



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1985) Voroshilov Bazante (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Invitación a la exposición de Voroshilov Bazante producida por la Galería Madeleine Hollaender y realizada del 6 al 28 de junio de 1985 en la Compañía de Seguros La Unión en Guayaquil. Invitación tipo afiche a color de 50 x 40 cm abierto. Contenido: doble lado. Lado 1: 1 foto del artista, texto de invitación, auspiciantes. Lado 2: biografía del artista.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



V. Bazante.

**OLEO - TEMPERA**

COMPAÑIA DE SEGUROS  
LA UNION

KM. 5 ½ VIA A LA COSTA, AL LADO DE LA  
TERCERA ENTRADA DE LOS CEIBOS

JUNIO 6 - JUNIO 28 DE 1985

Galería Madeleine Hollaender



GUAYAQUIL - ECUADOR

# VOROSHILOV BAZANTE

## VOROSHILOV BAZANTE

Nació el 5 de febrero de 1939.

Estudios: primarios en la ciudad de Ambato; secundarios en la ciudad de Ambato; práctica de taller: Luis Edmundo Martínez Mera, Jorge Imané Garrón (Bolivia), Taller García Toneleiros (Brasil), Segep preuniversitario en Arte (Canadá), Bachelor in Art, Master in Art, (Universidad de Quebec).

Viajes de observación y estudio: Europa, Latinoamérica, Norteamérica, Asía, África.

Exposiciones: Colectivas, en varios países de Norteamérica, Latinoamérica y Europa.

En la naturaleza hay un orden sin armonía o una armonía sin orden. En el arte el desorden es armónico y la armonía figurada, más allá de las audacias aparentes.

Hoy la ciudad es un hecho irrefutable para los seres humanos —artistas, científicos, refugiados del campo, colonos nacidos en los tugurios o adventicios en los guamos para vivir hasta morir—. La ciudad produce un tipo de nombre, y también es coautora de sus obras. Por eso esta pintura es hija de hoy, captada con ojos históricos y realizada con la mano práctica de quien toda su vida ha abierto y cerrado puertas, conducido vehículos, tocado el acero y el cemento, aceptado prisas y violencias, aprendido a encontrar su camino entre vahos de fábricas y polvo mal barrido.

La ciudad está aquí, en estos cuadros, intensamente viva como un personaje, tanto o más viva que la gente a la que modela y alberga y fascina y distorsiona, a la gente que nunca aparece en las telas, ni siquiera como sombra o cifra gobernando o aprisionada en los espacios geométricos. La ciudad multitudinaria, terriblemente plural, inagotable en la riqueza de sus formas, aparece sola, con la soledad de los vacíos —que siempre están llenos de algo— o de los conjuntos de fuerza entrecuchando, rompiéndose la madre en cada esquina, en cada perspectiva de techos o calles o plazoletas o proyectos y saldos de edificios.

Esta ciudad parece descuartizada, en cada uno de sus fragmentos vista desde todas las perspectivas quebradas en artistas, como el mundo interior de los prismas o de las salas abrumadas de espejos. Y sin embargo, Bazante no es cubista, sólo un hábil componedor de volúmenes que ocupan sitio lógico. Esta es la clave de la casbah, de la ciudad regida por los cerros como el antiguo Quito, y de las urbes modernas, regidas por el precio en diamantes de cada metro cuadrado. Y esta es también la clave de los cuadros urbanos que vemos aquí, biográficas de la ciudad, de cualquier ciudad ecuatoriana o lisboeta o canadiense o europea central. La ciudad de la pintura, que es un poco más y un poco menos que la ciudad de la tierra firme.

Mario Monteforte

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1960/66 Ambato - Casa de la Cultura
- 1962 — Cuenca - Casa de la Cultura
- Loja - Universidad de Loja
- Guayaquil - Casa de la Cultura
- 1965 — Washington - Agra Gallery
- New York - Agra Gallery
- 1966 — Quito - Casa de la Cultura
- 1968 — Quito - Centro de Estudios Brasileiros
- Rio de Janeiro - Galería Macunafina (Invitación, especial de la Dirección de la Academia de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Rio)
- Rio de Janeiro - Galería H. Stern (Con auspicios de la Embajada del Ecuador)
- Sao Paulo - Galería Voltaico
- 1969 — Guatemala - Universidad popular
- México - Sala de Arte Opic (Con auspicio del Centro Internacional de la Cultura)
- Washington - Agra Gallery
- Otawa - Universidad Tabaret Hall
- Montreal - Tierra de Hombres Pavillon
- Madrid - Galería Edaf
- 1970 — Bruselas - Galería Angie Agd
- 1971 — Toronto - Arts Club
- 1972 — Montreal - Galería Libre
- Quito - Galería Altamira
- 1973 — Lisboa - Galería Genit
- Lyon - Art Decorative
- 1974 — Montreal - Galería Libre
- 1975 — Montreal - Galería Libre
- Quito - Galería Altamira
- 1977 — Quito - Galería Altamira
- 1978 — Montreal - Galería Libre
- 1980 — Quito - Galería Altamira
- 1981 — Quito - Galería del Colegio de Arquitectos
- Montreal - Galería Libre
- 1982 — Montreal - Caledon Limitée Maison Historique Mc Tavish du Vieux Montreal
- Quito - Museo de la Casa de la Cultura, Sala Joaquín Pinto, Sobre los auspicios del Museo del Banco Central del Ecuador
- 1983 — Quito - Sala de Arte Contemporáneo
- Cuenca - Casa de la Cultura, Núcleo de Cuenca
- 1984 — Quito - Museo Guayasamin

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1960 — Quito - Ecuador - Museo de Arte Colonial
- 1961 — Ambato - Ecuador - Centenario Colegio Nacional Bolívar
- 1962 — Quito - Ecuador - Museo de Arte Colonial
- 1963 — Cuenca - Ecuador - Galería 88
- 1964 — Quito - Ecuador - Café 77
- 1966 — Atlanta - EE.UU. - Exposición de Artes Plásticas del Ecuador
- 1966 — Miami - EE. UU. - Exposición de Artes Plásticas del Ecuador
- 1966 — New Orleans - EE.UU. - Exposición de Artes Plásticas del Ecuador
- 1966 — Birmingham - EE. UU. - Exposición de Artes Plásticas del Ecuador
- 1967 — Riobamba Ecuador - Primer Salón de Pintura
- 1968 — Quito - Ecuador - Primera Bienal de Quito
- 1968 — Guayaquil - Ecuador - Salón de Julio
- 1968 — Ibiza - España - Tercera Bienal
- 1968 — México - México - Olimpiadas culturales
- 1972 — Quito - Ecuador - Salón de la Independencia
- 1976 — Los Angeles - EE.UU. - Exposición grupo de Pintores de Montreal
- 1977 — Montreal - Canadá - Galería Libre
- 1977 — Paris - Francia - Exposición grupo de pintores de Canadá
- 1977 — Chicago - EE.UU. Grupo de pintores de Quebec
- 1977 — Quito - Ecuador - Salón Nacional de diseño Galería Altamira
- 1982 — Montreal - Canadá - Galería Libre
- 1983 — Guayaquil - Ecuador - Galería Perspectiva
- 1983 — Paris - Francia - 12 Pintores del Ecuador
- Galería Rojas Embajada de Venezuela
- 1983 — Lille - Francia - Hotel de Ville
- 1984 — Bogotá - Colombia - Feria Internacional
- 1984 — Medellín - Colombia - Galería La X
- 1984 — Museo Guayasamin
- 1985 — Galería de Arte de la Fundación Cultural Brasilia
- 1985 — Sala Goya - Asunción Paraguay