



UNIDAD ACADÉMICA:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA LÚDICA DE APRENDIZAJE PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS ESTUDIANTES DE
OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

**Tesis previo a la obtención del título de
Magister en Ciencias de la Educación**

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autora:

María Concepción Soria Vásquez

Directora:

Enma Carmen Leiva Sánchez, Mg.

Ambato – Ecuador

Julio 2015

**Diseño de una Estrategia Lúdica de Aprendizaje para
el mejoramiento de la Lectura Comprensiva en los
Estudiantes de Octavo Año de Educación General
Básica.**

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato
por
María Concepción Soria Vásquez
En cumplimiento parcial
de los requisitos para el Grado de
Magister en Ciencias de la Educación



Departamento de Investigación y Postgrados

Julio 2015

**Diseño de una Estrategia Lúdica de Aprendizaje
para el mejoramiento de la Lectura Comprensiva en
los Estudiantes de Octavo Año de Educación General
Básica**

Aprobado por:

Varna Hernández Junco, PhD
Presidente del Comité Calificador
Director DIP

Luis Antonio Vargas Robalino, Mg
Miembro Calificador

Enma Carmen Leiva Sánchez, Mg.
Miembro Calificador
Directora de Proyecto

Dr. Hugo Altamirano Villarroel
Secretario General

Marlon Mayorga, Mg.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación: Julio 2015

Ficha Técnica

Programa: Magister en Ciencias de la Educación

Tema: Diseño de una Estrategia Lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la Lectura Comprensiva en los Estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica.

Tipo de trabajo: Tesis

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Autora: María Concepción Soria Vásquez

Directora: Leiva Sánchez Enma Carmen, Mg.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Secundaria: Identidad, Cultura y/o Lenguaje

Resumen Ejecutivo

La Institución y los Docentes tienen como responsabilidad entregar a la sociedad educandos competentes y competitivos garantizando la calidad del aprendizaje de los estudiantes mediante el desarrollo de habilidades y destrezas en el aprendizaje significativo de forma dinámica. Por tal motivo, se plantea la siguiente propuesta; diseño de una estrategia lúdica para desarrollar su potencial en la lectura comprensiva en los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa "Indoamérica", de la Parroquia Canchagua del Cantón Saquisilí.

Para alcanzar el propósito de la propuesta fue necesario desarrollar una planificación fundamentada en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Título I, de los Principios Generales, Capítulo Único del Ámbito, Principios y Fines, Artículo 2. Principios, Literal U: Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica. Ing. Hugo Enrique Del Pozo Barrezueta, Ley Orgánica de Educación, Quito – Ecuador (2011), pág. 49

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, María Concepción Soria Vásquez, portador de la cédula de ciudadanía No. 0501258909, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

María Concepción Soria Vásquez

C.I.0501258909

Dedicatoria

Este trabajo investigativo está dedicado a mi familia que ha colaborado conmigo ya sea dándome ánimos a seguir adelante u otra forma de incentivo en especial a mi madre, mi esposo e hijos Jenny, David y Lorena y a mi nietito Mateo quien con sus travesuras, sonrisas, y su ternura fue el mejor aliento que me dio.

Reconocimientos

A la Mg. Enma Carmen Leiva, profesora de la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato y Asesora de mi Tesis.

Por el tiempo brindando para la
realización del presente trabajo, dando su apoyo
incondicional e invaluable dirección para obtener
un trabajo óptimo para lograr mi anhelada meta.

Resumen

El desarrollo de la presente investigación destinada a diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura comprensiva en los estudiantes de octavo año de educación general básica, el propósito es elevar la calidad de la lectura comprensiva en los estudiantes. Para ello se cumplió objetivos parciales dirigidos a determinar las dificultades del aprendizaje, establecer la estructura y el contenido de una estrategia lúdica, desarrollar habilidades, destrezas y finalmente aplicar la dramatización a través de talleres. La investigación en curso, posee un paradigma descriptivo de tipo exploratorio, se utilizó como método, la observación; como instrumento, tres encuestas dirigidas a docentes, estudiantes y padres de familia, cuyos respectivos análisis arrojaron varias conclusiones. La metodología empleada fue de carácter cualitativo, cuantitativo; mediante los cuales se pudo establecer falencias y desconocimiento en la aplicación de una estrategia lúdica destinada a favorecer la comprensión lectora. Lo señalado permitió determinar que se requiere el diseño de una estrategia lúdica, que fortalezca la lectura comprensiva del educando de manera eficiente; dando como resultado estudiantes con hábitos de lectura, para que a futuro sean críticos, y analíticos.

Palabras clave: diseño, estrategia lúdica, lectura comprensiva, resultados de aprendizaje.

Abstract

The development of this study is aimed at designing a ludic learning strategy for the improvement of comprehensive reading in eighth grade students of general elementary education. Its purpose is to increase the quality of comprehensive reading in the students. For this reason, the partial objectives were met, which are focused on determining learning difficulties, establishing the structure and content of a ludic learning strategy, developing abilities and skills, and finally applying drama through workshops. The ongoing research includes a descriptive paradigm of an exploratory nature. The method used was observation; three surveys aimed at teachers, students and their parents were used as the instrument whose analysis led to various conclusions. The methodology used was of a qualitative and quantitative nature through which it was possible to establish the lack and ignorance of applying a ludic strategy aimed at fostering reading comprehension. This has made it possible to determine that the design of a ludic strategy is required, one that effectively strengthens comprehensive reading in the student resulting in students with reading habits so that they will be critical and analytical in the future.

Key words: design, ludic strategy, comprehensive reading, learning results.

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica	iii
Declaración y originalidad y Responsabilidad	iv
Dedicatoria	v
Reconocimientos	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Tablas de Contenido	ix
Lista de Tablas	xii
Lista de Figuras	xiii
CAPÍTULOS	
1. Introducción	1
1.1. Presentación del Trabajo.....	1
1.2. Preguntas Directrices.....	2
1.3. Descripción del Documento.....	2
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo	4
2.1. Información Técnica Básica.....	4
2.2. Descripción del Problema.....	4
2.3. Preguntas Básicas.....	5
2.4. Formulación de la meta.....	5
2.5. Variables.....	5
2.5.1. Variable independiente.....	5
2.5.2. Variable dependiente.....	5
2.6. Objetivos.....	5
2.6.1. Objetivo General.....	5
2.6.2. Objetivos Específicos.....	5
2.7. Delimitación Funcional.....	6
2.7.1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?	6
2.7.2. ¿Qué no será capaz de hacer en el producto final del trabajo de titulación?...	6
3. Marco Teórico	7
3.1. Educación.....	7
3.1.1. Lectura.....	7
3.1.2. Lectura Comprensiva.....	8
3.1.3. Comprensión Lectora.....	9

3.1.4. Estrategias.....	9
3.1.5. Estrategia lúdica.....	10
3.1.6. Estrategias Didácticas para la Lectura Comprensiva.....	12
3.1.7. Métodos de Aprendizaje Lúdico.....	13
3.1.8. Técnicas de Aprendizaje.....	15
3.1.9. Las técnicas para desarrollar el lenguaje.....	15
3.1.10. Ejes Curricular Integrador.....	16
3.2. Estado del Arte.....	17
4. Metodología.....	19
4.1. Enfoque de la Investigación.....	19
4.2. Tipo de estudio.....	19
4.3. Técnicas e Instrumentos de Evaluación.....	20
4.4. Población y Muestra.....	20
4.5. Procedimiento.....	22
4.6. Materiales y Herramientas.....	22
5. Resultados.....	23
5.1. Evaluación Preliminar.....	23
5.2. Análisis de Resultados.....	23
5.2.1. Nivel de Conocimientos Específicos.....	24
5.2.1.1. Análisis Descriptivo.....	25
5.2.1.1.1. Docentes.....	25
5.2.1.1.2. Estudiantes.....	30
5.2.1.1.3. Padres de Familia.....	35
6. Conclusiones y Recomendaciones.....	48
6.1. Conclusiones.....	48
6.2. Recomendaciones.....	49
APÉNDICES	
Apéndice A: Propuesta.....	50
Apéndice B: Análisis de resultados antes de la aplicación de la Estrategia Lúdica.....	72
Apéndice C: Análisis de resultados después de la aplicación de la Estrategia Lúdica.....	77
Apéndice D: Evaluación de los Estudiantes.....	82
Apéndice E: Árbol de problemas.....	86
Apéndice F: Encuesta de Docentes.....	87
Apéndice G: Encuesta de Estudiantes.....	89

Apéndice H: Encuesta a Padres de Familia.....	91
Apéndice I: Fotográficas.....	93
REFERENCIAS.....	94
Resumen Final.....	96

Lista de Tablas

1. Población Encuestada.....	21
2. Aplica una estrategia lúdica.....	25
3. Estrategias lúdicas que permiten leer en forma óptima.....	26
4. Tipos de estrategias lúdicas.....	27
5. Juego Lúdico para la interrelación Docente y Estudiante.....	28
6. Mejor aprendizaje con la lectura comprensiva.....	29
7. Tipos De Estrategias Lúdicas que motive.....	30
8. Tipos de lectura le gusta leer.....	31
9. La dinámica dentro del aula permite la interrelación.....	32
10. La estrategia lúdica optimiza los valores humanos.....	33
11. Actividades para mejorar el hábito de lectura.....	34
12. Desarrollo de estrategias lúdicas.....	35
13. Tipos de libros que ha observado leer.....	36
14. Revisión de actividades de lectura.....	37
15. Práctica la lectura comprensiva con sus hijos / as.....	38
16. Frecuencia de lectura en su hijo /a.....	39
17. Datos resumidos de la encuesta a docentes.....	40
18. Datos resumidos de la encuesta a estudiantes.....	41
19. Datos resumidos de la encuesta a padres de familia.....	42
20. Análisis estadístico descriptivo a Docentes.....	43
21. Análisis estadístico descriptivo a Estudiantes.....	45
22. Análisis estadístico descriptivo a Padres de Familia.....	46

Lista de Figuras

1. Aplica una estrategia lúdica.....	25
2. Leer en forma óptima.....	26
3. Tipos de Estrategias Lúdicas.....	27
4. Interrelación entre estudiantes y docentes.....	28
5. Mejor aprendizaje con la lectura comprensiva.....	29
6. Estrategias Lúdicas que motiven.....	30
7. ¿Qué le gusta leer?.....	31
8. La Dinámica en el aula para la Interrelación.....	32
9. La Estrategia Lúdica optimiza los valores humanos.....	33
10. Actividades para mejorar el hábito de Lectura.....	34
11. Desarrollo de Estrategias lúdicas.....	35
12. Tipos de libros que ha observado leer.....	36
13. Revisión de actividades de lectura.....	37
14. Practica la lectura comprensiva con sus hijos/as.....	38
15. Frecuencia de lectura en su hijo/a.....	39
16. Corte Estadístico de Docentes.....	44
17. Corte Estadístico de Estudiantes.....	45
18. Corte Estadístico de Padres de Familia.....	47

Capítulo 1

Introducción

1.1. Presentación de trabajo

Con la finalidad de responder a los avances científicos de una educación moderna, no podía dejar pasar desapercibido las necesidades que tienen las Escuelas Rurales del Ecuador en el caso particular la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua, del Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi, donde se verifica que existen debilidades en lo concerniente a la lectura que realizan los estudiantes del octavo año de educación general básica.

Evidenciando los resultados obtenidos, con la delimitación de los problemas en los estudiantes, se verificó las causas existentes, el desconocimiento de una estrategia lúdica, el desinterés en la lectura comprensiva, esto proporcionado con un bajo rendimiento anteriormente en el Octavo año EGB, paralelo “A” de 6,58 puntos y en el Octavo año EGB, paralelo “B” de 6,73 puntos, demostrando que un texto de lectura no llama la atención.

Determinando las falencias con los docentes, estudiantes y padres de familia se llegó a la conclusión, de una propuesta para mejorar la lectura comprensiva y surgió la presente tesis titulada, “DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA LÚDICA DE APRENDIZAJE PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA COMPENSIVA”, que comenzaría a solucionar en parte este grave problema del que adolecen los estudiantes del sector indicado.

En la presente tesis se elaboró, encuestas dirigidas a los docentes, estudiantes y padres de familia, verificando las oportunidades y amenazas que existe en esta problemática, y así lograr animarle al estudiante a mejorar la lectura y facilite el lenguaje expresivo.

El presente trabajo es de carácter cualitativo, explorativo, descriptivo, realizado a través de técnicas pedagógicas que se basan en la malla curricular de Lengua y Literatura, que servirá para tener una base de conocimiento de futuras investigaciones y que concierne directamente a los niveles del aprendizaje del estudiante que se evidencia en el mejor desenvolvimiento académico con la lectura comprensiva.

El trabajo esta direccionado a los estudiantes de los octavos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Indoamérica”.

De forma, que este proceso sea factible en el aprendizaje y no solo permita que los Docentes tengan un perfil óptimo para desenvolverse en sus roles, se requiere de la incorporación de una estrategia lúdicas nueva y diferente, la misma que deberá ser aplicada continua y sistematizada, promoviendo el aprendizaje eficiente con la lectura comprensiva, buscando superar la calidad de los educandos.

1.2. Preguntas Directrices

¿Existen estrategias lúdicas dirigidas a mejorar el aprendizaje de la lectura comprensiva en los octavos años de educación general básica de la Unidad Educativa Indoamérica?

¿Es factible desarrollar una guía de estrategia lúdica dirigidas a mejorar el aprendizaje de la lectura comprensiva?

¿Cuál es la principal teoría de una estrategia lúdica relacionada con la lectura comprensiva?

¿El uso de las estrategias lúdicas motiva el interés del estudiante para desarrollar las capacidades en el inicio de la Lectura Comprensiva?

1.3. Descripción del Documento

El presente trabajo de investigación está estructurado en seis Capítulos:

El primero está relacionado a la Introducción, en la cual se indica los Antecedentes y una rápida explicación de la forma, el carácter de la investigación, los motivos del porqué se realizó la tesis.

El Segundo Capítulo, comprende la descripción del problema, Preguntas Básicas, Variables y Objetivos.

El Tercer Capítulo, formado por el Marco Teórico, Conceptualizaciones que fundamentan proyectos tales como: Educación, Lectura, lectura comprensiva, Comprensión Lectora,

Estrategias, Estrategia Lúdica, Estrategia Didácticas para la lectura comprensiva, Método de aprendizaje Lúdicos, las Técnicas para desarrollar el Lenguaje, Eje Curricular Integrador, Estado del Arte.

El Cuarto Capítulo; la Metodología, Enfoque de la Investigación, Tipo de estudio, técnicas e instrumentos de evaluación, Población y Muestra, Procedimiento, Materiales Y Herramientas.

El Quinto Capítulo; Evaluación preliminar, Análisis de resultados, Nivel de conocimientos Específicos, Análisis descriptivo, Docentes, Estudiantes, Padres de familia,

El Sexto Capítulo: Conclusiones y Recomendaciones. Apéndices; A, B, C, D, E, F, G, H, I. Para concluir sitúo las referencias bibliográficas del trabajo investigativo.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información Técnica Básica

Tema: Diseño de una Estrategia Lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la Lectura Comprensiva en los Estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica.

Tipo de trabajo: Tesis

Clasificación técnica del trabajo: Tesis

Líneas de Investigación: Desarrollo Educativo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Secundario: Identidad, Cultura y/o Lenguaje

2.2. Descripción del problema

La lectura comprensiva se ha venido observando desde hace algún tiempo, aunque su incidencia era poco valorada, hasta que obtuvieron los resultados de las pruebas que el Ministerio de Educación aplica a los estudiantes. Además, no podemos ser ajenos, que, la gran mayoría de los estudiantes llaman leer al simple ejercicio de pasar la vista por el texto sin comprender lo que leen, olvidándose de los diferentes procesos que hacen parte de la lectura comprensiva, el no tener hábitos, obstaculizando un aprendizaje significativo sobre la importancia de la lectura.

La dificultad en mejorar la lectura comprensiva de los estudiantes a nivel local afecta principalmente a la Comunidad Educativa, sin dejar de lado la necesidad de comprender textos en las demás áreas. Esto se refleja a diario en el aula de clases.

Mediante un proceso de observación realizada en las actividades de enseñanza aprendizaje en la Institución, se evidenció la siguiente problemática:

Desconocimiento de una Estrategia lúdica en el aprendizaje de la lectura comprensiva en los estudiantes de los octavos años de Educación General Básica impidiendo que los educandos

logren interpretar la lectura comprensiva.

2.3. Preguntas Básicas

¿Por qué se origina? Por falta de una estrategia lúdica adecuada.

¿Qué lo origina? El desinterés de los estudiantes en la lectura comprensiva.

¿Cuándo se origina? Cuando se escucha leer.

¿Dónde se origina? En el proceso formativo que brinda la Institución Educativa.

¿Dónde se detecta? En los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica.

2.4. Formulación de la meta

Los estudiantes serán capaces de leer, con un gran porcentaje de comprensión.

2.5. Variable

2.5.1. **Variable independiente:** Estrategias lúdicas

2.5.2. **Variable Dependiente:** Lectura comprensiva.

2.6. Objetivos

2.6.1. Objetivo general

Diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura comprensiva en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

2.6.2. Objetivos específicos

1. Determinar las dificultades del aprendizaje de la lectura comprensiva de los estudiantes de octavos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Indoamérica”.
2. Establecer la estructura y el contenido de una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura comprensiva.

3. Desarrollar las habilidades y destrezas de la lectura comprensiva con la aplicación de una estrategia lúdica.
4. Aplicar la dramatización como una estrategia lúdica, mediante talleres, para lograr una lectura comprensiva en los estudiantes.

2.7. Delimitación Funcional

2.7.1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?

- Incluir nuevos métodos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la lectura comprensiva.
- Mejorar el programa pedagógico de la materia de Lengua y Literatura.
- Impulsar mediante las estrategias lúdicas el mejoramiento de la Lectura Comprensiva en los Estudiantes de Educación General Básica.

2.7.2. ¿Qué no será capaz de hacer en el producto final del trabajo de titulación?.

- No aplica

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Educación

La educación, es una suma de esfuerzos organizados y sistematizados por hacer al hombre útil, con valores, con conocimientos para enfrentarse en diferentes áreas a vicisitudes de los acontecimientos haciendo un ser valioso:

Educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo, despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amado y de ser feliz, (Henz, Hubert 1972, p.135).

El hombre se educa a conciencia con sabiduría y responsabilidad, los saberes y deberes, en la actualidad la juventud asimila y fortalece su conocimiento que le enseñan en su hogar y posteriormente aprende en la Escuela, Colegio y Universidad, proporcionándole una luz del saber para luego integrarse en su profesión y ser aplicado en la vida diaria.

La educación pretende valorar cada día una nueva información, de acuerdo al nivel social, cultural, político e ideológico para ser entes reflexivos, críticos y útiles a la sociedad en sus diferentes facetas que ella lo requiere por ejemplo en el campo de la Medicina, Literatura, Arquitectura y otros “La educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal del hombre en sí” (Copperman, 2010, p. 2), donde la lectura se refleja como una necesidad innata que permitirá a los individuos formarse de manera adecuada según sus necesidades.

3.1.1. Lectura

Leer enseña a interpretar el contenido del texto. A través de ella se adquiere superar conocimiento, aumentando la práctica de estudio, saber que el autor quiere dar a conocer al

lector generando un esquema de análisis profundo, y el lector ponga interés en la lectura comprensiva, “Una actividad instrumental. No se lee por leer, se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansias de penetrar en la intimidad de las cosas” (Sáenz, 1951, p.15). Una buena lectura desarrolla habilidades cognitivas, es decir profundiza la forma de pensar, analizar, resumir, sentir, etc. Teniendo como finalidad conocer más de lo que el estudiante quiere interpretar.

La lectura nos ayuda a socializar, para llegar al sentido de la comunicación de forma comprensible, considerando que el lector tenga claridad en lo que quiere interpretar y dar a conocer hacia los demás:

La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: Material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales (Gepart 1979, p.8).

Una lectura proporciona conocimientos de distintos tipos, permitiéndole al lector realizar actividades durante el proceso, dejando como evidencia el desarrollo de capacidades de reflexión, criterio y constancia del crecimiento personal e intelectual.

3.1.2. Lectura Comprensiva

El lector lee utilizando los signos de puntuación vocalizando las palabras, identificando el contenido para obtener una buena información:

Es una lectura lenta y reflexiva que requiere que nos detengamos en cada uno de los párrafos para que identifiquemos el contenido que el autor quiere compartir con nosotros, pero también permite un momento en el cual nosotros podemos comparar lo que dice el texto con nuestros conocimientos previos y nuestra postura frente al tema (Zabert Armando, 2010, p. 9).

Realizar un parafraseo en cada párrafo, permite conseguir un correcto análisis de un contenido, con el propósito de, obtener una lectura comprensiva, la misma que debe ser disciplinada, utilizando los signos de puntuación, pausas, el tono de voz y la gesticulación para desarrollar una adecuada interpretación.

La lectura es una comunicación que se expresa entre el emisor y receptos que transmite el mensaje de una manera clara y explícita “Es un diálogo entre lector y autor. Ambos llevan a esta conversación sus mundos. El uno trata de entender el significado de lo que el otro dice. El encuentro en realidad se produce más allá de ambos” (Lanantuoni, 2006, p.92) El autor expresa su interioridad y el lector procura interpretarla, así el lector llega a un término común de entender una idea clara, de esta forma se llega a un conocimiento de la verdad por el investigador o lector, consiguiendo la satisfacción de los dos actores en determinada lectura.

Existen diferentes ideas o pensamientos por el cual el uno interpreta en forma clara sus tendencias y el otro tiene la ideas pero no plasma con facilidad las mismas, y se vale de estrategias a fin de que sean construidas adecuadamente su significado, el lenguaje debe ser sencillo claro y preciso de tal manera que el lector lo asimile sin ninguna dificultad.

3.1.3. Comprensión Lectora

La comprensión lectora, clarifica el tema, desarrolla las habilidades y enriquece el vocabulario en los lectores:

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes, (Lozano, 2011, p.1)

El comprender un texto desarrolla su capacidad intelectual y enriquece las habilidades de la oralidad lingüística una herramienta que acumula su vocabulario, fortalece la fonética y un buen desenvolvimiento para optimizar el gusto a la lectura. La interpretación de la lectura comprensiva sirve para el buen vivir el deseo de leer es el progreso para la sociedad y el entorno en el que vive.

3.1.4. Estrategias

Educar implica la utilización de estrategias; así, el docente investiga y organiza las formas de enseñar, recopila una información de lo que aprende, reducido, preciso y sintetizado, que el docente lleva gravado en su mente y que aprovechará en toda su vida, sea en el campo estudiantil,

social, cultural, político, u otra, tiene una exploración valiosa que servirá para ser útil a la sociedad:

Los procedimientos necesarios para procesar la información, es decir, a la adquisición, a la codificación o almacenamiento y a la recuperación de lo aprendido. En este sentido, “estrategia” se vincula a operaciones mentales con el fin de facilitar o adquirir un aprendizaje. (Sacristán, M. L. 2.000, p.111)

Una buena estrategia conducida se dispersa a un propósito de proyectar experiencias para obtener resultados satisfactorios u objetivos alcanzados para el futuro.

Los citados son recursos que nos servirá para la vida estudiantil diaria, pues “En el proceso de lectura se emplea una serie de estrategias. Una estrategia es un plan de acción para lograr un objetivo” (Orrantía, J.; Sánchez, E. Y Rosales, J. 2008, p. 2), y esa estructura puede traspalarse a otras actividades académicas.

Una de las mejores estrategias que puede emplearse es: “El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad educativo pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas”. (Chacón, 2005,p. 2), esta estrategia ayuda a motivar y ser aplicada para todas las edades niños, jóvenes o adultos, y ayuda a analizar los conocimientos de la lectura comprensiva, lamentablemente el docente lo utiliza poco a veces por desconocimiento de sus ventajas y otras el no haber tenido una adecuada capacitación en el tema.

3.1.5. Estrategia Lúdica

Es indudable que la metodología de enseñanza alimenta los valores humanos, debido a que crea en el individuo o lector los hábitos de bien entre ellos está la lectura comprensiva, establece un carácter participativo, al enseñarle a leer, estas actividades que muy pronto servirán para que les guste las demás asignaturas, lo que le hará al lector un hombre culto con conocimientos bastos para enfrentar todas las adversidades y ser útil a la humanidad:

Es una metodología de enseñanza de carácter participativo e ideológico impulsada por uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.

(Echeverri Jaime Hernán, Esp. José Gabriel Gómez, 2009, p. 3)

Los factores citados indican que el individuo disfruta el tener valores y será un ser apreciado por los demás.

El juego es un aporte que sirve para descubrir las técnicas y artes en el ser humano. En la actualidad es el don de ser esquematizados, dialécticos, lingüísticos, se emplea en lo científico y es aprovechado por el lector o estudiante:

Repensar la pedagogía actual, y descubrir así lo que la lúdica puede aportar y encontrar mejores respuestas de un mundo moderno que exige cambios veloces para estar preparados Será repensar lo que hoy se hace en la pedagogía para descubrir los aportes con que la lúdica puede contribuir para conseguir la aplicación de unos criterios más acordes con los tiempos actuales. (Zúñiga Benavides Guillermo, 1998, p. 2)

La historia dice que anteriormente si se aplicaban los juegos lúdicos pero se hacía en una forma rudimentaria aplicada sin ningún proyecto preestableció lo que no daba los resultados deseados.

Es necesario aplicar el juego lúdico en el campo educativo valiendo de diferentes técnicas y debe ser desarrollado por los docentes creando ciencia y conocimiento y ser transmitidos a lectores de diferentes países que relacione sus teoría, además se debe tomar en cuenta a la Unidad Educativa "Indoamérica" de la Parroquia Canchagua Provincia de Cotopaxi y todos sus sectores en donde existen juventud con deseos de aprender nuevas ideas:

El Sistema Educativo de cualquier país, aunque abierto a las formas y técnicas nuevas de la docencia, está diseñado para lograr la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades, sin contemplar, muchas veces la lúdica o las actividades lúdicas dentro de los principios establecidos. Somos conscientes de la necesidad de una adecuada interiorización de la importancia de la lúdica y la posibilidad de su desarrollo a través del juego, entre otras actividades dentro del Proceso Docente Educativo. (Martínez Mendoza Oswaldo PH.D, 2.009, p. 2)

Mediante los juegos lúdicos el porcentaje por donde más se aprende (80%) viendo y siendo participe el resultado se garantiza una vez más las recreaciones lúdicas desempeñan un papel importante en el aprendizaje de la juventud.

La lectura se ha convertido como un castigo para los estudiantes produciéndose cierta resistencia

a actividades que tienen relación con cualquier tipo de lectura:

Para evitar que las actividades sean tediosas es necesaria la implementación de estrategias lúdicas. La lúdica puede contribuir para desarrollar el potencial de los estudiantes, adecuando la pedagogía e información existe, para contribuir al mejoramiento del proceso educativo. (Pacheco L. 2013, p. 21)

En realidad la pedagogía nos permite propiciar un ambiente estimulante que genera expectativas motivadoras e interés por aprender, logrando que el educando muestre atención por mejorar la lectura comprensiva, la base fundamental para el desarrollo de esta actividad es la lúdica.

En la vida cotidiana como educador y en convivencia con el educando se puede observar que la mejor manera de llegar al conocimiento es buscando lecturas atractivas que incluyan juegos: “Una de las mejores maneras de aprender es jugando y descubriendo a través de esta experiencia la creatividad, la capacidad de compartir el conocimiento y las propias experiencias de aprendizaje con los demás”. (Barnett, 1995, p. 21) este dinamismo es un modo de entretenimiento en forma amena para promover la participación activa, emotiva y comprometida en los estudiantes, obteniendo su atención en forma automática para captar el mensaje transmitido por cada uno de ellos.

3.1.6. Estrategias Didácticas para la Lectura Comprensiva

El docente puede utilizar recursos didácticos para lograr un aprendizaje significativo estos pueden ser un drama, cuento, canciones poesías y otros:

El procedimiento que el docente utiliza en el proceso de enseñanza en forma reflexiva y flexible para promover el desarrollo de capacidades y el logro de aprendizajes en los alumnos. Así mismo se define como los medios o recursos para prestar ayuda pedagógica a los alumnos. (López, 2010, p.12)

Es una técnica que beneficia a los docentes y estudiantes investigando una lectura eficaz y comprensible dotando una afectividad. Una estrategia didáctica permite llegar a la esencia del contenido para solucionar el problema del ámbito escolar y la sociedad en general en razón que ayuda a desarrollar sus emociones sentimientos, admite lo que aprende no se olvide jamás.

Los prerrequisitos son indispensables para comenzar con la lectura y por ello existen una serie de actividades para la comprensión lectora:

- Actividades de pre-lectura.
- Actividades durante la lectura.
- Actividades de post-lectura (Richards & Lockhart. 2011, pp.60-61).

Las actividades mencionadas facilitan la posibilidad de activar conocimientos para comprender la temática aplicando un esquema preestablecido así formando personas críticas y reflexivas que ponen en práctica las acciones planteadas de una manera ordenada.

3.1.7. Métodos de Aprendizaje Lúdico

El aprendizaje lúdico consciente en descubrir sus ideas mediante juegos facilitando el aprendizaje explícito. “Los métodos de enseñanza-aprendizaje, siguen las normativas de los métodos científicos generales y particulares” (Fernández Addine F, Ginoris O. 1998, p. 201), este método ayuda a desarrollar ciencia y contenido científico en el aprendizaje significativo.

El método sintético se basa en la ejercitación visual y en el reconocimiento de las letras. Sobre su trazado se llega a la formación de las sílabas, palabras, frases y textos.

El método analítico busca que la lectura y escritura tengan una significación para el alumno. Su base es considerar que la escritura es un lenguaje y un medio de expresión. No interesa el trazado caligráfico de las letras, sino que tiene por objeto lograr una letra legible, común, con medios apropiados para cada edad, aptitud mental y posibilidades motrices del niño: “Entre los métodos tradicionales para enseñar en el área de lengua y literatura se encuentran los sintéticos y los analíticos o globales”, (Jiménez, B.; González, A.P. Y Ferreres, V. 1989, p. 14), mediante la aplicación de estos métodos, ayuda a mejorar explícitamente la lectura comprensiva, así también a vocalizar palabras, como la entonación de voz, utilizando los signos de puntuación con el objetivo de analizar un texto o lectura, logrando un aprendizaje significativo, crítico y analítico.

Otro método que puede acompañar al anterior es la inducción, pues: “La inducción es la operación por medio de la cual los conocimientos de los hechos se elevan a las leyes que lo rigen. Deducir consiste en ir de lo general a lo particular, de la causa al efecto”, (Platón 427-347 a. C.), este método ayuda a generalizar la información, para tener una conceptualización de lo

desconocido a lo conocido, es decir plasmar sus propias ideas, sugerencias y recomendaciones.

El estudiante aprende descubriendo, con las experiencias vividas, a través del conocimiento propio de los demás:

Tiene la virtud de despertar el interés y la curiosidad en el estudiante en base a la intuición y el raciocinio en un plano psicológico - lúdico de acuerdo con los gustos y preferencias del educando, dentro de las actividades de aprendizaje que utiliza este método tenemos: adivinanzas, demostraciones ingeniosas, cuadros mágicos, juegos con material concreto, solución de paradojas. (Gómez, María C. 2010, p.62)

La principal estrategia es la experiencia lúdica, el cual permitirá desarrollar en el lector motivaciones con la lectura de forma creativa.

El juego lúdico crea destrezas y habilidades para obtener conocimientos significativos, buscando explorar ideas fáciles, sencillas y de posible comprensión de los estudiantes. "El método lúdico se desarrolla mediante juegos recreativos para crear la habilidad de saber leer, analizar y entender, obteniendo resultados significativos en el aprendizaje" (Jiménez, Carlos. 2003, p. 23), donde el juego se convierte en la herramienta principal para desarrollar habilidades en los estudiantes.

Los juegos son estrategias que permiten al estudiante desarrollar la lectura comprensiva, con armonía para obtener procesos adecuados en el diario aprendizaje:

Es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los estudiantes se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego, entre los siete y los 12 años debe ser imaginativo. (Bruner, J. 1969, p.10)

Es decir el método son estrategias que ayudan en forma mancomunada a interrelacionar docente y estudiante, mediante juegos se busca una afectividad entre ellos para crear al estudiante un hábito a la lectura comprensiva, en forma amena y llena de expectativas de educación.

El juego lúdico es algo espontáneo para interpretar conocimientos que proporcionan el docente al docente con la finalidad de conseguir su atención activa para un mejor desenvolvimiento dentro de un ambiente armonioso en la lectura comprensiva.

3.1.8. Técnicas de Aprendizaje

El docente con estas técnicas facilita los problemas de lectura del estudiante mediante estrategias de mediación para lograr una lectura adecuada “Las técnicas de enseñanza-aprendizaje son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas” (Cornella Alfonso, 2002, p. 20), como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

3.1.9. Las Técnicas para desarrollar el Lenguaje

Las estrategias para desarrollar el lenguaje son aquellas que ayudan a transmitir el mensaje en una forma verbal, simbólica o mímica y facilita una mejor comprensión:

Dramatización.- Por medio del diálogo con los demás, el niño integra la actividad verbal con la corporal de desplazamientos que pueden ser acompañados de ritmos musicales.

Recitación.- Es el arte de la declamación en público.

El ritmo.-Es un elemento fundamental que debería sustentar la mayoría de las actividades infantiles. Por esto, es conveniente incentivar la recitación de pequeños trozos, dándole mayor énfasis al sonido que al contenido. (López Valero, Amando; Jerez Martínez, Isabel, y Encabo Fernández, Eduardo 2009, p.12).

Los estudiantes tienen esa facultad innata, pero sin embargo una estrategia lúdica complementa su aprendizaje y gusto de aprender, mediante reglas que se puede enseñar y aprender.

Otras técnicas, tal vez más experimentales contienen a las: “Técnicas pictográficas. Incluyen pintura y dibujos libres, arabescos y rellenos de su superficie. Permiten desarrollar el agrado por la actividad gráfica” (García Arenas Carmen, 1990, p.23). Puede apreciarse entonces que cualquier técnica que promueva la creatividad de los estudiantes, coadyuva al proceso de la lectura comprensiva.

Las técnicas mencionadas, permiten al estudiante garabatear, mediante la creación libre:

Las Técnicas para el aprendizaje de la escritura. Se utiliza el modelo cursivo, porque favorece la continuidad y flexibilidad del movimiento.

Técnicas Lúdicas.- En el área de lengua y literatura se desarrollan una gran variedad de técnicas lúdicas, se trabaja con los participantes utilizando diversas formas de desarrollar las macro y micro destrezas lingüísticas y se crean nuevas actividades en base a juegos tradicionales. (Cornella, Alfonso, 2002, p. 20).

Las técnicas de aprendizaje consiste en explorar nuevos mundos y con ello los conocimientos y destrezas que favorecerán a las actividades corporales, musicales gráficas, para llegar a un lenguaje claro y preciso. Estas técnicas se valen de estrategias como el realce en lo artístico, poético, pues al estudiante le gusta la variedad y lo cansa lo monótono, por esta razón el lenguaje a utilizarse debe ser dinámico, sencillo y de una fácil comprensión.

3.1.10. Eje Curricular Integrador.

Las destrezas son habilidades cognitivas, que ayudan a los estudiantes a aprender e interpretar el texto que leen, receptando la atención a lo que se oye, y permitiendo articular palabras para comunicarse con las personas, otra destreza es la escritura la cual desarrollará en los estudiantes la estimulación y creatividad:

Este componente sirve para articular las destrezas de cada uno de los Bloques Curriculares: escuchar, hablar, leer, y escribir para la interacción social:

- Destreza de saber escuchar: atentamente instrucciones y reglas de juego que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad.
- Destreza de saber hablar: El habla es la manera de expresar el lenguaje y la lengua.
- Destreza de saber leer: es el proceso de percibir y comprender la escritura, ya sea mediante la vista o el tacto.
- Destreza de saber escribir: Escribir es una experiencia muy personal y por eso no puede significar lo mismo para todos. La única manera de responder con honestidad a esta pregunta es tratar de decir lo que escribir significa para uno, (Ministerio de Educación y Cultura y Deportes, 2012, p. 45).

Los grandes hombres que tuvo la humanidad como por ejemplo Simón Bolívar que lo estimuló su maestro Simón Rodríguez para crearle en él el espíritu o habito de la libertad llegando a ser el padre de 5 naciones a los que le dio la libertad, Ecuador, Perú Bolivia, Venezuela y Colombia ello se dio porque este gran hombre utilizó las destrezas indicadas.

3.2. Estado de Arte

Considerando que la estrategia lúdica de aprendizaje permite al estudiante mejorar la lectura comprensiva, creo pertinente y necesario fundamentar la temática con otros autores que a nivel nacional e internacional, como también Regional han indagado sobre la problemática como:

Durante la última década tanto maestros, como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanzas basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la Lectura, para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarlos. (Chica, Ramona, 2008).

Es necesario que los docentes busquen estrategias tendientes a lograr una lectura comprensiva, permitiéndoles a los educandos desarrollar sus habilidades cognitivas.

El diagnóstico nos ayuda a descubrir en los estudiantes su nivel de comprensión en la lectura:

El diagnóstico de comprensión lectora a través de la aplicación del Test CLIPv_5 para 3°, 4°, 5° y 6° básico, se determinó que la mayoría de los/as estudiantes en los diversos cursos, el nivel de comprensión se ubicaban en el nivel superficial, una tercer parte en el nivel medio y una pequeña parte en el nivel profundo y detectaron habilidades deficitarias relacionadas con el hábito de la lectura y las estrategias poco efectivas utilizadas por los docentes (Villarrica y Loncoche, 2011).

Señalando que dicha investigación le ubicó en un nivel bajo al ámbito educativo, pretendiendo poner atención en los Docentes con los procesos mal implantados en el aula, esto implica aplicar un nuevo diseño de estrategia lúdica, para motivar a los Docentes y Dientes.

El comprender textos y tener conocimientos previos a base de estrategias lúdicas, permiten desarrollar las destrezas:

La aplicación del modelo lúdico permite socializar e integrar a los educandos mediante trabajo y dinámicas en equipo y que además ésta actividad no solo es aplicable al área de Lengua y Literatura, sino también a todas las materias que abarquen las Ciencias de la Educación. (Bedón, Galo y otros, 2000, p. 53).

Luego de una exhaustiva búsqueda impresa y digital sobre trabajos recientemente publicados vinculados a la temática, se pudo comprobar que no existe investigación al respecto, por lo que se concluye que al no existir trabajos referidos en la zona, el estudio que se presenta, tiene un alto valor como aporte e innovación pedagógica al proceso de estrategias lúdicas para elevar el nivel

de aprendizaje en la lectura comprensiva del nivel objeto de estudio.

Las investigaciones detalladas indican que una estrategia lúdica dirigida a los estudiantes de manera adecuada motiva al aprendizaje significativo, contribuyendo al Sistema Educativo nuevas perspectivas, constituyéndose en unos de los factores importantes en las Instituciones, permitiéndoles integrarse a una sociedad crítica analítica, y competitiva.

Capítulo 4

Metodología

La presente investigación fue exploratoria y descriptiva, ya que exploró una determinada realidad, de la que se obtiene información pertinente y tras dicho proceso se describió las particularidades de las variables investigadas: estrategias lúdicas; naturaleza de la lectura comprensiva; así como las características de la población, para conocer el nivel de conocimiento en estudiantes, docentes y padres de familia, lo que permitió aplicar la estrategia, con el propósito de proponer una línea de acción afectiva.

4.1. Enfoque de la Investigación

La presente investigación fue parte de dos enfoques, cuantitativo y en mayor medida cualitativo; la investigación cualitativa se conoce como “cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación” (Strauss & Corbin, 2002. P. 11), ésta investigación precisó y estableció las cualidades de los participantes, frente a un fenómeno académico en particular.

Los elementos cuantitativos, en este caso, se determinaron los porcentajes y con ellos se tabuló los datos.

4.2. Tipo de estudio

Exploratorio, descriptivo, propositivo, de corte transversal, ya que implicó la recolección de datos en un tiempo determinado único.

Exploratoria, permitió verificar las debilidades que presentan los Docentes, Estudiantes y Padres de Familia en relación a la aplicación de una estrategia lúdica de aprendizaje para mejorar la lectura comprensiva.

La descripción permitió conocer el nivel de conocimiento que tenían los estudiantes, docentes y padres de familia, con el propósito de verificar la realidad de una actividad en clase.

La comparación, descubrió las diferentes estrategias para el aprendizaje en los Docentes y Dicentes dentro de la Institución.

4.3. Técnicas e Instrumentos de Evaluación

El presente trabajo utilizó dos técnicas de investigación: La observación de la población examinada y la aplicación de encuesta, que identificó la realidad del trabajo ejecutado, es decir, el desempeño de los Docentes, Estudiantes y Padres de Familia.

Los instrumentos de investigación, en este caso la encuesta permitió recolectar información sobre los aspectos a investigar de los Docentes, Estudiantes y Padres de Familia de los Octavos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Indoamérica”, para verificar el estado real del problema con el propósito de dar alternativas de solución al aprendizaje en la lectura comprensiva.

La encuesta estuvo conformada por 5 preguntas distribuidas para Docentes, Estudiantes y Padres de Familia, esto conforme al resultado de aprendizaje con nivel diferente de conocimientos.

Las preguntas fueron estructuradas en base a respuestas abiertas y cerradas.

Finalizada la técnica de la encuesta, se emitió criterios con Autoridad y Docentes de la Institución, quienes proporcionaron sugerencias para ser acogidas dentro del plan de tesis.

4.4. Población y Muestra

La presente investigación abarcó la totalidad de estudiantes, padres de familia y docentes de los octavos años de educación general básica de la Unidad Educativa “Indoamérica”, de la Parroquia Canchagua, del Cantón Saquisilí, de la Provincia de Cotopaxi, considerada como la población a estudiarse (91 personas); razón por la cual no fue necesario realizar un proceso de muestreo.

Tabla 1: Población Encuestada

POBLACION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Docentes de octavo año	11	12,09%
Estudiantes de octavo año de EGB	50	54,94%
Padres de familia de octavo año de EGB	30	32,97%
TOTAL	91	100%

Elaborado por: María Soria Vásquez

Como se aprecia, la investigación está considerada a toda la población de 11 Docentes, 50 estudiantes de los Octavos Años de Educación General Básica, y 30 Padres de Familia, quienes conforman la Unidad Educativa “Indoamérica”, en la Parroquia Canchagua, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

En los Docentes están incluidos de nivel medio y superior, Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa” Indoamérica” de la Parroquia Canchagua, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi, que en su mayoría demuestran interés por saber utilizar una estrategia lúdica, pues saben que el desconocimiento, hace que el educando pierda beneficios del saber interpretar con las habilidades y destrezas de hablar y de escuchar.

Los Docentes de Educación Media, no han desarrollado una adecuada estrategia lúdica para los educandos, quienes poseen notables deficiencias en la lectura comprensiva, motivo por el cual se les tomó en cuenta para la ejecución del estudio y aplicar una herramienta para las actividades lúdicas.

Los estudiantes con el número de 50, con interés en aprender, serán quienes conformen la población para trabajar de forma continua dentro del diseño de una estrategia lúdica en la lectura comprensiva, pretendiendo buscar soluciones al desconocimiento, aplicando talleres mediante la dramatización.

Con relación a los padres o tutores (30 personas), debe destacarse, que solo se incluyó a la cantidad señalada, pues eran las personas que pudieron responder las encuestas, los demás se excusaron de hacerlo, aduciendo que eran analfabetos, o no tenían relación legal directa con los estudiantes, razón por la cual, estos factores, funcionan como criterios de exclusión en la investigación.

4.5. Procedimiento

El proceso del trabajo de investigación se recolectó y seleccionó la información de los Docentes, estudiantes y padres de familia mediante los cuestionario, para determinar y establecer una estructura en el contenido de una estrategia lúdica de aprendizaje en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para seleccionar la población se empleará la encuesta a 91 participantes de la Unidad Educativa, así también realizar las respectivas autorizaciones y planificaciones para la aplicación del Instrumento.

Las encuestas se realizarán en una sola sesión a Docente, Estudiantes y Padres de Familia, por cada uno de los cursos de los Octavos Años de Educación General Básica, en el cual se expondrá los objetivos de la estrategia lúdica, la estructura de la Encuesta y el refuerzo de cada pregunta.

Así también se explicará que la evaluación es confidencial.

La tabulación y graficación se realizó con el programa de Microsoft Office Excel, para una mejor visualización de los resultados obtenidos, correspondiente al análisis e interpretación.

Dichos datos constituirán el inicio de la aplicación de una Estrategia lúdica para las futuras generaciones mediante los resultados analizados.

4.6. Materiales y Herramientas

Los materiales que se utilizarán serán: Texto de Octavo Año de Educación General Básica, Libro de Cuentos, Novelas, tarjetas, Guion, papelería, y como herramienta la técnica de la encuesta para los Docente, Estudiantes y Padres de Familia.

Capítulo 5

Resultados

5.1. Evaluación Preliminar

La evaluación preliminar se realiza en base a que los estudiantes parten de la inexistencia de la investigación del Diseño de una estrategia lúdica para el mejoramiento de la lectura comprensiva, mediante la aplicación de las encuestas realizadas se detectó la necesidad de poner en práctica la estrategia más idónea que beneficiará, en forma conjunta a toda la Comunidad Educativa. Quienes claramente serán los principales actores involucrados en el cambio de adaptar una estrategia lúdica, la misma que servirá como aporte al desarrollo de la evaluación.

5.2 Análisis de Resultados

Los resultados obtenidos luego de realizarse la encuesta a 91 participantes, se identificó la necesidad de diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje que mejorará la lectura comprensiva en los Estudiantes de los Octavos Años de Educación General Básica.

Mediante la delimitación de los problemas se verificó las causas existentes, en las dificultades del aprendizaje de la lectura comprensiva, en los estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica, con la problemática verificada fue necesario desarrollar una estrategia lúdica, para reforzar la lectura comprensiva en el educando.

De la misma manera, se diseñará una estrategia lúdica de aprendizaje para mejorar la lectura comprensiva, de acuerdo a los resultados se comprobará que las concepciones teóricas demuestran, que el juego está ligado a la etapa de inmadurez de los individuos, permitiendo resistir la frustración al no ser capaz de obtener un resultado tal como se espera en la edad adulta.

El desarrollo de las habilidades, es el apoyo que suministran otras personas, de este modo cuando juegan se realizan representaciones mentales sobre el mundo que los rodea, permitiéndole determinar sus relaciones con los demás. La estrategia lúdica explora el nivel de

conocimientos, es decir va aprendiendo en forma dinámica.

5.2.1. Nivel de Conocimientos Específicos

La investigación es de tipo exploratorio, puesto que se aplicará encuestas de evaluación y tabulación de información, para determinar las causas que han originado este problema, es decir familiarizando al investigador con el objeto de estudio. Obteniendo resultados en el nivel de conocimientos de los docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”.

5.2.2. Análisis Descriptivo

5.2.2.1. Docentes.

1.- ¿Cuándo usted planifica su hora clase aplica una estrategia lúdica (cuento), para desarrollar la lectura comprensiva?

Tabla 2: Aplica una estrategia lúdica

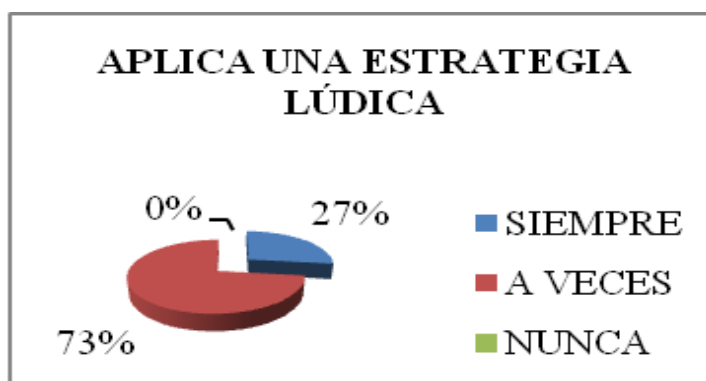
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	3	27%
A VECES	8	73%
NUNCA	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

En la primera pregunta el 27% de Docentes, consideran que siempre la estrategia lúdica permite desarrollar la lectura comprensiva del aprendizaje significativo entre estudiantes y docentes, el 73% consideran que a veces la estrategia lúdica planificada de una manera adecuada desarrolla la lectura comprensiva.

Gráfico 1. Aplica una estrategia lúdica



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

Este diagnóstico da como resultado que, a veces, los docentes planifican con una estrategia lúdica para desarrollar la lectura comprensiva, ya que no disponen de material o recursos suficientes o al menos lo básico para poder dinamizar activamente sus clases.

2.- ¿Según su conocimiento las estrategias lúdicas son factores espontáneos, que permiten leer en forma óptima al educando?

Tabla 3: Estrategias Lúdicas que permiten leer en forma óptima

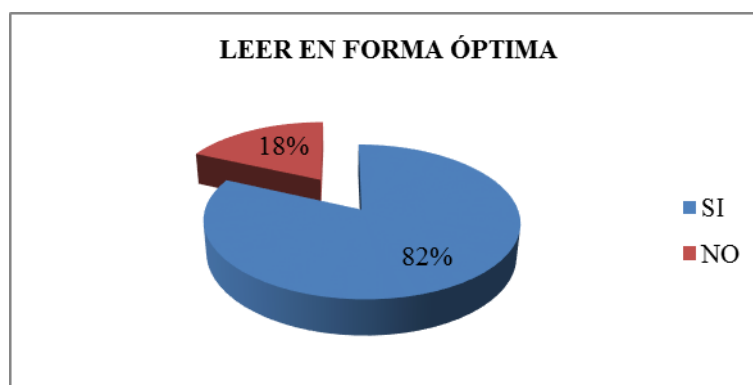
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SI	9	81.82%
NO	2	18.18%
Nunca	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta.
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

De acuerdo a la pregunta planteada, el porcentaje de 81,82 %, muestran que las estrategias lúdicas si permiten leer en forma óptima al educando y el menor porcentaje de 18,18 % de encuestados, indican que las estrategias lúdicas no permiten leer en forma óptima al educando.

Gráfico 2. Leer en forma óptima



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

Lo Docentes confirman que una estrategia lúdica permite leer en forma óptima al educando, porque los resultados serán a largo plazo.

3.- ¿Qué tipo de estrategias lúdicas usted utiliza para que el estudiante muestre interés en la lectura comprensiva?

Tabla 4: Tipos de Estrategias Lúdicas

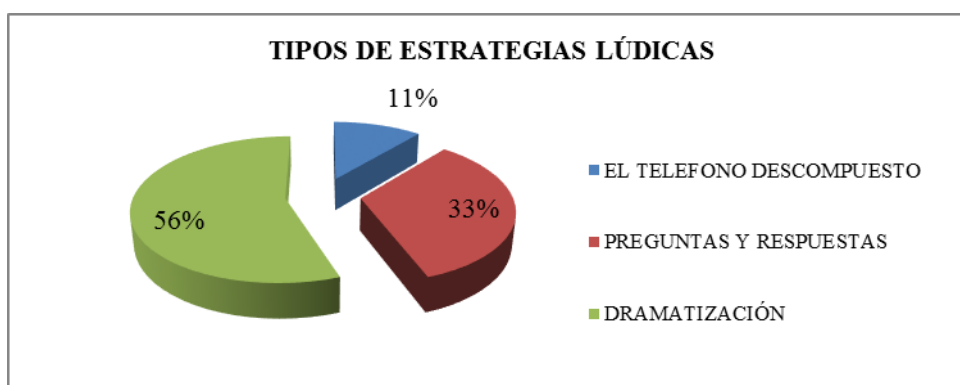
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
EL TELÉFONO DESCOMPUESTO	2	9,09%
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	3	27,27%
DRAMATIZACIÓN	6	45,45%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

Los Docentes opinan que la Dramatización, ocupa el 45,45 % de utilidad para el estudiante, que demuestre interés en la lectura comprensiva, y los otros tipos de estrategias lúdicas como las preguntas y respuestas 27,27 %, así también el teléfono descompuesto 9,09 %, se destacan en su minoría en el desinterés que muestran al aplicar esos tipos de estrategias en el estudiante.

Gráfico 3. Tipos de estrategias lúdicas



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

La mayoría de docentes opinan que hacen esfuerzos para motivar a sus estudiantes a disfrutar de los textos que leen, permitiendo tener interés en la lectura comprensiva, poniendo en práctica lo poco que conocen de una estrategia lúdica.

4.- ¿Cree usted que el juego lúdico es una estrategia que permite la interrelación dentro del aula entre estudiantes y docentes?

Tabla 5: Juego Lúdico para la interrelación Docente y Estudiantes

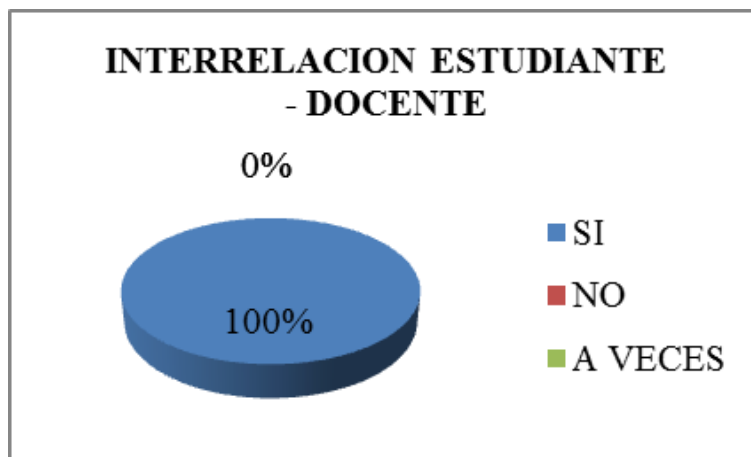
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SI	11	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

De acuerdo con el 100 % de respuestas, si, responden al juego lúdico como estrategia de interrelación entre Docentes y Estudiantes, permitiendo el acercamiento y la posibilidad de mejorar sus competencias comunicativas.

Gráfico 4. Interrelación Docente y Estudiantes



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

Los docentes opinan que es importante mantener un ambiente motivador en sus aulas con una actividad lúdica, para crea afectividades entre estudiante y Docentes, además permite la interrelación, que va más allá de lo leído, desarrollando un clima ameno con ideas de libre expresión.

5.- ¿Cree usted que jugando se consigue un mejor aprendizaje académico en la lectura comprensiva?

Tabla 6: Mejor aprendizaje con la lectura comprensiva

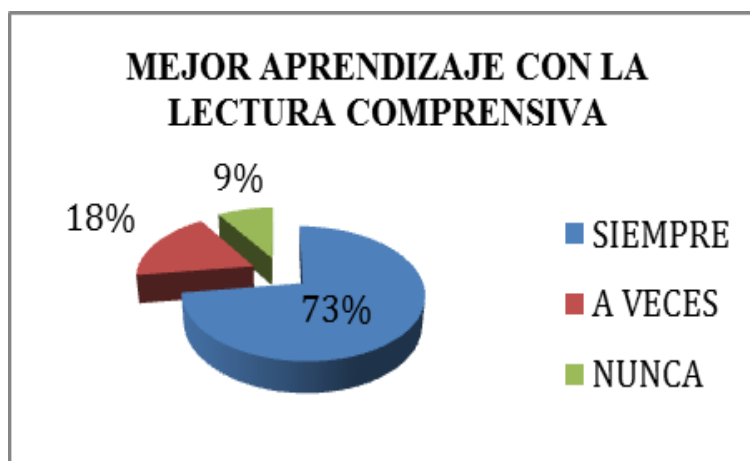
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	8	72,73%
A VECES	2	18,18%
NUNCA	1	9,09%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

Los resultados evidenciaron que el 72,73 %, siempre jugando se consigue un mejor aprendizaje con la lectura comprensiva, y con 18,18% a veces se consigue un aprendizaje y nunca con el 1%, el juego no consigue un aprendizaje.

Gráfico 5. Mejor aprendizaje con la lectura comprensiva



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

La mayoría de docentes opinan que el juego es una alternativa para que los estudiantes muestren deseos de mejorar la lectura comprensiva, pues la aplicación de una estrategia lúdica dará buenos resultados, y la lectura no será una tarea muy tediosa y aburrida.

5.2.2.2. Estudiantes

1.- ¿Le gustaría trabajar con algún tipo de estrategia lúdica que motive a la lectura comprensiva?

Tabla 7: Tipos de Estrategias Lúdicas que motive

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	48	96%
A VECES	2	4%
NUNCA	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

En la tabla se evidencia que el 96 %, siempre le gustaría trabajar con algún tipo de estrategias lúdicas que motiven a la lectura, y con el 4 % ubicándose como bajo porcentaje, a veces le gustaría trabajar con una estrategia lúdica.

Gráfico 6. Estrategias lúdicas que motive



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

El estudiante afirma sentir la necesidad de trabajar con una estrategia lúdica para motivarse y mejorar en la lectura comprensiva, los estudiantes consideran que la lectura ayudará al conocimiento.

2- ¿Qué tipo de textos le gusta leer?

Tabla 8: Tipos de lectura que le gusta leer

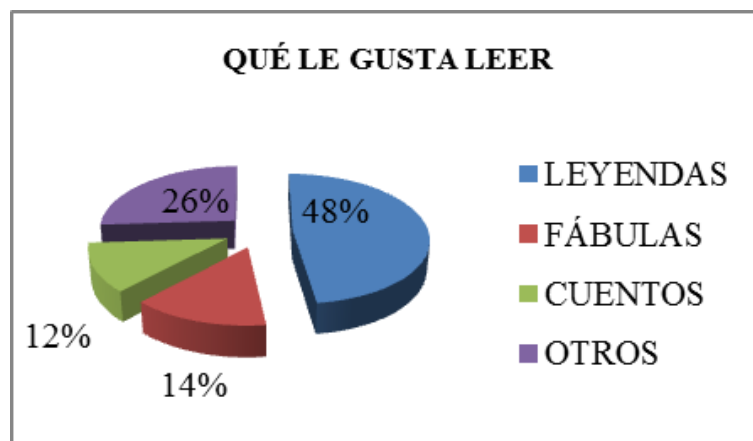
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
LEYENDAS	20	48%
FÁBULAS	7	14%
CUENTOS	5	12%
OTROS	18	26%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

De acuerdo al 48 %, muestran el interés por las Leyendas y otros con el 26 %, señalan que son textos que les gusta leer, mientras que fabulas 14 % y Cuentos con el 12 %, son textos que le gusta leer, pero a un grupo minoritario de estudiantes.

Gráfico 7. ¿Qué le gusta leer?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

La mayoría de estudiantes evidencian que los textos si les atraen, pero no incrementan sus conocimientos pues las estrategias utilizadas por el docente son rutinarias, basadas en lo repetitivo y afirman que es necesario diseñar una estrategia lúdica que permita fortalecer el aprendizaje.

3.- ¿Aplica el docente una dinámica dentro del aula para que exista una interrelación estudiante y docente?

Tabla 9: La Dinámica dentro del aula permite la interrelación

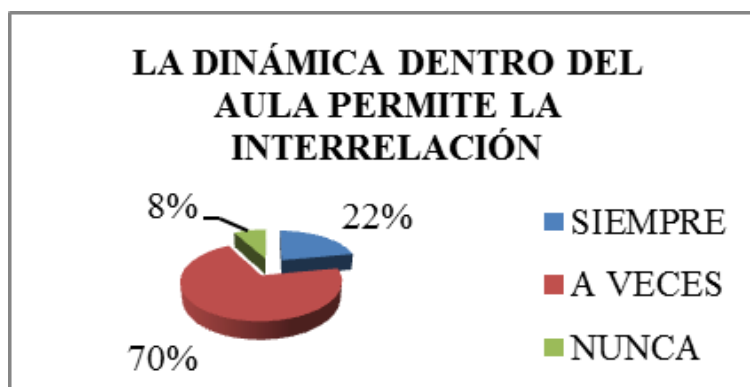
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	11	22%
A VECES	35	70%
NUNCA	4	8%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

El 70 % coincidió que el docente a veces aplica una dinámica dentro del aula, y un 22 % dice que siempre el docente aplica la dinámica, así también con el 4 % que nunca aplicado, determinando que si existe beneficio al utilizar las estrategias lúdicas.

Gráfico 8. La dinámica dentro del aula permite la interrelación



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

La mayoría de estudiantes opinan que por lo general no se sienten animados por su docente ya que la aplicación de una dinámica en el aula, no le permite un aprendizaje significativo y la interrelación. En razón que trabajan con un esquema rutinario, y que en ocasiones sienten que realizan una adecuada dinámica para realizar sus clases diarias.

4.- Una estrategia lúdica ¿optimiza los valores humanos del estudiante?

Tabla 10: La estrategia lúdica optimiza los valores humanos

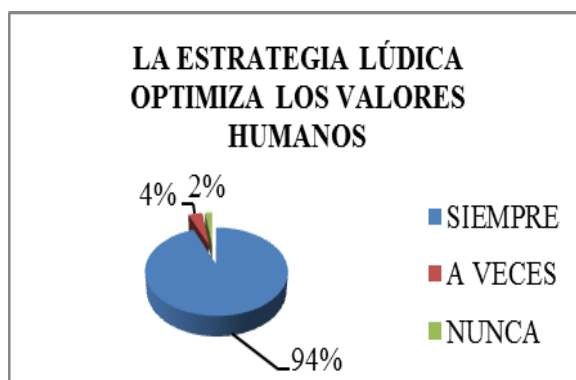
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	47	94%
A VECES	2	4%
NUNCA	1	2%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

Se puede identificar que el 94 % respectivamente, una estrategia lúdica optimiza los valores humanos en los estudiantes, a veces con el 2 %, y nunca el 2 % ubicando como menor porcentaje.

Gráfico 9. La estrategia lúdica optimiza los valores humanos



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

Una estrategia lúdica siempre optimizará los valores humanos del estudiante; la estrategia lúdica formará eficazmente la de servir sin individualismo pensando en el bienestar propio y el de los demás.

5. ¿Qué actividades cree usted que proporcione mejorar el nivel de hábito de lectura?

Tabla 11: Actividades para mejorar el hábito de Lectura

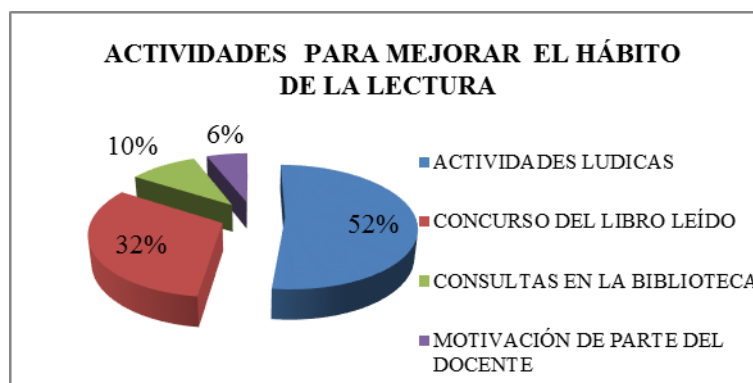
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
ACTIVIDADES LÚDICAS	26	52%
CONCURSO DEL LIBRO LEÍDO	16	32%
CONSULTAS EN LA BIBLIOTECA	5	10%
MOTIVACIÓN DE PARTE DEL DOCENTE	3	6%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

Una actividad Lúdica bien estructurada da mejores resultados que otras prácticas con el 52 %, con el 32 % el concurso del libro leído, son actividades que proporcionan mejorar el hábito a la lectura, y con menor porcentaje consultas en la Biblioteca 10 % y motivación de parte del docente 6 % respectivamente.

Gráfico 10. Actividades para mejorar el hábito de lectura



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

La mayoría de estudiantes identifican a las actividades lúdicas, como estrategia para que el docente aplique dentro del aula, así motivarse en leer y mejorar la lectura comprensiva.

5.2.2.3. Padres de Familia

1.- ¿Usted observa que sus hijos/as desarrollan la estrategia lúdica (cuentos) planificadas por los docentes en las horas clase para desarrollar la lectura comprensiva?

Tabla 12: Desarrollo de estrategias lúdicas

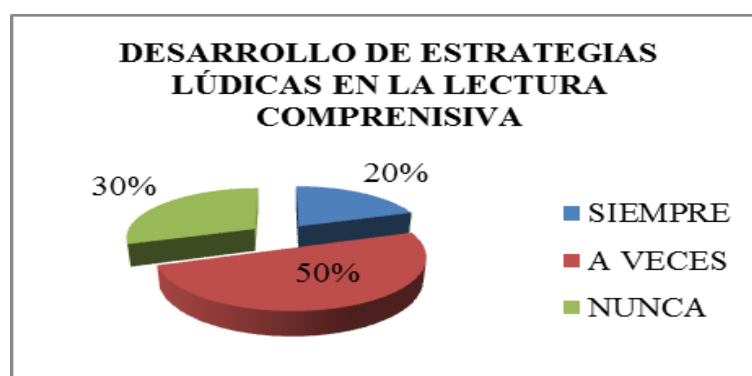
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	7	20%
A VECES	16	50%
NUNCA	8	30%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

Con los resultados se observa que a veces 50 % los padres de familia observan a sus hijos desarrollar estrategias lúdicas, y nunca con el 30 %, demostrando que falta la motivación de parte de la Institución, para que el padre de familia sea parte de la educación de sus representados, y con bajo porcentaje de Siempre 20 %.

Gráfico 11. Desarrollo de estrategias lúdicas



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

Los padres de familia manifiestan que a veces son utilizadas las estrategias lúdicas por razones del desconocimiento del estudiante y escaso material didáctico del docente, lo cual afecta en el mejoramiento de lectura comprensiva.

2.- ¿Qué tipos de libros ha observado leer a su hijo/a?

Tabla 13: Tipos de libros que ha observado leer

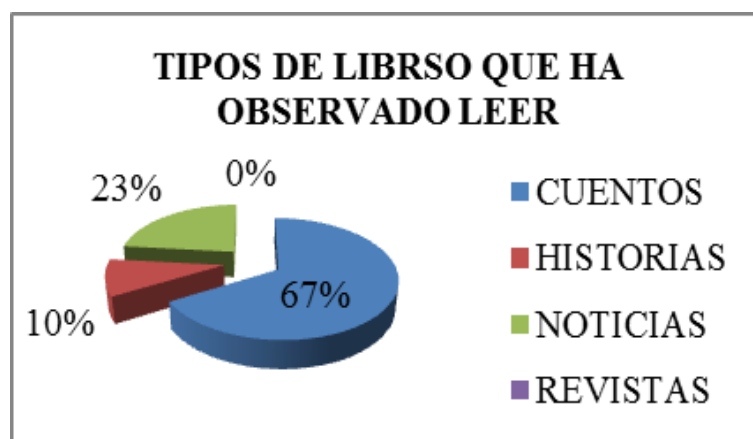
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
CUENTOS	17	66,67 %
HISTORIAS	10	10%
NOTICIAS	13	23%
REVISTAS	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

Según determina los Padres de Familia el 66,67 % de estudiantes leer cuentos, 23 % leen noticias, y seguido del 10 % de Historias, tomando como referencia que si hay interés en la lectura.

Gráfico 12. Tipos de libros que ha observado leer



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

Los padres de familia opinan que los textos son leídos por sus hijos, pero no han desarrollado la habilidad para mejorar la lectura comprensiva, ya que las estrategias utilizadas por el docente son poco creativas al momento de trabajar con textos.

3.- ¿Revisa las actividades de lectura a sus hijo/as programadas por el docente de lengua y literatura?

Tabla 14: Revisión de actividades de lectura

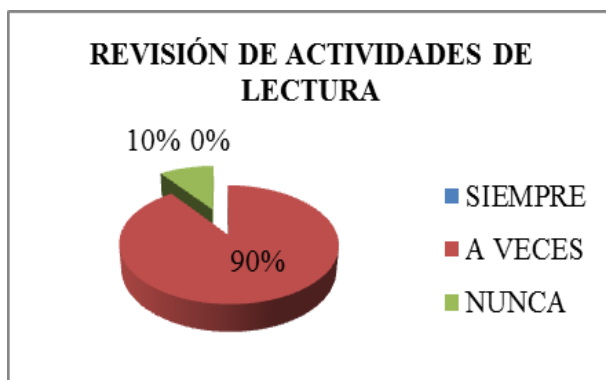
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	0	0%
A VECES	27	90%
NUNCA	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

Haciendo referencia a la tabla, sobre si los padres de familia revisan las actividades de lectura a sus hijos programadas por el docente de lengua y literatura tenemos que el 90 % a veces, manifiestan y el 10 % nunca revisan las actividades.

Gráfico 13. Revisión de actividades de lectura



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

La mayoría de padres de familia opinan que a veces revisan las actividades de sus hijos/as, ya que ellos no comprenden la metodología aplicada por el docente.

4.- ¿En casa práctica la lectura comprensiva acompañado de sus hijos/as?

Tabla 15: Práctica la lectura comprensiva con sus hijos/as

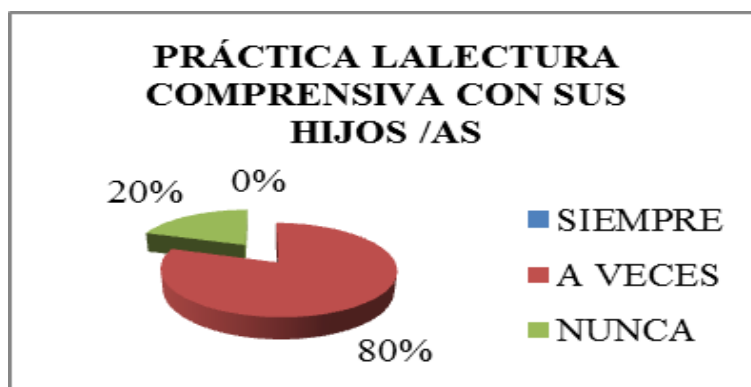
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	0	0%
A VECES	24	80%
NUNCA	6	20%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

Se observa que el 80 % de encuestados, a veces práctica la lectura comprensiva acompañado por sus hijos y el 6 % nunca.

Gráfico 14. Practica la lectura comprensiva con sus hijos/as



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

Los padres de familia opinan que a veces practican la lectura comprensiva acompañado de sus hijos en su mayoría por no tener una preparación Educativa, desconocimiento de métodos y técnicas para ayudarlos a sus hijos a mejorar en la lectura, no por ello se justifica la falta de involucramiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.- ¿Con qué frecuencia su hijo/a lee textos?

Tabla 16: Frecuencia de lectura en su hijo/a

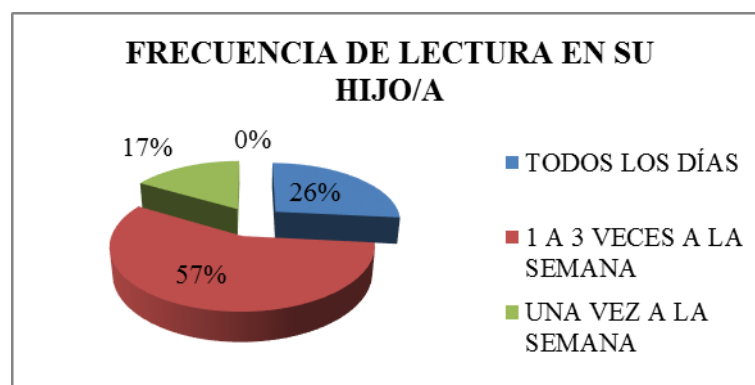
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
TODOS LOS DÍAS	8	27%
1 A 3 VECES A LA SEMANA	17	57%
UNA VEZ A LA SEMANA	5	16,66%
NINGUNA	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Análisis

Según lo observado el 57 % de padres de familia indica que de 1 a 3 veces sus hijos leen un texto, así también el 27 % leen todos los días, y con una minoría del 16,66 % una vez a la semana.

Gráfico 15. Frecuencia de lectura en su hijo



Fuente: Encuesta
Elaborado por: María Soria Vásquez

Interpretación

El padre de familia opina que sus representados leen de 1 a 3 veces a la semana algún texto, por lo que manifiestan que es necesario que los docentes apliquen estrategias que motiven al representado a resolver el desinterés en la lectura y fortalecerá los buenos hábitos escolares.

5.3. Análisis de datos y resultados resumidos

En forma resumida se analizó el sistema de preguntas a los señores docentes, estudiantes, y padres de familia, mismas que se escogieron de acuerdo a la temática a diseñar, posteriormente se desarrolló la respectiva tabulación de preguntas, las mismas que arrojaron los siguientes datos.

Tabla 17: Datos Resumidos de la encuesta a Docentes

N°	PREGUNTA	COINCIDENCIA	%
	DOCENTES		
1.	¿Cuándo Usted planifica su hora clase aplica una estrategia lúdica (cuento) para desarrollar la lectura comprensiva?	Siempre	27 %
		A Veces	73 %
		Nunca	0 %
		TOTAL	100%
2.	¿Según su conocimiento las estrategias lúdicas son factores espontáneos, que permiten leer en forma óptima al educando?	No	18.18 %
		Si	81.82 %
		Nunca	0 %
		TOTAL	100%
3.	¿Qué tipo de estrategias lúdicas Usted utiliza para que el estudiante muestre interés en la lectura comprensiva?	El Teléfono descompuesto	9,09 %
		Preguntas y Respuestas	27,27 %
		Dramatización	45,45 %
		TOTAL	100%
4	¿Cree usted que el juego lúdico es una estrategia que permite la interrelación, dentro del aula entre estudiantes y docentes?	Si	100 %
		No	0 %
		A veces	0 %
		TOTAL	
5	¿Cree usted que jugando se consigue un mejor aprendizaje académico en la lectura comprensiva?	Siempre	72,73 %
		A Veces	18,18 %
		Nunca	9,09 %
		TOTAL	100 %

Elaborado por: María Soria Vásquez

Tabla 18: Datos resumidos de la encuesta a Estudiantes

N°	PREGUNTA	COINCIDENCIA	%
	ESTUDIANTES		
1.	¿Le gustaría trabajar con actividades lúdicas que motiven a la lectura comprensiva?	Siempre	96 %
		A Veces	4 %
		Nunca	0 %
		TOTAL	100%
2.	¿Qué tipo de textos le gusta leer?	Fábulas	14 %
		Cuentos	12 %
		Leyendas	48 %
		Otros	26 %
		TOTAL	100%
3.	¿Aplica el docente una dinámica dentro del aula para que exista una interrelación estudiante y docente?	Siempre	22 %
		A Veces	70 %
		Nunca	8 %
		TOTAL	100%
4	Una estrategia lúdica optimiza los valores humanos del estudiante para comprender la lectura comprensiva en el aula.	Siempre	94 %
		A veces	4 %
		Nunca	2 %
		TOTAL	100 %
5	¿Qué actividades cree usted que proporcionen mejorar el nivel de hábito de lectura?	Motivación por parte del docente	6 %
		Actividades Lúdicas	52 %
		Consultas en la biblioteca	10 %
		Concurso del libro leído	32 %
		TOTAL	100 %

Elaborado por: María Soria Vásquez

Tabla 19: Datos Resumidos de la encuesta a Padres de Familia

N°	PREGUNTA	COINCIDENCIA	%
	PADRES DE FAMILIA		
1.	Usted observa que sus hijos/as desarrollan la estrategia lúdica (cuentos) planificadas por los docentes en las horas clase para desarrollar la lectura comprensiva.	Siempre	20 %
		A Veces	50 %
		Nunca	30 %
		TOTAL	100%
2.	¿Qué tipos de libros ha observado leer a su hijo /a?	Cuentos	66,67 %
		Historias	10 %
		Noticias	23 %
		Revistas	0 %
		TOTAL	100%
3.	Revisa las actividades de lectura a sus hijos/as programadas por el docente de lengua y literatura.	Siempre	0 %
		A Veces	90 %
		Nunca	10 %
		TOTAL	100%
4	En casa práctica la lectura comprensiva acompañado de sus hijos/as.	Siempre	0 %
		A veces	80 %
		Nunca	20 %
		TOTAL	100 %
5	Con que frecuencia su hijo/a lee textos.	Todos los días	27 %
		Una a tres veces a la semana	57 %
		Una vez a la semana	16,66 %
		Ninguna	0 %
		TOTAL	100 %

Elaborado por: María Soria Vásquez

Se desarrolló un primer acercamiento con la máxima autoridad de la Unidad Educativa “Indoamérica”, de la Parroquia Canchagua, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

En base al primer acercamiento se obtuvo el diagnóstico actual de la problemática presentada en los Docentes, Estudiantes y Padres de Familia, quienes desconocen las estrategias lúdicas para mejorar la lectura comprensiva, posteriormente se implementó las técnica exploratoria y encuesta, para obtener la información efectiva, a fin de conocer falencias y expectativas en base a los diagnósticos realizados.

A partir de todo lo expuesto, esta investigación ayudó a solucionar la deficiencia en la lectura comprensiva.

A cada una de las preguntas se les fue asignado un puntaje en relación a la respuesta:

- Pregunta 1: Puntaje máximo: tres puntos; puntaje mínimo: cero puntos.
- Pregunta 2: Puntaje máximo: cinco puntos y puntaje mínimo a obtener: cero puntos.
- Pregunta 3: Puntaje máximo: tres puntos y puntaje mínimo a obtener: cero puntos.
- Pregunta 4: Puntaje máximo: cinco puntos y puntaje mínimo a obtener: cero puntos.
- Pregunta 5: Puntaje máximo: tres puntos y puntaje mínimo: cero puntos.
- Acumulación total: Puntaje máximo 20 puntos y puntaje mínimo: 0 puntos.

5.4. Análisis de la implicación en la práctica por parte de los docentes

A continuación se realiza un análisis cuantitativo de las respuestas obtenidas del cuestionario de evaluación hacia los profesores, con el fin de conocer el nivel de involucramiento en el uso de estrategias lúdicas de aprendizaje en la lectura. Para ello los datos que se presentan a continuación se muestra con media, la desviación estándar y el punto de corte como elemento de referencia.

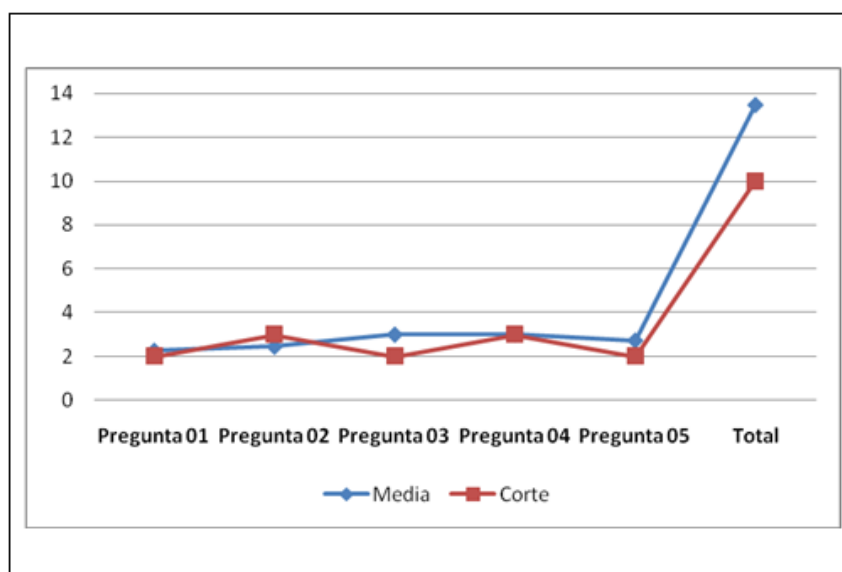
Tabla 20: Análisis estadístico descriptivo a Docentes

Cuestionario	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Corte
Pregunta 01	2,00	3,00	2,27	0,467	2
Pregunta 02	,00	3,00	2,45	1,214	3
Pregunta 03	3,00	3,00	3	0,0	2
Pregunta 04	3,00	3,00	3	0,0	3
Pregunta 05	2,00	3,00	2,73	0,467	2
Total	10,00	15,00	13,45	1,635	10
Nota: n= 11 Docentes					

Elaborado por: María Soria Vásquez

En el caso de la pregunta 01 se encontró una media de 2,27 puntos con una desviación de 0,467. En la pregunta 02 se encontró una media de 2,45 puntos con una desviación 1,214. En la pregunta 03 la media fue de 3 puntos con una desviación de 0. En la pregunta 04 se obtuvo una media de 3 puntos con una desviación de 0. En la pregunta 05 la media fue de 2,73 puntos con desviación de 0,467. Finalmente en el puntaje global acumulado se obtuvo una media de 13,45 puntos y una desviación 1,635.

Gráfico 16. Corte Estadístico Docente



Elaborado por: María Soria Vásquez

Con respecto al nivel de implicación tanto en el conocimiento como en la práctica de estrategias lúdicas de la lectura, si bien es cierto el puntaje global alcanzado se encuentra por encima de la media (10 puntos), el mismo se encuentra presente en ejecución en un 67,25%. Es decir, que se conocimiento como práctica en la enseñanza es de tipo regular.

5.5. Análisis de la implicación en la práctica de estrategias lúdicas por parte de los estudiantes

Se realizó en este segundo análisis, un análisis cuantitativo de las respuestas obtenidas del cuestionario de evaluación hacia los estudiantes, con el fin de conocer el nivel de implicación, tanto en la práctica en el uso de estrategias lúdicas de aprendizaje en la lectura. Para ello los datos que se presentan a continuación se muestran con la media, además de la desviación estándar y el punto de corte como elemento de referencia.

Tabla 21: Análisis estadístico descriptivo a estudiantes

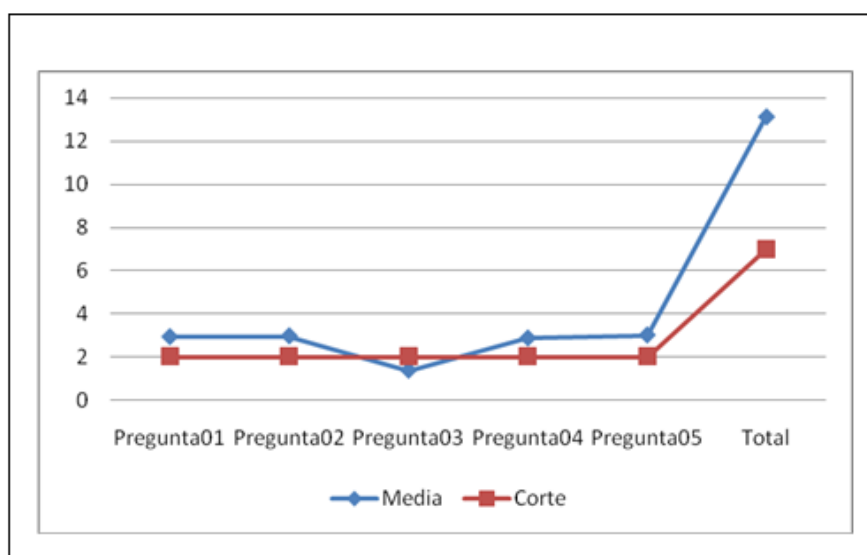
Cuestionario	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Corte
Pregunta01	1	3	2,92	,396	2
Pregunta02	1	3	2,96	,283	2
Pregunta03	,00	3	1,36	,921	2
Pregunta04	,00	3	2,86	,572	2
Pregunta05	3	3	3,	,0	2
Total	10	15	13,14	1,13	7

Nota: n= 50 Estudiantes

Elaborado por: María Soria Vásquez

Con respecto a la pregunta 01 se obtuvo una media de 2,92 con una desviación de 0,396. En lo que respecta a la pregunta 02 se encontró una media de 2,96 puntos con desviación de 0,283. Para la pregunta 03 se encontró una de 1,36 puntos y desviación de 0,921. En la pregunta 04 los puntajes fueron de 2,86 puntos de media y 0,572 de desviación. En la pregunta 05 se encontró una media de 3 puntos y 0 de desviación. Finalmente en la puntuación global alcanzada existió un puntaje de 13,14 puntos con 1,13 de desviación estándar.

Gráfico 17. Corte Estadístico Estudiantes



Elaborado por: María Soria Vásquez

El puntaje total muestra que los estudiantes presentan un mayor involucramiento en la ejecución de estrategias lúdicas de aprendizaje alcanzando puntuaciones que sobrepasan el punto de corte y una presencia del 87,6%. Es decir se encuentran más preparados y disponibles para la ejecución de estrategias lúdicas de aprendizaje que los docentes.

5.6. Análisis de la percepción en la práctica de estrategias lúdicas por parte de los padres de familia

Para concluir en el análisis cuantitativo de las respuestas obtenidas del cuestionario de evaluación hacia los padres, con el fin de conocer la percepción tanto en la práctica como en el uso de estrategias lúdicas de aprendizaje en la lectura por parte de los padres. Para ello los datos que se presentan a continuación se muestran con la media, además de la desviación estándar y el punto de corte como elemento de referencia.

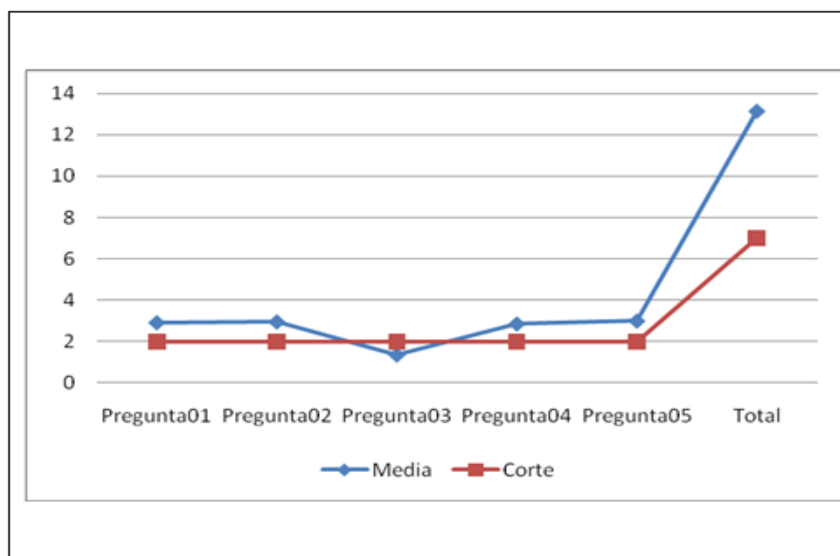
Tabla 22: Análisis estadístico descriptivo a Padres de Familia

PREGUNTAS	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Corte
Pregunta01	00	3	1,07	,98	2
Pregunta02	3	3	3	,0	2
Pregunta03	2	3	2,13	,346	2
Pregunta04	2	3	2,07	,254	2
Pregunta05	1	3	2,13	,819	2
Total	8	15	10,4	1,567	7
Nota: n= 30 Padres de Familia					

Elaborado por: María Soria Vásquez

En la pregunta 01 se encontró una media de 1,07 puntos con 0,98 de desviación; mientras que en la pregunta 02 se encontró una media de 3 puntos y de desviación 0. En lo que respecta a la pregunta 03 un puntaje de 2,13 puntos correspondió a la media y 0,346 como desviación. En la pregunta 04 la media fue de 2,07 puntos y 0,254 como desviación. En la pregunta 05 se encontró 2,13 puntos de media y 0,819 como desviación. Al final, el puntaje acumulado alcanzado fue de 10,4 de media con 1,567 de desviación.

Gráfico 18. Corte Estadístico Padres de Familia



Elaborado por: María Soria Vásquez

Los resultados de la evaluación a los padres reflejaron que su percepción del uso de estrategias lúdicas por parte de los hijos se encontró por encima del punto de corte, sin embargo su percepción sobre la implicación fue del 69% del uso y práctica.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones.

A través de la recopilación y análisis de información, y después de la ejecución de este trabajo, se realiza las siguientes conclusiones.

- La investigación realizada permite concluir que al respecto del nivel de implicación (conocimiento y práctica) de los docentes en las estrategias lúdicas aplicadas a la lectura comprensiva, el mismo supera el punto de corte y se encuentra presente en un 67,25%; lo que podría considerarse un nivel regular.
- En lo que respecta a los estudiantes, éstos presentan un nivel de involucramiento en la ejecución de estrategias lúdicas de aprendizaje aplicadas a la lectura comprensiva, que sobrepasan el punto de corte y una presencia del 87,6%. De lo que se desprende que su interés y disponibilidad al respecto de las estrategias sugeridas es bueno y consecuentemente mucho más alto que el nivel de implicación de los docentes.
- La investigación, también permitió determinar que la percepción de los padres examinados al respecto de la implicación en el uso de estrategias lúdicas por parte de los hijos, superó el punto de corte, alcanzando un 69%.
- A partir de todo lo expuesto se determina, que si bien el uso de estrategias lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva, es practicado por los docentes de la institución y confirmado por la percepción de los padres de los estudiantes que asisten a la misma; dicha práctica es inferior a la necesidad o demanda presentada por los estudiantes, razón por la cual se justifica la necesidad de implementar el diseño de una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura comprensiva.

6.2. Recomendaciones

A través de la realización de este trabajo de tesis se recomienda lo siguiente: Recomendaciones.

- Docentes estarán con la predisposición de aplicar una estrategia lúdica en el aula para mejorar la lectura comprensiva.
- Incentivar a los estudiantes, la práctica de hábitos de lectura para alcanzar el desenvolvimiento y aprovechar el interés por el enriquecimiento de su léxico dentro y fuera del aula de clase.
- Los padres de familia deben estar, involucrados en el desarrollado de las actividades educativas de vuestros hijos, demostrando la predisposición para la realización de las tareas.



Apéndice A

TALLER LÚDICO DE LA DRAMATIZACIÓN

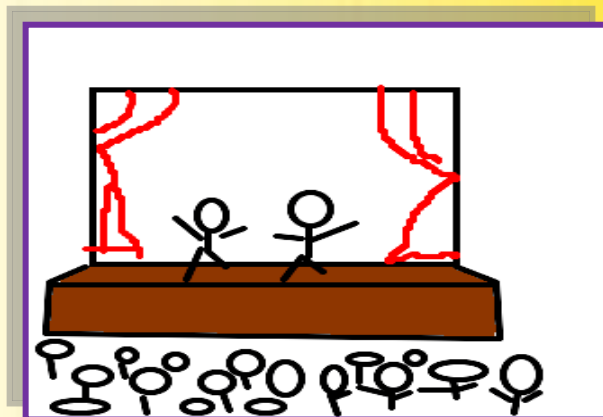
**ESTRATEGIA LÚDICA DE APRENDIZAJE PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

VIAJANDO POR EL CAMINO DE LOS TILOS.

Autora: María Concepción Soria Vásquez

Ambato - Ecuador

Julio 2015



Índice de la Propuesta

Portada	50
Índice de la propuesta	51
Presentación	52
Propuesta	53
Título de la propuesta.....	53
Datos Informativos.....	53
Antecedentes de la Propuesta.....	53
Justificación.....	54
Objetivo General.....	54
Objetivos Específicos.....	54
Análisis de factibilidad.....	55
Aspecto Socio – Cultural.....	55
Económico Financiero.....	55
Fundamentos Teóricos de la propuesta.....	55
Dramatización.....	55
Importancia de la Dramatización.....	56
Dramaturgo.....	56
Texto dramático o guión de teatro.....	56
Estrategias para el desarrollo de un cuento.....	56
Lineamientos Metodológicos.....	57
Cronograma de actividades de la propuesta.....	60
Material requerido para la propuesta.....	61
Desarrollo de la propuesta.....	61
Diseño de una estrategia lúdica – Dramatización.....	63
Análisis de resultados de la propuesta.....	72
Evaluación de los Estudiantes.....	82
Conclusiones y Recomendaciones.....	85

Presentación

El presente diseño de una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura comprensiva, mediante la dramatización tiene como objetivo fundamental brindar una herramienta de trabajo para los docentes del área de Lengua y Literatura, el desarrollo de la dramatización logrará en los estudiantes un aprendizaje significativo, mediante talleres activos a través de todo el proceso. Los estudiantes expondrán su creatividad y habilidad para el trabajo en equipo o individual, con esta herramienta cambiarán la visión del aprendizaje aburrido al divertido, ganarán interés y aprenderán a través del juego, en un ambiente social, responsable.

El rol del docente en esta técnica es incentivar a los estudiantes a que desarrollen esas habilidades que son innatas en los seres humanos y garantizar que su aplicación genere los resultados esperados.

Propuesta

Título de la propuesta

Diseño de una estrategia lúdica de aprendizaje (Dramatización) para mejorar de la lectura comprensiva en los estudiantes de octavo año de educación general básica.

Datos Informativos

Nombre del Plantel:	Unidad Educativa "Indoamérica"
Provincia:	Cotopaxi
Cantón:	Saquisilí
Parroquia:	Canchagua
Sexo:	Mixto
Nº de Paralelos:	2
Nº de Estudiantes:	50
Nº de Docentes:	11
Responsable:	Lic. María Concepción Soria Vásquez
Nombre de La Estrategia Lúdica:	Dramatización
Tiempo de la Aplicación:	3 meses
Tema para la aplicación de una estrategia:	Viajando por el Camino de los Tilos.

Antecedentes de la Propuesta

Ante la investigación realizada a los Docentes, Estudiantes y Padres de Familia de los Octavos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Indoamérica", se evidencia la problemática en la lectura comprensiva, poca participación, falta de hábito a la lectura, el dictado por el docente, las clases tradicionales, esto ha causado un bajo rendimiento académico en los estudiantes.

Es necesaria la aplicación de una dramatización mediante talleres, un instrumento que los docentes podrán aplicar en la clase con responsabilidad y confianza para lograr la participación activa, dinámica, creando un ambiente social.

La lectura comprensiva es una actividad que desarrolla las habilidades y destrezas lectoras

enriqueciendo el vocabulario, continuando con el proceso planificado orientado por el docente se obtendrá un aprendizaje de calidad y calidez.

Justificación

Es importante resaltar que la lectura cumple un papel fundamental en los aprendizajes dentro del ámbito social, político y cultural.

Se evidencia un desconocimiento de la estrategia lúdica, en cierto modo impide el progreso del desarrollo de la capacidad intelectual de los educandos.

Es necesario aplicar la dramatización como una estrategia lúdica del aprendizaje, mediante talleres, lo cual permite al Docente ser autor de su propia obra e integrar a la Comunidad Educativa.

Se ha considerado dramatizar la obra viajando por el camino de los tilos con la participación activa y directa de los estudiantes, logrando fomentar el desarrollo integral de los educando con el Docente, también motivar hacia una la lectura comprensiva.

Objetivo General

- Aplicar la dramatización mediante talleres para mejorar la lectura comprensiva de los estudiantes de los octavos años de Educación general básica.

Objetivos Específicos de la Propuesta

- Realizar una dramatización mediante el relato del cuento viajando por el camino de los tilos, utilizando vestimenta acorde al lugar, para desarrollar la capacidad psicomotriz y socio afectivo.
- Aplicar talleres de lectura comprensiva, para fortalecer las cualidades y debilidades del educando, para incentivar al análisis crítico - reflexivo.
- Evaluar el grado de mejoramiento de la lectura comprensiva en los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica.

Análisis de factibilidad

La dramatización como estrategia lúdica para mejorar la lectura comprensiva, será aplicada a los estudiantes del Octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Indoamérica”, el mismo que tiene como finalidad incentivar a los educandos a la lectura comprensiva.

Se considera que el diseño de una estrategia lúdica, despertará el interés a la lectura en los estudiantes, donde se obtendrá como resultado el aprendizaje significativo. Siendo factible desarrollar ésta propuesta.

Aspecto Socio – Culturales

La lectura comprensiva es un indicador de nivel cultural, por cuanto tiene su estilo de informar, del mismo modo abre horizontes históricos, culturales y sociales.

Económico Financiero

Se cuenta para la ejecución con fondos que serán directamente proporcionados por la maestrante María Concepción Soria Vásquez.

Fundamentos Teóricos de la propuesta

Dramatización

La dramatización es una estrategia lúdica que le permite al estudiante desenvolverse de manera creativa y espontánea, motivándolo a despertar el interés por la lectura para lograr un aprendizaje significativo. (Carlos Barroso García / Mercedes Fontecha López, 1999), señala que: “Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.” (Mantovani, 1988), manifiesta que: “Es un arte en el que se representa breves argumentos, ágilmente improvisados, para un espectador compuesto por los compañeros de la clase, todos ellos coordinados por un educador”.

La dramatización permite vincular valores de responsabilidad, respeto y socializar entre ellos de manera dinámica, para coordinar actividades que motiven a expresar sentimientos y emociones,

a través de representación de personajes.

La importancia de la dramatización

Ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad. Todo esto es fundamental, favorece su autonomía porque ayuda a relacionarse con el medio que lo rodea. Con este tipo de ejercicios se conseguirá que el estudiante participe en un taller de teatro. Si trabajamos habitualmente en clase con este tipo de tarea permitirá crecer su habilidad para expresarse.

Dramaturgo/a

Crea los personajes, propone un ambiente social, un conflicto y determina el desarrollo de la obra, que serán presentados, dando la impresión de que acontecen “aquí y ahora”.

Texto dramático o guion de teatro

Una obra de teatro es un texto que se escribe para ser representado por actores.

Sirve como guía para la actuación, o la lectura dramatizada de una historia, protagonizada por uno o varios personajes.

Estrategias para el desarrollo de un cuento.

Esta estrategia consiste en la estructura lógica del cuento o historia. Se desglosa en tres partes fundamentales.

1.- Inicio o escena del cuento, donde se introducen los personajes y lugar donde acontece la acción.

2.- Tema o argumento del cuento, que corresponde a los hechos o acontecimientos que suceden y donde se plantean los problemas a resolverse y los objetivos a cumplirse.

3.- Final o desenlace, donde se resuelve el problema que se plantea o se cumplen los objetivos propuestos.

El Guión.- Incluye **personajes** (quienes son, cómo son y cómo actúan), **diálogo** (lo que dicen los personajes), **escenas** (acciones y diálogos que ocurren en un mismo lugar y tiempo), **actos** (agrupa varias escenas), y acotaciones (descripción de escenas, acciones y actitudes de los personajes), la organización de la obra (puede incluir una sola escena con un diálogo, o varias escenas en varios actos).

Lenguaje.- Dado que se utiliza en un texto dramático y que se dicen diálogos; es frecuente utilizar expresiones coloquiales, propias del lenguaje hablado.

El Diálogo

En nuestra vida diaria, usamos el diálogo como un medio para comunicarnos con nuestros semejantes. El diálogo nos permite intercambiar la información y confrontar ideas, opiniones y puntos de vista.

¿Qué es Taller?

Una lectura comprensiva debe ser interpretada mediante el desarrollo de talleres, en forma colectiva, lógica y dinámica. Ander-Egg, Ezequiel, (1991), desde un punto pedagógico supone: “Una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de «algo», que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.”

Lineamientos Metodológicos

La estrategia lúdica requiere de una investigación activa, participativa y colaborativa, donde se involucran la Comunidad Educativa, propuesta para el Área de Lengua y Literatura, para ello se utiliza dos métodos: el inductivo- deductivo, para desarrollar los talleres con temas desde lo general a lo particular y viceversa. Se toma en cuenta la investigación bibliográfica como base para la estructura de la dramatización.

Los talleres se generan con la dramatización como una estrategia lúdica de aprendizaje para la lectura comprensiva, dando con detalle a cada uno:

Primer taller: Lectura del cuento y diálogo sobre él.- El Docente contará, con el lenguaje apropiado del cuento elegido, procurando mantener el interés y la atención de los educandos. Se deberá realizar improvisaciones, que sirvan para determinar la habilidad y cualidades del estudiante.

Segundo taller: Análisis del cuento.- Se establecerá un diálogo en el que con preguntas sencillas se asegure que lo han comprendido: los acontecimientos, quiénes son los personajes, sus características, etc. Se realizan grupos de trabajo asignándoles a cada uno el personaje a dramatizar.

Tercer taller: Estudio de los personajes de la lectura a dramatizar. Recordar a los personajes que intervienen en el cuento, y se hará una lista de los mismos con la finalidad de elegir a los estudiantes. Todos intervendrán. Se debe tener en cuenta, por una parte, las preferencias de los estudiantes, y, por otra las características particulares de cada uno de ellos, con el fin de que no se sientan angustiados con su papel. En este taller se realizará una investigación bibliográfica de carácter individual y grupal, para conocer el personaje que van a interpretar. Se realizan guiones, ensayos, elaboración de utilería, vestuario, búsqueda de musicalización, fondos escénicos e iluminación.

Cuarto taller: Ensayo General.- Se representará el cuento utilizando como escenario toda el aula. El Docente hará de narrador e irá dando pie a las distintas intervenciones en las que los estudiantes expresarán con sus propias palabras lo que dice el personaje que les ha tocado representar.

Se utilizará elementos que estén al alcance del estudiante y que exista en el aula y, por otra, confeccionar con cartulina las diferentes clases de elementos que son representativos de cada personaje. Se realizará a lo largo de distintos talleres, durante la puesta en escena.

Para esta actividad los estudiantes deben estar con el guión repasado, el vestuario y la utilería adecuados a su personaje. Cada personaje irá representando su rol tratando que todos participen activamente.

Quinto taller: Presentación de la lectura Dramatizada.- Disposición de comenzar la representación.

Ésta se iniciará con la presentación, por parte de los estudiantes, uno a uno, de los distintos personajes que interpretan. El educador estará en todo momento visible para los estudiantes, y, aunque narrará el cuento desde fuera del escenario, si hiciera falta, entrará en su ayuda en cualquier momento.

Se realizará una evaluación para determinar el grado de comprensión que obtuvieron los estudiantes con la dramatización, con la finalidad de realizar un refuerzo en caso de ser necesario.

Cronograma de Actividades de la Propuesta

Tabla 21: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PRIMER TALLER												
Introducción a la Dramatización	■											
Explicación de la actividad a realizar		■										
Conversación con los estudiantes		■										
SEGUNDO TALLER												
Consenso para realizar la dramatización			■									
Formación de grupos de trabajo				■								
Lecturas: Cuentos				■								
Improvisaciones / Participación en Clase				■								
TERCER TALLER / Parte 1: Inicio o escenas del Cuento												
Elaboración de guiones					■							
Distribución de los personajes						■						
CUARTO TALLER / Parte 2: Tema o argumento del Cuento												
Prelectura / Conocimientos previos							■					
Ensayo con todos los elementos (música, vestuario, utilería)								■	■	■		
Conversatorios con los estudiantes											■	
QUINTO TALLER / Parte 3: Final o desenlace												
Presentación de la lectura a dramatizar												■
Iluminación y Sonido												■
Evaluación												■

Elaborado por: María Soria Vásquez

Material requerido para la Propuesta

Recursos Humanos

- Institución
- Personal Docente
- Docente Investigador y estudiantes.

Materiales

- Escenografía
- Textos dramáticos
- Copias de Guiones
- Vestuario, accesorios, utilería

Tiempo

- 45 minutos / hora clase

Desarrollo de la propuesta

Proceso de representación.

Los talleres poseen el proceso creador. Esta etapa de representación se sigue los siguientes pasos:

- 1.-Motivación por parte del Docente.
- 2.-Improvisación por los grupos.
- 3.-Opinión de las representaciones realizadas.

Proceso en la clase de Dramatización

Ensayo

Es un preparatorio antes de la presentación de la dramatización, creando un clima estimulante dentro del trabajo grupal. Siguiendo las sugerencias del docente del trabajo continuo entre los

estudiantes, es necesario tomar en cuenta la atención, la percepción, la imaginación, puliendo guiones, personajes, luces, sonidos, utilerías, para facilitar la puesta en escena de forma sincronizada en el momento de realizar la presentación de la Dramatización de la Lectura Viajando por el Camino de los Tilos.

Con los conocimientos desarrollados durante el proceso de presentación, se estimulara las actividades que provoquen la memoria sensorial y afectiva a la imaginación.

Dentro de la ejecución se desarrollaron ensayos, es decir actividades de dramatización, enfocadas a utilizar un lenguaje corporal y verbal, con la exploración del cuerpo, de la voz y del medio (espacio y objetos), a través de improvisaciones realizadas por parejas y en microgrupos.

Para realizar los ensayos se determinó un horario en la asignatura de lengua y literatura, llegando a realizar los ensayos durante 4 horas clase a la semana, con los estudiantes de los Octavos Años de Educación Básica paralelo "A" y "B", durante dos meses, iniciando desde el 01 de abril hasta el 30 de mayo, fecha en la cual se realiza la última presentación.

Para realizar la dramatización de forma práctica se pudo seguir dos caminos: proceso directo y proceso inverso.

- a)** Proceso directo: el grupo conoce el tema, el texto o la historia que se quiere dramatizar, desde el principio.
- b)** Proceso inverso: al grupo, que desconoce la historia, se le propone juegos que guardan cierta analogía con lo que se va a dramatizar.

Después de aprender el proceso directo se puso en escena de sketch mediante los talleres:

Diseño de una Estrategia Lúdica – Dramatización

Institución:	Unidad Educativa “Indoamérica”	
Año de Básica:	Octavos	Paralelo: “A” – “B”
Asignatura:	Lengua y Literatura	
Año escolar:	2014-2015	
Tiempo:	Cuarenta y cinco minutos (45)	
Tema:	Lectura del cuento Viajando por el camino de los Tilos.	

Primer Taller: Lectura del cuento y diálogo sobre él.

Actividades 1: 4 horas clase por semana (180 minutos)

- Conocimientos previos de conceptos de dramatización.
- Presentación de temas narrativos, buscando expectativas.
- Diálogo de las experiencias vividas.
- Narración de cuentos, leyendas, fabulas etc.

Grafico 16: Primer taller: Lectura del cuento y diálogo sobre él.



1.- Lectura de Cuentos



2.- Diálogo sobre el Cuento

Segundo Taller: Análisis del Cuento

Actividad 2: 4 horas clase por semana (180 minutos)

- Análisis de lecturas.
- Comprensión y expresión oral de un relato cortó con órdenes relacionadas con su entorno.
- Expresar hechos y vivencias que tengan relación con la acción desarrollada en el texto.
- Audición atenta de la lectura y posterior explicación de la obra Viajando por el Camino de los Tilos.
- Comprender un texto sin órdenes visuales.
- Comprensión global del mensaje del texto.

Grafico 17: Segundo taller: Análisis del Cuento.



1.- Análisis de Lectura



2.- Comprensión y expresión oral



3.- Audición atenta a la lectura



4.- Comprensión global del mensaje

Tercer Taller: Estudio de los personajes de la lectura a dramatizar.

Actividad 3: 4 horas clase por semana (180 minutos)

- Equilibrar los grupos de trabajo, para la realización de la dramatización y si existen cambios, determinarlos a tiempo, siendo participes todos los educandos.
- Desarrollar el guion sobre el cuento Viajando por el Camino de los Tilos.
- Organizar el espacio en semicírculo con el lugar frontal, la escena, para los actores y otro para los espectadores.
- Escenificación improvisada de un cuento conocido y popular con la invención de diálogos por parte de los actores.
- Cada grupo explica cómo se han organizado, qué problemas han teniendo y cómo los ha solucionado.
- Presentar a los personajes e iniciar la presentación.

Gráfico 18: Tercer taller: Estudio de los personajes de la lectura a dramatizar



Cuarto Taller: Ensayo General

Actividad 4: 4 horas clase por semana (240 minutos)

- El Docente actúa como dinamizador y árbitro en los conflictos.
- Ensayo del cuento Viajando por el Camino de los Tilos.
- Diseño de los decorados, organización de espacios, las escenas.
- Fijar el orden de actuación de los personajes según el guión del cuento Viajando por el Camino de los Tilos.
- Dar opiniones y sugerencias sobre el desarrollo del cuento. Se proponen cambios. Si hay consenso se vuelve a representar la escena con los nuevos cambios.
- Los estudiantes estarán preparados para la distribución de tareas para que todo funcione el día elegido.
- Los estudiantes de los octavos años están aptos para realizar la Dramatización del cuento, con entonación, expresión, vocabulario.

Grafico 19: Cuarto taller: Ensayo General



1.-Ensayo del Cuento



2.- Fijación del Orden



3.- Docente Dinamizador

Quinto Taller: Presentación de la lectura Dramatizada

Actividad 5: 4 horas clase por semana (90 minutos)

- Puesta en escena el cuento viajando por los Tilos.
- Evaluación de la presentación.

Grafico 20: Quinto taller: Presentación de la lectura dramatizada



Cuento

Viajando por el camino de los tilos

Cada vez que recuerdo ese día, un frío misterioso recorre mi cuerpo y corta mi respiración.

Cuando sonó el teléfono yo estaba a punto de meterme en la cama. Cuando mi padre respondió, supe por la voz, grave y taciturna, que algo grave ocurría.

Mi mamá hacía una semana que no estaba en la casa. Había tenido que viajar 120 kilómetros para atender a mi abuelo que estaba enfermo y como ya estaba mejor, la esperábamos en casa al día siguiente. La llamada era de mi abuelo. Mi mamá se había caído y se había fracturado la pierna. Mi papá decidió que iríamos inmediatamente para allá. Yo iría con él, ya que no pensaba dejarme solo en la casa y mañana faltaría al colegio. Pero era una emergencia y estaría más que justificada mi ausencia. Después de todo, 120 kilómetros no son tantos y en dos horas, a más tardar estaríamos por allá.

Mi abuelo se negaba a que hiciéramos el camino de noche. No sé qué superstición lo acobardaba. Pero la gente de campo tiene esas cosas. Como mi papá insistió el abuelo le advirtió que no parara en ningún momento cerca de los tilos. Por más que le hicieran señas mujeres o niños.

Siempre pensé que era un tema de seguridad. Pensé que seguramente allí se esconderían ladrones y asaltantes para burlar a los desprevenidos. Así fue como metimos algunas cosas en el bolso y luego de parar en una estación de servicio para cargar nafta continuamos nuestro camino.

Tomamos la autopista. Era tarde y había muy poco tráfico. Luego salimos y tomamos una ruta rodeada de campos. Casi se podía ver todo ya que la luna iluminaba con un reflejo brillante a los grupos de árboles y animales. Luego de un largo trecho tomamos un camino de tierra. No eran más QQ de cuatro kilómetros, pero debíamos pasar rápidamente el camino bordeado de tilos. La niebla comenzó a descender rápidamente envolviendo al auto.

Mientras avanzábamos, vimos claramente como una mujer con dos niños de la mano estaban parados en medio del camino. Mi padre continuó sin bajar la velocidad. —Papá. Los vas a atropellar— grité. Mi padre aminoró la marcha sin detenerse e inmediatamente vimos con estupor que la mujer y los niños se encontraban en el asiento trasero sin decir palabra.

Mi papá estaba blanco como un papel y yo me había quedado sin habla. ¿Cómo se habían subido

al auto? ¿Quiénes eran estas personas? Mi papá tomó con fuerza el volante, pero temblaba.

Cuando avanzamos dos kilómetros, la mujer dijo—Aquí nos bajamos. Pare por favor.- Mi padre detuvo el auto. Ellos abrieron la puerta, dieron las gracias y desaparecieron.

Cuando llegamos a la casa, mi abuelo adivinó, por nuestras caras de espanto, lo que había ocurrido. Evidentemente ya lo había experimentado y nos convidó con un vaso de agua fresca.

A pesar de ver a mi mamá, con su yeso a cuestas, pero bien, ni mi papá ni yo pudimos dormir esa noche. Cuando al día siguiente regresamos a casa, vimos tres cruces al borde del camino. Marcaban el lugar donde la mujer y sus niños se habían bajado del auto.

Personajes

Narrador: José hijo de Thomas y Jacinta, quien relata el viaje por el camino de los tilos.

Thomas: Padre de José y esposo de Jacinta, quien recibe la mala noticia de su esposa, viaja por el camino de los tilos al anochecer, quien vive el momento misterioso relatado por él abuelo.

Jacinta: Madre de José, esposa de Thomas, quien acude a visitar a su padre enfermo y sufre un accidente.

Abuelo: Quién recomienda no viajar por la noche a Thomas y José, ya que él conoce el misterio que ocurre en el camino de los tilos.

Mujer con dos niños en las manos: Fantasma que se aparece en el camino de los tilos, en la oscuridad de la noche.

El Pueblo: Quienes comentan lo sucedido y conocen de la historia.

Escenas y Guión

I Escena:

Narrador José: Timbra el teléfono y se asusta, era una mala noticia que daba el abuelo.

Abuelo: Mala noticia, era que mi madre tuvo un accidente, y quien recomienda no viajar por la noche.

Thomas y José: Deciden viajar lo más pronto posible en auxilio de su madre y esposa Jacinta por dos horas para llegar al destino.

II Escena

Narrador José: En el transcurso del viaje se iba atardeciendo poco a poco y entonces en la oscuridad de la noche por los caminos de los tilos.

Thomas y José: Se les apareció una mujer con dos niños en sus manos, fue como un misterio, nadie se embarcó en el carro.

José: Recordé las recomendaciones de mi abuelo que nunca debemos detenernos en el camino de los tilos.

Thomas: Observa a la mujer en media vía y posteriormente en el asiento de atrás del carro, se sorprendió cuando, con su voz se dirigió manifestando ¡!!Gracias aquí vivo deténgase!!!.

José y Thomas: Recorre un escalofrió invadiéndolos en el cuerpo de cada uno, asombrados que en ningún momento detuvimos el carro para que se subiera la mujer.

III Escena

Thomas: Asustado y pálido

José: Sin habla y abismado, quien recordaba como pesadilla lo sucedido

Narrador José: Al momento de llegar a la casa de mi abuelo, era notorio, que se nos apareció la mujer cogida a dos niños en la mano.

Abuelo: Observa la cara de José y Thomas como un papel, quien sospecho el incidente, ese momento regala un vaso de agua.

Abuelo: Cuenta que por las noches todos los que transitan por la noche en el camino de los tilos, siempre ven a una mujer aparecer cogida de la mano de dos niños,

Thomas, Jacinta y José: Al siguiente día regresan a casa, observan tres cruces al filo del camino, marcando el sitio donde se daba entender que fallecieron.

Mujer y dos niños: Espíritus que viven en el camino de los tilos.

Fin.....

La presentación se efectuó con los Octavos Años de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Indoamérica”, se adquirió conocimientos en el aula, facilitando un aprendizaje significativo, mejorando la lectura comprensiva y enriqueciendo el vocabulario.

Este diseño de una estrategia lúdica de dramatización, permitió desarrollar su imaginación, perdiendo el temor escénico para resolver situaciones y otros detalles, identificando a sus personajes en forma coherente, dinámica, equilibrando los equipos de trabajo con sana competencia. Así demostraron que la estrategia ayuda al conocimiento propio, dando como resultado, mayor interés a la lectura y continuar con el mismo proceso para los demás temas de enseñanza –aprendizaje.

Apéndice B

Análisis de Resultados antes de la aplicación

Tabla 22: Análisis de resultados de los estudiantes de Octavo "A", antes de la aplicación de la Estrategia Lúdica de la Dramatización



UNIDAD EDUCATIVA "INDOAMÉRICA"

DESEMPEÑO ACADEMICO 2014 - 2015

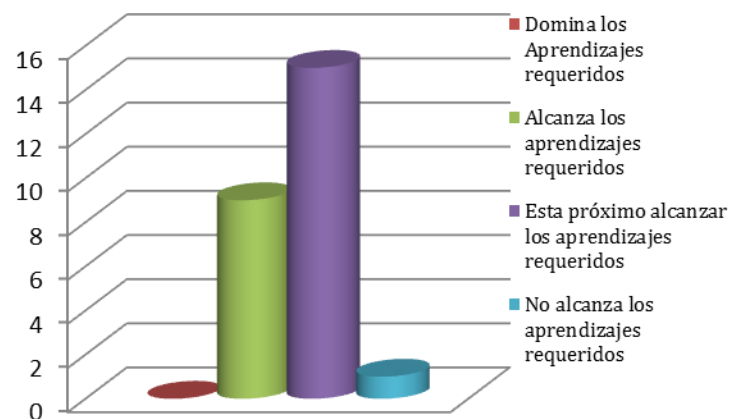
Curso: OCTAVO "A"
Asignatura: Lengua y Literatura
Docente: Lic. María Soria

Quimestre: Segundo
Fecha: Febrero 2015
Bloque: Primero

N°	Nómina de estudiantes	COMPORTAMIENTO	EVALUACION FORMATIVA				SUMA		PROMEDIO PARCIAL	Escala cualitativa
			Tareas	Actividades Individuales	Actividades Grupales	Lecciones	Prueba Escrita	SUMA		
1	Arequipa Guamani Edison Fabricio	B	5,00	4,00	5,00	5,00	6,00	25,00	5,00	Próximo
2	Arequipa Oña Alex Bladimir	A	6,50	7,00	7,00	7,00	7,50	35,00	7,00	Alcanza
3	Calapaqui Machay Héctor Alcides	A	6,00	7,00	5,00	6,00	6,00	30,00	6,00	Próximo
4	Casillas Tocte Eddy Saúl	A	7,00	7,00	6,00	7,66	7,00	34,66	6,93	Próximo
5	Cofre Tocte Erika Fernanda	A	4,00	6,00	7,00	5,00	5,00	27,00	5,40	Próximo
6	Cundulle Tipan Segundo Jefferson	A	6,00	6,00	7,00	6,00	5,00	30,00	6,00	Próximo
7	Chacha Yugsi Johnny Patricio	A	7,00	7,00	7,66	7,50	6,00	35,16	7,03	Alcanza
8	Changoluisa Iza Edwin Stalin	A	4,00	5,00	6,00	4,00	5,00	24,00	4,80	No Alcanza
9	Changoluisa Oña Luis Alberto	A	6,00	7,00	6,00	6,00	6,00	31,00	6,20	Próximo
10	Guasti Tocte Vilma Alexandra	A	7,00	7,00	6,00	8,00	7,00	35,00	7,00	Alcanza
11	Lasso Perdomo Mónica Liliana	A	8,00	7,00	7,66	7,66	7,00	37,32	7,46	Alcanza
12	Llamuca Casillas Jonathan David	A	6,00	5,00	6,00	7,33	6,00	30,33	6,07	Próximo
13	Negrete Chasi Maritza Piedad	A	7,33	7,00	7,66	7,66	6,00	35,65	7,13	Alcanza

14	Oña Cayo Joselyn Nycolle	A	6,00	7,00	6,00	7,00	6,00	32,00	6,40	Próximo
15	Oña Diaz Cristian Patricio	A	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	35,00	7,00	Alcanza
16	Oña Guamani Anthony Joselo	A	8,66	8,00	8,33	8,00	7,00	39,99	8,00	Alcanza
17	Oña Iza Naydelin Mishel	A	7,00	7,00	7,00	7,33	6,00	34,33	6,87	Próximo
18	Oña Oña Gisela Belen	A	6,00	7,00	7,00	6,00	7,00	33,00	6,60	Próximo
19	Quisaguano Cayo Carlos Javier	A	7,66	7,00	7,00	7,00	6,00	34,66	6,93	Próximo
20	Toapanta Guamani Mirian Rocio	A	7,00	7,00	7,00	6,00	7,00	34,00	6,80	Próximo
21	Toapanta Vargas Wilmer Xavier	A	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	35,00	7,00	Alcanza
22	Vargas lasso Mónica Viviana	A	7,00	7,33	7,66	6,00	6,00	33,99	6,80	Próximo
23	Velasquez Cofre María Narcisa	B	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	35,00	7,00	Alcanza
24	Yugcha Oña Jenny Isabel	A	6,00	7,00	7,00	6,00	6,00	32,00	6,40	Próximo
25	Zapata Calapaqui Andy Javier	A	7,00	7,00	7,00	7,00	6,00	34,00	6,80	Próximo
PROMEDIO			6,53	6,69	6,76	6,65	6,30	32,92	6,58	Próximo

RECOMENDACIONES Y PLAN DE MEJORA



ESCALA VALOR ATIVA

Escala Cualitativa / Escala Cuantitativa	Escala	Nº Est.	%
Domina los Aprendizajes requeridos	9	0	0
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8	9	36
Esta próximo alcanzar los aprendizajes requeridos	5-6	15	60
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4	1	4
TOTAL		25	100
MEDIA ARITMETICA	#####	6,58	

Lic. María Soria
PROFESORA

Prof. Patricia Núñez
DIRECTORA (E)

Tabla 23: Evaluación de los estudiantes de Octavo "B", antes de la aplicación de la Estrategia Lúdica de la Dramatización

UNIDAD EDUCATIVA "INDOAMÉRICA"
DESEMPEÑO ACADÉMICO 2014 - 2015

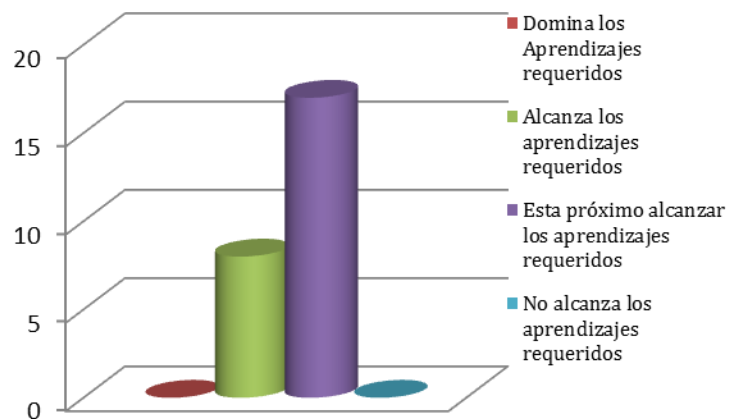
Curso: OCTAVO "B"
Asignatura: Lengua y Literatura
Docente: Lic. María Soria

Quimestre: Segundo
Fecha: Febrero 2015
Bloque: Primero

N°	Nómina de estudiantes	COMPORTAMIENTO	EVALUACION FORMATIVA				SUMA	SUMA	PROMEDIO PARCIAL	Escala cualitativa
			Tareas	Actividades Individuales	Actividades Grupales	Lecciones	Prueba Escrita			
1	Aguiza Negret Jessica Veronica	B	5,00	4,00	7,00	7,00	6,00	29,00	5,80	Próximo
2	Calapaqui Chicaiza Hilda Marisol	A	6,50	7,00	8,00	6,00	6,00	33,50	6,70	Próximo
3	Calapaqui Guamani Irma Mishel	A	6,00	6,00	6,00	6,00	6,00	30,00	6,00	Próximo
4	Casillas Chacha Nataly Maritza	A	7,00	6,00	8,00	7,66	7,00	35,66	7,13	Alcanza
5	Castro Toapanta Jaime Enrique	A	4,00	7,00	6,00	5,00	6,00	28,00	5,60	Próximo
6	Condor Cofre Luis Fernando	A	6,00	6,00	7,00	6,00	7,00	32,00	6,40	Próximo
7	Changoluisa Quilumba Ever Danilo	A	7,00	7,00	8,00	7,50	7,00	36,50	7,30	Alcanza
8	Chicaiza Vargas Wilmer	A	4,00	7,00	6,00	6,00	7,00	30,00	6,00	Próximo
9	Guamani Toapanta Cristian Paul	A	7,00	7,00	7,00	6,00	6,00	33,00	6,60	Próximo
10	Guasti Yugsi maryuri Estefania	A	7,00	7,00	7,00	8,00	7,00	36,00	7,20	Alcanza
11	Iza Changoluisa Rosa Edelina	A	8,00	7,00	6,00	6,00	7,00	34,00	6,80	Próximo
12	Iza Changoluisa Wilmer Alcides	A	6,00	7,00	7,00	7,33	6,00	33,33	6,67	Próximo
13	Logro Oto Jennifer Nataly	A	7,33	7,00	6,00	7,66	6,00	33,99	6,80	Próximo
14	Llunitagsi Tocte Henry Paul	A	8,00	7,00	7,00	7,00	6,00	35,00	7,00	Alcanza
15	Masapanta Masapanta Diana Carolina	A	9,00	7,00	7,00	7,00	7,00	37,00	7,40	Alcanza

16	Masapanta Masapanta Jonathan Israel	A	8,66	8,00	8,33	6,00	7,00	37,99	7,60	Alcanza
17	Negrete Tocte Alex Vinicio	A	7,00	7,00	7,00	7,33	6,00	34,33	6,87	Próximo
18	Negrete Tocte Darwin David	A	6,00	7,00	7,00	6,00	6,00	32,00	6,40	Próximo
19	Oña Guamani Angela Jimena	A	7,66	8,00	7,00	7,00	7,00	36,66	7,33	Alcanza
20	Oña Tomaico Antony Joel	A	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	35,00	7,00	Alcanza
21	Oña Yugcha Lisseth Angelica	A	7,00	7,00	6,00	7,00	6,00	33,00	6,60	Próximo
22	Paredes Toapanta Carlos Daniel	A	7,00	7,33	7,00	6,00	7,00	34,33	6,87	Próximo
23	Quilumba Iza Jefferson Amable	B	7,00	7,00	6,00	7,00	7,00	34,00	6,80	Próximo
24	Toapanta Masapanta Yeremi Mauricio	A	6,00	7,00	6,00	8,00	6,00	33,00	6,60	Próximo
25	Tocte Casillas Blanca Cecilia	A	7,00	7,00	6,50	7,00	7,00	34,50	6,90	Próximo
PROMEDIO			6,73	6,85	6,83	6,74	6,52	33,67	6,73	Próximo

RECOMENDACIONES Y PLAN DE MEJORA



ESCALA VALORATIVA

Escala Cualitativa / Escala Cuantitativa	Escala	N° Est.	%
Domina los Aprendizajes requeridos	9	0	0
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8	8	32
Esta próximo alcanzar los aprendizajes requeridos	5-6	17	68
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4	0	0
TOTAL		25	100
MEDIA ARITMETICA	#####	6,73	

Lic. María Soria
PROFESORA

Prof. Patricia Núñez
DIRECTORA (E)

El promedio Global del Octavo Año de EGB, paralelo "A" de la Unidad Educativa "Indoamérica", realizada por el Docente antes de la aplicación del Diseño de una estrategia lúdica de Dramatización es: **6.58 puntos.**

El promedio Global del Octavo Año de EGB, paralelo "B" de la Unidad Educativa "Indoamérica", realizada por el Docente antes de la aplicación del Diseño de una estrategia lúdica de Dramatización es: **6.73 puntos.**

Apéndice C

Análisis de Resultados después de la aplicación

Tabla 24: Análisis de resultados de los estudiantes de Octavo "A", después de la aplicación de la Estrategia Lúdica de la Dramatización



Ministerio
de Educación

UNIDAD EDUCATIVA "INDOAMÉRICA"

DESEMPEÑO ACADÉMICO 2014 - 2015

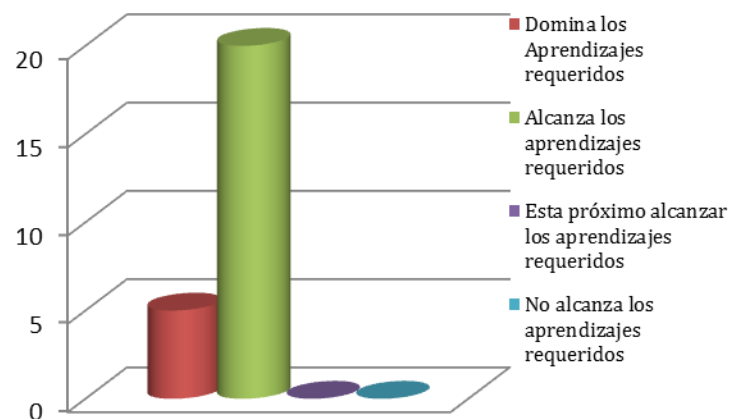
Curso: OCTAVO "A"
Asignatura: Lengua y Literatura
Docente: Lic. María Soria

Quimestre: Segundo
Fecha: Mayo 2014
Bloque: Primero

N°	Nómina de estudiantes	COMPORTAMIENTO	EVALUACION FORMATIVA				SUMA	SUMA	PROMEDIO PARCIAL	Escala cualitativa
			Tareas	Actividades Individuales	Actividades Grupales	Lecciones	Prub Escrita			
1	Arequipa Guamani Edison Fabricio	B	8,00	8,00	8,00	9,00	8,00	41,00	8,20	Alcanza
2	Arequipa Oña Alex Bladimir	A	9,00	10,00	9,00	8,00	10,00	46,00	9,20	Domina
3	Calapaqui Machay Hector Alcides	A	7,00	10,00	9,00	8,00	9,00	43,00	8,60	Alcanza
4	Casillas Tocte Eddy Saúl	A	8,00	9,00	9,00	8,00	8,00	42,00	8,40	Alcanza
5	Cofre Tocte Erika Fernanda	A	8,00	9,00	10,00	9,00	8,00	44,00	8,80	Alcanza
6	Cundulle Tipan Segundo Jefferson	A	9,00	10,00	9,00	10,00	10,00	48,00	9,60	Domina
7	Chacha Yugsi Jhony Patricio	A	8,00	8,00	9,00	8,00	8,00	41,00	8,20	Alcanza
8	Changoluisa Iza Edwin Stalin	A	8,00	9,00	8,00	8,00	8,00	41,00	8,20	Alcanza
9	Changoluisa Oña Luis Alberto	A	8,00	7,00	8,00	9,00	9,00	41,00	8,20	Alcanza
10	Guasti Tocte Vilma Alexandra	A	8,00	9,00	8,00	8,00	9,00	42,00	8,40	Alcanza
11	Lasso Perdomo Monica Liliana	A	8,00	8,00	8,00	9,00	8,00	41,00	8,20	Alcanza
12	Llamuca Casillas Jonathan David	A	9,00	8,00	7,00	8,00	8,00	40,00	8,00	Alcanza
13	Negrete Chasi Maritza Piedad	A	9,00	7,00	8,00	8,00	8,00	40,00	8,00	Alcanza

14	Oña Cayo Joselyn Nycolle	A	8,00	9,00	9,00	8,00	8,00	42,00	8,40	Alcanza
15	Oña Diaz Cristian Patricio	A	9,00	8,00	8,00	8,00	8,00	41,00	8,20	Alcanza
16	Oña Guamani Anthony Joselo	A	8,66	8,00	10,00	8,00	10,00	44,66	8,93	Alcanza
17	Oña Iza Naydelin Mishel	A	9,00	8,00	8,00	8,00	10,00	43,00	8,60	Alcanza
18	Oña Oña Gisela Belen	A	9,00	8,00	7,00	9,00	9,00	42,00	8,40	Alcanza
19	Quisaguano Cayo Carlos Javier	A	7,66	8,00	9,00	8,00	10,00	42,66	8,53	Alcanza
20	Toapanta Guamani Mirian Rocio	A	9,00	8,00	7,00	8,00	10,00	42,00	8,40	Alcanza
21	Toapanta Vargas Wilmer Xavier	A	8,00	9,00	10,00	8,00	10,00	45,00	9,00	Domina
22	Vargas Lasso Mónica Viviana	A	9,00	8,00	9,00	10,00	10,00	46,00	9,20	Domina
23	Velasquez Cofre María Narcisa	B	8,00	9,00	8,00	9,00	9,00	43,00	8,60	Alcanza
24	Yugcha Oña Jenny Isabel	A	10,00	9,00	9,00	9,00	9,00	46,00	9,20	Domina
25	Zapata Calapaqui Andy Javier	A	9,00	9,00	8,00	8,00	9,00	43,00	8,60	Alcanza
PROMEDIO			8,45	8,52	8,48	8,44	8,92	42,81	8,56	Alcanza

RECOMENDACIONES Y PLAN DE MEJORA



ESCALA VALORATIVA

Escala Cualitativa / Escala Cuantitativa	Escala	Nº Est.	%
Domina los Aprendizajes requeridos	9	5	20
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8	20	80
Esta próximo alcanzar los aprendizajes requeridos	5-6	0	0
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4	0	0
TOTAL		25	100
MEDIA ARITMETICA	#####	8,56	

Lic. María Soria
PROFESORA

Prof. Patricia Núñez
DIRECTORA (E)

Tabla 25: Evaluación de los estudiantes de Octavo "B", después de la aplicación de la Estrategia Lúdica de la Dramatización



Ministerio
de Educación

UNIDAD EDUCATIVA "INDOAMÉRICA"

DESEMPEÑO ACADÉMICO 2014 - 2015

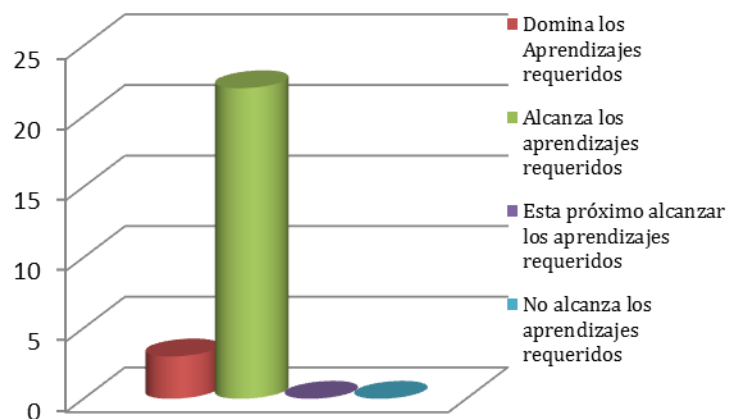
Curso: OCTAVO "B"
Asignatura: Lengua y Literatura
Docente: Lic. María Soria

Quimestre: Segundo
Fecha: Mayo 2015
Bloque: Primero

N°	Nómina de estudiantes	COMPORTE	EVALUACION FORMATIVA				SUMA	SUMA	PROMEDIO PARCIAL	Escala cualitativa
			Tareas	Actividades Individuales	Actividades Grupales	Lecciones	Prueba Escrita			
1	Aguiza Negret Jessica Veronica	B	8,00	8,00	10,00	8,00	8,00	42,00	8,40	Alcanza
2	Calapaqui Chicaiza Hilda Marisol	A	8,00	7,00	9,00	7,00	7,50	38,50	7,70	Alcanza
3	Calapaqui Guamani Irma Mishel	A	9,00	7,00	9,00	6,00	8,00	39,00	7,80	Alcanza
4	Casillas Chacha Nataly Maritza	A	7,00	7,00	10,00	9,00	9,00	42,00	8,40	Alcanza
5	Castro Toapanta Jaime Enrique	A	9,00	8,00	9,00	9,00	8,00	43,00	8,60	Alcanza
6	Condor Cofre Luis Fernando	A	8,00	8,50	9,50	8,00	8,00	42,00	8,40	Alcanza
7	Changoluisa Quilumba Ever Danilo	A	8,50	9,00	8,00	7,50	9,00	42,00	8,40	Alcanza
8	Chicaiza Vargas Wilmer	A	10,00	9,00	10,00	9,00	9,00	47,00	9,40	Domina
9	Guamani Toapanta Cristian Paul	A	9,00	9,00	9,00	8,00	8,50	43,50	8,70	Alcanza
10	Guasti Yugsi maryuri Estefania	A	9,00	8,00	8,50	8,00	7,00	40,50	8,10	Alcanza
11	Iza Changoluisa Rosa Edelina	A	8,00	8,00	9,50	10,00	8,00	43,50	8,70	Alcanza
12	Iza Changoluisa Wilmer Alcides	A	9,00	9,00	10,00	9,00	9,50	46,50	9,30	Domina
13	Logro Oto Jennifer Nataly	A	9,00	9,00	9,00	10,00	9,00	46,00	9,20	Domina
14	Llunitagsi Tocte Henry Paul	A	8,00	8,00	8,50	7,00	9,00	40,50	8,10	Alcanza
15	Masapanta Masapanta Diana Carolina	A	8,00	7,00	9,00	7,00	8,50	39,50	7,90	Alcanza
16	Masapanta Masapanta Jonathan Israel	A	8,50	8,00	9,00	8,00	8,00	41,50	8,30	Alcanza

17	Negrete Tocte Alex Vinicio	A	10,00	8,00	9,00	7,33	9,00	43,33	8,67	Alcanza
18	Negrete Tocte Darwin David	A	9,00	7,00	10,00	8,00	8,00	42,00	8,40	Alcanza
19	Oña Guamani Angela Jimena	A	9,00	7,00	10,00	7,00	9,00	42,00	8,40	Alcanza
20	Oña Tomaico Antony Joel	A	8,00	8,00	9,00	8,50	7,00	40,50	8,10	Alcanza
21	Oña Yugcha Lisseth Angelica	A	9,00	7,00	9,00	8,00	7,00	40,00	8,00	Alcanza
22	Paredes Toapanta Carlos Daniel	A	8,00	8,00	10,00	7,00	9,00	42,00	8,40	Alcanza
23	Quilumba Iza Jefferson Amable	B	9,00	8,00	10,00	8,00	9,00	44,00	8,80	Alcanza
24	Toapanta Masapanta Yeremi Mauricio	A	9,00	8,00	9,50	7,00	8,00	41,50	8,30	Alcanza
25	Tocte Casillas Blanca Cecilia	A	8,50	8,50	9,50	7,00	9,00	42,50	8,50	Alcanza
PROMEDIO			8,62	7,96	9,32	7,93	8,36	42,19	8,44	Alcanza

RECOMENDACIONES Y PLAN DE MEJORA



ESCALA VALORAT IVA

Escala Cualitativa / Escala Cuantitativa	N° Est.	%
Domina los Aprendizajes requeridos	9	12
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8	88
Esta próximo alcanzar los aprendizajes requeridos	5-6	0
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4	0
TOTAL	25	100
MEDIA ARITMETICA	#####	8,44

Lic. María Soria
PROFESORA

Prof. Patricia Núñez
DIRECTORA (E)

El promedio Global del Octavo Año de EGB, paralelo "A" de la Unidad Educativa "Indoamérica", realizada por el Docente después de la aplicación del Diseño de una estrategia lúdica de Dramatización es: **8,56 puntos.**

El promedio Global del Octavo Año de EGB, paralelo "B" de la Unidad Educativa "Indoamérica", realizada por el Docente después de la aplicación del Diseño de una estrategia lúdica de Dramatización es: **8,44 puntos.**

Apéndice D



UNIDAD EDUCATIVA "INDOAMÉRICA"
EVALUACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA
SEGUNDO PARCIAL / PRIMER BLOQUE

NOMBRE:..... **CURSO:** 8vo AEGB **PARALELO:** "A" – "B"

FECHA:.....

IDENTIFIQUE: **1p**

1.- El autor del Cuento del camino de los Tilos es:

- 1) Edgar Alan Poe
- 2) Mirta Hernández
- 3) Anónimo
- 4) Julio Cortázar

2.- ¿Cuál fue la reacción del niño al escuchar el sonido del teléfono? **1p**

- 1) Risa
- 2) Susto
- 3) Suspenso

3.- SEÑALAR: **1p**

Quienes se embarcaron en el auto en el transcurso del viaje por el Camino de los Tilos?

- 1) Dos niños, una mujer, un hombre
- 2) Una mujer, un niño.
- 3) Una mujer, 2 niñas.
- 4) Ninguno

4.- Qué tipo de cuento es: **1p**

1. Narrativo
2. Expositivo
3. Informativo

5.- LA ESTRUCTURA DEL CUENTO ES: **1p**

- 1) Título, inicio, desarrollo, nudo y desenlace.
- 2) Publicidad, inicio, nudo y desenlace
- 3) Introducción, desarrollo, desenlace
- 4) Ninguno

6.- ¿Cuál es la idea principal del Cuento? 1p

.....

7.- ¿De cuántos párrafos constan el cuento? 1p

.....

8.- ¿ESCRIBA: Qué le pareció el cuento y por qué? 1p

.....

.....

9.-¿Cuál es la situación terrorífica? 1p

.....

.....

10.-ESCRIBA: Un resumen del cuento "Camino de los Tilos" . 1p

.....

.....

.....

.....

TOTAL: 10 PUNTOS

Lic. María Soria

DOCENTE

Si comparamos los promedios globales de los estudiantes antes y después de la aplicación del diseño de una estrategia lúdica dramatización, podemos observar que ha superado notablemente el rendimiento académico, demostrando que antes de la aplicación tenían inseguridad y desconocimiento, el desinterés, la falta de comunicación Docente y Dicente; Una vez que el Docente aplica la estrategia práctica y teórica, demostró el mejoramiento a la lectura comprensiva, llegando a un nivel alto de aprendizaje, desarrollando la estrategia con seguridad, logrando tener una capacidad psicomotora y socio afectivo, lo relevante es el cambio de actitud, en el trabajo en equipo, manteniendo el respeto, responsabilidad colaboración y disciplina.

Conclusiones

Con la dramatización realizada se pudo determinar que la mayoría de estudiante no les gusta la lectura comprensiva, se tuvo inconvenientes para el diálogo y fluidez de palabras, no entendían el cuento, timidez y poco participativos, desmotivados por parte del docente.

La aplicación del taller de diseño de una estrategia lúdica, permitió mejorar la lectura comprensiva y entender las partes para el desarrollo del cuento, obteniendo con esto estudiantes con gusto a la lectura, críticos-reflexivos y útiles para la sociedad.

Con la evaluación se pudo observar que el desarrollo de la dramatización, permitió mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes, es decir que mediante la escala cuantitativa determina datos, indicando que dominan los aprendizajes requeridos, dando un conocimiento significativo a través de la participación activa.

Recomendaciones

A través de la realización de este trabajo de tesis me permitió recomendar lo siguiente.

La realización de una estrategia lúdica de dramatización se debe desarrollar con textos simples, fáciles de entender e interpretar, principalmente en la asignatura de lengua y literatura, ya que la materia comprende una gran cantidad de contenidos, de esta manera se logra un aprendizaje significativo.

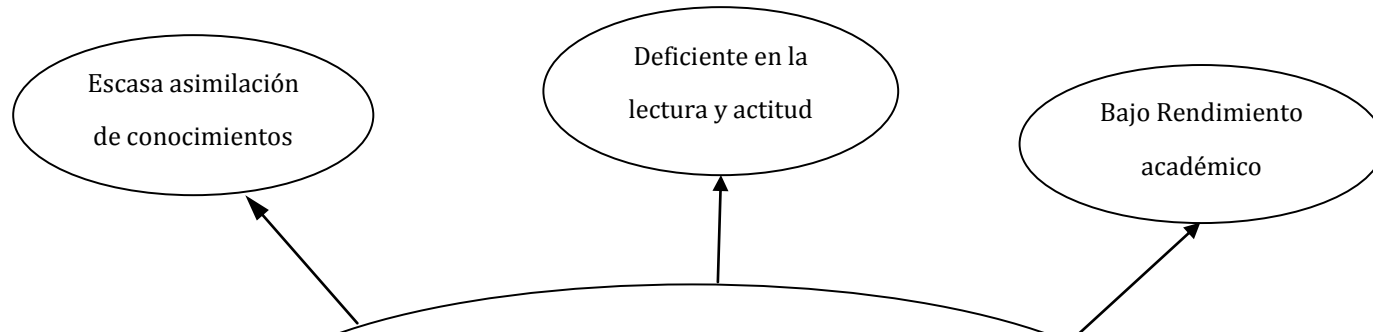
Aplicar el taller de diseño de una estrategia lúdica de dramatización a todos los docentes, estudiantes y padres de familia de manera permanente, capaz que tengamos educandos reflexivos y críticos.

Evaluar constantemente para poder detectar a tiempo las falencias de las partes del cuento en la lectura comprensiva.

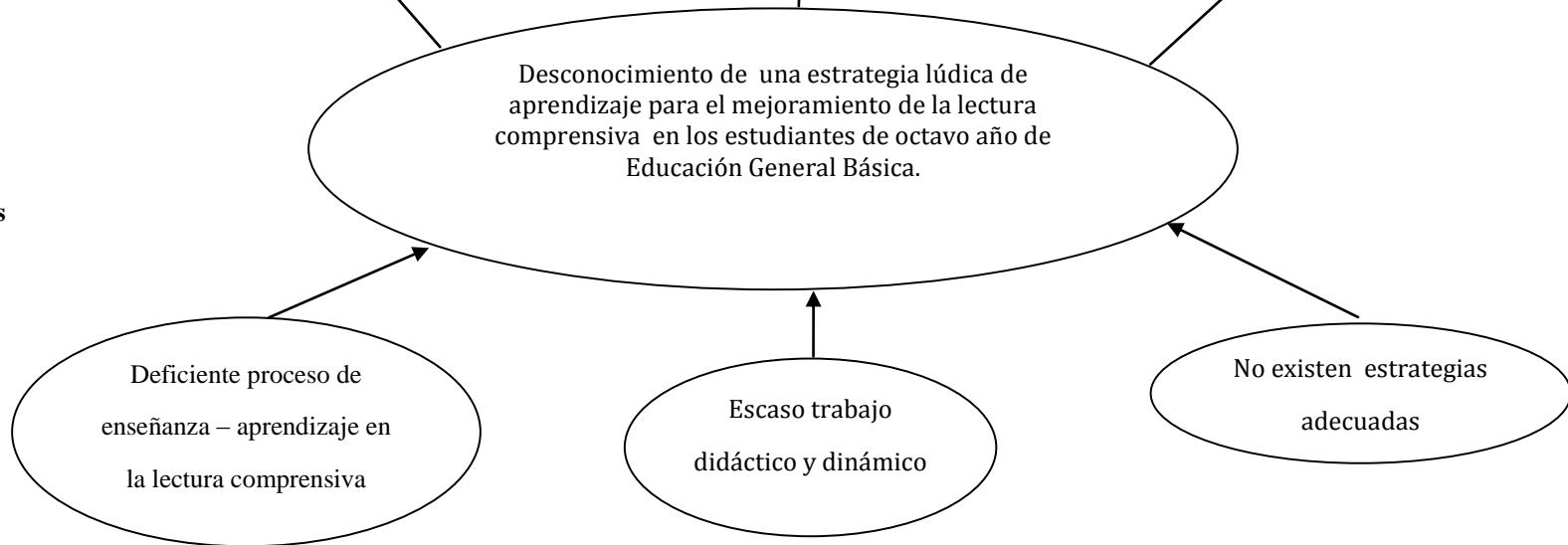
Apéndice E

Árbol de Problemas

Efectos



Problemas



Causas

Elaborado por: María Soria Vásquez

Apéndice F

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Encuesta dirigida a Docentes

Fecha: ____/____/____ Formulario N°. -----

OBJETIVO: Diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura comprensiva en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta y conteste según la realidad.
Señale con una X dentro del recuadro o escriba la respuesta de las interrogantes planteadas.
Sus criterios serán de suma utilidad para plantear una propuesta de solución al problema.

1.- Cuando Usted planifica su hora clase aplica una estrategia lúdica (cuento) para desarrollar la lectura comprensiva.

a.- Siempre () b.- A veces () c.- Nunca ()

Por qué?.....

2.-Según su conocimiento las estrategias lúdicas son factores espontáneos, que permiten leer en forma óptima al educando?

a.- Si () b.- No () c.- Nunca ()

Por qué?.....

3.- Que tipo de estrategias lúdicas Usted utiliza para que el estudiante muestre interés en la lectura comprensiva.

A.-El teléfono descompuesto ()

B.-Preguntas y respuestas ()

C.-Dramatización ()

Por qué?.....

4.- ¿Cree usted que el juego lúdico es una estrategia que permite la interrelación, dentro del aula entre estudiantes y docentes?

Si () Por qué?.....

NO () Por qué?.....

A VECES () Por qué?

5.- Cree usted que jugando se consigue un mejor aprendizaje académico en la lectura comprensiva?

a.- Siempre () b.- A veces () c.-Nunca ()

Por qué?.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Apéndice G

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Encuesta dirigida a Estudiantes

Fecha: ____/____/____ Formulario N°. -----

OBJETIVO: Diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura comprensiva en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta y conteste según la realidad. Señale con una X en el recuadro o escriba la respuesta de las interrogantes planteadas. Sus criterios serán de suma u plantear una propuesta de solución al problema.

1.-¿Le gustaría trabajar con actividades lúdicas que motiven a la lectura comprensiva ?.

a.-Siempre () b.-A veces () c.-Nunca ()

Por qué?.....

2.-¿Qué tipo de textos le gusta leer?.

A.-Fabulas ()

B.-Cuentos ()

C.-leyendas ()

Otros.....

Por qué?.....

3.- ¿Aplica el docente una dinámica dentro del aula para que exista una interrelación estudiante y docente.

a.- Siempre ()

b.- A veces ()

c.- Nunca ()

Por qué?.....

4.- Una estrategia lúdica optimiza los valores humanos del estudiante para comprender la lectura comprensiva en el aula.

Si () No ()

Por qué?.....

5.-¿Qué actividades cree usted que proporcionen mejorar el nivel de hábito de lectura.

a.- Motivación por parte del docente ()

b.- Actividades lúdicas ()

c.- Consultas en la biblioteca ()

d.- Concursos del libro leído ()

Otros:

Por qué?.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Apéndice H

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Encuesta dirigida a Padres de Familia

Fecha: ____/____/____ Formulario N°. -----

OBJETIVO: Diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura comprensiva en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta y conteste según la realidad.

Señale con una X dentro del recuadro o escriba la respuesta de las interrogantes planteadas.

Sus criterios serán de suma utilidad para plantear una propuesta de solución al problema.

1.-Usted observa que sus hijos/as desarrollan la estrategia lúdica (cuentos) planificadas por los docentes en las horas clase para desarrollar la lectura comprensiva.

a.-Siempre () b.-A veces () c.- Nunca ()

Por qué?.....

2.- ¿Qué tipos de libros ha observado leer a su hijo /a ?

a.- Cuentos ()

b.- Historias ()

c.- Noticias ()

d.- Revistas ()

Por qué?.....

3.-Revisa las actividades de lectura a sus hijos/as programadas por el docente de lengua y literatura.

a.-Siempre () b.-A veces () c.- Nunca ()

Por qué?

.....

4.-En casa práctica la lectura comprensiva acompañado de sus hijos/as.

a.-Siempre () b.-A veces () c.- Nunca ()

Por qué?.....

5.-Conque frecuencia su hijo/a lee textos.

a.-Todos los días. ()

b.-Una a tres veces a la semana. ()

c.-Una vez a la semana. ()

d.-Ninguna. ()

Por qué?.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Apéndice I

Fotográficas

Foto 1: Encuesta a Docentes



Foto 2: Encuesta a Estudiantes



REFERENCIAS

- Ander-Egg, Ezequiel. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica, Editorial Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires. p.10.
- Bautista, J. & López, N. (2002). El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad. *Ágora Digital. Revista Científica Electrónica, Miscelánea*, p. 4, 3.
- Bedon, Galo y otros. (2000). Modelo Didáctico Recreacional para el aprendizaje, Universidad Técnica de Ambato, Ambato –Ecuador, p. 53.
- Bruner, J. (1969). “Hacia una teoría de la instrucción”; México, UTEHA, (Cap.III), p. 10.
- Barnett, Wilson. (1995). “Factores de influencia en los factores del estudiante”, p. 21.
- Cañas Torregrosa, J. (1999). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula, Barcelona, Octaedro”.
- Cornella, Alfonso. (2002). Proceso de aprendizaje, p. 20.
- Cornella, Alfonso. (2002). Técnicas para el aprendizaje de la escritura, p. 20.
- Copperman, (2010). La Educación como acción producida por la Sociedad. p. 2.
- Echeverri Jaime Hernán, (2009). Esp. José Gabriel Gómez, p. 3.
- Chacón, Paula. (2005). El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. Instituto Pedagogía de Caracas, Venezuela, p. 2
- Chica, Ramona, (2008). Las estrategias lúdicas en el ejercicio de la Lectura como recurso didáctico de la comprensión lectora”, Universidad Técnica Equinoccial, Guayaquil-Ecuador.
- Del Pozo Barrezueta Hugo Enrique, (2011), Ley Orgánica de Educación, Quito – Ecuador p. 49.
- Fernández Addine F, Ginoris O. (1998). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño; p. 201
- Gómez, María C. (2010). Definición de un método para el diseño de juegos orientados al desarrollo de habilidades gerenciales como estrategia de entrenamiento empresarial. Tesis de Maestría en Ingeniería Administrativa. Universidad de Colombia. Medellín.
- Henz (1976 /p. 39), (951).
- Jiménez, B.; González, A.P. Y Ferreres, V. (1989). Modelos didácticos para la innovación educativa. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias SA. p. 14.
- Jiménez, Carlos. (2003). La Lúdica: Una Estrategia que favorece el Aprendizaje y la Convivencia. Colombia: Fundación Universidad Montserrat, p. 23.
- López Valero, Amando; Jerez Martínez, Isabel, y Encabo Fernández, Eduardo, (2010). Claves para una enseñanza artístico-creativa. Octaedro, Barcelona, p. 12.
- Martínez Mendoza Oswaldo PHD, (2009). Grados de lúdica Educativa U Juan de Castellanos, p. 2,

- Mantovani, A. (1999). Juegos de Expresión dramática. Ciudad Real, Ñaque.
 Ministerio de Educación y Cultura y Deportes Boletín N ° 10 CIDE de temas educativos, España,
 p. 45.
- Orrantia, J., Sánchez, E. Y Rosales, J. junio (2012). “Revista Electrónica “ Actualidades
 Investigativas en el Educación». Lectura y Vida. Costa Rica. (2008). p. 2.
- Pacheco L. (2013). Rupturas y Continuidades, p. 21.
- Platón, Método Inductivo – deductivo 427-347 A.C.
- Richards, J. C. Y Ch. Lockhart (1998), Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas,
 Cambridge: CUP, 1994, p. 60-61.
- Remplein, H. (1971). Tratado de psicología evolutiva. Barcelona: Labor.
- Sáez, A. (1951), La lectura: el arte del lenguaje. Puerto Rico. p. 15.
- Sacristán, M. L. (2008). Las actividades lúdicas en la enseñanzas, Madrid, p. 111-127.
- Strauss George Bernard. (2011). Actividades Lúdicas, Tesis Estrategias Lúdicas Publicado por
 Lizandro Layme monografias.com –Educación, p. 11.
- Villarrica y Loncoche. (2011). Influencia Del Programa “Mis Lecturas Preferidas” En El Desarrollo
 Del Nivel De Comprensión Lectora. Ayaviri – Perú.
- Zúñiga. Guillermo. (1998). La pedagogía lúdica una opción para comprender. Manizales-
 Colombia. p. 2.

Resumen Final

Diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura comprensiva en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

María Concepción Soria Vásquez.

110 páginas

Proyecto dirigido: por Leiva Sánchez Enma Carmen, Mg.

Hoy en día, con el fin de brindar a la sociedad educandos competentes y asegurar la calidad en el ámbito educativo, La Institución y los Docentes tienen como responsabilidad garantizar que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas en el aprendizaje significativo de forma dinámica, propuesto en el Área de Lengua y Literatura. Por lo cual, el objetivo general de la presente investigación fue diseñar una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura comprensiva en los estudiantes de Octavo Año De Educación General Básica de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Saquisilí, Parroquia Canchagua de la Unidad Educativa "Indoamérica", mediante la aplicación de encuestas a Docentes, Estudiantes y Padres de Familia.

Los resultados fueron mediante métodos de carácter cualitativo, cuantitativo, así como técnicas observación, descriptiva, explorativa, permitiendo establecer las falencias y desconocimiento en la aplicación de una estrategia lúdica dentro de la temática. Determinando que se requiere el diseño de una estrategia lúdica de aprendizaje para el mejoramiento de la lectura comprensiva del educando de manera eficiente.