

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
CARRERA DE ARTES VISUALES**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**“DECONSTRUCCIÓN DEL OBJETO COTIDIANO,  
REFLEXIONES A BASE DE ESCULTURA”**

**NOMBRE: CARLO MATEO CHIRIBOGA MOREANO**

**DIRECTOR: CARLOS BUITRÓN MENDIZÁBAL**

**QUITO, 2019**

# INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1: Desconstrucción del objeto cotidiano, reflexiones en base a la escultura.	
1.1 Terminología.....	4
1.2 Visualización en el arte.....	5
1.3 El objeto cotidiano, apego-desapego y memoria.....	8
1.3.1 Objeto cotidiano.....	8
1.3.2 Apego-desapego.....	11
1.3.3 Memoria.....	13
CAPÍTULO 2: Metodología.....	14
2.1 Construcción del proyecto.	
2.1.1 Primera guitarra .....	15
2.1.2 Memor piano.....	16
2.1.3 Autorretrato.....	18
2.1.4 DO-Re-Mi.....	19
2.1.5 Es una caja fuerte.....	21
CAPÍTULO 3	
1. Exposición	
CONCLUSIONES.....	27
BIBLIOGRAFÍA.....	28

## INTRODUCCIÓN. -

*Deconstrucción del objeto cotidiano, reflexiones en base a la escultura*, es una propuesta investigativa que plantea responder a la siguiente pregunta: ¿La presencia de los objetos que poseemos en nuestro cotidiano son factores que nos afectan y construyen a lo largo de la vida?

A partir de una perspectiva de archivo y recolección, adquiero objetos del cotidiano en el que habito. Organizo esta colección jerárquicamente, llegando así a objetos que sirvieron para reconocer rumbos en la vida, objetos que pertenecieron a personas cercanas y objetos que pertenecen al cotidiano general de todos.

La colección me permitió visibilizar diferentes puntos de interés, como la presencia o ausencia de objetos generan un rumbo en la jornada, El desapego desproporcional en la cultura de consumo afecta al sentido de cotidianeidad, llegando así a dar un valor emocional más leve que otros.

Interesándome por los objetos como una materialización de recuerdos y como puntos de partida de nuestro ahora, el proceso de reconfigurar, fragmentar o intervenir su estructura y función, plantea resignificar y capturar cierta memoria que se encuentra depositada en ellos. Permitiendo el conocimiento de su historia a través de metáforas, símiles u otras formas literarias.

## Capítulo 1. Desconstrucción del objeto cotidiano, reflexiones en base a la escultura.

El bastón, las monedas, el llavero,  
la dócil cerradura, las tardías  
notas que no leerán los pocos días  
que me quedan, los naipes y el tablero,  
un libro y en sus páginas la ajada  
violeta, monumento de una tarde  
sin duda inolvidable y ya olvidada,  
el rojo espejo occidental en que arde  
una ilusoria aurora. ¡Cuántas cosas,  
láminas, umbrales, atlas, copas, clavos,  
nos sirven como tácitos esclavos, ciegas  
y extrañamente sigilosas!  
Durarán más allá de nuestro olvido;  
no sabrán nunca que nos hemos ido.  
Jorge Luis Borges (Poéticous, 2016)

### 1.1 Terminología

El término *deconstrucción* es concebido por Martín Heidegger, filósofo alemán, en *Ser y Tiempo* (1962)<sup>1</sup>. Heidegger utiliza este término al final de la introducción de esta obra. Sin embargo, el desarrollo del concepto deconstrucción no es concretado por el autor, plantea el término como *Destruktion*, cuya traducción literal es “destrucción”. Posteriormente, el filósofo francés Jacques Derrida<sup>2</sup> retoma el término y lo traduce del alemán al francés. Sugiere un concepto más acorde a la realidad filosófica del término: plantea *deconstrucción* como una suerte de contradicción fragmentada, es el análisis de

---

<sup>1</sup> *Ser y tiempo* se considera la obra más famosa del filósofo alemán Martin Heidegger, y una de los trabajos más influyentes del siglo XX. Esta obra ha influido mucho en distintos puntos de vista sobre el existencialismo y la deconstrucción.

<sup>2</sup> Jaques Derrida es un filósofo posestructuralista francés, conocido por desarrollar el análisis semiótico del término deconstrucción. Es una de las principales figuras de la filosofía moderna.

las partes de un todo, para más tarde reconstruir a través de la fragmentación un producto.  
(Artilería Inmanente, 2016)

*Construcción* proviene del latín (*constructio*) quiere decir acción y efecto de construir, es el verbo que trata sobre el desarrollo de una obra de ingeniería o Arquitectura, junto a una planificación o proyecto previo. En el caso de esa investigación, trata sobre desarrollar, transformar, cambiar la estructura de un objeto, analizar cada fragmento, perteneciente al objeto escogido.

En el presente trabajo, utilizo el concepto que Derrida plantea sobre deconstrucción para el sustento conceptual de mi obra, se vincula desde la fuente estética y la resignificación, analizando partes conceptuales de los objetos que forman parte de la jornada, tales como: cotidiano, apego-desapego y memoria, para la reconstrucción, y resignificación de cada objeto. (Artilería Inmanente, 2016)

## **1.2. Visualización en el arte**

El término “deconstrucción” utilizado en esta investigación desde el producto escultórico, es asentado en reconfigurar objetos a partir de otros ya existentes. La construcción “re configurativa” emplea clasificar desde tres categorías de objetos cotidianos, jerárquicamente dispuestos a manera de quiasma visual. De esta forma, los objetos cotidianos tienen una nueva forma y función desde la intervención generada.

Al igual que en el fundamento teórico que emplea Derrida sobre el término deconstrucción, los objetos reconfigurados utilizan la base conceptual de este concepto desde lo opuesto, por ejemplo: memoria-olvido, permitiendo identificar una nueva

configuración tanto conceptual como estética que busca insertarse en cada una de las piezas, sin dejar a un lado el tomar objetos cotidianos que forman parte de un contexto, entorno y espacio.

Tomo de referencia a los siguientes artistas que realizan procesos de interacción con objetos cotidianos que se asemejan con lo que a mí me interesa plantear: Marcel Duchamp conocido por ser pionero del *ready made*<sup>3</sup> propone *La rueda de bicicleta* (1913) como descontextualización de objetos cotidianos o encontrados. Muestra el ensamblaje de dos objetos que son comunes en el cotidiano del siglo XX, época por la que transita su vida y obra:



Figura 1: Duchamp, Marcel. (1913). Rueda de bicicleta [Ready made, madera y metal 1.3 x 64 x 42 cm.] MoMA, New York. Disponible en:<https://critica.cl/artes-visuales/en-el-nombre-de-duchamp>.

---

<sup>3</sup> *Ready made* es un estilo de producción artística donde se utilizan objetos encontrados para la descontextualización de los mismos, para así crear piezas de arte contemporáneo. Marcel Duchamp es uno de los pioneros en realizar este tipo de obras, generando así una crítica de lo que se consideraba arte para el contexto del siglo XX.

A su vez otro artista contemporáneo, es Takei<sup>4</sup>. Trabaja a partir de disponer partes de objetos: instrumentos musicales de cuerda y otros objetos encontrados, emplea la deconstrucción, su obra *Two Guitars #1* es resultado donde identifica la aplicación del término, en forma y en cómo está realizada la obra.

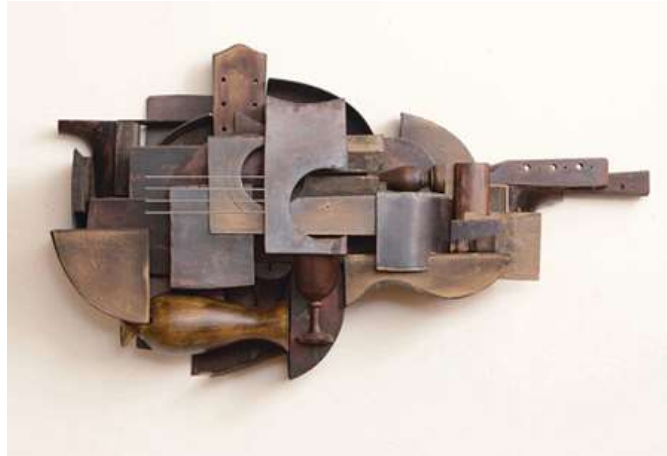


Figura 2: Takei, Koji. (2013) *Two Guitars #1* [Escultura , madera, metal, s 19 × 31 × 6 in; 48.3 × 78.7 × 15.2 cm] William Turner Gallery, Santa Mónica. Disponible en: <https://www.artsy.net/artwork/koji-takei-two-guitars-number-1>.

La artista ucrano-estadounidense Louise Nevelson<sup>5</sup> utiliza un solo tono para darle uniformidad a sus esculturas, dispuestas en su mayoría por conjuntos de cajas y recreación de objetos a partir del uso de madera y metal, insinuando así la figuración a través de los mismos. La obra de Nevelson presenta el movimiento aparente de diferentes lugares a partir del mismo sitio. Así, la estructura que en sí es la obra, crea varios ambientes y parece luchar por uniformidad lo que se complementa con la obsesión por el color negro que la artista asume en sus obras. (Volkow, 1998)

---

<sup>4</sup> Takei es un artista japonés que estudia los objetos, realizándoles divisiones para analizarlos llegando así a una síntesis y luego volviéndolos a ensamblar con aspecto abstracto.

<sup>5</sup> Louise Berliawsky es una Artista nacida en Kiev que emigro a EEUU, el apellido Nevelson por el cual es conocida, se debe a su esposo Harold Nevelson, artista de la época. La obra de Louise Nevelson trata conseguir atrapar lo mas evanescente e incorpóreo de la realidad. Las sombras y los reflejos.

“Yo quería simplemente darle una estructura a las sombras, ahora quiero darle estructura y permanencia al reflejo” Nevelson (Como se citó en Volkow, 1998)



Figura 3: Nevelson, Louise. (1957-1960). Sky Cathedral-Moon Garden Plus One Painted [Escultura] MoMA, Nueva York. Disponible en: [https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/louise-nevelson-sky-cathedral-1958/](https://www.moma.org/learn/moma_learning/louise-nevelson-sky-cathedral-1958/)

Con el interés de conseguir atrapar lo más ligero e incorpóreo de la realidad, según plantea la obra de Nevelson, mi interés se asemeja por atrapar, recopilar e incluso desfigurar características de objetos, partiendo por una búsqueda de la memoria. Parto desde un punto específico e importante del contexto en el que vivimos, *el consumismo*. Me intereso por la pérdida de importancia que transforma la cotidianeidad del consumismo en nuestras vidas.

Cada uno de los objetos utilizados pertenecen a distintas rutinas y a su vez son puntos de partida donde se expresa y dispara nuestra memoria. Los objetos que utilizamos, aunque sean recreadores de sentido en nuestras vidas, son desechados u olvidados. En este sentido, la obra de Duchamp, Takei y Nevelson utilizan la resignificación para poder establecer una nueva crítica, forma o uso que modifica la realidad de los objetos, y exalta nuevos valores en torno a ellos.

## 1.4 El objeto cotidiano, apego-desapego y memoria

“Los *contenidos* no son sino esas capas que tan solo tras una investigación cuidadosa entregan todo aquello por lo que nos vale la pena excavar“ (W.Benjamín), así es como identifico a los siguientes conceptos (*cotidiano, apego-desapego y memoria*) contenidos del mundo y la historia en que vivimos, capas de información, que se muestran indirectamente en las acciones que frecuentamos hacia los objetos, volviéndonos coleccionistas del mundo que afrontamos día a día.

### 1.3.1 Objeto Cotidiano.

“El espacio que se abre entre lo que son las cosas y lo que significan para nosotros“ Feldman (como se citó en Museo Reina Sofía, 2010). En esta frase, Feldman<sup>6</sup> reflexiona sobre cómo los objetos nos conducen hacia quienes somos, mostrando a los objetos e imágenes como punto de partida y aislamiento del ahora. Depositamos en ellos fragmentos de memoria, permitiendo construir nuestra historia. Pasado, presente y futuro como individuos de un sistema de objetos. Al igual que en la obra de Baudrillard<sup>7</sup> *El sistema de los objetos*, se plantea que, gracias al diseño, los colores, los lugares en los que se encuentran los objetos, estos tiene cierto poder de modificar o perjudicar la línea en la que está dirigido nuestra jornada. (Baudrillard, 1969)

A lo largo de nuestras vidas construimos el apego como estructura desde la cual recolectamos imágenes, objetos, sensaciones, aromas, deseos, conocimiento, etc. Construimos experiencias que permiten dar sentido al día a día y creamos relaciones, afectos, cercanía y rechazo con lo que nos rodea, formando parte de lo que somos.

---

<sup>6</sup> Hans Peter Feldman es un artista contemporáneo alemán, que trabaja con la trivialidad y cultura de consumo a través de objetos cotidianos, fabricados en masa y mostrándolos desde su más banal aspecto dentro del día a día.

<sup>7</sup> Jean Baudrillard Remis, fue un filósofo, sociólogo y crítico de la cultura francesa. Su trabajo aborda la relación entre la postmodernidad y la filosofía del postestructuralismo.

Cargándose de las esencias personales y temporales, los objetos indirectamente se configuran desde el sentido que tienen para nosotros. Sin importar lo trivial de su función o el uso que les damos en nuestro cotidiano, su presencia cumple una función específica, de acuerdo a lo frecuente de su uso. La importancia de los objetos para nosotros radica en la forma como se construyen como portadores, espectadores presenciales de nuestra historia, desde la perspectiva de testigos silentes del transcurrir en el día a día.



Figura 4: Feldman, Hans Peter. (2010). Una Exposición de arte. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/hans-peter-feldmann-exposicion-arte>.

Hans Peter Feldman, artista plástico contemporáneo alemán, crea a través del archivo de objetos comunes, una exposición llamada “Una exposición de arte“, en donde el archivo y recolección de objetos cotidianos es llevado a galerías, entre ellas, el Museo Reina Sofía<sup>8</sup> en España. Presenta “objetos de la rutina de cualquiera de nosotros, exponiendo las características de un mundo trivial y consumista“ (Museo Reina Sofía, 2010)

---

<sup>8</sup> Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, es un museo de arte contemporáneo que se encuentra en Madrid-España.

Plantea a los objetos de la cotidianeidad de cualquiera de nosotros como piezas de exhibición desde la idea “El mundo” como espacio de objetos triviales. La propuesta de Feldman procura establecer un *flujo de tiempo estático* para examinar los objetos. En esta investigación el tiempo estático es utilizado para la contemplación de un momento dentro de la rutina. En este proceso, surge la proyección de ideas que comprenden el sentido del cotidiano y sus componentes, a través de la identificación de los objetos a partir de su inutilidad y trivialidad en el cotidiano. El trabajo de archivo y recolección de objetos cotidianos es algo que comparto con la obra de Feldman por la forma en la que surge la desconstrucción del objeto desde su significado y función en el diario vivir.

Además de la influencia de Feldman, lo que quiero abarcar en este tema y sus posibles resultados están relacionados con el contenido de *1000 extraordinary objects* de TASCHEN<sup>9</sup>. En esta publicación, se presenta a los objetos con cualidades sorprendentes, cada uno con funciones, historias y peculiaridades difíciles de ignorar, recopilados en un catálogo. (Mustienes, Gabriel, & al, 2000)

### **1.3.2 Apego-Desapego**

Llama mi atención lo que redactó el músico británico Peter Gabriel en la introducción de *1000 extraordinary objects* de TASCHEN: “Todos estamos rodeados de objetos sean útiles, decorativos, bellos, feos, triviales o singulares, no podemos evitar dejar indicios en todas partes en cuanto a nuestra identidad, indicios sobre nuestra cultura, identidad nacional, ideología política, afiliación religiosa e inclinación sexual” (Mustienes, Gabriel, & al, 2000).

---

<sup>9</sup> *1000 extraordinary objects* de TASCHEN presenta una variedad de objetos extraños y maravillosos que provienen de distintas culturas.

Gabriel establece la importancia que tienen los objetos como huellas dejadas por nosotros objetos que expresan más que solo el cotidiano. Para este fin, recopilar una serie de objetos que cumplen con este concepto, además, habla sobre la historia de la humanidad, retratando el sentido de cada objeto. Lo esencial de este escrito, es la forma en que cada sujeto escoge un rumbo y desarrolla un camino como cotidiano.

“Los objetos reflejan quienes somos y lo que queremos ser“ (Mustienes, Gabriel, & al, 2000). A través de esta referencia, Peter Gabriel<sup>10</sup> plantea que adquirimos distintos tipos de objetos, llegan a nosotros o los conseguimos. Nos sirven para recrear nuestro día a día y constatar de sentido nuestra jornada.

Cuando nos vamos, los objetos quedan sueltos en un espacio-tiempo determinado, son de alguien o son nuestros. Por lo general, se conoce a las personas por las actividades que realiza, siempre junto algún objeto. Como dice Beckett<sup>11</sup> en *El Innombrable*<sup>12</sup> “donde hay personas, dicen hay cosas” (Beckett, 2016). Los objetos vendrían a ser una guía para localizar a las personas, o para conocerlas. Pertenecen a la historia del ser humano y se pueden encontrar almacenados como huellas, para tener una vaga idea de quienes fueron y lo que hacían, encontrándolos en distintas épocas en museos de diferentes índoles.

“Porque el hombre hace con los objetos lo mismo que el alma realiza con el cuerpo, impregnándolos de sus anhelos y sentimientos, manifestándose a través de las arrugas

---

<sup>10</sup> Peter Gabriel es un músico y cantautor proveniente del Reino Unido.

<sup>11</sup> Samuel Beckett es un dramaturgo, novelista, crítico y poeta irlandés nacido en 1906, conocido por ser uno de los más influyentes representantes del experimentalismo literario del siglo XX

<sup>12</sup> *El Innombrable* es una novela escrita por Samuel Beckett, publicada en 1953, consiste en un monólogo de la perspectiva de un protagonista sin nombre e inmóvil, una trama inconexa.

carnales, del brillo en los ojos, de las sonrisas y de la comisura en los labios” (Sabato, 2013)

En esta reflexión, Sábato<sup>13</sup> desarrolla que, en el transcurso de vida, los objetos que aguardan junto a nosotros son transformados, ya sea por impregnarlos de anhelos o sentimientos, o pueda que en algún punto lleguen a cambiar sus funciones, por su vida útil o situaciones adversas, al igual que nuestro cuerpo, como manifestamos nuestros actos en vida. (Sabato, 2013)

“He estado de un lugar a otro buscándome a mí mismo, por algo que pudiera aliviar mis inquietudes, algo o alguien que pueda calmar mi enojo. Durante todo este tiempo mi arte, ha logrado manejar todos estos problemas personales. “Para mí, hacer arte es un proceso de purga emocional, es casi como un ritual religioso o pagano“ Albano (como se citó en Gavilán, 2018)

Lo que Albano<sup>14</sup> despliega en esta meditación, es que en el momento de creación es donde se íntima con los objetos se dividen las partes, se las estudia, y se experimenta con ellas, llegando al punto de resignificarlas y resignificarnos, transformando y adquiriendo así un nuevo aspecto y función para el diario vivir, para así descifrar de dónde venimos y hacia dónde vamos.

### **1.3.3 Memoria**

---

<sup>13</sup> Ernesto Sábato es un escritor, ensayista, físico y pintor argentino, nacido en 1911, conocido por escritos tales como *El túnel* y *Abaddón el exterminador*.

<sup>14</sup> Francesco Albano es un artista italiano que realiza esculturas grotescas del cuerpo humano que hacen alusión a estados psicológicos y emocionales, que terminan por alterar el estado físico de los mismos.

“Todo futuro es pasado. El pasado de las cosas es el futuro del tiempo del yo. Pero las cosas pasadas tienen porvenir” Walter Benjamin

(como se citó en Haward Caygill, 1997)

Lo que quiero decir con esta cita de Benjamin (1997)<sup>15</sup> es que los objetos cotidianos ocupan una estructura temporal importante, llevándonos en ellos como cápsulas de tiempo. Los objetos que por un lado se encuentran inmóviles, por otro se encuentran en nuestra memoria y tiempo desafiándonos cada vez que nos encontramos con ellos. (Haward Caygill, 1997)

“Son las herramientas que necesitamos para vivir nuestras vidas“ (Mustienes, Gabriel, & al, 2000). Se necesitaría de un medio de transporte para llegar en menos tiempo de lugar en lugar, se requiere de un instrumento musical para experimentar sonidos ascendentes, descendentes y reconocer el silencio; para la experimentación de tiempos, adquirir disciplina y conocimientos a través del oído. Se requiere de juguetes para conocer el mundo desde la etapa primaria, estimulando la imaginación e independencia mental; se necesita de un mueble horizontal para acomodarnos y relajar nuestro cuerpo para el siguiente día, el mismo que a su vez está lleno de objetos. De esta manera, las cosas se convierten en sensaciones y temporalidades de nuevos y necesarios conocimientos, con los cuales nos entrelazamos e intimamos para alcanzar nuestros objetivos.

Por lo tanto, el pie conceptual del proyecto es el conocimiento del tiempo-espacio que nos brinda la rutina que construimos a base de objetos que adquirimos consciente o inconscientemente. La división de los objetos, el desapego con ello, el

---

<sup>15</sup> Walter Benjamín fue un Critico Alemán que abordaba distintas disciplinas tales como El arte, La literatura, La filosofía etc.

estudio de la trivialidad, el consumismo, y por ello la re significación, permite el ensamblaje de cada fragmento analizado.

## Capítulo 2. Metodología

¿Cómo fue constituida cada obra? Trabajé con dos consignas: la primera es utilizar la menor cantidad de dinero, la segunda es la construcción de objetos que manifiesten la memoria del hogar. Con ello me permití conocer más a detalle ciertos problemas que encontraba en mi cotidiano, fui encontrando objetos que no utilizaba, objetos que parecían ser utilizados pero solo estorbaban a la rutina, conociendo así parte de la cultura de consumo, objetos que aludían a recuerdos, en una suerte de ritual de desapego los resignifique.

### 2.1 La construcción del proyecto.

#### 2.1.1 Primera guitarra:

*Primera guitarra*, realizada a partir de la notoriedad de que un objetopreciado, reemplazado, que ahora pertenece al espacio de inutilidad. Mi primera guitarra, se encontraba bajo mi cama, sin cuerdas. A base de bocetos, fui construyendo un *ready*



Figura 5, 6 y 7: Chiriboga, Mateo. (2019) Primera Guitarra, detalles. [Escultura].

*made*, encontrando objetos en parques y calles de la ciudad, para adherirlos al objeto, también copié, patas de silla, parte de la mueblería de mi abuela Inés.

El referente directo de la obra fue *La rueda de bicicleta* de Marcel Duchamp, el cual parte de una simpleza, con la unión de dos distintos objetos. Realicé lo mismo en el caso de la guitarra, reuní una variedad de 6 objetos: la guitarra como base, un manubrio, una llave de agua, las copias en madera torneada, de las patas de silla y una copia en yeso, vaciado en resina de mi ante brazo y mano.

A continuación, fui experimentando, ensamblando con los distintos objetos y 14 piezas cortadas de la guitarra. Por último, utilicé las esculturas abstractas de Louise Nevelson como referencia, usando un tono oscuro para dar a conocer la totalidad que produce silencio, tratando de capturar la sombra a la que pertenecía la inutilidad del objeto, deviniendo en el acto contemplativo.

### **2.1.2 Memor-piano**

*Memor-piano*, etimología que viene del latín *memor* que quiere decir “el que recuerda”. *Piano* viene del italiano que quiere decir “suave”, aunque comúnmente significa mueble de madera que reproduce sonido al tocar sus piezas blancas y negras, es como quiero que sea visto, como instrumento musical.

Piano de pared de juguete, comprado en una venta de garaje por mi madre. Este objeto pasó un tiempo estimado de 3 años en mi posesión, fue llevado de hogar en hogar, fue regalado a otra persona en mi familia. Mi tía Natalie, ella y sus hijas, Martina y Emilia serían quienes lo tendrían durante 5 años. El objeto más tarde sería designado a otro hogar. Los dueños del pequeño piano fue Elizabeth, junto a su hijo Francisco, quienes

experimentaron por última vez con el objeto intacto. Pasaron 7 años. Al iniciar esta investigación, pregunté a mi tía si poseía aún el objeto, se encontraba en su bodega. Liz y yo hablamos acerca del desapego. Ella me restituyó el objeto. Comencé a manejarlo, estudiar su forma, experimentar con su sonido.

Reflexioné en que las teclas del piano representan una función simbólica, además de su objetivo ordinario. Su función simbólica vendría a ser, el hecho de que un número de personas cercano a mí, lo manipuló alguna vez. Con ello me interesé por la memoria del objeto.



Figura 8: Piano Toy. Disponible en: <https://i.pinimg.com/originals/4f/26/2c/4f262cfb179ca68fd7aef797abe09b61.jpg>



Figura 9: Chiriboga, Mateo. (2019) Primera Guitarra. [Escultura].

A base de bocetos, reemplacé las teclas del objeto, que vendrían a tener la función de golpear unas varillas para emitir el sonido de cada nota con copias de dedos, que fueron realizados en moldes de yeso y vaciadas en resina poliéster. Cada grupo de dedos pertenece al número de integrantes de la familia que presenció el instrumento, y cada dedo-tecla al tocarlo detona la voz de cada individuo como cada

nota del piano. Esto funciona a base de una programación, utilizando un “Arduino nano” que requiere de un sistema que permite que una memoria SD reproduzca las grabaciones de cada individuo entonando adecuadamente (Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#.....). Pasó de ser un piano de pared de juguete ordinario, con sonidos ordinarios a ser un “Evidenciador de Presencias”.



Figura 10: Chiriboga, Mateo. (2019) Memor-piano, detalles. [Escultura]. Foto: Francisco Suarez.

### 2.1.3 Autorretrato

*Autorretrato* se basa en *DESTRUKTION* término en alemán que utiliza Heidegger en la introducción del *Ser y el tiempo*, donde formula la reducción a la nada de la metafísica. Heidegger nunca llegó a profundizarlo, Derrida propone una definición que se considera más apropiada, muestra la construcción de algo a base de lo indefinido como una totalidad. (Artilería Inmanente, 2016).



Figura 11: Chiriboga, Mateo. (2019) *Memor-piano*, detalles. [Escultura]. Foto: Francisco Suarez.



Figura 12: Chiriboga, Mateo. (2019) *Autorretrato*, detalles. [Escultura]. Foto: Francisco Suarez.



Figura 13: Chiriboga, Mateo. (2019) *Autorretrato*, detalles. [Escultura]. Foto: Francisco Suarez.

Es así como concibo esta obra, como una construcción<sup>16</sup> a base de rupturas. Comencé estudiando mi alrededor, conociendo lo que parecía inútil y lo que era útil, lo que me parecía perdurable y lo que no. Escogí un bastidor, un soporte transformable que se pinta y convierte. Así, al realizar esta obra, el cambio configuró desde un objeto lienzo a una escultura ensamble a base de un collage que varía sus formas.

La metodología de construcción a base de rompimientos y pintura al óleo con aspecto a piel, generaba el sentido de qué objetos de nuestro cotidiano forman en nosotros

---

<sup>16</sup> Construcción: es el verbo que radica sobre el acción de fabricar una estructura con una planificación o proyecto previo.

una segunda piel como dice Rosa Montero (2008) “Pero para que los objetos puedan adquirir esta memoria formidable y profunda, es necesario convivir con ellos, respetarlos, desarrollar una intimidad y un entendimiento. Antes los objetos formaban una especie de segunda piel para los humanos”

En este caso de creación, este objeto fue una experiencia de larga duración en donde el acto contemplativo es una de las fases más importantes; aquí puedo darme cuenta de qué parte estaba demás, si es que el descuidarme de algo a propósito, era necesario dejar cabos sueltos, o dejar que los cabos sueltos sean parte de la fortuna estética de este objeto.

#### **2.1.4 Do-Re-Mi**

*Do-Re-Mi.* nombre de las notas y teclas del teclado, funciona como un mapeo del objeto, en el cual trato de representar la ilusión de las tres temporalidades a base del occidente, los cuales llevan el nombre de pasado, presente y futuro.

De izquierda a derecha se ejecuta la lectura de este diorama, donde represento a



Figura 15: Chiriboga, Mateo. (2019) Do-Re-Mi, detalles. [Escultura]. Foto: Francisco Suarez.

través de objetos de mi infancia. “Mi futuro” con objetos inconclusos, “pasaDo “, es el uso de objetos que muestran desgaste y actos ya realizados, y “pResente“ son objetos que representan lo latente y continuo. También es importante decir que en esta obra se muestran objetos que han perdurado en mi vida una cantidad significativa de tiempo, como dice Rosa Montero<sup>17</sup> (2008) “El Candil de hierro podía alumbrar tu nacimiento, e iluminar muchos años más después las sombras de tu agonía” (Montero 2008) En este sentido, me intereso por representar las ilusión de las tres temporalidades, a través de objetos que han pasado por mi vida un instante y otros que han perdurado mi vida entera.

---

<sup>17</sup> Rosa Montero es una periodista y escritora española.

Esta obra se ha realizado a base de bocetos, es desmontable y todo se guarda en sí mismo. Utiliza luz eléctrica, objetos sin función como una pista de carros eléctrica, utilizo también tres objetos de medidas temporales y espaciales. Para el presente, un reloj sin medida, para el futuro una brújula que da vueltas, el pasado es un calendario. Fue creada con la referencia de Joseph Cornell<sup>18</sup> y su amplia gama de Dioramas en cajas de madera.

### 2.1.5 Caja fuerte

Caja fuerte<sup>19</sup> objeto que presenta una caja pequeña de reloj, con un disco de marcar de teléfono antiguo, un solo tono visual. En su interior guarda algo desconocido y valioso.

El objeto guarda la suerte de ser construido, señalado y establecido como algo que



Figura 16: Chiriboga, Mateo. (2019) Caja fuerte, detalles. [Escultura]. Foto: Francisco Suarez.

lleva secretos en su interior, como un teléfono lleva consigo varias docenas de conversaciones, que se vuelven un misterio con el tiempo, sucesos, evidencias

---

<sup>18</sup> Joseph Cornell fue un pintor y escultor estadounidense, pionero en la realización del arte del ensamblaje, recibió influencias de los surrealistas y fue cineasta experimental del vanguardismo.

<sup>19</sup> Caja fuerte es una herramienta que es utilizada para guardar objetos importantes dentro de sí.

desconocidas que cuentan poco, en el caso de este tipo de teléfonos antiguos, que a diferencia de los actuales se guardan las conversaciones escritas (chats) o incluso existe la posibilidad de guardar las conversaciones habladas. Fue construido y concebido desde el sentido escultórico, objetual.

Al finalizar los objetos que llego a resignificar, mantengo interés por la muestra, lugar en donde los mostraría como propuestas tanto estéticas, funcionales y conceptuales a ser parte de un mismo espacio, generando una atmósfera donde estos objetos sean parte de la construcción de un mismo ensamble, con características que brindan el aspecto del collage, de-collage o ensamble.

### **Capítulo 3 : 99% invisible**



Figura 17: Chiriboga, Mateo. (2019) 99% invisible. Foto: Francisco Suarez.

La búsqueda y consolidación de esta investigación sobre el objeto cotidiano y su deconstrucción, plantea el llevar al espacio, memoria y huella que detona su presencia y existencia. Permitiendo consolidar la forma en que llegó a este punto.

La muestra permitió evidenciar procesos planteados desde mi experiencia y quehacer artístico, la consolidación de obras a partir del desarrollo de los productos que forman parte de la muestra son el resultado de un mismo objetivo, el conocimiento y análisis de espacios.

Luego de establecer diferentes características de los objetos que mostraría, tales como: objetos que quedan en la zona del olvido, objetos que al reconfigurarlos y ensamblarlos generan mayor relevancia visual, al mostrarlos en pedestales, formarían un porcentaje, frente aquellos que no serían mostrados. Aquellos objetos representarían una mayoría el 99%, a diferencia de aquellos que sí serían mostrados, que representa el 1%. De esta forma, se decide el nombre de la muestra: **99% invisible**.

Posteriormente, surgió una nueva interrogante sobre el lugar donde sería la muestra Escogí la galería “No Lugar”, que se encuentra en La Tola<sup>20</sup>. Mi cuestionamiento sobre el territorio o zona donde la galería se encuentra es detonante de la memoria sobre contexto familiar. Existe el 1% de posibilidad de que mi padre haya vivido alguna vez allí y generaba una nueva categoría en la que mi familia participaría, incluyéndola en la construcción de la memoria del proyecto en general. Así, el barrio tomaría un sentido de cotidiano en las memorias de mi padre. El espacio expositivo que lleva el nombre de “No Lugar” tendría una congruencia en la muestra.

---

<sup>20</sup> La Tola es un barrio tradicional, que es parte del Centro Histórico de la ciudad de Quito.

La experiencia del montaje fue un revoltijo donde se muestran distintos procesos en los que me vi envuelto en ese tiempo. En este sentido, el collage<sup>21</sup> fue un medio de investigación de las formas, objetos y lugares del cotidiano tales como: ventanas, puertas, portales, esquinas, escaleras, gradas, diferentes perspectivas y exploraciones. Estas ideas fueron plasmadas en cuatro distintos bastidores de las mismas dimensiones: 70 x 50 centímetros.



Figura 18: Chiriboga, Mateo. (2019) Collage, detalles. [Collage]. Foto: Francisco Suarez.

En la búsqueda de espacios de mi cotidiano, se realizaron tres obras simultáneamente, tomando como referencia a Escher<sup>22</sup>, quien realiza estructuras

---

<sup>21</sup> Collage es una técnica artística de origen francés que se aplica al ensamblaje de imágenes, objetos y palabras, particularmente del cotidiano.

<sup>22</sup> M.C. Escher fue un artista, matemático holandés, conocido por sus grabados xilográficos y sus ilustraciones de estructuras tridimensionales imposibles.

imposibles a través de dibujos de escaleras laberínticas, con el fin de realizar estructuras imposibles desde espacios y objetos del cotidiano.

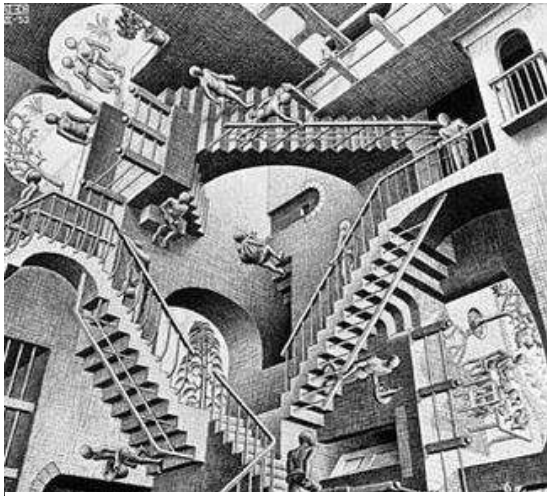


Figura 19: Escher, M.C. (1953) Relativity [Litografía]. Gemeentemuseum, Hague. Disponible en: <https://www.mcescher.com/gallery/back-in-holland/relativity/>

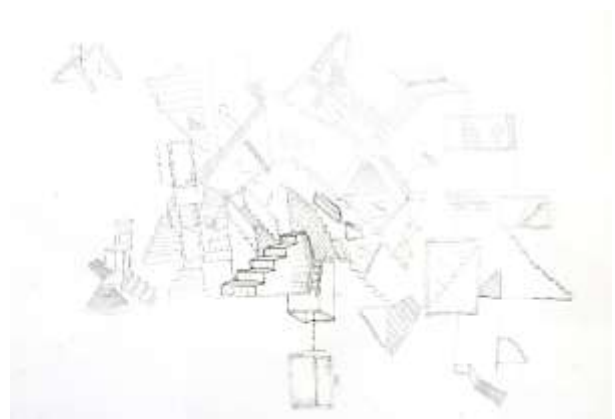


Figura 20: Chiriboga, Mateo. (2019) Escaleras, estudio. [dibujo].

También mostré objetos de tono negro en su totalidad. Objetos que pertenecieron a mi cotidiano, objetos de personas cercanas y objetos encontrados, todos dispuestos desde la pared blanca hasta un soporte blanco, que permitía que estos tomaran una relevancia. Esta obra titulada *Sombra*, muestra la importancia visual que tienen los objetos olvidados. Acojo la sombra como característica de los objetos olvidados.

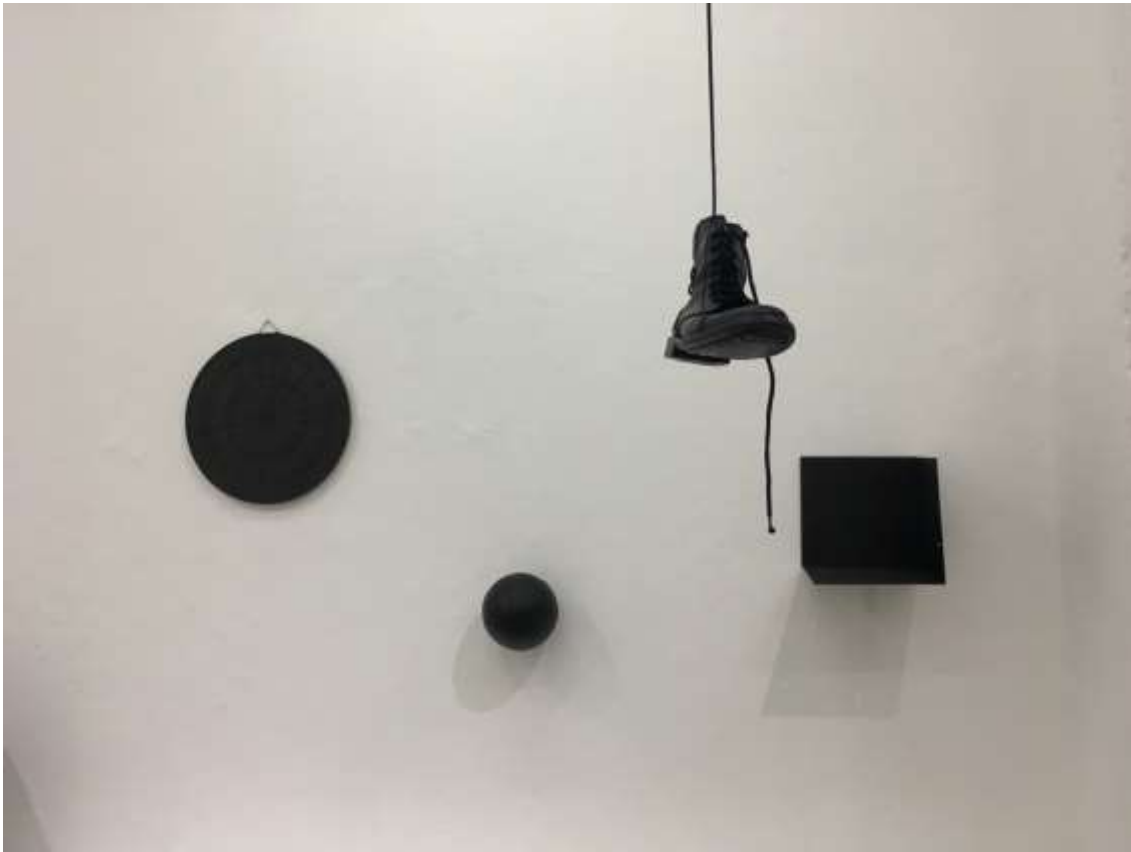


Figura 21: Chiriboga, Mateo. (2019) Sombra [Escultura]. Foto: Francisco Suarez.

El espacio expositivo del No Lugar<sup>23</sup>, es de dimensiones alargadas. En la entrada, mostré las obras que son parte de la investigación escrita, mas no del proceso de conocimiento de la investigación. En ella, 5 de las obras que se exponían dialogan y forman un fuerte. Frente al título se encontraba *s/n, Mi primera guitarra*, diagonal a esta se localizaba *s/n autorretrato*, frente a esta, empotrada en la pared, *Caja fuerte*, diagonal a esta *Memor piano*, y por último en el fondo de la galería, tomando una fuerte importancia yacía *Do-Re-Mi*, que además de abarcar una temática de tiempo tomando el sentido occidental del término, se tropieza en la parte posterior, englobando así a los objetos ante el olvido habitual del día a día.

---

<sup>23</sup> No Lugar es una galería de arte contemporáneo, ubicada en Quito en el barrio La Tola, es un proyecto que híbrida la producción artística con la práctica curatorial.

La apertura de la experiencia comenzó desde contemplar el espacio, conocer a Francisco Suarez, curador y galerista de “No Lugar”. El montaje fue realizado junto a Ricardo Nugra, Francisco Suarez y mi persona. Construimos un recorrido que muestre las distintas fases de toda la investigación, de manera experimental, acogiendo el sentido de la misma construcción de la obra para realizar el montaje, y utilizando el mismo concepto, lo cual me llevaría a retomar el sentido de collage, deconstrucción y ensamble.



Figura 22: Chiriboga, Mateo. (2019) Montaje final de la exposición. [Fotografía].

Por otro lado, en el momento del diálogo con el espectador, fui encontrando que una gran mayoría encontraba a la muestra de gran interés. La dinámica del espectador frente a la obra fue fluida, se podía apreciar fácilmente lo que quería transmitir, las obras introducían al espectador en toda esta atmósfera de resignificación. Cuando se presentó gente que consideró que no tenía la suficiente información para entender el concepto de mis obras, yo participé guiándolos a través de mi trabajo e investigación.



Figura 23: Chiriboga, Mateo. (2019) Inauguración de la muestra 99% invisible [Fotografía].

Distintas opiniones surgieron en el período expositivo, entre ellas, hubo quienes dijeron que la exposición era bastante variada, que parecía la exposición de varias personas indagando sobre un mismo tema; otra exponiendo algo semejante con distinta base crítica; también decían que la exposición mostraba una ramificación de productos que fácilmente abarcaban una libertad de exploraciones, mas no con una intención de construir un solo camino para indagar un solo punto.

En el caso de obras hubo opiniones y cuestionamientos tales como: ¿Cuál era mi interés por los objetos cotidianos y la resignificación de los mismos? (vendrían a ser cuestionamientos hacia mi persona, por el mismo hecho de que los objetos provenían de mi cercanía a diferentes niveles) pregunta que respondí con lo siguiente: el estudio de los objetos de los lugares, los objetos y los lugares, como estancias en la memoria y estados que han llevado a mi vida, dan rumbo a lo que soy, llevándome a un punto de quiebre; se trata de tomar conciencia, de verme afectado por los objetos, tomando así el control de las variables que pueden conllevar escoger diferentes actividades, situaciones emocionales o a distintos rumbos en el azar de vivir.

¿Para qué utilizar el recurso de resignificación? El recurso de resignificación establece ciertos puntos de interés sobre los objetos: al ser producidos en masa por las grandes industrias, al resignificarlos, estos pierden el valor de uso cotidiano y ganan el aspecto emocional junto al dueño, al recrear una nueva función (re significación). Vendría a ser el encuentro emocional que ha ganado a través del tiempo por medio de una construcción física del mismo.

¿Por qué me intereso tanto por las escaleras? Las escaleras para mí tienen una suerte de estar construidas y deconstruidas para el vaivén del vivir. Son estructuras imposibles, estructuras con cierta fragmentación violenta, pero que están tan sumergidas en el cotidiano, que no son extrañas para el ojo cotidiano. Algunos me preguntaron sobre las escaleras ya que vieron que fue un punto de repetición en la exposición.

Más adelante, a partir de esta experiencia expositiva, reflexioné sobre nuevas metodologías para la construcción de un concepto curatorial en el que el espectador se vea más inmerso en la identidad del objeto, exaltada a partir de la deconstrucción.

Con el fin de la creación de este proyecto artístico cierro también una etapa, que da pie a nuevas investigaciones a futuro. De esta manera puedo establecer las siguientes conclusiones.

### **Conclusiones**

1. La Cultura de consumo ha suplantado la tendencia a mantener los objetos junto a nosotros por más tiempo.
2. La satisfacción de llevar nuestra vida con cierta estabilidad emocional, se deteriora por la inestabilidad que provoca el desapego constante de comprar y desechar los objetos que secundan y promueven sentido a nuestra jornada.
3. La resignificación de cada objeto me lleva a conocer parte de su historia, a través del análisis de cada fragmento, puedo llegar a descubrir huellas o cercanía con las personas que estuvieron con estos al inicio o al final, incluso un revelar recuerdos. “toda imagen del pasado que no se reconozca en el presente como una preocupación propia corre el riesgo de desaparecer de manera irreparable”. (Benjamin, 1999)
4. Por último, los objetos son los que nos hacen, dan forma y construyen, por que gracias a ellos nos interrelacionamos con las personas de nuestro entorno, con las que vivimos experiencias y desmontamos espacios, para dar lugar a otras, dando sentido a nuestra jornada y experiencia espacio temporal.

## Bibliografía

- Artilería Inmanente. (5 de mayo de 2016). *Jacques Derrida/ ¿Qué es la deconstrucción?* Obtenido de Artilería Inmanente:  
<https://artileriainmanente.noblogs.org/post/2016/05/05/jacques-derrida-que-es-la-deconstruccion/>
- Baudrillard, J. (1969). *El sistema de los objetos*. México: Siglo XXI.
- Beckett, S. (2016). *El innombrable*. Buenos Aires: Godot.
- Benjamin, W. (1999). *para principiantes*. España: Era Naciente.
- Escher, M. (s.f.). *Relativity*. Gemeentemuseum, Hague.
- Fuentes, A. (28 de marzo de 2009). *Las personas en primer lugar*. Obtenido de La poderosa memoria de los objetos:  
<https://proyectospersis.wordpress.com/2009/03/28/la-poderosa-memoria-de-los-objetos/>
- Gavilán, S. P. (18 de enero de 2018). *Las grotescas esculturas corporales de Francesco Albano*. Obtenido de Vice:  
[https://www.vice.com/es\\_latam/article/j5vkg3/creators-las-grotescas-esculturas-corporales-de-francesco-albano](https://www.vice.com/es_latam/article/j5vkg3/creators-las-grotescas-esculturas-corporales-de-francesco-albano)
- Haward Caygill, A. C. (1997). *Walter Benjamin para principiantes*. 2012: Era Naciente Documentos ilustrados.
- Heidegger, M. (1962). *El ser y el tiempo*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Montero, R. (25 de junio de 2008). *La poderosa memoria de los objetos*. Obtenido de Casa de letras:  
[http://www.casadeletras.com.ar/sitio/programas\\_formativos/infantil\\_juvenil/bibl](http://www.casadeletras.com.ar/sitio/programas_formativos/infantil_juvenil/bibl)

ioteca/La%20poderosa%20memoria%20de%20los%20objetos%20-%20Rosa%20Montero.doc.

Montero, R. (29 de julio de 2011). *Entrelazando miradas*. Obtenido de La poderosa memoria de los objetos: <http://entrelazandomiradas.blogspot.com/2011/07/>

Muñoz, M. (7 de diciembre de 2003). *En el nombre de Duchamp*. Obtenido de Crítica.cl: <https://critica.cl/artes-visuales/en-el-nombre-de-duchamp>

Museo Reina Sofía. (2010). *Hans-Peter Feldmann. Una exposición de arte*. Obtenido de : <https://www.youtube.com/watch?v=BZKjHUs2clU>

Museo Reina Sofía. (22 de septiembre de 2010). *Hans-Peter Fiedman "Una exposición de arte"*. Obtenido de Museo Reina Sofía:  
<https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/hans-peter-feldmann-exposicion-arte>

Mustienes, C., Gabriel, P., & al, e. (2000). *1000 extraordinary objects*. Madrid: Taschen.

Poéticous. (2016). *Jorge Luis Borges- Las cosas*. Obtenido de Poéticous:  
<https://www.poeticous.com/borges/las-cosas?locale=es>

Sabato, E. (2013). *LA RESISTENCIA: una reflexión contra la globalización, la clonación, la masificación*. Obtenido de Slideshare:  
[https://es.slideshare.net/JHONY\\_BY/la-resistencia-ernesto-sabato-2013](https://es.slideshare.net/JHONY_BY/la-resistencia-ernesto-sabato-2013)

Takei, K. (s.f.). *Two guitars #1*. William Turner Gallery, Santa Mónica.

Volkow, V. (agosto de 1998). *Louise Nevelson y la memoria del negro*. Obtenido de Casa del Tiempo: <http://www.uam.mx/difusion/revista/julio-agosto98/loius.html>