



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO INTEGRADOR

TITULO

**ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE CUENTOS
ILUSTRADOS**

PREVIO AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICAS DISCIPLINARES

AUTORA:

Viviana Morales Hidalgo

ASESORA:

Mgt. Irlanda Armijos Porozo

Mayo, 2024

INDICE

1.	INTRODUCCIÓN	3
1.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
2.	JUSTIFICACIÓN.....	6
3.	OBJETIVOS.....	7
	Objetivo General.....	7
	Objetivos específicos	7
4.	MARCO TEÓRICO.....	8
4.1.	Bases teóricas de la propuesta	8
4.1.1.	Teoría del Constructivismo	9
4.1.2.	Teoría del Procesamiento de la Información.....	10
4.1.3.	Enfoque Socioconstructivista de la Lectura	11
4.1.4.	Teoría de la Lectura Interactiva.....	11
4.1.6.	La lectura desde el enfoque socio cultural.....	15
4.1.7.	La lectura en la Escuela y en el Hogar	16
4.1.8.	La comprensión lectora, una condición necesaria	17
4.1.9.	Estrategias para la comprensión lectora	19
4.1.10.	El proceso lector y el gusto por la lectura	19
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	21
5.1.	PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	21
5.2.	Matriz de planificación.....	23
6.	EVALUACIÓN Y MONITOREO.....	31
7.	REFERENCIAS	32

1. INTRODUCCIÓN

La dificultad de la comprensión lectora es un problema que se palpa a diario en la institución educativa, en diversas ocasiones esta deducción es acreditada al poco uso de estrategias por parte del docente. Según Torres (2003) “si los estudiantes disocian el signo lingüístico por desconocimiento de su dualidad y síntesis informativa, se les dificulta la construcción de significados en la lectura” (p. 5).

Para Ruiz (2019) la educación lectora se alcanza utilizando las estrategias en forma de juegos creativos que estimulen el pensamiento, la reflexión, la interioridad y el silencio con el propósito de colaborar en el desarrollo de las capacidades lectoras, y se selecciona de acuerdo a la necesidad del estudiante.

El propósito de este proyecto es motivar el hábito lector y con ello fortalecer la comprensión lectora. Esto basado en Chávez (2015) quien sustenta que el hecho de leer ayuda al alumno a construir e idear conocimientos nuevos, convirtiéndose en un ser crítico y creativo que puede expresar de forma clara sus sentimientos con las personas de su entorno y exponer ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación a la lectura.

Abordar este tema es de gran importancia porque es preciso desarrollar en los niños habilidades en el análisis implícito de lo que leen, teniendo como fundamento el desenvolvimiento del sistema escolar, los docentes y el entorno en el que se despliegan (Herrera,2022).

Se ha identificado la incapacidad de algunos estudiantes para relacionar fonemas como la causa principal de una lectura deficiente. En consecuencia, se puede inferir la presencia de problemas significativos en este aspecto.

Desde una perspectiva externa, se considera fundamental investigar y aplicar nuevos métodos de animación a la lectura en este contexto educativo, especialmente dada la difícil situación mundial que se atraviesa. Se propone realizar una cuidadosa selección de estrategias y aplicarlas de manera dinámica para lograr la participación activa y fomentar el interés por aprender en los estudiantes. Es esencial tener en cuenta las necesidades educativas

individuales para desarrollar la competencia lectora y provocar eventos significativos en cada uno de ellos.

Desde un enfoque más amplio, este tema adquiere una importancia considerable en la educación, ya que el ser humano es un ser social que se comunica a través del lenguaje. El desarrollo del hábito lector contribuye al desarrollo cognitivo y facilita la comprensión del lenguaje escrito. Por lo tanto, abordar estos desafíos de manera efectiva puede tener un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La escuela de educación general básica “Emanuel” se encuentra ubicada en las calles México y Uruguay, comprende desde el 1° hasta el 10° año de EGB. Cuenta con 817 estudiantes. Su infraestructura es de hormigón armado y con buen cerramiento, tiene dos canchas múltiples recreativas, doctor, departamento del DECE, Inspección, rectorado y tres personas de servicios auxiliar. Cuenta con energía eléctrica, agua potable y servicio de internet. Todas las aulas tienen infocus en excelente estado.

Gran parte de los estudiantes son de la localidad y una minoría provienen de la parte sur y centro de la ciudad. Hay problemas de disciplina en varios años básicos por madres de familias que no corrigen a sus hijos, ya que son quienes interrumpen en las horas clases, obteniendo bajo rendimiento académico.

El personal del centro educativo está conformado por 42 docentes. La directora con título de maestría, dos docentes son tecnólogos en educación y el resto tiene licenciaturas en el campo de la educación. En cuanto al nivel educativo de los padres y madres de familia la mayoría ha alcanzado un nivel medio de educación. La mayoría de ellos trabajan en distintas instituciones y quienes no trabajan participan activamente en las actividades escolares de sus hijos.

La unidad educativa “Emanuel” presenta ciertas deficiencias, especialmente a partir del 4to año de educación general básica. Los tutores de estos años básicos señalan que la razón principal de esta carencia en la mayoría de los estudiantes radica en la falta de atención y

poco compromiso de las familias, la ausencia de hábitos lectores en el hogar, y la falta de autonomía por parte de los estudiantes.

Indagar en los procesos que subyacen en la lectura sigue siendo una preocupación en el ámbito de la investigación educativa. El objetivo es motivar la animación a la lectura y proponer estrategias efectivas para su aprendizaje.

Según Arboleda (2009) si un alumno no comprende lo que lee perturba su proceso de aprendizaje en las otras áreas, por esta razón la lectura comprensiva debe realizarse a diario en todas las asignaturas, para desarrollarla desde la escucha, hasta la toma de decisiones (p.12). No obstante, es muy difícil que haya una buena comprensión lectora sino hay un hábito adecuado de lectura y un mínimo interés hacia la misma.

A través del trabajo en las aulas se evidencia que el desempeño del alumnado en tareas de comprensión lectora decrece a partir de 4° año básico. En un contexto más amplio, Molina (2019) afirma que existen diversos factores. El desinterés por la lectura, una técnica inadecuada para leer y el poco apoyo de los adultos que rodean a los estudiantes afectan la comprensión de textos, pero, si un estudiante motivado empieza a leer y no entiende, la motivación inicial se perderá, de forma que la comprensión y la motivación para hacerlo están relacionadas (p.129).

Según datos del INEC revela que “el 26,5% de los ecuatorianos no dedica tiempo para leer, de ellos el 56,8% no lo hace por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo” (p.233).

Adicionalmente, los estudiantes avanzan de año con vacíos de comprensión lectora hasta el décimo año de EGB, afectando su rendimiento en materias interdisciplinarias.

La falta de ejecución de la animación lectora y el desinterés de los padres resultan en distracción y falta de disciplina en las horas de clase. Es necesario abordar este problema desde la básica elemental para evitar afectar la susceptibilidad del estudiante en su desarrollo académico.

El hábito de leer se obtiene mediante un proceso largo y bien encauzado. Cuando con este propósito, ya sea en el aula, en la biblioteca o en el seno familiar, se trabaja con constancia y

sistematicidad, y se utilizan métodos adecuados, se forman en los estudiantes correctos hábitos de lectura que difícilmente perderán (p.98). En las juntas de cursos las profesoras tutoras manifiestan el desenlace del poco hábito lector, desmotivación de los educandos al leer y el incumplimiento de las tareas debido a la falta de apoyo de los padres.

La pregunta que guiará este proyecto, formulando el problema que se trata abordar es ¿Cómo mejorar el hábito e interés de los niños por la lectura?

2. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta cobra relevancia al centrarse en la animación a la lectura y desafiar la noción convencional de que el libro es el único protagonista en la promoción de la lectura. A menudo, se enfoca en eventos como semanas del libro, bibliotecas escolares y diversas actividades lúdicas que giran en torno al libro como elemento central (Beltrán y Téllez, 2002, p. 10). Sin embargo, se debe reconocer que el verdadero protagonista de la lectura es el individuo que lee el texto. La docente desempeña un papel crucial al desarrollar estrategias que no solo fomenten el placer por la lectura y la escritura, sino que también generen la capacidad de comprensión, evaluando la eficacia de las diferentes estrategias metodológicas seleccionadas.

Como expresa Gutiérrez (2015), los docentes deben poseer conocimientos sobre pedagogía y didáctica para facilitar tanto la enseñanza como el aprendizaje. En el ámbito específico de la investigación, es esencial aplicar una didáctica que se ajuste a las necesidades de los estudiantes.

Toda actividad realizada por el docente, a través de estrategias lúdicas, formará parte primordial en la vida de los estudiantes. Estas actividades no solo favorecen los procesos pedagógicos, sino que también contribuyen significativamente al desarrollo emocional y social. Facilitan la socialización dentro y fuera de la escuela promoviendo el respeto a las reglas, la iniciativa y autonomía, al mismo tiempo que enseña a resolver conflictos a través del diálogo. Esta etapa es uno de los periodos importantes para que puedan reconocer, demostrar e identificar cada una de sus emociones y puedan expresarse de diferentes maneras, ante cualquier circunstancia (Ortiz, 2019, p, 5).

La familia desempeña un papel fundamental en el desarrollo y fortalecimiento del hábito lector, proporcionando confianza y seguridad desde la infancia. A través de pequeñas canciones, cuentos cargados de seguridad y afecto, la familia contribuye a este importante proceso.

La animación a la lectura no solo beneficia a los alumnos, sino también a los docentes y padres de familia. Al ofrecer una riqueza de experiencias, la animación a la lectura invita a los beneficiarios a reflexionar y recrear sus experiencias, permitiéndoles vivencias profundas. Es esencial que los niños jueguen, vean, escuchen y establezcan conexiones afectivas para encontrar sentido en los libros.

Como institución educativa, todos los miembros, incluyendo alumnos, docentes y padres de familia, se beneficiarán de este enfoque colaborativo en el proceso de promover el gusto y la práctica de la lectura. El objetivo es superar las deficiencias actuales y transformar el hábito lector y la comprensión lectora en una fortaleza para la escuela en su conjunto, ya que las experiencias negativas al igual que las positivas afectan a todos los miembros que conforman la comunidad educativa.

3. OBJETIVOS

Objetivo General

Promover el hábito lector y el desarrollo de habilidades de comprensión en niños mediante la implementación de un programa de animación a la lectura centrados en cuentos ilustrados.

Objetivos específicos

- Fomentar la participación activa y el interés sostenido de los niños en actividades de animación a la lectura basadas en cuentos ilustrados.
- Establecer una conexión efectiva entre padres, educadores y niños, fomentando un ambiente de apoyo para la práctica constante de la lectura en el hogar, mediante la sensibilización y la creación de recursos educativos accesibles y culturalmente relevantes.

4. MARCO TEÓRICO

En este apartado se presentan las diversas teorías educativas y psicológicas que respaldan la importancia de la animación a la lectura, el desarrollo cognitivo en la infancia y la colaboración entre la familia y la escuela.

Es necesario que los docentes promuevan estrategias metodológicas para fortalecer los procesos de lectura y lograr el hábito lector.

4.1. Bases teóricas de la propuesta

El lenguaje es fundamental porque nos hace pensar lógicamente y se utiliza en muchas funciones mentales. Al socializar nos apropiamos de nuevos códigos, esto implica que el diálogo entre dos o más personas es imprescindible porque es aquí donde conocemos y compartimos con las diferentes culturas (Bodrova y Leong 2004, p. 7).

Desde el enfoque sociocultural, Carrera y Mazzarella (2001) sostienen que el aprendizaje y desarrollo están relacionados desde los primeros días de vida del niño. Según esta visión, el desarrollo de las personas surge a través del aprendizaje, el cual se lleva a cabo mediante la interacción con otros individuos.

Carrera y Mazzarella, destacan un nivel muy importante de Vygotski que es la Zona de Desarrollo Próximo, es en esta zona en la que se procrea el aprendizaje, se desarrollan las competencias que el ser humano conoce con ayuda de otra persona más capaz, ya que hay funciones que se encuentran en proceso de maduración (p. 43). Este proceso se da en la socialización con otras personas, la cual no sería posible sin la parte innata, de haber adquirido sus propias experiencias.

En el contexto de la adquisición de conocimientos, es fundamental que los estudiantes experimenten el evento, ya que, el aprendizaje se produce cuando el individuo ejecuta las actividades. En este sentido, proporcionarles espacios y materiales adecuados se convierte en un elemento esencial para fomentar su motivación y favorecer el desarrollo de autonomía. Es importante resaltar que las condiciones sociales son cambiantes y se adaptan a la realidad social en la que el niño se desenvuelve.

Por otro lado, Rodríguez y Alom (2009) sustentan que la atención, el aprendizaje y la memoria asociadas con la actividad consciente incluyen la atención voluntaria, la memoria lógica, el razonamiento y el ejercicio de la voluntad en una recombinação compleja con la motivación, las emociones y los sentimientos (p. 2). Estas capacidades inherentes al ser humano exploran procesos sociales y afectivos permitiendo establecer relaciones potenciando su capacidad de análisis. Este enfoque brinda una clara visión de las funciones mentales, dejando muy claro el estrecho vínculo entre estas y las demás actividades que se realizan de forma consciente o inconsciente.

A continuación, se exponen algunas teorías pedagógicas en las que se apoya esta propuesta de intervención:

4.1.1. Teoría del Constructivismo

El constructivismo, desarrollado por teóricos como Jean Piaget y Lev Vygotsky, sostiene que el aprendizaje es un proceso activo y significativo que se construye a través de la interacción con el entorno. En este caso, la lectura de cuentos ilustrados se concibe como una actividad que permite a los niños construir su propio conocimiento y comprensión a medida que interactúan con el contenido y participan en actividades relacionadas.

Según Ordoñez (2004) afirma que, si los maestros incitan el acercamiento significativo y útil al conocimiento, es imprescindible evaluar críticamente las propuestas que otros produzcan para el aprendizaje en nuestras disciplinas. Cabe recalcar que es importante seleccionar lo útil para la construcción del conocimiento a largo plazo.

Según Trenas (2009) el constructivismo concuerda con todos los movimientos de renovación educativa, se considera al alumno como centro de la enseñanza y como sujeto mentalmente activo en la adquisición del conocimiento, por lo que es necesario potenciar sus capacidades de pensamiento y aprendizaje. Además, se debe centrar las actividades en el estudiante lo que implique participar activamente y comprender su nuevo aprendizaje, para evitar una construcción de aprendizaje mecánica y monótono.

4.1.2. Teoría del Procesamiento de la Información

Esta teoría se centra en cómo las personas procesan y asimilan la información. Aplicada a la lectura, se destaca la importancia de activar conocimientos previos, organizar la información de manera significativa y utilizar estrategias de comprensión. La propuesta que se hace puede incorporar actividades que estimulen estos procesos cognitivos, como la discusión de experiencias previas relacionadas con el contenido de los cuentos.

Zabaleta (2019) afirma que, para lograr aprendizaje significativo hay que diseñar el conocimiento previo, que tenga relevancia para interactuar con la nueva información, y una articulación entre los dos conocimientos, caso contrario pierde significado el aprendizaje que construye el estudiante y se vuelve mecánico (p.28).

Si no se logra el encanto a la lectura, el estudiante pierde el interés, ya que no se tiene el debido proceso, ni disfrute con la lectura obteniendo como resultado un lector aburrido y desinteresado.

Sin embargo, Álvarez (1995) propone estrategias para potenciar el desarrollo de la habilidad inferencial, de las cuales he seleccionado las que considero relevantes:

- Indagación y discusión de los esquemas conceptuales que sobre el contenido del texto poseen los niños antes de abordar su lectura.
- Indagación de las reacciones personales que suscita el texto en el niño lector.
- Conversación sobre la relación existente entre los contenidos del texto y las creencias, valores e intereses del lector.
- Confrontación y evaluación de las distintas interpretaciones que los miembros del grupo otorgan a un mismo texto.
- Identificación de atributos y características propias de personajes, objetos o lugares.

Hay que despertar el interés por la lectura, la imaginación, la comprensión para el desarrollo de la capacidad lógica de los niños.

4.1.3. Enfoque Sociocconstructivista de la Lectura

Inspirado en las ideas de Vygotsky, este enfoque resalta la importancia de la interacción social en el proceso de lectura. Se promueve la participación activa y el diálogo entre los niños, fomentando la construcción conjunta de significados a medida que comparten interpretaciones y experiencias relacionadas con los cuentos.

Desde esta perspectiva teórica Vega et al., (2019) señalan que este modelo se basa en la concepción del alumno como ser social, donde el centro de aprendizaje es la cultura. Siguiendo la premisa de que el conocimiento de una persona se construye socialmente, resulta imperativo diseñar la planificación con actividades que fomenten esta interacción social (p. 52). En este paradigma la cultura juega un papel importante ya que este conocimiento social permite adoptar habilidades de perspectivas, por lo que las estrategias deberán estar direccionadas para que el aprendizaje se de en el entorno que se encuentra.

Apoyándose en el aporte de Vigostky según Méndez et al., (2008) coinciden que los signos escritos funcionan como representaciones de los símbolos verbales, de tal manera que la comprensión de lo escrito pasa a través del lenguaje hablado, convirtiéndose el lenguaje escrito en un simbolismo directo (p. 476). Se tiene que tener muy presente que lo que escribe el individuo es producto de su lenguaje, habiendo altibajos porque muchos niños no pronuncian bien las palabras y son escritas de tal modo.

4.1.4. Teoría de la Lectura Interactiva

La Teoría de la Lectura Interactiva es un enfoque en el estudio de la lectura que destaca la importancia de la interacción entre el lector y el texto. Fue desarrollada principalmente Rosenblatt en su obra titulada: El lector, el texto, el poema; publicada por primera vez en 1978. (Morales, et al., 2018)

Según la Teoría de la Lectura Interactiva, el significado de un texto no reside únicamente en las palabras escritas, sino que surge de la interacción dinámica entre el texto y el lector. Rosenblatt argumenta que el significado de un texto es construido por el lector a medida que

interactúa con él, y este proceso de construcción de significado está influenciado por las experiencias, conocimientos previos, emociones y percepciones individuales del lector.

En esta teoría se reconoce que la interpretación de un texto es un proceso activo y subjetivo que varía de un lector a otro y que no hay una única interpretación correcta de un texto. Se sostiene además que la experiencia de la lectura es afectada por factores contextuales, como el entorno cultural y social del lector, así como por factores internos, como sus propias experiencias personales y emocionales.

Morales, et al (2018) señala que la Teoría de la Lectura Interactiva se ha desarrollado a partir de diferentes perspectivas a lo largo del tiempo, cada una con sus enfoques y énfasis particulares.

Inicialmente, se planteó una visión lineal de la lectura, donde el lector pasaba por etapas sucesivas (léxico, sintáctico, semántico, gramática del relato y pragmática) para descodificar el significado del texto. Esta perspectiva se basaba en los postulados de la psicología cognitiva y se centraba en la extracción de significado de manera secuencial (p.2).

En los años 80, se propone una interacción más compleja entre el lector y el texto. Destacan aspectos como la importancia de la información visual y no visual, la construcción de nuevos significados a partir del conocimiento previo del lector y la participación activa del lector en la interpretación del texto mediante la elaboración de predicciones e hipótesis (p.3).

Por último, aparecen las teorías transaccionales, las cuales amplían los postulados de las teorías interactivas y atribuyen al lector un papel protagónico en el proceso de lectura. La lectura se concibe como una transacción recíproca entre el lector y el texto, donde ambos se influyen mutuamente y se construyen significados de manera dinámica y reflexiva. Se da importancia tanto a las características del texto como a las del lector, reconociendo que la comprensión depende de la interacción entre ambos.

Todas estas perspectivas sobre la lectura destacan el carácter dinámico, interactivo y reflexivo del proceso de comprensión lectora. Se reconoce al lector como un actor activo que construye significado a partir de la interacción con el texto, considerando tanto sus conocimientos previos como las características del texto mismo. La lectura se concibe como

una actividad compleja y multifacética, donde la comprensión surge de una transacción continua entre el lector y el texto.

Morales, et al. (2018) destaca algunos puntos:

- La lectura es un proceso activo en el que el lector desempeña un papel fundamental. Este enfoque contrasta con las concepciones anteriores que veían al lector como un mero receptor de información.
- Se reconoce la importancia de la interacción dinámica entre el lector, el texto y el contexto en el proceso de lectura. Esta interacción influye en la construcción de significado y en la comprensión del texto. Además, permite una multiplicidad de interpretaciones y significados de un texto, lo que promueve un pensamiento libre, creativo y reflexivo por parte del lector. Este modelo emerge como una herramienta fundamental en la práctica pedagógica, ofreciendo estrategias concretas para cultivar un aprendizaje significativo. En este sentido, se resalta la importancia de emplear organizadores previos, ilustraciones y analogías, todo ello orientado a promover una participación activa y reflexiva por parte del estudiante en su encuentro con el texto. Estas prácticas pedagógicas no solo facilitan la comprensión de los contenidos, sino que también estimulan un compromiso más profundo con el proceso de lectura.
- La atención selectiva del lector y las posturas que adopta ante el texto son aspectos cruciales dentro de este modelo. Por un lado, se reconoce la relevancia de la atención selectiva como un mecanismo que guía al estudiante hacia los aspectos más relevantes del texto. Por otro lado, se describen dos posturas distintas: la postura eferente, centrada en la extracción de información concreta, y la postura estética, que enfatiza el disfrute y la apreciación del lenguaje y la forma literaria.
- Finalmente, el modelo transaccional no solo se limita a mejorar la comprensión de textos, sino que también desempeña un papel integral en el desarrollo del estudiante. Al fomentar la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico y la sensibilidad, este enfoque contribuye a la formación integral del individuo, preparándolo para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo con una perspectiva amplia y reflexiva.

Vinculado a la teoría de lectura interactiva se encuentra un modelo que brinda una estructura o marco conceptual que guía y facilita la interacción del lector con el texto. Este modelo suele incluir una serie de pasos o estrategias que el lector sigue para comprender y procesar la información de manera activa y reflexiva.

Cassany (2007) citado por Vidrio (2009), plantea seis pasos que se deberían llevar a cabo para una lectura interactiva:

- **Activación de la Memoria de Largo Plazo:** Este primer paso implica que el lector active su conocimiento previo relacionado con el tema del texto, así como cualquier información relevante almacenada en su memoria de largo plazo. Esto le ayuda a establecer una base sobre la cual construir su comprensión del texto.
- **Formulación de Hipótesis:** El lector, basándose en su activación de la MLP, formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto. Estas hipótesis sirven como guía inicial para su proceso de lectura y comprensión.
- **Definición de Objetivos de Lectura:** Antes de comenzar a leer, el lector establece objetivos específicos sobre lo que espera obtener del texto. Estos objetivos pueden variar según el propósito de la lectura, como buscar información específica, comprender conceptos clave o analizar el contenido en profundidad.
- **Decodificación del Texto:** Durante la lectura, el lector decodifica el texto palabra por palabra, extrayendo información y construyendo significado a medida que avanza. Este proceso implica la utilización de la memoria a corto plazo para retener y procesar la información inmediata.
- **Verificación de la Comprensión:** A lo largo de la lectura, el lector verifica continuamente su comprensión del texto mediante la anticipación, la predicción y la inferencia. Estas estrategias le permiten evaluar si sus hipótesis iniciales son correctas, ajustar su comprensión según sea necesario y profundizar su análisis del contenido.
- **Asimilación y Representación Mental del Texto:** Al finalizar la lectura, el lector ha asimilado y procesado la información del texto de manera activa y reflexiva. Ha construido

un significado completo y estructurado del texto, lo que le permite representarlo mentalmente y reflexionar sobre su contenido y su relevancia. (pp. 25-26)

4.1.5. Enfoque Multisensorial

Este enfoque reconoce la diversidad de estilos de aprendizaje y sugiere que la integración de múltiples sentidos en el proceso de lectura puede mejorar la comprensión. Los cuentos ilustrados ofrecen una oportunidad para involucrar la vista y, en algunos casos, el tacto (a través de libros táctiles), lo cual puede enriquecer la experiencia de lectura.

En este enfoque “A través de la estimulación multisensorial simbólica, por ejemplo, los participantes pueden experimentar, observar, mirar, tocar, amasar, oler, gustar, mezclar sabores, colores, formas, texturas, aromas, etc.”

La Animación a la Lectura es educación lúdica que relaciona en el ser humano lo cognoscitivo, lo afectivo, lo activo, lo estético, la dimensión creadora y la apertura a infinidad de temas.

4.1.6. La lectura desde el enfoque socio cultural

Álvarez (2003) manifiesta que la lectura es una práctica sociocultural y política, que requiere del esfuerzo intencionado de las personas interactuando con un texto de distintas formas ya sea escrito, audiovisual, multimedia enfatizando en los por qué, para qué y qué se lee como preguntas principales en la comprensión lectora, destacando tres elementos centrales:

1. **El sujeto lector**, que puede ser considerado como una o varias personas.
2. **Las distintas textualidades**, que son los productos socioculturales e históricos, que tienen grandes reconfiguraciones contemporáneas, con el fin de mejorar la competencia discursiva de los aprendientes.
3. **El contexto de lectura, visto como la conformación de mundo específica** en la cual se desarrolla la práctica de la lectura ya que esta depende del contexto histórico y cultural donde éstas ocurren (p. 35).

La lectura consiste en descifrar, interpretar, analizar el contenido de lo que el autor quiere expresar mediante la vista para evaluarlos y aplicarlos en nuestras

necesidades, este autor hace énfasis en tres importantes aspectos: el lector, contenido textual y el lugar donde se produce la lectura.

Desde la psicología social, Mead (1990) citado por Jiménez y O'Shanahan (2008) también identificó la interacción social como fuente del diálogo interno entre el yo y el mí que forma nuestros pensamientos. A través de sus aportaciones a la teoría del interaccionismo simbólico, se demuestra que las expectativas hacia los niños afectan su capacidad psicológica de aprendizaje. Es en este sentido que conceptos como comunidad y ciudadanía cobran relevancia en los procesos psicológicos, en los que todas las interacciones contribuyen y/o crean barreras educativas (p. 2), el ser humano aprende en la interacción social; sin embargo los docentes tenemos muchas expectativas hacia el aprendizaje de los niños y esto hace que no dejemos que aprendan libremente eligiendo lo que desean aprender, es aquí que se debe observar los intereses propios de los niños y planificar en base a estos. En los procesos psicológicos el docente brinda aprendizaje, pero crea barreras educativas porque no dejamos que sea el niño quien exprese.

4.1.7. La lectura en la Escuela y en el Hogar

La lectura no debe ser considerada solo como una herramienta de utilidad esporádica o una destreza, es un ejercicio primordial y necesario en el proceso educativo, que tanto las familias con el ejemplo y los docentes con estrategias precisas deben estimular de forma adecuada y a tiempo, para que el niño o niña lean por placer convirtiendo este proceso en un hábito permanente (Basata, 2015, p. 189), se debe trabajar la lectura permanente tanto en el hogar como en el establecimiento educativo ya que es esencial para el desarrollo del conocimiento, por lo que el docente debe seleccionar estrategias puntuales para el disfrute, curiosidad, la interpretación del mensaje por medio de lectura silenciosa, observación de ilustraciones para mejorar el ambiente y concentración de la lectura, por otro lado en casa prepararlos con este buen hábito estableciendo tiempos diarios, fines de semana o en vacaciones para convertirlo en un sano hábito.

Como afirma Jauss (1992) citado por Altamirano (2016) el contagio literario tiene como objetivo central despertar, desarrollar y cultivar el goce estético en el proceso de la educación

literaria porque la “experiencia sensorial” constituye el primer nivel de las experiencias en el hombre (p. 159), este pretende que las reacciones naturales del cuerpo ante estas representaciones sienta profundamente, goce, ría, llore a partir de lo que se asimila, permitiendo experimentarse uno mismo en ser otro a través de la experiencia ajena.

Martínez et al., (2015), Enfatizan que la lectura es un proceso informativo en el cual se comprende la información de ideas transferidas mediante un símbolo específico que permite llegar al conocimiento, al leer se manifiesta un pensamiento amplio en donde se reconoce con claridad las ideas de un texto. La lectura es el corazón de la educación. En la escuela el conocimiento de casi todos los temas fluye a partir de la lectura. (p. 44), mirar a los estudiantes con el corazón es uno de los métodos más sencillos que nos permitirá trascender con los logros que obtengan los educandos, la lectura tiene sentido cuando existe motivación.

4.1.8. La comprensión lectora, una condición necesaria

Es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad. Así, la primera mencionada está ligada más al individuo que al entorno, a sus capacidades intelectuales o emocionales, o su perfil psicológico, mientras que la competencia lectora añade más peso a una variable pragmática, la socialización, la inteligencia social o la inteligencia ejecutiva (Marina, 2012, p. 8)

Sin embargo, Rivera (2015), manifiesta que el leer y comprender es educar de una forma entretenida, ayuda al individuo al análisis, reflexión y aprendizaje, satisfaciendo el intelecto, desarrollando diferentes capacidades y lo mejor de todo al realizar una lectura comprensiva se está aprendiendo y estimulando la inteligencia (p. 54).

En la opinión de Rivas (2015) la comprensión lectora forma un camino para el aprendizaje del niño, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de cultura y la educación de la voluntad, ya que no solo instruye, sino que educa creando hábitos de reflexión, análisis,

esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Está estrechamente relacionado con el rendimiento escolar, ya que aumenta el bagaje cultural aumenta la capacidad de observación, de atención y concentración estimulando la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad (p. 54), cuando el lector comprende lo que lee se incita a que seguir leyendo de forma divertida, interesante de modo que se está auto educando reflexionando sobre el nuevo aprendizaje.

4.1.8.1. Procesos que intervienen en la comprensión lectora

Los procesos cognitivos son imprescindibles para el proceso constructivo e interpretativo de la comprensión y, en este caso, para el proceso de comprensión lectora, puesto que el acto de leer implica, no únicamente la decodificación de letras, palabras, puntuación, sino la interacción entre la información obtenida de los datos formales presentes en el texto y la información almacenada en el cerebro del sujeto, para construir una interpretación coherente de lo percibido. Evidentemente, los procesos cognitivos facilitan y agilizan esa interacción que deriva en interpretación. (Fuenmayor & Villasmil, 2008, p. 196), esto implica la forma en la que el individuo asimile esa nueva información y cómo la incorpore en su esquema cognitivo para la comprensión y resolución de situaciones nuevas.

4.1.8.2. Niveles de comprensión lectora

Strang et al., (1965), citados por Gordillo & del Pilar (2009) señalan la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión.

1. Nivel de comprensión literal. El lector identifica las palabras claves, elementos del texto como ideas principales, orden de las acciones, tiempos, lugares, sucesos y se inclina en la información explícita.

2. Nivel de comprensión inferencial. Este nivel se caracteriza por buscar relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. Tiene como meta la elaboración de conclusiones. No todo esta explícito en un texto.

3. Nivel de comprensión crítico. Este nivel es el ideal, ya que, el lector es capaz de reflexionar sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

4.1.9. Estrategias para la comprensión lectora

Las estrategias metodológicas alinean la forma de actuar del docente en correspondencia con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, estas se edifican a partir de:

- Actividades memorísticas: consiste en retener y almacenar información de forma exacta como por ejemplo una definición, un poema, un texto.
- Actividades comprensivas: se componen de actividades de trabajo mental permitiendo argumentar, construir y reconstruir nuevos significados (Rivera, 2015, p. 51).

Iglesias (2017) afirma que, en la aplicación de un programa de instrucción para el desarrollo de habilidades para la comprensión lectora, las estrategias las podemos agrupar en tres tipos:

- a) Estrategias previas a la lectura comprensiva: determinación de los objetivos de la lectura; sensibilización hacia el tema de la lectura y lectura predictiva o anticipatoria
- b) Estrategias durante la lectura comprensiva: lectura silenciosa, lectura expresiva, lectura inferencial, lectura crítica y estrategias de focalización.
- c) Estrategias posteriores a la lectura comprensiva (p. 181).

4.1.10. El proceso lector y el gusto por la lectura

El proceso lector es activo y constructivo de la interpretación del significado del texto; es dinámico porque se deben de poner en juego una serie de operaciones y estrategias mentales para procesar la información que se recibe del texto, y es constructivo, porque las operaciones y destrezas puestas en juego permiten construir el significado del texto, y crear una nueva información de la interacción entre la información obtenida del texto y el conocimiento previo del lector (Castillo, 2011, p. 24).

Chávez (2015) afirma que una animación lectora organizada con buenas propuestas y actividades lúdicas permite lograr que la niña o niño descubra su entorno de manera que pueda experimentar la lectura como su centro de interés de forma voluntaria y comprenda lo que lee, lo disfrute y además profundice obteniendo una enseñanza para su crecimiento personal. (p. 4), por lo que es fundamental que el docente seleccione actividades que permitan lograr el objetivo planteado captando la atención del estudiantado donde se logre la participación activa y comprensión de lo que se hace en el grupo.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La animación a la lectura debe comprometer a los niños, pero, también, a los padres y los docentes, para que se conviertan en propuestas sostenibles. Esta propuesta se ejecutará en nueve sesiones, distribuidas en tres etapas:

Etapa 1 con la sesión 1 que corresponde a conocer el hábito lector y los objetivos de la propuesta; etapa 2 con las sesiones 2 a la 7 que consiste en leer y analizar varios cuentos extrayendo el mensaje de cada uno y la etapa 3, con la sesión 8 en donde se aplicará una evaluación para conocer el grado de alcance del objetivo general.

La metodología elegida es activa y participativa (docente, estudiantes y padres de familia), a partir de un enfoque sociocultural, porque permite responder a las necesidades de los estudiantes, considerando los aspectos que influyen dentro de su contexto y de los procesos de aprendizaje mediante la lectura.

Las sesiones tendrán la misma estructura (inicio, desarrollo y cierre) la cual se aplicará por el lapso de dos meses (junio y julio)

Se trabajará con cuentos ilustrados, puesto que, el subnivel elemental es la etapa en la que se disfruta mucho de los cuentos.

Lista de cuentos seleccionados

Texto	Criterios	Descripción
Cuento 1.-El espejo chino	Por ser corto, colores, enseñar el valor de la amistad	Enseña al lector a tolerar y valorar las habilidades y capacidades de los demás
Cuento 2.-Juan Darién	Imágenes grandes, corto	Fortalece la autoestima y la confianza en sí mismo.
Cuento 3.-Pinocho	Posee enorme potencial educativo	Estimula la imaginación y la memoria
Cuento 4.-El árbol encantado	Por el contenido en valores	Enseña a los lectores el respeto y cuidado a la naturaleza

Cuento 5.-La familia rana	Por las ilustraciones, nombre	Estimula al lector del respeto de la familia
Cuento 6.- No es fácil, pequeña ardilla	Por el tamaño de las imágenes	Despierta la atención y la curiosidad en los lectores.

A continuación, se detalla el proceso que se seguirá para el desarrollo de cada una de las sesiones propuestas.

Etapas	Sesiones	Contenido sesión	Junio				Julio			
			S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Inicio	Sesión 1	Diagnóstico inicial y Socialización de la propuesta								
	Sesión 2	Cuento 1								
Desarrollo	Sesión 3	Cuento 2								
	Sesión 4	Cuento 3								
	Sesión 5	Cuento 4								
	Sesión 6	Cuento 5								
	Sesión 7	Cuento 6								
Final	Sesión 8	Evaluación								

5.2. Matriz de planificación

Sesión: 1	Tiempo	2 periodos de 40 minutos	
Objetivo de la sesión	Identificar el grado de interés que presentan los niños frente a los cuentos ilustrados y socializar la propuesta.		
Contenido	Objetivos de la propuesta		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bienvenida. ○ Realizan la dinámica “el cocodrilo” ○ Responden de forma individual y anónima las siguientes preguntas ¿Qué es lectura? ¿lees en casa libros o periódico? ¿para qué sirve leer? ¿le gusta a tu familia leer? Te gustaría leer cuentos 	Tiempo 20
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observan varios libros y escogen el que más les gusta ○ Se socializa la propuesta y se dialoga sobre ella. ○ Se presentan los 6 cuentos que se van a trabajar. 	40
	Cierre:	Comparten el cuento que más le gustó y por qué.	20
Recursos:		Computadora	
Evaluación:		Ficha de seguimiento (indicadores)	

Sesión: 2	Tiempo	2 periodos de 40 minutos	
Objetivo de la sesión	Fomentar el gusto y placer por la lectura en los niños estimulando su imaginación a través del cuento El espejo chino		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Antes de iniciar con el cuento imaginar y expresar cómo describiría que sería su rostro sin haberse visto nunca en un espejo. 	Tiempo 20”
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escuchar el cuentacuentos titulado “El espejo chino”. ○ Expresar la reacción de cada señora y la razón. ○ Manifestar la emoción que le produjo el cuento. ○ Leer el cuento ¿Cuándo se irán estos? ○ Analizar el cuento leído ○ Explicar lo que más le llamo la atención ○ Escribir una situación similar por la que Ud. haya pasado 	40”
	Cierre:	<p>Al finalizar la lectura explique qué parte cambiaría del primer cuento y la razón.</p> <p>Manifiesta el cuento que más le gustó y por qué.</p>	20”
Recursos:	Computadora, cuento.		
Evaluación:	Ficha de seguimiento (indicadores)		

Sesión: 3	Tiempo	60 minutos	
Objetivo de la sesión	Fomentar el gusto y placer por la lectura en los niños estimulando su imaginación a través del cuento Juan Darién		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observar un video donde resalta la empatía. ○ Comentar la enseñanza que le dejó el video visualizado. 	Tiempo 15 minutos
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escuchar la lectura leída por la docente en donde se manifiesta diferentes voces de los protagonistas. ○ Expresar la parte que más le impactó del cuento y la razón. ○ Explicar la importancia de ser empático con los demás. 	30 minutos
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escribir un mensaje para que las personas siempre tengan humanidad ante las adversidades de los demás. ○ Exponer el mensaje en la clase. ○ Leer el cuento “sueña” en casa y escribir el mensaje que comprendió. 	15 minutos
Recursos:		Computadora, cuento ilustrado, hojas, esferos.	
Evaluación:		Ficha de seguimiento (indicadores)	

Sesión: 4	Tiempo	50 minutos	
Objetivo de la sesión	Fomentar el gusto y placer por la lectura en los niños estimulando su imaginación a través del cuento Pinocho		
Actividades	Inicio:	Hacer una introducción para captar la atención de los individuos. Narrar el cuento con diferentes voces de los personajes. Dialogar sobre el cuento escuchado. Hacer una descripción de Pinocho mediante palabras o imágenes, presentarlas y explicarlas en la sala virtual.	Tiempo 5 minutos
	Desarrollo:	Los niños contarán una historia con acontecimientos reales y no reales. Los compañeritos tendrán una nariz la misma que se pondrán cuando consideren que quien narra no esté diciendo la verdad.	30 minutos
	Cierre:	El individuo dirá que partes fueron verdad y que partes fueron mentiras. Dar un mensaje de lo que conlleva la acción de mentir.	15 minutos
Recursos:		Computadora, cuento, nariz de disfraz.	
Evaluación:		Ficha de seguimiento (indicadores)	

Sesión: 5	Tiempo	60 minutos	
Objetivo de la sesión	Fomentar el gusto y placer por la lectura en los niños estimulando su imaginación a través del cuento El árbol encantado		
Actividades	Inicio:	Imaginarse: si tuvieran la oportunidad de pedir un deseo a un objeto que les prometa cumplírselos ¿qué pedirían? ¿darían ustedes algo a cambio por el deseo cumplido? ¿Por qué?	Tiempo 10'
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observar el cuentacuentos “El árbol encantado. ○ Manifestar las palabras utilizadas por el niño. ○ Expresar lo que el niño sintió al recibir el regalo del árbol encantado. 	20'
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Imaginar que Uds. son seres encantados que pueden hacer magia. ○ Piense en el objeto encantado que quiere ser. ○ Escribir en 10 líneas a quiénes y de qué forma ayudarían. ○ Representarlo gráficamente también en un pliego de cartulina. ○ Exponer su trabajo en la clase. 	30'
Recursos:		Computadora, cuento, marcadores, pliego de cartulina.	
Evaluación:		Ficha de seguimiento (indicadores)	

Sesión: 6	Tiempo	50 minutos	
Objetivo de la sesión	Fomentar el gusto y placer por la lectura en los niños estimulando su imaginación a través del cuento La familia rana		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Preparar caretas o disfraces sencillos sobre los personajes del cuento. (mamá, papá, hermano, hermana, bebé) ○ Poner nombre a las ranas. 	Tiempo 5 minutos
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dramatizar el cuento mientras la docente lo narra. 	30 minutos
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Expresar cómo se sintió al realizar esta actividad. ○ Hacer dibujos de la familia rana en una lámina de cartulina. 	15 minutos
Recursos:		Computadora, cuento, trajes, caretas, cartulina, lápiz, borrador, lápices de colores, cuento	
Evaluación:		Ficha de seguimiento (indicadores)	

Sesión: 7	Tiempo	50 minutos	
Objetivo de la sesión	Fomentar el gusto y placer por la lectura en los niños estimulando su imaginación a través del cuento No es fácil pequeña ardilla		
Actividades	Inicio:	Dialogar acerca de las personas que ustedes aman en su vida. ¿qué significan? ¿crees que los valoras? ¿Te portas bien con ellos? ¿Qué harías para mejorar tus errores con ellos y contigo mismo?	20'
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observar y escuchar el cuentacuentos proyectado. https://www.youtube.com/watch?v=n1nCbcTiAck ○ Expresar la situación central de este cuento. ○ Responder ¿cómo se sentía la ardilla roja? ¿por qué estaba deprimida? ¿Qué la hizo sentir mejor? ¿sintió el abrazo de su madre? ○ Explica lo que sentiste al escuchar este cuento. ○ Manifiestar si el cuento fue leído en voz alta o narrado. 	40'
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Contar el cuento con tus propias palabras. ○ Escribe y expresa el mensaje que te dejó este cuento. 	20'
Recursos:		Computadora, cuento	
Evaluación:		Ficha de seguimiento (indicadores)	

Sesión: 8	Tiempo	80 minutos	
Objetivo de la sesión	<p>Narrar su propia historia creada de modo oral.</p> <p>Expresar de forma oral sus ideas y reflexiones.</p> <p>Mejorar la autonomía y la seguridad en sí mismos.</p>		
Contenido	Cuento creado a su gusto.		
Actividades	Inicio:	<p>Piensa en un título sobre el cuento que vas a crear.</p> <p>Escoger los personajes, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Protagonista: ardilla -Vivienda: árbol -Amigos para jugar: otros animales -Problema: una jaula en la que la enjaularon a la ardilla -Amigo que lo ayuda: un joven que la devuelve al bosque. 	20'
	Desarrollo:	<p>Pensar y redactar su cuento con ilustraciones en donde existe mucha fantasía y magia con final feliz.</p> <p>Elaborar el cuento en casa con apoyo de su familia</p>	40'
	Cierre:	<p>Expone su cuento de forma oral en clase virtual y presenta su cuento ilustrado de mínimo ocho páginas.</p>	20'
Recursos:		Cartulinas A3, marcadores, lápiz, borrador	
Evaluación:		Crea su propio cuento ilustrado mágico sin copiar.	

6. EVALUACIÓN Y MONITOREO

Para la evaluación del proyecto se propone aplicar un instrumento (cuestionario, ejercicio práctico, rubrica, lista de cotejo, etc), que nos permita evaluar el nivel de logro alcanzado.

A continuación, se exponen los indicadores que se tendrán en cuenta durante el monitoreo de las actividades propuestas.

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	SI	NO	OBSERVACIONES
Los alumnos participan de forma activa en las actividades dirigidas por el docente.			
Los estudiantes muestran interés y entusiasmo por las actividades que realizan.			
Los alumnos responden a preguntas realizadas.			
Los estudiantes muestran interés por los cuentos presentados.			
Los estudiantes se involucran de forma voluntaria en las diferentes actividades realizadas.			
A los estudiantes les gusta involucrarse en los trabajos grupales.			
Los alumnos prestan atención en el momento de la lectura del libro seleccionado.			
Los alumnos comprenden lo que se trabaja en el cuento			

7. REFERENCIAS

- Altamirano, F., (2016). Didáctica de la literatura:¿ cómo se contagia la literatura?. *La Palabra*, (28), 155-171.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/4813/4283
- Álvarez, D. (2003). Exploración de las relaciones entre lectura, formación ciudadana y cultura política. Una aplicación a las propuestas de formación ciudadana de la Escuela de Animación Juvenil (Medellín),p.35
http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/iep-udea/20121205025245/didier_alvarez.pdf
- Álvarez, H. (1995). Propuesta alternativa para estimular la comprensión lectora: una experiencia con niños de 5º grado. *Lectura y vida*, 19(1), 51-55.
chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n1/16_01_Henao.pdf
- Arboleda Giraldo, P. (2009). La comprensión: una lectura con sentido.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/22322/1/ArboledaPaula_2009_ComprensionLecturaSentido.pdf
- Basata, A. (2015). La pasión de leer. *Revista de Educación "Sociedad lectora y Educación"*.
- Bodrova, E., & Leong, D. (2004). La adquisición de herramientas de la mente y las funciones mentales superiores.
https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/2.herramientas_de_la_mente.pdf
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5 (13), 41-44 <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castedo, M. (2007). Notas sobre la didáctica de la lectura y la escritura en la formación continua de docentes. *Lectura y vida*, 28 (2). En Memoria Académica.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9653/pr.9653.pdf

- Cisneros, A. T., y Pérez, L. M. A. (2006). Estrategias de lectura en la universidad. *Graffylia: revista de la facultad de filosofía y letras*, 6, 30-38.
<https://filosofia.buap.mx/sites/default/files/Graffylia/6/30.pdf>
- Castillo, J. (2011). Proceso lector como instrumento de aprendizaje, 1-9
- Chávez, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *e-Ciencias de la Información*, 1-15.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/19605/20094>
- Domínguez Domínguez, I., Rodríguez Delgado L., Torres Ávila, Y., y Ruiz Ávila, M. Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, vol. 3, núm. 1, enero-abril, 2015, pp. 94-102 Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Miramar, Cuba
<https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>
- Escurra, M. (2003). Comprensión de lectura y velocidad lectora en alumnos de sexto grado de primaria de centros educativos estatales y no estatales de Lima. *Persona*, (6), 99-134.
<https://www.redalyc.org/pdf/1471/147118110006.pdf>
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de artes y humanidades UNICA*, 9(22), 187-202.
<https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>
- Galarza, P., Guadalupe, E., Murillo, J. D. P., & Bayas, S. I. J. (2022). La gamificación como motivación en el aprendizaje de la lectoescritura. *Uniandes Episteme. Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 9(2), 231-243.
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/2563/2032>

- Gordillo, A., & del Pilar, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107. <https://core.ac.uk/download/pdf/35292133.pdf>
- Herrera Loza, J. (2022). *Técnicas activas de enseñanza para la comprensión lectora de los estudiantes de tercer año de básica de la Unidad Educativa "Rafael Larrea Andrade" de la provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia San Juan, durante el año lectivo 2020-2021* (Master's thesis, C). <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2728/1/HERRERA%20LOZA%20JENNY%20AMPARO.pdf>
- Ibarra, C. D. L. Á. M. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletín Redipe*, 9(1), 121-131.
- Iglesias, G. (2017). Estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora. *Contextos: Estudios De Humanidades Y Ciencias Sociales*, (20), 175-188 <http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/452>
- Jiménez, J., & O'Shanahan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(5), 1-22. https://www.researchgate.net/profile/Juan_Jimenez57/publication/28206120_Ensenanza_de_la_lectura_De_la_teor%C3%ADa_y_la_investigaci%C3%B3n_a_la_pr%C3%A1ctica_educativa/links/0fcfd505a0bec6453f000000/Ensenanza-de-la-lectura-De-la-teoria-y-la-investigacion-a-la-practica-educativa.pdf
- Martínez, U., Sánchez, S., y Urazán, Y. La lectura un mundo por explorar de la escuela al hogar. 1-120 <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3023/Martinezuriel2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Méndez, R., Manso, M., y Resmella, R. (2008). Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 473-481. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832319051.pdf>

- Morales, J., Dávila, N., y Molina, E. (2018). El modelo transaccional de la lectura propuesto por Louis Rosenblatt y sus implicaciones pedagógicas. *Revista Digital La Pasión Del Saber*, 8(13), 14–23. Recuperado a partir de <https://lapasiondelsaber.ujap.edu.ve/index.php/lapasiondelsaber-ojs/article/view/90>
- Navarra, J. M. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. *Didáctica general para psicopedagogos. Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED*.
https://www.researchgate.net/profile/Joan_Mallart_Navarra/publication/325120200_Didactica_concepto_objeto_y_finalidades/links/5af96b5ea6fdcc0c0334aa5f/Didactica-concepto-objeto-y-finalidades.pdf
- Noguera, F. (2000). La lectura: del diálogo con el autor al encuentro con los oyentes. *Puertas a la lectura*, (9), 33-38.
[Dialnet-LaLectura-206238 \(7\).pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero?codigo=206238)
- Ordóñez, C. (2004). Pensar pedagógicamente desde el constructivismo. De las concepciones a las prácticas pedagógicas. *Revista de estudios sociales*, (19), 7-12.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-885X2004000300001&script=sci_arttext
- Pérez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, (1), 65-74.
<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>
- Rivas, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. Manta, Ecuador: Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí file. *C:/Users/Nery/Downloads/Dialnet-MetodologiaParaElDesarrolloDeLaComprensionLectoraE-5761664.pdf*. [Dialnet-MetodologiaParaElDesarrolloDeLaComprensionLectoraE-5761664.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero?codigo=5761664)
- Rivera, M. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 1(1), 47-61.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/41>

- Rodríguez, A. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Redie. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1(1), 16-37.
<https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>
- Rodríguez, W., y Alom, A. (2009). El enfoque sociocultural en el diseño y construcción de una comunidad de aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9, 1-21. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713052004.pdf>
- Ruiz, M. (2019). La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria.
<https://core.ac.uk/download/pdf/250406901.pdf>
- Solé, M. (2007). Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7(3), 0.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44770306.pdf>
- Talamás, I. (1998). Animación a la lectura como recurso holístico para aprender divertida y placenteramente a respetar el entorno natural. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (24), 51-57.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07051998000100004>
- Torres, E. (2003). Bases teóricas para la comprensión lectora eficaz, creativa y autónoma. *Educere*, 6(20), 380-383.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35662004.pdf>
- Trenas, F. R. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación*, 8.
- Vega, N., Flores-Jiménez, R., Flores-Jiménez, I., Hurtado-Vega, B., y Rodríguez-Martínez, J. S. (2019). Teorías del aprendizaje. *XIKUA boletín científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 7(14), 51-53.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/4359/6343>
- Vidrio Montes, K. M. (enero de 2009). *Análisis del Modelo Interactivo de Lectura como estrategia de enseñanza en la lectura de comprensión y desarrollo del pensamiento en el primer semestre de preparatoria* (Tesis de maestría). Obtenido de Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey:
https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/569172/DocsTec_7131.pdf?seq

Zabaleta, M. (2019). Activación de los conocimientos previos y el uso de estrategias de comprensión lectora de los docentes del nivel primaria de la IEN° 60317 Porvenir de Inayuga río Napo del distrito del Napo de la provincia Maynas del departamento de Loreto en el año 2019.

<https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/handle/20.500.12990/10745>