Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:
Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo.

AUTOR/A:
GIANELLA STEFANYA TERÁN SOTELO
JULIÁN ANDRÉS CHANDI POZO

TUTOR:
MTR. ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

IBARRA, MAYO 2022

SECCIÓN

PRELIMINAR

Certificación de asesor
Aprobación del tribunal
Acta de sesión de derechos
Autoría
Dedicatoria
Agradecimiento
Resumen
Abstract

CERTIFICACIÓN DE ASESOR

Ibarra, 10 de mayo del 2022

MTR. Salvador Prado Mateus
ASESOR

CERTIFICA:

- Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....

MTR. Salvador Prado Mateus
C.C.:170988311-8

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 10 de mayo del 2022

El jurado examinador, aprueba el siguiente informe final de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

(f).....

MTR. Salvador Prado Mateus

C.C.: 170988311-8

(f).....

MTR. Raquel Alegría Acosta Rosales

C.C.: 100259460-9

(f).....

Arq. Esperanza Florentina Muñoz Espinoza

C.C.: 100123542-1

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Gianella Stefanya Terán Sotelo, portador de la cédula de ciudadanía N° 100433849-5, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 10 de mayo del 2022

f): ……..

Gianella Stefanya Terán Sotelo

C.C.: 100433849-5

Yo Julián Andrés Chandi Pozo, portador de la cédula de ciudadanía N° 171757690-2, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 10 de mayo del 2022

f): ……..

Julián Andrés Chandi Pozo

C.C.: 171757690-2

AUTORÍA

Yo, Gianella Stefanya Terán Sotelo, portador de la cédula de ciudadanía N° 100433849-5, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



f): ……..

Gianella Stefanya Terán Sotelo

C.C.: 100433849-5

Yo, Julián Andrés Chandi Pozo, portador de la cédula de ciudadanía N° 171757690-2, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



f): ……..

Julián Andrés Chandi Pozo

C.C.: 171757690-2

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada especialmente a Dios, por haberme dado la fortaleza y sabiduría en cada una de las etapas que formaron parte para alcanzar este logro.

A mis padres Mauricio Terán y Miryan Sotelo, quienes son un pilar fundamental en mi crecimiento personal y profesional y me han guiado y ayudado incondicionalmente para cumplir mis sueños y metas, a mi hermano Francisco que ha estado a mi lado día a día y es mi motivo de superación y finalmente a mi abuelita Sofía que me ha apoyado en todo momento.

Gianella Stefanya Terán Sotelo

A Dios, a mis Padres Washington Chandi y Soraya Pozo, en especial a mi madre quien jamás se rindió por lograr un anhelo juntos, quien sin dudarlo estuvo ahi para acompañarme, apoyarme, alentarme, orientarme y por haberme forjado como la persona que hoy en día soy, muchos de mis logros se lo debo a ella.

A mi hermana por nunca dejarme solo cuando más la necesitaba, por ser el motor por el que siempre quiero ser el mejor, por todas las noches que me brindo su compañia, a mi hermano menor por llenarme de alegria y cariño. A mi familia, para ellos es esta dedicatoria de este trabajo de fin de carrera, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.

Julián Andrés Chandi Pozo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de vivir este momento, por darme la fortaleza para continuar mi camino y entender que con su bendición sé que todos los días tengo un motivo para ser feliz.

A mis padres Mauricio Terán y Miryan Sotelo, por brindarme su amor, confianza y apoyo en todo momento y enseñarme los valores que me han formado como persona, a mi hermano Francisco por ayudarme y apoyarme, a mi abuelita Sofía, a mi tía Teresa Sotelo y a toda mi familia gracias infinitas.

De una manera muy especial agradezco a mi tutor Arq. Salvador Prado por haberme guiado en mi trabajo de fin de carrera con sus consejos y enseñanzas, que han dejado como principal aprendizaje el gran valor de la arquitectura. A todos quienes forman parte de la Escuela de Arquitectura de la PUCE-SI, a mis profesores en especial al Arq. Marco Morales y Arq. Morella Briceño que formaron parte de mi crecimiento académico y profesional y por motivarme a continuar aprendiendo.

A mis amigos que han sido parte de esta etapa tan importante gracias por todos los buenos y malos momentos, por compartir grandes aventuras y experiencias únicas. Finalmente a mi amigo Julián Andrés, por su paciencia y dedicación en el desarrollo de nuestro trabajo de fin de carrera.

Gianella Stefanya Terán Sotelo

Quiero expresar mi gratitud a Dios por brindarme y llenarme de su bendición a lo largo de mi vida y al mismo tiempo por cuidar de mi familia la cual siempre ha estado presente cuando lo he necesitado, por su esfuerzo, paciencia para poder llegar a cumplir hoy una meta más en mi vida.

Mi profundo agradecimiento a todos quienes conforman la Escuela de Arquitectura PUCE-SI tanto autoridades como todo el personal que lo conforma, pero en especial a mi tutor de tesis que confío en mí y me brindó la seguridad y ayuda que necesitaba, agradecer sus consejos y su arduo trabajo conmigo, por guiarme hasta el fin de este trabajo y de igual forma por su apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

Agradecer a cada amigo y futuros colegas, que me han extendido la mano cuando lo he necesitado de manera desinteresada, un gracias infinito por todos los momentos vividos y por todas las aulas compartidas, en especial a mi amiga Gianella Terán por su entrega diaria, su interés y constancia para culminar con éxito nuestro trabajo de fin de carrera.

Julián Andrés Chandi Pozo

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO 1

1. Introducción 2
1.1. Antecedentes, definición del problema y enfoque temático para resolverlo 2
1.2. Justificación 3
1.3. Objetivos 4
1.3.1. Objetivo General 4
1.3.2. Objetivos Específicos. 4
1.4. Estructura del Trabajo de Titulación 5
1.5 Área de estudio 6
1.5.1. Localización. 6
1.5.2. Distritos adyacentes. 7
1.6. Alcance del TT 8

CAPÍTULO 2

2. Estado del Arte 10
2.1. Antecedentes teóricos 10
2.1.1. UNESCO. 10
2.1.2. GEOPARQUE 10
2.1.3. Objetivos Geoparque 11
2.1.4. Geoparque Imbabura. 11
2.1.5. Objetivos del Geoparque Imbabura 11
2.1.6. Geositio. 11
2.1.7. Turismo en Ecuador 12
2.1.8. Atractivos turísticos en Ecuador 12
2.1.9. Turismo en Imbabura 12
2.1.10. Turismo en Ibarra 13
2.1.11. Turismo en Angochagua 13

2.2. Estructuración de bases teóricas 14
2.2.1. Conceptos y enfoques. 14
2.2.1.1. Ecoturismo. 14
2.2.1.2. Tipos de turismos 14
2.2.1.3. Actividades ecoturísticas. 16
2.2.1.4. Senderismo. 16
2.2.1.5. Beneficios del senderismo. 16
2.1.1.6. Sendero Interpretativo. 17
2.2.2.7. Centro turístico. 18
2.2.2.8. Centro de hospedaje. 18
2.2.2.9. Tipos de alojamientos hoteleros 19
2.2.2.10. Casa vacacional o cabaña 19
2.2.2. Marco normativo. 20
2.2.2.1. Internacional. 20
2.2.2.2. Nacional. 20
2.2.2.3. Local 23
2.3. Análisis de requerimientos espaciales 25
2.3.1. Planeación participativa 25
2.3.2. Diagnóstico de la región (parroquia) 25
2.3.2.1. Análisis económico 25
2.3.2.2. Análisis socio-cultural 26
2.3.2.3. Análisis del medio natural 26
2.3.2.4. Análisis de vialidad y accesibilidad. 26
2.3.2.5. Análisis de uso de suelo 26
2.3.2.6. Análisis de equipamientos 26
2.3.2.7. Análisis del paisaje 26
2.3.3. Delimitación del sector (comunidad) 27
2.3.3.1. Inventario de atractivos turísticos. 27

2.3.4. Síntesis para determinar criterios de intervención 28
2.3.5. Diseño del Sendero Interpretativo. 28
2.3.5.1. Ubicación. 29
2.3.5.2. Zonificación de un sendero. 29
2.3.5.3. Mobiliario. 29
2.3.5.4. Señalética. 29
2.4. Análisis de referentes del proyecto de diseño 30
2.4.1. El Chaltén-Argentina 30
2.4.2. La Delicia-Río Verde-Ecuador. 32
2.4.3. Complejo turístico comunitario en San Pablo del Lago -Ecuador 35

CAPÍTULO 3

3. Materiales y Métodos 40
3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis 40
3.1.1. Metodología 40
3.2. Justificación del método a usar 40
3.2.1. Planeación participativa 40
3.2.2. Diagnóstico de la región (parroquia Angochagua). 40
3.2.3. Análisis del sector 40
3.2.4. Síntesis para determinar criterios de intervención 41
3.3.Técnicas, instrumentos y procedimientos 41
3.3.1. Encuesta 41
3.3.1.1. Modelo de la encuesta 41
3.3.2. Focus Group 42
3.3.2.1. Modelo de taller 42
3.3.3. Modelo de ficha 43
3.4. Síntesis del capítulo 44

CAPÍTULO 4

4. Resultados y Discusión 46
4.1. Análisis del lugar objeto de estudio 46
4.1.1. Planeamiento participativo 46
4.1.1.1. Encuesta 46
4.1.1.2. Focus group 52
4.2. Diagnóstico 55
4.2.1. Diagnóstico de la parroquia de Angochagua 55
4.2.1.1. Aspectos generales 55
4.2.1.2. Población de Angochagua 55
4.2.1.3. Comunidades de Angochagua 55
4.2.1.4. Topografía y tipo de suelo 55
4.2.1.5. Análisis económico 55
4.2.1.6. Análisis socio cultural 56
4.2.1.7 Análisis del medio natural 56
4.2.1.8. Análisis vialidad 57
4.2.1.9. Análisis de uso de suelo 65
4.2.1.10. Análisis de equipamiento 66
4.2.1.11. Análisis paisaje 75
4.2.2. Análisis Comuna La Rinconada 77
4.2.2.1. Inventario de recursos naturales 77
4.2.2.2. Inventario de recursos histórico-artístico 81
4.2.2.3. Inventario de recursos culturales 82
4.2.2.4. Inventario de equipamiento turístico 86
4.2.2.5. Asentamientos La Rinconada 87
4.2.2.6. Análisis arquitectónico del sector 88
4.2.2.7. Arquetipos 93

4.3. Discusión 104
4.3.1. FODA Planeación participativa 104
4.3.2. FODA Parroquia Angochagua 105
4.3.3. FODA Comuna La Rinconada 106
4.4. Síntesis del diagnóstico 107
4.4.1. Resumen FODA 108

CAPÍTULO 5

5. Propuesta 110
5.1. Descripción escalas de la propuesta 110
5.2. Propuesta a escala macro 112
5.2.1. Senderos interpretativos generales 112
5.2.2. Cortes esquemáticos de los senderos interpretativos 113
5.2.2.1. Sendero La Calera 113
5.2.2.2. Sendero Watsiki 114
5.2.2.3. Sendero Artezum 115
5.2.2.4. Sendero Condor Yaku 116
5.3. Propuesta a escala meso 118
5.3.1. Conceptualización o partido de diseño arquitectónico 118
5.3.2. Requerimientos programáticos 119
5.3.3. Organigrama funcional 126
5.3.4. Relaciones funcionales 129
5.3.5. Plan masa 131
5.3.6. Recorrido del sendero 132
5.3.7. Topografía del sendero Cóndor Yaku 133
5.3.8. Ubicación de senderos propuestos 134
5.3.9. Corte esquemático sendero propuesto tipo 1 135
5.3.10. Corte esquemático Sendero propuesto tipo 2 136
5.3.11. Corte esquemático Sendero propuesto tipo 3 137

5.4. Propuesta a escala micro 139
5.4.1. Criterio de intervención 139
5.4.2. Arquetipos 139
5.4.2.1. Arquetipos: Distribución espacial 140
5.4.2.2. Arquetipos: Composición volumétrica 141
5.4.2.3. Arquetipos: Sistema estructural 142
5.4.2.4. Arquetipos: Materialidad 144
5.4.3. Principios de diseño 147
5.4.3.1. Bocetos grupo 1 147
5.4.3.2 Bocetos grupo 2 148
5.4.3.3 Bocetos grupo 3 149
5.4.3.4 Bocetos grupo 4 150
5.4.3.5. Bocetos grupo 5 151
5.4.3.6. Bocetos grupo 6 152
5.4.4. Restaurante, administración, talleres y galería 154
5.4.4.1. Concepto de diseño 1 154
5.4.4.2. Condicionantes del terreno 1 155
5.4.4.3. Zonificación general 156
5.4.5. Hospedaje 183
5.4.5.1. Concepto de diseño 183
5.4.5.2. Condicionantes del terreno 1 184
5.4.5.3. Zonificación del hospedaje 185

CAPÍTULO 6

6. Conclusiones y recomendaciones 217
6.1 Conclusiones 217
6.2. Recomendaciones 217

CAPÍTULO 7

7. Bibliografía 219

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Volcán Imbabura visto desde Parque Ciudad Blanca 2
Figura 2. La Rinconada vista desde La Magdalena (Angochagua) 3
Figura 3. Localización del área de estudio 6
Figura 4. Laguna de Yahuarcocha vista desde la vía Yuracrucito 6
Figura 5. Distritos adyacentes parroquia 7
Figura 6. Distritos adyacentes comunidad 7
Figura 7. Geoparque UNESCO 10
Figura 8. Geositios Imbabura 11
Figura 9. Parroquia de Angochagua 13
Figura 10. Turismo comunitario en Ecuador 14
Figura 11. Turismo cultural en la parroquia de Angochagua 15
Figura 12. Senderismo en la comunidad La Rinconada 16
Figura 13. Beneficios del senderismo 16
Figura 14. Esquemas de tipos de senderos 17
Figura 15. Sendero de la selva a Pailon del Diablo en Ecuador 18
Figura 16. Cabañas Mindo Lago en Ecuador 19
Figura 17. Fiestas del Inti Raymi en la parroquia de Angochagua 20
Figura 18. Ilustración Pacha Mama 21
Figura 19. Hosteria Lita, Centro de Desarrollo Turístico Comunitario 22
Figura 20. Polylepis Lodge Ecuador 23
Figura 21. Integración del paisaje con el medio natural Mashpi Lodge Ecuador 24
Figura 22. Planeación participativa 25
Figura 23. Vista panomárica de La Rinconada 26
Figura 24. Comunidad de Zuleta 27
Figura 25. Pondo Wasi (hospedaje) Comunidad La Magdalena 28
Figura 26. Sendero Cascada de Peguche 29

Figura 27. Ubicación El Chaltén 30
Figura 28. Huamules 30
Figura 29. Entrada al pueblo de El Chaltén 30
Figura 30. Laguna de los tres 30
Figura 31. Senderos El Chaltén 31
Figura 32. Hosterías en el bosque 31
Figura 33. Sendero en el bosque native 31
Figura 34. Laguna sucia 31
Figura 35. Hotel Chaltén 31
Figura 36. Ubicación del Proyecto La Delicia 32
Figura 37. Flora y fauna La Delicia 32
Figura 38. Orthofoto sendero La Delicia 33
Figura 39. Tramo 1 Sendero La Delicia 33
Figura 40. Terraza La Delicia 33
Figura 41. Plaza mirador Sendero La Delicia 34
Figura 42. Mirador La Delicia 34
Figura 43. Equipamiento del Sendero La Delicia 34
Figura 44. Complejo turístico San Pablo 35
Figura 45. Aspectos funcionales 1 35
Figura 46. Aspectos funcionales 2 35
Figura 47.. Cabañas estáticas 35
Figura 48. Cabañas flotantes 35
Figura 49. Aspectos formales 36
Figura 50. Volumetría restaurante 36
Figura 51. Cabañas estáticas 2 36
Figura 52. Aspectos técnicos 2 37
Figura 53. Aspectos técnicos 2 37
Figura 54. Aspectos técnicos 3 37

Figura 55. Resumen referentes 38
Figura 56. Resumen metodológico 40
Figura 57. Modelo FODA 41
Figura 58. Modelo de ficha 43
Figura 59. Síntesis de materiales y métodos 44
Figura 60. Encuestas La Rinconada 46
Figura 61. Encuestas Zuleta 46
Figura 62. Encuestas Angochagua 46
Figura 63. Edad 47
Figura 64.Género 47
Figura 65.Nivel de educación 47
Figura 66. Etnia 47
Figura 67. ¿Conoce Ud. acerca de Geoparque Imbabura? 47
Figura 68. Ecoturismo 47
Figura 69. ¿Qué tipo de turismo conoce o ha escuchado? 48
Figura 70. ¿Qué actividad económica desempeña? Marque una o varias respuestas? 48
Figura 71. Si tuviera la oportunidad. ¿Le gustaría trabajar en la actividad turística? 48
Figura 72. ¿En qué actividad turística le gustaría trabajar? 48
Figura 73. ¿Conoce algún organismo que se dedique a la actividad turística en la parroquia? 49
Figura 74. ¿Qué déficit de equipamiento cree que tiene la parroquia? 49
Figura 75. ¿Qué atractivos turísticos conoce en la parroquia de Angochagua? 49
Figura 76. ¿Qué actividad turística cree que específicamente se puede realizar en la parroquia? 49
Figura 77. ¿Con qué frecuencia visita La Rinconada a la semana? 50
Figura 78. ¿Qué puede destacar en la comuna La Rinconada? 50
Figura 79. ¿Conoce si hay alguna forma de turismo en la comuna La Rinconada? 50
Figura 80. Invitación al Focus Group 52
Figura 81. Paisaje de La Rinconada 53
Figura 82. Comunas Angochagua 55

Figura 83. Principales actividades económicas 55
Figura 84. Artesanías Zuleta 55
Figura 85. Identificación étnica 56
Figura 86.. Pumamaqui 56
Figura 87. Oso de anteojos 56
Figura 88. Av. Galo Plaza Lasso 57
Figura 89. Vía a San Pablo 57
Figura 90. Vía La Magdalena 58
Figura 91. Vía La Rinconada 59
Figura 92. Vía La Rinconada-Angochagua 60
Figura 93. Vía Zuleta Alto-La Cocha 61
Figura 94. Vía Chilco-Cochas 62
Figura 95. Vía Cochas 63
Figura 96. Líneas de buses 64
Figura 97. A. Escuela Manuel Freile 66
Figura 98. A Escuela Francisco Pizarro 66
Figura 99 A. Escuela Constancia Vigil 66
B. Colegio Gonzalo Pizarro 66
B. Unidad Educativa Zuleta 66
B. Escuela Oswaldo Ch. 66
Figura 100. A. Casa comunal La Magdalena 67
Figura 101. A. Casa comuna La Rinconada 67
Figura 102. A. Casa comunal Angochagua 67
Figura 103. A. Casa comunal Zuleta 67
B. Casa comunal Cochas 67
B. Museo La Rinconada 67
B. Casa comunal Chilco 67
B. Biblioteca Zuleta 67

Figura 104. A. Iglesia La Magdalena 68
Figura 105. A. Iglesia La Rinconada 68
Figura 106. A. Iglesia Angochagua 68
B. Iglesia Chilco 68
B. Iglesia evangélica 68
B. Iglesia Zuleta 68
Figura 107. A. Estadio La Magdalena 69
Figura 108. A. Estadio La Rinconada 69
Figura 109. A. Coliseo Zuleta 69
B. Estadio Angochagua 69
B. Juego infantiles La Rinconada 69
B. Estadio Zuleta 69
Figura 110. Gad Parroquial Angochagua 70
Figura 111. Equipamiento de seguridad 71
Figura 112. Subcentro de salud Zuleta 72
Figura 113. Cementerio Angochagua 73
Figura 114. Cementerio Zuleta 73
Figura 115. Cementerio de Chilco 73
Figura 116. Equipamiento de Alimentación 74
Figura 117. Equipamiento de Alimentación y hospedaje 74
Figura 118. Ventas Av. Galo Plaza 74
Figura 119. A. Paisaje La Magdalena 1 75
Figura 120. A. Paisaje Angochagua 4 75
Figura 121. A. Paisaje La Rinconada 75
B. Paisaje La Magdalena 2 75
Figura 122. A. Paisaje Zuleta 1 76
Figura 123. A. Paisaje Chilco 3 76
Figura 124. A. Paisaje Cochas 5 76

B. Paisaje Zuleta 2 76
B. Paisaje Chilco 4 76
B. Paisaje Cochas 6 76
Figura 125. Inventario de recursos naturales 77
Figura 126. Especies de flora existente 1 78
Figura 127. Especies de flora existente 2 79
Figura 127. Especies de flora existente 2 80
Figura 129. Inventario recursos histórico-artístico 81
Figura 130. Inventario de recursos culturales 82
Figura 131. Alfarería 83
Figura 132. Utensillos tradicionales 84
Figura 133. Platos típicos de La Rinconada 85
Figura 134. Inventario de equipamiento turístico. 86
Figura 135. Asentamientos humanos dispersos 87
Figura 136. Tipología vivienda 87
Figura 137. Construcción existente 1 88
Figura 138. Construcción existente 2 88
Figura 139. Construcción existente 3 88
Figura 140. Construcción existente 4 88
Figura 141. Construcción existente 5 88
Figura 142. Construcción existente 6 88
Figura 143. Construcción existente 7 89
Figura 144. Construcción existente 8 89
Figura 145. Construcción existente 9 89
Figura 146. Construcción existente 10 89
Figura 147. Construcción existente 11 89
Figura 148. Construcción existente 12 89
Figura 149. Construcción existente 13 90

Figura 150. Construcción existente 14 90
Figura 151. Construcción existente 15 90
Figura 152. Construcción existente 16 90
Figura 153. Construcción existente 17 90
Figura 154. Construcción existente 18 90
Figura 155. Construcción existente 19 91
Figura 156. Construcción existente 20 91
Figura 157. Cerramientos existentes 92
Figura 158. Análisis Arquetipo 1 93
Figura 159. Análisis Arquetipo 2 93
Figura 160. Análisis Arquetipo 3 94
Figura 161. Análisis Arquetipo 4 94
Figura 162. Análisis Arquetipo 5 95
Figura 163. Análisis Arquetipo 6 95
Figura 164. Análisis Arquetipo 7 96
Figura 165. Análisis Arquetipo 8 96
Figura 166. Análisis Arquetipo 9 97
Figura 167. Análisis Arquetipo 10 97
Figura 168. Análisis Arquetipo 11 98
Figura 169. Análisis Arquetipo 12 98
Figura 170. Análisis Arquetipo 13 99
Figura 171. Análisis Arquetipo 14 99
Figura 172. Análisis Arquetipo 15 100
Figura 173. Análisis Arquetipo 16 100
Figura 174. Análisis Arquetipo 17 101
Figura 175. Análisis Arquetipo 18 101
Figura 176. Análisis Arquetipo 19 102
Figura 177. Análisis Arquetipo 20 102

Figura 178. Resumen conclusiones análisis arquitectónico 103
Figura 179. FODA Planeación participativa 104
Figura 180. Turismo comunidad de Zuleta 104
Figura 181. Bordados de Zuleta 104
Figura 182. FODA Parroquia Angochagua 105
Figura 183. Estadio de Zuleta 105
Figura 184. Plaza de Angochagua 105
Figura 185. FODA Parroquia Angochagua 106
Figura 186. Fondo escénico La Rinconada 106
Figura 187. Construcciones de hormigón 106
Figura 188. Resumen FODA 108
Figura 189. Cascada La Calera 113
Figura 190. Cascada Watsiki 114
Figura 191. Cascada Artezum 115
Figura 192. Cascada Cóndor Yaku 116
Figura 193. Partido de diseño de sendero Cóndor Yaku 118
Figura 194. Requerimientos programáticos 125
Figura 195. Organización funcional 1 126
Figura 196. Organización funcional 2 127
Figura 197. Organización funcional 3 128
Figura 198. Relaciones funcionales 1 129
Figura 199. Relaciones funcionales 2 130
Figura 200. Esquema del recorrido Cóndor Yaku 132
Figura 201. Esquema del perfil topográfico del sendero Cóndor Yaku 133
Figura 202. Parámetros 139
Figura 203. Arquetipos 139
Figura 204. Arquetipos: distribución espacial 140

Figura 205. Arquetipos: composición volumétrica 141
Figura 206. Arquetipos: sistema estructural 142
Figura 207. Arquetipos: sistema estructural 2 143
Figura 208. Arquetipos: materialidad 144
Figura 209. Arquetipos: materialidad 2 145
Figura 210. Bocetos 1 147
Figura 211. Bocetos 2 148
Figura 212. Bocetos 3 149
Figura 213. Bocetos 4 150
Figura 214. Bocetos 5 151
Figura 215. Bocetos 6 152
Figura 216. Concepto de diseño restaurante, administración, talleres y galería 154
Figura 217. Condicionantes del terreno restaurante 155
Figura 218. Vistas del terreno 1 155
Figura 227. Concepto del hospedaje 183
Figura 228. Condicionantes del terreno del hospedaje 184
Figura 227. Vistas del terreno 2 184

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos de un Geoparque 11
Tabla 2. Principios del Geoparque Imbabura 11
Tabla 3. Preferencias de actividades turísticas en Ecuador 12
Tabla 4. Preferencias de atractivos turísticos en Ecuador 12
Tabla 5. Atractivos turísticos de Imbabura 12
Tabla 6. Atractivos turísticos de Ibarra 13
Tabla 7. Actividades ecoturísticas 16
Tabla 8. Tipos de senderos 17
Tabla 9. Perspectivas para planear un sendero 17
Tabla 10. Características de senderos 18
Tabla 11. Equipamiento e infraestructura 18
Tabla 12. Objetivos de Desarrollo Sostenible 20
Tabla 13. Objetivos de Derechos para Todos durante Toda la Vida 21
Tabla 14. Lineamientos territoriales 21
Tabla 15. Aspectos generales a estudiar 25
Tabla 16. Inventarios Turísticos 27
Tabla 17. Recursos naturales 27
Tabla 18. Recursos histórico-artístico 27
Tabla 19. Recursos culturales 28
Tabla 20. Equipamiento 28
Tabla 21. Infraestructura y servicios 28
Tabla 22. Zonas de un sendero 29
Tabla 23. Mobiliario recomendado 29
Tabla 24 Actividades El Chatén 31
Tabla 25. Equipamiento El Chatén 31
Tabla 26. Cuadro datos generales 34
Tabla 27. Resumen planeación participativa 40

Tabla 28. Resumen Diagnóstico de la Región 40
Tabla 29. Resumen análisis del sector 41
Tabla 30. Nivel de confianza 46
Tabla 31. Lugares encuestados 51
Tabla 32. Datos generales Angochagua 55
Tabla 33. Población 55
Tabla 34. Población Económicamente activa 55
Tabla 35. Población Patrimonio intangible 56
Tabla 36. Patrimonio tangible 56
Tabla 37. Formaciones geológicas 56
Tabla 39. Tipos de vías La Magdalena 58
Tabla 40. Tipos de vías La Magdalena 59
Tabla 41. Tipos de vías Angochagua 60
Tabla 42. Tipos de vías Zuleta 61
Tabla 43. Tipos de vías Chilco 62
Tabla 44. Tipos de vías Cochas 63
Tabla 45. Línea de buses 64
Tabla 46. Frecuencia y recorrido 64
Tabla 47. Residencial 65
Tabla 48. Agricultura familiar/ Residencial agrícola 65
Tabla 49. Equipamiento educativo 66
Tabla 50. Equipamiento cultural 67
Tabla 51. Equipamiento religioso 68
Tabla 52. Equipamiento recreativo 69
Tabla 53. Equipamiento administrativo 70
Tabla 54. Equipamiento de seguridad 71
Tabla 55. Equipamiento de salud 72
Tabla 56. Equipamiento servicios funerarios 73

Tabla 57. Datos generales Sendero La Calera 113
Tabla 58. Datos por tramos Sendero La Calera 113
Tabla 59. Datos generales Sendero Watsiki..... 114
Tabla 60. Datos por tramos Sendero Watsiki 114
Tabla 61. Datos generales Sendero Artezum..... 115
Tabla 62. Datos por tramos Sendero Artezum..... 115
Tabla 63. Datos generales Sendero Cóndor Yaku 116
Tabla 64. Datos por tramos Sendero Cóndor Yaku 116

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1. Lugares encuestados 51
Plano 2. Focus group nivel macro 53
Plano 3. Focus group nivel micro 54
Plano 4. Vías Angochagua 57
Plano 5. Vías La Magdalena 58
Plano 6. Vías La Rinconada 59
Plano 7. Vías Angochagua 60
Plano 8. Vías Zuleta 61
Plano 9. Vías Chilco 62
Plano 10. Vías Cochas 63
Plano 11. Movilidad y transporte 64
Plano 12. Uso de suelo 65
Plano 13. Equipamiento educativo 66
Plano 14.Equipamiento cultural 67
Plano 15. Equipamiento religioso 68
Plano 15. Equipamiento religioso 68
Plano 16. Equipamiento recreativo 69
Plano 17. Equipamiento administrativo 70
Plano 18. Equipamiento de seguridad 71
Plano 19. Equipamiento de salud 72
Plano 20. Equipamiento de servicios funerarios 73
Plano 21.Equipamiento turístico 74
Plano 22.. Análisis paisaje 1 75
Plano 23. Análisis paisaje 2 76
Plano 24. Inventario de recursos naturales 77
Plano 25.Inventario de recursos histórico-artístico 81
Plano 26.Inventario de recursos culturales 82

Plano 27. Inventario de equipamiento turístico. 86
Plano 28. Asentamientos La Rinconada. 87
Plano 29. Síntesis del diagnóstico. 107
Plano 30. Descripción de escalas de propuesta 110
Plano 31. Propuesta escala macro..... 112
Plano 32. Corte esquemático Sendero La Calera 113
Plano 33. Corte esquemático Sendero Watsiki 114
Plano 34. Corte esquemático Sendero Artezum 115
Plano 35. Corte esquemático Sendero Condor Yaku 116
Plano 36. Plan masa sendero a intervenir..... 131
Plano 37. Senderos propuestos 134
Plano 38. Corte esquemático sendero tipo 1 135
Plano 39. Corte esquemático sendero tipo 2 136
Plano 40. Corte esquemático sendero tipo 3 137
Plano 41. Zonificación restaurante, administración, talleres y galería 156
Plano 42. Implantación general restaurante, zona administrativa, zona de talleres y exposiciones..... 157
Plano 43. Planta general restaurante, zona administrativa, zona de talleres y exposiciones..... 158
Plano 44. Planta de vegetación restaurante, zona administrativa, zona de talleres y exposiciones 159
Plano 45. Corte arquitectónico restaurante, zona administrativa, zona de talleres y exposiciones..... 160
Plano 46. Planos bodega de materiales..... 161
Plano 47. Plano bodega de materiales II 162
Plano 48. Planos taller de madera y taller de alfarería 163
Plano 49. Planos taller de madera y taller de alfarería II 164
Plano 50. Planos taller de bordados I..... 165
Plano 51. Planos taller de bordados II..... 166
Plano 52. Planos zona administrativa I 167
Plano 53. Planos zona administrativa II 168
Plano 54. Planta arquitectónica salas de exposiciones 169

Plano 55. Cortes arquitectónicos salas de exposiciones 170
Plano 56. Fachadas arquitectónicas salas de exposiciones 171
Plano 57. Implantación salas de exposiciones 172
Plano 58. Instalaciones eléctricas salas de exposiciones 173
Plano 59. Planos vivienda cuidador 174
Plano 60. Instalaciones eléctricas vivienda cuidador 175
Plano 61. Planta arquitectónica restaurante 176
Plano 62. Cortes y fachadas arquitectónicas restaurante 177
Plano 63. Implantación, instalaciones eléctricas e hidrosanitarias restaurante 178
Plano 64. Implantación y planta arquitectónica baterías sanitarias 179
Plano 65. Intalaciones eléctricas e hidrosanitarias baterías sanitarias 180
Plano 66. Planta de detalle de pisos y cortes arquitectónicos baterías sanitarias 181
Plano 70. Zonificacion hospedaje 185
Plano 68. Implantación general hospedaje 186
Plano 69. Planta general hospedaje 187
Plano 70. Planta arquitectónica y alzados internos cabaña de tierra 188
Plano 71. Implantación cabaña de tierra 189
Plano 72. Corte arquitectónico cabaña de tierra 190
Plano 73. Fachadas arquitectónicas cabaña de tierra 191
Plano 74. Instalaciones eléctricas e hidrosanitarias cabaña de tierra 192
Plano 75. Planta arquitectónica cabaña de agua 193
Plano 76. Planta arquitectónica II cabaña de agua 194
Plano 77. Implantación y alzados interiores cabaña de agua 195
Plano 78. Cortes arquitectónicos cabaña de agua 196
Plano 79. Fachadas arquitectónicas cabaña de agua 197
Plano 80. Instalaciones eléctricas cabaña de agua 198
Plano 81. Instalaciones hidrosanitarias cabaña de agua 199
Plano 82. Planta arquitectónica cabaña fuego 200

Plano 83. Planta arquitectónica y alzados internos cabaña de fuego 201
Plano 84. Implantación y alzados internos cabaña de fuego 202
Plano 85. Cortes arquitectónicos cabaña de fuego 203
Plano 86. Fachadas arquitectónicas cabaña de fuego 204
Plano 87. Instalaciones eléctricas cabaña de fuego 205
Plano 88. Instalaciones hidrosanitarias cabaña de fuego 206
Plano 89. Plantas arquitectónicas cabaña de aire 207
Plano 90. Planta y corte arquitectónico cabaña de aire 208
Plano 91. Corte arquitectónico y alzados internos cabaña de aire 209
Plano 92. Implantación y fachada arquitectónica cabaña de aire 210
Plano 93. Fachada arquitectónica e intalaciones hidrosanitarias 211
Plano 94. Instalaciones electricas cabaña de aire 212
Plano 95. Planta arquitectónica vivienda cuidador 213
Plano 96. Corte arquitectónico e implantación vivienda cuidador 214
Plano 97. Instalaciones eléctricas e hidrosanitarias vivienda cuidador 215

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se desarrolla en la comunidad La Rinconada, que se encuentra ubicada a 13,8 km. del centro de la ciudad de Ibarra, esta comunidad pertenece a la parroquia rural de Angochagua la cual es caracterizada por sus costumbres, tradiciones y atractivos naturales, además, se aprovecha la influencia de Geoparque Imbabura para generar un proyecto de ecoturismo, tomando principalmente la actividad del senderismo.

De este modo, se propone senderos interpretativos tomando como base la “Guía para diseño y operación de Senderos Interpretativos”, en las que se relaciona las diferentes escalas de la propuesta. La metodología empleada para el diseño de los senderos tiene como punto de partida un análisis cualitativo que integra al espacio con sus habitantes mediante una actividad denominada Focus Group, en donde se bosqueja un plano con los hitos que identifican a la comunidad La Rinconada. Dicho esquema es el punto de partida para que se genere una propuesta macro que consiste en la representación esquemática de cuatro senderos que parten de dos nodos existentes hacia cuatro atractivos turísticos naturales, para de esta manera continuar con el desarrollo de un sendero y generar un equipamiento turístico dentro del mismo.

Finalmente, tras una investigación documental y de campo y una encuesta a nivel parroquial y comunal, se identifica un déficit de equipamiento de hospedaje y alimentación para lo que se propone el diseño de un proyecto turístico que permita la permanencia, la integración y disfrute de los habitantes y turistas y sea un nodo de partida hacia el sendero Condor Yaku. La propuesta consiste en el diseño esquemático del restaurante, galería, talleres y administración, además se complementa con el diseño arquitectónico de cuatro tipos de cabañas de hospedaje: cabaña de tierra, cabaña de agua, cabaña de fuego y la cabaña de aire, que responden a un estudio de arquetipos del lugar, por consecuente, se integran a la morfología del lugar y la materialidad del entorno.

Palabras clave: Senderismo, Hospedaje, Ecoturismo, equipamiento rural.

ABSTRACT

The present degree work is developed in The Rinconada community, which is located 13,8 km. away from the center of the city of Ibarra. Likewise, the community belongs to the rural parish of Angochagua, which is characterized by its customs, traditions, and natural attractions. In the same vein, the influence of the Imbabura geopark is employed to generate an ecotourism project with an emphasis on hiking activities.

In this way, interpretative trails are proposed based on the “Guide for the design and operation of Interpretive Trails,” in which the different scales of the proposal are related. Furthermore, the starting point of the methodology used for the trails’ design is a qualitative analysis that integrates the space with its inhabitants through an activity called Focus Group. A floor plan is sketched based on the milestones identifying The Rinconada community. Additionally, the mentioned outline is the starting point for generating a macro proposal that comprises a schematic representation of four trails, starting from two existing nodes towards four natural tourist attractions, to continue developing a trail and generating a touristic facility within.

Finally, after a theoretical and field investigation and a survey at the parish and community level, a deficit of lodging and food equipment was conclusively identified. Hence, it is proposed to design a tourism project that allows the inhabitants and tourists’ permanence, integration, and enjoyment. Along these lines, it will certainly factor as the starting nod towards the Condor Yaku trail. The proposal consists of the schematic design of a restaurant, gallery, workshops, and administration; it is also complemented by the architectural design of four types of lodging cabins: earth cabin, water cabin, fire cabin, and the air cabin, which respond to a study of the archetypes of the place, consequently, they are integrated into the morphology of the place and the materiality of the environment.

Keywords: Hiking, Lodging, Ecotourism, Rural Facilities.

CAPÍTULO 1
INTRODUCCIÓN

Antecedentes, definición del problema y enfoque temático
Justificación
Objetivos
Estructura del Trabajo de Titulación
Área de estudio
Alcance del TT

1. Introducción

1.1. Antecedentes, definición del problema y enfoque temático para resolverlo

“Imbabura provincia de la Sierra Norte Ecuatoriana, cuenta con una riqueza natural y cultural que representa un potencial para el turista matizado por sus paisajes, la biodiversidad y la diversidad geológica” (Saráuz, 2019, pág. 10). Estos atributos han sido motivo para que la UNESCO declare a Imbabura como Geoparque Mundial, aportando un importante valor nacional e internacional e impactando positivamente en el desarrollo turístico de la provincia.

> Imbabura cuenta con formaciones geológicas caracterizado por sus volcanes, lagos y lagunas, en el que encontramos diversidad de culturas y tradiciones de pueblos indígenas: kichwa karanqui, kichwa kayambi, kichwa otavalo y kichwa natabuela, así como afroecuatorianos, awá y mestizos. (Amigos Geoparque, 2019)

Continuando con este contexto natural La Rinconada se encuentra en la parroquia de Angochagua en el cantón Ibarra, ubicada en las faldas del volcán Imbabura (Figura 1). Importante desde la antigüedad, por ser la capital del señorío étnico de los Caranquis fue reconocida como parroquia rural el 28 de mayo de 1861 durante el periodo político del presidente Gabriel García Moreno (López, 2018), cuenta con una variedad de atractivos que conforman la base para realizar propuestas que integren a la comunidad, el desarrollo turístico y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Esta comunidad que mantiene su identidad indígena trae consigo como principal problema un decrecimiento poblacional de –1.59% según el censo realizado por el INEC hasta el 2010 (GAD Parroquial Angochagua, 2015, p. 124), lo que conlleva a comparar este fenómeno con el llamado Éxodo Rural; término usado durante la migración de los campesinos a las ciudades tras la Revolución Industrial; así que es pertinente elaborarse las siguientes preguntas:

¿Por qué se da este crecimiento negativo? ¿Cuáles son las principales causas de este fenómeno? ¿Cuáles serán las consecuencias de este fenómeno? ¿Cómo podemos ayudar desde un enfoque de la arquitectura?

En base a un árbol de problemas se determinó que las causas del decrecimiento poblacional son la falta de fuentes de trabajo que ocasiona un nivel de pobreza alto, provocando la migración de los habitantes y por ende, la pérdida de identidad. Por otro lado, su principal actividad es la agricultura y ganadería, elaboración de bordados, artesanías y senderismo, que buscan integrar a la comunidad con el ecoturismo, pero actualmente de una manera desorganizada debido a que no se cuenta con equipamiento e infraestructura que los integre.



Figura 1. Volcán Imbabura visto desde Parque Ciudad Blanca
Fuente: Elaboración propia, 2019

1.2. Justificación

Imbabura Geoparque Mundial, esta denominación trae consigo un concepto holístico de protección, educación y desarrollo sostenible basados en los objetivos plasmados en la Agenda 2030 (ODS), para alcanzar y mantener esta visión se necesita de varios actores, empezando con el compromiso de gobiernos locales para promover y crear proyectos en los que se cuente con la participación de las comunidades, que generen y eduquen una cultura de compromiso y evidencien el valor de vivir en un espacio natural, diverso y cultural.

La principal actividad económica en Angochagua es la agricultura con un 32%, ganadería con un 28%, elaboración de artesanías con un 20% y actividades turísticas con un 13%, llegando entre las dos últimas a un 33% y superando su actividad económica principal (GAD Parroquial Angochagua, 2015, pág. 99-100).

Estos datos nos ayudan a plantear una serie de soluciones arquitectónicas que engloba potenciar su medio natural y cultural llevado al proyecto y visión de Geoparque y sustentado en las estrategias del gobierno local que describe GAD IbarraA (2020): “Posicionar al destino turístico de Ibarra como un destino competitivo, a través de la implementación de programas y proyectos de gestión y desarrollo y la generación de políticas públicas que fortalezcan la actividad turística de manera integral”. (pág. 515), agregando como dato importante que Angochagua es la parroquia con más atractivos naturales y culturales del cantón Ibarra. ya que cuenta con espacios naturales por su diversidad de pisos climáticos y expresiones culturales propias de sus pueblos y nacionalidades.

Como se menciona GAD IbarraA (2020) en el apartado de calidad de patrimonio en la Metodología para Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos, Sector 4: “La Esperanza y Angochagua: zona de contraste y paisajes andinos. La actividad turística está ligada a la artesanía principalmente el bordado y la talabartería, actividades en la naturaleza como senderismo, cabalgata, ciclismo; así como las experiencias compartidas con los habitantes del sector” (pág. 272).

La parroquia de Angochagua ofrece estos atractivos turísticos en cada una de sus seis comunidades, que de alguna manera se ha aprovechado para fomentar el ecoturismo, pero sin principios de sostenibilidad, lo que lo hace vulnerable y limita el desarrollo de fuentes de ingresos económicos, lo que ocasiona que exista una migración de los habitantes hacia los lugares urbanos de la provincia y país.

La Rinconada (Figura 2) es un geositio que recibe este nombre por el lugar geográfico en el que se emplaza, un valle rodeado de montañas, en el que se ha empezado a fomentar el turismo por parte de representantes de la comunidad, pero de una manera esporádica.

El proyecto busca proponer espacios con un concepto integrador y complementario de actividades que se articule por medio de senderos con los espacios ya existentes, a través de una dinámica de conectividad de los mismos, sea un medio de interpretación de la naturaleza y paisaje, a su vez se

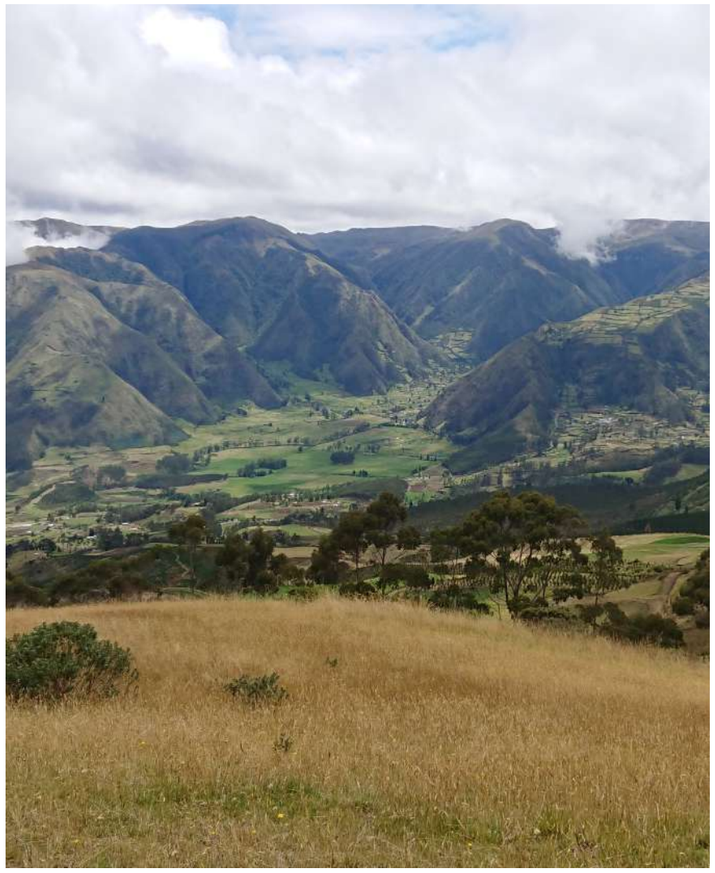


Figura 2. La Rinconada vista desde La Magdalena (Angochagua)
Fuente: Elaboración propia, 2019

solvente la demanda de servicios turísticos como puntos de información, hospedaje y restaurante, se genere una cohesión social con los miembros de la comunidad al proponer espacios en donde se realicen talleres, actividades recreativas y festivas. Como criterio importante al encontrarse en un contexto natural se busca aprovechar y realzar su imagen paisajística gracias a la localización y orientación de los espacios arquitectónicos que generen vistas agradables y sea una herramienta de mediación entre la naturaleza y el ser humano.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General.

Diseñar esquemáticamente una red de senderos interpretativos hacia las cascadas La Calera, Watsiki, Artezum y Condor Yaku mediante el enfoque del ecoturismo, para la integración y fortalecimiento del Geoparque Imbabura en la comuna La Rinconada.

1.3.2. Objetivos Específicos.

Determinar los conceptos del ecoturismo vinculados a la idea de Geoparque mediante referentes proyectuales para la determinación de criterios de análisis y diseño.

Analizar el contexto del medio natural, social, cultural y arquitectónico de La Rinconada mediante los criterios de ecoturismo para la determinación de los nodos y articulación de la red de senderos interpretativos.

Organizar una propuesta esquemática a nivel territorial (macro) de una red de senderos interpretativos para la integración y fortalecimiento del Geoparque Imbabura.

Desarrollar una propuesta esquemática a nivel meso de uno de los senderos interpretativos, mediante el establecimiento de zonas estratégicas, para lograr la integración de las personas y la naturaleza.

Proponer a nivel micro un equipamiento de hospedaje generador de un nodo principal de actividades económicas para fortalecer e integrar a los pobladores con el ecoturismo.

1.4. Estructura del Trabajo de Titulación

El presente trabajo de titulación contiene seis capítulos que permiten su desarrollo y comprensión partiendo de generalidades que nos localizan en un punto de partida, el estudio de conceptos y métodos que lo sustentan hasta llegar a un resultado final en respuesta a la problemática presentada, estos capítulos son: introducción, estado del arte, materiales y métodos, resultados y discusión, propuesta y conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I: Introducción

Se presenta de manera general aspectos importantes que sustentan al trabajo de titulación como antecedentes de Geoparque Imbabura y datos históricos de la parroquia de Angochagua gracias a la investigación bibliográfica que permiten llegar a la definición del problema con su justificación y objetivos, se indica la localización del proyecto desde un nivel macro hasta llegar a un nivel micro. Finalmente se describe los alcances que tendrá el proyecto en sus distintos capítulos de desarrollo.

CAPÍTULO II: Estado del arte

Comprende la recopilación de bases teóricas de fuentes bibliográficas desde antecedentes teóricos de Geoparque Imbabura, seguido de un enfoque temático del ecoturismo y sus actividades, sustentado en un marco normativo, que busca establecer términos y conceptos que permita el estudio y análisis de la investigación. También se realiza un análisis formal, técnico y constructivo de referentes nacionales e internacionales que generen ideas para la realización del proyecto.

CAPÍTULO III: Materiales y métodos

La metodología a desarrollar es mixta, con un enfoque de estudio cualitativo y cuantitativo, y con instrumentos y métodos de investigación a nivel de escala macro y micro, por medio de técnicas participativas como la encuesta y focus group que permite un acercamiento a los principales involucrados del proyecto, habitantes de la parroquia y comunidad, también técnicas de trabajo como fichas: levantamiento planimétrico, datos y registro fotográfico, estos instrumentos asociados y sustentados con el estudio de bases teóricas.

CAPITULO IV: Resultados y discusión

Se presenta los resultados y análisis de la investigación a través de planos, esquemas y gráficos, a un nivel macro que comprende la parroquia de Angochagua y cada una de sus comunidades y a un nivel micro enfocándose en el estudio más detallado de la comunidad La Rinconada con un inventario de los atractivos turísticos naturales y culturales de esta manera se analizan las acciones a tomar para dar solución a la problemática y que a su vez permitan establecer los criterios de diseño de la propuesta a las diferentes escalas de realización.

CAPÍTULO V: Propuesta

Se proponen diferentes escalas de propuesta que van desde un planteamiento general esquemático a escala macro de los senderos interpretativos en la comunidad La Rinconada, iniciando desde nodos de partida localizados en el medio construido y que conducen hasta nodos finales en el medio natural, pasando por nodos existentes y propuestos que representan un vínculo integrador.

A escala meso se propone nodos interactivos a lo largo del sendero Cóndor Yaku con cortes en tramos estratégicos que permitan una lectura de generalidades y particularidades arquitectónicas y paisajísticas de la propuesta. Finalmente se trabaja a una escala micro el anteproyecto arquitectónico de dos nodos importantes del sendero Cóndor Yaku en diferentes niveles, el primero que comprende la zona administrativa y restaurante con una representación esquemática general y el segundo la representación a detalle de cada una de las casas vacacionales de la zona de hospedaje.

CAPÍTULO VI: Recomendaciones y conclusiones

Esta etapa comprende la terminación del trabajo, una síntesis en donde los autores dan a conocer las conclusiones tras el análisis investigativo y la solución de la problemática por medio de la propuesta arquitectónica planteada en sus diferentes escalas, así como también recomendaciones que sirvan para proyectos afines a la temática estudiada

1.5 Área de estudio

1.5.1. Localización.

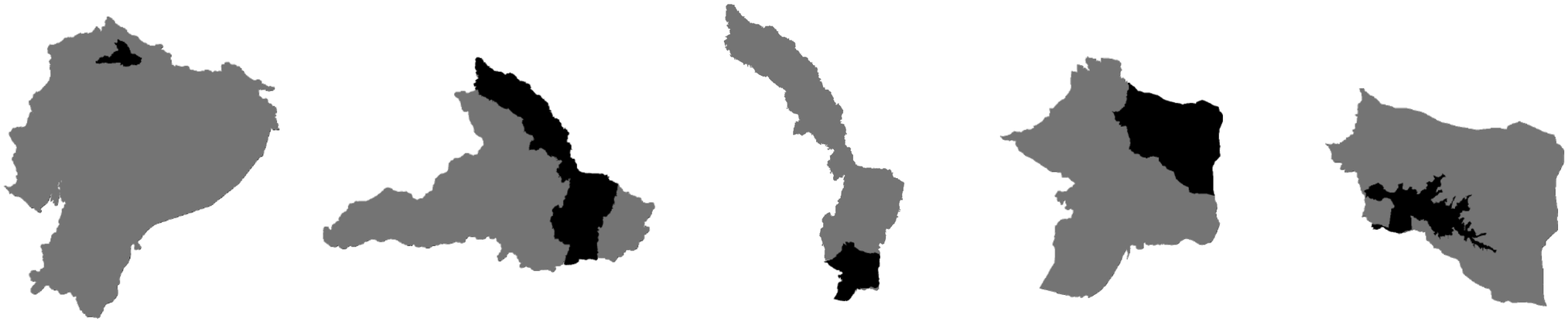


Figura 3. Localización del área de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2019

Entorno provincial

Imbabura, provincia de los lagos, con su capital cantonal Ibarra, se localiza en la sierra norte ecuatoriana con una superficie de 460.868 Has. tiene una población de 445.175 habitantes que representa el 3% del total nacional distribuidos en sus seis cantones: Antonio Ante, Pimampiro, Otavalo, Urcuquí, Ibarra y Cotacachi. (Gobierto Provincial Imbabura, 2015)

Entorno cantonal

Ibarra, ciudad blanca, tiene una superficie de 12.329 Has. la población total alcanza 181.175 habitantes y está constituida por cinco parroquias Urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca, Priorato; y siete parroquias rurales; San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuqui, Salinas, La Carolina y Lita. (GAD IbarraA, 2020, págs. 13-15)

Entorno parroquial

Angochagua, es una parroquia rural de Ibarra, es un territorio de pisos climáticos altos (2589 msnm a 3899 msnm) con una superficie de 12.329 Has. y una población de 3017 habitantes, se conforma de seis comunidades (Figura 3): La Magdalena, Zuleta, Chilco, Cochas, La Rinconada, y Angochagua. (GAD Parroquial Angochagua, 2015, págs. 5-6)



Figura 4. Laguna de Yahuarcocha vista desde la vía Yuracrucito
Fuente: Elaboración propia, 2019

1.5.2. Distritos adyacentes.

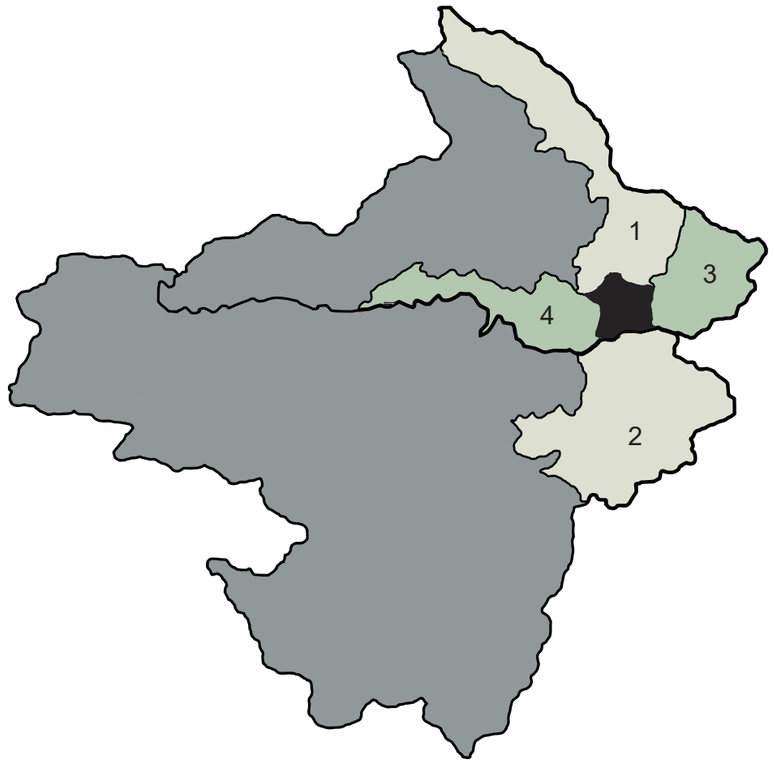


Figura 5. Distritos adyacentes parroquia
Fuente: Elaboración propia, 2019



Figura 6. Distritos adyacentes comunidad
Fuente: Elaboración propia, 2019

Parroquia Angochagua

Angochagua se ubica en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, como distritos adyacentes se encuentra delimitada al norte con la zona urbana de Ibarra y parroquia de La Esperanza (1), al sur con la parroquia Olmedo, cantón Cayambe, provincia de Pichincha (2), al este con la parroquia con la parroquia Mariano Acosta, cantón Pimampiro, provincia Imbabura (3) y al oeste con la parroquia San Pablo del Lago y González Suárez, cantón Otavalo (4) (Figura 5).

Comunidad La Rinconada

La Rinconada es una de las seis comunidades de la parroquia de Angochagua, se encuentra delimitada al norte con la parroquia La Esperanza, cantón Ibarra, al sur con las comunidades de Angochagua y Zuleta, cantón Ibarra al este con la parroquia Mariano Acosta, cantón Pimampiro y al oeste con la comunidad La Magdalena, cantón Ibarra. (Figura 6)

La conectividad a este sector desde el centro urbano de la ciudad de Ibarra, así como también con las demás comunidades antes mencionadas se da por la ramificación de la vía principal Galo Plaza Lasso que conecta las 3503.67 ha de la comunidad La Rinconada (GAD Parroquial Angochagua, 2015, págs. 10-15).

Alcance del TT

1.6. Alcance del TT

El alcance del presente trabajo de titulación es analizar el territorio rural como espacio natural con enfoque al ecoturismo y se vincule a la idea de Geoparque Imbabura, en primera instancia la investigación recopila información bibliográfica que permite establecer los conceptos básicos de ecoturismo, geoparque, turismo comunitario, geológico, cultural, de aventura, deporte, senderismo y demás criterios, base para la concepción del proyecto, posteriormente se aplica una metodología cualitativa mediante herramientas de participación ciudadana para integrar los puntos importantes expuestos por los usuarios y aplicados en los senderos naturales para fomentar el turismo ecológico participativo, se complementa la metodología con el estudio del Manual para la modificación de senderismo y Ecoturismo; dicha metodología sigue un proceso basado en la planeación participativa, el diagnóstico de la región, el análisis del sector, la síntesis para determinar los criterios de intervención y finalmente el diseño del sendero.

En base a los resultados obtenidos del análisis y diagnóstico mediante una matriz FODA, se plantea tres escalas de intervención (macro, meso, micro) con el fin de conectar los principales puntos de interés y rescatar el valor escénico del lugar, mediante una participación conjunta entre habitantes y turistas. La escala macro se enfoca en crear senderos interpretativos para establecer una red de nodos en donde destaquen los hitos más importantes del sector; se desarrollan cuatro senderos: Sendero Calera, Sendero Watsiki, Sendero Artezum y Sendero Cóndor Yaku; mejorando la interrelación ecológica y articulando las funciones de cada sendero.

La escala meso es la propuesta esquemática del sendero Cóndor Yaku, y tiene la finalidad de exponer la cultura y tradiciones de los habitantes, además potenciar el turismo con su riqueza natural y conservar la vegetación endémica del sector.

La escala micro contempla la propuesta arquitectónica y plantea el diseño de edificaciones destinadas al ecoturismo, como son galerías de exposición culturales, talleres temáticos, un restaurante y hospedaje, promoviendo la construcción con materiales y arquetipos tradicionales, con el fin de potenciar el turismo, mejorar la economía y consolidar el sector como un destino importante dentro del Geoparque Imbabura.

CAPÍTULO 2
ESTADO DEL ARTE

Antecedentes teóricos
Estructuración de bases teóricas
Análisis de referentes
Síntesis del capítulo

2. Estado del Arte

2.1. Antecedentes teóricos

2.1.1. UNESCO.

UNESCO es la sigla de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y se fundó el 16 de noviembre de 1945.

> La UNESCO obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes. Es por medio de este diálogo como el mundo podrá forjar concepciones de un desarrollo sostenible que suponga la observancia de los derechos humanos, el respeto mutuo y la reducción de la pobreza… (UNESCOa, 2009)

Como antecedentes históricos el concepto de geoparque surge a mediados de la década de 1990, como solución de conservación y valoración de sitios de importancia geológica, en el año 2000 se crea la Red de Geoparque europeos y después en el año 2004 con apoyo de UNESCO se establece la actual Red Mundial de Geoparques convirtiéndose en una entidad regular mundial. (Sánchez & Simbaña, 2018, pág. 2)

2.1.2. GEOPARQUE.

Según UNESCOb (2017): “Son áreas geográficas únicas y unificadas, en las que se gestionan sitios y paisajes de importancia geológica internacional, con un concepto holístico de protección, educación y desarrollo sostenible” (pág. 446).



Figura 7. Geoparque UNESCO
Fuente: Dershowitz, 2017

“Los geoparques emplean una visión vinculante para un territorio, considerándolo como un espacio geográfico, el cual no solo está constituido por elementos físicos y naturales, sino que está poblado por personas que establecen lazos entre sí, y donde se articulan identidades culturales” (Sánchez & Simbaña, 2018, pág. 447).

Un geoparque es un medio para mejorar la calidad de vida especialmente en lugares rurales, pues aprovecha los atributos geológicos y paisajísticos para potenciar el turismo conjuntamente vinculados con aspectos culturales característicos de un pueblo.

> Los geoparques crean una opción para el manejo coordinado, buscando que los factores patrimoniales no sean abarcados de forma individual sino como una maquinaria conjunta, para aprovechar al máximo todas aquellas utilidades presentes en un territorio, articulando la conducción e investigación entre centros gubernamentales, universidades y la empresa privada. (Sánchez & Simbaña, 2018, pág. 448)

El objetivo de un Geoparque es lograr y asegurar que el patrimonio tangible e intangible esté conectado y gestionado de tal manera que se valore y aproveche de la mejor manera para potencializarlo y protegerlo, y el medio para lograr este objetivo es el trabajo en conjunto de las instituciones u organizaciones públicas y privadas con proyectos sostenibles y sustentables.

2.1.3. Objetivos Geoparque.

En la siguiente tabla (Tabla 1) se explica de manera general y sistemática los objetivos o metas que busca un Geoparque.

Tabla 1. *Objetivos de un Geoparque*

N°	Objetivos
1	Puesta en valor el patrimonio Geológico del territorio.
2	Mejorar la calidad de vida de los habitantes del territorio.
3	Fomentar el desarrollo sostenible y emprendimiento en el Geoparque.
4	Difundir y educar a cerca de las ciencias de la tierra y la geología.
5	Puesta en valor de las tradiciones locales y cultura indígena.
6	Desarrollar estrategias de conservación de espacios en riesgo.

Fuente: Elaboración propia en base a (Ribera, 2016)

2.1.4. Geoparque Imbabura.

“El 17 de abril del 2019 Imbabura es declarado Geoparque Mundial de la UNESCO conjuntamente con otras regiones del mundo” (Caiza, 2019).

El Geoparque Imbabura está ubicado en América del Sur en la región sierra del Ecuador, es un lugar que se caracteriza por poseer un valor geológico de interés e importancia mundial en la que se destacan sus formaciones volcánicas con sus lagos, lagunas, cascadas, sitios arqueológicos y riqueza cultural, étnica y productiva (Figura 8).

Cubilche (Cantón Ibarra)



Mojanda (Cantón Otavalo)



Cuicocha (Cantón Cotacachi)



Puruhanta (Cantón Pimampiro)



Figura 8. Geositios Imbabura
Fuente: Elaboración propia, 2020

2.1.5. Objetivos del Geoparque Imbabura

Tabla 2. Principios del Geoparque Imbabura

N°	Principios
Geo Educación	Aprovechar racionalmente el potencial de territorio y contribuir con acciones para su conservación.
Geo Turismo	Centrado en destacar el patrimonio geológico, la geodiversidad y la biodiversidad del territorio.
Geo Conservación	Del patrimonio geológico, natural, antropológico, histórico y cultural endógeno del entorno imbabureño.

Fuente: Elaboración propia en base a (Amigos Geoparque, 2019)

2.1.6. Geositio.

“Se denominan geositios a lugares privilegiados de una región en los que mejor se puede observar y estudiar registros y/o procesos geológicos que contribuyen al conocimiento de los orígenes del paisaje.” (Ojeda, 2008, pág.1)

Los geositios son elementos naturales de un determinado lugar (figura 9), con un gran valor histórico desde sus orígenes, constituyen un patrimonio importante para la comunidad que puede ser aprovechado para la formación de sus habitantes y de visitantes, o personas que se interesen por este tipo de entorno que ayudan a comprender el valor del paisaje, deben ser aprovechados para desarrollar proyectos sostenibles e innovadores para fomentar el turismo de los lugares que son parte de geositios.

2.1.7. Turismo en Ecuador

De acuerdo a la encuesta de Turismo Interno realizada en el periodo (junio 2002-julio 2003) con una muestra de 2'656.315 turistas nacionales, fue posible identificar las principales actividades turísticas que se realizan a nivel nacional: visita de naturaleza o áreas protegidas en segundo lugar, gastronomías en el cuarto lugar, la observación de flora y fauna ocuparon el quinto lugar y la visita a comunidades el octavo lugar (Tabla 3). (Ministerio de turismo, 2020, págs. 10-11)

Tabla 3. Preferencias de actividades turísticas en Ecuador

	Actividad realizada	Total de visitas	%
1	Diversión	1’214.990	45,6
2	Visitar naturaleza y áreas protegidas	695.169	26,1
3	Practicar deportes	326.317	12,2
4	Gastronomía	170.882	6,4
5	Observar flora y fauna	79.232	3
6	Visitar sitios arqueológicos	77.126	2,9
7	Realizar compras	52.381	2
8	Visita a comunidades	4.473	0,2
9	Vista a curanderos	1.608	0,1
10	Otros	44.137	1,7
	TOTAL	2 666.315	100%

Fuente: Elaboración propia en base a (Ministerio de turismo, 2020, págs. 10-11)

“Ecuador es uno de los países con mayor diversidad biológica del planeta y ha seguido aumentando el número de llegadas de turistas en los últimos años debido a sus maravillas naturales” (Ministerio del turismo, 2020).

2.1.8. Atractivos turísticos en Ecuador

La preferencia de atractivos turísticos son los sitios naturales que representan un 29,1% en primer lugar y sitios de comida con un 5,4 % ocupando el quinto lugar, según la encuesta de Turismo Interno del periodo (junio 2002-julio 2003). (Ministerio de turismo, 2020, pág.11)

Tabla 4. Preferencias de atractivos turísticos en Ecuador

	Atractivo visitado	Total de visitas	%
1	Sitios naturales	786.718	29,5
2	Playas	775.756	29,1
3	Balnearios termales	404.860	15,2
4	Sitios de diversión	221.414	8,3
5	Sitios de comida	144.161	5,4
6	Fiestas y mercados	102.281	3,8
7	Fiestas religiosas	65.396	2,5
8	Otros	56.460	2,1
9	Parque nacional	40.147	1,5
10	Museos	34.267	1,3
11	Zonas históricas	26.988	1
12	Sitios arqueológicos	7.867	0,3
	TOTAL	2 666.315	100%

Fuente: Elaboración propia en base a (Ministerio de turismo, 2020, pág. 11)

Estos elementos representan un elemento importante en el estudio de aspectos naturales y culturales con relación a la oferta turística que existe en el país y que permite concluir en que Ecuador es un país multidiverso.

2.1.9. Turismo en Imbabura

Imbabura es considerada una de las provincias con mayor afluencia turística del país, con un total de 18.38% debido a sus diferentes puntos de interés, está conformada por un total de seis cantones, cada una con una biodiversidad distinta y que hacen de la provincia un lugar rico en naturaleza. (Cevallos, 2021, pág. 4)

Tabla 5. Atractivos turísticos de Imbabura

	Atractivo visitado
Ibarra	Laguna de Yahuarcocha, Volcán Imbabura, Loma de Guayabillas, Centro histórico de Ibarra, Valle del Chota, Tolas de Zuleta, Ruta de los bordados Cerro Cusín, Hacienda Chorlaví
Cotacachi	Laguna de Cuicocha, Volcán Cotacachi, Parque el Cóndor, Reserva ecológica cotacachi-Cayapas, Lagunas de Piñán, Valle de Intag
Otavalo	Cascada de Peguche, Feria de Ponchos, Lago San Pablo, Lagunas de Mojanda, El Lechero
Antonio ante	Antigua fábrica textil Imbabura
Urcuquí	Balneario Chachimbiro, Cascada Conrayaro, Mirador de pan de azúcar, Cerro Yanahurco
Pimampiro	Laguna de Puruhanta, Ruta del vértigo, Mirador del Oso Andino.

Fuente: Elaboración propia en base a (Cevallos, 2021, pág. 6-7)

2.1.10. Turismo en Ibarra

"San Miguel de Ibarra se ubica en la zona característicamente compuesta por el complejo volcánico Imbabura, sus mesetas y valles, diversos suelos climáticos, atractivos turísticos naturales y diversidad productiva" (GAD IbarraA, 2020, pág. 172). Estas características permiten una variedad de ofertas turísticas, lo que permite a los turistas explorar la zona en poco tiempo, disfrutar de su estadía y obtener servicios turísticos de calidad.

Según los datos del inventario de atractivos turísticos (Tabla 6) del 2019 demuestra que el cantón cuenta con 91 atractivos turísticos de los cuales 14 son atractivos naturales lo que corresponde al 15% y 77 atractivos son manifestaciones culturales lo que corresponde al 85%, distribuidos en el área urbana 37 atractivos y en el área rural 54 atractivos. (GAD IbarraA, 2020, pág. 172)

Tabla 6. Atractivos turísticos de Ibarra

	Atractivo turístico	No	%
1	Montañas	4	4,40
2	Ambientes lacustres	2	2,20
3	Ríos	6	6,59
4	Bosques	2	2,20
5	Acervo Cultural y popular	26	28,57
6	Arquitectura	46	50,55
7	Realizaciones técnicas y científicas	5	5,49

Fuente: Elaboración propia en base a (GAD IbarraD, 2020, pág. 295)

2.1.11. Turismo en Angochagua

Del análisis específico del inventario de atractivos turísticos cantonal, a nivel urbano como rural Ibarra posee un importante recurso patrimonial y turístico. El 2% de atractivos naturales está en el sector urbano a diferencia del 13% que se identificó en las parroquias rurales, siendo Angochagua (Figura 9) la parroquia con más atractivos naturales en el cantón. (GAD IbarraA, 2020, pág. 296).

Según el GAD Parroquial Angochagua (2015), se registra un número aproximado de 10.000 personas que visitan el Angochagua mensualmente (pág 12). Además, es un lugar de contrastes y paisajes de andinos, y su turismo está asociado a la artesanía, especialmente el bordado y la talabartería, actividades en la naturaleza como caminatas, cabalgatas y ciclismo, finalmente experiencias compartidas con los habitantes del sector, es decir el turismo comunitario.



Figura 9. Parroquia de Angochagua
Fuente: Elaboración propia, 2021

2.2. Estructuración de bases teóricas



Figura 10. Turismo comunitario en Ecuador
Fuente: Landeta, 2014

2.2.1. Conceptos y enfoques.

2.2.1.1. Ecoturismo

"El ecoturismo puede entenderse como el desplazamiento hacia áreas naturales con el propósito de comprender la cultura y la historia natural del medio local, con las precauciones necesarias para no alterar la integridad de los ecosistemas ni de la cultura del sitio" (Mena & Ortiz, 2001, pág. 52).

El ecoturismo se trata de una manera que busca combinar y armonizar la integración del turismo con la ecología. Esta actividad turística se debe desarrollar sin alterar el equilibrio del medio ambiente, evitando modificaciones o daños a la naturaleza y su contexto local. "El ecoturismo se configura como una actividad económica que fomenta el desarrollo sostenible en los destinos, adquiriendo esto más importancia en áreas en vías de desarrollo. Así, conocer la percepción de la población local mejora el desarrollo del turismo..." (Orgaz & Cañero, 2015, pág. 1).

Por otro lado, desde un enfoque económico el ecoturismo se ve como una oportunidad para el desarrollo sostenible de zonas rurales mostrando sus potencialidades locales para un incremento del turismo en el sector. Sin embargo, hay tipos de turismos que se realizan en zonas rurales o similares que tienen enfoques y características específicas y complementan al ecoturismo el cual es el enfoque temático del trabajo.

2.2.1.2. Tipos de turismos

Turismo comunitario

"El turismo comunitario en los geoparques es una forma de estimular la conservación del recurso, busca el fortalecimiento de las capacidades cognoscitivas de las comunidades para fomentar el apego emocional" (Sánchez & Simbaña, 2018, pág. 460). Se desarrolla en comunidades rurales en donde existe un intercambio de experiencias de forma integral con los viajeros (figura 10), esta forma de turismo permite tener más contacto con la gente, conocer las costumbres, el modo de vida de culturas, y la generación de, un beneficio económico directo.

> El turismo comunitario como parte del movimiento indígena tiene una larga trayectoria en los países andinos. Brinda a los turistas la oportunidad de adquirir una visión auténtica de la vida cotidiana en la población local y aprender de primera mano sobre las culturas anfitrionas, a través de actividades... (Trujillo & Lomas , 2014, pág. 21)



Figura 11. Turismo cultural en la parroquia de Angochagua
Fuente: Elaboración propia, 2019

Turismo geológico

"El geoturismo se define como una forma de turismo sustentado en el fortalecimiento de la identidad de un territorio, considerando su geología, paisaje, cultura, patrimonio y el bienestar de sus habitantes, bajo un concepto sostenible…" (Sánchez & Simbaña, 2018, pág. 459).

"La provisión de recursos interpretativos y servicios para promocionar el valor y beneficio social de los lugares de interés geológico y geomorfológico, asegurar su preservación y su uso por parte de estudiantes, turistas u otro tipo de visitantes" (Meléndez, Cardozo, & Carcavilla, 2017, pág. 3). El geoturismo es una manera de proteger y conservar los geositios, a través de la implementación de espacios amigables que potencien el valor geológico, fortalezcan la identidad y dinamicen la economía en un determinado lugar.

Turismo cultural

El turismo cultural tiene en su origen la cultura cuyo consumo vertebra, de hecho, todas las parcelas de nuestra vida cotidiana bajo múltiples formas (figura 11) como su patrimonio, lengua, hábitos, creaciones artísticas, tradiciones, gastronomía). (Moreré & Perelló, 2013, pág. 10)

"…es aquella forma de Turismo que tiene por objeto, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye para satisfacer sus propios fines a su mantenimiento y protección" (Moreré & Perelló, 2013, pág. 20). Es un turismo que tiene como finalidad conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos de un pueblo; estos pueden ser: espirituales y materiales, intelectuales y afectivos. sin dejar de lado su protección.

Turismo de aventura y deporte

"El turismo de aventura tiene como principal característica que permite al turista promover su condición física y mejorar su estado emocional al momento de tener retos impuestos por la naturaleza y por sí mismo" (Nieva, 2004, pág. 24). Se caracteriza por actividades recreativas asociadas a desafíos de la naturaleza (figura 11): montañismo, escalada, vuelo en parapente o en globo, pesca recreativa, buceo, entre otros.

Estos tipos de turismo se complementan con la finalidad de realizar actividades en contacto con la naturaleza y la cultura de un lugar o sitio con el compromiso de conocer, respetar y disfrutar este tipo de entorno.

2.2.1.3. Actividades ecoturísticas.

Los viajes que tienen como fin el realizar actividades recreativas de apreciación y conocimiento de la naturaleza a través del contacto con la misma. (Nieva, 2004, pág. 23). Estas actividades permiten apreciar la naturaleza y a su vez conocer y aprender de ella creando experiencias significativas, entre las actividades ecoturísticas se encuentran (Tabla 7):

Tabla 7. Actividades ecoturísticas

N°	Actividades
1	Observación de ecosistemas
2	Observación de flora y fauna
3	Observación geológica
4	Observación de atractivos naturales
5	Observación de la cultura
6	Fotografía
7	Senderismo interpretativo
8	Proyectos de investigación biológica
9	Talleres de educación ambiental

Fuente: Elaboración propia en base a (Nieva, 2004, págs. 23-25)

2.2.1.4. Senderismo.

Siendo el senderismo una de las actividades que permite al turista comunicar y apreciar el valor que tiene el patrimonio natural y cultural de una región, se lo define como:

> El senderismo es una actividad donde el visitante transita a pie, por un camino a campo traviesa predefinido y equipado con cédulas de información, señalamientos o guiados por intérpretes de la naturaleza, cuyo fin específico es el conocimiento de un medio natural (Phillips & Tschida, 2016, pág. 2).



Figura 12. Senderismo en la comunidad La Rinconada
Fuente: Arcana, 2019

2.2.1.5. Beneficios del senderismo

- Reduce el estrés, la ansiedad y la depresión.
- Refuerza el sistema de defensa natural y agudiza la capacidad de termorregulación.
- Estimula al organismo a producir más glóbulos rojos, favoreciendo un mayor suministro de oxígeno a los músculos.
- Ayuda a reducir la presión arterial, la frecuencia cardíaca.
- Ayuda a prevenir enfermedades cardiovasculares, obesidad y sobrepeso, diabetes y osteoporosis.
- Las excursiones en grupos contribuyen al bienestar psicológico y favorecen la socialización.
- La exposición a la radiación solar promueve la producción de vitamina D en los sistemas esquelético e inmunológico.

Figura 13. Beneficios del senderismo
Fuente: Elaboración propia en base a (Nieva, 2004, págs. 23-25), 2020

2.1.1.6. Sendero Interpretativo.

Un sendero interpretativo es un recurso que se diseña en lugares con potencial ambiental y turístico. Según Morales (1992) "… el sendero o itinerario interpretativo es un equipamiento destinado al público general, al visitante casual de un área, sea esta natura, rural o urbana…" Comprende un camino marcado y señalizado, de accesibilidad. Se desarrolla en un medio natural y permite resaltar elementos sobresalientes.

> El sendero es un camino o recorrido de fácil acceso, con paradas interactivas de los componentes más sobresalientes del sitio, consta de un tema central, que despierta interés, la curiosidad y la imaginación del visitante, durante la interrelación con el medio interpretado, es considerado el medio idóneo para la conservación y mejora del entorno natural. (Trujillo & Lomas , 2014, pág. 61)

Un sendero interpretativo permite entrar en contacto con la naturaleza, valorar este tipo de entorno y a su vez aprender y respetar a los organismos vivos que podemos encontrar.

"En la mayoría de los casos los senderos interpretativos han sido una estrategia de desarrollo del ecoturismo en zonas con valor natural, pero también puede ser planteada como estrategia en donde se requiera conservar y proteger zonas con valor cultural" (Valderrama, 2015). Son el mecanismo de las diversas actividades que se puede realizar en el ecoturismo de una manera interactiva y basada en la conservación del patrimonio cultural y natural, permite que la actividad del turismo sea de manera responsable gracias a la planificación.

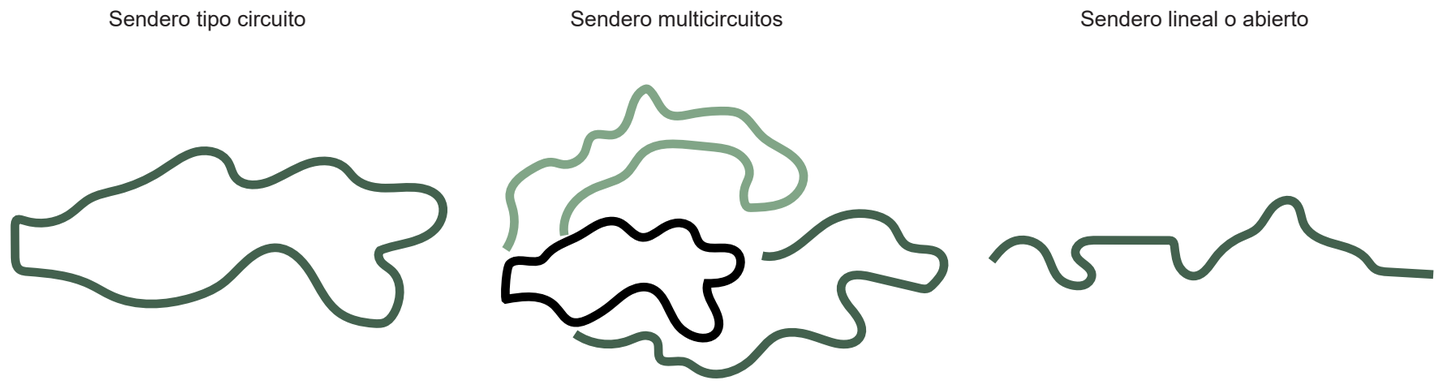


Figura 14. Esquemas de tipos de senderos
Fuente: Elaboración propia en base a (Phillips & Tschida, 2016, págs. 13-14)

Tipos de senderos

Los senderos se clasifican de acuerdo a su forma según características específicas y grado de dificultad, producto del contexto en el que se plantea implementarlos (figura 14), estos diseños son el resultado de crear circuitos con temáticas específicas que potencialicen a cada lugar (tabla 8).

Tabla 8. Tipos de senderos

Tipo	Descripción
Sendero tipo circuito	Inicio y final en la misma zona
Senderos multicircuitos	De un sendero principal, se desprenden otros senderos, con diferentes niveles de dificultad, distancia, duración y atractivos.
Sendero lineal o abierto	Recorrido con inicio y final en diferente zona.

Fuente: Elaboración propia en base a (Phillips & Tschida, 2016, pág. 13)

Perspectivas de diseño

Los senderos interpretativos se pueden planear desde tres perspectivas, en las cuales se valora el patrimonio natural, cultural y la educación con la finalidad de proteger y conservar este patrimonio y basándose en políticas que respalden esta planeación (tabla 9).

Tabla 9. Perspectivas para planear un sendero

N°	Perspectivas
1	Racionalizar y reducir al mínimo el impacto humano en zonas naturales
2	Ejes de recuperación del patrimonio cultural e histórico
3	Como recurso didáctico e interdisciplinario que favorece la educación ambiental y la recreación en el entorno natural o para despertar sensaciones y percepciones de los visitantes entre otras.

Fuente: Elaboración propia en base a (Phillips & Tschida, 2016, pág 15)

Características de un sendero

Tabla 10. Características de senderos

N°	Características
1	Permitir la llegada a aquellos lugares turísticos.
2	Recorrer por los principales sitios de interés del área.
3	Acceder a las zonas de mayor belleza escénica.
4	Considerar medidas de diseño de carga.
5	Ofrecer seguridad y comodidad.
6	Utilizarse para la su función exclusiva.

Fuente: Elaboración propia en base a (Tacón & Firmani, 2004, pág. 7)



Figura 15. Sendero de la selva a Pailon del Diablo en Ecuador
Fuente: Rehak, 2018

2.2.2.7. Centro turístico.

"Es toda zona que cuenta en su propio territorio o dentro de su radio de influencia con atractivos turísticos de tipo y jerarquía suficientes para motivar un viaje turístico" (Boullon, 2006, págs. 73-74). Los centros turísticos configuran nodos de desarrollo con la particularidad que el radio de influencia se desarrolla en el espacio en donde se encuentran los atractivos del lugar y tomando en cuenta que debe existir equipamiento e infraestructura (tabla 11) que garanticen y satisfagan las necesidades para cumplir con la demanda turística.

Tabla 11. Equipamiento e infraestructura

N°	Características
1	Alojamiento
2	Alimentación
3	Esparcimiento
4	Agencias de viajes de acción local.
5	Información turística
6	Comercios turísticos
7	Oficinas de teléfonos
8	Sistema de transporte interno
9	Conexiones con los sistemas de transporte externo

Fuente: Elaboración propia en base a (Boullon, 2006, págs. 74)

2.2.2.8. Centro de hospedaje.

"Un centro de hospedaje es un tipo de centro turístico que se caracteriza por ofrecer principalmente equipamiento de estadía complementado con actividades que caracteriza a la zona de su emplazamiento como actividades de entretenimiento, educación y comercio" (Boullon, 2006, págs. 77-79).

Un hospedaje forma parte de un equipamiento turístico que ofrece espacios para realizar diferentes actividades que permiten conocer el lugar que se visita ya sea actividades gastronómicas, educativas y recreación.

2.2.2.9. Tipos de alojamientos hoteleros

Según (Ministerio de Turismo, 2011, pág. 2) en el Reglamento general de actividades turísticas los alojamientos hoteleros se clasifican:

Grupo 1.- Alojamientos Hoteleros.

Subgrupo 1.1. Hoteles.
1.1.1. Hotel (de 5 a 1 estrellas doradas).
1.1.2. Hotel Residencia (de 4 a 1 estrellas doradas).
1.1.3. Hotel Apartamento (de 4 a 1 estrellas doradas).

Subgrupo 1.2. Hostales y Pensiones.
1.2.1. Hostales (de 3 a 1 estrellas plateadas).
1.2.2. Hostales Residencias (de 3 a 1 estrellas plateadas).
1.2.3. Pensiones (de 3 a 1 estrellas plateadas).

Subgrupo 1.3. Hosterías, Moteles, Refugios y Cabañas.
1.3.1. Hosterías (de 3 a 1 estrellas plateadas).
1.3.2. Moteles (de 3 a 1 estrellas plateadas).
1.3.3. Refugios (de 3 a 1 estrellas plateadas).
1.3.4. Cabañas (de 3 a 1 estrellas plateadas).

Grupo 2.- Alojamientos Extrahoteleros.

Subgrupo 2.1. Complejos vacacionales (de 3 a 1 estrellas plateadas).
Subgrupo 2.2. Campamentos (de 3 a 1 estrellas plateadas).
Subgrupo 2.3. Apartamentos (de 3 a 1 estrellas plateadas).

(Ministerio de Turismo, 2011, pág. 2)

2.2.2.10. Casa vacacional o cabaña

"Es una unidad habitacional que cuenta con, por lo menos, dos áreas claramente diferenciadas: una social y otra habitacional y con sus respectivos servicios sanitarios completos. Está generalmente aislada de los servicios generales o principales del establecimiento" (Boullon, 2006, pág. 80). También conocida como vivienda de vacaciones es visitada por miembros del hogar destinada al descanso y relajación.

"Es una tipología de arquitectura de hospedaje que brinda al usuario la comodidad de permanecer por un determinado tiempo en una zona de carácter turística, por lo general se encuentra en un lugar aislado a actividades propias de su establecimiento como servicios y entretenimiento, pues busca que el usuario realice actividades de descanso y relajación" (Ministerio de Turismo, 2011, pág. 3).



Figura 16. Cabañas Mindo Lago en Ecuador
Fuente: Calderón, 2020

2.2.2. Marco normativo.

2.2.2.1. Internacional.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (UNESCO)

En la Cumbre para el Desarrollo Sostenible celebrada en septiembre de 2015, los Estados Miembros de la ONU aprobaron la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, que incluye un conjunto de 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que son la base para el desarrollo base y audaz para los próximos años, en la (tabla 12) se presentan los principales objetivos que un geoparque mundial busca en su gestión:

Tabla 12. Objetivos de Desarrollo Sostenible

Objetivos	Descripción
Objetivo 1	Fin de la pobreza
Objetivo 3	Salud y bienestar
Objetivo 4	Educación de calidad
Objetivo 5	Igualdad de género
Objetivo 6	Agua limpia y saneamiento
Objetivo 8	Empleo digno y crecimiento económico
Objetivo 10	Reducción de las desigualdades
Objetivo 11	Ciudades y comunidades sostenibles
Objetivo 12	Producción y consumo responsables
Objetivo 13	Acción por el clima
Objetivo 14	Vida submarina
Objetivo 15	Vida de ecosistemas terrestres
Objetivo 16	Paz, justicia e instituciones sólidas
Objetivo 17	Alianzas para el logro de los objetivos

Fuente: Elaboración propia en base a (UNESCOb, 2017)



Figura 17. Fiestas del Inti Raymi en la parroquia de Angochagua
Fuente: El telégrafo, 2016

2.2.2.2. Nacional

Constitución de la República del Ecuador

Título II-Capítulo 2- sección segunda-Ambiente sano:
Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay. (Asamblea NacionalA, 2008, pág. 24)

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados. (Asamblea NacionalA, 2008, pág. 24)

Título II-Capítulo 2- sección cuarta-Cultura y ciencia:

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad (figura 16). El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Asamblea NacionalA, 2008, pág. 26)

Título II-Capítulo 4- Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad. (Asamblea NacionalA, 2008, pág. 42)

Título II-Capítulo 7-Derechos de la naturaleza

Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos.

Art. 72.- La naturaleza tiene derecho a la restauración. Esta restauración será independiente de la obligación que tienen el Estado y las personas naturales o jurídicas de indemnizar a los individuos y colectivos que dependan de los sistemas naturales afectados. (AsamblealA, 2008, pág. 52)

Art. 73.- El Estado aplicará medidas de precaución y restricción para las actividades que puedan conducir a la extinción de especies, la destrucción de ecosistemas o la alteración permanente de los ciclos naturales.

Art. 74.- Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir. (AsamblealA, 2008, pág. 52)

Toda una vida 2017-2021.

En el Plan Toda una Vida, dentro de los Objetivos Nacionales de Desarrollo encontramos, en el eje 1 que se basa en los Derechos para Todos Durante Toda la Vida:

Tabla 13. Objetivos de Derechos para Todos durante Toda la Vida

Eje 1	Derechos
Objetivo 1	Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas
Objetivo 2	Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas
Objetivo 3	Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones

Fuente: Elaboración propia en base a (Senplades, 2017, pág. 9)

Dentro del Objetivo 2 encontramos el apartado que nos menciona: “El interés por contar con espacios de encuentro común entre grupos diversos constituye un elemento importante para lograr la cohesión social, desarrollar actitudes de pertenencia y respeto para la convivencia comunitaria, fomentar la asociatividad y legitimar los espacios de organización y participación, empezando, así, la construcción colectiva de espacios propicios para la promoción de artes, culturas y nuevas memorias colectivas e individuales” (Senplades, 2017, pág. 62).



Figura 18. Ilustración Pacha Mama
Fuente: López J, 2016

Dentro de la Estrategia Territorial Nacional de las propuestas planteadas tenemos:

Tabla 14. Lineamientos territoriales

Lineamientos territoriales para cohesión territorial con sustentabilidad ambiental y gestión de riesgos	
a) Reducción de inequidades sociales y territoriales	
a.4.	Implementar medidas arquitectónicas y urbanísticas que propendan a la accesibilidad universal a equipamientos públicos y servicios básicos
a.5.	Implementar sistemas constructivos seguros y energéticamente eficientes en zonas de alta exposición a amenazas de origen natural y antrópico.
a.6.	Desarrollar espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, que propicien la interacción social e intergeneracional, las expresiones culturales, la participación política y el encuentro con la naturaleza.
Lineamientos territoriales de acceso equitativo a infraestructura y conocimiento	
b) Gestión del hábitat para la sustentabilidad ambiental y la gestión integral de riesgos	
d.7.	Repotenciar y mantener las redes de infraestructuras y equipamientos que promuevan encadenamientos productivos, articulaciones urbano-rurales y la creación de nuevos productos asociados a la biodiversidad.
d.13.	Identificar las infraestructuras y los equipamientos expuestos a amenazas de origen natural y antrópico, estableciendo los elementos esenciales para desarrollar medidas integrales de gestión de riesgos.

Fuente: Elaboración propia en base a (Senplades, 2017, págs. 123-124)

COOTAD (Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización)



Figura 19. Hosteria Lita, Centro de Desarrollo Turístico Comunitario
Fuente: Elaboración propia, 2018

Promover el desarrollo sustentable de su circunscripción territorial provincial, para garantizar la realización del buen vivir a través de la implementación de políticas públicas provinciales. (AsambleaNacionalB, 2015, pág. 44)

Artículo 65.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural. - Los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales ejercerán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que se determinen:

a) Planificar junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad el desarrollo parroquial y su correspondiente ordenamiento territorial, en coordinación con el gobierno cantonal y provincial en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad...
b) Planificar, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos y los espacios públicos de la parroquia, contenidos en los planes de desarrollo e incluidos en los presupuestos participativos anuales. (AsambleaNacionalB, 2015, pág. 45)

Reglamento general de actividades turísticas

TITULO I DE LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS
Capítulo I DE LOS ALOJAMIENTOS
Sección I Disposiciones Generales

Art. 2.- Categorías. - La categoría de los establecimientos hoteleros será fijada por el Ministerio de Turismo por medio del distintiva de la estrella, en cinco, cuatro, tres, dos y una estrella, correspondientes a lujo, primera, segunda, tercera y cuarta categorías. Para el efecto, se atenderá a las disposiciones de este reglamento, a las características y calidad de las instalaciones y a los servicios que presten. (Ministerio de turismo, 2011, pág. 1)

Sección 6
Hostería, Refugios, Moteles y Cabañas

Art. 26.- Cabañas. - Son cabañas los establecimientos hoteleros situados fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en centros vacacionales, en los que, mediante precio, se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, en edificaciones individuales que por su construcción y elementos decorativos están acordes con la zona de su ubicación y cuya capacidad no sea menor de seis cabañas. (Ministerio de turismo, 2011, pág. 7)

Art. 27.- Hostería, refugios, moteles y cabañas de tres estrellas. - Las hosterías, refugios, moteles y cabañas de tres estrellas, deberán contar con los siguientes servicios: a) De recepción las veinticuatro horas del día, atendido por personal capacitado que conocerá, además del español, el idioma

inglés. Existirá un mozo de equipaje o mensajero que dependerá de la recepción; b) Central telefónica para llamadas locales e interprovinciales, en los lugares donde hubiere este servicio, y para comunicación con las habitaciones. Este servicio podrá estar atendido por el mismo personal de la recepción; c) En los refugios y moteles, servicio de cafetería las veinticuatro horas del día; y, d) Botiquín de primeros auxilios. (Ministerio de turismo, 2011, pág. 8)

Sección 7
Complejos Vacacionales

Art. 31.- Complejos vacacionales. - Son complejos vacacionales todos los alojamientos ubicados fuera de los núcleos urbanos, cuya situación, instalaciones y servicios permitan a los clientes el disfrute de sus vacaciones en contacto directo con la naturaleza, facilitando hospedaje en régimen de pensión completa, junto con la posibilidad de practicar deportes y participar en diversiones colectivas por un precio especial.

Art. 32.- Servicios en los complejos vacacionales. - Para que un alojamiento sea considerando complejo vacacional deberá prestar como mínimo los siguientes servicios: a) De hospedaje y complementarios: - Servicio de recepción. - Servicio de mantenimiento y limpieza diaria de los alojamientos. - Servicio de comedor. Servicio telefónico. - Servicio de lavandería y planchado. Servicio de asistencia médica. - Servicio de venta de “souvenirs” y artículos de uso, frecuente, así como revistas y periódicos. - Servicio de vigilancia durante el día y la noche de todo el recinto del establecimiento. (Ministerio de turismo, 2011, pág. 9)

2.2.2.3. Local

Ordenanza Reglamentación de Uso y Ocupación de Suelo de Ibarra

USOS DE SUELO

Art. 24. Uso de Suelo de Servicios Turísticos: Serán considerados como servicios turísticos los siguientes:

• Instalaciones y establecimientos de hospedaje con operación hotelera y/o sistemas de tiempo compartido, o cualquier otra modalidad en la que se contrate parcial o totalmente el uso de inmuebles en términos que la Municipalidad considere preponderantemente turísticos, así como campamentos y paraderos de casas rodantes (figura 20).
• Servicio de alimentos y bebidas: restaurantes, cafeterías, bares, discotecas y similares que preponderantemente atiendan al turismo o se encuentren en áreas de desarrollo de dicha actividad.
• Centros de expendio de artesanías.



Figura 20. Polylepis Lodge Ecuador
Fuente: Elaboración propia, 2019

• Los prestadores de guías de turistas, guías, choferes y personal especializado. (GAD IbarraA, 2012, págs. 21-22)

Art. 50. Uso de protección ambiental y ecológica: Es un suelo no urbanizable con usos destinados a la conservación del patrimonio natural bajo un enfoque de gestión eco sistémica, que asegure la calidad ambiental, el equilibrio ecológico y el desarrollo sustentable. El uso de protección Ambiental y Ecológica corresponde a las áreas naturales protegidas dentro del cantón Ibarra, para su gestión se considerarán las categorías de manejo que se establecerán dentro del plan de manejo Ambiental Cantonal. (GAD IbarraA, 2012, pág. 57)

Art. 218. El derecho de todos a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona, obliga a todos los ciudadanos, entidades e instituciones a proteger los espacios y elementos naturales. (GAD IbarraA, 2012, pág. 60)

Para el efecto se establece la siguiente clasificación:

- Áreas de protección ecológica. - Son aquellas no edificables destinadas a la protección y control ambiental tanto urbano como suburbano;
- Áreas de valor paisajístico. - Son los espacios que, en razón de sus cualidades paisajísticas contienen un destacado rango en el entorno urbanístico, y,
- Elementos naturales. - Son aquellas singularidades naturales con evidente valor ambiental (vegetación particularizada e hitos naturales simples).

Los usos y la conservación de estas áreas, paisajes y elementos vinculados a las áreas pobladas, serán protegidos mediante planes de manejo específicos. (GAD IbarraA, 2012, pág. 148)

Art. 228. Ordenación del paisaje. -Los planes y proyectos arquitectónicos y urbanos contendrán estudios del paisaje en detalle, que permitan evaluar las alternativas consideradas y las incidencias del paisaje en las actividades a desarrollar.



Figura 21. Integración del paisaje con el medio natural Mashpi Lodge Ecuador
Fuente: Mashpi Ecuador, 2019

Las construcciones se adecuarán al paisaje en que estuvieran situadas, y a tal efecto:

a) Las construcciones en lugares inmediatos, en el entorno de un edificio o de un grupo de edificios de carácter artístico o histórico, deberán preservar los valores testimoniales y tener un tratamiento arquitectónico acorde con dichas construcciones (figura 21);

b) En los lugares de paisaje abierto y natural o en las perspectivas que ofrecen los conjuntos urbanos de características artísticas, históricas o tradicionales, no se permitirá que la ubicación, volumen, altura, cerramientos o la instalación de otros elementos limiten el campo visual y alteren los rasgos de la morfología, la topografía del paisaje o desfigure la perspectiva propia del mismo...
(GAD IbarraA, 2012, pág. 151)

Ordenanza de uso y ocupación del suelo Parroquia Rural de Angochagua.

Art. 1. Las disposiciones de esta Ordenanza se aplicarán dentro de los límites del área urbana y rural de Angochagua y tiene como finalidad el uso ocupacional y utilización del suelo, ejerciendo control sobre le mismo con competencia exclusiva.

Art. 36. Zonas Históricas y Arqueológicas: En caso de que se encuentren yacimientos arqueológicos, se considerará la respectiva declaración de patrimonio a través de los órganos nacional competentes para su respectiva definición y estudio. (GAD IbarraB, 2014)

2.3. Análisis de requerimientos espaciales

2.3.1. Planeación participativa



Figura 22. Planeación participativa
Fuente: Elaboración propia, 2019

Para iniciar esta fase es necesario identificar al grupo de personas, organizaciones o instituciones que estarán comprometidas con el proyecto. Existen dos niveles o formas de empezar con esta planeación participativa que consisten:

a. Tomar programas y materiales didácticos preexistentes y adaptarlos a las condiciones culturales particulares de la comunidad en todas las fases del programa.
b. Integrar a la comunidad en todas las fases del programa, desde la planeación y establecimiento de objetivos, hasta su implementación. (Phillips & Tschida, 2016, pág. 6)

En la planeación de senderos interpretativos es importante realizar las siguientes preguntas: ¿Qué es? El concepto que implica la planeación, diagnóstico y diseño; ¿Para qué? Se deben precisar senderos, problemas y necesidades que los une, ya sea de tipo económico, cultural, ambiental, entre otros, esto ayudara a identificar posibles soluciones; ¿Cómo? definir la manera de trabajar. ¿Cuándo? Establecer tiempos de trabajo del grupo para aprovechar los recursos; ¿Quiénes? Para empezar a identificar a los agentes involucrados en la planeación y desarrollo del sendero, se deben identificar las personas interesadas que cubran el perfil; ¿Con qué? Reconocer los recursos con los que cuenta (financieros técnicos, materiales y humanos.

2.3.2. Diagnóstico de la región (parroquia)

Los aspectos generales (Tabla 15) para el estudio de la región permiten tener una visión de la zona a nivel macro.

Tabla 15. Aspectos generales a estudiar

N°	Aspectos generales
1	Datos generales
2	Condiciones climáticas
3	Topografía y pendientes
4	Características del suelo
5	Características del agua
6	Características de la Flora y Fauna

Fuente: Elaboración propia en base a (Phillips & Tschida, 2016, pág. 10)

2.3.2.1. Análisis económico

Ubicar los aspectos económicos de la región, la carencia o deficiencia de equipamiento, servicios, vías de comunicación, o cualquier otro aspecto que pueda limitar las visitas de los turistas. Para obtener la información necesaria nos podemos plantear las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las principales fuentes de ingresos económicos? ¿Cuáles son las principales actividades?

2.3.2.2. Análisis socio-cultural

“Permitirá conocer la existencia de grupos étnicos, las expresiones culturales del lugar la participación de los pobladores es importante ya que enriquece con su forma de entender o visualizar su entorno ...” (Phillips & Tschida, 2016, pág. 10).

El análisis socio-cultural permite recopilar información de creencias, costumbres, tradiciones y otros hábitos que adquirido el ser humano como parte de una sociedad; con el objetivo de que estos aspectos formen parte de la solución a problemas. Para obtener la información necesaria nos podemos plantear las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los antecedentes históricos del lugar? ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de la zona? ¿Cuáles son las festividades más importantes de la zona? ¿Existen vestigios arqueológicos?

2.3.2.3. Análisis del medio natural

El análisis del medio natural permite recopilar información del patrimonio natural: montañas, fuentes naturales, ríos y quebradas; así como también con el objetivo de que estos aspectos formen parte de la solución a problemas.

2.3.2.4. Análisis de vialidad y accesibilidad.

“Es un componente básico de la ordenación del territorio que nos permite explicar cómo está estructurado, analizar las principales conectividades, y evaluar la accesibilidad de personas, bienes y servicios” (Sánchez S. , 2016).
El sistema vial es un estructurante del espacio urbano y rural pues define el ordenamiento de una trama y la accesibilidad a los otros elementos que configuran el sistema de una región o ciudad.

2.3.2.5. Análisis de uso de suelo

Es el conjunto de actividades que se pueden realizar dadas por características que identifican a un sector sea este urbano o rural que son propias del contexto y nos condicionan la implementación de edificaciones.

2.3.2.6. Análisis de equipamientos

Es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas. (SEDESOL, 1999)

2.3.2.7. Análisis del paisaje

“Implica que se considera al paisaje como una experiencia de carácter subjetivo que se aprecia a través de los cinco sentidos, por más que muchos de los elementos de la percepción sean objetivables” (Gómez, 2016, pág. 2).

Este análisis forma parte del estudio de la imagen y paisaje urbano, permite comprender gracias a la percepción en lapsos de tiempo y así marcar la identidad de un lugar con respecto a un contexto más amplio.



Figura 23. Vista panomárica de La Rinconada
Fuente: Elaboración propia 2020

2.3.3. Delimitación del sector (comunidad)

Se analiza las características que presenta el lugar en el que se diseñará el sendero interpretativo, sirve para valorar los lugares por donde puede o no desarrollarse el sendero, dónde se requerirá mejorar las condiciones del sitio, cuáles son los elementos de atracción, entre otros. (Phillips & Tschida, 2016, pág. 11)

2.3.3.1. Inventario de atractivos turísticos.

“Los inventarios turísticos (Tabla 16) son considerados instrumentos indispensables para la planificación de atractivos turísticos ya que es un registro del estado actual de todos los elementos, ya sea por sus cualidades naturales, humanas y culturales…” (Andreu & Antón, 2011).

Tabla 16. Inventarios Turísticos

N°	Inventarios turísticos
1	Recursos naturales
2	Recursos histórico-artísticos
3	Recursos culturales (antropológicos)
4	Equipamientos turístico
5	Infraestructuras y servicios

Fuente: Elaboración propia en base a (Del Reguero, 1994, pág. 89)

Un inventario permite establecer datos relevantes, diagnósticos para establecer parámetros para el desarrollo de senderos interpretativos, se debe enlistar los diferentes recursos que posee un lugar (Tabla 16).

Tabla 17. Recursos naturales

N°	Recursos naturales
1	Ríos
2	Piscinas naturales
3	Caídas de agua
4	Aguas termales
7	Balcones paisajísticos
8	Flora y fauna
9	Comunicaciones (senderos)

Fuente: Elaboración propia en base a (Del Reguero, 1994, pág. 90)

Tabla 18. Recursos histórico-artístico

N°	Recursos histórico-artístico
1	Arquitectura local
2	Arqueología
3	Museos
4	Monumentos
5	Documentación histórica

Fuente: Elaboración propia en base a (Del Reguero, 1994, pág. 90)



Figura 24. Comunidad de Zuleta
Fuente: Elaboración propia, 2019

Tabla 19. Recursos culturales

N°	Recursos culturales
1	Fiestas locales
2	Artesanía
3	Gastronomía
4	Leyendas
5	Música tradicional
6	Utillaje (agrícola, doméstico, ganadero).
7	Juegos y deportes

Fuente: Elaboración propia en base a (Del Reguero, 1994, pág. 90)

Tabla 20. Equipamiento

N°	Equipamiento
1	Hospedaje (Hoteles, hostal, residencias, casas de huéspedes, albergues de montaña).
2	Restauración (Restaurantes, cafetería, bares, casa de comida, ventas).

Fuente: Elaboración propia en base a (Del Reguero, 1994, pág. 90)

Tabla 21. Infraestructura y servicios

N°	Equipamiento
N°	Infraestructura
1	Alcantarillado
2	Agua potable
3	Energía eléctrica
4	Teléfono
5	Recolección de basura
6	Movilidad

Fuente: Elaboración propia en base a (Del Reguero, 1994, pág. 91)



Figura 25. Pondo Wasi (hospedaje) Comunidad La Magdalena
Fuente: Elaboración propia, 2019

2.3.4. Síntesis para determinar criterios de intervención

Esta etapa consiste en determinar los criterios de intervención que se obtendrán del proceso de estudio de las etapas anteriores, se puedes utilizar esquemas, mapas, planos, fotografías, matrices que permitan entender de manera clara y consisa en las que se establecerá parámetros y elementos para el diseño urbano y arquitectónico de la posterior etapa.

2.3.5. Diseño del Sendero Interpretativo.

El diseño es la propuesta a nivel urbano y arquitectónico. La propuesta urbana consiste en la determinación de la ubicación, el tipo de recorrido, zonificación de espacios con su respectivo con mobiliario y señalética. La propuesta arquitectónica dependerá de la deficiencia en cuanto a equipamiento que se necesita para abastecer las necesidades de la comunidad y los visitantes.

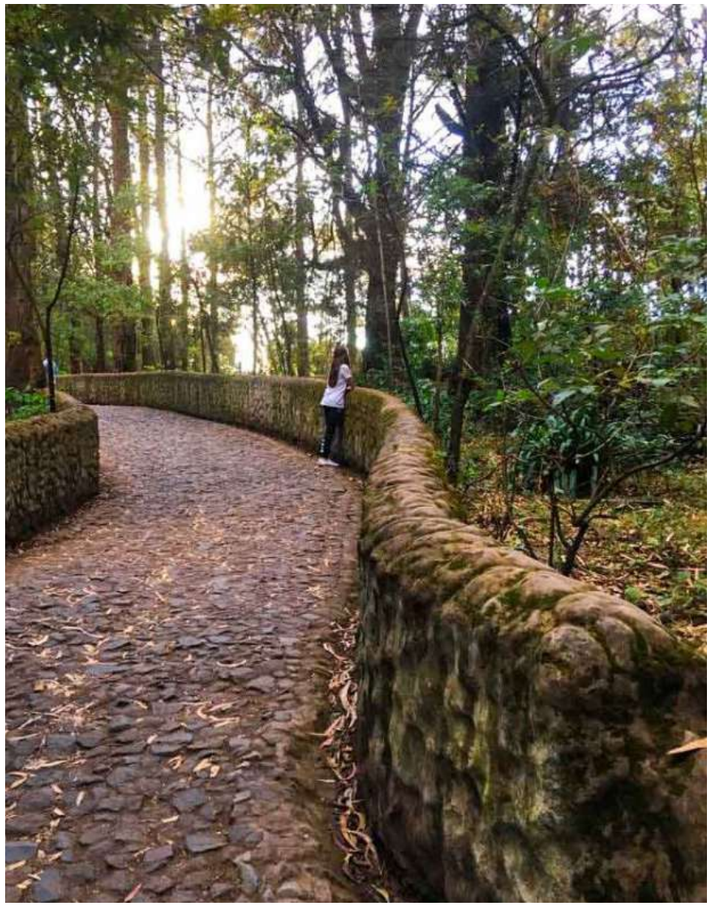


Figura 26. Sendero Cascada de Peguche
Fuente: Elaboración propia, 2020

2.3.5.1. Ubicación.

Se refiere al emplazamiento en donde se asentará el proyecto, este punto está dado por la conexión de los principales puntos de interés natural y cultural del lugar de estudio.

2.3.5.2. Zonificación de un sendero.

La zonificación para el diseño de un sendero, es un elemento clave pues determina su accesibilidad y espacios de permanencia del turista garantizando que sea seguro y cómodo.

Tabla 22. Zonas de un sendero

N°	Zonas
Zona de estacionamiento	Si es necesario delimitar el estacionamiento se recomienda que sea en el centro urbano más cercano.
Zona de acceso, entrada y salida	Espacio de concentración de visitantes, aquí se debe de poner señalización informativa y restricciones.
Zona administrativa y de servicios	Se ubicarán aquí las instalaciones para servicios informativos, taquilla, seguridad, sanitarios. Pueden ser complementados con equipamiento de hospedaje y restaurante.
Inter-estación	Espacio entre las estaciones interpretativas, en las inter-estaciones se pueden dar explicaciones del guía, pero se reconoce que ya hay áreas de mayor interés.
Inter-estación alternativa	Son rutas o senderos que se pueden utilizar para acortar el camino en caso de que no se quiera recorrer todo el sendero. También son útiles en caso de alguna emergencia.
Zona de actividades complementarias	Sirven para actividades de educación ambiental, viveros, talleres, o recreación.

Fuente: Elaboración propia en base a (Phillips & Tschida, 2016, págs. 12-13)

2.3.5.3. Mobiliario.

“El mobiliario será un elemento que nos permitirá hacer la estancia de los visitantes más cómoda y segura. El mobiliario debe permitirnos hacer una mejor interpretación de nuestros senderos ya que nos proporcionara de estructuras como materiales didácticos que sirvan de apoyo a la transmisión de información” (Phillips & Tschida, 2016, pág. 26).

Tabla 23. Mobiliario recomendado

Bancas	Miradores
Mesas	Escaleras y escalinatas
Techos	Pasarelas
Cercas	Puentes
Mamparas de información	Postes de señalamientos
Rampas	Torres de observación

Fuente: Elaboración propia en base a (Phillips & Tschida, 2016, pág. 34).

“El tipo de materiales para la construcción del mobiliario debe ser tradicional y que se puedan adquirir de manera local, siempre y cuando su extracción no dañe al medio ambiente, los materiales deben ser resistentes a las condiciones ambientales y que no requieren mucho mantenimiento” (Phillips & Tschida, 2016, pág. 34).

2.3.5.4. Señalética.

“La señalética turística debe estar de acuerdo con las condiciones del territorio y debe contar, sistemáticamente, con elementos de carácter informativo, identificativo, interpretativo y de orientación” (Andrade, 2013).

2.4. Análisis de referentes del proyecto de diseño

2.4.1. El Chaltén-Argentina

El Chaltén es un pueblo ubicado dentro del parque Nacional Los Glaciares, en la provincia de Santacruz al sur de la República de Argentina, en la zona astral de la Patagonia. Las planicies de su árida estepa son el paisaje predominante donde se puede encontrar un sin número de atractivos naturales entre ellos los dos lagos más grandes del país, el cerro Chaltén de aproximadamente unos 3405 m. de altura que es visible desde más de 100 km desde un avión y forma parte de las paredes graníticas de los Andes y los ríos De las Vueltas y Fitz Roy. Su nombre se retoma a la denominación por parte de los pueblos originarios Tehuelches que nombraron la montaña con el término de Chaltén que en su lengua aonikenk significa montaña humeante ya que es la impresión que percibían por la mezcla del cerro con las nubes y el viento.

Geografía y clima: La ubicación del pueblo hace que la transición entre la estepa y bosque se la denomine como ecotono u eco región. En donde se puede encontrar desde paisajes montañosos hasta boscosos valles rodeados por ríos y arroyos, lo que hace atractivo a este sitio, por otro lado, el clima varía desde 12ºC en verano con muchas horas de luz solar por su ubicación hasta 2ºC en invierno con días cortos.

Vida silvestre: La vida silvestre se encuentra en su mayoría en sus valles y montañas que son zonas aun nada intervenidas por el ser humano tomando el termino de zonas vírgenes en donde la peculiaridad de su clima permite que seres vivos como el ciervo endémico huemul en peligro de extinción siga conservándose (Carrizo, 2019).

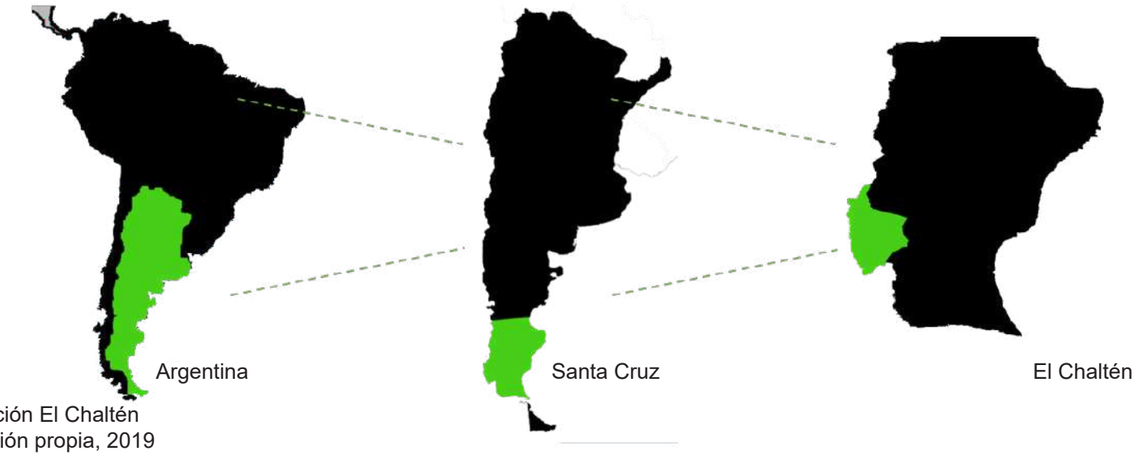


Figura 27. Ubicación El Chaltén
Fuente: Elaboración propia, 2019



Figura 28. Huamules
Fuente: (Hary, 2019)



Figura 29. Entrada al pueblo de El Chaltén
Fuente: (Lesamis, 2019)



Figura 30. Laguna de los tres
Fuente: (Hary, 2019)

Actividades

El Chaltén es denominado como capital del Trekking en don-las principales actividades que se desarrollan en torno al Parque Nacional valorando su riqueza natural y paisagística son:

Tabla 24 Actividades El Chatén

N°	Actividades
1	Trekking autoguiado
2	Las caminatas clásicas
3	Excursiones
4	Paseos
5	Pernocte en sitios de acampe
6	Trekking guiado y expediciones

Fuente: Elaboración propia en base a (Carrizo, 2019).

Equipamiento

El Chaltén al ser un pueblo en el que su principal actividad económica es el turismo implementa un sin número de servicios o equipamientos con la finalidad de solventar las necesidades de los turistas en su mayoría. Entre los equipamientos principales se pueden encontrar:

Tabla 25. Equipamiento El Chatén

N°	Equipamiento
1	Hospedaje y restaurantes
2	Equipamiento de entretenimiento
3	Equipamiento de servicio
4	Mecánicas
5	Ferreterías
6	Gasolineras

Fuente: Elaboración propia en base a (Carrizo, 2019).

Se analizó este referente por la manera de gestionar el potencial turístico (natural y cultural) interviniendo en lo menos posible, han hecho que este pueblo se sustente con la actividad económica el turismo, por ende, se toma al Chaltén como modelo a desarrollar ya que cuenta con todo lo necesario para que esta clase de proyectos sigan adelante y sean sostenibles.



Figura 31. Senderos El Chaltén
Fuente: (Carrizo, 2019)



Figura 32. Hosterías en el bosque
Fuente: (Carrizo, 2019)



Figura 33. Sendero en el bosque native
Fuente: (Carrizo, 2019)



Figura 34. Laguna sucia
Fuente: (Carrizo, 2019)



Figura 35. Hotel Chaltén
Fuente: (Carrizo, 2019)

2.4.2. La Delicia-Río Verde-Ecuador.

El Sendero La Delicia, ubicado en Ecuador en la provincia de Tungurahua, parroquia Rio Verde (Figura 36) cerca de la Ciudad turística de Baños de Agua Santa, posee un atractivo turístico reconocido a nivel nacional que es el Pailón del Diablo. El origen del nombre del sendero se retoma al Caserío La Delicia que se encuentra cerca del lugar y es un pequeño asentamiento de cuarenta familias aproximadamente ubicado en el borde del sendero formado por el pasar de los años y el movimiento natural de las placas tectónicos.

El principal problema en el sendero natural fue la accesibilidad al mismo pues su configuración del suelo limoso y arcilloso en contacto con el agua originan una superficie inestable y peligrosa para el usuario, pues no cuenta con evacuación de aguas lluvias, tampoco posee iluminación y gracias al fenómeno antes nombrado en ciertos tramos hay presencia de derrumbes lo que hace que todo el sendero en general sea inseguro y carezca de confort para el usuario, por otro la mayoría de familias que usan actualmente el sendero para fines no turísticos tienes una alta tasa de discapacidad e incluso algunos no son videntes lo que dificulta aún más su uso.

El equipo Estudio 685 encargado del diseño realizo un levantamiento de información para así poder encontrar soluciones inmediatas a dichos problemas. En cuanto a revestimientos en pisos evaluando distintas posibilidades que permitan que su principal uso se cumpla, por otro lado, se generaron espacios al aire libre que se podían potenciar por su topografía y por ende no despreocupar su atractivo turístico y poder percibir de esta manera su contexto antrópico y natural.



Figura 36. Ubicación del Proyecto La Delicia
Fuente: Elaboración propia en base a (Valencia, 2016)

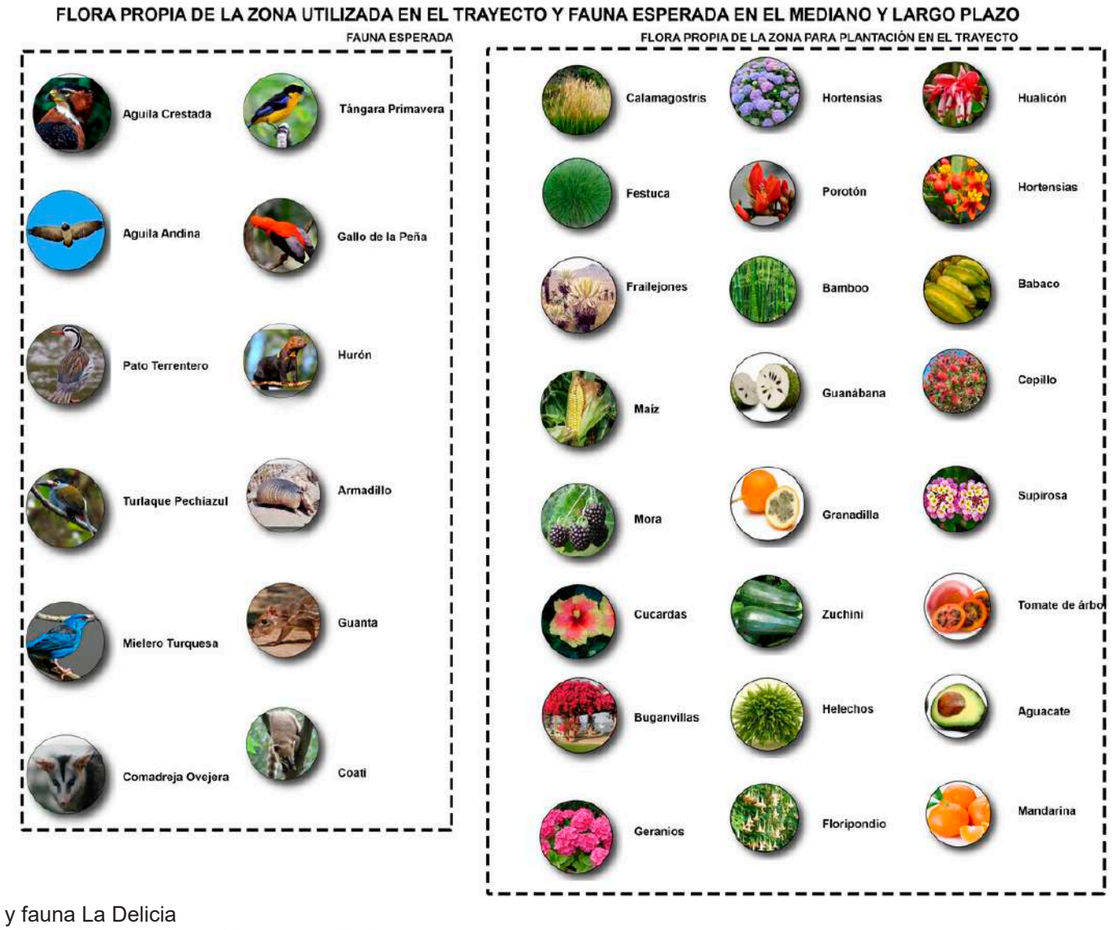


Figura 37. Flora y fauna La Delicia
Fuente: Elaboración propia en base a (Valencia, 2016)



Figura 38. Orthofoto sendero La Delicia
Fuente: (Valencia, 2016)

Todo este levantamiento de información permitió establecer una estrategia de desarrollos sostenible del lugar, que involucra a los moradores del lugar y los visitantes turistas, por lo que al sendero se le enfoco como un instrumento urbano que permite generar un desarrollo a nivel económico, social, ambiental, y así mejorar el nivel de vida para brincar un servicio necesario en un lugar con esas características.

Participación

Tras ver que las necesidades de los pobladores eran muchas, se decidió incorporar a estos usuarios como participantes directos y activos de la propuesta, consiguiendo de esta forma la idealización del proyecto, finalidad de una propuesta de debates, diálogos y etapas de aceptación momentáneos para así llegar al proyecto definitivo. Por último, para llevar a cabo los requerimientos de factibilidad se consiguió la participación gubernamental directa a través del MIDUVI, GAD Baños, Plan PITI, y Junta Parroquial de Rio Verde.



Figura 39. Tramo 1 Sendero La Delicia
Fuente: (Valencia, 2016)

Paisaje

En cuanto a paisaje en el aspecto de revestimientos se decide optar por el uso de adoquín, piedra reciclada del lugar y piedra bola del rio, para evitar la contaminación del lugar, por otro lado, la canalización de del agua y un sistema de iluminación del lugar se preocupan por la destrucción del ecosistema en el lugar; y a raíz de esto se propone tres tipos de espacios arquitectónicos:



Figura 40. Terraza La Delicia
Fuente: (Valencia, 2016)

Terrazas: mediante este espacio arquitectónico se crea plataformas que pueden prolongar el terreno de intervención y así hasta proponer túneles que por el cambio de pendiente se presentan como problemas. (Valencia, 2016)

La plaza: dicho espacio surge en una planada en todo el trayecto y que tiene como característica tener una visión de trescientos sesenta grados lo cual permite actividades como descansar iluminar, hidratarte entre otras y estar en contacto con la naturaleza.

Plaza Mirador: espacio que se implementa en el punto más alto y a diferencia de la plaza este debe contemplar buenas vistas que no obligan a pasar al usuario de manera rápida y que la actividad se prolongue un poco más.



Figura 41. Plaza mirador Sendero La Delicia
Fuente: (Valencia, 2016)

Ambiental:

El principio ambiental tiene como finalidad convertirse en un cinturón verde en donde el principal atractivo es la exploración de la flora endémica a través de las etapas de siembra, crecimiento todo esto planeado a largo plazo, y que permite la atracción de especies de fauna locales que se planean junto con los habitantes la sustentabilidad y cuidado de la misma.



Figura 42. Mirador La Delicia
Fuente: (Valencia, 2016)



Figura 43. Equipamiento del Sendero La Delicia
Fuente: (Valencia, 2016)

En definitiva, este referente se toma en cuenta porque asemeja condiciones similares en cuanto al lugar y el fin de la intervención ya que hay presencia de asentamientos pequeños que circulan e incluso se benefician de este sendero organizando un turismo algo rudimentario y poco planificado, pues la infraestructura del propio sendero no colabora con el desarrollo de la actividad principal.

El sendero La Delicia corresponde a la solución de un problema de accesibilidad el cual basado en tres puntos dan como resultado la inclusión con la participación de los habitantes, el aprovechamiento del paisaje rural a través de generar espacios de permanencia a lo largo del sendero y por último el cuidado de la fauna y flora del lugar lo que hacen todo esto un proyecto sustentable y sostenible.

Tabla 26. Cuadro datos generales

Área	**Encargado**
Proyecto:	Estudio 685
Ubicación:	Rio Verde Cantón Ecuador
Arquitectos A Cargo	Jorge Jarrin Coello, Francisco Cevallos
Estructuras	Fabian Panchano
Hidrosanitario	Richard Aguirre, Belén Conrado
Ambiental	Tatiana Landín
Electricidad	Jorge López
Ingeniería De Costos	Nashyra Cabrera
Visualización 3d	David Corral
Año Del Proyecto	2015
Distancia del Sendero	1,5 km
Fotografías	Cortesía De Estudio 685

Fuente: Elaboración propia en base a (Valencia, 2016)

2.4.3. Complejo turístico comunitario en San Pablo del Lago -Ecuador

El complejo turístico es un proyecto de diseño paisajístico y arquitectónico propuesto por el arquitecto Orlando Xavier Quenguán Díaz en su trabajo de titulación en la parroquia de San Rafael Cerca del Lago San Pablo.



Figura 44. Complejo turístico San Pablo
Fuente: Quenguán, 2016, pág. 53

Aspectos funcionales

Restaurante primer nivel:

La propuesta empieza con un Hall de Bienvenida ( ), que cuenta con una parte al exterior y una parte al interior de la construcción.

El hall conecta y distribuye el espacio a 3 zonas, la zona administrativa ( ), la zona de exposiciones ( ) y la zona de circulación ( ) que nos vincula la planta baja con la planta alta y el garaje ( ) como se puede ver figura:

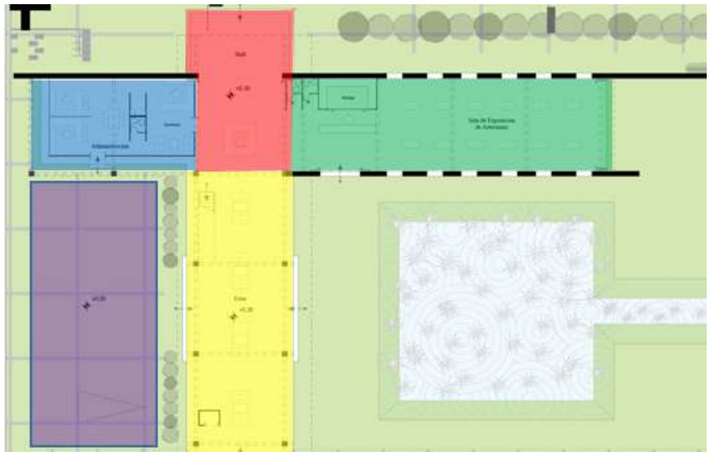


Figura 45. Aspectos funcionales 1
Fuente: Elaboración propia en base a (Quenguán, 2016, pág. 53)

Restaurante segundo nivel:

En la planta alta se ubica la zona de restaurante que cuenta con el área de mesas y postres ( ), cocina ( ), administración, bodegas, cuartos de máquinas ( ), SS.HH ( ). y un área de terrazas ( ), como se puede ver en la figura 2

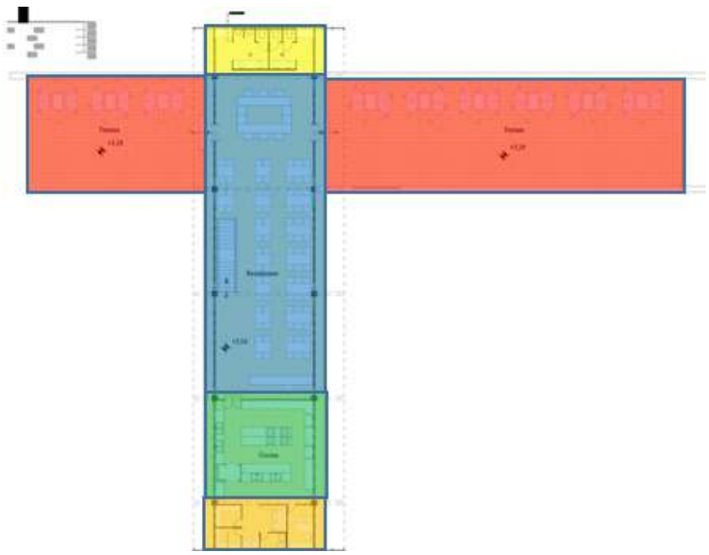


Figura 46. Aspectos funcionales 2
Fuente: Elaboración propia en base a (Quenguán, 2016, pág. 53)

Cabañas Estáticas:

El ingreso es por medio de dos escalones de 0,15m que nos llevan a la zona de transición ( ) que a su vez nos conecta con la zona privada de la cabaña ( ) en donde se ubica un ba

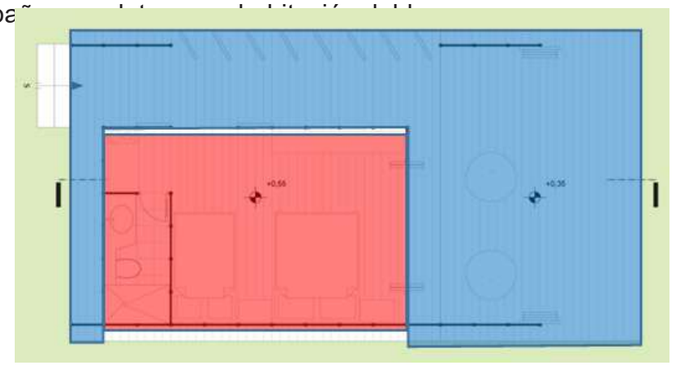


Figura 47.. Cabañas estáticas
Fuente: Elaboración propia en base a (Quenguán, 2016, pág. 55)

Cabañas Flotantes:

El ingreso es por medio de una plataforma que sale del muelle, esta nos lleva a una zona semi social ( ) para así conectarnos con la zona privada de la cabaña ( ) en donde se ubica un baño completo y una habitación individual como se puede ver en la figura:

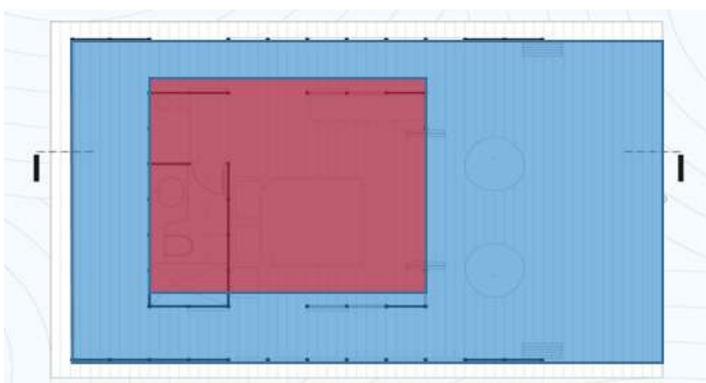


Figura 48. Cabañas flotantes
Fuente: Fuente: Elaboración propia en base a a (Quenguán, 2016, pág.

Aspectos formales

Restaurante.

En planta

La forma en planta del objeto es una composición de varios rectángulos ( ) organizados de manera radial ( ), con diferentes dimensiones, esta dimensiones responden a la relación aurea que da proporción en su composición percibiendo que cada segmento sea equivalente al restante y a su vez al todo.

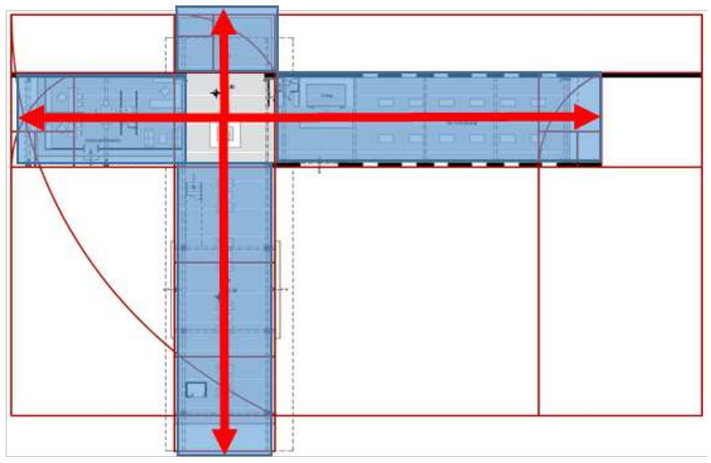


Figura 49. Aspectos formales
Fuente: (Quenguán, 2016, pág. 50)

En Volumen:

El muro de piedra tiene la función de guiar a los usuarios por medio de un eje hacia el lago (1)

El acceso se demarca por una perforación en el muro de piedra y se jerarquiza gracias al volado del volumen superior creando un espacio virtual abierto (2)

El recubrimiento de este espacio con el muro de piedra genera en planta baja un espacio cerrado de exposiciones y arriba un espacio abierto (terraza) usado por el restaurante (3)

La ausencia de mampostería en planta baja y la elevación del restaurante dan al área de estar una característica permeable tanto en cuanto a circulación como a visibilidad (4)

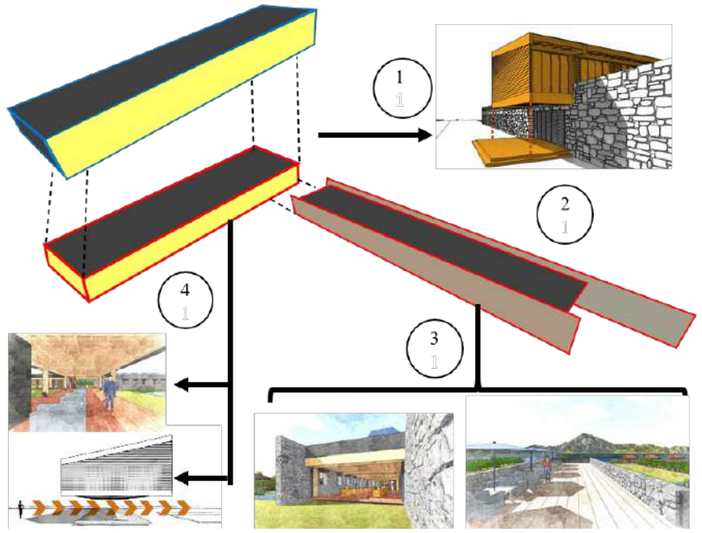


Figura 50. Volumetría restaurante
Fuente: (Quenguán, 2016, pág. 63)

Cabañas Estáticas:

Se plantean cuatro cabañas estáticas con capacidad de 4 personas, y 4 cabañas flotantes con capacidad para 2 personas, estas cabañas son generadas con la idea de contenedor que encierra la actividad en este caso la de descansar brindando privacidad al usurario sin encerrarlo por completo. Al sustraer un plano frontal genera una buena vista al exterior aprovechando el paisaje del volcán Imbabura y dando la percepción de un volumen dentro de otro como se muestra en la figura.

Con una cubierta inclina este volumen tipo para las cabañas imitan la inclinación del volcán Imbabura creando armonía con su paisaje.

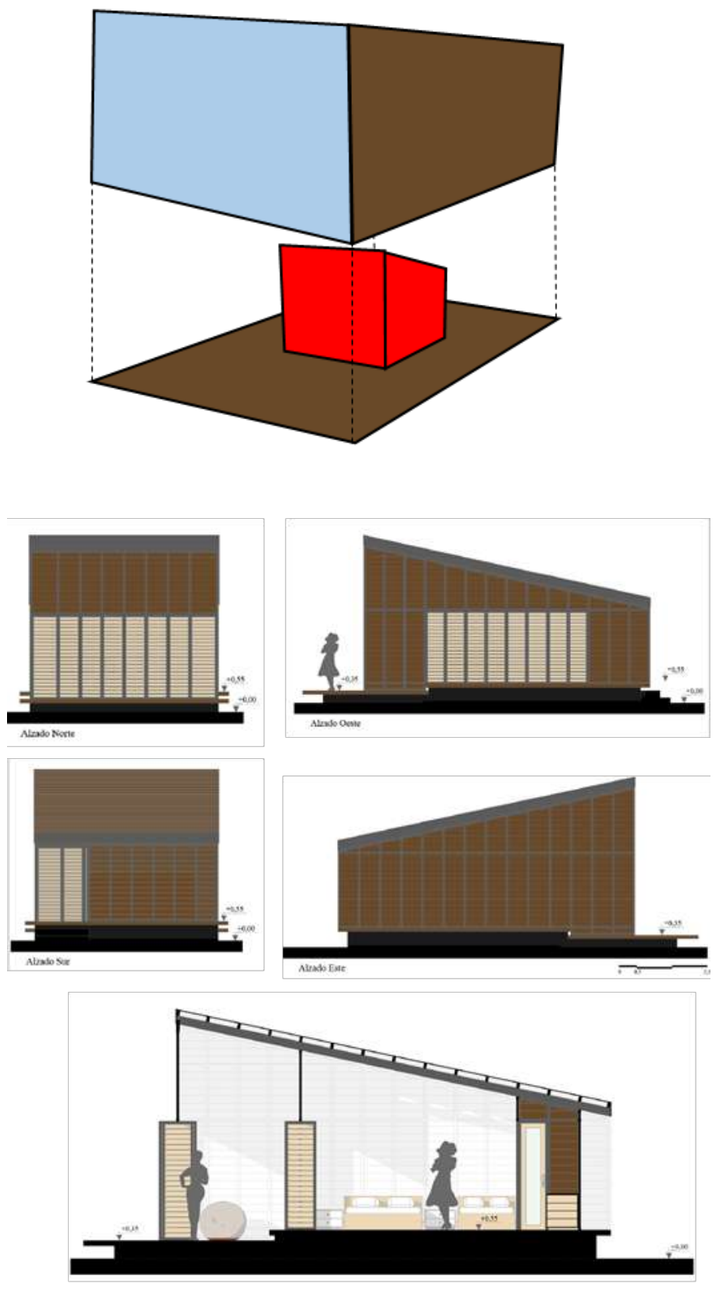


Figura 51. Cabañas estáticas 2
Fuente: (Quenguán, 2016, pág. 71)

Aspectos técnicos

Restaurante:

Casi en su totalidad la madera es el material protagonista de la edificación, tanto en estructura como en recubrimiento, la totora también se encuentra presente como envolvente, la piedra juega un papel importante como elemento estructural, y el vidrio que permite observar el paisaje a través.

La mezcla de estos tres elementos conjuga con el contexto en donde se emplaza el proyecto, todo esto se puede ver en la siguiente figura donde se ve el despiece de los elementos arquitectónicos y estructurales

Cabaña Estática y Flotante:

Las cabañas se encuentran moduladas cada 0,60m, partiendo de la estructura de la base como una trama para ubicar los paneles y la cubierta, el material de estos componentes es la madera, las paredes se encuentran conformadas por paneles de madera con dimensiones de 0,60 x 2,10m, estos paneles son la estructura de la cabaña, como se puede ver en la figura siguiente.

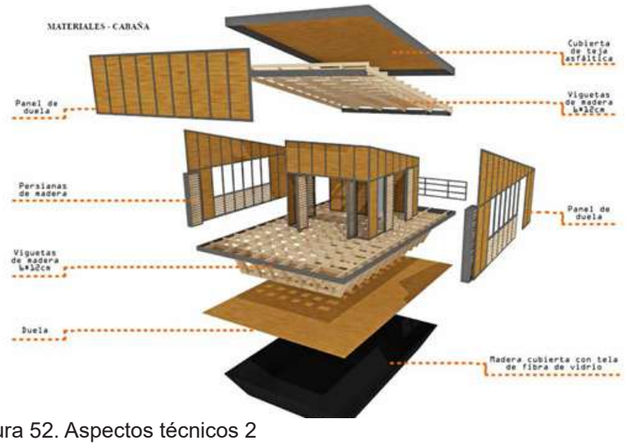


Figura 52. Aspectos técnicos 2
Fuente: (Quenguán, 2016, pág. 78)

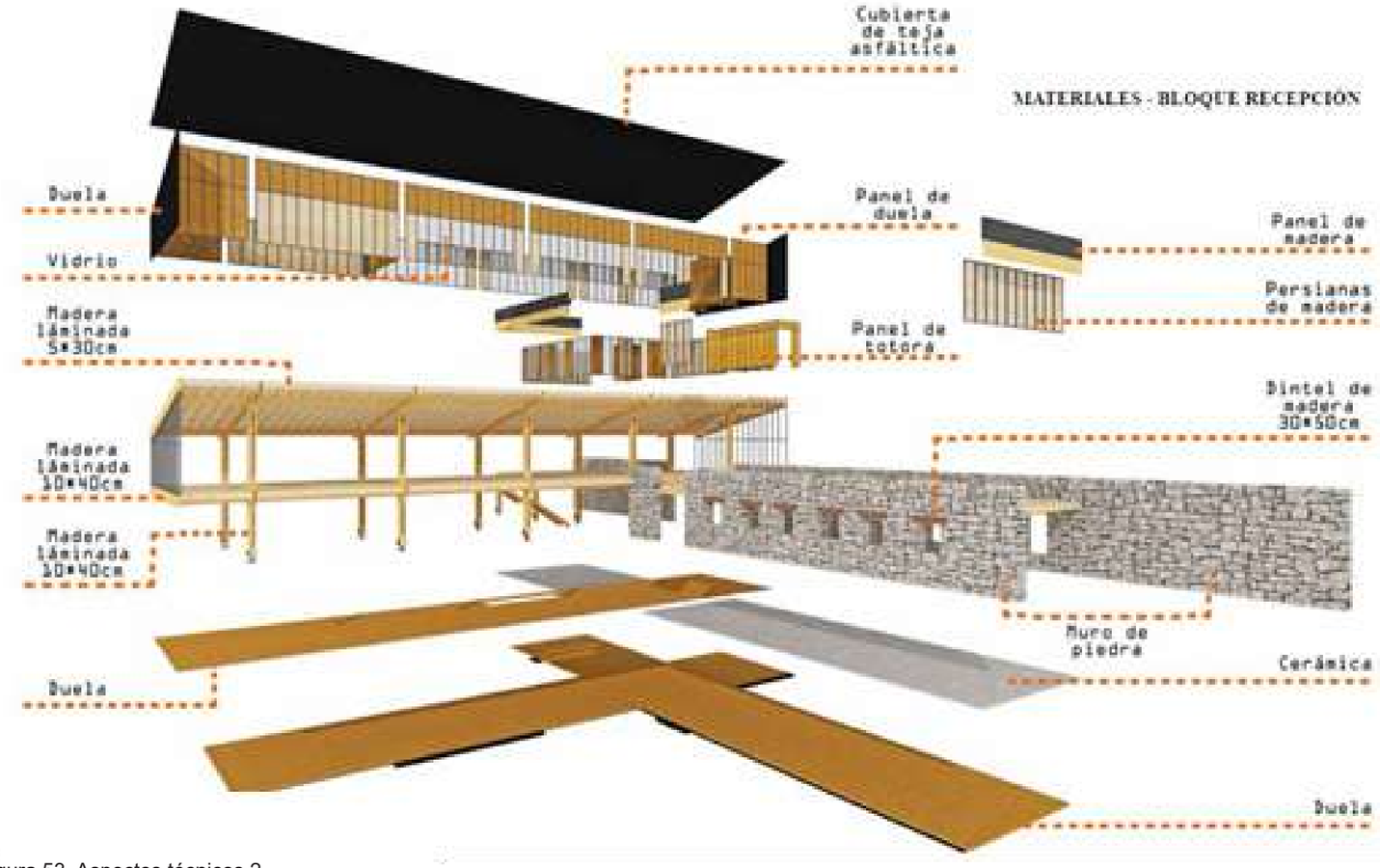


Figura 53. Aspectos técnicos 2
Fuente: (Quenguán, 2016, pág. 78)

Detalle de materiales:

La estructura del bloque de recepción se conforma por piezas de madera laminada estructural, tanto en vigas, viguetas y columnas, además parte de la estructura son los muros portantes de piedra que reciben las cargas producidas por el entrepiso de las terrazas accesibles.



Figura 54. Aspectos técnicos 3
Fuente: (Quenguán, 2016, pág. 78)

2.4.6. Cuadro resumen de referentes

Referente	Resumen
El Chaltén-Argentina 	El Chaltén tiene un impactante escenario natural con lagunas y senderos naturales, en donde se evidencia el menor impacto posible de intervención lo cual hace de este sitio turístico un modelo sostenible de gestión ambiental; los pueblos han encontrado un potencial para mejorar su economía en el turismo, mediante actividades relacionadas al trekking, como caminatas, excursiones, paseos y expediciones, además de servicios para hospedaje y restaurantes, hacen de este sitio un hito relevante para la investigación y el análisis por su riqueza natural, cultural y paisajística.
La Delicia-Río Verde-Ecuador 	El proyecto se desarrolla en tres espacios arquitectónicos, en primera instancia se diseña las terrazas, como plataformas habitables en distintos niveles por cambios de pendiente que se conectan mediante túneles, el segundo espacio es la plaza, en este lugar se desarrollaran varias actividades y será una planada con vista y ubicación relevante en el proyecto y finalmente la plaza mirador, que como proyecto su finalidad es tener una plaza con vistas privilegiadas, en donde se observe la riqueza del paisaje natural; como principio en todos los espacios arquitectónicos se implementa la sostenibilidad ambiental con la finalidad de generar un cinturón verde con especies endémicas, de esta manera se garantiza el ordenado funcionamiento del sendero, como solución urbana y con principios sostenibles en el tiempo.
Complejo turístico comunitario en San Pablo del Lago -Ecuador 	En el complejo se consideró como aspecto relevante la jerarquización en el ingreso, para marcar la direccionalidad del proyecto y destacar el elemento arquitectónico, la aplicación armoniosa de materiales permite integrar la construcción con el contexto, además se genera espacios permeables que conjuguen la idea de tener parte de exterior en el interior de la edificación, los amplios ventanales permiten obtener una iluminación optima de los espacios y enmarcan el paisaje natural propio de la zona. Las cabañas se encuentran moduladas por paneles de madera, generando rigidez y seguridad pero que a su vez sean elementos que se puedan desmontar, la estructura de la edificación es de madera estructural y vigas, además como parte de la estructura inferior se consideró muros portantes de piedra, que reciban las cargas producidas en el entrepiso de las terrazas accesibles.

Figura 55. Resumen referentes
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

CAPÍTULO 3
MATERIALES Y MÉTODOS

Definición del enfoque y tipo de análisis
Justificación del método a usar
Técnicas, instrumentos y procedimientos
Síntesis del capítulo

3. Materiales y Métodos

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

Según el Manual para la Modificación de Senderismo en Ecoturismo con base en la Guía para diseño y operación de Senderos Interpretativos se pudo obtener los principales puntos de la metodología de investigación (Ver Figura 56) que ayudará en el desarrollo de una red de senderos en la comuna la Rinconada. (Tacón & Firmani, 2004)

3.1.1. Metodología



Figura 56. Resumen metodológico
Fuente: (Valencia, 2016)

3.2. Justificación del método a usar

3.2.1. Planeación participativa

Con la planeación participativa se busca la cooperación de los pobladores con el proyecto que se ha planteado hipotéticamente, se realizará una investigación de campo para lo cual el enfoque de análisis será cuantitativo a nivel macro, pues se pretende obtener datos generales que vinculen a la parroquia rural con el sector de estudio, se tomará en cuenta aspectos relevantes que brinden información necesaria para el proyecto a través de la realización de encuestas a los habitantes como técnica de aplicación y como herramienta el cuestionario. A nivel micro se tendrá un enfoque de análisis cualitativo con los representantes del sector de la Rinconada, para establecer el compromiso por parte de los pobladores, y den opiniones que aporten con el proyecto a través de un focus group como técnica de aplicación (Tabla 27).

Tabla 27. Resumen planeación participativa

Nivel de Interacción	Técnica	Método	Herramienta
Macro (Nivel Parroquial)	Investigación de Campo	Cuantitativo	Encuesta
Micro (Nivel de Comunidad	Investigación de Campo	Cualitativo	Focus Group

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

3.2.2. Diagnóstico de la región (parroquia Angochagua).

Es la recopilación de datos generales a nivel macro, en este caso de la parroquia rural de Angochagua, permite comprender la situación actual en cuanto a aspectos de paisaje, económicos, socio-culturales, usos de suelo, equipamientos, infraestructura, vialidad y accesibilidad, se realizará una investigación documental en base al Plan de Ordenamiento Territorial Parroquial de Angochagua y Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra, por medio de la sistematización bibliográfica que consiste en el análisis de dicha información, además se verificará la información por medio de una investigación de campo con un enfoque cualitativo y cuantitativo, y como instrumento se usará fichas de trabajo bibliográfico, mapas, planos esquemáticos y registro fotográfico conforme sea el estudio de cada uno de los aspectos (Tabla 28).

Tabla 28. Resumen Diagnóstico de la Región

Nivel de Interacción	Técnica	Método	Herramienta
Macro (Nivel Parroquial)	Investigación Documental	Cuantitativo Cualitativo	Fichas Mapas Planos esquemáticos Registro fotográfico

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

3.2.3. Análisis del sector

Es el diagnóstico a nivel micro, en este caso de la comuna de la Rinconada, permite comprender la situación actual, características que presenta el lugar en el que se diseñará el sendero interpretativo, sirve para valorar los lugares por donde puede desarrollarse el sendero, cuáles son los elementos de atracción, entre otros. Se realizará una investigación documental en base a datos de Plan de Ordenamiento Territorial Parroquial de Angochagua y Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra, Ministerio de Turismo, Ministerio

del Ambiente y trabajos de titulación afines al sector de estudio y una investigación de campo para lo cual el enfoque de análisis es cuantitativo y cualitativo ya que se obtendrán datos específicos de la comuna a través de la observación e inventario como técnicas principales, por medio de la elaboración de mapas, planos esquemáticos y un registro fotográfico como instrumento (Tabla 29).

Tabla 29. Resumen análisis del sector

Nivel de Interacción	Técnica	Método	Herramienta
Micro (Nivel Comunal)	Investigación de Campo	Cuantitativo Cualitativo	Fichas Mapas Planos esquemáticos Registro fotográfico

Fuente: Elaboración propia, 2020

3.2.4. Síntesis para determinar criterios de intervención

Para elaborar la síntesis de los puntos previos al diseño de la propuesta urbano-arquitectónico se usará la técnica de la Matriz FODA (Figura 57) que ayuda a la sistematización de información, para lo cual se ve pertinente elaborar una matriz por cada uno de los puntos anteriormente mencionados, en donde se analizan las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas y se llegue a establecer los criterios de intervención que se toman en cuenta al momento de diseñar, desde el ámbito de la arquitectura viendo las necesidades de la zona, y sus principales amenazas que se esperaran corregir con dicha matriz. El modelo de la matriz es el siguiente:

Fortalezas	**Oportunidades**
Debilidades	**Amenazas**

Figura 57. Modelo FODA
Fuente: Elaboración propia

3.3.Técnicas, instrumentos y procedimientos

3.3.1. Encuesta

Por medio de un cuestionario de preguntas y con la ayuda de la aplicación Google Forms, se determinará datos puntuales acerca de temas importantes asociados con el turismo en las comunidades de Angochagua, para el sustento del proyecto, es un medio que permite obtener percepciones y opiniones generales de una muestra de población de la parroquia de Angochagua.

3.3.1.1. Modelo de la encuesta

Encuesta a pobladores de la parroquia de Angochagua.

Determinar la percepción y opinión general de una muestra de los 3017 habitantes de la parroquia de Angochagua acerca del turismo en sus comunidades.

Edad
___ menos de 18 años
___ 18-24 años
___ 25-30 años
___ 31-40 años
___ 41-50 años
___ más de 51 años

Género
___ Masculino
___ Femenino

Nivel de educación
___ Primaria
___ Bachillerato
___ Tercer Nivel

Etnia a la que perteneces
___ Afroecuatoriano
___ Indígena
___ Mestizo
___ Otros

¿Qué actividad económica desempeña? Marque una o varias respuestas.
___ Agricultura
___ Ganadería
___ Artesanías
___ Quehaceres domésticos
___ Otros
Especifique cuál:

¿Conoce Ud. acerca de Geoparque Imbabura?
___ Sí
___ No

¿Conoce Ud. acerca de Ecoturismo?
___ Sí
___ No

¿Qué tipo de turismo conoce o ha escuchado? Marque una o varias respuestas.

___ Turismo comunitario
___ Turismo cultural
___ Turismo geológico
___ Turismo de aventura y deportes

¿Qué actividades cree Ud. que se pueden realizar dentro del ecoturismo?
___ Observación de fauna y flora
___ Observación geológica
___ Actividades culturales
___ Fotografía
___ Senderismo

Si tuviera oportunidad, ¿Le gustaría trabajar en la actividad Turística?
___ Sí
___ No

Si su respuesta anterior fue sí ¿En qué actividad turística le gustaría trabajar?
___ Alojamiento
___ Alimentación
___ Recreativo
___ Servicios

¿Conoce algún organismo que se dedique a la actividad turística en la parroquia?
___ Sí
___ No

¿Qué atractivos turísticos conoce en la parroquia?
_____

¿Qué déficit de equipamientos cree que tiene la parroquia?
___ Alojamiento
___ Alimentación
___ Recreativo
___ Servicios

¿Qué actividad turística cree que específicamente se pueda realizar en parroquia?
___ Observación de fauna y flora
___ Observación geológica
___ Actividades culturales
___ Fotografía
___ Senderismo

¿Con qué frecuencia visita La Rinconada a la semana?

	1	2	3	4	5	
Nada	◯	◯	◯	◯	◯	Siempre

¿Qué puede destacar en la comuna La Rinconada?
_____

¿Conoce si hay alguna forma de turismo en la comuna La Rinconada?
___ Sí
___ No

3.3.2. Focus Group

La idea es desarrollar este tipo de taller que permita obtener información general gracias a la participación de un grupo determinado de la comunidad, en la se aborde la problemática, se compartan ideas y se llegue a crear posibles soluciones que sean sustentables desde el ámbito ecoturístico y permita el fortalecimiento de La Rinconada vista desde la idea de Geoparque.

3.3.2.1. Modelo de taller

Carta de presentación:

Para empezar con el taller participativo se debe realizar una presentación de los miembros que conforman el grupo; datos informativos que permitirán tener una visión general, nombres, ocupación y lugar de trabajo.

Cuestionario de preguntas de debate:

¿Cómo mira usted el turismo en la comunidad?

¿Qué atractivos turísticos naturales-culturales considera usted que potencializan a la Rinconada?

¿Cree usted que existe el equipamiento turístico necesario en La Rinconada?

¿Qué sugerencias cree usted que permita desarrollar el ecoturismo en La Rinconada?

3.3.3. Modelo de ficha

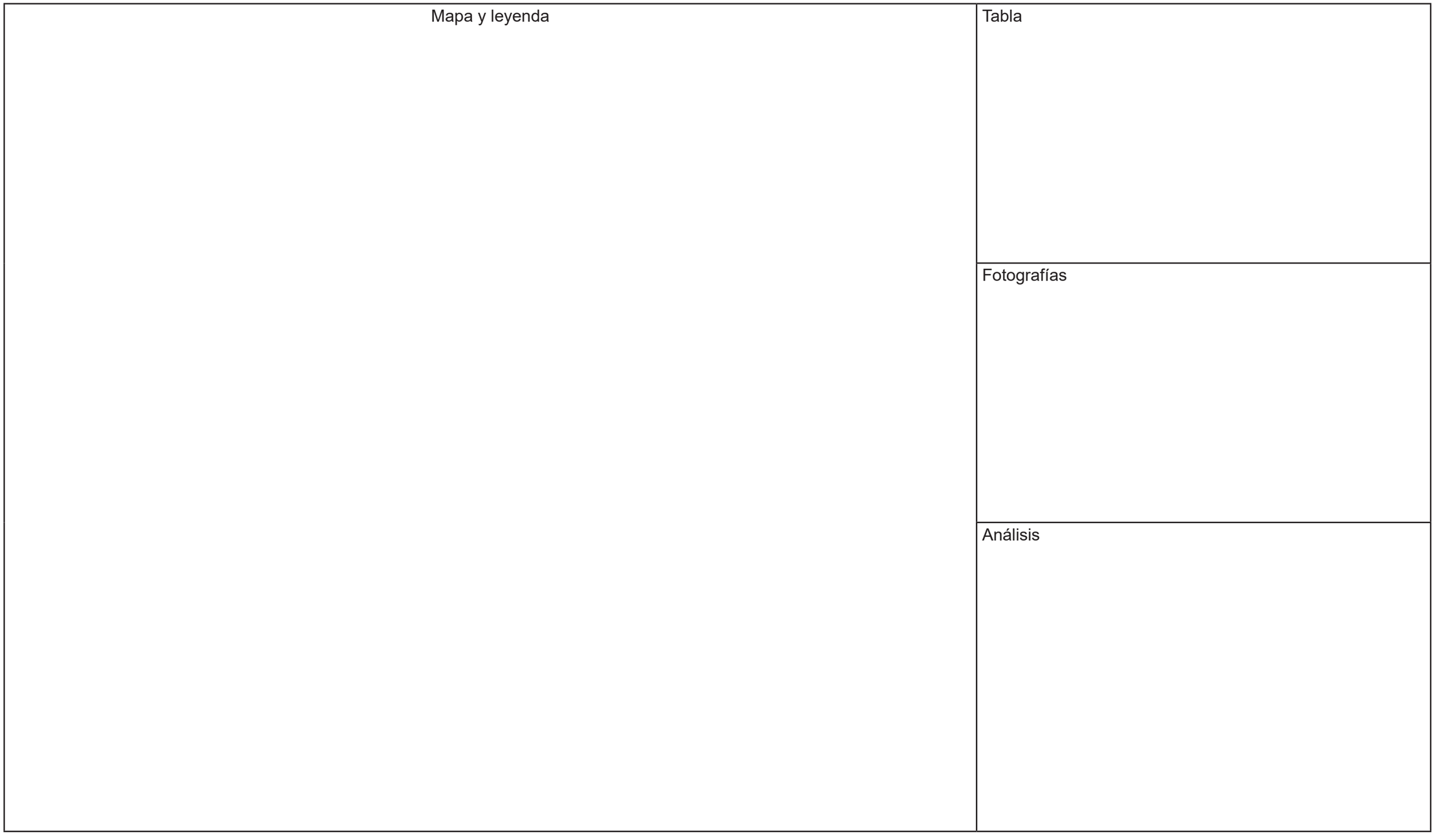


Figura 58. Modelo de ficha

Fuente: Elaboración propia

3.4. Síntesis del capítulo

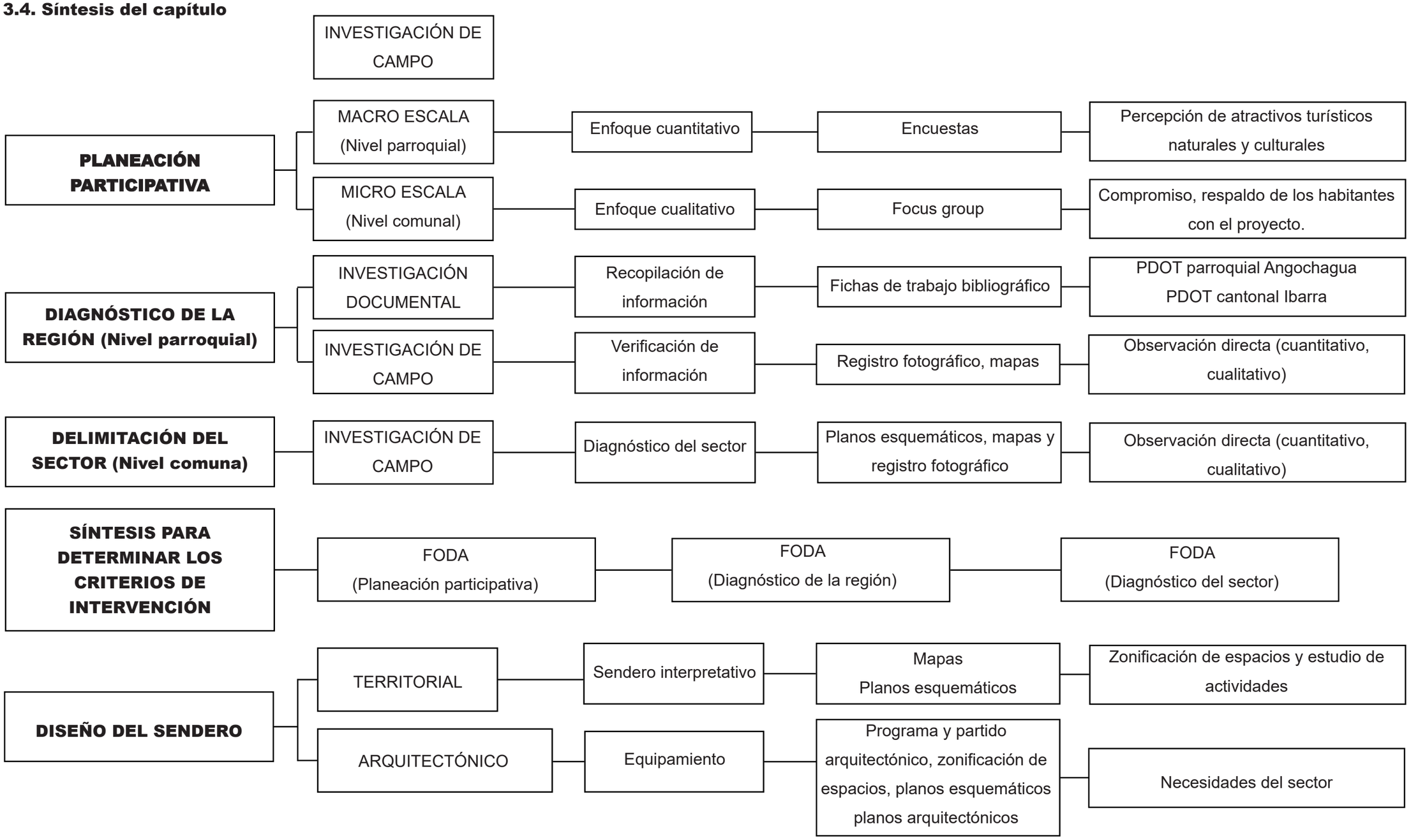


Figura 59. Síntesis de materiales y métodos

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 4
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis del lugar objeto de estudio
Diagnóstico
Discusión
Síntesis del diagnóstico

4. Resultados y Discusión

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio

4.1.1. Planeamiento participativo

4.1.1.1. Encuesta

Muestra: Para el cálculo del tamaño de la muestra se utilizó la fórmula con variable cualitativa “estimación de proporciones” del libro Muestras Infinitas del autor Antonio Morillas, que permitió obtener datos estadísticos confiables. (Morillas, 2017, págs. 18-19)

Población: Se tiene el dato de la población de Angochagua obtenida del Plan de Ordenamiento Territorial de Angochagua de 3017 habitantes, permitirá hacer el cálculo de la muestra.

Nivel de Confianza: Se trabajó con un porcentaje de confianza de 92%.

Tabla 30. Nivel de confianza

90%	91%	92%	93%	94%	95%	96%	97%	98%	99%
1,64	1,70	1,75	1,81	1,88	,196	2,05	2,17	2,33	2,54

Fuente: Elaboración propia en base a (Morillas, 2017, pág. 12)

Probabilidad: Al no existir encuestas previas relacionadas con el tema de investigación de la parroquia de Angochagua se trabajó con una probabilidad a favor y en contra de 50%. (Morillas, 2017, pág. 8)

Probabilidad a favor: 0,5

Probabilidad en contra: 0,5

Error muestral: 0,08%

Fórmula:

$$n=\frac{Z^2Npq}{e^2(N-1)+Z^2pq}$$

n= Muestra

Z=Nivel de confianza

p= Probabilidad a favor

q= Probabilidad en contra

e=error muestral

$$n=\frac{1{,}75^2(3017)(0{,}5)(0{,}5)}{0{,}08^2(3017-1)+(1{,}75^2(0{,}5)(0{,}5))}$$

$$n=115{,}06$$

La muestra obtenida aplicando la fórmula es un número decimal, se necesita un número entero por lo que se aproxima al valor superior, dándonos un total de116 habitantes.



Figura 60. Encuestas La Rinconada

Fuente: Elaboración propia

Figura 61. Encuestas Zuleta

Fuente: Elaboración propia



Figura 62. Encuestas Angochagua

Fuente: Elaboración propia

Resultados de la encuesta

Preguntas de datos generales

1. Edad/116 respuestas

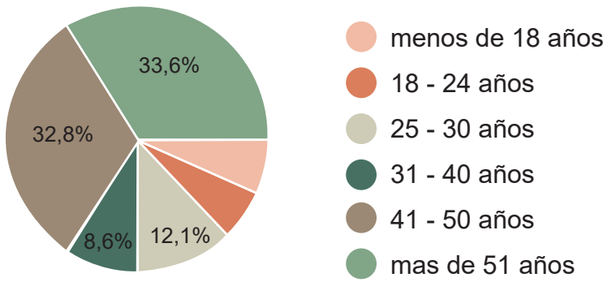


Figura 63. Edad

Fuente: Google forms

2. Género/116 respuestas

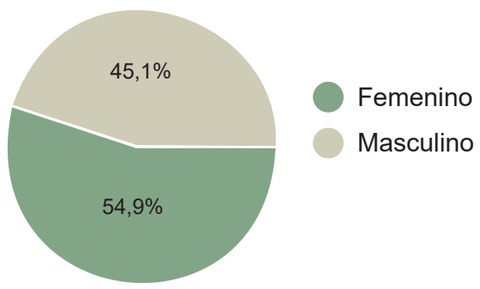


Figura 64.Género

Fuente: Google forms

3. Nivel de educación/ 116 respuestas

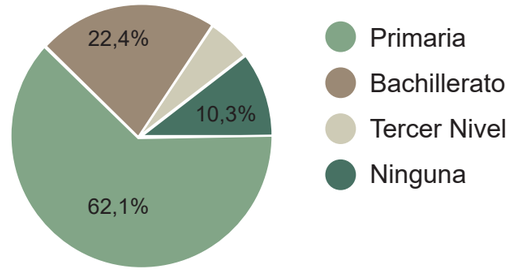


Figura 65.Nivel de educación

Fuente: Google forms

4. Etnia/116 respuestas

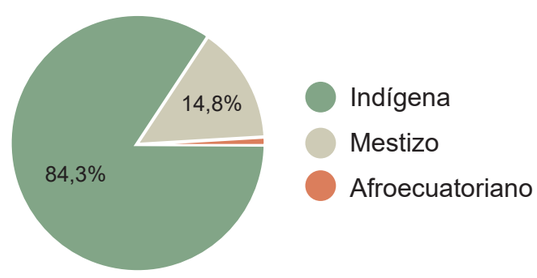


Figura 66. Etnia

Fuente: Google forms

Preguntas generales de turismo

5. ¿Conoce Ud. acerca de Geoparque Imbabura?

116 respuestas

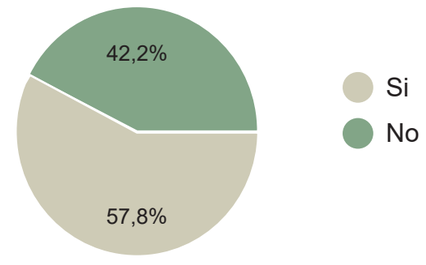


Figura 67. ¿Conoce Ud. acerca de Geoparque Imbabura?

Fuente: Google forms

6. ¿Conoce Ud. acerca del Ecoturismo?

116 respuestas

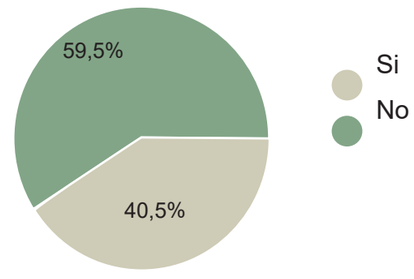


Figura 68. Ecoturismo

Fuente: Google forms

Estas preguntas permitieron tener una visión de datos en porcentajes de los habitantes de la parroquia, en la que se puede determinar que la edad de la población en su mayoría es de 51 años en adelante con un porcentaje de 33,6%; tienen un nivel de educación primario en un 62,1% y cabe mencionar que en un 10,3 % no tienen ningún nivel de educación, finalmente se destaca la presencia de un grupo étnico indígena en un 84,3%, que le da un valor cultural al lugar de estudio.

7. ¿Qué tipo de turismo conoce o ha escuchado? Señale una o varias respuestas.

116 respuestas

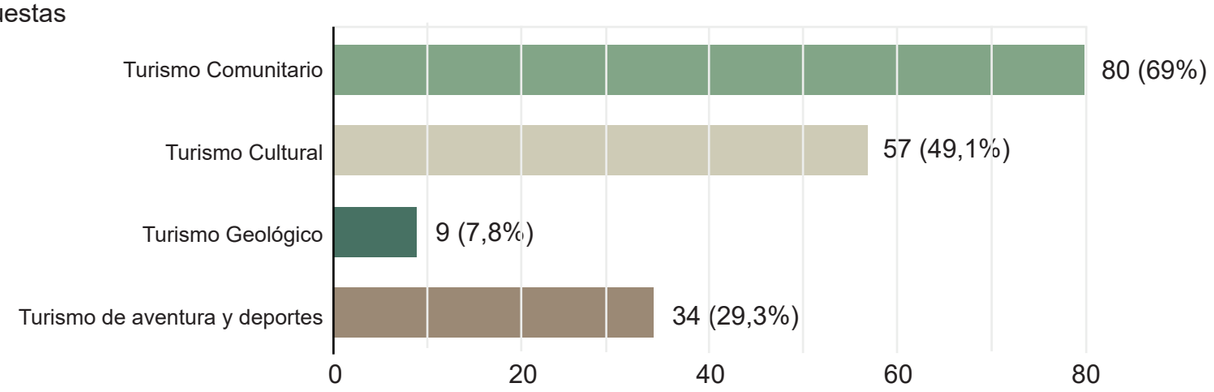


Figura 69. ¿Qué tipo de turismo conoce o ha escuchado?

Fuente: Google forms

Estas preguntas permitieron obtener que en un 57,8% de la población conoce sobre Geoparque y un 40,5% de la población conoce acerca del enfoque temático que es el Ecoturismo, además se destaca que existe un conocimiento principalmente acerca del turismo comunitario en 69%, del turismo cultural en un 49,1%, en un porcentaje menor sobre el turismo de aventura y deportes 29,3% y muy poco acerca del turismo geológico 7,8% pese a que existe un gran potencial del mismo.

Preguntas de actividad económica.

8. ¿Qué actividad económica desempeña? Marque una o varias respuestas.

116 respuestas

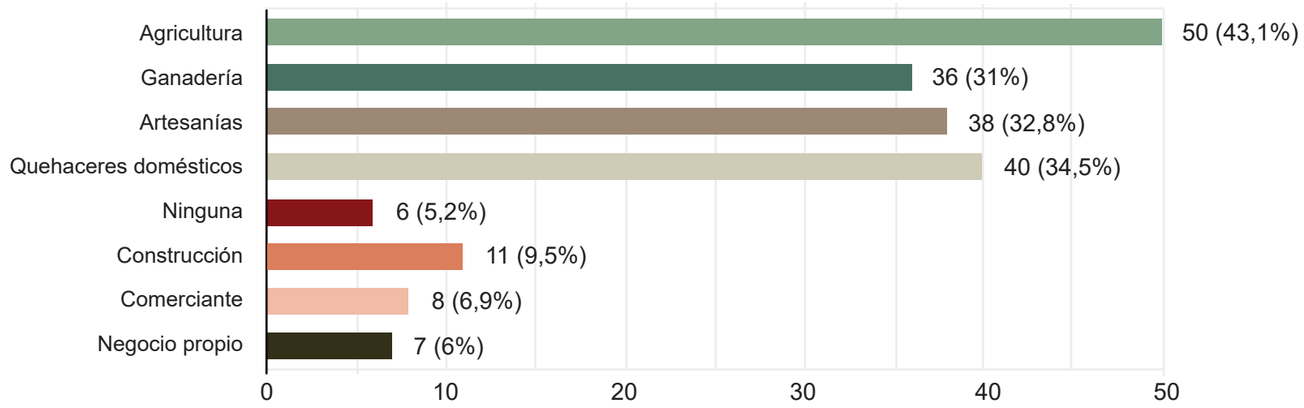


Figura 70. ¿Qué actividad económica desempeña? Marque una o varias respuestas?

Fuente: Google forms

9. Si tuviera la oportunidad. ¿Le gustaría trabajar en la actividad turística?/116 respuestas

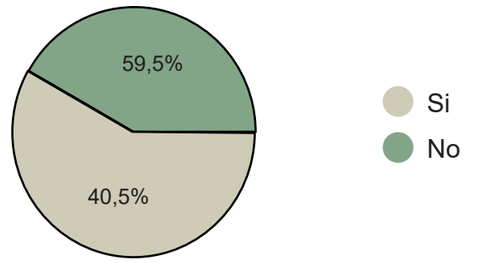


Figura 71. Si tuviera la oportunidad. ¿Le gustaría trabajar en la actividad turística?

Fuente: Google forms

10. Si su respuesta anterior fue sí. ¿En qué actividad turística le gustaría trabajar?

116 respuestas

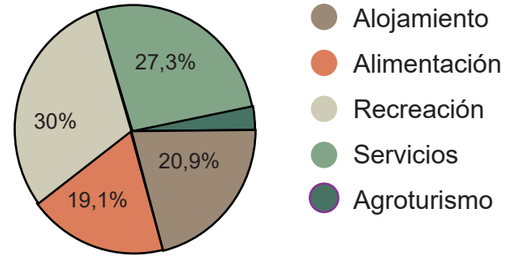


Figura 72. ¿En qué actividad turística le gustaría trabajar?

Fuente: Google forms

Estas preguntas permitieron obtener datos en porcentajes de la actividad económica que desempeña la población de Angochagua, en la que se destaca la agricultura en un 43,1%, seguido artesanías en 32,8%, y la ganadería en un 31%; también la disponibilidad de querer trabajar en una actividad turística en un 91,4% en actividades principalmente de recreación, servicios y alojamiento.

Preguntas de actividad turística en la parroquia

11. ¿Conoce algún organismo que se dedique a la actividad turística en la parroquia?

116 respuestas

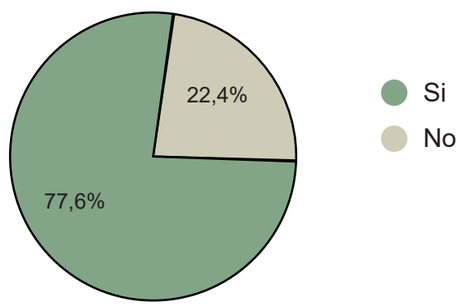


Figura 73. ¿Conoce algún organismo que se dedique a la actividad turística en la parroquia?

Fuente: Google forms

12. ¿Qué déficit de equipamiento cree que tiene la parroquia?

116 respuestas

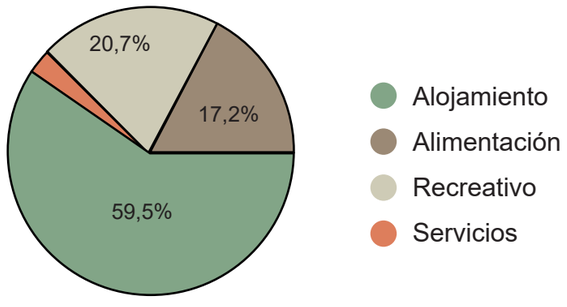


Figura 74. ¿Qué déficit de equipamiento cree que tiene la parroquia?

Fuente: Google forms

14. ¿Qué atractivos turísticos conoce en la parroquia de Angochagua?

116 respuestas

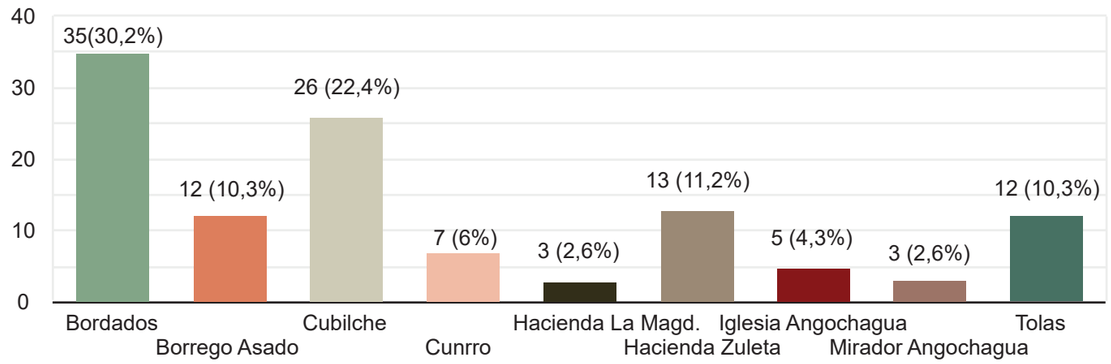


Figura 75. ¿Qué atractivos turísticos conoce en la parroquia de Angochagua?

Fuente: Google forms

15. ¿Qué actividad turística cree que específicamente se puede realizar en la parroquia?

116 respuestas

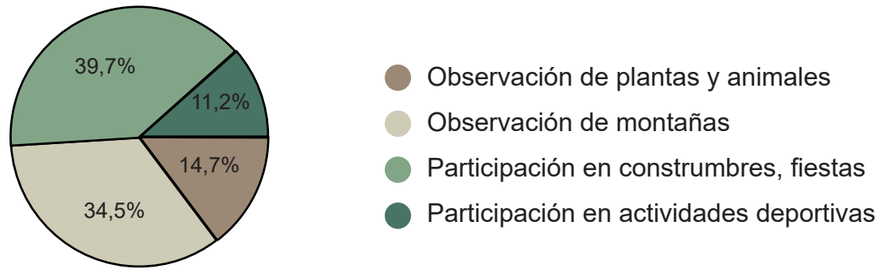


Figura 76. ¿Qué actividad turística cree que específicamente se puede realizar en la parroquia?

Fuente: Google forms

Estas preguntas permitieron obtener datos en porcentajes acerca de la actividad turística en la parroquia de Angochagua, el déficit de equipamientos que da como resultado se evidencia un déficit de un 59,5% en equipamiento de alojamiento, seguido en un 20,7% en equipamiento de recreación y 17,2% equipamiento de restaurante; en cuanto a datos de atractivos turísticos se destacan los bordados, atractivos naturales como la lagunas y cerros, haciendas, gastronomía, iglesia de Angochagua y tolas; acerca de la actividad turística específica se destaca principalmente en un 39,7% participación en costumbres, seguido en un 34,5% observación de montañas.

Preguntas sobre La Rinconada

16. ¿Con qué frecuencia visita La Rinconada a la semana?

116 respuestas

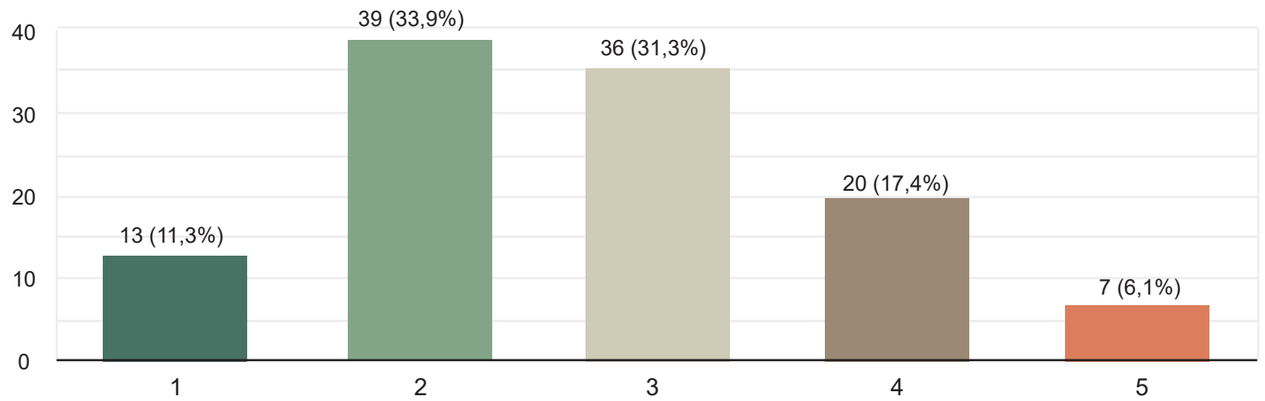


Figura 77. ¿Con qué frecuencia visita La Rinconada a la semana?

Fuente: Google forms

17. ¿Qué puede destacar en la comuna La Rinconada?

116 respuestas

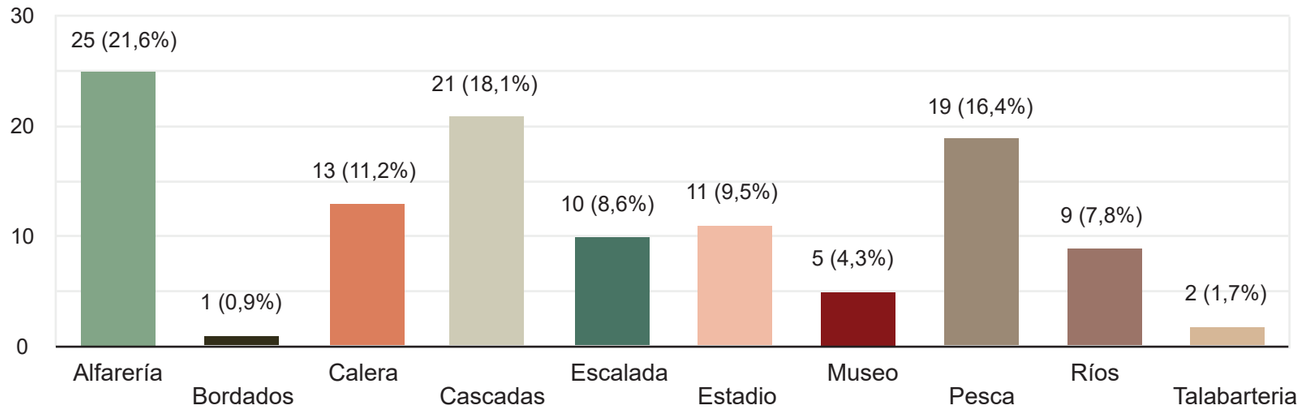


Figura 78. ¿Qué puede destacar en la comuna La Rinconada?

Fuente: Google forms

17. ¿Conoce si hay alguna forma de turismo en la comuna La Rinconada?

116 respuestas

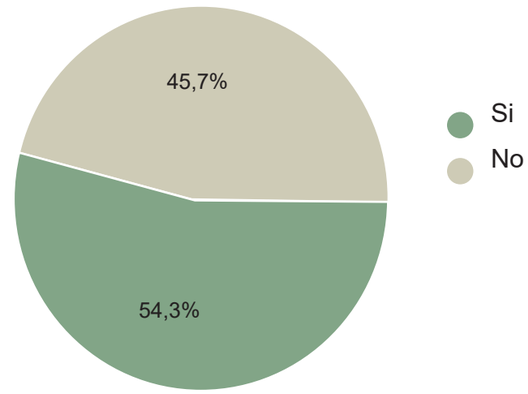
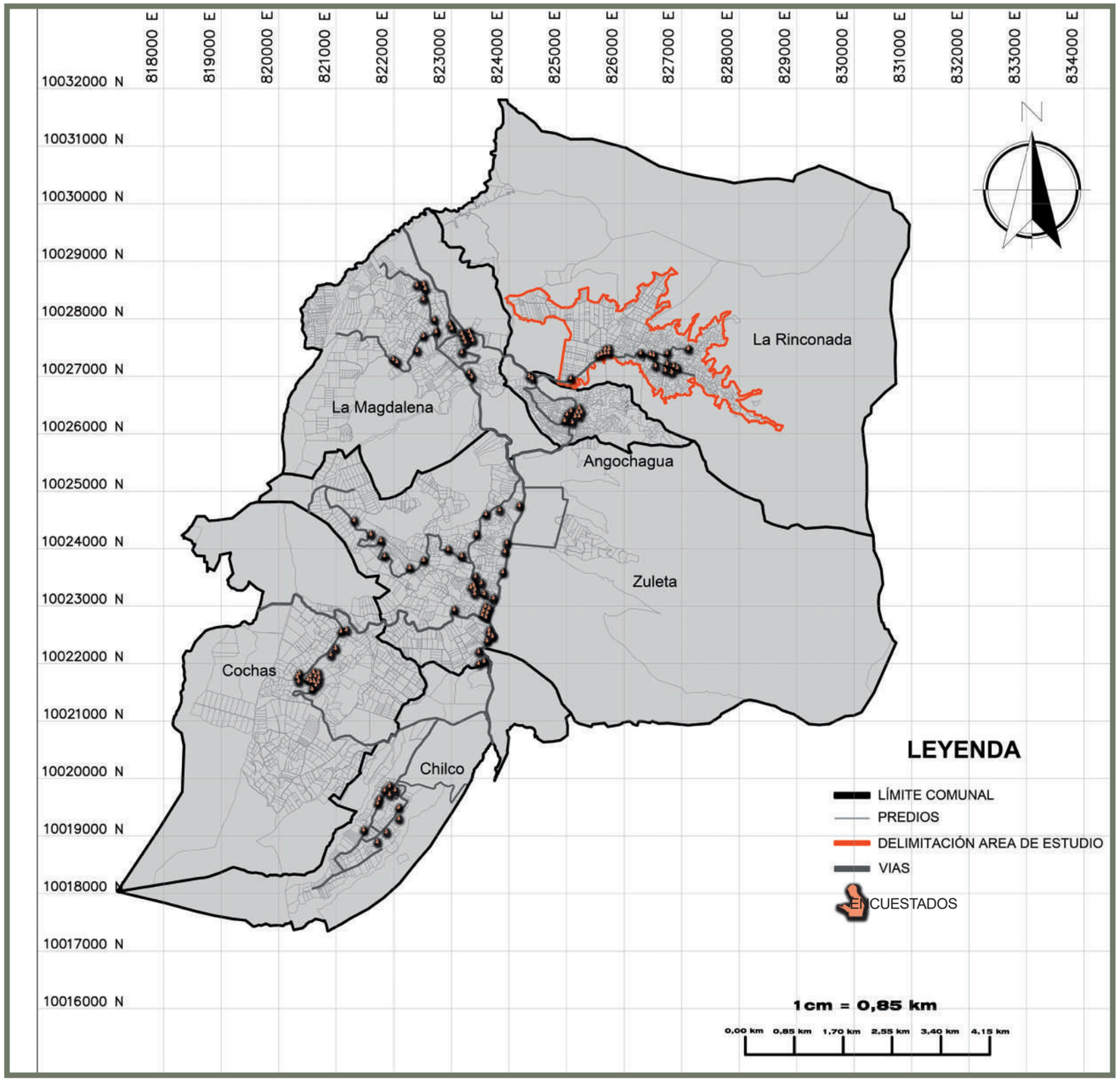


Figura 79. ¿Conoce si hay alguna forma de turismo en la comuna La Rinconada?

Fuente: Google forms

Estas preguntas permitieron obtener datos en porcentajes específicamente de La Rinconada, en la que se evidencia que las personas de Angochagua frecuentan La Rinconada en un 33,9% siendo un rango de 2, es decir casi no la visitan; por otro lado, se destaca la presencia de atractivos turísticos naturales y culturales como: alfarería, cascadas, ríos, montañas y pesca deportiva.

Mapa de los lugares encuestados



Plano 1. Lugares encuestados

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Tabla 31. Lugares encuestados

Comunidad	Encuestados	Porcentaje (%)
La Magdalena	18	15.52
La Rinconada	11	9.48
Angochagua	21	18.10
Zuleta	37	31.90
Chilco	11	9.48
Cochas	18	15.52
Total	116	100.00

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Se encuestó a los habitantes de cada una de las comunas (Tabla 31) de la parroquia de Angochagua: en la comuna La Magdalena a 18 personas que corresponde a un porcentaje de 15,52%; en la comuna La Rinconada a 11 personas que corresponde a un porcentaje 9,48%; en la comuna Angochagua a 21 personas que corresponde a un porcentaje de 18,10%; en la comuna de Zuleta a 37 personas que corresponde a un porcentaje de 31,90% considerando que es la comuna en donde existe la mayor actividad. En la comuna de Chilco a 11 personas que corresponde a un porcentaje de 9,48% y finalmente en la comuna de Cochas a 18 personas que corresponde a un porcentaje de 15,52%.

4.1.1.2. Focus group

Antecedentes

Los estudiantes de la Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra en la Carrera de Arquitectura, Julián Chandi y Gianella Terán; por medios propios han planteado una investigación para posteriormente elaborar un proyecto de paisajismo en la Comuna la Rinconada. Este proyecto forma parte de un trabajo de titulación relacionado con la carrera de arquitectura en donde se plantea el diseño de senderos naturales e interpretativos en la comuna, aprovechando los atractivos naturales y culturales del sector.

El objetivo del proyecto es mejorar la calidad de vida de los pobladores generando nuevas fuentes de ingreso para, así como fortalecer el turismo rural o comunitario que se evidencia levemente por falta de planificación y cooperación. El trabajo se enfoca en un precedente temático que es Imbabura como Geoparque y tras un acercamiento con dichas autoridades se puso en conocimiento que hay un plan de acción relacionado con el área rural de la provincia de Imbabura que se resume prácticamente en fomentar y revitalizar estas zonas con proyectos ambientales y ecoturistas, por lo tanto, se vio pertinente intervenir en la comuna La Rinconada pues tiene un atractivo no solamente natural si no cultural.

Tras una investigación previa del sector se ha encontrado una metodología de diseño de senderos interpretativos donde el primer paso y el más importante es socializar el proyecto con los pobladores (planeación participativa) en donde se ha planteado realizar dos líneas de acción; la primera consiste en realizar encuestas a los habitantes de toda la parroquia de Angochagua, mientras que la segunda consiste en elaborar un Focus Group con representares de la Comuna Rinconada.

Datos

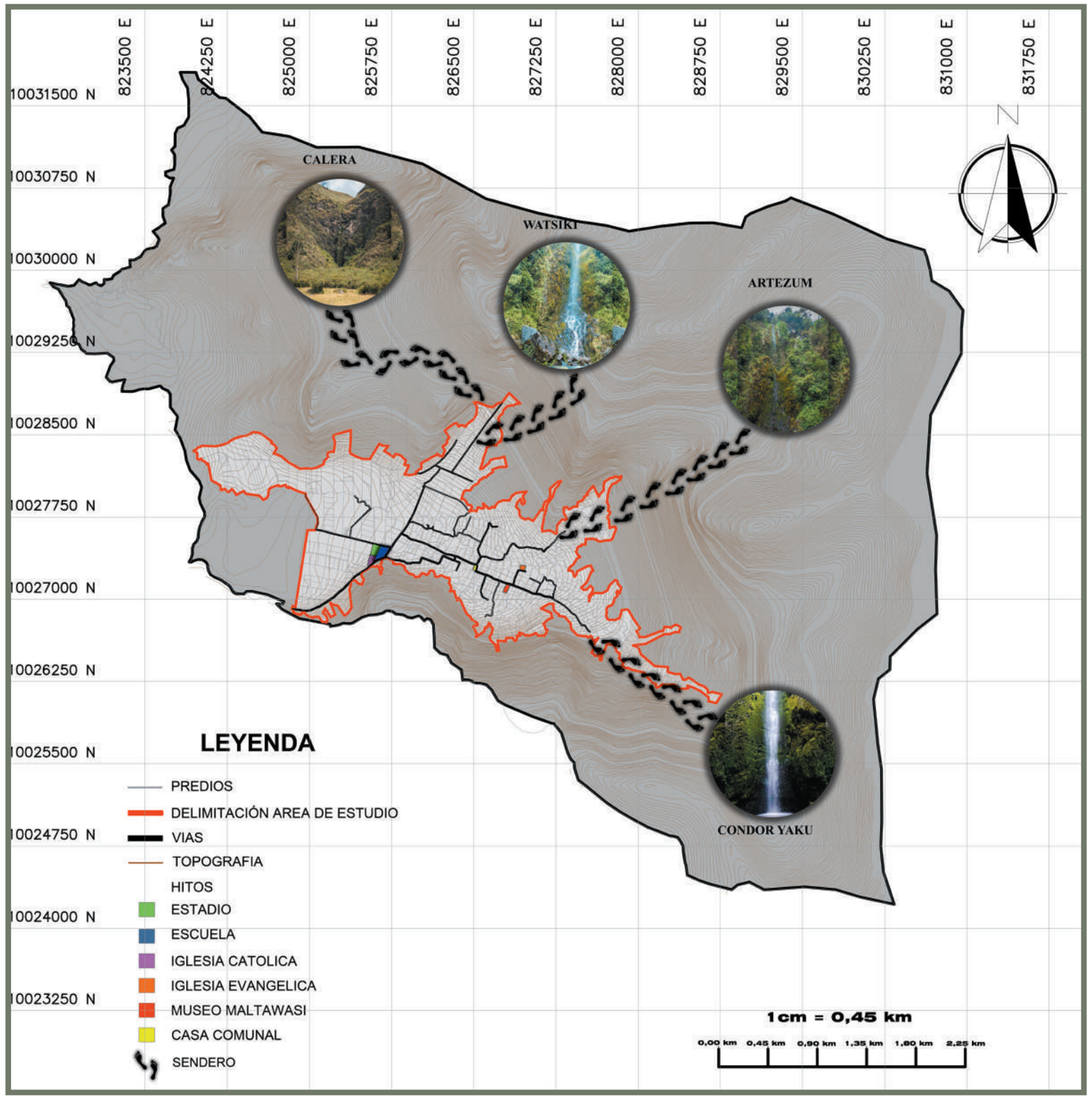
Objetivo: obtener información puntual gracias a la participación de un grupo determinado de pobladores de la comunidad, en la se aborde la problemática, se compartan ideas y se llegue a crear posibles soluciones que sean sustentables desde el ámbito ecoturístico y permita el fortalecimiento de la Rinconada vista desde la idea de Geoparque.
Presentación: para empezar con el taller participativo se debe realizar una presentación de los miembros que conforman el grupo; datos informativos que permitirán tener una visión general, nombres, ocupación y lugar de trabajo.
Taller: para comenzar con el taller los moderadores se guían en cuatro preguntas enfocadas al tema de investigación, lugar y posibles líneas de intervención. Pregunta 1: ¿Cómo mira usted el turismo en la comunidad? Pregunta 2: ¿Qué atractivos turísticos naturales-culturales considera usted que potencializan a la Rinconada? Pregunta 3: ¿Cree usted que existe el equipamiento turístico necesario en La Rinconada? Pregunta 4: ¿Qué sugerencias cree usted que permita desarrollar el ecoturismo en La Rinconada?

Finalización: Tras una intensa y pacífica discusión contemplando todas las ideas de los representantes se planteó plasmar sus opciones en un plano arquitectónico con hitos del lugar para facilitar su lectura.



Figura 80. Invitación al Focus Group
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Focus group nivel macro



Plano 2. Focus group nivel macro

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

En el primer plano con el que se trabajó en el Focus Group realizado en la comuna La Rinconada se buscó que los pobladores identifiquen hitos a un nivel macro en la cual se pudo realzar el fondo escénico con el que cuenta el lugar ya que se aprecia una riqueza paisajística de montañas y formaciones geológicas, además de restos arqueológicos de la cultura Caranqui como caminerías y montículos.

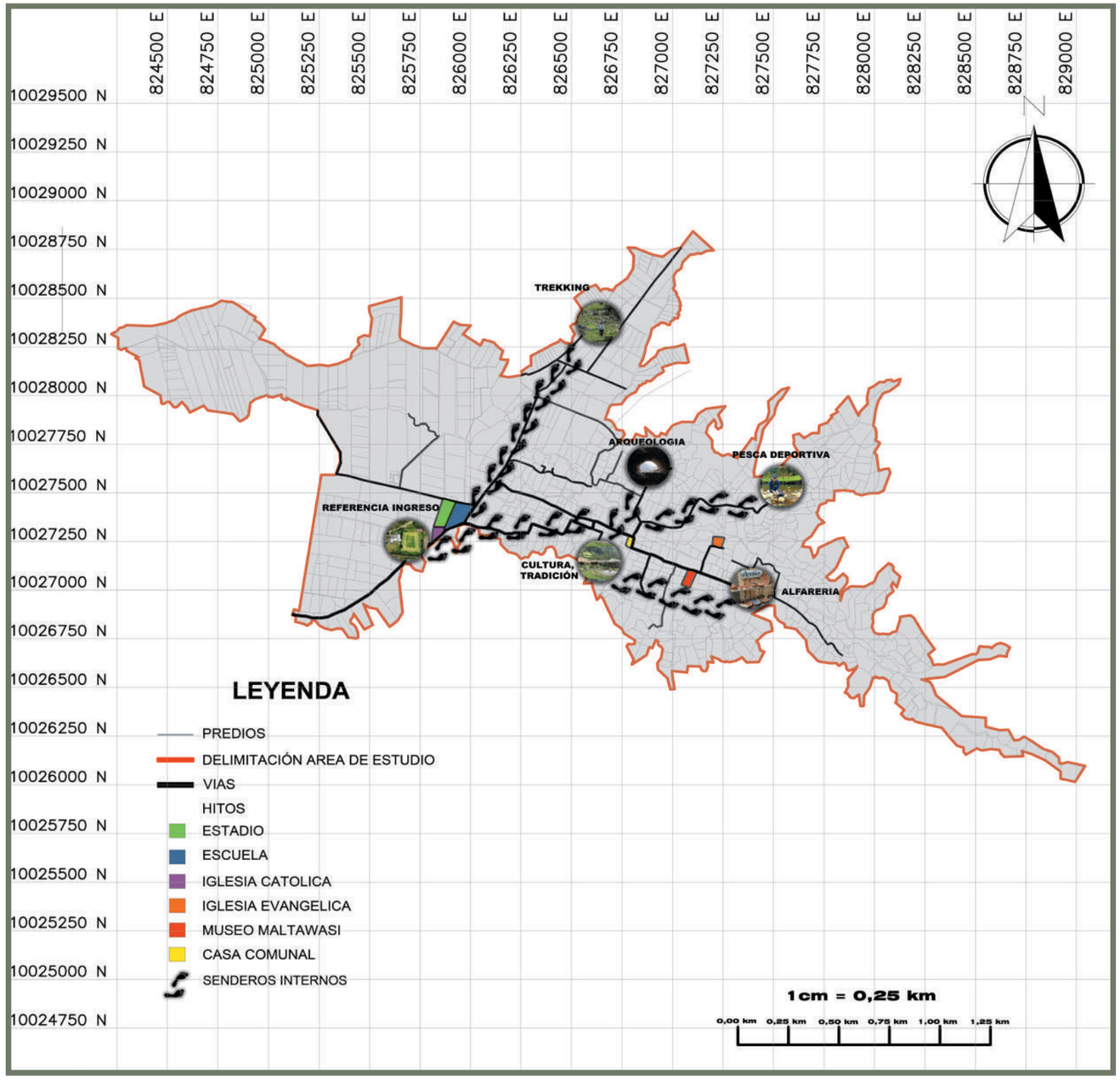
Los pobladores manifiestan como principales hitos a las cuatro fuentes de agua naturales que se encuentran en dichas montañas como se aprecia en el plano, enfatizando también en la diversidad de flora y fauna, que podría ser aprovechada para potencializar y emprender proyectos de turismo geológico y natural, tomando en cuenta que estos atractivos turísticos están ubicados netamente en lugares naturales, que crean percepciones agradables y armónicas a quienes circundan por el lugar (Figura 81).



Figura 81. Paisaje de La Rinconada

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Focus group nivel micro



Plano 3. Focus group nivel micro

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

En el segundo plano con el que se trabajó en el Focu Group se buscó que los pobladores identifiquen hitos a un nivel micro, es decir, donde básicamente se concentran los asentamientos humanos; como primer hito identificado desde el acceso a La Rinconada es el estadio que es parte de la escuela y que es utilizado principalmente en actividades deportivas como campeonatos de la misma comuna y sus alrededores, en cuanto a hitos religiosos que identifican los pobladores se tiene a dos iglesias una católica y otra evangélica a la que acuden los fines de semana y en fiestas religiosas como semana santa, se identifica un museo denominado Malta Huasi en el que por un lado es utilizado por los pobladores para recibir talleres de alfarería y por otro lado ofrece hospedaje y alimentación a los turistas que acuden al lugar y exhibiciones de la cultura indígena, otro de los hitos es la casa comunal en la que se realizan eventos culturales y deportivos del sector. Estos atractivos turísticos pueden ser aprovechados para realizar un turismo comunitario en el que los turistas compartan vivencias con los pobladores. Como hitos complementarios se tiene el trekking y la pesca deportiva, escalada que permite que se genere un turismo de aventura y deporte.

El Focus Group permite establecer los criterios de intervención (Plano 3), en los que se busca vincular la riqueza natural con la riqueza cultural de la comuna La Rinconada a través de un ecoturismo manteniendo la integridad de los ecosistemas y potencializando costumbres y tradiciones de la cultura indígena del pueblo Caranqui.

4.2. Diagnóstico

4.2.1. Diagnóstico de la parroquia de Angochagua

4.2.1.1. Aspectos generales

Tabla 32. Datos generales Angochagua

Creación de la parroquia	28 de mayo de 1861
Extensión	11765,25 ha.
Límites	Al norte: Parroquia La Esperanza (Ibarra) Al sur: Parroquia Olmedo (Cayambe) Al este: Parroquia San Pablo del Lago y González Suárez (Otavalo) Al oeste: Parroquia Mariano Acosta, Cantón (Pimampiro)
Altitud	2800-3800 msnm.
Temperatura	10°C-16°C.
Precipitación	700 mm y 1500 mm.
Topografía	Irregular

Fuente: Elaboración propia en base a (GAD Parroquial Angochagua, 2015, págs. 5-8)

4.2.1.2. Población de Angochagua

Tabla 33. Población

SEXO	N°
Hombres	1510
Mujeres	1753
Total	3017

Fuente: Elaboración propia en base a (GAD Parroquial Angochagua, 2015, pág. 10)

La población ha experimentado un decrecimiento poblacional de -1,59%, esto quiere decir que cada diez años existe una disminución de aproximadamente 500 habitantes en la parroquia.

4.2.1.3. Comunidades de Angochagua



Figura 82. Comunas Angochagua

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

4.2.1.4. Topografía y tipo de suelo

"La formación es de proyecciones volcánicas; son ricos en materia orgánica, con presencia de carbono, calcio, potasio; son suelos blandos con un promedio de profundidad de 1 metro; de textura fina, coloración negra, poseen alta retención de humedad; pueden ser suelos: limo – arenosos, areno – limosos, sin presencia de cangahua". (GAD Parroquial Angochagua, 2015,, pág. 17)

El suelo es caracterizado por ser de superficiales a moderadamente profundos, desarrollados de materiales volcánicos y sedimentarios y que presentan topografía que varía entre ligeramente inclinada a extremadamente empinada.

4.2.1.5. Análisis económico

Tabla 34. Población Económicamente activa

SEXO	N°	%
Hombres	438	38
Mujeres	723	62
Total	1161	100

Fuente: Elaboración propia en base a (PDOT Angochagua, 2015, pág. 100)

Principales actividades económicas

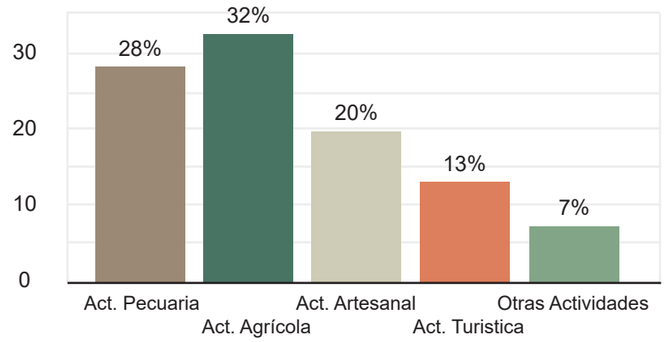


Figura 83. Principales actividades económicas

Fuente: Elaboración propia, en base a (GAD Parroquial Angochagua, 2015, pág 10)



Figura 84. Artesanías Zuleta

4.2.1.6. Análisis socio cultural

Identificación étnica

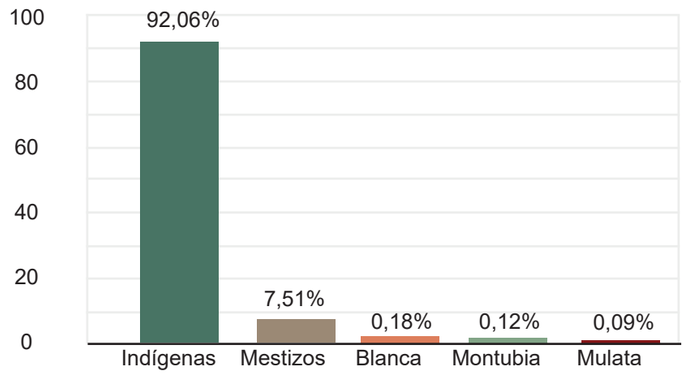


Figura 85. Identificación étnica

Fuente: Elaboración propia, en base a (GAD Parroquial Angochagua, 2015, pág 12)

Patrimonio cultural

Riqueza cultural producto de la historia (Pueblo ancestral y régimen de haciendas).

Tabla 35. Población Patrimonio intangible

Festividades: 29 de mayo de 1861 Abril-Mayo Semana Santa Rituales de matrimonios y bautizos Mayo- Agosto Inti Raymi
Gastronomía: Champús, chicha de jora, papas con cuy, uchujuca, mote, berros, tostado, borrego asado.
Medicinas ancentrales (Planta de marco, ortiga)
Música: Coplas del Inti Raymi

Fuente: Elaboración propia en base a (GAD Parroquial Angochagua,, 2015, págs. 83-90)

Tabla 36. Patrimonio tangible

Nombre	Descripción
Iglesia de Angochagua	Único bien inmueble reconocido por el INPC
Cementerio de la parroquia	Desde los inicios de la parroquia
Hacienda La Magdalena Hacienda Zuleta	Casa tipo
Las Tolas (al pie de la colina Yarajaca y el cerro Cunrro)	Superficie 100 ha. Son montículos habitacionales que conformaron el asentamiento Caranquis.

Fuente: Elaboración propia en base a (GAD Parroquial Angochagua, págs. 83-90)

4.2.1.7 Análisis del medio natural

Flora y fauna

Existen 154 especies de flora tanto en boque nativo como en el páramo y existe un Bosque Protector que se localiza en Zuleta La Esperanza y Mariano Acosta de 4200 ha.



Figura 86.. Pumamaqui



Figura 87. Oso de anteojos

Formaciones geológicas

Tabla 37. Formaciones geológicas

Tipo	ÁREA (HA)	(%)
Volcánico Cusin	783	6.6
Volcánico Imbabura	2130	18.0
Volcánico Angohagua	4976	42.1
Cangagua	1959	16.6
Depósito	1984	16.8

Fuente: Elaboración propia en base a (GAD Parroquial Angochagua,, 2015, págs. 27-41)

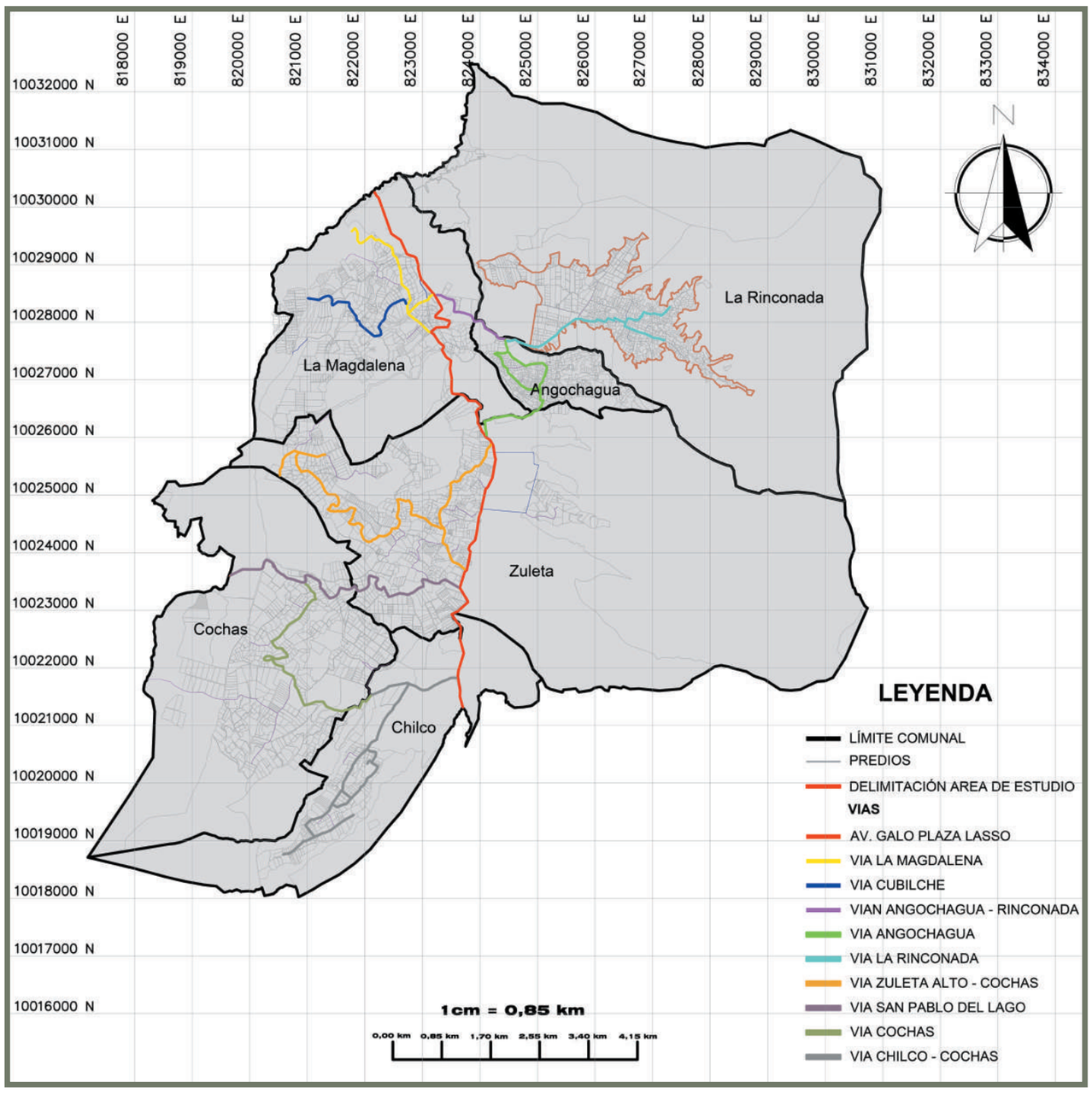
Agua: Angochagua es parte de la Cuenca del río Mira, y cuenta con 10 microcuencas identificadas, siendo la principal la del Río Tahuando, que cubre una superficie de 7122,66 hectáreas, correspondientes al 64,79% del territorio parroquial. La quebrada La Rinconada es también otra microcuenca importante en la parroquia que se extiende por 2425,12 ha cubriendo un 22,06% del territorio parroquial.

Tabla 38. Microcuencas

Nombre	ÁREA (HA)	(%)
Río Cariacu	1.03	0.01
Quebrada Rumipamba	1.18	0.01
Río Itambi	27.71	0.25
Quebrada Punguhuaycu	512.94	4.67
Quebrada La Rinconada	2425.12	22.06
Río Tahuando	7122.66	64.79
TOTAL	10993.92	100

Fuente: Elaboración propia en base a (GAD Parroquial Angochagua, 2015, págs. 27-41)

4.2.1.8. Análisis vialidad



Plano 4. Vías Angochagua

Fuente: Elaboración propia



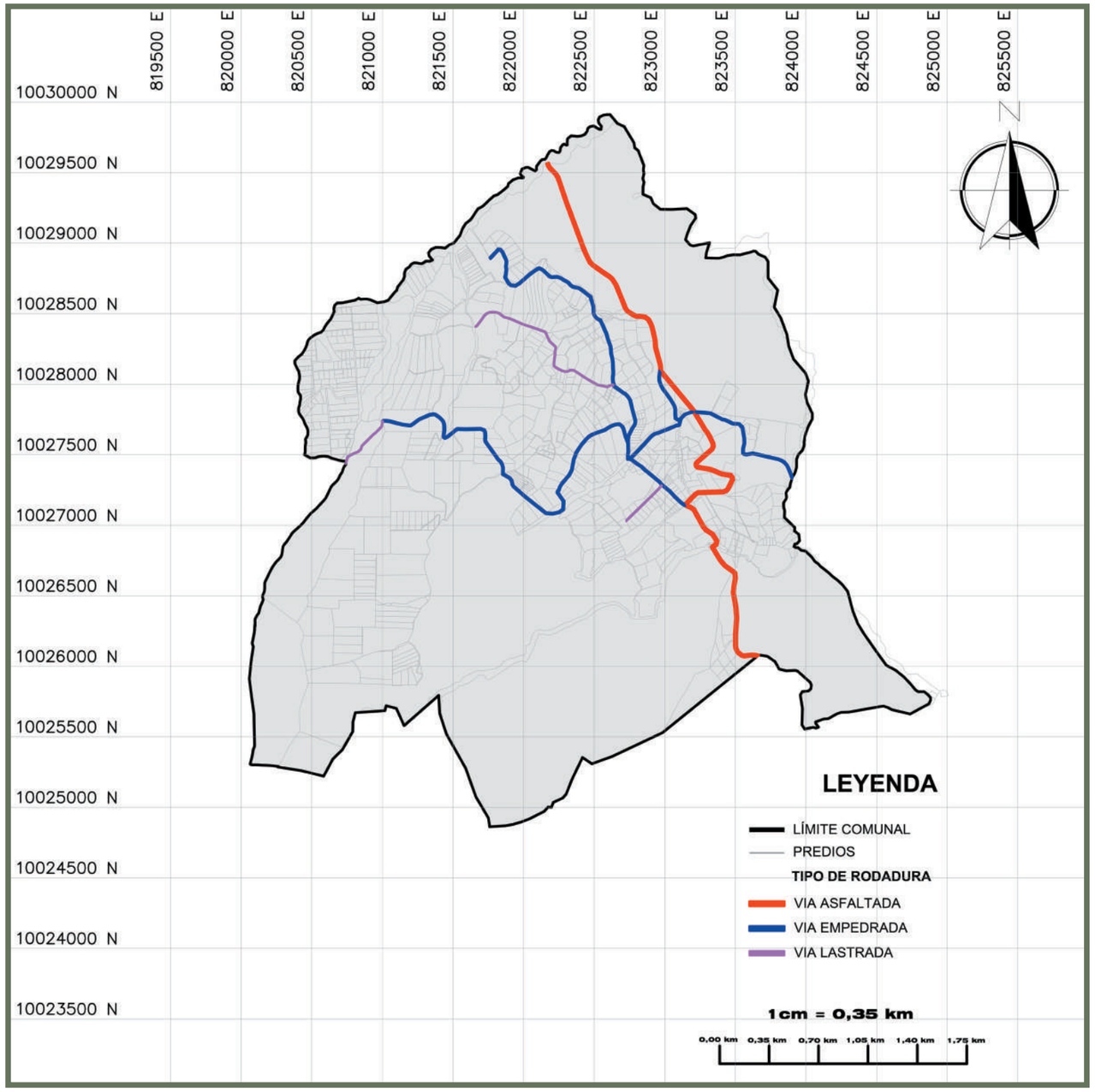
Figura 88. Av. Galo Plaza Lasso



Figura 89. Vía a San Pablo

La vía principal que comunica la ciudad de Ibarra con la parroquia Angochagua es la Av. Galo Plaza Lasso (Figura 88) y de aquí se desarrollan vías secundarias que conectan a todas las comunas; por esta misma vía se conecta con la ciudad de Cayambe y hacia el cantón Otavalo por la Vía San Pablo del Lago (Figura 89).

Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Plano 5. Vías La Magdalena

Fuente: Elaboración propia

Tabla 39. Tipos de vías La Magdalena

Tipo	Carriles por sentido	Acho Carril (m.)	Carril Estación (m.)	Parterre (m.)	Ancho Aceras (m.)
Arteriales	2	3.65	Opcional 2,20/2,40	Opcional 4	4,00
Locales	1	2.80-3.50	2 – 2,40	No	2,00 -3.00

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)

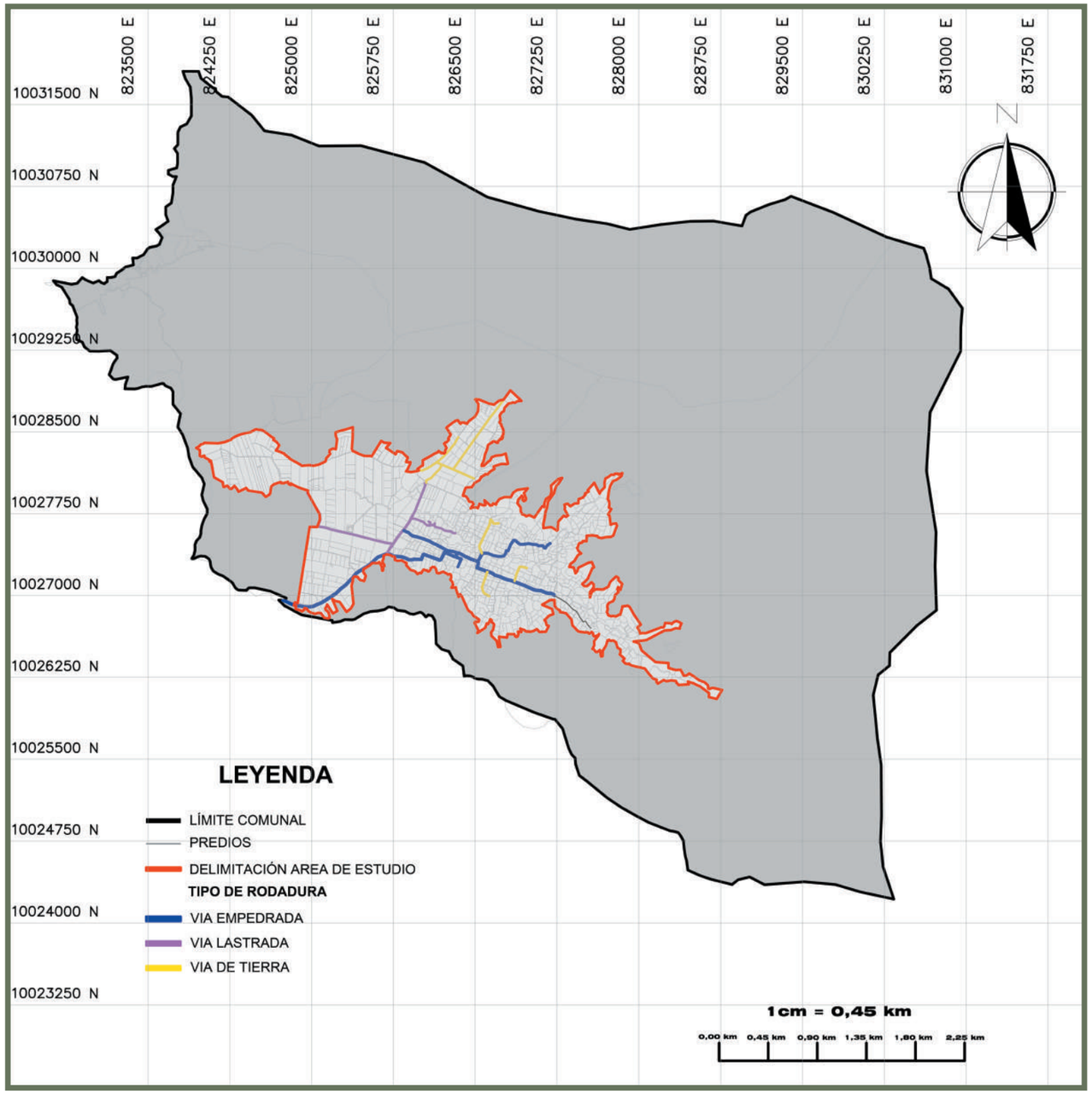


Figura 90. Vía La Magdalena

En el sector la calle por la cual se evidencia el mayor flujo vehicular es la Galo Plaza Lasso, con un tipo de rodadura asfaltada y que se presenta como tipo de calle arterial a la cual se conectan y se desprenden vías locales (Figura 90) y de reparto que tienen rodaduras de piedra, lastra y tierra.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Vías La Rinconada



Plano 6. Vías La Rinconada

Fuente: Elaboración propia

Tabla 40. Tipos de vías La Magdalena

Tipo	Carriles por sentido	Acho Carril (m.)	Carril Estación (m.)	Parterre (m.)	Ancho Aceras (m.)
Colectoras	2	3.50-3.65	2 – 2,40	Op. 3	2.00 - 2.50

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)

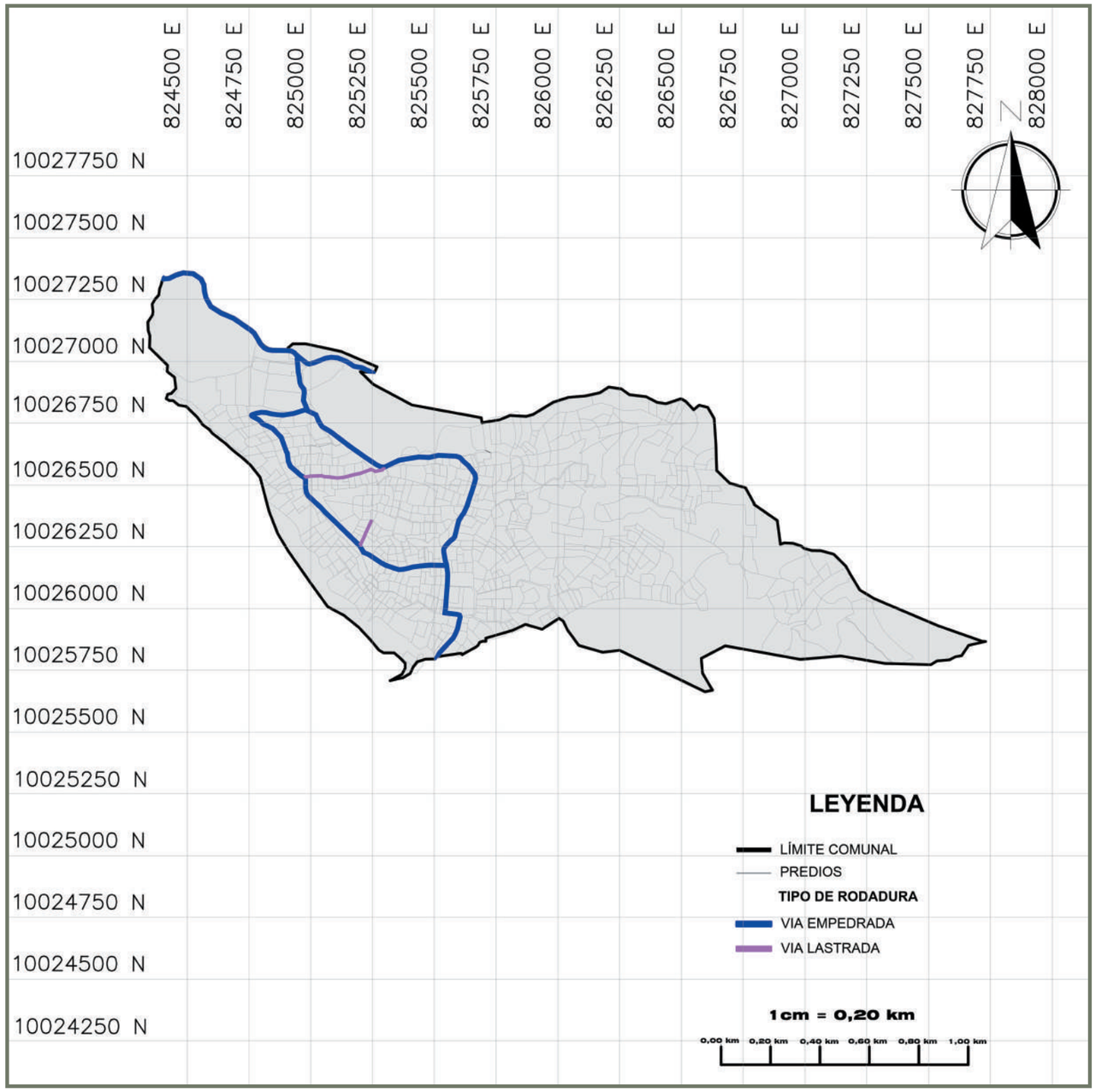


Figura 91. Vía La Rinconada

El acceso a la comuna La Rinconada es la vía La Rinconada-Angochagua (Figura 91) que conecta directamente con la comunidad; de ésta nacen vías secundarias con rodadura de lastras y tierra que permiten el acceso a las viviendas y áreas agrícolas.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Vías Angochagua



Plano 7. Vías Angochagua
Fuente: Elaboración propia

Tabla 41. Tipos de vías Angochagua

Tipo	Carriles por sentido	Acho Carril (m.)	Carril Estación (m.)	Parterre (m.)	Ancho Aceras (m.)
Colectoras	2	3.50-3.65	2 – 2,40	Op. 3	2.00 - 2.50

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)

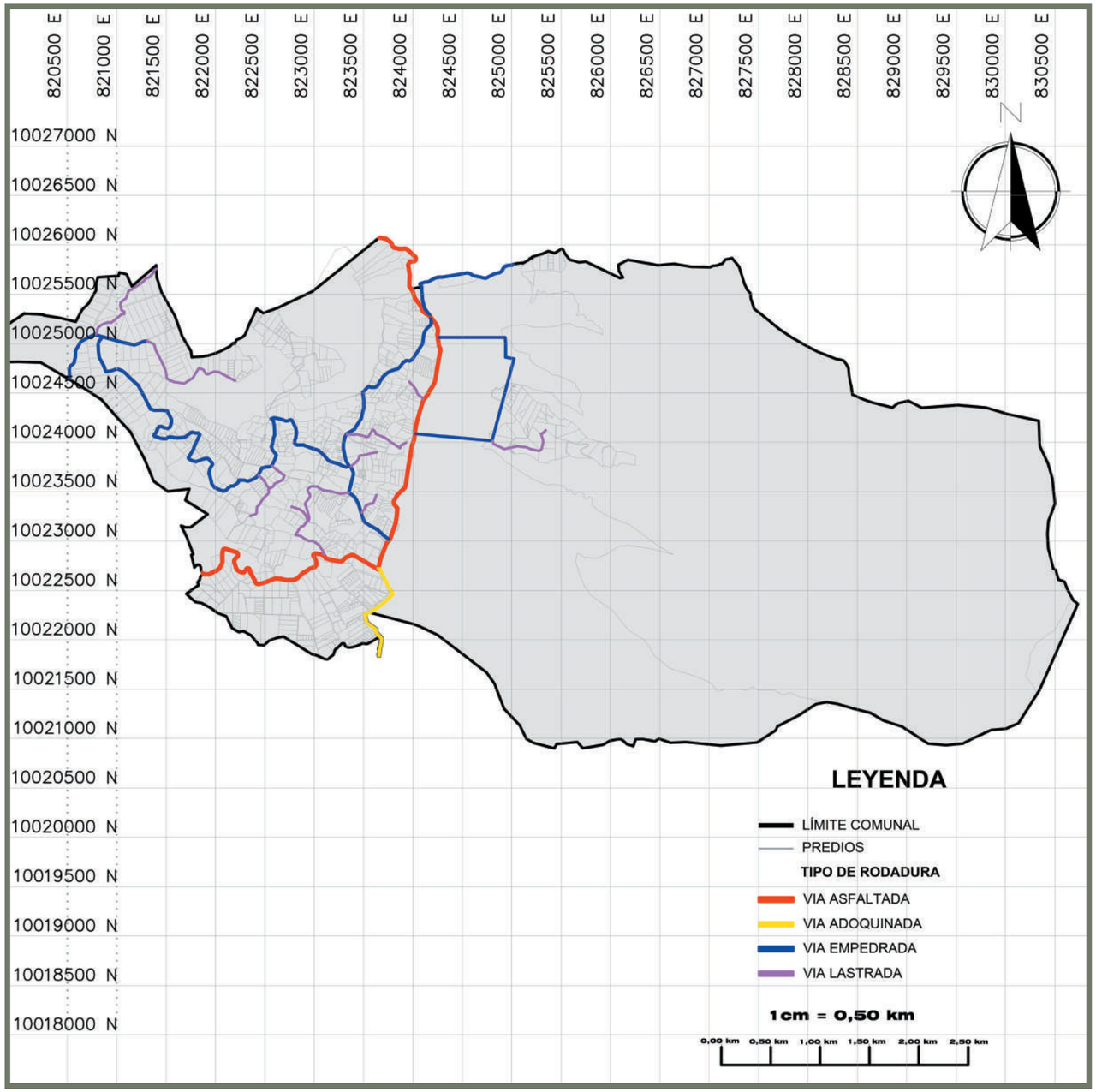


Figura 92. Vía La Rinconada-Angochagua

El acceso a la comuna Angochagua es por la vía La Rinconada-Angochagua (Figura 92), de la cual da origen a una vía empedrada que conecta directamente con la comunidad; de esta vía nace otro ramal secundario que permite acceder a los predios residenciales y agrícolas.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Vías Zuleta



Plano 8. Vías Zuleta

Fuente: Elaboración propia

Zuleta

Tabla 42. Tipos de vías Zuleta

Tipo	Carriles por sentido	Acho Carril (m.)	Carril Estación (m.)	Parterre (m.)	Ancho Aceras (m.)
Arteriales	2	3.65	Opcional 2,20/2,40	Opcional 4	4,00
Locales	1	2.80-3.50	2 – 2,40	No	2,00 -3.00

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)

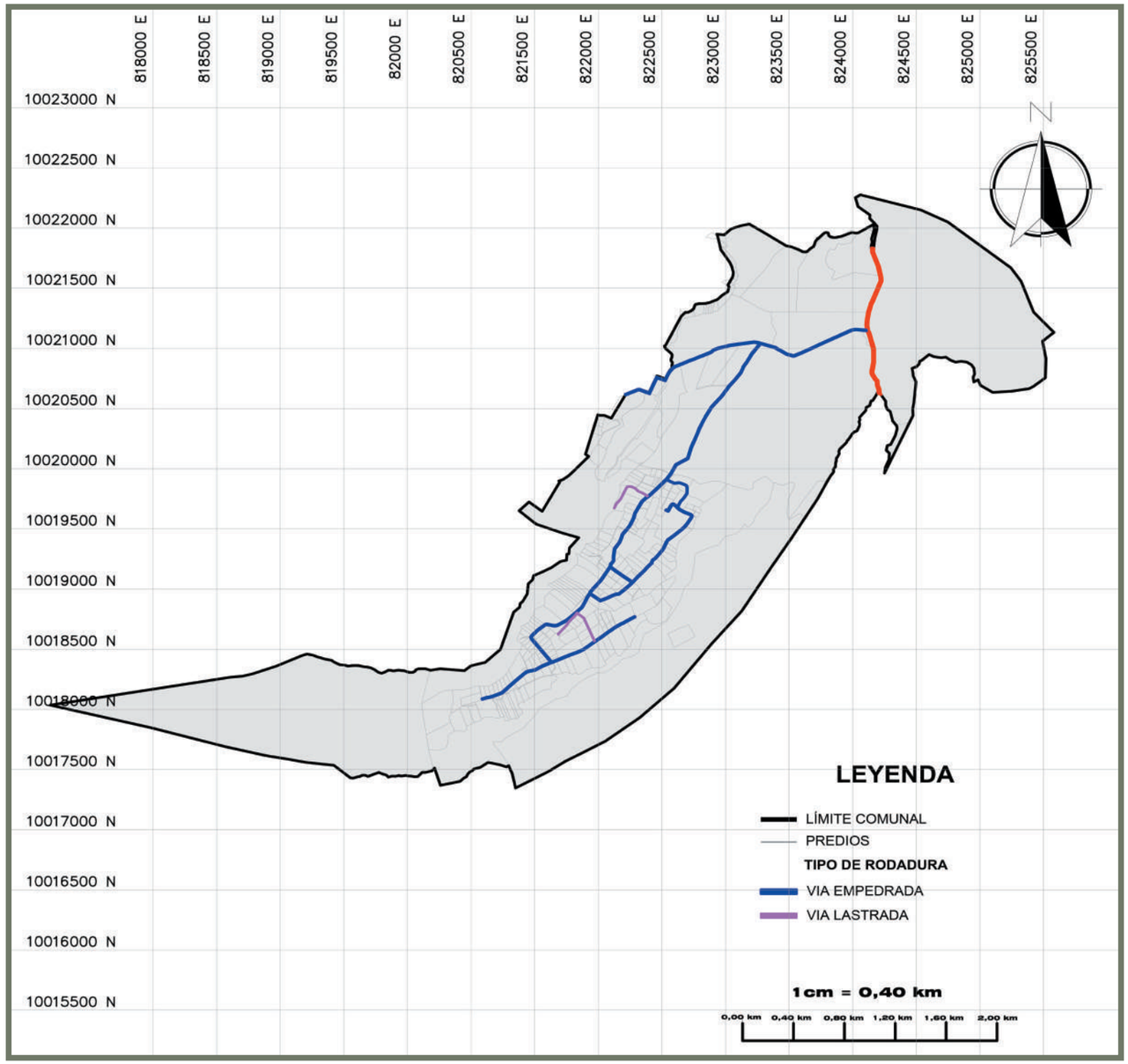


Figura 93. Vía Zuleta Alto-La Cocha

El acceso principal a Zuleta es la Av. Galo Plaza Lasso y que funciona como un eje generador de actividad. Existen vías secundarias que dan acceso a toda la comunidad como la Vía Zuleta-La Cocha (Figura 93) que tienen un tipo de rodadura empedrada y lastrada.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Vías Chilco



Plano 9. Vías Chilco

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Tabla 43. Tipos de vías Chilco

Tipo	Carriles por sentido	Acho Carril (m.)	Carril Estación (m.)	Parterre (m.)	Ancho Aceras (m.)
Arteriales	2	3.65	Opcional 2,20/2,40	Opcional 4	4,00
Locales	1	2.80-3.50	2 – 2,40	No	2,00 -3.00

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)

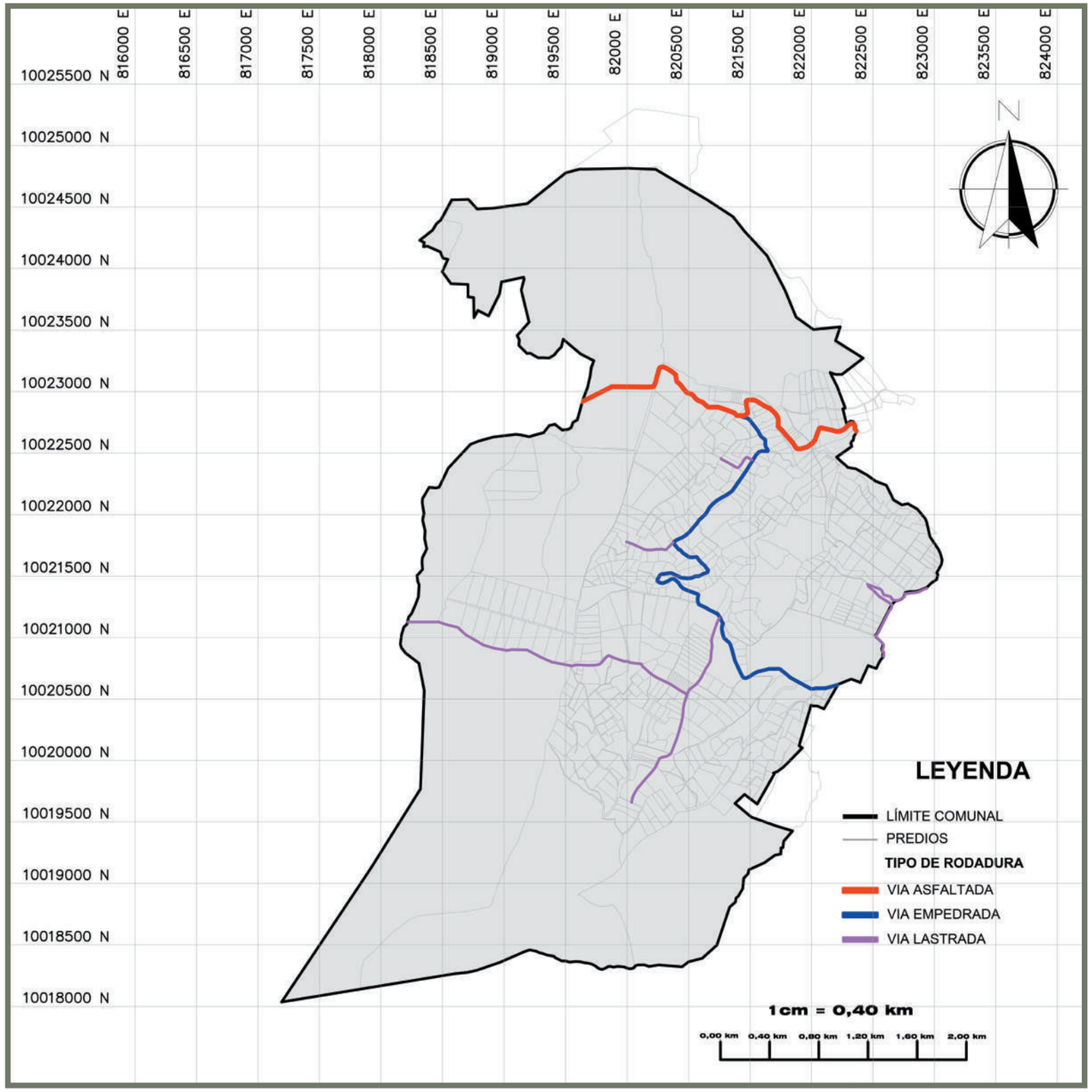


Figura 94. Vía Chilco-Cochas

El acceso principal a Chilco es por el desvío desde la Av. Galo Plaza Lasso que tiene una rodadura asfaltada de la que se desprende la vía Chilco- Cochas (Figura 94) de rodadura empedrada, ésta conecta a las dos comunidades del mismo nombre.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Vías Cochas



Plano 10. Vías Cochas

Fuente: Elaboración propia

Cochas

Tabla 44. Tipos de vías Cochas

Tipo	Carriles por sentido	Acho Carril (m.)	Carril Estación (m.)	Parterre (m.)	Ancho Aceras (m.)
Arteriales	2	3.65	Opcional 2,20/2,40	Opcional 4	4,00
Locales	1	2.80-3.50	2 – 2,40	No	2,00 -3.00

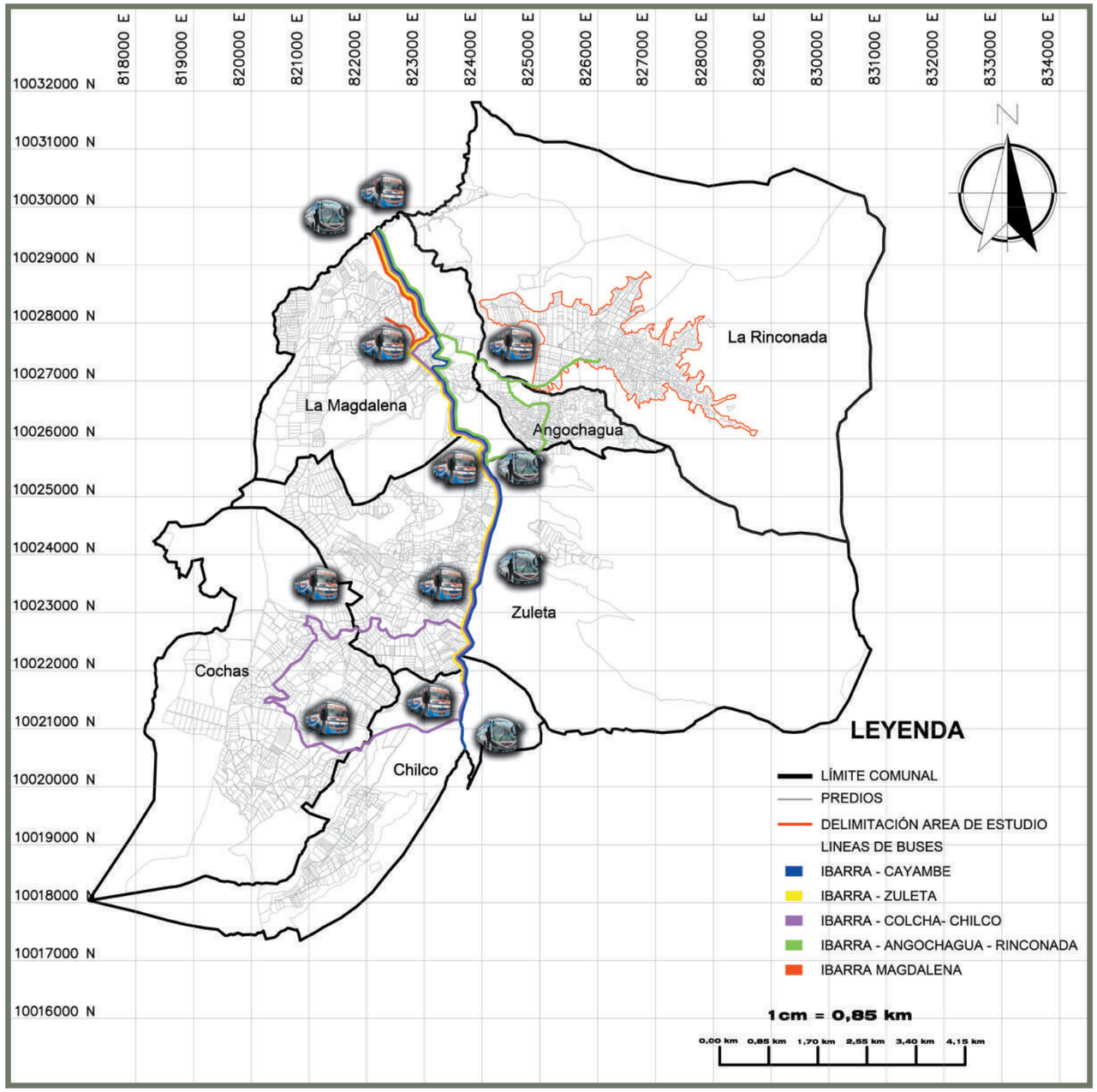
Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)



Figura 95. Vía Cochas

Existe dos accesos a Cochas el uno de por la vía San Pablo de la que se desprende la vía Cochas (Figura 95) de rodadura asfaltada, el otro acceso es por la Av. Galo Plaza Lasso de rodadura asfaltada de la que se desprende la vía Chilco-Cochas de rodadura empedrada.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Plano 11. Movilidad y transporte

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Tabla 45. Línea de buses

Nombre	Línea de bus
Ibarra- Cayambe	24 de junio
Ibarra-Zuleta	La Esperanza
Ibarra-Cochas-Chilco	La Esperanza
Ibarra-Angochagua-Rinconada	La Esperanza
Ibarra-Magdalena	La Esperanza

Fuente: Elaboración propia, 2020

Tabla 46. Frecuencia y recorrido

Línea de buses	Frecuencia	Recorrido (km)
Ibarra- Cayambe	Cada hora	10.7 km
Ibarra-Zuleta	Cada hora	9.8 km
Ibarra-Cochas-Chilco	3 veces al día	19.10 km
Ibarra-Angochagua-Rinconada	3 veces al día	7.11 km
Ibarra-Magdalena	3 veces al día	2.34 km

Fuente: Elaboración propia, 2020

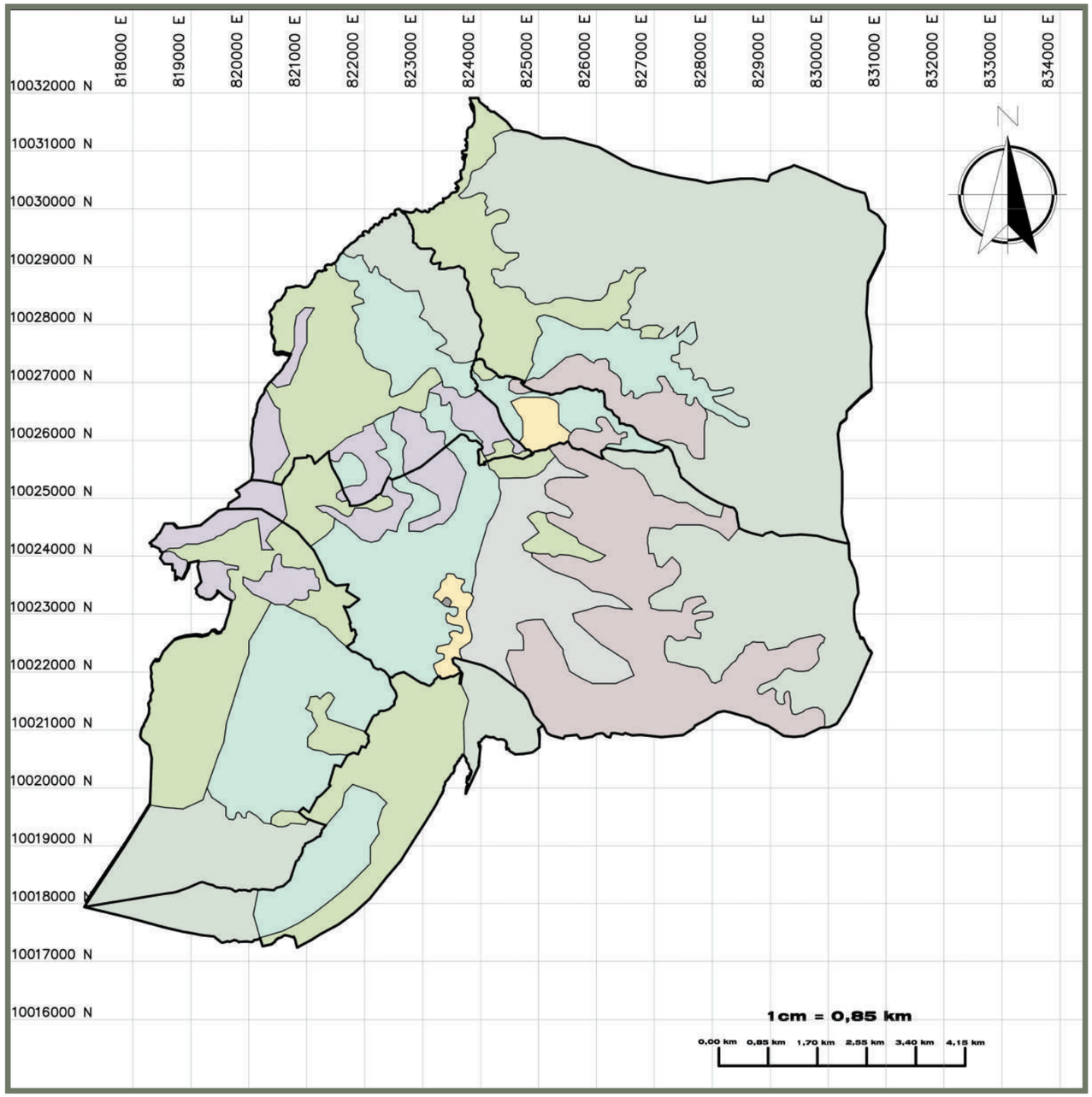


Figura 96. Líneas de buses

La parroquia cuenta con líneas de trasporte (Figura 96) hacia todas las comunidades por lo menos en una frecuencia de tres veces al día, es importante mencionar que las comunas más cercanas a la ciudad e Ibarra son La Magdalena, Angochagua y La Rinconada como se evidencia en los recorridos de la (Tabla 46).

Fuente: Elaboración propia, 2020

4.2.1.9. Análisis de uso de suelo



Plano 12. Uso de suelo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 47. Residencial

ZONIFICACIÓN	RM-D203-70
Lote mínimo	200 m2.
Frente mínimo	8 m.
COS Total	210%
COS P.B.	70%
Forma de Ocupación	D
PISOS	Altura: 9 m. # pisos: 3
RETIROS	Posterior: 3m Entre Bloques: 6m

Fuente: Elaboración propia en base a (GISIMI, 2020)

Tabla 48. Agricultura familiar/ Residencial agrícola

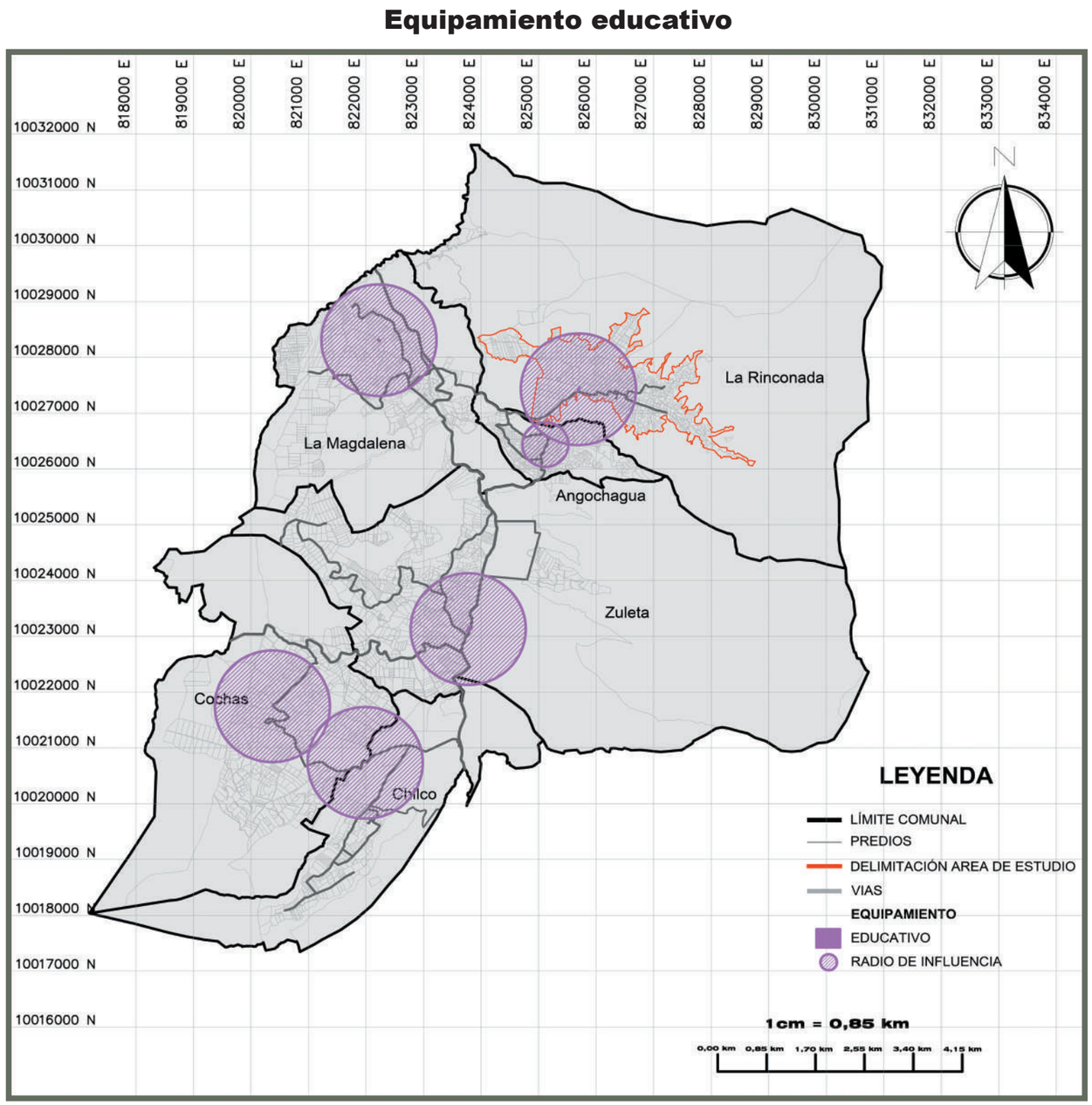
ZONIFICACIÓN	AF-A2002-20 / AM-A10002-5
Lote minimo	2000 /10000 m2
Frente mínimo	25 / 50 m2
COS Total	40% / 10%
COS P.B.	20% / 5%
Forma de Ocupación	A
PISOS	Altura: 6 m.
# pisos: 2	Posterior: 3m Entre Bloques: 6m
RETIROS	Frontal: 5 m. Lateral: 3 m. Posterior: 5 m. Entre Bloques: 6 m.

Fuente: Elaboración propia en base a (GISIMI, 2020)

Angochagua al ser una parroquia rural tiene un carácter de uso de suelo agrícola, pero existe una zonificación de uso residencial, en las comunas Angochagua y Zuleta, específicamente en la comuna La Rinconada hay un uso de suelo residencial agrícola o agricultura familiar (Tabla 48), agricultura mediana, una zona de deslizamiento y páramo.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

4.2.1.10. Análisis de equipamiento



Plano 13. Equipamiento educativo

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Tabla 49. Equipamiento educativo

Categoría	Tipología	Radio	Población
Barrial	Escuelas	400	1000
Sectorial	Colegios secundarios, unidades educativas	1000	5000

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019) La Magdalena



Figura 97. A. Escuela Manuel Freile

La Rinconada



B. Colegio Gonzalo Pizarro

Angochagua



Figura 98. A Escuela Francisco Pizarro

Zuleta



B. Unidad Educativa Zuleta

Chilco



Figura 99 A. Escuela Constancia Vigil

Cochas

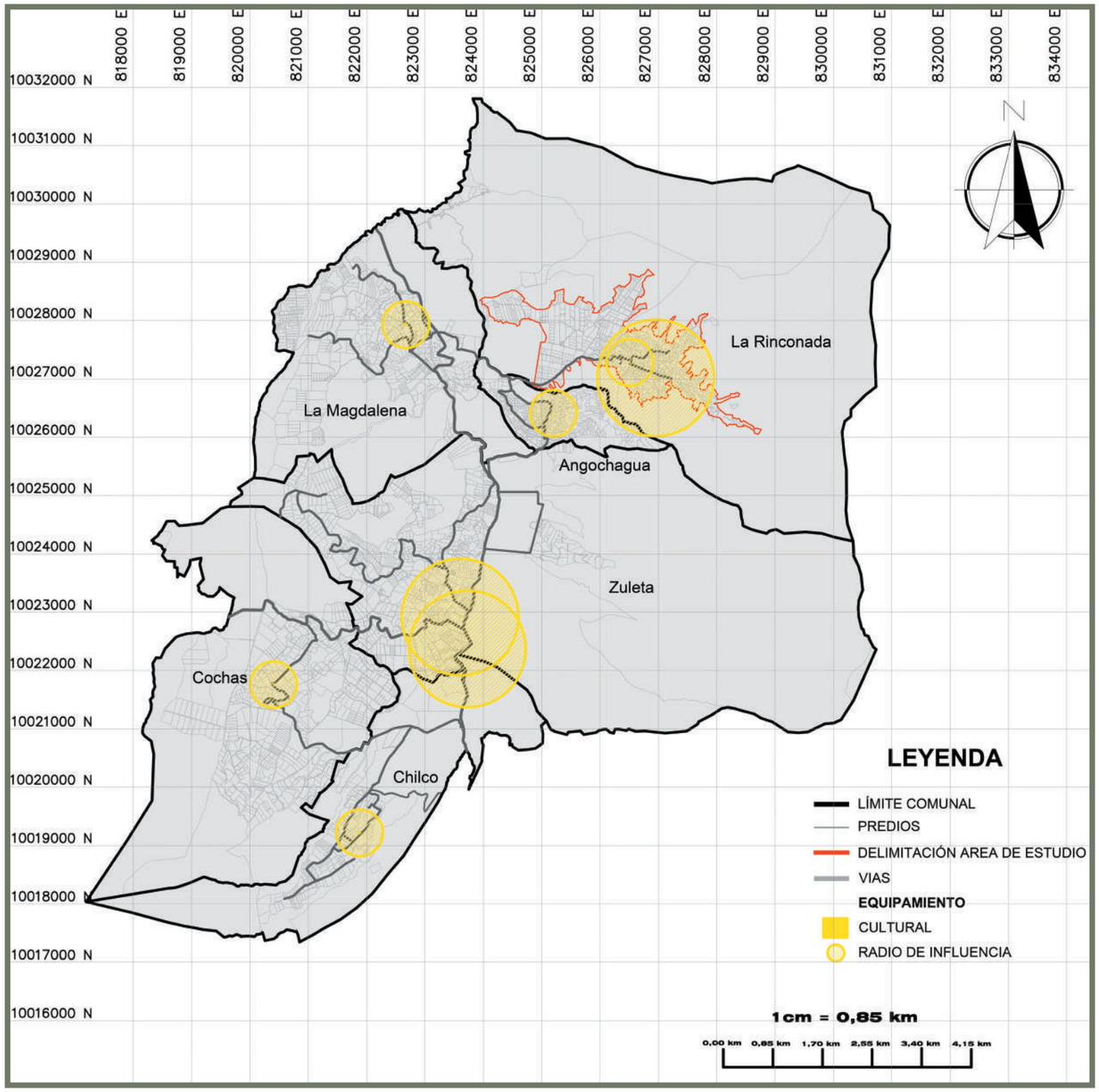


B. Escuela Oswaldo Ch.

Al ser un sector rural los radios de influencia no cumplen con su cobertura (Plano 13), sin embargo, este equipamiento si abastece al sector, pues cada comuna cuenta con su equipamiento educativo.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Equipamiento cultural



Plano 14.Equipamiento cultural

Fuente: Elaboración propia

Tabla 50. Equipamiento cultural

Categoría	Tipología	Radio	Población base
Barrial	Casa comunal	400	2000
Sectorial	Biblioteca, museos	1000	5000

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)





Figura 100. A. Casa comunal La Magdalena B. Casa comunal Cochas





Figura 101. A. Casa comuna La Rinconada B. Museo La Rinconada





Figura 102. A. Casa comunal Angochagua B. Casa comunal Chilco

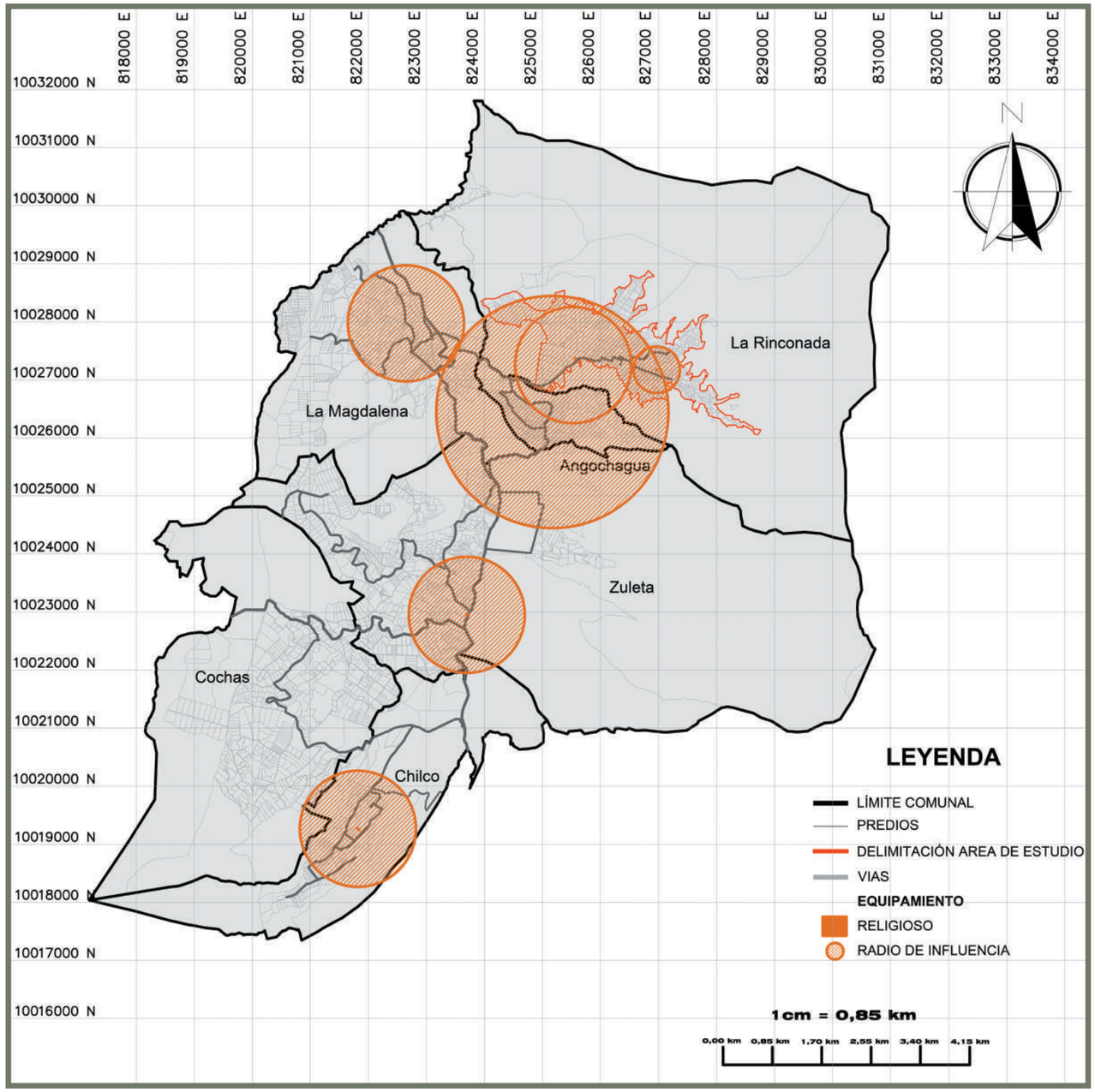




Figura 103. A. Casa comunal Zuleta B. Biblioteca Zuleta

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Equipamiento religioso



Plano 15. Equipamiento religioso

Fuente: Elaboración propia

Tabla 51. Equipamiento religioso

Categoría	Tipología	Radio	Población base
Barrial	Capillas	1000	2000
Sectorial	Templos, iglesias	2000	5000

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)





Figura 104. A. Iglesia La Magdalena B. Iglesia Chilco





Figura 105. A. Iglesia La Rinconada B. Iglesia evangélica

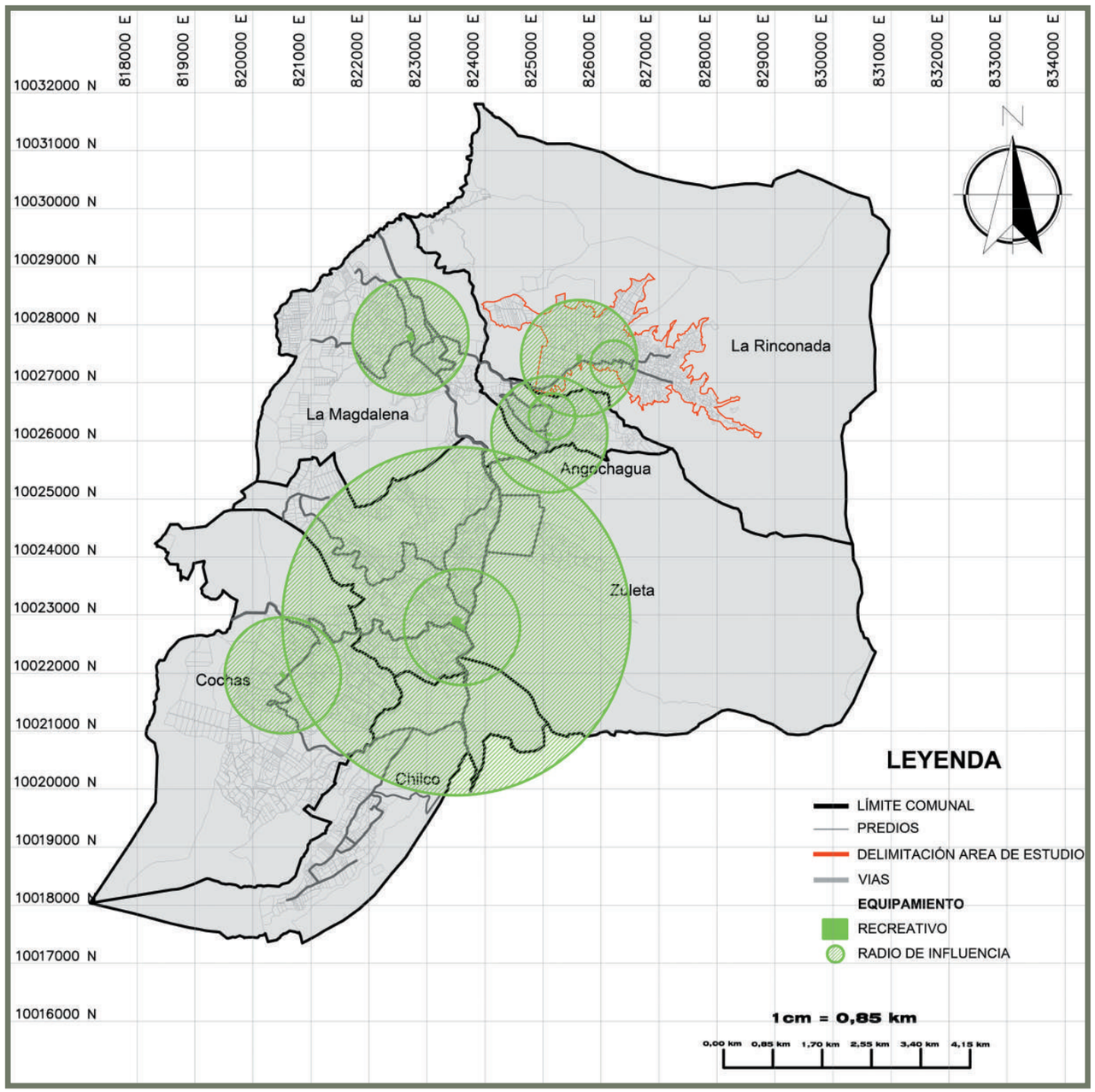




Figura 106. A. Iglesia Angochagua B. Iglesia Zuleta

Al ser un sector rural los radios de influencia no cumplen con su cobertura (Plano 15), sin embargo, este equipamiento si abastece al sector, pues cada comuna cuenta con su equipamiento religioso que abaste a la población correspondiente.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Plano 16. Equipamiento recreativo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 52. Equipamiento recreativo

Categoría	Tipología	Radio	Población base
Barrial	Parques infantiles, canchas deportivas	400	1000
Sectorial	Centro deportivo	1000	5000

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)





Figura 107. A. Estadio La Magdalena B. Estadio Angochagua





Figura 108. A. Estadio La Rinconada B. Juego infantiles La Rinconada



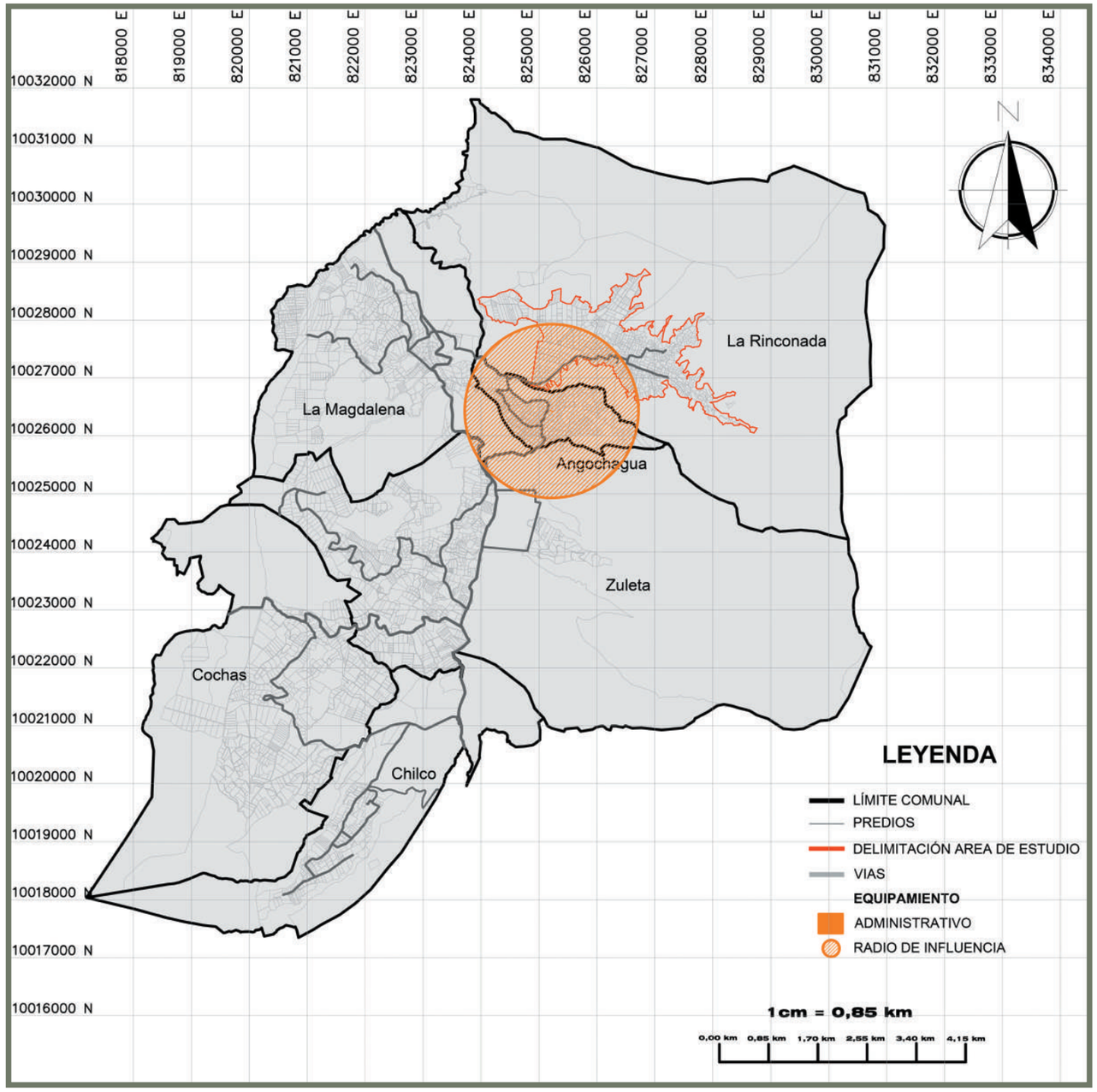


Figura 109. A. Coliseo Zuleta B. Estadio Zuleta

Al ser un sector rural los radios de influencia no cumplen con su cobertura (Plano 16), sin embargo, este equipamiento si abastece a casi todas las comunas, pues cada una cuenta con su equipamiento recreativo a excepción de Chilco.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Equipamiento administrativo



Plano 17. Equipamiento administrativo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 53. Equipamiento administrativo

Categoría	Tipología	Radio	Población base
Barrial	GAD	400	1000

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)

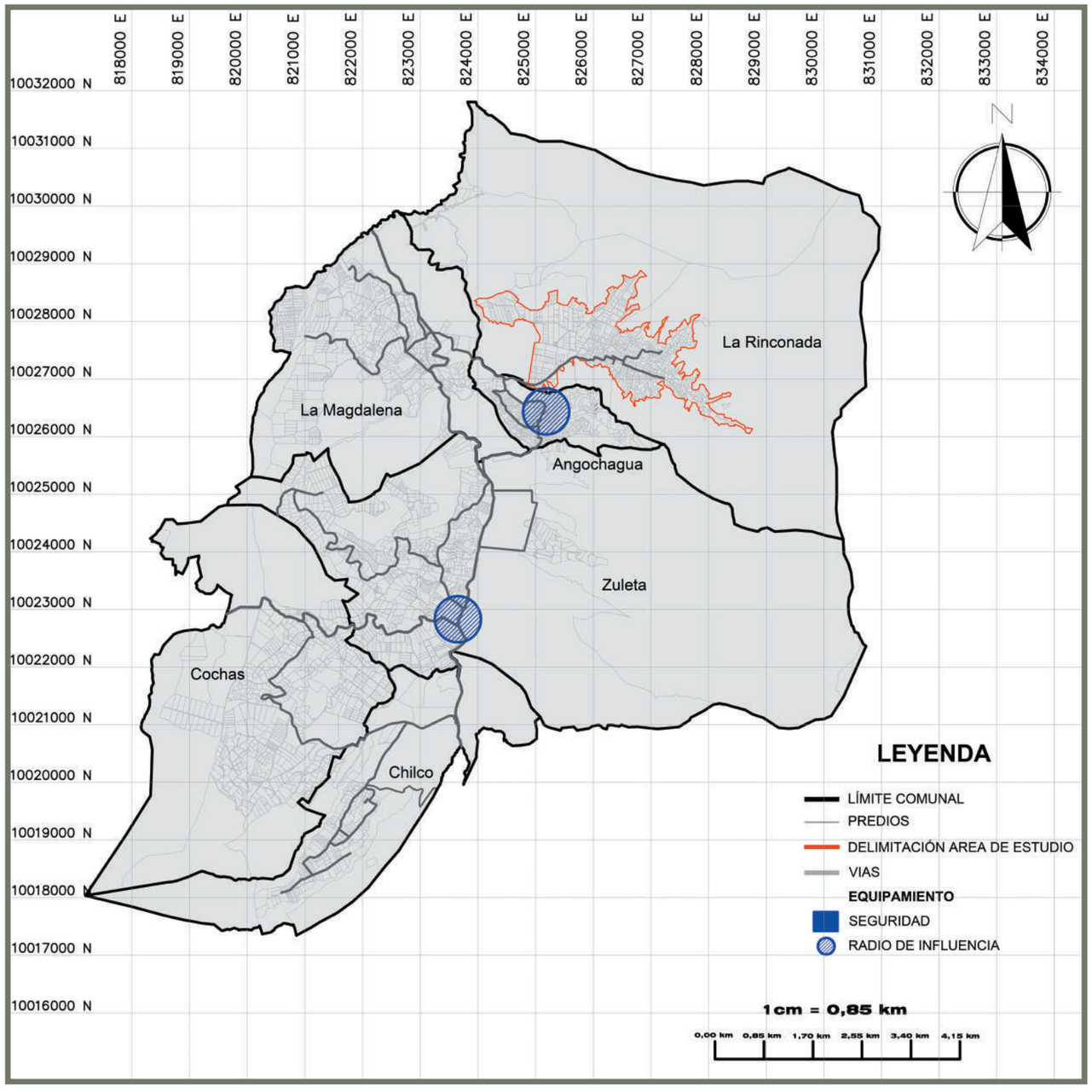


Figura 110. Gad Parroquial Angochagua

Fuente: Elaboración propia, 2020

El Gad Parroquial (Figura 110) se encuentra ubicado en la comuna de Angochagua, dándole un carácter administrativo a la mismo, a pesar de que este equipamiento se encuentra es uno de los que genera actividad, esta comunidad es la que mayor despoblamiento presenta.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Plano 18. Equipamiento de seguridad

Fuente: Elaboración propia

Tabla 54. Equipamiento de seguridad

Categoría	Tipología	Radio	Población base
Barrial	Vigilancia de policía	400	1000

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)

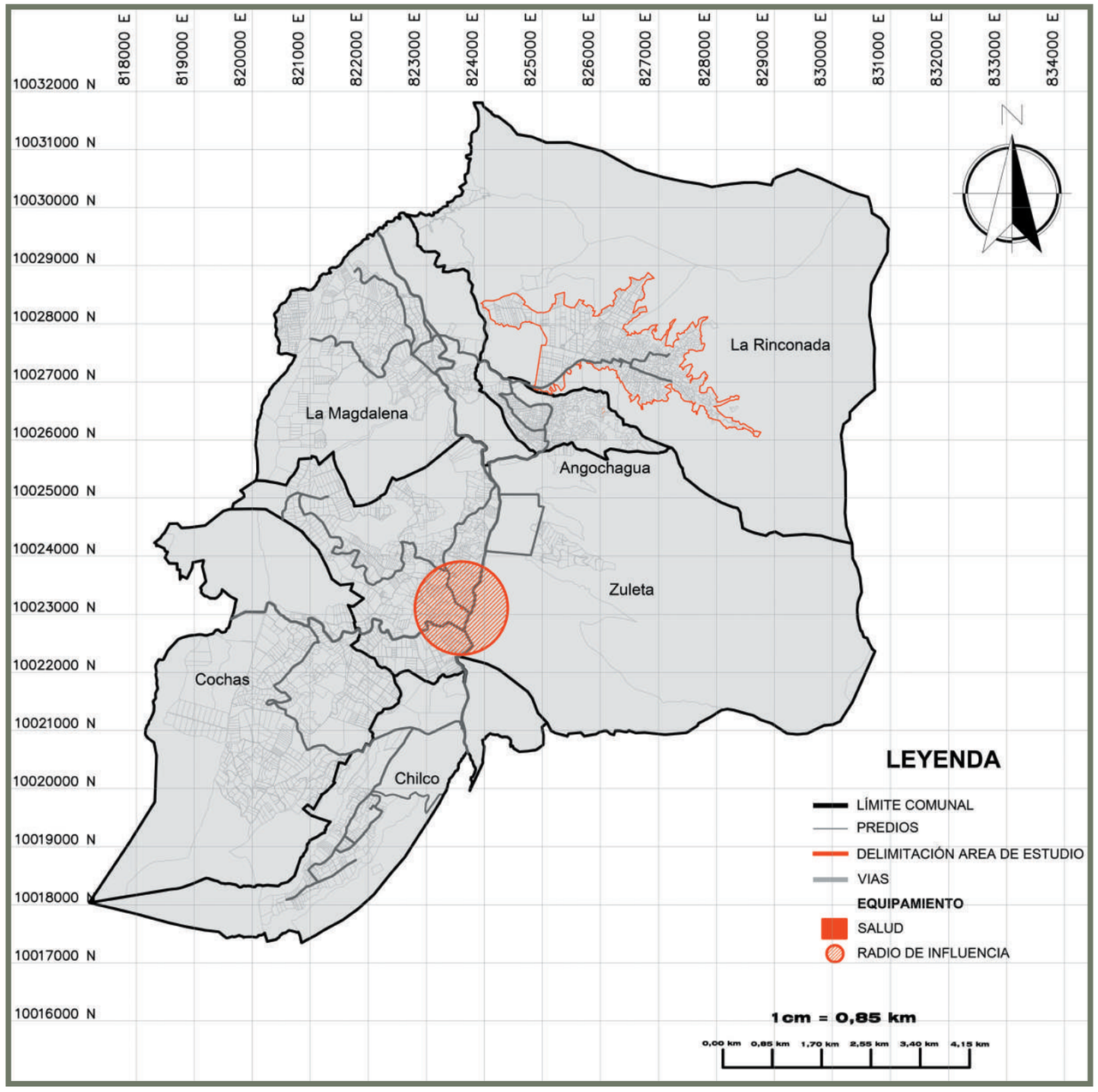


Figura 111. Equipamiento de seguridad

Fuente: Elaboración propia, 2020

El radio del equipamiento de seguridad no cumple con la norma establecida (Plano 18), debe existir por lo menos un UPC en cada una de las comunas, para garantizar la convivencia armónica de los pobladores y de quienes la visitan. Pese a este dato la parroquia es considerada segura debido a la unión que existe en sus habitantes.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Plano 19. Equipamiento de salud

Fuente: Elaboración propia

Tabla 55. Equipamiento de salud

Categoría	Tipología	Radio	Población base
Barrial	Subcentro	400	2000

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)



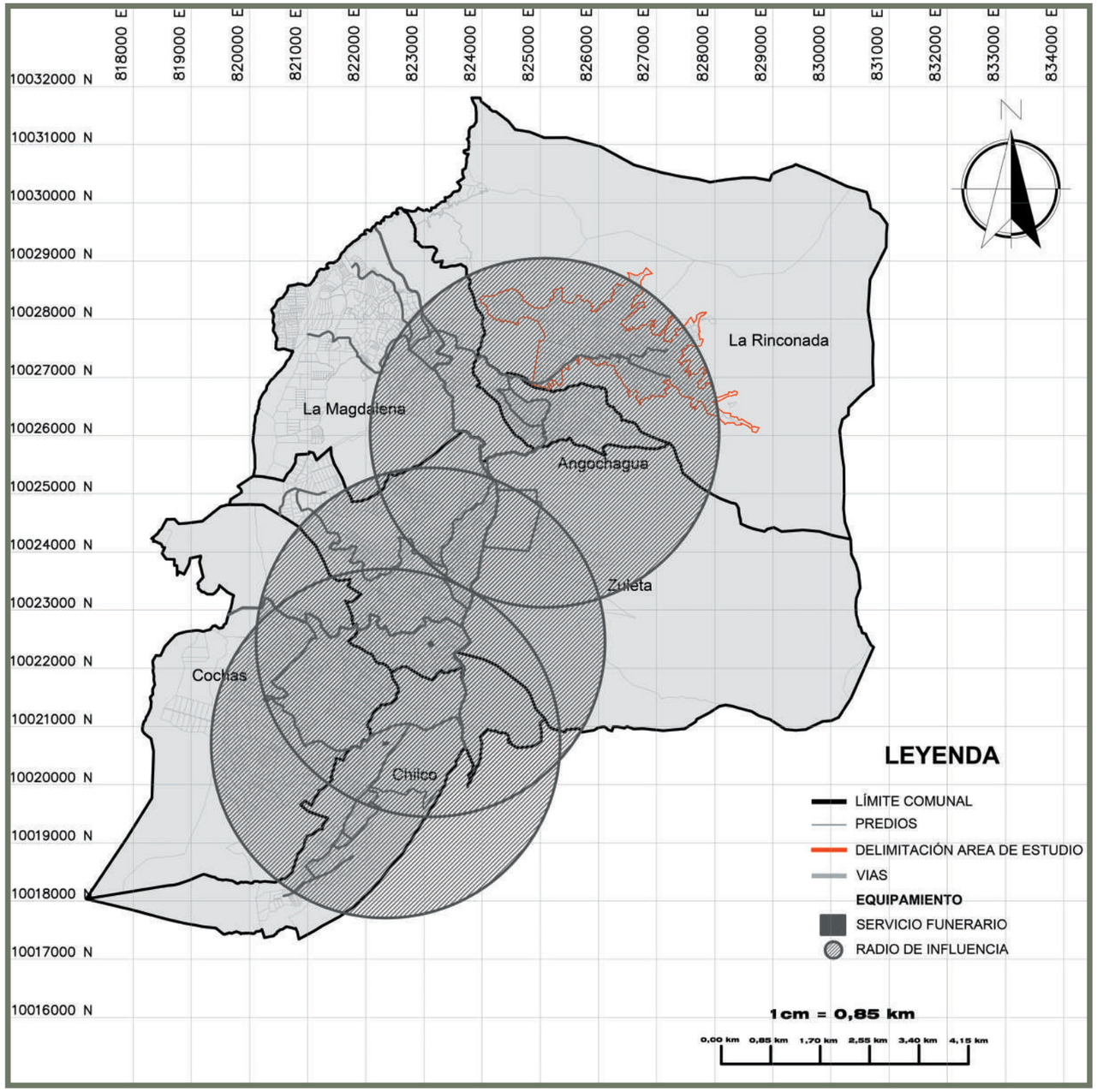
Figura 112. Subcentro de salud Zuleta

Fuente: Elaboración propia, 2020

La parroquia cuenta con un sólo subcentro de salud (Figura 112) que no cubre el radio de influencia de la población; sin embargo, existen brigadas de atención médica rotativas en todas las comunas que de alguna manera ayudan a cubrir este déficit.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Equipamiento de servicios funerarios



Plano 20. Equipamiento de servicios funerarios

Fuente: Elaboración propia

Tabla 56. Equipamiento servicios funerarios

Categoría	Tipología	Radio	Población base
Zonal	Cementerio	3000	20000

Fuente: Elaboración propia en base a (Normativa de Ibarra, 2019)



Figura 113. Cementerio Angochagua



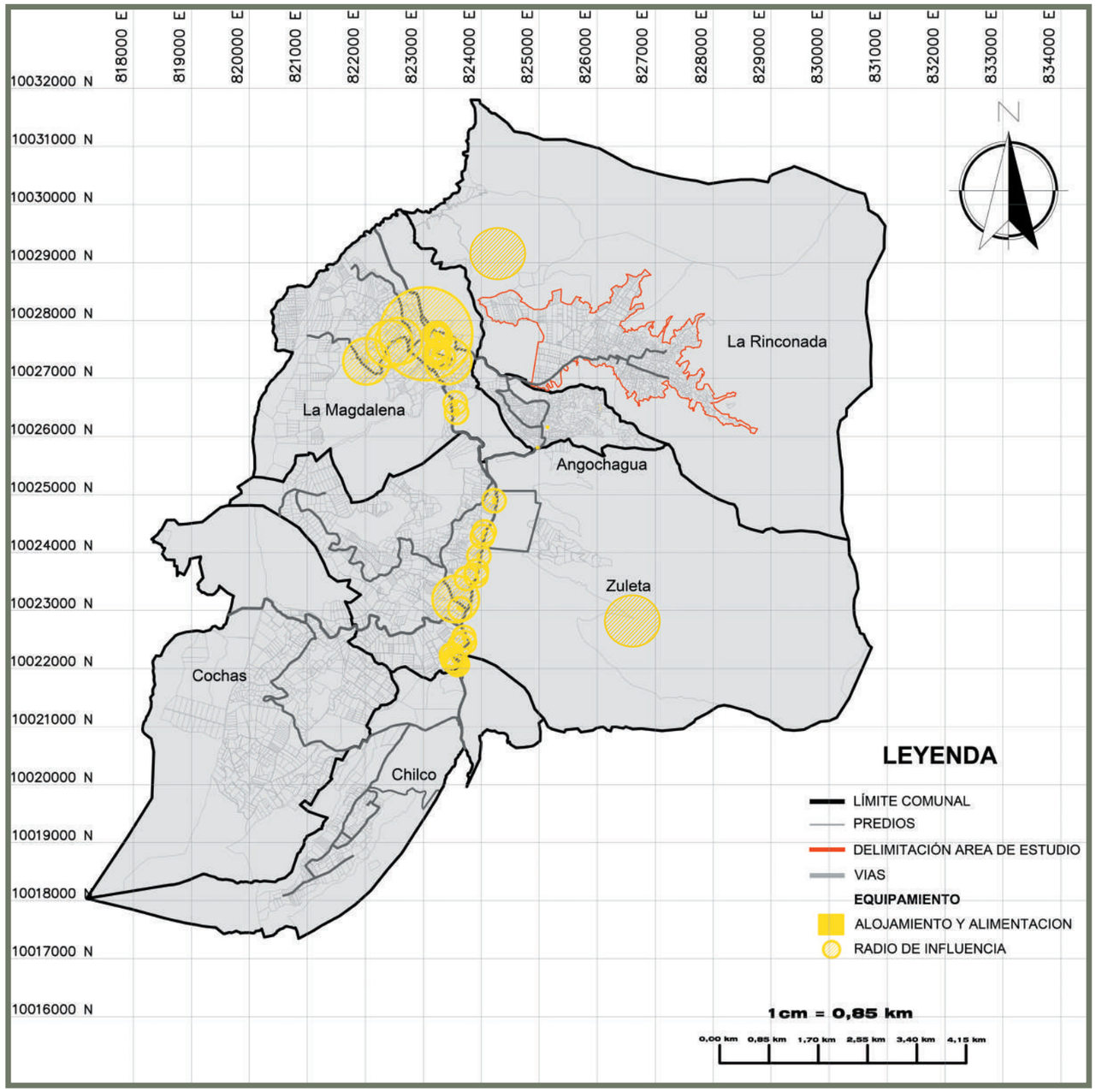
Figura 114. Cementerio Zuleta



Figura 115. Cementerio de Chilco

Los radios de influencia de este servicio (Figuras 113-115) cubren a los centros poblados de la parroquia de Angochagua.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Plano 21.Equipamiento turístico

Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Figura 116. Equipamiento de Alimentación



Figura 117. Equipamiento de Alimentación y hospedaje

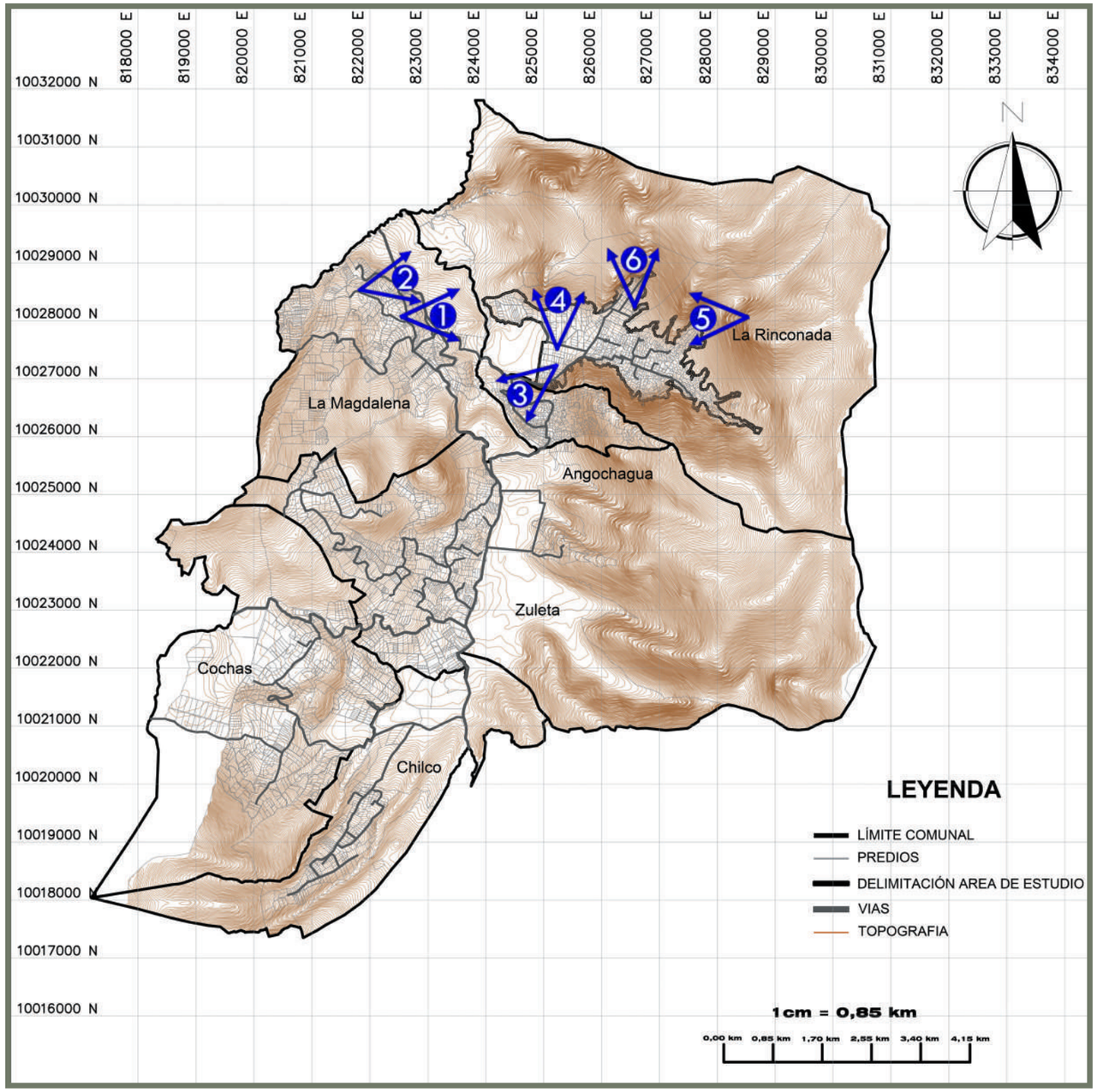


Figura 118. Ventas Av. Galo Plaza

Existe una concentración de equipamiento turístico principalmente de alimentación en la Av. Galo Plaza Lasoo (Figura 118), lo que ocasiona que la parroquia se visitada de paso y las personas no visiten las demás comunidades. Además existe La hacienda Zuleta, un lugar importante y reconocido a nivel nacional, pero de una accesibilidad limitada económicamente.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

4.2.1.11. Análisis paisaje



Plano 22.. Análisis paisaje 1

Fuente: (Elaboración propia, 2020)





Figura 119. A. Paisaje La Magdalena 1 B. Paisaje La Magdalena 2





Figura 120. A. Paisaje Angochagua 4 B. Paisaje Angochagua 3

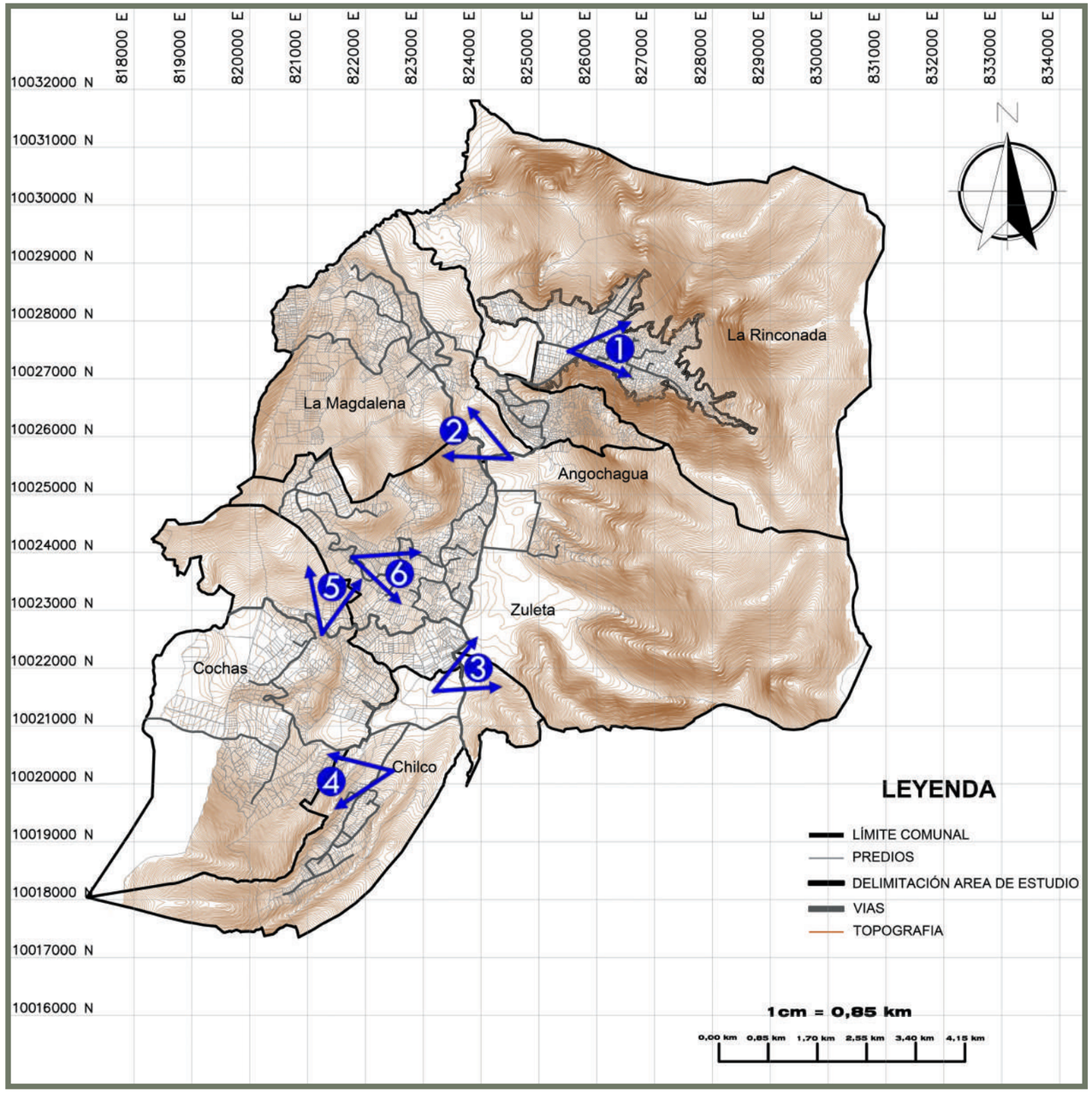




Figura 121. A. Paisaje La Rinconada B. Paisaje La Rinconada 6

Se evidencia que la parroquia de Angochagua presenta una topografía irregular pronunciada, como se puede apreciar con las diferentes curvas de nivel (Plano 22), esto trae como ventaja que se pueda percibir un sinnúmero de paisajes escénicos lo que crea sensaciones agradables en el usuario que transita por el lugar.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Plano 23. Análisis paisaje 2

Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Figura 122. A. Paisaje Zuleta 1



B. Paisaje Zuleta 2



Figura 123. A. Paisaje Chilco 3



B. Paisaje Chilco 4



Figura 124. A. Paisaje Cochas 5



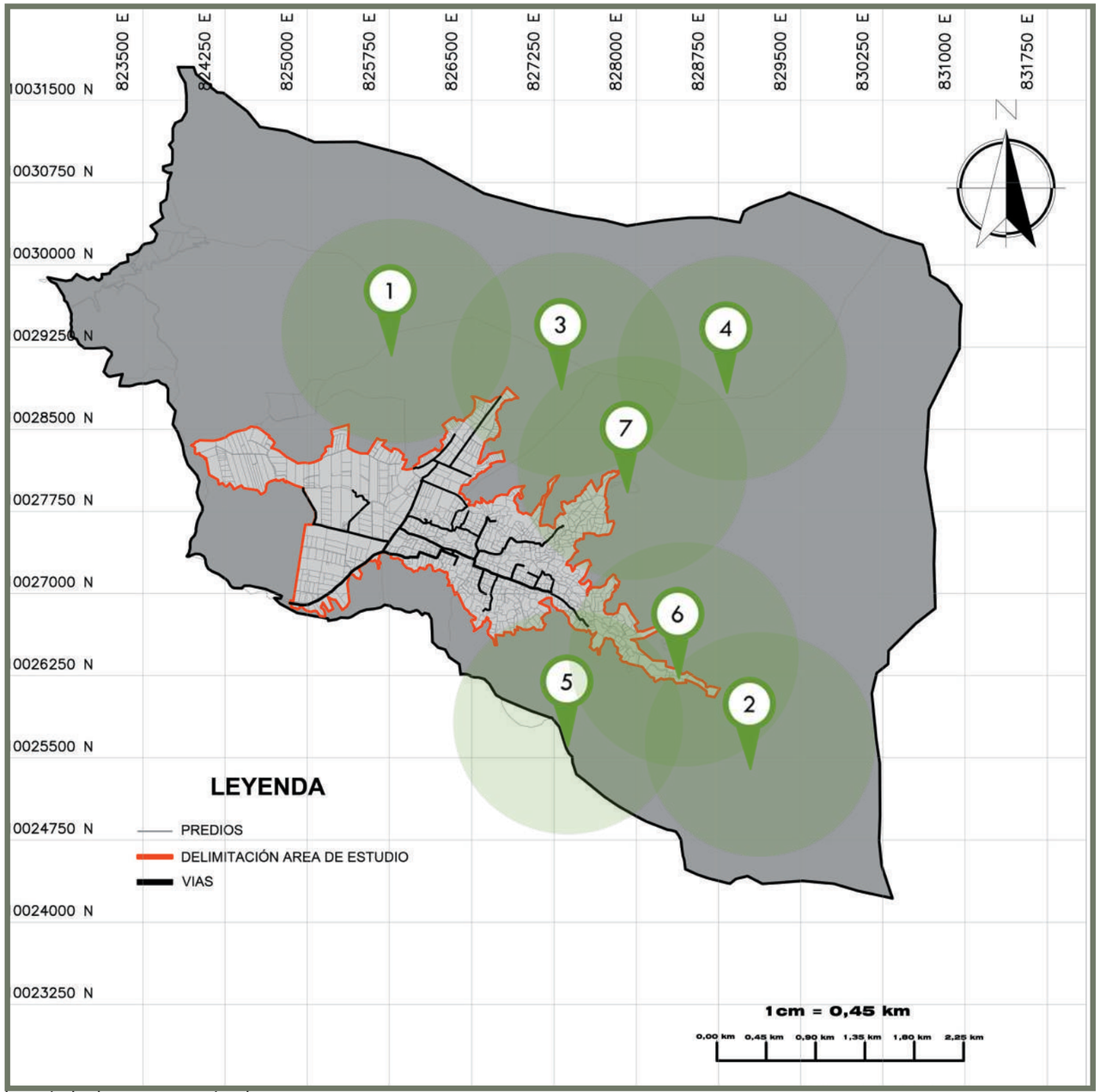
B. Paisaje Cochas 6

Es importante mencionar que los asentamientos humanos de las comunas de La Rinconada y Angochagua se encuentran ubicados en mesetas planas entre las montañas que lo rodean, por otro lado, Chilco y Cochas se adaptan a pendiente de la topografía característica del sector.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

4.2.2. Análisis Comuna La Rinconada

4.2.2.1. Inventario de recursos naturales



Plano 24. Inventario de recursos naturales

Fuente: Elaboración propia



La Calera (Corazón) (1)



. Cóndor Yaku (2)



Watsiki (3)



Artezun (4)



Yana Jaka (5)



Río Cariyacu (6)



. Quebrada La Rinconada (7)

Figura 125. Inventario de recursos naturales

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

ESPECIES DE FLORA EXISTENTE

La flora a utilizar comprende especies identificadas en el lugar de estudio que se permitirán el desarrollo de una propuesta paisajística que compren especies de flora como árboles, arbustos y flores, esta intervención promueve la conservación de la flora y minimiza la intervención constructiva del proyecto.



EUCALIPTO Eucalyptus globulos

Familia: Mirtáceas

Tipo: Árbol

Altura: 20 a 25 m

Descripción: El aceite esencial de las hojas es usado como descongestionante nasal y para infecciones respiratorias. Se utiliza en forma de ungüento, en pastillas, infusiones, vaporizaciones, entre otros.



CIPRES Cupressus

Familia: Cupressaceae

Tipo: árbol

Altura: 5 a 10 m.

Descripción: Su uso es ornamental, se puede manipular su aspecto formal también, su madera se utiliza en tablas decorativas y elaboración de cajas.



LAUREL DE CERA Morella pubescens

Familia: Myricaceae

Tipo: Árbol

Altura: 3 a 4 m.

Descripción: as hojas son comestibles. El tallo se emplea en la fabricación de arados, elaboración de artesanías e imágenes y en la construcción de viviendas; también para fabricar carbón.



ALISO Alnus glutinosa

Familia: Betuláceas

Tipo: Árbol

Altura: 8 m.

Descripción: Es utilizado para fabricación de arados, construcción de casas, madera, artesanías, postes, muebles , y de uso medicinal para aliviar el dolor de cabeza, curar fracturas y cicatrizar heridas.



MATACHI Weinmannia fagaroides Kunth

Familia: Cunoniaceae

Tipo: Arbol o arbusto

Altura: 2 a 5 m.

Descripción: Tiene uso apícola y se usa para fabricar carbón. El tallo es maderable, la madera es de buena calidad, se usa para elaborar vigas, cabos, arados y para la construcción de viviendas.



URKU ROSAS palo de rosas Vallea stipularis Familia: Elaeocarpaceae

Tipo: Árbol

Altura: 15 m

Descripción: Con la madera se elaboran instrumentos de labranza, cucharas, bateas, muebles y además postes para el alambrado y viviendas, también sirve como cerca viva y protector climático.

Figura 126. Especies de flora existente 1

Fuente: Elaboración propia en base a (Aguilar, 2009, págs. 5-22)



SAUCO Sambucus nigrum L.

Familia: Caprifoliaceae

Tipo: Arbusto o árbol

Altura: 4 a 6 m

Descripción: De uso medicinal muy recomendada para personas con problemas de retención de líquidos o infecciones de orina, además de ser considerada también una planta ornamental.



ARETE DE INCA DHypochaeris sessiliflora Kunth

Familia: Melastomataceae

Tipo: Arbusto

Altura: 3 a 5 m

Descripción: La flor es comestible y tiene sabor dulce. El tallo se usa como escoba y como largueros para las viviendas, también como arcos en las iglesias y como adornos para las fiestas.



BLEDO, PUCUNERO Amaranthus blitum

Familia: Amaranthaceae

Tipo: Arbusto

Altura: 2 a 2,5 m.

Descripción: de rápido crecimiento, con hojas, tallos y flores morados, rojos y dorados, puede utilizarse de manera ornamental.



ATALLPA KIWA Escallonia myrtilloide

Familia: Escalloniaceae

Tipo: Arbusto

Altura: 3 m.

Descripción: El fruto es comestible. La flor se usa en bebidas que inducen el parto y para tratar irregularidades en la menstruación. La planta se usa como combustible para hacer carbón.



FLORIPONDIO BLANCO

Brugmansia aurea Lagerh.

Familia: SOLANACEAE

Tipo: Arbusto

Altura: 3 m

Descripción: Se utiliza como planta ornamental, durante la estación vegetativa requiere riegos abundantes y diarios.



YANA MINGARI Tristerix longibracteatus

Familia: Loranthaceae

Tipo: Arbusto

Altura: 2 m

Descripción: El tallo es comestible, sin embargo ,en cantidades excesivas puede inducir al vómito. La flor en infusión se usa para tratar la gripe y la tos.



SUPIROSA Lantana camara

Familia: Lamiaceae

Tipo: Arbusto

~~Altura: 3 m.~~

Descripción: Se caracteriza por unas flores pequeñas las cuales son de caracter decorativo, puede adaptarse a cualquier tipo de suelo.



FLOR DE NOVIA Yuca guatemalensis

Familia: Equisetaceae

Tipo: Arbusto

~~Altura: 4-8m~~

Descripción: De uso ornamental tanto exterior como interior.

Figura 127. Especies de flora existente 2

Fuente: Elaboración propia en base a (Aguilar, 2009, págs. 15-33)



ROMERILLO Hypericum laricifolium Juss

Familia: Hypericaceae

Tipo: Hierba terrestre

Altura: 50 cm.

Descripción: El tallo se usa para fabricar carbón, y la madera en la construcción de viviendas y corrales, la fabricación de arados, yugos, timones, telares, cabos, soleras, tablas y muebles.



MARGARITA Diplostephium hartwegii Hieron

Familia: Asteraceae

Tipo: Arbusto

Altura: 2 m.

Descripción: La flor se usa como combustible y como adorno floral de las iglesias. También sirve para hacer vaporizaciones.



ESPINO AMARILLO Berberis pichinchensis Turcz.

Familia: Berberidaceae

Tipo: Arbusto espinoso

Altura: 2 m.

Descripción: La madera se usa para elaborar telares, instrumentos de labranza, como el "tipidor" para la cosecha de maíz. También para la construcción de postes de alumbrado.



YURAK TANE, ACHICORIA BLANCA Hypochaeris sonchoides Kunth

Familia: Asteraceae

Tipo: Hierba terrestre

Altura: 2 m.

Descripción: La flor se usa preparada con agua o con leche humana para tratar recaídas y para tratar diversos tipos de afecciones.



WASHWA YURA, TRINITARIA Otholobium mexicanum

Familia: Fabaceae

Tipo: Arbusto mediano

Altura: 1 m

Descripción: Las hojas y flores se preparan en aguas aromáticas para beber después de las comidas.



ZAPATITOS Calceolaria hyssopifolia Kunth

Familia: Calceolaria

Tipo: Flor

Altura: 20 a 50 cm

Descripción: Su uso es ornamental, tiene un color amarillo llamativo cálido con puntos rojos.



ACHIRA DE JARDÍN Canna generalis Bailey

Familia: Cannaceae

Tipo: Flor

Altura: 1 m

Descripción: Su uso es ornamental, con flores pequeñas de segmentos estrechos a flores grandes con segmentos rizados, en colores que varían del amarillo pálido al anaranjado o rojo escarlata.



VIOLETA COMÚN Viola odorata L.

Familia: Violaceas

Tipo: Flor

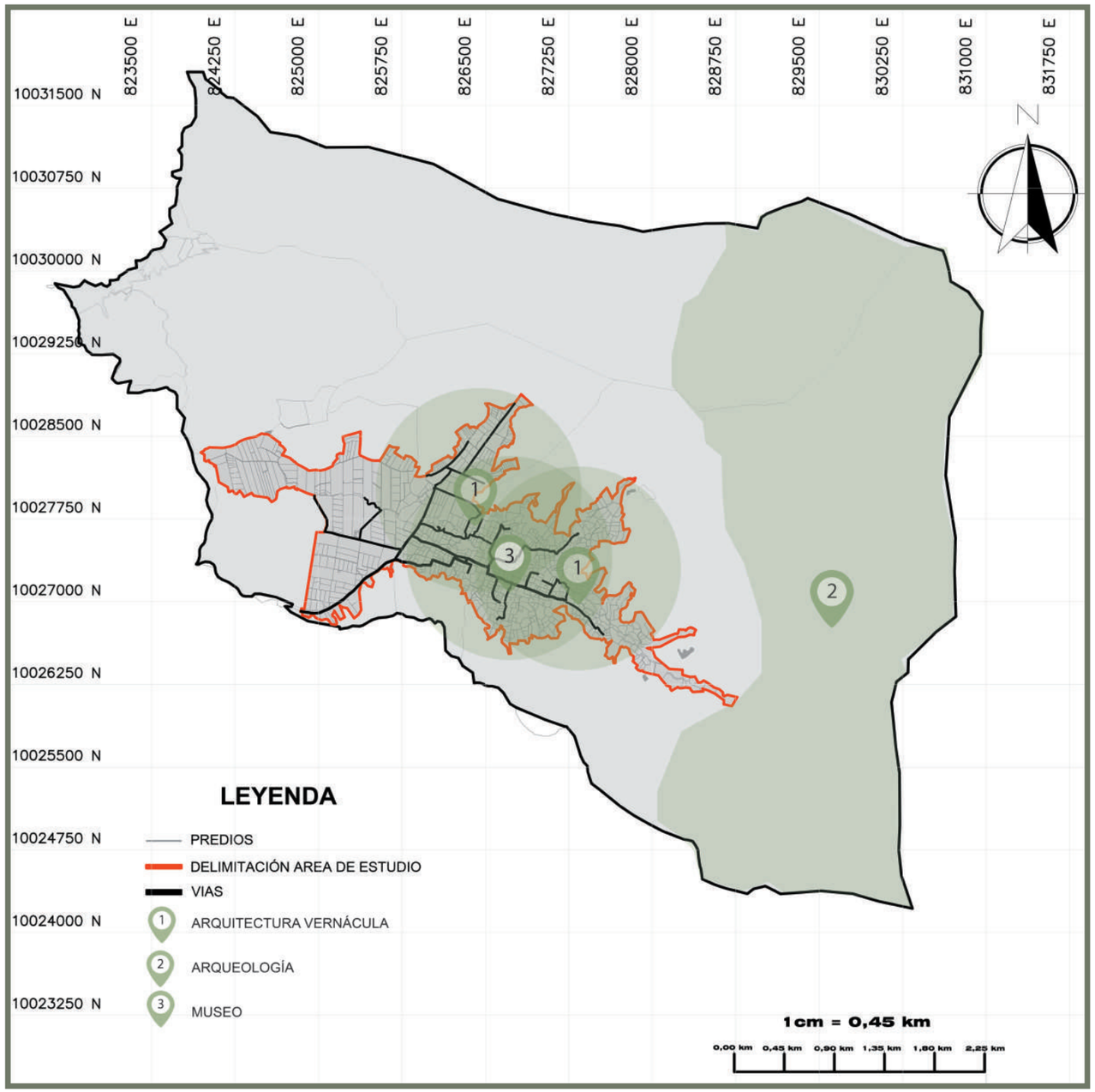
Altura: 10 a 15 cm

Descripción: Uso medicinal y ornamental, sus flores son olorosas con una aroma dulce, solitarias, de color violeta oscuro, irregulares y con cinco pétalos.

Figura 127. Especies de flora existente 2

Fuente: Elaboración propia en base a (Aguilar, 2009, págs. 30-52)

4.2.2.2. Inventario de recursos histórico-artístico



Plano 25.Inventario de recursos histórico-artístico

Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Arquitectura vernácula (1)





Arqueología (2)





Museo (3)

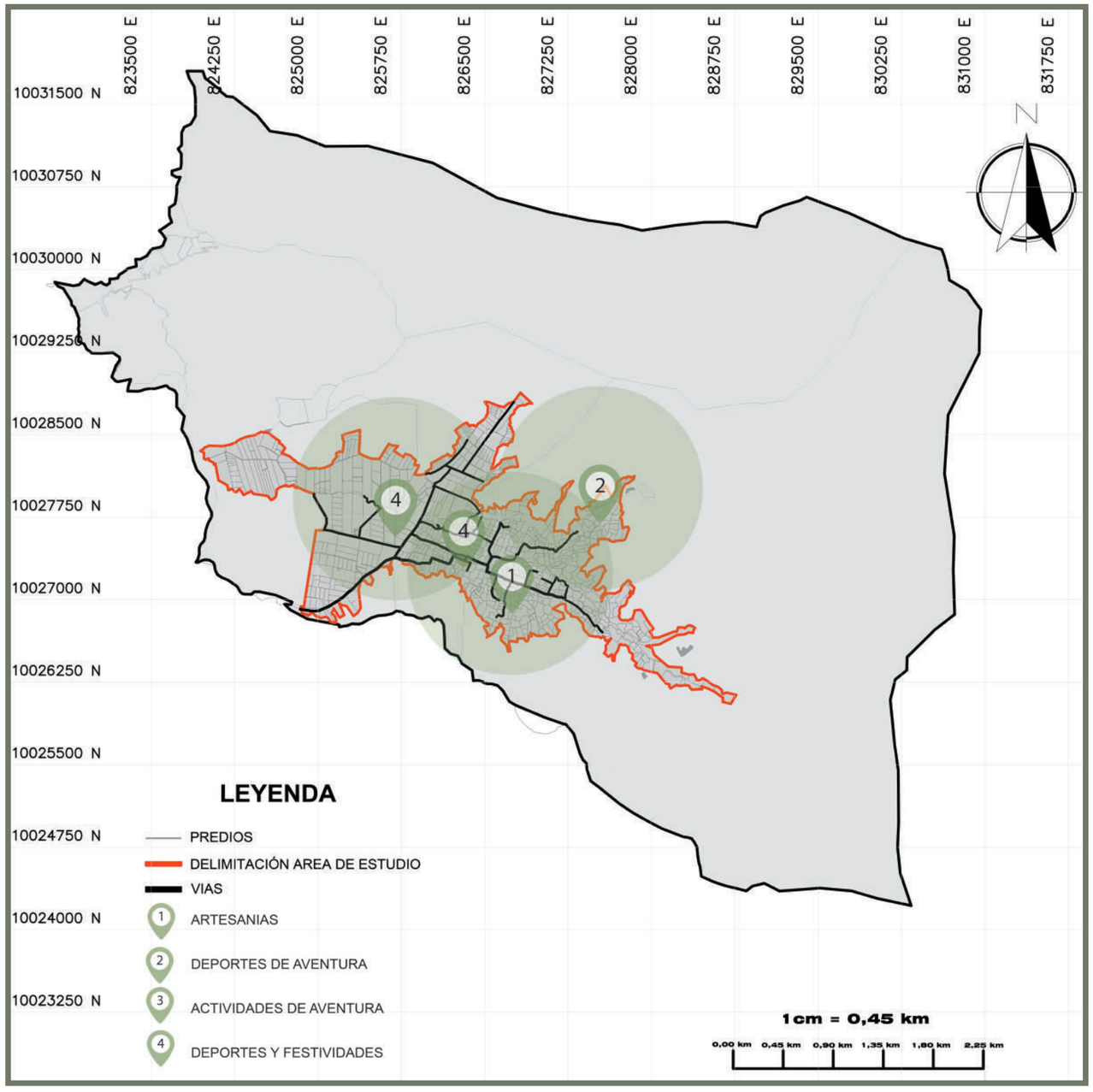


Figura 129. Inventario recursos histórico-artístico

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Existe una presencia, aunque en una minoría de arquitectura vernácula, construcciones que han sido hechas de manera tradicional por los pobladores de La Rinconada, utilizando materiales de la zona como paja, tierra y madera que se integran con la identidad del lugar, existen vestigios arqueológicos de la cultura Caranqui como caminerías que tienen un gran valor histórico.

4.2.2.3. Inventario de recursos culturales



Plano 26.Inventario de recursos culturales

Fuente: Elaboración propia





Artesanías (1)





Deportes de Aventura (2) (3)





Deportes y festividades (4)





Gastronomía

Figura 130. Inventario de recursos culturales
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

GASTRONOMÍA DE LA RINCONADA



Figura 131. Alfarería
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Alfarería: Es una técnica ancestral de los pueblos nativos, en este caso del pueblo Caranqui, el procedimiento inicia con la extracción de tres tipos de tierras del sector y su traslado, se deja secar durante 15 días, luego se machaca con palos y se cierne para conseguir sólo la tierra fina, luego se mezcla con agua natural y se realiza una masa, luego se apisona sobre el cuero de la de la piel de la vaca durante 30 minutos, y se lo deja durante 30 días, se procede a moldear las vasijas y pulir con cuchillos, tela y piedras de río como el cuarzo, se deja secar durante 15 días tomando un color café, finalmente se procede a hornear en leña y paja adquiriendo un color naranja natural.

UTENSILLOS TRADICIONALES



Utensillos tradicionales: Los utensillos cumple un elemento muy importante de la gastronomía ya que son hechos de manera artesanal por los habitantes del sector, se encuentra la alfarería que son vasijas y ollas hechas a base de tierra, cucharas de madera, piedras que sirven para moler y canastas de cabuya.

Figura 132. Utensillos tradicionales
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Ollas de barro



Canasta de cabuya



Cucharas de palo



Tiesto de barro



Pilches



Piedra de moler



Vasijas de barro



Pondo



Batea



PLATOS TÍPICOS

Trucha



Borrego asado



Hornado





Habas tostadas



Caldo de gallina con choclos



Berros con papa



Ají con pepa de zambo



Tortillas de tiesto



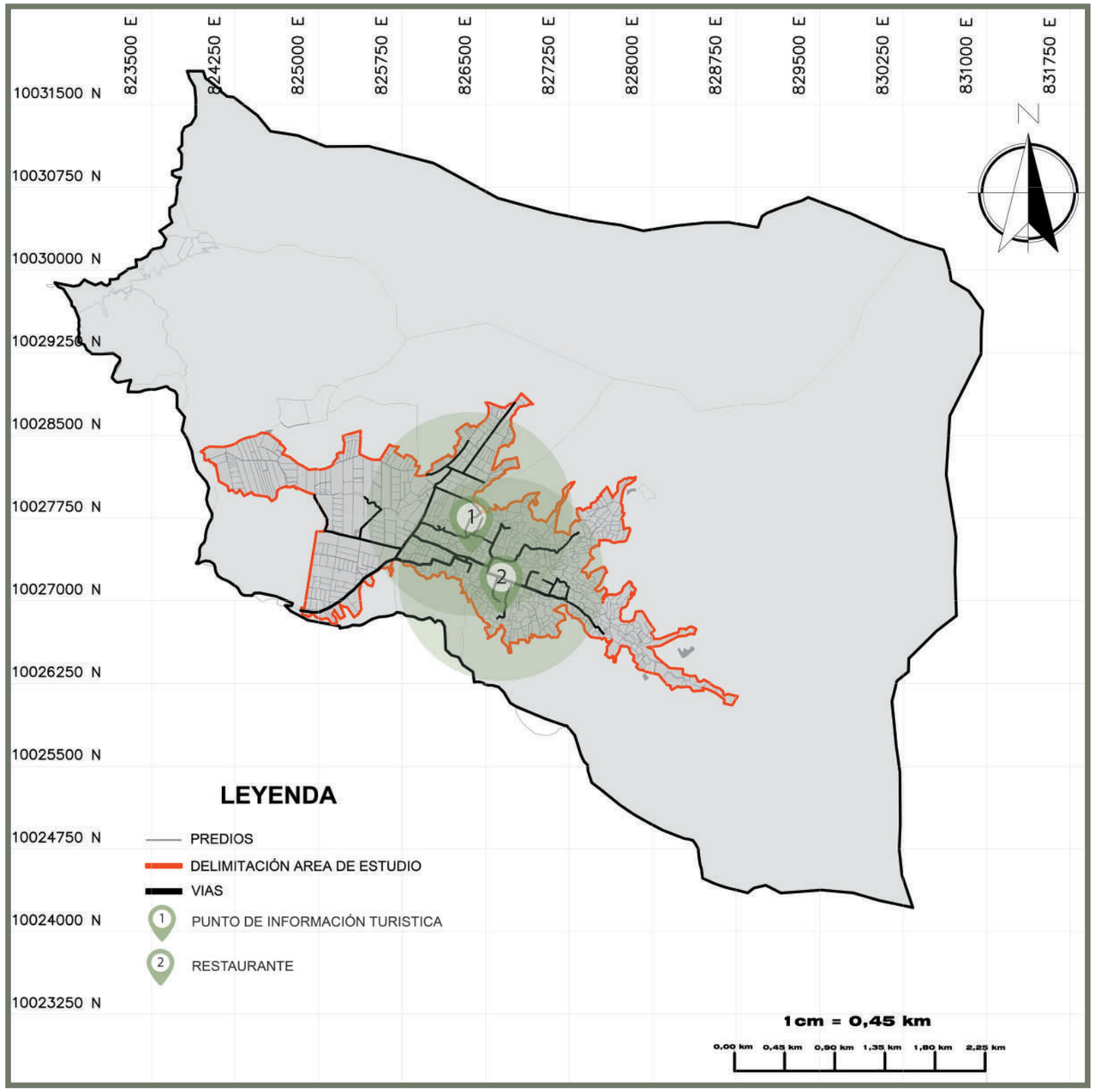
Chicha de jora



Tulpa: Formado por tres piedras que representan los tres mundos y simbolizan a la familia, conformada por la madre, el padre y el hijo, en la centro encontramos el fuego representando al amor, es decir al centro de la vida y por ello el calor de la comunidad allí no solo se cocina sino que se socializan el conocimiento y las tradiciones.

Figura 133. Platos típicos de La Rinconada
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

4.2.2.4. Inventario de equipamiento turístico



Plano 27. Inventario de equipamiento turístico.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



Punto de información turística (1)

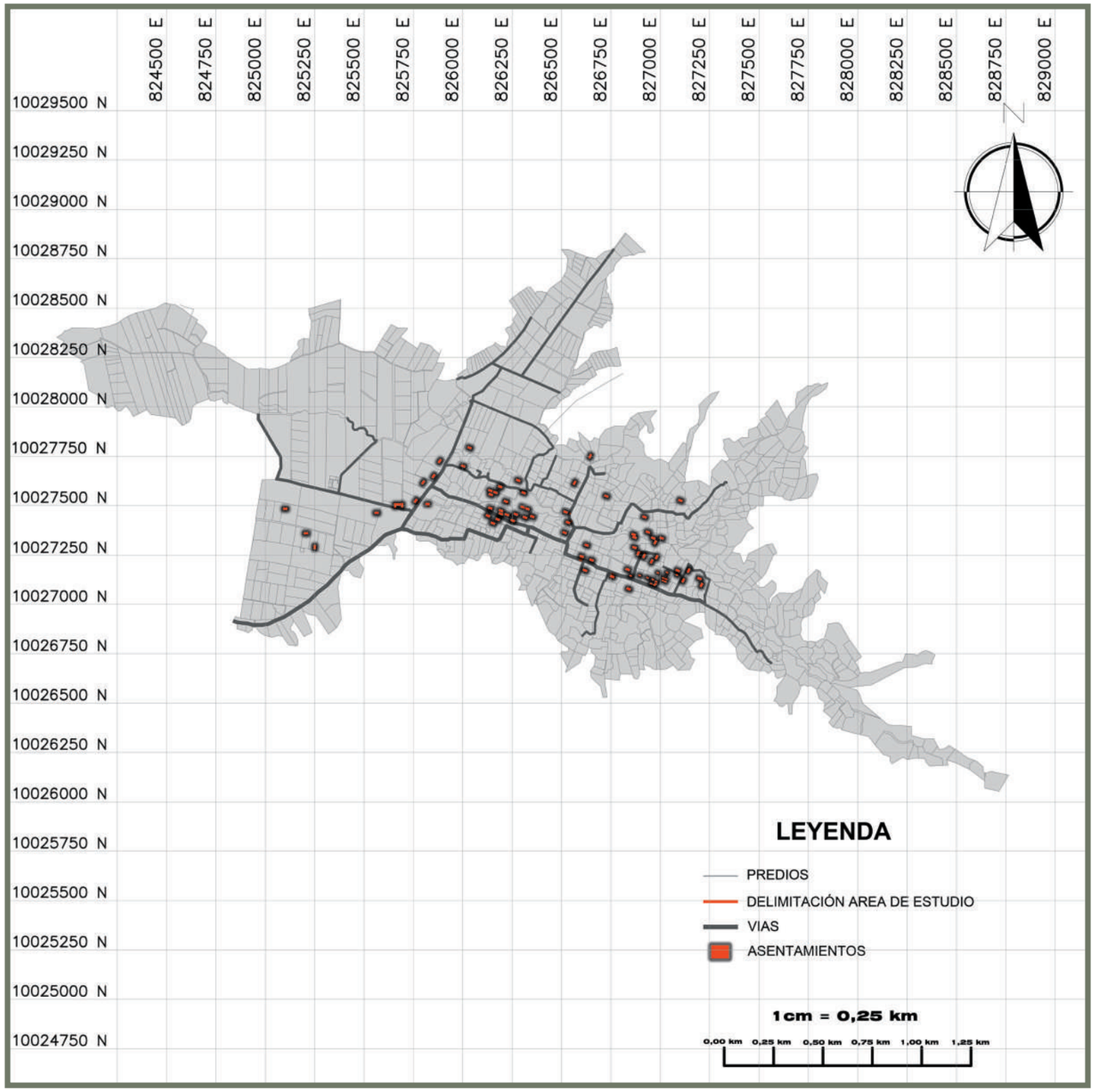


Restaurante (2)

Figura 134. Inventario de equipamiento turístico.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

En el sector de estudio existe un solo lugar denominado Museo Malta Huasi que cuenta con un equipamiento de tres cabañas de hospedaje y lugar que ofrece el servicio de restaurante (Figura 134). También cuenta con una casa en donde se brinda información de los lugares atractivos de la Rinconada a los turistas que acuden al sector.

4.2.2.5. Asentamientos La Rinconada



Plano 28. Asentamientos La Rinconada.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



Figura 135. Asentamientos humanos dispersos



Figura 136. Tipología vivienda

Como se aprecia en el plano existen asentamientos humanos dispersos (Figura 135), esto se debe al carácter rural del sector, la mayoría de asentamientos se concentran a lo largo de la vía principal de La Rinconada, en esta vía se concentran los equipamientos como educación, culto y recreación. Los asentamientos más alejados de esta vía son el resultado de las necesidades de las personas de establecer su vivienda cerca de su lugar de trabajo creando una trama irregular y generando vía de acceso aleatorias.

Fuente: (Elaboración propia, 2020)

4.2.2.6. Análisis arquitectónico del sector

Construcción existente 1: Edificación de una planta en forma circular, mampostería de tierra, cubierta circular de paja y estructura de madera, con puerta y no tiene ventanas.



Figura 137. Construcción existente 1
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 2: Edificación de una planta en forma rectangular, mampostería de tierra, cubierta a dos aguas de teja y estructura de madera, con puerta y no tiene ventanas.



Figura 138. Construcción existente 2
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 3 Edificación de una planta en forma rectangular, mampostería de tierra, cubierta a cuatro aguas de teja y estructura de madera, con puerta y ventanas pequeñas de madera.



Figura 139. Construcción existente 3
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 4: Edificación de una planta en forma rectangular, mampostería de tierra con acabado blanco, cubierta a dos aguas de teja y estructura de madera, con puerta y pequeñas ventanas de madera.



Figura 140. Construcción existente 4
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 5: Edificación de dos plantas en forma de L, mampostería de tierra, cubierta a media agua y estructura de madera, con puerta y pequeñas ventanas de madera.



Figura 141. Construcción existente 5
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 6: Edificación de dos planta, estructura en madera mampostería de tierra, cubierta a dos aguas de teja y estructura de madera, con puerta y ventanas de madera.



Figura 142. Construcción existente 6
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 7: Edificación de una planta en forma circular, paredes de madera, cubierta circular de paja y estructura de madera, con una apertura



Figura 143. Construcción existente 7
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 8:

Edificación de una planta en forma circular, estructura y paredes de madera, cubierta circular de paja y puerta y ventanas de madera.



Figura 144. Construcción existente 8
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 9: Edificación de una planta en forma de L, con sistema de pórticos con columnas de madera, cubierta tradicional a dos aguas, puerta y ventanas de madera con dinteles.



Figura 145. Construcción existente 9
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 10:

Edificación de una planta en forma rectangular, mampostería de piedra, cubierta a dos aguas de teja y estructura de madera, con puerta y ventanas de madera.



Figura 146. Construcción existente 10
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 11: Edificación de una planta en forma rectangular, mampostería de ladrillo, cubierta a dos aguas de teja y estructura de madera, con puerta y pequeñas ventanas de madera.



Figura 147. Construcción existente 11
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 12:

Edificación de una planta en forma rectangular, compiba un sistema estructural portante de ladrillo con pórticos de columnas y vigas de madera y la cubierta es a dos aguas de teja y estructura de madera.



Figura 148. Construcción existente 12
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 13:
Edificación de dos plantas en forma de rectangular, estructura de hormigón armado mampostería de ladrillo, cubierta a dos aguas y estructura de madera, con puerta y ventanas de madera.



Figura 149. Construcción existente 13
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 14:
Edificación de dos planta, estructura en hormigón armado y mampostería de ladrillo con acabado de pintura blanca, cubierta a cuatro aguas de teja y estructura de madera, con puerta y ventanas de madera.



Figura 150. Construcción existente 14
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 15: Edificación de una planta en forma rectangular, estructura de hormigón armado y mampostería de ladrillo, acabados pintura blanca, cubierta a dos aguas y estructura de madera, puerta y ventanas de madera.



Figura 151. Construcción existente 15
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 16: Edificación de una planta, su sitema estructural es tapial, enlucida con cal, cubierta de madera y teja, tiene una chimenea, se caracteriza por ventanas amplias de madera .



Figura 152. Construcción existente 16
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 17: Edificación de una planta en forma rectangular, estructura enhormigón armado, mampostería de bloque, losa plana y ventanas de aluminio.



Figura 153. Construcción existente 17
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 18: Edificación de dos plantas en forma rectangular, estructura en hormigón armado, mampostería de bloque con acabado de pintura blanca, losa plana, con puerta de madera y ventanas de aluminio.



Figura 154. Construcción existente 18
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 19: Edificación de dos plantas en forma rectangular, estructura en hormigón armado, mampostería de bloque con acabado de pintura beice, losa plana, con puerta de tol y ventanas de aluminio.



Figura 155. Construcción existente 19
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Construcción existente 20: Edificación de dos plantas en forma rectangular, estructura en hormigón armado, mampostería de bloque y ladrillo con acabado de pintura blanca, losa plana, con puerta de tol y ventanas de aluminio y vidrio negro, además tiene un balcón en la planta alta.



Figura 156. Construcción existente 20
Fuente: (Elaboración propia, 2021)







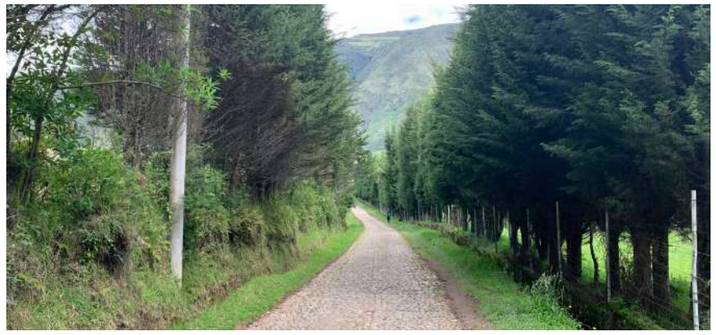




Figura 157. Cerramientos existentes
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Cerramiento de piedra

Un elemento natural importante es un muro de piedra que se integra al contexto natural del lugar.

Cerramiento verde

Un elemento natural importante son los cerramientos naturales que toman la vegetación del sector para generar delimitaciones entre los predios y construcciones.

Otros cerramientos

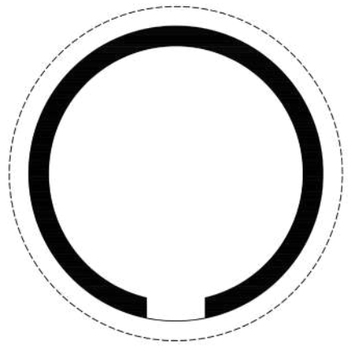
Otros cerramientos son de columnas de hormigón armado, de hormigón ciclópeo, malla y tubos galvanizados, de bloque y ladrillo.

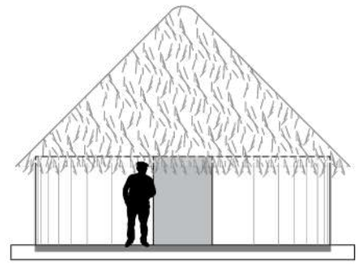
4.2.2.7. Arquetipos

Arquetipo 1



Figura 158. Análisis Arquetipo 1
Fuente: (Elaboración propia, 2021)





Potencial función : La vivienda es usada como una bodega y podria ser usada como una sala de reuniones o de exposición.

Planta: Planta tipo circular, con una circulación centralizada y distribución de espacios compartidos.

Alzado: La construcción cuenta con una sola abertura que funciona como un ingreso de piso a techo, sin dintel, su altura es baja y la cubierta es cónica e inclinada con una pendiente pronunciada.

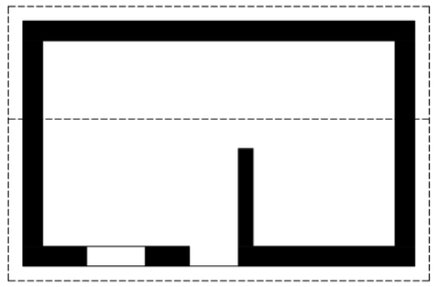
Sistema Estructural: Sistema de muros portantes de tierra compacta, tipo tapial, con cubierta cónica de estructura de madera del lugar y paja.

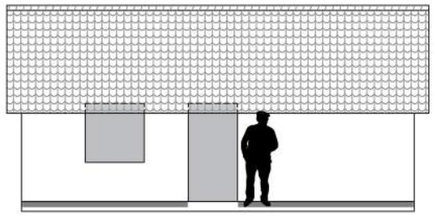
Materialidad: Mampostería de tierra apisonada, con una puerta de madera, cubierta de pajonal mostrando una apariencia rústica.

Arquetipo 2



Figura 159. Análisis Arquetipo 2
Fuente: (Elaboración propia, 2021)





Potencial función: El uso actual es de vivienda, pero se podría usar como taller de artesanías o de madera.

Planta: Planta rectangular, con habitaciones contiguas en donde se efectúan las actividades de la familia.

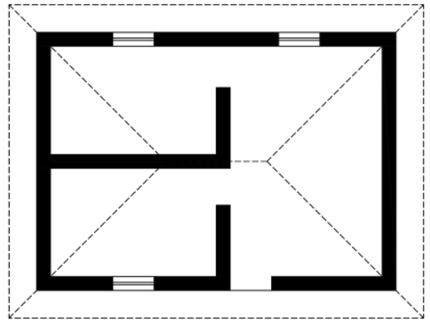
Alzado: Alzado con un ingreso y una pequeña ventana, la mampostería cuenta con dos alturas diferentes generando en la cubierta de dos aguas y la fachada lateral asimetría.

Sistema Estructural: Sistema de muros portantes de tierra apisonada, tipo tapial con una cubierta a dos aguas sostenida en los muros perimetrales, junto a vigas y vigetas de madera.

Materialidad: Mamposteria de tierra con una puerta de madera con cubierta de madera y teja.

Arquetipo 3





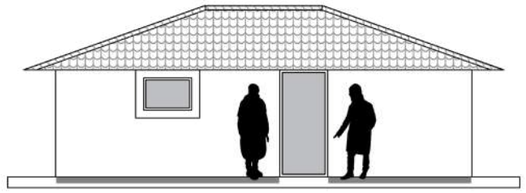


Figura 160. Análisis Arquetipo 3
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: El uso actual es residencial, pero se puede usar como oficinas o un área administrativa.

Planta: Planta rectangular, con habitaciones contiguas y circulación lineal, las paredes son anchas y el espacio interior cuenta con separaciones de las habitaciones.

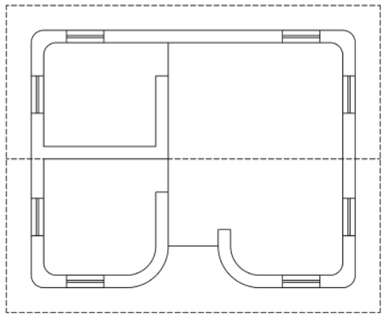
Alzado: Alzado con aberturas pequeñas con antepechos altos y un solo ingreso, la cubierta se divide en cuatro aguas sostenida en muros de una misma altura, generando simetría en la composición.

Sistema Estructural: Sistema de muros portantes de adobe artesanal con una cubierta a cuatro aguas de madera y teja sostenida sobre los muros perimetrales.

Materialidad: Acabado en mampostería de tierra con las juntas del adobe, puerta de madera y cubierta de madera y teja, las ventanas tienen un marco de metal con un sobremarco de concreto.

Arquetipo 4





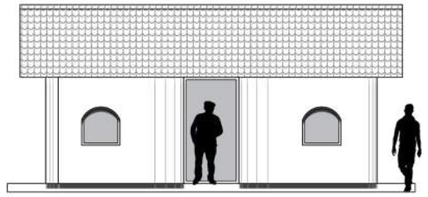


Figura 161. Análisis Arquetipo 4
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: La construcción en la actualidad es una vivienda que podria ser usada como un área administrativa o de exposición

Planta: Planta rectangular redondeada en las esquinas con varios espacios interiores que mejoran la privacidad de los mismo, la circulación central permite en el interior distribuir los espacios de forma simétrica.

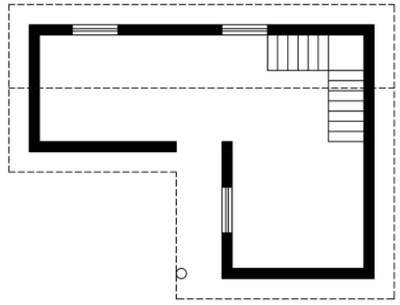
Alzado: Alzado con aberturas pequeñas de forma rectangular en la fachada lateral y en forma de arco en la fachada frontal, cuenta con un ingreso central y cubierta inclinada a dos aguas en una misma altura.

Sistema Estructural: Sistema de muros portantes de tierra, con adobe artesanal y acabado enlucido blanco, la cubierta a dos aguas es con estructura de madera y teja artesanal.

Materialidad: El acabado de la mampostería es con estucado blanco y pequeños detalles bajo las aberturas que tienen marco de madera y pintura blanca, la puerta es de madera, y cubierta la cubierta es de madera y teja.

Arquetipo 5





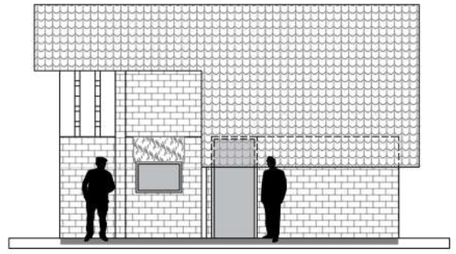


Figura 162. Análisis Arquetipo 5
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: En la actualidad se usa como vivienda y debido a su configuración espacial puede ser usada como un espacio de alojamiento o un restaurante.

Planta: Planta tipo L, con un pórtico de recibimiento hacia las amplias habitaciones, la circulación es central con el vinculo hacia la escalera interior que conecta a un segundo piso

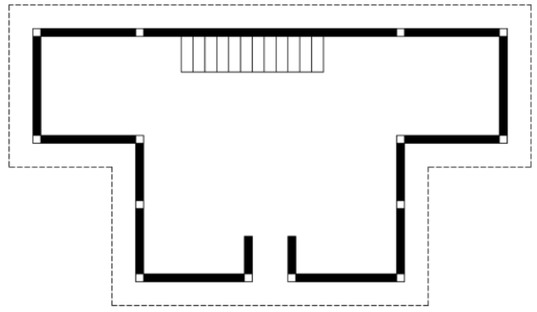
Alzado: Izado con aberturas laterales y lucernarios, cuenta además con un ingreso principal amplio, la cubierta es a dos aguas con una pendiente pronunciada que va desde el segundo nivel al primero.

Sistema Estructural: Sistema en muros trabados de adobe, con cubierta a dos aguas sobre vigas y viguetas de madera y teja.

Materialidad: Mampostería de tierra con las juntas visibles en el adobe, los marcos de las ventanas y puertas son de madera y la cubierta es de madera y teja tradicional.

Arquetipo 6





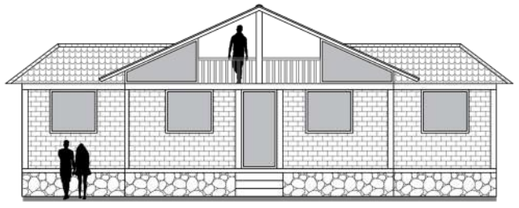


Figura 163. Análisis Arquetipo 6
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: En la actualidad es una casa para visitantes y podría ser usado como una cafetería y restaurante.

Planta: Planta irregular con forma de T que distribuyen mediante una circulación central las habitaciones interiores, los espacios además se ubican en dos plantas conectadas por escaleras.

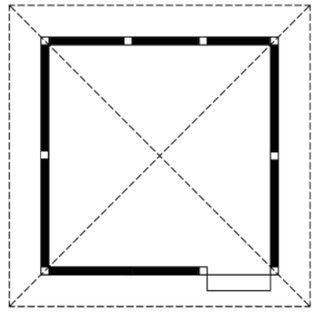
Alzado: Alzado con aberturas grandes y un ingreso principal jerarquizado, la construcción tiene una cubierta inclinada tradicional y un sobrecimiento de piedra.

Sistema Estructural: Sistema de pórticos de madera y cerchas del mismo material en la cubierta inclinada tradicional, la mampostería es de ladrillo asentada en un sobrecimiento de piedra.

Materialidad: Mamposteria de ladrillo visto combinada con madera y piedra junto con la cubierta de madera y teja tradicional.

Arquetipo 7





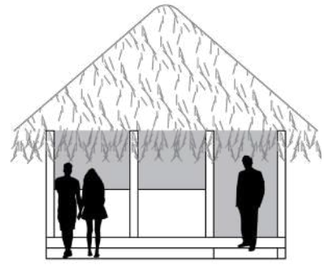


Figura 164. Análisis Arquetipo 7
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: El espacio es usado como un comedor que se vincula con el exterior y podria sea usado como un punto de exposición y ventas de artesanías.

Planta: Planta cuadrada, con un solo espacio interior que se vincula directamente con el exterior, la circulación es centralizada mejorando la convivencia en el interior.

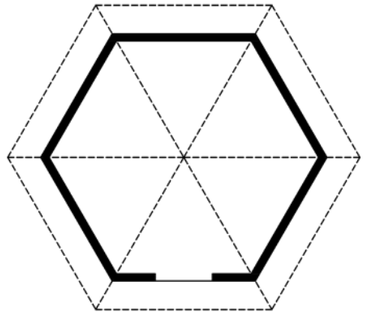
Alzado: Alzado con aberturas amplias alrededor de toda la construcción, con un ingreso principal, paredes a un solo nivel y cubierta inclinada a cuatro aguas.

Sistema Estructural: Sistema de pórticos con pilares de madera y muros autoportantes de madera combinada con una cubierta con estructura de madera.

Materialidad: La construcción tiene un acabado rustico que combina las tablas con los vanos y la cubierta de madera y pajonal.

Arquetipo 8





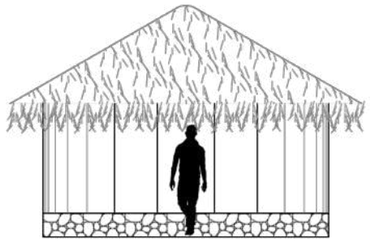


Figura 165. Análisis Arquetipo 8
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: La construcción actualmente es un espacio de exposición y podría ser usado como un lugar de ventas y una galería.

Planta: Planta poligonal, con un solo espacio interior y circulación centralizada, las paredes son delgadas y permiten la interacción social.

Alzado: Alzado con aberturas en el entramado de madera, con un ingreso amplio de madera y cubierta inclinada con un punto central y un sobrecimiento de piedra y madera.

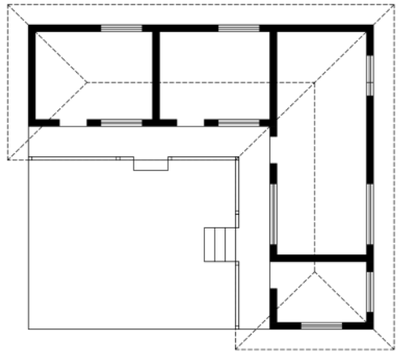
Sistema Estructural: Sistema de tablas machimbradas, con anclajes inferiores e interiores, cuenta con cubierta circular inclinada sostenida sobre los muros de madera.

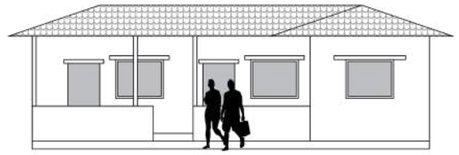
Materialidad: La construcción combina la madera natural de las tablas con una puerta del mismo material y una cubierta de madera y pajonal.

Arquetipo 9



Figura 166. Análisis Arquetipo 9
Fuente: (Elaboración propia, 2021)





Potencial función: La construcción tiene un uso habitacional y podría ser usada como puestos de venta o un area administrativa.

Planta: Planta en forma de L con una distribución de espacios contiguos que se conectan mediante una circulación lineal en dos sentidos.

Alzado: El alzado cuanta con diferentes vanos intercalando puertas y ventanas con dinteles en diferentes alturas, la configuración en general cuenta con una sola altura con cubierta tradicional.

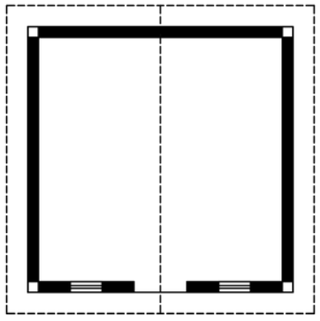
Sistema Estructural: Sistema de pórticos de madera con muros de adobe y aberturas sostenidas con dinteles. La cubierta se sostiene en las vigas y muros perimetrales protegiendo toda la estructura.

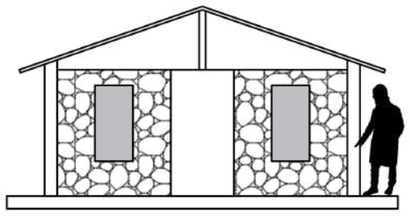
Materialidad: La construcción cuenta con mampostería blanca dándole un acabo puro a la que contrasta con la madera de los dinteles, marcos de los vanos y la estructura de la cubierta que además tiene teja tradicional.

Arquetipo 10



Figura 167. Análisis Arquetipo 10
Fuente: (Elaboración propia, 2021)





Potencial función: La construcción tiene un uso habitacional que puede ser usado para una persona de mantenimiento o como servicios sanitarios.

Planta: Planta cuadrada con separación interior en dos espacios principales conectados por una circulación centralizada.

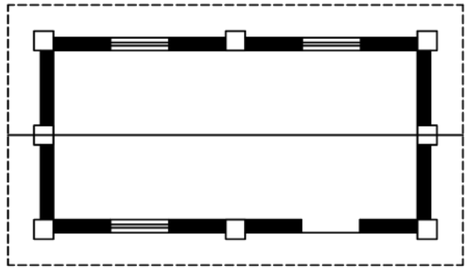
Alzado: Alzado con aberturas verticales que mantienen armonía con el vano de ingreso, los muros tienen una sola altura permitiendo el ingreso de iluminación por el lateral de la cubierta a dos aguas.

Sistema Estructural: Sistema de muros portantes piedra que se conectan con pórticos de madera que sostienen la cubierta de la construcción.

Materialidad: Se trabaja con diferentes materiales, en los muros se observa piedra, en los vanos madera y en la cubierta, madera y eternit.

Arquetipo 11





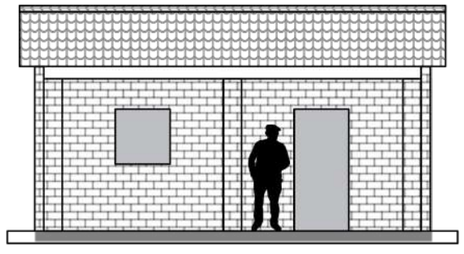


Figura 168. Análisis Arquetipo 11
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: La construcción cuenta con un uso residencial que podría funcionar como alojamiento o un espacio para talleres

Planta: La planta tiene forma rectangular con una distribución de espacios que se da a partir de un elemento principal que ademas de usa como espacio de interacción social.

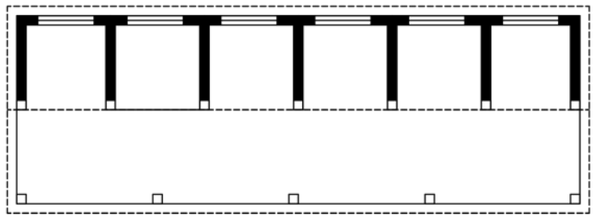
Alzado: La vivienda tiene una cubierta inclinada con columnas sobresalidas que se visualizan en el alzado y aberturas pequeñas pero simétricas entre sí

Sistema Estructural: El sistema estructural es de muros portantes y columnas entramadas de ladrillo permiten sostener la cubierta de estructura de madera mediante el soporte perimetral.

Materialidad: Las mamposterías cuentan con un acabado de ladrillo visto que se conjunta con el marco de metal en las ventanas y un sobre marco de concreto; la cubierta es de madera y teja tradicional o eternit.

Arquetipo 12





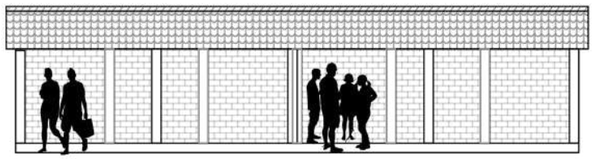


Figura 169. Análisis Arquetipo 12
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: La construcción funciona como bodega y podría ser usada como un espacio de ventas de los productos artesanales.

Planta: Planta rectangular con espacios contiguos.

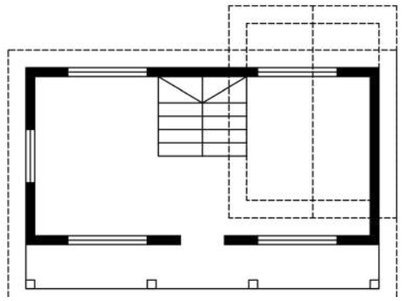
Alzado: En el alzado se muestra la altura de los muros laterales y las aberturas pequeñas en relación a la longitud del muro, además se visualiza la cubierta inclinada a dos aguas.

Sistema Estructural: La estructura se sostiene en muros portantes y columnas de ladrillo que permiten sostener la cubierta de madera y eternit mediante el soporte perimetral.

Materialidad: Las mamposterías cuentan con un acabado de ladrillo visto que se conjuga con el marco de metal en las ventanas y un sobre marco de concreto; la cubierta es de madera y eternit.

Arquetipo 13





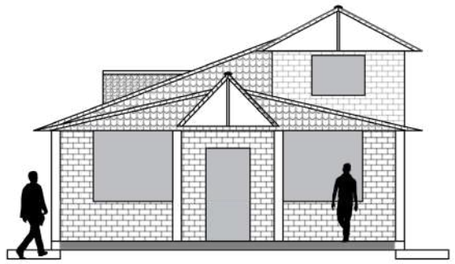


Figura 170. Análisis Arquetipo 13
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: La construcción es usada como un restaurante y vivienda que podria ser usado como alojamiento.

Planta: Planta rectangular con diferentes proporciones en los dos niveles que permiten tener una circulación central que se conecta con la circulación vertical en el lado lateral derecho

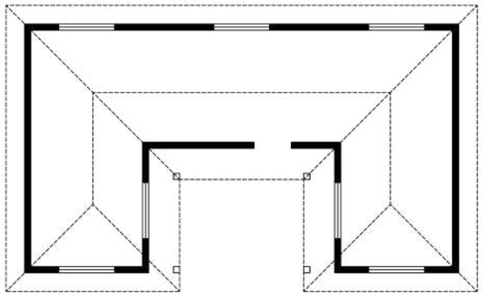
Alzado: Alzado con grandes aberturas rectangulares y triangulares con un juego de alturas diferentes en el piso superior, mientras que en el piso inferior se trabaja con una sola altura.

Sistema Estructural: Pórticos de hormigón armado y mampostería de ladrillo visto como principal estructura y cubierta inclinada tradicional con madera, hormigón armado y madera.

Materialidad: La construcción combina materiales como el ladrillo visto en la mampostería, madera en pilares y cubierta. hormigón armado en la estructura principal y teja..

Arquetipo 14





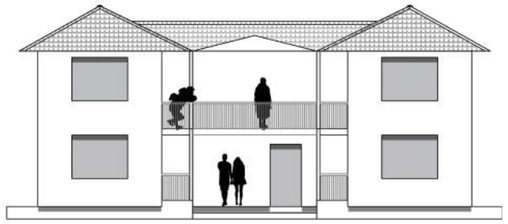


Figura 171. Análisis Arquetipo 14
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: La construcción funciona como un espacio administrativo y podría ser usado como alojamiento.

Planta: Planta en forma de U que se distribuye en dos niveles con una circulación que se da alrededor de un patio central.

Alzado: La construcción cuanta con muros en un solo nivel y aberturas amplias en la fachada frontal, cuenta ademas con un pasillo exterior que mejora la permeabilidad del elemento.

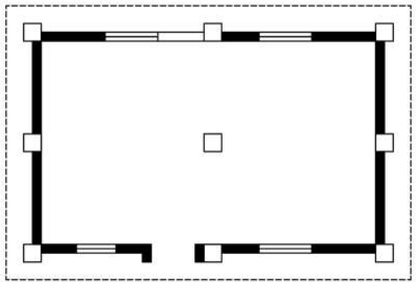
Sistema Estructural: El sistema estructural usado son pórticos de hormigón armado que se combinan con pilares y techumbres de madera para el pasillo exterior y cubierta inclinada que se asienta sobre los pórticos.

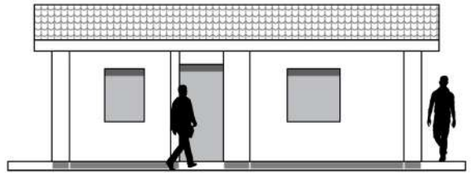
Materialidad: La construcción vincula materiales como el estuco blanco con el metal en los vanos, la madera en pasamanos, pilares y cubierta y la teja como revestimiento de la misma.

Arquetipo 15



Figura 172. Análisis Arquetipo 15
Fuente: (Elaboración propia, 2021)





Potencial función: La construcción se emplea como vivienda, pero podría ser usada como un espacio de manteamiento o baterías sanitarias.

Planta: Planta rectangular con espacios contiguos y circulación centralizada que permite la funcionalidad de los espacios.

Alzado: Alzado con visualización de las columnas, vanos proporcionados e ingreso central, la pendiente de la cubierta a dos aguas es minima generando una fachada rectangular.

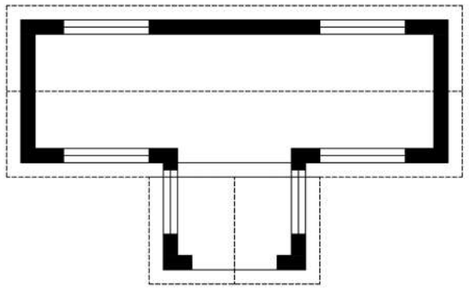
Sistema Estructural: La vivienda cuenta con muros y columnas de ladrillos que está protegido por una cubierta de madera y teja asentada en los muros perimetrales.

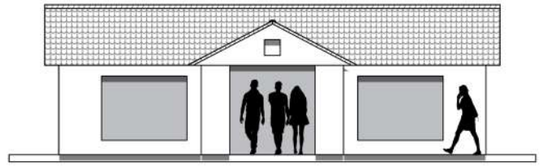
Materialidad: La construcción combina materiales como el estuco en muros y columnas con la madera en vanos y cubierta del mismo material y teja.

Arquetipo 16



Figura 173. Análisis Arquetipo 16
Fuente: (Elaboración propia, 2021)





Potencial función: La construcción es usada como un espacio de exposición y podría ser usada como un área comercial y de puestos de venta y exposición.

Planta: Planta en forma de T con una circulación libre por espacios interiores que no están definidos por muros.

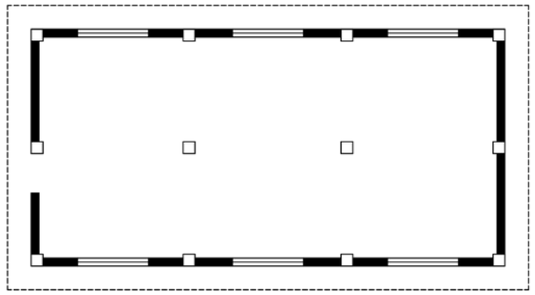
Alzado: Alzado con aberturas amplias y un ingreso jerárquico, se prioriza el ingreso con el tamaño del vano y la forma de la cubierta inclinada tradicional.

Sistema Estructural: Sistema de muros portantes de tapia con dinteles de madera, la cubierta es del mismo material apoyada sobre los muros perimetrales.

Materialidad: La construcción combina materiales como el estuco en los muros exteriores e interiores, los marcos de los vanos son de madera y la cubierta es de madera y teja tradicional.

Arquetipo 17





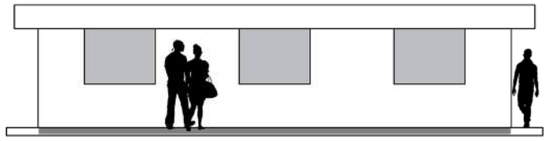


Figura 174. Análisis Arquetipo 17
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: La construcción funciona como una vivienda pero podría ser usada como taller de artesanías y madera..

Planta: Planta cuadrada con un espacio abierto de conexión y pasillos distribuidos en diferentes ejes.

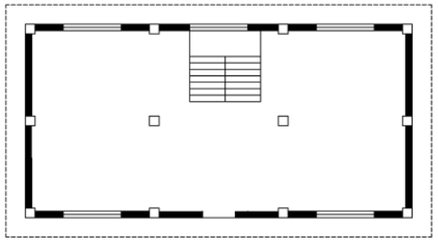
Alzado: Alzado rectangular con aberturas del mismo tamaño y altura de antepecho distribuidas en distancias similares, se trabaja toda la composición en solo nivel.

Sistema Estructural: El sistema estructural usado son pórticos de hormigón armado sobre una cimentación profunda con una losa del mismo material.

Materialidad: La materialidad de la construcción es de hormigón visto con un enlucido y ventanas de aluminio y vidrio.

Arquetipo 18





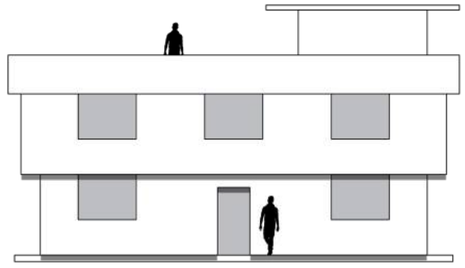


Figura 175. Análisis Arquetipo 18
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: La construcción tiene un uso residencial y podría ser usada como un espacio administrativo o de puestos de venta.

Planta: Planta rectangular regulas en el nivel inferior y con pequeños voladizos en la parte superior, la composición tiene una distribución interna definida por muros y un pasillo de conexión.

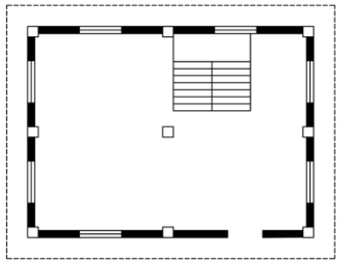
Alzado: La vivienda cuenta con aberturas de dimensiones similares creando una composición simétrica y rectangular en dos niveles..

Sistema Estructural: El sistema estructural usado son pórticos de hormigón armado con mampostería de bloque y losa de hormigón armado.

Materialidad: La construcción se encuentra en obra negra con los materiales de construcción a la vista y sin terminar de colocar la protección de los vanos en el nivel superior.

Arquetipo 19





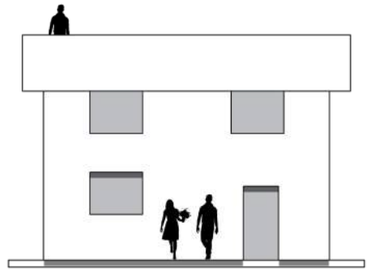


Figura 176. Análisis Arquetipo 19
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: La construcción tiene un uso residencial y podria ser usado como un espacio de mantenimiento o talleres.

Planta: Planta rectangular con una circulación horizontal central que se vincula con la circulación vertical que conecta las dos plantas. La planta baja tiene zonas públicas mientas que la planta alta es privada.

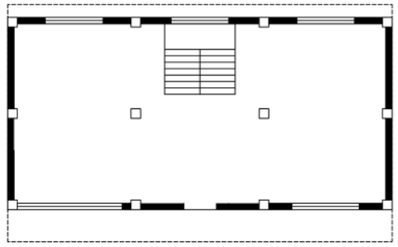
Alzado: Alzado con aberturas pequeñas simétricas y un pequeño voladizo en todos los lados del nivel superior. La composición en general cuenta con líneas rectas y simétricas.

Sistema Estructural: Sistema estructural de pórticos de hormigón armado con losas del mismo material.

Materialidad: La construcción tiene acabados de hormigón que se mezclan con el metal y vidrio de los vanos.

Arquetipo 20





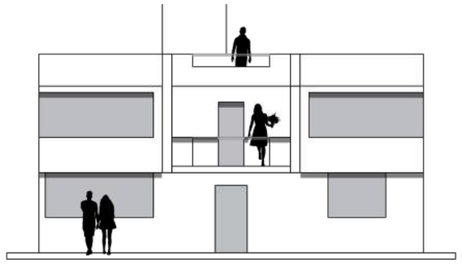


Figura 177. Análisis Arquetipo 20
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Potencial función: La construcción funciona como residencia y podría ser usado como un restaurante o alojamiento de visitantes.

Planta: Planta rectangular con adiciones en los laterales, la composición es irregular teniendo diferentes volumenes que se conectan por pasillos y caminerías exteriores.

Alzado: Alzado con aberturas amplias, ubicadas de forma simétrica con un eje vertical, las aberturas cuentan con diferentes medidas guardando relación simétrica.

Sistema Estructural: Sistema Estructural: El sistema estructural empleado son los pórticos de hormigón armado con losas del mismo material en su mayoría.

Materialidad: Se tiene una variedad de materiales como por ejemplo el estuco blanco en las paredes principales, el ladrillo visto en las secundarias, metal y vidrio en las aberturas y eternit en las cubiertas inclinadas.

Conclusiones

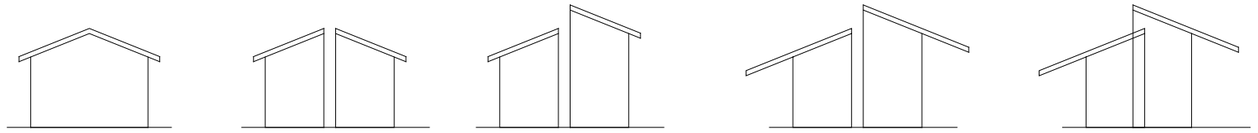


Mediante el análisis se determina que existe un entorno arquitectónico tradicional que comprende el uso de materiales amigables y que se integran con el contexto natural de emplazamiento del proyecto como cubierta con estructura de madera y teja configuradas en cubiertas inclinadas, mampostería de tierra, ladrillo, madera y ventanas y puertas de madera.

A lo largo del tiempo se han implementado construcciones que visualmente rompen con esta integración generando un impacto negativo en la configuración morfológica materiales como hormigón armado, bloque, cubiertas de eternit, fibro cemento entre otros. Todo esto causa una pérdida de identidad de un pueblo con un gran potencial.

Es importante mencionar que en el sector de estudio se han ido implementando edificaciones que buscan ofrecer servicios turísticos como restaurante y así aprovechar las condiciones paisajísticas naturales del lugar que es acertado en cuanto a las actividades que comprenden, pero no en cuanto al carácter arquitectónico e identidad cultural.

CONCEPTO FORMAL



Para el planteamiento formal del proyecto se toma la configuración de la arquitectura tradicional del lugar de estudio, determinando como un patrón de diseño a las cubiertas inclinadas. La idea formal tiene como base esta configuración y por medio de aportes arquitectónicos sufre una transformación sin perder su esencia.

MATERIALIDAD

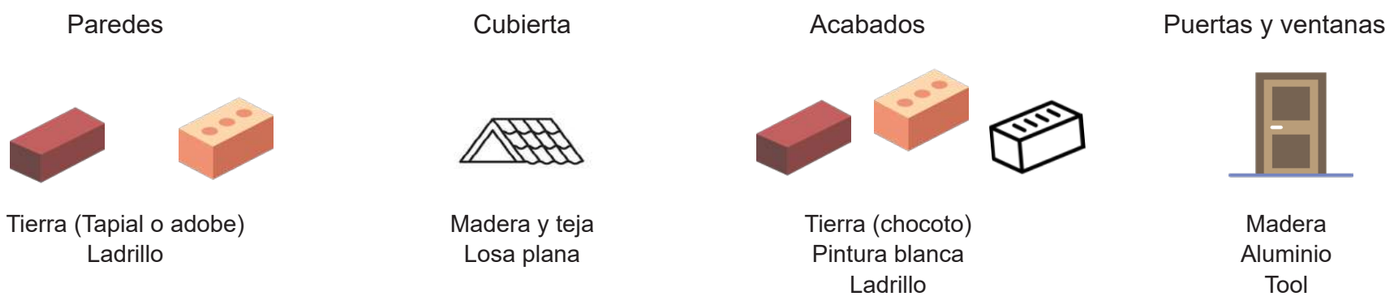


Figura 178. Resumen conclusiones análisis arquitectónico
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

4.3. Discusión

4.3.1. FODA Planeación participativa

FORTALEZAS	DEBILIDADES
- Un 84.3% evidencia que hay presencia del grupo étnico indígena con una cultura propia. - En un 32,8% de la muestra se dedica a realizar algún tipo de artesanía. - Como un atractivo gastronómico que se ha implementado en los últimos años es el borrego asado con un 10,3%. - Destaca la alfarería como atractivo turístico con un 21,6% seguido de sus recursos naturales que son las cascadas y pequeños ríos.	- Con un porcentaje de 62,1% hay presencia de un nivel de educación bajo (primaria) e incluso se evidencia en un 10.3% la presencia de ningún tipo de educación. - Desconocen sobre un turismo ecológico y sus beneficios. - Déficit de equipamiento de alojamiento en la zona. - La gente desconoce por la comuna la rinconada y no es muy visitada por el desconocimiento de un plan de turismo allí.
OPORTUNIDADES	**AMENAZAS**
- Aprovechar las costumbres y tradiciones en una forma de turismo cultural (Figura 179). - Querer inmiscuirse con proyecto avalados por Geoparque Imbabura para el desarrollo de la zona. - Ofrecer a los turistas productos elaborados en el sector e incluso mostrar el proceso. - Implementar un nuevo atractivo turístico con la ruta del borrego asado	- Maltrato en sus recursos naturales por medio del turismo. - No poder aprovechar el turismo durante la noche, perdiendo turistas por las complicaciones de alojamiento y actividades netas que se realizan en la noche o tarde. - Olvido de la comunidad y sus atractivos turísticos a más de sus costumbres como la alfarería propia del lugar

Figura 179. FODA Planeación participativa
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



Figura 180. Turismo comunidad de Zuleta
Fuente: Elaboración propia



Figura 181. Bordados de Zuleta
Fuente: Elaboración propia, 2020

4.3.2. FODA Parroquia Angochagua

FORTALEZAS	DEBILIDADES
- Conectividad a Ibarra, San Pablo y Cayambe. - Conectividad hacia centros poblados de las comunidades - Equipamiento educativo cubre la población base, e incluso hay escuelas subutilizadas - Cuenta con estadios en donde se realizan juegos o campeonatos abiertos para el entretenimiento de sus habitantes. - Existe una riqueza paisajística en toda la parroquia.	- Hay presencia de zonas de deslizamiento por el sector de Zuleta Angochagua y La Rinconada. - Falta equipamiento cultural para toda la riqueza que posee el sector. - El radio de cobertura del equipamiento de seguridad no cubre lo necesario y tampoco la población. - El radio de cobertura del equipamiento de salud no abarca la zona.
OPORTUNIDADES	**AMENAZAS**
- Tener una población consciente del medio natural que posee y no tengan que salir de sus comunidades por temas de educación. - Generar actividad y unión entre comunidades que pueden crear un vínculo de cooperación con el cuidado del medio ambiente y su turismo.	- Pueden efectuarse accidentes geológicos afectando los pequeños asentamientos de Angochagua, y la Rinconada. - Olvido y descuido de sus costumbres tradiciones y elementos representativos del lugar - Falta de confort en turistas debido a la falta de equipamientos turísticos específicos en las comunidades

Figura 182. FODA Parroquia Angochagua
Fuente: Elaboración propia



Figura 183. Estadio de Zuleta
Fuente: Elaboración propia, 2020



Figura 184. Plaza de Angochagua
Fuente: Elaboración propia, 2020

4.3.3. FODA Comuna La Rinconada

FORTALEZAS	DEBILIDADES
- Cuenta recursos naturales, recursos histórico-artístico y recursos culturales únicos. - Se destaca principalmente la alfarería, artesanías elaboradas de manera tradicional a base de barro. - Fondo escénico (Figura 185) en el que se aprecia paisajes naturales. - Cuenta con lugares en donde se puede realizar pesca deportiva. - Conectividad a Ibarra, San Pablo y Cayambe y demás comunidades de Angochagua.	- Déficit de equipamiento turístico de alojamiento y de servicios. - Vías aleatorias que generan asentamientos dispersos en la zona. - Descuido en el mantenimiento de la casa comunal. - Construcciones con nuevos materiales como hormigón armado (Figura 187)
OPORTUNIDADES	**AMENAZAS**
- Cuenta con un patrimonio natural y cultural que puede ser potencializado mediante el ecoturismo. - La elaboración de artesanías, una actividad que puede ayudar al sustento económico. - Se realizan eventos culturales y deportivos de interés de las comunas aledañas y la ciudad de Ibarra. - Forma parte del Geoparque Imbabura.	- Equipamiento turístico a través de la vía por razones de accesibilidad, lo desconecta a la comuna La Rinconada. - Asentamientos dispersos alejados y con difícil acceso. - No existe un lugar en condiciones óptimas para realizar eventos culturales. - Nuevos sistemas constructivos que no se integran con el contexto

Figura 185. FODA Parroquia Angochagua
Fuente: Elaboración propia

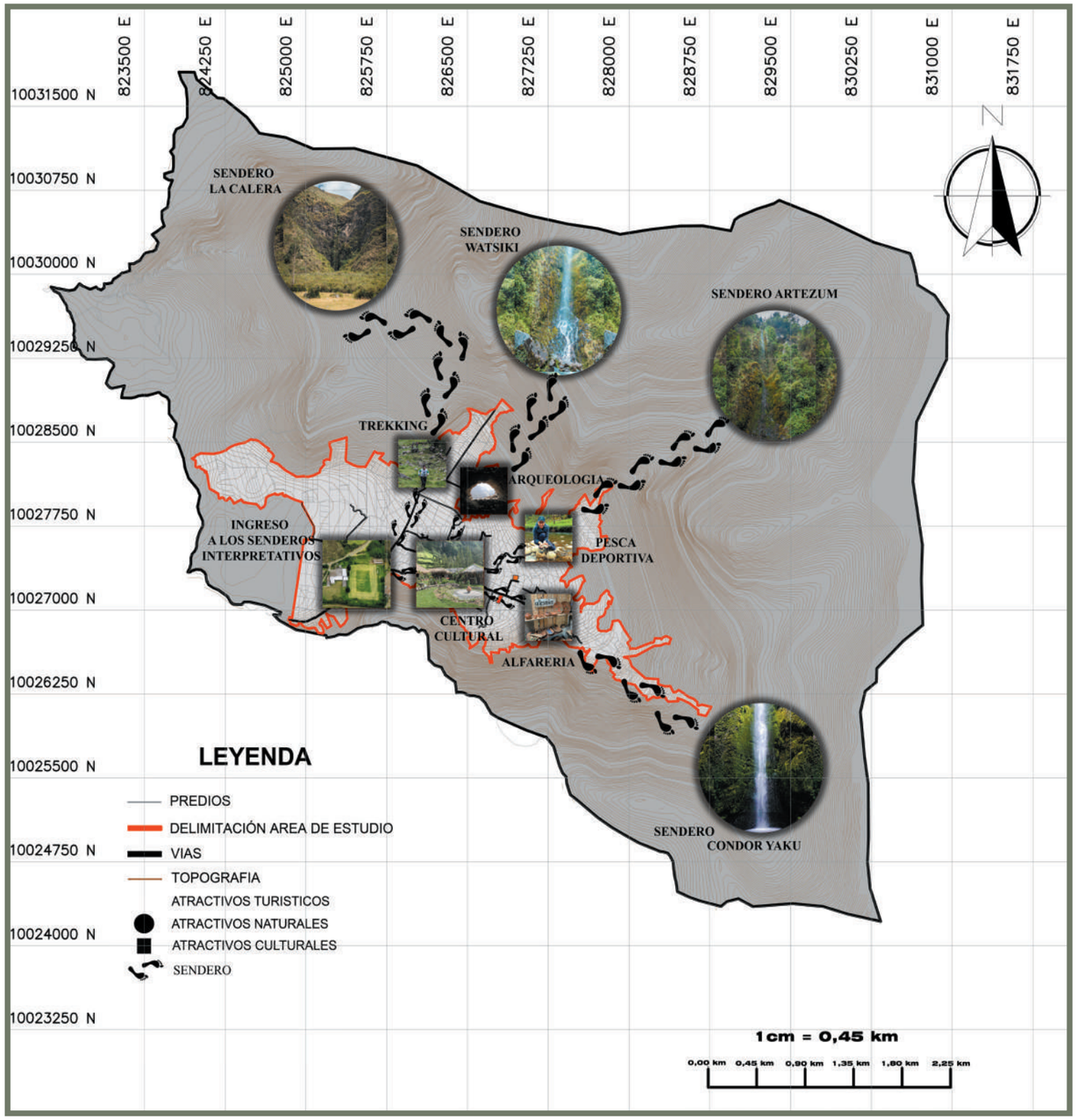


Figura 186. Fondo escénico La Rinconada
Fuente: Elaboración propia



Figura 187. Construcciones de hormigón
Fuente: Elaboración propia

4.4. Síntesis del diagnóstico



Plano 29. Síntesis del diagnóstico.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Se establece los criterios de intervención basados en la conexión de los puntos de interés que destacan a la comuna de la Rinconada, se crea una red de senderos que tienen características específicas, y teniendo como potencial principal el valor escénico del lugar. Los senderos parten de un punto de bienvenida que en el caso se estableció como hito importante al Estadio de La Rinconada; de ahí parten la red de senderos. Como lugar en los que se realizan actividades culturales y tradicionales encontramos a la Casa Comunal.

Sendero Calera: primer sendero de La Rinconada, en los que se conectan puntos de interés como la historia y leyendas del lugar, llegando a la unión de dos sitios geológicos denominado La Calera y que visualmente se aprecia la forma de un corazón.

Sendero Watsiki: segundo sendero de La Rinconada, parte del punto de bienvenida, conecta el espacio de cultura y tradiciones, pasando por las cuevas ancestrales, con un punto de llegada en la Cascada Watsiki, fuente natural reconocido en el sector.

Sendero Artezum: tercer sendero de La Rinconada, parte del punto de bienvenida, conecta el espacio de cultura y tradiciones, pasando por la pesca deportiva, con un punto de llegada en la Cascada Artezun, fuente natural en el sector.

Sendero Cóndor Yaku: cuarto sendero de La Rinconada, parte del punto de bienvenida, conecta el espacio de cultura y tradiciones, pasando por el museo en donde se elabora alfarería y llegando a la Cascada Cóndor Yaku, fuente natural reconocido en el sector.

4.4.1. Resumen FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
- Accesibilidad desde Ibarra, San Pablo, Cayambe por medio de la Vía Galo Plaza Lasso, que se encuentra en buen estado (vía asfaltada). (MACRO) - Cuenta con recursos naturales, recursos culturales y recursos históricos que representan un hito importante. (MACR0-MESO-MICRO) - Se destaca principalmente la alfarería, artesanías elaboradas de manera tradicional a base de barro. (MACRO-MESO-MICRO) - Fondo escénico en el que se aprecia paisajes naturales que representan un patrimonio geológico importante. (MACRO-MESO-MICRO)	- Vía de ingreso al centro poblado de La Rinconada en mal estado (vía empedrada con tramos dañados). (MACRO) - Vías internas aleatorias que generan asentamientos dispersos. (MACRO-MESO) - Déficit de equipamiento turístico que ocasiona la pérdida de identidad cultural e histórica de la comuna. (MACRO) - Descuido en el mantenimiento del único equipamiento cultural del sector: casa comunal. (MICRO) - Edificaciones con materiales que no se adaptan al contexto y contrastan con el paisaje. (MACRO-MESO-MICRO) - Existencia de pendientes pronunciadas que limitan el diseño de amplios, cómodos y espacios seguros.
OPORTUNIDADES	**AMENAZAS**
- Implementación de un proyecto turístico que se vincule con la parroquia rural de Angochagua y se socialicen con las ciudades cercanas. (MACRO) - Aprovechar las costumbres, tradiciones y riqueza natural por medio de un proyecto ecoturístico. (MACRO-MESO-MICRO) - La elaboración de artesanías por medio de talleres que puede ayudar al sustento económico e interés de turistas. (MICRO) - Generar puntos de descanso y observación agradables en los diferentes tramos de la red de senderos. (MACRO-MESO-MICRO)	- Desvinculación de la comuna La Rinconada con su contexto inmediato (rural) y mediato (urbano). (MACRO-MESO-MICRO) - Olvido de los atractivos naturales y desinterés cultural de la comuna La Rinconada. (MACRO-MESO-MICRO) - Imagen confusa y pérdida de identidad en el lugar. (MACRO-MESO-MICRO) - Carecer de espacios que permitan apreciar el paisaje y que puedan ser afectados por deslizamientos ocasionando accidentes. (MACRO-MESO-MICRO)

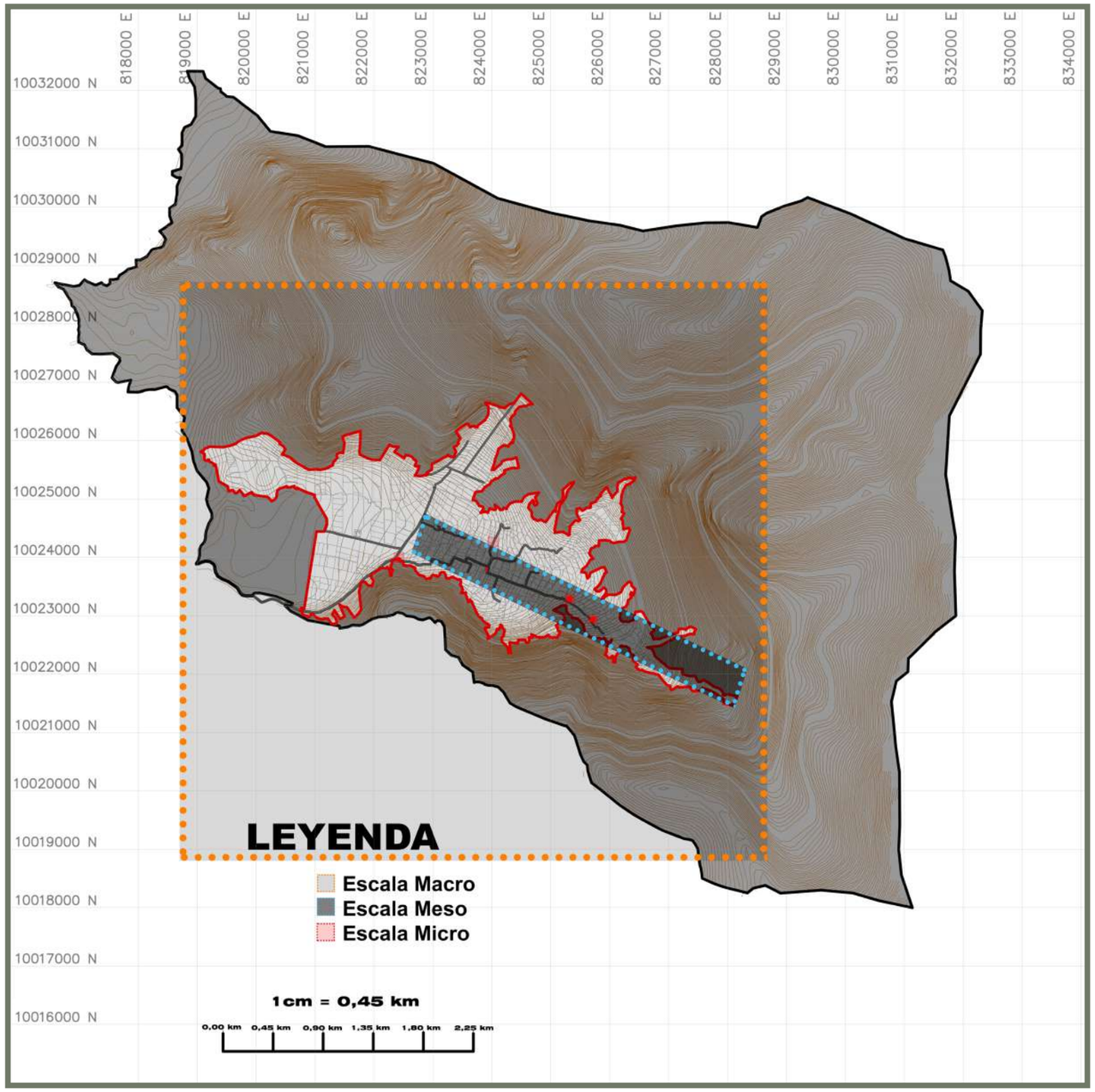
Figura 188. Resumen FODA
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 5
PROPUESTA

Descripción de escalas de la propuesta
Estrategias de propuestas
Criterios de intervención
Propuesta a escala macro
Propuesta a escala meso
Propuesta a escala micro

5. Propuesta

5.1. Descripción escalas de la propuesta



Plano 30. Descripción de escalas de propuesta
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

ESCALA MACRO: Representación esquemática a nivel territorial de los senderos interpretativos conectando los principales atractivos turísticos de La Rinconada: recursos culturales, históricos y naturales; complementado con nodos estratégicos en donde se establecen Equipamientos turísticos necesarios para realizar actividades ecoturísticas. Por medio de la realización de planos y cortes esquemáticos generales que muestran puntos de partida, puntos de descanso y las rutas de cada uno de los senderos, partiendo desde lugares donde existen asentamientos humanos hasta llegar a lugares netamente naturales característicos del sector.

ESCALA MESO: Se desarrolla el diseño esquemático de uno de los cuatro senderos propuestos en la anterior escala el sendero Cóndor Yaku, estableciendo nodos estratégicos de descanso y apreciación del paraje natural, este sendero parte de la casa comunal existente que se encuentra dentro de los asentamientos humanos y se complementa con zona de talleres, galería, restaurante, administración, hospedaje, miradores y camping.

ESCALA MICRO: Se propone el diseño esquemático de la primera zona del sendero que comprende el restaurante, administración, talleres galería de exposiciones y baterías sanitarias, y el diseño de anteproyecto de la segunda zona que comprende el hospedaje que comprende cuatro cabañas: cabaña de tierra, cabaña de agua, cabaña de fuego y cabaña de aire.

Fuente: : (Elaboración propia, 2021)

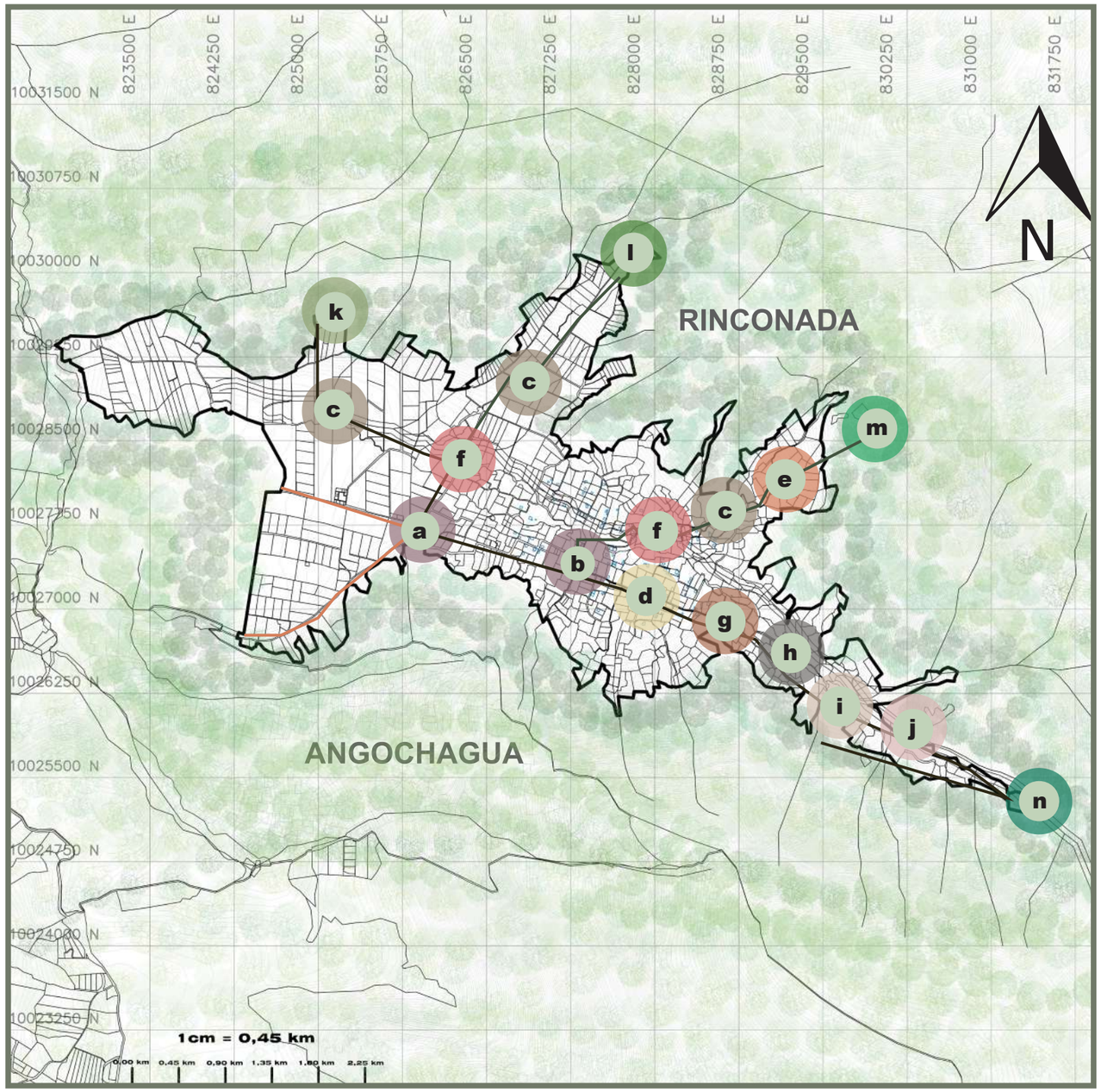
ESCALA MACRO

PROPUESTA ESQUEMÁTICA

SENDEROS INTERPRETATIVOS

5.2. Propuesta a escala macro

5.2.1. Senderos interpretativos generales



Plano 31. Propuesta escala macro
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

ESCALA MACRO:

Se propone cuatro senderos interpretativos que parten desde dos puntos de información (Nodo 1) emplazados en los asentamientos humanos, pasando por nodos de interés cultural y deportivo (Nodo 2) hasta llegar a atractivos naturales Nodo 3) que permiten la apreciación del paisaje, la geología, flora y fauna. Estos senderos permiten valorar la riqueza de la comunidad de una madera organizada respetando su entorno.

LEYENDA

Nodo 1

Información turística: a. Estadio
b. Casa comunal

Nodo 2

c. Pesca deportiva
f. Arq. vernácula
d. Museo
e. Escalada
g. Restaurante
h. Cabañas
i. Camping
j. Nichos personales

Nodo 3

k. La Calera
l. Watsiki
m .Artezum
n. Condor Yaku

5.2.2. Cortes esquemáticos de los senderos interpretativos

5.2.2.1. Sendero La Calera



Plano 32. Corte esquemático Sendero La Calera
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Tabla 57. Datos generales Sendero La Calera

Sendero La Calera	
Distancia total	2550 m
Tiempo	120 minutos
Altura	2820 ms

Fuente: (Elaboración propia, 2022)



Figura 189. Cascada La Calera
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

1. Información turística
2.Observación arquitectura vernácula
3. Punto de encuentro
4. Observación de flora
5. Mirador
6. Cascada La Calera

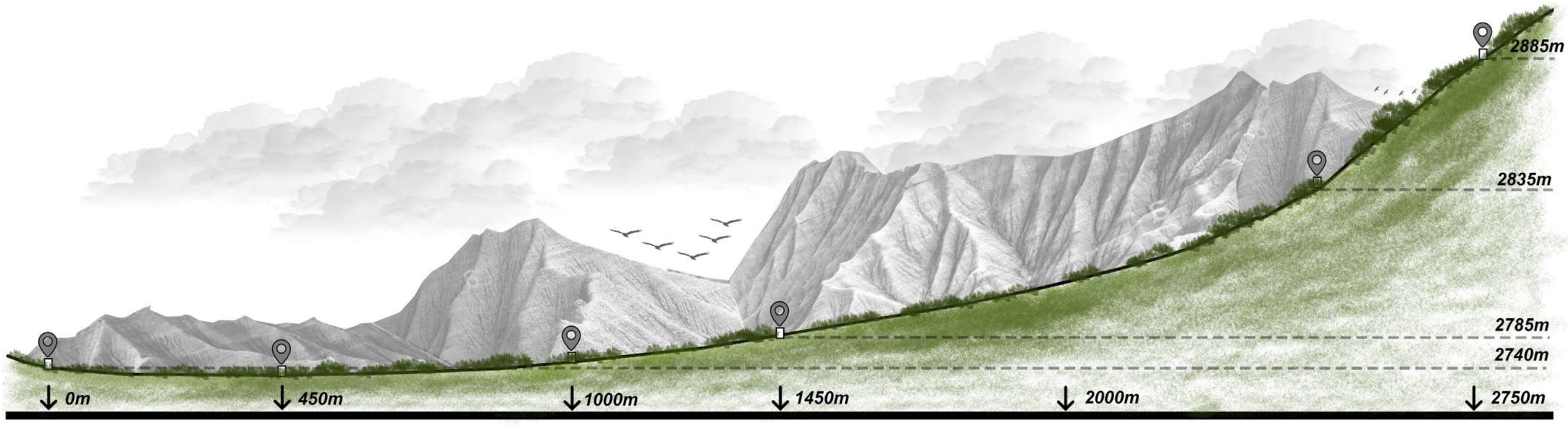
Tabla 58. Datos por tramos Sendero La Calera

TRAMO	DISTANCIA RECORRIDA	TIEMPO
Tramo 1-2	350 m	10 minutos
Tramo 2-3	925 m	30 minutos
Tramo 3-4	575 m	20 minutos
Tramo 4-5	275 m	10 minutos
Tramo 5-6	450 m	50 minutos

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

5.2.2.2. Sendero Watsiki

SENDERO “WATSIKI” - (2750m)



Plano 33. Corte esquemático Sendero Watsiki
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Tabla 59. Datos generales Sendero Watsiki

Sendero Watsiki	
Distancia total	2950 m
Tiempo	140 minutos
Altura	2885 msnm

Fuente: (Elaboración propia, 2022)



Figura 190. Cascada Watsiki
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

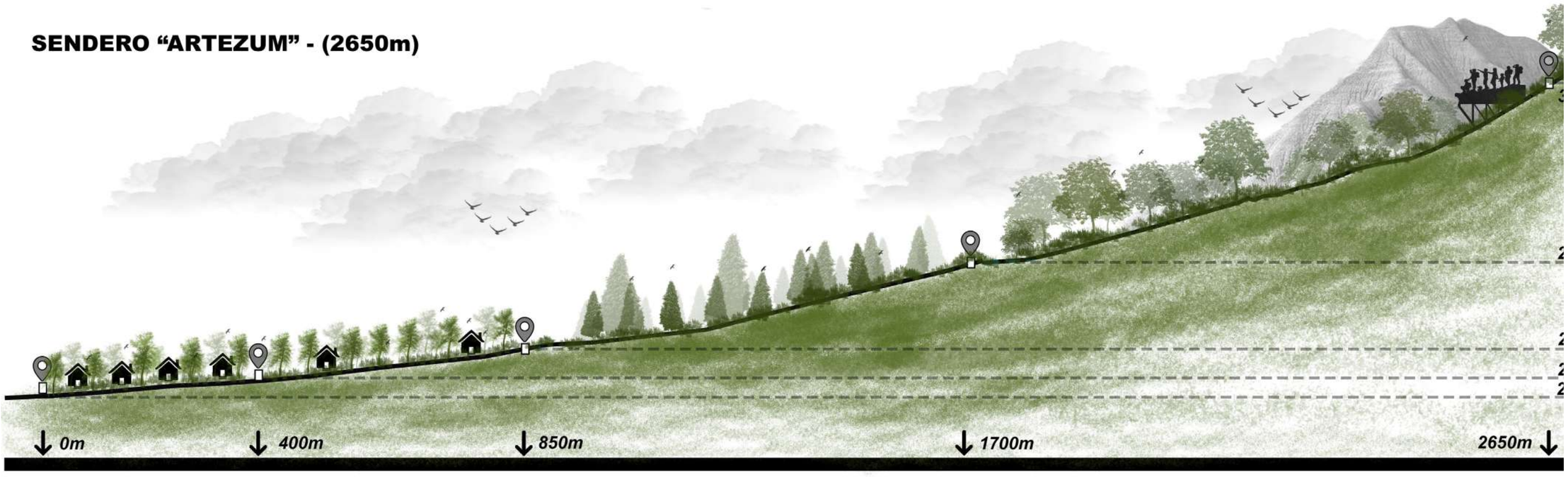
1. Punto de información
2. Observación arquitectura vernácula
3. Pesca deportiva
4. Punto de encuentro
5. Mirador volcán Imbabura
6. Cascada Watsiki

Tabla 60. Datos por tramos Sendero Watsiki

TRAMO	DISTANCIA RECORRIDA	TIEMPO
Tramo 1-2	450 m	15 minutos
Tramo 2-3	550 m	20 minutos
Tramo 3-4	450 m	15 minutos
Tramo 4-5	1150 m	45 minutos
Tramo 5-6	350 m	45 minutos

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

5.2.2.3. Sendero Artezum



Plano 34. Corte esquemático Sendero Artezum
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Tabla 61. Datos generales Sendero Artezum

Sendero Artezum	
Distancia total	2750 m
Tiempo	130 minutos
Altura	3010 ms

Fuente: (Elaboración propia, 2022)



Figura 191. Cascada Artezum
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

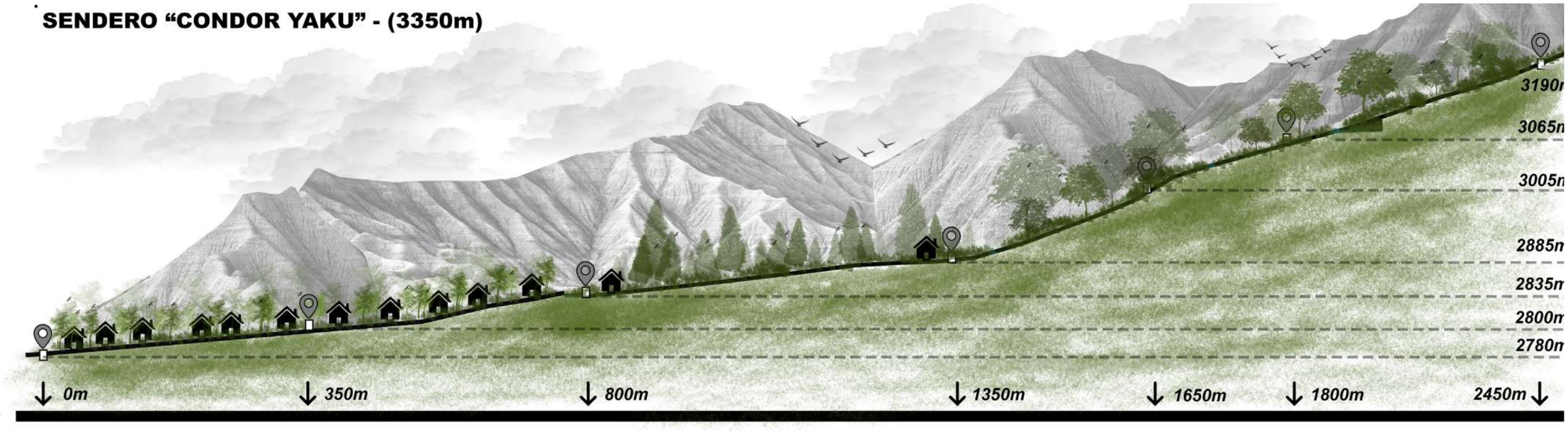
1. Punto de información
2. Observación Arquitectura vernácula
3. Escalada
4. Arqueología
5. Mirador La Rinconada
6. Cascada Artezum

Tabla 62. Datos por tramos Sendero Artezum

TRAMO	DISTANCIA RECORRIDA	TIEMPO
Tramo 1-2	400 m	15 minutos
Tramo 2-3	450 m	15 minutos
Tramo 3-4	850 m	30 minutos
Tramo 4-5	750 m	50 minutos
Tramo 5-6	300m	20 minutos

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

5.2.2.4. Sendero Condor Yaku



Plano 35. Corte esquemático Sendero Condor Yaku
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Tabla 63. Datos generales Sendero Cóndor Yaku

Sendero Cóndor Yaku	
Distancia total	3350 m
Tiempo	160 minutos
Altura	3185 msnm

Fuente: (Elaboración propia, 2022)



Figura 192. Cascada Cóndor Yaku
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

1. Punto de información
2. Museo
3. Restaurante
4. Cabañas
5. Camping
6. Nichos personales
7. Cascada La Calera

Tabla 64. Datos por tramos Sendero Cóndor Yaku

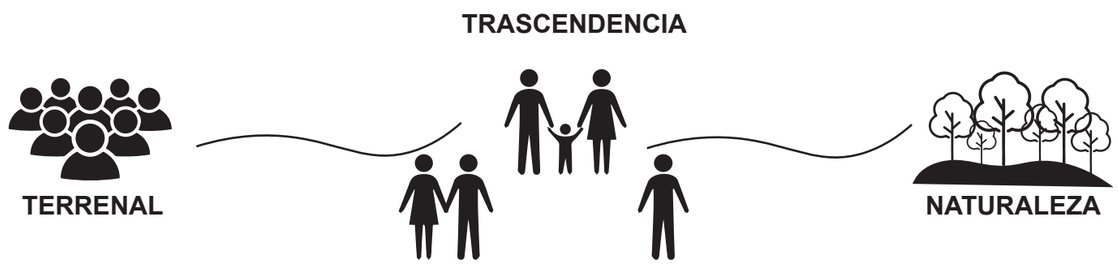
TRAMO	DISTANCIA RECORRIDA	TIEMPO
Tramo 1-2	350 m	15 minutos
Tramo 2-3	450 m	20 minutos
Tramo 3-4	550 m	30 minutos
Tramo 4-5	300 m	20 minutos
Tramo 5-6	150 m	15 minutos
Tramo 6-7	650 m	60 minutos

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

ESCALA MESO

PROPUESTA ESQUEMÁTICA

SENDERO CÓNDOR YAKU



5.3. Propuesta a escala meso

5.3.1. Conceptualización o partido de diseño arquitectónico

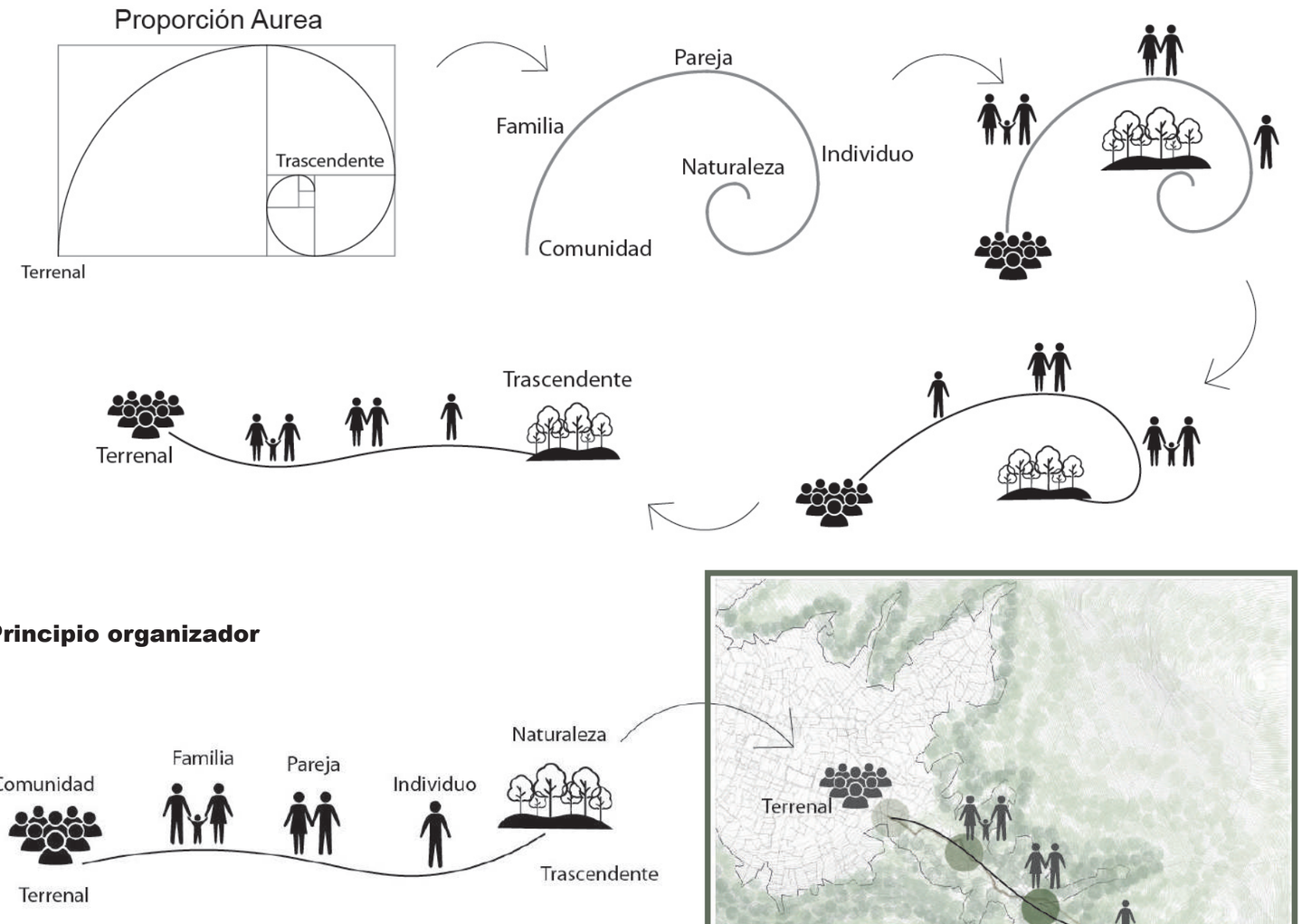


Figura 193. Partido de diseño de sendero Cóndor Yaku
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

El proyecto busca representar y transmitir mediante cinco fases el sentido ontológico de la arquitectura, se pretende expresar la teoría del ser y su existencia a partir de la transformación de lo mundano y terrenal que encierra al hombre en la actualidad con lo transcendente y espiritual de la naturaleza.

El objetivo del proyecto es conectar al usuario con la naturaleza y lograr mediante este vínculo que el hombre conecte con su ser y entienda la coexistencia con este mundo natural.

Principio organizador

El principio organizador se presenta mediante la identificación de 5 zonas, la primera que representa al hombre terrenal con la implementación de un restaurante área administrativa, talleres y galerías que representa en sí a la sociedad y sus actividades; la segunda, representa el primer punto entre lo terrenal y lo transcendente mediante la configuración familiar, una unidad de la sociedad; la tercera zona, representa el segundo punto entre lo terrenal y lo trascendente, es decir, la pareja; la cuarta zona representada por medio del individuo que empieza el contacto con la naturaleza y finalmente la quinta zona, representa el punto trascendente del ser y la coexistencia con la naturaleza mediante el respeto y la conexión directa con el entorno permitiendo la convivencia armónica con la naturaleza.

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.3.2. Requerimientos programáticos

ZONIFICACIÓN	ESPACIO		ACTORES			EQUIPAMIENTO		VINCULACION ESPACIAL	ANALISIS DE AREAS			CONDICIONANTES DE CONFORT						
		ACTIVIDAD	USUARIO	INTERNO	EXTERNO	MOBILIARIO REQUERIDO			AREA MINIMA	CIRCULACIÓN 10%	ÁREA TOTAL	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACION	
						EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	DIRECTA CON:				Nat.	Artif.	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL
ADMINISTRACIÓN	SALA DE ESPERA	SENTARSE DIALOGAR ESPERAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	1	2	ESCRITORIO SILLAS	1 2	SECRETARÍA HALL	16	1.60	17.60	X	X	X		SI	SI	NO
	SECRETARÍA	SENTARSE DIALOGAR ESCUCHAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	1	2	ESCRITORIO SILLAS	1 2	SALA DE ESPERA RECURSOS HUMANOS GERENCIA	8.1	0.81	8.91	X	X	X		SI	SI	NO
	RECURSOS HUMANOS	SENTARSE DIALOGAR ESCUCHAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	1	2	ESCRITORIO SILLAS	1 2	SALA DE ESPERA SECRETARÍA GERENCIA	8.1	0.81	8.91	X	X	X		SI	SI	NO
	GERENCIA	SENTARSE DIALOGAR ESCUCHAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	1	2	ESCRITORIO SILLAS LIBRERO	1 4 1	SECRETARÍA SALA DE REUNIONES	9	0.90	9.90	X	X	X		SI	SI	NO
	SALA DE REUNIONES	SENTARSE DIALOGAR SOCIALIZAR ESCUCHAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	1	5	MESA SILLA	1 20	GERENCIA HALL	12	1.20	13.20	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL 15%	CIRCULAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	2	40	X	X	VARIOS	8.78		8.78	X	X	X		SI	SI	NO
								AREA TOTAL ADMINISTRACIÓN			67.30							

ZONIFICACIÓN	ESPACIO		ACTORES			EQUIPAMIENTO		VINCULACION ESPACIAL	ANALISIS DE AREAS			CONDICIONANTES DE CONFORT						
		ACTIVIDAD	USUARIO	INTERNO	EXTERNO	MOBILIARIO REQUERIDO			AREA MINIMA	CIRCULACIÓN 10%	ÁREA TOTAL	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACION	
						EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	DIRECTA CON:				Nat.	Artif.	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL
TALLERES	TALLER DE ALFARERÍA	CAPACITARSE APRENDER	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	2	12	MESAS SILLAS	4 14	TALLER DE MADERA	15	1.50	16.50	X	X	X		SI	SI	NO
	TALLER DE MADERA	CAPACITARSE APRENDER	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	2	12	MESAS SILLAS	4 14	TALLER DE ALFARERÍA BODEGA DE MATERIALES	15	1.50	16.50	X	X	X		SI	SI	NO
	TALLER DE BORDADO	CAPACITARSE APRENDER	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	2	12	MESAS SILLAS	14	TALLER DE ALFARERÍA TALLER DE MADERA	15	1.50	16.50	X	X	X		SI	SI	NO
	BODEGA DE MATERIALES	GUARDAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO	3	0	X	X	TALLER DE ALFARERÍA TALLER DE MADERA TALLER DE BORDADO	24	2.40	26.40	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL 15%	CIRCULAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	2	40	X	X	VARIOS	11.39		11.39	X	X	X		SI	SI	NO
								AREA TOTAL TALLERES			87.29							

ZONIFICACIÓN	ESPACIO		ACTORES			EQUIPAMIENTO		VINCULACION ESPACIAL	ANALISIS DE AREAS			CONDICIONANTES DE CONFORT						
		ACTIVIDAD	USUARIO	INTERNO	EXTERNO	MOBILIARIO REQUERIDO			AREA MINIMA	CIRCULACIÓN 10%	ÁREA TOTAL	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACION	
						EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	DIRECTA CON:				Nat.	Artif.	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL
RESTAURANTE	**COCINA**	PREPARAR ALIMENTOS	PERSONAL DEL RESTAURANTE	4	0	FREGADERO COCINA HORNO REFRIGERADORA	2 4 4 1	LAVADO DE ALIMNETOS ALACENA	28	2.80	30.80	X	X	X		SI	SI	NO
	LAVADO DE ALIMENTOS	LAVAR ALIMENTOS LAVAR VAJILAS Y OLLAS	PERSONAL DEL RESTAURANTE	4	0	FREGADERO	2	COCINA ALACENA CUARTO FRÍO	9	0.90	9.90	X	X	X		SI	SI	NO
	ALACENA	ALMACENAR ALIMENTOS	PERSONAL DEL RESTAURANTE	4	0	ALACENA	2	LAVADO DE ALIMNETOS CUARTO FRÍO	6	0.60	6.60	X	X	X		SI	SI	NO
	CUARTO FRÍO	ALMACENAR ALIMENTOS	PERSONAL DEL RESTAURANTE	4	0	REFRIGERADORA	3	ALACENA	6	0.60	6.60	X	X	X		SI	SI	NO
	MESAS	INGERIR ALIMENTOS	VISITANTES COMUNIDAD	2	40	MESA SILLA	8 40	COCINA	72	7.20	79.20	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL 15%	CIRCULAR	VISITANTES PERSONAL DE ASEO	2	40	X	X	VARIOS	19.97		19.97	X	X	X		SI	SI	NO
						AREA TOTAL RESTAURANTE					153.07							

ZONIFICACIÓN	ESPACIO		ACTORES			EQUIPAMIENTO		VINCULACION ESPACIAL	ANALISIS DE AREAS			CONDICIONANTES DE CONFORT						
		ACTIVIDAD	USUARIO	INTERNO	EXTERNO	MOBILIARIO REQUERIDO			AREA MINIMA	CIRCULACIÓN 10%	ÁREA TOTAL	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACION	
						EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	DIRECTA CON:				Nat.	Artif.	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL
SSHH	**SSHH MUJERES**	NECESIDADES BIOLÓGICAS ASEO PERSONAL	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	6	40	INODORO LAVAMANO	3 3	BAÑO DISCAPACITADOS MUJERES	4.8	0.48	5.28	X	X	X		SI	SI	NO
	BAÑO DISCAPACITADOS MUJERES	NECESIDADES BIOLÓGICAS ASEO PERSONAL	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	6	2	INODORO LAVAMANO	1 1	SSHH MUJERES	7.2	0.72	7.92	X	X	X		SI	SI	NO
	SSHH HOMBRES	NECESIDADES BIOLÓGICAS ASEO PERSONAL	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	6	40	INODORO URINARIO LAVAMANOS	2 1 3	BAÑO DISCAPACITADOS HOMBRES	4.8	0.48	5.28	X	X	X		SI	SI	NO
	BAÑO DISCAPACITADOS HOMBRES	NECESIDADES BIOLÓGICAS ASEO PERSONAL	PERSONAL ADMINISTRATIVO COMUNIDAD VISITANTES	6	2	INODORO LAVAMANO	1 2	SSHH HOMBRES	7.2	0.72	7.92	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL 15%	CIRCULAR	VISITANTES PERSONAL DE ASEO	6	40	X	X	VARIOS	3.96		3.96	X	X	X		SI	SI	NO
						AREA TOTALSSHH					30.36							

ZONIFICACIÓN	ESPACIO		ACTORES			EQUIPAMIENTO		VINCULACION ESPACIAL	ANALISIS DE AREAS			CONDICIONANTES DE CONFORT						
		ACTIVIDAD	USUARIO	INTERNO	EXTERNO	MOBILIARIO REQUERIDO			AREA MINIMA	CIRCULACIÓN 10%	ÁREA TOTAL	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACION	
						EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	DIRECTA CON:				Nat.	Artif.	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL
GALERIAS	SALA DE EXPOSICIONES 1 (ARTESANÍAS)	MOSTRAR Y OFRECER PRODUCTOS	COMNUINIDAD VISITANTES	2	18	MESA SILLA ESTANTES REPISAS	2 2 3 3	SALA DE EXPOSICIONES 2 (ARTESANÍAS)	36	3.60	39.60	X	X	X		SI	SI	NO
	SALA DE EXPOSICIONES 1 (ARTESANÍAS)	MOSTRAR Y OFRECER PRODUCTOS	COMNUINIDAD VISITANTES	2	18	MESA SILLA ESTANTES REPISAS	2 2 3 3	SALA DE EXPOSICIONES 1 (ARTESANÍAS)	36	3.60	39.60	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL 15%	CIRCULAR	VISITANTES PERSONAL DE ASEO	6	20	X	X	VARIOS	11.88		11.88	X	X	X		SI	SI	NO
								AREA TOTAL GALERÍA			91.08							

ZONIFICACIÓN	ESPACIO		ACTORES			EQUIPAMIENTO		VINCULACION ESPACIAL	ANALISIS DE AREAS			CONDICIONANTES DE CONFORT						
		ACTIVIDAD	USUARIO	INTERNO	EXTERNO	MOBILIARIO REQUERIDO			AREA MINIMA	CIRCULACIÓN 10%	ÁREA TOTAL	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACION	
						EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	DIRECTA CON:				Nat.	Artif.	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL
CASA CUIDADOR HOSPEDAJE	SALA	SENTARSE DIALOGAR DESCANSAR OBSERVAR	CUIDADOR	2		SILLONES	2	COCINA / COMEDOR	9.00	0.90	9.90	X	X	X		SI	SI	NO
	COMEDOR	SENTARSE DIALOGAR COMER INGERIR ALIMENTOS	CUIDADOR	2		COCINA REFRIGERADOR FREGADERO	1 1 1	SALA	7.20	0.72	7.92	X	X	X		SI	SI	NO
	COCINA	PREPARAR ALIMENTOS COCINAR	CUIDADOR	2		COCINA REFRIGERADOR FREGADERO	1 1 1	SALA	7.20	0.72	7.92	X	X	X		SI	SI	NO
	DORMITORIO 1	DESCANSAR DORMIR	CUIDADOR	2		CAMA	1	DORMITORIO 2	9.24	0.92	10.16	X	X	X		SI	SI	NO
	BAÑO COMPLETO	ASEO PERSONAL NECESIDADES BIOLOGICAS	CUIDADOR	2		LAVABO INODORO	1 1	DORMITORIOS	3.64	0.36	4.00	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL 15%	CIRCULAR	VISITANTES PERSONAL DE ASEO	2	2	X	X	VARIOS	5.99		5.99	X	X	X		SI	SI	NO
								AREA TOTAL CUIDADOR			45.89							

ZONIFICACIÓN	ESPACIO		ACTORES			EQUIPAMIENTO		VINCULACION ESPACIAL	ANALISIS DE AREAS			CONDICIONANTES DE CONFORT						
		ACTIVIDAD	USUARIO	INTERNO	EXTERNO	MOBILIARIO REQUERIDO			AREA MINIMA	CIRCULACIÓN 10%	ÁREA TOTAL	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACION	
						EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	DIRECTA CON:				Nat.	Artif.	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL
CABAÑA 1 (CABAÑA DE TIERRA)	**SALA AL AIRE LIBRE**	SENTARSE DIALOGAR DESCANSAR OBSERVAR	VISITANTES	6		SILLONES	6	HIDROMASAJE	10.20	1.02	11.22	X	X	X		SI	SI	NO
	COCINA / COMEDOR	SENTARSE DIALOGAR COMER INGERIR ALIMENTOS	VISITANTES	6		COCINA REFRIGERADOR FREGADERO SILLAS MESA	1 1 1 6 1	PASILLO DE INGRESO	16.80	1.68	18.48	X	X	X		SI	SI	NO
	DORMITORIO 1	DESCANSAR DORMIR	VISITANTES	2		CAMA CLOSET	1 1	HALL	10.64	1.06	11.70	X	X	X		SI	SI	NO
	DORMITORIO 2	DESCANSAR DORMIR	VISITANTES	4		CAMA CLOSET	4 1	HALL	12.32	1.23	13.55	X	X	X		SI	SI	NO
	BAÑO 1	ASEO PERSONAL NECESIDADES BIOLOGICAS	VISITANTES	3		LAVABO INODORO	1 1	BAÑO 2	1.80	0.18	1.98	X	X	X		SI	SI	NO
	BAÑO 2	ASEO PERSONAL NECESIDADES BIOLOGICAS	VISITANTES	3		LAVABO INODORO	1 1	BAÑO 1	1.80	0.18	1.98	X	X	X		SI	SI	NO
	DUCHA 1	ASEO PERSONAL	VISITANTES	3		DUCHA	1	DUCHA 2	1.80	0.18	1.98	X	X	X		SI	SI	NO
	DUCHA 2	ASEO PERSONAL	VISITANTES	3		DUCHA	1	DUCHA 1	1.80	0.18	1.98	X	X	X		SI	SI	NO
	HIDROMASAJE	RELAJARSE	VISITANTES	6		HIDROMASAJE	1	SSHH	9.90		9.90	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL 15%	CIRCULAR	VISITANTES PERSONAL DE ASEO	6	1	X	X	VARIOS	10.92		10.92	X	X	X		SI	SI	NO
						AREA TOTAL CABAÑA 1					83.69							

ZONIFICACIÓN	ESPACIO		ACTORES			EQUIPAMIENTO		VINCULACION ESPACIAL	ANALISIS DE AREAS			CONDICIONANTES DE CONFORT						
		ACTIVIDAD	USUARIO	INTERNO	EXTERNO	MOBILIARIO REQUERIDO			AREA MINIMA	CIRCULACIÓN 10%	ÁREA TOTAL	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACION	
						EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	DIRECTA CON:				Nat.	Artif.	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL
CABAÑA 2 (CABAÑA DE AGUA)	**SALA**	SENTARSE DIALOGAR DESCANSAR OBSERVAR	VISITANTES	8		SILLONES	8	COCINA / COMEDOR GRADAS	12.00	1.20	13.20	X	X	X		SI	SI	NO
	COCINA / COMEDOR	SENTARSE DIALOGAR COMER INGERIR ALIMENTOS	VISITANTES	8		COCINA REFRIGERADOR FREGADERO SILLAS MESA	1 1 1 8 1	SALA	16.80	1.68	18.48	X	X	X		SI	SI	NO
	DORMITORIO 1	DESCANSAR DORMIR	VISITANTES	2		CAMA CLOSET	1	HALL DORMITORIO 2	10.64	1.06	11.70	X	X	X		SI	SI	NO

CABAÑA 2 (CABAÑA DE AGUA)	**DORMITORIO 2**	DESCANSAR DORMIR	VISITANTES	2		CAMA CLOSET	2 1	HALL DORMITORIO 1	12.32	1.23	13.55	X	X	X		SI	SI	NO
	DORMITORIO 3	DESCANSAR DORMIR	VISITANTES	2		CAMA CLOSET	3 1	HALL DORMITORIO 4	12.32	1.23	13.55	X	X	X		SI	SI	NO
	DORMITORIO 4	DESCANSAR DORMIR	VISITANTES	2		CAMA CLOSET	4 1	HALL DORMITORIO 3	12.32	1.23	13.55	X	X	X		SI	SI	NO
	BAÑO 1	ASEO PERSONAL NECESIDADES BIOLOGICAS	VISITANTES	4		LAVABO INODORO	1 1	BAÑO 2	1.80	0.18	1.98	X	X	X		SI	SI	NO
	BAÑO 2	ASEO PERSONAL NECESIDADES BIOLOGICAS	VISITANTES	4		LAVABO INODORO	1 1	BAÑO 1	1.80	0.18	1.98	X	X	X		SI	SI	NO
	DUCHA 1	ASEO PERSONAL	VISITANTES	4		DUCHA	1	DUCHA 2	1.80	0.18	1.98	X	X	X		SI	SI	NO
	DUCHA 2	ASEO PERSONAL	VISITANTES	4		DUCHA	1	DUCHA 1	1.80	0.18	1.98	X	X	X		SI	SI	NO
	HIDROMASAJE	RELAJARSE	VISITANTES	8		HIDROMASAJE	1	PASARELA	19.00		19.00	X	X	X		SI	SI	NO
	TERRAZA MIRADOR	RELAJARSE MIRAR DESCANSAR	VISITANTES	4		X		HALL	9.00		9.00	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN VERTICAL	CIRCULAR	VISITANTES PERSONAL DE ASEO	8		X		VARIOS	7.92		7.92	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL 15%	CIRCULAR	VISITANTES PERSONAL DE ASEO	4	1	X	X	VARIOS	19.18		19.18	X	X	X		SI	SI	NO
								AREA TOTAL CABAÑA 2			147.06							

ZONIFICACIÓN	ESPACIO		ACTORES			EQUIPAMIENTO		VINCULACION ESPACIAL	ANALISIS DE AREAS			CONDICIONANTES DE CONFORT						
		ACTIVIDAD	USUARIO	INTERNO	EXTERNO	MOBILIARIO REQUERIDO			AREA MINIMA	CIRCULACIÓN 10%	ÁREA TOTAL	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACION	
						EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	DIRECTA CON:				Nat.	Artif.	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL
CABAÑA 3 (CABAÑA DE FUEGO)	**SALA**	SENTARSE DIALOGAR DESCANSAR OBSERVAR	VISITANTES	4		SILLONES	4	COCINA / COMEDOR	9.90	0.99	10.89	X	X	X		SI	SI	NO
	COCINA / COMEDOR	SENTARSE DIALOGAR COMER INGERIR ALIMENTOS	VISITANTES	4		COCINA REFRIGERADOR FREGADERO SILLAS MESA	1 1 1 4 1	SALA GRADAS	10.80	1.08	11.88	X	X	X		SI	SI	NO
	DORMITORIO 1	DESCANSAR DORMIR	VISITANTES	2		CAMA CLOSET	1 1	HALL	12.32	1.23	13.55	X	X	X		SI	SI	NO
	DORMITORIO 2	DESCANSAR DORMIR	VISITANTES	2		CAMA CLOSET	2 1	HALL	10.64	1.06	11.70	X	X	X		SI	SI	NO

CABAÑA 3 (CABAÑA DE FUEGO)	**BAÑO 1**	ASEO PERSONAL NECESIDADES BIOLOGICAS	VISITANTES	2		LAVABO INODORO	1 1	DUCHA	1.80	0.18	1.98	X	X	X		SI	SI	NO
	DUCHA 1	ASEO PERSONAL	VISITANTES	2		DUCHA	1	BAÑO	1.80	0.18	1.98	X	X	X		SI	SI	NO
	HIDROMASAJE	RELAJARSE	VISITANTES	4		HIDROMASAJE	1	SSHH	6.72		6.72	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN VERTICAL	CIRCULAR	VISITANTES PERSONAL DE ASEO	4		X		VARIOS	7.92		7.92	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL 15%	CIRCULAR	VISITANTES PERSONAL DE ASEO	4	1	X	X	VARIOS	9.99		9.99	X	X	X		SI	SI	NO
								AREA TOTAL CABAÑA 3			76.62							

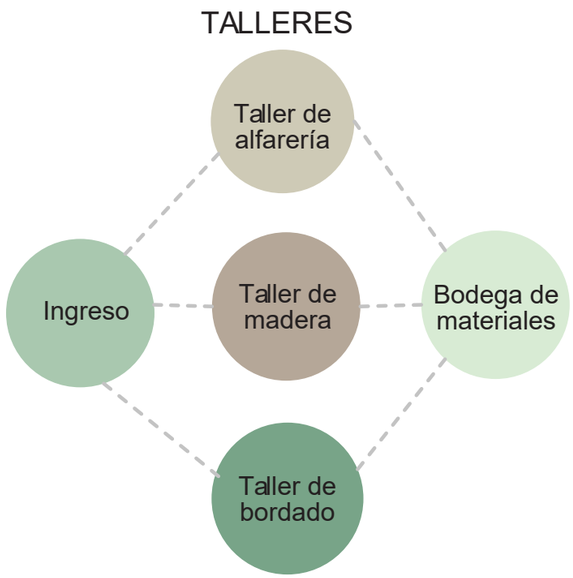
ZONIFICACIÓN	ESPACIO		ACTORES			EQUIPAMIENTO		VINCULACION ESPACIAL	ANALISIS DE AREAS			CONDICIONANTES DE CONFORT						
		ACTIVIDAD	USUARIO	INTERNO	EXTERNO	MOBILIARIO REQUERIDO			AREA MINIMA	CIRCULACIÓN 10%	ÁREA TOTAL	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACION	
						EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	DIRECTA CON:				Nat.	Artif.	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL
CABAÑA 4 (CABAÑA DE AIRE)	**SALA AL AIRE LIBRE**	SENTARSE DIALOGAR DESCANSAR OBSERVAR	VISITANTES	4		SILLONES	4	HIDROMASAJE	9.00	0.90	9.90	X	X	X		SI	SI	NO
	COCINA / COMEDOR	SENTARSE DIALOGAR COMER INGERIR ALIMENTOS	VISITANTES	4		COCINA REFRIGERADOR FREGADERO SILLAS MESA	1 1 1 4 1	SALA GRADAS	10.80	1.08	11.88	X	X	X		SI	SI	NO
	DORMITORIO 1	DESCANSAR DORMIR	VISITANTES	2		CAMA CLOSET	1 1	HALL	12.32	1.23	13.55	X	X	X		SI	SI	NO
	DORMITORIO 2	DESCANSAR DORMIR	VISITANTES	2		CAMA CLOSET	1 2	HALL	10.64	1.06	11.70	X	X	X		SI	SI	NO
	BAÑO 1	ASEO PERSONAL NECESIDADES BIOLOGICAS	VISITANTES	2		LAVABO INODORO	1 1	DUCHA	1.80	0.18	1.98	X	X	X		SI	SI	NO
	DUCHA 1	ASEO PERSONAL	VISITANTES	2		DUCHA	1	BAÑO	1.80	0.18	1.98	X	X	X		SI	SI	NO
	HIDROMASAJE	RELAJARSE	VISITANTES	4		HIDROMASAJE	1	SSHH	6.72		6.72	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL 15%	CIRCULAR	VISITANTES PERSONAL DE ASEO	4	1	X	X	VARIOS	8.66		8.66	X	X	X		SI	SI	NO
						AREA TOTAL CABAÑA 4					66.37							

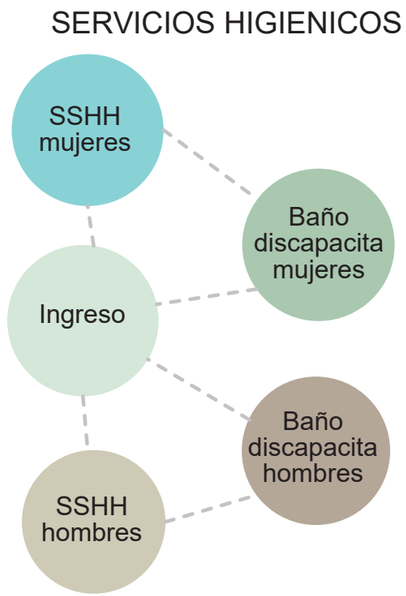
ZONIFICACIÓN	ESPACIO	ACTIVIDAD	ACTORES			EQUIPAMIENTO		VINCULACION ESPACIAL	ANALISIS DE AREAS			CONDICIONANTES DE CONFORT						
			USUARIO	INTERNO	EXTERNO	MOBILIARIO REQUERIDO			AREA MINIMA	CIRCULACIÓN 10%	ÁREA TOTAL	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACION	
						EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	DIRECTA CON:				Nat.	Artif.	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL
SERVICIOS A LA HABITACION	RECEPCION	DIALOGAR	PERSONAL ENCARGADO VISITANTES	1	2	ESCRITORIO SILLON	1 3	LAVADO Y PLANCHADO	9.00	0.90	9.90	X	X	X		SI	SI	NO
	LAVADO Y PLANCHADO	LIMPIAR LAVAR SECAR PLANCHAR	PERSONAL ENCARGADO	3		CLOSET LAVADORA PLANCHADOR	1 2 1	RECEPCION	9.00	0.90	9.90	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL 15%	CIRCULAR	VISITANTES PERSONAL DE ASEO	4	4	X	X	VARIOS	2.97		2.97	X	X	X		SI	SI	NO
								AREA TOTAL SERVICIOS A LA HABITACION			22.77							
CASA CUIDADOR HOSPEDAJE	SALA	SENTARSE DIALOGAR DESCANSAR OBSERVAR	CUIDADOR	4		SILLONES	4	COCINA / COMEDOR	9.00	0.90	9.90	X	X	X		SI	SI	NO
	COMEDOR	SENTARSE DIALOGAR COMER INGERIR ALIMENTOS	CUIDADOR	4		SILLAS MESA	4 1	SALA	7.20	0.72	7.92	X	X	X		SI	SI	NO
	COCINA	PREPARAR ALIMENTOS COCINAR	CUIDADOR	4		COCINA REFRIGERADOR FREGADERO	1 1 1	SALA	7.20	0.72	7.92	X	X	X		SI	SI	NO
	DORMITORIO 1	DESCANSAR DORMIR	CUIDADOR	2		CAMA	1	DORMITORIO 2	9.24	0.92	10.16	X	X	X		SI	SI	NO
	DORMITORIO 2	DESCANSAR DORMIR	CUIDADOR	2		CAMA	2	DORMITORIO 1	10.64	1.06	11.70	X	X	X		SI	SI	NO
	BAÑO COMPLETO	ASEO PERSONAL NECESIDADES BIOLOGICAS	CUIDADOR	4		LAVABO INODORO	1 1	DORMITORIOS	3.64	0.36	4.00	X	X	X		SI	SI	NO
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL 15%	CIRCULAR	VISITANTES PERSONAL DE ASEO	4		X	X	VARIOS	7.74		7.74	X	X	X		SI	SI	NO
								AREA TOTAL CUIDADOR			59.35							
								TOTAL			930.85							

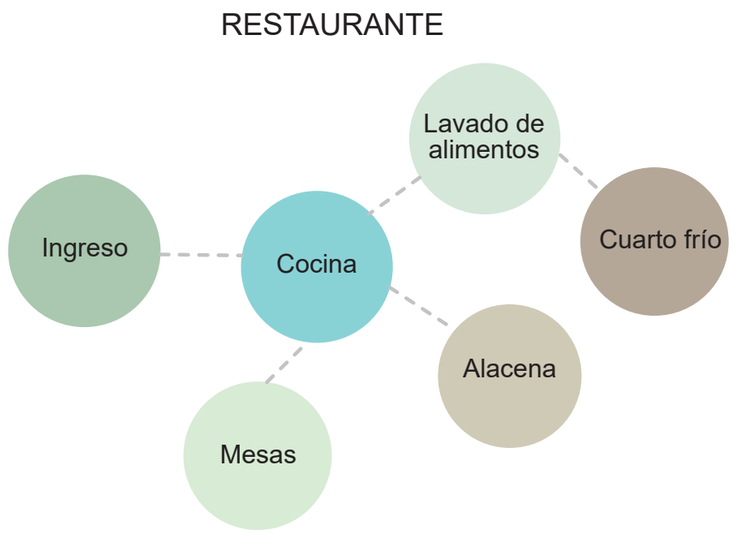
Figura 194. Requerimientos programáticos
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.3.3. Organigrama funcional











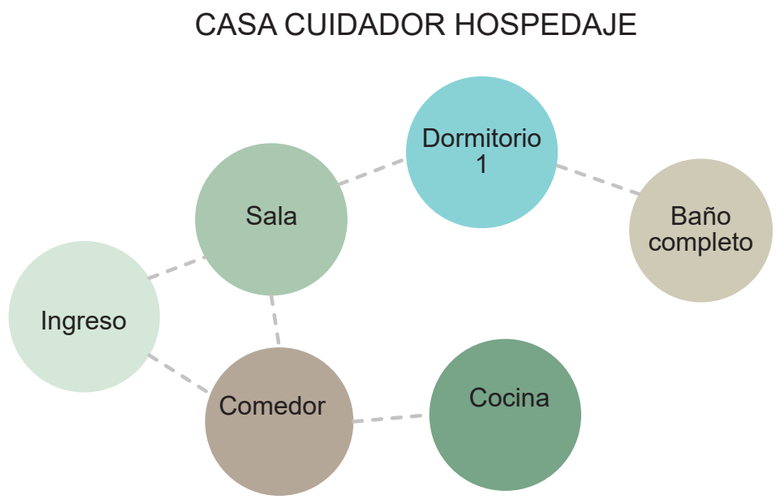
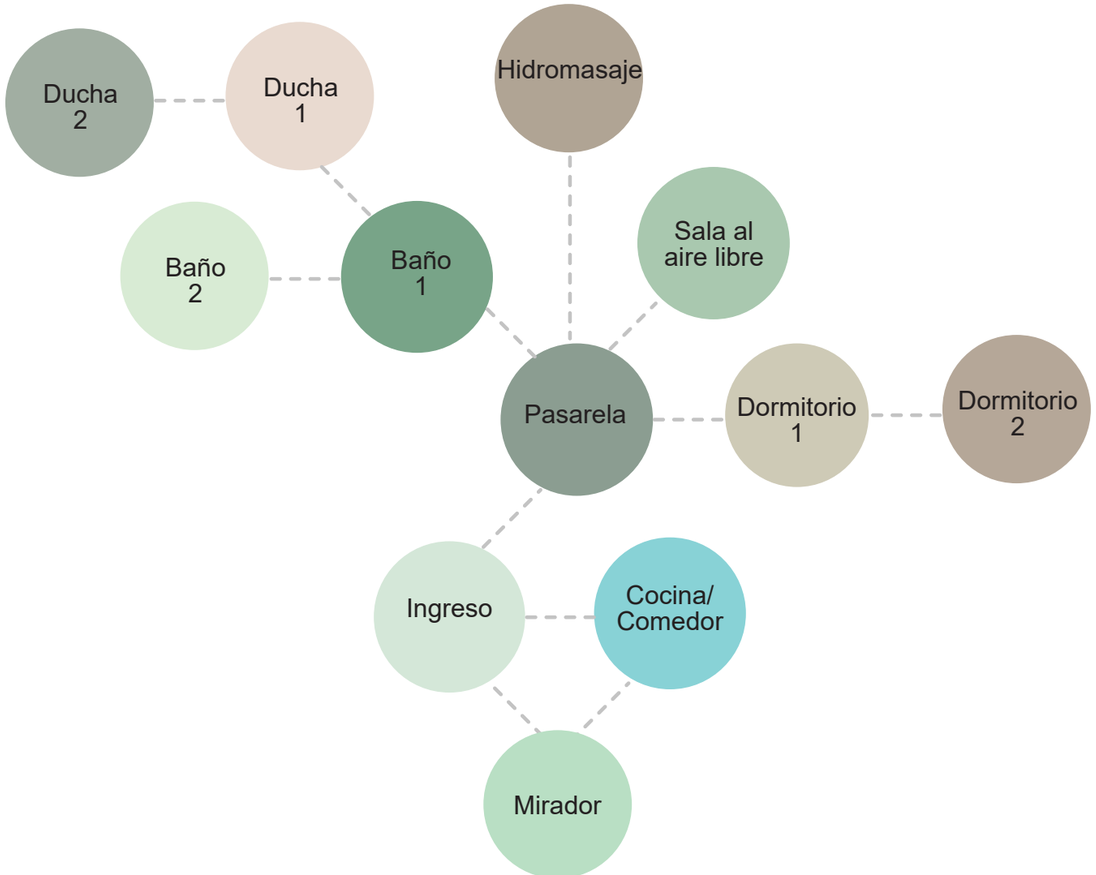


Figura 195. Organización funcional 1
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

CABAÑA 1 - CABAÑA DE TIERRA



CABAÑA 2 - CABAÑA DE AGUA

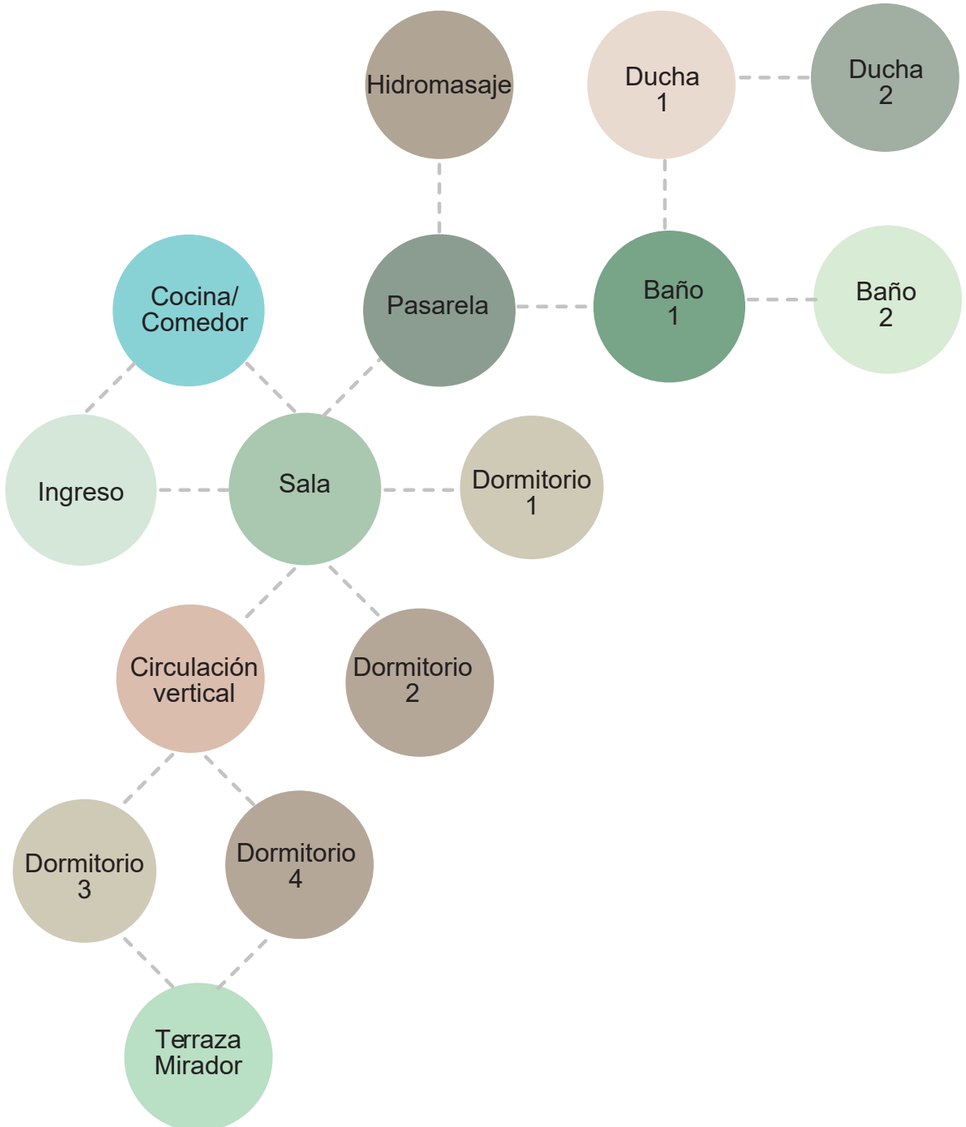
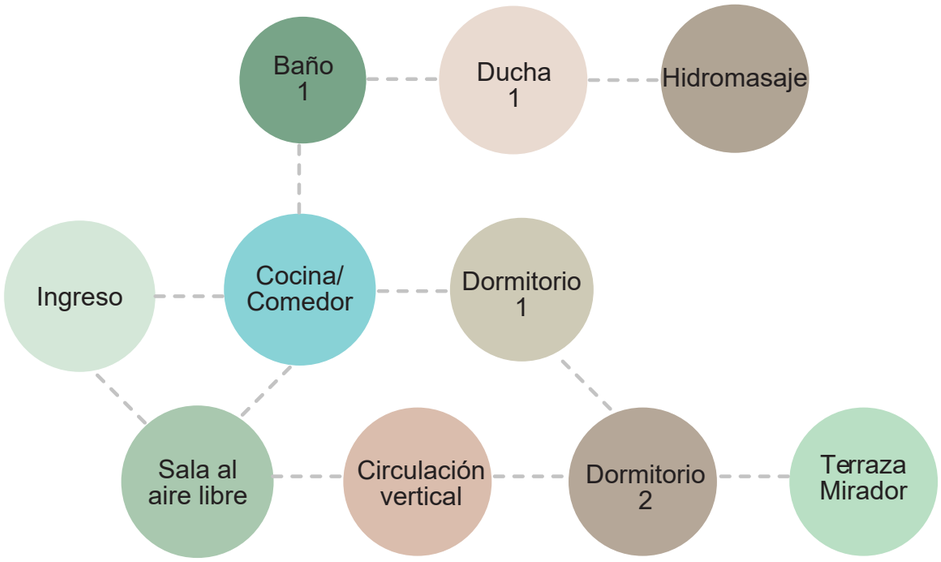
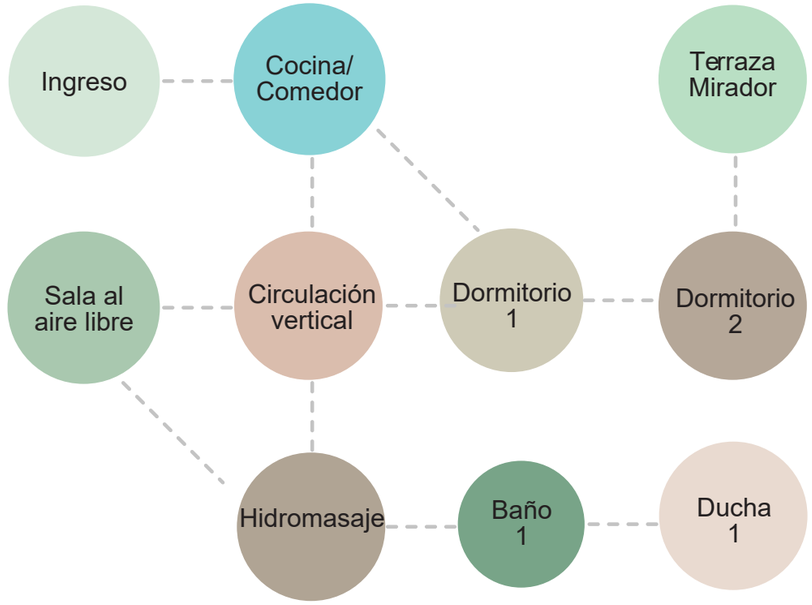


Figura 196. Organización funcional 2
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

CABAÑA 3 - CABAÑA DE FUEGO



CABAÑA 4 - CABAÑA DE AIRE



CASA CUIDADOR HOSPEDAJE

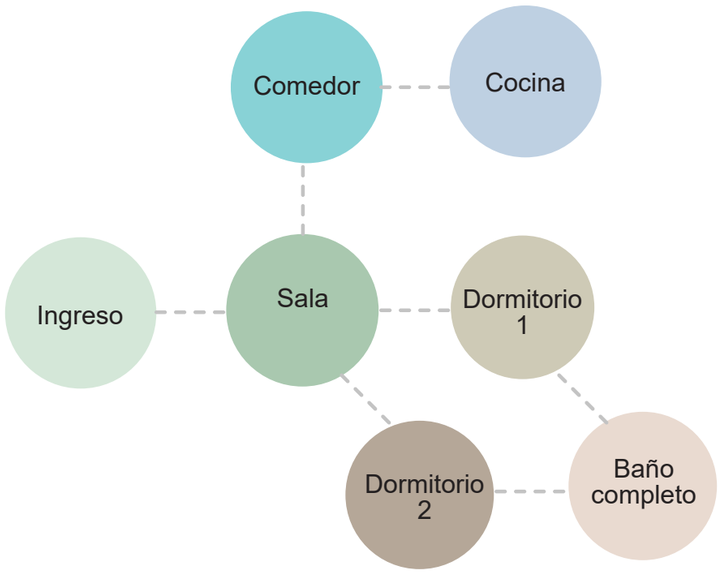


Figura 197. Organización funcional 3
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.3.4. Relaciones funcionales

ADMINISTRACIÓN					
SALA DE ESPERA					
SECRETARÍA	D				
RECURSOS HUMANOS	D	I			
GERENCIA	D	D	I		
SALA DE REUNIONES	D	D	I	D	
ESPACIO	SALA DE ESPERA	SECRETARÍA	RECURSOS HUMANOS	GERENCIA	SALA DE REUNIONES

TALLERES				
TALLER DE ALFARERÍA				
TALLER DE MADERA	I			
TALLER DE BORDADO	I	I		
BODEGA DE MATERIALES	D	D	D	
ESPACIO	TALLER DE ALFARERÍA	TALLER DE MADERA	TALLER DE BORDADO	BODEGA DE MATERIALES

RESTAURANTE					
COCINA					
LAVADO DE ALIMENTOS	D				
ALACENA	D	I			
CUARTO FRÍO	I	D	N		
MESAS	D	N	N	N	
ESPACIO	COCINA	LAVADO DE ALIMENTOS	ALACENA	CUARTO FRÍO	MESAS

GALERIAS		
SALA DE EXPOSICIONES 1 (ARTESANÍAS)		
SALA DE EXPOSICIONES 1 (ARTESANÍAS)	D	
ESPACIO	SALA DE EXPOSICIONES 1 (ARTESANÍAS)	SALA DE EXPOSICIONES 1 (ARTESANÍAS)

CASA CUIDADOR RESTAURANTE					
SALA					
COMEDOR	D				
COCINA	I	D			
DORMITORIO 1	I	I	I		
BAÑO COMPLETO	I	I	I	D	
ESPACIO	SALA	COMEDOR	COCINA	DORMITORIO 1	BAÑO COMPLETO

SERVICIOS HIGIENICOS				
SSHH MUJERES				
BAÑO DISCAPACITA MUJERES	D			
SSHH HOMBRES	N	N		
BAÑO DISCAPACITA HOMBRES	N	N	D	
ESPACIO	SSHH MUJERES	BAÑO DISCAPACITA MUJERES	SSHH HOMBRES	BAÑO DISCAPACITA HOMBRES

Figura 198. Relaciones funcionales 1
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

CABAÑA 1 (CABAÑA DE TIERRA)									
SALA AL AIRE LIBRE									
COCINA / COMEDOR	D								
DORMITORIO 1	I	I							
DORMITORIO 2	I	I	D						
BAÑO 1	I	I	D	I					
BAÑO 2	I	I	I	D	I				
DUCHA 1	I	I	D	I	D	I			
DUCHA 2	I	I	I	D	I	D	I		
HIDROMASAJE	I	I	D	D	I	I	D	D	
ESPACIO	SALA AL AIRE LIBRE	COCINA / COMEDOR	DORMITORIO 1	DORMITORIO 2	BAÑO 1	BAÑO 2	DUCHA 1	DUCHA 2	HIDROMASAJE

CASA CUIDADOR HOSPEDAJE						
SALA						
COMEDOR	D					
COCINA	I	D				
DORMITORIO 1	I	I	I			
DORMITORIO 2	I	I	I	D		
BAÑO COMPLETO	I	I	I	D	D	
ESPACIO	SALA	COMEDOR	COCINA	DORMITORIO 1	DORMITORIO 2	BAÑO COMPLETO

CABAÑA 2 (CABAÑA DE AGUA)											
SALA AL AIRE LIBRE											
COCINA / COMEDOR	D										
DORMITORIO 1	I	I									
DORMITORIO 2	I	I	D								
BAÑO 1	I	I	D	I							
BAÑO 2	I	I	I	D	I						
DUCHA 1	I	I	D	I	D	I					
DUCHA 2	I	I	I	D	I	D	I				
HIDROMASAJE	I	I	D	D	I	I	D	D			
TERRAZA MIRADOR	I	I	D	D	I	I	I	I	I		
CIRCULACIÓN VERTICAL	D	I	D	D	I	I	I	I	I	D	
ESPACIO	SALA AL AIRE LIBRE	COCINA / COMEDOR	DORMITORIO 1	DORMITORIO 2	BAÑO 1	BAÑO 2	DUCHA 1	DUCHA 2	HIDROMASAJE	TERRAZA MIRADOR	CIRCULACIÓN VERTICAL

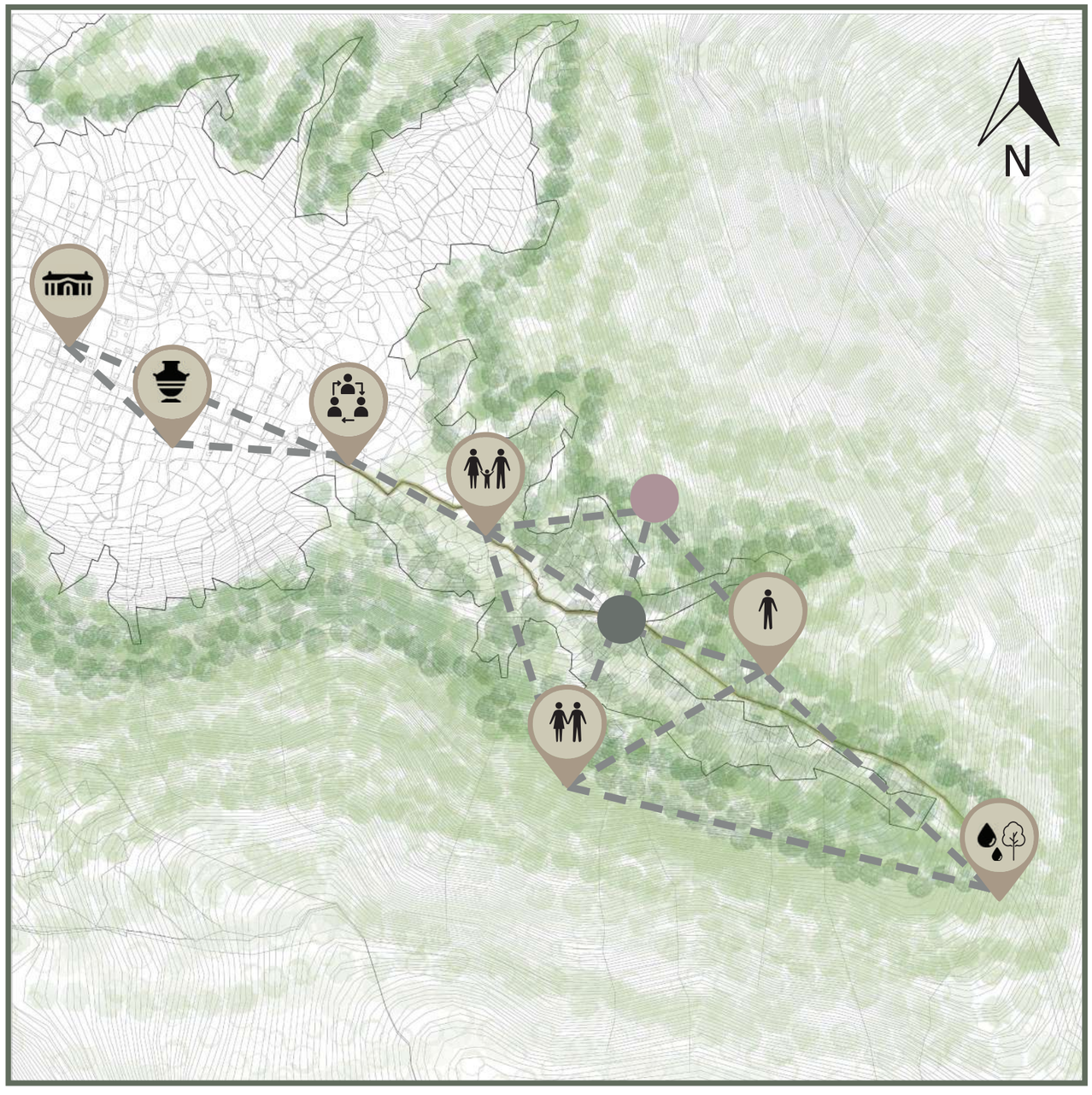
SERVICIOS A LA HABITACIÓN		
RECEPCION		
LAVADO Y PLANCHADO	N	
ESPACIO	RECEPCION	LAVADO Y PLANCHADO

CABAÑA 3 (CABAÑA DE FUEGO)								
SALA AL AIRE LIBRE								
COCINA / COMEDOR	D							
DORMITORIO 1	I	I						
DORMITORIO 2	I	I	D					
BAÑO 1	I	I	D	D				
DUCHA 1	I	I	D	D	D			
HIDROMASAJE	I	I	D	D	I	D		
CIRCULACIÓN VERTICAL	D	I	D	D	I	I	I	
ESPACIO	SALA AL AIRE LIBRE	COCINA / COMEDOR	DORMITORIO 1	DORMITORIO 2	BAÑO 1	DUCHA 1	HIDROMASAJE	CIRCULACIÓN VERTICAL

CABAÑA 4 (CABAÑA DE AIRE)							
SALA AL AIRE LIBRE							
COCINA / COMEDOR	D						
DORMITORIO 1	I	I					
DORMITORIO 2	I	I	D				
BAÑO 1	I	I	D	D			
DUCHA 1	I	I	D	D	D		
HIDROMASAJE	I	I	D	D	I	D	
ESPACIO	SALA AL AIRE LIBRE	COCINA / COMEDOR	DORMITORIO 1	DORMITORIO 2	BAÑO 1	DUCHA 1	HIDROMASAJE

Figura 199. Relaciones funcionales 2
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.3.5. Plan masa



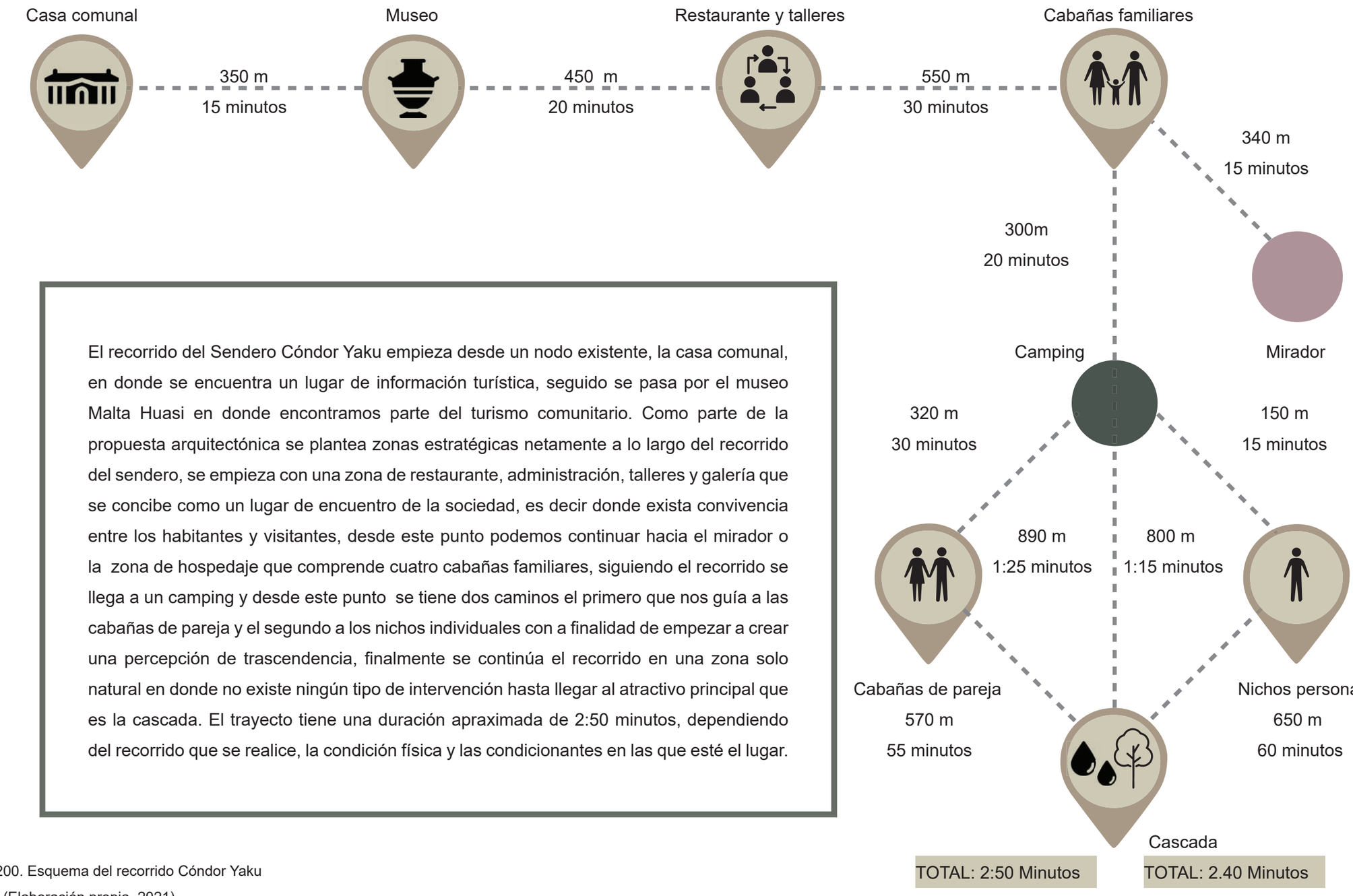
La propuesta se trabaja en base al principio organizador separando cuatro puntos de actividades, estas actividades se vinculan mediante un sendero principal y senderos secundarios que delimitan el área de intervención indirecta, los puntos de actividades se trabajan en 4 fases graduales, mientras mas se adentra a zona natural, la naturaleza tiene menos intervención para no alterar el entorno.

LEYENDA

- Casa comunal
- Museo
- Area administrativa y servicios
- Cabañas Familiares
- Cabañas de Pareja
- Nichos Individuales
- Area Natural (cascada)
- Mirador
- Zona de camping
- Área de afectación indirecta por la intervención

Plano 36. Plan masa sendero a intervenir
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

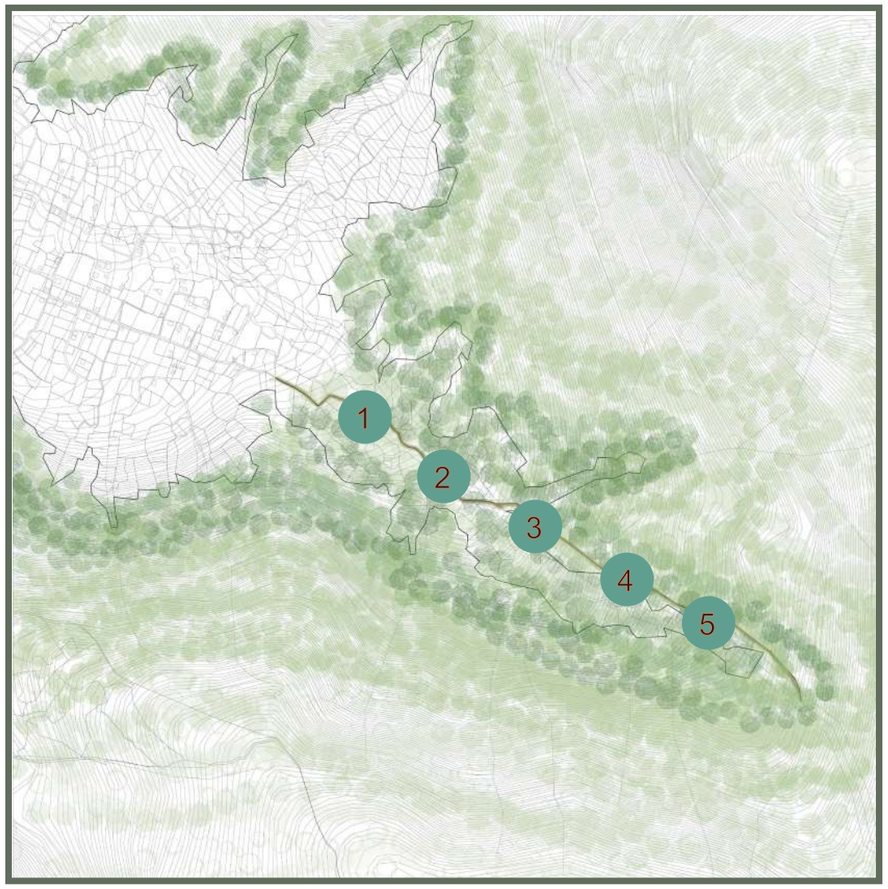
5.3.6. Recorrido del sendero



El recorrido del Sendero Cóndor Yaku empieza desde un nodo existente, la casa comunal, en donde se encuentra un lugar de información turística, seguido se pasa por el museo Malta Huasi en donde encontramos parte del turismo comunitario. Como parte de la propuesta arquitectónica se plantea zonas estratégicas netamente a lo largo del recorrido del sendero, se empieza con una zona de restaurante, administración, talleres y galería que se concibe como un lugar de encuentro de la sociedad, es decir donde exista convivencia entre los habitantes y visitantes, desde este punto podemos continuar hacia el mirador o la zona de hospedaje que comprende cuatro cabañas familiares, siguiendo el recorrido se llega a un camping y desde este punto se tiene dos caminos el primero que nos guía a las cabañas de pareja y el segundo a los nichos individuales con a finalidad de empezar a crear una percepción de trascendencia, finalmente se continúa el recorrido en una zona solo natural en donde no existe ningún tipo de intervención hasta llegar al atractivo principal que es la cascada. El trayecto tiene una duración apraximada de 2:50 minutos, dependiendo del recorrido que se realice, la condición física y las condicionantes en las que esté el lugar.

Figura 200. Esquema del recorrido Cóndor Yaku
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.3.7. Topografía del sendero Cóndor Yaku





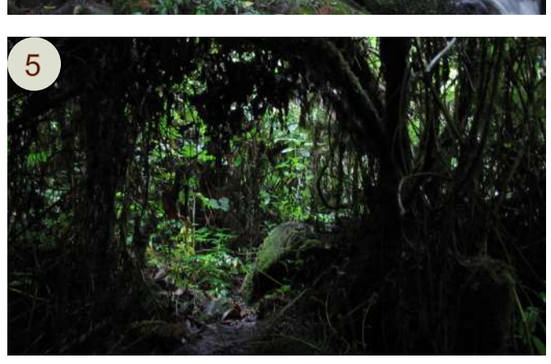




La topografía del terreno mantiene una pendiente regular que va del 5 al 10% y en su mayoría cuenta con suelo tipo roca y de alta resistencia, está cubierto de pasto y en los linderos se encuentran árboles que subdividen el territorio.

A continuación se muestra los perfiles longitudinal del sendero y algunas visuales del trayecto.





Perfil Topográfico

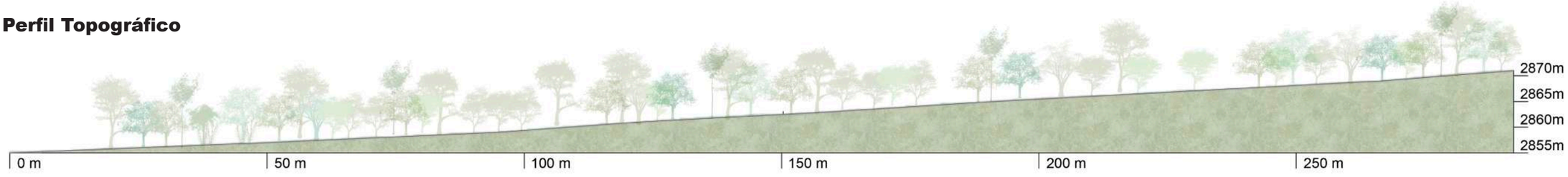
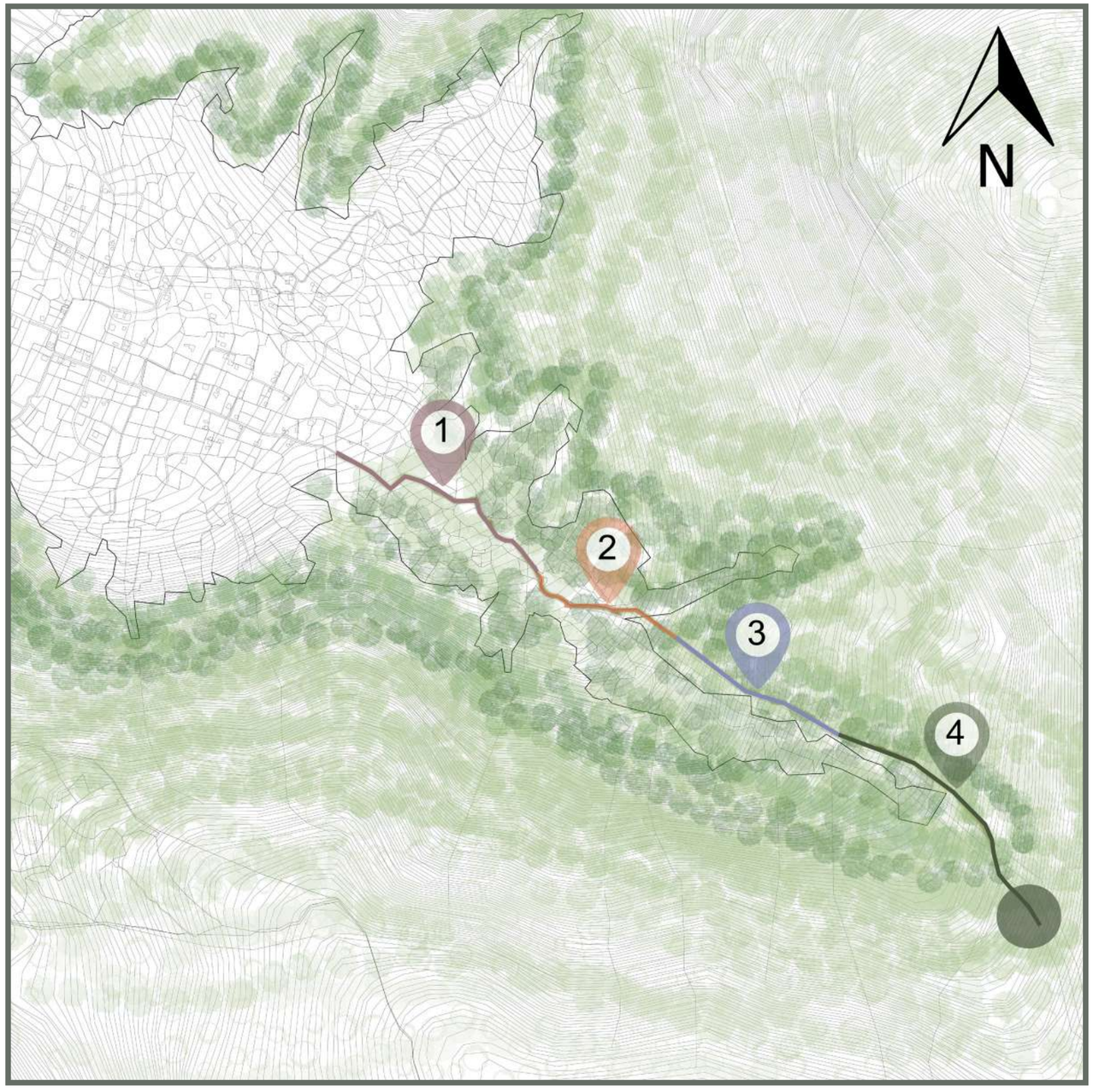


Figura 201. Esquema del perfil topográfico del sendero Cóndor Yaku

Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.3.8. Ubicación de senderos propuestos



Plano 37. Senderos propuestos
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Para el primer tramo se plantea un sendero con materiales naturales como la madera para piso y barandales, este sendero se encuentra rodeado de vegetación natural y cuenta además con mobiliario casque permite la estancia de los usuarios, es el primer tramo de ingreso hacia la naturaleza, se concibe como una transición desde el entorno habitable hacia el entorno más natural.

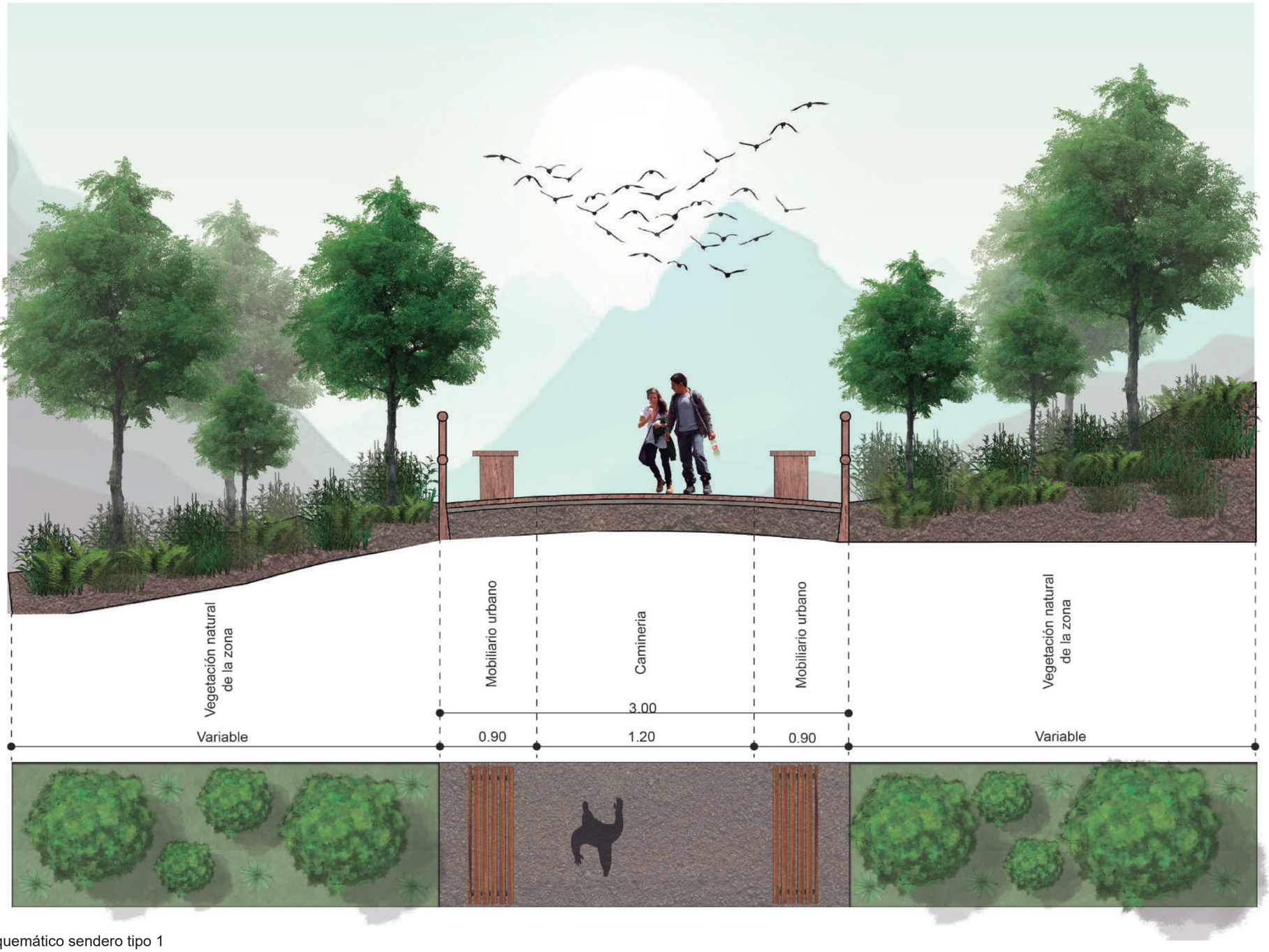
El segundo tramo deja de lado el mobiliario urbano creando un entorno de intervención media, la caminería de madera se reemplaza con piedra y cuenta con barandal solo en un lado permitiendo en el otro, el contacto directo con la vegetación nativa, a diferencia del anterior tramo este mantiene un grado mayor de naturalidad en el entorno, mostrando al usuario que se acerca hacia un entorno menos intervenido.

El tercer tramo presenta menor grado de intervención y mantiene la vegetación nativa que se conecta directamente con el sendero de piso de cascarilla; este tramo permite al usuario acercarse al atractivo natural con una conexión más directa con la naturaleza y un entorno alejado de la zona urbanizada.

Finalmente el cuarto tramo, no cuenta con intervención, siendo netamente la naturaleza con un sendero angosto, se rodea de vegetación natural y se presenta como recompensa al recorrido la cascada que es el atractivo principal del sendero.

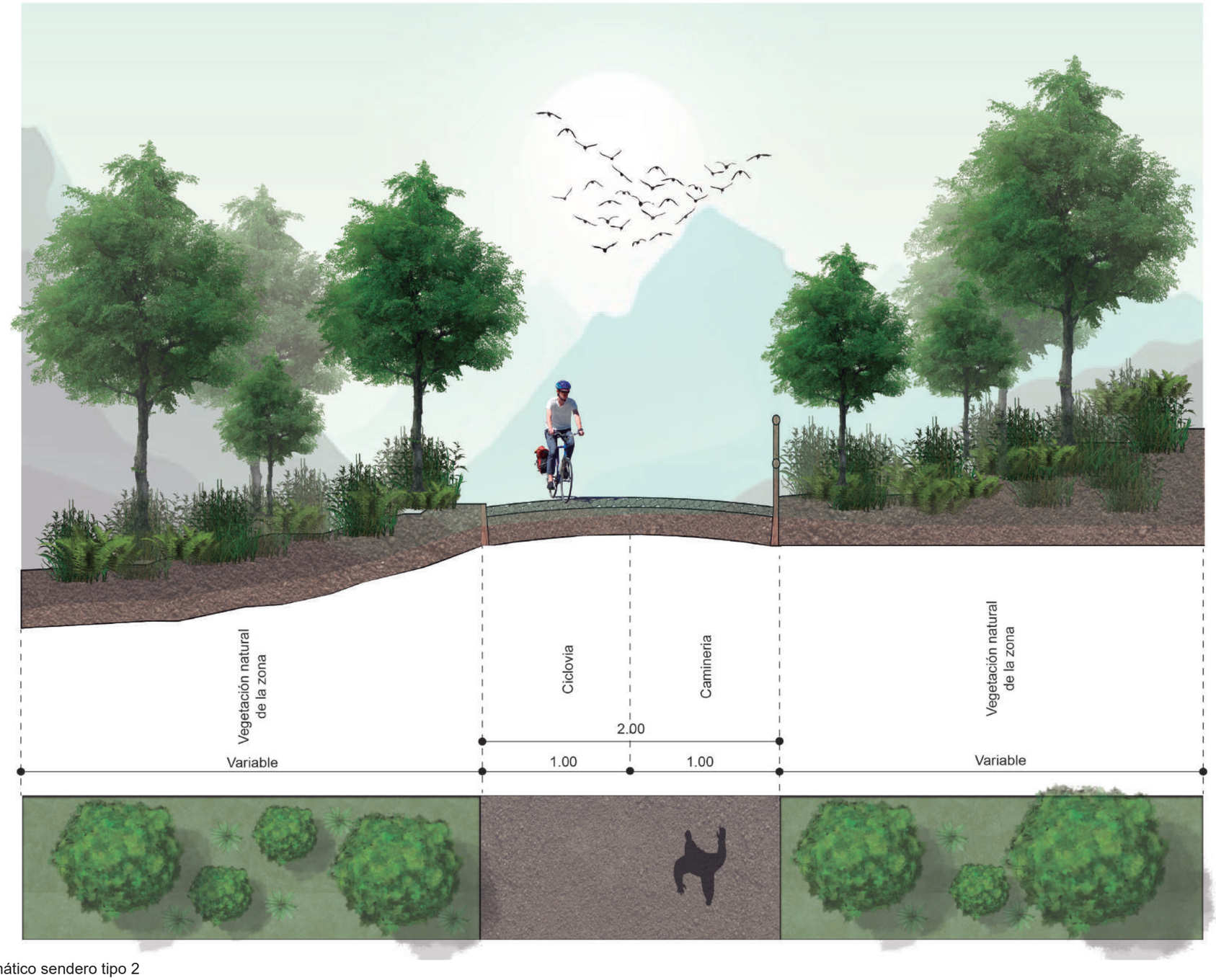
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.3.9. Corte esquemático sendero propuesto tipo 1



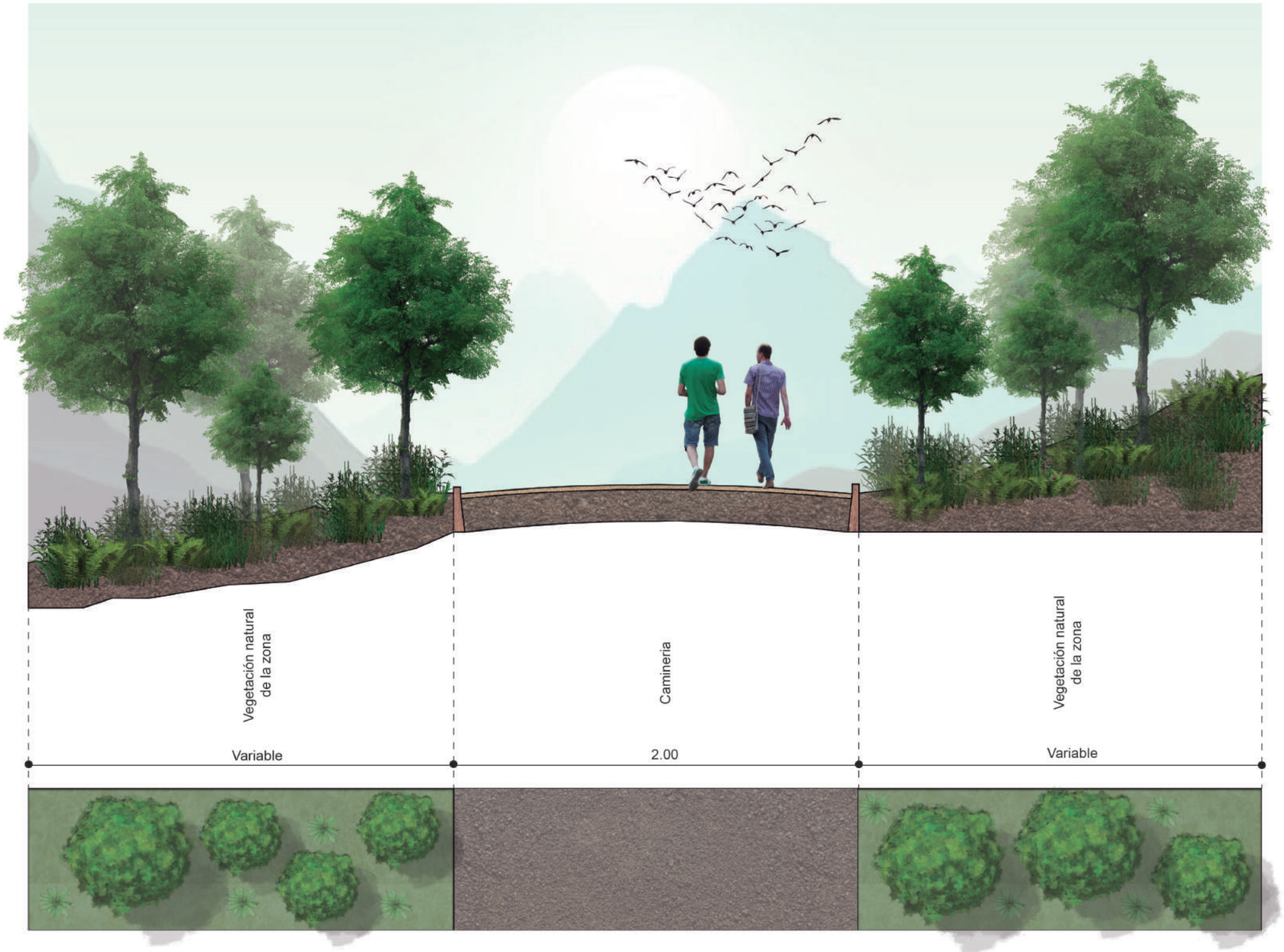
Plano 38. Corte esquemático sendero tipo 1
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.3.10. Corte esquemático Sendero propuesto tipo 2



Plano 39. Corte esquemático sendero tipo 2
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.3.11. Corte esquemático Sendero propuesto tipo 3



Plano 40. Corte esquemático sendero tipo 3
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

ESCALA MICRO

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZONA DE RESTAURANTE, ADMINISTRATIVA Y EXPOSICIONES

(REPRESENTACION ESQUEMATICA)

ZONA DE HOSPEDAJE

(REPRESENTACION ARQUITECTONICA)

5.4. Propuesta a escala micro

5.4.1. Criterio de intervención

Se hace referencia al Capítulo 4: Resultados y Discusión en donde se realizó un análisis arquitectónico del sector, estudiando veinte construcciones existentes, tomando como elementos de análisis la potencial función, configuración de la planta y alzado, el sistema estructural y la materialidad con la finalidad de establecer estos arquetipos como criterios de intervención o de diseño. Los arquetipos estudiados nos permiten establecer parámetros en la distribución espacial, composición volumétrica, materialidad y sistema estructural.

En los criterios de intervención se manejan aspectos cualitativos y cuantitativos dependiendo de cada uno de los parámetros antes mencionados.

Distribución espacial Relación espacial Organización espacial Uso actual Posible uso	**Sistema estructural** Cimentación Contrapiso Columnas Estructura de cubierta
Composición volumétrica Tipo de geometría Ingreso Cubierta Altura Incidencia Particularidad	**Materialidad** Mampostería Estructura de cubierta Cubierta Puertas Ventanas Incidencia

Figura 202. Parámetros
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.4.2. Arquetipos

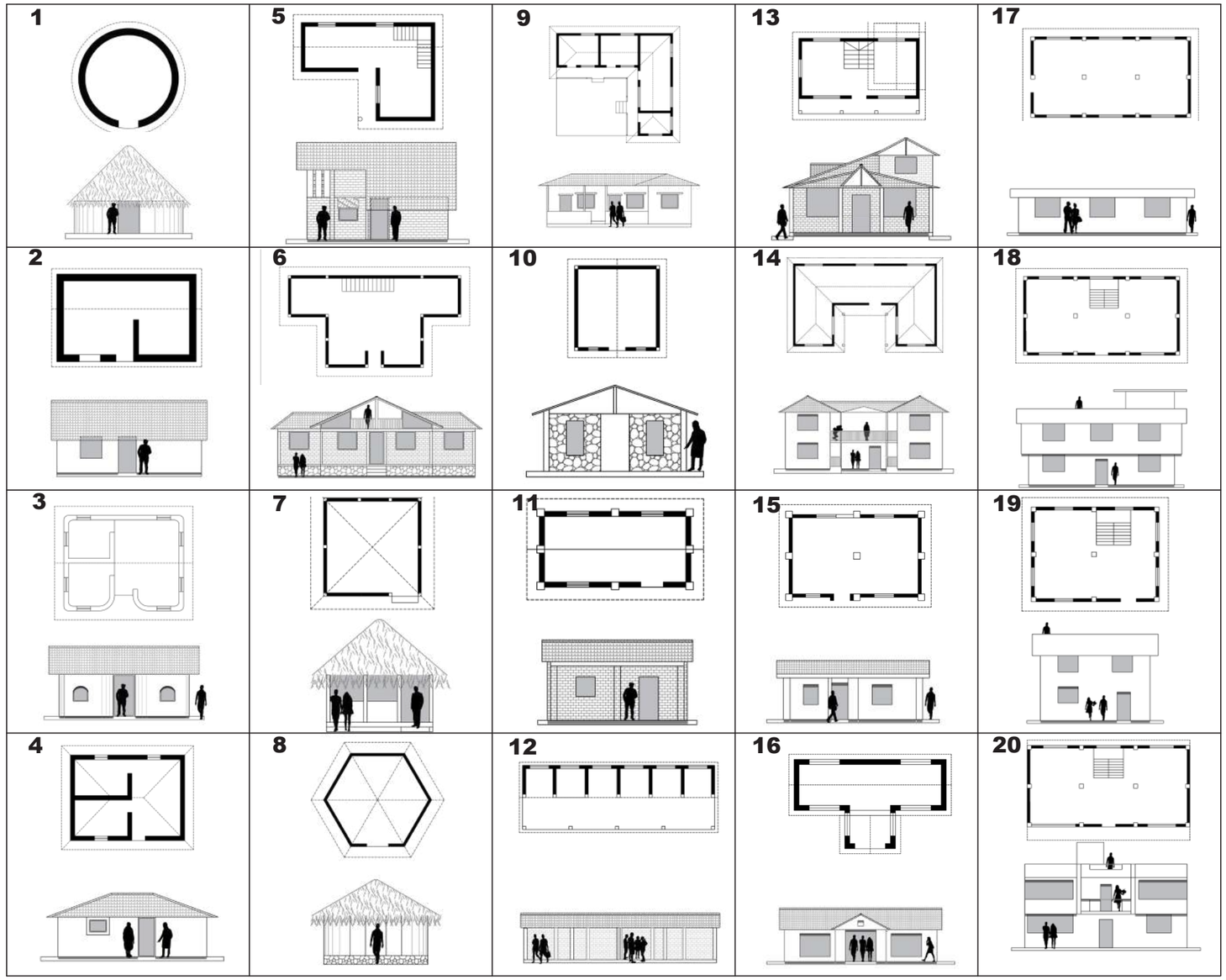
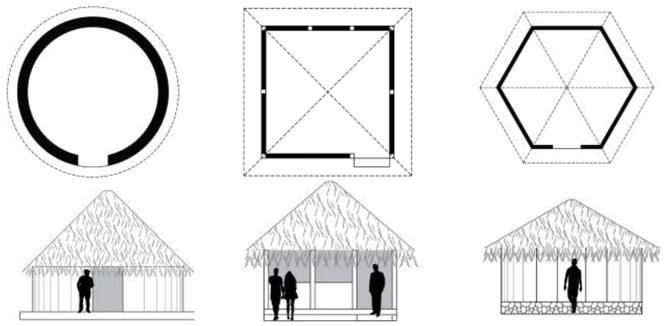


Figura 203. Arquetipos
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.4.2.1. Arquetipos: Distribución espacial

Arquetipo 1, 7 y 8



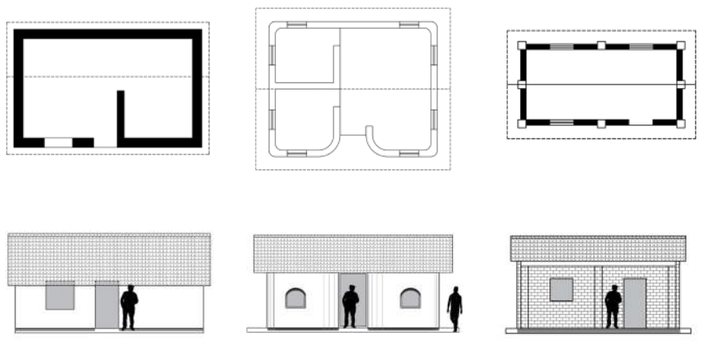
RELACIÓN ESPACIAL: Un solo espacio abierto

ORGANIZACIÓN ESPACIAL: Centralizada

USO ACTUAL: Vivienda, comedor y exposición

POSIBLE USO: Ventas, sala de reuniones o exposición

Arquetipo 2, 3, 4, 10, 11 y 15



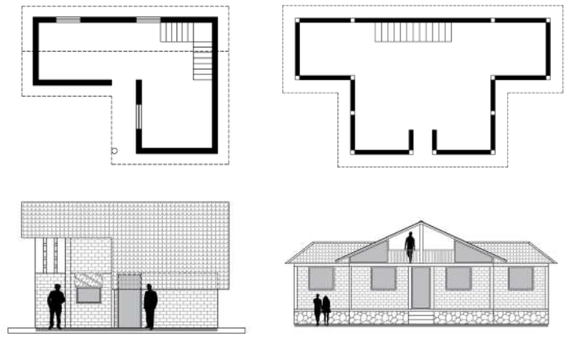
RELACIÓN ESPACIAL: Espacios contiguos

ORGANIZACIÓN ESPACIAL: En trama

USO ACTUAL: Vivenda

POSIBLE USO: Oficinas administrativas o talleres

Arquetipo 5 y 6



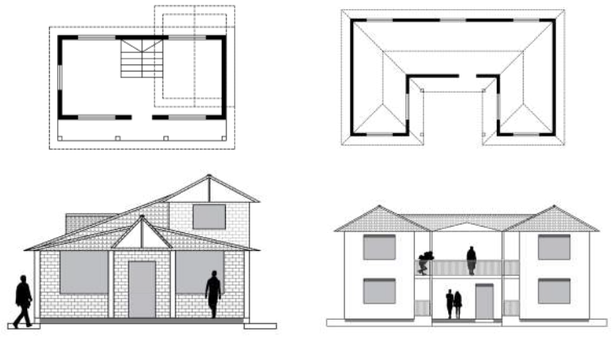
RELACIÓN ESPACIAL: Espacios contiguos y vinculados por otro en común

ORGANIZACIÓN ESPACIAL: En trama y agrupada

USO ACTUAL: Vivienda

POSIBLE USO: Restaurante u hospedaje

Arquetipo 13 y 14



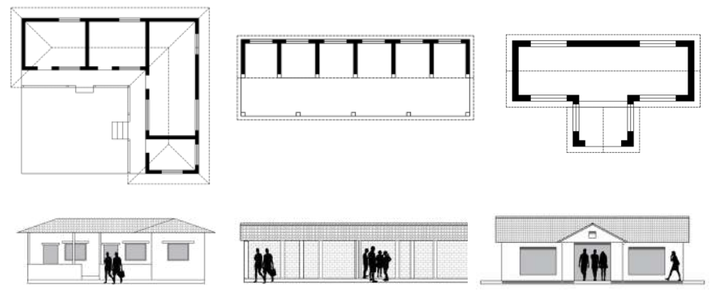
RELACIÓN ESPACIAL: Espacios contiguos y vinculados por otro en común

ORGANIZACIÓN ESPACIAL: En trama y agrupada

USO ACTUAL: Vivienda y administración

POSIBLE USO: Hospedaje o restaurante

Arquetipo 9,12 y 16



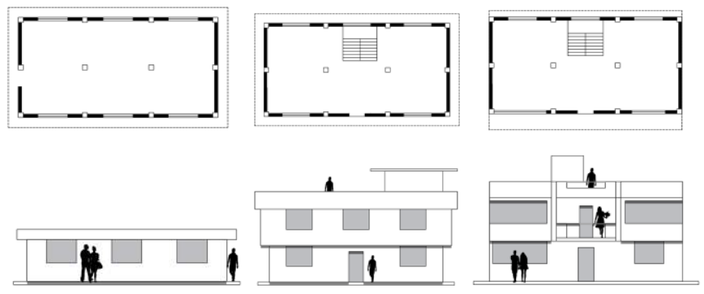
RELACIÓN ESPACIAL: Espacios contiguos y vinculados por otro en común

ORGANIZACIÓN ESPACIAL: En trama y lineal

USO ACTUAL: Vivienda y ventas

POSIBLE USO: Oficinas administrativas o ventas

Arquetipo 17,18,19 y 20



RELACIÓN ESPACIAL: Espacios contiguos y vinculados por otro en común

ORGANIZACIÓN ESPACIAL: En trama y lineal

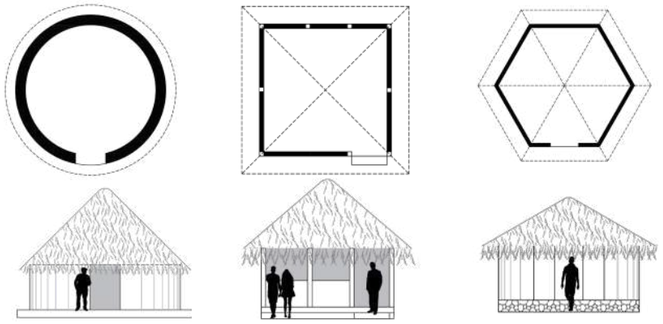
USO ACTUAL: Vivienda y administarción

POSIBLE USO: Talleres, oficinas administrativas o restaurante

Figura 204. Arquetipos: distribución espacial
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.4.2.2. Arquetipos: Composición volumétrica

Arquetipo 1, 7 y 8



TIPO DE GEOMETRIA: Con un solo espacio

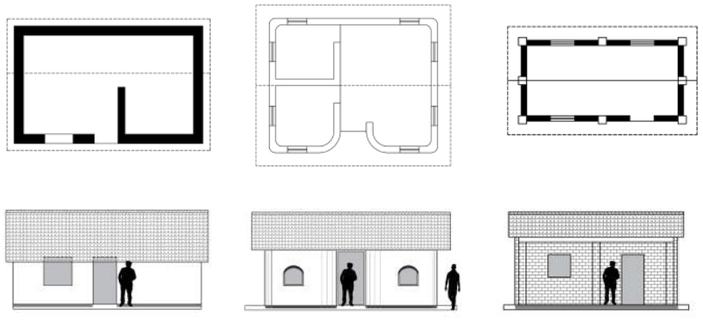
INGRESO: Centralizado

CUBIERTA: Cónica e inclinada con un punto central

ALTURA: 1 piso

INCIDENCIA: 15%

Arquetipo 2, 3, 4, 10, 11, 12 y 15



TIPO DE GEOMETRIA: Rectangular

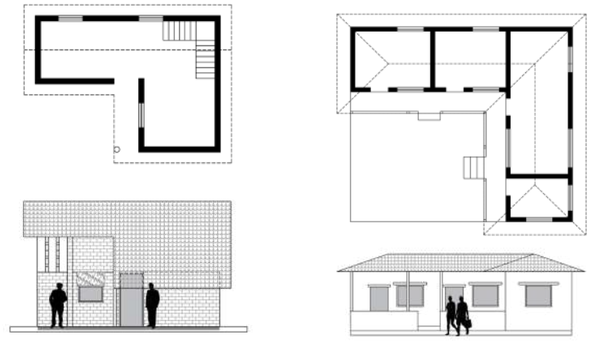
INGRESO: Un solo ingreso en la fachada frontal

CUBIERTA: Inclinada a dos aguas

ALTURA: 1 piso **INCIDENCIA:** 35%

PARTICULARIDAD: Esquinas redondeadas en una vivienda

Arquetipo 5 y 9



TIPO DE GEOMETRIA: Forma en L

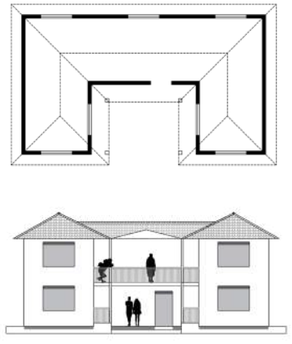
INGRESO: Un solo ingreso en la fachada frontal

CUBIERTA: Inclinada a varias aguas

ALTURA: 1 y 2 piso

INCIDENCIA: 10%

Arquetipo 14



TIPO DE GEOMETRIA: Forma en U

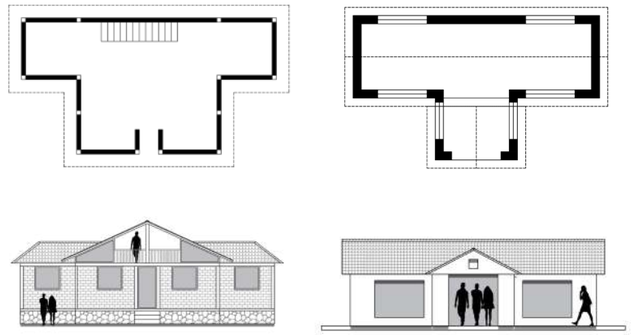
INGRESO: Un solo ingreso en la fachada frontal

CUBIERTA: Inclinada tradicional

ALTURA: 2 pisos

INCIDENCIA: 5%

Arquetipo 6 y 16



TIPO DE GEOMETRIA: Forma en T

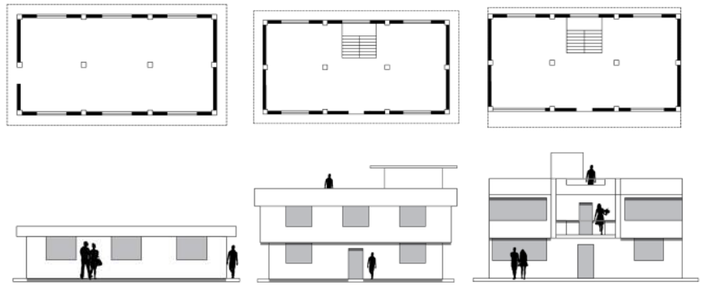
INGRESO: Un solo ingreso en la fachada frontal

CUBIERTA: Inclinada tradicional

ALTURA: 1 y 2 piso

INCIDENCIA: 10%

Arquetipo 17,18 19 y 20



TIPO DE GEOMETRIA: Rectangular

INGRESO: Ingreso en la fachada frontal

CUBIERTA: Losa plana

ALTURA: 1 y 2 pisos

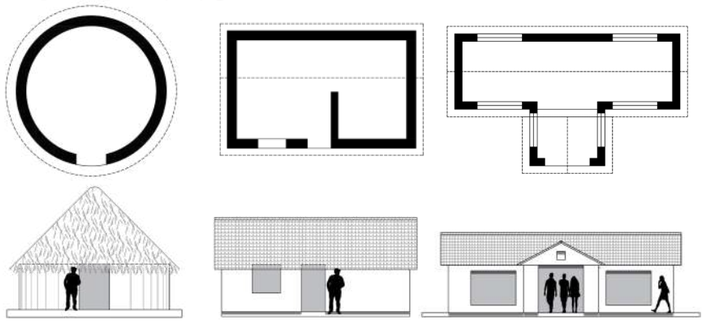
INCIDENCIA: 20%

PARTICULARIDAD: Tapagrada en arquetipos de 2 pisos

Figura 205. Arquetipos: composición volumétrica
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.4.2.3. Arquetipos: Sistema estructural

Arquetipo 1, 2, y 16 **TAPIAL**



SISTEMA ESTRUCTURAL: Muro portante de tapial

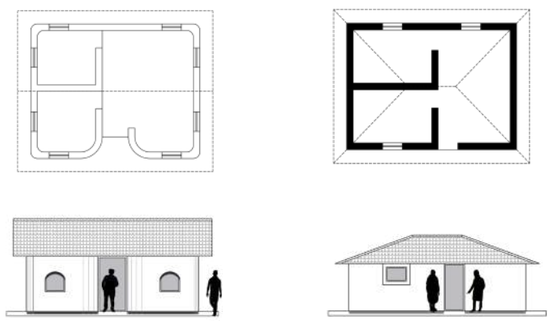
CIMENTACIÓN: Cimentación corrida

CONTRAPISO: Tierra

COLUMNAS: No tiene

ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Vigas y correas de madera

Arquetipo 3 y 4 **ADOBE**



SISTEMA ESTRUCTURAL: Muro portante de adobe

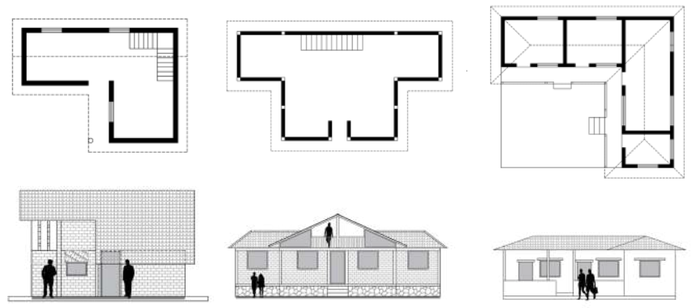
CIMENTACIÓN: Cimentación corrida

CONTRAPISO: Tierra

COLUMNAS: No tiene

ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Vigas y correas de madera

Arquetipo 5, 6 y 9 **ADOBE Y MADERA**



SISTEMA ESTRUCTURAL: Pórticos (columnas vigas)
Muro portante de adobe

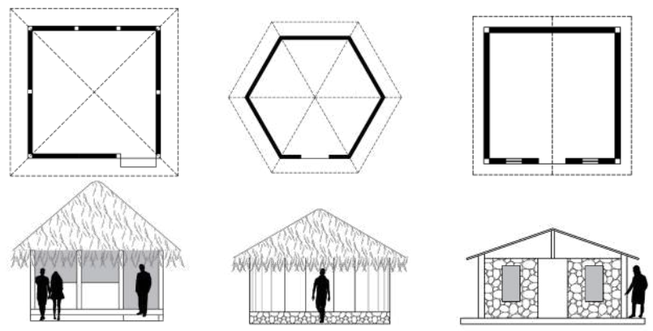
CIMENTACIÓN: Cimientos de piedra

CONTRAPISO: Piedra y hormigón

COLUMNAS: Columnas de madera

ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Vigas y correas de madera

Arquetipo 7, 8 y 10 **MADERA**



SISTEMA ESTRUCTURAL: Pórticos (columnas vigas)

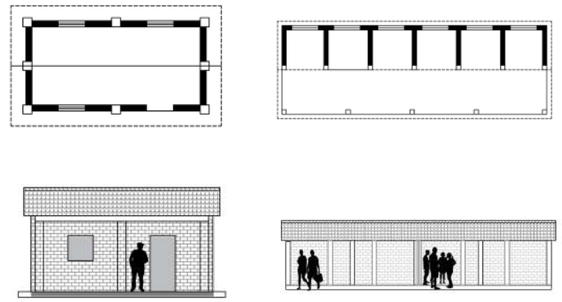
CIMENTACIÓN: Cimientos de piedra

CONTRAPISO: Piedra y hormigón

COLUMNAS: Columnas de madera

ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Vigas y correas de madera

Arquetipo 11 y 12 **LADRILLO**



SISTEMA ESTRUCTURAL: Muro portante de ladrillo

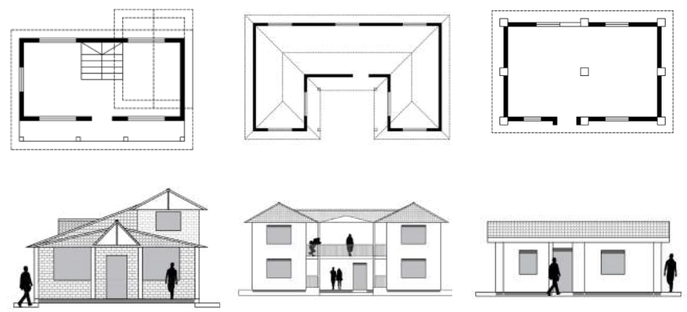
CIMENTACIÓN:

CONTRAPISO: Piedra y hormigón

COLUMNAS: Columnas de ladrillo y madera

ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Vigas y correas de madera

Arquetipo 13,14 y 15 **LADRILLO**



SISTEMA ESTRUCTURAL: Pórticos de hormigón armado

CIMENTACIÓN: Plintos y cimientos de hormigón ciclópeo

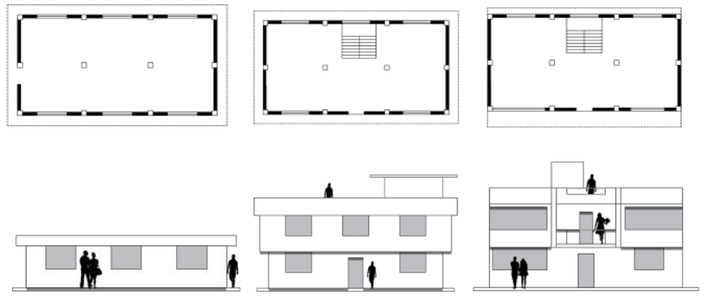
CONTRAPISO: Piedra y hormigón

COLUMNAS: Columnas de madera y hormigón armado

ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Vigas y correas de madera

Figura 206. Arquetipos: sistema estructural
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Arquetipo 17,18 19 y 20



SISTEMA ESTRUCTURAL: Pórticos de hormigón armado

CIMENTACIÓN: Plintos y cimientos de hormigón ciclópeo

CONTRAPISO: Piedra y hormigón

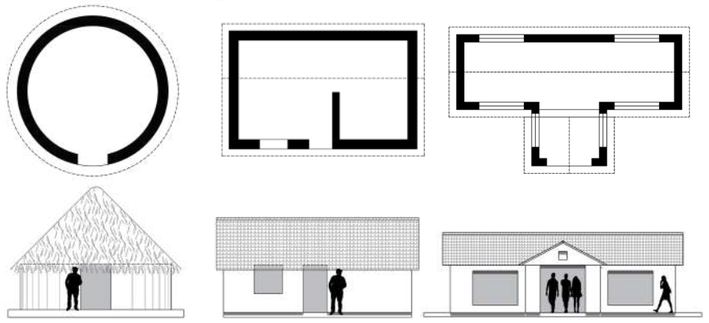
COLUMNAS: Columnas de hormigón armado

ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Losa alivianada

Figura 207. Arquetipos: sistema estructural 2
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.4.2.4. Arquetipos: Materialidad

Arquetipo 1, 2, y 16 **TAPIAL**



MAMPOSTERÍA: Tierra (Tapial)

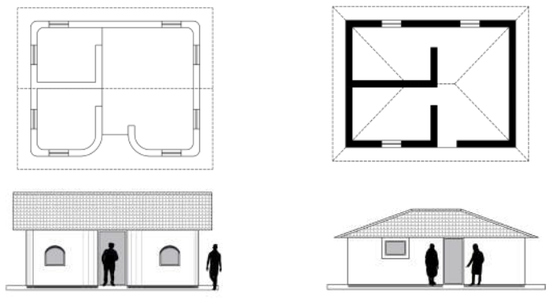
ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Madera

CUBIERTA: Teja (75%)

PUERTAS : Madera **VENTANAS:** Madera

INCIDENCIA: 15%

Arquetipo 3 y 4 **ADOBE**



MAMPOSTERÍA: Tierra (Adobe)

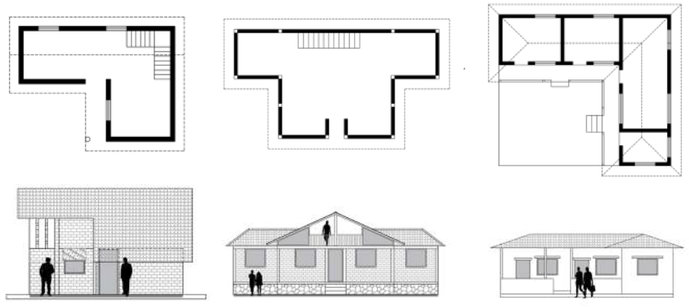
ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Madera

CUBIERTA: Teja

PUERTAS : Madera **VENTANAS:** Madera

INCIDENCIA: 10%

Arquetipo 5, 6 y 9 **ADOBE Y MADERA**



MAMPOSTERÍA: Tierra (adobe)

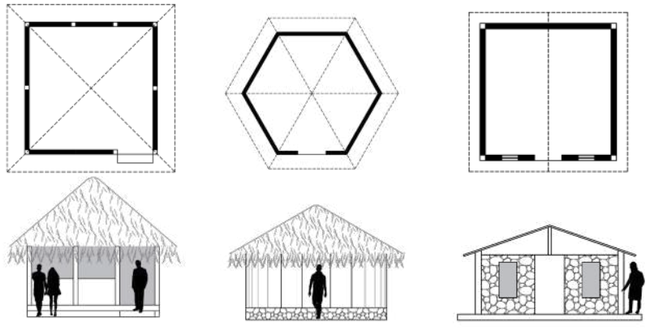
ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Madera

CUBIERTA: Teja

PUERTAS : Madera **VENTANAS:** Madera

INCIDENCIA: 15%

Arquetipo 7, 8 y 10 **MADERA**



MAMPOSTERÍA: Madera y piedra

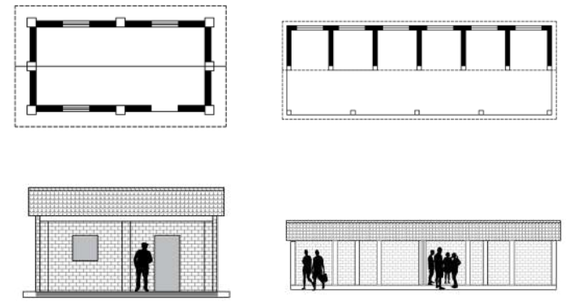
ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Madera

CUBIERTA: Paja y eternit

PUERTAS : __ **VENTANAS:** Madera

INCIDENCIA: 15%

Arquetipo 11 y 12 **LADRILLO**



MAMPOSTERÍA: Ladrillo

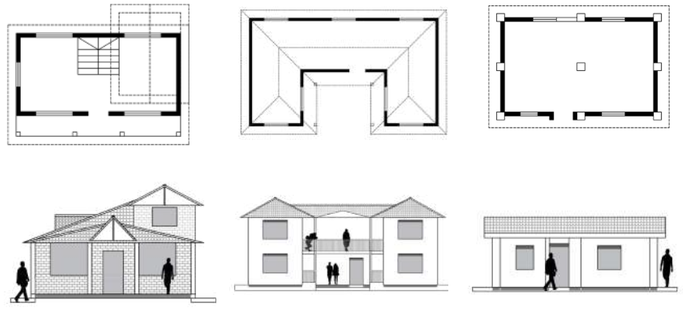
ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Madera

CUBIERTA: Teja

PUERTAS : Madera **VENTANAS:** Madera

INCIDENCIA: 10%

Arquetipo 13,14 y 15 **LADRILLO**



MAMPOSTERÍA: Ladrillo

ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Madera

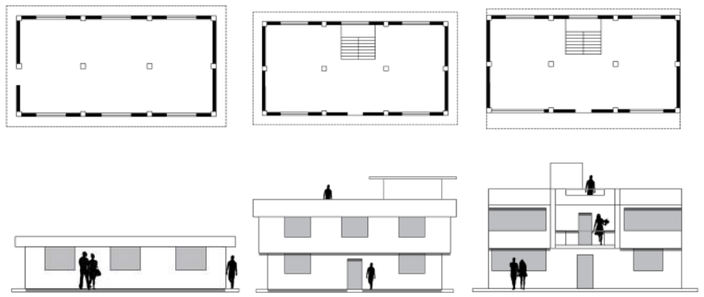
CUBIERTA: Teja

PUERTAS : Madera **VENTANAS:** Madera

INCIDENCIA: 15%

Figura 208. Arquetipos: materialidad
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Arquetipo 17,18 19 y 20



MAMPOSTERÍA: Pórticos de hormigón armado

MATERIALIDAD: Bloque

ESTRUCTURA DE CUBIERTA: Losa alivianada

CUBIERTA: Hormigón

PUERTAS : Metal **VENTANAS:** Aluminio

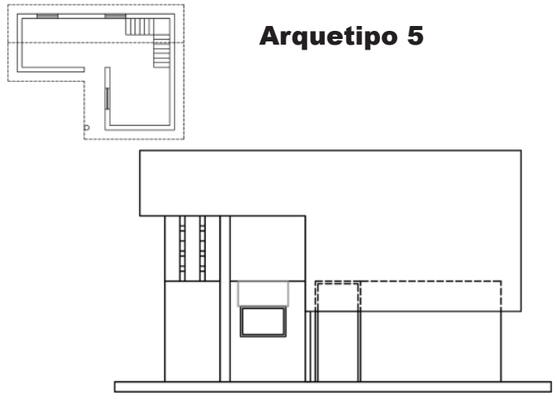
INCIDENCIA: 20%

Figura 209. Arquetipos: materialidad 2
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

BOCETOS

PROPUESTA ARQUITECTONICA

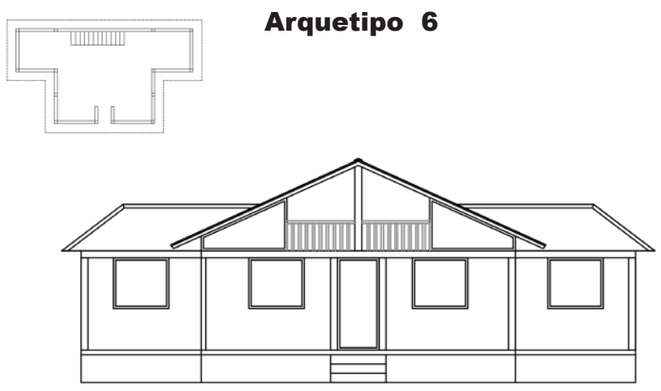
5.4.3. Principios de diseño



Arquetipo 5

Características

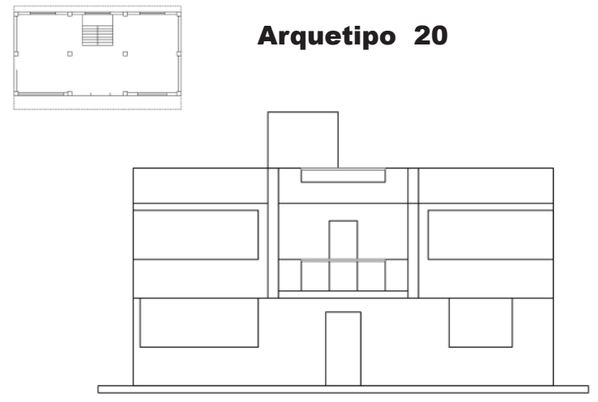
La composición de este arquetipo es una planta formada por dos ejes con una cubierta inclinada, tiene un patio en uno de los lados lo que jerarquiza el ingreso, tiene una configuración asimétrica tanto en planta como en alzado, la cubierta presenta un sólo faldón que va creciendo desde una altura menor a un piso hasta tener una doble altura.



Arquetipo 6

Características

La composición de este arquetipo es en una planta simétrica formada por dos volúmenes con diferentes alturas y cubiertas a dos aguas, el primer volumen es de dos pisos en el cual se encuentra un ingreso centralizado y un balcón que permite apreciar el paisaje, el segundo volumen es de un piso y la disposición de los faldones de la cubierta tienen un sentido contrario respecto al primero, la edificación se eleva en un muro de piedra.



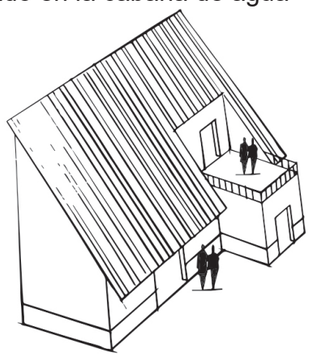
Arquetipo 20

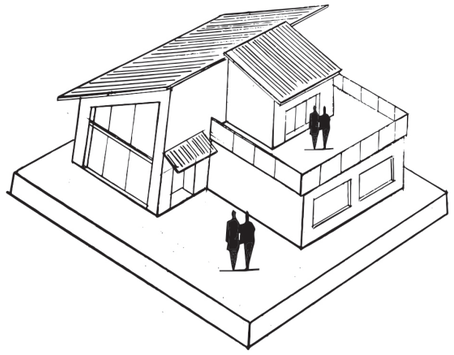
Características

La composición de este arquetipo es en una planta simétrica formada de dos pisos, su configuración es ortogonal, tiene un balcón y una terraza accesible en el último piso, presenta grandes ventanales en los que se pueden enmarcar el paisaje natural

5.4.3.1. Bocetos grupo 1

Nota: Boceto utilizado en la cabaña de agua





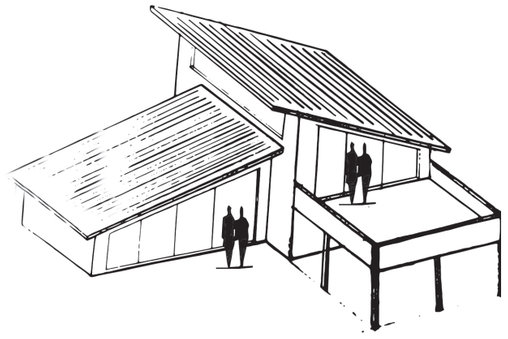
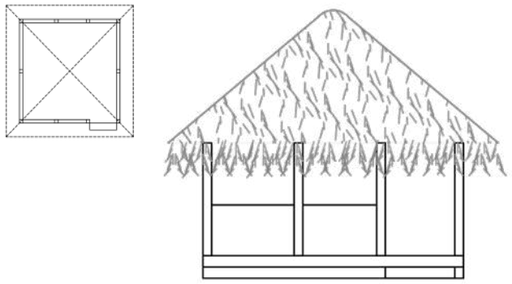


Figura 210. Bocetos 1
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

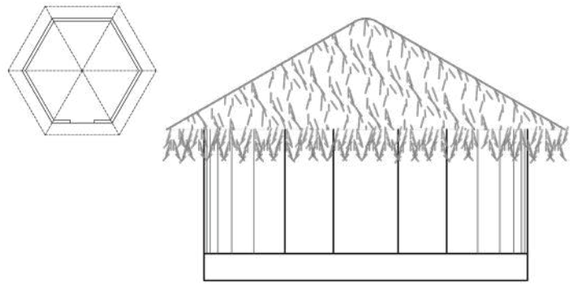
Arquetipo 7



Características

La composición de este arquetipo es en una planta de forma cuadrada y en un sólo espacio, los vanos y llenos tienen una misma proporción en la composición del volumen y la cubierta representan la mitad de la composición de toda la edificación, es cónica y la caída va desde una altura menor a un piso.

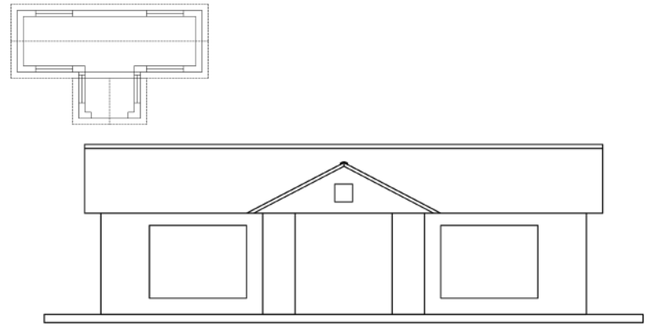
Arquetipo 8



Características

La composición de este arquetipo es en una planta de forma poligonal y en un sólo espacio, no tiene ventanas ni puertas solo un vano de acceso, la cubierta representa la mitad de la composición de toda la edificación, es cónica y la caída va desde una altura menor a un piso, la edificación se eleva en un muro de piedra.

Arquetipo 16



Características

La composición de este arquetipo es en una planta simétrica formada por dos volúmenes con diferentes alturas, pero de un piso y cubiertas a dos aguas, el primer volumen crea un portal que enmarca y jerarquiza el ingreso a la edificación, el segundo volumen tiene mayor dimensión en planta y alzado y la disposición de los faldones de la cubierta tienen un sentido contrario respecto al primero, presenta grandes aberturas tanto en el ingreso como en las ventanas.

5.4.3.2 Bocetos grupo 2

Nota: Boceto utilizado en la sala de exposiciones

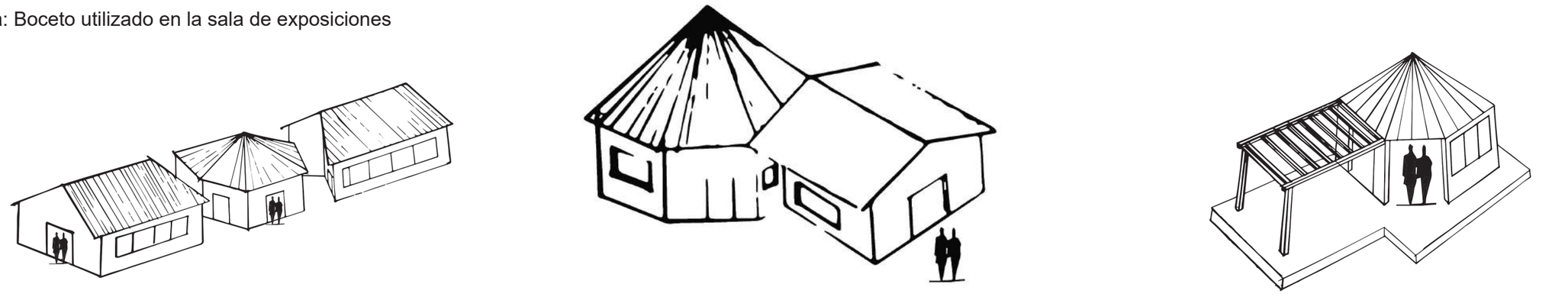
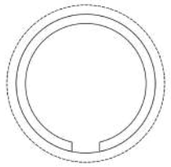
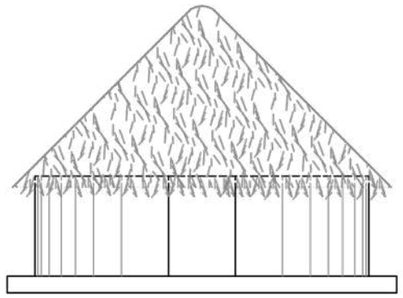


Figura 211. Bocetos 2
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

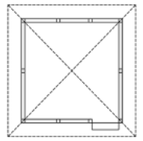


Arquetipo 1

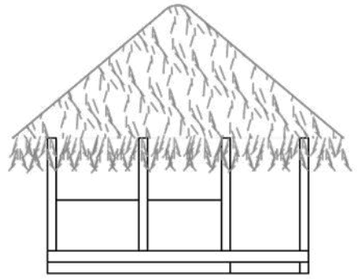


Características

La composición de este arquetipo es en una planta de forma circular y en un sólo espacio, la cubierta representan la mitad de la composición de toda la edificación, es cónica y la caída va desde una altura menor a un piso, no tiene ventanas sólo un ingreso centralizado.

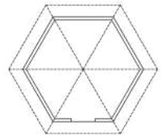


Arquetipo 7

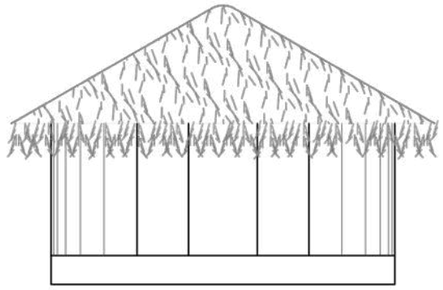


Características

La composición de este arquetipo es en una planta de forma cuadrada y en un sólo espacio, los vanos y llenos tienen una misma proporción en la composición del volumen y la cubierta representan la mitad de la composición de toda la edificación, es cónica y la caida va desde una altura menor a un piso.



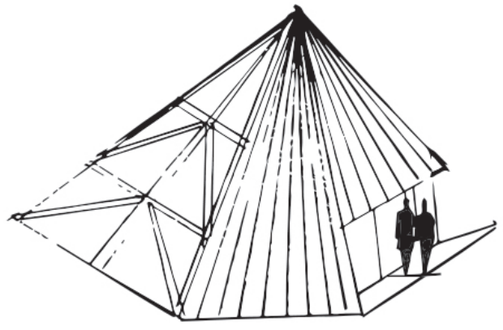
Arquetipo 8



Características

La composición de este arquetipo es en una planta de forma poligonal y en un sólo espacio, no tiene ventanas ni puertas solo un vano de acceso, la cubierta representan la mitad de la composición de toda la edificación, es cónica y la caída va desde una altura menor a un piso, la edificación se eleva en un muro de piedra.

5.4.3.3 Bocetos grupo 3



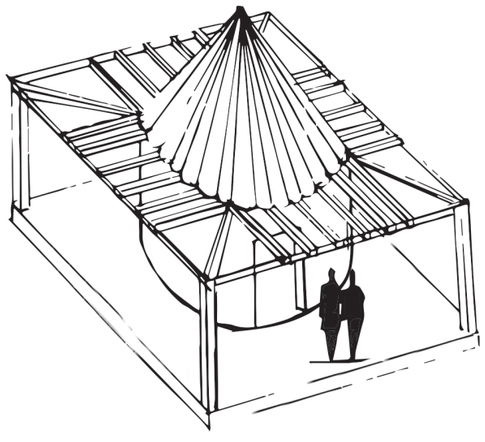
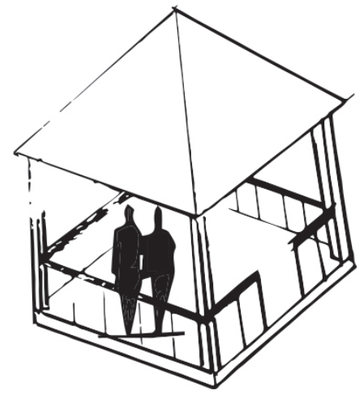
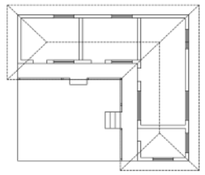


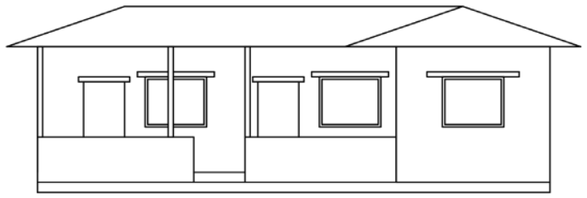
Figura 212. Bocetos 3
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Nota: Boceto utilizado en el taller de materiales



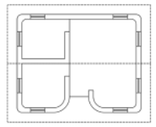


Arquetipo 9

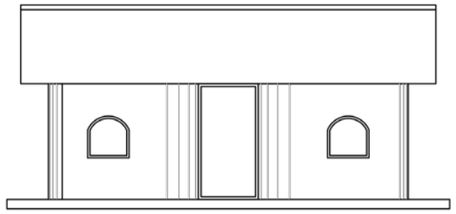


Características

La composición de este arquetipo es una planta formada por dos ejes con cubiertas inclinadas conectado directamente a un patio de ingreso, los espacios estan distribuidos de manera contigua y conectados por un pasillo en común, la edificación se encuentra en un nivel superior con respecto al patio.

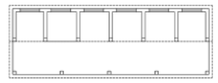


Arquetipo 4

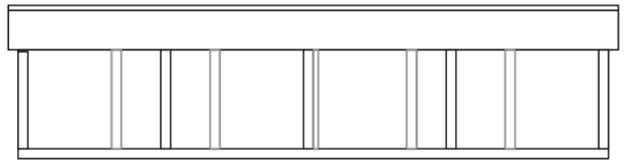


Características

La composición de este arquetipo es una planta de forma rectangular con esquinas redondeadas, tiene pequeñas ventanas en forma de arco, tiene un ingreso centralizado y la distribución de los espacios es contigua.



Arquetipo 12

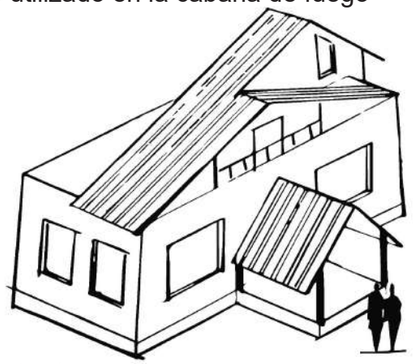


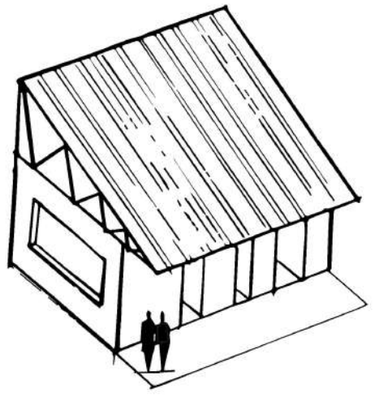
Características

La composición de este arquetipo es una planta rectangular formada por un eje y con cubiertas inclinadas, la distribución de los espacios es contigua conectados por un pasillo en común, la proporción del pasillo es igual a los espacios contiguos, la mitad del volumen es pesado por los muros de ladrillo mientras que la otra mitad es ligera debido a que solo existen columnas de madera más no mampostería.

5.4.3.4 Bocetos grupo 4

Nota: Boceto utilizado en la cabaña de fuego





Nota: Boceto utilizado en la administración

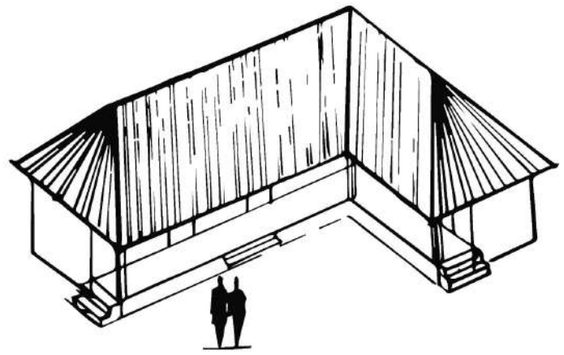
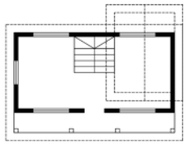
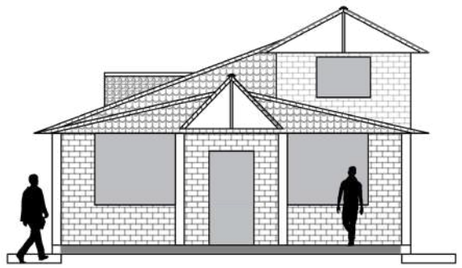


Figura 213. Bocetos 4
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

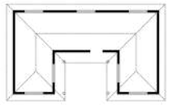


Arquetipo 13

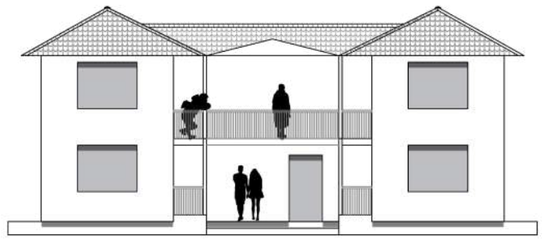


Características

La composición de este arquetipo es en planta de forma rectangular, existe un juego de cubiertas a diferentes alturas que rompen con la simetría, tiene un ingreso centralizado y jerárquico, una parte de la edificación tiene dos plantas y tiene ventanas de grandes dimensiones.

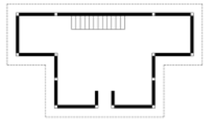


Arquetipo 14

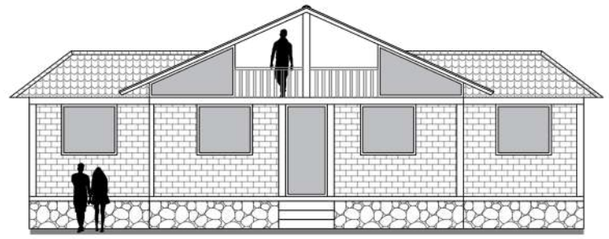


Características

La composición de este arquetipo es en planta en forma de U, tiene un patio central por donde es el ingreso, tiene pasillos conectores que a su vez funcionan como balcones, todo el volumen se encuentra elevado.



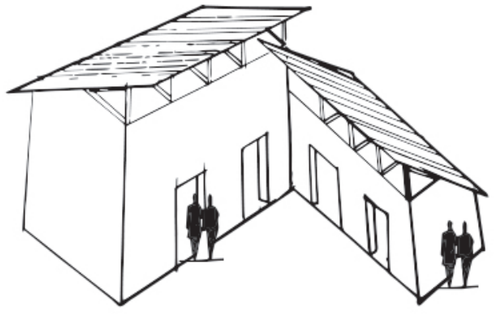
Arquetipo 6



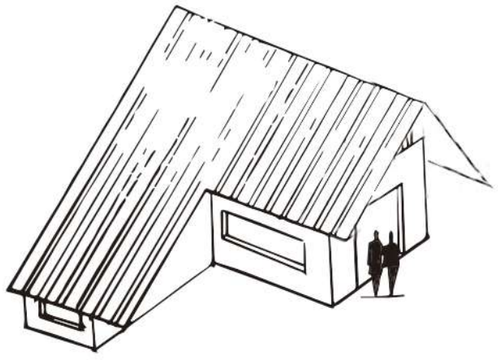
Características

La composición de este arquetipo es en una planta simétrica formada por dos volúmenes con diferentes alturas y cubiertas a dos aguas, el primer volumen es de dos pisos en el cual se encuentra un ingreso centralizado y un balcón que permite apreciar el paisaje, el segundo volumen es de un piso y la disposición de los faldones de la cubierta tienen un sentido contrario respecto al primero, la edificación se eleva en un muro de piedra.

5.4.3.5. Bocetos grupo 5



Nota: Boceto utilizado en el restaurante



Nota: Boceto utilizado en la vivienda del cuidador (hospedaje)

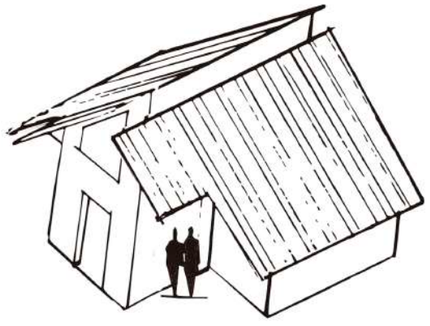
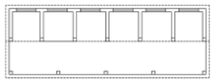
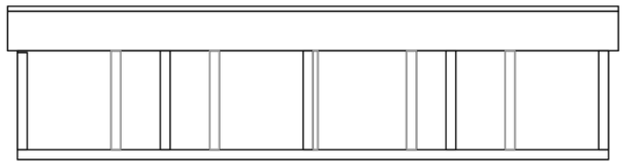


Figura 214. Bocetos 5
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

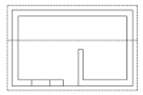


Arquetipo 12

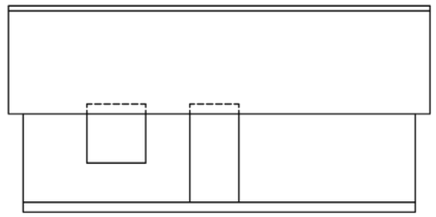


Características

La composición de este arquetipo es una planta rectangular formada por un eje y con cubiertas inclinadas, la distribución de los espacios es contigua conectados por un pasillo en común, la proporción del pasillo es igual a los espacios contiguos, la mitad del volumen es pesado por los muros de ladrillo mientras que la otra mitad es ligero debido a que solo existen columnas de madera más no mampostería.

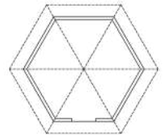


Arquetipo 2

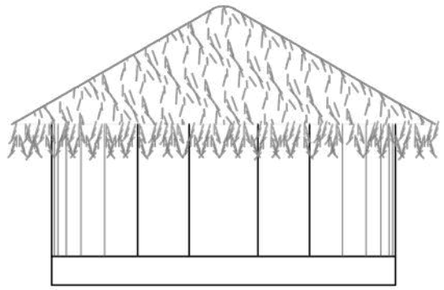


Características

La composición de este arquetipo es en una planta de forma rectangular, el volumen se aprecia de una manera pesada debido a que casi no tiene vanos, la cubierta va desde una altura menor a un piso, los faldones de la cubierta son diferentes lo que genera alturas diferente a cada lado.



Arquetipo 8

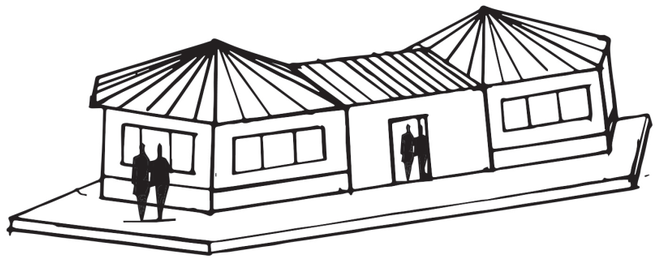


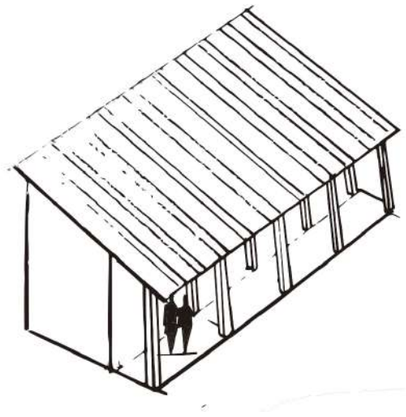
Características

La composición de este arquetipo es en una planta de forma poligonal y en un sólo espacio, no tiene ventanas ni puertas solo un vano de acceso, la cubierta representan la mitad de la composición de toda la edificación, es cónica y la caída va desde una altura menor a un piso, la edificación se eleva en un muro de piedra.

5.4.3.6. Bocetos grupo 6

Nota: Boceto utilizado en la sala de exposiciones





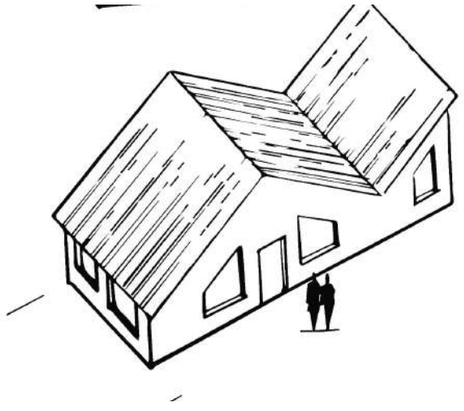


Figura 215. Bocetos 6
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RESTAURANTE

ADMINISTRACIÓN

TALLERES

GALERÍA DE EXPOSICIONES



5.4.4. Restaurante, administración, talleres y galería

5.4.4.1. Concepto de diseño 1

El partido arquitectónico se vincula con la idea central que rige el recorrido en general, a partir del mundo terrenal y presente vinculado con el mundo de arriba, celestial y el mundo de abajo, inframundo. Dicha concepción proviene de la identidad propia del lugar, de sus tradiciones y orígenes a partir del mundo andino y de importancia de los 3 elementos en la concepción de la familia y el mundo.

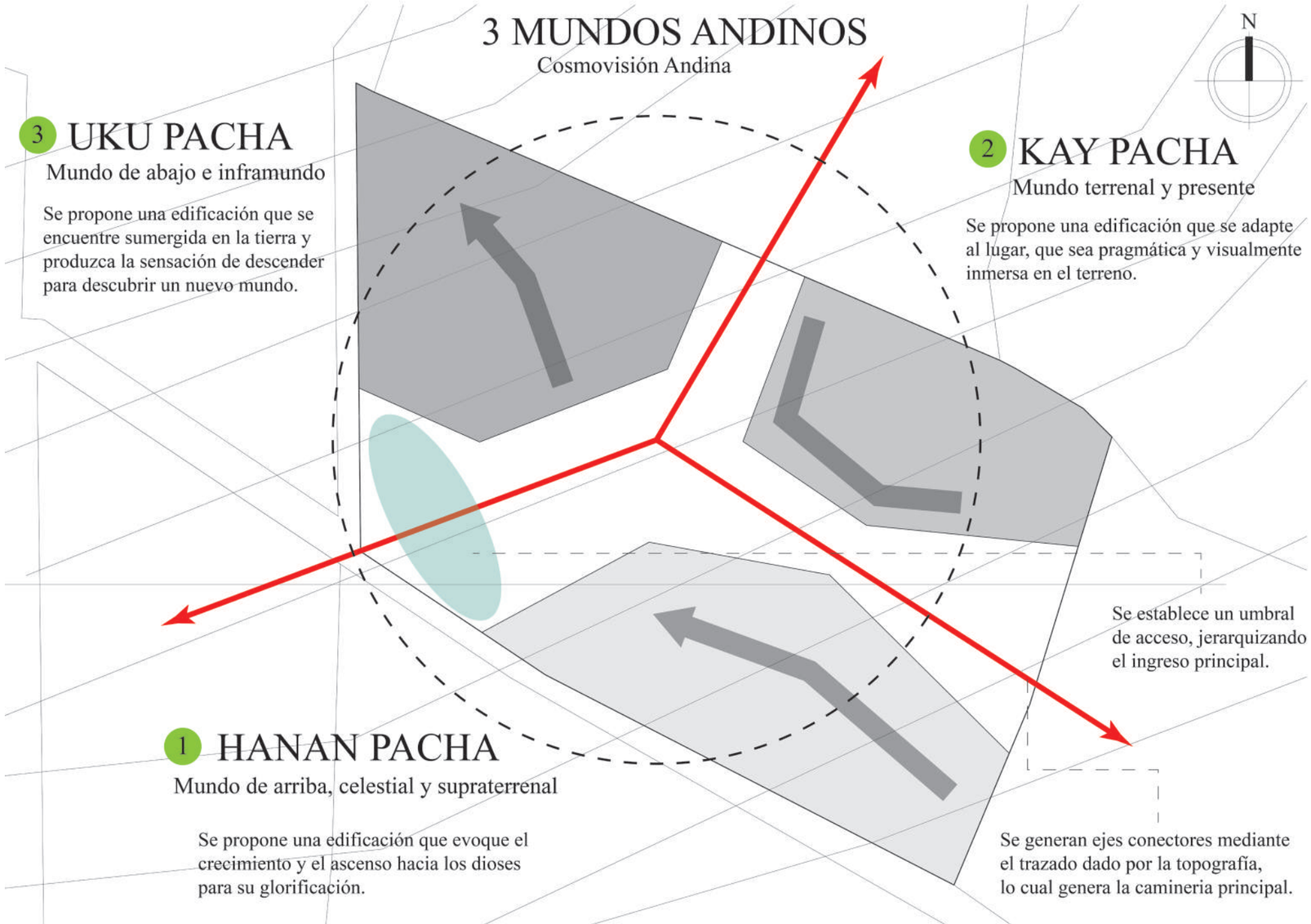
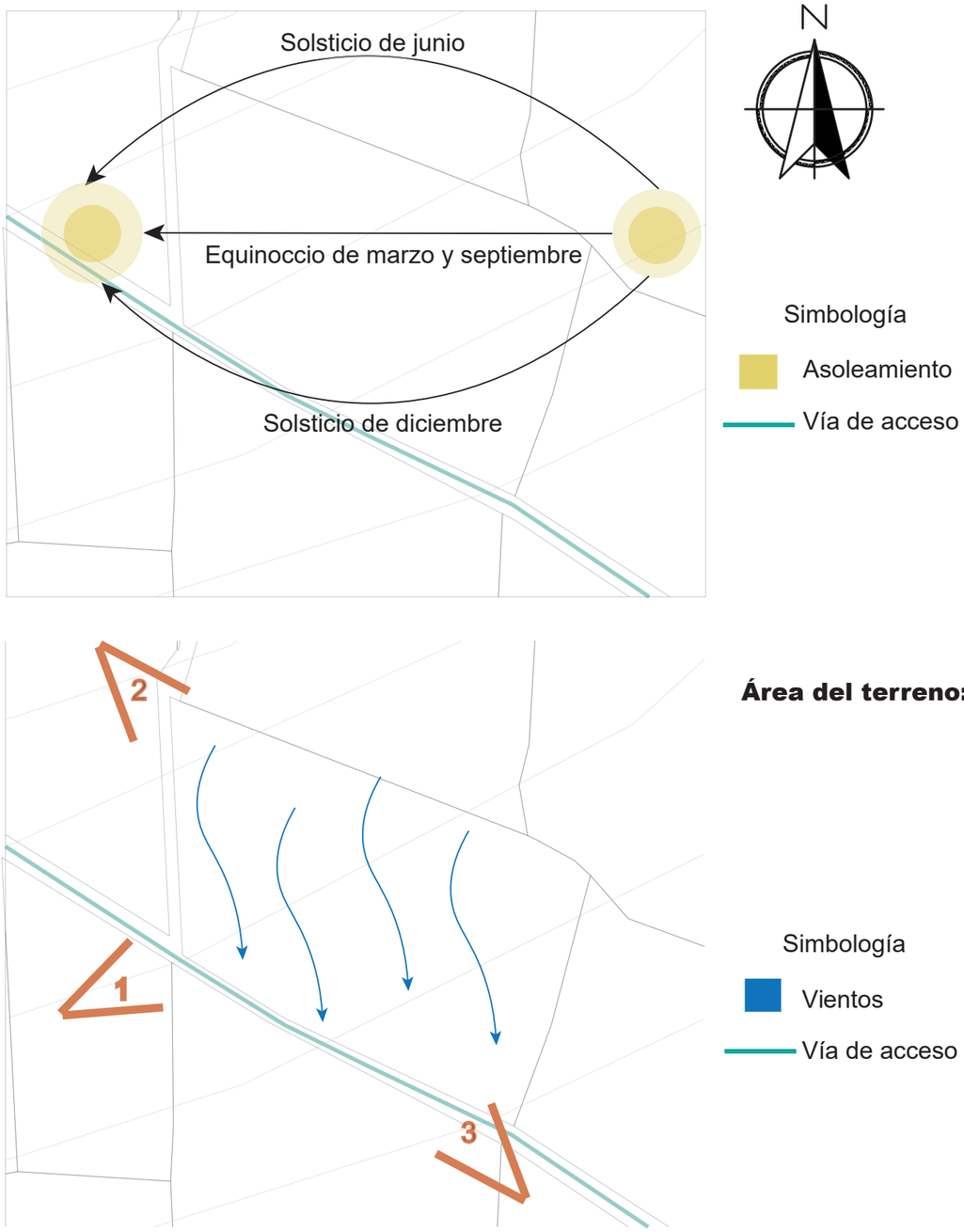


Figura 216. Concepto de diseño restaurante, administración, talleres y galería
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.4.4.2. Condicionantes del terreno 1



Área del terreno: 3416.07 m2

Figura 217. Condicionantes del terreno restaurante
Fuente: (Elaboración propia, 2021)





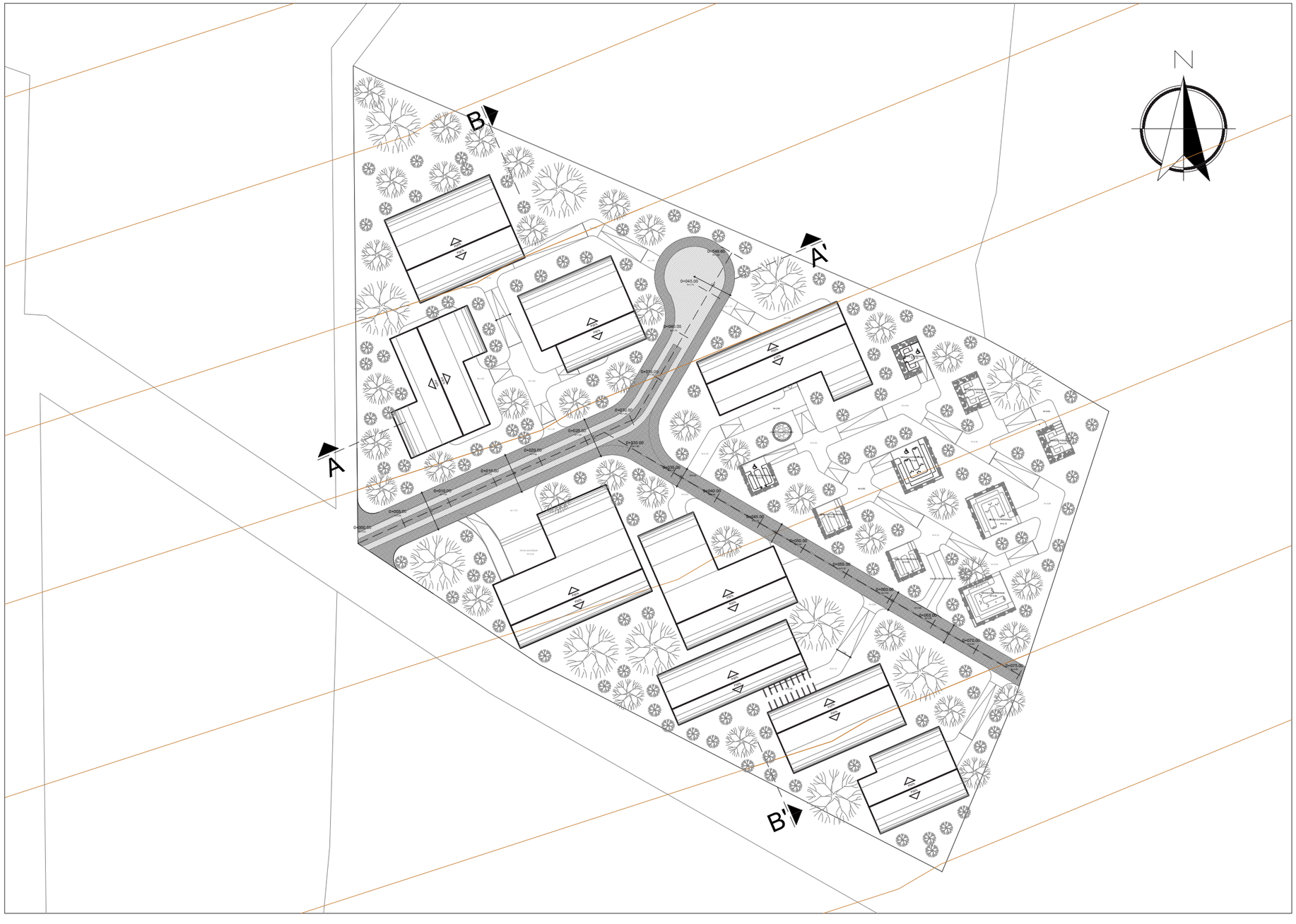


Figura 218. Vistas del terreno 1
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.4.4.3. Zonificación general



Plano 41. Zonificación restaurante, administración, talleres y galería
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



IMPLANTACION GENERAL

ESC.:_____1:500

Plano 42. Implantación general restaurante, zona administrativa, zona de talleres y exposiciones
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

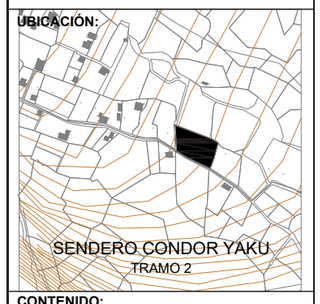
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

RESTAURANTE, ZONA ADMINISTRATIVA Y ZONA DE TALLERES

IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

01/25



PLANTA GENERAL

ESC.:_____1:500

Plano 43. Planta general restaurante, zona administrativa, zona de talleres y exposiciones
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

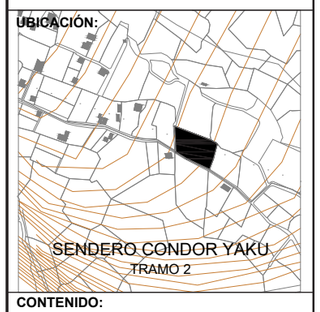
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

RESTAURANTE, ZONA ADMINISTRATIVA Y ZONA DE TALLERES
PLANTA GENERAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

02 / 25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

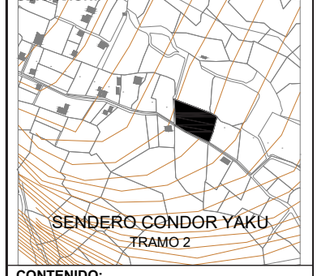
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

RESTAURANTE, ZONA ADMINISTRATIVA Y ZONA DE TALLERES
PLANTA DE VEGETACIÓN

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:
MAYO, 2022

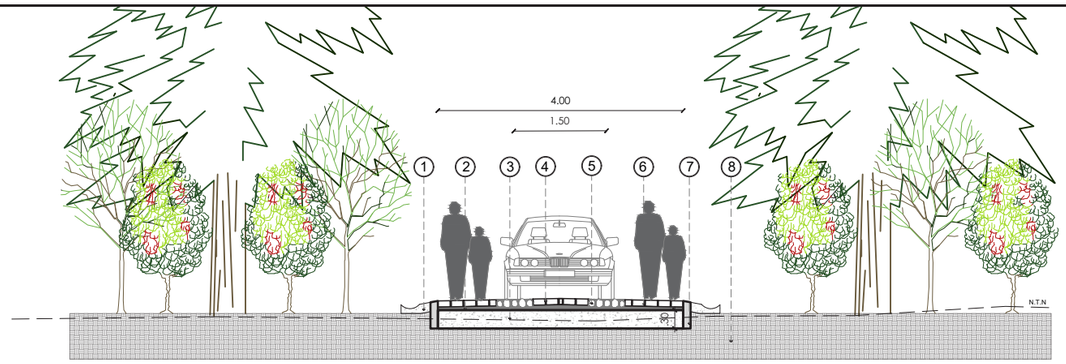
LAMINA:
03 / 25

PLANTA DE VEGETACIÓN
ESC.:_____1:500

Plano 44. Planta de vegetación restaurante, zona administrativa, zona de talleres y exposiciones
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

LEYENDA

1. BERMAS DE HORMIGON SIMPLE 180kg/cm^2
2. CAMA DE ARENA FINA e=5cm
3. SUB-BASE CLASE 3
4. EMPORADO DE ARENA
5. PIEDRA DE EMPEDRADO e=15cm
6. ADOQUIN ECOLOGICO
7. BORDILLOS DE HORMIGON 210kg/cm^2
8. SUELO COMPACTADO

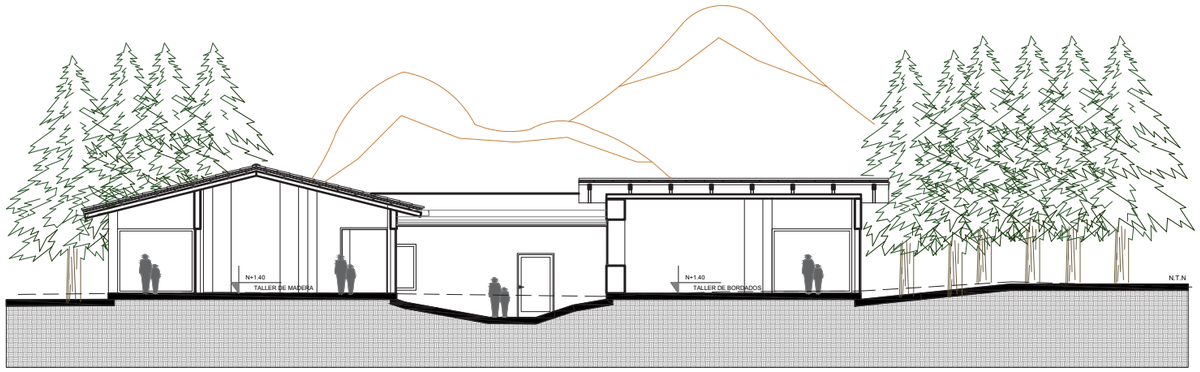


DETALLE DE VIA

ESC.:_____1:100

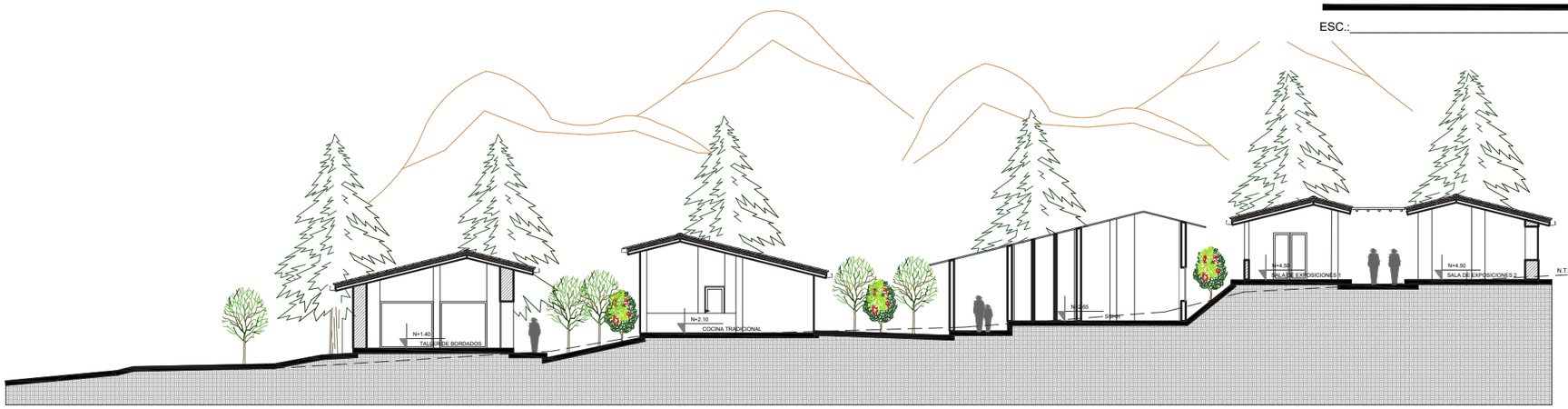


Vista aérea restaurante, zona administrativa, de talleres y exposiciones



CORTE GENERAL A-A'

ESC.:_____1:250



CORTE GENERAL B-B'

ESC.:_____1:250

Plano 45. Corte arquitectónico restaurante, zona administrativa, zona de talleres y exposiciones
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

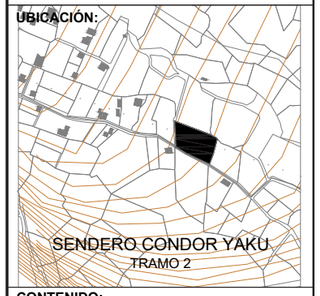
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

RESTAURANTE, ZONA ADMINISTRATIVA Y ZONA DE TALLERES
CORTES GENERALES
DETALLE DE VIA

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

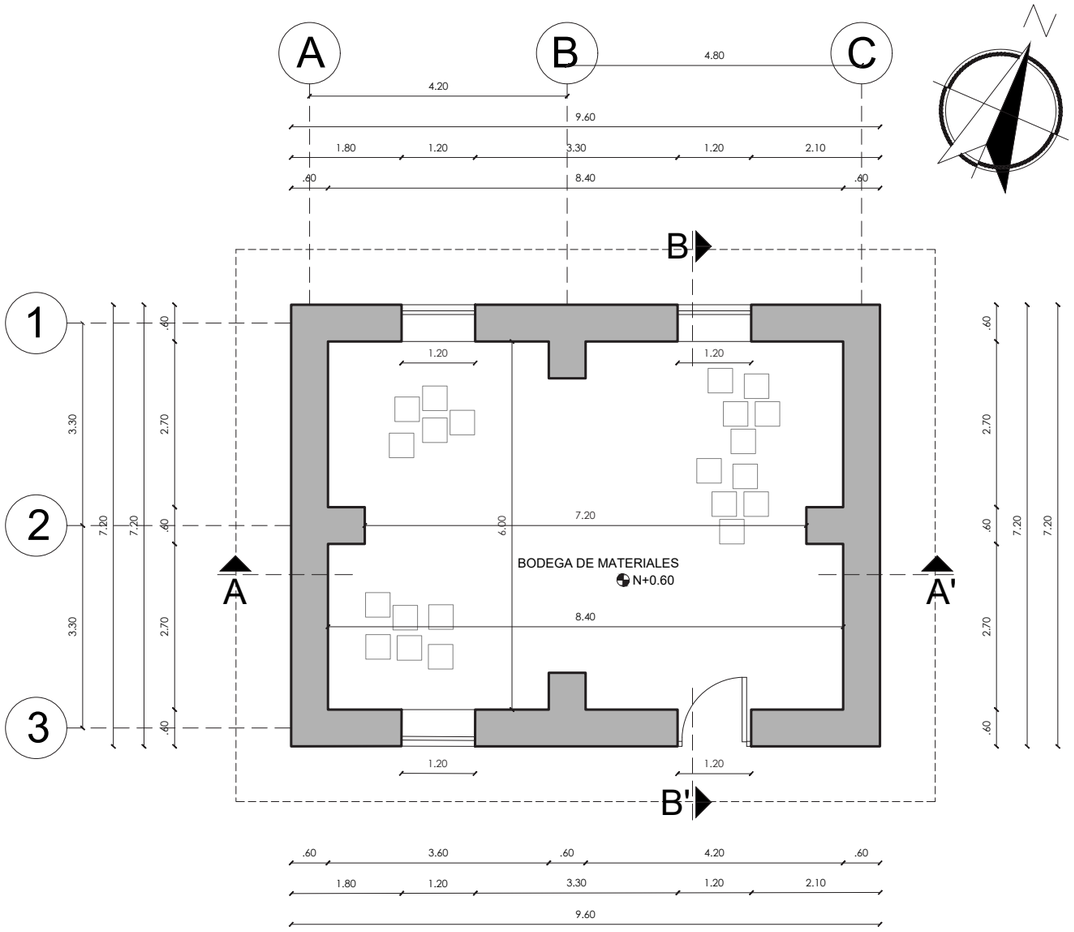
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

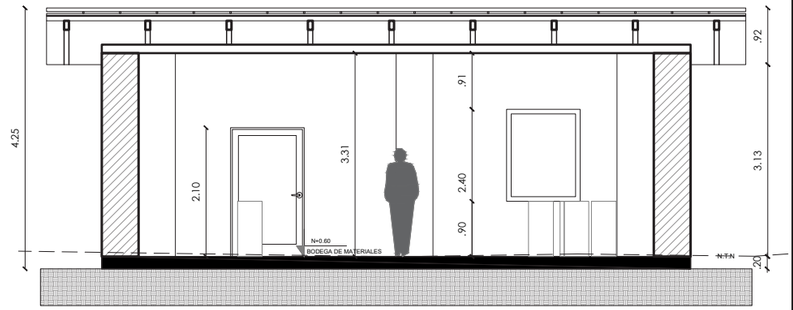
LAMINA:

04 / 25



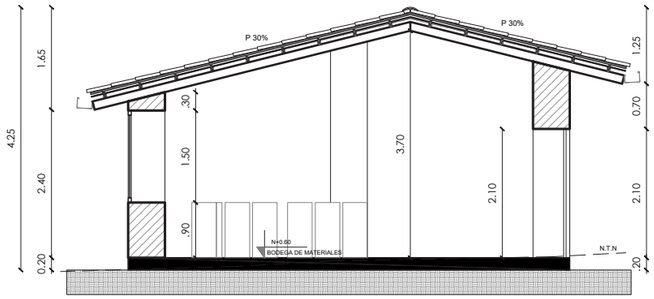
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC.:_____1:100



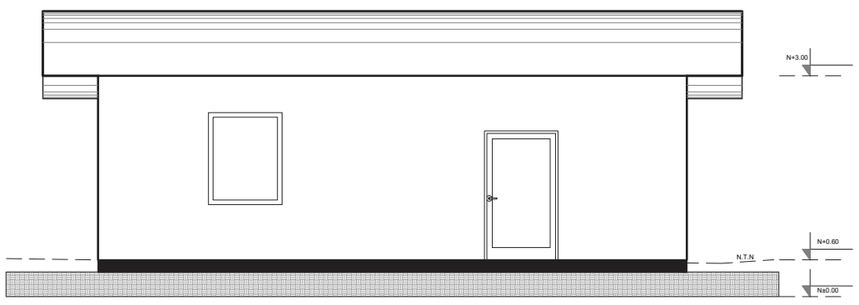
CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

ESC.:_____1:100



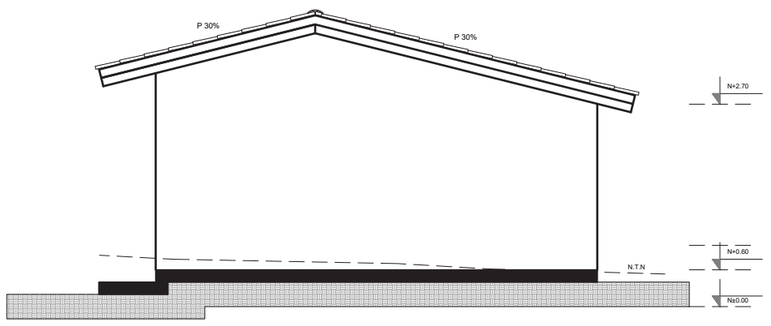
CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

ESC.:_____1:100



FACHADA NORTE

ESC.:_____1:100



FACHADA ESTE

ESC.:_____1:100

Plano 46. Planos bodega de materiales
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

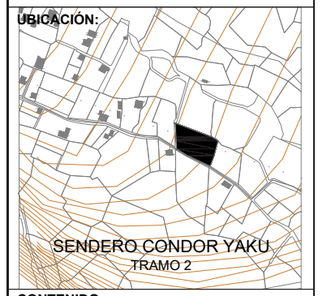
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

BODEGA DE MATERIALES

PLANTA, CORTES Y FACHADAS ARQUITECTÓNICOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

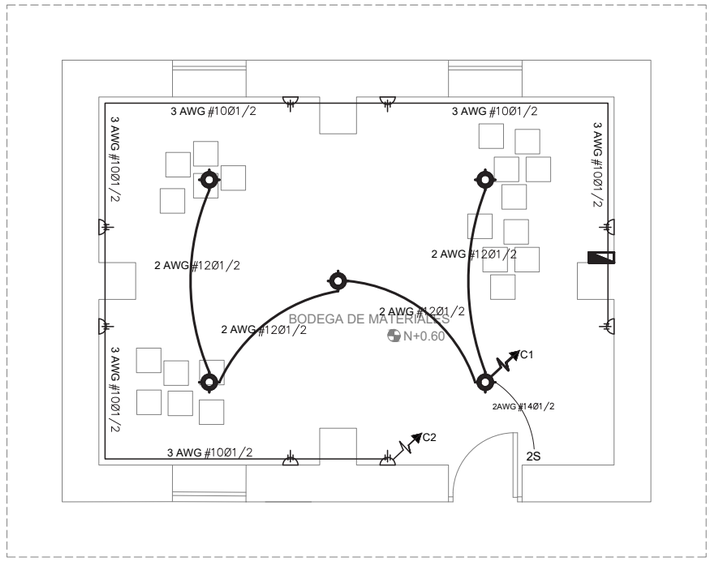
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

05 / 25



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

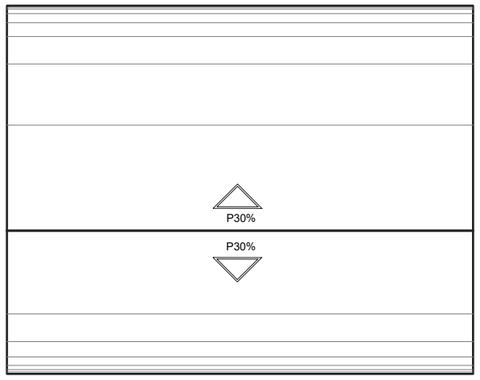
- M — MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- TT — SALIDA TELEFONO
- TV — SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- M — MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION



IMPLANTACIÓN

ESC.:_____1:150



Vista externa bodega de materiales I



Vista externa bodega de materiales II

Plano 47. Plano bodega de materiales II
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

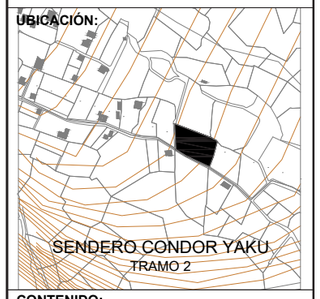
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

BODEGA DE MATERIALES

PLANTA, CORTES Y FACHADAS ESQUEMATICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

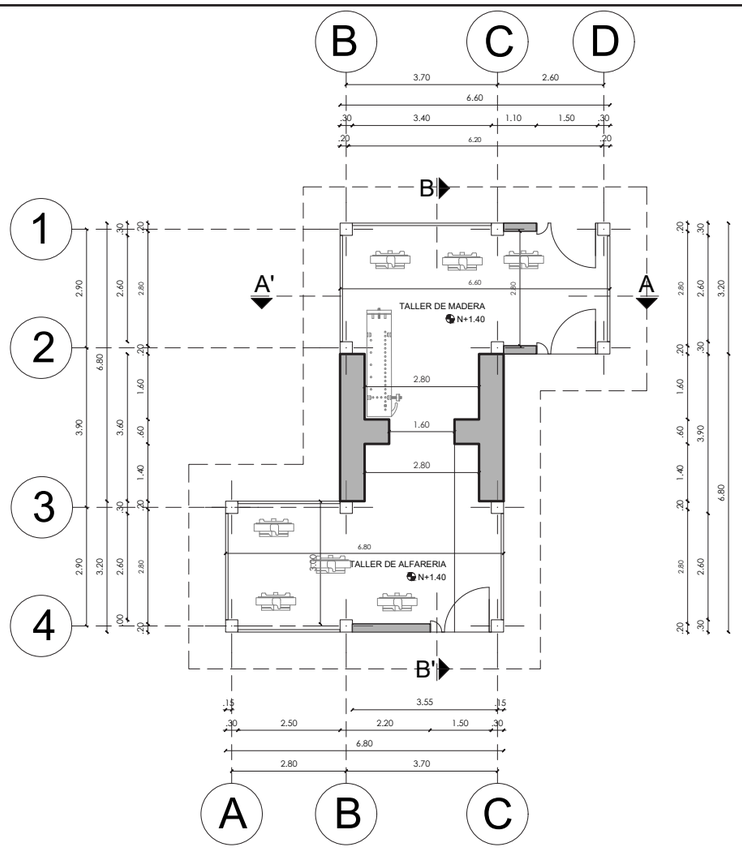
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

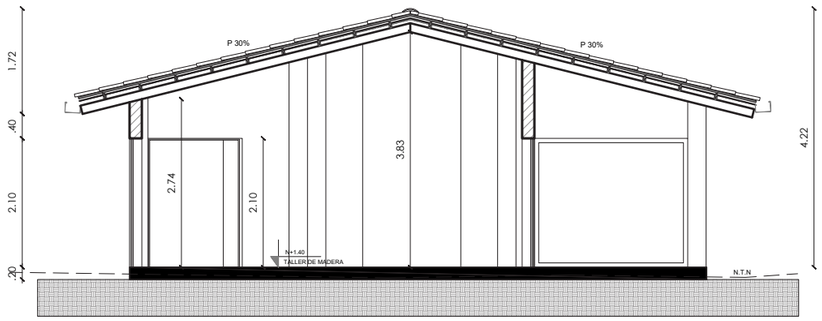
LAMINA:

06 / 25



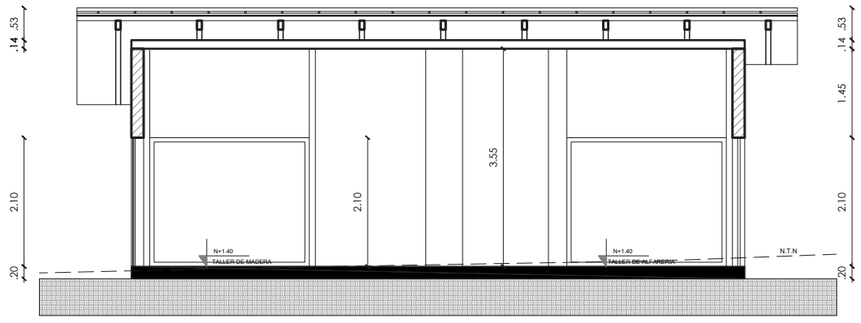
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC.:_____1:150



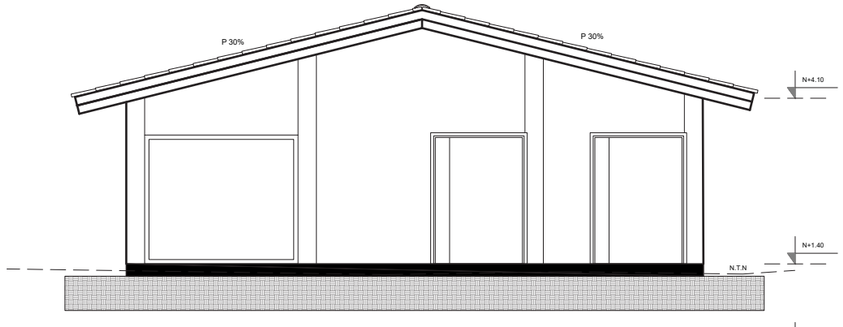
CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

ESC.:_____1:100



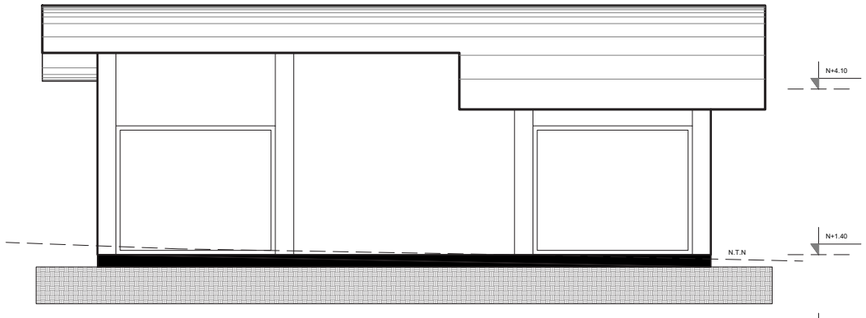
CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

ESC.:_____1:100



FACHADA NORTE

ESC.:_____1:100



FACHADA ESTE

ESC.:_____1:100

Plano 48. Planos taller de madera y taller de alfarería
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

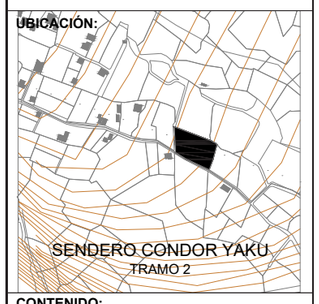
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

TALLER DE MADERA Y TALLER DE ALFARERIA

PLANTA CORTE Y FACHADAS ESQUEMATICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

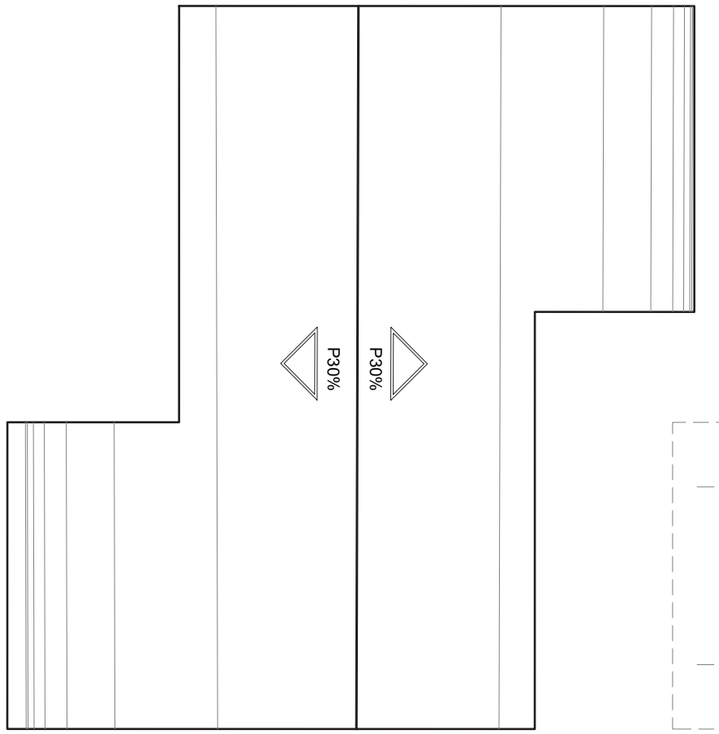
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

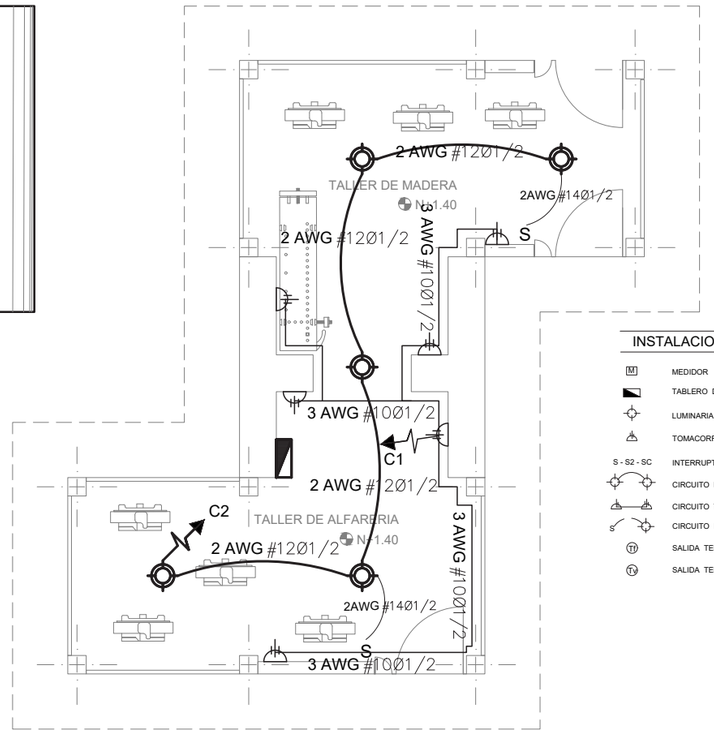
LAMINA:

07 / 25



IMPLANTACIÓN

ESC.:_____1:100



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:150

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

- M — MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- TT — SALIDA TELEFONO
- TV — SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- M — MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION



Vista externa taller de madera y alfarería I



Vista externa taller de madera y alfarería II

Plano 49. Planos taller de madera y taller de alfarería II
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

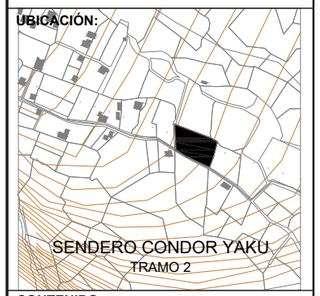
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

TALLER DE MADERA Y TALLER DE ALFARERIA

PLANTA CORTE Y FACHADAS ESQUEMATICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

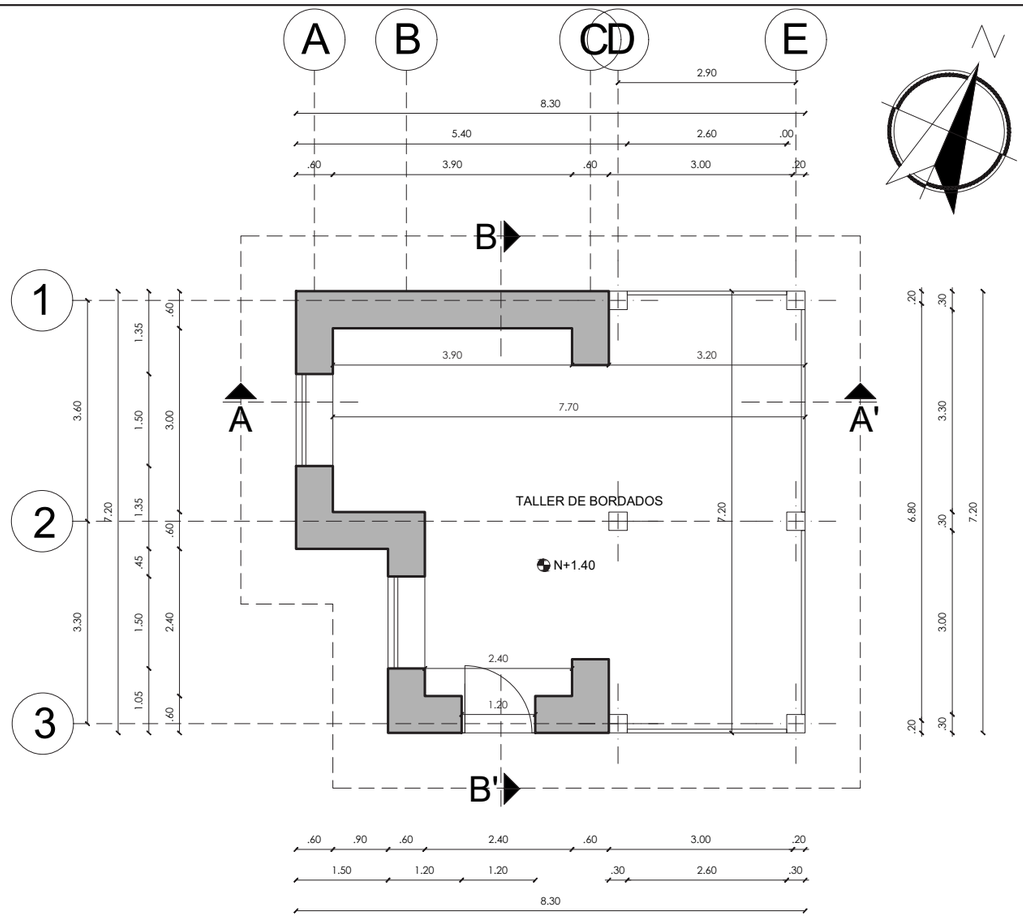
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

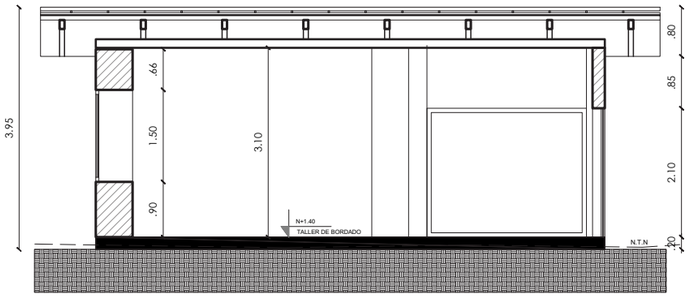
LAMINA:

08 / 25



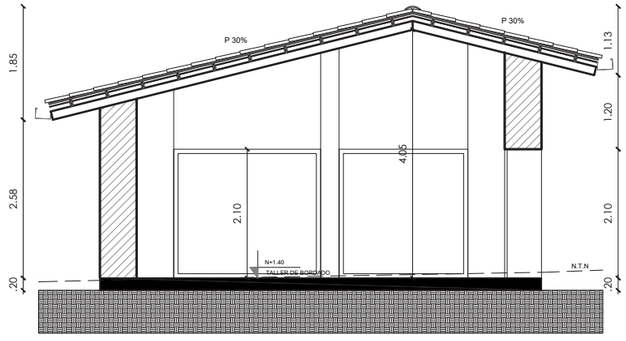
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC.:_____1:100



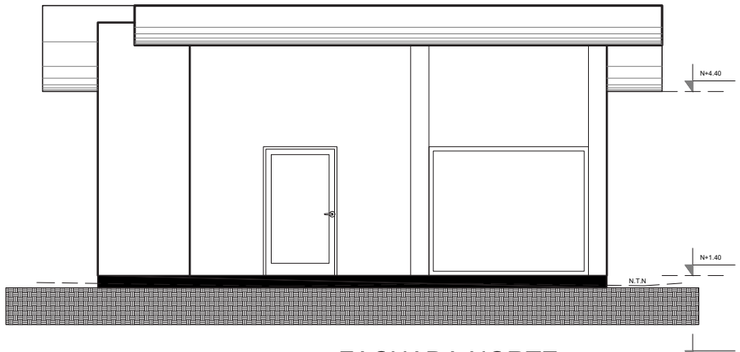
CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

ESC.:_____1:100



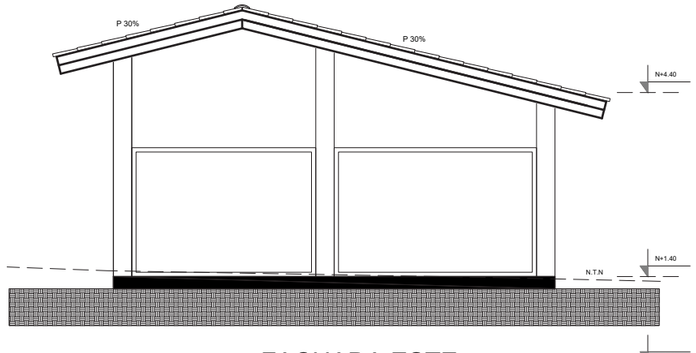
CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

ESC.:_____1:100



FACHADA NORTE

ESC.:_____1:100



FACHADA ESTE

ESC.:_____1:100

Plano 50. Planos taller de bordados I
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

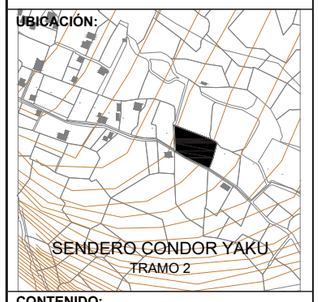
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

TALLER DE BORDADOS

PLANTA, CORTES Y FACHADAS ESQUEMATICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

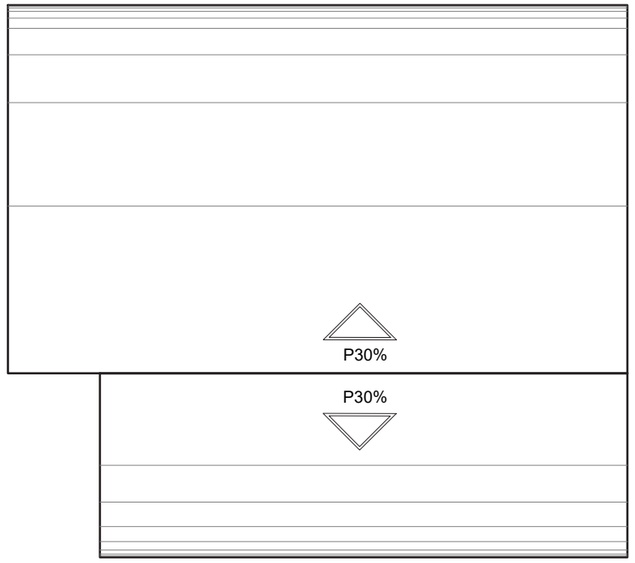
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

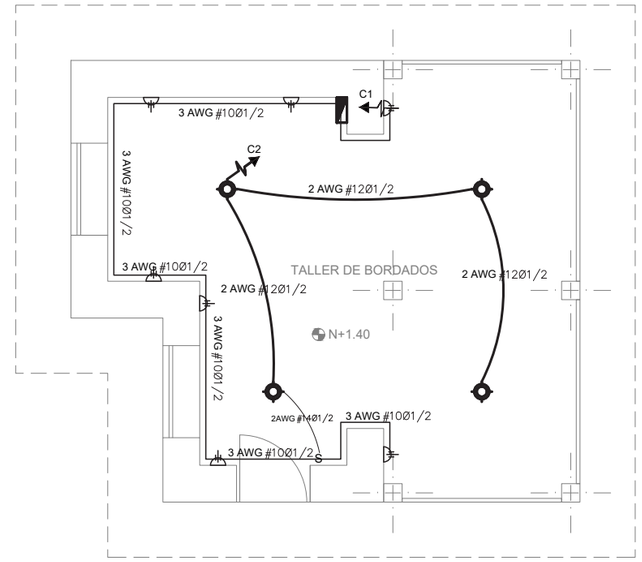
LAMINA:

09 / 25



IMPLANTACIÓN

ESC.:_____1:100



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

- M — MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- TF — SALIDA TELEFONO
- TV — SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- M — MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION



Vista externa taller de bordados I



Vista externa taller de bordados II

Plano 51. Planos taller de bordados II
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

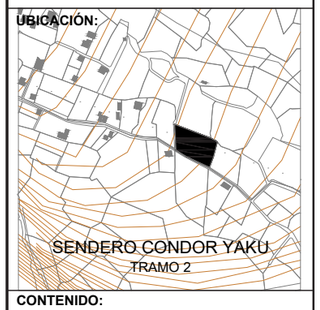
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

TALLER DE BORDADOS

PLANTA, CORTES Y FACHADAS ESQUEMATICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

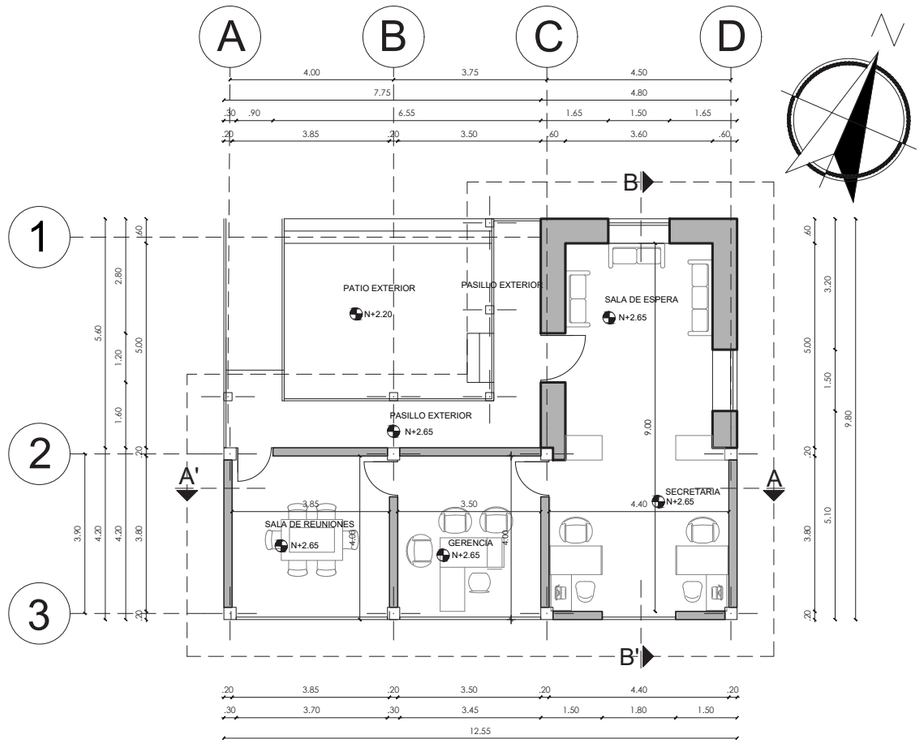
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

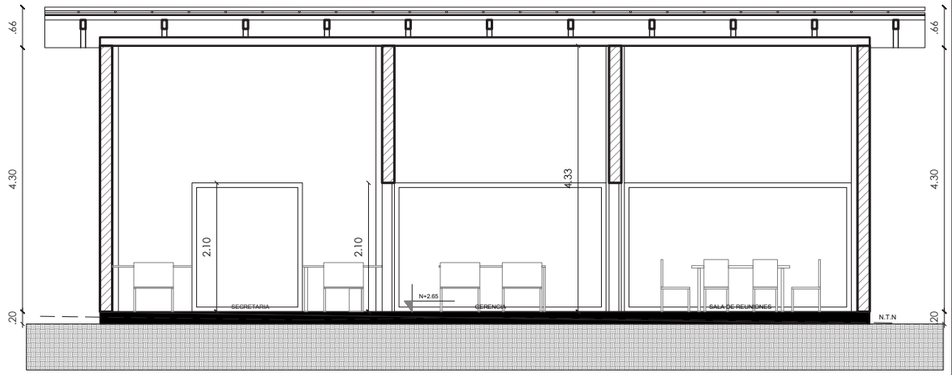
LAMINA:

10 / 25



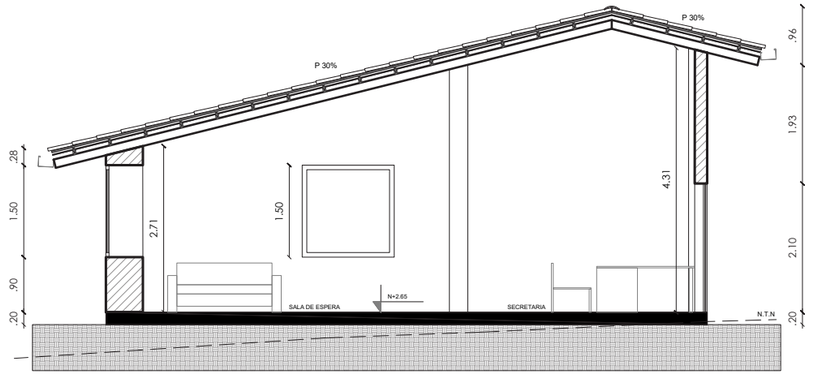
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC.:_____1:150



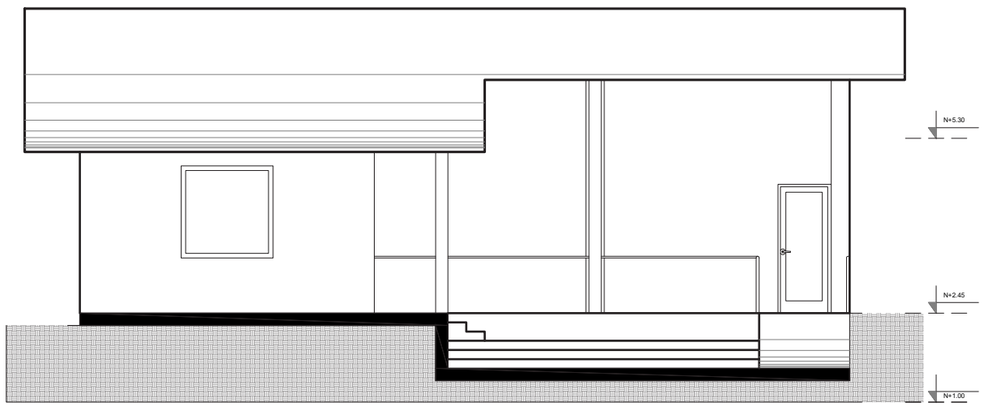
CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

ESC.:_____1:100



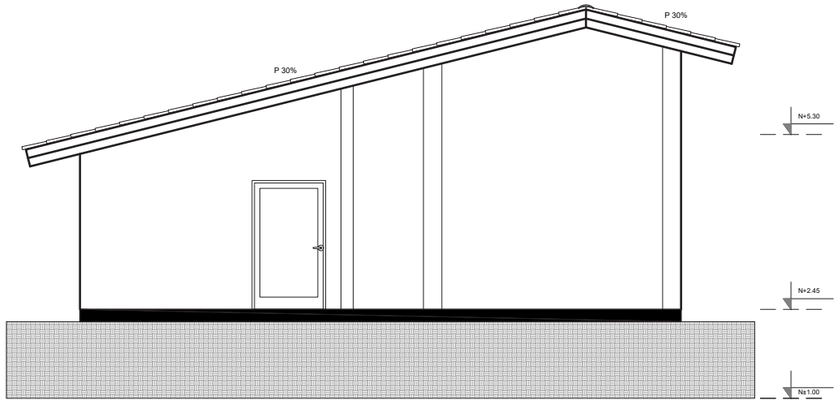
CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

ESC.:_____1:100



FACHADA SUR

ESC.:_____1:100



FACHADA OESTE

ESC.:_____1:100

Plano 52. Planos zona administrativa I
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

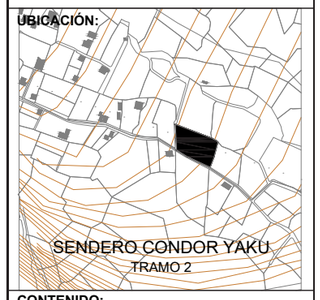
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

ZONA ADMINISTRATIVA

PLANTA, CORTES Y FACHADAS ESQUEMATICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

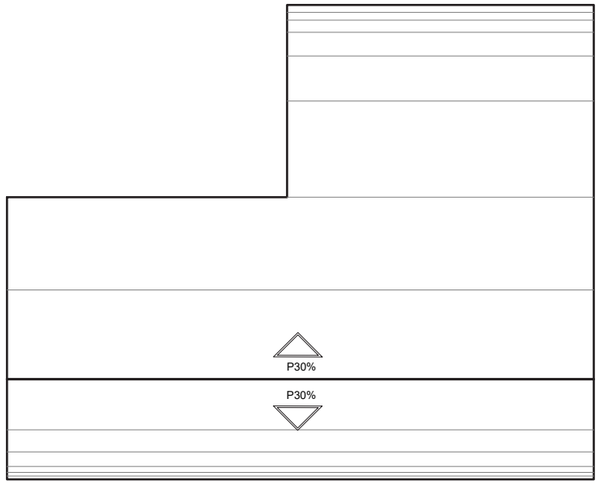
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

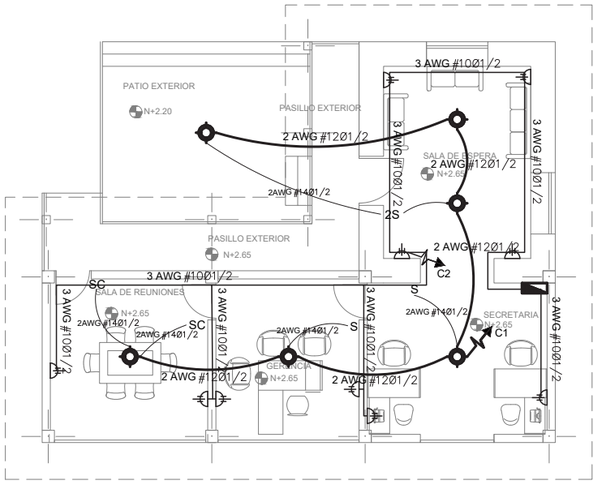
LAMINA:

11 / 25



IMPLANTACIÓN

ESC.:_____1:100



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

- M — MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- TT — SALIDA TELEFONO
- TV — SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- M — MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION



Vista externa zona administrativa I



Vista externa zona administrativa II

Plano 53. Planos zona administrativa II
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

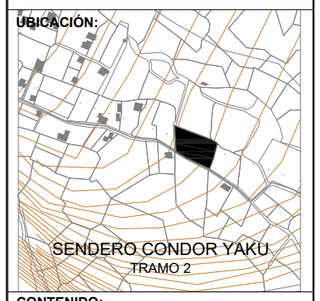
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

ZONA ADMINISTRATIVA

PLANTA, CORTES Y FACHADAS ESQUEMATICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

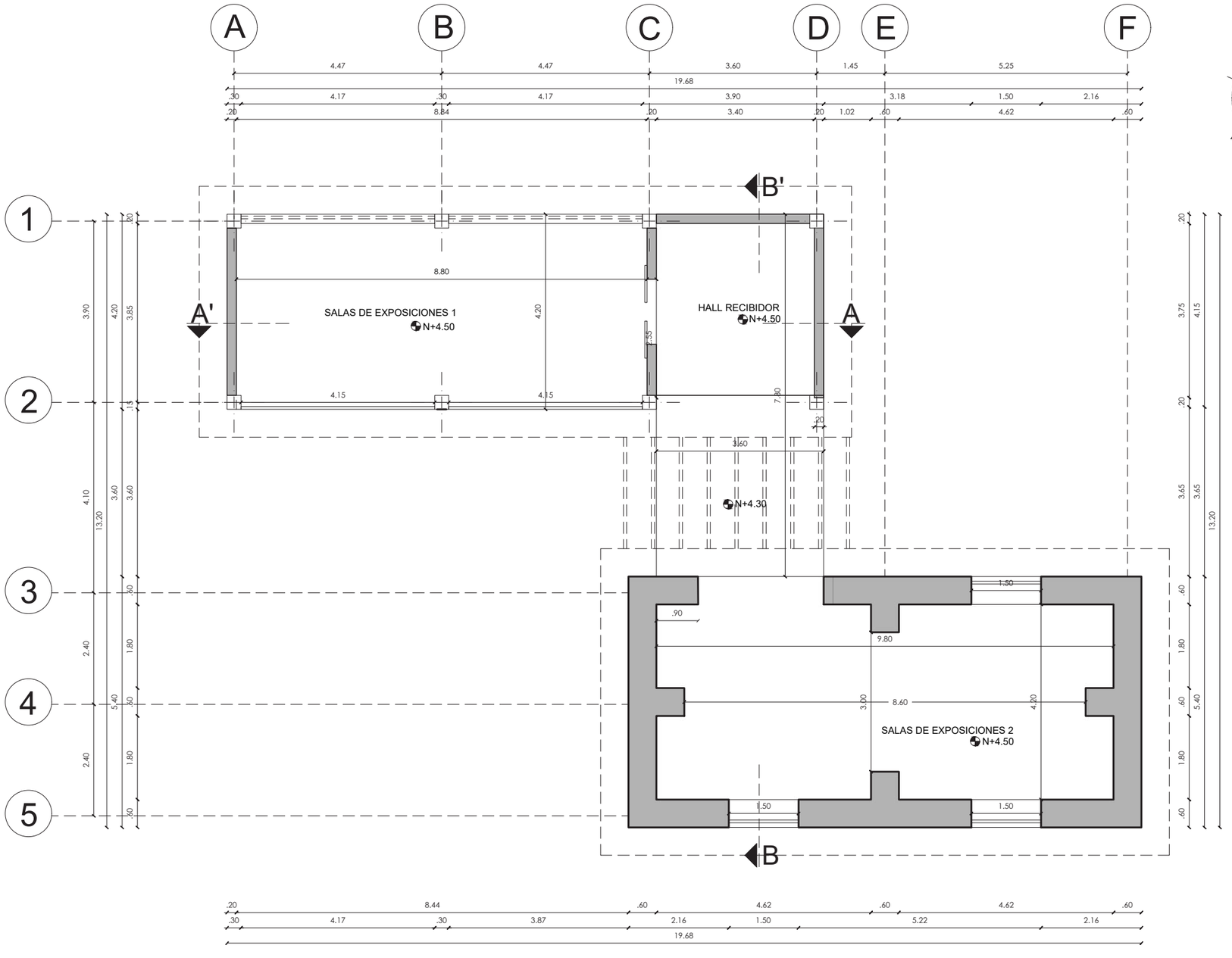
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

12 / 25



PLANTA ARQUITECTONICA

ESC.:_____1:100

Plano 54. Planta arquitectónica salas de exposiciones
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

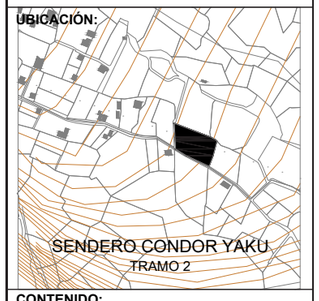
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

SALA DE ESPOSICIONES 1 Y SALA DE ESPOSICIONES 2

PLANTA ESQUEMATICA

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

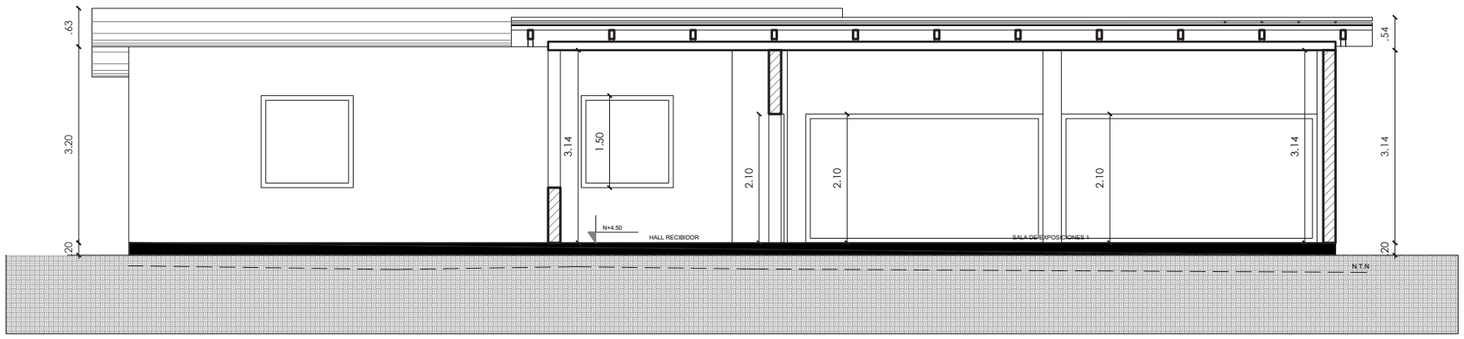
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

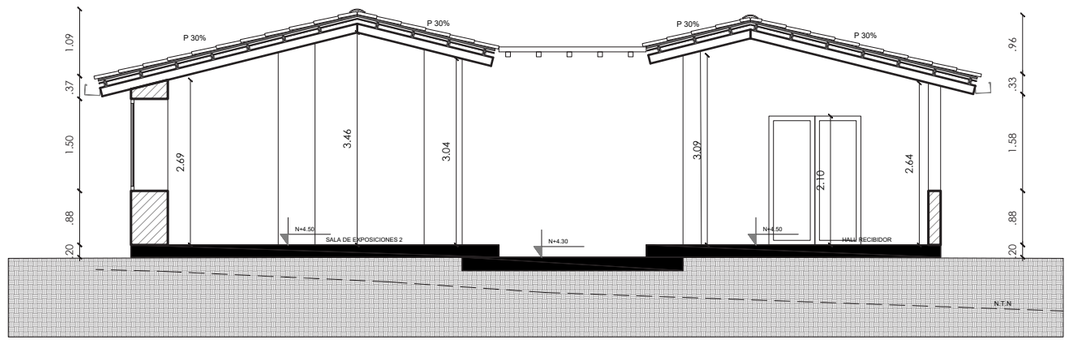
LAMINA:

13 / 25



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

ESC.:_____1:100



CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

ESC.:_____1:100

Plano 55. Cortes arquitectónicos salas de exposiciones
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

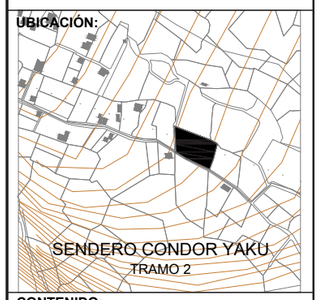
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

SALAS DE ESPOSICIONES 1 Y SALAS DE ESPOSICIONES 2

CORTES ESQUEMATICOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

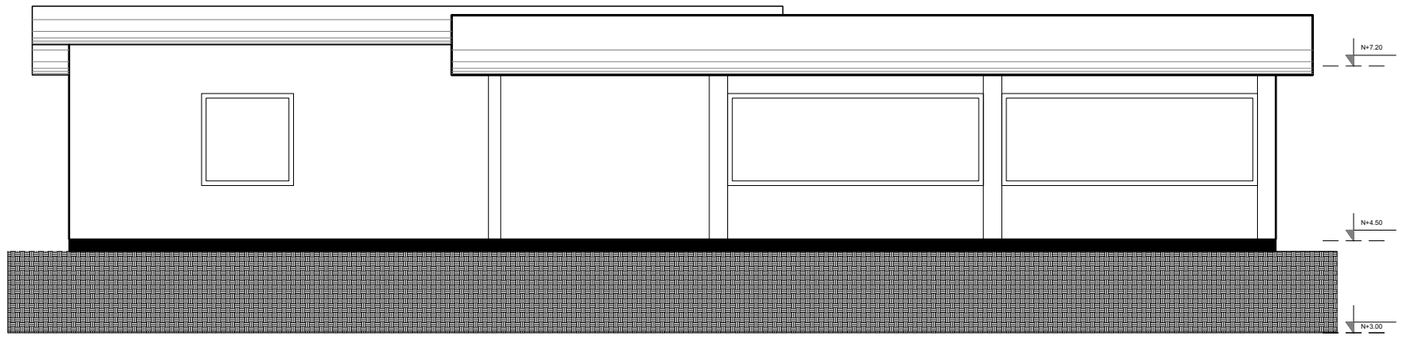
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

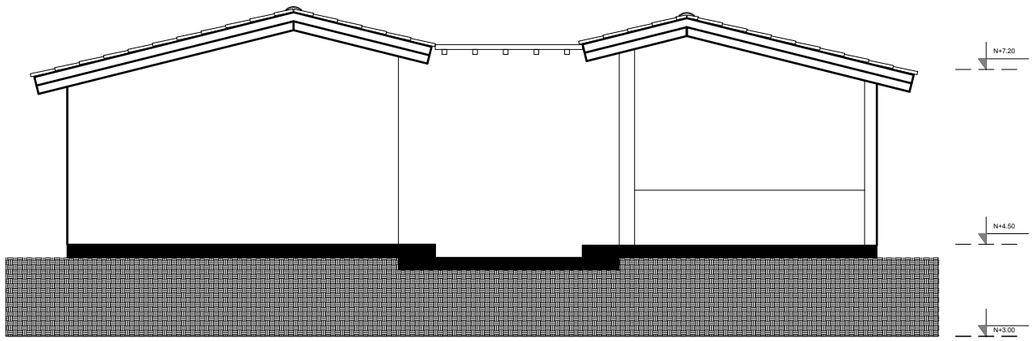
LAMINA:

14 / 25



FACHADA SUR

ESC.:_____1:100



FACHADA OESTE

ESC.:_____1:100

Plano 56. Fachadas arquitectónicas salas de exposiciones
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

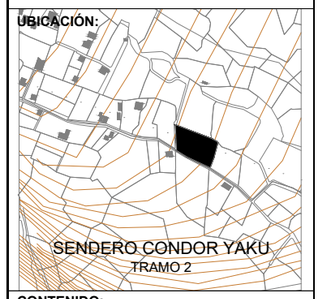
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

SALAS DE ESPOSICIONES 1 Y SALAS DE ESPOSICIONES 2

FACHADAS ESQUEMATICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

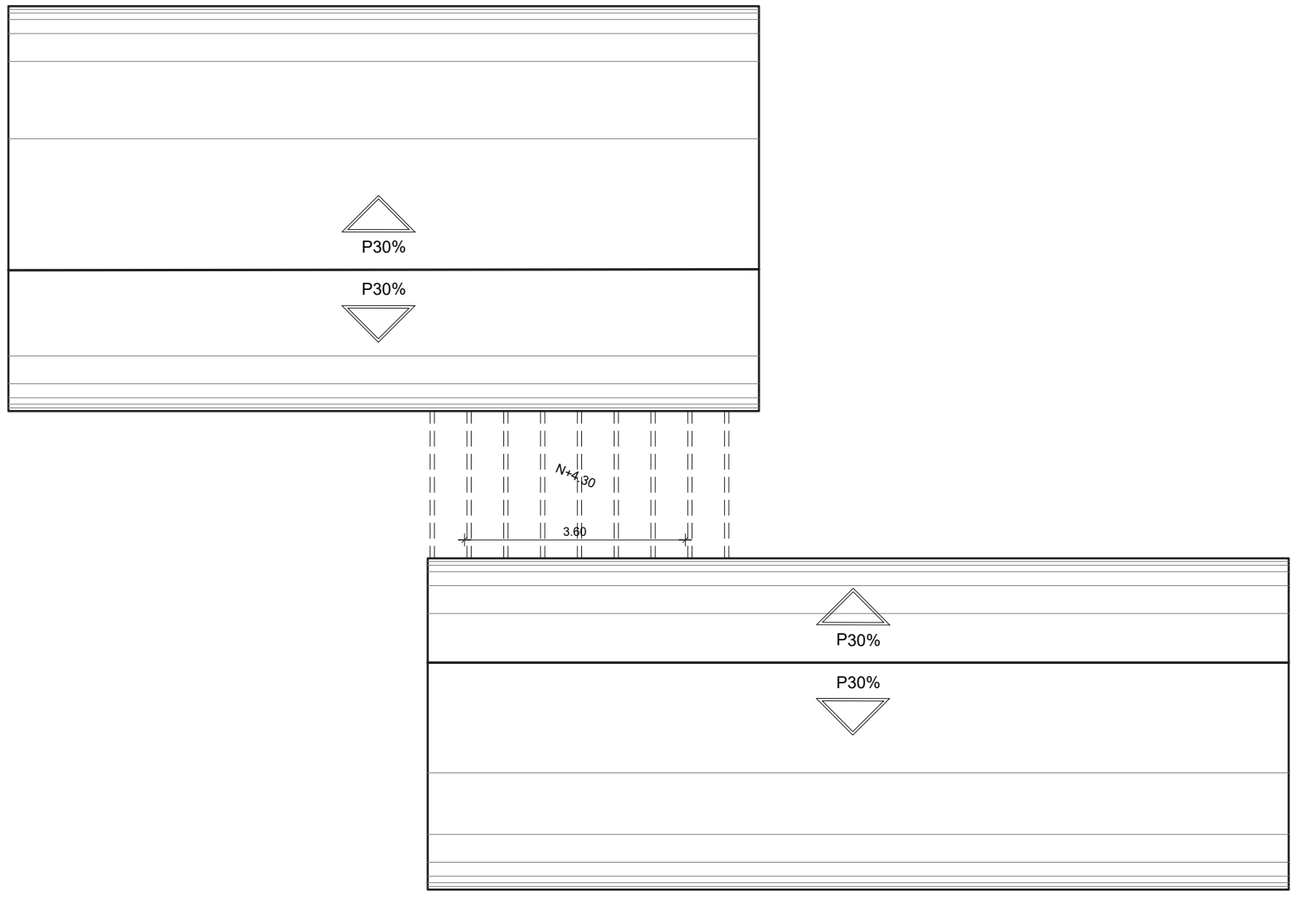
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

15 / 25



IMPLANTACIÓN

ESC.:_____1:100

Plano 57. Implantación salas de exposiciones
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

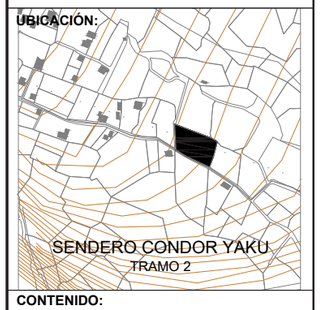
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

SALA DE ESPOSICIONES 1 Y SALA DE ESPOSICIONES 2

PLANTA ESQUEMATICA

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

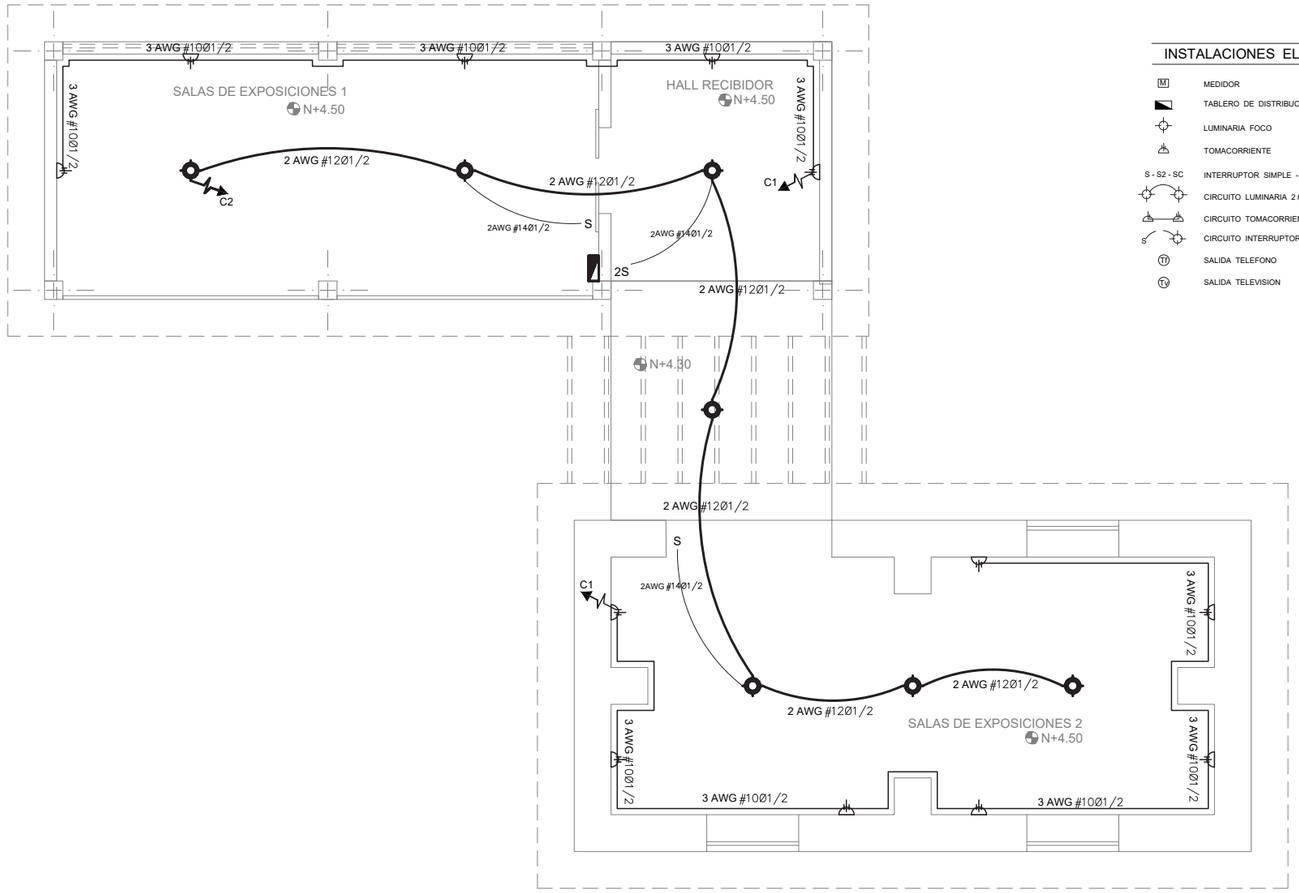
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

16 / 25



SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

- M — MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- TT — SALIDA TELEFONO
- TV — SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.: 1:100



Vista externa salas de exposiciones I



Vista externa salas de exposiciones II

Plano 58. Instalaciones eléctricas salas de exposiciones
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

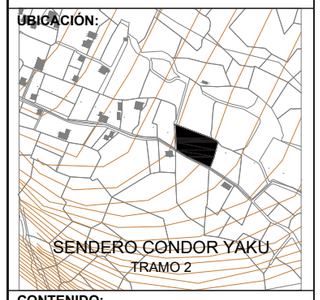
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

SALA DE ESPOSICIONES 1 Y SALA DE ESPOSICIONES 2

PLANTA ESQUEMATICA

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

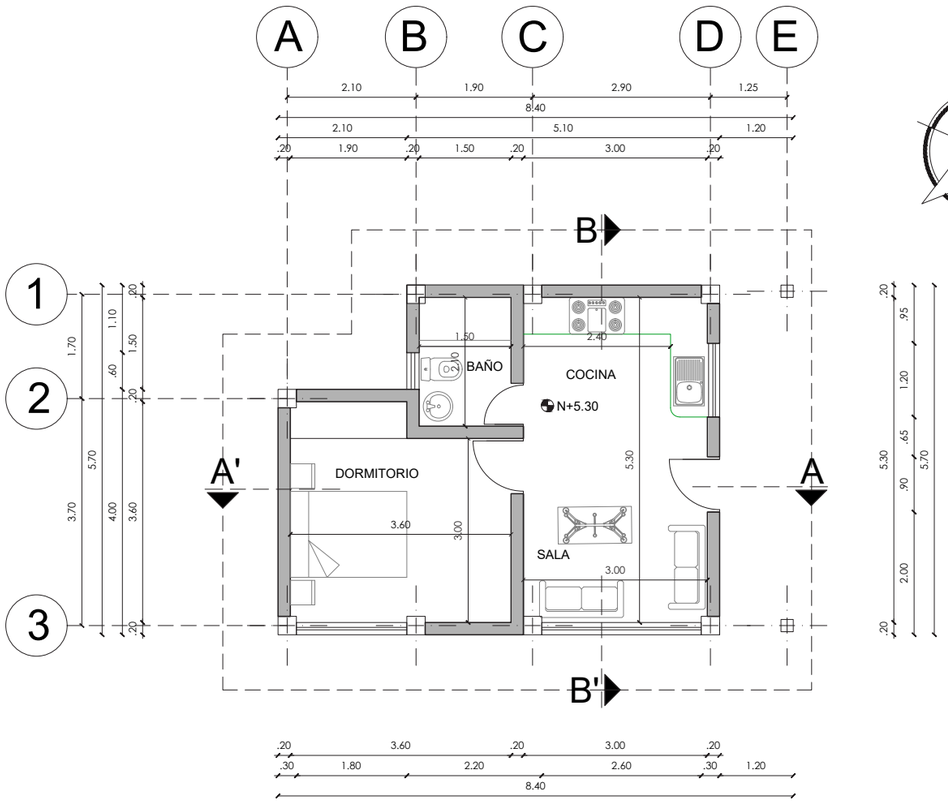
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

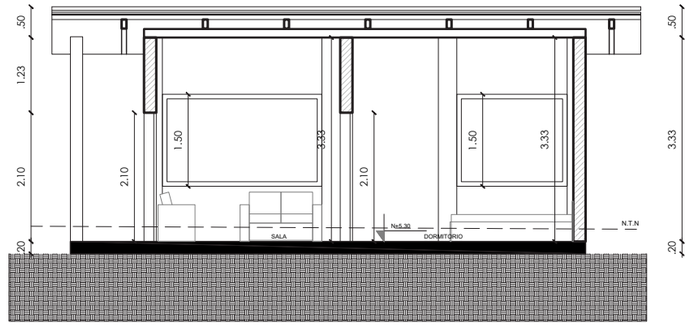
LAMINA:

17 / 25



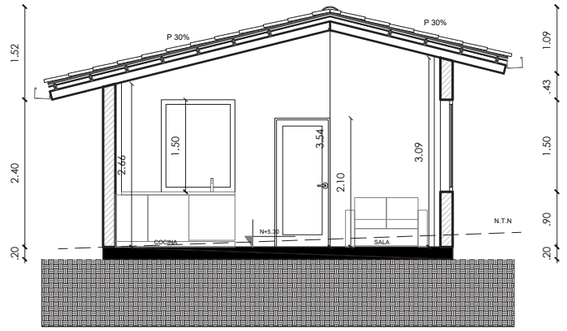
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC.:_____1:100



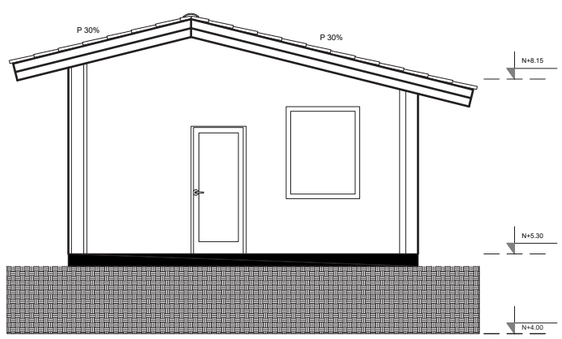
CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

ESC.:_____1:100



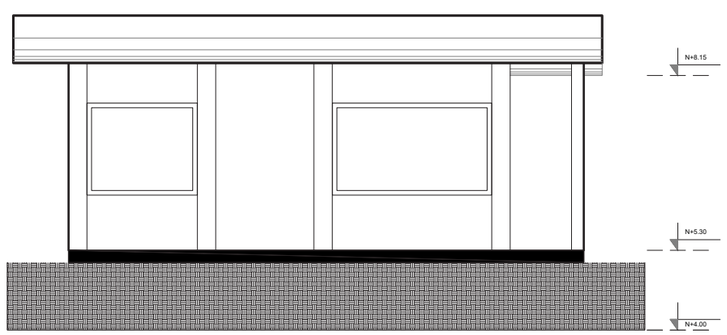
CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

ESC.:_____1:100



FACHADA ESTE

ESC.:_____1:100



FACHADA NORTE

ESC.:_____1:100

Plano 59. Planos vivienda cuidador
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

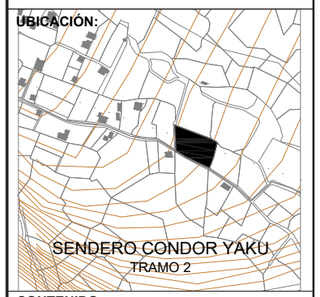
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

VIVIENDA CUIDADOR

PLANTA, CORTES Y FACHADAS ESQUEMATICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

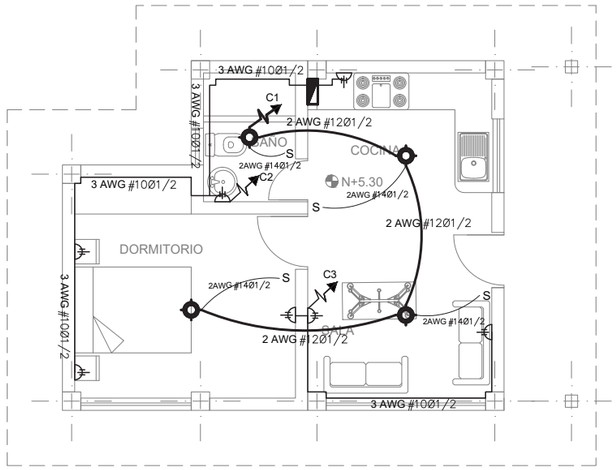
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

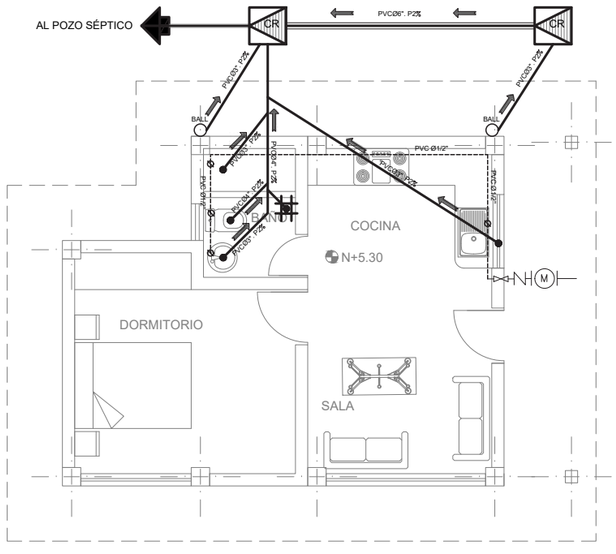
LAMINA:

18 / 25



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESC.:_____1:100

Plano 60. Instalaciones eléctricas vivienda cuidador
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

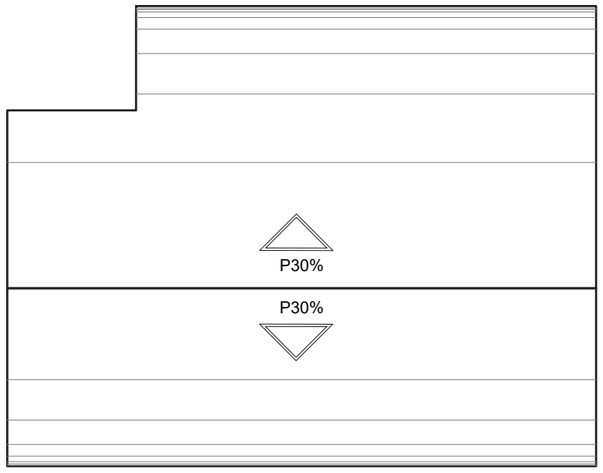
- M — MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- S — CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- TT — SALIDA TELEFONO
- TV — SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION



IMPLANTACIÓN

ESC.:_____1:100



Vista externa vivienda cuidador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

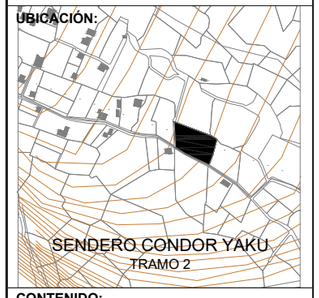
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

VIVIENDA CUIDADOR

PLANTA, CORTES Y FACHADAS ESQUEMATICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

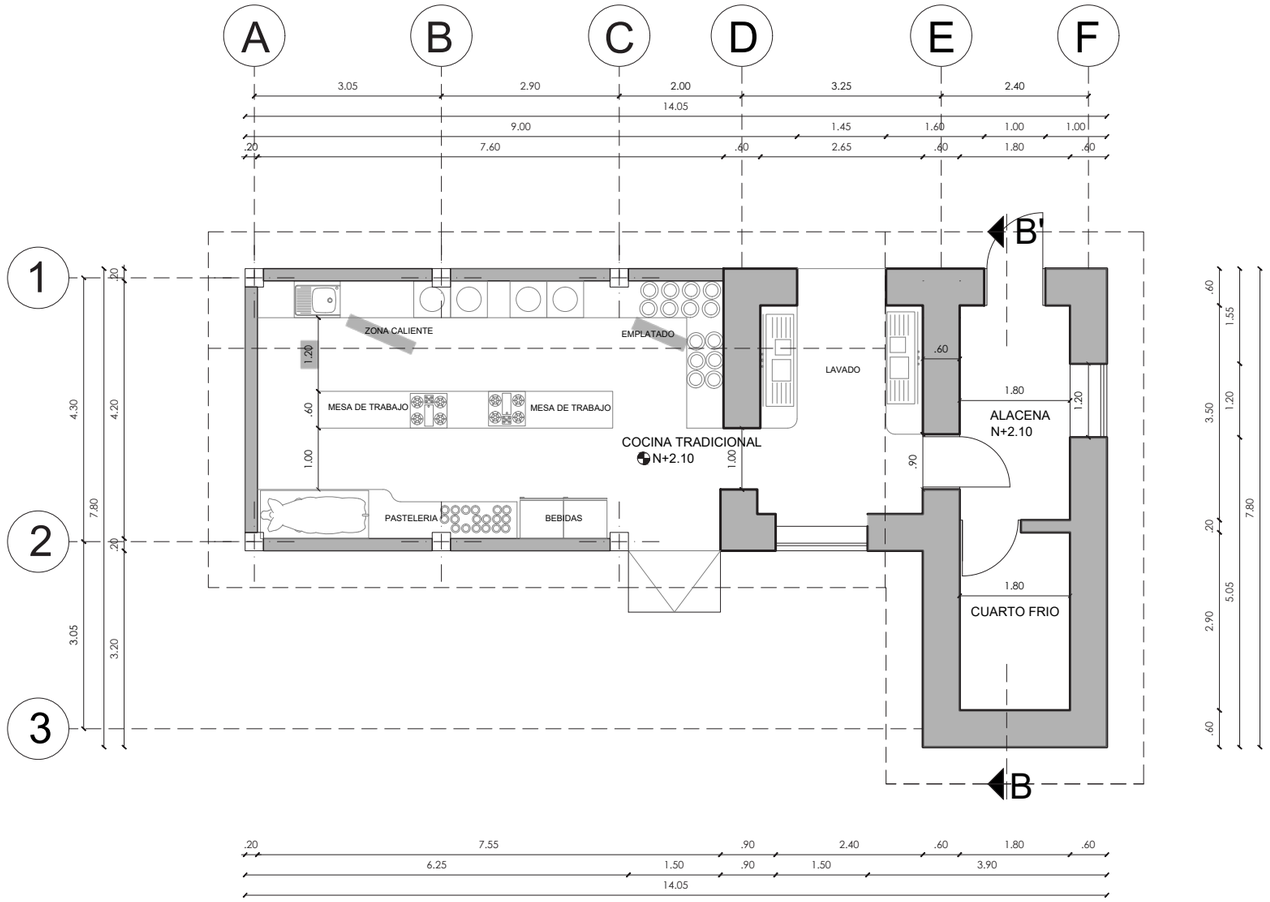
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

19 / 25



PLANTA ARQUITECTONICA

ESC.:_____1:100



Vista externa restaurante I



Vista externa restaurante II

Plano 61. Planta arquitectónica restaurante
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

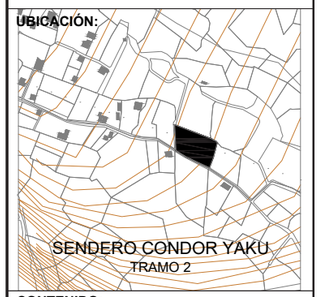
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

RESTAURANTE

PLANTA ESQUEMATICA

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

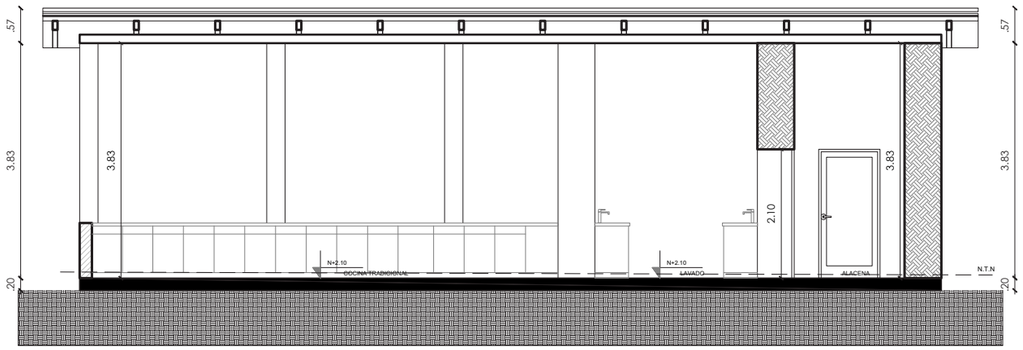
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

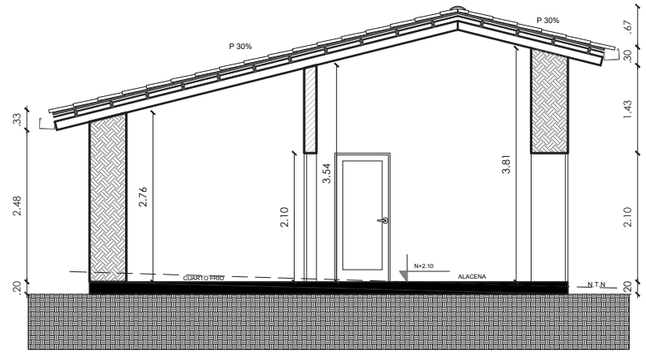
LAMINA:

20 / 25



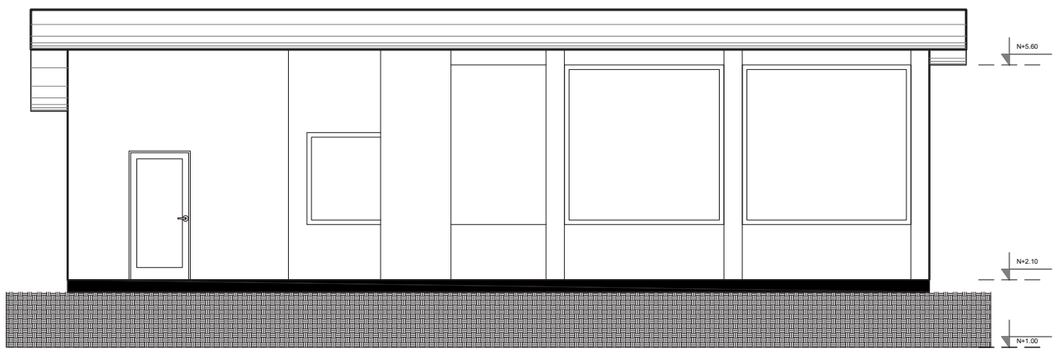
CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

ESC.:_____1:100



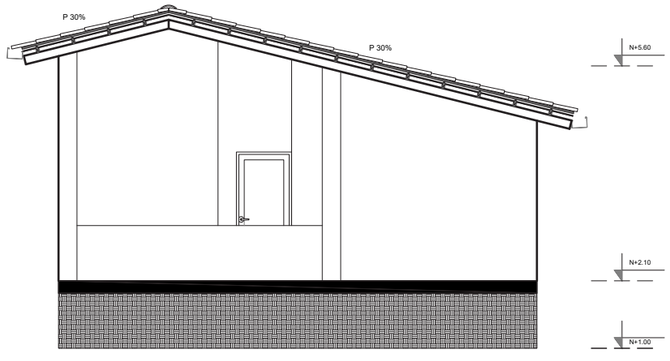
CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

ESC.:_____1:100



FACHADA SUR

ESC.:_____1:100



FACHADA OESTE

ESC.:_____1:100

Plano 62. Cortes y fachadas arquitectónicas restaurante
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

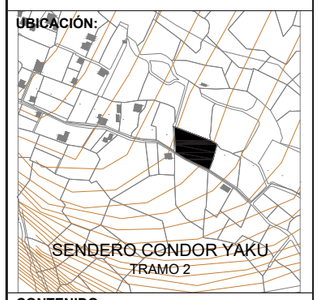
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

RESTAURANTE

CORTES Y FACHADAS ESQUEMATICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

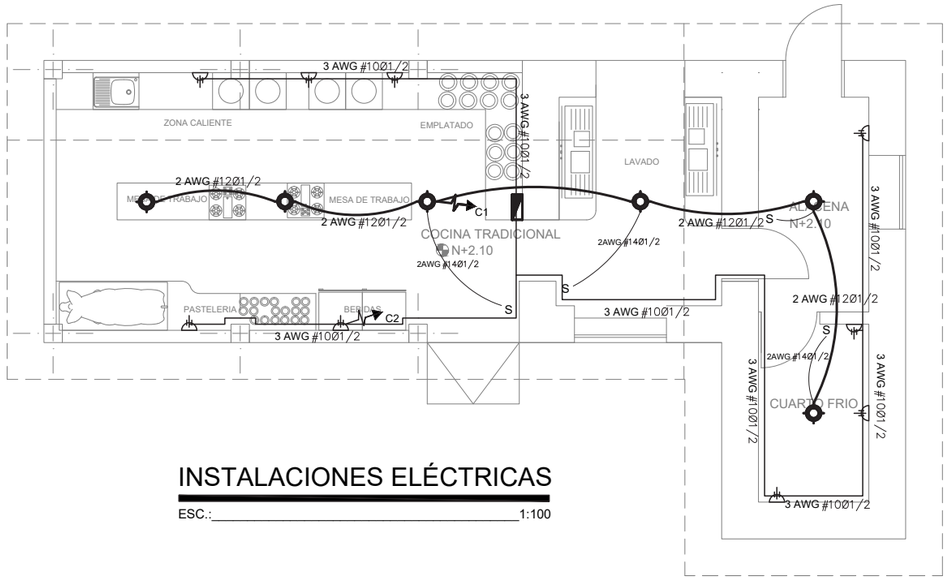
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

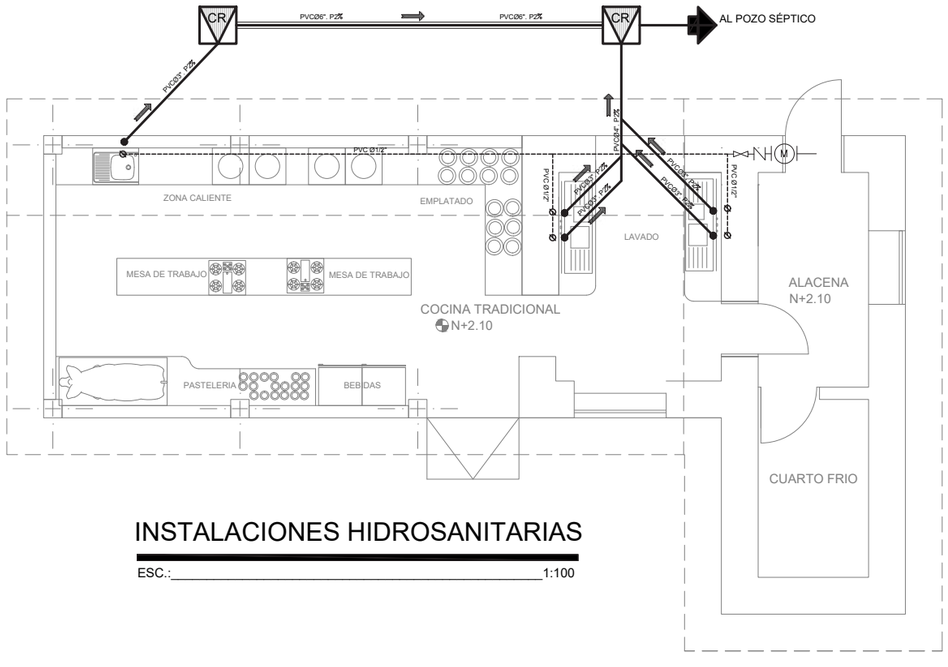
LAMINA:

21/25



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESC.:_____1:100

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

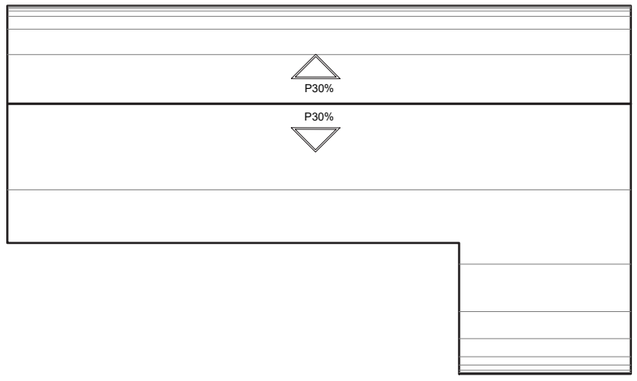
- M — MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- TT — SALIDA TELEFONO
- TV — SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- M — MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CP — CAJA DE REVISION



IMPLANTACIÓN

ESC.:_____1:150



Vista externa restaurante III

Plano 63. Implantación, instalaciones eléctricas e hidrosanitarias restaurante
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

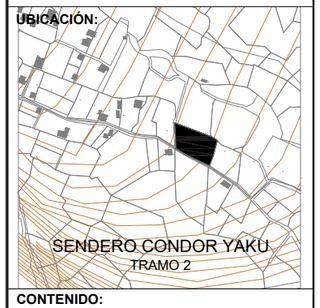
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

RESTAURANTE

PLANTA ESQUEMATICA

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

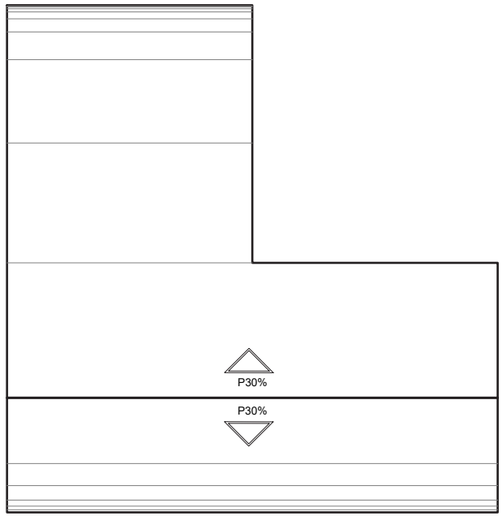
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

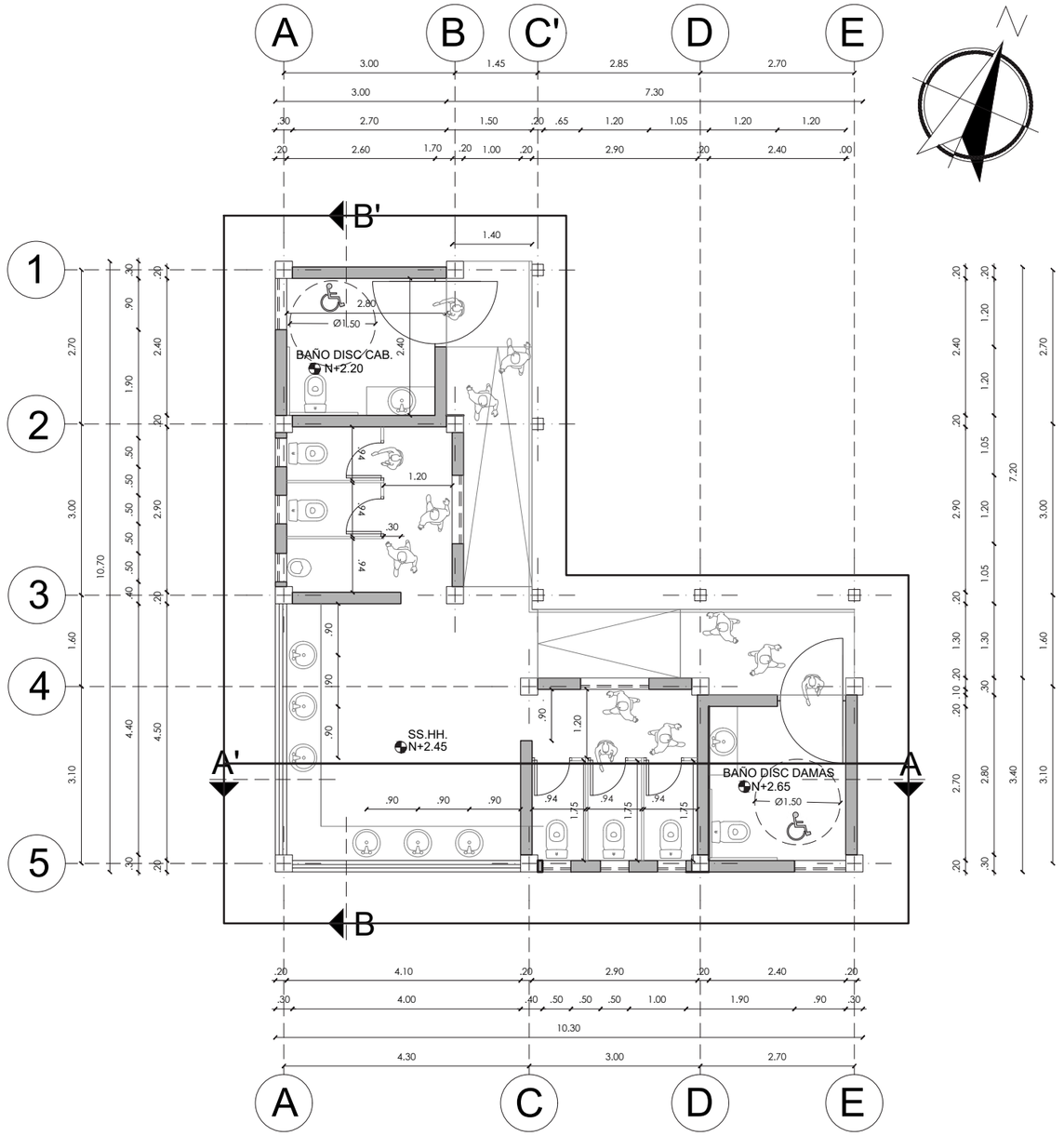
LAMINA:

22 / 25



IMPLANTACIÓN

ESC.:_____1:150





Vista externa baterías sanitarias I

PLANTA ARQUITECTONICA

ESC.:_____1:100

Plano 64. Implantación y planta arquitectónica baterías sanitarias
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

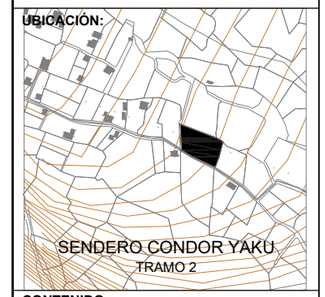
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

SERVICIOS HIGIENICOS

PLNATA GENERAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

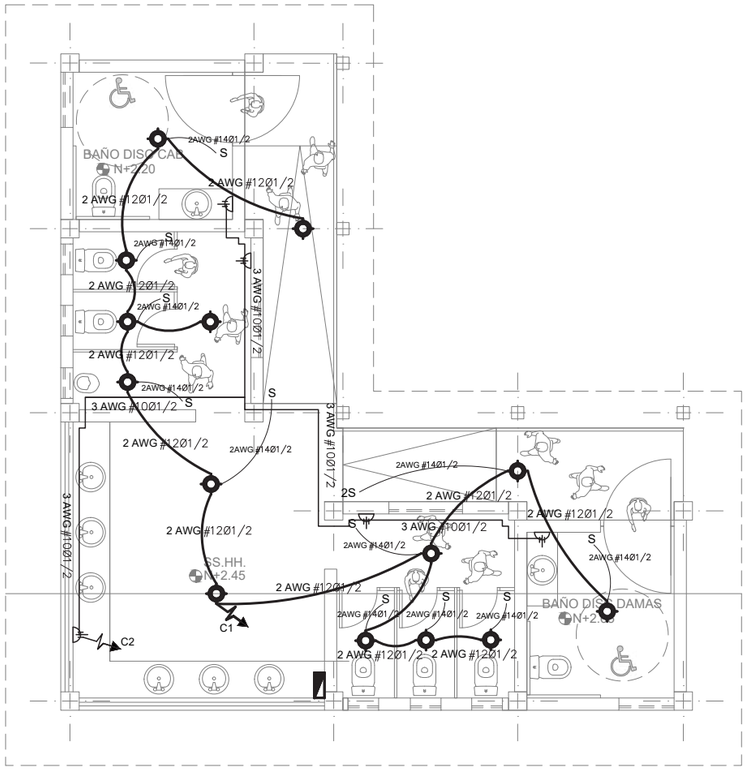
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

23 / 25



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100



Vista externa baterías sanitarias II

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

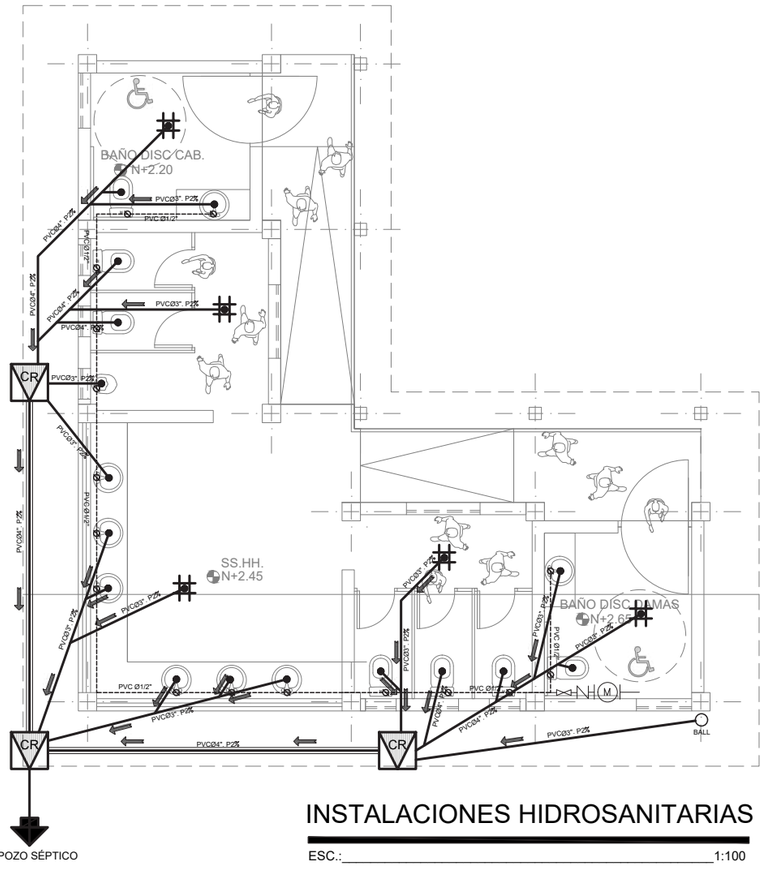
- MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- SALIDA TELEFONO
- SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESC.:_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

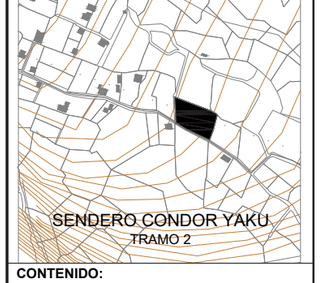
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

SERVICIOS HIGIENICOS

PLNATA GENERAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

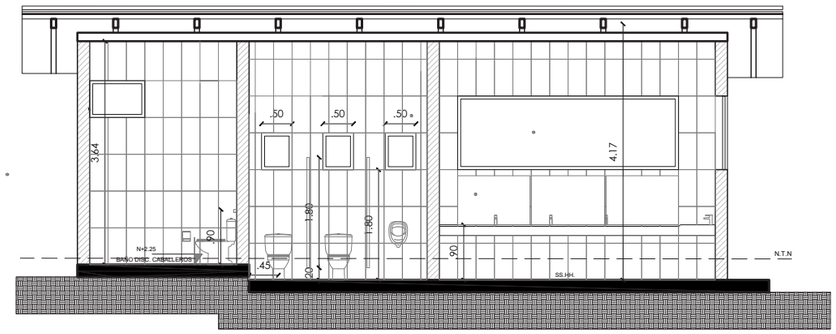
FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

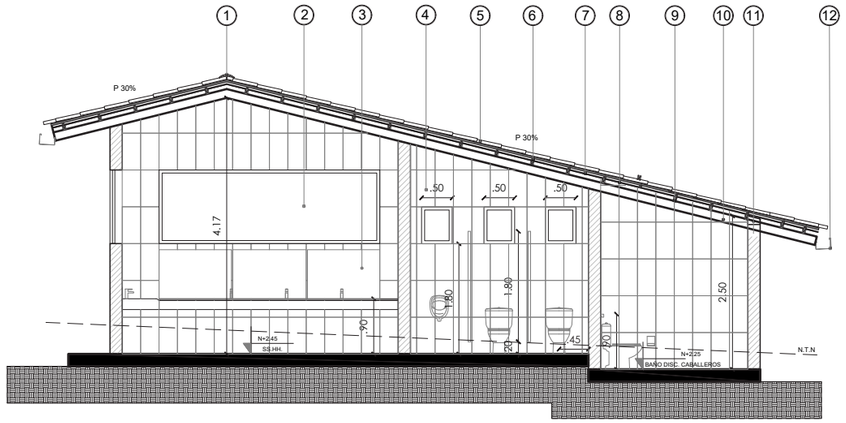
24 / 25

Plano 65. Intalaciones eléctricas e hidrosanitarias baterías sanitarias
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

ESC.:_____1:100

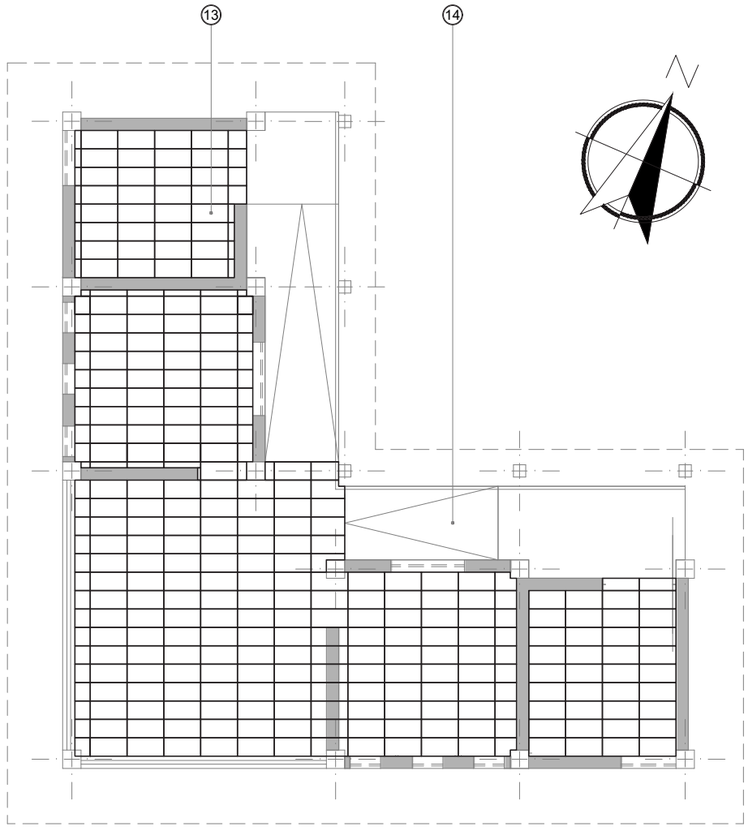


CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

ESC.:_____1:100

LEYENDA

1. TEJA CUMBRERO
2.VENTANA DE MADERA e=6cm
3. ESPEJO FORMATO 1.20mx0.80m
4. CERAMICA DE ALTO TRAFICO PARA MAMPOSTERIA FORMATO 0.30mx0.60m
5. TEJA FALDON
6. TIRAS DE MADERA DE 2.5cm x 2.5cm
7. CAPA DE CHOVA IMPERMEABILIZANTE
8. ENTABLADO DE MADERA 2x10x200cm
9. CORREAS DE MADERA 5cm x 8cm
10. VIGUETA DE MADERA 15cm x 12cm
11.VIGUETA SOLERA DE MADERA 15cm x 12cm
12.CANALETA PARA RECOGER AGUA LLUVIA
13. CERAMICA DE ALTO TRAFICO ANTIDESLIZANTES FORMATO 0.30m x 0.60m
14. PISO DE HORMIGON SIN PULIR



PLANTA DETALLE DE PISO

ESC.:_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

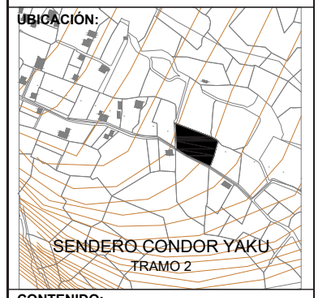
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

SERVICIOS HIGIENICOS

CORTE B-B' Y PANTA DE PISOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

25 / 25

Plano 66. Planta de detalle de pisos y cortes arquitectónicos baterías sanitarias
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CABAÑA DE TIERRA

CABAÑA DE AGUA

CABAÑA DE FUEGO

CABAÑA DE AIRE



5.4.5. Hospedaje

5.4.5.1. Concepto de diseño

Toma como idea fuerza el recrear los senderos interpretativos creando un bosque alrededor de los volúmenes con la finalidad de minimizar las zonas construídas y armonizar el ambiente, se toma como partido de diseño un eje visual en paralelo a la topografía del terreno y cada una de las cabañas representan un elemento de la naturaleza: tierra, agua, fuego y aire, se integrandose con el concepto arquitectónico que busca un vínculo con la naturaleza.

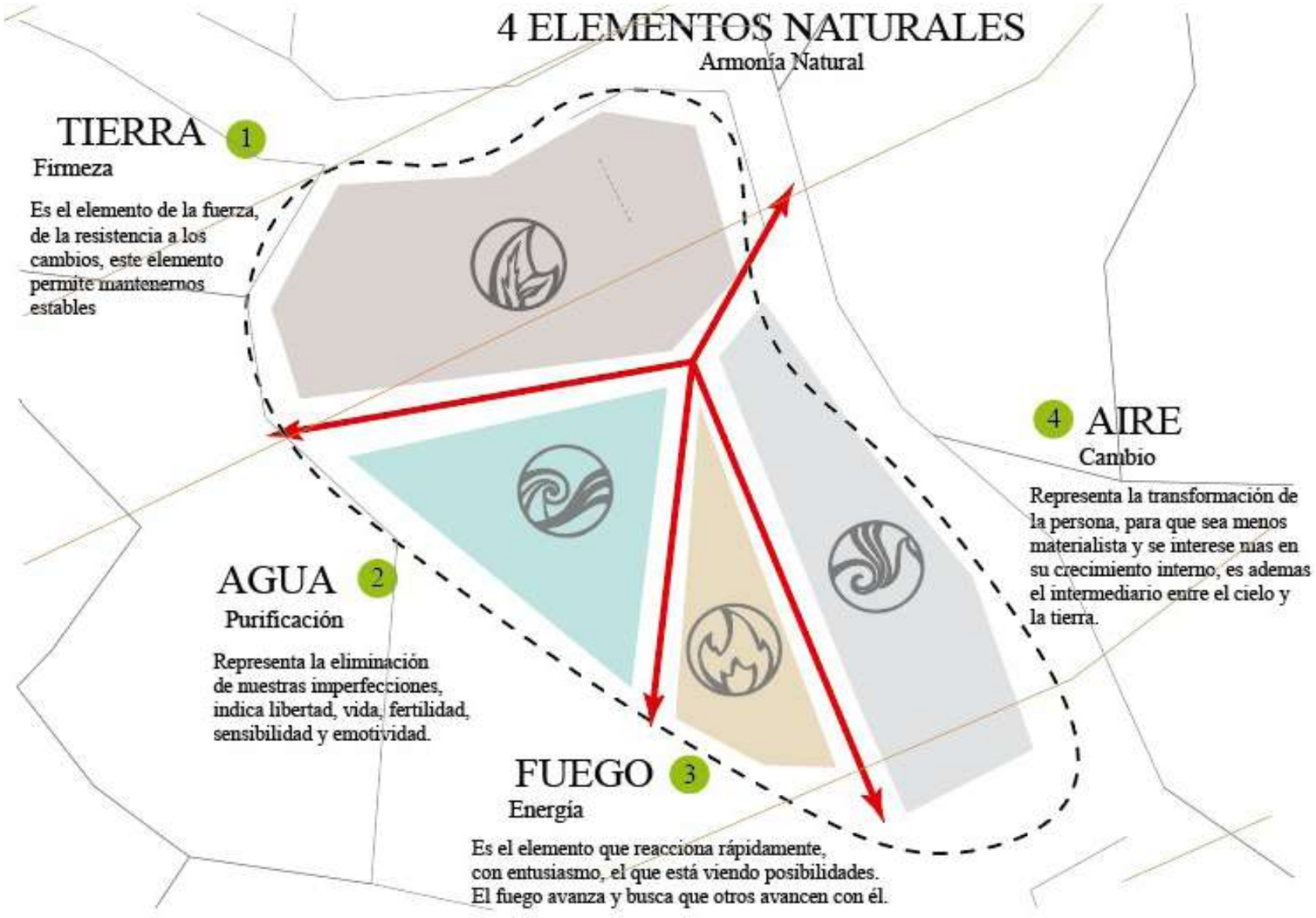
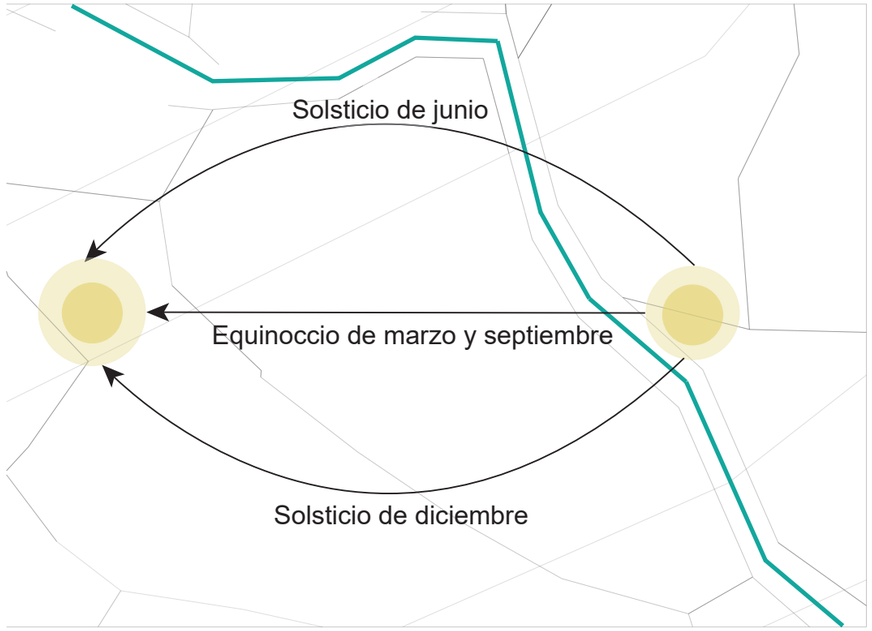


Figura 227. Concepto del hospedaje
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.4.5.2. Condicionantes del terreno 1

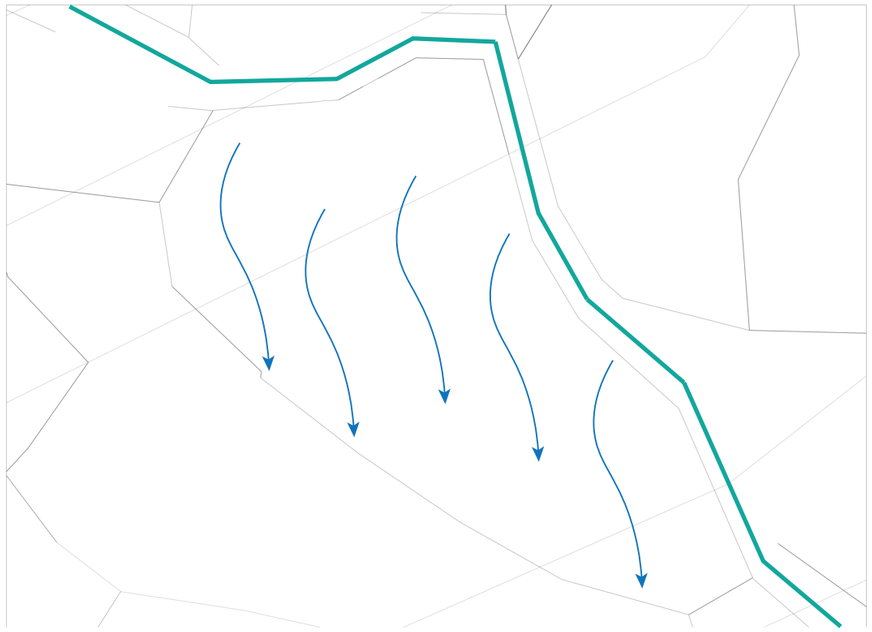




Simbología

Asoleamiento

Vía de acceso



Área del terreno: 4764.59 m2

Simbología

Vientos

Vía de acceso

Figura 228. Condicionantes del terreno del hospedaje
Fuente: (Elaboración propia, 2021)







Figura 227. Vistas del terreno 2
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

5.4.5.3. Zonificación del hospedaje



Plano 70. Zonificacion hospedaje
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



Plano 68. Implantación general hospedaje
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

IMPLANTACION GENERAL HOSPEDAJE

ESC.:_____1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

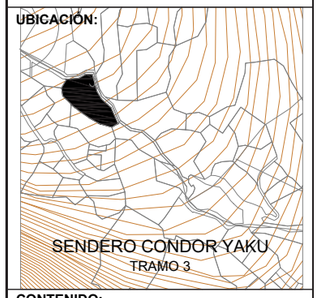
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

HOSPEDAJE
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

01/30



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

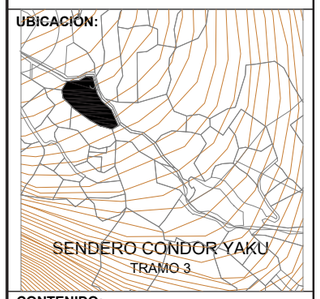
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

HOSPEDAJE
PLANTA GENERAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

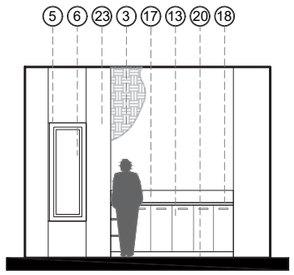
LAMINA:

02 / 30

PLANTA GENERAL HOSPEDAJE

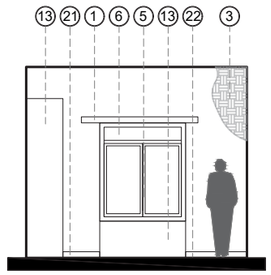
ESC.: 1:500

Plano 69. Planta general hospedaje
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



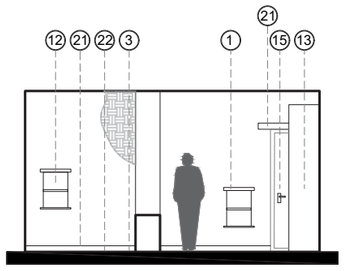
ALZADO INTERIOR 1 COCINA COMEDOR

ESC.:_____1:100



ALZADO INTERIOR 2 DORMITORIO 1

ESC.:_____1:100



ALZADO INTERIOR 3 DORMITORIO 2

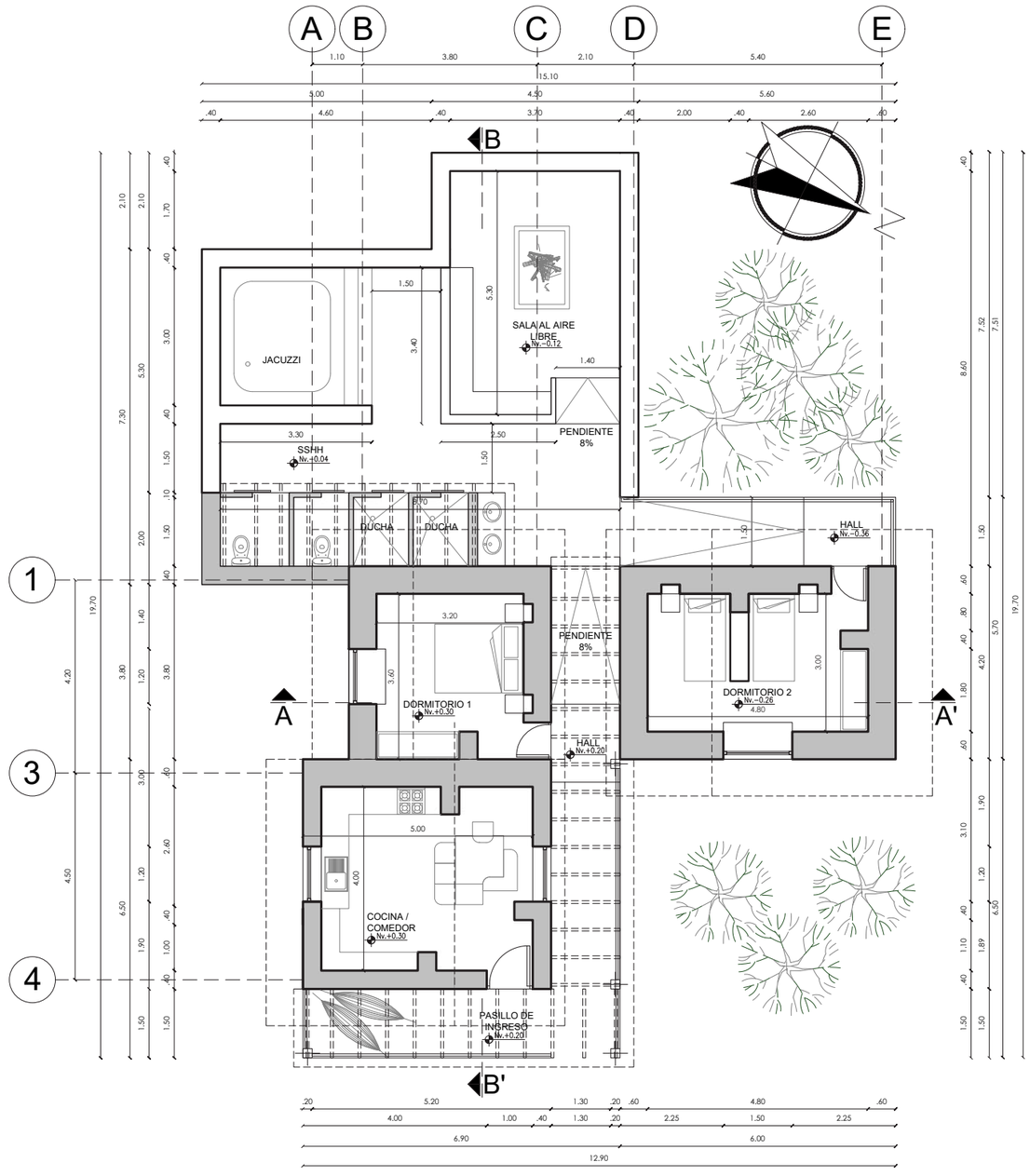
ESC.:_____1:100

LEYENDA

1. DINTEL DE MADERA LAUREL
2. REVOCADO SOBRE MAMPOSTERÍA, MEDIA CAÑA
3. ENLUCIDO CON CHOCOTO
4. MURO DE PIEDRA
5. MARCO DE MADERA - VENTANA
6. VIDRIO DE 6mm TERMICO
7. PASAMANOS DE MADERA
8. GRADA DE HORMIGÓN ARMADO
9. ESCALONES DE MADERA
10. COLUMNA DE MADERA
11. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
12. URNA
13. MOBILIARIO DE MADERA
14. CHIMINEA
15. PUERTA PANELADA LAUREL LACADA
16. MURO CORTINA
17. SALPICADERA
18. MESON DE GRANITO
19. BARREDERA DE PORCELANATO
20. PISO DE PORCELANATO
21. BARREDERA DE MADERA
22. ENTABLADO MADERA
23. CONTRAFUERTE



Vista externa cabaña de tierra I



PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 0.30

ESC.:_____1:150

Plano 70. Planta arquitectónica y alzados internos cabaña de tierra
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

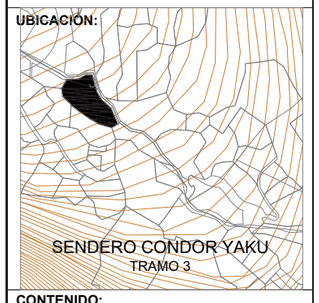
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA TIERRA
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ALZADOS INTERNOS
VISTA EXTERNA

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

03 / 30



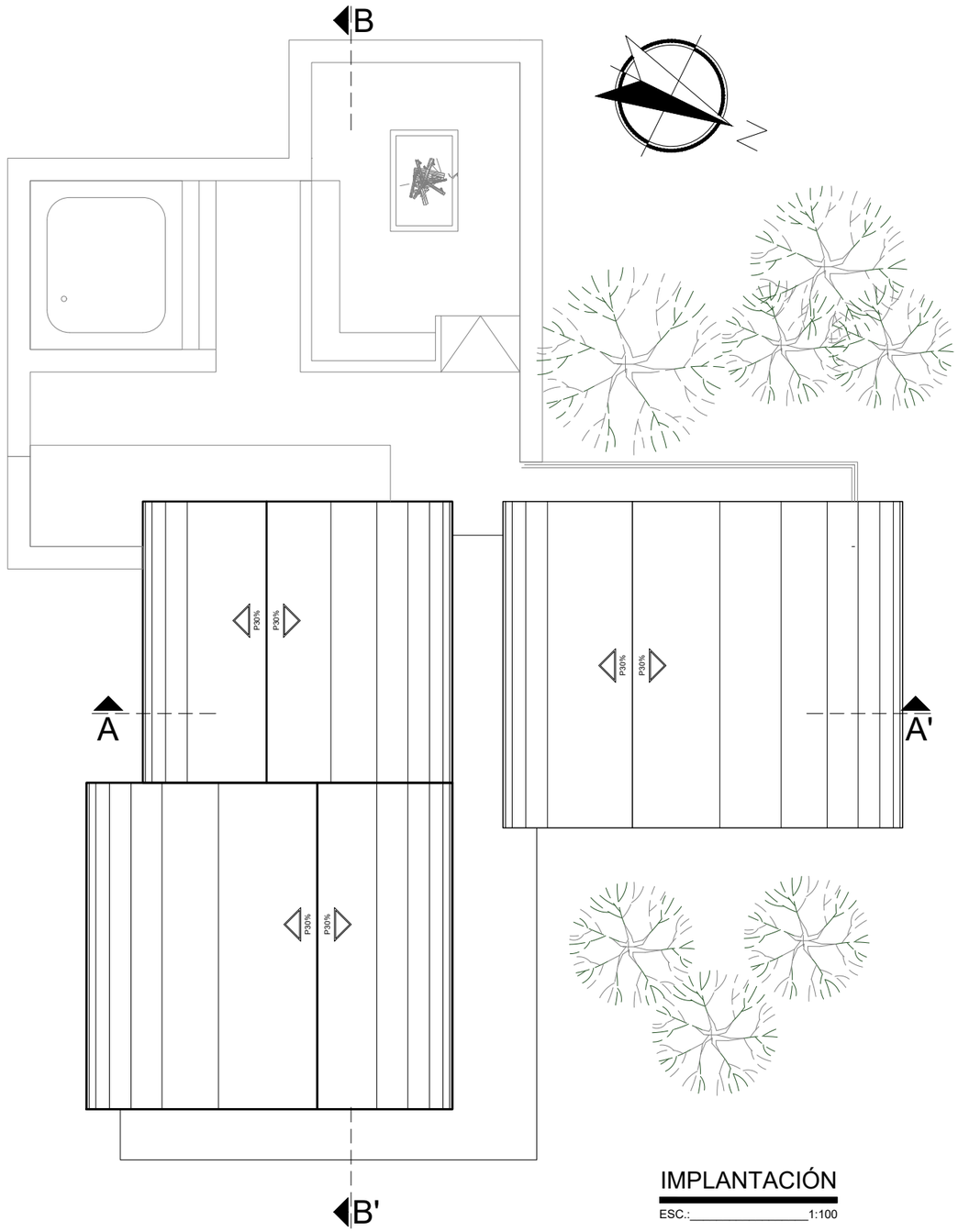
Vista externa cabaña de tierra II



Vista externa cabaña de tierra III



Vista externa cabaña de tierra IV



IMPLANTACIÓN

ESC.:_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

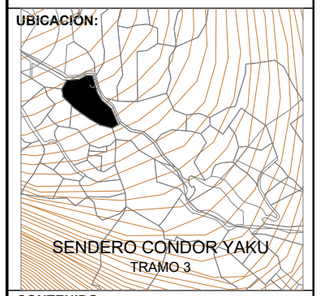
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CABAÑA TIERRA
IMPLANTACIÓN
VISTAS EXTERNAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

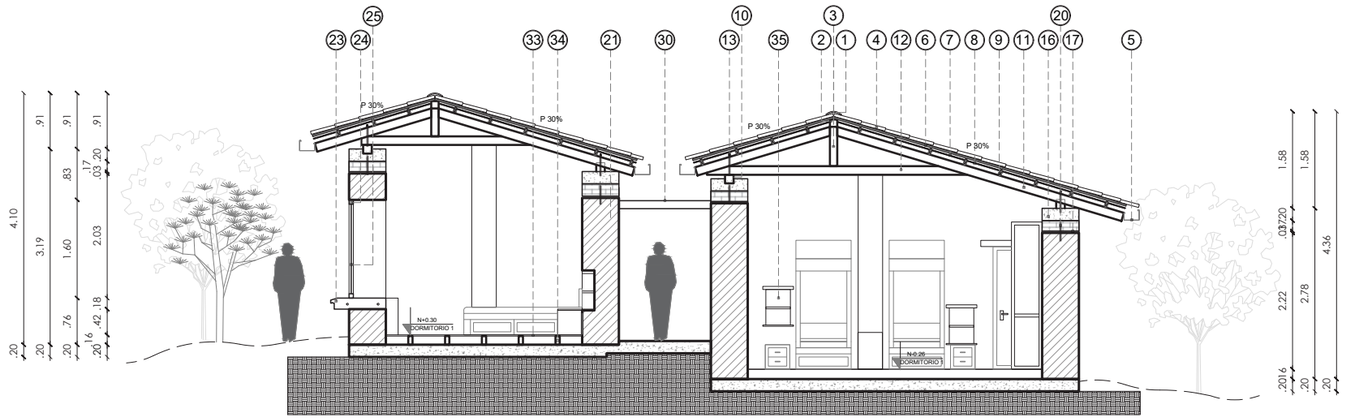
FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

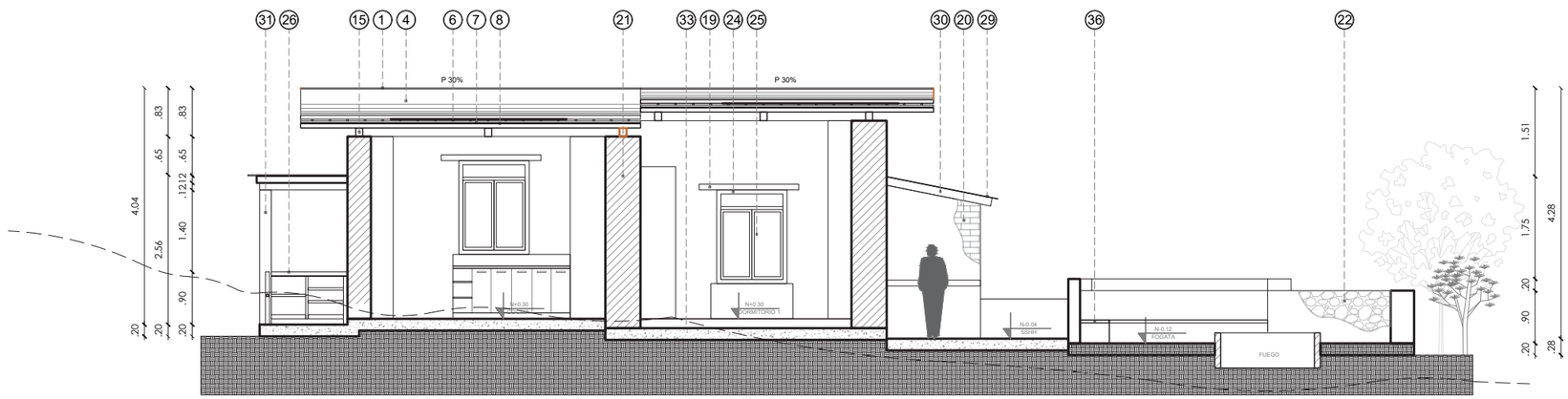
04 / 30

Plano 71. Implantación cabaña de tierra
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



LEYENDA

1. TEJA CUMBRERO
2. VIGA CUMBRERO
3. MONTANTE
4. TEJA FALDÓN
5. CANALETA PARA RECOGER AGUA LLUVIA
6. TIRAS DE 2.5X2.5cm
7. CAPA DE CHOVA IMPERMEABILIZANTE
8. ENTABLADO DE MADERA 2x10x200cm
9. CORREAS DE MADERA 5cm x 8cm
10. VIGUETA DE MADERA 15cm x 12cm
11. CORDÓN SUPERIOR 12 x 8cm
12. CORDÓN INFERIOR 15 x 12cm
13. 1Ø18mm Mc210; Extremo roscado y tuerca de sujeción
14. VIGA DE MADERA
15. CERCHA DE MADERA
16. SOLERA 20x60cm Hormigón F'c: 240 Kg/cm²
17. TERROCEMENTO 1:10 ; e=3cm
18. DINTEL DE HORMIGON ARMADO
19. DINTEL DE MADERA LAUREL
20. LADRILLO MAMBRON 37x18x7.5cm (mortero 1:3)
21. MURO DE TAPIAL 60 cm (TIERRA APISONADA)
22. MURO DE PIEDRA
23. ALFEIZAR H. ARMADO
24. MARCO DE MADERA - VENTANA
25. VIDRIO DE 6mm TERMICO
26. PASAMANOS DE MADERA
27. GRADA DE HORMIGÓN ARMADO
28. ESCALONES DE MADERA
29. POLICARBONATO
30. ESTRUCTURA DE MADERA EUCALIPTO TRATADA (PÉRGOLA)
31. COLUMNA DE MADERA
32. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
33. ALZA DE MADERA 7 x 14cm
34. TABLÓN DE MADERA 0.10 x 2.10m
35. URNA
36. MOBILIARIO DE MADERA
37. CHIMENEA
39. PUERTA PANELADA LAUREL LACADA
40. PASARELA DE MADERA
41. ESTRUCTURA DE MADERA
42. MURO CORTINA



Plano 72. Corte arquitectónico cabaña de tierra
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

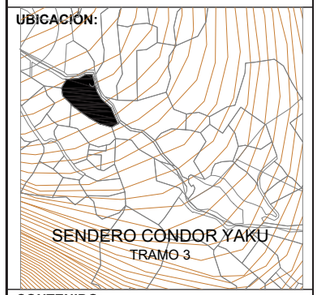
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA TIERRA
CORTES ARQUITECTÓNICOS

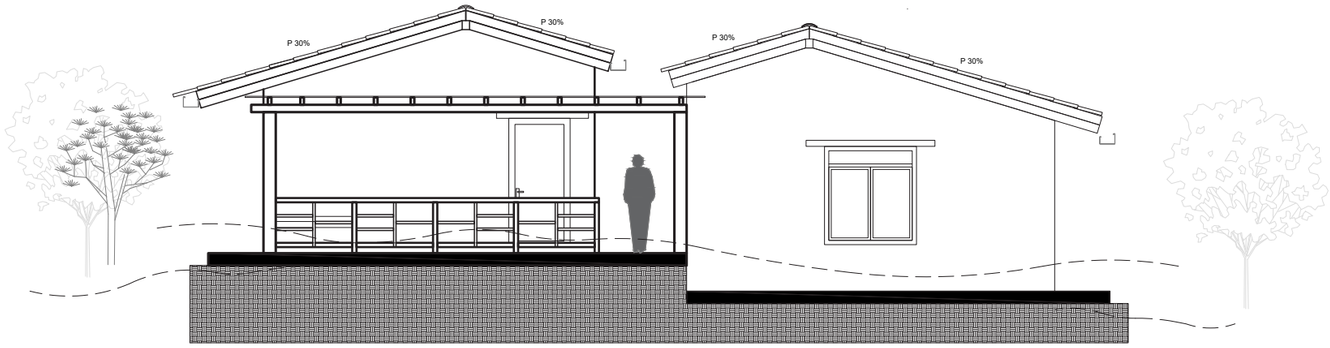
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

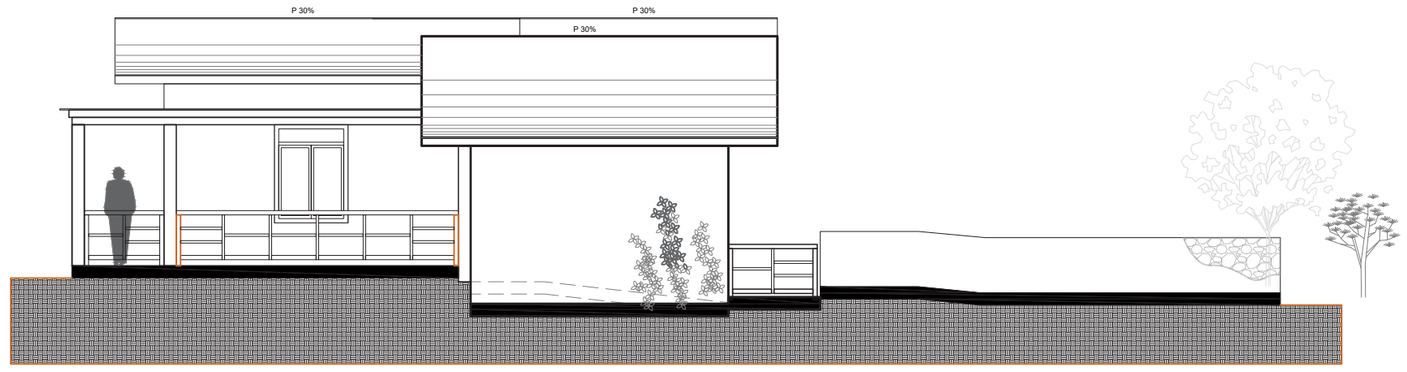
FECHA:
MAYO, 2022

LAMINA:
05 / 30



FACHADA ESTE

ESC.:_____1:100

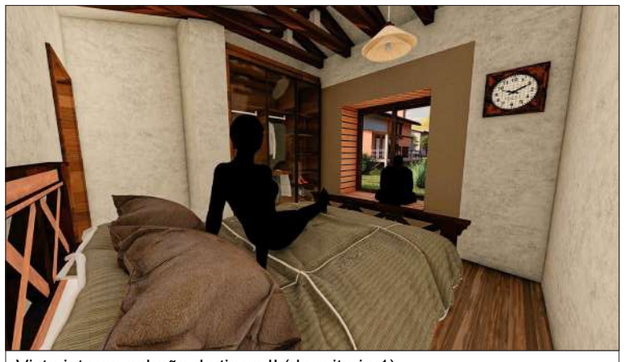


FACHADA NORTE

ESC.:_____1:100



Vista interna cabaña de tierra I (comedor / cocina)



Vista interna cabaña de tierra II (dormitorio 1)

Plano 73. Fachadas arquitectónicas cabaña de tierra
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

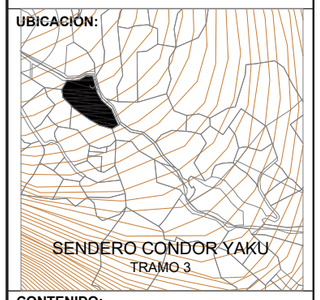
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CABAÑA TIERRA
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
VISTAS INTERNAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

06/30

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

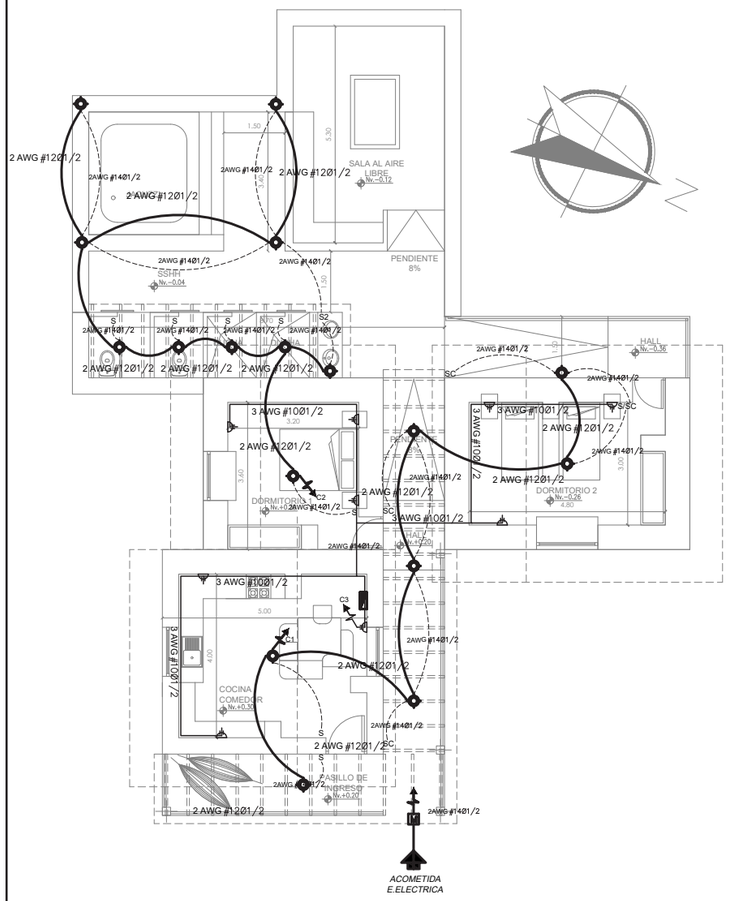
- M — MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- TT — SALIDA TELEFONO
- TV — SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- M — MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

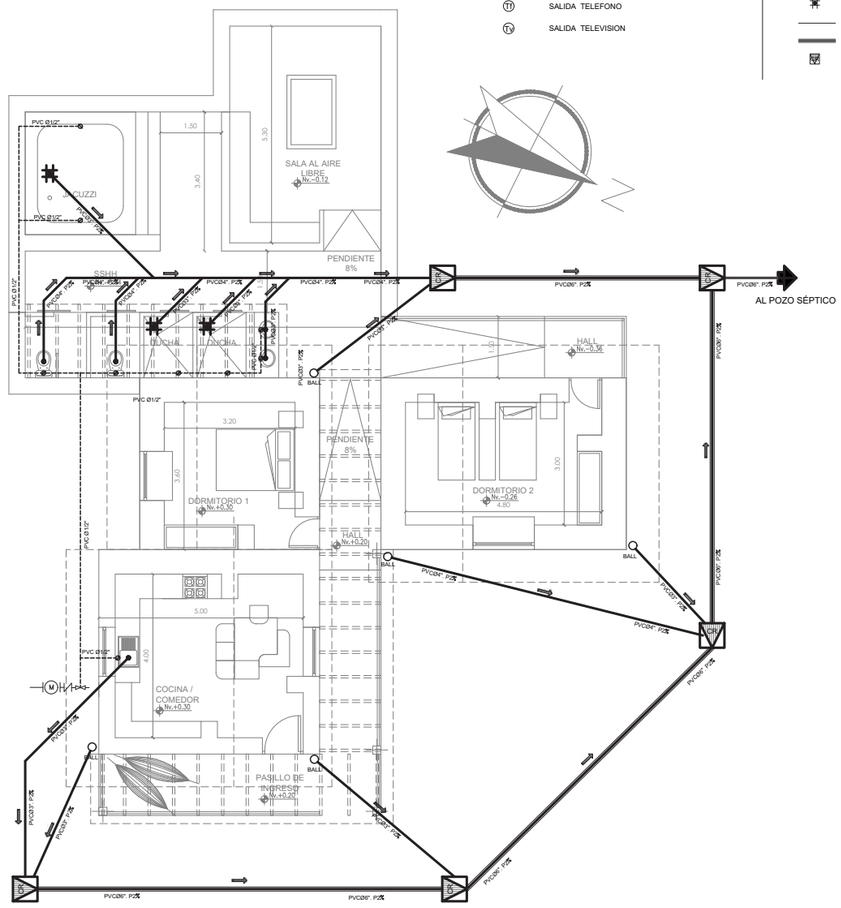
INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:150



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESC.:_____1:150

Plano 74. Instalaciones eléctricas e hidrosanitarias cabaña de tierra
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

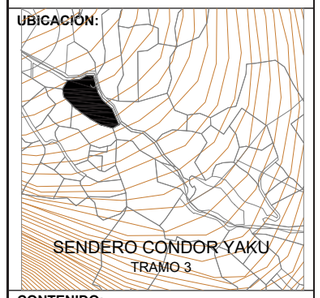
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA TIERRA
INSTALACIONES ELECTRICAS
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

07 / 30



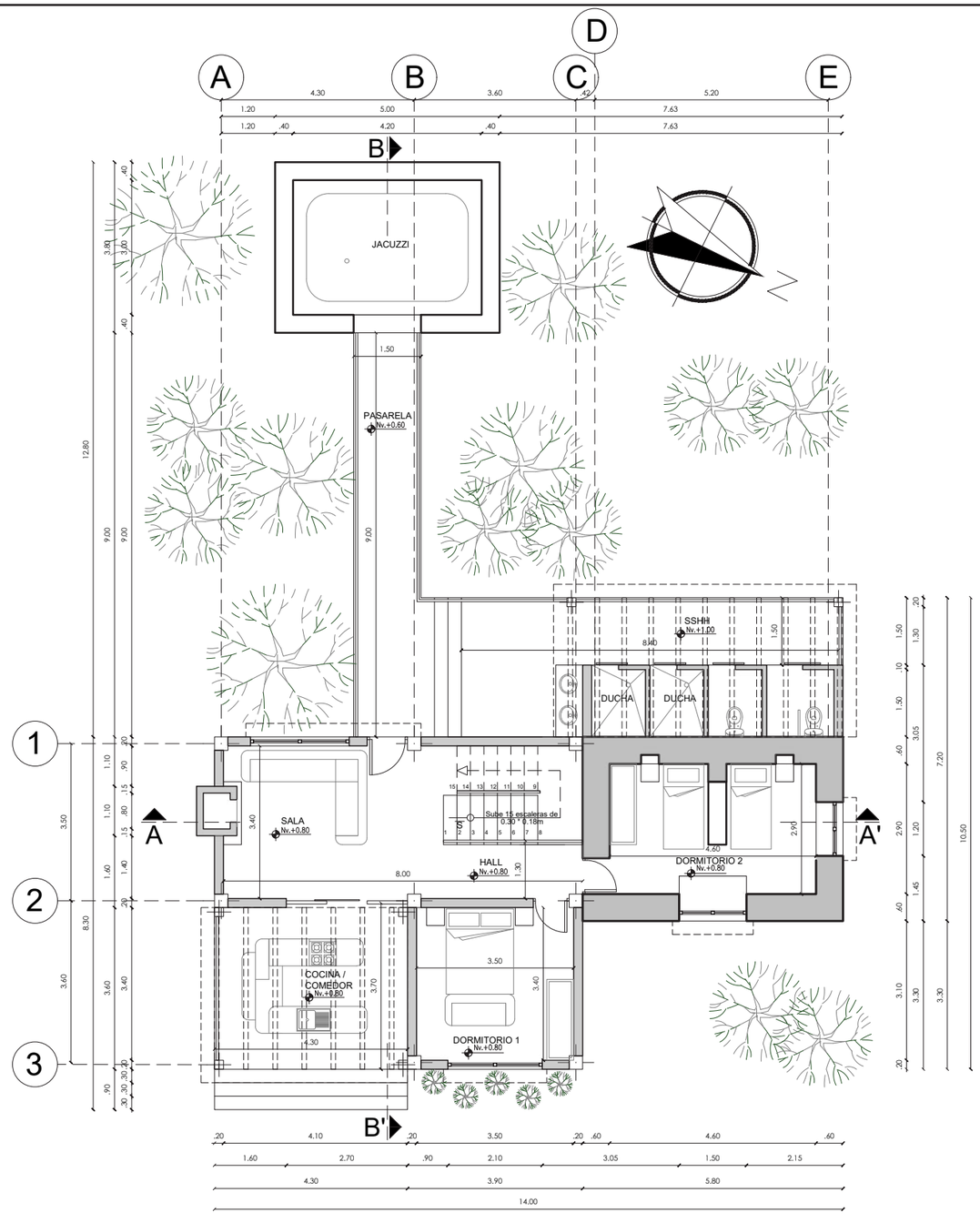
Vista externa cabaña agua I



Vista externa cabaña agua II



Vista externa cabaña agua III



PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 0.80

ESC.: 1:150

Plano 75. Planta arquitectónica cabaña de agua
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

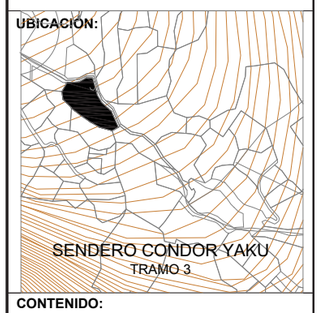
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CABAÑA AGUA
PLANTA ARQUITECTÓNICA
VISTAS EXTERNAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

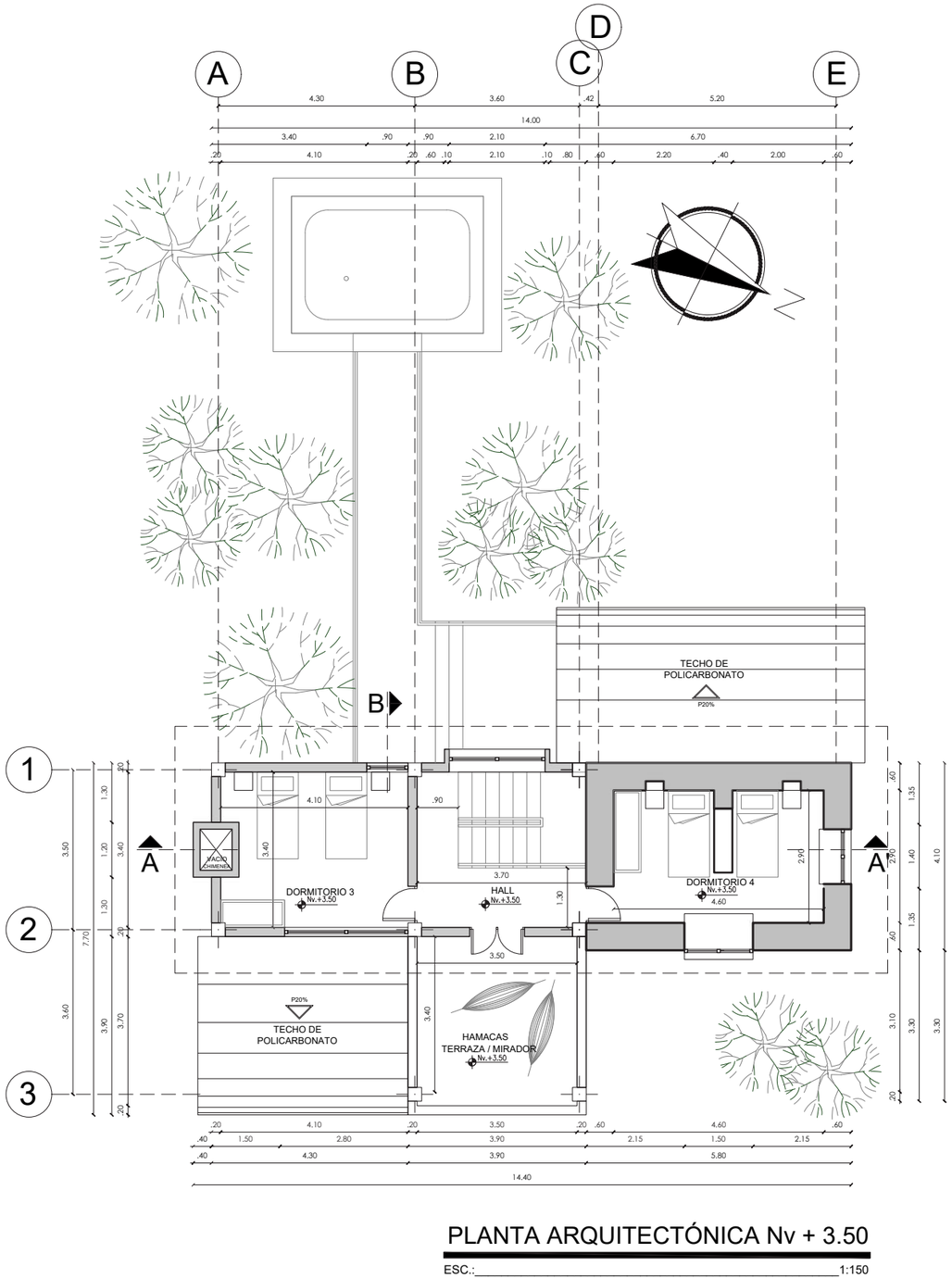
08 / 30



Vista externa cabaña agua IV



Vista interna cabaña agua (dormitorio 4)



PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 3.50

ESC.: 1:150

Plano 76. Planta arquitectónica II cabaña de agua
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

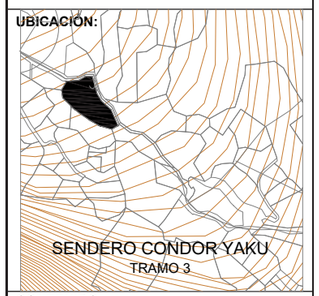
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA AGUA
PLANTA ARQUITECTÓNICA
VISTAS INTERNAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

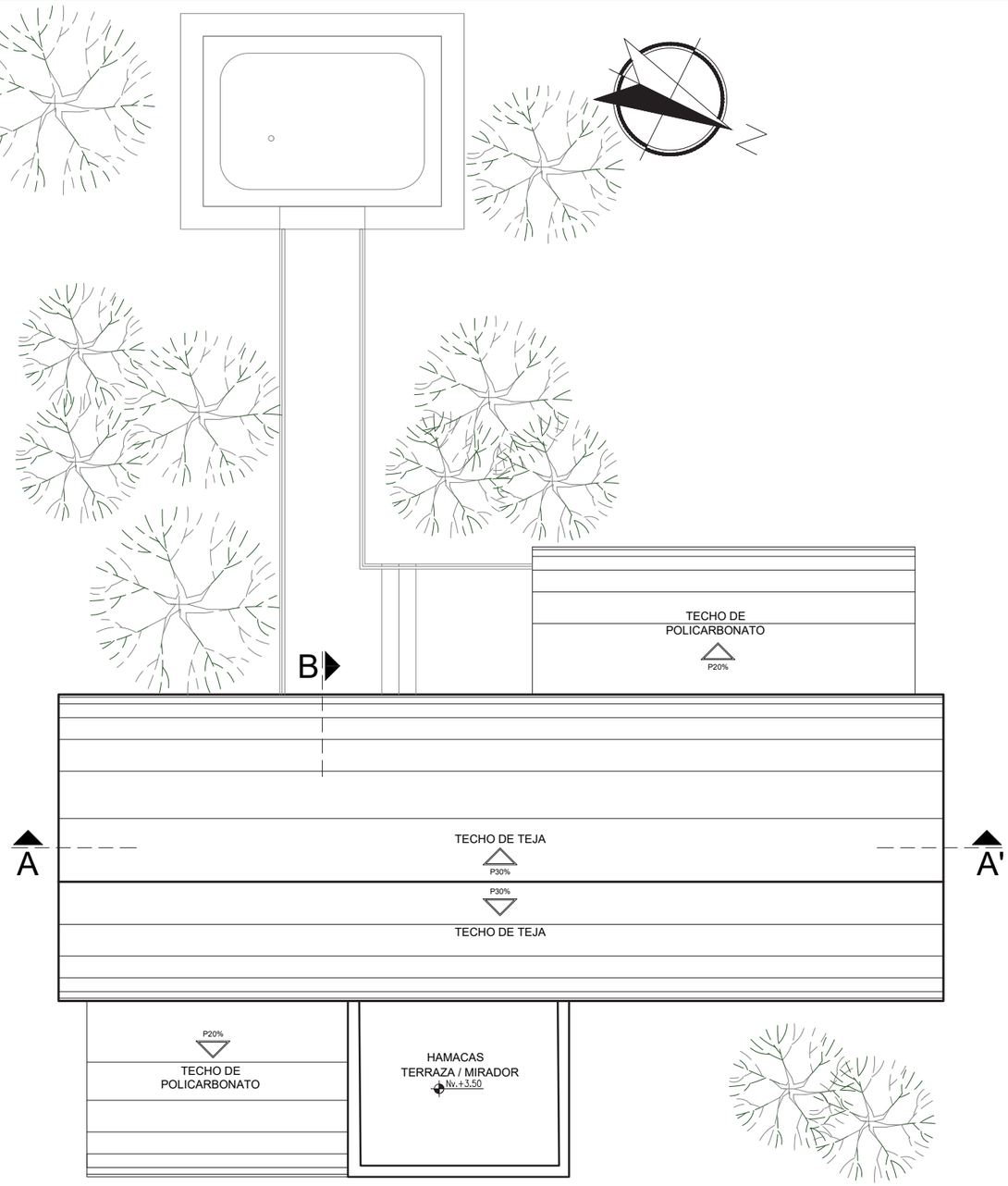
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

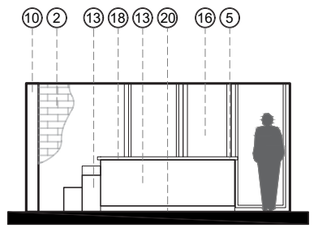
LAMINA:

09/30



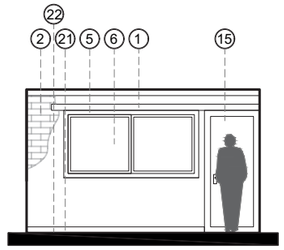
IMPLANTACIÓN

ESC.:_____1:100



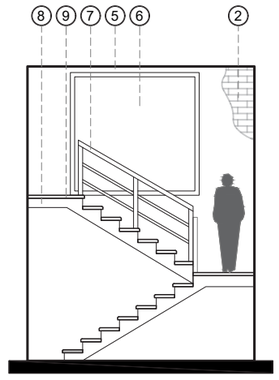
ALZADO INTERIOR 1 COCINA COMEDOR

ESC.:_____1:100



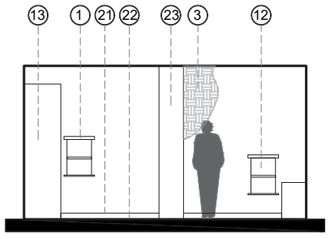
ALZADO INTERIOR 2 SALA

ESC.:_____1:100



ALZADO INTERIOR 3 GRADAS

ESC.:_____1:100



ALZADO INTERIOR 4 DORMITORIO 4

ESC.:_____1:100

LEYENDA

1. DINTEL DE MADERA LAUREL
2. REVOCADO SOBRE MAMPOSTERÍA, MEDIA CAÑA
3. ENLUCIDO CON CHOCOTO
4. MURO DE PIEDRA
5. MARCO DE MADERA - VENTANA
6. VIDRIO DE 6mm TERMICO
7. PASAMANOS DE MADERA
8. GRADA DE HORMIGÓN ARMADO
9. ESCALONES DE MADERA
10. COLUMNA DE MADERA
11. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
12. URNA
13. MOBILIARIO DE MADERA
14. CHIMINEA
15. PUERTA PANELADA LAUREL LACADA
16. MURO CORTINA
17. SALPICADERA
18. MESON DE GRANITO
19. BARREDERA DE PORCELANATO
20. PISO DE PORCELANATO
21. BARREDERA DE MADERA
22. ENTABLADO MADERA
23. CONTRAFUERTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

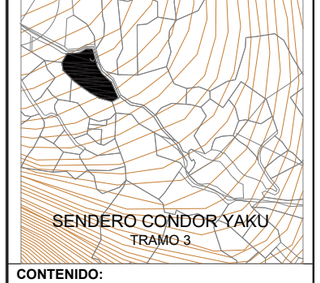
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CABAÑA AGUA
IMPLANTACIÓN
ALZADOS INTERIORES

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

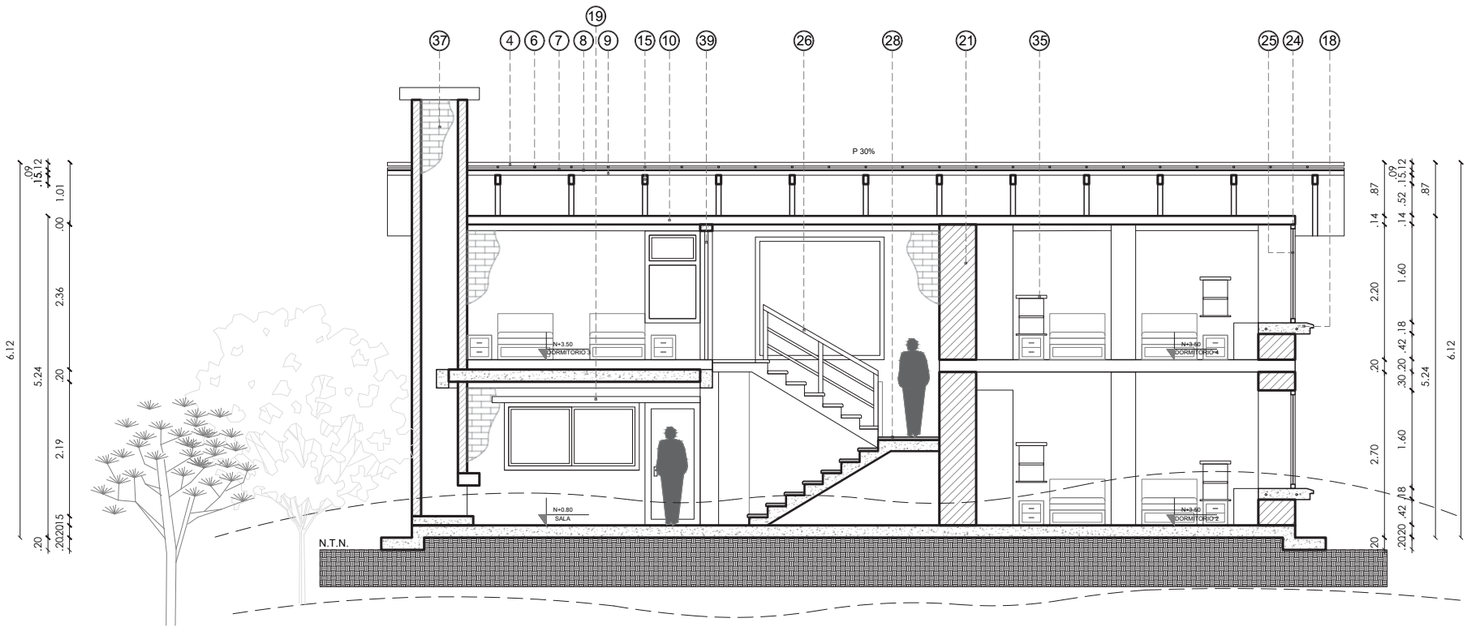
FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

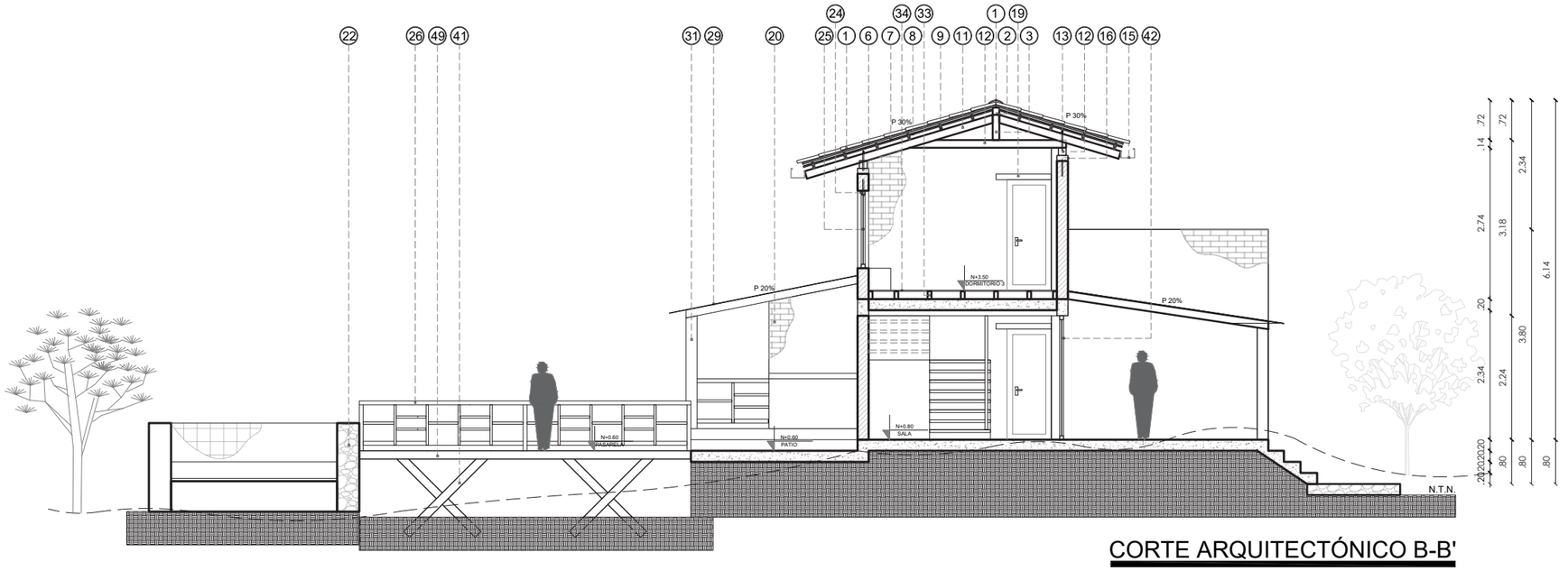
10/30

Plano 77. Implantación y alzados interiores cabaña de agua
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

ESC.: 1:100



CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

ESC.: 1:100

Plano 78. Cortes arquitectónicos cabaña de agua
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

LEYENDA

1. TEJA CUMBRERO
2. VIGA CUMBRERO
3. MONTANTE
4. TEJA FALDÓN
5. CANALETA PARA RECOGER AGUA LLUVIA
6. TIRAS DE 2.5X2.5cm
7. CAPA DE CHOVA IMPERMEABILIZANTE
8. ENTABLADO DE MADERA 2x10x200cm
9. CORREAS DE MADERA 5cm x 8cm
10. VIGUETA DE MADERA 15cm x 12cm
11. CORDÓN SUPERIOR 12 x 8cm
12. CORDÓN INFERIOR 15 x 12cm
13. 1Ø18mm Mc210; Extremo roscado y tuerca de sujeción
14. VIGA DE MADERA
15. CERCHA DE MADERA
16. SOLERA 20x60cm Hormigón F'c: 240 Kg/cm²
17. TERROCEMENTO 1:10 ; e=3cm
18. DINTEL DE HORMIGON ARMADO
19. DINTEL DE MADERA LAUREL
20. LADRILLO MAMBRON 37x18x7.5cm (mortero 1:3)
21. MURO DE TAPIAL 60 cm (TIERRA APISONADA)
22. MURO DE PIEDRA
23. ALFEIZAR H. ARMADO
24. MARCO DE MADERA - VENTANA
25. VIDRIO DE 6mm TERMICO
26. PASAMANOS DE MADERA
27. GRADA DE HORMIGÓN ARMADO
28. ESCALONES DE MADERA
29. POLICARBONATO
30. ESTRUCTURA DE MADERA EUCALIPTO TRATADA (PÉRGOLA)
31. COLUMNA DE MADERA
32. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
33. ALZA DE MADERA 7 x 14cm
34. TABLÓN DE MADERA 0.10 x 2.10m
35. URNA
36. MOBILIARIO DE MADERA
37. CHIMENEA
39. PUERTA PANELADA LAUREL LACADA
40. PASARELA DE MADERA
41. ESTRUCTURA DE MADERA
42. MURO CORTINA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

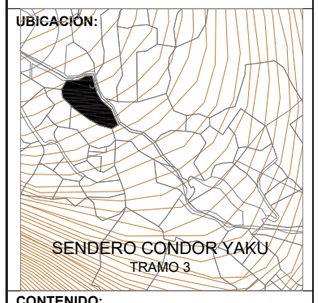
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA AGUA
CORTES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

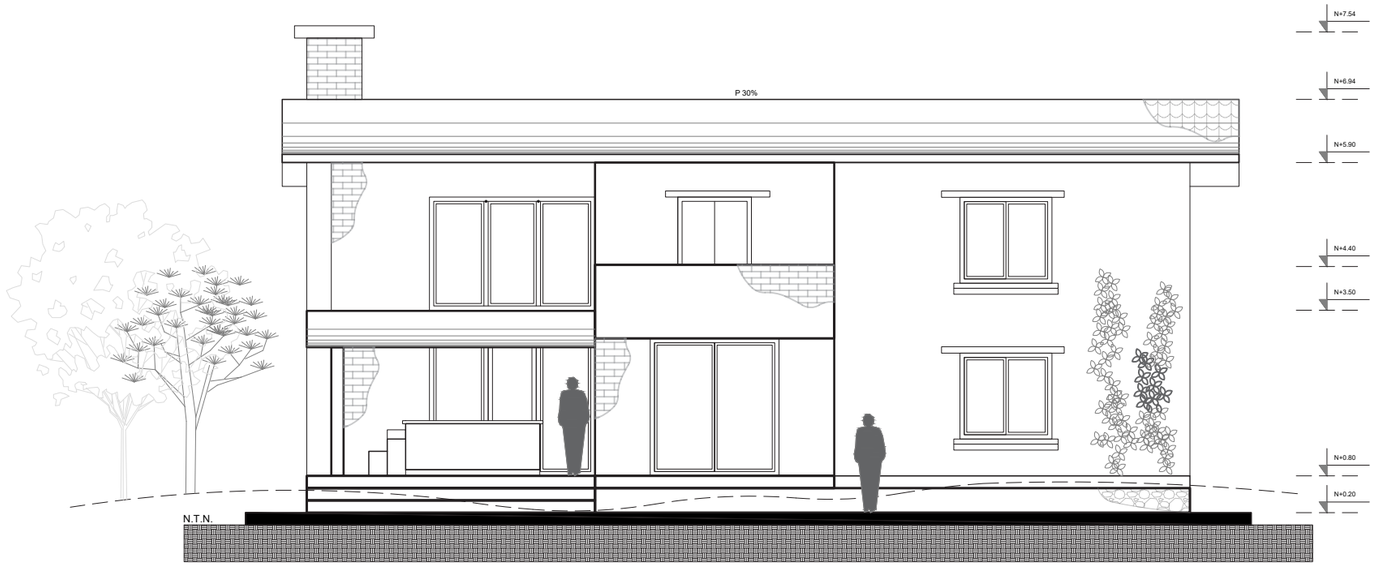
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

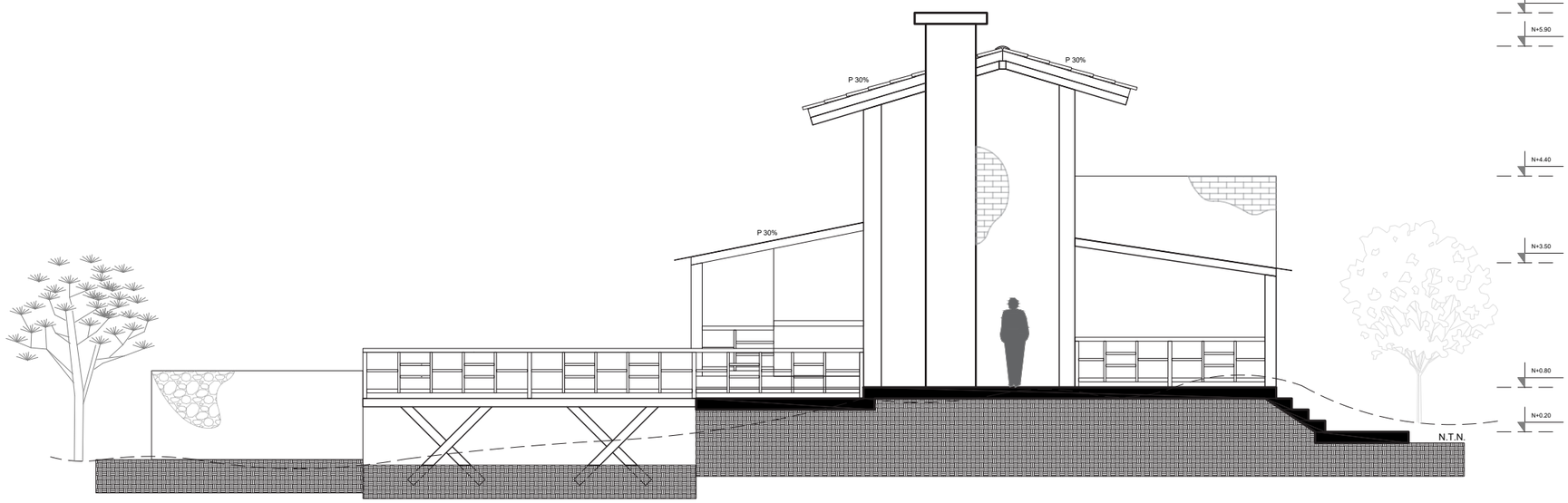
LAMINA:

11/30



FACHADA ESTE

ESC.:_____1:100



FACHADA SUR

ESC.:_____1:100

Plano 79. Fachadas arquitectónicas cabaña de agua
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

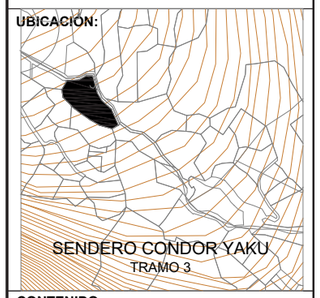
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CABAÑA AGUA
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

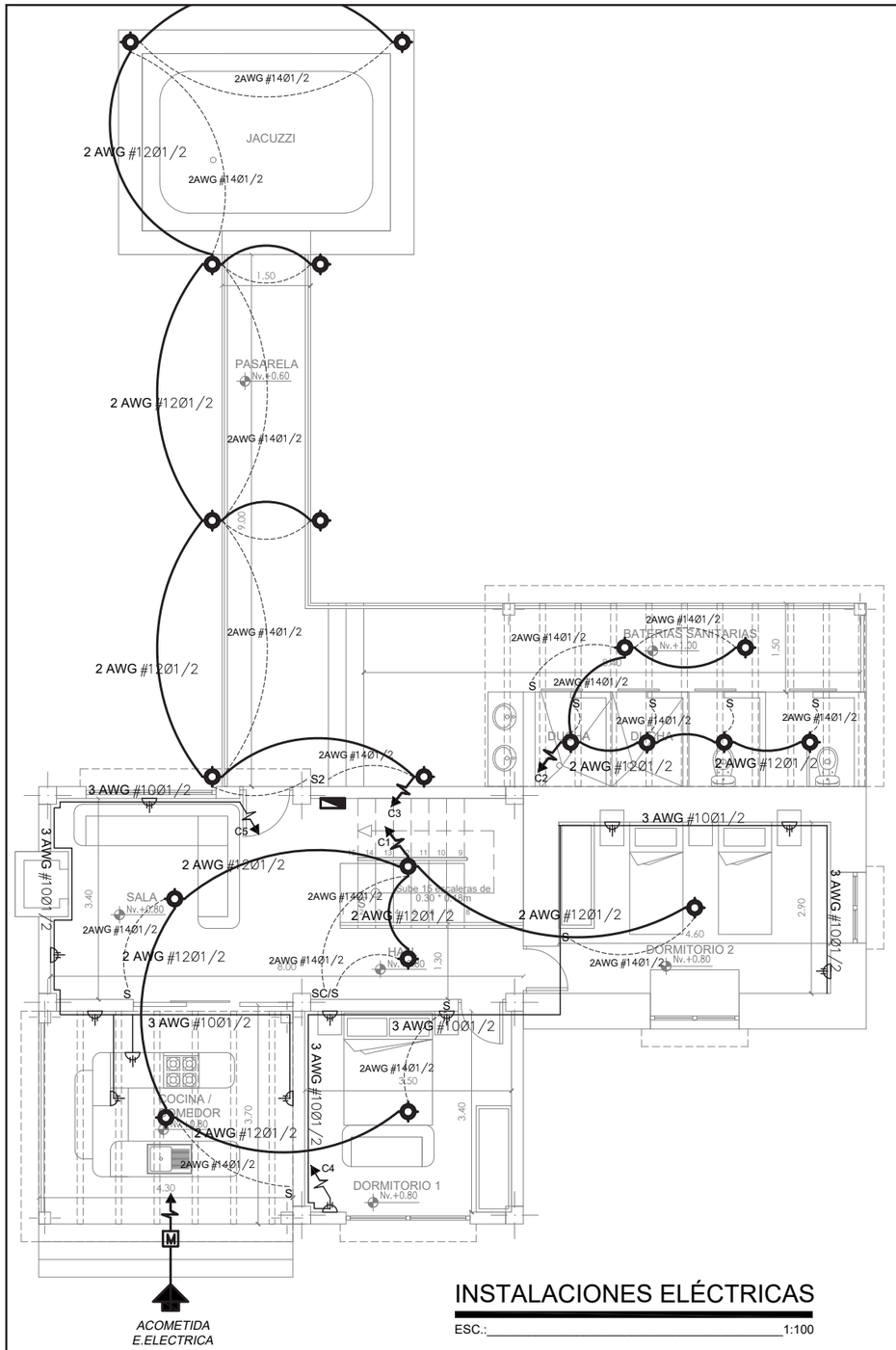
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

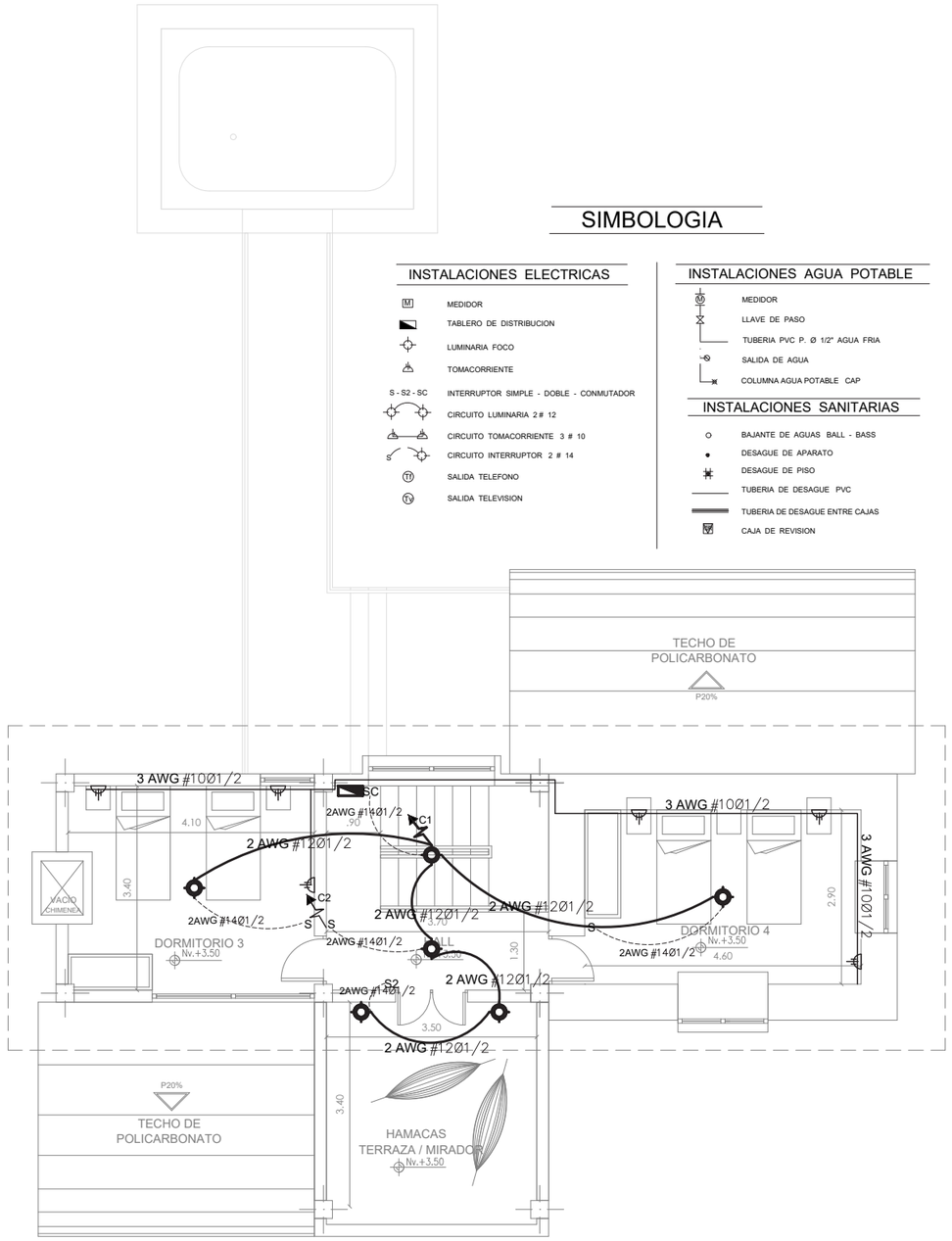
LAMINA:

12 / 30



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

- M — MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- TT — SALIDA TELEFONO
- TV — SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION

Plano 80. Instalaciones eléctricas cabaña de agua
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

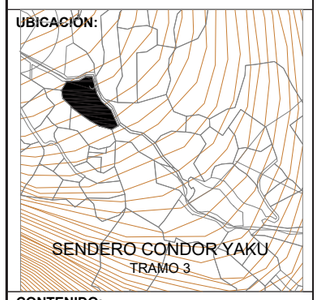
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CABAÑA AGUA
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

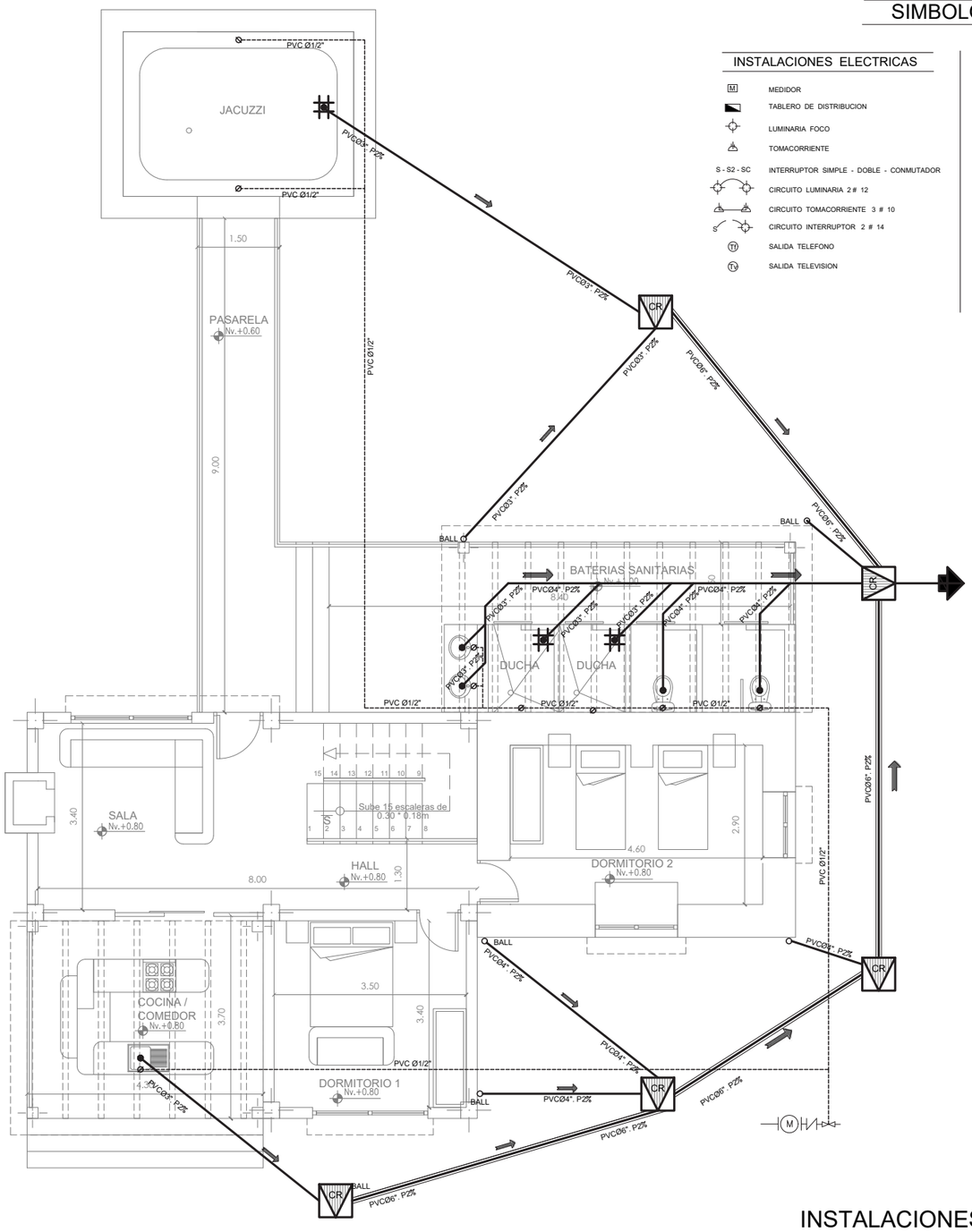
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

13 / 30



AL POZO SÉPTICO

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

- MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- SALIDA TELEFONO
- SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESC.:_____1:100

Plano 81. Instalaciones hidrosanitarias cabaña de agua
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

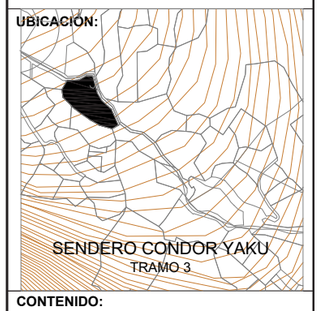
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CABAÑA AGUA
PLANTA ARQUITECTÓNICA

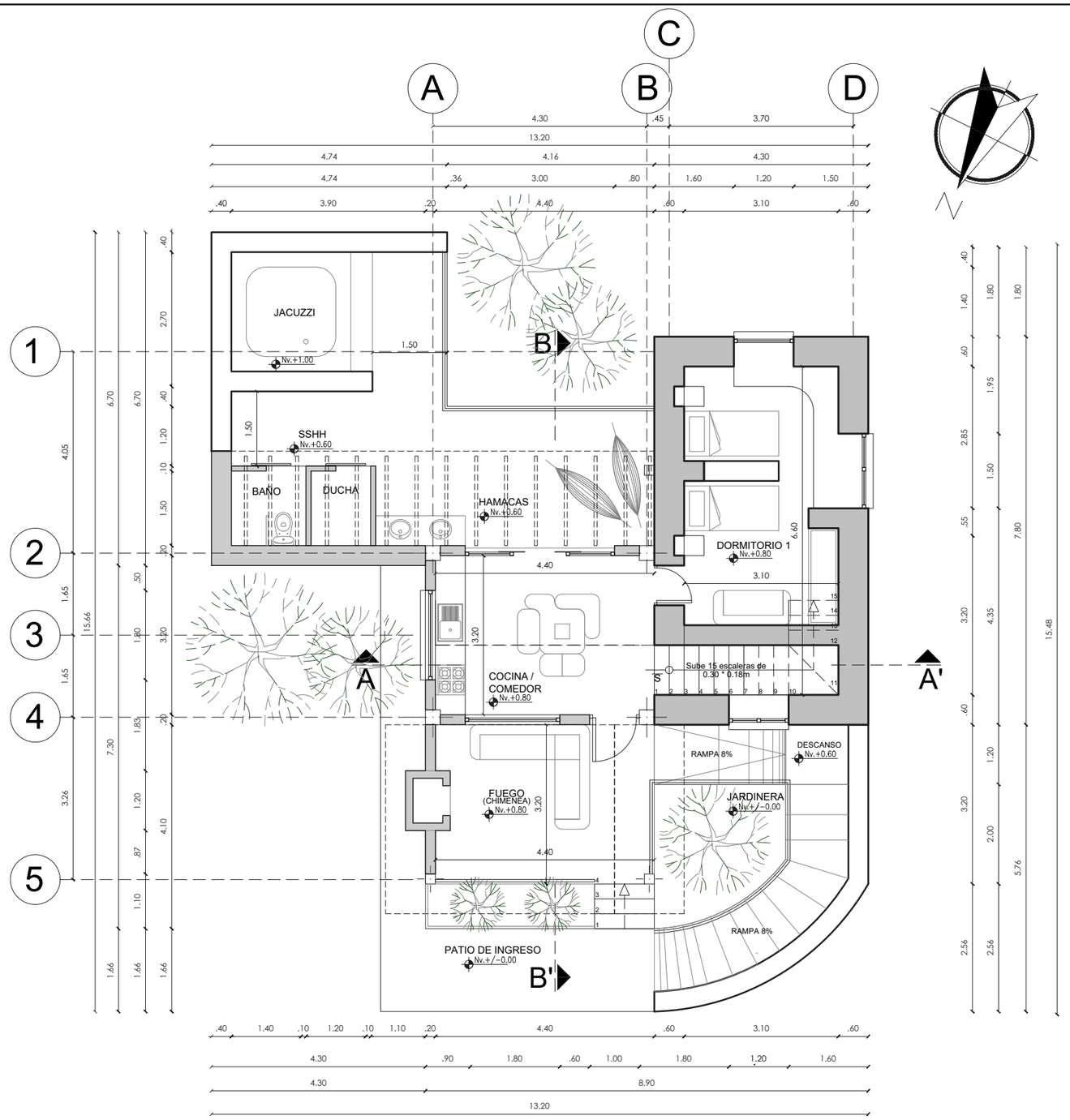
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:
MAYO, 2022

LAMINA:
14 / 30



PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 0.80

ESC.:_____1:100

Plano 82. Corte esquemático sendero tipo 3
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

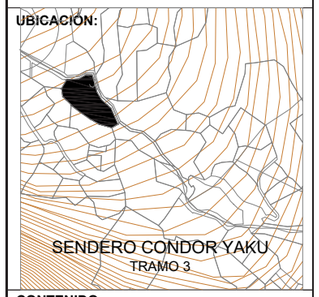
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA FUEGO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

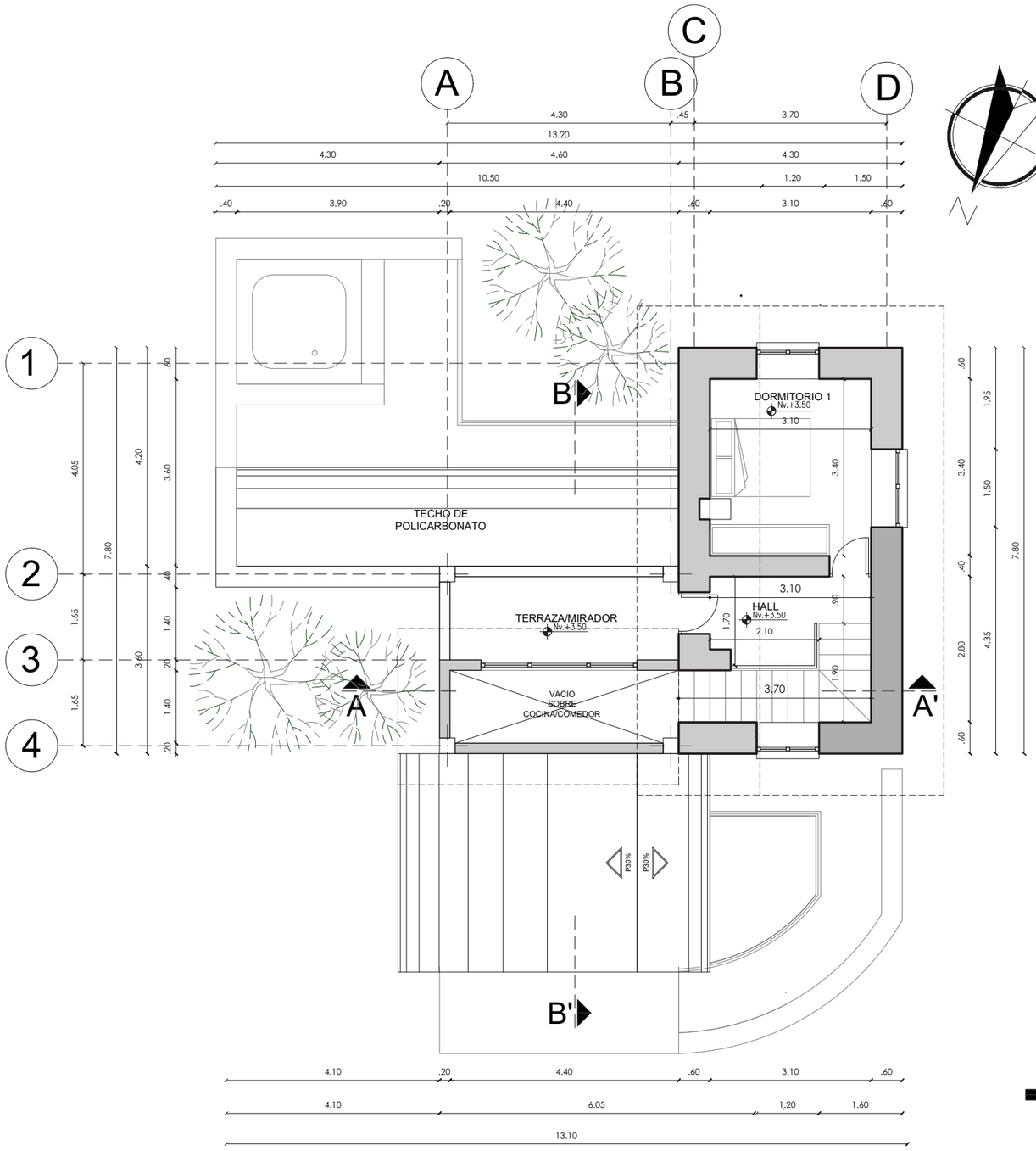
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:
MAYO, 2022

LAMINA:
15 / 30



PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 3.50

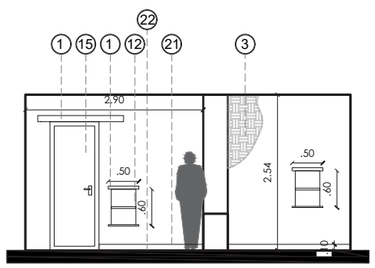
ESC.:_____1:100



Vista externa cabaña fuego I

ALZADO INTERIOR 1 COCINA COMEDOR

ESC.:_____1:100



ALZADO INTERIOR 2 DORMITORIO 1

ESC.:_____1:100

LEYENDA

1. DINTEL DE MADERA LAUREL
2. REVOCADO SOBRE MAMPOSTERÍA, MEDIA CAÑA
3. ENLUCIDO CON CHOCOTO
4. MURO DE PIEDRA
5. MARCO DE MADERA - VENTANA
6. VIDRIO DE 6mm TERMICO
7. PASAMANOS DE MADERA
8. GRADA DE HORMIGÓN ARMADO
9. ESCALONES DE MADERA
10. COLUMNA DE MADERA
11. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
12. URNA
13. MOBILIARIO DE MADERA
14. CHIMINEA
15. PUERTA PANELADA LAUREL LACADA
16. MURO CORTINA
17. SALPICADERA
18. MESON DE GRANITO
19. BARREDERA DE PORCELANATO
20. PISO DE PORCELANATO
21. BARREDERA DE MADERA
22. ENTABLADO MADERA
23. CONTRAFUERTE

Plano 83. Planta arquitectónica y alzados internos II cabaña de fuego
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

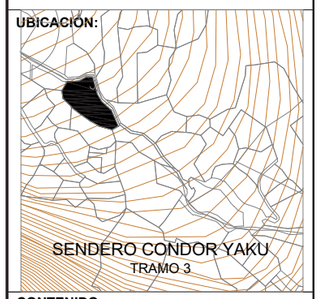
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CABAÑA FUEGO
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ALZADOS INTERIORES

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

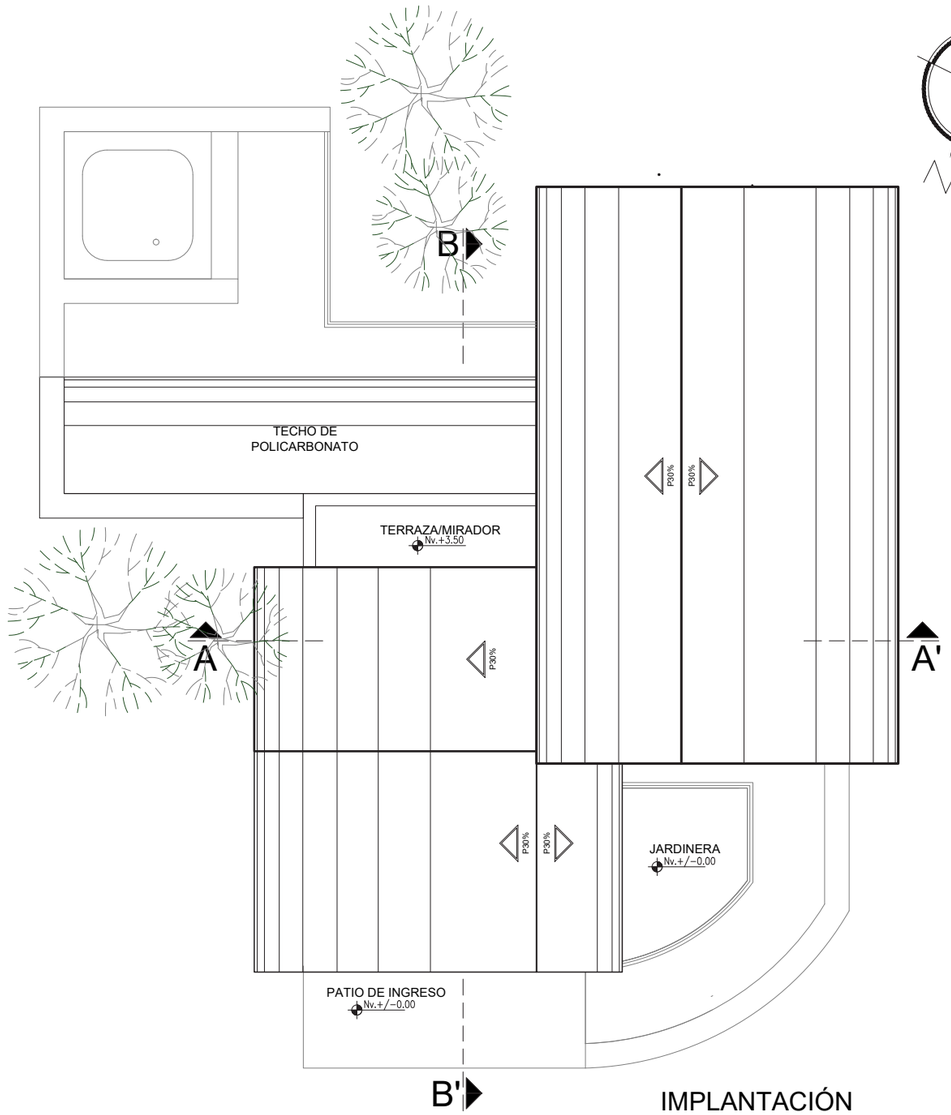
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

16 / 30



IMPLANTACIÓN

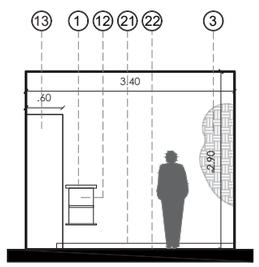
ESC.:_____1:100



Vista externa cabaña fuego II

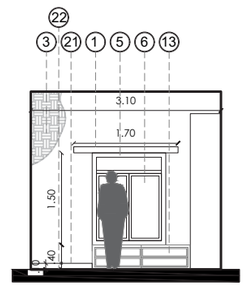


Vista externa cabaña fuego III



ALZADO INTERIOR 3 DORMITORIO 2

ESC.:_____1:100



ALZADO INTERIOR 4 DORMITORIO 2

ESC.:_____1:100

LEYENDA

1. DINTEL DE MADERA LAUREL
2. REVOCADO SOBRE MAMPOSTERÍA, MEDIA CAÑA
3. ENLUCIDO CON CHOCOTO
4. MURO DE PIEDRA
5. MARCO DE MADERA - VENTANA
6. VIDRIO DE 6mm TERMICO
7. PASAMANOS DE MADERA
8. GRADA DE HORMIGÓN ARMADO
9. ESCALONES DE MADERA
10. COLUMNA DE MADERA
11. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
12. URNA
13. MOBILIARIO DE MADERA
14. CHIMINEA
15. PUERTA PANELADA LAUREL LACADA
16. MURO CORTINA
17. SALPICADERA
18. MESON DE GRANITO
19. BARREDERA DE PORCELANATO
20. PISO DE PORCELANATO
21. BARREDERA DE MADERA
22. ENTABLADO MADERA
23. CONTRAFUERTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

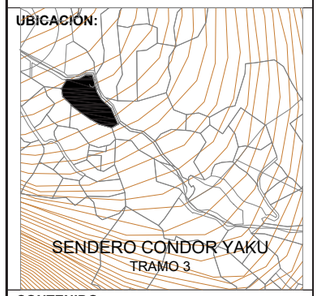
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA FUEGO
IMPLANTACIÓN
ALZADOS INTERIORES

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

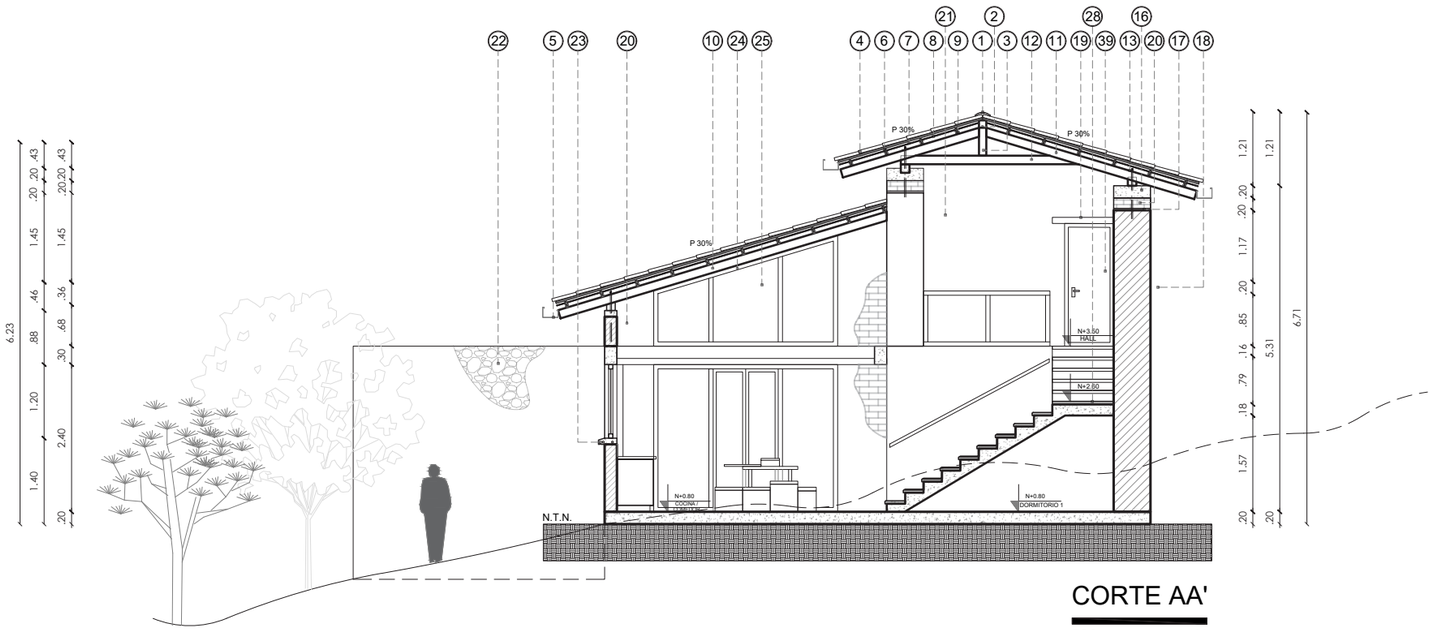
FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

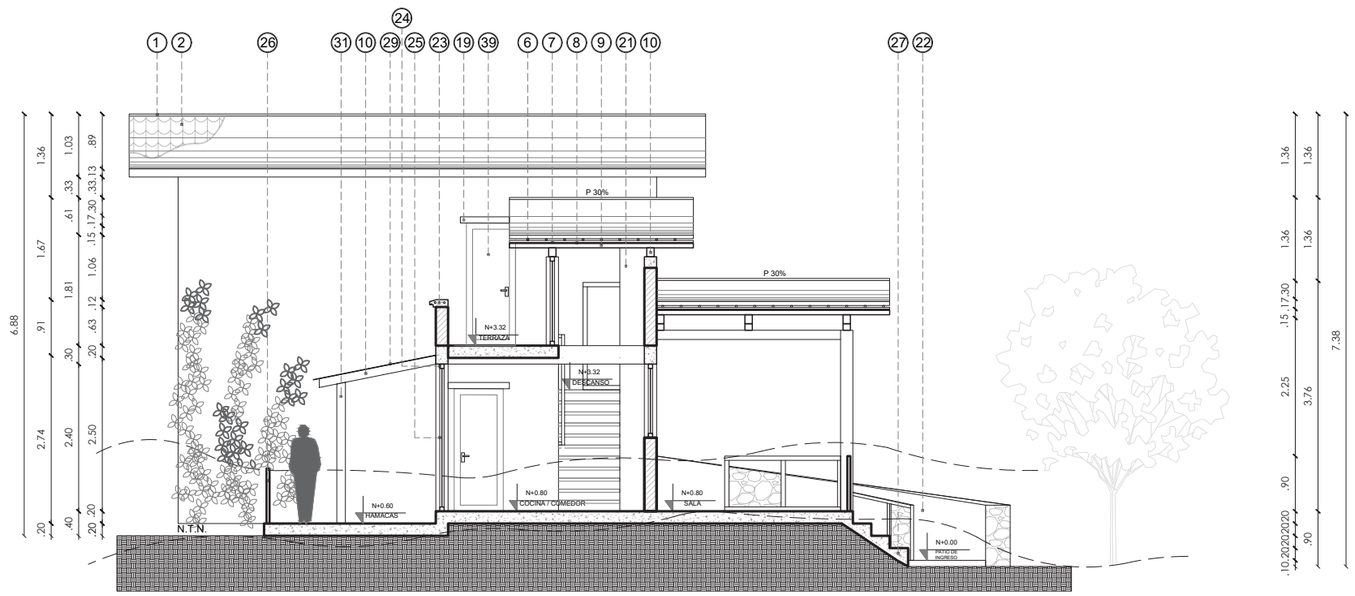
17 / 30

Plano 84. Implantación y alzados internos cabaña de fuego
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



CORTE AA'

ESC.:_____1:100



CORTE BB'

ESC.:_____1:100

Plano 85. Cortes arquitectónicos cabaña de fuego
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

LEYENDA

1. TEJA CUMBRERO
2. VIGA CUMBRERO
3. MONTANTE
4. TEJA FALDÓN
5. CANALETA PARA RECOGER AGUA LLUVIA
6. TIRAS DE 2.5X2.5cm
7. CAPA DE CHOVA IMPERMEABILIZANTE
8. ENTABLADO DE MADERA 2x10x200cm
9. CORREAS DE MADERA 5cm x 8cm
10. VIGUETA DE MADERA 15cm x 12cm
11. CORDÓN SUPERIOR 12 x 8cm
12. CORDÓN INFERIOR 15 x 12cm
13. 1Ø18mm Mc210; Extremo roscado y tuerca de sujeción
14. VIGA DE MADERA
15. CERCHA DE MADERA
16. SOLERA 20x60cm Hormigón F'c: 240 Kg/cm²
17. TERROCEMENTO 1:10 ; e=3cm
18. DINTEL DE HORMIGON ARMADO
19. DINTEL DE MADERA LAUREL
20. LADRILLO MAMBRON 37x18x7.5cm (mortero 1:3)
21. MURO DE TAPIAL 60 cm (TIERRA APISONADA)
22. MURO DE PIEDRA
23. ALFEIZAR H. ARMADO
24. MARCO DE MADERA - VENTANA
25. VIDRIO DE 6mm TERMICO
26. PASAMANOS DE MADERA
27. GRADA DE HORMIGÓN ARMADO
28. ESCALONES DE MADERA
29. POLICARBONATO
30. ESTRUCTURA DE MADERA EUCALIPTO TRATADA (PÉRGOLA)
31. COLUMNA DE MADERA
32. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
33. ALZA DE MADERA 7 x 14cm
34. TABLÓN DE MADERA 0.10 x 2.10m
35. URNA
36. MOBILIARIO DE MADERA
37. CHIMENEA
39. PUERTA PANELADA LAUREL LACADA
40. PASARELA DE MADERA
41. ESTRUCTURA DE MADERA
42. MURO CORTINA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

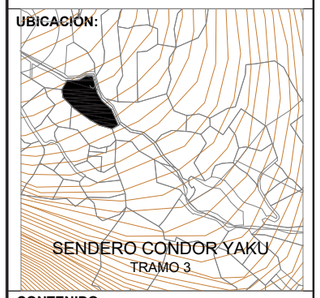
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CABAÑA FUEGO
CORTES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

18 / 30



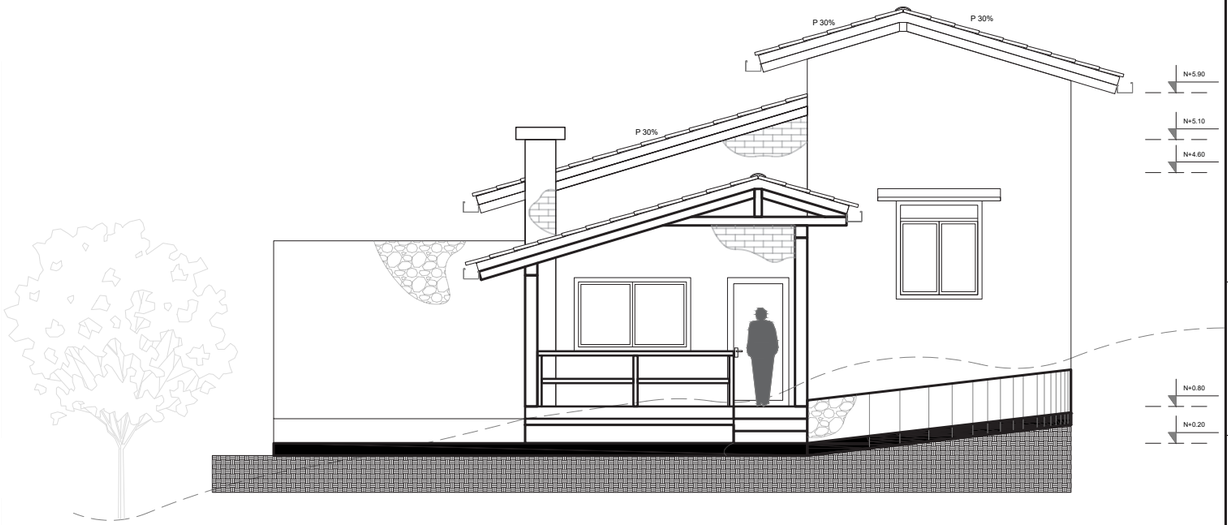
Vista externa cabaña fuego IV



Vista interna cabaña fuego (cocina-comedor)

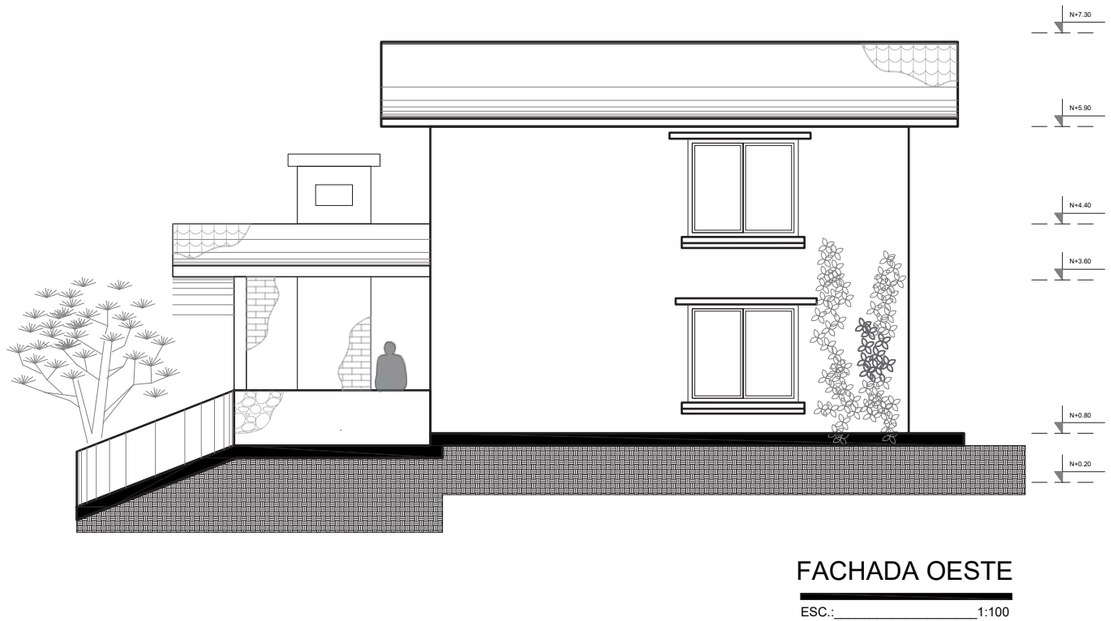


Vista interna cabaña fuego (dormitorio 2)



FACHADA NORTE

ESC.:_____1:100



FACHADA OESTE

ESC.:_____1:100

Plano 86. Fachadas arquitectónicas cabaña de fuego
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

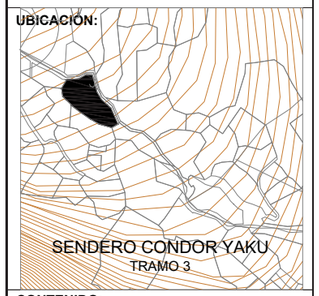
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA FUEGO
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

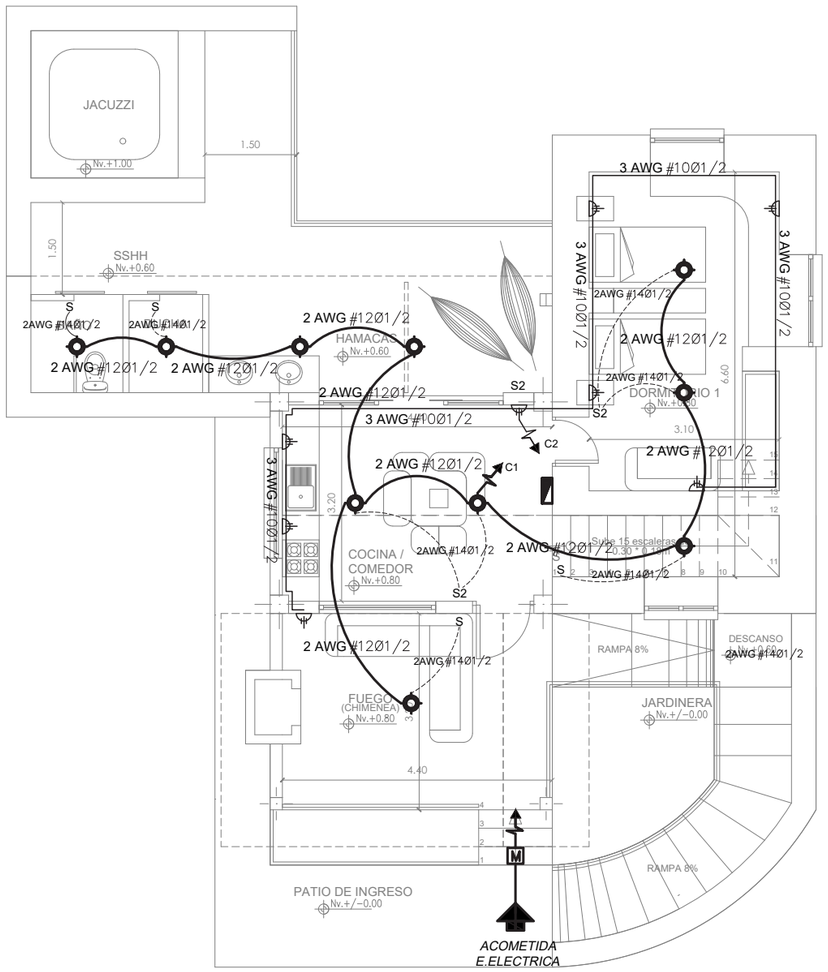
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

19/30



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100

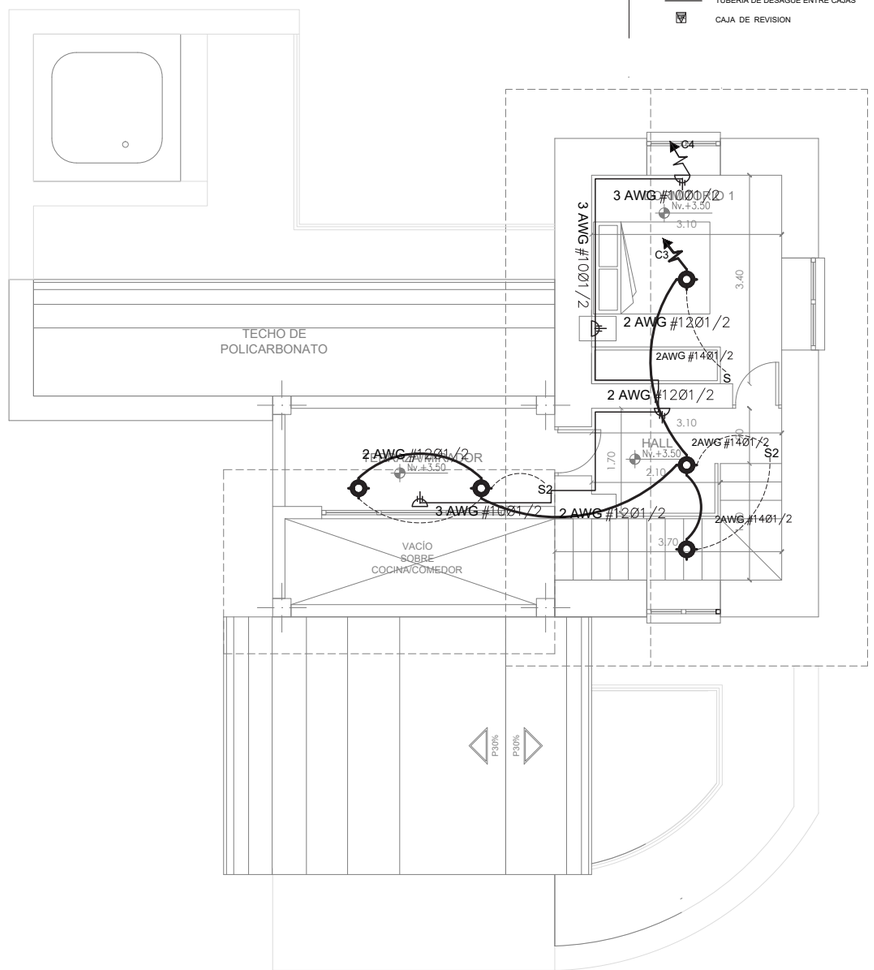
SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

M	MEDIDOR
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LUMINARIA FOCO
	TOMACORRIENTE
S - S2 - SC	INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
	CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
	CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
	CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
TT	SALIDA TELEFONO
TV	SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

M	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
	SALIDA DE AGUA
	COLUMNA AGUA POTABLE CAP
	BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
	DESAGUE DE APARATO
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
	CAJA DE REVISION



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100

Plano 87. Instalaciones eléctricas cabaña de fuego
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

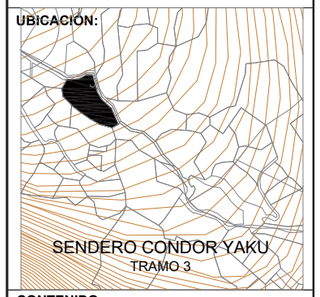
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CABAÑA FUEGO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

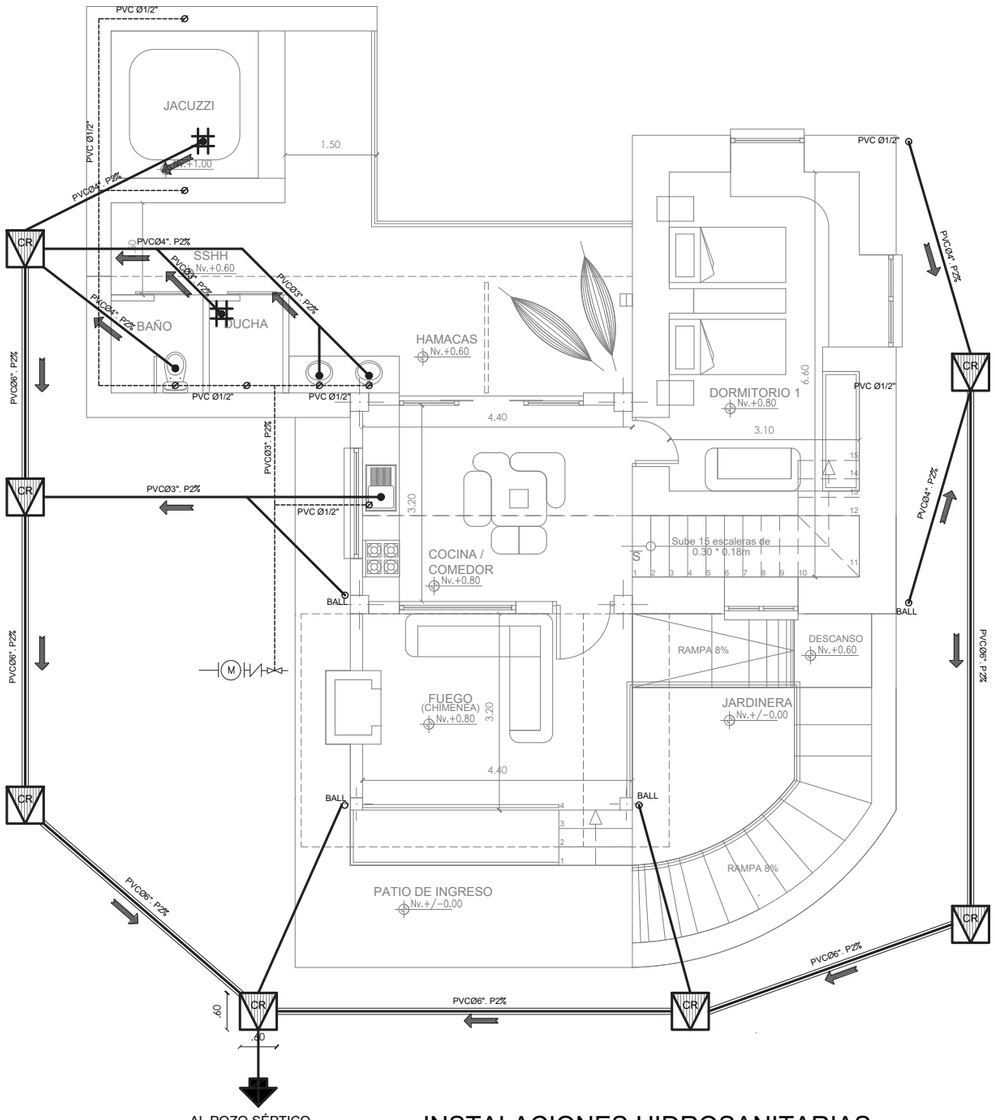
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:
MAYO, 2022

LAMINA:
20/30



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESC.:_____1:100

Plano 88. Instalaciones hidrosanitarias cabaña de fuego
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

- MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- SALIDA TELEFONO
- SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION



Vista externa cabaña de fuego desde cabaña de aire I



Vista externa cabaña de fuego desde cabaña de aire II

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

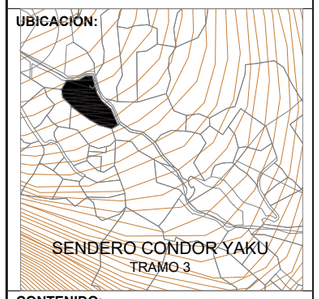
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA FUEGO
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

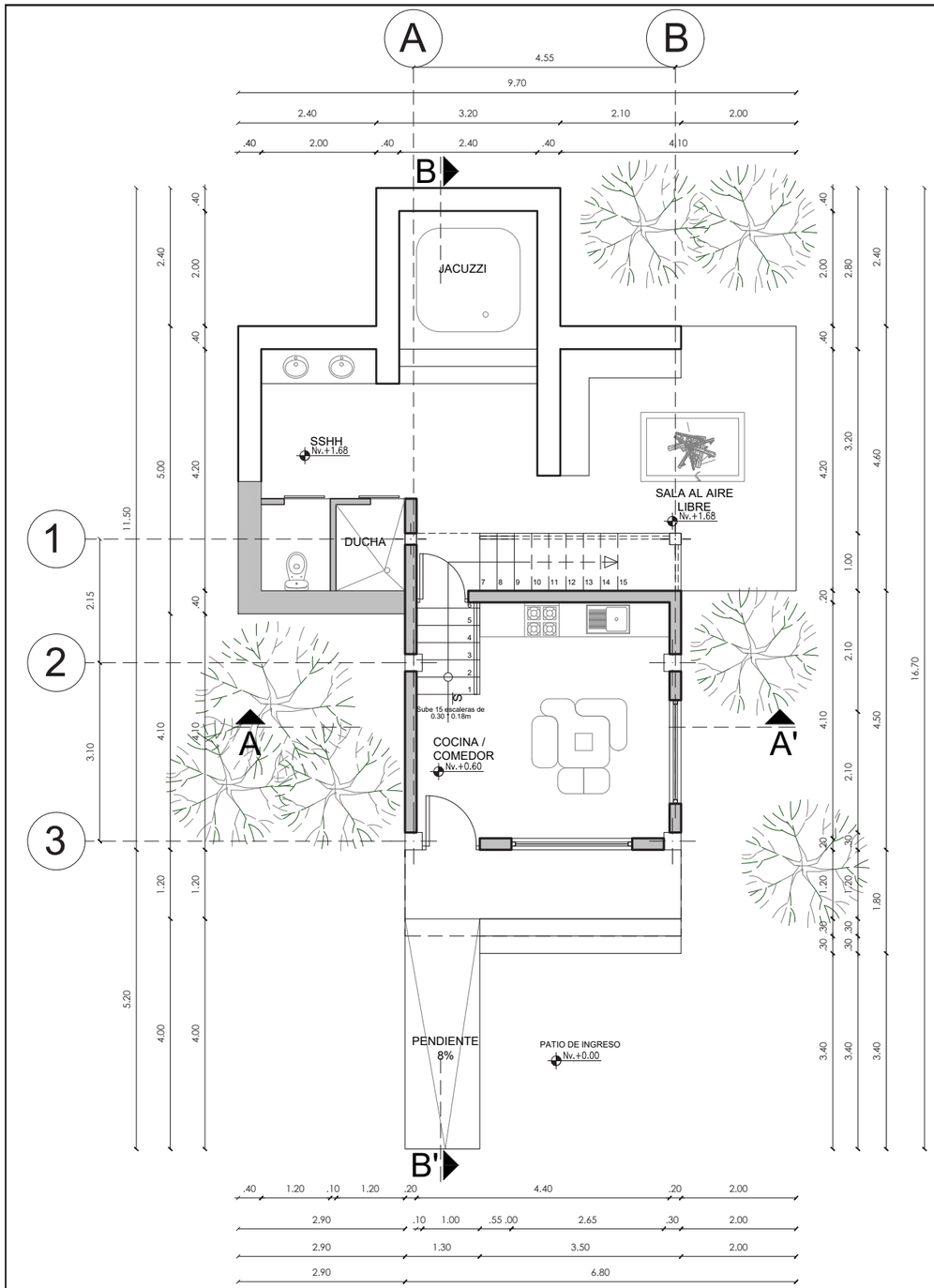
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

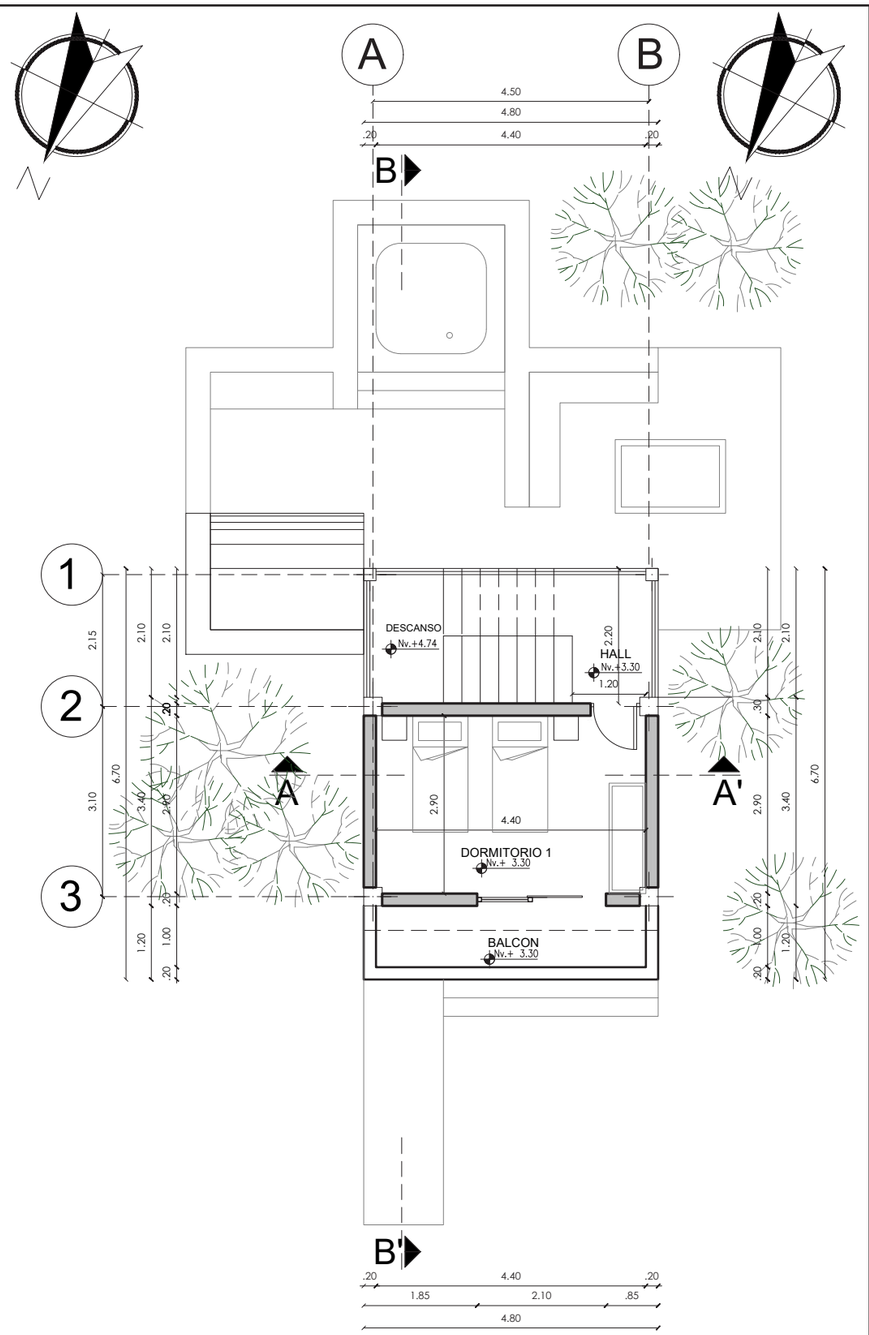
21/30



Plano 89. Plantas arquitectónicas cabaña de aire
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 0.60

ESC.:_____1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 3.30

ESC.:_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

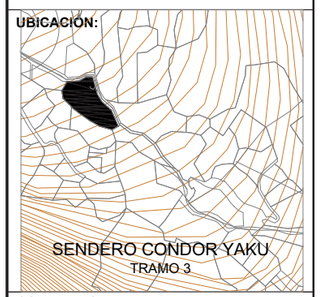
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CABAÑA AIRE
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

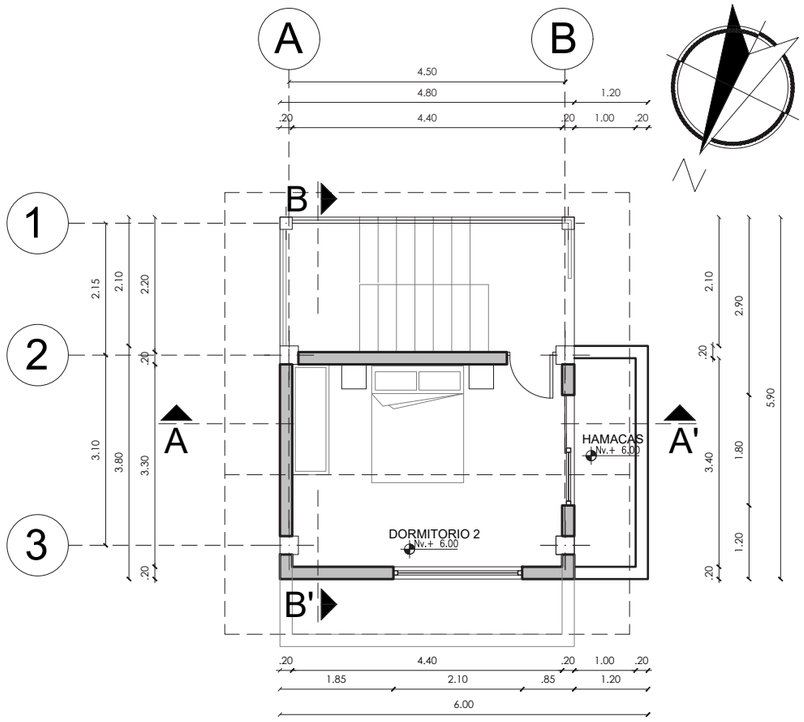
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

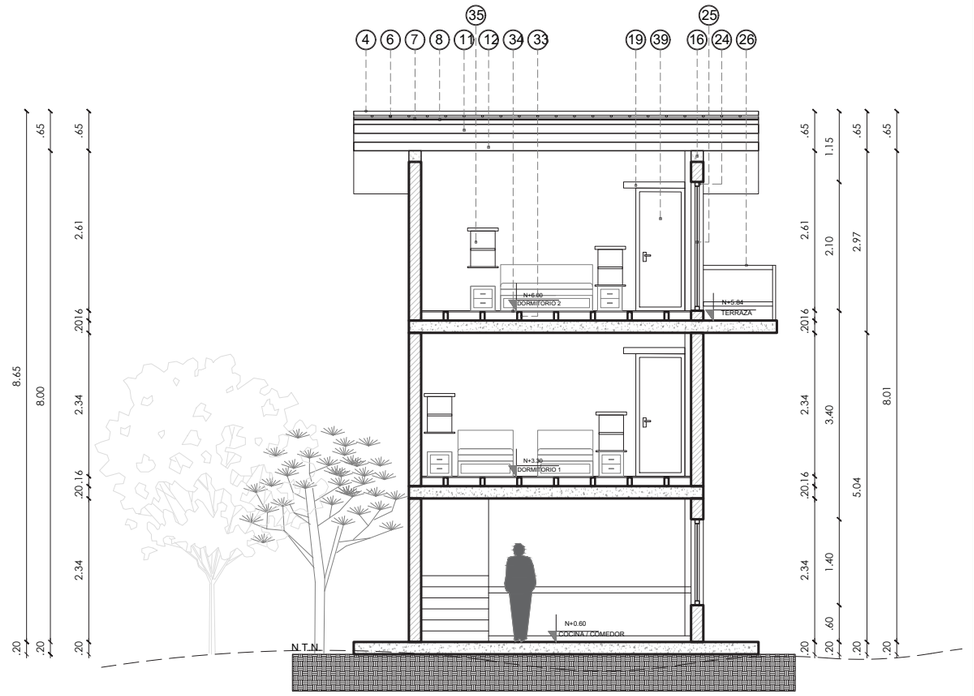
LAMINA:

22 / 30



PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 6.00

ESC.:_____1:100



CORTE AA'

ESC.:_____1:100



Vista externa cabaña de aire I



Vista externa cabaña de aire II

LEYENDA

1. TEJA CUMBRERO
2. VIGA CUMBRERO
3. MONTANTE
4. TEJA FALDÓN
5. CANALETA PARA RECOGER AGUA LLUVIA
6. TIRAS DE 2.5X2.5cm
7. CAPA DE CHOVA IMPERMEABILIZANTE
8. ENTABLADO DE MADERA 2x10x200cm
9. CORREAS DE MADERA 5cm x 8cm
10. VIGUETA DE MADERA 15cm x 12cm
11. CORDÓN SUPERIOR 12 x 8cm
12. CORDÓN INFERIOR 15 x 12cm
13. 1Ø18mm Mc210; Extremo roscado y tuerca de sujeción
14. VIGA DE MADERA
15. CERCHA DE MADERA
16. SOLERA 20x60cm Hormigón F'c: 240 Kg/cm²
17. TERROCEMENTO 1:10 ; e=3cm
18. DINTEL DE HORMIGON ARMADO
19. DINTEL DE MADERA LAUREL
20. LADRILLO MAMBRON 37x18x7.5cm (mortero 1:3)
21. MURO DE TAPIAL 60 cm (TIERRA APISONADA)
22. MURO DE PIEDRA
23. ALFEIZAR H. ARMADO
24. MARCO DE MADERA - VENTANA
25. VIDRIO DE 6mm TERMICO
26. PASAMANOS DE MADERA
27. GRADA DE HORMIGÓN ARMADO
28. ESCALONES DE MADERA
29. POLICARBONATO
30. ESTRUCTURA DE MADERA EUCALIPTO TRATADA (PÉRGOLA)
31. COLUMNA DE MADERA
32. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
33. ALZA DE MADERA 7 x 14cm
34. TABLÓN DE MADERA 0.10 x 2.10m
35. URNA
36. MOBILIARIO DE MADERA
37. CHIMENEA
39. PUERTA PANELADA LAUREL LACADA
40. PASARELA DE MADERA
41. ESTRUCTURA DE MADERA
42. MURO CORTINA

Plano 90. Planta y corte arquitectónico cabaña de aire
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

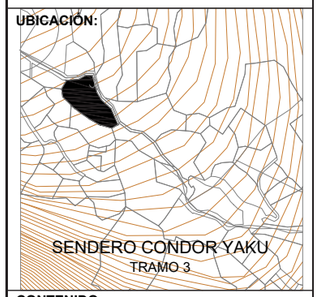
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA AIRE
PLANTA ARQUITECTÓNICA
CORTE ARQUITECTÓNICO

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

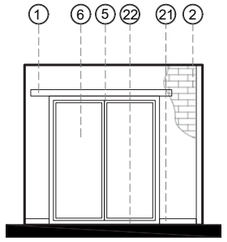
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

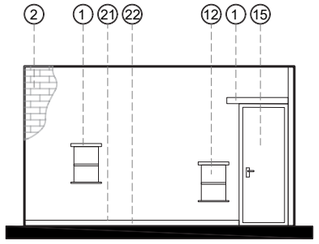
LAMINA:

23/30



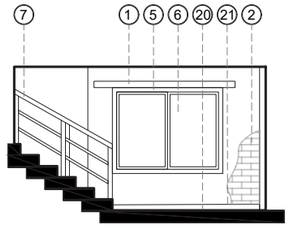
ALZADO INTERIOR 1 COCINA COMEDOR

ESC.:_____1:100



ALZADO INTERIOR 2 DORMITORIO 2

ESC.:_____1:100



ALZADO INTERIOR 4 DORMITORIO 2

ESC.:_____1:100

LEYENDA

1. DINTEL DE MADERA LAUREL
2. REVOCADO SOBRE MAMPOSTERÍA, MEDIA CAÑA
3. ENLUCIDO CON CHOCOTO
4. MURO DE PIEDRA
5. MARCO DE MADERA - VENTANA
6. VIDRIO DE 6mm TERMICO
7. PASAMANOS DE MADERA
8. GRADA DE HORMIGÓN ARMADO
9. ESCALONES DE MADERA
10. COLUMNA DE MADERA
11. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
12. URNA
13. MOBILIARIO DE MADERA
14. CHIMINEA
15. PUERTA PANELADA LAUREL LACADA
16. MURO CORTINA
17. SALPICADERA
18. MESON DE GRANITO
19. BARREDERA DE PORCELANATO
20. PISO DE PORCELANATO
21. BARREDERA DE MADERA
22. ENTABLADO MADERA
23. CONTRAFUERTE



CORTE BB'

ESC.:_____1:100

Plano 91. Corte arquitectónico y alzados internos cabaña de aire
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

LEYENDA

1. TEJA CUMBRERO
2. VIGA CUMBRERO
3. MONTANTE
4. TEJA FALDÓN
5. CANALETA PARA RECOGER AGUA LLUVIA
6. TIRAS DE 2.5X2.5cm
7. CAPA DE CHOVA IMPERMEABILIZANTE
8. ENTABLADO DE MADERA 2x10x200cm
9. CORREAS DE MADERA 5cm x 8cm
10. VIGUETA DE MADERA 15cm x 12cm
11. CORDÓN SUPERIOR 12 x 8cm
12. CORDÓN INFERIOR 15 x 12cm
13. 1Ø18mm Mc210; Extremo roscado y tuerca de sujeción
14. VIGA DE MADERA
15. CERCHA DE MADERA
16. SOLERA 20x60cm Hormigón F'c: 240 Kg/cm²
17. TERROCEMENTO 1:10 ; e=3cm
18. DINTEL DE HORMIGON ARMADO
19. DINTEL DE MADERA LAUREL
20. LADRILLO MAMBRON 37x18x7.5cm (mortero 1:3)
21. MURO DE TAPIAL 60 cm (TIERRA APISONADA)
22. MURO DE PIEDRA
23. ALFEIZAR H. ARMADO
24. MARCO DE MADERA - VENTANA
25. VIDRIO DE 6mm TERMICO
26. PASAMANOS DE MADERA
27. GRADA DE HORMIGÓN ARMADO
28. ESCALONES DE MADERA
29. POLICARBONATO
30. ESTRUCTURA DE MADERA EUCALIPTO TRATADA (PÉRGOLA)
31. COLUMNA DE MADERA
32. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
33. ALZA DE MADERA 7 x 14cm
34. TABLÓN DE MADERA 0.10 x 2.10m
35. URNA
36. MOBILIARIO DE MADERA
37. CHIMENEA
39. PUERTA PANELADA LAUREL LACADA
40. PASARELA DE MADERA
41. ESTRUCTURA DE MADERA
42. MURO CORTINA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

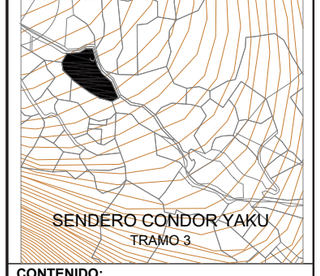
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA AIRE
ALZADOS INTERIORES
CORTE ARQUITECTÓNICO

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

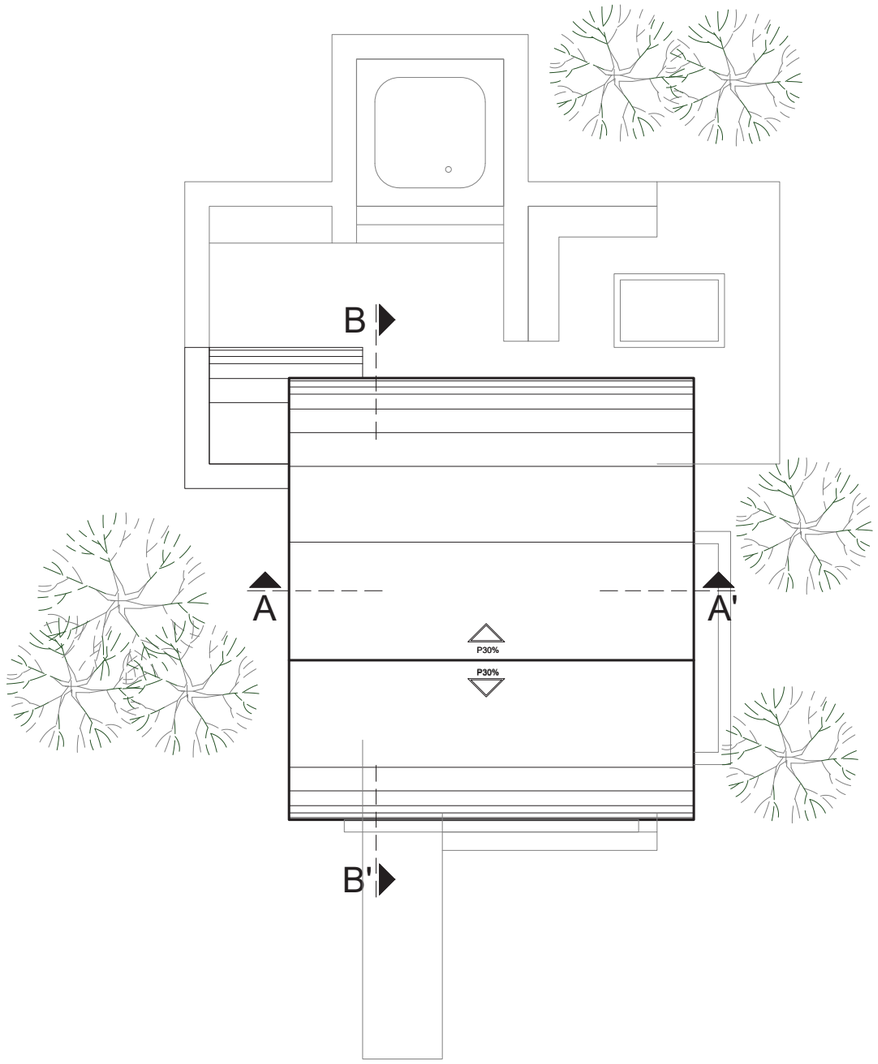
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

24/30



IMPLANTACIÓN

ESC.:_____1:100



Vista externa cabaña de aire III



FACHADA NORTE

ESC.:_____1:100

Plano 92. Implantación y fachada arquitectónica cabaña de aire
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

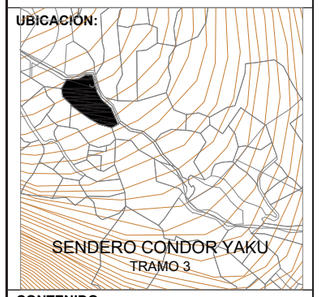
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA AIRE
IMPLANTACIÓN
FACHADA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

25/30

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

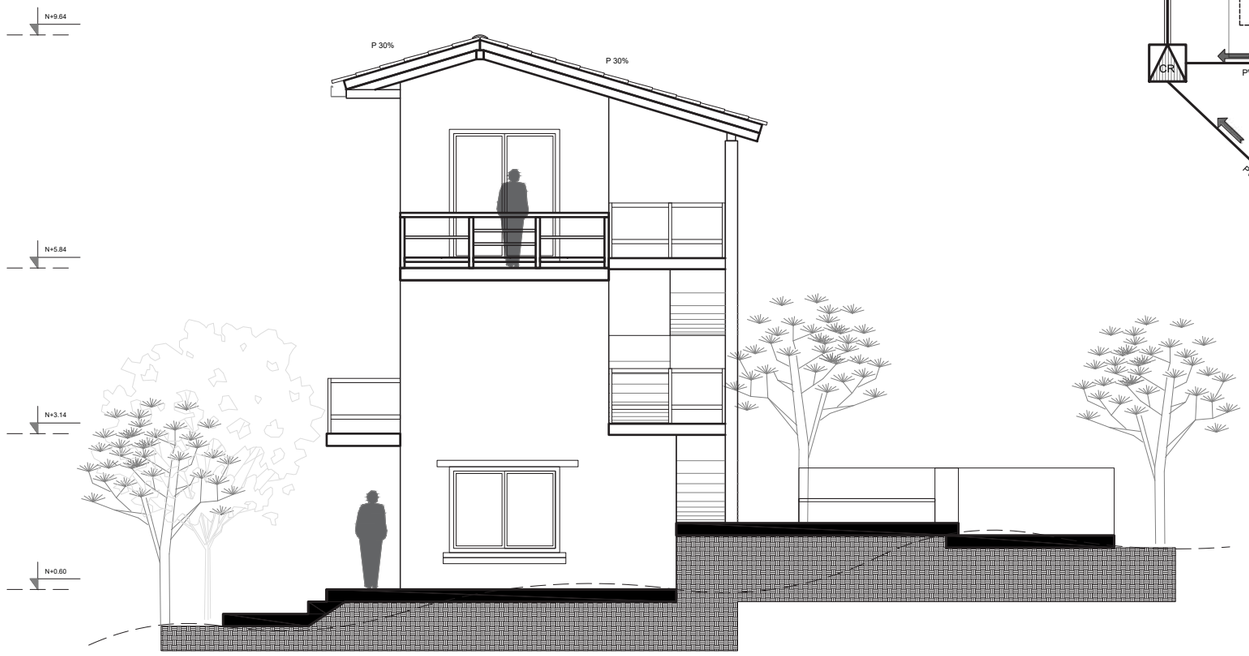
- MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- TF — SALIDA TELEFONO
- TV — SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

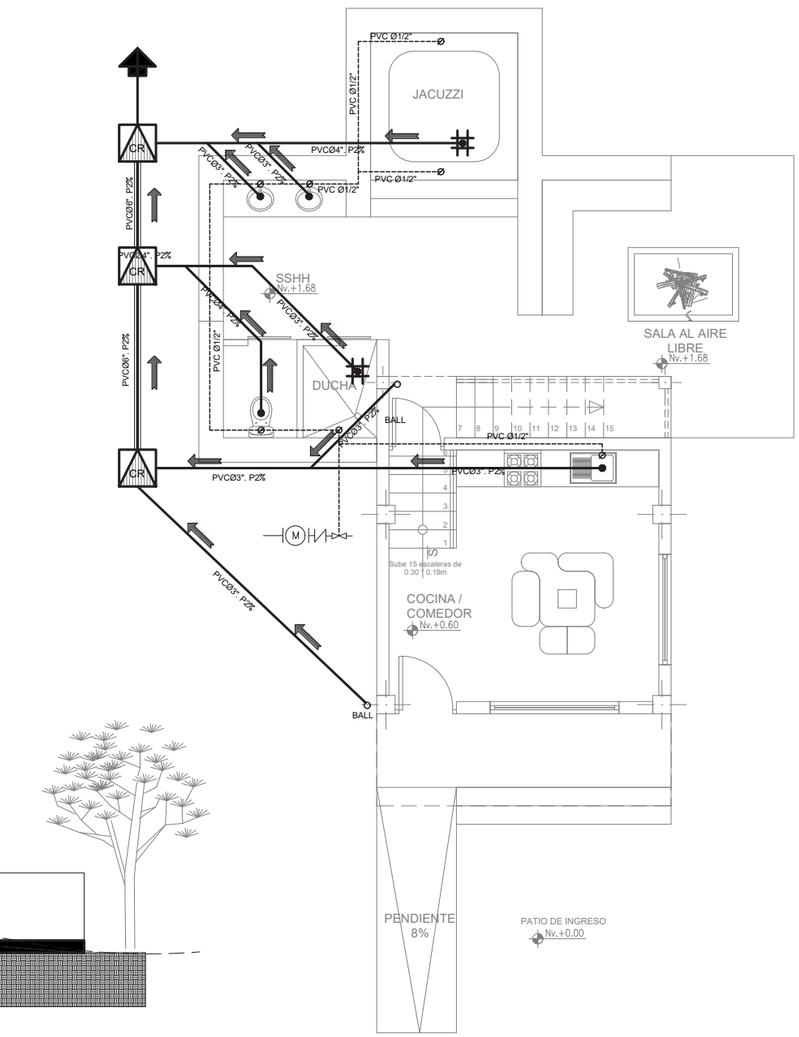
- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION



FACHADA OESTE

ESC.:_____1:100

AL POZO SÉPTICO



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESC.:_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

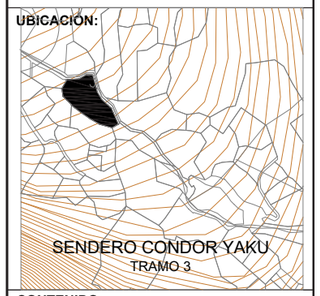
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CABAÑA AIRE
FACHADA ARQUITECTÓNICAS
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

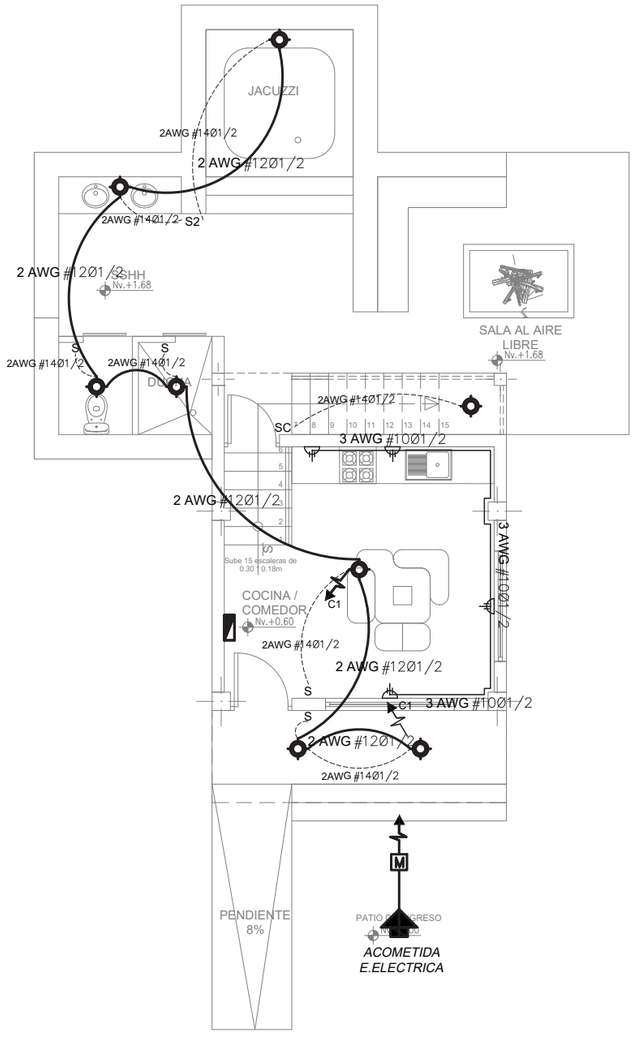
FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

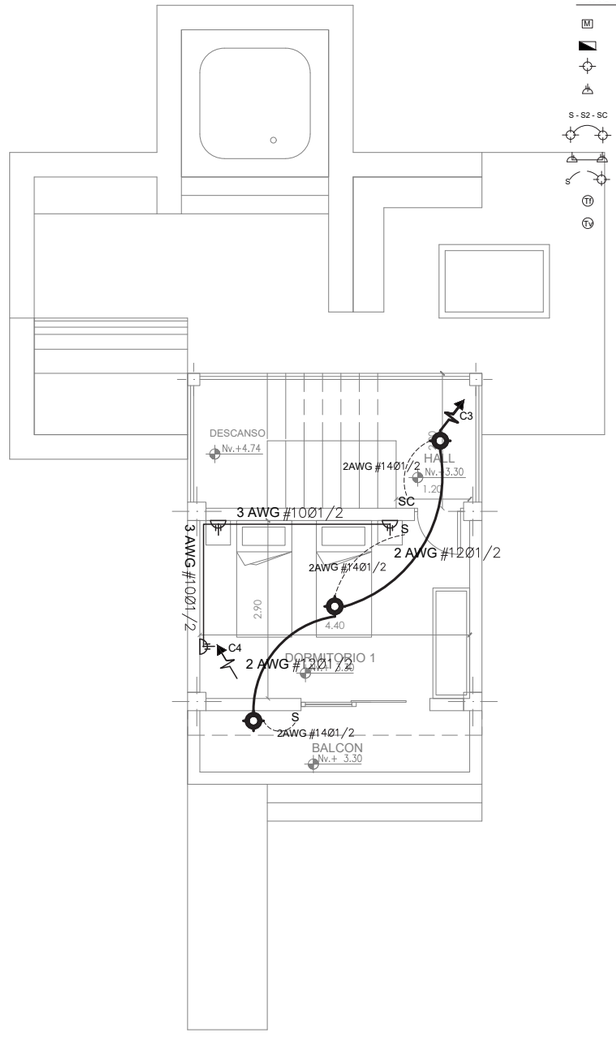
26 / 30

Plano 93. Fachada arquitectónica e intalaciones hidrosanitarias
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



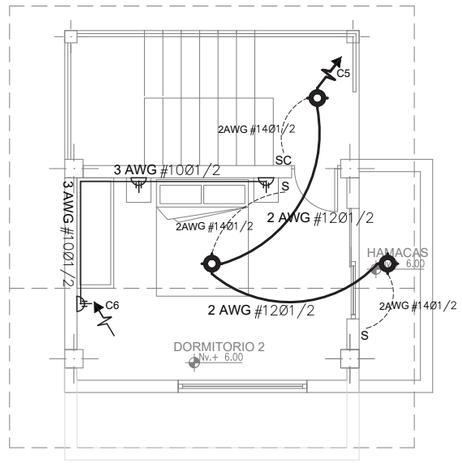
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

- M — MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2# 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- TT — SALIDA TELEFONO
- TV — SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- M — MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

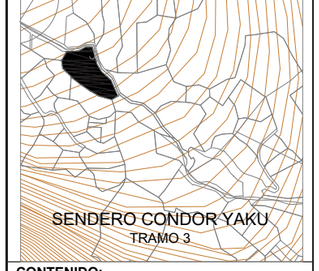
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CABAÑA AIRE
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

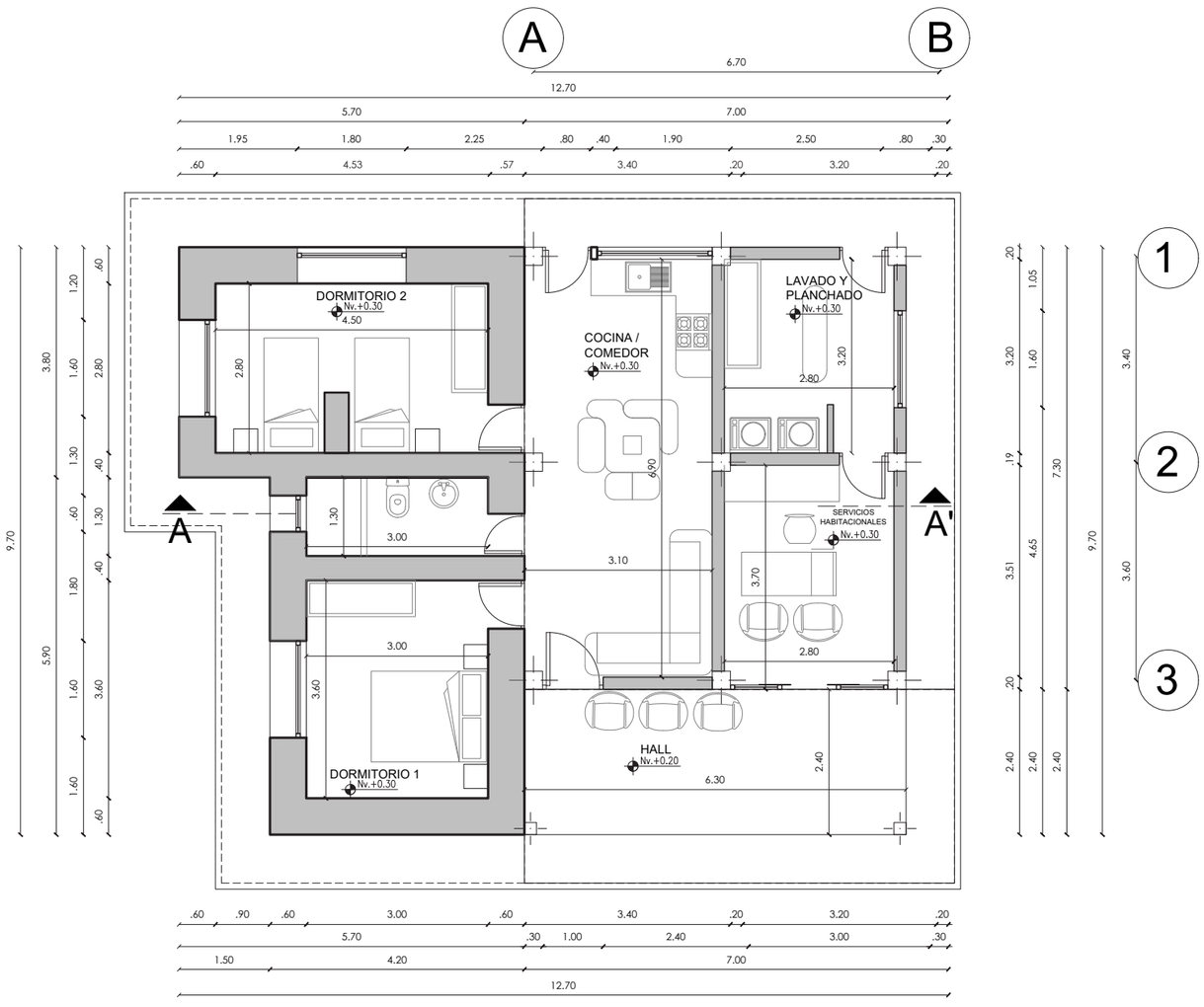
FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

27 / 30

Plano 94. Instalaciones electricas cabaña de aire
Fuente: (Elaboración propia, 2021)



PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv + 0.20

ESC.:_____1:100

Plano 95. Planta arquitectónica vivienda cuidador
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

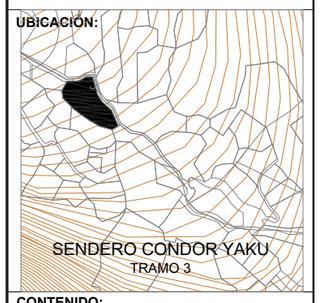
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CASA CUIDADOR
PLANTA ARQUITECTÓNICA

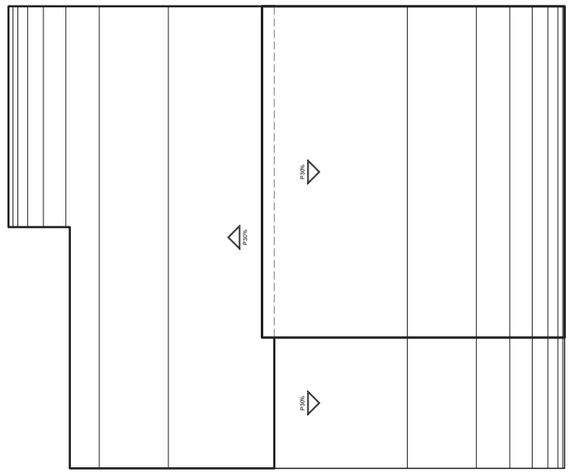
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:
MAYO, 2022

LAMINA:
28/30



IMPLANTACIÓN

ESC.:_____1:150



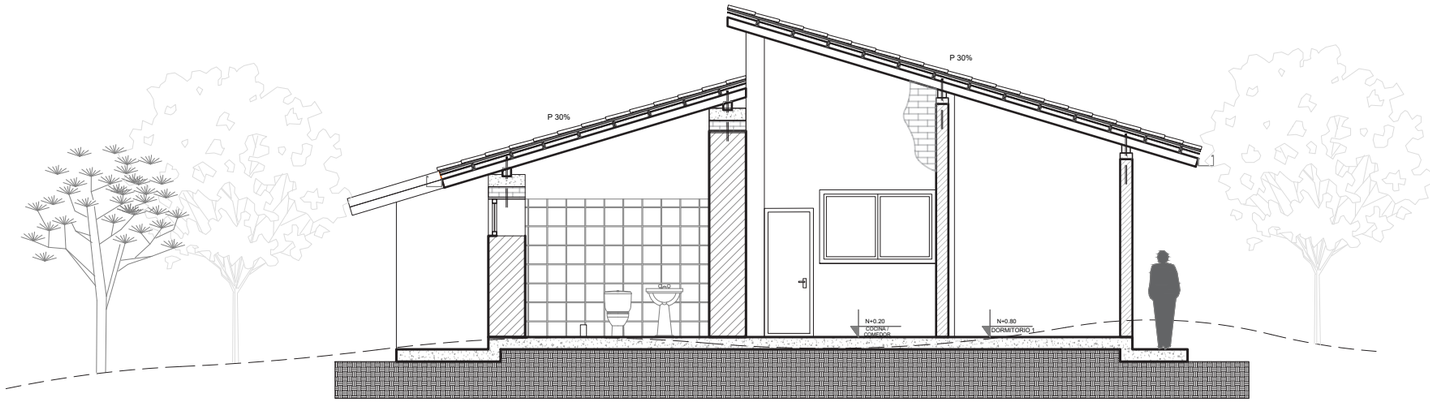
Vista externa bodega de materiales I



Vista externa bodega de materiales I

LEYENDA

1. TEJA CUMBRERO
2. VIGA CUMBRERO
3. MONTANTE
4. TEJA FALDÓN
5. CANALETA PARA RECOGER AGUA LLUVIA
6. TIRAS DE 2.5X2.5cm
7. CAPA DE CHOVA IMPERMEABILIZANTE
8. ENTABLADO DE MADERA 2x10x200cm
9. CORREAS DE MADERA 5cm x 8cm
10. VIGUETA DE MADERA 15cm x 12cm
11. CORDÓN SUPERIOR 12 x 8cm
12. CORDÓN INFERIOR 15 x 12cm
13. 1Ø18mm Mc210; Extremo roscado y tuerca de sujeción
14. VIGA DE MADERA
15. CERCHA DE MADERA
16. SOLERA 20x60cm Hormigón F'c: 240 Kg/cm²
17. TERROCEMENTO 1:10 ; e=3cm
18. DINTEL DE HORMIGON ARMADO
19. DINTEL DE MADERA LAUREL
20. LADRILLO MAMBRON 37x18x7.5cm (mortero 1:3)
21. MURO DE TAPIAL 60 cm (TIERRA APISONADA)
22. MURO DE PIEDRA
23. ALFEIZAR H. ARMADO
24. MARCO DE MADERA - VENTANA
25. VIDRIO DE 6mm TERMICO
26. PASAMANOS DE MADERA
27. GRADA DE HORMIGÓN ARMADO
28. ESCALONES DE MADERA
29. POLICARBONATO
30. ESTRUCTURA DE MADERA EUCALIPTO TRATADA (PÉRGOLA)
31. COLUMNA DE MADERA
32. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
33. ALZA DE MADERA 7 x 14cm
34. TABLÓN DE MADERA 0.10 x 2.10m
35. URNA
36. MOBILIARIO DE MADERA
37. CHIMENEA
39. PUERTA PANELADA LAUREL LACADA
40. PASARELA DE MADERA
41. ESTRUCTURA DE MADERA
42. MURO CORTINA



CORTE AA'

ESC.:_____1:100

Plano 96. Corte arquitectónico e implantación vivienda cuidador
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

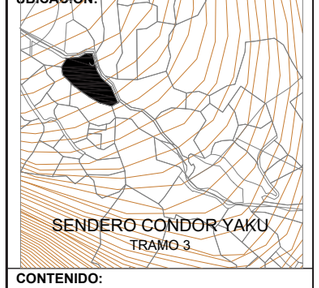
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CASA CUIDADOR
IMPLANTACIÓN
CORTE ARQUITECTÓNICO

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

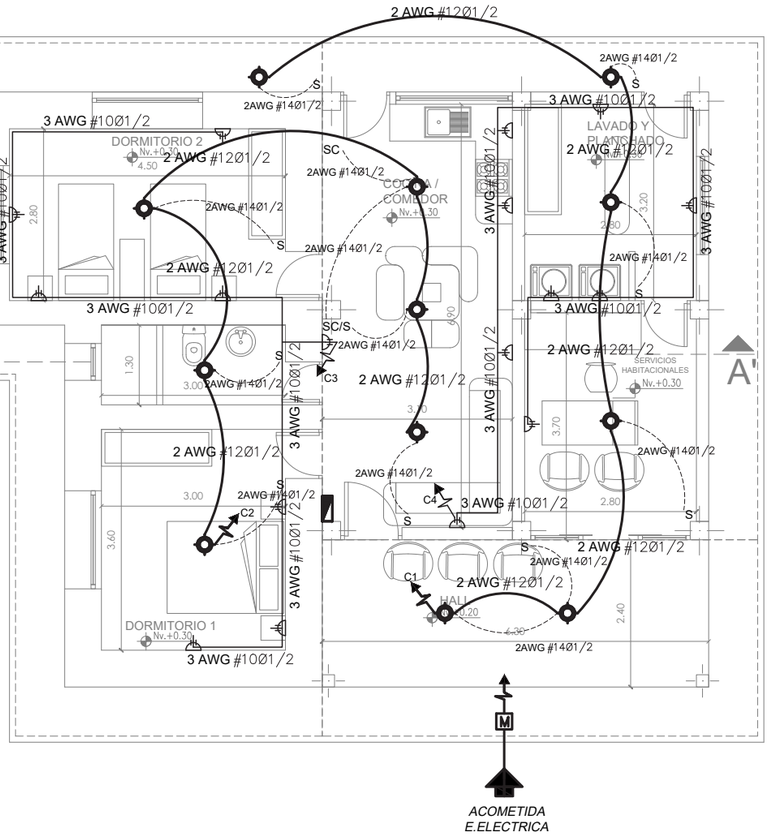
GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

29/30



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC.:_____1:100



Vista externa bodega de materiales I

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELECTRICAS

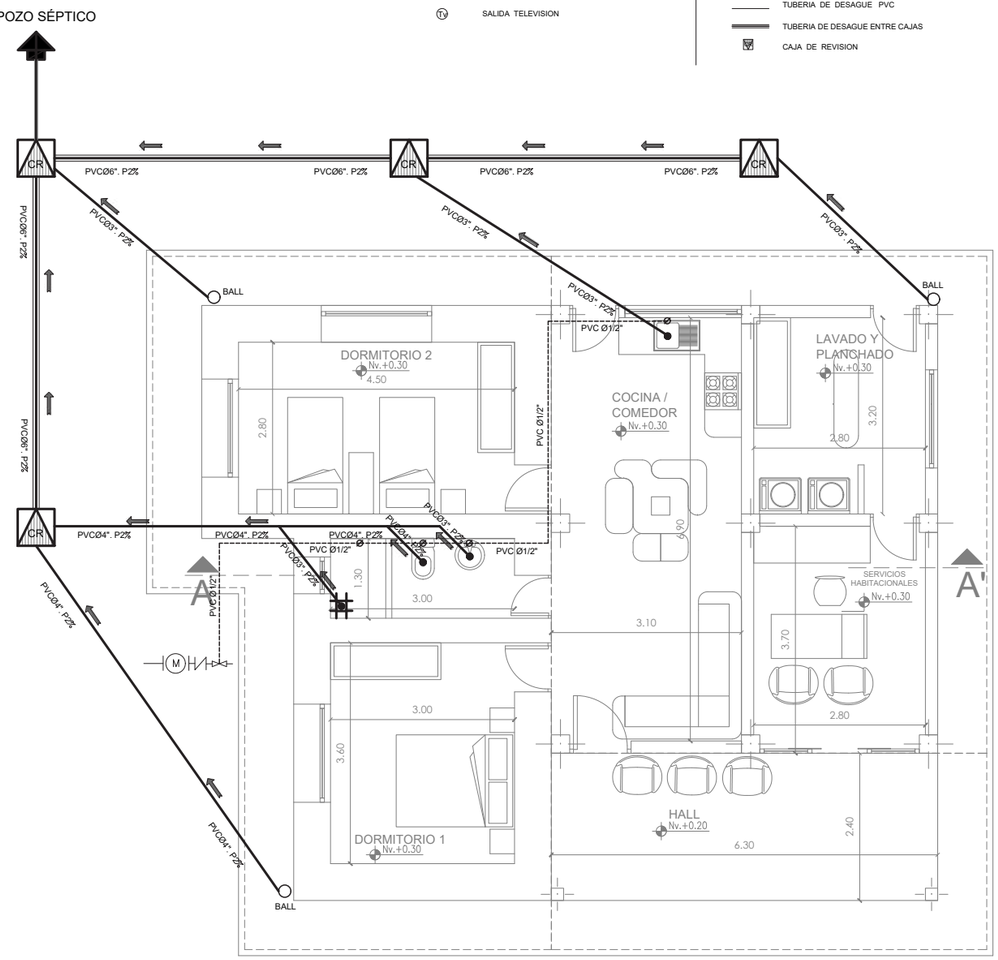
- M — MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIA FOCO
- TOMACORRIENTE
- S - S2 - SC — INTERRUPTOR SIMPLE - DOBLE - CONMUTADOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 3 # 10
- CIRCUITO INTERRUPTOR 2 # 14
- TT — SALIDA TELEFONO
- TV — SALIDA TELEVISION

INSTALACIONES AGUA POTABLE

- MEDIDOR
- LLAVE DE PASO
- TUBERIA PVC P. Ø 1/2" AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA
- COLUMNA AGUA POTABLE CAP

INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC
- TUBERIA DE DESAGUE ENTRE CAJAS
- CAJA DE REVISION



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESC.:_____1:100

Plano 97. Instalaciones eléctricas e hidrosanitarias vivienda cuidador
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

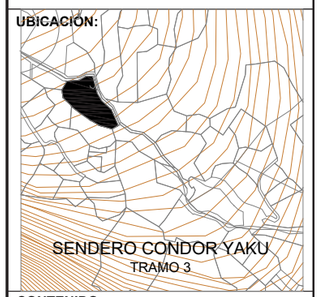
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DE UNA RED DE SENDEROS INTERPRETATIVOS Y UN CENTRO DE HOSPEDAJE EN LA COMUNA LA RINCONADA, IBARRA

UBICACION:



CONTENIDO:

CASA CUIDADOR
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

ARQ. SALVADOR PRADO MATEUS

AUTORES:

GIANELLA TERÁN
JULIÁN CHANDI

FECHA:

MAYO, 2022

LAMINA:

30 / 30

CAPÍTULO 6
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones
Recomendaciones

6. Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

Este tipo de intervención en zonas rurales son un buen ejemplo para el planteamiento de nuevos proyectos dentro de la sociedad, en el caso de La Rinconada que cuenta con atractivos naturales y culturales pueden ser potencializados en el turismo, conservación y desarrollo del sector, siendo parte de una iniciativa provincial de apoyar a la comunidades en su crecimiento, y en este caso a través del ecoturismo sustentado en políticas de Geoparque.

Gracias a los criterios de intervención planteados para los senderos interpretativos se genera una red que conectan los puntos de interés en el sector; se propone 4 senderos: el sendero La Calera, el sendero Watsiki, el sendero Artezum y el sendero Condor Yaku, que crean una conexión directa con el contexto, brindan al usuario la percepción de adentrarse a la naturaleza y nos lleva a mantener la cultura viva del sector.

Como elemento arquitectónico se presenta el diseño de cuatro cabañas que integran los cuatro elementos naturales: fuego, agua, tierra y viento, esta idea se complementa y vincula con el entorno inmediato, por otro lado, se presenta un equipamiento multifuncional que combina las actividades de turismo, gastronomía, necesidades y administración y está elaborado con tipologías y materiales de la zona, integrándose armónicamente con el entorno y permitiendo la revalorización de la cultura.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda aplicar metodologías que cuenten con un enfoque cualitativo, que permita integrar la opinión y puntos de vista de la ciudadanía para conocer más a fondo sus necesidades y conseguir un proyecto que perdure en el tiempo con la colaboración de los pobladores.

Es importante que el equipamiento diversifique las actividades en un mismo lugar para fomentar la visita de turistas, es muy ventajoso que además se generen redes conectoras con ese punto central, generando un punto de encuentro para los visitantes y la comunidad.

Despertar la curiosidad en estudiantes para que planteen este tipo de proyectos que son importantes para la memoria cultural, pues se da un acercamiento y una participación con los actores directos del lugar de estudio como en nuestro caso con la comunidad La Rinconada.

CAPÍTULO 7
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

7. Bibliografía

Aguilar, Z. (2009). Guía de plantas útiles de los páramos de Zuleta, Ecuador. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el Octubre de 2021

Amigos Geoparque. (2019). Geoparque Mundial Imbabura . Recuperado el 13 de Noviembre de 2019, de http://geoparque.imbabura.gob.ec/index.php/geoparque/filosofia/informacion-basica

Andrade, C. (2013). Señalética turística en áreas rurales. (P. Crespo, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 24 de Noviembre de 2019, de http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2014/08/Se%C3%B1aleticaTuristica-en-areas-rurales-17-07-2013.pdf

Andreu, N., & Antón, S. (2011). Planificación territorial del turismo. (A. Manel, Editor) Obtenido de http://reader.digitalbooks.pro/book/preview/28694/chap0.xhtml?1574638152261

AsambleaNacionalA. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 20 de Noviembre de 2019, de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

AsambleaNacionalB. (2015). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización COOTAD. Quito, Pichincha, Ecuador: V&M Gráficas. Obtenido de https://campusvirtual.pucesi.edu.ec/eva2018/pluginfile.php?file=%2F225077%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2FCODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-COOTAD.pdf

AsambleaNacionalC. (2016). Código Orgánico Integral Penal. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de https://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CEDAW/Shared%20Documents/ECU/INT_CEDAW_ARL_ECU_18950_S.pdf

Boullon, R. (2006). Planificación del espacio turístico. México DF, México: TRILLAS. Recuperado el 15 de Junio de 2020, de https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/02/Planificaci%C3%B3n-del-espacio-tur%C3%ADstico-de-Roberto-C.-Boullon-PDF.pdf

Caiza, E. (17 de Abril de 2019). Imbabura fue declarada oficialmente el primer Geoparque Mundial del Ecuador. (E. COMERCIO, Editor) Recuperado el 24 de Noviemre de 2019, de https://www.elcomercio.com/tendencias/imbabura-declaracion-oficial-geoparque-mundial.html

Carrizo, A. (2019). El Chaltén. (L. G. publihsers, Editor) Recuperado el 12 de Diciembre de 2019, de https://elchalten.com/index.php

Cevallos, M. (2021). Bienvenidos a Imbabura. Ibarra. Recuperado el 3 de Enero de 2022, de https://issuu.com/utnuniversity/docs/60-iconos-turisticos-de-imbabura

Del Reguero, M. (1994). Ecoturismo: Nuevas formas del turismo en el espacio rurral. Barcelona: Bosch, Casa Editorial, S.A. doi:ISBN: 84-7676-286-1994

GAD IbarraA. (2020). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Ibarra. Ibarra, Imbabura, Ibarra. Recuperado el 5 de Abril de 2021

GAD IbarraB. (2014). Ordenanza de uso y ocupación del suelo Parroquia Rural de Angochagua. Recuperado el 26 de Noviembre de 2019, de https://consultadocumentos.ibarra.gob.ec/adOrdenanza/busqueda2

GAD IbarraC. (2012). Ordenanza Reglamentación de Uso y Ocupacion del Uso de Suelo del cantón Ibarra. Ibarra. Recuperado el 25 de Noviembre de 2019

GAD Parroquial Angochagua. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial de Angochagua. Ibarra.

GISIMI. (2020). Catastro de Ibarra. Recuperado el 10 de Enero de 2020, de https://sismert.ibarra.gob.ec/GsVisor.php
Gobierto Provincial Imbabura. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la provincia de Imbabura 2015-2035. Ibarra, Imbabura, Ecuador. Obtenido de https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/PDOT%20IMBABURA%202015-2035.pdf

Gómez, A. (2016). El paisaje como recurso: desarrollo de un modelo para su análisis, diagnóstico y planificación. (E. Larrea, Ed.) 10. Obtenido de http://oa.upm.es/10931/1/INVE_MEM_2010_100895.pdf

Hary, S. (2019). Avistaje de huemules en El Chaltén. Recuperado el 3 de Diciembre de 2019, de https://laopinionaustral.com.ar/avistaje-de-huemules-en-el-chalten/

Kafie, L. (2016). Focus group y estudio del mercado. Recuperado el 20 de Enero de 2020, de http://luiskafie.com/la-tecnica-del-focus-group-puede-ayudarte-estudiar-mercado/

López, S. (2018). ESTUDIO DE LOS POTENCIALES ECO TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA ANGOCHAGUA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA. Ibarra, Imbabura, Ecuador.

Meléndez, G., Cardozo, J., & Carcavilla, L. (2017). Geoturismo: el paso de un recurso a un atractivo. España. Recuperado el 11 de Noviembre de 2019

Mena, P., & Ortiz, D. (2001). El ecoturismo en los páramos (Editorial Abya Ayala ed.). Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 11 de Noviembre de 2019

Ministerio de turismo. (2011). Reglamento general de atividades turísticas. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 15 de Junio de 2020, de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/REGLAMENTO-GENERAL-DE-ACTIVIDADES-TUR%C3%8DSTICAS.pdf

Ministerio del turismo. (2020). Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador. 106. Obtenido de https://jorgepaguay.files.wordpress.com/2012/03/plandetur.pdf

Moreré, N., & Perelló, S. (2013). TURISMO CULTURAL patrimonio, museos y empleabilidad. Madrid, España: Fundación EOI. Recuperado el 11 de Noviembre de 2019, de http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:80090/EOI_TurismoCultural_2013.pdf

Morillas, A. (2017). Muestreo en poblaciones finitas.

Nieva, Á. (2004). Turismo alternativo, una nueva forma de hacer turismo. (L. Rueda, Ed.) México D. F.: Primerts S.A. de C.V. Recuperado el 23 de Noviembre de 2019, de https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/05/Turismo-Alternativo-una-nueva-forma-de-hacer-turismo.pdf

Normativa de Ibarra. (2019). Normativa de Ibarra. Ibarra.

Ojeda, G. (2008). Atlas de recursos geoambientales. Juana Koslav, San Luis, Argentina. Recuperado el 11 de Nobiembre de 2019, de http://geologia.unsl.edu.ar/sitiodeinteres/atlasjk/pdf/9-Geositios.pdf

Orgaz, F., & Cañero, P. (2015). Ecoturismo y desarrollo sostenible. Un estudio de caso en comunidades rurales de República Dominicana. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural11, 11. Recuperado el 23 de Noviembre de 2019

Phillips, V., & Tschida, R. (2016). Modificación de senderos interpretativos en Ecoturismo. (J. Zárate, Ed.) Recuperado el 20 de Noviembre de 2019, de http://www.ecoingenieros.com.ar/lc/bibliografia/manual%20senderos%20interpretativos-mexico%20.pdf

Quenguán, O. (2016). Turismo comunitario como fuente de desarrollo para la parroquia San Rafael de la laguna. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el Julio de 2020

Ribera, A. (2016). ¿Qué es un geoparque? Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de http://geoparquebiobio.com/que-es-un-geoparque/

Ruiz, L. (2016). Senderismo, otro deporte que no para de crecer. Recuperado el 20 de Enero de 2020, de https://www.expansion.com/directivos/estilo-vida/tendencias/2016/09/26/57e914c5468aeb2e7e8b4609.html

Sánchez, J. L., & Simbaña, M. (2018). Los geoparques y su implantación en América Latina. Vol. 79, Nº 285, 445-467. doi:ISSN 0014-1496

Sánchez, S. (2016). Vialidad y acceibilidad espacial. Recuperado el 24 de Noviembre de 2019, de http://www.isnsc.com.ar/assets/sanchez---tejada---vialidad-y-accesibilidad-espacial-en-el-gran-san-juan.pdf

Saráuz, L. (2019). Aporte al sector turístico de la provincia de Imbabura. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Recuperado el 2020, de https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook_aporte_al_sector_tur_stico_de_la_provincia_d

SEDESOL. (1999). Conurba. Obtenido de http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/

Senplades. (2017). Toda una vida Plan Nacional de desarrollo 2017-2021. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 23 de Noviembre de 2019, de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

Tacón, A., & Firmani, C. (2004). MANUAL DE SENDEROS Y USO PÚBLICO. (P. Villareal, Ed.) Valdivia. Obtenido de http://parquesparachile.cl/dmdocuments/manual_de_senderos_y_uso_publico.pdf

Trujillo, C., & Lomas , R. (2014). GESTIÓN SOSTENIBLE EN TURISMO COMUNITARIO (Primera, Enero 2014 ed.). (C. Trujillo, Ed.) Ecuador. doi:ISBN: 978-9942-13-628-2

UNESCOa. (2009). La UNESCO retos mundiales. Recuperado el 23 de Noviembre de 2019, de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147330_spa

UNESCOb. (2017). La UNESCO Avanza La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. París, Francia: Grupo de Trabajo de la UNESCO sobre la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp_1_1_1.compressed.pdf

Valderrama, E. (2015). Guìa para la implemn¡entaciòn de senderos interpretativos en áreas rurales. Boyacá. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1509/1/TGT-254.pdf

Valencia, N. (2016). Sendero ecológico diseñado por Estudio 685. Recuperado el 25 de Noviembre de 2019, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781084/estudio-685-comienza-construccion-de-sendero-ecologico-en-ecuador