



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1991). Dorkas, Gelabert (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Dorkas Gelabert nació en Oriente - Cuba en 1960. Doce años después, en 1972, migró a los Estados Unidos donde se trasladó a Nueva York. En 1979 comenzó sus estudios universitarios en el Departamento de Ciencias Biológicas y Medicina de Brooklyn College City University (Nueva York), lugar en el que recibió el Primer Premio en la Cliffsides Annual Juried National Art exhibition del estado de Nueva Jersey. En 1985 empezó sus estudios artísticos en Parsons School of Design, en Nueva York. Dos años después participó en la exhibición colectiva de New School Gallery en esa misma ciudad. Un año más tarde empezó sus estudios de posgrado en Literatura e Historia del Arte Español en el Colegio Mayor "Jaime del Amo", en Madrid. En 1991 continuó sus estudios de postgrado en el Departamento de Filosofía y Estudios Religiosos en New York University.

La carpeta "Dorkas Gelabert" contiene hojas de vida, recortes de prensa sobre la exposición realizada en La galería en junio de 1991, de este evento también se encuentra correspondencia entre el artista y La galería, además de notas de venta, notas de compra, liquidaciones, slides y fotos de obra.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

AGENDA

SALAS DE ARTE

- **La Galería** (Juan Rodríguez 168) Inauguración de Dorkas Gelabert (Hasta el 22 de junio). 19h00.
- **Auditorio del Museo de Arte Moderno CCE** Esculturas de Patricia Piccone. 19h00.
- **Sala Miguel de Santiago CCE** Afiches turísticos de Yugoslavia. Inauguración. 19h00.
- **Banco de los Andes** (Amazonas 477 y Roca) "Antakhrana" Exposición de Sheila Bravo.
- **Hall Palacio Municipal** Muestra pictórica infanto-juvenil de Yaira Medina (11 años) y Carmen Centeno (17). Hasta el 8 de junio.
- **Centro L'Art** (Orellana y Pinzon) Pintura de Catalina Prouto.
- **Fundación Cultural EX-DRA** (Carrón 243 y Plaza) Pintura de Fabio Pace. Hasta el 14 de junio.
- **La Manzana Verde** (18 de septiembre 332 y J. Leon Mera) "Diez artistas cuencanos".
- **Casa de Sucre** (Venezuela 573 y Sucre) Pinturas de Demetrio Salazar.
- **TV Cable** (Brasil y Diguja) Exposición de Fernando Calero. Hasta el 15 de junio.
- **CINE**
 - **Cine Politécnico** "The Doors", la vida de Jim Morrison. 17h00.
- **DANZA**
 - **Teatro Sucre** Ballet folclórico Jacchigua. Todos los miércoles. 20h00.

TEATRO

- **Patio de Comedias** (18 de septiembre, entre 9 de Octubre y Amazonas) "La Mariposa se ha muerto con leucemia" (5, 6, 7, 8, 9 de junio). 20h00.
- **MUSICA**
 - **Hotel Oro Verde** Auditorio "Américo Vespuchó" Festival Internacional de flautistas en la mitad del mundo. 20h00.

CONFERENCIAS

- **Nueva Acrópolis** (Amazonas 353 y Robles, 4 piso) Introducción al curso de filosofía y psicología práctica. 19h30.

TALLER

- **Centro de Educación y movimiento** (10 de Agosto 5282. Teléfono 433-447) Cursos de expresión corporal para niños y adolescentes y Gimnasia anti-stress para adultos. Inscripciones abiertas.
- **Hernando Rojas TV** (12 de octubre 2139 y Colón) Taller de actuación gratuito. Inscripciones abiertas. 528 453.
- **Difusión Cultural del Banco Central** Curso de flauta dulce dictado por Hugo Pazmiño, de 7 a 15 años. Inscripciones abiertas.
- **Fundación Quito** (Eloy Alfaro y Amazonas) El micón profano. Expresión dancística para actores y taller de zancos. Inscripciones abiertas.
- **Escuela Sindical "Teimo Hidalgo"** (Manabí 267 y Flores) Talleres de Teatro. Inscripciones abiertas.

Elevar el nivel del 'Mariano Aguilera'

Los participantes en la mesa redonda realizada en días pasados para analizar el reciente Salón de Pintura y Escultura 'Mariano Aguilera' llegaron a la conclusión de que es necesario elevar el nivel del mencionado concurso plástico.

Una consecuencia inmediata de lo debatido es la convocatoria realizada por el director del Museo Municipal, arquitecto Alfonso Ortiz, quien realizó una amplia convocatoria a pintores, críticos y organizadores a reunirse para analizar las reformas a la ordenanza que rige este concurso. De hecho, ya han empezado las primeras discusiones sobre el tema.

Como reforma importante se planteó que deben cambiarse los requisitos de admisión de los participantes, para evitar la gran cantidad de trabajos rechazados cada año.

Se hizo un pedido especial por



Participantes en el panel que analizó el reciente "Salón de Escultura Mariano Aguilera"

parte de los artistas para que se cree un salón de rechazados, costumbre que se practica en la mayoría de concursos, especialmente internacionales. Este

salón estaría junto al principal y en él se exhibirían las obras que fueron presentadas a concurso y que, por una u otra razón, no fueron seleccionadas.

Durante el debate, también se constató la necesidad de que los artistas plásticos y escultores se asocien, para lograr una serie de aspiraciones.

Semana de la novela negra

GIJÓN, España. Cuarenta y cinco autores de novelas policíacas, entre ellos seis de Argentina, Cuba, México y Uruguay; se reunirán en la IV Semana Negra prevista en Gijón, norte de España, del 8 al 14 de julio próximos. Junto a ellos habrá personajes del género ya famosos como el alemán Pickle Bierman, un best-seller de la novela policíaca. (AFP)

HERNANDO ROJAS T.V. PRODUCTORA

Requiere:
SEÑORITA ASISTENTE

Requisitos:
- Dignitadora
- Conozca de guión y producción

Teléfono: 528-453

Metropolitan Touring PRESENTA

JACCHIGUA
Ballet Folclórico Ecuatoriano

Disfrute de un maravilloso espectáculo de danzas regionales con vistosos vestuarios. Seisenta excepcionales bailarines y músicos interpretan la viva expresión de las tradiciones y costumbres ancestrales.

TEATRO NACIONAL SUCRE
Todos los miércoles a las 19H30

Entradas a la venta en Metropolitan Touring y los miércoles desde las 10 de la mañana en la taquilla del Teatro Sucre. Precios especiales para estudiantes, niños y jubilados.

Producción y Dirección: Rafael Camino
Información y reservaciones al teléfono: 560-550 ext. 46
Con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura y

Los desastres naturales no avisan...
Estemos preparados!

Folleto ilustrativo y educativo.
Reclame gratuitamente este jueves junto a su Diario

Un aporte de:
Quid Publicidad

REMATE DE VEHICULOS

EL H. CONSEJO PROVINCIAL DE PASTAZA, de conformidad con el Reglamento de Bienes del Sector Público, comunica a los interesados que va a proceder al remate, MEDIANTE CONCURSO DE OFERTAS EN SOBRE CERRADO, de los siguientes automotores de su propiedad:

Nº	MARCA	TIPO	MODELO	MOTOR Nº	ESTADO	AVALUO
1	NISSAN	TK20	VOLQUETE	1978 049793	MALO	S/. 3700.000,00
2	FORD	350	BUSETA	1981 2N31358	Regular	3800.000,00
3	FORD	COURIER	CAMIONETA	1981 MAJ-9527	Regular	2700.000,00
4	FORD	COURIER	CAMIONETA	1981 MAJ-33493	Regular	2100.000,00
5	PEUGEOT	STATION 4x4	1983 3793550	Buena	7200.000,00	
6	NISSAN	PATROL	JEPP	1978 P175667	Malo	1500.000,00
7	CHEVROLET	TROOPER	1986 206611	Buena	5300.000,00	
8	CHEVROLET	TROOPER	1985 850627	Regular	4900.000,00	
9	CHEVROLET	TROOPER	1985 850621	Regular	4500.000,00	

Las ofertas se presentarán hasta las 12H00 del día viernes 14 de junio de 1991 ante el Secretario de la Junta de Remates, en el Edificio del Consejo Provincial de Pastaza, calles Francisco de Orellana y 27 de Febrero de la ciudad de Puyo.

Cada sobre se presentará debidamente cerrado y lacrado, dirigido a: "Consejo Provincial de Pastaza- Remate de vehículos"; y contendrá: 1.- La identificación completa y domicilio del oferente con precisión del lugar donde debe ser notificado; 2.- Se presentará una oferta por cada vehículo acompañado del 10% del valor de cada una de ellas en dinero efectivo o cheque certificado a órdenes del Consejo Provincial de Pastaza.

Las ofertas serán incondicionales y de contado. Los bienes serán adjudicados al mejor postor. La base del remate es el avaluo señalado para cada vehículo.

El remate (apertura de los sobres y adjudicación) se llevará a efecto el día viernes 14 de junio de 1991 en las oficinas del Consejo Provincial de Pastaza a las 15H00. Los automotores podrán ser inspeccionados por los interesados en los patios del Consejo Provincial de Pastaza, en la ciudad de Puyo, durante los días y horas laborables, a partir del día 5 de junio de 1991.

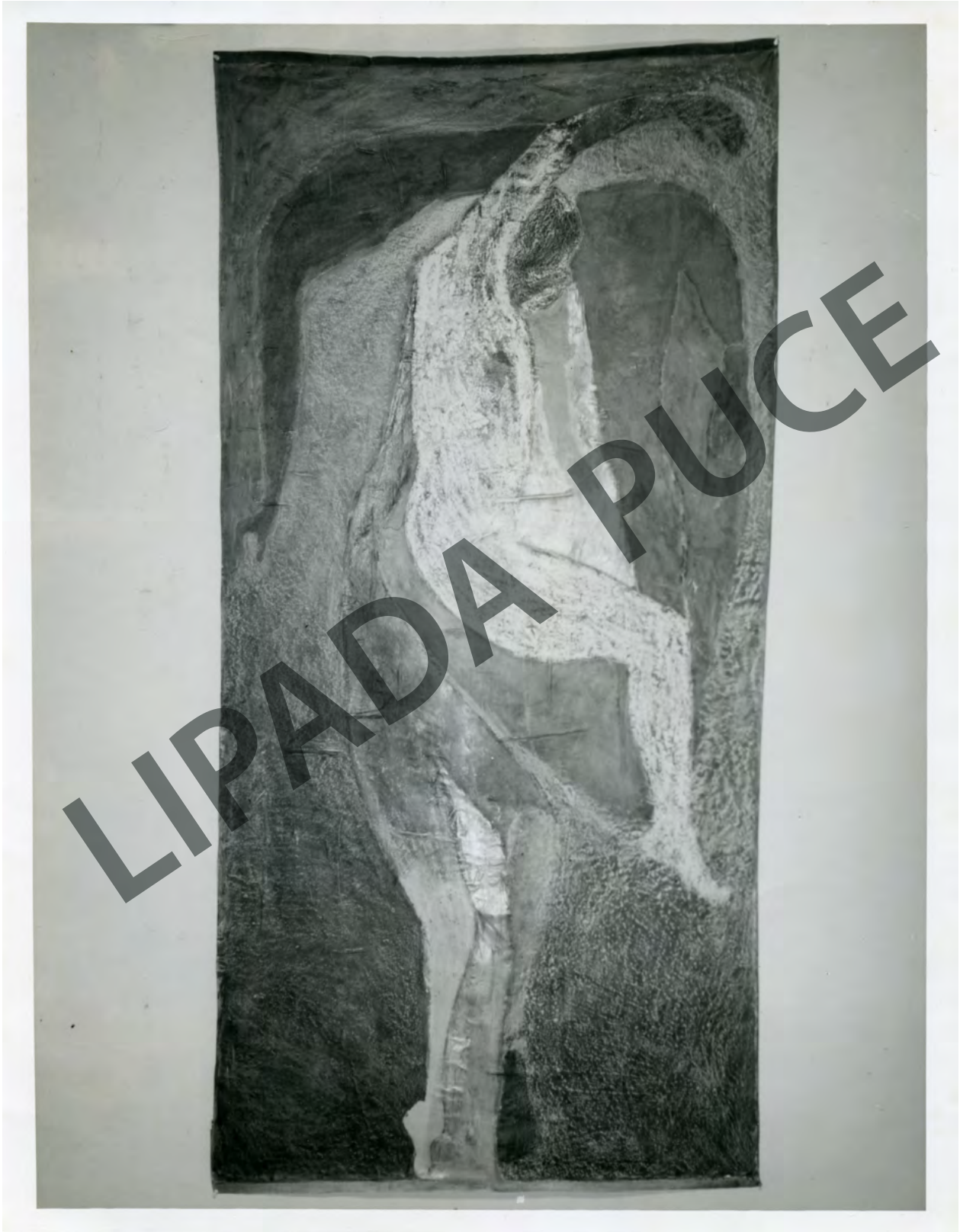
No podrán participar en el remate ni por sí ni por interpuesta persona quienes fueren servidores de la Institución, ni sus cónyuges y parientes dentro del cuarto grado de consanguinidad o segundo de afinidad.

En caso de quiebra del remate se estará a lo dispuesto en el Art. 24 del Reglamento de Bienes del Sector Público.

Los automotores se rematarán en el estado y condiciones en que se encuentran y no se aceptará reclamo posterior de ninguna naturaleza.

Cualquier información adicional se recibirá a los tel. 885-156 y 885-390

LA JUNTA DE REMATES





Vuelve Chucky, el muñeco diabólico

Ecuador, 5 de junio de 1991

Reclaman los niños:

No nos maltraten!

Millones de niños padecen grandes sufrimientos por la violencia, la desintegración familiar y las drogas

Por Julio Zary

"Nooo, si de chicos no más se trata", es la frase que escuchamos con frecuencia entre los adultos cuando se aborda un asunto de niños.

Y quienes se expresan así no caen en cuenta que también tienen niños, y que, probablemente están atentando contra sus propios hijos.

El maltrato a los niños está a la orden del día: en el bus, en la calle, en el aula escolar, en el propio hogar, en todas partes, el niño es objeto de permanentes agresiones, por acción o por omisión.

Todo esto es lo que se quiere superar mediante el "gran acuerdo nacional" que persiguen el Banco Central del Ecuador y su Programa del Muchacho Trabajador, con el apoyo del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

En ese acuerdo están involucrados la Policía, los transportistas, la comunidad y la familia, todo en pos de mejorar las condiciones de vida, crecimiento y desarrollo del menor.

Pero es que no se trata únicamente de una simple declaración. Es el cumplimiento de un compromiso asumido en la cumbre realizada en Nueva York el año pasado, en donde los presidentes de 71 países suscribieron la Convención de los Derechos del Niño, que marco un hito histórico en la vida de los pueblos del mundo. De esa manera, la humanidad toda asumió el compromiso de proporcionar los medios para transformar las necesidades de los niños en derechos que deben cumplirse.

Dolores Pareda, directora del Programa del Muchacho Trabajador (PMT), decidida a llevar adelante, contra viento y marea, el plan de acción en favor de los niños, ha constatado la importancia de tomar en cuenta al menor, de generar un nuevo concepto de lo que es él.

Para ella, es un ser que necesita expresarse, que necesita participar, que necesita establecer responsabilidades en la sociedad. "Este niño es el que nos convoca hoy a asumir un compromiso, a dar el primer paso, que es tomar conciencia del reclamo esencial que hacen".

El gerente del Banco Central del Ecuador, Eduardo Valencia, que ha tomado con seriedad este reto, recuerda que el año pasado (con motivo de las elecciones infantiles) las voces de 186 mil niños reclamaron protección ante todo tipo de violencia,



exigiendo a cada uno de los ecuatorianos cumplir con la responsabilidad de transformar su relación con el niño, concibiendo como sujetos de una en pleno desarrollo, con voz e intereses particulares, capaz y competente para expresarlos, sujeto de derechos y deberes.

Día a día, millones de niños son víctimas de los flagelos de la pobreza y la crisis económica, el hambre y la falta de hogar, las epidemias, el analfabetismo y el deterioro del medio ambiente, sufren los graves efectos de la falta de un crecimiento sostenido en los países en desarrollo.

Innumerables niños se ven también expuestos a peligros que dificultan su crecimiento y desarrollo, padecen grandes sufrimientos como consecuencia de la violencia, la desintegración familiar y las drogas.

Millones de niños viven en condiciones especialmente difíciles: huérfanos y niños de la calle, refugiados o niños desplazados, víctimas de la guerra y de los desastres naturales o provocados por el ser humano, hijos de trabajadores migratorios y otros grupos sociales en situación desventajosa, niños trabajadores o sometidos al yugo de la prostitución, el abuso sexual u otras formas de explotación.



Muchos niños viven en condiciones especialmente difíciles

TESTIMONIOS

Los niños expresaron de diversa manera sus testimonios en relación con el trato que reciben del mundo de los adultos. He aquí algunos ejemplos.

- **Sobre el derecho a decidir y a opinar:**
"Nos dicen tú no sabes nada, cállate".
"Me dicen lo que tengo que hacer y yo nunca decido nada".
"Solo nos dejan decidir sobre las cosas pequeñas, cuando hay problemas en la casa solo los padres deciden".
"Ni nos toman en cuenta".
- **Sobre el derecho al respeto:**
"Cuándo creen los niños que se les está faltando al respeto?"
"Cuando nuestros padres pelean y se dicen malas palabras".
"No nos respetan, porque nos insultan".
"Cuando yo estoy hablando con mi hermano y mi papá se mete".
"En la tienda no nos tratan bien, nos gritan, no nos dan el

Acuerdo nacional

La situación en que viven muchísimos niños ha obligado a convocar al "gran acuerdo: del maltrato a los derechos", para sensibilizar la conciencia social frente al maltrato y sus múltiples manifestaciones y lograr un cambio de actitud.

La campaña que han iniciado el Banco Central, el Programa del Muchacho Trabajador y UNICEF, a nivel nacional, tiende a lograr resultados concretos. Así, por ejemplo, el Director Nacional de Tránsito, general Roosevelt Campos, ha acogido con entusiasmo el plan y colaborará en esta especie de cruzada en favor de la niñez.

Lo mismo ocurre con los transportadores, cuyos dirigentes están conscientes de que en buses y colectivos es en donde más maltratos reciben los niños.

La actitud de los choferes deberá cambiar, posibilitando un trato preferencial a los niños en cuanto a tarifas, espacios y tratamientos especiales en la prestación del servicio.

La campaña busca a través del plan de acción, promover una gran movilización nacional, "un gran instrumento de trabajo para llegar a la gente", que está en pleno funcionamiento, "para aunar un solo esfuerzo y concretar mejores días para los niños".

En todo el país está en marcha una campaña para lograr un cambio de actitud frente a la niñez



Escultura de Patricia Piccone



Uno de los trabajos de Dorkas Gelabert

PLASTICA

Escultura y pintura desde hoy

Dos importantes exposiciones se inauguran hoy.

En La Galería empieza la primera muestra individual de la artista Patricia Piccone, en la sala Auditorio del Museo de Arte Moderno de la CCE.

Ella nació en Oriente Cuba en 1960 y en 1972 emigró a los Estados Unidos. Ha participado en varias muestras colectivas en los Estados Unidos, y en el 89 participó en una muestra internacional en Arakawa, Japón.

Dorkas Gelabert presenta esta noche 12 cuadros de gran formato trabajados en papel de

arroz japonés.

La otra exposición es un conjunto de esculturas de la venezolana Patricia Piccone, en la sala Auditorio del Museo de Arte Moderno de la CCE.

La artista, que reside desde hace dos años en el país, utiliza la cerámica, el yeso y el acrílico. En estas aborda conceptos de abstracción, una búsqueda estética de profunda identificación con la naturaleza.

Piccone ha estudiado cerámica, esmalte y quema primitiva y

escultura en Caracas. "Una propuesta que implica el reencuentro con los sustentantes que cada ser humano posee, pero olvidada" según Ulises Estrella.

En Guayaquil

Y en Guayaquil, en el Teatro Centro de Arte de la Sociedad Femenina de Cultura, está abierta al público una muestra de pinturas de Fanny Eugenia Moscoso de Córdova, bajo el título de "Una sinfonia de colores y texturas".