



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARQUITECTURA

VOLUMEN I

**“NUEVA CENTRALIDAD URBANA PARA EL ÁNGEL - CARCHI:
ESPACIO PARA LA MEMORIA CULTURAL, TURÍSTICA Y
GASTRONÓMICA”**

ESTUDIANTE: SANDRA JAKELINE CADENA RUANO

DIRECTOR: MTR. ARQ. OSWALDO JAVIER PALADINES ZURITA

QUITO, 2023

INDICE

RESUMEN	4
ANTECEDENTES.....	4
La ciudad de El Ángel	4
Reserva Ecológica El Ángel	5
Nuevas centralidades	5
Rehabilitación patrimonial.....	5
LUGAR	6
PROBLEMÁTICAS	6
JUSTIFICACIÓN	7
OBJETIVOS	8
General	8
Específicos	8
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN FADA.....	8
METODOLOGÍA	8
CAPITULO I MARCO TEÓRICO.....	9
Centralidades urbanas.....	9
Vacíos Urbanos	10
Fenómeno urbano de desplazamiento de centralidades	12
Visión Quito 2040 como modelo de centralidad	13
CAPITULO II: ESTRUCTURA DE LA CENTRALIDAD DISTRITAL	14
Modelo vision 2040: caso DMQ distrito metropolitano de quito.	14
Dominio de centralidad	15
Núcleo.....	16
Sistemas de transporte	16
Atractores.....	17
Red verde urbana	18
Tejido Urbano	19
APLICACIÓN MODELO DE CENTRALIDADES CIUDAD EL ÁNGEL – CARCHI – ECUADOR.....	20
Núcleo.....	20
Sistemas de transporte	21
Atractores.....	22
Red verde urbana	23
Tejido Urbano	24
DISCUSIÓN	25
BIBLIOGRAFÍA	26

INDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Modelo de la centralidad distrital.....	15
Figura 2. Dominio de centralidad	15
Figura 3. Núcleo de centralidad.....	16
Figura 4. Sistema de transporte.....	17
Figura 5. Atractores.....	18
Figura 6. Red verde urbana	18
Figura 7. Tejido Urbano	19
Figura 8. Núcleo nueva centralidad	21
Figura 9. Sistema de transporte nueva centralidad	22
Figura 10. Atractores nueva centralidad	23
Figura 11. Red verde urbana nueva centralidad	24
Figura 12. Bulevar.....	24
Figura 13. Tejido urbano nueva centralidad	25

RESUMEN

El propósito de esta investigación con el tema Nueva centralidad urbana para el Ángel- Carchi: espacio para la memoria cultural, turística y gastronómica, tiene como objetivo principal, planificar actividades prediseñadas ,que permitan el desarrollo de una transformación de los puntos ubicados en el territorio, en donde se integre el sistema de transporte, turismo recreacional, que facilite la interacción de todos los pobladores de la ciudad, de esta manera logrando la recuperación de espacio, que cada uno de estos contiene, su memoria artística, basada no solo son datos que transportan a un pasado de una comunidad, sino también que involucra escenarios donde se viven emociones y crean experiencias únicas, las cuales pueden ser aprovechadas para generar turismo, economía y fortalecimiento de la identidad de dicho territorio.

Esta dinámica, resulta importante para contribuir en la evolución de un pueblo, es decir, la centralidad se expresa como espacio producto y productor de muchas relaciones complejas basadas en la lógica de excluir, diferenciar y dominar la configuración espacial y que, a su vez, configuran las diferentes formas en que se pueblan, creando patrones de uso y asignación en cada espacio.

En la actualidad los constantes cambios que se dan, con respecto a un espacio creado a partir del ideal de progreso se utiliza como elemento de identidad de la ciudad, mientras que otros de manera reciente, aparecen para convertirse en uno.

ANTECEDENTES

La ciudad de El Ángel

El cantón Espejo, creado el 27 de septiembre de 1934, tiene una extensión de 551km², mismos que se distribuyen en dos parroquias urbanas: El Ángel y 27 de septiembre; y tres parroquias rurales: El Goaltal, la Libertad, y San Isidro, teniendo como cabecera cantonal a El Ángel. El territorio, geográficamente se encuentra en la parte central de la provincia del Carchi a una altura de 4.000msnm como máximo y 1800msnm como cota mínima. Su temperatura oscila entre los 11°C en áreas intermedias, en el páramo entre 7°-10°C y en tierras bajas por los 26°C. La población de Espejo es de 13.364 habitantes, de los cuales 6.527 son hombres que corresponde al 49,59% de la población total y 6.837 mujeres que corresponden al 50,05%, según datos del CPV del 2010.

La economía del cantón se basa en actividades agrícolas, ganaderas y de pesca. El 50,30% de la población se dedica a estos trabajos. En las parroquias de El Ángel, La Libertad y San Isidro domina la ganadería y los cultivos de ciclos cortos como la papa, arveja y haba; siendo la papa el más importante con un estimado de 1.000ha sembradas al año. (GADME, 2019).

Reserva Ecológica El Ángel

La ciudad de El Ángel es privilegiada por tener altos páramos donde se ubica la Reserva Ecológica, con su especie endémica los frailejones que pueden llegar a medir 7 metros de alto. Tienen una corona de hojas en roseta recubiertas por pelos blanquecinos que protegen del frío, repelen el agua y reflejan el exceso de radiación solar; por su textura aterciopelada también se las conoce como “orejas de conejo”. Los páramos de El Ángel tienen una extensión de 15715 ha, son muy húmedos y poseen muchas lagunas que proveen de agua a varios Cantones de la Provincia del Carchi. Albergan una gran cantidad de especies de flora y fauna. Es un lugar con un alto potencial turístico que actualmente no es tan conocido nacional e internacionalmente.

Nuevas centralidades

“Las centralidades urbanas son entendidas como lugares que agrupan una serie de servicios, pero además mediante su puesta en uso y el consecuente reconocimiento social estas centralidades se convierten en espacios capaces de estimular la integración socio- cultural, simbólica y expresiva entre los diversos barrios” (Gallegos, 2003). La centralidad permitirá mejorar la calidad de vida urbana, dándole un significado cultural y simbólico que se ha perdido con el tiempo, considerarlo como un todo articulador de espacios adecuados, con una infraestructura que satisfaga necesidades de la población, potenciador de mejores condiciones de socialización y la oportunidad de tener un lugar apropiado para emprender, entender este nuevo centro como un espacio de todos y para todos.

La nueva centralidad es una intervención participativa de la comunidad que se va adueñando del espacio, además de ser un importante elemento donde ellos puedan reconocer su identidad, cultura y sus valores; que han de estar incorporados en la construcción, mantenimiento y gestión de los espacios públicos.

Rehabilitación patrimonial

Una edificación tiene dos vidas, la que le otorga su creador y la que adquiere con el paso del tiempo y la historia. “La evidencia histórica de una época determinada se ve materializada en la arquitectura, en las edificaciones existentes que han perdurado en el paso de los años y de las cuales podemos ser fieles testigos. Una casa relacionada con la memoria. La naturaleza afectiva de su destino es esencialmente transmitir a través de la emoción, un recuerdo vivo. Un lugar identificado por una comunidad para recordarse a sí misma o hacer que otras generaciones recuerden a personas, acontecimientos, sacrificios o creencias”. (Choay, 2007)

Para Gurcan “La simbiosis arquitectónica es la constante y cercana asociación entre dos estructuras diferentes, donde el resultado de esta agrupación busca ser positivo para ambos elementos. Esta unión, física y volumétrica, busca enriquecer al edificio preexistente otorgándole un mayor valor del que ya dispone por sí solo”. (Gürcan, 2013). De esta manera la nueva intervención se podría configurar de acuerdo con los parámetros morfológicos de la preexistencia ampliando y potencializando sus aspectos formales y funcionales.

En la provincia del Carchi, el cantón Espejo es un territorio con riqueza cultural, turística y agrícola. Con el tiempo ha caído en el olvido debido a que carece de espacios para la realización de actividades relacionadas al ámbito artístico-cultural. No han existido puentes para la transmisión y mantenimiento de sus saberes locales, expresiones de carácter patrimonial y cultural, tangible e intangible.

LUGAR

El sitio específico de implantación es el predio donde se ubica la Casa José María Mier, ubicada en las calles Sucre y 27 de septiembre, construida el 18 de mayo de 1939. Fue la primera escuela de la ciudad. Actualmente su estructura se encuentra abandonada y en deterioro. Las autoridades no han hecho nada en lo absoluto por recuperarla y otorgarle un uso correcto para la ciudadanía. Este espacio posee un gran potencial, un alto valor simbólico-cultural para la ciudadanía angeleña y ha sido testigo del paso de muchas generaciones estudiantiles. Su condición actual evidencia la importancia de restaurarlo ya que se ubica en un lugar de interés general.

PROBLEMÁTICAS

El proyecto reconoce la dinámica urbana de la aparición de nuevas centralidades, que a lo largo del tiempo surgen en todas las ciudades, creando nuevos polos de desarrollo residencial y

comercial. Es importante que estas centralidades sean planificadas y cuenten con los equipamientos necesarios para cubrir las necesidades actuales de la población.

La falta de equipamientos es notable, lo que produce que no existan espacios de desarrollo de emprendimientos y falta de oportunidades laborales.

Los potenciales turísticos de la ciudad no han sido aprovechados, por una falta de espacios dirigidos para dar a conocer los recursos naturales más importantes del Cantón

La Casa José María Mier ha sido vandalizada y destruida con el pasar del tiempo. La pérdida de la memoria cultural ha afectado su historia, tradiciones e identidad representativa, pero tiene el potencial de ser un conjunto importante para el turismo local.

El comercio informal existente y la “feria de la calle” no tienen un lugar determinado en la ciudad, y han tenido que colocarse esporádicamente en varios lugares, creando desorden y confusión en la población.

JUSTIFICACIÓN

Es importante comprender el valor que tiene la memoria histórica, artística y cultural de una comunidad que en los últimos años ha perdido los saberes ancestrales y no se ha rehabilitado los lugares emblemáticos. Resulta indispensable determinar los puntos de crecimiento local y regional, tanto a nivel social como económico.

Ante la ausencia de planificación y/o propuestas públicas, se han tomado los problemas y necesidades de diseño que tiene actualmente la casa José María Mier de la ciudad de El Ángel, para mejorarla, potenciarla a su estado original y lograr estrecharla al concepto de rescate histórico, cultural y agrícola para la población angeleña, lo que resultará un hito en la consecución de un nuevo sentido de pertenencia e identidad.

La propuesta de rehabilitación parte de una necesidad colectiva identificada históricamente y aportará con un equipamiento que brindará espacios públicos destinados al rescate cultural e histórico, a la vez que servirá de eje transformador del turismo y potenciador del agro.

Es importante que una nueva centralidad urbana planificada se establezca como un proyecto piloto, replicable en otras ciudades Altoandinas. Es importante que la nueva centralidad integre en un mismo espacio elementos de patrimonio, cultura, economía y turismo.

OBJETIVOS

General

Planificar una nueva centralidad urbana con un conjunto de actividades y equipamientos que sea un articulador de espacios de aprovechamiento de la comunidad, para la recuperación de la memoria artística, potencializar el turismo, y reconocer la gastronomía local.

Específicos

Desarrollar un programa mixto de equipamientos con énfasis en el espacio público activo.

Rehabilitar la Casa José María Mier y proponer un proyecto integral con espacios que busquen recuperar la identidad cultural y memoria perdida.

Reconocer y apoyar con infraestructura el potencial turístico del cantón, ratificado en la Reserva Ecológica El Ángel, el Bosque Encantado de los Polilepys y otros lugares emblemáticos, únicos y privilegiados.

Desarrollar un espacio potenciador de la gastronomía local. Potencializar los emprendimientos gastronómicos mediante un espacio público y de estancia.

Estudiar las estrategias de simbiosis entre arquitecturas de diversos períodos para aplicarlas en el proyecto.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN FADA

El presente Trabajo de Integración Curricular se asocia a 2 líneas de investigación de la FADA:

- “Identidad, preservación y desarrollo del patrimonio cultural- arquitectónico y objetual”.
- “Ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje y vulnerabilidad.”

METODOLOGÍA

La metodología del presente trabajo partirá desde los enfoques descriptivo, exploratorio, analítico y propositivo. El proceso se dividirá en 5 partes:

1. Estudio del contexto urbano y patrimonial: Mediante mapeos técnicos, indagaciones con la comunidad, levantamientos planimétricos, análisis FODA. Lo que mostrará un panorama sobre las necesidades del sitio, de la comunidad y potencialidades del sector. Análisis de la Casa José María Mier: investigación histórica, levantamientos planimétricos, diagnóstico del estado de la construcción, materiales y documentación fotográfica.
2. Fundamentación teórica: Investigación bibliográfica del marco teórico. Se investigará conceptos referentes a la “Arquitectura Simbiótica” y técnicas de aplicación a la rehabilitación de la arquitectura patrimonial.
3. Estudio de casos: Investigación de referentes nacionales e internacionales. Los proyectos responderán a una temática general que será sobre la Arquitectura Simbiótica como sustento de la ampliación y articulación arquitectónica de edificios patrimoniales con nuevas propuestas proyectuales.
4. Definición de diagnósticos y estrategias de diseño: establecer conclusiones que llevarán a desarrollar el proyecto urbano-arquitectónico integral.
5. Asesorías técnicas de acompañamiento: ayudarán en el proceso de potencializar en aspectos medioambientales, sustentables, diseño de espacio público y paisaje y una propuesta constructiva – estructural.

CAPITULO I MARCO TEÓRICO

Centralidades urbanas

Se define como centralidad urbana a lugares del territorio con una fuerte atracción de personas, donde se producen diversidad de flujos tanto económicos como sociales. La jerarquía de una centralidad puede variar en el tiempo, puesto que las centralidades son espacios dinámicos, cuyas características y función en un sistema se modifican con el desarrollo urbano, económico y social de la ciudad. (Sena, 2019)

La centralidad urbana se refiere a la importancia de un área en una ciudad, en términos de su capacidad para atraer personas, actividades y servicios. Una zona central es un punto focal de la ciudad, accesible y dotada de equipamientos. Estas áreas incluyen espacios que funcionan como centros de comercio, transporte y servicios públicos. En algunos casos, estas áreas pueden incluso funcionar como centros de turismo o atracciones culturales.

Las centralidades son lugares del territorio donde se producen diversidad de flujos tanto económicos como sociales. Según el Plan de Uso y Gestión de Suelo del Cantón Espejo del año 2020 existen tres puntos clave que caracterizan las centralidades:

- a) Alta concentración de servicios y actividades de diferentes escalas en un solo punto determinado por el centro histórico tradicional.
- b) Óptima movilidad interna y fácil accesibilidad de ingreso a la ciudad desde el exterior.
- c) Reconocimiento y apropiación identitaria de la sociedad a la que pertenecen, siendo un punto de referencia y de expresión simbólica de las condiciones de vida de sus habitantes.

La centralidad urbana es importante para el desarrollo sostenible y la calidad de vida de los residentes de una ciudad, y debe ser tomada en cuenta en la planificación y el diseño urbano. Este fenómeno se podría definir con un carácter de movimiento, que a lo largo del tiempo se crea y se transforma.

Se considera como centralidad a un espacio alrededor del cual se desarrolla la configuración urbana. Este espacio se caracteriza por la concentración de diversas actividades que atraen a un gran número de personas, creando así una red de servicios con el objetivo de mejorar la accesibilidad a los servicios, lo que a su vez reduce el tiempo de desplazamiento de los usuarios y mejora su calidad de vida.

Estas centralidades están conectadas al resto de la ciudad a través de una red vial, y a menudo se convierten en puntos de referencia que influyen en la percepción de la ciudad. Las centralidades se clasifican en base a su capacidad para atraer flujos de personas y bienes, dividiéndose en metropolitanas, zonales, sectoriales y barriales. La capacidad de estas centralidades está estrechamente relacionada con la presencia y tipo de instalaciones, el nivel de accesibilidad, el empleo disponible y el grado de reconocimiento que tienen.

Vacíos Urbanos

Según el estudio de arquitectura BSAUP, los vacíos urbanos son lugares que carecen de función dentro de la anatomía de la ciudad, pues fueron expulsados de su organismo tras haber cumplido su cometido o quizá, jamás se llegó a decidir nada sobre ellos, por lo tanto, el vacío en la ciudad de Riobamba es una clara muestra de la presente de descompensación y falta de mantenimiento de espacios, mas no una ausencia física, lo cual nunca se ha tomado en cuenta a lo largo de los años. De ahí surgen los lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores fraccionarios

parecen mantenerse a pesar de su explícito olvido dentro de la dinámica y la actividad urbana. (BSAUP, 2016)

Los vacíos urbanos siempre han estado desde el origen de la ciudad, van cambiando o transformando, dependiendo de la necesidad de las personas en los distintos lapsos de tiempo, o simplemente desaparecen al momento en el que se construye o se les da un uso significativo. Para una mejor comprensión de los vacíos urbanos se pone en evidencia una clasificación sustentada en la publicación realizada por (Rojas, 2019)

1.- Vacíos urbanos fenomenológicos

Desde el análisis de Rojas se define el vacío fenomenológico como un lugar configurado a partir de hechos y acontecimientos producidos por el hombre o por agentes externos a la funcionalidad urbana de crecimiento y transformación, como son los desastres naturales y las guerras entre naciones. (Rojas, 2019)

2.- Vacíos urbanos de memoria

Los vacíos que por su propio nombre obtuvieron muestras de materia física en algún momento de su línea del tiempo, estos así también pueden ser vacíos que evoquen recuerdos del pasado o vacíos históricos que generan sensaciones al observar o recorrer y ahora se presentan como ruina o afectación de este. (Rojas, 2019)

3.- Vacíos urbanos productivos

Lugares que, por motivos de paso y tiempo, perdieron su uso propio generando una discontinuidad en la producción económica, tales como, vacíos con edificios en deterioro, vacíos de industrias abandonadas, vacíos de infraestructura obsoleta, vacíos subutilizados. Estos tendrán una posibilidad de una reinserción económica, aprovechando tales infraestructuras preexistentes. (Rojas, 2019)

4.- Vacíos urbanos vacantes

El cambio en el asentamiento de la población provoca el lleno de muchos vacíos, para este apartado se definen como vacíos de lote vacante al que posee tantas oportunidades de lleno en función de las necesidades de los usuarios. Vacíos que obligatoriamente necesitan integrarse al tejido y composición urbana. (Rojas, 2019)

4.- Vacíos urbanos colectivos

Aquel espacio residual y funcional al mismo tiempo de las edificaciones patrimoniales, resulta un nexo entre lo público y lo privado, toda aquella limitación acerca de esta propiedad se la puede sustentar de tal forma que se lo vea como un vacío productivo en donde los valores del pasado produzcan una condición de espacio adaptable al ciudadano y a la ciudad. (Rojas, 2019)

Se puede determinar que, a lo largo del tiempo en una ciudad pequeña como El Ángel, pueden existir vacíos urbanos que tienen un alto valor en la memoria de un pueblo. Pero estos vacíos urbanos se vuelven importantes al darles un nuevo uso que contribuya con la memoria de ese vacío, dándole la atención necesaria para ser útil a la población y mejore la seguridad y calidad de vida.

Fenómeno urbano de desplazamiento de centralidades

“Las centralidades son formas urbanas inéditas definidas por la concentración de una oferta de servicios que polarizan un área de influencia más o menos extendida. Compiten directamente con el centro tradicional al atraer actividades y flujos que se reestructuran a escala metropolitana”. (Beuf, 2011)

Jordi Borja y Manuel Castells mencionan que las nuevas realidades urbanas, están planteando unos retos novedosos para la organización de las ciudades. Existe una multiplicación y generación de centralidades con diferentes especializaciones que demandan unas necesidades específicas en torno al espacio público. (Castells, 1998)

El fenómeno de las centralidades usualmente aparece en las zonas rurales se miden en términos de su capacidad para atraer a la población, actividades económicas y servicios. Las áreas rurales con una mayor densidad de población y con una mayor variedad de servicios y actividades económicas se consideran áreas de alta centralidad.

Es importante el desarrollo sostenible de estas áreas, ya que puede mejorar el acceso a los servicios y las oportunidades de empleo para los residentes locales. Además, puede ayudar a reducir la migración hacia las áreas urbanas, al proporcionar servicios y actividades económicas en la propia zona rural.

Algunas áreas de la ciudad tienden a concentrar una mayor cantidad de servicios, comercios y actividades culturales, convirtiéndose en puntos de atracción tanto para los residentes como para los visitantes. Sin embargo, a medida que la ciudad evoluciona y crece, estas centralidades pueden desplazarse hacia otras zonas, lo que impacta la economía local y la dinámica social de la ciudad.

El desplazamiento de las centralidades urbanas puede tener consecuencias tanto positivas como negativas, dependiendo del contexto específico y su planificación.

En algunos casos, el desplazamiento de las centralidades urbanas puede mejorar la calidad de vida de los residentes al generar nuevas oportunidades económicas. Sin embargo, también puede generar tensiones sociales y económicas en las áreas que pierden su relevancia y atractivo, lo que puede resultar en una disminución de la inversión y la calidad de vida. A su vez, la creación de nuevos centros urbanos ha llevado a una descentralización de servicios y actividades, lo que ha mejorado la calidad de vida de los residentes y reducido la presión sobre el centro histórico.

Como caso de estudio a analizar es el "Proyecto Nueva Centralidad" que es una iniciativa del Municipio de Quito, que busca transformar y trasladar la zona central al Quito Norte y crear un espacio urbano más moderno, sostenible y de alta calidad. planificado una serie de intervenciones urbanas, como la construcción de parques, la ampliación de espacios peatonales, la mejora de la movilidad, la creación de áreas verdes y la construcción de edificios públicos y privados. Mediante un modelo de que debe tener las nuevas centralidades.

Visión Quito 2040 como modelo de centralidad

La Visión 2040 de Quito fue desarrollada por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Quito, liderado en ese entonces por el alcalde Mauricio Rodas. El proceso de elaboración del plan de desarrollo contó con la participación de diferentes actores de la sociedad, como expertos en urbanismo, ambientalistas, representantes de la sociedad civil y de la empresa privada, entre otros. (Instituto Metropolitano de Planificación Urbana INPU - MDMQ, 2019)

El plan de desarrollo fue aprobado por el Concejo Metropolitano de Quito en mayo de 2015 y desde entonces ha sido el marco de referencia para la toma de decisiones y la implementación de proyectos estratégicos en la ciudad. La Visión 2040 busca posicionar a Quito como una ciudad competitiva, sostenible y equitativa, que ofrezca una alta calidad de vida a sus habitantes. (Instituto Metropolitano de Planificación Urbana INPU - MDMQ, 2019)

Dentro de la Visión 2040, se han planteado proyectos importantes como la creación de la Centralidad de Quito y la Nueva Centralidad de Quito. La Centralidad busca revitalizar el centro histórico de la ciudad, mientras que la Nueva Centralidad busca transformar una zona al norte del centro histórico en un espacio urbano más moderno, sostenible y de alta calidad.

Este modelo está pensado para una ciudad altoandina y que puede ser replicable en otras comunidades similares. Aquí se plantea la pregunta de tesis: ¿Cómo se puede aplicar este modelo en la Ciudad de El Ángel – Carchi?

Se propone un modelo para cada centralidad, basado en tres aspectos fundamentales: gestión, participación y planificación. La **gestión** se fundamenta en operación, administración y financiamiento. La **participación** involucra a la ciudadanía, la representación política y a otros actores internos y externos. La **planificación** considera el uso del suelo, las actividades económicas y la conectividad física y virtual del territorio. Se requiere de una figura gerencial que encabece este modelo y que tenga como objetivo generar oportunidades y desarrollo para esta centralidad, la coordinación de todos los actores y la aplicación de las políticas y planes pertinentes a este territorio. (Instituto Metropolitano de Planificación Urbana INPU - MDMQ, 2019)

La visión de la centralidad de Quito en el año 2040 se ha establecido con los siguientes aspectos:

Movilidad: Se espera que estas nuevas centralidades se caractericen por una movilidad sostenible y eficiente, con una amplia red de transporte público, carriles para bicicletas y peatones, y la promoción del uso de vehículos eléctricos. Esto permitiría reducir el tráfico vehicular y las emisiones de gases de efecto invernadero, así como mejorar la calidad del aire.

Sostenibilidad: Debe ser un espacio sostenible, con edificios eficientes en términos energéticos y una mayor adopción de tecnologías renovables. Además, se espera que se promueva la producción y el consumo sostenible, se proteja y restaure los ecosistemas urbanos y se fomente el uso de energías limpias.

Identidad cultural: Fomentar un espacio que refleje la rica identidad cultural de la ciudad, y que se promueva la conservación del patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad. También se busca fomentar el desarrollo cultural de la ciudad y la promoción de las artes y la cultura en la zona central.

Inclusión social: La inclusión que promueva la igualdad de oportunidades y el acceso a los servicios para todos los ciudadanos, independientemente de su origen o situación socioeconómica.

CAPITULO II: ESTRUCTURA DE LA CENTRALIDAD DISTRITAL

Modelo vision 2040: caso DMQ distrito metropolitano de quito.

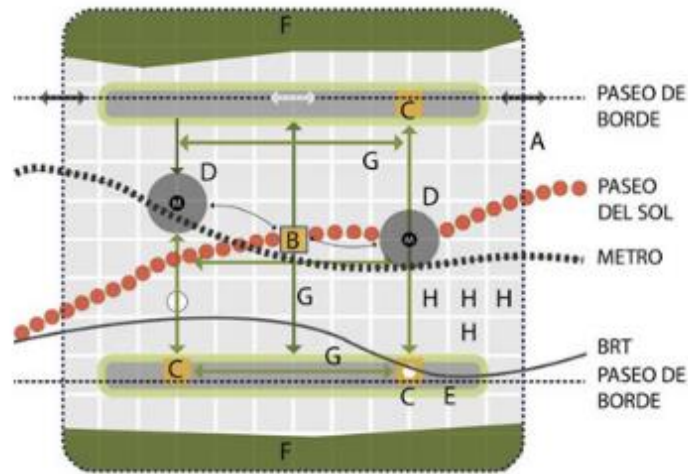


Figura 1. Modelo de la centralidad distrital
(Fuente: IMPU 2017)

Dominio de centralidad



Figura 2. Dominio de centralidad
(Fuente: Visión Quito (2040))

El dominio definirá el territorio físico y administrativo de la centralidad, que abarcará territorio de protección, productivo y zona urbana como se muestra en la figura 2.

Objetivo: Generar un territorio administrativamente semiautónomo, en el que sus habitantes residan en una zona compacta, apta para la vida, con alta presencia de espacios verdes de encuentro, con servicios y equipamientos que faciliten y enriquezcan su vida cotidiana.

Importancia: La cobertura física de todo el territorio poblado traza límites y bordes precisos. Su influencia y relación con el resto de las centralidades se enriquecerá por la naturaleza continua de la ciudad, los elementos estructurantes que fortalezcan estas relaciones y una administración municipal única. (Instituto Metropolitano de Planificación Urbana IMPU - MDMQ, 2019)

Núcleo

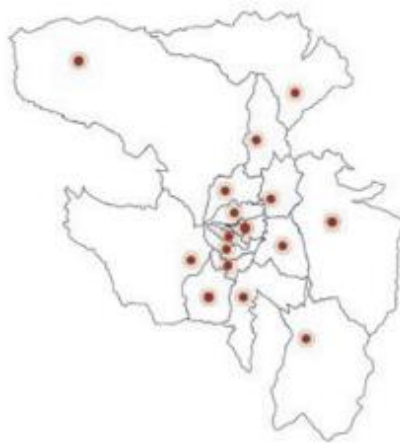


Figura 3. Núcleo de centralidad

Fuente:(Visión Quito 2040)

Cabecera de la centralidad, proyecto, zona o equipamiento emblemático de calidad urbano-arquitectónica que desempeñará un rol estructurante en Quito DM.

Objetivo: Si bien las centralidades podrán ser diversas en su estructura, deberán ser diseñadas con criterio funcional inherente a su rol y condiciones específicas, creación y consolidación de los espacios de encuentro ciudadano y la integración y respeto a la condición ambiental y al paisaje natural y edificado.

Importancia: Fortalecerán la vocación de cada centralidad, lo que resultará en una ciudad globalmente competitiva, atractiva para la inversión, y un modelo de equidad con una calidad de vida ejemplar. (Instituto Metropolitano de Planificación Urbana INPU - MDMQ, 2019)

Sistemas de transporte

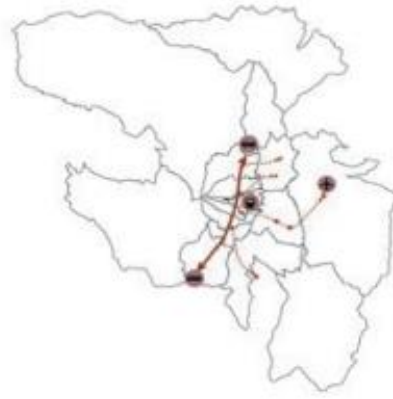


Figura 4. Sistema de transporte

Fuente: (Visión Quito 2040)

El sistema de transporte público de Quito DM estará orientado a una movilidad y accesibilidad sostenible e inclusiva, que priorizará la movilidad eficiente de personas y mercancías sobre el flujo vehicular. Además de facilitar los traslados dentro de las centralidades, permitirá conexiones ágiles entre centralidades y hacia el resto de la región.

Objetivo: Optimizar el tiempo y la economía, garantizando la seguridad, movilidad y accesibilidad de los ciudadanos de todas las edades y habilidades, mientras se reduce el uso y dependencia del vehículo motorizado privado. Potenciar un sistema logístico para el transporte y distribución de mercancías con una estructura eficiente y de mínimo impacto en el entorno urbano, articulado con los sistemas y redes de escala regional y nacional.

Importancia: Priorizará la movilidad no motorizada y el transporte público propulsado por energías renovables, y permitirá direccionar el crecimiento de la ciudad hacia un modelo sostenible y una mejora significativa del ambiente, del entorno urbano y de la calidad vida de los habitantes del DMQ. (Instituto Metropolitano de Planificación Urbana INPU - MDMQ, 2019)

Atractores

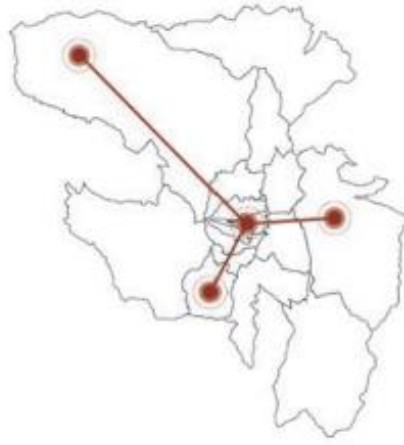


Figura 5. Atractores

Fuente: (Visión Quito 2040)

Áreas de concentración de actividades económicas, industriales o productivas, que generarán empleo y guardarán relación funcional con vivienda, equipamientos y servicios dentro del radio de influencia como se muestra en la figura 5.

Objetivo: Descentralizar la ubicación de las fuentes económicas y generadoras de empleo para evitar un crecimiento y proliferación urbana desbalanceada. Potenciar la logística y conexión de la industria a través de una planificación que genere una ciudad competitiva, atractiva para la inversión y que optimice sus recursos.

Importancia: Polos de desarrollo dinámicos estarán presentes en el territorio, atractores con vocaciones distintas y con un alcance que variará desde lo local a lo global. (Instituto Metropolitano de Planificación Urbana INPU - MDMQ, 2019)

Red verde urbana



Figura 6. Red verde urbana

Fuente: (Visión Quito 2040)

Sistema que estará constituido por todos los elementos con vocación de uso público y de conservación, como ejes viales, parques, plazas y bosques, donde la presencia de la vegetación, fauna y arbolado tendrá un papel predominante y manifestará la riqueza natural de Quito DM, sus especies endémicas y nativas.

Objetivos: Integrar al sistema natural dentro de los elementos preponderantes de la ciudad. Generar una conexión física de los espacios públicos con los territorios de protección como laderas y quebradas, a través de ejes cero carbonos que integren la movilidad sostenible y prioricen el desplazamiento peatonal, en bicicleta y en vehículos sin emisiones de CO2.

Importancia: La alta presencia de vegetación en el trazado urbano fortalecerá la imagen de la ciudad y contribuirá a mejorar la calidad del espacio público, el desplazamiento, la salud y calidad ambiental, la valoración y repotenciación del patrimonio natural y la generación de sentido de pertenencia de sus habitantes.

Tejido Urbano



Figura 7. Tejido Urbano

Fuente: (Visión Quito 2040)

El tejido urbano es el espacio construido de la ciudad que manifiesta las características tipo morfológicas que la construyen. Es la evidencia del crecimiento, de las expresiones urbanas arquitectónicas, características arraigadas y del estilo de vida de los ciudadanos. El tejido urbano permite leer el territorio a través de todos los elementos que componen la ciudad, especialmente a través de la vivienda.

Objetivo: Liderar el crecimiento de la ciudad a través de estrategias de optimización del uso del suelo en el tejido ya construido, alcanzando niveles de calidad en las edificaciones que lo componen. Mejorar el entorno urbano con acciones que puedan y sean ejecutadas por medio de tratamientos urbanísticos que permitan alcanzar una mejora, consolidación y desarrollo.

Importancia: El tejido urbano genera la imagen de la ciudad, y su calidad formal y funcional proporcionan habitabilidad para sus ciudadanos. Al tejido urbano lo componen las vías, espacios de encuentro, equipamientos, servicios y la vivienda, su componente esencial y mayoritario. Deberá estar presente en todas las centralidades y deberá ser concebida de modo integral: como servicio social básico y como referente para el dimensionamiento y localización de servicios, equipamientos y los elementos articuladores. (Instituto Metropolitano de Planificación Urbana INPU - MDMQ, 2019)

APLICACIÓN MODELO DE CENTRALIDADES CIUDAD EL ÁNGEL – CARCHI – ECUADOR

Núcleo

Al crear y proponer esta Nueva Centralidad se pretende desarrollar y asignar a este sector un rol importante, ya que va a consolidar actividades de cultura, comercio, turismo, gastronomía y enseñanza. Con conexiones mediante ejes de circulación y actividades de recreación para el encuentro de toda la ciudadanía permitiendo una integración de ciudad. Generar espacios de respeto a las condiciones naturales y ambientales es un rol importante en el núcleo de la centralidad, ya que de esta manera se mantiene una importante visión de lo que es el eje principal en la economía del Cantón que es la agricultura.



Figura 8. Núcleo nueva centralidad

Fuente: (Elaboración propia)

Sistemas de transporte

El sistema de transporte de Él Ángel se ha venido desarrollando muy lentamente de acuerdo al crecimiento de la ciudad, es por esto que tanto la ciudad como los equipamientos no se ha planificado de una manera adecuada. Al presentar vías de circunvalación o perimetrales muy cercanas a la nueva centralidad lo que se busca es que la movilidad y la conectividad desde los centros de producción así como los centros de atracción turística sean más eficientes permitiendo que los productos así como también los accesos a las rutas hacia la Reserva Ecológica para el sector turístico tengan más fluidez, la centralidad permite descongestionar el centro administrativo y de servicios, las vías de acceso facilita la eficiencia, las conexiones ágiles desde las provincias limítrofes.

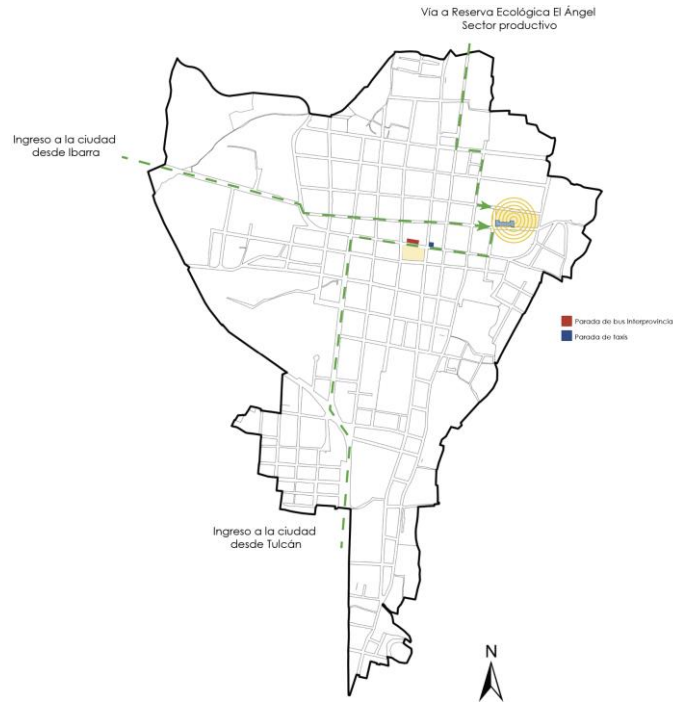


Figura 9. Sistema de transporte nueva centralidad

Fuente: (Elaboración propia)

Atractores

Al tener una nueva centralidad no pierde relaciones con los equipamientos de la ciudad, incluso se puede ordenar y conectar de mejor manera las actividades tanto comerciales, como las ferias libres, ferias de turismo y recreativas como la relación del Polideportivo de Él Ángel, y el Mirador de la Cruz de Mayo, y su directa conexión al parque central de la Ciudad, donde están ubicados la mayoría de actividades administrativas y económicas, de esta manera extender la oportunidad de que estas plazas de trabajo crezcan y dinamizar la economía local, atractores que tienen relación directa con las actividades de memoria, identidad y gastronomía.



Figura 10. Atractores nueva centralidad

Fuente: (Elaboración propia)

Red verde urbana

La Ciudad de El Ángel está rodeada de montañas y áreas verdes y eso es un atractivo turístico, sin embargo, la creación de un eje de conexión entre el parque central y la nueva centralidad mediante una red de arborización y regeneración urbana, haciendo énfasis en el uso de la vegetación nativa del lugar que manifestará su riqueza natural y mejorará la calidad del espacio público, calidad de vida y generar un sentido de pertenencia a su población angeleña. Integrar los espacios nuevos de la centralidad con sistemas de movilidad sostenibles, desplazamiento peatonal con espacios de permanencia y recorrido, llamados ejes cero carbonos proponiendo como una alternativa de movilidad la ciclovía.



Figura 11. Red verde urbana nueva centralidad

Fuente: (Elaboración propia)



Figura 12. Bulevar

Fuente: (Elaboración propia)

Tejido Urbano

El trazado de El Ángel es tradicional calles que se van ordenando de acuerdo al parque central, destinado a poseer una conexión de ejes viales como pueden ser parques plazas o bulevares. El crecimiento de esta ciudad se ha visto detenido por lo que las plazas de empleo, servicios solo se encuentran en el centro de la ciudad. El tejido urbano es la imagen de la ciudad, funcionalidad y habitabilidad, la nueva centralidad busca localizar servicios, espacios, equipamientos, elementos

que regulen este crecimiento y ayuden a construir una ciudad más ordenada y planificada para un futuro desarrollo.

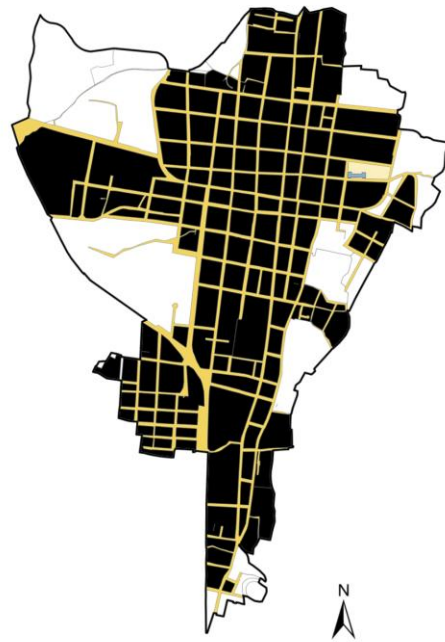


Figura 13. Tejido urbano nueva centralidad

Fuente: (Elaboración propia)

DISCUSIÓN

La centralidad urbana brinda una buena accesibilidad, activa la economía local, enriquece la vida social y cultural, ofrece una infraestructura en donde albergar servicios desarrollados, contribuye a la identidad y patrimonio cultural. Las implementaciones de nuevas centralidades son un paso importante para el desarrollo de una ciudad en gran o baja escala.

Después del análisis del modelo de la VISION 2040 de Quito, se presenta que la estructura de este plan es replicable, al ser un modelo construido en base a diferentes necesidades, se debe adaptar a cada ciudad y responder a las necesidades que tiene cada población. Al aplicar el modelo a la ciudad de El Ángel se pudo determinar que es replicable, haciendo una modificación referente a la escala de la ciudad, población, redes viales, servicios etc.

Es altamente probable que en otras ciudades se pueda tomar como un punto de partida este modelo para considerar la importancia de equilibrar la centralidad urbana con otras áreas de la ciudad para evitar la exclusión y promover una distribución equitativa de los servicios y oportunidades en todo el territorio urbano.

En adición a lo antes expuesto, es pertinente mencionar que la implementación de esta nueva centralidad en la ciudad de El Ángel permitirá reactivar una edificación cuyo valor histórico y arquitectónico es muy importante, además de que esta nueva centralidad proveerá de nuevas plazas de trabajo y puesta en servicio de la población.

BIBLIOGRAFÍA

Beuf, A. (2011). Nuevas centralidades y acceso a la ciudad en las periferias bogotanas.

BSAUP. (2016). *Sobre el vacío urbano. Una aproximación al concepto* . BSAUP. Retrieved. .

Castells, M. &. (1998). *La gestión de las ciudades en la era de la. Scielo.* . Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71611998007300008

GADM, E. (2020). Plan de Uso y Gestión de Suelo. Espejo.

Instituto Metropolitano de Planificación Urbana INPU - MDMQ, D. (2019). *Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad.* (M. d. Quito, Editor) Obtenido de <https://www.quito.gob.ec/vision-2040/>: <https://www.quito.gob.ec/vision-2040/>

Rojas, A. (2019). *Categorización del Vacío Urbano.*

Sena, L. G. (2019). Las centralidades urbanas en la contemporaneidad. *Revista Interdisciplinaria sobre Estudios Urbanos*, 3-4.