

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR**

Facultad Ciencias de la Educación

**LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA**

**Examen y prospectivas para promover su implementación  
en el currículum de niños en edad pre escolar**

**Disertación previa a la obtención de la Licenciatura en Docencia y Gestión  
de Educación Parvularia**

Autora: Karla Montúfar  
Director: Dr. Luis María Gavilanes del Castillo





# ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| Introducción   | 6         |
| <b>Parte Primera:</b>  | <b>9</b>  |
| <b>MARCO TEÓRICO</b>   |           |
| 1. La danza folclórica   | 10        |
| 1.1 Definición   | 10        |
| 1.2 Danzas folclóricas en el Ecuador   | 12        |
| 1.2.1 Danzas folclóricas de la Sierra  | 16        |
| 1.2.2 Danzas folclóricas de la Costa   | 19        |
| 1.2.3 Danzas folclóricas del Oriente   | 23        |
| 2. Elementos que se deben considerar para realizar las danzas con niños                      | 26        |
| 2.1 Agrupación de movimientos  | 34        |
| 2.2 Tiempos  | 35        |
| 2.3 Distribución del espacio   | 36        |
| 3. El currículum pre escolar en el Ecuador   | 38        |
| 3.1 Definición   | 38        |
| 3.2 Estructura del Referente Curricular para la educación inicial                            | 42        |
| 3.3 Análisis de la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica | 45        |
| <b>Parte Segunda:</b>  | <b>51</b> |
| <b>INVESTIGACIÓN DE CAMPO</b>  |           |
| 1. Metodología   | 52        |
| 1.1 Métodos  | 52        |
| 1.2 Modalidad del método   | 52        |
| 1.2.1 Técnicas   | 52        |
| 1.2.2 Instrumentos   | 53        |
| 1.2.3 Procedimientos   | 53        |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 2     | Resultados   | 54  |
| 2.1   | Encuesta aplicada a docentes   | 54  |
| 2.2   | Encuesta aplicada a padres de familia  | 72  |
| 2.3   | Entrevista a directores  | 85  |
| 3     | Interpretación de resultados   | 94  |
| 3.1   | Encuesta del personal docente  | 94  |
| 3.2   | Encuesta de padres de familia  | 98  |
| 3.3   | Entrevista dirigida a directores   | 101 |
|       | Parte Tercera:   | 105 |
|       | <b>PROPUESTA</b>   |     |
| 1.    | Metodología  | 106 |
| 1.1   | Dimensión General  | 106 |
| 1.1.1 | Método de organización   | 106 |
| 1.1.2 | Clasificación  | 107 |
| 1.1.3 | Metodología globalizada  | 107 |
| 2     | Estructura   | 108 |
| 2.1   | Objetivos  | 108 |
| 2.2   | Desagregación  | 109 |
| 2.3   | Estrategias metodológicas  | 109 |
| 2.4   | Recursos   | 111 |
| 3     | Temática   | 112 |
| 3.1   | Parte Primera:<br>Elementos que se deben considerar para realizar las danzas con los niños | 112 |
| 3.2   | Parte Segunda:<br>Bailes típicos del Ecuador por regiones                                  | 112 |
| 3.3   | Bibliografía   | 113 |
|       | Conclusiones   | 114 |
|       | Recomendaciones  | 118 |
|       | Bibliografía   | 120 |
|       | Anexos   | 123 |

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo: **LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA. EXAMEN Y PROSPECTIVAS PARA PROMOVER SU IMPLEMENTACIÓN EN EL CURRÍCULO DE NIÑOS EN EDAD PRE ESCOLAR**, pretende mostrar los beneficios de la práctica de la danza y en particular, la danza folclórica ecuatoriana, con el fin de motivar a los docentes de educación inicial a practicarla junto a sus educandos.

El objetivo general que se pretende alcanzar con esta investigación, se refiere a efectuar un estudio crítico en torno a la danza folclórica del Ecuador, con miras a promover su implementación en el currículum de niños en edad pre escolar.

Los objetivos específicos que se trazaron para este estudio son: analizar el estatuto teórico de la danza, la danza folclórica, la danza folclórica ecuatoriana y la estructura del currículum de educación inicial.

Recopilar información sobre la importancia y aplicación de las diferentes danzas folclóricas de las tres regiones del país costa, sierra y oriente. Finalmente diseñar un manual explicativo para educadores sobre los distintos bailes folclóricos ecuatorianos.

Realizar un exhaustivo estudio teórico de todo aquello que envuelve la danza folclórica ecuatoriana, como también un acercamiento a la realidad educativa del país al diagnosticar si la práctica de la danza y danza folclórica ecuatoriana está presente en los centros de educación parvularia. Por último detallar las conclusiones a las que se ha llegado y aportar con algunas recomendaciones, que permitan a los educadores inculcar el apego por el arte de la danza.

En la aplicación metodológica se empleó como método genérico, el analítico-sintético. Y en cuanto al método específico: es el no experimental transeccional descriptivo. Puesto que se caracteriza por detallar las expresiones de la danza folclórica ecuatoriana. Las técnicas empleadas fueron: técnicas documentales de tipo bibliográfico y digital.

La técnica que se usó en la investigación de campo fue la muestra directa de tipo extensiva-encuesta como intensiva- entrevista.

Se utilizó la estadística descriptiva para el tratamiento de la información. En lo que se refiere a la elaboración del aparato teórico y las referencias bibliográficas se empleó la técnica de la APPA.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: el aparato teórico cuenta con tres capítulos, el primero que está relacionado con la danza folclórica, el segundo se enfoca en los elementos que se deben considerar para realizar las danzas con los niños, finalmente el tercero, es un análisis del currículum pre escolar en el Ecuador.

La segunda parte de este trabajo es la investigación de campo, en la cual se presentan los datos obtenidos por medio de cuadros estadísticos, los mismos que son interpretados en porcentajes. En la tercera parte, se presenta el manual explicativo de los bailes y danzas folclóricas ecuatorianas para docentes de educación inicial el cual tiene un CD interactivo que muestra los bailes típicos ecuatorianos, las coreografías son realizadas por diversos grupos de danza del país. Las conclusiones se presentan al final, recalcan los puntos más importantes expuestos a lo largo de la investigación y destacan los contenidos interpretativos de la investigación de campo.

La investigación cuenta con fuentes documentales de calidad, a pesar de eso es importante recalcar la escasa bibliografía relacionada con aspectos de la danza folclórica ecuatoriana. No se ha estudiado la realidad folclórica cultural del país con relación a la danza.

El diagnóstico desarrollado es el que permite obtener los aportes más significativos en este trabajo, los mismos que han sido difíciles de conseguir debido a la falta de tiempo con la que cuentan el personal docente y los directores/as de los centros infantiles e instituciones educativas; y la negación por parte de los padres de familia para formar parte de la investigación.

Se desea que este trabajo sirva a aquellos educadores de educación inicial, a fin de valorar la riqueza cultural que existe en nuestro país y transmitir a los niños y niñas ecuatorianos, quienes son la esperanza de un cambio para un futuro mejor.



## Parte Primera

# MARCO TEÓRICO

**L**a estructura teórica del presente estudio está integrada por tres capítulos: el primero se relaciona con la danza folclórica ecuatoriana, su historia y evolución. Además de una descripción de las diferentes danzas folclóricas de las regiones del Ecuador costa, sierra y oriente.

El segundo destaca los aspectos que se deben considerar para practicar la danza junto con los niños, partiendo del rol del docente, actitud del educando y finalmente los aportes de la danza en el campo psicológico, social y pedagógico en el niño preescolar.

El tercer capítulo es un análisis y descripción del currículo preescolar ecuatoriano, donde se parte de la definición de currículum y currículum preescolar, se toma en consideración los aspectos relacionados al tema que se investiga determinando así aspectos vinculados con el desarrollo de los niños en edad preescolar.

## 1. DANZA FOLCLÓRICA

A continuación se presenta una breve reflexión, histórica, del origen de la danza folclórica ecuatoriana, su evolución y estado actual. Con ello se pretende destacar la gran variedad de danzas y bailes más representativos del Ecuador, los mismos, que han evolucionado tanto en la vestimenta como en los instrumentos musicales.

### 1.1 DEFINICIÓN

La danza folclórica forma parte del patrimonio cultural de una sociedad, que se ha desarrollado, a través de los tiempos. La danza folclórica lleva impregnada gustos, ideas, creencias y costumbres del pueblo al que se pertenece. En este apartado se describirá el significado de folclore y la clasificación de la danza folclórica.

William J. Thoms (Buitrón, 1977) divide la palabra en dos: Folk es el sujeto, y representa al pueblo en el quehacer cultural, su acción es permanente, creadora y vital y Lore es el atributo de ése sujeto, le otorga las cualidades culturales, a título de saber o sabiduría.

Folk es el agente de la cultura tradicional del pueblo y, en ese sentido, no puede faltar en ningún grupo humano por más incipiente que sea su desarrollo espiritual y material y Lore es el fruto de la obra realizada por el agente. Por lo tanto el folclore es la expresión del conocimiento popular. Para lograr una mejor comprensión de la palabra folclore se podría decir que el folclore es todo el saber popular heredado de padres a hijos.

La danza folclórica nace de las danzas primitivas, las mismas, que tenían la función de expresar y comunicar temas relacionados con los fenómenos naturales, que para aquellas sociedades eran fenómenos mágicos y divinos.

En estas danzas primitivas las personas formaban un círculo y seguían un

ritmo dando paso a la estructura de un esquema de baile. La danza folclórica guarda relación con la danza primitiva ya que esta reúne a varias personas que, conforman una coreografía, siguen un patrón de ritmo y forman figuras circulares dentro de un espacio concreto (Castañer, 2002).

Los cambios entre las danzas folclóricas de distintos países o regiones de una nación “tienen su base en las diferencias de condiciones climáticas, geográficas y económicas” (Ossona, 1984: 70). Para Costales la danza folclórica "corresponde a la vitalidad, a la juventud, al deseo de comunicación entre los miembros de una comunidad" (Costales, 1995: 48- 73).

El escritor guayaquileño Guido Garay (Chávez, 1995) menciona que el baile o la danza folclórica son parte del folclore social en donde la música, los pasos y figuras son un legado de los antepasados.

La gran capacidad que tiene el ser humano de aprender, acumular y transmitir conocimientos se da gracias a la posibilidad de simbolizar y posteriormente, a través de la comunicación, expresar esos conocimientos. Es esto lo que permite mantener viva la riqueza folclórica de un país.

En el texto el Danzante se describe la clasificación de la danza folclórica lo que permite comprender de mejor manera su aplicación.

- a) **DANZA FOLCLÓRICA AUTÓCTONA.-** Son las que se dan en el lugar de los hechos, es decir, en comunidades indígenas, en donde el indígena danza por el gusto de bailar, junto a sus animales, cercano a su vivienda, en sí en su tierra o territorio; el día que indica el calendario festivo.
- b) **DANZA FOLCLÓRICA AUTÓCTONA DE PROYECCIÓN.-** Son aquellas en las que los indígenas salen a bailar en las parroquias o en las cabeceras cantonales. Las fechas de éstas varían un ejemplo, de esto, lo tenemos en el Corpus Christi. Se denomina de proyección ya que el indígena sale a bailar fuera de su comunidad, en un medio que no le corresponde, lo que le hace cohibirse.
- c) **DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN.-** Guarda relación con la danza autóctona y se la realiza sobre la base y conocimiento del que desea ejecutar esta actividad. Para ello es indispensable un proceso formativo técnico porque es necesario conocer sobre la música, vestuario, pasos, personajes, además, a esto se suman algunos cánones que encuadran dicho baile como son: escenario, elementos étnicos, maquillaje, colores, iluminación, texturas, etc. El fin de esto es lograr que el público valore la riqueza cultural de su pue-

blo e incentivar el gusto por la danza y el folclore.

**d) DANZA FOLCLÓRICA DE CONSUMO.-** Se la denomina de consumo porque su principal objetivo es el dinero. Por lo general la realizan grupos humanos que no tienen propósitos claros, conocimientos culturales, ni procesos formativos tanto en lo artístico como en lo cultural.

**e) DANZA INSTITUCIONAL.-** Se la realiza en los colegios, escuelas, instituciones públicas, privadas, asociaciones o gremios, con el fin de hacer bailes momentáneos para presentarlos en actos sociales programados por la institución.

**f) DANZA FOLCLÓRICA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA.-** Es aquella que a través de la pedagogía y un proceso educativo transmite conocimientos en los jardines, escuelas, colegios, para que exista una identidad cultural.

Según los folcloristas la danza se expresa en el movimiento, en los colores de la vestimenta, la música, el escenario, etc. Sin duda alguna la danza folclórica está ligada a las tradiciones populares y sobre todo resalta las costumbres y creencias de un pueblo, el mismo que se siente identificado y hace propia la pertenencia a una sociedad o comunidad definida fortaleciendo así su identidad nacional.

## 1.2 DANZAS FOLCLÓRICAS EN EL ECUADOR

La recopilación histórica que se realiza a continuación es parte de la importancia de la fiesta dentro de las costumbres ecuatorianas y el aporte de la maestra, Patricia Aulestia, investigadora y bailarina, en el desarrollo de la danza folclórica.

El culto a las tradiciones que venían de generación en generación se interrumpe con la llegada de los españoles a América. La sociedad se enfrenta a cambios en la estructura socio-cultural lo que desata una lucha cultural ya que el indígena no quería perder sus tradiciones y la cultura de sus antepasados. En los siglos XVI y XVII en Ecuador y el resto de países de América del Sur se eliminaron tradiciones y celebraciones de los pueblos indígenas. Con su presencia, los españoles lograron incorporar elementos religiosos, del catolicismo, en las celebraciones del pueblo indígena.

La fiesta del Corpus Christi es la evidencia de la fusión entre las creencias cristianas y las creencias indígenas. En la fiesta del Inti Raimi se agradece al Dios Sol por medio de ritos y ceremonias (Obando, 1998).

La fiesta popular tradicional del Ecuador es el medio de expresión folclórica-cultural como lo menciona Gonzales “si en algún lado se despliega el mestizaje con toda su riqueza estética, sus variados orígenes, sus contradicciones e incoherencias, pero también con su lógica de base, con su cosmovisión y aquella inmensa capacidad de adaptación y de asimilación de lo diverso, es justamente en las fiestas, donde confluyen diversas culturas expresadas en la música, la danza, la comida, las artesanías y la indumentaria, que ya traen en sí las huellas de otros mestizajes” (Pereira, 2009: 25).

La fiesta es un fenómeno social y cultural, en ella se puede apreciar una gran variedad de expresiones e interpretaciones las que dependerán de la diversidad y heterogeneidad social, étnica y lingüística de los pueblos y sociedades que la celebran. El Ecuador al ser un país pluricultural, multiétnico acoge en su calendario de festividades a varias fiestas, por esta razón, Pereira, en su libro *La Fiesta Popular Tradicional del Ecuador*, aclara que no se puede hablar de fiesta sino de fiestas ecuatorianas (Pereira, 2009). Además la fiesta es una forma de convivencia social en donde la población encuentra una ocasión especial para mostrar tanto a residentes y extranjeros, por medio de presentaciones, su imaginación, su creatividad y donde se reseña el pasado y el presente histórico.

Para los diferentes pueblos de la región, la fiesta es un medio de interacción social en donde las personas de varios estratos sociales comparten un “momento de reflexión sobre su realidad individual y colectiva” (Jaramillo, 2006: 19).

La fiesta además ofrece la posibilidad de conocer sobre las costumbres nacionales lo que dispone el aprendizaje de la realidad social de forma vivencial. El elemento esencial de las fiestas ecuatorianas son los bailes y danzas que se interpretan durante los festejos, no hay fiesta sin baile, esa es la particularidad del pueblo ecuatoriano quien por medio de la danza y el baile expresa sus sentimientos más profundos de pertenencia cultural. Es indispensable hacer una descripción de las fiestas ya que en estas se encuentra el elemento básico de esta investigación que son las danzas y bailes folclóricos del Ecuador.

El Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural, que es el encargado del estudio de las fiestas tradicionales populares, busca constituir el registro sistemático de este patrimonio. Con tal propósito, se aspira establecer un marco jurídico para proteger y salvaguardar valores culturales, sociales, espirituales y antropológicos.

En conjunto con el OMPI se pretende dar a conocer al mundo la riqueza folclórica del Ecuador a través de la investigación de las diversas fiestas que se realizan a lo largo del territorio nacional (Jaramillo, 2006).

La danza folclórica ecuatoriana refleja la cultura de los diferentes pueblos asentados en el Ecuador. A continuación se describe el proceso de la creación del Ballet Nacional Ecuatoriano el cual dio paso a la institucionalidad del Ballet folclórico en el país.

El desarrollo de la danza folclórica ecuatoriana se debe, en gran parte, a la maestra, Patricia Aulestia, quien se preocupó por la cultura popular y la riqueza de las etnias ecuatorianas. Patricia Aulestia es la primera bailarina folclórica del Ecuador y su trayectoria es reconocida a nivel internacional por su aporte a la danza ecuatoriana gracias a las investigaciones realizadas en el país.

Patricia lanza el proyecto para la formación del Ballet Nacional del Ecuador, al mismo tiempo que formaba parte del Grupo Folklórico Ecuatoriano de CETURIS. Con la experiencia de ser directora del grupo y con la fuerte convicción de que el Ecuador “era millonario en materia de folclor y era menester crear con esos elementos una obra imperecedera” (Aulestia, 2004: 32) la danza folclórica ecuatoriana emprende su camino y con motivo del Festival Internacional de Lima se institucionaliza el Ballet Nacional Ecuatoriano el mismo que se caracterizó por manejar temáticas nacionales.

Gracias al apoyo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana fundada por Benjamín Carrión en 1944 y a un grupo de jóvenes trabajadores por la cultura, en 1967, se democratiza la institución lo que dio paso a la designación de embajada artística al grupo de Ballet Nacional Ecuatoriano, para presentarse en el Festival Internacional de Lima, su directora, Patricia Aulestia, recibe esto con total alegría, así nace el primer ballet-drama indígena Daquilema, el cual pretendía recuperar la historia de héroes indígenas. La obra muestra el levantamiento indígena en las comunidades de Chimborazo.

Este ballet-drama tuvo grandes repercusiones en la nación. En aquel tiempo se ignoraba la historia de los levantamientos indígenas (Aulestia, 2004), el montaje se ensayó en los salones y patios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la obra contaba con treinta artistas entre bailarines, cantantes, solistas, etc. La obra se desarrolló con la siguiente premisa “Los pueblos son grandes cuando han adquirido la conciencia de su destino a través de su historia. Aman y defienden todo lo que les pertenece” (Aulestia, 2004: 39).

En sí, la obra, Daquilema relata la historia del indígena que, junto a su esposa, luchó para liberar a su pueblo de la opresión del diezmo y del trabajo gratuito, en la construcción de carreteras; Daquilema es condenado a muerte por ser el mentalizador del motín.

Patricia recibió muchas críticas, por esta obra, pero ella se sintió satisfecha

por el trabajo realizado y respondió a las críticas de esta manera: “entregué al país y al escenario contemporáneo, esta manifestación que fue, en suma, una expresión de nuestra historia dicha con el lenguaje universal de la danza” (Aulestia, 2004: 40).

En la época de la formación de la República, se desarrollaron las primeras políticas educativas, Ignacio de Veintimilla propone cambios a favor de la educación.

En 1968 se forman los conjuntos de danza profesionales los cuales son: Ballet Nacional de Patricia Aulestia, Ballet Nacional de Marcelo Ordoñez y el Ballet de Guayaquil. (Aulestia, 2004), con esto se abre paso a la creación del Instituto Nacional de Danza de Quito, acreditado por el Ministerio de Educación, en 1974, quien otorga la dirección a la bailarina y coreógrafa, Noralma Vera, la misma que crea el bachillerato en danza. La falta de oportunidades y empleo obligó a los estudiantes a crear el grupo Comudanza.

En 1977 el también bailarín y coreógrafo, Rubén Guarderas, asume la dirección del Instituto Nacional de Danza de Quito. Él se preocupa por brindar una formación académica sólida a sus educandos, esto lo lleva a firmar convenios con el gobierno de Cuba en 1979. Gracias al aporte de coreógrafos y maestros cubanos se sistematiza la metodología de enseñanza; esto hizo que el cuerpo de bailarines ecuatorianos se destaquen, dando paso a la conformación del Ballet Ecuatoriano de Cámara, (BEC) creado a su vez por Rubén Guarderas, el mismo, que se formó dentro del Instituto Nacional de Danza (Aulestia, 2004).

La diferencia entre el Ballet Ecuatoriano de Cámara y el Instituto Nacional de Danza es la preocupación por la formación académica y el acercamiento a la población infantil para descubrir talentos y cultivar en ellos el amor por el arte la cultura y la danza. Dicha preocupación en la formación de los futuros estudiantes dio como resultado 540 inscritos los cuales fueron distribuidos en las diferentes escuelas y clubes de danza repartidos por toda la ciudad de Quito.

El aporte de Patricia Aulestia a la danza folclórica ecuatoriana fue muy importante porque ayudó a la divulgación de la cultura ecuatoriana dentro y fuera del país, consiguiendo así reflejar su realidad histórica, social y cultural. Además demostró que había talentos, nacionales, que merecían una buena formación y capacitación por la destreza que desplegaban durante la ejecución de las obras.

Fue con el trabajo de Patricia que la danza folclórica cobró fuerza y vida, esto motivó a que el resto de maestros profesionales de la danza, dieran a conocer a los diferentes grupos de ballets, demostrando así que la unión hace la fuerza. En el país es meritorio el trabajo que emprendió Patricia y sus compañeros para sacar adelante a la danza en una nación que carecía de información cultural.

Aquí se aprecia el compromiso con la nación y el amor por la patria y sobre todo el reconocimiento de las raíces históricas que sin duda alguna nos llevarán a querer y amar lo que somos. Este mensaje se debe transmitir en los centros infantiles, escuelas, colegios, universidades y otras entidades para que los ecuatorianos conozcan sus orígenes y aprendan a valorar su cultura.

Son pocos los estudios que se han realizado sobre la historia de la danza folclórica ecuatoriana, la falta de apoyo, por parte de los gobiernos locales, ha impedido su investigación.

Es lamentable que en Ecuador, un país, que posee una gran riqueza cultural no se preste atención a este tipo de trabajos académicos, que buscan rescatar parte de la gran historia que se construye diariamente.

En la actualidad los ballets folclóricos Jacchigua, Ballet folklórico Ecuatoriano de Virginia Rosero, Ballet Folklórico Ecuador de Luis Beltrán; actúan como divulgadores de la cultura popular. Este es un trabajo que merece ser reconocido ya que la labor de estos grupos está enfocada en mostrar al mundo el gran potencial cultural que posee el país, atrayendo al turismo internacional.

### 1.2.1 Danzas Folclóricas de la Sierra

Las danzas folclóricas de la Sierra son de carácter indígena y en ellas se funden ritos de adoración al sol, a la naturaleza, en agradecimiento por todas las bondades. La característica de estos ritmos es que son alegres.

Las danzas y los bailes de los indios, ha señalado Ferrario (Coba, 1994), se celebraban en singulares ocasiones en donde el baile y la danza “consistía en extrañas cambriolas y contorsiones” (Coba, 1994: 10). A continuación se describen los bailes característicos de la sierra ecuatoriana.

- BAILE DE LAS CINTAS

Este baile es interpretado por mestizos e indígenas. Para ejecutar este baile es necesario colocar un palo de cuatro metros de alto al cual se lo denomina Tucumán,

en este se coloca un paraguas verde en donde están colgadas las cintas que llevará cada bailarín; las cintas son de colores, entre los más sobresalientes están el rojo, rosado, blanco, amarillo, azul. La tradición es que cada bailarín trae su cinta del color que más le gusta. Quienes llevan las cintas durante el baile se los llama trenceros, los mismos que encuentran alrededor del palo formando un gran círculo (Carvahlo, 1994).

Este baile consiste en formar figuras mientras suena la música, la idea es tejer y destejer, para tejer se necesita trenzar las cintas que están colgadas sobre el palo alrededor de este mismo.

Los bailarines cogen una cinta en su mano y al compás de la música van dando giros en círculo alrededor del palo trenzando y destrenzando. Las figuras que se van formando son: Ocho grande, Ocho chico, La venada, Cuaneja, Culebras peladas, Dianeja, Rosa partida.

- BAILE DEL PAÑUELO

Para el baile del pañuelo se necesita formar dos hileras y sostener un pañuelo, cada uno de los bailarines debe pasar por el medio de las dos filas formadas. Este baile está acompañado de un sanjuanito el cual puede ser interpretado por una banda de pueblo o por una orquesta.

- BAILE DE LA BOMBA

El baile de la bomba ritmo tradicional del valle del Chota es una fusión indo-hispano-afro ecuatoriano. La particularidad de este baile está centrada en la destreza que tiene la mujer al sostener una botella de licor en su cabeza y bailar con esta hasta que la música termine.

La bomba está acompañada de la música que impone la banda mocha cuya característica es utilizar hojas de naranja para generar melodías.

- DANZA DE LA CURIQUINGA

Los indígenas de la provincia del Cañar denominan Curiquinga al ave de rapiña; los indígenas se disfrazan con alas negras y blancas, llevan consigo una cola larga del mismo color, ojos pequeños y saltones, la nariz es curva y el resto de su cuerpo está cubierto por un vestido marrón. La idea principal de este baile es desplazarse por el espacio imitando el vuelo de la Curiquinga. Al mismo tiempo “diciendo cor - cor -

cor...” y dando picotazos a la gente que se aglomera a espectar el baile.

- PASACALLE

Es un género musical y baile. Los pasos que acompañan al pasacalle son una especie de zapateo fuerte: brazos levantados, doblados y los puños cerrados, el movimiento del cuerpo es hacia adelante y atrás y vueltas hacia la izquierda y derecha.

El pasacalle es similar al pasodoble español pero posee una particularidad ecuatoriana.

- SAN JUANITO

Hay varias versiones sobre el origen del San Juanito, para Moreno este baile tiene origen pre-hispánico el cual surgió en el cantón de Otavalo en San Juan de Iluman. El nombre de este baile se debe a que los indígenas de la provincia de Imbabura lo bailan en honor a San Juan Bautista. A los San Juanitos alegres y movidos se los denomina Saltashpa (Moreno, 1949).

En este baile de carácter social. Los bailarines hacen una fila y van brincando en forma de zig-zag cada cierto tiempo se interrumpe el zig-zag para formar un círculo. Hombres y mujeres vuelven hacer fila y realizan los siguientes movimientos (Carvahlo, 1994):

- 1.- Pie derecho adelante
- 2.- Pie izquierdo avanza y se coloca delante del derecho
- 3.- Pie derecho se debe colocar adelante del izquierdo
- 4.- Pie izquierdo se coloca delante del derecho

- EL CAPISHCA

Proviene de la provincia de Chimborazo, el baile se centra en hacer pases galantes y picarescos hacia la pareja combinando también entradas y salidas.

- EL DANZANTE

Se baila, semizapateado, dando pasos hacia adelante y hacia atrás, en forma circular, zapateando de izquierda a derecha. Este baile se lo realiza en pareja el hom-

bre corteja a la mujer, durante el baile. (Carvalho, 1973).

### 1.2.2 Danzas Folclóricas de la Costa

Estas danzas se caracterizan por ser alegres y rítmicas tienen ascendencia europea y sus pasos son seductores. Se ha tomado en cuenta a las danzas más representativas de algunas provincias de la Costa, entre las cuales tenemos:

- BAILES ESMERALDEÑOS

Los esclavos negros trasladados, desde África, para realizar trabajos duros para los españoles, tuvieron más influencia que los indígenas serranos en cuanto a la evolución y estilo criollo. La población negra bulliciosa por naturaleza impuso sus danzas, cantares e instrumentos estruendosos en dicha zona tropical (Delgado, 1981).

Los bailes esmeraldeños son de ascendencia africana y guardan similitud con los diversos bailes hispanoamericanos ya que poseen el mismo ritmo y compás. La característica de estos bailes es que son alegres y vistosos.

- BAILE DE LA MARIMBA

La Marimba es música, instrumento musical y danza; éste baile es originario de la provincia de Esmeraldas. Para bailar Marimba es necesario un requiebre acompañado de caderas.

La letra de las canciones que acompaña a este ritmo son historias, leyendas y coplas que se burlan de la vida cotidiana del pueblo negro (Cuvi, 2002).

- EL ANDARELE

Es una danza tradicional esmeraldeña que consiste en un ritmo de dos por cuatro. Las parejas entran en sucesión la mujer y el hombre llevan un pañuelo verde en la mano derecha, al mismo tiempo flexionan el tronco del cuerpo sincronizando los movimientos del brazo, la mano y el pañuelo en dirección a sus parejas.

Los pasos del Andarele son sensuales y está acompañado de dos pasos y medio adelante y medio paso atrás, dando vueltas. La música que acompaña a éste baile

son inspiración del momento es decir una improvisación de sonido y letra (Chávez, 1995).

- LA CADERONA

Ritmo acelerado que se danza individualmente en parejas, dando vueltas sobre sí mismos tomados de las manos a gran velocidad. Mujeres y hombres mueven las caderas mientras se desplazan por el escenario.

La música característica de este baile es la caderona letra que dice así:

*“Caderona, caderonacaderona vení menéate,  
con tu cara de mate  
caderona vení menéate”*

(Chávez, 1995: 630).

- BAILES MANABITAS

Los bailes manabitas, son de ascendencia europea, probablemente, originarios de la península ibérica, ya que fue, precisamente, la colonia europea, la que influyó con los bailes, música y canciones de la época.

La música y danza manaba ha desaparecido ya que sus habitantes han dejado de lado lo tradicional y han dado paso a los nuevos ritmos extranjeros que invaden la nación.

En algunas localidades alejadas de las carreteras se puede rescatar algo del folclor manaba el cual es proporcionado por los ancianos quienes recuerdan con alegría los bailes y ritmos con los que amenizaban las fiestas. Entre esos ritmos están:

- LA IGUANA

Es un baile en parejas en donde el hombre y la mujer deben girar, los hombres con el brazo izquierdo sobre la espalda y cintura de su compañera y en su mano derecha sosteniendo el machete en alto; mientras tanto las mujeres danzan tomándolos con una mano del hombro y con la otra mueven su pollera con gracia y ritmo. Cada cuatro compases el hombre se separa de su pareja para encontrarse con el resto de bailarines, en un duelo de machetes, luego, sus compañeras corren y los separan. El baile continúa al ritmo de la canción y las mujeres se reúnen esta vez quitando los

machetes a los hombres, quienes las separan y recuperan su machete y simulan dar machetazos a la mujer; en señal de victoria los hombres alzan su machete y los guardan en sus vainas (Chávez, 1995).

- EL AMORFINO

Las parejas comienzan el baile danzando en su propio terreno, golpeando con el pie derecho el suelo, cargando el peso de su cuerpo sobre este lado y alternándolo con la izquierda. Seguido de esto las mujeres cantan el estribillo de la canción y enseguida las parejas empiezan a danzar en cuatro compases de la cintura de su compañera, de inmediato el hombre saca su machete y simula cortar algo a ras de suelo, su compañera salta sobre el machete este paso se repite cuatro veces. Al culminar con la escena se empieza un baile de punta y talón. Para finalizar con la danza los hombres y mujeres se ponen uno al lado de otro y vuelven a realizar el primer paso.

- EL MOÑO O AGÁRRATE QUE ME AGACHO

Danza interpretada por las comunidades campesinas manabitas, éste baile está acompañado por la canción celos la cual tiene una letra jocosa que dice así:

*Tengo celos, tengo envidia del agua clara del río  
Agárrate.  
Que cuando vas a bañarte te acaricia su albedrío  
Agárrate.  
Te humedece, te refresca, te da sensación de frío  
Agárrate*

(Chávez, 1995: 636)

Los hombres y mujeres se colocan frente a frente y una vez que empieza la canción los hombres se agachan a coger el tobillo de la mujer cantando agárrate, la mujer salta y gira gritando “Ay”. Seguido de esto las parejas se incorporan y giran e inmediatamente vuelven a repetir el paso, el hombre intenta coger el tobillo de la mujer y ella vuelve a girar y a gritar.

- LA CONTRADANZA

Las parejas salen tomadas de las manos y se sueltan con elegancia, los hom-

bres se distancian de sus parejas y empiezan a ocupar los espacios vacíos que dejan las parejas entre sí, realizando esto por cuatro ocasiones, los hombres dan una palmada y esa es la señal para que las mujeres den vuelta con los hombres y tomados de las manos dancen girando y al mismo tiempo cambiando las manos. Las parejas se ponen frente a frente; los hombres empiezan a saludar a las mujeres, tomando el sombrero, se reúnen las parejas y hacen una rueda giran y en fila se retiran (Chávez, 1995).

- BAILES GUAYASENSES

Tienen una marcada ascendencia europea y al igual que en Manabí estos bailes pertenecen al folclore muerto ya que no se han reproducido.

Se ha podido rescatar algunos bailes del litoral entre esos están:

- EL ALZA

Es un baile alegre y libre. Los pasos del alza se caracterizan por ser entradas y atenciones que hace el hombre a su pareja, se lo baila con pañuelos o sin ellos. Es una danza cantada que no necesariamente tiene versos propios sino que cada bailarín los crea para describir a su pareja de baile. La melodía que acompaña a este baile viene dada por la sonoridad del arpa y la guitarra (Moreno, 1949).

Se conoce que en la actualidad que el Alza se baila en las fiestas de la Virgen del Cisne en Loja.

- EL GALOPE

Se dice que esta danza guarda relación con el galopar de los caballos, la derivación de esta danza se debe a un baile francés denominado Galope que estuvo de moda a principios del siglo pasado “traída por los ricos hacendados que una vez independizados estos pueblos de España hicieron de París el lugar favorito de su residencia y la educación de sus hijos” (Chávez, 1995: 639).

Er Galope se baila en parejas, su paso característico es un brincadito, las parejas se cruzan entre sí por cuatro veces, se quedan frente a frente y vuelven a brincar, cruzándose por cuatro veces, una vez terminada la repetición las parejas se toman de las manos y se van.

- CORRE QUE TE PINCHO

Se cree que este ritmo nació en el cantón Yaguachi de la provincia del Guayas.

Las parejas empiezan el baile esquivándose los hombres y las mujeres a sí mismos, como toreros, por cuatro veces, luego se reúnen las parejas y empiezan a zapatear, seguido de esto vuelven a esquivarse por cuatro veces y se vuelven a unir con su pareja para retirarse zapateando.

- BAILES ORENSES

Tienen tintes europeos con la particularidad del sabor oreense. Se dice que este baile se popularizó gracias a los peones de las haciendas oreenses los cuales veían bailar a sus patrones.

- POLKA ORENSE

Conocida también como polka montubia es una derivación de la polka europea. Este baile está acompañado de la canción General Serrano la cual es interpretada en la obra Machete, garabato y corazón montada por Rodrigo de Triana en año de 1973 en el teatro Olmedo de Guayaquil (Chávez, 1995). Se baila la Polka oreense en parejas tomados de las manos dando vueltas a gran velocidad y cambiando de manos.

### 1.2.3 Danzas Folclóricas del Oriente

Las danzas del Oriente se caracterizan por ser bailes de las persistencias culturales, ya que son utilizados para los ritos que realizan las diferentes comunidades indígenas del Oriente. Preside el festejo el jefe de la comunidad por ser la máxima autoridad. En este apartado se detallan las características de los bailes y los rituales que se practican.

- DANZA DE LA TSANTSA

Es un baile que se realiza para exaltar la victoria tras la batalla entre los pueblos Shuar y Achuar. El tuntui suena para congregarse a la comunidad. Para empezar el ritual el jefe toma de rehén al chamán Ashuar, corta su cabeza y se la lleva para

reducirla; a éste proceso se lo denomina Tsantsa. Luego, la cabeza es suspendida en un palo en señal de victoria. Se entona cantos y suenan instrumentos musicales, los indígenas Shuar cogen sus lanzas para ir pasando uno por uno la cabeza reducida mientras el resto sigue danzando.

- DANZA DE LA CHONTA

Es una fiesta propia de la comunidad Shuar del Oriente Ecuatoriano, consiste en ir a recolectar la chonta llevarla hasta la comunidad y danzar alrededor de los canastos. Las mujeres preparan la comida y la chicha la fiesta se extiende hasta el día siguiente, los instrumentos musicales tocados por los más jóvenes de la comunidad acompañan la invocación de diferentes animales y plantas las mismas que representan un espíritu.

- DANZA DE LA CULEBRA

Se la realiza para festejar la curación de la mordedura de culebra. Cuando un Shuar ha sido atacado por una culebra venenosa es necesario acudir al chamán de la comunidad el mismo que se encierra con el herido para curarle mediante, hierbas medicinales, ardientes de ají, lavados, succiones, etc.

A los miembros de la comunidad no se les permite entrar al cuarto de curaciones, pero, todos aguardan la pronta recuperación del enfermo. Cuando se anuncia la curación la comunidad se prepara para el festejo, este consiste en cazar y recolectar frutos para preparar la gran mesa.

Los hombres pintan sus cuerpos de colores que asemejan la piel de la culebra, utilizan collares, corona de plumas y cinturones de hojas ajustados a su cintura. Las mujeres visten con una tela que cuelga sobre el hombro izquierdo hacia el lado derecho de su cuerpo, en sus orejas cuelgan aretes de plumas grandes y en sus tobillos colocan unos sonajeros que en su idioma se denominan mákich.

La ceremonia empieza cuando una mujer reparte chicha a los asistentes y seguido de esto colocan en el centro al anfitrión de la fiesta para pintar su cuerpo. Bailan en círculo y entonan cantos e invocan a los espíritus del bien.

- DANZA DE LA YUCA

Conocida como, la fiesta de la yuca. El pueblo záparo celebra esta fiesta entre enero y marzo ya que en esos meses los frutos de la selva alcanzan su plena madurez. En este festejo se reúnen 300 záparos que tienen la característica de integrar una mis-

ma familia. Los hombres van de cacería, por tres semanas, junto a un ayudante el cual es el encargado de ahumar las presas para realizar vestidos y collares para el festejo.

Las mujeres se quedan en la comunidad preparando la chicha de yuca, bebida oficial de la fiesta. Para esto se siembra una chacra entera de yuca la cual se cultiva exclusivamente en esos meses, para la preparación se necesita tinajas en donde se guarda la Kazuma así se denomina a la chicha de yuca la cual “es fermentada con la saliva de las mujeres exclusivamente” (Cuvi: 2002: 64). Existen diversas maneras de preparar la chicha, en algunas ocasiones, se agrega camote y maní.

Ya en la fiesta, los hombres y mujeres se pintan sus cuerpos, los hombres entran a la comunidad con plumas, coronas y llenos de adornos y con todo lo obtenido en la cacería. Las mujeres van con alegría al encuentro de los hombres y al son de tambores y diversos instrumentos musicales, propios del pueblo záparo, como cornetas y flautas de hueso, comienza la fiesta que dura tres días.

La danza se inicia con formación de hileras de hombres y mujeres, las mujeres realizan pasos cortos y los hombres danzan en el mismo lugar, enseguida forman un círculo para danzar en forma circular cambiando de dirección al grito del jefe, las mujeres son las encargadas de llevar el ritmo por toda la casa. El jefe hace una descripción en forma de recitación desde el momento en que se sembró la yuca hasta su cosecha, las mujeres y los hombres deben contestar los versos que el jefe mientras danzan.

En cada una de las regiones del Ecuador se cuenta con una variedad de bailes y danzas, lo que demuestra una riqueza cultural innegable, la fusión de ritmos y movimientos invitan a unirse al festejo el cual se caracteriza por la algarabía y ánimo de los participantes.

Con la descripción de los diferentes bailes y danzas, en éste capítulo, se llega a conocer la gran variedad de ritmos y movimientos que los ecuatorianos interpretan. Esto permite acercarse más a la realidad folclórica nacional la cual se pone de manifiesto en cada una de las regiones del país.

## **2 ELEMENTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA REALIZAR LAS DANZAS CON LOS NIÑOS**

En éste capítulo se explica y detalla algunos aspectos que se deben considerar para trabajar junto con los niños el arte de la danza. Se toma en cuenta la actitud del docente y del educando. Se incluye una descripción de los diferentes aportes de la danza dentro del marco pedagógico, psicológico y social, el mismo que influye de manera positiva en el desarrollo armónico del niño preescolar.

Las pautas que deben seguir los docentes para organizar la danza con los niños tienen fundamentación teórica. A continuación se describe los aspectos que engloban la práctica de la danza desde el ámbito educativo.

La danza es una práctica antigua y a través de esta los seres humanos han encontrado un vehículo de expresión. Es la variedad y riqueza de la danza lo que permite ser aplicada en el ámbito escolar; la danza debe ser adaptada de manera que guarde interés entre los educandos y al mismo tiempo favorezca el desarrollo de las distintas facultades en el niño. En el ámbito educativo, mediante la ejecución de la danza, se puede compartir el trabajo interdisciplinario, coeducativo y significativo entre profesores, padres de familia y educandos.

La danza clásica, moderna, contemporánea, folclórica, etc. Incluye aspectos tales como expresión y comunicación, ritmo, música, movimiento corporal. La danza además está estrechamente relacionada con el desarrollo integral de la persona tal como lo señala Añorga "la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística", (Hernández, 2009) la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

Se valora a la danza porque permite el desarrollo armónico e integral del ser humano; armónico porque desarrolla de manera personal en el área motriz, área afectiva, área social, área cognitiva, área lingüística, etc, e integral porque respeta al ser humano en toda su globalidad (Renobell, 2009).

Según Joyce bailarina profesional la "danza es un método versátil de iniciación a la expresión corporal y a la danza misma, aplicable a todo tipo de personas, no solamente a niños" (Joyce, 2000: 20). La danza utiliza el movimiento como medio expresivo, por lo tanto un movimiento será bueno o no de acuerdo a la expresión que se realice, ubicando un espacio donde el danzante o bailarín exprese su emoción interna hacia el mundo exterior.

La danza tiene aspectos pedagógicos que forman parte de la experiencia educativa ya que está vinculada a la educación artística y a la educación física. Fernández señala que la danza a través de su práctica incide en el desarrollo del niño en los siguientes aspectos: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general del pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, y favorece la interacción entre los individuos (Hernández, 2009).

A su vez Stokoe resalta algunas habilidades que, por medio de la danza, el ser humano es capaz de adquirir: actitud abierta, flexible-crítica, en donde el sujeto será capaz de observar, ser observado, transformar y transformarse, desarrollo de la sensopercepción y de la sensibilidad, seguridad, capacidad para reducir la dicotomía entre la mente y el cuerpo, modificación de conductas (Stokoe, 2007).

La danza tiene validez pedagógica ya que promueve el sentido artístico porque permite al ser humano crear y realizar coreografías, además que, con esto se logra que se aprecie también las creaciones externas. Por medio de su práctica se impulsa la socialización del niño, permite el conocimiento cultural promoviendo la aceptación y tolerancia de la realidad de cada nación (Hernández, 2009).

La danza permite desarrollar destrezas mentales tales como: capacidad cognitiva, física, expresiva y movimiento. Stokoe escribe que el ser humano se “manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” (Ross, 2008). La danza se utiliza, además, como medio para desarrollar capacidades sociales entre los educandos que la practican, ya que incentiva la comunicación dentro y fuera del grupo, fomenta el trabajo participativo colectivo evitando así la competencia, alienta la socialización y aumenta la capacidad creadora de los integrantes y finalmente motiva el gusto artístico. (Renobell, 2009).

La práctica de la danza, de cualquier tipo, desarrolla capacidades expresivas donde se destacan principalmente las citadas a continuación: vivencia del ritmo por medio del movimiento espontáneo, integración de estructuras rítmicas básicas a través de movimientos organizados, conocimiento de las capacidades corporales de manera global, diferenciación de las estructuras rítmicas para adaptar el movimiento a dichas estructuras, exploración de la calidad del movimiento corporal en relación al ritmo, relación del lenguaje corporal con otro tipo de lenguajes, desarrollo de la espontaneidad, interpretar los lenguajes expresivos de los pares, adaptación del movimiento a las variaciones rítmicas, creación de secuencias espontáneas de movimiento

adaptándolas a distintos ritmos, elaboración de danzas y bailes folclóricos por medio de la creación de coreografías (Garófano, 2004).

Tomando en consideración lo expuesto por Araujo y Chadwick, la experiencia de enseñar danza en el preescolar debe ser ordenada y bajo requisitos básicos como son: (Garófano, 2004: 157).

1. “Las situaciones educativas deben promover la interacción global con el ambiente”.
2. “Las situaciones educativas deben promover la construcción personal del conocimiento”.
3. “Las experiencias de aprendizaje deben partir de las necesidades e intereses propios de los niños, de manera que éstos las perciban como útiles”.
4. “Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se priorice o prime la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista”.
5. “Actividades de aprendizaje que permitan que cada alumno se desenvuelva desde su propio nivel de entrada”.

A través de la danza se puede se puede conocer el esquema corporal y para ello es necesario reconocerlo, aceptarlo y descubrirlo, por eso en las clases de danza se tiene que mover el cuerpo, tocarlo, jugar con él y además brindarle afecto. Todo esto está cargado de sensaciones globales, movimientos como, caídas, giros; sensaciones gesticulares hablar, cantar y producir ruidos. Para Wallon el esquema corporal “es la imagen externa e interna que cada individuo tiene de sí mismo” (Jaritonsky, 1978). Le Boulch menciona que el esquema corporal es “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Garófano, 2004: 24).

Según Ballesteros el esquema corporal en cada individuo está “determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo” (Conde, 2001: 58), el esquema corporal le permite al ser humano tomar conciencia de ser él, esta autoconciencia del propio cuerpo como lo afirma Fernández Iriarte es la base para la autoafirmación del sujeto como persona y de las capacidades personales (Conde, 2001: 58). Todo el desarrollo que el niño tenga en relación con el medio en el que se desenvuelve, a partir del control y conciencia de su cuerpo le ayudará a tener un sentimiento positivo de su propio cuerpo y una percepción equilibrada, permitiéndole sentirse bien en el

cuerpo que habita.

El conocimiento del cuerpo y la asimilación del esquema corporal persiguen objetivos que van a influir en el sujeto como son: toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo, localización de los distintos segmentos corporales de su cuerpo como de otros, conciencia de la vestimenta que está cubriendo los segmentos del cuerpo, conocimiento de los distintos segmentos corporales, reconocimiento de las dimensiones del cuerpo, reconocimiento de la simetría corporal, interiorización de la imagen motriz, descubrimiento de las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo por medio de las articulaciones, aprender a observar, iniciación del concepto de la propia lateralidad (Conde, 2001).

El control y conocimiento del cuerpo es un proceso lento que va adquiriendo el niño desde su nacimiento y durante toda la etapa preescolar, es en esta etapa donde el educador debe conseguir que los educandos conozcan de forma global y segmentariamente su cuerpo. Las posibilidades perceptivas y motrices ayudan a identificar las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan, lo que permite manifestar toda expresividad corporal. (Conde, 2001).

Es el cuerpo el primer medio que permite relacionarnos con el mundo, por tanto mientras más lo conozcamos podemos desenvolvernos mejor. Vayer afirma “que el primer objeto percibido por el niño es su propio cuerpo.” (Conde, 2001: 58) El cuerpo se convierte en medio de acción, conocimiento y relación.

Para comprender más el proceso de conocimiento del cuerpo es indispensable que los docentes conozcan como el niño asimila su cuerpo, para ello Penchansky describe al niño de la etapa del jardín y al niño de la etapa preescolar.

**ETAPA DEL JARDÍN.-** Los niños son capaces de “reconocer y mover: cabeza, cara, brazos (hombros, codos), manos (dedos, muñecas), piernas (articulación coxo-femoral, rodillas), pies (talón, tobillos, dedos), cola, espalda y panza” (Penchansky, 1994: 26).

**ETAPA PREESCOLAR.-** Los niños “pueden distinguir su columna, partes duras y blandas del cuerpo; localizar con mayor claridad caderas, pelvis; pueden reconocer el peso de distintas partes del cuerpo total; comienzan a distinguir músculos, huesos y articulaciones” (Penchansky, 1994: 26). Es decir, el niño, reconoce en totalidad su cuerpo. El conocimiento y dominio del cuerpo son los pilares por los cuales el niño construirá el resto de aprendizajes (Conde, 2001).

El educador debe tener conocimiento de las etapas de desarrollo de los niños preescolares, para planificar de mejor manera sus clases y organizar las coreografías de acuerdo a las habilidades individuales de los niños, por esto, se considera necesario, en éste apartado, describir aspectos sobre el área motriz de los niños preescolares.

En la siguiente tabla se describe las características motrices por edades:

| Edad    | Características Motrices  |
|---------|---|
| 1er mes | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede girar la cabeza y quijada</li> <li>• Se acuesta boca abajo</li> <li>• Mira a su alrededor</li> <li>• Lloro si se halla incomodo</li> <li>• Se sobresalta ante ruidos fuertes</li> <li>• La cabeza no está firme, tiene las manos cerradas</li> <li>• Cierra la mano al contacto</li> <li>• Bamboleo hacia atrás de la cabeza</li> <li>• Rotación de la cabeza , arrodillamiento</li> <li>• Despega el mentón de la cuna y lo retorna hacia el costado</li> </ul> |
| 2do mes | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levanta el pecho cuando se le coloca boca abajo</li> <li>• Persigue con los ojos los objetos que se mueven</li> <li>• Mira el sonajero, escucha voces y sonríe a su madre</li> <li>• Se arrulla</li> </ul>   |
| 3er mes | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levanta la cabeza trata de alcanzar objetos cercanos</li> <li>• Hace movimientos de defensa</li> <li>• Emite sonidos articulados</li> </ul>  |
| 4to mes | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empuja con los pies cuando se le sostiene de pie</li> <li>• Se sienta con ayuda, alcanza los juguetes</li> <li>• Se moviliza cuando está colocado de lado hasta quedar boca arriba</li> <li>• Cabeza firme-manos abiertas</li> <li>• Tendencia a rodar</li> <li>• Baja la mirada hacia la mesa y las manos</li> </ul>  |
| 5to mes | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonríe a su imagen en el espejo , coge y se lleva cosas a la boca</li> <li>• Abre la mano, levanta el pie, vuelve la cabeza hacia el origen de los sonidos</li> <li>• Lloro con los ruidos violentos y súbitos</li> </ul>  |
| 6to mes | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostiene gran parte de su peso corporal, si se lo sujeta de las axilas salta</li> <li>• Conserva en la mano juguetes, completo control de la cabeza.</li> </ul>  |

|           |   |
|-----------|---|
| 7mo mes   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasa un objeto de una mano a otra.</li> <li>• Distingue a las personas conocidas.</li> <li>• Contempla su imagen en el espejo y acaricia el vidrio.</li> <li>• Toma objetos en movimientos de barrido.</li> <li>• Se mete los dedos del pie a la boca.</li> <li>• Consigue coger una bolita.</li> <li>• Sostiene gran parte del peso corporal.</li> <li>• Salta.</li> <li>• Permanece sentado apoyado sobre las manos</li> </ul> |
| 8avo mes  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da la vuelta acostado</li> <li>• Explora los objetos con las manos</li> <li>• Juega con los dedos del pie</li> <li>• Extiende los brazos para que le carguen</li> <li>• Se sienta solo</li> <li>• Inicia el gateo</li> </ul>  |
| 9no mes   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gatea</li> <li>• Levanta objetos pequeños</li> <li>• Señala con el dedo</li> <li>• Agita la mano para despedirse</li> <li>• Se apoya sobre las manos y los pies y se balancea hacia atrás y hacia adelante</li> <li>• Empieza a ponerse de pie alcanzando los objetos altos y cercanos a él</li> </ul>   |
| 10mo mes  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permanece sentado solo</li> <li>• Se para con ayuda o apoyo</li> <li>• Se sienta con las piernas totalmente extendidas y la espalda recta, manteniendo perfectamente el equilibrio</li> <li>• Camina agarrado de la mano</li> <li>• Se sube y baja de las sillas</li> <li>• Cuando lo visten trata de ayudar</li> </ul>  |
| 11avo mes | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede caminar si se agarra de los pulgares de una persona adulta</li> <li>• Anda como un oso apoyándose en manos y pies</li> <li>• Come solo con sus manos</li> <li>• Aplauda</li> <li>• A veces anda solo, apoyándose en los muebles</li> </ul>   |
| 12avo mes | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trepa</li> <li>• Se balancea arrodillado</li> <li>• Sostiene su peso en la posición de pie</li> <li>• Mantiene flexionadas las rodillas</li> <li>• Se agacha para recoger el juguete</li> <li>• Camina</li> </ul>  |

|        |   |
|--------|---|
| 2 años | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta con los pies juntos</li> <li>• Sube y baja las escaleras sin ayuda</li> <li>• Camina en puntas de pie</li> <li>• Puede recoger objetos mientras está de pie sin perder el equilibrio</li> <li>• Puede construir una torre usando de 3 a 5 bloques</li> </ul>   |
| 3 años | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alterna los pies al subir las escaleras</li> <li>• Camina sin balanceo</li> <li>• Puede caminar hacia atrás</li> <li>• Salta sobre un pie</li> <li>• Puede pararse en un pie</li> <li>• Puede erguirse solo estando en cuclillas</li> </ul>  |
| 4 años | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corre escaleras arriba y abajo</li> <li>• Circula velozmente</li> <li>• Camina hacia atrás distancias largas</li> <li>• Salta una distancia de 30 a 60 cms</li> <li>• Salta sobre una cuerda colocada a 20 cm. del suelo</li> <li>• Puede treparse, balancearse</li> <li>• Mantiene el equilibrio sobre un pie,</li> <li>• Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie</li> </ul>   |
| 5 años | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor control y dominio sobre sus movimientos.</li> <li>• Logra pararse en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.</li> <li>• Tiene mayor autonomía para higienizarse e ir al baño solo.</li> <li>• Maneja el lápiz con seguridad y precisión, al mismo tiempo que maneja la articulación de la muñeca.</li> <li>• La motricidad fina en esta etapa adquiere un mayor desarrollo.</li> </ul>  |
| 6 años | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca equilibrio en el columpio</li> <li>• Le agrada luchar, patinar, saltar y hacer acrobacias.</li> <li>• Es capaz de realizar cualquier actividad correctamente</li> <li>• Comienza a ejercitarse en todo tipo de actividades manuales</li> <li>• Comienza a distinguir el lado izquierdo y derecho en su cuerpo y posteriormente en los objetos.</li> <li>• No ejecutará órdenes cruzadas que impliquen movimientos simultáneos de brazos y piernas, por ejemplo.</li> <li>• Se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.</li> </ul> |

*Fuente: Berk, Berruexo, Conde, Fitzgerald, Matas, Papallia.*

Existen diversos aspectos que se deben considerar al momento de elaborar una danza con los niños, este trabajo lo deben llevar en conjunto el educador y sus educandos. El educador será el encargado de coordinar los tiempos que ocupa el desplazamiento de sus niños, la agrupación de movimientos y posibilidades de movimiento con respecto a las habilidades de sus educandos (Garófano, 2004). Con lo que respecta al rol del docente este deberá tener un dialogo continuo con sus educandos conocerse a sí mismo desde el punto de vista biológico, emocional, mental, esto le permitirá, comprender, observar y evaluar a sus educandos llegando a resolver problemas y situaciones desde el punto de vista corporal (Penchansky, 1994).

Por lo tanto, el docente, debe conocer la teoría en la que va a fundamentar su práctica. La vivencia cinética de su cuerpo a través de movimientos le permite conocer sus posibilidades y limitaciones (Ros, 2008). La dinámica de las clases es importante para el desarrollo y en esto el docente es la pieza fundamental, para que la dinámica se lleve de la mejor manera. Es necesario mantener el equilibrio en el clima de clase, equilibrio de los esfuerzos motrices que realiza cada educando, equilibrio en el movimiento, tiempo y velocidad que emplean los educandos, con esto el docente debe lograr transmitir a sus educandos conexión, placer y emoción en cada clase.

Hay algunos factores que el educador debe tener en cuenta para armar una coreografía esto además aumentará el rendimiento en cada una de sus clases. Existe una técnica que se la conoce como instrucción directa, donde el educador reproduce motrizmente lo que sus educandos deben seguir, existen además otras formas para lograr que el educando reproduzca los pasos, para esto es necesario que el educador se coloque frente al grupo, los educandos deberán repartirse por ronda la sala ocupando de manera individual su espacio, esto evitará roces y choques, este tipo de organización es adecuado cuando la coreografía no tiene excesivos desplazamientos y donde el grupo y el educador se mantienen en su propio espacio (Garófano, 2004).

Cuando la coreografía integra desplazamientos, es importante que el educador considere las dimensiones de la sala o de la clase, se deberá organizar los grupos por hileras, a esta organización se la conoce como “oleadas”, las hileras deberán dejar un intervalo de tiempo para los desplazamientos para así lograr que el profesor pueda observar los movimientos y seguir de forma individual (Garófano, 2004).

La danza brinda grandes aportes al desarrollo del ser humano, especialmente a los niños párvulos, las situaciones de aprendizaje que se dan por medio de la danza llevan aspectos metodológicos donde el educador y el educando son quienes aprovechan los beneficios que la práctica de la danza ofrece. Hay que resaltar la importancia que tiene el educador en todo este proceso, pues, es quién va a dirigir la práctica, además será quién oriente las acciones a tomarse con el fin de conducir las habilidades y objetivos que se desea alcanzar junto a sus educandos, en él recae toda la responsabi-

lidad de conocer todo lo relacionado a la danza y de considerar los diversos aspectos para poder dirigir sus clases de la mejor manera.

La danza es amplia, es por eso que puede ser analizada desde varios puntos de vista sean estos psicológicos, metodológicos, pedagógicos, sociológicos, antropológicos, cada uno de estos aspectos permiten descubrir los beneficios que posee la danza. Danzar es sinónimo de bailar, para el ser humano el baile es un estado de liberación, diversión, relajación, etc. La danza transmite sensaciones, emociones, vivencias, y es precisamente este espacio que el educador debe aprovechar ya que le permitirá acercarse al grupo y conocer más a sus educandos.

## 2.1 AGRUPACIÓN DE MOVIMIENTOS

Los elementos que se abordan a continuación parten del estudio del movimiento el mismo que está presente en la vida cotidiana de cada ser humano. Se ligan las diversas investigaciones sobre la unión del sonido y el movimiento.

La cinética se encarga del estudio de los movimientos corporales. A través de dicho estudio se ha logrado dividir las diferentes conductas humanas que se dan por medio del movimiento.

1. Movimientos principales del cuerpo es decir posiciones, ademanes, posturas.
2. Movimientos localizados del cuerpo en manos, brazos, piernas, tronco, etc.
3. Expresiones faciales.
4. Tono muscular y tensión

Los niños desde que se encuentran en el vientre de su madre experimentan ya el movimiento. La necesidad de movimiento de los niños preescolares surge como consecuencia de sentirse un ser vivo, buscar satisfacción, desarrollar habilidades corporales y sobre todo, necesidad de expresarse y comunicarse (Sanuy, 1982). El movimiento corporal es natural en el ser humano este movimiento está relacionado con cualquier aspecto del aprendizaje ya sea psicomotriz, intelectual y físico. Si se incluye al movimiento música, sonidos, melodías este se enriquece volviéndose un movimiento rítmico que permite expresar sensaciones y emociones. “La música es sobre todo detonadora, motivadora de las emociones e imágenes que se desarrollarán en movimiento” (Penchansky, 1994: 53).

El sonido y el movimiento tienen una conexión instintiva, porque las dife-

rentes piezas musicales despiertan imágenes motrices ya que la música es percibida con el cuerpo y no solo con el oído (Dalcroze, 1965). Toda melodía puede ser representada por el cuerpo sea esta de carácter armónico, rítmico, melódico, dinámico, etc.

Existen diversos factores que forman parte de la formación pedagógica del niño en cuanto a los movimientos estos son: “Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos), dirección (espacio y sentido), grado de energía (intensidad), tiempo – duración” (Hernández, 2009).

El movimiento y el ritmo se asocian, no puede haber ritmo sin movimiento, por lo tanto la unión es espontánea. En la etapa preescolar es importante el trabajo rítmico lo que permitirá justificar la aplicación de las actividades coreográficas en los niños. Es a través del cuerpo y el movimiento que se origina el ritmo, esto permite elaborar estructuras rítmicas en donde los conceptos rítmicos se conocen a través de la danza, y es en la danza donde se expresa la conjugación del ritmo.

Como se aprecia la danza es fundamentalmente movimiento y es movimiento la principal característica, ya que es el medio que utiliza el ser humano para danzar, por medio de los movimientos se gesticula y se expresa un sin número de sentimientos, sensaciones, ideas, deseos, es tarea del educador encaminar los movimientos de sus educandos en las coreografías y bailes que se realiza; con esto no se pretende limitar al educando sino considerar cada uno de los movimientos que se ejecuta para incluirlos en la danza.

## 2.2 TIEMPOS

A continuación se analiza la relación que guarda el tiempo con el movimiento y el espacio. Además se considera los aportes de varios autores para definir el concepto de tiempo.

A la temporalidad se la define como la manera de tomar razón de la realidad existente (Garófano, 2004) la temporalidad está dividida en orientación temporal, estructuración temporal, organización temporal. La orientación temporal es la noción de conceptos que permite orientarse en el tiempo; la estructuración temporal está dada por el orden y la duración, el orden es la percepción temporal y la duración es el tiempo medido en minutos, segundos, horas; la organización temporal corresponde al ritmo, para Willems ritmo “es el acto perceptivo del tiempo” (Garófano, 2004: 29).

Al tiempo se lo puede analizar desde dos aspectos, el aspecto cualitativo y cuantitativo, al hablar del aspecto cualitativo éste está dado por la percepción de una

organización y de un orden, el ejemplo más claro es una canción, mientras que el aspecto cuantitativo está enmarcado por la percepción de los diferentes intervalos de duración (Castañer, 2002). La organización temporal está estrechamente relacionada a los sentidos auditivos, cenestésico y el movimiento.

“El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos” (Berruezo, 1995), para Boscaini el niño hasta los seis años no sabe manejar conceptos temporales de forma independiente, por lo tanto no puede operar con ellos, la percepción del tiempo como concepto requiere un elevado desarrollo intelectual, es por eso que los niños entre siete y ocho años comienzan a entender las relaciones espacio-temporales, interiorizan el tiempo físico, sucesiones temporales, etc, a través de la reconstrucción operatoria y no intuitiva (Berruezo, 1995: 67).

Para interiorizar el tiempo personal y adaptar los movimientos relacionándolos con el tiempo y el ritmo, son de gran utilidad las danzas folclóricas, danzas populares y bailes con ritmos sencillos (Garófano, 2004), la interpretación de estos tipos de danzas serán las que permitan valorar los movimientos expresivos de los niños.

El tiempo está ligado al espacio y el movimiento, es importante conocer el proceso de asimilación del concepto “tiempo” en el niño, ya que esto permitirá realizar un mejor trabajo en la clase utilizando la danza como medio.

### 2.3 DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO

En este acápite se toma en cuenta la importancia del sujeto con relación al espacio además se incluyen los estudios realizados por Hall y el concepto de espacio que maneja el niño preescolar.

Se entiende por espacio el entorno en el que nos desenvolvemos (Hernandez, 2009), los espacios pueden ser abiertos, cerrados, grandes y pequeños. Además el espacio se puede percibir desde lo auditivo, térmico, táctil, olfativo. Garófano también considera al espacio como el lugar donde los seres humanos se mueven y además menciona que el espacio se encuentra determinado por los estímulos que en él se producen, por lo tanto la espacialidad se puede dividir en orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial.

Los pilares que posibilitan el movimiento del niño son la orientación y la estructuración. La orientación espacial es entendida como la “aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo con respecto a la posición de los objetos” (Garófano, 2004: 28). La estructuración espacial permite conocer la organización del espacio con relación a los objetos a partir de diversas categorías de percepción de los

objetos. La organización espacial le permite al niño distribuir el espacio a partir de la orientación y estructuración espacial, es a través de la vivencia perceptiva-motriz como el niño interioriza el concepto de espacio.

En los estudios realizados por Hall se determina que existen cuatro tipos de espacio que los seres humanos ocupan en las diferentes actividades que realizan, estos están determinados por medidas de longitud el espacio íntimo es de 0 a 50 cm; espacio personal 1 a 2 m; espacio social son las situaciones de clase; espacio público son aéreas más grandes con un número elevado de personas (Castañer, 2002).

Para los niños en etapa preescolar el espacio y su cuerpo son asimilados de manera más concreta, en la escuela donde distinguen su espacio y los objetos que los rodean, tienen más seguridad motriz para desplazarse en el espacio, esquivan, evitan golpes y caídas comprenden varias nociones espaciales como: dentro-fuera, arriba-abajo, cerca-lejos, adelante-atrás (Penchansky, 1994). De igual manera los niños de 0 a 2 años, y de 2 a 7 años se encuentran interiorizando el concepto de espacio figurativo el cual es de carácter perceptivo, por lo tanto importa más la vivencia motriz que el niño pueda tener para comprender de mejor manera la relación que experimenta su cuerpo con el espacio (Castañer, 2002).

El espacio es el recurso físico donde los educandos y educador se van a desenvolver danzando, por eso es de vital importancia el conocimiento y las características del espacio, sobre todo saber cómo influye en el desempeño de los niños. La orientación del niño dentro del espacio le servirá para los desplazamientos y para el educador será la pauta para plantear que tipo de danza puede y debe realizar con sus educandos, con el fin de que éstos puedan sentirse a gusto danzando y desarrollando su motricidad espacial, alcanzando de esta forma el educador su objetivo.

En este capítulo se ha intentando rescatar los aportes más valiosos de la danza, y de acuerdo a estos recalcar la importancia de la danza en el desarrollo armónico del niño, la danza es el medio más completo para desarrollar todo tipo de habilidades cognitivas, motrices, lingüísticas, espaciales, temporales, sociales, culturales, musicales, etc. Como se aprecia en los párrafos anteriores la danza es un elemento esencial dentro de la formación del ser humano, al ser la más completa se hace necesario considerarla en la etapa preescolar, esta es la razón de este trabajo, valorar a la danza y tomarla como un recurso de aprendizaje, que permite fomentar en el niño la expresión y libre interpretación de su entorno y su mundo interior, además, manifestar sus sentimientos y emociones a través de su cuerpo.

Por medio de esta práctica el educador conseguirá mejorar las capacidades de socialización y autoestima, es tarea del educador incluir en su trabajo diario espacios dedicados a la danza, esto permitirá reforzar varios aspectos cognitivos en los educandos, además que favorecerá la distracción y recreación en los niños.

### 3 EL CURRÍCULUM PREESCOLAR EN EL ECUADOR

En este apartado se realiza un análisis de la estructura del referente curricular y de la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica. Se considera los aspectos más relevantes de la organización curricular con el fin de puntualizar temas relacionados con el desarrollo de los niños preescolares.

#### 3.1 DEFINICIÓN

Para establecer la definición de currículum se considera algunos aspectos del quehacer educativo. Además se incluye los planteamientos del currículum para educación inicial.

Currículum es una palabra que ya forma parte del vocabulario pedagógico, esta palabra es latina y significa camino. Actualmente se emplea esta palabra para señalar al “conjunto de materias y actividades que cabe realizar para alcanzar un nivel educativo o una carrera” (Sarramona, 2000). Desde el punto de vista del educador el currículum se convierte en el ámbito académico en donde el educador materializa su actuación profesional.

Desde el aspecto de la administración educativa el currículum es el “conjunto de prescripciones que los centros escolares deben acometer para alcanzar los estadios académicos legalmente establecidos” (Sarramona, 2000: 127).

La educación tiene su fundamentación por medio del currículo es así que el currículo consta de 5 fundamentos que argumenta la práctica educativa.

El primer fundamento es de carácter filosófico, el mismo que toma en cuenta al hombre en la dimensión social y emocional. En sus inicios el desarrollo del currículo se basó en la idea del positivismo. A través de esto se pudieron determinar procesos de aprendizaje favorables para el educando. El fundamento pedagógico está relacionado a la práctica docente en donde se materializan aspectos como: qué enseñar, cuándo enseñar, dónde enseñar, cómo enseñar. La elaboración de los recursos y evaluación son elementos que permiten operativizar la labor docente en el aula. (Sarramona, 2000).

La fundamentación epistemológica tomó en consideración los conocimientos científicos que forman parte de las materias y áreas a estudiar. Este tipo de conocimientos permite la consecución de objetivos curriculares gracias a organización interdisciplinaria.

El fundamento psicológico está orientado a conocer a los sujetos que inter-

vienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y vincular la teoría del aprendizaje para conocer las características y estilos de aprendizaje de la población a la que se va a servir. Los modelos curriculares son parte importante de dicho proceso estos son: conductismo, cognitivismo, humanismo, constructivismo, etc.

Los fundamentos expuestos son la base para organizar el trabajo curricular en los centros infantiles, instituciones educativas, etc. Cada fundamento toma en consideración al sujeto como parte primordial de la educación, por lo tanto son los docentes los llamados a cumplir con cada uno de los fundamentos y aplicarlos en el aula.

El currículo preescolar tiene bases y fundamentos que sustentan la labor docente a continuación se detallan todos los aspectos vinculados al currículo preescolar.

En la década de los cincuenta se empezó a difundir y a aplicar el término currículum para la educación inicial, pero a pesar de ello la aplicación del currículo estuvo ya presente desde que existió el primer jardín infantil (Peralta, 1996). El primer currículum preescolar fue el Frobeliano el cual se fundamenta en una base religioso-filosófica, de esta base se derivan planteamientos pedagógicos para la educación inicial. Entre los múltiples aportes del currículo Frobeliano se destaca la importancia que dio a la educación de los lactantes, atención al párvulo y consideración al sujeto como un ser que existe y que es (Peralta, 1996).

Los principios educativos son los planteamientos más relevantes y medulares en la educación, estos orientan al educador en su experiencia educativa. Frobel establece algunos principios que hasta la actualidad rigen la organización educativa en la educación inicial, los principios generales son: individualidad, libertad, relación, autoactividad y unidad (Peralta, 1996). Para comprender la importancia de estos principios detallaremos sus características:

1. **PRINCIPIO DE INDIVIDUALIDAD.-** Se basa en la consideración que debe tener el educador a la singularidad de cada educando, para atender de manera efectiva las particularidades.
2. **PRINCIPIO DE LIBERTAD.-** Enfatiza el respeto a la libertad del niño dentro del ambiente educativo, ofreciendo diversas maneras alternativas para su desenvolvimiento.
3. **PRINCIPIO DE RELACIÓN.-** Favorecer la socialización con sus pares, permitiéndole al niño crear, inventar, diseñar junto a los demás.

4. **PRINCIPIO DE AUTOACTIVIDAD.-** Desarrollar la acción la cual es un proceso innato en el hombre. Es decir destacar la actividad motora junto a otras capacidades en el niño. Frobel destaca que “hay pues la necesidad de que el hombre sea, desde su más tierna edad, excitado, estimulado a manifestar su actividad por las obras: su mismo carácter lo exige. La actividad de los sentidos y de los miembros del joven es el primer germen, el retoño del trabajo” (Peralta, 1996: 175).
5. **PRINCIPIO DE UNIDAD.-** Se fundamenta en Dios y en la unión de los aspectos individuales y respeto por la diversidad.

El currículo parvulario tiene fundamentos teóricos que permiten sustentar su estructura, son siete actualmente los fundamentos que se utilizan para realizar un currículo parvulario a continuación se describirá brevemente cada uno ellos.

**FUNDAMENTO FILOSÓFICO.-** Se toma en cuenta la filosofía por sus aportes teóricos, este fundamento permite definir la idea que se tiene sobre el hombre y el concepto que se va a manejar el momento de trabajar en el aula. Al ser la educación un proceso donde se forma al ser humano es indispensable contar con una ideología filosófica sobre el sujeto esto ayudará a definir de mejor manera los objetivos y los medios que se apliquen para educar.

**FUNDAMENTO PSICOLÓGICO.-** Se considera a la Psicología, pues esta es parte de toda acción pedagógica. Esta ciencia permite conocer de mejor manera al ser humano, por medio de esta se logra la identificación de las leyes que explican el desarrollo de los sujetos, etapas de vida, procesos de aprendizaje, socialización de los individuos, comportamientos, trastornos, etc.

Además la Psicología aporta a la educación diferentes teorías de aprendizaje como el conductismo, cognitivismo, humanismo, etc.

Este fundamento permite al docente considerar varios aspectos, tanto desde el punto de vista del educando como de los procesos de enseñanza-aprendizaje, permite ver y analizar cada una de las características de los sujetos con relación a su edad, para así poder organizar de forma más ordenada las actividades y destrezas que deben adquirir los niños durante la primera etapa de la educación.

- a) **FUNDAMENTO SOCIO-ANTROPOLÓGICO-CULTURAL.-** Es importante este fundamento porque permite estructurar el currículo de acuerdo a la realidad donde va a ser aplicado, por tal razón al momento de elaborar un currículo se toma en consideración algunas características de la sociedad, donde se incluyan las concepciones que el grupo social maneja. Es impor-

tante recalcar que dentro de esta idea, se considera especialmente el pensamiento que tiene la sociedad sobre el niño obedeciendo a la realidad social del país.

El fundamento antropológico cultural está orientado a incluir aquellos aspectos de carácter cultural propio de la población a la que se va a servir, con esto se intenta valorar la riqueza cultural, ideología, tradiciones, costumbres que vive a diario el niño junto a su medio social.

**b) FUNDAMENTO RELIGIOSO.-** Es de carácter optativo, responde a la postura e idea que maneja la comunidad educativa a la cual va destinado el currículo, de ser aplicada de debe incluir las bases que la religión aceptada postule, de ser así es importante tener presente las características de grupo de niños y la etapa por la que están atravesando. Siguiendo a Bertomeu y Lázaro quienes expresan que: “antes que el niño sepa definir quién es Dios, debe experimentar las manifestaciones de este Dios, y a través de ellas tomar una actitud personal ante él” (Peralta, 1996: 17). Por lo tanto es importante guiar al párvulo en relación al amor entre él y Dios.

**c) FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS.-** Es la teoría básica, en cuanto a educación se refiere, por lo tanto a través de este fundamento se intenta desarrollar integralmente al niño preescolar respetando la etapa y la edad en la que se encuentre y tomando en consideración el medio y la sociedad en la que se desenvuelve. La pedagogía permite organizar el proceso y ofrece las estrategias que se seguirán para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

**d) FUNDAMENTO BIOLÓGICO.-** Se toma en cuenta a la biología ya que al brindar educación a seres humanos se hace indispensable conocer todo acerca de crecimiento y maduración física. Se atribuye a Montessori esta consideración dentro del currículo, pues fue ella quién incluyó aspectos biológicos del niño para crear materiales y objetos didácticos.

**e) FUNDAMENTO ECOLÓGICO.-** Este fundamento nace con la idea de ayudar a preservar y cuidar el entorno natural en el que habita el niño, incentivando en el respeto por la naturaleza y todo lo que se encuentra en el medio ambiente que lo rodea. Actualmente es prioridad de todas las sociedades a nivel mundial cuidar y preservar el poco medio natural que queda, es por esta razón que se debe incluir dentro del currículo un espacio destinado a la concientización ecológica y que mejor hacerlo junto al párvulo.

Se ha establecido una definición de currículo acorde a lo que es el trabajo con párvulos, es por eso que determina que el currículo infantil es aquel que permite al niño tener vivencias y aprendizajes significativos a través de la organización y selec-

ción que realizan todas aquellas personas que se encuentran a cargo del grupo, las mismas que se apoyan en recursos materiales y técnicos (Peralta, 1996).

### 3.2 ESTRUCTURA DEL REFERENTE CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL

En este apartado se pretende describir los diferentes aspectos que forman parte del referente curricular en ellos se incluye el motivo de su creación hasta los objetivos que lo componen.

El Referente Curricular fue elaborado por varios profesionales de la educación, psicólogos, doctores, antropólogos, filósofos, etc. Es decir todo un equipo interdisciplinario que aportó con grandes ideas para la realización de este gran proyecto, el apoyo del gobierno nacional para oficializar este documento fue importante. Hay varias razones que llevaron al gobierno a oficializar el Referente Curricular, el primero es el derecho constitucional que tienen los niños para acceder a la educación, la cual debe ser de calidad y organizada, la segunda razón son todos los compromisos que adquirió el país en los foros internacionales, la tercera razón es el deber que tiene el gobierno para sentar las bases que permitirán a las futuras generaciones ser más creativas, éticas, democráticas, competitivas. La cuarta e importante razón tiene que ver con la formación de redes neurocerebrales que los niños desarrollan en estas edades por medio de aprendizajes significativos. (Referente Curricular para la educación inicial, 2000).

Para la estructuración del referente curricular se tomó en consideración la realidad actual de la sociedad y de los niños y niñas ecuatorianos, el Referente Curricular tiene una cobertura nacional, adicionalmente establece lineamientos educativos para toda clase de modalidades, programas, niños y niñas en edades entre los cero y cinco años. Permitiendo así adecuarlo y adaptarlo a las necesidades culturales de cada región del país.

Los niños y niñas son los principales actores en el Referente, los educadores y adultos encargados de su cuidado y educación deben crear un ambiente cálido, entregar cariño, respeto y comprensión durante el ejercicio de su trabajo. (Referente Curricular para la educación inicial, 2000).

Quiénes elaboraron el Referente Curricular establecieron tres dimensiones importantes que forman su currículo estas son: “relaciones del yo consigo mismo, relaciones del yo con otras culturas, relaciones del yo con el entorno físico” (Referente Curricular para la educación inicial, 2000). En lo que respecta al desarrollo del yo consigo mismo, lo que se busca es un desarrollo consciente de la personalidad. A su

vez el yo con otras culturas favorece la socialización con todas aquellas personas que se encuentran a su alrededor. Finalmente el yo con el entorno físico permite el contacto con el medio natural, el mismo que aporta con mecanismos físicos-químicos propios de la composición de los seres humanos.

En el documento se ha establecido el eje principal y el plano transversal, los cuales regirán el sistema de educación inicial, el eje principal es la afectividad, se ha considerado ésta debido a las características neuropsicológicas de los niños y niñas de cero a cinco años. Este eje toma en cuenta la importancia de la afectividad en la vida del niño y niña, la cual empieza con el apego biológico a la madre y finaliza cuando el niño y niña establece vínculos afectivos con su medio. Junto a este eje se encuentran el pensamiento lógico y el pensamiento creativo.

El plano transversal tiene una importancia significativa ya que en él se considera las expresiones artísticas, las cuales atraviesan transversalmente al eje principal de la afectividad. Las expresiones artísticas han sido tomadas en cuenta en este plano por las siguientes razones:

“Porque ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña”.

“Porque la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo alternativa a la lógica-científica”.

“Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional”.

“Porque la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona”.

“Porque la educación por el arte hará posible que el niño y la niña expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original”.

“Porque las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas” (Referente Curricular, 2000: 39).

El Referente Curricular consta de lineamientos metodológicos establecidos para las distintas experiencias de aprendizaje, este grupo de métodos se constituyen en la vía que conducirá a los niños y niñas para alcanzar los objetivos de la educación. Las líneas metodológicas son el juego y el arte, el juego es la línea metodológica básica ya que es intrínseco en la naturaleza del niño, durante la infancia el juego permite expresar sentimientos como la alegría, tensión, satisfacción, también el juego

actúa como estimulador de capacidades afectivas, físicas, intelectuales, imaginación y fantasía.

El juego permite a los niños simbolizar, abstraer y representar el acto que forma parte del pensamiento. La segunda línea de metodología es el arte, el cual ayuda al niño a expresar lo más íntimo de su interior, le permite tener conocimientos globalizados y vivir en su espacio mágico. El juego y el arte se convierten en las líneas metodológicas que guiarán el trabajo de acuerdo a las necesidades y requerimientos de los niños y niñas. El rol más importante del juego y el arte es que permitirán construir experiencias de aprendizaje.

Los objetivos generales y específicos que se contemplan en el Referente Curricular cumplen la función de orientar los procesos de aprendizaje. Los objetos de aprendizaje se desprenden de los objetivos específicos; sobre estos objetos de aprendizaje trabajarán los niños para alcanzar el objetivo específico que lo contempla.

Los objetos de aprendizaje se relacionan con las experiencias de aprendizaje, estas experiencias permiten expresar un conjunto de acciones que tienen sentido para el niño quien ejecuta estas acciones de forma vivencial en un tiempo y espacio.

Son siete los objetivos generales que se establecen en el documento del Referente Curricular estos son: “se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses; vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social; se compromete consigo mismo, con la familia, la comunidad y la naturaleza, en función del bien común; expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas; se valora como actor social consiente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida; descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación; desarrolla diferentes tipos de pensamiento y diferentes tipos de comunicación en situaciones de aprendizaje” (Referente Curricular, 2000).

El referente sin duda es un documento de vital importancia dentro de la educación inicial por todo lo que en él se detalla además que contempla varios aspectos necesarios para ordenar el trabajo de los docentes dentro y fuera del aula. Hay que resaltar la importancia que se da al niño y niña desde su nacimiento; con esto se inicia una transformación en la educación ya que por medio del referente se sientan las bases para hacer de la educación inicial un aspecto primordial en la vida del ser humano.

Existen varios aspectos importantes de señalar, uno de ellos es el diseño que tiene este documento en base a las características evolutivas de los niños y niñas de

cero a cinco años; así como también las características de los niños y niñas ecuatorianos, el tomar en cuenta los aspectos propios de la cultura del país en donde se va a aplicar el referente hace que el trabajo este mejor encaminado y pueda cumplirse sin problemas.

Es tarea de todo docente saber encaminar los objetivos y experiencias de aprendizaje, en función, de los niños y niñas que serán los únicos beneficiados. El referente brinda las pautas que regirán el trabajo, pero, es el docente quién da vida a estas pautas, quien busca los mecanismos lúdicos, creativos, para hacer del niño y la niña un ser capacitado para enfrentar los retos del futuro.

### 3.3 ANÁLISIS DE LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

En este análisis se pretende destacar cada una las partes que componen la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica, partiendo de de los motivos que llevaron a modificar la reforma curricular para el primer año de educación básica de 1996.

Tras varios estudios y evaluaciones a la reforma curricular de 1996, se han establecido las causas de su correcta y en algunos casos incorrecta implementación. A partir de esta evaluación el Ministerio de Educación con el apoyo del gobierno nacional y junto a docentes ecuatorianos y varias personas especializadas en diversos campos relacionados con la educación elaboran el nuevo documento curricular para la educación básica.

La propuesta curricular diseñada toma en consideración la pedagogía crítica, concepción donde el educando es el principal actor del proceso educativo, y su propósito es formar personas críticas capaces de aportar en el desarrollo del país.

Otro cambio significativo en la actualización curricular, es el empleo de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), que sirve de recurso y apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, dicho particular no estaba contemplado en el referente curricular de 1996, por lo tanto muestra el interés que pone el Ministerio de Educación en la aplicación de las nuevas tecnologías que actualmente están presentes en cada una de las actividades que realiza el ser humano.

En cuanto a la estructura curricular para el primer año de educación básica, en ésta actualización, se menciona que el eje transversal es la actividad lúdica, la misma que debe estar presente en las actividades que el educador vaya a realizar. Se da importancia al juego didáctico, actividad por excelencia presente en el niño y niña preescolar, ya que es el medio por el cual se encaminan los aprendizajes.

En la estructura se menciona la división metodológica, la cual permite que los ejes y los componentes se vinculen unos con otros integrando así los conocimientos de acuerdo a los temas que se van a tratar. Es importante que los docentes en la práctica diaria interrelacionen los componentes, ya que esto permitirá que los aprendizajes sean integrados, favoreciendo el desarrollo de los niños y niñas preescolares.

Es relevante el énfasis que se da a la evaluación, porque permitirá valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos, el docente deberá realizar evaluaciones continuas sistematizando el proceso evaluativo a fin de corregir carencias y limitaciones del educando a tiempo. En este proceso se respetará el desarrollo individual de cada sujeto.

Sin duda son importantes las pautas de evaluación que se establecen en esta actualización ya que permite al docente de primero de básica realizar observaciones profundas del desarrollo de cada uno de sus educandos.

La actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica está formada por ejes de aprendizaje y componentes de los ejes de aprendizaje, los cuales han sido realizados en base al perfil de desarrollo que tienen los niños en edad preescolar. Los ejes y componentes despliegan todos los aspectos de experiencias, habilidades, conocimientos y actitudes; estos deberán formar parte de las distintas propuestas curriculares específicas que se elaboraran en cada uno de los establecimientos a lo largo del territorio nacional.

Estos ejes y componentes han sido creados con el fin de orientar el trabajo del educador. (Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica, 2010).

La actualización ofrece condiciones aptas para la obtención de diversas habilidades en los educandos, es por eso que se establecen ocho objetivos específicos que forman parte del ciclo preescolar los cuales son:

- a) “Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros”.
- b) “Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía”.
- c) “Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano,

responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural”.

d) “Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana”.

e) “Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible”.

f) “Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad”.

g) “Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos”.

h) “Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz”. (Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica, 2010:26).

Estos objetivos pretenden desarrollar varias habilidades en los niños y niñas de edad preescolar, las mismas que les servirán para enfrentarse ante diversas situaciones en la vida. Es importante señalar que estos objetivos engloban un sinnúmero de aspectos que el niño va a adquirir a través del contacto con los demás y de los procesos de enseñanza-aprendizaje que el educador aplique en su práctica docente.

Son tres ejes los que rigen este programa curricular, éstos sirven de guía para organizar el trabajo en el aula y permiten el desarrollo de diversas capacidades en los niños.

En la actualización curricular se ha modificado estos ejes, en la reforma curricular de 1996 los ejes eran, eje de desarrollo personal, eje del conocimiento inmediato, eje de expresión y comunicación creativa. Los mismos que estaban integrados por bloques de experiencias.

En la nueva reforma curricular, se cuenta con tres ejes del aprendizaje y a su vez estos ejes cuentan con sus respectivos componentes, traduciéndose así como componentes de los ejes de aprendizaje. Y estos son: desarrollo personal y social; conocimiento del medio natural y cultural; comunicación verbal y no verbal.

Para la integración de los ejes de aprendizaje en el currículo de primer año de educación básica, se plantean diferentes bloques curriculares que son: “Mis nuevos amigos y yo”, “Mi familia y yo”, “La naturaleza y yo”, “Mi comunidad y yo” (Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica, 2010:27).

Estos bloques son sugerencias que se plantean en la actualización curricular, por lo tanto los docentes podrán incluir nuevos temas acordes a las necesidades de los educandos.

A continuación se detalla los aspectos más relevantes que integran estos ejes y sus componentes.

**DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.-** Este eje cuenta con dos componentes que son: identidad y autonomía y convivencia. En este eje se pretende destacar la interacción social.

El componente de identidad y autonomía cuenta con diversas destrezas a trabajar independiente a los bloques planteados en la actualización curricular, estas destrezas deben ser aplicadas durante todo el año escolar, su propósito es formar en los niños y niñas seres autónomos e independientes a través de las diferentes destrezas planteadas.

El componente de convivencia tiene como principal acción, contribuir a la formación de la personalidad de los niños y niñas de primero de básica, lo cual dotará a los educandos destrezas para relacionarse con los demás.

Digno de resaltar en esta nueva actualización son las destrezas con criterio de desempeño que pertenecen al eje de aprendizaje de la convivencia. Destaca la destreza de reconocer las “fiestas cívicas y sociales de su comunidad”, “vivenciar y comunicar hechos ocurridos y costumbres folclóricas del medio para respetarlas y valorarlas”, “identificar el significado de fiestas, costumbres y tradiciones de la localidad donde vive”. (Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica, 2010:26).

A criterio de la investigadora este cambio es importante, porque guarda una estrecha relación con el tema que se plantea en esta tesis.

**CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.-** Este eje pretende establecer lazos con el medio donde se desarrollan los educandos. Los componentes del aprendizaje de este eje son:

**DESCUBRIMIENTO Y COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL:** Se busca incentivar el desarrollo del pensamiento en los educandos a través de la exploración de los diferentes bloques curriculares.

**RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS:** El objetivo de este componente es

que a través del desarrollo del pensamiento los educandos sean capaces de comprender el entorno, interactuar y participar de manera más adecuada, además se han establecido temas específicos a ser desarrollados a lo largo de la educación básica éstos son: “relaciones y funciones, numérico, geometría, medida, estadística y probabilidad”. (Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica, 2010:26).

**COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL.-** En este eje se incluye todo tipo de expresión, la misma que es generada a través de las relaciones establecidas con los demás. Los componentes de este eje son:

**COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA:** Dentro de este componente se toma en consideración a la música y a las artes plásticas las cuales tienen como eje transversal al juego y a la creatividad.

**EXPRESIÓN CORPORAL:** A través de la expresión corporal se busca que los educandos tomen conciencia de su esquema corporal, conozcan sus posibilidades y limitaciones además que a través de la práctica de la expresión corporal puedan exteriorizar sus sentimientos y emoción.

Como se aprecia cada eje y componente busca resaltar elementos que contribuyan al desarrollo armónico del niño y niña, pero es en las aulas donde todas estas experiencias se materializarán. Se debe aprovechar todo tipo de situaciones de aprendizaje, para permitir el desarrollo de las múltiples habilidades que debe adquirir el niño y la niña. Por lo tanto el trabajo es de los educadores y de los padres de familia, porque solo el trabajo conjunto permitirá la consolidación de las destrezas en un marco de igualdad y reciprocidad en donde los únicos beneficiados serán los niños y niñas ecuatorianos.

Tanto el referente curricular como la actualización curricular del 2010, toman en consideración diversos fundamentos propios del currículo parvulario, lo cual es digno de resaltar porque se demuestra la importancia que tiene la elaboración de dichos documentos, además ponen de manifiesto los sustentos teóricos.

Cabe señalar que cada aspecto está diseñado en función de favorecer el desarrollo de las habilidades que posee el niño y niña de edad preescolar, las mismas que le prepararán para las siguientes etapas de su vida. Estos dos documentos presentan la visión de alimentar las capacidades infantiles y de forma conjunta alentar sus logros y beneficios de calidad en la educación.



Parte Segunda

# INVESTIGACIÓN DE CAMPO

**L**a presente investigación adquiere fuerza y sentido una vez que se establece el contacto con los centros infantiles e instituciones educativas. Por medio del acercamiento se pudo obtener valiosa información a través de un proceso técnico- científico.

A continuación se realiza una presentación puntual del proceso metodológico, los resultados obtenidos del grupo humano que participó en la investigación, el mismo que está compuesto por el personal docente, padres de familia y directores; por último se detalla la interpretación de la información recogida.

## 1 METODOLOGÍA

En este punto y de forma detallada se pretende explicar el proceso metodológico que se ha seguido para la propuesta.

El proceso es de carácter técnico-científico, partiendo desde la elaboración de los instrumentos hasta la selección de las unidades de análisis.

En esta segunda parte de la investigación, se expondrá los aspectos referidos a la metodología empleada durante la investigación de campo, se tiene así los métodos en los que figuran general y específico, modalidad del método, técnicas, instrumentos y procedimiento.

### 1.1 MÉTODOS

GENÉRICO: Se lo enuncia como un solo método analítico-sintético pues se complementan. Se realizó un análisis, para procesar la información teórica, clasificar y examinar. La síntesis a su vez ha sido utilizada durante la investigación de campo. Después de recoger la información de los centros infantiles e instituciones educativas se ha determinado proposiciones en relación a la danza folclórica ecuatoriana.

ESPECIFICO: No experimental transeccional descriptivo. Al no existir una hipótesis que compruebe una relación causa-efecto con variables. Se trata de verificar si se utiliza la danza folclórica en los centros infantiles de Quito. En cuanto al tiempo es indefinido por lo tanto no es un tipo de investigación longitudinal sino transeccional, el mismo que tiene un corte en el tiempo.

### 1.2 MODALIDAD DEL MÉTODO

En esta investigación la modalidad del método es descriptiva ya que caracteriza y mide las expresiones de la danza folclórica. Evaluando y describiendo el estado actual de la misma.

### 1.3 TÉCNICAS

En el trabajo de campo se utilizó la técnica de observación directa, de tipo extensiva-encuesta e intensiva-entrevista. El empleo de dichas técnicas posibilitó el acercamiento a la realidad proporcionando datos funcionales y precisos.

Para la selección de los centros infantiles e instituciones educativas se aplicó

la técnica de muestreo estratégico o selección de expertos. Esta técnica se caracteriza por permitir al investigador asesorarse por gente experta dentro del campo de investigación, además de involucrarse con personas relacionadas al ámbito a ser investigado.

En esta investigación participaron tres centros infantiles y dos Unidades Educativas. Los directores de todas las instituciones educativas que componen el universo de la investigación fueron encuestados así como también el personal docente que trabaja en la sección preescolar y a los padres de familia de los niños y niñas que pertenecen al preescolar.

A partir de esto se tiene que la muestra obtenida es significativa lo que asegura la obtención de datos certeros.

La estadística descriptiva es la técnica que facilitó del tratamiento de la información recolectada y a su vez posibilitó el trabajo de interpretación de los datos.

#### 1.4 INSTRUMENTOS

Como se contempla en el plan de disertación, se aplicó cuestionarios al personal docente de la sección preescolar y a los padres de familia, además se trabajó con guías al entrevistar a directores de los centros infantiles e instituciones educativas.

Para la presentación y procesamiento de los datos estadísticos se utilizó el programa de hoja de cálculo llamado Excel, versión 2007. Dicho software informático procesa con precisión los datos numéricos, además permite presentar los resultados de forma clara y didáctica.

#### 1.5 PROCEDIMIENTOS

El estudio se desarrolló en tres etapas:

Como punto de partida se llevo a cabo la sustentación teórica, recabando información proveniente de fuentes bibliográficas, hemerográficas y digitales. La información se organizó por medio del fichaje, pasando en lo posterior a ser estudiada y examinada estructurando así el fundamento teórico.

En la segunda parte se desarrolló la investigación de campo donde se elaboró los instrumentos (ver anexo). Los cuales fueron aplicados en lo posterior a los miembros que componen la comunidad educativa de los centros infantiles e instituciones educativas.

Finalmente se desarrolló la etapa conclusiva, donde se expone una reflexión general de la problemática estudiada, junto con las recomendaciones generadas a raíz de la investigación.

## 2 RESULTADOS

Los resultados son obtenidos por medio de la investigación de campo y responden a los instrumentos aplicados a las unidades de análisis siguientes:

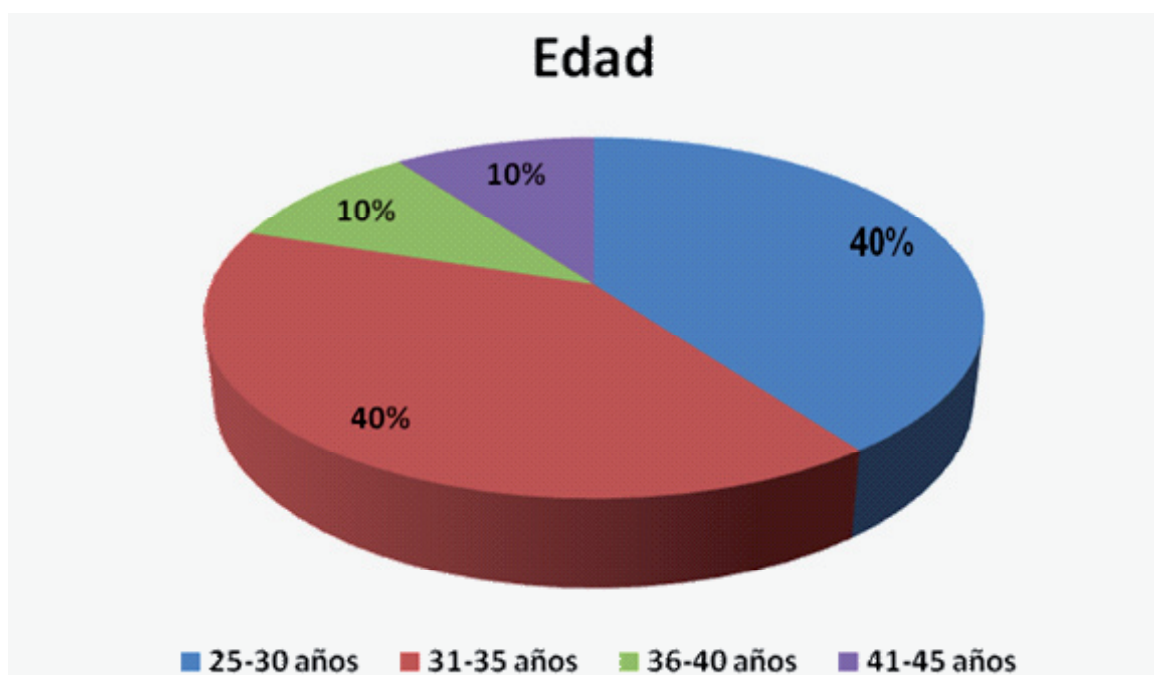
Directivos de los centros infantiles e instituciones educativas, docentes, padres de familia participantes en este estudio. A continuación se los expone de forma detallada.

### 2.1 ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

#### DATOS INFORMATIVOS:

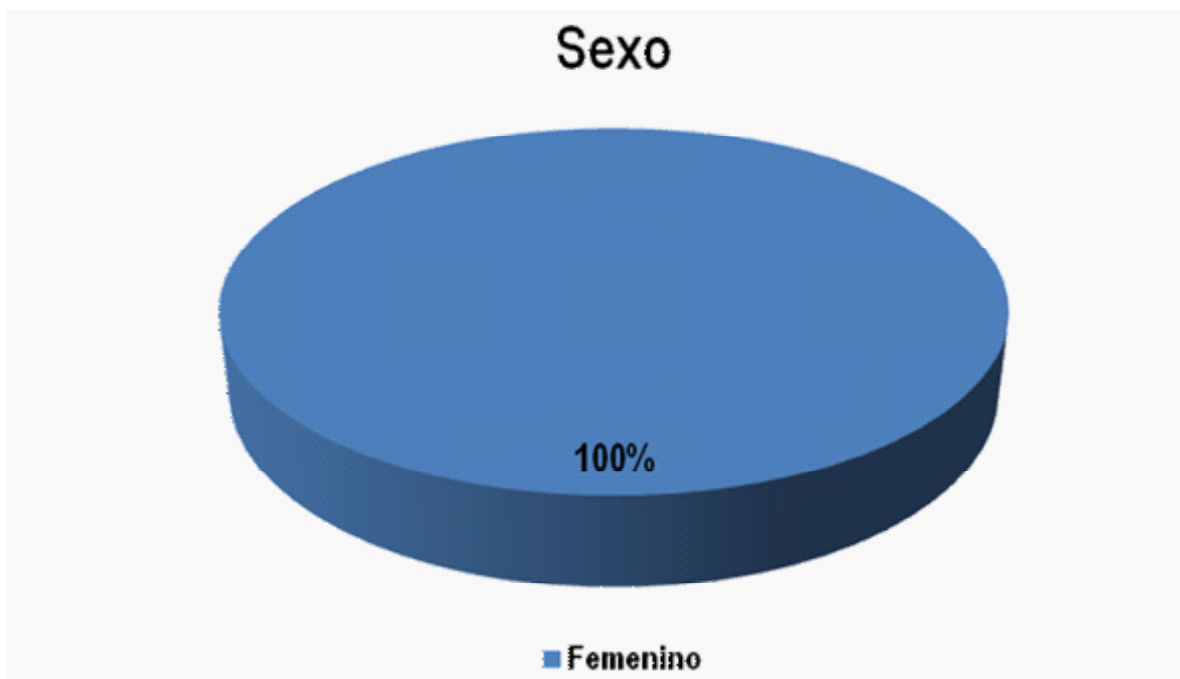
##### 1. EDAD

El 40% de docentes tiene entre 25 y 30 años, el otro 40% tiene entre 31 y 35 años. Un 10% tiene entre 36 y 40 años, y por último el otro 10% tiene entre 41 y 45 años.



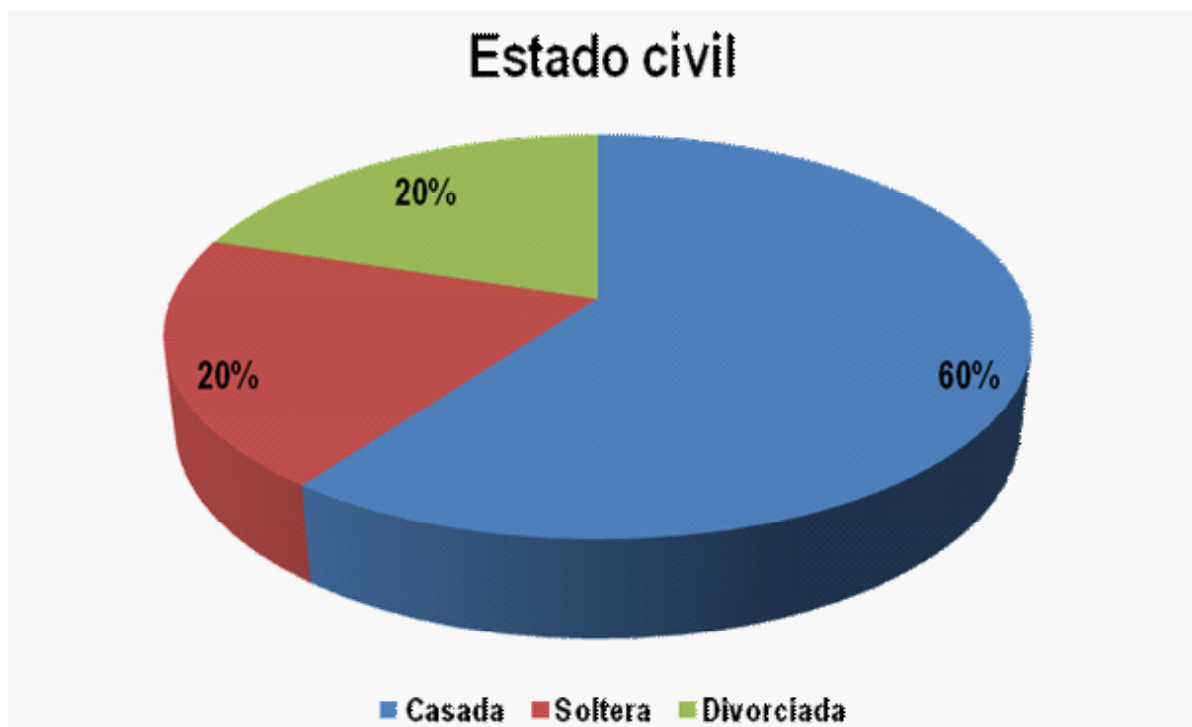
## 2. SEXO

El 100% de docentes son de sexo femenino.



## 3. ESTADO CIVIL

El 60% de docentes son casadas, el 20% son solteras y el 20% restante son divorciadas.



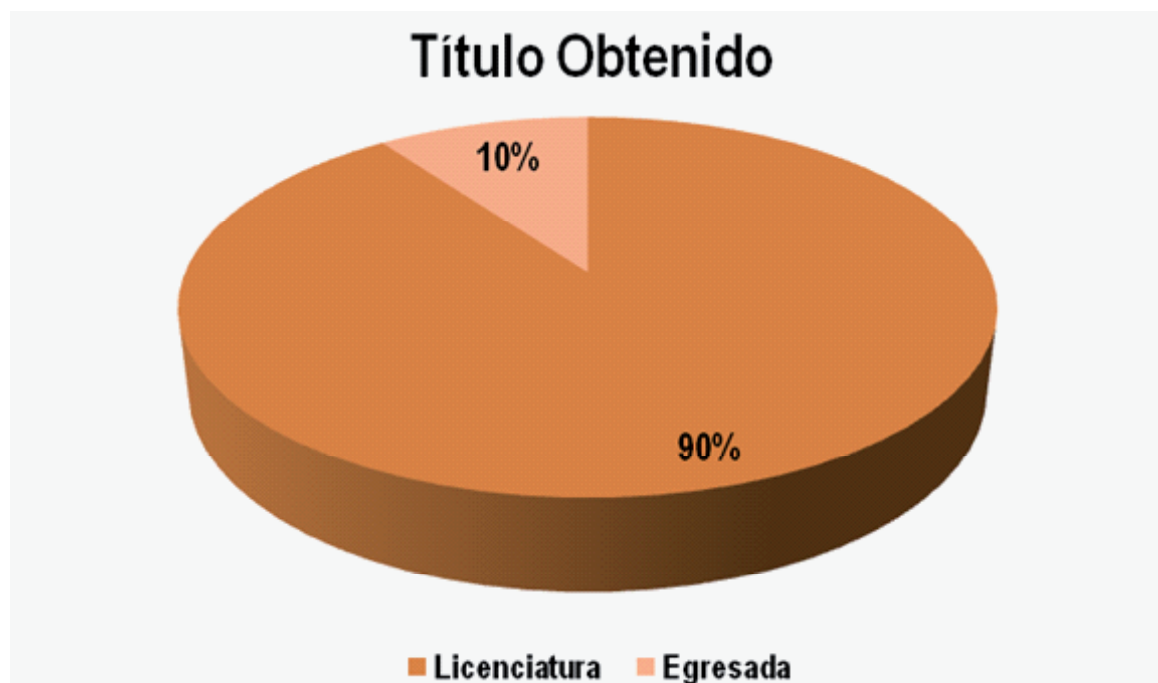
#### 4. NIVEL DE ESTUDIOS

El 100% de docentes tiene estudios superiores.



#### TÍTULO ÚLTIMO OBTENIDO

El 90% de docentes son licenciadas, mientras que el 10% son egresadas.



## 5. NIVEL DE EDUCACIÓN EN QUE LABORA

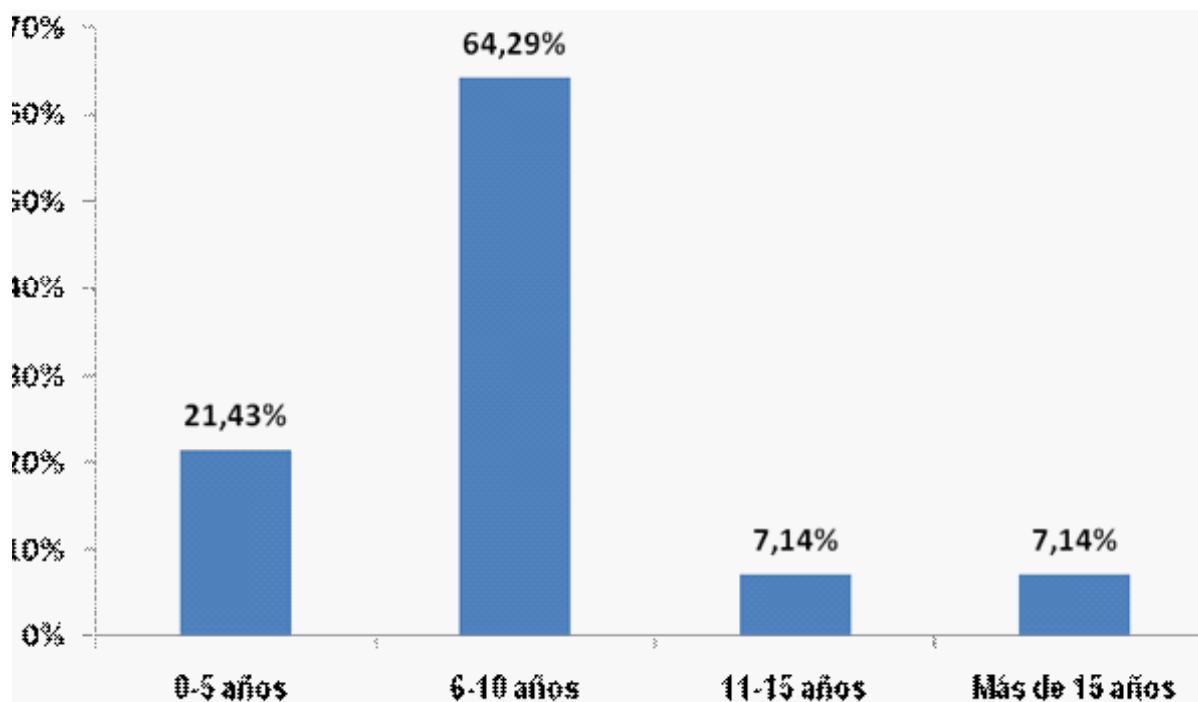
El 100% de docentes labora en el nivel inicial.



## PREGUNTAS GENERALES

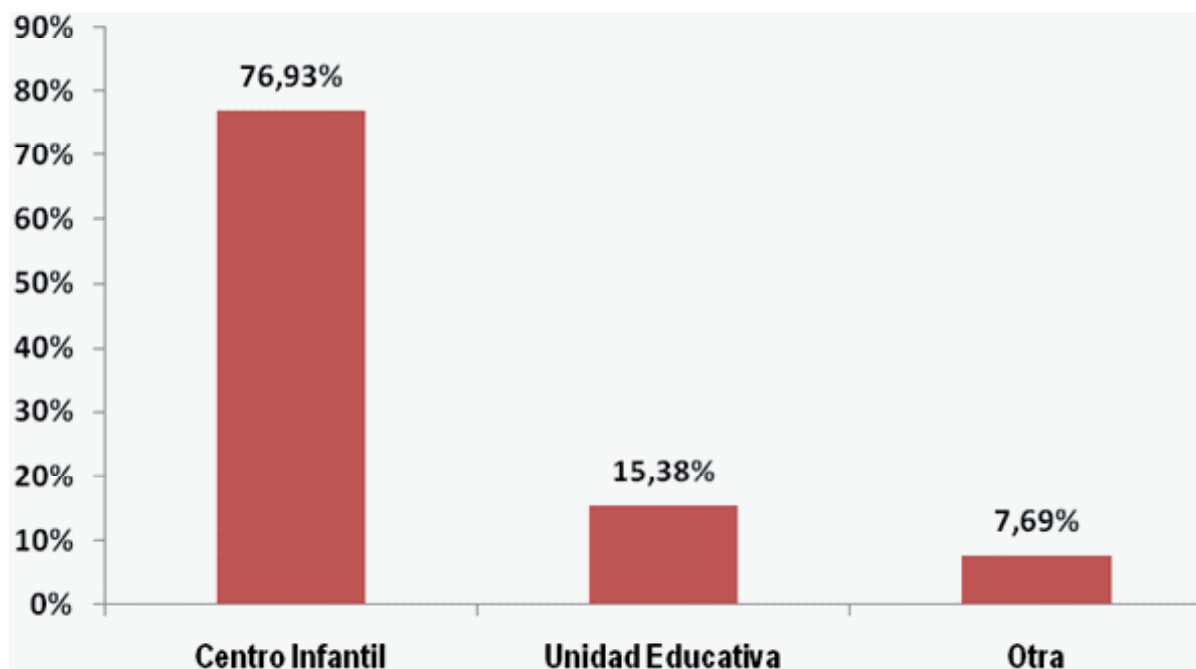
### 6. ¿QUÉ TIEMPO TRABAJA EN LA INSTITUCIÓN?

Un 64.29% de docentes trabaja de 6 a 10 años en la institución. El 21.43% trabaja 5 años, mientras que 7.14% restante trabaja más de 11 años.



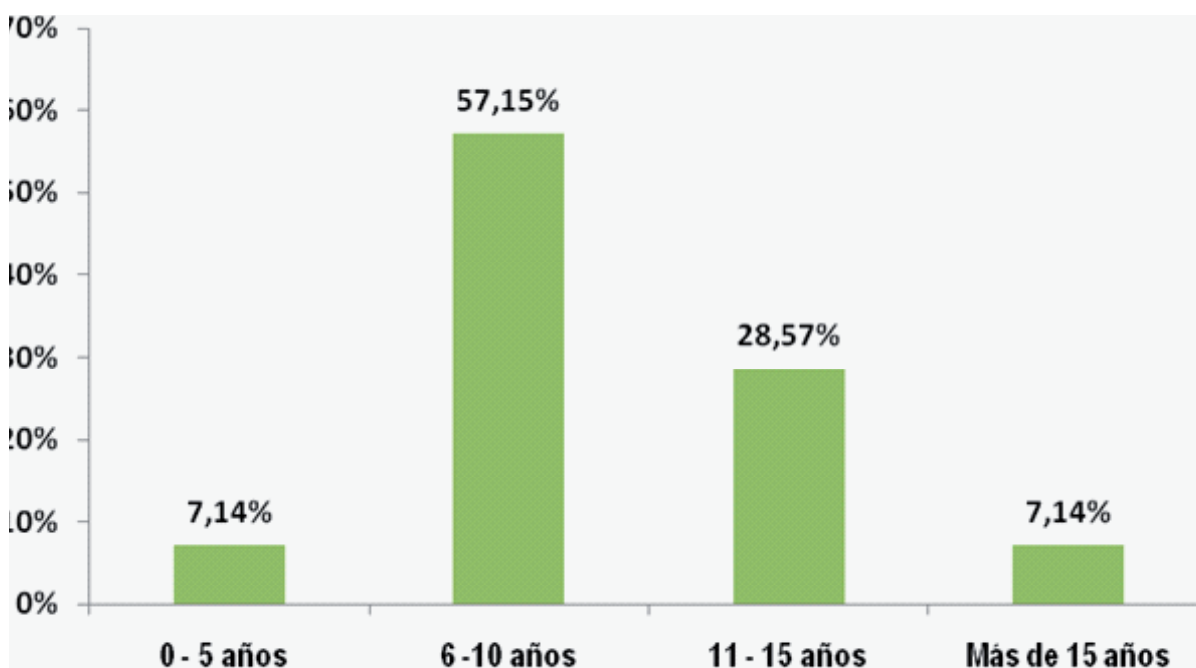
### 7. ¿LA INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA USTED ES?:

El 76% de las instituciones son centros infantiles, un 15.38% son unidades educativas, mientras que un 7.69% representan a otro tipo de institución.



### 8. ¿CUÁNTOS AÑOS TIENE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE USTED TRABAJA?

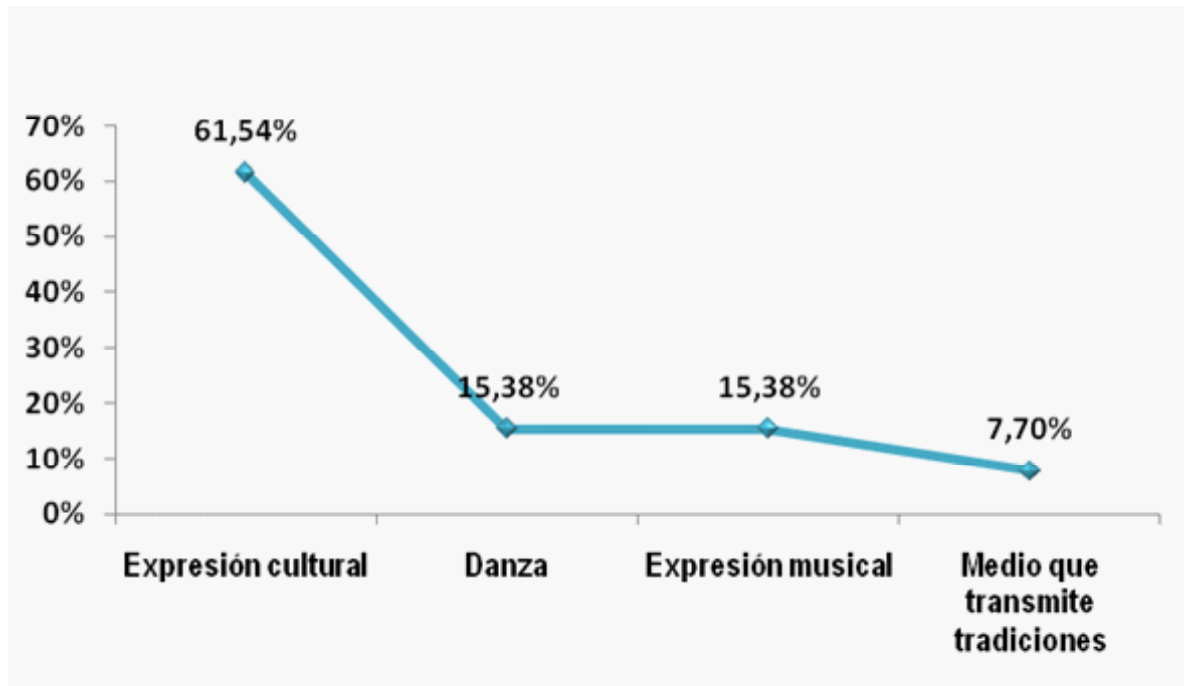
El 57.15% de instituciones tiene entre 6 a 10 años de funcionamiento. El 28.57% tiene de 11 a 15 años, mientras que el 7,14 tiene 0 a 5 años, finalmente el 7.14% tiene más de 15 años de servicio.



## PREGUNTAS ESPECÍFICAS

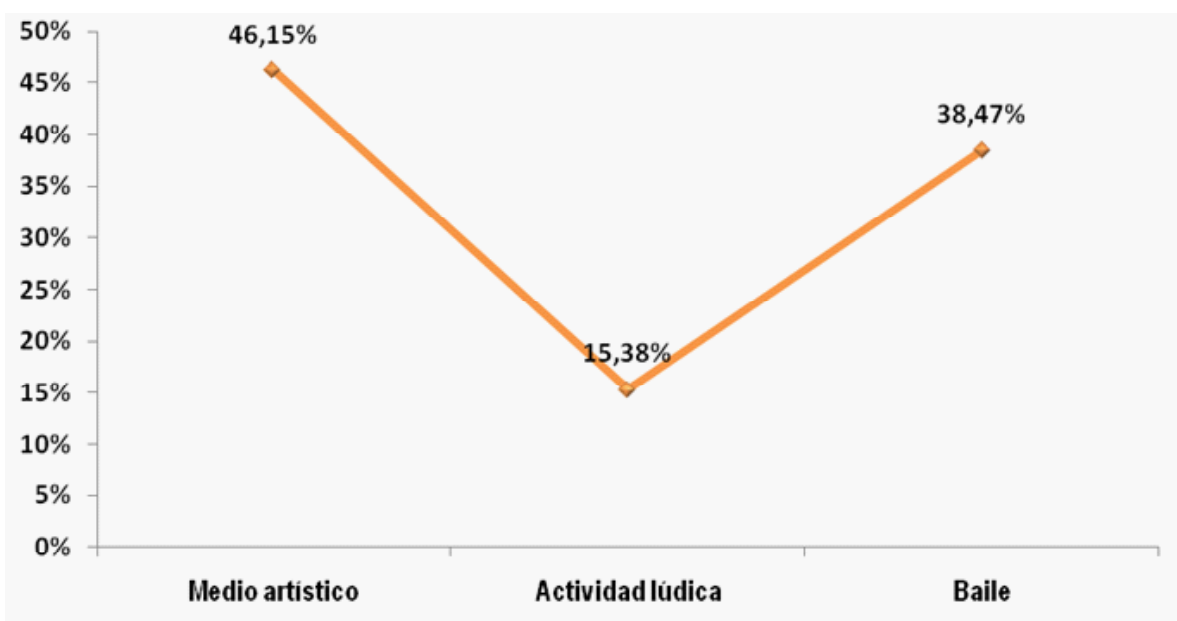
### 9. ¿QUÉ ES FOLCLORE?

Un 61.54% de docentes opina que el folclore es una expresión cultural, el 15.38% cree que es danza, el 15.38% opina que es expresión musical mientras que el 7.70% menciona que es un medio que transmite tradiciones.



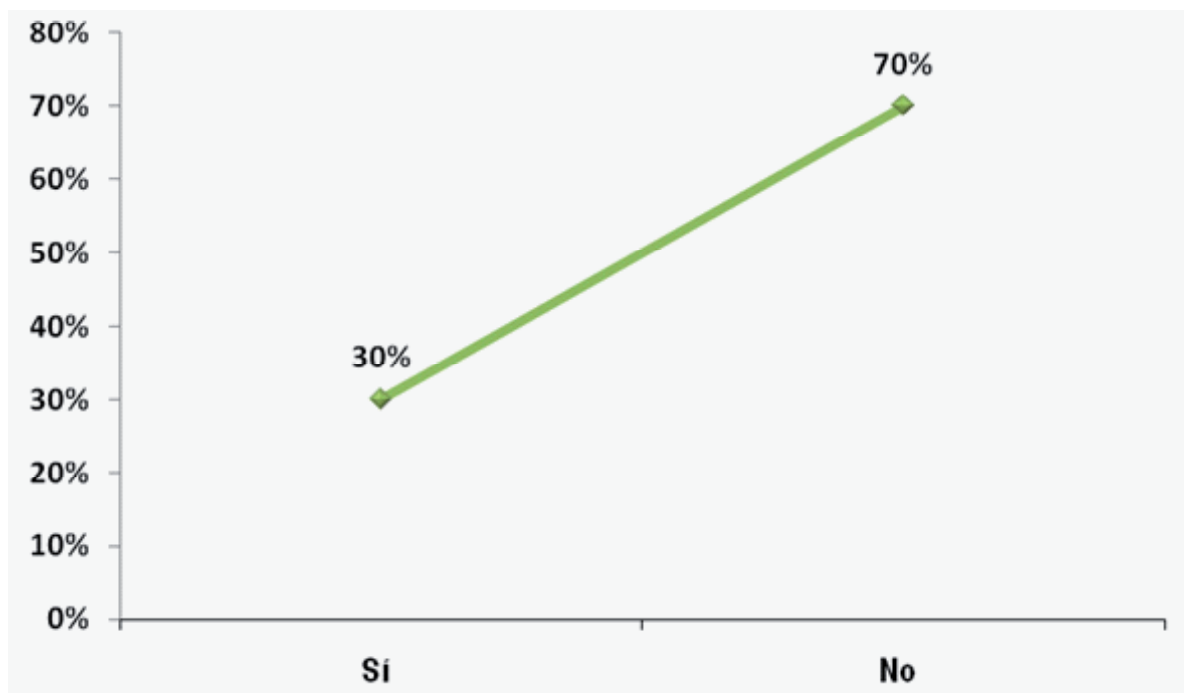
### 10. ESCOJA AQUELLA OPCIÓN QUE USTED CONSIDERA QUE EXPRESA LO QUE ES DANZA.

Para el 46.15% de docentes la danza es un medio artístico. Un 38.47% opina que es un baile, el 15.38% mira a la danza como una actividad lúdica.



### 11. ¿ES LA DANZA PARTE DEL CURRÍCULUM DE LA INSTITUCIÓN?

El 70% de instituciones no incluyen a la danza en el currículum, el 30% si lo hace.



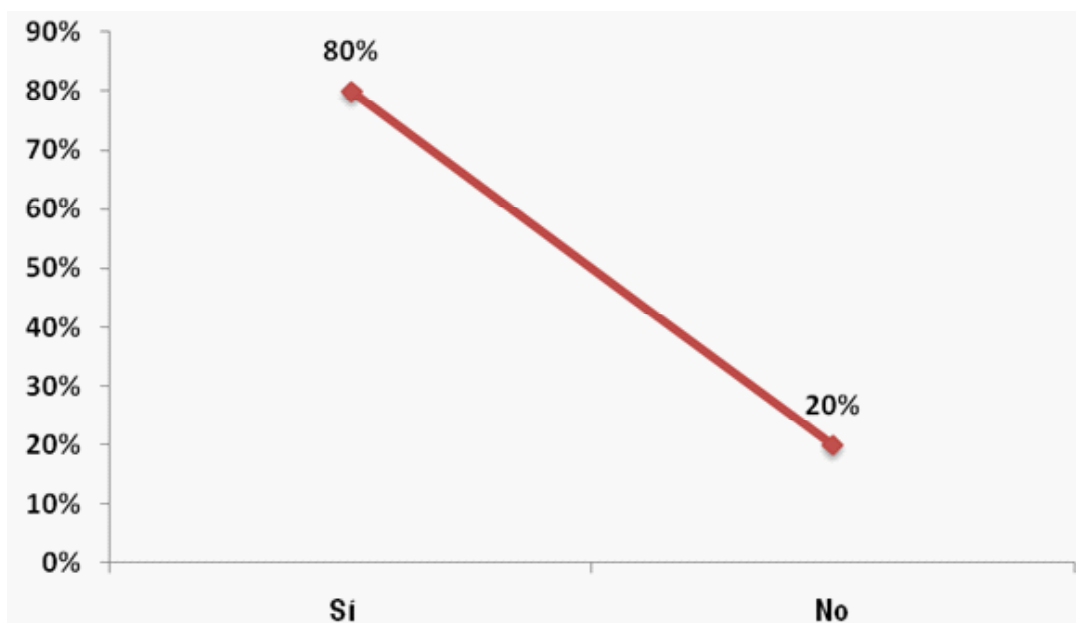
### 12. ¿CUÁNTAS HORAS A LA SEMANA PRACTICAN LA DANZA LOS NIÑOS?

El 57.16% practica la danza dos horas a la semana, el 14.28% practica una hora a la semana, el 14.28% no practica.



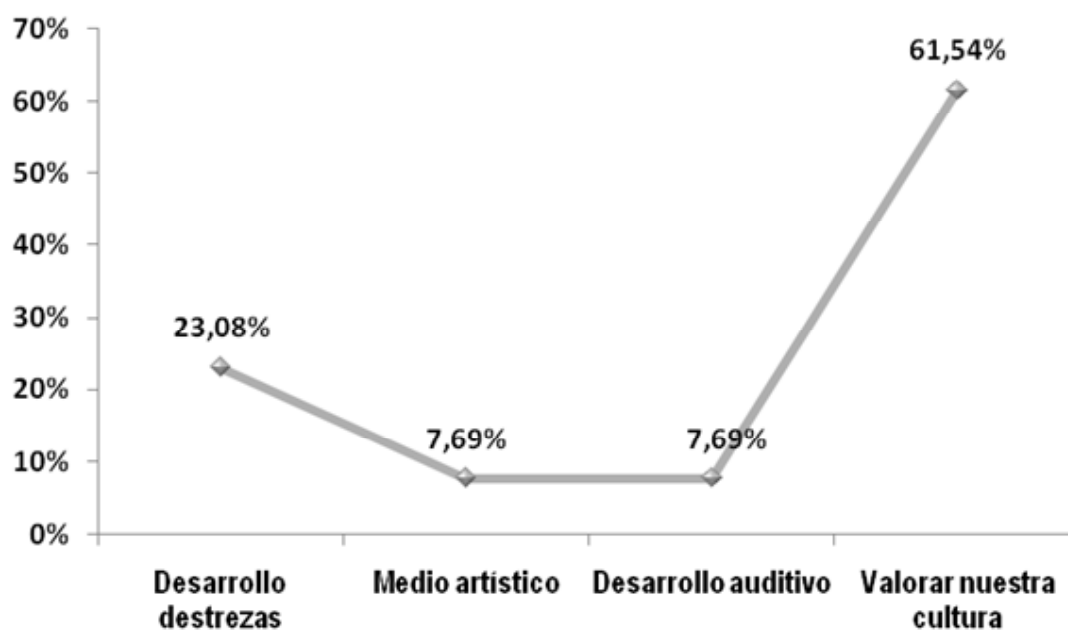
### 13. ¿CREE NECESARIO INCLUIR LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN EL CURRÍCULUM PREESCOLAR?

El 80% de docentes cree necesaria la inclusión de la danza folclórica en el currículum, mientras que el 20% no.



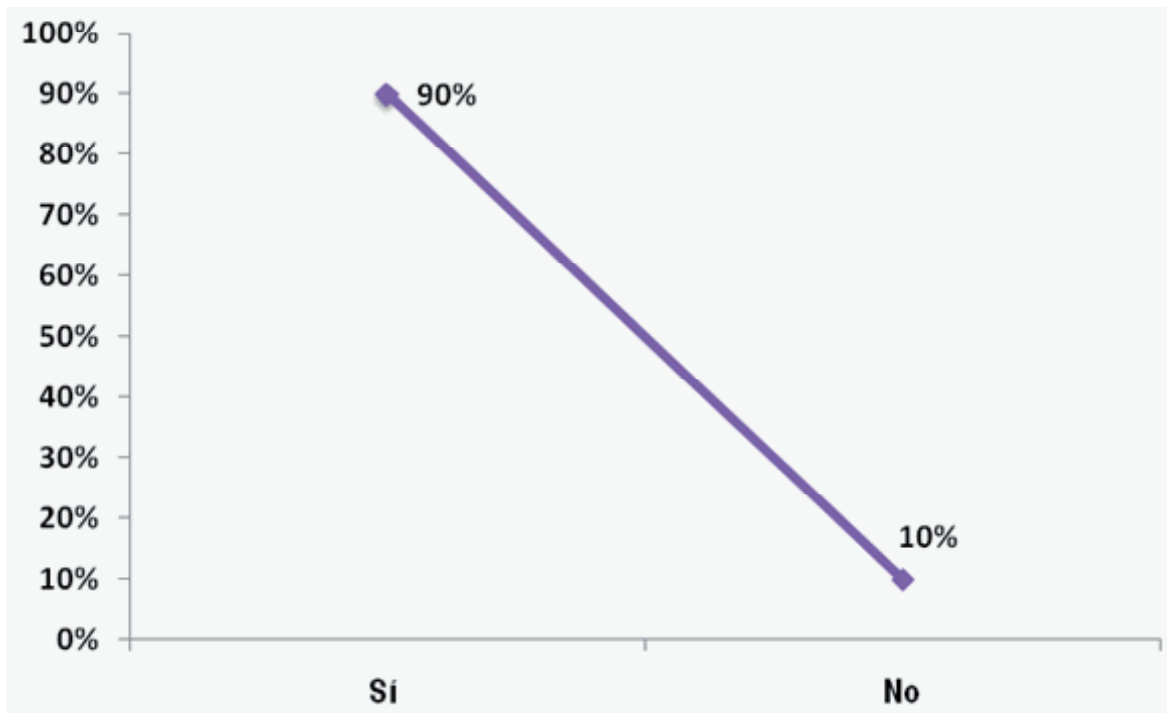
### 14. ¿POR QUÉ DEBERÍA SER INCLUIDA?

El 23,08% de docentes opina que la inclusión de la danza permite desarrollar destrezas, el 61,54% cree que ayuda a la valoración de la cultura, el 7,69% menciona que ayuda al desarrollo del medio artístico y finalmente el 7,69% opina que se logra el desarrollo auditivo.



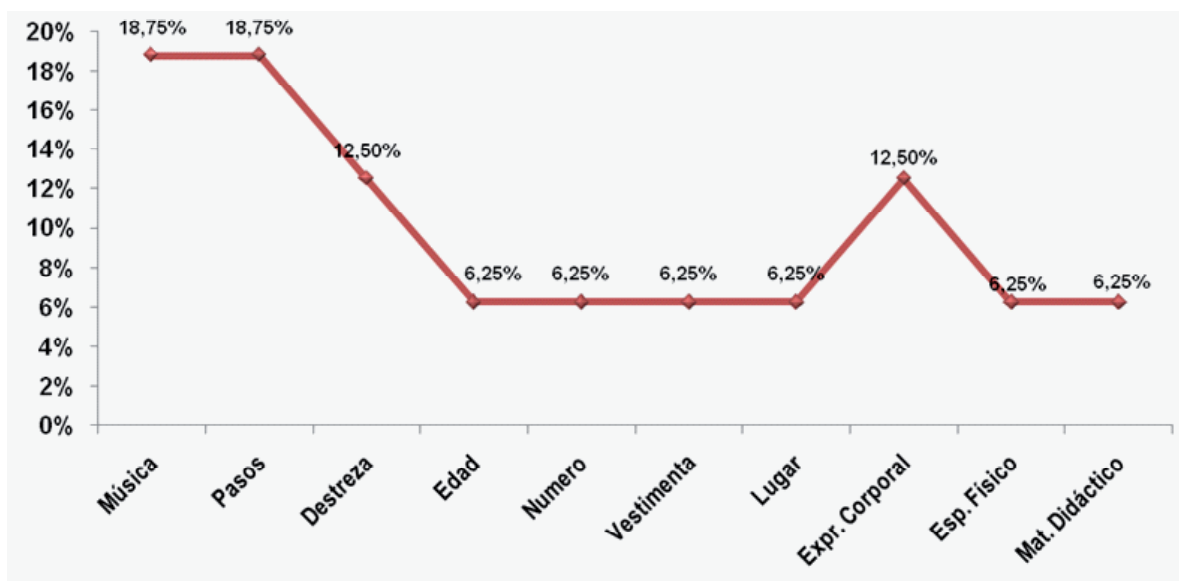
**15. ¿CREE USTED QUE PODRÍA PRACTICAR JUNTO A SUS EDUCANDOS LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA?**

El 90% de docentes encuestadas cree que si podrían practicar danza folclórica, el 10% no.



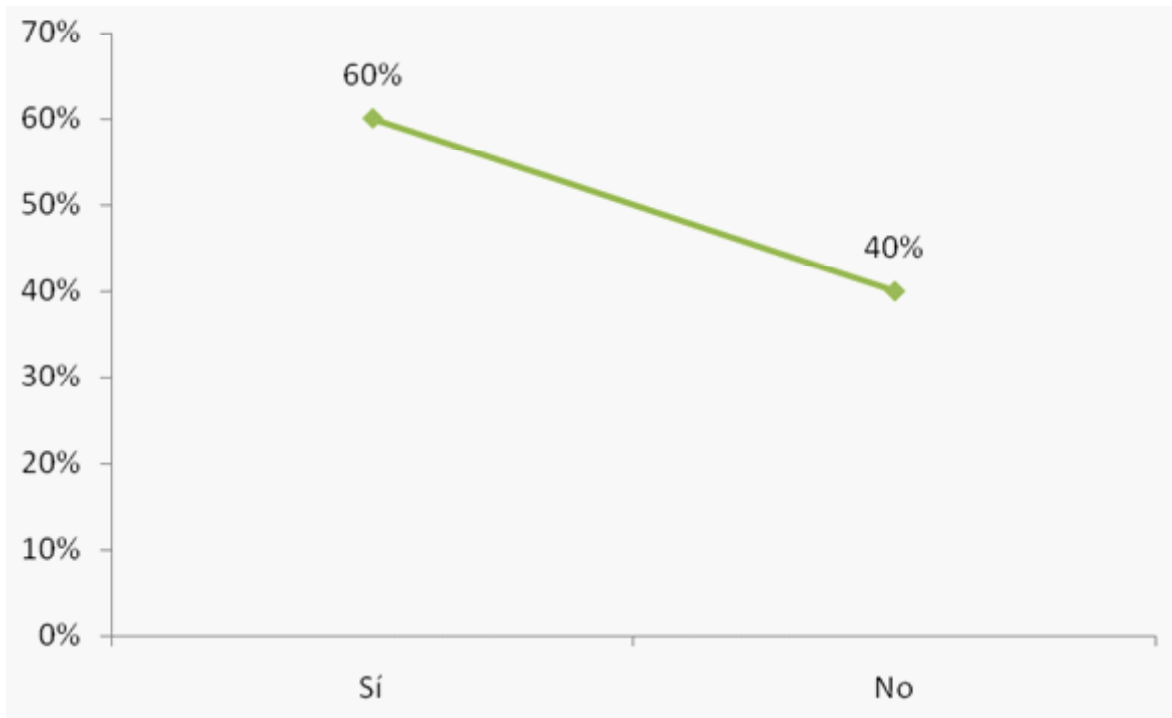
**16. ¿QUÉ ASPECTOS TOMARÍA EN CUENTA PARA REALIZAR UNA COREOGRAFÍA CON LOS NIÑOS?**

El 6.25% tomaría en cuenta edad, numero de niños, vestimenta, lugar de presentación, espacio físico y material didáctico. Un 12.5% consideraría destreza de los niños y expresión corporal, finalmente el 18.75% seleccionaría los pasos y la música.



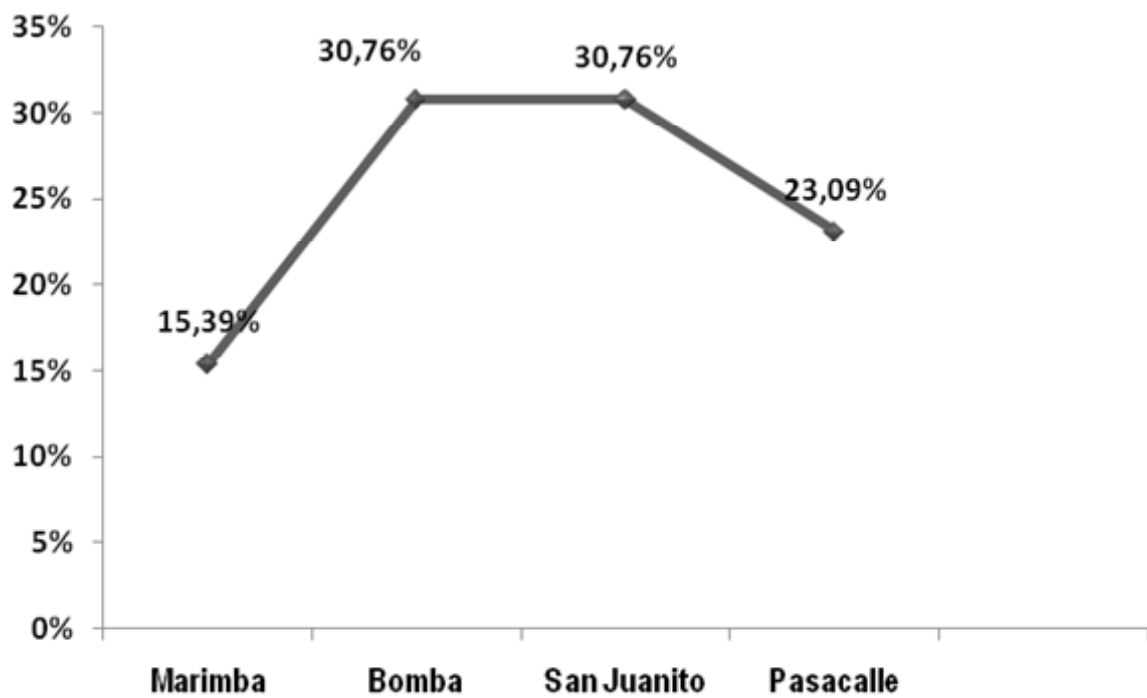
**17. ¿CONOCE USTED LOS BAILES TÍPICOS DEL ECUADOR?**

El 60% de las docentes si conocen sobre los bailes típicos. El 40% no conoce.



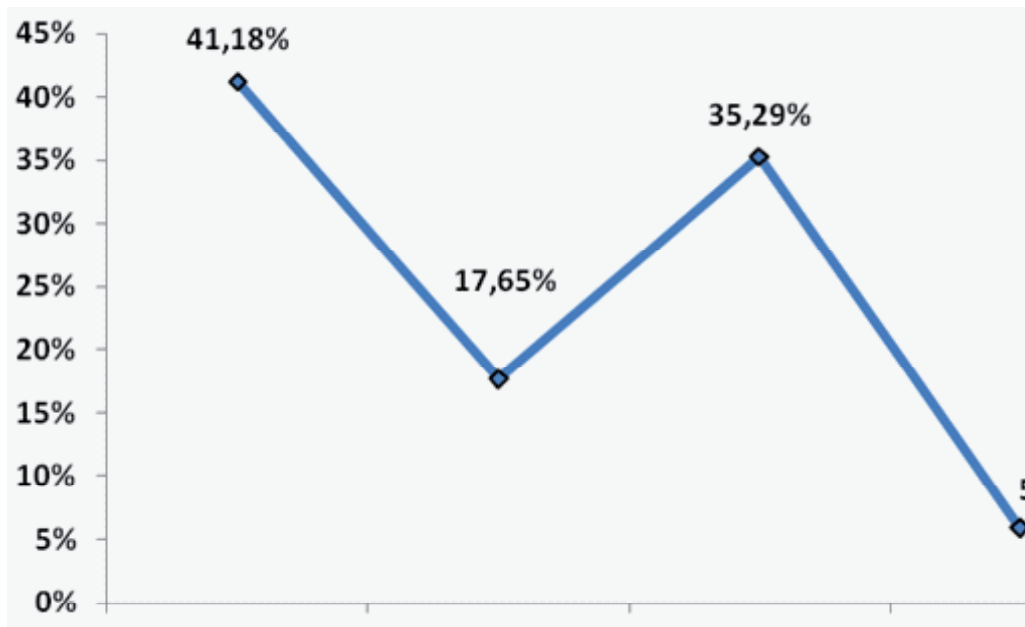
**18. ¿PODRÍA MENCIONAR ALGUNOS BAILES TÍPICOS ECUATORIANOS?**

El 30.76% de docentes encuestadas conoce el San Juanito y la Bomba como bailes típicos ecuatorianos, un 23.09% menciona al Pasacalle y finalmente el 15.39% dice conocer la Marimba.



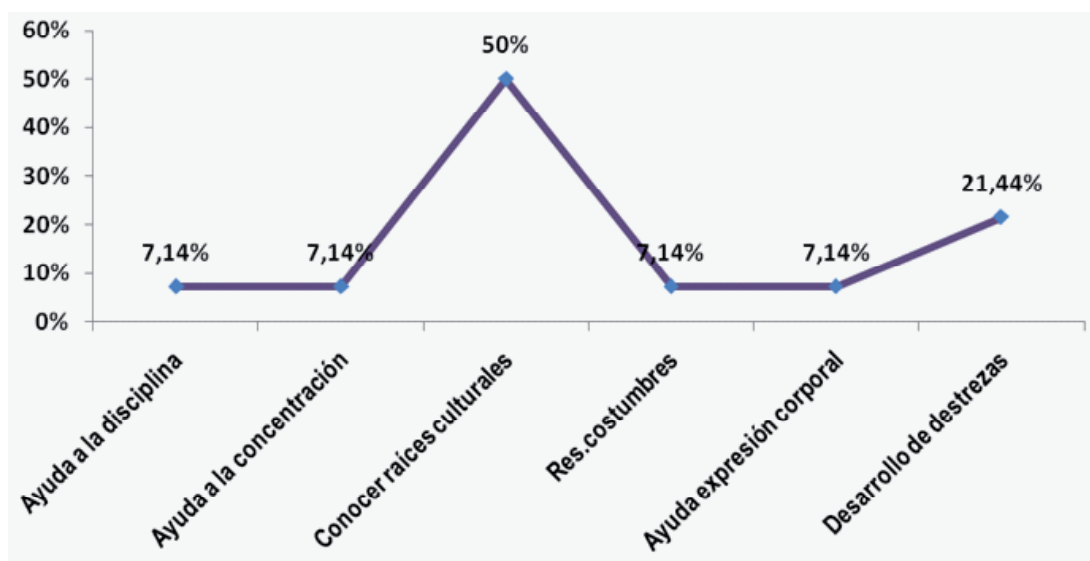
### 19. ¿QUÉ ES LO QUE CARACTERIZA A LOS BAILES FOLCLÓRICOS ECUATORIANOS?

Un 41.18% piensa que la característica de los bailes folclóricos es la vestimenta, el 35.29% opina que la música es lo principal, mientras que el 17.65% menciona que son los pasos lo primordial, finalmente el 5.88% dice que son otros aspectos lo que caracteriza a los bailes.



### 20. ¿QUÉ BENEFICIOS CREE USTED QUE TRAERÍA LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA A LOS NIÑOS?

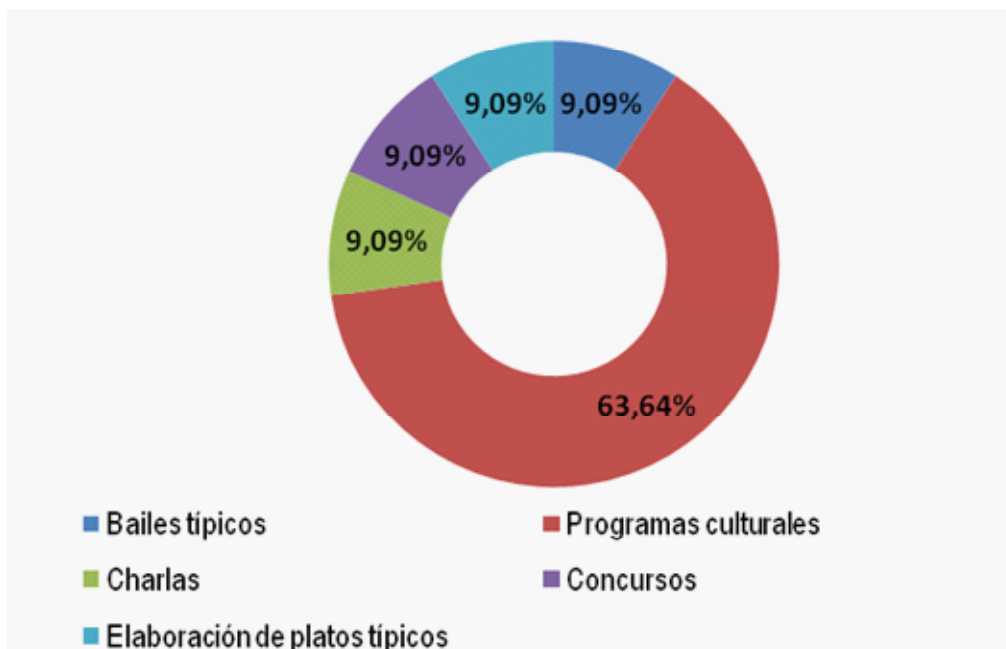
El 50% menciona que la práctica de la danza ayudaría a conocer las raíces culturales, el 21.44% piensa que se desarrollarían destrezas, y en igual porcentaje el 7.14% opina que podría contribuir a la disciplina, a la concentración, al rescate de costumbres y expresión corporal.



## PREGUNTAS PARTICULARES

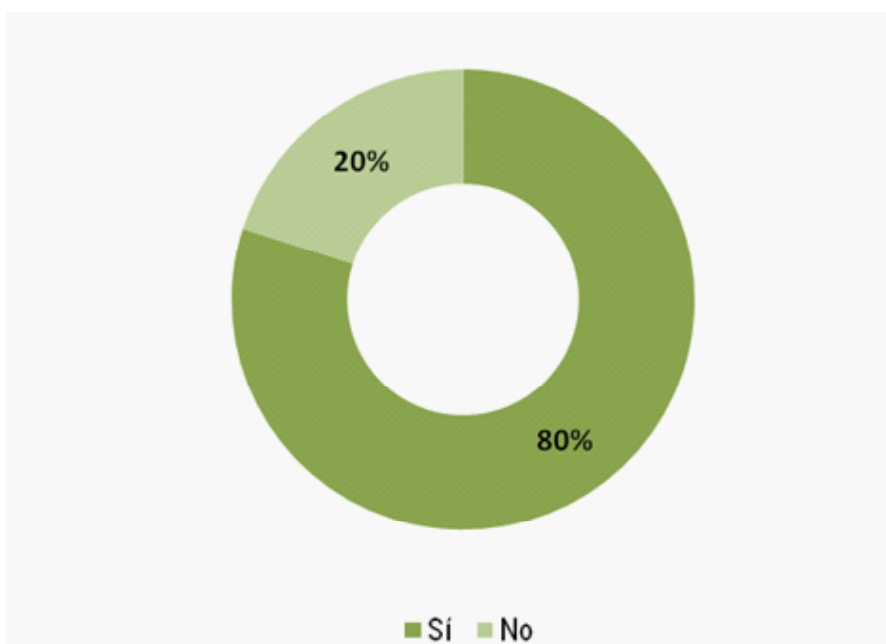
### 21. ¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA LA INSTITUCIÓN PARA RESALTAR ASPECTOS COMO: COSTUMBRES, CULTURA, TRADICIONES, ETC.?

El 63,64% realiza programas culturales, y coincide que un 9,09% realiza bailes típicos, charlas, concursos y elaboración de platos típicos.



### 22. ¿EN SUS PLANIFICACIONES TOMA EN CUENTA ASPECTOS CULTURALES?

El 80% de las encuestadas si toma en cuenta aspectos culturales en sus planificaciones, el 20% no lo hace.



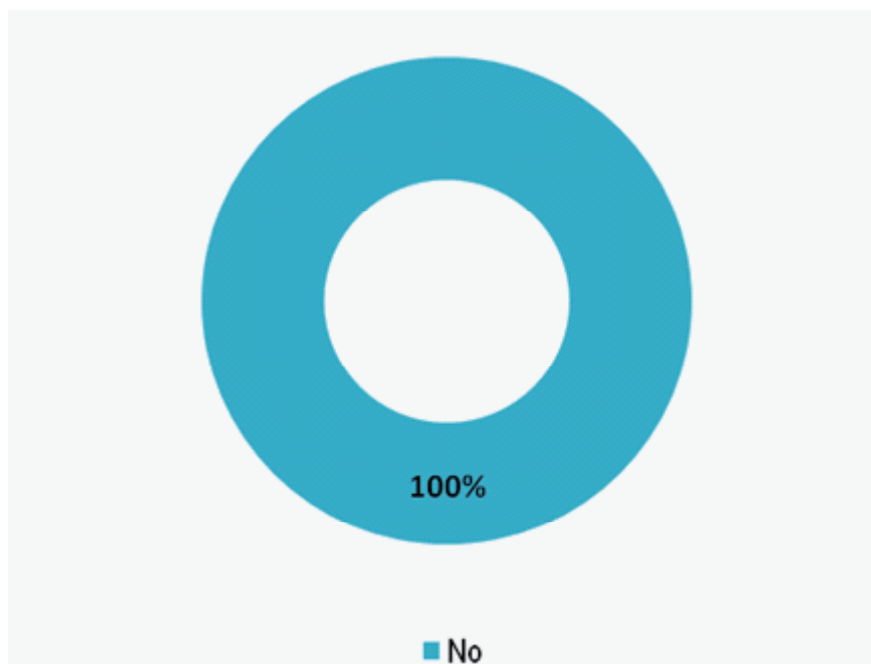
**23. ¿PODRÍA MENCIONAR ALGUNOS DE ESOS ASPECTOS?**

Un 28.58% toma en cuenta el entorno social y la identidad social, el 14.28% considera los cuentos infantiles, visitas externas y el conocimiento de culturas.



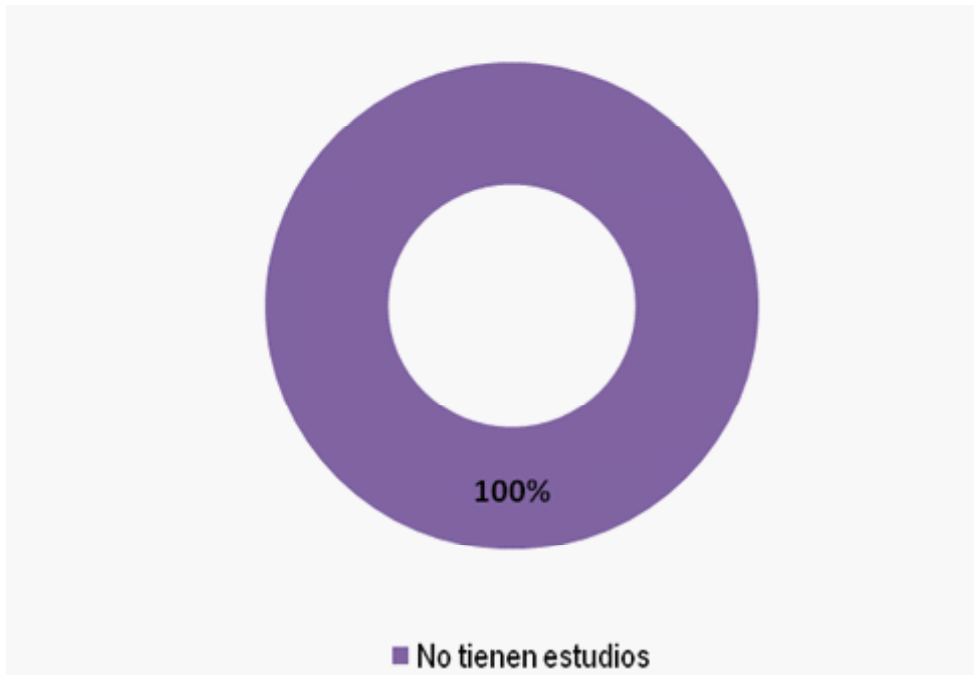
**24. ¿TIENE USTED ALGUNA PREPARACIÓN ESPECIAL SOBRE DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA?**

El 100% de docentes no tienen preparación alguna de danza folclórica ecuatoriana.



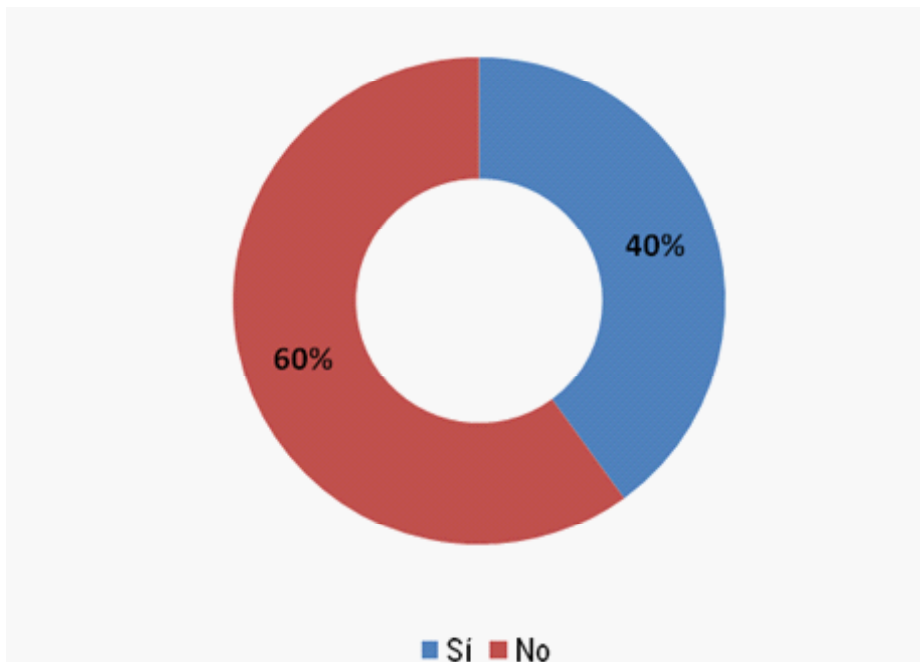
**25. INDIQUE DÓNDE ESTUDIO Y CUÁNTOS AÑOS TIENE DE PRÁCTICA**

El 100% de las docentes no tienen estudios ni práctica de danza folclórica ecuatoriana.



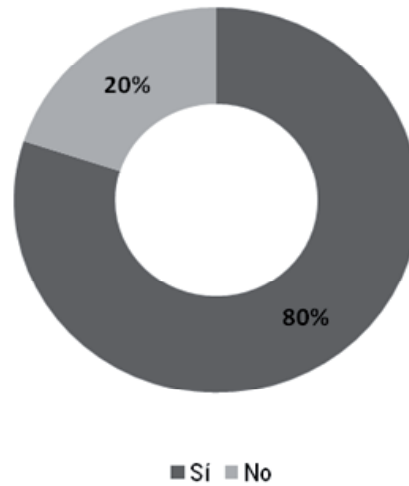
**27. ¿CREE QUE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA ES VALORADA POR LOS ECUATORIANOS?**

El 60% opina que la danza folclórica no es valorada y el 40% menciona que si lo es.



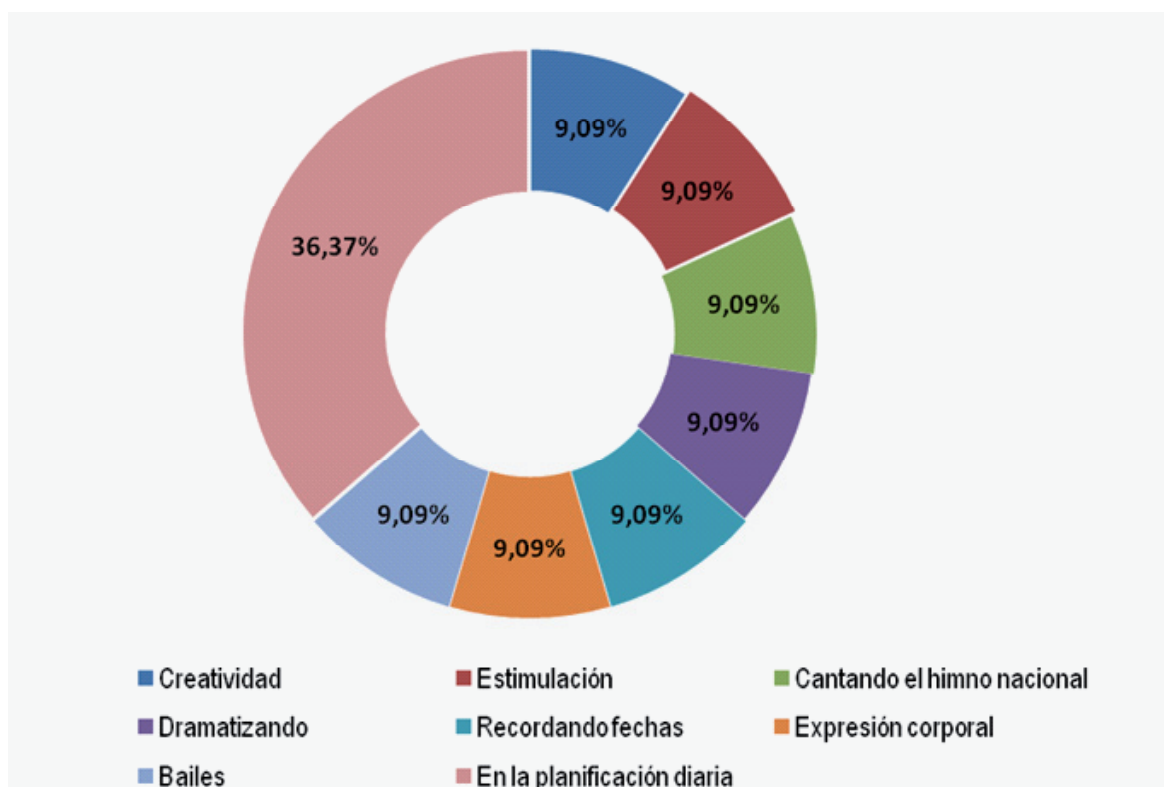
## 28. ¿CONOCE USTED LOS DOCUMENTOS COMO EL REFERENTE CURRICULAR Y LA REFORMA CURRICULAR?

El 80% de docentes conoce sobre el referente curricular y la reforma curricular. Un 20% los desconoce.



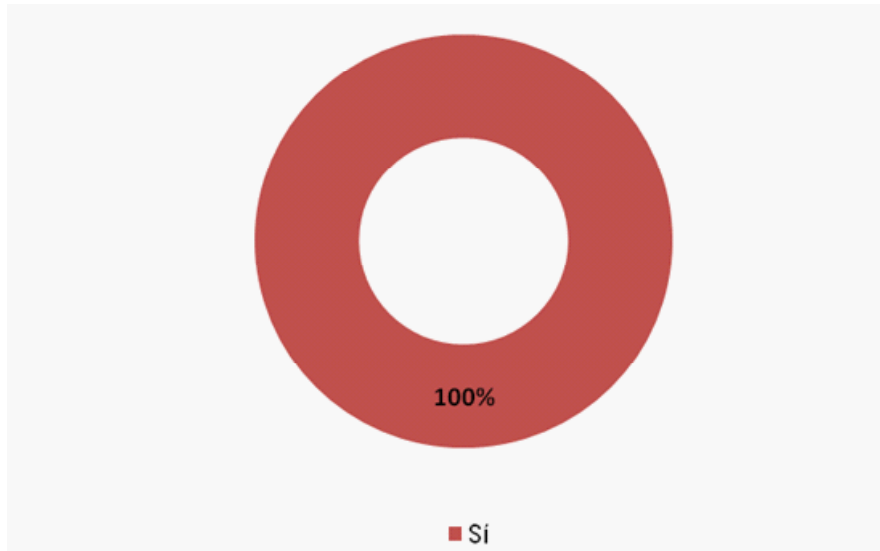
## 29. ¿CÓMO LOS APLICA?

El 36.37% aplica en la planificación diaria los documentos anteriormente mencionados, mientras que el 9.09% aplica a través de distintos aspectos como: creatividad, dramatizaciones, bailes, estimulación, recordando fechas, cantando el Himno Nacional y en la expresión corporal.



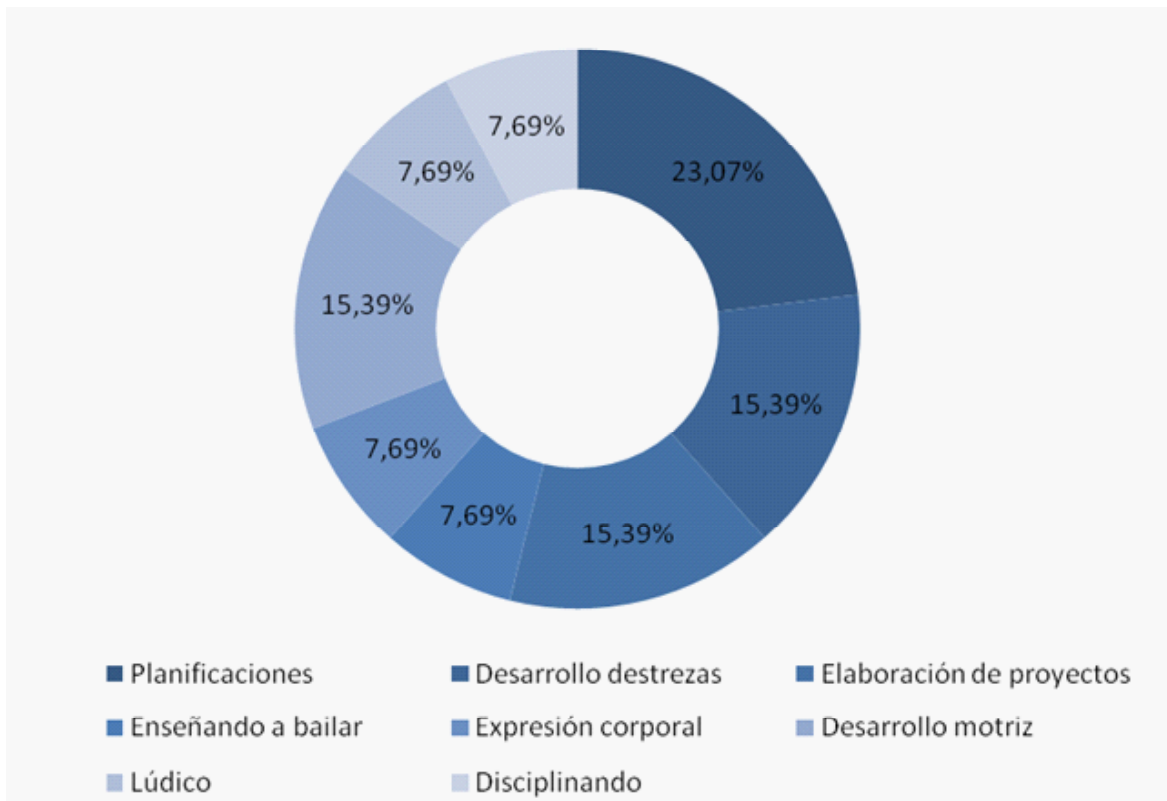
### 30. ¿CONOCE USTED LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE CERO A SEIS AÑOS?

El 100% de docentes conocen las características de los niños.



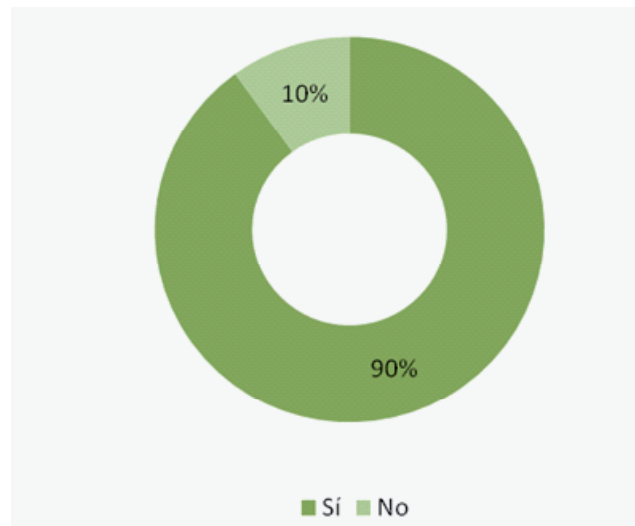
### 31. ¿DE QUÉ MANERA APLICA ESTOS CONOCIMIENTOS?

El 23.07% aplica su conocimiento en las planificaciones, el 15.39% utiliza en el desarrollo de destrezas, en la elaboración de proyectos y desarrollo motriz, mientras que el 7.69% lo hace en: expresión corporal, lúdico, enseñando a bailar y disciplinando.



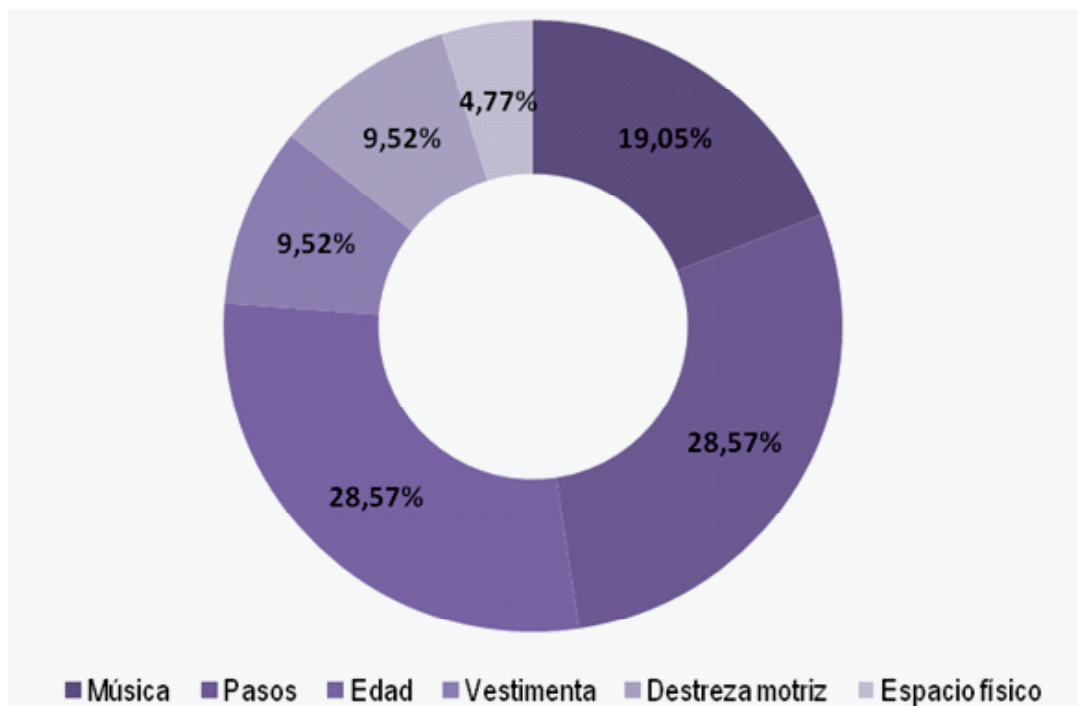
**32. ¿CON LO QUE USTED CONOCE SOBRE LAS ÁREAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE CERO A SEIS AÑOS, CREE QUE PUEDE REALIZAR COREOGRAFÍAS DE DANZA FOLCLÓRICA CON LOS NIÑOS?**

El 90% de docentes se siente en capacidad de realizar coreografías con los niños, el 10% restante no.



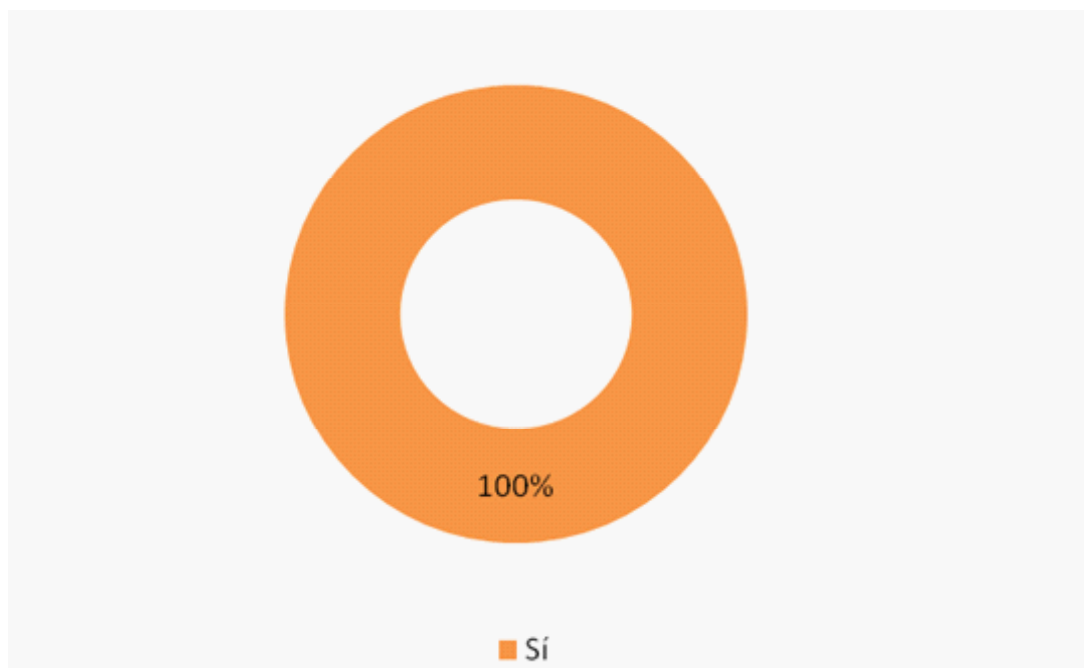
**33. ¿PUEDE MENCIONAR ALGUNOS ASPECTOS QUE TOMARÍA EN CUENTA PARA LA COREOGRAFÍA?**

El 28.57% considera los pasos y la edad de niños para realizar una coreografía. Mientras que el 19.05% toma en cuenta la música, el 9.52% la vestimenta y destreza motriz, finalmente al 4.77% le importa el espacio físico.



### 34. ¿SE SIENTE A GUSTO CON SU TRABAJO?

El 100% de docentes se sienten a gusto con su trabajo

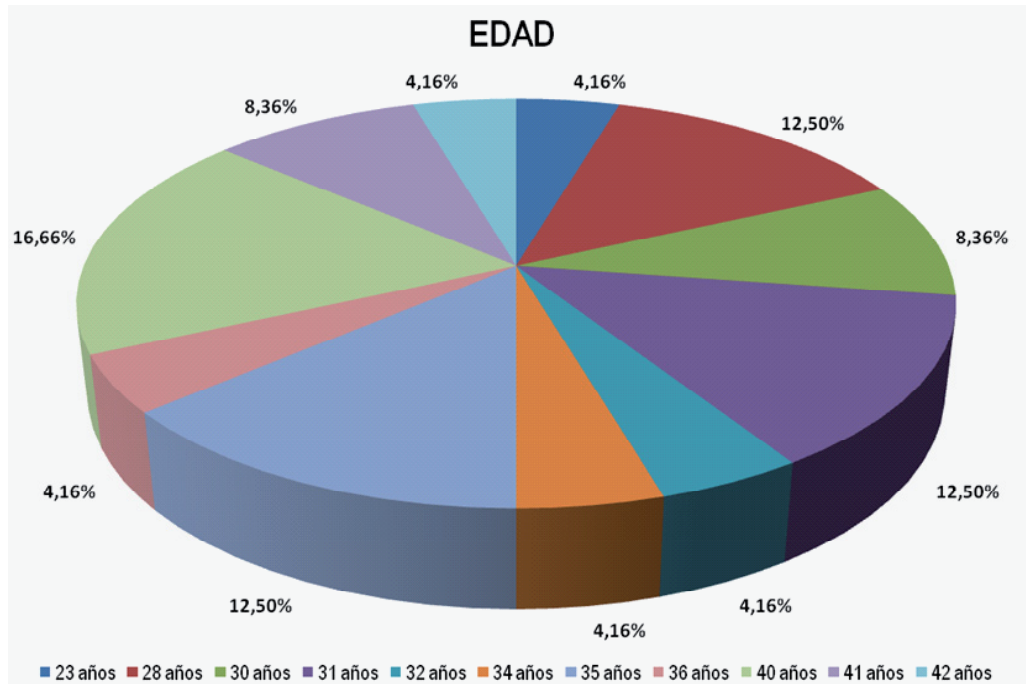


## 2.2 ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

### DATOS INFORMATIVOS

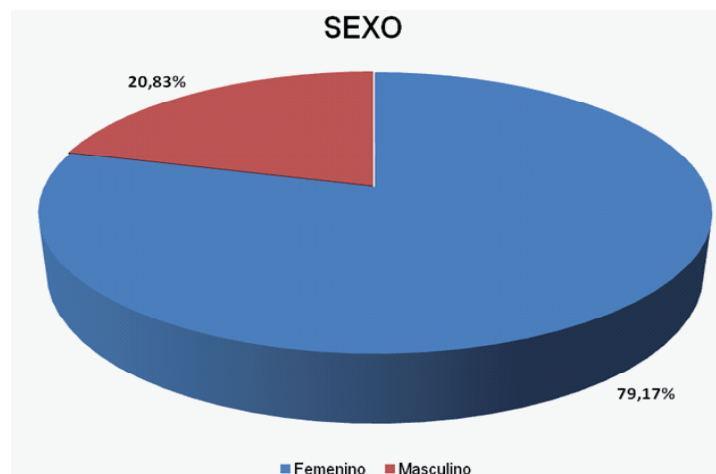
#### 1. EDAD

El 12.50% de encuestados tienen entre 28 y 35 años, el 16.66% tienen 40 años, mientras que el 8.36% tienen 30 y 41 años respectivamente, un 4,16% se encuentran en los 23,32,34,36,42 años.



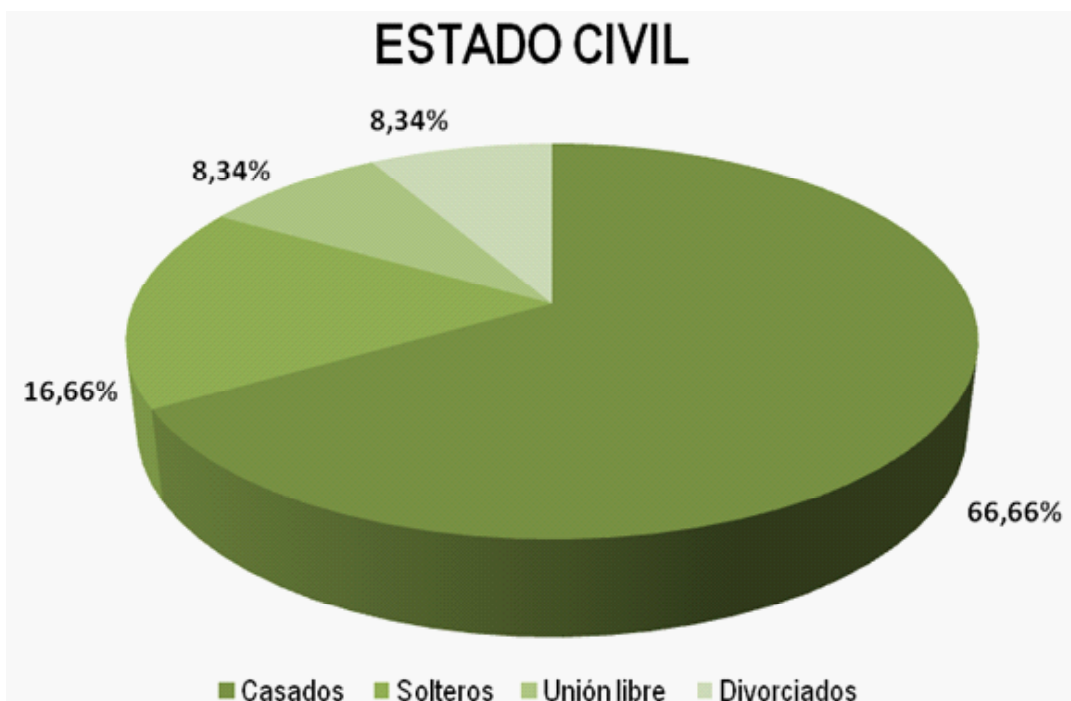
#### 2. SEXO

El 79.17% de encuestados son de sexo femenino, un 20.83% son de sexo masculino.



### 3. ESTADO CIVIL

El 66.66% de padres de familia son casados, el 16.66 son solteros, y el 8.34% son divorciados y en unión libre respectivamente.



### 4. NIVEL DE ESTUDIOS

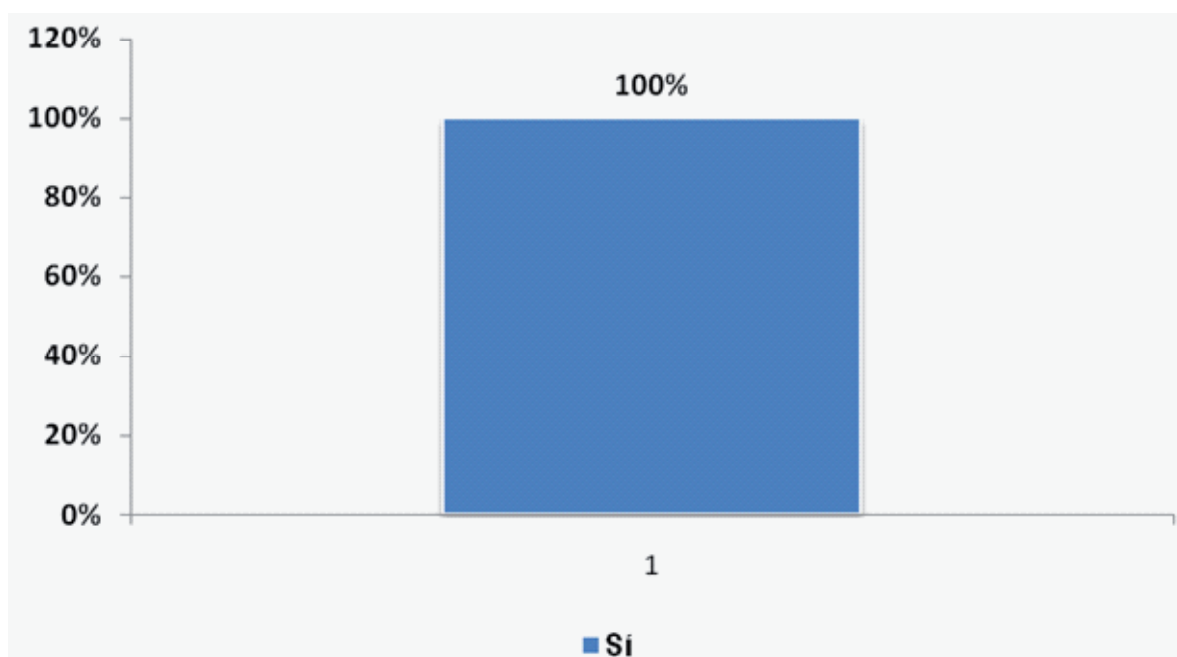
El 70.83% de padres tienen estudios superiores, mientras que el 29.17% tienen estudios secundarios.



## PREGUNTAS GENERALES

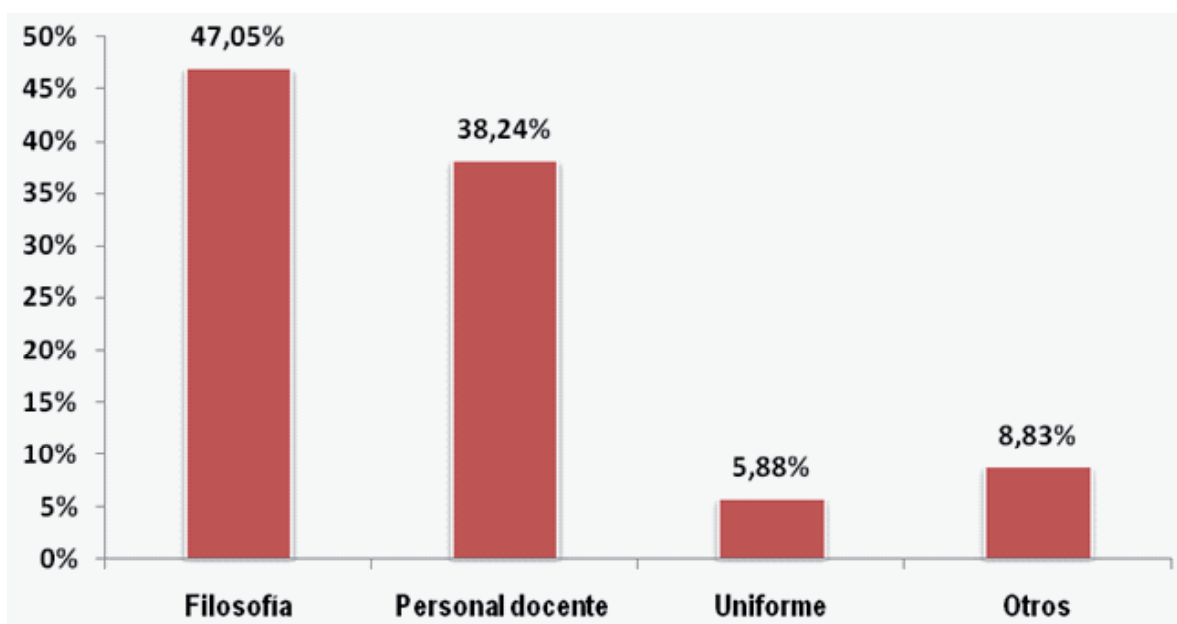
### 5. ¿ASISTE DE FORMA REGULAR SU HIJO/A A CLASES?

EL 100% de los encuestados afirman que sus hijos asisten regularmente a clases.



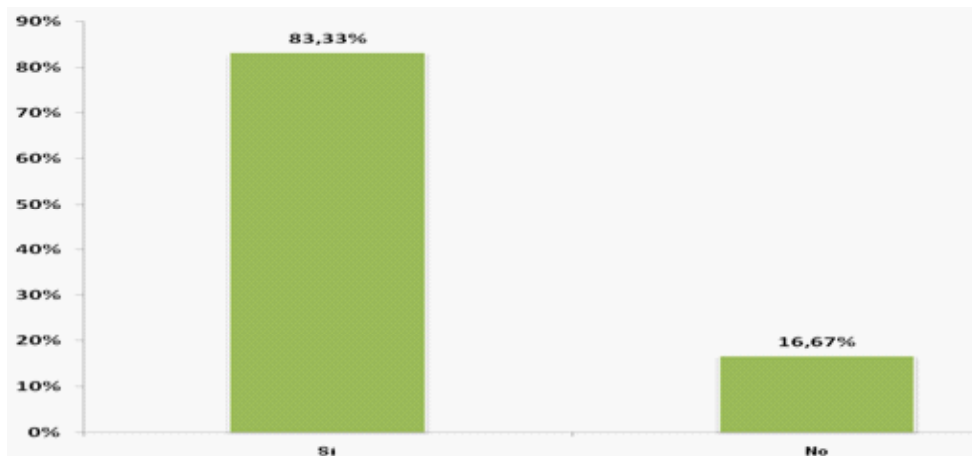
### 6. ¿QUÉ LE ATRAJO DE LA INSTITUCIÓN A LA QUE ASISTE SU HIJO/A?

El 47.05% de padres eligieron la institución por la filosofía, mientras que el 38.24% lo hizo por el personal docente, el 8.83% tienen otras opciones y finalmente el 5.88% lo hizo por el uniforme.



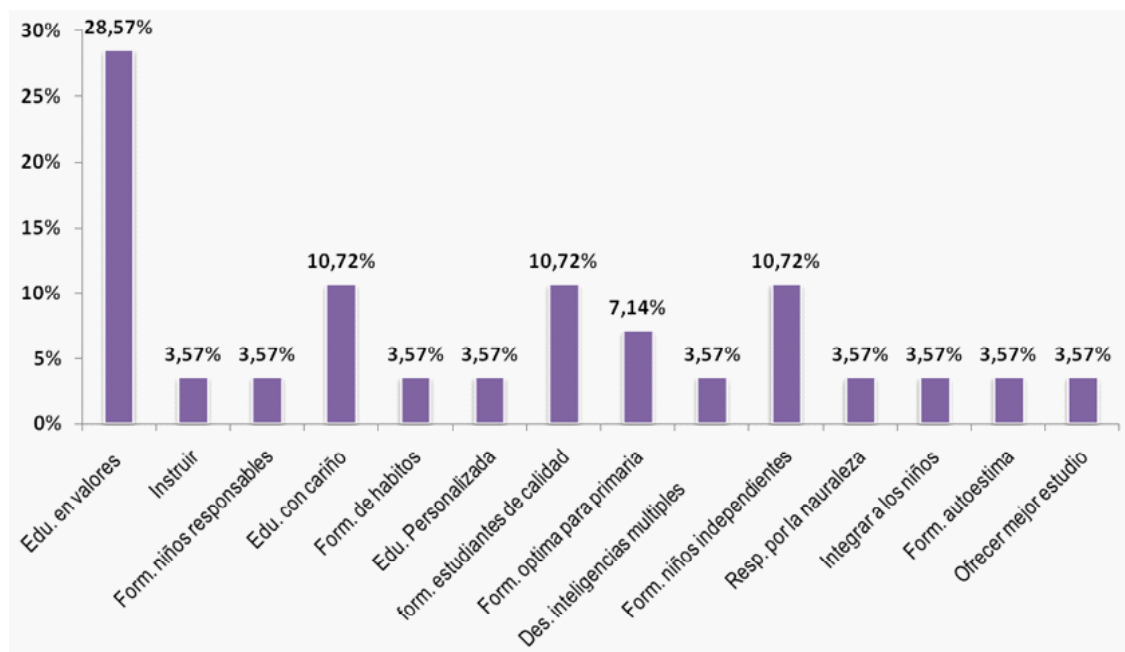
## 7. ¿ESTÁ USTED INFORMADO SOBRE LOS OBJETIVOS QUE PERSIGUE LA INSTITUCIÓN?

Un 83.33% de los encuestados conocen los objetivos de la institución. El 16.67% que resta no conoce los objetivos.



## 8. ¿PODRÍA MENCIONAR ALGUNO DE LOS OBJETIVOS?

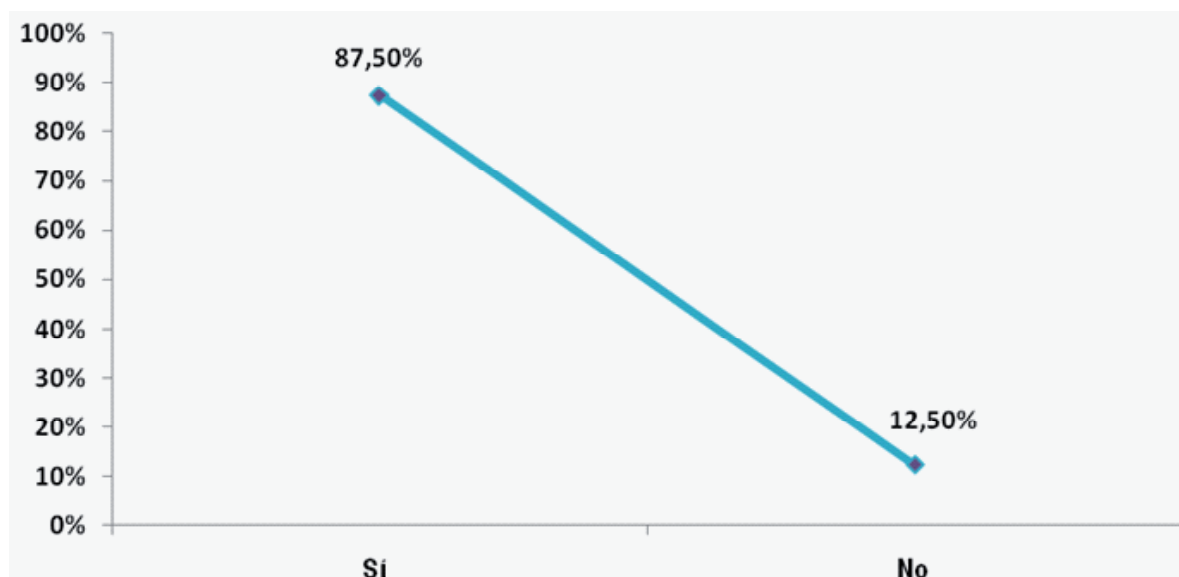
El 28.57% de padres menciona que uno de los objetivos son la educación en valores, el 10.72% comenta que la educación con cariño, formación de estudiantes de calidad y la formación de niños independientes son objetivos que persiguen las instituciones. Un 7.14% menciona que la formación óptima para la primaria es uno de los objetivos. Finalmente el 3.57% indica que instruir, formar niños responsables, formar hábitos, educación personalizada, desarrollo de inteligencias múltiples, respeto por la naturaleza, integrar a los niños, formar la autoestima, ofrecer mejor estudio.



## PREGUNTAS ESPECÍFICAS

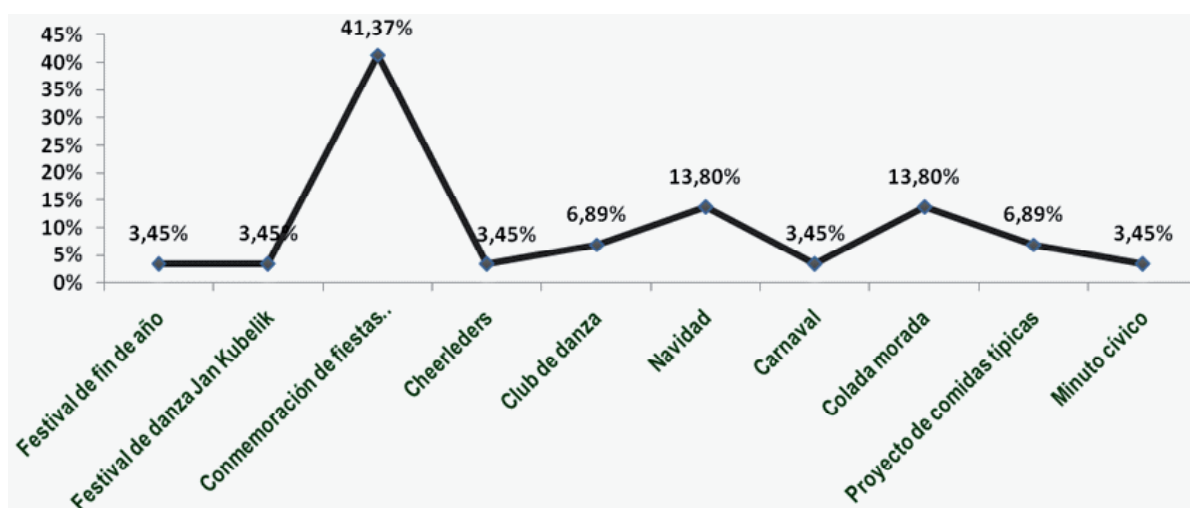
### 9. ¿REALIZA LA INSTITUCIÓN ACTIVIDADES ENFOCADAS EN DESTACAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES CULTURALES DE NUESTRO PAÍS?

Un 87.5% afirma que la institución realiza actividades que destacan costumbres y tradiciones culturales. Mientras un 12.5% menciona que la institución no realiza actividades culturales ni tradicionales.



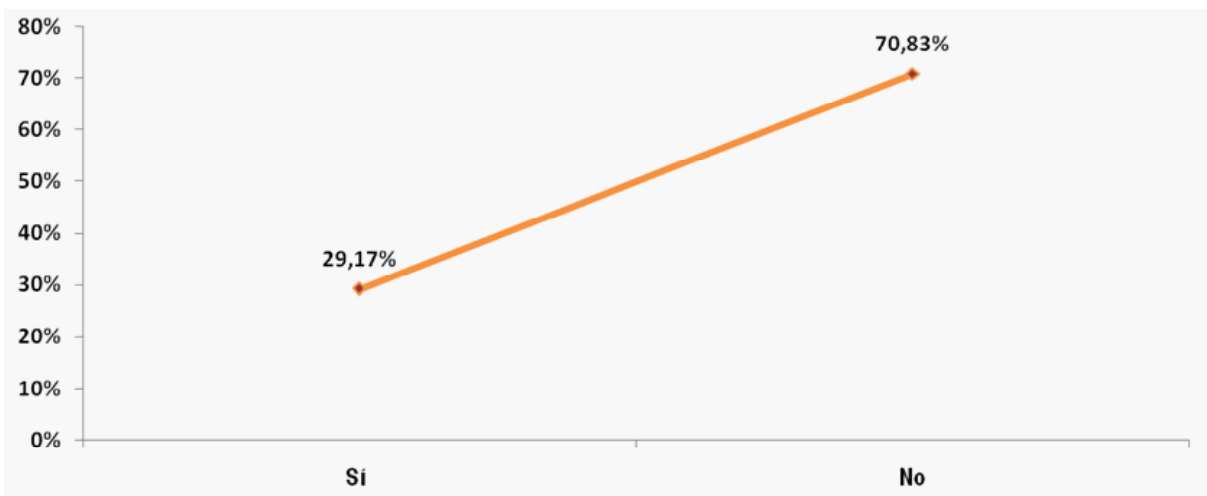
### 10. ¿PODRÍA MENCIONAR ALGUNAS ACTIVIDADES?

El 41.37% de instituciones conmemoran las fiestas cívicas, el 13.80% festeja la navidad y comparte la colada morada ente los educandos. Un 6.69% realiza proyecto de comidas típicas y forma clubes de danza. Finalmente el 3.45% festeja el fin de año, festival de danza, cheerleders, carnaval, y el minuto cívico.



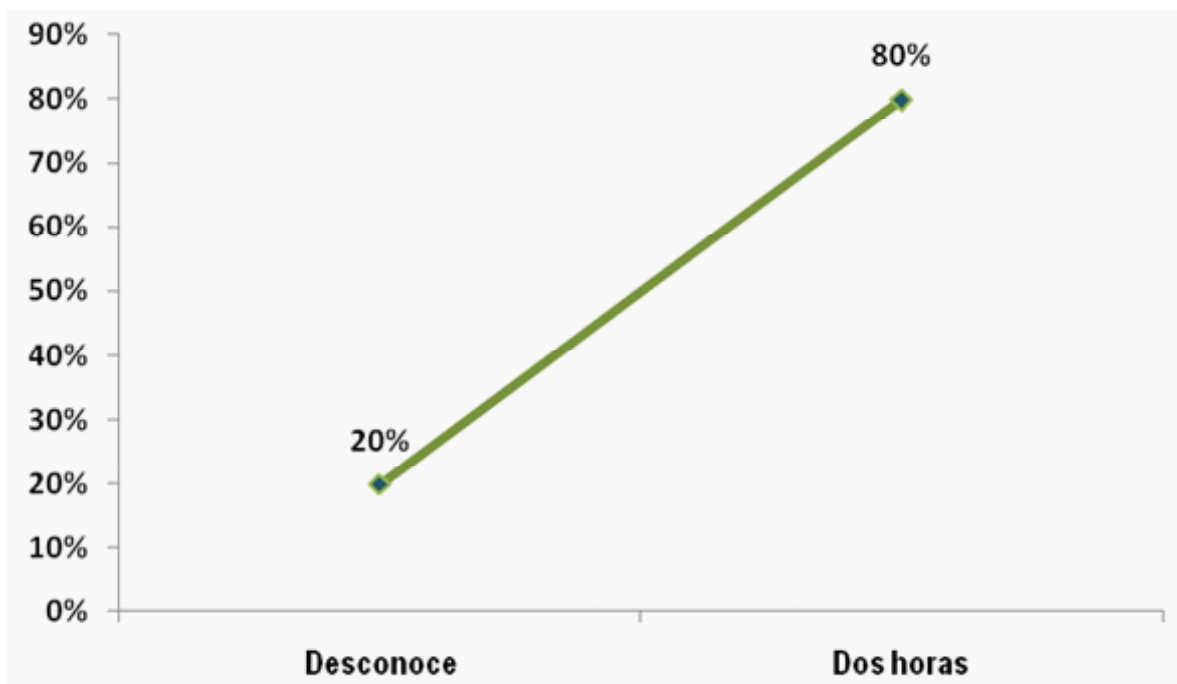
**11. ¿CONOCE USTED SI SU HIJO/A TIENE CLASES DE DANZA?**

El 70.83% conoce que sus hijos no tienen clases de danza. El 29.17% sabe que sus hijos tienen clases de danza.



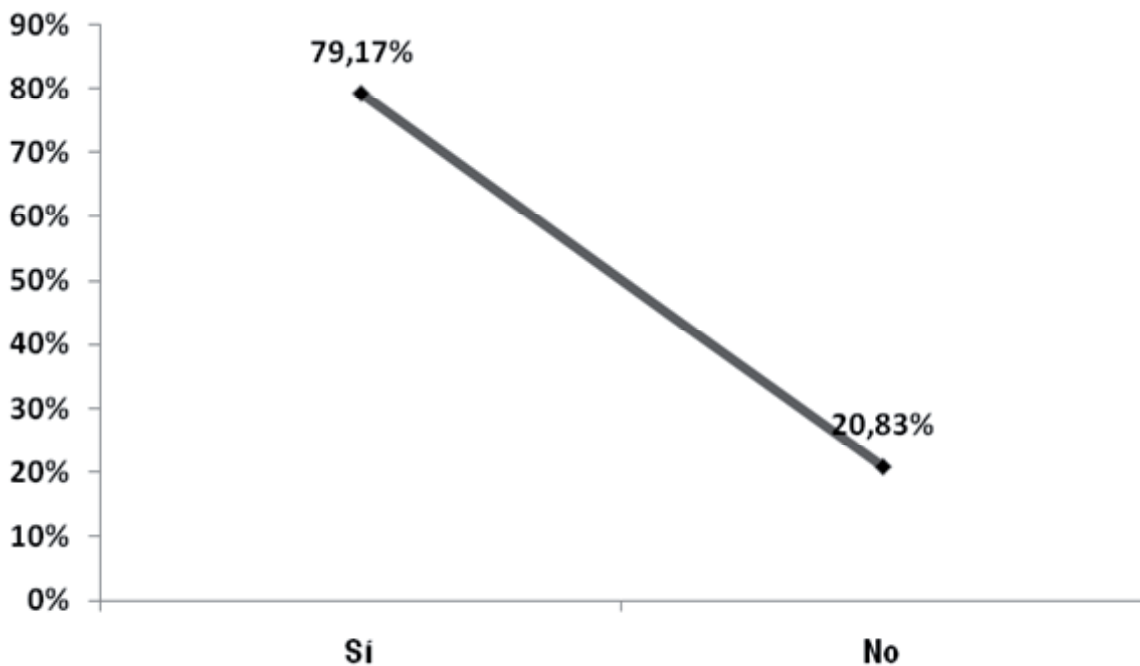
**12. ¿INDIQUE CUÁNTAS HORAS TIENE A LA SEMANA?**

El 80% tienen dos horas a la semana, mientras que el 20% desconoce si sus hijos tienen clases.



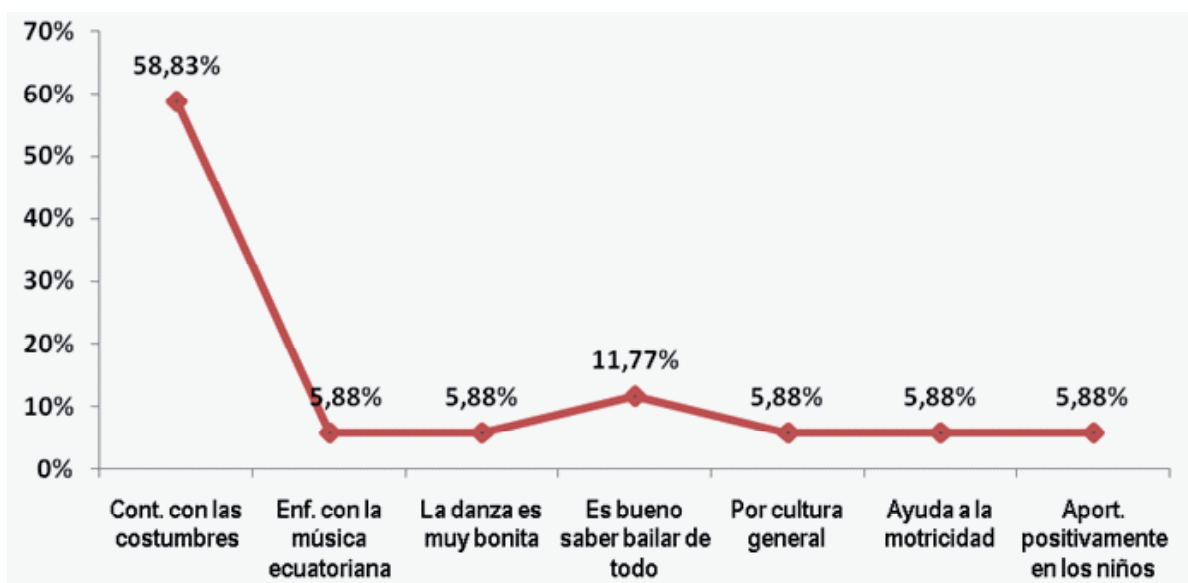
### 13. ¿LE PARECE IMPORTANTE QUE SU HIJO/A PRACTIQUE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA?

El 79.17% le parece importante que su hijo practique la danza folclórica ecuatoriana. Al 20.83% no le parece importante la práctica de la danza.



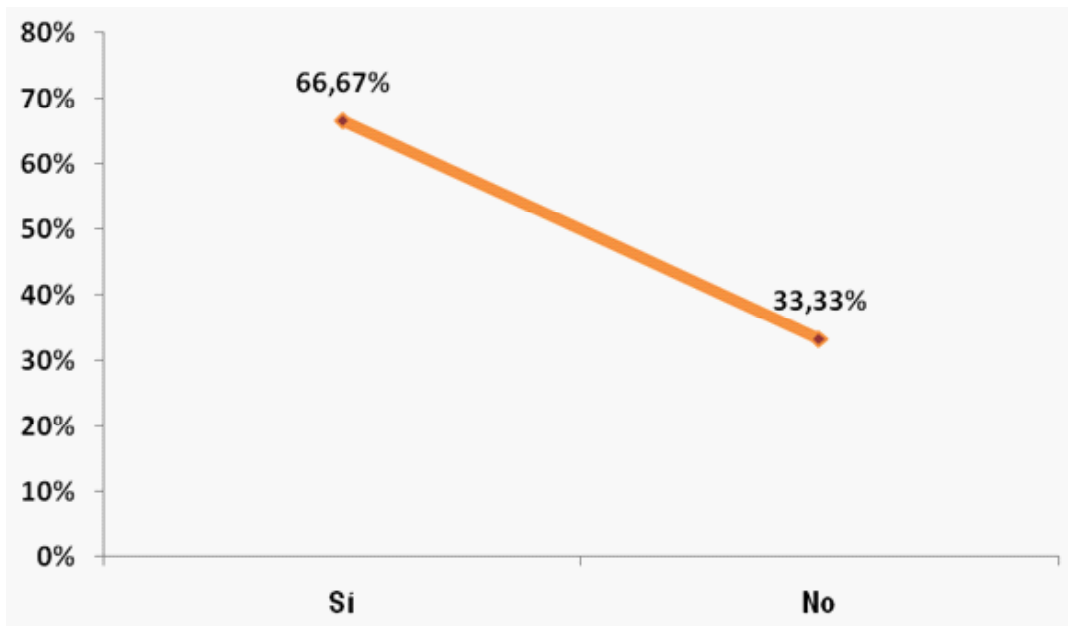
### 14. ¿POR QUÉ SU HIJO DEBERÍA PRACTICAR LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA?

El 58.83% de padres opina que la práctica de danza permite continuar con las costumbres, un 11.77% menciona que es bueno saber bailar de todo, el 5,88% opinan que la danza es bonita que se bailar por cultura general, porque ayuda a la motricidad y además aporta positivamente en los niños.



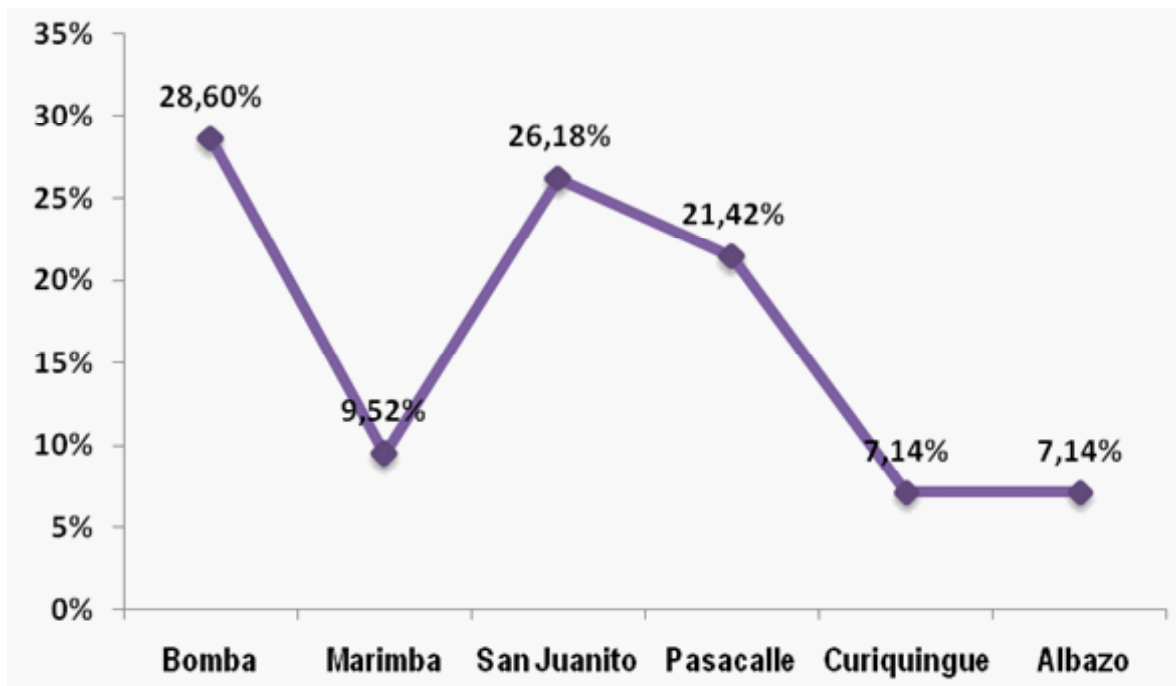
### ¿CONOCE USTED LOS BAILES TÍPICOS DEL ECUADOR?

El 66.67% conoce sobre los bailes típicos ecuatorianos. Un 33.33% desconoce sobre los bailes típicos del país..



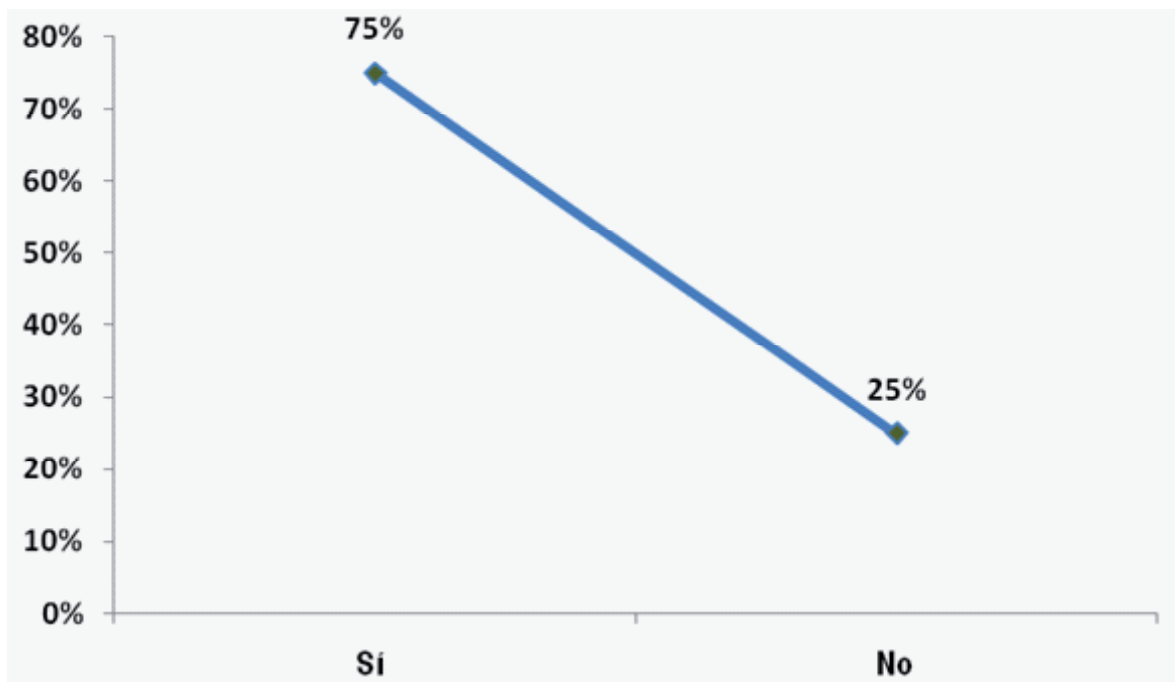
### 15. ENUMERE LOS BAILES QUE CONOCE

El 28.60% de padres de familia conocen el baile típico de la Bomba, un 26.18% conoce el San Juanito, mientras que el 21.42% sabe sobre el Pasacalle, el 9.52% menciona a la marimba, el 7.14% de padres conocen el albazo finalmente el 7.14% conocen el curiquingue.



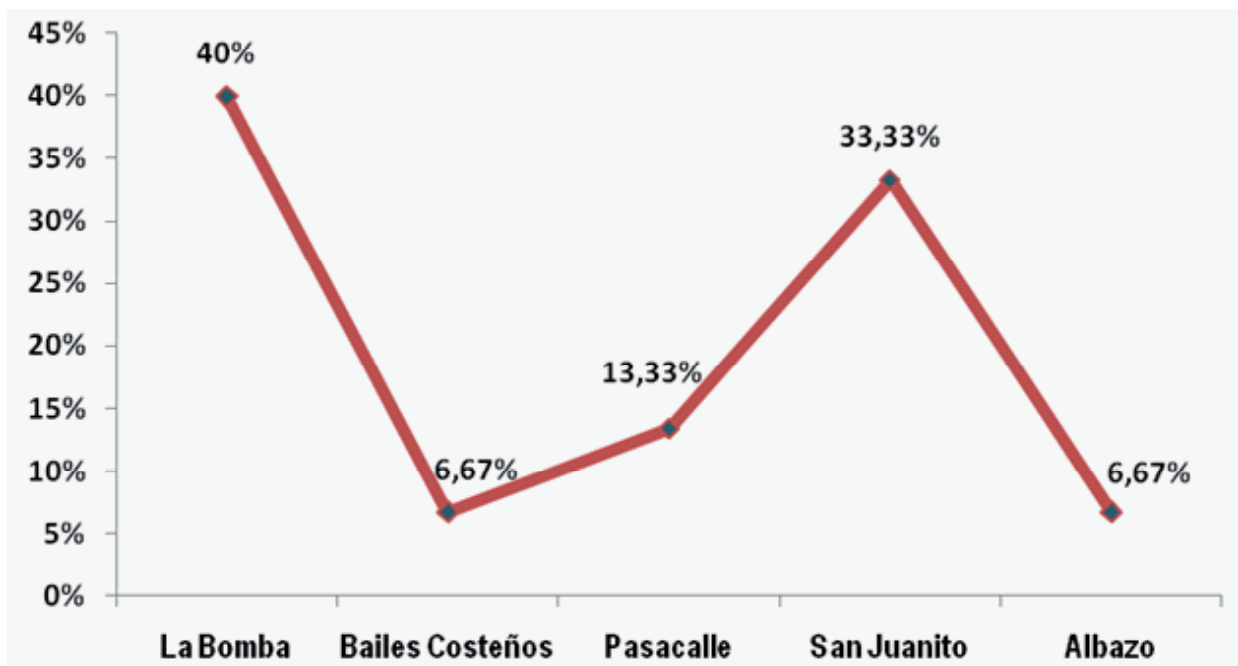
### 16. ¿LE GUSTA LOS BAILES TÍPICOS ECUATORIANOS?

A un 75% le gustan los bailes típicos ecuatorianos. Mientras al 25% no le gustan los bailes típicos.



### 17. ¿QUÉ BAILES LE GUSTAN?

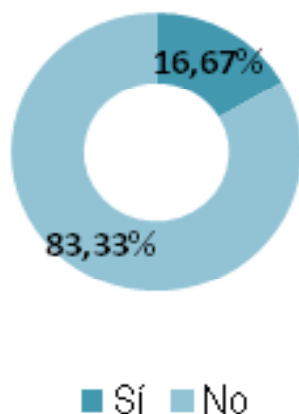
Al 40% de padres les gusta La Bomba, el 33.33% gustan del San Juanito, mientras que al 13.33% les gusta el Pasacalle. Un 6.67% de padres gustan del Albazo y Bailes Costeños.



## PREGUNTAS PARTICULARES

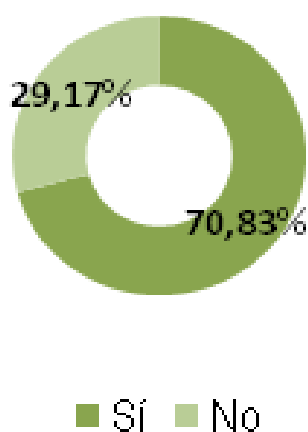
### 18. ¿CONOCE USTED SI LOS EDUCADORES DE LA INSTITUCIÓN TIENEN PREPARACIÓN PARA ENSEÑAR DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA A LOS NIÑOS?

El 83.33% no conocen si los docentes tiene preparación para enseñar danza folclórica ecuatoriana. El 16.67% conoce que los docentes tienen preparación para enseñar danza folclórica.



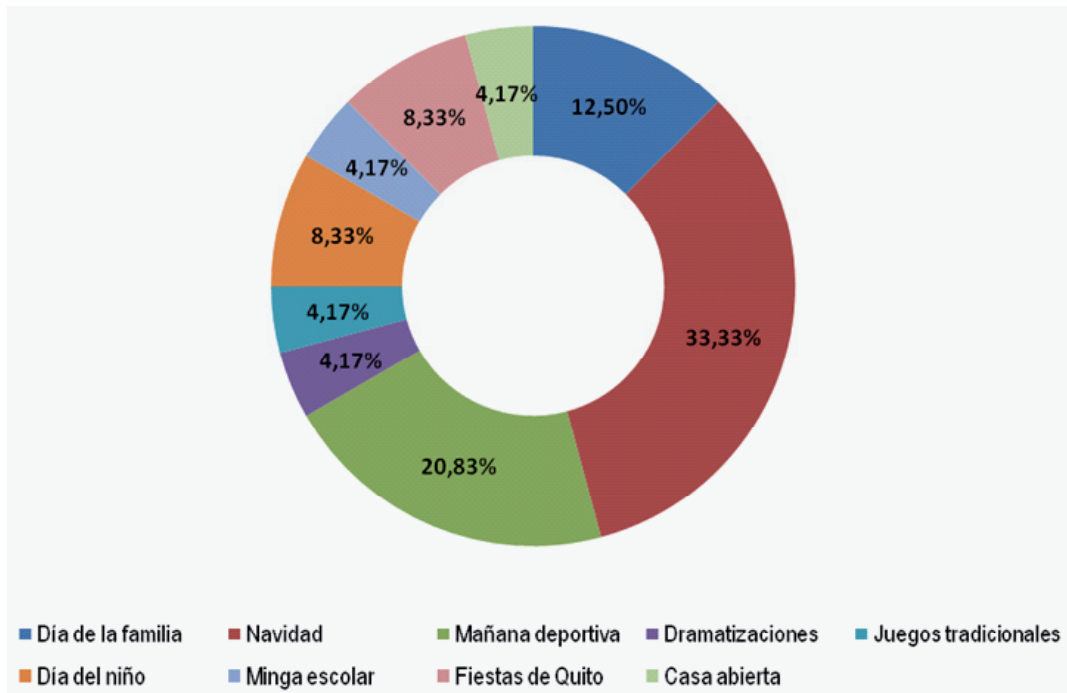
### 19. ¿FOMENTA LA INSTITUCIÓN LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES?

El 70.83% de las instituciones fomentan la participación de los padres de familia en actividades extracurriculares. El 29.17% restante, informan que no fomentan la participación de los padres en las actividades extracurriculares.



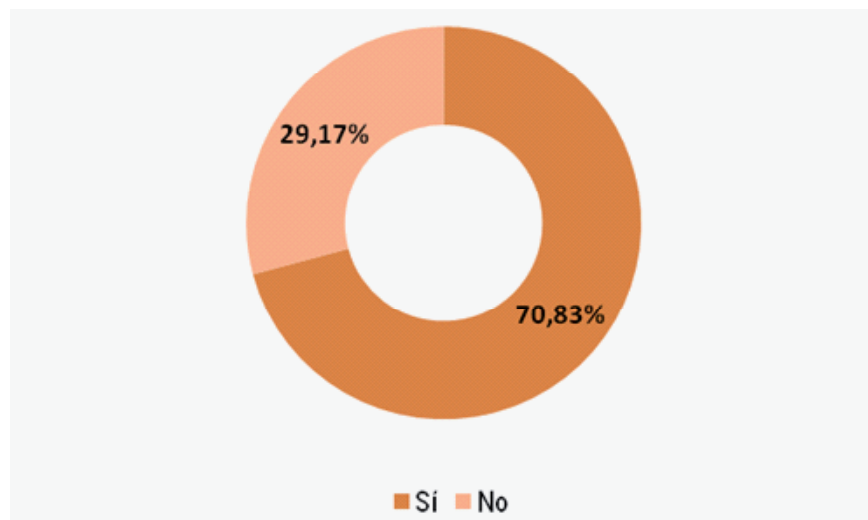
## 20. ¿PODRÍA MENCIONAR EN QUE EVENTOS HA PARTICIPADO?

El 33.33% de padres de familia han participado en el programa de Navidad, un 20.83% han estado presentes en la mañana deportiva, mientras el 12.50% lo ha hecho en el día de la familia, el 8.33% participaron del festejo de fiestas de Quito y día del niño. Finalmente el 4.17 han estado presentes en programas como: dramatizaciones, juegos tradicionales, casa abierta y minga escolar.



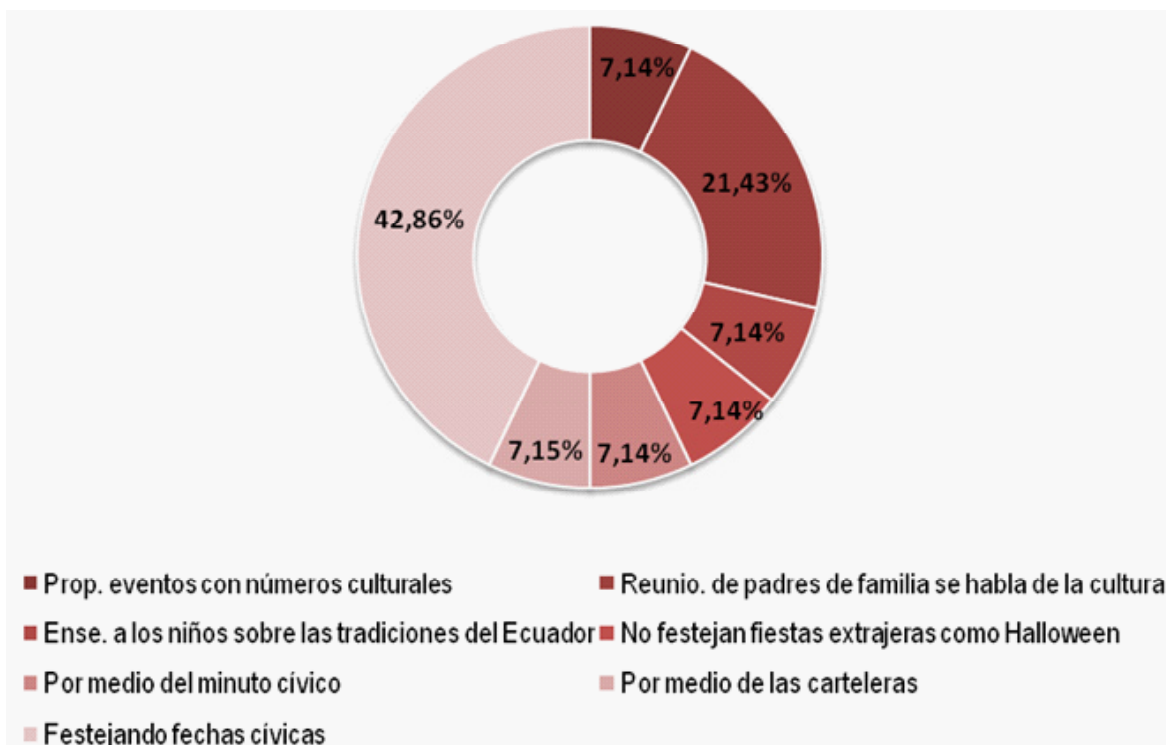
## 21. ¿QUE LA INSTITUCIÓN SE PREOCUPA POR FOMENTAR IDENTIDAD CULTURAL ENTRE LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA?

El 70.83% menciona que la institución se preocupa por fomentar identidad cultural entre los miembros de la comunidad. El 29.17% de instituciones no fomentan identidad cultural.



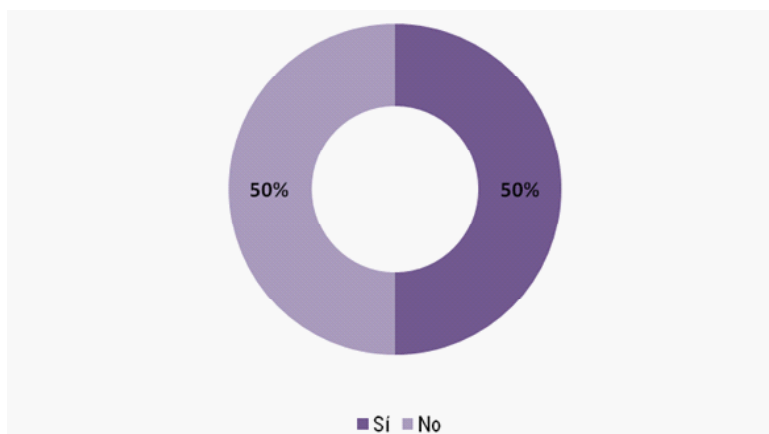
## 22. ¿DE QUÉ MANERA LA INSTITUCIÓN FOMENTA LA IDENTIDAD CULTURAL?

El 42.85% de padres manifiestan que la institución promueve la identidad cultural festejando fechas cívicas, un 21.43% de instituciones lo hacen en las reuniones de padres de familia donde se habla sobre la cultura. El 7.15% lo hacen por medio de carteleras, finalmente el 7.14% realizan distintas actividades como: eventos con números culturales, enseñando a los niños sobre las tradiciones del Ecuador, no festejan las fiestas extranjeras como Halloween y por medio del minuto cívico.



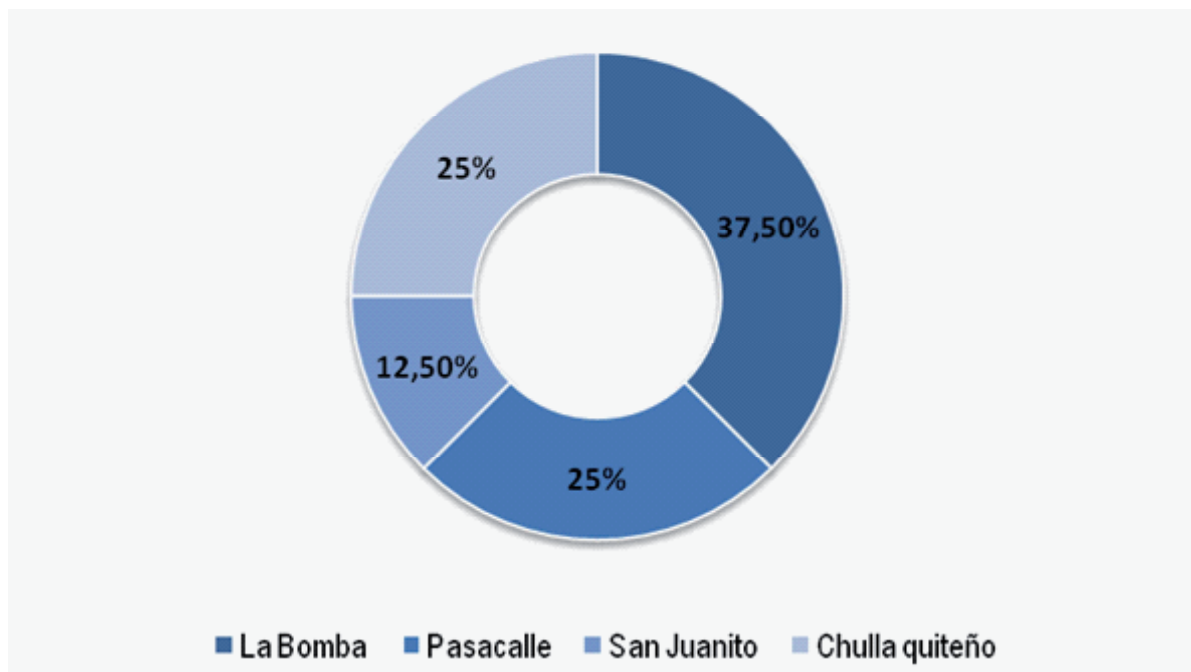
## 23. ¿SABE USTED SI A SU HIJO/A LE GUSTAN LOS BAILES TÍPICOS ECUATORIANOS?

El 50% de los padres familia mencionan que a sus hijos les gustan los bailes típicos. El 50% restante desconoce si a sus hijos les gustan los bailes ecuatorianos.



## 24. ¿QUÉ BAILE LE GUSTA?

El 37.50% de padres manifiestan que a sus hijos les gusta La Bomba, un 25% gusta del Pasacalle y el Chulla Quiteño, al 12.50% le agrada el San Juanito.

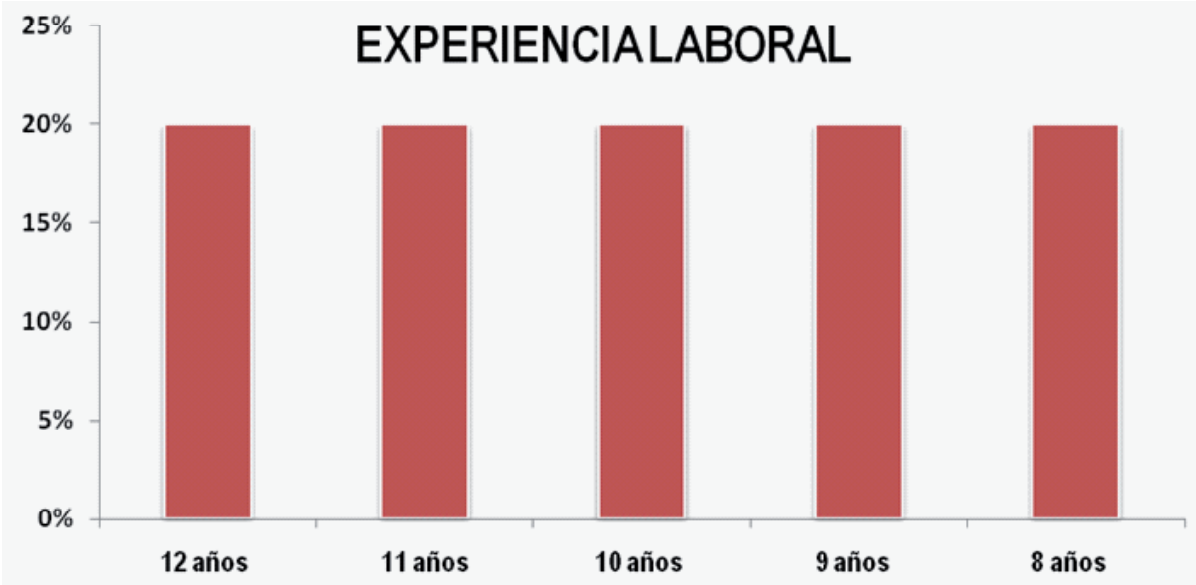


2.3 ENTREVISTA APLICADA A DIRECTORES/AS

DATOS INFORMATIVOS

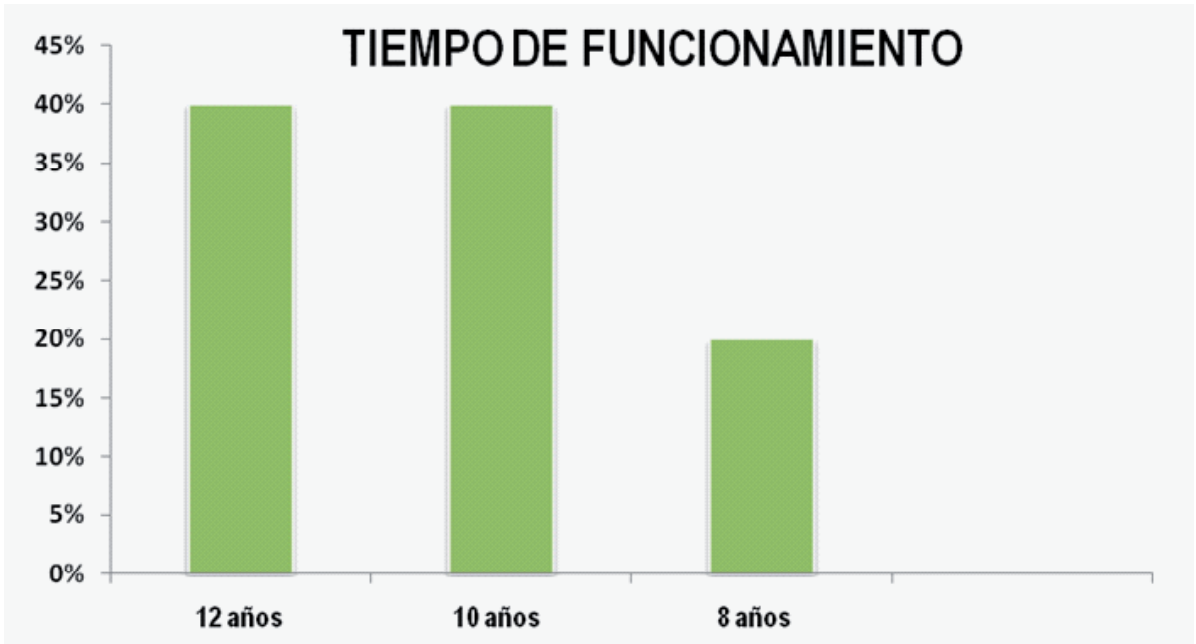
EXPERIENCIA LABORAL

El 20% de directoras tienen una experiencia laboral de entre 8 a 12 años.



¿QUÉ TIEMPO LLEVA FUNCIONANDO LA INSTITUCIÓN?

EL 40% de instituciones funciona entre 10 y 12 años, el 20% tiene 8 años de funcionamiento.



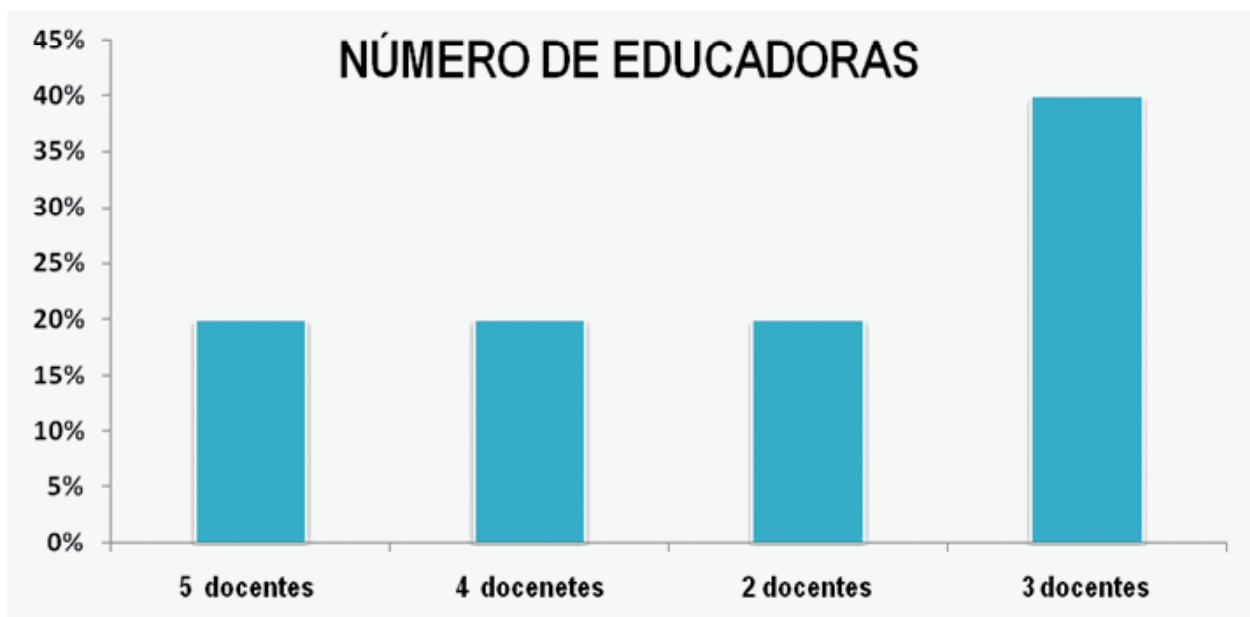
### ¿CUÁNTOS EDUCANDOS TIENE ACTUALMENTE LA INSTITUCIÓN?

Las instituciones en un porcentaje semejante del 20% tienen 15, 21, 25, 32 y 110 niños respectivamente.



### NUMERO DE EDUCADORES EN LA SECCIÓN PREESCOLAR

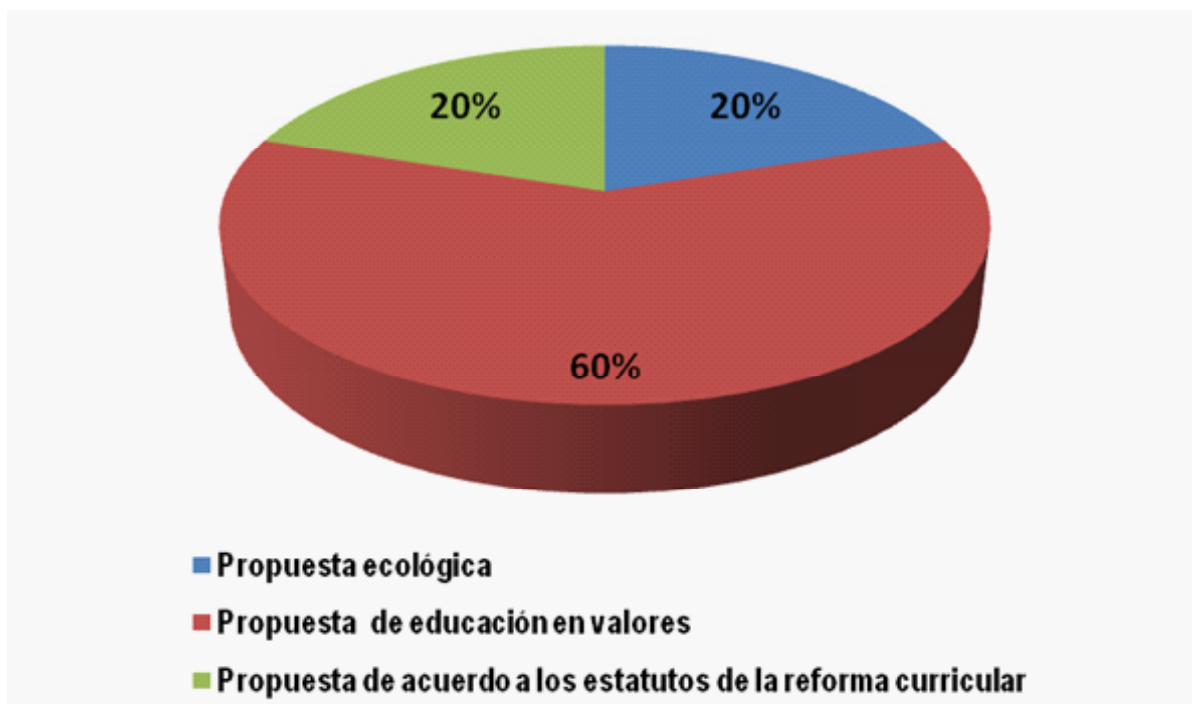
EL 40% de instituciones tiene 3 docentes a cargo del preescolar, el 20% tiene 2, 4, 5 docentes respectivamente.



## PREGUNTAS GENERALES

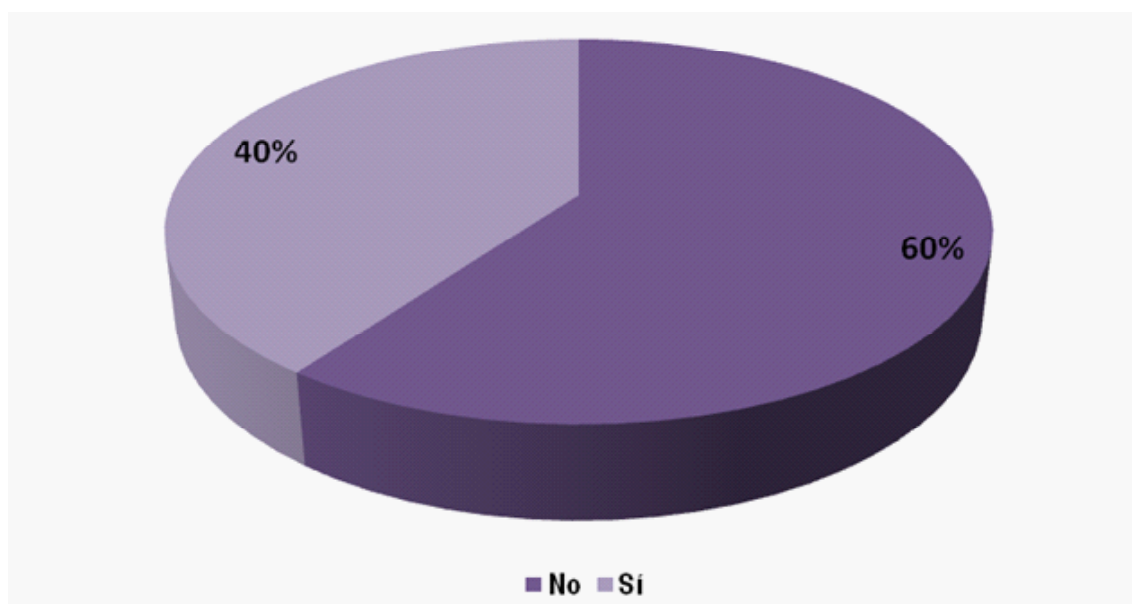
### ¿CUÁL ES LA PROPUESTA CURRICULAR DE LA INSTITUCIÓN?

El 60% de instituciones promueve una educación en valores, el 40% restante propone una educación de acuerdo a la reforma curricular, y a una educación ecológica respectivamente.



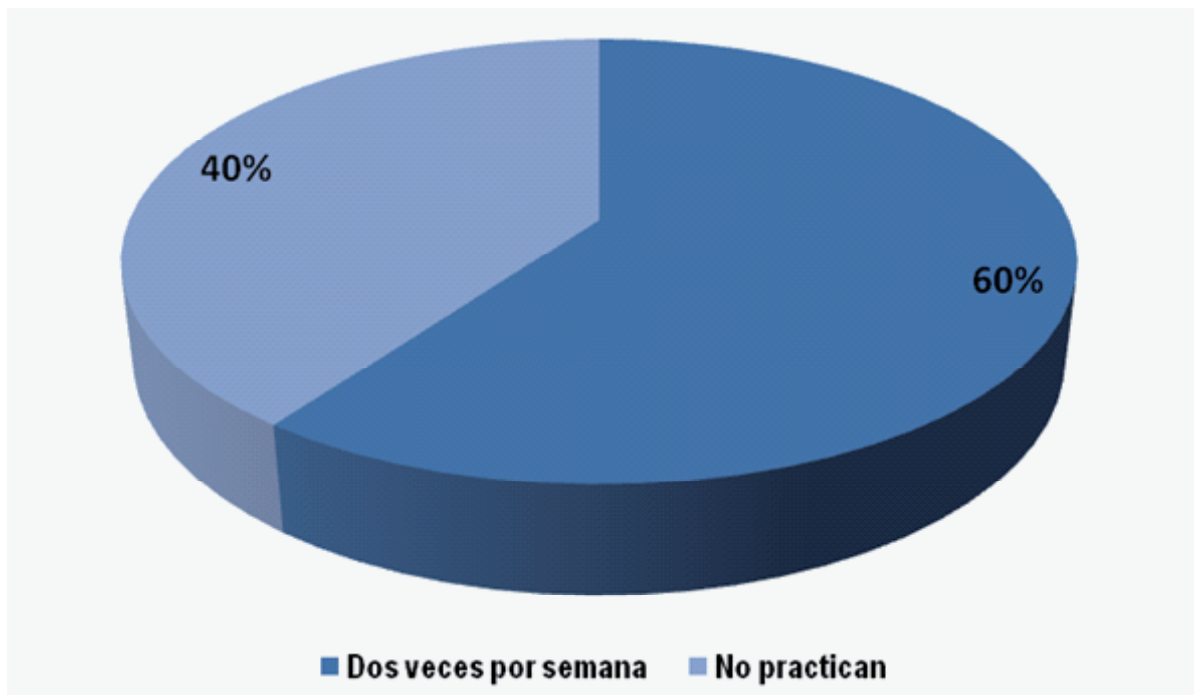
### ¿ES LA DANZA PARTE DEL CURRÍCULO?

Un 60% de centros infantiles e instituciones educativas no toman a la danza como parte del currículo, el 40% restante si incluyen a la danza como parte del currículo.



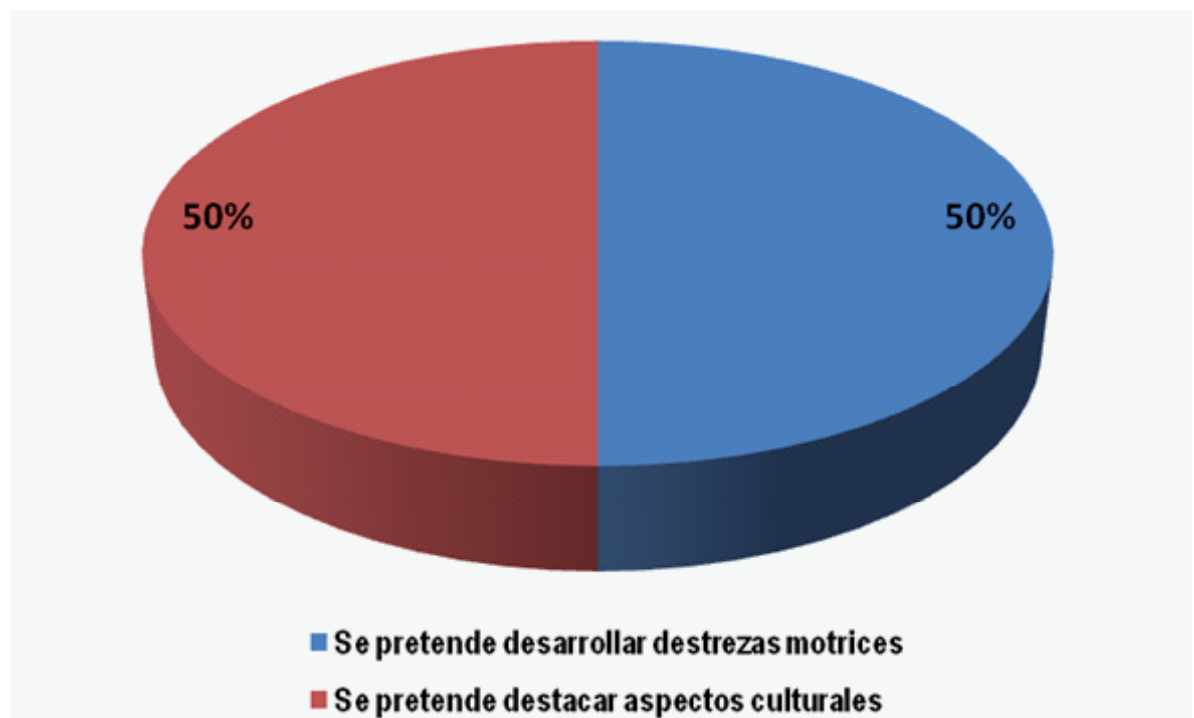
### ¿CUÁNTAS HORAS PRACTICA?

El 60% de instituciones practica dos horas a la semana y un 40% no practica.



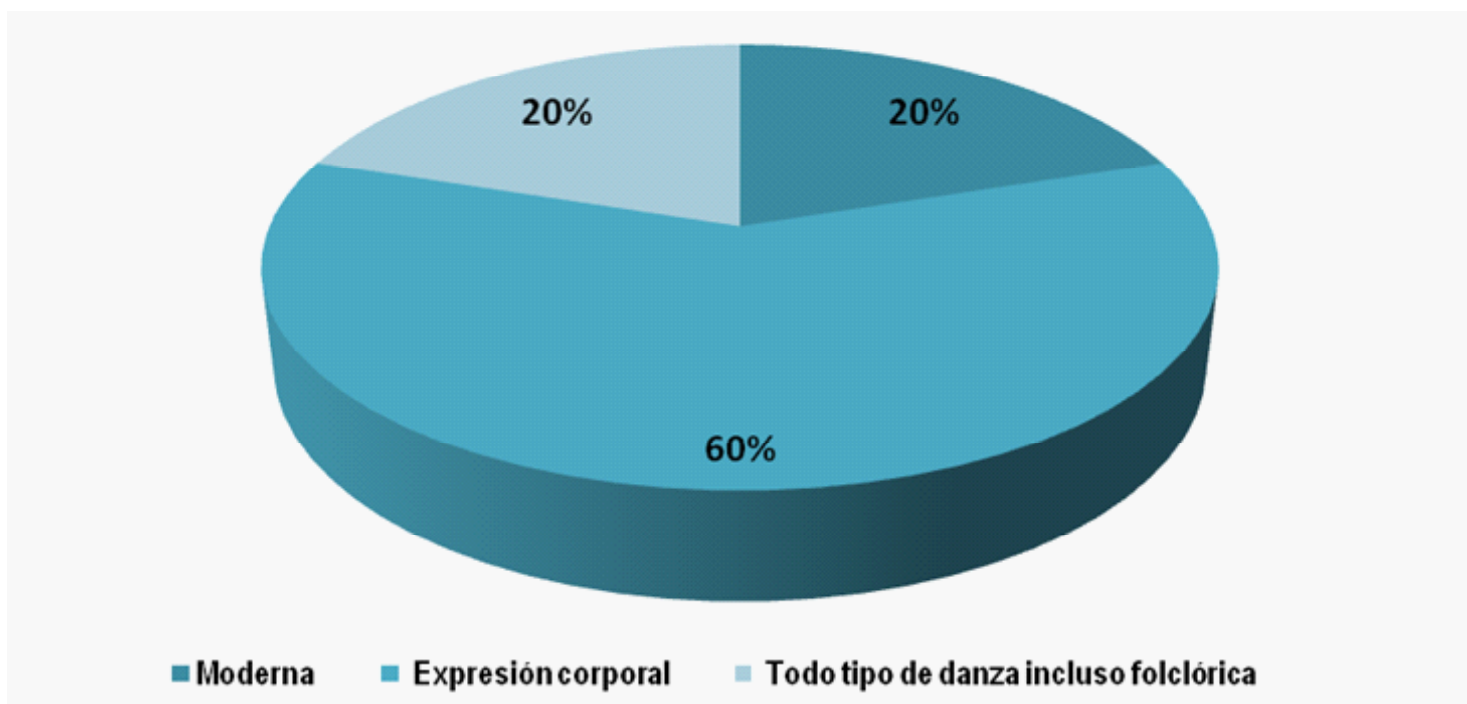
### EN CASO DE QUE LA DANZA FORME PARTE DEL CURRÍCULO ¿QUÉ PERSIGUEN A TRAVÉS DE SU PRÁCTICA?

El 50% de instituciones pretende desarrollar destrezas motrices por medio de la danza y el otro 50% busca destacar aspectos culturales.



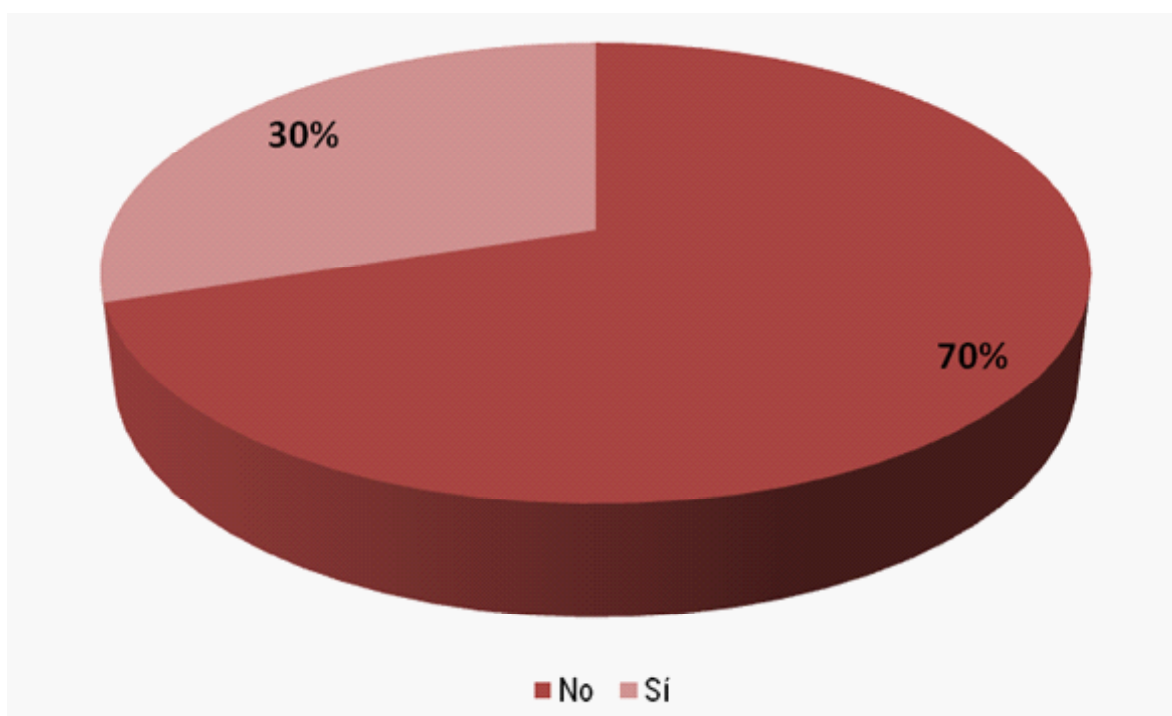
### ¿QUÉ TIPO DE DANZA PRACTICAN LOS NIÑOS?

En el 60% de instituciones practica la expresión corporal, el 20% realiza danza moderna y finalmente el 20% restante baila todo tipo de danza incluso folclórica.



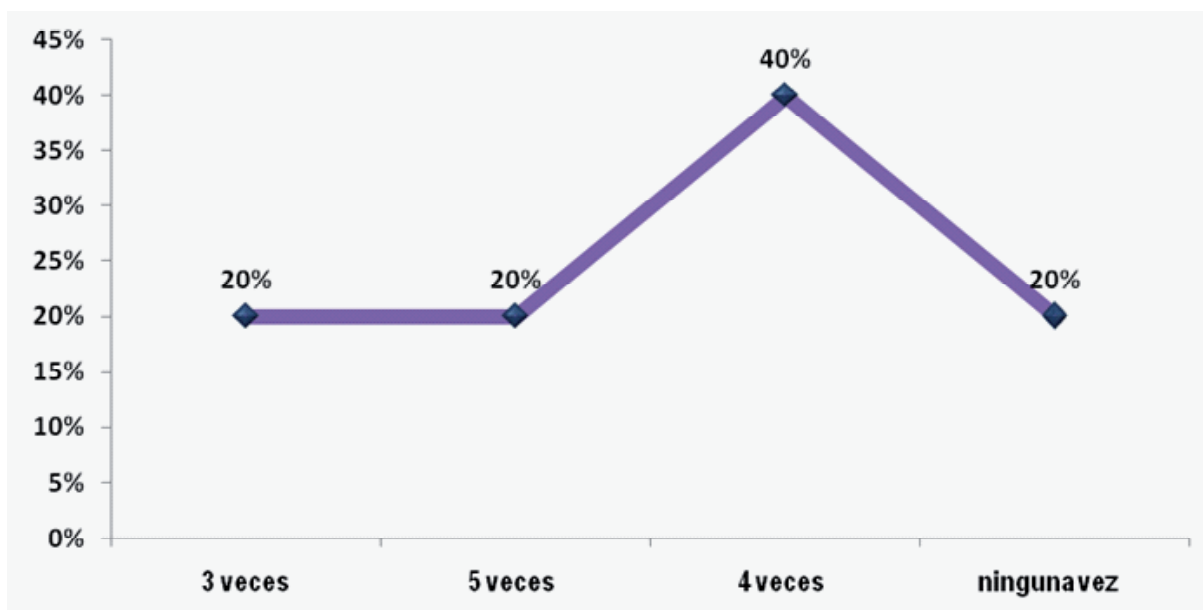
### ¿PRACTICAN BAILES TRADICIONALES DEL ECUADOR?

El 70% no practican bailes tradiciones del Ecuador, un 30% si lo hace.



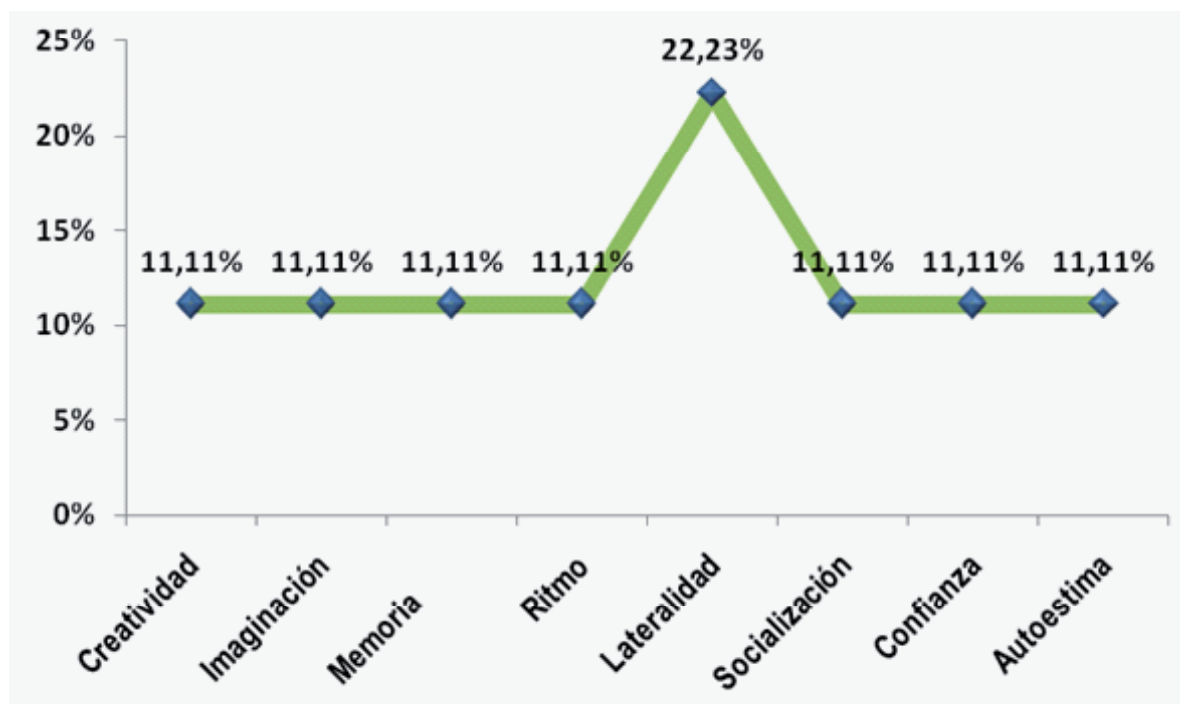
### ¿CUÁNTAS PRESENTACIONES REALIZAN EL AÑO?

El 40% de centros infantiles e instituciones educativas realizan 4 presentaciones en el año, el 20% lo hacen 3 y 5 veces, y el 20% restante no realizan presentaciones.



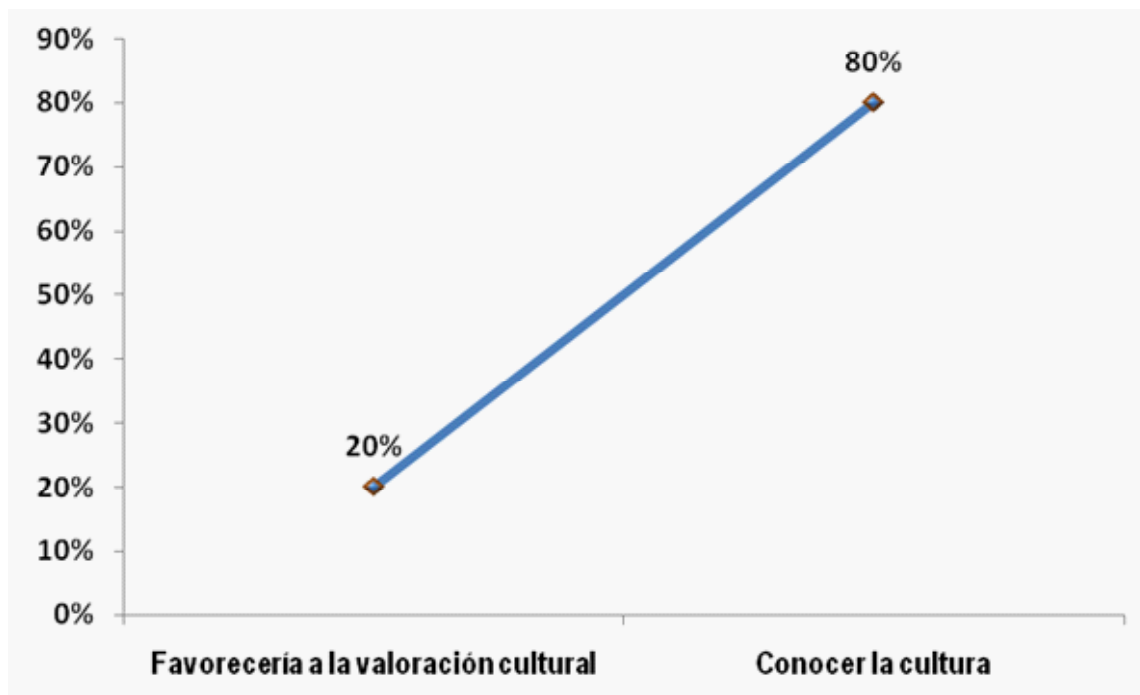
### ¿CUÁL ES EL APORTE DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS?

El 22.23% de directoras mencionan que la danza ayuda a la lateralidad y el 11.11% restante menciona que la danza ayuda a la creatividad, imaginación, memoria, ritmo, socialización, confianza y autoestima.



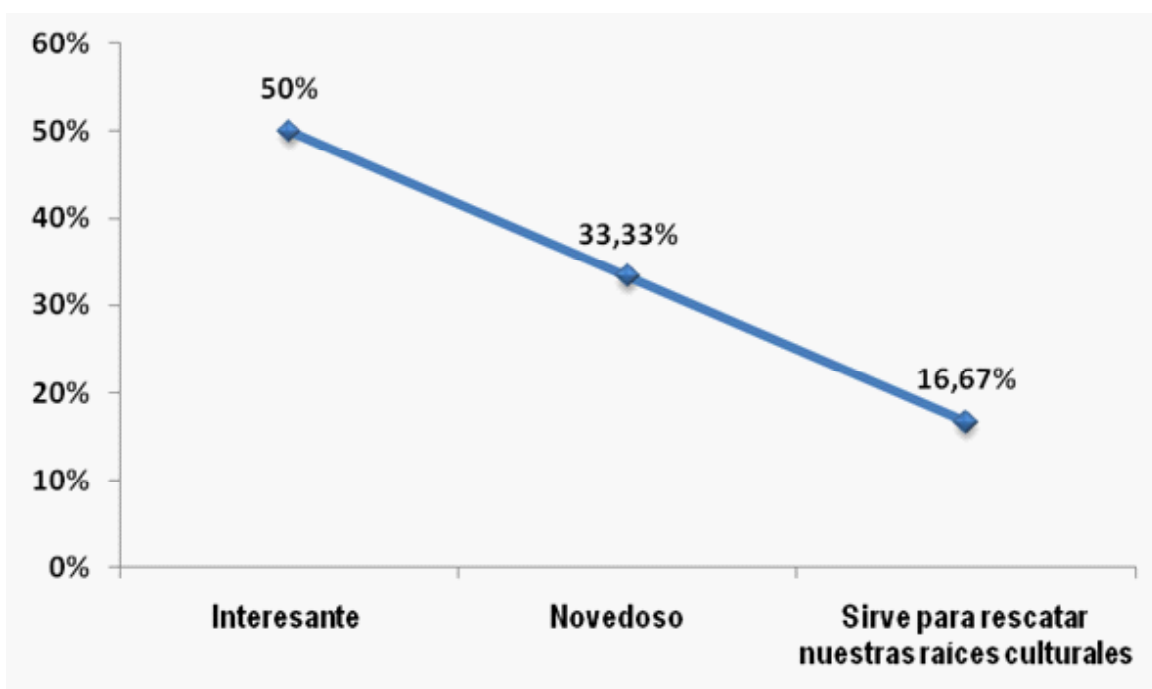
### ¿CUÁL ES EL APOORTE DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL CURRÍCULO?

El 80% de directoras menciona que la implementación de la danza folclórica ayudará a conocer la cultura. Un 20% opina que favorecería a la valoración cultural.



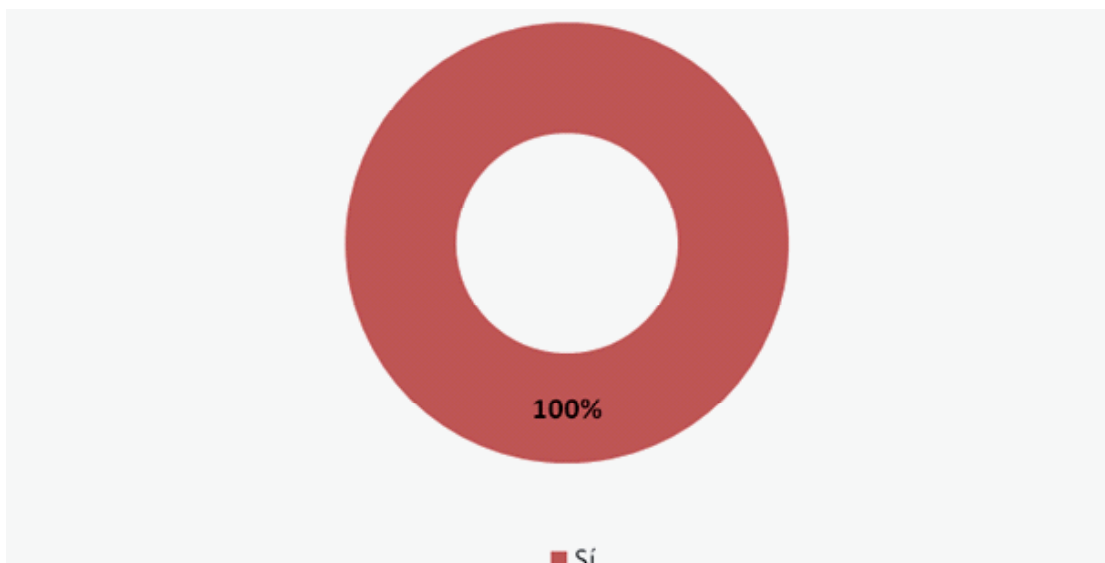
### ¿QUÉ OPINA SOBRE ESTE TEMA DE INVESTIGACIÓN?

El 50% de directoras opinan que el tema es interesante, a un 33.33% le parece novedoso y el 16.67% mencionan que sirve para rescatar nuestras raíces culturales.



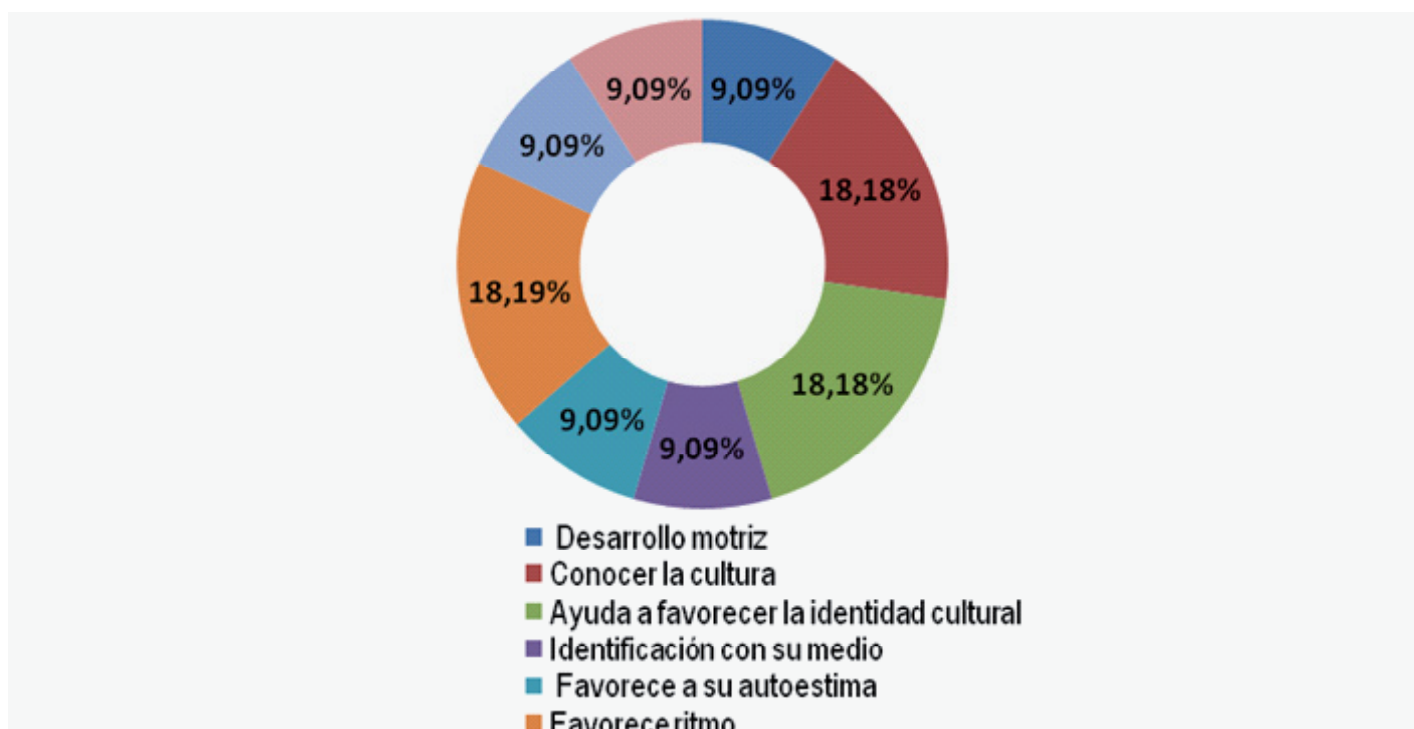
### ¿CREE FACTIBLE?

El 100% cree factible la implementación de la danza folclórica en el currículum preescolar.



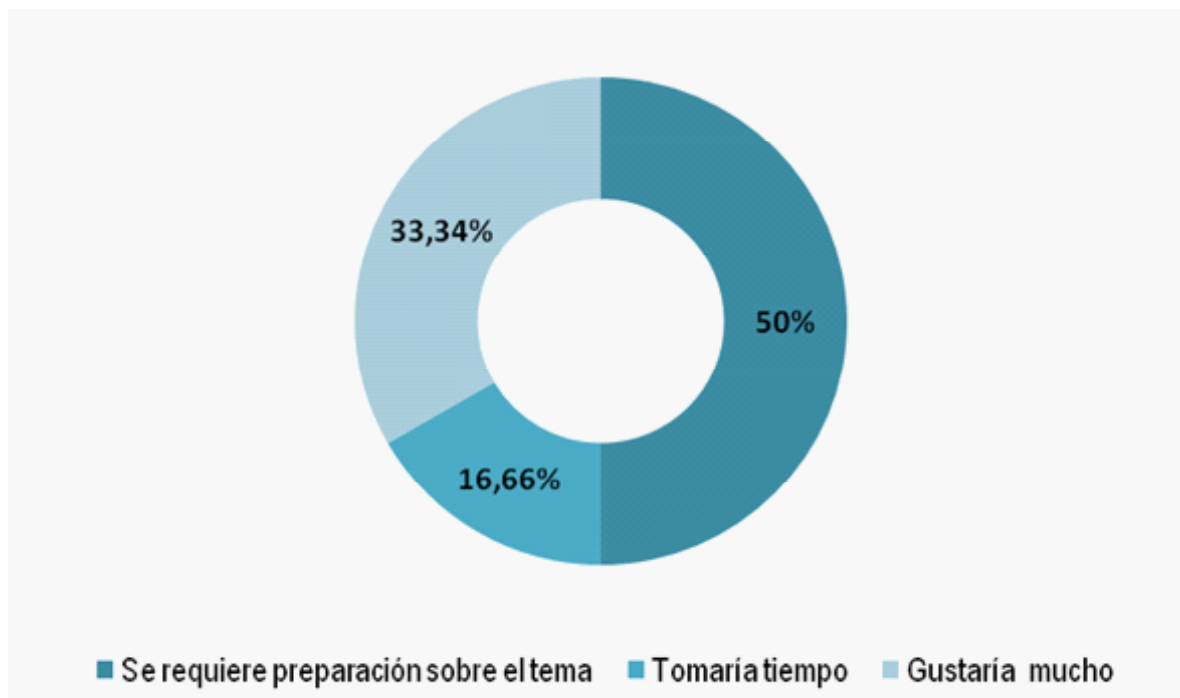
### ¿QUÉ BENEFICIOS TRAERÍA A LOS NIÑOS?

El 18.19% de directoras opinan que la práctica de la danza folclórica favorece al ritmo, otro 18.18% menciona que ayudará a conocer la cultura y a favorecer la identidad cultural. El 9.09% piensa que ayudará al desarrollo motriz, identificación con su medio y favorece a su autoestima.



## ACEPTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL MEDIO EDUCATIVO ECUATORIANO

El 50% de directoras menciona que para que se logre una aceptación se requiere de preparación sobre el tema, otro 33.34% opina que al medio educativo le gustaría mucho el tema, finalmente el 16.66% cree que la aceptación tomaría mucho tiempo.



### 3 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Después de haber realizado el trabajo de campo y obtener valiosa información, es momento de procesar la misma, para acercarse a la realidad y a través de esos datos buscar soluciones y postulados, tarea interesante que se lleva a cabo durante este estudio.

#### 3.1 ENCUESTAS DEL PERSONAL DOCENTE

- DATOS INFORMATIVOS

Al comenzar con la interpretación de los datos tabulados obtenidos de los cuestionarios aplicados a educadores, se encontró las características que a continuación se detalla:

La población de docentes que participo en la investigación va desde 25 años hasta 44 años, la mayor población se acentúa entre los 29 a 32 años, lo que demuestra la existencia de un personal docente joven en la sección preescolar.

El personal docente encuestado resultó ser de sexo femenino, lo cual es común en el medio preescolar, ya que en la concepción social la persona ideal para el cuidado de niños y niñas pequeños/as es la mujer, razón por la cual son escasos los profesionales hombres en educación inicial.

El 60% de docentes encuestadas son casadas, lo que indica que tienen grandes responsabilidades dentro de su hogar, y en igual porcentaje 20% se encontró a docentes divorciadas y solteras.

Todas las docentes tienen estudios superiores, es decir título de cuarto nivel, lo que muestra la calidad de educación que se imparte en las instituciones educativas y centros infantiles, a los educandos y padres de familia, garantizando experiencia y capacidad en el área educativa.

El 100% de docentes labora en el nivel inicial, este dato es relevante ya que la investigación se centra en obtener datos de este nivel de educación, porque la propuesta está dirigida a docentes de la sección preescolar.

- PREGUNTAS GENERALES

Gran parte de las docentes llevan más de 6 años en los centros infantiles, lo

que demuestra la continuidad en el trabajo por parte de las docentes. Además la mayoría de ellas laboran en centros infantiles y un menor número lo hacen en unidades educativas.

Las instituciones educativas y centros infantiles donde trabajan las docentes, tienen más de 10 años de trayectoria de lo que garantiza el posicionamiento en el medio educativo.

- PREGUNTAS ESPECÍFICAS

Se pregunta a la docente que defina que es folclore y el resultado es el siguiente:

Las docentes consideran que el folclore es una expresión cultural, también ven al folclore como expresión musical y danza. Es importante destacar que varias de ellas coinciden en la palabra cultura que es una parte del concepto de la palabra folclore.

Para la mayoría de docentes la danza es un medio artístico. En cambio un pequeño porcentaje opina que es un baile y también miran a la danza como una actividad lúdica. Por lo tanto cabe destacar dos aspectos importantes, por un lado ver a la danza como una vía de expresión cultural que sin duda estará acompañada del movimiento corporal expresado a través del baile. Y por otro lado la danza empleada a través del juego con los educandos.

Se preguntó a las docentes, si la danza forma parte del currículum de la institución, la mayoría de centros infantiles e instituciones educativas no incluye a la danza en su currículum.

Sin embargo en algunos centros infantiles e instituciones educativas sí se practica la danza, se lo hace durante dos horas a la semana. Este singular dato, deja ver que a pesar de no estar la danza contemplada en los documentos oficiales como el referente y la reforma curricular para educación inicial, algunos centros la consideran.

Sin duda se debe a los beneficios que aporta para los niños y niñas en edad preescolar como lo mencionaron las directoras/es a quienes se les entrevistó.

El 80% de docentes cree necesaria la inclusión de la danza folclórica en el currículum preescolar, el resto no lo considera así. Por lo tanto vemos que la propuesta de esta investigación puede ser aceptada de manera positiva en el medio educativo.

Las docentes manifiestan que la danza folclórica debe ser incluida en el

currículum preescolar, porque ayudaría a la valoración de la cultura, desarrollaría destrezas, mejoraría el medio artístico y por último estimularía el área auditiva en los niños y niñas.

Como podemos apreciar las docentes destacan los beneficios que traería la práctica de la danza folclórica en el medio preescolar, el área de lenguaje, el área social, el área motriz, el área afectiva, etc.

Gran parte de las encuestadas se sienten seguras de poder practicar la danza folclórica ecuatoriana con sus educandos. Lo que nos demuestra que existe confianza en sus capacidades para danzar junto a los niños y niñas de edad preescolar.

A la pregunta sobre los aspectos que consideraría la docente para realizar coreografías con sus educandos, ellas respondieron que tomarían en cuenta la música y los pasos, sin duda dos condiciones principales al momento de practicar la danza junto a los niños. Además ven necesario considerar la destreza de los niños y todo lo que respecta a número de participantes, espacio físico, vestimenta y lugar de presentación. Como se aprecia varias de estas particularidades se deben tomar en cuenta al momento de armar una danza folclórica con los niños. En el capítulo II de esta investigación se exponen los diferentes aspectos a considerar para organizar el trabajo con los niños.

Esta encuesta reveló que las docentes sí conocen sobre los bailes folclóricos ecuatorianos, por tanto, el que las docentes conozcan los diferentes baile típicos ecuatorianos contribuirá a la aplicación de ésta investigación.

Al preguntar a las docentes qué es lo que caracteriza a los baile folclóricos ecuatorianos, el 41.18% menciona a la vestimenta como característica principal de los bailes folclóricos, para el 35.29% es la música, en menor porcentaje los pasos de baile y otros aspectos.

Vemos claramente que estas características son importantes, pero también lo son el número de bailarines, maquillaje, escenografía, coreografía, etc. Este sinnúmero de elementos se vuelven indispensables al momento de presentar la danza para todo bailarín y coreógrafo.

Las docentes mencionan que son variados los beneficios que traería la práctica de la danza folclórica a los niños y niñas, tales como: conocerían las raíces culturales, desarrollarían las destrezas motrices, ayudaría a la disciplina y concentración para realizar actividades intelectuales, rescataría las costumbres y practicarían expresión corporal.

Como se aprecia las respuestas de las docentes son acertadas, ya que el niño y niña al practicar la danza folclórica desarrolla sus habilidades en las áreas motora,

psicológica, social, cognitiva, afectiva, etc. Sin embargo es necesario aclarar que bailar no es sinónimo de expresión corporal.

La expresión corporal busca facilitar al niño o niña el proceso creativo de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo.

- PREGUNTAS PARTICULARES

La mayoría de instituciones educativas y centros infantiles realiza programas para resaltar aspectos culturales y tradicionales, tales como bailes típicos, charlas, concursos y festival de platos típicos, es decir son variadas las actividades que realizan con el fin de rescatar aspectos culturales. La participación de las docentes y educandos es muy importante porque en la preparación de cada uno de estos actos, se enseña a los educandos los diversos aspectos culturales intrínsecos de éstas manifestaciones.

Las docentes en su práctica diaria incluyen aspectos culturales tales como identidad nacional y entorno social, este resultado llama mucho la atención ya que no se explica de que manera lo hacen simplemente se nombra de forma general. Por medio de esta respuesta no se llega a conocer de qué manera incluyen aspectos culturales. En otro porcentaje se habla de visitas externas, estas deben ser para reforzar aquellos temas que se están viendo en clases pero sin embargo no se llega a conocer con exactitud lo que las docentes realizan.

Las docentes no tienen preparación alguna sobre danza folclórica ecuatoriana ninguna de ellas ha realizado estudios, con esto se puede notar que la falta de preparación lleva a algunas docentes a prescindir de la práctica de la danza folclórica en las aulas.

Las docentes manifiestan que la danza folclórica ecuatoriana no es valorada por los ecuatorianos lo que hace pensar que quizá ellas estén dentro de este grupo al no tener conocimientos ni preparación especial de la misma.

La mayoría de docentes conocen los documentos oficiales para educación inicial y primero de básica varias de ellas aseguran que utilizan dichos documentos para sus planificaciones diarias. Sin embargo llama mucho la atención varias de las respuestas dadas por las docentes ya que también mencionan que el referente y la reforma sirven para la estimulación, creatividad, cantar el himno nacional, recordar fechas, dramatizar, bailar. Al parecer algunas docentes desconocen por completo la utilidad del referente y la reforma curricular o quizá no leyeron bien la pregunta y esto les ocasionó una confusión pensando así que se trata de documentos referentes a danza y bailes folclóricos.

Las encuestadas si conocen las características de los niños de cero a seis años y aplican dichos conocimientos en sus planificaciones diarias, algunas de ellas aplican estos conocimientos en la elaboración de proyectos y un sin número de actividades que se desarrollan dentro de la clase.

El 90% de encuestadas sí se sienten capaces de realizar coreografías de danza folclórica con los niños, gracias a los conocimientos que tienen sobre las características de los niños de 0 a 6 años. Además ellas mencionan que para realizar las coreografías tomarían en cuenta los pasos, música, vestimenta, destreza motriz, espacio físico.

Es importante reconocer que las docentes están eligiendo aspectos básicos para la organización del baile con los niños, en el capítulo II se expone con mayor amplitud este tema.

Finalmente se pregunta a las docentes si se sienten a gusto con su trabajo, todas las encuestadas respondieron que sí se sienten a gusto con su trabajo, demostrando su vocación para educar niños y niñas.

## 3.2 ENCUESTAS DE PADRES DE FAMILIA

- DATOS INFORMATIVOS

Las características del grupo de padres que intervino en la investigación son las siguientes.

Los padres y madres de familia de los niños y niñas preescolares son jóvenes. El 33.32% de padres de familia encuestados tienen de 31 a 35 años, mientras que el 20.82% se encuentran entre los 36 y 40 años, otro 20.86% de ellos tienen entre 26 y 30 años, el 16.68% están entre los 41 y 45 años, el 4.16% tienen entre 20 y 25 años. Y por último el 4.16% tienen entre los 46 y 50 años.

Gran parte de la población encuestada es femenina este particular muestra que las madres de familia están a cargo de la educación de sus hijos. A pesar de esto hay un reducido número de padres que también están a cargo de la crianza de sus hijos.

En relación al estado civil de la población encuestada el 66.66% están casados, lo que permite observar hogares estables, sin embargo hay una cantidad menor que son padres y madres solteros/as, también se encontró el dato de hogares formados en unión libre con un 8.34%.

La mayoría de padres de familia encuestados han cursado estudios superiores lo que demuestra el grado preparación académica, y apenas un 21.17% de padres y madres tienen estudios secundarios.

- PREGUNTAS GENERALES

Todos los encuestados afirman que sus hijos asisten regularmente a clases, esto demuestra que los niños y niñas se encuentran motivados y gustan de la institución educativa a la que asisten.

Cuando se pregunta a los padres de familia qué le atrajo de la institución a la que asiste su hijo/a, el 47.05% responde que les llamó la atención la filosofía de la institución. Siendo lo más importante al momento de decidir y elegir qué tipo de formación tendrán sus hijos.

Un 38.24%, en cambio le gustó el personal docente, al parecer por el tipo de información que la institución brindó a los padres sobre su personal, finalmente el 5.88% escogió la institución educativa por el uniforme que visten sus educandos.

El 83.33% afirman conocer los objetivos que persigue la institución y un 16.67% no conoce.

El objetivo más común de las instituciones es educar en valores. Otro objetivo es formar estudiantes de calidad y niños independientes. Existen distintos objetivos lo importante es resaltar que los padres están bien informados.

- PREGUNTAS ESPECÍFICAS

Los padres de familia mencionan que los centros infantiles y unidades educativas si realizan actividades para rescatar costumbres y tradiciones. La actividad más frecuente es la conmemoración de fiestas cívicas y de eventos tradicionales tales como el juramento a la bandera, minuto cívico, día de difuntos con la tradicional colada morada, la navidad, etc. Sin duda alguna son actividades que rescatan las costumbres del pueblo ecuatoriano.

Al cuestionar a los padres de familia si sus hijos tienen clases de danza, el 70.83% no conoce, el 29.17% si conoce y este grupo afirma que sus hijos reciben dos horas a la semana. Este particular muestra que en los centros infantiles e instituciones educativas no se enseña danza a los niños, esta práctica esta relegada no tiene la importancia que se merece.

El 79.17% le parece importante que su hijo practique la danza folclórica ecuatoriana. Y al 20.83% no le parece importante la práctica de la danza.

A los padres de familia les gustaría que sus hijos aprendan y practiquen la danza folclórica porque permite continuar con las costumbres y tradiciones, mencionan que es bueno saber bailar de todo, además la danza es bonita y se debe bailar por cultura general, y lo más importante porque ayuda a la motricidad y aporta positivamente en los niños.

A la pregunta de que sí conoce los bailes típicos del Ecuador, los encuestados responden que sí el 66.67% y el 33.33% que no, el más conocido es la Bomba al parecer la influencia de la población del Valle del Chota en el fútbol hace que este tipo de danza folclórica sea muy popular, también son conocidos los sanjuanitos, pasacalle, marimba, curiquire y albazo.

A los padres de familia les gusta mucho los bailes típicos, especialmente la Bomba al parecer por su ritmo y letra alegre, la cual invita a moverse así no quiera.

- PREGUNTAS PARTICULARES

Cuando a los padres de familia se les pregunta sobre si conoce si los educadores de la institución tiene preparación para enseñar danza folclórica a los niños, el 83.33% responde que no, y el 16.67% que sí, lo que demuestra que la falta de conocimiento de la danza en el personal hace que no se practique esta actividad con los educandos.

Los encuestados mencionan que los centros infantiles y las instituciones en las que estudian sus hijos, sí fomentan la participación de los padres de familia en las actividades extracurriculares, dicha participación está dada en múltiples eventos sociales como: los programas festivos de Navidad, mañanas deportivas, celebración del día de la familia y día del niño, festejos por las fiestas de la Ciudad, dramatizaciones, juegos tradicionales, casa abierta y minga escolar.

El 70.83% de encuestados afirma que en la institución donde estudia su hijo si fomenta la identidad cultural y lo hace a través del festejo de fechas cívicas donde se elaboran diversos números que resaltan la cultura y costumbres, además los padres manifiestan que en las reuniones de padres de familia se habla sobre la cultura, el 29.17% indica que no fomenta, llama la atención la respuesta a esta pregunta porque no indican que actividad específica realiza como cultural.

Finalmente se pregunta a los padres de familia si conoce si a sus hijos/as le gusta los bailes típicos ecuatorianos, la respuesta está en igualdad de porcentaje es

decir 50% si y el otro 50% no.

Los bailes que más les gusta son: la Bomba, Pasacalle y Sanjuanito.

El baile de la Bomba resulta ser el más apreciado por los niños y niñas, al parecer las características de este ritmo hispano-africano originado en el Valle del Chota llama la atención la alegría con que es bailado.

En la actualidad este baile está presente en las fiestas familiares y eventos sociales, así como también en las emisoras radiales, familiarizando al niño y niña con este ritmo.

### 3.3 ENTREVISTA A DIRECTORES/AS DE CENTROS INFANTILES E INSTITUCIONES EDUCATIVAS

- DATOS INFORMATIVOS

A continuación se realiza el detalle de las características del grupo de directores/as a los que se les aplicó una entrevista.

El 100% de directivos de los centros infantiles e instituciones educativas son mujeres.

Las directoras de las instituciones educativas y centros infantiles que participan en la investigación, cuentan con varios años de experiencia que van desde los 8 a 12, lo que demuestra una larga trayectoria profesional.

Las instituciones educativas y centros infantiles visitados, funcionan 12 años en el medio educativo. Cada centro y unidad educativa cuenta con un considerable grupo de educandos y personal docente.

El número de docentes varía entre tres y cinco en la sección preescolar.

- PREGUNTAS GENERALES

Después de los comentarios relacionados con sus experiencias dentro del campo educativo, se procedió a profundizar sobre el presente estudio y la pregunta que dio paso a la investigación es: ¿Cuál es la propuesta curricular de la institución?

El 60% de directoras enfatizaron que la propuesta curricular de su institu-

ción y centro infantil es brindar una educación en valores, el 20% se acogen a los estatutos que rige la educación inicial en el país por medio de la reforma curricular y el referente curricular, y el 20% restante incluye principios propios que se han ido adaptando a su centro infantil, como lo es en particular uno de ellos que busca destacar el principio ecológico en su currículo institucional.

Al conocer sobre la propuesta curricular se preguntó si la danza forma parte del currículo de la institución, solo dos centros infantiles la incluyen y practican durante 2 horas a la semana el objetivo de estas clases son desarrollar destrezas motrices y destacar aspectos culturales.

Solo un centro infantil cuenta con personal calificado y especializado en danza el resto de centros infantiles y unidades educativas no practican danza ni cuentan con personal capacitado para aquello.

Las directoras relacionan la práctica de expresión corporal como danza y mencionan, que en éstas horas los niños y niñas bailan todo tipo de música, entre ellas música folclórica ecuatoriana.

Un aspecto preocupante que se observa tanto en el grupo de educadoras como, en el de las directoras de los centros infantiles e instituciones educativas, es la reiterada confusión que existe sobre lo que es la expresión corporal y la práctica de la danza cualquiera sea ésta.

A las directoras se les preguntó En caso de que la danza forme parte del currículo ¿Qué persiguen a través de su práctica? El 50% pretende desarrollar destrezas motrices por medio de la danza y el otro 50% busca destacar aspectos culturales.

Las directoras mencionan que los tipos de danza que se practican son moderna, clásica, folclórica y expresión corporal. Como se observa es evidente la confusión que existe al tomar en cuenta a la expresión corporal como tipo de danza o baile.

El 70% no practican bailes tradiciones del Ecuador, un 30% si lo hace, según sus directoras no los practican porque a los niños no les gusta y porque las docentes no tienen la experiencia para poder hacerlo.

A pesar de esto se prepara a los educandos para presentarse en diferentes eventos durante el año en donde ellos practican un baile para ser expuesto ante los padres de familia.

El número de presentaciones artísticas varía en cada centro infantil y unidad educativa. Las presentaciones son de 3 a 5 veces en el año.

Es en el programa de las Fiestas de Quito que organizan los centros infantiles y las instituciones educativas donde se ponen de manifiesto las presentaciones artísticas destacando la participación de los niños al bailar danzas folclóricas ecuatorianas.

Varias de las directoras manifiestan que los beneficios de la danza son múltiples destacan entre estos el desarrollo de la lateralidad, socialización, creatividad, imaginación, memoria, ritmo, confianza y autoestima. Estas destrezas han sido visualizadas tanto por las directoras así como por el personal docente.

De acuerdo al tema de investigación que se está realizando, las directoras manifiestan que la implementación de la danza folclórica en el currículum preescolar ayudará a conocer más la cultura y por ende a su valoración. Ven a este tema interesante y novedoso, para algunas de ellas este tema servirá para rescatar nuestras raíces culturales. Miran con optimismo la implementación de esta propuesta además aseguran que los beneficios para los niños serían variados, como por ejemplo fortalecer la identidad nacional, conocimiento de la cultura, desarrollo motriz, favorecería al ritmo y al autoestima de los educandos.

Al concluir con la entrevista, se les pregunta a las directoras sobre la aceptación de la propuesta en el medio educativo,

Las directoras dicen que para que dicha aprobación se logre es necesario capacitar al personal docente, proceso llevaría mucho tiempo pero al final creen que sería una propuesta que guste mucho a los/as educadoras.



## Parte Tercera

# PROPUESTA

**T**omando la base teórica de este estudio y la problemática descubierta en la investigación de campo, se presenta la propuesta de un manual explicativo de las danzas folclóricas ecuatorianas para docentes de educación inicial denominado: ASÍ BAILA MI ECUADOR.

A continuación se detalla los componentes de esta propuesta con el fin de ser un proceso más demostrativo y significativo. Los apartados son tres. Primero, la metodología en que está diseñada la propuesta. EL segundo apartado, la estructura de la propuesta, muestra las partes de las que se conforma la propuesta. Finalmente en el tercero se expone los contenidos que tiene el manual.

# 1 METODOLOGÍA

La metodología que se utiliza para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la propuesta emplea dos dimensiones: a) general, método de interaprendizaje el cual es aplicado en el manual; y, b) particular, el cual enuncia las técnicas, instrumentos y procedimientos para llevar a cabo dicho método.

## 1.1 DIMENSIÓN GENERAL

La dimensión general en relación a la propuesta y temática de estudio demuestra el método de interaprendizaje, haciendo referencia etimológicamente el término método (de metá: fin; y, ados: atajo) vía que conduce a un fin.

En didáctica este fin es el aprendizaje; razón por la cual se habla de métodos de enseñanza y métodos docentes orientados hacia el aprendizaje (Gavilanes, 2008).

Para Gavilanes el método es concretado en una variedad de modos, procedimientos, formas, técnicas, estrategias, tareas, actividades de enseñanza y aprendizaje.

El método docente es el conjunto de decisiones sobre los procedimientos a iniciar y sobre los recursos a emplearse en las fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados con los objetivos supuestos en cada uno de los momentos del proceso, dan paso a una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa.

De acuerdo a las características cognitivas del educando y la necesidad de favorecer su aprendizaje de manera autónoma, mediante el uso de técnicas didácticas coherentes lleva a establecer planteamientos metodológicos globalizadores a fin de facilitar la organización adecuada de los contenidos, proceso y adquisición de competencias.

### 1.1.1 Método de Organización

Indica normas para la ejecución de conductas y trabaja sobre hechos conocidos que no están orientados al descubrimiento. Informando adecuadamente a la persona sobre los bailes típicos folclóricos ecuatorianos, por lo que se trata de conscientizar sobre la importancia de la práctica de la danza folclórica ecuatoriana para valorar la riqueza cultural del país.

### 1.1.2 Clasificación

Para la clasificación del Método de Organización se enuncia los aspectos característicos acorde a la propuesta dentro de los que propone Gavilanes (2003) con relación a (al):

- La coordinación de la materia: de acuerdo a las necesidades e intereses.
- La concretización de la enseñanza: verbalístico o simbólico refiriéndose al lenguaje oral y escrito.
- Trabajo del estudiante: trabajo socializado e individualizado es decir trabajo mixto.
- La aceptación de lo enseñado: heurístico ya que incita a comprender más que a fijar.

### 1.1.3 Metodología Globalizada

El manual tiene como propósito que el educador aprenda de manera autónoma y al relacionarse con otras personas pueda enriquecer y reforzar su conocimiento, por lo cual se emplea la metodología globalizada. Ofreciendo al educador el aprendizaje similar a las informaciones que se obtienen de la convivencia diaria con la intención que construya de forma personal los significados y los transfiera a los educandos (Gavilanes, 2008).

## 1.2 DIMENSIÓN PARTICULAR

Para desarrollar el método de organización en la propuesta, se utilizan diferentes instrumentos y técnicas que permiten un aprendizaje significativo y dinámico.

### 1.2.1 Técnicas

A partir de las técnicas de interaprendizaje que plantea el autor Gavilanes (2003), se han seleccionado las técnicas que están acorde a la metodología del aprendizaje organizativo, el cual se presenta a continuación:

**CRONOLÓGICA:** muestra hechos en forma secuenciada de acuerdo al tiempo de exposición.

**DEL DIÁLOGO:** propone la reflexión

### 1.2.2 Instrumentos

Para ejecutar la propuesta, se hace uso de los siguientes instrumentos:

- **VESTUARIO:** descripción de las prendas que deben llevar los niños y niñas para ejecutar el baile.
- **ILUSTRACIONES:** promueven el interés y mejoran la comprensión de la temática.
- **CD INTERACTIVO:** muestra la coreografía de los diferentes bailes folclóricos.

## 2. ESTRUCTURA

En este acápite se expone las partes que integran la propuesta, refiriéndose al esquema organizativo correspondiente a objetivos, secuencia organizativa y estrategias metodológicas.

### 2.1 OBJETIVOS

#### GENERAL

- Proponer un manual para docentes de educación inicial de las danzas folclóricas ecuatorianas, con el propósito de incentivar la práctica de la danza folclórica ecuatoriana en el nivel inicial. Promoviendo la identidad nacional y valoración de la riqueza cultural.

#### PARTICULAR

- Permitir a los docentes conocer sobre las distintas danzas folclóricas ecuatorianas.
- Brindar la oportunidad de practicar junto a los educandos los distintos bailes y danzas folclóricas ecuatorianas.
- Fomentar la creatividad de los docentes para organizar las coreografías junto a sus educandos.

## 2.2 DESAGREGACIÓN

Los contenidos se desglosan en dos partes de la siguiente manera:

- Elementos que se deben considerar para realizar las danzas con los niños.
- Bailes típicos del Ecuador por regiones

## 2.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las actividades se desarrollan en dos dimensiones a) particular, descripción de los pasos de baile; y, b) general videos que muestran las coreografías de los diferentes bailes típicos ecuatorianos.

### a) **PARTICULAR**

#### SIERRA

- Baile del pañuelo
- Baile de las Cintas
- Baile de la Curiquinga
- El Capishca
- El Danzante
- La Bomba
- San Juanito
- Pasacalle

#### COSTA

- Baile de la Marimba
- Corre que te pincho
- El Amorfino
- El Andarele

- El Alza
- El Moño o agárrate que me agacho
- La Caderona
- La Contradanza
- La Iguana

#### ORIENTE

- Danza de la Chonta
- Fiesta de la Yuca

#### b) **GENERAL**

##### COREOGRAFÍAS DE:

- Baile del pañuelo
- Baile de las Cintas
- Baile de la Curiqinga
- El Capishca
- El Danzante
- La Bomba
- San Juanito
- Pasacalle
- Baile de la Marimba
- Corre que te pincho
- El Amorfino
- El Andarele
- El Alza

- El Moño o agárrate que me agacho
- La Caderona
- La Contradanza
- La Iguana
- Danza de la Chonta
- Fiesta de la Yuca

## 2.4 RECURSOS

Para llevar a cabo la implementación del manual se toma en cuenta:

### a) **RECURSOS HUMANOS**

Docentes

Estudiantes

Directivos

Padres de familia

### b) **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Computadora

DVD

Televisión

Infraestructura de la institución educativa o centro infantil

Manual de docentes

### 3. TEMÁTICA

En relación a la temática se presenta los contenidos y las partes que tiene la propuesta, detallado por temas.

#### 3.1 INTRODUCCIÓN

3.2 PRIMERA PARTE: Elementos que se deben considerar para realizar las danzas con los niños.

- Rol del docente
- En la clase
- Factores y técnicas para armar coreografías

#### 3.3 SEGUNDA PARTE: Bailes típicos del Ecuador por regiones

##### SIERRA

- Baile del pañuelo
- Baile de las Cintas
- Baile de la Curiquina
- El Alza
- El Capishca
- El Danzante
- La Bomba
- San Juanito
- Pasacalle

## COSTA

- Baile de la Marimba
- Corre que te pincho
- El Amorfino
- El Andarele
- El Moño o agárrate que me agacho
- La Caderona
- La Contradanza
- La Iguana

## ORIENTE

- Danza de la Chonta
- Fiesta de la Yuca

## 3.4 BIBLIOGRAFÍA

# CONCLUSIONES

En esta parte final de la investigación se concentran los puntos significativos de lo investigado. En primer orden se pretende registrar los aspectos más relevantes de lo descrito durante todo el trabajo; en segundo orden las conclusiones derivadas de lo investigado.

1. El folclore en sí estudia algunos elementos de la cultura de un pueblo, caracterizados por ser anónimos y antiguos, es un legado ancestral que ha sido transmitido de generación en generación y aprendido durante toda la vida.

2. Este trabajo tiene fines de tipo educacional y folclórico, por tanto, al aplicar el folclore en la educación se puede decir que contribuye a difundir y preservar los hechos folclóricos, ayuda a unir diferentes etnias que conviven en una región determinada, a través del conocimiento de sus propias expresiones culturales, enseña a respetar la cultura nacional, contribuye a la socialización del educando, ayuda a lograr una educación científica, es decir basada en la realidad objetiva, transmite conocimientos propios, etc.

3. En cuanto a la danza folclórica en el Ecuador se observa gran evolución y desarrollo, debido a la presencia de grandes coreógrafos y estudios de este arte como lo son Patricia Aulestia, Rubén Guarderas, Noralma Vera entre otros. Sin duda alguna el aporte de estos coreógrafos, amantes de la danza y la danza folclórica, son quienes abrieron el camino para que el folclore ecuatoriano se consolide, dándole a la danza folclórica el valor que se merece.

4. En nuestro país las fiestas populares y el festejo de las tradiciones culturales, hacen que el baile y en especial la danza folclórica tengan un papel principal, es por eso que se debe motivar a los/as docentes a unirse a este festejo y propiciar en sus educandos el gusto por las danzas folclóricas.

5. La diversidad de bailes y danzas folclóricas muestran la riqueza cultural que existe en nuestra nación, son los/as docentes las llamadas a apropiarse de esta riqueza y ponerla a disposición de los educandos para que ellos/as se motiven por aprender, conocer y practicar la danza folclórica ecuatoriana.

6. Los bailes típicos ecuatorianos son variados, y poseen diversos elementos que los hacen únicos. La vestimenta, los pasos coreográficos, la música, etc. Son aspectos importantes dentro de las danzas, y es por eso que no se puede prescindir de ninguno de estos elementos ya que se complementan unos a otros.

7. En las distintas regiones del Ecuador se bailan diferentes bailes o danzas folclóricas, lo que acentúa el sentido de pertenencia y fortalecimiento de las costumbres culturales.

8. Son los/as educadores los llamados a transmitir esta riqueza cultural en las aulas para que las costumbres culturales y en especial las danzas y los bailes folclóricos no desaparezcan, y que al contrario se siga practicando para lograr fortalecer la cultura.

9. A través de la investigación de los diferentes bailes y danzas folclóricos de la costa, sierra y el oriente, se pudo rescatar elementos propios de la cultura y costumbres ecuatorianas. Ahora es momento que los/as educadores decidan incluir en sus clases la práctica de la danza folclórica ecuatoriana.

10. En este estudio se pudo palpar la gran riqueza cultural que existe en el país, la misma que está a disposición de todos los ecuatorianos. Solo cuando se conoce se aprecia y se quiere, es por eso que a través de este estudio se pretende valorar la danza folclórica ecuatoriana para que los niños y niñas del país la puedan practicar junto a sus educadores/as.

11. Los bailes y danzas folclóricas del Ecuador muestran la particularidad de cada región de la nación, por lo tanto los/as docentes pueden tomar varios elementos de estos bailes y danzas para propiciar nuevos aprendizajes en los educandos, dando valor a las costumbres, tradiciones culturales para así fomentar en ellos amor y gusto por el país.

12. La práctica de la danza tiene varios beneficios, los cuales han sido recalcados a lo largo de este trabajo, lo primordial es proponer los fundamentos que harán que la práctica de la danza sea importante. En este estudio se destacan aspectos que se deben seguir para conseguir cambios en los niños y niñas. Sin duda alguna es importante la capacitación de los/as docentes en el campo artístico de la danza, ya que así se cumplirá con los objetivos que se persiguen a través de su práctica.

13. En este estudio se recalca la diferencia de la danza con la expresión corporal y su relación con los objetivos que cada una busca, es así que la expresión corporal busca facilitarle al niño la creatividad, comunicación, y la expresión a partir del cono-

cimiento de su cuerpo, fortaleciendo su auto-confianza. La danza en cambio busca promover el sentido artístico en los niños permitiendo el conocimiento cultural y social de su entorno.

14. La relación entre el educador y el educando es un elemento primordial al momento de practicar la danza, ya que al ser el educador el guía deberá mantener una buena comunicación y sobre todo deberá conocer bien a sus educandos, porque le permitirá seleccionar de mejor forma la coreografía y hará que el trabajo sea más productivo.

15. La práctica de la danza brinda al niño y niña varios beneficios que van desde lo motriz, lingüístico, cognitivo, afectivo, social, etc. Lo importante de este aporte es que el docente de educación inicial escoja a la danza como el medio que le permita reforzar destrezas de todo tipo durante la práctica educativa.

16. Es importante que el/la docente que va a practicar danza de cualquier tipo junto a sus educandos conozca las diferentes técnicas que existen para armar coreografías, ya que esto facilitará el trabajo optimizando la enseñanza a los niños y niñas.

17. Existen diversos aspectos que se deben considerar para la práctica de la danza, el movimiento, el tiempo y el espacio, elementos claves al momento de realizar la práctica. Hay que recalcar que cada uno de estos elementos se complementan unos a otros, por eso es importante que los/as docentes de educación inicial conozcan cada uno de estos términos para comprender de mejor manera el desenvolvimiento de los educandos en las clases.

18. El currículum es el principal elemento en el quehacer educativo por lo tanto es importante que los/as docentes conozcan sobre estos documentos ya que por medio de este conocimiento se podrá cumplir con los objetivos que busca la educación inicial en el país.

19. El referente curricular, documento oficial para la educación inicial, plantea los lineamientos que se deben seguir para la ejecución de la práctica educativa. Este documento cuenta con bases científicas, teóricas, pedagógicas, psicológicas, etc. Una particularidad de este referente es que fue elaborado por profesionales ecuatorianos con el fin de mejorar la educación inicial a nacional.

20. La actualización y fortalecimiento de la educación básica, muestra un giro en lo que respecta al primero de básica, se observa que este documento es más detallado y explícito en todo lo que respecta a la planificación curricular. Además se

ha modificado los ejes, actualmente son más completos y concisos, ya que buscan destinar su acción a través de los componentes de los ejes. Esta actualización hace hincapié en la cultura y tradiciones ecuatorianas. Se busca rescatar las costumbres y tradiciones donde por primera vez aparece la palabra folclore, elemento importante de ésta investigación.

21. La investigación de campo permitió recolectar información valiosa y dejó ver la realidad educativa. Se concluye que en los centros infantiles e instituciones educativas sí están dispuestas a practicar danza folclórica con los niños y niñas.

22. Durante la investigación se pudo observar la reiterada confusión que existe entre danza y expresión corporal, parece que la falta de información y conocimiento hace que las docentes confundan estos dos conceptos.

23. En las encuestas realizadas a Las docentes se pudo observar una aceptación por el tema investigado.

24. Las directoras y padres de familia de los centros infantiles e instituciones educativas que participaron en la investigación, también mostraron su interés y aceptación de la propuesta, ya que es un tema que trae consigo un sinnúmero de beneficios a los niños y niñas ecuatorianos.

# RECOMENDACIONES

Después del acercamiento a la realidad se considera pertinente aportar con algunas recomendaciones.

1. Promover en el medio educativo la práctica de danza folclórica ecuatoriana, acercando a los/as docentes a medios como el manual que se pone a consideración en esta investigación, para que la danza folclórica ecuatoriana tome fuerza a través de la educación inicial.
2. Capacitar a los/as docentes en el tema de la danza folclórica ecuatoriana para que los/as docentes se sientan preparadas de practicar la danza folclórica con los educandos.
3. Realizar campañas por medio del ministerio de educación para difundir la riqueza cultural del país y promover la práctica de la danza folclórica en los centros infantiles e instituciones educativas de nivel preescolar.
4. Convocar a los/as docentes a participar en foros para difundir el conocimiento de las danzas y bailes folclóricos ecuatorianos.



# BIBLIOGRAFÍA

## FUENTES IMPRESAS

- AULESTIA, P. (2004). *Mi Ballet Nacional Ecuatoriano*. México: Colección Danza.
- BARRIGA, F. (1982). *Episodios Folklóricos y otras crónicas*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- BERRUEZO, P. (1995). *La pelota en desarrollo motor*. Madrid: Impresa S.A.
- BERK, L. (1999). *Desarrollo del niño y el adolescente*. Madrid: Prentice Hall Latinoamericana.
- BUITRON, A. (1977). *Esquema del folklore*. Otavalo: Universidad de Otavalo
- CASTAÑER BALCELLS, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- CUVI, P. (2002). *¡Viva la fiesta! Ecuador*. Quito: Dinediciones.
- COBA, C. (1994). *Danzas y Bailes en el Ecuador*. Quito: ABYA YALA.
- CONDE, J. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe.
- COSTALES, A. (1995). *Lo indígena y lo negro*. Quito: IADAP.
- COSTALES, A. (1996). *El Quishuar o árbol de Dios*. Quito: IADAP.
- CHÁVEZ, R. (1995). *Expresiones de folklore costeño*. Guayaquil: imprenta y talleres municipales.
- DELGADO, H. (1981). *Danzas tradicionales de la costa del Ecuador*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Comunicación Social.
- DE CARVALHO, P. (1994). *Antología del Folclore Ecuatoriano*. Cuenca: Universitaria.
- ESPINOSA, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y señas de identidad cultural*. Quito: Tramasocial.
- FALCOFF, L. (1994). *Bailamos? experiencias integradas de música y movimiento para la escuela*. Buenos Aires: Ricordi.
- GARRÓFANO, N. (2004). *Las actividades coreográficas en la escuelas*. Danzas, Bailes, funk, Gimnasia – Jazz. Madrid: INDE.
- GAVILANES, L. (2008). *Teorías y modelos pedagógicos*. Quito: Facultad de Ciencias de la Educación. PUCE.
- GUDIÑO, M. (1996). *La danza en el Ecuador*. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.
- GUEVARA, D. (1951). *Esquema didáctico del Folklore Ecuatoriano*. Quito: Editorial Ecuador.
- JARRAMILLO, M. (2006). *La fiesta expresión cultural colectiva*. Quito: IPANC.
- JOYCE, M. (2000). *Técnicas de danza para niños*. Barcelona: Martínez Roca.

- LIFAR, S. (1990). *La danza. Colección Música y Ballet*. Buenos Aires.
- MEJÍA, N. (1997). *Folclore Ecuatoriano para niños*. Quito: Ediciones.
- MORENO, L. (1949). *Música y Danzas autóctonas del Ecuador*. Quito: Fray Jodoco Ricke.
- OBANDO, S. (1988). *Tradiciones de Imbabura*. Quito: ABYA-YALA.
- OSSONNA, P. (1976). *La educación por la Danza*. Buenos Aires: Paidós.
- PAREDES, E. (1998). *Tradiciones de Cotopaxi*. Latacunga: Fundación Cultural Ballet Andino Ecuador.
- PENCHANSKY, M. (1994). *Andar experiencias y fundamentos para una didáctica de la expresión corporal*, Buenos Aires: Ricordi.
- PEREIRA, J. (2009.) *La fiesta Popular Tradicional del Ecuador*. Quito: Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- PERALTA, V.(1996).*El currículo en el jardín infantil*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- RENOBELL. G (2009) *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona:
- INDE
- SALZER, J. (1984). *La expresión Corporal*. Madrid: Herder.
- SANUY, M. (1982). *Música, maestro. Bases para una educación musical 2-7 años*. Madrid: Cincel.
- SARRAMONA, J. (2000). *Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica*. Barcelona: Ariel.
- STOKOE, P. (1990). *Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires: Humanitas.
- STOKOE, P. (2007). *Expresión corporal didáctica para el docente*. Buenos Aires: Melos.
- VV.AA. (2000). *Referente Curricular para la educación inicial de los niños y niñas de cero a cinco años*. Quito: MEC.

## FUENTES DIGITALES

- HERNÁNDEZ, R. (2009). *La danza y su valor educativo*. EFDEPORTES <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- ROS, N. (2006). *Expresión corporal en educación aportes para la formación docente*. OEI <http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>
- VEGA, C. (2010). *Las danzas folklóricas*, SALTA <http://www.camdipsalta.gov.ar/INFSALTA/danza.htm>



# **Anexos**

- 1. Encuestas aplicadas al personal docente y padres de familia.**
- 2. Entrevista aplicada directores/as de los centros infantiles e instituciones educativas.**
- 3. ASÍ BAILA MI ECUADOR, manual explicativo de las danzas folclóricas ecuatorianas para docentes.**

## PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

## Facultad de Ciencias de la Educación

## Proyecto de Investigación

LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA. EXAMEN Y PROSPECTIVAS PARA PROMOVER SU IMPLEMENTACIÓN EN EL CURRÍCULUM DE NIÑOS EN EDAD PRE ESCOLAR.

## CUESTIONARIO A APLICARSE A PERSONAL DOCENTE

## Objetivo

El objetivo de este cuestionario es recoger información sobre la práctica de la danza folclórica ecuatoriana en los Centros Infantiles e Instituciones Educativas de la Ciudad de Quito, la muestra servirá de insumo para la investigación que está desarrollando la Srta. Karla Patricia Montúfar Pomboza, estudiante egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la PUCE.

## Instrucciones

Por favor lea detenidamente las preguntas antes de contestar. Las preguntas son de varios tipos: algunas de ellas permiten seleccionar varias opciones, otras una sola opción, en algunas se le pedirá organizar según su criterio, en otras se le pedirá su aporte a través de una corta explicación. Este cuestionario es anónimo lo cual le brinda comodidad para expresar su criterio.

## Aclaración

Su aporte es de gran valor para la realización de este trabajo razón por la cual le agradezco por participar en este proyecto. Toda la información obtenida será utilizada de manera ética y profesional.

¡Muchas Gracias!

## I. Datos informativos

1. Edad:
2. Sexo:
3. Estado civil:
4. Nivel de estudios:
5. Título último obtenido:
6. Nivel de Educación en el que labora:

## II. Preguntas generales

7. ¿Qué tiempo trabaja en la institución? (Subraye la respuesta)
  - a) 0 – 12 meses
  - b) 2 – 5 años
  - c) 10 - 15 años
  - d) Más de 15 años

8. La institución donde trabaja usted es: (Subraye la respuesta)

- a) Centro Infantil
- b) Unidad Educativa
- c) Otra,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

9. ¿Cuántos años tiene la institución educativa donde usted trabaja?

- a) 0 – 5 años
- b) 6 – 10 años
- c) 11 – 15 años
- d) Más de 15 años

III. Preguntas específicas

10. Defina brevemente en sus palabras, ¿Qué es folclore?

.....  
.....

11. Escoja aquella opción que usted considera que expresa lo que es danza:

- a) Medio artístico
- b) Actividad lúdica
- c) Baile

12. ¿Es la danza parte del currículum de la institución?

- a) Si
- b) No

13. Si contestó afirmativamente la pregunta anterior, ¿Cuántas horas a la semana practican la danza los niños?

- a) Una hora a la semana
- b) Dos horas a la semana
- c) No practican
- d) Otras.....

14. A su juicio, ¿Cree necesario incluir la práctica de la danza folclórica ecuatoriana en el currículum preescolar?

- a) Si
- b) No

15. Si respondió la pregunta anterior afirmativamente, ¿Por qué debería ser incluida?

.....  
.....

16. ¿Cree usted que podría practicar junto a sus educandos la danza folclórica ecuatoriana?

- a) Si
- b) No

17. Si su respuesta fue afirmativa, ¿Qué aspectos tomaría en cuenta para realizar una coreografía con los niños?

.....  
.....

18. ¿Conoce usted los bailes típicos del Ecuador?

- a) Si
- b) No

19. Si contesto de forma afirmativa la pregunta anterior, ¿Podría mencionar algunos bailes típicos ecuatorianos?

.....  
.....

20. En su opinión, ¿Qué es lo que caracteriza a los bailes folclóricos ecuatorianos?

- a) Vestimenta
- b) Pasos coreográficos
- c) Música
- d) Otros.....

21. Según su criterio, ¿Qué beneficios cree usted que traería la práctica de la danza folclórica ecuatoriana a los niños?

.....  
.....

IV. Preguntas particulares

22. ¿Qué actividades realiza la institución para resaltar aspectos como: costumbres, cultura, tradiciones, etc?

.....  
.....

23. ¿En sus planificaciones toma en cuenta aspectos culturales?

- a) Si
- b) No

24. Si su respuesta es afirmativa, ¿Podría mencionar algunos de esos aspectos?

.....  
.....

25. ¿Tiene usted alguna preparación especial sobre danza folclórica ecuatoriana?

- a) Si
- b) No

26. Si su respuesta es afirmativa, indique dónde estudio y cuántos años tiene de práctica

.....  
.....

27. Según su criterio, ¿Cree que la danza folclórica ecuatoriana es valorada por los ecuatorianos?

- aa) Si
- ab) No

28. ¿Conoce usted los documentos como el referente curricular y la reforma curricular?

- a) Si
- b) No

29. Si respondió de forma afirmativa, ¿Cómo los aplica?

.....  
.....

30. ¿Conoce usted las características de los niños de cero a seis años?

- a) Si
- b) No

31. Si su respuesta es afirmativa, ¿De qué manera aplica estos conocimientos?

.....  
.....

32. ¿Con lo que usted conoce sobre las áreas del desarrollo de los niños de cero a seis años, cree que puede realizar coreografías de danza folclórica con los niños?

- a) Si
- b) No

33. Si su respuesta es afirmativa, ¿Puede mencionar algunos aspectos que tomaría en cuenta para la coreografía?

.....  
.....

34. ¿Se siente a gusto con su trabajo?

- a) Si
- b) No

¡Gracias por su aporte!

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación

Proyecto de Investigación

LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA. EXAMEN Y PROSPECTIVAS PARA PROMOVER SU IMPLEMENTACIÓN EN EL CURRÍCULUM DE NIÑOS EN EDAD PRE ESCOLAR.

CUESTIONARIO A APLICARSE A PADRES DE FAMILIA

Objetivo

El objetivo de este cuestionario es recoger información sobre la práctica de la danza folclórica ecuatoriana en los Centros Infantiles e Instituciones Educativas de la Ciudad de Quito, la muestra servirá de insumo para la investigación que está desarrollando la Srta Karla Patricia Montúfar Pomboza, estudiante egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la PUCE.

Instrucciones

Por favor lea detenidamente las preguntas antes de contestar. Las preguntas son de varios tipos: algunas de ellas permiten seleccionar varias opciones, otras una sola opción, en algunas se le pedirá organizar según su criterio, en otras se le pedirá su aporte a través de una corta explicación. Este cuestionario es anónimo lo cual le brinda comodidad para expresar su criterio.

Aclaración

Su aporte es de gran valor para la realización de este trabajo razón por la cual le agradezco por participar en este proyecto. Toda la información obtenida será utilizada de manera ética y profesional.

¡Muchas Gracias!

I. Datos informativos

1. Edad:
2. Sexo:
3. Estado civil:
4. Nivel de estudios:

II. Preguntas generales

5. ¿Asiste de forma regular su hijo/a a clases? (Subraye la respuesta)
  - a) Si
  - b) No
6. ¿Qué le atrajo de la institución a la que asiste su hijo/a (Subraye la respuesta)
  - a) Filosofía de la institución
  - b) Personal docente
  - c) Uniforme
  - d) Otros.....

7. ¿Está Usted informado sobre los objetivos que persigue la institución?

a) Si

b) No

8. Si su respuesta fue afirmativa, ¿Podría mencionar alguno de los objetivos?

.....  
.....

### III Preguntas específicas

9. ¿Realiza la Institución actividades enfocadas en destacar las costumbres y tradiciones culturales de nuestro país?

a) Si

b) No

10. Si respondió de manera afirmativa, ¿Podría mencionar algunas actividades?

.....  
.....

11. ¿Conoce usted si su hijo/a tiene clases de danza?

a) Si

b) No

12. Si respondió afirmativamente, ¿Indique cuántas horas tiene a la semana?

.....  
.....

13. A su juicio, ¿Le parece importante que su hijo/a practique la danza folclórica ecuatoriana?

a) Si

b) No

14. En caso de responder de manera afirmativa, ¿Por qué debería practicarla?

.....  
.....

15. ¿Conoce usted los bailes típicos del Ecuador?

- a) Si
- b) No

16. Si contestó de forma afirmativa, Enumere los bailes que conoce

.....  
.....

17. ¿Le gusta los bailes típicos ecuatorianos?

- a) Si
- b) No

18. Si respondió de manera afirmativa, ¿Qué bailes le gustan?

.....  
.....

III. Preguntas particulares

19. ¿Conoce usted si los educadores de la institución tienen preparación para enseñar danza folclórica ecuatoriana a los niños?

- a) Si
- b) No

20. ¿Fomenta la Institución la participación de los padres de familia en las actividades extracurriculares?

- c) Si
- d) No

21. En caso de ser afirmativa su respuesta, ¿Podría mencionar en que eventos ha participado?

.....  
.....

22. Piensa usted, ¿Que la institución se preocupa por fomentar identidad cultural entre los miembros de la comunidad educativa?

- a) Si
- b) No

23. Si su respuesta es afirmativa, ¿De qué manera la institución fomenta la identidad cultural?

.....  
.....

.....  
.....

24. ¿Sabe usted si a su hijo/a le gustan los bailes típicos ecuatorianos?

- a) Si
- b) No

25. En caso de responder afirmativamente, ¿Qué baile le gusta?

.....  
.....

**¡Gracias por su colaboración!**

## PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Proyecto de Investigación

LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA. EXAMEN Y PROSPECTIVAS PARA PROMOVER SU IMPLEMENTACIÓN EN EL CURRÍCULO DE NIÑOS EN EDAD PRE ESCOLAR.

## GUIA DE ENTREVISTAS A DIRECTORES

## Objetivo

Obtener información sobre el pensamiento, posturas y opinión de los directores de las Instituciones Educativas y Centros Infantiles en torno a la Danza Folclórica y su implementación en el currículum de preescolar.

Se realizará una entrevista a todos los directores de las instituciones y centros infantiles que participan en la investigación.

## Guía de entrevista Semi- estructurada

- Experiencia laboral, años de trabajo en la institución

¿Qué tiempo lleva funcionando la institución?, ¿Cuántos educandos tiene actualmente la institución?

Numero de educadores en la sección preescolar.

- La danza como componente del currículo

Propuesta curricular de la institución, en caso de que la danza forme parte del currículo de la institución

¿Qué tipo de danza practican los niños? Preparación de los docentes con relación a la danza.

Practican bailes tradicionales del Ecuador, ¿Cuántas presentaciones en el año?

Aportes de la práctica de la danza en el desarrollo de los niños

- Posible implementación de la danza folclórica en el currículo

Opinión sobre el tema de investigación, ¿Cree factible? ¿Qué beneficios traería a los niños?

Aceptación de la propuesta en el medio educativo ecuatoriano



