UNIDAD ACADÉMICA:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

"ESTRATEGIA EXTRACURRICULAR PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, CANTÓN AMBATO, PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA".

Proyecto de Investigación y Desarrollo previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Caracterización técnica del trabajo

Investigación y Desarrollo

Autor:

Luis Hernán López Solís

Director:

Ps. Carlos Rodrigo Moreta Herrera, M.U.PS.

Ambato – Ecuador

Junio 2016

Estrategia extracurricular para el fortalecimiento de la lecto-escritura en estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, de la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Juan Benigno Vela.

Informe de Trabajo de Titulación

Presentado ante la

Pontificia Universidad Católica del

Ecuador Sede Ambato

por

Luis Hernán López Solís

En cumplimiento parcial

de los requisitos para el Grado

de Magister en Ciencias de la

Educación

Departamento de Investigación y Postgrados

Junio 2016

Estrategia extracurricular para el fortalecimiento de la lecto-escritura en estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, de la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Juan Benigno Vela.

Aprobado por:

Varna Hernández Junco, PhD
Comité Calificador
Directora del DIP

Ing. Mag. Carlos Flores Tapia Presidenta del
Miembro Calificador

Ps. Carlos Rodrigo Moreta Herrera, M.U.PS.
Calificador
Director de Proyecto

Dr. Hugo Altamirano Villarroel Miembro
Secretario General

Ana Alexandra Solis Carrasco, Mg.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Junio 2016

Ficha Técnica

Programa: Magister en Ciencias de la Educación.

Tema: Estrategia extracurricular para el fortalecimiento de la lecto-escritura en estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, de la Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, Parroquia Juan Benigno Vela.

Tipo de trabajo: Proyecto de Investigación y Desarrollo.

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo Investigación e Innovación.

Autor: Luis Hernán López Solís

Director: Ps. Carlos Rodrigo Moreta Herrera, M.U.PS.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Resumen Ejecutivo:

La presente investigación de enfoque cualitativo cuantitativo y de diseño exploratorio – descriptivo, tuvo como propósito conocer cómo el método EPL Triple – R que contribuye en la adquisición de habilidades y destrezas lecto-escritoras en un programa extracurricular realizado en la Unidad Educativa Juan Benigno Vela. Para comprobarlo se evaluó a 134 estudiantes pertenecientes al séptimo año de educación básica, a través del test T.A.L.E. se identificaron dificultades significativas tanto en los procesos de lectura como de escritura. Durante la lectura los estudiantes cometieron errores consecutivos de repetición de palabras, omisión, sustitución, adición e inclusive omisión de partes importantes del texto, restando comprensión al emisor. De igual manera la delimitada aplicación de estrategias y métodos de enseñanza para mejorar la lectoescritura son una de las causas principales que impiden el adecuado desarrollo de los estudiantes.

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Luis Hernán López Solís, portador de la cédula de ciudadanía No. 180366976-9, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Luis Hernán López Solís

C.I.: 180366976-9

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres por todo el apoyo brindado.

Reconocimientos

De notable apoyo fueron mi tutor y compañeros por su apoyo y guía.

Resumen

La presente investigación de enfoque cualitativo cuantitativo y de diseño exploratorio – descriptivo, tuvo como propósito conocer cómo el método EPL Triple – R que contribuye en la adquisición de habilidades y destrezas lecto-escritoras en un programa extracurricular realizado en la Unidad Educativa Juan Benigno Vela. Para comprobarlo se evaluó a 134 estudiantes pertenecientes al séptimo año de educación básica, a través del test T.A.L.E. se identificaron dificultades significativas tanto en los procesos de lectura como de escritura. Durante la lectura los estudiantes cometieron errores consecutivos de repetición de palabras, omisión, sustitución, adición e inclusive omisión de partes importantes del texto, restando comprensión al emisor. De igual manera durante los procesos de escritura, los estudiantes ejecutaron una serie de desaciertos relacionados con la ortografía durante la copia y dictado. En consecuencia, se identificó que el nivel lectoescritor que poseen los estudiantes es significativamente deficiente a causa de que la mayor parte de ellos no ha logrado desarrollar habilidades de análisis, comprensión y escritura, provocando un bajo desempeño académico. De igual manera la delimitada aplicación de estrategias y métodos de enseñanza para mejorar la lectoescritura son una de las causas principales que impiden el adecuado desarrollo de los estudiantes.

Palabras clave: modelo EPL Triple – R, extracurricular, estudiantes, lectoescritura.

Abstract

The approach of this research is quantitative qualitative and descriptive exploratory design, aiming to get information about the EPL triple R method to contribute to the acquisition of skills and abilities related to reading and writing within the extracurricular program at Juan Benigno Vela primary school. To test this, 134 students of the seventh year of basic education were evaluated through the T.A.LE. test, in which significant difficulties were found within reading and writing processes. During the reading process, the students made consecutive mistakes on repetition, omission, replacement, addition of words, even skipping important paragraphs of the reading, minimizing reading comprehension. Likewise, the students made several spelling mistakes while they were copying or doing dictation in the writing process. Consequently, the reading and writing level of the students is significantly poor because most of them were not able to develop analysis, comprehension and writing skills, causing poor academic performance. Likewise, the lack of strategies to apply and teaching methods to improve reading and writing skills are the main problems that prevent the students to have a proper development.

Key words: EPL triple R method, extracurricular, students, writing and writing.

Tabla de Contenidos

Ficha Tecnica ... iii

Declaracion de Originalidad y Responsabilidad ... iv

Dedicatoria ... v

Reconocimientos ... vi

Resumen ... vii

Abstract ... viii

Tabla de Contenidos ... ix

Lista de Ilustración ... xii

Lista de Figuras ... xiii

CAPÍTULOS

1. Introducción ... 1

1.1. Presentación del Trabajo ... 1

1.2. Descripción del documento ... 2

2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo ... 3

2.1. Información técnica básica ... 3

2.2. Descripción del problema ... 3

2.3. Preguntas básicas ... 5

2.4. Formulación de Meta ... 5

2.5. Objetivos ... 6

2.6. Delimitación funcional ... 6

3. Marco Teórico ... 7

3.1. Lectoescritura. Definiciones, etimología y antecedentes históricos ... 7

3.1.1 Definiciones ... 7

3.2. Características de la lectoescritura en los niños ... 11

3.3. Componentes de la lectoescritura ... 14

3.3.1. Componente Pragmático ... 15

3.3.2. Componentes psicológicos ... 17

3.4. Procesos de la lectoescritura ... 21

3.4.1. Evolución de la lectoescritura en niños y niñas ... 23

3.5. Tipología de la lectoescritura ... 25

3.6. Alteraciones o problemas frecuentes de lectoescritura ... 27

3.6.1. Retardo en el aprendizaje ... 27

3.6.2. Dislexia ... 28

3.6.3. Disortografía 30
3.7. Intervención pedagógica en la lectoescritura 32
3.7.1. Intervención en el desarrollo de la lectoescritura 32
3.7.2. Intervención en los problemas de lectoescritura 34
3.8. Estado del arte 36
4. Metodología 38
4.1. Diagnóstico 38
4.2. Métodos y técnicas 40
4.2.1. Técnicas: 41
4.3. Población y muestra 41
5. Resultados 51
5.2. Evaluación preliminar 85
5.3. Análisis de resultados 94
6. Conclusiones y Recomendaciones 95
6.1. Conclusiones 95
6.2. Recomendaciones 96

Lista de Cuadros

1. Talleres activos a través de la metodología EPL Triple R..... 52
2. Actividad N° 1..... 55
3. Actividad N° 2..... 58
4. Actividad N° 2..... 62
5. Actividad N° 4..... 65
6. Actividad N° 5..... 66
7. Actividad N° 7..... 73
9. Actividad N°8..... 77
8. Actividad N° 8..... 77
10. Actividad N° 10..... 78
11. Actividad N° 10..... 79
12. Actividad N° 11..... 84

Lista de Ilustración

1. Noticias deportivas 59
2. Noticias deportivas internacionales 60
3. Noticias Internacionales 61
4.Libros de cuentos 64
5. Un hombre muy rico 67
6. Comprendo lo que leo 68
7. Una nueva realidad 69
8. Comprendo lo que leo 70
9. Actividad de refuerzo 72
10. Ecosistema acuático 74
11. El diábolo 75
12.Caja nido 75
13. La aventura de la cueva de las serpientes 80
14. Responde las preguntas 81
15. El canto del gallo 82
16. Contesta las preguntas 83

Lista de Figuras

1. Lectura - Letras 43
2. Lectura – Sílabas 44
3. Lectura Palabras 45
4. Lectura Texto 46
5. Comprensión Lectura 47
6. Copia 48
7. Dictado 49
8. Escritura espontánea 50
9. Lectura - Letras 86
10. Lectura – sílabas 87
11. Lectura – palabras 88
12. Lectura – Texto 89
13. Comprensión de lectura 90
14. Copia 91
15. Dictado 92
16. Escritura Espontánea 93

Capítulo 1

Introducción

1.1. Presentación del Trabajo

El lenguaje es la herramienta más importante que utilizan los individuos para comunicarse los unos con los otros. Además, el lenguaje forma parte de uno de los principales instrumentos para formar relaciones interpersonales y afectivas; es por ello que la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura es uno de los aprendizajes más importantes en la vida del ser humano.

A lo largo del tiempo se han empleado una serie de estrategias y métodos para enseñar a leer y escribir y cada uno de ellos ha tratado de superar a su antecesor y sin duda alguna, éstos han ofrecido valiosos aportes en la evolución metodológica. En este sentido, resulta muy importante para un educador conocer un método que contribuya a la construcción del conocimiento de la lectoescritura de los estudiantes que a su vez sea dinámico y fortalezca el aprendizaje.

La estrategia extracurricular a aplicarse será el método EPL Triple R, el cual debido a la evidencia registrada en investigaciones anteriores ha proporcionado la información necesaria de su efectividad. Se considera que este documento es de suma importancia en la labor docente debido a que ofrece una serie de pautas y talleres para la enseñanza de la lectoescritura. Ante ello, es importante recalcar que un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje de las habilidades lectoescritura contribuyen a disminuir la inseguridad, frustración, deserción escolar, entre otros obstáculos que se presentan en la actualidad en una gran cantidad de estudiantes.

Así mismo, un correcto dominio de las habilidades de la lectura posibilita un adecuado proceso de aprendizaje en las diferentes áreas del currículo, y posibilita que el estudiante logre abrir nuevas puertas de aprendizaje. Finalmente, el adecuado manejo de las habilidades lecto-escritoras contribuirá a descubrir en el estudiante el gusto por la lectura, al mismo tiempo que la adquisición de las habilidades de la comunicación escrita coloca las bases para lograr expresarse de una manera espontánea y creativa.

1.2. Descripción del documento

Para lograr un adecuado desarrollo de los objetivos planteados, se ha procedido a estructurar el proyecto investigativo en los siguientes capítulos:

En el Capítulo 1 denominado como Introducción, contempla la presentación del trabajo y la descripción del documento en general.

En el Capítulo 2 se plantea la propuesta del trabajo de investigación contemplando la información técnica, la descripción del problema, el desarrollo de las preguntas básicas, la formulación de metas, objetivos y la delimitación funcional.

En el Capítulo 3 se desarrolla el Marco Teórico, y de manera particular, en el capítulo 3.1. está dedicado a definiciones y conceptos, mientras que en la sección 3.2. se procede a describir el estado del arte.

En el Capítulo 4 se describe la metodología que guiará la presente investigación.

En el Capítulo 5 se describe el análisis de los resultados del trabajo y finalmente

En el Capítulo 6 se incluyen las conclusiones y recomendaciones acaecidos del proceso investigativo.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información técnica básica

Tema: "Estrategia extracurricular para el fortalecimiento de la lecto-escritura en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela".
Tipo de trabajo: Proyecto de Investigación y Desarrollo.
Clasificación técnica del trabajo: Investigación y Desarrollo
Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

- **Principal:** Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo
- **Secundaria:** Entorno socio político, Económico y Cultural del Ecuador

2.2. Descripción del problema

La Educación del Ecuador al igual que otros países de América Latina, atraviesan por varios problemas educativos que abarcan diversas dificultades entre los cuales se denota: falta de atención, indisciplina académica, escritura con omisión de letras y sílabas; confusión de letras de forma y sonido semejante, la inversión de letras, entre otros, lo cual determina que cerca del 35% de estudiantes latinoamericanos y un 29% en Ecuador presenten alguno de estos problemas.(ONU, 2015).

Entre los problemas fundamentales que pueden identificarse se encuentra la lecto-escritura, surgido a partir de las dificultades para leer y escribir, un fenómeno que se aprecia en alumnos que están a punto incluso de llegar al bachillerato.
Más allá de las investigaciones que se han realizado, así como de las estrategias que se han llevado a cabo en muchas unidades educativas, todavía se aprecian varias dificultades en los procesos de lecto-escritura en algunos estudiantes, lo cual puede estar motivado por factores

físicos o psíquicos en el alumno. Un retardo de las habilidades de la lecto-escritura significa para el estudiante un atraso en su proceso de aprendizaje. Es por ello que el docente debe identificar al estudiante con tales dificultades y brindarle una atención particularizada al respecto.

Los problemas de la lecto-escritura son aún frecuentes en varios centros educativos tanto en educación inicial como en educación básica, incluso en algunos casos en bachillerato. Dificultades físicas, carencia de motivación, afectaciones psicológicas son algunas de las condicionantes que propician el fenómeno que a la postre afecta la formación del niño. Las dificultades que muchos niños experimentan para la adquisición de la lectoescritura, se deben a déficit en el procesamiento del lenguaje a niveles semánticos. En tal sentido, puede diagnosticarse ese trastorno cuando se advierte en el niño una desventaja en las facultades lectoras en comparación con los de su misma edad, inteligencia, instrucción y nivel socio-cultual (Vellutino, 1979)

A partir de un análisis empírico de esta situación en la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, se observa que alrededor de 200 estudiantes que cursan los Sextos y Séptimos años de Educación Básica, de los cuales el 75% aproximadamente presentan dificultades en la lecto-escritura. Problemáticas que indistintamente pueden ser de Dislexia, Disgrafía y Disortografía. Las cuales también pueden ser un resultado de la poca preocupación de los familiares y abandono pedagógico por parte del docente.

Cuando no se es exigente con el estudiante ni se le brindan todas las herramientas para propiciar su aprendizaje suelen existir atrasos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este fenómeno está propiciado por falta de preparación, vocación y motivación del docente (Unicef, 2005)

Esta situación provoca que el estudiante no alcance los objetivos básicos en varias asignaturas, sobre todo en Lenguaje, lo cual constituye un atraso en la aprehensión de los conocimientos que debe adquirir en su año lectivo, en este caso, los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela. Esto ocasiona un desfase en el proceso de aprendizaje y el alumno arrastra dificultades en el lenguaje y la escritura incluso hasta la adultez.

Es por ello que este proyecto de investigación aborda dicha temática, por el impacto que causa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante. Además, la investigación resultaría un instrumento importante como recurso de intervención sobre este fenómeno. Para el desarrollo de

la investigación, además, se cuentan con referentes teóricos y metodológicos que sirven de apoyo para el desarrollo del estudio.

2.3. Preguntas básicas

¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?

Muchos niños de educación básica aún no dominan elementos del aprendizaje como las habilidades para la escritura y el lenguaje, el cual incluye la expresión oral y la lectura. Esos elementos resultan esenciales en el proceso mediante el cual el alumno debe adquirir conocimientos.

¿Por qué se origina?

La falta de motivación, así como el abandono pedagógico y/o familiar del estudiante.

¿Dónde se origina?

En los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

¿Cuándo se origina?

En el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.

2.4. Formulación de Meta

Aplicar una estrategia extracurricular para el fortalecimiento de la lecto-escritura en estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, de la Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, Parroquia Juan Benigno Vela.

2.5. Objetivos

Objetivo General.- Aplicar una estrategia extracurricular para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los estudiantes de Séptimo año de Educación Básica de la "Unidad Educativa Juan Benigno Vela".

Objetivos Específicos. -

- Sistematizar los fundamentos teóricos existentes sobre la lecto-escritura.

- Diagnosticar el proceso de la lecto-escritura en los estudiantes de Séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

- Desarrollar las fases del proceso operativo, del contenido y la metodología de la enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas a partir de la conformación de una estrategia extracurricular.

- Validar la estrategia extracurricular para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los estudiantes de Séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

2.6. Delimitación funcional

¿Qué será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación?

- Fortalecer la lecto-escritura en los alumnos de séptimo año de Educación Básica del centro estudiado y como finalidad esencial, persigue fortalecer la lecto-escritura en los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

- Proponer una estrategia que sirva para guiar el trabajo de la lecto-escritura con alumnos de séptimo año de Educación Básica.

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Lectoescritura. Definiciones, etimología y antecedentes históricos

En la lectoescritura es importante tener en cuenta aspectos significativos que intervienen en ese proceso escolar, como es el caso del lenguaje, el cual constituye un vínculo esencial para la transmisión de conocimientos y la socialización de los pensamientos(Billalda, 2012). Además, el lenguaje constituye la vía más fidedigna y efectiva de comunicación tanto en los procesos de enseñanza aprendizaje como en la vida cotidiana en sentido general, (Billalda, 2012).

3.1.1 Definiciones

El proceso de comunicación, sin dudas es determinante en las relaciones humanas, por ello la enseñanza del lenguaje como estandarte esencial de la comunicación, constituye uno de los principales instrumentos de los procesos de educación formal, (Cevallos, 2013). La enseñanza escolar ha de guiarse por los caminos del uso de las artes del lenguaje, pues esta resulta una de las vías más eficaces para transmitir los conocimientos, (Rodríguez, 2010).

Con estos argumentos sobre el lenguaje y la comunicación como ejes esenciales en los procesos de enseñanza, es importante tener en cuenta el criterio de (Díaz, 2000), quien asegura que "los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje" (p.2).

Ello a su vez, está relacionado con la idea de que, al incentivar estas habilidades de la lectoescritura, se facilita la incorporación de varias herramientas del lenguaje y se refuerzan los elementos vinculados a la comunicación. Tales elementos resultan imprescindibles para la vida

del individuo, quien precisa dotarse de esas habilidades desde pequeño, para no lamentar lagunas intelectuales y comunicativas cuando sea un adulto, (Bustos, 2009).

Para tener una mayor dimensión sobre el asunto es importante tener en cuenta la definición que ofrece Díaz(2000), donde expresa que es la capacidad, destreza y habilidad de leer y escribir adecuadamente, añade además que la meta de la enseñanza de la lecto-escritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los estudiantes, desenvolver el dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir; sin perder de vista que estos componentes se relacionan entre sí y deben enseñarse simultáneamente.

Es por esto que se debe reconocer la importancia de la comprensión lectora y la expresión a través de la escritura en los niños para el aprendizaje y el dominio de competencias académicas como el conocimiento y habilidades que se reconoce por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) como el paso de "Saber" a "Saber hacer" y de "aprender" a "aprender a aprender", todo ello con una estrecha vinculación a la vida cotidiana. Además, tanto la lectura como la escritura se erigen como dos ejes esenciales en el proceso de comunicación entre los seres humanos.

Etimológicamente la lectoescritura se le reconoce como la habilidad o aptitud de leer y escribir. También ha de tener en cuenta el criterio que ofrece Sáez (2011), El término lectoescritura responde a una visión de la lectura y la escritura como procesos socio psicolingüísticos fundamentada en los estudios y propuestas teóricos. Responde a la visión vigente del niño, quien construye su conocimiento socialmente y del aprendizaje que ocurre en contextos sociales. La lectoescritura representa la relación indisoluble entre los procesos de lectura y escritura (p.12).

El origen de las palabras lectura viene del latín legerel que significa "leer". Obviamente las palabras lección, lectura, lector, lectorado, etc. también vienen del legere y la palabra escritura que proviene del latín "scribere" (acentuado en la "i") de raíz indoeuropea *skreibh-, emparentado con el griego "σκᾰρῐφάομαι" ("skarifáomai"- "rayar un contorno"). "Scribere" originariamente habría significado "grabar" en piedra u otro material, donde aparecerían los primeros escritos de carácter religioso o funerario, (Sánchez A. , 2009).

Hurgando en los principales antecedentes históricos de la lectoescritura es importante tener en cuenta el origen de las actividades que la conforman. En ese sentido puede afirmarse que leer es el proceso a través del cual se logran estructurar significados a partir del proceso interactivo que se manifiesta entre el conocimiento que previamente tiene el lector y la información que se encuentra en el texto leído. Se considera que un lector es sobresaliente cuando logra construir los significados con el mayor éxito posible y a su vez lora hacerlo en el menor tiempo posible, (Rodríguez, 2010).

A su vez, se identifica que como parte de los procesos de la escritura los niños suelen adaptarse al patrón general de escritura convencional. A lo largo de su evolución se aprecia que los niños desarrollan el mismo patrón estandarizado de escritura deforme al inicio y problemas con la separación de las palabras. El hecho de que un niño que ya haya pasado su primer año de Educación Básica, aún presente esas características en la escritura quiere decir que presenta problemas para desarrollar dichas habilidades (Ruiz, 2012).

Desde que surgieron los primeros escritos en los papiros, puede decirse que comenzó a incentivarse la lectura como uno de los actos de mayor socialización de sabiduría junto a la oratoria. Desde entonces la propia evolución de los textos escritos tanto a mano como impresos con la invención de la imprenta por parte de Gutenberg en el siglo XV, la lectura debido un acto esparcido por las élites en función de que las familias de clase alta tuvieran la suficiente cultura y nivel de conocimientos para sustentar sus categorías sociales, (Billalda, 2012).

Un mayor acercamiento a lo que se reconoce como los antecedentes más remotos de la lectoescritura se remontan entre “el V y lV milenio a.c. surgieron los primeros códigos de escritura en Egipto, Mesopotamia y china”, sin embargo, el desarrollo de la escritura vendría con el empleo del alfabeto, conocido actualmente como el abecedario en cual se difunde en pocos siglos por todo el medio oriente. Para los siglos X y lX, a.c los griegos adoptaron el alfabeto fenicio a los suyos con el empleo de unos signos guturales para representar las vocales, que ayudaría que el texto escrito fuera similar al hablado y en consecuencia más fácil de leer. A partir del siglo lX d.c el alfabeto griego, utilizado por el obispo Cirilo, se difundía entre los rusos y los otros pueblos esclavos que hoy siguen llamando “Cirílico” a su alfabeto (Jimbo, 2014, pág. 1).

Hubo un período enmarcado entre los siglos XIV hasta el XVII como parte del Medio Evo, en la lectura se basaba de manera estricta y dogmática a la evangelización, como parte de la enseñanza cristiana, tanto desde la descripción de los rituales religiosos como de los conceptos y normas que debían regir la vida de los seres humanos a partir de los principios establecidos por la iglesia, (Billalda, 2012).

A partir de los períodos de la ilustración en el siglo XVIII se comienzan a expandir otros paradigmas en la lectura dentro de los cuales destacaba la lectura por placer y la lectura para conocer leyes y características del universo que hasta ese momento eran obviadas por la iglesia. Es en este período donde realmente se le otorga una mayor importancia a la lectura como un eje esencial en los primeros procesos de enseñanza de los niños y queda establecida la profesión de maestros con la enseñanza de la lectura y la escritura como paradigmas esenciales en su acción profesional, (Rodríguez, 2010).

La lectura pudo cautivar a muchos y desde ya se erigía como un hecho mediante el cual las personas se dotaban de conocimientos. Como mismo ocurre en la actualidad, las personas que más leían eran las más cultas dentro de una sociedad. A medida que pasaron los siglos se fue incrementando el número de mensajes escritos a partir de libros, periódicos, revistas, epístolas, anuncios, carteles, etc. Entonces los hombres podían considerarse lectores en permanente actividad, (Cevallos, 2013).

Para los que saben leer, la lectura ha devenido un acto tan común que muchas veces ni siquiera las personas se percatan de cuando lo están haciendo. Sin embargo, lo que si debe quedar claro es que el hecho de poder caminar o estar en cualquier sitio y ser capaces de informarnos con la letra escrita significa que tenemos esa habilidad de la lectura bien enraizada. Así pues "Si no supiéramos leer nos convertiríamos en individuos permanentemente extraviados y desconectados" (Ramos, 2013 p. 5).

Existen muchos criterios acerca de la lectura y de su forma de aprendizaje y su esencia como actividad incorporada casi de manera permanente a las rutinas del hombre. Al respecto, Ramos(2003), explica que, aunque existen pocas personas analfabetas, son pocas las que saben leer con eficacia y es que de forma general se piensa que la lectura es un proceso mecánico

mientras que en realidad es diferente, se trata de una actividad que requiere de altas dosis de atención, interés, concentración, comprensión (p.6).

En relación con la manera de direccionar la enseñanza de la lectoescritura Smith (1989), expone que a la lectura antiguamente se le veía como actividad que se desarrollaría a través de métodos de descifrado lo cual favorece las prácticas de memorización, dejando de lado la comprensión, esto se puede ver reflejado en las palabras de Aranda quién enuncia que entre los maestros existe una marcada tendencia a confundir comprensión lectora con el recuerdo de lo leído (p.26).

A lo largo de la historia la enseñanza de la lectura y la escritura ha estado motivada por el contexto y medios que se tienen a disposición para dicha actividad. En la actualidad, la presencia de las nuevas tecnologías condicionan dicho contexto desde el lado positivo puede decirse que estimula y apoya este tipo de enseñanza a partir de software y otras opciones educativas del mundo digital, pero a su vez, pone en peligro el apego que aún debe existir hacia la letra impresa, (Rodríguez, 2010).

3.2. Características de la lectoescritura en los niños

Generalmente el acceso a la lectoescritura se comienza a dar a la edad de seis años. Para ello pueden tenerse en cuenta los conocimientos y habilidades que el niño trae sobre el tema, a partir del desarrollo que pudo alcanzar en la etapa preescolar. Lo que el niño sea capaz de aprender en esa etapa se le llaman prerrequisitos. Ello no puede confundirse con el hecho de quemar etapas, o sea, como bien lo dice la etapa preescolar, esta no constituye más que la antesala para el desarrollo escolar del niño, por lo cual no se le puede forzar a que aprenda los elementos de la lectoescritura en esa etapa, (Ruiz, 2012 p.3).

Ya con la edad de seis años, el niño tiene la madurez física y psicológica suficiente para introducirse en el mundo de la lectoescritura. Para ello, es fundamental el apoyo y la preparación del maestro al respecto en este proceso donde debe conducir al estudiante desde cerca. Por ello, es importante destacar el papel protagónico del maestro. O sea, los docentes parten de la idea de que deben enseñar algo completamente nuevo y difícil, o sea, deben llenar un vacío e inculcar en

el niño conocimientos y habilidades que le pueden servir para toda la vida, (Celdrán & Zamorano, 2010).

En las décadas del 70 y 80 del pasado siglo se implementan las principales reformas vinculadas al tema de la enseñanza de la lectoescritura. En la sistematización teórica al respecto sobre sale el constructivismo en el cual se aúnan las teorías cognitivas y las llamadas ecológicas contextuales, los cuales constituyen dos elementos definitorios al punto que logra vincular los elementos psíquicos con las características del contexto educativo. El enfoque constructivista también tiene en cuenta elementos importantes como los procesos que se dan en el niño desde su interior y la evaluación del ambiente en que se desenvuelve ya sea en el plano familiar, comunitario o escolar, (Neira & Ontaneda, 2013).

Con los aportes científicos de Saussure y Chonsky con el progreso de la lingüística estructural, Whorf con sus estudios en el área de la semántica, el redescubrimiento de Vygotsky con sus trabajos en el lenguaje y pensamiento, los trabajos de Luria en la Neurolingüítica, Kovacs desde la Neurobiología, y otros permitieron un nuevo enfoque de la lecto - escritura que llevará aparejado una metodología completamente diferente de los tratamientos anteriores (Pérez, 2011).

Sobre el tema existen varias investigaciones que sirven de apoyo al presente estudio. Partimos del presupuesto de autores clásico como Vigotsky quien decía que: "La Lecto-Escritura debe poseer ciertos significados para los niños, y esto se debe a tres procesos: La Experiencia de la Lecto-Escritura, la significación de la escritura infantil y las interpretaciones de los contextos" (Vygotsky, 1984, p. 125)

Para especificar en las características de la lectoescritura en los niños, es preciso tener en cuenta que el niño genera sus propias herramientas para el lenguaje, lo cual debe servir de punto de partida para intervenir desde el punto de vista didáctico, (Fairstein & Gissels, 2004).

En este sentido, Pérez (2011) señala tres elementos estructurales fundamentales en la generación del lenguaje en los niños, lo cual sostiene una estrecha vinculación con los procesos de lectoescritura:

- Estructuras superficiales: Tienen que ver con los elementos que conforman el lenguaje formal. En este nivel se encuentran los fonemas, también se pueden incluir los grafemas, grafías y dibujos que el infante estructure (Pérez, 2011).
- Estructuras profundas: Ya esta estructura está más vinculada a las habilidades que desde el punto de vista físico y mental puede desarrollar el niño para el proceso de la lectura y la escritura. De manera que con el proceso de enseñanza aprendizaje se logra no solo que el niño aprenda a leer o escribir las palabras, sino que lo haga cada vez mejor (Pérez, 2011).
- Estructuras subyacentes: Es importante que el docente conozca que en este proceso de la lectoescritura intervienen otros aspectos que se les incluye dentro de las estructuras subyacentes. Tales elementos tienen que ver con las vivencias de los niños a partir de su relación con el mundo exterior, lo cual condiciona su personalidad. Tales características pueden evolucionar mientras el contacto con el mundo exterior sea mayor y a partir de la acción de dos instituciones tan importantes como la escuela y la familia (Pérez, 2011).

Como es lógico, tales estructuras no pueden analizarse desde una dimensión abstracta ni aislada. Es importante concebir la interrelación entre ellas. Al respecto, Pérez (2011), afirma que la relación entre las diferentes estructuras que se establece en todo proceso comunicativo para que un niño manifieste una idea a través de la palabra o la escritura (estructura superficial) con anterioridad ha debido tener una vivencia que ha interiorizado y que la habrá relacionado con los objetos internos ya existentes (estructura subyacente), gracias a un conjunto de operaciones cognitivas (estructuras profundas) (p.3).

Es importante tener en cuenta que la enseñanza de la lectura y la escritura resulta el paso fundamental a desarrollar en el niño que entra a la escuela. Un antecedente importante en las características de la lectoescritura en los niños tiene que ver con el hecho de leerles y cantarles canciones, recitarles poesía, lo cual ayuda a su motivación y contribuye a que el proceso de aprendizaje sea más fácil y entretenido, (Rodríguez, 2010).

Al ayudar al niño a aprender a leer, la maestra ha de esforzarse en que el niño no solamente lea las letras, sino que también entienda lo que está leyendo. Existen niños que tienen gran facilidad para aprender y memorizar las letras y las palabras sin que en realidad entiendan muy bien lo que dicen. Por eso es por lo que en varias ocasiones es mejor ir despacio (Steiner, 1997).

Para muchos especialistas una de las características esenciales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura consiste en retroceder las veces que sean necesarias en función de que el estudiante pueda reconocer con facilidad los símbolos que han de identificar en el proceso de aprendizaje. Por ello, un requisito esencial en el docente es que tenga la suficiente paciencia y perseverancia, sobre todo teniendo en cuenta que la lectoescritura en los niños constituye un mundo desconocido que suele cansarlos cuando se les obliga y no se les motiva, pero suele ser muy interesante cuando se logra enfocar como un proceso de descubrimiento, (Rodríguez, 2010).

3.3. Componentes de la lectoescritura

Leer con los niños y ayudarles a practicar los componentes fundamentales de la lectura puede mejorar su capacidad de lectura. Existen cinco componentes primordiales de la lectura que deben ser enseñados a los infantes para que puedan aprender a leer. Las personas adultas pueden ayudarles a los niños a aprender a leer bien practicando con ellos permanentemente estos cinco componentes, Rodríguez(2010):

- **Conocimiento fonémico:** Reconocer y emplear sonidos individuales para la creación de las palabras. Los infantes precisan que se les enseñe a oír los sonidos en las palabras.
- **La fonética elemental**: Comprender las relaciones entre las letras escritas y los sonidos hablados. Los infantes requieren que se les enseñen los sonidos que hacen las letras impresas de forma individual y en grupo. Conocer las relaciones entre las letras y los sonidos ayuda a los niños a reconocer palabras familiares de forma correcta y automática, y a "descifrar" o "descodificar" nuevas palabras.
- **La fluidez o soltura en la lectura**: desenvolver la capacidad de leer un texto con exactitud, fluidez y rapidez. Los niños necesitan aprender a leer las palabras rápida y correctamente para que puedan comprender lo que se está leyendo.
- **El desarrollo de vocabulario**: Aprender el significado y la pronunciación de las palabras. Los infantes precisan formar y ampliar activamente sus conocimientos de las palabras escritas y habladas, lo que éstas significan y cómo las mismas se emplean.
- **Las estrategias de comprensión de la lectura**: Adquirir estrategias para entender, recordar y comunicar lo que se lee. Los infantes precisan que se les enseñen estrategias de comprensión, de método que los buenos lectores emplean para estar seguros de que entendieron el texto. (p.14)

3.3.1. Componente Pragmático

Es importante tener en cuenta para la enseñanza de la lectoescritura que los niños generalmente se sienten muy motivados con el hecho de que les lean un libro, pero llega el momento en que quieren leerlos por sí mismos. No es que desde un inicio vayan a leer un libro, sino que es importante hacerles saber que conociendo los fonemas, morfemas, palabras, oraciones, etc. pueden llegar a leer un libro, (Cevallos, 2013).

Partiendo de tales vivencias se reconoce a la pragmática como uno de los componentes de la lectoescritura. La pragmática se entiende como la ciencia que trasciende los significados meros de las palabras, acciones y situaciones, para enfatizar más bien en las condiciones que provocan tales hechos. Las mayores vinculaciones la pragmática y los componentes del lenguaje tienen lugar en los años 70, lo cual se vislumbra a partir de la búsqueda de bases teóricas para esta ciencia, (Olano, 2012).

En la actualidad la mayor parte de los investigadores considera que la pragmática no es un componente de la teoría lingüística como puedan ser la fonología, la morfología, la sintaxis o la semántica, ni pertenece a las disciplinas que relacionan el lenguaje con la realidad extralingüística como la psicolingüística, la sociolingüística o la neurolingüística. La pragmática constituye una perspectiva de estudio que puede ocuparse de cualquiera de estas disciplinas, (Nebreda, 2012, p. 61).

Mediante la pragmática pueden encontrarse las interpretaciones de los significados a partir de un análisis contextual lo cual se define como aspectos extralingüísticos. Por ello, puede decirse que como parte de la amplitud de su estudio, incluye elementos psicológicos, culturales y literarios que interactúan con las dimensiones de la comunicación verbal. Se encarga de analizar las causas y consecuencias de un determinado comportamiento, lo cual requiere además de un análisis de la semántica y la sintaxis, (Olano, 2012).

La semántica está más relacionada con la abstracción y los significados que pueden derivar de la composición de una estructura gramatical o de un fragmento leído, en tanto "la sintaxis es la unión y relación entre los signos en la composición de un texto escrito", (Antezana, 1983).

La Pragmática tiene un carácter interdisciplinario ya que las ciencias sociales como la filosofía, la lingüística, la sociología, la antropología y la psicología hablan de ella. Pero para los lingüistas, el término Pragmática entra como uno de los componentes de la Semiótica, conjuntamente con la Sintaxis y la Semántica, (Coca, 2014)

Aterrizando el tema de la semántica a la lectoescritura, es importante tener en cuenta que en dicho proceso de enseñanza aprendizaje debe tener en cuenta la pragmática en el hecho de que expresarán los significados a partir de las experiencias que tienen. O sea, que el niño pueda escribir y leer con mayor o menor velocidad en el aprendizaje, responde al contexto en el que se desenvuelve. Si el niño hace rechazo a la escuela o no tiene el correcto apoyo de la familia, suelen ocurrir problemas en tal aprendizaje, (Rodríguez, 2010).

Es por ello que debe existir una correcta comunicación entre los padres y el maestro con la finalidad de que de manera mutua puedan ayudar al niño en un proceso que es complicado para todos los entes implicados, pero sobre todo para el estudiante. Es importante que los padres tengan la información suficiente sobre los progresos que ha manifestado el niño. También es vital que el maestro conozca las condiciones en las que vive el niño y cómo es su situación familiar y su desenvolvimiento en la comunidad, (Cevallos, 2013).

El componente pragmático se aprecia en las significaciones que el maestro puede darle al proceso de aprendizaje del niño analizando las diferentes realidades que pueden intervenir en el estudiante. Desde el punto más abstracto la pragmática es la unión de la sintaxis y la semántica en una suerte de semiótica que analiza el contexto como elemento influyente, (Celdrán & Zamorano, 2010).

Un componente a tener en cuenta en dichos procesos lo propone Galdames(1993), al referirse a la importancia de tener en cuenta la lengua materna como punto de partida para la enseñanza de la lectoescritura.

La lengua hablada por los padres de los estudiantes y su comunidad, son el entorno natural de expresión de los niños, por ser materna posee para él un valor emocional alto, es el medio de integración del niño a su cultura y a su sociedad, es la que facilita el proceso de captar el mundo y entenderlo dado que por medio de ella registra y codifica su experiencia cultural. El niño aprende

a través de ella a pensar, a plantear y proponer problemas, a expresar sus emociones y sus fantasías, a interiorizarse con los valores de su comunidad, a conocer su historia y apropiarse de los saberes científicos (Galdames, 1993).

A partir de ese planteamiento puede apreciarse la integralidad en el tratamiento de la pragmática como componente en el cual interviene la cultura, las costumbres, la educación familiar, así como la intervención de la escuela. Como parte del aspecto pragmático, el docente debe ser capaz de identificar no solo los niños con problemas para la lectoescritura sino las causantes de esos problemas. En consecuencia, debe trazar sus estrategias para la atención a esos estudiantes, (Cevallos, 2013).

3.3.2. Componentes psicológicos

Cuando se analizan los componentes que intervienen en la lectoescritura no se pueden perder de vista las incidencias psicológicas que se aprecian en este proceso. A su vez, partido de afirmar que los elementos psicológicos también guardan una estrecha relación con la pragmática, pues tras los propios hechos significativos que provocan un determinado estado subyace una dimensión psicológica, cuya identificación y estudio resulta de vital importancia, (Pérez, 2011).

Para analizar los aspectos que desde el punto de vista psicológico intervienen en los procesos de la lectoescritura es preciso realizar una descripción de las características de los niños en la edad en que se enfrentan por primera vez a esos contenidos. Puede decirse que entre los 6 y 7 años por lo general se aprecia una mayor madurez en el carácter del niño. Además, su temperamento puede definirse de mejor manera, en tanto se va estructurando su personalidad, (Sánchez D. , 2009).

El niño puede atravesar de un estado de ánimo a otro con mucha facilidad. Los cambios, aunque sean transitorios y esporádicos siempre hay que tenerlos en cuenta en los mecanismos mediante los cuales se busca la motivación del infante. Puede incluso que el niño llore y se ría a la vez. Uno de los elementos que deben tenerse en cuenta es que los niños de esa edad presentan poca modulación o sea no son capaces de regular su conducta, (Saéz, 2011).

La teoría más apropiada para involucrase en el estudio de los componentes psicológicos de la lectoescritura es la psicolingüística, mediante la cual puede afirmarse que para concebir el proceso de la lectoescritura deben tenerse en cuenta tres tipos de lenguajes: el oído, el pronunciado y el visual. También es preciso tener en cuenta la interrelación que existe entre estos tres componentes, (Bustos, 2009).

Según Montenegro(2009) existen varios elementos que deben tenerse en cuenta para establecer la relación entre la lectoescritura y la psicolingüística:

- Establecer la relación entre la lectura y la escritura con su objeto y significado
- Relacionar la escritura y la lectura con la percepción visual de la ortografía
- Relacionar la escritura con el lenguaje oral
- Relacionar la lectura y la escritura con la vinculación entre los sistemas gráfico y fonológico (p. 21).

De acuerdo con Díaz (2000), las investigaciones psicolingüísticas que se han implementado en los últimos años han logrado vincularse aún más con los procesos educativos. Particularmente en relación con la lectura y la escritura ha permitido conocer las principales causas de los problemas en estas habilidades y conocimientos y además permite estructurar una evaluación coherente teniendo en cuenta los elementos internos y externos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Otra de las categorías psicológicas que más se manejan al respecto tienen que ver con los procesos cognitivos que tienen lugar en los procesos de lectoescritura. Dentro de esos procesos se encuentra el perceptivo, el cual se refiere a los movimientos que se hacen de la vista para seguir las palabras en los renglones. Como parte de estos movimientos también se inserta la fijación que se les reconoce como los momentos en que más información se extrae del texto, (Celdrán & Zamorano, 2010).

Desde la dimensión cognitiva, no puede concebirse el aprendizaje como la incorporación de conocimientos vacíos, sino más bien en la superación de conocimientos anteriores. “Ello significa que los nuevos conocimientos no llegan de la nada, sino que constituyen una sucesión de los conocimientos ya existentes, por esa razón, se considera que el proceso cognitivo de aprendizaje se sustenta como un mecanismo de cambio”, (Fairstein & Gissels, 2004).

También se incluye el proceso de acceso léxico, el cual contempla la identificación de letras y el reconocimiento de las palabras. Ahora bien, para establecer una relación con el significado. Para ello es preciso tener en cuenta dos rutas esenciales que detallan (Celdrán & Zamorano, 2010):

Por medio de la ruta léxica o directa, conectando directamente la forma visual u ortográfica de la palabra con el significado y si la lectura es en voz alta, conectaría con el léxico fonológico, donde están representadas las pronunciaciones. Esta ruta sólo puede ser usada cuando se hace lectura de palabras que ya forman parte del léxico visual, por tanto, conocidas anteriormente, (Jadán, 2012).

La otra, llamada ruta fonológica, facilita llegar al significado transformando cada grafema en su correspondiente sonido y empleando un grupo de sonidos para acceder al significado. Por tanto, requiere de la existencia de un léxico auditivo, donde se almacenarías las representaciones sonoras de las palabras. Por medio de esta vía, se pueden leer tanto palabras familiares como pseudo palabras (Celdrán & Zamorano, 2010, p. 4).

Otro de los procesos muy importantes en la lectoescritura son los ya mencionados procesos sintácticos y semánticos. Lo sintáctico se refiere esencialmente a los significados que se le pueden otorgar a las palabras aisladas. Además, tiene que ver con el proceso de la unión de las palabras para darle un sentido y formar una estructura superior llamada oración.

De acuerdo con Celdrán & Zamorano, (2010) una de las estrategias más utilizadas en este sentido consiste en asignar al primer sustantivo el papel del sujeto y al otro el del objeto de la acción que se expresa a través del verbo.

Otro indicador importante tiene que ver con los procesos semánticos, los cuales son detallados por Celdrán & Zamorano, (2010), de la siguiente manera, una vez asignados los papeles sintácticos inicia el último proceso, cuya misión es la de extraer la idea central del texto, e integrar ese contenido en el resto de conocimientos almacenados en la memoria para poder hacer empleo de esa información, es cuando se considera concluido el proceso de comprensión lectora.

Como parte de la semántica es importante tener en cuenta aspectos esenciales como:

- La extracción de significados: quiere decir que cuando la oración se lee se olvida casi por completo la estructura sintáctica, pero si quedan elementos suficientes de la estructura semántica.
- Integración en la memoria: habla de la interacción que se establece entre las estructuras sintácticas y el contexto en el cual discurre la acción. Tales elementos llamados externos permiten conocer mejor el significado y nutren los niveles de información.
- Procesos de inferencias: El lector no solo recibe la información desde una postura pasiva, sino que es capaz de añadir información a partir de su experiencia y conocimientos previos. Ello se manifiesta en las pequeñas inferencias que realiza en el material que lee lo cual pude suplir la información omitida en el texto escrito, (Celdrán & Zamorano, 2010).

Un elemento vital para desarrollar la lectura y la escritura tiene que ver con procesos cognitivos como la memoria operativa o memoria de trabajo que expresa que es la destreza para retener información al mismo tiempo que se va procesando la nueva que va llegando. En el caso de la lectura significa que se deben retener las letras, palabras o frases leída mientras se decodifican las que siguen en el texto. Aunque no es particular de la lectura, es de gran importancia, ya que está presente en todos los aspectos que han sido valorados, (Alegría, 1985).

Un elemento psicológico vital en el proceso de enseñanza aprendizaje y específicamente en la lectoescritura es la motivación. Lo importante está en tener en cuenta las experiencias que amplían en el niño sus referencias y experiencias virtuales y soñadas que son producto de su imaginación, (Saéz, 2011).

Resulta un elemento motivador el fortalecimiento del proceso formativo en función de enriquecer las vivencias de los niños, lo cual muestra las necesidades psicológicas y afectivas a partir de la aplicación de técnicas entretenidas como la narración de cuentos, que se erige como una actividad potenciadora del léxico, la imaginación y la memoria del infante, (Paterson, 2013).

En todo proceso educativo debe estar presente la dimensión psicológica como una variable activa del proceso de enseñanza aprendizaje, pues de la situación del alumno desde el punto de

vista motivacional, cognitivo, sentimental, entre otros, depende el grado de conocimientos que pueda adquirir (De Armas, 2000).

En los procesos de enseñanza de aspectos básicos como la lectura y la escritura el tema psicológico también reviste una importancia mayor en el sentido que intervienen varios aspectos como la concentración, la motivación, el estado de ánimo, las situaciones internas en el aula, así como las vivencias en el hogar. Es por esta razón que deben tenerse en cuenta los elementos psicológicos, específicamente lo relacionado con la psicolingüística y los procesos cognitivos como elementos teóricos importantes en esa rama de la ciencia, (Coca, 2014).

3.4. Procesos de la lectoescritura

El proceso de la lectoescritura no puede definirse como algo fácil. Por ello se encamina desde varias dimensiones las cuales deben estar en relación con los distintos momentos del desarrollo en la cognición de los infantes. El docente debe conocer cada una de las fases y a partir de ahí intervenir didácticamente, (Rodríguez, 2010).

Un primer momento se identifica en el momento en que el niño comienza a otorgar significados a partir del desarrollo de su propio lenguaje oral. De esa manera los signos que debe identificar y aprender surgen de la unión entre el significado y el significante. El significado no es más lo que el niño va a identificar visualmente y el significante es el sonido asociado. De igual manera ocurrirá con la escritura, (Salellas, 2005).

En este proceso no pueden verse por separados fenómenos como el lenguaje oral, la lectura y la escritura. La simultaneidad entre esos procesos conduce a la interrelación que se manifiesta en las capacidades intelectuales del niño y sus habilidades para incorporar los nuevos conocimientos. Sin embargo, el docente debe partir de la premisa de que todo lo que sea capaz de decir oralmente no significa que lo pueda leer, así mismo, lo que pueda leer no quiere decir que sea capaz de escribirlo, con ello se infiere que cada proceso, aunque se interrelacionen, tienen su particularidad y nivel de complejidad, (Billalda, 2012).

Sobre los procesos de la lectoescritura es importante tener en cuenta el criterio que ofrece Pérez(2011), el cual expresa que en este entorno que beneficia la comunicación se debe permitir e incrementar que el niño emplee el código que su nivel competencial le permite. Si se parte del axioma que esta crea su propio lenguaje, que lo construye, no se debe ignorar el bagaje que trae. En lo relacionado con la escritura se debe partir del código icónico infantil para hacerlo desarrollar hasta el código alfabético adulto. Ambos códigos deben estar en contacto permanentemente. Al inicio de la edad escolar todas las producciones icónicas deben ser nominadas, para que el infante pueda percibir como el adulto simboliza por medio de signos gráficos lo que él hace a través del garabateo o el dibujo.

La relación entre los procesos de lectura y escritura tiene que ver con el grado que se pueda lograr de la conciencia lingüística. A partir de ahí resulta importante identificar los códigos alfabéticos. Por tal motivo, el aprendizaje parte de del hecho de tener presente una cuestión básica, la cual es expresada por Celdrán & Zamorano(2010): "que los símbolos escritos representan unidades del lenguaje y que las unidades que se representan son fonemas".

Por su parte, varios aportes relacionados con este proceso los brinda (Montenegro, 2009), al exponer que es imposible que se pueda escuchar bien la palabra si antes no se ha pronunciado, se perciben y reconocen las palabras que han sido pronunciadas antes por nosotros mismos. Lo propio ocurre con la percepción visual del lenguaje. También se puede decir que la pronunciación del lenguaje se encuentra estrechamente unida a la percepción auditiva. Afirma Montenegro(2009) que el lenguaje visual se puede identificar en tres dimensiones:

- La lectura del texto para sí mismo
- La lectura en voz alta
- La escritura

Particularmente en el lenguaje escrito es importante tener en cuenta que se trata de una expresión mediante la cual los individuos pueden relacionarse. La escritura propicia elementos beneficiosos como la socialización de muchos conocimientos y la posibilidad de que llegue a millones de personas. Por tales motivos es importante tener en cuenta cada una de las indicaciones teóricas, prácticas y metodológicas concebidas para la enseñanza de la lectoescritura, en donde interactúa el lenguaje oral, la lectura y la escritura, (Bustos, 2009).

Para el proceso de la lectoescritura es vital establecer un diagnóstico que permita conocer de antemano las habilidades del niño. Ello puede implementarse a partir de un dibujo, colorear una figura en función de conocer las habilidades que puede tener para el trazo. También es importante tener en cuenta qué sonidos conocen, tales estrategias deben implementarse en forma de juego, sin que el niño perciba que se le está evaluando. Para desarrollar el proceso de la lectoescritura debe tenerse la certeza de que el niño se siente cómodo y motivado, (Celdrán & Zamorano, 2010).

Aunque la lectoescritura es una habilidad que se relaciona mucho con los niños en edad para aprender a leer y escribir, también muestra herramientas que se utilizan en estudiantes de años posteriores. En primer lugar, para seguir incentivando tales técnicas y en segundo lugar para desarrollar habilidades que los niños no alcanzaron en atapas anteriores, (Sánchez A. , 2009).

Existen varias teorías que describen los procesos de enseñanza de la lectoescritura, entre ellos puede destacarse la Teoría de transferencia de información, la cual según Díaz(2000) trata la lectura como un proceso que se compartimenta en varias partes. Ello implica además que la lectura se establezca a partir de reglas universales. “La lectura se inicia en el texto, las letras y sonidos llevan a las palabras y es un proceso que se estructura en niveles. El lector solamente es un receptor de informaciones” (Díaz, 2000, p. 3).

Otro de los métodos empleados es el fónico el cual presenta un enfoque más didáctico a partir de la necesidad escolar. El método se basa en la identificación de grafemas que permiten tener un acceso más claro al contenido del texto. Se logra establecer una estrecha relación entre los sonidos y los símbolos y tiene una vinculación con los aspectos lógicos del lenguaje. Se trata de no poner tanto énfasis en el resultado y sí poner mayor interés a las particularidades del proceso de aprendizaje, (Salellas, 2005).

3.4.1. Evolución de la lectoescritura en niños y niñas

Para hablar de la evolución del proceso de lectoescritura es preciso tener en cuenta las fases que propone Pérez(2011), quien enfocándose esencialmente en los procesos que anteceden al primer encuentro del niño con la lectura y la escritura.

- Fase perceptiva: 2 a 4 1/2 años
- Fase asociativa-combinatoria: 4 años 1/2 años a 5 años 1/2.
- Fase alfabética: 5 años 1/2 a 7 años.
- Fase universal: 7 a 8 años.

Partiendo de algunos de los elementos que propone el autor para delimitar las fases, en la presente investigación se establecen etapas específicas, cuya denominación es más clara y explicativa y que permitirá definir bien el fenómeno evolutivo de la lectoescritura. De esta manera se definen las siguientes fases:

- Escritura no diferenciada: garabatos y rayas que intentan expresar algo, pero no logran componerse aún como escritura.
- Escritura diferenciada: En el dibujo de empiezan a incorporar de manera dispersa algunas letras y números. En muchos casos pueden unirse las letras, pero cambiando el orden de las grafías.
- Escritura silábica: Es el momento en que se dan las primeras relaciones entre lo oral y lo escrito. Deben ser capaces de escribir una grafía por cada sílaba pronunciada.
- Escritura silábico-alfabética: Es cuando la escritura va más allá de una sílaba y se logran conformar palabras y oraciones.
- Escritura alfabética: son capaces de escribir un texto completo, Pérez (2011).

Partiendo de tales etapas es importante tener en cuenta el criterio de Nebreda(2012) que plantea que, en el aula de clase, a la hora de iniciar a los niños en la lectoescritura, es importante que el docente conozca las diferentes etapas de su desarrollo. Dicho conocimiento facilitará al maestro adaptar las metas y las acciones a las capacidades de los niños para no exigirles más de lo que sus capacidades les permiten hacer. De lo contrario, en vez de despertar la motivación por la lectoescritura, solo se conseguiría frustración y actitudes de rechazo hacia la lectoescritura.

Es importante tener en cuenta que tales fases no corresponden a un año escolar en específico sino más bien a las posibilidades de ir venciendo las metas y características de cada una. Ahora bien, en la fase universal se encuentran varios fenómenos y es que aunque el niño ya sepa leer y escribir va pasando de grado o aumentando su edad y no logra evolucionar al respecto, (Nebreda, 2012).

3.5. Tipología de la lectoescritura

A partir de la revisión bibliográfica realizada se determina que para desarrollar los tipos de lectoescritura es preciso enfatizar específicamente en los tipos de escritura y lectura que se han reconocido a lo largo de los años, Bustos(2009). En la historia de la humanidad se han reconocido tres tipos de escritura, las cuales, incluso ya se han abordado en esta investigación como parte de los procesos de la lectoescritura. Estos tipos son:

- **Ideografía:** Constituye una representación bastante fidedigna al objeto o acción referente.
- **Silábica:** Establece la relación entre la sílaba y el signo
- **Alfabética:** Cada signo está en relación con un sonido

Por su parte, en el caso de la lectura se asume el criterio de Salellas (2005):

- **Lectura comentada:** La lectura se realiza para propiciar un comentario y sobresaltar aspectos generales del texto. Este es un elemento muy vinculado a la comprensión lectora y a las habilidades que debe crear el estudiante para hallar significados a lo que lee, (Salellas, 2005).

- **Lectura coral:** Se combinan diferentes voces en el momento de leer. Es importante que previamente se prepare bien la lectura para que quede bien. Cuando el texto es interesante y los lectores (dígase estudiantes) están acoplados, es muy motivador este tipo de lectura, (Salellas, 2005).

- **Lectura de familiarización:** Es la que se constituye como primer acercamiento al texto y condiciona la preparación primaria para la lectura, (Salellas, 2005).

- **Lectura extensiva:** La lectura que se realiza por placer, (Salellas, 2005).

- **Lectura modelo:** Es la lectura que se emplea como procedimiento didáctico con el objetivo de propiciar que el estudiante realice una comprensión profunda del mismo, (Salellas, 2005).

- **Lectura silenciosa:** Tipo de lectura que se realiza con la vista y en la cual se pretende buscar información o simplemente disfrutar del placer de leer, (Salellas, 2005). Existen disímiles variantes de los tipos de lectura, teniendo en cuenta que para ello se tiene en cuenta la forma y finalidad de la misma. Ahora bien, específicamente en lo que se refiere a la lectura en su forma de reconocer y enlazar las palabras, pueden definirse otros tipos según, (Bustos, 2009):

- **Lectura fluida:** Tipo de lectura en la que se lee el texto sin interrupciones con la fluidez y pausas requeridas.

- **Lectura con Tartamudeo:** Es aquella en la que no se lee la palabra ni la oración completa y muchas veces el lector regresa para rectificar.

- **Lectura con confusiones:** Es cuando se cambian, pronuncian mal u omiten fonemas o sílabas.

- **Lectura arrítmica:** Es la lectura que no respeta los signos de puntuación, al no realizar las pausas correctamente ni en el momento justo.

De igual manera existen otros tipos de lecturas que tienen que ver con la velocidad, los cuales son detallados por Bustos(2009):

- **Lectura lenta:** caracterizada por la lentitud del estudiante al leer, aunque no comete errores hace muchas pausas.

- **Lectura acelerada:** Se caracteriza porque el estudiante lee el texto rápidamente.

- **Lectura desordenada:** El estudiante presenta un gran desorden al leer, la lectura puede ser lenta o rápida, pero sin guardar el orden ni respetar las pausas, ni los signos de puntuación, (Bustos, 2009).

De tales tipologías se pueden deducir las variantes con las cuales puede encontrarse en docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Por ello es importante tener

en cuenta dentro de tantos tipos aquellos que se refieren a las prácticas positivas y los que describen la manera desacertada de realizar dicha actividad, (Bustos, 2009).

3.6. Alteraciones o problemas frecuentes de lectoescritura

3.6.1. Retardo en el aprendizaje

El retardo en el aprendizaje está relacionado con un atraso en los procesos relacionados con el desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas. El retardo se identifica según las diferentes etapas escolares teniendo en cuenta que el niño debe alcanzar determinadas habilidades acorde a su grado escolar, (Cevallos, 2013).

El retardo siempre se produce en relación a una edad determinada, que en el caso de la escala métrica de inteligencia es la edad cronológica. Según esta escala el niño puede estar o no retardado, en relación a los años que posee. De ahí la estrecha relación que existente entre el retardo mental y edad mental (Bravo, 2002, p. 69).

Los aspectos del retardo en el aprendizaje se relacionan con los niveles que deben existir del rendimiento académico. Para comprobar el estado del niño al respecto se tienen en cuenta varios elementos. “Primero se establece un nivel de respuestas esperables en un test para una edad, a partir de un grupo social determinado, y luego se evalúa al niño en relación a lo que se espera de él en dicha edad” (Bravo, 2002, p. 69).

En relación con la lectoescritura, el retardo en el aprendizaje puede apreciarse en las diferentes dificultades que los niños pueden presentar en este proceso. Hay deficiencias que tienen que ver con el proceso lógico de aprendizaje, pero cuando el niño pasa de la primera etapa de aprendizaje de la lectoescritura se considera que presenta retardo cuando persiste el tartamudeo y los problemas en el lenguaje tales que el al niño apenas se le entiende lo que dice. Si el infante pasa los 7 años y persisten esos problemas se considera que existe un retardo, (Celdrán & Zamorano, 2010).

Lo normal es que los niños a los seis años hablen corrido a pesar de tener un vocabulario limitado. “A esta edad conversan ya con la intención y el propósito de expresar algo, de formular

un pensamiento, lo que no ocurría en años anteriores, donde solo se limitaban a formar palabras, identificar cosas o realizar algún comentario" Montenegro, 2009, p. 23.

El retardo en el aprendizaje se puede apreciar de mejor manera cuando se compara el accionar del niño con dificultades con el resto de los estudiantes de la misma edad. Es en esa comparación cuando se advierten las principales deficiencias y el desfase o atraso con respecto a su edad académica. Ahora bien, particularmente sobre los problemas de la lectoescritura existen dos fenómenos fundamentales que hablan de ese retardo en los niños: la dislexia y la disortografía, (Cevallos, 2013).

3.6.2. Dislexia

Una de las dificultades más comunes en el proceso de la lectoescritura es la dislexia, la cual es definida por la Federación Mundial de Neurología (FMN) como dificultades para aprender a leer a través de los medios convencionales de instrucción, a pesar de que exista un nivel normal de inteligencia y adecuadas oportunidades socio-culturales (FMN, 1968, citado en (Golder & Gaonach, 1998)

Una mayor particularidad sobre el fenómeno la brinda (Vellutino, 1979)quien define que la dislexia se refiere a las dificultades que muchos niños experimentan para la adquisición de la lectoescritura, se deben a déficit en el procesamiento del lenguaje a niveles semánticos. En tal sentido, puede diagnosticarse ese trastorno cuando se advierte en el niño una desventaja en las facultades lectoras en comparación con los de su misma edad, inteligencia, instrucción y nivel socio-cultual.

La historia de la dislexia es un buen ejemplo de la evolución de las teorías psicológicas desde su nacimiento hasta la actualidad, y de su adaptación con las nuevas disciplinas que surgen. Este repaso histórico de la dislexia brinda una breve visión de esta evolución teórica y metódica, y un sumario de las teorías principales y posibles causas de la dislexia, con especial énfasis en la naturaleza fonológica y el origen genético de este trastorno (Gayan, 2001, p. 2).

En las investigaciones realizadas sobre la dislexia se ha identificado que dislexia se considera desde la perspectiva de síndrome en el cual confluyen varios síntomas que puedes ser psicológico y motores y en los cuales se aprecia falta de concentración de los alumnos y carencia de habilidades para realizar una lectura fluida, (Cevallos, 2013).

La dislexia es considerada como una manera de problemas de aprendizaje, estrechamente relacionada con trastornos de lectura y lenguaje, más que en otros campos como las matemáticas, problemas de atención, o problemas motores. En todo caso, es de gran importancia tener en cuenta que los disléxicos no exhiben siempre el mismo rosario de síntomas, pero existen determinadas áreas (lectura, fonología) en las que los disléxicos poseen mayor riesgo de presentar dificultades que el resto de la población (Gayan, 2001, p. 4).

El punto de concordancia entre las definiciones de la dislexia se refiere a las dificultades en la lectura como uno de los elementos de retardo y de lesión cerebral, las cuales además están relacionadas con la falta de determinadas habilidades sensoriales y cognitivas. Tales fenómenos se determinan a partir de pruebas de precisión las cuales están administradas individualmente. Se determina entonces que los elementos de precisión y comprensión lectora están por debajo de la escolaridad del niño, el cual muestra un déficit fonológico que se identifica de solo escucharlo leer y comprobar la comprensión de la lectura, (Cevallos, 2013).

En sentido general puede identificarse a la dislexia como un campo de estudio que requiere de la participación de varias disciplinas sobre todo la pedagogía, la medicina y la psicología. Es importante que interactúen varios métodos tanto para identificar el fenómeno como para intentar darle solución, (Neira & Ontaneda, 2013). Para ello debe tenerse en cuenta el hecho de que la dislexia, aunque se refiera esencialmente a los fenómenos relacionados con las dificultades de la lectura también presenta un componente influyente en las dificultades para la escritura y para desarrollar habilidades básicas como deletrear, (Neira & Ontaneda, 2013).

3.6.3. Disortografía

Existen múltiples investigaciones sobre el tema de Disortografía. Estas han abordado varias definiciones, pero existen coincidencias que permiten hacer un recorrido al respecto de los elementos más importantes relacionados con el tema. Según Paterson(2013), la Disortografía se define como: "Es la dificultad específica que impide transformar la palabra hablada en palabra escrita utilizando las reglas de conversión fonema – grafema, es decir, problemas graves al momento de escribir las palabras que no se hallen en el propio léxico ortográfico" (p.149).

Como es evidente el término se refiere a los errores vinculados a la ortografía, asunto de vital importancia y que ha sido muy tratado en los modelos pedagógicos, reformas curriculares y estudios sobre la docencia de la lengua.

El tema de la Disortografía ha sido tratado como un desorden, no como un tema de descuido en el aprendizaje Cevallos (2013) Indica que la Disortografía es el desorden de las órdenes que se emanan desde el cerebro que impide la concepción y realización gráfica de las palabras con relación a las reglas ortográficas que atañen a sonidos homófonos, confusión entre sílabas que suenan igual como: c, s, z; b, v (p. 33).

Según Billalda(2012), por otro lado, manifiesta que: "La Disortografía es la forma inadecuada de escribir las palabras ya sea por razones psicológicas o motrices. Generalmente los menores inventan palabras que se parecen a las correctas y luego las reemplazan a la hora de escribir" (p. 173).

Continúa planteando que tanto algunos individuos adultos, como algunos infantes en particular, presentan conflictos a la hora de emplear la lengua escrita, que normalmente va junto a trastornos en el lenguaje oral y en la lectura. Estas dificultades se centralizan en un problema general como es la Disortografía (Billalda, 2012, p. 198).

Evidentemente estas definiciones suministran elementos de análisis que permiten alcanzar una mejor comprensión de que la Disortografía no es más que la dificultad en ortografía durante la propia escritura. La Disortografía abarca los problemas para escribir eficazmente el idioma,

acorde a las normas y reglas habituales y conforme a una educación previa. Así se deja ver la coexistencia de un trastorno o perturbación en la escritura con abandono de letras y sílabas; desorden de letras en cuanto a la forma y sonido, cuando son semejantes; o lo que se conoce como superposición o trasposición de letras y sílabas, (Cevallos, 2013).

Todos estos elementos son bastante comunes en las enseñanzas primaria y secundaria, aunque a veces perviven como elementos carentes a lo largo de la vida. (González, 2013)Plantea que la Disortografía "Se refiere a la dificultad significativa en la trascripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras".

Existen múltiples causas para que ocurran errores como los mencionados anteriormente. Sin embargo, se remiten comúnmente a dos elementos básicos. En primer lugar, la no asimilación de las reglas, carencia de interpretación de las mismas o de comprensión en algunos casos y en segundo lugar desatención de las reglas. Algunos de estos problemas se muestran explícitamente en algunas personas. No son elementos que se descubran al final de una enseñanza, sino que forman parte del proceso siempre, (Celdrán & Zamorano, 2010).

Al momento justo de transcribir las grafías correctas, de colocar las palabras y ante la utilización del código; puede identificarse personas con problemas ortográficos leves o graves. Un ejemplo de ello es cuando se suplanta una grafía por otra habitualmente; esto está directamente relacionado con la correspondencia fonema – grafema, (Billalda, 2012).

Del estudio realizado por el investigador Sánchez(2009), se puede deducir al menos tres tipos de faltas ortográficas:

- Los que se originan en las reproducciones únicamente fonéticas de la formación del lenguaje hablado.
- Las escritas en vocabularios homófonos.
- Las faltas de uso, que varían según la complejidad ortográfica de la lengua.

Manifiestan Neira & Ontaneda(2013) que las causas de la Disortografía son las siguientes:

- Déficit de la capacidad intelectual.
- Déficit para retener temporalmente lo que escucha.

- Déficit de captación.
- Inadecuada pronunciación de sonidos.
- Falta de interés al corregir lo transcrito.
- Inadecuado proceso que utiliza el docente al impartir sus enseñanzas. (p.28)

Los más importantes problemas en el aprendizaje de la escritura con respecto a la Disortografía son:

- Pérdida en la agudeza y uso de las reglas ortográficas.
- Carencia en la lectura.
- Dificultades con el lenguaje oral.
- Déficit en conservar la representación de una palabra en la memoria de trabajo.
- Fallo para conocer y realizar adecuadamente la conversión fonema-grafema.
- Carencia en la articulación correcta de los sonidos del habla, (Neira & Ontaneda, 2013).

Entre las primordiales causas de la Disortografía se encuentran las prácticas incorrectas de estudio ante el encuentro con palabras de ortografía dudosa, un nivel bajo de interés y estimulación, mala articulación de los fonemas, lenguaje erróneo, fundamentalmente anomalías en la pronunciación, dificultades en la percepción visual o en la percepción auditiva, escritura torpe e ilegible y bajo interés y rendimiento intelectual, (Cevallos, 2013).

3.7. Intervención pedagógica en la lectoescritura

3.7.1. Intervención en el desarrollo de la lectoescritura

El papel del docente en la enseñanza y desarrollo de la lectoescritura es vital. En relación con dicho proceso de enseñanza (Montenegro, 2009) expone que el aprendizaje de la lectura radica en retroceder todas las veces que sean precisas para adquirir y reconocer símbolos impresos representados por palabras. La paciencia y la perseverancia ayudarán al niño en este proceso de aprendizaje de la lectura donde necesitará esforzarse y exigirse más (p.29).

Gran parte de la literatura encontrada sobre el tema se refiere al proceso de primera enseñanza de la lectoescritura, lo cual resulta lógico por la trascendencia de esa etapa en los procesos de aprendizaje de un niño. Particularmente sobre esa etapa, (Steiner, 1997) refiere que

al enseñar al niño a leer, el docente debe esforzarse en que este no solamente lea las letras sino que también interprete lo que está leyendo. Existen infantes que tienen gran facilidad para aprender y memorizar las letras y las palabras sin que en realidad entiendan muy bien lo que dicen. (p.43)

En un inicio el papel del docente consiste en que el alumno sea capaz de identificar las letras y enlazarlas unas con otras hasta ser capaces de formar palabras y de esa manera pueda identificarlas también en el proceso de la lectura, (Cevallos, 2013).

Sin embargo, es importante tener en cuenta que no es solo responsabilidad de los maestros de los primeros años de enseñanza los encargados de enseñar y fomentar elementos relacionados con la lectoescritura, es importante que a medida que el niño avanza en los años de Educación Básica tenga docentes preocupados por el desarrollo de tales habilidades, de lo contrario ocurre el fenómeno de encontrar estudiantes que no leen ni escriben bien cuando ya cursan por ejemplo el Séptimo año de Educación Básica, (Ramos, 2003).

Por tales motivos, es importante el desarrollo de una estrategia dinámica, motivadora, reflexiva e integradora que propicie la motivación de los niños hacia los hábitos de lectura y de correcta escritura en función de su superación personal y de mejora de sus habilidades comunicativas e intelectuales, (Pérez, 2011).

Es por esto que se debe reconocer la importancia de la comprensión lectora y la expresión a través de la escritura en los niños para el aprendizaje y el dominio de competencias académicas como el conocimiento y habilidades que se reconoce por la (LOEI, 2011), como el paso de “Saber” a “Saber hacer” y de “aprender” a “aprender a aprender”, todo ello con una estrecha vinculación a la vida cotidiana. Además, tanto la lectura como la escritura se erigen como dos ejes esenciales en el proceso de comunicación entre los seres humanos.

Entre las principales estrategias que se aprecian también para propiciar el desarrollo de la lectoescritura está la narración de cuento como una de las maneras de familiarización del estudiante con los textos. Esta actividad es propicia para desarrollar habilidades lectoras a partir de la motivación que está intrínseca a la utilización del cuento como medio de enseñanza.

Además, contribuye a desarrollar los elementos relacionados con la comprensión lectora, (Pérez, 2011).

Otra estrategia identificada por Morales(2013) consiste en los conversatorios, mediante los cuales se evalúan las capacidades orales de los niños y además se promueve el interés por la lectura. Es importante hacerle entender al niño que los problemas de lectoescritura pueden solucionarse sosteniendo una práctica activa de leer y escribir. O sea, mientras más textos se lean y se escriban mayor tendencia existe a superar las deficiencias al respecto.

3.7.2. Intervención en los problemas de lectoescritura

Los problemas de la lectoescritura que se han detallado anteriormente deben resolverse a partir de estrategias pedagógicas que precisan de una intervención efectiva del docente. En muchas ocasiones los problemas de lectoescritura se deben precisamente a la falta de preparación del docente. Si el maestro no es capaz de leer correctamente, no presenta una letra legible, presenta problemas disortográficos y no utiliza los correctos procesos de enseñanza, difícilmente podrá enseñar bien a sus alumnos y menos aún resolver las dificultades de lectoescritura, (Cevallos, 2013).

Lo más importante consiste en identificar los problemas, de ahí se trazan las estrategias entre las cuales se encuentran la repetición de lectura de un mismo texto para lograr una mayor familiarización del niño con el texto. Además, de acuerdo con Morales(2013), el empleo de trabalenguas ayuda a desarrollar este fenómeno en el sentido, los cuales pueden utilizase además como parte de una actividad motivadora.

Otro punto importante en la estrategia consiste en dedicarle mayor tiempo a las actividades de lectura y escritura. Mientras mayor familiarización exista al respecto más fácil se identificarán los problemas de lectoescritura y mayores y mejores relaciones establecerá el estudiante con el texto, (Montenegro, 2009).

La lectura en voz alta por parte del maestro y la orientación de seguir la lectura del mismo texto con la vista constituye uno de los métodos efectivos. Realizar varias actividades con el

mismo texto también deviene elemento eficiente. Cuando les corresponda a los niños leer en voz alta, el maestro debe utilizar frases como "fíjate bien, qué dice ahí" para que el estudiante sea capaz por sí mismo de resolver la equivocación, (Jimbo, 2014).

En el caso de los problemas de lectoescritura que se dan en niños que ya pasan los 11 o 12 años, es importante realizar la actividad primeramente con palabras sueltas. O sea, que el estudiante lea una lista de palabras que irán aumentando en grado de complejidad. Luego se le ponen textos fáciles siempre enfatizando en rectificar las equivocaciones las cuales pueden darse por cambio de letras o palabras o los problemas en las pausas de la lectura, (Fairstein & Gissels, 2004).

Las personas de 12 a 16 años ya han alcanzado un buen dominio de la escritura, sin embargo, existe una "crisis de la escritura" causada por la necesidad de incrementar la velocidad de tomar apuntes en la secundaria y por una búsqueda de personalizar el trazo y darle un "toque personal". Aparece también el estilo de redacción de cada individuo, (Montenegro, 2009, pág. 42).

En el caso de la escritura es importante que el maestro utilice los cuadernos con rayas exigiéndole al estudiante que no debe sobresalirse las rayas. Además, también se les orienta que escriban listas de palabras y se les ponen ejercicios donde se empleen palabras con V, B; SCZ y se les deje el espacio en blanco en función de que puedan identificar cual letra corresponde. En el caso específico de la escritura en bloque, los ejercicios deben encaminarse a que al inicio cuando escriban las palabras establezcan un espacio mayor del normal entre las palabras, (Cevallos, 2013).

Para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura es preciso que el maestro cuente con la suficiente paciencia y herramientas pedagógicas para motivar y enseñar a los niños. También resulta importante la participación de los padres al respecto, (Cevallos, 2013).

La comunicación adecuada entre los padres y la maestra, así como el apoyo que se puedan brindar en conjunto ayudará para que el niño pueda adaptarse bien en la escuela y logre un excelente desempeño y beneficio. Es importante que los padres estén bien informados de los adelantos del niño en la escuela, así como el docente precisará conocer lo que sucede en casa con

el niño y lo que le puede afectar en su comportamiento, en su conducta y en la capacidad de aprender (Montenegro, 2009, pág. 45).

Las estrategias relacionadas con el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura deben contar con una organización metodológica mediante la cual se empleen varios métodos y técnicas de enseñanza. Es importante que el docente logre identificar no solo los problemas sino las causas de los problemas en sus alumnos. A su vez, dos aspectos importantes en ese sentido consisten en dedicarle el tiempo necesario a desarrollar tales habilidades y hacerle entender a los niños la importancia de leer y escribir de manera correcta, (Bustos, 2009).

3.8. Estado del arte

En los últimos años se han realizado varias investigaciones sobre la lectoescritura. Entre ellas encontramos la titulada: Enseñanza de la lectoescritura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. Realizada en el 2008 en la Universidad de la Laguna, España por los autores Juan Jiménez e Isabel O`shanahan. En dicho estudio, los autores estudian cómo influye en la lectoescritura la presencia de factores como la familia, con los hermanos, conocidos, amigos. Pues fuera del ámbito escolar, en el ambiente familiar puede hacerse mucho en este sentido (Jiménez & O´shanahan, 2008).

La UNESCO de conjunto con el Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe durante el año 1997, en un estudio realizado sobre el tema, determinaron en América Latina y el Caribe una de las dificultades que se observaban eran precisamente las dificultades con la lectura y la escritura de los niños en educación inicial, lo cual repercutía en su rendimiento académico de años posteriores (Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, 1997).

En Ecuador se han desarrollado varias investigaciones al respecto. Una de ellas fue el estudio de maestría “La lecto-escritura y su incidencia en los niños del jardín de infantes Mundo Infantil, en la ciudad de Manta, de la autora Alexandra Elizabeth Stacey Barcia. Dicho estudio argumenta la importancia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues define los parámetros de aprendizaje que pueden medirse mediante esa categoría y muestra las maneras de

incentivar la lecto-escritura en los niños, la cual no debe imponerse como un proceso mecánico (Stacey, 2010).

Entre las principales dificultades de la lecto-escritura se encuentran la dislexia identificada a partir de la lectura en voz alta. La Federación Mundial de Neurología la define como las dificultades para aprender a leer a través de los medios convencionales de instrucción (FMN, 1968, citado en (Golder & Gaonach, 1997) También se encuentran dificultades en la escritura, reconocida como la Disortografía, que puede definirse como el conjunto de errores de escritura que afectan a la palabra, no a su trazado o grafía (García, 1989).

Capítulo 4

Metodología

4.1. Diagnóstico

El diseño metodológico de la presente investigación está basado en los paradigmas cuantitativo y cualitativo.

Investigación Cualitativa: método de investigación que se utiliza en diversas disciplinas académicas, fundamentalmente en las ciencias sociales, además en la investigación de mercados y contextos posteriores. Sampieri(2010) Los investigadores cualitativos tienen por objeto ahondar en un conocimiento profundo del comportamiento humano y las razones que lideran tal comportamiento. (p.56)

Sobre el enfoque cualitativo, (Acevedo, 2013), manifiesta: "El enfoque cualitativo, busca la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación". Este enfoque se refiere a la observación directa del hecho a investigar, el mismo que puede ser interpretado de acuerdo a las características que presente dicho fenómeno.

Investigación Cuantitativa: La investigación cuantitativa hace referencia al estudio empírico sistemático de los fenómenos sociales a través de diversas técnicas estadísticas, matemáticas o informáticas. Sampieri(2010) El interés de la investigación cuantitativa es desarrollar y emplear modelos matemáticos, teorías y/o hipótesis concernientes a los diferentes fenómenos. (p.56)

El enfoque cuantitativo, según lo que expresa Acevedo(2013), usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamientos y probar teorías". Es decir, que este enfoque emplea la medición numérica de las variables como método de recolección de datos, y a través de la estadística, se

analizan los resultados, para luego encontrar la propuesta más adecuada para ayudar a solucionar el problema encontrado.

El diseño de la investigación que se seguirá en el trabajo investigativo será de tipo descriptivo, estadístico, analítico y experimental, empleándose en cada una de las fases de investigación. Los propósitos de esta investigación conllevan la descripción de situaciones y eventos, de manera que estudia cómo es y se manifiesta determinado fenómeno.

A partir de este método el investigador se adentra en el campo de investigación para visualizar y comprender la rutina dentro del objeto de estudio. El método descriptivo permite observar el comportamiento de los miembros de la organización en aras de analizar sus funciones y la efectividad de su labor desde el punto de vista comunicacional.

Desde esta perspectiva la investigación se centra en un análisis cualitativo y cuantitativo en la muestra seleccionada con el objetivo de evaluar y diagnosticar las particularidades del fenómeno estudiado: la lectoescritura en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela. Para ello se basará el estudio en un enfoque holístico, con un tipo de investigación en la cual se aplicará una metodología cuasi experimental con intrasujetos con grupos independientes de corte transversal.

Pasos o etapas

- Tratamiento y análisis de la información a partir de los datos obtenidos por la aplicación de los métodos y técnicas.
- Diseño de la propuesta a partir del diagnóstico de la situación.
- Redacción del informe de los resultados de la investigación.

Para el desarrollo del diagnóstico se aplicarán instrumentos que servirán para conocer cómo se comporta el fenómeno de la lectoescritura en el grupo de niños estudiados, para ello se aplicará un test a los alumnos y además otros instrumentos como encuestas a los docentes. La descripción de los métodos y técnicas empleados se muestra a continuación.

4.2. Métodos y técnicas

- **Método general:** Se empleará el método científico que se aplica en las ciencias de la educación, el cual cuenta con las preguntas directrices, la documentación sobre el fenómeno investigativo a estudiar, luego la experimentación, ello conlleva al descubrimiento, lo cual significa el diagnóstico para establecer estrategias que respondan y propongan soluciones al problema de investigación.

- **Método específico:** Método experimental: el investigador tendrá que intervenir el objeto de estudio (estudiantes de la Unidad Educativa "Juan Benigno Vela") modificando a este directa o indirectamente. Una acepción particular del experimento, más armónica y con el sentido científico del término, se refiere a un estudio en el que se manejan intencionalmente una o varias variables independientes para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes. Ello ocurre dentro de una situación de control para el investigador (Sampieri, Collado, & Baptista, 2010, p. 159).

- **Método Global:** Parte de una palabra o frase para llegar a sus elementos: Silabas, letras, sonidos, apoyándose en gráficos o imágenes. Una de las esencias del método global la brinda Jadán(2012) "El movimiento se descompondrá solamente cuando el niño no lo ha entendido o cuando lo ejecuta mal. La práctica regular significará un trabajo continuo de ejercicios con progresiones metodológicas didácticas" (p.112)

Pasos o etapas del Método Global:

- Comprensión.
- Imitación.
- Elaboración.
- Producción.

4.2.1. Técnicas:

Como técnicas para la recolección de datos se utilizó el Test de T.A.L.E. que permite determinar los niveles generales de lectura y escritura de cualquier niño(a) en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas. Para facilitar la comprensión de estos instrumentos se realizaron las respectivas fichas técnicas.

Ficha técnica: Test de análisis de lectura y escritura T.A.L.E

Este Test tiene como finalidad servir como instrumento de medida, pues contribuye a la recolección de datos. El T.A.L.E como instrumento puede resumirse en dependencia de los campos en los que se hace factible su aplicación, teniendo en cuenta que este constituye un examen destinado a prescribir los niveles generales y las características esenciales de la lectura y la escritura de los niños en determinado momento del proceso en el que adquiere dichas conductas. Existen dos aspectos esenciales que dividen al test en subtest, lo cual permitirá un acercamiento más certero a los resultados que se esperan obtener con su aplicación, estos son:

- Subtest de lectura: facilita el esbozo de un modelo de examen de lectura, el cual servirá de base y referencia inicial en la aplicación del test.
- Subtest de escritura: permite comprobar la conducta al escribir, como por ejemplo el grafismo, la ortografía y la sintaxis.

Por medio de tales herramientas salieron a la luz los hallazgos empíricos. Por último, se discutieron los aportes de esta indagación científica en contraste con las teorías y modelos contemporáneos sobre atención selectiva y Disortografía.

4.3. Población y muestra

La población de la investigación se determina a partir de los niños que cursan en la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela. En ese sentido la población se compone de 200 alumnos.
Para el cálculo de la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{e^2 (N-1) + 1}$$

Simbología:

n = Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la población 200

e^2 = Error máximo admisible 0.05

Desarrollo de la fórmula, atendiendo a la muestra tomada:

$$n = \frac{200}{0.05^2 (200-1) + 1}$$

$$n = \frac{200}{1.4975} = 134$$

n=134

n=El tamaño de la muestra es de 134 alumnos a encuestar.

Test de análisis de lectura y escritura T.A.L.E

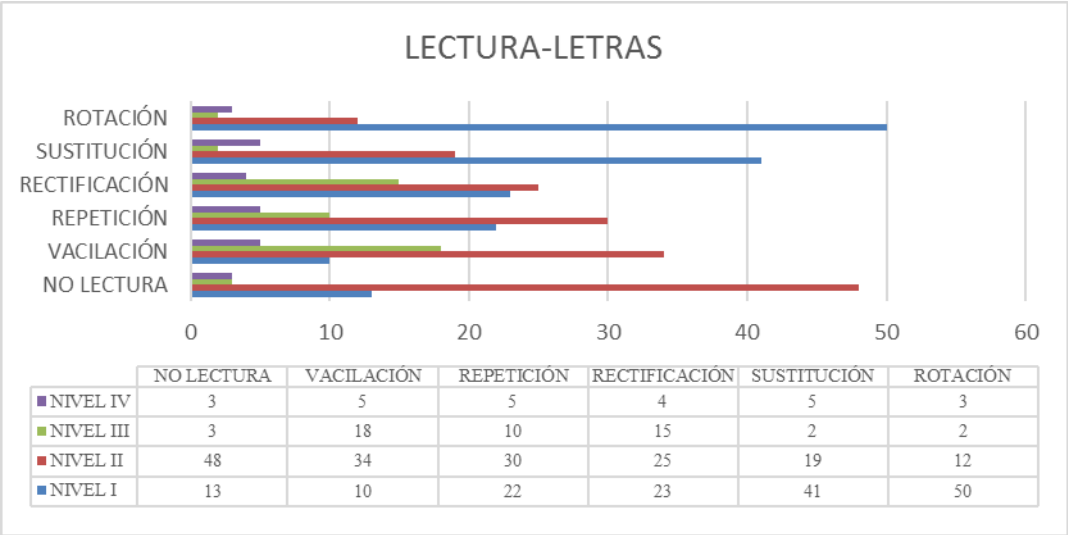
Fase de Pre – Test

Dirigido a: Estudiantes

Objetivo: Determinar los niveles generales de escritura y lectura de los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

ÁREA DE LECTURA

Figura 1: Lectura - Letras



	NO LECTURA	VACILACIÓN	REPETICIÓN	RECTIFICACIÓN	SUSTITUCIÓN	ROTACIÓN
NIVEL IV	3	5	5	4	5	3
NIVEL III	3	18	10	15	2	2
NIVEL II	48	34	30	25	19	12
NIVEL I	13	10	22	23	41	50

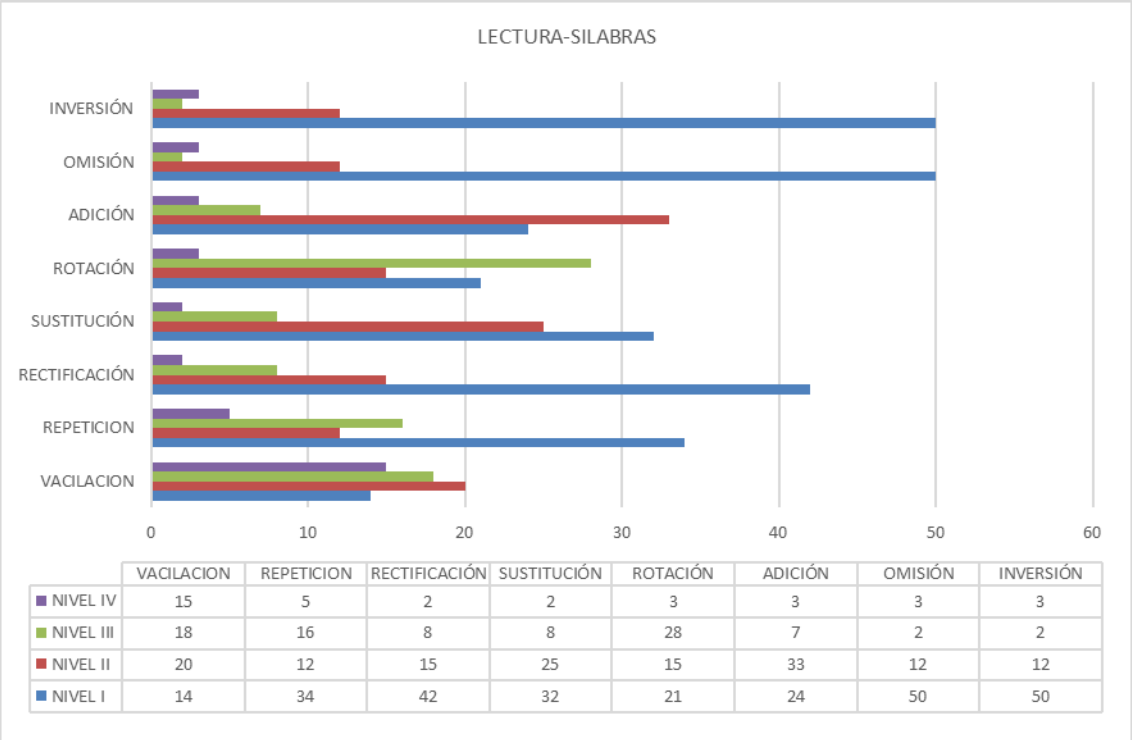
Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura

Interpretación

Los datos presentados revelan que la mayor parte de los estudiantes rotaron las fichas de lectura para lograr una mejor captación, lo cual se lo consideraría como inadecuado, ya que la hoja debe mantenerse firme frente al lector. De igual manera un número significativo de estudiantes sustituían las palabras por otras similares mientras leían un texto, ocasionando que no se logre transmitir con fidelidad la idea central del escrito. De igual manera se conoció que mientras los estudiantes leían el texto realizaban una serie de repeticiones de las palabras al igual que vacilaciones frente a términos que no habían leído antes, provocando un retraso significativo

en una lectura que debe ser fluida y muy bien vocalizada. Finalmente, en algunas ocasiones se identificó la no lectura en algunos estudiantes.

Figura 2: Lectura – Sílabas



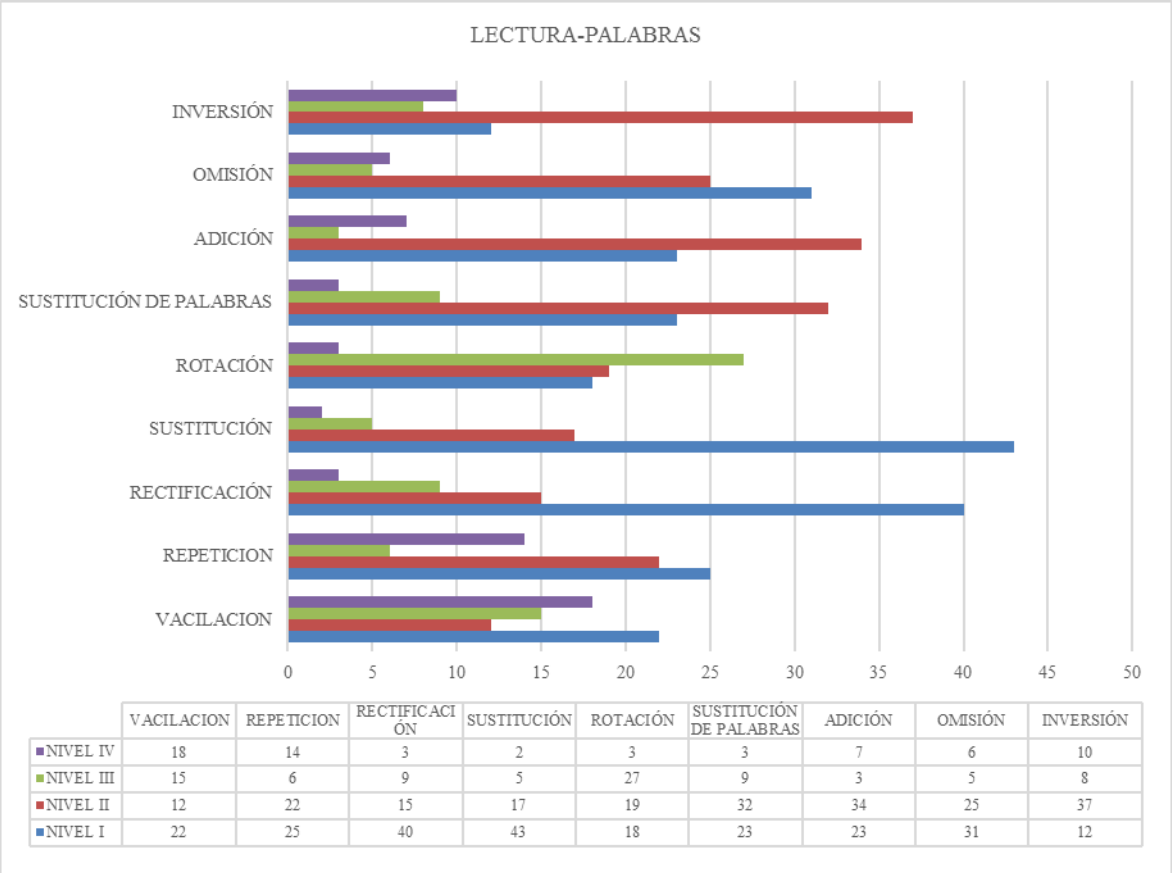
	VACILACION	REPETICION	RECTIFICACIÓN	SUSTITUCIÓN	ROTACIÓN	ADICIÓN	OMISIÓN	INVERSIÓN
NIVEL IV	15	5	2	2	3	3	3	3
NIVEL III	18	16	8	8	28	7	2	2
NIVEL II	20	12	15	25	15	33	12	12
NIVEL I	14	34	42	32	21	24	50	50

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura

Interpretación

Al igual que en la lectura de letras, se identificó que los estudiantes en su mayoría presentaron dificultades en inversión de letras y omisión de letras, lo cual los llevaba a realizar adiciones de letras, sustitución de letras, rectificaciones e inclusive repeticiones y vacilaciones al momento de leer. Lo cual denota la falta de calidad en la lectura de los estudiantes y las graves faltas que comenten al tratar de leer un texto, limitando de esta manera el proceso de enseñanza – aprendizaje al igual que las destrezas necesarias en la lectoescritura.

Figura 3: Lectura Palabras



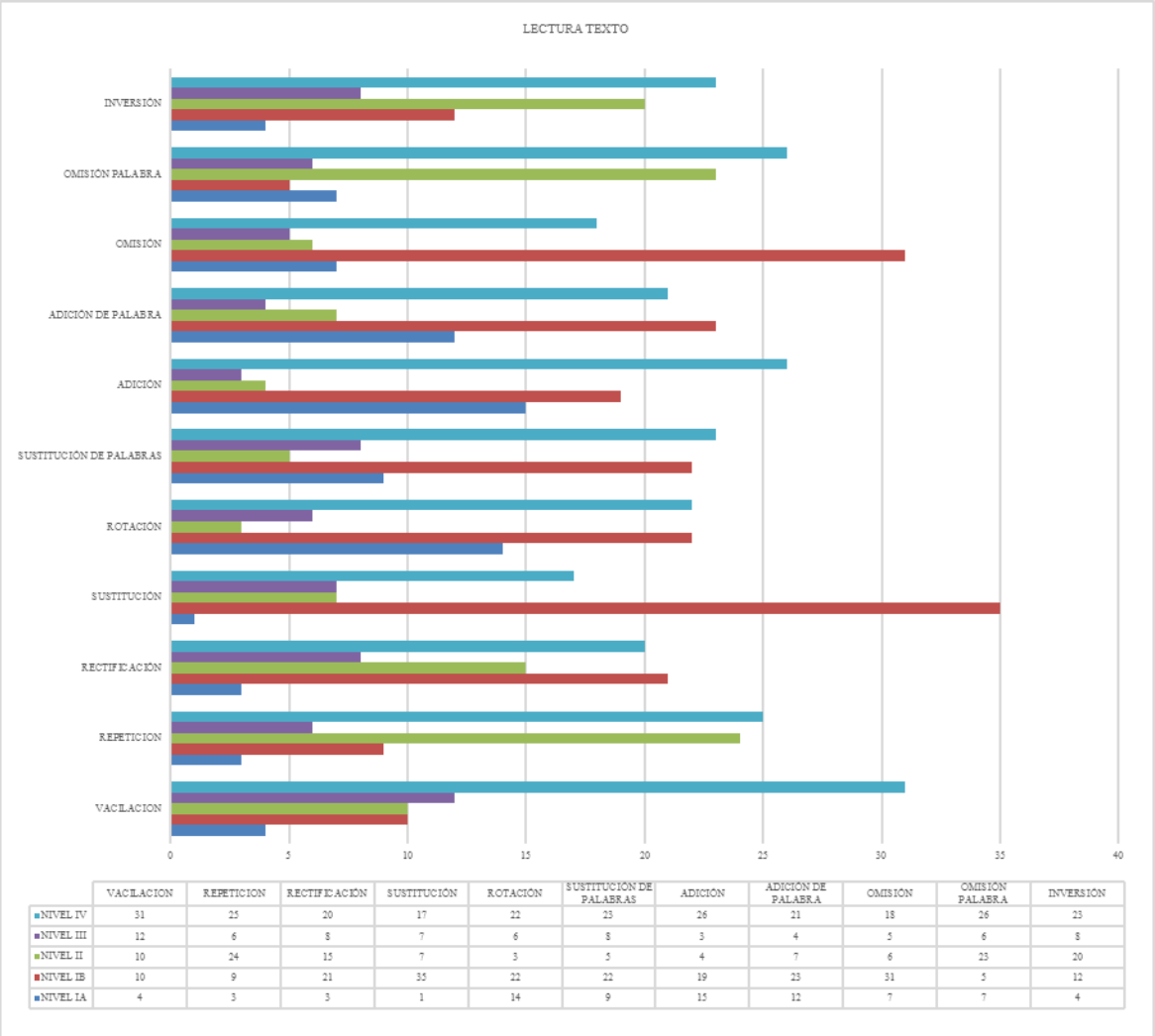
	VACILACION	REPETICION	RECTIFICACIÓN	SUSTITUCIÓN	ROTACIÓN	SUSTITUCIÓN DE PALABRAS	ADICIÓN	OMISIÓN	INVERSIÓN
NIVEL IV	18	14	3	2	3	3	7	6	10
NIVEL III	15	6	9	5	27	9	3	5	8
NIVEL II	12	22	15	17	19	32	34	25	37
NIVEL I	22	25	40	43	18	23	23	31	12

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura

Interpretación

Los datos expuestos revelan que los estudiantes durante el proceso de lectura de palabras cometen aun errores más significativos que se encuentran relacionados con la inversión de las palabras, omisión, sustitución de unas palabras por otras, rectificación de palabras mientras leen, repetición de palabras ya leídas seguidas por la vacilación de los estudiantes al momento de leer. Lo cual evidencia que el nivel de lectura no es el adecuado, pues los estudiantes llevan a cabo una serie de errores que provocan la disminución de la calidad de la lectura, limitando inclusive al proceso de enseñanza – aprendizaje pues el acto de leer contribuye a la adquisición de nuevos conocimientos que solo se logran al entender y leer fluidamente un texto.

Figura 4: Lectura Texto



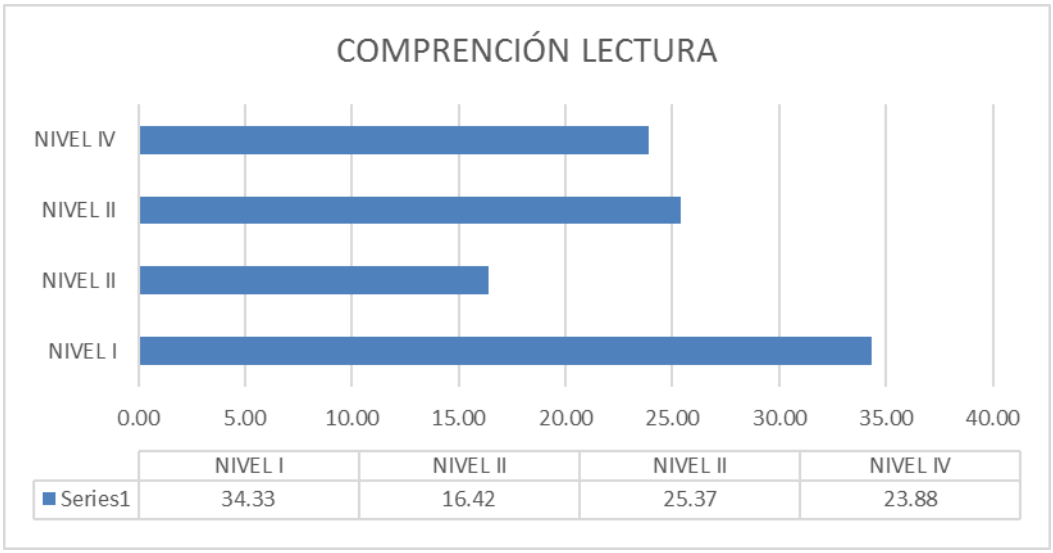
	VACILACION	REPETICION	RECTIFICACIÓN	SUSTITUCIÓN	ROTACIÓN	SUSTITUCIÓN DE PALABRAS	ADICIÓN	ADICIÓN DE PALABRA	OMISIÓN	OMISIÓN PALABRA	INVERSIÓN
NIVEL IV	31	25	20	17	22	23	26	21	18	26	23
NIVEL III	12	6	8	7	6	8	3	4	5	6	8
NIVEL II	10	24	15	7	3	5	4	7	6	23	20
NIVEL IB	10	9	21	35	22	22	19	23	31	5	12
NIVEL IA	4	3	3	1	14	9	15	12	7	7	4

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura

Interpretación

Los datos expuestos evidencian que, durante la lectura de todo el texto, los errores que cometen los estudiantes son aún más significativos, pues invierten el sentido del texto a medida que lo leen, omiten palabras importantes que cambian el sentido de la oración, al igual que adicionan palabras que afectan el contexto de aquello que se lee. Por otra parte, se identificó que gran parte de los estudiantes sustituyen unas palabras por otras y al mismo tiempo tratan de rectificar sus errores interrumpiendo la lectura o realizando pausas demasiado largas. Finalmente se conoció que una población significativa vacila al momento de leer debido a su falta de fluidez.

Figura 5: Comprensión Lectura



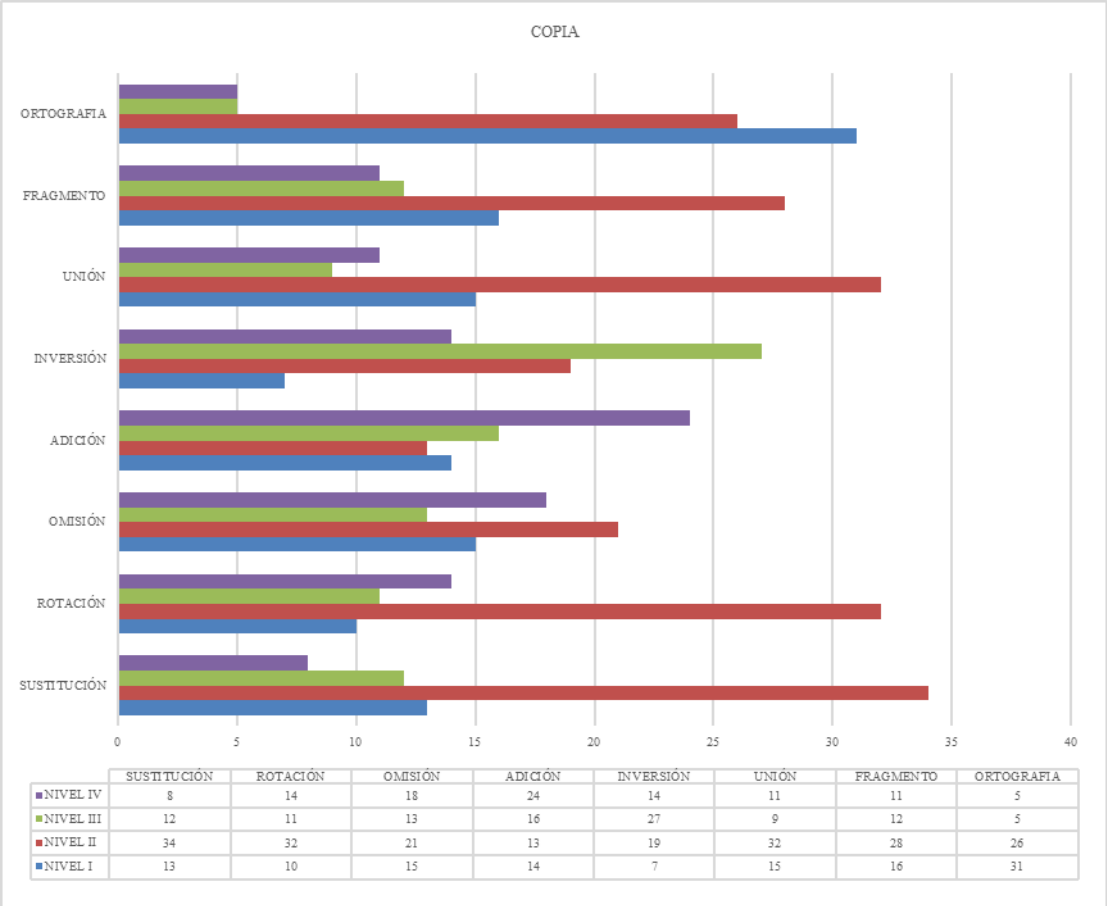
Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura

Interpretación

El cuanto al proceso de comprensión lectora se refiere, se conoció que la mayor parte de los estudiantes se ubica en un nivel de comprensión lectora básico, seguido por una población nada significativa que logra niveles de comprensión más elevados. Los datos revelan de esta manera que los estudiantes no poseen las habilidades necesarias para lograr una correcta asimilación de todo el texto, lo cual provoca que el proceso de aprendizaje sea aún más prolongado y hasta en ocasiones dificultoso, limitando de esta manera a la adquisición de información con niveles de complejidad más elevados. Por lo tanto, es importante que tanto, estudiantes como docentes desarrollen nuevas y mejores habilidades que les permita alcanzar una mejor asimilación de los textos leídos.

ÁREA DE ESCRITURA

Figura 6: Copia



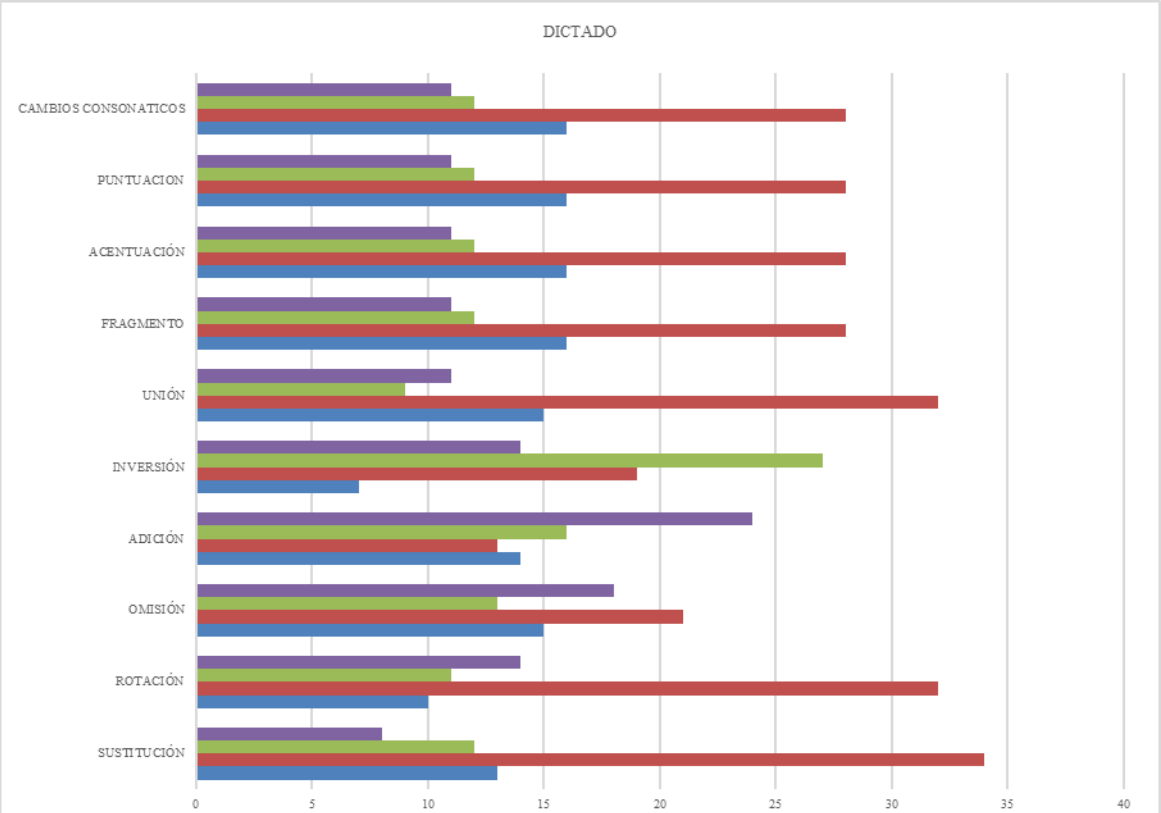
	SUSTITUCIÓN	ROTACIÓN	OMISIÓN	ADICIÓN	INVERSIÓN	UNIÓN	FRAGMENTO	ORTOGRAFIA
NIVEL IV	8	14	18	24	14	11	11	5
NIVEL III	12	11	13	16	27	9	12	5
NIVEL II	34	32	21	13	19	32	28	26
NIVEL I	13	10	15	14	7	15	16	31

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura

Interpretación

En cuanto al área de escritura, específicamente al proceso de copia, se conoció que la mayor parte de los estudiantes presentan dificultades ortográficas, no reescriben con fidelidad el fragmento de un texto dado al igual que invierten en algunas ocasiones el sentido de las oraciones o las palabras. De igual manera se identificó que la mayor parte omite palabras importantes o signos de puntuación o admiración, seguido por la rotación del texto al momento de escribir y en su gran mayoría sustituyen palabras por otras que no constan dentro del texto, lo cual revela que los estudiantes no logran captar con totalidad el proceso de lectoescritura, limitando de esta manera su proceso de aprendizaje.

Figura 7: Dictado



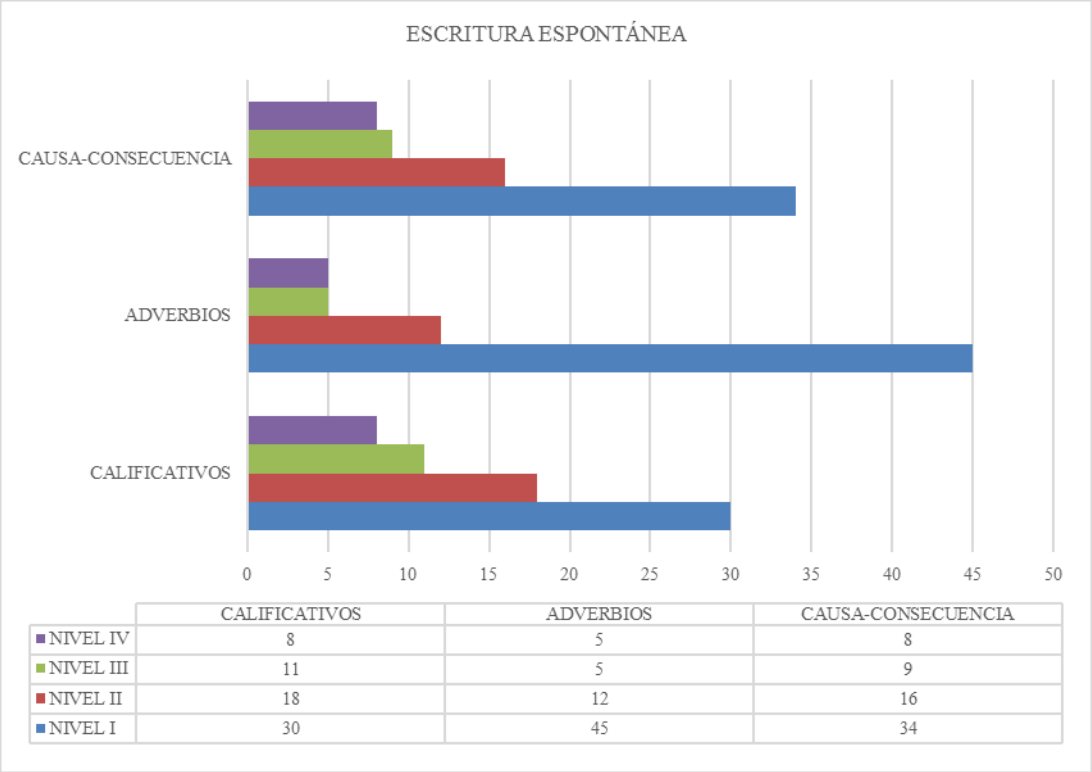
	SUSTITUCIÓN	ROTACIÓN	OMISIÓN	ADICIÓN	INVERSIÓN	UNIÓN	FRAGMENTO	ACENTUACIÓN	PUNTUACION	CAMBIOS CONSONATICOS
NIVEL IV	8	14	18	24	14	11	11	11	11	11
NIVEL III	12	11	13	16	27	9	12	12	12	12
NIVEL II	34	32	21	13	19	32	28	28	28	28
NIVEL I	13	10	15	14	7	15	16	16	16	16

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura

Interpretación

Los datos obtenidos a través del Test T.A.L.E. dan a conocer que durante el proceso de dictado los estudiantes llevan a cabo cambios en las consonantes, omiten los signos de puntuación y acentuación, cambiando de esta manera el sentido del texto. De igual manera omiten copiar algunas frases o palabras y mientras escriben unen las letras o llevan a cabo errores anteriormente ya identificados como adicionar u omitir palabras y letras. Rotar el libro o cuaderno para escribir es una de las características más comunes identificadas en los estudiantes seguidos por la sustitución de palabras, cambiando de esta manera el sentido y la finalidad del texto dictado.

Figura 8: Escritura espontánea



	CALIFICATIVOS	ADVERBIOS	CAUSA-CONSECUENCIA
NIVEL IV	8	5	8
NIVEL III	11	5	9
NIVEL II	18	12	16
NIVEL I	30	45	34

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura

Interpretación

Los datos que se dan a conocer a continuación, revelaron que durante el proceso de escritura espontánea la mayor parte de los estudiantes evidenciaron dificultades al momento de redactar un texto de su propia autoría, dando a conocer una vez más la falta de destrezas y habilidades de escritura debido a la ausencia de dominio de adverbios, calificativos, ortografía, falta de conectores y demás factores necesarios para redactar de manera adecuada un escrito. Por lo tanto, es necesario que tanto docentes como estudiantes ejecuten actividades que les permita desarrollar habilidades de escritura para lograr un mejor dominio de aquello que se plasma en letras.

Capítulo 5

Resultados

5.1. Producto final del proyecto de titulación

La estrategia EPL Triple R que se presenta a continuación, es una estrategia de lectura y escritura que involucra de manera activa al estudiante durante todo el proceso lecto-escritor. Esta estrategia comprende una serie de acciones, actividades, herramientas y recursos que permiten la adquisición de aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimiento como en destrezas cognitivas y metacognitivas de comprensión lectora.

Duque (2012) menciona que, las estrategias cognitivas se caracterizan por contribuir a ejecutar procesos como: atender, pensar y resolver problemas, mientras que las estrategias metacognitivas son aquellas que permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y monitoreo por medio de la planificación, la supervisión y la evaluación. Por lo tanto, la estrategia EPL Triple R permite en el texto: E= Examinar, P: Preguntar, L= Leer, R= Repetir, R= Registrar, R= Revisar.

Esta estrategia de ajusta de manera adecuada a las necesidades evidenciadas de lectoescritura en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela debido que, a través de su empleo el estudiante no solo lee la información, sino que la detiene para examinar lo leído, pregunta aquello que no comprende, analiza detenidamente el texto, repite registrar lo más relevante y finalmente revisa la información del texto con el propósito de desarrollar nuevas y mejores habilidades de comprensión lectora.

La presente estrategia se encuentra formada en una primera instancia por la etapa de planificación, en donde se plasman los alcances de la estrategia EPL Trile R, posteriormente, en la etapa de ejecución se detallan los pasos y las actividades a desarrollarse y finalmente, en la etapa de evaluación se procede a aplicar nuevamente el Test T.A.L.E. con el propósito de evidenciar o no los logros obtenidos por los estudiantes una vez culminado el proceso de aplicación.

5.1.1. Etapa de planificación

La etapa de planificación recoge una serie de factores importantes que están relacionados con las necesidades de los estudiantes, por lo tanto, las actividades a desarrollarse se ejecutarán en relación a los requerimientos identificados. Para ello se consideró que son muy relevantes la motivación, el saber escuchar, la concentración y la comprensión técnica de la lectura. Para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes se procederá por medio de la estrategia EPL Triple R a aplicar actividades lectoras relacionadas con talleres activos que buscan la participación y aprendizaje de todos los estudiantes.

Cuadro N° 1: Talleres activos a través de la metodología EPL Triple R.

Talleres activos a través de la metodología EPL Triple R	**Explicación**
Actividad 1 **La historia de mi vida**	Con la aplicación de esta primera actividad se estimula la introducción a la lectura y la expresión escrita a la vez que se potencian las capacidades lingüísticas.
Actividad 2 **Taller de lectura: Las noticias**	Con el propósito de fortalecer el proceso de lectura y comprensión a través del análisis de diferentes textos provenientes de noticias se trata de captar la atención del estudiante por medio de preguntas relacionadas con el escrito.
Actividad 3 **Visita a la biblioteca**	Esta actividad permite que los estudiantes se familiaricen con los libros y el lugar que los contiene con el propósito de crear un vínculo cercano entre el autor del libro y el lector.

Actividad 4 **Cuenta cuentos**	La presente actividad permite que los estudiantes participen activamente de la lectura y de la representación de lo leído, desarrollando nuevas habilidades de comprensión y expresión lectora.
Actividad 5 **Taller de lectura:** **Comprendo lo que leo**	La presente actividad contiene dos hojas de trabajo que invitan al estudiante a la lectura comprensiva y la escritura a través de preguntas relacionadas con el texto.
Actividad 6 **La caja mágica**	La presente actividad permite que los niños recuerden y reconozcan los cuentos clásicos de su época a través de narraciones y escritos clave.
Actividad 7 **Taller de lectura:** **Experimentos**	En el presente taller de lectura, se presentan artículos novedosos que pueden ser puestos en práctica en ocasiones posteriores. Durante la actividad se aplica el método EPL Trile R con el propósito lo lograr la comprensión total del texto y posterior aprendizaje.
Actividad 8 **Se escaparon del cuento**	La siguiente actividad estimula la atención, observación y memoria visual al igual que motiva al niño a crear una versión del cuento leído poniendo en práctica sus habilidades escritas.
Actividad 9 **Historia de un libro**	La finalidad de esta actividad es que los lectores valoren la importancia que posee un libro comparándolo con un ser vivo. Con ello es necesario que los estudiantes describan situaciones y acontecimientos relevantes en la vida de un

	libro. Esta actividad pone en práctica las habilidades tanto orales como escritas de los estudiantes.
Actividad 10 **Taller de lectura:** **Comprendo lo que leo**	En una segunda etapa, se presentan nuevamente dos hojas de trabajo que invitan al estudiante al análisis y la comprensión del texto a través de otorgar respuestas a preguntas relacionadas con lo leído.
Actividad 11 **Historia loca**	Esta actividad promueve la creatividad lectora y escrita de los estudiantes al igual que su interés por la prensa escrita como revistas, catálogos y demás insumos de información.

5.1.2. Etapa de ejecución.

La presente etapa consiste en el empleo de una correcta didáctica por parte del docente para lograr un buen desarrollo de las actividades dentro del aula de clase, despertando de esta manera el interés de los estudiantes para participar activamente y desarrollar nuevas y mejores habilidades de lectoescritura. La etapa de ejecución servirá como una guía al docente ya que es un aporte significativo al proceso de enseñanza – aprendizaje. La estructura inicia con el nombre de la actividad, seguido por los objetivos a alcanzarse, los recursos que se van a emplear y por la explicación de los pasos a seguir.

5.1.3. Etapa de autoevaluación.

La etapa de evaluación consta dentro de la etapa de ejecución. Esta acción permitirá al estudiante reconocer el nivel de aprendizaje adquirido. Este proceso es aplicado desde un punto de vista estratégico con el propósito de que el estudiante reflexione acerca de su aprendizaje autónomo y reconozca qué las áreas que debe mejorar para lograr un correcto proceso de lectoescritura.

Cuadro N° 2: Actividad N° 1

Actividad N° 1	**LA HISTORIA DE MI VIDA**
Objetivo	Estimular a los estudiantes hacia la lectoescritura a través de la propia vivencia
Duración	90 minutos
Recursos	Fotografías de las distintas etapas de crecimiento del niño Recortes de revistas Papel, cartulina Lápices de colores Nota: Los recursos deberán ser solicitados con anticipación
Proceso	El Docente a cargo da la bienvenida a los estudiantes y les da a conocer de manera general acerca de las actividades que se van a desarrollar durante las horas extracurriculares. De igual manera el docente motiva a sus estudiantes y recalca la importancia de una adecuada lectoescritura en el contexto actual. **Actividad 1:** El docente procede a repartir escritos que contienen la biografía de un personaje importante con el propósito de que este sea leído por todos en el aula, y a continuación se procede a aplicar la metodología EPL Triple R de la siguiente manera: **Examinar:** Dentro de esta etapa, sin leer el texto, solo el título de la obra; se solicita a los estudiantes que examinen de manera rápida el documento, observando las ilustraciones, las palabras resaltadas, los posibles sub temas y todos los detalles que este pudiera contener durante un tiempo estimado de un minuto. **Preguntar:** Una vez transcurrido el tiempo, el docente procede a realizar las siguientes preguntas: ¿De qué creen que habla el texto? ¿Conocen al

	personaje que se describe?, ¿De acuerdo a las ilustraciones, cómo creen que es el protagonista del texto? **Actividad 2:** A continuación, una vez logrado el ambiente interactivo y de acercamiento al texto, se procede con el resto del método. **Leer:** Se motiva al estudiante para que lea el texto de manera activa, en una primera instancia lo leerán en voz baja y posteriormente se lo leerá en voz alta, de manera pausada y respetando todos los signos de puntuación y expresión. **Repetir:** A continuación, para conocer el nivel de integración de la información, el docente lleva a cabo preguntas claves relacionadas con la lectura, permitiendo de esta manera el proceso de repetición. **Actividad 3:** Posteriormente, en una tercera etapa se registra y se revisa los acontecimientos principales. **Registrar**: Los acontecimientos más importantes acaecidos de la lectura procederán a ser registrados en la pizarra con la participación activa de los estudiantes. **Revisar:** Finalmente, entre todos se revisa y se comprueba la veracidad de los datos escritos y se procede a realizar una última actividad. **Actividad 4:** Se reparten hojas, cartulinas, lápices de colores y demás implementos que permitirán a los estudiantes desarrollar al igual que el ejemplo dado, una breve historia de su vida que contenga los acontecimientos más importantes. Para ello el docente recalcará que la historia más original, con correcta escritura y ortografía será colocada en el mural de la Escuela con el propósito de incentivar la creatividad y la correcta escritura.

	Actividad 5: Finalmente, se solicitará que todos los estudiantes lean sus escritos y posteriormente el docente realizará preguntas relacionadas con las historias para identificar el nivel de captación de la información, al igual que se ejecutará una breve reseña de lo aprendido **Nota**: el proceso de Examinar, Preguntar, Leer, Repetir, Registrar y Revisar será empleado de manera simultánea en todas las actividades con la finalidad de cumplir con la estrategia planteada.
Evaluación	Crees que lograste aprender algo nuevo hoy Si ( ) No ( ) Te agradaron las actividades realizadas Si ( ) No ( ) Te sientes más familiarizado con la lectoescritura Si ( ) No ( )

Cuadro N° 3: Actividad N° 2

Actividad N°2	**TALLER DE LECTURA:** **LAS NOTICIAS**
Objetivo	Leer detenidamente los escritos aplicando el método EPL Triple R
Duración	60 minutos
Recursos	Revistas y periódicos Lápices Diccionario
Proceso	El docente a cargo da la bienvenida a los estudiantes y les solicita que se coloquen formando un círculo alrededor del aula de clases. **Actividades:** La dinámica que se empleará para desarrollar las tres fichas de trabajo será la misma pues, en cada uno de ellos el docente deberá incentivar en una primera instancia a Examinar de manera rápida el texto antes de ser leído, posteriormente se harán preguntas pertinentes al texto, luego se lo leerá, primero en voz baja y luego se repetirá la lectura en voz alta de manera aleatoria. Para completar las preguntas en cada lectura se solicitará que con la ayuda de otro cuaderno u hoja registren o señalen en la ficha de trabajo los datos que consideran más relevantes. Posteriormente se procede a completar los datos pertinentes a cada pregunta y se revisa entre todos los estudiantes la información. **Nota:** Durante todo el trabajo los estudiantes deberán acudir a su diccionario en caso de no entender alguna de las palabras que se encuentran en el escrito. El docente en todo momento deberá incentivar a los estudiantes a encontrar la información y a interesarse en el texto.
Evaluación	Crees que lograste aprender algo nuevo hoy Si ( ) No ( ) Te agradaron las actividades realizadas Si ( ) No ( ) Te sientes más familiarizado con la lectoescritura Si ( ) No ( )

Ilustración 1: Noticias deportivas

FICHA N° 1

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Une cada noticia con el deporte que le corresponda. (Relaciona cada letra con su número)

1 ATLETISMO



A **Triunfo sin brillo**

El Sevilla se puso ayer mucho más cerca de los puestos que se cree merecer, aunque ésa fuera la única alegría para un equipo increpado por el público por pasar demasiado partido en el alambre y para un club que ha optado por inventarse contubernios antes que intentar solucionar los problemas de un conjunto que se pensó y se pagó para ejecutar un fútbol muy distinto del que es capaz en la actualidad.

El Sevilla sufrió ayer muchísimo hasta escuchar el pitido del árbitro que daba por finalizado el encuentro y aseguraba los tres puntos. Fue el anfitrión y conjunto cansado y frustrado tras la larga y dolorosa eliminación en la Liga de Campeones del pasado martes y penante aún por sus dudas defensivas.

2 BALONCESTO

B **Lorenzo deslumbra en Qatar en su debut en MotoGP**

Jorge Lorenzo, que en la foto recibe las felicitaciones de su equipo, debutó ayer en MotoGP, la máxima categoría del motociclismo mundial, a los 20 años. Y lo hizo a lo grande, subiendo al podio en el GP de Qatar, el primero nocturno de la historia. Lorenzo logró la segunda plaza, sólo por detrás del intratable Casey Stoner, el vigente campeón. Tras el mallorquín se clasificó Dani Pedrosa en una jornada inolvidable. Desde 2004 nunca dos españoles habían coincidido en el podio de la máxima categoría. Entonces lo hicieron Sete Gibernau, que ganó, y Rubén Xaus (tercero) también en Qatar. Lorenzo logró igualar la marca de Pedrosa, que también fue segundo en su debut con los más grandes, hace dos años en Jerez. Valentino Rossi tuvo que conformarse con la quinta plaza. Pero la fiesta española no se limitó a MotoGP. Sergio Gadea venció en los 125cc, por delante de Joan Olivé, y Héctor Barberá fue segundo en los 250cc, en los que mandó el italiano Matia Pasini.

3 MOTOCICLISMO

C **Marc Gasol, primer español en lograr siete MVP en un año**

Los 43 puntos de valoración logrados por Marc Gasol en la jornada 24 de la ACB permiten al pívot del Akasvayu convertirse en el primer español que se convierte siete veces en el jugador más valorado (MVP) de la jornada en una misma temporada. Sus 18 puntos, 13 rebotes, 3 asistencias y 3 tapones en la victoria del Akasvayu (71-62) ante el Iurbentia Bilbao fueron para Gasol su segunda mejor valoración en la ACB, sólo por detrás de los 44 de la jornada 19. El pívot ya suma ocho MVPs en la ACB.

El récord de Marc, a sus 24 años, asusta; ya sólo Arvydas Sabonis se le resiste (el lituano fue 10 jornadas el más valorado en el curso 1994-95). El resto de sus números clarifican el nivel alcanzado por Marc Gasol. Es máximo reboteador con 7,88 rechaces por partido -los 13 del sábado fueron el tope de esta Liga-; tercer mayor anotador con 16,2 puntos de media; y líder de valoración con 26,8 puntos por encuentro.

4 FÚTBOL



D **Montaner luchará por las medallas**

Los mundiales de pista cubierta que se celebran en Valencia sirven a los atletas para prepararse para los Juegos de Pekín.

La valenciana Montaner, que arrancó los aplausos de todo el pabellón, hizo un concurso de menos a más (6.31, 6,45 y 6,64) para superar el corte de 6,60 en su tercer intento y pasar a una final en la que estarán las ocho mejores y donde la portuguesa Naide Gomes llega como favorita (6,72).

Ilustración 2: Noticias deportivas

internacionales

FICHA N° 2

1 Roberto Mancini abandonará el Inter a final de temporada



A **EUROSPORT-** 12/03/2008
Iker Casillas, portero del Real Madrid, recuerda que el Barça ya ha sido capaz de recortar a su equipo siete puntos hace unas jornadas, por lo que aún no da por sentenciada la Liga, pese a los actuales ocho puntos que separan a ambos equipos.
Casillas asegura que su equipo no da nada por ganado pese a su ventaja actual: "Después de lo que pasó hace un mes, cuando teníamos una ventaja de nueve puntos y el Barcelona nos recortó a dos, nos hemos dado cuenta de lo que nos estamos jugando y no podemos descuidar la Liga".

2 Desertan siete jugadores de la selección cubana de fútbol sub-23

B **EUROSPORT-** 05/03/2008
Marco Caneira, defensa del Valencia, cree que la lesión del barcelonista Lionel Messi, quien se perderá el partido de vuelta de la semifinal de Copa del Rey que enfrenta a ambos equipos, supone "una ventaja" para el club valenciano.
A juicio del internacional portugués, el argentino "es uno de los mejores del mundo y, si un elemento tan fuerte como Messi no juega, puede ser una ventaja para nosotros".
No obstante, ha considerado que la lesión del delantero es "problema del Barcelona", mientras que el Valencia ha de "centrarse en recuperar" a sus lesionados. "Tenemos que centrarnos en estar fuertes como grupo y unidos también", ha añadido.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Une cada titular con su artículo.
2. ¿Qué noticias son nacionales? (suceden en España)
3. ¿Qué noticias son extranjeras?



3 Copa del Rey - Caneira ve una "pequeña ventaja"



C **ELPAÍS** - *Miami* - 13/03/2008
Siete jugadores de la selección cubana sub-23 de fútbol desertaron horas después de disputar el martes pasado en Tampa, Florida, un partido contra la selección de Estados Unidos durante la fase de participación del Preolímpico de la Concacaf, ha informado la prensa local de Miami.
El diario de Miami *El Nuevo Herald* asegura en su edición digital que los cinco integrantes del equipo cubano huyeron cuando viajaban hacia California. Fue el propio entrenador del equipo antillano, Raúl González, quien comunicó la ausencia del portero José Manuel Miranda, y de los jugadores Erlys Garcia Baró, Yenier Bermúdez, Yordany Alvarez, Loanni Cartaya Prieto, Yendry Díaz y Eder Roldán.

4 Casillas no se fía de la distancia



D **EFE** - *Milán* - 12/03/2008
El técnico del Inter de Milán, Roberto Mancini, ha anunciado tras la eliminación de su equipo en Liga de Campeones ante el Liverpool, con el que perdió 0-1 en San Siro, que al final de la temporada dejará el equipo italiano.
Mancini ha explicado en rueda de prensa tras el encuentro que los próximos dos meses y medio serán los últimos en el banquillo "interista" pero no ha especificado que hará en el futuro.
El entrenador italiano, que llegó al Inter en 2004 procedente del Lazio, ha asegurado que la decisión la había tomado antes de este encuentro, sin contar con el resultado final del partido. Con esta resolución, Manzini cambia de pleno su contrato, cuya alianza le ataba al club transalpino hasta 2012.

Ilustración 3: Noticias Internacionales

FICHA N° 3

Desaparecido un joven bañista al que buscan sin éxito en una playa de Telde

Un joven bañista fue dado por desaparecido esta tarde en aguas de la Playa de Ojos de Garza del municipio grancanario de Telde, donde le han buscado sin éxito durante horas efectivos del 112, de Cruz Roja y de Salvamento Marítimo, informaron a Efe fuentes de esta sociedad estatal.
Dos helicópteros, uno del 112 (Centro Coordinador de Emergencias y Seguridad regional) y otro de Salvamento Marítimo, así como una embarcación de rescate de la sociedad estatal y personal de Cruz Roja que rastreó desde tierra, participaron en las tareas de búsqueda, suspendidas por falta de visibilidad al caer la noche y que se prevé reanudar con el nuevo día.
Las fuentes de Salvamento Marítimo precisaron que el bañista, de unos 25 años, fue dado por desaparecido poco antes de las cuatro de la tarde, cuando se alertó al 112 y éste movilizó los medios referidos.



Atentados del 7 de julio de 2005 en Londres

El jueves 7 de julio de 2005, cuatro explosiones paralizaron el sistema de transporte público de Londres en plena hora punta matinal. A las 8.50, explotaron tres bombas con una diferencia de 50 s entre sí en tres vagones del metro de Londres. Una cuarta bomba explotó en un autobús a las 9.47 en la Plaza Tavistock. Las bombas provocaron una interrupción severa en el transporte de la ciudad y la infraestructura de telecomunicaciones.
Fallecieron cincuenta y seis personas en los ataques, incluidos los cuatro terroristas sospechosos, y 700 heridos. Este atentado fue el acto de terrorismo más sangriento en el Reino Unido desde que murieran 270 personas en el atentado de Lockerbie (Escocia) en 1988, y el atentado más mortífero en Londres desde la Segunda Guerra Mundial.

Campeonatos del mundo equipos Guangzhou 2008

Durante los días 24 de Febrero al 2 de Marzo de 2008, tendrán lugar en Guangzhou (R. P. China), los Campeonatos del Mundo por Equipos, al que acudirán las selecciones españolas absolutas masculina y femenina. A propuesta del Seleccionador Nacional, Mr. Zhang Dongping, han sido seleccionados los siguientes jugadores/as:

Equipo Masculino	Equipo Femenino
He Zhiwen	Zhu Fang
Carlos Machado	Sara Ramírez
Alfredo Carneros	Galia Dvorak
Marc Durán	Anna Badosa
Víctor Sánchez	

Previamente, los jugadores y entrenadores citados realizarán una concentración en Guangzhou, Centro de Alto Rendimiento de Cantón, en la que participarán spárrings y jugadores de alto nivel de otras selecciones, con objeto de lograr su mejor preparación.

Margaret Thatcher sale del hospital

La ex primera ministra del Reino Unido Margaret Thatcher fue dada de alta el sábado de un hospital del sur de Londres, dijo su portavoz.
Cadenas de televisión mostraron a Thatcher, de 82 años, saludando desde su hogar de Belgravia, en el centro de Londres, luego de abandonar el hospital St. Thomas, donde fue sometida a exámenes preventivos.
Thatcher fue llevada el viernes a un hospital al sur de Londres después de haberse sentido mal durante una cena en la Cámara de los Lores.
"Ella se estaba sintiendo un poco débil y mareada, y cuando salió a tomar aire, sus piernas se le doblaron", dijo la portavoz.
"Decidimos que era mejor prevenir que curar. Ella se está sintiendo bien y contenta de haber regresado a casa", agregó.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuántos helicópteros participaron en la búsqueda del joven bañista?
2. ¿Cuándo se celebrarán los Campeonatos de tenis de mesa?
3. ¿Por qué fue llevada Thatcher al hospital?
4. ¿Cuántas personas fallecieron en los atentados de Londres?
5. ¿A qué noticias crees que corresponden las dos fotografías?



Cuadro N° 4: Actividad N° 2

Actividad N° 3	**VISITA A LA BIBLIOTECA**
Objetivo	Lograr que los estudiantes se relacionen con el espacio donde se encuentran los libros y generen interés por ellos.
Duración	60 minutos
Recursos	Lápices Hojas Diccionario
Proceso	El docente a cargo, da la bienvenida a los estudiantes y les da a conocer que van a realizar una visita a la biblioteca de la institución. Una vez en el lugar se les permite que se familiaricen con los libros, los observen y hojeen por un tiempo estimado de 10 minutos. **Actividad 1:** El docente procede a describir cómo están formados los libros en general, qué contienen la portada, qué es un prefacio´, cómo está compuesto el índice qué es una editorial, los diferentes tipos de libros que existen, los escritores más relevantes al igual que lleva a cabo una breve historia de los libros, cómo surgieron, cómo fueron realizados los primeros libros, entre otros datos relevantes con el propósito de que los niños conozcan los inicios de los libros. **Actividad 2:** A continuación, se solicita que de todos los libros observados escojan un libro y se sienten alrededor del lugar formando un círculo. Aplicando la primera modalidad de la estrategia se les solicita que de manera rápida **Examinen** el libro. Posteriormente el docente, sin que los estudiantes lean parte de su contenido, procede a realizar las siguientes **Preguntas** indistintamente: • ¿De qué crees que trata tu libro? • ¿Cuál crees que es el protagonista? • ¿Por qué que interesó este libro? • ¿Cuáles son tus expectativas con este libro? • ¿Te gustaría leer todo el contenido del libro?

	Actividad 3: Posteriormente, el docente solicita a los estudiantes que **Lean** primero en voz baja solo el prólogo del libro, para luego hacerlo en voz alta. En cada lectura el docente deberá corregir las posibles equivocaciones y faltas. A continuación, el docente realiza preguntas al azar acerca de cualquiera de los prólogos leídos con el propósito de **Repetir** y **Registrar** los puntos importantes. **Actividad 4:** Finalmente, se lleva a cabo una breve **Revisión** de lo leído, y se da a conocer a los estudiantes que el texto escogido deberá Leerse en su totalidad hasta culminar los Talleres extracurriculares, ello con el propósito de motivar a los procesos de lectura en casa. **Actividad 5:** Finalmente se procede a aplicar una ficha de refuerzo de lo aprendido.
Evaluación	Crees que lograste aprender algo nuevo hoy Si ( ) No ( ) Te agradaron las actividades realizadas Si ( ) No ( ) Te sientes más familiarizado con la lectura Si ( ) No ( )

Ilustración 4: Libros de cuentos

FICHA N° 1



JOYCE, JAMES
"EL GATO Y EL DIABLO"

Los habitantes de una ciudad querían un puente para cruzar el río, pero no tenían dinero. "Ni una sola moneda" dijo el diablo. Lo único que le pide es que le pertenezca la primera persona que lo cruce.

A partir de los 4 años para la lectura de imágenes y escuchar.

ROSS, TONY
"RODOLFO Y LA MANZANA MÁGICA"

Rodolfo se encuentra con una bruja que está aterrorizada en un árbol y no puede bajar.
Rodolfo la ayuda y la bruja le regala una manzana mágica.

A partir de los 6 años, para niños y niñas que aprenden a leer.

DAHL, ROALD
"LAS BRUJAS"

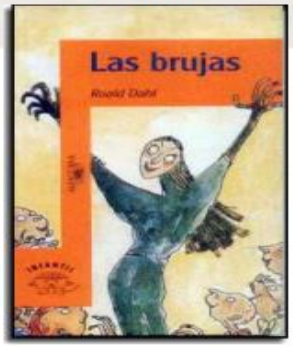
Un niño inglés, huérfano de padres tras un accidente de automóvil, y su abuela se encuentran a la terrible Asociación de Brujas Inglesas.

A partir de los 10 años.

BROGER, ACHIM
"PIZZA Y ÓSCAR"

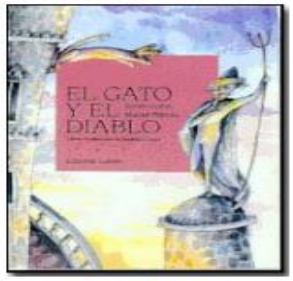
Pizza es una niña que tiene la cara redondita y le gusta mucho comer pizzas.

A partir de los 8 años.



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuál es el título del libro de Roald Dahl?
2. ¿Qué libro está escrito por Tony Ross?
3. ¿Qué libro regalarías a un niño que no supiese leer?
4. ¿Qué libro se puede leer a partir de los 8 años?



Cuadro N° 5: Actividad N° 4

Actividad N° 4	**CUENTA CUENTOS**
Objetivo	Desarrollar habilidades de lectura expresiva en los estudiantes a través la representación escénica.
Duración	90 minutos
Recursos	Lápices Hojas
Proceso	El docente a cargo da la bienvenida a los estudiantes y procede a explicar la importancia de pronunciar y expresar correctamente las palabras al momento de leer, haciendo un especial énfasis en los signos de puntuación y expresión. **Actividad 1:** Se divide a los estudiantes en grupos de 5 o 6 personas, de los cuales se deberá escoger a un narrador. Una vez conformados los grupos el docente manifiesta que la actividad consiste en que mientras el narrador describe la historia, el resto de compañeros la dramatizan. Para ello el narrador deberá hacer siempre un énfasis especial en los signos de puntuación y admiración para proporcionar el realismo del drama. De igual manera los estudiantes deben actuar de forma activa para transmitir las ideas de manera adecuada al receptor. Se proporcionará de un tiempo estimado de 20 minutos para que tanto el narrador como los actores se relacionen con el texto entregado. En dicha actividad se enfatiza que los estudiantes **Examinen** el escrito, realicen **Preguntas**, en caso de tenerla, **Lean** el documento y procedan a **Repetir, Registrar** y **Revisar** los principales acontecimientos antes de ejecutar la presentación. **Actividad 2:** A continuación, se solicita a los grupos que participen activamente y concluido el proceso se escoge a la mejor representación. Finalmente, los estudiantes deberán elaborar un breve escrito en el cual den a conocer su experiencia en el desarrollo de la actividad.
Evaluación	Crees que lograste aprender algo nuevo hoy Si ( ) No ( ) Te agradaron las actividades realizadas Si ( ) No ( ) Te sientes más familiarizado con la lectura Si ( ) No ( )

Cuadro N° 6: Actividad N° 5

Actividad N°5	**TALLER DE LECTURA N° 3** **COMPRENDO LO QUE LEO**
Objetivo	Desarrollar el Taller de lectura aplicando el método EPL Triple R.
Duración	60 minutos
Recursos	Hojas de trabajo Lápices Diccionario
Proceso	A continuación, el docente da la bienvenida a los estudiantes y les solicita que se coloquen alrededor del aula formando un círculo. **Actividad 1**: Con la finalidad de aplicar la estrategia metodológica las dos actividades que se presentan a continuación deberán ser cumplidas por los estudiantes siguiendo los pasos anteriormente nombrados. Durante todo el proceso el docente deberá realizar un énfasis especial en cada fase (Examinar, Preguntar, Leer, Repetir, Registrar, Revisar) para que los estudiantes logren captar toda la información y respondan a las preguntas que se plantean. **Nota:** El diccionario deberá ser empleado para completar información requerida al igual que para consultar aquellas palabras que no consten en el léxico del estudiante.
Evaluación	Crees que lograste aprender algo nuevo hoy Si ( ) No ( ) Te agradaron las actividades realizadas Si ( ) No ( ) Te sientes más familiarizado con la lectoescritura Si ( ) No ( )

Ilustración 5: Un hombre muy rico

Un hombre muy rico

El señor Puk era muy rico. Superriquísimo. Tenía depósitos llenos de monedas. Monedas de oro, de plata, de níquel. Monedas de quinientas, de cien, de cincuenta. Quintales y toneladas de monedas y billetes de todas clases y de todos los países.

El señor Puk decidió hacerse una casa.

–La haré en el desierto, lejos de todo y de todos. La construiré con mi dinero. Usaré mis monedas en vez de piedras, ladrillos, madera y mármol.

Llamó a un arquitecto para que le diseñara la casa.

–Quiero trescientas sesenta y cinco habitaciones –dijo el señor Puk–, una para cada día del año. La casa debe tener doce pisos, uno por cada mes del año. Y quiero cincuenta y dos escaleras, una por cada semana del año. Hay que hacerlo todo con las monedas, ¿comprendido?

–Harán falta algunos clavos…

–Nada de eso. Si necesita clavos, coja mis monedas de oro, fúndalas y haga clavos de oro.

–Harán falta tejas para el techo…

–Nada de tejas. Utilizará mis monedas de plata; obtendrá una cobertura muy sólida.

El arquitecto hizo el diseño y se inició la construcción.



Todas las noches, el señor Puk registraba a los albañiles para asegurarse de que no se llevaban algún dinero en el bolsillo o dentro de un zapato. También les hacía sacar la lengua por si escondían alguna moneda en la boca.

Cuando se terminó la construcción, el señor Puk se quedó solo en su inmensa casa en medio del desierto, en su gran palacio hecho de dinero. Había dinero bajo sus pies, dinero sobre su cabeza, dinero a diestra y siniestra, delante y detrás, y adonde fuera, a cualquier parte que mirara, no veía más que dinero. Hasta los marcos y los cuadros estaban hechos con monedas.

Cuando el señor Puk subía las escaleras, reconocía las monedas que pisaba sin mirarlas, por el roce que producían sobre la suela de los zapatos. Y mientras subía con los ojos cerrados, murmuraba: «De Rumanía, de la India, de Indonesia, de Islandia, de Ghana, de Japón, de Sudáfrica…».

Para dormirse, el señor Puk hojeaba libros con billetes de banco de los cinco continentes, cuidadosamente encuadernados. El señor Puk no se cansaba de hojear esos volúmenes, pues era una persona muy instruida.

Una noche, precisamente cuando hojeaba un volumen del Banco del Estado australiano, el señor Puk encontró un billete falso.

–¿Cómo habrá llegado hasta aquí? ¿Habrá más?

El señor Puk se puso a hojear rabiosamente todos los volúmenes de su biblioteca y encontró una docena de billetes falsos.

–¿No habrá también monedas falsas rodando por la casa? Tengo que mirar.

Y así empezó a deshacer toda la casa, en busca de monedas falsas. Empezó por el tejado y luego siguió hacia abajo, un piso tras otro. Cuando encontraba una moneda falsa, gritaba:

–La reconozco, me la dio aquel bribón.

Poco a poco, el señor Puk desmontó toda su casa. Luego se sentó en medio del desierto, sobre un montón de ruinas. Ya no tenía ganas de reconstruir la casa. Pero como tampoco le apetecía abandonar su dinero, se quedó allí arriba, furioso. Y de estar siempre encima de su montón de monedas se fue haciendo cada vez más pequeño, hasta que se convirtió en una moneda, en una moneda falsa. Y aún hoy, cuando la gente acude a apoderarse de las monedas, a él lo tiran en medio del desierto.

GIANNI RODARI
Cuentos para jugar (Adaptación)

Ilustración 6: Comprendo lo que leo

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Contesta.

- ¿Para qué utilizó el señor Puk su dinero?
- ¿Por qué deshizo el señor Puk su casa?
- ¿En qué quedó convertido el señor Puk?

2. Reflexiona y marca la respuesta correcta.

- ¿Por qué el señor Puk construyó una casa con dinero?
  - ☐ Porque así su casa sería más consistente.
  - ☐ Porque así podría vivir entre monedas y billetes.
  - ☐ Porque así acudiría más gente a visitarle.
- ¿Por qué los cuadros del señor Puk eran valiosísimos?
  - ☐ Porque eran de pintores famosos.
  - ☐ Porque tenían una enorme calidad artística.
  - ☐ Porque estaban hechos con monedas y billetes.

3. Escribe otro final para la historia del señor Puk.

Puedes empezar así

- *Unos bandidos llamaron una noche a la puerta del señor Puk…*
- *Unos niños perdidos en el desierto llamaron una noche a la puerta del señor Puk…*

■ Redacta ahora un breve resumen de la historia del señor Puk con el nuevo final que has escrito.

4. Contesta por escrito.

- ¿Con qué materiales construirías una casa imaginaria?
- ¿Qué dependencias te gustaría que tuviese?

HOMÓFONOS

5. Observa.



OJEAR



HOJEAR

■ Inventa situaciones en las que puedas aplicar cada verbo.

FORMACIÓN DE PALABRAS

6. Observa.

Revestir con **cal** una pared → **encalar**

■ Ahora, sustituye cada expresión por un solo verbo.

- Echar **yeso** → _____
- Cubrir con **arena** → _____
- Pavimentar con **ladrillos** → _____
- Barnizar con **cera** → _____
- Recubrir con **jabón** → _____
- Pegar con **cola** → _____

Ilustración 7: Una nueva realidad

Una nueva realidad

Mi hermana y yo teníamos una cocina de juguete bastante grande, uno de los últimos regalos de antes de la guerra. Se enchufaba y se hacían comidas en un hornillo de verdad. Nos la envidiaban todas las niñas. Aunque a las casitas como se jugaba mejor era en verano, al aire libre, con niños del campo que no tenían juguetes y se las tenían que ingeniar para construírselos con frutos, piedras y palitos, y que, precisamente por eso, nunca se aburrían. Yo lo sentía así; pero, cuando llegaba el invierno, me olvidaba y sucumbía a las exigencias de una industria que fomentaba el descontento y el afán de consumo. Total, que se nos fueron rompiendo los cacharros de la cocinita eléctrica y estábamos tristes porque nadie nos los reponía.

Una tarde, al volver del Instituto, vi en el escaparate de una cacharrería una vajilla de porcelana que me pareció maravillosa, de juguete, claro, pero igual que las de verdad, con salsera, platos de postre y sopera panzuda. Todas las piezas tenían un dibujo de niños montando en bicicleta. Me entró un capricho horrible. Mi padre dijo que era muy cara, que ya veríamos en Reyes; pero estábamos en marzo y tenía miedo de que se la vendieran a otro niño. Me daba mucho consuelo cada vez que volvía a pasar por el escaparate y seguía allí con el precio encima; costaba siete cincuenta…

Una tarde, al salir de clase, le hablé de la vajilla a una amiga y le pedí que viniera conmigo a verla. Ella iba callada, mirando de frente, con las manos en los bolsillos y yo me sentía un poco a disgusto porque no hallaba eco ninguno al entusiasmo con que se la describía. «Estará esperando a verla», pensé. Pero cuando llegamos delante del escaparate y se la señalé con el dedo, siguió igual: ni decía nada ni yo me atrevía a preguntarle; me había entrado vergüenza. Tras un rato de estar allí parada, dijo:

–Bueno, vamos, ¿no?, que hace mucho frío. –Y echamos a andar hacia la Plaza Mayor.

Fue cuando me empezó a hablar de Robinson Crusoe. Me dijo que a ella los juguetes comprados la aburrían, que prefería jugar de otra manera.

–¿De qué manera?

–Inventando. Cuando todo se pone en contra de uno, lo mejor es inventar, como hizo Robinson.

Yo no había leído todavía el libro. Me había parecido un poco aburrido las veces que lo empecé; a lo de la isla no había llegado. Ella, en cambio, se lo sabía de memoria.

Nos pusimos a dar vueltas a la Plaza Mayor. Me contó con muchos detalles cómo se las había arreglado Robinson para sacar partido de su mala suerte, todo lo que había inventado para resistir.

–Sí, es muy bonito –dije yo–, pero nosotras no tenemos una isla donde inventar cosas.

–Pero podemos inventar la isla entre las dos.

Me pareció una idea luminosa, y así fundamos Bergai. Esa misma noche, cuando nos separamos, ya le habíamos puesto el nombre, aunque quedaban muchos detalles. Pero se había hecho tardísimo. Ella nunca tenía prisa porque no la podía reñir nadie; yo, en cambio, tenía miedo de que me riñeran.

–Si te riñen, te vas a Bergai –dijo ella–; ya existe. Es para eso, para refugiarse. –Y luego dijo también que existiría siempre, hasta después de que nos muriéramos, y que nadie nos podría quitar nunca aquel refugio porque era secreto.

Fue la primera vez en mi vida que una riña de mis padres no me afectó. Estábamos cenando y yo seguía imperturbable, los miraba como desde otro sitio…

Al día siguiente, inauguramos las anotaciones de Bergai en nuestros diarios, con dibujos y planos; esos cuadernos los teníamos muy escondidos, solo nos los enseñábamos una a otra. Y la isla de Bergai se fue perfilando como una tierra marginal: existía mucho más que las cosas que veíamos de verdad, tenía la fuerza y la consistencia de los sueños.

Ya no volví a disgustarme por los juguetes que se me rompían, y siempre que me negaban algún permiso o me reprendían por algo, me iba a Bergai. Todo podía convertirse en otra cosa; dependía de la imaginación. Mi amiga me lo había enseñado, me había descubierto el placer de la evasión solitaria, esa capacidad de invención que nos hace sentirnos a salvo de la muerte.

CARMEN MARTÍN GAITE
El cuarto de atrás (Adaptación)

Ilustración 8: Comprendo lo que leo

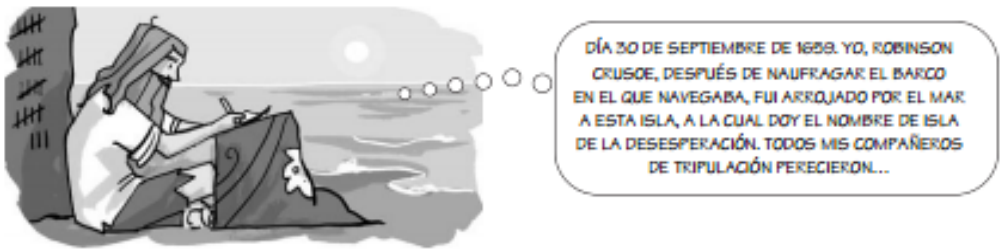
COMPRENDO LO QUE LEO

1. **Contesta.**
   - ¿Con qué juguetes jugaban los niños del campo?
   - ¿Qué juguete deseaba la narradora? ¿Por qué no podía tenerlo?
   - ¿Qué le propuso a la narradora su amiga?

2. **¿Por qué la amiga de la narradora no dijo nada al ver la vajilla en el escaparate? Marca la respuesta correcta.**
   - ☐ Porque no le parecía muy bonita.
   - ☐ Porque a ella los juguetes comprados no le gustaban.
   - ☐ Porque ella tenía otra igual en su casa.

3. **¿Crees que son mejores los juguetes comprados o los juguetes inventados? Razona tu respuesta.**

4. Robinson Crusoe fue arrojado por el mar a una isla desierta y tuvo que organizar su vida para sobrevivir. Una de sus primeras preocupaciones fue medir el paso del tiempo, para lo cual improvisó un calendario a base de marcas sobre un poste e inició un diario.



Escribe un diario de tus primeros días de estancia en una isla desierta.

Describe la isla, explica dónde duermes, cómo consigues alimento, cómo piensas defenderte de los animales, cuáles son tus principales preocupaciones...

SINONIMIA

5. **Subraya la palabra que significa lo mismo que la primera de cada línea.**

sucumbir	• rendirse	• rebelarse	• recluirse
fomentar	• faltar	• favorecer	• formar
refugiarse	• cobijarse	• cerrar	• huir

■ Escribe una oración con cada una de las palabras que has subrayado.

EXPRESIONES

6. **¿Qué significa la expresión *sacar partido* de algo?**
   - ☐ Obtener un provecho de algo.
   - ☐ Ganar algo en un partido.
   - ☐ Desaprovechar algo.

■ Inventa una situación en la que puedas utilizar la expresión **sacar partido**.

Cuadro N° 9: Actividad N°6

Actividad N° 6	**LA CAJA MÁGICA**
Objetivo	Elevar el nivel de atención de los estudiantes y promover la lectura crítica y la escritura.
Duración	60 minutos
Recursos	Caja decorada Dentro de la caja deben encontrarse reseñas de historias, cuentos o temas de actualidad sin que contengan en ellos los títulos.
Proceso	El docente da la bienvenida a los estudiantes y les da a conocer que en esta ocasión van a utilizar la caja mágica para sacar de su interior pequeños fragmentos de historias y cuentos clásicos con el propósito de adivinar el título de la narración. **Actividad 1:** Se solicita a los estudiantes que se coloquen formando un círculo alrededor del aula y a continuación se pide que un voluntario tome un pequeño papel de la caja y lo lea primero de forma rápida, solo con la vista **(Examinar)** y posteriormente en voz alta. Durante la **lectura** el docente deberá corregir las posibles faltas o errores. A medida que el estudiante lee, el resto de participantes deberá tomar apuntes **(Registrar)** de la información que considere más importante Una vez culminada la narración, se preguntará a los estudiantes si lograron identificar o no el nombre del cuento, historia o acontecimiento. Pare ello se llevarán a cabo **preguntas** que inviten a la reflexión del tema tratado. El estudiante con más puntos es el ganador. **Actividad 2:** Con el propósito de reforzar la actividad lectora y de comprensión, se procede a desarrollar la siguiente "Actividad de refuerzo". En ella el docente deberá aplicar los pasos ya explicados con anterioridad, como son Examinar, Preguntar, Leer, Repetir, Registrar, Revisar, para poder dar respuesta a las preguntas planteadas en el texto.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

EL PAÍS, martes, 29 de julio de 1986

La crecida del Segura provoca la prohibición del baño y cortes de agua en pueblos de Alicante



JOAQUIN GENIS. **Alicante**

El aumento del caudal del río Segura ha obligado al Ayuntamiento de Guardamar del Segura a prohibir el baño en unos 12 kilómetros de sus playas, en previsión de los posibles riesgos por contaminación. En Murcia, el presidente de la comunidad autónoma, Carlos Collado, ha asegurado que la cifra de 3.000 millones de pesetas en pérdidas de la agricultura es muy baja, y la Consejería de Agricultura de la Generalitat valenciana valoró ayer en 2.500 millones de pesetas los daños registrados en Alicante y Valencia. Guardamar y otras poblaciones de la Vega Baja sufrían ayer cortes en el suministro de agua potable.

El río arrasta barro, troncos de árboles, cañas y materias orgánicas. Para el alcalde de Guardamar, el socialista Manuel Aldeguer, "es inaplazable una mayor vigilancia en el cauce del río, que evite el vertido de residuos sólidos y orgánicos".Aldeguer señaló la necesidad de que se ponga en marcha el plan de descontaminación y recuperación integral del Segura elaborado por la Consejería de Obras Públicas. "A la vez", dijo, "se ha de evitar a todo costa el vertido incontrolado en el cauce del río y la puesta en marcha de talas periódicas de cañas y matorrales en todo su cauce.

Actualmente, unas 500.000 personas veranean en Guardamar y las urbanizaciones de sus playas. Tendrán que renunciar por unos días al baño precisamente en una zona donde todavía se puede hablar de playas casi vírgenes. "Si la marea negra [el término lo utilizaba el alcalde guardamarino por el aspecto de las aguas que el río aporta al mar] continúa desplazándose hacia el sur, Torrevieja puede sufrir sus efectos cuando está en puertas el mes de agosto, el más fuerte de ocupación turística. Actualmente, unas 100.000 personas residen en Torrevieja pasando sus vacaciones.

Daños en la agricultura

Las pérdidas ocasionadas por la riada en Murcia son difíciles de evaluar, según el presidente de la comunidad autónoma, Carlos Collado, informa. **Paloma Reverte.** Collado añadió que "la cifra de 3.000 millones de pesetas es mínima, ya que sólo en Murcia, según un informe: de los técnicos municipales, alcanza los 1.000 millones". La cifra de 3.000 millones apuntada por el delegado del Gobierno, Eduardo Ferrera, se refería sólo a los daños en la agricultura. El presidente del ejecutivo murciano pedirá a los ministros de Agricultura y Obras Públicas que visiten las zonas afectadas. El Consejo de Gobierno se reunió ayer con los alcaldes de las 15 localidades que han sufrido mayores pérdidas tanto en la agricultura como en infraestructura. En algunos pueblos los agricultores habían comenzado a pagar ahora los créditos concedidos tras las inundaciones de 1982.

Jumilla, Yecla, Lorquí, Alguazas, Molina de Segura, Moratalla, Calasparra, Murcia, Archena, Abarán, Cieza, Ojos, Ceutí, Beniel y Ulea son los municipios que se han visto afectados en mayor medida por el desbordamiento del río y las tormentas de lluvia y granizo. En Jumilla, una persona perdió una cosecha de 160.000 kg de melocotones. En la misma localidad no sólo se ha perdido la fruta, sino que gran parte del arbolado cayó al suelo arrastrado por el agua. En Yecla, según las zonas, se ha perdido entre el 60% y el 100% de los cultivos de uva y manzana.

OBSERVO Y CONTESTO

1. ¿Qué periódico presenta esta noticia?
2. ¿Quién escribe el artículo?
3. ¿Qué río es el protagonista de la noticia?
4. ¿Qué ha obligado a prohibir el baño?
5. ¿Qué posibles riesgos existían?
6. ¿Qué Ayuntamiento tomó la decisión?
7. ¿A cuánto ascendieron los daños en agricultura?
8. ¿Qué arrastra el río?

Ilustración 10: Actividad de refuerzo

Cuadro N° 11: Actividad N°7

Actividad N°7	**TALLER DE LECTURA N° 2:** **EXPERIMENTOS**
Objetivo	Desarrollar el interés de los estudiantes a través de lecturas dinámicas por medio de la aplicación de la estrategia EPL Triple R
Duración	60 minutos
Recursos	Hojas de trabajo Lápices
Proceso	El docente da la bienvenida a todos los estudiantes y les solicita que se coloquen alrededor del aula formando un círculo de trabajo. **Actividad 1**: El docente reparte las hojas de trabajo y procede a aplicar con las mismas el método ya explicado. De igual manera se deberá motivar al estudiante a través del dinamismo de la lectura y el ambiente de trabajo. **Nota**: Los experimentos que se sugieren realizar, pueden ser ejecutados en ocasiones posteriores, elevando de esta manera el nivel de interés de los estudiantes.
Evaluación	Crees que lograste aprender algo nuevo hoy Si ( ) No ( ) Te agradaron las actividades realizadas Si ( ) No ( )

Ilustración 12: Ecosistema acuático



Ilustración 13: El diábolo

FICHA N° 2

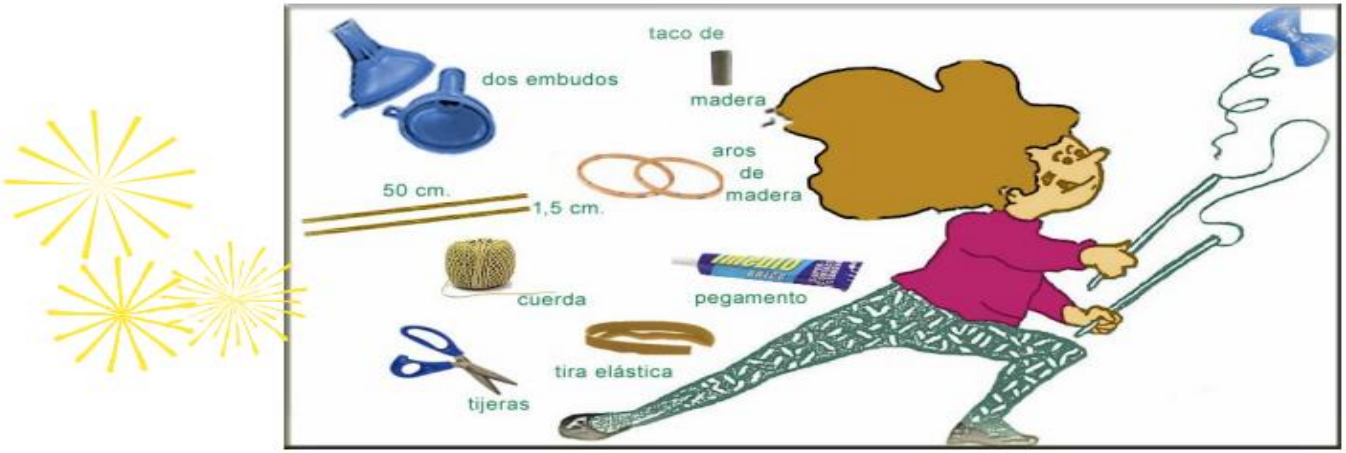
EL DIÁBOLO

Es un juego fácil de hacer, pero difícil de dominar. Empieza por su construcción. Compra dos embudos de plástico del mismo tamaño. Corta las asas y los dos tubos inferiores, dejando un trocito de unos tres milímetros. Busca un taco de madera que puedas encajar en las bocas más pequeñas y con un poco de pegamento unta la parte interior de los embudos e introduce el taco. Una vez seco, unta con pegamento una tira de neumático y apriétalo muy fuerte. Vas a necesitar dos aros de madera del mismo diámetro que la boca ancha del embudo y de un grosor de 1,5 centímetros aproximadamente para dar un poco de consistencia a esa zona. Ajusta los aros y pégalos a su alrededor. Sólo falta darle un poco de color con pintura plástica. Con este elemento, dos palos de 50 centímetros de largo y 1,5 centímetros de diámetro y un metro de cuerda flexible de algodón puedes iniciarte como malabarista.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué le tengo que cortar a los embudos?
2. ¿Con qué tengo que unir los embudos?
3. ¿Qué diámetro deben tener los aros de madera?
4. ¿Qué longitud deberán tener los palos?
5. ¿Cómo tiene que ser la cuerda? (Rodea lo correcto)

   flexible – rígida – de lana – de algodón – de hilo
6. ¿Qué longitud debe tener la cuerda?



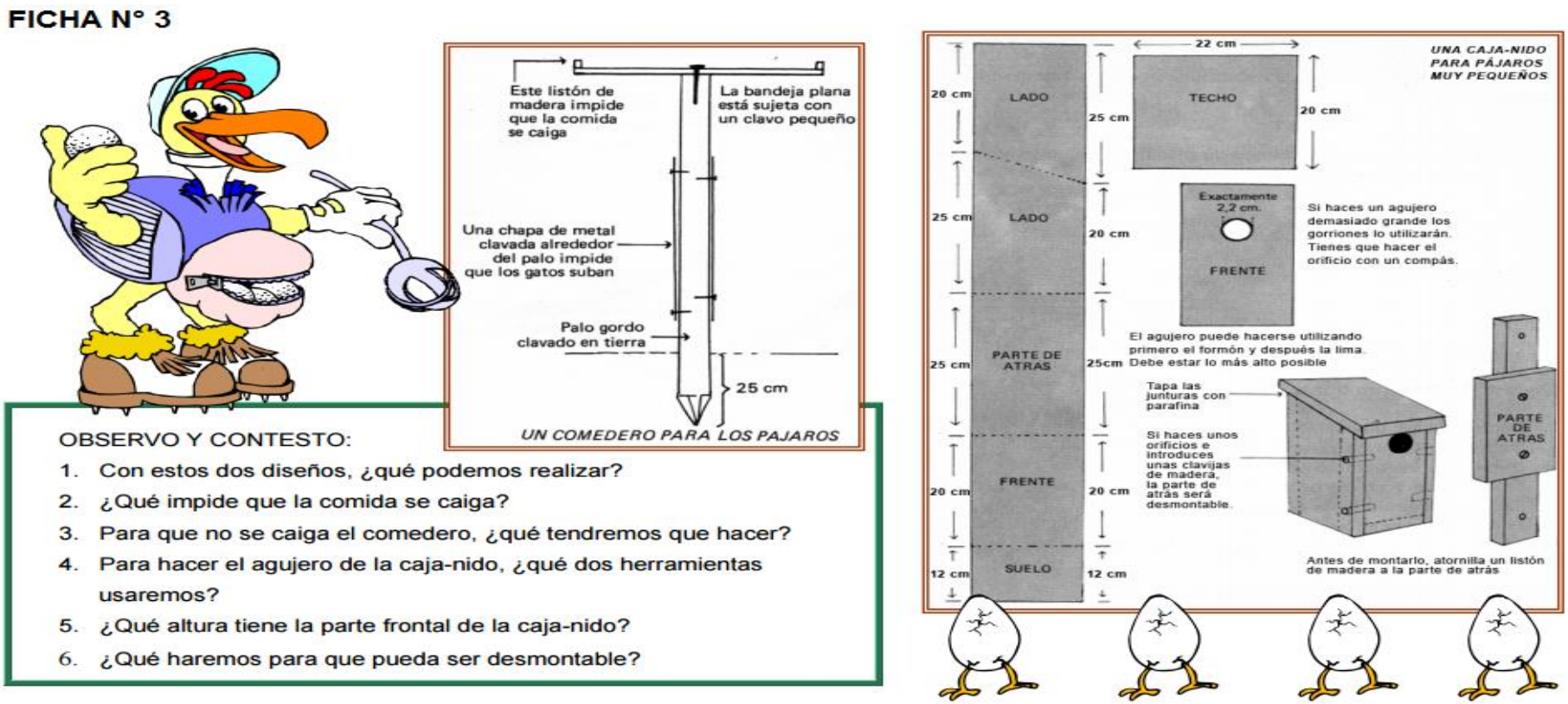


Ilustración 15: **Caja nido**

Cuadro N° 8: Actividad N°8

Actividad N°8	**SE ESCAPARON DEL CUENTO**
Objetivo	Desarrollar la lectura crítica y habilidades de escritura descriptiva.
Duración	60 minutos
Recursos	Lápices Hojas Diccionario Cuentos
Proceso	El docente a cargo da la bienvenida a los estudiantes y les da a conocer que van a escoger un cuento (el material deberá haber sido escogido previamente). **Actividad 1:** A continuación, se procede a **Examinar** de manera rápida el libro y posteriormente el docente hace preguntas de forma indistinta como: ¿Qué libro escogiste?, ¿Por qué escogiste este libro? ¿Hace cuánto tiempo fue que lo leíste? ¿Conoces a todos los personajes? Una vez realizadas las preguntas se da la orden de que **lean** el texto en voz alta y **registren** la información que consideren más importante. **Actividad 2:** Se procede a **revisar** los datos obtenidos. **Actividad 3**: A continuación, se da a conocer que los estudiantes van a rescribir la historia que leyeron, pero utilizando una versión propia, por lo tanto, los acontecimientos más importantes que fueron registrados van a ser cambiados por otros, de esta manera la historia tendrá una nueva secuela y un final diferentes. **Actividad 4:** Una vez concluida la actividad, todos los estudiantes leen sus historias rescritas y escogen a la más original y con menor cantidad de errores ortográficos.
Evaluación	Crees que lograste aprender algo nuevo hoy Si ( ) No ( ) Te agradaron las actividades realizadas Si ( ) No ( ) Te sientes más familiarizado con la lectoescritura Si ( ) No ( )

Cuadro N° 10: Actividad N° 10

Actividad N° 9	**HISTORIA DE UN LIBRO**
Objetivo	Lograr que los estudiantes valoren la importancia de un libro comparándolo con un ser vivo.
Duración	60 minutos
Recursos	Lápices, Hojas, Libros
Proceso	El docente a cargo da la bienvenida a los estudiantes a un nuevo encuentro y les solicita que se coloquen alrededor formando un círculo. **Actividad 1:** Para la siguiente actividad los niños deberán traer desde casa un libro con el que se sientan familiarizados. Se entrega una ficha a los participantes con los siguientes apartados que aluden a las etapas normales de crecimiento de un ser vivo: a) nace, b) crece, c) se reproduce y d) muere. El docente explica que van a completar la ficha relacionándola con el libro, ¿Cuándo nació?, (qué ideas tubo el autor para crear el libro) ¿Cómo creen que creció? (en qué se inspiró el autor para escribir el libro, en qué lugar creen que fue escrito, cuáles fueron sus posibles complicaciones), ¿Cómo se reprodujo? (cuántos ejemplares creen que se han vendido, dónde creen que se han vendido dichos ejemplares, entre otros), y finalmente ¿Cuándo murió? (cuando se terminaron los ejemplares, cuando los lectores dejaron de leerlo, entre otros). Redactar el texto como la biografía de una persona. **Actividad 2:** Los estudiantes realizan un dibujo relacionado con la portada de su libro. **Actividad 3**: Todos los estudiantes colocan sus trabajos sobre la pared y proceden a **examinarlos y** hacen **preguntas** a sus compañeros de acontecimientos importantes de sus escritos. A continuación, todos **leen** la biografía de sus libros y **registran** y **revisan** los acontecimientos que consideren más importantes. La mejor biografía es la ganadora.
Evaluación	Crees que lograste aprender algo nuevo hoy Si ( ) No ( ) Te agradaron las actividades realizadas Si ( ) No ( ) Te sientes más familiarizado con la lectoescritura Si ( ) No ( )

Cuadro N° 11: Actividad N° 10

Actividad N°10	**TALLER DE LECTURA:** **COMPRENDO LO QUE LEO**
Objetivo	Desarrollar el Taller de lectura aplicando el método EPL Triple R.
Duración	60 minutos
Recursos	Hojas de trabajo Lápices Diccionario
Proceso	A continuación, el docente da la bienvenida a los estudiantes y les solicita que se coloquen alrededor del aula formando un círculo. **Actividad 1**: Con la finalidad de aplicar la estrategia metodológica las dos actividades que se presentan a continuación deberán ser cumplidas por los estudiantes siguiendo los pasos ya conocidos (Examinar, Preguntar, Leer, Repetir, Registrar, Revisar) para que los estudiantes logren captar toda la información y respondan a las preguntas que se plantean. **Nota:** El docente deberá realizar un énfasis especial en cada fase y cumplir a cabalidad cada una de ellas. De igual manera, el diccionario deberá ser empleado para completar información requerida al igual que para consultar aquellas palabras que no consten en el léxico del estudiante.
Evaluación	Crees que lograste aprender algo nuevo hoy Si ( ) No ( ) Te agradaron las actividades realizadas Si ( ) No ( ) Te sientes más familiarizado con la lectoescritura Si ( ) No ( )

Ilustración 16: **La aventura de la cueva de las serpientes**

La aventura de la cueva de las serpientes

En mi segundo viaje a África Occidental conocí a bordo del barco a un hombre que se dirigía hacia aquellas tierras para trabajar en una plantación de plátanos. Me confesó que solo tenía miedo a las serpientes. Yo le dije que generalmente las serpientes estaban muy preocupadas por quitarse de en medio, y que era improbable que viera muchas. Esta información pareció animarle, y prometió que me avisaría si conseguía ver algún ejemplar mientras yo estuviera por el norte del país. Le di las gracias y olvidé todo al respecto.

La noche anterior a mi regreso, mi joven amigo se presentó en su coche, muy excitado. Me contó que había descubierto un foso lleno de serpientes en la plantación de plátanos donde trabajaba, y me dijo que todas eran mías, ¡con tal de que fuera y las sacara! Yo acepté, sin preguntarle cómo era aquel foso, y partimos en su coche hacia la plantación.

Para mi consternación, descubrí que el foso parecía una sepultura grande, de cuatro metros de largo, uno de ancho y unos tres de hondo, aproximadamente. Mi amigo había decidido que la única forma en que podía bajar era descolgándome con una cuerda.

Le expliqué apresuradamente que para cazar serpientes en un foso como aquel necesitaba una linterna. Mi amigo entonces ató una gran lámpara de parafina al extremo de una larga cuerda. Cuando llegamos al borde del foso y descolgamos la lámpara, vi que el interior estaba lleno de pequeñas víboras del Gabón, una de las serpientes más mortíferas de África Occidental, y todas ellas parecían muy irritadas y trastornadas, y alzaban sus cabezas en forma de pala y nos silbaban.

Como no había pensado que tendría que meterme en el foso con las serpientes, llevaba puestas unas ropas inadecuadas. Unos pantalones finos y un par de zapatillas de goma no ofrecen protección contra los colmillos de dos centímetros y medio de longitud de una víbora del Gabón. Expliqué esto a mi amigo y él me cedió con toda amabilidad sus pantalones y sus zapatos, que eran bastante gruesos y fuertes.

Así pues, en vista de que no podía encontrar más excusas, me até la cuerda a la cintura y empecé a descender al foso.

Poco antes de llegar al fondo, la lámpara se apagó y uno de los zapatos que me había prestado mi amigo, y que me estaban demasiado grandes, se me cayó. Así que allí estaba yo, en el fondo de un foso de tres metros de profundidad, sin luz y con un pie descalzo, rodeado de siete u ocho mortíferas y extremadamente irritadas víboras del Gabón. Nunca había estado más asustado. Tuve que esperar en la oscuridad, sin atreverme a moverme, mientras mi amigo sacaba la lámpara, la llenaba, la volvía a encender y la bajaba de nuevo al foso. Solo entonces pude recuperar mi zapato.



Con luz abundante y ambos zapatos puestos me sentí mucho más valiente, y emprendí la tarea de atrapar las víboras. En realidad era bastante sencillo. Con un bastón ahorquillado en la mano me aproximaba a cada reptil, lo sujetaba con la horquilla y luego lo cogía por el dorso del cuello y lo metía en mi saco de serpientes. Había que tener cuidado de que, mientras estaba cogiendo una serpiente, alguna otra no se acercara serpenteando por detrás. Sin embargo, todo transcurrió sin incidentes, y media hora después había cogido ocho de las pequeñas víboras del Gabón. Pensé que ya era suficiente como para seguir adelante, así que mi amigo me sacó del foso.

Después de aquella noche llegué a la conclusión de que capturar animales solo es peligroso si corres riesgos tontos.

GERALD DURRELL
El nuevo Noé (Adaptación)

Ilustración 17: Responde las preguntas

RESPONDE LAS PREGUNTAS

1. Contesta.

- ¿Qué utensilios necesitaba el protagonista para capturar las serpientes?
- ¿Qué ropa era más adecuada para bajar al foso con las serpientes?
- ¿Cuándo sintió el protagonista más miedo?
- ¿Dónde estaban las serpientes?
- ¿Cómo descubrió el protagonista ese lugar?

2. Dale un nombre al protagonista del relato y otro a su amigo. Escribe a continuación, en forma dialogada, la conversación que ambos tuvieron en el barco.

3. Gerald Durrell fue un famoso naturalista y escritor británico que fundó un zoo en el que se conservan especies en vías de extinción.

Contesta. ¿Te parece acertado que se denomine a sí mismo «el nuevo Noé»? ¿Por qué?

4. Escribe una redacción de diez líneas contando la experiencia personal en la que hayas sentido más miedo.

USO DEL DICCIONARIO

5. Lee en tu diccionario el significado de estas dos palabras:

• cazar	• capturar

■ ¿Qué palabra explica mejor lo que hace el protagonista en el foso de las víboras?

GRADACIONES

6. Ordena de menos a más profundo.

• hondo	• somero	• abismal

_____ → _____ → _____

■ Escribe una oración con cada una de estas palabras.

Ejemplo *En aquella zona, las aguas tenían una profundidad* ***abismal****.*

PALABRAS DERIVADAS

7. El sufijo **-ífero** significa «que produce» o «que contiene». Así, **mortífero** significa «que produce la muerte» y **plumífero**, «que contiene plumas».

Forma palabras.

- muerte → *mortífero*
- pluma → _____
- sopor → _____
- sueño → _____
- carbón → _____
- metal → _____
- petróleo → _____
- fruto → _____
- agua → _____
- coral → _____

■ Escribe oraciones en las que aparezcan las palabras que has escrito.

Ejemplo *Había muchas serpientes* ***mortíferas****.*

Ilustración 18: El canto del gallo

El canto del grillo

Érase una vez un indio que abandonó la reserva y fue a visitar a un hombre blanco al que le unía una vieja amistad. Una ciudad grande, con todo ese ruido, esos coches y tantas personas que tienen todas tanta prisa, era algo nuevo y desconcertante para el indio.

El piel roja y el rostro pálido paseaban por la calle cuando, de repente, el indio le dio un ligero toque a su amigo en el hombro y le dijo:

–¡Párate un momento! ¿Oyes lo que yo estoy oyendo?

El hombre blanco contestó:

–Lo único que oigo es el claxon de los coches y el traqueteo de los autobuses. Y también las voces y el ruido de los pasos de los hombres. ¿Qué es lo que te ha llamado la atención?

–Ninguna de esas cosas. Oigo que en los alrededores hay un grillo cantando.



El hombre blanco aguzó el oído. Después sacudió la cabeza.

–Te estás equivocando, amigo –dijo–. Aquí no hay grillos. Además, aunque hubiese un grillo por aquí, en alguna parte, sería imposible oír su canto con todo este ruido de fondo.

El indio dio unos cuantos pasos. Se quedó parado ante la pared de una casa. Por esa pared crecía una vid silvestre. Corrió unas hojas hacia un lado, y ¡vaya asombro para el hombre blanco! Allí había, en efecto, un grillo, que cantaba con todas sus fuerzas. Y, cuando el hombre blanco vio el grillo, también pudo percibir el sonido que emitía.

Siguieron andando, y después de un rato dijo el hombre blanco:

–Está claro que eras tú quien podía oír el grillo. Tu oído está mucho mejor entrenado que el mío. Además, los indios tienen el oído más desarrollado que los blancos.

El indio sonrió, negó con la cabeza y respondió:

–Te equivocas, amigo. El oído de un indio no es mejor ni peor que el de un blanco. Atiende, que te lo voy a demostrar.

Metió la mano en el bolsillo, sacó una moneda de 50 céntimos y la dejó caer sobre la acera.

La moneda tintineó al chocar con el asfalto, y las personas que se encontraban a varios metros de los dos amigos se apercibieron del sonido y miraron hacia todos los lados. Finalmente, uno la encontró, la recogió y se la guardó. Después siguió andando.

–¿Ves? –dijo el indio–. El tintineo de la moneda no era un sonido más fuerte que el canto del grillo, y a pesar de ello lo han oído muchas mujeres y hombres blancos y se han dado la vuelta al instante, mientras que el canto del grillo nadie lo oyó más que yo. No es cierto que el oído de los indios sea mejor que el de los blancos. Es simplemente que cada uno oye bien solo aquello a lo que está acostumbrado a atender.

FREDERIK HETMANN
Historia de pieles rojas

Ilustración 19: Contesta las preguntas

CONTESTA LAS PREGUNTAS

1. Contesta.

- ¿Quién oyó primero al grillo?
- ¿Qué pensó el hombre blanco al ver al grillo?
- ¿Cuándo oyó el hombre blanco al grillo?
- ¿De dónde venía el indio?

2. Marca en cada caso la respuesta correcta.

- ¿Por qué oyó el indio al grillo?
  - ☐ Porque los indios tienen un oído más entrenado.
  - ☐ Porque los indios están habituados a cazar grillos en su tribu.
  - ☐ Porque los indios están habituados a percibir los ruidos de la naturaleza.
- ¿Por qué oyeron los transeúntes la moneda?
  - ☐ Porque era de plata.
  - ☐ Porque les interesaba el dinero.
  - ☐ Porque no había ruido de fondo.

3. ¿Estás de acuerdo con la conclusión del piel roja? Escribe algún ejemplo que demuestre tu opinión.

4. Haz una lista con los seis ruidos que más te molesten y los seis sonidos que más te agraden. ¿Dónde es más fácil escuchar los sonidos agradables? ¿Y los ruidos desagradables?

FAMILIAS DE PALABRAS

5. Ordena las siguientes palabras en dos familias distintas. Si dudas, utiliza el diccionario.

• resonar	• sonido	• consentir	• sentido
• disonante	• disentir	• presentir	• supersónico

Familia de *sentir*	Familia de *sonar*
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

■ Escribe cuatro oraciones en las que aparezcan cuatro palabras de las familias anteriores.

Ejemplo *El agua **resonaba** en el interior de la cueva.*

SINONIMIA

6. Sustituye cada palabra destacada por otra que tenga el mismo significado.

• detenerse	• abandonar	• percibir	• aguzar

- El indio **dejó** la reserva para visitar a un amigo.
- El hombre blanco **afinó** el oído.
- Muchas personas **notaron** el ruido de la moneda.
- El indio se **paró** ante una pared.

Cuadro N° 12: Actividad N° 11

Actividad N°11	**HISTORIA LOCA**
Objetivo	Desarrollar la creatividad en la lectura y la escritura
Duración	60 minutos
Recursos	Revistas y periódicos Tijeras Lápices de colores Hojas de papel Goma
Proceso	El profesional a cargo da la bienvenida a los estudiantes y les solicita que formen grupos de 5 o 4 personas y tomen dos revistas cada uno. (las revistas y periódicos deberán ser solicitados con anticipación) **Actividad 1:** Se pedirá a los estudiantes que **examinen** la revista y posteriormente **lean** los títulos que llamen su atención y los recorten. **Actividad 2:** Una vez que tengan todos los recortes en grupo deberán formar una historia, un reportaje, un cuento, una narración, entre otros sobre las hojas de papel entregadas. **Actividad 3:** Culminado el trabajo se leen todos los escritos y se realizan **preguntas,** se **registran** los datos más importantes y se **revisa** que todo el texto tenga un orden lógico. El texto con mayor creatividad es el ganador. **Nota:** Motivar a los estudiantes a la lectura dándoles a conocer que ésta es fundamental no solo para alcanzar una carrera educativa, sino para la vida, citar a importantes científicos, docentes y demás personas relevantes que hayan alcanzado reconocimientos especiales gracias a su empeño por investigar y leer.
Evaluación	Crees que lograste aprender algo nuevo hoy Si ( ) No ( ) Te agradaron las actividades realizadas Si ( ) No ( ) Te sientes más familiarizado con la lectoescritura Si ( ) No ( )

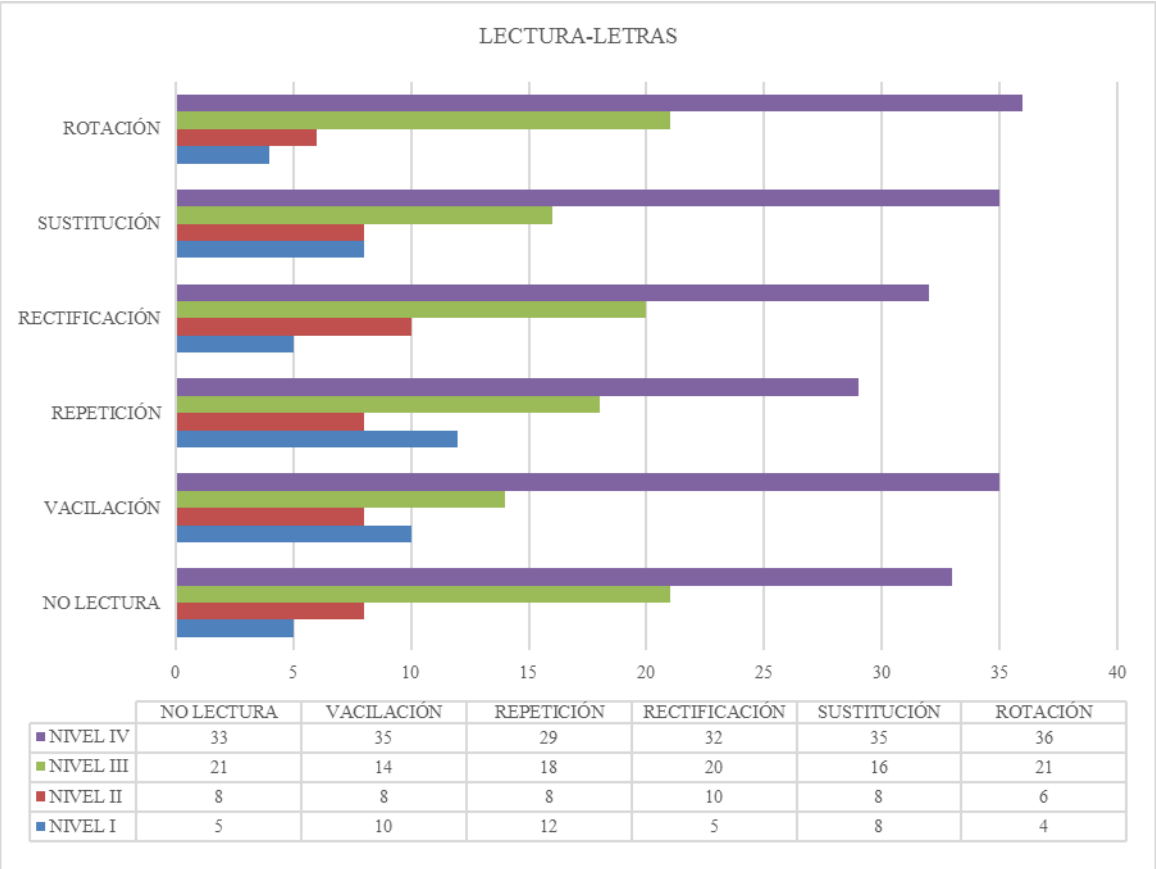
5.2. Evaluación preliminar

Durante el proceso se llevó a cabo una evaluación preliminar a través de la aplicación del test T.A.L.E a los estudiantes pertenecientes al séptimo año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela con el propósito de determinar los niveles generales de la lectura y escritura de los niños. En una primera fase de pre test se conoció el estado inicial de aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia curricular.

Una vez aplicada la estrategia EPL Triple R se procedió nuevamente a aplicar el Test T.A.L.E. en un proceso de re-test con el propósito de conocer si los estudiantes habían logrado o no un mejoramiento en el proceso de lectoescritura obteniéndose los siguientes resultados.

ÁREA DE LECTURA POST – TEST

Figura 9: Lectura - Letras



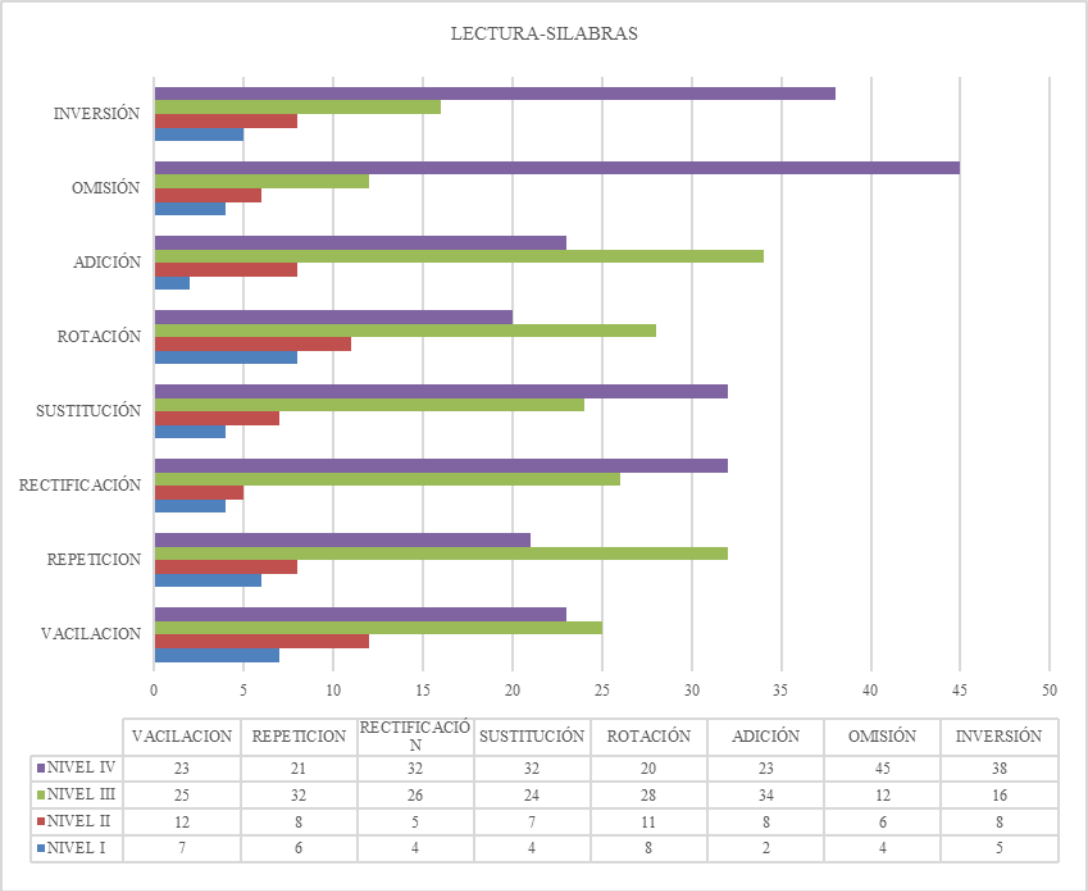
	NO LECTURA	VACILACIÓN	REPETICIÓN	RECTIFICACIÓN	SUSTITUCIÓN	ROTACIÓN
NIVEL IV	33	35	29	32	35	36
NIVEL III	21	14	18	20	16	21
NIVEL II	8	8	8	10	8	6
NIVEL I	5	10	12	5	8	4

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura Post – Test

Interpretación

Una vez aplicada la estrategia extra curricular EPL Triple R y por medio de una evaluación de post – test, se logra evidenciar que los niveles de lectura de letras han mejorado significativamente, por lo que se evidencia una menor rotación de las letras, menores niveles de sustitución, rectificación, repetición e inclusive vacilación. Revelando de esta manera que el nivel de mejoramiento de los estudiantes fue posible a través de una estrategia que no solo combina un área, sino que integra una serie de sub estrategias que guían al estudiante hacia mayores niveles de concentración e interés en aquello que lleva a cabo.

Figura 10: Lectura – sílabas



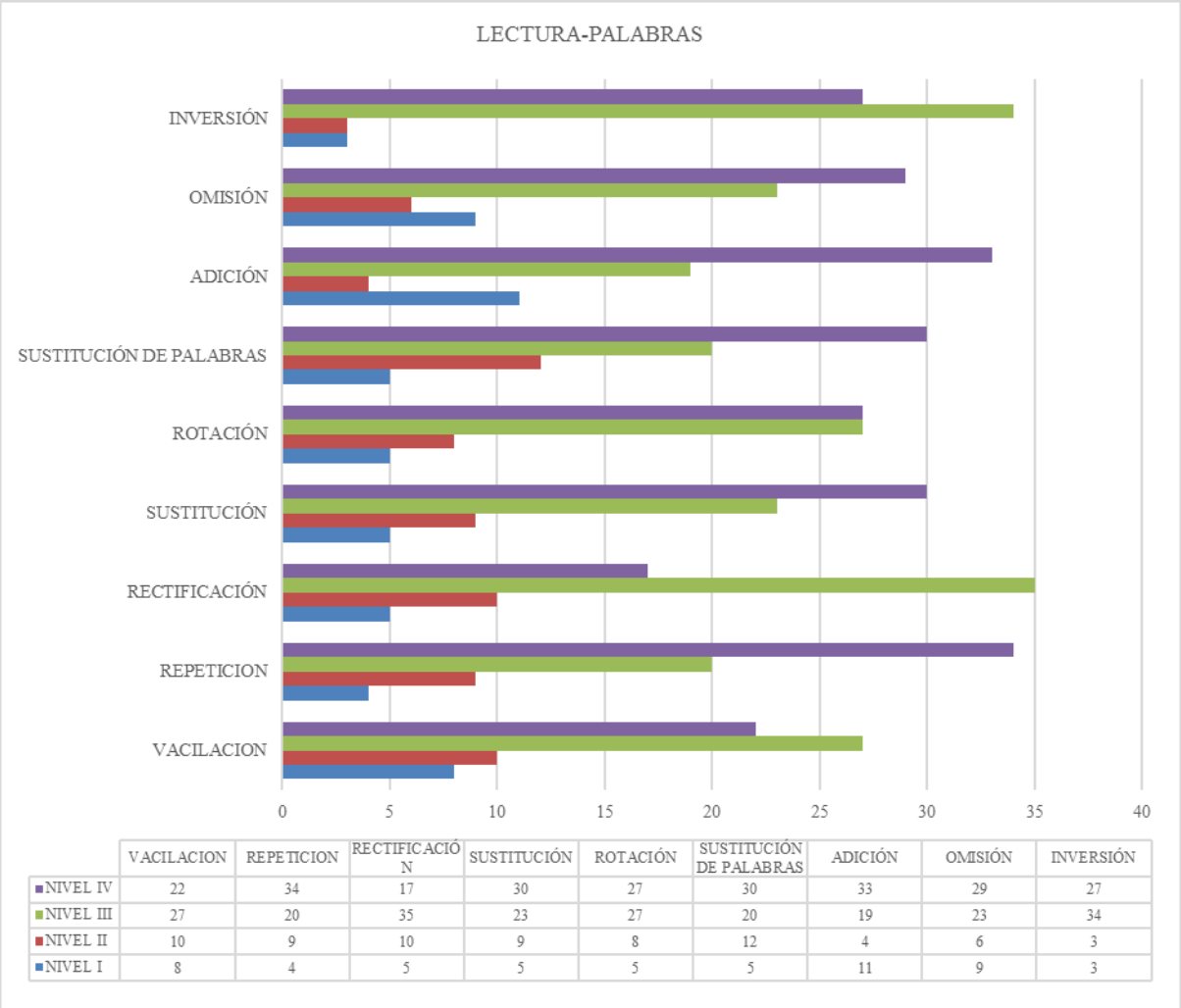
	VACILACION	REPETICION	RECTIFICACIÓN	SUSTITUCIÓN	ROTACIÓN	ADICIÓN	OMISIÓN	INVERSIÓN
NIVEL IV	23	21	32	32	20	23	45	38
NIVEL III	25	32	26	24	28	34	12	16
NIVEL II	12	8	5	7	11	8	6	8
NIVEL I	7	6	4	4	8	2	4	5

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura Post – Test

Interpretación

En relación a la lectura de sílabas se evidenció que los estudiantes evitaron ejecutar la inversión de las letras, al igual que ya no se ejecutaron omisiones de manera reiterativa o adiciones de letras. De igual manera se logró conocer que al igual que el resto de sub ítems evaluaos, se disminuyó la rectificación de letras durante el proceso de lectura seguido por la repetición de letra y vacilación al no identificar de manera rápida y oportuna una palabra. De esta manera se puede evidenciar que la mayor parte de los estudiantes lograron alcanzar niveles significativos de mejoramiento en su proceso de lectura.

Figura 11: Lectura – palabras



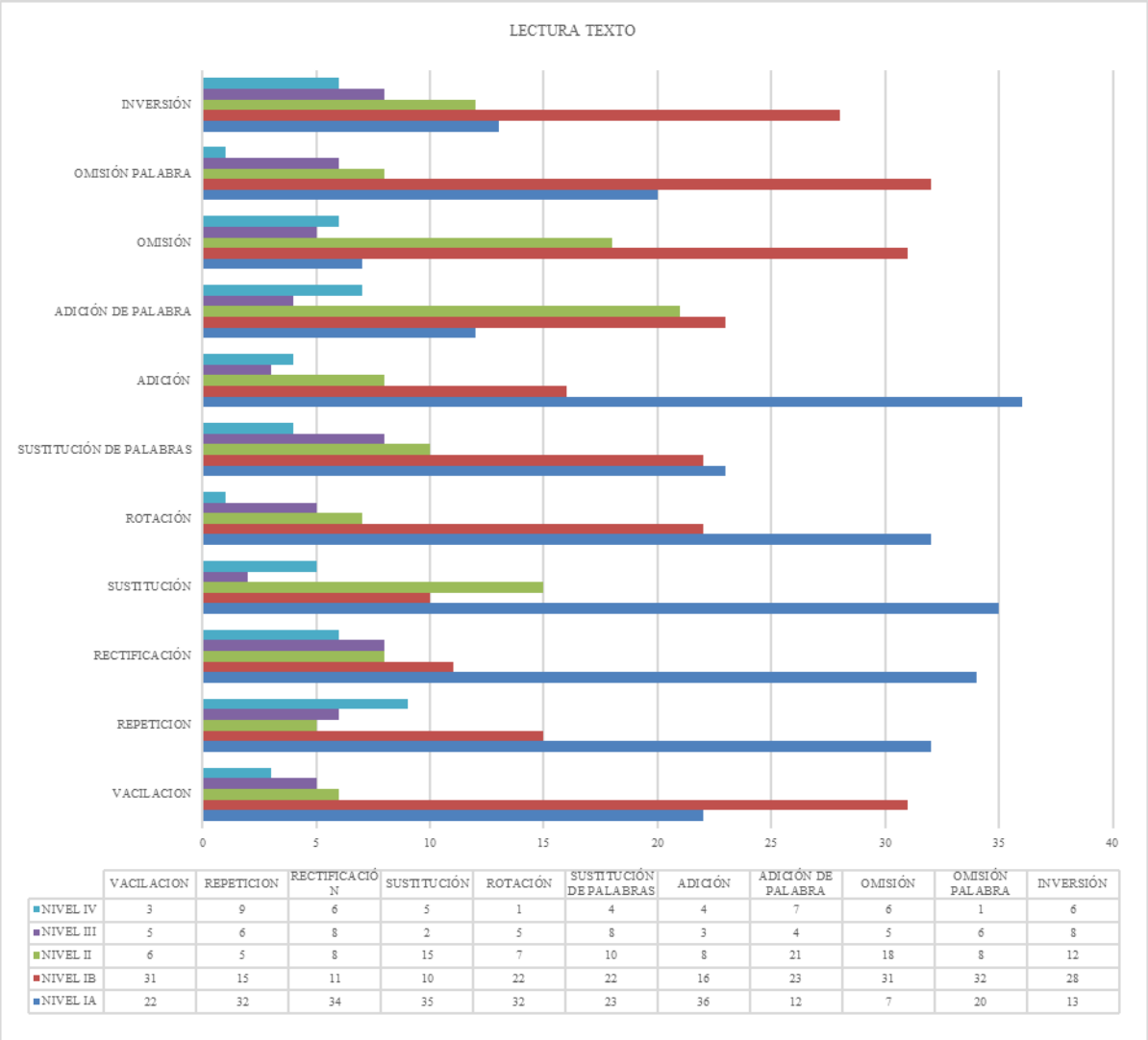
	VACILACION	REPETICION	RECTIFICACIÓN	SUSTITUCIÓN	ROTACIÓN	SUSTITUCIÓN DE PALABRAS	ADICIÓN	OMISIÓN	INVERSIÓN
NIVEL IV	22	34	17	30	27	30	33	29	27
NIVEL III	27	20	35	23	27	20	19	23	34
NIVEL II	10	9	10	9	8	12	4	6	3
NIVEL I	8	4	5	5	5	5	11	9	3

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura Post – Test

Interpretación

Los datos que se dan a conocer a continuación dan a conocer que la mayor parte de estudiantes durante la lectura de las palabras disminuyeron significativamente los procesos de inversión, omisión, adición y sustitución de una palabra por otras; al igual que se identificaron niveles menores de rotación, sustitución, rectificación, repetición e inclusive vacilación al momento de leer, otorgando a los estudiantes un sistema de lectura más claro y comprensible que contribuye de manera significativa al proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Figura 12: Lectura – Texto



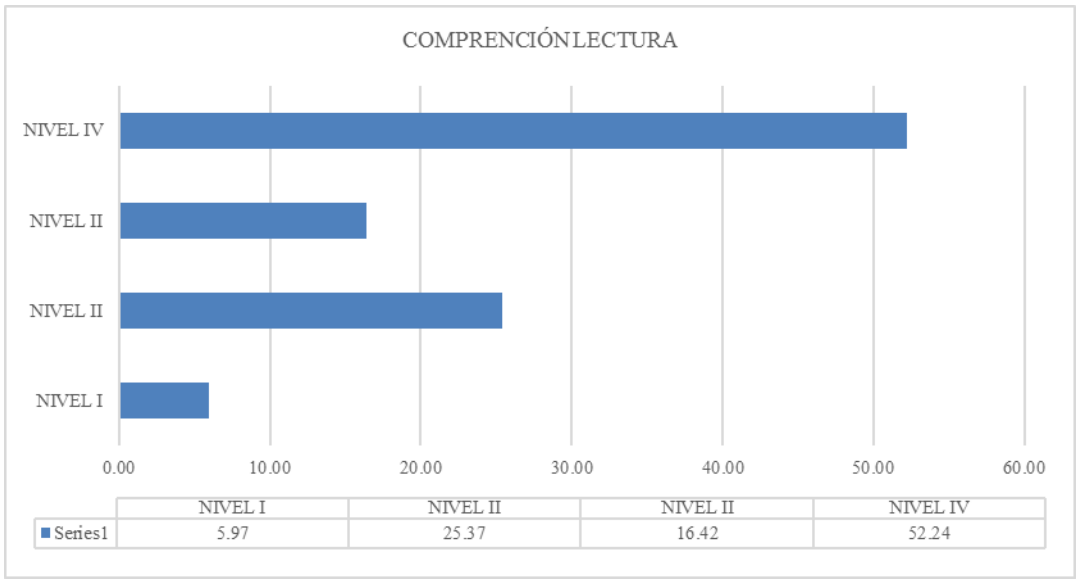
	VACILACION	REPETICION	RECTIFICACIÓN	SUSTITUCIÓN	ROTACIÓN	SUSTITUCIÓN DE PALABRAS	ADICIÓN	ADICIÓN DE PALABRA	OMISIÓN	OMISIÓN PALABRA	INVERSIÓN
NIVEL IV	3	9	6	5	1	4	4	7	6	1	6
NIVEL III	5	6	8	2	5	8	3	4	5	6	8
NIVEL II	6	5	8	15	7	10	8	21	18	8	12
NIVEL IB	31	15	11	10	22	22	16	23	31	32	28
NIVEL IA	22	32	34	35	32	23	36	12	7	20	13

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura Post – Test

Interpretación

En cuanto a la lectura del texto completo, se identificó que a pesar de que los niveles de mejoramiento son significativos, aun se evidencia la presencia de ciertos errores en la lectura, esto debido a la necesidad de práctica diaria en los estudiantes. Se puede observar que aún existen niveles considerables de inversión adición y sustitución de palabras seguido por la rectificación, repetición y vacilación de los estudiantes al momento de leer, sin embrago no se puede negar que los niveles han disminuido en relación al proceso de pre – test, por lo que se estima que de aplicarse de manera seguida la estrategia, el rendimiento de los estudiantes mejoraría.

Figura 13: Comprensión de lectura



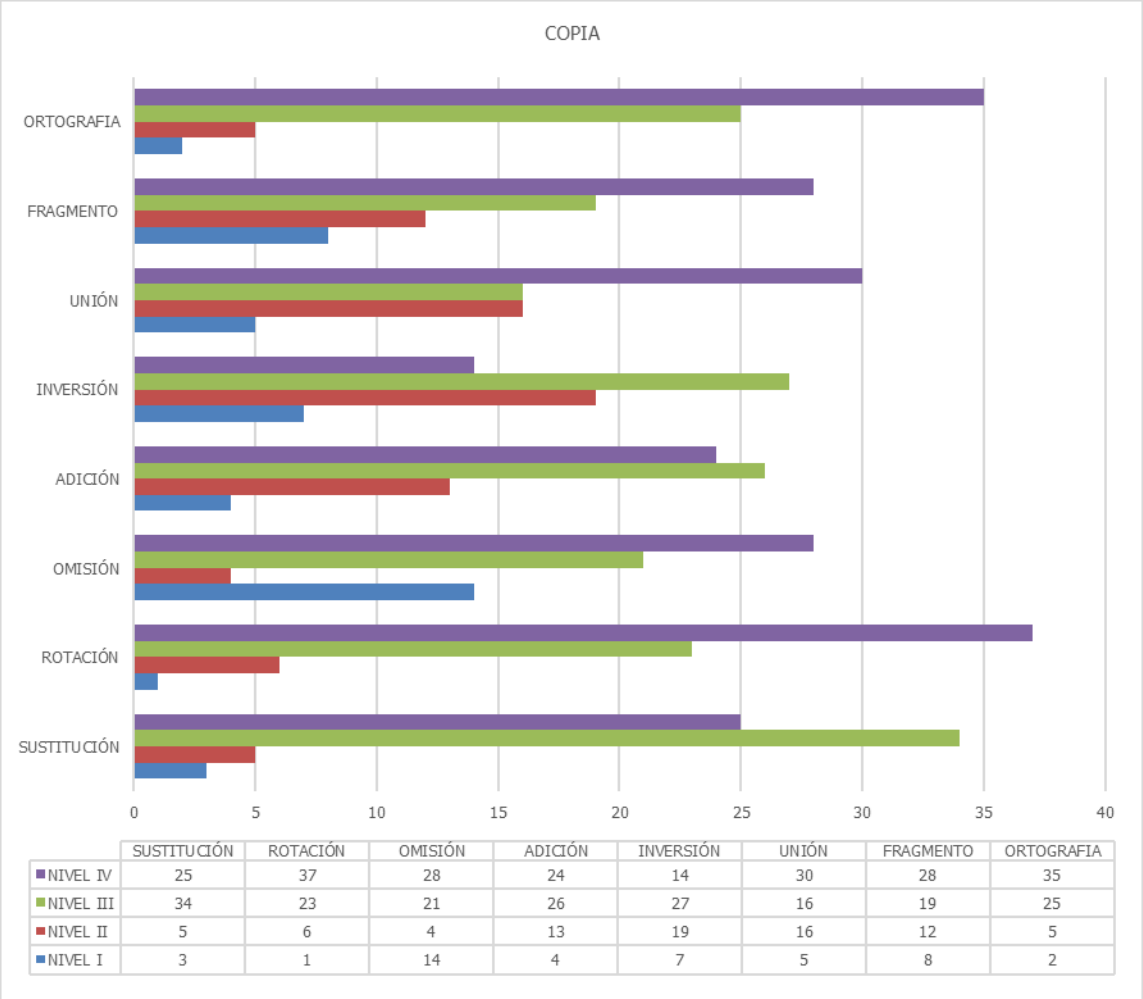
Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura Post – Test

Interpretación

Los datos que se evidencian a continuación revelan que en cuanto a los niveles de comprensión lectora se refiere, se logró un mejor entendimiento y captación de la información de los estudiantes. Por lo tanto, se podría decir que los talleres aplicados contribuyen de manera significativa a la adquisición de habilidades de análisis y comprensión, por lo que es necesario seguir empleando más actividades relacionadas con el propósito de mantener el nivel de entendimiento y captación de información de los estudiantes.

ÁREA DE ESCRITURA POST – TEST

Figura 14: Copia



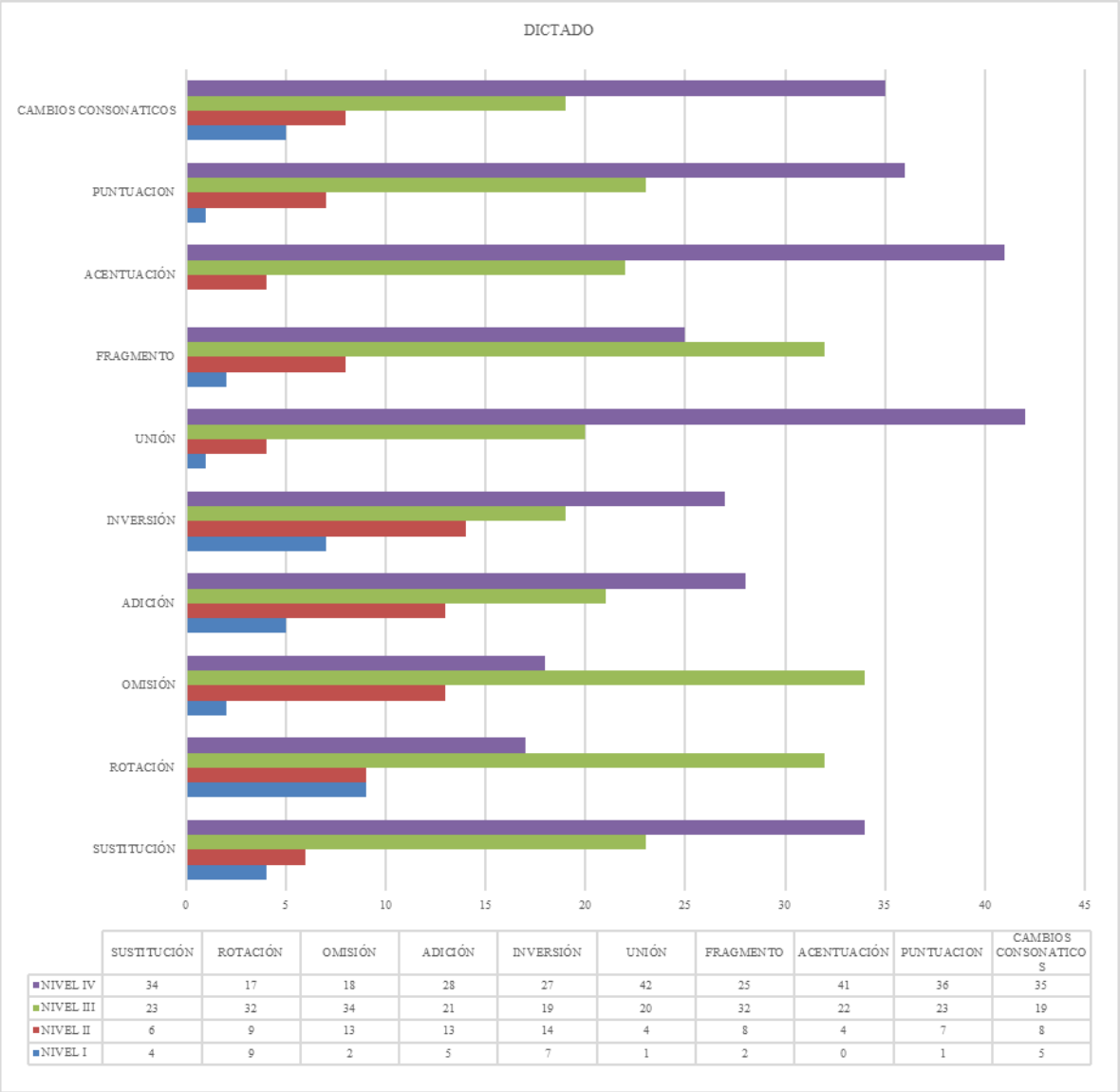
	SUSTITUCIÓN	ROTACIÓN	OMISIÓN	ADICIÓN	INVERSIÓN	UNIÓN	FRAGMENTO	ORTOGRAFIA
NIVEL IV	25	37	28	24	14	30	28	35
NIVEL III	34	23	21	26	27	16	19	25
NIVEL II	5	6	4	13	19	16	12	5
NIVEL I	3	1	14	4	7	5	8	2

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura Post – Test

Interpretación

En cuanto al área de escritura se refiere, se conoció que los estudiantes han mejorado significativamente su ortografía, al igual que se evidenció una mejor unión de las palabras, evitando levar a cabo inversiones de las letras u omisiones que afecten el sentido del texto. Sin embargo, es importante recalcar que aun los estudiantes no han logrado promover un cambio total debido a que el proceso de re – aprendizaje debe ser constante y guiado, de ser así, se podrán obtener mayores y mejores resultados.

Figura 15: Dictado



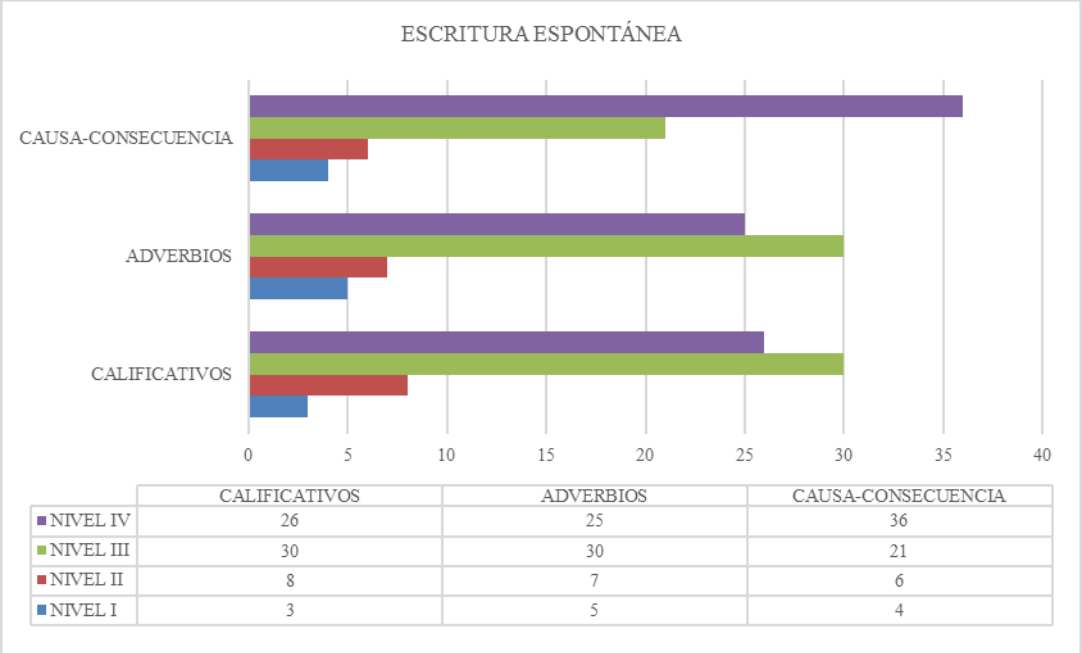
	SUSTITUCIÓN	ROTACIÓN	OMISIÓN	ADICIÓN	INVERSIÓN	UNIÓN	FRAGMENTO	ACENTUACIÓN	PUNTUACION	CAMBIOS CONSONATICOS
NIVEL IV	34	17	18	28	27	42	25	41	36	35
NIVEL III	23	32	34	21	19	20	32	22	23	19
NIVEL II	6	9	13	13	14	4	8	4	7	8
NIVEL I	4	9	2	5	7	1	2	0	1	5

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura Post – Test

Interpretación

En cuanto al proceso de dictado se refiere, los estudiantes disminuyen significativamente los errores cometidos en el proceso de pre – test, sin embargo, aún se pueden observar falencias. Por lo tanto, se considera de suma importancia que se continúe promoviendo un adecuado dictado a través de la ejecución de ejercicios que les permitan a los estudiantes repasar de manera constante, con el propósito de mejorar el proceso de captación de la información.

Figura 16: Escritura Espontánea



	CALIFICATIVOS	ADVERBIOS	CAUSA-CONSECUENCIA
NIVEL IV	26	25	36
NIVEL III	30	30	21
NIVEL II	8	7	6
NIVEL I	3	5	4

Fuente: Test TA.A.L.E. Test de análisis de lecto-escritura Post – Test

Interpretación

Finalmente, durante el proceso de escritura espontánea, los estudiantes llevaron a cabo escritos de evidenciaron un, mejoramiento significativo de sus nuevas habilidades en proceso de mejoramiento. Los estudiantes lograron emplear de una mejor manera el desarrollo de las ideas en el texto al igual que llevaron a cabo un menor número de faltas ortográficas y utilizaron de mejor manera los adverbios y calificativos. Sin embargo, se podría decir que, a pesar de los logros obtenidos los estudiantes aún requieren de un proceso de re – aprendizaje con el propósito de no solo disminuir los niveles inadecuados de lecto – escritura, sino de mejorar radicalmente el proceso de lectura y escritura con el propósito de contribuir al proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes dentro de su ámbito no solo educativo, sino también formativo.

5.3. Análisis de resultados

Los datos obtenidos revelan que en una primera fase de pre – test, los estudiantes evidenciaron niveles elevados en cuanto a falencias de lectura y escritura, ya que en el proceso lector se ejecutaron diferentes tipos de vacilaciones, repeticiones de palabras, rectificaciones, sustituciones de una palabra por otra, entre otros factores relevantes que revelaron la falta de destrezas y habilidades lectoras. Por otra parte, en la fase de escritura se evidenció que los estudiantes de manera reiterativa cometían una serie de faltas ortográficas, seguido por una inadecuada escritura que presentaba la unión de letras, omisión de palabras, letras o sílabas al momento de tomar un dictado o simplemente llevar a cabo la copia de un texto.

Una vez aplicada la estrategia EPL Triple R por medio de los talleres extracurriculares, se logró conocer que la mayor parte de los estudiantes pudieron mejorar de forma significativa sus habilidades tanto de lectura como de escritura, sin embargo, como ya se había dicho anteriormente; a pesar de que los resultados son valederos y significativos, no ha sido posible lograr un cambio radical en los estudiantes, esto a causa de la limitación del tiempo, por lo que se estima que, de aplicarse esta estrategia con mayor regularidad y constancia se obtendrán mayores y mejores resultados a mediano y largo plazo.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

Una vez culminado el proceso investigativo, se ha llegado a determinar las siguientes conclusiones:

- En cuanto a la sistematización de los fundamentos teórico de la lectoescritura; se ha podido determinar a través del aporte de una serie de expertos que; se denomina como lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir; relacionándose directamente con el proceso de aprendizaje en el cual los educadores son los principales llamados a cultivar esta importante destreza constituyéndose en las bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. En el desarrollo de esta habilidad intervienen una serie de procesos psicológicos relacionados con la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial la conciencia entre otros.

- En una primera instancia el diagnóstico del proceso de la lectoescritura de los estudiantes por medio de la aplicación del test T.A.L.E. reveló dificultades significativas tanto en los procesos de lectura, como de escritura. Durante la lectura los estudiantes cometían errores consecutivos de repetición de palabras, omisión, sustitución, adición e inclusive omisión de partes importantes del texto, restando comprensión al emisor. De igual manera durante los procesos de escritura, los estudiantes ejecutaron una serie de desaciertos en cuanto a ortografía durante los procesos de copia y dictado, evidenciando de esta manera la falencia de destrezas de escritura.

- La estrategia extracurricular empleada para mejorar el nivel de lectoescritura de los estudiantes fue la EPL Triple R, misma que fue aplicada en un total de 11 talleres extracurriculares que se ejecutaron de una manera dinámica y motivadora con el propósito de que el estudiante no solo aplique la técnica durante la impartición de clases,

sino también fuera del ambiente educativo; reforzando e integrando una nueva actividad en su vida cotidiana.

- Una vez aplicada la estrategia EPL Triple R, por medio de un proceso de Re – test., se logró evidenciar que los estudiantes habían alcanzado niveles considerables de mejoramiento. Durante el proceso de lectura se había disminuido el número de errores relacionados con la sustitución de palabras, la repetición, la adición, omisión entre otras, al igual que en la escritura se demostró un mejor empleo de la ortografía junto con un dictado y copiado más apropiado; sin embargo, también se observó que el problema no fue totalmente erradicado, pues se cree que es necesario un mayor número de encuentros para cubrir con totalidad las necesidades de lectoescritura en los estudiantes.

6.2. Recomendaciones

Ante las conclusiones obtenidas, se recomienda que:

- Los diferentes estudios teóricos e investigativos acerca de los procesos de lectoescritura han proporcionado importantes aportes que aclaran el panorama de proceso desde el momento mismo de su adquisición hasta su dominio. Por lo tanto, los resultados obtenidos de estas investigaciones deben conducir al profesional hacia la práctica educativa y la concientización en la construcción de habilidades y saberes.

- Se recomienda la aplicación del test T.A.L.E. ya que éste contribuye a evaluar los niveles generales y las características específicas de la lectura y la escritura de cualquier niño durante un momento dado. Este test a su vez contiene sub escalas que permiten evidenciar de mejor manera el área específica en la cual el niño presente dificultades, lo cual eleva sus niveles de aceptación e importancia psicométrica en el área educativa.

- De igual manera se recomienda aplicar la estrategia EPL Triple R no solo en procesos de reforzamiento de lectoescritura, sino también durante los procesos de aprendizaje regular, pues la estructura de la herramienta contribuye a una mejor captación, lo cual la convierte en parte de una actividad valedera durante los procesos de enseñanza.

- Finalmente, se concluye que es importante motivar la lectoescritura en los estudiantes sin importar si las actividades forman parte o no del plan curricular a cumplirse durante el año lectivo con el propósito de evitar un estado de cronicidad en el aprendizaje de los estudiantes. De igual manera se concluye que es importante continuar aplicando la estrategia EPL triple R en los estudiantes con el propósito de obtener mayores y mejores resultados en el proceso de lectoescritura a mediano y largo plazo.

Referencias

Acevedo, A. (18 de Septiembre de 2013). *Enfoque cualitativo y cuantitativo de investigación*. Recuperado el 3 de Julio de 2015, de http://es.net/aacevedolipes/2-enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-de-investigacin

Alegría, J. (1985). *Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus componenetes psicológicos.* México: Trillas.

Antezana, L. (1983). *Teorías de la Lectoescritura.* Cochabamba: Altiplanos.

Billalda, D. (2012). *Problemas académicos en los niños.* México D.F.: Quetzalt ediciones.

Billalda, D. (2012). *Problemas académicos en los niños.* México DF: Quetzalt.

Bravo, L. (2002). *La psicología de las dificultades del aprendizaje escolar.* Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Bustos, R. (2009). *Amando la literatura.* Lima: Universidad Talima.

Celdrán, M. I., & Zamorano, F. (2010). Dificultades en la adquisición de la lectoescritura y otros aprendizajes. *Psicopedagogía de Mursia*, 12-23.

Cevallos, A. (2013). *Caso de disortografía.* Santiago de Chile: AGM ediciones.

Coca, M. (2014). La Pragmática y sus generalidades. *Literatura*, 2.

De Armas, N. (2000). *La psicología educativa.* La Habana: Ciencias Sociales.

Díaz, I. (2000). *La enseñanza de lectoescritura.* San José: Universidad de Puerto Rico.

Duque, S. C. (2012). *Propuesta de implementación metodológica de estrategias de lectura 3X5: Análisis de la competencia linguística .* Chile : Universidad Tecnológica de Pereira .

Enciclopedia educativa. (2010). *Enciclopedia educativa.* Madrid: Académica.

Fairstein, & Gissels. (2004). *Aprendizaje automático.* Madrid: UNiversidad de Sonora.

Fairstein, A., & Gissels, W. (2004). El aprendizaje desde la función cognitiva. *Literatura*, 56.

Galdames, V. (1993). *El programa de las 900 escuelas. Una experiencia chilena.* Santiago de Chile: UNESCO.

García, J. (1989). *Manual para la confección de programas de desarrollo individual.* Madrid: EOS.

Gayan, J. (2001). La evolución en el estudio de la dislexia. *Anuario de Psicología*, 3-31.

Golder , c., & Gaonach, D. (1998). *Leer y comprender psicología de la lectura .* México D.F.: Siglo XXI editores.

Golder, C., & Gaonach, D. (1997). *Leer y comprender psicología de la lectura.* México D. F: Siglo XXI Editores.

González, T. (2013). ¿Qué es la Disortografía? *Revista Digital Portal de la educación*.

Jadán, H. (2012). *Formación de una.* Cuenca: Universidad de Cuenca.

Jimbo. (abril de 2014). *Jimbo.com*. Obtenido de Jimbo.com: http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/antecedentes-de-la-lectoescritura/

Jiménez, J., & O´shanahan, I. (2008). *Enseñanza de la lecto-escritura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa .* Madrid: Universidad de La Laguna.

LOEI. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf

Montenegro, M. (2009). *Sistematización de la didáctica en los procesos de lectoescritura.* Cotopaxi: Universidad de Cotopaxi.

Morales, A. (2013). *Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la institución educativa Provenza, guardería fundación posada del peregrino y.* Bucaramanga-Colombia: Universidad Autónoma Bucaramanga.

Nebreda, T. (6 de abril de 2012). *Lecto-escritura en Educación Infantil*. Obtenido de http://grupoa-11delegado.com/2012/04/evolucion-de-la-lectoescritura-en-los.html

Neira, L. C., & Ontaneda, L. M. (2013). *La disortografía y su incidencia en el aprendizaje escrito de la asignatira de Lengua y literatura en los estudiantes de cuarto año de Básica de la Unidad Educativa República de Alemania del Cantón Naranjal.* Milagro: Universidad Estatal del Milagro.

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. (1997). *Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe.* Santiago de Chile: UNESCO.

Olano, O. (2012). *Acopios de la Comunicación.* Lulu Press.

Paterson, C. (2013). *La disortografía aplicada a la educación.* México D.F.: Imperio grupo editorial.

Pérez, J. J. (2011). Lectoescritura. *Psicología de la Instrucción*, 1-29.

Pestalozzi, j. (1819). *Cartas sobre educación infantil.* Buenos Aires: Tecnos.

Ramos, M. d. (2003). *Historia de la literatura Educativa.* La Habana: Pueblo y Educación.

Rodríguez, M. (2010). Comprensión lectora. *Educación*, 14.

Ruiz, J. (2012). *Lectoescritura.* La Habana: Pueblo y Educación.

Saéz, R. (2011). *La lectoescritura: fundamentos teóricos y prácticas pedagógicas. .* San Juan-Puerto Rico: Prisma.

Salellas, M. (2005). *Glosario de la Didáctica del Español y la Literatura.* La Habana: Educación Cubana.

Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación Científica.* México: McGrawHill.

Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación .* México: Mc Graw Hill.

Sánchez, A. (2009). La ortografía en la enseñanza. *Lecto.escritura*, 14.

Sánchez, D. (2009). Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE. *MARCOELE*, 22.

Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura. México: Trillas.* México: Trillas.

Stacey, A. (2010). *La lecto-escritura y su incidencia en el aprendizaje de los niños del Jardin de Infantes Mundo Infantil.* Cuenca: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Steiner, D. (1997). *Comprendiendo a tu hijo de seis años.*Barcelona: Paidos.

Vellutino, F. (1979). *Dyslexia: Theory and research .* Cambirdge: MIT Press.

Vigotsky, L. (1984). *El desarrollo de los procesos psicológicos.* Barcelona: Paidos.

Resumen Final

Estrategia extra curricular para el fortalecimiento de la lecto-escritura en estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela

Luis Hernán López Solís

116 páginas

Proyecto dirigido por: Ps. Carlos Rodrigo Moreta Herrera, M.U.PS.

Hoy en día, debido a la constante mediación de la calidad educativa por parte del Ministerio de Educación se hace imprescindible el fortalecimiento de las habilidades lecto-escritura de los estudiantes. El objetivo principal del trabajo investigativo es aplicar una estrategia extracurricular para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los estudiantes de Séptimo año de Educación Básica de la "Unidad Educativa Juan Benigno Vela", con ello se busca desarrollar de mejor manera las destrezas de los estudiantes en relación a leer y escribir correctamente. Para ello se aplicó el Test T.A.L.E. en un programa extracurricular, a 134 estudiantes pertenecientes al séptimo año, dando como resultado que durante la lectura los estudiantes cometieron errores consecutivos de repetición de palabras, omisión, sustitución, adición e inclusive omisión de partes importantes del texto, restando comprensión al emisor. De igual manera durante los procesos de escritura, los estudiantes ejecutaron una serie de desaciertos relacionados con la ortografía durante la copia y dictado, después de evidenciar las necesidades que posee la institución se procedió a aplicar la estrategia EPL Triple R, logrando que los estudiantes alcancen niveles considerables de mejoramiento en sus habilidades de lecto-escritura.