

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE DESARROLLO Y REINSERCIÓN PARA LOS
HABITANTES DE CALLE

Volumen I

BIANCA MARCELA CÁRDENAS PÉREZ

DIRECTOR: MASTER. ARQ. SANTIAGO ESPINOZA CARVAJAL

QUITO – ECUADOR

2023

PRESENTACIÓN

El Trabajo de Titulación: Centro de desarrollo y reinserción para los habitantes de calle, se entrega en un formato digital que contiene: Volumen I: Documento de investigación del proyecto arquitectónico. Volumen II: Memoria gráfica, ilustraciones, planos arquitectónicos, planos constructivos, detalles y asesorías. fotografías de la maqueta. Adicionalmente un video de recorrido virtual, todo en formato PDF.

DEDICATORIA

A mi madre por todo su esfuerzo, a mis abuelitos por su cariño, a mis familiares por su apoyo, a mis amigos que me han brindado experiencias inolvidables.

AGRADECIMIENTO

A mis maestros por haberme brindado de sus conocimientos, en particular a mi tutor Santiago Espinoza cuya habilidad para dirigir mis ideas y orientarme ha sido fundamental para el éxito de este proyecto.

Índice

Lista de figuras.....	viii
Introducción	1
Antecedentes	1
Justificación	3
Objetivos	4
Metodología	5
CAPÍTULO 1. Espacio Tiempo.....	6
1.1 Descifrando el territorio	6
1.1.1. Aspecto Social	7
1.1.2 Aspecto Educativo	11
1.1.3 Aspecto Cultural	13
1.1.4 Aspecto económico.....	14
1.2.1 Sensaciones urbanas Av. Amazonas	19
1.2.2 Análisis de la Av. Amazonas	25
1.3 Objetos extraños.....	31
1.3.1 Etimología y definición de objetos extraños.....	31
1.3.2 La Av. Amazonas y sus objetos extraños	32
1.4. Estudio de la parroquia La Concepción	34
Conclusión	37
CAPÍTULO 2. Habitantes “extraños”.....	40
2.1 Conceptualización de habitantes de calle.....	40
2.2 Situación de los habitantes de calle.....	41
2.3 Espacios donde habitar.....	47
2.3.1. Entre lo público.....	47
2.3.2. Red de Apoyo para Habitantes de Calle	49
Conclusión	51
CAPÍTULO 3. Referentes teóricos y arquitectónicos.....	53
3.1. El descubrimiento de la “clase marginada”.	53
3.1.1. Inventario de clase marginal	54
3.1.2. Influencia de las percepciones morales.....	56
3.2. La calle, no es lo mismo vivirla que vivir en la calle. La experiencia de vivir en la calle.	57
3.2.1. El arte de su habitar en la calle	57
3.2.2. Espacios vivos.....	61

3.3. Oportunidades desapercibidas.....	63
3.3.1. Acupuntura Urbana.....	63
3.3.2. Espacios residuales	64
Conclusión	66
CAPÍTULO 4. Propuesta arquitectónica: Centro de desarrollo y reinserción para los habitantes de calle.....	67
4.1 Introducción	67
4.2 Ubicación	67
4.3 Problemática	70
4.4 Principios para el diseño	72
4.4.1 Concepto arquitectónico	72
4.4.2 Intenciones y estrategias arquitectónicas	74
4.4.3 Partido arquitectónico	76
4.4.4 Criterios de emplazamiento	76
4.5 Propuesta de diseño.....	79
4.5.1 Lógica espacial.....	79
4.5.2 Lógica Constructiva	81
4.5.3 Lógica funcional	82
4.5.4 Lógica estructural.....	83
4.5.5 Lógica de paisaje.....	85
4.5.6 Lógica de sustentabilidad.....	87
Bibliografía	92

Lista de figuras

Figura 1. Ubicación de Quito y la Av. Amazonas.	6
Figura 2. Gráfico de mecanismos de afrontamiento.	8
Figura 3. Gráfico de mecanismos de afrontamiento extremos.....	8
Figura 4. Gráfico de alojamiento en el que habitan.	9
Figura 5. Gráfico de participación en el mercado laboral.....	10
Figura 7. Gráfico asociación de la delincuencia/inseguridad.	11
Figura 8. Variación de la tasa de analfabetismo.	11
Figura 9. Principales nacionalidades de los estudiantes en Quito.....	12
Figura 10. Número de instituciones de educación superior.	13
Figura 11. Nuevas licencias económicas.	15
Figura 12. Principales razones para inactividad económica.	15
Figura 13. Tabla de empleo en la zona urbana y zona rural.	16
Figura 14. Tabla del tipo de mobiliario para comercio autónomo.....	17
Figura 15. Gráfico sobre la tasa de pobreza extrema.	18
Figura 16. Collage “Corriente Aparente.	19
Figura 17. Bocetos de la Av. Amazonas	20
Figura 18. Fotografía de un edificio sin ocupación.	20
Figura 19. Fotografía edificio incompleto.	21
Figura 20. Collage “Tal vez hoy en bici te vaya a ver”.	21
Figura 21. Boceto “Hombre Oxidado”.	22
Figura 22. Fotografía recorrido Av. Amazonas.	23
Figura 23. Collage “Hombre Oxidado”.	23
Figura 24. Collage “Hombre Oxidado”.	24
Figura 25. Collage “Conectado”.	25
Figura 26. Mapeo Av. Amazonas: sectores y nivel socioeconómico.	26
Figura 27. Mapeo Av. Amazonas: turismo y movilidad.....	27
Figura 28. Mapeo Av. Amazonas: densidad poblacional e hitos verdes.	28
Figura 29. Mapeo Av. Amazonas: áreas verdes.	29
Figura 30. Mapeo Av. Amazonas.	30
Figura 31. Collage-FODA de la Av. Amazonas.	31
Figura 32. Objetos extraños.	33
Figura 33. Mapeo de transporte público.	34
Figura 34. Mapeo de inseguridad.....	35
Figura 35. Mapeo de hitos.	36

Figura 36. Mapeo de espacios para la inclusión social.....	37
Figura 37. Collage Av. Amazonas.....	39
Figura 38. Collage identidad sexual.....	41
Figura 36. Collage grupo etario de habitantes de la calle.....	42
Figura 39. Tabla de nacionalidad de personas habitantes de calle.....	42
Figura 40. Collage lugar en que pernoctan las personas habitantes de calle.....	43
Figura 41. Collage de tipo de sustancia de consumo.....	44
Figura 42. Collage sobre el medio de subsistencia.....	44
Figura 43. Collage: animales de compañía.....	45
Figura 44. Collage: Apoyo de centros.....	46
Figura 45. Fotografía intervención de policías en el parque La Carolina.....	48
Figura 46. Fotografía: habitantes de calle en la Tribuna de la Shyris.....	48
Figura 47. Fotografía: Tribuna de la Shyris inhabilitada.....	49
Figura 48. Fotografía de atención médica y alimenticia a personas habitantes de calle.	50
Figura 49. Fotografía Buen Samaritano.....	51
Figura 50. Collage Habitantes de calle.....	52
Figura 51. El descubrimiento de la “clase marginada”.....	54
Figura 52. Esquema inventario de la clase marginada”.....	55
Figura 53. Esquemas de la relación habitantes de calle con la sociedad.....	57
Figura 54. Diagrama de formas de habitar.....	58
Figura 55. Diagrama de “ser” sin la necesidad de “parecer”.....	59
Figura 56. Diagrama de maneras de vivir”.....	60
Figura 57. Collage espacios vivos.....	62
Figura 58. Esquema Acupuntura Urbana.....	63
Figura 59. Esquema de espacios residuales”.....	65
Figura 60. Collage Acupuntura Urbana”.....	66
Figura 61. Predio de intervención.....	68
Figura 62. Ubicación del antiguo edificio del terminal aéreo.....	68
Figura 63. Collage de la fachada frontal del edificio antiguo del terminal aéreo.....	69
Figura 64. Fotografías de la fachada lateral del edificio antiguo del terminal aéreo...69	
Figura 65. Fotografías de la fachada posterior del antiguo edificio del terminal aéreo.	70
Figura 66. Fotografías de la fachada lateral del antiguo edificio del terminal aéreo...70	
Figura 67. Esquema de espacios abandonados.....	71
Figura 68. Esquema de la relación con la ciudad.....	71

Figura 69. Esquema sobre la desvinculación.	72
Figura 70. Esquema de la relación espacial interior.	72
Figura 71. Diagrama de concepto arquitectónico.	73
Figura 72. Esculturas de pliegues.	74
Figura 73. Esquemas de intención de recuperar.	75
Figura 74. Esquemas de intención para vincular.	75
Figura 75. Esquema de partido arquitectónico.....	76
Figura 76. Sistema de proporción.	77
Figura 77. Exploración de pliegues y actividades.....	77
Figura 78. “Criterios de emplazamiento”.	78
Figura 79. Planta baja general.....	79
Figura 80. Esquema de recorrido del pliegue conector.....	80
Figura 81. Fachada frontal.	81
Figura 82. Sección transversal.	82
Figura 83. Esquema del programa arquitectónico.	82
Figura 84. Despiece estructural.....	84
Figura 85. Matriz a nivel de ciudad.	86
Figura 86. Matriz del entorno inmediato.	86
Figura 87. Cuadro de vegetación.	87
Figura 88. Análisis de asoleamiento.	88
Figura 89. Análisis de iluminación.	89
Figura 90. Análisis de viento.	90
Figura 91. Sistema de recolección de agua.	91

Introducción

El presente trabajo se estructura en cuatro capítulos, los cuales abordan el proceso de análisis para comprender tanto la zona de estudio como el sector de implantación. En consonancia con dicho proceso, es imperativo asimilar los conceptos fundamentales que facilitarán el desarrollo del capítulo referente teórico.

Posteriormente, se inicia el análisis del entorno inmediato del espacio de intervención con el propósito de esbozar las primeras intenciones y estrategias para la formulación del concepto arquitectónico. Con estas bases establecidas, se detalla el programa esencial requerido para la intervención en el espacio y se procede a la formulación de la propuesta de diseño.

El trabajo de titulación se enlaza con las líneas de investigación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. En un enfoque desde la "responsabilidad social" de la Escuela de Trabajo Social, el problema aborda a los habitantes de grupos sociales específicos, en este caso, aquellos que se encuentran en situación de calle, buscando su desarrollo y reinserción en la sociedad.

Siguiendo la misma línea, se relaciona con la investigación de "ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje, vulnerabilidad" de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes. Asimismo, se conecta con la investigación sobre "temas urbanos ligados a problemas de la pobreza, representación, comunicación e imaginarios" de la Escuela de Antropología Socio-Cultural. Ambas líneas de investigación se entrelazan y contribuyen al desarrollo de espacios que propiciarían la solución de la problemática social de las personas en situación de calle.

Desde los dominios de la PUCE, la relación con "vida digna y salud integral" se alinea con el objetivo del presente trabajo, que busca proporcionar la oportunidad de garantizar una vida digna con igualdad de oportunidades para todas las personas.

Antecedentes

En la sociedad, la disparidad económica genera una estratificación pronunciada que tiene repercusiones tanto a nivel individual, afectando psicológicamente a cada

habitante, como a nivel colectivo, influyendo en la sociedad en su conjunto. Dentro de esta estratificación existe la clase marginada, la cual se desvincula de la sociedad y no puede retribuir a la misma. Dentro de la Av. Amazonas se encuentran sectores los cuales tienen varios espacios residuales, los cuales causan varios aspectos negativos como inseguridad y robos, los cuales pueden reformarse para darles un lugar para la recuperar el vínculo de la clase marginada hacía con la sociedad.

La ciudad de Quito es una metrópoli que requiere intervenciones en varios aspectos por su gran variedad de problemáticas. Uno de los aspectos que necesitan ser intervenidas es el aspecto social, ya que es uno por los cuales la ciudad se encuentra fragmentada.

En específico la clase social marginada, la cual Zygmunt Bauman (2000), define como aquellos habitantes que fueron excluidos de una sociedad y perdieron tanto sus derechos como la oportunidad de ser útil para la misma. Estos habitantes producen diferentes sentimientos en la sociedad, se encuentran de una forma contradictoria ya que por un lado se encuentran el temor y la discriminación, por otro se encuentran la necesidad de ayudar y proteger, por último, la indiferencia y el desinterés.

A la aproximación al sector de estudio ubicado al norte de Quito, en la parroquia La Concepción, nos encontramos con la inseguridad, la cual es preocupante las cifras registradas, como menciona José Luis García, jefe de gestión operativa de la Policía Nacional, 2.526 delitos se registraron en Quito desde el 1 de enero al 4 de marzo de 2022. La parroquia La Concepción se encuentra en las zonas de Quito con el 82% de concentración de delitos. (El Diario La Hora, 2022)

Dentro del sector de estudio existen varios espacios residuales, los cuales surgieron por actividades desaparecidas. El sector tenía sus actividades enfocadas en el antiguo del aeropuerto de Quito, el mismo que se trasladó a Tababela y estas actividades dejaron de ser necesarias en el sector, por lo que los espacios están en abandono, sin intervención para darle una nueva actividad.

En 1935 el Aeropuerto Mariscal Sucre de Quito, primero servía como campo de aviación y contaba con una infraestructura básica. En el año 1960 se inaugura el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, el cual tuvo mejoras y ampliaciones en su infraestructura, cerró sus puertas en febrero de 2013. Mismo año que tuvo lugar la

ceremonia de inauguración del Nuevo Aeropuerto Internacional de Quito en la parroquia Tababela (Quiport, s.f).

Justificación

En la actualidad la pobreza y la desigualdad son aspectos que no han sido superados en Ecuador y provoca un desequilibrio social. Por efectos de la pandemia las cifras tuvieron un aumento, en El Comercio (2021), se habla de que antes existían 2000 habitantes en situación de calle y después de la pandemia esta cifra aumentó a 3000 personas, de las cuales 120 tienen problemas psicológicos. En el caso de los animales hubo de igual forma un aumento de abandonos de un 60 000, el aumento fue a 600.000 animales abandonados (El Diario La Hora, 2021).

Siendo una total necesidad la apertura de refugios que alberguen y rehabiliten a estos habitantes para poder integrarlos a la sociedad no solo brindándoles un trabajo, sino otorgarles una capacitación idónea. Además, que en el proceso logren explorar y descubrir las capacidades diversas que, al habitar en la calle, ya sea pidiendo limosna, trabajando informalmente o cometiendo delitos, no han tenido la posibilidad de desarrollar o incluso conocer.

Por esta razón se muestra que cualquier individuo dispone de capacidades más allá de lo que se puede ser observado al habitar en la calle, que podrían estar desperdiciando al caer en la drogadicción o delincuencia, logrando esto a través de la apertura de centros que les proporcionen atención y nuevamente sean parte de la sociedad como personas independientes y poder retribuir a la misma siendo productivas.

La minimización de la indigencia, se convierte en un beneficio indudable, logrando apartar a cientos de personas que como único medio de subsistencia ha sido el robo, pedir limosna o trabajar de forma informal en las calles, disminuyendo la inseguridad. Por lo cual beneficia directamente a todo aquel que vive y transita en el sector, pero también a lo más importante que sería, lograr mejorar la calidad de vida de los habitantes que han sido ignorados u olvidados por el resto de las personas debido a su situación.

Por otro lado, los espacios residuales suelen incluir con ellos consecuencias indeseadas. No obstante, son considerados espacios inservibles de los cuales suelen deshacerse o los dejan abandonados hasta su completo desgaste. En algunas ocasiones suelen ser refugios ilegales para los que lo necesiten. Por estas razones el proyecto quiere habitar un espacio residual que en su tiempo tuvo actividades diferentes a las que se propone, pero serviría para los habitantes de calle de manera legal.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un proyecto arquitectónico que facilita la integración de los habitantes de calle, mediante la rehabilitación de una construcción en abandono, con el propósito de aumentar su calidad de vida mediante capacitaciones, terapias, espacios de convivencia y de trabajo, para lograr que los habitantes logren su independencia y mejoren su relación con la sociedad y retribuyan a la misma.

Objetivos Específicos

Analizar el contexto urbano macro de la Av. Amazonas, mediante recorridos y mapeos para lograr entender las características diversas que posee y los problemas que podría contener, junto con sus necesidades.

- Identificar cómo se desenvuelven los habitantes de calle en la sociedad, por medio de mapeos, acontecimientos y por observación, a fin de lograr entender la forma de vida de los habitantes de calle y conocer qué ocurre en el sector.
- Estudiar exponentes teóricos, mediante autores que expliquen la relación que tiene la sociedad con los habitantes de calle y la psicología detrás de ellos, junto con referentes sobre espacios rehabilitados y centros de albergue para habitantes de calle, con el fin de comprender cómo desarrollar un espacio que ayude con la integración del lugar y los habitantes de calle,
- Generar un diseño que permita recuperar un espacio abandonado mediante un proceso de comprensión geográfica, social y cultural, para crear un espacio de entendimiento hacia y para los habitantes de calle.

Metodología

El nombre del taller dirigido por el Arq. Santiago Espinoza, es Objetos Extraños. Se reconoce como metrópolis Andina diversa y heterogénea pero fragmentada y con marcadas divisiones sociales a la ciudad de Quito. Se estudia Quito y sus objetos extraños que poseen cualidades especiales para generar comercio, habitabilidad, forman parte de los circuitos de movilidad actuales de la ciudad, mediante recorridos virtuales y de campo para registrar mediante herramientas análogas y digitales los detalles generales y específicos de los proyectos (Espinoza, 2022).

DIAGNÓSTICO: Para este apartado se utilizó, métodos de investigación cualitativa como: observación, analítico, archivo de registro. El método de observación, en el cual tuvimos visita de campo en la Av. Amazonas, en el que pudimos reconocer las primeras problemáticas y aspectos de la misma. Para ello se utilizó registros fotográficos, bocetos y videos en los que se muestra el estado actual de toda la avenida.

Posteriormente se trabajó de forma grupal, los participantes fueron: Marcela Cárdenas y Diego Sasintuña. En el que se utilizó el método analítico y archivo de registro, en este caso del programa Arcgis y fuentes del gobierno para analizar aspectos sociales, culturales, demográficos y económicos en la Av. Amazonas. Se utiliza de igual manera la herramienta foda para concluir y guiarnos a la definición de las respectivas problemáticas de cada participante.

Para el siguiente paso se utilizó toda la información recopilada anteriormente para comprender el enfoque de la problemática, las causas y efectos. Al realizar un mapeo y registro fotográfico salen a la luz, cuáles pueden ser los espacios en desuso con potencial de reusar.

DISEÑO: En esta sección se comenzó por escoger un lugar de intervención según el diagnóstico previo, para después con un concepto guiar las diferentes intenciones que tenemos para la solución de la problemática. Al tener las intenciones claras se utilizan las estrategias arquitectónicas para lograr cumplir las intenciones que tenemos y traducirlas en arquitectura.

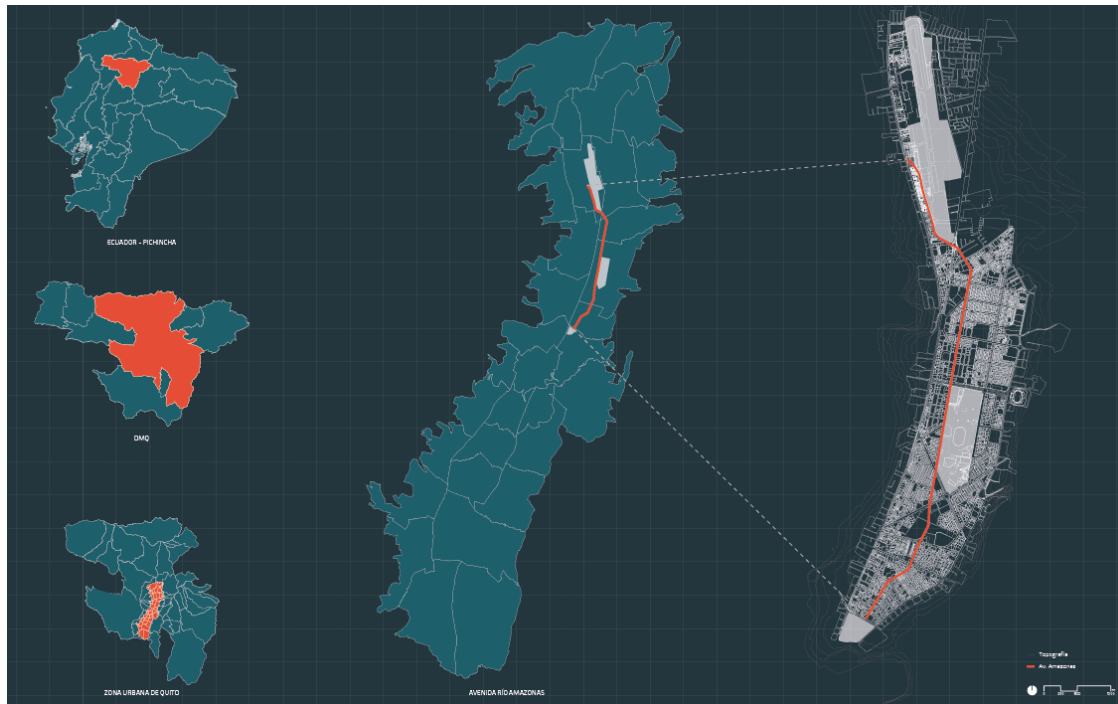
CAPÍTULO 1. Espacio Tiempo

1.1 Descifrando el territorio

Para poner en contexto el espacio en el que se desarrolla la Av. Río Amazonas es primordial, saber aspectos sobre el territorio en el que se encuentra.

En la provincia de Pichincha se ubica la ciudad de Quito, capital de Ecuador. Su extensión es de 422.802 hectáreas, con una altitud promedio de 2850 msnm, se beneficia de una geografía muy irregular, ya que se localiza entre montañas y quebradas, lo que genera diversidad de ecosistemas por sus pisos climáticos, brindando una gran variedad de fauna y flora. Su temperatura oscila entre 10 y 25 grados centígrados. Su división política consiste en 33 parroquias rurales y 32 parroquias urbanas, las cuales están distribuidas en ocho administraciones zonales (Unidad del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del DMQ,2014).

Figura 1. Ubicación de Quito y la Av. Amazonas.



Fuente: Cárdenas M. (2022). Mapa de ubicación de Quito y de la Av. Río Amazonas.

1.1.1. Aspecto Social

En cuanto a la demografía según el INEC en el año 2021 Quito alcanzó los 2.827.106 habitantes. En términos generales la distribución demográfica actual de la población en Quito se presenta de la siguiente manera. En cuanto al género, las mujeres constituyen la mayoría, representando el 51.37%, en comparación con el 48.6% de hombres. El estudio presenta que la ciudad tiene una población relativamente joven. El 35.2% de los habitantes se encuentra en el rango de edades entre 30 y 59 años, el 28.1% pertenece al grupo de 15 a 29 años, y el 27.4% está en el rango de 1 a 14 años. En conjunto, el 71% de la población de la ciudad se compone de bebés, niños, adolescentes y adultos jóvenes.

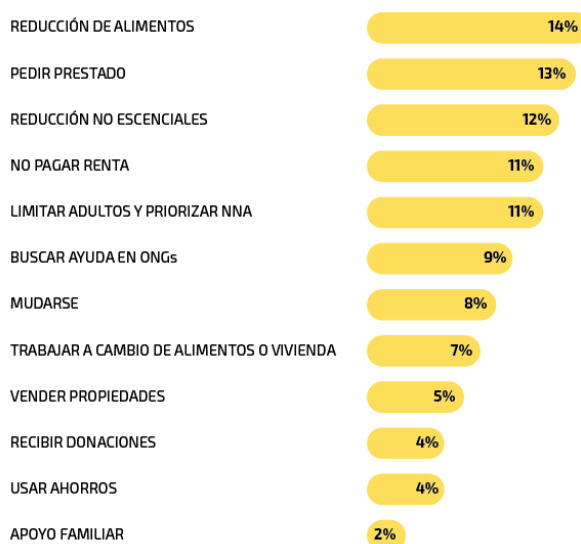
La migración es un factor influyente en el cambio demográfico tanto en términos cualitativos y cuantitativos de la población. De acuerdo con un informe del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), se registraron un total de 545,929 personas que, en su mayoría (65.8%), identificaron a Quito como su lugar de residencia. Aproximadamente el 87% de esta población se compone de ciudadanos venezolanos, el 7% son de nacionalidad colombiana, y el restante 6% proviene de diversas nacionalidades. Las razones primordiales que impulsaron a esta migración fueron las dificultades socioeconómicas y políticas en sus países de origen, la escasez de alimentos, así como la falta de oportunidades.

El estudio revela que el 8.28% de los encuestados expresaron preocupación acerca de la continuidad de sus hijos e hijas en el sistema educativo. Para ACNUR significa que, se aumentan los desafíos en cuanto a su integración a largo plazo y aumenta la probabilidad de que se involucren en actividades laborales a temprana edad. Esto también pone en manifiesto la escasez de opciones de recreación y ocupación asequibles para los niños, niñas y adolescentes en situación de movilidad en la ciudad.

Las problemáticas que pueden ser una preocupación al ser migrante, son las condiciones alimentarias, de habitabilidad, de salud y condiciones laborales. En el aspecto

alimentario, en la siguiente gráfica, muestra que utilizan varias estrategias para poder vencer los problemas alimenticios son, por ejemplo: reducir la cantidad de alimentos que consume, recurrir a préstamos para garantizar su alimentación diaria, dejar de pagar el alquiler, limitar la ingesta de alimentos en adultos para priorizar la alimentación de niños, niñas y adolescentes (NNA), entre otros (ACNUR, 2022).

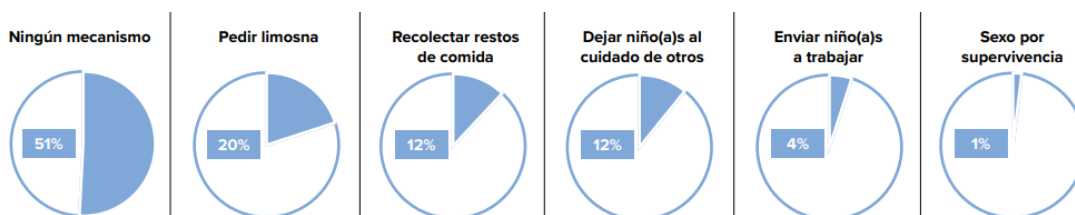
Figura 2. Gráfico de mecanismos de afrontamiento.



Fuente: ACNUR. (2022). Gráfico de mecanismos de afrontamiento en cuestiones alimenticias.

Para tener una visión más integral también es esencial identificar los métodos para enfrentar las necesidades alimentarias, se incluye también aquellos métodos extremos tales como: Solicitar limosna, recolección de restos de comida, hasta sexo por supervivencia, entre otras alternativas, aunque el 51% de las personas no utiliza ningún método extremo.

Figura 3. Gráfico de mecanismos de afrontamiento extremos.

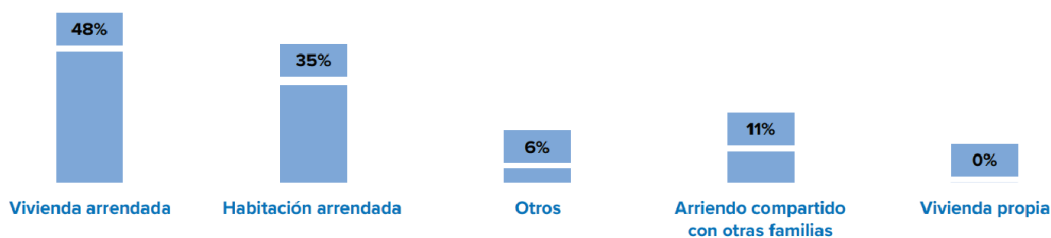


Fuente: ACNUR. (2022). Gráfico de mecanismos de afrontamiento extremos en cuestiones alimenticias.

Otro aspecto primordial de los migrantes es la disponibilidad de viviendas dignas, hay que tomar en cuenta que la habitabilidad no se limita únicamente a las características de la infraestructura y la distribución de los espacios físicos, sino que también implica la evaluación de aspectos como el hacinamiento, la violencia doméstica, las dificultades relacionadas con la alimentación, los conflictos familiares y la existencia de espacios en la vivienda que faciliten la resolución de disputas y proporcionen áreas seguras, privadas y personales (ACNUR.2022).

El 48% de los encuestados mencionó que reside en una vivienda en alquiler, en tanto que un 35% señaló que solamente han conseguido acceder a la renta de una habitación. Un 11% informó que comparte el arriendo de una vivienda con otras familias. Pese a que los migrantes anhelan un inmueble mejor, con habitaciones separadas para cada miembro de la familia, muchas veces su ingreso económico es limitante y no pueden conseguir una vivienda decente (ACNUR.2022).

Figura 4. Gráfico de alojamiento en el que habitan.



Fuente: ACNUR. (2022). Tipo de alojamiento en el que habitan las personas migrantes de bajos recursos.

En cuestión a las condiciones de salud, el 53% de la población colombiana y el 60% de la población venezolana ha utilizado servicios que ofrece el país. A pesar de esto, se ha destacado que no han podido acceder a tratamientos médicos especializados derivados de dichas consultas. Algunos han mencionado que realizaron largas esperas para recibir atención en los centros de salud, mientras que otros han reportado que los hospitales carecen de medicamentos necesarios, lo que les obliga a adquirirlos por su cuenta. Esto se convierte en un problema cuando no disponen de los recursos económicos suficientes, lo que, a su vez, puede ser perjudicial para su salud (ACNUR.2022).

Con respecto a las condiciones laborales, no hay aspectos favorables, todo lo contrario ya que solamente el 4% de la población migratoria cuenta con un empleo formal,

mientras que un 57% tiene un trabajo informal, por ejemplo vender productos de manera ambulante, esta ocupación la realizan por lo general en calles o espacios públicos como parques y el 34% desafortunadamente no cuenta con un puesto laboral (ACNUR.2022).

Figura 5. Gráfico de participación en el mercado laboral.

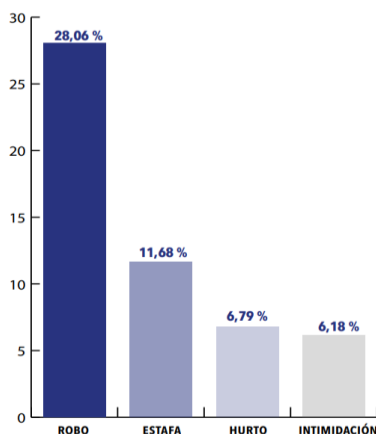


Fuente: ACNUR. (2022). Participación en el mercado laboral.

Hablando sobre factores que influyen directamente a cómo se puede desarrollar la población en la ciudad, la calidad de vida de las personas se ve directamente perjudicada por los elevados índices de violencia en las ciudades. Por lo tanto, la sensación de temor e inseguridad condiciona en los patrones de interacción y alteran los vínculos al relacionarse con los demás.

En el año 2021, según los datos proporcionados por la Fiscalía General del Estado (FGE), se documentaron un total de 58,055 incidentes delictivos en la ciudad de Quito. Los percances que más resaltan son: intimidación, hurto, estafa y robo con un 28.06%. Estos delitos fueron cometidos principalmente en Ñaquito. Las parroquias que registran una mayor incidencia son: Calderón/Carapungo, Ñaquito, Quitumbe, el Centro Histórico y Belisario Quevedo. (Quito como vamos, 2022)

Figura 6. Gráfico de las principales formas de delito en Quito.



Fuente: FGE, 2021. Principales noticias del delito en Quito.

También se observa que, en promedio, el 44.3% de los encuestados relaciona la migración con la delincuencia e inseguridad.

Figura 7. Gráfico asociación de la delincuencia/inseguridad.

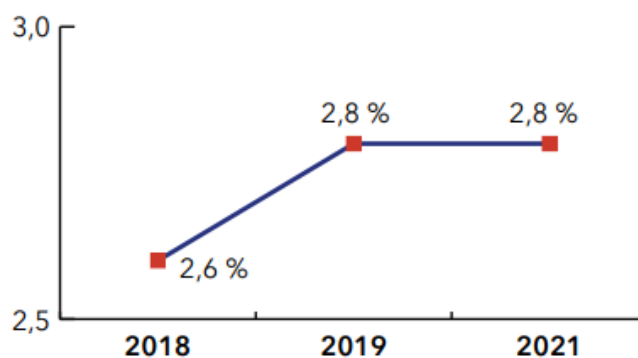
Asociación de la delincuencia/ inseguridad		
	I Trimestre 2021	II Trimestre 2021
Migración	41,61%	47,15%
Pandillas	23,70%	20,55%
Comercio autónomo	14,03%	15,30%
Consumo de alcohol	6,82%	5,94%
Consumo de drogas	4,11%	4,80%
Mendicidad	2,91%	1,75%
Trabajo sexual	1,58%	1,50%
Venta de drogas	1,39%	1,28%
Ninguno	3,86%	1,73%

Fuente: Encuesta EVPI, Panel 2021. Asociación de la delincuencia/inseguridad.

1.1.2 Aspecto Educativo

La educación es un eje importante en el progreso para la ciudad. Su objetivo es proporcionar oportunidades de aprendizaje y desarrollo para los habitantes. La calidad y accesibilidad de la educación son factores críticos para garantizar el crecimiento y la prosperidad de la sociedad. A pesar de esto en Quito el analfabetismo sigue presente, la tasa en el año 2018 fue de 2.6% y en el año 2021 ascendió a 2.8% (INEC, 2021).

Figura 8. Variación de la tasa de analfabetismo.



Fuente: INEC, 2021. Gráfico sobre la variación de la tasa de analfabetismo.

Según los registros proporcionados por el Ministerio de Educación, hubo un total de 621.158 estudiantes inscritos al concluir el ciclo 2020-2021. De los cuales el 50.39%

eran hombres, mientras que el 49.60% eran mujeres. Estos datos indican un incremento del 5.2% en la población estudiantil con respecto al ciclo previo.

En lo que respecta al nivel educativo, el 71.11% de los estudiantes se encuentra en la etapa de formación básica, seguido por el bachillerato con un 22.18%, y la educación inicial, que comprende el 6.7%. En contraste, la tasa de deserción se situó en el 1.08%, lo que representa una disminución del 25.5% en comparación con el año 2020. En cuanto a las nacionalidades que existen en los planteles educativos los porcentajes más amplios son el 96.20% son pertenecientes a nacionalidad ecuatoriana y el 2.56% de nacionalidad venezolana.

Figura 9. Principales nacionalidades de los estudiantes en Quito.

Principales nacionalidades de los estudiantes en Quito		
Nacionalidad		Porcentaje
	Ecuatoriana	96,20%
	Venezolana	2,56%
	Otros países de América	0,45%
	Otros continentes	0,40%
	Colombiana	0,34%

Fuente: Mineduc, 2021. Gráfico de las principales nacionalidades de los estudiantes.

5.034 institutos educativos se registraron en el año 2021. El 66.50% se encuentran en la zona urbana y en el área rural se encuentran el 33.49%. Según los estudios el 49.40% acuden a una institución fiscal, el 43.50% a los particulares, consecutivo los fisco misionales con el 4.57% y el 3.70% a los municipales.

En relación a educación superior en Quito existen 76 establecimientos educativos, en las que se engloban universidades, institutos tecnológicos y técnicos. Como se puede

observar en la figura 10, las instituciones particulares predominan en número, siendo un 78.80% autofinanciada y el 5.20% cofinanciada.

Figura 10. Número de instituciones de educación superior.

Tipo IES	Tipo financiamiento	Total	Porcentaje
Total general		76	100%
Instituto	Particular autofinanciado	49	64,40%
Instituto	Particular cofinanciado	1	1,30%
Instituto	Público	5	6,50%
Universidad	Particular autofinanciada	11	14,40%
Universidad	Particular cofinanciada	3	3,90%
Universidad	Pública	7	9,20%

Fuente: Senecyt, 2021. Tabla del número de instituciones de educación superior.

1.1.3 Aspecto Cultural

Alfredo Santillán, menciona que, en la ciudad de Quito, la población existente manifiesta un gran descontento debido a la carencia de lugares y respaldo para el desarrollo de las manifestaciones culturales (Santillán, 2013).

Quito cómo vamos presenta que, en el año 2021, el Sistema de Museos y Centros Culturales de Quito consta de 72 instituciones, de las cuales 12 son de carácter privado y 60 son públicas. No se observan variaciones en comparación con el año previo. Sin embargo, en el transcurso de 2022, se han inaugurado 27 nuevos establecimientos culturales de índole privado.

La gestión cultural abarca todas las acciones ejecutadas en el ámbito de la política cultural con el objetivo de fomentar, divulgar y asegurar el flujo de ideas, así como facilitar la creación de puntos de encuentro entre las entidades gubernamentales responsables de la cultura y la sociedad en general. Durante el año 2021, un total de 750,564 individuos se vieron beneficiados por las iniciativas llevadas a cabo por la Fundación Museos de la Ciudad.

Dentro de las iniciativas culturales promovidas por las Casas Somos Quito, se identificaron un total de 29 de ellas, organizaron un total de 7,000 eventos y actividades. Estos eventos abarcaron una amplia gama de categorías, que incluyeron talleres artísticos, ocupacionales, de idiomas, culturales, emprendimiento, actividades inclusivas, deportivas y de prevención de la violencia de género. Estas diversas actividades impactaron de manera positiva a un total de 223,000 participantes, siendo notable que el 64% de ellos pertenecían a mujeres de grupos de atención prioritaria.

1.1.4 Aspecto económico

El progreso económico a nivel local desempeña un papel fundamental en mejorar la calidad de vida de la población en una ciudad, incrementando su bienestar. En el caso de Quito, la ciudad posee una base productiva, un mercado laboral dinámico, una posibilidad empresarial y un abundante recurso natural e infraestructura que facilita la implementación de procesos de desarrollo. No obstante, la ciudad se enfrenta a desafíos económicos que tienen raíces históricas, así como a obstáculos adicionales que han surgido debido a la pandemia.

De acuerdo a las estadísticas divulgadas por el Banco Central del Ecuador (BCE), el Valor Agregado Bruto (VAB) a nivel cantonal para el año 2020 se situó en USD 23,950,937, reflejando una disminución del 4.32% con respecto al año anterior, 2019. Es importante resaltar que el VAB de Quito representa el 24.12% del VAB nacional, lo que significa que aproximadamente una cuarta parte de las actividades económicas del país tienen lugar en este cantón.

La configuración de la estructura productiva en el entorno urbano de Quito revela que la ciudad no se caracteriza por una especialización, sino más bien por una diversidad de actividades económicas. Durante el año 2020, se otorgaron un total de 3,847 permisos para llevar a cabo actividades económicas en establecimientos ubicados en el Distrito Metropolitano de Quito, a través de la Licencia Única de Actividades Económicas (LUAE). La actividad económica predominante es de bajo impacto, ya que, de las nueve administraciones zonales, seis han emitido más del 50% de las

licencias de la categoría I, esta categoría abarca venta menor de productos, como bebidas alcohólicas, prendas de vestir, masajes, restaurantes, entre otros.

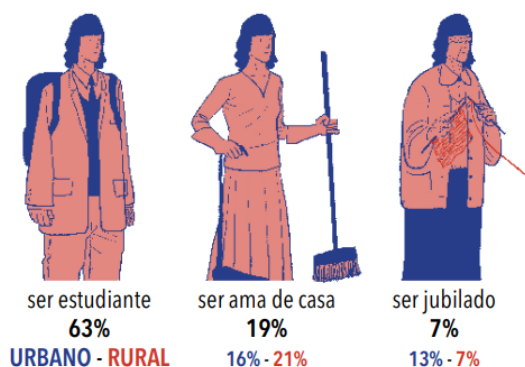
Figura 11. Nuevas licencias económicas.



Fuente: MDMQ, 2021. Actividades para las cuales se entregó la mayoría de nuevas licencias económicas.

Al hablar de economía se necesita saber cómo es la población económicamente activa (PEA) y económicamente inactiva (PEI). En la zona urbana el 27% de la población en edad para trabajar es PEI, el 63% representado por mujeres y el 37% los hombres. En la zona rural no cambian mucho estos valores ya que existen más mujeres PEI con el 68% y el 32% hombres. Los motivos de ser inactivo económicamente en Quito son: el 63% ser estudiante, el 19% ama de casa (zona urbana 16% y zona rural 21%), estar jubilado o recibir pensión (zona urbana 13% y zona rural 7%).

Figura 12. Principales razones para inactividad económica.



Fuente: Inec-Enemdu, 2021. Principales razones para inactividad económica.

Por otro lado, la ciudad tiene una población con empleo del 89%, de este porcentaje los hombres representan el 55% y las mujeres el 45%. El sector formal de empleo está formado por personas que trabajan en un establecimiento con RUC y figura el 67%,

mientras que el sector informal produce el 26% de empleo. Podemos diferenciar entre la zona rural que el sector formal está representado por el 59% y el 31% el sector informal. Las principales actividades económicas de la zona urbana y la zona rural se pueden observar en la figura 13.

Figura 13. Tabla de empleo en la zona urbana y zona rural.

Actividades económicas de los empleados en la zona urbana	Hombres	Mujeres	Total	% de razones	Actividades económicas de los empleados en la zona rural	Hombres	Mujeres	Total	% de razones
Explotación de minas y canteras	1.591	445	2.036	0,63%	Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	7,68	8.545	16.225	1,91%
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	251	17	268	0,08%	Explotación de minas y canteras	2.388	392	2.78	0,33%
Distribución de agua, alcantarillado, gestión de desechos y actividades de saneamiento	761	55	816	0,25%	Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	1,57	555	2.125	0,25%
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	25.017	23,62	48.637	15,03%	Distribución de agua, alcantarillado, gestión de desechos y actividades de saneamiento	2.987	942	3.929	0,46%
Industrias manufactureras	29.191	14.449	43,64	13,48%	Construcción	52.717	4.362	57.079	6,72%
Construcción	29.989	1.924	31.913	9,86%	Industrias manufactureras	66,77	40.745	107.515	12,66%
Comercio al por mayor y al menor, reparación de vehículos automotores y motocicletas	25.177	29.027	54.204	16,75%	Comercio al por mayor y al menor, reparación de vehículos automotores y motocicletas	101.554	101.341	202.895	23,89%
Transporte y almacenamiento	16.757	2.056	18.813	5,81%	Transporte y almacenamiento	50.762	8.074	58.836	6,93%
Actividades de alojamiento y de servicio de comida	7.568	15.693	23.261	7,19%	Actividades de alojamiento y de servicio de comida	21,44	37.228	58.668	6,91%
Actividades de los hogares como empleadores, actividades no diferenciadas los hogares como productores de bienes y servicios para uso propio	997	13,6	14.597	4,51%	Administración pública y defensa, planes de seguridad social de afiliación obligatoria	30.312	19.296	49.608	5,84%
Información y comunicación	3,26	1.793	5.053	1,56%	Enseñanza	17.659	30.693	48.352	5,69%
Actividades financieras y de seguros	1.855	2.029	3.884	1,20%	Actividades, servicios sociales	11.408	31.909	43.317	5,10%
Actividades inmobiliarias	2,58	1.396	3.976	1,23%	Información y comunicación	15.514	6.411	21.925	2,58%
Actividades profesionales, científicas y técnicas	5.301	2,49	7.791	2,41%	Actividades financieras y de seguros	9.854	10.329	20.183	2,38%
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	8.505	6.144	14.649	4,53%	Actividades inmobiliarias	4.078	2.788	6.866	0,81%
Administración pública y defensa, planes de seguridad social de afiliación obligatoria	6.638	6.215	12.853	3,97%	Actividades profesionales, científicas y técnicas	19.716	15.981	35.697	4,20%
Enseñanza	4.369	9.582	13.951	4,31%	Actividades de servicios administrativos y de apoyo	24.998	19.673	44.671	5,26%
Actividades, servicios sociales	2.395	7.358	9.753	3,01%	Artes, entretenimiento y recreación	3.362	1.674	5.036	0,59%
Artes, entretenimiento y recreación	1.237	838	2.075	0,64%	Otras actividades de servicios	14.686	17.386	32.072	3,78%
Otras actividades de servicios	6.112	5.203	11.315	3,50%	Actividades de los hogares como empleadores, actividades no diferenciadas los hogares como productores de bienes y servicios para uso propio	428	30.771	31.199	3,67%
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	56	107	163	0,05%	Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	220	158	378	
Total	179.607	144.041	323.648	100%	Total	460.103	389.253	849.356	100%

Fuente: Quito como vamos, 2021. Actividades de las personas con empleo en zona urbana y zona rural.

En cuanto al comercio autónomo la ACDC (Agencia de Coordinación Distrital del Comercio) en el año 2021 registró 12.034 comerciantes autónomos. De los cuales el 57.8% son mujeres, hombres el 42.1% y el 0.05% se identifica como otros. En lo que respecta a la descripción de la ubicación de las operaciones de comercio autónomo, se observa que el 47% se encuentra en lugares permanentes, el 26% se desplaza en modalidad ambulante, y el 21% opera en sitios de carácter semipermanente. Muchos de los comerciantes realizan su empleo con ayuda de un mobiliario que les permite mover y presentar cada producto (Figura 14).

Figura 14. Tabla del tipo de mobiliario para comercio autónomo.

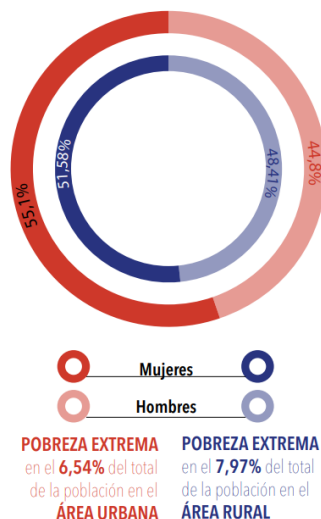
Tipo de mobiliario de las personas dedicadas al comercio autónomo con PUCA, desagregado por género				
Tipo de mobiliario	Masculino	Femenino	Total	%
Cajonera	52	147	199	9,40%
Carrito	296	692	988	46,69%
Quiosco	87	287	374	17,67%
Ninguno	211	344	555	26,23%
Total	646	1.470	2.116	100%

Fuente: Municipio de Quito, 2021. Tipo de mobiliario de las personas dedicadas al comercio autónomo con PUCA, desagregado por género.

Al momento de hablar de economía es indispensable conocer los indicadores de pobreza que posee la ciudad, estos ayudan a observar el grado de desigualdad económica y social de la población. A partir de la pandemia del COVID-19 la ciudad tuvo crisis, se aumentaron las desigualdades, hubo incremento de pobreza. La población tuvo que encontrar otras formas de acceder a servicios básicos.

Según la información proporcionada por el INEC, en el año 2021, el porcentaje de población en situación de pobreza en zonas urbanas fue del 18.5%. De este grupo, el 8.6% son hombres y el 10% son mujeres. En contraste, en las áreas rurales, el porcentaje de personas en situación de pobreza fue del 19.76%, con un 10.08% de mujeres y un 9.68% de hombres. En relación a esto existe la pobreza extrema, es una situación de carencia de recursos necesarios para satisfacer al menos las necesidades más fundamentales, como la alimentación.

Figura 15. Gráfico sobre la tasa de pobreza extrema.



Fuente: INEC-Enemdu acumulada, 2021. Tasa de la pobreza extrema 2021.

Las familias que tiene pobreza económica muchas veces acuden al trabajo infantil como una ayuda a su situación. En la ciudad de Quito existen programas de erradicación del trabajo infantil, existen 10 centros y puntos habilitados. Según la información que brinda el municipio de Quito hubo 4958 personas dentro del programa.

Referente a la mendicidad, conforme a los datos de la Campaña Solidaridad Sin Mendicidad 2021, que se publicó en marzo de 2022, en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), se llevaron a cabo abordajes de 131 personas en situación de mendicidad. De este grupo, se identificaron 141 niños, niñas y adolescentes que se dedicaban al trabajo infantil, 120 personas que se encontraban en situación de movilidad humana y mendicidad, y 61 personas que estaban en situación de movilidad humana y también realizaban trabajo infantil. En total, se efectuaron 533 abordajes en diversas ubicaciones, como calles, carreteras y lugares a donde acuden estas personas.

En cuestión a los habitantes de calle el Patronato Municipal San José el Patronato Municipal San José brindó atención a un total de 9,727 personas que se encontraban en situación de calle. Luego, en el período comprendido entre enero y abril de 2022, se proporcionó asistencia a 2,205 personas en la misma situación.

1.2.1 Sensaciones urbanas Av. Amazonas

El análisis empieza por el recorrido de la Av. Amazonas. Se inicia en la Av. Patria, en la cual se localiza una gran área verde conocida como “Parque El Ejido” inaugurado en el año 1922. En este primer tramo la Av. Amazonas se presenta como una zona más turística y comercial, en este sector se encuentran hitos como el edificio Cofiec, el cual es un referente arquitectónico o el Hotel Hilton Colón, uno de los hoteles más conocidos de Quito, como se muestra en la figura 16.

Figura 16. Collage “Corriente Aparente.



Fuente: Cárdenas M. (2022). Collage de los edificios Cofiec y Hotel Hilton Colón y el parque El Ejido.

Al seguir el recorrido se empieza a observar distintos acontecimientos, como personas comercializando, visitando los distintos locales en medio de pláticas o simplemente desplazándose por esa avenida a un ritmo tranquilo. En medio de este primer encuentro hubo realidades un tanto distintas en el aspecto de cómo son percibidas por la sociedad. En la vereda del Hotel Colón, una madre trataba de distraer al niño que quería jugar, mientras ella pedía limosna a las personas que transitaban. Si se pudiera describir la reacción de las personas que pasaban a su lado en ese instante sería: ninguna, no los veían, no los escuchaban, seguían su camino como si no existiesen. (figura 17)

Inmediatamente apareció una interacción diferente, un artista callejero y su mascota se presentan en una vereda, canta y toca la guitarra, mientras espera la colaboración de los

transeúntes. Esta vez la reacción de las personas fue diferente, los miraban y los escuchaban, existía una relación más receptiva. En el caso de un señor que parecía estar en estado etílico dormido en la banca de un parque, no existía interacción ni por parte de las otras personas, ni el interactuaba con aquellos que caminaban a su alrededor (Figura 17).

Figura 17. Bocetos de la Av. Amazonas



Fuente: Cárdenas M. (2022). Realidades distintas encontradas en la Av. Amazonas.

El recorrido continúa y comienza a salir a la luz el hecho de que muchos de los edificios que funcionaban antes de la pandemia ahora se encuentran en estado de abandono. Algunos estaban parcialmente vacíos y en otros casos el edificio estaba completamente vacío, como se puede observar en la figura 18. Se pudo notar la existencia de un edificio que no fue terminado, en primera instancia parece un espacio abandonado pero la realidad es otra, existen personas viviendo habitando el lugar (Figura 19). Para cubrir los vanos utilizan distintos materiales como plásticos o pedazos de madera. Actualmente no se conoce en qué condiciones viven en el interior o si el edificio contará con los servicios básicos.

Figura 18. Fotografía de un edificio sin ocupación.



Fuente: Cárdenas M. (2022). Edificio sin ocupación en la Av. Amazonas.

Figura 19. Fotografía edificio incompleto.



Fuente: Cárdenas M. (2022). Fotografía de un edificio incompleto en uso

En otra etapa en la Av. Amazonas, se pudo captar un cambio de características en diferentes aspectos, como en las actividades que realizan las personas. Apareció un hito de la ciudad el “parque La Carolina”, es un área verde de tamaño significativo, en la cual se realizan diferentes actividades: deporte, paseos familiares, ocio, comercio, etc. Alrededor del parque se encuentran edificios administrativos, modernos y de gran altura. Las personas van deprisa, parecen estar inmersas en sus ocupaciones.

Figura 20. Collage “Tal vez hoy en bici te vaya a ver”.



Fuente: Cárdenas M. (2022). Parque La Carolina, Edificios administrativos y de gran altura.

A pesar de que las dinámicas pueden variar, las personas con realidades diferentes se hacen presentes. Como aquel señor que parecía haber consumido alguna sustancia, pidiendo caridad en las gradas exteriores de un edificio, poder generar algún tipo de vínculo con él era más complicado, la gente parecía temerle y preferían apartarse de él. También se pudo observar varios comerciantes informales, a lo largo de este tramo de la Av. Amazonas, ofreciendo servicios como limpiaparabrisas de los autos o vendiendo una gran gama de productos desde comida hasta ropa para mascotas.

Siguiendo el recorrido, las personas cambiaron su comportamiento y paralelamente cambiaron las actividades, pasó de ser una avenida concurrida a ser una avenida un tanto solitaria con poca gente en la calle, los espacios públicos se redujeron, no existía mucha dinámica en las calles. A pesar que en ese instante había un evento en la Plaza de Toros un hito de Quito. Se desarrollaba un concierto y las personas se aglomeraban fuera del espacio aguardando entrar. (Figura 18)

Figura 21. Boceto "Hombre Oxidado".



Fuente: Cárdenas M. (2022). Plaza de toros.

Al continuar el recorrido se logró identificar a vendedores ambulantes, que ofrecían sus productos, a los conductores autos que transitaban por la avenida como se puede observar en la figura 8, el vínculo que suelen tener con la sociedad tampoco es del todo positivo en el aspecto de cómo la sociedad los percibe. Sin embargo, es un medio de sustento de muchas personas que no han tenido la oportunidad de conseguir un trabajo formal.

Figura 22. Fotografía recorrido Av. Amazonas.



Fuente: Cárdenas M. (2022). Vendedor ambulante en la Av. Amazonas.

En este sector las construcciones se veían un poco descuidadas, la altura de los edificios se redujo drásticamente de lo que se pudo observar anteriormente, las veredas de igual forma empezaron a reducir su tamaño, el espacio público comenzaba extenderse para el tránsito vehicular y reducirse para el peatón. De la misma manera la vegetación y áreas verdes se aminoraron. (Figura 23)

Figura 23. Collage “Hombre Oxidado”.



Fuente: Cárdenas M. (2022). Edificios sin vegetación Av. Amazonas.

Entre todas las edificaciones, se logró destacar desde lejos una construcción diferente, era como una anomalía en el sector. Una pieza arquitectónica de tamaño grande “La iglesia católica Nuestra Señora del Carmen” (Figura 24). Las dudas sobre ese espacio

comenzaron a surgir, ¿en el sector será de importancia el lugar? y ¿cómo presta sus servicios a la comunidad?

Figura 24. Collage “Hombre Oxidado”.

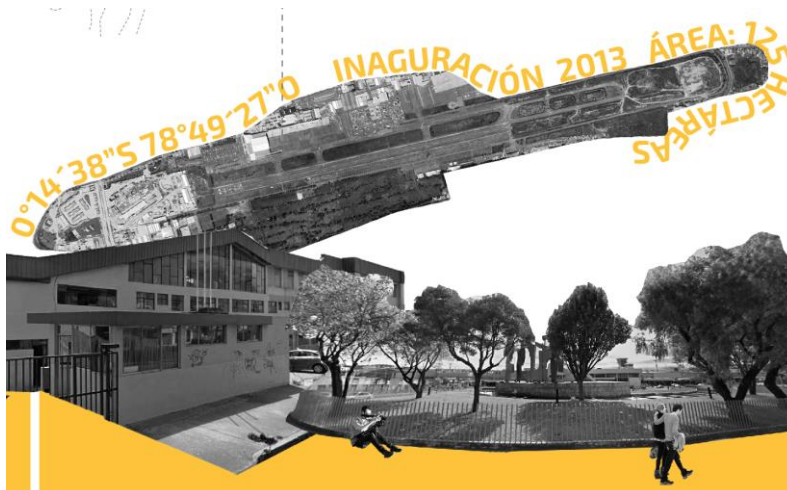


Fuente: Cárdenas M. (2022). Plaza de toros, iglesia Nuestra Señora del Carmen.

A medida que seguía el recorrido el espacio público se hacía menos amigable y el auto pasó a ser el usuario más importante, apoderándose de los espacios para transitar de forma peatonal, tanto así que habían aceras tan estrechas que parecían incómodas de utilizar, sobretodo en la zona del intercambiador del Labrador, lo que hacía más difícil para el peatón cruzar hacía la otra zona de la Av. Amazonas.

Al irse acercando al parque Bicentenario aparecían construcciones abandonadas, en proceso de demolición, las cuales están en ese estado por haber perdido su utilidad al momento en el que el aeropuerto se trasladó a otra ubicación. Aunque por el proyecto del parque Bicentenario se están adaptando a una nueva dinámica. A pesar de que el parque brinda un espacio muy amplio en el que se puede realizar distintas actividades, en el momento del recorrido el espacio estaba siendo utilizado por un número muy reducido de personas.

Figura 25. Collage “Conectado”.



Fuente: Cárdenas M. (2022). Parque Bicentenario, edificación abandonada.

Al visitar una zona del parque, se encontraba una familia extranjera pidiendo dinero para poder subsistir de alguna forma, la mayoría de sus integrantes eran niños de edades entre 1 año y 10 años. Estaban acomodados bajo un techo y unas cobijas, probablemente en ese mismo lugar sea donde pernoctan durante la noche. Su interacción con las personas que se trasladaban cerca era un poco agresiva y las personas parecían asustadas e iban con cuidado tratando de apartarse de ellos.

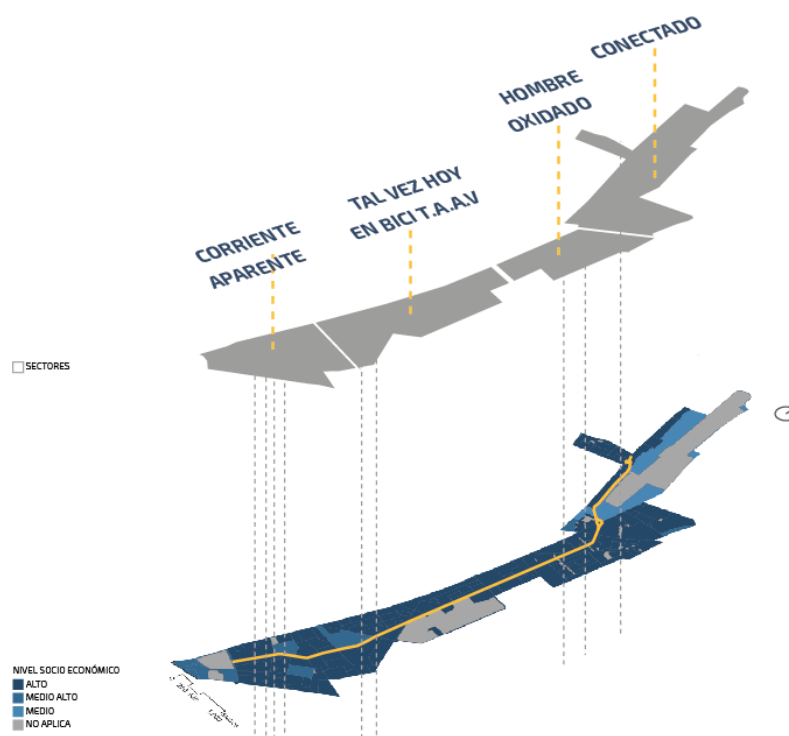
La actividad de las personas en este sector parece limitada, la afluencia de personas es menor que en otros sectores, parece que estar desconectado de los otros sectores de la Av. Amazonas y menos transcurrido.

1.2.2 Análisis de la Av. Amazonas

Para profundizar el conocimiento que se obtuvo en el recorrido, se realizó un análisis sobre la Av. Amazonas, en el aspecto económico, cultural, demográfico y de movilidad. Dependiendo de las características percibidas fue dividida en 4 sectores. Las cuales obtuvieron sus nombres de composiciones musicales que describen características perceptuales de cada sector. El primer sector es “Corriente aparente”, “Tal vez hoy en bici te vaya a ver” es el segundo sector, “Hombre oxidado” es el tercero y el cuarto sector es “Conectado”. El mapeo de la Av. Amazonas tiene algunas capas, las cuales se van comparando para obtener información más completa.

En la primera parte del mapeo se logra observar la división de cada sector con su respectivo nombre. Una de las características de la Av. Amazonas es que al ser uno de los ejes primordiales de la ciudad de Quito, a lo largo de la misma se encuentran diversos negocios, edificios administrativos, centros comerciales, lugares turísticos, entre otros, los cuales representan un importante ingreso económico para la ciudad y el nivel socio económico es de medio alto a alto ya que tienen una calidad de vida buena, acceso a servicios, educación, recursos.

Figura 26. Mapeo Av. Amazonas: sectores y nivel socioeconómico.

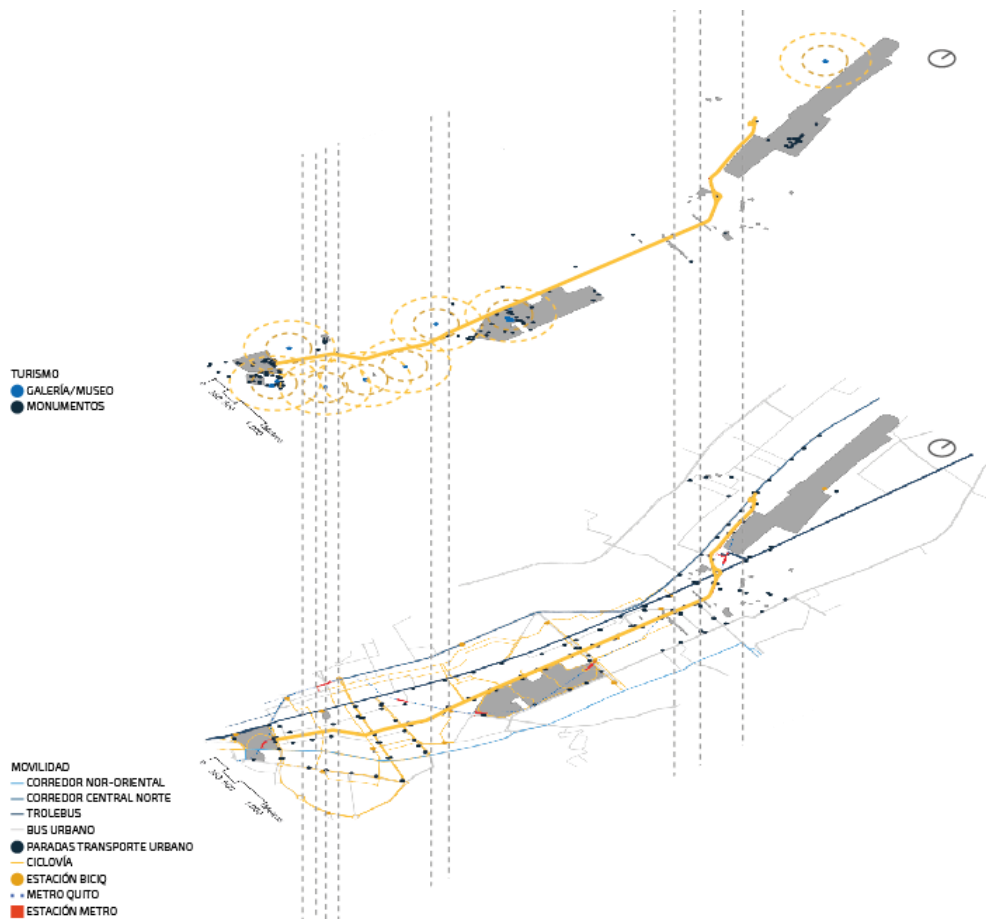


Fuente: Cárdenas M. Sasintuña D. (2022). Sectores y nivel socioeconómico de la Av. Amazonas.

La Av. Amazonas recorre algunas zonas turísticas como la Mariscal Sucre y en la cual hay diversidad de espacios culturales como galerías, museos y monumentos. Estos espacios permiten observar exhibiciones, manifestaciones, eventos. Tal como el Centro Cultural Benjamín Carrión el cual, a lo largo de su vida, ha mantenido la memoria cultural e histórica del país y los desafíos actuales derivados de la diversidad y multiplicidad de expresiones literarias, artísticas e intelectuales de la población de Quito y de Ecuador. Otros ejemplos serían el vivarium, instituto nacional de biodiversidad o espacios de intercambio cultural como la Asociación Humboldt.

La movilidad en la Av. Amazonas está estructurada por una amplia red de calles, así como de sistemas de transporte público que incluyen autobuses, metro y taxis. Además, muchas personas utilizan sus propios vehículos, lo que da lugar a un tráfico constante. El flujo de tráfico varía a lo largo del día, con horas pico durante la mañana y la tarde debido al desplazamiento de la población hacia y desde sus lugares de trabajo y escuelas. Esto a menudo resulta en congestiones de tráfico en ciertas zonas específicas de la avenida. Sin embargo, también existe una ciclovía para desplazamientos sostenibles como es el transporte alternativo mediante bicicletas o uso de vehículos eléctricos.

Figura 27. Mapeo Av. Amazonas: turismo y movilidad.



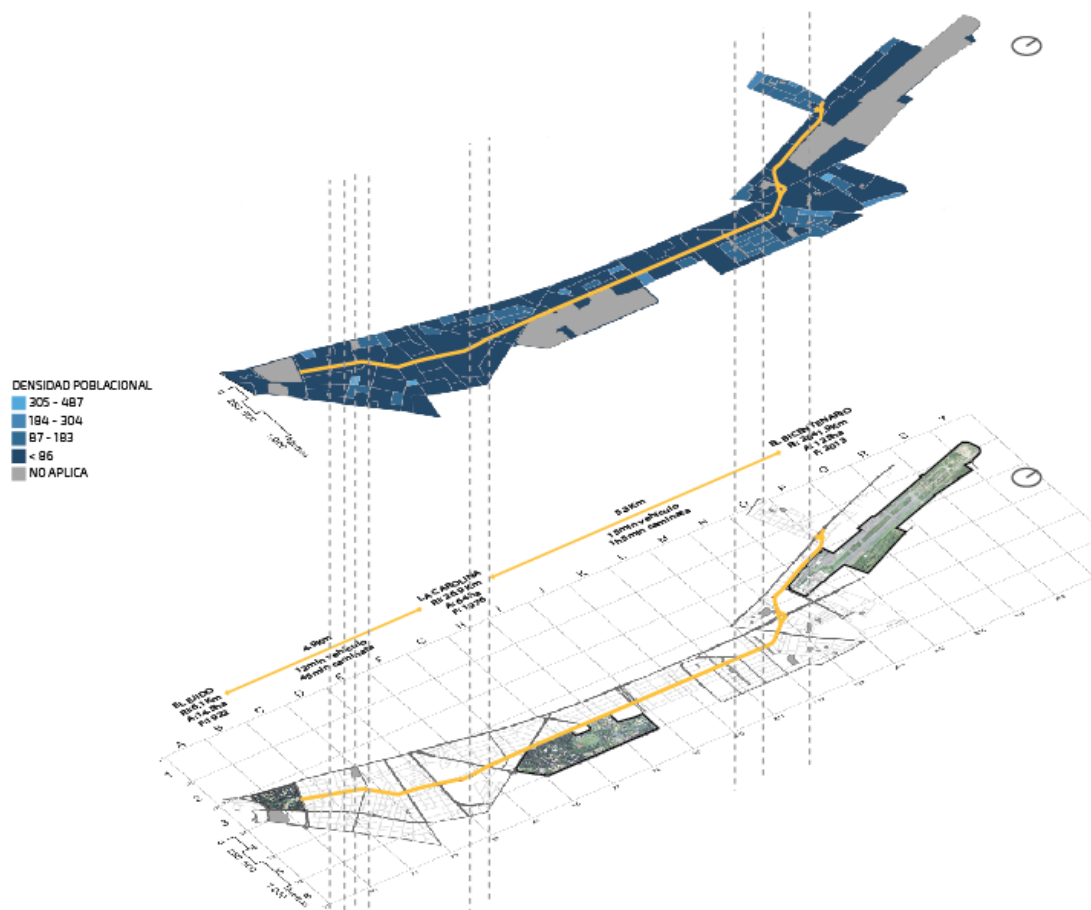
Fuente: Cárdenas M. Sasintuña D. (2022). Sectores y nivel socioeconómico de la Av. Amazonas.

La densidad poblacional en la A, Amazonas es relativamente baja, ya que no se considera un sector residencial, por el contrario, es un sector donde existen más

comercios, hoteles, edificios administrativos, por lo tanto, la población es flotante en su mayoría.

En todo el eje de la Av. Amazonas hay 3 grandes áreas verdes, son parques de gran escala en los que se suelen realizar distintas actividades, como deporte, ocio, ferias, eventos, actos artísticos. El parque con menos superficie es el parque El Ejido, le sigue La Carolina y el parque Bicentenario, se les considera hitos para la ciudad.

Figura 28. Mapeo Av. Amazonas: densidad poblacional e hitos verdes.

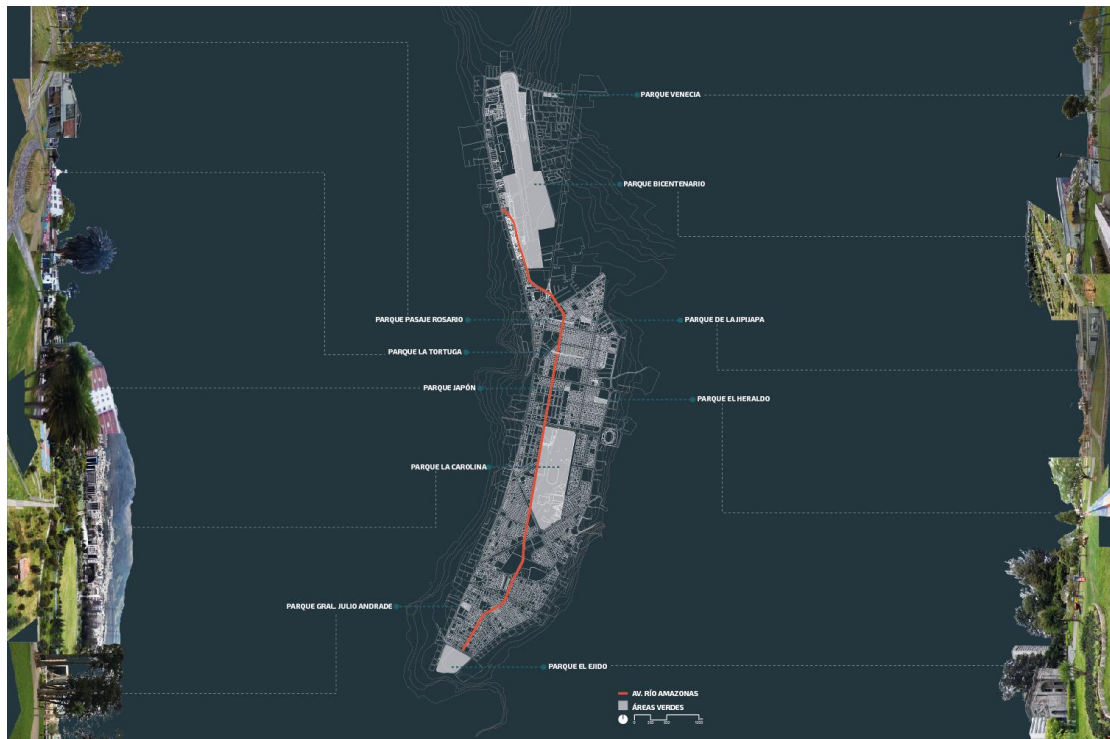


Fuente: Cárdenas M. Sasintuña D. (2022). Densidad poblacional e hitos verdes de la Av. Amazonas.

Aunque estos parques son de gran tamaño, a lo largo de la avenida se pueden observar otras áreas de un tamaño más reducido, de escala barrial. Algunos ejemplos serían el parque La Tortuga, el parque General Julio Andrade, parque El Herald, parque Japón, entre otros. Estos parques suelen ser más tranquilos porque no hay mucha afluencia de personas, en consecuencia, no son espacios para eventos masivos, pero sí se pueden

organizar eventos o actividades del barrio, también se puede realizar actividades deportivas y de juego. Son fácilmente accesibles a pie o a bicicleta para los residentes cercanos del barrio.

Figura 29. Mapeo Av. Amazonas: áreas verdes.



Fuente: Cárdenas M. (2022). Áreas verdes en la Av. Amazonas.

La Av. Amazonas atraviesa por cinco parroquias: La Concepción, Kennedy, Jipijapa, Iñaquito y Mariscal Sucre, según los informes del INEC cuentan con una población total de aproximadamente 212059 habitantes. En términos de género el porcentaje es muy similar en hombres y mujeres, aunque el porcentaje de las mujeres es más alto en todas las parroquias. La parroquia con mayor porcentaje de mujeres sería Iñaquito con un 53.87% de mujeres y 46.13% de hombres.

Figura 30. Mapeo Av. Amazonas.



Fuente: Cárdenas M. (2022). Demografía de la Av. Amazonas.

La Av. Amazonas es un eje vial diverso, lo que crea un ambiente atractivo tanto para los residentes como para los visitantes. Su diversidad se puede observar en la arquitectura por sus múltiples edificaciones de diferentes épocas, las cuales han ido cambiando su aspecto y funcionalidad de una u otra forma para adaptarse a los cambios y necesidades de la población. De igual forma existe una amalgama de distintas culturas, existen varios espacios para compartir e intercambiar la cultura y celebrar distintas costumbres. La infraestructura de la avenida en la mayoría de las zonas permite un buen desarrollo de las actividades de la población.

Al ser uno de los ejes viales más destacados, el desarrollo económico que tiene la Av. Amazonas se considera bueno, ya que su ubicación es estratégica, puesto que existe diversidad de actividades, equipamientos educativos, equipamientos turísticos, espacios de ocio, por lo tanto, tienen mayor oportunidad de mejorar y junto con la influencia del metro de Quito puede llegar a un progreso en todos los aspectos.

La palabra extraño proviene del latín extraneus, de acuerdo con Etimologías.deChile, se conforma por: “extra” fuera de y “áneo” relación. pertenencia (Anders V, 2023).

Conforme a la Real Academia Española, “extraño” es: ajeno a la naturaleza de la cual forma parte, raro, no tiene parte en algo, singular (RAE, 2023).

Por lo tanto, podríamos decir que, los objetos ayudan a formar una ciudad, desarrollando un tejido urbano, el cual permite un intercambio entre la población. Este tejido urbano puede presentar anomalías, por estar fuera de lo típico o lo estándar. Pueden ser diferentes en función, en forma, en estado, en cuestiones históricas o incluso sensoriales. Lo que provoca que no se integre totalmente al entorno y sean percibidos como “objetos extraños”.

1.3.2 La Av. Amazonas y sus objetos extraños

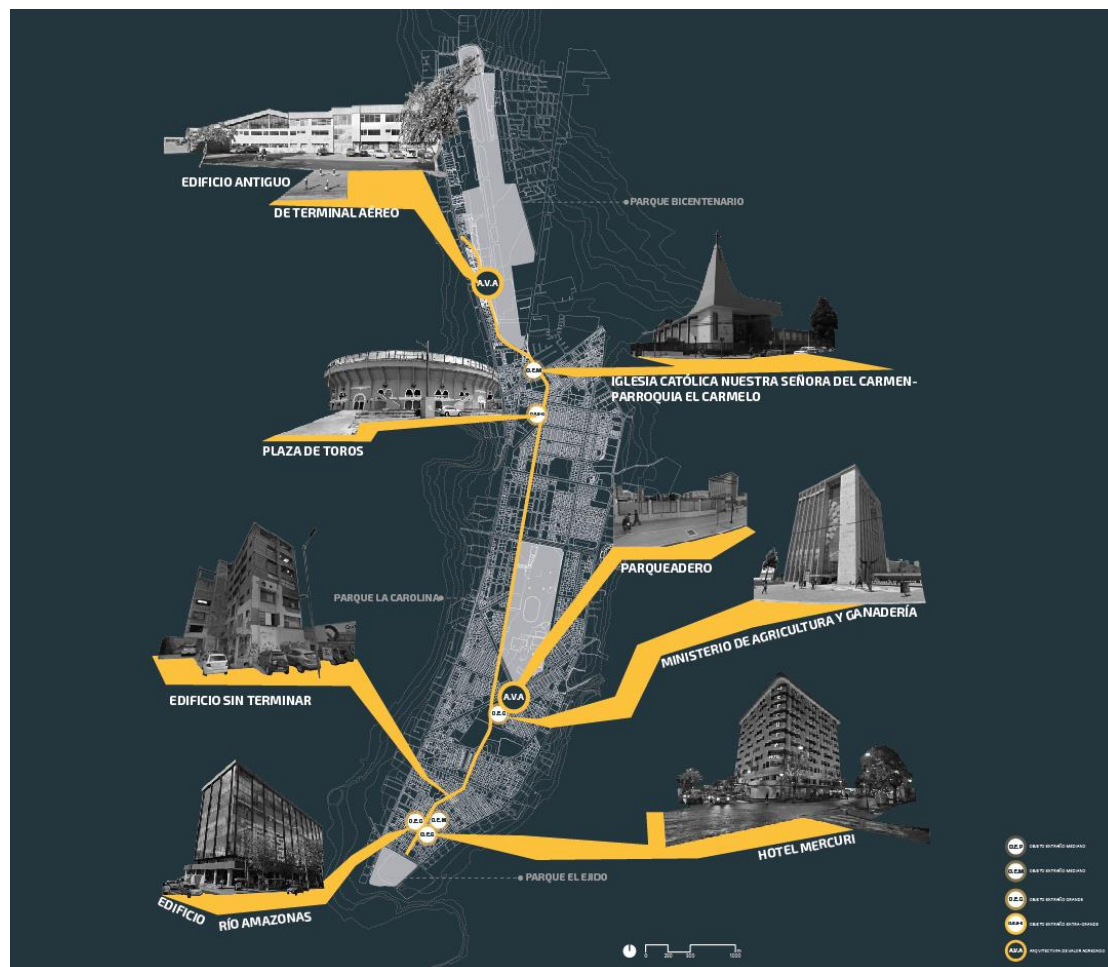
Los objetos extraños al ser elementos, estructuras, espacios que poseen características que parecen estar fuera de lugar o que rompen con la coherencia y el diseño general de un entorno urbano, pueden cambiar el desarrollo de su contexto ya sea de una manera positiva o negativa en diferentes ámbitos como la seguridad, las dinámicas sociales, ámbito económico. En última instancia, los objetos extraños causan una reacción y cómo se perciben puede verse afectado según la cultura, la época y la opinión personal.

En el contexto urbano de la Av. Amazonas, los objetos extraños pueden llegar a ser espacios de cohesión social, espacios totalmente abandonados, espacios religiosos o incluso como se desenvuelven las personas en el espacio. Cada uno de los objetos extraños puede significar algo distinto para cada persona o también puede ser un hito colectivo para toda la ciudad.

En toda la extensión de la avenida, se pueden encontrar distintos tipos de objetos extraños, estos se pueden diferenciar por el tamaño siendo: objetos extraños pequeños, medianos, grandes, extra grandes. Dentro de los objetos extraños se distingue una categoría “Arquitectura de Valor Agregado” (AVA) la cual nos indica que, aparte de

provocar una inquietud de extrañeza, es un espacio que tiene potencial de ser utilizados para mejorar la relación con el contexto y mejorar la calidad de vida de la población.

Figura 32. Objetos extraños.



Fuente: Cárdenas M. (2022). Objetos extraños en la Av. Amazonas.

Entre los objetos extraños se logran identificar estructuras que destacan por su gran tamaño y aspectos formales, como el hotel Mercuri, el edificio Amazonas y el ministerio de agricultura y ganadería. Otros que pueden llegar a ser desapercibidos como un parqueadero u otros que por su función y distinto carácter se convierte en un hito como la plaza de toros en el cual se realizan eventos y la gente se reúne y la iglesia católica Nuestra señora del Carmen.

Un objeto extraño particular es un edificio sin terminar, pero lo más inusual es que existen personas que lo utilizan, que residen en ese espacio, por otro lado, tenemos un contraste de un edificio que sí está terminado, pero completamente abandonado, un

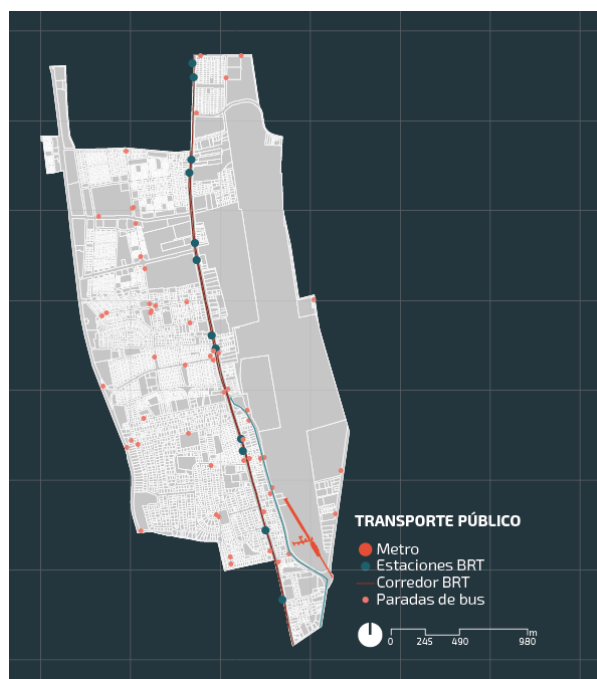
antiguo edificio de terminal aéreo. Este último espacio puede ser catalogado como AVA, ya que puede ser reutilizado y poder darle una segunda oportunidad, mejorando su relación con la ciudad.

1.4. Estudio de la parroquia La Concepción

En el análisis de la Avenida Amazonas, destaca una zona conocida como "Conectado", en la que se encuentra un edificio antiguo de terminal aéreo, uno de los objetos extraños catalogado como AVA. Este sector se localiza en la parroquia La Concepción, que cuenta con una población aproximada de 32,269 habitantes y una densidad de 61.3 habitantes por kilómetro cuadrado. (INEC. 2010)

En lo que concierne a transporte público, la parroquia cuenta con buses, buses de transporte rápido (BRT) y cerca del parque Bicentenario se encuentra la parada del metro de Quito "Labrador", la cual puede llegar a ser un impacto para la zona.

Figura 33. Mapeo de transporte público.



Fuente: Geoportal Quito. (2022). Mapeo de transporte público en la parroquia La Concepción. Elaboración propia.

En cuanto a seguridad es un tema de preocupación a nivel nacional, y esta área no es una excepción. En la Figura 31 adjunta, se puede apreciar un mapa que detalla los tipos

de robos que se han registrado en la parroquia La Concepción. Estos incluyen robos con lesiones, robos a establecimientos comerciales, robos a personas y robos en domicilios.

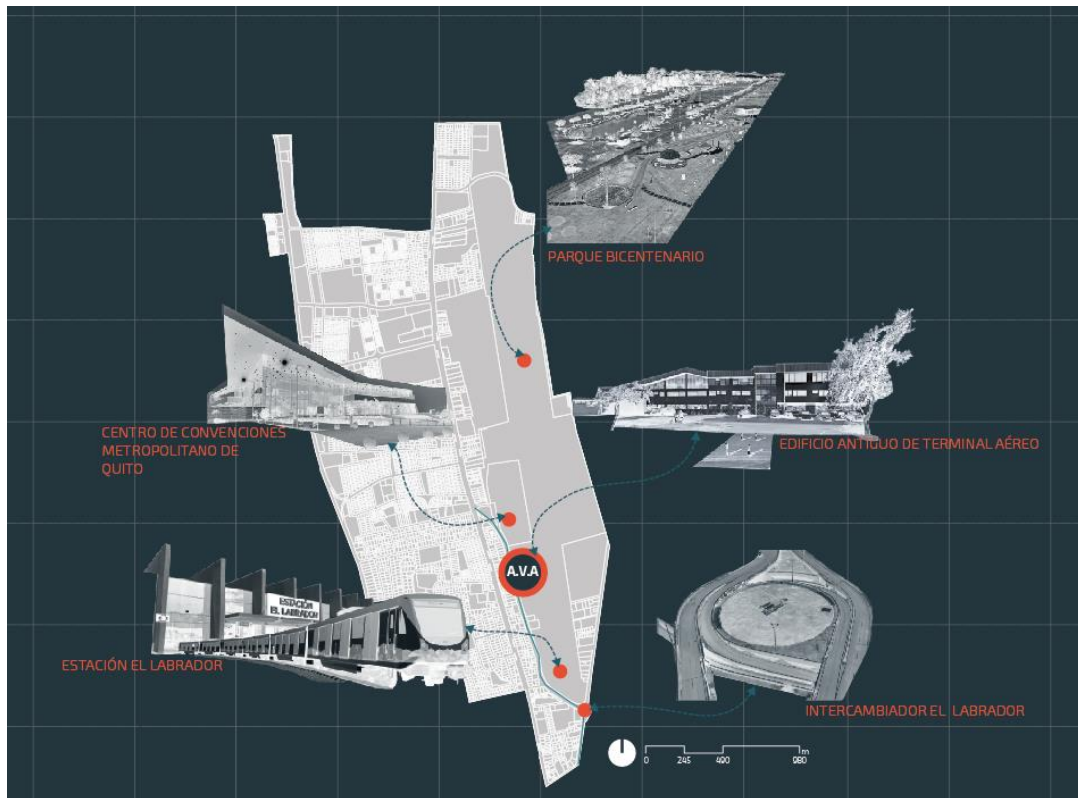
Figura 34 Mapeo de inseguridad.



Fuente: Geoportal Quito. (2022). Mapeo de inseguridad en la parroquia La Concepción. Elaboración propia.

Dentro de la parroquia se localizan equipamientos que pueden ser hitos para la ciudad como es el parque Bicentenario, el cual cuenta con diferentes espacios para realizar deporte e inclusive se realizan conciertos de gran multitud. También se encuentra en Centro de convenciones metropolitano de Quito, tiene espacios multifuncionales para realizar distintos tipos de eventos.

Figura 35. Mapeo de hitos.



Fuente: Cardenas M, (2022). Mapeo de Hitos en la parroquia La Concepción.

En cuanto a inclusión social existen algunos espacios que permiten el desarrollo de distintos grupos sin importar edad, género, nacionalidad, discapacidad. Tienen por objetivo proporcionar actividades que les permitan sentirse parte de la sociedad y así eliminar las barreras que puedan marginar a ciertos grupos. Está el ejemplo del circo de luz, es un proyecto que busca integrar el arte y sus diferentes categorías, en los cuales pueden participar desde niños, jóvenes y adultos mayores.

Figura 36. Mapeo de espacios para la inclusión social.



Fuente: Geoportal Quito. (2022). Mapeo de espacios para la inclusión social en la parroquia La Concepción. Elaboración propia.

Conclusión

Dentro de este primer capítulo se realizó un análisis desde una perspectiva macro de toda la ciudad de Quito, hasta un análisis de la Av. Amazonas, con el fin de tener un entendimiento del contexto de la misma. Se reflejan los desafíos que puede tener cierta parte de la población, tanto en términos educativos y sobre todo en calidad de vida. Se puede decir que esta parte de la población está en situación de vulnerabilidad.

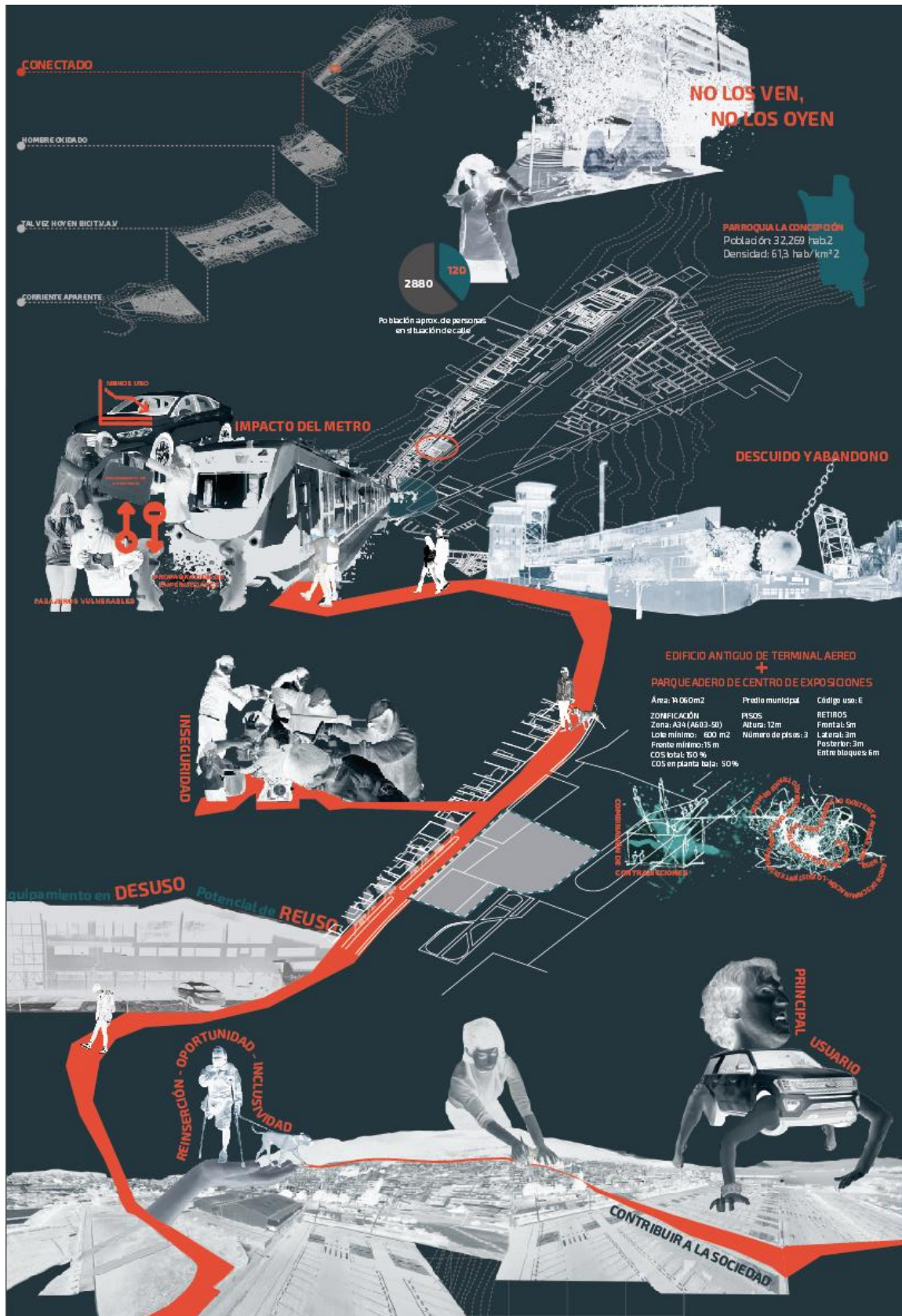
También se muestra el recorrido de percepción, que es de gran ayuda como herramienta de interpretación y comprensión de cómo es la Av. Amazonas, a través de los sentidos. En el cual se evidencia la existencia de distintas realidades y dinámicas diferentes a lo largo de la avenida, se observa como puede ser la interacción y la percepción de la sociedad hacia diferentes individuos en situaciones de vulnerabilidad. A medida que avanzamos hacia el sector del Parque Bicentenario, la afluencia de personas disminuye.

Este sector parece estar desconectado de otros tramos de la Avenida Amazonas y se caracteriza por una menor actividad y menos tránsito de personas.

El análisis revela que la Av. Amazonas es un importante eje económico, cultural y muy transitado para la ciudad de Quito. Posee varios diversos sectores cada uno con su complejidad y con ello se manifiestan espacios que destacan por ser una anomalía en su contexto, algunos de ellos se encuentran en estado de abandono o en proceso de demolición, lo que plantea cuestionamientos sobre el uso futuro de estos espacios.

El primer capítulo proporciona un sólido fundamento que conecta pequeños indicios con información precisa para identificar, a través de su diagnóstico, la necesidad de brindar a la población vulnerable un espacio de apoyo, asistencia y con ello la oportunidad de volver a conectar con la sociedad. De la misma forma es una ayuda para el desarrollo del proyecto que se especificará en los próximos capítulos.

Figura 37. Collage Av. Amazonas.



Fuente: Cárdenas M. (2022). Collage conclusión de la Av. Amazonas.

CAPÍTULO 2. Habitantes “extraños”

2.1 Conceptualización de habitantes de calle

Los habitantes de calle son seres que, al no poseer un espacio privado, transcurren su tiempo en los espacios públicos, como parques, aceras, plazas, edificaciones abandonadas, en los cuales realizan refugios improvisados. Si consideramos la palabra "extraño" mencionada previamente, es evidente que la sociedad tiende a percibir a quienes no se ajustan a las convenciones sociales como individuos "raros" o "inusuales". Esto se debe a que suelen exhibir comportamientos que se alejan de lo estándar, a lo que la sociedad está acostumbrada.

Según el estudio realizado por el Municipio de Quito junto con el patronato San José, la definición de habitante de calle es:

“Persona que debido a la confluencia de factores estructurales (pobreza, falta de educación, violencia, disfuncionalidad familiar, migración) e individuales (autoestima baja, conductas inadaptadas, consumo de sustancias), se ve sometida a un proceso de largo plazo de ruptura de relaciones con su entorno inmediato (familiar y social), e inaccesibilidad a los servicios sociales existentes. Esto genera que la calle se convierta en su espacio natural de interacción humana, de búsqueda de medios de subsistencia (venta informal, mendicidad, indigencia), lugar de descanso nocturno y permanencia, en condiciones de precariedad, inseguridad e insalubridad para sí mismo y para la comunidad” (UPMSJ, 2022, pág. 11).

Mientras que el Organismo Mundial de la Salud (OMS) al referirse a condiciones de exclusión social, define a los habitantes de calle como:

“Un grupo especialmente vulnerable; comprende grupos en los que podríamos incluir personas que generalmente no tienen recursos económicos, sin redes de salud, sociales o familiares de apoyo” (OMS, 2023, pág. 4).

Las personas pueden pasar por varias circunstancias que los pueden llevar a convertirse en habitantes de calle, muchas veces son factores que no dependen del individuo y son

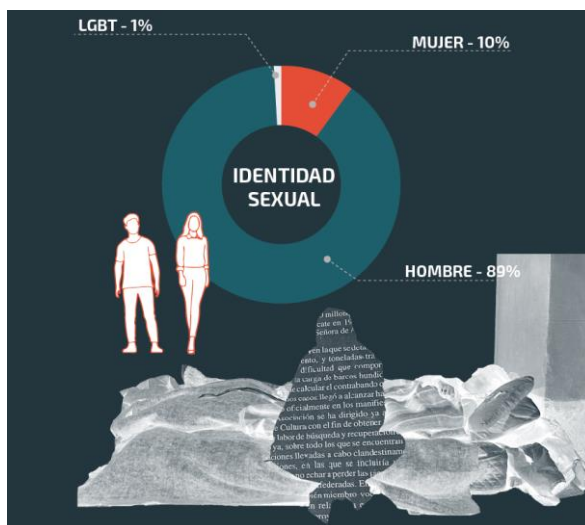
externos, estos factores pueden afectar a personas de todas las edades y antecedentes. Al no tener acceso a servicios básicos o una vivienda digna se vuelven personas desprotegidas y vulnerables, ya que se encuentran en una situación de mayor riesgo en comparación con la población en general.

2.2 Situación de los habitantes de calle

El Patronato San José realizó recopiló información sobre 793 personas habitantes de calle ubicadas en las nueve administraciones zonales del Distrito Metropolitano de Quito. Las cuales a pesar que fueron entrevistadas, este estudio depende de su honestidad y los datos no se sometieron a comprobación.

Las características principales de los habitantes de calle que residen en Quito se presentan como primera introducción. Con respecto a la identidad sexual, en la figura 30 se puede observar que el mayor porcentaje con un 89% son hombres los que habitan en las calles, ya que los servicios sociales proporcionan más facilidad a conseguir un refugio para las mujeres o tener redes de apoyo de conocidos o familia a quien recurrir. También que el 1% pertenece al grupo LGBT.

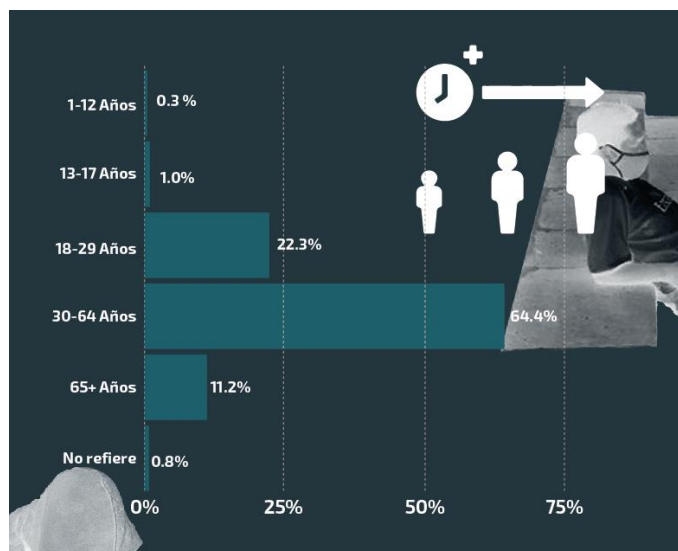
Figura 38. Collage identidad sexual.



Fuente: UPMSJ, (2022). Personas habitantes de calle según su identidad sexual. Elaboración propia.

En el tema de edades, la parte predominante de habitantes de calle son adultos entre 30 a 64 años, con un 64.4% es decir por arriba de la mitad, seguido con un 22.3% los jóvenes entre 18 a 29 años y con un 11.2% los adultos mayores (figura 31).

Figura 36. Collage grupo etario de habitantes de la calle.



Fuente: UPMSJ, (2022). Personas habitantes de calle según el grupo etario. Elaboración propia.

Por otro lado, la nacionalidad predominante es ecuatoriana con el 79.4%, pero si se observa en la figura 32, el porcentaje total de migrantes internacionales alcanza el 20.5%, esta población extranjera reside en las calles del DMQ, siendo los de nacionalidad venezolana el mayor porcentaje con el 10.2%, seguido de los de nacionalidad colombiana.

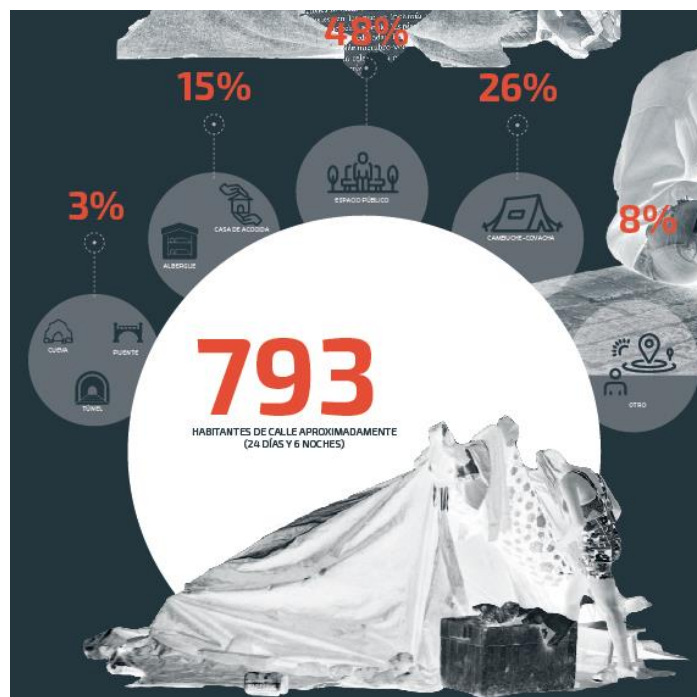
Figura 39. Tabla de nacionalidad de personas habitantes de calle.

Nacionalidad	Porcentaje
Ecuatoriana	79,4%
Venezolana	10,2%
Colombiana	7,3%
Cubana	0,5%
Peruana	0,1%
Otra	2,4%

Fuente: UPMSJ, (2022). Personas habitantes de calle según la nacionalidad.

De igual forma se informa sobre los lugares en los que suelen dormir los habitantes de calle, la mayoría lo hace en espacios públicos a la intemperie (48%), algunos de ellos elaboran cambuches para protegerse de alguna manera (26%) estos pueden ser improvisados ya que por lo general les hacen retirar al día siguiente de los espacios públicos y sólo el 15% se refugia en albergues. El 3% utiliza espacios como túneles o puentes para protegerse.

Figura 40. Collage lugar en que pernoctan las personas habitantes de calle.



Fuente: UPMSJ, (2022). Personas habitantes de calle según el lugar en que pernocta. Elaboración propia.

Por otro lado, los resultados del estudio revelan que la mayor parte de habitantes de la calle consume alguna sustancia, siendo el 38% que consume alcohol y sustancias psicotrópicas, en cambio el 25% solo alcohol y el 23% solo sustancias psicotrópicas. Esto podría deberse al acceso que tienen a cada una de las sustancias.

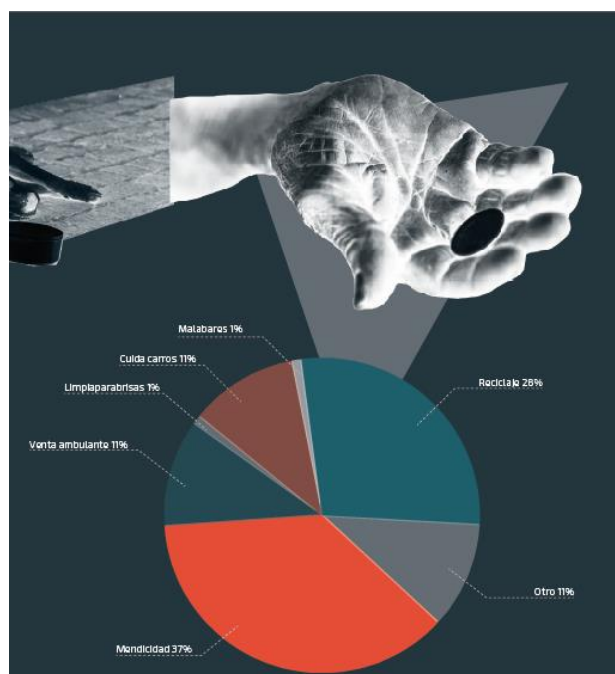
Figura 41. Collage de tipo de sustancia de consumo.



Fuente: UPMSJ, (2022). Tipo de sustancia de consumo por personas habitantes de calle. Elaboración propia.

También es importante conocer cuál es su forma de mantenerse, es decir en sus actividades económicas o medios de subsistencia. En la figura 35 se muestran las actividades que realizan los habitantes de calle encuestados. En primer lugar, está la mendicidad con un 37%, le sigue con un 28% trabajar en reciclaje, además se pueden observar actividades como venta ambulante, limpiaparabrisas y cuida carros.

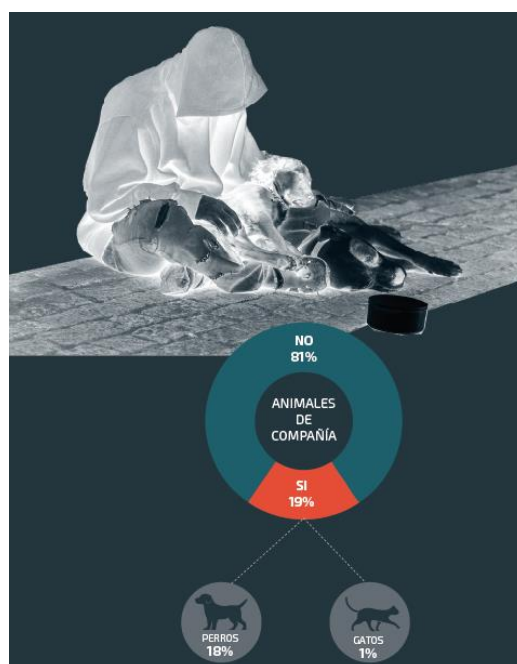
Figura 42. Collage sobre el medio de subsistencia.



Fuente: UPMSJ, (2022). Medios de subsistencia de las personas habitantes de calle. Elaboración propia.

Para un grupo de personas sin hogar, que consta de aproximadamente 120 individuos de las personas encuestadas, los animales de compañía, en su mayoría perros, desempeñan un papel crucial en su vida cotidiana. Estas personas desarrollan un fuerte vínculo con sus mascotas y a menudo enfrentan dificultades para encontrar refugio o instituciones que permitan la presencia de animales de compañía. Esto los lleva a evitar buscar refugio, ya que priorizan la compañía de sus amados animales por encima de cualquier otra opción disponible.

Figura 43. Collage: animales de compañía.



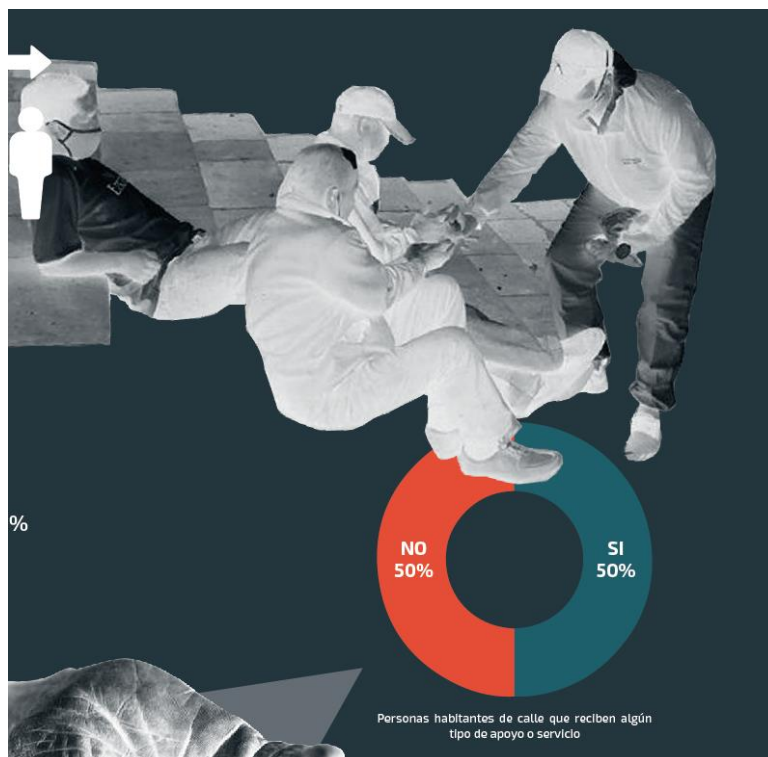
Fuente: UPMSJ, (2022). Animales de compañía. Elaboración propia.

Por último, cabe destacar la atención brindada a las personas en situación de calle. Según los datos recopilados, se observa que el 50% de los encuestados ha recibido apoyo por parte de alguna organización comunitaria, mientras que el otro 50% no ha tenido acceso a este tipo de asistencia. Estas instituciones proporcionan una serie de servicios esenciales, como alojamiento, alimentación, ropa y atención profesional.

Sin embargo, un aspecto negativo a considerar es que las personas en situación de calle tienden a recurrir a estos recursos de manera esporádica. Esto podría deberse a que, al acostumbrarse a la vida en la calle, esta se convierte en su estilo de vida, lo que dificulta su compromiso continuo con las instituciones de ayuda. En otras palabras, el mero acceso a estos servicios no garantiza que abandonen su condición de habitantes de calle.

En ocasiones, esto puede estar relacionado con procesos poco transparentes en las instituciones y con requisitos que los habitantes de calle no están dispuestos a cumplir.

Figura 44. Collage: Apoyo de centros.



Fuente: UPMSJ, (2022). Apoyo de centros a personas habitantes de calle. Elaboración propia.

No obstante, es importante señalar que los centros de apoyo a menudo operan con la premisa de que mejorar la calidad de vida de una persona en situación de calle implica su total reinserción en la sociedad y su adaptación a un entorno diferente. Esta perspectiva puede complicar el proceso de atención y reintegración. Como bien destaca la Red Internacional de Trabajadores Sociales de Calle:

“La idea siempre presente en el trabajo social de calle, no es de sacar a la persona de su entorno de vida, a cualquier precio, sobre todo si se trata de encerrarla en un nuevo espacio social en el que se sentiría más incómoda. Sea cual sea el contacto (...) el trabajo de acompañamiento consiste en favorecer la autoestima, desarrollar las capacidades personales, independientemente del grado de exclusión, y suscitar una participación en la vida social” (Red internacional de trabajadores sociales de calle y Dynamo internacional, 2008, pág. 16).

La atención adecuada a las personas en situación de calle debe enfocarse en proporcionar apoyo de manera respetuosa, sin imponer medidas en contra de su voluntad, y respetando su situación actual. Se trata de integrar nuevos hábitos y comportamientos que les permitan mejorar su calidad de vida y de esa manera facilitar una transformación gradual en su estilo de vida.

2.3 Espacios donde habitar

2.3.1. Entre lo público

A lo largo de la Avenida Amazonas, se encuentran espacios públicos que son adoptados como refugio por las personas sin hogar. Estos individuos a menudo ocupan áreas como parques, debajo de puentes, plazas, aceras, bancos y umbrales de edificaciones. Para resguardarse de las inclemencias del tiempo, suelen utilizar cartones, sacos de yute, plásticos y cobijas como improvisados resguardos.

El reportaje de El Comercio destaca los puntos más concurridos por las personas sin hogar para descansar, como el Parque El Ejido. Asimismo, los deportistas que acuden por las mañanas observan la presencia de familias que pernoctan en el Parque La Carolina. Estos lugares no solo son utilizados como sitios para descansar, sino también como espacios en los que se solicita ayuda económica, como el caso de una mujer con dos niños, quienes solicitan caridad a los transeúntes de la zona (Bravo, 2021).

La Unidad del Patronato San José junto a las autoridades policíacas, respondieron a un llamado de emergencia respecto a la presencia de familias extranjeras en el Parque La Carolina. Durante la inspección, se encontraron no solo familias, sino también parejas y personas que se encontraban solas. Muchos de ellos estaban de paso, en tránsito hacia Perú (Ecuavisa, 2023).

Figura 45. Fotografía intervención de policías en el parque La Carolina.



Fuente: Municipio de Quito, (2023). Intervención de Policías en La Carolina.

Otro sitio ampliamente conocido por ser ocupado por personas sin hogar es la Tribuna de La Shyris, ya que al carecer de un lugar donde refugiarse, optaron por hacer de este graderío su resguardo. Los residentes del área informan que en este lugar duermen más de cinco personas, algunas de ellas acompañadas de sus mascotas, y se protegen del frío usando plásticos, cartones o mantas. Por las mañanas, realizan su aseo personal con el uso de botellas de agua y proceden a resguardar sus pertenencias en la tribuna, envolviéndolas en plástico (Bravo, 2021).

Figura 46. Fotografía: habitantes de calle en la Tribuna de la Shyris.



Fuente: Pallero, D. (2021). Habitantes de calle en la Tribuna de la Shyris.

Tras las denuncias de los residentes acerca de los peligros que presentaba la Tribuna, debido a que no solo era un lugar de descanso, sino también un escondite para armas

blancas, objetos robados e incluso drogas, se convirtió en un entorno inseguro para los habitantes del área. En respuesta, las autoridades tomaron la decisión de inhabilitar la tribuna, instalando una valla de malla metálica con el propósito de evitar su utilización (El Universo, 2021).

Figura 47. Fotografía: Tribuna de la Shyris inhabilitada.



Fuente: Municipio de Quito, (2021). Tribuna de la Shyris inhabilitada.

La Secretaría de Inclusión ha identificado diversas áreas donde se concentran las personas que pasan la noche a la intemperie. Estas áreas incluyen el intercambiador de El Labrador, el túnel de la avenida 12 de Octubre y Patria, así como el paso deprimido de las avenidas 10 de Agosto y Orellana, donde se han construido refugios improvisados con cartones y plásticos (Bravo, 2021).

2.3.2. Red de Apoyo para Habitantes de Calle

En la ciudad de Quito existe una comunidad que se dedica a brindar servicios sociales a personas en situación vulnerable, su misión consiste en:

“La Unidad Patronato Municipal San José del Municipio de Quito es el ente encargado de ejecutar programas sociales capaces de defender y restituir los derechos de la población más vulnerable como: niñas/os y adolescentes, jóvenes, adultas/os mayores y personas con discapacidad, que enfrentan el riesgo de sufrir problemas de salud, violencia y pobreza” (UPMSJ, 2015).

La Unidad Patronato San José lleva a cabo campañas de apoyo destinadas a proporcionar alimentos y atención médica a las personas sin hogar. En ocasiones, establecen carpas para atender a todas aquellas que requieran asistencia. Además, realizan abordajes y acercamientos a individuos que pasan la noche en espacios públicos, ofreciéndoles la posibilidad de acceder a los refugios disponibles (Bravo, 2021).

Figura 48. Fotografía de atención médica y alimenticia a personas habitantes de calle.



Fuente: Terán E. (2020). Inclusión Social del Municipio de Quito brindó atención médica y alimentación a las personas.

El punto de asistencia más próximo a la Avenida Amazonas es la Casa de Acogida del Buen Samaritano, un espacio de acogida destinado a personas en situación de mayor vulnerabilidad, en su mayoría migrantes y aquellos sin hogar que han enfrentado desafíos significativos en su proceso migratorio. Este albergue está dotado de un equipo de personal administrativo y profesionales, como abogados, psicólogos y trabajadores sociales. Con una capacidad de acogida para 120 personas, se establece un período de estancia limitado de un mes para los residentes, con el objetivo de que encuentren empleo y una vivienda estable en ese plazo (Villacis. K, 2022).

Figura 49. Fotografía Buen Samaritano.



Fuente: Villacís. K, (2020). Casa de acogida el Buen Samaritano.

Conclusión

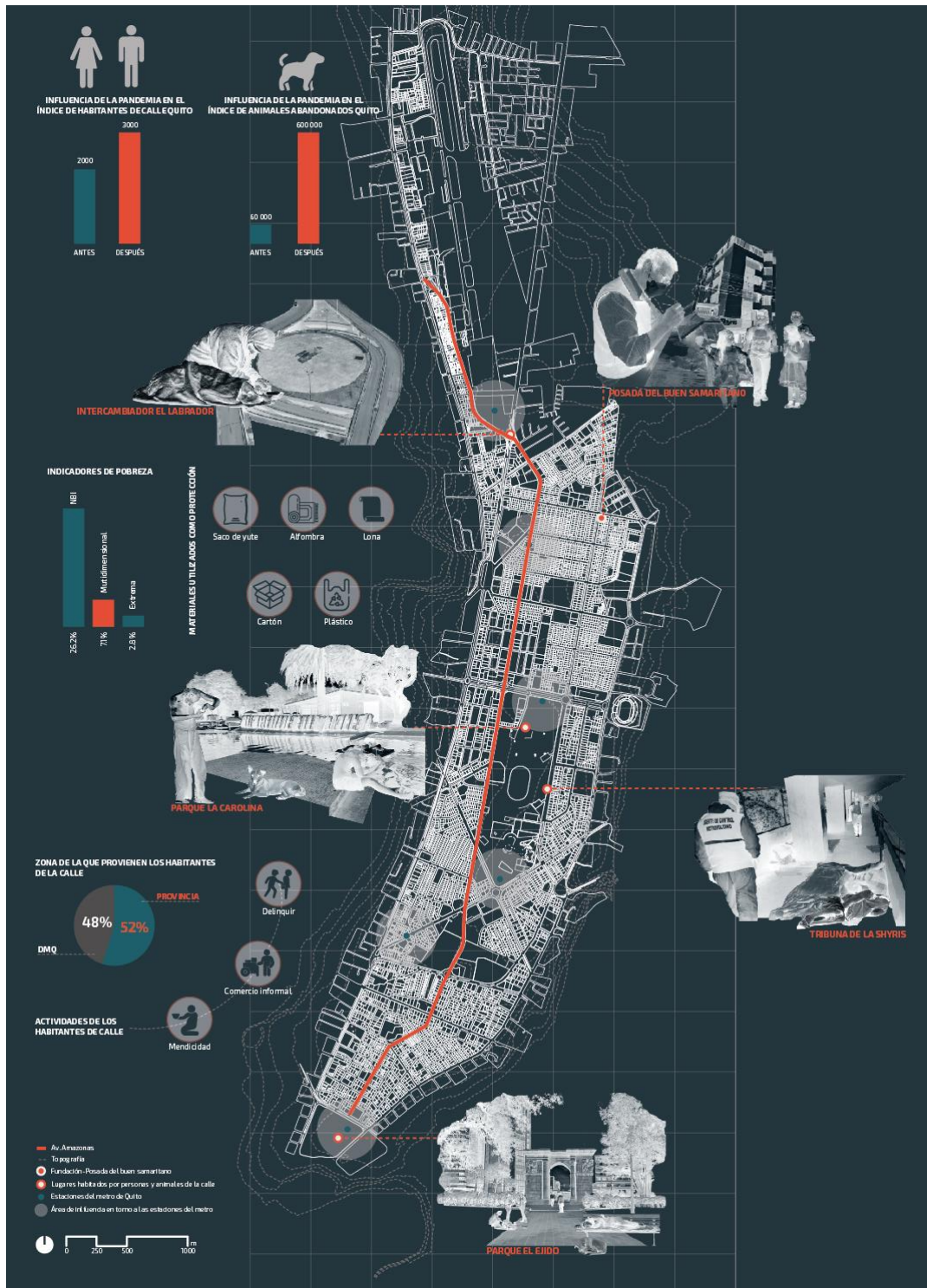
La percepción social de los habitantes de calle puede estar marcada por estigmas y prejuicios, ya que suelen mostrar comportamientos que se apartan de las normas sociales convencionales, pero hay que recordar que, las causas que pueden llevar a una persona a convertirse en un habitante de calle pueden ser variadas y, en muchos casos, están fuera del control del individuo. Este capítulo ofrece una visión completa de la situación de los habitantes de calle en Quito, destacando sus desafíos y necesidades, así como la importancia de abordar su situación de manera respetuosa y centrada en la mejora de su calidad de vida.

Los lugares en los que se refugian los habitantes de calle son diversos espacios públicos como: parques, plazas, aceras y edificaciones abandonadas, utilizando materiales improvisados para protegerse de las inclemencias del tiempo. En la ciudad de Quito los lugares más frecuentados son: El Parque El Ejido y el Parque La Carolina, donde no solo buscan descansar, sino también solicitan ayuda económica a los transeúntes.

Por otro lado, también existen lugares en los que acogen y brindan ayuda a los habitantes de calle siendo la Unidad Patronato San José la principal, ya que se encarga no solo de dar albergue sino de hacer campañas en los lugares más frecuentados por los habitantes de calle. Se muestra la presencia de personas sin hogar en varios lugares de

Quito y describe las intenciones de las autoridades y organizaciones para brindarles apoyo y asistencia. También pone de manifiesto los desafíos y las condiciones a menudo precarias en las que viven estas personas en la ciudad.

Figura 50. Collage Habitantes de calle.



Fuente: Villacís, K, (2020). Collage conclusión habitantes de calle.

CAPÍTULO 3. Referentes teóricos y arquitectónicos

3.1. El descubrimiento de la “clase marginada”.

Desde tiempos ancestrales, la sociedad ha experimentado una división en clases sociales, un proceso mediante el cual se categoriza a las personas en función de sus características económicas, sociales y culturales. Zygmunt Bauman, en sus reflexiones, aborda las nociones de clase obrera, clase baja y clase marginada.

Bauman menciona:

“El término “clase obrera” corresponde a la mitología de una sociedad en la cual las tareas y funciones de los ricos y los pobres se encuentran repartidas: son diferentes pero complementarias” (Bauman, 1999, pág. 103).

Mientras que de la clase baja expresa:

“Reconoce la movilidad de una sociedad donde la gente está en continuo movimiento, donde cada posición es momentánea y, en principio, está sujeta a cambios. Hablar de “clase baja” es evocar a personas arrojadas al nivel más bajo de una escala pero que todavía pueden subir y, de ese modo, abandonar su transitoria situación de inferioridad” (Bauman, 1999, pág. 103).

Y al hablar de la clase marginada señala que:

“La expresión “clase marginada ” o “subclase ” [underclass] corresponde ya a una sociedad que ha dejado de ser integral, que renunció a incluir a todos sus integrantes y ahora es más pequeña que la suma de sus partes. La “clase marginada” es una categoría de persona que está por debajo de las clases, fuera de toda jerarquía, sin oportunidad ni siquiera necesidad de ser readmitida en la sociedad organizada. Es gente sin una función, que ya no realiza contribuciones útiles para la vida de los demás y, en principio, no tiene esperanza de redención” (Bauman, 1999, pág. 103).

Para Zygmunt Bauman, la existencia de una clase obrera es prácticamente nula. Esto se debe a la necesidad de una sociedad equilibrada, en la que las funciones de cada

individuo sean distintas pero complementarias, garantizando así utilidad y retribución para todos. La clase baja, por su parte, se caracteriza por su inestabilidad en una sociedad en constante cambio, donde cualquiera puede ascender o descender de categoría. Sin embargo, cuando se refiere a la clase marginada, se vislumbra una realidad en la que las personas han sido completamente apartadas de la sociedad, ya que no pertenecen a ninguna clase y les resulta extremadamente difícil redimirse o contribuir de alguna manera.

Figura 51. El descubrimiento de la “clase marginada”.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Clase obrera, clase baja y clase marginada.

3.1.1. Inventario de clase marginal

Según la descripción de Herbert J. Gans, las personas pobres son definidas como aquellas que no asisten a la escuela y no están empleadas. Él sostiene que:

“Dentro de esta clase marginada así defendida, están también los sin techo [homeless], los mendigos y pordioseros, los pobres adictos al alcohol y las drogas y los criminales callejeros. Como el término es flexible, se suele adscribir también a esta clase a los pobres que viven en complejos habitacionales subvencionados por el Estado, a los inmigrantes ilegales y a los miembros de pandillas juveniles. La misma flexibilidad de la definición se presta a que el término se use como rótulo para estigmatizar a todos los pobres, independientemente de su comportamiento concreto con la sociedad” (Bauman, 1999, pág. 104).

También menciona cómo la sociedad percibe a los habitantes de calle:

“Se arroja a la gente a la marginalidad porque se la considera definitivamente inútil, algo sin lo cual todos los demás viviríamos sin problemas. Los marginales afean un

paisaje, que, sin ellos, sería hermoso; son mala hierba, desagradable y hambrienta, que no agrega nada a la armoniosa belleza del jardín, pero priva a las plantas cultivadas del alimento que merecen. Todos nos beneficiaríamos si desaparecieran” (Bauman, 1999, pág. 104).

Tantas personas con situaciones y factores diferentes son colocadas en una misma categoría, aunque sean personas de características totalmente distintas, para la sociedad presentan un atributo unificador y es que, en todos sus miembros, desde la perspectiva de los demás, no se encuentra una justificación clara para su existencia, siendo considerados innegablemente prescindibles. No es suficiente con considerarlos prescindibles, los perciben como seres que afectan negativamente el entorno urbano, individuos que resultan desagradables a la vista, a tal punto que se piensa que sería preferible que dejaran de existir.

Figura 52. Esquema inventario de la clase marginada”.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Inventario de la clase marginal.

3.1.2. Influencia de las percepciones morales

Según Bauman las percepciones morales adquieren una importancia significativa al momento de tomar decisiones, relacionarse con los demás y valorar las acciones en función a su propio conjunto de valores y creencias. Estas percepciones pueden estar relacionadas con temas como la justicia, la honestidad, la empatía, la igualdad, la responsabilidad y otros principios éticos.

Existen tres perspectivas comunes en la sociedad sobre cómo se percibe a las personas sin hogar. La primera de estas connotaciones surge del concepto de que son considerados "inútiles". La percepción predominante es que se les ve como una amenaza: individuos peligrosos, violentos, posibles asesinos o ladrones que acechan en las sombras de las calles. Esta percepción conduce a que la clase marginada esté compuesta de personas que son temidas, siendo estos habitantes tratados con miedo y discriminación.

El segundo efecto que los habitantes de la calle suelen suscitar está relacionado con la moral, ya que su situación tiende a activar la empatía y la compasión en las personas. Se los percibe como vulnerables, seres que están pasando por dificultades y sufriendo. Esta percepción despierta un deseo de ayudar y proteger a estas personas. Brindarles asistencia se considera una forma de abordar las desigualdades y promover una mayor equidad en la sociedad.

Existe una tercera repercusión desde el punto de vista moral, que se manifiesta cuando algunas personas optan por actuar como si la situación no estuviera ocurriendo, como si los habitantes de la calle fueran prácticamente invisibles. Estas personas muestran una falta de interacción, una indiferencia total y desinterés por lo que pueda suceder o no a los habitantes de la calle. Mientras que en la primera percepción quieren evitar que las personas recuperen el vínculo con la sociedad, la segunda percepción moral quiere que la recupere y por último en la tercera percepción da igual si se integran o no.

Figura 53. Esquemas de la relación habitantes de calle con la sociedad.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Sentimientos de contradicción de la sociedad hacia los habitantes de calle.

3.2. La calle, no es lo mismo vivirla que vivir en la calle. La experiencia de vivir en la calle.

3.2.1. El arte de su habitar en la calle

Para obtener una comprensión más completa del desarrollo de las personas sin hogar, es crucial no solo familiarizarse con los lugares donde suelen encontrarse o conocer la percepción que la sociedad tiene de ellos, sino también entender cómo habitan en los espacios y la perspectiva de cómo ellos observan sus vidas.

Francisco Bernal y Hermes Traslaviña comparten sus experiencias con el fin de proporcionar un espacio para reflexionar sobre la vida de los habitantes de calle, “más allá del intento de “rescatarlos” y de los intentos de “eliminarlos”, reconociendo que su forma de vida ha sido el modo en que algunos han re-existido” (Bernal & Traslaviña, 2018).

Para iniciar mencionan que los habitantes de calle tienen dos formas de habitar, primero tenemos la primera implica una vida solitaria, buscan independencia, evitan conflictos y desafíos, lo que les permite sentirse “más ligeros”, les facilita la movilización en su recorrido sin tener mucho peso. Relatan la vivencia de dos individuos conocidos como Mago y Calvo Rap, quienes destacan la constante presencia de traición en las calles. Advierten sobre la necesidad de desconfiar de otras personas debido a conversaciones falsas y malas intenciones que pueden poner en peligro sus vidas.

También hacen mención a las palabras de Fernando otro habitante de la calle y su percepción de cómo se vive en la calle:

“Para sobrevivir en la calle me tocó aprender a robar, aprender a pararme para pelear porque antes de vivir en la calle yo no sabía dar puños. Hay personas que viven en la calle y no consumen, pero tienen otro tipo de problemas, personas que así tengan su casa y su familia les gusta vivir en la calle, sin tener nada de problemas y quieren irse de la casa” (Bernal & Traslaviña, 2018).

Las conversaciones revelan un contraste de deseos entre los habitantes de la calle. Por un lado, anhelan la compañía, el regreso a sus familias y el deseo de tener una pareja, como si pudieran retomar sus vidas donde las dejaron. Sin embargo, al mismo tiempo, se esfuerzan por evitar que sus conocidos los vean en su situación actual. Prefieren que los demás conserven el recuerdo de lo que alguna vez fueron, manteniendo distancia y haciendo que sea más complicada su interacción con la sociedad.

En cuanto a la segunda forma de habitar, se hace referencia al concepto de "parche", el cual, según Liliana Gallego, se entiende como un grupo y constituye la unidad social fundamental en la vida en la calle. Estos grupos poseen sus propias normas sociales, designan quién es el líder y establecen la organización interna del parche. Los parches pueden variar en función del género, la edad, las actividades de subsistencia, los lugares de residencia y la salud mental (Gallego, 2011).

Figura 54. Diagrama de formas de habitar.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Diagrama conceptual de las formas de habitar de los habitantes de calle.

Vivir en un parche se percibe como una estrategia que garantiza la supervivencia de sus miembros. Una vez que se han definido los roles y el liderazgo dentro del grupo, se establecen normas para regular la convivencia y promover el bienestar común del conjunto. Dentro de los parches, que son asentamientos informales las personas

construyen cambuches, que son viviendas improvisadas hechas generalmente de materiales reciclados. Estos cambuches son espacios pequeños que les brindan refugio.

Por otra parte, un individuo sin hogar llamado José comparte que la sensación de libertad es una de las cosas más valiosas para él. Ser auténtico, sin restricciones, es esencial para su bienestar. Él afirma que, al perder sus lazos con las personas que conocía antes de habitar en la calle, ha logrado “ser” sin la necesidad de “parecer”.

En muchas ocasiones el deseo de experimentar la libertad conlleva a pensar de una manera distinta, como es el caso de William que menciona:

“Ellos dicen que yo me mato por fumar algo de marihuana. Ellos se matan todos los días con un reloj, ¿Qué daño creen que tiene el afán que manejan todo el tiempo?, ¿Qué daño creen que me hago yo viviendo aquí, viendo crecer los árboles?”

William solía llevar una vida estable, con trabajo, familia y dinero, prácticamente lo tenía todo. Sin embargo, en la actualidad, su realidad es completamente diferente, ya que reside en un árbol y se contenta con un papel y un lápiz. Realiza una comparación entre su estilo de vida actual y el mundo 'normal', destacando cómo disfruta sin preocuparse por las deudas y el trabajo, y enfatiza la importancia de vivir el momento presente, consciente de su valor.

Figura 55. Diagrama de “ser” sin la necesidad de “parecer”.



Fuente: Cárdenas M, (2022). “ser” sin necesidad de “parecer”.

Junto a esta libertad, está la manera de vivir, la describen como “vivir en lo básico, como los eremitas, alejado de todo y rodeados de verde, de un silencio y una oscuridad profunda” (Bernal & Traslaviña, 2018). Un ejemplo de esta elección de vida es la experiencia de Carlos, quien opta por habitar en jardines de otras personas a pesar de

tener la posibilidad de residir con su familia en una casa, él prefiere ocupar los jardines de otras personas. Menciona que él está consciente del esfuerzo que han entregado varias personas para que cambie su modo de vivir, él no se siente cómodo en un entorno cerrado debido a su experiencia previa en prisión.

Una actividad fundamental para muchas personas sin hogar es la posibilidad de caminar. Fernando explica que mientras realiza la recogida de materiales reciclables en zonas cercanas a su lugar de residencia, experimenta un profundo sentido de conexión con el entorno. Para quienes viven en la calle y son caminantes, el acto de caminar se convierte en una forma de habitar, ya que habitar implica movimiento y exploración constante.

A medida que van explorando, conociendo nuevos lugares y habitando estos espacios con construcciones improvisadas, muchas veces las autoridades los destruyen, pero ellos lo vuelven a reconstruir, van añadiendo nuevos elementos. Seven tiene la misma práctica “construyendo y reconstruyendo su espacio, ubicándose cada vez más cerca del río, cuando destruían o quemaban su espacio él lo reconstruía” (Bernal & Traslaviña, 2018).

Figura 56. Diagrama de maneras de vivir”.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Diagrama conceptual de las maneras de vivir de los habitantes de calle.

Los habitantes de la calle emplean recursos abandonados, adoptando una perspectiva de "reutilización" y apropiándose de elementos considerados desechos por otros. Lo que para muchos es basura, se convierte para ellos en una fuente de ingresos, una oportunidad laboral e incluso, en ocasiones, en un recurso para subsistir. Fernando, por ejemplo, comparte su experiencia al hallar dispositivos electrónicos operativos, como radios, teléfonos móviles y hasta un televisor, en el transcurso de sus labores, rescatándolos de entre los desechos. (Bernal & Traslaviña, 2018).

3.2.2. Espacios vivos

Para los habitantes de la calle, el sitio que llaman hogar puede ser efímero; en cualquier instante, lo transforman. No obstante, lo inmutable es el significado simbólico, pues ocupan no solo un espacio físico, sino las experiencias y conexiones que han adquirido.

Pueden llegar a ser espacios versátiles, en el caso de José:

“En cuanto a la forma en la que vive y sobrevive, José nos presentó su lugar, un triciclo color blanco y medianamente oxidado, que hace de vehículo y “hogar”. Recicla en él empujándose con su pierna buena. Duerme en este agregándole una tabla y un plástico de hace de techo”. (Bernal & Traslaviña, 2018).

Así, el espacio que habitan va más allá de una acera o un banco; puede convertirse, como sucede con José y su triciclo, en una extensión de sí mismos. En otras ocasiones, ese espacio puede ser tan simple como una maleta que resguarda sus posesiones más preciadas.

La movilidad y transformación constante es una vivencia común en la existencia, sin embargo, se manifiesta de manera más evidente en el estilo de vida de los habitantes de calle, Maribell Cíodaro menciona que:

“La vida en términos espaciales es un constante cambiar de estancias, condición que hace pensar los cuerpos como materia transitoria, móvil y maleable, los cuales gracias a su acción de traslación se instalan y desinstala en espacios múltiples, haciendo de esta constante transformación, su leitmotiv; razón por la cual, el espacio es condición de lo humano, puesto que es algo que nos atañe fundamentalmente; en tanto nos gestamos en espacios, vivimos en espacios, somos espacios” (Cíodaro, 2015, pág. 111).

Y también cita a José Luis Pardo:

“Nuestro existir es siempre un “estar en”, y ese “estar en” es estar en el espacio, en algún espacio, y las diferentes maneras de existir son para empezar, diferentes maneras de estar en el espacio” (Pardo, 1992, pág. 16).

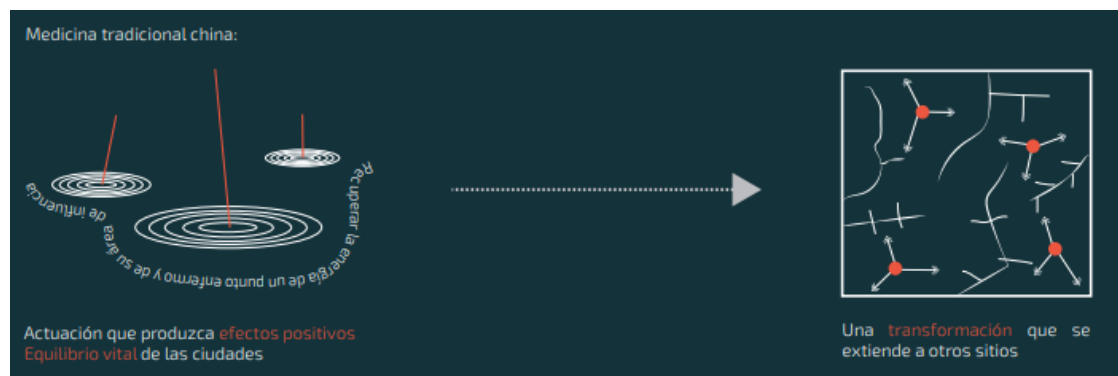
3.3. Oportunidades desapercibidas.

Durante el recorrido, se identificaron algunos lugares abandonados y áreas que podrían beneficiarse de una mejora en su relación con la ciudad. Esta observación suscitó preguntas sobre la posibilidad de brindarles una nueva oportunidad de utilidad, transformándolos en puntos clave que contribuyan al desarrollo de su entorno. A continuación, se expone el concepto de acupuntura urbana, proporcionando una comprensión más profunda de la intención detrás de dar una oportunidad a un espacio que se ignora.

3.3.1. Acupuntura Urbana

La acupuntura urbana está relacionada con la idea de aplicar principios o técnicas de la acupuntura en contextos urbanos o entornos urbanos. Esto podría interpretarse de manera metafórica, refiriéndose a la necesidad de equilibrar o revitalizar aspectos de la vida en la ciudad de manera similar a cómo la acupuntura busca equilibrar la energía en el cuerpo.

Figura 58. Esquema Acupuntura Urbana.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Definición de acupuntura urbana.

Jaime Lerner menciona:

“Creo que podemos y debemos aplicar algunas “magias” de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita la interacción entre el médico y el paciente, en urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo” (Lerner, pág.05).

En consecuencia, la acupuntura urbana busca intervenir de manera estratégica en un espacio con el propósito de generar un impacto transformador que contribuya positivamente al desarrollo de la zona y sus alrededores. Priorizando aquellos espacios que han quedado rezagados debido al crecimiento urbano, tal como señala Lerner, esta iniciativa se orienta a revitalizar áreas que han quedado en desuso, promoviendo así una renovación que beneficie tanto a la comunidad como al entorno urbano en su conjunto.

“Muchos de los grandes problemas urbanos se dan por falta de continuidad. El vacío de una región sin actividad o sin habitantes se puede sumar al vacío de las tierras baldías. Llenarlos sería una buena acupuntura” (Lerner, pág. 29).

La acupuntura urbana surge como respuesta a la necesidad de adaptarse al desarrollo de la ciudad industrial, caracterizado por la sectorización de espacios según su actividad, como los sectores residenciales, comerciales y de ocio, entre otras. Esta dinámica conduce al surgimiento de espacios residuales durante el crecimiento urbano, los cuales poseen un potencial latente para las actividades de la ciudad, pero no cuentan con las condiciones adecuadas.

En este contexto, la acupuntura urbana interviene de manera estratégica en estos espacios desaprovechados, para reintegrarlos a la dinámica urbana. Su objetivo es revitalizar y transformar estos lugares en espacios funcionales y significativos, contribuyendo así a la mejora del entorno urbano y a la calidad de vida de sus habitantes.

3.3.2. Espacios residuales

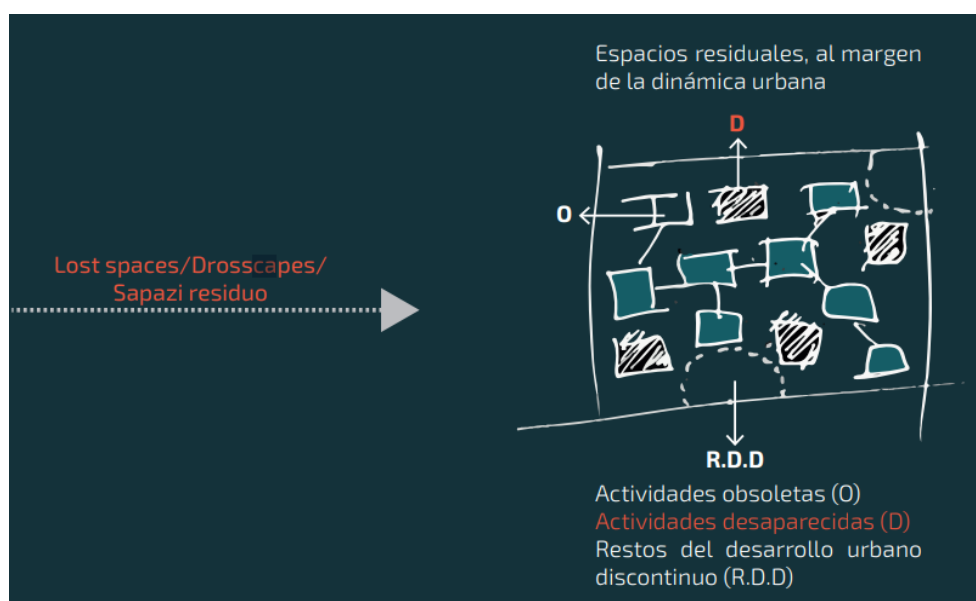
Los espacios residuales son conocidos de diferentes maneras Solá-Morales los llama “terrain Vague”, Czerniak “lost spaces”, Berger los nombra “Drosscapes”, Pescetti “Spazi residuo”, “SLOAP” es el acrónimo que designó Rogers a estos espacios, significa Spaces Left Over After Planning (Pérez J. 2016).

Cuando estos lugares quedan abandonados debido al crecimiento de la ciudad, surgen diversas consecuencias, como señala Javier Pérez:

“En todos los casos, se trata de espacios residuales, que han quedado al margen de la dinámica urbana, bien porque están vinculados a actividades obsoletas o desaparecidas, o bien porque son restos generados por el desarrollo urbano discontinuo” (Pérez, págs. 8-9).

A medida que una ciudad evoluciona con el tiempo y su desarrollo, las dinámicas urbanas experimentan cambios constantes. Las actividades que una vez fueron fundamentales pueden volverse obsoletas, y el progreso tecnológico contribuye a que la población abandone áreas que ya no se ajustan a las tendencias urbanas en constante evolución.

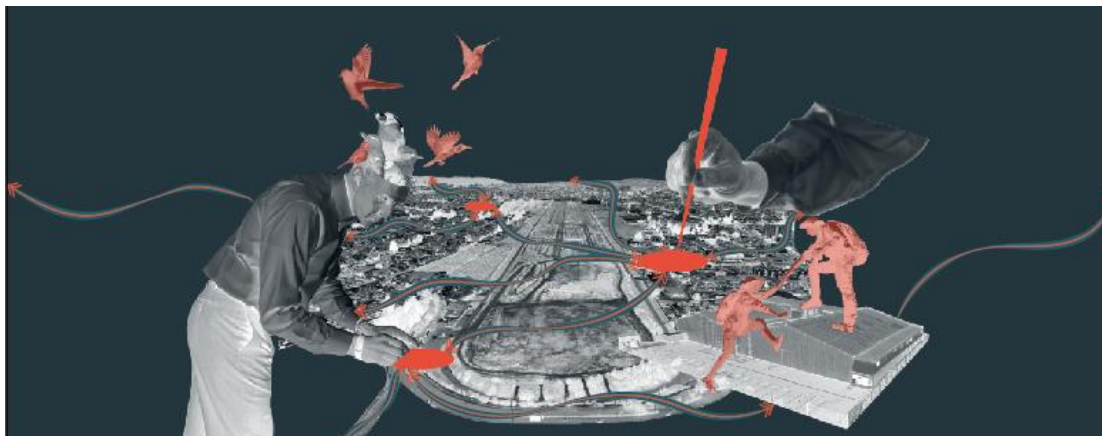
Figura 59. Esquema de espacios residuales”.



Fuente: Cárdenas M, (2022). “Lost spaces en acupuntura urbana”.

Asimismo, la desaparición de actividades puede estar vinculada al traslado de estas a otros lugares, como ilustra el caso del Aeropuerto de Quito, anteriormente ubicado en lo que hoy conocemos como el Parque Bicentenario. Este cambio fue motivado por consideraciones de planificación urbana, dado que su ubicación inicial en una zona residencial generaba incomodidades para los habitantes. Además, la necesidad de expandir la capacidad del aeropuerto también fue un factor determinante en la toma de esta decisión.

Figura 60. Collage Acupuntura Urbana”.



Fuente: Cárdenas M, (2022). “Collage conclusión de acupuntura urbana”.

Conclusión

Este capítulo explora de manera profunda las divisiones sociales, en la que aparece el término la clase marginal, destacando la manera en cómo la sociedad deja de lado a esta clase y cómo las percepciones morales afectan la forma de percibir a los habitantes de calle, desde considerarlos inútiles y peligrosos hasta despertar empatía y compasión. La vida de los habitantes de calle, destacando la complejidad de sus experiencias y la importancia de comprender sus perspectivas individuales.

Mientras que refleja la extraordinaria versatilidad de estos espacios refleja la creatividad y resiliencia de quienes los habitan, convirtiéndolos en lugares que trascienden su apariencia inicial y encapsulan la historia y adaptabilidad de aquellos que los llaman hogar.

El recorrido reveló la presencia de lugares abandonados y áreas con potencial de mejora en su integración con la ciudad. Esta observación generó reflexiones sobre la posibilidad de otorgarles una nueva utilidad, siendo uno de estos un galpón utilizado con anterioridad como terminal aérea del antiguo aeropuerto que se encuentra en estado de abandono, porque la actividad para la que servía ese espacio se cambió de lugar. En este contexto, surge el concepto de acupuntura urbana, la cual puede ser dirigida a estos espacios rezagados, buscando revitalizar áreas en desuso para beneficiar tanto a la comunidad como al entorno urbano en su conjunto.

CAPÍTULO 4. Propuesta arquitectónica: Centro de desarrollo y reinserción para los habitantes de calle.

4.1 Introducción

Este proyecto surge a partir de un análisis de la información previamente presentada, con el objetivo de crear un espacio adaptado para los seres vulnerables que la sociedad ha excluido por diversas razones. Se busca comprender la diversidad de interpretaciones que se le puede dar a un espacio dependiendo de la visión de cada persona. La propuesta implica la reutilización de un objeto extraño que está abandonado, brindándole una segunda oportunidad para continuar siendo funcional. La iniciativa tiene como meta vincular tanto a los habitantes de calle con la sociedad. Así como volver a establecer una relación entre el espacio deshabitado y las dinámicas de su entorno.

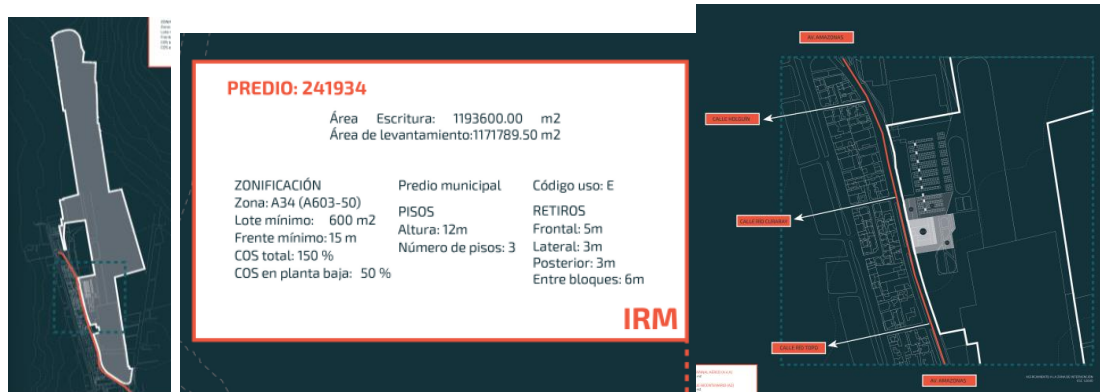
4.2 Ubicación

Por motivo de enfoque del Taller profesional I y II se define un área de acción concreta, focalizada en el eje de la Avenida Río Amazonas. Este eje, destacado como uno de los principales de Quito, capital de Ecuador, abarca desde la Avenida La Patria hasta el Parque Bicentenario.

El espacio arquitectónico se sitúa en el sector “Conectado”, mejor conocido como Sector del Bicentenario. Se implanta en un edificio antiguo de terminal aéreo del antiguo aeropuerto de Quito que se encuentra en desuso. Se conecta directamente con la Av. Amazonas y con el parque Bicentenario.

Para llevar a cabo la intervención, se consideraron las especificaciones del IRM, que incluyen datos como la altura permitida, con un máximo de 3 pisos, el código de uso del equipamiento y los retiros establecidos en 5 metros en la parte frontal, 3 metros en los laterales y 3 metros en la parte posterior.

Figura 61. Predio de intervención.



Fuente: Cárdenas M, (2022). IRM del predio de intervención.

El edificio antiguo de terminal aéreo que se encuentra en este predio posee un entorno que incluye el Boulevard Bicentenario, una plazoleta, el estacionamiento del parque y el propio Parque Bicentenario. Los equipamientos más cercanos a este espacio incluyen el Centro de Convenciones Metropolitano de Quito y la estación del Metro de Quito "El Labrador".

Figura 62. Ubicación del antiguo edificio del terminal aéreo.



Fuente: Cárdenas M, (2022). "Edificio antiguo de terminal aéreo".

En la actualidad, el estado del edificio es de completo aislamiento, ya que cuenta con un muro sin ningún acceso aparente. Además, algunas ventanas han sido rotas y están cubiertas con papel, lo que podría generar un sentido de inseguridad al transitar por el mismo.

Figura 63. Collage de la fachada frontal del edificio antiguo del terminal aéreo.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Fachada frontal del edificio antiguo de terminal aéreo que colinda con la Av. Amazonas.

En la fachada lateral de la plazoleta se encuentra igualmente delimitada por un muro perimetral que limita la interacción entre el edificio y la plazoleta. Además, se observan algunas ventanas rotas y cubiertas con papel o plástico, mientras las ventanas en la parte inferior están protegidas por rejas de seguridad. Estos aspectos contribuyen a mantener un cierto grado de aislamiento y podría afectar la percepción de accesibilidad y apertura del edificio hacia la plazoleta.

Figura 64. Fotografías de la fachada lateral del edificio antiguo del terminal aéreo.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Fachada lateral del edificio antiguo de terminal aéreo que colinda con el parqueadero.

En la fachada posterior también existe una reja metálica que divide el parque y el edificio, limitando el acceso. La limitada presencia de ventanas, con solo una visible pero cubierta, y muros enteros de chapa metálica sin aberturas adicionales, contribuyen a la falta de interacción visual y física entre el interior del edificio y el entorno del parque.

Figura 65. Fotografías de la fachada posterior del antiguo edificio del terminal aéreo.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Fachada posterior del edificio antiguo de terminal aéreo que colinda con el parque Bicentenario.

En la fachada lateral que se encuentra frente al boulevard, no hay distinción; se trata de un muro de bloque que obstaculiza cualquier interacción entre los espacios. La única variación es la presencia de un mural, aparentemente concebido con el propósito de conferir un aspecto más amigable al muro, aunque no altera su función de separación entre los entornos.

Figura 66. Fotografías de la fachada lateral del antiguo edificio del terminal aéreo.



Fuente: Cárdenas M, (2022). “Fachada lateral del edificio antiguo de terminal aéreo que colinda con el boulevard Bicentenario”.

4.3 Problemática

Al estudiar detalladamente el terreno de intervención, se identificaron problemáticas relacionadas con el impacto que el espacio generaba en su entorno. Específicamente, al tratarse de un lugar que ha perdido su función definitoria y, por ende, su entidad y valor, al encontrarse en estado de abandono, se genera un ambiente que suscita inseguridad entre los residentes. La posibilidad de acciones delictivas, la percepción de deterioro

visual y la propensión a actividades indeseadas son algunas de las consecuencias directas de este abandono, afectando así la calidad del entorno y la seguridad percibida por la comunidad.

Figura 67. Esquema de espacios abandonados.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Causas de los espacios abandonados

La edificación carece de una conexión significativa con la ciudad, ya que sus límites son rígidos y el edificio se encuentra prácticamente cerrado sobre sí mismo. Este estado impide cualquier interacción con la naturaleza que lo rodea, obstaculizando tanto la entrada como la salida de cualquier elemento. En consecuencia, la estructura contribuye a una desconexión con el entorno urbano y natural, al limitar las posibilidades de integración.

Figura 68. Esquema de la relación con la ciudad.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Relación del espacio existente con la ciudad.

Los límites duros afectan directamente al espacio público, se observa una desconexión entre los espacios públicos ubicados en los laterales, es decir, el boulevard y la plazoleta. Los muros existentes impiden una interacción fluida entre estos dos entornos, generando una barrera que limita la integración y la continuidad entre los espacios públicos adyacentes.

Figura 69. Esquema sobre la desvinculación.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Desvinculación del espacio público con el espacio residual.

Para concluir la descripción de la disposición espacial dentro del edificio, al tratarse de oficinas, se percibe un espacio limitado delimitado por varias paredes que conforman tanto los espacios de trabajo como las áreas de almacenamiento. En su momento, aparentemente contaba con una distribución de tres pisos.

Figura 70. Esquema de la relación espacial interior.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Relación espacial interior del edificio existente.

4.4 Principios para el diseño

4.4.1 Concepto arquitectónico

4.4.1.1 ¿A quién va dirigida la intervención?

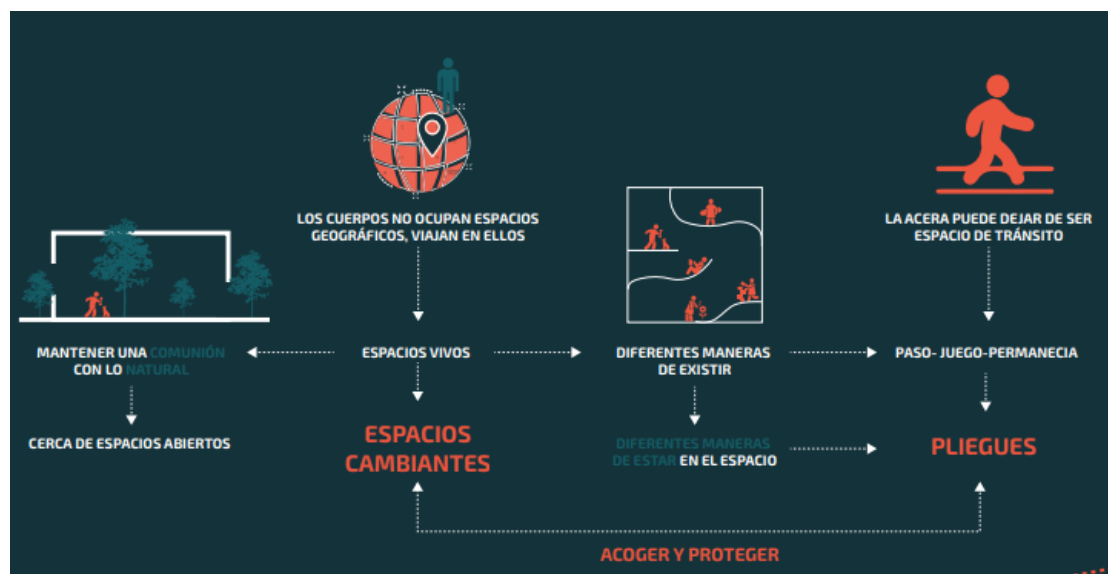
Para comprender claramente las intenciones y el enfoque de la intervención en el espacio, es crucial definir el público objetivo. En este proyecto, la intención primordial consiste en proporcionar un entorno acogedor y protector para los habitantes de calle, donde puedan no solo refugiarse, sino también experimentar, desarrollarse, aprender y, sobre todo, ser. Entendiendo su idiosincrasia, su dinámica y su estilo de vida.

4.4.1.2 Interpretación del habitar de los habitantes de calle

Al reconocer que las personas en situación de calle no ocupan espacios geográficos de manera estática, sino que se desplazan en ellos, ya que sus propios cuerpos constituyen el espacio que ocupan, se entiende que estos individuos se convierten en espacios vivos, espacios cambiantes. Este enfoque implica que tienen diversas maneras de existir, generando así distintas maneras de estar en el espacio. Por ejemplo, una acera puede transformarse de un simple espacio de tránsito a ser un área de permanencia, actividad comercial o juego. Vale la pena señalar que estas personas prefieren mantener una conexión con entornos naturales en lugar de espacios cerrados.

Por lo tanto, a parte de las intenciones de acoger y proteger a los habitantes de calle, la intervención expresa los espacios cambiantes mediante pliegues, esto implica que los espacios tengan dobleces o flexiones para que cada individuo lo use dependiendo de cómo lo perciba según sus necesidades. Sin olvidar que los espacios deben ser abiertos y mantener una comunión con lo natural.

Figura 71. Diagrama de concepto arquitectónico.

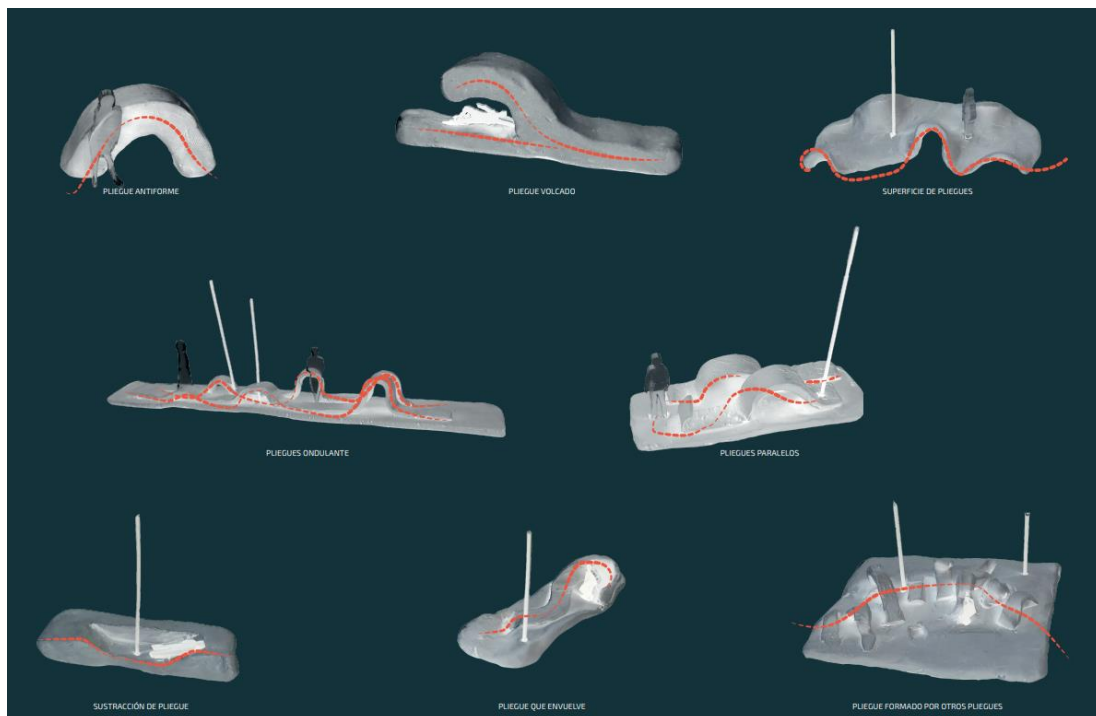


Fuente: Cárdenas M, (2022). "Diagrama de concepto".

4.4.1.3 Exploración de pliegues

Para implementar pliegues en los espacios, es esencial comprender las posibilidades que ofrecen. En este sentido, se han desarrollado diversos prototipos para explorar sus potenciales funcionalidades y observar las variaciones morfológicas que pueden adoptar.

Figura 72. Esculturas de pliegues.

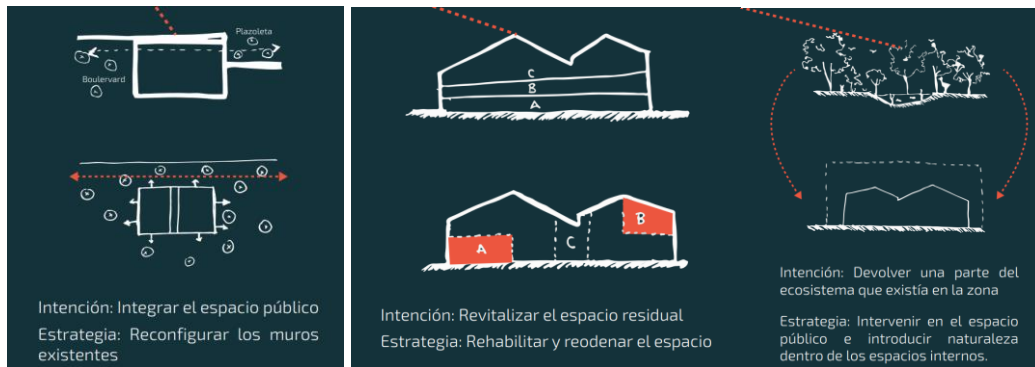


Fuente: Cárdenas M, (2022). Exploración de pliegues mediante la escultura.

4.4.2 Intenciones y estrategias arquitectónicas

Las dos principales intenciones en el espacio son recuperación y vinculación, en distintos aspectos. En cuestión a la recuperación, las intenciones y estrategias serían: Integrar el espacio público, mediante la reconfiguración de los muros existentes. La segunda intención es revitalizar el espacio residual, siendo la estrategia la rehabilitación y organizar de mejor manera el espacio. La tercera intención es devolver una parte del ecosistema que existía en la zona, interviniendo en el espacio público e introduciendo naturaleza dentro de los espacios internos.

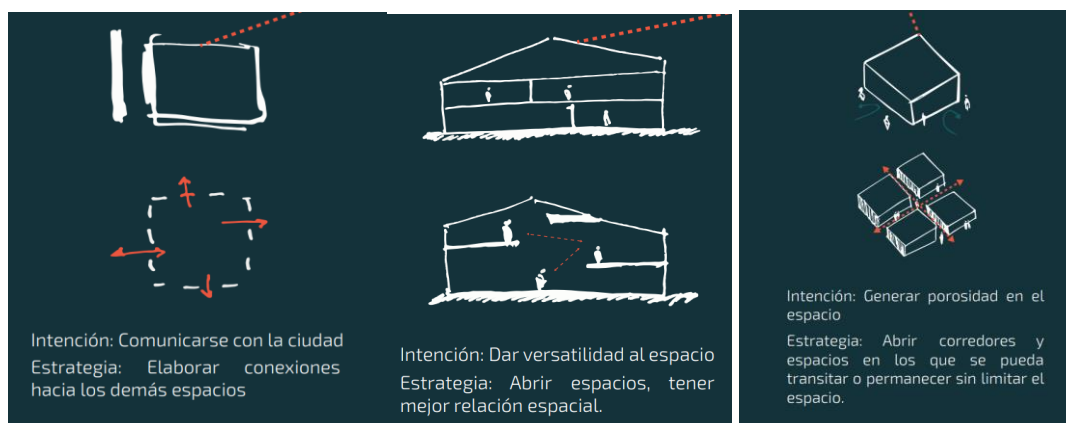
Figura 73. Esquemas de intención de recuperar.



Fuente: Cárdenas M, (2022). “Intención de Recuperar”.

Al hablar de vinculación surgieron las siguientes intenciones: intención de comunicarse con la ciudad, volver a tener ese vínculo con las dinámicas que lo rodean, proponiendo elaborar conexiones hacia los demás espacios. La segunda intención es dar versatilidad al espacio, abriendo los mismos para tener una mejor relación espacial. La tercera intención consiste en introducir porosidad en el espacio. Esta táctica implica la apertura de corredores y áreas donde se pueda transitar o permanecer sin restricciones, favoreciendo la fluidez y accesibilidad del entorno.

Figura 74. Esquemas de intención para vincular.



Fuente: Cárdenas M, (2022). “Intención de vincular”.

4.4.3 Partido arquitectónico

Luego de comprender las intenciones y estrategias, emergen cinco ideas principales que se entrelazan para dar forma al partido arquitectónico. Estas son: "existir de diferentes maneras", "acoger y proteger", "diferentes maneras de estar en el espacio", "comunidad con lo natural" y "pliegues". Los pliegues son fundamentales en la creación de los diversos espacios, incorporando una variedad de tipos para generar flexibilidad y conectar de manera fluida los distintos entornos. La naturaleza se introduce al interior de los espacios dando lugar a la conexión con lo natural.

Figura 75. Esquema de partido arquitectónico.



Fuente: Cárdenas M, (2022). "Intención de vincular".

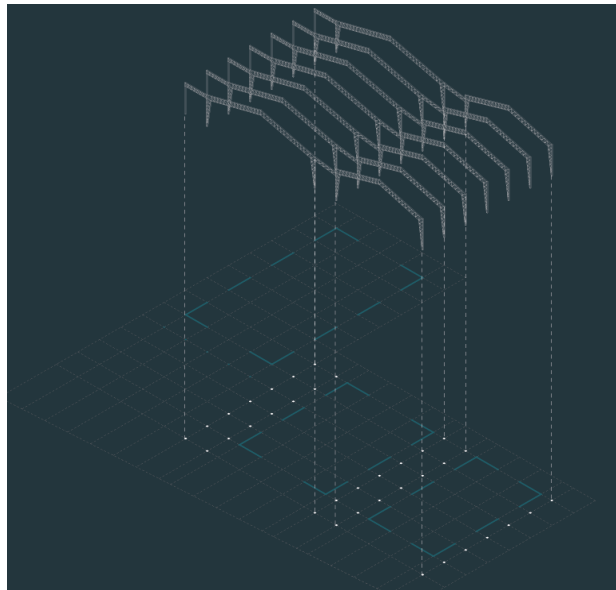
4.4.4 Criterios de emplazamiento

4.4.4.1 Entre lo existente

En este proyecto, se plantea la implementación de un sistema de proporciones diseñado para integrarse armoniosamente con la estructura preexistente del galpón. El objetivo principal es preservar y destacar la singularidad de la estructura actual, evitando cualquier interferencia visual o funcional. Se ha optado por una estructura interior que se ajuste de manera complementaria al galpón, sin ocultar su esencia original.

Asimismo, este mismo sistema de proporciones se emplea para llevar a cabo una ampliación mediante la adición de un nuevo bloque, manteniendo la coherencia estética y funcional con la estructura existente.

Figura 76. Sistema de proporción.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Sistema de proporción que se adapte a la estructura existente.

Este sistema facilita la exploración de diversas opciones para la disposición de pliegues a lo largo de todo el proyecto. Se llega a la conclusión de que es crucial establecer una columna vertebral que conecte todos los espacios. Esta columna vertebral se transforma en el pliegue principal, emergiendo de la interrelación de las distintas actividades que pueden tener lugar en el espacio. De esta manera, se logra una comprensión más profunda y coherente de cómo se estructuran y conectan las diversas funciones dentro del proyecto.

Figura 77. Exploración de pliegues y actividades.

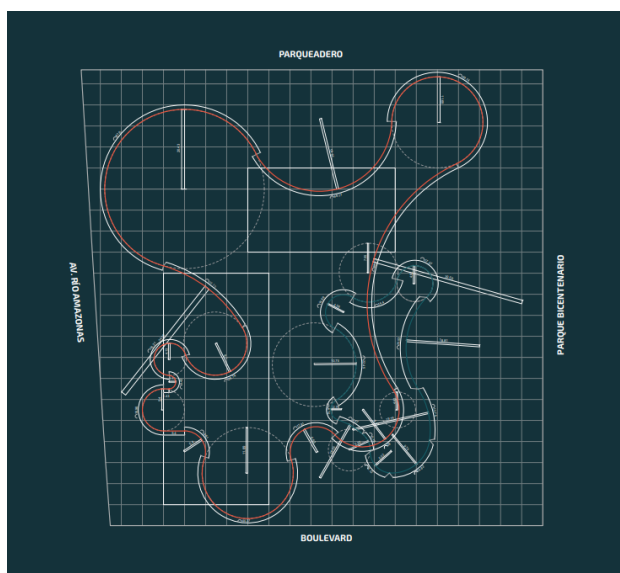


Fuente: Cárdenas M, (2022). Exploración de pliegues y actividades para el proyecto.

Al concluir, se integran de manera sinérgica el sistema de proporciones, la geometría y la utilización del pliegue como elemento conector. Esta amalgama busca lograr la formación de la composición de implantación, donde cada elemento contribuye de

manera armoniosa y coordinada para consolidar la estructura general del proyecto. La combinación de estos aspectos pretende no solo asegurar una estética coherente, sino también la interconexión de cada componente en el diseño global.

Figura 78. “Criterios de emplazamiento”.



Fuente: Cárdenas M, (2022). “Exploración de pliegues y actividades”.

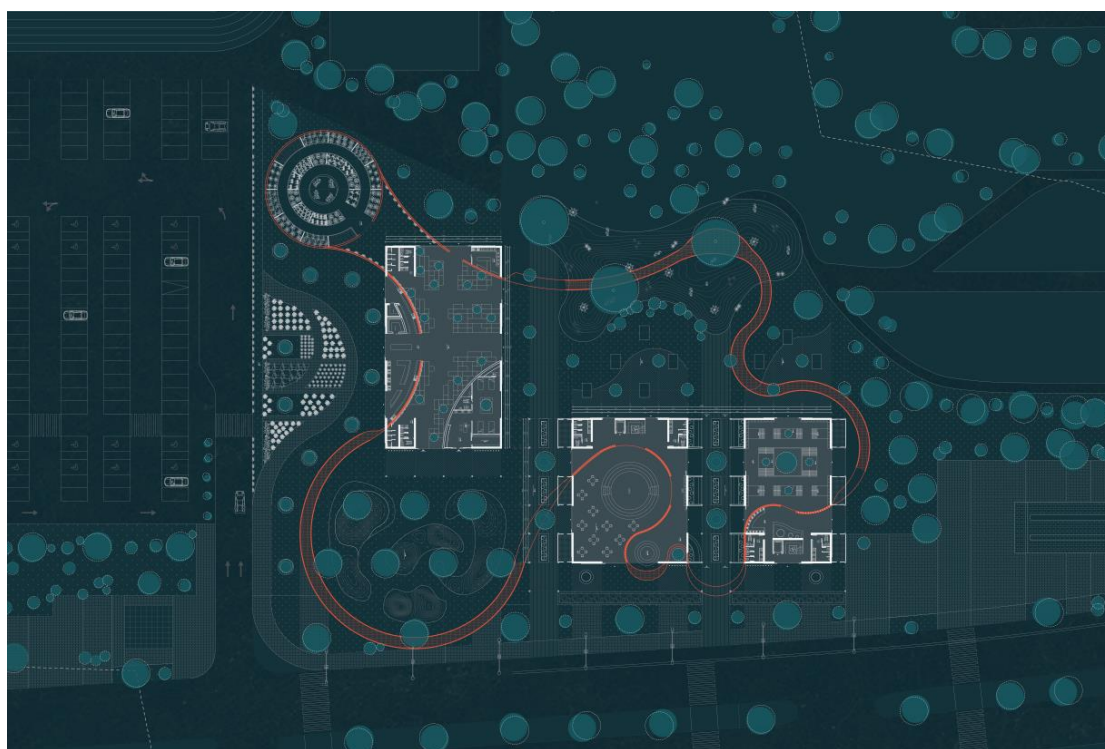
4.4.4.2 Relación entre el espacio y su entorno

El entorno inmediato se configura mayormente como un espacio público, al ubicarse entre el Parque Bicentenario y el Centro de Convenciones Metropolitano de Quito. Dada su posición estratégica, este espacio atrae a un considerable flujo de personas. En este contexto, el antiguo edificio de la terminal aérea se presenta como un objeto extraño, aislado en un área que naturalmente invita a la conexión.

Considerando esta singularidad, se reconoce la importancia de que el nuevo proyecto refleje una permeabilidad similar en términos de tránsito, estableciendo conexiones significativas con la naturaleza circundante. Como respuesta a este principio, se decide reintegrar una porción del espacio público al incorporar un bulevar en la fachada que enfrenta la Avenida Amazonas y la plazoleta contigua. Este diseño no solo busca armonizar con el entorno, sino también fomentar la interacción y el disfrute del espacio público, creando un enlace fluido entre el proyecto y su contexto urbano.

la relevancia de la conexión con la naturaleza en este espacio, se incorpora un biolago con la intención de recuperar y evocar una porción de la antigua laguna Añaquito que ocupaba este lugar en el pasado. Este elemento no solo busca devolver parte de la historia del entorno, sino también proporcionar un espacio que fomente la interacción con la naturaleza de manera sostenible y armoniosa. El biolago no solo representa un retorno nostálgico al pasado, sino que también añade una dimensión ecológica al proyecto, contribuyendo a la biodiversidad local y ofreciendo a los usuarios una experiencia enriquecedora y consciente del entorno natural.

Figura 79. Planta baja general



Fuente: Cárdenas M, (2022). "Planta baja Centro de Desarrollo y Reinserción para los habitantes de calle".

4.5 Propuesta de diseño

4.5.1 Lógica espacial

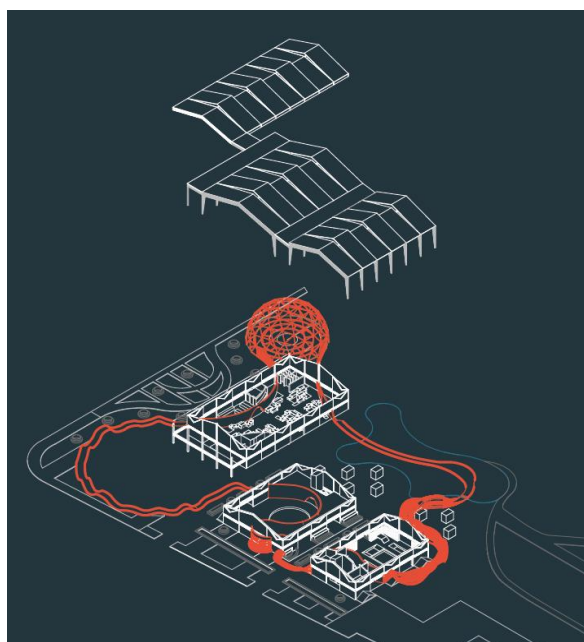
El bulevar en la fachada principal atrae a los transeúntes, invitándolos a ingresar en los espacios a través de ejes que guían hacia áreas verdes hidropónicas. Estos ejes se subdividen internamente, facilitando la entrada a los distintos espacios. La división en cuatro ejes asegura la permeabilidad del proyecto, posibilitando una fluidez natural hacia todos los rincones del diseño.

Los espacios que conectan estos ejes se dividen en tres bloques distintos. El primero, denominado "Oasis", el segundo que alberga el "Círculo Teatral" junto con áreas destinadas a diversos talleres, y el tercero, que incluye la cocina y un espacio designado como "Acción Efímera". Cada bloque contribuye de manera única a la diversidad funcional del proyecto, creando un equilibrio armonioso entre distintas actividades y experiencias. En cada bloque, se establece de manera constante una relación interior-exterior.

Se sugiere la incorporación de un biolago como punto final de los ejes del bloque 1 y el bloque 2. Este elemento no solo ofrece un remate visual atractivo, sino que también crea una transición espacial significativa entre el interior del proyecto y el Parque Bicentenario.

El eje principal, representado por el pliegue conector, atraviesa todos los espacios y se adapta al convertirse en muro, piso, asiento o cubierta, según las necesidades específicas de cada actividad y espacio. Este elemento versátil y transformador cumple un papel integral al proporcionar flexibilidad funcional y cohesión a lo largo de todo el proyecto.

Figura 80. Esquema de recorrido del pliegue conector.

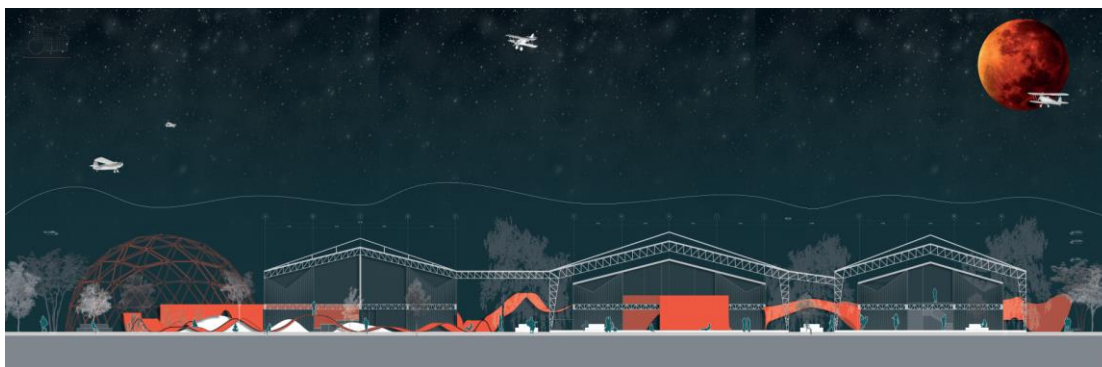


Fuente: Cárdenas M, (2022). Isometría del pliegue conector.

4.5.2 Lógica Constructiva

El diseño del proyecto propone una arquitectura dual que, por un lado, presenta una apariencia semejante a un galpón industrial en el exterior, mientras que en el interior busca crear un ambiente acogedor. Además, se incorpora la integración de curvas y pliegues en diversos espacios, los cuales adoptarán variadas formas y estarán contruidos con diferentes materiales según las necesidades de cada actividad. Este enfoque combina la funcionalidad y estética, permitiendo una transición visual interesante entre la robustez industrial y la calidez acogedora dentro del proyecto.

Figura 81. Fachada frontal.



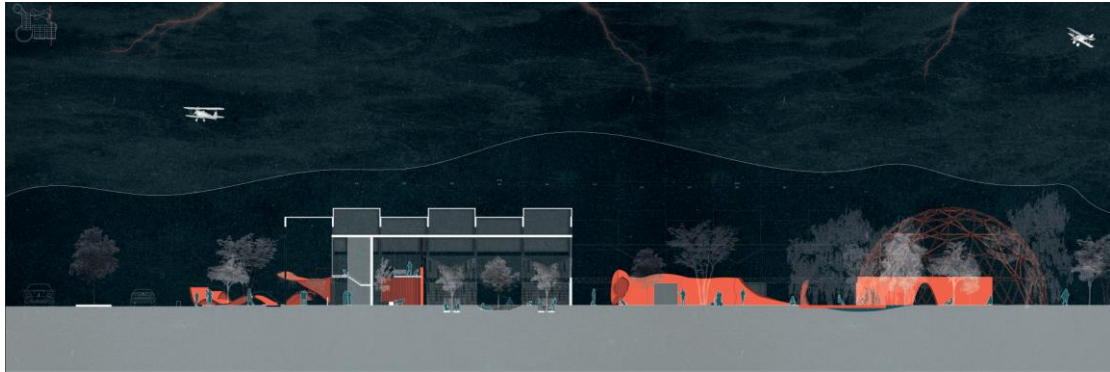
Fuente: Cárdenas M, (2022). “Fachada frontal Centro de Desarrollo y Reinserción para los habitantes de calle”.

4.5.2.1 Materialidad

Para la elección de materiales, se opta por utilizar chapa metálica trapezoidal en el exterior, la cual formaba parte del galpón original de la antigua terminal aérea, aportando así un toque industrial característico. Este material se complementa con madera recuperada en el interior, fomentando una relación con el reciclaje y generando una atmósfera cálida y acogedora.

En cuanto al pliegue conector, se utiliza malla de acero corten en las partes exteriores, permitiendo que los espacios formados por el pliegue sean porosos visualmente. Para el interior de este elemento, se emplea tejido de totora con un tono rojizo similar al del acero corten, logrando una coherencia cromática y, al mismo tiempo, generando una sensación de calidez más marcada en el espacio interior.

Figura 82. Sección transversal.



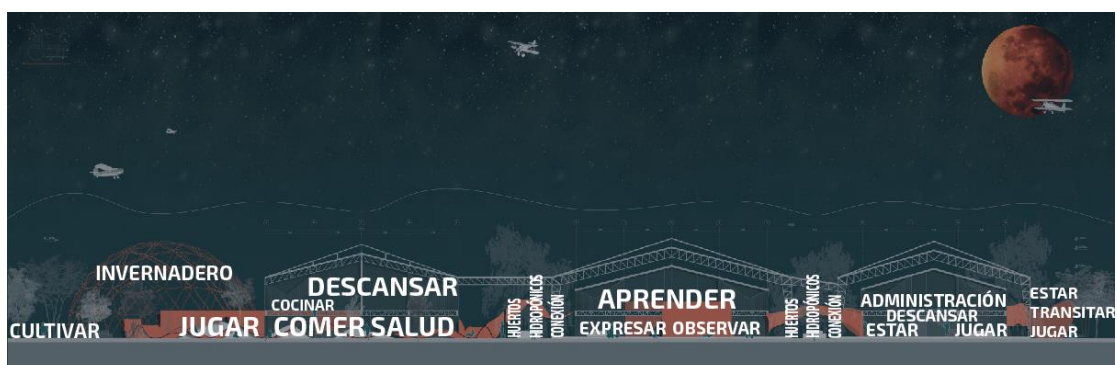
Fuente: Cárdenas M, (2022). “Sección transversal Centro de Desarrollo y Reinserción para los habitantes de calle”.

4.5.3 Lógica funcional

4.5.3.1 Programa arquitectónico

La propuesta para el proyecto incluye espacios flexibles que pueden adaptarse para diversos usos, pero cada uno tiene una identidad principal que sugiere posibles modos de utilización. Estos espacios multifuncionales están diseñados de manera que proporcionan indicios claros sobre su función principal, sirviendo como guía para los usuarios sobre las posibles maneras de aprovecharlos. Esta flexibilidad busca fomentar la creatividad y adaptabilidad de los usuarios, permitiéndoles personalizar y dar forma a los espacios de acuerdo con sus necesidades y preferencias específicas en un momento dado.

Figura 83. Esquema del programa arquitectónico.



Fuente: Cárdenas M, (2022). “Esquema de programa arquitectónico”.

Entonces, el programa del proyecto se centra en las diversas actividades y formas de ocupar el espacio, abarcando áreas destinadas para descanso, juego, aprendizaje y expresión. La única zona distinta por su interpretación más formal es la dedicada a la administración. Este enfoque refleja la intención de crear un ambiente versátil y dinámico, donde los usuarios pueden experimentar y participar en una variedad de actividades, mientras que la zona de administración mantiene una estructura más convencional y formal para cumplir con sus funciones específicas.

4.5.4 Lógica estructural

La estructura preexistente del galpón presenta una configuración de metal que crea un espacio interior amplio y sin obstrucciones. Con el objetivo de modelar un espacio versátil que pueda adoptar curvas sin la presencia de columnas que interfieran con la estructura existente, se opta por utilizar una estructura de steel frame compuesta por perfiles de acero. Esta elección se basa en su naturaleza liviana y maleable, lo que facilita la creación de estructuras curvas sin comprometer la integridad del diseño.

Para lograr esta adaptabilidad, se implementan muros de steel frame en el interior del galpón, conformando así una estructura independiente que permite la formación de las curvas deseadas sin comprometer la estabilidad de la estructura original del galpón. Este enfoque busca fusionar la rigidez de la estructura existente con la flexibilidad requerida para el nuevo diseño del espacio.

Figura 84. Despiece estructural.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Despiece estructural del proyecto.

Para el diseño del invernadero, se elige una estructura metálica tipo domo. Esta elección ofrece la ventaja de proporcionar un espacio amplio tanto en altura como en horizontal. Los domos metálicos son conocidos por su capacidad para abarcar grandes áreas de manera eficiente y ofrecer una altura considerable en el centro, lo que resulta beneficioso para el cultivo de plantas y la creación de un ambiente espacioso y abierto.

Para las curvas exteriores del pliegue conector, se emplean tubos metálicos con una base de hormigón como cimentación para conferirle rigidez estructural. Esta elección de materiales y método de cimentación proporciona estabilidad y resistencia a la estructura, asegurando que las curvas exteriores del pliegue sean estables.

4.5.5 Lógica de paisaje

La ciudad de Quito, al tener una disposición longitudinal, a menudo experimenta el abandono de edificaciones debido a cambios en las actividades económicas. La intervención en espacios abandonados puede desempeñar un papel crucial como catalizador para la revitalización urbana, generando un impacto positivo que se propaga hacia otras áreas de la ciudad. Al transformar estos espacios en desuso, no solo se les otorga una nueva vida y utilidad, sino que también se establece un precedente para la adaptación de otros lugares abandonados, fomentando así una tendencia positiva de intervenciones urbanas en toda la ciudad. Este enfoque puede contribuir significativamente a la renovación y el desarrollo sostenible del entorno urbano.

La ciudad, en su pasado, contaba con varias características naturales, entre ellas la desaparecida laguna Añaquito, que solía situarse en la zona del Bicentenario. Para honrar y recuperar parte de la historia que la ciudad ha perdido, se propone intervenir en las áreas naturales mediante la creación de un ecosistema que incluya un biolago. Esta iniciativa busca no solo rendir homenaje a la riqueza natural previa de la ciudad, sino también contribuir a la revitalización y preservación de entornos naturales, ofreciendo a los habitantes actuales una conexión más cercana con la historia y la biodiversidad local. La creación del biolago se convierte así en un esfuerzo para restaurar y apreciar los elementos naturales que han sido parte integral del tejido urbano.

Figura 85. Matriz a nivel de ciudad.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Matriz de paisaje a nivel de ciudad.

Las estrategias para el entorno inmediato se centran principalmente en la comunicación del espacio con la ciudad. Se busca lograr esto interviniendo en los muros y utilizando la porosidad como herramienta, abriendo corredores que conecten los espacios interiores con el entorno exterior. Esta táctica no solo permite una mayor integración visual, sino que también genera una fluidez paisajística al vincular los espacios públicos de manera armoniosa. En esencia, la estrategia se enfoca en crear una transición suave entre el proyecto y su entorno, promoviendo la interacción entre el espacio construido y el paisaje circundante.

Figura 86. Matriz del entorno inmediato.



Fuente: Cárdenas M, (2022). Matriz de paisaje entorno inmediato.

La gestión continua de la vegetación y la naturaleza en el espacio implica un trabajo minucioso con diversos tipos de plantas, adaptándolas según el propósito y la atmósfera deseada para cada área. La selección de vegetación es cuidadosamente considerada, ya que desempeña un papel fundamental en el diseño. Se incorporan variedades de plantas no únicamente ornamentales, sino también comestibles, medicinales y purificadoras de agua, destacando así la importancia multifuncional de la vegetación en el entorno.

Figura 87. Cuadro de vegetación.

Fuente: Cárdenas M, (2022). Vegetación utilizada en el proyecto.

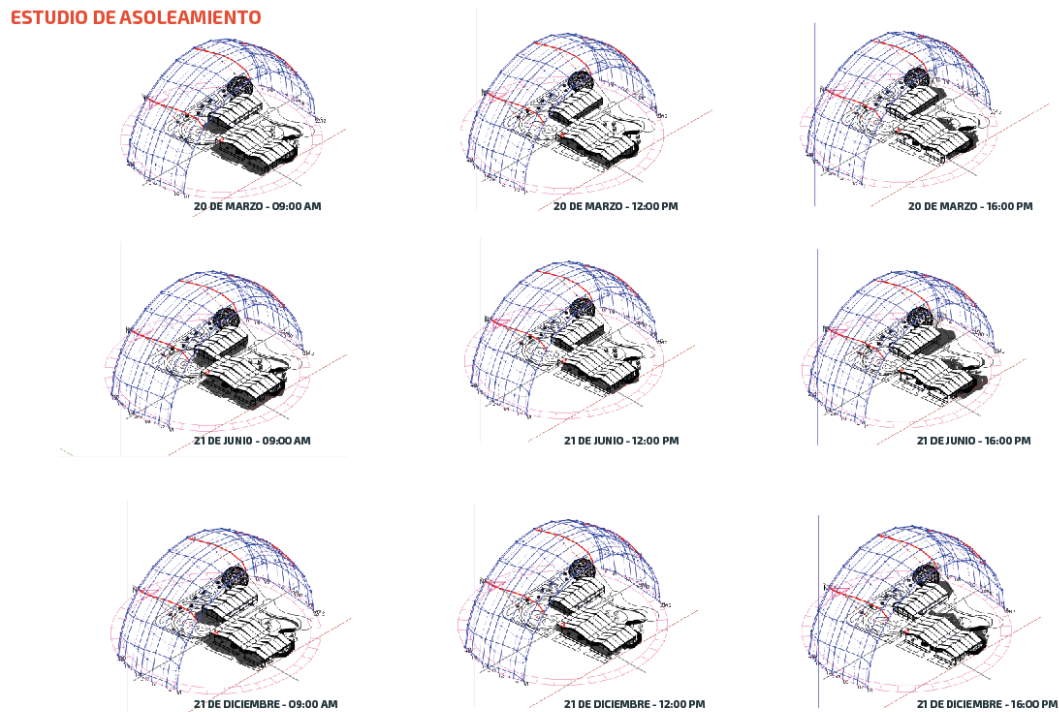
4.5.6 Lógica de sustentabilidad

4.5.6.1 Análisis de asoleamiento

Se llevó a cabo un análisis solar que incorporó las estaciones de los solsticios y equinoccios, examinando distintas horas del día, específicamente a las 9:00 am, 12:00 pm y 16:00 pm. La fachada principal claramente recibe la luz solar directa en las horas de la tarde. Por ello, se sugiere liberar la parte frontal, extendiendo la cubierta para

proporcionar sombra y gestionar de manera más efectiva la incidencia del sol en este espacio.

Figura 88. Análisis de asoleamiento.

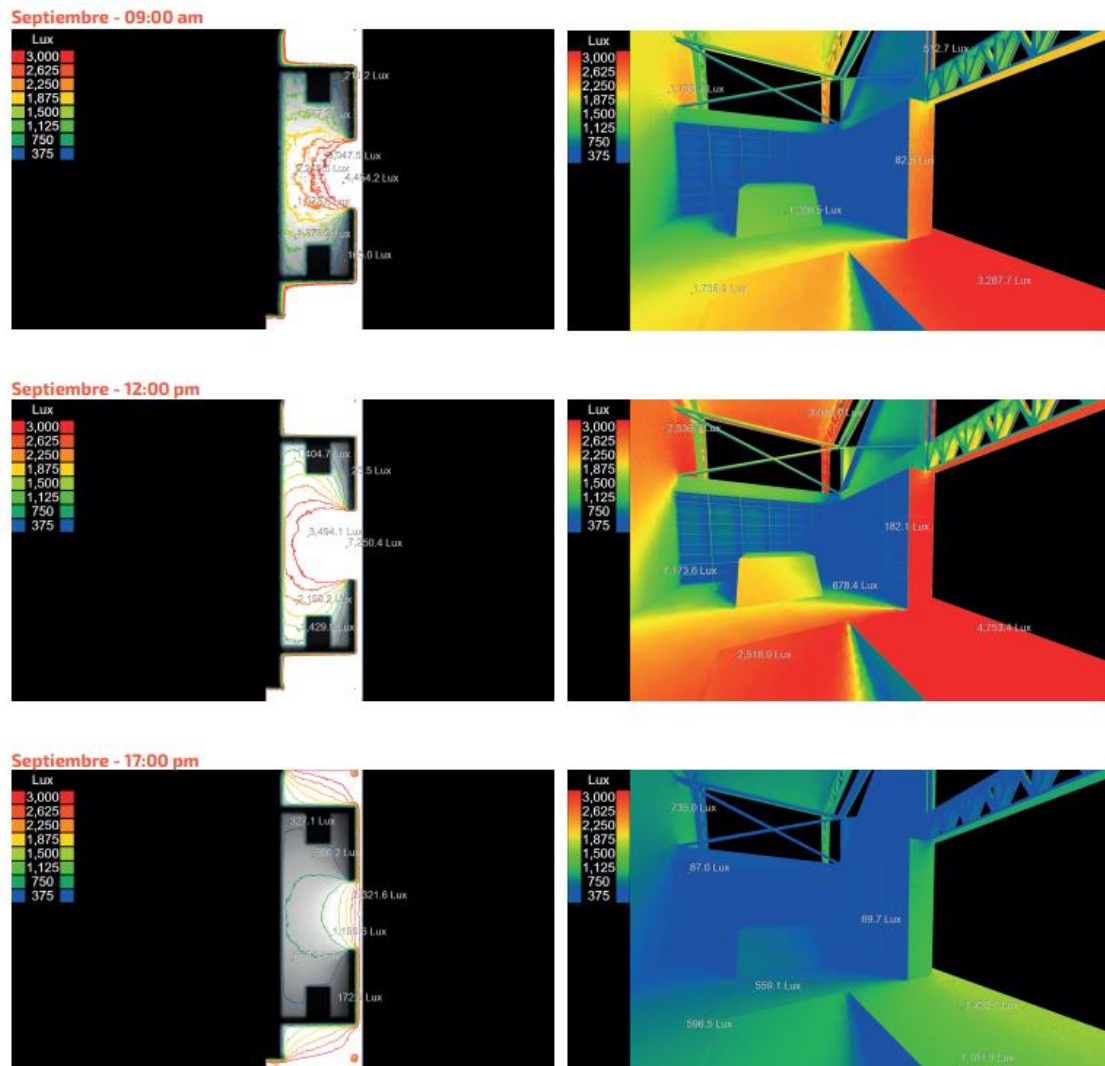


Fuente: Cárdenas M, (2022). Estudio de asoleamiento de diferentes horarios.

4.5.6.2 Análisis de iluminación natural

El análisis solar para la iluminación natural revela que, en las mañanas, la incidencia del sol desde el Este ilumina el espacio con una abundante cantidad de luz. Sin embargo, hacia las cinco de la tarde, la iluminación tiende a disminuir, especialmente desde el lado Este, generando una luminosidad más tenue en el interior.

Figura 89. Análisis de iluminación.

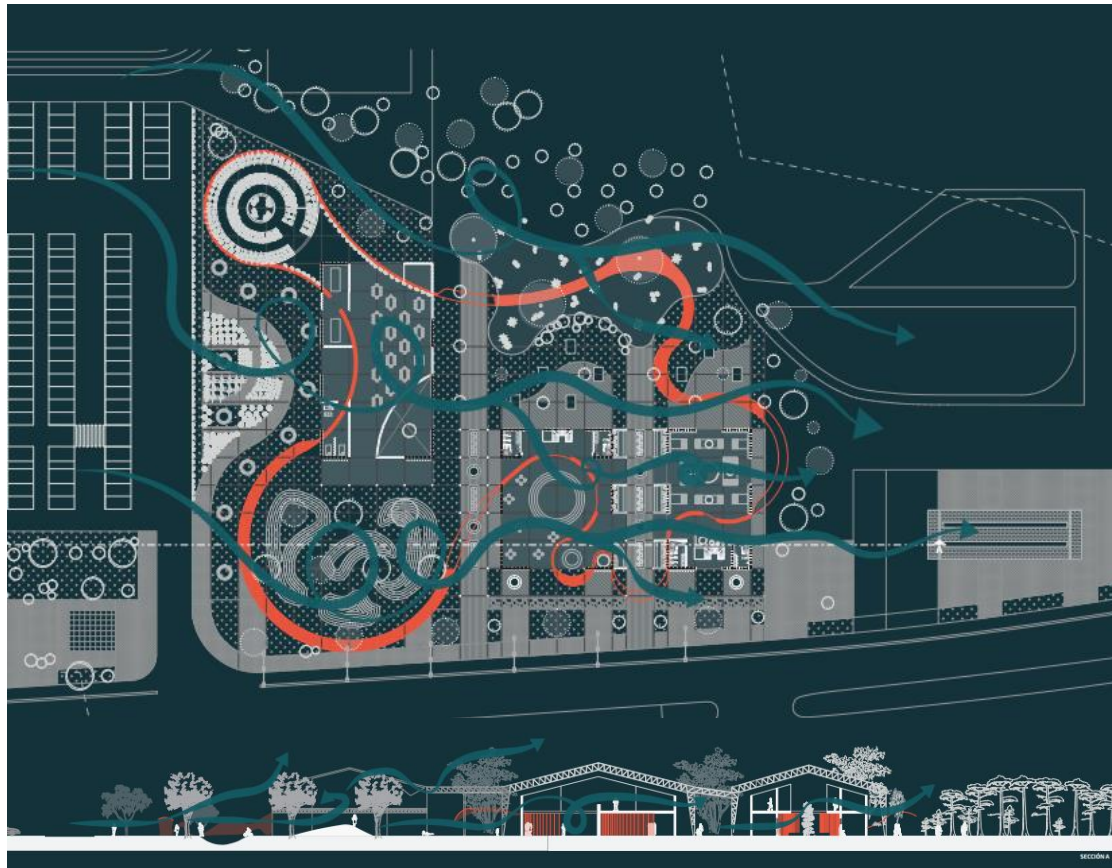


Fuente: Cárdenas M, (2022). Análisis de la iluminación natural en el espacio interior del proyecto.

4.5.6.3 Análisis del viento

El viento predominante en Quito proviene del Noreste. Debido a la presencia de varios bloques, se espera que la corriente del viento penetre y salga sucesivamente a través de ellos, culminando en la salida hacia la Plaza del Bicentenario. Para contrarrestar los efectos de vientos fuertes, se implementa una capa natural de árboles que actúa como protección para los espacios, ofreciendo resguardo adicional. Este diseño busca aprovechar la dirección del viento de manera estratégica y mitigar su impacto en los espacios circundantes.

Figura 90. Análisis de viento.

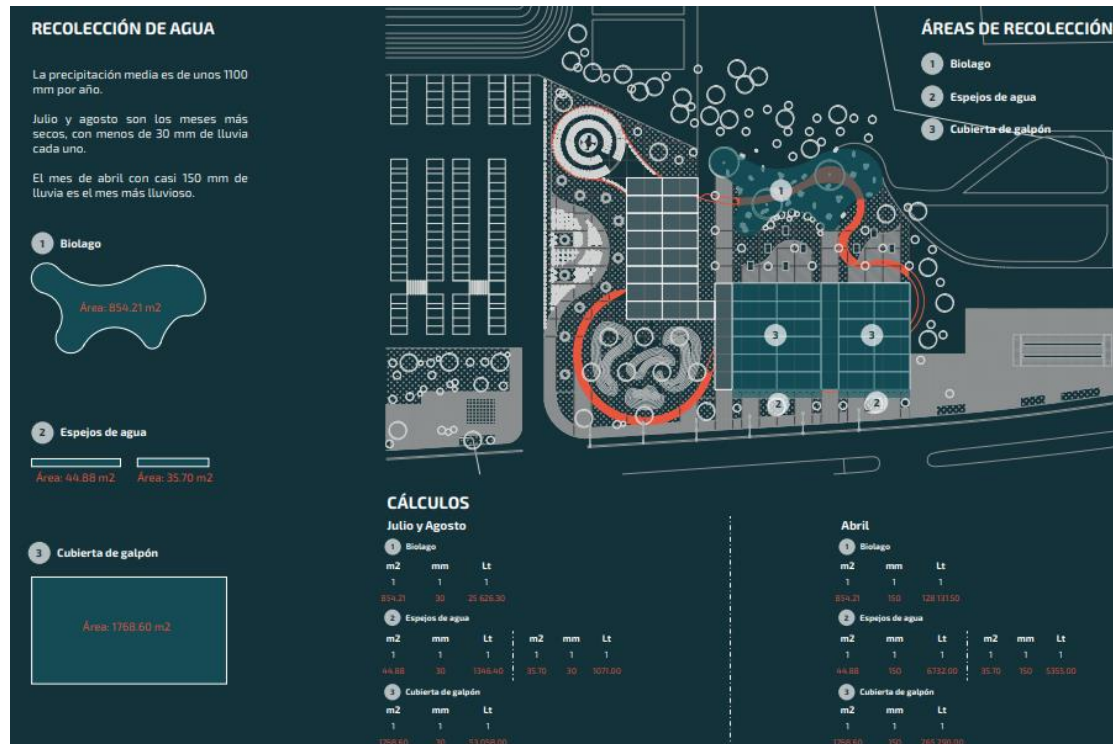


Fuente: Cárdenas M, (2022). Esquema de la dirección del viento en el proyecto.

4.5.6.3 Sistema de recolección de agua

Dado que el proyecto abarca una amplia extensión de vegetación y ecosistemas naturales, como el biolago, se plantea la implementación de un sistema de recolección de agua. Esta práctica sostenible tiene como objetivo contribuir a la conservación de los recursos hídricos al aprovechar el agua de lluvia. Esta agua recolectada se destinaría al riego del huerto, a los cultivos hidropónicos, al invernadero y al mantenimiento del biolago, ofreciendo así una solución eco eficiente para optimizar el uso del agua dentro del proyecto.

Figura 91. Sistema de recolección de agua.



Fuente: Cárdenas M, (2022). "Cálculo de recolección de agua".

Conclusiones

El proyecto surge como respuesta a la necesidad de crear un espacio inclusivo para personas vulnerables excluidas por la sociedad. Al proporcionar un espacio dedicado a los habitantes marginados. Este centro no solo busca establecer un vínculo significativo entre los habitantes de calle y la sociedad en general, sino también conectar el objeto extraño previamente aislado y abandonado con las dinámicas de la ciudad. En ambos casos, se ofrece la oportunidad de restablecer conexiones, brindándoles la posibilidad de volver a integrarse y participar plenamente en la vida urbana.

El diseño se orienta a acoger y proteger a los habitantes de calle, reconociendo su movilidad y proponiendo espacios cambiantes mediante pliegues. La integración de la naturaleza y la creación de una columna vertebral conectan visual y funcionalmente el proyecto. De igual forma se busca la relación entre lo preexistente y lo nuevo.

Bibliografía

- ACNUR. (2022). *Monitoreo de protección. Situación de las personas refugiadas y otras en movilidad humana en Ecuador Quito 2022*. Quito.
- Bauman, Z. (2000). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona, España: Gedisa.
- Bernal, F., & Traslaviña, H. (2018). La calle, no es lo mismo vivirla que vivir en la calle. La experiencia de habitar la calle. Universidad de Manizales: [https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3335/Habitacion.%20Monograf%20Francisco%20Bernal_Efra%20Traslaviña.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3335/Habitacion%20Monograf%20Francisco%20Bernal_Efra%20Traslaviña.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Bravo, D. (15 de Julio de 2020). Habitantes de la calle que duermen en el parque El Ejido recibieron atención médica y comida. *El Comercio*, págs. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/atencion-medica-comida-habitantes-ejido.html>.
- Bravo, D. (26 de Abril de 2021). En el último año, hay 1000 personas más en situación de calle en Quito. *El Comercio*, págs. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito-1000-personas-indigentes-calle.html>.
- Cámara de la Industria de la Construcción. (07 de Febrero de 2020). *LA CÁMARA- Quito, el cantón más poblado del Ecuador en el 2020*. Obtenido de CAMICON: <https://www.camicon.ec/la-camara-quito-el-canton-mas-poblado-del-ecuador-en-el-2020/>
- Colaborador Pichincha. (18 de Noviembre de 2021). *Pichincha Comunicaciones*. Obtenido de <https://www.pichinchacomunicaciones.com.ec/en-quito-hay-entre-8-000-y-10-000-personas-viviendo-en-la-calle-y-situacion-de-mendicidad/>
- Ecuavisa. (03 de Octubre de 2023). *Ecuavisa*. Obtenido de <https://www.ecuavisa.com/noticias/quito/quito-familias-extranjeras-pernoctan-parque-carolina-IM6086578>
- El diario la Hora. (02 de Mayo de 2021). *El abandono de perros en Quito se incrementó en 90%*. Obtenido de El Diario La Hora: <https://www.lahora.com.ec/pais/el-abandono-de-perros-en-quito-se-incremento-en-90/#:~:text=El%20abandono%20de%20perros%20se,Ordenanza%20019%20de%20Bienestar%20Animal>.
- El diario La Hora. (Marzo de 2022). *La Hora*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/pais/quito-tiene-34-areas-con-delincuencia-cronica/>
- El Diario La Hora. (15 de Marzo de 2022). *Quito tiene 34 áreas con delincuencia crónica*. Obtenido de El diario La Hora: <https://www.lahora.com.ec/pais/quito-tiene-34-areas-con-delincuencia-cronica/>
- El Universo. (08 de Octubre de 2021). El Universo. *La tribuna de los Shyris, en el centro norte de Quito, fue inhabilitada por ser foco de inseguridad*, págs. <https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/la-tribuna-de-los-shyris-al-centro-norte-de-quito-fue-inhabilitada-por-seguridad-ciudadana-nota/>.
- Espinoza Carvajal Arquitectos Ingenieros. (2019). *Amalgama Ecosistémica La Diez Regenerando el eje*. Quito, Ecuador.
- Espinoza, S. (2022). *Objetos Extraños Quito- Metrópolis Andina*. Quito.
- Etimologías Chile. (2023). *Extraño*. Obtenido de Etimologías Chile: <https://etimologias.dechile.net/?extran.o>

- Etimologías de Chile. (03 de Diciembre de 2023). *etimología de objeto*. Obtenido de Etimologías de Chile: <https://etimologias.dechile.net/>
- Gallego, L. (2011). Trayectoria social de jóvenes habitantes de la calle, del sector Parque Caldas de Manizales. Universidad de Manizales: <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cindecumz/20130318061141/TesisLilianaGallego.pdf>.
- Lerner, J. (2003). *Acupuntura Urbana*. Rio de Janeiro: Editorial Record.
- Lerner, J. (2005). *Acupuntura Urbana*. Barcelona: Iaac e Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya.
- OMS Organismo Mundial de la Salud. (2023). *Norma Técnica de Atención a Personas Habitantes de Calle*. Quito: Ministerio de Inclusión Económica y Social.
- Patronato Municipal San José. (s.f.). *Patronato Municipal San José*. Obtenido de <https://www.patronato.quito.gob.ec/programas/atencion-a-personas-de-vida-en-la-calle/>
- Pérez, J. (13 de Septiembre de 2016). *Acupuntura urbana : intervención en la ciudad y participación : cuatro experiencias*. Obtenido de Riunet repositorio UPV: <http://hdl.handle.net/10251/69334>.
- Quiport. (s.f). *Una línea temporal con las fechas relevantes en la historia del Aeropuerto Internacional de Quito*. Obtenido de <https://www.aeropuertoquito.aero/es/historia-aeropuerto.html>
- Quito como vamos. (2022). *Informe de Calidad de Vida 2022*. Quito.
- Quito Informa. (30 de Marzo de 2022). *Quito Informa*. Obtenido de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2022/03/30/en-una-semana-se-detectaron-517-animales-de-compania-en-situacion-de-calle/>
- RAE. (2023). *Extraño*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/extra%C3%B1o>
- RAE. (2023). *Objeto*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/objeto>
- S/n. (02 de Mayo de 2021). *El abandono de perros en Quito se incrementó en 90%*. Obtenido de El Diario La Hora: <https://www.lahora.com.ec/pais/el-abandono-de-perros-en-quito-se-incremento-en-90/#:~:text=El%20abandono%20de%20perros%20se,Ordenanza%202019%20de%20Bienestar%20Animal>.
- S/N. (26 de Abril de 2021). *En el último año, hay 1 000 personas más en situación de calle en Quito*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito-1000-personas-indigentes-calle.html>
- S/n. (15 de Marzo de 2022). *Quito tiene 34 áreas con delincuencia crónica*. Obtenido de El diario La Hora: <https://www.lahora.com.ec/pais/quito-tiene-34-areas-con-delincuencia-cronica/>
- Santillán, A. (2013). Los espacios públicos y la dinámica cultural en Quito: reflexiones críticas. En I. d. Cultura, *Una colección de ensayos* (págs. 47-58). Quito: Christian Arteaga.
- Unidad del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del DMQ. (2014). *Diagnóstico del Territorio del DMQ*. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- UPMSJ. (01 de Septiembre de 2015). *Patronato San José Quito*. Obtenido de Unidad Patronato Municipal San José: <https://www.patronato.quito.gob.ec/2015/09/01/quienes-somos/>

Valentín Anders, m. c. (2023). *etimologias.deChile.net*. Obtenido de Etimología de objeto: <https://etimologias.dechile.net/?objeto>

Villacis, K. (24 de 03 de 2022). *Pastoral social Cáritas Ecuador*. Obtenido de Reapertura de casa de acogida en Quito : <https://www.caritasecuador.org/2022/03/reapertura-de-casa-de-acogida-en-quito/>

ANEXOS

PRESUPUESTO					
CENTRO DE DESARROLLO Y REINSERCIÓN PARA LOS HABITANTES DE CALLE					
COD	RUBRO	UNIDAD	CANT.	P.U.	P. TOTAL
DISEÑO Y ESTUDIOS					
A01	Diseño arquitectónico	m2	11182,49	\$ 5,60	\$ 62.621,94
A02	Cálculo estructural	m2	2268,76	\$ 3,00	\$ 6.806,28
A03	Eléctrico	m2	749	\$ 2,00	\$ 1.498,64
A04	Hidrosanitario	m2	292,84	\$ 2,00	\$ 585,68
A05	Estudio de suelos	Global	1	\$ 550,00	\$ 550,00
SUBTOTAL					\$ 72.062,54
TRABAJOS PRELIMINARES					
B01	Señalización	m2	8,40	\$ 15,00	\$ 126,00
B02	Bodegas y oficinas	m2	40	\$ 43,50	\$ 1.740,00
B03	Equipos de seguridad	Global	1	\$ 2.350,00	\$ 2.350,00
B04	Cerramiento provisional	m2	1268,67	\$ 24,60	\$ 31.209,28
SUBTOTAL					\$ 35.425,28
MOVIMIENTO DE TIERRAS					
C01	Derrocamiento de estructura existente de homrigón armado	m3	6,85	\$ 98,13	\$ 672,19
C02	Derrocamiento de mampostería de bloque	m2	774,12	\$ 3,65	\$ 2.825,54
C03	Replanteo y nivelación	m2	7313,07	\$ 2,18	\$ 15.942,49
C04	Escavación con máquina	m3	1811,49	\$ 7,20	\$ 13.042,73
C05	Desalojo de materiales	m3	774,12	\$ 3,67	\$ 2.841,02
SUBTOTAL					\$ 35.323,97
ESTRUCTURA DE STEEL FRAME					
D01	Replanteo de cimentación H.S f'c=180kg/cm2	m3	949,38	\$ 112,25	\$ 106.567,91
D02	Losa de cimentación f'c=210 kg/cm2	m3	949,38	\$ 139,33	\$ 132.277,12
D03	Steel frame	m2	1997,69	\$ 85,00	\$ 169.803,65
D04	Malla electrosoldada 08mm @ 10cm x.y. (Malla SKU:K890)	m2	949,38	\$ 7,60	\$ 7.215,29
D05	Tubo galvanizado 2"	u	10,00	\$ 19,23	\$ 192,30
D06	Tubo estructural redondo diametro 10cm	m	181,29	\$ 19,23	\$ 3.486,21
D07	Estructura metálica domo	m2	386,06	\$ 12,32	\$ 4.756,26
SUBTOTAL					\$ 424.298,72
PAREDES					
E01	Estilpanel/paredes galvalume AR-5 e=0.50mm	m2	1997,69	\$ 6,38	\$ 12.745,26
E02	Madera recuperada	m2	2665,53	\$ 10,98	\$ 29.267,52
E02	Tejido totora	m2	297,74	\$ 14,00	\$ 4.168,36
E03	Lámina acero corten	m2	14,65	\$ 12,38	\$ 181,37
E03	Malla acero corten	m2	356,19	\$ 13,92	\$ 4.958,16
SUBTOTAL					\$ 51.320,67

PISOS					
F01	Piso de bambú	m2	2142,26	\$ 60,00	\$ 128.535,60
F02	Césped	m2	2877,80	\$ 10,12	\$ 29.123,34
F03	Adoquín de 15	u	5445,00	\$ 0,46	\$ 2.504,70
F04	Microcemento	m2	1995,68	\$ 5,75	\$ 11.475,16
SUBTOTAL					\$ 171.638,80
CUBIERTA					
G01	Rooftec Master 1000, Galvalume e:0.45mm/cubierta	m2	1997,69	\$ 19,16	\$ 38.275,74
G02	Policarbonato	m2	396,14	\$ 62,48	\$ 24.750,83
SUBTOTAL					\$ 63.026,57
PUERTAS					
H01	Puerta corrediza de dos hojas	U	1	\$ 255,95	\$ 255,95
H02	Puerta para sanitario batiente metálica simple	U	18	\$ 130,25	\$ 2.344,50
H03	Puerta abatible de una hoja	U	15	\$ 101,03	\$ 1.515,45
H04	Puerta corrediza una hoja	U	11	\$ 145,30	\$ 1.598,30
SUBTOTAL					\$ 5.714,20
VENTANAS					
J01	Mampara de vidrio reflectante (6mm) cn perfil de aluminio S200	m2	95,42	\$ 41,30	\$ 3.940,85
J02	Ventana de vidrio templado (6mm) cn perfil de aluminio S201	m3	13,15	\$ 96,45	\$ 1.268,32
J03	Mampara de vidrio templado (12mm) cn perfil de aluminio S200	m2	466,98	\$ 136,60	\$ 63.789,47
SUBTOTAL					\$ 68.998,63
INSTALACIONES DE AGUA POTABLE					
K01	Acometida principal de agua potable 1"	ml	12,00	\$ 14,60	\$ 175,20
K02	Salida para inodoro con fluxómetro	pto.	18	\$ 21,35	\$ 384,30
K03	Salida para lavabo	pto.	26	\$ 21,35	\$ 555,10
K04	Salida para fregadero	pto.	4	\$ 21,35	\$ 85,40
SUBTOTAL					\$ 1.114,60
INSTALACIONES DE AGUAS SERVIDAS					
L01	Desagüe inodoro Ø 4mm	pto.	18	\$ 31,86	\$ 573,48
L02	Desagüe urinario Ø 4mm	pto.	4	\$ 31,86	\$ 127,44
L03	Desagüe lavabo Ø 2mm	pto.	26	\$ 20,43	\$ 531,18
L04	Desagüe fegadero Ø 2mm	pto.	4	\$ 20,43	\$ 81,72
L05	Canalización de agua lluvia	ml	620,00	\$ 4,45	\$ 2.759,00
SUBTOTAL					\$ 4.072,82
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
M01	Acometida principal conductor 2x6 y 2x8 AWG	m	12,00	\$ 13,05	\$ 156,60
M01	Tablero de distribución q0l 430f	u	3,00	\$ 325,25	\$ 975,75
M03	Interruptor	u	30	\$ 5,20	\$ 156,00
M02	Punto de luz	pto	115	\$ 24,58	\$ 2.826,70

M03	Punto de tomacorriente	pto	85	\$ 3,45	\$ 293,25
M04	Lámpara de exteriores	U	20	\$ 33,00	\$ 660,00
M05	Luminario Philips tipo LED	U	95	\$ 7,34	\$ 697,30
SUBTOTAL					\$ 5.765,60
PIEZAS SANITARIAS, GRIFERÍAS Y ACCESORIOS					
N01	Inodoro Ischia Plus E181	U	18	\$ 150,55	\$ 2.709,90
N02	Urinario Quantum HEU E398	U	4	\$ 51,36	\$ 205,44
N03	Lavabo Olimpia ovalado	U	26	\$ 140,00	\$ 3.640,00
N04	Dispensador de papel higiénico jumbo E167.1H	U	20	\$ 20,00	\$ 400,00
N05	Basurero de aluminio	U	24	\$ 9,90	\$ 237,60
N06	Barra de apoyo abatible de acero inoxidable	U	14	\$ 122,20	\$ 1.710,80
N07	Dispensador de jabón en espuma	U	26	\$ 18,25	\$ 474,50
N08	Espejo para baño 3mm	m2	16,38	\$ 7,50	\$ 122,85
N09	Cambiador de pañales	U	4,00	\$ 105,00	\$ 420,00
SUBTOTAL					\$ 9.921,09
PASAMANOS					
001	Pasamanos de vidrio y madera	m	205,60	\$ 96,13	\$ 19.764,33
SUBTOTAL					\$ 19.764,33
OBRAS FINALES					
P01	Desalojo de escombros	Flete	20,00	\$ 10,69	\$ 213,80
P02	Limpieza final de la obra	m2	2384,15	\$ 2,52	\$ 6.008,06
SUBTOTAL					\$ 6.221,86
SUBTOTAL CONSTRUCCIÓN OBRA CIVIL					\$ 974.669,68
IVA 12%					\$ 116.960,36
IMPREVISTOS 10%					\$ 97.466,97
TOTAL PRESUPUESTO CONSTRUCCIÓN					\$ 1.189.097,01
PRECIO POR M2					\$ 48,36

**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE**

ESTUDIANTE: Bianca Marcela Cárdenas Pérez

DIRECTOR T.T.: Santiago Javier Espinoza Carvajal

NOMBRE DEL T.T.:

Centro de desarrollo y reinserción para los habitantes de calle

FECHA ENTREGA TT: 08-12-2023 FECHA EGRESO: 16/12/2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

SANTIAGO
JAVIER
ESPINOZA
CARVAJAL

Firmado digitalmente
por SANTIAGO JAVIER
ESPINOZA CARVAJAL
Fecha: 2023.12.08
19:25:51 -05'00'



Firma Director T.T.

Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 ESTRUCTURAS ASESORÍA 2 SOSTENIBILIDAD

Nombre asesor: Luis A. Soria N. Nombre asesor: MARCA ANTONIETA SANCHEZ

Firma asesor:  Firma asesor: 

ASESORÍA 3 Psicología ASESORÍA 4 TURNITIN

Nombre asesor: Franco Ramirez Nombre asesor: Santiago Espinoza

Firma asesor:  Firma asesor:

ASESORÍA 5 Volumen I ASESORÍA 6 Volumen II

Nombre asesor: Santiago Espinoza Nombre asesor: Santiago Espinoza

Firma asesor: SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Firma asesor: SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL

Firmado digitalmente
por SANTIAGO JAVIER
ESPINOZA CARVAJAL
Fecha: 2023.12.08
19:26:12 -05'00'

Firmado digitalmente
por SANTIAGO JAVIER
ESPINOZA CARVAJAL
Fecha: 2023.12.08
19:26:17 -05'00'

CENTRO DE DESARROLLO Y REINSERCIÓN PARA HABITANTES DE CALLE

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %

INDICE DE SIMILITUD

7 %

FUENTES DE INTERNET

1 %

PUBLICACIONES

1 %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	quitocomovamos.org Fuente de Internet	1 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
3	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
4	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %
5	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
6	repository.cinde.org.co Fuente de Internet	<1 %
7	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
8	esacc.corteconstitucional.gob.ec Fuente de Internet	<1 %