PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

VOLUMEN II

"ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

ESTUDIANTE: DAMARIZ GABRIELA GUAMANGATE MORÁN.

DIRECTOR: MTR. ARQ. OSWALDO JAVIER PALADINES ZURITA



QUITO, DICIEMBRE 2023

Presentación

El trabajo de Titulación: Espacio de producción, exposición y venta artesanal en totora, comunidad San Rafael de la laguna, se entrega en un PDF que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: memoria gráfica y planos arquitectónicos, constructivos, detalles, asesorías estructurales, paisaje y sustentabilidad, una colección de fotos de la maqueta y el recorrido virtual, todo en PDF.

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación lo dedico principalmente a Dios, por guiarme en momentos de dificultad y debilidad. A mis padres, Narciza Moran y Eduardo Guamangate quienes me apoyan incondicionalmente y han sabido formarme con buenos sentimientos, valores y perseverancia, lo cual ha sido fundamental para seguir adelante en todo momento. A la memoria de mis abuelitos Pedro, Elena y Rosa, quienes me han entregado el legado de padres ejemplares que han sido inspiración constante de superación. Finalmente, entregar este trabajo a todas las personas que tengan la oportunidad de leerlo, con la esperanza de que les sea de mucha ayuda.

Damariz Gabriela Guamangate Morán

Agradecimiento

Agradezco a mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo han permitido llegar a cumplir con éxito uno de mis objetivos más deseados. También quiero expresar agradecimiento a mi hermana Mariabelen y a Snayder, quienes me brindan su cariño y apoyo incondicional. Además, deseo manifestar mi profundo agradecimiento a mis docentes, por haber compartido sus conocimientos que han sido fundamentales en mi formación profesional. Asimismo, a todas las personas que me acompañaron, contribuyendo en mi desarrollo profesional y en la formación como ser humano.

ÍNDICE 00
MEMORIA GRAFICA 01
PLANOS ARQUITECCTÓNICOS 02
PLANOS CONSTRUCTIVOS 03
DETALLES 04
ASESORÍAS 05
RENDERS IMÁGENES 06
MAQUETA IMÁGENES 07

ÍNDICE

ÍNDICE

01 MEMORIA GRAFICA

01.1 ANTECEDENTES
01.2 DIAGNOSTICO DEL GEOPARQUE IMBABURA
01.3 MACRO PLAN MAESTRO PROPOSITIVO - IMAGINARIO URBANO
01.4 ANTECEDENTES DE SAN RAFAEL DE LA LAGUNA
01.5 DIAGNOSTICO DE SAN RAFAEL DE LA LAGUNA
01.6 MICRO PLAN PROPOSITIVO - IMAGINARIO URBANO
01.7 LUGAR Y USUARIO
01.8 REFERENTES PARA EL PROYECTO
01.9 ANALISIS DEL LUGAR
01.10 LUGAR DE EMPLAZAMIENTO
01.11 INTENCIONES/CONCEPTUALIZACION/ESTRATEGIAS

02 PLANOS ARQUITECCTÓNICOS

02.1 IMPLANTACION
02.2 PLANTA ALTA NIVEL +-0.00
02.3 PLANTA BAJA NIVEL -3.00
02.4 CORTE LONGITUDINAL
02.5 CORTE TRASNVERSAL
02.6 FACHADA NORTE
02.7 FACHADA SUR
02.8 FACHADA ESTE
02.9 FACHADA OESTE

03 PLANOS CONSTRUCTIVOS

03.1 REPLANTEO
03.2 CUADRO DE ACABADOS
03.3 PLANTA CONSTRUCTIVA
03.4 CORTE CONSTRUCTIVO
03.5 FACHADA CONSTRUCTIVA
03.6 CORTE POR MURO

04 DETALLES

04.1 DETALLES CONSTRUCTIVO
04.2 DETALLE DE COCINA
04.3 DETALLE DE BAÑO
04.4 DETALLE DE GRADAS
04.5 DETALLE DE PUERTAS
04.6 DETALLE DE VENTANAS Y MAMPARAS

05 ASESORÍAS

05.1 ASESORIA DE ESTRUCTURA
05.2 ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD
05.3 ASESORIA DE PAISAJISMO

06 RENDERS IMÁGENES

06.1 RENDERS EXTERIORES
06.2 RENDERS INTERIORES

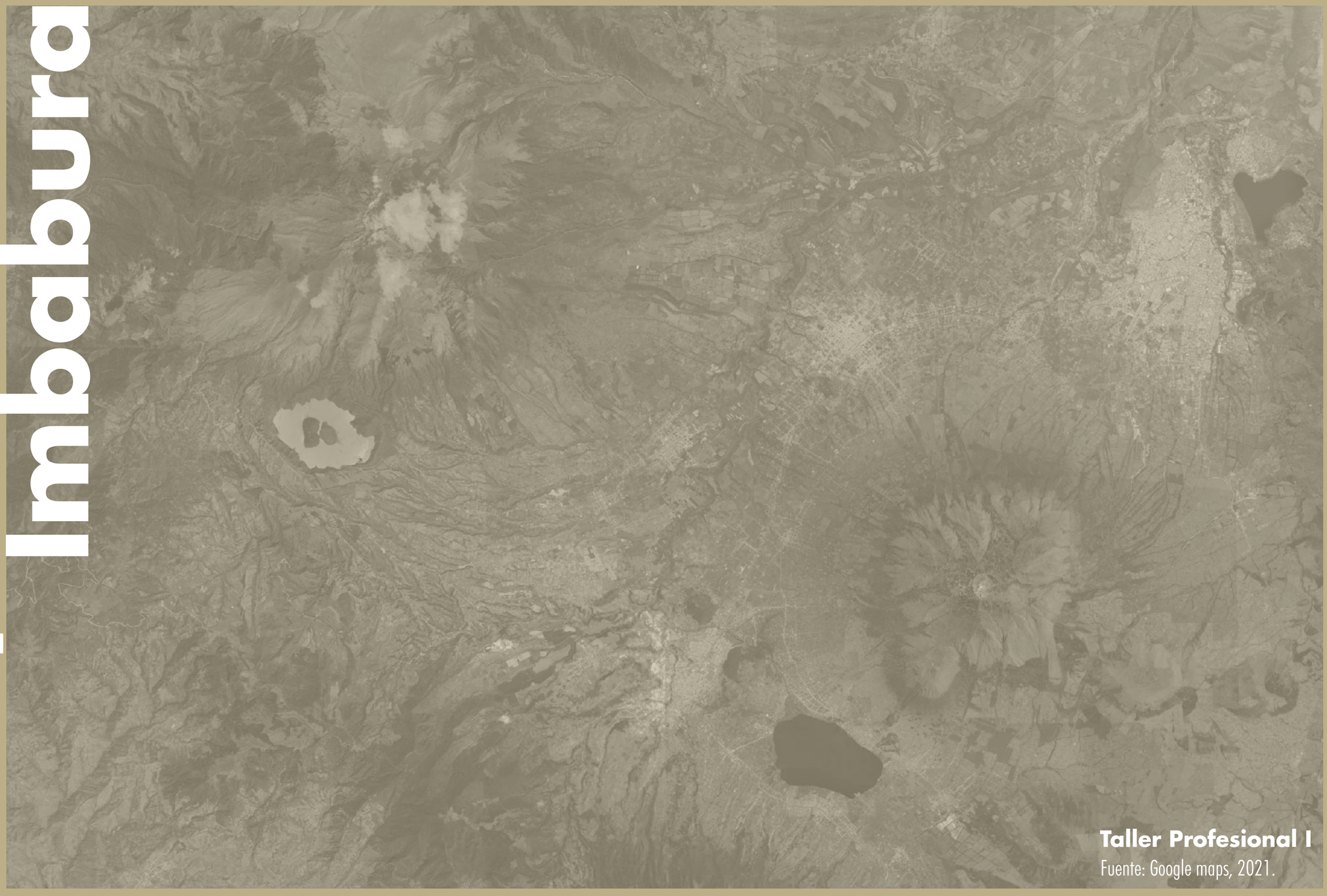
07 MAQUETA IMÁGENES

07.1 IMAGENES DE MAQUETA

MEMORIA GRAFICA

01

Geoparque Imbabura



Taller Profesional I

Fuente: Google maps, 2021.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.1-1 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Geoparques mundiales de la Unesco

¿Qué es un Geoparque?

Un geoparque es un territorio que cuenta con una red de lugares de importancia geológica, así como con sitios de relevancia etnográfica, ecológica, cultural o espacial.

¿ Conformación de la iniciativade geoparques?

En junio del 2000 fue fundada la red de Geoparques por 4 territorios (EGN) conformados por Francia, Grecia, España, y Alemania (apoyados directamente por la unesco).
Desde 2015 los geoparques forman parte de un programa propio de la UNESCO, para brindar reconocimientos a lugares con características similares.

Objetivos del geoparque :

- Fundamentar el uso de los valores de la geodiversidad como recurso económico para priorizar el desarrollo sostenible, especialmente en zonas rurales.

- Dar respuesta a la conservación de los valores de la geodiversidad que son susceptibles a ser gestionados como recursos naturales para el desarrollo sostenible.

Alcance de la iniciativa de los geoparques

La red de geoparques regulados por la UNESCO se extiende dentro de los 5 continentes, en 140 territorios y en 38 países.
Hasta el momento existen 110 Geoparques:
- 61 en Europa
- 09 en América
- 40 en Asia

http://www.unesco.org/new/en/natural-sciences/environment/earth-sciences/international-geoscience-and-geoparks-progr

Ejemplos de Geoparques


Península Izu - Japón


Araripe - Brasil


Archipiélago de Chinijo - España


Las Loras - España


Katla - Islandia


Montañas do Courel - España

https://drive.google.com/drive/folders/1BogT3KFELxl9zPFtz4dPGy2Jtrk9J48f

Criterios para conformar parte de la red de Geoparques mundiales

1. Gestión y participación local

La Red de Geoparques y manejo de área eficaz debe tener un programa de implementación.

- "Deben ser accesibles a visitantes y nativos del sector, estar vinculadas entre sí y protegidas por un organismo o asociación de gestión responsable. "

- "Contar con un plan de gestión que cumpla con las requerimientos de las comunidades, así como con las necesidades económicas de la población local, a la vez que se proteja el paisaje en el cual viven. "

- "Las actividades turísticas deben ser especialmente concebidas para adaptarse a las condiciones locales de las comunidades y al carácter natural y cultural de un territorio y deben respetar plenamente las tradiciones de la población local. "

2. El tamaño y el Entorno

El Geoparque puede contar con varios sitios a lo largo de sus límites reconocidos por la UNESCO, de manera que deben cumplir con los siguientes lineamientos:

- "El entorno del Geoparque debe tener un área con límites claramente definidos. "

- "Los sectores del Geoparque debe tener un área lo suficientemente grande que pueda contribuir al desarrollo económico y cultural local (especialmente a través del turismo)."

- "Cada Geoparque debe presentar un conjunto de sitios de importancia geológicamente internacional, regional y nacional. "

- "Los Geo-sitios pueden ser importantes desde el punto de vista científico, educativo, entre otros."

3. Desarrollo Económico

Como parte de la red Mundial de Geoparques, un objetivo estratégico es estimular una actividad económica a un nivel macro de un desarrollo sostenible para la comunidad y para el turismo.
Un Geoparque que busca asistencia de la UNESCO sirve para fomentar un desarrollo socioeconómico, cultural y ambientalmente sostenible.

4. Educación

Como parte de la Red de Geoparques debe contar con herramientas de apoyo y actividades como (Museos, Centros de Interpretación, Senderos, Visitas Guiadas) actividades que fomenten el interés del aprendizaje educativo, también debe estar relacionado con el apoyo y logística para los visitantes, pero también debe existir contacto personal con la población local.

5. Protección y Conservación

Todos los datos adquiridos en las investigaciones de red de Geoparques del mundo, deben ser desarrollados para grupos que comparten valores, intereses y antecedentes comunes para desarrollar una metodología específica y prácticas de gestión.

6. Red mundial

Para la protección legal de ciertos sitios en el Geoparque, las autoridades responsables deben garantizar su protección de acuerdo con las tradiciones locales y las obligaciones legislativas.
Respectivamente el geoparque debe manifestar la protección de ciertos lugares geológicos.

7. Plataforma Virtual

Una vez otorgado el reconocimiento como Red de Geoparque, las autoridades en la gestión del control deben generar una plataforma de difusión con todos los elementos que conforman los procesos del Geoparque.

La Plataforma Virtual debe ser observada con la finalidad que sirva como la red de difusión nacional e internacional, compartiendo los mismos intereses y antecedentes comunes de conciencia ante preservar las necesidades ecológicas y climáticas del siglo XXI.

Consecuentemente, ayuda a dar seguimiento a modelos de metodologías específicas de cada red mundial de Geoparques, observando los estándares de calidad para mantener el reconocimiento por parte de la UNESCO.

Además, funcionan para desarrollar modelos de buenas prácticas en territorios que integran la conservación del patrimonio geológico en una estrategia de desarrollo económico regional sostenible.

El establecimiento de un Geoparque tiene como objetivo lograr la sostenibilidad y el beneficio económico real de las poblaciones locales, por lo general a través del desarrollo del turismo sostenible y otras actividades económicas y culturales locales de la zona.

Referentes geoparques

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/SC/pdf/IGGP_UGG_Statutes_Guidelines_ES.pdf

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.1-2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

HISTORIA

Ubicación





Provincia de Imbabura
Geoparque mundial

Fuente: Prefectura de Imbabura 2018

1 PERIODO PREINCAICO

En este tiempo, Imbabura estaba habitado por campesinos y agricultores, organizados en ayllus, dirigidos por un curaca o jefe, y tenían su religión en donde los elementos naturales eran sus dioses.
Complementaban su economía de subsistencia con labores artesanales y un incipiente comercio, donde conocían el telar horizontal, el algodón, la lana, la cabuya y la cerámica; también pulían la piedra, grababan en concha y hueso, fundían metales; y tenían espejos y plumeros. Dominaban la cestería utilizando bejucos y totoras y sabían esculpir signos convencionales. Poseían una gran gama de tintes para teñir sus tejidos con colores firmes, cultivaban la tierra con artefactos rudimentarios de piedra y madera. Construían puentes colgantes con sogas y lianas como los que ahora se ven en la cuenca del Intag y levantaban viviendas de piedra y tierra.
Practicaban el comercio de trueque, intercambiando plumas de colores, conchas, hojas de tabaco, maíz, sal, algodón. Habían logrado trascender la organización tribal y los cacicazgos locales de la llactacuna, para desarrollarse bajo la forma de una comunidad superior, designada como Señorío étnico.

2 INVASION INCA

Los incas llegaron a lo que es hoy el territorio ecuatoriano a mitad del siglo XV. donde encontraron una feroz resistencia en los Señoríos de Quito, Cayambe y Caranqui, la cual desenvocó en una catastrófica derrota en Yahuarcocha. Sometidos el invasor buscó ganarse la voluntad de estos pueblos y aun así no lo lograron. Hostiles y rebeldes los pueblos ubicados entre el Guayllabamba y el Chota, impidieron la consolidación del dominio inca, por ello la huella cultural del incario en la región fue sensiblemente menor a la de otras provincias, lo que mantuvo las tradiciones ancestrales.

3 INVASION ESPAÑOLA

En la década de 1530 los españoles llegaron a Otavalo, implementando sus instituciones, lengua, costumbres y religión. Los Obrajes, la Encomienda y la Mita, se convirtieron en crueles sistemas de explotación de hombres, mujeres y niños. Las condiciones inhumanas de trabajo y las enfermedades extrañas, como la viruela, ocasionaron la acelerada disminución de la población indígena.

El 28 de septiembre de 1606 se fundó la ciudad de Ibarra y el Corregimiento del mismo nombre que "se extendía desde el puente de Rumichaca" por el norte; por el occidente "hasta el pueblo de Otavalo", exclusive; por el sur oriente "hasta la laguna de Cochicaranqui", y por el nor-occidente hasta los pueblos de Lita, Quilca y Cahuasquí. El cobro de tasas e impuestos, el maltrato por parte de las autoridades y encomenderos provocó sublevaciones en 1679 de once mil indios de Pimampiro, quienes huyeron en una noche hacia las montañas y no regresaron. En 1777 sucedió la "sublevación espantosa y sangrienta" de Otavalo, San Pablo, Cotacachi, Atuntaqui, Caranqui.

4 INDEPENDENCIA

El 17 de julio de 1823 el ejército patriota comandado por el propio Simon Bolívar, triunfó sobre el general Agustín de Agualongo. El Libertador, reconoció el apoyo de los imbabureños y otorgó a Otavalo e Ibarra, el estatuto de ciudad.

El 25 de junio de 1824 se crea la provincia de Imbabura con su capital Ibarra, y los cantones de Otavalo, Cotacachi y Cayambe. Separados de la Gran Colombia, el nuevo Estado mantuvo la misma división territorial. Imbabura se extendía desde Rumichaca al norte, y al sur hasta el río Guayllabamba. En 1855, Cayambe pasó a formar parte de la provincia de Pichincha con las parroquias, Tabacundo, Cangahua, Tocachi y Malchinguí.

En 1880 se creó la provincia de Veintimilla, hoy provincia del Carchi, con lo que todo este territorio quedó separado de Imbabura. Los últimos cantones en ser creados fueron Antonio Ante, Pimpampiro y Urcuqui, en los años 1938, 1981 y 1984.

Un terrible terremoto destruyó totalmente Ibarra el 16 de agosto de 1868, causando graves daños en Otavalo y Cotacachi. Como resultado del evento sísmico 20 mil imbabureños murieron en la tragedia y la capital provincial recipen pudo ser reconstruida para 1872. Tras 9 años del terremoto, otro sismo de alta intensidad volvió a causar daños materiales en la provincia, aunque sin producir desgracias personales.
En 1929 el ferrocarril llegó a Ibarra y casi dos décadas después se conectó la vía hacia San Lorenzo (Esmeraldas).
La provincia ha vivido un permanente desarrollo social, económico, educativo y hoy se mantiene como una de las provincias más emblemáticas del Ecuador .

30/05/2019 GEOPARQUE MUDIAL DE LA UNESCO DE IMBABURA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.1-3 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

FAUNA Y FLORA

Ubicación



Provincia de Imbabura
Geoparque mundial

Fuente: Prefectura de Imbabura 2018

IMBABURA

Los tipos de climas presentes en la provincia de Imbabura son: cálido seco en el valle del Chota pasando por el templado en las cabeceras cantonales, a frío de alta montaña en el cerro Imbabura y Cotacachi, hasta el cálido húmedo en el sector de Íntag y Lita. de tal manera que posee gran variedad de plantas.

En la zona baja existe vegetación selvática inaccesible a través de arboles valiosos por su madera como caoba, guayacán, roble y balsa. Matapalos abrazando otros arboles son fáciles de encontrar, así como varias especies de las mas espectaculares orquídeas, bromelias y helechos.

La zona alta da paso a las especies vegetales andinas típicas como pumamaqui, quishuar y romerillo

La fauna en la zona baja es el hábitat de animales como oso de anteojos, guantas, tapires, tigrillos, osos hormugueros, nutrias, tutamono, boas y jaguares.

En la zona alta la fauna es típica de zonas frías, es común observar lobos de paramo, venados, conejos y aves como curiquingues y guarros.

OTAVALO

Referente a la fauna, podemos encontrar diferentes especies como: perdis de páramo, mirlos, quilicos, quinde de cola larga, quinde real, quinde café, torcazas, pava de monte, lobo de páramo, conejo de páramo, chucuri, zorrillo, sacha cuy, puma, cóndor el cual está en peligro de extinción y en las lagunas hay truchas

Esta área corresponde a la formación natural de matorral húmedo debido a que e encuentra en los valles relativamente húmedos.

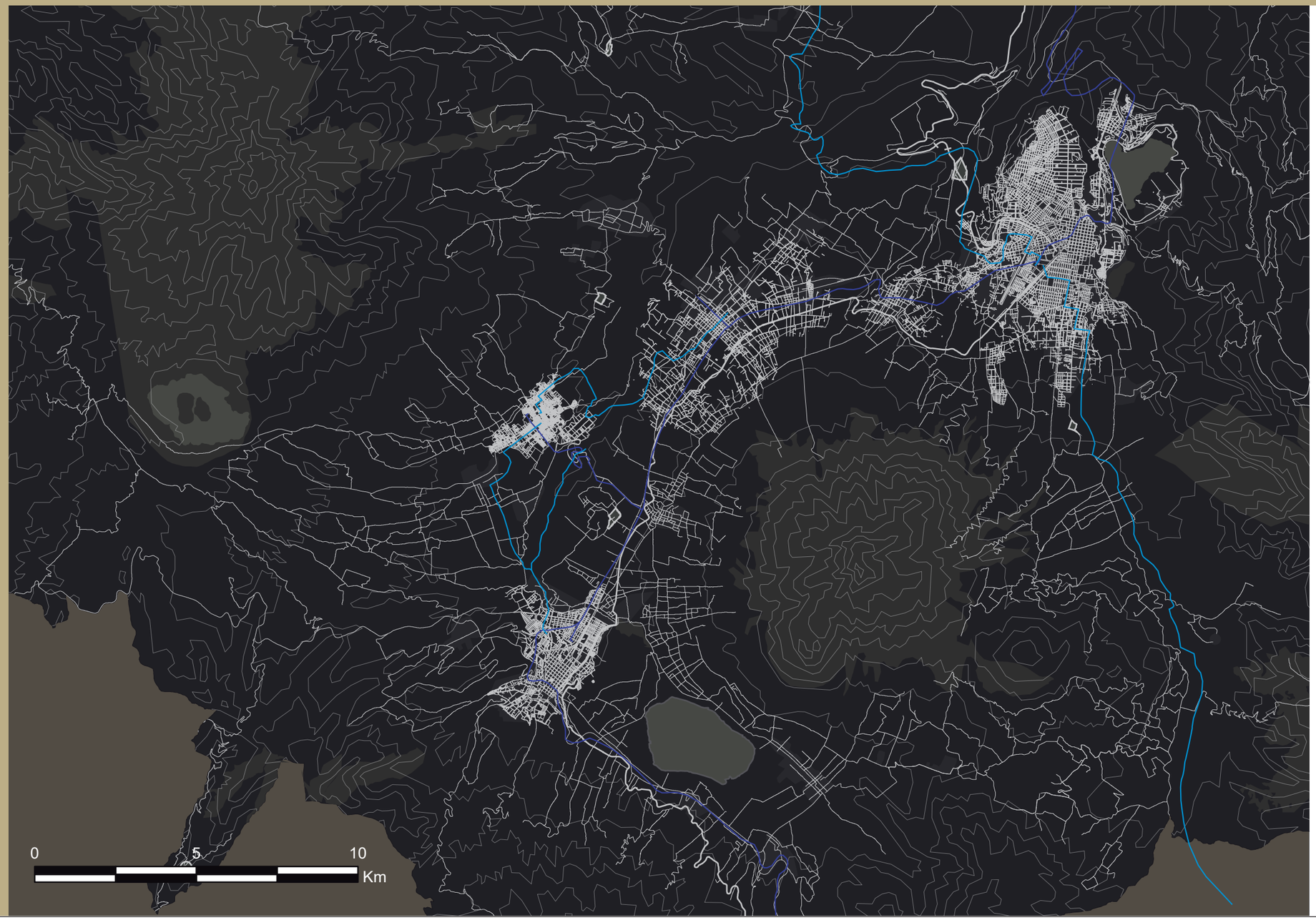
En lo que respecta a la flora se puede observar diversas especies como: romero de monte, huicundo, achupalla, totora, caucho, chocho de monte, quishuar, zarcillejo, puya fichana, paja, zitzi, arrayán, mora, cerote, yagual (árbol de papel); pajonal propia de los páramos.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.1-4 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS

TRANSPORTE PÚBLICO - VIAS



LEYENDA

1 Terminal terrestre Otavalo.
2 Terminal terrestre Cotacachi.
3 Terminal terrestre Flota AnteÑa.
4 Terminal terrestre Ibarra.

Rutas interprovinciales

E35 Carretera Panamericana
Troncal de la Sierra

Rutas intercantonales

V.U Via Universitaria
V.O Via a Olmedo
V.O.Q Via a Olmedo
A.C.S Avenida Camino del Sol
16 16 de Agosto

Vias

- Vias estatales
- Arterial.
- Colectora.
- Local.

Operadora	Destino
Otavalo	Otavalo
	San Pablo
Oriental	Pimampiro
Los lagos	San Pablo
6 de julio	Cotacachi -Quiroga
Cotacachi	Cotacachi
	La Merced
	Cotacachi
Flota anteña	Atuntaqui-Natabuela
	Chaltura-Atuntaqui
	Atuntaqui-Imantag
	La Pradera
Urcuquí	Urcuqui-tumbabiro-cahuasqui
	Urcuqui-chiriyacu-cahuasqui
	Salinas-Tumabiro-cahuasqui
	urcuqui-tumbambiro-chachimbiro
	Urcuqui-Azaya-Ajumbuela-San Francisco
	Urcuqui-Iruguincho
	Urcuqui-Peribuela
	Imbiola
Imbaburapac	San Pablo
	Cayambe
Buenos aires	Salinas-Tumabiro-cahuasqui
	Urcuqui-tumbabiro-cahuasqui
Valle del Chota	Salinas
	Santa Rita
	Buenos Aires
	Lita
	Santa Barbara
	El Rosal
	Las Peñas
	Monte Olivo
	San Lorenzo
	Lago Agrio
	Chinambi
	Gualchan
	Getsemani
	Rio Verde
Andina	Quito
Aerotaxi	Quito
	Guayaquil
Baños	Baños
Cita Express	Ambato
Espejo	San Lorenzo
	El Angel
Imbamonõ	Monte Olivo
	Impueran
Mira	Mira
Pullman Caechi	San Lorenzo
	Tulcan
Expreso Turismo	Quito
	Tulcan
Flota Imbabura	Quito
24 de Junio	Cayambe
Transportes Unidos	Riobamba

Los 72 destinos que parten los buses de los terminales terrestres determinan que el 36.1% son provinciales de las cuales Carchi y Pichincha receptan mayores frecuencias de viaje el 33.3% de los destinos son a cantones dentro de la jurisdiccion de la provincia de Imbabura.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 01.2-1

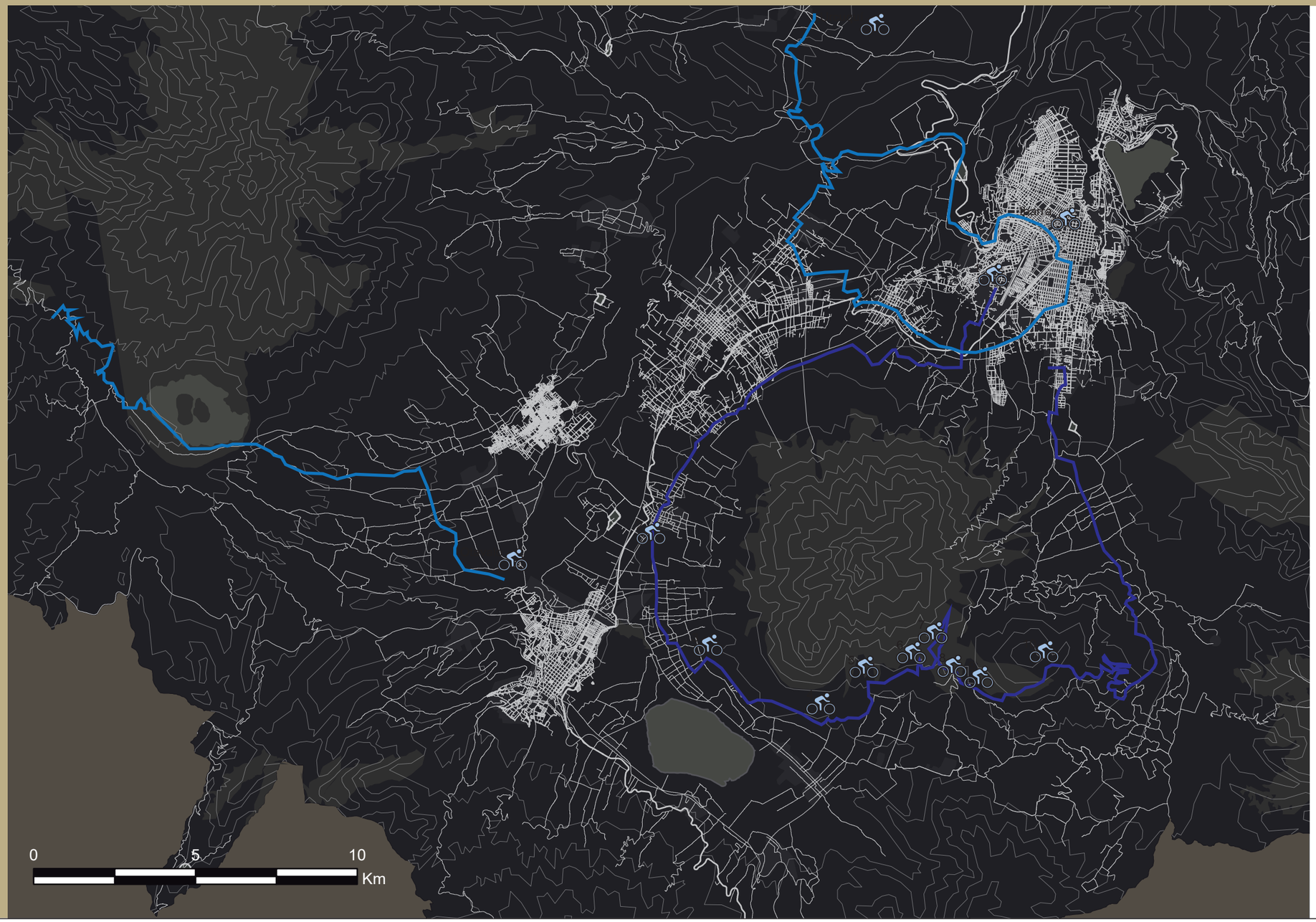
ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS

CICLOVÍA - GEOTURISMO



LEYENDA

RUTA GEOPARQUE.

1 ECU 911

2 Hidratación 2.

3 Hidratación 3.

4 Hidratación 4.

5 Hidratación 5.

6 Variante la Magdalena 1.

7 Hidratación 6.

8 Punto fotográfico 1.

9 Hidratación 6.

10 Punto de hidratación 7.

Otavalo — Otavalo El Chontal.

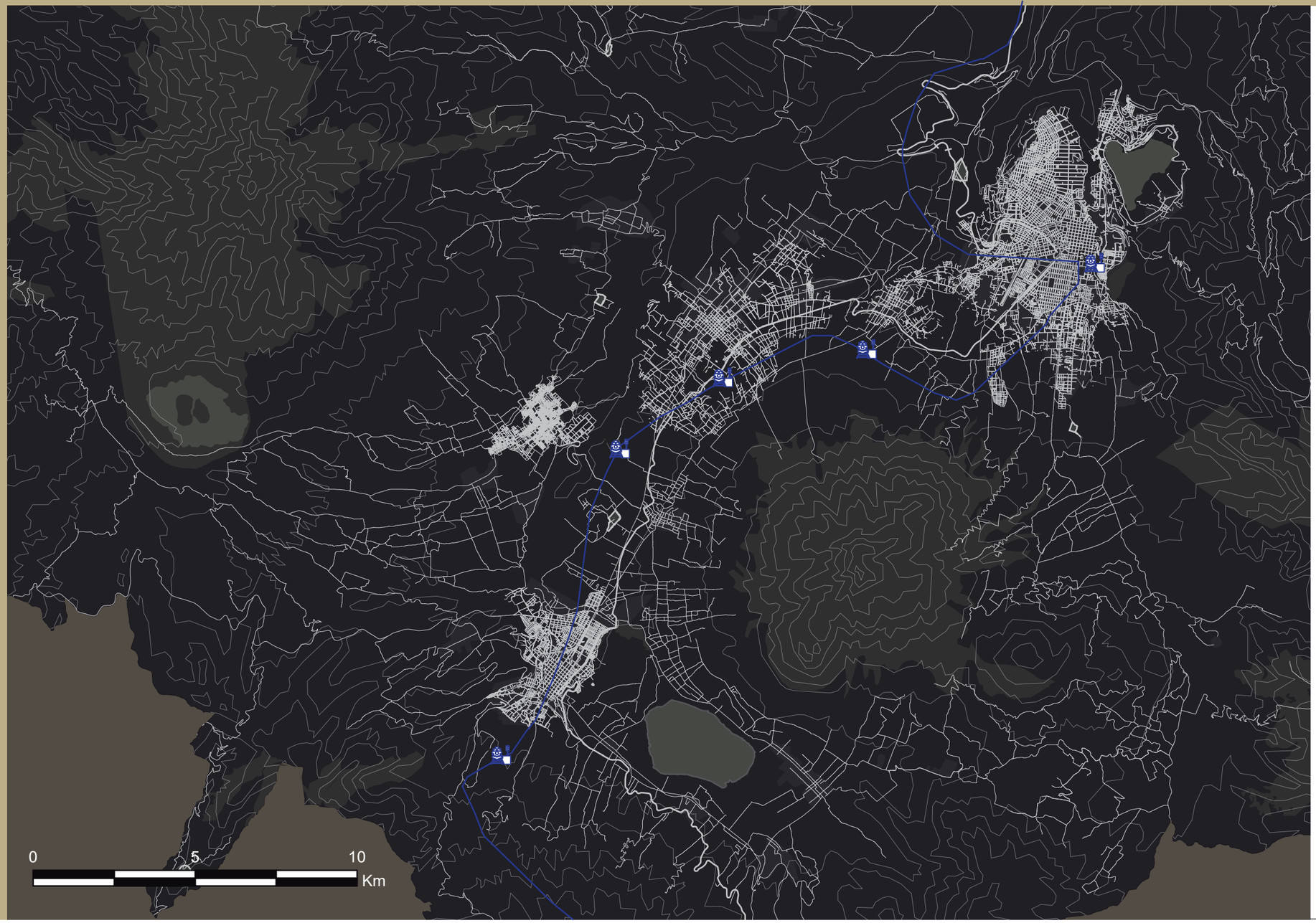
Ibarra — Ibarra - Chaltura - Imbaya.

Urcuquí — Ibarra-Urcuqui Ruta de los tres indios.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.2-2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS

FERROCARIL - GEOTURISMO



LEYENDA

HISTORIAS

El Ferrocarril que une Quito y Guayaquil es una de las obras más importantes del Ecuador. El primer paso para su construcción lo dio Gabriel García Moreno en 1861. Posteriormente, en 1873 se realizó el primer viaje de la locomotora "Guayaquil" entre Yaguachi y Milagro.

En 1899, en la presidencia de Eloy Alfaro se reinician las construcciones del ferrocarril hasta llegar a la Nariz del Diablo en la muralla andina. Después de un largo proceso que costó la vida de miles de personas, esta obra llegó a las faldas del Chimborazo.

El 25 de junio de 1908, el ferrocarril hace su arribo triunfal a la estación de Chimbacalle en Quito, cristalizando los sueños del "Viejo luchador" de unir Sierra y Costa.
Hoy, el tren que recorre ocho rutas distintas en Ecuador, a través de los Andes y en las planicies de la Costa ecuatoriana. Además, destaca el 'Tren Crucero', un recorrido de cuatro días desde Quito a Guayaquil.

En 2017, el Tren Crucero y el Tren Crucero Gold trasladaron alrededor de 114.838 pasajeros. Además, por sus características como un coche bar y una terraza al aire libre, el Tren Crucero ha sido reconocido por World Travel Awards (WTA) por cuatro años consecutivos como el Mejor tren de lujo de Sudamérica.

1 Estación del ferrocaril Otavalo.
Ruta tren de la libertad 2 Otavalo-Salinas.
Ruta de los lagos .

2 Estación San Roque.
Ruta de los lagos .

3 Estación Andrade Marín.
Ruta de los lagos .

4 Estación San Antonio de Ibarra.
Ruta de los lagos .

5 Estación del ferrocaril Ibarra.
Ruta tren de la libertad 1 Ibarra-Salinas.
Ruta de los lagos .

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 01.2-3

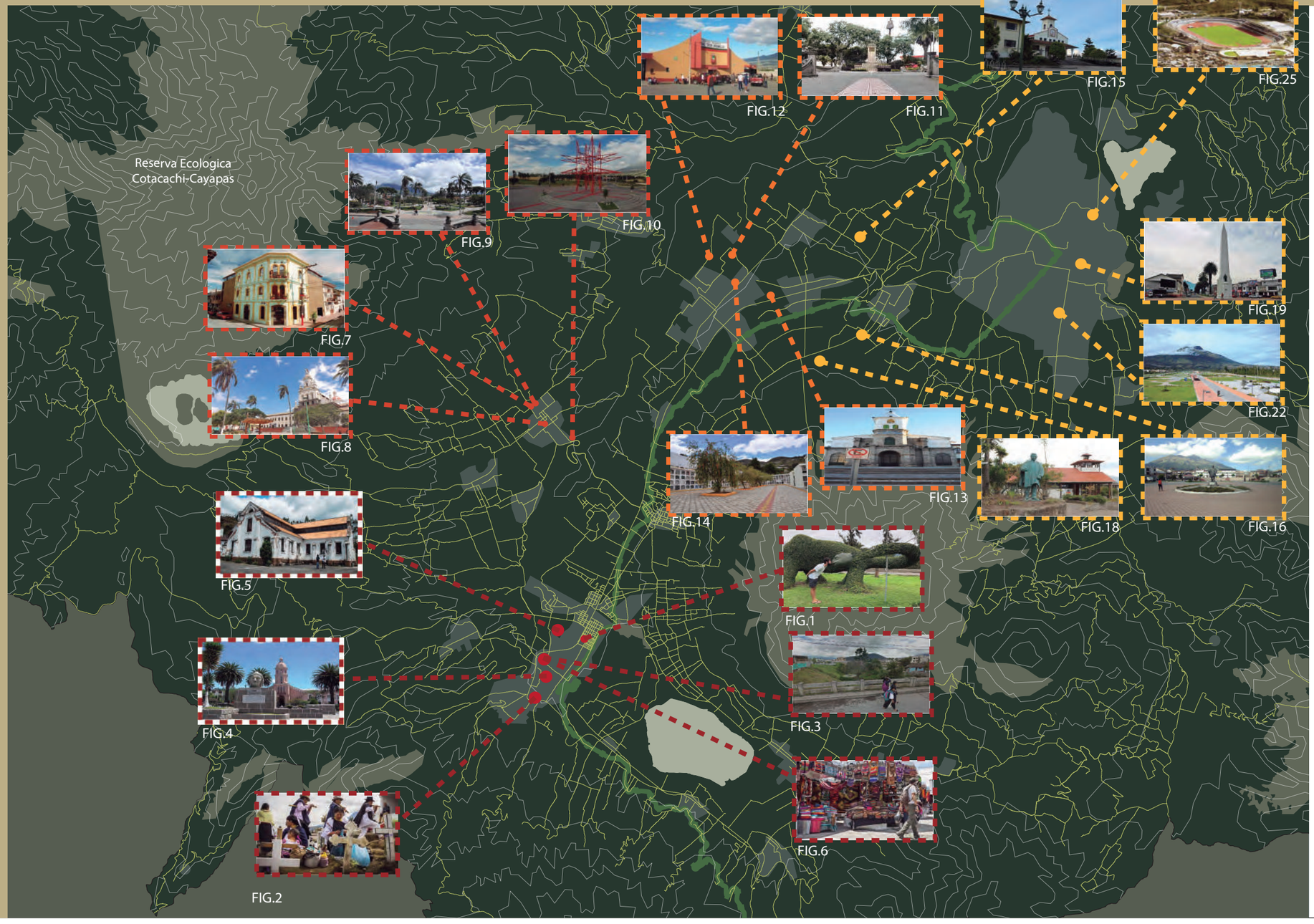
ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS

HITOS URBANOS



LEYENDA

HITOS URBANOS OTAVALO Y COTACACHI

F1.- Parque de los dinosaurios.
F2.- Cementerio de los indigenas.
F3.- Quebrada la banda.
F4.- Parque Simon Bolivar
F5.- Antigua fabrica San pedro.
F6.- Plaza de Ponchos.
F7.- Casa de las culturas.
F8.- Iglesia Matriz
F9.- Parque Abdón Calderon
F10.- Plaza del Sol

HITOS URBANOS ANTONIO ANTE

F11.- Plaza Antonio José de Sucre
F12.- Estadio Jaime Terán
F13.- Santuario Nuestra Señora de Lourdes
F14.- Cementerio Santa Martha

HITOS URBANOS IBARRA

F15.- Convento el Carmen
F16.- Parque Eleodoro Ayala
F17.- Cementerio San Antonio
F18.- Centro de formacion de misioneras indigenas del Ecuador
F19.- Obelisco de Ibarra
F20.- Mercado Amazonas
F21.- Parque de La Familia Yacucalle
F22.- Parquedel agua
F23.- Parque la Merced
F24.- Museo El cuartel de Ibarra
F25.- Estadio olímpico de Ibarra

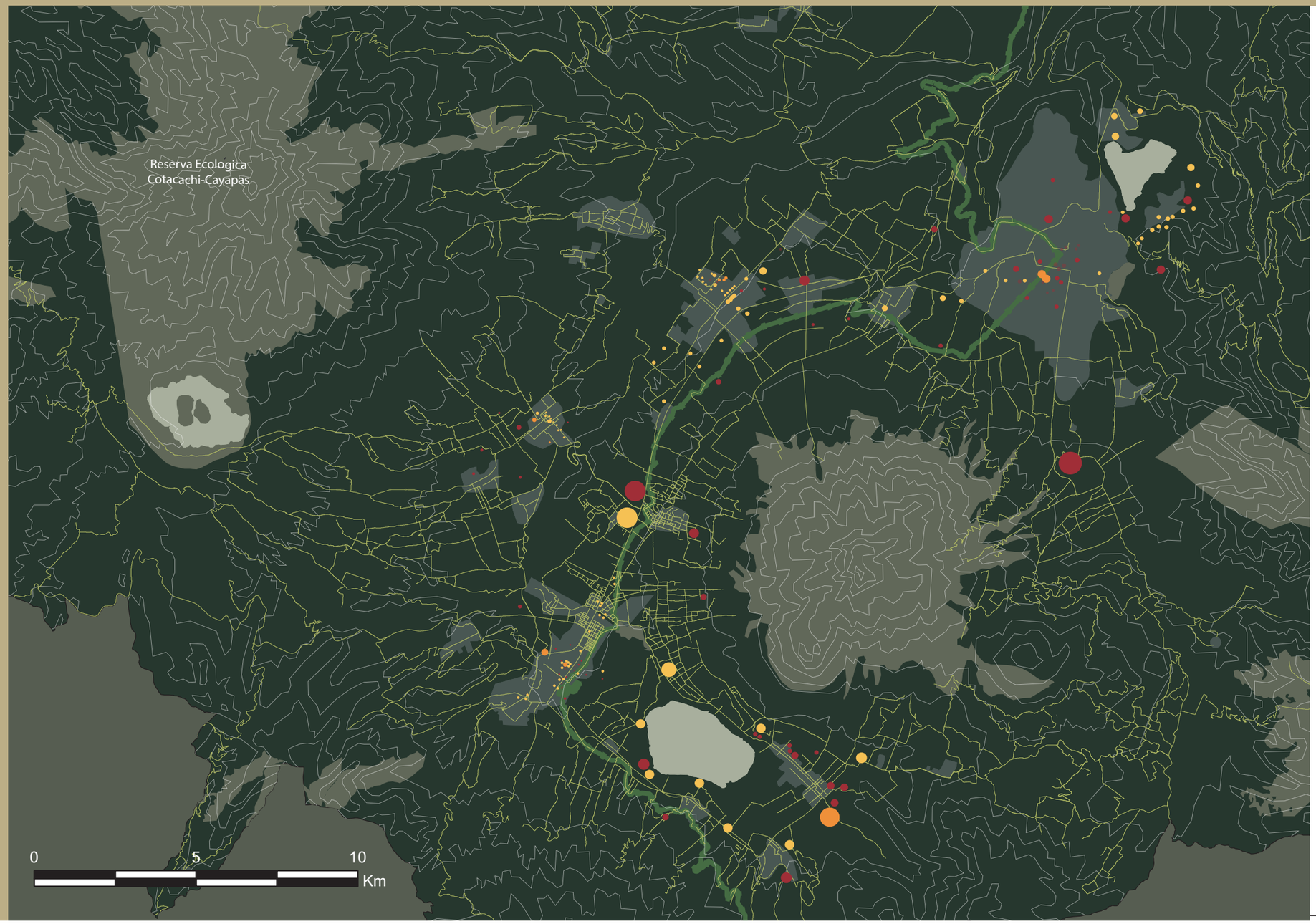
INFORMACIÓN

El plano consta con los hitos urbanos que se encuentran dentro de la urbe de cada ciudad, comenzando con Otavalo , Cotacachi, Atuntaqui y culminando con Ibarra. Cabe mencionar que en este plano no costan los hitos naturales.

Fuente: DE IMBABURA, P. D. L. P. (2015). GAD provincial de Imbabura.

ANÁLISIS

ATENCIÓN A SITIOS TURÍSTICOS



LEYENDA

Hoteles

Mercados

Restaurantes/Paraderos

INFORMACIÓN

Zona 1 - Lago San Pablo

Hospedajes: 12
Mercados: 1
Restaurantes: 8

Zona 2 - Otavalo

Hospedajes: 20
Mercados: 2
Restaurantes: 25

Zona 3 - Cotacachi/Quiroga

Hospedajes: 8
Mercados: 2
Restaurantes: 12

Zona 4 - Atuntaqui

Hospedajes: 5
Mercados: 3
Restaurantes: 28

Zona 5 - Ibarra

Hospedajes: 21
Mercados: 2
Restaurantes: 23

Fuente: DE IMBABURA, P. D. L. P. (2015). GAD provincial de Imbabura.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA 01.2-5

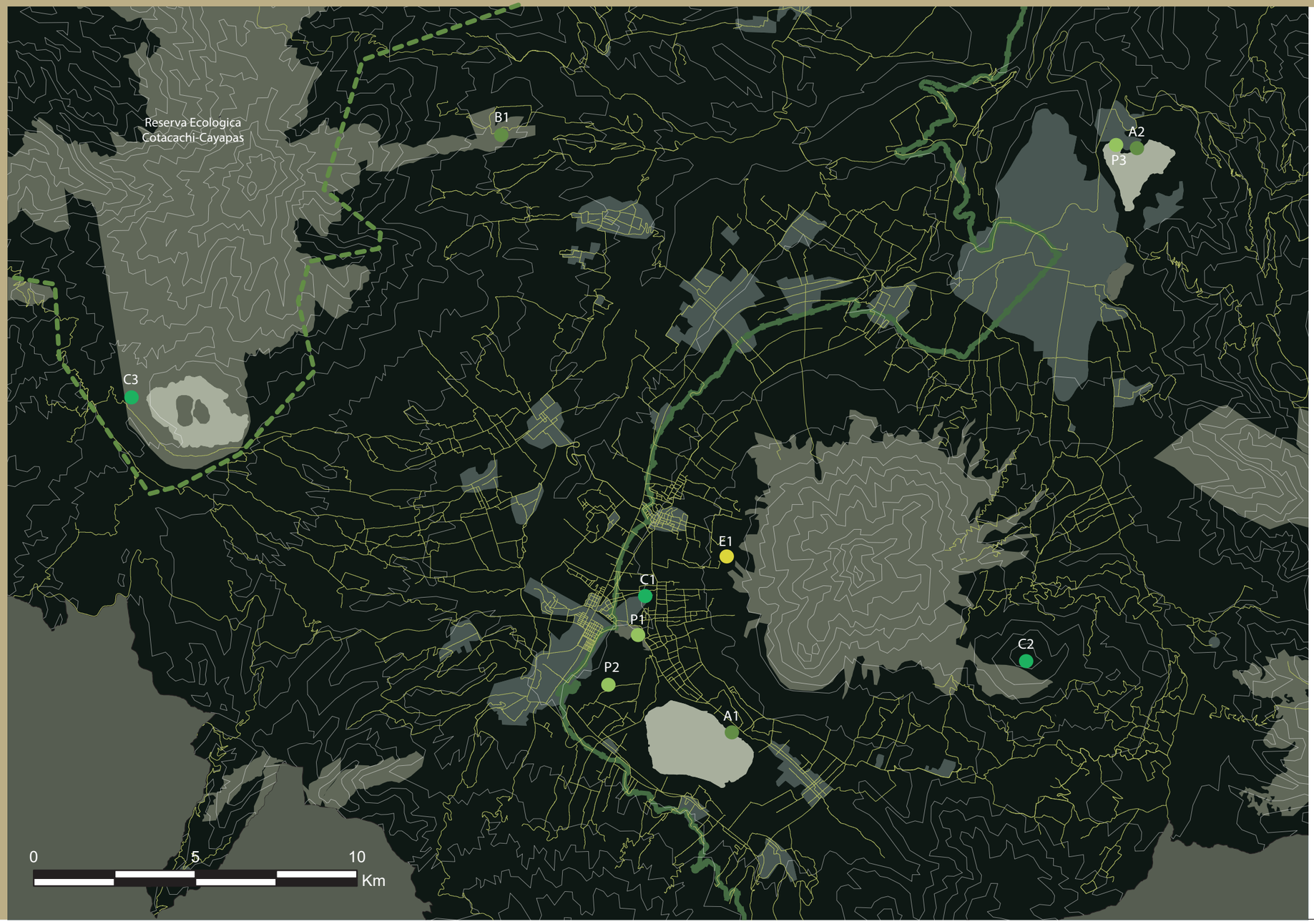
ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS

PARQUES Y ACTIVIDADES



LEYENDA

ACTIVIDADES ACUATICAS.

A1.- San Pablo
A2.- Yahuarcocha

BOSQUE.

1.- Bosque Peribuela

CAMPING.

C1.- Camping Peguche
C2.- Camping Cubilche
C3.- Camping Cuicocha

ESCALADA.

E1.- Escalada Huanton Rumy

PARQUE.

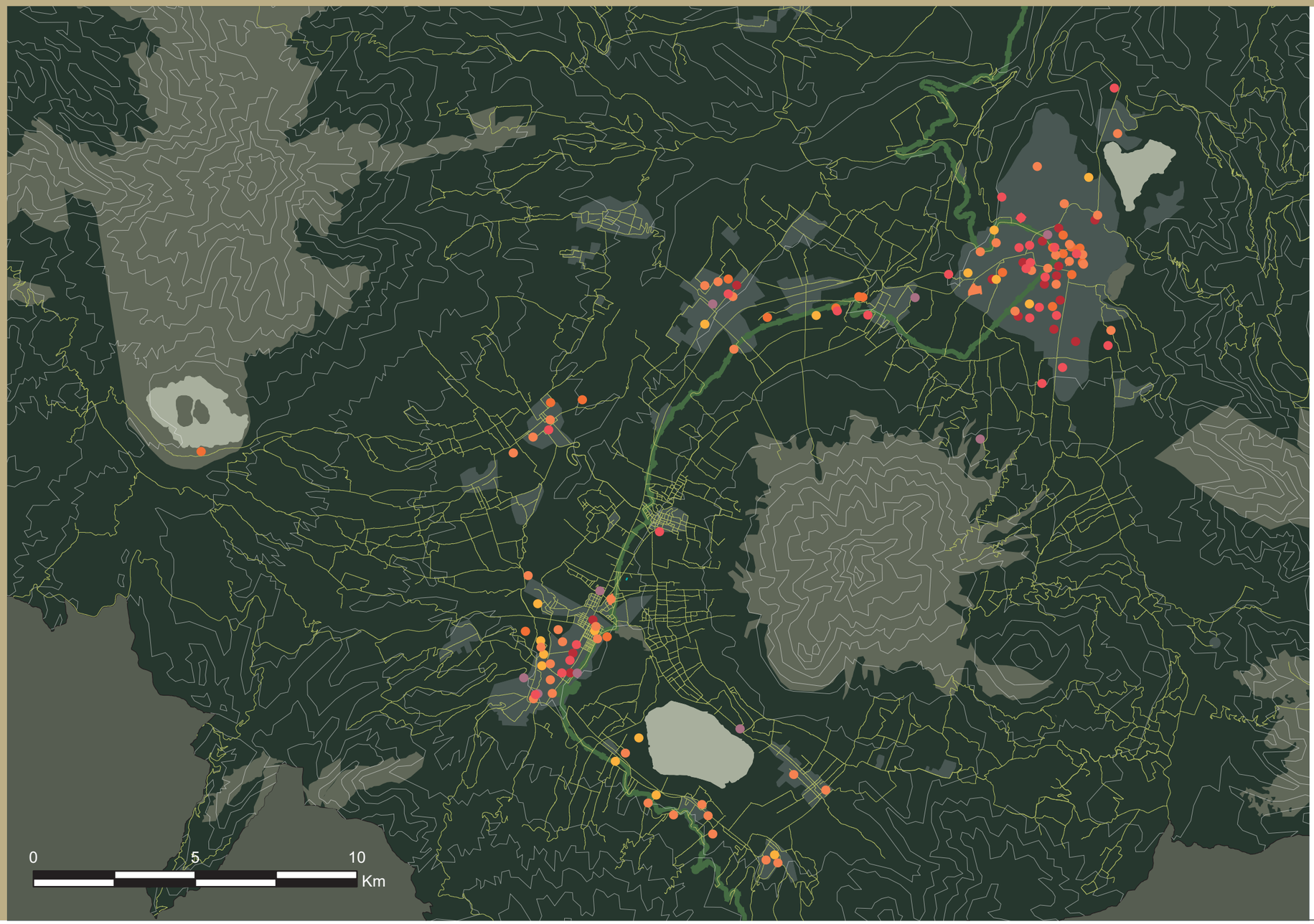
P1.- Parque Cóndor
P2.- Parque Lechero
P2.- Parque Yaguarchocha

Fue n te: IGM 2013, CONALI 2014, Google Maps 2021.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.2-6 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS

SITIOS DE RECREACIÓN



LEYENDA

Sitios para Actividades Fisicas

- Piscinas
- Gimnasio
- Centros Deportivos

Espacios para Actividades Ludicas

- Centros Culturales
- Escuelas/Jardines/Universidades

Infraestructura De Salud Publica

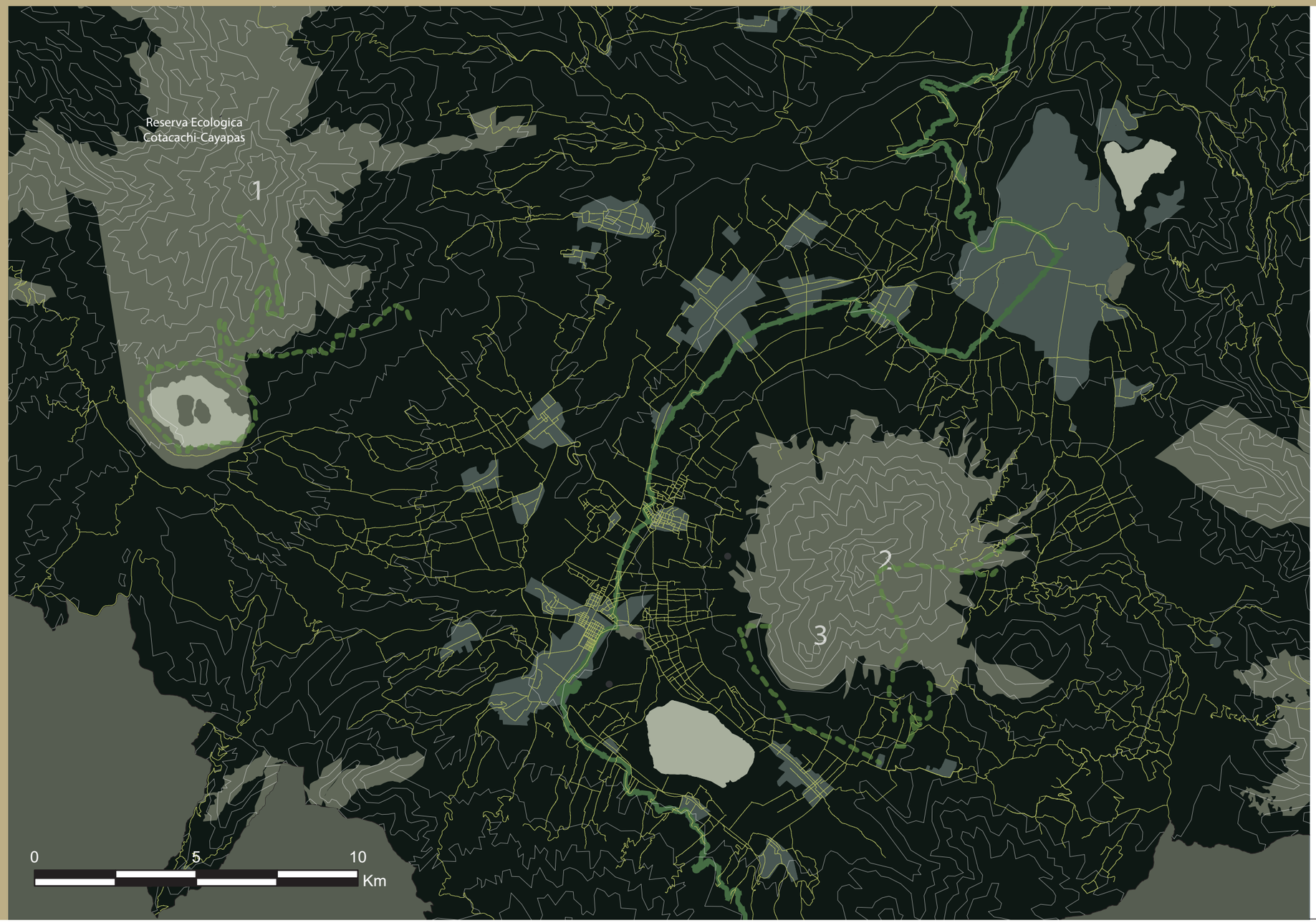
- Hospitales
- Centros de Salud

Fuente: DE IMBABURA, P. D. L. P. (2015). GAD provincial de Imbabura.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.2-7 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS

MONTAÑAS Y SENDEROS.



LEYENDA

MONTAÑAS.

1.- Cotacachi

2.- Imbabura

3.- Corazón de Imbabura

SENDEROS.

1.- Cotacachi
- Sendero a.
- Sendero b.
- Sendero c.

2.- Imbabura
- Sendero a.
- Sendero b.

3.- Corazón de Imbabura
- Sendero a.

Cotacachi

-Es un volcán inactivo en la Cordillera Occidental de los Andes ecuatoriano.

-Tiene una elevación de la cumbre de 4.944 msnm.

El Imbabura

Impapura o Tayta Impapura en quechua, es un volcán que se encuentra ubicado en la provincia del mismo nombre

- Altura de 4.640 msnm.
- Al norte del volcán y en sus faldas, se encuentra la ciudad de Ibarra; y al sur, el Lago San Pablo, muy cerca de la ciudad de Otavalo.
- En la cultura indígena, el Taita Imbabura es esposo de Mamá Cotacachi, y la pareja tiene hijos como el Yana Urku (montaña negra) .
- No se registra actividad termal, quizá se registre actividad microsísmica en la zona, Se considera un volcán potencialmente activo que requiere ser vigilado

Corazón de Imbabura

Uno de los sitios llamativos de las faldas del Imbabura es el Corazón del Imbabura, que es una formación natural producto de un deslizamiento de uno de sus flancos y que curiosamente le ha dado la forma de un corazón.

Fuente: IGM 2013, ⊂NALI 2014, Google Maps 2021.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 01.2-8

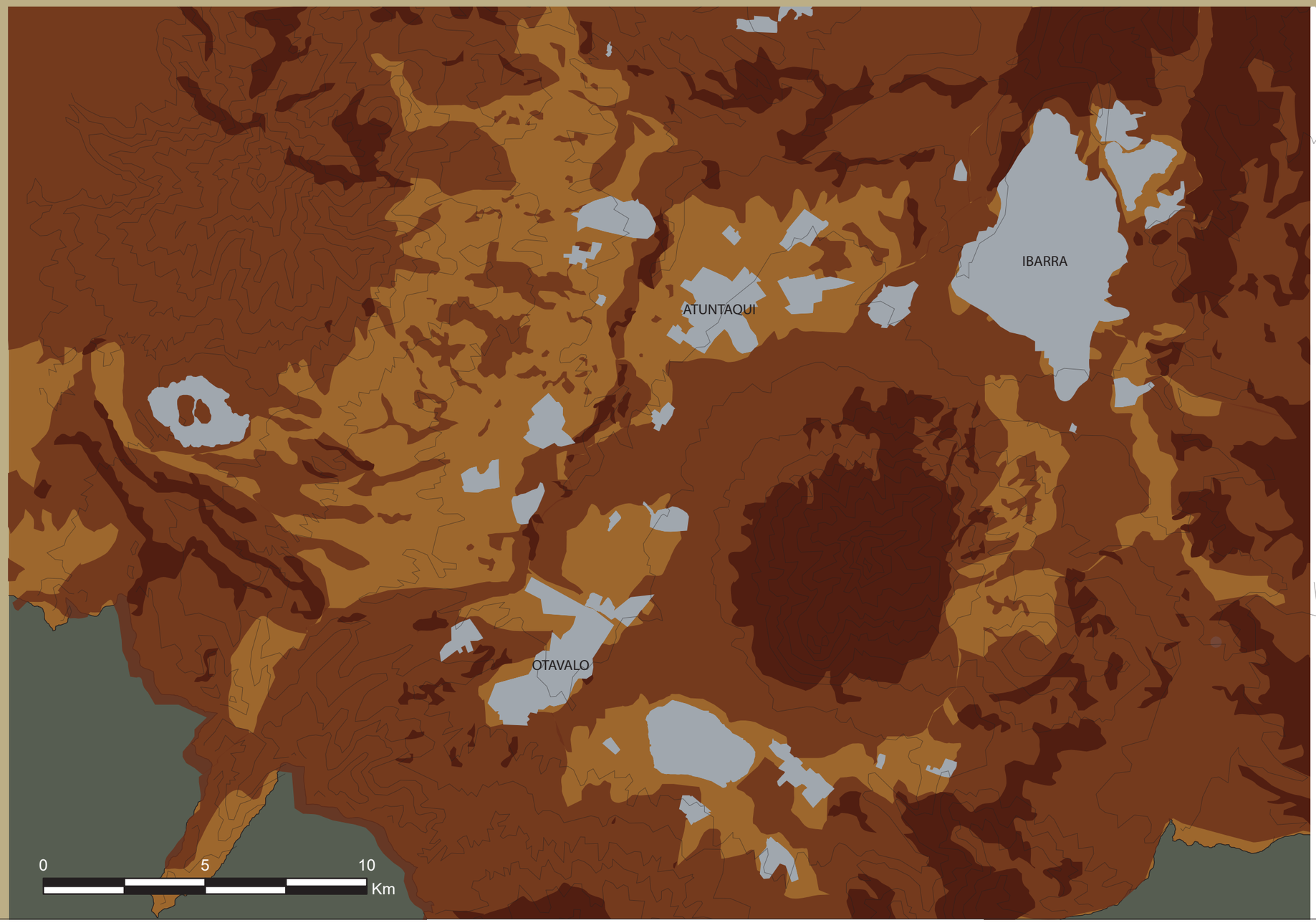
ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS

PROBABILIDAD DE INCENDIOS FORESTALES



LEYENDA

GRADO DE AMENAZA.

- Sin amenaza
- Baja
- Media
- Alta

El mayor riesgo de incendios, se presentan en las zonas altas de las montañas, donde existe mayor cantidad de cobertura del suelo natural. Los pastizales, los pajonales u otras vegetaciones arbustivas, son las que trascienden en esta zona, por lo tanto los más vulnerables al momento de un incendio. La época con mayor complicación de incendios, es principalmente en verano (entre junio hasta septiembre), a causa del clima seco y de los fuertes vientos que se producen.

Fuente: IGM 2013, CONALI 2014, MAGAP-STRG 2003

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA:01.2-9

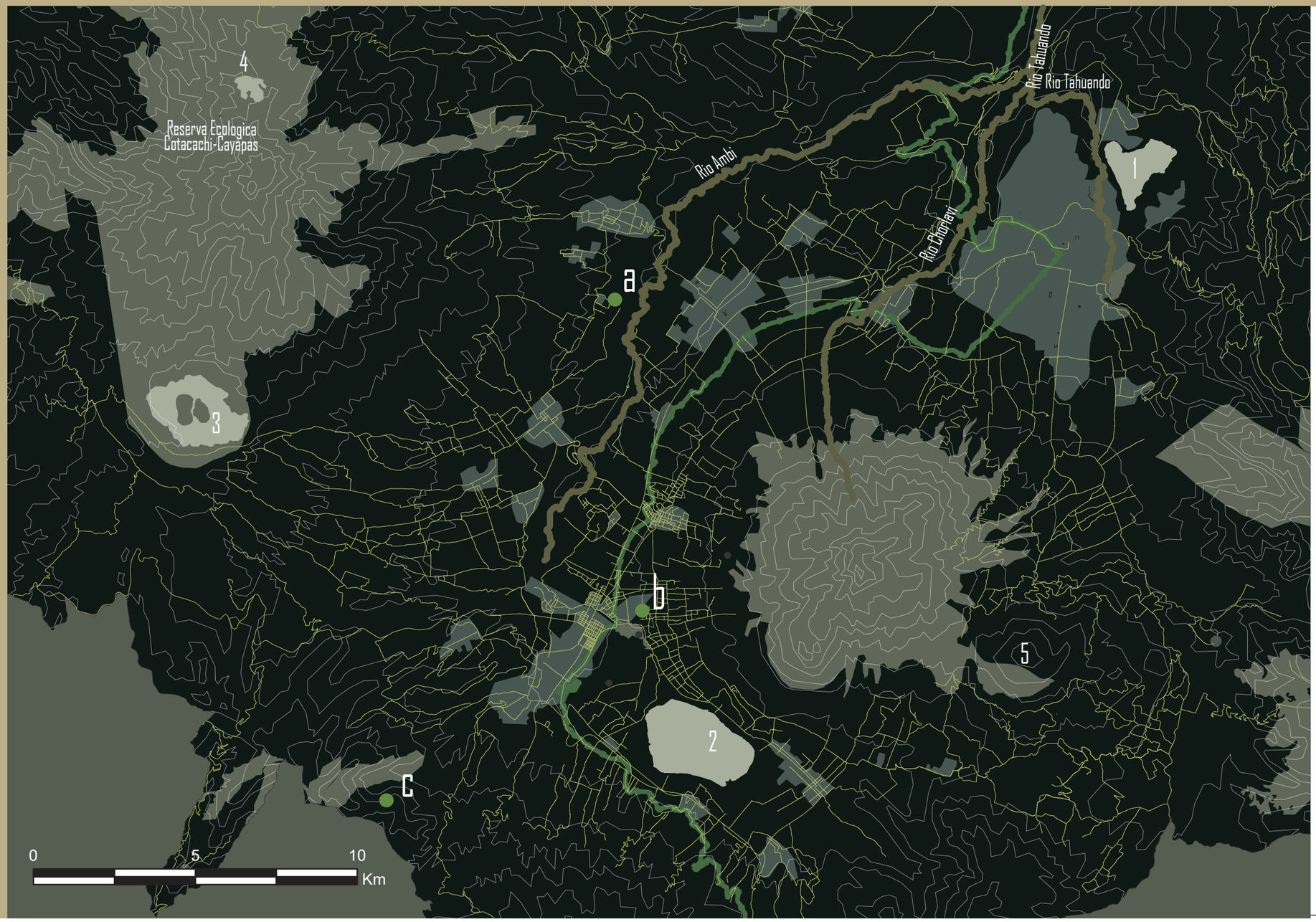
ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANÁLISIS

LAGUNAS, RÍOS Y CASCADAS.



LEYENDA

LAGUNAS.

1.- Yahuarchocha
2.- San Pablo
3.- Cuicocha
4.- Cristococha
5.- Cubilche

CASCADAS .

a.- Cascada de las flores
b.- Cascada de Peguche
c.- Cascada Taxopamba

Yahuarcocha
es una laguna eutrófica, de origen glacial de 12,000 años de antigüedad, se encuentra localizada a 2210 msnm. -Tiene una superficie de 240,51 hectáreas y 7 metros de profundidad.
-Significa "Lago de Sangre", que se deriva de las raíces Kichwa, Yawar = sangre y Kucha = lago.

Cuicocha
Cuicocha kichwa: Kuychi Kucha , "laguna de arco iris" o Tsuish Kucha, "laguna de los Dioses", con una altitud de 3.068 msnm; es una caldera volcánica, cráter volcánico, al pie del volcán Cotacachi en la cordillera Occidental de los Andes ecuatorianos.
-El acceso a ambas islas dentro de la laguana es prohibido y estas están separadas por un canal llamado "Canal de los Ensueños".

La cascada de Peguche
-Se encuentra en la comunidad de Faccha Llacta, a 1.5 km de la comunidad de Peguche y a 3.3 km de la ciudad de Otavalo. Ubicada a una atura de 1821 m.s.n.m. -Esta cascada de 30 metros de altura y 6 metros de ancho se forma en pendientes fuertes.

Fuente: IGM 2013, CONALI 2014, SENAGUA 2011.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.2-10 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

FODA

✓ FORTALEZAS

La cultura andina tienen conocimientos y principios ancestrales, que se basan en el adecuado manejo de conservación de su entorno y el respeto por el.

Conforma riqueza natural única debido a la gran biodiversidad de paisajes, flora y fauna, con la que cuenta la provincia.

Existe iniciativa de colaboraciones por parte de organizaciones cantonales, parroquiales y barriales, para el desarrollo del geoparque Imbabura.

Existencia de la vía férrea para crear conexiones entre las cabeceras cantonales y las parroquias.

↑ OPORTUNIDADES

Posibilidad de mayor conectividad interprovincial mediante la vía férrea

Existencia de lugares que aportan al desarrollo económico, por la actividad turística como volcanes, lagunas, cascadas, quebradas, etc. al mismo tiempo las fiestas tradicionales y patronales, pueden ser un instrumento que fortalezca el desarrollo económico, el incremento en el turismo y la identidad cultural.

La creación del geoparque debe entenderse como motivo de orgullo local que genere un sentido de pertenencia en los habitantes locales.

X DEBILIDADES

La falta de infraestructura adecuada en equipamientos educativos, representa una limitante para fomentar una educación adecuada en los habitantes.

No existe señalética del transporte público ni puntos de información turística.

Insuficiencia de equipamientos de salud especialmente en las parroquias rurales de la provincia de Imbabura.

Contaminación de fuentes hídricas.

Incumplimiento de normativas establecidas de expansión urbana.

La degradación de los ecosistemas existentes en la provincia.

↓ AMENAZAS

No existe un adecuado plan de contingencia frente a una amenaza natural.La falta de planificación territorial, la agricultura desenfrenada y el avance de especies vegetales invasoras, en muchas de las parroquias y cantones provoca que se pierdan lugares naturales debido a la expansión urbana desordenada.

La inexistente concientización de cómo tratar los residuos sólidos y desechos de aguas grises generan un deterioro constante del sector geológico.

Al ser la agricultura una de las principales fuentes de desarrollo económico de los pobladores de zonas rurales, puede ser motivo para acabar con la flora endémica.

Existe la presencia de riesgos naturales como sismos, deforestación, quema de árboles, amenaza volcánica y deslizamientos de tierra

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.2-11 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

CONCLUSIONES

Por el mal estado en que se encuentran las vías interparroquiales y la ineficiencia del transporte público, es imprescindible una buena gestión pública que organice y difunda los recorridos que existen en la provincia, y se realice un mayor mantenimiento de las vías.

Existen lugares patrimoniales que son de gran aporte cultural e histórico para la humanidad y de gran oportunidad turística dentro de la provincia.

El geoparque se distingue por su gran variedad de flora y fauna autóctona, ya que se encuentra alrededor del contexto natural de los Andes, por lo tanto es fundamental preservar y concientizar dichos recursos naturales.

La economía principal de los habitantes del geoparque se basa en emprendimientos hechos con materiales propios del lugar, los cuales generan fuentes de trabajo, por lo cual es necesario la creación de espacios, y estrategias que potencien el emprendimiento y la activación urbana.

Objetivo General

Promover un desarrollo sostenible y sustentable, que mejore la calidad de vida de los habitantes locales, a través de los ejes del geoparque, como la geoeducación, el geoturismo y la geoconservación.

Objetivos Específicos

Generar proyectos de sostenibilidad urbana para el turismo mediante propuestas de movilidad garantizando un eficiente funcionamiento del geoparque y la provincia de Imbabura.

Impulsar proyectos que preserven y potencien la cultura y tradiciones andinas con espacios dignos, sustentables y ecológicos.

Potenciar actividades de investigación que involucren el patrimonio geológico, mediante intervenciones urbanas y arquitectónicas, que permitan una alternativa para el desarrollo económico de los habitantes.

GEOTURISMO

Problemáticas	Potencialidades	Intenciones	Objetivos
Via férrea abandonada o en mal estado.	Infraestructura preexistente.	Reactivar la ruta pre existente y mejorar las vías.	Rutas turisticas que sean a la vez rutas alternativas de movilidad y transporte de productos
Desconocimiento de información turística e Insuficiencia de señaletica.	La carretera Panamericana cuenta con una buena infraestructura y alto flujo.	Ubicar puntos estratégicos de información para despertar interés en el turista.	Incrementar el turismo no solo en lugares principales, sino también en los atractivos turistucos menos conocidos y visitados
Existen muy pocos senderos que atraiga a los turistas.	Existen rutas creadas por los propios habitantes de la zona para tener conección con lugares naturales	Fomentar el turismo mediante caminatas.	Crear una red de senderos que permitan a los turistas a recorrer la provincia
No existen redes de ciclovias.	Se observa el interes por el ciclismo debido a la existencia de rutas para bicicletas en la carretera	Fomentar el ciclismo turístico y como transporte.	Realizar una red de ciclovias adecuada para todas las edades
Falta de información y infraestructura de transporte público.	Existen cooperativas de transporte público intercantonal e interprovincial	Mejorar la eficiencia, conectividad y equipamientos del transporte público.	Mejorar la experiencia del usuario facilitando el uso del trasporte público mediante la información e infraestructura.
Escaza infraestructura turística especializada, baja estadía turstica a largo plazo.	Equipamientos para estancia y sitios turísticos existentes dentro del geoparque.	Mejoramiento de la infraestructura existente destinada para el turismo.	Mejoramiento de la imagen parroquial y del equipamiento cultual y turístico del cantón

GEOCONCERVACION

Falta de sensibilidad hacia el entorno natural en el ambito rural y urbano.	Riqueza y diversidad natural y cultural.	Realizar programas y actividades de conservación.	Concientizar a los ciudadados sobre el mantenimiento y la los beneficios de preservar el medio ambiente.
La falta de valorización de los tesoros naturales provoca que sean descuidados y destruidos por los habitantes.	Riqueza y diversidad natural y cultural.	Fomentar el interes en los habitantes por la conservación de su contexto natural y cultural.	Concientizar a los ciudadados sobre el mantenimiento y la riqueza natural, cultural y ancestral que tiene la provincia.
La falta de planificación territorial puede provocar que se pierdan lugares naturales debido a la expansión urbana desordenada.	El crecimiento urbano actual aun es manejable.	Controlar la mancha urbana y proteger el medio ambiente.	Tener una planifación urbana organizada que sea responsable y sustentable con el medio ambiente.

GEOEDUCACION

Falta de investigaciones y conciencia hacia los desastres naturales.	Existe un plan de evacuacion y plan de accion frente a los potenciales desastres naturales de la provincia.	Investigar, proteger y educar a los habitantes sobre los potenciales riesgos naturales que tiene provincia	Investigar como reducir el impacto de destastres naturales , crear normativas para la protección de la población y generar conciencia hacia estos riesgos inevitables.
Falta de un plan de crecimiento urbano, espacios publicos y servicios basicos.	Existencia de la infraestructura base.	Mejoramiento e implementación de infraestructura necesaria para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la provincia.	Mejorar e implementar la infraestructura basica que abastesca a cada cantón.

JUSTIFICACIÓN

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE INTERVENIR EN ESTAS 3 PARROQUIAS?

El propósito es realizar una propuesta de modelo urbana que incluya geositios íconos del geoparque Imbabura, áreas protegidas, zonas agrícolas, asentamientos desarrollados sobre la vía Panamericana y asentamientos rurales. De esta manera se puede elaborar un Plan de Ordenamiento territorial que aplique la mayor parte de conceptos y propuestas desarrollados en el Plan Macro del Geo parque.

CUALIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE LAS 3 PARROQUIAS

- Rodean a uno de los gesositios íconos del Geoparque Imbabura, el Lago San Pablo, y contienen la mayor parte de las fuentes hídricas que lo alimentan.
- Se encuentran entre los 3 Volcanes: Imabaura, Cusín y Mojanda.
- Acogen a la mayor cantidad de turistas del cantón.
- La vía panamericana cruza sobre 2 de las 3 parroquias



Fuente: Google Maps-Cascota H, 2020





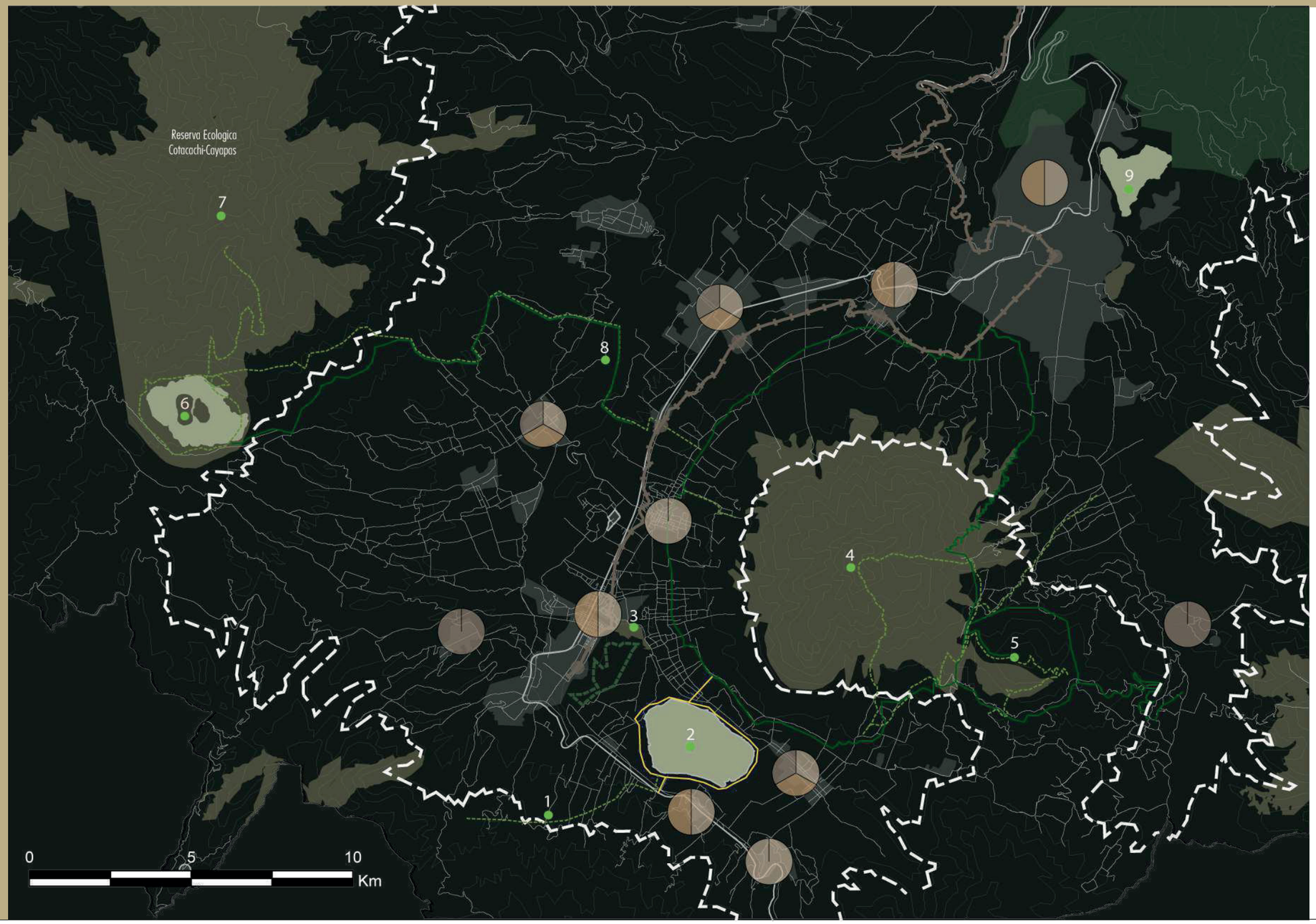


Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.2-13 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

GEOPARQUE IMBABURA

MACRO PROPUESTA

FASE 1:
DE 0 A 5 AÑOS.



GEOESITIOS
1.-Cascada Taxopamba
2.-Lago San Pablo
3.-Cascada Peguche
4.-Volcán Imbabura
5.-Lago Cubilche
6.-Lago Cuicocha
7.-Montaña Cotacachi
8.-Cascada de las Flores
9.-Lago Yahuarcocha

GEOEDUCACIÓN

- Mejoramiento de equipamientos (salud y educa
- Mejoramiento de hitos urbanos
- Centros de capacitación agricolas (incorporado educativos)

GEOCONSERVACIÓN

- Cota 3.000 msnm. como límite de expansió y agropecuaria
- Reforestación “Bosque el Churro”.
- Declaración de zona de protección.

GEOTURISMO

- Ruta de ciclovia panamericana
- Ruta de ciclismo de montaña
- Ruta de ciclovia asfaltada
- Mejora de infraestrucutra en senderos de a
- Rehabilitación de tramos de vía férrea
- Mejoramiento infraestructural de estacion ferrrocarril

RECOMENDACIONES GENERALES

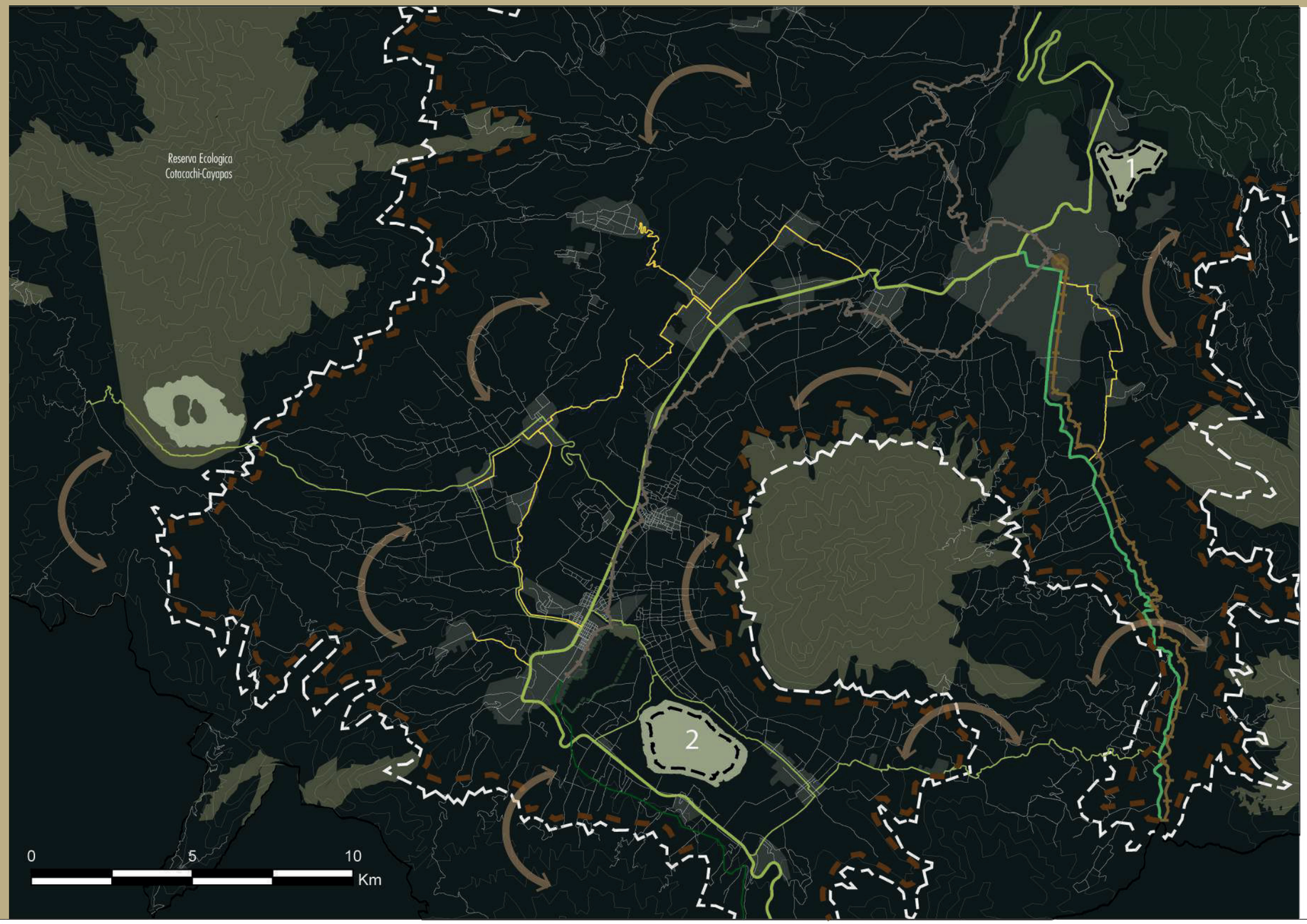
- Programa de investigación sobre quebradas y ríos vulnerabilidad
- Normativa de control turístico de protección en ge
- Centros de Interpretación en geositios: 2, 6 y 9 (inc programas de capacitación de guardageoparques)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: “ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA” UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: “APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION”	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.3-1 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

GEOPARQUE IMBABURA

MACRO PROPUESTA

FASE 2:
DE 5 A 10 AÑOS



GEOEDUCACIÓN

- Cambio de normativa de fachadas en vías afluencia turística
- Cambio de normativa enfocado hacia el us del suelo agrícola.

GEOCONSERVACIÓN

- Cota 3.000 msnm. como límite de expansió y agropecuaria
- Depurador vegetal en lagos.
- Senderos de protección como barreras de agricola y urbana
- Creación de Parque Peguche - El Lechero.
- Nuevo parque limítrofe urbano "El Churro"

GEOTURISMO

- Ciclovías de interconexión parroquial
- Adecuación de antigua vía férrea como rut sendero de bicicleta y caminería
- Ampliación vía alterna Ibarra-Quito
- Vía férrea exlusivamente turística .
- Nueva vía férrea como transporte producti
- Estación de línea férrrea productiva

RECOMENDACIONES GENERALES

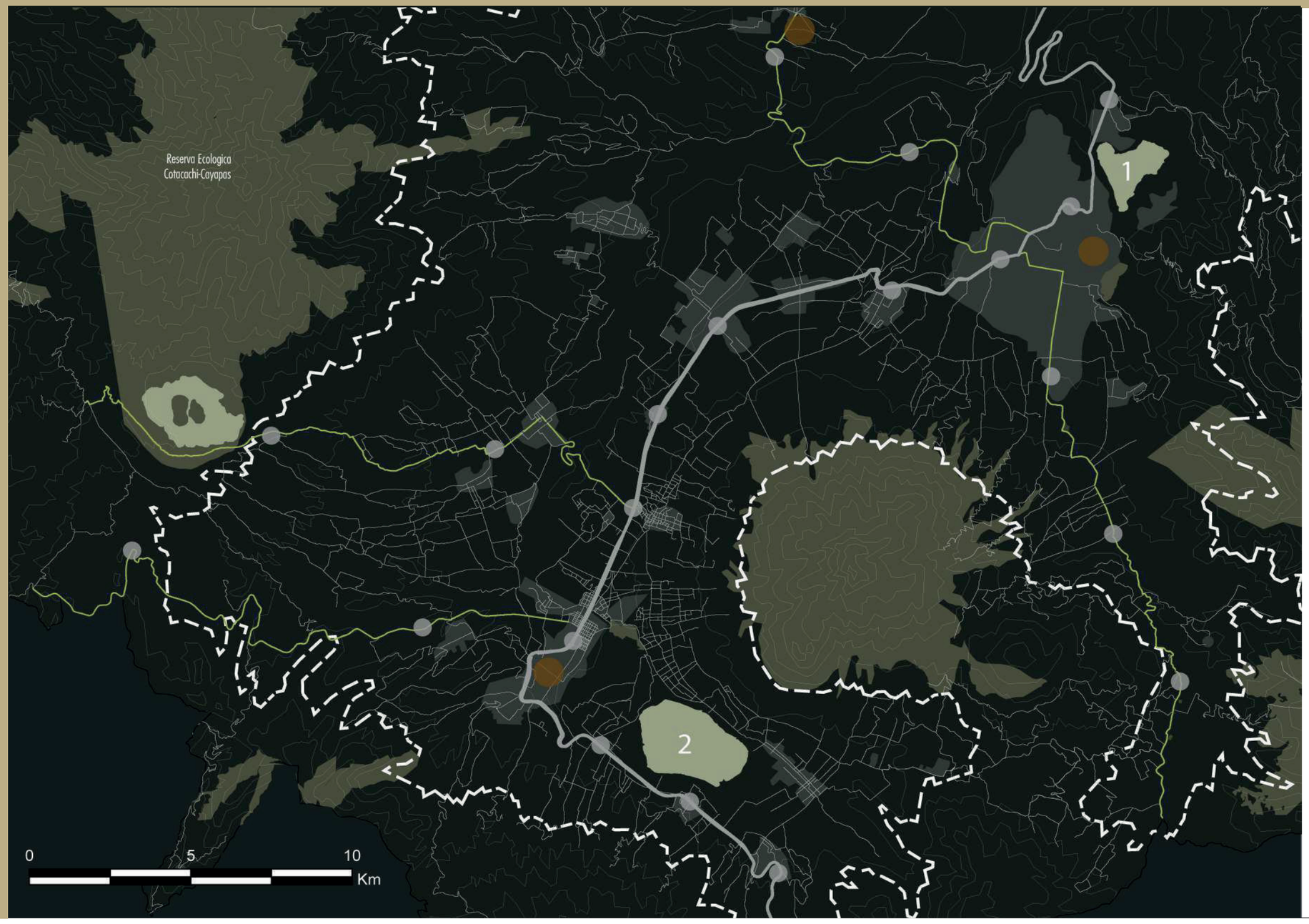
- Creación de áreas de protección enfocadas en la co fuentes hídricas.
- Difusión de senderos culturales y turísticos estable
- Difusión de rutas de ciclovías urbanas y de montañ
- Instalación de paneles solares en cubiertas con gra (Invernaderos, industrias u otras edificaciones come vas).
- Distribución de biodegestores en cada cabecera pa fomentación de la sustentabilidad urbana.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.3-2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

GEOPARQUE IMBABURA

MACRO PROPUESTA

FASE 3:
DE 10 A 25 AÑOS



GEOEDUCACIÓN

Establecimiento de Centros de Investigaci
enfoque a la geología, en las principales U
de la provincia : Yachay, PUCE sede Ibarra,
sede Otavalo.

GEOCONSERVACIÓN

Cota 3.000 msnm. como límite de expansi
y agropecuaria

Descontaminación total de lagos:

1. Laguna de Yahuarcocha
2. Lago San Pablo

Evaluación del adecuado uso de suelo agricola con
recuperar áreas verdes

GEOTURISMO

Integración de ciclovía en vías intercanton

Camineras de paneles solares integradas a
ciclovía.

Puntos de carga para bicicletas eléctricas.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.3-3 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE



Caracteristicas Generales:

La parroquia San Rafael de la Laguna, geográficamente se encuentra ubicada en el Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura a 7.5 Km de la Ciudad de Otavalo y a 34 Km de Ibarra capital provincial. Esta rodeada de tres volcanes que son: el Imbabura, Mojanda y Cusin; rodeada también por montañas y lomas pequeñas como el Cubilche y Rey Loma, que son los que encierran y limitan a la cuenca hidrográfica.

Fecha de creación: 7 de junio de 1884
Población:5421 Habitantes
Superficie:18.13km2
Clima: oscilan entre 7º C a 13ºC
Altura media:2680 – 4080 msnm

Parroquia
SAN RAFAEL DE LA LAGUNA



Fuente: Google maps, 2021.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.4-1 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Ubicacion



La historia de la zona se remonta a épocas en que los territorios eran ocupados por tribus como los Wajindros, Cachimueles, Itambis y Tocagones, posteriormente se produjo la dominación incasica y la española. Con esta ultima, se funda el Asiento de San Luis de Otavalo, aproximadamente en 1534, dentro de la cual se encontraba la parcialidad de Otavalo que parece se asentaba en el actual territorio de San Rafael de la Laguna.

En mayo de 1884, se realiza una reunion en la que participaron autoridades civiles y eclesiasticas, con la finali□dad de definir limites a un terreno que pertenecía a la hacienda Pilchibuela de los Padres Agustinos y que fue entregado a Monseñor Pedro Rafael, el cual era Obispo de la Diocesis de Ibarra y colaboraba con las comunida□ des que para esa fecha se tenía en la zona, San Roque y San Miguel. Se decidió que en el centro de ambas comunidades se construya una iglesia, la casa parroquial, la cárcel y el despacho político y judicial.

El 7 de junio de 1884, durante la Presidencia de la República de Don José María Plácido y Caamaño se aprueba la parroquialización y se funda el 9 de junio del mismo año la Parroquia eclesiástica, a la que se le designa como San Rafael de la Laguna, en honor a Monseñor Pedro Rafael, se agrega de la Laguna con el objetivo de diferenciarla de otros sitios con idéntico nombre.

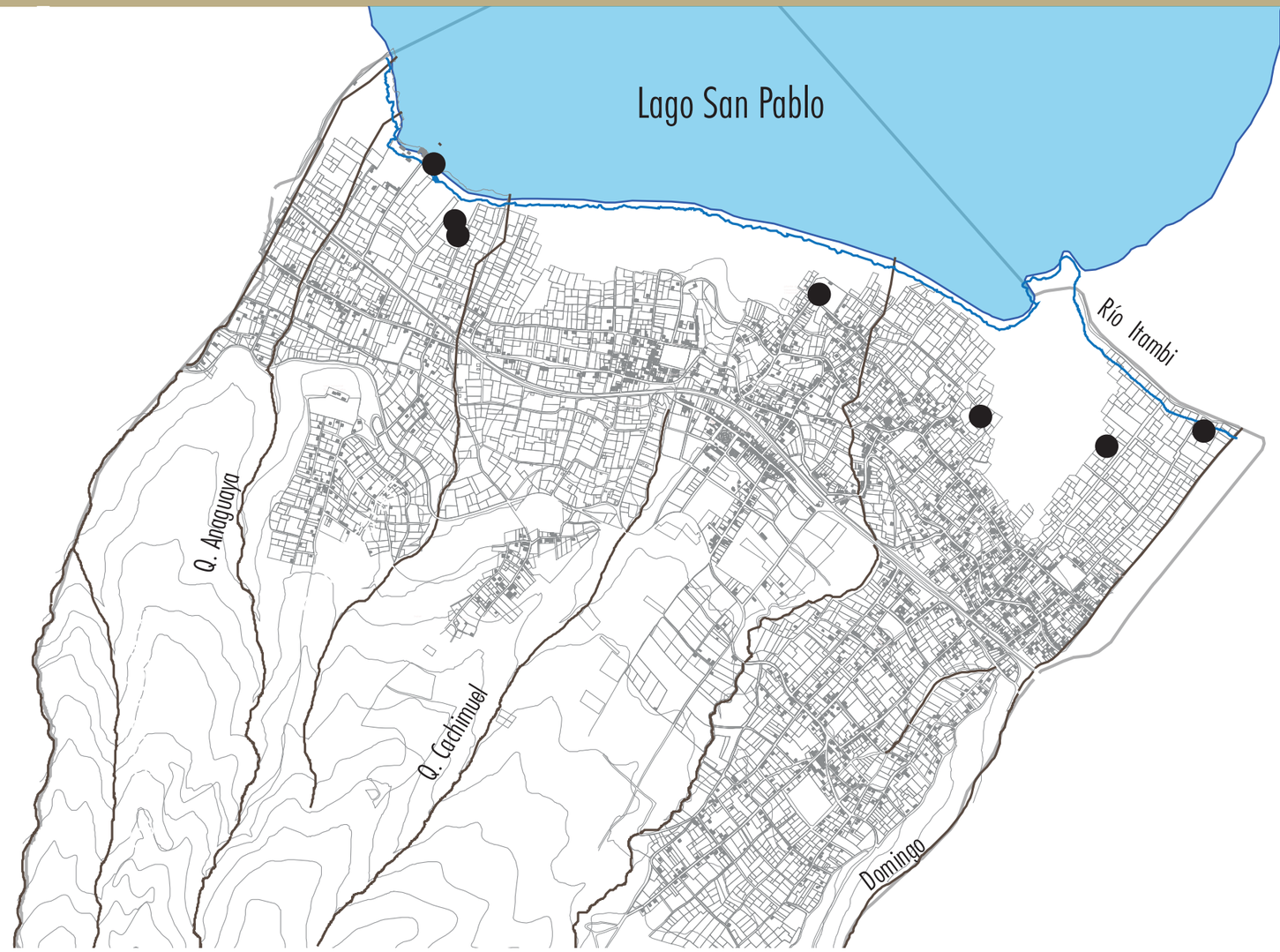
Las festividades principales de la parroquia es el San Juan o Inti Raymi, los Pendoneros y el Coraza donde el prioste con su familia y acompañados de música se dirigirán hasta la vertiente del Jatun Pugyo, para realizar el baño ritual. Posteriormente, en horas de la tarde, se recorre la población haciendo conocer su algarabía, brindando esta chicha ancestral. El Inti Raymi es un tiempo de reunión con la familia, la comunidad y lo que es más importante, con la Pachamama (Madre Tierra). Además, se trata de una celebración compleja que envuelve el mito, la leyenda, el saber tradicional y el sincretismo, comentó.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.4-2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANALISIS

SERVICIOS BASICOS



0.25 1. 2. 3. 4. km.

Fuente: PDOT San Rafael 2019 - 2023

RECOLECCIÓN DE AGUAS RESIDUALES

● Plantas de tratamiento 7 u.

RECOLECCIÓN DE BASURA

El carro recolector de basura no entra en ciertas comunidades por lo que estos desechos se acumulan y los pobladores se ven obligados a votar en las quebradas o terrenos contiguos, como en el caso específico de los sectores Curagaloma, Pilchibuela los dos de Tocagon, la parroquia cuenta con plantas de tratamiento de aguas servidas: en la comunidad de San Miguel Bajo que abarca los sectores de San Miguel Bajo, Cuatro Esquinas y parte del Centro Parroquial, en la comunidad de Cachiviro y por último las plantas de Huaycopungo que a la Fecha abarca a la gran mayoría de la comunidad de Huaycopungo. En el DIAGNÓSTICO 2020 POST PANDEMIA se identifica que han presentado altas dificultades en el proceso de mantenimiento de estas
plantas de tratamiento debido a su alto costo, convirtiéndose en focos de contaminación e infección para los pobladores de esos sectores.
El INEC 2010, sostiene que la parroquia recibe un 73,96% de cobertura y existe un déficit de servicio de recolección de desechos sólidos de 26,04%.

AGUA POTABLE

El 30,16% de la población consume agua de mala calidad y en verano no la tiene	Las comunidades de la parte alta de la parroquia	San Miguel Alto, Cochimuel y Tocagon	Dotar de una presa para captar las aguas de lluvia y tratar para distribuir a los consumidores
El 47,70% de la población no tiene servicio público de saneamiento	Toda la parroquia	Las comunidades de la parte alta de la parroquia con mayor afectación	Ampliar y mejorar el sistema de saneamiento de la parroquia
El 17,70% de la población tiene tubería de alcantarillado sin poder conectar a los domicilios	Las comunidades de la parte alta de la parroquia	San Miguel Alto, Cochimuel, Mushuk Ñan, Tocagon, Capilla Pamba y Curagaloma	Habilitar la conexión a la parte baja del sistema de alcantarillado y permitir las conexiones domiciliarias
Plantas de tratamiento de aguas servidas colapsadas y sin mantenimiento	Toda la parroquia	San Miguel Bajo, Cachiviro y Huaycopungo	Diseñar un modelo de gestión concesión y sustentable para el cuidado de estas plantas
Contaminación de cuerpos de agua, red hídrica, espacio físico y biológico	Toda la parroquia	Páramo, quebradas, acequias, vertientes, lago y lagunas	Prevenir, mitigar y controlar el cumplimiento de normas sanitarias

LUZ ELÉCTRICA

Por otro lado el servicio de alumbrado público tiene un alto déficit sobre todo en los sectores rurales de la parroquia, sin embargo en el DIAGNÓSTICO 2020 POST PANDEMIA, se pudo identificar que se continúa ejecutando el programa de electrificación tercera etapa parroquial, tanto de alumbrado público como de potencialización de la energía eléctrica en general.

TELEFONÍA

La mayoría de las familias no disponen de internet, equipos tecnológicos para las clases virtuales	Población en General	Toda la parroquia	Dotar de WiFi libre a todos los sectores y comunidades de la parroquia
El 80% de las familias no tiene acceso al internet por falta de recursos económicos	Toda la parroquia	Toda la parroquia	Dotar de señales abiertas de Wi-Fi en las comunidades y sectores de la parroquia

El acceso a las telecomunicaciones ha mejorado en los últimos años, el 9,98 de las familias acceden a la telefonía fija, el 50,18% acceden a telefonía móvil privada y apenas el 2,41%, cuenta con servicios de Internet. (INEC 2010).

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 01.5-1

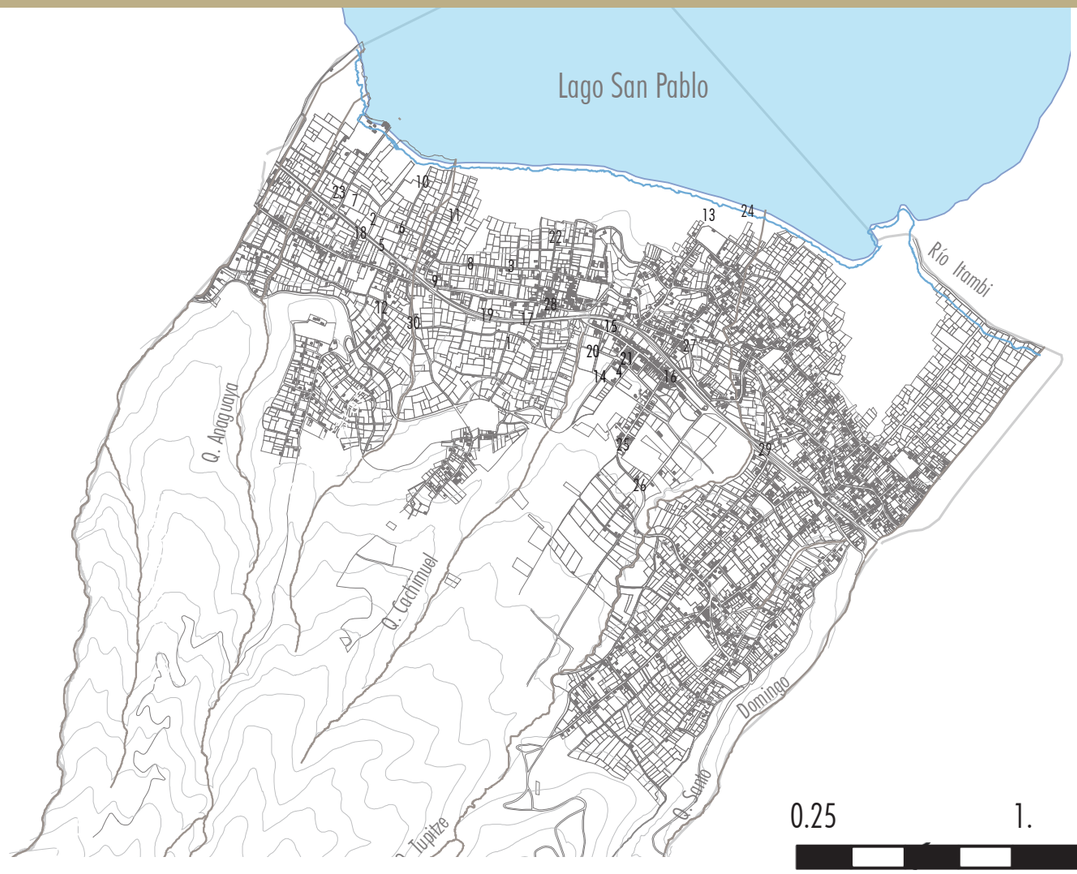
ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANALISIS

LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO





1.
Fuente: levantamiento propio



2.
Fuente: levantamiento propio



3.
Fuente: levantamiento propio



4.
Fuente: levantamiento propio



5.
Fuente: levantamiento propio



6.
Fuente: levantamiento propio



7.
Fuente: levantamiento propio



8.
Fuente: levantamiento propio



9.
Fuente: levantamiento propio



10.
Fuente: levantamiento propio



11.
Fuente: levantamiento propio



12.
Fuente: levantamiento propio



13. Muelle de Cachinviro
Fuente: levantamiento propio



14. Centro educativo inicial Princesa Tora
Fuente: levantamiento propio



15. Gobierno parroquial San Rafael
Fuente: levantamiento propio



16.
Fuente: levantamiento propio



17.
Fuente: levantamiento propio



18.
Fuente: levantamiento propio



19.
Fuente: levantamiento propio



20. Cementerio Samana Wasi
Fuente: levantamiento propio



21. Iglesia parroquial
Fuente: levantamiento propio



22.
Fuente: levantamiento propio



23. Cancha deportiva
Fuente: levantamiento propio



30.
Fuente: levantamiento propio



24.
Fuente: levantamiento propio



25.
Fuente: levantamiento propio



26.
Fuente: levantamiento propio



27. Centro religioso ICENJ
Fuente: levantamiento propio



28.
Fuente: levantamiento propio



29.
Fuente: levantamiento propio

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 01.5-2

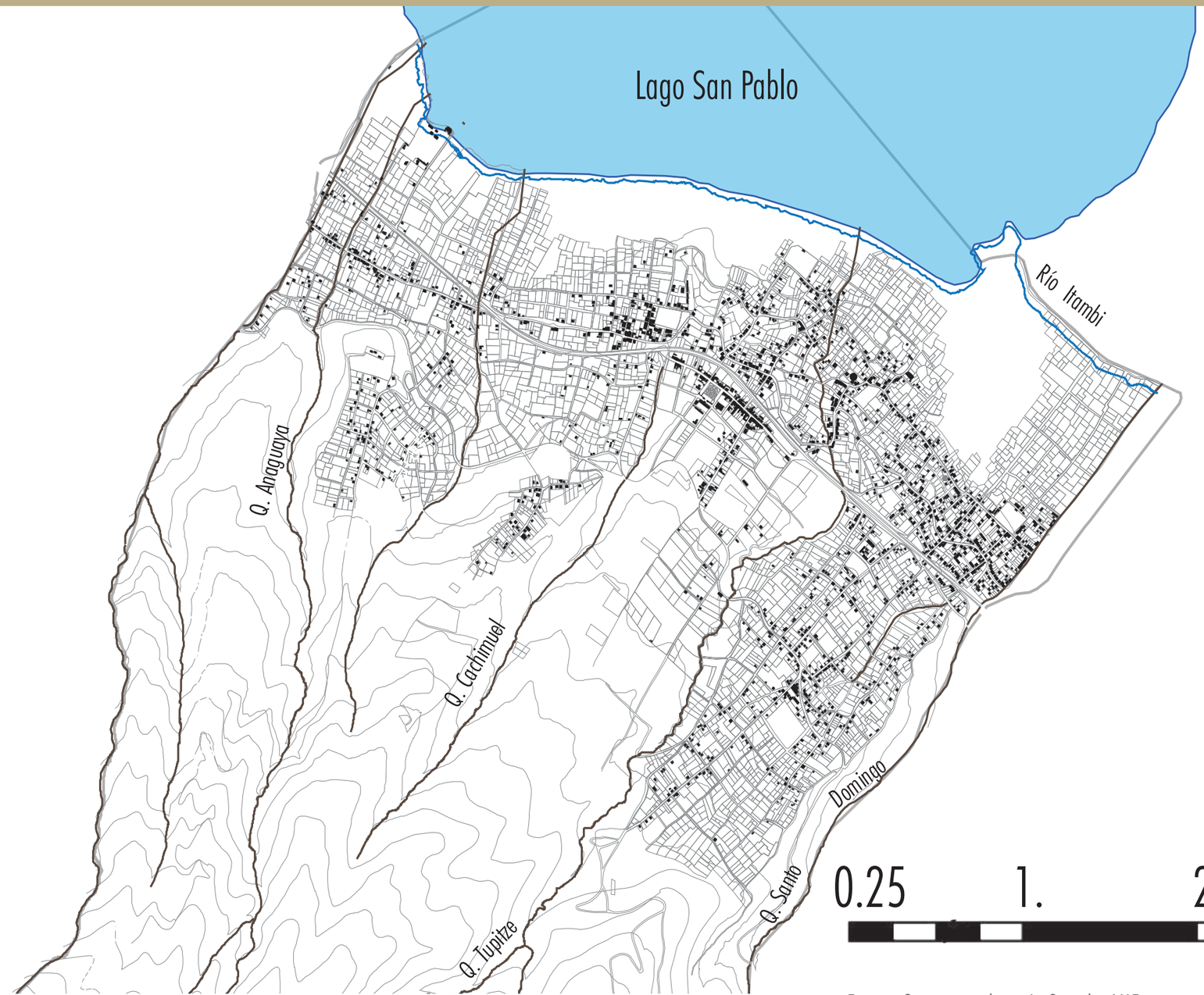
ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANALISIS

LLENOS Y VACIOS



LEYENDA

Llenos 10 %

Vacios 90 %

Se puede observar que se concentra la mayor cantidad de construcciones alrededor de la Panamericana E35, sobre todo en San Rafael Bajo y se dispersa mientras se aleja de esta via principal, la mayoria de las casas o edificaciones no estan bien realizadas ni terminadas, correspondiendo el 10 % de la superficies total de la parroquia tambien existen terrenos abandonados, o simplemente sin construcciones lo cual corresponde al 90% de la superficie total de la parroquia San Rafael.

Fuente: Catastro rural cantón Otavalo, AME

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.5-3 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANALISIS

DENSIDAD POBLACIONAL

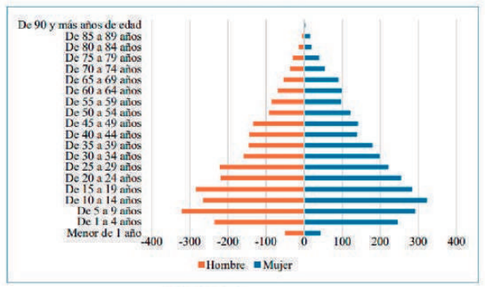
Comunidades 9 c.

Comunidades / sectores	Familias	Pueblos
HUAYCOPUNGO	438	KICHWA
PILCHIBUELA DE TOCAGON	315	KICHWA
CAPILLA PAMBA	185	KICHWA
CACHIVIRO	220	KICHWA
SAN JOSÉ DE CACHIMUEL	73	KICHWA
CUATRO ESQUINAS	134	KICHWA
CENTRO PARROQUIAL	141	KICHWA - MEZTIZO
MUSHUK ÑAN	52	KICHWA - MEZTIZO
SAN MIGUEL ALTO	95	KICHWA
SAN MIGUEL BAJO	148	KICHWA
TOTAL FAMILIAS	1801	KICHWA - MEZTIZO
PROMEDIO TOTAL POR FAMILIA		5/F
PROMEDIO ESTIMADO DE HABITANTES		9005

Fuente: Diagnóstico participativo 2019
Elaborado por: Equipo Consultor

SEXO	HABITANTES	%
MASCULINO	3016	47
FEMENINO	3401	53
TOTAL GENERAL	6417	100

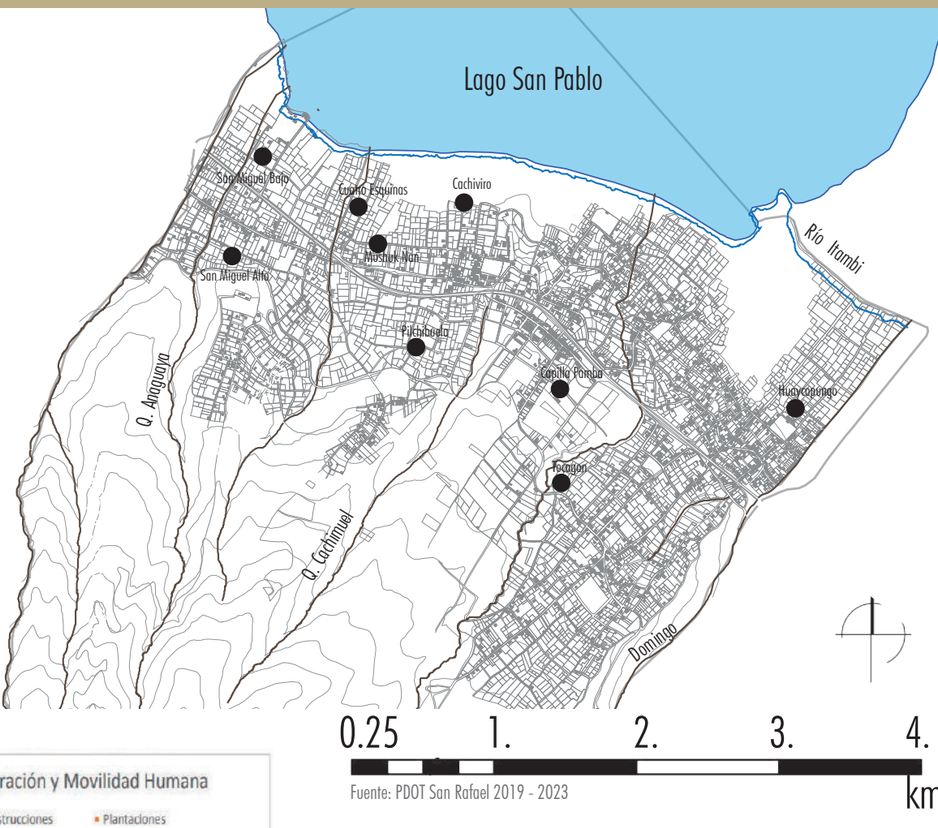
Fuente: INEC 2010
Elaborado por: Equipo Consultor



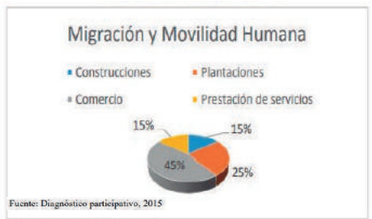
Fuente: INEC 2010
Elaborado por: Equipo Consultor

Parroquia	Área Km²	POB. 2019	DENS. POB
Pataquí	9,58	318	33,24
Selva Alegre	133,15	1894	14,22
Dr. Miguel Egas Cabezas	8,59	5780	672,88
San Rafael	17,5	6417	366,47
Gonzáles Suárez	46,25	6664	144,09

La parroquia de San Rafael, de acuerdo a la Taza de Crecimiento Poblacional establecido por SENPLADES, la proyección de número de habitantes para el 2019 es de 6 502 habitantes más, que los 5 630 registrado en el CENSO del 2010, y para el año 2024 serán 7047 habitantes, de los cuales el 47% son hombres y el 53% son mujeres, la población Femenina supera con el 6% a la población masculina.
La densidad poblacional de San Rafael es de 366,47 habitantes por Km2.



Fuente: PDOT San Rafael 2019 - 2023



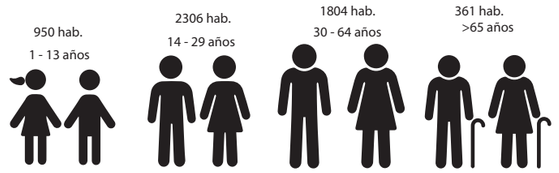
Fuente: Diagnóstico participativo, 2015

Las razones por las que migran la población de la parroquia es a causa de la falta de fuentes de trabajo ha hecho que el 25% de jóvenes de 15 a 25 años migren a trabajar en las plantaciones; que el 15 salgan a la ciudad de Quito, Cayambe y Otavalo a realizar trabajos de construcción mientras que el 15 % migran para prestar servicios de seguridad y otros a la ciudad de Quito y Otavalo, el 45% que representa la mayoría migran hacia ciudades del Ecuador como fuera del país para dedicar su trabajo de comerciantes.

Tipo de Patrimonio Intangible	Localización
Celebración del Inti Raymi	Comunidades de la Parroquia
Fiestas Tradicionales "Corazas y Pendoneros"	Centro Parroquial y Comunidades de la Parroquia
Tradición Oral	Comunidades de la Parroquia
Costumbres y tradiciones	Comunidades de la Parroquia
Tradiciones Culinarias	Comunidades de la Parroquia

Fuente: Registros administrativos del GAD San Rafael 2019
Elaborado por: Equipo Consultor

La fiesta de HATUN KURAKA RAYMI (fiesta de grandes líderes). Esta fiesta se celebra en el mes de enero de cada año con eventos culturales y deportivos. Entre los eventos culturales se celebran la fiesta del Coraza y Pendoneros; en cuanto a eventos deportivos se realiza el campeonato de fútbol intercomunal. La fiesta dura una semana aproximadamente con varias actividades deportivas en su mayoría, La parroquia de San Rafael celebra sus fiestas en el mes de Junio por la fundacion como San Rafael de la laguna: en estas fiestas podemos ver el pase de la coraza con sus pendoneros, elección de la reina de San Rafael de la Laguna, Pregon, etc.



Se puede observar que los grupos mayoritarios de la población, están comprendidos en los niños y jóvenes, siendo el más alto el de entre los 5 y 9 años, seguido por el grupo de 15 a 19 años y un poco más atrás el de 1 a 4 años. Según la Guía de SENPLADES, en el rango de años comprendido de 1 a 29 años consta 3256 habitantes, de 30 a 64 años registran 1804 habitantes. Los grupos minoritarios por obvias razones están ubicados los de 65 años para arriba y se registran 361 habitantes.

ACTIVIDAD	% OCUPADA	# PERSONAS OCUPADAS	% ASALARIADA	# PERSONAS ASALARIADAS
AGRÍCOLA, GANADERA	36,84	998	15,52	421
INDUSTRIA MANUFACTURERA	27,01	732	2,45	66
COMERCIO AL POR MAYOR Y MENOR	13,77	373	1,62	44
NO DECLARA	9,29	252	0	0
CONSTRUCCIÓN	5,35	145	0	0
ACTIVIDAD TURÍSTICA	4,09	111	0	0
EMPRENDEDOR NUEVO	2,12	57	0	0
ENSEÑANZA	1,53	41	1,53	41
TOTAL	100	2710	21,12	572

Fuente: INEC 2010, Asamblea Participativa 2019
Elaborado por: Equipo Consultor

Los grupos étnicos están claramente estratificada con un 92,42% de población indígena; 7,58% de población mestiza y grupos minoritarios de afro ecuatorianos y blancos, quienes al unísono forman parte del desarrollo cultural parroquial (GAD Provincial de Imbabura 2019). Con el 92,42% de indígenas Kichwa Otavalo, el idioma predominante y que se constituye el idioma materno es el Kichwa, mientras que la población Mestiza y demás minoritarios con el 7,58% que habitan en su mayoría en el Centro Parroquial y Mushuk Ñan hablan español. Las comunidades en su mayoría de la población son bilingüe, hablan su lengua materna y española, aunque no sepan leer y escribir el 22,32%, estas cifras irán creciendo paulatinamente a consecuencia de que los niños y jóvenes de las comunidades asisten a instituciones de educación hispana, y por la pérdida de identidad se están olvidando la lengua materna Kichwa

ANALISIS

TRAZADO VIAL

Vía de primer orden

Panamericana E35



Vias de segundo orden

Adoquinadas y empedradas



Camino de Verano



Vías de tercer orden



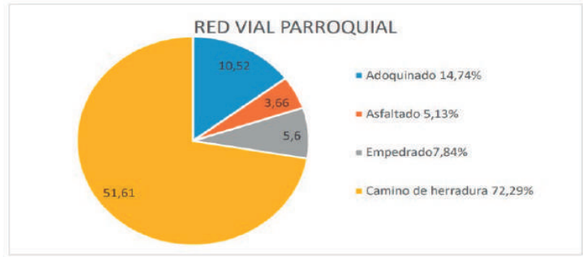


Fuente: PDOT San Rafael 2019-2023

TRAZADO VIAL.

- Panamericana E35
- Vias de segundo orden
- Vías de tercer orden
- Vía ferrea

El PDOT Parroquial-2015 contempla los siguientes datos: Adoquinado 2 Km, Lastrado 8 Km, Camino de verano 20 Km; esto da un Total de 30 Km. El trabajo de campo realizado por el Equipo Consultor 2019, en la actualización Geográfica, determinó un total 71,39 Km de vías en toda la parroquia, los datos detallados y estratificados en la siguiente gráfica:



Fuente: Trabajo de campo; Actualización Geográfica 2019
Elaborado por: Equipo Consultor

El 19,87% de las vías está en buen estado es decir la capa de rodadura es Adoquinado y Asfaltado; el 80,13% de las vías está en regular y la mayoría en mal estado, hay caminos empedrados, lastrados y de suelo natural.

En materia de espacio para los peatones tiene un alto déficit, es decir no se dispones de puentes peatonales precisamente en la vía de alta velocidad que es la E35, es donde más accidentes de tránsito suceden.

COOPERATIVA	RUTA	FRECUENCIA	DÍA
Los Lagos, Otavalo, Imbaburapak, Gonzales Suárez	Ibarra, Antonio Ante, Otavalo, Cayambe, San Pablo, Eugenio Espejo	Según la ruta esta entre 10 a 30 minutos	Todos los días
Taxis EL CORAZA, PENDONEROS, EL JORDAN, Eugenio Espejo, Gonzales Suárez, entre otras	Otavalo, parroquias vecinas a la cabecera parroquial y comunidades,	Cuando se solicite el servicio	Todos los días
Camionetas	Otavalo, parroquias vecinas a la cabecera parroquial y comunidades,	Cuando se solicite el servicio	Todos los días
Camionetas doble cabina TRANSJATUNCORAZA S.A.	Recorrido interno, entre comunidades y centro parroquial	Cuando se solicite el servicio	Todos los días

Fuente: Diagnóstico Participativo 2019
Elaborado por: Equipo Consultor

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 01.5-5

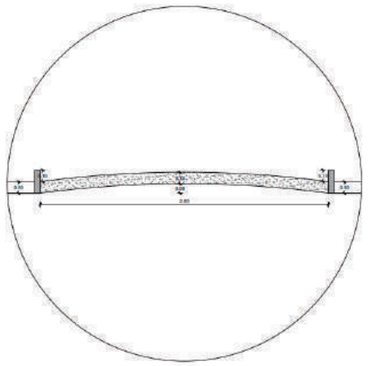
ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

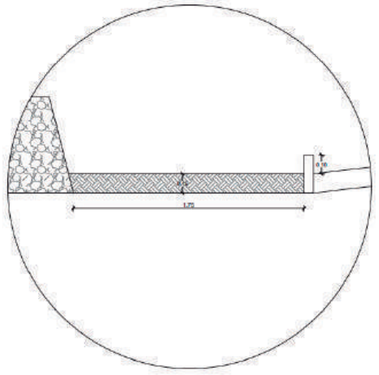
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANALISIS

CICLO RUTA ECO ÑAÑ



DETALLE CICLOVIA
Esc.- 1:15

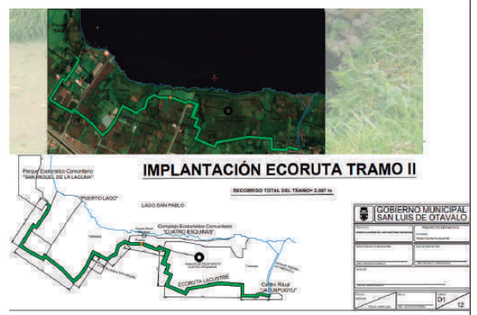


DETALLE ANDEN PEATONAL
Esc.- 1:15



Fuente: Gobierno municipal San Luis de Otavalo.

Proyecto Ecoruta Lacustre lago San Pablo- Imbacucha



Dentro de San Rafael sepranteal los tramos II, III y IV del proyecto

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.5-6 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANALISIS

TOPOGRAFIA - RIESGOS NATURALES - HIDROGRAFIA



TOPOGRAFIA

- Curvas de nivel cada 37 m
- Rio Itambi
- Quebradas con rio

La parte mas baja de la parroquia San Rafael es el sector donde se encuentra el lago San Pablo y esta ubicada a 2 700 metros sobre el nivel del mar, mientras que la parte mas alta corresponde al sector donde esta ubicada las lagunas de Mojanda a 4 263 metros sobre el nivel del mar.
La Q. Cachimuel se encuentra rellenada desde la altura de la panamericana E35 hasta el lago san pablo, ya que anteriormente existia una coneción de esta quebrada con la laguna.

RIESGOS NATURALES

- Zonas propensas a inundaciones
- Alta susceptibilidad a movimientos en masa

La parroquia de San Rafael es una zona de muy alta intensidad sismica.

Amenazas de origen natural	Ubicación	Ocurrencia
Deslizamientos	En toda la parroquia diferentes niveles	Época invernal (lluviosa), específicamente en las zonas con pendientes fuertes sin protección de cobertura vegetal
Erosión	Pendientes 0-12%; 25-50%	Época de actividad agrícola, especialmente en zonas de monocultivos
Sismos	*Callejón interandino y Nororiente; subducción y vulcanismo. *En toda la parroquia por su sismicidad muy alta	Indeterminado
Volcánico	Toda la parroquia vulnerable a la caída de ceniza de mayor peligro	Indeterminado
Heladas	Partes altas de la parroquia	Bajas de temperatura en cualquier período del año
Amenazas de origen antrópico	**Ubicación**	**Ocurrencia**
Quema de vegetación	Bosques y zonas agrícolas de toda la parroquia	Época seca (creencia empírica con la quema viene las lluvias)
Deforestación	Bosques y zonas donde la frontera agrícola se está ampliando	Frecuentemente (cada 3 – 4 meses aproximadamente)
Contaminación	Cuerpos de agua, red hídrica, espacio físico y biológico (ambiente de toda la parroquia)	Frecuentemente (diario)

Fuente: Asamblea Parroquial 2019
Elaborado por: Equipo Consultor

HIDROGRAFÍA

- Río
- Lago San Pablo
- Laguna de Mojanda

La parroquia de San Rafael esta conformada por el río Itambi, al norte por el lago de San Pablo y al sur por la Laguna de Mojanda.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA:01.5-7

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANALISIS

EQUIPAMIENTOS



Escuela
Fuente: Autoria propia



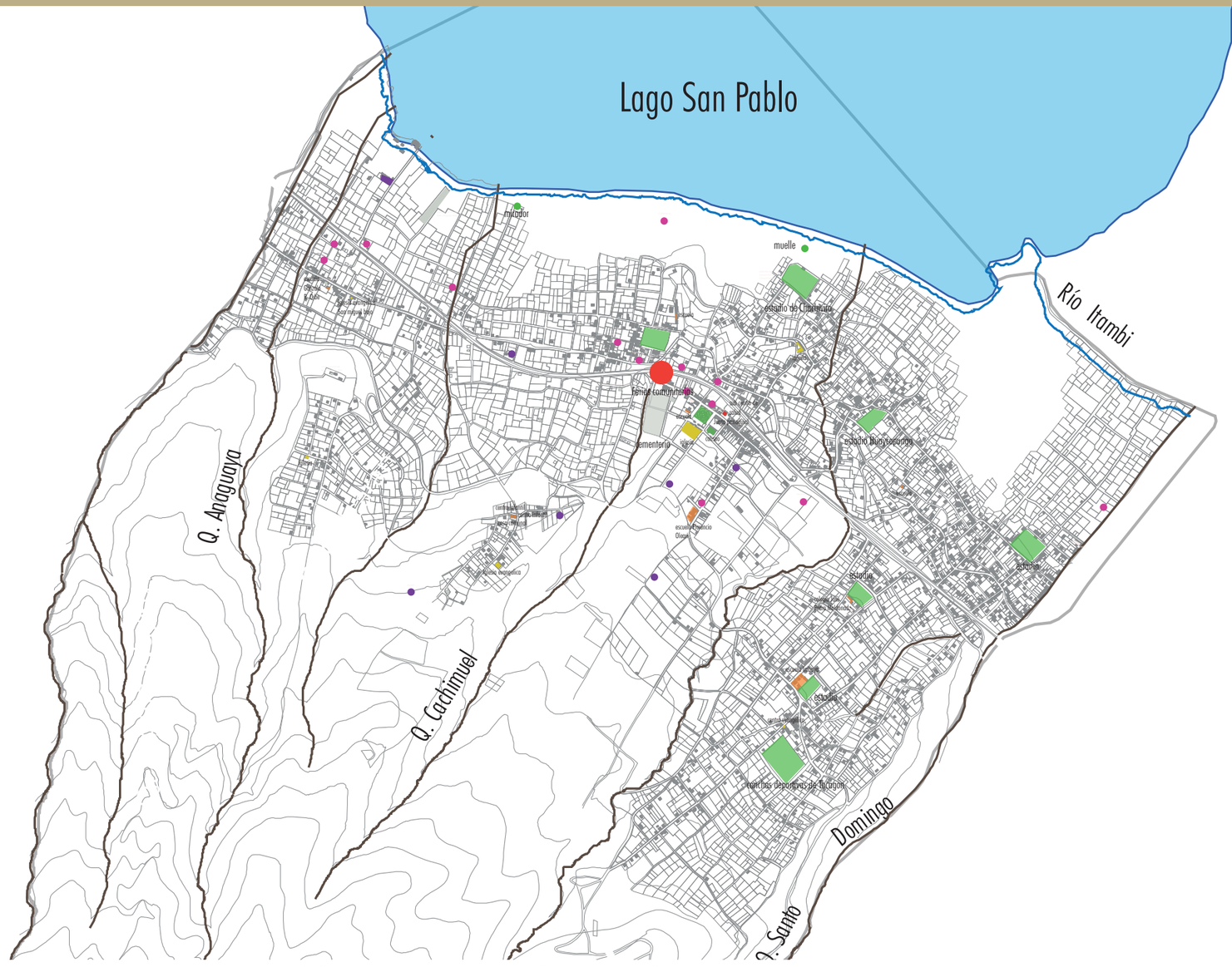
Cementerio Samana Wasi
Fuente: Autoria propia



Iglesia y plaza central de San Rafael
Fuente: Autoria propia



Viviendas en San Rafael
Fuente: Autoria propia



Fuente: Catastro rural cantón Otavalo, AME
PDOT San Rafael 2019 - 2023

Religioso	8 u.	
Educativo	8 u.	
Recreativo	12 u.	
Servicios	1 u.	
Hoteles, Hostales	7 u.	
Salud	1 u.	
Comercio	13 u.	
Ferias comunitarias	2 u.	

Nombre de la institución	Oferta educativa	Sostenimiento	# estudiantes	# docentes
Florencio O´Leary	Inicial a 10mo de Básica	Fiscal	273	
José Pedro Maldonado Duque	Inicial a 3ro de Bachillerato	Fiscal	435	
Juan Francisco Cevallos	Inicial a 7mo de Básica	Fiscal	79	
Julio María Matovelle	1ro a 7mo de Básica	Particular	41	
TOTAL			828	60

Fuente: MINEDUC – Distrito 10D02 Antonio Ante – Otavalo 2019
Elaborado por: Equipo Consultor

Servicio Social	Entidad Ejecutora	Clase de Servicio	Edades de los beneficiarios	Cobertura # personas
Desarrollo Infantil	MIES – GAD PARROQUIAL	Público	Niños, niñas de 0 a 3 años	180
Educación Básica 1ro a 10mo	UE. FLORENCIO O´LEARY	Público	Niños, niñas y adolescentes de 4 a 14 años	223
Educación Básica 1ro a 3ro de bachillerato	JOSE PEDRO MALDONADO DUQUE	Público	Niños, niños, adolescentes y jóvenes de 4 a 18 años	435
Educación Básica 1ro a 7mo	JUAN FRANCISCO CEVALLOS	Público	Niños, niñas de 4 a 12 años	79
Educación Básica 1ro a 7mo	F. JULIO MARIA MATOVELLE	Privada	Niños, niñas de 4 a 12 años	41
Visitas domiciliarias al adulto mayor	MIES	Público	Personas de la tercera edad mayores a 65 años	80
Formación Católica Catequesis	IGLESIA CATÓLICA	Privada	Niños, niñas y adolescentes de 8 a 15 años	60
Salud de Embarazo Parto y Puerperio	MSP – CENTRO DE SALUD	Público	Mujeres embarazadas de 13 a 50 promedio	90

Fuente: MIES; MINEDUC, 2019 – Distrito 10D02 Antonio Ante – Otavalo; DIAGNÓSTICO 2020 FCSI PANDEMIA
Elaborado por: Equipo Consultor

Tipo de Patrimonio Tangible	Ubicación	Estado
Iglesia Parroquial	Abdón Calderón y los Pendoneros	Sólido
Parque Central	Simón Bolivar y los Pendoneros	Sólido
Estación del Tren de San Rafael	Linea Férrea y calle la Estación	Deteriorado
Casa Parroquial (Tenencia Política)	Simón Bolivar e Imbakucha	Sólido
Junta Administradora de Agua Potable de San Rafael (ECAPASR SCC)	Simón Bolivar y la Estación	Sólido
21 Viviendas particulares	Centro Parroquial	Sólido y deteriorado

Fuente: INPC-2014

La parroquia de San Rafael cuenta con un Centro de Salud, de Primer Nivel de Atención, TIPO "A"desde hace 39 años, ubicado en el Centro Parroquial Diagonal al Parque Principal. Dentro de la parroquia existen 2 Médicos Rurales, 2 Odontólogos Rurales, 1 Auxiliar de Enfermería, 2 Enfermeros Rurales. Este equipo de profesionales presta la siguiente Cartera de Servicios: Medicina General; Medicina Familiar y Comunitaria; Odontología; Emergencia; Inmunizaciones; Farmacia; y Admisión sin embargo la población se ha visto obligada a recurrir a otros Centros de Salud ya que el personal no cubre la demanda total.
El cementerio dentro de la parroquia es ineficiente las personas se accidenta con frecuencia sobre todo al momento de compartir los alimentos en las fechas de mayor concurrencia. Otro de los espacios de mayor concurrencia es el Coliseo, en el cual se realiza los eventos de mayor trascendencia parroquial, pero es un espacio construido a manera de cajón cerrado que no tiene acústica solo genera ruidos al momento de desarrollar los eventos artísticos.
Los usos de la tierra que se identifican en la parroquia son: Vivienda, Vivienda – Comercio, Vivienda – Agricultura, Agricultura, Bosque Natural, Páramo y Cuerpos de Agua Natural. Se estima que del 100% de las edificaciones el 75% están destinadas al uso de Vivienda, el 5% en planta baja destina al comercio.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA:01.5-8

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

FODA

✓ FORTALEZAS

La cultura andina tienen conocimientos y principios ancestrales, que se basan en el adecuado manejo de conservación de su entorno y el respeto por el.

Conforma riqueza natural única debido a la gran biodiversidad de paisajes, flora y fauna, con la que cuenta la provincia.

Existe iniciativa de colaboraciones por parte de organizaciones cantonales, parroquiales y barriales, para el desarrollo del geoparque Imbabura.

Existencia de la vía férrea para crear conexiones entre las cabeceras cantonales y las parroquias.

↑ OPORTUNIDADES

Posibilidad de mayor conectividad interprovincial mediante la vía férrea

Existencia de lugares que aportan al desarrollo económico, por la actividad turística como volcanes, lagunas, cascadas, quebradas, etc. al mismo tiempo las fiestas tradicionales y patronales, pueden ser un instrumento que fortalezca el desarrollo económico, el incremento en el turismo y la identidad cultural.

La creación del geoparque debe entenderse como motivo de orgullo local que genere un sentido de pertenencia en los habitantes locales.

X DEBILIDADES

La falta de infraestructura adecuada en equipamientos educativos, representa una limitante para fomentar una educación adecuada en los habitantes.

No existe señalética del transporte público ni puntos de información turística.

Insuficiencia de equipamientos de salud especialmente en las parroquias rurales de la provincia de Imbabura.

Contaminación de fuentes hídricas.

Incumplimiento de normativas establecidas de expansión urbana.

La degradación de los ecosistemas existentes en la provincia.

↓ AMENAZAS

No existe un adecuado plan de contingencia frente a una amenaza natural.La falta de planificación territorial, la agricultura desenfrenada y el avance de especies vegetales invasoras, en muchas de las parroquias y cantones provoca que se pierdan lugares naturales debido a la expansión urbana desordenada.

La inexistente concientización de cómo tratar los residuos sólidos y desechos de aguas grises generan un deterioro constante del sector geológico.

Al ser la agricultura una de las principales fuentes de desarrollo económico de los pobladores de zonas rurales, puede ser motivo para acabar con la flora endémica.

Existe la presencia de riesgos naturales como sismos, deforestación, quema de árboles, amenaza volcánica y deslizamientos de tierra

Leyenda

- Límite urbano.
- Vía de acceso vehicular
- Centro de la urbe
- Punto de acceso
- Pente peatonal
- Punto de concentracion de personas

CONCLUSIONES

En conclusión la parroquia de San Rafael tiene tradiciones y cultura muy poco conocida por el
resto de las personas, la cual puede ser aprovechada para fomentar el turismo.

Asi mismo la educación dentro del análisis urbano es importante ya que se observa que el índice de analfabetismo es una de las más altas dentro de las parroquias de Otavalo, siendo así que la infraestructura educativa no cumple con las condiciones óptimas de habitabilidad y de aprendizaje.

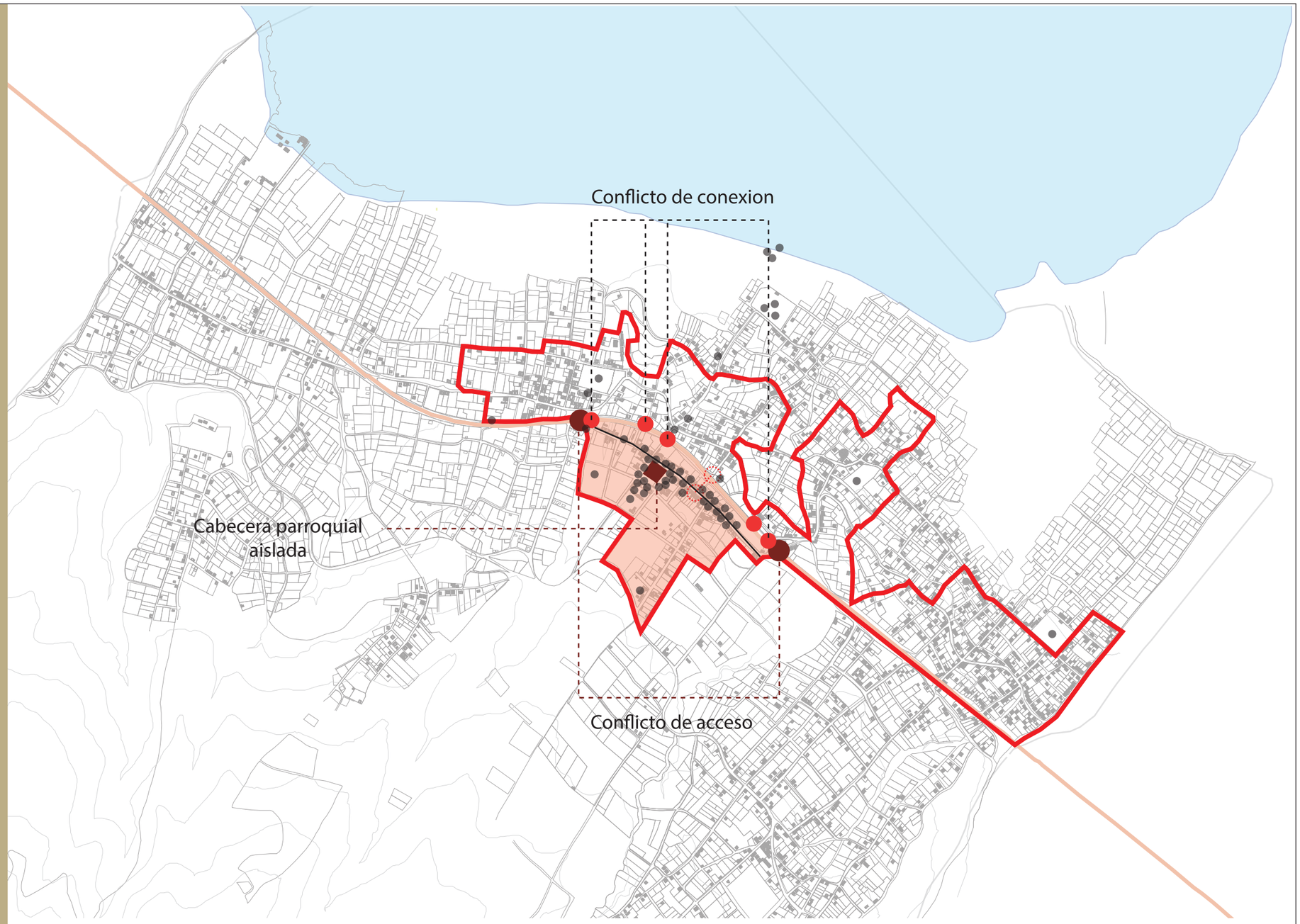
Por medio del análisis expuesto, se evidencia que la parroquia tiene un gran déficit de servicios básicos, especialmente en San Rafael Alto, por lo que la calidad vida de los habitantes es baja y en muchas ocasiones perjudicial a la salud. En general existe un mal levantamiento de información sobre la parte urbana de la parroquia.

Existe riqueza natural que no es aprovechada adecuadamente por la falta de infraestructura perdiendo así su gran potencial turístico para la zona de San Rafael de la Laguna.

Es necesario implementar una red vial que conecte la zona urbana de San Rafael con los puntos de gran atractivo turístico y natural

Objetivo

Generar espacios que conserven el contexto natural, buscando una relación con el paisaje y la red urbana existe, creando conectores entre la división de la parroquia y desarrollar proyectos autosostenibles que ayuden a las comunidades a fomentar turismo y cultura que aporte al desarrollo económico del lugar.



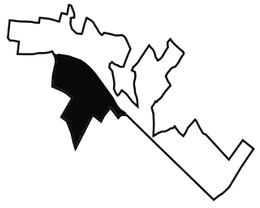
Accesibilidad



Desconexion



Aislamiento



Edificaciones



Paisaje



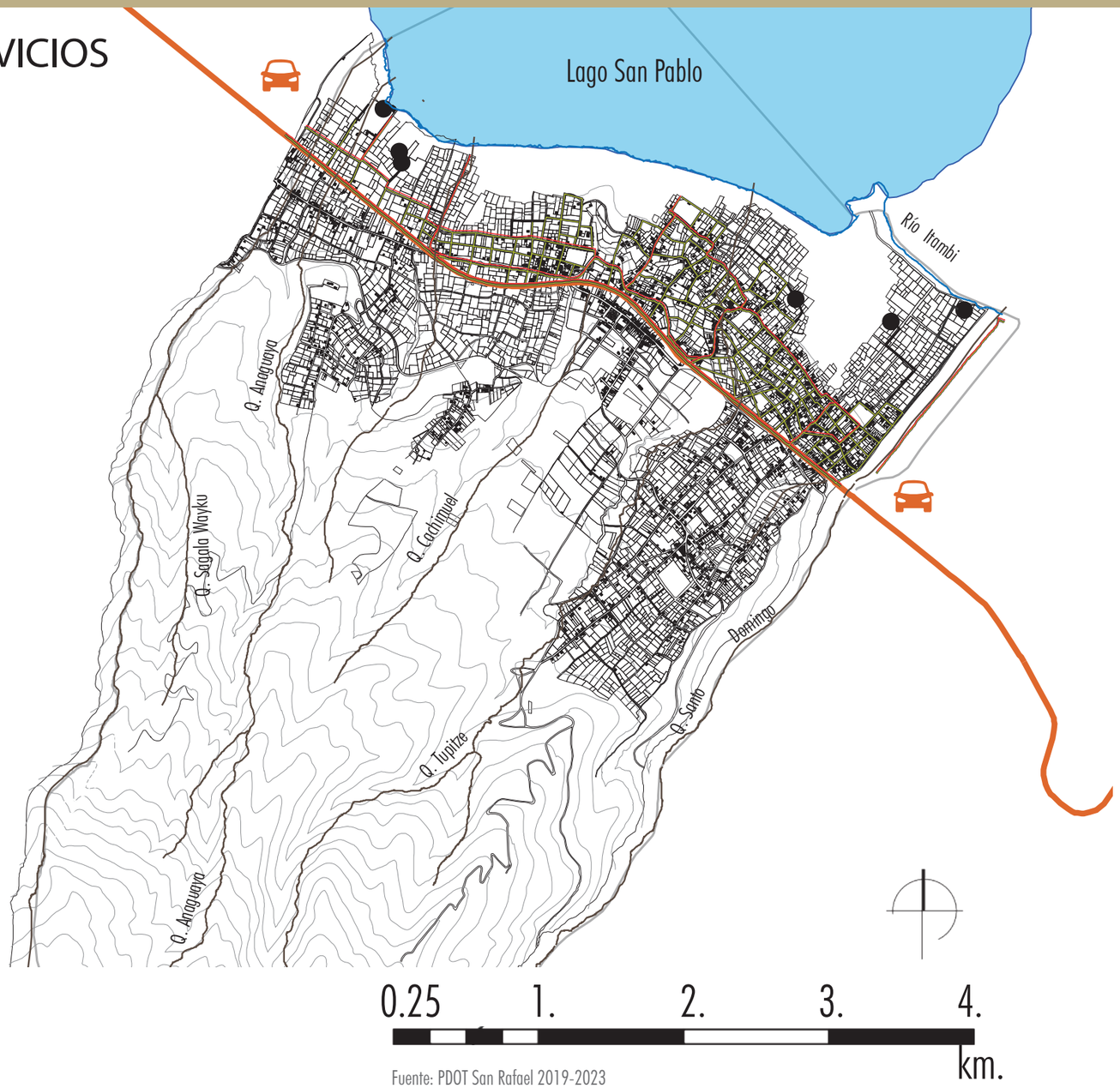
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.5-10 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

GEOPARQUE IMBABURA

MICRO PROPUESTA

FASE 1:
DE 0 A 5 AÑOS.

PROPUESTA SERVICIOS BASICOS



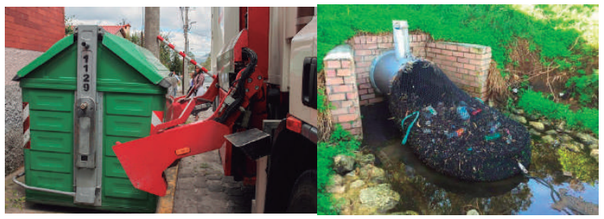
Fuente: PDOT San Rafael 2019-2023

FASE 1

- Panamericana E35
- Red de alcantarillado y agua potable
- Red eléctrica
- Red de recoleccion de basura
- Plantas de tratamiento de aguas residuales



Rehabilitar las plantas de tratamiento de agua residual y plantear una red de alcantarillado que se conecten a estas y que abastesca a toda la parroquia de San Rafael de la Laguna.



La red re recoleccion de basura se plantea en las vias de segundo orden ya que estas tiene el ancho necesario para que pueda acceder el camion de basura municipal y Concientizar a las comunidades sobre la importancia y conservación de las quebradas y ríos a través de charlas y campañas informativas



Se propone aumentar la cbertura telefonica y de internet en toda la parroquia ya que actualmente apenas el 2,41%, cuenta con servicios de Internet.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 01.6-1

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

GEOPARQUE IMBABURA

MICRO PROPUESTA

FASE 2:
DE 5 A 10 AÑOS.

PROPUESTA CICLO RUTAS

Vía de primer orden

Panamericana E35



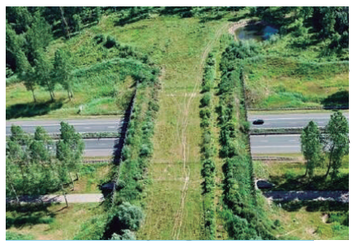
Vias de segundo orden

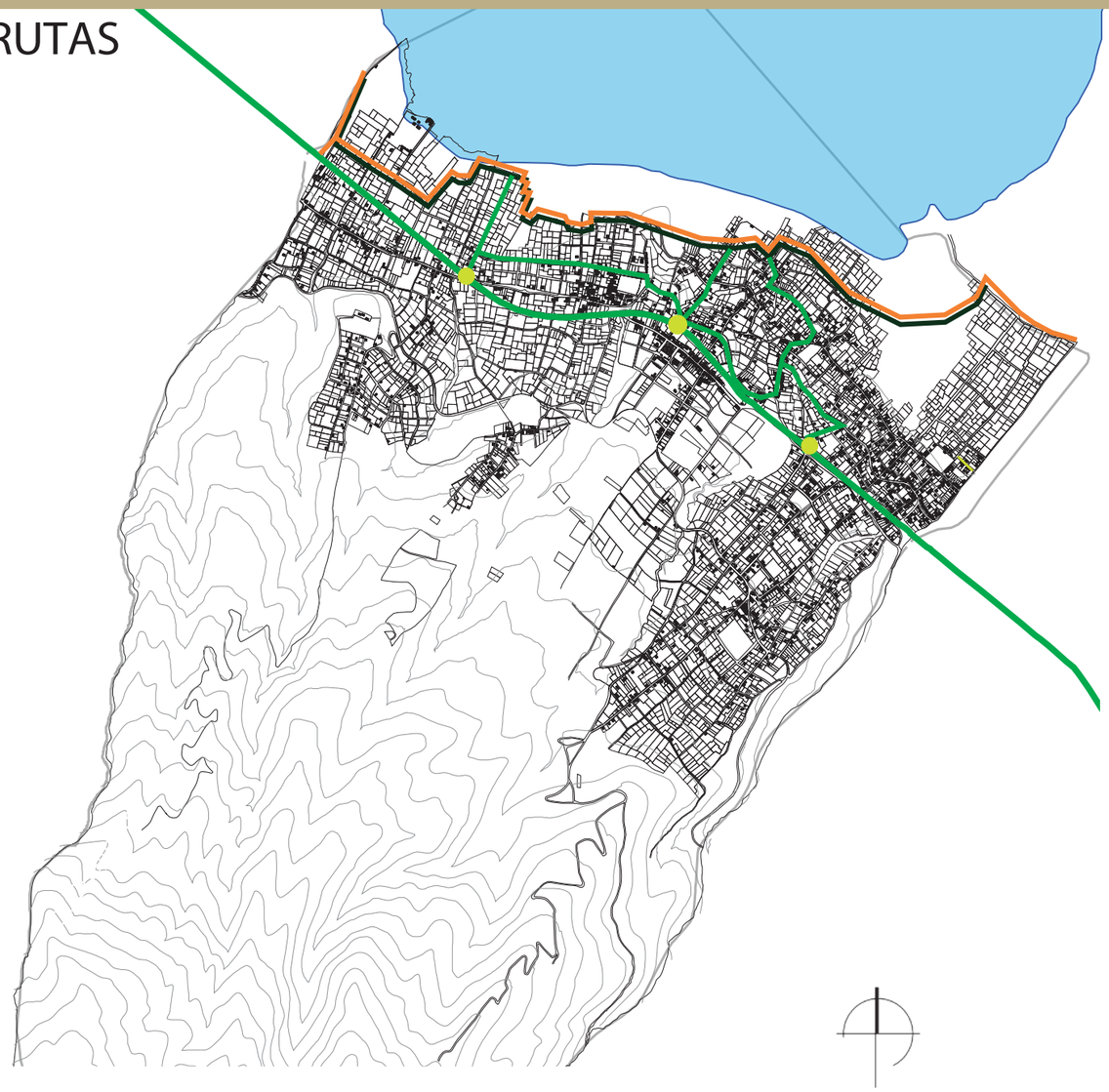


Senderos peatonales



Pasos elevados



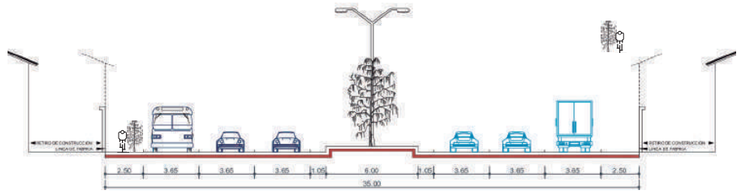


Fuente: PDOT San Rafael 2019-2023

FASE 2

- Pasos elevados.
- Ciclo ruta Imbacucha
- Ciclo rutas (propuesta)
- Senderos Peatonales

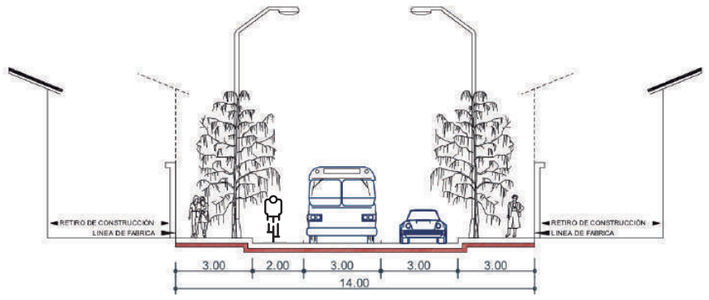
Ciclo ruta dentro de la vía de primer orden



Nº de carriles por sentido	Ancho de carril (m)	Parterre (m)	Acera (m)	Espaldón Interno (m)	Espaldón Externo (m)	Nº carriles estacionam	Ancho de carriles de estacionam	Ancho Total de la vía (m)	Longitud de la vía	
3	3.65	6	-	1.05	2.5	-	-	35	variable	• SOPORTE DE TRAFICO DE PASO DE LARGA Y MEDIANA DISTANCIA • SEPARAN EL TRAFICO DE PASO DEL TRAFICO LOCAL • NO ADMITEN ACCESOS DIRECTOS A LOTES FRENTISTAS • LOS ACCESOS Y SALIDAS POR MEDIO DE CARRILES DE ACELERACION Y DESACELERACIÓN • NO ADMITEN ESTACIONAMIENTOS • ADMITEN LINEAS DE TRANSPORTE INTERURBANAS O INTERPROVINCIALES

Se propone una ciclo ruta dentro de la panamericana E35 la cual esta protegida por arbolizacion de pequeña altura para salvaguardar la integridad de los ciclistas.

Ciclo rutas dentro de vías de segundo orden



	Nº de total de carriles	Ancho de carril (m)	Parterre (m)	Acera (m)	Espaldón Interno (m)	Espaldón Externo (m)	Nº carriles estacionam	Ancho de carriles de estacionam	Ancho Total de la vía (m)	Longitud de la vía	
LOCAL											
D	2	3.00	-	3.00	-	-	1	2.00	14.00	301-400	• Permiten la movilidad al interior de sectores urbanos • Admiten medidas de moderación de tráfico • Excepcionalmente permiten tráfico pesado de media y baja capacidad • Excepcionalmente permiten la circulación de transporte colectivo • Dan acceso a los predios frentistas • Todas las intersecciones son a nivel • Permiten el estacionamiento lateral

La ciclo ruta que se propone en ciertas vias secundarias conecta los puntos mas turisticos naturales y urbanos de la parroquia San Rafael de la Laguna.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 01.6-2

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

GEOPARQUE IMBABURA

MICRO PROPUESTA

FASE 2:
DE 5 A 10 AÑOS.

PROPUESTA TRAZADO VIAL

Vía de primer orden

Panamericana E35



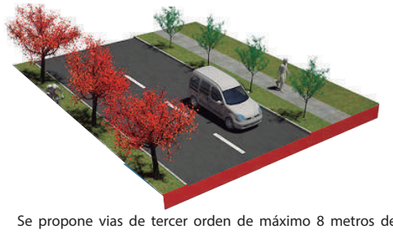
La Panamericana E35 es una vía arterial estatal que atraviesa todo el país, tiene un alto tráfico vehicular que provoca gran impacto visual y afecta al desarrollo urbano de la parroquia ya que la atraviesa por la mitad, por lo cual se propone implementar albolado que contraresten el impacto ambiental que ocasionan los vehiculos y generen apertura visual a la parroquia de San Rafael de la Laguna.

Vias de segundo orden

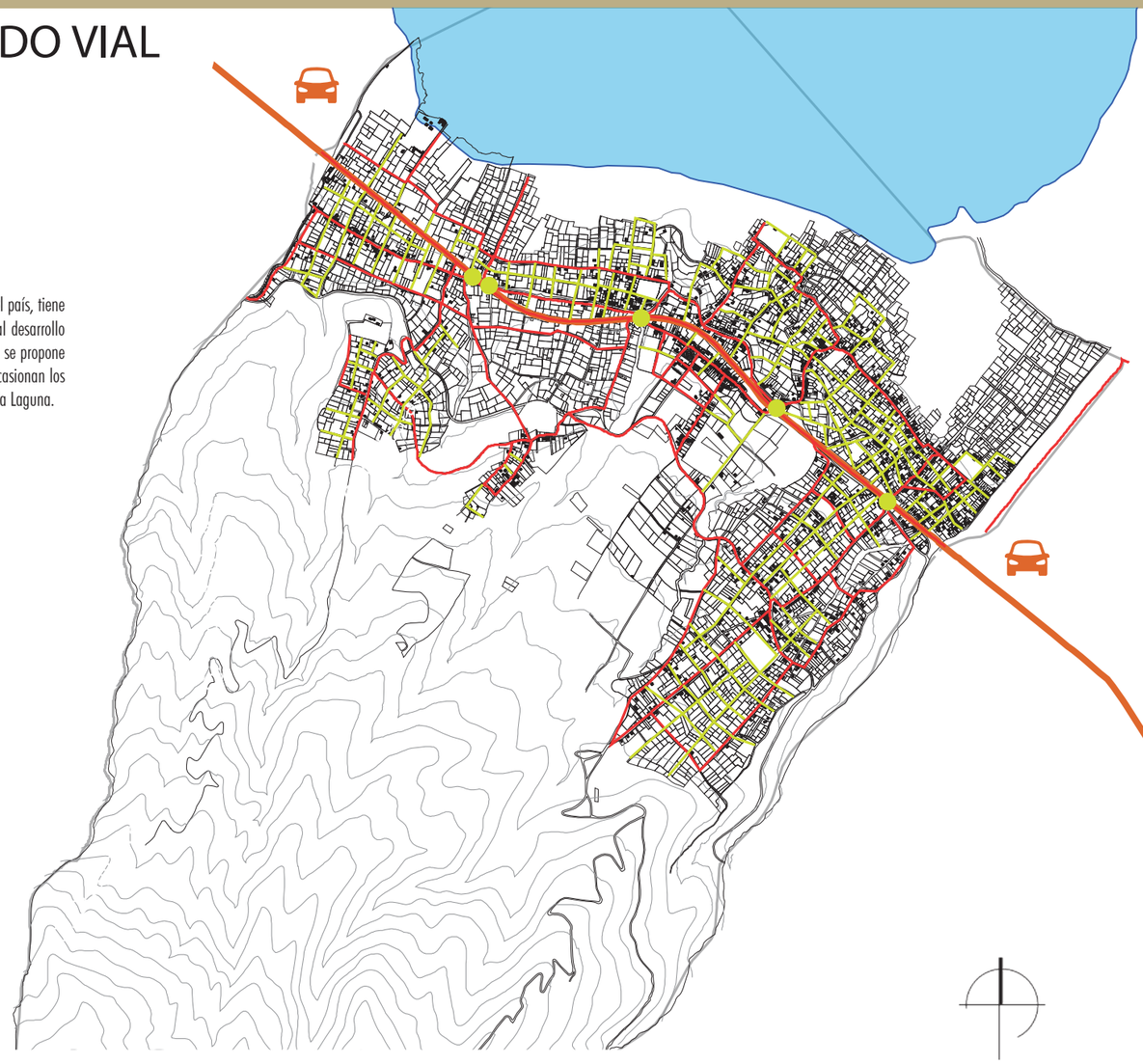


San Rafael de la Laguna posee una topografia muy pronunciada en la mayor parte de la parroquia por lo que proponemos que las vias de segundo orden se compongan por dos carriles y arbolización a los costados.

Vías de tercer orden



Se propone vias de tercer orden de máximo 8 metros de ancho ya que no se dispone del espacio suficiente para crear vías mas anchas por la topografía propia del lugar.

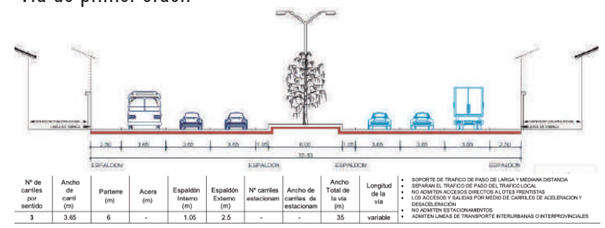


Fuente: PDOT San Rafael 2019-2023

FASE 1

- Ingresos a la zona urbana de San Rafael
- Panamericana E35
- Vias de segundo orden
- Vías de tercer orden

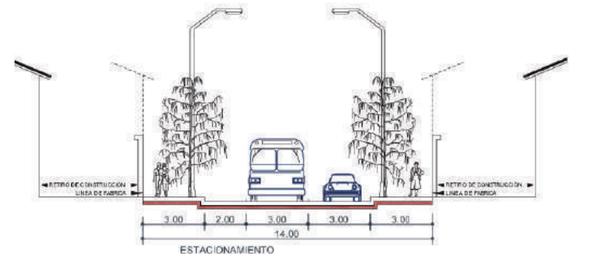
Vía de primer orden



Nº de carriles por sentido	Ancho de carril (m)	Parterre (m)	Acera (m)	Espaldón Interno (m)	Espaldón Externo (m)	Nº carriles estacionam	Ancho de carriles de estacionam	Ancho Total de la vía (m)	Longitud de la vía
3	3.65	6	-	1.05	2.5	-	-	35	variable

- SOPORTE DE TRAFICO DE PASO DE LARGA Y MEDIANA DISTANCIA
- SEPARAN EL TRAFICO DE PASO DEL TRAFICO LOCAL
- NO ADMITEN ACCESOS DIRECTOS A LOTES FRENTISTAS
- LOS ACCESOS SE REALIZAN POR MEDIO DE CARRILES DE ACELERACION Y DESACELERACION
- NO ADMITEN ESTACIONAMIENTOS
- ADMITEN LINEAS DE TRANSPORTE INTERURBANAS O INTERPROVINCIALES

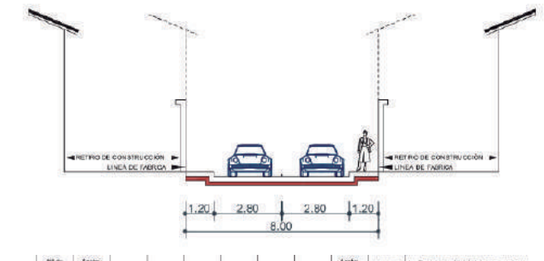
Vias de segundo orden



	Nº de total de carriles	Ancho de carril (m)	Parterre (m)	Acera (m)	Espaldón Interno (m)	Espaldón Externo (m)	Nº carriles estacionam	Ancho de carriles de estacionam	Ancho Total de la vía (m)	Longitud de la vía
LOCAL										
D	2	3.00	-	3.00	-	-	1	2.00	14.00	301-400

- Permiten la movilidad al interior de sectores urbanos
- Admiten medidas de moderación de tráfico
- Excepcionalmente permiten tráfico pesado de media y baja capacidad
- Excepcionalmente permiten la circulación de transporte colectivo
- Dan acceso a los predios frentistas
- Todas las intersecciones son a nivel
- Permiten el estacionamiento lateral

Vías de tercer orden



	Nº de total de carriles	Ancho de carril (m)	Parterre (m)	Acera (m)	Espaldón Interno (m)	Espaldón Externo (m)	Nº carriles estacionam	Ancho de carriles de estacionam	Ancho Total de la vía (m)	Longitud de la vía
LOCAL										
D	2	2.80	-	1.20	-	-	-	-	8.00	hasta 100

- Permiten la movilidad al interior de sectores urbanos
- Admiten medidas de moderación de tráfico
- Excepcionalmente permiten tráfico pesado de media y baja capacidad
- Excepcionalmente permiten la circulación de transporte colectivo
- Dan acceso a los predios frentistas
- Todas las intersecciones son a nivel
- Permiten el estacionamiento lateral

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.6-3 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

GEOPARQUE IMBABURA

MICRO PROPUESTA

FASE 3:
DE 10 A 25 AÑOS.

PROPUESTA EQUIPAMIENTOS - CENTRALIDAD

Instituto Superior Técnico



Es necesario que se creen talleres, clases teóricas y prácticas que aporten conocimientos a las actividades que se identifican en la localidad, en este caso, la agricultura, la manufactura y la industria de bajo impacto sobre la agricultura, sostenibilidad y conservación del patrimonio tangible e intangible de la zona.

Complejo Turístico Comunitario

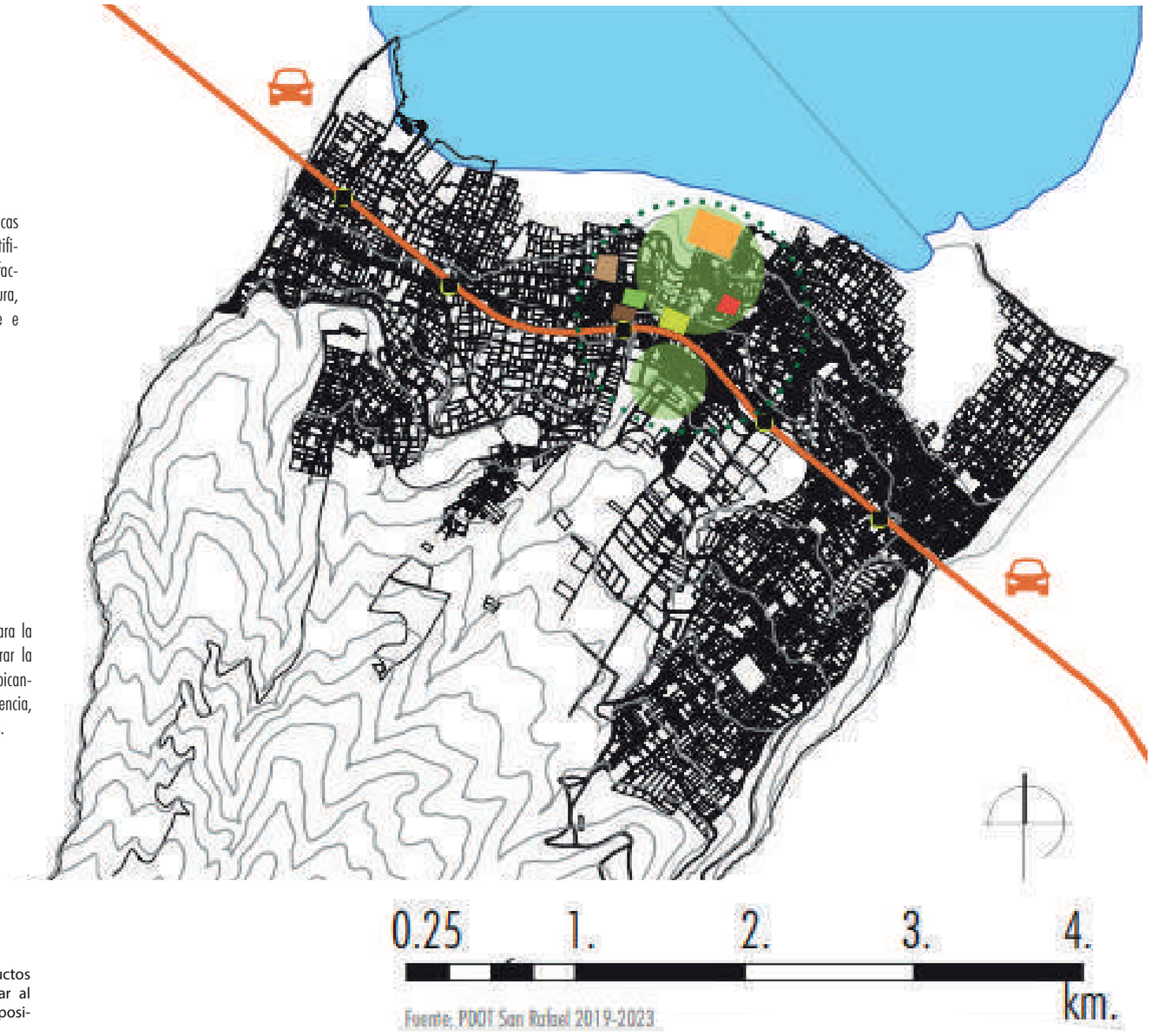


Con todas las propuestas mencionadas en la Fase 1 para la parroquia de San Rafael se tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de sus pobladores y visitantes, por ende ubicandolo como un potencial atractivo turístico de permanencia, fomentando asíl a hotelería y la biodiversidad de paisajes.

Venta de artesanías



Existen emprendimientos de diferentes productos dentro de San Rafael y a la hora de incentivar al turismo es necesario implementar espacios de exposición y venta para mejorar la economía del lugar.



Fuente: PDOT San Rafael 2019-2023

EQUIPAMIENTOS.

- Centro Educativo Integral
- Hipercentro
- Centralidad de San Rafael Bajo
- Cancha de fútbol
- Centro de salud tipo A
- Complejo turístico comunitario y miradores
- Venta de artesanías
- Instituto Superior Técnico

La centralidad dento de San Rafael Bajo tiene el objetivo de fomentar la unidad entre la parroquia mediante una red de equipamientos que brinda una mejor calidad de vida a los habitantes de las comunidades ya que es un lugar privilegiado de fácil acceso por la cercanía de la panamerica E35, también por los servicios básicos existentes y la conección entre vías.
Se propone en la fase 3 tener una hipercentralidad, en donde San Rafael tenga acceso a todos los equipamiento necesarios para generar dinamismo y vinculación entre las personas de la parroquia.

Cento de Educativo Integral



Mediante el análisis previo se determina que es óptimo implementar un centro educativo integral por el grado de analfabetismo alto dentro de la parroquia y la ineficiente infraestructura evidenciada en el diagnóstico anterior. Educar y concientizar a través de charlas a los pobladores sobre el cultivo agrícola y sus beneficios dentro de la parroquia de San Rafael.

Cento de Salud Tipo A



Se propone un centro de salud tipo A dentro de San Rafael Bajo ya que este puede resolver hasta un 80% de las dolencias de la población. Estos subcentros de salud son destinados para parroquias que tienen entre 3.000 a 10.000 habitantes, es por esto que se estima diariamente atender aproximadamente 80 personas.

Educar y concientizar a través de charlas a los pobladores sobre el cultivo agrícola y sus beneficios dentro de la parroquia de San Rafael.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.6-4 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

INTRODUCCION

En una entrevista via zoom con el asesor Jimmy y el Presidente del GAD parroquial de San Rafael de la Laguna Alberto Cachimuel.
Nos comento que San Rafael de la Laguna esta en un proseso de rescatar y darle valor importante a su cultura y tradiciones por lo cual se ha realizado un convenio con la empresa totora sisa y los artesanos y artesanas de las comunidades de Cachiviro, Huayco Pungo, Cuatro Esquinas, Tocagón, y la Unión de Comunidades Indígenas de San Rafael de la Laguna (UNCISA), con el apoyo de diferentes organismos nacionales e internacionales. otras empresas pequeñas dedicadas al trabajo en totora.

Por tanto, el presidente de la parroquia está comprometido en proporcionar apoyo a esta organización para que puedan llevar a cabo sus labores de manera más efectiva y digna.

Totora Sisa es la empresa comunitaria encargada de potencializar la producción de artesanías de totora y la comercialización justa de sus productos en beneficio directo de las comunidades involucradas, promoviendo la participación y autogestión para mejorar las condiciones de su entorno y sus relaciones socioeconómicas. Su actividad es la producción y comercialización de artesanías, capacitación y asistencia técnica en temas relacionados al desarrollo artesanal y turístico. Actualmente cuenta con 25 artesanos.



Fuente:https://www.otavalo.travel/totora-sisa/

Que es la Totora?

La totora es una planta (junco) acuática, muy antigua, sus registros de uso datan desde hace 8.000 años antes de Cristo.

La planta de totora (Scirpus califonicus), a pesar de crecer en forma natural a orillas del lago San Pablo, las asociaciones de artesanos que trabajan con totora practican la siembra de la planta, para esto se realizan orificios en el fango a una profundidad de 20cm a 30cm en donde se deposita la semilla de la planta.

En el Ecuador, en la Provincia de Imbabura la totora se encuentra en los lagos de Imbakucha (lago San Pablo) y Yahuarcocha, y son aproximadamente 3.000 familias que dependen del cultivo de esta planta y sus artesanías.

Se estima que en un metro cuadrado de suelo existen alrededor de 300 a 400 plantas de totora lo que nos da una idea de la inmensa cantidad de totora que se encuentra a lo largo de las orillas del lago San Pablo. Esta planta llega a tener una altura de tres a cuatro metros y se la encuentra en suelos húmedos como lo son a orillas del lago Yaguarcocha y el lago San Pablo

PROCESO DEL TRABAJO ENTOTORA





Fuente:https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/otavalo/tejidos/totora-artesanias-san-rafael-awves4jxy

Cosecha

La cosecha o corte de la totora se la realiza en los meses de verano, con el fin de aprovechar la intensidad del sol para el secado de la totora.

La altura de corte de la totora tiene un promedio de 1,60m hasta 2,15m de altura. El corte se realiza a la altura de 20cm de la base de la planta con una inclinación de 45º a 50º para facilitar el corte. Las alturas de corte corresponden a la medida estándar de confección de esteras a base de totora.

Secado - Almacenamiento

Despues del corte de la totora, el almacenamiento se lo debe realizar en un lugar protegido de la lluvia.

El secado consiste en extender de manera horizontal la totora tratando de no encimarla demasiado para que reciba los rayos del sol, el secado puede durar alrededor de 15 días dependiendo de la intensidad del sol.

Una vez seca la totora se almacena realizando pequeños bultos de un diámetro aproximado de 20cm a 30cm, facilitando su traslado y apilado, evitando lugares con altos niveles de humedad ya que pueden aparecer manchas producidos por hongos que perjudican la calidad del material.



Fuente: Elaboracion propia.



Fuente:https://www.otavalo.travel/totora-sisa/

Tejido



Fuente:file:///C:/Users/user/Downloads/T-UCE-0001-0420.pdf

La empresa comunitaria Totora SISA que reúne a gran variedad de artesanos de la parroquia San Rafael de la Laguna, se a dedicado a desarrollar algunas variantes de tejidos con la totora, como lo es el tejido en bulto, cual es el tejido mas básico y a su vez el mas usado en la elaboración de muebles y consiste en anudar atados de totora de manera seguida hasta alcanzar la dimensión requerida, de igual manera este tejido se lo realiza con atados de trenzas de totora, el tejido tradicional o estera es uno de los mas usados en el recubrimiento de suelos a manera de alfombra y se lo realiza en cruz o formando rectángulos, ambos tejidos se encuentran en segundo lugar en nivel de complejidad, los tejidos mas complejos y por lo tanto lleva mas tiempo realizarlo son el tejido espiga y el mazorca.

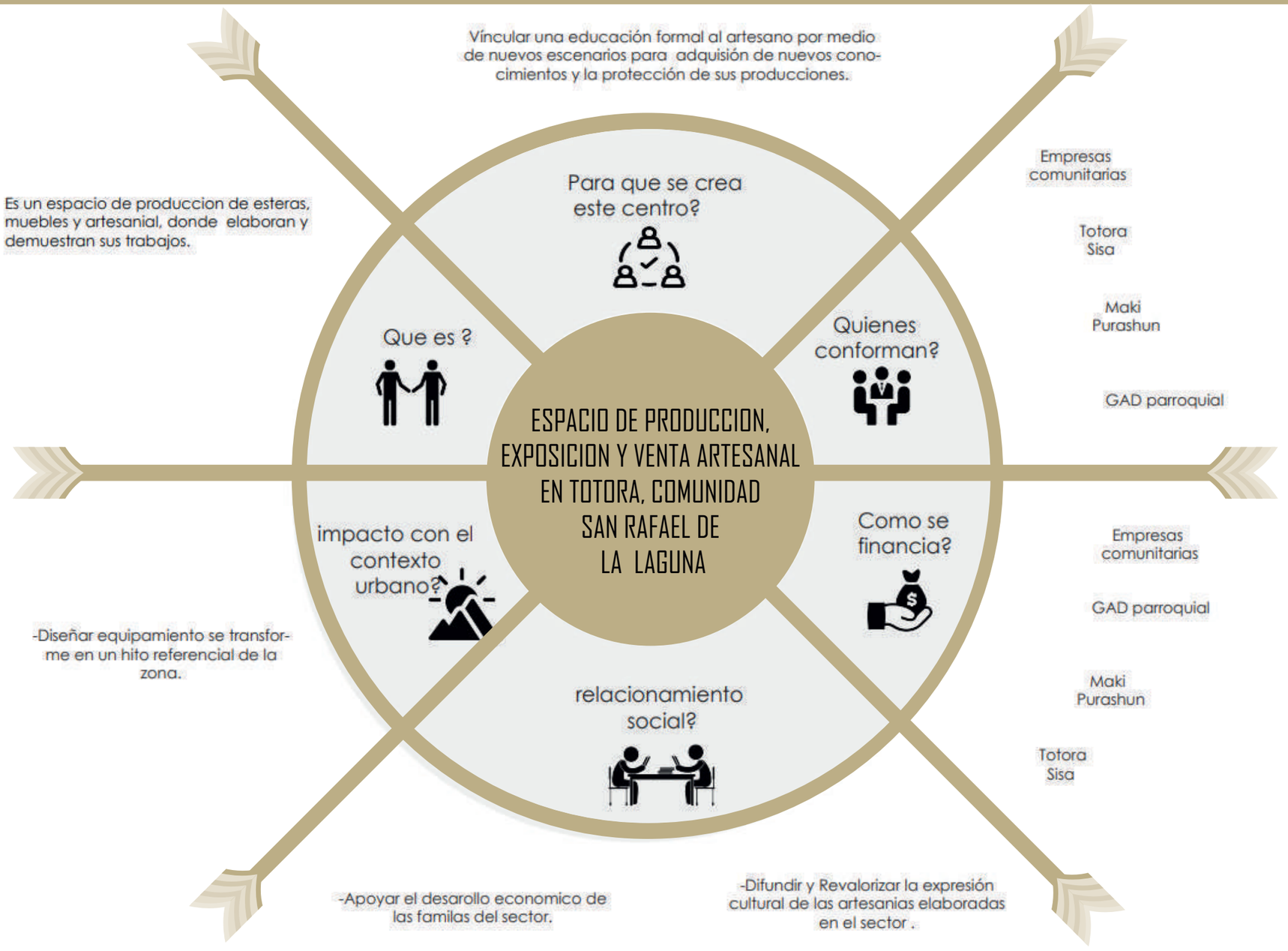


Fuente: Elaboracion propia.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.7-1 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

DEL EQUIPAMIENTO DE PROYECTO

VOCACION



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.7-2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

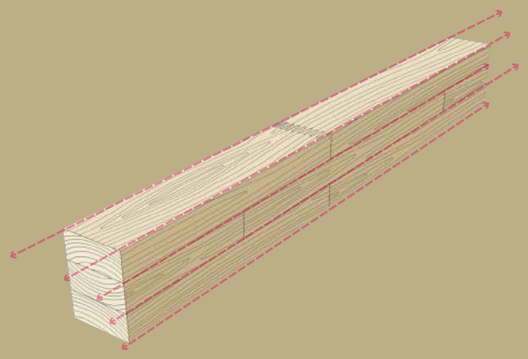
REFERENTE

Sistema Construtivo

La madera es considerada. un material optimo resis para resistir sismos, flexible y de bajo peso. Este sistema construcctivo se concientiza ambientalmente, ya que promueve el desarollo de bosques controlados que llega a ser el parte del pulmon de este planeta.

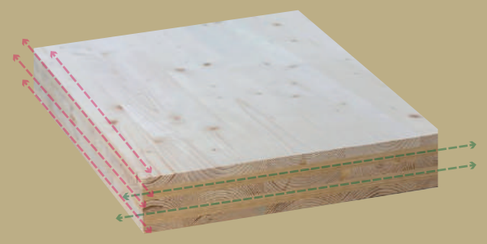
Madera Laminada

Esta compouesta por capas combinadas de manera alineadas. Alcanza cualquier longitud, anchura o espesor. Ofrece versatilidad para diseñar estructuras especiales de cualquier tamaño y acepta cualquier tipo de terminado.



Madera Contalaminada de CLT

Esta compouesta por capas combinadas contrapuestas con la alternacion de 90 grados. Presenta capacidad como aislante natural por lo que consigue ser un gran aislante termico y acustico.



COLUMNAS

Material:
Madera laminada

Dimensiones:
Largo: máxima 5m
Ancho: dependiendo del sistema
Espesor: máxima 45 mm

Ventajas:
Buena resistencia al fuego
Gran Durabilidad
Buena resistencia al fuego
Material ecológico y sostenible

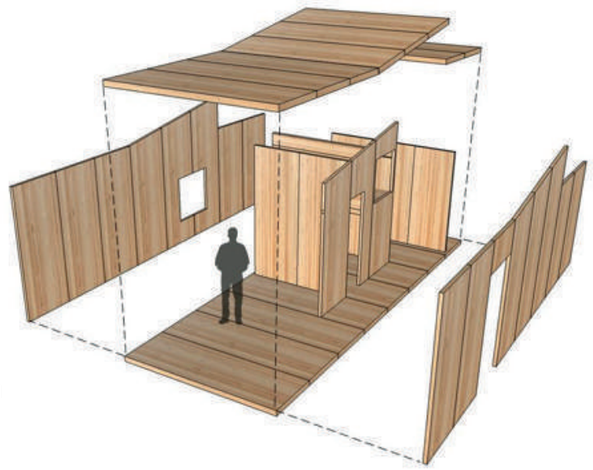


PANELES

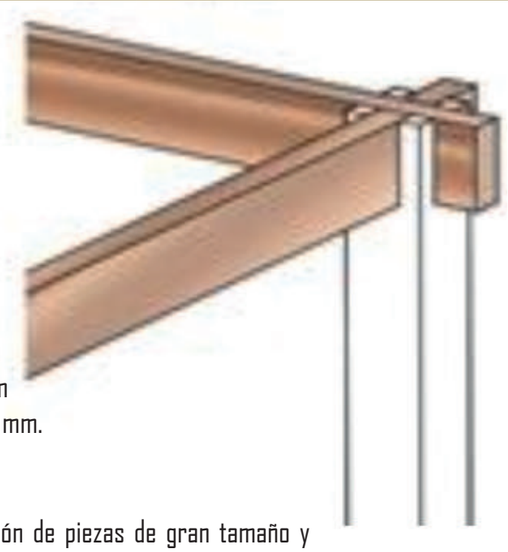
Material:
Madera contralaminada de CLT

Dimensiones:
Largo: varía entre 3 y 25 m.
Ancho: máxima 5 m
Espesor: alcanza los 50 cm

Ventajas:
Buena resistencia al fuego
Mejor respuesta a el aislamiento térmico y de aislamiento acústico
Rapido ensamble



VIGAS



Material:
Madera laminada

Dimensiones:
Largo: máxima 30 m
Ancho: 60 a 280 mm
Espesor: máxima 45 mm.

Ventajas:
Permite la fabricación de piezas de gran tamaño y flexibiliza el diseño de las construcciones
Se pueden fabricar estructuras con formas únicas

CONECTORES



Material:
Metalico

Dimensiones:
Todas las dimenciones depende de su uso

Ventajas:
Establece mayor rigidez en toda la estructura y tambien proporciona mayor resistencia en la union de elementos.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.8-1 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

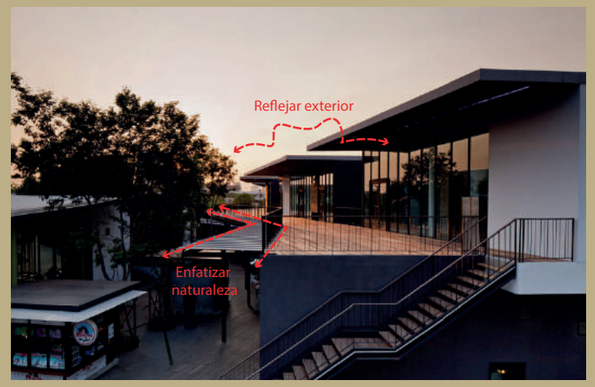
REFERENTE

Kurve 7 / Stu/D/0 Architects en Bangkok, Tailandia

Ubicado dentro de una densa zona residencial en la parte oriental de Bangkok se dio apertura en el año 2014, Arquitectos: Stu/D/0 Architects.

MATERIALIDAD

Los planos verticales rectos se trataron con una textura de concreto áspero y oscura. Mientras que para las fachadas frontales curvas se emplearon cristales de piso a techo y marcos de metal que enmarcan los detalles. Los árboles existentes se conservaron y rodearon con terrazas, definiendo el comedor principal del proyecto.



El tratamiento de los materiales se utilizó para resaltar cada elemento arquitectónico del proyecto. El continuo techo curvo se construyó en hormigón expuesto, mientras que el plano del suelo ha sido definido por tablones de madera y vegetación.

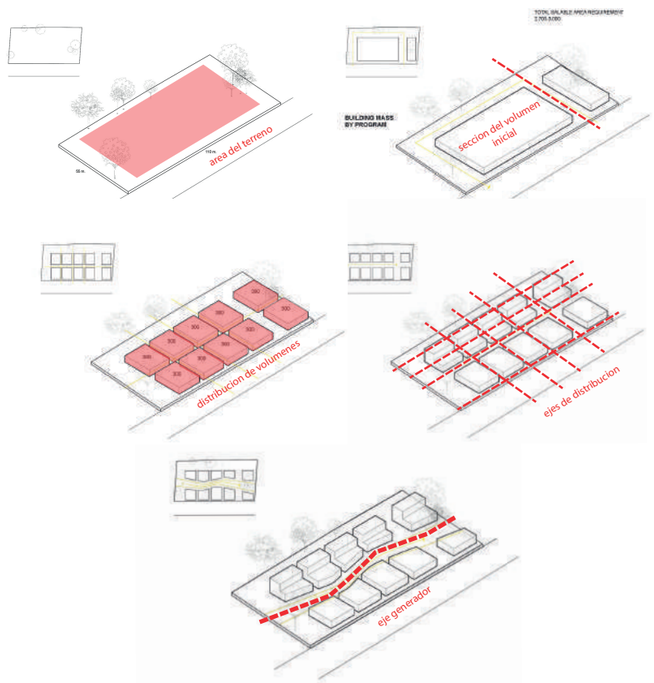


Con el fin de vincular visualmente la volumetría programática en una sola, una continua cubierta curva se utiliza para conectar arquitectónicamente los bloques.



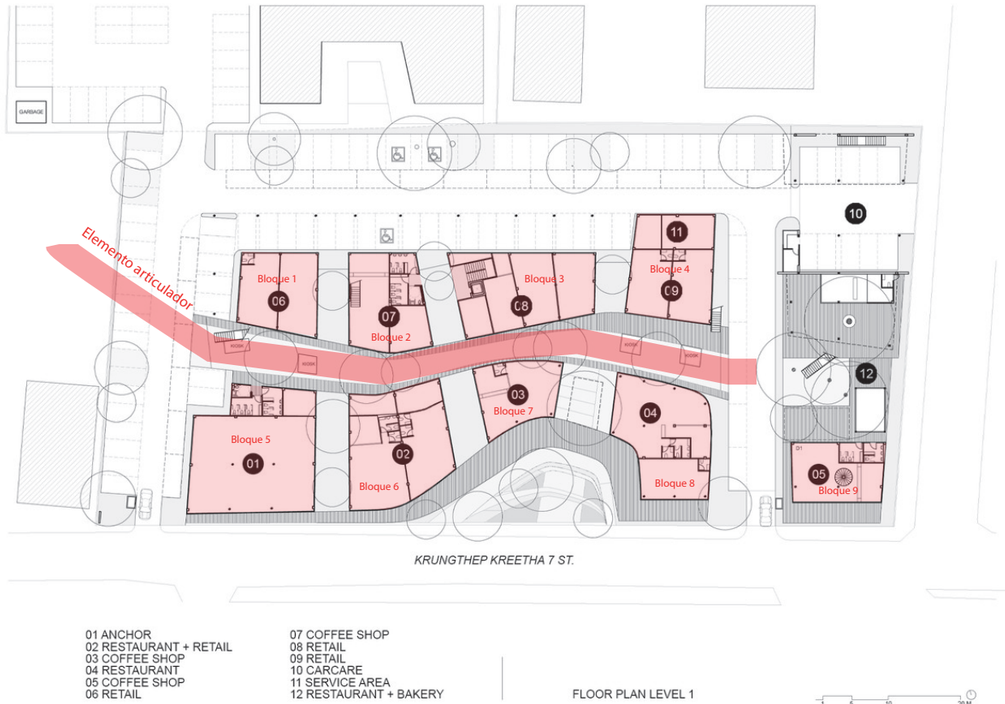
CONCEPTO

En este centro comercial comunitario se emplea el uso de curvaturas, la idea generadora del diseño es: enmarcar y conectar todo el proyecto.



DISTRIBUCION

Debido a las limitaciones impuestas por las regulaciones de zonificación, Se dividió el volumen principal en nueve bloques, donde se puede visualizar los volumenes distribuidos en dos grupos. Enmarcados por un pasaje peatonal central.



01 ANCHOR
02 RESTAURANT + RETAIL
03 COFFEE SHOP
04 RESTAURANT
05 COFFEE SHOP
06 RETAIL
07 COFFEE SHOP
08 RETAIL
09 RETAIL
10 CARCARE
11 SERVICE AREA
12 RESTAURANT + BAKERY

FLOOR PLAN LEVEL 1

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 01.8-2

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

REFERENTE

Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry en Manantiales, Uruguay

Anclado En la 'periferia' de Uruguay en una zona rural, sobre la ruta de Manantiales. Se ubica MACA y se inauguró el 8 de enero de 2022.
Arquitecto: Carlos Ott

Este proyecto social y cultural se construye a manera de herencia que el artista Pablo Atchugarry dejó para Uruguay, mediante una fundacion el artista propone crear un museo para su colección de pintura y escultura latinoamericana. Con el objetivo de promover el artes y las manifestaciones creativas.



MATERIALIDAD

En el proceso, se determinó que la madera es el material que se integra con el paisaje a través de formas onduladas. El proyecto se construyó con eucaliptus red grandis,

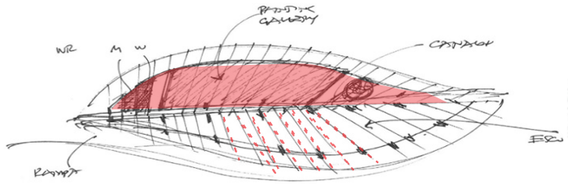


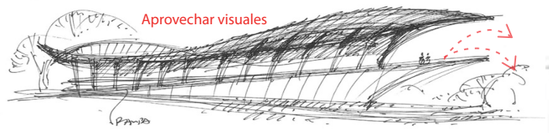
El edificio se caracteriza por sus perfiles curvos.

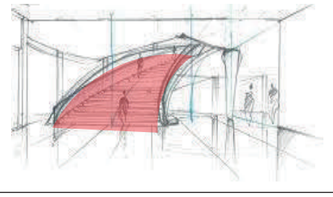


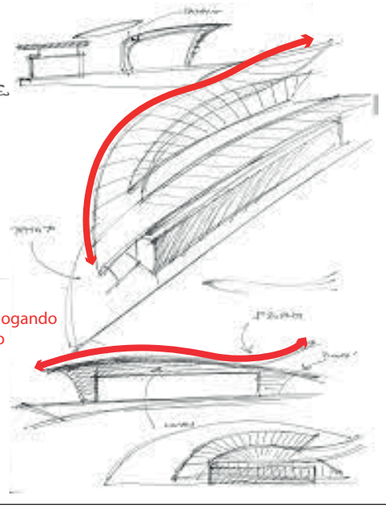
CONCEPTO

Se imparte de la idea de crear un lugar de encuentro con la naturaleza y con artistas de todas las disciplinas con la finalidadd de plasmar sueños. Es por eso que la estructura se configura como un arca y el edificio tiene las características de un barco "contenedor de sueños", presenta una nave central de tal manera que expone una arquitectura escultural.









DISTRIBUCION - ESTRUCTURA

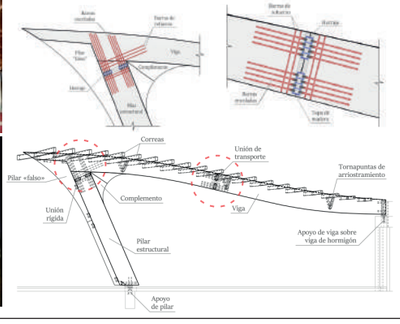
El proyecto incluyen cuatro salas de exposiciones, un auditorio-cine para 72 espectadores, una cafetería y un restaurante. La estructura de la sala de esculturas del MACA, Simplificadamente, de tres elementos: los pórticos principales, las riostras y las correas.











Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.8-3 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

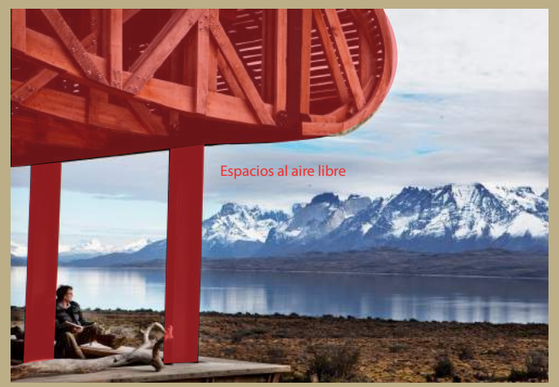
REFERENTE

Hotel Tierra Patagonia / Cazú Zegers en Torres del paine, Chile

La construccion se encuentra ubicado en la entrada norte del Parque Nacional Torres del Paine,a orillas del Lago Sarmiento, Creada en 2011, Arquitectos: Cazú Zegers, Rodrigo Ferrer y Roberto Benavente

MATERIALIDAD

En este proyecto se emplea estructura de madera. Aqui se levantan columnas de madera desde el piso hasta llegar a las cerchas que sostienen su cubierta.



La tabiqueria de la fachada sur presenta grandes paneles de vidrios debido a que desde ese lugar se visualiza la laguna,

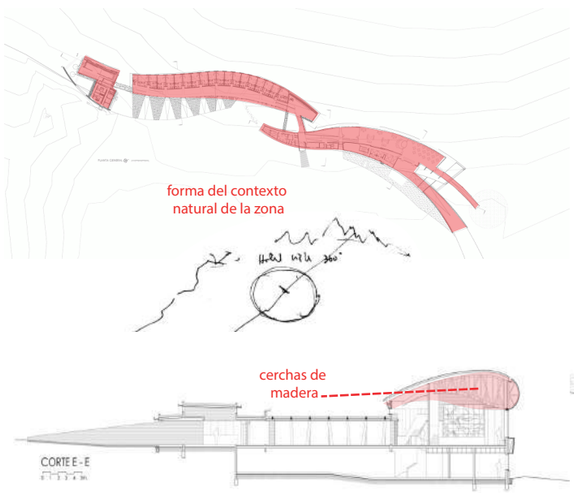


La fachada principal y los espacios interiores estan constituidos por paneles de madera que conforman la tabiqueria del hotel.



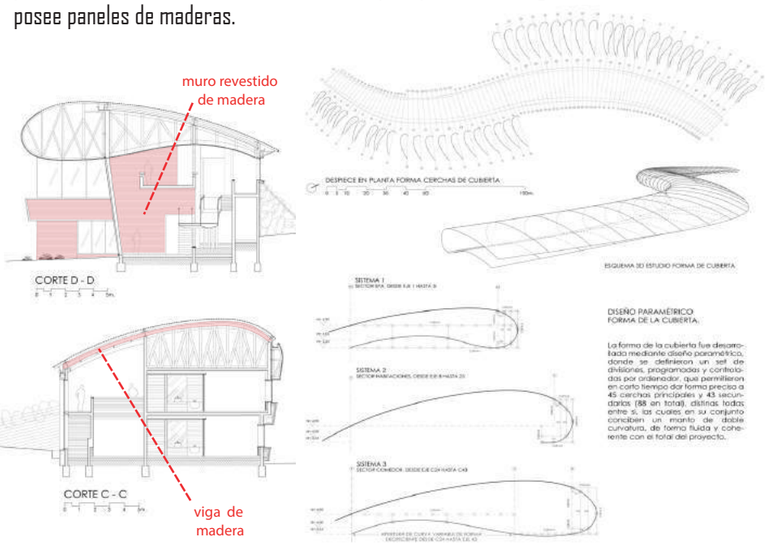
CONCEPTO

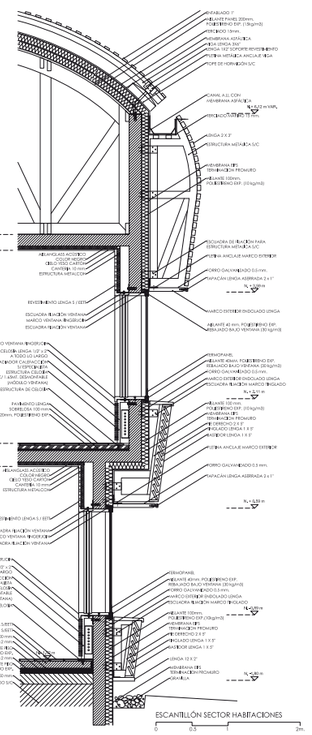
El aspecto principal del hotel es la forma que adquiere, un cuerpo libre sin irrumpir el espacio a manera de mimetizacion. El concepto para el hotel surge desde las formas que traza el viento en el area de la patagonia.



DISTRIBUCION - ESTRUCTURA

Cuenta con un recorrido lineal donde se distribuyen zonas publicas y privadas.
Se emplea un sistema estructural de madera . Columnas de madera que se emplazan desde el piso hasta la cubierta, cerchas de madera que ayuda a cubrir grandes luces. En el interior posee paneles de maderas.





Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.8-4 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

REFERENTE

Lindis Lodge / Architecture Workshop en Ahuriri River, New Zealan

Se emplaza entre la topografía ondulada del remoto valle de Ahuriri y se finalizo el proyecto en 2018. Arquitectos:Architecture Workshop.

MATERIALIDAD

En la estructura se diseña pórticos metálicos que se adaptan a la forma de la geometría creada con el edificio, se utiliza listones de madera para la cubierta que compone una paleta de color la cual se mimetiza con el edificio y con el lugar, ademas se dispone el uso de vidrio que ayuda a reflejar el paisaje.



Los muebles de diseño en madera, destacan en este caso los acabados de los paramentos verticales, con aplacados de piedra azul

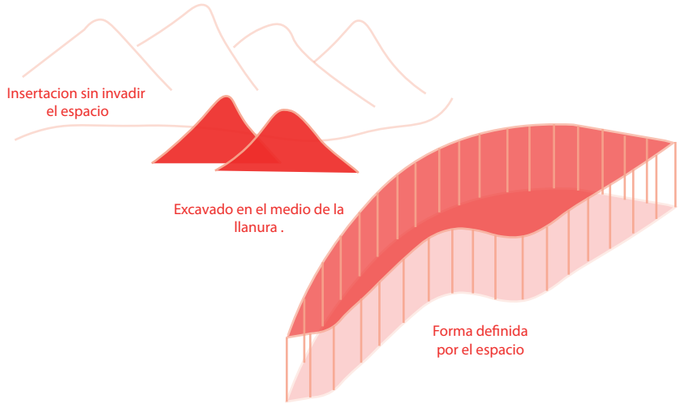


Los acabados de madera vuelven a ser los protagonistas de suelos y techos,



CONCEPTO

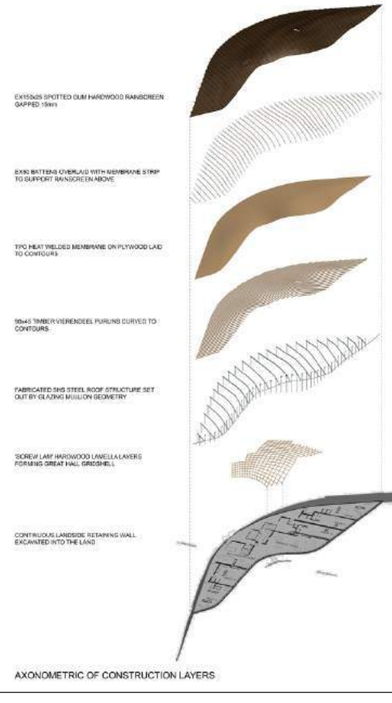
La estrategia de este lodge es el conectar la arquitectura y el paisaje, insertarse en el paisaje mimetizandose, para lograr distingir solo la topografia y la naturaleza del entorno. La forma del proyecto nace a partir del gesto que simula las ondulaciones del terreno como una nueva geografía construida que se inserta como una capa más en la superposición infinita de capas en este paisaje.



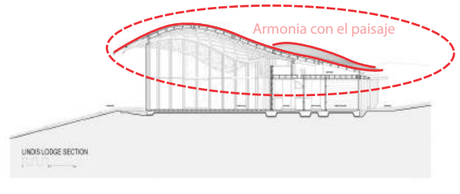


DISTRIBUCION

El proyecto se emplaza como un solo elemento que costa de cinco espacios; dormitorios, cocina, bar salon ,galerias y holl. Los dormitorios se encuentran en el lado este y en el oeste, En el centro se ubican galerias que unen los dormitorios y todos los espacios siendo asi el punto de partida de este proyecto donde el area privada tiene mayor intimidad ya que se encuentan a los extremos.







Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINE DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.8-5 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANALISIS

DEL LUGAR DE IMPLANTACION

Leyenda

- Eje de conexión
- Lotes potenciables
- Borde de totora
- Panamericana E35
- Lago San Pablo

San Rafael se encuentra actualmente dividido por la Panamericana E35 en una parte alta y una parte baja. Por esta razón, la propuesta para la parroquia es generar una nueva centralidad en la parte baja de San Rafael, ya que hasta ahora la centralidad de la parroquia se ha concentrado únicamente en la parte alta.

La parte baja de San Rafael cuenta con la facilidad de accesibilidad y la visibilidad hacia el lago San Pablo desde la Panamericana E35.

Además, esta zona dispone de buena cobertura de servicios básicos. Por otro lado, este sector presenta una mayor riqueza de fauna y flora, y se encuentra cerca de los sembríos de totora, ya que la totora crece en los humedales que rodean el lago San Pablo.

LOTES DE POSIBLE INTERVENCION

TERRENO NUMERO ①



Fuente: Propio

TERRENO NUMERO ②



Fuente: Propio

TERRENO NUMERO ③



Fuente: Propio



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.9-1 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANALISIS

DEL LUGAR DE IMPLANTACION

TERRENO NUMERO ①

UBICACION

Esta localizado en el noreste de la parroquia de San Rafael al frente del estadio de Cachiviro

CARACTERISTICAS DEL LUGAR

Presenta una topografía irregular, en pendiente. Esta cerca al lago, lo que proporciona la disponibilidad de recursos de totora. Además, cuenta con una excelente exposición solar y una incidencia de viento favorable.

VENTAJAS

La pendiente del terreno ofrece una oportunidad única para aprovechar las vistas panorámicas al implementar un proyecto en ese lugar. Las buenas visuales que se obtienen desde la pendiente pueden ser un elemento destacado y distintivo del proyecto arquitectónico.

La proximidad al sembrío de totora es relativamente cerca y cuenta con el beneficio de buena accesibilidad .

Se encuentra ubicado cerca de la autopista Panamericana E35, lo cualse convierte en un beneficio significativo debido a que esta carretera es una arteria principal de la Provincia. Aquellas personas que transiten por esta vía tendrán la oportunidad de visualizar este lugar de manera fácil y conveniente.

DESVENTAJAS

La casa aledaña esta adosada,como podermos observar en la foto 3. Visualmente no se integra bien con el entorno, lo cual afecta negativamente al lugar.



Foto 1
Fuente: Propio



Foto 2
Fuente: Propio

Leyenda

Eje de conexión

Lote potencial

Borde de totora

Panamericana E35

Lago San Pablo



Foto 3
Fuente: Propio



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.9-2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANALISIS

DEL LUGAR DE IMPLANTACION

TERRENO NUMERO ②

UBICACION

Se situa al noreste de la parroquia, en el estadio de comunidad de Cachiviro.

CARACTERISTICAS DEL LUGAR

Este sitio presenta una topografía plana donde actualmente la comunidad desarolla diferentes actividades de ocio, se encuentra cerca al lago lo que proporciona la disponibilidad cercana de recursos de totora. Cuenta con una excelente exposición solar y una incidencia de viento favorable.

VENTAJAS

Su extensión, ser espacioso y adaptable permite integrar el desarrollo de un proyecto arquitectónico muy grande.

Esta adyacente al sembrio de totora y tambien cuenta con el beneficio de buena accesibilidad .

DESVENTAJAS

La construcción en este terreno podría afectar negativamente actividades y la vida comunitaria en general. Es esencial considerar el impacto social de dicha intervención debido a que en este lugar se realizan actividades de recreacion y ocio como por ejemplo: realizan partidos de futbol, celebración de fiestas y también actividades de evangelización.

Actualmente el estadio cuenta con cerramiento de hormigon, y con instalaciones hidrosanitarias como se puede ver en la foto 1.



Foto 1
Fuente: https://www.kuodatravel.com/discover-otavalo-ecuador/



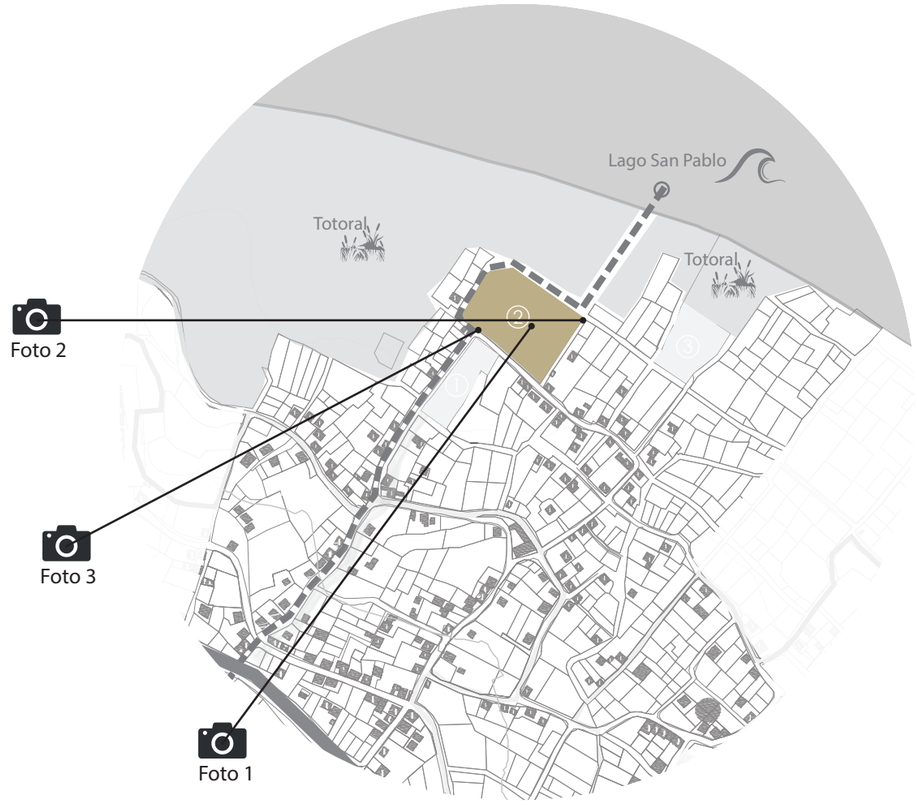
Foto 2
Fuente: Propio

Leyenda

- Eje de conexión
- Lote potencial
- Borde de totora
- Panamericana E35
- Lago San Pablo



Foto 3
Fuente: Propio



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.9-3 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANALISIS

DEL LUGAR DE IMPLANTACION

TERRENO NUMERO ③

UBICACION

Se localiza al noreste de la parroquia, a orilla del lago San Pablo

CARACTERISTICAS DEL LUGAR

Este sitio presenta una topografía plana, donde se alimenta ganado. Se encuentra junto al lago San Pablo, lo que proporciona la disponibilidad inmediata de recursos de totora. Además cuenta con una excelente exposición solar y una incidencia de viento favorable.

VENTAJAS

Este lugar es óptimo debido a que se encuentra junto al sembrío de totora, lo cual es fundamental para respaldar a esta empresa comunitaria.

Presenta el beneficio de buena accesibilidad .

DESVENTAJAS

Presenta por un lado del terreno un pequeño cause de rio que desemboca en el lago San Pablo como se puede visualizar en la foto 4.

Al intervenir en este lugar pueden tener impactos negativos en el ambito ganadero local.



Foto 1
Fuente: Propio



Foto 2
Fuente: Propio



Foto 3
Fuente: Propio

Leyenda

Eje de conexión

Lote potencial

Borde de totora

Panamericana E35

Lago San Pablo



Foto 4
Fuente: Propio



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA:01.9-4 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ANALISIS DE CATEGORIAS OPERACIONALES

Leyenda
Muy bueno 5
Bueno 4
Regular 3
Malo 2
Muy malo 1

CUADRO DE PONDERACIÓN			
DESCRIPCIÓN	TERRENO		
	1	2	3
Accesibilidad	4	3	3
Vista	5	4	4
Conexión con el lago	4	4	5
Flora y Fauna	4	4	5
Servicios Basicos	4	4	4
Vientos y Exposición solar favorable	4	4	4
Conectividad con la E-45	4	3	3
TOTAL	29	26	28

CONCLUSION

Después de realizar un analisis de categorias operacionales de la propuesta de los 3 terrenos, se seleccionó el Terreno 1.

El terreno seleccionado es el resultado de la unificación de nueve lotes baldíos. Este sitio se encuentra en pendiente, se rodea de la calle principal que conecta al lago, la "parte baja de la parroquia" con la "parte alta de la parroquia". Tambien cuenta con dos calles secundarias, como se visualiza en el grafico 1



Terreno Seleccionado
Fuente: Propia

Leyenda

Eje de conexión
Lote seleccionado
Borde de totora
Panamericana E35
Lago San Pablo



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA:01.10-1

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

INTENCIONES

Despues de realizar una visita a la parroquia, tuve la oportunidad de tener un dialogo con la señora Gladis una talentosa artesana de Totora Sisa.

Ella explica que el trabajo que realizan en ese lugar es de orgullo ya que esa labor demuestra la preservación de los conocimientos ancestrales. Pero preseta un inconveniente que no satisface a los trabajadores del lugar. Doña Gladis dice que el espacio en donde realizan su trabajo no esta adecuado para ellos, el espacio era una bodega de la parroquia, actualmente instalaciones de maquinas de trabajo y espacio para trabajar. El espacio es pequeño para trabajar y el personal se va incrementando. Por lo tanto es aqui donde nace la necesidad de un espacio digno y adecuado.

Gladis y sus compañeros anhelan un lugar que les proporcione las condiciones necesarias para desarrollar su oficio de manera óptima. Un espacio más amplio y funcional sería beneficioso para mejorar su productividad y permitiría recibir a más personas interesadas en aprender y apreciar su arte.

La creación de un espacio adecuado no solo beneficiaría a los artesanos de Totora Sisa, sino que también contribuiría al desarrollo de la comunidad en general. Además de impulsar el turismo local, la valorización y promoción de esta tradición ancestral podría generar oportunidades económicas y culturales para la parroquia en conjunto.



NECESIDADES



Percepcion de necesidades



Percepcion Espacial



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: "APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 01.11-1 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

CONCEPTUALIZACIÓN

LA MEMORIA COMO UNION

Esta idea surge de la intención de conectar los fragmentos de información recopilados durante la conversación con Doña Gladis.

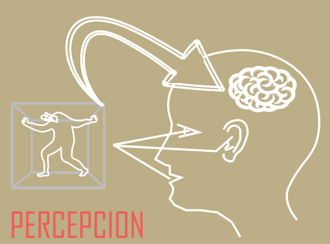
La memoria nos brinda la capacidad de evocar recuerdos vividos en el pasado a través de la percepción, y a partir de esa riqueza de experiencias, podemos desarrollar una conciencia más profunda y orientada, es decir podemos nutrir la imaginacion hacia el futuro.



IMAGINACION



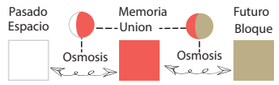
MEMORIA



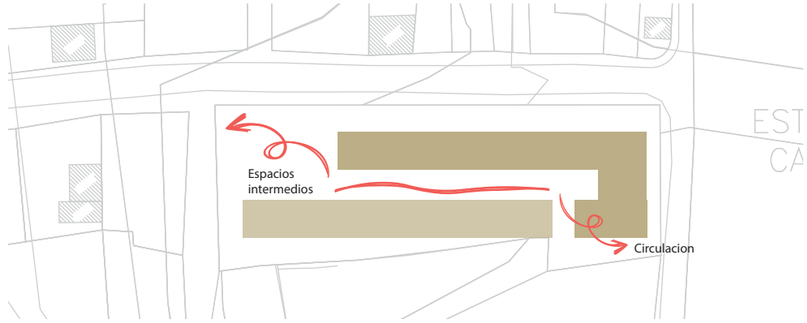
PERCEPCION

ESTRATEGIAS

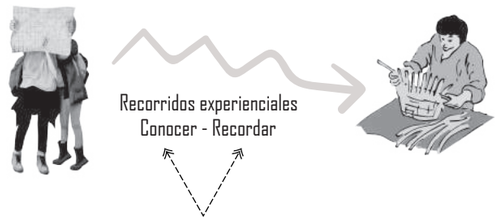
Emplazamiento



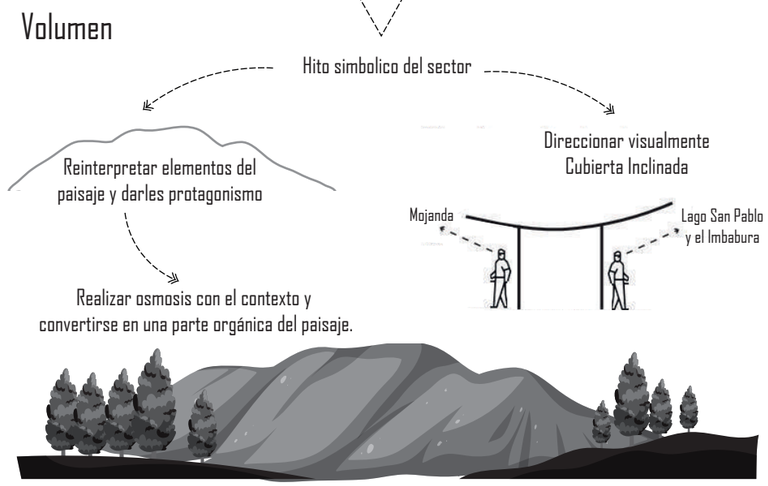




Usuario



Volumen



Plan Arquitectonico

PLAN TURISTICO



PLAN TURISTICO
ESPACIO
AREA DE DIFUSION
Sala de exposicion
Sala de ventas
AREA DE APRENDIZAJE
Talleres para elaboración de esteras en totora
Taller para elaboración de muebles en totora
Taller para elaboración de artesanias en totora
Estacionamiento
Baños

PLAN DE PRODUCCION



PLAN DE PRODUCCION
ESPACIO
AREA DE ABASTECIMIENTO
Almacenamiento de totora
Camara de tinturado del material
Secado de totora
AREA DE SERVICIOS GENERALES
Cocina
Zona para el personal de servicio
Cuarto de maquinas
AREA ADMINIDTRATIVA
Oficina de Direccion general (gerente)
Oficina de Contabilidad
Oficina Multliple
Secretaria
Sala de espera
Sala de reuniones
Baños

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"APROXIMACION AL LUGAR DE NTERVENCION"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 01.11-2

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PLANOS ARQUITECTONICOS

02

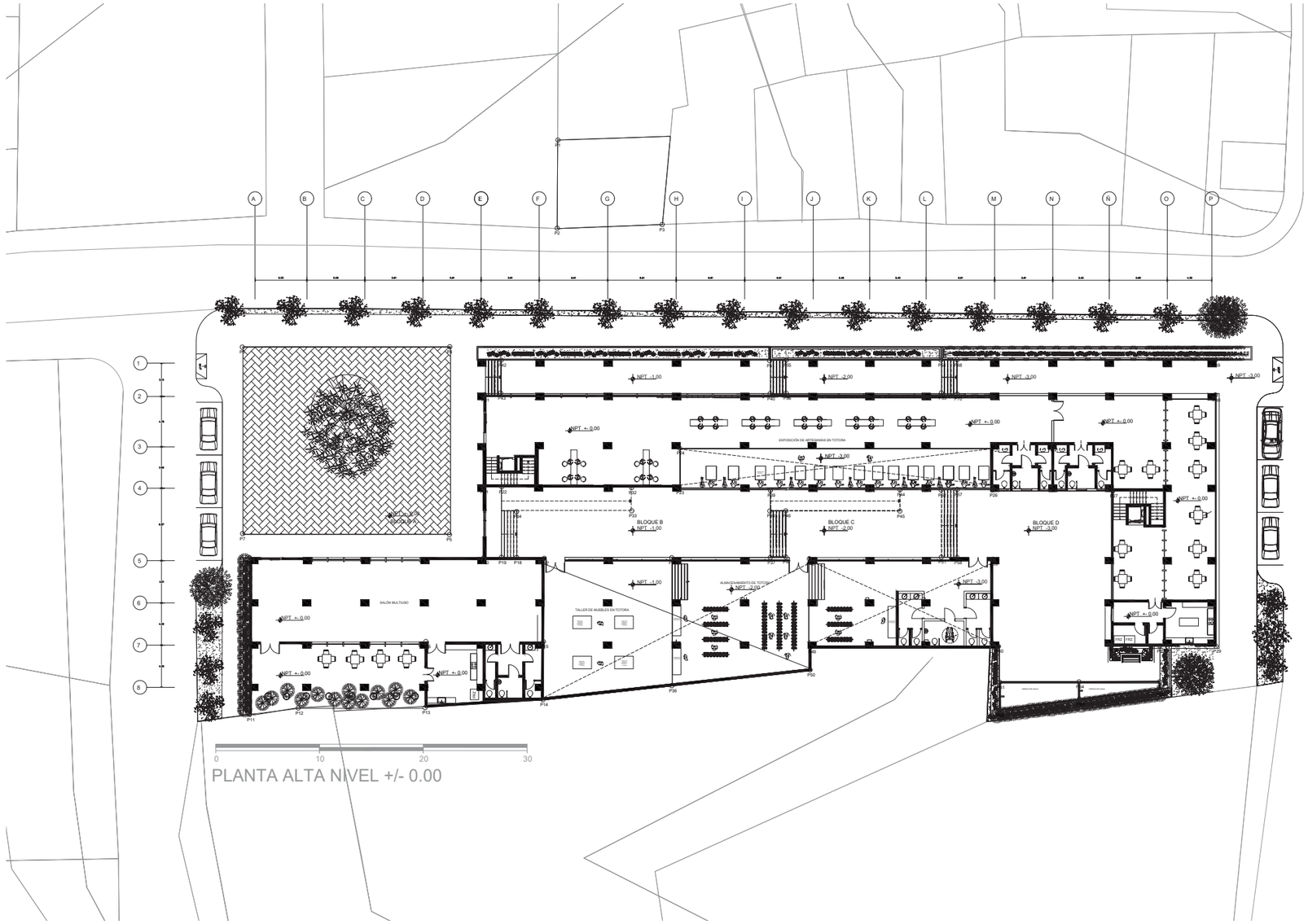
IMPLANTACION



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: IMPLANTACION ARQUITECTONICA	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES	LAMINA: 02.1 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PLANTA ARQUITECTONICA

NIVEL +/-0.00



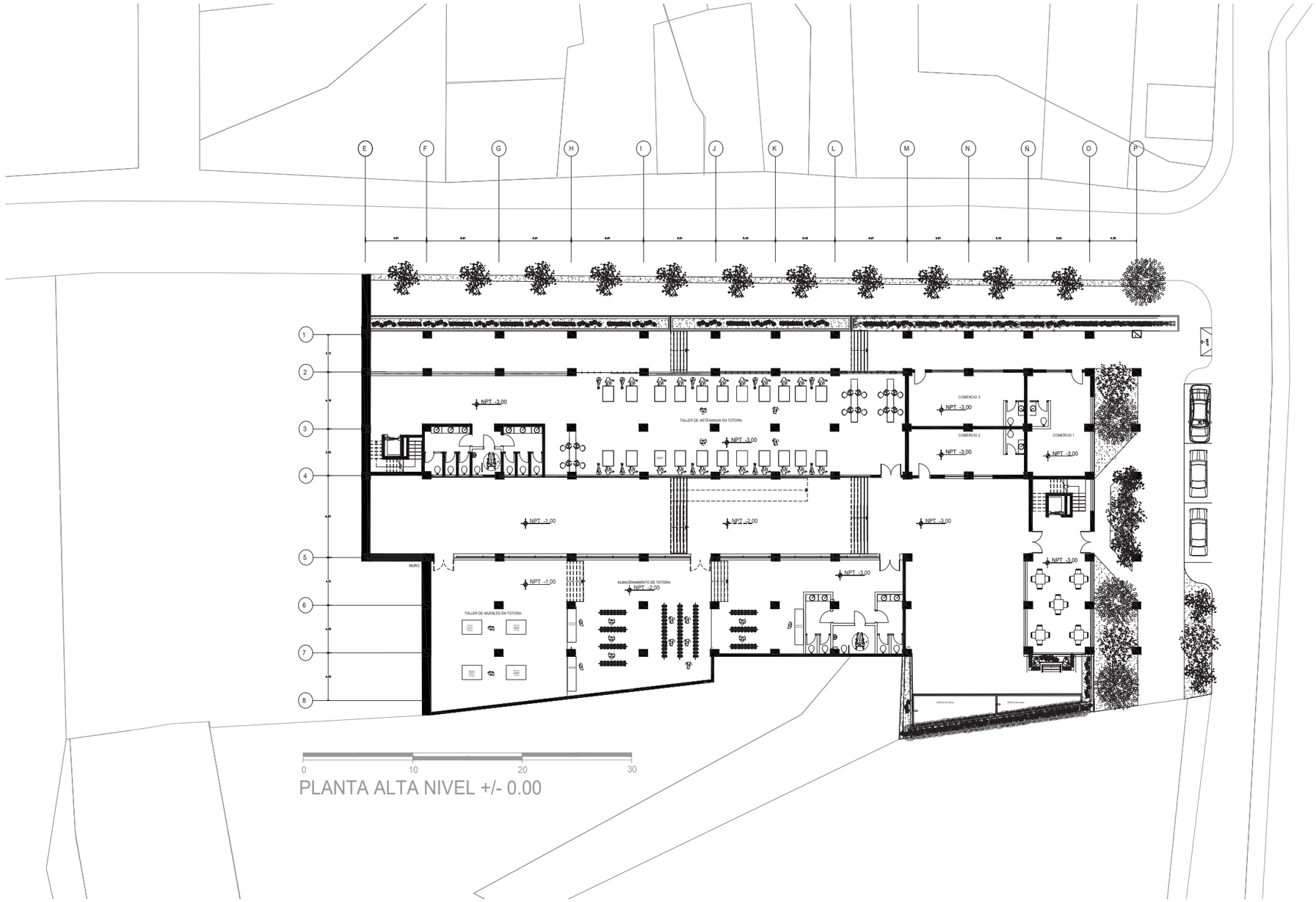
PLANTA ALTA NIVEL +/- 0.00

ESTADIO DE CACHIVIRO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: PLANTA ALTA ARQUITECTONICA	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 02.2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PLANTA ARQUITECTONICA

NIVEL -3.00

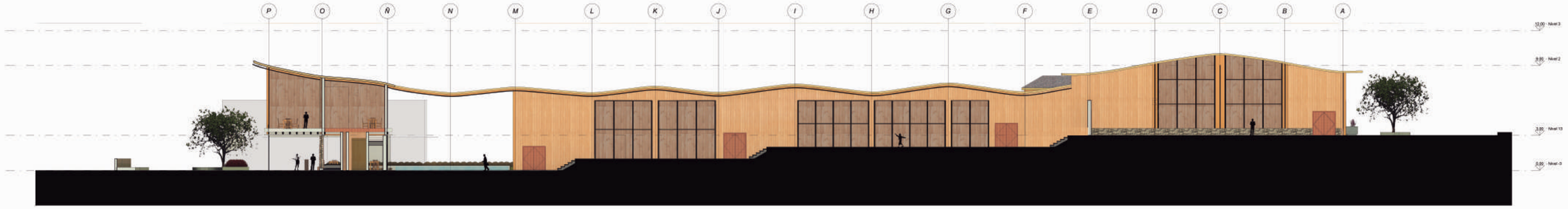


PLANTA ALTA NIVEL +/- 0.00

ESTADIO DE
CACHIVIRO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: PLANTA BAJA ARQUITECTONICA	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 02.3 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

CORTE LOGITUDINAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: CORTE LONGITUDINAL	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 02.4 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

CORTE TRANSVERSAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

CORTE TRANSVERSAL

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 02.5

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

FACHADA NORTE



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: FACHADA NORTE	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 02.6 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

FACHADA SUR



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: FACHADA SUR	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 02.7 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

FACHADA OESTE



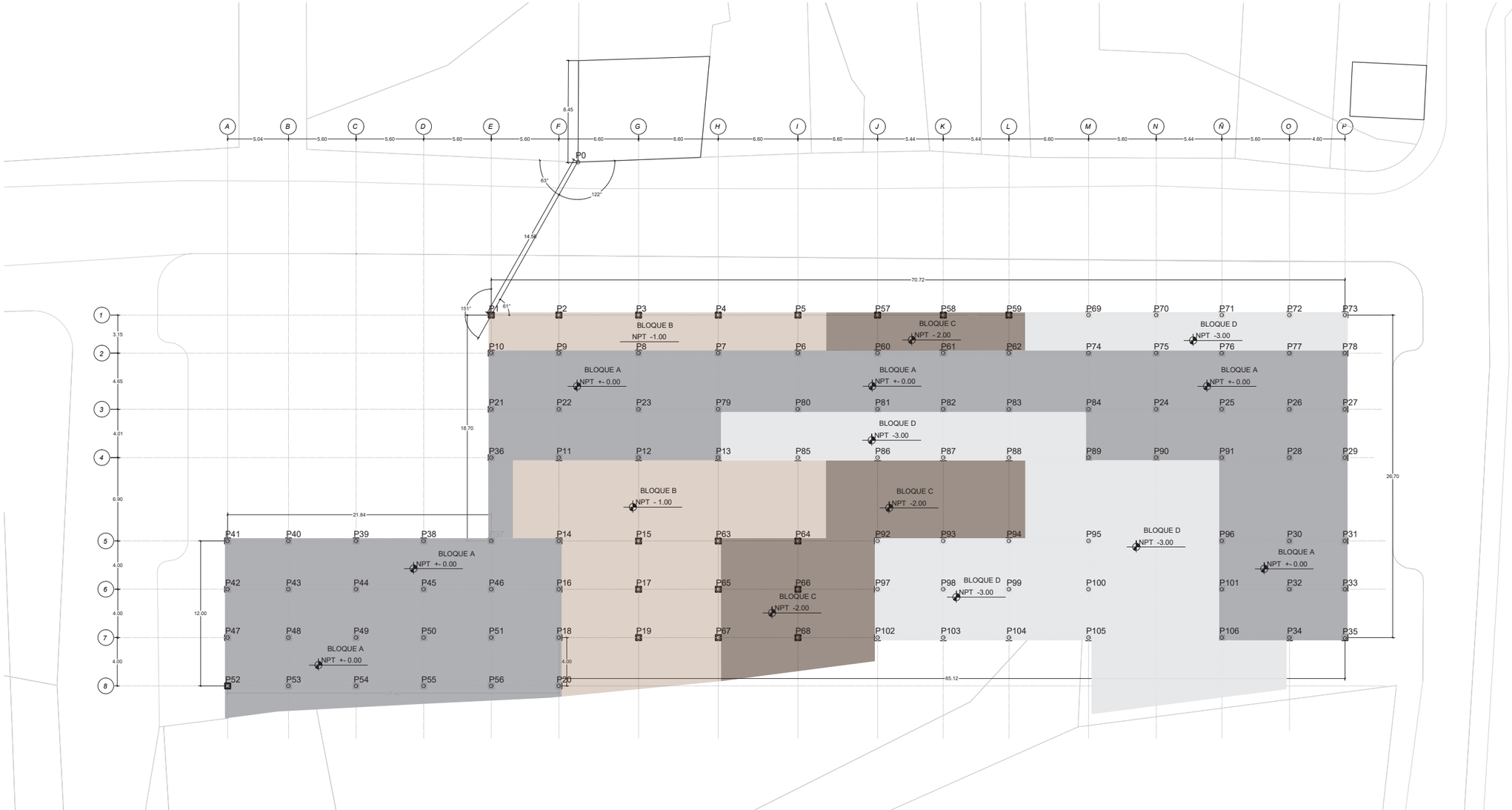
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: FACHADA OESTE	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 02.9 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PLANOS CONSTRUCTIVOS

03

REPLANTEO

PLANTA ALTA NIVEL +/- 0.00



ESCALA GRAFICA

0 5 10 15

COORDENADAS				
BLOQUE	PUNTO	X	Y	Z
B	P0	5051.2148	1796.3951	-1,00
	P1	5044.0272	1783.7279	-1,00
	P2	5049.6272	1783.7279	-1,00
	P3	5056.2272	1783.7279	-1,00
	P4	5062.8272	1783.7279	-1,00
	P5	5069.4272	1783.7279	-1,00
	P6	5069.4304	1780.5779	-1,00
	P7	5062.8272	1780.5779	-1,00
	P8	5056.2272	1780.5779	-1,00
	P9	5049.6304	1780.5779	-1,00
	P10	5044.0272	1780.5779	-1,00
	P11	5049.6272	1771.9273	-1,00
	P12	5056.2272	1771.9273	-1,00
	P13	5062.8272	1771.9273	-1,00
	P14	5049.6272	1765.0285	-1,00
	P15	5056.2272	1765.0285	-1,00
	P16	5049.6304	1761.0279	-1,00
	P17	5056.2272	1761.0279	-1,00
	P18	5049.6272	1757.0279	-1,00
	P19	5056.2304	1757.0279	-1,00
	P20	5049.6272	1753.0279	-1,00
A	P21	5044.0272	1775.9329	0,00
	P22	5049.6272	1775.9329	0,00
	P23	5056.2272	1775.9329	0,00
	P24	5099.1072	1775.9329	0,00
	P25	5104.5472	1775.9329	0,00
	P26	5110.1472	1775.9329	0,00
	P27	5114.7472	1775.9329	0,00
	P28	5110.1472	1771.9273	0,00
	P29	5114.7472	1771.9273	0,00
	P30	5110.1472	1765.0285	0,00
	P31	5114.7472	1765.0285	0,00
	P32	5110.1472	1761.0279	0,00
	P33	5114.7472	1761.0279	0,00
	P34	5110.1472	1757.0279	0,00
	P35	5114.7472	1756.9654	0,00
	P36	5044.0272	1771.9273	0,00
	P37	5044.0272	1765.0285	0,00
	P38	5038.4272	1765.0285	0,00
	P39	5032.8272	1765.0285	0,00
	P40	5027.2272	1765.0285	0,00
	P41	5022.1872	1765.0285	0,00
	P42	5022.1872	1761.0279	0,00
	P43	5027.2272	1761.0279	0,00
	P44	5032.8272	1761.0279	0,00
	P45	5038.4272	1761.0279	0,00
	P46	5044.0272	1761.0279	0,00
	P47	5022.1872	1757.0279	0,00
	P48	5027.2272	1757.0279	0,00
	P49	5032.8272	1757.0279	0,00
	P50	5038.4272	1757.0279	0,00
	P51	5044.0272	1757.0279	0,00
	P52	5022.1872	1753.0279	0,00
	P53	5027.2272	1753.0279	0,00
	P54	5032.8272	1753.0279	0,00
	P55	5038.4272	1753.0279	0,00
	P56	5044.0272	1753.0279	0,00
C	P57	5076.0272	1783.7279	-2,00
	P58	5081.4672	1783.7279	-2,00
	P59	5086.9072	1783.7279	-2,00
	P60	5076.0304	1780.5779	-2,00
	P61	5081.4672	1780.5779	-2,00
	P62	5086.9104	1780.5779	-2,00
	P63	5062.8272	1765.0285	-2,00
	P64	5069.4272	1765.0285	-2,00
	P65	5062.8272	1761.0279	-2,00
	P66	5069.4272	1761.0279	-2,00
	P67	5062.8272	1757.0279	-2,00
	P68	5069.4272	1757.0279	-2,00
D	P69	5093.5072	1783.7279	-3,00
	P70	5099.1072	1783.7279	-3,00
	P71	5104.5472	1783.7279	-3,00
	P72	5110.1472	1783.7279	-3,00
	P73	5114.7472	1783.7279	-3,00
	P74	5093.5072	1780.5779	-3,00
	P75	5099.1072	1780.5779	-3,00
	P76	5104.5472	1780.5779	-3,00
	P77	5110.1472	1780.5779	-3,00
	P78	5114.7398	1780.5779	-3,00
	P79	5062.8272	1775.9329	-3,00
	P80	5069.4272	1775.9329	-3,00
	P81	5076.0272	1775.9329	-3,00
	P82	5081.4672	1775.9329	-3,00
	P83	5086.9104	1775.9279	-3,00
	P84	5093.5072	1775.9329	-3,00
	P85	5069.4304	1771.9279	-3,00
	P86	5076.0272	1771.9273	-3,00
	P87	5081.4672	1771.9273	-3,00
	P88	5086.9072	1771.9273	-3,00
	P89	5093.5072	1771.9273	-3,00
	P90	5099.1072	1771.9273	-3,00
	P91	5104.5472	1771.9273	-3,00
	P92	5076.0272	1765.0285	-3,00
	P93	5081.4672	1765.0285	-3,00
	P94	5086.9072	1765.0285	-3,00
	P95	5093.5072	1765.0285	-3,00
	P96	5104.5472	1765.0285	-3,00
	P97	5076.0272	1761.0279	-3,00
	P98	5081.4672	1761.0279	-3,00
	P99	5086.9072	1761.0279	-3,00
	P100	5093.5072	1761.0279	-3,00
	P101	5104.5472	1761.0279	-3,00
	P102	5076.0272	1757.0279	-3,00
	P103	5081.4672	1757.0279	-3,00
	P104	5086.9072	1757.0279	-3,00
	P105	5093.5072	1757.0279	-3,00
	P106	5104.5472	1757.0279	-3,00

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

"PLANTA DE REPLANTEO NIVEL +- 0.00"

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 03.1

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

CUADRO DE ACABADOS

Simbología

PA
#

Cuadro de PAREDES - (PA)

Cod.	Material	Color	Dimensiones	Ubicación	Especificaciones	Detalle
PA-01	Madera OSB	marrón	122x 244cm e:14mm	comercio almacen de totora taller de totora salon uso mul ple	OSB 3 hidrifugo es un tablero con tres capas orientadas de virutas de madera. Acabado natural	
PA-02	Madera OSB + pintura	blanco	122x 244cm e:14mm	centro de exposicion deartesanias en totora	OSB 3 hidrifugo es un tablero con tres capas orientadas de virutas de madera. Acabado en pintura blanca	
PA-03	Fachaleta de piedra	cas llo europeo gris	Cada pieza mide: Largo: 50 A 53 cm(aprox) Ancho: 18 A 20 cm (aprox) Espesor: 3-4cm(aprox)	fachada exterior planta baja	creación inspirada en la piedra natural.	
PA-04	Hormigón armado liso	gris	Fc´= 240 kg/cm1	muro de conteción hormigón armado	el acabado de hormigón es una superficie lisa realizada con solado y llana	
PA-05	lamas de madera	natural barnizado	lama de pino 2.2×14.5x240cm	reves miento exterior de salon uso mul ple	con acabado a 2 caras, lisa y ranurada.	
PA-06	ceramica	negro	Ceramica de formato 30 x 30cm	paredes interior de baños	acabado brillante y liso	
PA-07	azulejo	blanco	Ceramica de formato 15 x 15cm e:4mm	paredes interior de cocina	azujelo con acabado brillante y liso	
PA-08	Madera OSB + pintura	negro	122x 244cm e:14mm	centro de exposicion deartesanias en totora	OSB 3 hidrifugo es un tablero con tres capas orientadas de virutas de madera. Acabado en pintura blanca	

Simbología

TU
#

Cuadro de TUMBADOS - (TU)

Cod.	Material	Color	Dimenciones	Ubicación	Especificaciones	Detalle
TU-01	Madera OSB	marrón	122x 244cm e:12mm	comercio almacen de totora taller de totora	OSB con tres capas orientadas de virutas de madera. Acabado natural	
TU-02	Madera OSB + estera	marrón	122x 244cm e:12mm	salon uso mul ple	OSB con tres capas orientadas de virutas de madera. Acabado natural integrando estera de totora	
TU-03	Madera OSB + pintura	negro	122x 244cm e:12mm	baños	OSB con tres capas orientadas de virutas de madera. Acabado en pintura negra	
TU-04	Madera OSB + pintura	blanco	122x 244cm e:12mm	cocinas centro de exposicion de artesanias en totora	OSB con tres capas orientadas de virutas de madera. Acabado en pintura blanca	

Simbología

PI
#

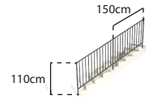
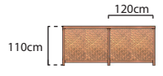
Cuadro de PISOS - (PI)

Cod.	Material	Color	Dimensiones	Especificaciones	Ubicación	Detalle
PI-01	Piso vinílico spc	castaño	244cmx120cm e=8 mm	El piso vinílico spc cuenta con una capa sólida de piedra compuesta, a la cual debe parte de su nombre (Stone Plas c Composite). Tipo madera encastrable.		
PI-02	Piso vinílico spc	K191-P43-ETER.S1010 negro	122cmx0,18cm e=8 mm	Los pisos de SPC son la unión de PVC y piedra caliza, que brinda rigidez, dureza y estabilidad a las piezas. Tipo madera encastrable. El SPC es de fácil instalación y funciona por sistema de clics.	baños	
PI-03	Porcelanato	negro	1,50mt x 2,60mt x 6mm	Colección Negro Marquina Arklam, rec ficado y microbiselado.De un acabado pulido.	duchas	 
PI-04	Porcelanato	gris	45x90 cm e=1,22mm	Coleccion que representan las más bellas piezas de mármol italianas, toque clásico, sobrio y elegante. Acabado brillante, po marmoleado.	cocinas	
PI-05	Hormigón Púlido	gris	Fc´= 240 kg/cm2	Hormigón con una superficie brillosa. Es decir,técnica de acabado especial.	gradas y rampas exterior	 
PI-06	Adoquin	gris	Dimenciones: 10x 20cm E= 80mm. Resistencia de F' c= 400kg/cm2	Gran durabilidad y dinamismo. Es lo rús co y tradicional.	Caminerias exteriores	 
PI-07	Piedra andesita baldosa busardeada	gris ma zado	Dimenciones: 30x30x8cm. Resistencia de F' c= 140kg./cm2	Acabados que otorgan rugosidad a la superficie, minimizando el riesgo de deslizamiento.	plazas de ingreso	

Simbología

BA
#

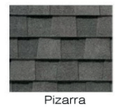
Cuadro de BARANDILLAS - (BA)

codigo	Material	Color	Dimensiones	Especificaciones	Ubicación	Detalle
BA-01	acero inoxidable	negro	110x150cm	Pasamano y antepecho de acero inoxidable con barras ver cales 32 * 32 mm	Todos los barandales de gradas.	
BA-02	madera	castaño	110x120cm	Pasamano y antepecho en madera con tejido de totora	Doble altura en exposicion de artesanias en totora	

Simbología

CU
#

Cuadro de CUBIERTAS - (CU)

Codigo	Material	Color	Dimensiones	Especificaciones	Ubicación	Detalle
CU-01	Teja asfal ca	Pizarra	100x35cm	Teja de doble capa. Una lámina base de fibra de vidrio, la que está recubierta e impregnada de una capa de compuesto asfál co de alta calidad.	Todas las cubiertas	 Pizarra

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 03.2-1

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

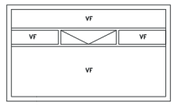
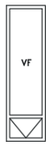
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

CUADRO DE ACABADOS

Simbología

VE
#

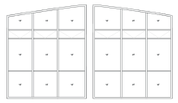
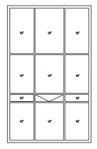
Cuadro de VENTANAS - (VE)

Codigo	Tipo	Material	Ubicación	Especificaciones	Detalle
VE-01	fija (VF) + corrediza	madera-vidrio	comercio (1-2-3)	antepecho de: 60cm espesor: 10 cm de marco y 1cm cristal ancho: 400cm altura:2.10cm ventana superior corrediza:0.50cm de altura ventana inferior fija:1.60cm de altura	
VE-02	fija (VF)	madera-vidrio	taller de artesanias de totora	antepecho de: 40cm espesor: 10 cm de marco y 1cm cristal ancho: 0.60cm altura:1.80cm	
VE-03	fija (VF) + proyectante	madera-vidrio	taller de artesanias de totora	antepecho de: 40cm espesor: 10 cm de marco y 1cm cristal ancho: 0.60cm altura:1.80cm ventana superior proyectable:1.60cm de altura ventana inferior fija:0.50cm de altura	
VE-04	corrediza	madera-vidrio	baños (planta alta en exposicion de totoras)	antepecho de: 200cm espesor: 10 cm de marco y 1cm cristal ancho: 100cm - 0.80cm altura:0.50cm	
VE-05	fija (VF) + proyectante	madera-vidrio	baños (planta alta en exposicion de totoras)	antepecho de: 40cm espesor: 10 cm de marco y 1cm cristal ancho: 0.60cm altura:1.80cm ventana superior proyectable:1.60cm de altura ventana inferior fija:0.50cm de altura	

Simbología

MA
#

Cuadro de MAMPARAS - (MA)

Codigo	Tipo	Material	Ubicación	Especificaciones	Detalle
MA-01	fija (VF) + proyectante	madera-vidrio	salon mul uso	antepecho de: 60cm espesor: 10 cm de marco y 1cm cristal altura:510cm parte baja y 600cm parte alta ancho: 498cm	
MA-02	fija (VF) + proyectante	madera-vidrio	almacenamiento de totora y taller de muebles en totora	antepecho de: 100cm (doble altura) espesor: 10 cm de marco y 1cm cristal altura:500cm ancho: 498cm	
MA-03	fija (VF) + proyectante	madera-vidrio	exposicion de artesanias en totora	antepecho de: 250cm (doble altura) espesor: 10 cm de marco y 1cm cristal altura:5.1cm parte baja y 6cm parte alta ancho: 498cm	
MA-04	fija (VF) + proyectante	madera-vidrio	taller de artesanias en totora	antepecho de: 60cm espesor: 10 cm de marco y 1cm cristal altura:218cm parte baja y 286cm parte alta ancho: 617cm	

Simbología

PU
#

Cuadro de PUERTAS - (PU)

Codigo	Tipo	Material	Ubicación	Dimensiones	Detalle
PU-01	ba ente	madera	baños (ingreso a inodoro de capacidades diferentes)	alto:2.10m ancho:1.10m espesor:4mm	
PU-02	ba ente	madera	baños (ingreso general de hombres y mujeres planta baja)	alto:2.10m ancho:1.00m espesor:4mm	
PU-03	ba ente 2 hojas	madera	comercio (1 - 2 - 3)	alto:2.10m ancho:1.00m espesor:4mm	
PU-04	ba ente 2 hojas	madera	ingreso: taller de muebles en totora ingreso:almacenamiento de totora ingreso: restaurante planta alta ingreso: cocina 2	alto:2.10m ancho:1.78m espesor:4mm	
PU-05	ba ente	madera	baños (ingreso a inodoros y a duchas)	alto:2.10m ancho:0.80m espesor:4mm	
PU-06	ba ente	acero inoxidable negro	cuarto de refrigeracion cocina 1	alto:2.10m ancho:1.00m espesor:4mm	
PU-07	ba ente	acero inoxidable negro	baños (ingreso a inodoros y a duchas)	alto:2.10m ancho:0.80m espesor:4mm	
PU-08	ba ente	acero inoxidable negro	baños (ingreso a ves dor)	alto:2.10m ancho:0.70m espesor:4mm	
PU-09	aba ble doble	madera	ingreso cocina 1	alto:1.80m ancho:1.37m espesor:4mm	
PU-10	corrediza 4hojas	perfilería de aluminio + madera osb	ingreso al pa o interior	alto:2.10m ancho:4.35m espesor:4mm	
PU-11	corrediza 1 hoja	perfilería de aluminio + madera osb	ingreso principal: planta baja	alto:2.10m ancho:1.90m espesor:4mm	
PU-12	ba ente 2 hojas	madera	ingreso posterior a salon uso mul uso	alto:2.10m ancho:1.83m espesor:4mm	
PU-13	corrediza 2 hojas	madera	ingreso principal a expocion de artesanias en totora ingreso principal a salon mul uso	alto:2.10m ancho:2.00m espesor:4mm	
PU-14	corrediza 2 hojas	madera	ingreso vehicular autorizado	alto:2.10m ancho:2.00m espesor:4mm	
PU-15	corrediza 2 hojas	acero inoxidable	ascensor	alto:2.23m ancho:1.16m espesor:4mm	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 03.2-2

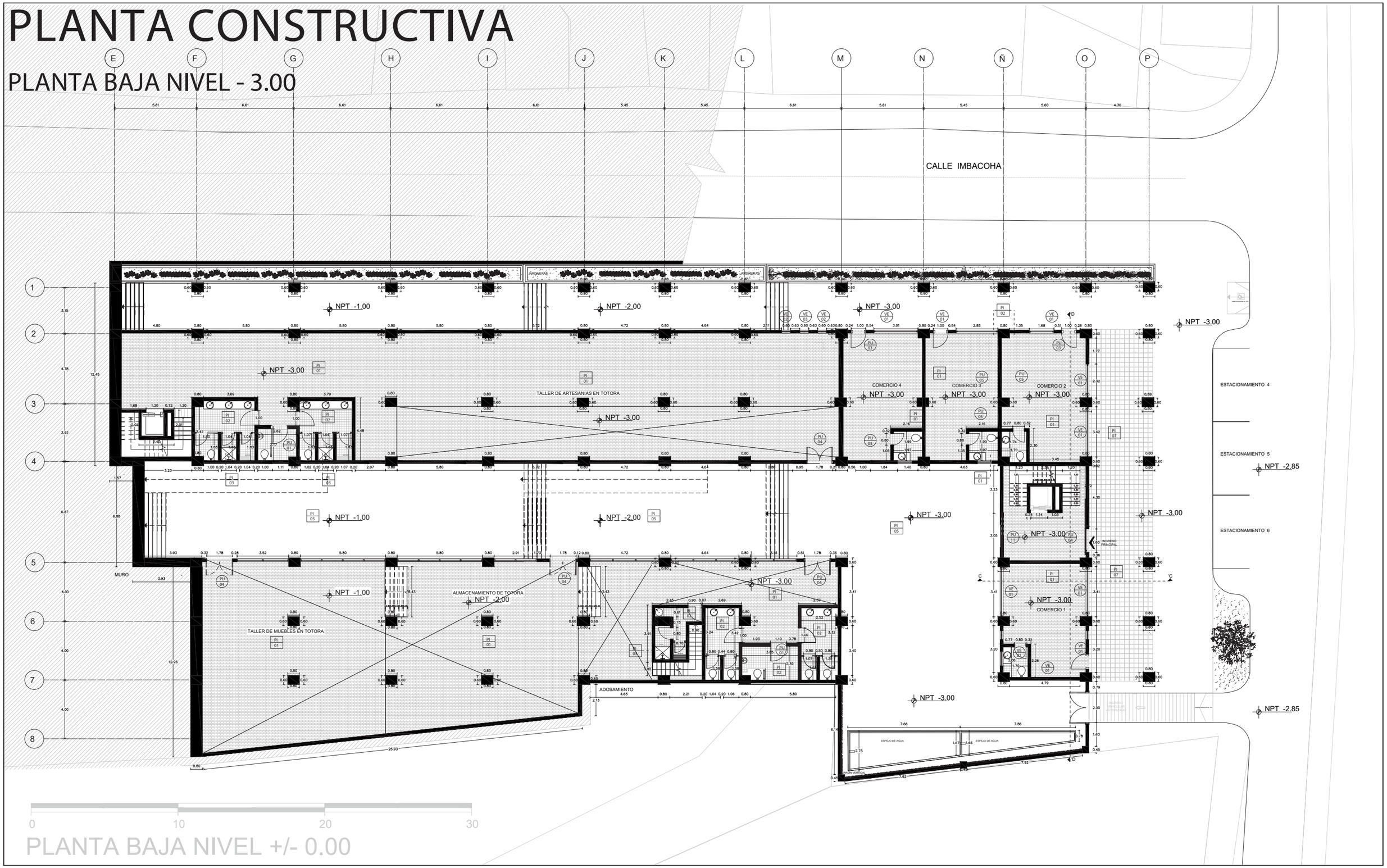
ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PLANTA CONSTRUCTIVA

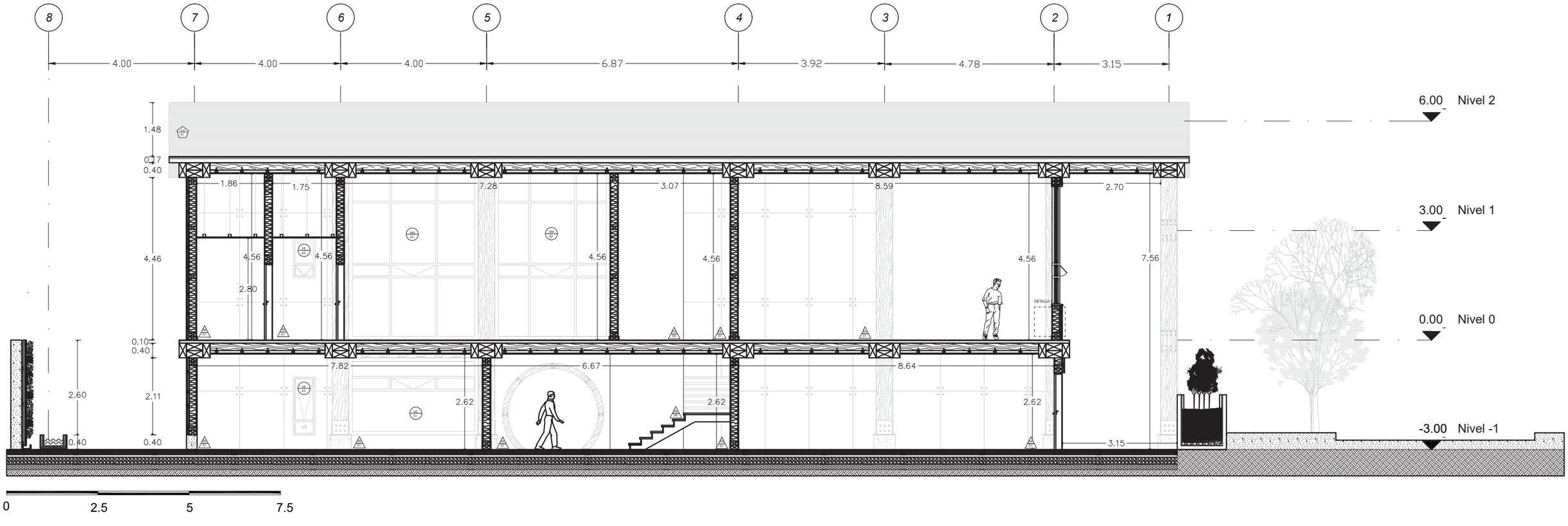
PLANTA BAJA NIVEL - 3.00



PLANTA BAJA NIVEL +/- 0.00

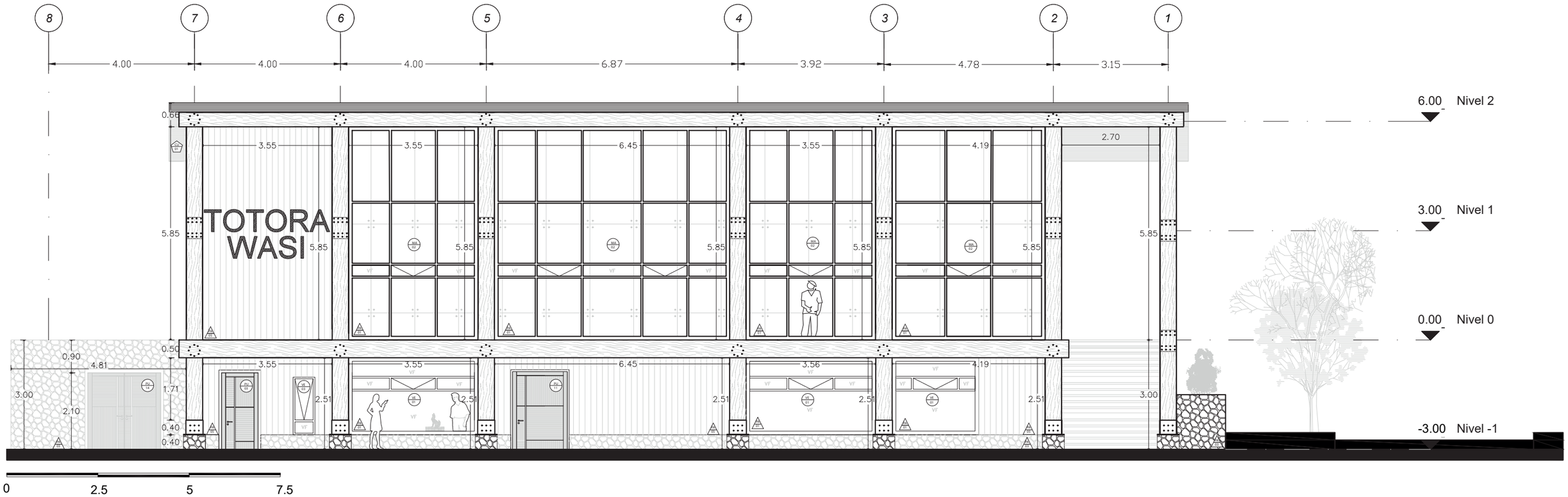
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: PLANTA CONSTRUCTIVA	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 03.3 ESCALA: S/N N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

CORTE CONSTRUCTIVO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: CORTE CONSTRUCTIVO	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 03.4 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

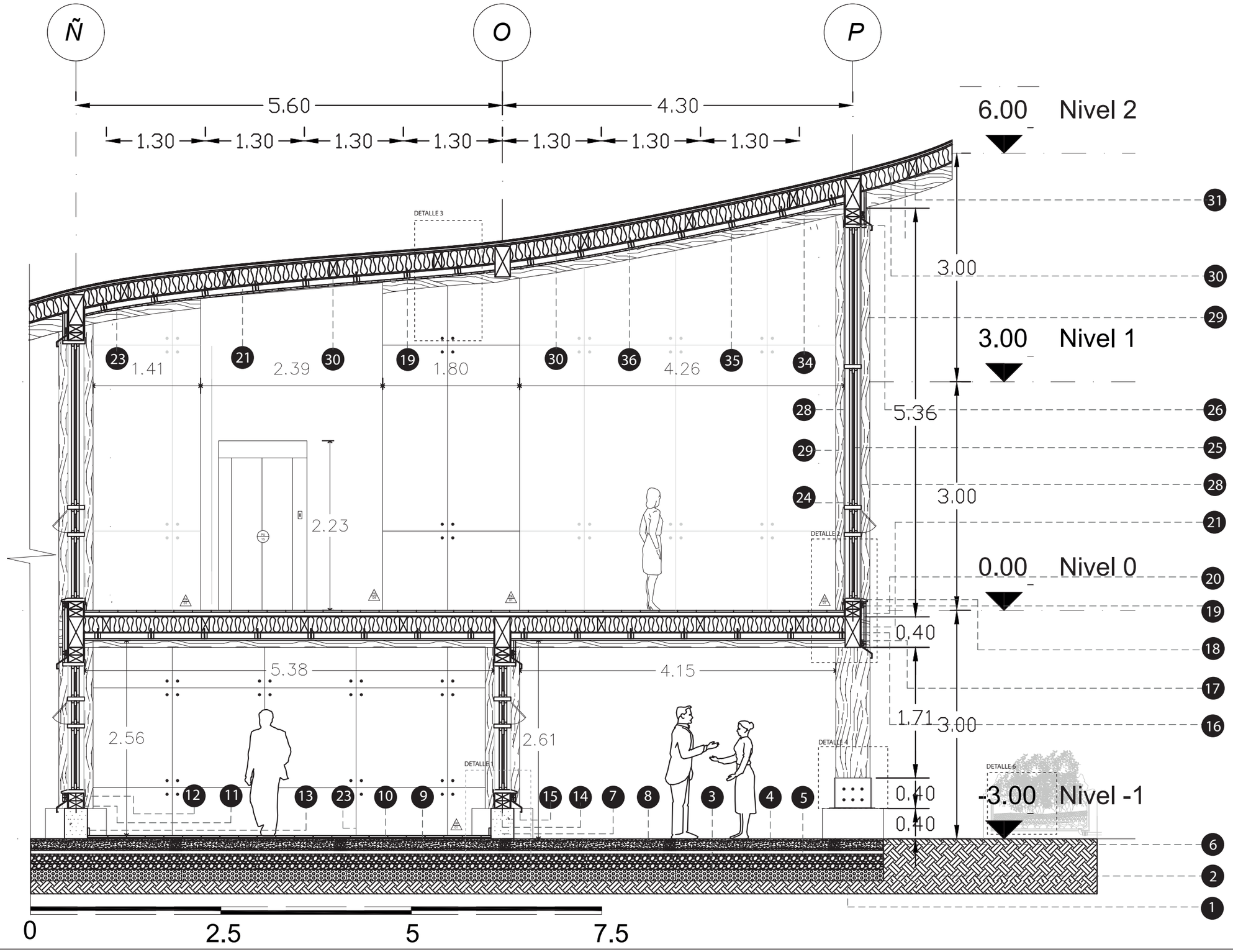
FACHADA CONSTRUCTIVA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: FACHADA CONSTRUCTIVA	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 03.5 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

CORTE POR MURO





Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: CORTE POR MURO	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 03.6-1 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

1. Mejoramiento de suelo
2. Relleno de grava - base estabilizada diametro menor e=15cms
3. Recubrimiento film polietileno
4. Relleno de grava - ripio diametro mayor e=20cms
5. Poliestireno expandido 50mm
6. Contrapiso de hormigón armado e=0.15m F´C=240KG/CM2.
7. Sobrecimiento Rebajado
8. Radier losa de concreto
9. Espuma Niveladora - lamina de poliestileno e=3mm
10. Piso flotante de madera encastrable de e=8 mm 2.44mx1.20m
11. Solera basal
12. Solera Inferior
13. Guarda polvo
14. Perno de anclaje, perno pasado enroscable 3 /8
15. Botagua hojalateria, pieza moldura inclinada
16. Barreras de humedad
17. Listones de amarre madera distanciadores 2"x4"
18. Asentamiento marco de ventana 2"x8"
19. Clavos de acero helicoidales 1"
20. Barrera de vapor
21. Espacio de ventilacion
22. Revestimiento exterior terciado ranurado de madera
23. Tablero OSB de 1.22m x 2.44m x 12mm
24. Solera inferior marco de ventana madera2"X8"
25. Lamina de vidrio 8mm transparente
26. Solera superior marco de ventana madera 2" x 6"
27. Viga tipo sandwich madera laminada de pino 0.20 x 0.40m
28. Marco de ventana
29. Columna madera de pino de 0.45 x 0.45m
30. Aislamiento lana de roca
31. Vigueta de madera 2"x2"
32. Tablero terciado ranurado de 1" fijado con tornillo cd. 0.60cm
33. Perno pasado enroscable 3/8" tuerca y arandela 3/8"
34. Tablero triplex con acabado melaminico de D: 2.44m x 1.20m e=20mm
35. Laminas impermiabilizantes tipo chova e=3mm
36. Teja asfaltica color gris
37. Tornillo de 1" inoxidable cabeza avellanada 90° filete 40|TP A2
38. Placa de anclaje metalico fijado a la base
39. Perno pasado enroscable 1/2" tuerca y arandela 1/2"
40. Tubo de drenaje de diametro 2"
41. Geomembrana compuesta negro de 0.008 in de grosor
42. Relleno de piedra diametro mayor
43. Relleno de piedra diametro menor
44. Tierra de cultivo
45. Humus
46. Vegetacion
47. Junquillo de ventana en madera

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 03.6-2

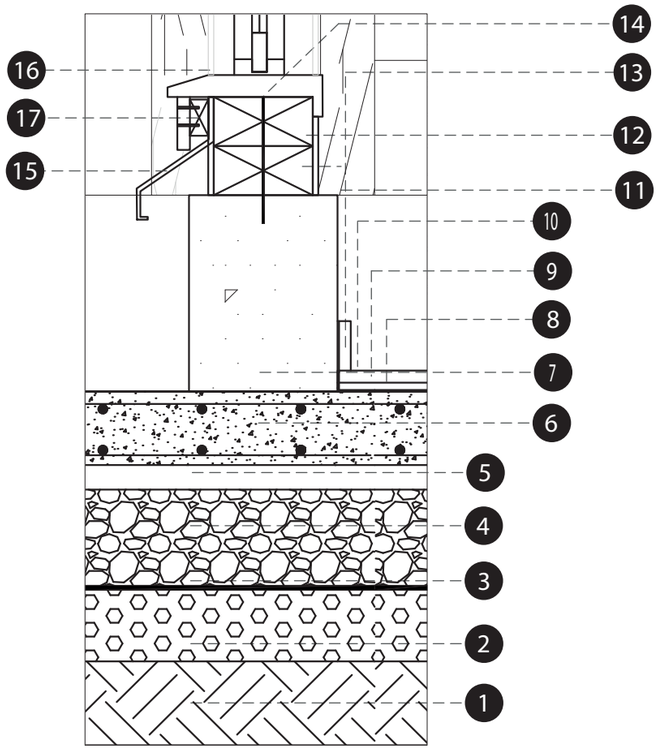
ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

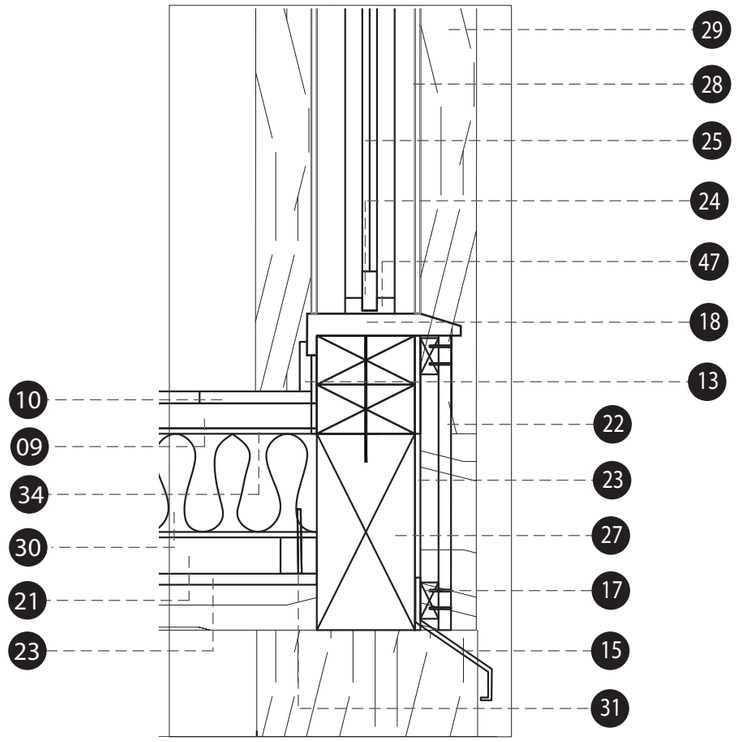
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

DETALLES

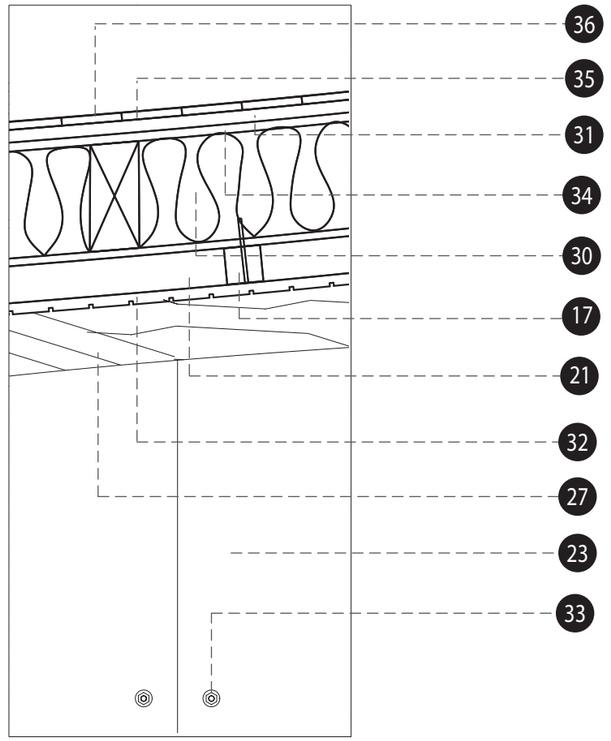
DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3

1. Mejoramiento de suelo
2. Relleno de grava - base estabilizada diametro menor e=15cms
3. Recubrimiento film polietileno
4. Relleno de grava - ripio diametro mayor e=20cms
5. Poliestireno expandido 50mm
6. Contrapiso de hormigón armado e=0.15m F´C=240KG/CM2.
7. Sobrecimiento Rebajado
8. Radier losa de concreto
9. Espuma Niveladora - lamina de poliestileno e=3mm
10. Piso flotante de madera encastrable de e=8 mm 2.44mx1.20m
11. Solera basal
12. Solera Inferior
13. Guarda polvo
14. Perno de anclaje, perno pasado enroscable 3 /8
15. Botagua hojalateria, pieza moldura inclinada
16. Barreras de humedad
17. Listones de amarre madera distanciadores 2"x4"
18. Asentamiento marco de ventana 2"x8"
19. Clavos de acero helicoidales 1"
20. Barrera de vapor
21. Espacio de ventilacion
22. Revestimiento exterior terciado ranurado de madera
23. Tablero OSB de 1.22m x 2.44m x 12mm
24. Solera inferior marco de ventana madera2"X8"
25. Lamina de vidrio 8mm transparente
26. Solera superior marco de ventana madera 2" x 6"
27. Viga tipo sandwich madera laminada de pino 0.20 x 0.40m
28. Marco de ventana
29. Columna madera de pino de 0.45 x 0.45m
30. Aislamiento lana de roca
31. Vigueta de madera 2"x2"
32. Tablero terciado ranurado de 1" fijado con tornillo cd. 0.60cm
33. Perno pasado enroscable 3/8" tuerca y arandela 3/8"
34. Tablero triplex con acabado melaminico de D: 2.44m x 1.20m e=20mm
35. Laminas impermiabilizantes tipo chova e=3mm
36. Teja asfaltica color gris
37. Tornillo de 1" inoxidable cabeza avellanada 90° filete 40|TP A2
38. Placa de anclaje metalico fijado a la base
39. Perno pasado enroscable 1/2" tuerca y arandela 1/2"
40. Tubo de drenaje de diametro 2"
41. Geomembrana compuesta negro de 0.008 in de grosor
42. Relleno de piedra diametro mayor
43. Relleno de piedra diametro menor
44. Tierra de cultivo
45. Humus
46. Vegetacion
47. Junquillo de ventana en madera

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 04.1-1

ESCALA: S/N

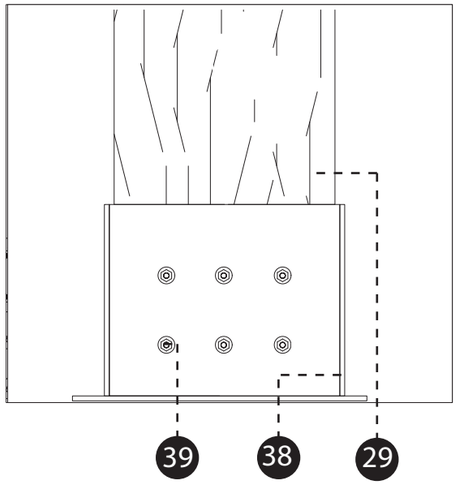
TRABAJO FINAL DE TITULACION

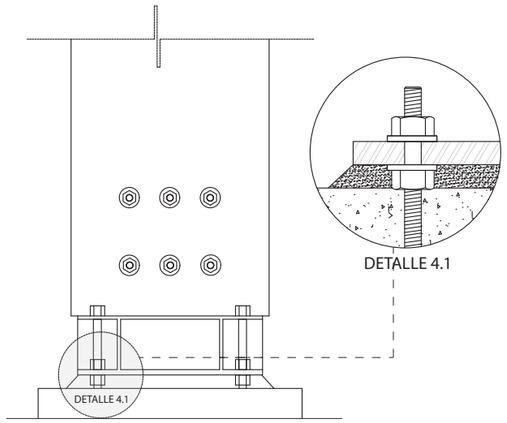
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

DETALLES CONSTRUCTIVOS

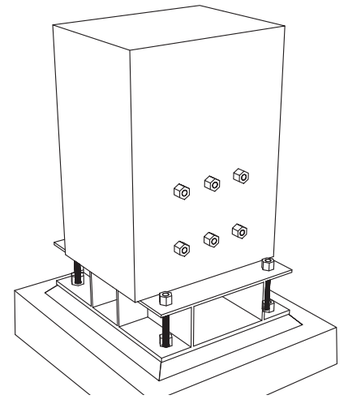
DETALLE 4

CORTE - PLACA DE ANCLAJE





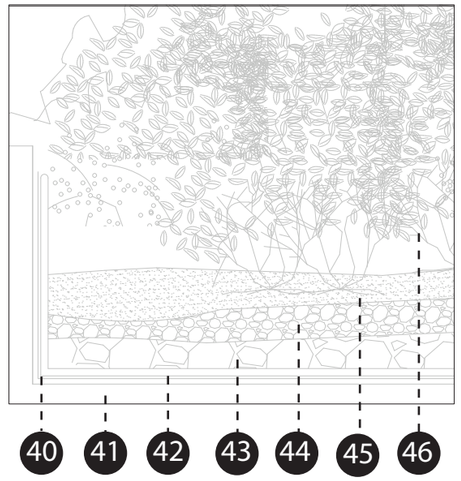
Elevacion placa de anclaje columna



Isometria placa de anclaje columna

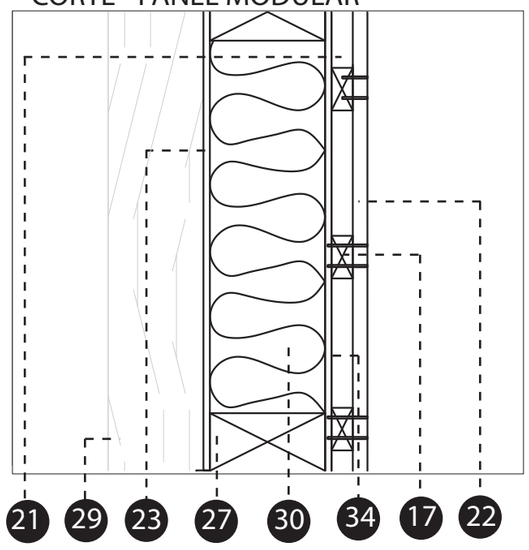
DETALLE 6

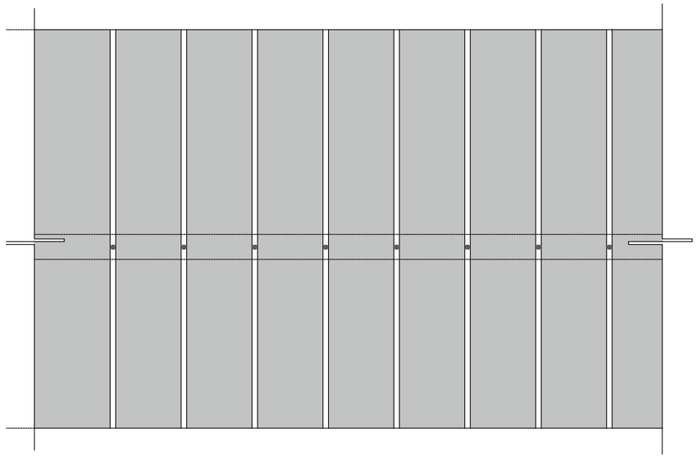
CORTE - JARDINERA



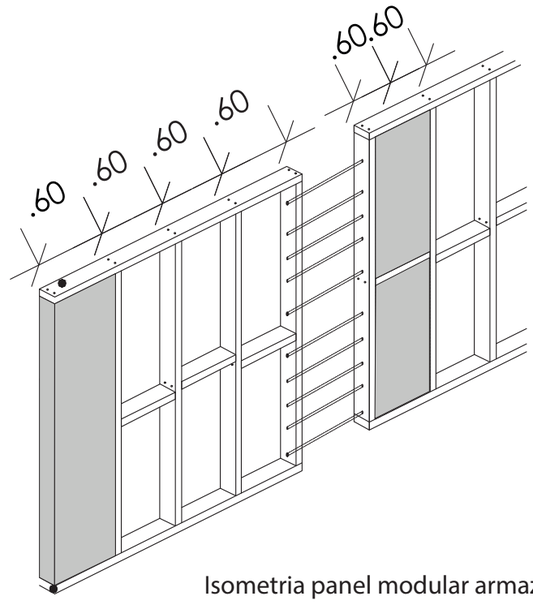
DETALLE 5

CORTE - PANEL MODULAR

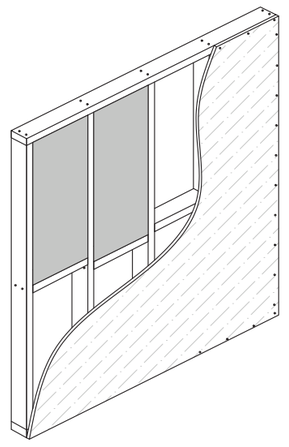




Elevacion exterior terciado ranurado

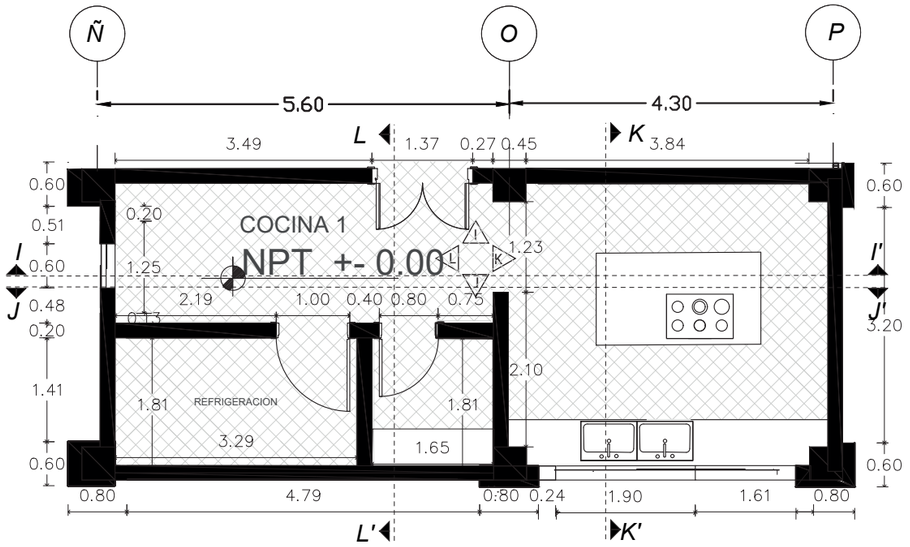


Isometria panel modular armazon

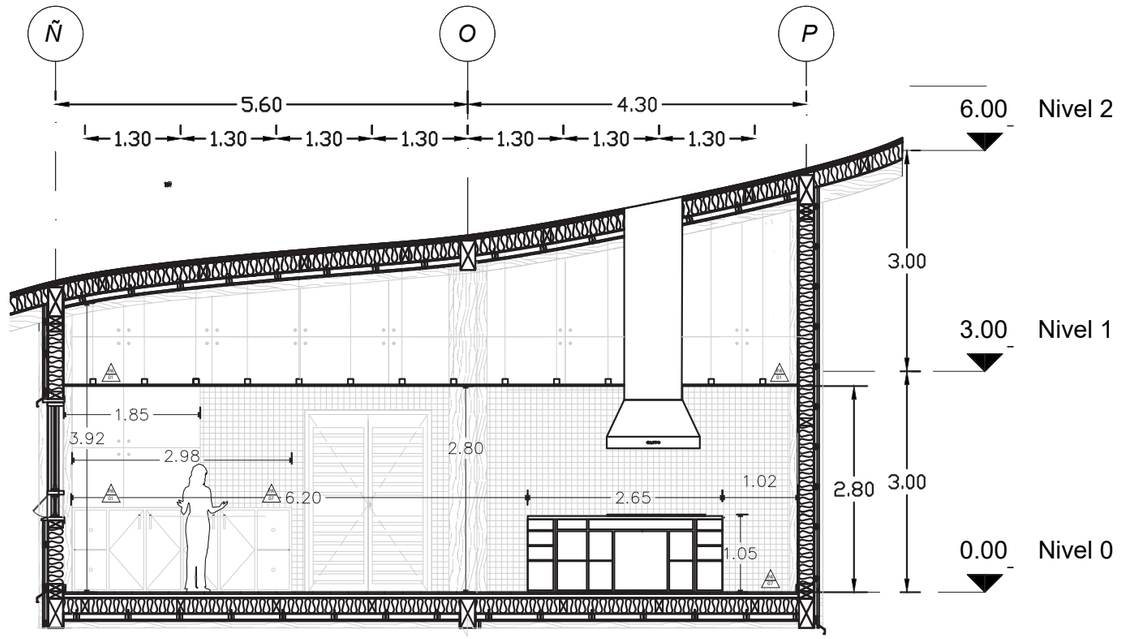


Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 04.1-2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

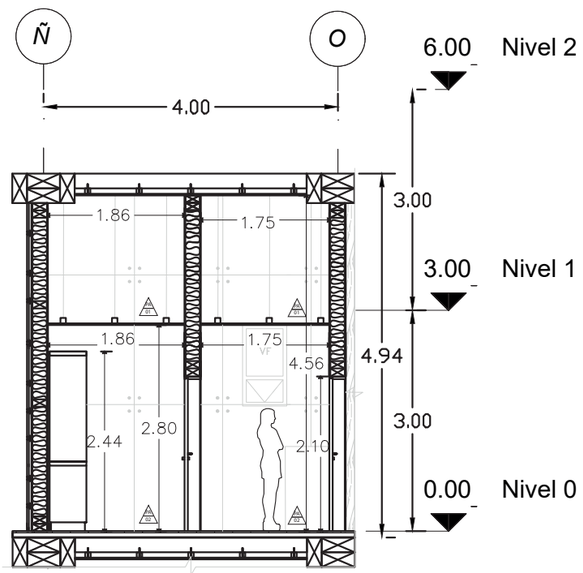
DETALLE DE COCINA



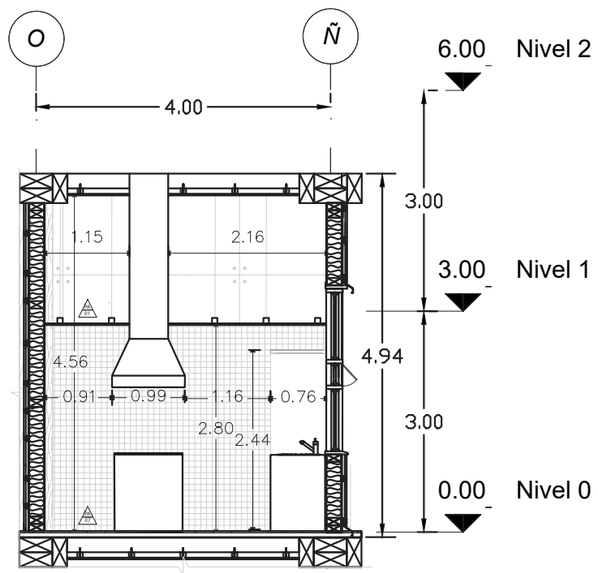
PLANTA COCINA



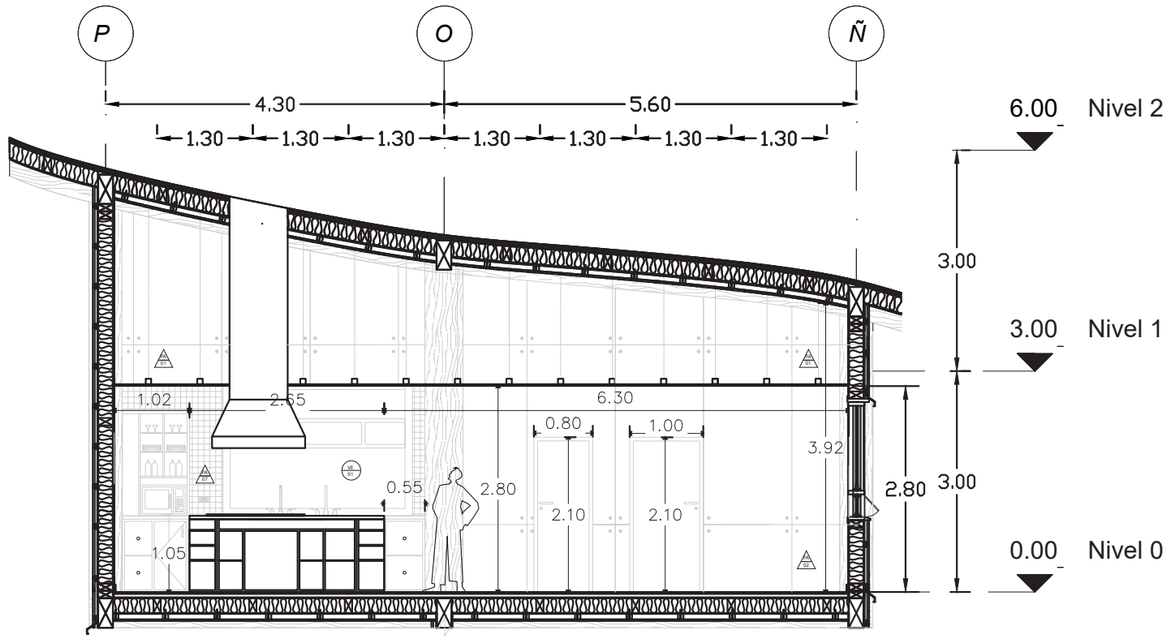
CORTE COCINA I - I'



CORTE COCINA L - L'



CORTE COCINA K - K'

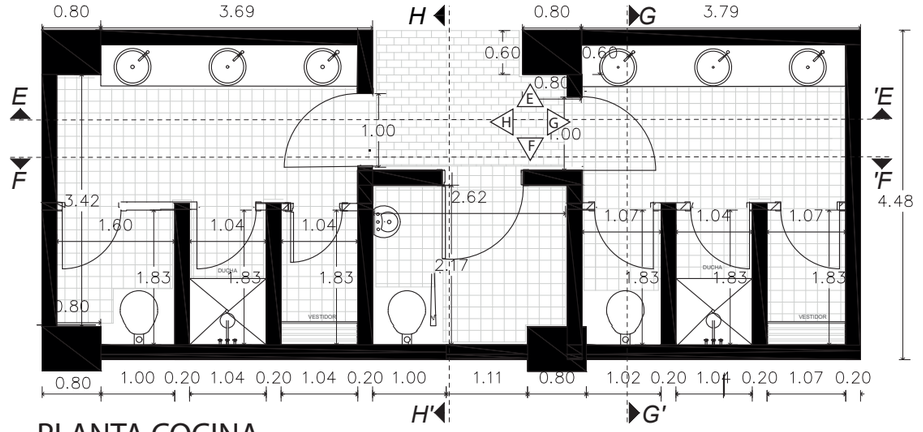


CORTE COCINA J - J'

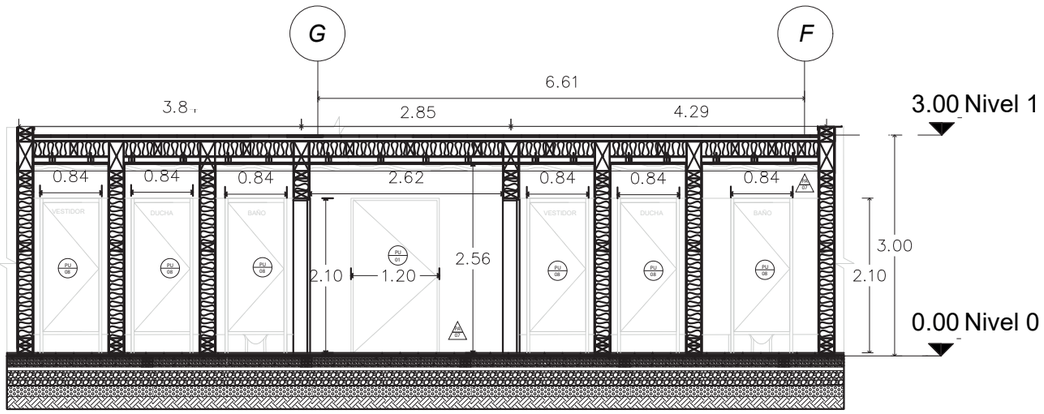
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: DETALLE DE COCINA	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 04.2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

DETALLE DE BAÑO

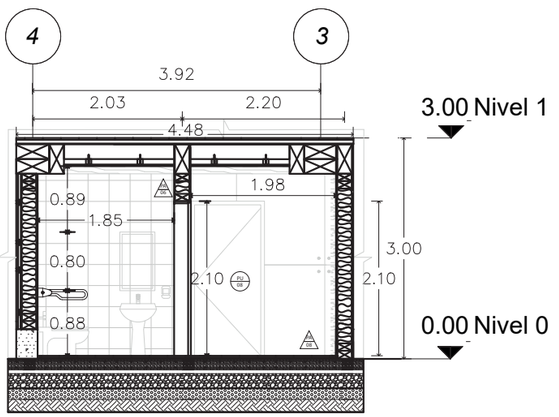
DE TALLER DE ARTESANIAS EN TOTORA



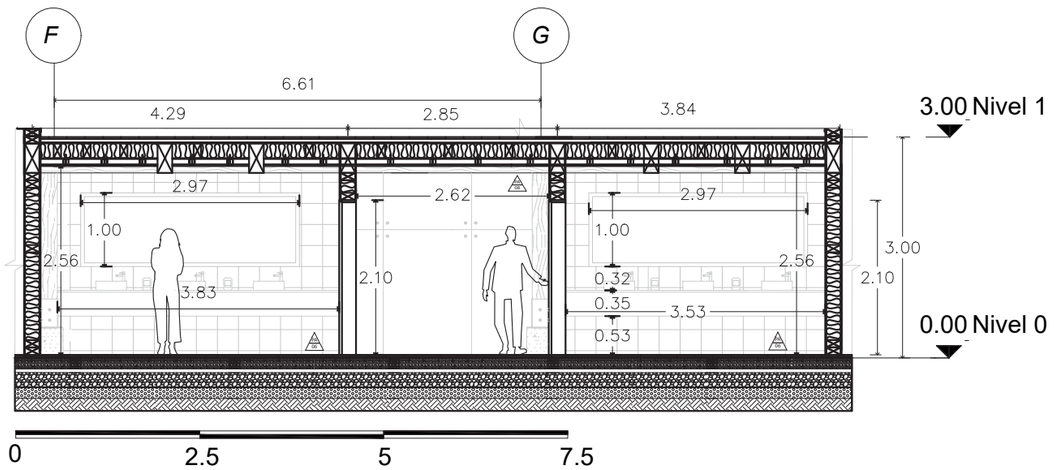
PLANTA COCINA



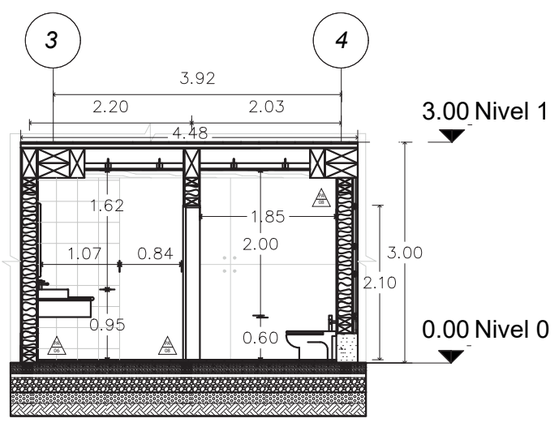
CORTE COCINA F - F'



CORTE COCINA H- H'



CORTE COCINA E - E'

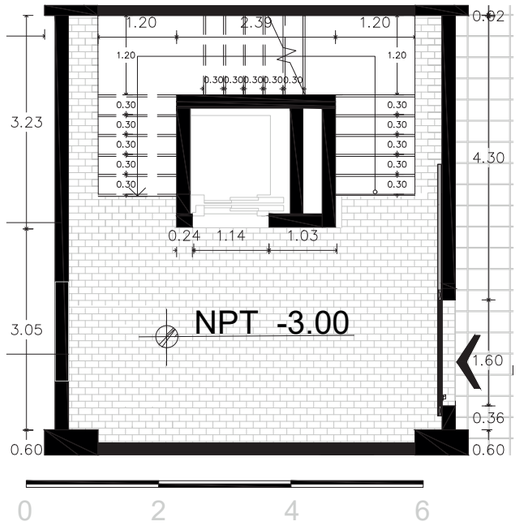


CORTE COCINA G - G'

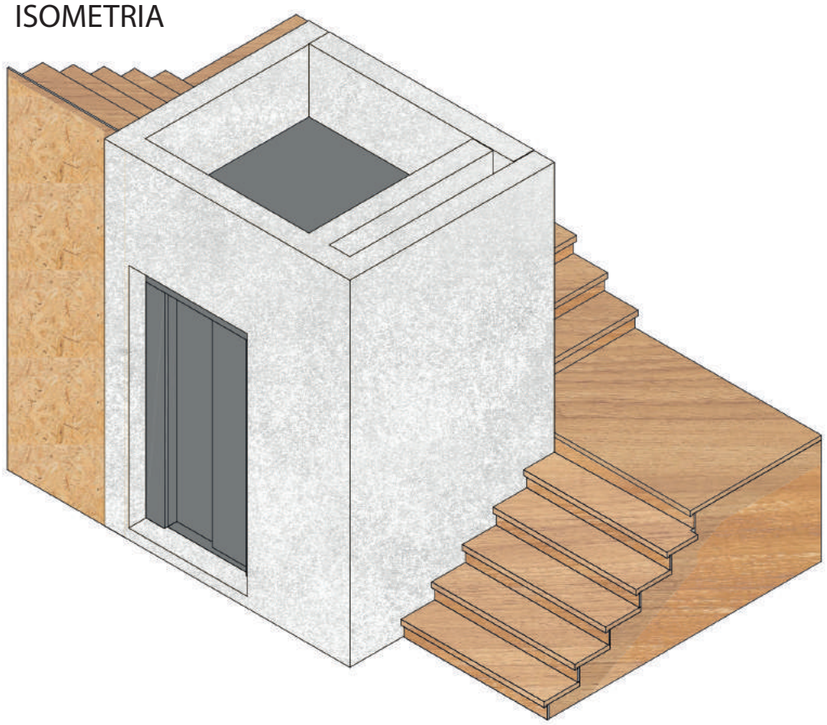
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: DETALLE DE BAÑO	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 04.3 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

DETALLE DE GRADAS

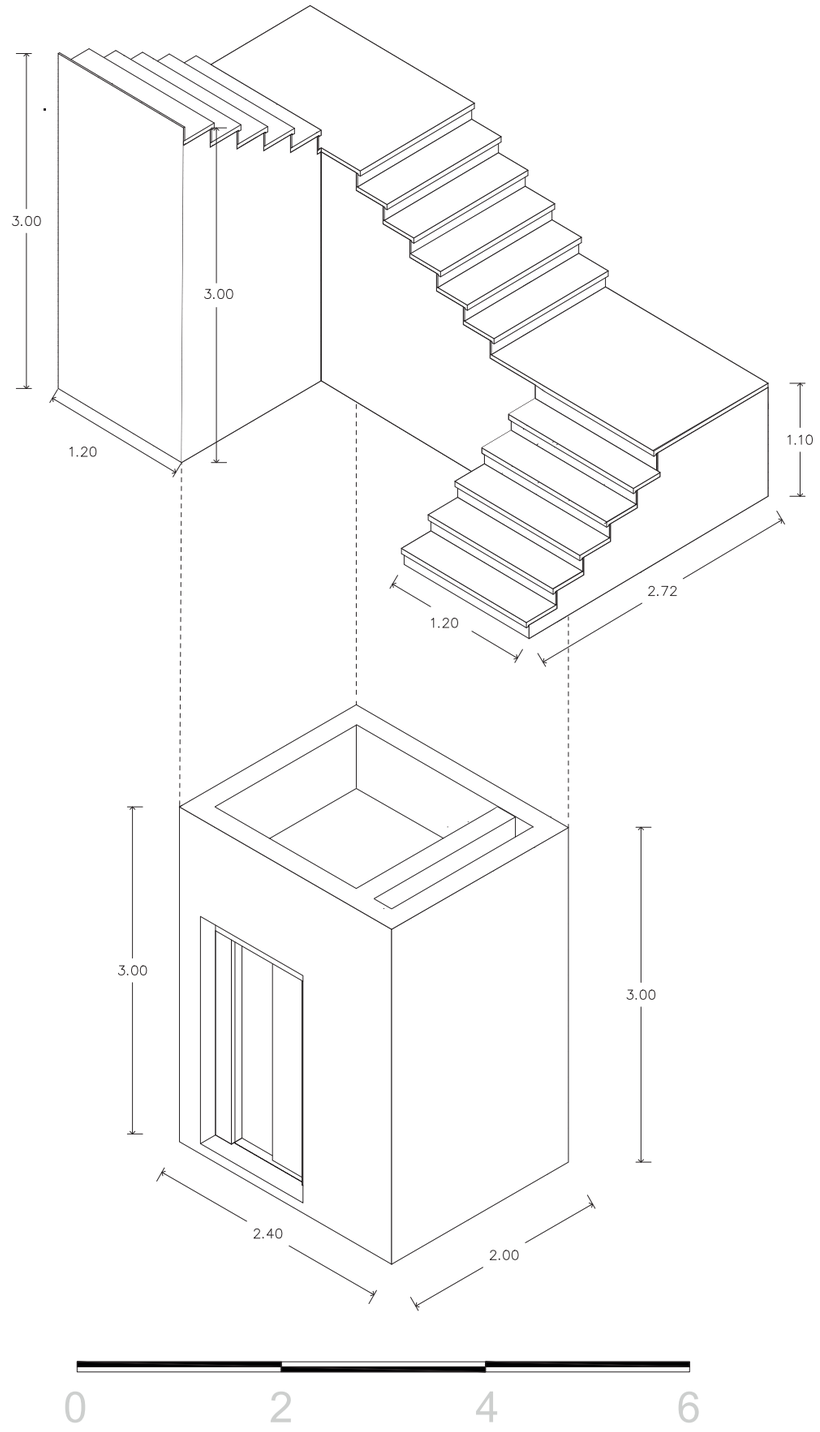
PLANTA GRADAS



ISOMETRIA

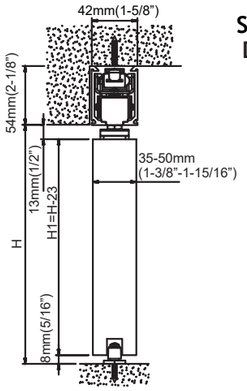


AXONOMETRIA

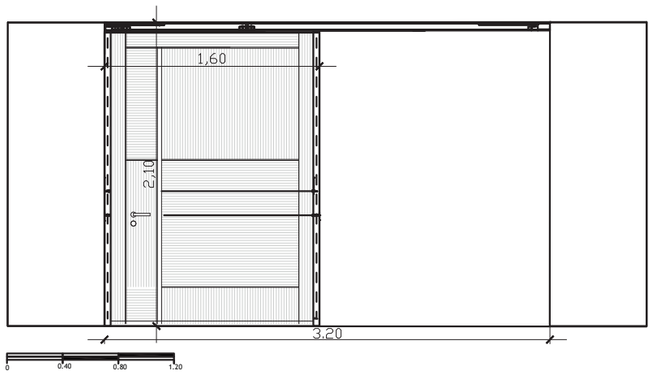


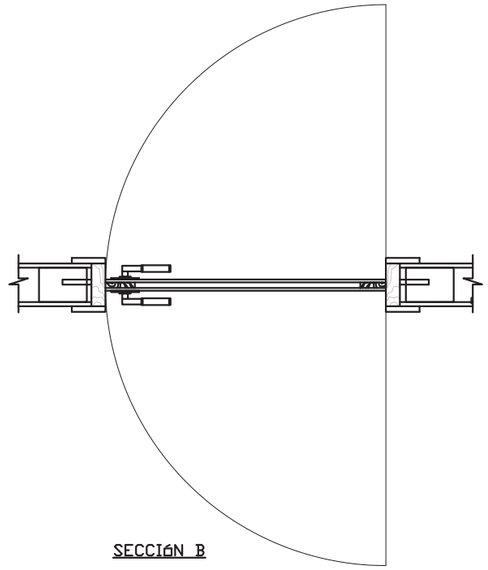
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: DETALLE DE GRADAS	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 04.4 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

DETALLE DE PUERTAS



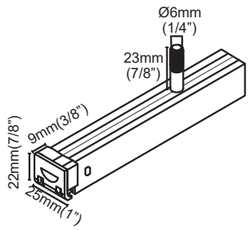
SISTEMA CORREDIZO DENTRO DEL VANO



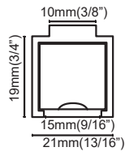


SECCIÓN B

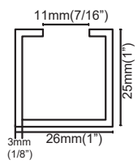
SOPORTE INVISIBLE CON AJUSTE PARA SISTEMAS CORREDIZOS

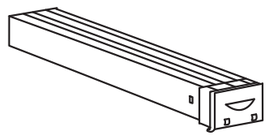


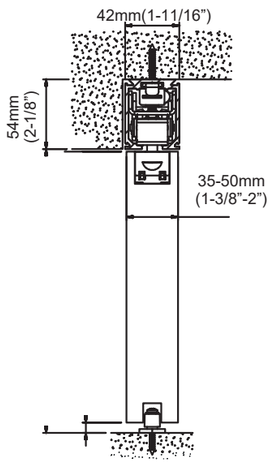
Soporte Carretilla



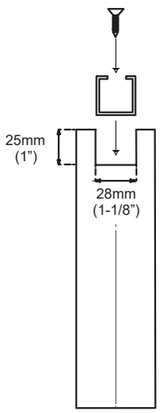
Soporte Puerta



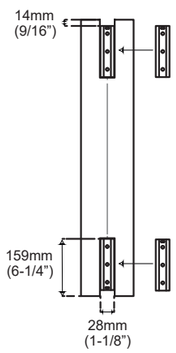




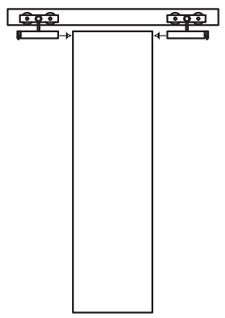
Vista Lateral



Vista Superior



Acoplamiento



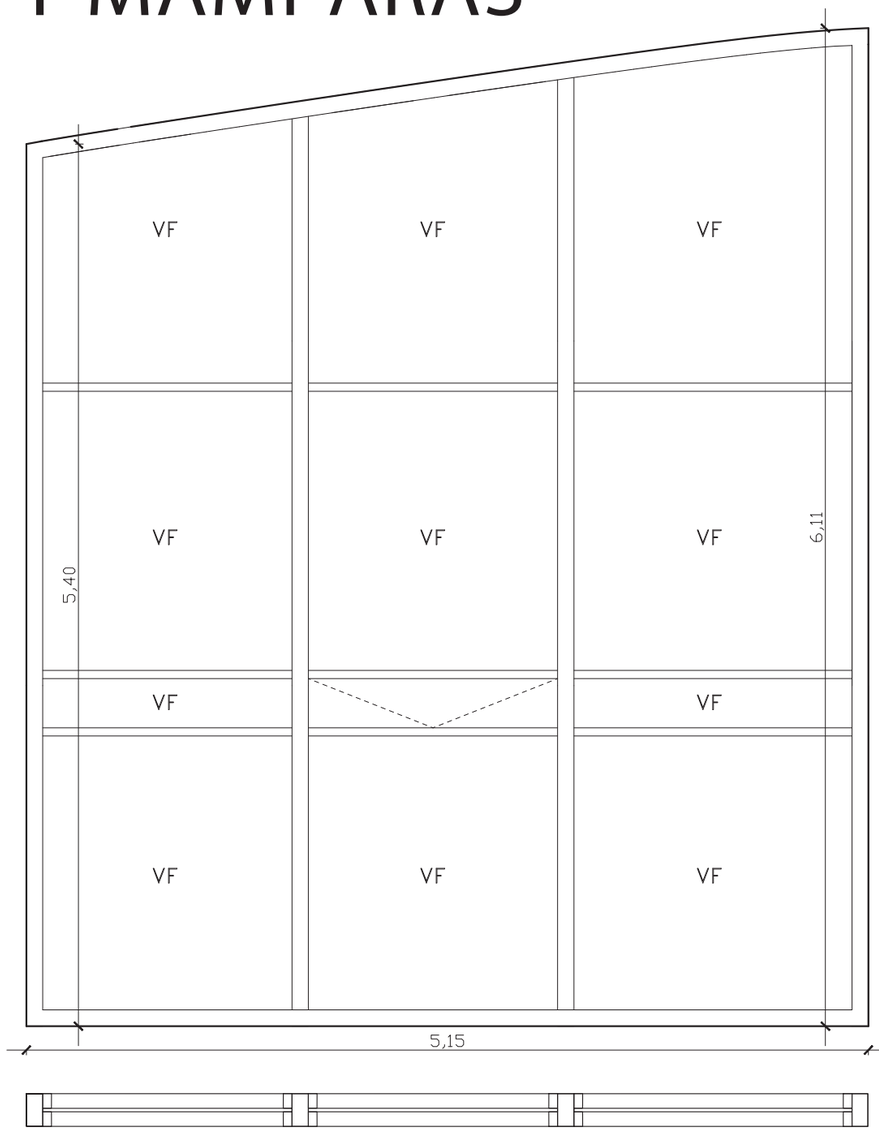
SOPORTE ICON SISTEMAS BATIENTE

PUERTA TAMBORADA

SECCIÓN A

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: DETALLE DE PUERTAS	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 04.5 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

DETALLE DE VENTANA Y MAMPARAS



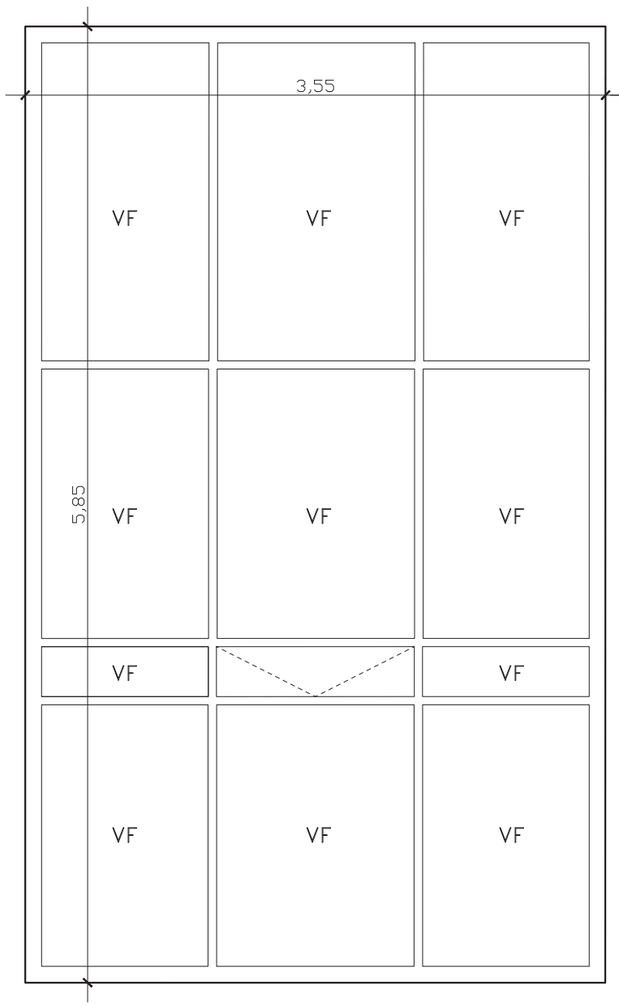
DESCRIPCION: MAMPARA DE VIDRIO CON MARCO DE MADERA DE 5cm.

OBS: DEFINIR TIPO DE VIDRIO

ANTEPECHO: 0.40 m

UBICACION: FACHADA SALON MULTIUSO





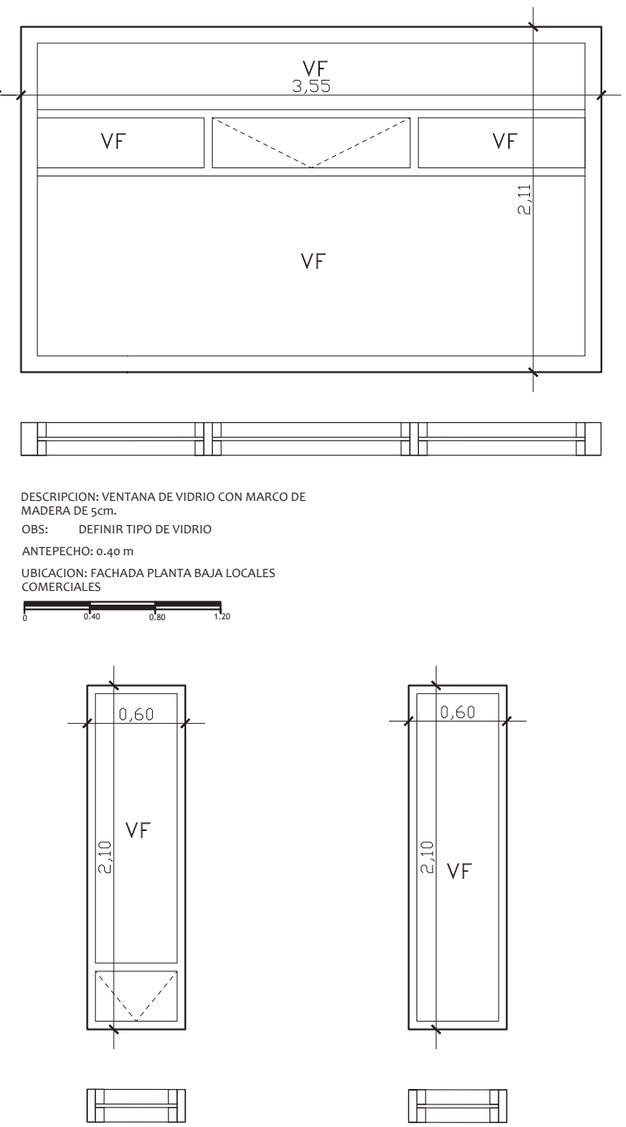
DESCRIPCION: MAMPARA DE VIDRIO CON MARCO DE MADERA DE 5cm.

OBS: DEFINIR TIPO DE VIDRIO

ANTEPECHO: 0.40 m

UBICACION: FACHADA 2 PISO RESTAURANTE



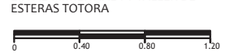


DESCRIPCION: VENTANA DE VIDRIO CON MARCO DE MADERA DE 5cm.

OBS: DEFINIR TIPO DE VIDRIO

ANTEPECHO: 0.40 m

UBICACION: FACHADA PLANTA BAJA LOCAL COMERCIAL 1 Y TALLER DE ESTERAS TOTORA



DESCRIPCION: VENTANA DE VIDRIO CON MARCO DE MADERA DE 5cm.

OBS: DEFINIR TIPO DE VIDRIO

ANTEPECHO: 0.40 m

UBICACION: TALLER DE ESTERAS TOTORA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

DETALLE DE VENTANAS

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 04.6

ESCALA: S/N

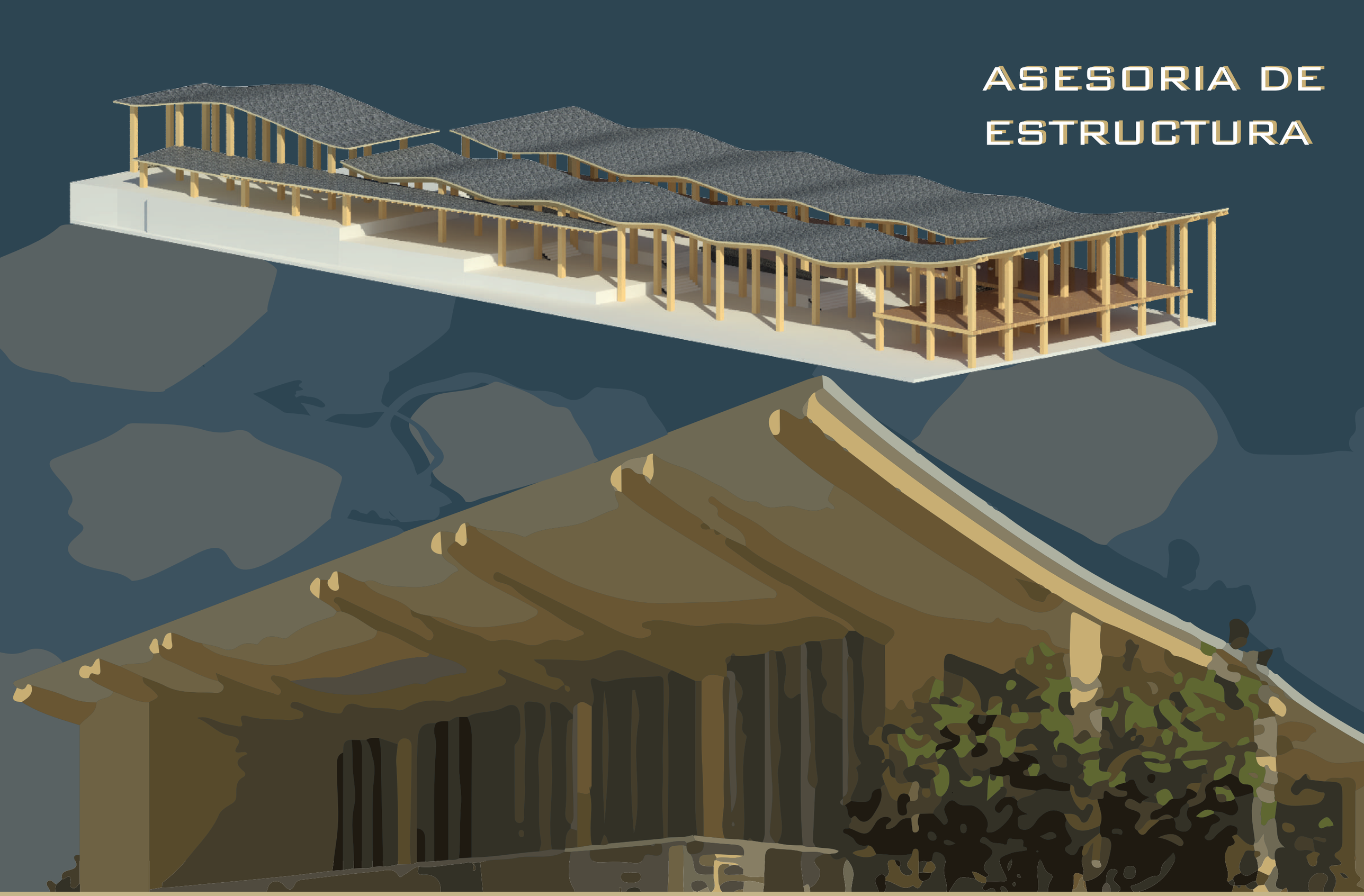
TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ASESORIAS

05

ASESORIA DE ESTRUCTURA

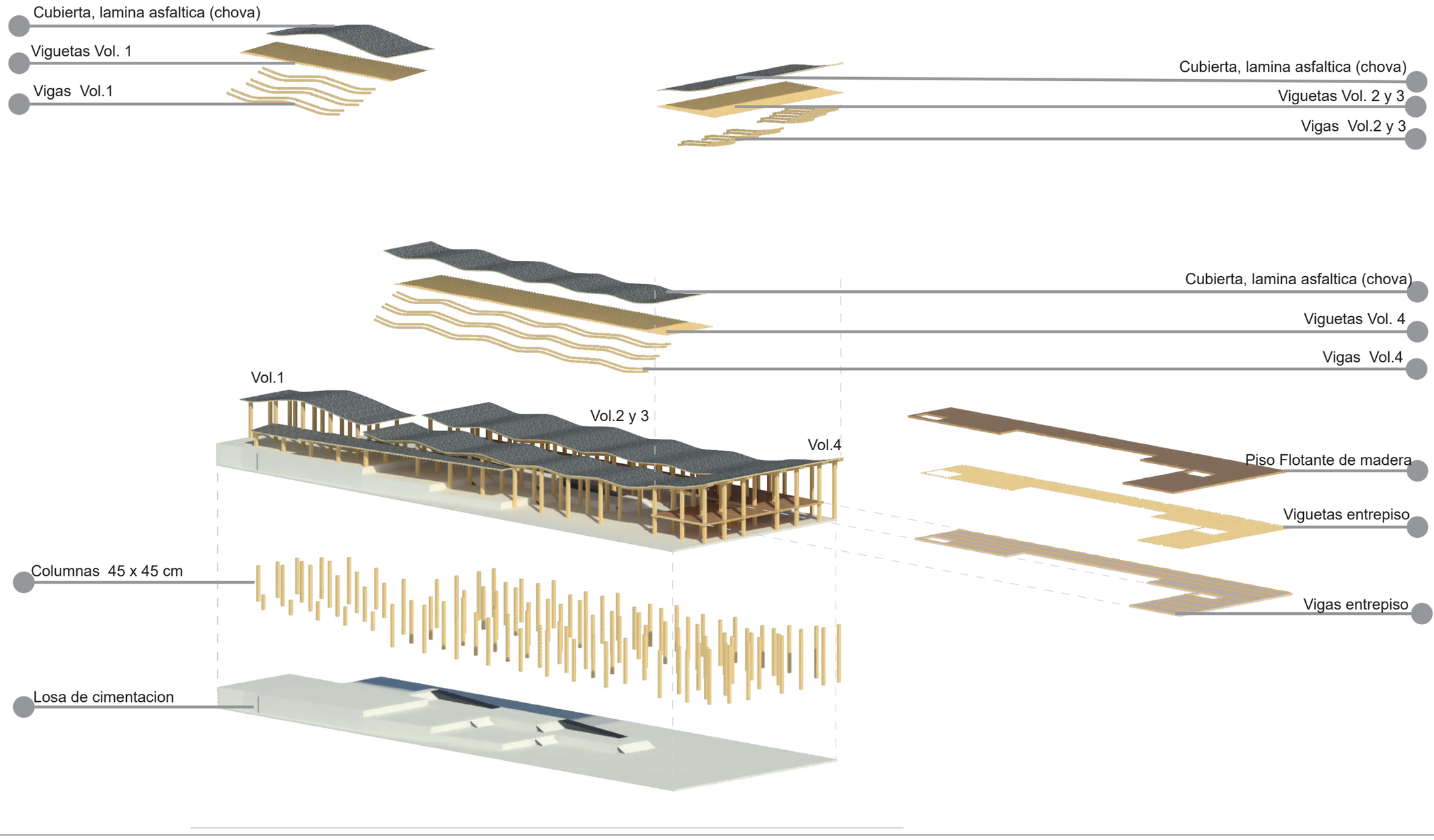


San Rafael de la Laguna,Imbabura Ecuador

DAMARIZ GUAMANGATE

ISOMETRIA Y DESPIECE ESTRUCTURAL

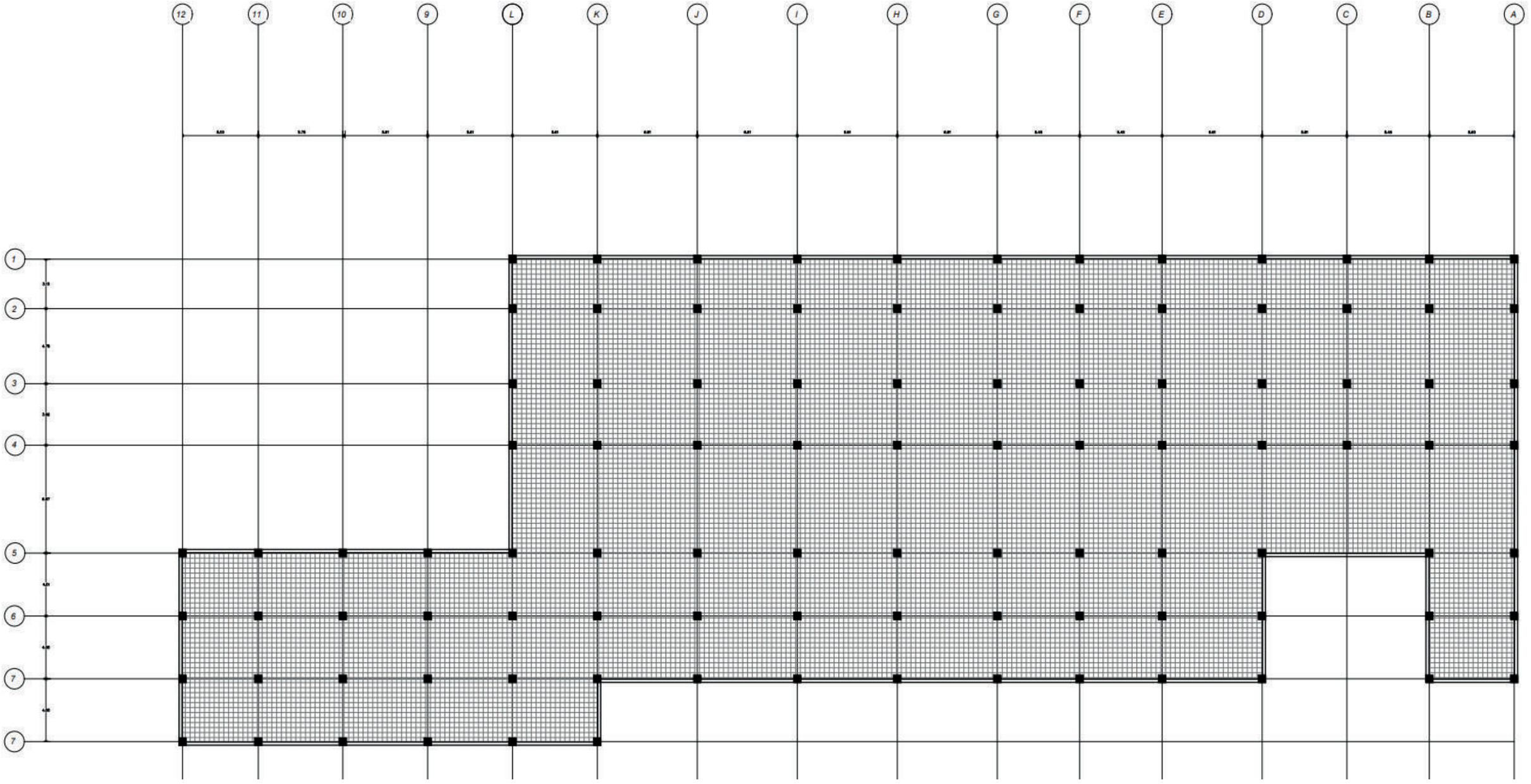
ASESORIA DE ESTRUCTURA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: ISOMETRIA Y DESPIECE ESTRUCTURAL	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES ING. LUIS SORIA DICIEMBRE 2023	LAMINA: 05.1-1 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PLANTA DE CIMENTACION

ASESORIA DE ESTRUCTURA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACION	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES ING. LUIS SORIA DICIEMBRE 2023	LAMINA: 05.1-2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

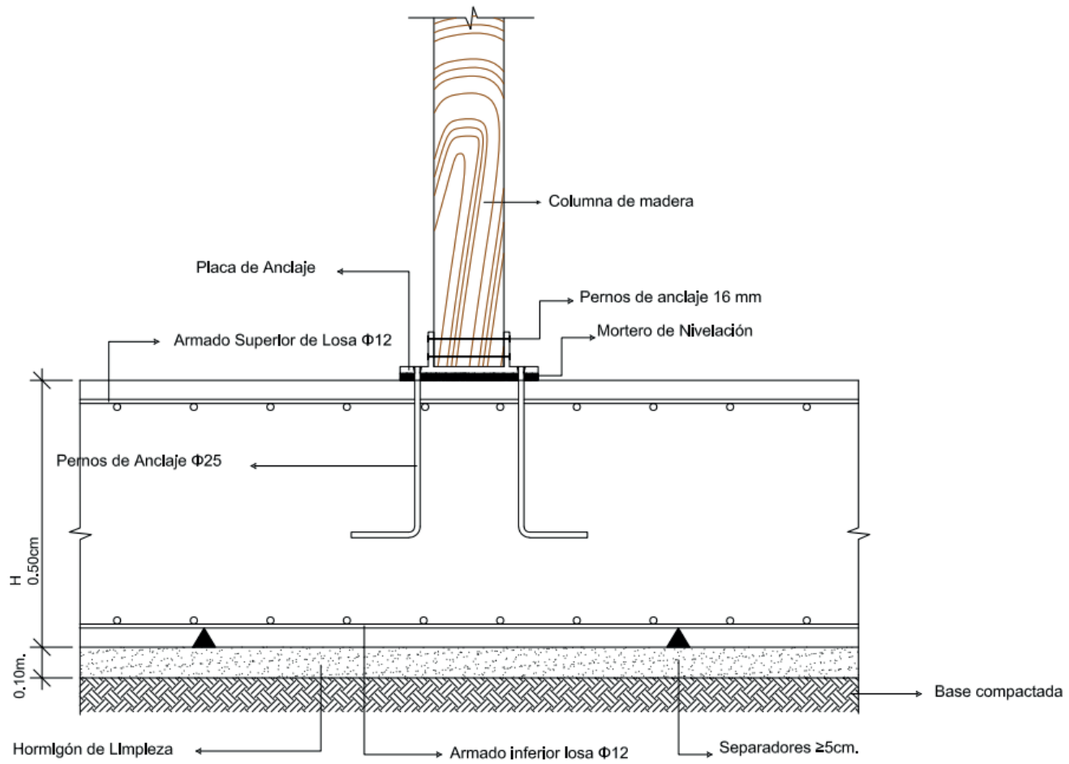
ESPECIFICACIONES

ASESORIA DE ESTRUCTURA

CUADRO DE COLUMNAS

DIMENSION	NIVEL	Tipo de Fundación A1	Tipo de Fundación B1	Tipo de Fundación C1	Tipo de Fundación D1	Tipo de Fundación E1	Tipo de Fundación F1	Tipo de Fundación G1	Tipo de Fundación H1	Tipo de Fundación I1	Tipo de Fundación J1	Tipo de Fundación K1	Tipo de Fundación L1
45x45	2												
45x45	1												

DETALLE DE CIMENTACION



CUADRO DE VIGAS

	TIPO	FORMA	DIMENSIONES
VIGAS	V1		80x160x8000
	V2		80x160x8000
	V3		80x160x6000
	V4		80x160x4000
	V5		80x160x4000

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:
CUADRO DE COLUMNAS
DETALLE DECIMENTACION
CUADRO DE VIGAS

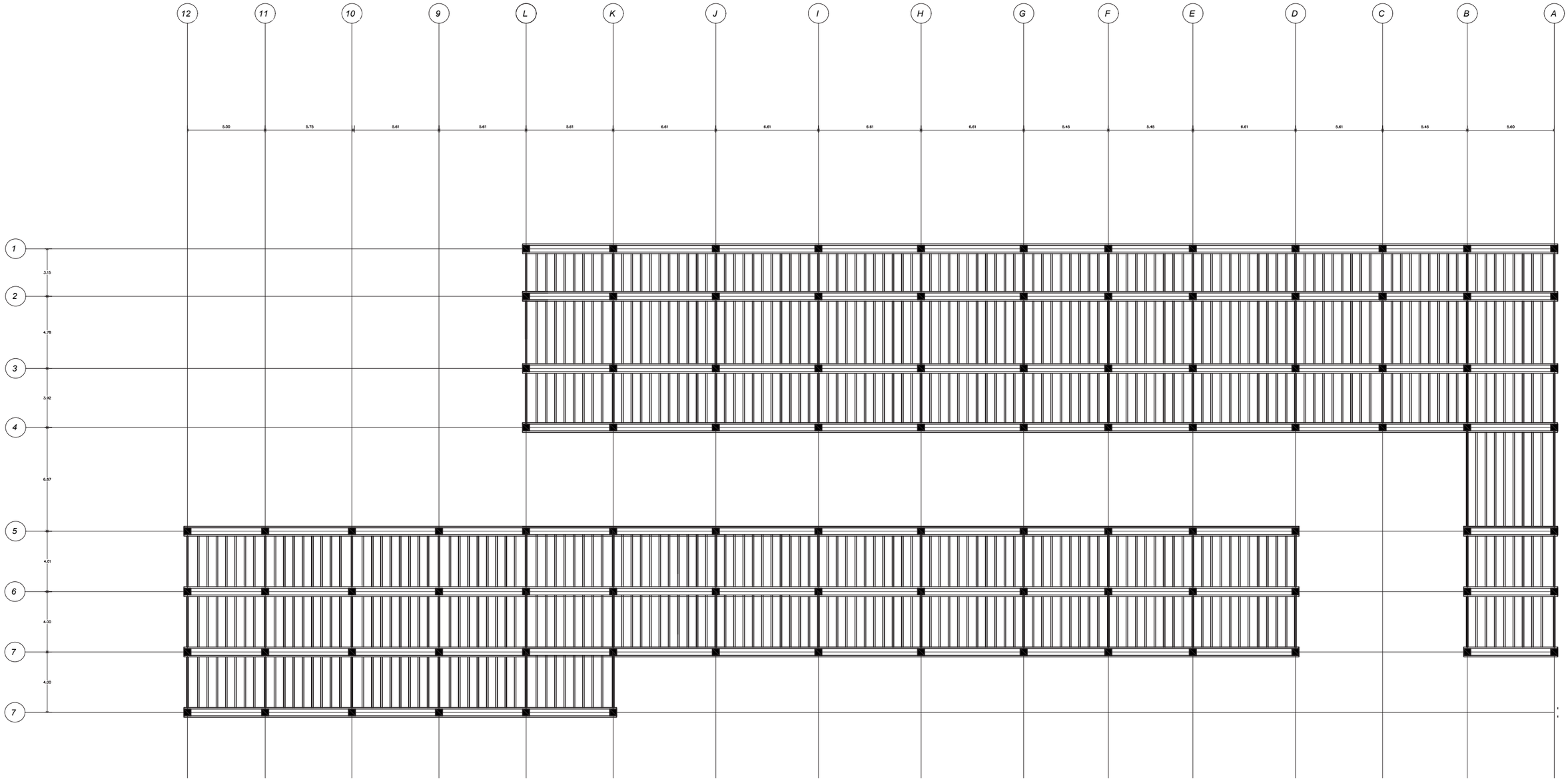
AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE
VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES
ING. LUIS SORIA
DICIEMBRE 2023

LAMINA: 05.1-3
ESCALA: S/N
TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PLANTA DE ENTREPISO

ASESORIA DE ESTRUCTURA

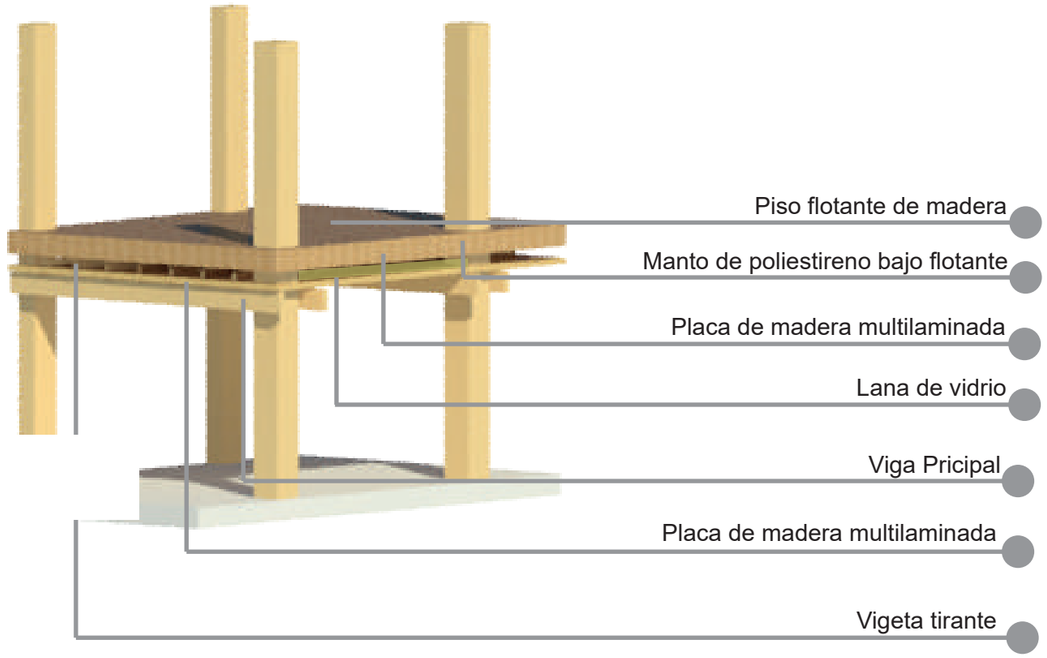


Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: PLANTA DE ENTREPISO	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES ING. LUIS SORIA DICIEMBRE 2023	LAMINA: 05.1-4 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

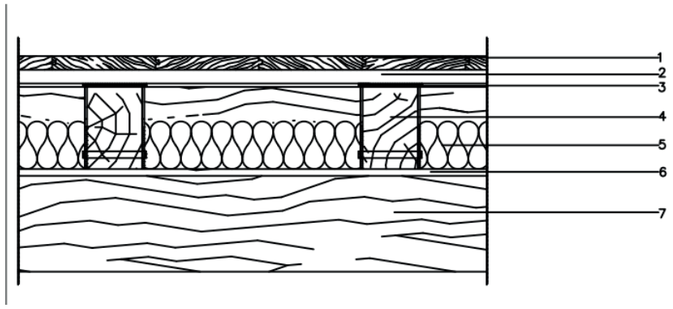
DETALLES ESTRUCTURALES

ASESORIA DE ESTRUCTURA

Detalle, constructivo de entrepiso



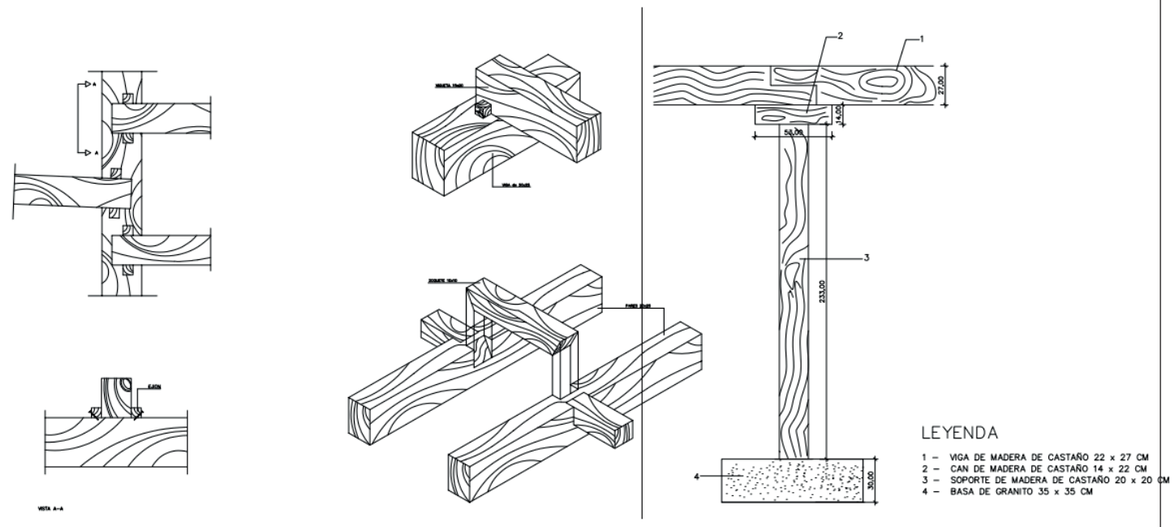
Detalle, seccion longitudinal



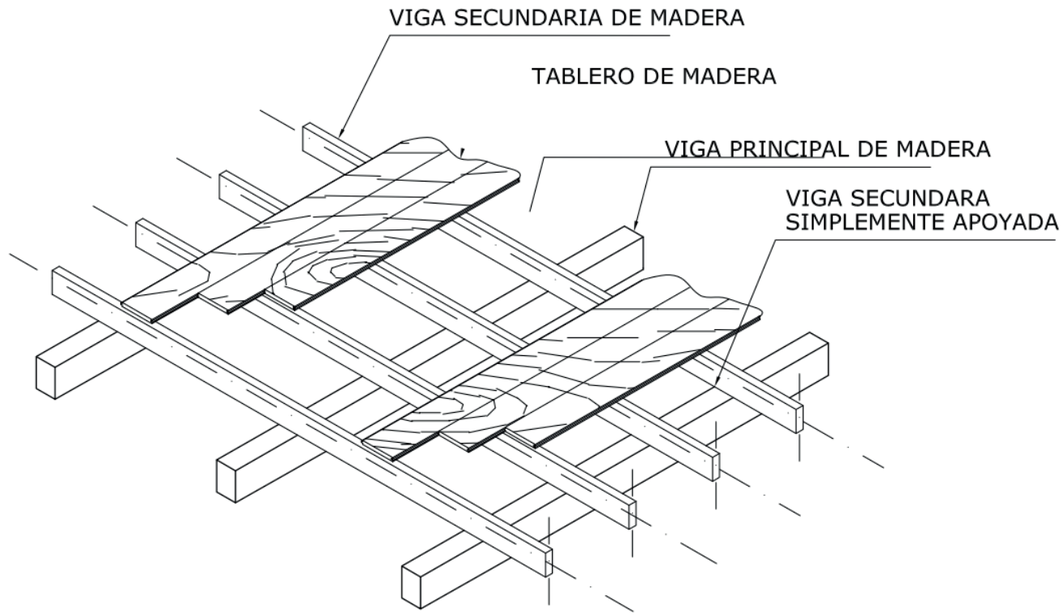
LEYENDA

1 – TARIMA DE TABLAS MACHIHEMBRADAS DE 12 x 2 CM.
2 – RASTREL PARA FIJACIÓN DE TARIMA DE 7 x 2 CM.
3 – TIRA AISLANTE DE FIELTRO DE 5 MM.
4 – SOLIVO DE CASTAÑO 8 x 12 CM. INTEREJE DE 0.40 M.
5 – CAPA AISLANTE DE LANA MINERAL DE 80 MM.
6 – CIELORRASO DE TABLAS SOLAPADAS DE 10 x 1 CM.
7 – VIGA DE CASTAÑO DE 22 x 27 CM.

Detalle de apoyo de viguetas en viga de tratamiento



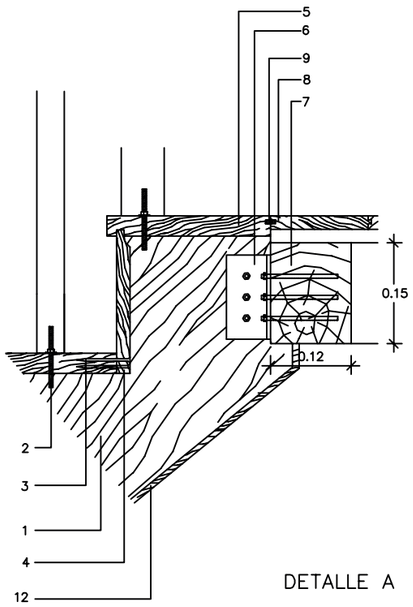
Detalle de union (empalme) de entrepiso



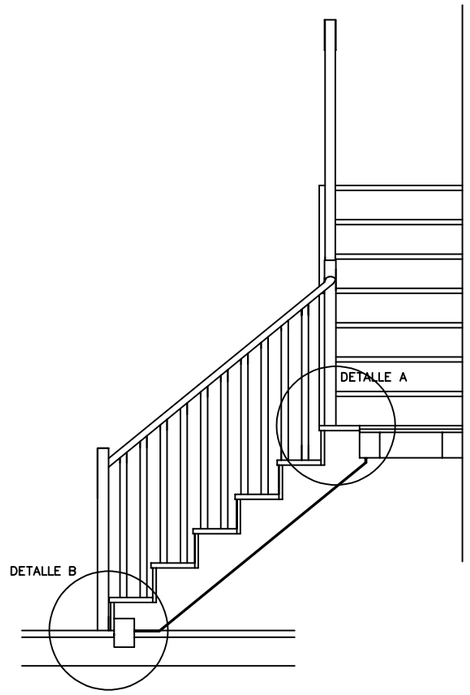
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: DETALLES ESTRUCTURALES	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES ING. LUIS SORIA DICIEMBRE 2023	LAMINA: 05.1-5 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

DETALLES DE GRADAS

ASESORIA DE ESTRUCTURA

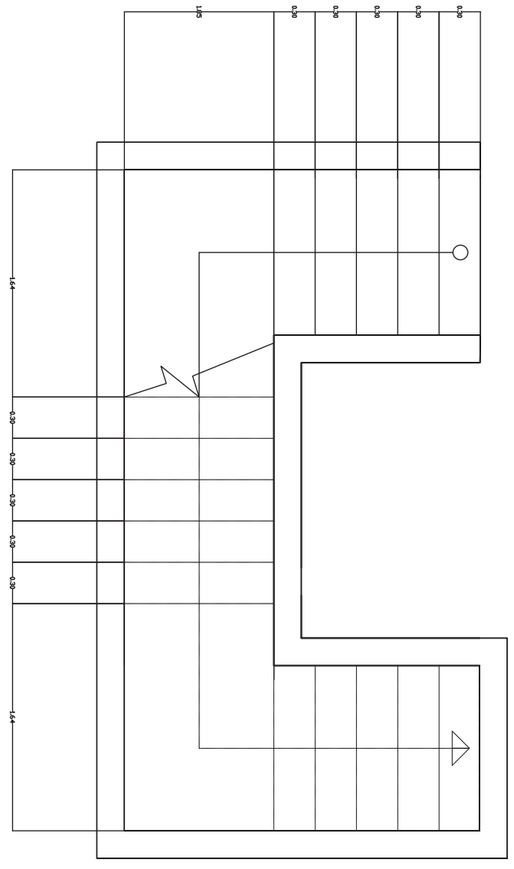


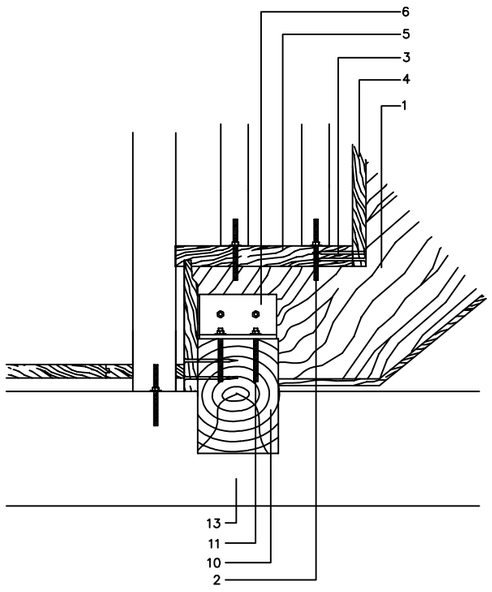
DETALLE A



ALZADO

Planta de escaleras





DETALLE B

LEYENDA

1 – ZANCA DE MADERA DE CASTAÑO 8 x 14 CM.
2 – ANCLAJE DE BALAUSTRA DE BARANDILLA
3 – CLAVOS AL TRESBOLILLO EN ANCLAJE DE PELDAÑEADO
4 – TABICA DE MADERA DE ROBLE DE 2 CM. DE ESPESOR
5 – HUELLA DE MADERA DE ROBLE DE 3 CM. DE ESPESOR
6 – ESCUADRA CON PERNOS EN ANCLAJE DE ZANCA
7 – VIGA DE RELLANO PARA ANCLAJE DE ZANCA DE 12 x 15 DE CASTAÑO
8 – PAVIMENTO DE MADERA DE CASTAÑO
9 – ESPIGA DE MADERA EN UNIÓN CON PAVIMENTO
10 – VIGA DE CASTAÑO 12 x 17 PARA ANCLAJE DE ZANCA
11 – ANCLAJE DE VIGA A PISO DE MADERA
12 – CIELORRASO DE TABLAS DE PINO TEA
13 – VIGUETA DE CASTAÑO 12 x 17 CM. PARA APOYO ESCALERA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:
DETALLES DE GRADAS

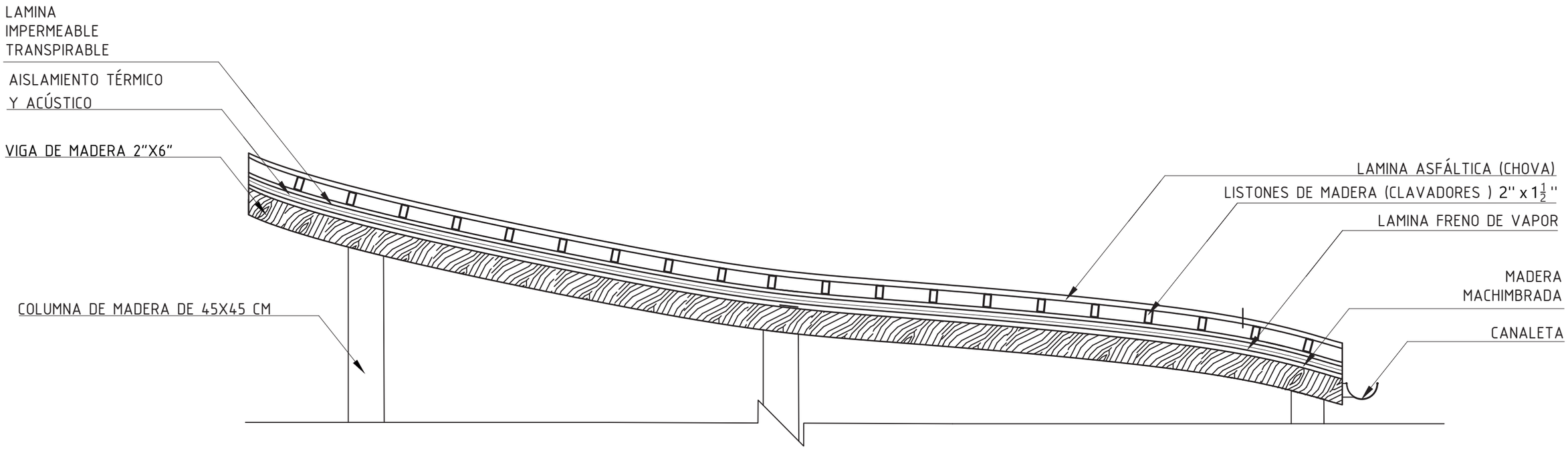
AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE
VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES
ING. LUIS SORIA
DICIEMBRE 2023

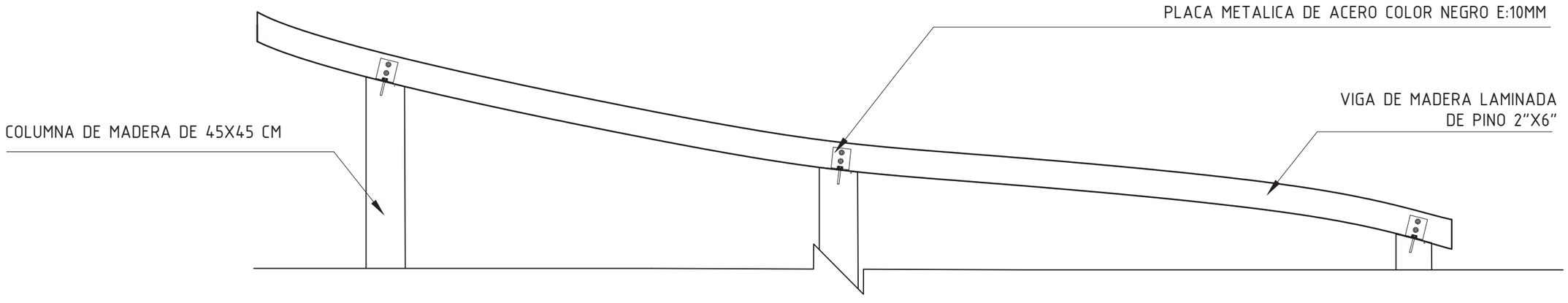
LAMINA: 05.1-6
ESCALA: S/N
TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

DETALLE DE CUBIERTA Y VIGA

ASESORIA DE ESTRUCTURA



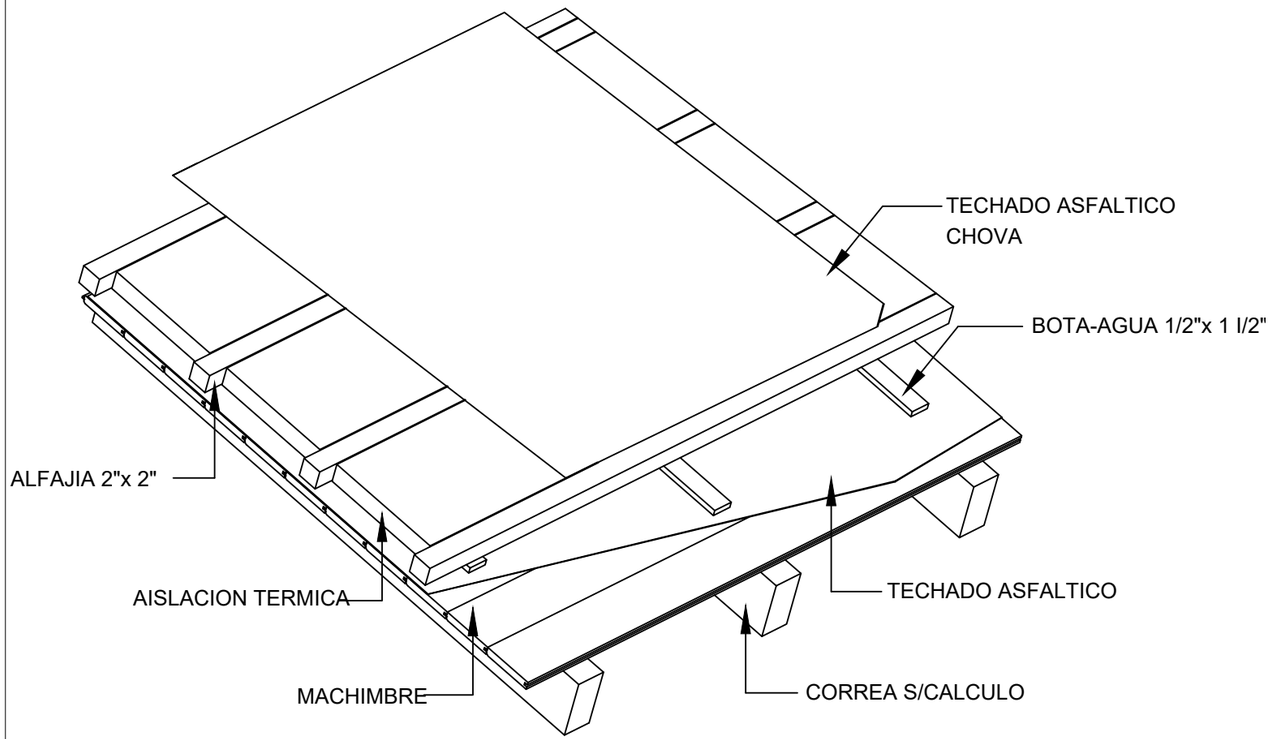


Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: DETALLE DE CUBIERTA Y VIGA	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES ING. LUIS SORIA DICIEMBRE 2023	LAMINA: 05.1-7 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

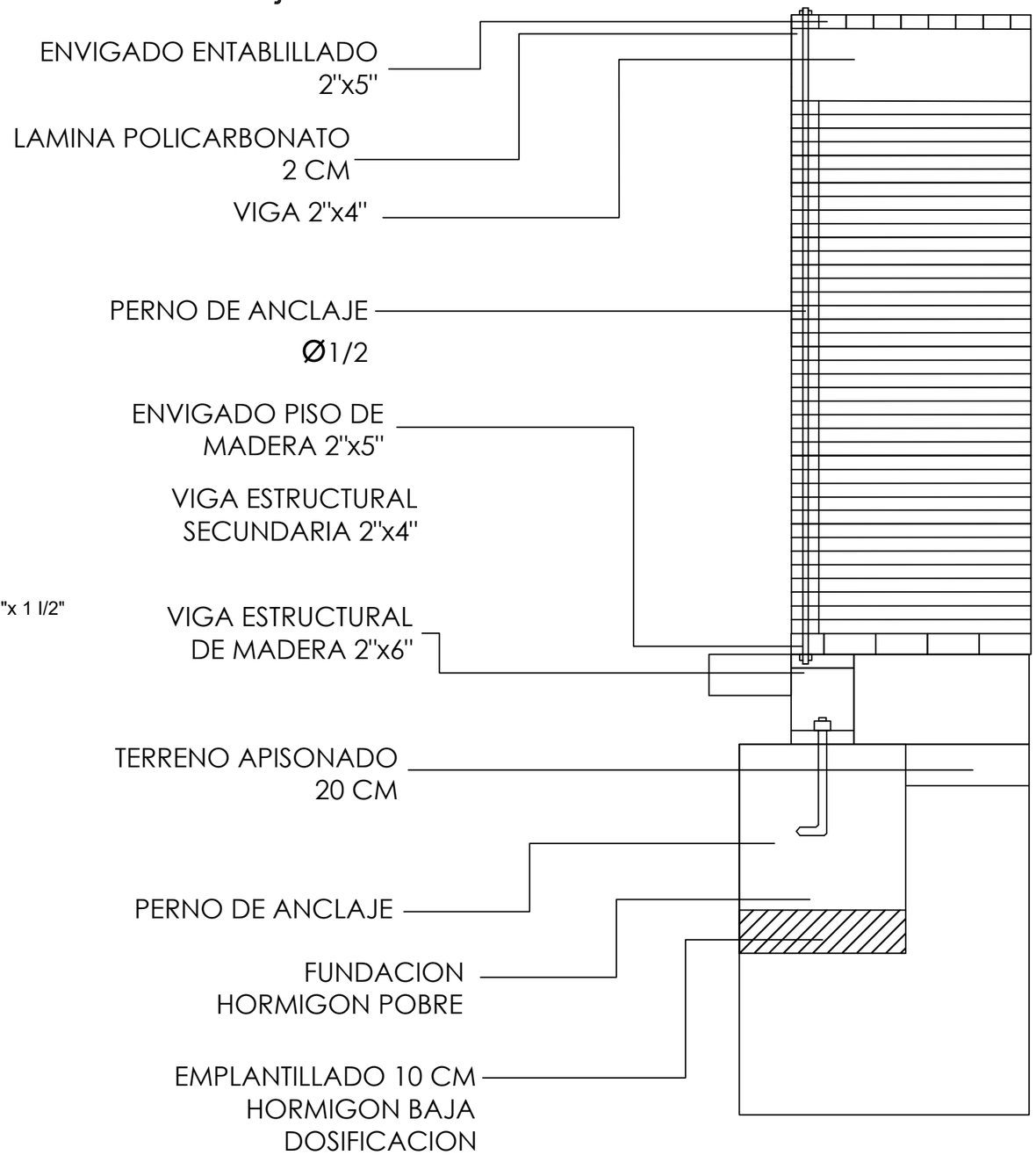
CONEXIONES

ASESORIA DE ESTRUCTURA

Detalle de cubierta



Detalle de anclaje



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: DETALLE DE CUBIERTA Y ANCLAJE	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES ING. LUIS SORIA DICIEMBRE 2023	LAMINA: 05.1-8 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

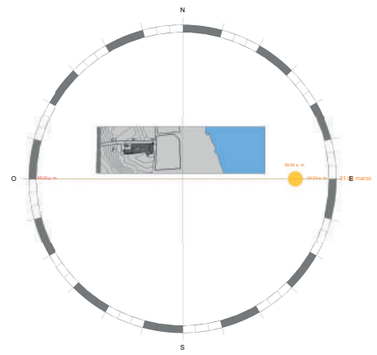
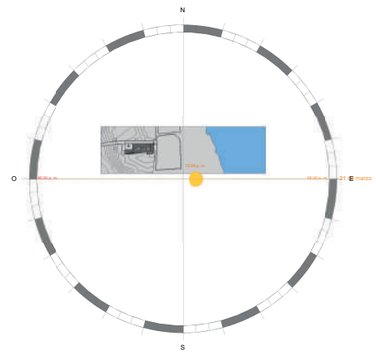
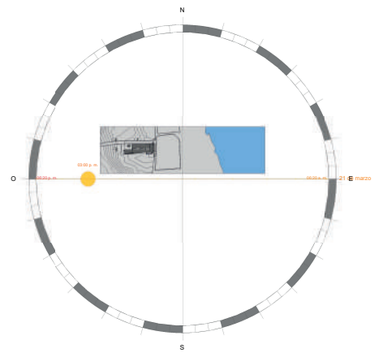
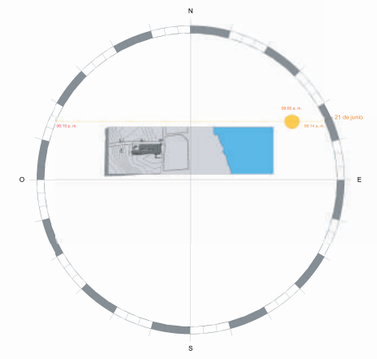
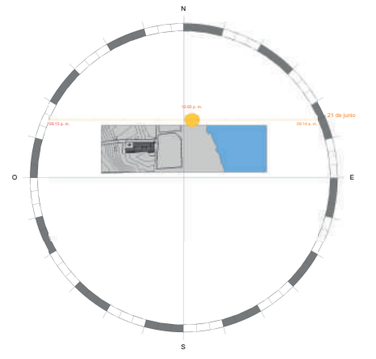
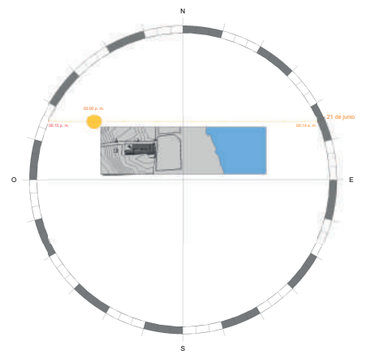
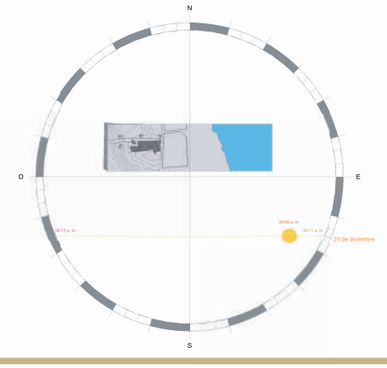
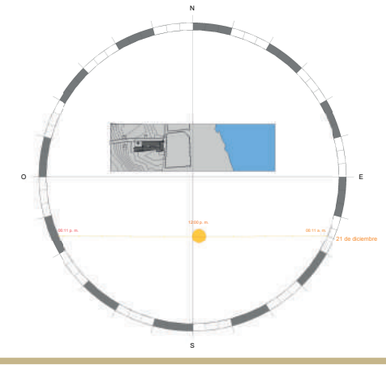
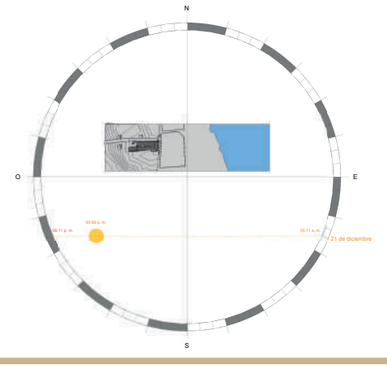


San Rafael de la Laguna,Imbabura Ecuador

DAMARIZ GUAMANGATE

ESTUDIO SOLAR

ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO	9AM	12 PM	3 PM
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA 21 DE MARZO			
SOLSTICIO DE VERANO 21 DEJUNIO			
SOLSTICIO DE INVIERNO 21 DE DICIEMBRE			

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

ANALISIS DEL LUGAR

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES
ARQ. ANDRES CEVALLOS

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 05.2-1

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

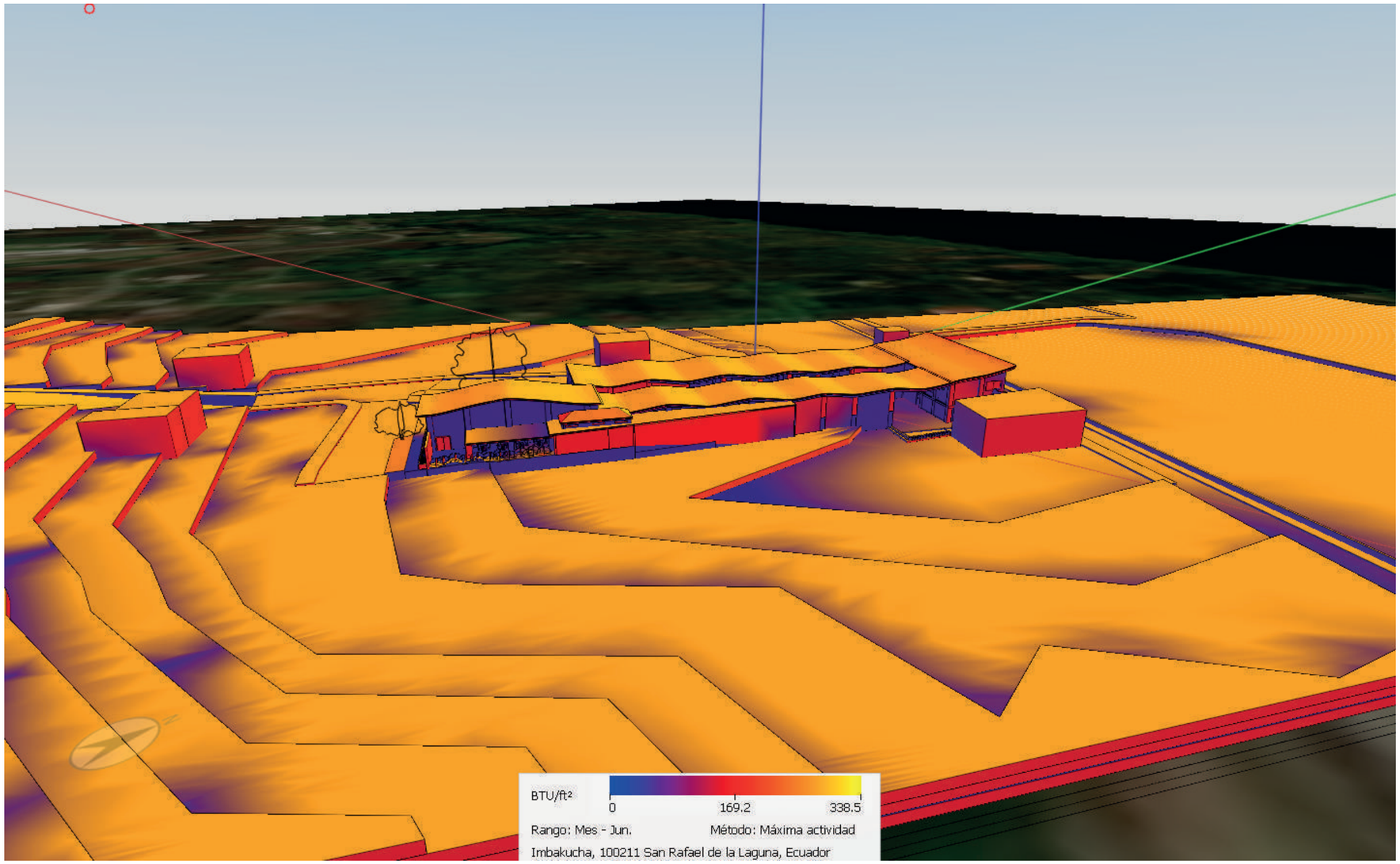
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

ESTUDIO SOLAR

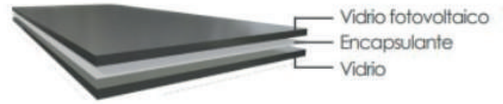
ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

Estrategias

Grandes cubiertas con grandes aleros

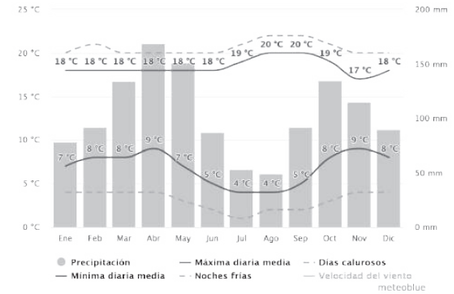


Uso de Vidrio Fotovoltáico en cubierta y fachadas para la obtención de enrgía solar

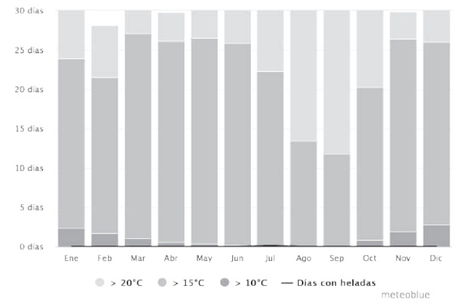


DOBLE LAMINADO

Temperaturas medias y precipitaciones



Temperaturas máximas



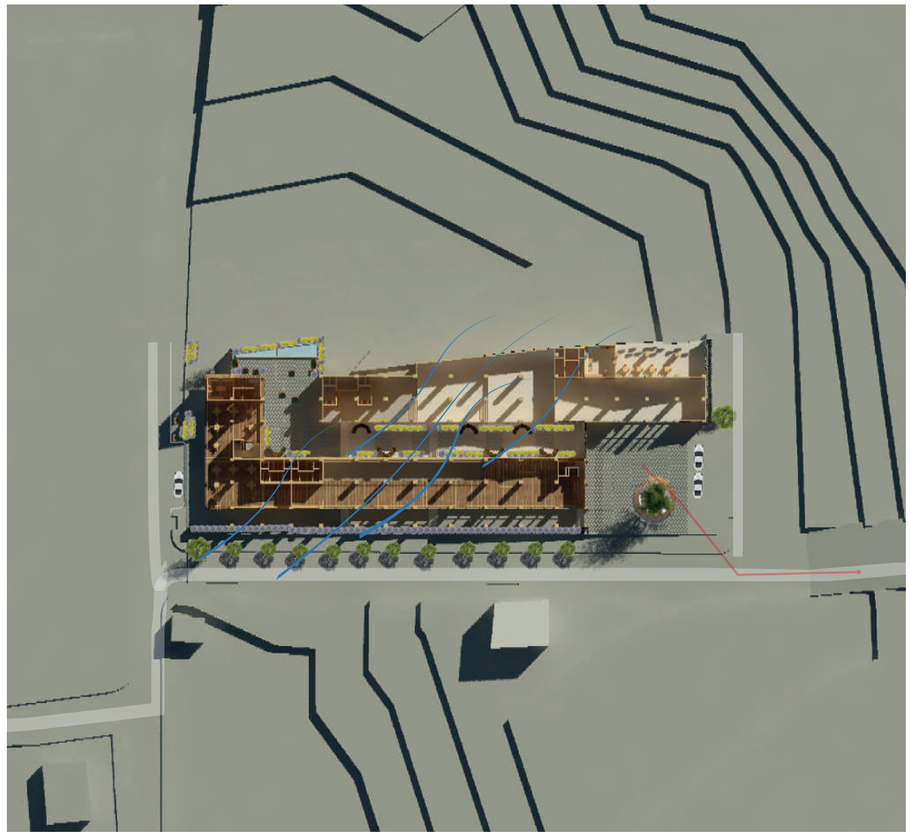
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: ESTUDIO SOLAR	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES ARQ. ANDRES CEVALLOS DICIEMBRE 2023	LAMINA: 05.2-2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ESTUDIO DE VIENTOS

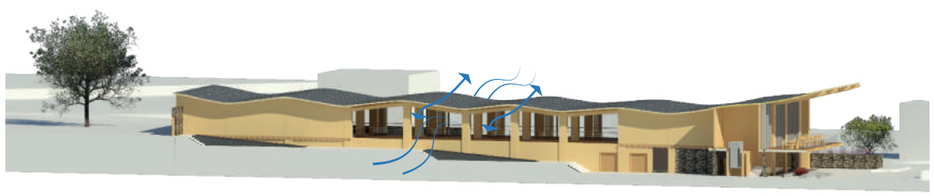
ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

ESTUDIO DE VIENTO

Estrategias

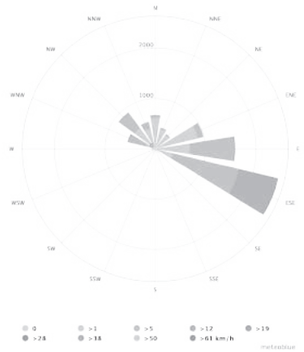


Generar una barrera vegetal para bloquear la intensidad de viento entrante al proyecto

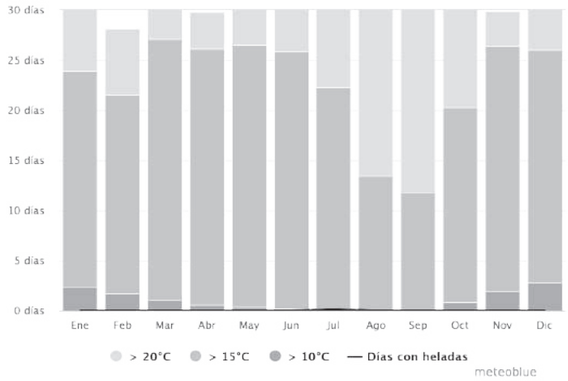


Ventilación cruzada entre volumnes (apertura de los volumnes solidos)

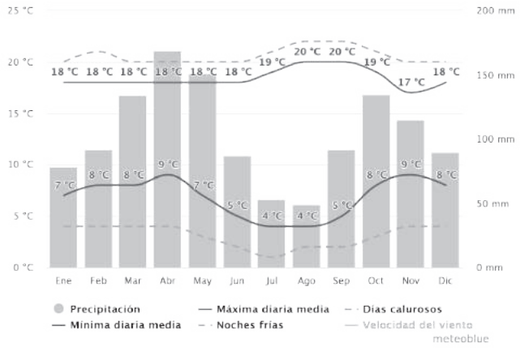
Rosa de los vientos



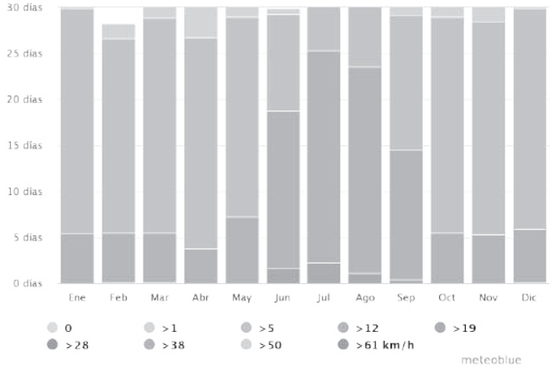
Temperaturas máximas



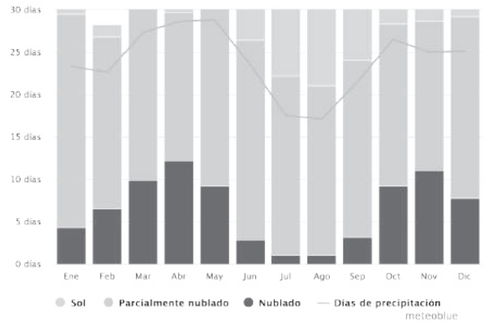
Temperaturas medias y precipitaciones



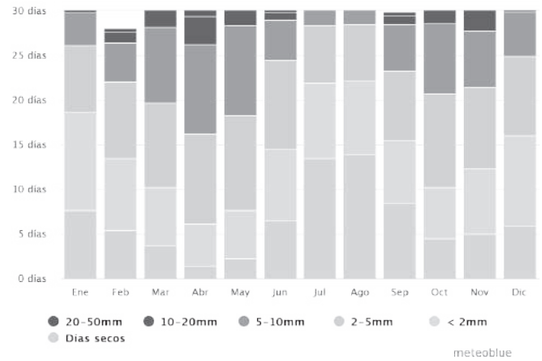
Velocidad del viento



Cielo nublado, sol y días de precipitación



Cantidad de precipitación



FUENTE: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/san-rafael_ecuador_3651536

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

ESTUDIO DE VIENTOS

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES
ARQ. ANDRES CEVALLOS

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 05.2-3

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

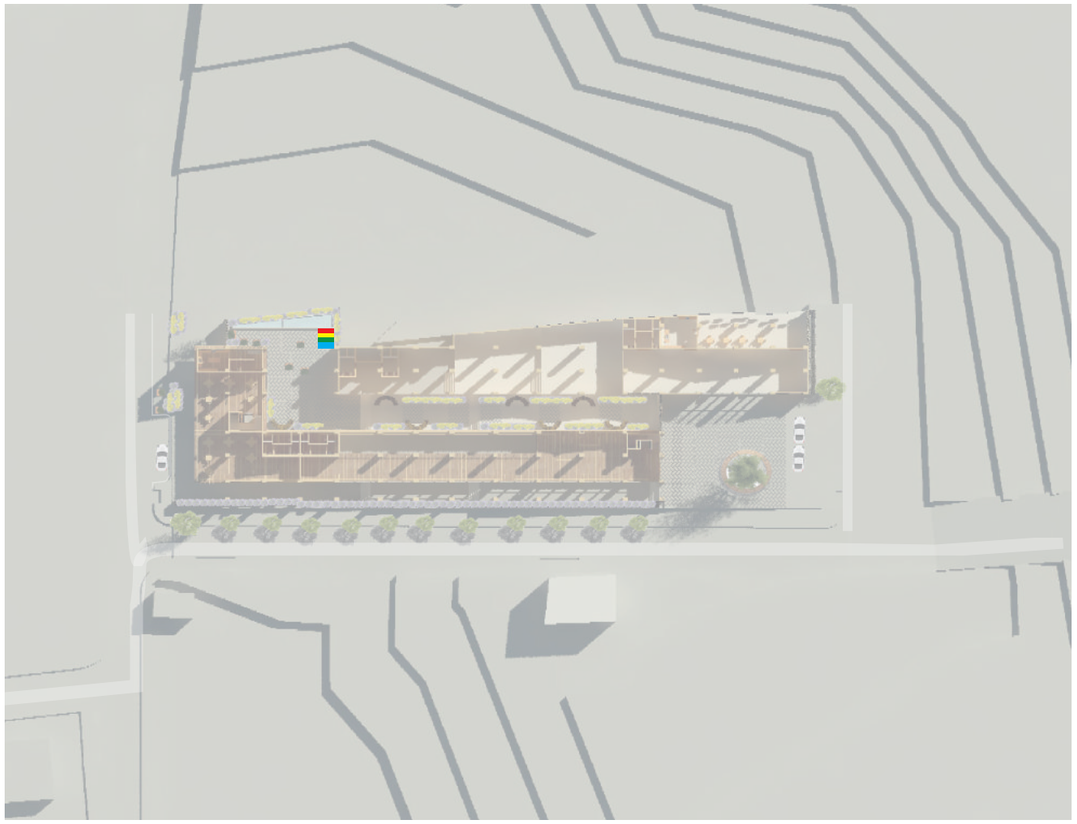
PROPUESTA

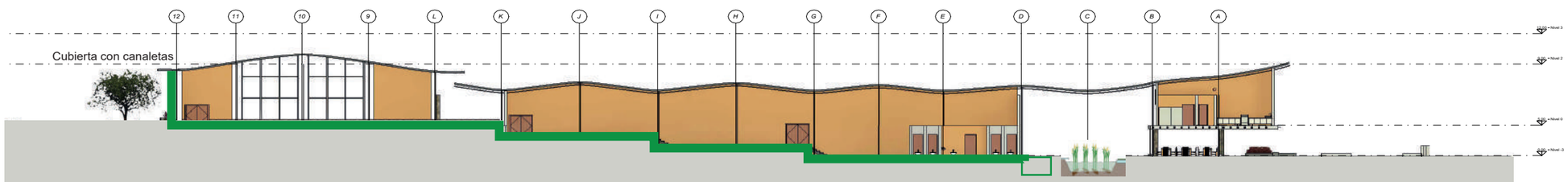
ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

CONSUMO Y RECOLECCION DE AGUA

UBICACION DE TRATAMIENTO DE AGUAS

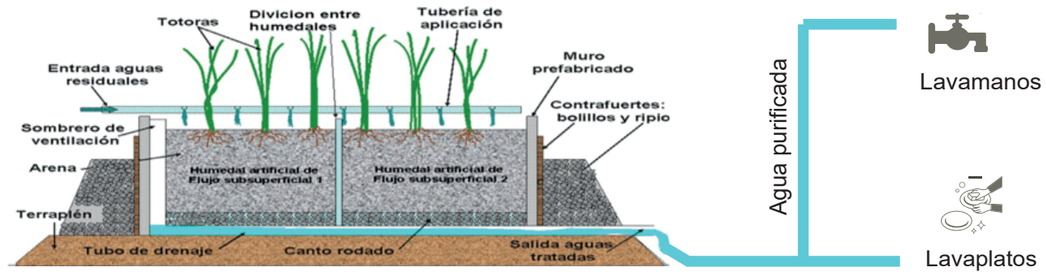
Cisterna de agua potable
Cisterna de agua lluvia
Cisterna de agua filtrada
Cisterna de agua biofiltrada





AGUAS LLUVIAS

Tratamiento de aguas lluvias mediante un sistema de purificación con totora



AGUAS GRISES

Sistema de filtracion

Desifentante

Deposito de aguas depuradas

red de saneamiento cloacal

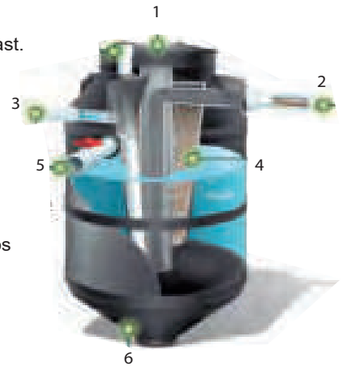
SISTEMA DE FILTRACIÓN

Tratamiento biológico con tecnología de Biomembrana.

Número: 2 Biodigestores
*Capacidad Individual: 17000lt
*Capacidad total: 34000lt
*Vida útil del biodigestor: 45 años

Autolimpiable de Rotoplast.

1. Tapa
2. Entrada de desechos
3. Grasas
4. Filtro
5. Salida de lodos
6. Separación de líquidos y lodos



h= 2.60m
Fuente: Rotoplas

AGUAS NEGRAS

Inodoros

Sistema de filtracion

Agua para riego para jardineras

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: PROPUESTA DE CONSUMO Y RECOLECCION AGUAS LLUVIAS	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES ARQ. ANDRES CEVALLOS DICIEMBRE 2023	LAMINA: 05.3-4 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PROPUESTA

ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

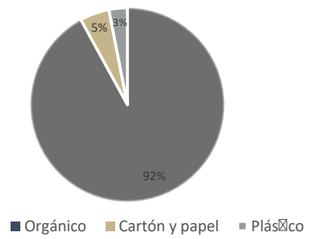
PROPUESTA DE MANEJO DE RESIDUOS SOLIDOS

Restaurante

0.10 kg por m2

533.64 m2

Tipo de residuo

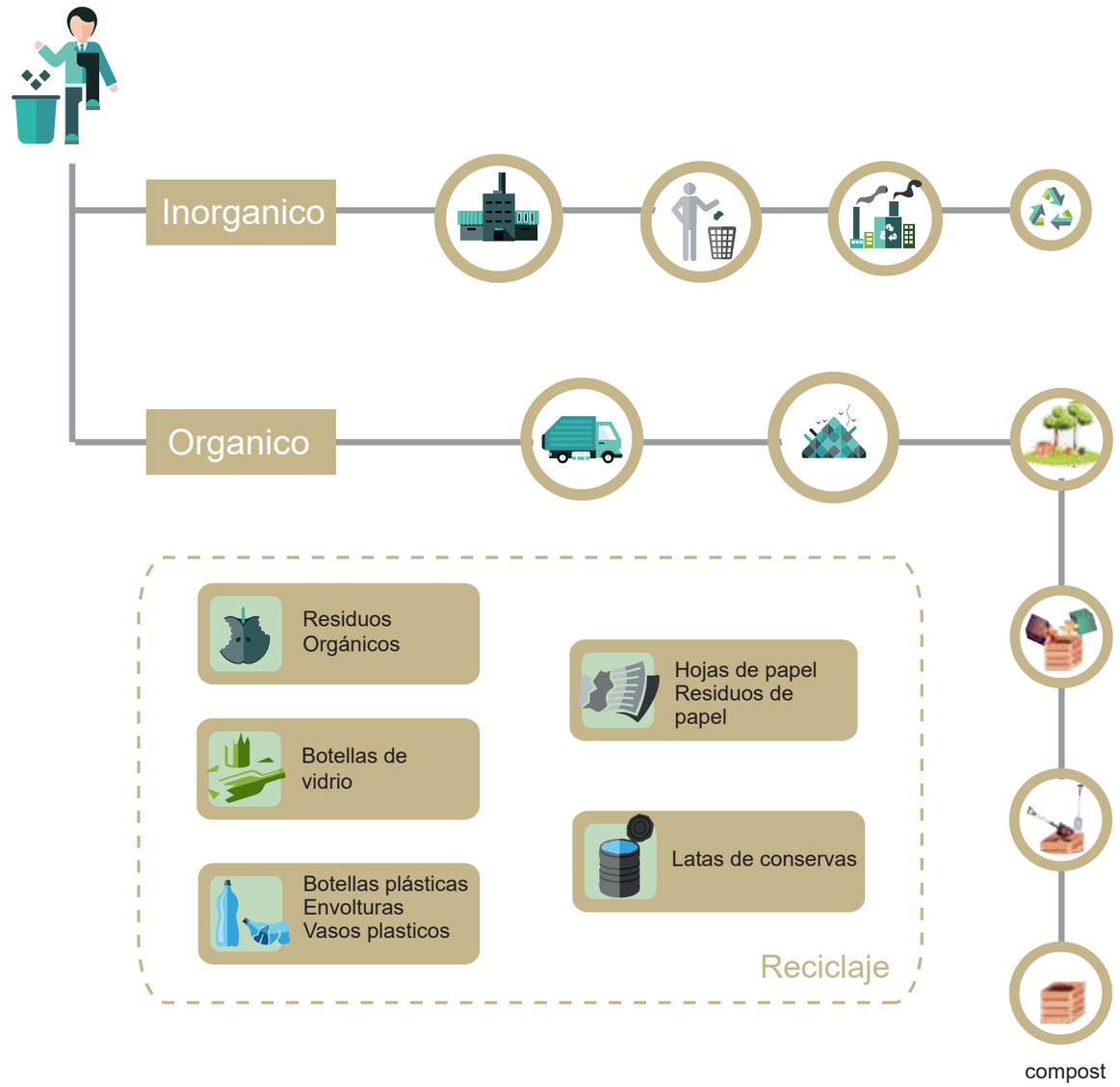


Peso diario	**49.09 kg**	**2.67 kg**	**1.60 kg**
Peso/Volumen	**261 kg/m3**	**50 kg/m3**	**65 kg/m3**
Volumen diario	**0.19 m3**	**0.05 m3**	**0.02 m3**

Espacio

ESPACIO	RESIDUOS	TIPO
Restaurante	alimentos verduras,enlatados	Residuo organico e inorganico
Baños	papel	Residuo organico
Administracion	papel	Residuo organico

Clasificacion



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: PROPUESTA DDE MANEJO DE RESIDUOS	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES ARQ. ANDRES CEVALLOS DICIEMBRE 2023	LAMINA: 05.2-5 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

ASESORIA DE PAISAJISMO

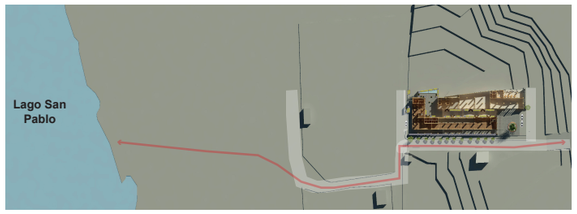
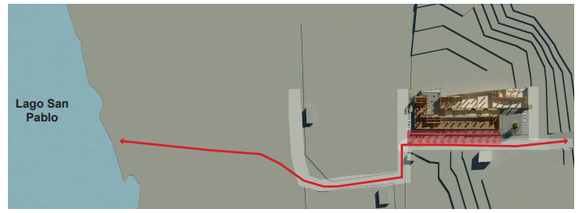
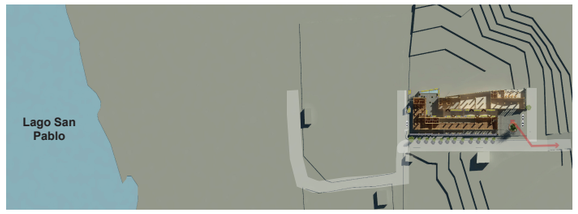
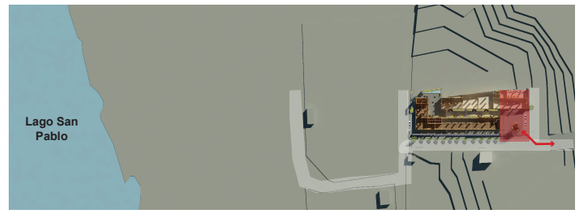
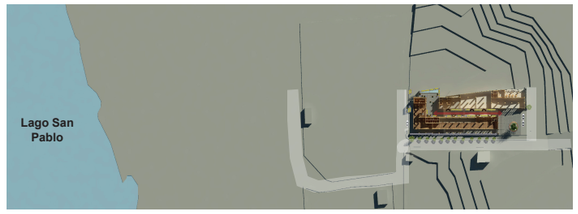
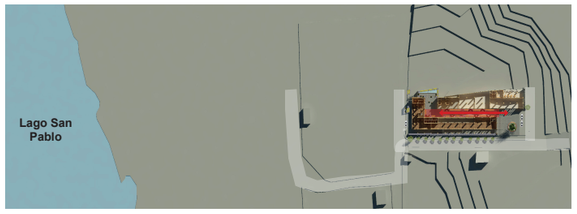
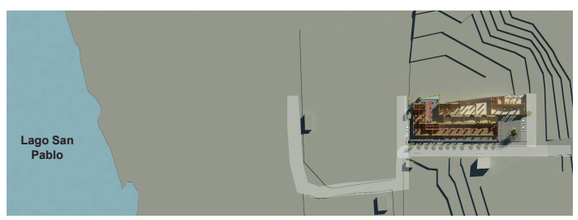
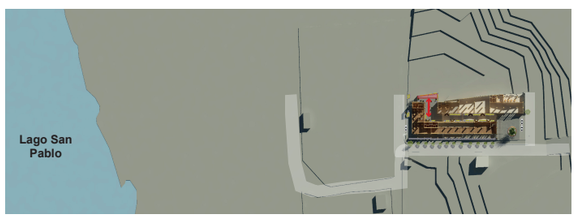
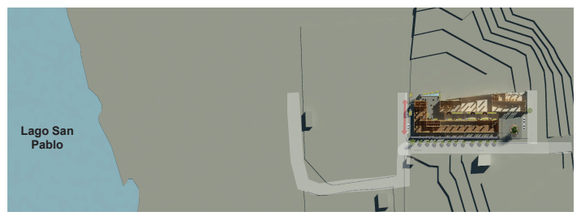
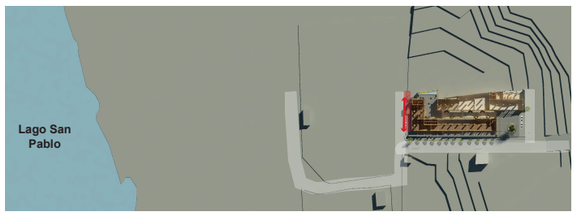


San Rafael de la Laguna,Imbabura Ecuador

DAMARIZ GUAMANGATE

ANALISIS DEL LUGAR

ASESORIA DE PAISAJISMO

ESPACIO	ROL	CIRCUNSTANCIA	INTENCION	ESTRATEGIA	
	- Relación directa con el paisaje natural como protagonista / identidad - Paso	- Via principal que conecta el lago San Pablo y el cerro Imbabura con la via arterial de la Panamericana y San Rafael Alto.	SC CTA CS	- Generar un recorrido natural y visual que direccione al proyecto. - Evitar la sobrecarga de los sistemas de escorrentías.	- Establecer áreas verdes en las aceras que permiten ayudar a limpiar el aire contaminado 
	- Ingreso - Estancia - Paso	- Espacio de encuentro-contiguo a una calle principal, relación directa con la via principal y con calle secundaria.	CS SC ID	- Generar plaza de exposición para artesanos que trabajan con la totora los cuales puedan mejorar su calidad de vida, tambien puede ser para comuneros de la zona.	- Generar un espacio de ingreso principal, de bienvenida, estancia y encuentro. - Generar espacio de uso multiple. 
	- Ingreso - Estancia - Paso	- Espacio de entrada y salida al interior del edificio.	SC CS ID CTA	- Generar recorridos interiores con espacios de descanso - Generar exposiciones temporales de trabajos en totora	- Generar ingreso a los espacios de talleres y almacenamiento de totora. - Establecer areas verdes para descanso y disminucion de la irradiacion solar en el espacio interior 
	- Paso - Estancia	- Paso rapido, espacio de transito que conecta con otros puntos interior del edificio	SC ID CS	- Generar espacios de trabajo, descanso. Generar espacio de secado y remojo de totora en el interior del edificio que sirvan a los artesanos de totora	- Generar mini plaza en el interior del edificio con espejos de agua. 
	- Espacio de servicio publico - Ingreso - Estancia - Paso	- Espacio de transito, contiguo a calle secundario	CS ID CTA	- Generar un recorrido natural y espacios de estancia que direccione al proyecto.	- Establecer áreas verdes que permitan diseñar areas de estancian que direccionen al ingreso secundario del proyecto 

IMPLANTACION DEL PROYECTO

ASESORIA DE PAISAJISMO



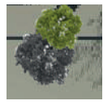
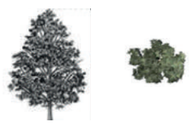
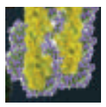
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: IMPLANTACION DEL PROYECTO	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES ARQ. FRANCISCO RAMIREZ DICIEMBRE 2023	LAMINA: 05.3-2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

CUADRO DE ESPECIFICACIONES

ASESORIA DE PAISAJISMO

Cuadros de Vegetación - Tipos de pisos - Mobiliario urbano.

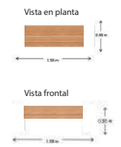
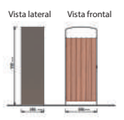
VEGETACION

SIMBOLOGIA	NOMBRE	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	USO
	Sauce lloron	13m	8m		Abundante	Verde marrón amarillo	Situar en plaza de ingreso para otorgar sombra en el espacio, ademas para jerarquizar el espacio
	Cholan	10m	30cm		Alta	Verde marrón	Colocación de perfil verde enacera para retención de aguas pluviales, la reducción de la contaminación del aire y del agua, la mitigación del cambio climático y la reducción del efecto isla de calor
	Chocho de monte	2m	Ninguno		Baja	Morado	Emplazar esta especie en jardineras exteriores para tener un contacto mas natural, tambien puede servir de autoconsumo
	Aliso	20m	45cm		Alta	Verde marrón amarillo	Ubicar en esquinas de proyecto para otorgar sombra y generar anomalia en la composicion del perfil verde.
	Totora	3m	Ninguno		Baja	Verde marrón azul	Posicionar en pequeñas jardineras interiores que ayudan a purificar el agua para darle una segunda vida al agua.

TIPO DE PISO

TIPO	SIMBOLOGIA	NOMBRE	UBICACION	ESPECIFICACIONES TECNICAS
P1		Piso flotante de madera color avellana	Caminerias interior del edificio	Dimenciones: 1220mm x 200mm x 84mm Peso=16.4kgs/caja 
P2		Adoquin para exteriores color duna	Caminerias exteriores del edificio y en la plaza de ingreso principal	Dimenciones: 100mm x 200mm E= 80mm. Resistencia de F'c= 400kg/cm2 
P3		Baldosas Deck de madera encastrable madera lineal	Caminerias exteriores en la plaza de ingreso principal	Dimenciones: 300mm x 300mm x 33mm Peso=12kg/m2 
P4		Piedra andesita baldosa busardeada	Plazas de ingreso	Dimenciones: 300mm x 300mm x 80mm. Resistencia de F'c= 140kg./cm2 

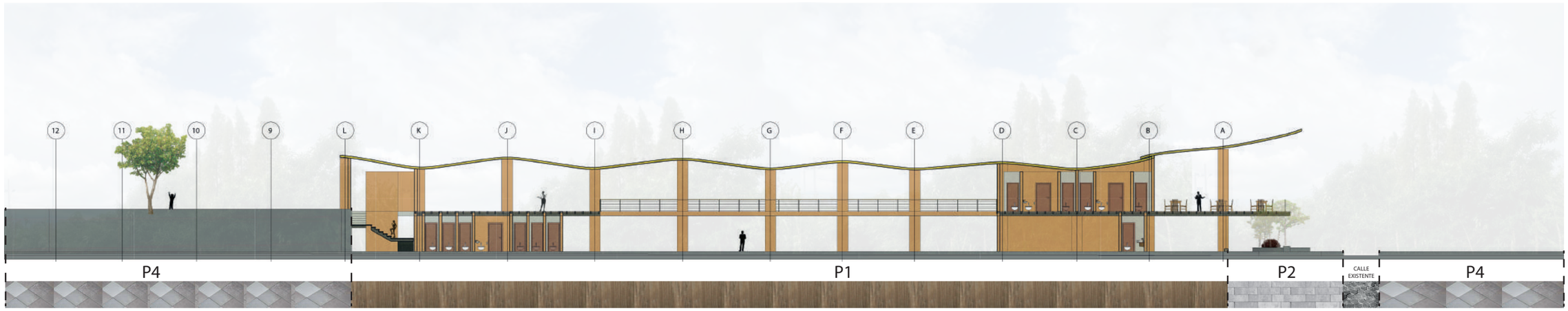
MOBILIARIO URBANO

SIMBOLOGIA	NOMBRE	DETALLE	ESPECIFICACIONES TECNICAS
	Banca de madera de pino rectangular		 Banca hecha a base de anclaje a jardinera de hormigon. Cuerpo a base de fajillas de madera de pino, encino con sello en poliuretano para mayor resistencia al medio ambiente. Pintura en horno calidad resinas poliester. Capacidad 3 personas adultas
	Banca de madera circular		 Estructura de madera tropical pino. Asiento y respaldo de madera maciza (pino) unida a la estructura con tornillería ciega o de rejilla de acero o acero inoxidable. Fácil anclaje
	Bote de basura madera		 Basurero de estructura de acero, cubierta de madera tde pino y cierre con llave. Metal galvanizado y pintura poliéster. 35 x 93 cms / 45 lts

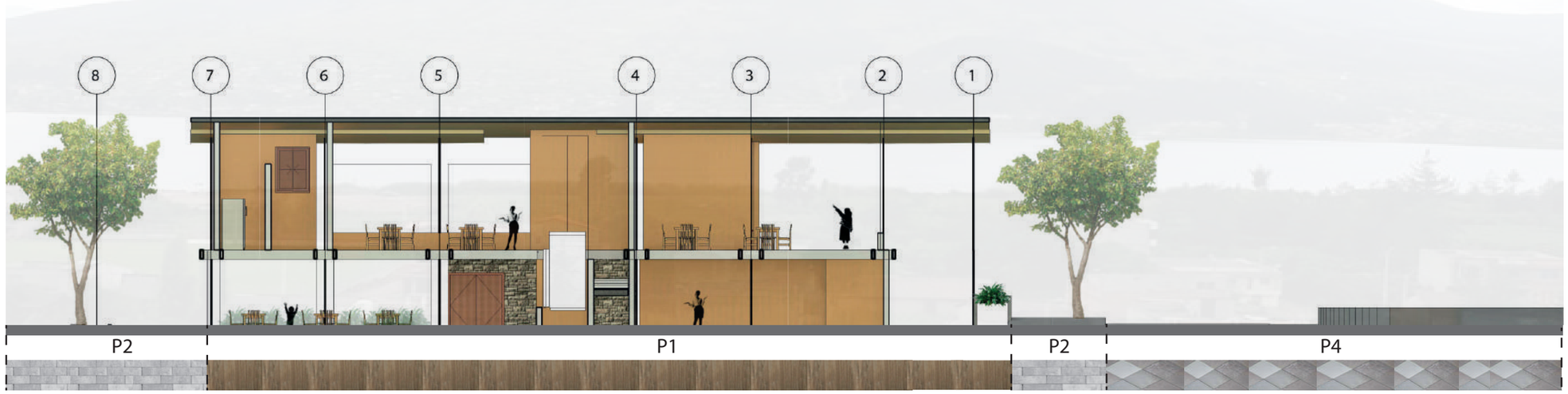
CORTES

ASESORIA DE PAISAJISMO

Corte A-A ' Longitudinal



Corte A-A ' Transversal



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: CORTES DEL PROYECTO	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE VERIFICADO POR: ARQ. OSWALDO PALADINES ARQ. FRANCISCO RAMIREZ DICIEMBRE 2023	LAMINA: 05.3-4 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

RENDERS IMAGENES

06

IMAGENES

EXTERIORES









Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: IMAGENES EXTERIORES DEL PROYECTO	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 06.I-I ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

IMAGENES

EXTERIOR









Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: IMAGENES EXTERIORES DEL PROYECTO	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 06.1-2 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

IMAGENES

EXTERIOR - INTERIOR



INGRESO DE TOTORA - LAVADO DE TOTORA PARA TEJER



SECADO DE TOTORA



PASAJE INTERIOR - EXPOSICION TOTORA



PLAZOLETA EXTERIOR - INGRESO AL PROYECTO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: IMAGEN EXTERIOR - INTERIOR	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 06.I-3 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

IMAGENES

INTERIOR



ALMACENAMIENTO DE TOTORA DOBLE ALTURA



TALLERES DE ARTESANIAS Y MUEBLES DE TOTORA



SALA DE EXPOSICION DE TOTORA VISTA 1



SALA DE EXPOSICION DE TOTORA VISTA 2

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: IMAGENES INTERIOR DEL PROYECTO	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 06.I-4 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

IMAGENES

INTERIOR



COCINA DEL RESTAURANTE



RESTAURANTE VISTA 1



RESTAURANTE VISTA 2



COMERCIO 3

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: IMAGENES INTERIOR DEL PROYECTO	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 06.1-5 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

IMAGENES

INTERIOR



TALLER DE TOTORA VISTA 1



TALLER DE TOTORA VISTA 3



TALLER DE TOTORA VISTA 2



TALLER DE TOTORA VISTA 4

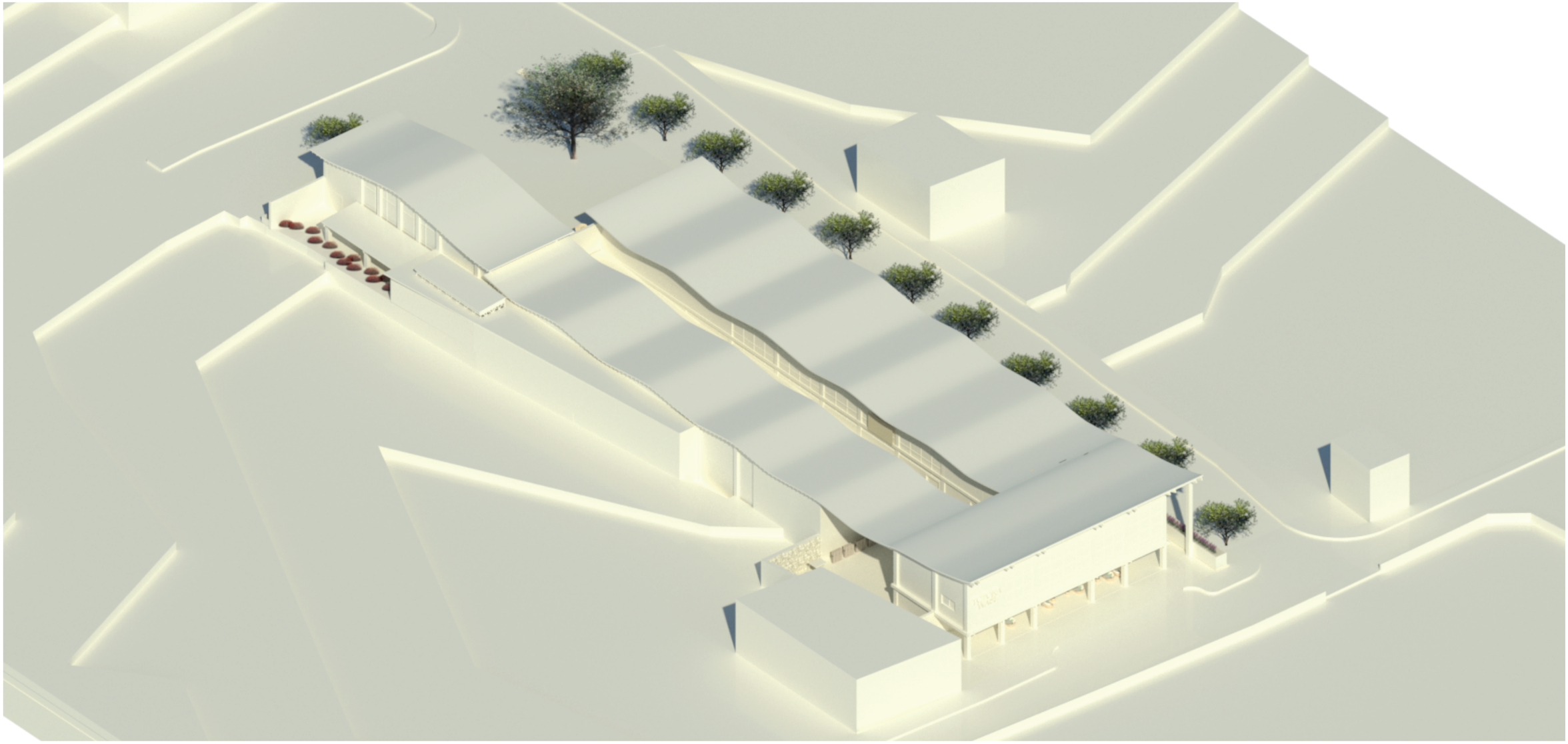
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: IMAGENES INTERIOR DEL PROYECTO	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 06.I-6 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

MAQUETA IMAGENES

07

IMAGEN 1

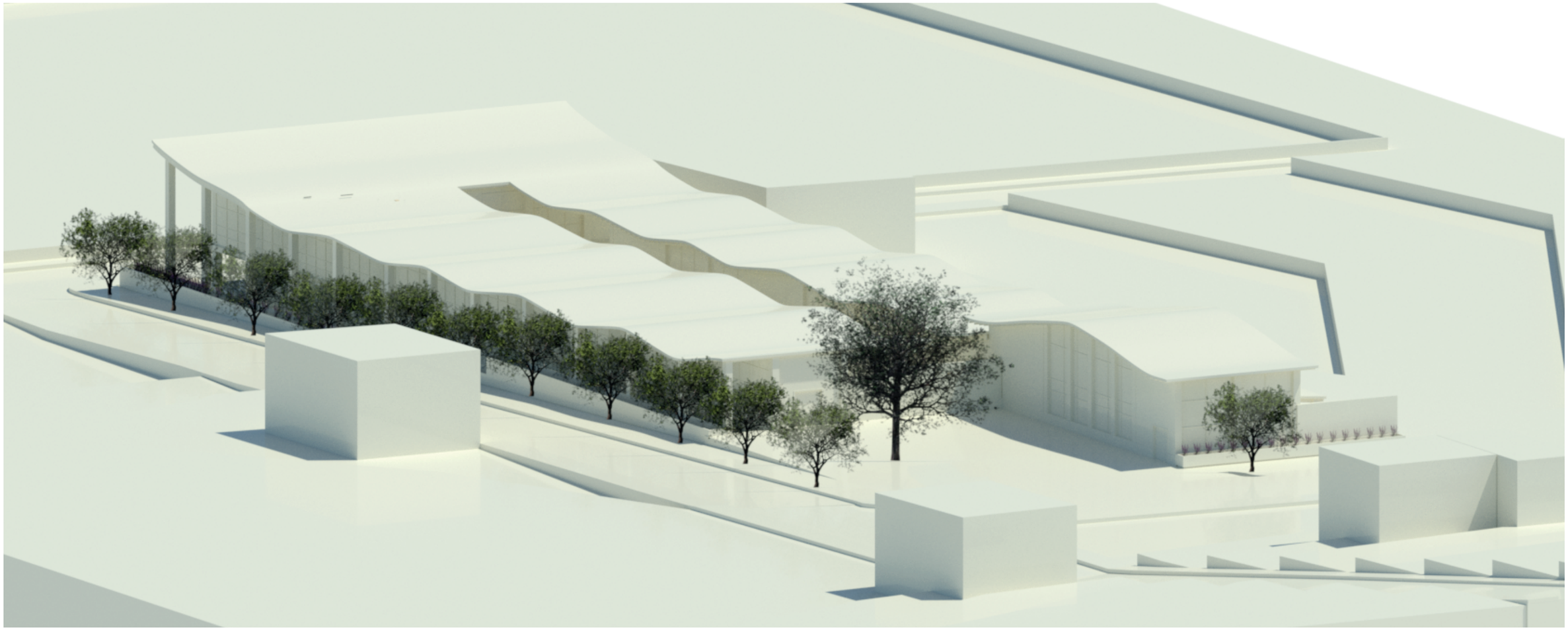
MAQUETA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: IMAGENES DE MAQUETA	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 07.1-1 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

IMAGEN 2

MAQUETA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA"

UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

CONTENIDO:

IMAGENES DE MAQUETA

AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

DICIEMBRE 2023

LAMINA: 07.1-2

ESCALA: S/N

TRABAJO FINAL DE TITULACION

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

IMAGEN 3

MAQUETA

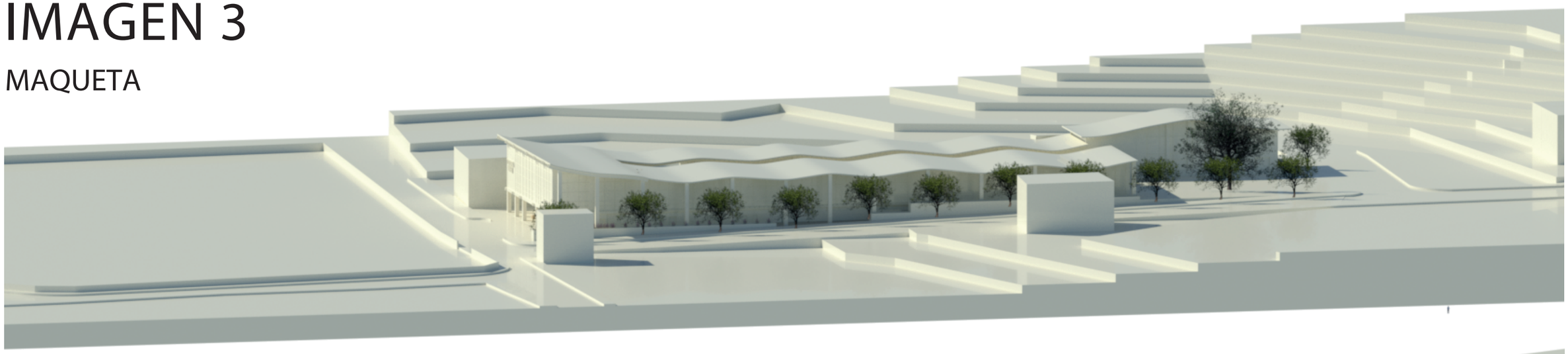
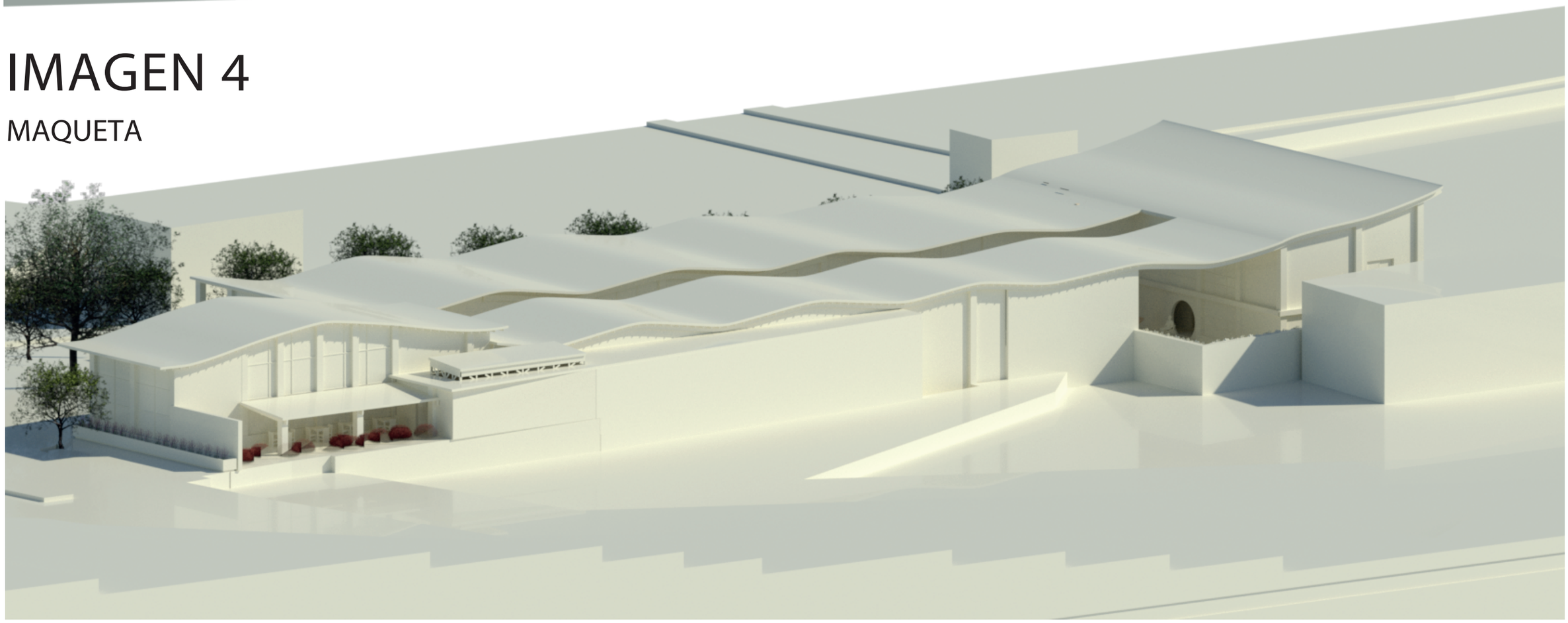


IMAGEN 4

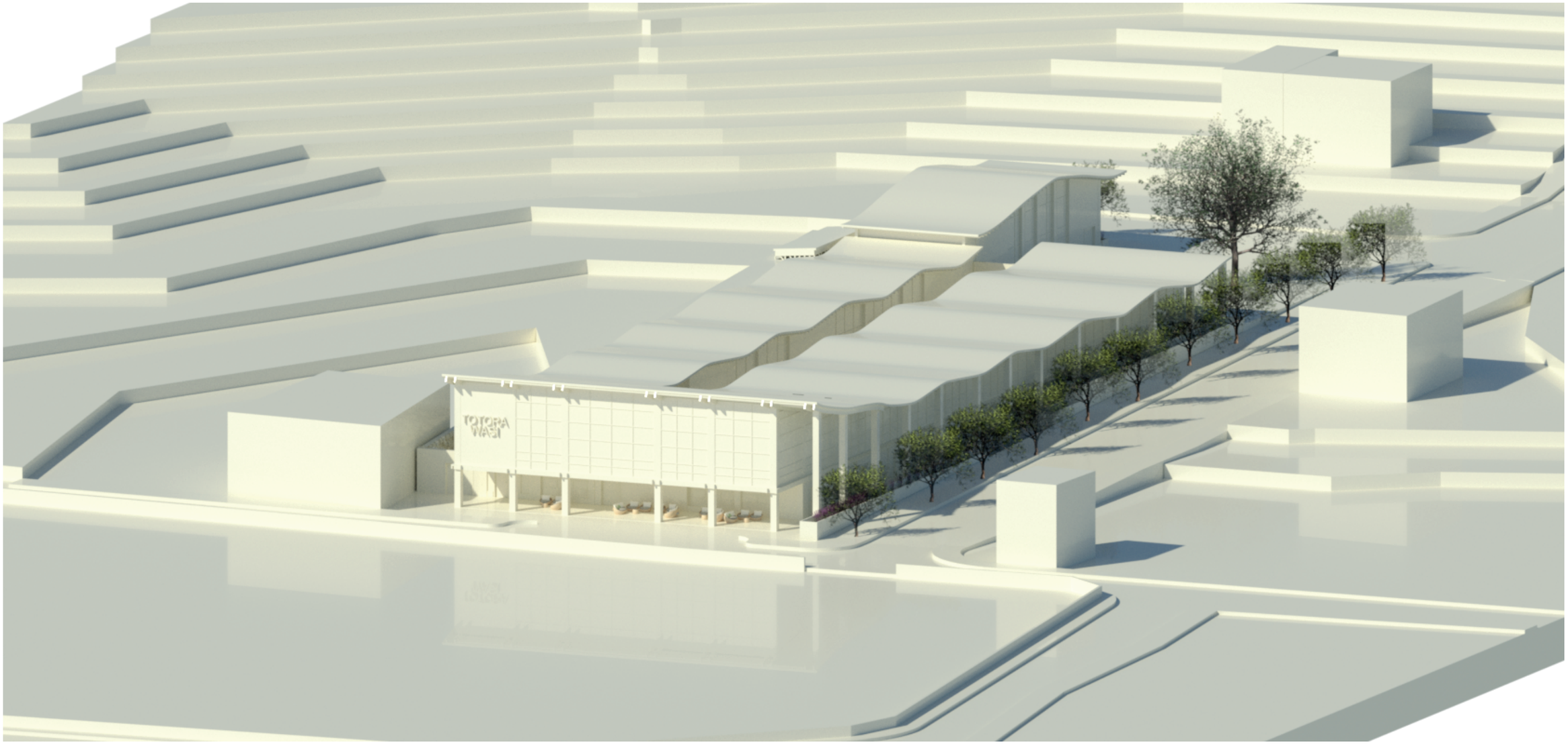
MAQUETA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: IMAGENES DE MAQUETA	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 07.1-3 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

IMAGEN 5

MAQUETA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TEMA: "ESPACIO DE PRODUCCION, EXPOSICION Y VENTA ARTESANAL EN TOTORA, COMUNIDAD SAN RAFAEL DE LA LAGUNA" UBICACION: IMBABURA/ OTAVALO /SAN RAFAEL DE LA LAGUNA	CONTENIDO: IMAGENES DE MAQUETA	AUTORA: DAMARIZ GUAMANGATE DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES DICIEMBRE 2023	LAMINA: 07.1-4 ESCALA: S/N TRABAJO FINAL DE TITULACION	facultad arquitectura, diseño y artes PUCE