PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

Volumen II

CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

QUITO - ECUADOR
2024

Presentación
El Trabajo de Titulación: La creación de un Museo Urbano ante la desvalorización de la identidad de la ciudad, se entrega en un drive que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, a las personas que creen en mí, y a mi futuro yo, para recordarle las fortunas que trae consigo la confianza y el esfuerzo y se sienta orgulloso de donde ha venido y hasta donde ha llegado.

Agradecimiento

Le doy gracias al universo y al destino por haberme traído donde estoy y por haber elegido una carrera tan hermosa; a mi madre y mis tías y tíos, quienes me han brindado sus consejos y apoyo en todos los sentidos necesarios.

Gracias a mis amistades de corazón por su compañía y aliento constantes, y a todas las personas que me he encontrado en el camino y que han sabido dejar su huella.

01 MEMORIA

M1 - Análisis del lugar
M2 - Intenciones y estrategias
M3 - Matriz de referentes tipológicos
M4 - Concepto y propuesta de proyecto
M5 - Partido arquitectónico

02 PLANIMETRÍAS ARQUITECTÓNICAS

A1 - Implantación general
A2 - Planta baja general
A3 - Subsuelo
A4 - Bloque A - Subsuelo
A5 - Bloque A - Planta baja
A6 - Bloque A - Planta alta
A7 - Bloque B - Planta baja
A8 - Bloque B - Planta alta
A9 - Bloque C - Planta baja
A10 - Bloque C - Planta alta
A11 - Bloque D - Planta baja
A12 - Cortes generales
A13 - Corte Bloque A
A14 - Corte Bloque B
A15 - Corte Bloque C
A16 - Corte Bloque D
A17 - Fachadas Bloques A-B
A18 - Fachada Bloque C
A19 - Vista aérea del proyecto
A20 - Vista de subsuelo
A21 - Vista de Bloque A
A22 - Vista de Bloque B
A23 - Vista de Bloque C
A24 - Vista de Bloque D
A25 - Vista de áreas verdes
A26 - Imágenes de maqueta

03 PLANIMETRÍAS CONSTRUCTIVAS

C1 - Subsuelo
C2 - Bloque A - Subsuelo
C3 - Bloque A - Planta baja
C4 - Bloque A - Planta alta
C5 - Bloque B - Planta baja
C6 - Bloque B - Planta alta
C7 - Bloque C - Replanteo
C8 - Bloque C - Planta baja
C9 - Bloque C - Planta alta
C10 - Bloque C - Cálculo isóptico
C11 - Bloque C - Corte constructivo 1
C12 - Bloque C - Corte constructivo 2
C13 - Bloque C - Fachadas constructivas
C14 - Bloque D - Planta baja
C15 - Plano de puertas
C16 - Plano de ventanas
C17 - Módulo de planos seriados
C18 - Folie
C19 - Detalle de tragaluz
C20 - Detalle de escalera
C21 - Detalle de puente
C22 - Detalle de auditorio

04 ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

E1 - Planta baja constructiva
E2 - Planta alta constructiva
E3 - Plano de cimentación
E4 - Detalles de cimentaciones
E5 - Plano de vigas
E6 - Detalles de columnas
E7 - Detalle de viga / Armado de losa
E8 - Plano de cubiertas
E9 - Axonometría explotada

05 ASESORÍA DE PAISAJISMO

P1 - Matriz Resquecomo
P2 - Implantación actual
P3 - Implantación propuesta
P4 - Planta baja general
P5 - Cortes
P6 - Vegetación

06 ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

S1 - Caracterización bioclimática
S2 - Análisis de asoleamiento
S3 - Gestión de agualluvia
S4 - Gestión de luz solar
S5 - Estrategia de ventilación

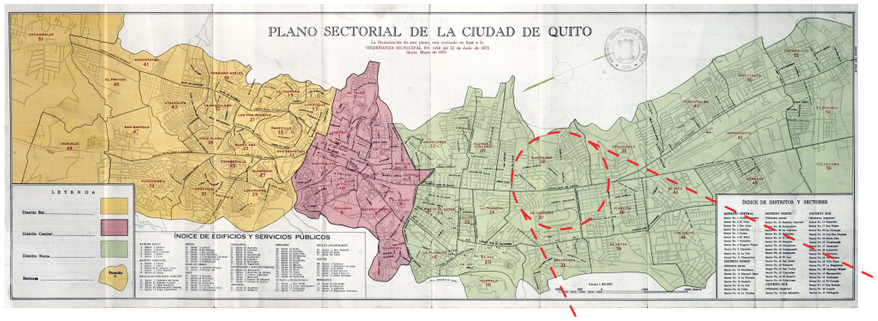
M

MEMORIA

M1 - Análisis del lugar
M2 - Intenciones y estrategias
M3 - Matriz de referentes tipológicos
M4 - Concepto y propuesta de proyecto
M5 - Partido arquitectónico

MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

Barrio Voz de los Andes



PROBLEMÁTICAS

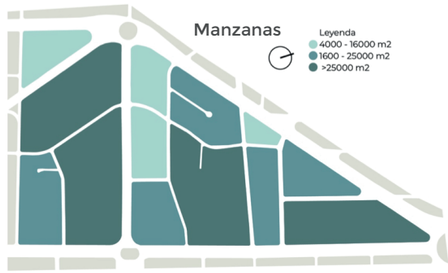
Necesidad de potenciar el sentido de colectividad, basándose en la vocación histórica y cultural.

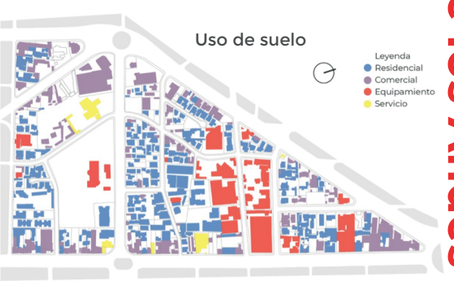
Falta de equipamientos complementarios que dinamicen al barrio, evitando que se consolide como barrio "dormitorio".





El *genius loci* del lugar se basa en el diálogo entre el valor histórico aborigen y la actual ciudad consolidada.





Falta de espacio público de calidad y equipamientos culturales y de ocio.





Lugar histórico de los asentamientos humanos más antiguos del territorio del actual Quito.







Predio extenso y desaprovechado, completamente cerrado a su entorno.



Espacios que perdieron su uso original y son subutilizados.



Infraestrutura en malas condiciones por abandono y falta de mantenimiento.



El Plan Regulador proyectaba la zona de las haciendas Carolina y Rumipamba como centro financiero y de ocio de la ciudad.



Parroquia Rumipamba

Sede Social del IESS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 1/5
	CONTENIDO: ANÁLISIS DEL LUGAR / BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			M	FECHA: 08/03/2024
						ESCALA: NINGUNA

Lo pasado

La relación con el territorio y el entorno

Lo posterior

El avance urbano y desarrollo tecnológico

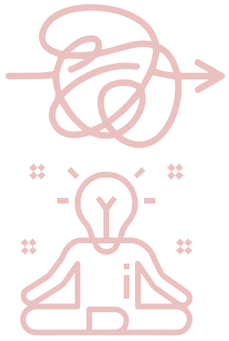
La Memoria

La experiencia y el momento hacen que la arquitectura trascienda

Bases filosóficas

Entropía y Caos

Los estados de dinamismo aplicados al espacio y el tiempo, entendidos desde las distintas perspectivas de cada usuario.



Fenomenología

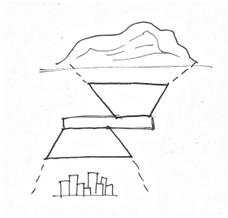
Aplicar la sensibilidad para conectar con las emociones del usuario y lograr que la arquitectura transmita un significado en su entorno.

Propuesta

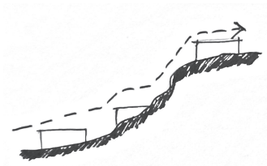


Un museo enfocado en la historia de la arquitectura y expansión urbana de Quito a lo largo de la historia; que recoja, analice, interprete y exponga todos los aspectos del desarrollo de Quito como urbe y resalte la importancia de la planificación territorial y el planeamiento urbano adecuado.

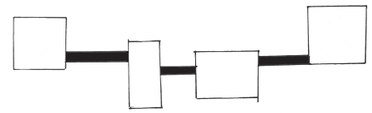
Intenciones



Enmarcar vistas del Pichincha y de la ciudad

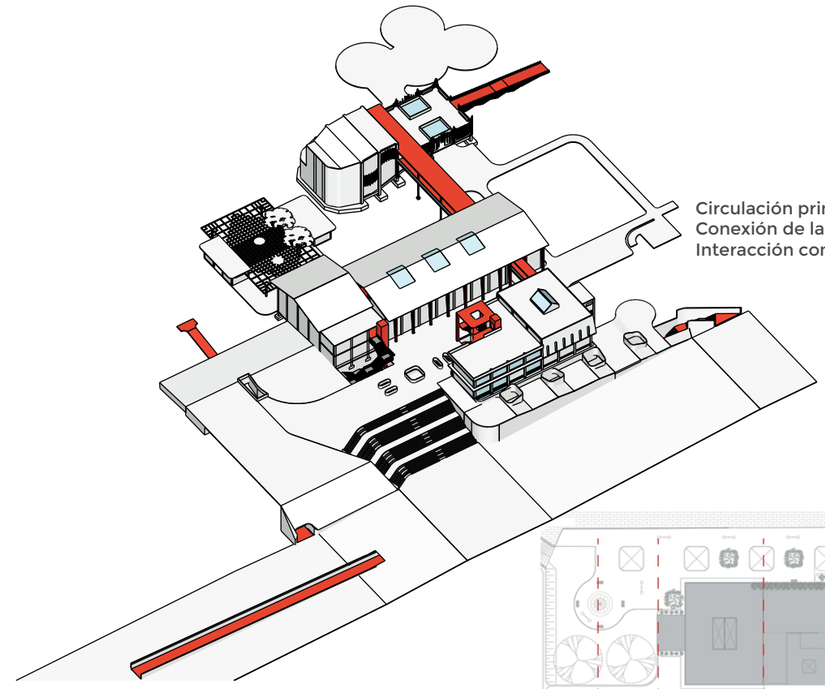


Circulación siguiendo la topografía

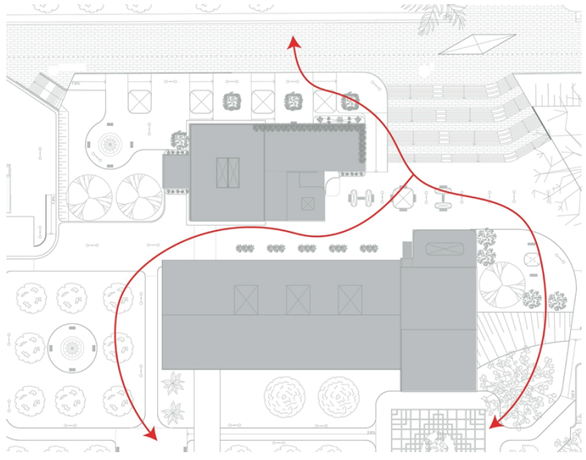


Demarcar y diferenciar estancias y circulaciones

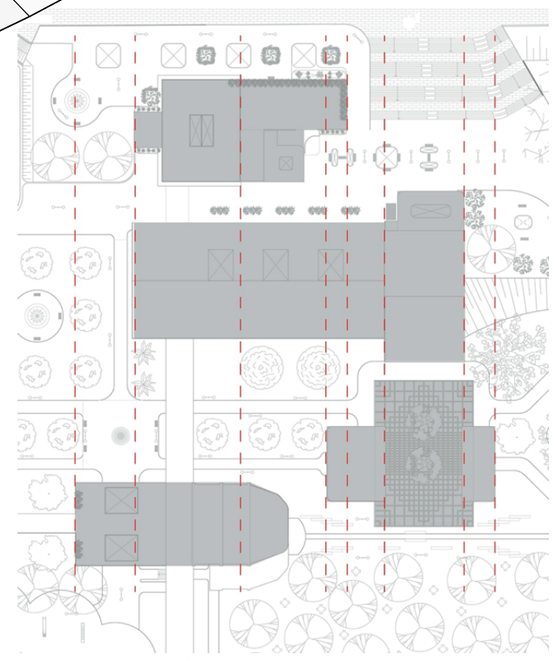
Estrategias



Circulación principal.
Conexión de la vía pública con el programa.
Interacción constante del usuario con el proyecto.

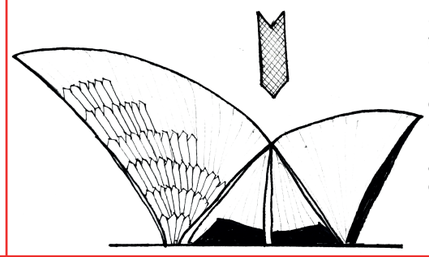
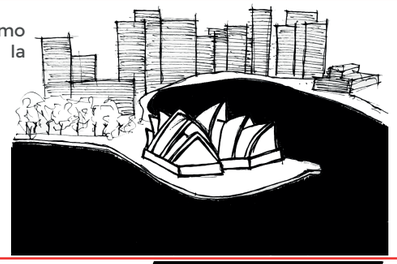
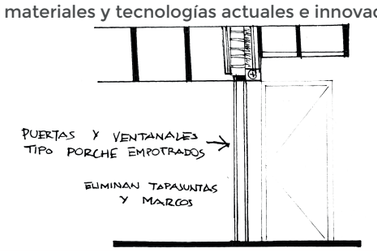
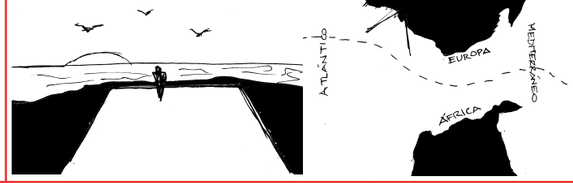
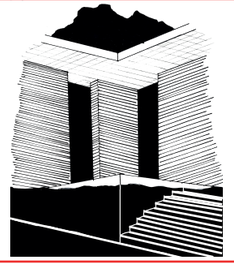
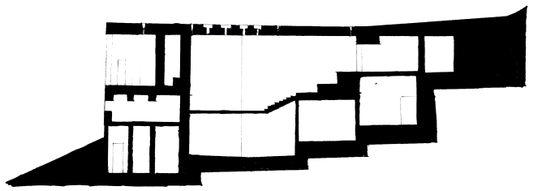
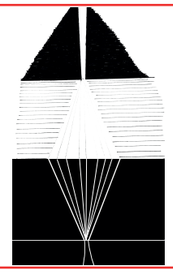
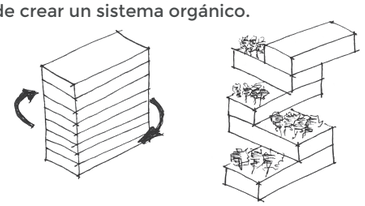
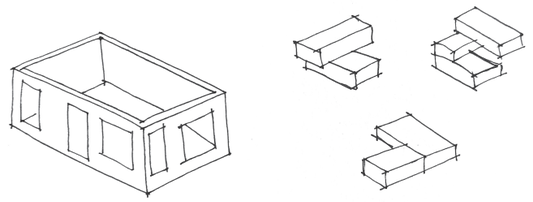
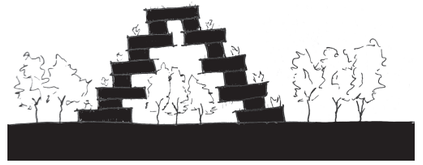
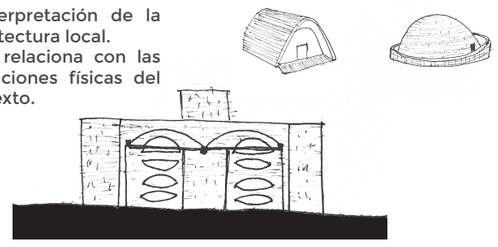
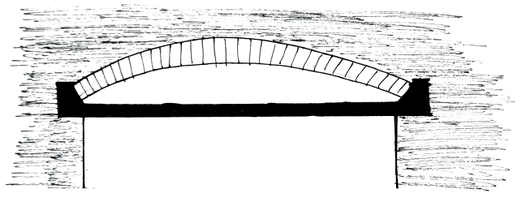
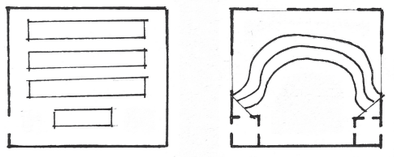


Conectividad, continuidad de circulación.
El espacio público como articulador principal.



Homogeneidad formal.
Los objetos arquitectónicos se disponen en ejes regulares.
Contrastan con la irregularidad topográfica del sitio..

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 2/5
	CONTENIDO: INTENCIONES Y ESTRATEGIAS / BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024
						ESCALA: NINGUNA

Obras	Arquitectura Orgánica Frank Lloyd Wright La arquitectura percibida como un organismo vivo, con todos sus componentes en estrecha relación entre sí y donde se lee una armonía entre el edificio y los elementos de su entorno.	Arquitectura de la Producción Louis Sullivan - Funcionalismo Los elementos del objeto arquitectónico están subordinados a la función. La estructuralidad y materiales utilizados destacan los logros de la producción y manufactura modernas.	Poiesis de la Memoria Alberto Campo Baeza Las raíces de la arquitectura están en la memoria, sus principios van ligados al como ésta refleja su tiempo. La arquitectura es la que construye la historia de las ciudades.	Conclusiones
 **Ópera de Sydney** Jorn Utzon	- Dialoga con el mar e interpreta su localización en el puerto. - Es una abstracción de los elementos históricos del sitio. 	 - Diseño estructural avanzado. - Uso de materiales prefabricados. - Las formas y materiales se adaptan al uso del edificio.	- Se concibe como emblema de la ciudad. 	- El edificio perdura y protagoniza porque honra su localización en el puerto, aprovecha el entorno como potenciador e innova en su forma y estructura.
 **Casa del Infinito** Alberto Campo Baeza	- Relación y diálogo directo con el puerto y el mar. 	- Usa materiales y tecnologías actuales e innovadores. 	- Apela a la memoria histórica de Cádiz 	- Utiliza la historia del sitio, la absorbe como metáfora aplicada al tiempo actual y la representa en sus elementos a partir de la tecnología.
 **Termas de Vals** Peter Zunthor	- Montaña - Piedra - Agua - Rescata el valor de la piedra local. 	- Aprovecha la piedra de las canteras y tecnologías modernas como losas prefabricadas. 	- La experiencia del descubrimiento. - Apela a los sentidos del usuario. - Utiliza la luz como potenciador fenomenológico. 	- Apela a los recursos naturales y el emplazamiento para crear emociones y experiencias en su uso. - Reinterpreta lo natural y lo adopta en su funcionalidad.
 **Habitat 67** Moshe Safdie	- Armonía entre vivienda urbana y los espacios verdes. - Respetar y liberar espacio público. - Pretende crear un sistema orgánico. 	- Unidades prefabricadas y ensambladas en serie. 	- Utopía, modelo de vivienda digna para el futuro que es adaptable a los cambios. 	- Este proyecto modular busca lograr un punto medio de diseño en la vivienda urbana. - Es una deconstrucción de la tipología de rascacielos. - Busca una democratización de la habitabilidad.
 **Indian Institute of Management** Louis Kahn	- Interpretación de la arquitectura local. - Se relaciona con las condiciones físicas del contexto. 	- Uso de elementos prefabricados. - Sistema constructivo eficaz y moderno. 	- Búsqueda de colectividad. - Pretende cambiar el paradigma educativo tradicional. - Se beneficia de la plasticidad del material. 	- Los elementos arquitectónicos reflejan la herencia cultural del lugar, por lo tanto no niega el contexto ni el pasado. - Pone miras al futuro al prentender modernizar el sistema de enseñanza a través de la espacialidad.
Conclusiones	- 3 de estas obras reconocen e interpretan abiertamente el contexto físico donde se emplazan. - 1 proyecto introduce de manera más implícita los elementos locales. - 1 proyecto busca una armonía con el contexto pero no busca mayores relaciones con él.	- 3 de los proyectos logran que gran parte de su diseño y tecnología constructiva se enfoquen en satisfacer la funcionalidad. - 2 de las obras se enfocan en la selectividad de materiales o la prefabricación aunque no tegan mayor relación con la función.	- 2 de las obras trabajan con la memoria paisajística e histórica del lugar. - 2 proyectos recurren a la materialidad y/o fenomenología para construir memorias. - 1 obra se enfoca en marcar un futuro positivo.	**Concepto**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 3/5
	CONTENIDO: MATRIZ DE REFERENTES TIPOLÓGICOS	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			M	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: NINGUNA



METÁFORA

Because de The Beatles, 1969.

PASADO

La melodía se basa en la sonata Claro de Luna de Ludwig van Beethoven, toma las notas y las toca con un clavecín y en sentido contrario.

PRESENTE

La melodía es también interpretada con una guitarra eléctrica, intsrumento inventado en los años 50.

FUTURO

La armonía de voces en la canción fue algo innovador en cuanto a creatividad y técnicas de grabación.

CONCEPTO

LA ARQUITECTURA COMO TESTIGO DEL PASO DEL TIEMPO URBANO, QUE SE NUTRE DE LO PASADO, LO INTERPRETA AL PRESENTE Y ELUCUBRA EL FUTURO.

AVENIDA NACIONES UNIDAS

PROPIEDAD PARTICULAR

Calle Juan Galindes

Calle Veracruz

Terreno: 30 891,80 m2
Construcción: 2 587,41 m2

ILUMINACIÓN NATURAL
ACONDICIONAMIENTO EDIFICIOS

VOLUMEN 2

VOLUMEN 1

DEMOCRATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
APERTURA DE LA CALLE

EXHIBICIÓN

MANTENIMIENTO
ARCHIVO
ADMIN

ÁREA ARCHIVO

SUBSUELO

CONSEJO AUDITORIO 2

PAUSA TEMPORAL

CÓMO VA A SER LA EXHIBICIÓN DEL MUSEO URBANO?

AUDITORIO CAMBIAR

QUE SE PUEDA CERRAR

EL RECORRIDO EMPIEZA MUCHO ANTES Y TERMINA MUCHO DESPUÉS

SUBSUELO

PLANTA BAJA

ÁREA ADMINISTRATIVA 100 m²
COMERCIO

CAFETERÍA 300 m²

ACCESO

PLANTA ALTA

EXHIBICIÓN

TALLERES

CIRCULACIÓN

MUSEO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE QUITO
PROGRAMA GENERAL

ÁREA		ESPACIO	ÁREA m2	ÁREA TOTAL m2	30 DEL DE CIRCULACIÓN INTERNA	ÁREA FINAL m2	OBSERVACIONES
Pública	ADMINISTRACIÓN	Información y atención al público	17,00	87,00	25	83,75	
		Dirección del museo	15,00				
		Sala múltiple	14,00				
		Baño de seguridad	4,00				
		Baño de hombres	5,00				
		Baño de mujeres	5,00				
		Baño de discapacitados	4,00				
	EXPOSITIVO	Consejo	150,00	319,00	25	253,75	
		Baño de hombres	7,00				
		Baño de mujeres	7,00				
		Baño de discapacitados	4,00				
		Cuarto frío	10,00				
		Dosificación general	10,00				
		Dosificación diaria	10,00				
		Área de mantenimiento	14,00				
		Área de recepción	7,00				
		Oficina de mantenimiento	12,00				
Semipública	MANTENIMIENTO	Bodega de limpieza	4,00	28,00	25	35,00	
		Bodega de mantenimiento	4,00				
		Baño	5,00				
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	Sala de comidas	16,00	503,00	25	628,25	
		Zona de bodegas	385,00				
		Vestíbulo	26,00				
		Baño de hombres	14,00				
		Baño de mujeres	14,00				
		Baño de discapacitados	4,00				
		Sala para bebés	44,00				
Semipública	EXPOSITIVO	Tienda temática	60,00	70,00	25	87,50	
		Baño	4,00				
Semipública	BIBLIOTECA	Sala de documentación	17,00	69,00	25	86,25	
		Sala de consulta	17,00				
		Oficina de conservadores	14,00				
		Oficina del curador	12,00				
		Baño de hombres	5,00				
		Baño de mujeres	5,00				
Privada	Área	Sección de Época Prehispánica	450,00	2512,00	25	2902,50	
		Sección de Época Colonial	450,00				
		Sección del Siglo XIX	450,00				
		Sección del Siglo XX	450,00				
		Sección del Siglo XXI	450,00				
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	Baño de hombres	30,00				
		Baño de mujeres	30,00				
		Baño de discapacitados	4,00				

ÁREA TOTAL 4098,00

A - A'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 4/5
	CONTENIDO: CONCEPTO Y PROPUESTA DE PROYECTO	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: NINGUNA



La Arquitectura es testigo del paso del tiempo urbano, se nutre de lo pasado, lo interpreta al presente y, así, busca clarificar el futuro.

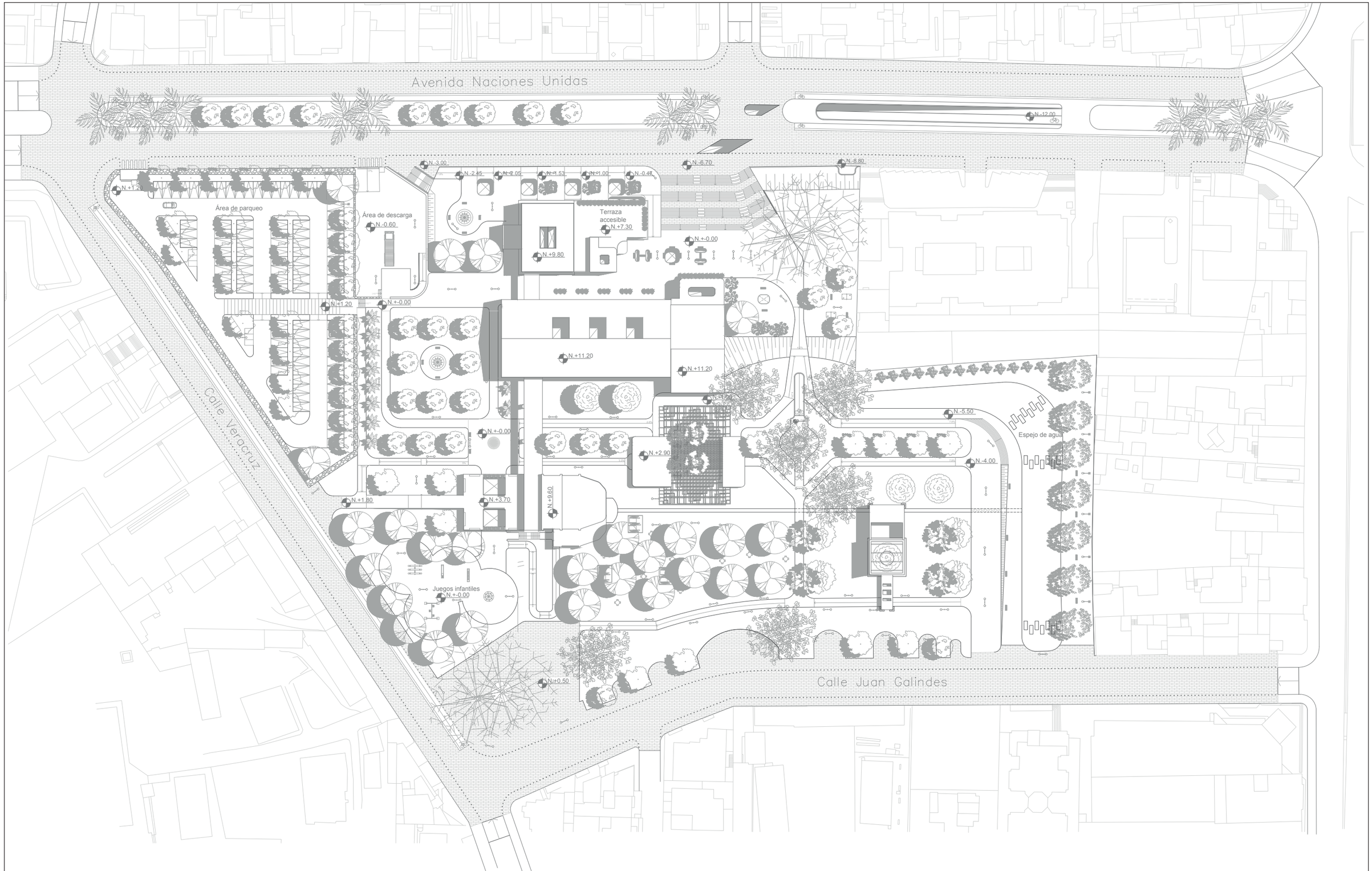
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 5/5
	CONTENIDO: PARTIDO ARQUITECTÓNICO	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			M	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: NINGUNA

MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

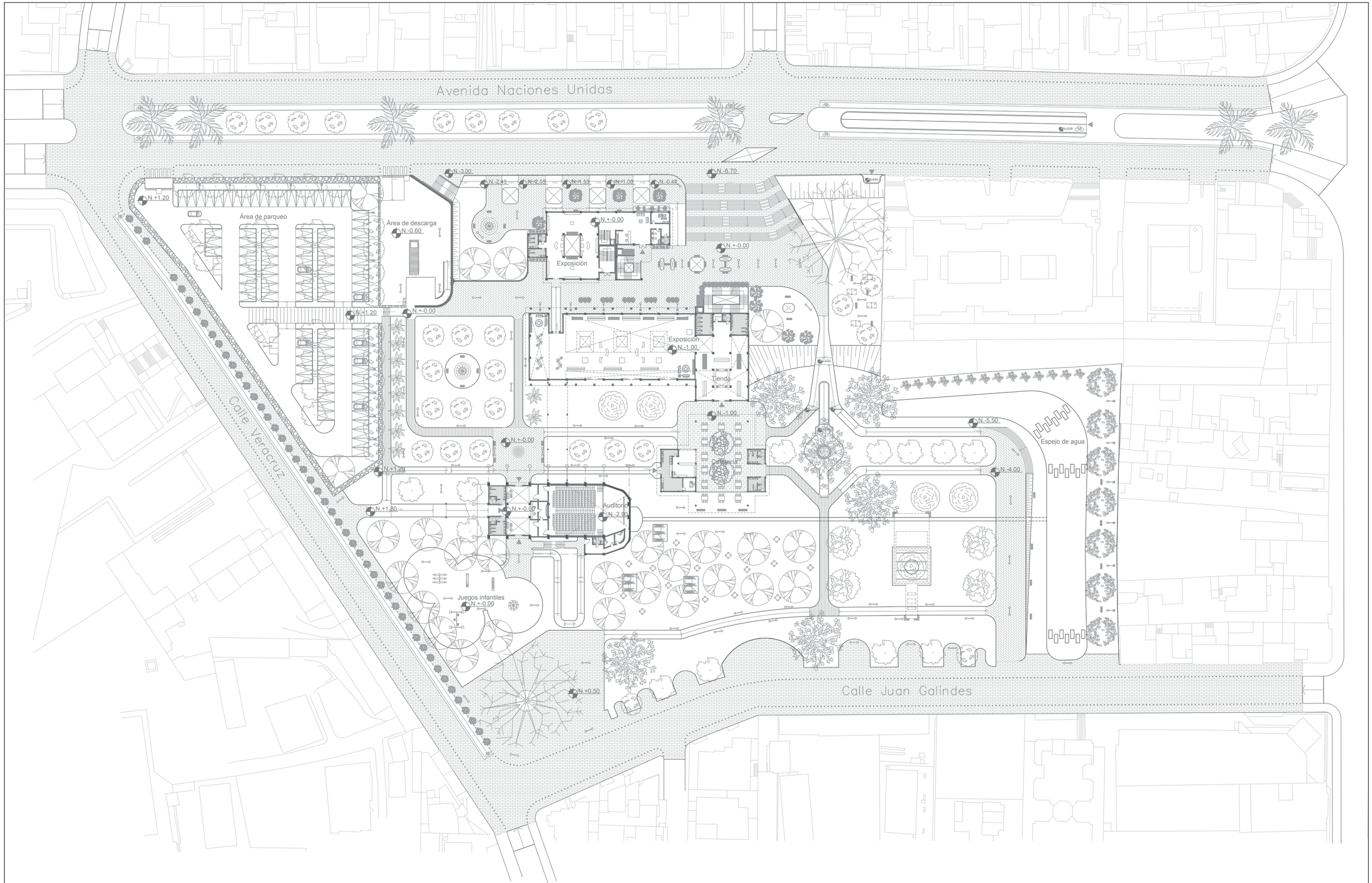
A

PLANIMETRÍAS ARQUITECTÓNICAS

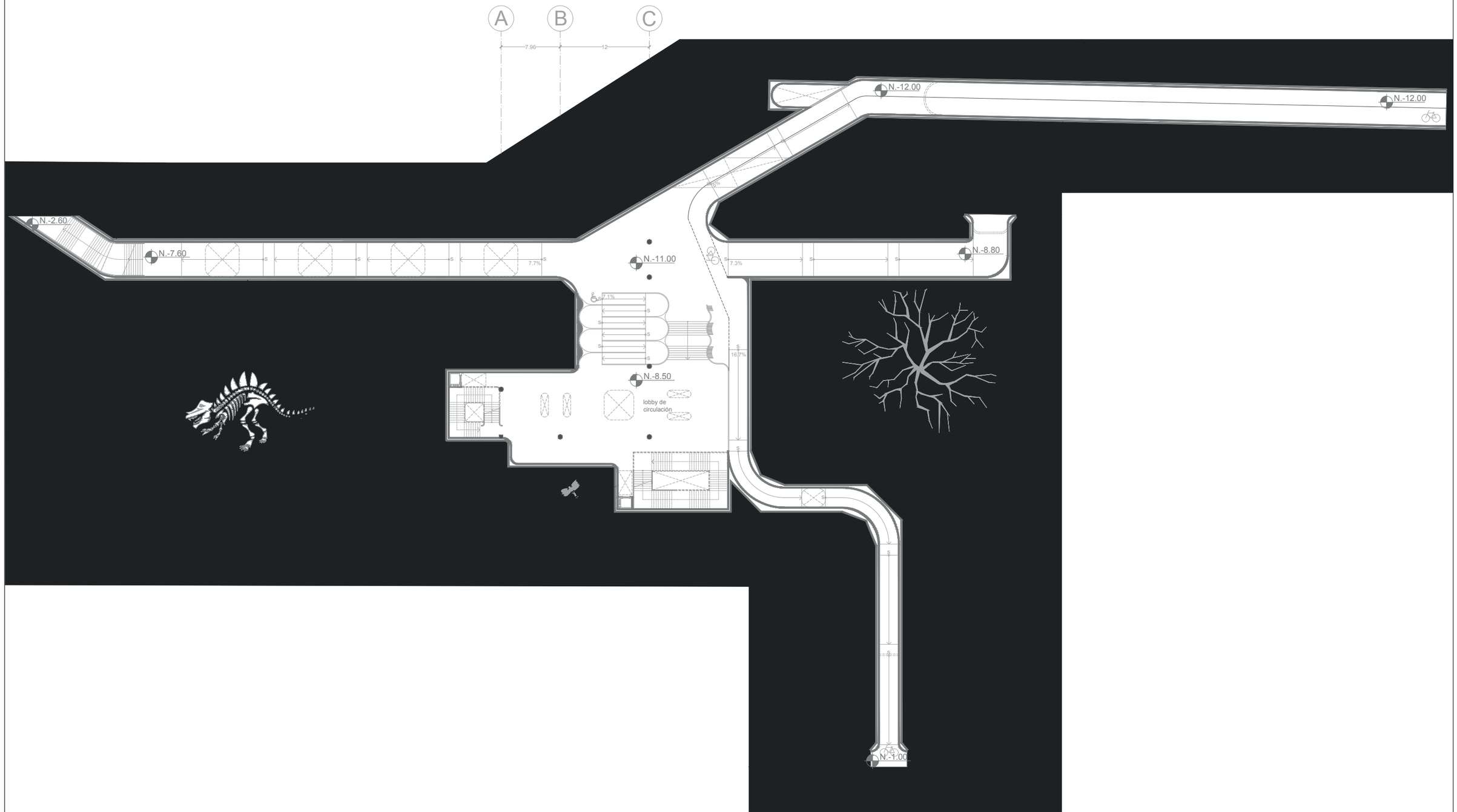
A1 - Implantación general
A2 - Planta baja general
A3 - Subsuelo
A4 - Bloque A - Subsuelo
A5 - Bloque A - Planta baja
A6 - Bloque A - Planta alta
A7 - Bloque B - Planta baja
A8 - Bloque B - Planta alta
A9 - Bloque C - Planta baja
A10 - Bloque C - Planta alta
A11 - Bloque D - Planta baja
A12 - Cortes generales
A13 - Corte Bloque A
A14 - Corte Bloque B
A15 - Corte Bloque C
A16 - Corte Bloque D
A17 - Fachadas Bloques A-B
A18 - Fachada Bloque C
A19 - Vista aérea del proyecto
A20 - Vista de subsuelo
A21 - Vista de Bloque A
A22 - Vista de Bloque B
A23 - Vista de Bloque C
A24 - Vista de Bloque D
A25 - Vista de áreas verdes
A26 - Imágenes de maqueta



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 1/26
	CONTENIDO: IMPLANTACIÓN GENERAL	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: 1:1000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: A	LÁMINA: 2/26
	CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: 1:1000

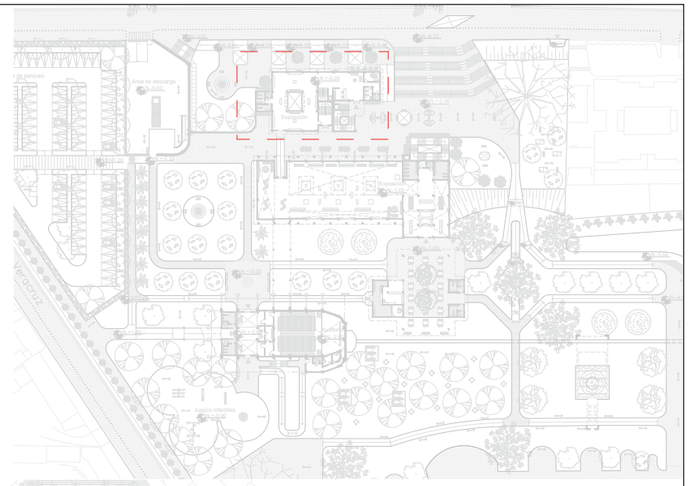


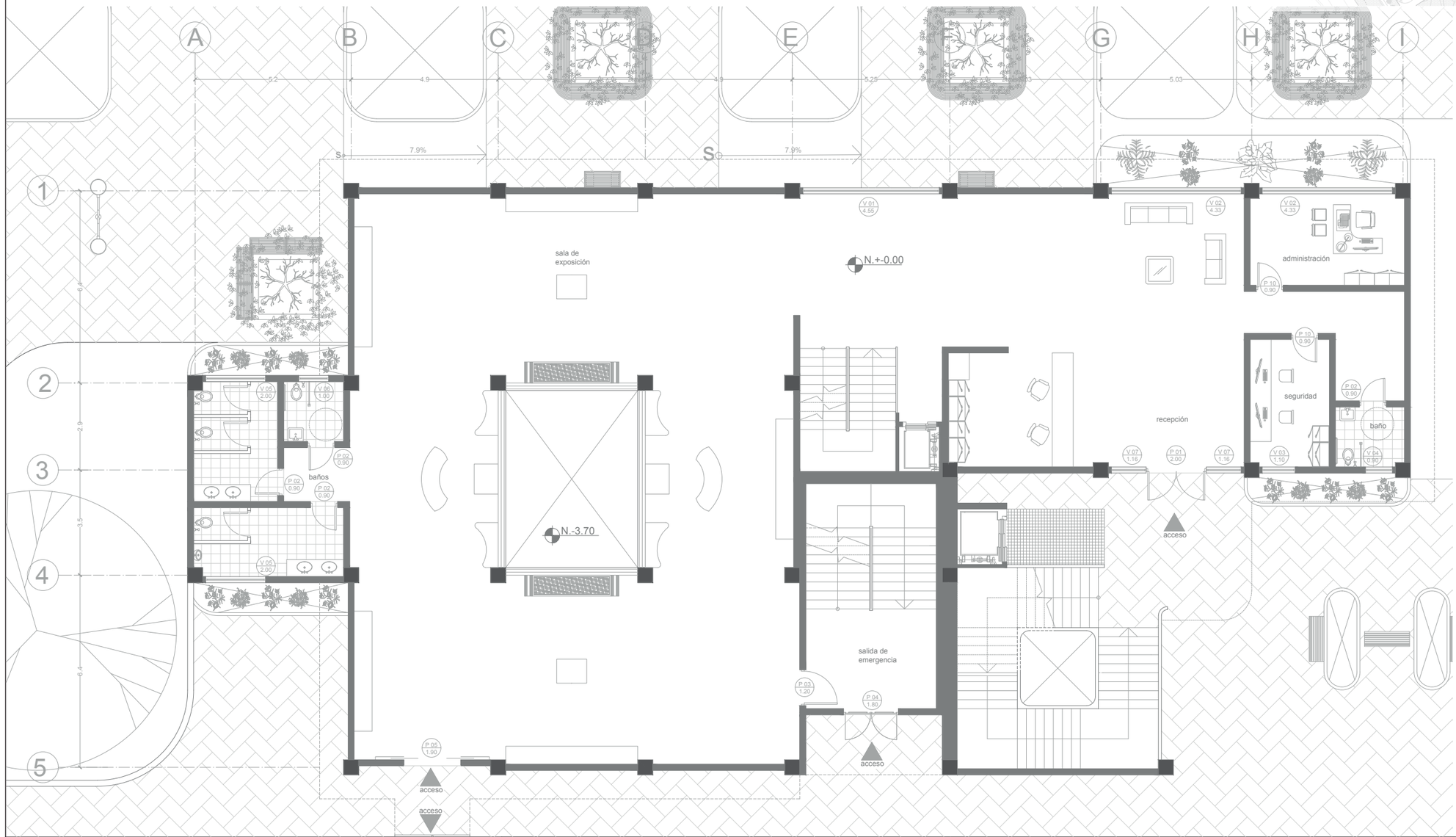
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 3/26
	CONTENIDO: SUBSUELO	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: 1:500



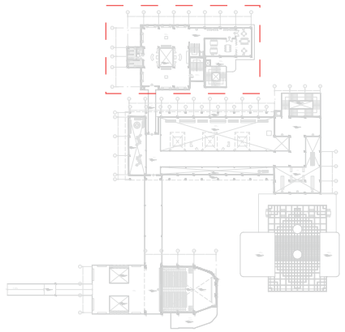
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:
	CONTENIDO: SUBSUELO DE BLOQUE A	BLOQUE: A	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A

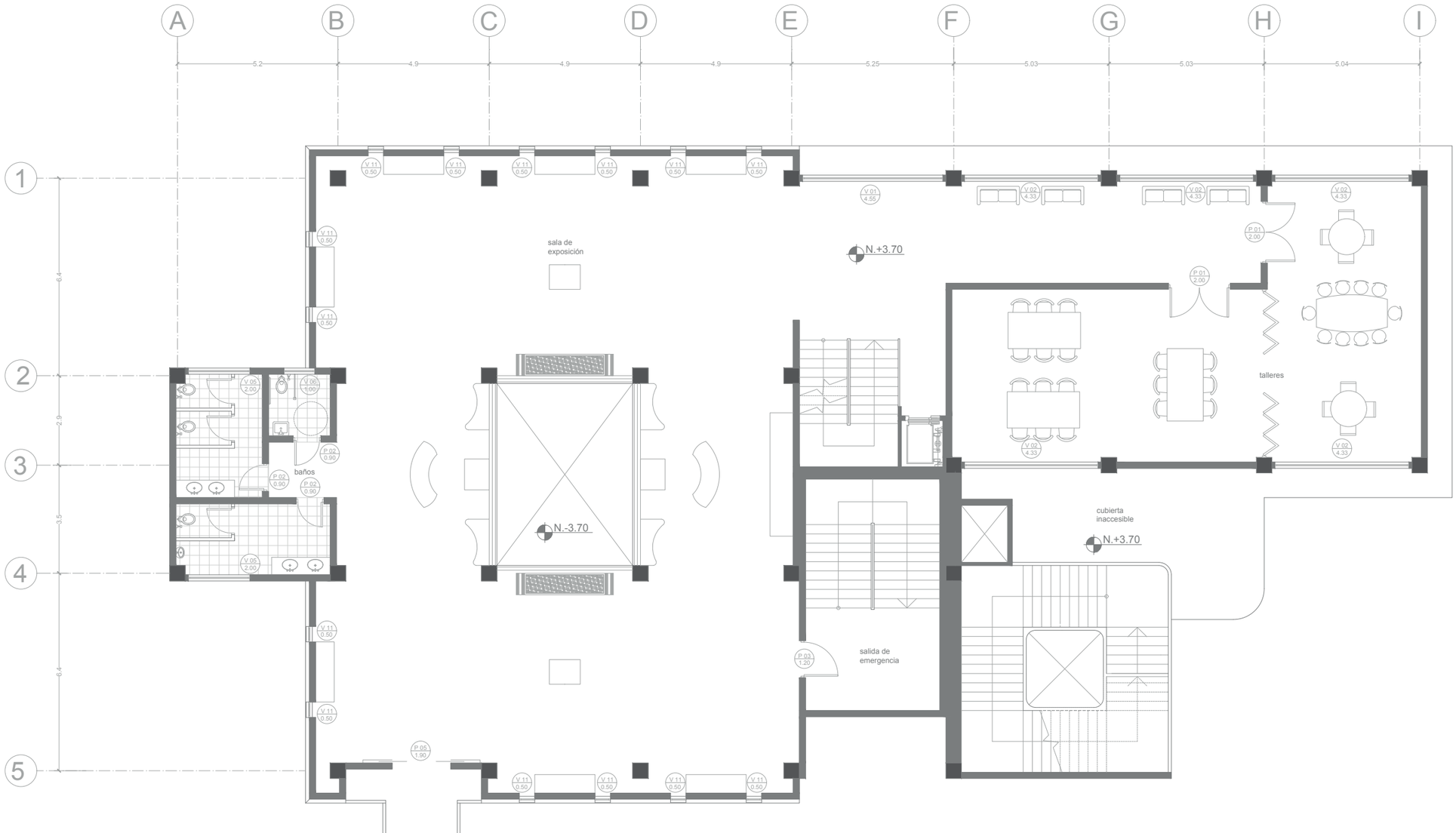
LÁMINA: 4/26
FECHA: 08/03/2024
ESCALA: 1:250



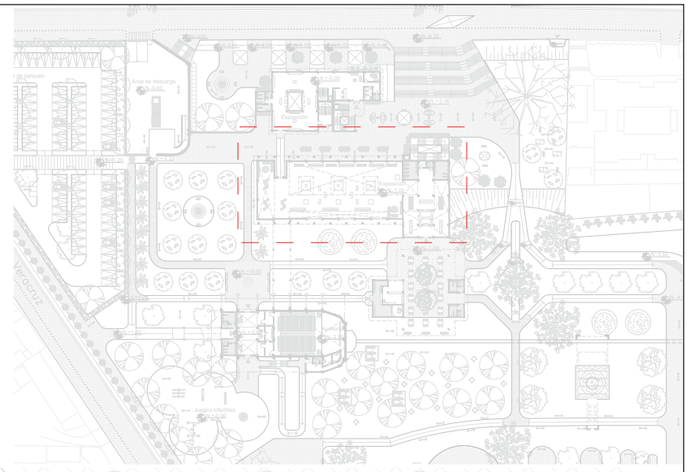


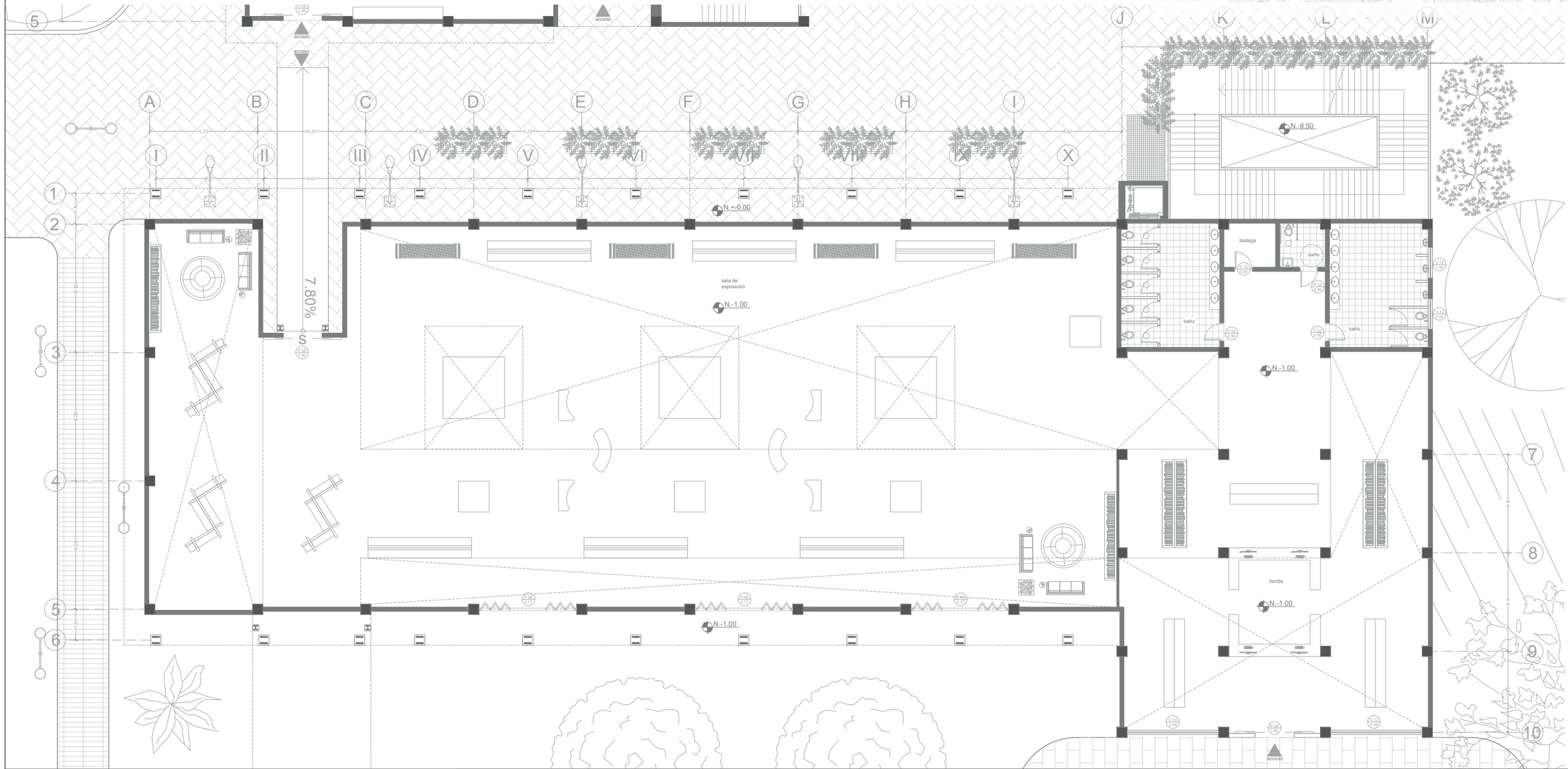
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 5/26
	CONTENIDO: PLANTA BAJA DE BLOQUE A / BLOQUE: A	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
						ESCALA: 1:150





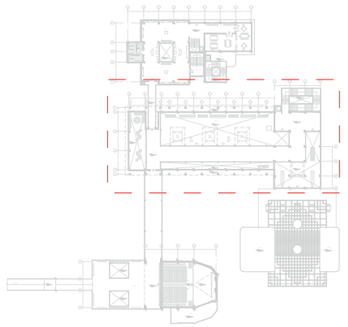
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 6/26
	CONTENIDO: PLANTA ALTA DE BLOQUE A / BLOQUE: A	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
						ESCALA: 1:150

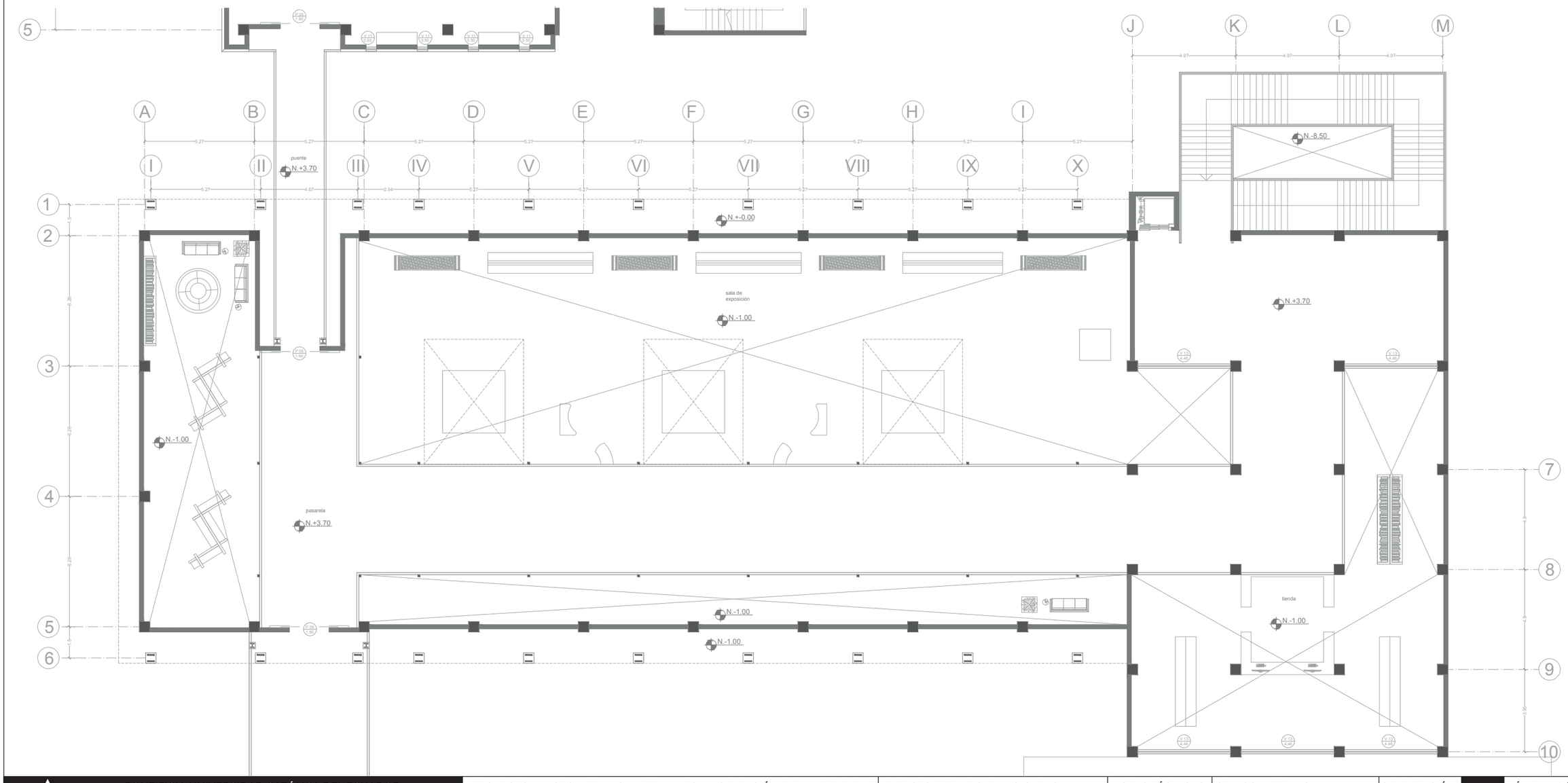




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:
	CONTENIDO: PLANTA BAJA DE BLOQUE B	BLOQUE: B	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A

LÁMINA: 7/26
FECHA: 08/03/2024
ESCALA: 1:200





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO: PLANTA ALTA DE BLOQUE B

BLOQUE: B

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

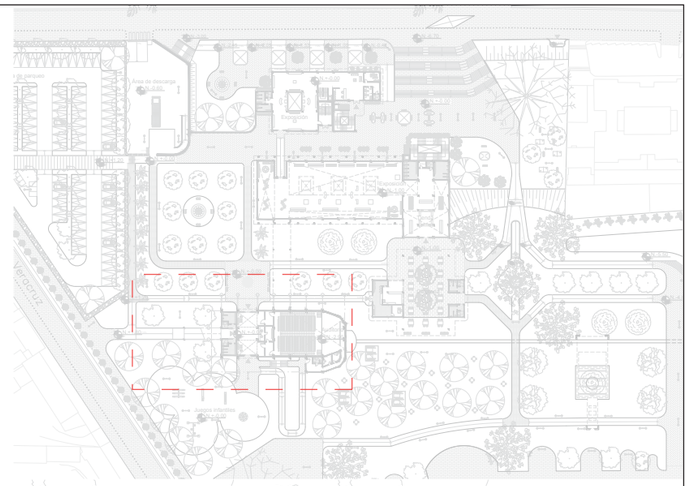
ORIENTACIÓN:

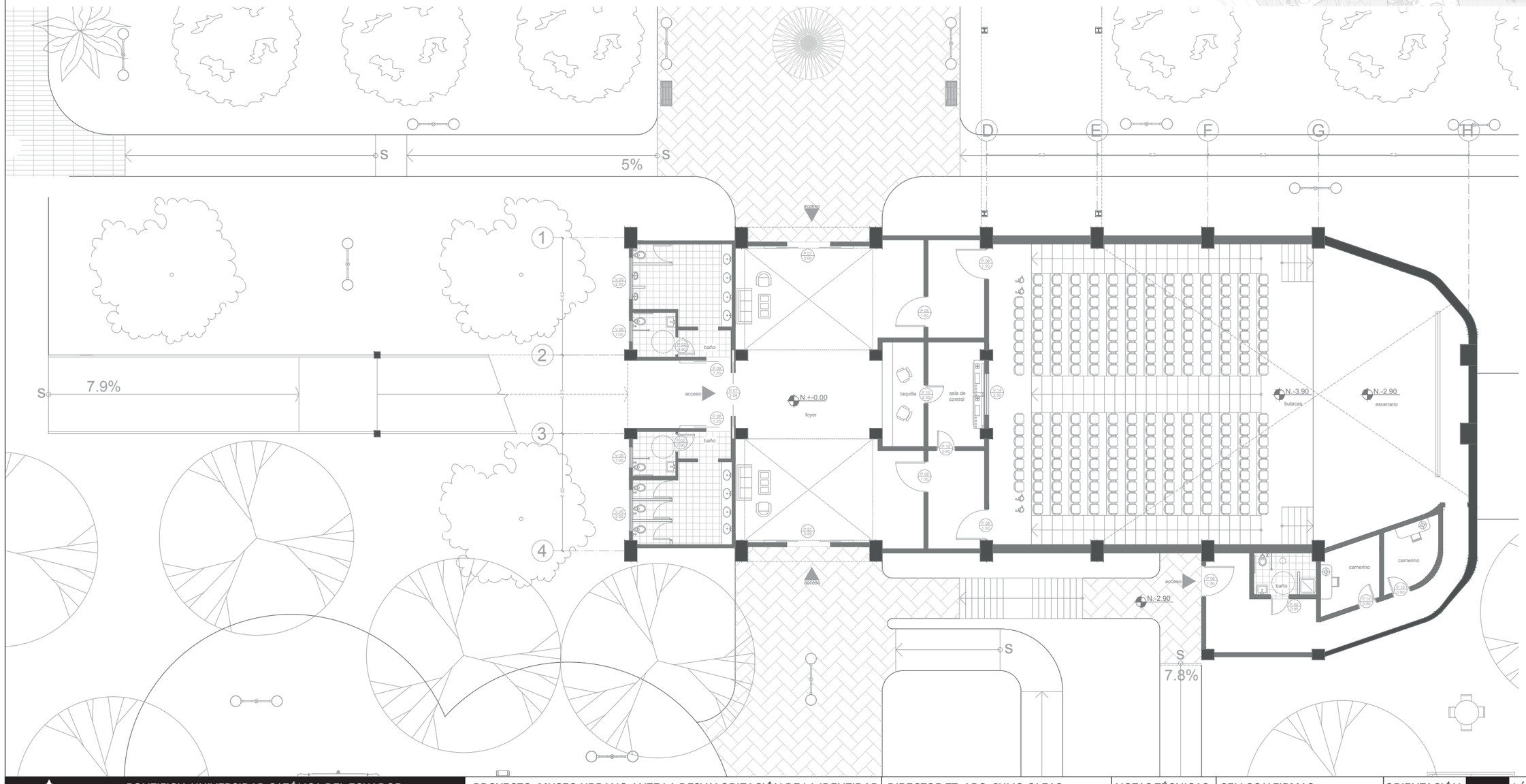
A

LÁMINA: 8/26

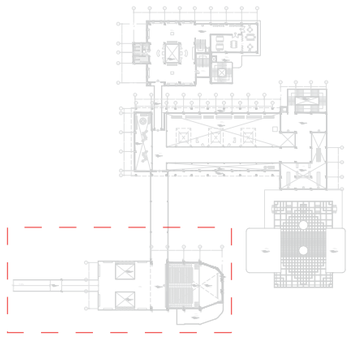
FECHA: 08/03/2024

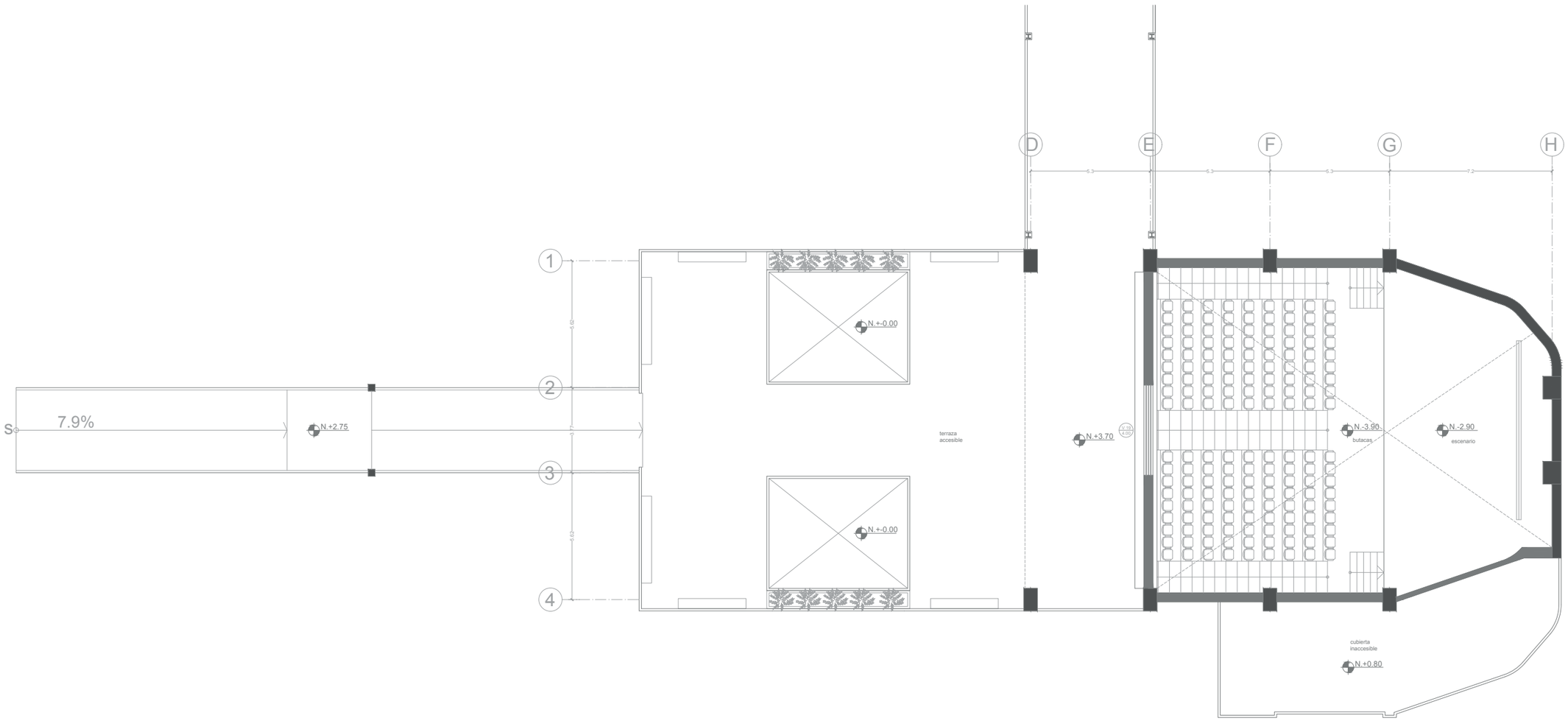
ESCALA: 1:200



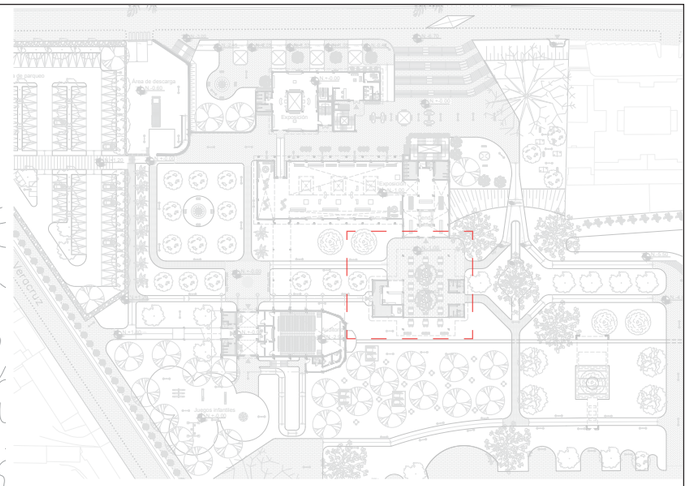


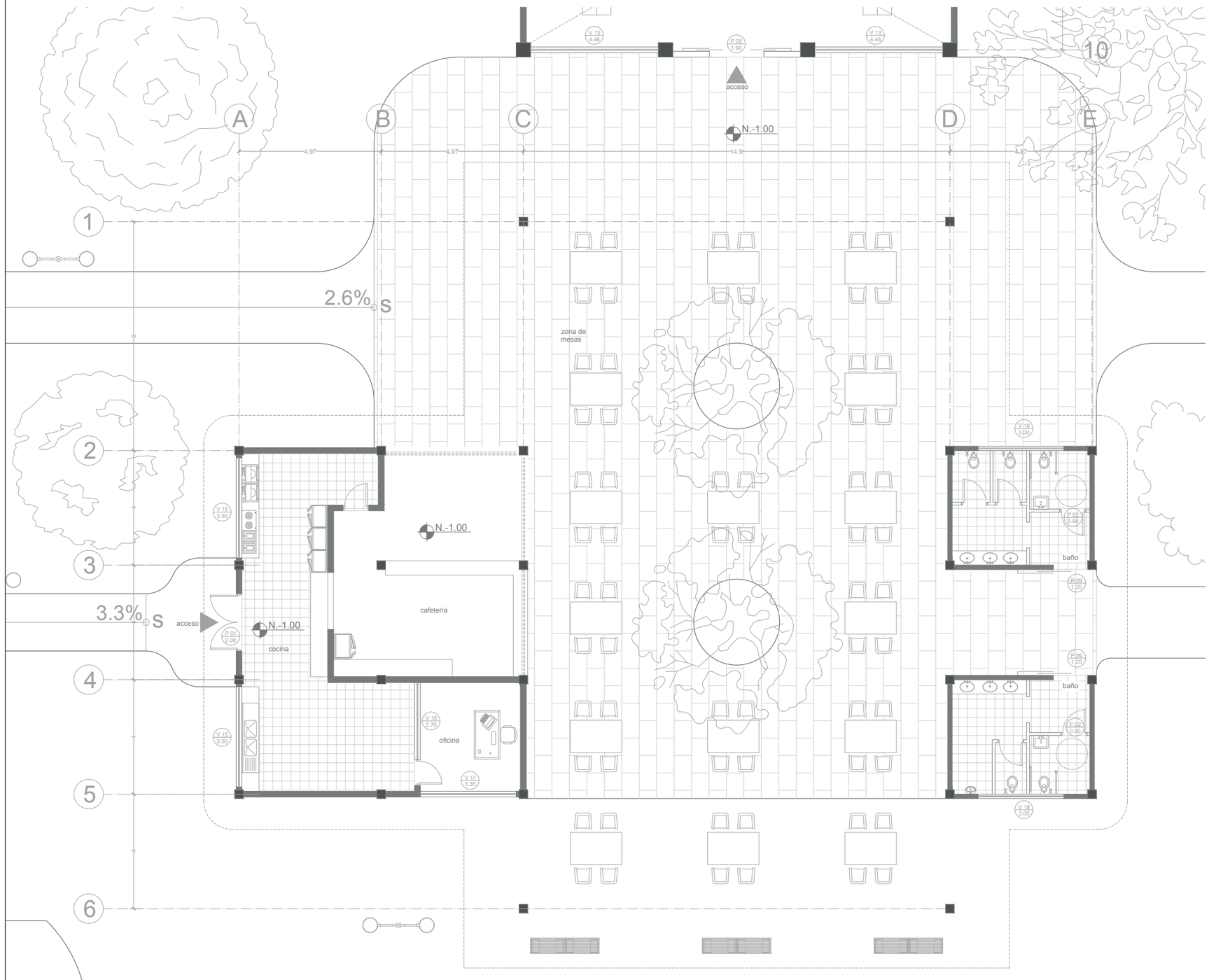
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: A	LÁMINA: 9/26
	CONTENIDO: PLANTA BAJA DE BLOQUE C	BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: 1:200



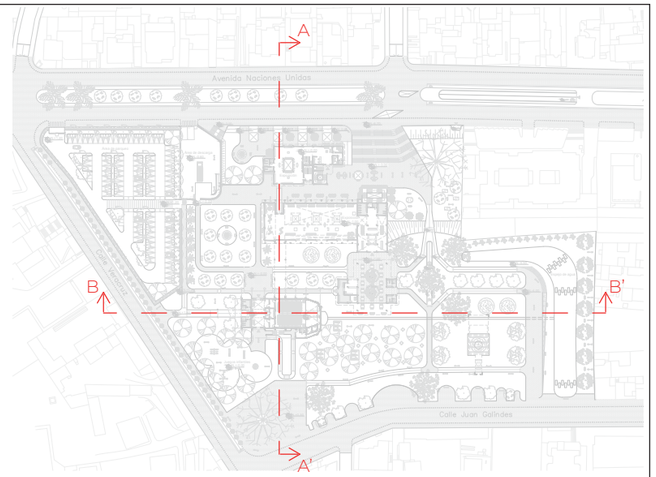


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: A
	CONTENIDO: PLANTA ALTA DE BLOQUE C	BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			LÁMINA: 10/26 FECHA: 08/03/2024 ESCALA: 1:200



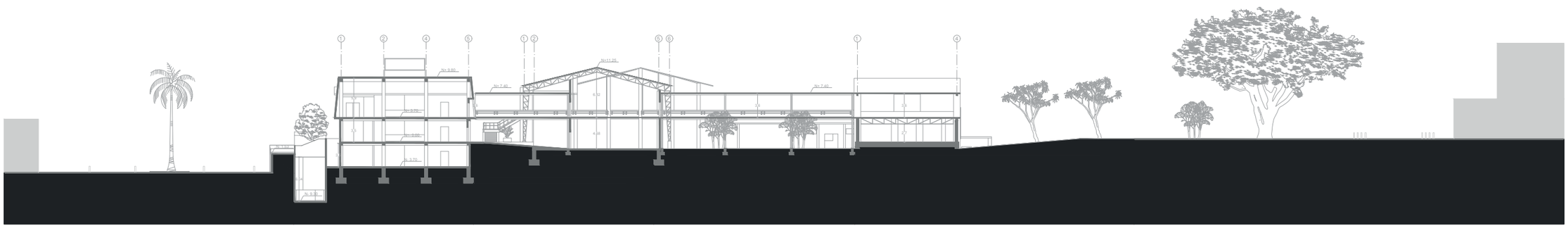


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 11/26
	CONTENIDO: PLANTA BAJA DE BLOQUE D / BLOQUE: D	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024 ESCALA: 1:150



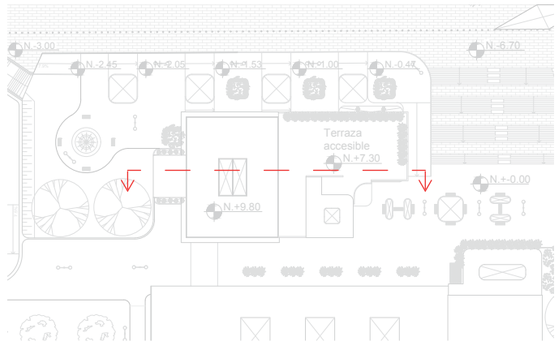


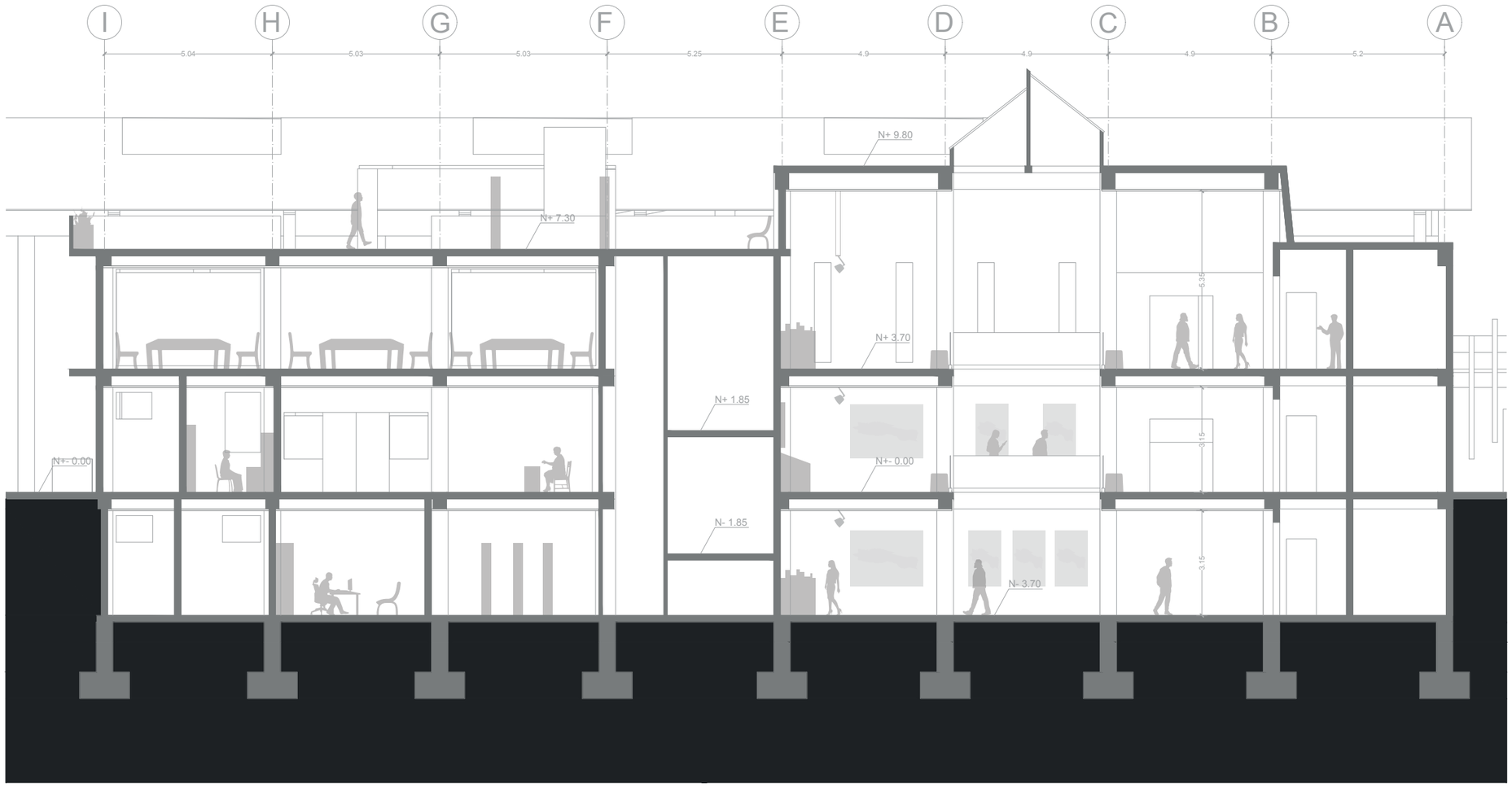
Corte B-B'



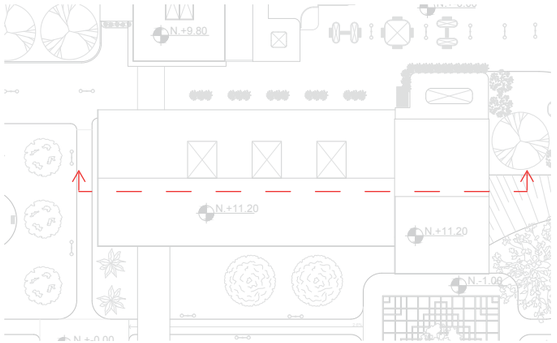
Corte A-A'

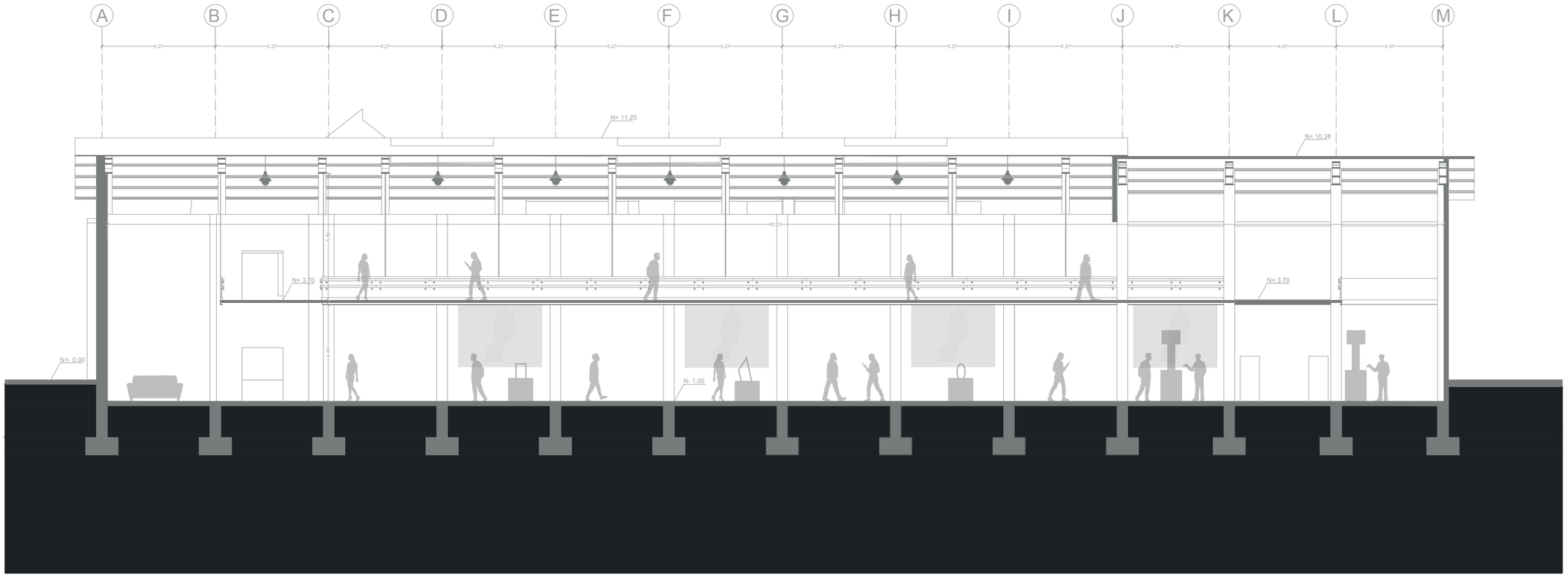
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: A
	CONTENIDO: CORTES GENERALES	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			LÁMINA: 12/26 FECHA: 08/03/2024 ESCALA: 1:650



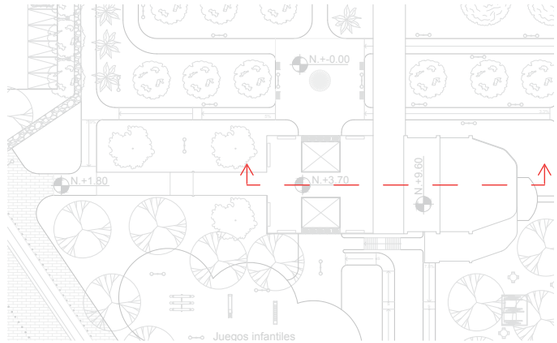


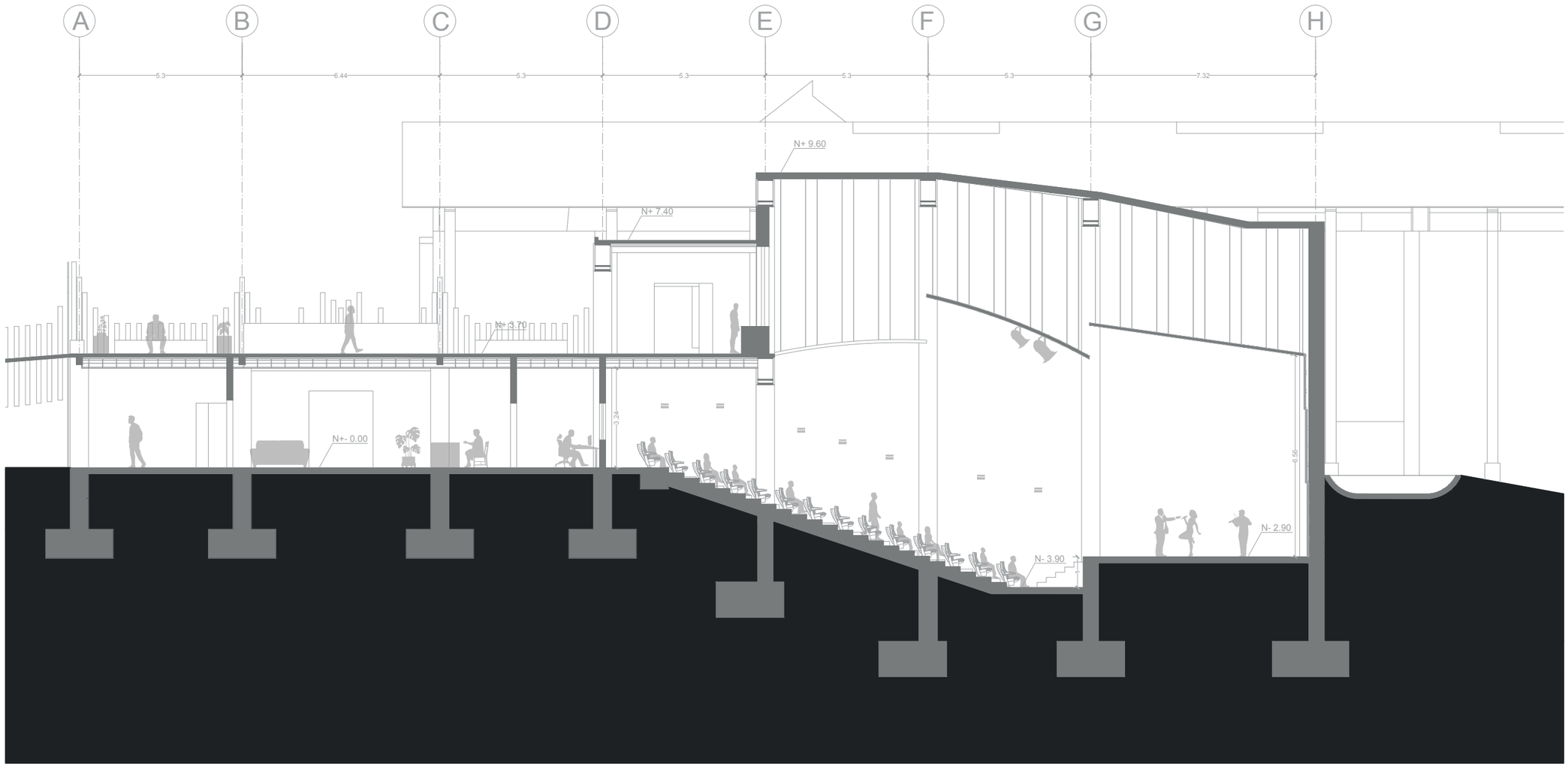
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: A
	CONTENIDO: CORTE DE BLOQUE A	BLOQUE: A	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			LÁMINA: 13/26 FECHA: 08/03/2024 ESCALA: 1:150



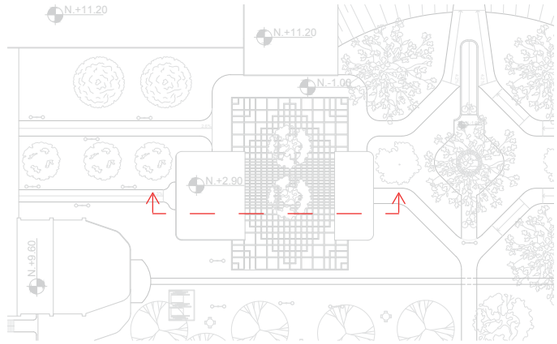


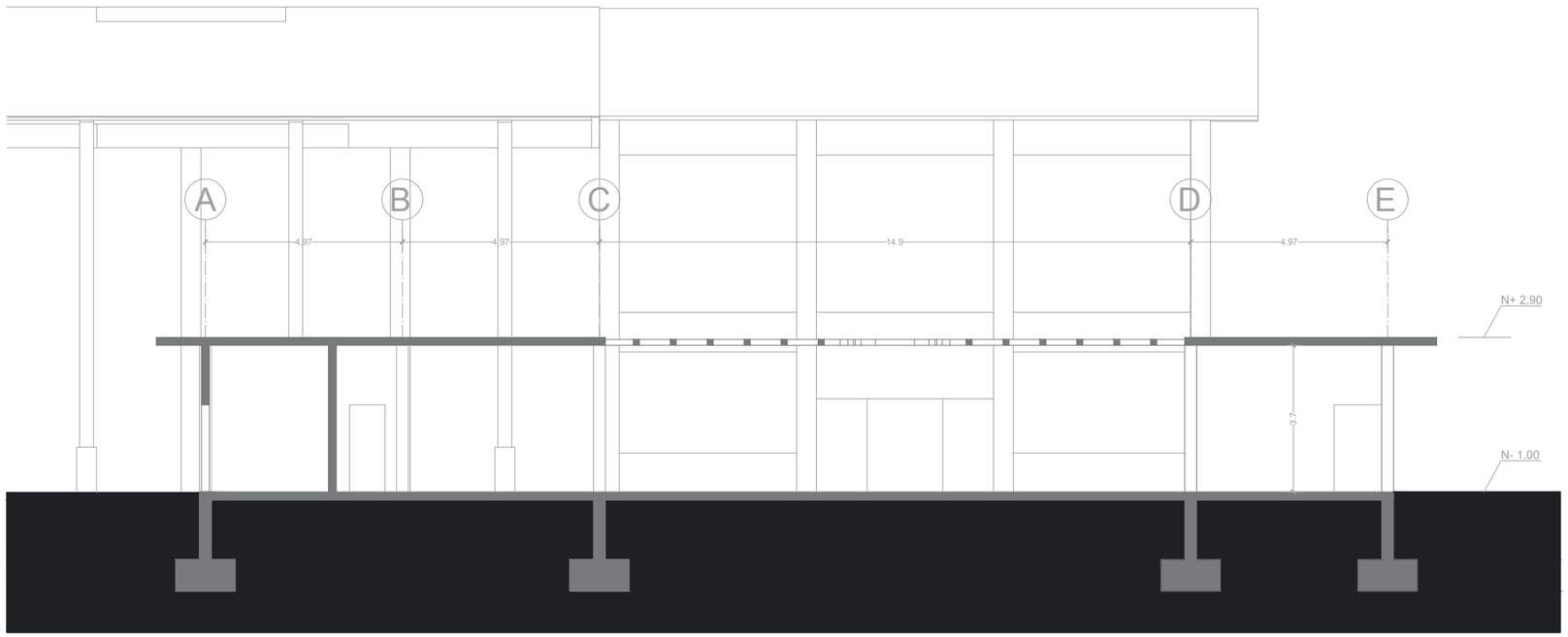
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 14/26
	CONTENIDO: CORTE DE BLOQUE B	BLOQUE: B	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: 1:200



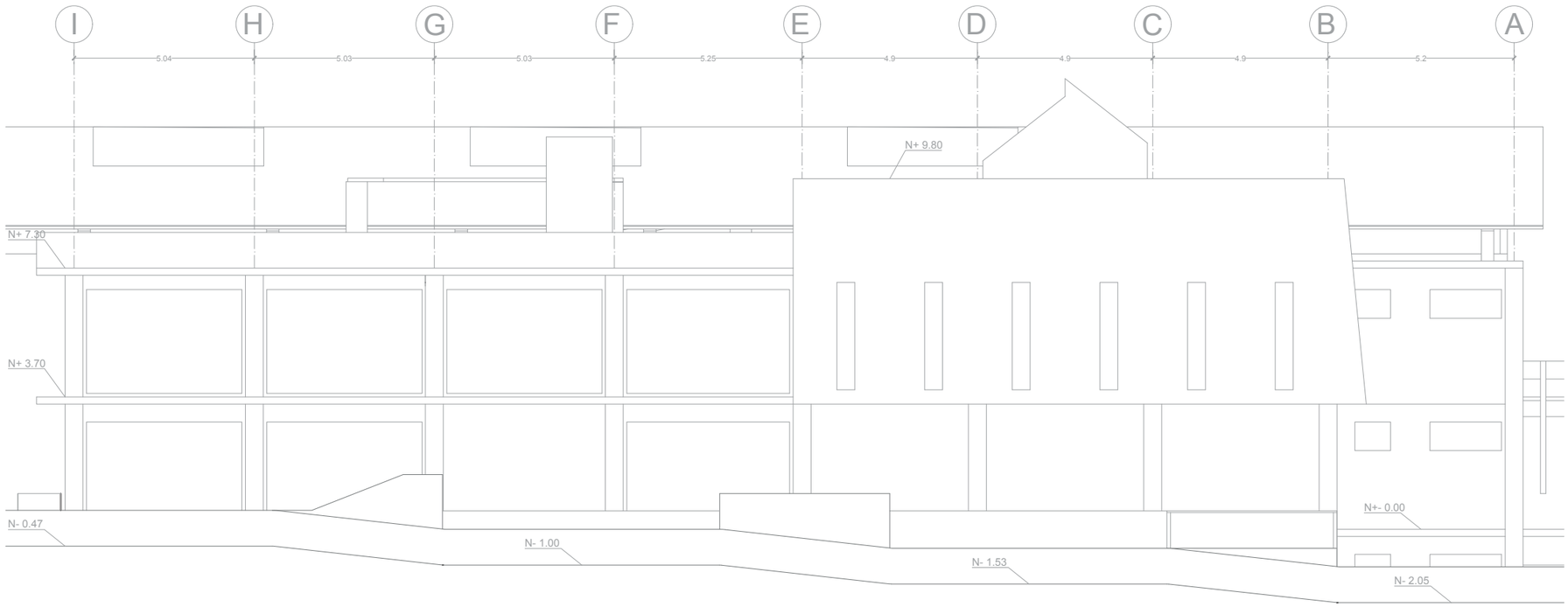


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 15/26
	CONTENIDO: CORTE DE BLOQUE C / BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
						ESCALA: 1:150

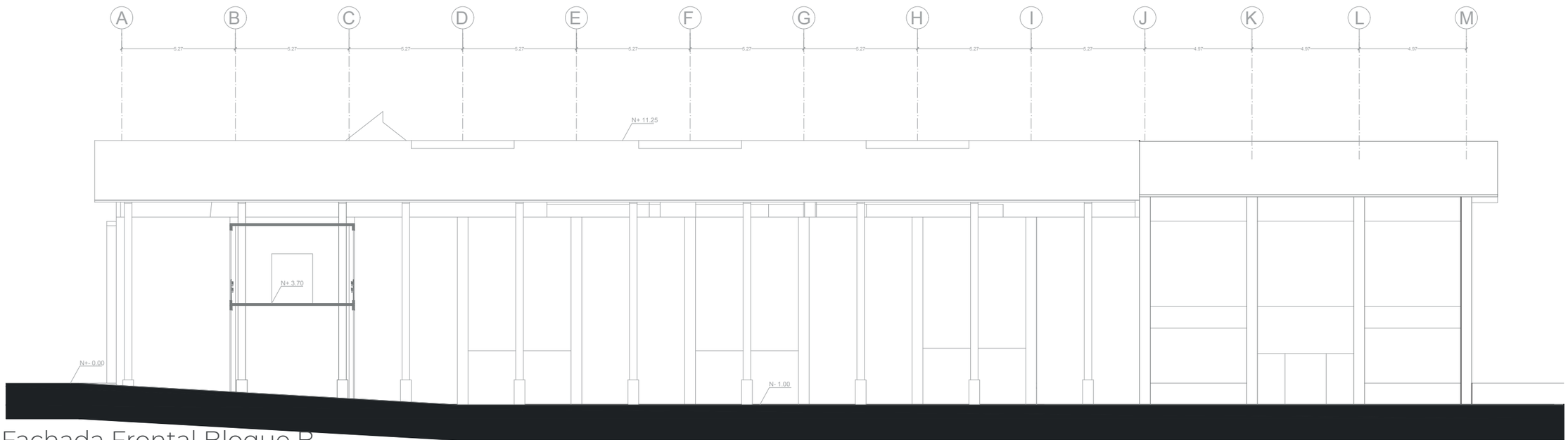




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: A
	CONTENIDO: CORTE DE BLOQUE D	BLOQUE: D	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			LÁMINA: 16/26 FECHA: 08/03/2024 ESCALA: 1:150



Fachada Frontal Bloque A
1:150



Fachada Frontal Bloque B
1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO: FACHADAS DE BLOQUES A Y B

BLOQUE: A-B

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

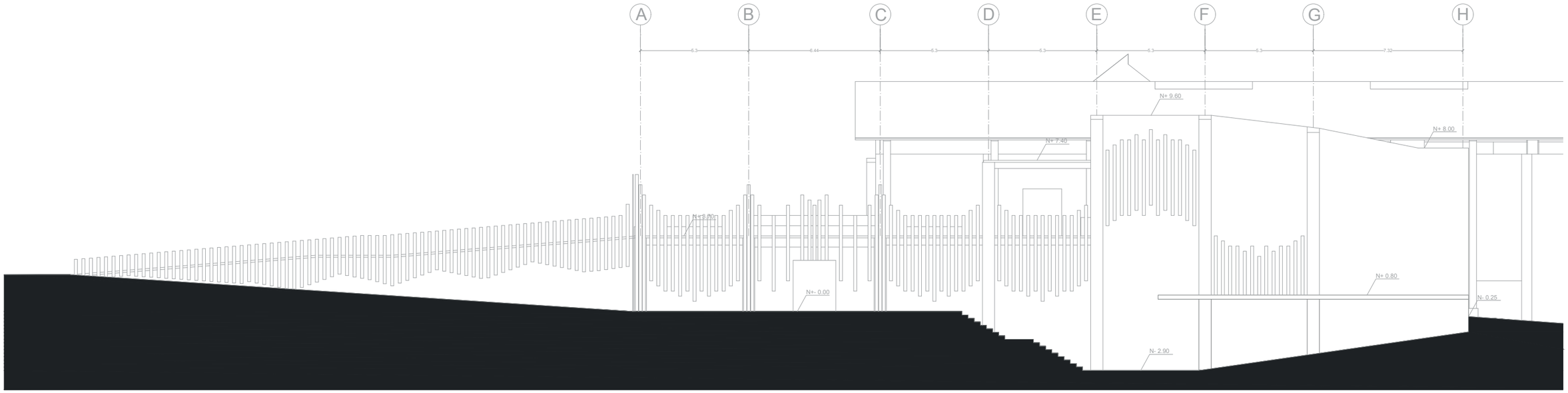
ORIENTACIÓN:

A

LÁMINA: 17/26

FECHA: 08/03/2024

ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 18/26
	CONTENIDO: FACHADA DE BLOQUE C	BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 19/26
	CONTENIDO: VISTA AÉREA DEL PROYECTO	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: NINGUNA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 20/26
	CONTENIDO: VISTA DE SUBSUELO	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: NINGUNA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO: VISTA DE BLOQUE A

BLOQUE: A

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

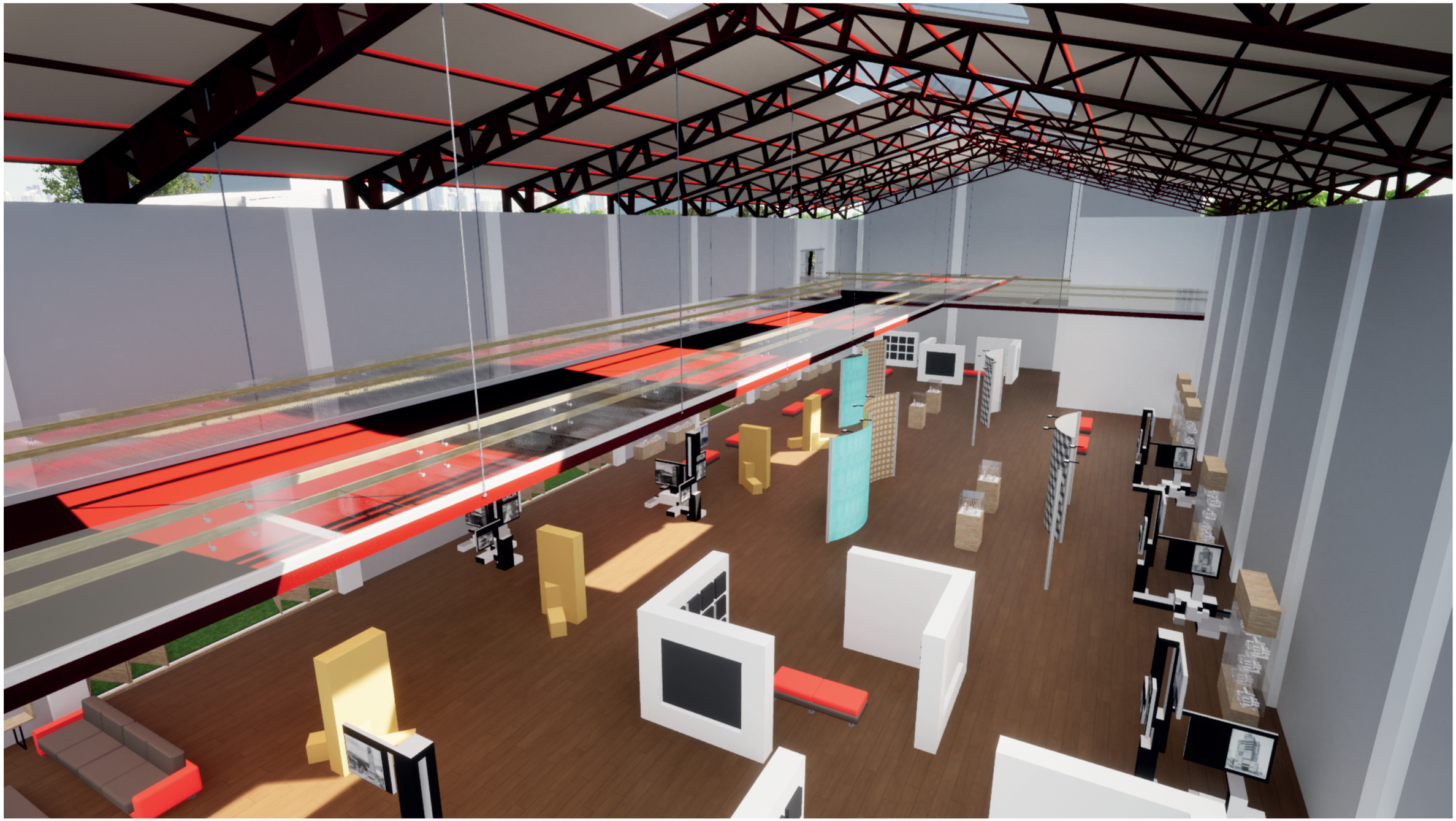
ORIENTACIÓN:

A

LÁMINA: 21/26

FECHA: 08/03/2024

ESCALA: NINGUNA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 22/26
	CONTENIDO: VISTA DE BLOQUE B	BLOQUE: B	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: NINGUNA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 23/26
	CONTENIDO: VISTA DE BLOQUE C	BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: NINGUNA



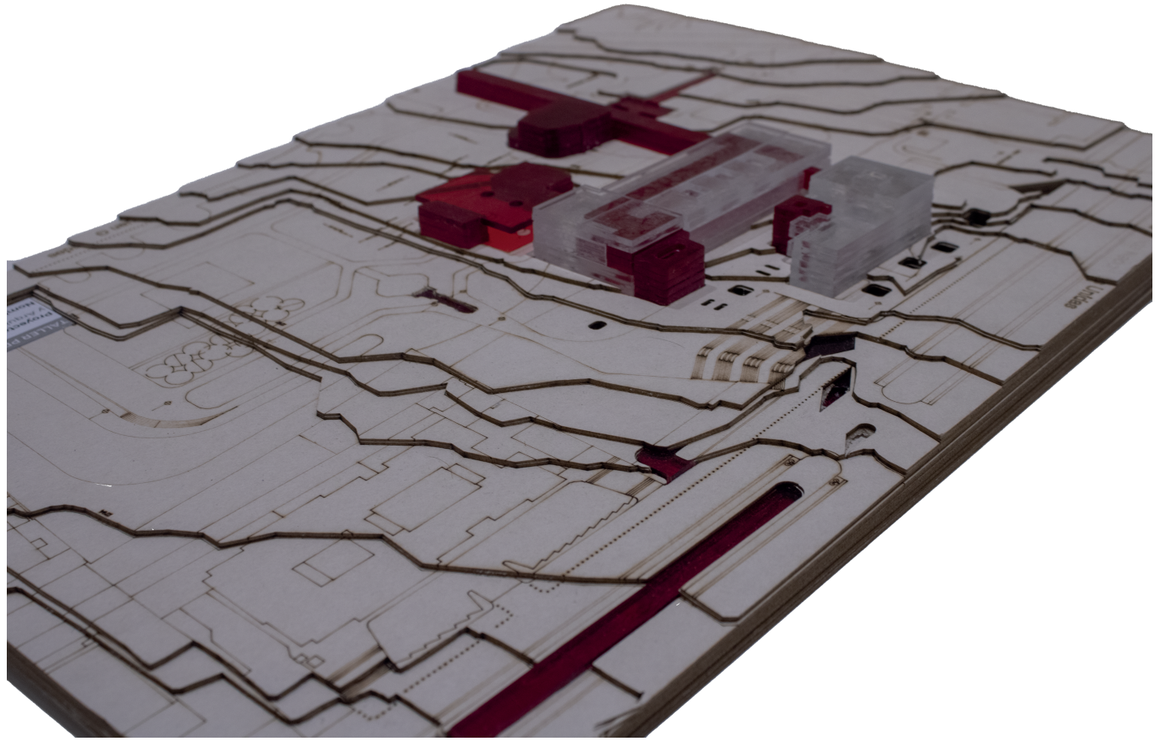
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 24/26
	CONTENIDO: VISTA DE BLOQUE D	BLOQUE: D	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: NINGUNA

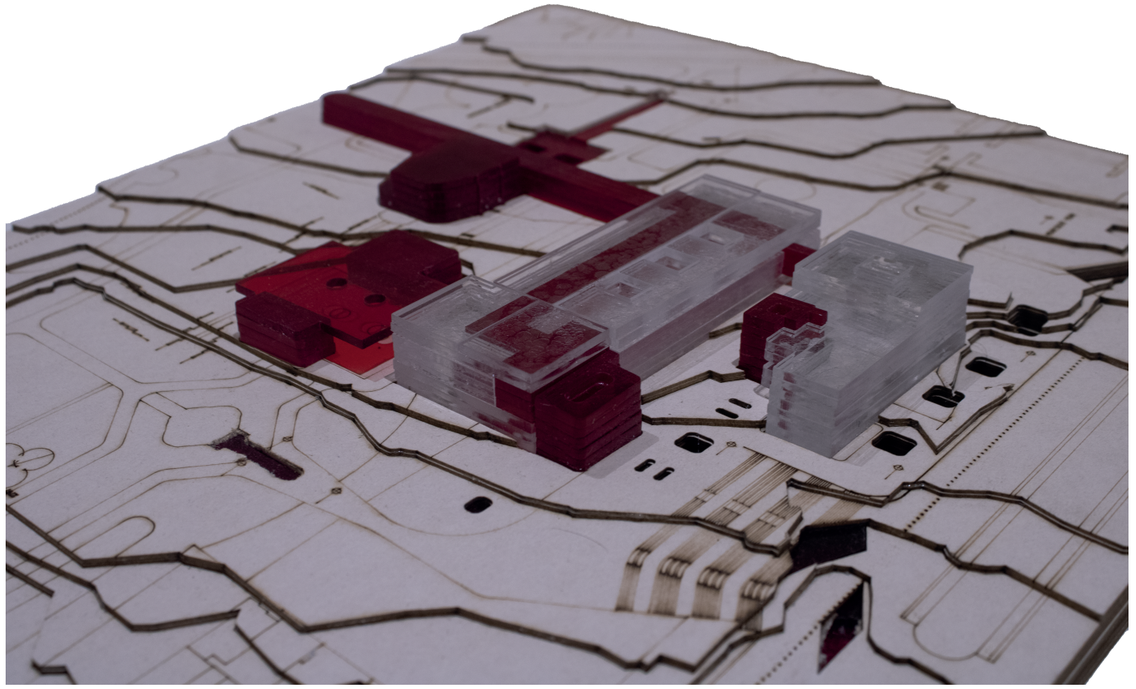


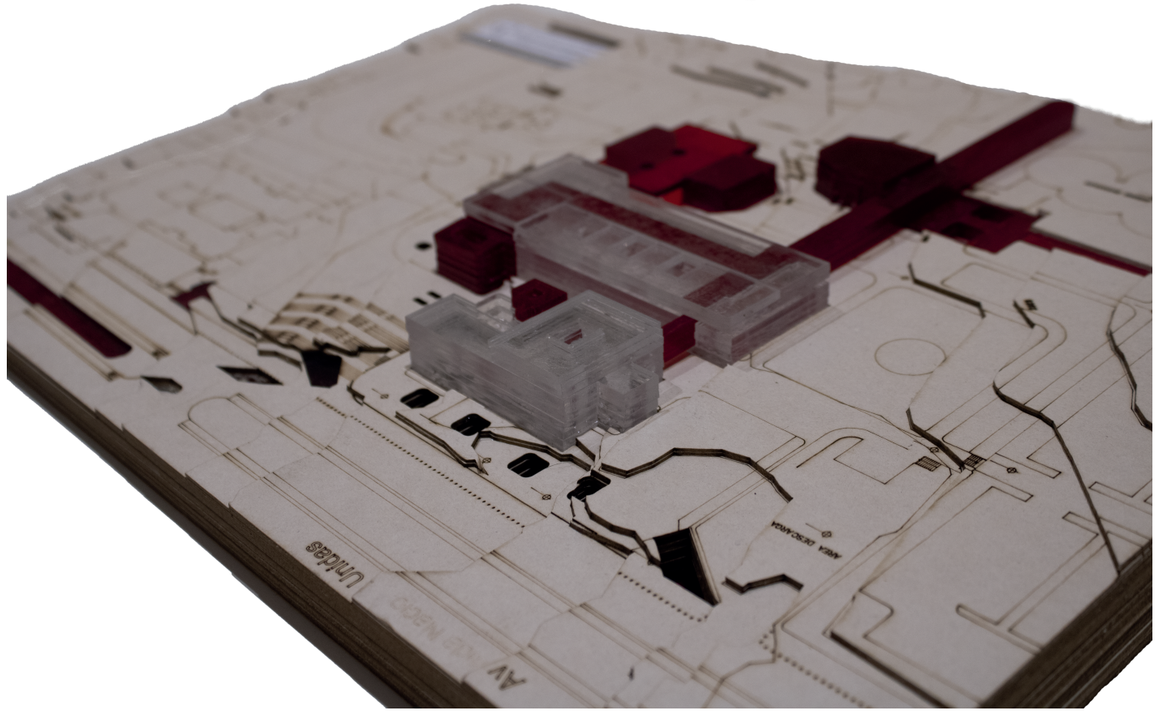
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

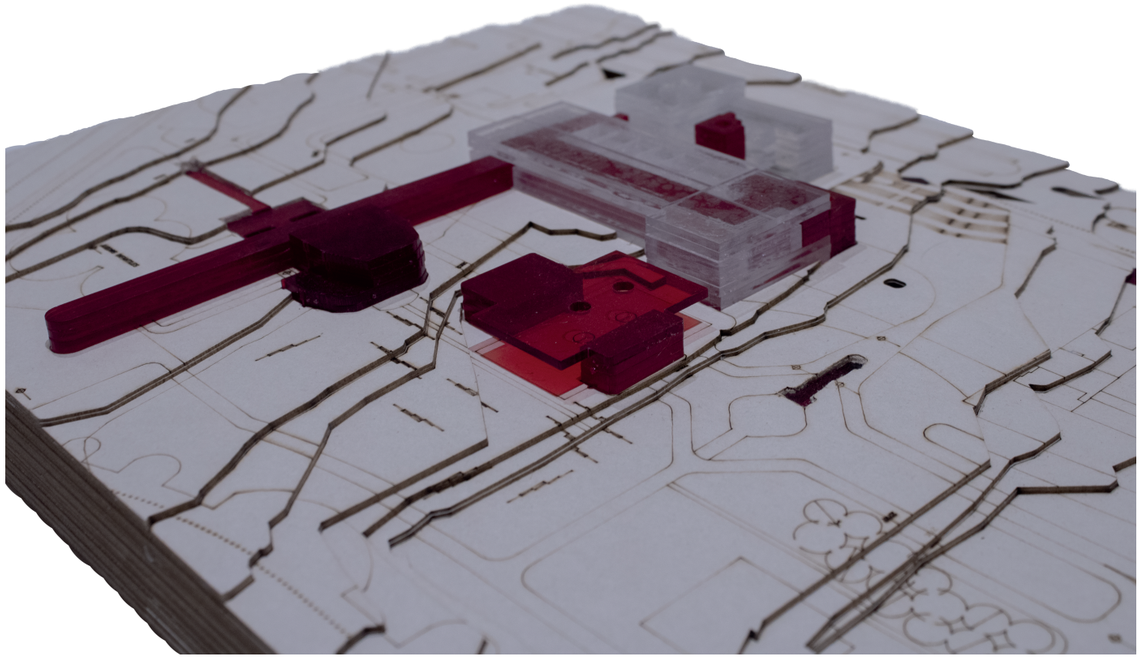
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 25/26
CONTENIDO: VISTA DE ÁREAS VERDES	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
						ESCALA: NINGUNA









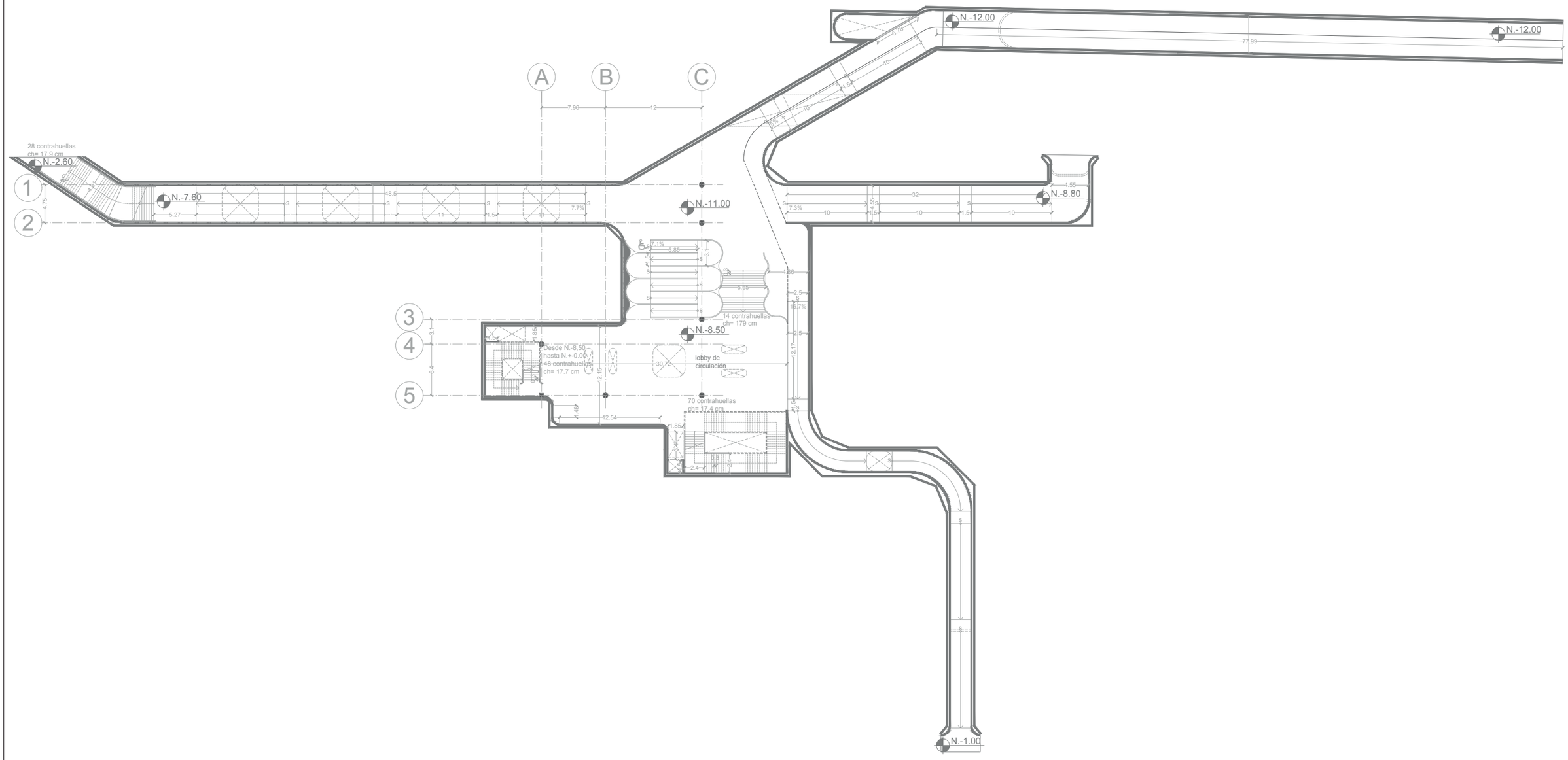
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 26/26
	CONTENIDO: IMÁGENES DE MAQUETA	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			A	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: NINGUNA

C

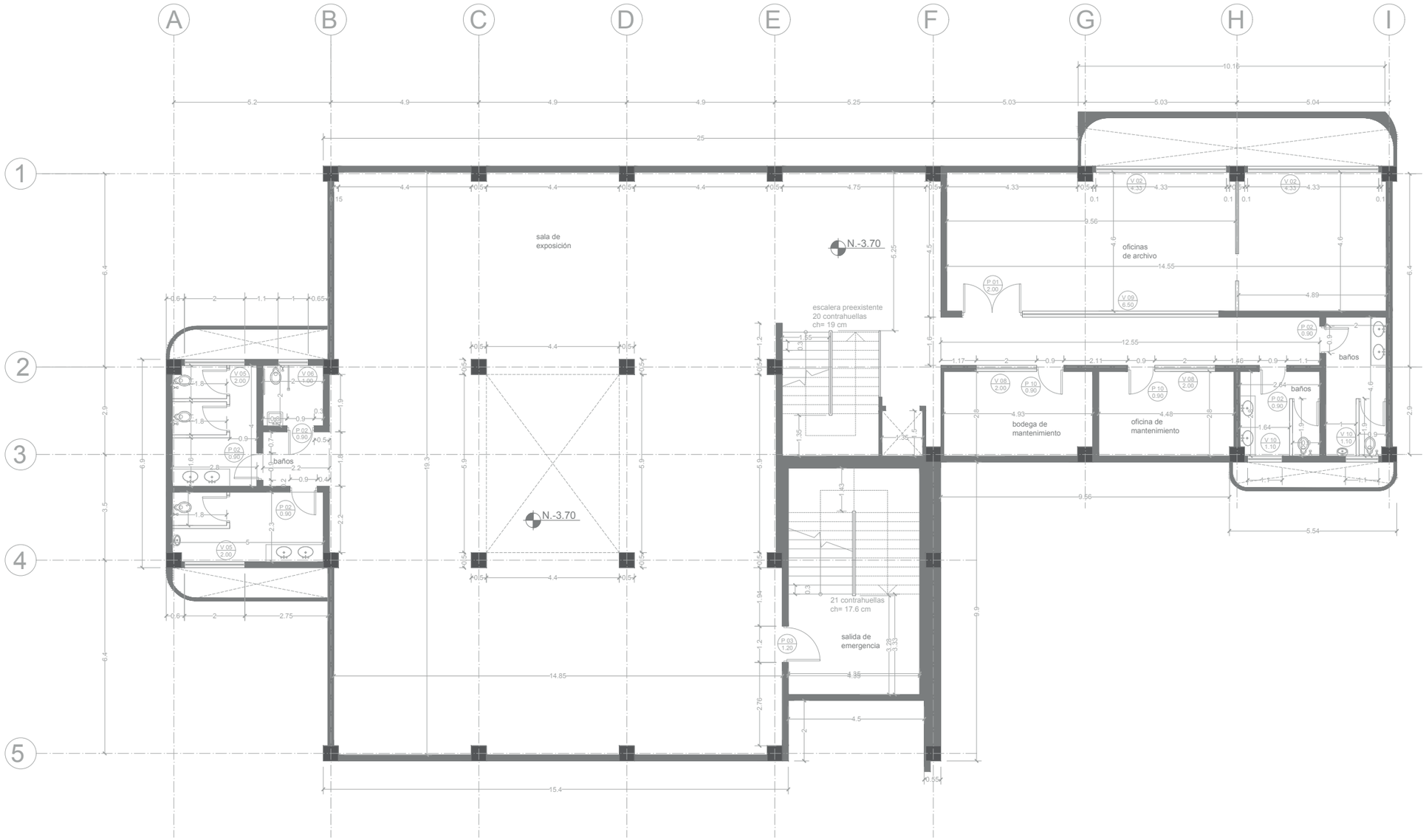
PLANIMETRÍAS CONSTRUCTIVAS

C1 - Subsuelo
C2 - Bloque A - Subsuelo
C3 - Bloque A - Planta baja
C4 - Bloque A - Planta alta
C5 - Bloque B - Planta baja
C6 - Bloque B - Planta alta
C7 - Bloque C - Replanteo
C8 - Bloque C - Planta baja
C9 - Bloque C - Planta alta
C10 - Bloque C - Cálculo isóptico
C11 - Bloque C - Corte constructivo 1
C12 - Bloque C - Corte constructivo 2
C13 - Bloque C - Fachadas constructivas
C14 - Bloque D - Planta baja
C15 - Plano de puertas
C16 - Plano de ventanas
C17 - Módulo de planos seriados
C18 - Folie
C19 - Detalle de tragaluz
C20 - Detalle de escalera
C21 - Detalle de puente
C22 - Detalle de auditorio

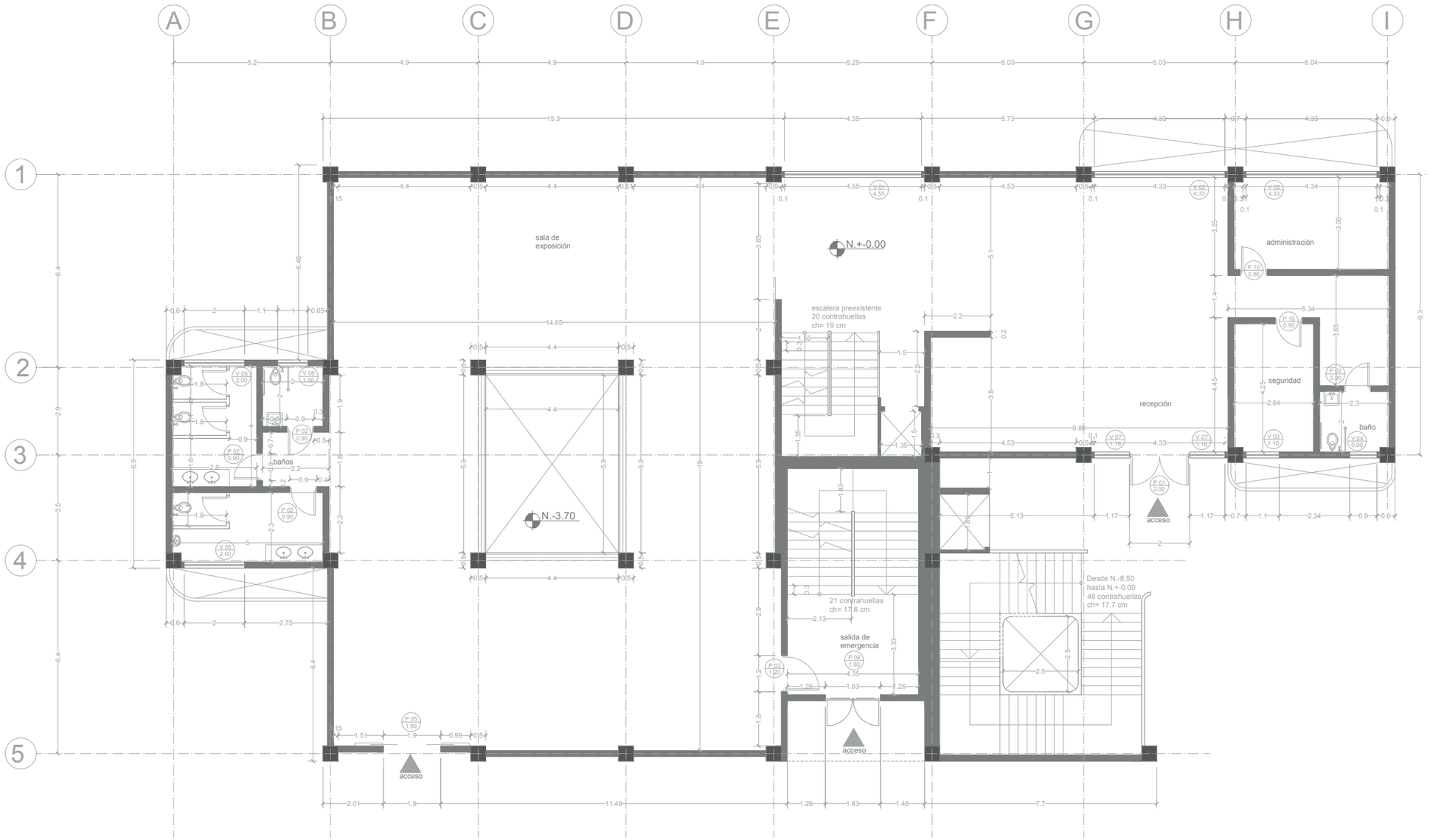
MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO



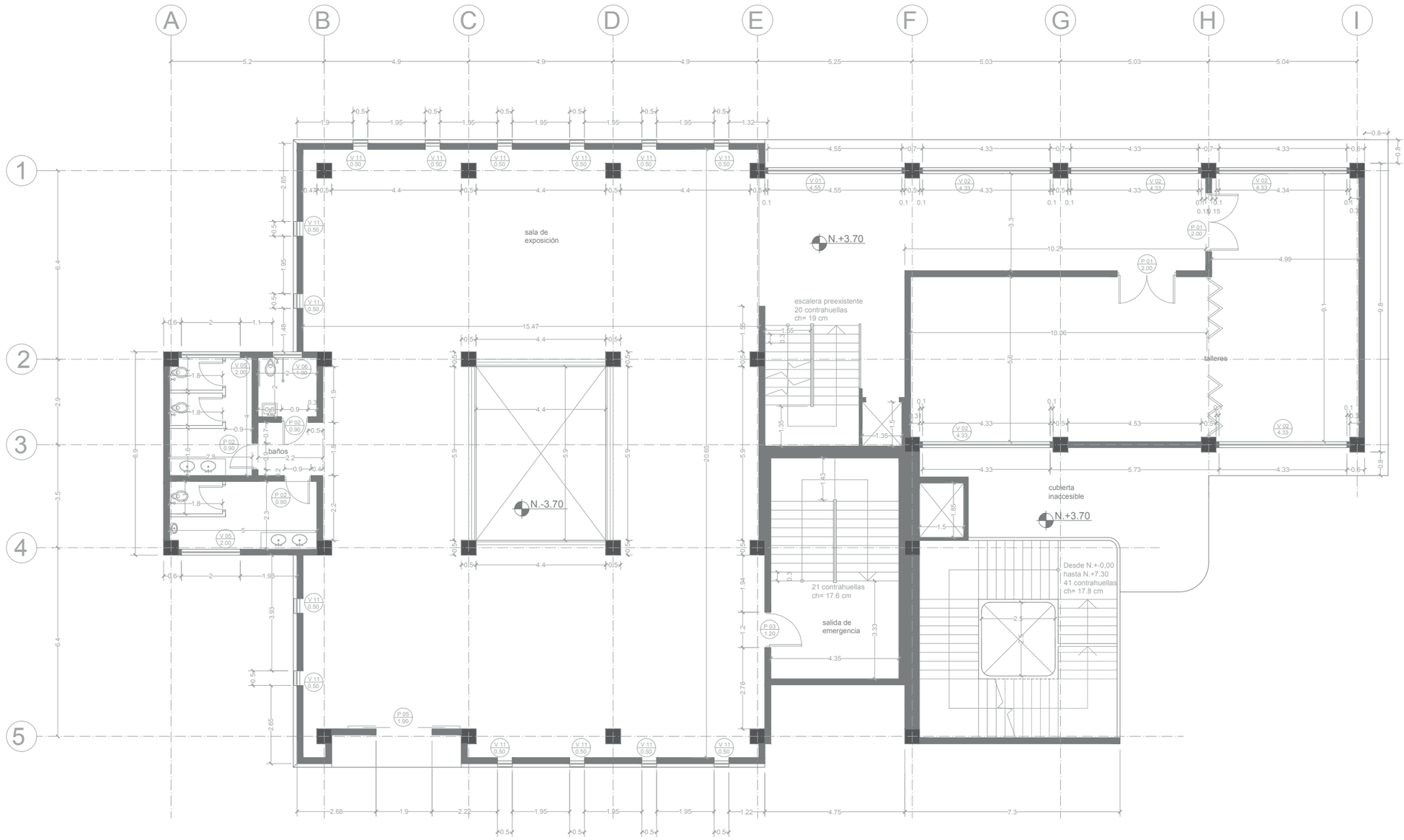
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 1/22
	CONTENIDO: PLANTA CONSTRUCTIVA DE SUBSUELO BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			C	FECHA: 08/03/2024 ESCALA: 1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: C	LÁMINA: 2/22
	CONTENIDO: PLANTA CONSTRUCTIVA DE SUBSUELO DE BLOQUE A	BLOQUE: A	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: C
	CONTENIDO: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA DE BLOQUE A	BLOQUE: A	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			LÁMINA: 3/22 FECHA: 08/03/2024 ESCALA: 1:150



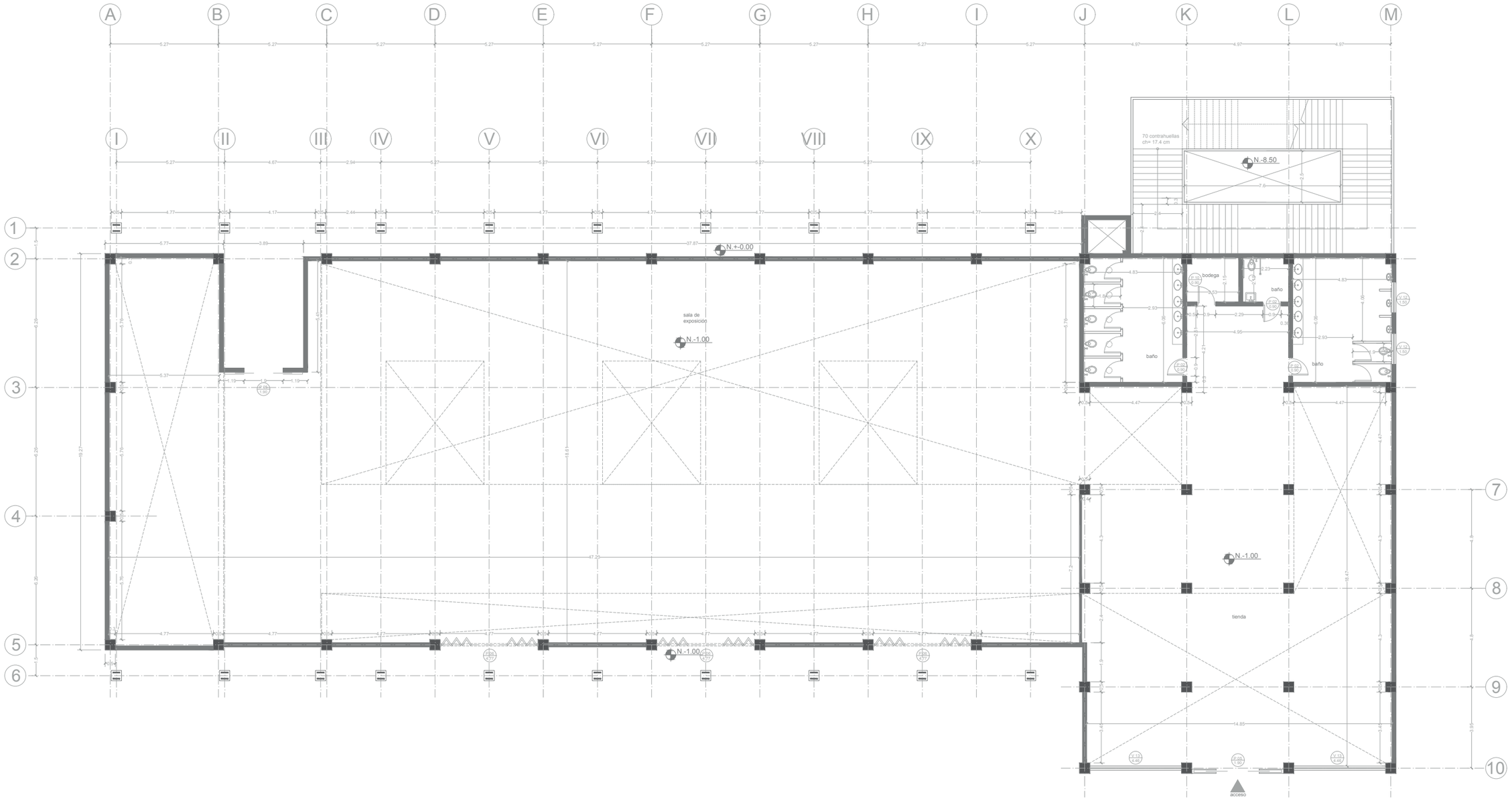
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:
	CONTENIDO: PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA DE BLOQUE A	BLOQUE: A	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			

C

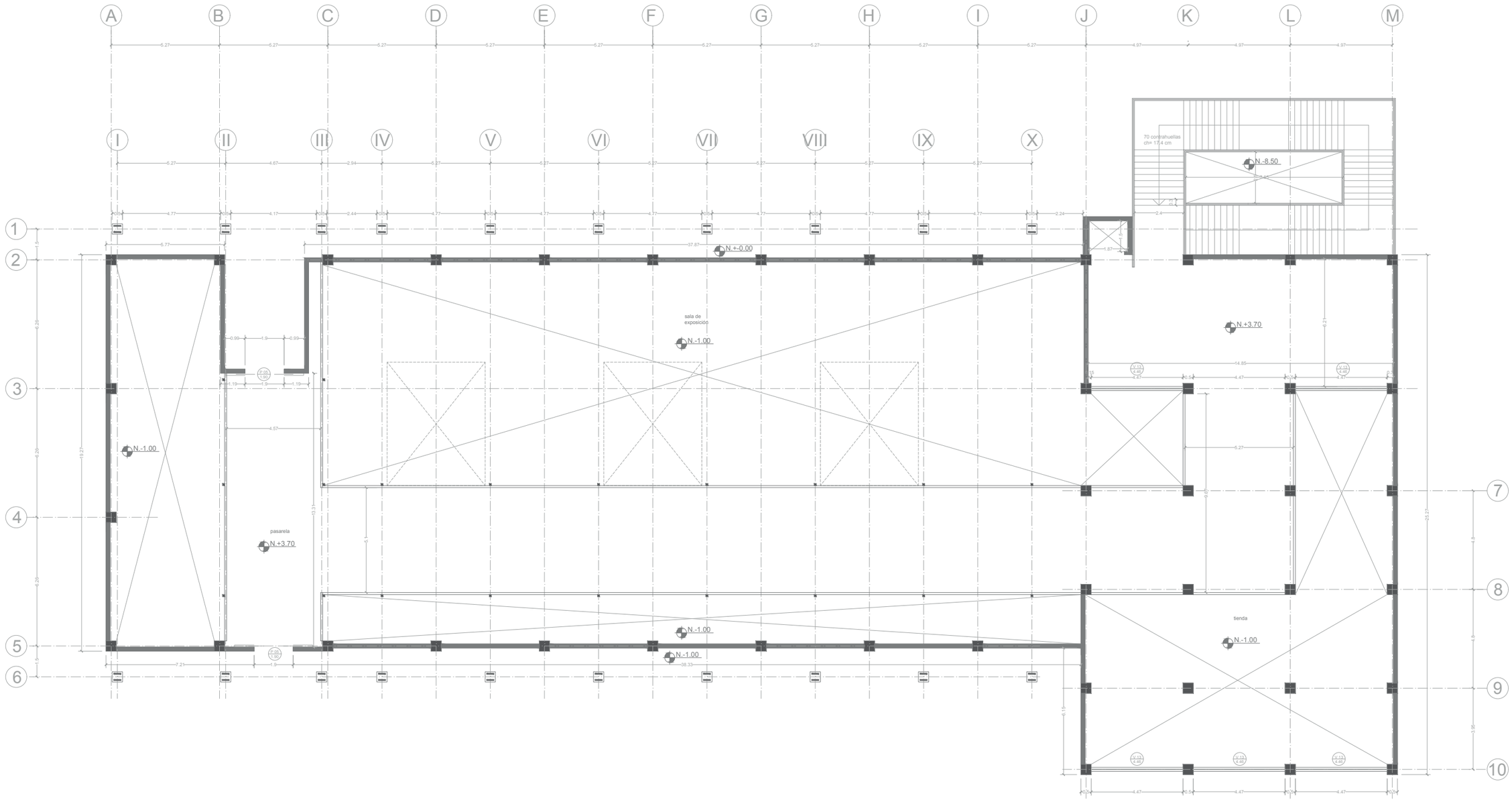
LÁMINA: 4/22

FECHA: 08/03/2024

ESCALA: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 5/22
	CONTENIDO: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA DE BLOQUE B	BLOQUE: B	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024 ESCALA: 1:200

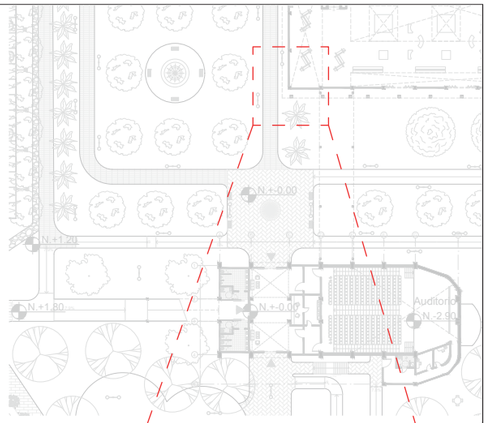


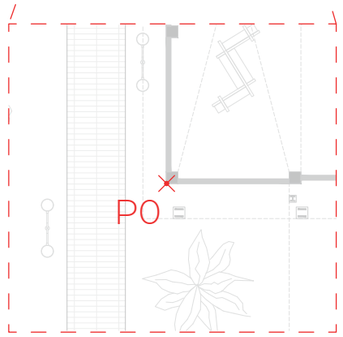
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: C
	CONTENIDO: PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA DE BLOQUE B	BLOQUE: B	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			LÁMINA: 6/22 FECHA: 08/03/2024 ESCALA: 1:200

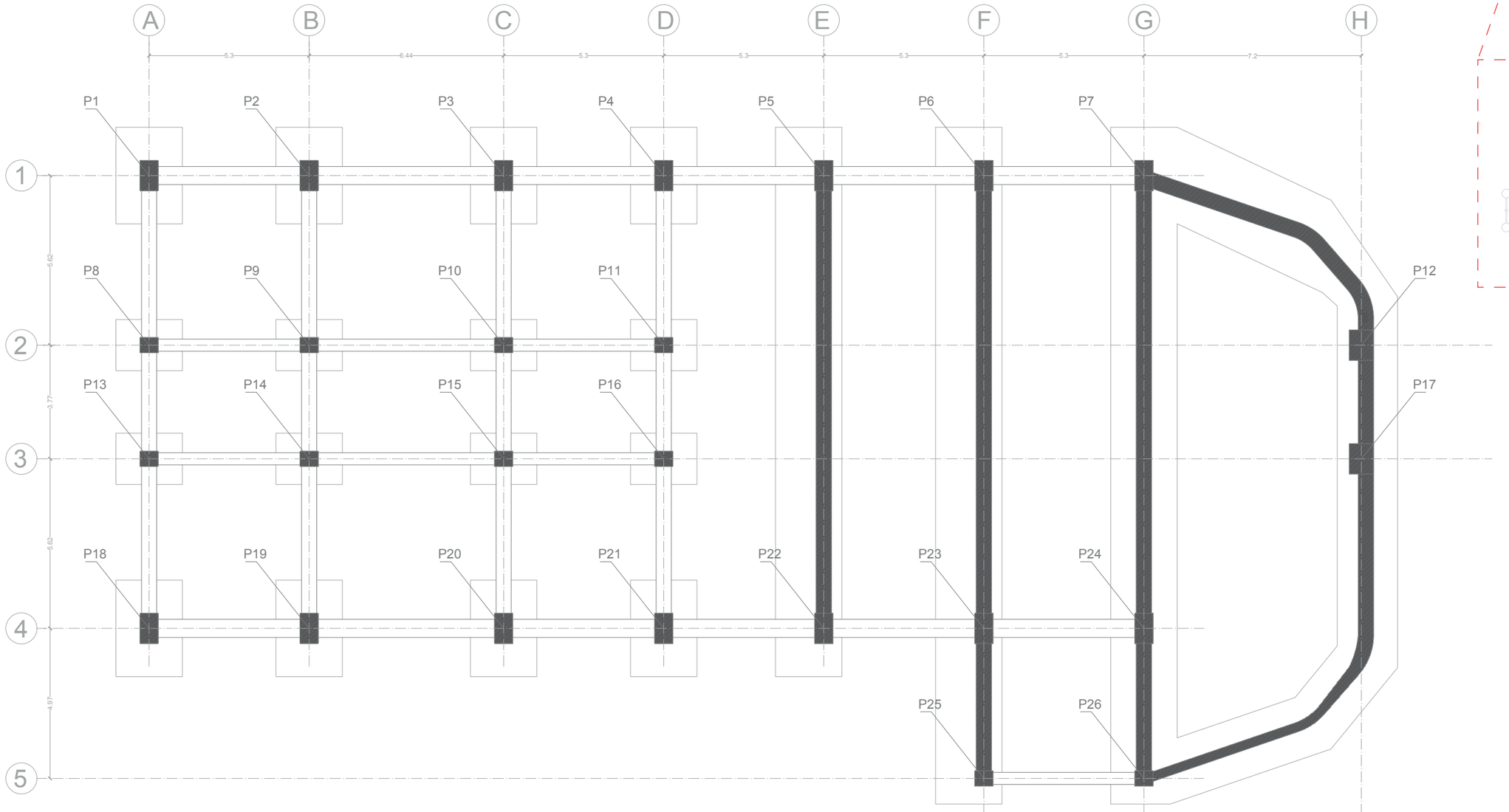
PUNTOS	POSICIÓN X	POSICIÓN Y
P0	0.0	0.0
P1 (A1)	-11.52	-29.68
P2 (B1)	-6.22	-29.68
P3 (C1)	0.22	-29.68
P4 (D1)	5.52	-29.68
P5 (E1)	10.82	-29.68
P6 (F1)	16.12	-29.68
P7 (G1)	21.42	-29.68
P8 (A2)	-11.52	-35.30

PUNTOS	POSICIÓN X	POSICIÓN Y
P9 (B2)	-6.22	-35.30
P10 (C2)	0.22	-35.30
P11 (D2)	5.52	-35.30
P12 (H2)	28.62	-35.30
P13 (A3)	-11.52	-39.07
P14 (B3)	-6.22	-39.07
P15 (C3)	0.22	-39.07
P16 (D3)	5.52	-39.07
P17 (H3)	28.62	-39.07

PUNTOS	POSICIÓN X	POSICIÓN Y
P18 (A4)	-11.52	-44.69
P19 (B4)	-6.22	-44.69
P20 (C4)	0.22	-44.69
P21 (D4)	5.52	-44.69
P22 (E4)	10.82	-44.69
P23 (F4)	16.12	-44.69
P24 (G4)	21.42	-44.69
P25 (F5)	16.12	-49.65
P26 (G5)	21.42	-49.65







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO: PLANO DE REPLANTEO DE BLOQUE C

BLOQUE: C

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

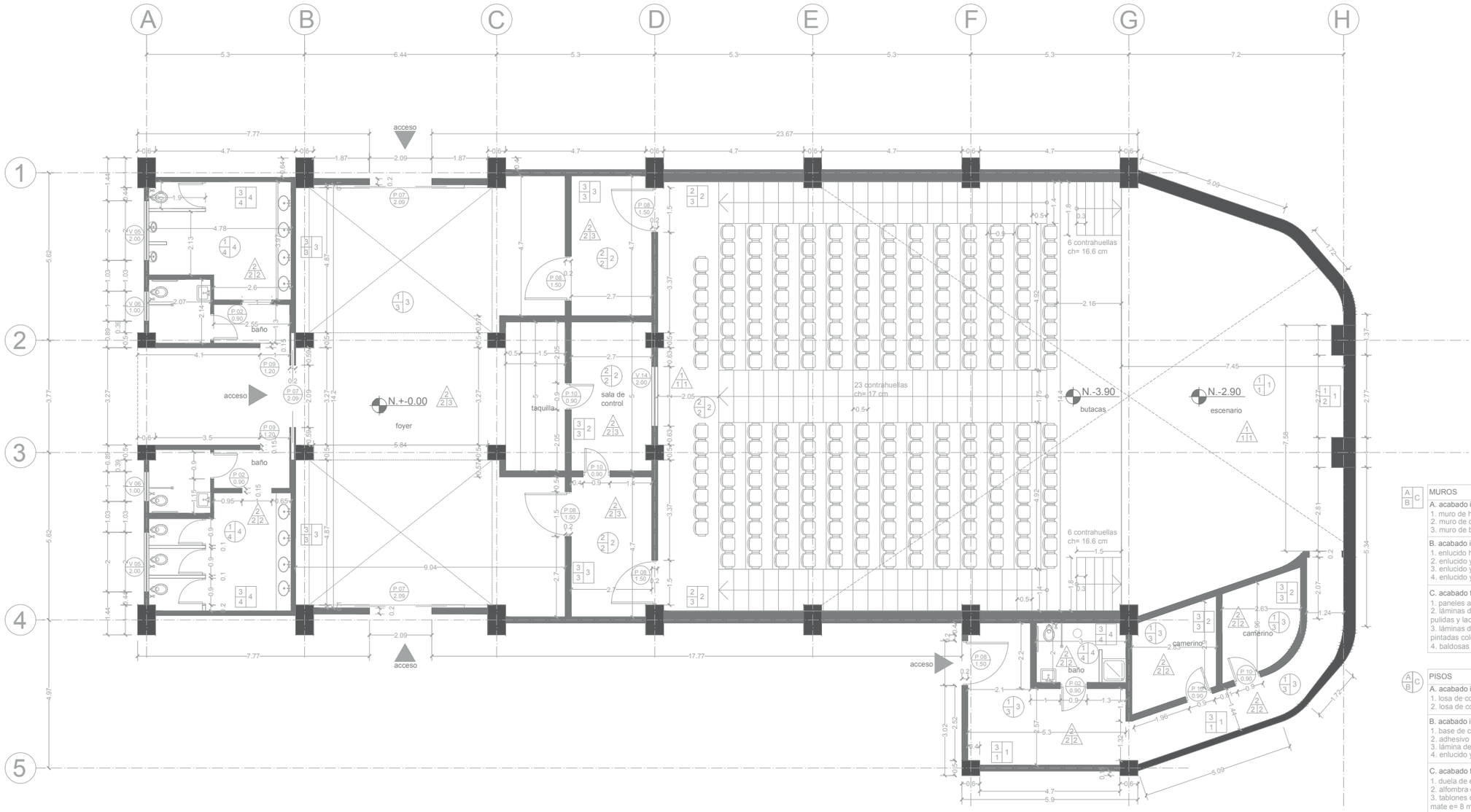
ORIENTACIÓN:

C

LÁMINA: 7/22

FECHA: 08/03/2024

ESCALA: 1:150



MUROS

A. acabado inicial
1. muro de hormigón armado f'c= 280 kg/cm² - e= 15 cm
2. muro de doble bloque de hormigón 20x20x40 cm - e= 40 cm
3. muro de bloque de hormigón 20x20x40 cm - e= 20 cm

B. acabado intermedio
1. enlucido hidrófugo simple
2. enlucido y base de perfiles C de acero galvanizado
3. enlucido y base de listones de madera cada 60 cm - e= 5 cm
4. enlucido y mortero adhesivo e= 8 mm

C. acabado final
1. paneles acústicos de madera fonoabsorbente e= 6 cm
2. láminas de madera de arce con revestimiento protector pulidas y lacadas
3. láminas de madera de arce con revestimiento protector pintadas color azul oscuro
4. baldosas de cerámica 40x40 cm color blanco

PISOS

A. acabado inicial
1. losa de contrapiso revocada y alisada
2. losa de contrapiso revocada e impermeabilizada

B. acabado intermedio
1. base de cuartones de madera e= 6 cm
2. adhesivo para alfombra
3. lámina de polietileno de baja densidad e= 2 mm
4. enlucido y mortero adhesivo para cerámica e= 8 mm

C. acabado final
1. duela de eucalipto barnizada e= 18 mm
2. alfombra de alto tráfico color vino estampada e= 9 mm
3. tablones de madera laminada de alto tráfico color cerezo mate e= 8 mm
4. baldosas de cerámica 40x40 cm color blanco

LOSAS

A. acabado inicial
1. losa colaborante e= 15 cm
2. losa alivianada e= 12 cm

B. acabado intermedio
1. material crudo
2. estructura de canales y perfiles de acero para gypsum

C. acabado final
1. panel acústico de fibra de madera e= 50 mm
2. paneles de gypsum enlucido y pintado color blanco mate e= 9.5 mm
3. paneles de gypsum enlucido y pintado color azul oscuro mate e= 9.5 mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA DE BLOQUE C

BLOQUE: C

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

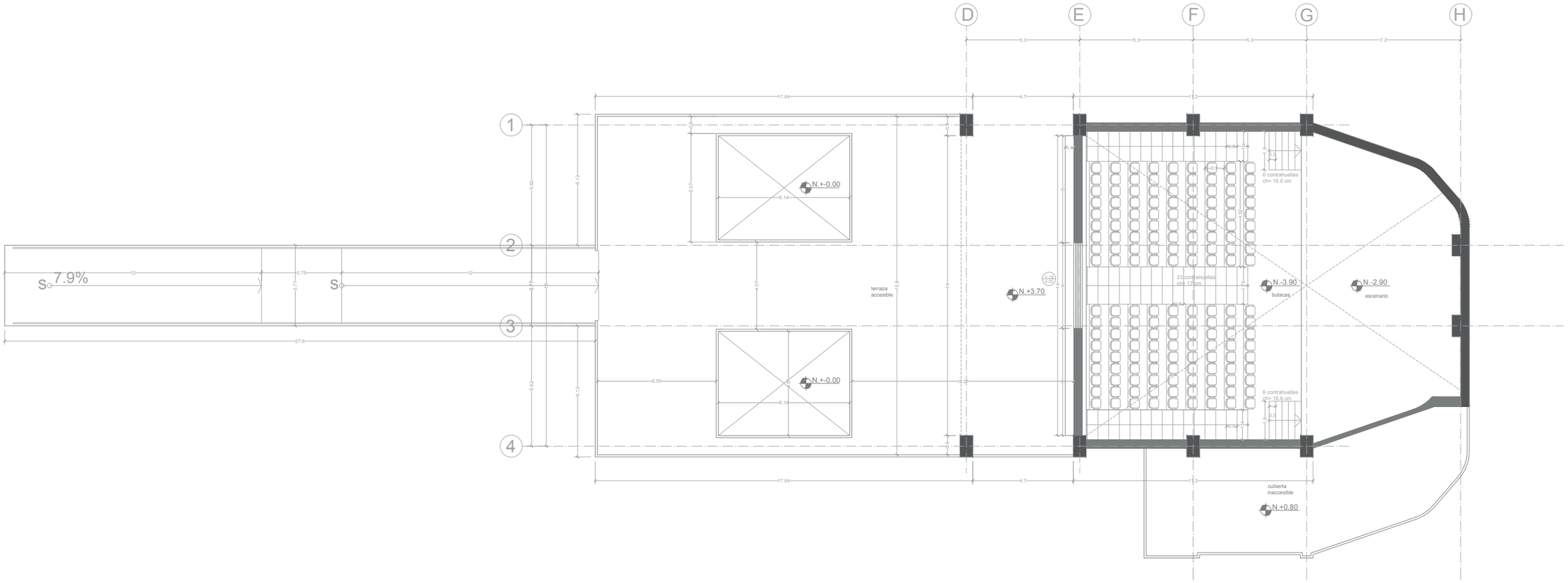
ORIENTACIÓN:

C

LÁMINA: 8/22

FECHA: 08/03/2024

ESCALA: 1:150



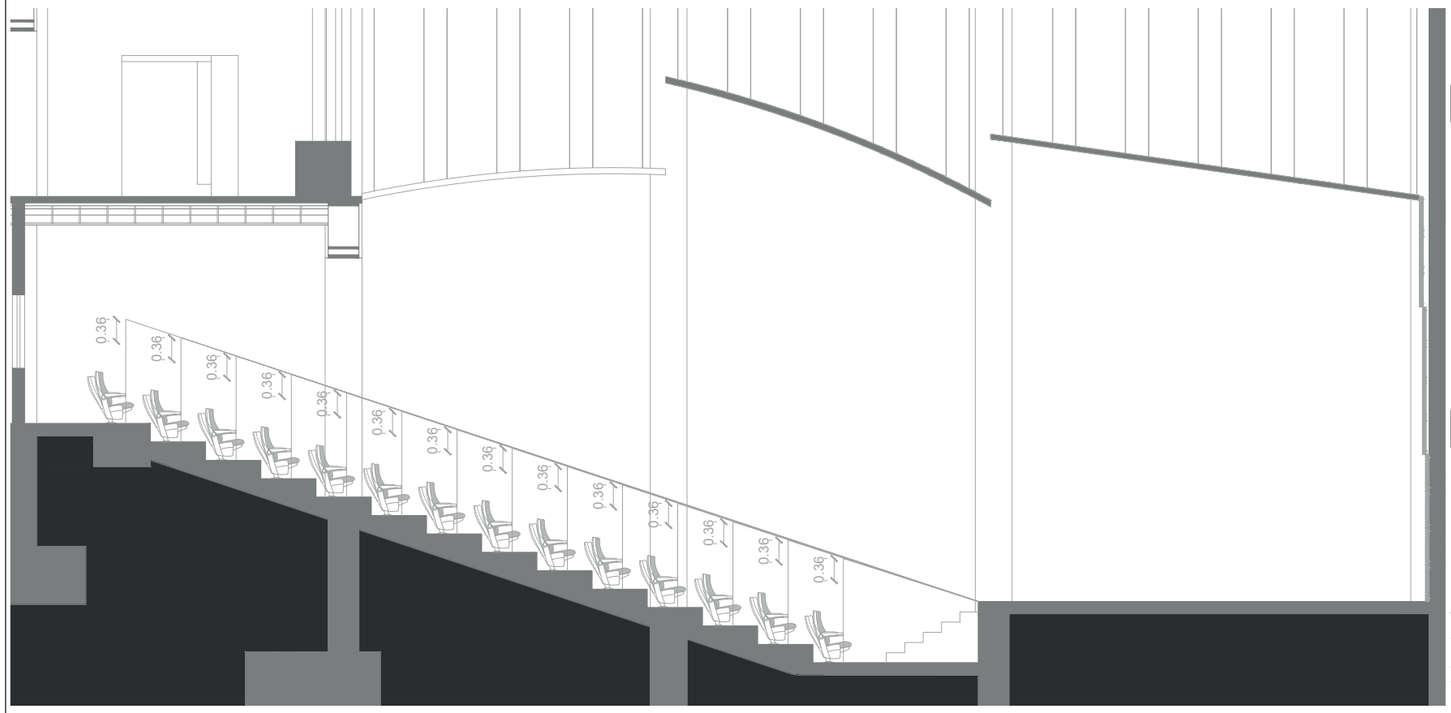
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:
	CONTENIDO: PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA DE BLOQUE C	BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			

C

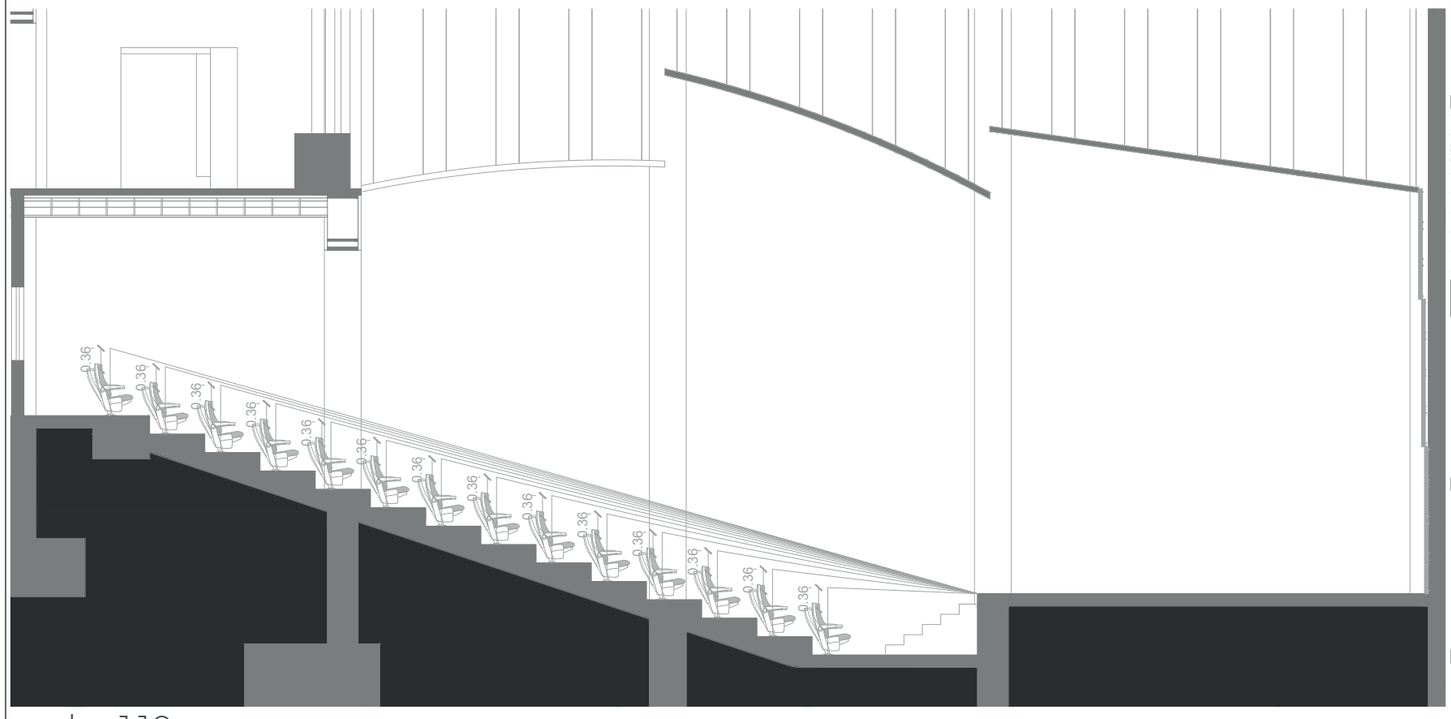
LÁMINA: 9/22

FECHA: 08/03/2024

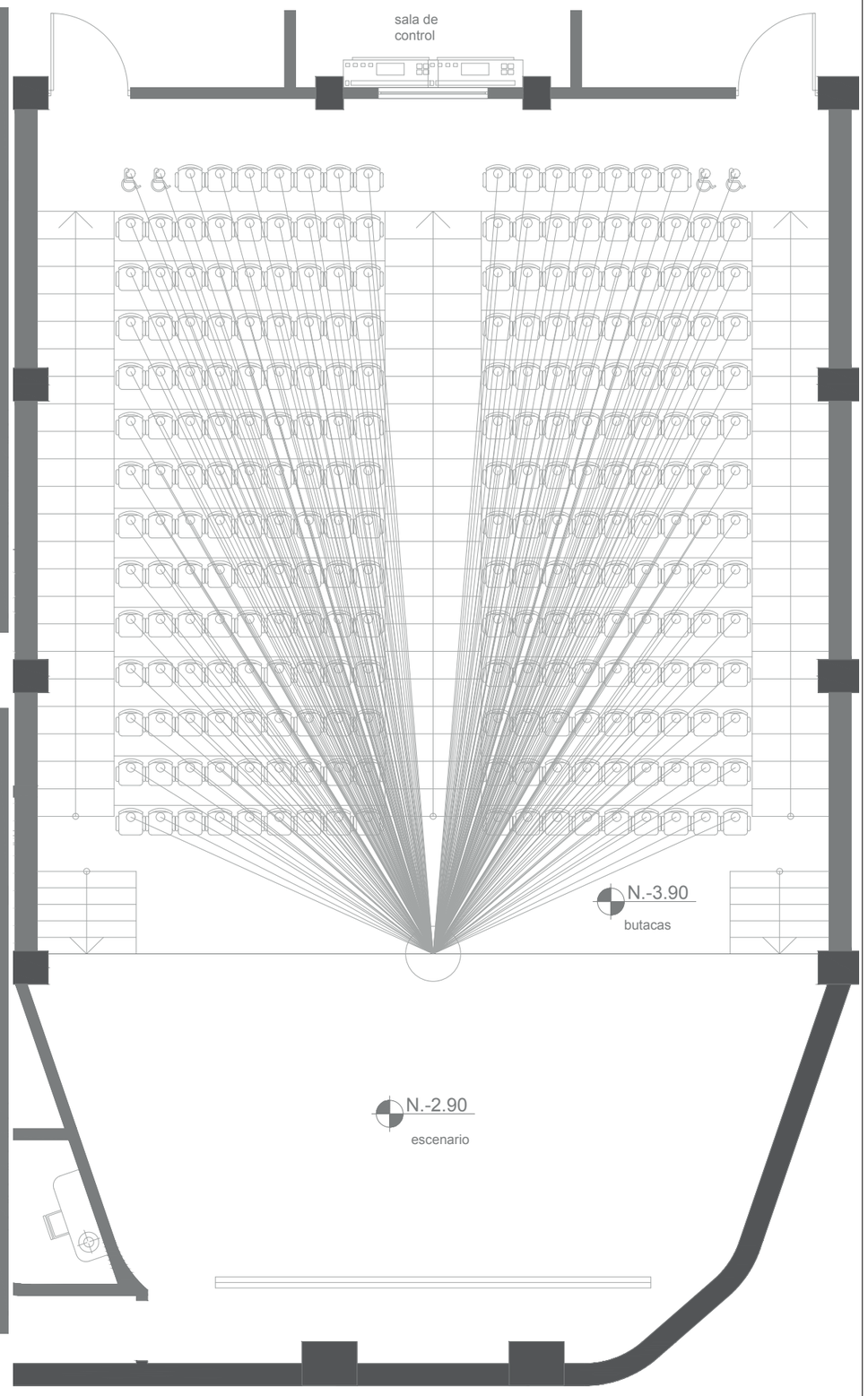
ESCALA: 1:200



h= 1.70 m



h= 1.10 m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO: CÁLCULO ISÓPTICO DE AUDITORIO

BLOQUE: C

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

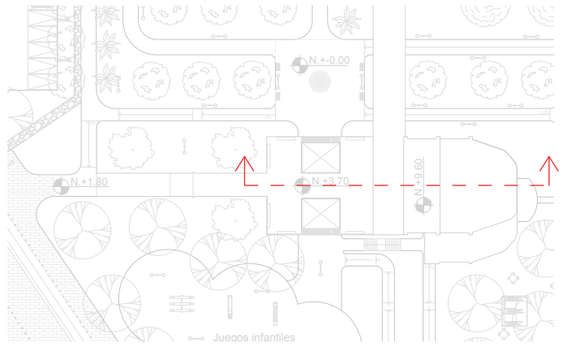
ORIENTACIÓN:

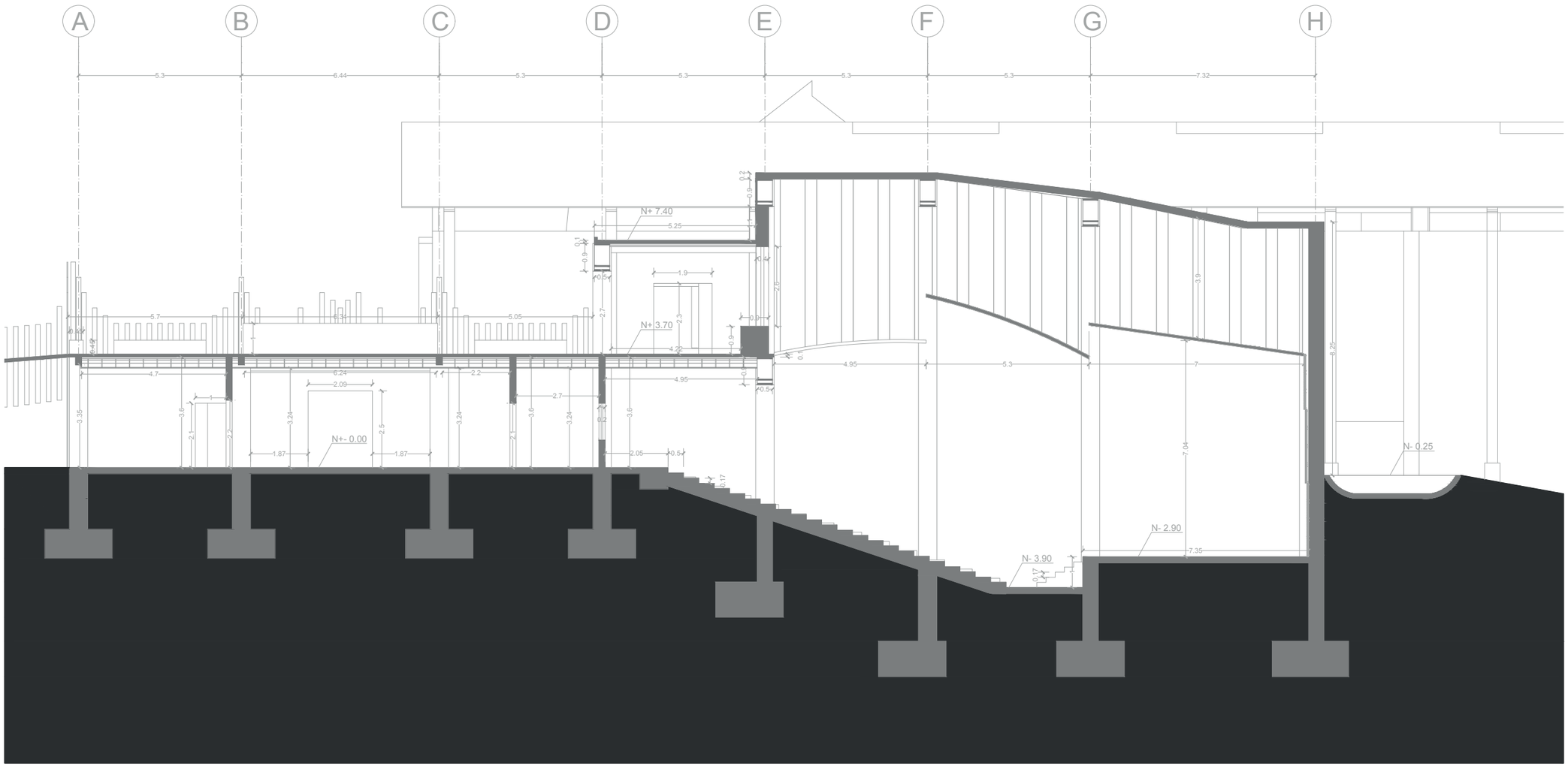
C

LÁMINA: 10/22

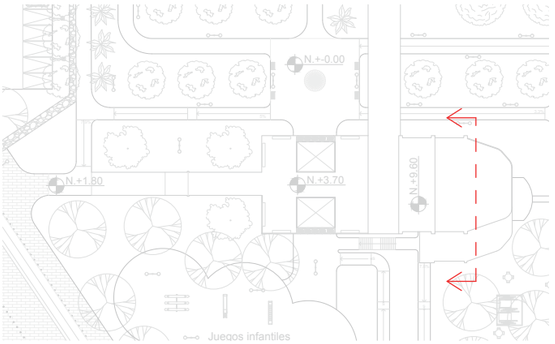
FECHA: 08/03/2024

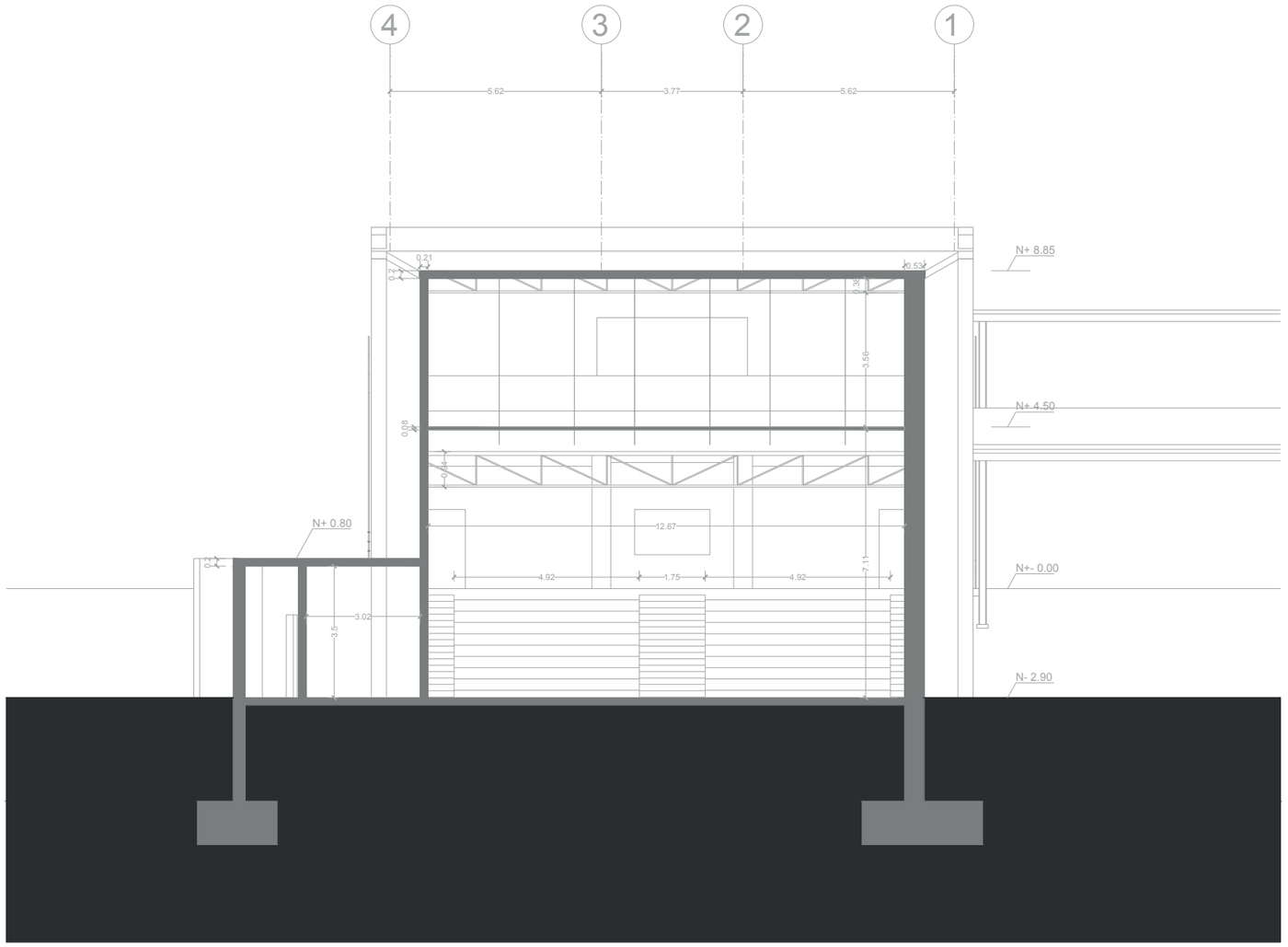
ESCALA: 1:100



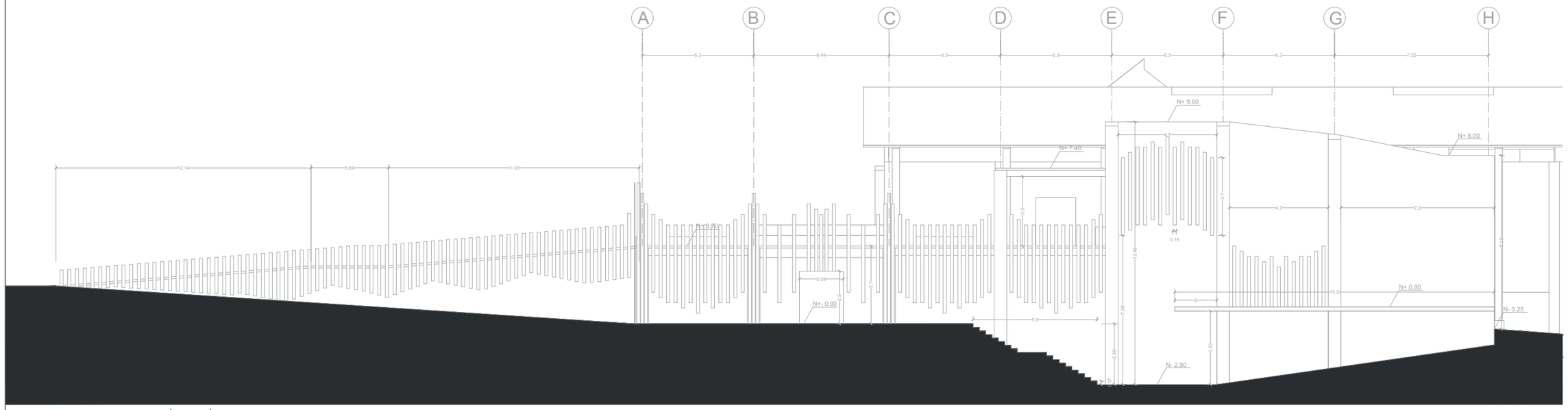


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 11/22
	CONTENIDO: CORTE CONSTRUCTIVO 1 DE BLOQUE C	BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			C	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: 1:150

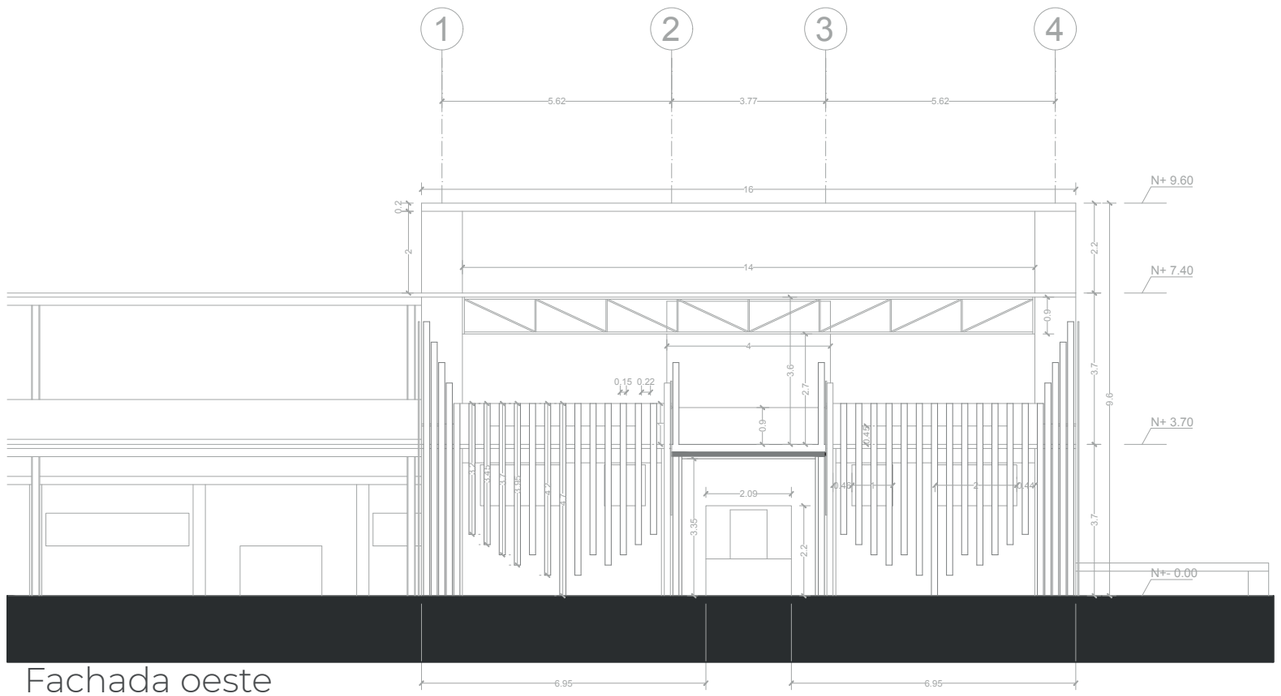




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 12/22
	CONTENIDO: CORTE CONSTRUCTIVO 2 DE BLOQUE C	BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			C	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: 1:150

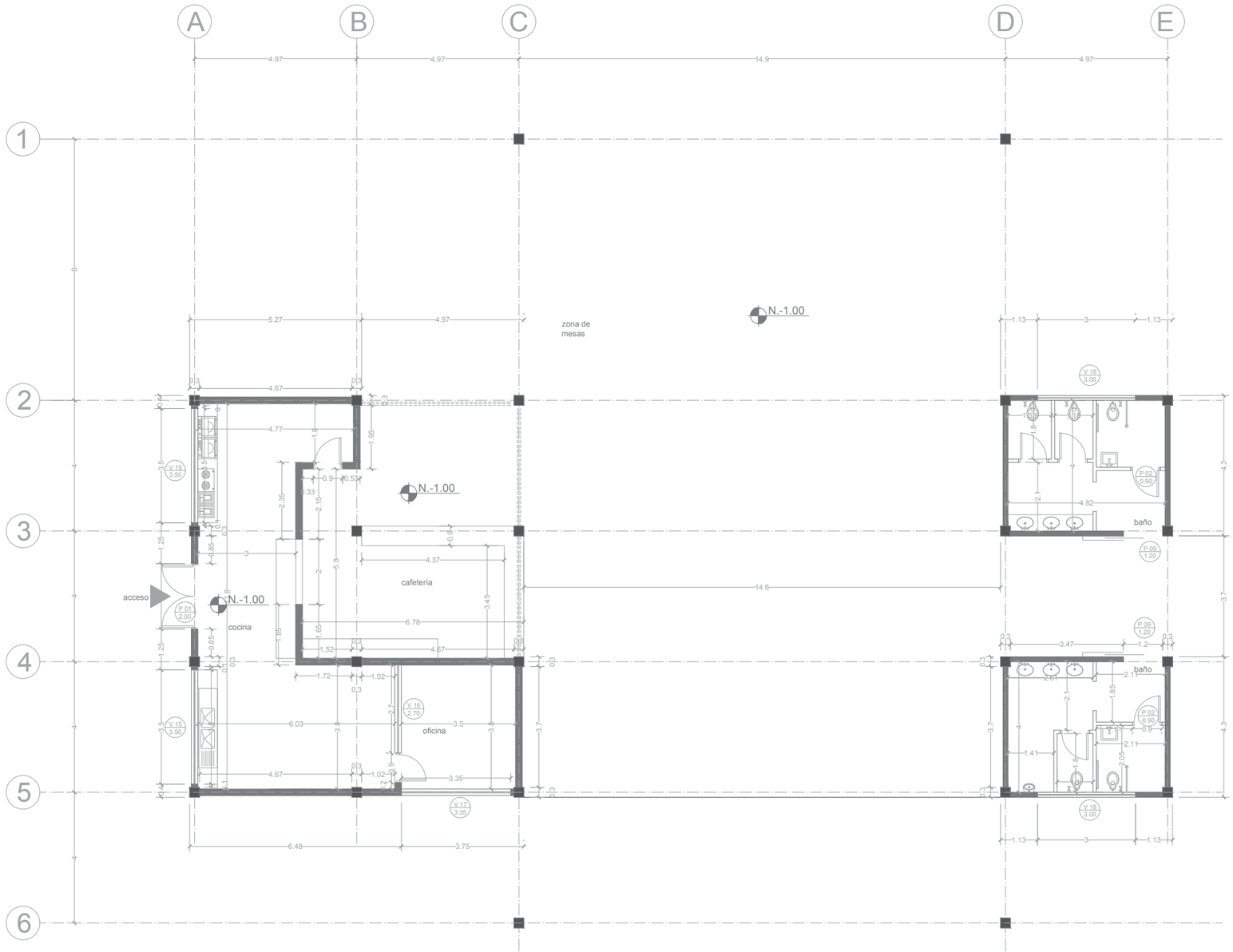


Fachada sur
esc 1:200

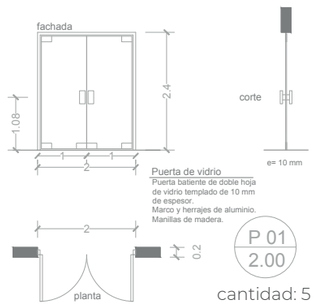


Fachada oeste
esc 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 13/22
	CONTENIDO: FACHADAS CONSTRUCTIVAS DE BLOQUE C	BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			C	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: INDICADA



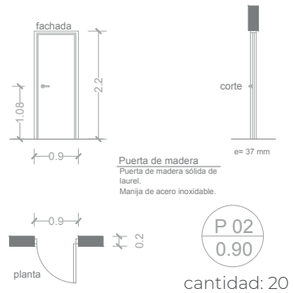
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: C
	CONTENIDO: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA DE BLOQUE D	BLOQUE: D	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			LÁMINA: 14/22 FECHA: 08/03/2024 ESCALA: 1:150



Puerta de vidrio
Puerta batiente de doble hoja de vidrio templado de 10 mm de espesor.
Marco y herrajes de aluminio.
Manillas de madera.

P 01
2.00

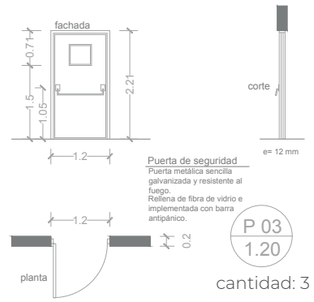
cantidad: 5



Puerta de madera
Puerta de madera sólida de laurel.
Manija de acero inoxidable.

P 02
0.90

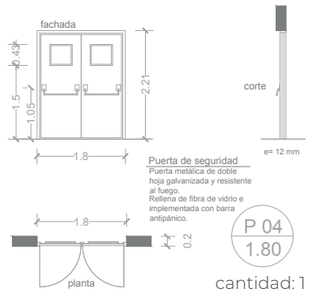
cantidad: 20



Puerta de seguridad
Puerta metálica sencilla galvanizada y resistente al fuego.
Rellena de fibra de vidrio e implementada con barra antipánico.

P 03
1.20

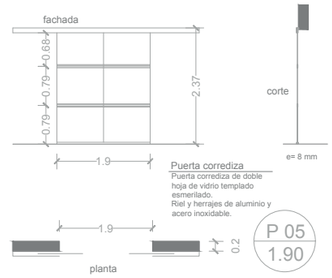
cantidad: 3



Puerta de seguridad
Puerta metálica de doble hoja galvanizada y resistente al fuego.
Rellena de fibra de vidrio e implementada con barra antipánico.

P 04
1.80

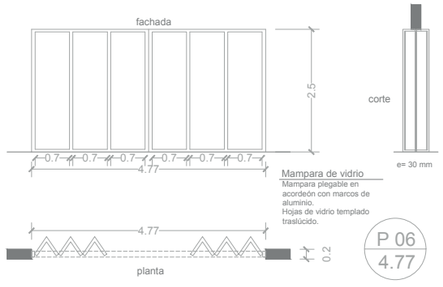
cantidad: 1



Puerta corrediza
Puerta corrediza de doble hoja de vidrio templado esmerilado.
Riel y herrajes de aluminio y acero inoxidable.

P 05
1.90

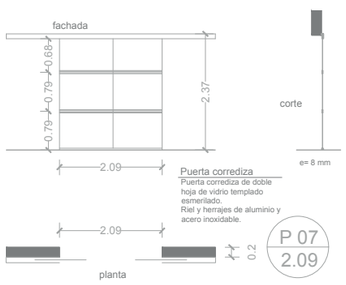
cantidad: 6



Mampara de vidrio
Mampara plegable en acordeón con marcos de aluminio.
Hojas de vidrio templado traslúcido.

P 06
4.77

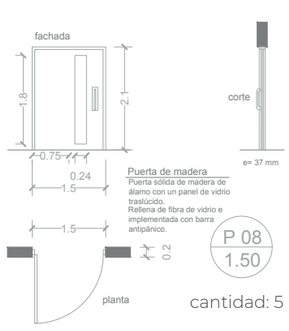
cantidad: 3



Puerta corrediza
Puerta corrediza de doble hoja de vidrio templado esmerilado.
Riel y herrajes de aluminio y acero inoxidable.

P 07
2.09

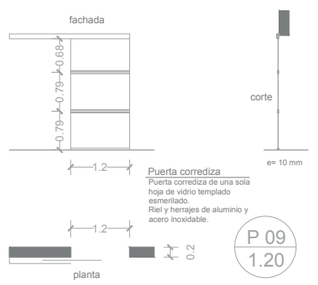
cantidad: 3



Puerta de madera
Puerta sólida de madera de álamo con un panel de vidrio traslúcido.
Rellena de fibra de vidrio e implementada con barra antipánico.

P 08
1.50

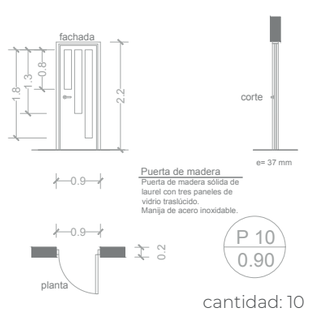
cantidad: 5



Puerta corrediza
Puerta corrediza de una sola hoja de vidrio templado esmerilado.
Riel y herrajes de aluminio y acero inoxidable.

P 09
1.20

cantidad: 4

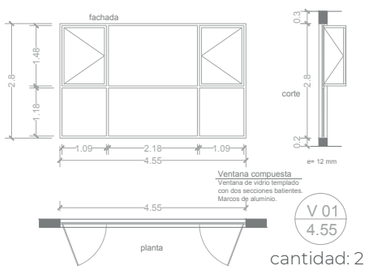


Puerta de madera
Puerta de madera sólida de laurel con tres paneles de vidrio traslúcido.
Manija de acero inoxidable.

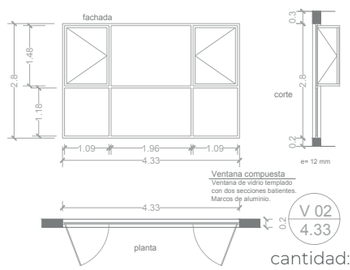
P 10
0.90

cantidad: 10

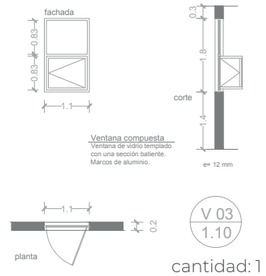
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: C	LÁMINA: 15/22
	CONTENIDO: PLANO DE PUERTAS	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: 1:125



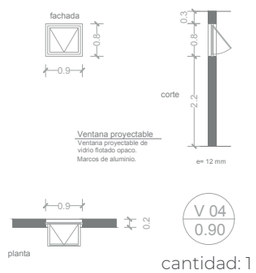
cantidad: 2



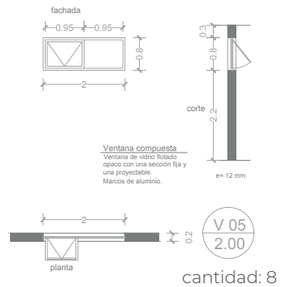
cantidad: 9



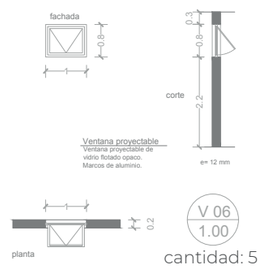
cantidad: 1



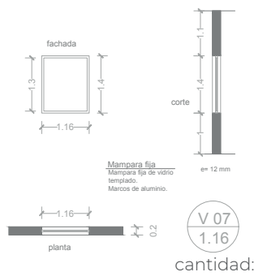
cantidad: 1



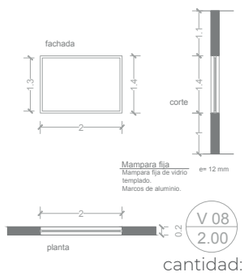
cantidad: 8



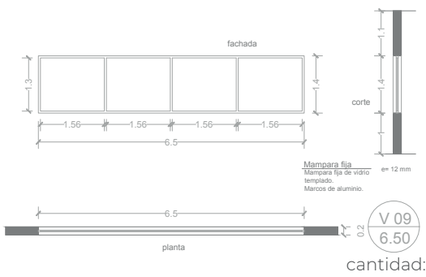
cantidad: 5



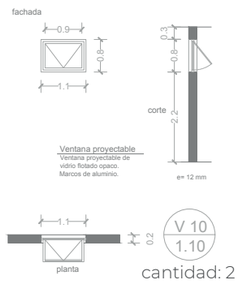
cantidad: 2



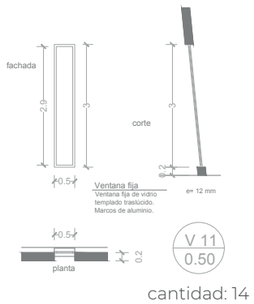
cantidad: 2



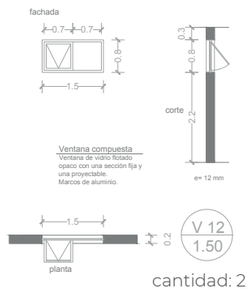
cantidad: 1



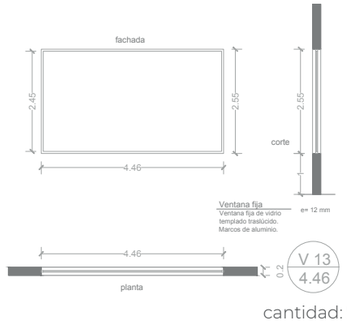
cantidad: 2



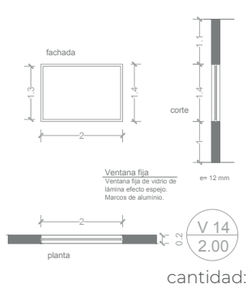
cantidad: 14



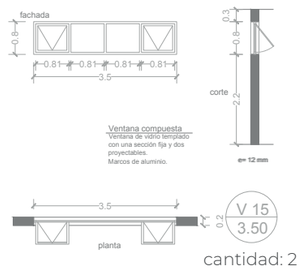
cantidad: 2



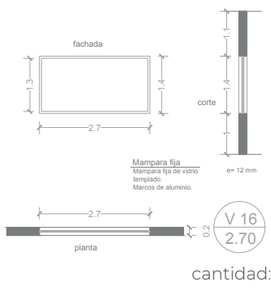
cantidad: 5



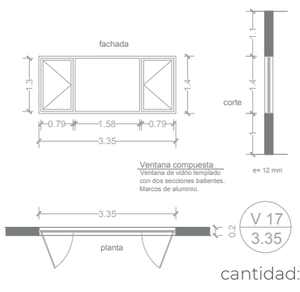
cantidad: 1



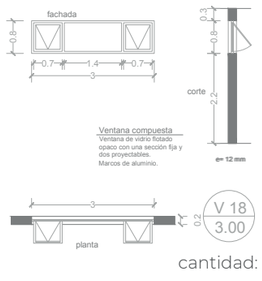
cantidad: 2



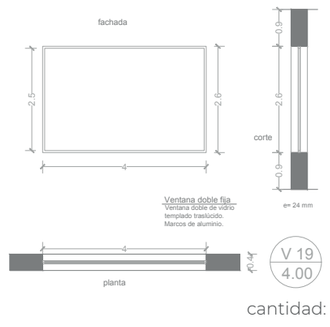
cantidad: 1



cantidad: 1



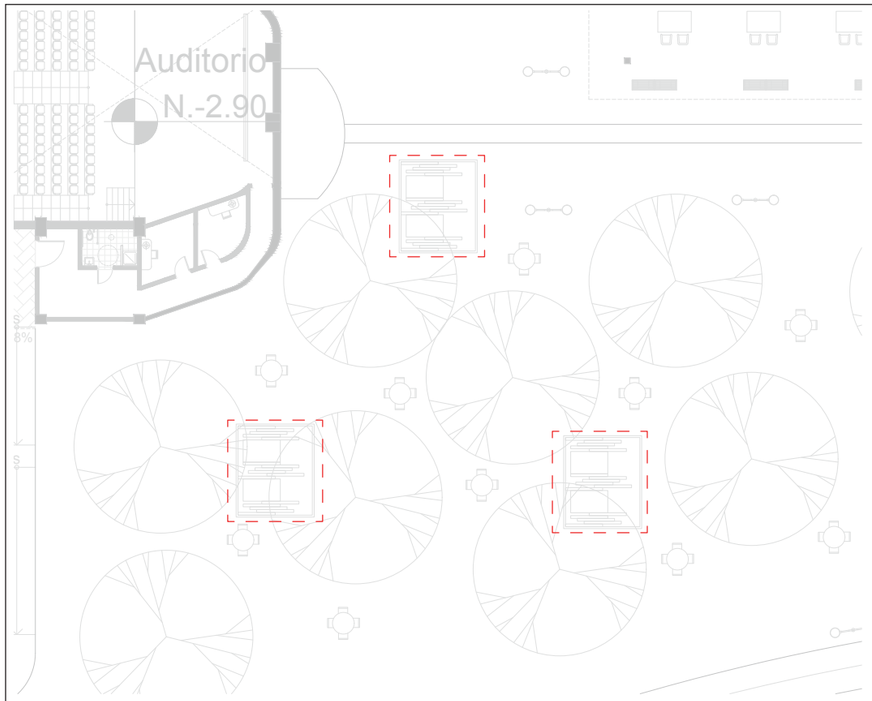
cantidad: 2



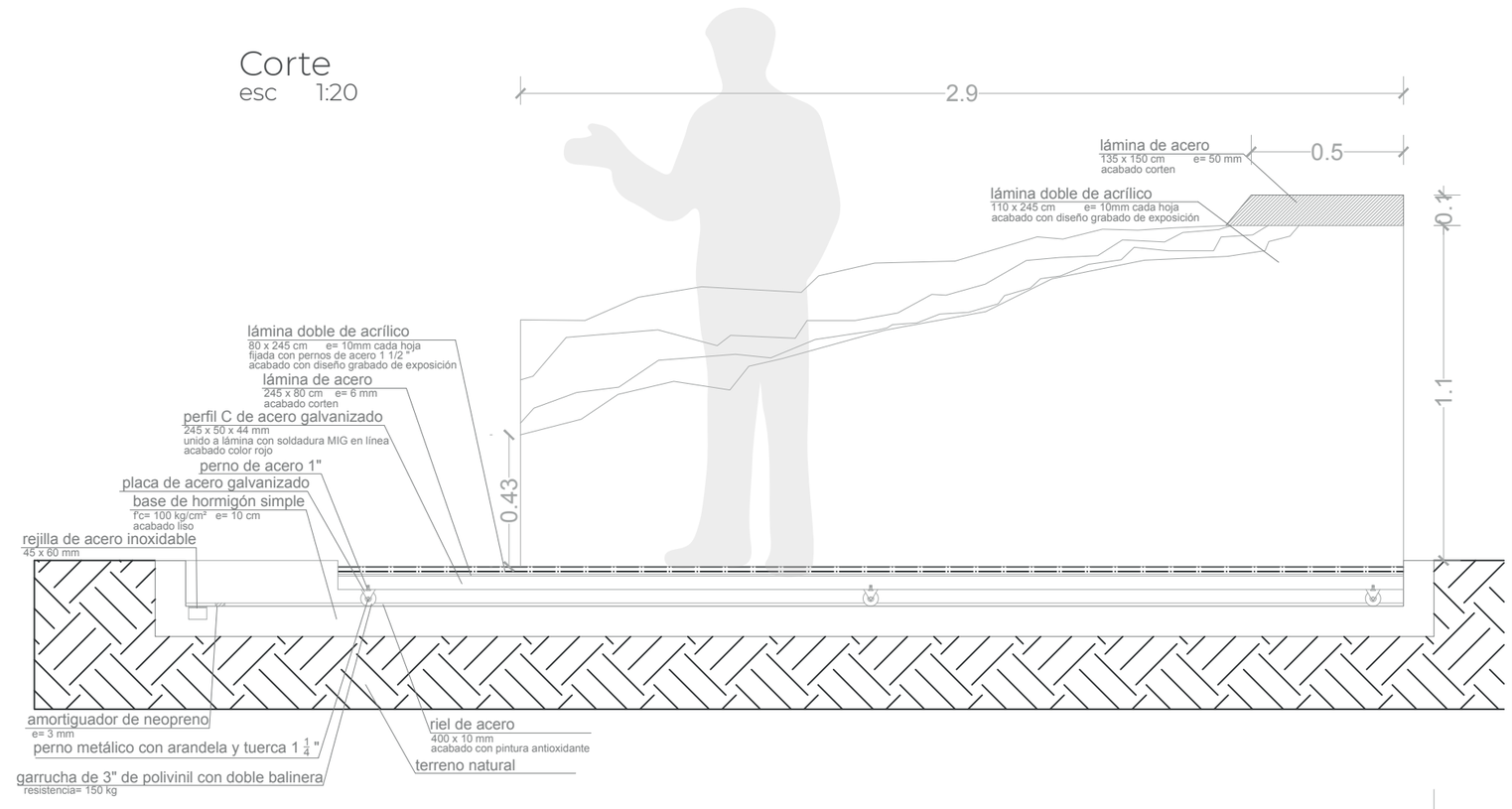
cantidad: 1

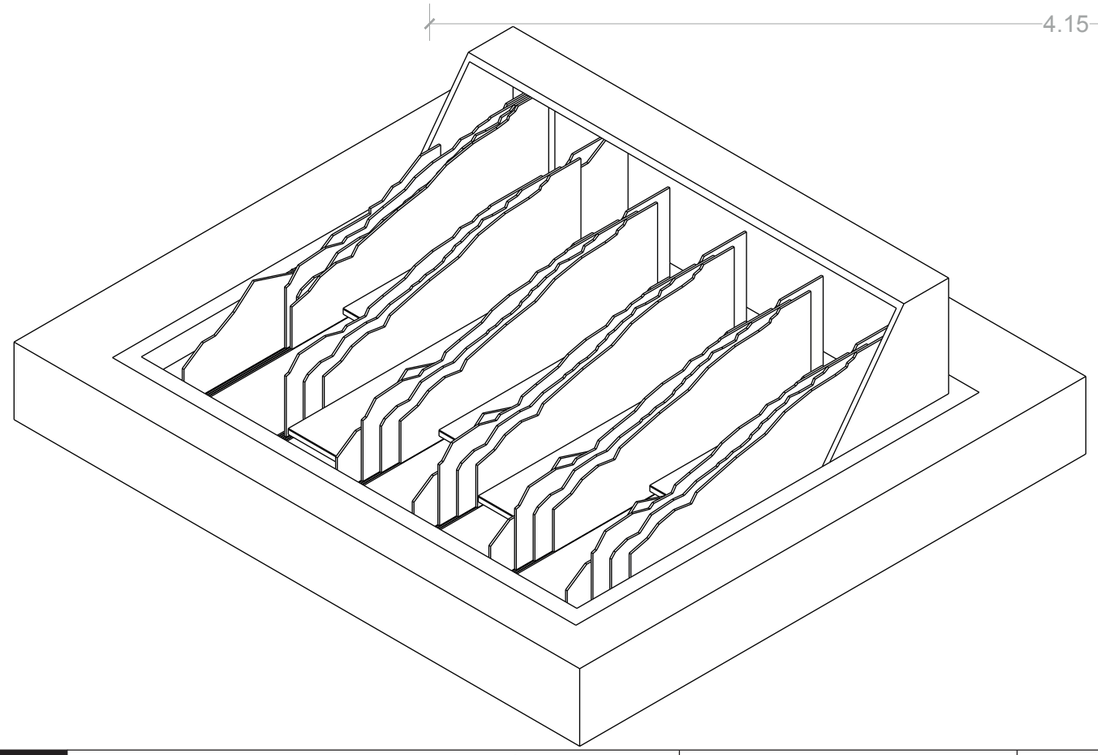
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:
	CONTENIDO: PLANO DE VENTANAS	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			C

LÁMINA: 16/22
FECHA: 08/03/2024
ESCALA: 1:150



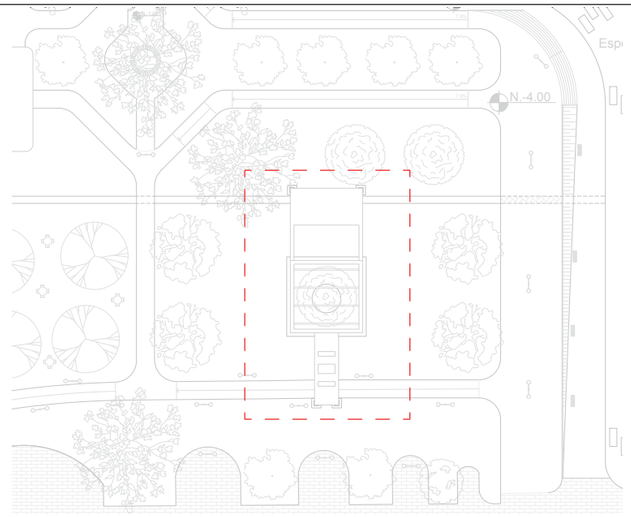
Corte
esc 1:20





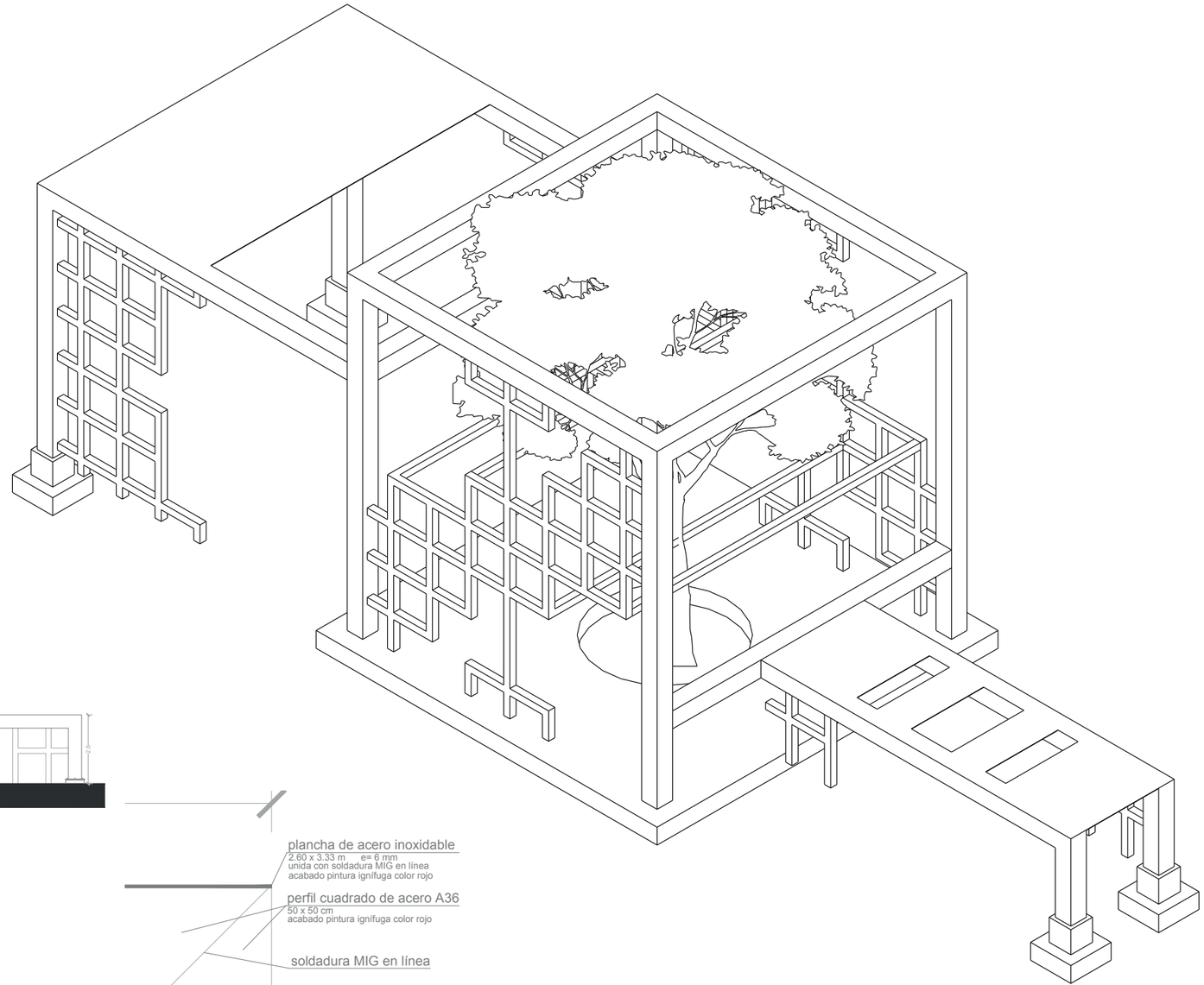
Isometría
esc s/e

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: C	LÁMINA: 17/22
	CONTENIDO: MÓDULO DE PLANOS SERIADOS	BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: INDICADA

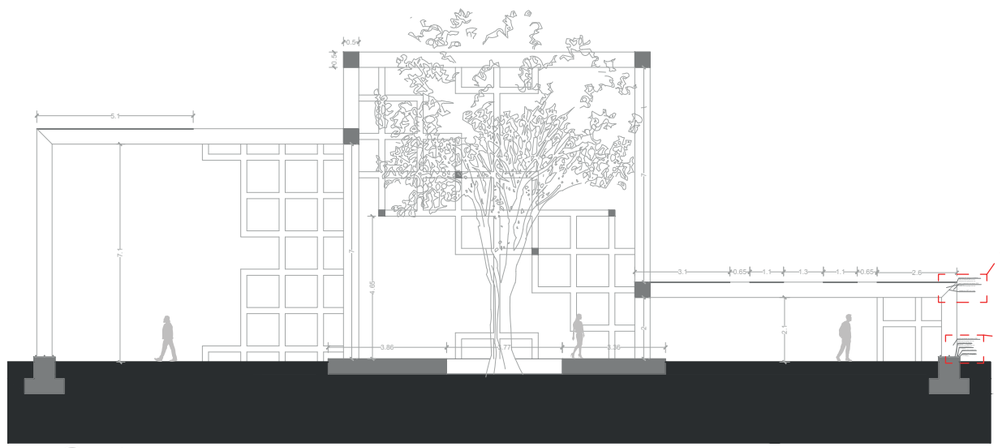




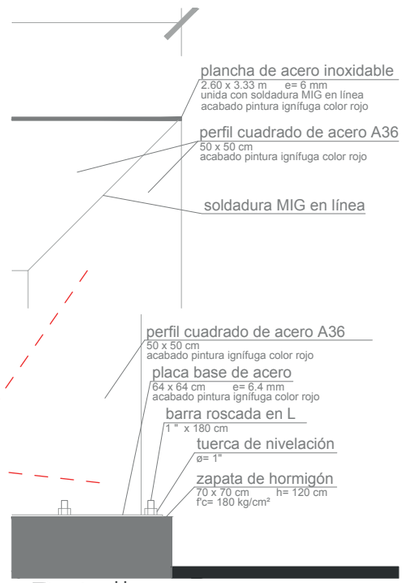
Fachada
esc 1:200



Isometría
esc s/e

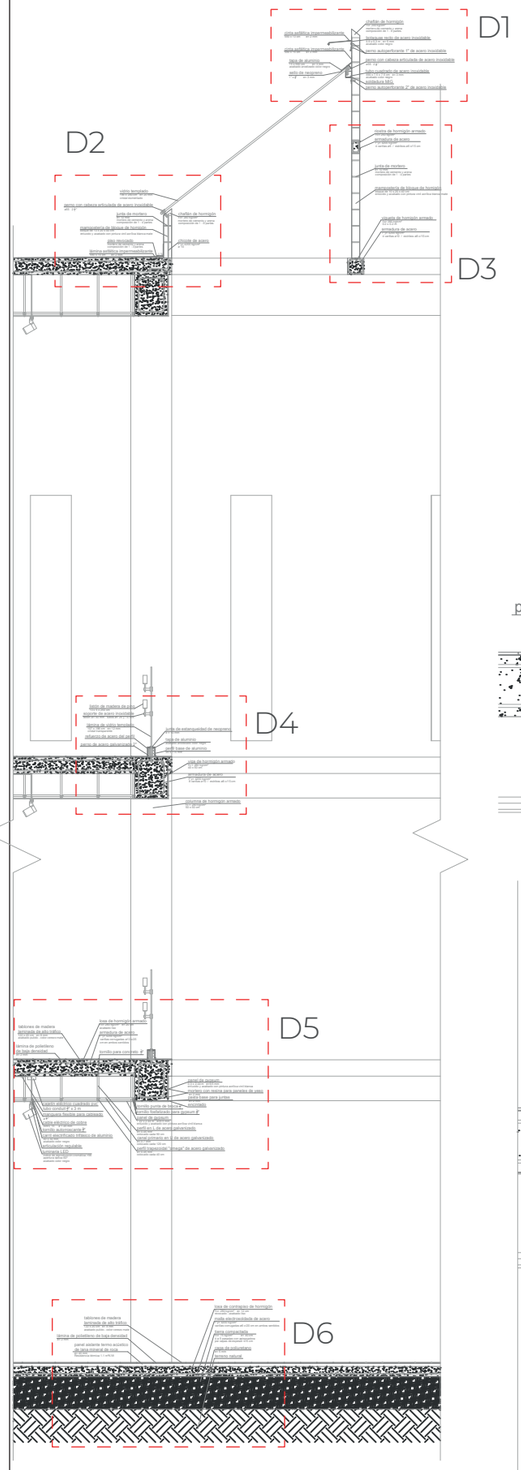


Corte
esc 1:200

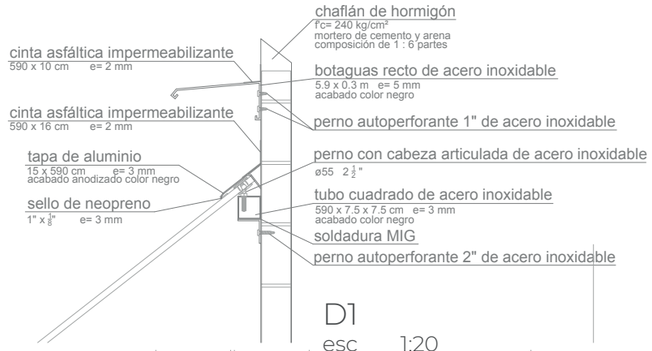


Detalles
esc 1:20

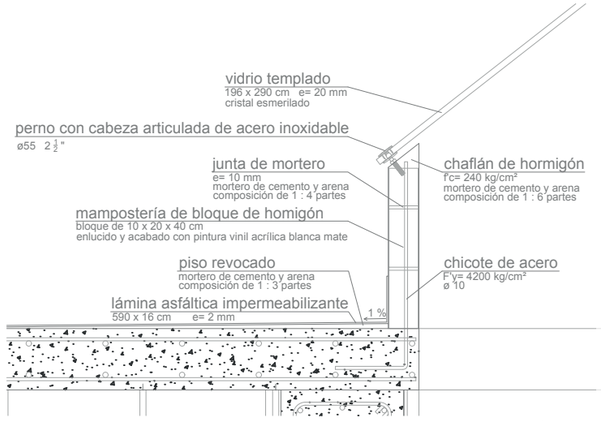
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 18/22
	CONTENIDO: FOLIE / BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024
						ESCALA: INDICADA



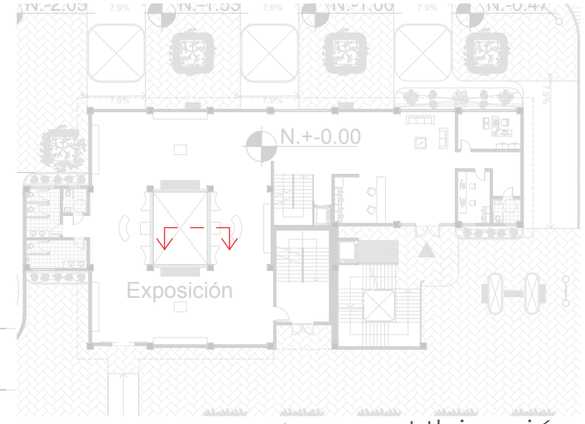
Detalle de tragaluz
esc 1:75



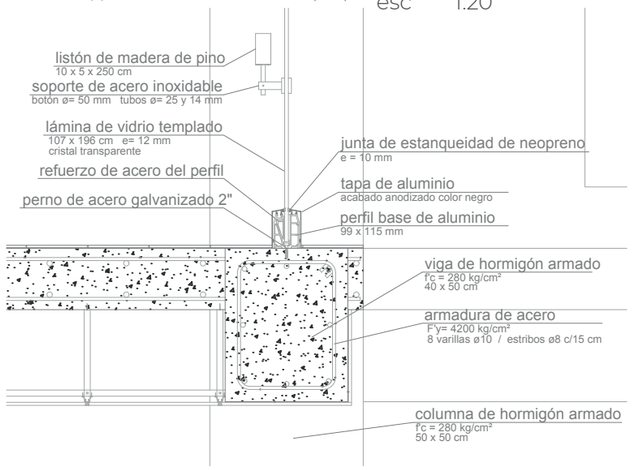
D1
esc 1:20



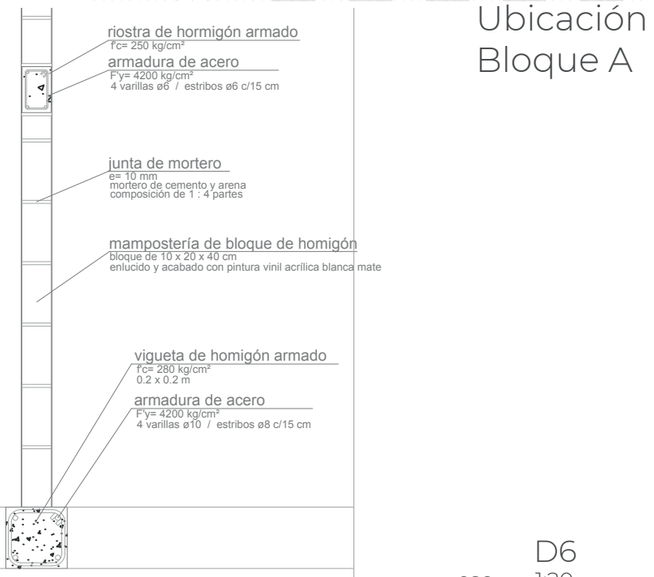
D2
esc 1:20



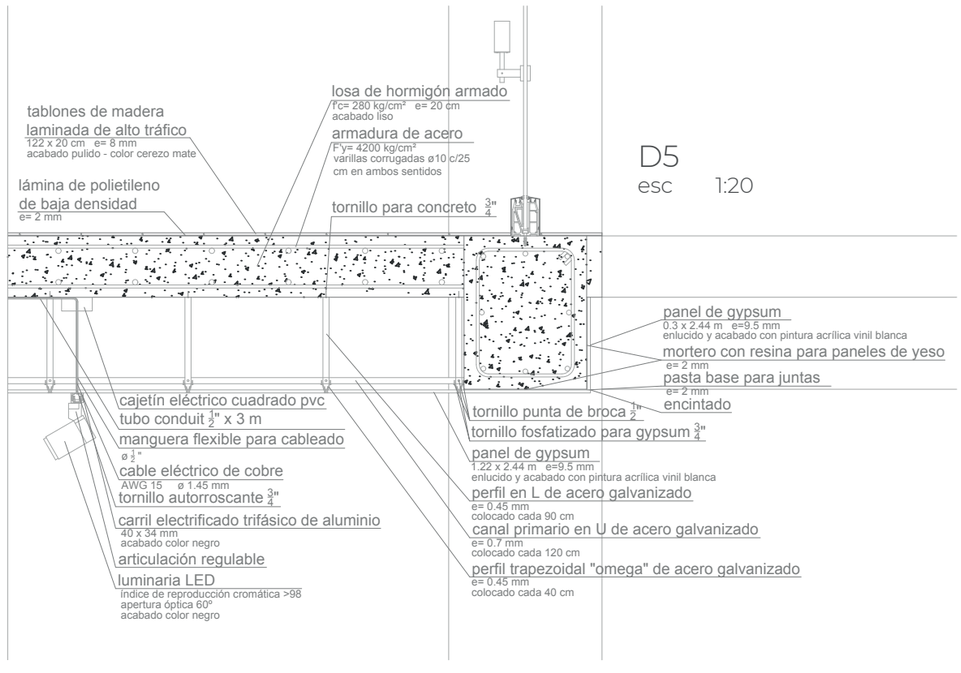
Ubicación
Bloque A



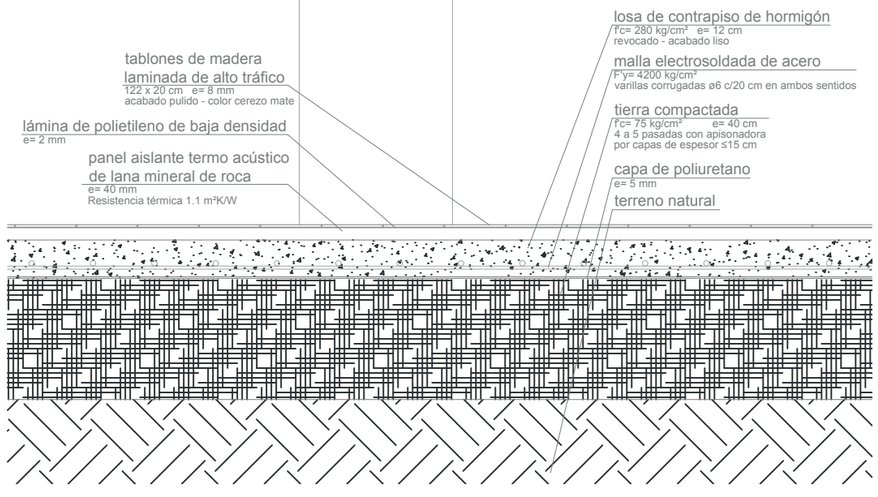
D4
esc 1:20



D3
esc 1:20

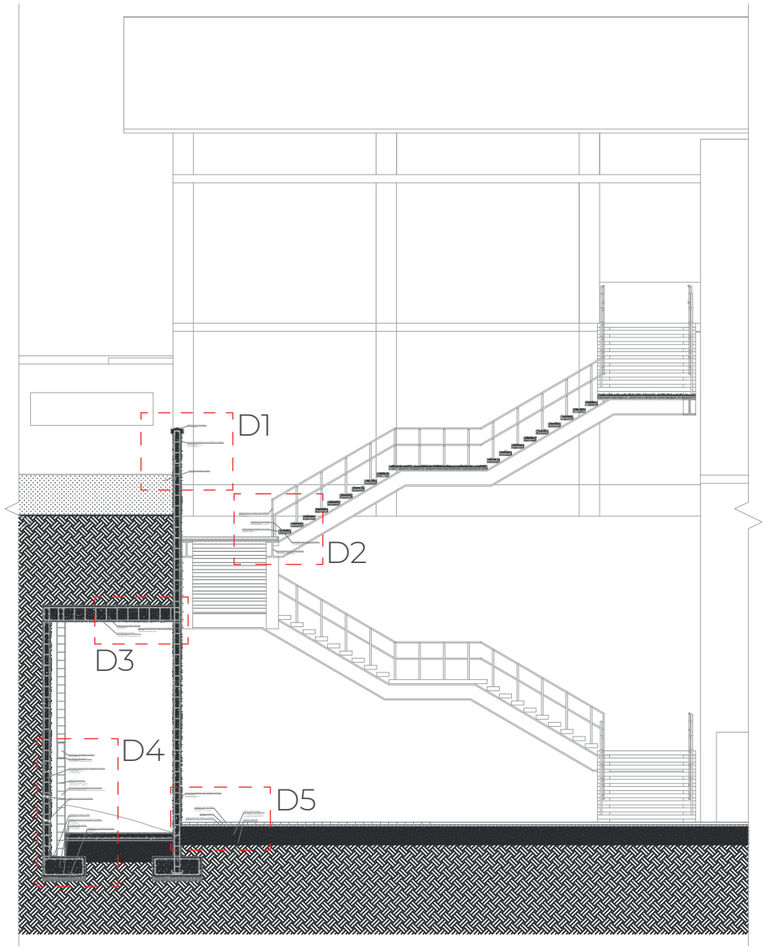


D5
esc 1:20

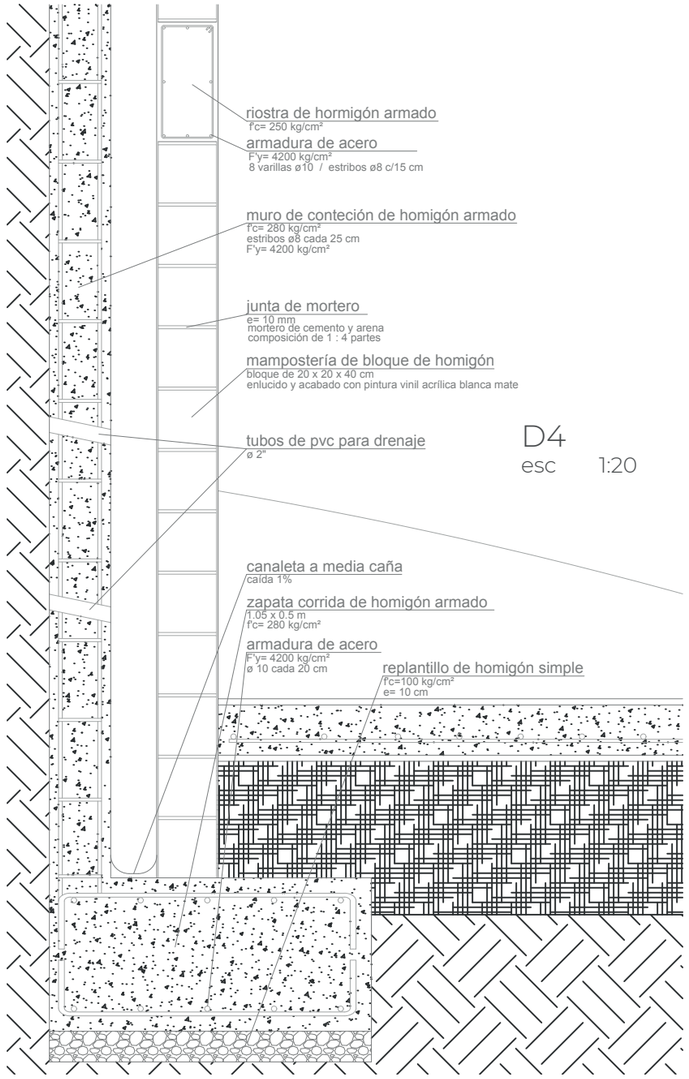


D6
esc 1:20

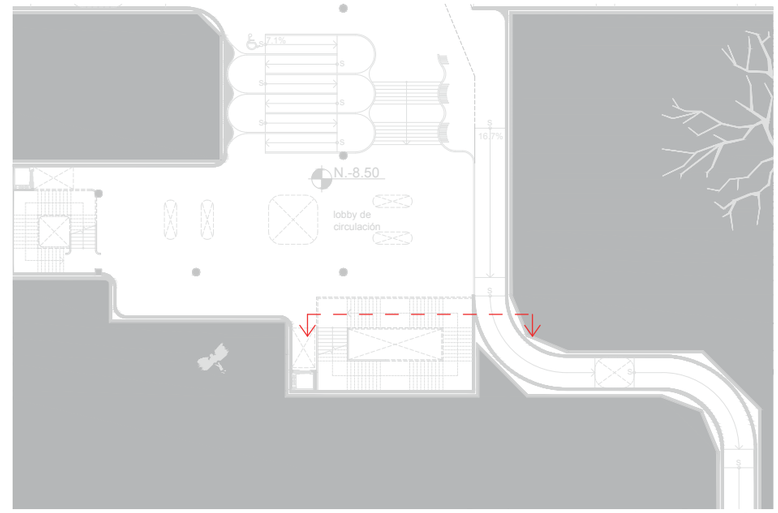
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:
	CONTENIDO: DETALLE DE TRAGALUZ	BLOQUE: A	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			C
						LÁMINA: 19/22 FECHA: 08/03/2024 ESCALA: INDICADA



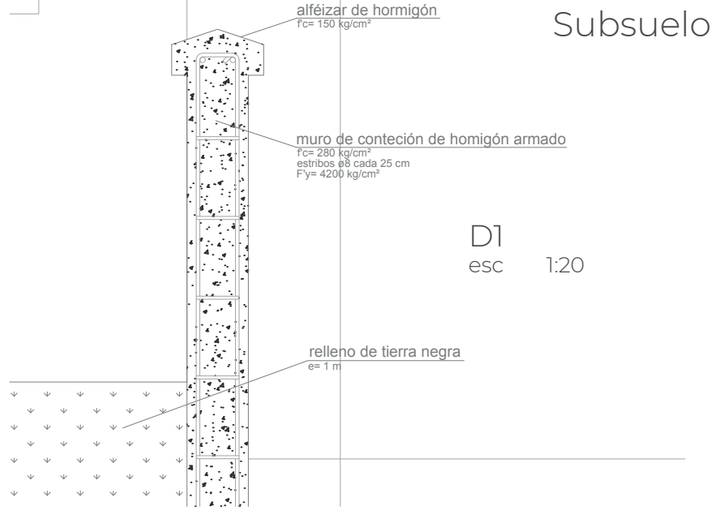
Detalle de escalera
esc 1:150



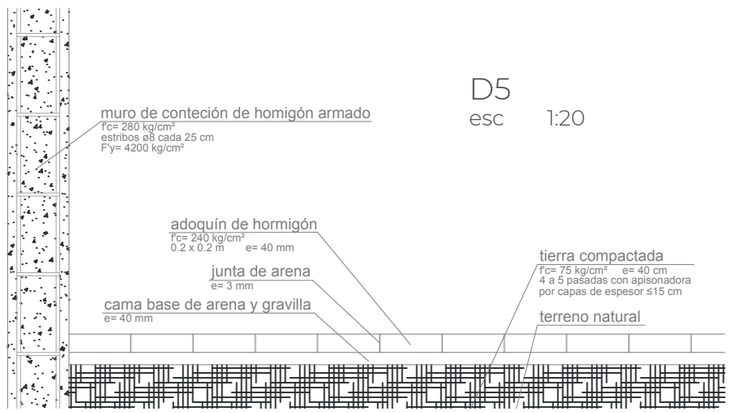
D4
esc 1:20



Ubicación
Subsuelo



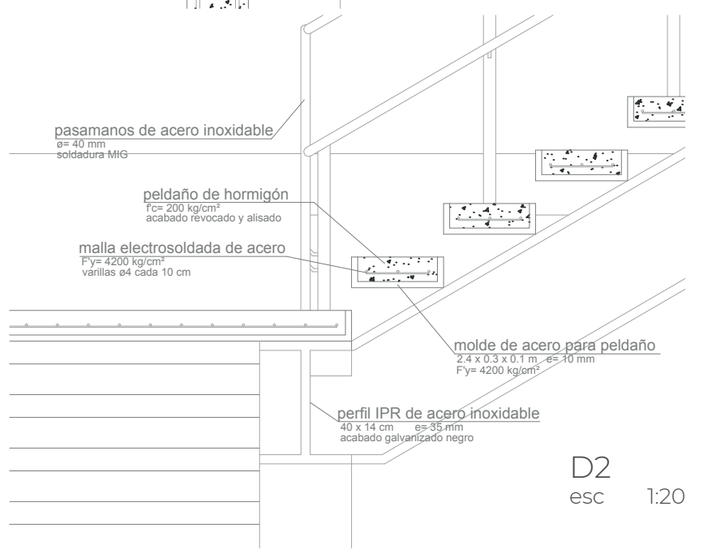
D1
esc 1:20



D5
esc 1:20



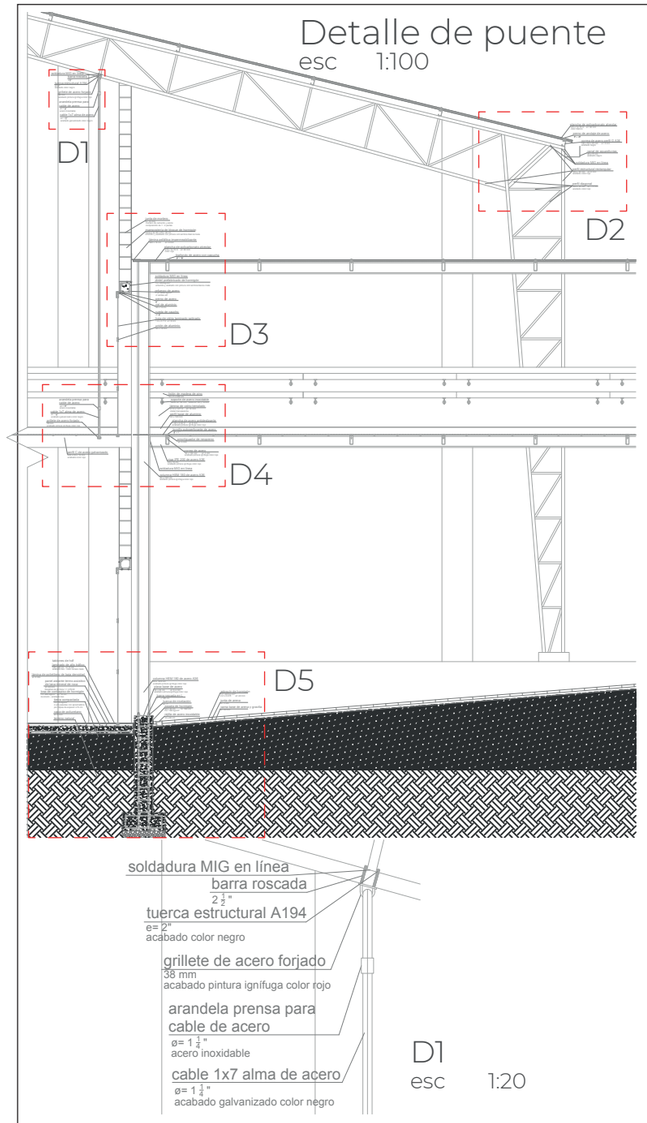
D3
esc 1:20

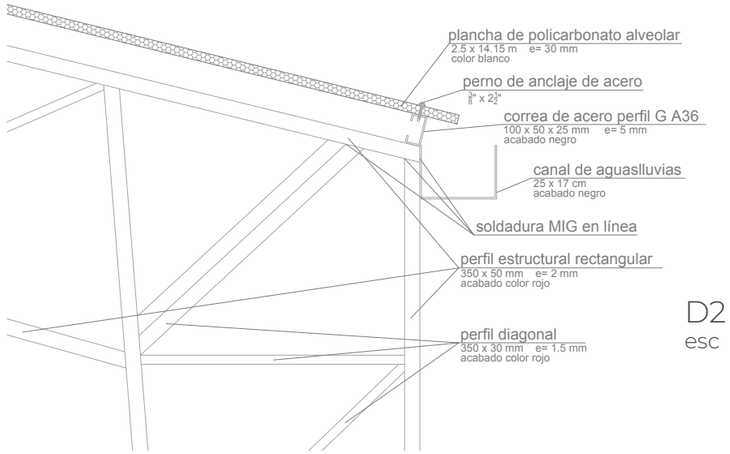


D2
esc 1:20

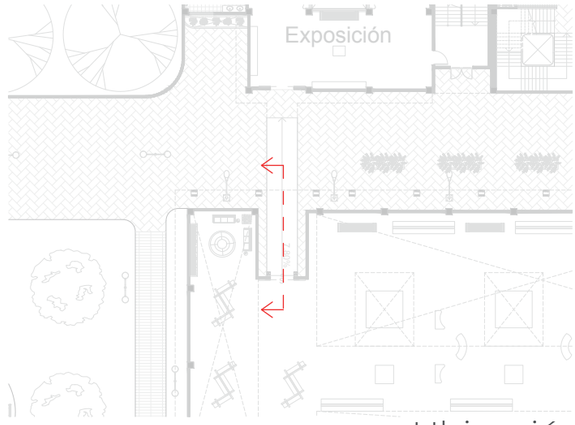
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 20/22
	CONTENIDO: DETALLE DE ESCALERA BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024
					C	ESCALA: INDICADA

Detalle de puente
esc 1:100

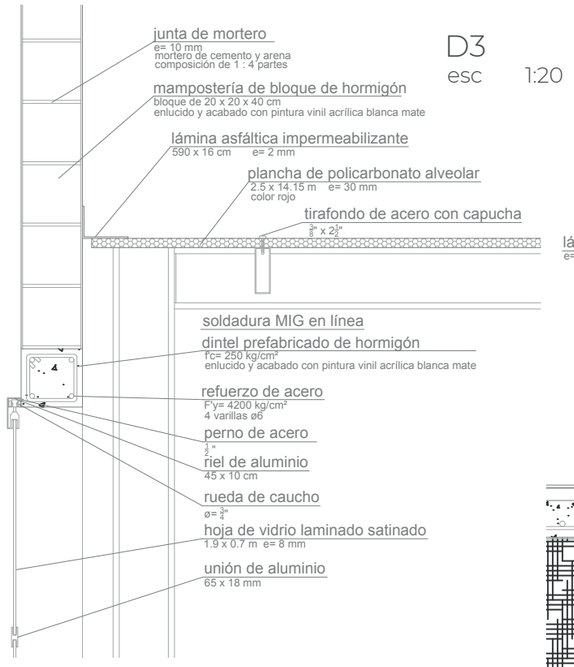




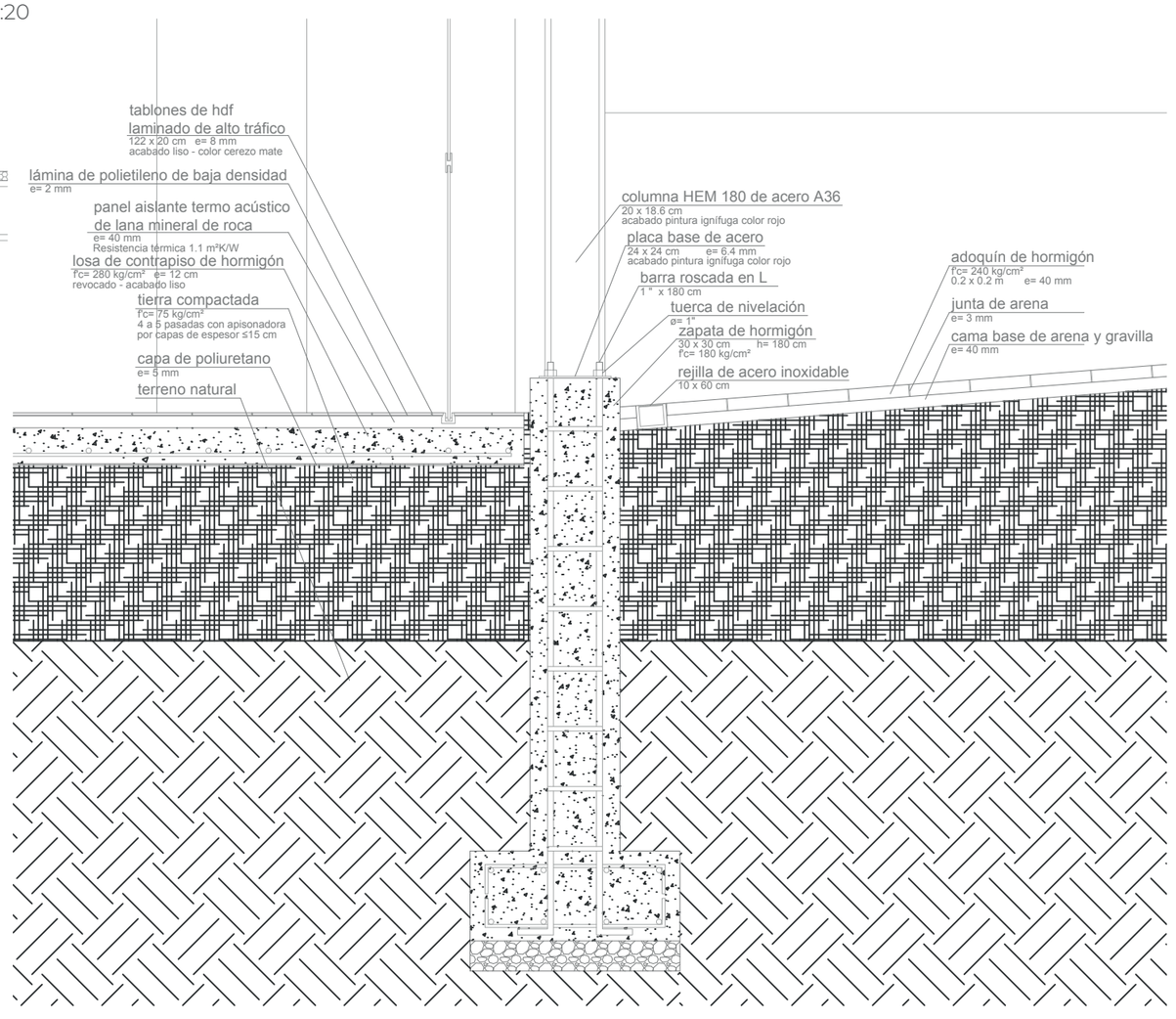
D2
esc 1:20



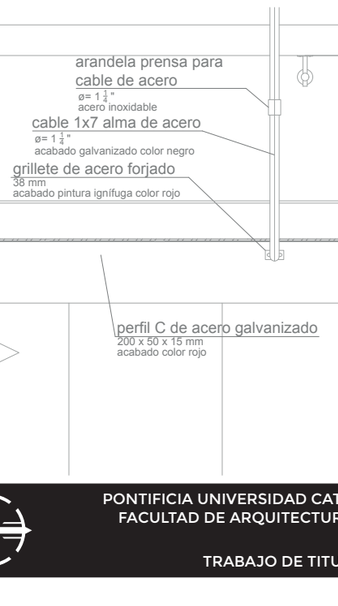
Ubicación
Bloque B



D3
esc 1:20



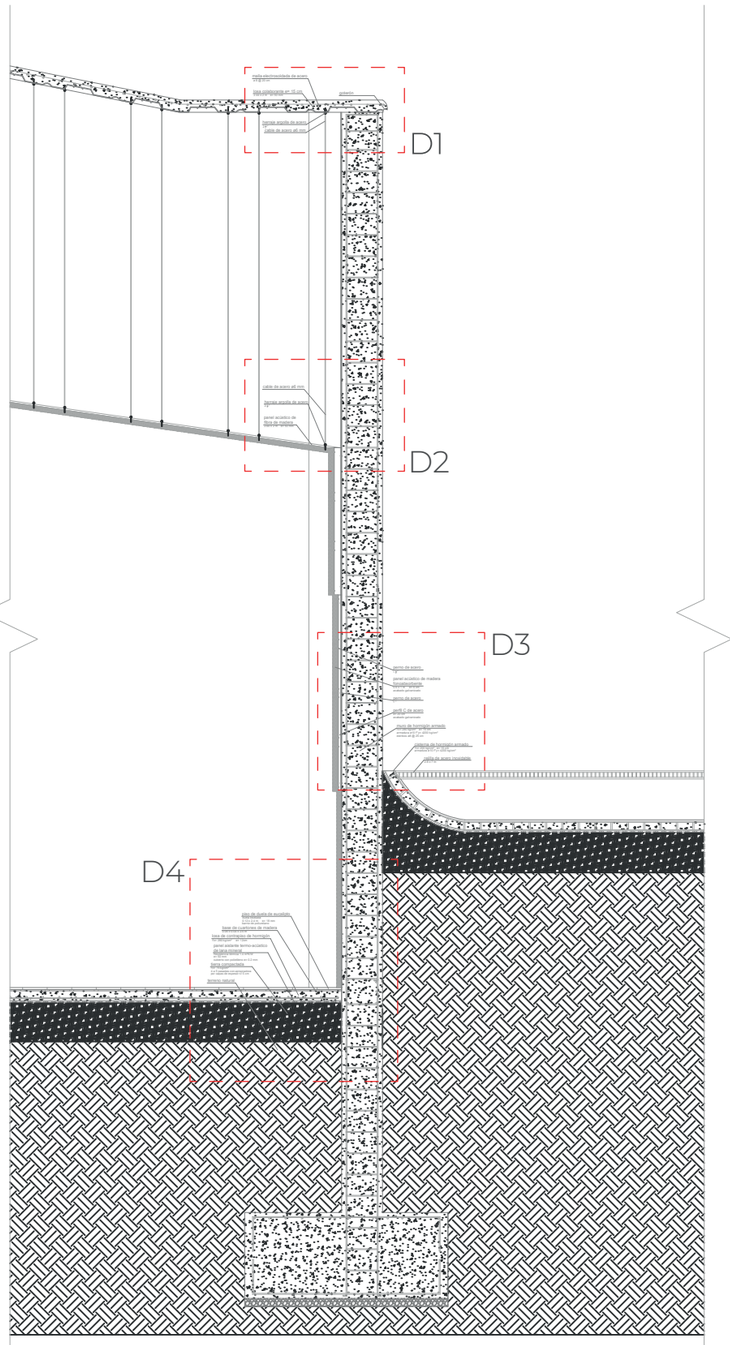
D5
esc 1:20



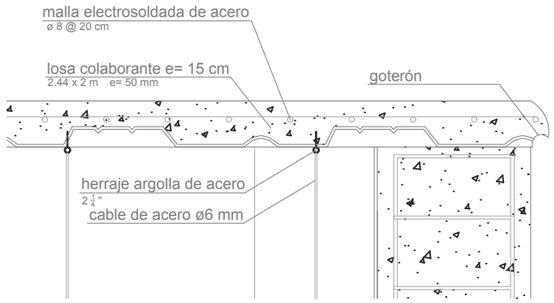
D1
esc 1:20

D4
esc 1:20

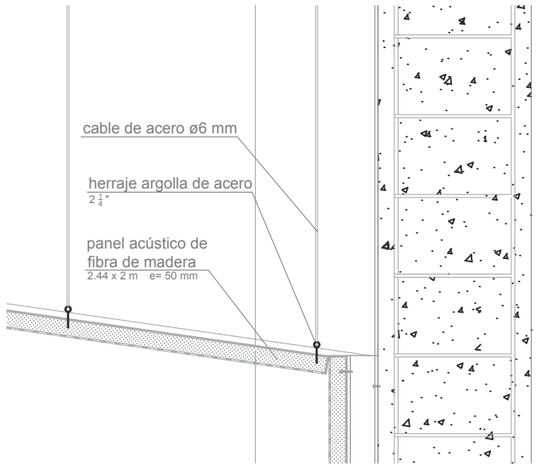
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 21/22
	CONTENIDO: DETALLE DE PUENTE	BLOQUE: B	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: INDICADA



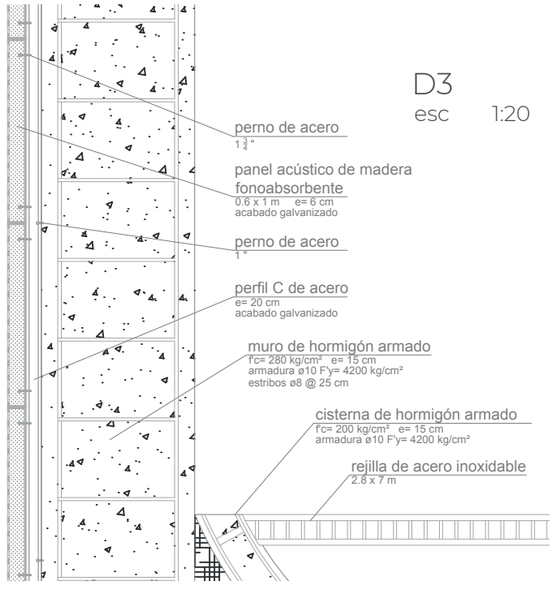
Detalle de auditorio
esc 1:75



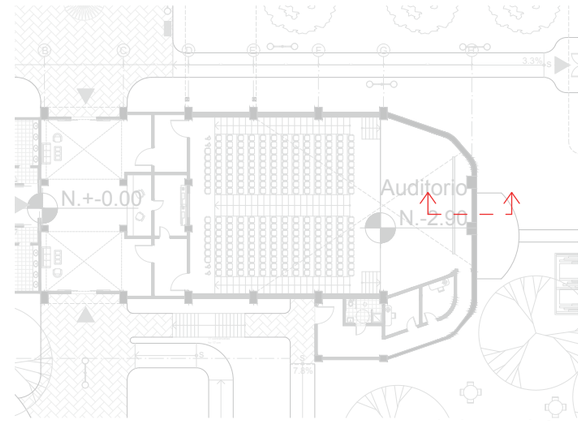
D1
esc 1:20



D2
esc 1:20

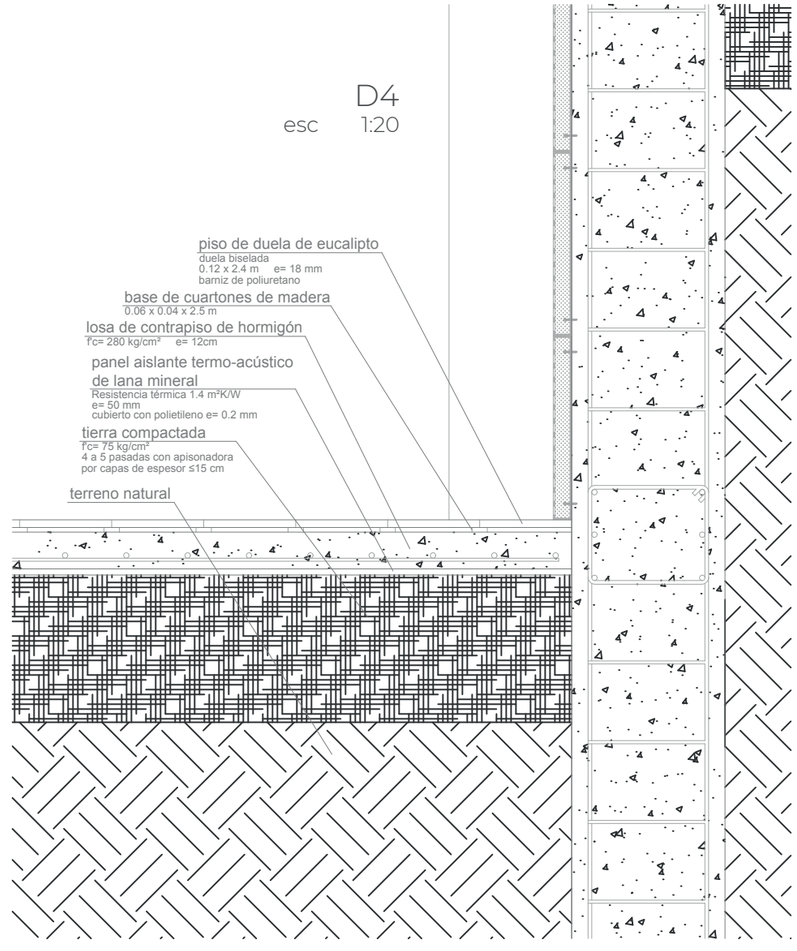


D3
esc 1:20



Ubicación
Bloque C

D4
esc 1:20



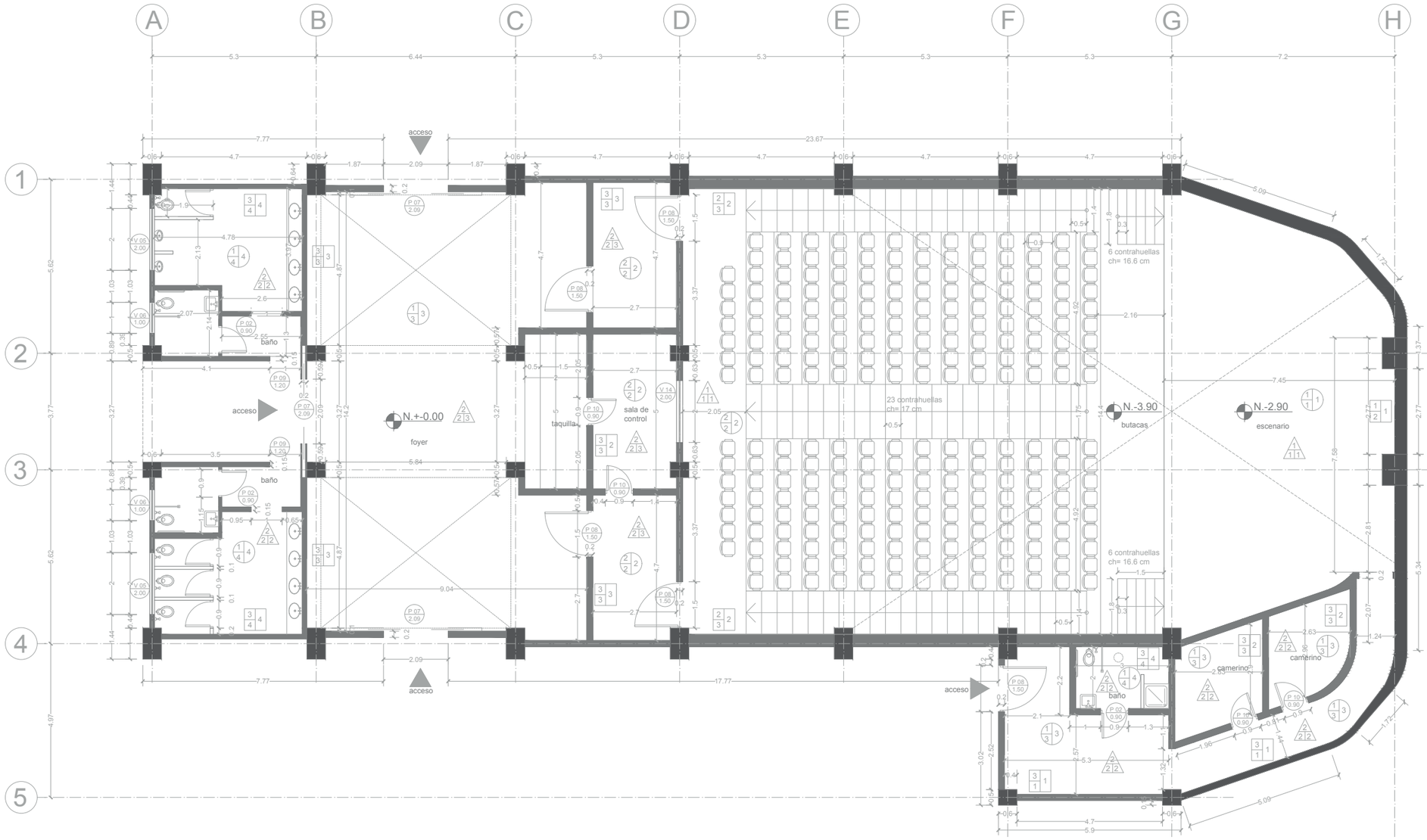
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	C	LÁMINA: 22/22
	CONTENIDO: DETALLE DE AUDITORIO	BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO					FECHA: 08/03/2024
								ESCALA: INDICADA

E

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

E1 - Planta baja constructiva
E2 - Planta alta constructiva
E3 - Plano de cimentación
E4 - Detalles de cimentaciones
E5 - Plano de vigas
E6 - Detalles de columnas
E7 - Detalle de viga / Armado de losa
E8 - Plano de cubiertas
E9 - Axonometría explotada

MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO



MUROS

A. acabado inicial
1. muro de hormigón armado f'c= 280 kg/cm² - e= 15 cm
2. muro de doble bloque de hormigón 20x20x40 cm - e= 40 cm
3. muro de bloque de hormigón 20x20x40 cm - e= 20 cm

B. acabado intermedio
1. enlucido hidrófugo simple
2. enlucido y base de perfiles C de acero galvanizado
3. enlucido y base de listones de madera cada 60 cm - e= 5 cm
4. enlucido y mortero adhesivo e= 8 mm

C. acabado final
1. paneles acústicos de madera fonoabsorbente e= 6 cm
2. láminas de madera de arce con revestimiento protector pulidas y lacadas
3. láminas de madera de arce con revestimiento protector pintadas color azul oscuro
4. baldosas de cerámica 40x40 cm color blanco

PISOS

A. acabado inicial
1. losa de contrapiso revocada y alisada
2. losa de contrapiso revocada e impermeabilizada

B. acabado intermedio
1. base de cuartones de madera e= 6 cm
2. adhesivo para alfombra
3. lámina de polietileno de baja densidad e= 2 mm
4. enlucido y mortero adhesivo para cerámica e= 8 mm

C. acabado final
1. duela de eucalipto barnizada e= 18 mm
2. alfombra de alto tráfico color vino estampada e= 9 mm
3. tablones de madera laminada de alto tráfico color cerezo mate e= 8 mm
4. baldosas de cerámica 40x40 cm color blanco

LOSAS

A. acabado inicial
1. losa colaborante e= 15 cm
2. losa alivianada e= 12 cm

B. acabado intermedio
1. material crudo
2. estructura de canales y perfiles de acero para gypsum

C. acabado final
1. panel acústico de fibra de madera e= 50 mm
2. paneles de gypsum enlucido y pintado color blanco mate e= 9.5 mm
3. paneles de gypsum enlucido y pintado color azul oscuro mate e= 9.5 mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

BLOQUE: C

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ESPINOSA

NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

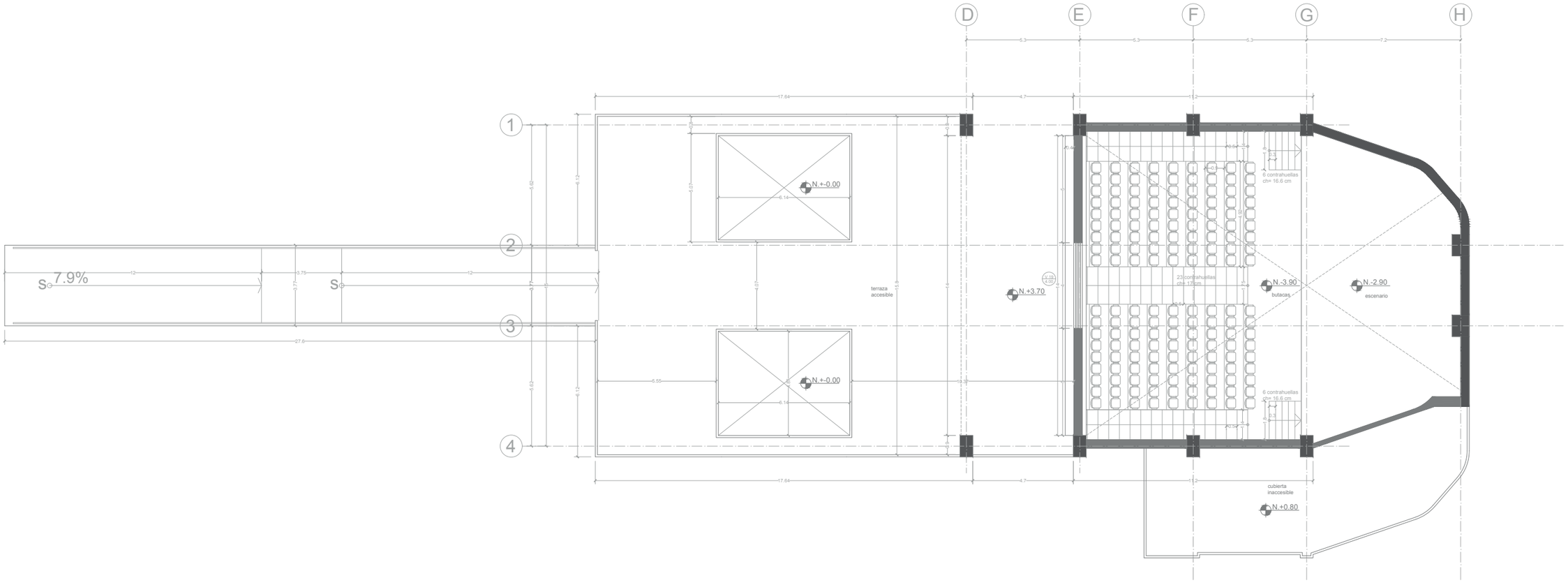
ORIENTACIÓN:

E

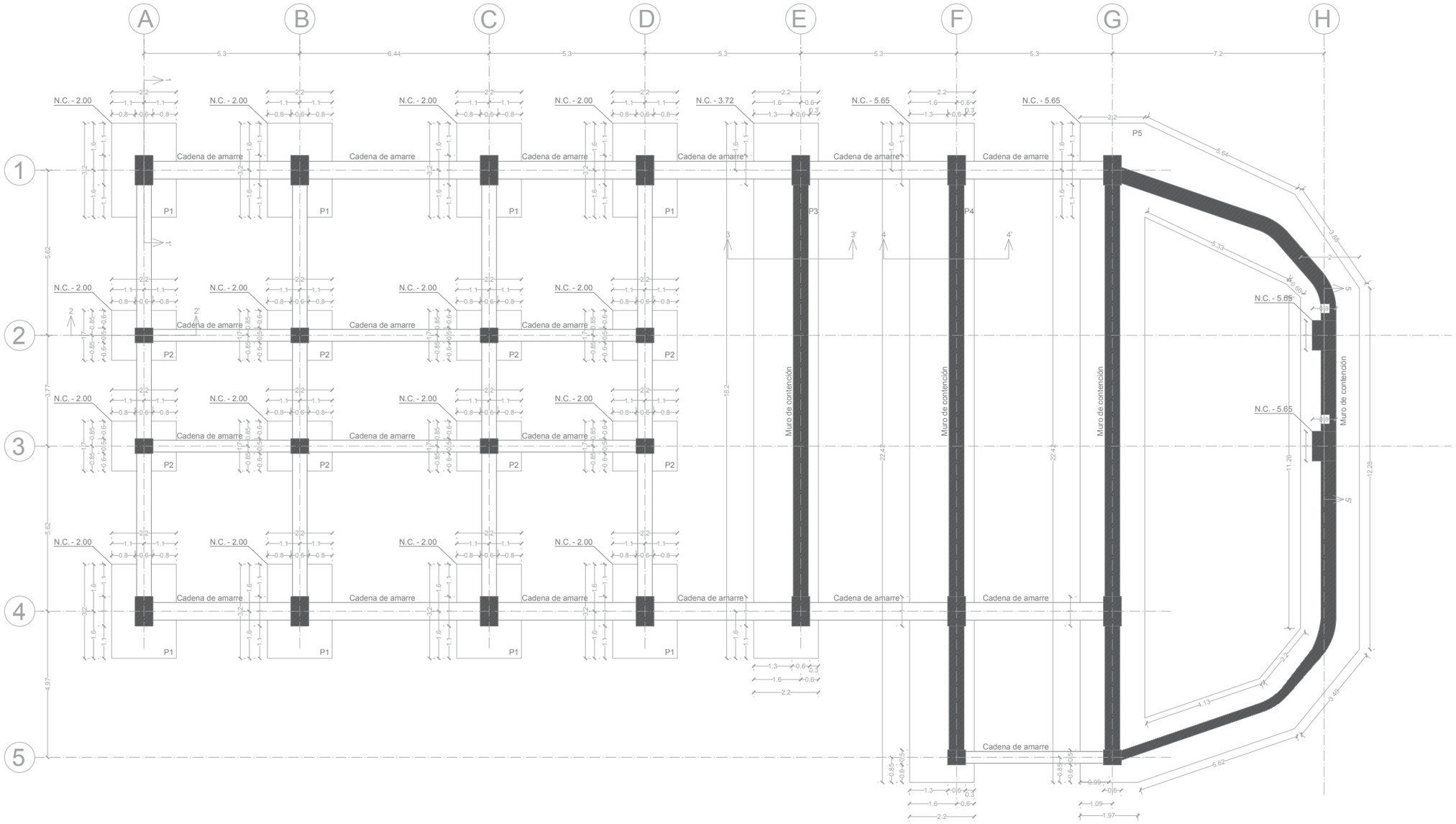
LÁMINA: 1/9

FECHA: 08/03/2024

ESCALA: 1:150

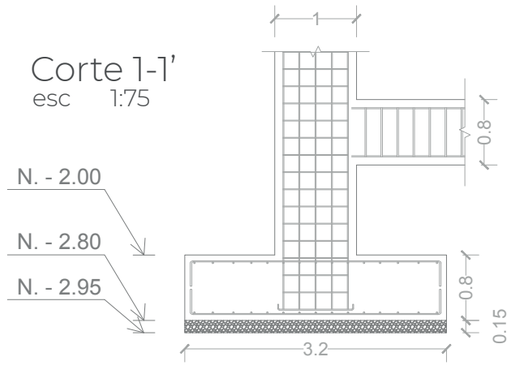


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 2/9
		ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ESPINOSA				FECHA: 08/03/2024
	CONTENIDO: PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA / BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				ESCALA: 1:200

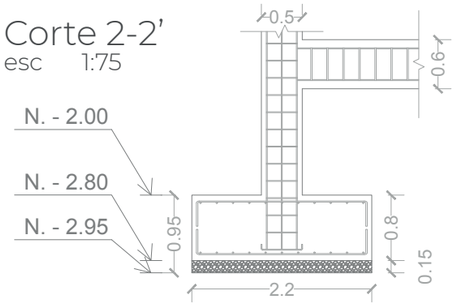


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ESPINOSA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: E	LÁMINA: 3/9
	CONTENIDO: PLANO DE CIMENTACIÓN	BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024 ESCALA: 1:150

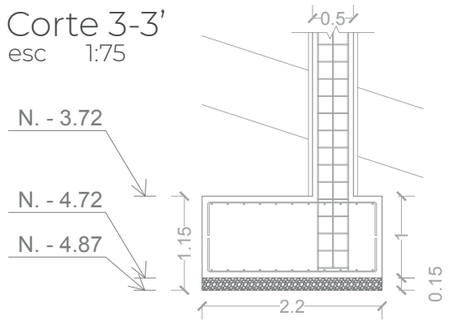
Corte 1-1'
esc 1:75



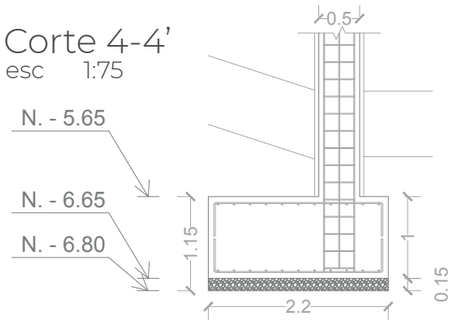
Corte 2-2'
esc 1:75



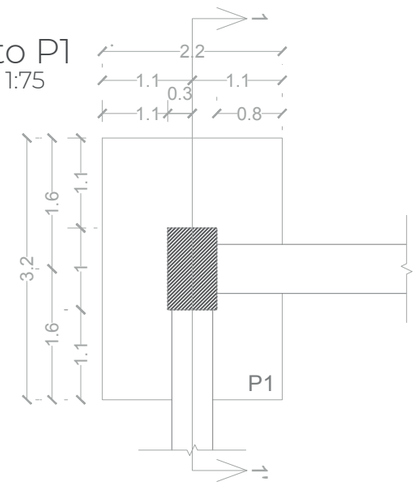
Corte 3-3'
esc 1:75



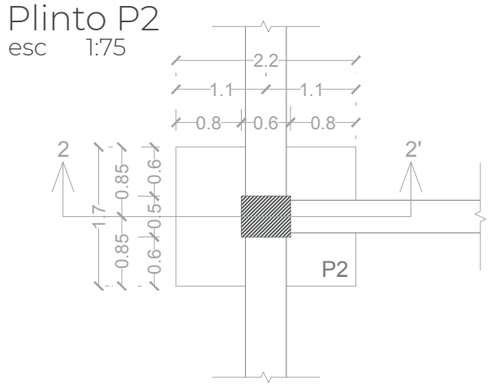
Corte 4-4'
esc 1:75



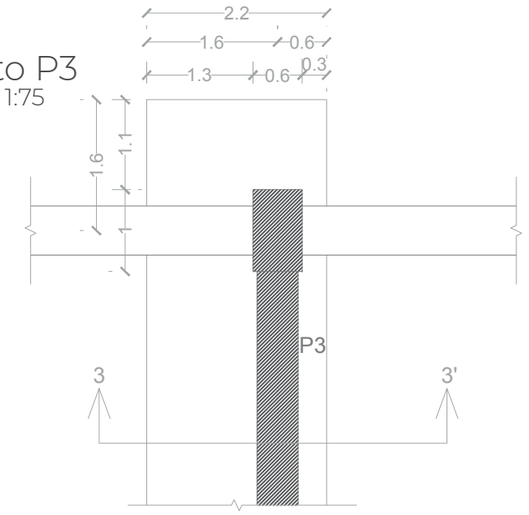
Plinto P1
esc 1:75



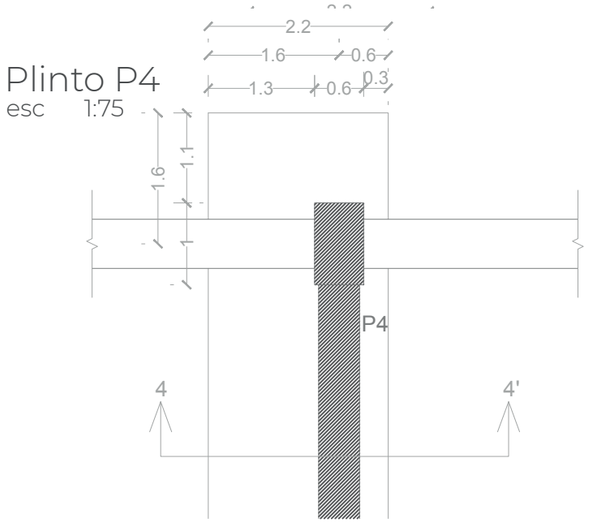
Plinto P2
esc 1:75



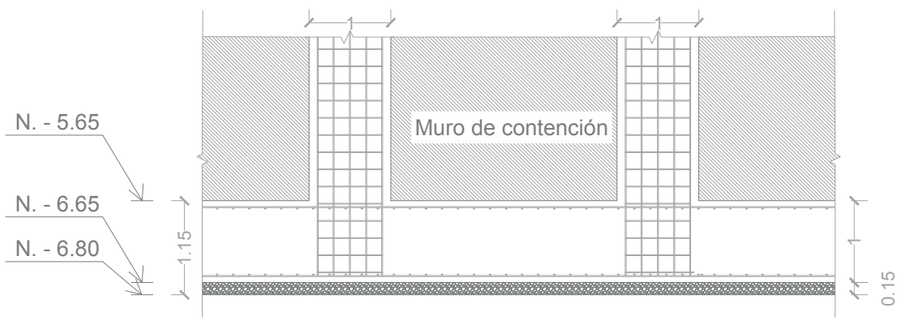
Plinto P3
esc 1:75



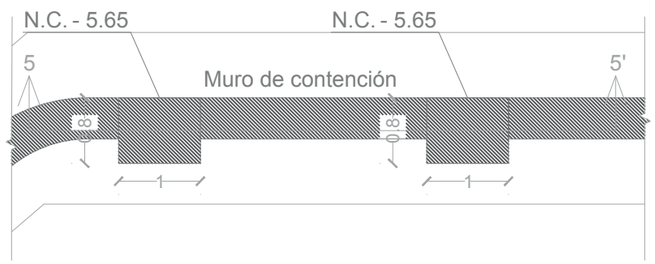
Plinto P4
esc 1:75



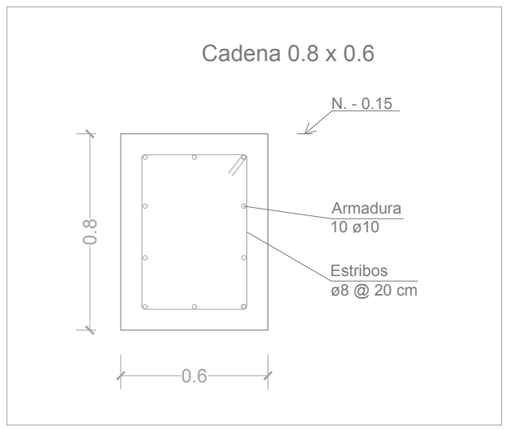
Corte 5-5'
esc 1:75



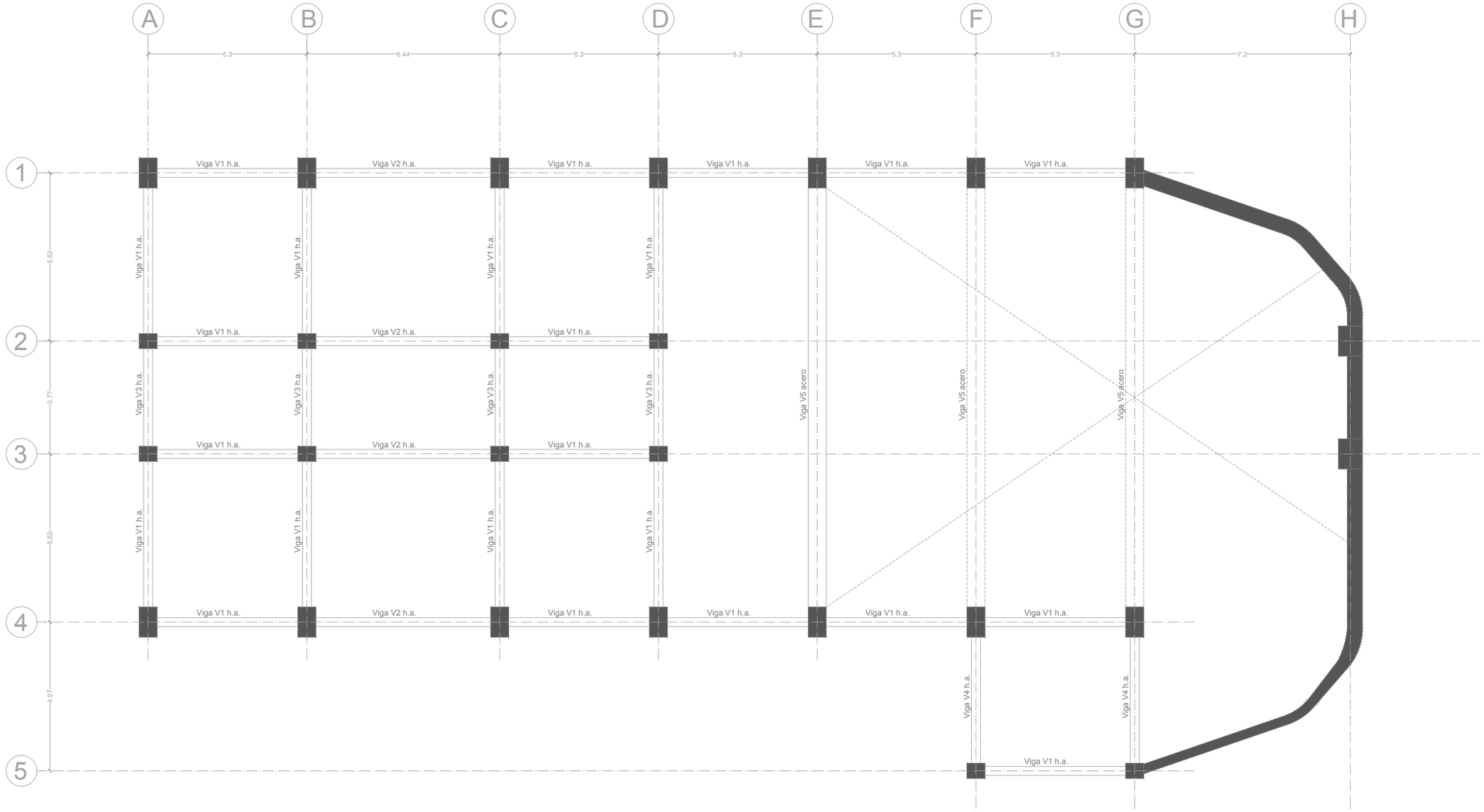
Plinto P5
esc 1:75



Cadena
esc 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 4/9
	CONTENIDO: DETALLES DE CIMENTACIONES / BLOQUE: C	ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ESPINOSA			E	FECHA: 08/03/2024
		NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO: PLANO DE VIGAS

BLOQUE: C

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ESPINOSA

NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

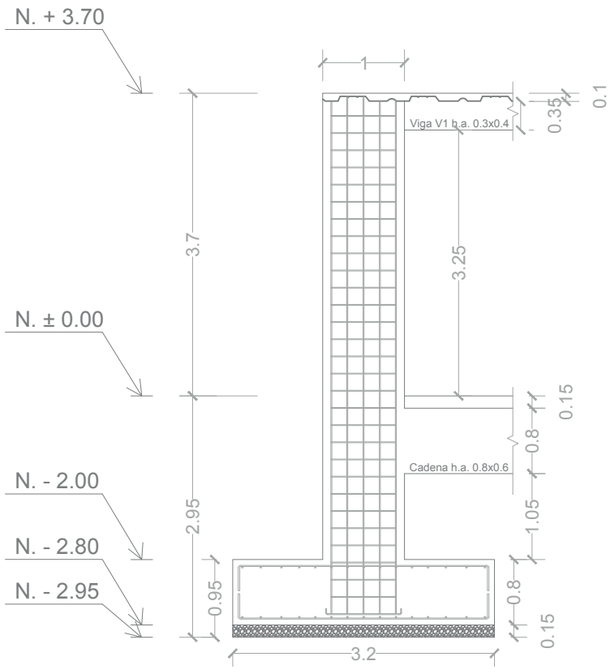
ORIENTACIÓN:

E

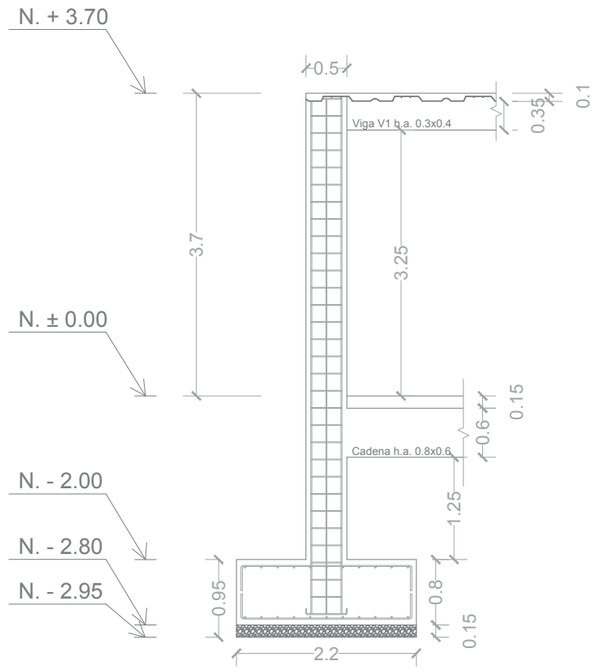
LÁMINA: 5/9

FECHA: 08/03/2024

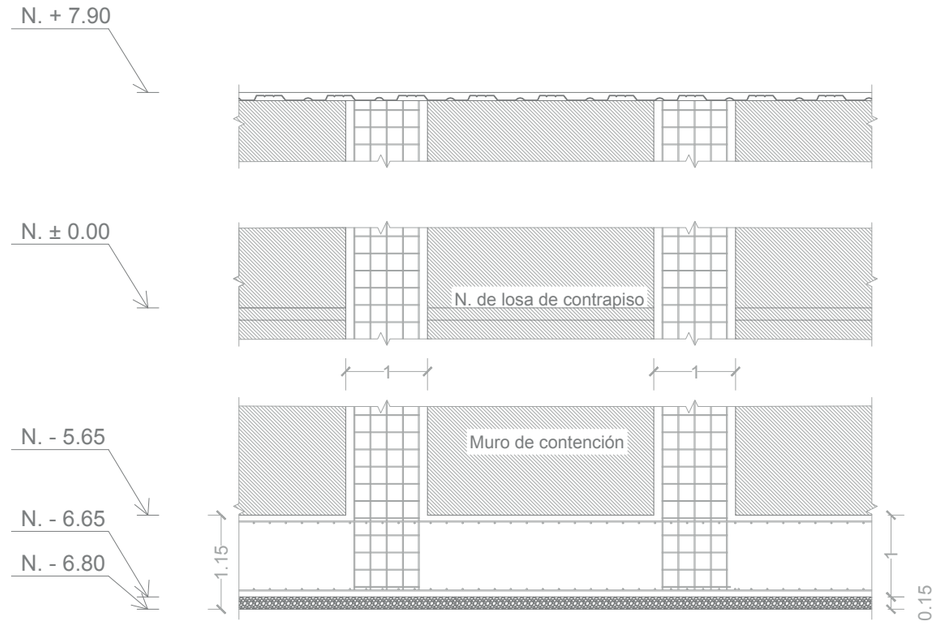
ESCALA: 1:150



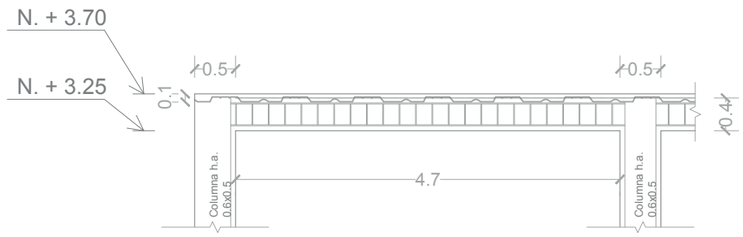
Columna 1.0x0.6
esc 1:75



Columna 0.6x0.5
esc 1:75

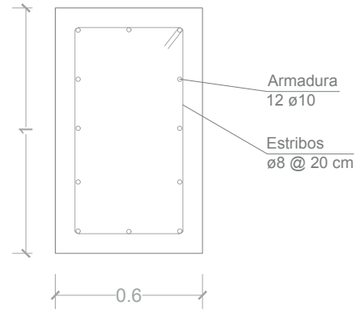


Columna 1.0x0.8
esc 1:75

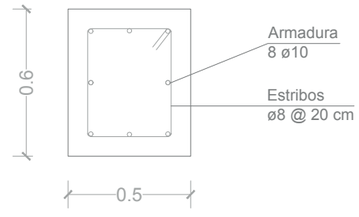


Viga V1 h.a.
esc 1:75

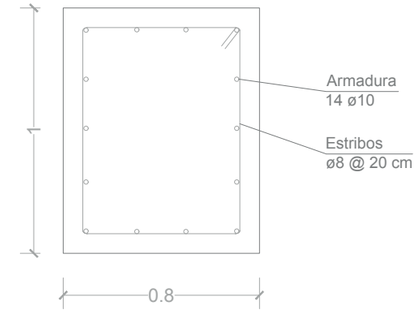
Columna 1.0x0.6
A1-B1-C1-D1-E1-F1-G1
A4-B4-C4-D4-E4-F4-G4



Columna 0.6x0.5
A2-B2-C2-D2
A3-B3-C3-D3
F5-G5



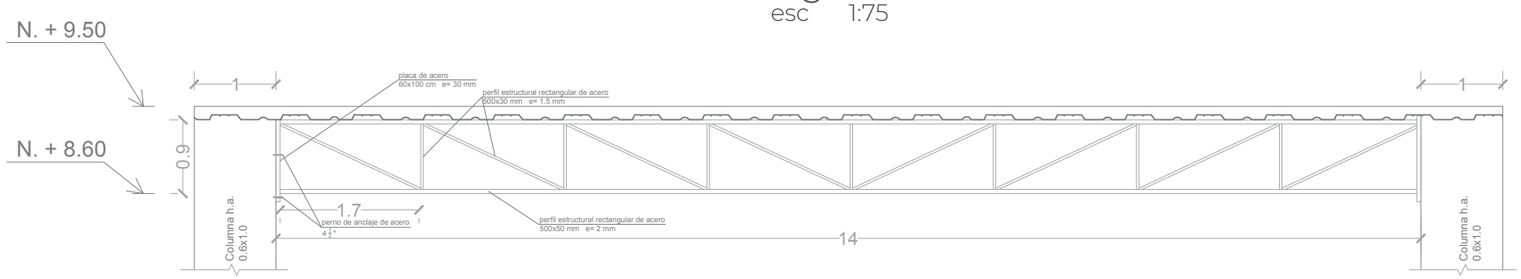
Columna 1.0x0.8
H2-H3

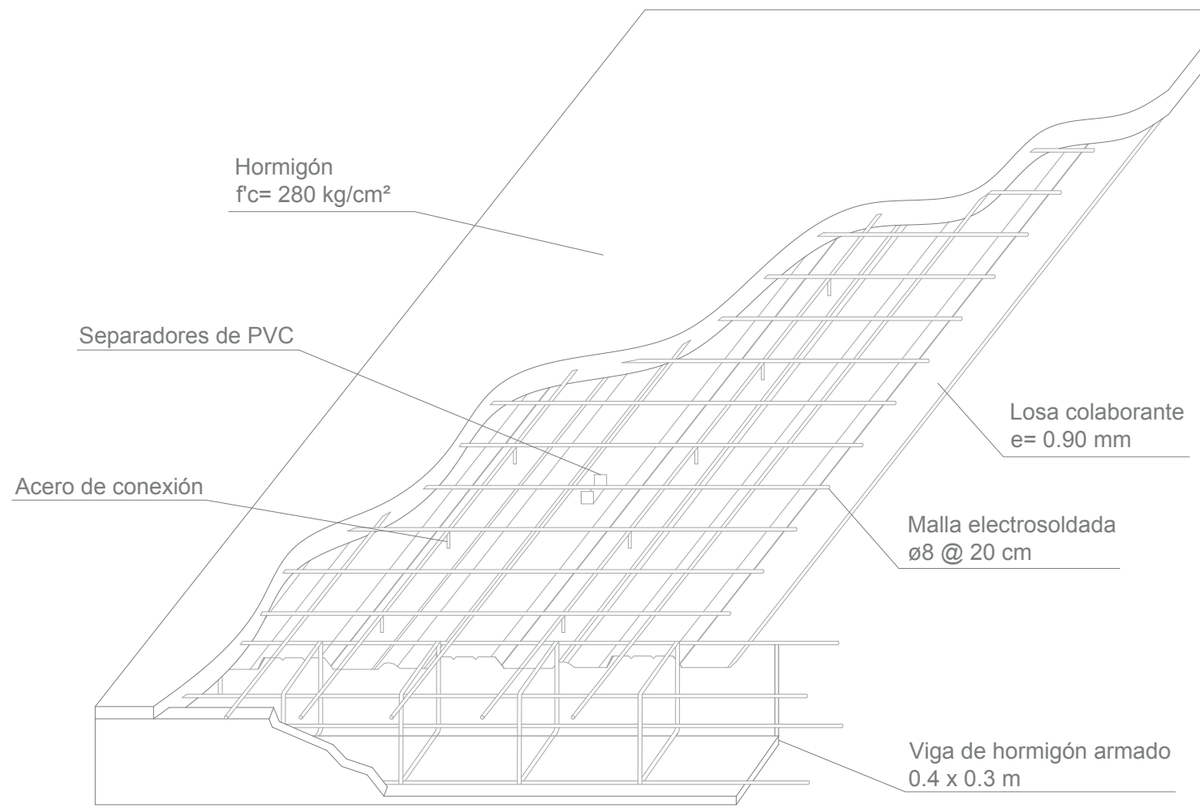


Cuadro de columnas
esc 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ESPINOSA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: E	LÁMINA: 6/9 FECHA: 08/03/2024 ESCALA: INDICADA
	CONTENIDO: DETALLES DE COLUMNAS	BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				

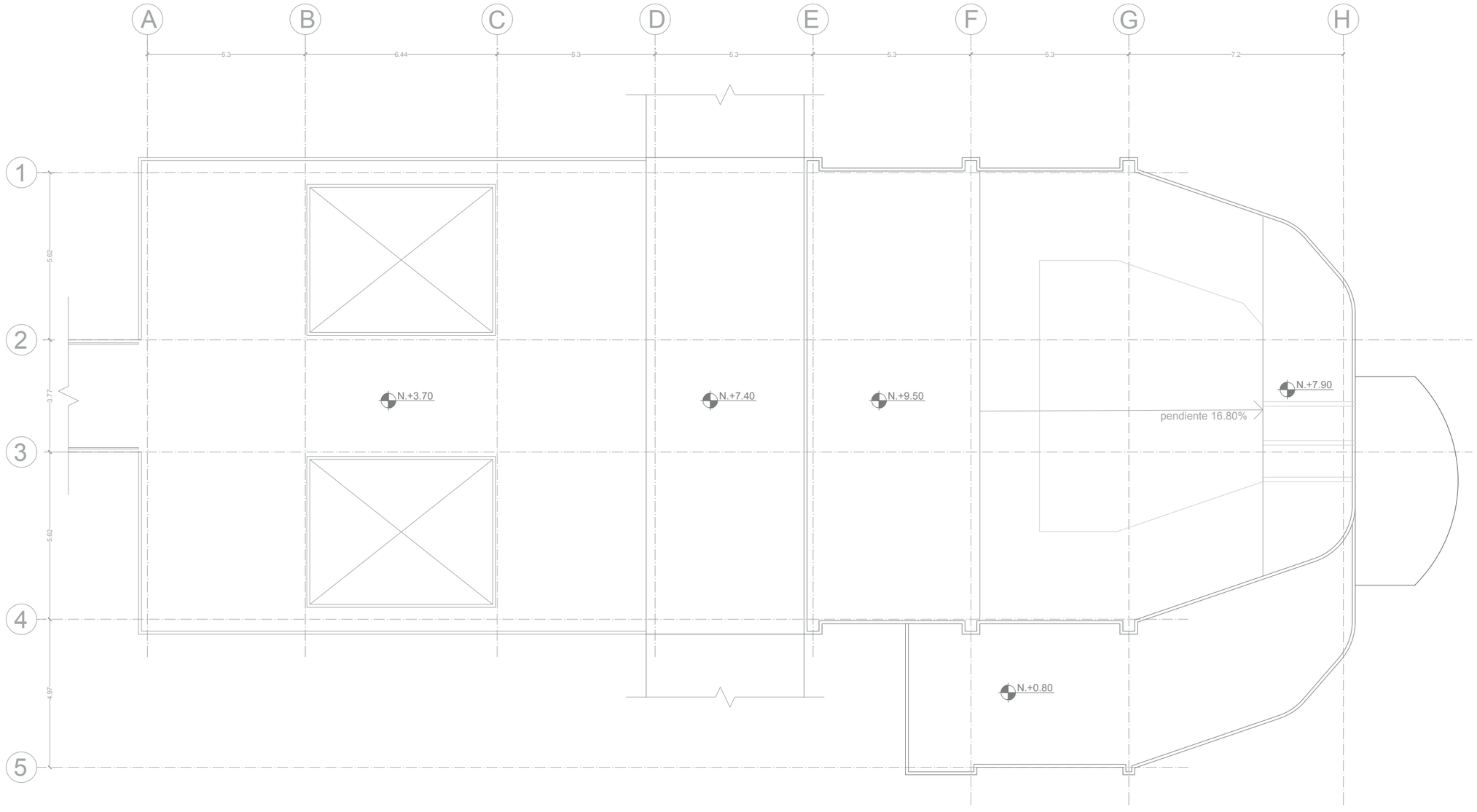
Viga V5 acero
esc 1:75



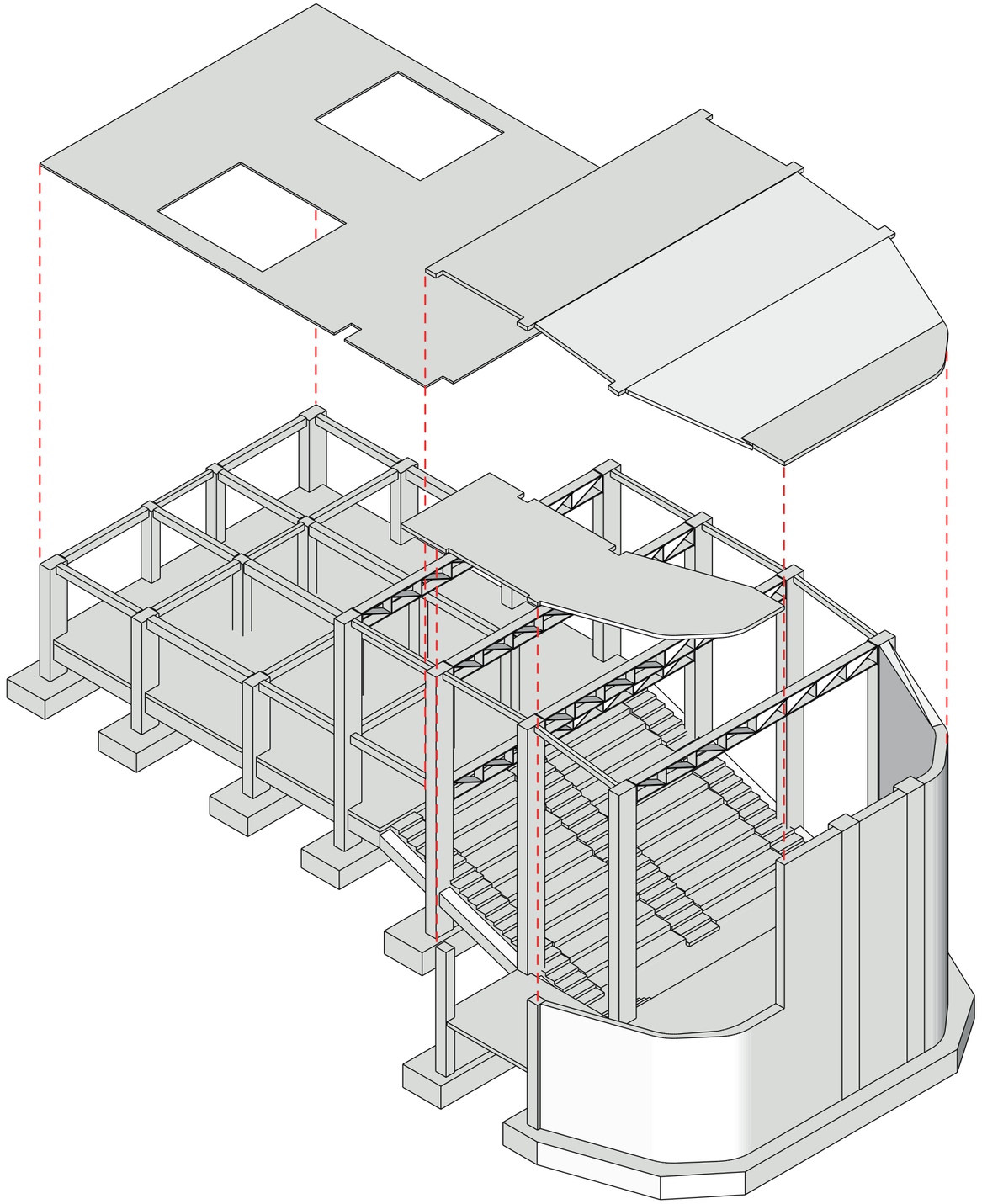


Armado de losa tipo colaborante
esc 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 7/9
		ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ESPINOSA			E	FECHA: 08/03/2024
	CONTENIDO: DETALLE DE VIGA METÁLICA / ARMADO DE LOSA — BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 8/9
		ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ESPINOSA				FECHA: 08/03/2024
	CONTENIDO: PLANO DE CUBIERTAS / BLOQUE: C	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			C	ESCALA: 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO:
AXONOMETRÍA EXPLOTADA

BLOQUE:
C

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ESPINOSA

NOMBRE:
CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

ORIENTACIÓN:

C

LÁMINA: 9/9

FECHA: 08/03/2024

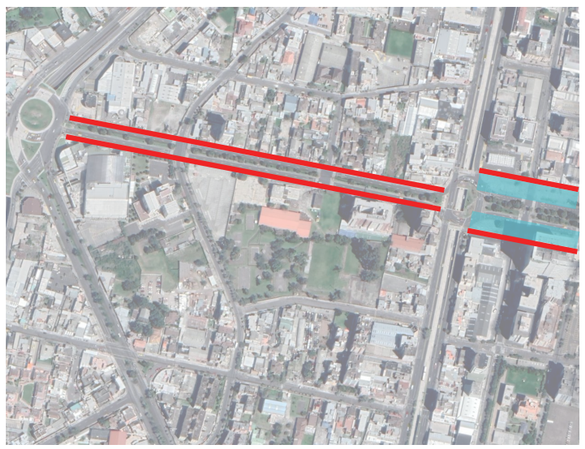
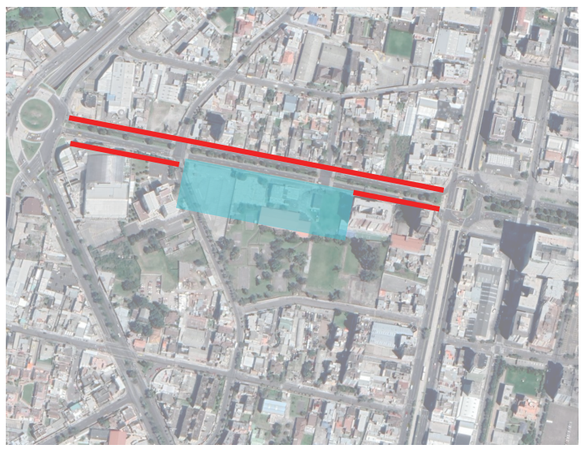
ESCALA: NINGUNA

P

ASESORÍA DE PAISAJISMO

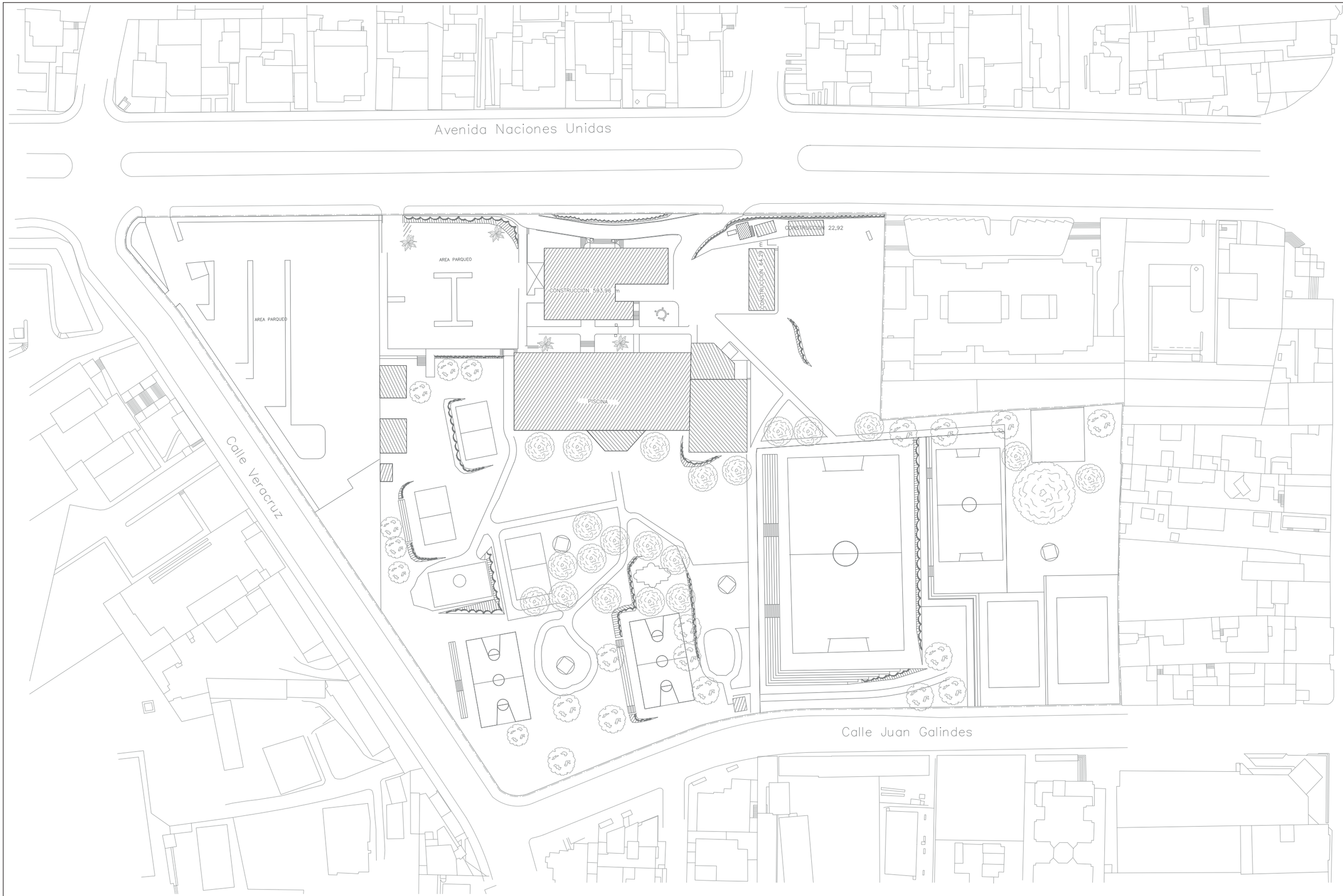
P1 - Matriz Resquecomo
P2 - Implantación actual
P3 - Implantación propuesta
P4 - Planta baja general
P5 - Cortes
P6 - Vegetación

MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

	CIRCUNSTANCIAS	INTENCIONES	ESTRATEGIAS
CIUDAD	 CS ID Desconexión	 CS ID Conectividad	 CS ID Extender eje verde
ENTORNO URBANO	 CS ID SC Espacio público mínimo	 CS ID SC Ampliar espacio público	 CS ID SC Integración con acera y parterre
ENTORNO INMEDIATO	 CS ID SC CT Cerrado	 CS ID SC CT Porosidad	 CS ID SC CT Crear circulación libre y abierta

CS = Cohesión social **SC** = Seguridad ciudadana **CT** = Comfort térmico y acústico **ID** = Identidad

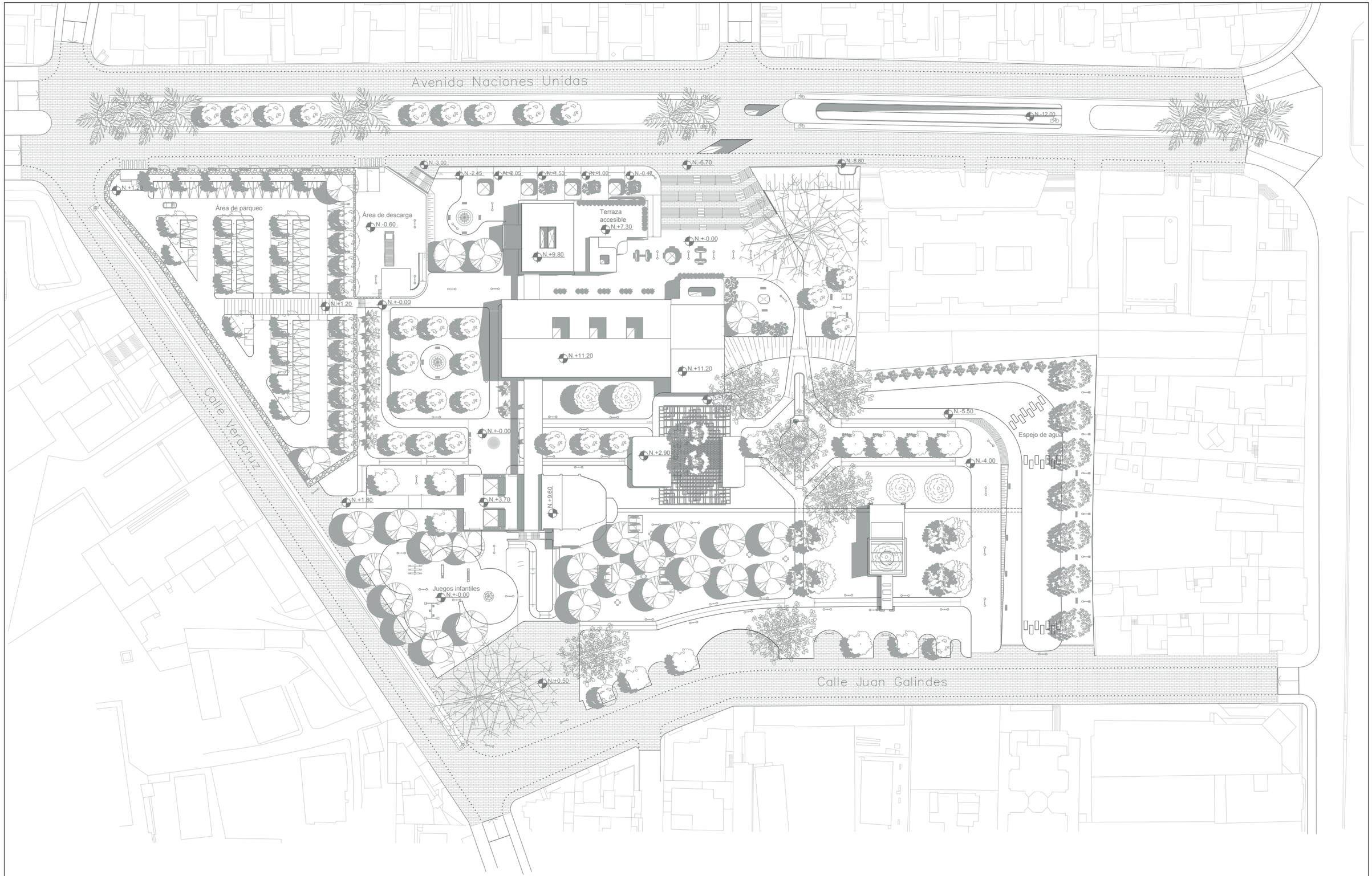
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 1/6
		ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ			P	FECHA: 08/03/2024
	CONTENIDO: MATRIZ RESQUECOMO / BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				ESCALA: NINGUNA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 2/6
CONTENIDO: IMPLANTACIÓN ACTUAL	BLOQUE:	ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ			P	FECHA: 08/03/2024
		NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				ESCALA: 1:1000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 3/6
	CONTENIDO: IMPLANTACIÓN PROPUESTA	BLOQUE:	ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO			P	FECHA: 08/03/2024
							ESCALA: 1:1000

	Tipo de suelo	Textura	Dimensiones	Especif.
I	**Pajilla** *Vacíos verdes*		Área: 1.02 ha aprox.	
II	**Concreto estampado** *Caminerías*		Dim.: 30 x 30 cm Área: 1440 m2	f'c: 280 kg/cm2 Antideslizante
III	**Piedra drenante** *Plazas*		Área: 3625 m2	f'c: 280 kg/cm2 Compactado
IV	**Arena** *Área juegos infantiles*		Área: 732 m2	
V	**Deck de madera** *Piso de cafetería*		Dim.: 0.1 x 2.4 m Área: 536 m2	Madera de teca

Avenida Naciones Unidas

Calle Veracruz

Calle Juan Galindes

Área de parqueo

Área de descarga

Exposición

Exposición

Tienda

Cafetería

Auditorio

Juegos infantiles

Espejo de agua

N.+1.20 N.-0.60 N.-3.00 N.-2.45 N.-2.05 N.-1.53 N.-1.00 N.-0.47 N.-6.70 N.+0.00 N.+1.20 N.+0.00 N.-1.00 N.-1.00 N.+0.00 N.+0.00 N.+1.80 N.+0.00 N.-2.90 N.-5.50 N.-4.00 N.+0.50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL

BLOQUE:

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

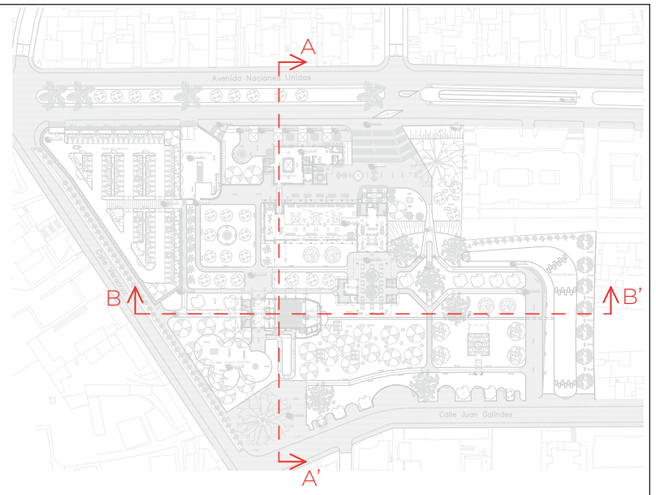
ORIENTACIÓN:

P

LÁMINA: 4/6

FECHA: 08/03/2024

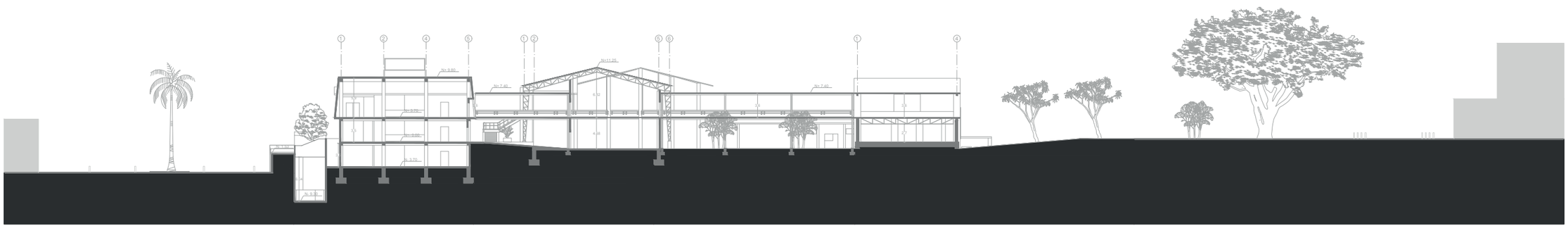
ESCALA: 1:1000



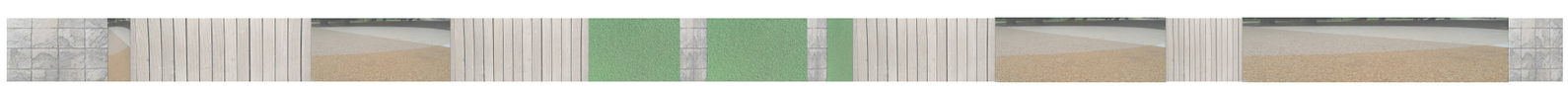


Corte B-B'

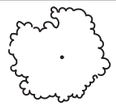
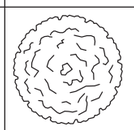
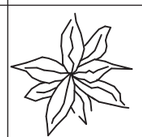
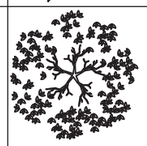




Corte A-A'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: P	LÁMINA: 5/6
	CONTENIDO: CORTES	BLOQUE:	ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ				FECHA: 08/03/2024
			NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				ESCALA: 1:650

	Nombre	Altura	ø de copa
	 **Molle** *Schinus molle*	8-15 m	12-15 m
	 **Jacarandá** *Jacaranda mimosifolia*	12-20 m	10-12 m
	 **Pumamaqui** *Oreopanax ecuadorensis*	7-15 m	5-10 m
	 **Platán** *Platanus acerifolia*	10-12 m	8-13 m
	 **Ficus** *Ficus americana*	10-20 m	7-12 m
	 **Capulí** *Prunus serotina*	10-15 m	5-8 m
	 **Tomatera** *Solanum lycopersicum*	1-2.5 m	1-2 m
	 **Arrayán** *Myrcianthes hallii*	7-15 m	6-8 m
	 **Laurel rosa** *Nerium oleander*	3-4 m	2-3 m
	 **Cucarda** *Hibiscus militaris*	2-4 m	2-3 m
	 **Lavanda** *Lavandula*	50-80 cm	60 cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	P LÁMINA: 6/6
	CONTENIDO: VEGETACIÓN / BLOQUE:	ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ				FECHA: 08/03/2024
		NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				ESCALA: NINGUNA

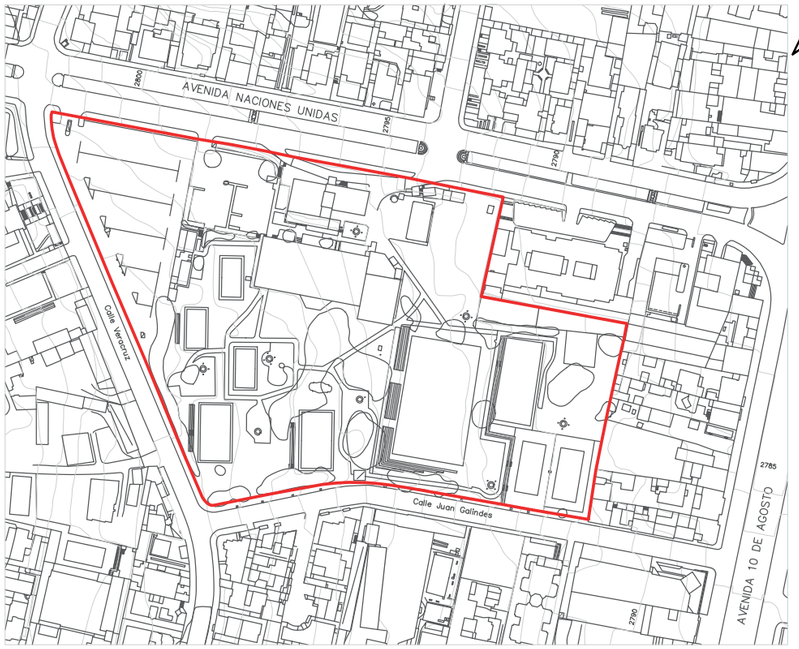
S

ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

S1 - Caracterización bioclimática
S2 - Análisis de asoleamiento
S3 - Gestión de agualluvia
S4 - Gestión de luz solar
S5 - Estrategia de ventilación

MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

LUGAR DE INTERVENCIÓN



ALTITUD

entre 2 793 y 2 808 msnm

TEMPERATURA

13.7 ˚C promedio

ENERGÍA SOLAR

5.21 kWh promedio

VIENTO

5.9 km/h promedio

HUMEDAD RELATIVA

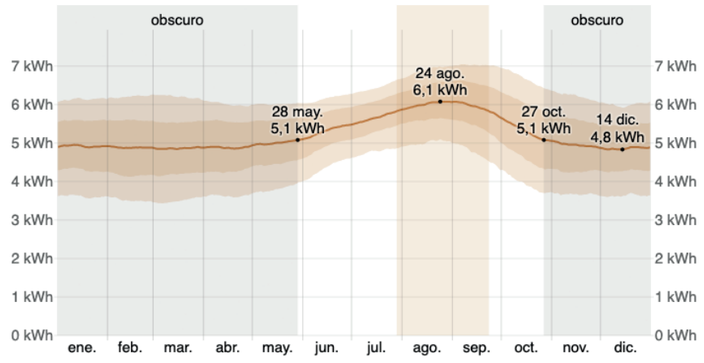
75% promedio

PLUVIOSIDAD

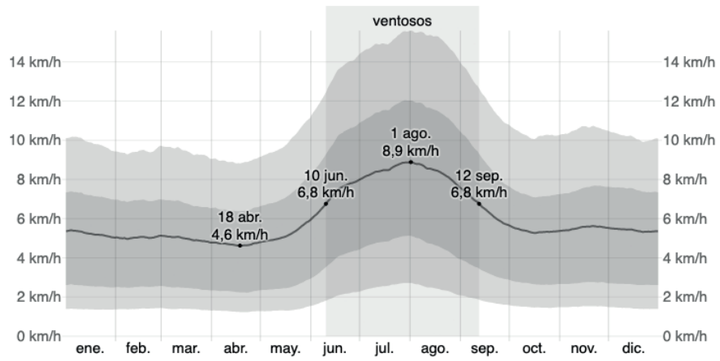
Día más seco promedio:
7-agosto = 13 mm
Día más húmedo promedio:
10-abril = 163 mm

PRECIPITACIÓN PROMEDIO

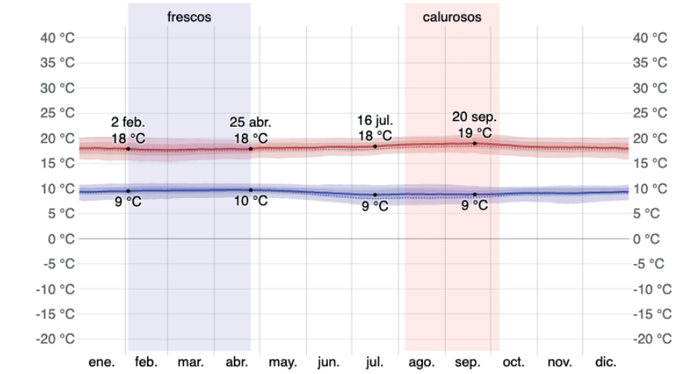
ENERGÍA SOLAR PROMEDIO



VELOCIDAD PROMEDIO DEL VIENTO



TEMPERATURA PROMEDIO



El lugar de intervención presenta una temperatura promedio de alrededor de 15 grados Celsius, presentándose la mayor fluctuación en julio y agosto.

La cantidad de precipitación es constante a lo largo del año, diminuyendo considerablemente desde junio hasta septiembre.

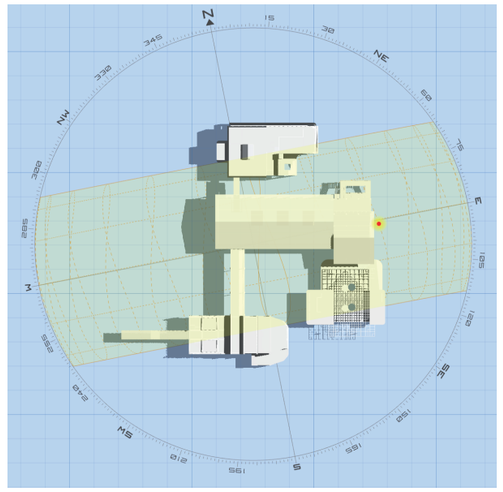
La alta precipitación sumado a los vientos predominantes en dirección noreste y la cantidad de días nublados ocasionan que la humedad relativa del ambiente sea de un 75% en promedio.

Debido al programa arquitectónico del proyecto y la topografía, se debe tomar en cuenta el manejo del agualluvia y la influencia del viento.

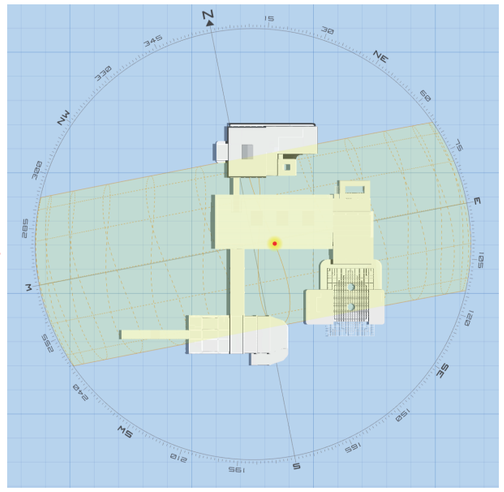
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO		DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN: S	LÁMINA: 1/5
	CONTENIDO: CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA	BLOQUE:	ASESOR: ARQ. MA. ANTONIETA SÁNCHEZ NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				FECHA: 08/03/2024 ESCALA: NINGUNA

EQUINOCCIO - 18 de marzo

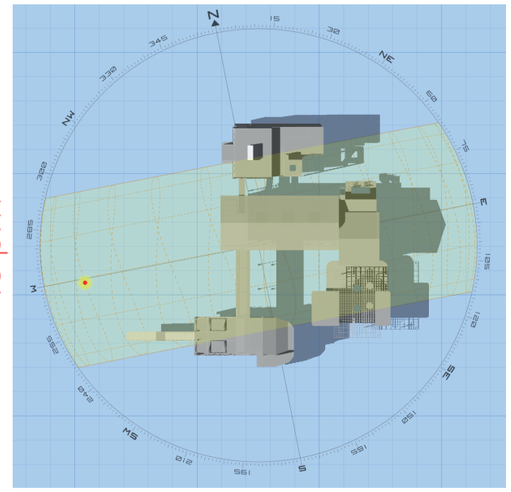
10 am



12 pm

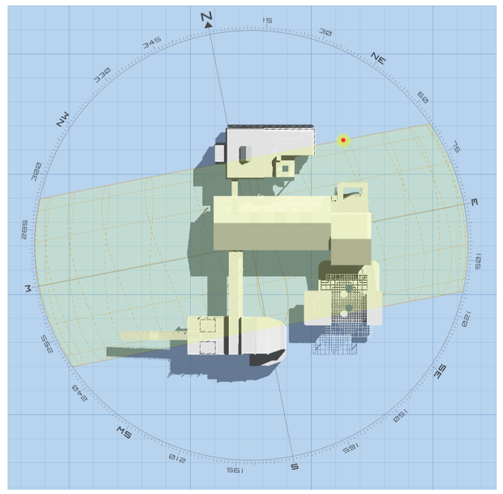


16 pm

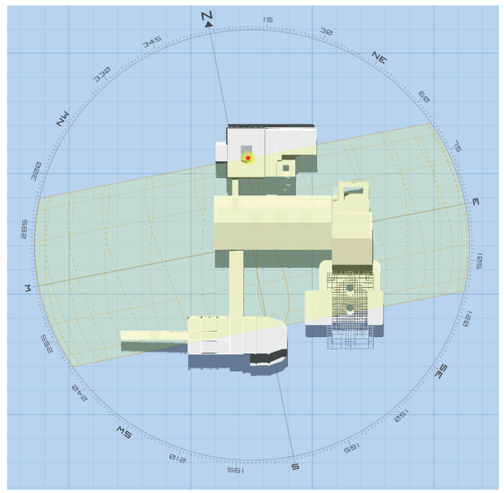


SOLSTICIO - 18 de junio

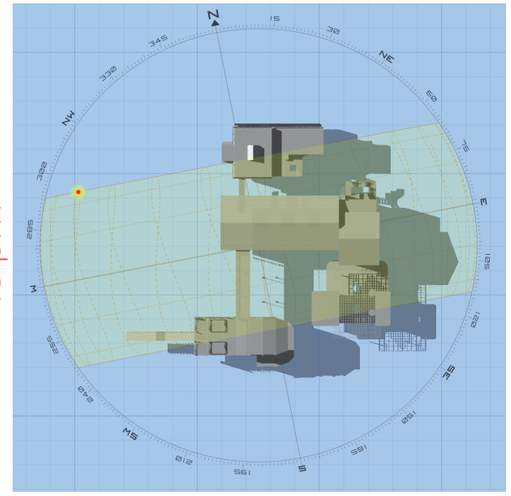
10 am



12 pm

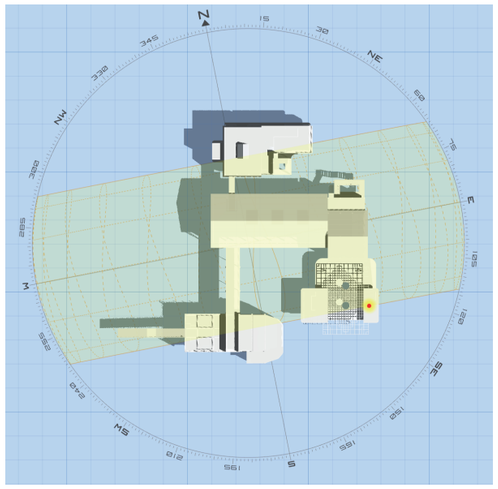


16 pm

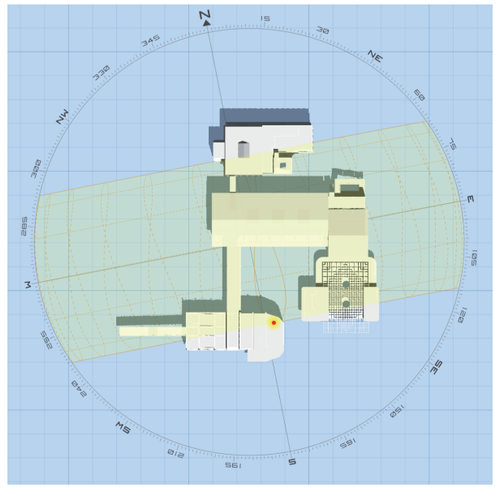


SOLSTICIO - 18 de diciembre

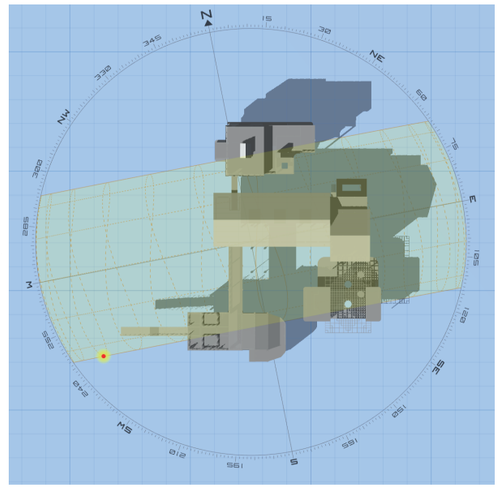
10 am



12 pm



16 pm



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO:
ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO

BLOQUE:

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

ASESOR: ARQ. MA. ANTONIETA SÁNCHEZ

NOMBRE:
CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

ORIENTACIÓN: S

LÁMINA: 2/5

FECHA: 08/03/2024

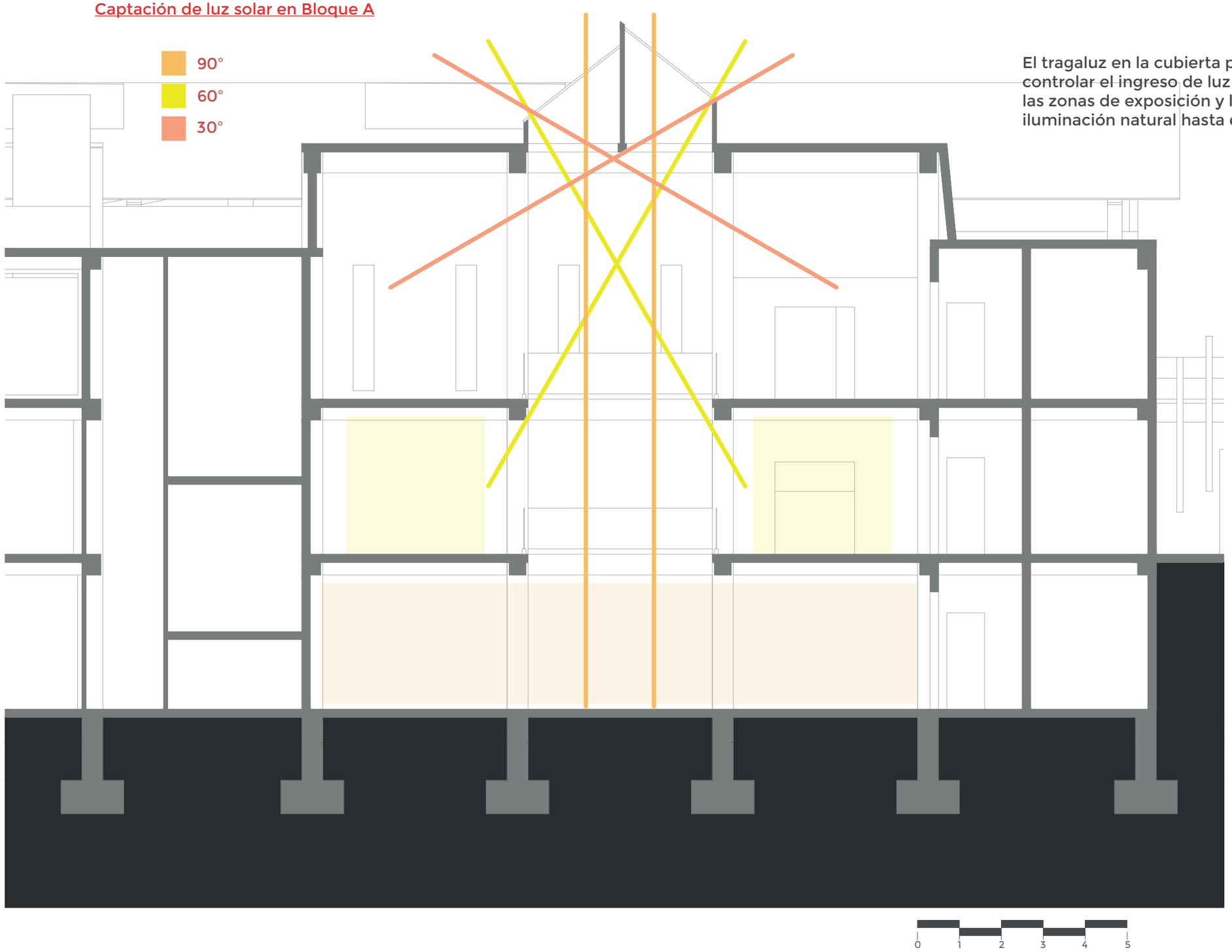
ESCALA: NINGUNA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO	DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: 3/5
		ASESOR: ARQ. MA. ANTONIETA SÁNCHEZ			S	FECHA: 08/03/2024
	CONTENIDO: GESTIÓN DE AGUALLUVIA BLOQUE:	NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO				ESCALA: 1:1000

Captación de luz solar en Bloque A

90°
60°
30°



El tragaluz en la cubierta permite controlar el ingreso de luz indirecta a las zonas de exposición y la suficiente iluminación natural hasta el subsuelo.

0 1 2 3 4 5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO: GESTIÓN DE LUZ SOLAR

BLOQUE: A

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

ASESOR: ARQ. MA. ANTONIETA SÁNCHEZ

NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

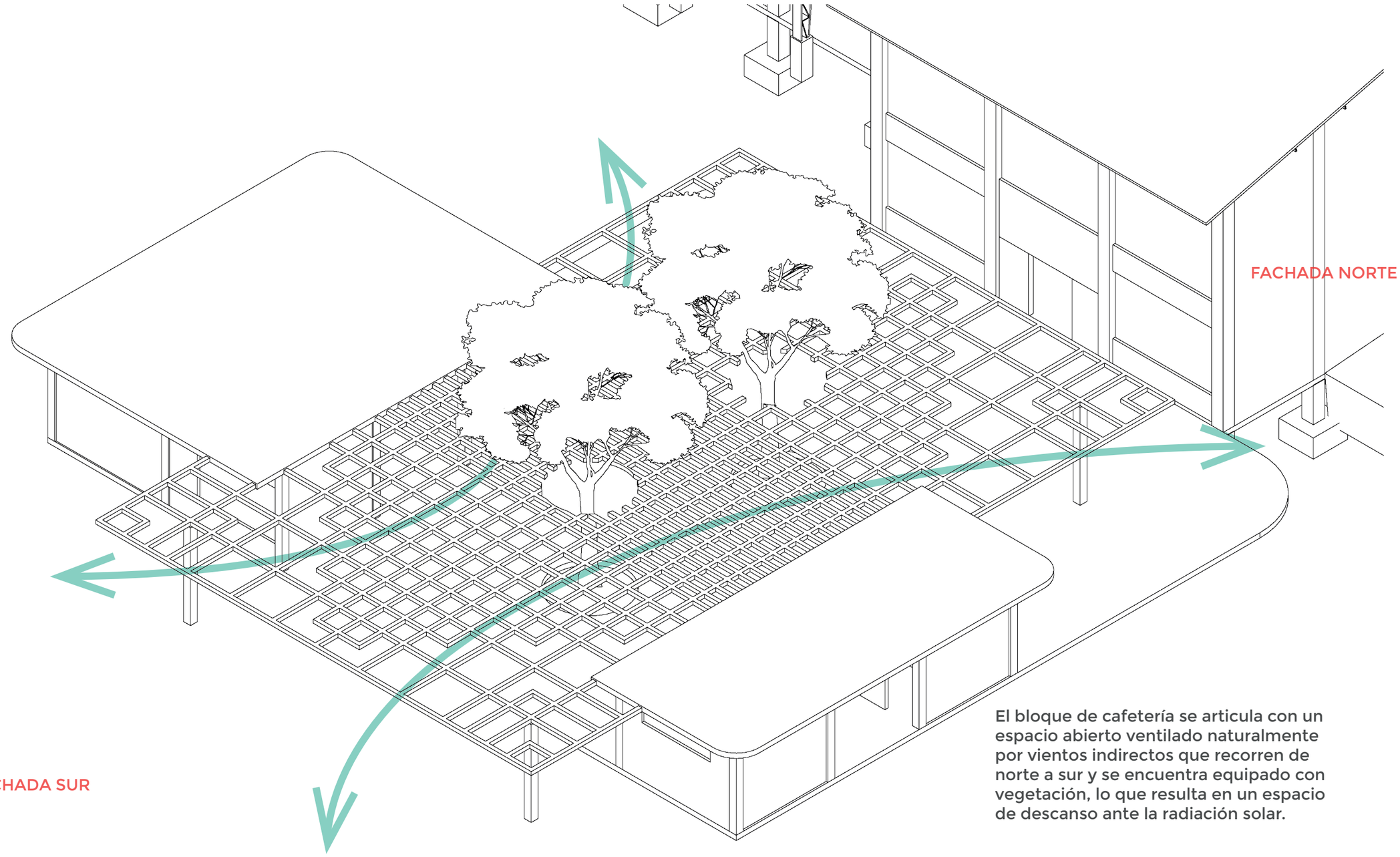
SELLOS Y FIRMAS:

ORIENTACIÓN: S

LÁMINA: 4/5

FECHA: 08/03/2024

ESCALA: INDICADA



El bloque de cafetería se articula con un espacio abierto ventilado naturalmente por vientos indirectos que recorren de norte a sur y se encuentra equipado con vegetación, lo que resulta en un espacio de descanso ante la radiación solar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: MUSEO URBANO ANTE LA DESVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, QUITO

CONTENIDO: ESTRATEGIA DE VENTILACIÓN

BLOQUE: D

DIRECTOR TT: ARQ. JULIO OLEAS

ASESOR: ARQ. MA. ANTONIETA SÁNCHEZ

NOMBRE: CÉSAR SAHIRI RODRÍGUEZ VALLEJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

ORIENTACIÓN: S

LÁMINA: 5/5

FECHA: 08/03/2024

ESCALA: NINGUNA