junio
2026 I

LAS MARISCALES

Estudiantes:
Anthony Veloz, Eduardo Castellanos, Isaac Piedra, Augusta Rodriguez, Melanie Chicaiza, Mayte Tenesaca, Javier Almendarez, Alex Cartagena, Francisco Barragan

Directora trabajo titulación:
Christine Van Sluys

TRABAJO GRUPAL

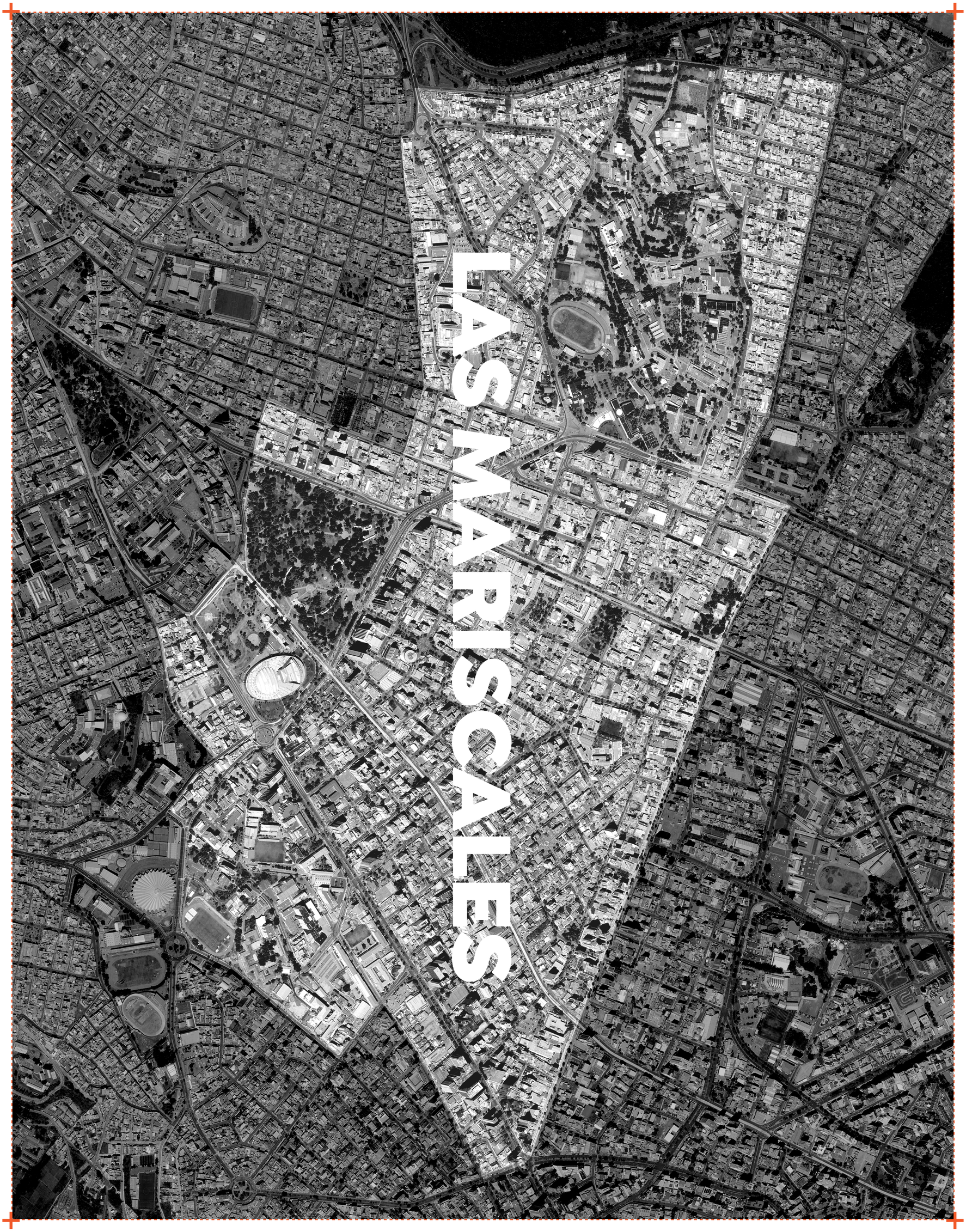
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

BARRIOS PARA VIVIR

DIC III

M01



Texto curatorial

Las Mariscales

Las Mariscales parte de una premisa central: La Mariscal no es un único barrio, sino un mosaico de realidades superpuestas. En este territorio diverso y cambiante convergen dinámicas culturales, económicas, nocturnas, patrimoniales, estudiantiles y comerciales que se entrecruzan y generan tensiones.

La exposición muestra procesos en construcción, no conclusiones cerradas. Presenta la manera en que los estudiantes han elaborado una mirada situada a partir de la calle Veintimilla, entendida como un corredor capaz de condensar contradicciones, oportunidades y posibilidades de transformación. Esta vía se convierte en un laboratorio urbano, un punto privilegiado desde el cual leer la complejidad del sector.

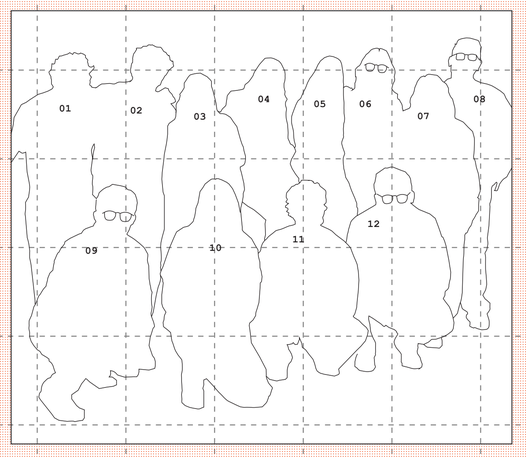
La Mariscal ha sido ampliamente estudiada por instituciones públicas, la academia y colectivos ciudadanos. Sobre esa base consolidada, el taller construye una síntesis propia que no repite diagnósticos, sino que los reinterpreta críticamente para fundamentar el trabajo en Veintimilla.

A través de la observación directa, los estudiantes identifican problemas y potencialidades de la calle, y el proceso se nutre del diálogo con actores que gestionan, imaginan y habitan la ciudad. La pedagogía se expande al incorporar diversas voces, escalas y saberes.

El taller también se enlaza con el V Congreso Internacional de Vivienda Colectiva Sostenible (CIViCS 2025), lo que permitió a los estudiantes debatir con especialistas de 18 países y conectar la escala local con discusiones globales sobre vivienda, ciudad y sostenibilidad.

Las primeras hipótesis de proyecto funcionan como ensayos operativos que traducen análisis en posibilidades espaciales. Veintimilla aparece así como un corredor que revela las múltiples Mariscales que conviven en el barrio: sus flujos, usos, ritmos y bordes la convierten en un punto estratégico para comprender cómo se habita, se usa y se transforma la ciudad. Aquí comienza el proyecto: desde un territorio observado, interpretado y abierto a nuevas imaginaciones.





Nosotros

[01] Alex Cartagena
[02] Javier Almendarez
[03] Christine Van Sluys
[04] Neyva Camisan
[05] Melanie Chicaiza
[06] Augusta Rodriguez
[07] Daniela Muñoz
[08] Francisco Barragán
[09] Eduardo Castellanos
[10] Mayte Tenesaca
[11] Isaac Piedra
[12] Anthony Veloz

DIC III

MOT

BARRIOS PARA VIVIR +×

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

ANÁLISIS GRUPAL

Estudiantes:
Anthony Veloz, Eduardo Castellanos, Isaac Piedra, Augusta Rodriguez, Melanie Chicaiza, Mayte Tenesaca, Javier Almendarez, Alex Cartagena, Francisco Barragan

Directora trabajo titulación:
Christine Van Sluys

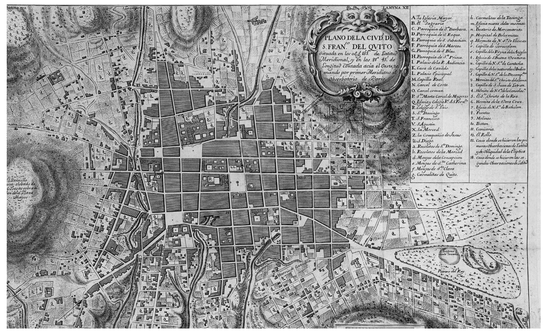
LAS MARISCALES

M 01

junio 2026 I

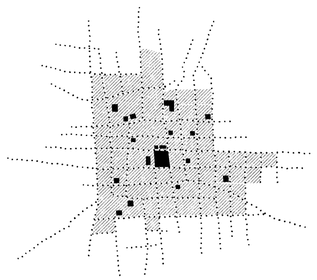
Memoria cartográfica del barrio

Planos históricos de la ciudad — conformación del barrio



1748

RIGOR CIENTIFICO Y PRIMEROS TRAZOS

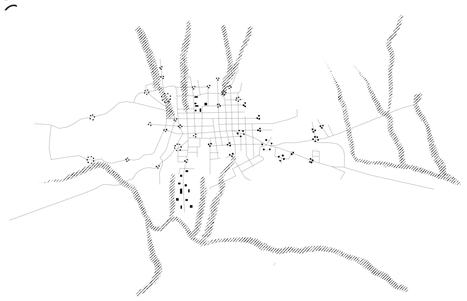


La precisión se eleva con el "Plano de la Ciudad de San Francisco de Quito" de 1748, resultado directo de las observaciones científicas de los marinos españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa. Este plano se distingue por su rigor técnico y escala, siendo uno de los primeros registros cartográficos confiables de la ciudad, medido en la antigua unidad francesa de toesas. Este documento marca un hito al establecer una base métrica precisa, esencial para futuros análisis, aunque en su momento todavía reflejaba primariamente el núcleo colonial.

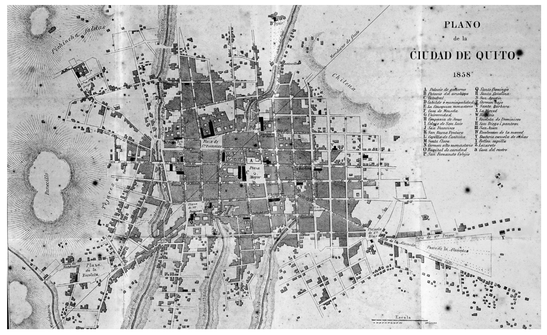


1916

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS

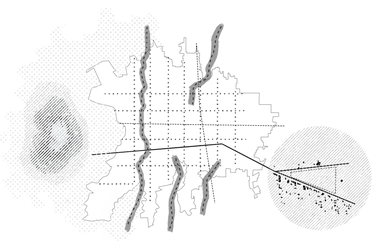


El "Plano de Servicio de Agua Potable" de Richard Müller en 1916 no es un plano morfológico tradicional, sino un documento de planificación técnica que aborda el crecimiento desde una perspectiva higienista y de servicios básicos. La propuesta de Müller, influenciada por el urbanismo europeo, introduce conceptos de zonificación y reorganización territorial como respuesta al acelerado aumento poblacional y la necesidad urgente de agua potable. Este trabajo es fundamental, ya que sus ideas sobre canalización y uso de suelo sentaron las bases conceptuales para el urbanismo técnico en el Ecuador del siglo XX.

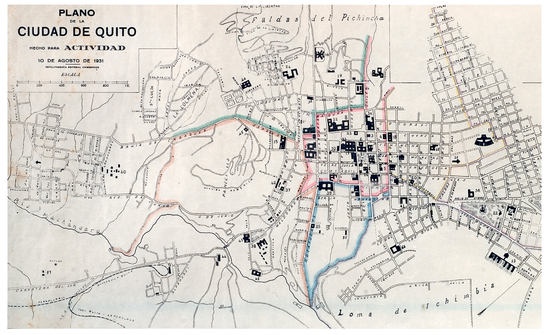


1858

LA EXPANSIÓN INICIAL

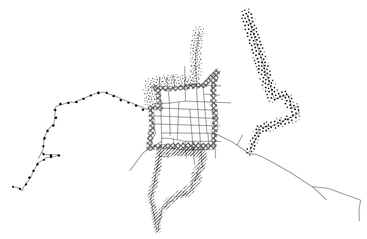


El "Plano de la Ciudad de Quito" de 1858, publicado por Manuel Villavicencio en su Geografía del Ecuador, representa la adaptación cartográfica a la etapa republicana. Partiendo de una base de 1840, la actualización de Villavicencio ofrece una trama urbana central más definida y comienza a visibilizar los primeros movimientos de expansión. Con una población que rondaba los 40,000 habitantes, este plano es crucial por documentar los indicios de crecimiento longitudinal, particularmente hacia el barrio de San Sebastián en el sur, y una incipiente extensión hacia el norte, anticipando el desarrollo de la futura zona de La Mariscal.

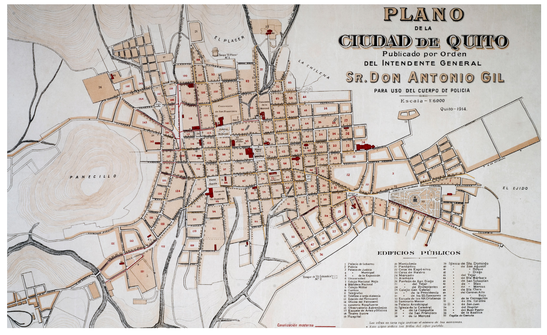


1931

NÚCLEO CONSOLIDADO Y LÍMITES GEOGRÁFICOS

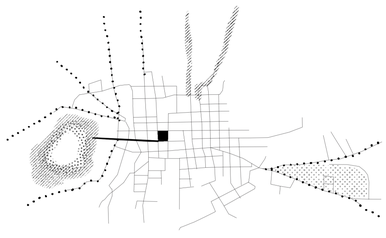


El "Plano de Quito- Actividad" de Editorial Chimborazo en 1931 funciona como una "radiografía" del Quito de inicios de siglo, antes de la gran explosión demográfica. Su característica distintiva es la extensa leyenda y su enfoque en el registro de la estructura funcional del centro histórico (palacios, conventos, hospitales), confirmando el núcleo colonial como el centro de la densidad institucional y religiosa. Morfológicamente, muestra a la ciudad contenida por sus límites naturales consolidados (Pichincha e Ichimbía), aunque se observan ya los ejes principales de transporte y una expansión periférica incipiente, evidenciando un momento de estabilidad antes de la metamorfosis de mediados de siglo.

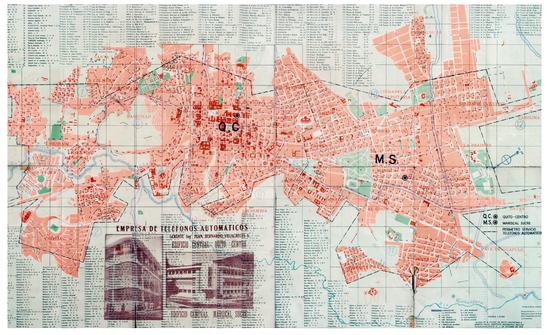


1914

PLANIFICACIÓN Y NUEVOS EQUIPAMIENTOS

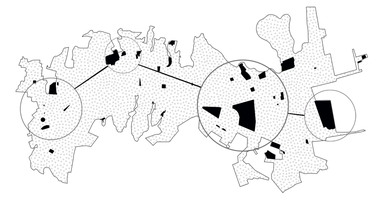


El "Plano de la Ciudad de Quito" de Antonio Gil en 1914 se enfoca en la funcionalidad y la planificación modernizadora. Publicado por la Municipalidad, este plano no solo registra la expansión (especialmente hacia el sur), sino que también tiene como objetivo explícito regular el crecimiento urbano y facilitar la infraestructura esencial (agua, electricidad). La representación detallada de edificios emblemáticos y nuevos proyectos viales lo convierte en un testimonio de los primeros pasos hacia la planificación técnica, marcando la transición de una ciudad colonial a una que se orienta hacia el desarrollo de servicios y la modernización.



1949

DESBORDE URBANO Y EXPANSIÓN



El plano del Servicio Geográfico Militar de 1949 es el primer documento clave que muestra a un Quito que supera claramente su centro histórico. Este mapa revela la consolidación de nuevos barrios y la acentuación del crecimiento longitudinal de la ciudad (norte-sur). Si bien aún se reconoce el influjo de la planificación de Jones Odriozola (1942) en la trama geométrica de los sectores recientes, el documento refleja la tensión entre el orden planificado y la realidad de una mancha urbana cada vez más amplia y compleja. Se anticipa el fin de la forma compacta y colonial, con la transformación de haciendas periurbanas en áreas residenciales.

DIC III MOT

BARRIOS PARA VIVIR +×

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

ANÁLISIS GRUPAL

Estudiantes:
Anthony Veloz, Eduardo Castellanos, Isaac Piedra,
Augusta Rodríguez, Melanie Chicaiza, Mayte Tenesaca,
Javier Almendarez, Alex Cartagena, Francisco Barragan

Directora trabajo titulación:
Christine Van Sluys

M LAS MARISCALES 02

junio 2026 I

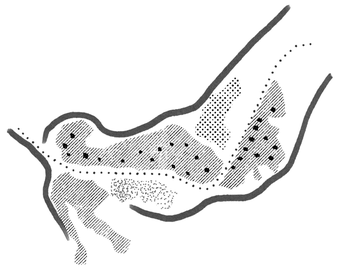
Memoria cartográfica del barrio

Planos históricos de la ciudad — conformación del barrio

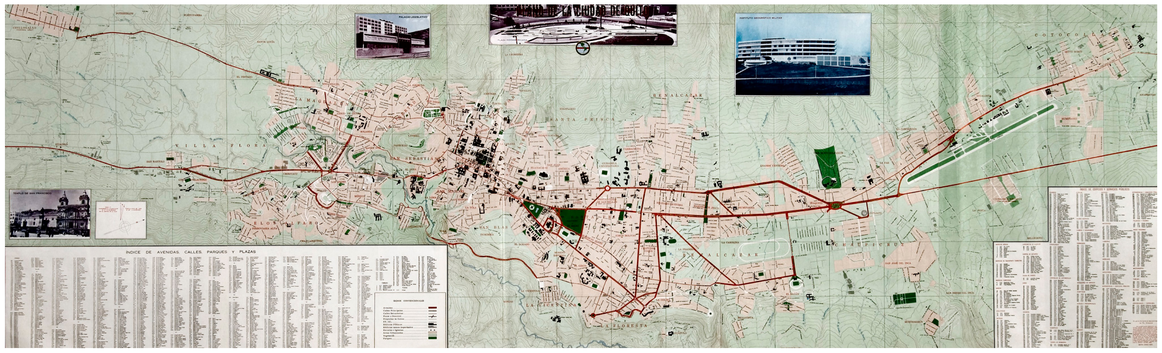


19
59

DIVERSIFICACIÓN DEL
TEJIDO URBANO

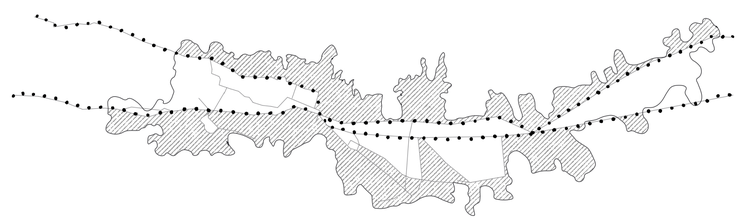


El "Plano de la Ciudad de Quito" de Antonio Gil en 1914 se enfoca en la funcionalidad y la planificación modernizadora. Publicado por la Municipalidad, este plano no solo registra la expansión (especialmente hacia el sur), sino que también tiene como objetivo explícito regular el crecimiento urbano y facilitar la infraestructura esencial (agua, electricidad). La representación detallada de edificios emblemáticos y nuevos proyectos viales lo convierte en un testimonio de los primeros pasos hacia la planificación técnica, marcando la transición de una ciudad colonial a una que se orienta hacia el desarrollo de servicios y la modernización.

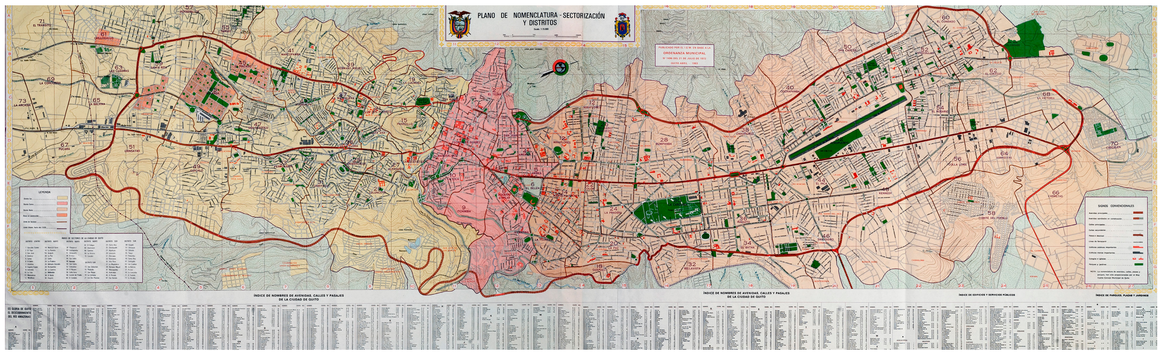


19
79

EJES VIALES Y
ESTRUTURA VERDE

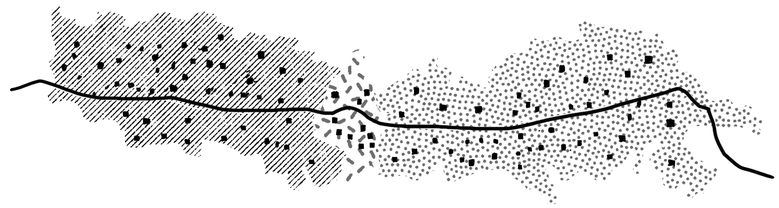


El "Plano de Quito- Flujos viales" de 1979 se enfoca en la infraestructura de transporte y los espacios públicos estructurantes. En contraste con planos anteriores, se distingue por la claridad del trazado de ejes principales y secundarios y la identificación de equipamientos urbanos esenciales para el desarrollo de la década posterior.



19
83

SECTORIZACIÓN
DEFINIDA



El "Plano de Nomenclatura, sectorización y Distritos" de 1983 culmina la evolución cartográfica hacia un enfoque administrativo y de gestión territorial. El uso de polígonos de sectorización (norte, centro, sur) y la implementación de una nomenclatura numérica para los distritos (basada en la ordenanza de 1972) revelan una ciudad que busca un ordenamiento estable y gobernable.

MOT
DIC III

BARRIOS PARA VIVIR +×

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

ANÁLISIS GRUPAL

Estudiantes:
Anthony Veloz, Eduardo Castellanos, Isaac Piedra, Augusta Rodríguez, Melanie Chicaiza, Mayte Tenesaca, Javier Almendarez, Alex Cartagena, Francisco Barragan

Directora trabajo titulación:
Christine Van Sluys

LAS MARISCALES

M 03

junio 2026 I

Cartografía de actores

Municipio, administración zonal, Mariscal Sur, académicos y expertos



Ana Rodriguez



Mauricio Marin



David Hernández Montesinos



Zaida Muxi

00. 00 . 0000

07. 10 . 2025

08. 10 . 2025

20. 11 . 2025

NUEVAS DINÁMICAS

El barrio La Mariscal presenta una serie de problemas que se relacionan con la **transformación** de sus dinámicas internas, vinculadas a la llegada de nuevos usuarios, la variación de horarios de uso, la modificación del comercio y la aparición de nuevas necesidades urbanas. De ser un barrio de vivienda unifamiliar, pasó a concentrar actividades de entretenimiento y oficinas, para luego atravesar un **proceso de abandono** reflejado en calles con menor tránsito y edificaciones desocupadas. Esto ha generado una **dualidad entre zonas activas y sectores de baja ocupación** y presencia de usuarios flotantes.

A pesar de contar con una **ubicación estratégica** y con acceso a transporte público y equipamientos metropolitanos, el barrio carece de servicios a escala barrial que fortalezcan la vida cotidiana. La falta de espacios de encuentro, comercio de cercanía y equipamientos intermedios limita la **consolidación de relaciones de proximidad** y la construcción de una vida de barrio más estable.

El plan de la administración zonal propone la densificación en altura y la diversificación de usos, mientras que los moradores plantean un enfoque centrado en la convivencia y en nuevas formas de habitar. En este contexto, resulta necesario pensar la **vivienda** no solo como unidad física, sino como parte de un **sistema urbano ligado al derecho a la ciudad**, que implica el acceso real a servicios, espacios públicos y redes de apoyo cercanas.

Alternativas como viviendas en arriendo con enfoque social, tipologías flexibles y la rehabilitación de lo existente permitirían responder a las necesidades actuales, en especial de estudiantes y jóvenes. Articular lo construido, la memoria urbana y las nuevas dinámicas de ocupación aparece como la base para una reactivación más vinculada a la experiencia cotidiana del habitar.

¿ OPORTUNIDAD ?

Integración de nuevos elementos y dinamicas del barrio, jugar con la dualidad que se crean para mantener homogeneidad.

¿ SOLUCIONES ?

Mantener un el dinamismo en el uso del espacio es crea la vida barrial, por ello aprovechar la dualidad de ejes construirlos como oportunidad.

- Ejes con variedad de flujos y usos.
- Conexiones externas
- SER PARTE DEL SISTEMA DE CIUDAD

Augusta Rodríguez 05

PLAN LA MARISCAL

Mauricio Marin

El Plan de Reactivación de La Mariscal, impulsado por la Administración Zonal, surge como respuesta a problemáticas históricas del barrio, tales como la **baja densidad habitacional**, el abandono de edificaciones, la mono función y un comercio excesivamente focalizado. Aunque estas dificultades tienen raices sociales, también fueron acentuadas por anteriores **PUGS** que promovieron usos restrictivos en planta baja y la aplicación de retiros. Si bien dichas medidas buscaban reactivar la relación con la calle, la falta de control derivó en fachadas desordenadas, espacios sólidos y una **deformación del uso del suelo**. Las licencias, otorgadas de forma indiscriminada, propiciaron la proliferación de establecimientos que, bajo la figura de bar-restaurantes, operan como discotecas, consolidando un entorno **mono funcional** orientado casi exclusivamente a la **diversión nocturna** y al incumplimiento normativo. Ante este escenario, el nuevo Plan La Mariscal propone una intervención integral basada en el entendimiento de las dinámicas del barrio, sus usuarios, falencias y oportunidades. Entre sus acciones destacan el análisis de lotes subutilizados o en estado de abandono, la **densificación** mediante el estudio de **alturas** principalmente en calles principales, y la conformación de supermanzanas que combinen alta afluencia periférica con un interior de vida barrial más pacífica. Asimismo, se plantean normas que regulan estrictamente la ubicación y cantidad de establecimientos relacionados con el consumo de alcohol, garantizando distancias mínimas frente a equipamientos educativos. En conjunto, estas propuestas buscan **diversificar** los usos del suelo, fortalecer la vida barrial y aprovechar los principales atractores del sector, como **universidades, mercados, hospitales, espacios culturales y sistemas de transporte**. En definitiva, el Plan La Mariscal aspira a reorganizar y potenciar el barrio desde una visión normativa y social, reconociéndolo como un **espacio central de Quito** con capacidad de crecimiento y transformación sostenible.

¿ Afecta a la vida barrial ?

SI

No se aprovechan los equipoamientos que sirven al barrio.

SOLUCIÓN?

¿ Se mantiene la escala HUMANA ?

Se basa en un estudio de las nuevas dinamicas del barrio, de su potencialidad con la integracion de edificios o escalas similares a equipamientos aledaños.

Augusta Rodríguez 02

MARISCAL SUR

David Montesinos

Mariscal Sur es un colectivo de habitantes que busca transformar la **percepción negativa** y mediática que históricamente ha acompañado al barrio, marcada por la exageración de conflictos urbanos y problemáticas sociales. Frente a esa visión distorsionada, el grupo propone una mirada que reconozca el **potencial** cultural, social y económico del sector, apostando por soluciones urbanas que fortalezcan el espacio público, incentiven dinámicas inclusivas y **consoliden la vida comunitaria** desde el principio del **derecho a la ciudad**. Su propuesta se articula en tres ejes. El primero, **espacio público y paisaje**, impulsa la apropiación barrial a través de intervenciones estéticas, mobiliario urbano, arte público y la recuperación de plazas y calles estratégicas. Con ello se busca mejorar la percepción colectiva, activar la vida en el espacio público y visibilizar la riqueza patrimonial del barrio. El segundo eje, **economía ciudadana**, promueve la reactivación del comercio local mediante ferias, circuitos comerciales y recorridos guiados en vías como la Calle Juan. Estas iniciativas pretenden mostrar la diversidad de actividades del sector y fortalecer la economía de emprendedores y pequeños comerciantes como base de integración social. El tercer eje, **residencialidad y vivienda**, plantea comprender al nuevo habitante —principalmente estudiantes y jóvenes profesionales— y fomentar formas alternativas de habitar, como co-housing, residencias universitarias y la rehabilitación de viviendas. El objetivo es equilibrar la densidad sin perder la escala humana ni la identidad barrial. El colectivo critica el enfoque municipal basado en el desarrollo vertical, que prioriza la altura sobre la vida urbana y promueve la sustitución antes que la rehabilitación. En conjunto, Mariscal Sur propone una **revitalización** centrada en el patrimonio, la economía local y la comunidad, para construir un barrio inclusivo, seguro y vibrante.

¿ Que aspecto físico o elemento construido aporta a la problemática ?

Conata de poder HABITAR la ciudad sin restricciones de cualquier tipo.

Proyectos que promuevan diversificación de usos, por tanto de horarios, aporta a la re habitación.

- Qué papel desenvuelven
- Qué deberían ser

Aporta con elementos hostiles como muros ciegos, fachadas solidas a calle, obstáculos de movilidad peatonal, escasez de espacios públicos de estancia o recreación.

Augusta Rodríguez 03

URBANISMO FENIMISTA

Zaida Muxi

Las **dinámicas urbanas actuales** evidencian una **transformación profunda** en las formas de habitar, marcada por la llegada de nuevos usuarios, la variación de horarios de uso y la mutación de las actividades económicas. Estos cambios ponen en crisis los modelos tradicionales de ciudad, especialmente aquellos basados en la separación rígida entre vivienda, trabajo y ocio. Desde la perspectiva del urbanismo planteado por Zaida Muxi, este fenómeno revela la necesidad de pensar la **vivienda** no como una unidad aislada, sino como parte de un sistema urbano vinculado a la vida cotidiana, los cuidados y la accesibilidad a servicios básicos.

La ciudad contemporánea cuenta, en muchos casos, con una **ubicación estratégica** y una **amplia infraestructura de transporte y equipamientos**, pero **carece de servicios de proximidad** que fortalezcan los vínculos comunitarios. La ausencia de espacios de encuentro, comercio de cercanía y equipamientos intermedios debilita la experiencia colectiva del habitar. Frente a ello, se vuelve imprescindible incorporar modelos que prioricen la escala humana y la diversidad de usos, integrando vivienda, servicios, espacios públicos y redes de apoyo.

Mientras algunos enfoques institucionales apuestan por la densificación en altura como solución, el urbanismo feminista cuestiona esta lógica al evidenciar que el **crecimiento vertical** no garantiza la creación de comunidad ni de espacios habitables. En contraste, se propone la **rehabilitación de lo existente**, la implementación de tipologías flexibles como el co-housing y la promoción de viviendas en arriendo con enfoque social, que **respondan a las necesidades reales** de estudiantes, jóvenes, familias y trabajadores.

En definitiva, el derecho a la ciudad, según esta mirada, se materializa cuando el diseño urbano facilita la convivencia, reconoce las dinámicas sociales existentes y fortalece las relaciones de proximidad, construyendo entornos más justos, inclusivos y orientados al bienestar colectivo.

Nuevos Usuarios, horarios, recorridos, cambios económicos y estructuras abandonadas.

NUEVOS SISTEMAS URBANOS

¿ FUNCIONA ?

PROBLEMATICA

BARRIO LA MARISCAL

SI

El barrio contiene diversas dinámicas de uso dependiendo de los equipamientos cercanos, sin embargo todas convergen en sistemas urbanos de proximidad.

Augusta Rodríguez 04

CONCLUSION:

El barrio La Mariscal presenta una serie de problemas que se relacionan con la transformación de sus dinámicas internas, vinculadas a la llegada de nuevos usuarios, la variación de horarios de uso, la modificación del comercio y la aparición de nuevas necesidades urbanas. De ser un barrio de vivienda unifamiliar, pasó a concentrar actividades de entretenimiento y oficinas, para luego atravesar un proceso de abandono reflejado en calles con menor tránsito y edificaciones desocupadas. Esto ha generado una dualidad entre zonas activas y sectores de baja ocupación y presencia de usuarios flotantes.
A pesar de contar con una ubicación estratégica y con acceso a transporte público y equipamientos metropolitanos, el barrio carece de servicios a escala barrial que fortalezcan la vida cotidiana. La falta de espacios de encuentro, comercio de cercanía y equipamientos intermedios limita la consolidación de relaciones de proximidad y la construcción de una vida de barrio más estable.

El plan de la administración zonal propone la densificación en altura y la diversificación de usos, mientras que los moradores plantean un enfoque centrado en la convivencia y en nuevas formas de habitar. En este contexto, resulta necesario pensar la vivienda no solo como unidad física, sino como parte de un sistema urbano ligado al derecho a la ciudad, que implica el acceso real a servicios, espacios públicos y redes de apoyo cercanas.
Alternativas como viviendas en arriendo con enfoque social, tipologías flexibles y la rehabilitación de lo existente permitirían responder a las necesidades actuales, en especial de estudiantes y jóvenes. Articular lo construido, la memoria urbana y las nuevas dinámicas de ocupación aparece como la base para una reactivación más vinculada a la experiencia cotidiana del habitar.

Estudiantes:
Anthony Veloz, Eduardo Castellanos, Isaac Piedra, Augusta Rodríguez, Melanie Chicaiza, Mayte Tenesaca, Javier Almendarez, Alex Cartagena, Francisco Barragan

Directora trabajo titulación:
Christine Van Sluys

BARRIOS PARA VIVIR

DIC III

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

ANÁLISIS GRUPAL

LAS MARISCALES

M 04

junio 2026 I

BARRIOS PARA VIVIR

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO GRUPAL

Realizado por:
Anthony Wales, Eduardo Castellanos, Isaac Piedra, Jhonny Ramírez, Jonathan Ramírez, Daniel Almeida, Ana Calderón, Francisco Bazán.

Dirección:
Arq. Christian Van Aleyn

M LAS MARISCALES 05

Junio 2026

PARQUE ARQUEOLÓGICO
OCHASQUI
Altura: 3049 m.s.n.m

AEROPUERTO INTERNACIONAL
MARISCAL SUCRE
Altura: 2389 m.s.n.m

PARQUE METROPOLITANO
EL CALDERÓN
Altura: 2978 m.s.n.m

ILALÓ
Altura: 3015 m.s.n.m

PARQUE METROPOLITANO
Altura: 2955 m.s.n.m

PARQUE LA ESPAÑOLA
Altura: 2690 m.s.n.m

PARQUE METROPOLITANO DEL SUR
Altura: 2659 m.s.n.m

PARQUE LA CAROLINA
Altura: 2800 m.s.n.m

PARQUE VICENTINA
Altura: 2788 m.s.n.m

PARQUE EL EJIDO
Altura: 2798 m.s.n.m

PARQUE BICENTENARIO
Altura: 2813 m.s.n.m

PARQUE DEL ARBOLITO
Altura: 2996 m.s.n.m

RESERVA PUGULAHUA
Altura: 3163 m.s.n.m

GUAMANÍ
Altura: 3274 m.s.n.m

ATACAZO
Altura: 4463 m.s.n.m

ESMERALDAS
Altura: 4077 m.s.n.m

ESCALA
esc 1:40000

DIC III

M01

BARRIOS PARA VIVIR +x

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

ANÁLISIS GRUPAL

EstudianteS:
Anthony Veloz, Eduardo Castellanos, Isaac Piedra, Augusta Rodriguez, Melanie Chicaiza, Mayte Tenesaca, Javier Almendarez, Alex Cartagena, Francisco Barragan

Directora trabajo titulación:
Christine Van Sluys

LAS MARISCALES

M 06

junio 2026 I

+x Mesoubicación

La Mariscal

N

0m 100m 200m 400m 600m

Plaza Foch

Parada de metro

Basílica del Voto Nacional

Centro de Arte Contemporáneo

La Alameda

Parque La Alameda

Hospital Eugenio Espejo

Parque El Ejido

El Ejido

Casa de la Cultura

PUCE

EPN

Coliseo Rumiñahui

Hospital Andrade Marín

UCE

UPS

La Pradera

Concentración de Pichincha

DIC III

M01

BARRIOS PARA VIVIR +x

ANÁLISIS GRUPAL

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Estudiantes:
Anthony Veloz, Eduardo Castellanos, Isaac Piedra, Augusta Rodriguez, Melanie Chicaiza, Mayte Tenesaca, Javier Almendarez, Alex Cartagena, Francisco Barragan

Directora trabajo titulación:
Christine Van Sluys

LAS MARISCALES

M 07

junio 2026 I

+x Microubicación

Av. Veintimilla

N

0m 100m 200m 400m 800m

Escala 1:8000

Centro de Arte Contemporaneo

Hospital Andrade Marin

UCE

Metro de Quito

Parque El Ejido

El Ejido

Casa de la Cultura Ecuatoriana

PUCE

UPS

EPN

Coliseo Rumiñahui

Metro UCE

La Pradera

DIC III

M01

BARRIOS PARA VIVIR +x

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

ANÁLISIS GRUPAL

EstudianteS:
Anthony Veloz, Eduardo Castellanos, Isaac Piedra, Augusta Rodriguez, Melanie Chicaiza, Mayte Tenesaca, Javier Almendarez, Alex Cartagena, Francisco Barragan

Directora trabajo titulación:
Christine Van Sluys

LAS MARISCALES

M 14

junio 2026 I

+x Ubicación de Proyectos

La Mariscal

N

0m 100m 200m 400m 800m 1600m

Estación Iechimbia

Parada de metro

Basílica del Voto Nacional

Centro de Arte Contemporaneo

Parque La Alameda

La Alameda

Hospital Eugenio Espejo

Hospital Andrade Marin

UCE

Parque El Ejido

El Ejido

Casa de la Cultura

PUCE

EPN

Coliseo Rumiñahui

UPS

Concentración de Pichincha

La Pradera

M1 Hospital Universitario Anthony Veloz

M2 Hospital Universitario Eduardo Castellanos

M3 Hospital Universitario Isaac Piedra

M4 Vivienda Prefactible Augusta Rodriguez

M5 Plaza de los ritmos Melanie Chicaiza

M6 Hospital Universitario Mayte Tenesaca

M7 Centro Deportivo Javier Almendárez

M8 Laboratorio de innovación Alex Cartagena

M9 Vivienda Mercado Francisco Barragan

Toma Aérea

DIC III

M01

BARRIOS PARA VIVIR +x

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

ANÁLISIS GRUPAL

Estudiantes:
Anthony Veloz, Eduardo Castellanos, Isaac Piedra, Augusta Rodriguez, Melanie Chicaiza, Mayte Tenesaca, Javier Almendarez, Alex Cartagena, Francisco Barragan

Directora trabajo titulación:
Christine Van Sluys

LAS MARISCALES

M 15

junio 2026 I

+x Ubicación de Proyectos

Av. Veintimilla

Centro de Arte Contemporaneo

Hospital Andrade Marin

UCE

Parque El Ejido

El Ejido

Casa de la Cultura ecuatoriana

PUCE

Hospital Universitario Anthony Veloz

Hospital Universitario Eduardo Castellanos

UPS

EPN

Coliseo Rumiñahui

Hospital Universitario Isaac Piedra

Vivienda Prefactible Augusta Rodriguez

Plaza de los ritmos Melanie Chicaiza

Hospital Universitario Mayte Tenesaca

Centro Deportivo Javier Almendarez

Laboratorio de innovación Alex Cartagena

Vivienda Mercado Francisco Barragan

UCE

La Pradera

M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7 M8 M9

0m 100m 200m 300m 400m 500m

Escala 1:8000

Estación Metro

Posible estación metro

V Congreso Internacional de Vivienda Colectiva Sostenible

AGENDA OFICIAL

Lunes 17 Nov

DÍA 01

14.00 Hrs

REGISTRO

16.00 Hrs

PRESENTACIÓN DE EVENTO Y VIEMVENIDA

16.00 Hrs

PANEL DE EXPERIENCIAS DE ECUADOR EN VIVIENDA COLECTIVA

Auditorio 2 - **TORRE 1**

16.00 Hrs - 20.00 Hrs

RENOMBRAR LAS POLÍTICAS Y LOS PROYECTOS DE VIVIENDA COLECTIVA Y POPULAR

Josep Maria Montaner

Auditorio 2 - **TORRE 1**

Martes 18 Nov

DÍA 02

11.00 Hrs - 12.00 Hrs

ENTRE ESPACIOS

Conferencia Magistral **Ana Elvira Vélez**

12.00 Hrs - 13.00 Hrs

DONDE LA VIDA SUCEDE: MÁS ALLÁ DE LOS MUROS

Conferencia Magistral **Cynthia Seinfeld**

17.00 Hrs - 18.00 Hrs

ENSAYOS TROPICALES DE HABITAR: VIVIENDA COLECTIVA BIOFÍLICA EN COSTA RICA Y LA REGIÓN

Conferencia Magistral **Vanessa Durán**

18.00 Hrs - 19.00 Hrs

LA COLONIA DONCELES EN CANCÚN, UNA POSIBILIDAD DE REGENERACIÓN URBANA

Conferencia Magistral **Juan Carral y Víctor Imre Ebergenyi**

19.00 Hrs - 20.30 Hrs

PIGNETO. HABITAR LA PERIFERIA ROMANA. DE SUBURBIO A BARRIO

Auditorio 2 - **TORRE 1** **David H. Falagan**

Martes 18 Nov

DÍA 03

11.00 Hrs - 12.00 Hrs

LECTURA Y REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO COTIDIANO EN EL MEJORAMIENTO HABITACIONAL

Conferencia Magistral **Clara Mansueto**

12.00 Hrs - 13.00 Hrs

VIVIENDA Y CIUDAD: INTERVENCIONES URBANAS EN ÁREAS DE VULNERABILIDAD EN LA CIUDAD DE SÃO PAULO

Conferencia Magistral **Renata Corradin**

15.00 Hrs - 16.00 Hrs

LA ARQUITECTURA DE LO COMÚN: EL ROL DE LOS ESPACIOS COMUNES EN LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD

Conferencia Magistral **Elisa Rocca**

18.00 Hrs - 19.00 Hrs

VIVIENDA Y GÉNERO. LOS CUIDADOS EN EL CENTRO

Conferencia Magistral **Alessandra Cireddu y Zaida Muxí**

19.00 Hrs - 20.30 Hrs

LOS PROCESOS DE PROYECTO COMO PRÁCTICA VIVA

Conferencia Magistral **Christine van Sluys y Esteban Jaramillo**

CRONOGRAMA

MOT DIC III

BARRIOS PARA VIVIR +×

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

ANÁLISIS GRUPAL

Estudiantes:
Anthony Vélez, Eduardo Castellanos, Isaac Piedra, Augusta Rodríguez, Melanie Chicaiza, Nayte Tenesaca, Javier Almendarez, Alex Cartagena, Francisco Barragan

Directora trabajo titulación:
Christine Van Sluys

LAS MARISCALES

M 16

junio — 2026 I

Viaje academico Brasil RJ - SP

MARZO

lunes
16

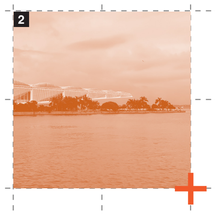
8.00 - 10.00 LLEGADA A **BRASIL**



martes
17

8.00 - 10.00 LLEGADA A **RIO DE JANEIRO**

16.00 - 18.00 VISITA **ATERRO DO FLAMENGO – ORLA COPACABANA**



miercoles
18

8.00 - 10.00 WORKSHOP UFRJ: VISITA **EDIFICIO DA FAU**

10.00 - 12.00 PROF. MARCIO COTRIM – **ARQUITECTURA MODERNA BRASILEIRA**

12.00 - 14.00 ALMUERZO EN EL "PARQUE TECNOLÓGICO UFRJ"

14.00 - 16.00 VISITA **MAM**

16.00 - 18.00 VISITA **PAO AZUCAR**





jueves
19

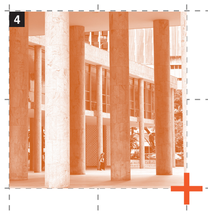
10.00 - 12.00 VISITA **CORCOVADO**

12.00 - 14.00 ALMUERZO **TOURING TOUR GASTRONÓMICO**

14.00 - 16.00 VISITA **EXPO ARQUITECTURA BRASIL**

16.00 - 18.00 VISITA **MES**





viernes
20

8.00 - 10.00 VISITA **REDES DA MARÉ**

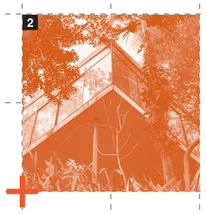
14.00 - 16.00 TRASLADO DE **RIO DE JANEIRO A SAO PAULO**

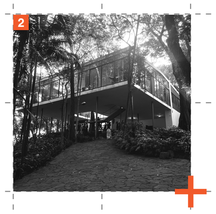


sabado
21

10.00 - 12.00 LLEGADA A **SAO PAULO**

15.30 - 17.00 VISITA **CASA DE VIDRO** (LINA BO BARDI)





domingo
22

8.00 - 10.00 DESAYUNO **BELA PAULISTA**

10.00 - 12.00 VISITA AVENIDA PAULISTA: **IMS - CONJUNTO NACIONAL**

14.00 - 16.00 VISITA AVENIDA PAULISTA: **MASP**

16.00 - 18.00 VISITA AVENIDA PAULISTA: **SESC; JAPAN HOUSE**



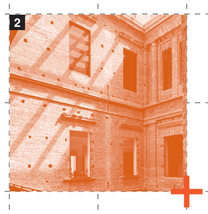


lunes
23

8.00 - 10.00 WORKSHOP : **FAU MACKENZIE - PROF. LIZETE RUBANO**

14.00 - 16.00 VISITA **PINACOTECA DEL ESTADO DE SP** (PAULO MENDES DA ROCHA)





martes
24

8.00 - 10.00 WORKSHOP **FAU MACKENZIE** – PROF. RENATA CORADIN, MATHEUS CASIMIRO, ELIANE COELHO

14.00 - 16.00 VISITA **ESCRITORIOS** DE ARQUITECTURA PAULISTA Y **EDITORIAL ROMANO GUERRA**

16.00 - 18.00 VISITA **FAU USP** (VILANOVA ARTIGAS) PROF. CESAR SHUNDI





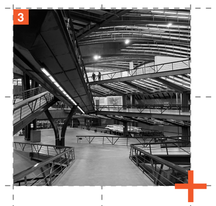
miercoles
25

8.00 - 10.00 WORKSHOP **FAU MACKENZIE** - PROF. RENATA CORADIN, MATHEUS CASIMIRO, ELIANE COELHO

12.00 - 14.00 VISITA **MTST**

14.00 - 16.00 VISITA **CENTRO CULTURAL SP**

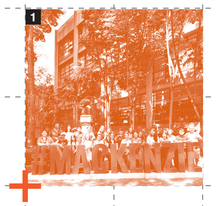


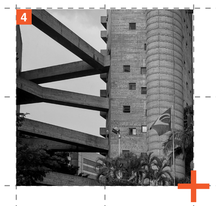


jueves
26

8.00 - 10.00 WORKSHOP **FAU MACKENZIE** - PROF. RENATA CORADIN, MATHEUS CASIMIRO, ELIANE COELHO

14.00 - 16.00 VISITA **SESC POMPEIA** (LINA BO BARDI)



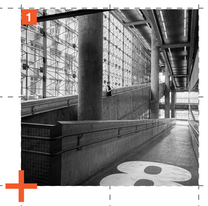


viernes
27

12.00 - 14.00 VISITA **SESC 24 MAIO** (PAULO MENDES DA ROCHA)

14.00 - 16.00 VISITA **PRAÇA DAS ARTES** (BRASIL ARQUITETURA)

16.00 - 18.00 VISITA **ESCOLA DA CIDADE** – PROF. CRISTIANE MUNIZ





BARRIOS PARA VIVIR +×

MOT DIC III

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

ANÁLISIS GRUPAL

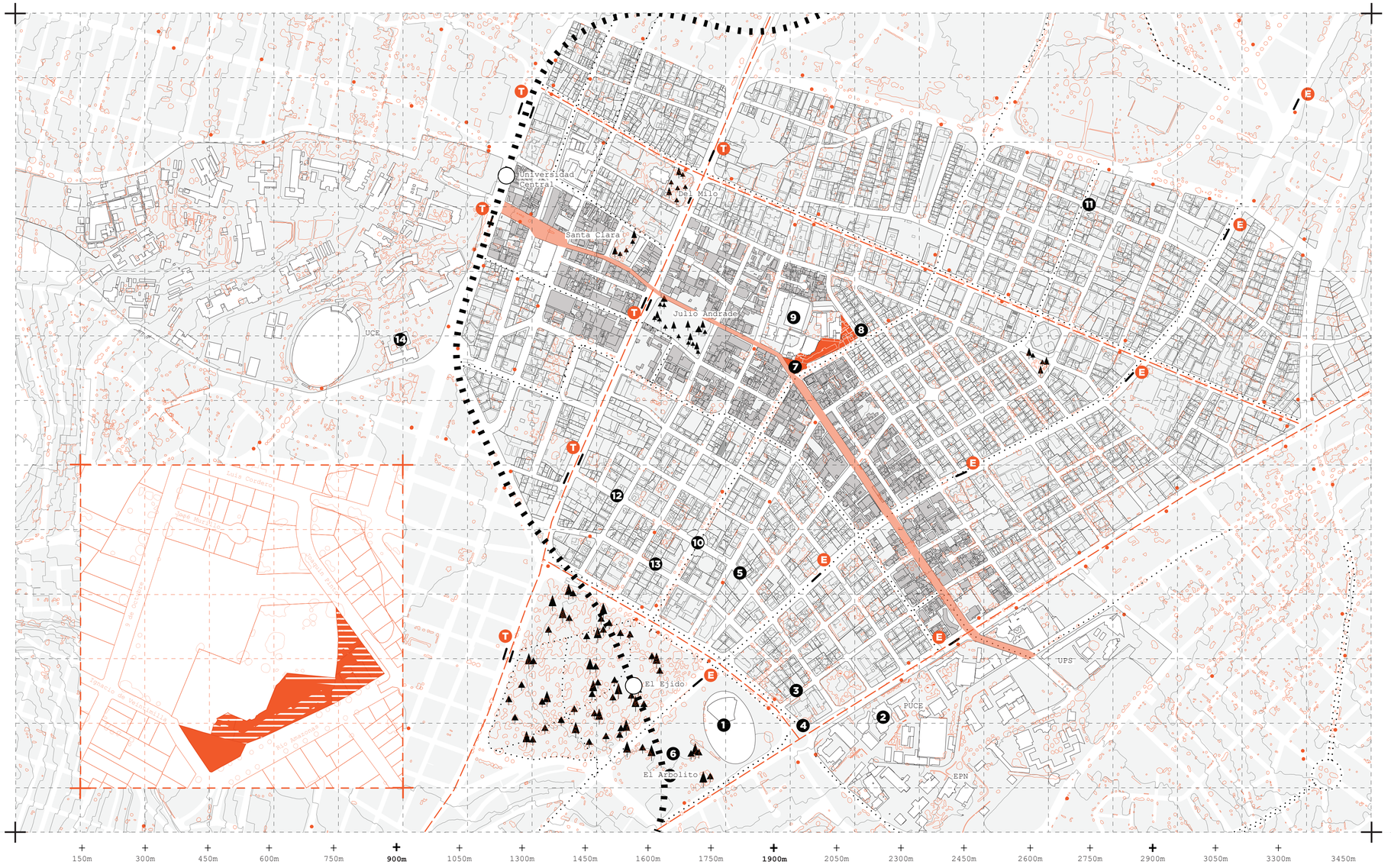
LAS MARISCALES

M 17

junio 2026 I

Estudiantes:
Anthony Veloz, Eduardo Castellanos, Isaac Piedra, Augusta Rodríguez, Melanie Chicaiza, Mayte Tenesaca, Javier Almendáriz, Alex Cartagena, Francisco Barragan

Directora trabajo titulación:
Christine Van Sluys



El proyecto propone un complejo cultural y creativo que revitaliza el espacio público central mediante una plaza peatonal abierta y accesible, diseñada para fomentar el encuentro espontáneo. Se reutilizan dos edificios y de esta forma, el proyecto no solo recupera patrimonio construido existente, sino que genera un polo de atracción cultural en La Mariscal. La plaza actúa como un articulador urbano: un vacío público que invita al encuentro, a la espontaneidad cultural y a la regeneración del tejido central de Quito, promoviendo los vínculos sociales, la accesibilidad y la integración entre lo histórico, lo contemporáneo y lo comunitario.

1. **Casa de la Cultura**
2. **Teatro Prometeo**
3. **Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador**
4. **Plaza de la Memoria**
5. **Mercado Artesanal La Mariscal**
6. **Parque El Arbolito**
7. **Plaza Veintimilla**
8. **Vértigo Cultural Quito**
9. **Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán y Unidad Educativa Particular "Marista"**
10. **Plaza de los Presidentes**
11. **Mindalae: Museo de grupos Étnicos del Ecuador**
12. **Centro Cultural Benjamín Carrión**
13. **Teatro Patio de Comidas**
14. **Teatro Universitario UCE**

[O] Paradas Metro
[T] Paradas Trolebus
[E] Paradas Ecovía
[O] Parada de Bus
[▮▮▮] Línea de metro
[▬] Eje Veintimilla
[---] Calles Principales
[▬] Lote de intervención

M05 DIC III

BARRIOS PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora
trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora
Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora
Espacio Público: Myriam

Asesor
Estructura: Luis **Soria**
Asesora
Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

M 20/23
CAPITULO 1 URBANO - ARQUITECTÓNICO
SISTEMA DEL BARIIO

Julio 2026 I

DIAGNÓSTICO Y CONCLUSIONES

Las dinámicas del barrio La Mariscal evidencian una disminución de espacios destinados al encuentro ciudadano y a la actividad cultural. Aunque el sector concentra una importante oferta comercial, cultural y educativa, la falta de espacios públicos adecuados y de equipamientos culturales limita la apropiación del espacio por parte de la comunidad y reduce las oportunidades de interacción social.

Frente a este escenario, la creación de un equipamiento cultural puede fotalecer la relación entre la ciudad, la cultura y el espacio público.

DÉFICIT DE ESPACIOS PÚBLICOS DE PERMANENCIA

- Predominio de espacios de circulación sobre espacios de estancia.
- Escasez de plazas activas para actividades culturales.
- Baja permanencia de usuarios fuera del horario comercial.

FRAGMENTACIÓN URBANA

- Escasa conexión entre los equipamientos existentes.
- Barreras físicas y visuales que limitan la continuidad peatonal.

DESVINCULACIÓN ENTRE CULTURA Y ESPACIO PÚBLICO

- Las actividades culturales ocurren en espacios cerrados.
- Escasas oportunidades para el encuentro comunitario.

PÉRDIDA DE IDENTIDAD BARRIAL

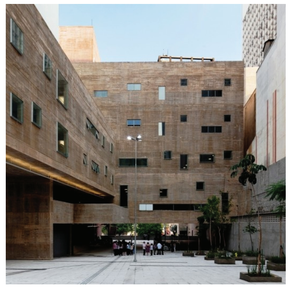
- Predominio de actividades comerciales sobre las culturales.
- Disminución de espacios para la expresión artística.
- Débil apropiación del espacio público por parte de la comunidad.

PÉRDIDA DE POBLACIÓN RESIDENTE`

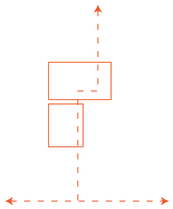
- Las viviendas tradicionales pierden habitantes.
- Incremento de inmuebles vacíos o con usos temporales.
- Disminución de la identidad barrial.

ANÁLISIS DE REFERENTES

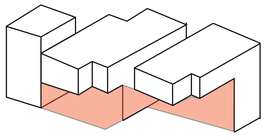
Praça das Artes



El proyecto se concibe como una intervención urbana que integra diferentes disciplinas artísticas mediante una composición de volúmenes, patios y recorridos públicos. El proyecto reorganiza un sector consolidado de la ciudad creando espacios abiertos que favorecen la interacción entre el edificio y el espacio público.



Los recorridos atraviesan el conjunto y conectan los diferentes programas permitiendo una circulación contínua y múltiples conexiones.



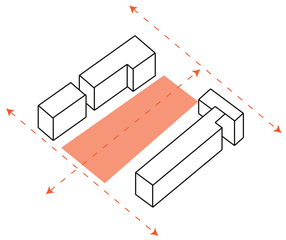
La planta baja abierta permite que el espacio público penetre en el edificio, favoreciendo la coontinuidad peatonal y visual entre la calle y el interior



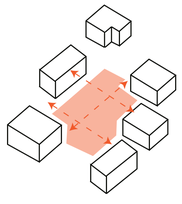
Centro cultural Gabriela Mistral



El proyecto es un espacio públivo para la cultura y el arte. La estrategia principal es crear un gran vacío público interior que articula y conecta los distintos programas culturales, promoviendo el encuentro ciudadano.



El proyecto se implanta entre importantes avenidas, generando un espacio público central.
Los recorridos atraviesan el proyecto de manera pública y continua, conectando los diferentes programas y generando múltilples situaciones de encuentro.

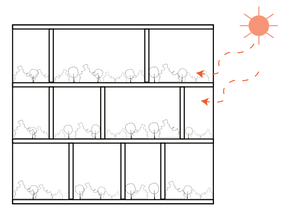


El proyecto se implanta entre importantes avenidas, generando un espacio público central.
Los distintos programas se organizan alrededor de la plaza

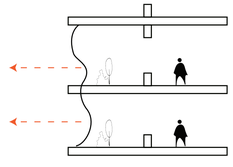
EDIFICIO NU DE BARCLAY & CROUSSE



El proyecto es un espacio públivo para la cultura y el arte. La estrategia principal es crear un gran vacío público interior que articula y conecta los distintos programas culturales, promoviendo el encuentro ciudadano.



La vegetación funciona como segunda piel, la cual suaviza el impacto solar.
La fachada profunda funciona como filtro climático, reduciendo la radiación solar indirecta.

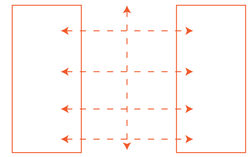


Los espacio intermedios actúan como filtrosentre el interior y el exterior, favoreciendo la ventilación natura.

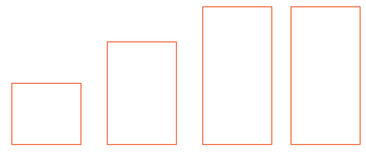
EDIFICIO NU DE BARCLAY & CROUSSE



El proyecto es un conjunto de edificios judiciales organizadas alrededor de una gran plaza central. La fachada se construye a partir de una retícula modular que ordena los vanos verticales generando unidad y ritmo.



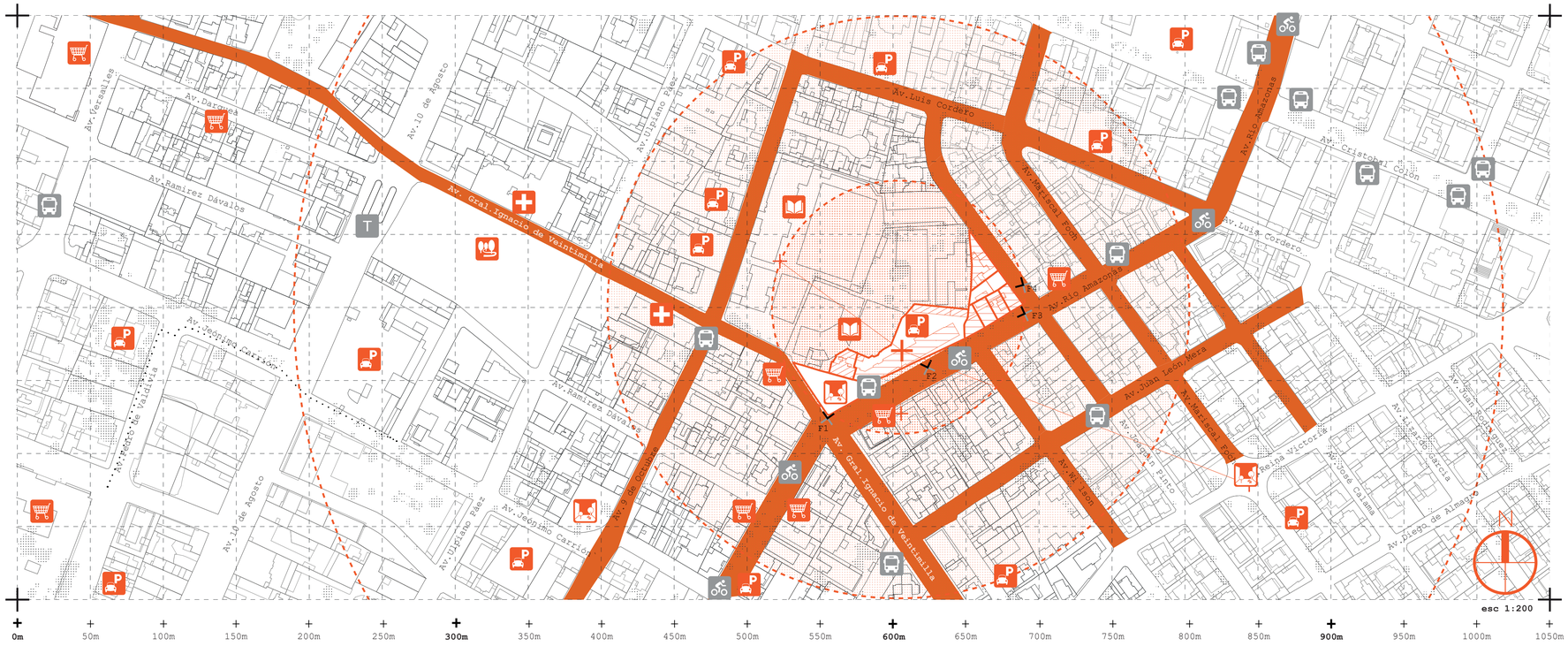
Circulaciones principales en sentido horizontal y vertical conectan todos los edificios.
El ritmo vertical y la profundidad de los elemwntos mejoran el confort lumínico.



La missma modulación se adapta a distintas alturas y programas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA
Estudiante: Melanie Chicaiza
Directora trabajo titulación: Christine Van Sluys
Asesora Sostenibilidad: Andrea Parra
Asesora Espacio Público: Myriam
Asesor Estructura: Luis Soria
Asesora Represntación gráfica: Christine Van Sluys

VALORES DE PROXIMIDAD



LEYENDA

Equipamientos: Salud, Deporte, Educación, A.Verde, Comercio, E.Público, Parqueadero

Transporte: Buses, Metro, Trolebus, Ecovía, Ciclovía

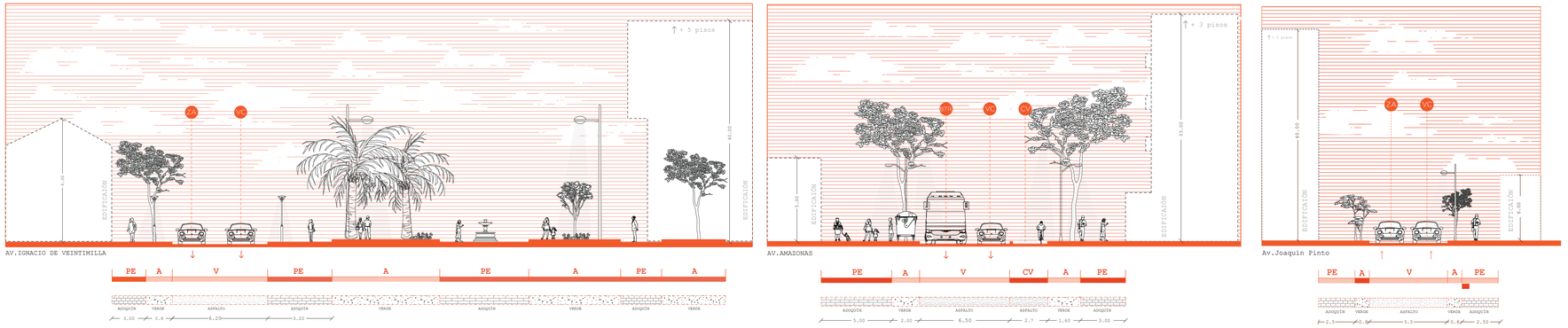
RADIOS

500 m | 250 m | 100 m

RADIOS

500 m | 250 m | 100 m

SECCIONES VIALES ESTADO ACTUAL



LEYENDA

ZA Zona Azul | P Parterre | VC Vehiculos compactos | VP Vehiculos Pesados

BTR Bus de transito rapido | CV Ciclovía | Permeable | No Permeable | PE Peatón | A Arbolado | VE Vehiculo

FACHADAS ESTADO ACTUAL



Av. Ignacio de Veintimilla



Av. Joaquin Pinto



Av. Río Amazonas

M05 DIC III

BARRIOS + PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**
Directora trabajo titulación: Christine **Van Sluys**
Asesora Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora Espacio Público: Myriam
Asesor Estructura: Luis **Soria**
Asesora Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

M 22/23
CAPITULO 1 URBANO - ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS DEL ENTORNO

julio 2026 I

Los lotes 1, 2, 3 y 4 están zonificados como uso múltiple.
Los lotes 5 y 6 está zonificado como Residencial Urbano Tipo 3 (RU3), lo que permite uso residencial, así como la implementación de equipamientos, comercios, servicios de diversos niveles e industrias de bajo impacto.

Lote 1
Uso actual: Comercios varios en planta baja, abandono plantas altas.
Área: 268 313m2

Lote 2
Uso actual: Comercios varios en planta baja, abandono plantas altas.
Área: 214m2

Lote 3
Uso actual: Comercios varios en planta baja, abandono plantas altas.
Área: 250m2

Lote 4
Uso actual: Hostal.
Área: 248m2

Lote 5
Uso actual: Locales en abandono.
Área: 248m2

Lote 6
Uso actual: Locales en abandono.
Área: 2352m2

LOTE 1
LOTE 2
LOTE 3
LOTE 4
LOTE 5
LOTE 6

M05 DIC III

BARRIOS PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**
Directora trabajo titulación: Christine **Van Sluys**
Asesora Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora Espacio Público: Myriam
Asesor Estructura: Luis **Soria**
Asesora Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

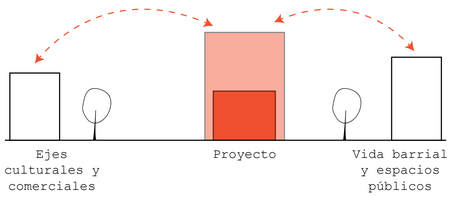
julio 2026 I

INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

1. ESPACIO PÚBLICO

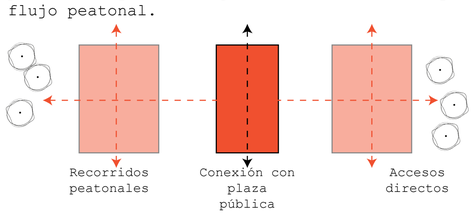
PUNTO DE ENCUENTRO

El proyecto se convierte en un punto de encuentro entre las dinámicas del barrio.



CONEXIÓN CON PLAZAS

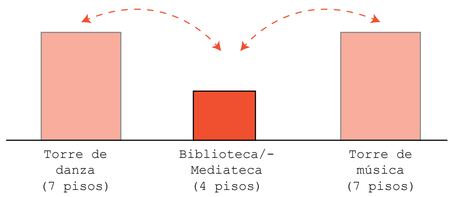
El proyecto se bre hacia los espacios públicos adyacentes, generando continuidad y flujo peatonal.



2. DESCENTRALIZACIÓN

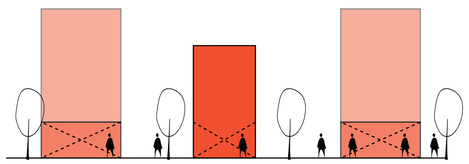
DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

Dos torres en los extremos con programas especializados y un núcleo central abierto y de encuentro.



RELACIÓN VISUAL Y FUNCIONAL

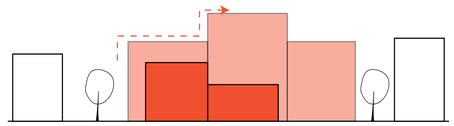
Los vacíos y conexiones permiten ver lasdinámicas interiores.
El primer nivel permite el paso libre y la continuidad del espacio público a través del edificio.



3. ADAPTACIÓN AL CONTEXTO

TRANSICIÓN DE ESPACIOS

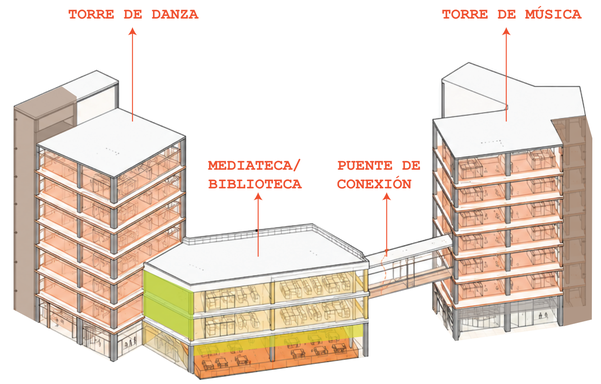
El edificio se retrae en diferente niveles para acoplarse a la aaltura del contexto.



AXONOMETRÍA PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LEYENDA

- Danza
- Música
- Mediateca/ Biblioteca
- Administración
- Comercio
- Circulación
- Gimnasio
- Auditorio



OBJETIVO

Diseñar una plaza que integre la música, la danza y el espacio público mediante un equipamiento cultural abierto, conectado con el entorno urbano, que contribuya a la revitalización del barrio La Mariscal y fortalezca la interacción entre la comunidad, la cultura y la ciudad.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La Plaza se concibe como un espacio cultural abierto, inclusivo y dinámico que conecta el barrio con las artes escénicas y musicales. Su geometría organiza el programa entorno a un centro común el cual articula las dos disciplinas y promueve el encuentro, el aprendizaje y la creación.

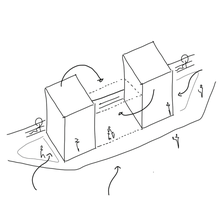
Encuentro
Espacio que convoca y conecta

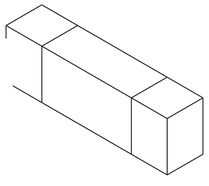
Apertura
El proyecto se abre visualmente a la ciudad

Permeabilidad
Recorridos libres y continuos`

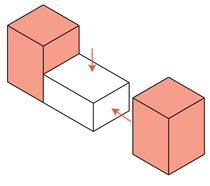
Identidad
Disciplinas que se complementan y dialogan

ESQUEMAS DE DISEÑO

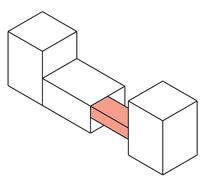




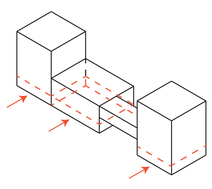
Se establecen tres volumenes con diferentes actividades.



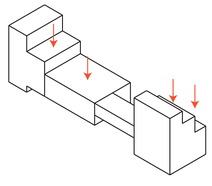
Se disponen dos torres en los extremos y un volúmen central más bajo



Conexión de las torres con el volúmen central



Se abren los primeros niveles creando continuidad espacial



Crea un juego de alturas que ayuda a la transición

TORRE DE DANZA

Área funcional	Espacio	Àrea aprox. (m²)
Planta Baja	Local comercial	177
	Recepción	60-80
Mezanine	Local Comercial	170
Piso 1	Duchas y vestidores	80
	Taller Fab Lab	70
	Sala de danza 1	129
	Sala de danza 2	115
Piso 2	Taller de vestuario y confección	150
Piso 3	Duchas y vestidores	80
	Bodega de utileria	70
	Auditorio 1	220
Piso 4	Fisioterapia	112
	Cuartos de control	31
Piso 5	Duchas y vestidores	80
	Taller de fotografia	70
	Sala de danza 1	129
	Sala de danza 2	115
Piso 6	Taller de escultura y arte	56
	Sala de profesores	70
Piso 7	Sala de danza	314
	Duchas y vestidores	80
Piso 8	Taller de escultura	105

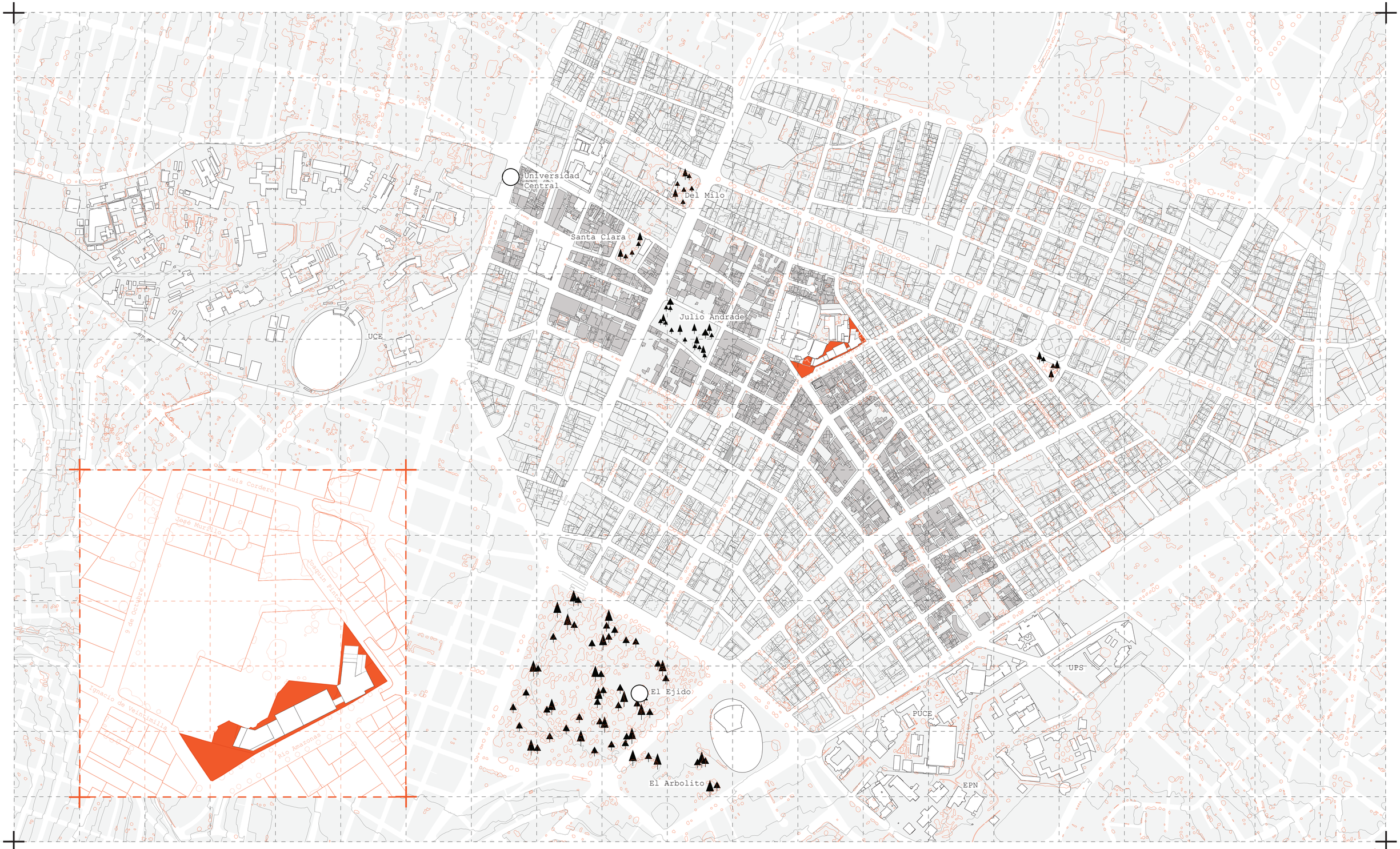
TORRE DE MUSICA

Área funcional	Espacio	Àrea aprox. (m²)
Planta Baja	Local Comercial	165
	Sala de exposiciones	590
Mezanine	Administración Genes	743
Piso 1	Aula de Teoria 1	49
	Aula de Teoria 2	49
	Aula de Teoria 3	66
	Aula de Teoria 4	66
	Cubiculo vocal 1 - 6	13
	Bodega de utileria	20
	Cubiculo de piano 1 - 3	17
	Sala de ensayo 1	108
	Sala de ensayo 2	55
Piso 2	Aula de teoria 5, 6	46
	Cubiculo de pecusión 1 - 7	17
	Sala de ensayo 1	108
	Taller de lutheria	58
Piso 3	Sala de estudio	60
	Sala de grabación	300

MEZANINE/BILBIOTECA

Área funcional	Espacio	Àrea aprox. (m²)
Planta Baja	Cafeteria-restaurante	240
	Local Comercial	165
Mezanine	Gimnasio	526
Piso 1	Mediateca/bibliotec a de danza	780
Piso 2	Mediateca/bibliotec a de música	780
Piso 3	Auditorio 2	280
Piso 4	Cubiculos de cuerdas 1 - 12	8
	Sala de cuartetos y ensayos	36
Piso 5	Cubiculos de vientos 1 - 9	8
	Sala de cuartetos y ensayos	36
Piso 6	Sala de orquesta infanto juvenil	285
	Sala de orquesta general	211

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA
Estudiante: Melanie **Chicaiza**
Directora trabajo titulación: Christine **Van Sluys**
Asesora Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora Espacio Público: Myriam
Asesor Estructura: Luis **Soria**
Asesora Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**



150m 300m 450m 600m 750m **900m** 1050m 1300m 1450m 1600m 1750m **1900m** 2050m 2300m 2450m 2600m 2750m 2900m 3050m 3300m 3450m

esc 1:3750

M05 DIC III

BARRIOS + PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

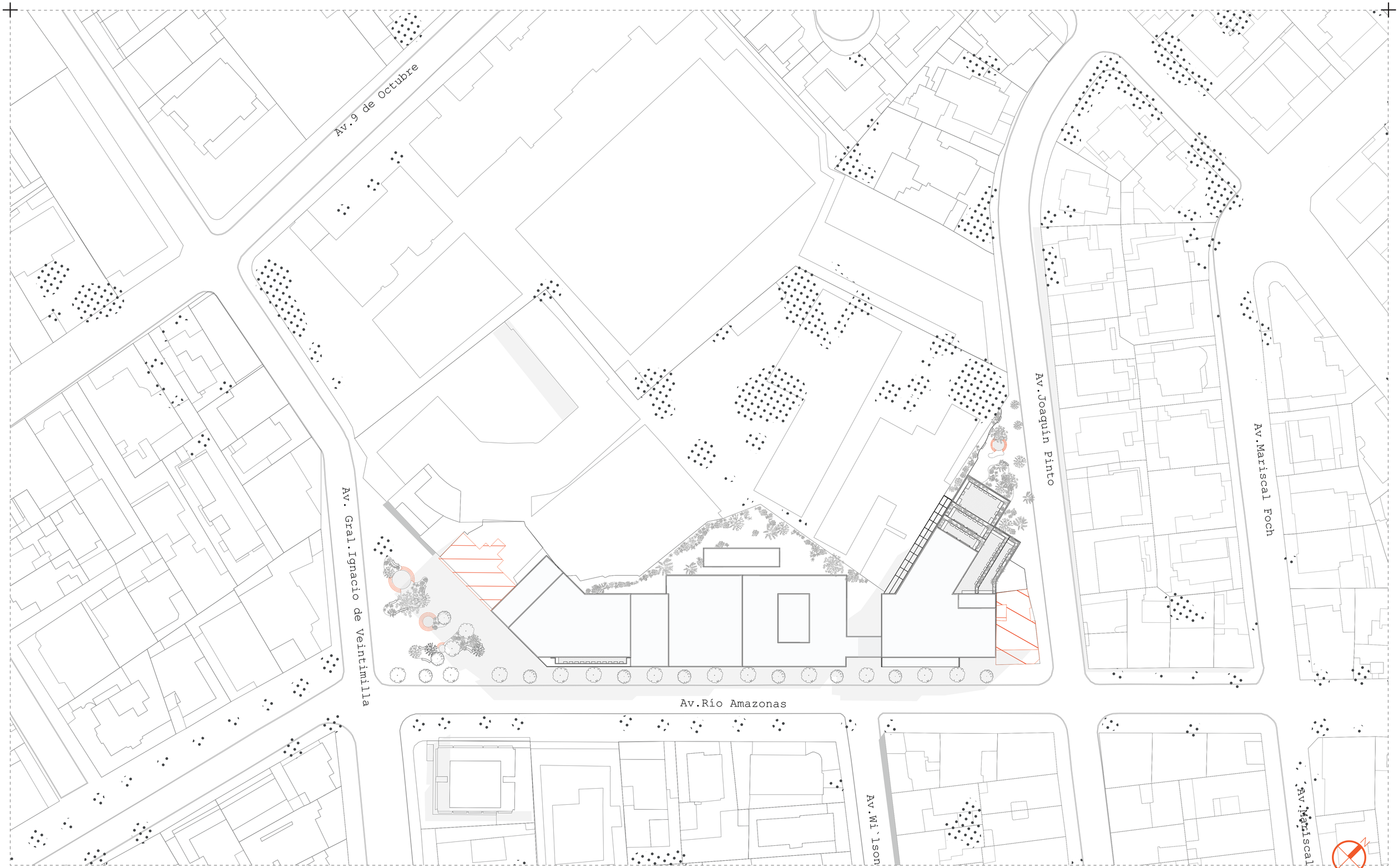
Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora Espacio Público: Myriam

Asesor Estructura: Luis **Soria**
Asesora Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

A01/..
CAPITULO 2 ARQUITECTÓNICO
IMPLANTACIÓN URBANA
julio 2026 I



esc 1:500

M05 DIC III

BARRIOS + PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

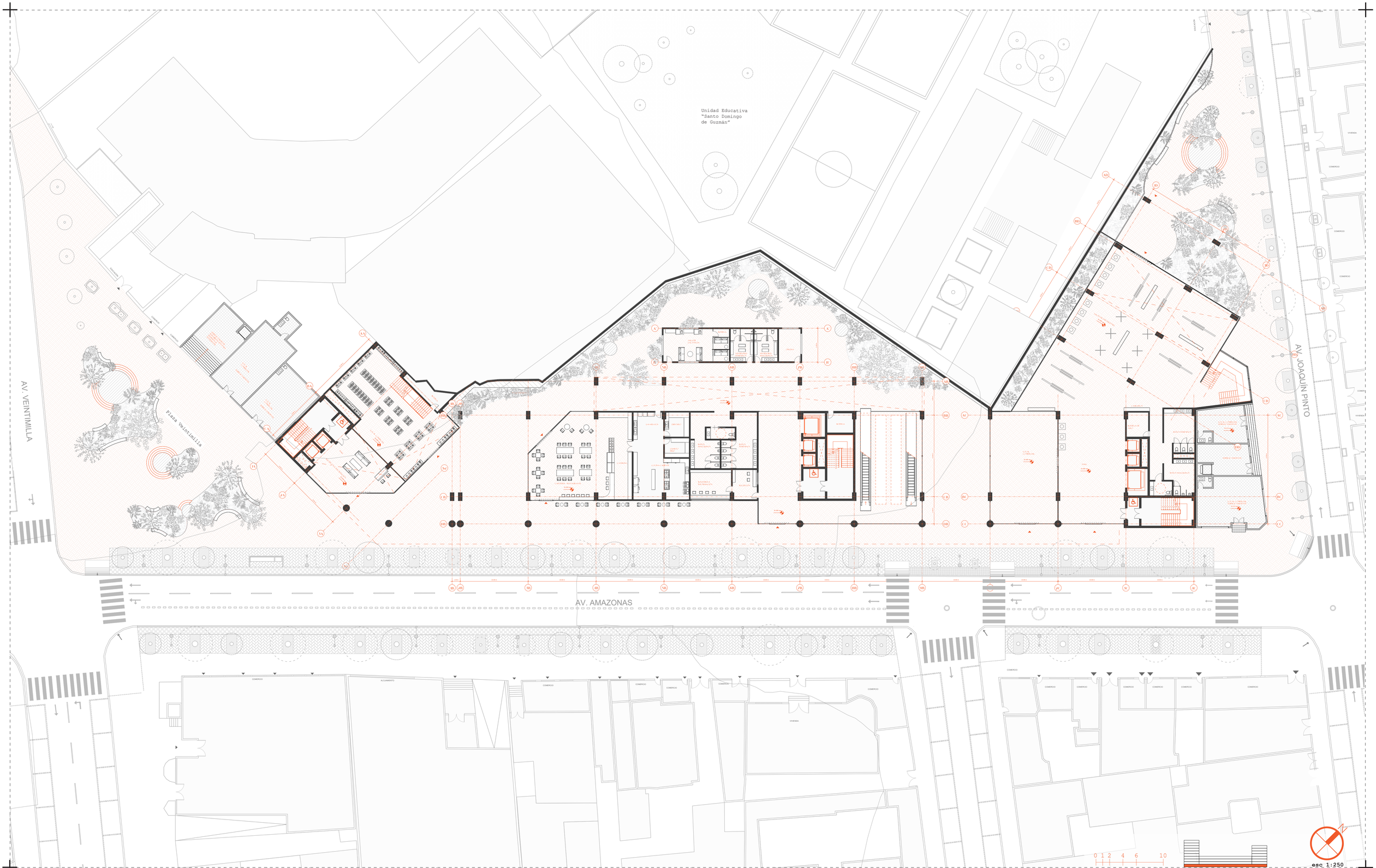
Directora
trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora
Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora
Espacio Público: Myriam

Asesor
Estructura: Luis **Soria**
Asesora
Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

A02/..
CAPITULO 2 ARQUITECTÓNICO
IMPLANTACIÓN ARQUITECTONICA

julio 2026 I



M05 DIC III

BARRIOS PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora Espacio Público: Myriam

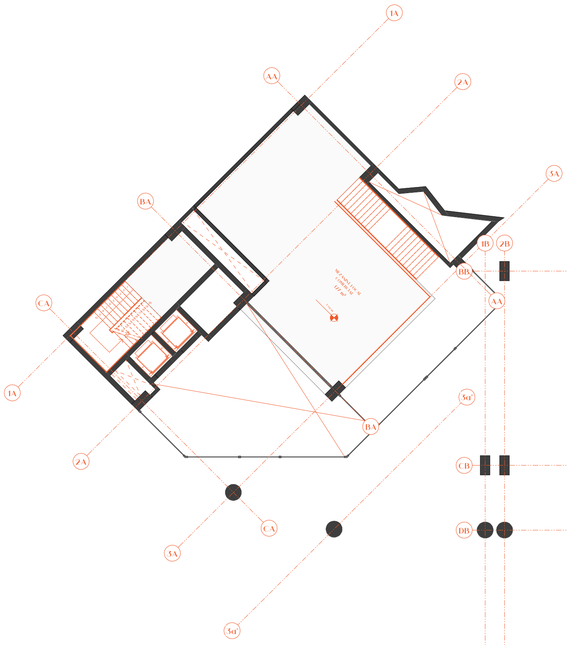
Asesor Estructura: Luis **Soria**
Asesora Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

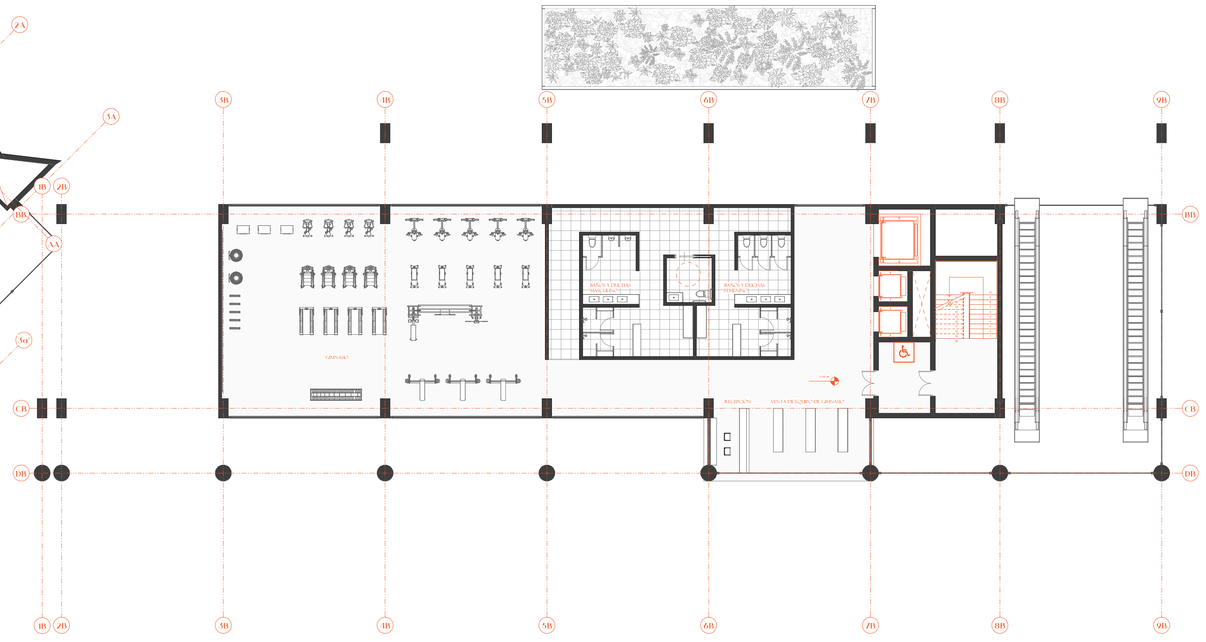
A 03/..

CAPÍTULO 2 ARQUITECTÓNICO

PLANTA BAJA

julio 2026 I







0 1 2 4 6 10

esc 1:200

M05 DIC III

BARRIOS + PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora
trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora
Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora
Espacio Público: Myriam

Asesor
Estructura: Luis **Soria**
Asesora
Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

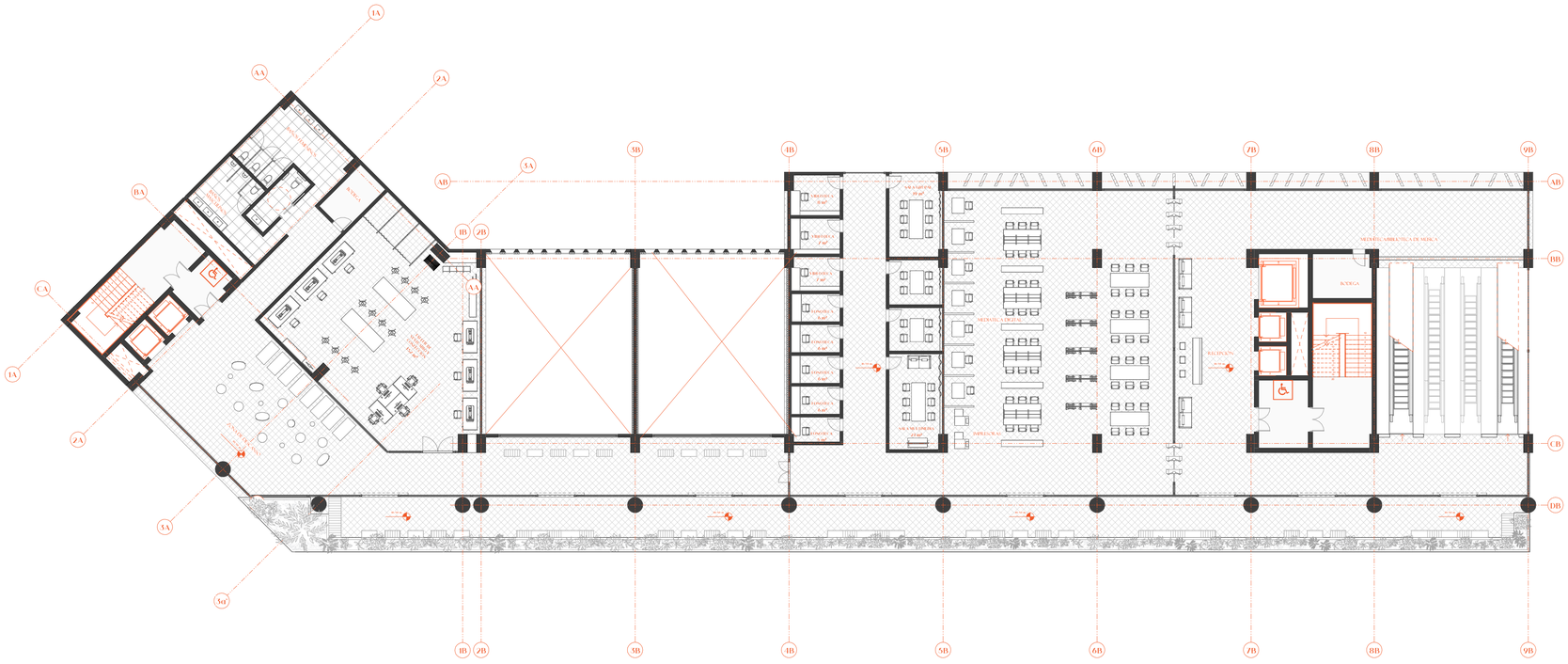
A 04/..

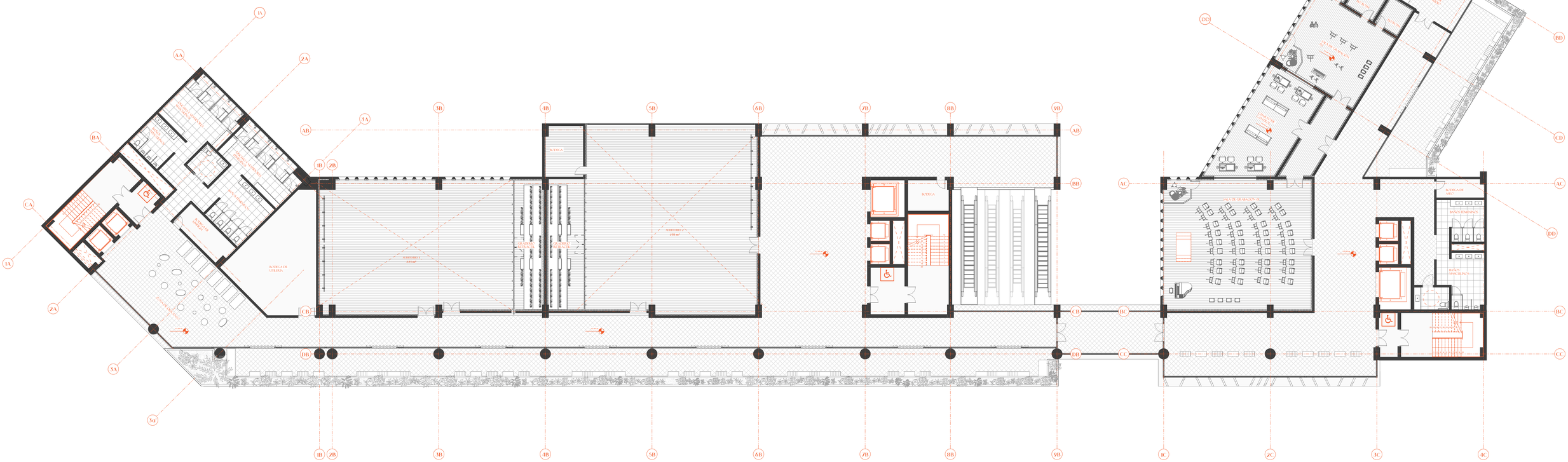
CAPITULO 2 ARQUITECTÓNICO

MEZANINE

julio 2026 I


SALA DE ENSAYO
SALA DE ENSAYO
SALA DE ENSAYO


MEDIATECA COMUNAL
MEDIATECA ARMÓNICA DE MÚSICA
RECEPCIÓN
BODEGA
SALA DE LECTURA
SALA DE LECTURA
SALA DE LECTUR



0 1 2 4 6 10

esc 1:200

M05 DIC III

BARRIOS PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora Sostenibilidad: Andrea **Parra**

Asesora Espacio Público: Myriam

Asesor Estructura: Luis **Soria**

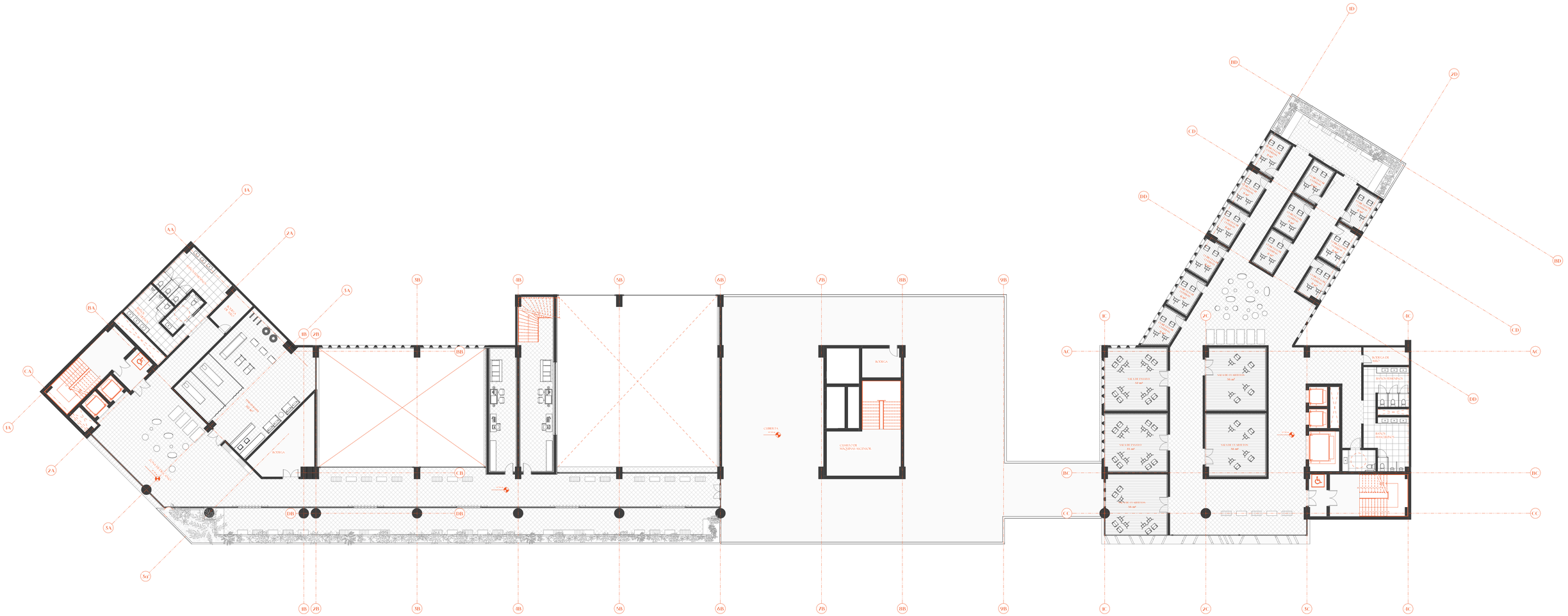
Asesora Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

A 07/..

CAPITULO 2 ARQUITECTÓNICO

PISO 3

julio 2026 I



0 1 2 4 6 10

esc 1:200

M05 DIC III

BARRIOS PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora
trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora
Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora
Espacio Público: Myriam

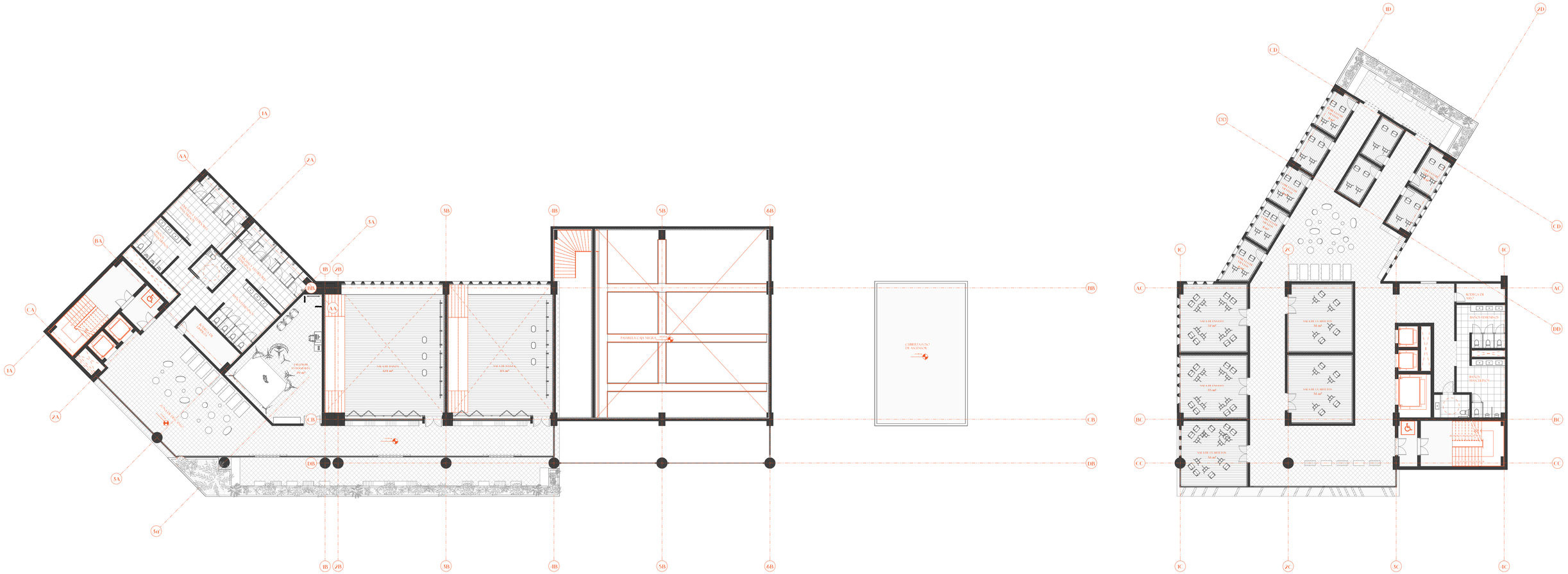
Asesor
Estructura: Luis **Soria**
Asesora
Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

A 08 / ..

CAPITULO 2 ARQUITECTÓNICO

PISO 4

julio 2026 I



0 1 2 4 6 10

esc 1:200

M05 DIC III

BARRIOS PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora
trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora
Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora
Espacio Público: Myriam

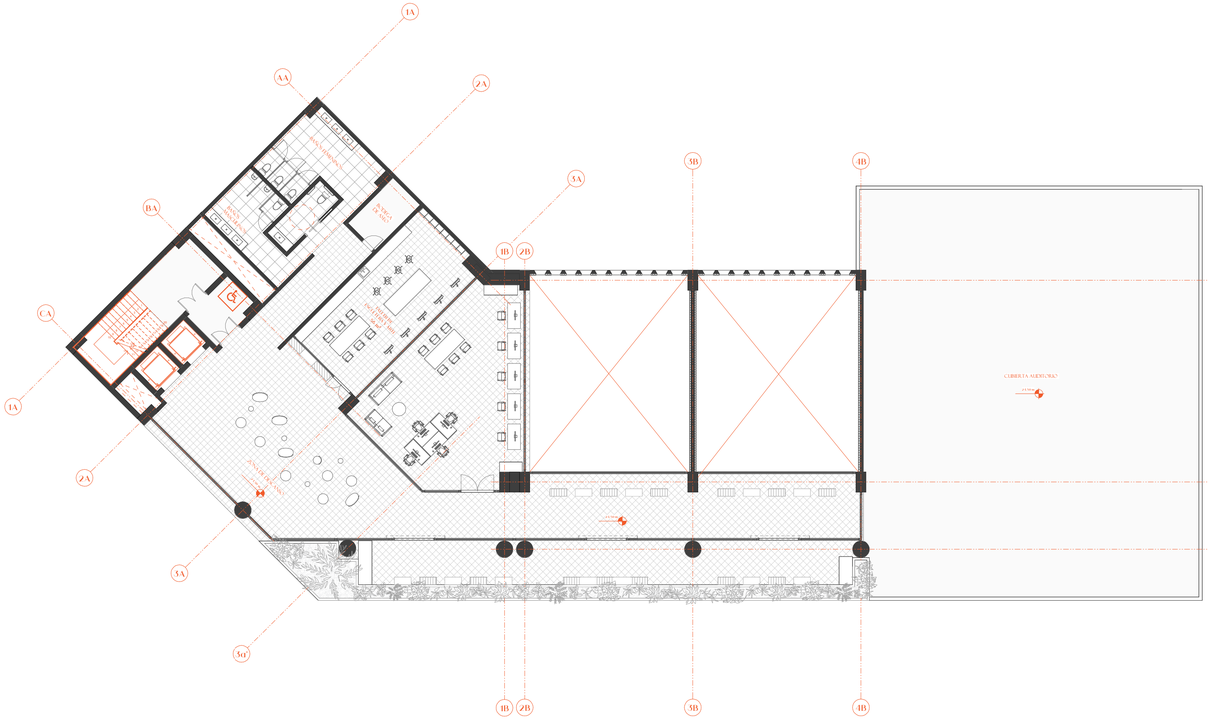
Asesor
Estructura: Luis **Soria**
Asesora
Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

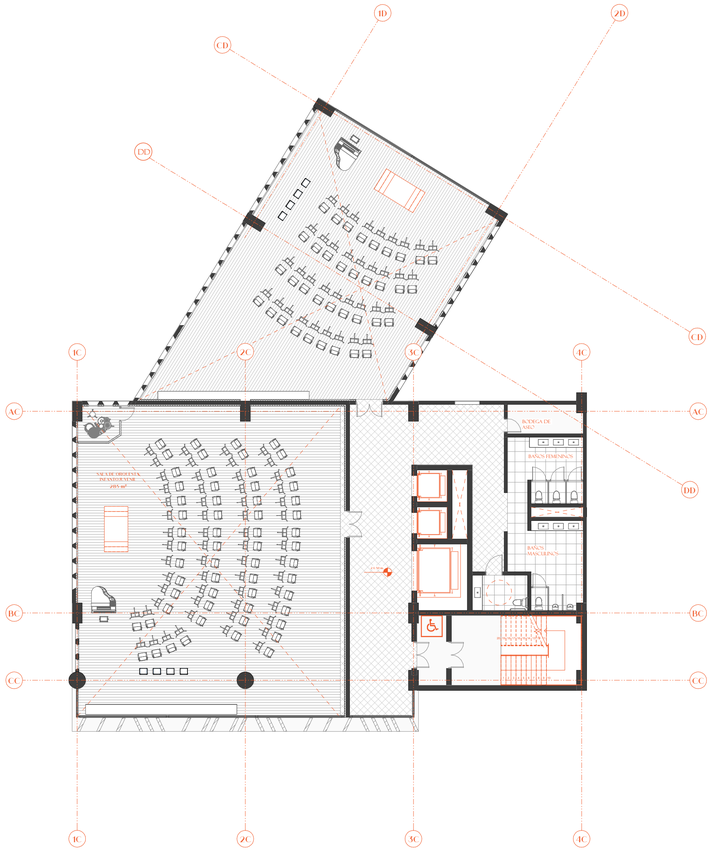
A 09/..

CAPITULO 2 ARQUITECTÓNICO

PISO 5

julio 2026 I





0 1 2 4 6 10

esc 1:200

M05

DIC III

BARRIOS PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora Espacio Público: Myriam

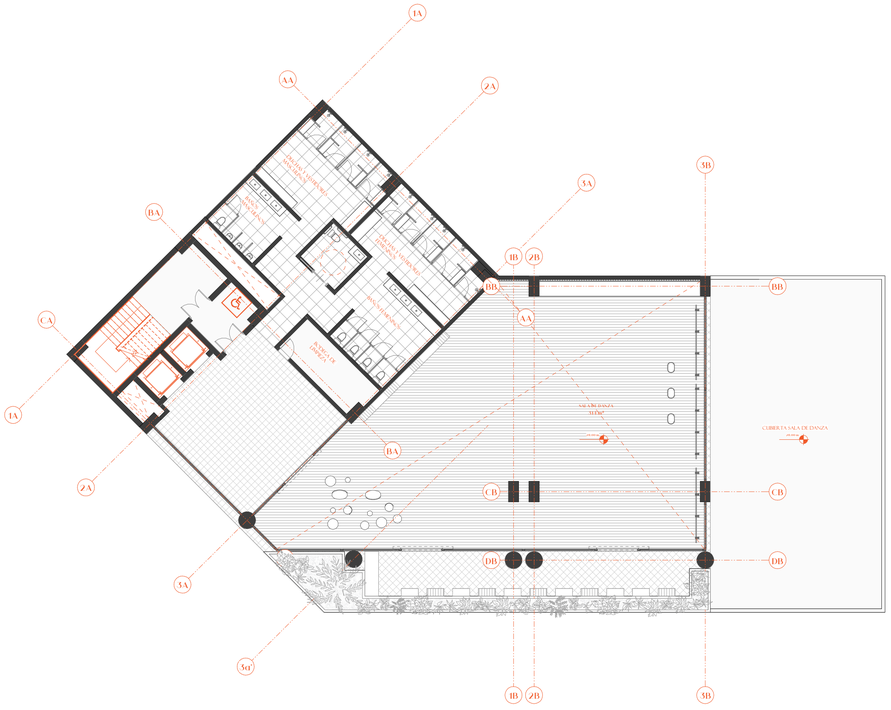
Asesor Estructura: Luis **Soria**
Asesora Representación gráfica: Christine **Van Sluys**

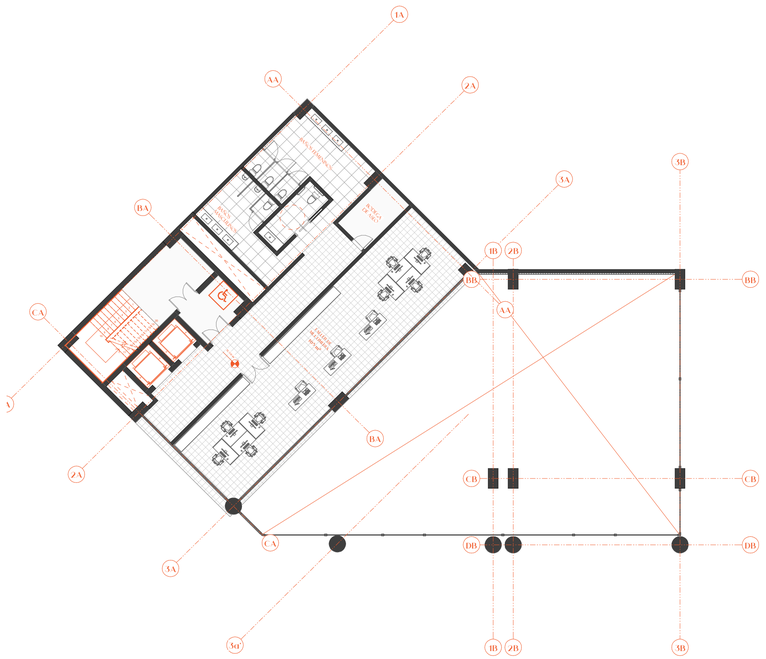
A 10 /..

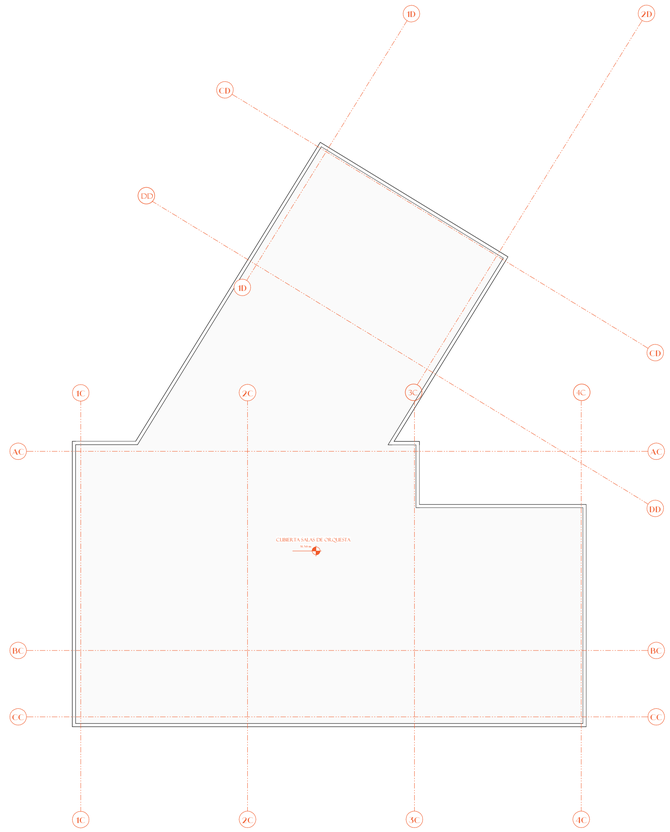
CAPITULO 2 ARQUITECTÓNICO

PISO 6

julio 2026 I


1A
AA
2A
3A
BA
1B
2B
3B
BB
CA
AA
1A
2A
BA
CB
DB
3A
3B
1B
2B
BB
CB
DB
CUBIERTA SALA DE DANZA
SALA DE DANZA
PISO 7
CUBIERTA
PISO 7
CUBIERTA
PISO 7
CUBIERT





0 1 2 4 6 10

esc 1:200

M05 DIC III

BARRIOS PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora
trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora
Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora
Espacio Público: Myriam

Asesor
Estructura: Luis **Soria**
Asesora
Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

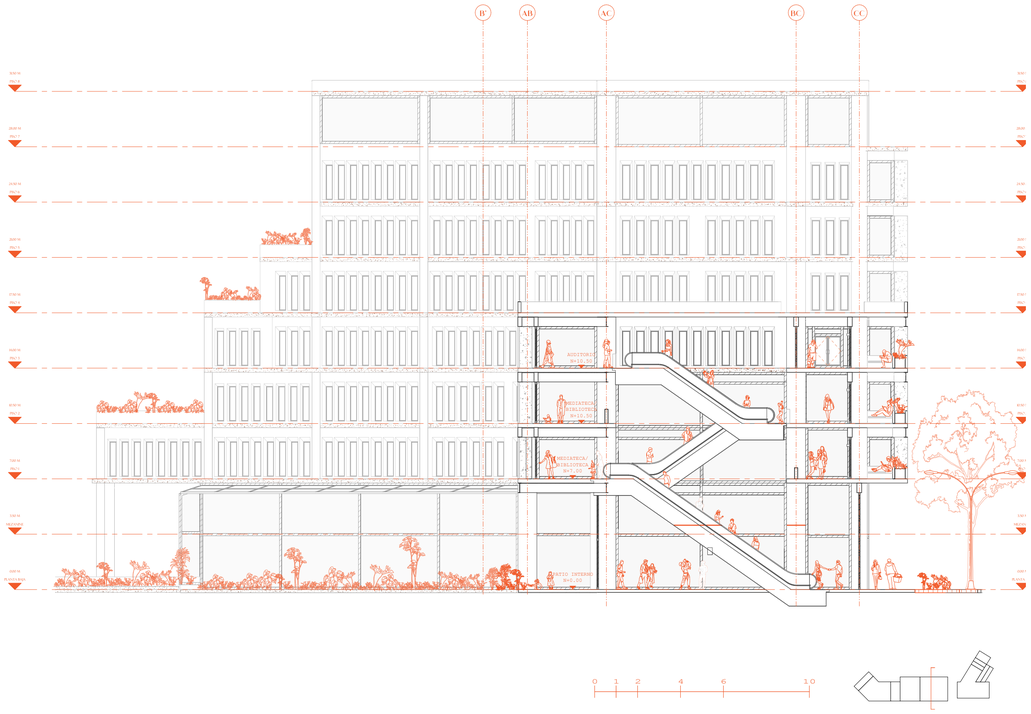
A 12 /..

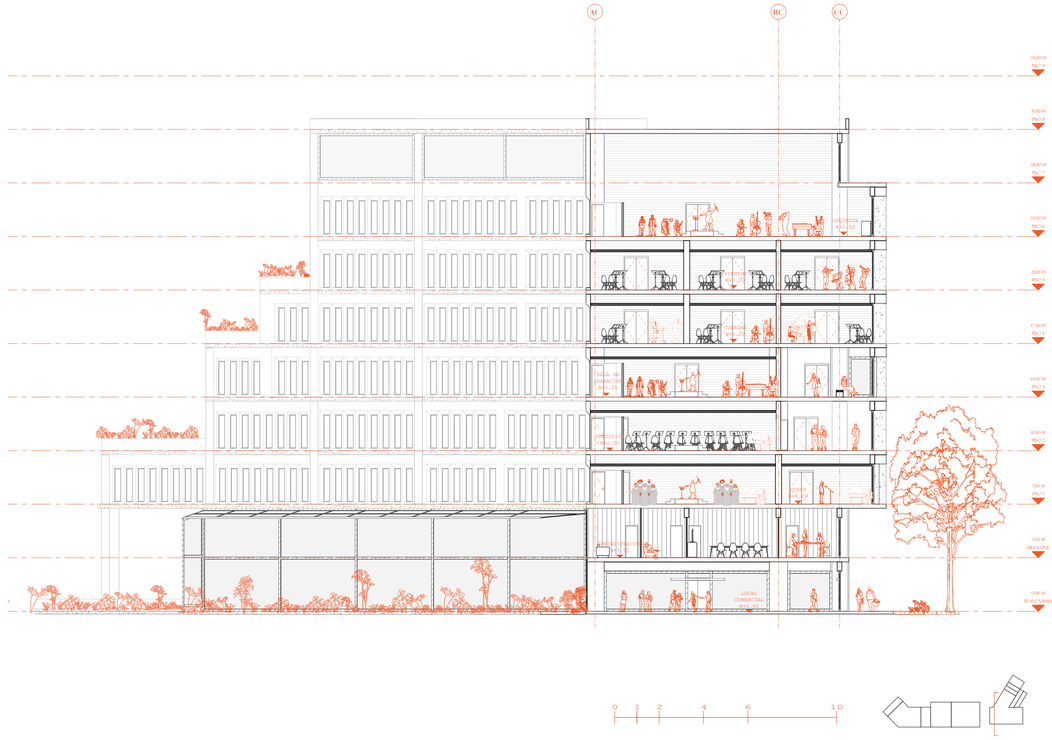
CAPITULO 2 ARQUITECTÓNICO

PISO 8

julio 2026 I







esc 1:200

M05 DIC III

BARRIOS + PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

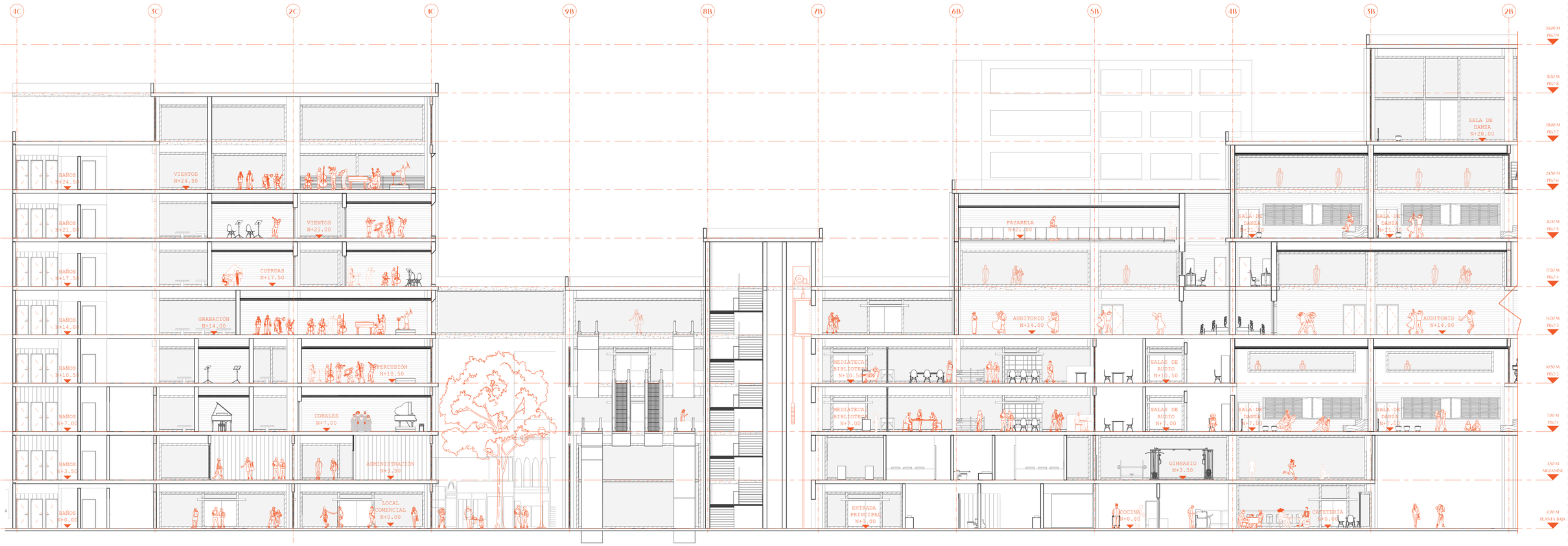
Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

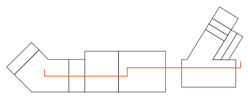
Asesora Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora Espacio Público: Myriam

Asesor Estructura: Luis **Soria**
Asesora Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

A 13/..
CAPITULO 2 ARQUITECTÓNICO
CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'
Julio 2026 I



0 1 2 4 6 10



esc 1:100

M05 DIC III

BARRIOS + PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora Espacio Público: Myriam

Asesor Estructura: Luis **Soria**
Asesora Representación gráfica: Christine **Van Sluys**

A 14/..

CAPITULO 2 ARQUITECTÓNICO

CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

Julio 2026 I



M05 DIC III

BARRIOS + PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora
trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

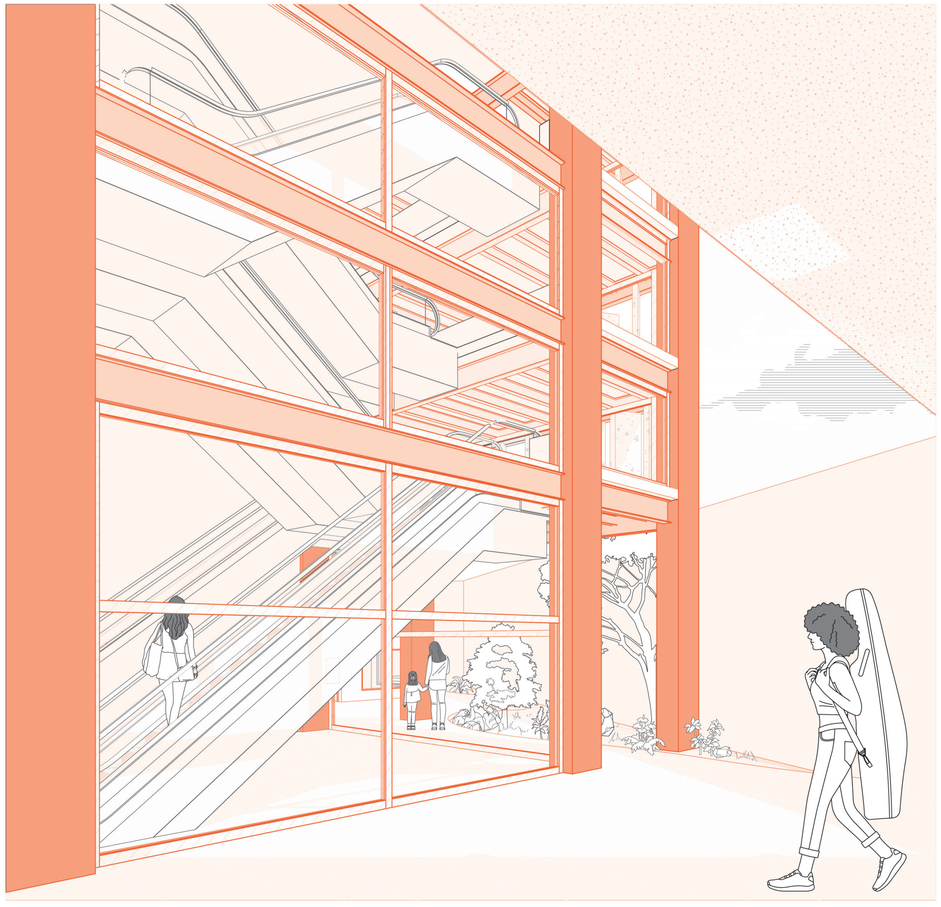
Asesora
Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora
Espacio Público: Myriam

Asesor
Estructura: Luis **Soria**
Asesora
Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

A 16 / ..

CAPITULO 2 ARQUITECTÓNICO
FACHADA ARQUITECTÓNICA

julio 2026 I





M05 DIC III

BARRIOS + PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora Sostenibilidad: Andrea **Parra**

Asesora Espacio Público: Myriam

Asesor Estructura: Luis **Soria**

Asesora Representación gráfica: Christine **Van Sluys**

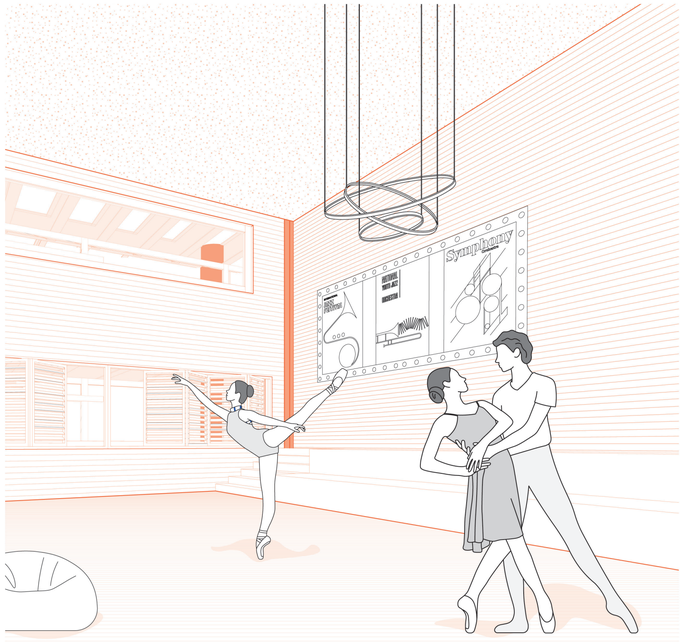
A 16 / ..

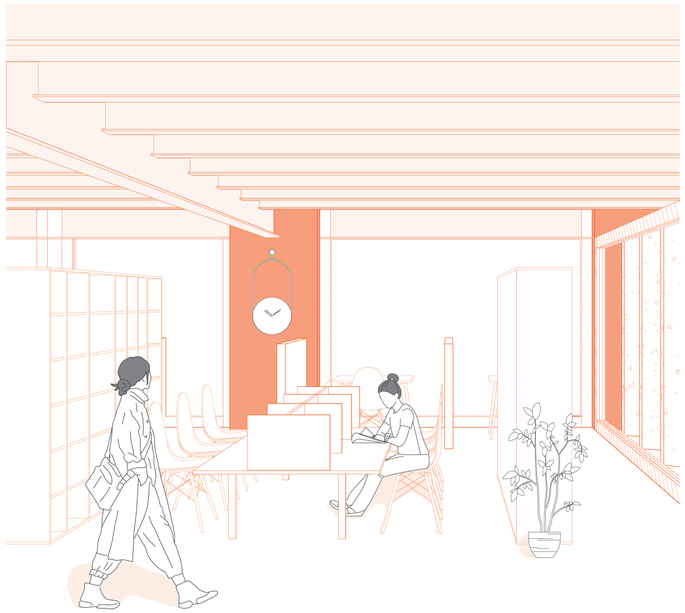
CAPITULO 2 ARQUITECTÓNICO

PERSPECTIVAS EXTERIORES

julio 2026 I







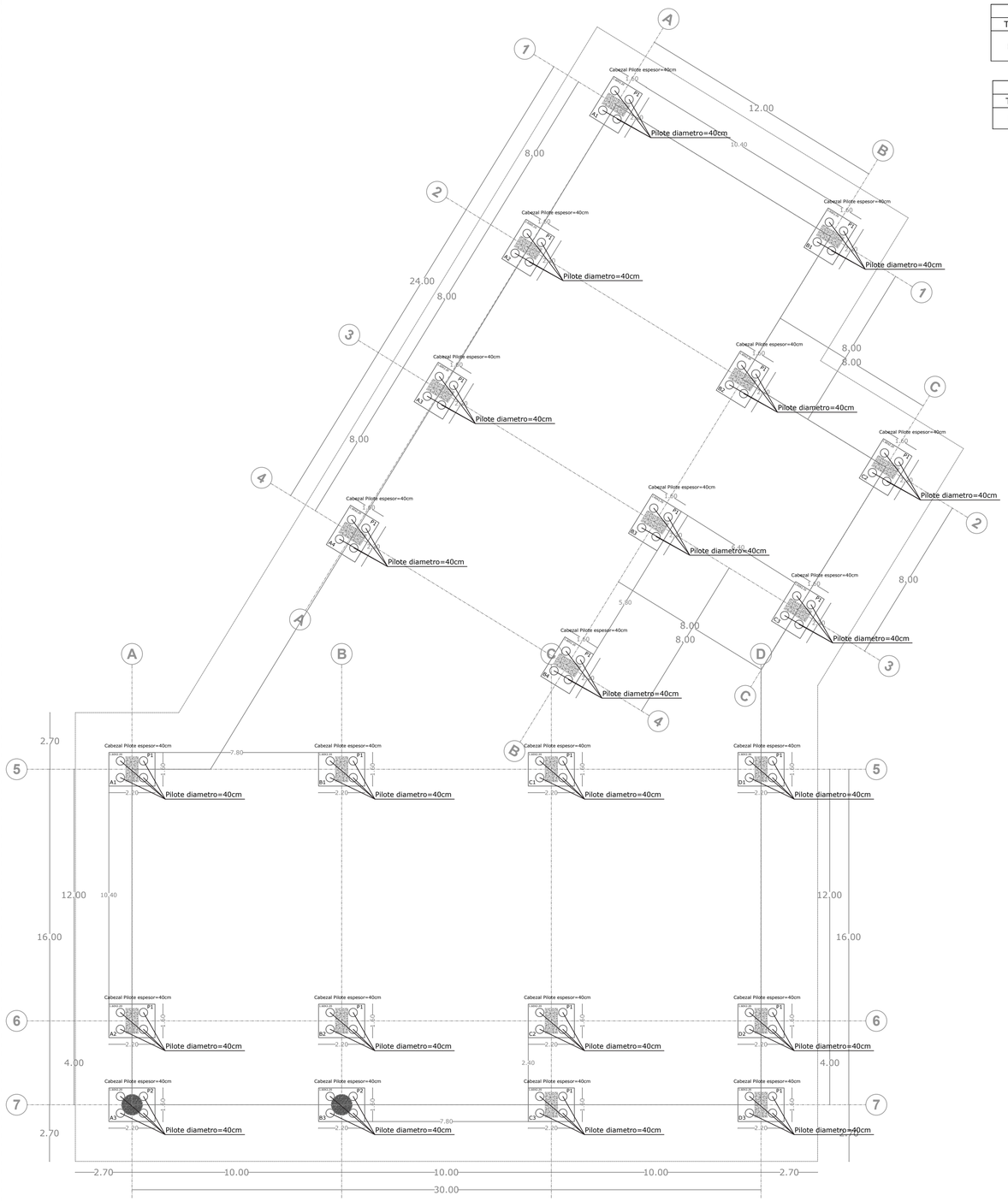
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora
trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora
Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora
Espacio Público: Myriam

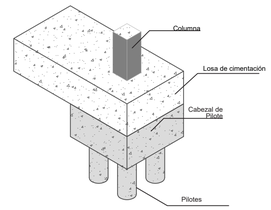
Asesor
Estructura: Luis **Soria**
Asesora
Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**



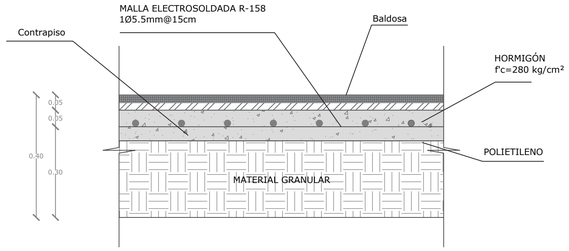
PLANTA DE CIMENTACIÓN_____esc:1/10

Cuadro de Cimentación			Dimensiones (m)			Refuerzo	
Tipo	No.	Ubicación ejes	A	B	H	Pilote	Losa de cimentación
P1	10	A1-A2-A3-A4-B1-B2-B3-B4-C2-C3	1.6	2.2	0.4	6⌀ 12mm	12⌀ 20mm @20cm

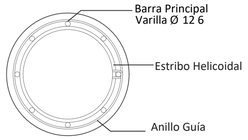
Cuadro de Cimentación			Dimensiones (m)			Refuerzo	
Tipo	No.	Ubicación ejes	A	B	H	Pilote	Losa de cimentación
P1	12	A1-A2-A3-B1-B2-B3-C1-C2-C3-D1-D2-D3	1.6	2.2	0.4	6⌀ 12mm	12⌀ 20mm @20cm



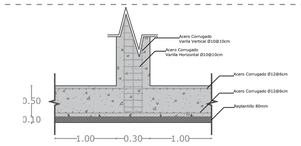
ISOMETRÍA CIMENTACIÓN_____esc:1/50



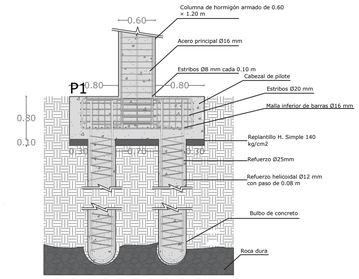
DETALLE CONTRAPISO
esc:1/10



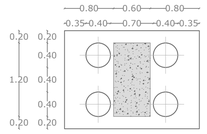
DETALLE PILAR_____esc:1/10



DETALLE DIAFRAGMA_____esc:1/50

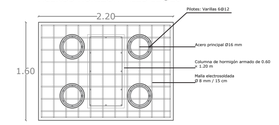


DETALLE PILOTE_____esc:1/50

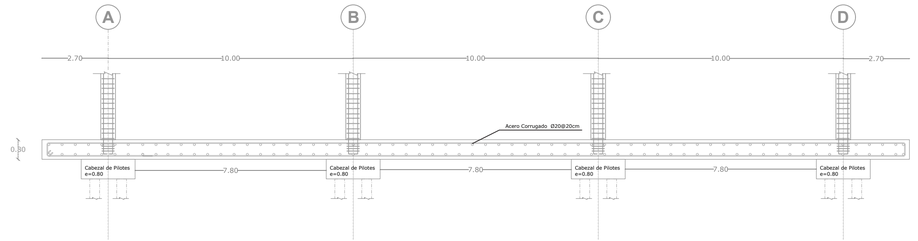


PLANO CIMENTACIÓN_____esc:1/50

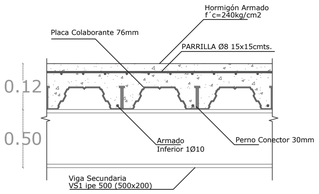
P1
ACEROS VERTICALES 12@20
ACEROS HORIZONTALES 12@20



PLANO CIMENTACIÓN_____esc:1/50

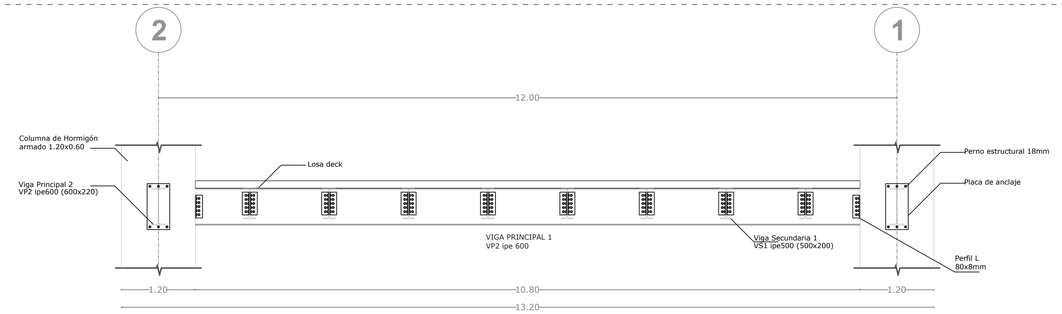


CIMENTACIÓN - CORTE TRANSVERSAL_____esc:1/10

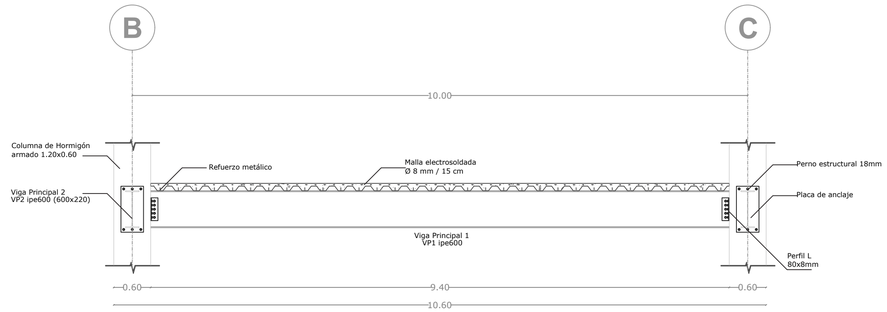


DETALLE SISTEMA DE LOSA_____esc:1/50

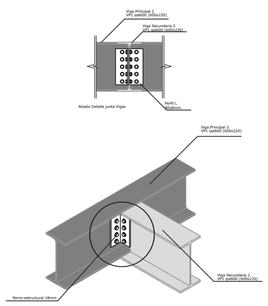
PLANTA DE CIMENTACIÓN_____esc:1/100



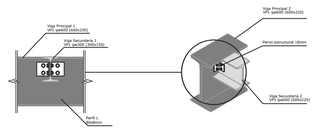
DETALLE SECCIÓN 2-1_____esc:1/50



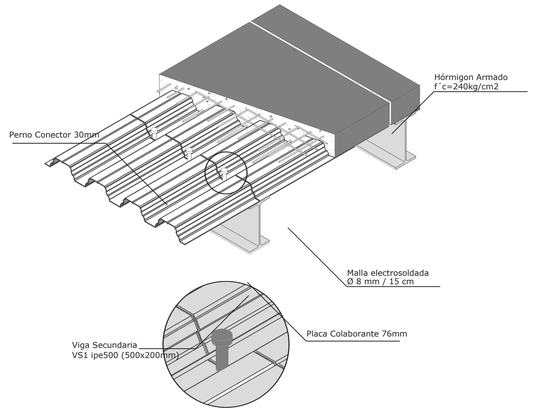
DETALLE SECCIÓN B-C_____esc:1/50



DETALLE CONEXIÓN VIGA
PRINCIPA-SECUNDARIA_____esc:1/100



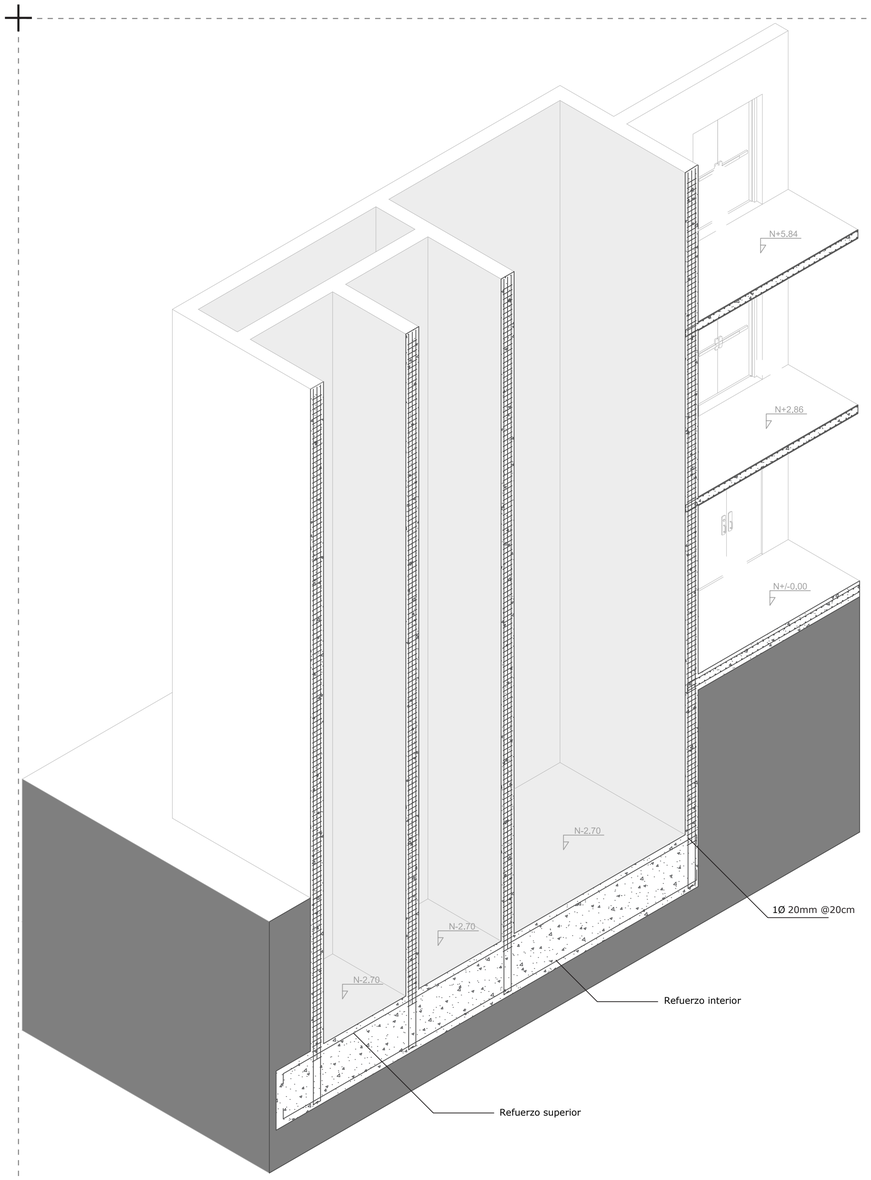
DETALLE CONEXIÓN VIGA
PRINCIPA-SECUNDARIA_____esc:1/100



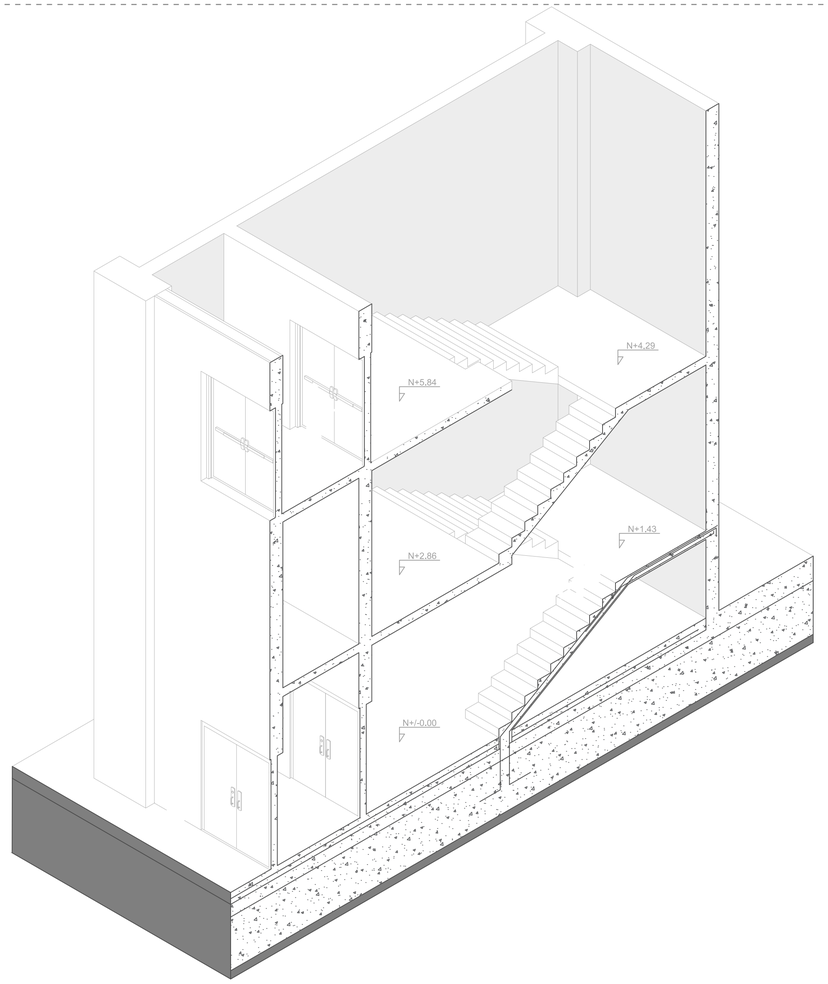
DETALLE SISTEMA DE LOSA_____esc:1/50

Cuadro de Columnas			Dimensiones (cm)				
Tipo	No.	Descripción	Diametro(m)	X(m)	Y(m)	Ubicación	Gráfico
C1	2	Columnas circulares de hormigón armado	1.00			A3, B3	
C2	20	Columnas rectangulares de hormigón armado		1.2	60	A1, B1, A2, B2, C2, A3, B3, C3, A4, B4, C4, 5A, 5B, 5C, 5D, 6A, 6B, 6C, 6D, 7C, 7D	

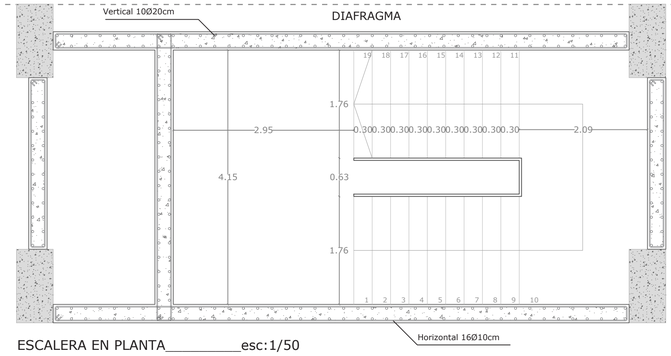
Cuadro de Vigas			Dimensiones (cm)				
Tipo	No.	Descripción	Gráfico	B	H	e(alma)	e(patín)
VP1	15	ipe 600		22	60	1.2	1.9
VP2	21	ipe 600		22	60	1.2	1.9
VS1	107	ipe 300		15	30	1.02	0.71
VS2	8	ipe 600		22	60	1.2	1.9



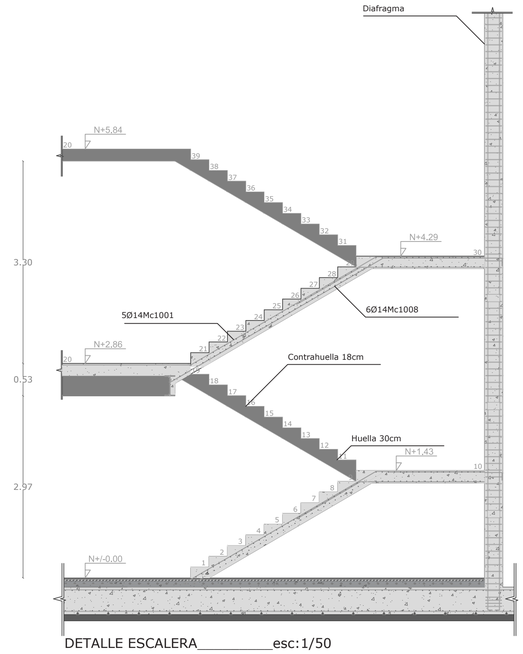
CORTE DE ARMADO ASCENSOR
ESC: 1:50



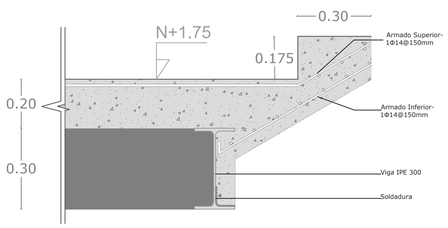
CORTE DE ARMADO DE ESCALERAS
ESC: 1:50



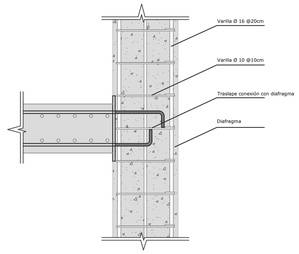
ESCALERA EN PLANTA_____esc:1/50



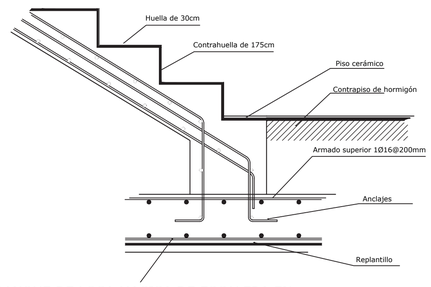
DETALLE ESCALERA_____esc:1/50



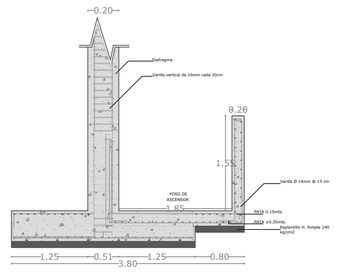
ARRANQUE DE ESCALERA A VIGA
METÁLICA_____esc:1/25



CONEXIÓN ESCALERA
DIAFRAGMA_____esc:1/25

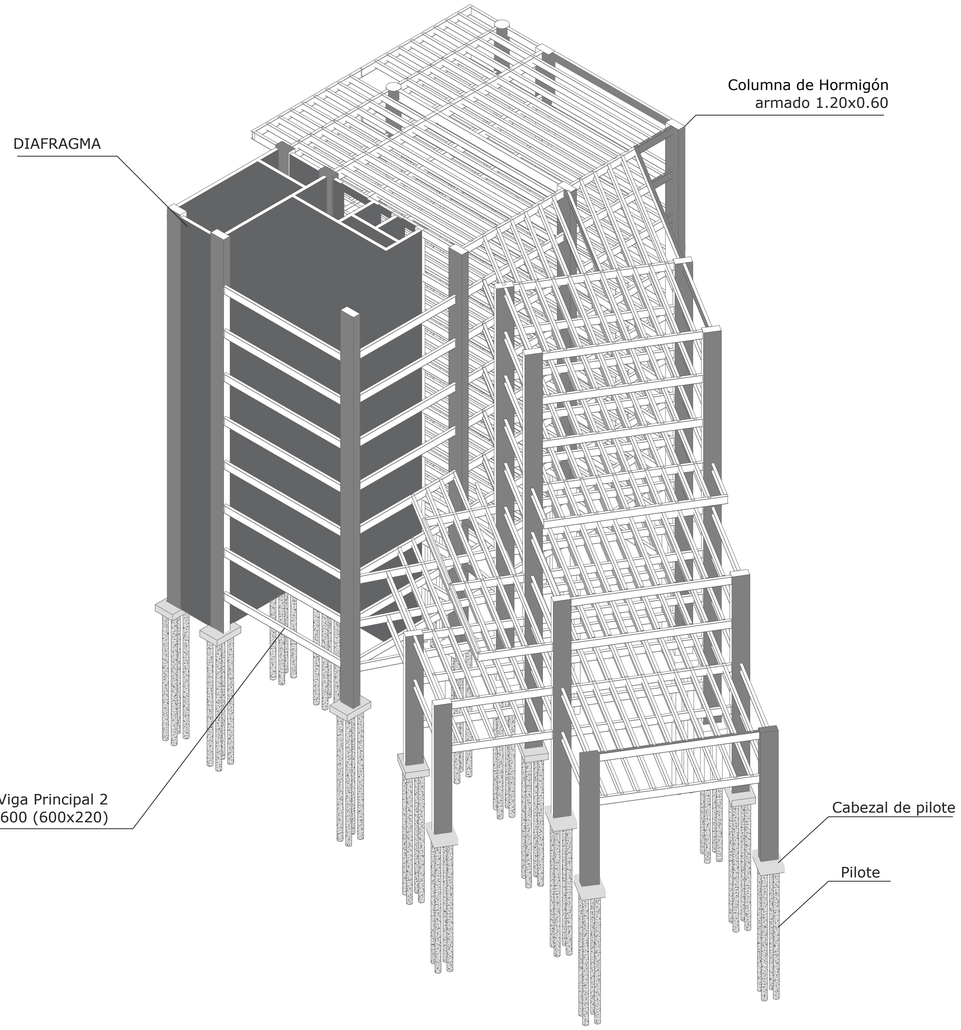


ARRANQUE DE LOSA MACISA DE ESCALERA EN
LOSA DE CIMENTACIÓN_____esc:1/25

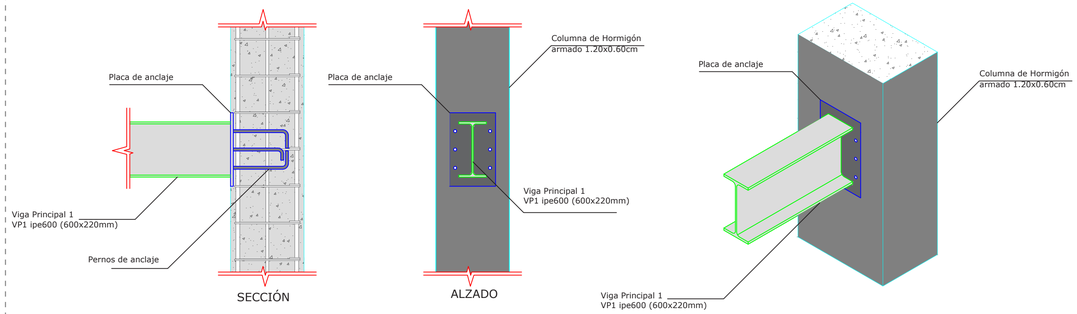


DETALLE FOSO DEL ASCENSOR _____esc:1/25

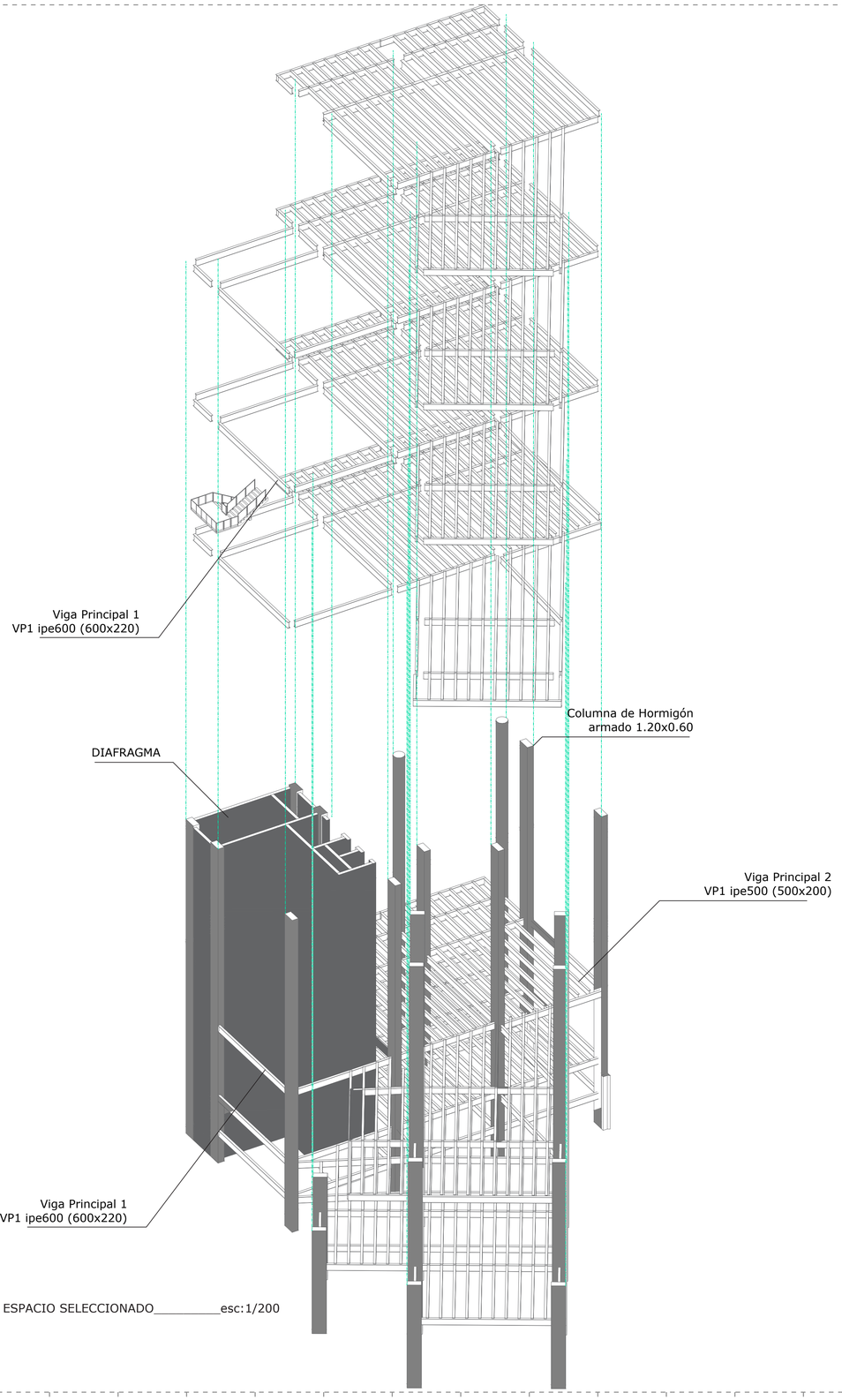
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA
Estudiante: Melanie Chicaiza
Directora trabajo titulación: Christine Van Sluys
Asesora Estructural: Ing. Luis Soria



ISOMETRIA GENERAL_____esc:1/200



DETALLE CONXIÓN VIGA-COLUMNA_____esc:1/50



DESPIECE ESPACIO SELECCIONADO_____esc:1/200

M05 DIC III

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

BARRIOS + PARA VIVIR

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

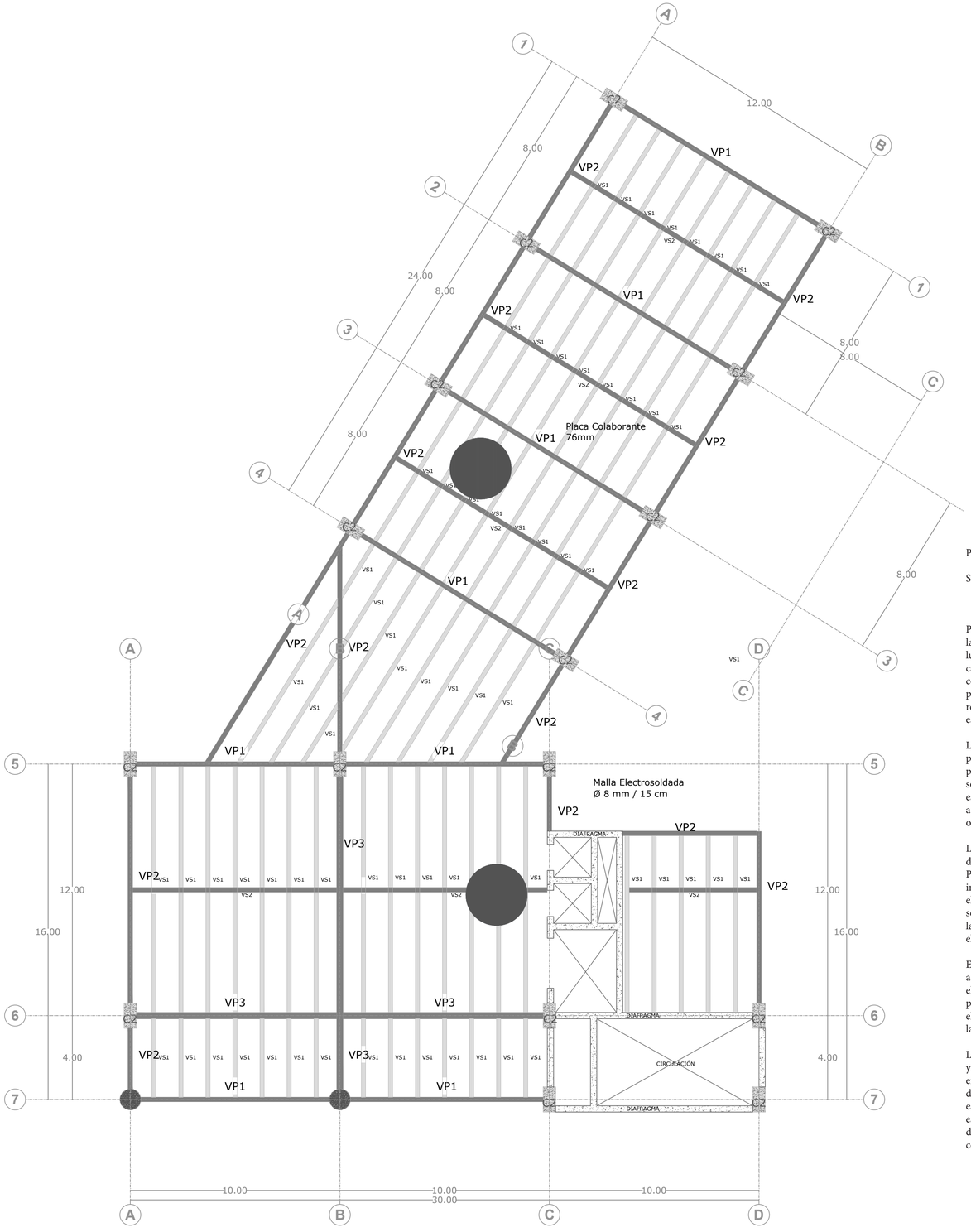
Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora Estructural: Ing. Luis **Soria**

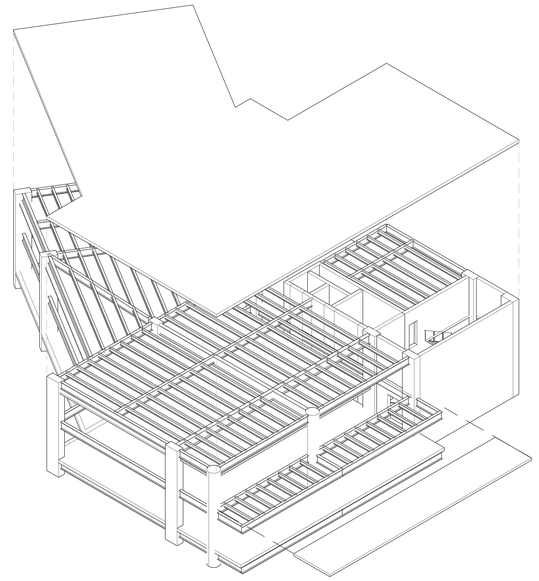
AE 4/5
ESTRUCTURAL
ISOMETRIA

julio 2026 I



PLANTA DE CUBIERTA_____esc:1/10

Cuadro de Vigas			Dimensiones (cm)				
Tipo	No.	Descripción	Gráfico	B	H	e(alma)	e(patín)
VP1	13	ipe 600		22	60	1.2	1.9
VP2	18	ipe 600		22	60	1.2	1.9
VS1	107	ipe 300		15	30	1.02	0.71
VS2	8	ipe 600		22	60	1.2	1.9
VS3	5	ipe 601		22	60	1.2	1.9



DESPIECE CUBIERTA_____esc:1/200

PREDIMENSIONAMIENTO

SISTEMA ESTRUCTURAL: APORTICADO MIXTO

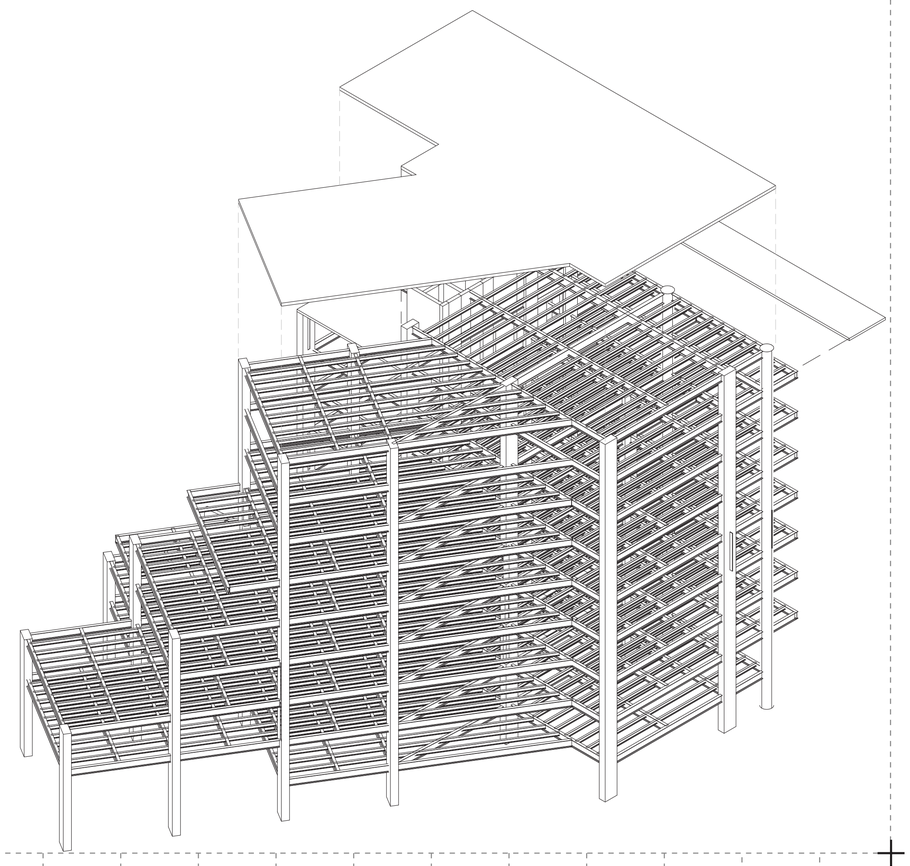
Para el predimensionamiento estructural del proyecto se consideraron las condiciones funcionales del programa arquitectónico, las grandes luces requeridas por los espacios culturales y educativos, así como las características sísmicas propias de la ciudad de Quito. En respuesta a estas condiciones, se plantea un sistema estructural mixto aporticado conformado por columnas de hormigón armado y vigas metálicas tipo IPE, permitiendo resolver amplios espacios libres con un adecuado comportamiento estructural y una mayor flexibilidad en la distribución arquitectónica.

Las columnas de hormigón armado constituyen los elementos portantes principales del edificio y transmiten las cargas hacia una cimentación profunda compuesta por una losa de cimentación apoyada sobre pilotes, solución adoptada para garantizar una adecuada distribución de cargas y estabilidad del conjunto. El predimensionamiento de las columnas responde a la disminución progresiva de cargas a lo largo de la altura del edificio, optimizando el consumo de material sin comprometer la seguridad estructural.

La estructura horizontal está conformada por vigas metálicas tipo IPE, cuyo dimensionamiento varía de acuerdo con la luz estructural de cada tramo. Para luces de hasta 12 m se emplean perfiles IPE 600, mientras que para luces intermedias y menores se utilizan perfiles IPE 500 e IPE 400, optimizando el comportamiento resistente y la eficiencia del sistema. Sobre estas vigas se dispone una losa colaborante de hormigón armado sobre deck metálico, la cual trabaja conjuntamente con la estructura metálica, reduciendo el peso propio de la edificación y acelerando el proceso constructivo.

El edificio incorpora un núcleo rígido de hormigón armado destinado a albergar las circulaciones verticales y los servicios principales. Este elemento constituye el sistema resistente frente a acciones horizontales, proporcionando rigidez lateral, controlando desplazamientos y mejorando el desempeño sísmico de la edificación, aspecto fundamental considerando la ubicación del proyecto en una zona de alta amenaza sísmica.

La modulación estructural responde a la organización espacial del proyecto y a la disposición de los ejes arquitectónicos, permitiendo resolver eficientemente los espacios destinados a biblioteca, auditorio, salas de danza, música y áreas comerciales. La combinación de hormigón armado, estructura metálica y losa colaborante permite obtener una solución estructural ligera, eficiente y compatible con las necesidades funcionales del Centro Cultural, garantizando amplios espacios interiores, rapidez constructiva y una adecuada integración entre arquitectura y estructura.



M05 DIC III

BARRIOS PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie Chicaiza

Directora trabajo titulación: Christine Van Sluys

Asesora Estructural: Ing. Luis Soria

AE 5/5
ESTRUCTURAL
CUBIERTA

julio 2026 I



PUNTO DE REFERENCIA PRINCIPAL	
Cota absoluta	2,788.72 m
Localización	0°12'08.88"S 78°29'38.58"W

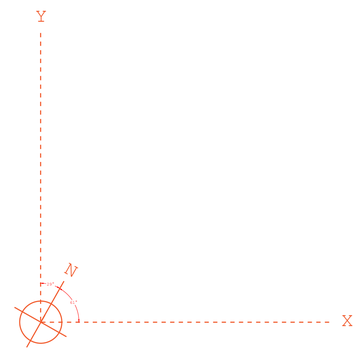
COORDENADAS		
EJES	X	Y
AA - 1A	46,80	29,76
AA - 2A	51,04	25,51
AA - 3A	56,70	19,86
BA - 1A	39,00	22,00
BA - 2A	43,24	17,76
BA - 3A	48,90	12,10
CA - 1A	32,70	15,73
CA - 2A	36,94	11,49
CA - 3A	42,60	5,83
3a'	48,82	3,56
AB - 4B	79,36	24,50
AB - 5B	89,36	24,50
AB - 6B	99,36	24,50
AB - 7B	109,36	24,50
AB - 8B	117,36	24,50
AB - 9B	127,36	24,50

COORDENADAS		
EJES	X	Y
BB - 2B	59,36	19,50
BB - 3B	69,36	19,50
BB - 4B	79,36	19,50
BB - 5B	89,36	19,50
BB - 6B	99,36	19,50
BB - 7B	109,36	19,50
BB - 8B	117,36	19,50
BB - 9B	127,36	19,50
CB - 1B	58,16	7,50
CB - 2B	59,36	7,50
CB - 3B	69,36	7,50
CB - 4B	79,36	7,50
CB - 5B	89,36	7,50
CB - 6B	99,36	7,50
CB - 7B	109,36	7,50
CB - 8B	117,36	7,50

COORDENADAS		
EJES	X	Y
CB - 9B	127,36	7,50
DB - 1B	58,16	3,50
DB - 2B	59,36	3,50
DB - 3B	69,36	3,50
DB - 4B	79,36	3,50
DB - 5B	89,36	3,50
DB - 6B	99,36	3,50
DB - 7B	109,36	3,50
DB - 8B	117,36	3,50
DB - 9B	127,36	3,50
AC - 1C	137,36	19,50
AC - 2C	147,36	19,50
AC - 3C	157,36	19,50
AC - 4C	167,36	19,50
BC - 1C	137,36	7,50
BC - 2C	147,36	7,50
BC - 3C	157,36	7,50

COORDENADAS		
EJES	X	Y
CB - 9B	127,36	7,50
DB - 1B	58,16	3,50
DB - 2B	59,36	3,50
DB - 3B	69,36	3,50
DB - 4B	79,36	3,50
DB - 5B	89,36	3,50
DB - 6B	99,36	3,50
DB - 7B	109,36	3,50
DB - 8B	117,36	3,50
AC - 1C	137,36	19,50
AC - 2C	147,36	19,50
AC - 3C	157,36	19,50
AC - 4C	167,36	19,50
BC - 1C	137,36	7,50
BC - 2C	147,36	7,50
BC - 3C	157,36	7,50

COORDENADAS		
EJES	X	Y
BC - 4C	167,36	7,50
CC - 1C	137,36	3,50
CC - 2C	147,36	3,50
CC - 3C	157,36	3,50
CC - 4C	167,36	3,50
AD - 1D	160,45	51,19
AD - 2D	170,67	44,91
BD - 1D	156,26	44,38
BD - 2D	166,49	38,10
BD - 3D	173,30	33,91
CD - 1D	152,07	37,56
CD - 2D	162,30	31,28
CD - 3D	169,12	27,09
DD - 1D	147,89	30,74
DD - 2D	158,11	24,46



esc 1:250

M05 DIC III

BARRIOS PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**
Directora
trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora
Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora
Espacio Público: Myriam

Asesor
Estructura: Luis **Soria**
Asesora
Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

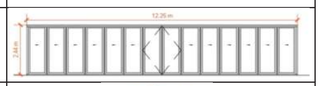
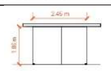
AC 01/23

CAPITULO 2 CONSTRUCTIVO

PLANTA DE REPLANTEO

julio 2026 I

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	TIPO	MATERIAL	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	CANT.	MUESTRA
P 01	Batiente	Madera maciza enchapada	Ancho: 0.80m Alto: 2.10m	Hoja e=40 mm, acabado en chapa de madera natural con sellador y barniz poliuretano mate. Marco de madera maciza, bisagras de acero inoxidable de 4", cerradura tipo palanca.	183	
P 02	Batiente	Madera maciza enchapada	Ancho: 1.00m Alto: 2.10m	Hoja e=40 mm, acabado en chapa de madera natural con sellador y barniz poliuretano mate. Marco de madera maciza, bisagras de acero inoxidable de 4", cerradura tipo palanca.	8	
P 03	Batiente	Madera MDF RH (resistente a la humedad) enchapada en laminado HPL	Ancho: 0.80m Alto: 2.10m	Hoja e = 40 mm con núcleo sólido tipo panal o aglomerado hidrófugo. Acabado en laminado de alta presión (HPL) color madera o blanco, resistente a la humedad y de fácil limpieza. Marco de aluminio anodizado o madera tratada, 3 bisagras de acero inoxidable de 4"	46	
P 04	Batiente (doble hoja)	Madera maciza enchapada	Ancho: 1.50m Alto: 2.10m	Dos hojas e=40 mm, acabado en chapa de madera natural, marco de madera, pasadores superior e inferior en hoja pasiva, cerradura y jaladeras de acero inoxidable.	62	
P 05	Batiente / deslizante	Vidrio templado con perfilería de aluminio	Ancho: 12.25m Alto: 2.44m	Sistema abatible/deslizante. Vidrio templado de seguridad de 10 mm, perfilería de aluminio anodizado color negro, cerradura para vidrio y sellos de EPDM.	2	
P 06	Deslizante	Vidrio templado con perfilería de aluminio	Ancho: 2.45m Alto: 1.86m	Sistema deslizante de dos hojas. Vidrio templado de 10 mm, riel superior e inferior de aluminio, rodamientos de acero inoxidable y cierre amortiguado.	51	
P 07	Deslizante	Vidrio templado laminado con perfilería de aluminio	Ancho: 2.45m Alto: 3.25m	Sistema deslizante de gran formato. Vidrio templado laminado de seguridad de 10+10 mm, perfilería reforzada de aluminio, rieles de alta resistencia y cierre amortiguado.		
P 08	Deslizante	Aluminio y vidrio templado	Ancho: 1.00m Alto: 2.25m	Hoja deslizante con vidrio templado de 8 mm, perfilería de aluminio anodizado, manija embutida y cerradura.	11	
P 09	Deslizante	Aluminio y vidrio templado	Ancho: 1.50m Alto: 2.10m	Sistema deslizante de una hoja. Vidrio templado de 8 mm, perfilería de aluminio anodizado y riel de aluminio de alta resistencia.	5	
P 10	Batiente	Aluminio y vidrio templado	Ancho: 1.35m Alto: 2.93m	Sistema batiente de una hoja. Vidrio templado de 8 mm, perfilería de aluminio anodizado.	10	
P11	Batiente cortafuego (doble hoja)	Acero galvanizado	Ancho: 1.50m Alto: 2.10m	Puerta cortafuego RF 90. Hoja de acero galvanizado e=1.2 mm con núcleo de lana mineral; espesor total de hoja 45 mm. Acabado con pintura electrostática horneada color blanco. Marco de acero galvanizado e=1.5 mm, anclado al muro mediante pernos de expansión Ø3/8", tres bisagras de 4", barra antipánico y cierrapuertas hidráulico.	40	

P01 PUERTA

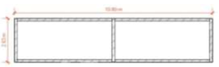
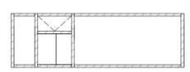
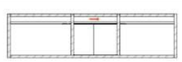
V01 VENTANA

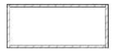
PI01 PISO

M 01 MURO

T01 TECHO

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	TIPO	MATERIAL	DIMENSIONES		ESPECIFICACIONES	CANT.	MUESTRA
			Anchura	Altura			
V 01	Ventana abatible de eje lateral	Perfilería de aluminio color negro + vidrio laminado de seguridad	0.50 m	2.20 m	Apertura lateral hasta 90°, herrajes de acero inoxidable, sellos continuos de goma EPDM, manija de seguridad. Ubicada detrás de celosía de hormigón para favorecer ventilación e iluminación natural.	383	
V 02	Ventana fija	Perfilería de aluminio + vidrio templado de 10 mm	1.50 m	2.20 m	Vidrio templado de seguridad de 10 mm, sellos continuos de goma EPDM negra, perfilería de aluminio anodizado color negro.	2	
V 03	Ventana fija	Perfilería de aluminio + vidrio templado de 10 mm	1.50 m	1.77 m	Vidrio templado de seguridad de 10 mm, sellos continuos de goma EPDM negra y perfilería de aluminio anodizado.	2	
V 04	Ventanal fijo	Perfilería de aluminio + vidrio templado de 10 mm	2.50 m	2.00 m	Sistema fijo con vidrio templado de seguridad, sellado estructural con silicona y juntas EPDM.	1	
V 05	Ventanal fijo	Perfilería de aluminio + vidrio templado de 10 mm	3.00 m	2.00 m	Sistema fijo de gran formato, vidrio templado de 10 mm, sellado estructural y perfilería reforzada.	4	
V 06	Ventanal fijo	Perfilería de aluminio + vidrio templado de 10 mm	4.00 m	2.50 m	Sistema fijo de gran formato, perfilería reforzada y vidrio templado de seguridad.	2	
V 07	Muro cortina fijo	Perfilería de aluminio estructural + vidrio laminado	5.06 m	5.12 m	Sistema de fachada acristalada con perfilería estructural, sellos EPDM y silicona estructural.		
V 08	Muro cortina fijo	Perfilería de aluminio estructural + vidrio laminado	4.64 m	5.12 m	Sistema de fachada acristalada con perfilería estructural y sellado estructural.		
V 09	Muro cortina fijo (doble altura)	Perfilería de aluminio estructural + vidrio laminado	21.61 m	6.73 m	Fachada integral de vidrio laminado de seguridad con perfilería estructural de aluminio.		
V 10	Muro cortina fijo (doble altura)	Perfilería de aluminio estructural + vidrio laminado	29.47 m	6.73 m	Fachada integral de vidrio laminado de seguridad con perfilería estructural de aluminio.		
V 11	Muro cortina fijo	aluminio estructural + vid	2.90 m	3.23 m	Sistema fijo de fachada con sellado estructural.		
V 12	Muro cortina fijo	aluminio estructural + vid	10.80 m	2.63 m	Sistema fijo de fachada con vidrio laminado de seguridad.		
V 13	Ventanal fijo con ventana proyectante superior	Perfilería de aluminio color negro y vidrio laminado de seguridad de 10 mm	9.40 m	3.23 m	Ventanal fijo con ventana proyectante superior de apertura manual mediante brazos de compás de acero inoxidable. Sellos continuos de goma EPDM, perfilería de aluminio anodizado color negro.		
V 14	Ventanal fijo con ventana corrediza superior	Marco de PVC rígido (uPVC) reforzado con acero galvanizado + vidrio templado de 10 mm	10.80 m	2.63 m	Ventanal inferior de vidrio templado de 10 mm. Marco de PVC rígido (uPVC) reforzado con acero galvanizado e=1.5 mm. Ventana corrediza superior con vidrio templado de 10 mm, sistema manual de rieles, sellos continuos de goma EPDM.		
V 15	Ventanal fijo con ventana corrediza superior	Marco de PVC rígido (uPVC) reforzado con acero galvanizado + vidrio templado de 10 mm	9.00 m	2.63 m	Igual especificación V14.		
V 16	Ventanal fijo con ventana corrediza superior	Marco de PVC rígido (uPVC) reforzado con acero galvanizado + vidrio templado de 10 mm	9.20 m	2.63 m	Igual especificación V14.		
V 17	Ventanal fijo con ventana corrediza superior	Marco de PVC rígido (uPVC) reforzado con acero galvanizado + vidrio templado de 10 mm	5.65 m	2.63 m	Igual especificación V14.		

V 18	Ventanal fijo con ventana corrediza superior	Marco de PVC rígido (uPVC) reforzado con acero galvanizado + vidrio templado de 10 mm	9.40 m	2.63 m	Igual especificación V14.	
V 19	Ventanal fijo con ventana corrediza superior	Marco de PVC rígido (uPVC) reforzado con acero galvanizado + vidrio templado de 10 mm	7.00 m	2.63 m	Igual especificación V14.	
V 20	Muro cortina fijo	Perfilería de aluminio estructural + vidrio laminado	5.23 m	2.63 m	Sistema fijo de fachada con vidrio laminado de seguridad y sellado estructural.	
V 21	Muro cortina fijo	Perfilería de aluminio estructural + vidrio laminado	5.57 m	2.63 m	Sistema fijo de fachada con vidrio laminado de seguridad y sellado estructural.	
V 22	Muro cortina fijo	Perfilería de aluminio estructural + vidrio laminado	7.40 m	2.63 m	Sistema fijo de fachada con vidrio laminado de seguridad y sellado estructural.	
V 23	Muro cortina fijo	Perfilería de aluminio estructural + vidrio laminado	6.80 m	2.63 m	Sistema fijo de fachada con vidrio laminado de seguridad y sellado estructural.	
V 24	Muro cortina fijo	Perfilería de aluminio estructural + vidrio laminado	7.30 m	2.63 m	Sistema fijo de fachada con vidrio laminado de seguridad y sellado estructural.	
V 25	Muro cortina fijo	Perfilería de aluminio estructural + vidrio laminado	1.65 m	2.63 m	Sistema fijo de fachada con vidrio laminado de seguridad y sellado estructural.	
V 26	Muro cortina fijo	Perfilería de aluminio estructural + vidrio laminado	2.90 m	2.63 m	Sistema fijo de fachada con vidrio laminado de seguridad y sellado estructural.	
V 27	Muro cortina fijo	Perfilería de aluminio estructural + vidrio laminado	20.00 m	2.63 m	Sistema fijo de fachada con vidrio laminado de seguridad y sellado estructural.	

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	TIPO		ESPECIFICACIONES		UBICACIÓN
PI 01	Hormigón visto estampado	A	Acabado base	Contrapiso de hormigón simple f'c = 180 kg/cm², espesor 10 cm, afinado mecánicamente.	Núcleo de gradas, bodegas, depósitos, cuartos técnicos y de máquinas.
		B	Acabado recubrimiento	Capa superficial de hormigón estampado e = 1 cm, mediante moldes impresos, patrón de cuadrados de 40 × 40 cm.	
		C	Acabado final	Sellador transparente con protección ignífuga y acabado mate.	
PI 02	Piso flotante HDF antideslizante	A	Acabado base	Contrapiso nivelado de hormigón.	Recepción, circulaciones horizontales, oficinas, aulas de teoría, mediatecas, fonoteca, videoteca, sala multimedia, zona de descanso y sala de lactancia.
		B	Acabado recubrimiento	Mortero adhesivo PVA para madera tipo D3, e = 2 cm.	
		C	Acabado final	Piso flotante HDF texturizado tipo madera, e = 10 mm, acabado color miel, superficie antideslizante.	
PI 03	Piso acústico de madera	A	Acabado base	Contrapiso nivelado de hormigón.	Salas de danza, salas de ensayo, sala de orquesta, sala de cuartetos, cubículos musicales, sala de grabación y auditorio.
		B	Acabado recubrimiento	Base elástica con manta acústica de espuma de alta densidad y tablero de apoyo.	
		C	Acabado final	Piso deportivo de madera de roble, acabado poliuretano semimate antideslizante.	
PI 04	Porcelanato antideslizante	A	Acabado base	Contrapiso nivelado de hormigón.	Baños, duchas, vestidores, cocina caliente, lavaplatos, cuarto frío y áreas de limpieza.
		B	Acabado recubrimiento	Mortero adhesivo cementicio tipo C2, e = 2 cm.	
		C	Acabado final	Porcelanato antideslizante 45 × 45 cm, e = 8 mm, acabado gris mate.	
PI 05	Porcelanato de alto tránsito	A	Acabado base	Contrapiso nivelado de hormigón.	Cafetería-restaurante, salón de exposiciones y locales comerciales.
		B	Acabado recubrimiento	Mortero adhesivo cementicio tipo C2, e = 2 cm.	
		C	Acabado final	Porcelanato rectificado de alto tránsito 60 × 60 cm, acabado gris mate satinado.	
PI 06	Hormigón visto estampado para exteriores	B	Acabado recubrimiento	Revestimiento de hormigón f'c = 180 kg/cm², espesor = 3 cm, aplicado mediante moldes impresos.	Áreas exteriores y terrazas
		C	Acabado final	Acabado de hormigón visto simulado a adoquines, con sellador hidrófugo y protección contra abrasión para uso exterior.	
PI 07	Césped natural	A	Acabado base	Terreno natural compactado y nivelado.	Áreas verdes
		B	Acabado recubrimiento	Capa de tierra vegetal fértil e = 15–20 cm, con sistema de drenaje y riego según diseño paisajístico.	
		C	Acabado final	Césped natural en rollo o sembrado, resistente al tránsito ocasional, con mantenimiento periódico (riego, corte y fertilización).	

CUADRO DE MUROS

CÓDIGO	TIPO		ESPECIFICACIONES		UBICACIÓN
M01	Hormigón visto estampado	A	Acabado base	Muro de bloque prensado.	Circulaciones, escaleras, bodegas, depósitos, cuartos eléctricos y técnicos.
		B	Acabado recubrimiento	Revestimiento de hormigón f'c = 180 kg/cm², e = 3 cm, aplicado mediante moldes impresos.	
		C	Acabado final	Acabado de hormigón visto simulado a adoquines de gran formato, con sellador transparente hidrófugo e ignífugo.	
M02	Muro con acondicionamiento acústico	A	Acabado base	Muro de bloque prensado.	Salas de danza, ensayo musical, grabación, estudio, cuartetos, coral, cubículos musicales, sala de orquesta, auditorio.
		B	Acabado recubrimiento	Bastidor metálico galvanizado con lana mineral de alta densidad (50–100 mm) y placa de yeso acústica.	
		C	Acabado final	Pintura vinílica blanca lavable mate sobre placas de yeso y paneles acústicos decorativos de madera perforada o fibra de poliéster en zonas estratégicas.	
M03	Muro enlucido y pintado	A	Acabado base	Muro de bloque prensado.	Recepción, oficinas, aulas de teoría, mediateca, fonoteca, videoteca, sala multimedia, Fab Lab, taller multimedia, zonas de descanso, sala de lactancia.
		B	Acabado recubrimiento	Enlucido de mortero cemento-arena afinado, espesor aproximado de 15 mm, con sellador acrílico.	
		C	Acabado final	Pintura vinílica blanca lavable mate.	
M04	Muro revestido de porcelanato	A	Acabado base	Muro de bloque prensado.	Baños, duchas, vestidores, cocina caliente, lavaplatos, cuarto frío y áreas de limpieza.
		B	Acabado recubrimiento	Enlucido impermeabilizado con mortero hidrófugo y adhesivo cementicio tipo C2.	
		C	Acabado final	Porcelanato de pared rectificado, acabado mate, color gris claro o blanco, juntas mínimas selladas con boquilla epóxica.	
M05	Celosía de hormigón visto	A	Acabado base	Celosía prefabricada de hormigón armado f'c = 210 kg/cm², modulada según diseño arquitectónico.	Fachadas con control solar e iluminación natural.
		B	Acabado recubrimiento	Sellador hidrófugo transparente para protección contra humedad y agentes atmosféricos.	
		C	Acabado final	Hormigón visto con acabado liso, color natural, aplicación de sellador mate e ignífugo.	

CUADRO DE TECHO

CÓDIGO	TIPO		ESPECIFICACIONES		UBICACIÓN
T01	Losa de hormigón armado vista	A	Acabado base	Losa de hormigón armado con malla de acero sobre placa colaborante de acero galvanizado e = 0.75 mm, f'c = 210 kg/cm², espesor total de losa = 10 cm.	Circulaciones, escaleras, bodegas, depósitos, cuartos eléctricos, cuartos técnicos y áreas de servicio.
		B	Acabado recubrimiento	Sellador transparente para protección superficial.	
		C	Acabado final	Losa vista con acabado rugoso.	
T02	Cielo raso de gypsum	A	Acabado base	Losa de hormigón armado.	Recepción, oficinas, aulas de teoría, mediateca, fonoteca, videoteca, sala multimedia, Fab Lab, taller multimedia, sala de lactancia y zonas de descanso.
		B	Acabado recubrimiento	Estructura metálica galvanizada suspendida con perfilería tipo U (35 mm) y panel de gypsum de 5.5 mm, formato 1.98 × 2.75 m, fijado con tornillo punta broca de 1½".	
		C	Acabado final	Empastado de juntas, lijado, sellador y pintura acrílica látex color plomo.	
T03	Cielo raso acústico	A	Acabado base	Losa de hormigón armado.	Salas de danza, salas de ensayo, sala de grabación, cuarto de control, Iso Booth, sala de estudio, sala de cuartetos, sala coral, cubículos musicales, sala de orquesta infantojuvenil y auditorio.
		B	Acabado recubrimiento	Estructura metálica suspendida, manta de lana mineral de alta densidad (50–100 mm) y panel acústico perforado de MDF con respaldo de fieltro acústico.	
		C	Acabado final	Panel MDF perforado acabado en pintura acrílica color plomo o acabado natural sellado, con alta absorción acústica.	
T04	Cielo raso de gypsum RH	A	Acabado base	Losa de hormigón armado.	Baños, duchas y vestidores.
		B	Acabado recubrimiento	Estructura metálica galvanizada suspendida con perfilería tipo U (35 mm) y panel de gypsum RH (Resistente a la Humedad) de 12,5 mm, fijado con tornillos punta broca.	
		C	Acabado final	Empastado de juntas, sellador acrílico y pintura látex antihongos color blanco mate. Incluye registros para mantenimiento de instalaciones.	

P01 PUERTA

V01 VENTANA

PI01 PISO

M 01 MURO

T01 TECHO



CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	TIPO		ESPECIFICACIONES		UBICACIÓN
PI 01	Hormigón visto estampado	A	Acabado base	Contrapiso de hormigón simple f'c = 180 kg/cm², espesor 10 cm, afinado mecánicamente.	Núcleo de gradas, bodegas.
		B	Acabado recubrimiento	Capa superficial de hormigón estampado e = 1 cm, mediante moldes impresos, patrón de cuadrados de 40 × 40 cm.	
		C	Acabado final	Sellador transparente con protección ignífuga y acabado mate.	
PI 04	Porcelanato antideslizante	A	Acabado base	Contrapiso nivelado de hormigón.	Baños, áreas de limpieza.
		B	Acabado recubrimiento	Mortero adhesivo cementicio tipo C2, e = 2 cm.	
		C	Acabado final	Porcelanato antideslizante 45 × 45 cm, e = 8 mm, acabado gris mate.	
PI 05	Porcelanato de alto tránsito	A	Acabado base	Contrapiso nivelado de hormigón.	Salón de exposiciones y locales comerciales.
		B	Acabado recubrimiento	Mortero adhesivo cementicio tipo C2, e = 2 cm.	
		C	Acabado final	Porcelanato rectificado de alto tránsito 60 × 60 cm, acabado gris mate satinado.	
PI 06	Hormigón visto estampado para exteriores	B	Acabado recubrimiento	Revestimiento de hormigón f'c = 180 kg/cm², espesor = 3 cm, aplicado mediante moldes impresos.	Áreas exteriores.
		C	Acabado final	Acabado de hormigón visto simulado a adoquines, con sellador hidrófugo y protección contra abrasión para uso exterior.	
PI 07	Césped natural	A	Acabado base	Terreno natural compactado y nivelado.	Áreas verdes
		B	Acabado recubrimiento	Capa de tierra vegetal fértil e = 15–20 cm, con sistema de drenaje y riego según diseño paisajístico.	
		C	Acabado final	Césped natural en rollo o sembrado, resistente al tránsito ocasional, con mantenimiento periódico (riego, corte y fertilización).	

CUADRO DE MUROS

CÓDIGO	TIPO		ESPECIFICACIONES		UBICACIÓN
M01	Hormigón visto estampado	A	Acabado base	Muro de bloque prensado.	Circulaciones, escaleras, bodegas.
		B	Acabado recubrimiento	Revestimiento de hormigón f'c = 180 kg/cm², e = 3 cm, aplicado mediante moldes impresos.	
		C	Acabado final	Acabado de hormigón visto simulado a adoquines de gran formato, con sellador transparente hidrófugo e ignífugo.	
M04	Muro revestido de porcelanato	A	Acabado base	Muro de bloque prensado.	Baños, áreas de limpieza.
		B	Acabado recubrimiento	Enlucido impermeabilizado con mortero hidrófugo y adhesivo cementicio tipo C2.	
		C	Acabado final	Porcelanato de pared rectificado, acabado mate, color gris claro o blanco, juntas mínimas selladas con boquilla epóxica.	

CUADRO DE TECHOS

CÓDIGO	TIPO		ESPECIFICACIONES		UBICACIÓN
T01	Losa de hormigón armado vista	A	Acabado base	Losa de hormigón armado con malla de acero sobre placa colaborante de acero galvanizado e = 0.75 mm, f'c = 210 kg/cm², espesor total de losa = 10 cm.	Circulaciones, escaleras, bodegas, áreas de servicio.
		B	Acabado recubrimiento	Sellador transparente para protección superficial.	
		C	Acabado final	Losa vista con acabado rugoso.	
T02	Cielo raso de gypsum	A	Acabado base	Losa de hormigón armado.	Locales comerciales.
		B	Acabado recubrimiento	Estructura metálica galvanizada suspendida con perfilería tipo U (35 mm) y panel de gypsum de 5.5 mm, formato 1.98 × 2.75 m, fijado con tornillo punta broca de 1½".	
		C	Acabado final	Empastado de juntas, lijado, sellador y pintura acrílica látex color plomo.	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	TIPO	MATERIAL	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
P 01	Batiente	Madera maciza enchapada	Ancho: 0.80m Alto: 2.10m	Hoja e=40 mm, acabado en chapa de madera natural con sellador y barniz poliuretano mate. Marco de madera maciza, bisagras de acero inoxidable de 4", cerradura tipo palanca.	
P 02	Batiente	Madera maciza enchapada	Ancho: 1.00m Alto: 2.10m	Hoja e=40 mm, acabado en chapa de madera natural con sellador y barniz poliuretano mate. Marco de madera maciza, bisagras de acero inoxidable de 4", cerradura tipo palanca.	
P 04	Batiente (doble hoja)	Madera maciza enchapada	Ancho: 1.50m Alto: 2.10m	Dos hojas e=40 mm, acabado en chapa de madera natural, marco de madera, pasadores superior e inferior en hoja pasiva, cerradura y jaladeras de acero inoxidable.	
P 06	Deslizante	Vidrio templado con perfilería de aluminio	Ancho: 2.45m Alto: 1.86m	Sistema deslizante de dos hojas. Vidrio templado de 10 mm, riel superior e inferior de aluminio, rodamientos de acero inoxidable y cierre amortiguado.	
P 07	Deslizante	Vidrio templado laminado con perfilería de aluminio	Ancho: 2.45m Alto: 3.25m	Sistema deslizante de gran formato. Vidrio templado laminado de seguridad de 10+10 mm, perfilería reforzada de aluminio, rieles de alta resistencia y cierre amortiguado.	
P11	Batiente cortafuego (doble hoja)	Acero galvanizado	Ancho: 1.50m Alto: 2.10m	Puerta cortafuego RF 90. Hoja de acero galvanizado e=1.2 mm con núcleo de lana mineral; espesor total de hoja 45 mm. Acabado con pintura electrostática horneada color blanco. Marco de acero galvanizado e=1.5 mm, anclado al muro mediante pernos de expansión Ø3/8", tres bisagras de 4", barra antipánico y cierrapuertas hidráulico.	

P01 PUERTA
V01 VENTANA
PI01 PISO
M 01 MURO
T01 TECHO

esc 1:125

M05 DIC III

BARRIOS PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora
trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

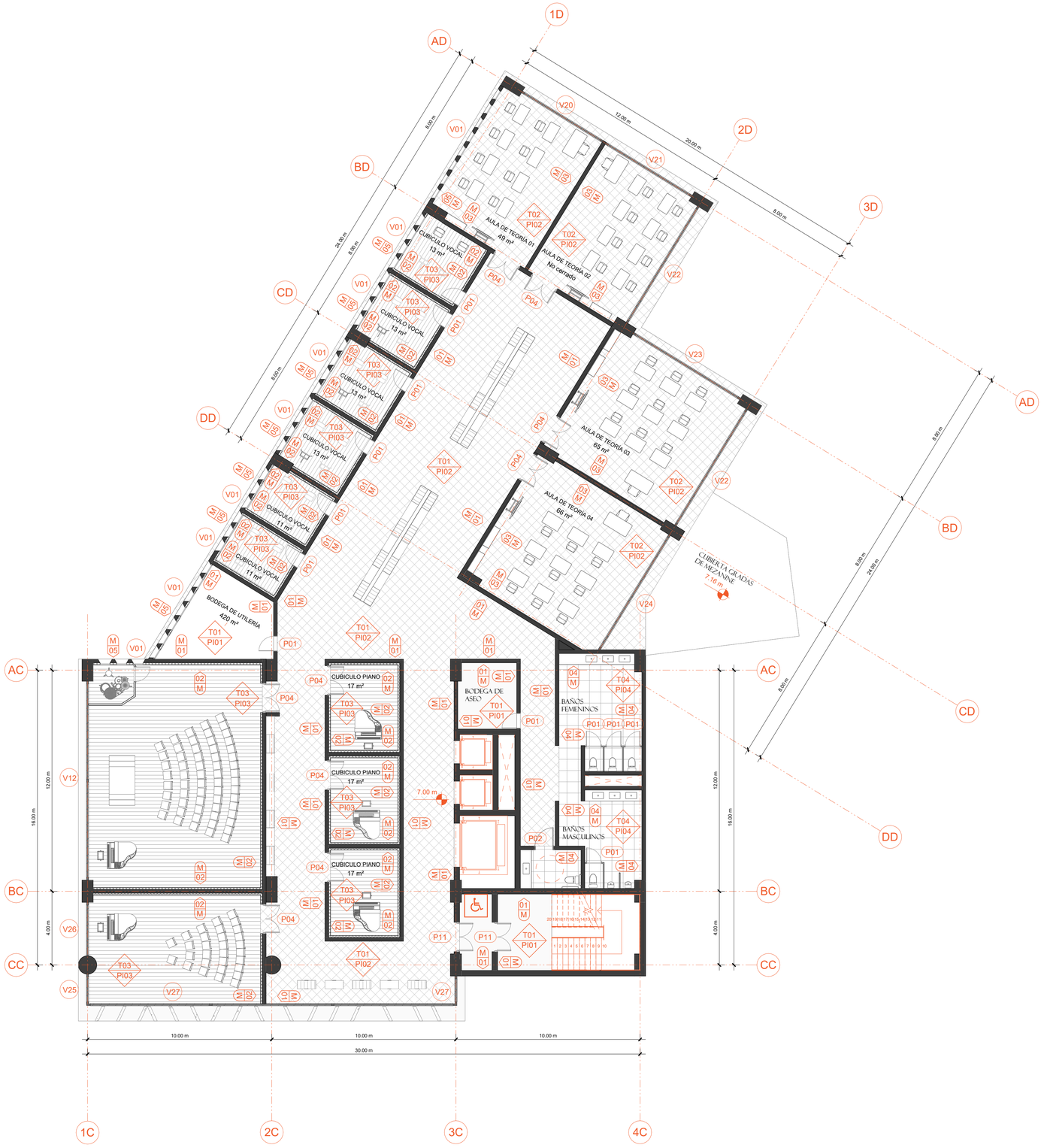
Asesora
Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora
Espacio Público: Myriam

Asesor
Estructura: Luis **Soria**
Asesora
Represntación gráfica: Christine **Van Sluys**

AC 04 / 23

CAPITULO 2 CONSTRUCTIVO
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

julio 2026 I



CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	TIPO			ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN
PI 01	Hormigón visto estampado	A	Acabado base	Contrapiso de hormigón simple f'c = 180 kg/cm², espesor 10 cm, afinado mecánicamente.	Núcleo de gradas, bodegas.
		B	Acabado recubrimiento	Capa superficial de hormigón estampado e = 1 cm, mediante moldes impresos, patrón de cuadrados de 40 × 40 cm.	
		C	Acabado final	Sellador transparente con protección ignífuga y acabado mate.	
PI 02	Piso flotante HDF antideslizante	A	Acabado base	Contrapiso nivelado de hormigón.	Circulaciones horizontales, aulas de teoría.
		B	Acabado recubrimiento	Mortero adhesivo PVA para madera tipo D3, e = 2 cm.	
		C	Acabado final	Piso flotante HDF texturizado tipo madera, e = 10 mm, acabado color miel, superficie antideslizante.	
PI 03	Piso acústico de madera	A	Acabado base	Contrapiso nivelado de hormigón.	Salas de ensayo, cubículos musicales, auditorio.
		B	Acabado recubrimiento	Base elástica con manta acústica de espuma de alta densidad y tablero de apoyo.	
		C	Acabado final	Piso deportivo de madera de roble, acabado poliuretano semimate antideslizante.	
PI 04	Porcelanato antideslizante	A	Acabado base	Contrapiso nivelado de hormigón.	Baños, áreas de limpieza.
		B	Acabado recubrimiento	Mortero adhesivo cementicio tipo C2, e = 2 cm.	
		C	Acabado final	Porcelanato antideslizante 45 × 45 cm, e = 8 mm, acabado gris mate.	

CUADRO DE MUROS

CÓDIGO	TIPO			ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN
M01	Hormigón visto estampado	A	Acabado base	Muro de bloque prensado.	Circulaciones, escaleras, bodegas.
		B	Acabado recubrimiento	Revestimiento de hormigón f'c = 180 kg/cm², e = 3 cm, aplicado mediante moldes impresos.	
		C	Acabado final	Acabado de hormigón visto simulado a adoquines de gran formato, con sellador transparente hidrófugo e ignífugo.	
M02	Muro con acondicionamiento acústico	A	Acabado base	Muro de bloque prensado.	Ensayo musical, cubículos musicales, auditorio.
		B	Acabado recubrimiento	Bastidor metálico galvanizado con lana mineral de alta densidad (50–100 mm) y placa de yeso acústica.	
		C	Acabado final	Pintura vinílica blanca lavable mate sobre placas de yeso y paneles acústicos decorativos de madera perforada o fibra de poliéster en zonas estratégicas.	
M03	Muro enlucido y pintado	A	Acabado base	Muro de bloque prensado.	Aulas de teoría.
		B	Acabado recubrimiento	Enlucido de mortero cemento-arena afinado, espesor aproximado de 15 mm, con sellador acrílico.	
		C	Acabado final	Pintura vinílica blanca lavable mate.	
M04	Muro revestido de porcelanato	A	Acabado base	Muro de bloque prensado.	Baños, áreas de limpieza.
		B	Acabado recubrimiento	Enlucido impermeabilizado con mortero hidrófugo y adhesivo cementicio tipo C2.	
		C	Acabado final	Porcelanato de pared rectificado, acabado mate, color gris claro o blanco, juntas mínimas selladas con boquilla epóxica.	
M05	Celosía de hormigón visto	A	Acabado base	Celosía prefabricada de hormigón armado f'c = 210 kg/cm², modulada según diseño arquitectónico.	Fachadas con control solar e iluminación natural.
		B	Acabado recubrimiento	Sellador hidrófugo transparente para protección contra humedad y agentes atmosféricos.	
		C	Acabado final	Hormigón visto con acabado liso, color natural, aplicación de sellador mate e ignífugo.	

CUADRO DE TECHOS

CÓDIGO	TIPO			ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN
T01	Losa de hormigón armado vista	A	Acabado base	Losa de hormigón armado con malla de acero sobre placa colaborante de acero galvanizado e = 0.75 mm, f'c = 210 kg/cm², espesor total de losa = 10 cm.	Circulaciones, escaleras, bodegas, áreas de servicio.
		B	Acabado recubrimiento	Sellador transparente para protección superficial.	
		C	Acabado final	Losa vista con acabado rugoso.	
T02	Cielo raso de gypsum	A	Acabado base	Losa de hormigón armado.	Aulas de teoría.
		B	Acabado recubrimiento	Estructura metálica galvanizada suspendida con perfilería tipo U (35 mm) y panel de gypsum de 5.5 mm, formato 1.98 × 2.75 m, fijado con tornillo punta broca de 1½".	
		C	Acabado final	Empastado de juntas, lijado, sellador y pintura acrílica látex color plomo.	
T03	Cielo raso acústico	A	Acabado base	Losa de hormigón armado.	Salas de ensayo, cubículos musicales, y auditorio.
		B	abado recubrimie	Estructura metálica suspendida, manta de lana mineral de alta densidad (50–100 mm) y panel acústico perforado de MDF con respaldo de fieltro acústico.	
		C	Acabado final	Panel MDF perforado acabado en pintura acrílica color plomo o acabado natural sellado, con alta absorción acústica.	
T04	Cielo raso de gypsum RH	A	Acabado base	Losa de hormigón armado.	Baños, duchas y vestidores.
		B	Acabado recubrimiento	Estructura metálica galvanizada suspendida con perfilería tipo U (35 mm) y panel de gypsum RH (Resistente a la Humedad) de 12,5 mm, fijado con tornillos punta broca.	
		C	Acabado final	Empastado de juntas, sellador acrílico y pintura látex antihongos color blanco mate. Incluye registros para mantenimiento de instalaciones.	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	TIPO	MATERIAL	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
P 01	Batiente	Madera maciza enchapada	Ancho: 0.80m Alto: 2.10m	Hoja e=40 mm, acabado en chapa de madera natural con sellador y barniz poliuretano mate. Marco de madera maciza, bisagras de acero inoxidable de 4", cerradura tipo palanca.	
P 02	Batiente	Madera maciza enchapada	Ancho: 1.00m Alto: 2.10m	Hoja e=40 mm, acabado en chapa de madera natural con sellador y barniz poliuretano mate. Marco de madera maciza, bisagras de acero inoxidable de 4", cerradura tipo palanca.	
P 04	Batiente (doble hoja)	Madera maciza enchapada	Ancho: 1.50m Alto: 2.10m	Dos hojas e=40 mm, acabado en chapa de madera natural, marco de madera, pasadores superior e inferior en hoja pasiva, cerradura y jaladeras de acero inoxidable.	
P11	Batiente cortafuego (doble hoja)	Acero galvanizado	Ancho: 1.50m Alto: 2.10m	Puerta cortafuego RF 90. Hoja de acero galvanizado e=1.2 mm con núcleo de lana mineral; espesor total de hoja 45 mm. Acabado con pintura electrostática horneada. Marco de acero galvanizado e=1.5 mm, anclado al muro mediante pernos de expansión Ø3/8", tres bisagras de 4", barra antipánico y cierrapuertas hidráulico.	

esc 1:125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

Estudiante: Melanie Chicaiza

Directora trabajo titulación: Christine Van Sluys

Asesora Sostenibilidad: Andrea Parra
Asesora Espacio Público: Myriam

Asesor Estructura: Luis Soria
Asesora Represntación gráfica: Christine Van Sluys

M05 DIC III

BARRIOS PARA VIVIR

LAS MARISCALES
PLAZA DE LOS RITMOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad
CARRERA DE ARQUITECTURA

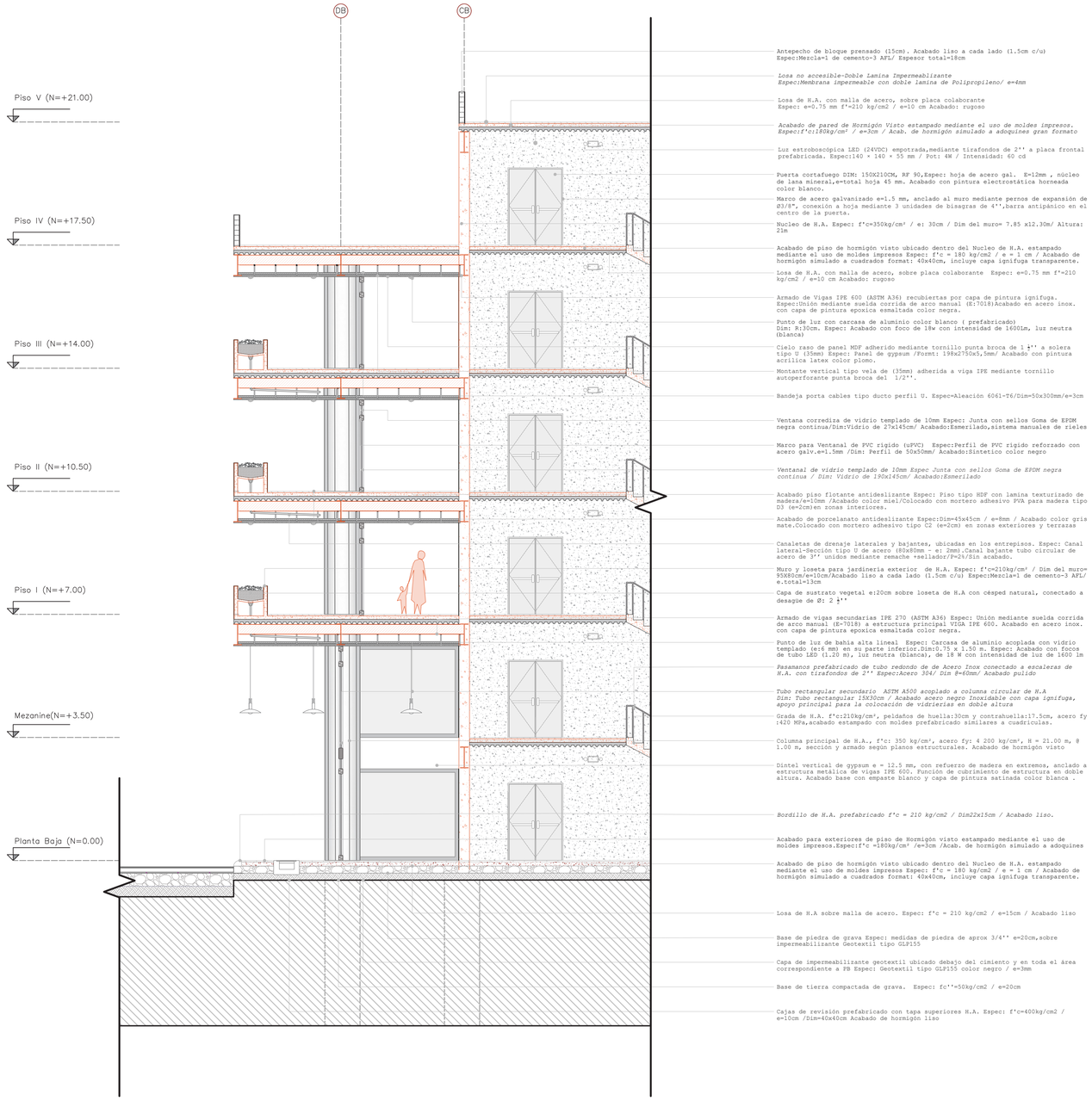
Estudiante: Melanie **Chicaiza**

Directora trabajo titulación: Christine **Van Sluys**

Asesora Sostenibilidad: Andrea **Parra**
Asesora Espacio Público: Myriam

Asesor Estructura: Luis **Soria**
Asesora Representación gráfica: Christine **Van Sluys**

julio 2026 I



esc 1:75

Antepecho de bloque prensado (15cm). Acabado liso a cada lado (1.5cm c/u)
Espec:Mezcla=1 de cemento-3 AFL/ Espesor total=18cm

Losa no accesible-Doble Lamina Impermeabilizante
Espec:Membrana impermeable con doble lamina de Polipropileno/ e=4mm

Losa de H.A. con malla de acero, sobre placa colaborante
Espec: e=0.75 mm f'=210 kg/cm2 / e=10 cm Acabado: rugoso

Acabado de pared de Hormigón Visto estampado mediante el uso de moldes impresos.
Espec:f'c:180kg/cm² / e=3cm / Acab. de hormigón simulado a adoquines gran formato

Luz estroboscópica LED (24VDC) empotrada,mediante tirafondos de 2'' a placa frontal prefabricada. Espec:140 × 140 × 55 mm / Pot: 4W / Intensidad: 60 cd

Puerta cortafuego DIM: 150X210CM, RF 90,Espec: hoja de acero gal. E=12mm , núcleo de lana mineral,e=total hoja 45 mm. Acabado con pintura electrostática horneada color blanco.

Marco de acero galvanizado e=1.5 mm, anclado al muro mediante pernos de expansión de 03/8", conexión a hoja mediante 3 unidades de bisagras de 4'',barra antipánico en el centro de la puerta.

Nucleo de H.A. Espec: f'c=350kg/cm² / e: 30cm / Dim del muro= 7.85 x12.30m/ Altura: 21m

Acabado de piso de hormigón visto ubicado dentro del Nucleo de H.A. estampado mediante el uso de moldes impresos Espec: f'c = 180 kg/cm2 / e = 1 cm / Acabado de hormigón simulado a cuadrados format: 40x40cm, incluye capa ignifuga transparente.

Losa de H.A. con malla de acero, sobre placa colaborante Espec: e=0.75 mm f'=210 kg/cm2 / e=10 cm Acabado: rugoso

Armado de Vigas IPE 600 (ASTM A36) recubiertas por capa de pintura ignifuga.
Espec:Unión mediante suelda corrida de arco manual (E:7018)Acabado en acero inox. con capa de pintura epoxica esmaltada color negra.

Punto de luz con carcasa de aluminio color blanco (prefabricado)
Dim: R:30cm. Espec: Acabado con foco de 18w con intensidad de 1600Lm, luz neutra (blanca)

Cielo raso de panel MDF adherido mediante tornillo punta broca de 1 ¼'' a solera tipo U (35mm) Espec: Panel de gypsum /Formt: 198x2750x5,5mm/ Acabado con pintura acrilica latex color plomo.

Montante vertical tipo vela de (35mm) adherida a viga IPE mediante tornillo autoperforante punta broca del 1/2''.

Bandeja porta cables tipo ducto perfil U. Espec=Aleación 6061-T6/Dim=50x300mm/e=3cm

Ventana corrediza de vidrio templado de 10mm Espec: Junta con sellos Goma de EPDM negra continua/Dim:Vidrio de 27x145cm/ Acabado:Esmerilado,sistema manuales de rieles

Marco para Ventanal de PVC rigido (uPVC) Espec:Perfil de PVC rigido reforzado con acero galv.e=1.5mm /Dim: Perfil de 50x50mm/ Acabado:Sintetico color negro

Ventanal de vidrio templado de 10mm Espec Junta con sellos Goma de EPDM negra continua / Dim: Vidrio de 190x145cm/ Acabado:Esmerilado

Acabado piso flotante antideslizante Espec: Piso tipo HDF con lamina texturizado de madera/e=10mm /Acabado color miel/Colocado con mortero adhesivo PVA para madera tipo D3 (e=2cm)en zonas interiores.

Acabado de porcelanato antideslizante Espec:Dim=45x45cm / e=8mm / Acabado color gris mate.Colocado con mortero adhesivo tipo C2 (e=2cm) en zonas exteriores y terrazas

Canaletas de drenaje laterales y bajantes, ubicadas en los entrepisos. Espec: Canal lateral-Sección tipo U de acero (80x80mm - e: 2mm).Canal bajante tubo circular de acero de 3'' unidos mediante remache +sellador/P=24/Sin acabado.

Muro y loseta para jardineria exterior de H.A. Espec: f'c=210kg/cm² / Dim del muro= 95X80cm/e=10cm/Acabado liso a cada lado (1.5cm c/u) Espec:Mezcla=1 de cemento-3 AFL/ e.total=13cm

Capa de sustrato vegetal e:20cm sobre loseta de H.A con césped natural, conectado a desagüe de Ø: 2 ½''

Armado de vigas secundarias IPE 270 (ASTM A36) Espec: Unión mediante suelda corrida de arco manual (E-7018) a estructura principal VIGA IPE 600. Acabado en acero inox. con capa de pintura epoxica esmaltada color negra.

Punto de luz de bahia alta lineal Espec: Carcasa de aluminio acoplada con vidrio templado (e:6 mm) en su parte inferior.Dim:0.75 x 1.50 m. Espec: Acabado con focos de tubo LED (1.20 m), luz neutra (blanca), de 18 W con intensidad de luz de 1600 lm

Pasamanos prefabricado de tubo redondo de de Acero Inox conectado a escaleras de H.A. con tirafondos de 2'' Espec:Acero 304/ Dim Ø=60mm/ Acabado pulido

Tubo rectangular secundario ASTM A500 acoplado a columna circular de H.A
Dim: Tubo rectangular 15X30cm / Acabado acero negro Inoxidable con capa ignifuga, apoyo principal para la colocación de vidrierias en doble altura

Grada de H.A. f'c:210kg/cm², peldaños de huella:30cm y contrahuella:17.5cm, acero fy :420 MPa,acabado estampado con moldes prefabricado similares a cuadriculas.

Columna principal de H.A., f'c: 350 kg/cm², acero fy: 4 200 kg/cm², H = 21.00 m, 8 1.00 m, sección y armado según planos estructurales. Acabado de hormigón visto

Dintel vertical de gypsum e = 12.5 mm, con refuerzo de madera en extremos, anclado a estructura metálica de vigas IPE 600. Función de cubrimiento de estructura en doble altura. Acabado base con empaste blanco y capa de pintura satinada color blanca .

Bordillo de H.A. prefabricado f'c = 210 kg/cm2 / Dim22x15cm / Acabado liso.

Acabado para exteriores de piso de Hormigón visto estampado mediante el uso de moldes impresos.Espec:f'c =180kg/cm² /e=3cm /Acab. de hormigón simulado a adoquines

Acabado de piso de hormigón visto ubicado dentro del Nucleo de H.A. estampado mediante el uso de moldes impresos Espec: f'c = 180 kg/cm2 / e = 1 cm / Acabado de hormigón simulado a cuadrados format: 40x40cm, incluye capa ignifuga transparente.

Losa de H.A sobre malla de acero. Espec: f'c = 210 kg/cm2 / e=15cm / Acabado liso

Base de piedra de grava Espec: medidas de piedra de aprox 3/4'' e=20cm,sobre impermeabilizante Geotextil tipo GLF155

Capa de impermeabilizante geotextil ubicado debajo del cimiento y en toda el área correspondiente a PB Espec: Geotextil tipo GLF155 color negro / e=3mm

Base de tierra compactada de grava. Espec: fc''=50kg/cm2 / e=20cm

Cajas de revisión prefabricado con tapa superiores H.A. Espec: f'c=400kg/cm2 / e=10cm /Dim=40x40cm Acabado de hormigón liso