



## **ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

**Tema:**

**AMBIENTES SENSORIALES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
MOTRICES DE NIÑOS EN LA ETAPA INFANTIL DE LA CASA HOGAR SANTA  
MARIANITA**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de  
Ingeniero en Diseño Industrial**

**Línea de Investigación:**

**EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN, CULTURAS, SOCIEDAD Y VALORES**

**Autor:**

**JORGE DANIEL FREIRE RODRÍGUEZ**

**Director:**

**ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN BEDÓN VACA**

**Ambato – Ecuador**

**Junio 2021**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO**  
**HOJA DE APROBACIÓN**

**Tema:**

**AMBIENTES SENSORIALES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
MOTRICES DE NIÑOS EN LA ETAPA INFANTIL DE LA CASA HOGAR SANTA  
MARIANITA**

**Línea de Investigación:**

EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN, CULTURAS, SOCIEDAD Y VALORES

**Autor:**

JORGE DANIEL FREIRE RODRÍGUEZ

Concepción del Carmen Bedón Vaca; Arq. Mg.

**CALIFICADORA**

f.  \_\_\_\_\_

Michele Paulina Quispe Morales; Dis. Mg.

**CALIFICADORA**

f.  \_\_\_\_\_

Fernando Alfredo Flor Tapia; Ing. Mg.

**CALIFICADOR**

f.  \_\_\_\_\_

Santiago Alejandro Acurio Maldonado; Ing. Mg.

**DIRECTOR (E) ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

f.  \_\_\_\_\_

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel; Dr. Mg.

**SECRETARIO GENERAL PUCESA**

f.  \_\_\_\_\_

**Ambato – Ecuador**

**Abril 2021**

## DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: **JORGE DANIEL FREIRE RODRIGUEZ**, con **CC. 180456055-3**, autor del trabajo de graduación titulado: “AMBIENTES SENSORIALES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES DE NIÑOS EN LA ETAPA INFANTIL DE LA CASA HOGAR SANTA MARIANITA.”, previa a la obtención del título profesional de **INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL**, en la escuela de **DISEÑO INDUSTRIAL**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENECYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública que respete los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, en el que se respeta las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ambato, junio 2021



**JORGE DANIEL FREIRE RODRÍGUEZ**

**CC. 1804560553**

## AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios y a la Virgen María por darme las fuerzas y valentía necesaria para poder culminar mis estudios universitarios, por poner a las personas idóneas en mi camino que han sido las que me han apoyado y por tener a mi familia a mí lado que me han dado su apoyo incondicional. Gracias a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por permitirme formarme y aprender de los mejores profesores que han compartido sus conocimientos y me han ayudado en todo momento. Así mismo, quiero agradecer a mi tutora Arq. Concepción Bedón porque ha sido mi guía y apoyo en la realización de este proyecto investigativo.

Gracias a Dios y a la vida por poner en mi camino a mi esposa que siempre me da su amor, cariño, afecto y apoyo incondicional; a mi hija que con su corta edad me ha ayudado a no decaer, a ser mis fuerzas y mi motivación para superarme cada día. También, doy las gracias a mis padres por su amor y cariño incondicional, siempre me han ayudado, me han dado su apoyo moral y económico, me han formado en las mejores instituciones y me han dado sus consejos para ser una mejor persona cada día; mi hermano es otra persona fundamental para mí porque trato de ser el ejemplo que él seguiría; cada uno de ellos son mis pilares fundamentales.

Por último, gracias a toda mi familia que siempre han estado pendientes de mí, no ha sido fácil desde el primer semestre hasta el último. Parecía imposible llegar a la meta, pero al final fue como empezar mi carrera el día de ayer. En todo este tiempo pude formarme desde los valores y principios cristianos, la vida me demostró que solo es cuestión actitud y ganas de superación. Gracias a todas las personas que estuvieron conmigo con sus aportes, su amor y cariño, esto ha sido importante a lo largo de mi vida, para el avance y desarrollo de esta tesis. Les agradezco y hago presente mi gran afecto hacia ustedes.

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de investigación a Dios y a la Virgen María, pues me han permitido tener la vida y salud para poder terminar con éxito este trabajo que representa el culmen de mi carrera universitaria. También, lo dedico a mi esposa Carla, a mi hija Danna, a mis padres y hermano quienes han sido los pilares de mi vida, las personas que me dan fuerzas día a día, los que me han dado ese apoyo incondicional a través de su amor y su cariño para verme siempre crecer como persona. Así mismo, dedico este proyecto investigativo a mi tutora, la Arq. Concepción Bedón que ha sido la guía para llegar a la culminación de este proyecto, ha sido la persona que ha creído en mis capacidades y me ha transmitido su amplio conocimiento plasmado en este documento.

## RESUMEN

El problema que guía esta investigación es: la influencia del nivel socioeconómico y entorno familiar que afecta al desarrollo de la motricidad. Este estudio tiene como referencia la Casa Hogar Santa Marianita que acoge a niños huérfanos, abandonados o en situaciones de riesgo. Los menores no cuentan con sus progenitores, los cuales cumplen un rol importante en el desarrollo motor, cognitivo y social. La institución carece de espacios destinados al desarrollo motriz, esto hace que sean improvisados. El proyecto investigativo toma como base la etapa infantil; la metodología empleada es la de Bruno Munari que parte desde un problema y llega a una verificación de la calidad y los beneficios para el usuario. Los instrumentos de investigación empleados son entrevistas y fichas de observación que permiten canalizar las necesidades y requerimientos existentes para el planteamiento. El resultado del estudio es la propuesta de tres ambientes sensoriales conformados de la siguiente manera: sala blanca, sala oscura y sala de aventura; los ambientes sensoriales cuentan con elementos idóneos para el desarrollo de habilidades motrices. Además, el diseño de las salas representa el equilibrio entre la utilidad, la estética y el simbolismo, razón por la cual este proyecto satisface los requerimientos de los usuarios desde los aspectos sensoriales y para el desarrollo de habilidades motrices.

**Palabras claves:** Ambientes sensoriales, habilidades motrices, estimulación sensorial

## ABSTRACT

The problem that guides this research is the influence of the socioeconomic and family environments that affect motor skills development. This study is based on the Casa Hogar Santa Marianita, which takes in orphaned, abandoned, or at-risk children. The children do not have their parents, who play an important role in motor, cognitive and social development. The institution lacks spaces for motor development, which makes them improvised. The research project is based on the infant stage; the methodology used is Bruno Munari, which starts from a problem and arrives at verifying the quality and benefits for the user. The research instruments used are interviews and observation sheets that channel the existing needs and requirements for the approach. The result of the study is the proposal of three sensory environments conformed as follows: white room, darkroom, and adventure room; the sensory environments have suitable elements for the development of motor skills. In addition, the design of the rooms represents the balance between utility, aesthetics, and symbolism, which is why this project satisfies the requirements of the users from the sensory aspects and for the development of motor skills.

**Keywords:** Sensory environments, motor skills, sensory stimulation.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD Y RESPONSABILIDAD .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA .....	11
1.1. Importancia del desarrollo motriz en los niños .....	11
1.2. Técnicas para el desarrollo de habilidades motrices .....	17
1.3. La estimulación sensorial .....	21
1.4. Ambientes de estimulación sensorial .....	26
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO .....	34
2.1. Tipo y enfoque de investigación .....	34
2.2. Recopilación y análisis de la información .....	35
2.3. Procesamiento e interpretación de la información .....	36
2.4. Caracterización de la institución .....	43
2.5. Propuesta de la investigación .....	43
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	125
CONCLUSIONES .....	131
RECOMENDACIONES .....	132
BIBLIOGRAFÍA .....	133
ANEXOS .....	138
Anexo I .....	138
Anexo II .....	140
Anexo III .....	144
Anexo IV .....	146
Anexo V .....	155
Anexo VI .....	161
Anexo VII .....	166
Anexo VIII .....	167
Anexo IX .....	168

Anexo X..... 169

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación según el tipo de motricidad .....	13
Tabla 2. Habilidades motrices básicas.....	14
Tabla 3. Clasificación de las habilidades motrices básicas o fundamentales .....	16
Tabla 4. Integración de las habilidades motrices y los sentidos .....	19
Tabla 5. Beneficios de potenciar los sentidos .....	23
Tabla 6. Clasificación de los elementos a aplicar según los sentidos .....	25
Tabla 7. Distribución de los espacios .....	29
Tabla 8. Tabla de frecuencia.....	35
Tabla 9. Necesidades de sala blanca.....	45
Tabla 10. Necesidades de sala oscura.....	46
Tabla 11. Sala de aventura.....	47
Tabla 12. Jerarquización de necesidades sala blanca .....	48
Tabla 13. Jerarquización de necesidades sala oscura .....	50
Tabla 14. Jerarquización de necesidades sala de aventura .....	52
Tabla 15. Matriz de decisión .....	62
Tabla 16. Dimensiones posición de pie - Sexo femenino.....	63
Tabla 17. Dimensiones posición sentado - Sexo femenino .....	64
Tabla 18. Dimensiones posición de pie - Sexo masculino .....	65
Tabla 19. Dimensiones posición sentado - Sexo masculino.....	66

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Espacio multisensorial .....	21
Figura 2. Sala Blanca.....	27
Figura 3. Sala oscura o negra.....	28
Figura 4. Sala de aventura .....	28
Figura 5. Niveles de confort térmico .....	31
Figura 6. Esquema de zona ocupada .....	32
Figura 7. Diagrama de Ishikawa (Causa - Efecto).....	44
Figura 8. Diseño conceptual .....	54
Figura 9. Diseño conceptual actividades .....	55
Figura 10. Formas y fundamento de diseño .....	56
Figura 11. Uso de colores .....	57
Figura 12. Moodboard .....	58
Figura 13. Bocetos sala blanca .....	59
Figura 14. Bocetos sala oscura .....	60
Figura 15. Bocetos sala de aventura .....	61
Figura 16. Posición de pie - Sexo femenino.....	63
Figura 17. Posición sentado - Sexo femenino .....	64
Figura 18. Posición de pie - Sexo masculino .....	65
Figura 19. Posición sentado - Sexo masculino .....	66
Figura 20. Plano - Implantación .....	68
Figura 21. Plano - Planta Baja Amoblada .....	69
Figura 22. Sala blanca - Planta amoblada y Cortes .....	70
Figura 23. Sala blanca - Planta de fondo permanente - Techo .....	71
Figura 24. Sala blanca - Plano - Iluminación .....	72
Figura 25. Sala blanca - Especificaciones de elementos y beneficios en el usuario .....	73
Figura 26. Sala blanca - Detalles constructivos - Mueble horizontal ropero y zapatero.....	74
Figura 27. Sala blanca - Detalles constructivos - Mueble horizontal ropero y zapatero - Detalle 01.....	75
Figura 28. Sala blanca - Detalles constructivos - Piscina esquinera .....	76
Figura 29. Sala blanca - Detalles constructivos - Mueble vertical tipo globo aerostático ..	77
Figura 30. Sala blanca - Detalles constructivos - Casa multisensorial blanca .....	78

Figura 31. Sala blanca - Render en perspectiva con figura humana.....	79
Figura 32. Sala blanca - Render en perspectiva con figura humana.....	80
Figura 33. Sala blanca - Render en perspectiva .....	81
Figura 34. Sala blanca - Render con cortes .....	82
Figura 35. Sala blanca - Presupuesto.....	83
Figura 36. Sala oscura - Planta amoblada y cortes .....	84
Figura 37. Sala oscura - Planta de fondo permanente - Techo .....	85
Figura 38. Sala oscura - Plano - Iluminación .....	86
Figura 39. Sala oscura - Especificaciones de elementos y beneficios en el usuario .....	87
Figura 40. Sala oscura - Detalles constructivos - Mueble horizontal esquinero con pizarrón magnético .....	88
Figura 41. Sala oscura - Detalles constructivos - Mueble horizontal con panel de juegos interactivos .....	89
Figura 42. Sala oscura - Detalles constructivos - Mueble horizontal ropero y zapatero.....	90
Figura 43. Sala oscura - Detalles constructivos - Mueble horizontal ropero y zapatero - Detalle 01.....	91
Figura 44. Sala oscura - Detalles constructivos - sofá en L y tubo de burbujas.....	92
Figura 45. Sala oscura - Detalles constructivos - sofá.....	93
Figura 46. Sala oscura - Detalles constructivos - Mueble vertical tipo globo aerostático ..	94
Figura 47. Sala oscura - Perspectiva con figura humana.....	95
Figura 48. Sala oscura - Perspectiva con figura humana.....	96
Figura 49. Sala oscura - Perspectiva con figura humana.....	97
Figura 50. Sala oscura - Perspectiva.....	98
Figura 51. Sala oscura - Render con cortes .....	99
Figura 52. Sala oscura - Presupuesto.....	100
Figura 53. Sala de aventura - Planta amoblada y Cortes .....	101
Figura 54. Sala de aventura - Planta amoblada y Cortes .....	102
Figura 55. Sala de aventura - Planta de fondo permanente - Techo.....	103
Figura 56. Sala de aventura -Plano - Iluminación .....	104
Figura 57. Sala de aventura - Especificaciones de elementos y beneficios en el usuario .	105
Figura 58. Sala de aventura - Detalles constructivos - Área de gateo .....	106
Figura 59. Sala de aventura - Detalles constructivos - Estructura metálica para área de gateo .....	107

Figura 60. Sala de aventura - Detalles constructivos - Estructura metálica para área de gateo .....	108
Figura 61. Sala de aventura - Detalles constructivos - Piscina de pelotas para bebés.....	109
Figura 62. Sala de aventura - Detalles constructivos - Piscina de pelotas para niños .....	110
Figura 63. Sala de aventura - Detalles constructivos - Detalle de piscina de pelotas para niños .....	111
Figura 64. Sala de aventura - Detalles constructivos - Detalle de resbaladera.....	112
Figura 65. Sala de aventura - Detalles constructivos - Detalle de juego y gradas.....	113
Figura 66. Sala de aventura - Detalles constructivos - Detalle de estructura metálica para gradas y juego.....	114
Figura 67. Sala de aventura - Detalles constructivos - Mueble horizontal.....	115
Figura 68. Sala de aventura - Detalles constructivos - Asiento tipo grada.....	116
Figura 69. Sala de aventura - Detalles constructivos - Decoración en gypsum .....	117
Figura 70. Sala de aventura - Perspectiva con figura humana.....	118
Figura 71. Sala de aventura - Perspectiva con figura humana.....	119
Figura 72. Sala de aventura - Perspectiva.....	120
Figura 73. Sala de aventura - Perspectiva.....	121
Figura 74. Sala de aventura - Perspectiva.....	122
Figura 75. Sala de aventura - Render con cortes .....	123
Figura 76. Sala de aventura - Presupuesto.....	124
Figura 77. Indicador I - Dentro de los espacios propuestos se cumplen procesos sensoriales .....	125
Figura 78. Indicador II - La propuesta combina la estimulación del desarrollo motriz con la integración sensorial .....	126
Figura 79. Indicador III - La estructura compositiva espacial facilita el desarrollo de habilidades motrices .....	126
Figura 80. Indicador IV - El resultado final de la propuesta es motivante para el usuario en la etapa infantil .....	127
Figura 81. Indicador V - La propuesta se adapta a las necesidades de la Casa Hogar Santa Marianita.....	128
Figura 82. Indicador VI - La propuesta es pertinente para el desarrollo de las actividades de los usuarios .....	128

Figura 83. Indicador VII - La propuesta cumple con altos estándares de calidad integral de la propuesta.....	129
Figura 84. Indicador VIII - La propuesta soluciona la problemática identificada .....	129

## INTRODUCCIÓN

La motricidad es la destreza que cada ser humano tiene para originar movimientos, son ocasionados por la contracción muscular que genera el desplazamiento. El ser humano desarrolla su motricidad constantemente desde sus primeros años hasta lo largo de su vida. Además, de generar movimientos, las habilidades motrices ayudan en otros aspectos al ser humano. Según Madrona, Contreras y Barreto (2008), “(...) mediante las habilidades motoras los niños desarrollarán y fortalecerán las habilidades físicas, emocionales e interactuar con el entorno y con las personas” (p. 75). En los primeros años de vida de una persona, el aprendizaje de habilidades motrices se realiza mediante los sentidos que son los encargados de ayudar al cuerpo a investigar el entorno día a día, para poder recibir imágenes, retener sonidos y figuras. El desarrollo motriz comprende a la motricidad gruesa y motricidad fina por lo que Cruz y Maganto (2004) indican que:

- La motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar.
- La motricidad fina (prensión), se refiere al control de músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, garabatear, entre otros.

Por lo tanto, Garófano y Guirado (2017) afirman que a través de la motricidad el niño expresará y transmitirá sus emociones; además, de que adquiere los conocimientos pertenecientes a la edad que se encuentra. Es decir, que un infante con buenas destrezas motrices controla sus estados afectivos y se prepara para que en el futuro estos no lo controlen a él. Para Etchepareborda, Abad-Mas, y Pina (2003), estimular a tiempo la motricidad y los sentidos es fundamental para el desarrollo integral del niño. Por lo mencionado anteriormente, la correcta adquisición de las habilidades motrices es primordial en los hitos del desarrollo del infante, pues permite tener el control del cuerpo y de sus respuestas emocionales.

Tras conocer la importancia de la motricidad en el desarrollo integral de la persona se consideraría la estimulación multisensorial, pues esta se encarga de la obtención de ciertas nociones esenciales en el aprendizaje, por ejemplo, la noción de objetos, tiempo, espacio, causalidad, lenguaje, juego, imitación, entre otros, que van a la par con la estimulación del desarrollo motriz. En Holanda se creó el concepto *Snoezelen* para ofrecer diversos

espacios que estimulan la motricidad mediante terapia. Según Cid y Camps (2010), el objetivo es disfrutar de un espacio diseñado para potenciar las destrezas sensoriales; que a través de los estímulos se desarrollarán las diferentes habilidades y capacidades del individuo.

Los espacios para estimular la motricidad también, se los conoce como salas multisensoriales, estas ayudan a desarrollar los sentidos, relajar y tonificar a la persona para mejorar la calidad de vida (Carbajo, 2015). También, permite a la persona relacionarse con el entorno, pues las partes de su cuerpo empiezan a trabajar al ser estimuladas gracias a que los sentidos del ser humano son capaces de recibir y procesar información para actuar. Lo que se pretende con las salas de estimulación es que los infantes adquieran habilidades sensorio-motrices y perceptivas. Además, la implementación de estas muestra mejoras significativas en el aspecto social, debido a que los niños podrán relacionarse con su entorno y a su vez les permite adquirir seguridad y autonomía.

Por otro lado, el diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit consiste en cubrir las necesidades de los infantes con ceguera total o parcial, deficiencia auditiva o sordera, sordoceguera e hipoacusia (Velásquez & Banguero, 2008). Esto quiere decir que estimular los sentidos con anomalías en salas especializadas permite la activación de zonas cerebrales que contralan el funcionamiento de estos sentidos, esto genera que estas zonas se mantengan en constante movimiento y ejecuten su función mediante neuronas espejo. Asimismo, Velásquez y Banguero (2008) definen al espacio multisensorial como un lugar acondicionado para estimular los sentidos, el cual, se dividirá en varios rincones, cada uno orientado en la estimulación de un sentido en particular. Así en la implementación de estas salas sensoriales los infantes interactuarán simultáneamente y la distinción de las discapacidades permite que se estimule en el sentido visual, auditivo, táctil, vestibular, propioceptivo y de relajación.

El propósito de las salas multisensoriales es que los usuarios no tengan que hacer mucho uso de las habilidades cognitivas que implicaría procesamiento de información, pensamiento abstracto, analógico, entre otras; sino que por el contrario las salas multisensoriales sean un medio que ayuden a fortalecer las habilidades motrices y de los sentidos a través de los diferentes elementos y dispositivos que se encuentren en cada espacio. En el Ecuador, existen ya varias instituciones con estas salas, según Duchi y

Benalcázar (2018), la Universidad Politécnica Salesiana ha implementado salas de estimulación sensorial para adultos y niños con capacidades especiales; también, mencionan al Centro CIMA de la ciudad de Cuenca que implemento una sala multisensorial basada en la utilización de realidad aumentada para niños autistas, detalla otras instituciones como Fundación “General Dávalos” y la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA” dichas instituciones están dirigidas para niños y adolescentes con capacidades especiales; las salas implementadas siguen las recomendaciones y especificaciones de las salas Snoezelen. Además, hace una comparación del costo en el mercado de 5 dispositivos básicos (ducha de fibra óptica, escalera de colores, panel de olores, tubo de burbujas, cortina de estrellas) a emplearse en una sala multisensorial más el costo de ambientación con un total aproximado de \$7.390 sin IVA y sin el costo de importación; seguidamente, comparan el costo de los materiales empleados para los cinco dispositivos mencionados anteriormente que están usados en la implementación de la Sala Multisensorial en la Universidad del Adulto Mayor, con un total de \$2.171 sin contar costos de personal y que algunos de los elementos como las luces de fibra óptica, fuentes de alimentación y válvulas son importados.

En este caso se concluye que, existe una diferencia o ahorro de \$5.219 implementando los dispositivos con elementos del medio local e importando los que sean necesarios; una ventaja de los dispositivos importados es que cuentan con las especificaciones Snoezelen y la desventaja es su alto costo en el mercado más la importación. Sin embargo, la característica de las salas multisensoriales es que se pueden modificar y adaptar según las necesidades de los usuarios; el propósito es llevar una estimulación multisensorial adecuada.

En la primera infancia, comprendida entre los 0 a 6 años de edad, se pretende lograr el máximo desarrollo integral posible del niño, se consideraría la maduración biológica y la actividad práctica en su medio circundante. Este desarrollo depende de la estimulación que reciba en esta etapa crítica, debido a que se requiere del cumplimiento de los hitos o normas del desarrollo para evidenciar en el futuro una adecuada vinculación en las relaciones inter e intrapersonales (Rondo, Batista & García, 2018). Por otro lado, se mencionan los posibles factores de riesgo que ocasionan involuciones en el desarrollo infantil. Según Valdés y Spencer (2011), las familias con vulnerabilidad social son un

predictor del déficit de desarrollo psicomotor; no obstante, hay prevalencias de trastornos del desarrollo psicomotor entre 12% a 16% en países desarrollados.

Luego, los niños que provienen de hogares con un nivel de estudio superior presentan altos puntajes en el desarrollo psicomotor. Con respecto a los niños que provienen de hogares con un nivel de educación básica incompleta, este desarrollo muestra una puntuación baja. En este caso, es notable la falta de colaboración y esfuerzo por parte de los padres frente a la labor de los profesores por estimular las habilidades motrices. Por lo tanto, la baja escolaridad de los padres constituye un factor de riesgo en el desarrollo psicomotor de los infantes. Estos resultados están relacionados con la pobreza, los estilos de vida, las conductas saludables tanto físicas como psicológicas y la comunicación como consecuencia.

Otro factor perjudicial para el desarrollo motriz es la pobreza. De la Barra, Toledo y Rodríguez mencionan que un tiempo prolongado de exposición a la pobreza incide negativamente en el desarrollo de las personas, especialmente en la etapa infantil debido a la falta de estimulación, esto generaría retrasos en el desarrollo psicomotor (citado en Valdés & Spencer, 2011). Para complementar lo antes dicho según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura para América Latina y el Caribe, UNESCO (2004), la participación de las familias y de los padres tiene una implicación directa en el aprendizaje de los infantes. Además, los progenitores al ser los primeros educadores de sus hijos tienen un impacto positivo en el desarrollo y aprendizaje de estos.

América Latina tiene un avance significativo en temas relacionados con la reducción de la mortalidad y la desnutrición en los niños; sin embargo, en otros temas como el desarrollo cognitivo, de lenguaje, socioemocional y motriz existe una desatención notable. Estos temas desatendidos causan problemas en el inicio de la escolaridad, pues se presentan déficits en el desarrollo de su potencial y constituyen un impulso para el fracaso escolar (Fiszbein, Guerrero, & Rojas, 2016). Por otro lado, según la UNESCO (2004), el impacto económico en la educación infantil tiene efectos negativos en la alteración del desarrollo evolutivo, afecta a los factores sociales, emocionales, nutricionales y culturales del niño. Asimismo, Chuva (2016) señala que la conducta de los niños expuestos a situaciones estresantes a temprana edad, como la pérdida de un ser querido, es diferente en comparación a otros niños de sus edades. Y es que al no contar

con uno de los integrantes de la familia son vulnerables al abuso o violencia, esto causa futuros problemas en la construcción del yo y la autonomía; además, en los valores del amor, afecto, confianza, empatía, entre otros.

En Ecuador existen cifras de niños que se retiran de sus estudios a temprana edad como muestra el Ministerio de Educación (2015), el porcentaje de los niños con 5 años de edad que tienden abandonar sus estudios es de 6.33%; el abandono escolar a tempranas edades tiene un efecto negativo de rezago con 1 o 2 años de escolaridad, esto acarrea problemas en la educación secundaria. Además, las cifras de maltrato infantil en el Ecuador son altas debido algunos factores. Según el diario El Telégrafo (2018), “en Ecuador el 47% de los niños, niñas y adolescentes han recibido, por parte de sus progenitores, algún tipo de maltrato físico. Las cifras son de la Encuesta de la Niñez y Adolescencia en el Marco de la Intergeneracionalidad (ENAI)” (párr. 1). Por otro lado, la UNICEF de Ecuador (2012) informa que:

“Hay aproximadamente 117 millones de niños, niñas y adolescentes en edad de asistir a la educación inicial, primaria y secundaria básica. Sin embargo, 6.5 millones de ellos no asisten a la escuela y 15.6 millones concurren a ella arrastrando fracasos y señales de desigualdad expresadas en dos o más años de desfase grado-edad o rezago escolar” (párr. 1).

Por lo tanto, tras considerar las citas se manifiesta que el desarrollo motor permite desde tempranas edades desarrollar y fortalecer las habilidades expresivas, físicas, emocionales e interactivas, ya sea con el entorno o con las personas con mayor acercamiento. Según Bussi (2014), otro factor es el abandono en las familias pobres que trae consigo efectos negativos puesto que existe una carencia de estimulación en el desarrollo psicomotor, cuya causa es la afectación de las áreas de lenguaje, social, motriz y coordinación. Los efectos negativos que tienen estos niños son problemas en la conducta y en las relaciones intrapersonales e interpersonales.

Por lo tanto, para este estudio se tiene como referencia una casa de acogimiento de niños huérfanos, abandonados y en situaciones de riesgo. Se realizó una visita a la Casa Hogar Santa Marianita, en Ambato, con la finalidad de evaluar las instalaciones y efectuar una propuesta de salas sensoriales. Con la apertura del encargado de la institución se efectuó el reconocimiento de las diferentes instalaciones y se observaron las necesidades actuales

de los niños. De la visita realizada, se procedió a entrevistar al director, quien mencionó que el establecimiento carece de un ambiente sensorial en el cual, los niños puedan desarrollar diferentes habilidades sensoriales y motrices (Rodríguez, 2019). La casa hogar brinda vivienda, comida, atención, educación y cuidado integral a los niños. El problema identificado dentro de las funciones de la institución es que, la condición de niños huérfanos, abandonados o en situaciones de riesgo no permite que los progenitores se relacionen de manera directa y continua con los niños, lo cual, impide su correcto desarrollo motor, cognitivo y social.

Además, la casa hogar no tiene un espacio específico para el desarrollo motriz, lo que los lleva a improvisar lugares e implementos para ejecutar esta actividad. Otro problema que tiene la institución es que las personas encargadas de los niños (parvularias, pasantes y estimuladoras tempranas) requieren de más capacitación y conocimiento para poder estimular de manera adecuada la motricidad de los infantes. El desarrollo de las habilidades motrices en estos niños es importante puesto que desde edades tempranas serían estimulados para que en el grupo de los bebés (0 a 2 años) no presenten problemas en el gateo, sedestación (sentarse) y bipedestación (mantenerse de pie), por otro lado, el grupo de los niños comprendidos entre los 3 y 10 años no desarrollen problemas en la motricidad fina y gruesa, implicada en el inicio de la etapa preescolar y escolar.

Por lo expuesto anteriormente el presente proyecto investigativo toma como base la etapa infantil. Según varios autores la etapa infantil varía de acuerdo con el rango de edad; sin embargo, la UNESCO (2008) señala que esta comprende desde el nacimiento hasta los 6 años. Por otro lado, el Código Civil Ecuatoriano (2018) menciona que se llamará infante o niño al que no ha cumplido siete años (art.21); lo cual, establece esta pequeña diferencia de edad dentro del estudio referente a las habilidades motrices, a pesar que no tiene mayor influencia para la propuesta puesto que las características antropométricas de los niños entre 6 y máximo 7 años son similares.

El problema que guía esta investigación es la influencia del nivel socioeconómico y entorno familiar que afecta al desarrollo de la motricidad de los niños de la Casa Hogar Santa Marianita cuya condición varía de niños huérfanos, abandonados o en situaciones de riesgo. Según Schonhaut, Álvarez y Salinas afirman que la detección precoz inadecuada o inexistente de los retrasos del desarrollo psicomotor provoca una disminución en la posibilidad de una intervención y tratamiento temprano, esto

obstaculiza y dificulta la corrección de las alteraciones mencionadas y de la prevención de otras derivadas de éstas (citado en Valdés & Spencer, 2011). Por lo expuesto anteriormente la idea a defender de este proyecto es ayudar a la estimulación del desarrollo de las habilidades motrices de los niños de la Casa Hogar Santa Marianita.

El objetivo general de este proyecto es proponer ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marianita. Para lograr el mismo se aplicarán los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar las características de los procesos sensoriales para el planteamiento de ambientes interiores.
2. Analizar las diferentes técnicas para el desarrollo de habilidades motrices que puedan ser implementadas en la etapa infantil.
3. Diagnosticar las necesidades de la Casa Hogar Santa Marianita para el desarrollo de la propuesta.
4. Diseñar ambientes sensoriales que motiven el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marianita.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que se observan las características en el desarrollo de la motricidad y las necesidades únicas de los niños de la Casa Hogar Santa Marianita. Además, en el ámbito investigativo se trata de transformar el mundo visible en un mundo objetivo y es naturalista porque se realiza una exploración y descripción de los fenómenos físicos y psíquicos que suceden con los niños de la Casa Hogar Santa Marianita. Así mismo, se analiza las incidencias que tiene el nivel socioeconómico y el entorno familiar en el desarrollo motriz de cada uno de los infantes, la conducta de los docentes, pasantes, personal administrativo, entre otros; mediante fichas de observación, entrevistas, diálogo e interacción para que a través de estas se familiaricen con la problemática.

Es importante interpretar la información recolectada, se parte de lo particular a lo general; este estudio no se repetirá ni se generalizará porque las características y las necesidades de la Casa Hogar Santa Marianita son diferentes a otras instituciones o a su vez del público objetivo que son los niños en la etapa infantil. La meta de esta investigación es describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de la percepción de las experiencias de las personas que intervienen en el cuidado de estos niños, para poder

realizar este enfoque cualitativo se partirá de la lógica inductiva que va de lo particular a lo general y se cumple con el siguiente proceso: intuición, observación, experimentación, recolección de datos, análisis, comparación y conclusión.

Después de analizar todos los datos recolectados se justificará el planteamiento del problema y la necesidad de realizar este estudio, para a continuación, generar una propuesta que ayudará a resolver las necesidades de los infantes de la Casa Hogar Santa Marianita.

Existen algunos problemas motrices que perjudican a los niños y niñas en su desarrollo, tal es el caso de problemas emocionales, psicológicos y sociales. En el desarrollo de las habilidades motrices intervienen funciones cerebrales que son transmitidas a través de los nervios. Según Bussi (2014), una de las causas de la evolución del desarrollo psicomotor del niño es la nutrición. Investigadores mencionan que la lactancia materna favorece al equilibrio emocional, desarrollo cognitivo y el control motor; por lo tanto, los niños pequeños al ser huérfanos, abandonados o en situaciones de riesgo no han recibido lactancia materna o por un corto tiempo por lo que se presentarían secuelas en el desarrollo del niño. También, la separación del niño de su familia es perturbadora para el infante, puesto que provoca en ellos miedos y ansiedad.

Este proyecto es factible realizarlo pues tiene la necesidad de un lugar donde se pueda desarrollar habilidades sensoriales y motrices en los niños con edades que van desde los recién nacidos hasta los ocho años; la Casa Hogar Santa Marianita cuenta con 23 niños, entre ellos hay acogidos temporalmente, huérfanos y abandonados que están en el proceso de adoptabilidad. La realización de este proyecto es relevante pues tendrá un aporte para la estimulación del desarrollo de las habilidades sensoriales y motrices de los niños de esta casa de acogimiento de niños.

La Casa Hogar Santa Marianita se ha escogido como lugar para realizar este proyecto, a esta institución llegan niños en diferentes condiciones y problemas que afectan su desarrollo integral, psicomotriz y motriz. Además, se ha escogido la etapa infantil comprendida entre los recién nacidos hasta siete años; a pesar de que la casa hogar cuenta con niños hasta de trece años, estos niños por su edad necesitan desarrollar otro tipo de habilidades acorde a su edad que van enfocadas en las habilidades más complejas. Además, la mayoría de tiempo estudian en escuelas fuera de las instalaciones de la casa

hogar. Por lo tanto, el proyecto se enfoca en la etapa infantil, en la que se encuentran los procesos de desarrollo de habilidades sensoriales y motrices de vital importancia para los niños, y que en edad posteriores no tengan rezagos en su desarrollo. Los beneficiarios directos son los infantes, a través de un espacio para la estimulación de habilidades sensoriales y motrices tendrán resultados positivos como: orientación espacial, localizar objetos, satisfacer sus curiosidades, autonomía, entre otros. Mientras que los beneficiarios indirectos será la Casa Hogar Santa Marianita, puesto que se les facilitará la función didáctica, así como la estimulación de los sentidos y de la motricidad a través de un espacio, equipamiento y materiales adecuados. Así como aquellos niños que presentan problemas de motricidad en las edades de siete años en adelante puesto que no han tenido un buen proceso de estimulación.

Según Bussi (2014), los padres son un pilar fundamental en la infancia de los niños, debido a que desde su concepción las neuronas se forman y se agrupan de acuerdo con el aprendizaje que adquieren a lo largo de su vida. El abandono causa una afectación biológica y psicológica implicada en el desarrollo del niño. Esta condición de abandono se define como una forma de maltrato infantil, que conlleva un efecto negativo en el rezago psicomotor que implica problemas a corto y a largo plazo. También, se menciona que los niños en acogimiento temporal se muestran afligidos mientras dura su permanencia en estas instituciones, el equipo técnico y personal de cuidado de estos lugares ayudan a los niños en las actividades de socialización, estimulación motriz y psicosociales.

Para la delimitación de la investigación se partió desde el campo de la psicomotricidad, para analizar los efectos dentro del área de la motricidad que tienen los infantes por causa de nivel socioeconómico del que provienen o a su vez del entorno familiar. Por lo que la investigación estudiará y analizará las características y comportamientos de los niños de la Casa Hogar Santa Marianita que acoge a niños huérfanos, abandonados y en situaciones de riesgo de la ciudad de Ambato; la realización de este proyecto comprende el tiempo de estudio de enero a junio del año 2019.

Por consiguiente, para fortalecer el desarrollo motriz y que los niños de la Casa Hogar Santa Marianita puedan tener una vida normal sin problemas de interacción, exploración, seguridad, confianza, autonomía o de aprendizaje, se propone hacer ambientes sensoriales; para que a través de estos los niños puedan desarrollar sus habilidades

motrices básicas, activar los sentidos de la recepción y asimilación de estímulos externos de: olores, sabores, colores y superficies que benefician a los niños en la ubicación espaciotemporal. De esta manera los niños podrán expresar sus emociones acordes a su edad, actuar de manera autónoma y defenderse mediante sus nociones.

## **CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA**

### **1.1. Importancia del desarrollo motriz en los niños**

El desarrollo motor desde el nacimiento de los infantes es fundamental para el fortalecimiento de estas áreas motrices según la edad y el crecimiento. En primer lugar, para diferenciar los términos habilidad y destreza se conceptualizará cada uno de estos: inicialmente, la habilidad según la Real Academia Española RAE (2019), es la disposición para realizar alguna actividad; además, se refiere a la destreza con la que se ejecuta dicha acción. Por otro lado, a la destreza la define como la habilidad o propiedad con la que se ejecuta una tarea. Según Lapresa, Arana y Carazo (2005), la diferencia entre los dos términos radica en la competencia o eficacia, que implica la destreza demostrada en la ejecución de habilidades motrices. Para un mejor entendimiento a continuación, se ejemplifica es diferencia entre términos:

- **Habilidad:** En un partido de fútbol, en el momento en el que el portero realiza una carrera para atrapar el balón y después realiza un saque de puerta con la mano.
- **Destreza:** al momento de realizar lanzamientos de objetos a un lugar determinado entonces se cuenta los aciertos realizados que van desde 0 a 10.

Tanto la habilidad como la destreza se ejecutan a través del movimiento del cuerpo. La habilidad motriz se encarga del movimiento global del cuerpo y se relaciona con el desplazamiento como respuestas motoras (motricidad gruesa); mientras que la destreza motriz se enfoca en los movimientos más finos y manuales producidos por la manipulación de los objetos con las manos (motricidad fina), ambas acciones son controlados por el movimiento coordinado de las partes del cuerpo (Batallas, 2000; Lapresa, Arana & Carazo, 2005). El movimiento desempeña un papel primordial e insustituible en el desarrollo de las personas, pues le permite explorar su entorno y producir conocimiento. Es decir que, tanto la habilidad como la destreza permite a la persona conocer y relacionarse con su entorno, acciones imprescindibles para el desarrollo motor, cognitivo, social y emocional.

En efecto, el ser humano nace con una serie de movimientos y actos registrados en sus genes que genera conductas motoras y propias de cada entorno físico, social y cultural. El niño de 0 a 6 años entra en contacto con el medio que lo rodea mediante su cuerpo y movimientos. En consecuencia, el movimiento es considerado como la interacción del

organismo humano con el medio, este parte de las conductas motrices innatas. (Barreto-Andrade, Contreras-Calle, & Icaza-Samaniego, 2016).

En cuanto a la motricidad, Garófano y Guirado (2017) la definen como la capacidad que tiene el ser humano para producir movimientos, ejecutados por contracciones musculares que producen un desplazamiento. Estos movimientos son coordinados y le permite desplazarse, mantener el equilibrio, relajarse, entre otras. Según Barreto-Andrade, Contreras-Calle, e Icaza-Samaniego (2016) la motricidad está enfocada hacia:

“El desarrollo del equilibrio, lateralidad, coordinación de movimientos, relajación y respiración, organización espaciotemporal y rítmica, comunicación gestual, postural y tónica, la relación del niño con los objetos, compañeros y con los adultos, el desarrollo afectivo y relacional, la socialización mediante el movimiento corporal, y la expresividad corporal para el control de su motricidad”.  
(párr. 14)

Por tanto, la motricidad se expresa a través del movimiento y la expresión corporal. De igual forma Barreto-Andrade, Contreras-Calle e Icaza-Samaniego (2016) manifiestan que la motricidad es una expresión concebida por las relaciones humanas como un acto consciente e intencionado; además, por medio de las expresiones motrices el niño mejoraría sus relaciones interpersonales (con otras personas y el mundo físico) e intrapersonales (consigo mismo).

Asimismo, Campo et al. (2011), plantean que la motricidad es un indicador importante del funcionamiento mental que se relaciona con la formación y diferenciación de las emociones debido a que el niño explora su ambiente; además, le permite buscar y satisfacer su curiosidad. El aprendizaje, desarrollo y el dominio de las destrezas motoras es de vital importancia en la etapa infantil puesto que les ayuda a lo largo de su vida. A continuación, se detalla la clasificación de las habilidades motrices básicas, según Guerrero (2015),

- **Motricidad gruesa:** se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, gracias a la contracción y relajación de estos. Estos movimientos permiten que el niño adquiera una independencia en su desplazamiento. Además, les permite tener un adecuado control cefálico, sentarse, girar sobre sí mismos,

gatear y mantenerse de pie, para que posteriormente adquieran la habilidad de caminar, saltar, lanzar una pelota, mantener el equilibrio y coordinar.

- **Motricidad fina:** comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se requiere de un nivel de maduración superior, debido al nivel de dificultad que se presenta. Aproximadamente la motricidad fina se inicia al año y medio.

**Tabla 1** Clasificación según el tipo de motricidad

<b>Motricidad Gruesa</b>	<b>Motricidad Fina</b>
• Dominio corporal dinámico	• Coordinación viso-manual
• Función tónica	• Coordinación facial
• Postura y equilibrio	• Motricidad fonética
• Coordinación visión – motora	• Motricidad Gestual
• Esquema corporal	
• Relajación	

Fuente: Modificado a partir de Barreto-Andrade, Contreras-Calle & Icaza-Samaniego (2016).

El desarrollo motor de los niños depende de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Mediante el desarrollo los niños adquieren sucesivas habilidades motoras que permite un mayor dominio del cuerpo y el entorno. En el desarrollo motor se establecen dos grandes categorías: motricidad gruesa que corresponde a la locomoción y desarrollo postural, mientras que la motricidad fina a la prensión (Cruz & Maganto, 2004).

Es así como, López y López-Menchero (2012) enfatizan que el desarrollo motor humano se refiere a los cambios producidos con el tiempo por parte de las conductas motrices humanas innatas. Con la maduración del sistema nervioso, las conductas se vuelven complejas, especializadas y propias del entorno biopsicosocial de la persona. Además, el progreso en el desarrollo motor viene dado por los procesos de maduración, de aprendizaje y las influencias externas. Los niños de 0 a 7 años presentan cambios en su conducta motora según la edad en la que se encuentran. Según López y López-Menchero (2012) las habilidades motrices básicas son:

- **Movimientos reflejos:** el proceso de captación de información se da entre los 0 meses a 1 año de vida, mediante el desarrollo de la capacidad estructural y funcional del niño, lo que le permite realizar movimientos rudimentarios. Además, Campo et al. (2011) menciona que en la etapa inicial del desarrollo motor se dan

mecanismos reflejos y movimientos globales, espasmódicos (contracción involuntaria de los músculos) y sin coordinación.

- **Movimientos rudimentarios:** el pre control de la postura que ejecuta la acción de caminar, correr, girar y trepar se da entre 1 a 3 años. De este modo, en los primeros años el infante realiza movimientos que contribuyen a la compensación de la rigidez de los músculos, para que a través de estos pueda tener procesos coordinados que evidencie una calidad estructurada del movimiento.
- **Habilidades motrices básicas:** los patrones motores complejos adquiridos se manifiestan entre los 3 a 6 años. Esto les permite explorar su entorno y obtener información importante para iniciar sus procesos de aprendizaje. Según Guerrero (2014), el niño aprende a combinar una serie de acciones individuales de su cuerpo en un acto coordinado o intencional, o patrón motor. Con la práctica y la experiencia estos patrones se tornan más perfectos, y el niño comienza a utilizarlos para realizar habilidades con el deporte.

**Tabla 2** *Habilidades motrices básicas*

<b>Edad</b>	<b>Ámbitos de Desarrollo</b>	<b>Acciones</b>
0 – 1 año	Realiza diferentes movimientos involuntarios para relacionarse con el entorno que les rodea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texturas</li> <li>• Sonidos</li> <li>• Colores</li> <li>• Olores</li> </ul>
1 - 3 años	Empieza a desarrollar habilidades cognitivas. Esto permite al menor comunicarse e interactuar con su medio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar</li> <li>• Correr</li> <li>• Girar</li> <li>• Trepar, entre otros.</li> </ul>
3 - 6 años	Los movimientos son más fluidos esto permite al niño tener mayor autonomía. Empiezan a fortalecer la motricidad fina y gruesa.	Utilizan objetos como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Tizas</li> <li>• Tijeras, entre otros.</li> </ul>

Fuente: Modificado a partir de Garrido, Rodríguez, Rodríguez & Sánchez (2008)

Según Contreras y Onofre (1998), las habilidades básicas están presentes en el siguiente itinerario evolutivo. Los recién nacidos en su inicio presentan reflejos involuntarios y a medida que el niño se desarrolla íntegramente; empieza a controlar sus músculos con la capacidad de suprimir estos movimientos. Es decir que, los cambia por movimientos voluntarios; sin embargo, aún no está en la capacidad de ser preciso con su actividad motora. Finalmente, menciona que estos movimientos van acompañados de actos coordinados e intencionales que logran las competencias motrices básicas necesarias.

Por otro lado, Batallas (2000) considera que las habilidades motrices básicas son como el “alfabeto” o el “vocabulario básico”; son la base para que el ser humano pueda construir respuestas motoras más complejas. Además, para ejemplificar las habilidades motrices básicas y el control motor menciona lo siguiente: en el momento que una persona va a cruzar una barra de equilibrio, lo primero que haría es empezar a andar, después mantendrá el equilibrio; para mantener el equilibrio la persona recibirá y transmitirá informaciones relativas a la ejecución motriz como es la postura, presión sobre las plantas de los pies, entre otros.

Según Guerrero (2014), el fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Por lo tanto, las habilidades motrices básicas están comprendidas desde los 0 meses a los 6 años y se dividen en: habilidades locomotrices, habilidades no locomotrices, habilidades manipulativas.

- **Habilidades locomotrices:** se refieren a desplazamientos y habilidades que implica la traslación del sujeto de un punto a otro del espacio. Por ejemplo, andar, correr, reptar, nadar, trepar, gatear, rodar, saltar, equilibrio dinámico, entre otros. Además, se presentan los desplazamientos activos que son realizados horizontal o verticalmente y los desplazamientos pasivos (Batallas, 2000).
- **Habilidades no locomotrices:** denominadas habilidades de estabilidad, debido a que se requiere mantener un equilibrio estático y dinámico ante una situación o tarea motriz propuesta. Están implícitas en el desarrollo de la capacidad perceptivo motriz de adecuación y adaptación espaciotemporal del cuerpo. En estas participan las capacidades físico-motrices, que serían condicionales y coordinativas; por ejemplo, levantarse, inclinarse, estirarse, girar, entre otros (Knapp, 1981).
- **Habilidades manipulativas:** manejo y control de objetos, en las cuales el individuo realizará acciones ejecutadas con las manos, con la cabeza, con los pies o mediante el uso de objetos (Batallas, 2000). Mientras que para Knapp (1981), son movimientos de manipulación gruesa y fina; estos movimientos serían empleados con fuerza hacia los objetos o personas, recibir o amortiguar objetos. A medida que la personas interactúan con las acciones que ejecuta, los movimientos se perfeccionan.

**Tabla 3** Clasificación de las habilidades motrices básicas o fundamentales

<b>Locomotoras</b> (Desplazamiento)		<b>No Locomotoras o de Control Corporal</b> (Estabilidad – Equilibrio)	<b>Manipulativas</b>
<b>Activos</b> Requiere de voluntad • Caminar • Correr • Reptar • Nadar • Trepar • Gatear • Rodar • Saltar	<b>Pasivos</b> No requieren de voluntad • Movimiento que se da por un empujón.	• Girar • Equilibrio • Empujar • Balancearse • Colgarse • Traccionar	• Lanzar • Recepción • Golpear • Atrapar • Driblar • Batear

Fuente: Modificado a partir de Lapresa, Arana, & Carazo (2005)

La actividad corporal para Piaget es primordial, pues permite al niño pensar, aprender, crear y afrontar sus problemas (Barreto-Andrade, Contreras-Calle & Icaza-Samaniego, 2016). Por lo tanto, la importancia del [desarrollo motriz en los niños](#) radica en el control de su cuerpo para moverse y ejecutar sus acciones; además, este proceso ayuda a la formación de la personalidad, así como del desarrollo integral.

Por lo tanto, el diseño de ambientes destinados a niños para sus actividades de desarrollo seguiría un proceso de selección de espacios como de los materiales, pues la actividad motriz se presentará en su cuerpo global, más aún si el objetivo es conseguir el progreso integral del niño llevado a la par con el desarrollo armónico de su personalidad. Es así como, el diseñador dispondrá de los medios necesarios para que se realicen las diferentes actividades motrices de los niños. Además, los ambientes son llamados entornos, por lo que serían cambiantes y abiertos para que los niños se adapten a las diferentes capacidades presentadas (Contreras, Gómez, & Madrona, 2008).

Al momento de diseñar, el usuario sería considerado para acondicionar e implementar los materiales que sean apropiados para que de esta manera explote todas las características que ofrece este, así como de los materiales adecuados. La organización del espacio también es un factor importante al momento de la interacción de los niños, la experimentación y el juego. También, las técnicas para el desarrollo de habilidades motrices serán fundamentales e irán acorde a la edad junto con los implementos necesarios para llevar dicha actividad con éxito

## 1.2. Técnicas para el desarrollo de habilidades motrices

Gran parte del cerebro se desarrolla en los primeros años de vida. Según Albornoz y Guzmán (2016), la infancia es una etapa fundamental en el desarrollo integral de una persona, el 90% del cerebro se ha desarrollado en los 3 primeros años de vida. El desarrollo motriz no solo ayuda al niño en su movimiento sino también, tiene relación con el estado de ánimo; por lo tanto, existen diversas técnicas para estimular las habilidades motrices. Entre las más conocidas tenemos las siguientes:

**Grafo-plásticas:** incluye un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el niño incrementa las habilidades y destrezas motrices (Chuva, 2016). Esta técnica arroja resultados positivos en la motricidad fina y en la adquisición de conocimientos nuevos; además, permite conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño. Los tipos de técnicas grafo-plásticas son: el dibujo, dátilo pintura, el modelado, recortes y pegado, grabado, collage, elaboración de títeres y disfraces.

**Juegos:** ayudan en el aprendizaje y el desarrollo motriz puesto que en los primeros años de vida de los niños están en constante investigación y necesitan relacionarse con su entorno. Según Sailema et al. (2017), los juegos tradicionales son manifestaciones lúdicas divertidas, por lo que estos se convierten en un aspecto pedagógico de suma utilidad en muchas ciencias.

**La estimulación:** en bebés y niños permite el desarrollo de capacidades y habilidades (Chuva, 2016). Al presentarse de manera temprana, periódica y de calidad facilita la adquisición de procesos cerebrales complejos y estructurados. Por otro parte Sailema et al. (2017) mencionan que la estimulación motriz se refiere al trabajo corporal dentro de todas sus perspectivas, como un conocimiento propioceptivo. Incluye la acción de animar, intentar, modificar, crear, arriesgarse y probar. La estimulación se basa en la manipulación directa al niño y se presenta de manera natural y dirigida.

- Estimulación natural, no es aplicada por un adulto; por el contrario, sucede en el momento en el que los niños se desenvuelven en un espacio con objetos que puedan manipular y explorar a su alcance; además que faciliten movimientos y desplazamientos a ritmos propios (González, 2001).
- Estimulación dirigida, aplicada por un adulto que realiza una serie de ejercicios para estimular, elogiar, darle afectividad y ayudas necesarias al niño. Esta

estimulación es efectiva para niños que presenta retraso en el desarrollo psicomotor (González, 2001).

Los requisitos básicos para la estimulación dirigida según González (2001) son los siguientes:

- Inicio de estimulación a partir de los 45 días del nacimiento del niño.
- Cada sesión durará mínimo 5 y máximo 10 minutos. En este tiempo se contemplan de 4 a 6 tipos de ejercicios. Se recomienda el horario matutino.
- El estimulador mantendrá buena higiene de manos en el que se incluye las uñas cortas para evitar lastimar la piel del bebé.
- En caso de que el bebé ha ingerido alimentos, se esperaría de 30 a 45 minutos para que inicie la estimulación.
- Es recomendable realizar estimulación a diario o quincenalmente.
- La vestimenta del niño será ligera, de preferencia desnudo y sin calzado; además, no se aplicará al bebé ningún producto químico.
- Mantener comunicación afectiva con el niño para lograr un estado emocional positivo. En caso de que el niño presente un estado emocional negativo (llorar o resistencia) se suspenderá la actividad.
- Tener al alcance todos los objetos e implementos, los mismo que estarán limpios y libres de peligro para la manipulación del niño.
- La posición del niño se alternará entre un ejercicio y otro, para poder balancear cada movimiento en la columna vertebral. Por ejemplo, si el niño se encuentra acostado boca abajo, en el siguiente ejercicio se optará por la posición boca arriba.
- Al finalizar la estimulación se recomienda un baño de agua tibia.

El cumplimiento de estos requisitos permite que la estimulación del aspecto motriz de los niños se inicie de forma temprana, para cumplir con cada uno de los hitos del desarrollo motor. Según Chuva (2016), estimular precozmente a los niños fortalece el desarrollo integral, detiene los problemas de aprendizaje, favorece a la curiosidad y la observación del niño y mejorar el conocimiento propioceptivo. Por otro lado, Albornoz y Guzmán (2016) mencionan aspectos a considerar en la importancia de la estimulación temprana:

- La aplicación será oportuna, debido a que el estímulo estará acorde con el desarrollo previsto para la edad del niño.

- Se incorpora los esquemas que introducen al niño en el medio en el que convive mediante una seguridad afectiva básica, una motivación para que aprenda y un interés en su desarrollo
- No se restringirá de ninguna manera la iniciativa exploratoria del niño y niña, su curiosidad y propia necesidad de crecer y saber
- Cada demostración de capacidad y logros que adquiere en su aprendizaje, hay que elogiar al niño.

Para proyectar un mejor desarrollo de los sentidos en la actualidad se utiliza la estimulación multisensorial la cual se considera una nueva técnica así lo que menciona Pinto (2017), cuenta con zonas que estimulan los diferentes sentidos, individual o en conjunto ya sea táctil, olfativo, auditivo o visual. El objetivo de esta estimulación es tener experiencias sensoriales agradables en un ambiente de confianza y relajación; además, cuyo propósito es la integración de habilidades motrices a través de los sentidos. La Universidad Internacional de Valencia (2018), a través de sus expertos mencionan que las aulas multisensoriales son salas subdivididas en diferentes espacios o rincones que cuentan con características de llevar a cabo sesiones de estimulación sensorial, a continuación, se muestra la integración de las habilidades motrices a través de los sentidos por edades.

**Tabla 4** Integración de las habilidades motrices y los sentidos

Años	Meses	Sentido	Funciones
1 año	1 <sup>er</sup> Mes	Tacto	Interpreta alguna de las sensaciones de su cuerpo y responde a ellas con movimientos innatos. Al acariciarle la mejilla volteará la cabeza hacia nuestra mano.
		Vista	Su primer paso para desarrollar la visión consiste en aprender a seguir con sus ojos y después con la cabeza algún objeto o persona. No diferencia formas complejas o contrastes de color.
		Oído	Su respuesta ante los sonidos de una sonaja o una campana y/o voz humana se refleja en una sonrisa o el niño voltear la cabeza.
	2 <sup>do</sup> y 3 <sup>er</sup> Mes	Olfato y gusto	Respuesta adaptativa es succionar.
		Sensaciones	Se acurruca cómodamente en los brazos y el cuerpo de la persona que lo carga. También, si está acostado sobre su espalda agita las piernas y los brazos, mientras que si está acostado boca abajo hace movimientos como para gatear.
		Vista	La vista y el control del cuello empiezan a controlar
		Tacto	La aprehensión todavía es una reacción automática a las sensaciones del tacto en la palma de la mano y el bebé soltará el objeto de manera voluntaria.

4 <sup>to</sup> y 5 <sup>to</sup> Mes	Control Postural	Una vez que aprende a sostener su cabeza erguida con los músculos del cuello, usará los músculos superiores de su espalda y sus dos brazos para despegar el pecho del suelo.
	Vista	Empieza a mirar las manos
	Tacto	Empieza a tocarse las manos y a usar el pulgar y el índice. El niño junta las manos frente a él o que sujeta objetos y golpea uno contra otro.
	Control postural	Siente un fuerte impulso por alzar la cabeza, la parte superior de la espalda, los brazos y las piernas al mismo tiempo, se balancea sobre su barriga
6 <sup>to</sup> y 8 <sup>vo</sup> Mes	Tacto	Su muñeca gira, sus movimientos ya no son todos automáticos, sino que empieza a hacer cosas que requieren planificación y, además, se sienta por periodos cortos de tiempo sin perder el equilibrio.
	Motricidad fina	En ocasiones usa su pulgar e índice en una acción de tijera o de pinza para recoger pequeños objetos o para jalar de un hilo. Pero para realizar movimientos finos con sus manos requiere de un control en los músculos de los ojos para dirigirlos hacia el lugar que necesita ver.
	Percepción espacial	Proporciona conocimiento acerca del espacio y la distancia que existe entre él y los objetos del ambiente que lo rodean.
9 <sup>no</sup> y 12 <sup>vo</sup> Mes	Lenguaje	Balbuceo a los ocho meses escucha los sonidos y distingue algunas palabras familiares. Sabe que unos sonidos significan una cosa y otros significan algo diferente. Reproduce sílabas sencillas como má o pá.
	Tacto	Lleva sus manos hacia el lado opuesto de su cuerpo
	Motricidad fina	Golpea objetos contra otro o empieza a jalar.
	Motricidad gruesa	Se empieza a poner de pie y a equilibrar su cuerpo; este acto es el producto final de toda la integración de los sentidos, sensaciones de gravedad, movimiento de los músculos y articulaciones.
2 años	Tacto	Las sensaciones del tacto hacen que resulte agradable coger las cosas y también, le dicen dónde empieza su cuerpo y dónde termina. Practica gran variedad de movimientos como recoger cosas y aventarlas, jalar y empujar juguetes, subir y bajar escaleras, explorar su casa y el mundo exterior y meterse en todo.
	Vista	Explora el espacio, no únicamente en forma horizontal, sino también, verticalmente.
3 - 6 años		Las sensaciones en esta etapa es que el cuerpo hace sentir al niño como competente y seguro a través de sus acciones.
		Las sensaciones que recibe en esta etapa es la de comprender a través del ensayo y error; esta etapa emplea sus sentidos y acciones Es el tiempo en el que el cerebro está más receptivo a las sensaciones y es más capaz de organizarlas.

Fuente: Modificado a partir de Iizábal (2014) y García & Martínez (2016)

Las salas de estimulación multisensorial según Ortotecsa (2018), es una herramienta para trabajar la estimulación. Su entorno será seguro y agradable para que permita a la persona



contarán con elementos que propicien el desarrollo de las habilidades manipulativas, de la coordinación, corporalidad, espacialidad, temporalidad, relaciones sociales y emocionales (Gil, Contreras, & Gómez, 2008). La interacción de los sentidos del ser humano permite un aprendizaje global del entorno en el que se desarrolla un niño. Según Torres (2015), la sala multisensorial es herramienta terapéutica, cuyo origen radica en el concepto *Snoezelen*. Además, el objetivo que persigue esta sala es la promoción de la interacción entre personas con discapacidades intelectuales y dificultades en el aprendizaje. La población es muy diversa, cuyas capacidades y habilidades difieren por el contexto en el que se desarrollaron, por tanto, la propuesta de las salas multisensoriales es más gratificante. Sumado a estas características, los estímulos que se generan para cada uno de los sentidos están diseñados para mejorar la percepción de la luz y olores, la captación de sonidos y texturas diferentes en un ambiente que transmita tranquilidad, seguridad y protección.

Según el Conjunto de Entidades Sociales para la Promoción y Defensa de los Derechos de las Personas con Discapacidad y en Riesgo de Exclusión Social (Asproseat Grup, 2017), la riqueza de estímulos sensoriales beneficia al pensamiento, a la inteligencia y al lenguaje de la persona; una sala multisensorial permite incrementar la estimulación y manipulación habilidades motrices de las personas, a través de los diferentes espacios que existen en el aula. De acuerdo con Asproseat Grup (2017), los objetivos de la estimulación multisensorial son:

- Desarrollar o potenciar la intencionalidad comunicativa, para facilitar la expresión de sentimientos, necesidades, deseos mediante la manipulación global del cuerpo.
- Generar un despertar sensorial a partir de la propia experiencia mediante la interacción con un entorno lleno de estímulos.
- Potenciar el desarrollo cognitivo de las personas.
- Ofrecer tiempo, espacio y la oportunidad de disfrutar del entorno por sí mismos, libres de las expectativas de los demás.

Por otro lado, la Universidad Internacional de Valencia (2018), mediante un estudio se refiere a las aulas multisensoriales como espacios que son destinadas a personas con algún tipo de discapacidad; estos espacios tienen la finalidad de relajar al ser humano, interactuar con el medio a través de la estimulación de sus sentidos. Los niños tienen la oportunidad de exponerse a estímulos controlados para aprender mediante el

descubrimiento y exploración, permitiéndole desarrollar el máximo potencial de sus habilidades escolares, sociales e intelectuales. Las características de estas salas están enfocadas en; zonas tranquilas y libres de ruidos externos, iluminación tenue y sin deslumbramientos, color acorde a la funcionalidad de la sala.

Además, Pacheco (2015) define a los ambientes sensoriales como salas de psicomotricidad, pues se presenta la sensomotricidad como sensaciones espontáneas del propio cuerpo; en las que se encuentran la sensación relativa al propio cuerpo, que funciona a través de sensaciones provocadas por el movimiento y que informan el estado del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, respiración, postura y equilibrio. Por otro lado, la sensación relativa al mundo exterior se presenta mediante los sentidos se adquieren el conocimiento del mundo que nos rodea.

Se concluye que las salas multisensoriales permiten desarrollar a los sentidos, relajar, desarrollar confianza, entre otras. Estas salas están dirigidas a personas con discapacidad, personas mayores, niños (estimulación temprana 0-6 años), terapias psicológicas, entre otros. Los objetos a emplearse en estos ambientes sensoriales acorde a la estimulación de los sentidos son:

**Tabla 5** Beneficios de potenciar los sentidos

<b>SENTIDO</b>	<b>OBJETOS</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>BENEFICIOS</b>
Vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectores</li> <li>• Luces</li> <li>• Bolas de espejo</li> <li>• Reflectores,</li> <li>• Cilindros</li> <li>• Burbujas, entre otros.</li> </ul>	Estimular el equilibrio de los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La eficacia visual</li> <li>• El control muscular</li> <li>• Postura de los órganos visuales</li> <li>• Capacidad de imitación muscular y de respuesta.</li> </ul>
Oído	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música rítmica</li> <li>• Efectos de sonido de: animales, viento, lluvia</li> </ul>	Procesar sensaciones auditivas y estimular su escucha	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tranquilizar a los sujetos</li> <li>• Estimular su actividad psíquica, física y emocional</li> </ul>
Olfato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceites de masaje</li> <li>• Cajas perfumadas</li> </ul>	Aplicar externamente a través de la piel para que penetren los aceites	Restablecer la armonía entre cuerpo y mente.
Gusto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabores</li> <li>• Texturas</li> </ul>	Estimular y ampliar experiencias	Mostrarán sus preferencias favoreceremos la deglución e incluso la masticación.
Tacto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotas con diferentes tamaños y texturas</li> <li>• Cojines</li> <li>• Mantas</li> <li>• Colchonetas</li> <li>• Paneles táctiles</li> </ul>	Aprender a sujetar las cosas, cogerlas y dejarlas caer voluntariamente	Experimentar que determinadas cosas tienen un tacto característico o parecido al de otros objetos

Fuente: Modificado a partir de Gómez (2009)

Al presentar los estímulos, se tendrá en cuenta la postura corporal que facilite la percepción de los mismos; a la vez que dicha postura, sea la más adecuada a sus necesidades físicas. Cada sentido recibe una estimulación acorde a la necesidad que se presente y persigue objetivos particulares:

- **Estimulación Visual:** el objetivo de la actividad es comprobar si el ojo responde ante un estímulo, determinar la existencia de la dominancia de uno de los ojos, desarrollar y reforzar el control voluntario del movimiento de los ojos, promover reacciones ante la luz, favorecer el contacto visual, estimular el seguimiento visual.
- **Estimulación Táctil:** su objetivo es descubrir el sentimiento del propio cuerpo mediante el desarrollo de las diferentes percepciones, se usa el tacto como otro canal de entrada de información sobre el entorno. Además, conseguir una mayor conciencia de sus manos, dedos, brazos, piernas, reconocimiento, exploración, entre otros.
- **Estimulación Auditiva:** el objetivo que persigue es conseguir una mayor atención y concentración ante los sonidos. Atender a estímulos auditivos, discriminación, orientación hacia la fuente de sonido y reconocer e identificar voces y sonidos.
- **Estimulación olfativa:** el fin de esta actividad es que el usuario tome conciencia del proceso de respiración y del conocimiento del olfato como nuevo canal de información del mundo externo. Mejorar la habilidad y capacidad respiratoria y discriminación de olores.
- **Estimulación Psicomotriz:** su objetivo es estimular el desarrollo motriz al tiempo que se faciliten las habilidades de exploración del entorno, manipulación, orientación y movilidad, en esta se fomenta la seguridad en sí mismos.

En primer lugar, cada una de las estimulaciones presentadas anteriormente, requiere de ciertos elementos necesarios para iniciar con el proceso de estimulación. Es fundamental que estos sean similares a las descripciones que se presenten en las instrucciones de la estimulación, pues de esto depende que el proceso sea el adecuado y satisfactorio para el usuario. Además, se prestará atención a las dimensiones de las salas y los espacios en los

que serán implementados dichos elementos. Todos estos factores externos influirán en el curso de la estimulación. En segundo lugar, el recurso humano será el indicado para ejecutar estas acciones; es decir, el estimulador estará debidamente preparado y conocerá a fondo sobre la implicación y curso de la estimulación. Los movimientos no serán improvisados, ni mal ejecutados para cuidar de la integridad del estimulado.

**Tabla 6** *Clasificación de los elementos a aplicar según los sentidos*

<b>TIPO DE ESTIMULACIÓN</b>	<b>ELEMENTOS</b>
Elementos visuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fibra óptica</li> <li>• Proyector de luz o imágenes</li> <li>• Columna de burbujas</li> <li>• Linternas</li> <li>• Paredes con efectos de luz</li> </ul>
Elementos táctiles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piscina de bolas</li> <li>• Paneles táctiles</li> <li>• Cojín táctil</li> <li>• Material vibratorio</li> </ul>
Elementos auditivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silla musical</li> <li>• Panel de sonido</li> <li>• Equipo de música</li> <li>• Instrumentos musicales</li> </ul>
Elementos olfativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difusores de aromas</li> <li>• Olores relacionados con rutinas diarias</li> <li>• Perfumes de personas conocidas</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

En función a esta clasificación de elementos, varios de ellos se aplican a las propuestas que dependen de los condicionantes del espacio, de las actividades a desarrollarse, de la cantidad de usuarios y de los costos que se implementarían dentro de una nueva propuesta. Según Alcocer (2019), los elementos sensoriales son de gran aporte para las personas puesto que generan una integración sensorial para transmitir un entorno flexible, controlado y seguro donde las actividades se puedan adaptar a las necesidades de cada persona.

En la estimulación motriz es fundamental que el profesional que interviene realice estos ejercicios acordes a la edad. De esta manera, se puede identificar de mejor manera las diversas anomalías que puede presentar y en base a esto realizar un cronograma de trabajo para aplicar los estímulos de acuerdo con las necesidades de cada niño. Para esto se debe llevar un registro de cada sesión y actividad para que se implemente un plan de trabajo que solvante cada uno de los objetivos que se planteen en cada intervención y se obtengan

resultados positivos. Según Porto (2020), la estimulación potencia las actividades neuronales y mejora la calidad de vida de los niños por la aplicación de varios estímulos.

#### **1.4. Ambientes de estimulación sensorial**

Los sentidos en las personas son de vital importancia para el diario vivir pues a través de estos recibimos información de un lugar, espacio, objeto, cosa o de uno mismo; en otras palabras, los sentidos son nuestra herramienta para la interacción con nuestro medio. Los ambientes de estimulación sensorial tienen el objetivo principal de desarrollar y fortalecer las habilidades motrices; además, de activar los sentidos para proporcionar un mejor conocimiento del medio circundante; esto brinda seguridad, relajación y protección al niño y le permite asimilar y participar en cada una de las intervenciones (Mesa, 2018). Además, la estimulación debe ser controlada en el desarrollo y principalmente debe intervenir en el primer año de vida, debido a que en este periodo los sentidos están mucho más expuesto, por la exploración del niño.

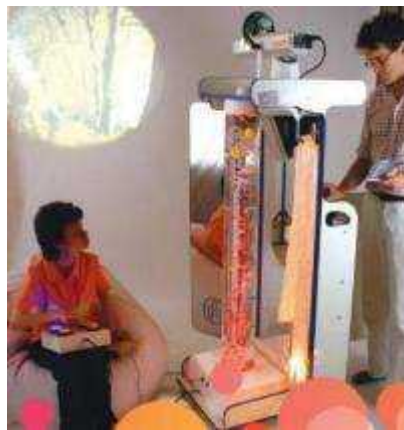
Las salas implementadas para la estimulación multisensorial son ambientes que fomentan la estimulación de los sentidos, las habilidades de comunicación e interrelacionales, física y cognitivamente accesibles. Se basan en la agradabilidad y confort, en las cuales los usuarios se sienten cómodos y en confianza. Las salas de estimulación multisensorial están implementadas de diferentes elementos para trabajar en diferentes áreas: visual, de proyección, olfativa, de gustos, táctil y auditivo (Mesa, 2018). Asimismo, permiten trabajar aspectos como la memoria, la comunicación, el desarrollo cognitivo, entre otras funciones cognitivas y de aprendizaje.

La distribución de las salas sensoriales según Pintos (2017), se asemeja al de las aulas de educación infantil con la diferencia de que estos estarán diferenciados por colores, olores, sonidos, elementos sensoriales, entre otros. Por otro lado, según Ortotecha (2018), las salas permiten entender dos tipos de relaciones: terapeuta-usuario que genera una relación individualizada y de confianza mutua; mientras que la otra es usuario-ambiente, esta relación se da a partir del desarrollo del dominio sensorial. Tras considerar la importancia de las salas multisensoriales se profundizará el tema de los tipos de salas sus objetivos y las características de cada una de ellas:

- **Sala blanca:** en estas salas prima el color blanco. Sin embargo, su totalidad no debe ser necesariamente de ese único color. Su principal objetivo es conseguir un

ambiente relajado dirigido hacia a la seguridad, relajación y confort; son las más usadas y comunes. Estas pretenden alcanzar la relajación y la estimulación sensorial por medio del descubrimiento y la espontaneidad. En las salas blancas es común el empleo de fibra óptica, la cual tiene un gran beneficio en las personas (Alcocer, 2019). Las fibras ópticas ofrecen múltiples sensaciones y aprendizajes entre ellas se menciona: la conciencia corporal, fijación de mirada, orientación, seguimiento visual, entre otros. Por otro lado, se menciona a la influencia del uso de la piscina con bolas que ayuda en la propiocepción, fuerza, equilibrio, lanzar, atrapar, entre otras habilidades motrices.

**Figura 2** Sala Blanca



Fuente: Tomado a partir de Ortotecsa (2018)

- **Sala oscura o negra:** esta sala busca la sorpresa y el movimiento; facilitan el aprendizaje (causa-efecto, semántica, orientación espacial y temporal). Se caracterizan por tener una luminosidad de diferentes colores, sonido y vibración de los tubos de burbujas, estimulación por el uso de luz UV y elementos que brillan bajo esta luz, pufs o sofás, aromas relacionados a la naturaleza (eucalipto, lavanda, entre otros), espejos acrílicos, linternas, juguetes y materiales didácticos fosforescentes, entre otros. Según Carbajo (2014), la columna de burbujas tiene aportes importantes al presentarse como tubos acrílicos transparentes que vibran suavemente y así aportan sensaciones al tocarlos, el cambio de colores es tenue; además, de la columna de burbujas se las acompaña con espejos acrílicos que permiten a los niños reconocer su imagen, realizar imitaciones, también, a través de la misma muestra en su interior la fuente luminosa generada por la base de la columna de luz y burbujas.

**Figura 3** *Sala oscura o negra*



Fuente: Tomado a partir de Ortotecsa (2018)

- **Sala de aventura:** esta sala cuenta con material variado perceptivo-motor. El objetivo es favorecer el desarrollo sensorial y cognitivo de forma paralela al desarrollo motor; está dirigida al movimiento, ruido y juego. Esta sala facilita la actividad perceptivo-motora y sensorial; y está implementada con elementos colgados, piscinas de pelotas, módulos de psicomotricidad, entre otros.

**Figura 4** *Sala de aventura*



Fuente: Tomado a partir de Ortotecsa (2018)

Las salas multisensoriales serán divididas de acuerdo con los espacios por actividades e intereses de cada niño, estas estimularán los sentidos. Según Carbajo (2014), el trabajo que se realiza en estas salas se diferencia en gran proporción por el ejecutado por las maestras o parvularias a cargo, debido a que los estímulos son agradables, el ambiente es tranquilo y relajado, lo que permite la interacción usuario- usuario y de esta manera se despiertan las sensaciones a través de sus propias experiencias. Permite el crecimiento y desarrollo de capacidades que habilitan la apertura del usuario al mundo de las sensaciones y

emociones. La importancia de tener estos espacios radica en el acercamiento al mundo de sensaciones al usuario especialmente afectado en su desarrollo.

Según Pacheco (2015), la división consta de tres espacios; el primero corresponde al espacio sensoriomotor que permitirá al infante desarrollar su curiosidad y tomar consciencia de lo que es capaz de hacer y de lo que no lo es mediante su cuerpo. El segundo es denominado espacio simbólico afectivo, en el se evidencia imitaciones por parte del infante y a través de esta actividad pueda crear y recrear situaciones que le permitan expresar emociones. Finalmente, el tercer espacio es llamado cognitivo y consiste en que el infante comprenda y controle su entorno físico y social mediante el desarrollo y estimulación de las funciones mentales como la afectividad, lenguaje, conocimiento, memoria, entre otros.

**Tabla 7** *Distribución de los espacios*

<b>ESPACIOS</b>	<b>BENEFICIOS</b>
<b>Sensoriomotor</b>	Permite al niño descubrir lo que es capaz y no es capaz de hacer con el cuerpo, para medir los límites con respecto al cuerpo de los niños mismo, de los otros y de los objetos.
<b>Simbólico-afectivo</b>	Son imitaciones de los momentos concretos y reales que ha vivido el niño para que a través de este espacio el niño pueda crear situaciones y exprese sus emociones.
<b>Cognitivo</b>	Ayudará a desarrollar la capacidad de comprender y controlar su entorno físico y social, para actuar sobre la realidad.

Fuente: Tomado a partir de Pacheco (2015)

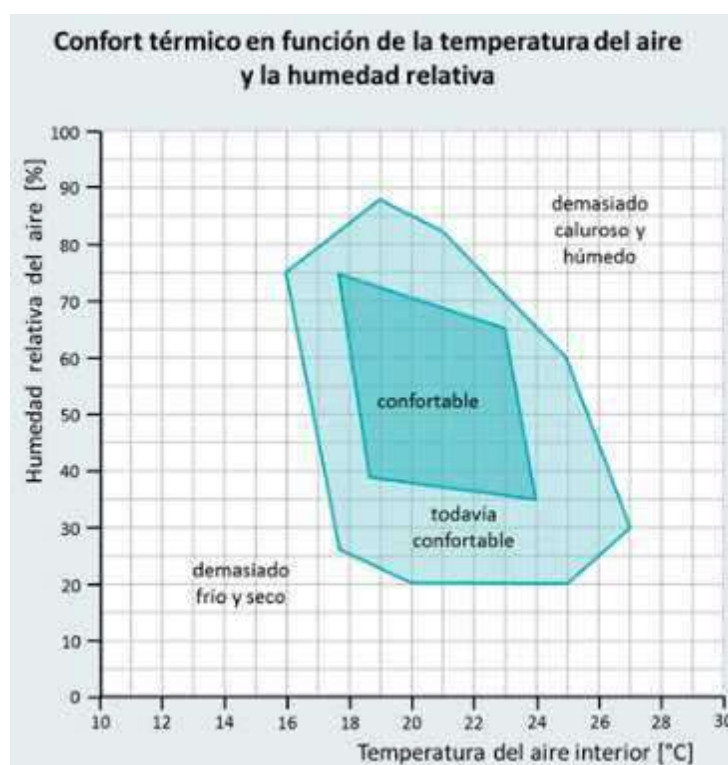
Las salas multisensoriales no cumplirán patrones estandarizados, sino que su adecuación será flexible según el centro, los sujetos, las necesidades que se presente, los recursos para su implementación y el recurso humano. Según Carbajo (2014), se considerarán los siguientes aspectos y características para el diseño de una sala sensorial:

- **Movilidad:** se refiere al espacio amplio que permita la movilidad de las personas y de los objetos que necesiten las personas como silla de ruedas, andadores, entre otros.

- **Iluminación:** la sala tendrá su iluminación y será diferente en los momentos de entrada y salida. Esto quiere decir que la luz exterior no interferirá en el interior del espacio, se ocultará a través de cortinas o cristal opaco. Además, se evitará deslumbramientos.
- **Resonancia y reverberación:** el aula no será insonorizada, pero a su vez permitirá la utilización de tiempos de silencio.
- **Mobiliario:** será accesible a los usuarios y estará adaptado al grupo de personas que lo va utilizar. Será modulable para que tenga un uso óptimo en el espacio; los usuarios tendrán acceso a ellos y serán adaptados para evitar en lo posible accidentes.
- **Conexiones eléctricas:** estarán centralizadas y en un lugar seguro, de difícil acceso a los usuarios.
- **Color:** se tendrá en cuenta el color de las paredes y los suelos según la funcionalidad del aula.
- **Suelos, paredes y columnas:** estarán cubiertos por materiales suaves que eviten accidentes.

También, se considerará el término "confort" según la Escuela Técnica Especializada en Ingeniería, Arquitectura y Construcción (EADIC, s.f.), es un galicismo cuyo significado se asimila al concepto de bienestar, que a su vez para el hombre supone una situación de bienestar, salud y comodidad con el medio ambiente circundante. El confort se refiere a un estado de percepción ambiental momentáneo que se obtiene a través de la integración de factores en relación, existe algunos autores que define y plantea características específicas con respecto al confort térmico, lumínico, acústico y olfativo.

**Figura 5** Niveles de confort térmico



Fuente: Tomado a partir de Blender, M. (2015)

El confort térmico se define como el espacio a utilizar, que brindará bienestar a un individuo; mediante condiciones óptimas de temperatura, buen nivel de humedad relativa, corriente de aire, entre otros. Por otro lado, el confort lumínico se refiere a la percepción de la luz por el órgano visual del sentido de la vista; además, a la manera específica de los aspectos físicos, fisiológicos y psicológicos relacionados con la percepción espacial y de los objetos que rodean al individuo. Luego, el confort acústico se refiere a las sensaciones auditivas, tanto en contar con niveles sonoros adecuados, como poseer una adecuada calidad sonora, la acústica se encarga del diseño de los espacios, dispositivos y equipos necesarios para contar con una buena audición. Finalmente, el confort olfativo está relacionado con la percepción a través del sentido del olfato, se trabaja con olores agradables con el fin de producir una cierta sensación psicológica en el individuo y de olores desagradables relacionado con la contaminación ambiental (EADIC, s.f.).

Por otro lado, según la norma ISO7730, el confort térmico es una situación donde la mente y el cuerpo expresan la satisfacción con el ambiente térmico y para alcanzar el resultado de comodidad, el balance general de pérdidas y ganancias de calor será 0% almacenado (Manzano, 2017). Asimismo, la luz que el hombre capta en la mayor parte de objetos que lo rodean, también están relacionados directamente con sus sentidos visuales, por lo que

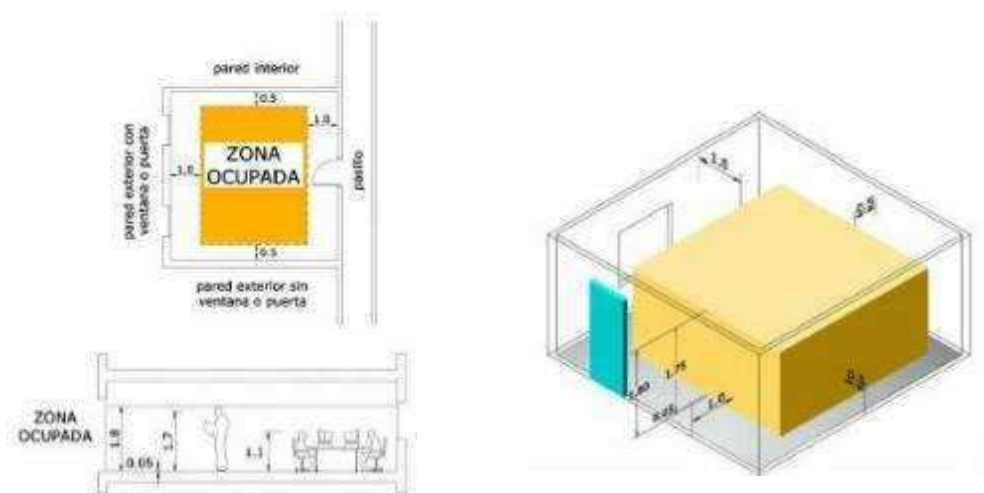
el ser humano captará todo lo que le rodea en cualquier circunstancia en la que este inmerso.

Además, se considerará el espacio de circulación y de distribución. Según el Reglamento de Instalaciones Térmicas de la Edificación (RITE),

El interior de un espacio se entiende por "Zona ocupada", al volumen destinado para la ocupación humana, delimitado por planos verticales paralelos a las paredes y un plano horizontal que define la altura a las siguientes distancias de las superficies interiores del local; límite inferior desde el suelo: 5 cm, límite superior desde el suelo: 180 cm, paredes exteriores con ventanas o puertas: 100 cm, paredes interiores y exteriores sin ventanas: 50 cm, puertas y zonas de tránsito: 100 cm (p.3).

Por lo antes expuesto en los espacios a diseñar se considerarán el confort térmico, lumínico, olfativo y acústico; los espacios a intervenir necesitarán la adecuación en dependencia de las necesidades de cada sala. Para que a través de los ambientes sensoriales ayuden al desarrollo motor con sus diferentes procesos sensoriales, esto permite la relación usuario-usuario, usuario-objeto y usuario-entorno. A continuación, se muestra un esquema de zona ocupada que guiará al diseño de cada sala sensorial.

**Figura 6** Esquema de zona ocupada



Fuente: Tomado a partir de EADIC (s.f.).

Los ambientes de estimulación sensorial y la importancia en la vida de las personas son fundamentales, ayudan a las personas en el proceso de enfermedades degenerativas, consecuencias naturales de las personas adultas mayores, padecimiento de discapacidades especiales, entre otros. Los resultados arrojados son los beneficios para la salud y el entrenamiento de la mente, por lo que, en la actualidad, las salas multisensoriales se implementan en instituciones donde los beneficiarios son los menores de edad. Según Mesa (2018), la estimulación sensorial es una forma primaria que permite la interacción del ser humano con el entorno a través de los sentidos y el movimiento. Esta busca dotar de estímulos primarios que sean entendidos por los individuos. De esta manera, se percibe el medio como menos amenazante y manejable, y a partir de aquí es posible trabajar otros objetivos como el nivel de alerta, la atención, la memoria, entre otros procesos mentales.

De los epígrafes desarrollados se llega a establecer que los aspectos fundamentales para poder aplicar en una propuesta de salas multisensoriales en casa de acogida para niños en situaciones de riesgo, se considerará el desarrollo motriz y las características de los estímulos sensoriales de manera que entre los dos se establezca un equilibrio y se pueda dar una solidez para el desarrollo integral del niño. De esta manera el proyecto pretende despertar los sentidos y estimular la curiosidad de los niños a través de la exploración táctil, visual y auditiva; además, de reforzar y potenciar la estimulación temprana, el fortalecimiento de la relación con sus compañeros, desarrollo social, de lenguaje y a su vez de la comunicación.

## **CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **2.1. Tipo y enfoque de investigación**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que se van a analizar las cualidades y necesidades únicas de los niños de la Casa Hogar Santa Marianita. Además, en el ámbito investigativo se tratará de transformar el mundo visible en un mundo objetivo y es naturalista porque se realizará una exploración y descripción de los fenómenos físicos y psíquicos que suceden con los niños de la Casa Hogar Santa Marianita; asimismo, se analizarán las incidencias que tiene el nivel socioeconómico y el entorno familiar en el desarrollo motriz de cada uno de los infantes, la conducta de los docentes, pasantes, personal administrativo, entre otros; mediante fichas de observación, entrevistas, diálogo e interacción para a través de las mismas familiarizarse con la problemática.

Es importante interpretar la información recolectada, pues se parte de lo particular a lo general; este estudio no se repetirá ni se generalizará porque las características y las necesidades de la Casa Hogar Santa Marianita son diferentes a otras instituciones o a su vez del público objetivo que son los niños en la etapa infantil. La meta de esta investigación es describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de la percepción de las experiencias de las personas que intervienen en el cuidado de estos niños, para poder realizar este enfoque cualitativo se partirá de la lógica inductiva que va de lo particular a lo general y se cumple con el siguiente proceso: intuición, observación, experimentación, recolección de datos, análisis, comparación y conclusión.

Después del análisis de los datos recolectados se justificará el planteamiento del problema y la necesidad de realizar este estudio, para a continuación, generar una propuesta que ayudará a resolver el desarrollo del proyecto, enfocado en las necesidades de los infantes de la Casa Hogar Santa Marianita.

La investigación que se aplica es de tipo no experimental, las variables no se manipularán intencionalmente, sino que se observará y analizará los fenómenos tal y como ocurren naturalmente. Y es de corte longitudinal pues se observará las conductas y comportamientos de los infantes por un período de tiempo en el desarrollo motriz, de tal forma que se reunirán los datos en varios momentos.

Esta investigación persigue la modalidad investigación – acción, la misma que cuenta con el propósito de que se investigue mientras se interviene. El proceso cumplirá con las tres fases: observar, pensar y actuar. Para llevar a cabo la primera fase, se construirá un bosquejo del problema que tienen los niños de la Casa Hogar y se recolectará datos a través de las personas que están al cuidado de estos niños, de cómo es su desenvolvimiento en los procesos de desarrollo. Una vez obtenido esta información se procederá a la segunda fase, en donde se analizará e interpretará la información recolectada. Por último, en la tercera fase se actuará para resolver los problemas que tienen los niños en el proceso de desarrollo motor para que puedan fortalecer sus habilidades y no tengan problemas en el futuro.

La investigación tiene un alcance descriptivo debido a que, procura establecer las características, cualidades, situaciones y fenómenos de los niños de la Casa Hogar Santa Marianita que se encuentran en la etapa infantil, con el propósito de conocer como son, las habilidades motrices que tienen, como es la estimulación del desarrollo motriz y de los implementos que utilizan para que los mismo desarrollen la motricidad. Además, de conocer el número de niños y las edades que comprende cada grupo, de esta manera someterlos a un análisis de los datos recolectados. Para llevar a cabo esta la investigación se recogerá la información relacionada con las variables de manera independientes, para luego descubrir con claridad los diferentes ángulos del fenómeno en estudio.

## 2.2. Recopilación y análisis de la información

En la Casa Hogar Santa Marianita ubicada en la ciudad de Ambato, cuenta con una población de 53 personas; de los cuales 30 son niños, este número corresponde a niños: acogidos temporalmente, niños huérfanos y abandonados que están en el proceso de adopción. De la población referida hay niños desde los recién nacidos hasta los 8 años los mismos que se encuentran en los primeros niveles de educación.

**Tabla 8** *Tabla de frecuencia*

<b>Participantes</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>	<b>Instrumentos</b>
Niños	30	64%	Ficha de Observación
Parvularias y Educadoras	11	23%	Entrevista
Estimuladora temprana	1	2%	Entrevista
Equipo Técnico (Coordinador, trabajadora social, educadora familiar, psicólogo, abogado)	5	11%	Entrevista
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Elaboración propia (2019)

Como se puede ver en la tabla, existen 47 participantes considerados población total, por consiguiente, no se aplicarán la fórmula de muestra debido a que el número de participantes es menor a 250. Además, el Ministerio de Educación (2014), menciona que, para obtener información del desarrollo y aprendizaje de los niños en su contexto familiar y social, sus gustos e interés, entre otros; han empleado técnicas e instrumentos como: entrevistas, fichas de observación y dialogo.

Es por lo que se considerará las siguientes técnicas e instrumentos para obtener información necesaria sobre las habilidades motrices de los niños de la Casa Hogar Santa Marianita, para luego analizar y considerar aspectos importantes al elaborar la propuesta.

- **Entrevista:** se realizaron tres entrevistas con contenidos similares, dirigido al director, psicólogo y tutoras de la Casa Hogar Santa Marianita. El objetivo de la entrevista es recolectar la información necesaria sobre el desarrollo motriz y la importancia de tener espacios idóneos para el desarrollo motriz. A continuación, se observará en las siguientes tablas el procesamiento y análisis de la información; en la columna izquierda se mostrará la pregunta, mientras que en el lado derecho la respuesta, en síntesis. La transcripción de toda la entrevista se adjuntará al final en los anexos.
- **La observación:** este instrumento de investigación se realizó mediante la autorización previa del director de la Casa Hogar Santa Marianita, para poder realizar visitas y evidencia la situación actual de la institución, además, observar las técnicas y los instrumentos que emplean para el desarrollo de las habilidades de los niños. Esta técnica se realizó de manera espontánea y planificada.

### **2.3. Procesamiento e interpretación de la información**

En función a las necesidades del proyecto se realiza una **entrevista al director de la Casa Hogar Santa Marianita** (Anexo II). Esta entrevista está estructurada en un conjunto de 10 preguntas, en vista que de aquí se logra la información necesaria para el correcto planteamiento. En este apartado se realiza una síntesis de las preguntas; sin embargo, en el apartado de anexos se encuentran transcritas en su totalidad. Además, algunas preguntas se han unificado porque arrojan respuestas similares.

La Casa Hogar Santa Marianita recibe a niños en situación de riesgo, en caso de tener niños con capacidades especiales, no estarían autorizados ni tendrían los espacios adecuados para atender sus necesidades, puesto que estos requieren de otro tipo de atención más personalizada y especializada. Esto no quiere decir que los niños que se encuentran en esta casa de acogida no son valorados ni estimulados en sus necesidades. Por tanto, los niños institucionalizados que presentan dificultades o rezagos en su desarrollo motriz reciben estimulación y atención tras la evaluación del equipo multidisciplinario. De esta manera, los ambientes sensoriales estarán diseñados para el número de niños que hay por cada grupo, más las estimuladora temprana y se contará con un número máximo de 15 personas por sala.

Por otro lado, el desarrollo social, emocional, afectivo y racional es una debilidad de los niños que debe ser estimulada para que exista un correcto proceso en cada uno de estas áreas. Por diferentes motivos, los niños tienen deficiencia en sus relaciones sociales y no cuentan con las herramientas para desarrollar adecuadamente aspectos emocionales y afectivos. Por lo que, el diseño de los ambientes sensoriales ayudará a que los niños se desarrollen normalmente en el aspecto social, lenguaje y comunicación; por lo tanto, las salas motivarán a desarrollar cada una de ellas, y se tendrá una sensación de acogimiento, de seguridad a través de la interacción con nuevos elementos y las nuevas relaciones con los demás niños para que se fortalezcan los lazos de compañerismo.

La Casa Hogar necesita tener espacios de estimulación sensorial para el desarrollo motriz y social de los niños. De esta manera se sentirán motivados al ingresar y utilizar las salas sensoriales para que a través de la estimulación puedan superar las situaciones complejas que han vivido (divorcio y separación de sus padres, violencia intrafamiliar o hacia los niños) y posteriormente no afecte su desarrollo integral; por el contrario, con esta implementación desarrollen sus conocimientos y capacidades acorde a su edad cronológica y evolutiva. La casa Hogar Santa Marianita como recomendación para la implementación del proyecto ofrece los espacios que no se encuentran utilizados. Además, se debe gestionar con el personal administrativo para iniciar con la implementación.

Finalmente, la Casa Hogar Santa Marianita está dispuesta a ofrecer los espacios para la implementación de ambientes sensoriales, con el objetivo de desarrollar habilidades motrices, postura corporal, relajación, control de pinza fina y gruesa, entre otros. Además,

los ambientes sensoriales poseerán herramientas idóneas para realizar actividades relacionadas con la estimulación del desarrollo motriz, integración sensorial, entre otros; se toma en cuenta que la variedad de materiales e implementos ayude a que el niño o los niños se relajen, les dé curiosidad por realizar una actividad y que no lo vean como obligación. De esta manera los ambientes sensoriales ayudarán a los niños a superar las situaciones complejas que han vivido, fortalezcan la relación con sus compañeros, reforzar las dificultades que tienen en el desarrollo social, de lenguaje y a su vez de la comunicación, para que en el momento que sean adoptados tengan desarrolladas todas sus habilidades de acorde a la edad en que se encuentran.

Tras considerar los datos conseguidos con el director de la Casa Hogar Santa Marianita se estima la importancia de aplicar una **Entrevista al Psicólogo** de la institución (Anexo IV) en vista de que él recaba datos importantes de los niños que ingresan a esta institución, así como del seguimiento de cada uno de ellos. Así, la entrevista está estructurada en un conjunto de 15 preguntas y de esta manera se logra obtener información necesaria para el correcto planteamiento del proyecto. En este apartado se realiza una síntesis de las preguntas; sin embargo, en el apartado de anexos se encuentran transcritas en su totalidad. Además, algunas preguntas se han unificado porque arrojan respuestas similares.

Los niños que ingresan a la casa Hogar Santa Marianita pasan por un proceso de evaluación integral. Los ambientes sensoriales serían útiles en la última etapa de evaluación que es la de diagnosticar la condición en la parte emocional, cognitiva, de conducta y en la parte de situación familiar, pues ayudaría a analizar las falencias, dificultades, rezagos o los miedos que presentan los niños y de esta manera llevar un control por cada niño en su avance. Los menores que ingresan a la institución presentan dificultades en la parte de la motricidad fina y la motricidad gruesa a comparación de otros niños y acorde a su edad cronológica. Este proyecto ayudaría a estimular y desarrollar estas habilidades mediante los equipos de estimulación de las salas.

La estimulación de habilidades motrices en los ambientes sensoriales se los llevara a cabo a través del equipo multidisciplinario. Esto quiere decir que el equipo multidisciplinario (psicólogo, estimuladora temprana, parvularias y educadoras) desarrollarán estrategias que serán puestas en práctica a cargo del profesional especializado. La música en estas salas ayuda a generar tranquilidad que beneficia su desarrollo social y familiar. Además,

la comunicación es otra técnica de estimulación; acompañada de un lenguaje claro como el que se utiliza en una conversación de adultos.

Como se menciona anteriormente, los menores presentan diversas dificultades y una de ellas se enfoca en el lenguaje y la comunicación. En los ambientes sensoriales se trabajará este tema para que se fortalezcan estas habilidades, esperar turnos, momentos para hablar, momentos para cumplir actividades, interacción con otros niños, estimuladora, parvularias y educadoras. Estas salas permiten que los niños se sientan acogidos, lo cual beneficia su desarrollo emocional y afectivo. Por otro lado, el área social se desarrolla mediante la interacción directa con los integrantes de la sala y sus espacios.

Por otro lado, el entorno familiar, social y económico afecta a los niños en su desarrollo motriz y es por ello la importancia de implementar las tres salas multisensoriales (blanca, oscuro y de aventura). De esta manera los niños desarrollarían los sentidos, la motricidad y acatarían órdenes acordes a su edad. Además, ayudaría a que los niños no sientan la ausencia de la familia, mantener estable sus funciones y desarrollar sus habilidades de lenguaje.

Finalmente, en la mayoría de los niños existe retraso en las habilidades motrices, de igual manera muestran un rezago en el proceso de lenguaje acorde a su edad cronológica; hay una prevalencia de un 70%, es decir, 7 de cada 10 niños no cumplen con el tiempo de desarrollo en esta área. Los niños presentan dificultades motrices, y el personal de la Casa Hogar se encarga de desarrollar estas habilidades, especialmente el equipo multidisciplinario que consta del psicólogo, estimuladoras tempranas, parvularias y educadoras. Cada uno tiene sus estrategias para cumplir un solo objetivo guiados por el área de psicología que les dan directrices para que consideren al momento de desarrollar las actividades.

La implementación de ambientes sensoriales sería de mucho beneficio para la Casa Hogar Santa Marianita, pues ayudaría a que los niños no sientan la ausencia de la familia, desarrollen sus habilidades: motrices, postura corporal, relajación, lenguaje y también, a acatar normas de convivencia, esperar turnos, cumplir actividades, resolución de problemas, relación con los compañeros. A través de las herramientas y elementos idóneos que motiven y les dé curiosidad por realizar la actividad; el objetivo de estos

ambientes es que los niños se involucren en estas estrategias como algo recreativo mas no como una obligación.

De esta manera, se cumplirá con el objetivo de la Casa Hogar que es ayudar a que los niños tengan interacción social para que a través de esta les permita desarrollar habilidades que en lo posterior se conviertan en fortalezas permitiéndoles ser triunfadores y profesionales en el futuro.

Tras considerar los datos conseguidos con el director y del psicólogo de la Casa Hogar Santa Marianita se considera importante aplicar una **entrevista a cada docente que esta cargo de cada grupo** de la institución (Anexo VI) en vista que son las personas que están la mayor parte del tiempo con los niños y conocen de las características de cada uno, así como de todo el grupo, comportamientos y dificultades; por lo que la entrevista está estructurada en un conjunto de 11 preguntas, la información es necesaria para el correcto planteamiento. En este apartado se realiza una síntesis de las preguntas; sin embargo, en el apartado de anexos se encuentran transcritas en su totalidad.

Los niños tienen diferentes características de acuerdo a su edad cronológica y al grupo al que pertenecen. Muchos de ellos tienen problemas de conducta y problemas en su desarrollo motriz. Por lo que, los ambientes sensoriales fortalecerán las características de los niños como ser activos y expresivos, además, les ayuda a inhibir su agresividad en el juego. Por otro lado, las habilidades motrices se desarrollarían acorde al grupo y la edad que correspondan. El diseño e implementación de las salas tendrán el objetivo de estimular a los bebés para su desarrollo normal.

Las técnicas que aplicarán son la del avión que consiste en que estire todo el cuerpo, reptar y masajes que les ayuda en la tónica muscular. Asimismo, los niños más grandes contarán con materiales lúdicos o reciclados para desarrollar la motricidad fina y elementos que permitan el desarrollo de la motricidad gruesa. También es fundamental fortalecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación. A través de los elementos motrices y sensoriales se desarrollarán estas habilidades con el uso de instrumentos novedosos para captar la atención de los niños y motivar a la participación en la estimulación.

Los antecedentes de los niños que involucra condiciones familiares, sociales y económicas hacen que estos no tengan un adecuado desarrollo. Esto les perjudica en el ámbito motriz, en su comportamiento; los lleva a presentar algunos retrasos como

demorar en caminar, hablar, entre otras. Las salas sensoriales permitirán a los niños que a través de la estimulación o actividades de distracción se desarrollen en lo social, emocional, afectivo y racional pues algunos son bien expresivos y activos. Asimismo, su desarrollo social se ve afectado, por lo que las salas multisensoriales les ofrece desarrollar habilidades de interacción continua con sus pares.

La implementación de los ambientes sensoriales será de mucho beneficio, para el desarrollo motriz y sensorial, de tal manera que sus habilidades y capacidades estén acorde a su edad cronológica. Es importante tomar en cuenta que para el diseño de ambientes sensoriales se considerará las edades de los niños, la casa hogar divide en 3 grupos: bebés (0 meses a 2 años), medianos (2 años 1 día a 4 años) y grandes (4 años 1 día a 6 años). Además, se debe considerar el manejo y limpieza de los ambientes y los horarios de utilización.

Finalmente, la Casa Hogar necesita tener un área destinada específicamente para la estimulación del desarrollo motriz y de los sentidos, estos se realizan en las mismas aulas de clase y en los juegos que se encuentran en el exterior. La Casa Hogar cuenta con espacio para poder implementar estas áreas, por lo tanto, para proponer los ambientes sensoriales se tendrá en cuenta las características relevantes de los niños en sus diferentes etapas y edades. Los ambientes sensoriales ayudarían de la siguiente manera:

- En los bebés, a desarrollar las técnicas de estiramiento de todo el cuerpo, reptar, masajes para la tónica muscular, entre otros.
- Niños más grandes, ayudaría a potencializar los procesos motrices, aprendizaje, razonamiento y resolución de problemas.
- La relación de los niños con sus compañeros y los adultos

Además, las parvularias y educadoras estarían al tanto de los procesos que les hacen a los niños para dar una continuidad. Como recomendación mencionaron que se considerara las edades de los niños: bebés y pequeños de (0 meses a 2 años), los medianos (2 años 1 día a 4 años) y los grandes (4 años 1 día a 6 años). Otras recomendaciones que se discurrirán son: el análisis del manejo de los ambientes y los horarios. Para complementar la investigación se realiza un registro mediante fichas de observación (Anexo VII).

Se efectuó una **ficha de observación del primer espacio a intervenir en la Casa Hogar Santa Marianita** (Anexo VII) luego de considerar las necesidades del proyecto, esta está

estructurada con características generales y características relevantes en vista que de aquí se logra la información para la propuesta de diseño. El espacio actual se localiza en la planta baja y cumple la función de ludoteca, la estructura es de hormigón con vigas metálicas, el espacio cuenta con ventanas a media pared lo que permite el suficiente paso de luz natural, el estado físico del tumbado, paredes, piso y puerta es considerablemente bueno. Si se toma en cuenta el área total que tiene el espacio de  $51.04\text{m}^2$ , se estima que es suficiente para la propuesta de sala de aventura, este es el sitio en donde los infantes podrán tener espacios destinados a: gatear, correr, saltar, entre otros; al ser una propuesta de tipo arquitectónico se tiene que adaptar con diferentes elementos para satisfacer los requerimientos de los estímulos sensoriales.

Además, se realizó una **ficha de observación del segundo espacio a intervenir** (Anexo VIII), para la observación se consideraron las características generales y las características relevantes en vista que de aquí se logra la información para la propuesta de diseño. El espacio actual se localiza en la planta baja y cumple la función de bodega, la estructura es de hormigón con vigas metálicas, la cubierta es de zinc acanalado, el espacio cuenta con ventanas a media pared lo que permite el suficiente paso de luz natural, el estado físico de paredes es malo por la utilización de bodega se observa humedad. Si se toma en cuenta el área que tiene el espacio que es de  $49.76\text{m}^2$ , se considera que es suficiente para dividir en dos zonas para la propuesta de sala oscura y la otra de sala blanca, si se estima que cada sala tiene un área de  $24.88\text{m}^2$ , entra en el rango permitido del cuadro de necesidades que se menciona que por cada niño, pues se necesitan  $2\text{m}^2$ ; además, se considera que ningún grupo pasa de los 11 niños. Así mismo, es una propuesta de tipo arquitectónico se tiene que adaptar con diferentes elementos para satisfacer los requerimientos de los estímulos sensoriales.

Los niños son capaces de interactuar con el medio, la motivación de la mayoría de ellos es buena, los niños muestran signos que necesitan desarrollar su motricidad, estimulación sensorial, lenguaje y comunicación; cabe mencionar que el desarrollo motriz grueso en los niños de los grupos medio y grandes lo realizan en el exterior de la institución en los cuales cuentan con juegos de diferentes materiales como plástico, madera, caucho, entre otros. Se observa en los grupos que existe cierto rezago en los niños como lo mencionan las tutoras, debido a un problema de estado de ánimo, mas no porque tengan algún problema de desarrollo, el estado de ánimo varía de un niño a otro y esto se da porque cada niño llega a la institución con una situación diferente.

## **2.4. Caracterización de la institución**

La casa hogar fue fundada en el año 1951 como resultado del terremoto de Ambato de 1949; monseñor Bernardino Echeverría fue el primer obispo de Ambato y con un grupo de damas de la sociedad de diferentes familias se organizaron para dar apertura y gestionar la creación de la Casa Hogar Santa Marianita.

**Misión:** Crecemos y aprendemos siempre juntos, fortalecemos el derecho de la unión en nuestros principios y valores, y se desarrollan las capacidades y habilidades de nuestra comunidad.

**Visión:** Somos la institución defensora de los derechos de los niños, responsable del bienestar y de la formación de personas felices e íntegras, con conciencia social y la capacidad de forjar vidas mejores.

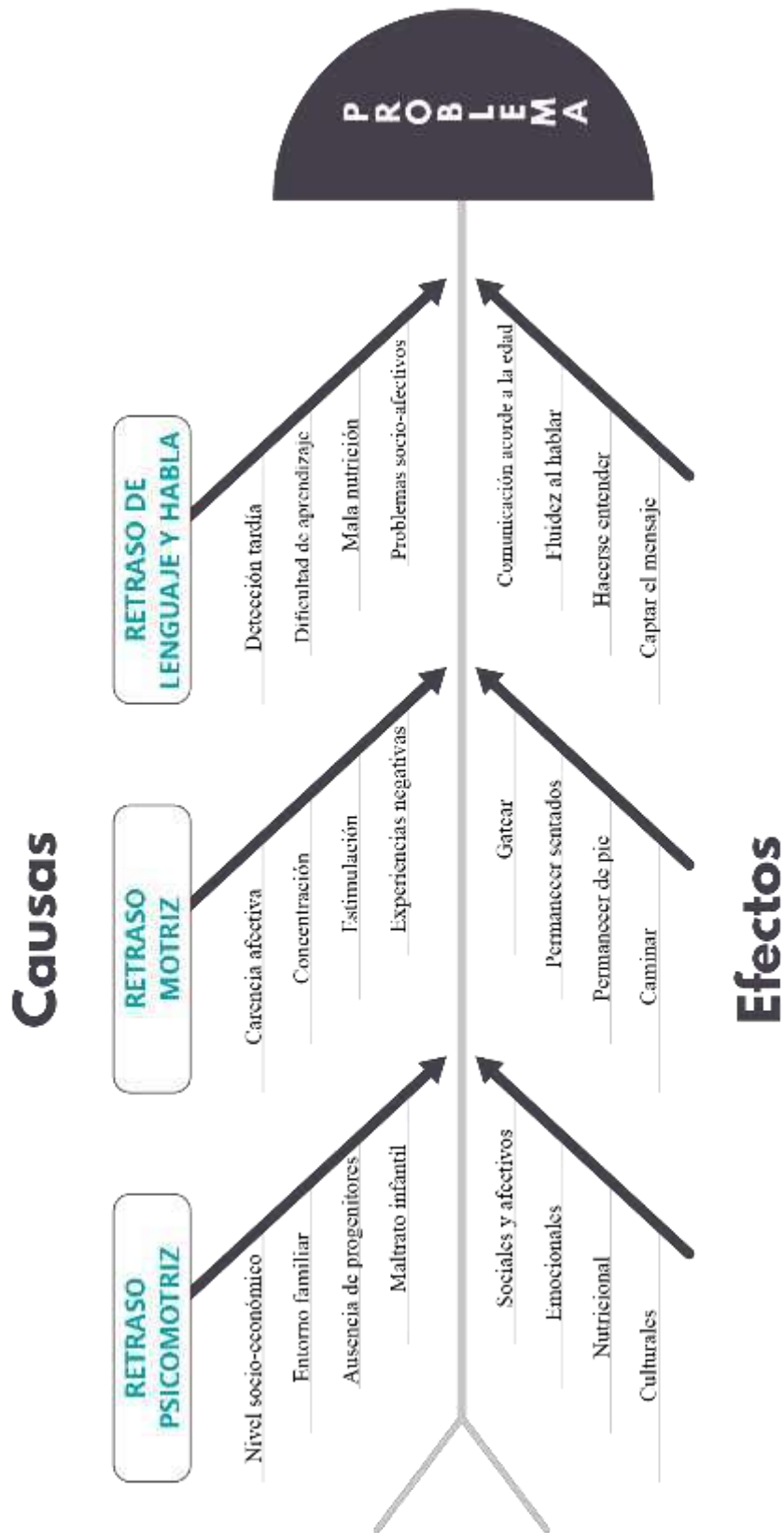
Actualmente la casa hogar tiene cupo para 30 niños de los cuales al momento cuenta con 23 niños acogidos temporalmente y a la vez hay niños huérfanos y abandonados que están en el proceso de adopción. Además, la casa hogar recibe ayuda por parte de la sociedad protectora de los niños; recauda fondos de la sociedad para el sostenimiento de la casa hogar, también, reciben aportes de sus familias y de la Diócesis de Ambato. Un 60% a 70% del financiamiento lo realiza el MIES el Ministerio de Inclusión Económica y Social para ayudar con el pago del personal y apoyo de la casa hogar; además, de recibir ayuda económica del exterior.

## **2.5. Propuesta de la investigación**

La metodología que se empleará es la de Bruno Munari que parte de un problema y que al finalizar se verificará la propuesta para comprobar la calidad y el beneficio que tendrán los usuarios. Las etapas de esta metodología para realizar un proyecto son:

### **1. Problema**

Figura 7 Diagrama de Ishikawa (Causa - Efecto).



Fuente: Elaboración propia (2020)

## 2. Recopilación y análisis de datos

**Tabla 9** *Necesidades de sala blanca*

NECESIDADES	IMP.
<b>FUNCIONALES</b>	
Iluminación, ventilación y acústica	5
Apto para mínimo 10 personas 2 m <sup>2</sup> por cada una y una superficie mínima de 30 m <sup>2</sup> .	4
Elementos visuales (Fibra óptica, proyector de luz o imágenes, bola de espejos multicolor, entre otros.).	5
Elementos táctiles (Piscina de bolas, panel interactivo, cojín, entre otros.)	5
Elementos auditivos (Bocinas, panel de sonido, instrumentos musicales, entre otros)	5
Elementos olfativos (Difusores de aromas)	5
<b>USO</b>	
Las instalaciones eléctricas no estarán al alcance de los niños	4
Evitar un uso multifuncional	3
Contar con una persona especializada que estimule a los niños	5
<b>ESTRUCTURALES</b>	
Seguridad y relajación	5
Recubrimiento de la envolvente arquitectónica (pisos y paredes)	3
Implementación de mobiliario	2
<b>FORMAL O EXPRESIVA</b>	
Objetos fabricados con materiales traslúcidos o transparentes que faciliten el paso de luz	2
Objetos resistentes	4
Evitar juguetes o elementos con pinturas, pigmentos tóxicos y/o hipoalergénicos	4
<b>MATERIALES</b>	
Materiales que faciliten una rápida desinfección y limpieza	5
Elementos de seguridad para puertas, ventanas, cajones, entre otros.	3
Emplear formas redondeadas en los elementos	5
<b>SOCIAL</b>	
Uso de formas simples	3
Formas, figuras, colores, texturas plasmadas en los objetos	4
<b>PSICOLÓGICAS</b>	
Interacción usuario - usuario a través de la disposición del mobiliario y del espacio	4
Interacción usuario - objeto a través de la manipulación del material didáctico	5
Interacción usuario - entorno a través del espacio y sus condiciones de confort	4
<b>TÉCNICO PRODUCTIVAS</b>	
Dotar de elementos y herramientas que ayuden al desarrollo de las habilidades motrices	4
Optimización de costos con relación a materia prima, producción y mano de obra	3
Adaptación a la aplicación de recursos existentes en el medio	5
Construcción de implementos que no se encuentren en nuestro medio	3

Fuente: Elaboración propia (2020)

**Tabla 10** *Necesidades de sala oscura*

<b>NECESIDADES</b>	<b>IMP.</b>
<b>FUNCIONALES</b>	
Ventilación y acústica	4
Apto para mínimo 10 personas 2 m <sup>2</sup> por cada una y una superficie mínima de 30 m <sup>2</sup> .	3
Elementos visuales (Luz UV, proyector de luz o imágenes, columna de burbujas, linternas entre otros.)	5
Elementos táctiles (Material didáctico luminoso, espejos acrílicos, pufs, entre otros.)	5
Elementos auditivos (Bocinas)	3
Elementos olfativos (Difusores de aromas)	4
<b>USO</b>	
Las instalaciones eléctricas no estarán al alcance de los niños	4
Evitar un uso multifuncional	3
Contar con una persona especializada que estimule a los niños	5
<b>ESTRUCTURALES</b>	
Seguridad y relajación	5
Recubrimiento de la envolvente arquitectónica (pisos y paredes)	3
Implementación de mobiliario	4
<b>FORMAL O EXPRESIVA</b>	
Objetos fabricados con materiales traslúcidos o transparentes que faciliten el paso de luz	4
Objetos resistentes	4
Evitar juguetes o elementos con pinturas, pigmentos tóxicos y/o hipoalergénicos	4
<b>MATERIALES</b>	
Materiales que faciliten una rápida desinfección y limpieza	5
Elementos de seguridad para puertas, ventanas, cajones, entre otros.	3
Emplear formas redondeadas en los elementos	5
<b>SOCIAL</b>	
Uso de formas simples	3
Formas, figuras, colores, texturas plasmadas en los objetos	4
<b>PSICOLÓGICAS</b>	
Interacción usuario - usuario a través de la disposición del mobiliario y del espacio	4
Interacción usuario - objeto a través de la manipulación del material didáctico	5
Interacción usuario - entorno a través del espacio y sus condiciones de confort	4
<b>TÉCNICO PRODUCTIVAS</b>	
Dotar de elementos y herramientas que ayuden al desarrollo de las habilidades motrices	4
Optimización de costos con relación a materia prima, producción y mano de obra	3
Adaptación a la aplicación de recursos existentes en el medio	5
Construcción de implementos que no se encuentren en nuestro medio	3

Fuente: Elaboración propia (2020)

Tabla 11 Sala de aventura

NECESIDADES	IMP.
<b>FUNCIONALES</b>	
Iluminación, ventilación y acústica	5
Apto para mínimo 10 personas 2 m <sup>2</sup> por cada una y una superficie mínima de 30 m <sup>2</sup> .	4
Elementos visuales (Televisión, luz led, material didáctico de motricidad, entre otros.).	4
Elementos táctiles (Piscina de bolas, colchonetas, área de gateo, entre otros.)	5
Elementos auditivos (Bocinas, instrumentos musicales, entre otros)	5
Elementos olfativos (Difusores de aromas)	4
<b>USO</b>	
Las instalaciones eléctricas no estarán al alcance de los niños	4
Evitar un uso multifuncional	3
Contar con una persona especializada que estimule a los niños	5
<b>ESTRUCTURALES</b>	
Seguridad y relajación	5
Recubrimiento de la envolvente arquitectónica (pisos y paredes)	5
Implementación de mobiliario	4
<b>FORMAL O EXPRESIVA</b>	
Objetos fabricados con materiales traslúcidos o transparentes que faciliten el paso de luz	1
Objetos resistentes	4
Evitar juguetes o elementos con pinturas, pigmentos tóxicos y/o hipoalergénicos	4
<b>MATERIALES</b>	
Materiales que faciliten una rápida desinfección y limpieza	5
Elementos de seguridad para puertas, ventanas, cajones, entre otros.	4
Emplear formas redondeadas en los elementos	5
<b>SOCIAL</b>	
Uso de formas simples	3
Formas, figuras, colores, texturas plasmadas en los objetos	4
<b>PSICOLÓGICAS</b>	
Interacción usuario - usuario a través de la disposición del mobiliario y del espacio	4
Interacción usuario - objeto a través de la manipulación del material didáctico	5
Interacción usuario - entorno a través del espacio y sus condiciones de confort	4
<b>TÉCNICO PRODUCTIVAS</b>	
Dotar de elementos y herramientas que ayuden al desarrollo de las habilidades motrices	4
Optimización de costos con relación a materia prima, producción y mano de obra	3
Adaptación a la aplicación de recursos existentes en el medio	5
Construcción de implementos que no se encuentren en nuestro medio	3

Fuente: Elaboración propia (2020)

**Nota:** Una vez identificado los rangos de importancia, se procede a establecer la jerarquización correspondiente por cada sala en un rango de importancia donde 5 será lo

más importante, mientras que 1 será lo menos importante se consideran las necesidades de los usuarios y la importancia de los elementos en cada sala.

**Tabla 12** Jerarquización de necesidades sala blanca

IMP.	NECESIDADES	BENEFICIOS	DIFICULTADES
<b>PRIMARIA</b>			
5	Iluminación, ventilación y acústica	El paso de luz natural reduce la tensión ocular. Mediante las ventanas permite renovar el aire contaminado del entorno por uno limpio y fresco.	Implementar bocinas para proporcionar música ambiental.
5	Elementos visuales (Fibra óptica, proyector de luz o imágenes, bola de espejos multicolor, entre otros.).	Eficacia visual, control muscular, postura de los órganos visuales, entre otros.	Analizar los precios de los elementos con proveedores del medio y del exterior.
5	Elementos táctiles (Piscina de bolas, panel interactivo, cojín, entre otros.)	Experimentar un tacto característico o parecido al de otros objetos.	Analizar los precios de los elementos con proveedores del medio y del exterior.
5	Elementos auditivos (Bocinas, panel de sonido, instrumentos musicales, entre otros)	Tranquilizar a uno o varios niños, estimular su actividad psíquica, física y emocional.	Analizar los precios de los elementos con proveedores del medio y del exterior.
5	Elementos olfativos (Difusores de aromas)	Restablecer la armonía entre cuerpo y mente.	Relacionar aromas del entorno o de la naturaleza (eucalipto).
5	Contar con una persona especializada que estimule a los niños	La persona encargada creara y ejecutara un cronograma acorde a la edad cronológica de los niños.	La persona encargada trabajará en conjunto con el psicólogo de la institución.
5	Seguridad y relajación	Garantizar la seguridad y relajación de los niños para que realicen las actividades sin ningún problema.	Implementar señalética y guía de utilización de los elementos.
5	Materiales que faciliten una rápida desinfección y limpieza	Ayudar a que la desinfección y limpieza sea rápida y periódica.	Análisis de materiales antes de adquirirlos.
5	Emplear formas redondeadas en los elementos	Evitar golpes o lastimaduras en los niños.	Construir o adecuar mobiliario a las necesidades de los usuarios.
5	Interacción usuario - objeto a través de la manipulación del material didáctico	A partir del desarrollo del dominio sensorial se producirá una reacción motriz.	Analizar las necesidades y actividades que se va a emplear en la sala.
5	Adaptación a la aplicación de recursos existentes en el medio	Evitar costos elevados por importaciones.	Conseguir el costo de mano de obra no elevado.

**SECUNDARIA**

4	Apto para mínimo 10 personas 2 m2 por cada una y una superficie mínima de 30 m2.	Espacio suficiente para la interacción usuario-entorno.	Conseguir una buena distribución de los elementos.
4	Las instalaciones eléctricas no estarán al alcance de los niños	Prevenir, minimizar o eliminar los riesgos de origen eléctrico.	Reubicar las instalaciones eléctricas.
4	Objetos resistentes	Evitar que tengan una vida útil corta.	Altos costos o carencia en el mercado nacional.
4	Evitar juguetes o elementos con pinturas, pigmentos tóxicos y/o hipoalergénicos	Prevenir enfermedades, infecciones o alergias.	Analizar el proceso de fabricación de cada objeto, textura o herramienta.
4	Formas, figuras, colores, texturas plasmadas en los objetos	El niño podrá reconocer y manipular los objetos.	Analizar el proceso de acabados de cada objeto, textura o herramienta.
4	Interacción usuario - entorno a través del espacio y sus condiciones de confort	Experimentar nuevas sensaciones así mismo disfrutar de las actividades.	Implementar elementos, mobiliario y material didáctico con costos no elevados.
4	Dotar de elementos y herramientas que ayuden al desarrollo de las habilidades motrices	Ayudar a que el aprendizaje sea más interactivo y de esta manera reducir rezagos.	Hacer un estudio de los elementos básicos. Para que la adquisición de estos elementos sea por etapas.
4	Interacción usuario - usuario a través de la disposición del mobiliario y del espacio	Se genera una relación individualizada, de confianza mutua.	El espacio y el mobiliario se adaptará a los usuarios.

**TERCIARIA**

3	Uso de formas simples	Motivar la motricidad infantil.	Consideración de contraste con el espacio.
3	Optimización de costos con relación a materia prima, producción y mano de obra	Equipar cada sala para el desarrollo de las habilidades motrices.	Analizar costos del mercado nacional e internacional.
3	Evitar un uso multifuncional	Presenta elementos que permitan realizar diversas actividades.	Realizar actividades simultáneamente, son incompatibles. Por ejemplo, las propias de una sala multisensorial y actividades de psicomotricidad.
3	Recubrimiento de la envolvente arquitectónica (pisos y paredes)	Prevenir lesiones o accidentes.	Conseguir buenos materiales que sean resistentes y duraderos.

3	Elementos de seguridad para puertas, ventanas, cajones, entre otros.	Prevenir que los niños tengan accidentes por la apertura y cierre de puertas, ventanas, cajones, entre otros.	Conseguir los elementos necesarios en el medio.
3	Construcción de implementos que no se encuentren en nuestro medio	Poder controlar el costo de producción.	Tener en cuenta que el costo de mano de obra no sea elevado.
2	Implementación de mobiliario	Permitir que los usuarios tengan un lugar para organizar los elementos.	Construir o conseguir en el mercado nacional mobiliario que se adapte a las necesidades de esta sala.
2	Objetos fabricados con materiales traslúcidos o transparentes que faciliten el paso de luz	Crear un espacio llamativo, relajado y calma a través de la iluminación.	Altos costos de fabricación o de venta.

Fuente: Elaboración propia (2020)

**Tabla 13** Jerarquización de necesidades sala oscura

IMP.	NECESIDADES	BENEFICIOS	DIFICULTADES
<b>PRIMARIA</b>			
5	Elementos visuales (Luz UV, proyector de luz o imágenes, columna de burbujas, linternas entre otros.).	Eficacia visual, control muscular, postura de los órganos visuales, entre otros.	Analizar los precios de los elementos con proveedores del medio y del exterior. Evitar deslumbramientos.
5	Elementos táctiles (Material didáctico luminoso, espejos acrílicos, pufs, entre otros.)	Experimentar un tacto característico o parecido al de otros objetos.	Analizar los precios de los elementos con proveedores del medio y del exterior.
5	Contar con una persona especializada que estimule a los niños	La persona encargada creara y ejecutara un cronograma acorde a la edad cronológica de los niños.	La persona encargada trabajará en conjunto con el psicólogo de la institución.
5	Seguridad y relajación	Garantizar la seguridad y relajación de los niños para que realicen las actividades sin ningún problema.	Implementar señalética y guía de utilización de los elementos.
5	Materiales que faciliten una rápida desinfección y limpieza	Ayudar a que la desinfección y limpieza sea rápida y periódica.	Análisis de materiales antes de adquirirlos.
5	Emplear formas redondeadas en los elementos	Evitar golpes o lastimaduras en los niños.	Construir o adecuar mobiliario a las necesidades de los usuarios.
5	Interacción usuario - objeto a través de la manipulación del material didáctico	A partir del desarrollo del dominio sensorial se producirá una reacción motriz.	Analizar las necesidades y actividades que se va a emplear en la sala.
5	Adaptación a la aplicación de recursos existentes en el medio	Evitar costos elevados por importaciones.	Conseguir el costo de mano de obra no elevado.
<b>SECUNDARIA</b>			

4	Ventilación y acústica	Mediante las ventanas permite renovar el aire contaminado del entorno por uno limpio y fresco.	Implementar bocinas para proporcionar música ambiental.
4	Elementos olfativos (Difusores de aromas)	Restablecer la armonía entre cuerpo y mente.	Relacionar aromas del entorno o de la naturaleza (eucalipto).
4	Las instalaciones eléctricas no estarán al alcance de los niños	Prevenir, minimizar o eliminar los riesgos de origen eléctrico.	Reubicar las instalaciones eléctricas.
4	Implementación de mobiliario	Permitir que los usuarios tengan un lugar para organizar los elementos.	Construir o conseguir en el mercado nacional mobiliario que se adapte a las necesidades de esta sala.
4	Objetos fabricados con materiales traslúcidos o transparentes que faciliten el paso de luz	Crear un espacio de llamativo, relajado y calma a través de la iluminación.	Altos costos de fabricación o de venta.
4	Objetos resistentes	Evitar que tengan una vida útil corta.	Altos costos o carencia en el mercado nacional.
4	Evitar juguetes o elementos con pinturas, pigmentos tóxicos y/o hipoalergénicos	Prevenir enfermedades, infecciones o alergias.	Analizar el proceso de fabricación de cada objeto, textura o herramienta.
4	Formas, figuras, colores, texturas plasmadas en los objetos	El niño podrá reconocer y manipular los objetos.	Analizar el proceso de acabados de cada objeto, textura o herramienta.
4	Interacción usuario - usuario a través de la disposición del mobiliario y del espacio	Se genera una relación individualizada, de confianza mutua.	El espacio y el mobiliario se adaptará a los usuarios.
4	Interacción usuario - entorno a través del espacio y sus condiciones de confort	Experimentar nuevas sensaciones así mismo disfrutar de las actividades.	Implementar elementos, mobiliario y material didáctico con costos no elevados.
4	Dotar de elementos y herramientas que ayuden al desarrollo de las habilidades motrices	Ayudar a que el aprendizaje sea más interactivo y de esta manera reducir rezagos.	Hacer un estudio de los elementos básicos. Para que la adquisición de estos elementos sea por etapas.

### TERCIARIA

3	Apto para mínimo 10 personas 2 m <sup>2</sup> por cada una y una superficie mínima de 30 m <sup>2</sup> .	Espacio suficiente para la interacción usuario-entorno.	Conseguir una buena distribución de los elementos.
3	Elementos auditivos (Bocinas)	Facilitar el aprendizaje causa-efecto a través de la reproducción sonidos	Analizar los precios de los elementos con proveedores del medio y del exterior.
3	Evitar un uso multifuncional	Presenta elementos que permitan realizar diversas actividades.	Realizar actividades simultáneamente, son incompatibles. Por ejemplo, las propias de una sala multisensorial y actividades de psicomotricidad.
3	Recubrimiento de la envolvente arquitectónica (pisos y paredes)	Prevenir lesiones o accidentes.	Conseguir buenos materiales que sean resistentes y duraderos.
3	Elementos de seguridad para puertas, ventanas, cajones, entre otros.	Prevenir que los niños tengan accidentes por la apertura y cierre de puertas, ventanas, cajones, entre otros.	Conseguir los elementos necesarios en el medio.
3	Uso de formas simples	Motivar la motricidad infantil.	Consideración de contraste con el espacio.

3	Optimización de costos con relación a materia prima, producción y mano de obra	Equipar cada sala para el desarrollo de las habilidades motrices.	Analizar costos del mercado nacional e internacional.
3	Construcción de implementos que no se encuentren en nuestro medio	Poder controlar el costo de producción.	Tener en cuenta que el costo de mano de obra no sea elevado.

Fuente: Elaboración propia (2020)

**Tabla 14** Jerarquización de necesidades sala de aventura































IMP.	NECESIDADES	BENEFICIOS	DIFICULTADES
<b>PRIMARIA</b>			
5	Iluminación, ventilación y acústica	El paso de luz natural reduce la tensión ocular. Mediante las ventanas permite renovar el aire contaminado del entorno por uno limpio y fresco.	Implementar bocinas para proporcionar música ambiental.
5	Elementos táctiles (Piscina de bolas, colchonetas, área de gateo, entre otros.)	Experimentar un tacto característico o parecido al de otros objetos.	Analizar los precios de los elementos con proveedores del medio y del exterior.
5	Elementos auditivos (Bocinas, instrumentos musicales, entre otros)	Tranquilizar a uno o varios niños, estimular su actividad psíquica, física y emocional.	Analizar los precios de los elementos con proveedores del medio y del exterior.
5	Contar con una persona especializada que estimule a los niños	La persona encargada creara y ejecutara un cronograma acorde a la edad cronológica de los niños.	La persona encargada trabajará en conjunto con el psicólogo de la institución.
5	Seguridad y relajación	Garantizar la seguridad y relajación de los niños para que realicen las actividades sin ningún problema.	Implementar señalética y guía de utilización de los elementos.
5	Recubrimiento de la envolvente arquitectónica (pisos y paredes)	Prevenir lesiones o accidentes.	Conseguir buenos materiales que sean resistentes y duraderos.
5	Materiales que faciliten una rápida desinfección y limpieza	Ayudar a que la desinfección y limpieza sea rápida y periódica.	Análisis de materiales antes de adquirirlos.
5	Emplear formas redondeadas en los elementos	Evitar golpes o lastimaduras en los niños.	Construir o adecuar mobiliario a las necesidades de los usuarios.
5	Interacción usuario - objeto a través de la manipulación del material didáctico	A partir del desarrollo del dominio sensorial se producirá una reacción motriz.	Analizar las necesidades y actividades que se va a emplear en la sala.
5	Adaptación a la aplicación de recursos existentes en el medio	Evitar costos elevados por importaciones.	Conseguir el costo de mano de obra no elevado.
<b>SECUNDARIA</b>			
4	Apto para mínimo 10 personas 2 m2 por cada una y una superficie mínima de 30 m2.	Espacio suficiente para la interacción usuario-entorno.	Conseguir una buena distribución de los elementos.

4	Elementos visuales (Televisión, luz led, material didáctico de motricidad, entre otros.).	Eficacia visual, control muscular, postura de los órganos visuales, entre otros.	Analizar los precios de los elementos con proveedores del medio y del exterior.
4	Elementos olfativos (Difusores de aromas)	Restablecer la armonía entre cuerpo y mente.	Relacionar aromas del entorno o de la naturaleza (eucalipto).
4	Las instalaciones eléctricas no estarán al alcance de los niños	Prevenir, minimizar o eliminar los riesgos de origen eléctrico.	Reubicar las instalaciones eléctricas.
4	Implementación de mobiliario	Permitir que los usuarios tengan un lugar para organizar los elementos.	Construir o conseguir en el mercado nacional mobiliario que se adapte a las necesidades de esta sala.
4	Objetos resistentes	Evitar que tengan una vida útil corta.	Altos costos o carencia en el mercado nacional.
4	Evitar juguetes o elementos con pinturas, pigmentos tóxicos y/o hiperalérgicos	Prevenir enfermedades, infecciones o alergias.	Analizar el proceso de fabricación de cada objeto, textura o herramienta.
4	Elementos de seguridad para puertas, ventanas, cajones, entre otros.	Prevenir que los niños tengan accidentes por la apertura y cierre de puertas, ventanas, cajones, entre otros.	Conseguir los elementos necesarios en el medio.
4	Formas, figuras, colores, texturas plasmadas en los objetos	El niño podrá reconocer y manipular los objetos.	Analizar el proceso de acabados de cada objeto, textura o herramienta.
4	Interacción usuario - usuario a través de la disposición del mobiliario y del espacio	Se genera una relación individualizada, de confianza mutua.	El espacio y el mobiliario se adaptará a los usuarios.
4	Interacción usuario - entorno a través del espacio y sus condiciones de confort	Experimentar nuevas sensaciones así mismo disfrutar de las actividades.	Implementar elementos, mobiliario y material didáctico con costos no elevados.
4	Dotar de elementos y herramientas que ayuden al desarrollo de las habilidades motrices	Ayudar a que el aprendizaje sea más interactivo y de esta manera reducir rezagos.	Hacer un estudio de los elementos básicos. Para que la adquisición de estos elementos sea por etapas.
<b>TERCIARIA</b>			
3	Evitar un uso multifuncional	Presenta elementos que permitan realizar diversas actividades.	Realizar actividades simultáneamente, son incompatibles. Por ejemplo, las propias de una sala multisensorial y actividades de psicomotricidad.
3	Uso de formas simples	Motivar la motricidad infantil.	Consideración de contraste con el espacio.
3	Optimización de costos con relación a materia prima, producción y mano de obra	Equipar cada sala para el desarrollo de las habilidades motrices.	Analizar costos del mercado nacional e internacional.
3	Construcción de implementos que no se encuentren en nuestro medio	Poder controlar el costo de producción.	Tener en cuenta que el costo de mano de obra no sea elevado.
1	Objetos fabricados con materiales traslúcidos o transparentes que faciliten el paso de luz	Crear un espacio de llamativo, relajado y calma a través de la iluminación.	Altos costos de fabricación o de venta.

Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 9 Diseño conceptual actividades

<p><b>Locomotorias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caminar</li> <li>○ Correr</li> <li>○ Reptar</li> <li>○ Trepar</li> <li>○ Gatear</li> <li>○ Rodar</li> <li>○ Saltar</li> </ul>										
<p><b>No locomotrices o control corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Girar</li> <li>○ Equilibrio</li> <li>○ Empujar</li> <li>○ Balancearse</li> <li>○ Colgarse</li> </ul>										
<p><b>Manipulativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lanzar</li> <li>○ Recepción</li> <li>○ Golpear</li> <li>○ Atrapar</li> </ul>										

**PUCE**

Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial

**Tema:** Ambientes apropiados para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Maritza

**Diseñado por:** Jorge Daniel Freyre Rodríguez

**Título:** Análisis Conceptual Básico

**Contenido lámina:** Planificación Conceptual - Actividades

**Escuela:** SVE



**Fecha:** Agosto 2019

**LÁMINA:** 02 / 65

Fuente: Elaboración propia (2020)

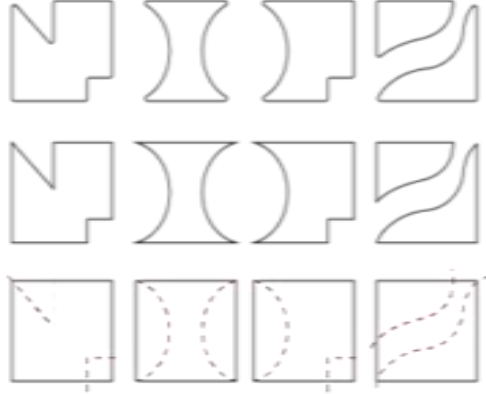
Figura 10 Formas y fundamento de diseño

*Formas*





*Fundamento de Diseño*


*Principio de Segmentación:*




*Forma*




*Medida*




*Gradación*




*Repetición*




*Posición*



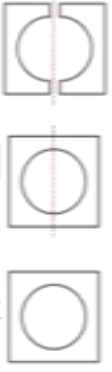
*Dirección*



*Sustracción*



*Unión*



*Geométricos*

*Orgánicos*

*Mixtos*

*Libres*

**Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial**

**Tema:** Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marcellita

**Diseñado por:** Jorge Daniel Ferrero Rodríguez

**Tutor:** Arq. Concepción Bedón

**LÁMINA:** 03 / 65


**Fecha:** Agosto 2020

**PUCE**

Fuente: Elaboración propia (2020)


Figura 11 Uso de colores

# Uso del Color




**Círculo Cromático**

En el centro se encuentra los colores primarios (rojo, azul y amarillo). La combinación de los colores primario da lugar a los llamados colores secundarios (verde, naranja y violeta). La combinación de los colores primarios y secundarios forman los colores terciarios, añadiendo la luz (blanca) y la sombra (negra); este es el principio de formación de cualquier otro color.




**Temperatura de color**

Los tonos más vibrantes pertenecen al grupo de los colores cálidos transmitiendo alegría y con sensación de vida y entusiasmo, el exceso de estos colores provoca agitación extrema y cansancio. Mientras que los colores fríos ayudan a relajarse y tener serenidad, el exceso de estos colores en los espacios hace que las personas se sientan aburridas e incluso melancólicas.




**Colores complementarios**

Son colores que se encuentran en posición opuesta en el círculo cromático; deben ser utilizados con mucho cuidado en pequeños ambientes, usualmente estas combinaciones se utilizan en los muebles y en las fachadas.




**Colores análogos**

Presentan menos contrastes ya que no se mezcla colores cálidos y fríos. Se hallan de lado a lado en el círculo cromático, se utiliza para establecer un color dominante y tener los otros dos en detalles más pequeños, haciendo que la composición sea equilibrada.



**Colores triados**

Es la combinación de tres colores equidistantes en el círculo cromático, tiene contraste intenso y es muy utilizada en ambientes lúdicos y de juegos.



**PUCE**

Escuela de Ingeniería en  
Diseño Industrial

**Tema:**  
Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Mariana.

**Diseñado por:**  
Jorge Daniel Freire Rodriguez

**Tutor:**  
Arq. Concepción Bileón

**Creatividad**

**Contenido Lámina:**  
Planteamiento Conceptual - Uso de Colores

**Escala:**  
S/E

**Fecha:**  
Agosto 2019

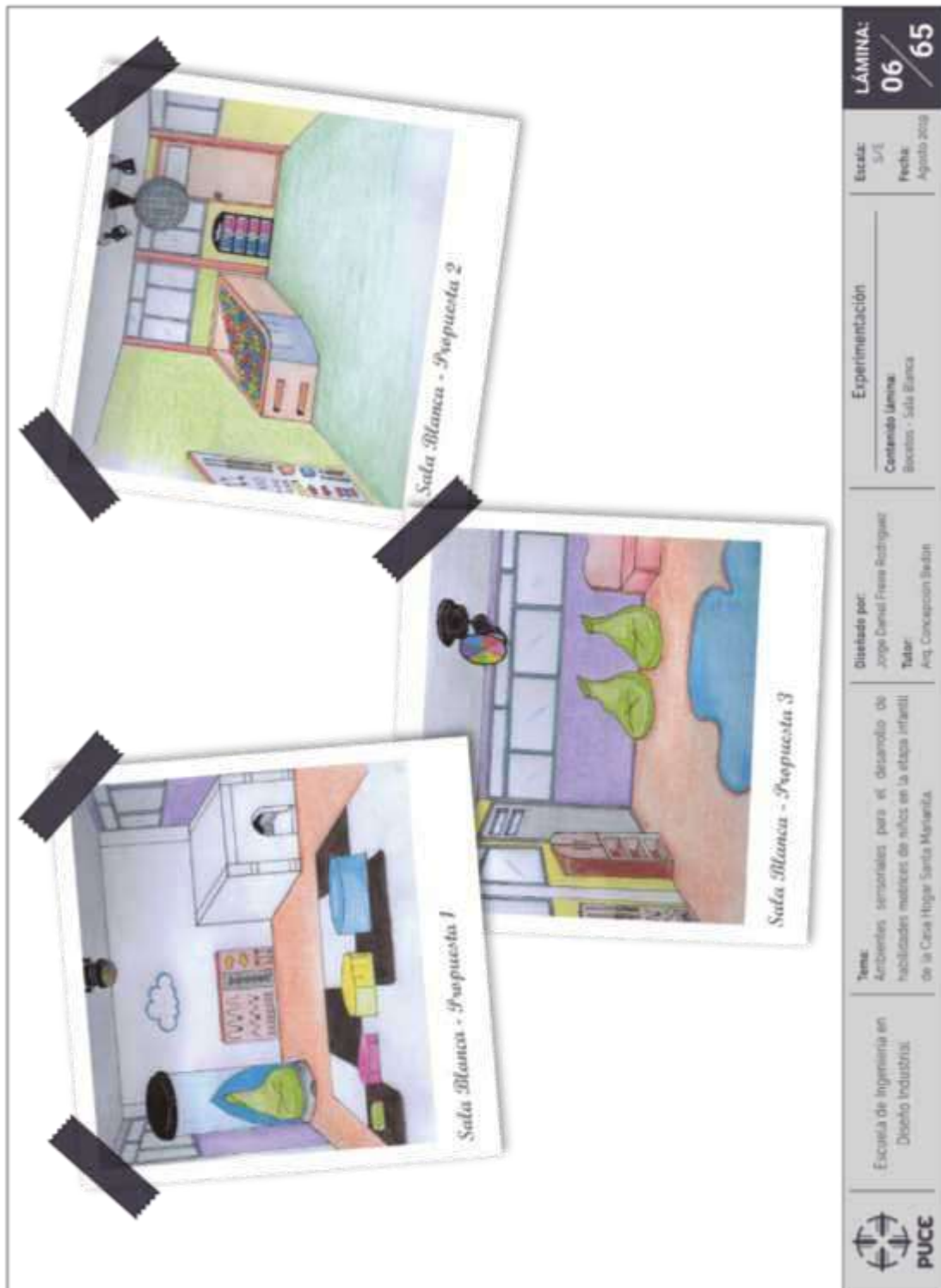
**LÁMINA:**  
**04** / **65**

Fuente: Elaboración propia (2020)



## 5. Experimentación

Figura 13 Bocetos sala blanca



Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 14 Bocetos sala oscura



Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 15 Bocetos sala de aventura



Fuente: Elaboración propia (2020)

La matriz de decisión se basa en los requerimientos que se necesita para cada sala; además, está basada en las tres propuestas que se realizó para cada sala. El resultado

arrojará la mejor opción para realizar el diseño de cada sala, se tomará en cuenta un porcentaje mayor a 70% para la factibilidad de la realización de esta sala.

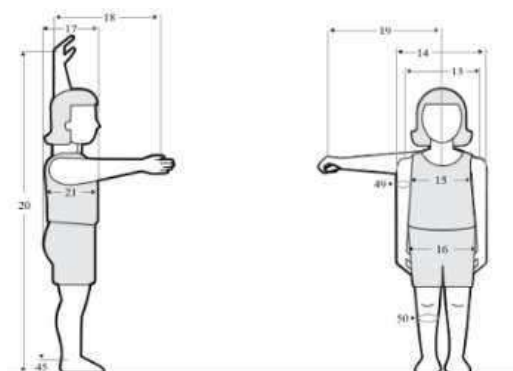
**Tabla 15** *Matriz de decisión*

Requerimientos	Unid.	Sala blanca Propuesta			Sala oscura Propuesta			Sala de aventura Propuesta		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3
Desarrollo de habilidades motrices	30%	28	26	15	28	25	15	10	20	30%
Ambientes basados en los sentidos	30%	26	24	10	25	22	15	20	23	30%
Elementos visuales	15%	13	10	10	13	10	8%	13	10	13%
Elementos táctiles	10%	9%	9%	5%	9%	8%	5%	7%	5%	8%
Elementos olfativos	5%	3%	3%	3%	4%	4%	4%	5%	5%	5%
Elementos auditivos	10%	7%	7%	7%	7%	7%	7%	5%	8%	8%
<b>TOTAL</b>	100%	<b>86</b>	79	50	<b>86</b>	76	54	60	71	<b>94%</b>
		%	%	%	%	%	%	%	%	

Fuente: Elaboración propia (2020)

El resultado de la matriz de decisión arroja como propuestas validas y factibles a realizar en sala blanca la propuesta uno con un resultado del 86%, así mismo en la sala oscura la propuesta con mayor porcentaje es la uno con el 86% y mientras que para la sala de aventura la propuesta tres con el 94%. Estas propuestas se podrán ejecutar para el diseño de cada sala y tendrá la mayor cantidad de representatividad; además, las propuestas que superen el 70% se podrán considerar algunas características para ser implementadas en la propuesta que tuvo mayor porcentaje.

Además, para el diseño de mobiliario se tomará en cuenta las dimensiones antropométricas para que los usuarios se sientan cómodos con la utilización de estos y también que puedan tener un alcance acorde a su edad; cabe recordar que los usuarios principales serán los infantes y que la edad que comprende empieza en los recién nacidos hasta los siete años. Por lo tanto, se considera oportuno basar las medidas de Ávila, Prado y González (2007), mediante el estudio de las medidas antropométricas de niñas y hombres varían; así también los clasifica por edades, por lo tanto, las medidas que da a conocer son las siguientes:

**Figura 16** Posición de pie - Sexo femenino

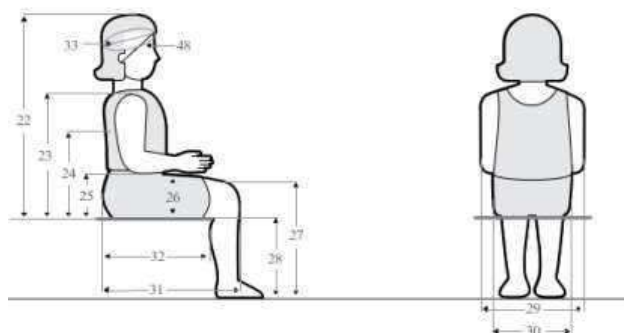
Fuente: Ávila, Prado y González (2007), Dimensiones antropométricas de la población latinoamericana

**Tabla 16** Dimensiones posición de pie - Sexo femenino

		2 años (n=85)			3 años (n=56)			4 años (n=40)			5 años (n=48)			6 años (n=369)		
		Percentiles			Percentiles			Percentiles			Percentiles			Percentiles		
		5	50	95	5	50	95	5	50	95	5	50	95	5	50	95
13	Diámetro máx. bideltoideo	231	257	287	233	264	295	248	272	300	250	281	316	249	290	335
14	Anchura máx. cuerpo	251	288	326	260	295	330	268	300	334	270	310	350	260	313	372
15	Diámetro transversal tórax	146	176	206	159	186	219	164	196	226	170	197	242	165	202	241
16	Diámetro bitrocantérico	142	177	206	144	179	219	156	190	226	166	202	242	163	208	245
17	Profundidad máx. cuerpo	140	165	192	144	172	200	150	175	200	153	182	209	151	185	227
18	Alcance brazo frontal	284	320	354	310	351	392	342	384	424	353	408	453	381	440	503
19	Alcance brazo lateral	344	385	426	376	417	458	408	450	490	431	480	523	455	507	561
20	Alcance máx. vertical	901	1000	1083	958	1090	1208	1081	1190	1295	1158	1281	1396	1257	1385	1511
21	Profundidad tórax	119	134	149	121	136	154	126	140	156	125	142	161	118	142	169
45	Altura tobillo	30	39	51	32	43	52	32	45	58	34	45	60	46	56	66
49	Perímetro brazo	135	160	185	140	162	187	141	165	191	144	170	194	140	170	212
50	Perímetro pantorrilla	174	200	224	181	209	231	191	215	241	196	222	252	200	230	272

Fuente: Ávila, Prado y González (2007), Dimensiones antropométricas de la población latinoamericana,

**Figura 17** Posición sentado - Sexo femenino

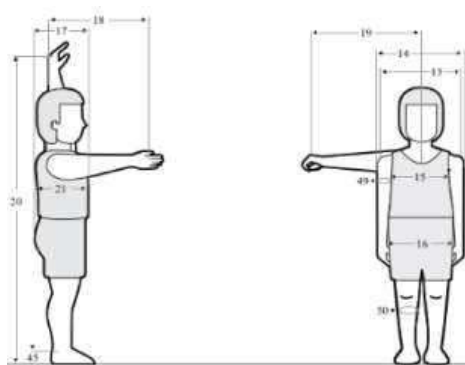


Fuente: Ávila, Prado y González (2007), Dimensiones antropométricas de la población latinoamericana

**Tabla 17** Dimensiones posición sentado - Sexo femenino

		2 años (n=85)			3 años (n=56)			4 años (n=40)			5 años (n=48)			6 años (n=369)		
		Percentiles			Percentiles			Percentiles			Percentiles			Percentiles		
		5	50	95	5	50	95	5	50	95	5	50	95	5	50	95
22	Altura normal sentado	478	522	560	493	550	595	517	573	623	547	599	655	580	628	672
23	Altura hombro sentado	265	304	341	278	321	364	299	343	381	319	360	401	342	382	422
24	Altura omoplato sentado	213	242	269	225	254	285	237	270	303	248	284	320	264	302	340
25	Altura codo sentado	*	*	*	111	145	183	115	150	185	117	151	187	128	159	190
26	Altura máx. muslo	64	74	87	66	79	92	67	81	100	72	88	105	76	97	122
27	Altura rodilla sentado	223	252	279	240	275	310	265	304	341	289	330	365	309	350	392
28	Altura poplitea	182	210	238	205	234	267	230	262	296	242	281	322	265	297	331
29	Anchura codos	248	292	329	247	291	338	253	298	343	263	310	359	266	325	392
30	Anchura cadera sentado	165	193	221	179	206	233	180	210	248	193	222	255	203	234	282
31	Longitud nalga-rodilla	242	280	313	278	310	340	296	330	368	313	355	395	341	386	431
32	Longitud nalga-popliteo	198	237	270	225	255	287	238	272	308	259	297	339	283	325	366
33	Diámetro a-p cabeza	154	166	178	160	170	180	159	171	183	161	174	185	160	172	186
48	Perímetro cabeza	455	480	500	463	490	513	467	496	523	476	502	526	479	505	531

Fuente: Ávila, Prado y González (2007), Dimensiones antropométricas de la población latinoamericana, pp. 36,44 y 53

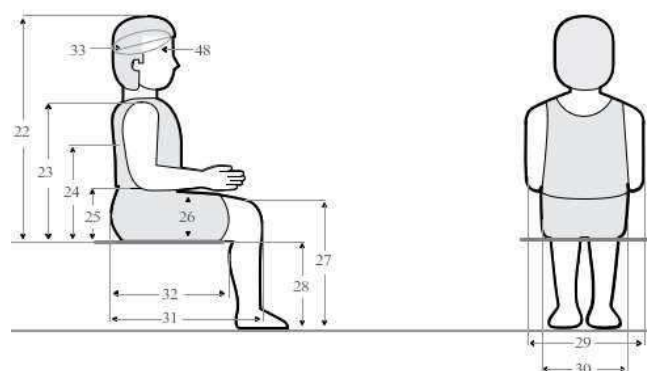
**Figura 18** Posición de pie - Sexo masculino

Fuente: Ávila, Prado y González (2007), Dimensiones antropométricas de la población latinoamericana

**Tabla 18** Dimensiones posición de pie - Sexo masculino

		2 años (n=118)			3 años (n=106)			4 años (n=73)			5 años (n=54)			6 años (n=384)		
		Percentiles			Percentiles			Percentiles			Percentiles			Percentiles		
		5	50	95	5	50	95	5	50	95	5	50	95	5	50	95
13	Diámetro máx. bideltoideo	234	259	286	237	262	293	244	270	304	254	284	320	256	295	339
14	Anchura máx. cuerpo	255	297	337	257	304	343	262	300	342	277	314	353	278	321	370
15	Diámetro transversal tórax	155	176	201	156	185	216	163	194	223	172	209	234	177	207	243
16	Diámetro bitrocantérico	141	176	201	146	183	216	146	188	223	165	203	234	163	210	247
17	Profundidad máx. cuerpo	149	170	191	151	174	197	152	174	202	155	184	217	152	189	232
18	Alcance brazo frontal	284	320	356	311	351	391	337	380	421	366	411	458	387	442	499
19	Alcance brazo lateral	354	390	424	374	419	464	416	455	492	438	479	524	463	512	562
20	Alcance máx. vertical	874	975	1072	946	1082	1210	1091	1200	1303	1153	1270	1407	1276	1395	1520
21	Profundidad tórax	126	137	150	128	141	154	126	142	159	130	145	163	127	146	167
45	Altura tobillo	30	39	46	32	41	52	36	46	56	36	47	60	47	58	67
49	Perímetro brazo	138	163	188	142	164	189	143	164	190	148	170	194	142	175	212
50	Perímetro pantorrilla	176	202	228	181	205	231	186	214	242	199	225	251	200	235	272

Fuente: Ávila, Prado y González (2007), Dimensiones antropométricas de la población latinoamericana, pp. 39,47 y 56

**Figura 19** Posición sentado - Sexo masculino

Fuente: Ávila, Prado y González (2007), Dimensiones antropométricas de la población latinoamericana

**Tabla 19** Dimensiones posición sentado - Sexo masculino

		2 años (n=85)			3 años (n=56)			4 años (n=73)			5 años (n=54)			6 años (n=384)		
		Percentiles			Percentiles			Percentiles			Percentiles			Percentiles		
		5	50	95	5	50	95	5	50	95	5	50	95	5	50	95
22	Altura normal sentado	537	582	619	552	605	660	537	582	619	552	605	660	584	634	682
23	Altura hombro sentado	305	350	385	320	365	410	305	350	385	320	365	410	342	385	428
24	Altura omoplato sentado	244	271	300	255	288	325	244	271	300	255	288	325	268	304	340
25	Altura codo sentado	117	153	192	119	155	195	117	153	192	119	155	195	123	162	199
26	Altura máx. muslo	68	80	94	71	86	104	68	80	94	71	86	104	76	96	118
27	Altura rodilla sentado	266	304	336	285	328	371	266	304	336	285	328	371	314	351	386
28	Altura poplítea	228	260	294	250	280	316	228	260	294	250	280	316	266	297	326
29	Anchura codos	269	306	358	271	322	370	269	306	358	271	322	370	272	332	394
30	Anchura cadera sentado	181	210	241	192	227	262	181	210	241	192	227	262	198	235	278
31	Longitud nalga-rodilla	298	331	360	315	351	391	298	331	360	315	351	391	341	382	427
32	Longitud nalga-popliteo	231	265	303	247	292	333	231	265	303	247	292	333	274	314	354
33	Diámetro a-p cabeza	162	173	186	164	175	188	162	173	186	164	175	188	162	176	188
48	Perímetro cabeza	480	504	530	489	513	535	480	504	530	489	513	535	484	515	544

Fuente: Ávila, Prado y González (2007), Dimensiones antropométricas de la población latinoamericana,

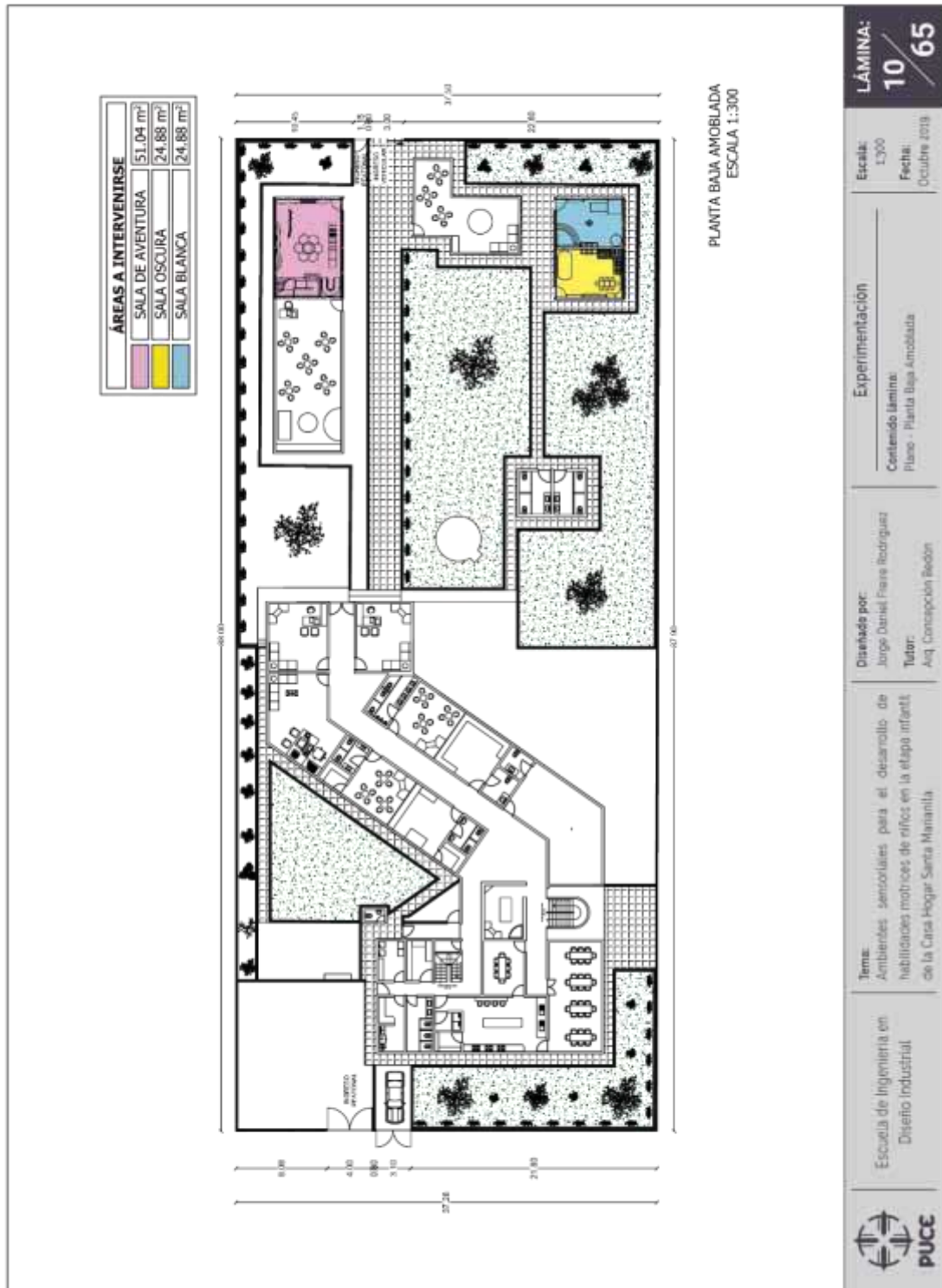
pp. 40,48 y 57

Tras considerar las especificaciones de las tablas, se puede evidenciar que las medidas correspondientes a la misma edad entre niños y niñas no presenta mucha diferencia y esto permite conocer las dimensiones para la fabricación de mobiliario, en lo que corresponde a sillas, asientos, entre otros, se tomarán como referencia las medidas de los niños de 4 años, en donde la altura poplítea corresponde a un nivel del mobiliario en la que los infantes pueden subirse o sentarse; por consiguiente, se guiará con el percentil 50 puesto que es una medida que se usa en los niños de 2 hasta los 7 años, además, la altura variará en la construcción de sillones que dependen del grosor del acolchonamiento. Así también, en las tablas no se considera las medidas de los niños recién nacidos hasta los niños de 1 año puesto que son menores que necesitan ayuda de la persona encargada en llevar la estimulación y también, considerar que el objetivo de las salas multisensoriales es la sensación de comodidad y relajación del usuario.

Para el diseño de mobiliario horizontal se tomará en cuenta las dimensiones antropométricas del alcance máximo vertical en niños de 4 años con percentil 50, pues se considera una medida apta para que pueda ser útil en edades a partir de los 2 hasta los 7 años y de esta manera los infantes se sientan cómodos con el alcance de los objetos y pueda tener una interacción sin necesidad de ayuda.

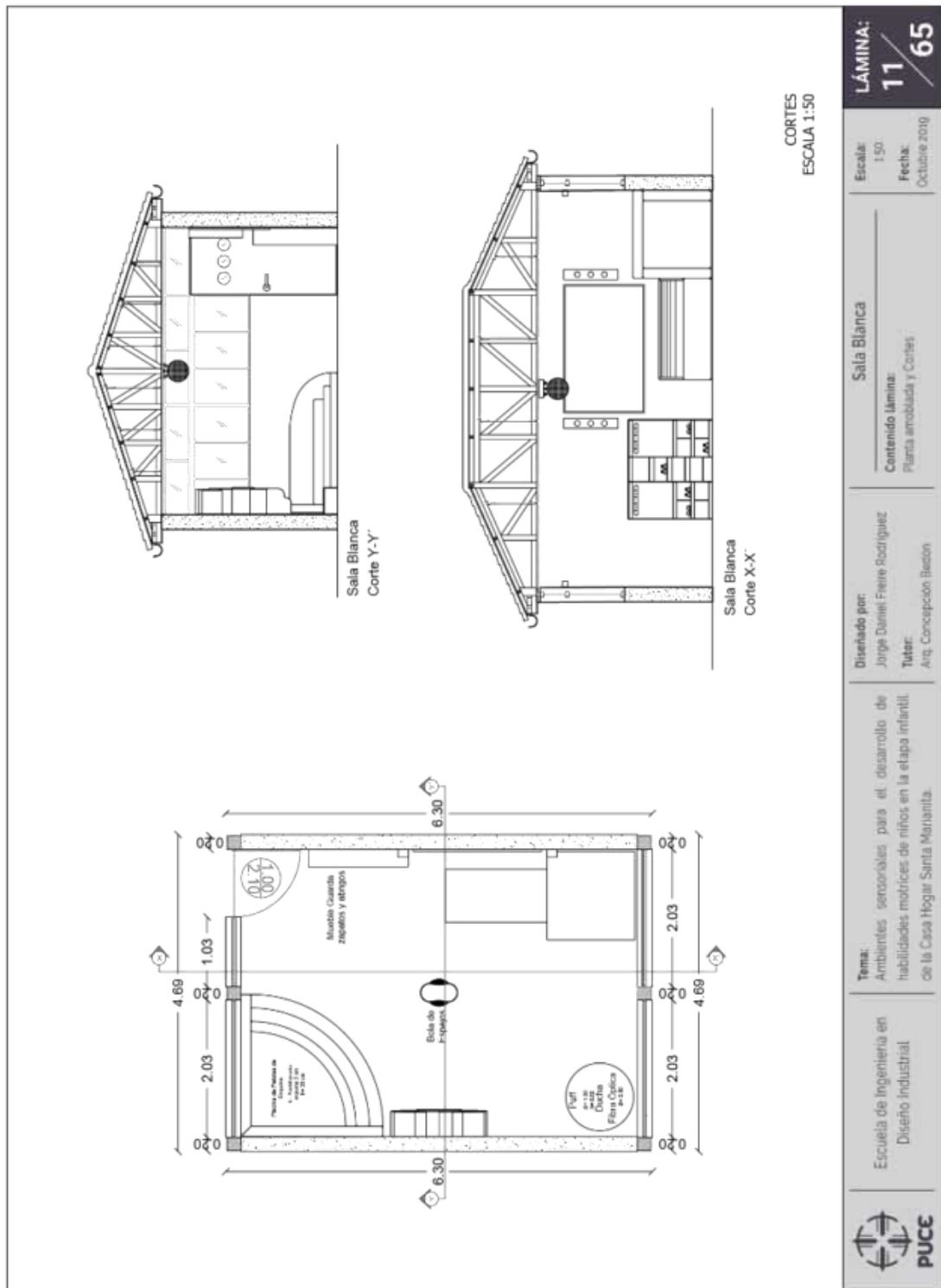


Figura 21 Plano - Planta Baja Amoblada



Fuente: Elaboración propia (2020)

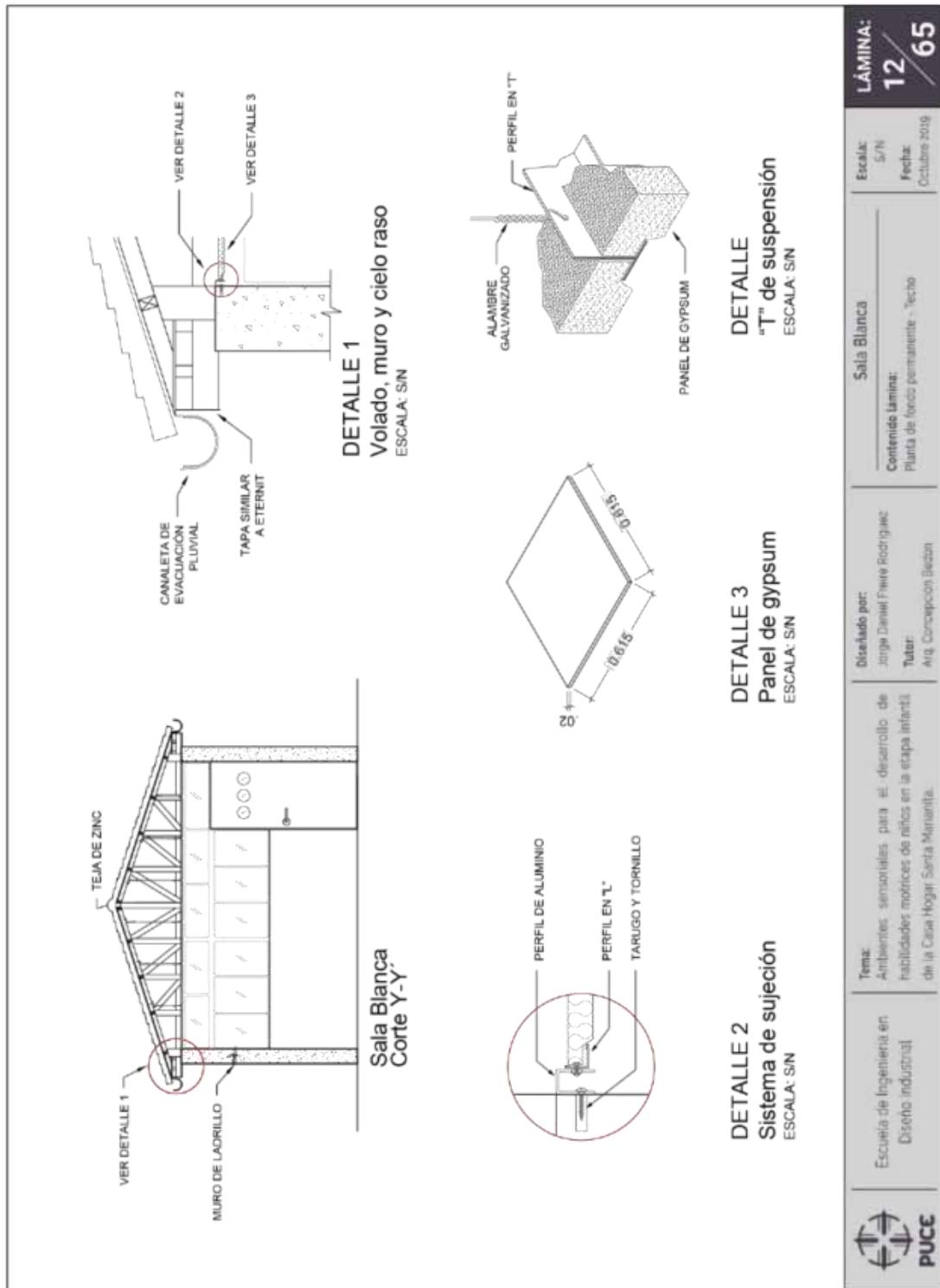
Figura 22 Sala blanca - Planta amoblada y Cortes



	Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial	Tema: Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marjanita.	Diseñado por: Jorge Daniel Freire Rodríguez Tutor: Arq. Concepción Illeson	Sala Blanca Contenido lámina: Planta amoblada y Cortes	Escala: 1:50 Fecha: Octubre 2010	LÁMINA: 11 / 65
	CORTES ESCALA 1:50					

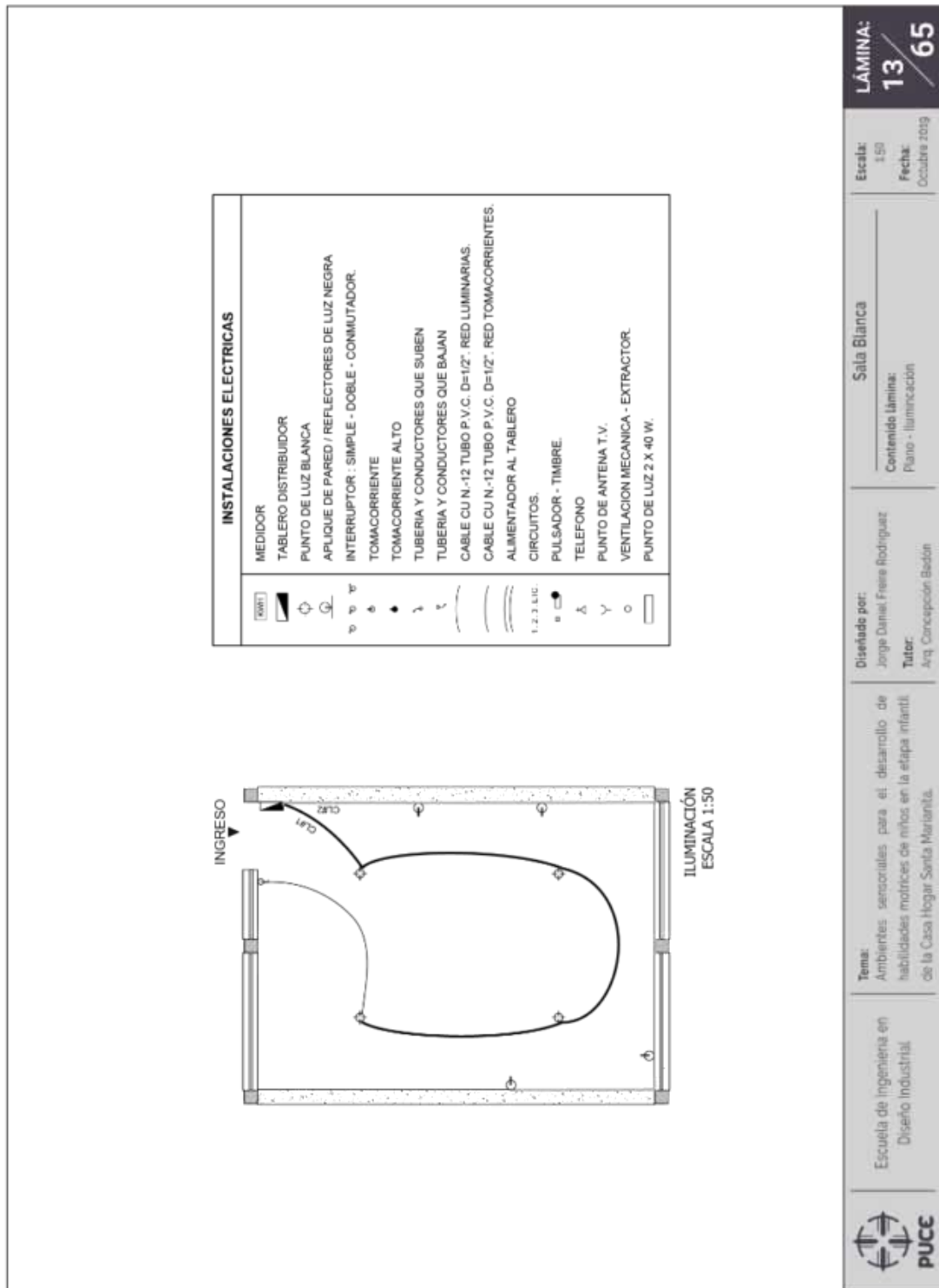
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 23 Sala blanca - Planta de fondo permanente - Techo



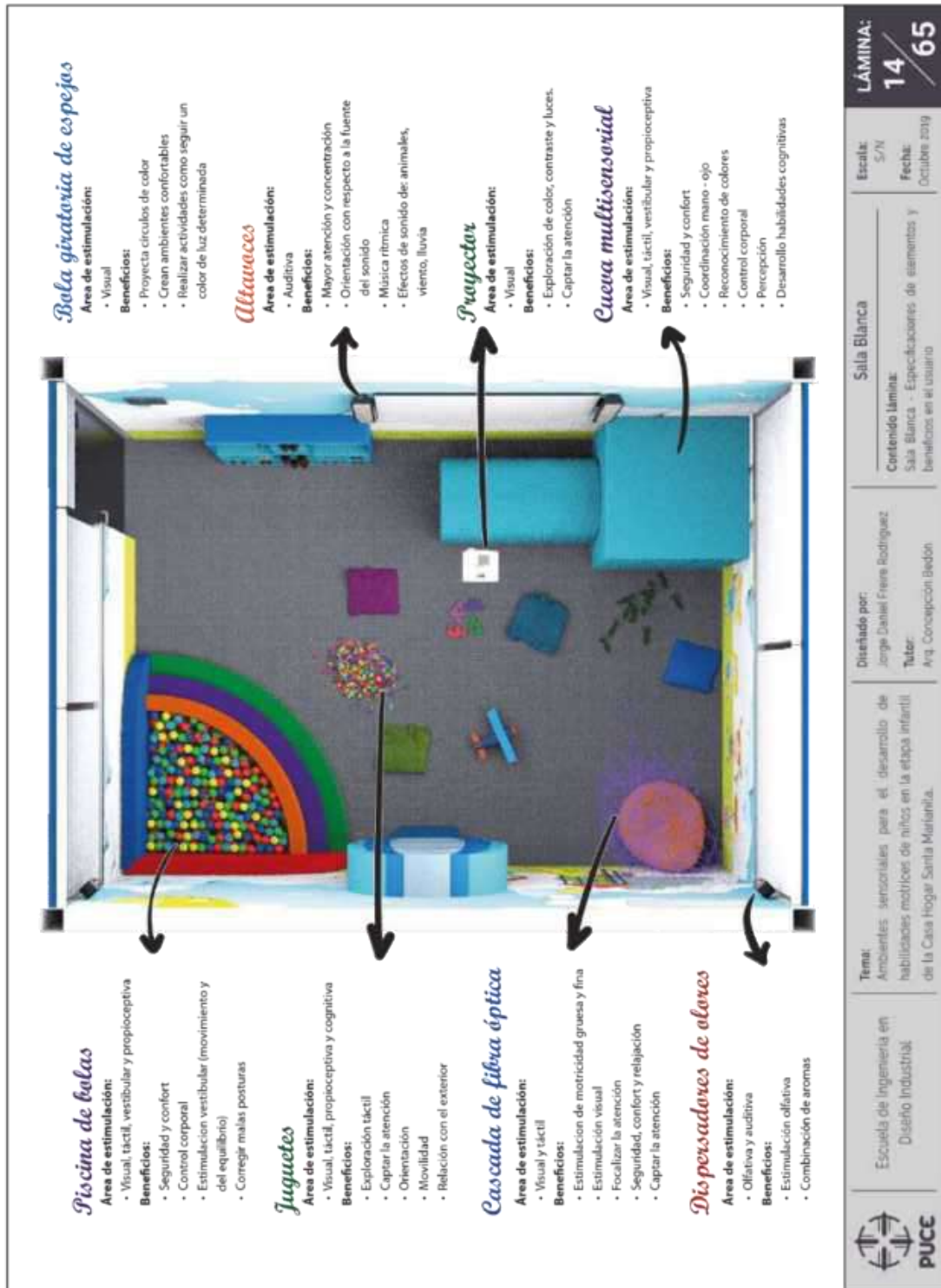
	Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial	Tema: Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marienta.	Diseñado por: Jorge Daniel Friete Rodríguez Tutor: Arq. Concepción Becán	Sala Blanca Contenido Lámina: Planta de fondo permanente - Techo	Escala: S/N Fecha: Octubre 2019	LÁMINA: 12 / 65
	Fuente: Elaboración propia (2020)					

Figura 24 Sala blanca - Plano - Iluminación



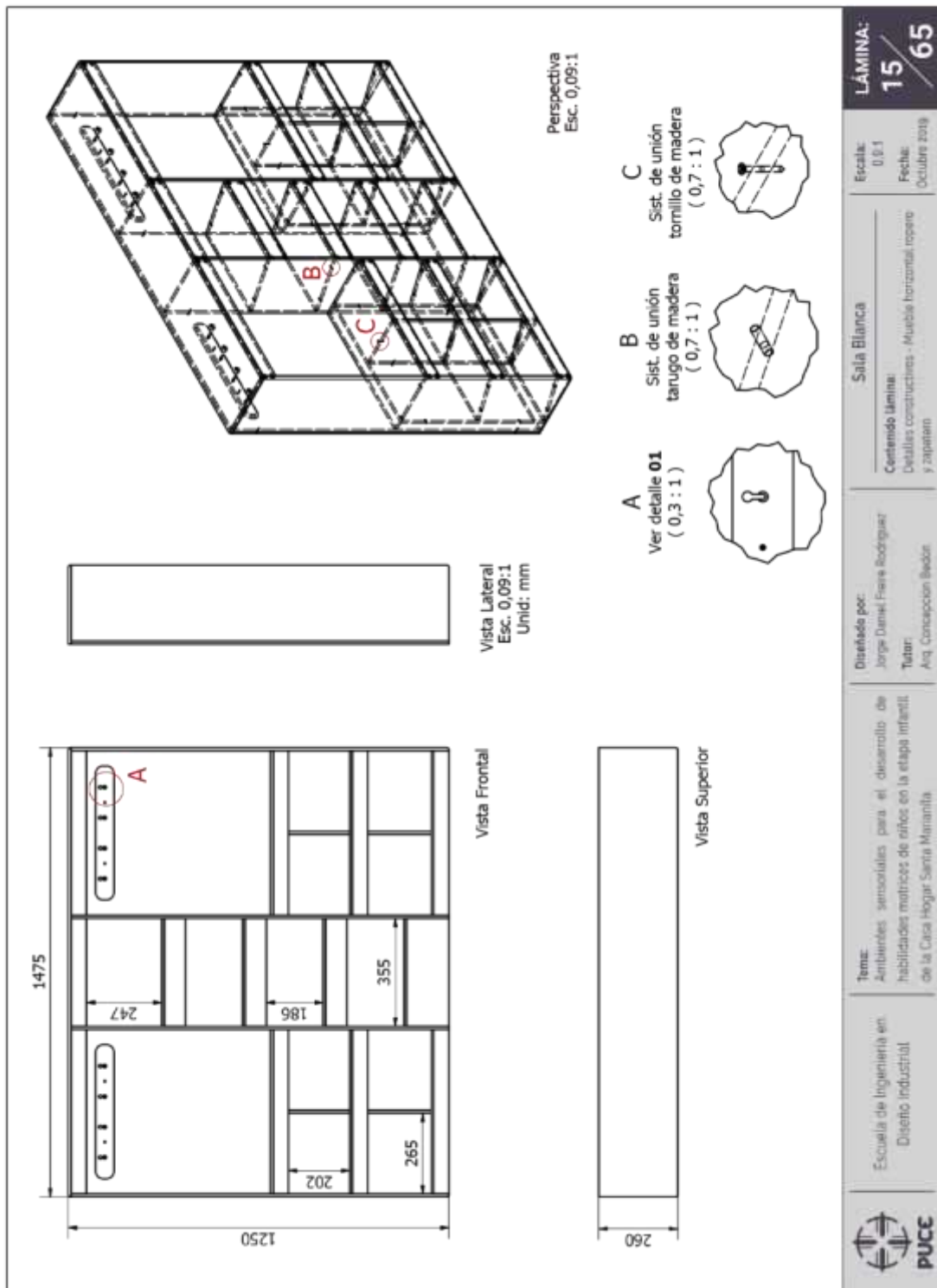
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 25 Sala blanca - Especificaciones de elementos y beneficios en el usuario



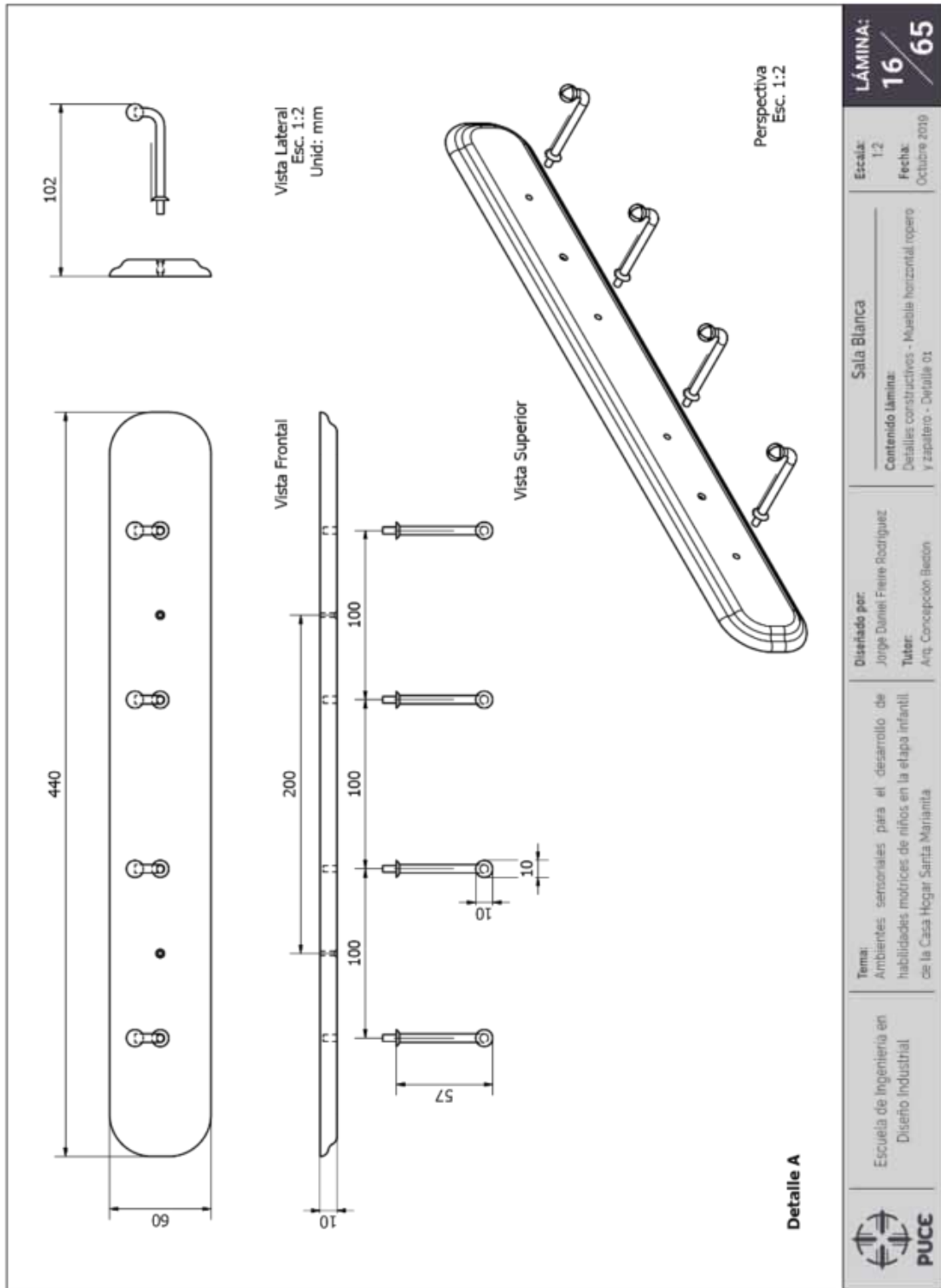
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 26 Sala blanca - Detalles constructivos - Mueble horizontal ropero y zapatero



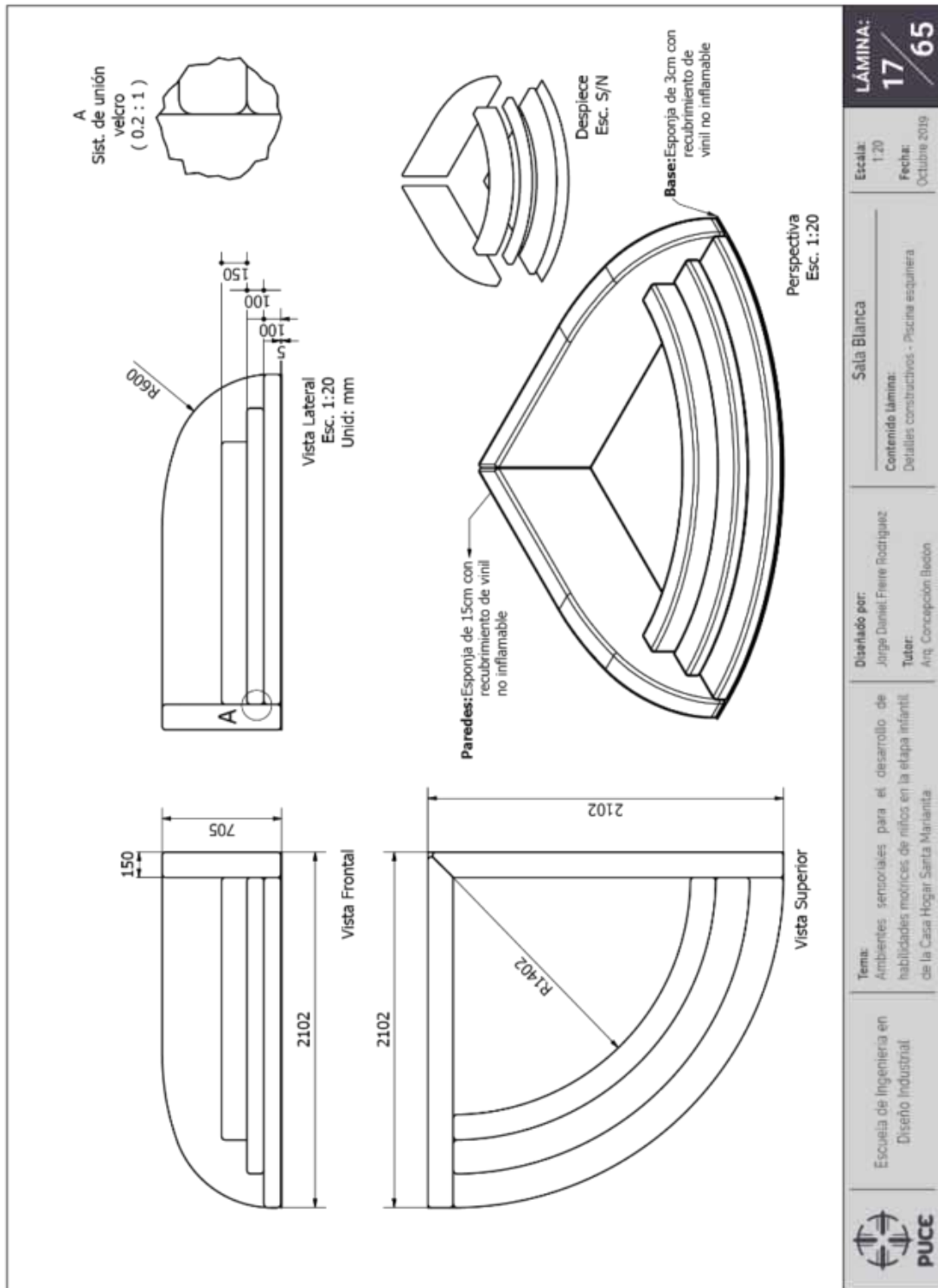
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 27 Sala blanca - Detalles constructivos - Mueble horizontal ropero y zapatero - Detalle 01



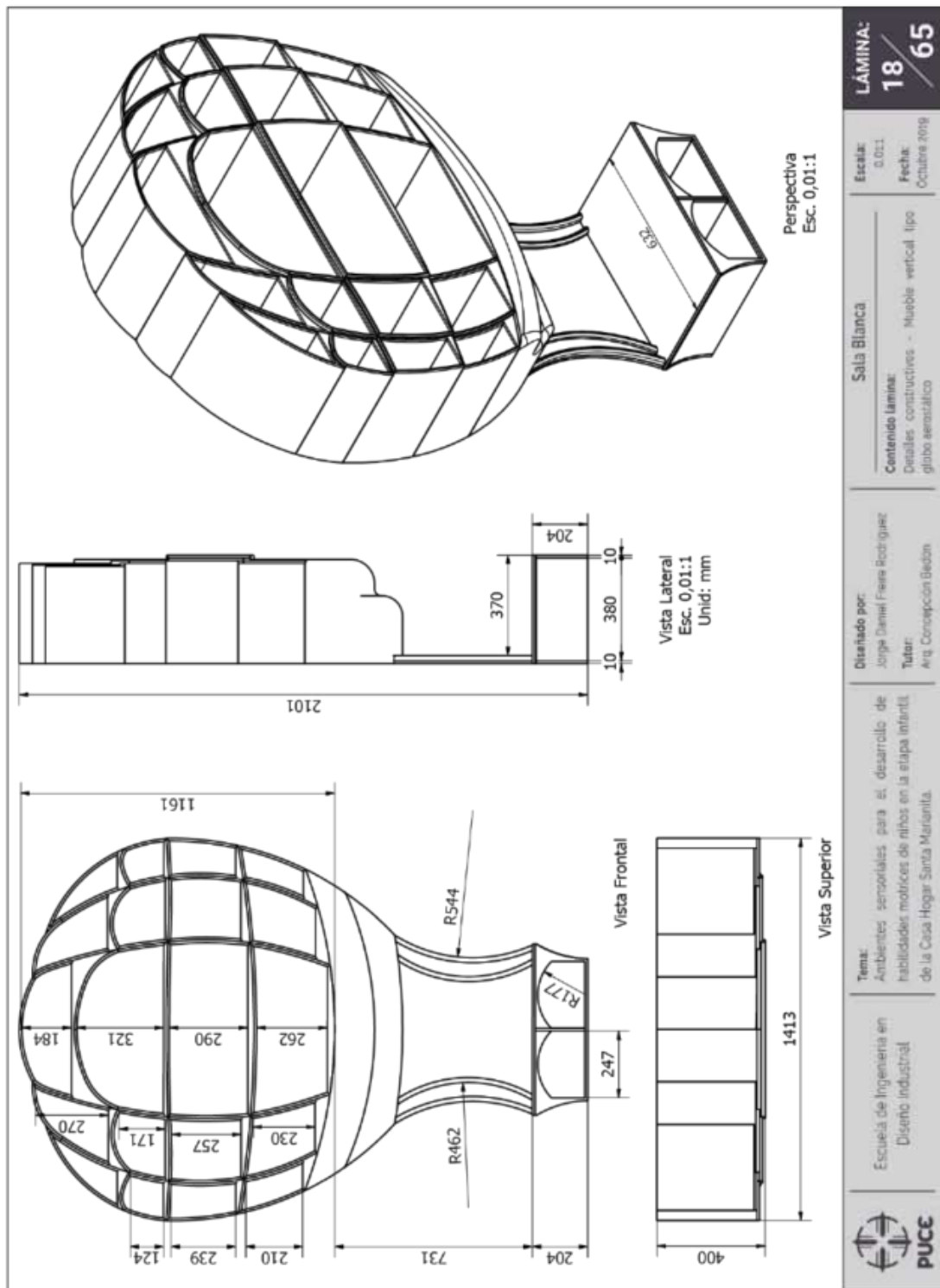
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 28 Sala blanca - Detalles constructivos - Piscina esquinera



Fuente: Elaboración propia (2020)

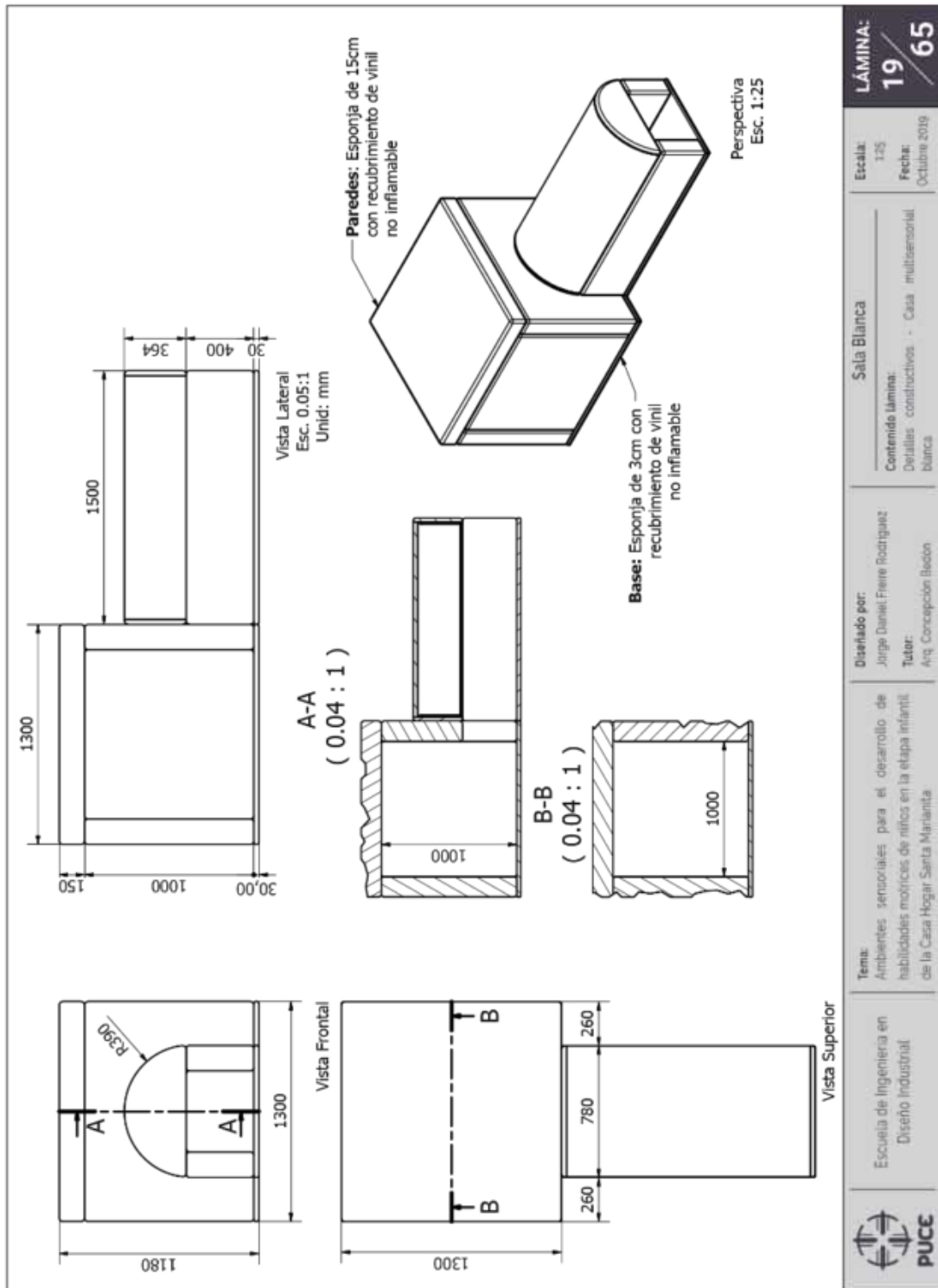
Figura 29 Sala blanca - Detalles constructivos - Mueble vertical tipo globo aerostático



	Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial	Tema: Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marigolda.	Diseñado por: Jorge Daniel Ferrer Rodríguez Tutor: Arq. Concepción Becón	Sala Blanca Contenido lámina: Detalles constructivos - Mueble vertical tipo globo aerostático	Escala: 0,01:1 Fecha: Octubre 2019	LÁMINA: 18 / 65
---	---	--	---	--	---	--------------------

Fuente: Elaboración propia (2020)

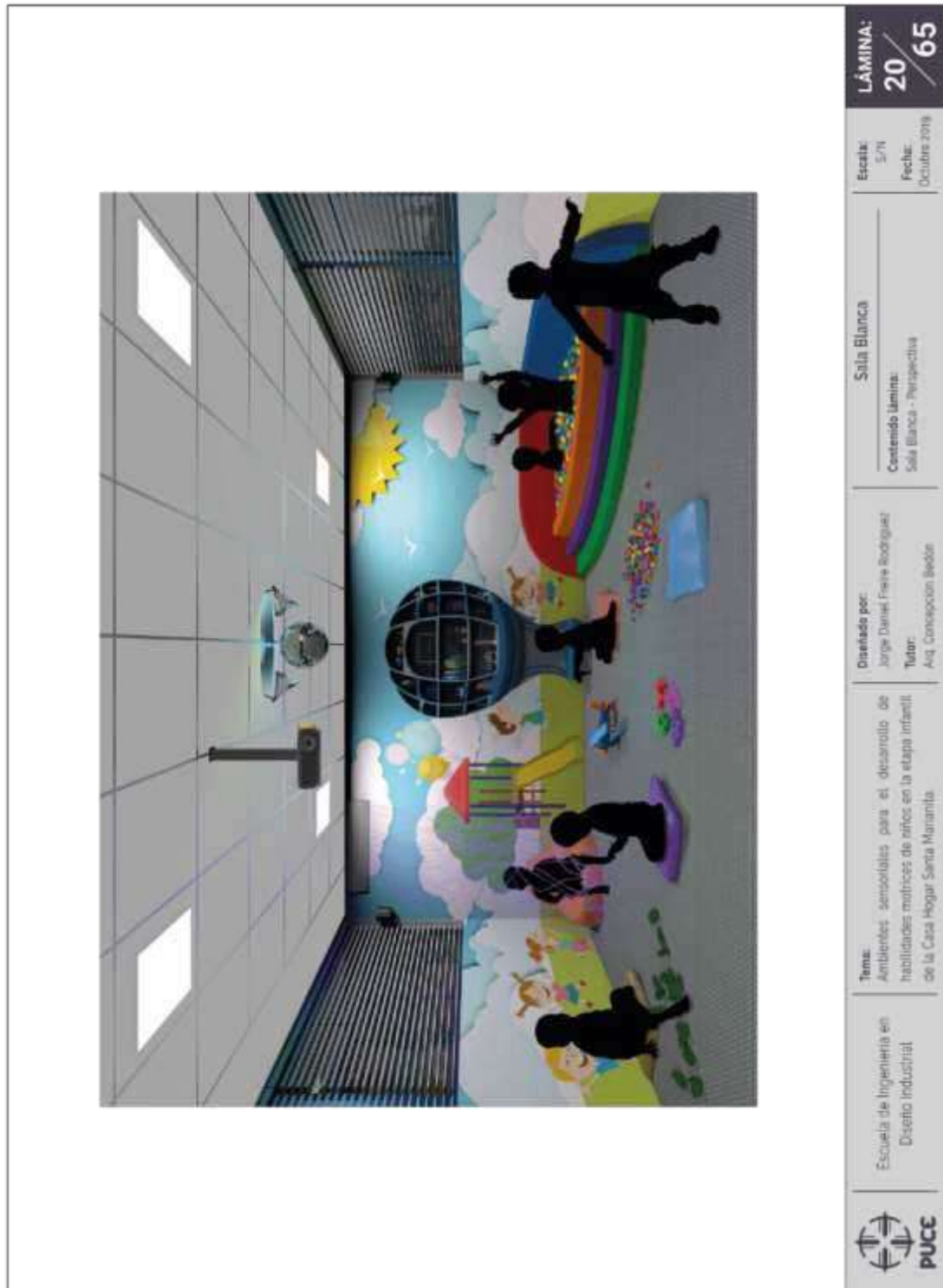
Figura 30 Sala blanca - Detalles constructivos - Casa multisensorial blanca



	Tema: Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marilanda	Diseñado por: Jorge Daniel Friere Rodriguez Tutor: Arq. Concepción Baeón	Contenido lámina: Detalles constructivos - Casa multisensorial blanca	Escala: 1:25 Fecha: Octubre 2019
	Sala Blanca			
LÁMINA: 19 / 65				

Fuente: Elaboración propia (2020)

**Figura 31** Sala blanca - Render en perspectiva con figura humana



Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 32 Sala blanca - Render en perspectiva con figura humana



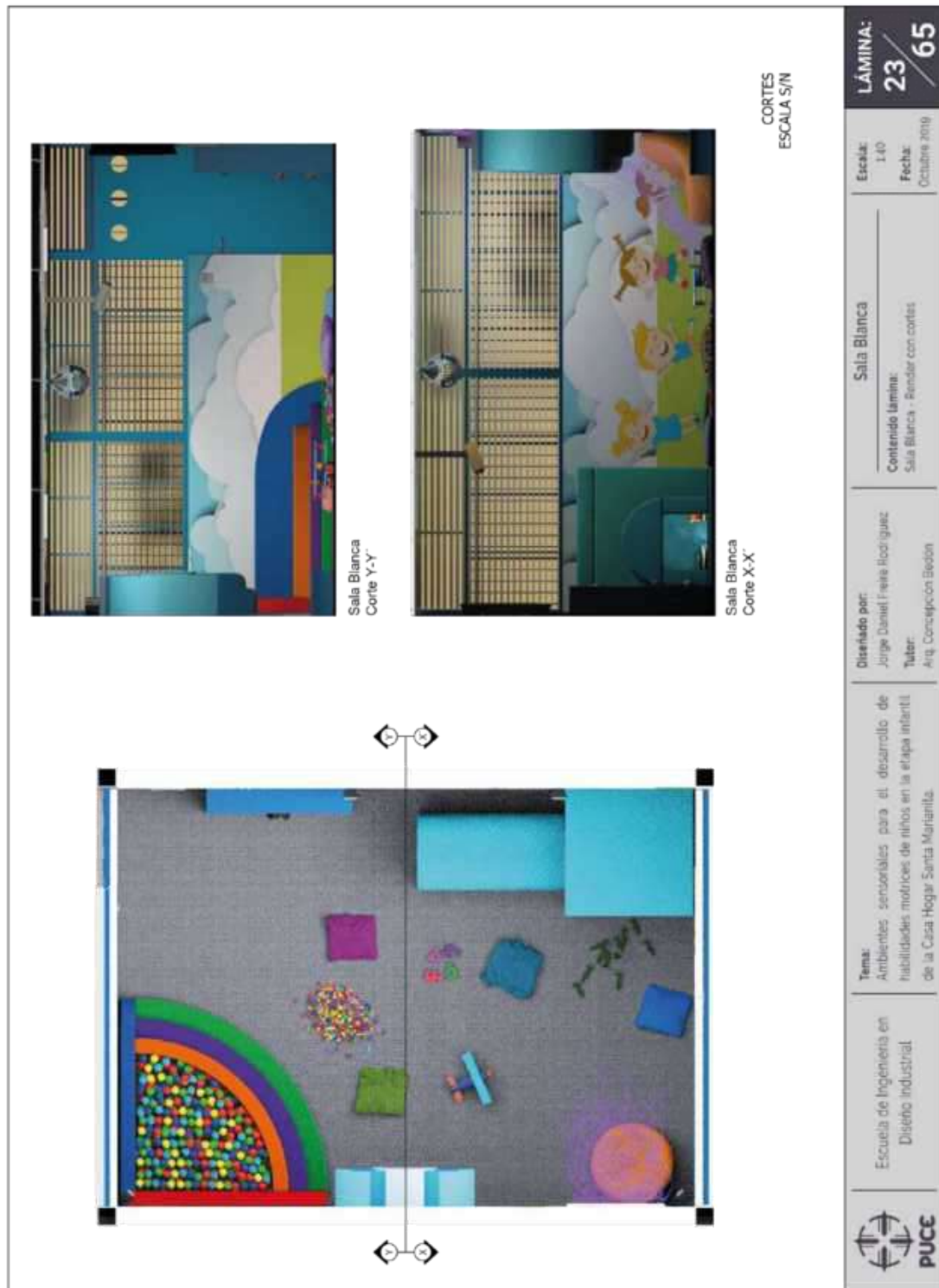
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 33 Sala blanca - Render en perspectiva



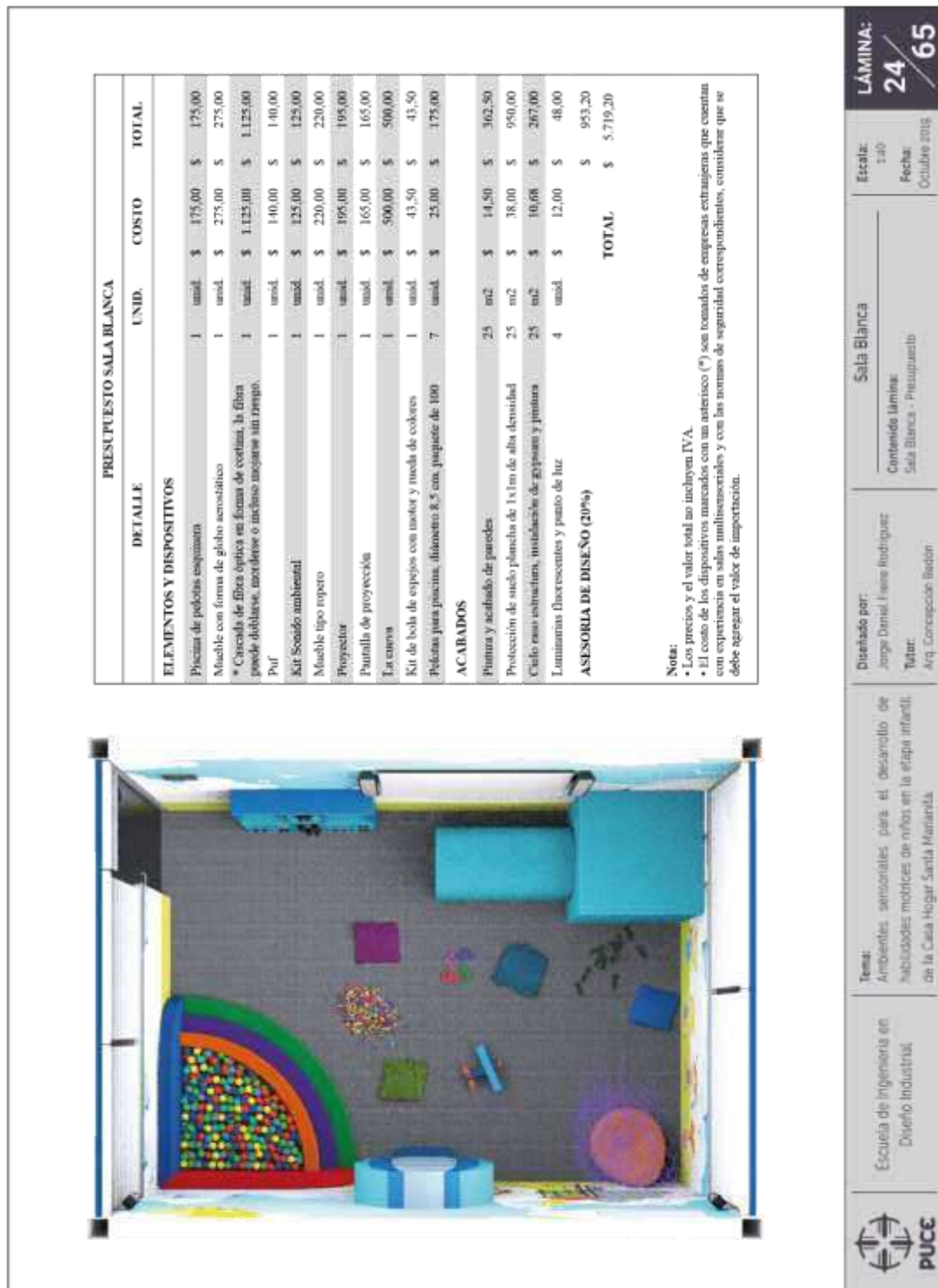
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 34 Sala blanca - Render con cortes



Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 35 Sala blanca - Presupuesto



Fuente: Elaboración propia (2020)



Escuela de Ingeniería en  
Diseño Industrial

Tema:  
Ambientes sensoriales para el desarrollo de  
habilidades motrices de niños en la etapa infantil,  
de la Casa Hogar Santa Maritella.

Diseñado por:  
Jorge Daniel Fueno Rodriguez  
Tutor:  
Arq. Concepción Baidon

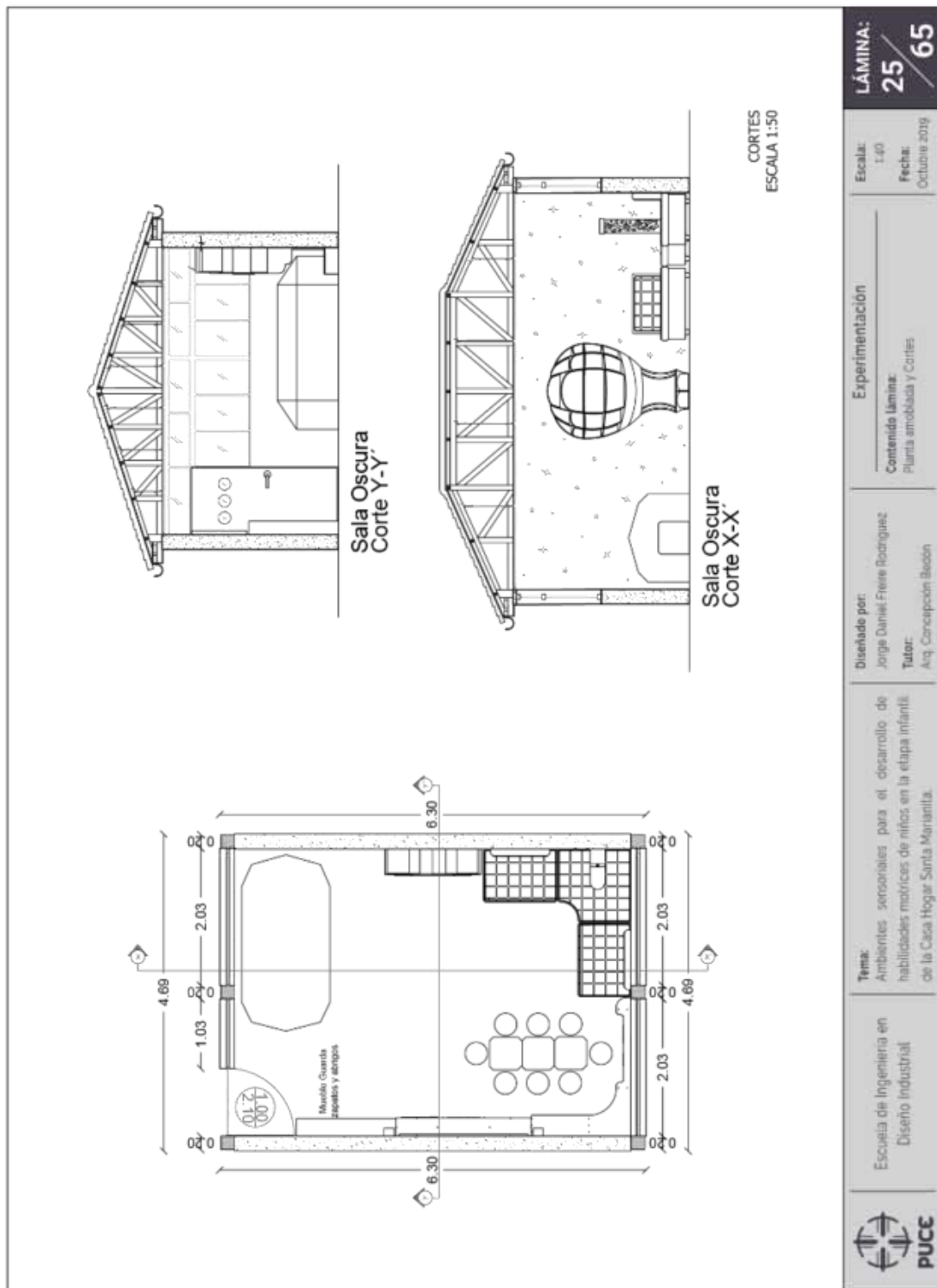
Sala Blanca

Contenido lámina:  
Sala Blanca - Presupuesto

Escala:  
1:40  
Fecha:  
Octubre 2015

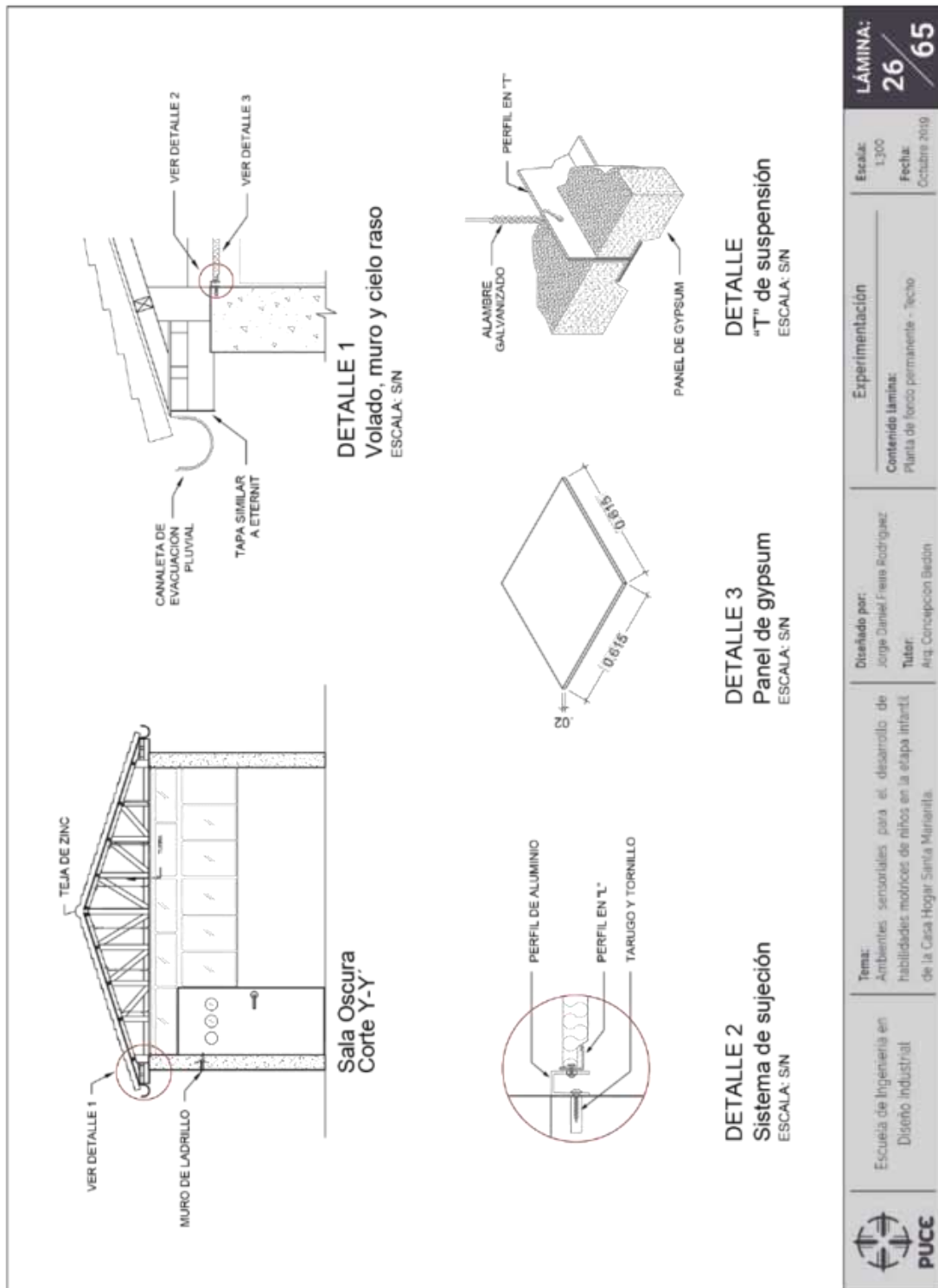
**LÁMINA:**  
**24 / 65**

Figura 36 Sala oscura - Planta amoblada y cortes



Fuente: Elaboración propia (2020)

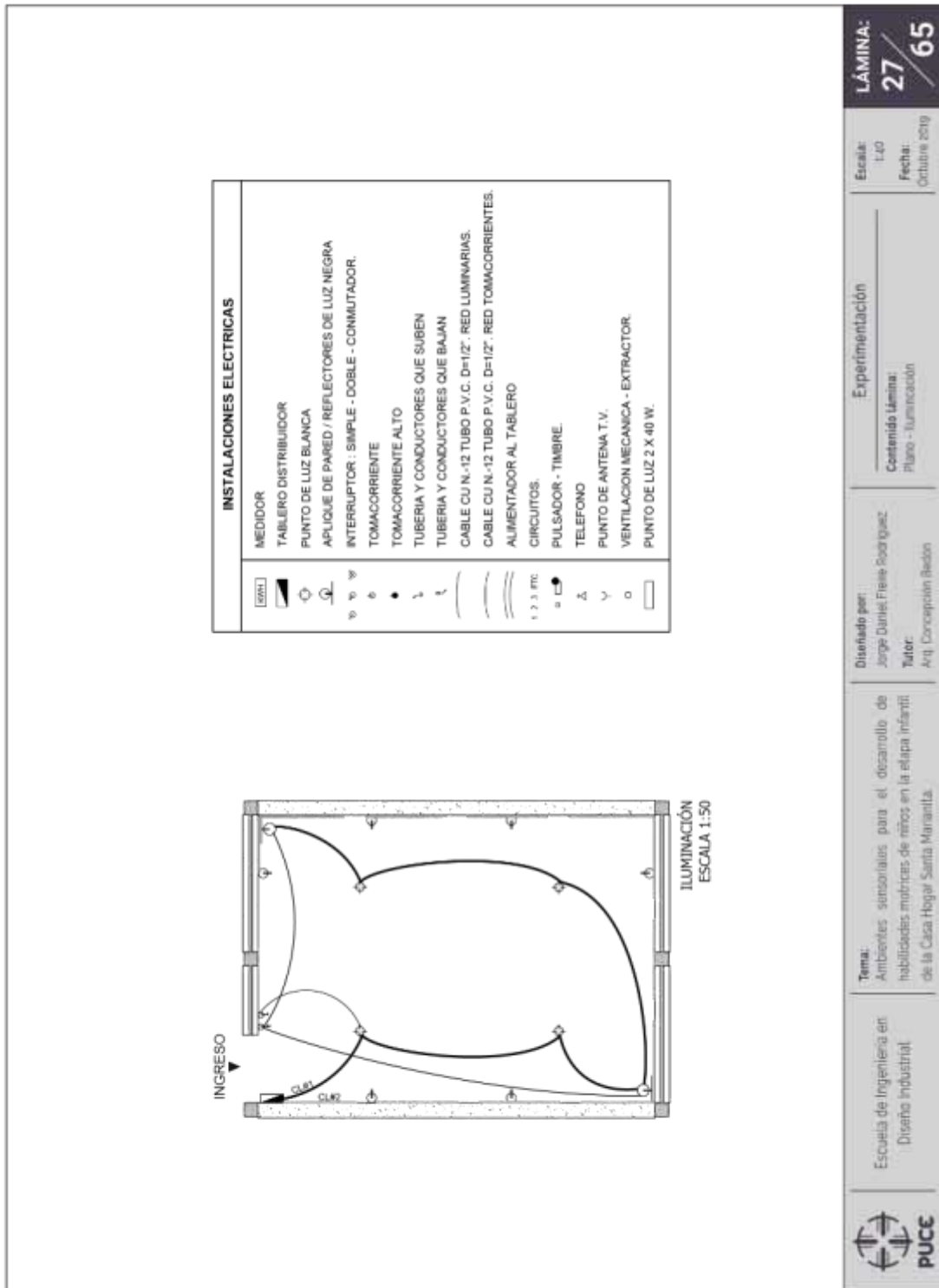
Figura 37 Sala oscura - Planta de fondo permanente - Techo



	Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial	Tema: Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marcella.	Diseñado por: Jorge Daniel Fierro Rodríguez Tutor: Arq. Concepción Bacón	Experimentación	Escala: 1:300 Fecha: Octubre 2010
	Contenido lámina: Planta de fondo permanente - Techo	<b>LÁMINA: 26 / 65</b>			

Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 38 Sala oscura - Plano - Iluminación



**Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial**

**Tema:** Ambientes sponsoriales para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Maravilla.

**Diseñado por:** Jorge Daniel Freije Sotgiuez

**Tutor:** Arq. Concepción Racion

**Experimentación**

**Contenido Lámina:** Plano - Iluminación

**LÁMINA:** 27 / 65

**Escala:** 1:50

**Fecha:** Octubre 2019

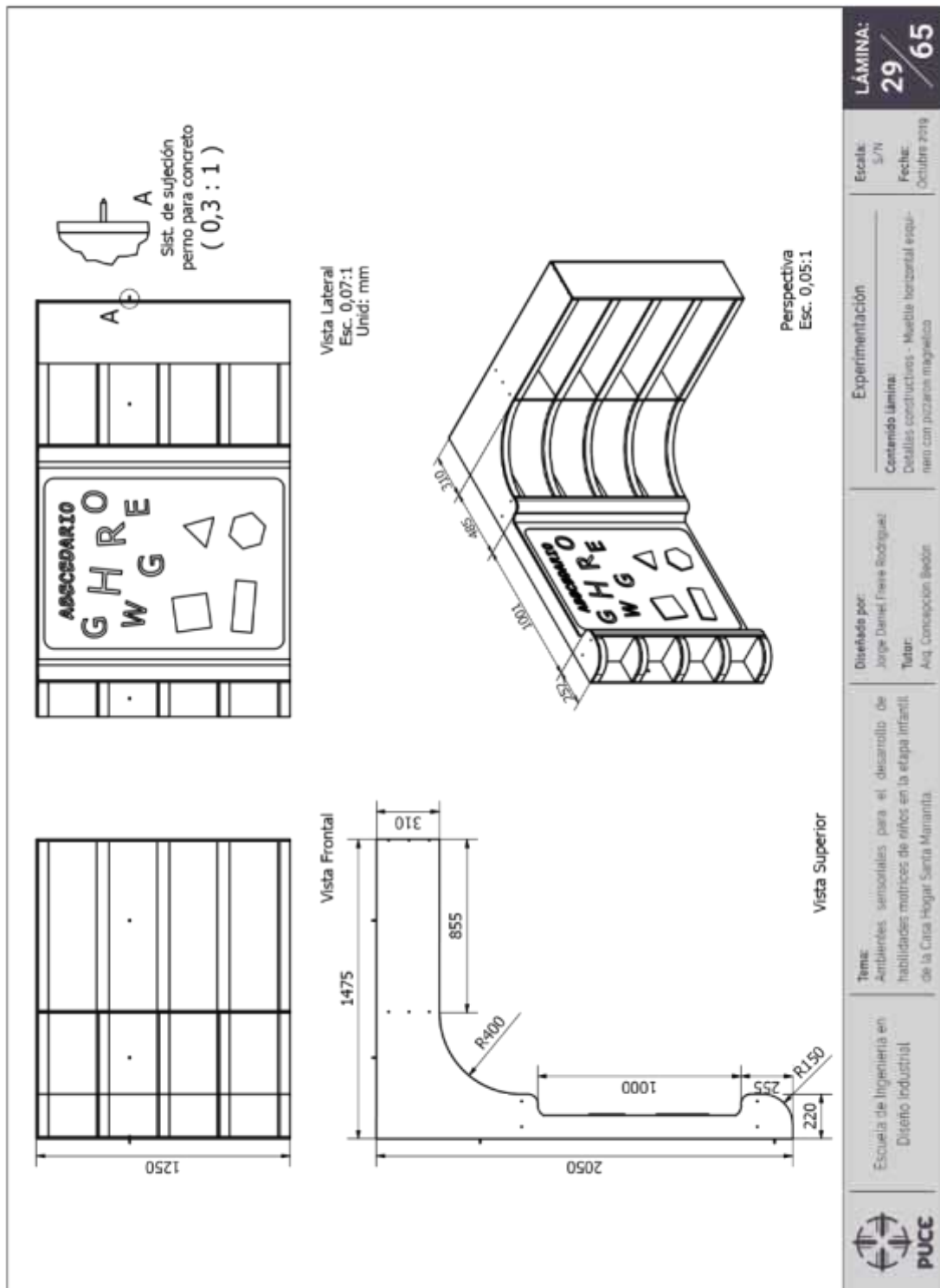
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 39 Sala oscura - Especificaciones de elementos y beneficios en el usuario



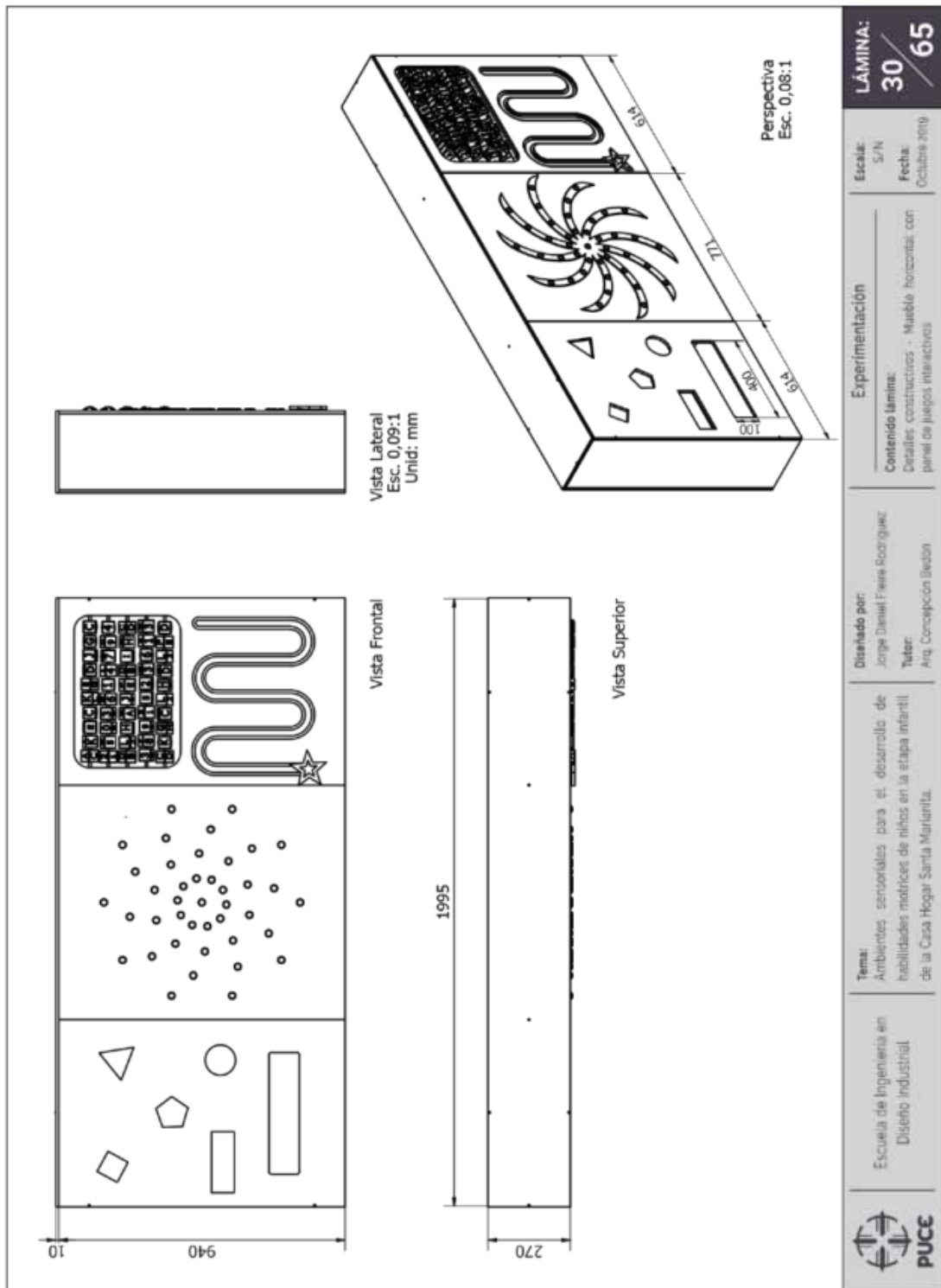
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 40 Sala oscura - Detalles constructivos - Mueble horizontal esquinero con pizarrón magnético



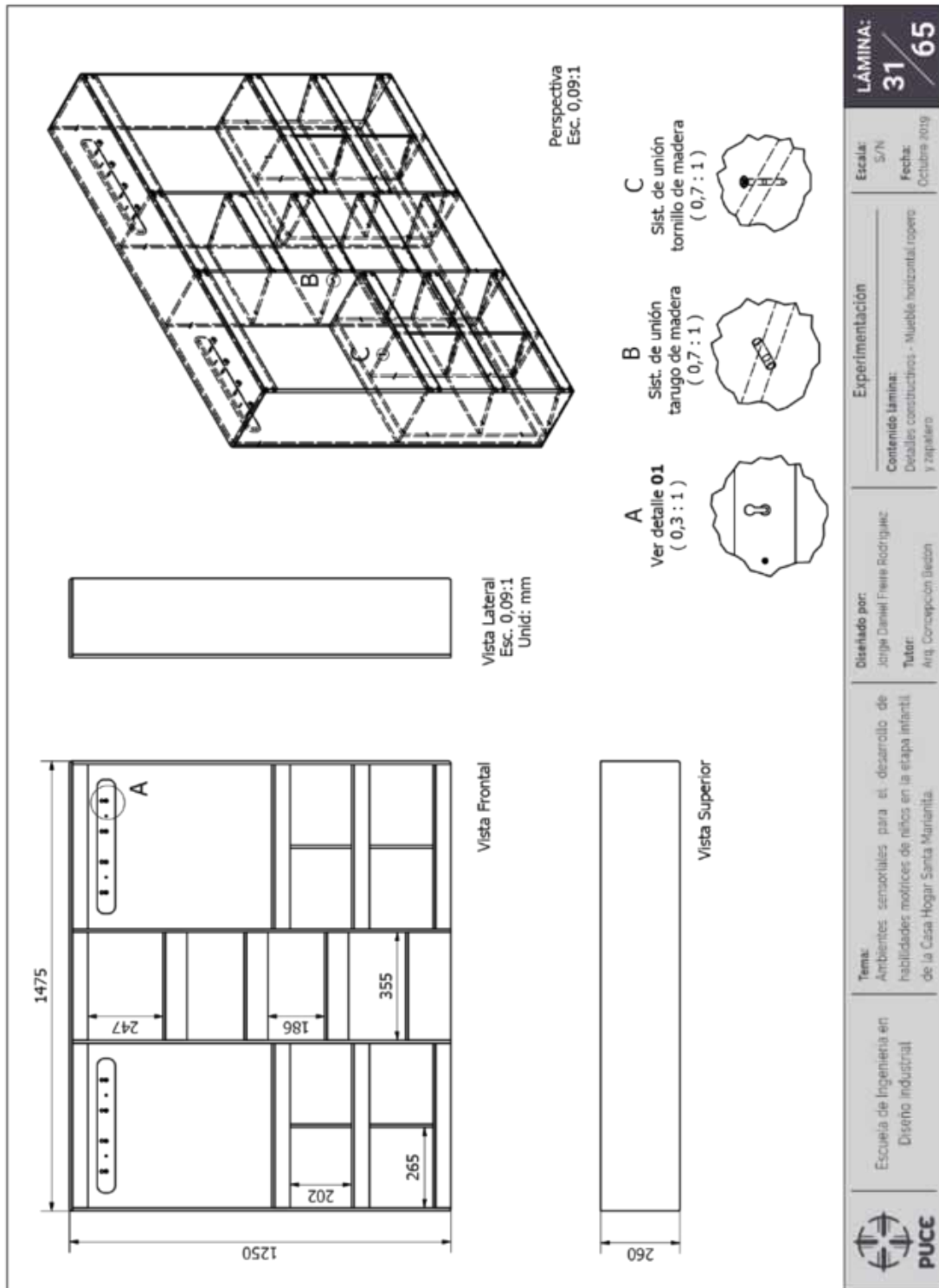
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 41 Sala oscura - Detalles constructivos - Mueble horizontal con panel de juegos interactivos



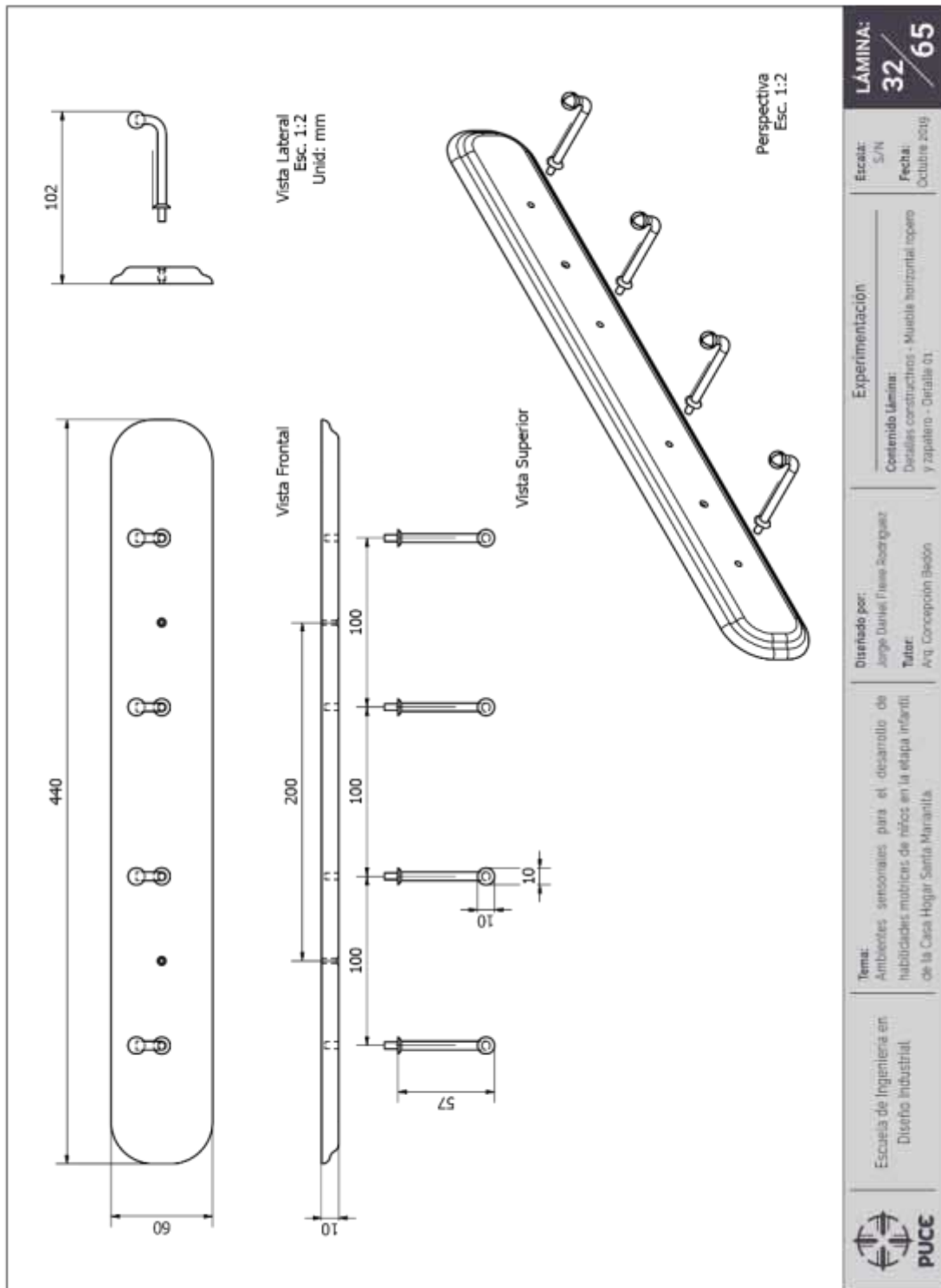
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 42 Sala oscura - Detalles constructivos - Mueble horizontal ropero y zapatero



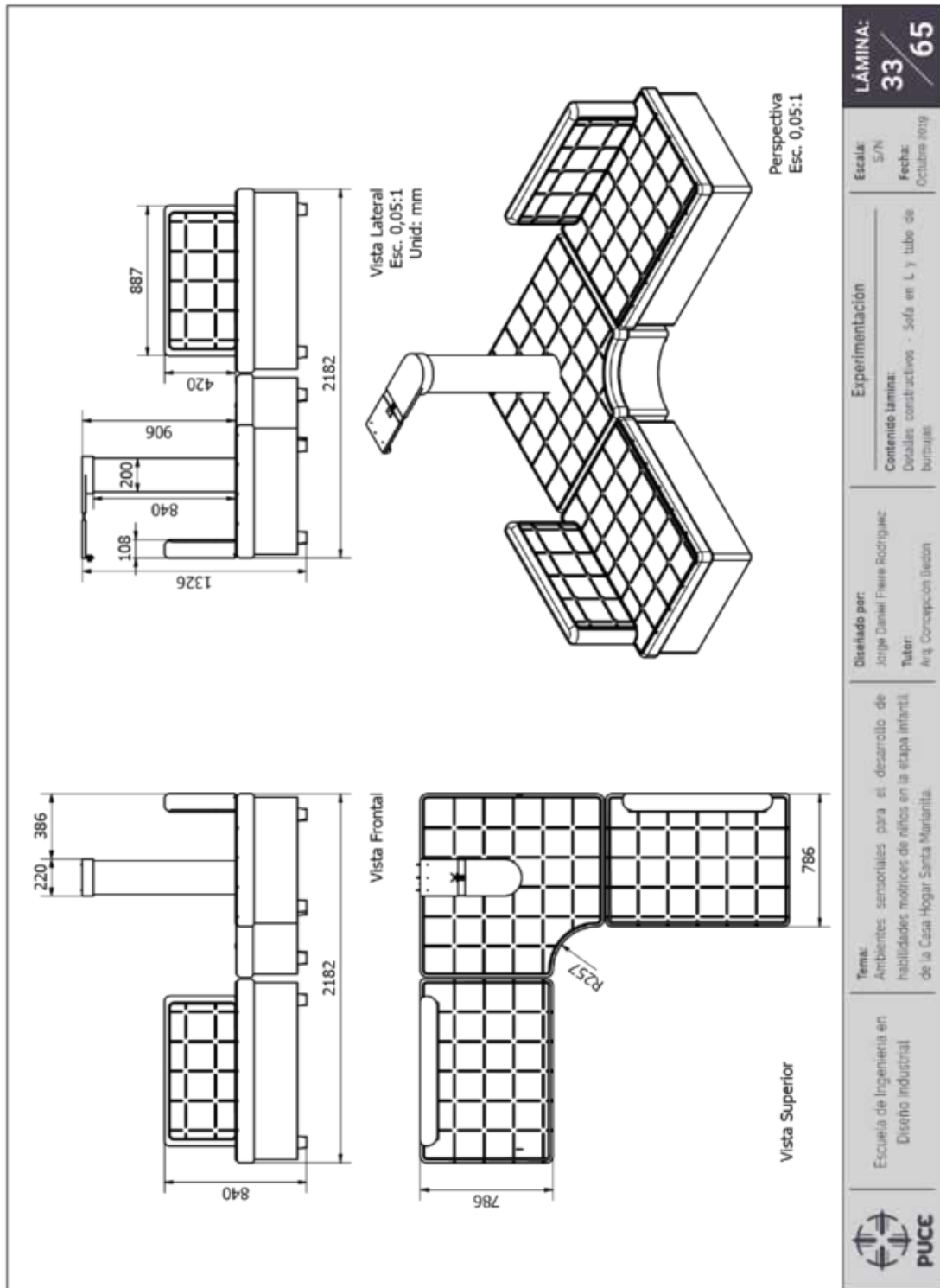
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 43 Sala oscura - Detalles constructivos - Mueble horizontal ropero y zapatero - Detalle 01



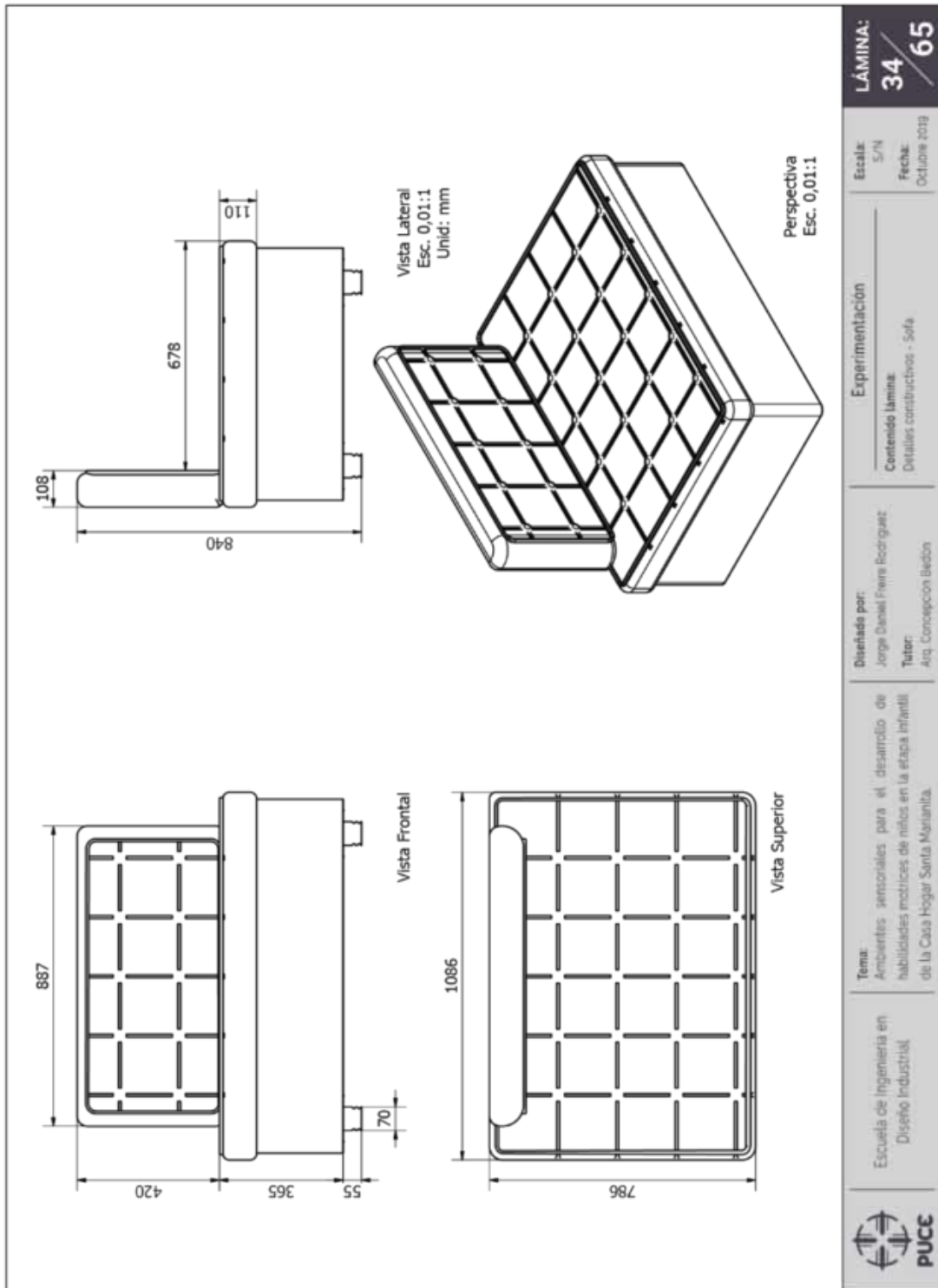
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 44 Sala oscura - Detalles constructivos - sofá en L y tubo de burbujas



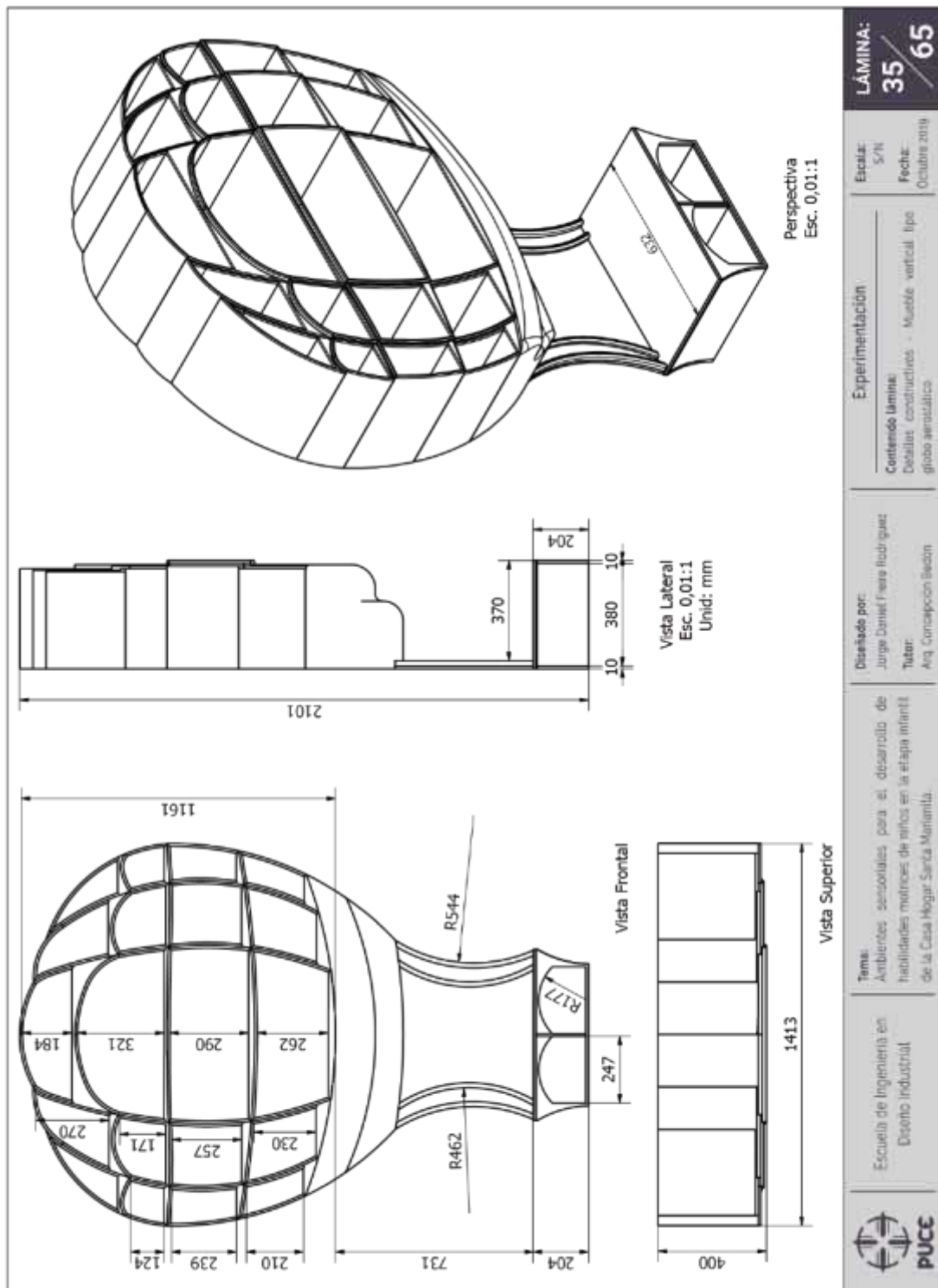
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 45 Sala oscura - Detalles constructivos - sofá



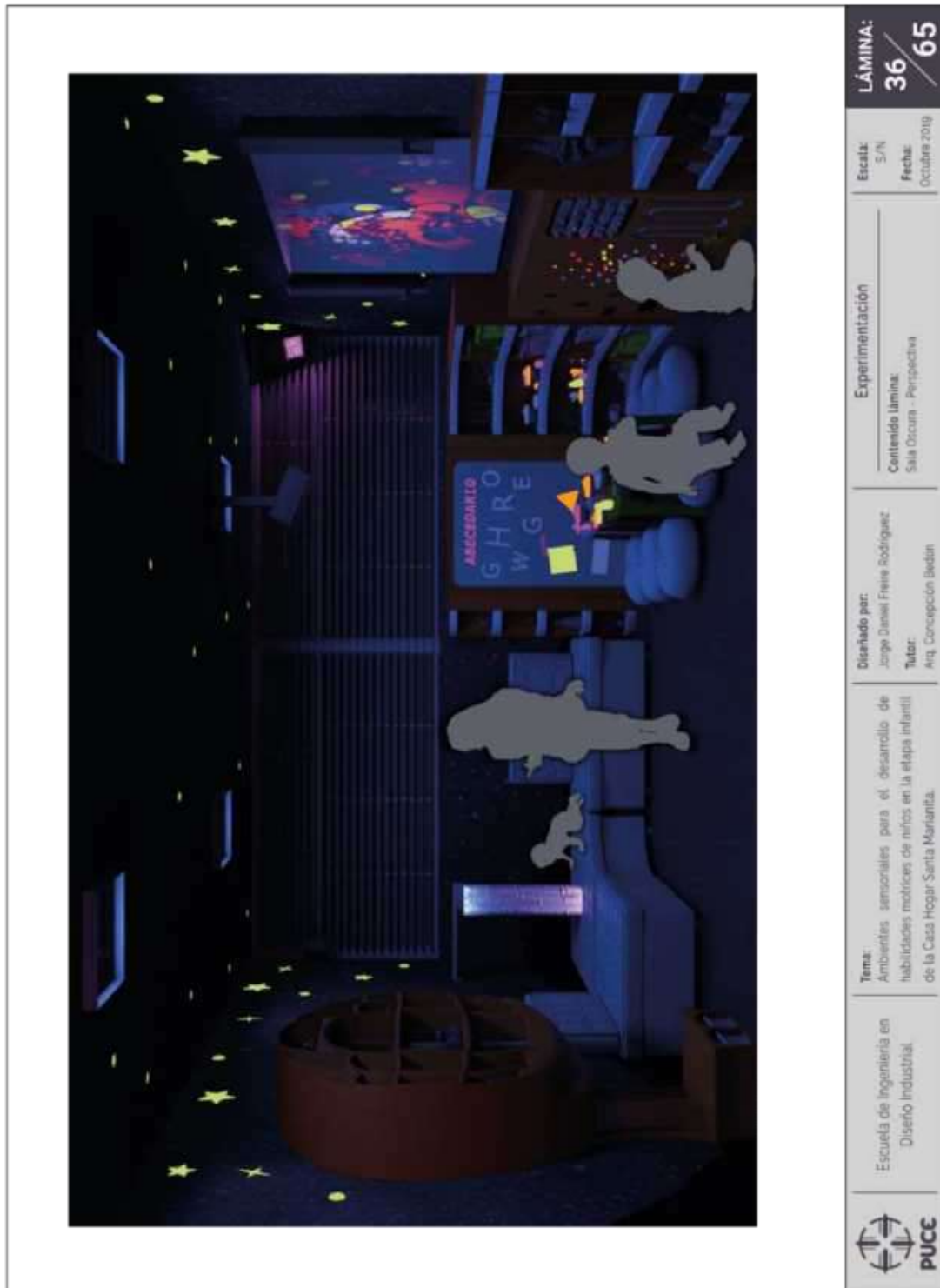
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 46 Sala oscura - Detalles constructivos - Mueble vertical tipo globo aerostático



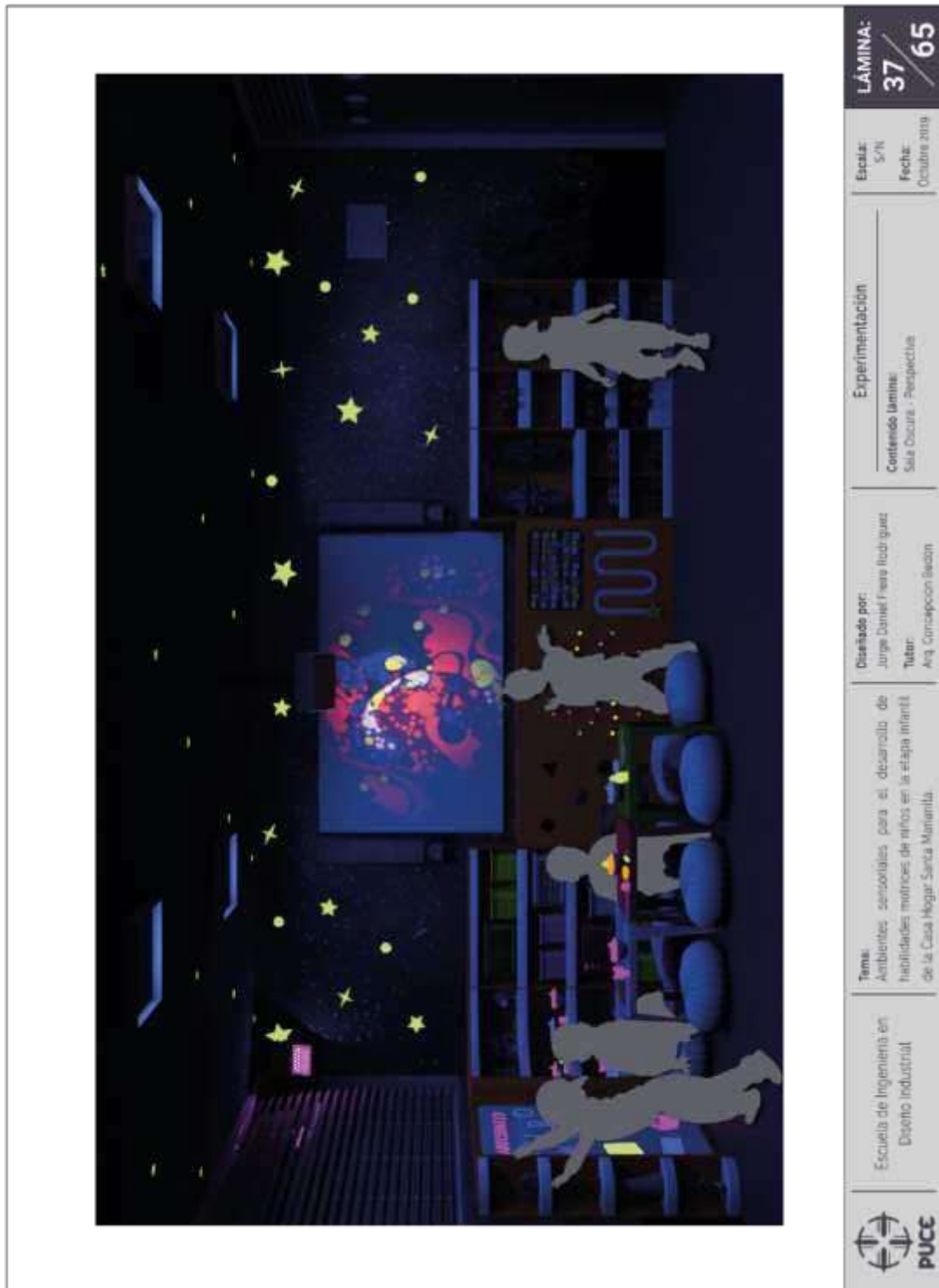
Fuente: Elaboración propia (2020)

**Figura 47** Sala oscura - Perspectiva con figura humana



Fuente: Elaboración propia (2020)

**Figura 48** Sala oscura - Perspectiva con figura humana



Fuente: Elaboración propia (2020)


**Figura 49** Sala oscura - Perspectiva con figura humana



Fuente: Elaboración propia (2020)

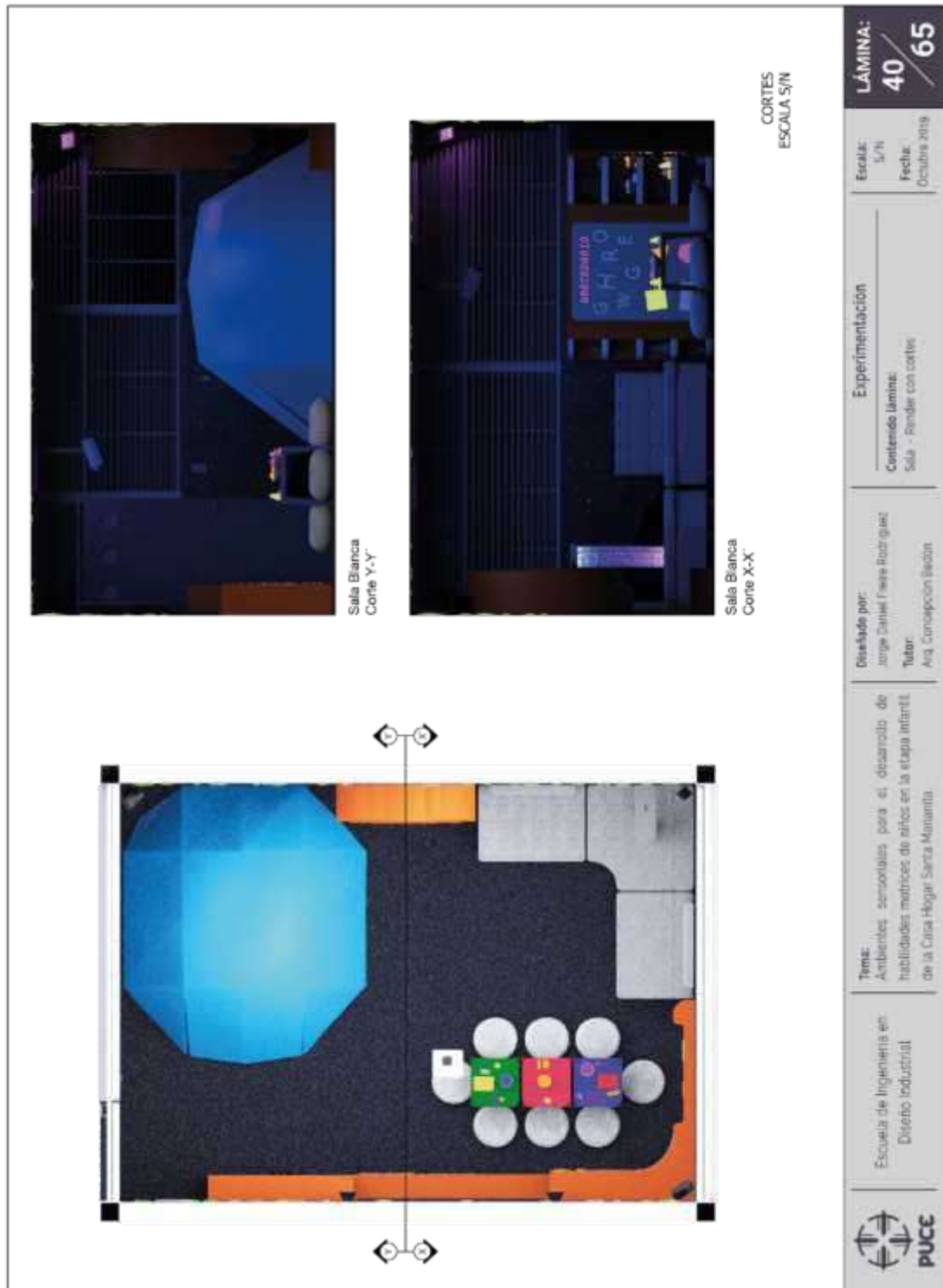
Figura 50 Sala oscura - Perspectiva



	Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial	Tema: Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Maranita.	Diseñado por: Jorge Daniel Fierre Rodríguez Tutor: Arq. Concepción Becón	Experimentación Contenido lámina: Sala Oscura - Perspectiva	Escala: S/N Fecha: Octubre 2019	LÁMINA: 39 / 65
---	---	---	---	---	--	--------------------

Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 51 Sala oscura - Render con cortes




Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 52 Sala oscura - Presupuesto

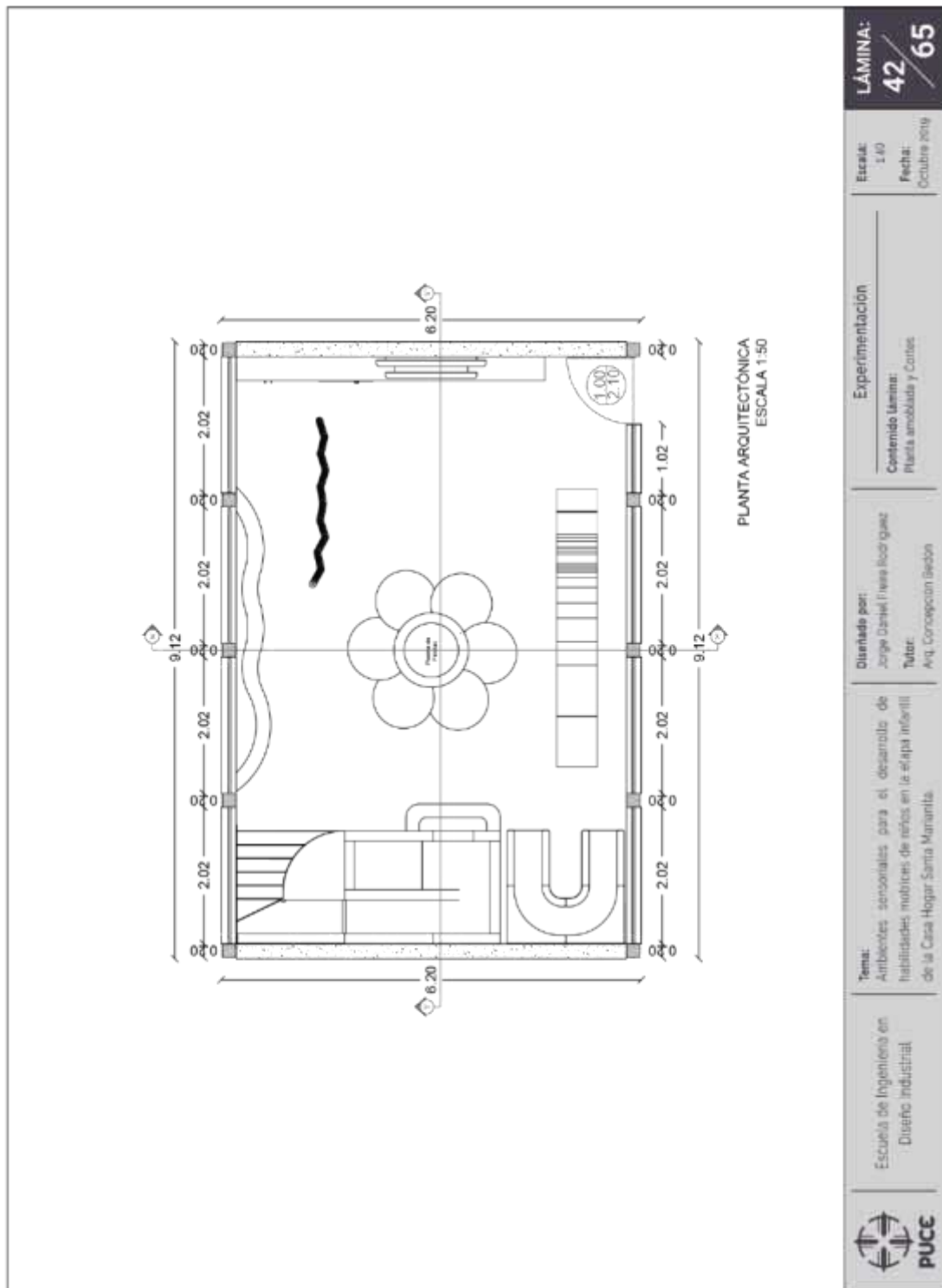
PRESUPUESTO SALA OSCURA				
DETALLE	UNID.	COSTO	TOTAL	
<b>ELEMENTOS Y DISPOSITIVOS</b>				
Ser de estrellas fluorescentes	15 unid.	\$ 5,00	\$ 75,00	
Mueble tipo ropero	1 unid.	\$ 220,00	\$ 220,00	
Pantalla de proyección	1 unid.	\$ 165,00	\$ 165,00	
Mueble interactivo	1 unid.	\$ 340,00	\$ 340,00	
Mueble en L	1 unid.	\$ 300,00	\$ 300,00	
Mesas de plástico para niños plegable	3 unid.	\$ 18,50	\$ 55,50	
Puff	3 unid.	\$ 22,00	\$ 66,00	
*Tubo de borrojas, soporte de tubo y motor	1 unid.	\$ 503,00	\$ 503,00	
Plataforma para tubo de borrojas	1 unid.	\$ 125,00	\$ 125,00	
Sillones	2 unid.	\$ 125,00	\$ 250,00	
Mueble con forma de globo aerostático	1 unid.	\$ 275,00	\$ 275,00	
Carpa	1 unid.	\$ 35,00	\$ 35,00	
Kit Suidio ambiental	1 unid.	\$ 125,00	\$ 125,00	
Reflector led luz UV negra	2 unid.	\$ 19,00	\$ 38,00	
Proyector	1 unid.	\$ 195,00	\$ 195,00	
Lanterna luz ultravioleta led UV	2 unid.	\$ 12,00	\$ 24,00	
Paquete de cartulinas fluorescente	4 unid.	\$ 3,00	\$ 12,00	
Cuna fluorescente de tela	2 unid.	\$ 14,00	\$ 28,00	
Paquete de marcadores para vidrio y pintura fluorescente	1 unid.	\$ 15,00	\$ 15,00	
Mesa para moldear fluorescente	2 unid.	\$ 16,00	\$ 32,00	
<b>ACABADOS</b>				
Pintura y acabado de paredes	25 m2	\$ 14,50	\$ 362,50	
Protección de suelo plancha de 1x1m de alta densidad	25 m2	\$ 38,00	\$ 950,00	
Cielo raso estructura, instalación de pintura y pintura	25 m2	\$ 10,68	\$ 267,00	
Luminarias fluorescentes y punto de luz	4 unid.	\$ 12,00	\$ 48,00	
<b>ASESORIA DE DISEÑO (20%)</b>			<b>TOTAL</b>	\$ 5.539,20
<p><b>Nota:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los precios y el valor total no incluyen IVA.</li> <li>• El costo de los dispositivos marcados con un asterisco (*) son tomados de empresas extranjeras que cuentan con experiencia en sales multisensoriales y con las normas de seguridad correspondientes, considerar que se debe agregar el valor de importación.</li> </ul>				



<b>Tema:</b> Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Maritana.	<b>Diseñado por:</b> Jorge Daniel Fierro Rodríguez	<b>Experimentación</b> Contenido lámina: Sala Oscura - Presupuesto	<b>Escala:</b> S/N
			<b>Fecha:</b> Octubre 2019
<b>Escola de Ingeniería en Diseño Industrial</b>			<b>LAMINA:</b> 41 / 67
			

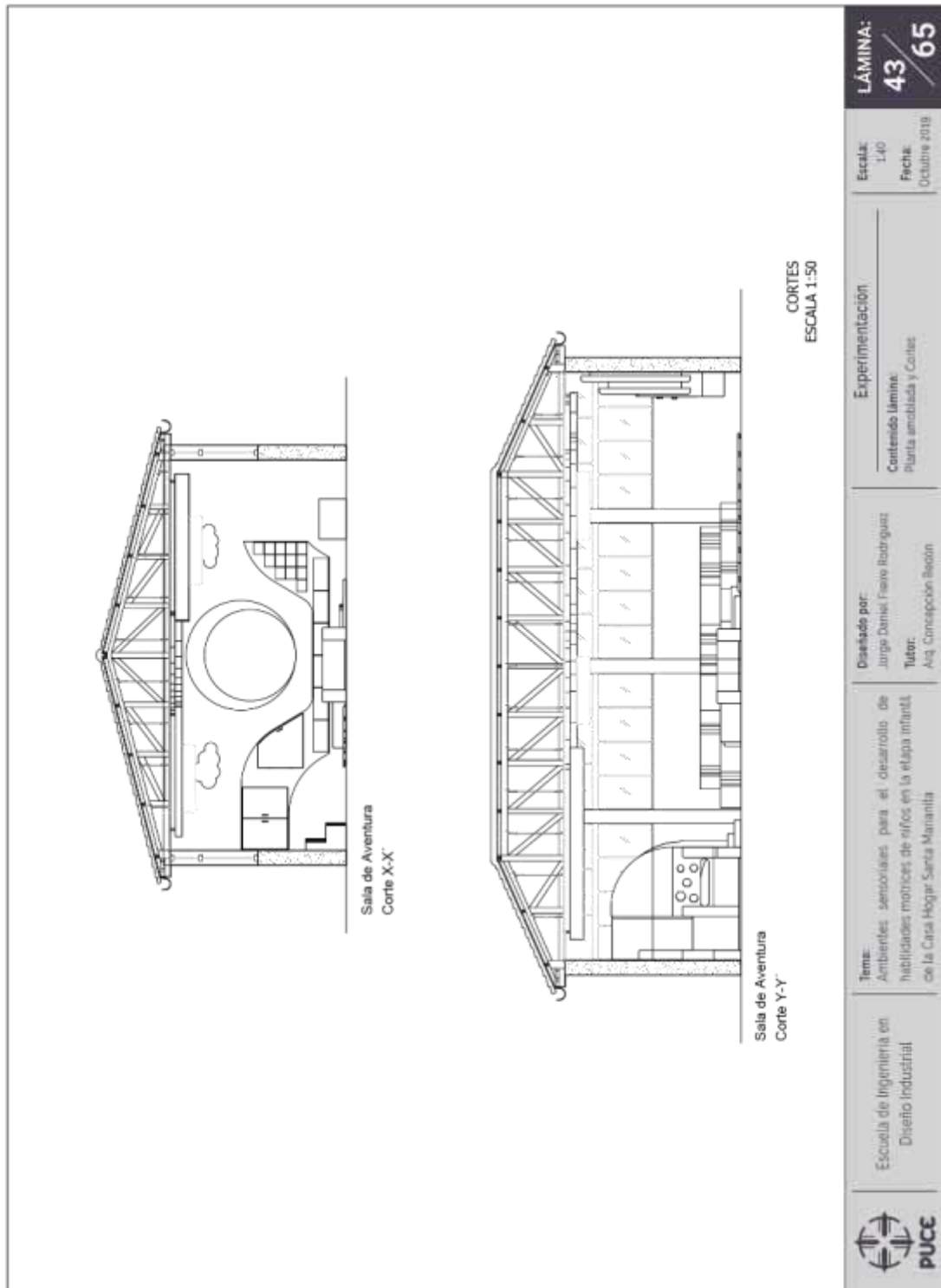
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 53 Sala de aventura - Planta amoblada y Cortes



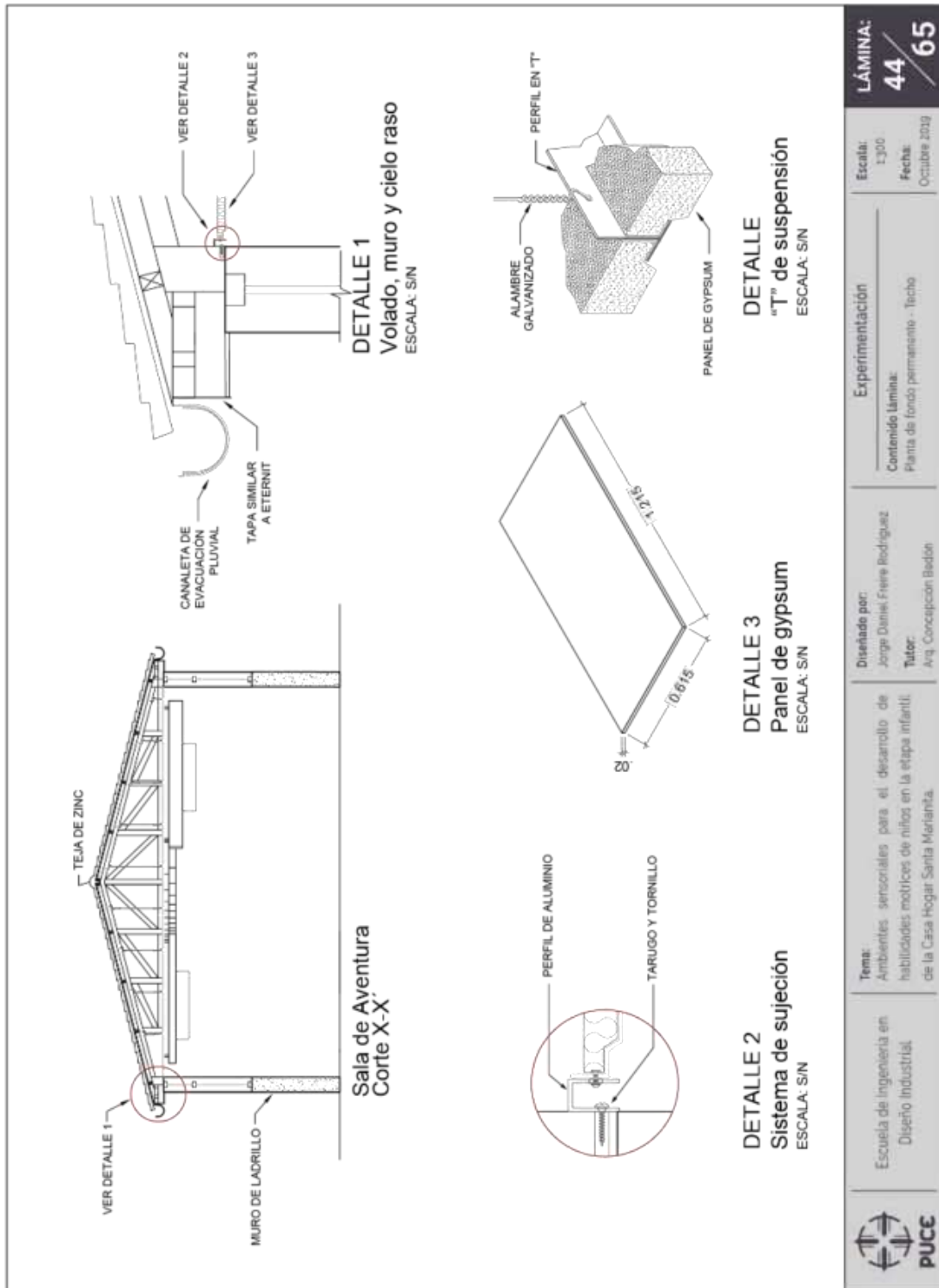
Fuente: Elaboración propia (2020)

**Figura 54** Sala de aventura - Planta amoblada y Cortes



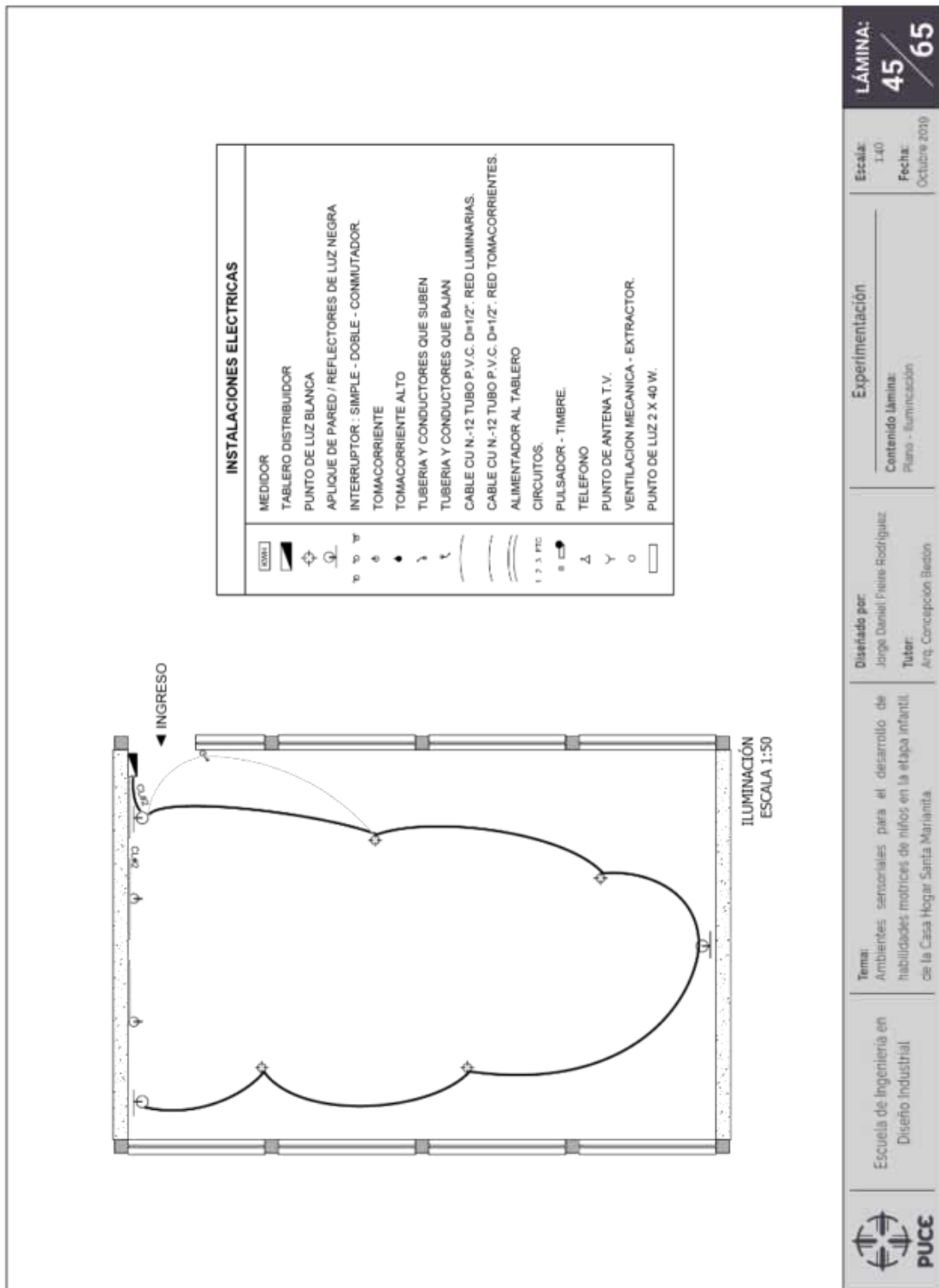
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 55 Sala de aventura - Planta de fondo permanente - Techo



Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 56 Sala de aventura -Plano - Iluminación



**LÁMINA:**  
**45 / 65**

**Experimentación:**  
Contenido lámina:  
Plano - Iluminación

**Escala:** 1:40  
**Fecha:** Octubre 2010

**Diseñado por:** Jorge Daniel Friese Rodríguez  
**Tutor:** Arq. Concepción Illesca

**Tema:** Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marjanita

**Escuela de Ingeniería en**  
Diseño Industrial

**PUCE**

Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 57 Sala de aventura - Especificaciones de elementos y beneficios en el usuario

**Elementos de equilibrio y abstracción**

**Área de estimulación:**

- Visual, táctil y vestibular

**Beneficios:**

- El desarrollo del equilibrio es una habilidad importantes en el proceso de maduración motoriz infantil
- Estabilizar la escena visual durante el movimiento de la cabeza y el cuerpo
- Permite al cuerpo realizar movimientos de todas sus extremidades
- Situar el cuerpo en el espacio
- Seguridad

**Televisión**

**Área de estimulación:**

- Visual, y auditivo

**Beneficios:**

- Postura de los órganos musculares
- Captar la atención
- Capacidad de imitación muscular y de respuesta

**Módulos de motricidad**

**Área de estimulación:**

- Visual, y auditivo

**Beneficios:**

- Control del cuerpo, postura, equilibrio y ubicación en el espacio.
- Mejorar la atención y concentración
- Nociones espaciales como arriba - abajo, delante - atrás, cerca - lejos, entre otros

**Piscina de bolas**

**Área de estimulación:**

- Visual, táctil, vestibular y propioceptiva

**Beneficios:**

- Seguridad y confort
- Estimulación vestibular (movimiento y del equilibrio)
- Desarrollo de la propiocepción (posición y movilidad del cuerpo) y el esquema corporal (control de músculos, respiración, postura, lateralidad, temporal y coordinación).

**Área de gateo**

**Área de estimulación:**

- Visual y táctil

**Beneficios:**

- Desarrollo muscular
- Preparar para caminar
- Habilidades visuales
- Reconocer partes del cuerpo y situaciones

**Experimentación**

Contenido lámina:  
Sala Aventura - Especificaciones de elementos y beneficios en el usuario

Diseñado por:  
Jorge Daniel Fierro Rodriguez

Tutor:  
Arq. Concepción Berdón

Tema:  
Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Maritana.

Escuela de Ingeniería en  
Diseño Industrial

PUCE

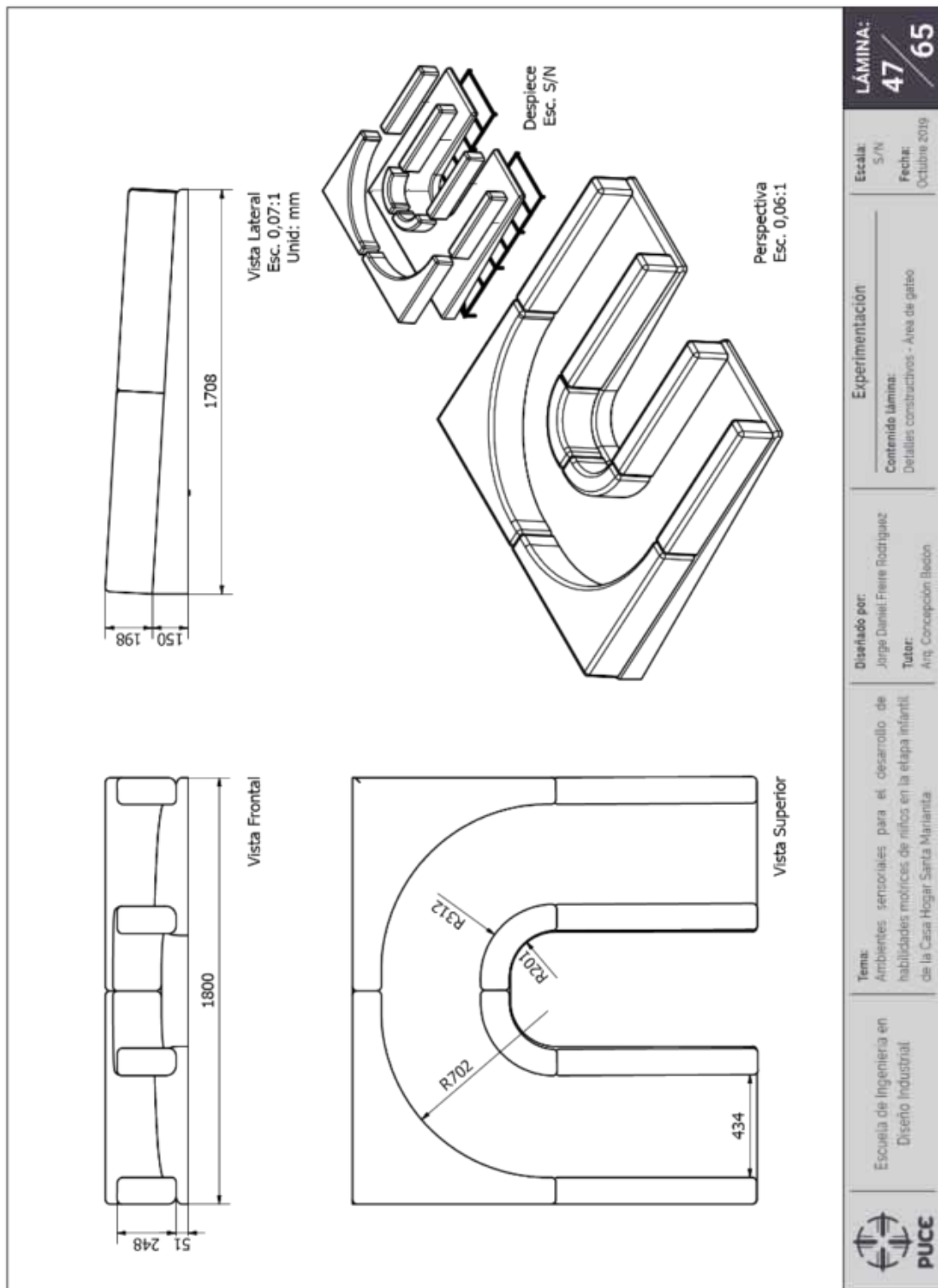
Escala:  
S/N

Fecha:  
Octubre 2019

LÁMINA:  
46 / 65

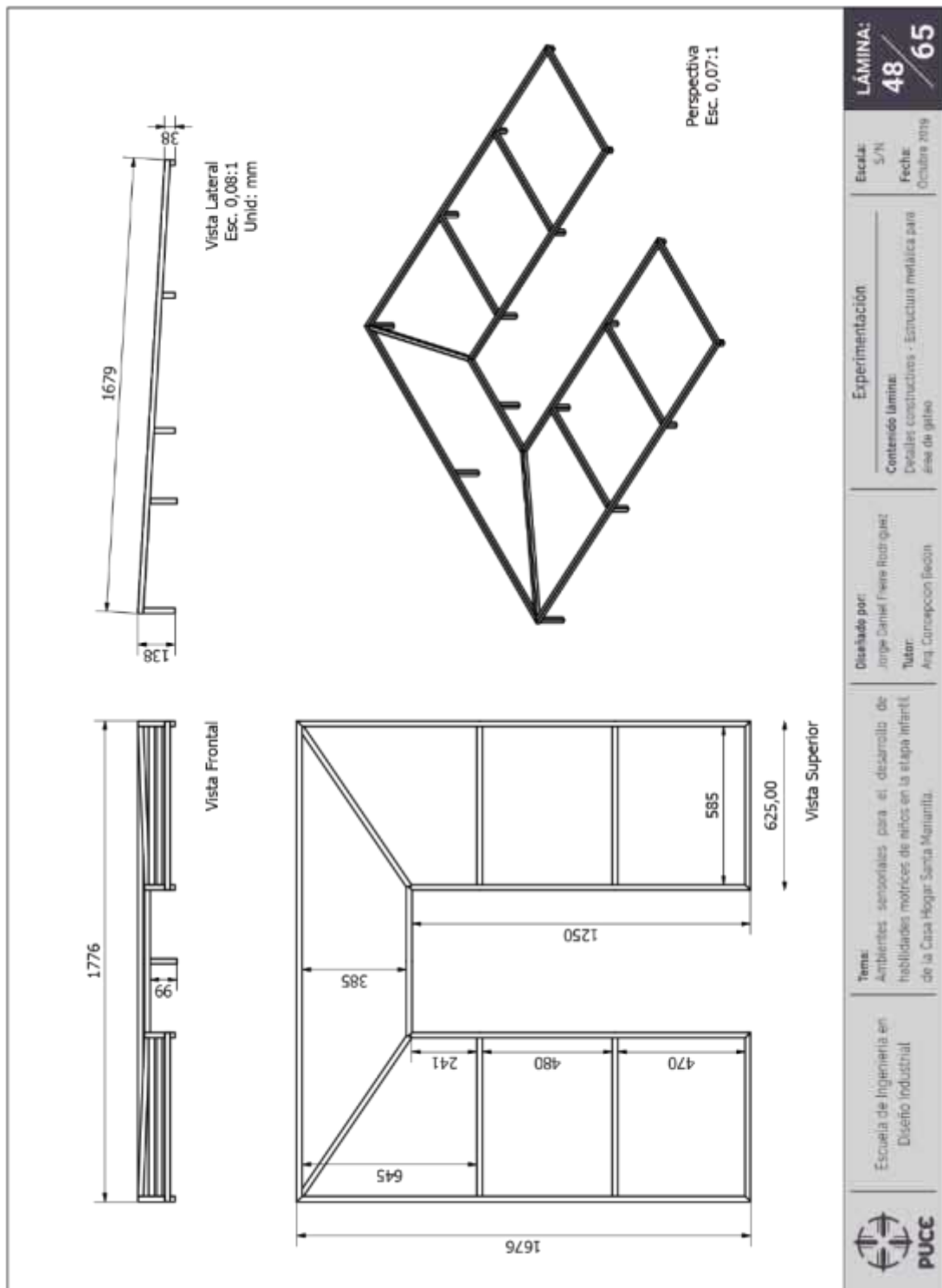
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 58 Sala de aventura - Detalles constructivos - Área de gateo



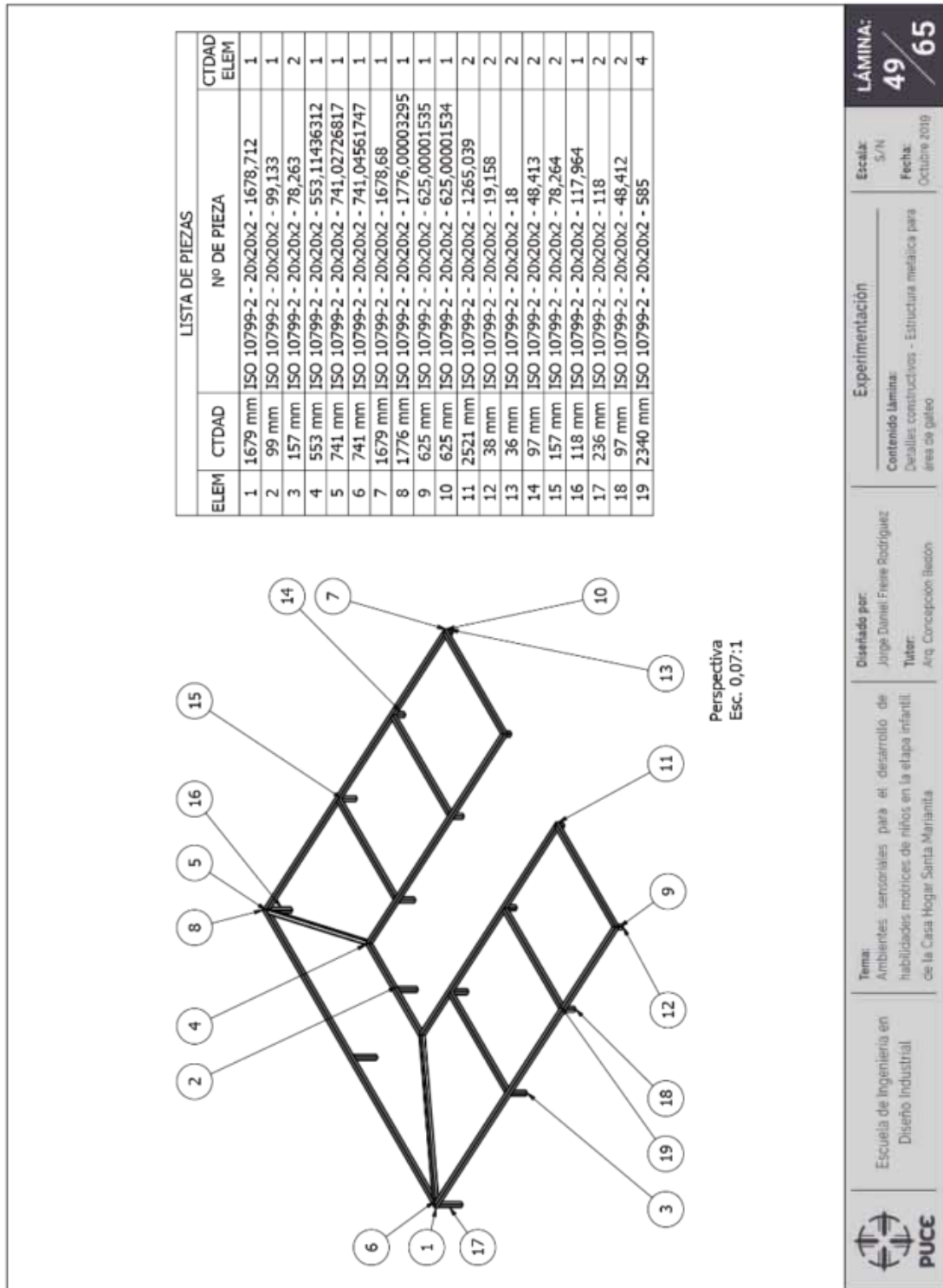
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 59 Sala de aventura - Detalles constructivos - Estructura metálica para área de gateo



Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 60 Sala de aventura - Detalles constructivos - Estructura metálica para área de gateo



Fuente: Elaboración propia (2020)

**PUCE**

Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial

Tema: Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marjanita

Diseñado por: Jorge Daniel Freire Rodríguez  
Tutor: Arq. Concepción Illesón

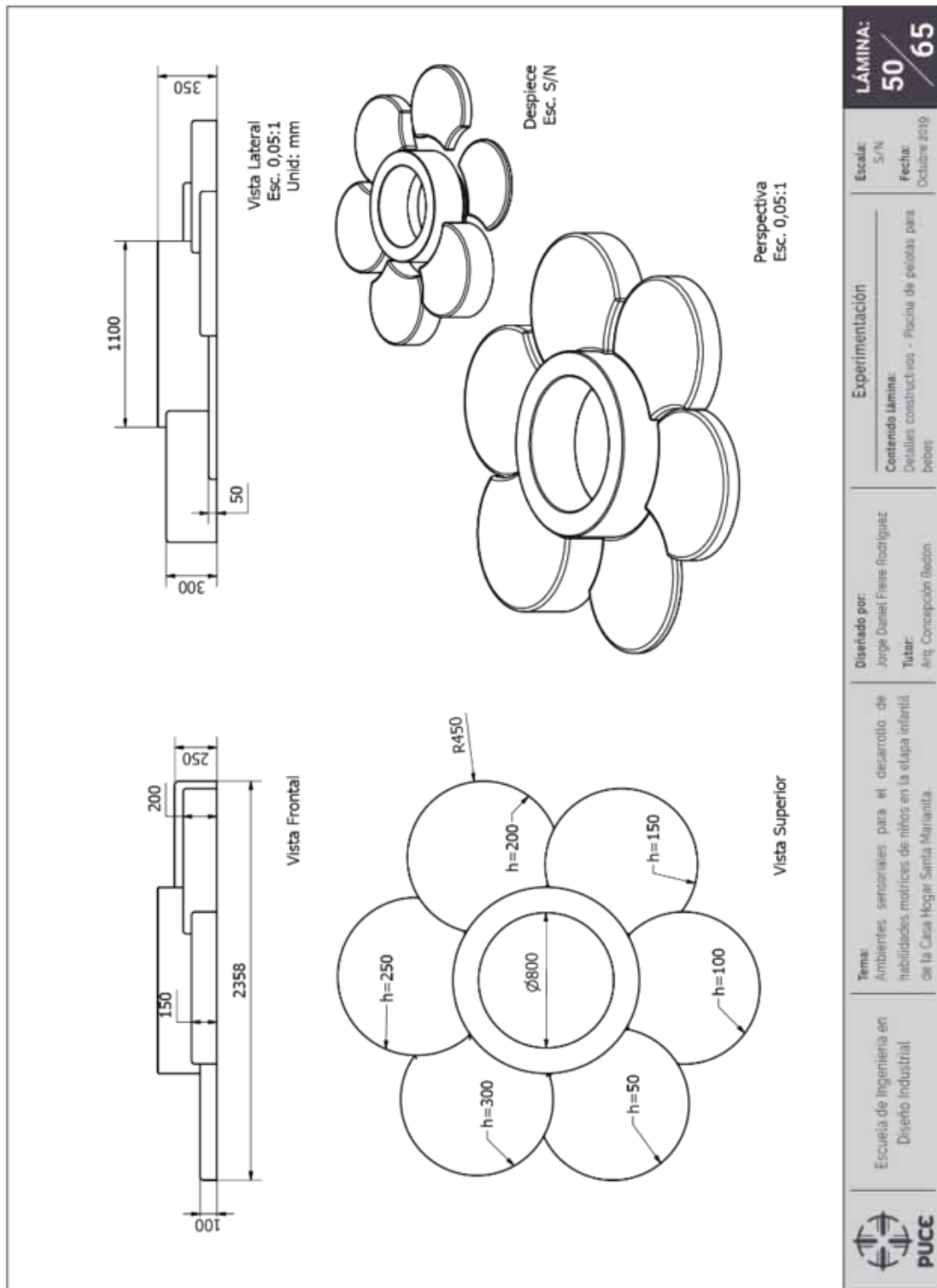
Experimentación

Contenido lámina: Detalles constructivos - Estructura metálica para área de gateo

Escala: S/N  
Fecha: Octubre 2019

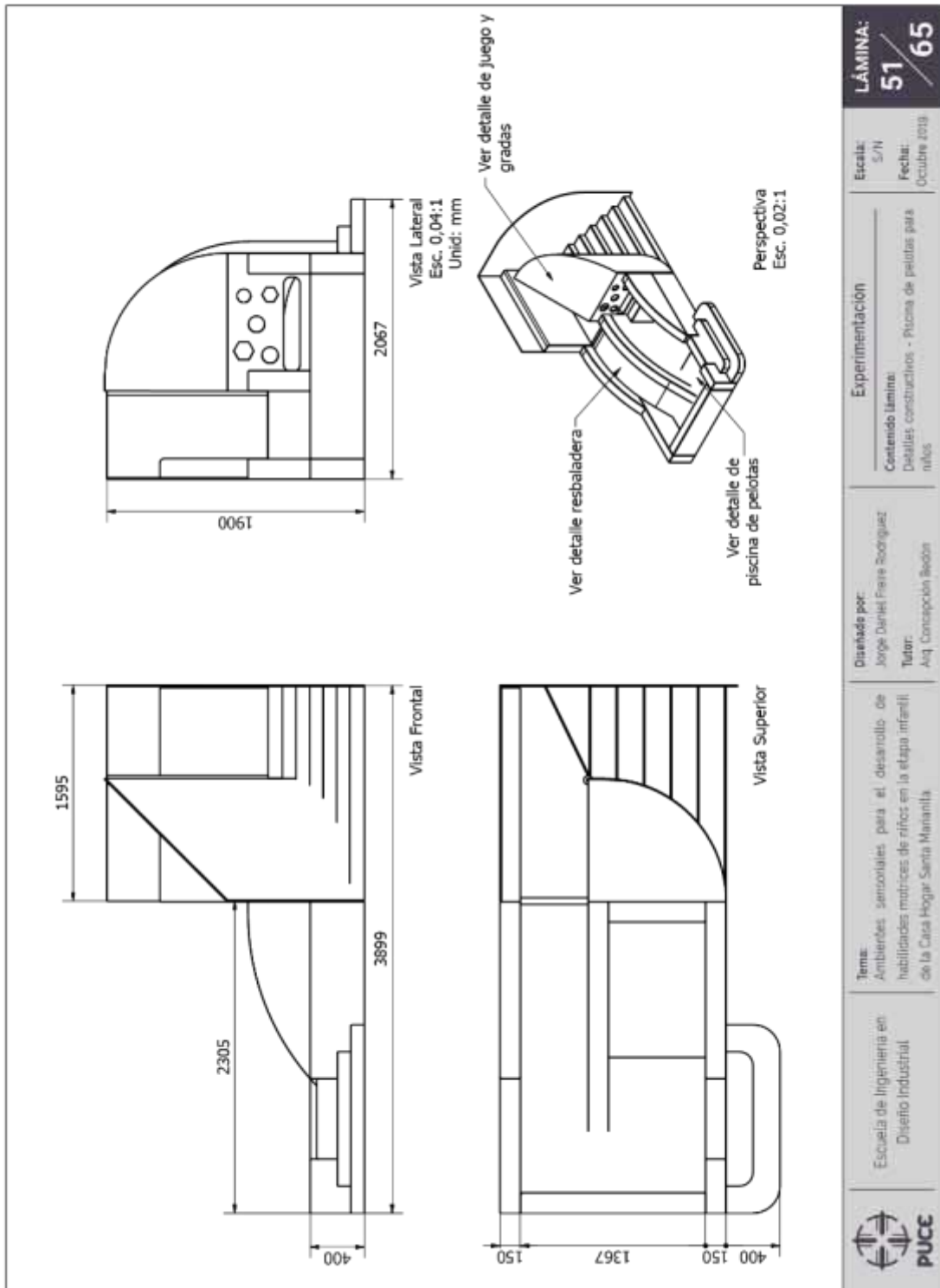
LÁMINA: 49 / 65

Figura 61 Sala de aventura - Detalles constructivos - Piscina de pelotas para bebés



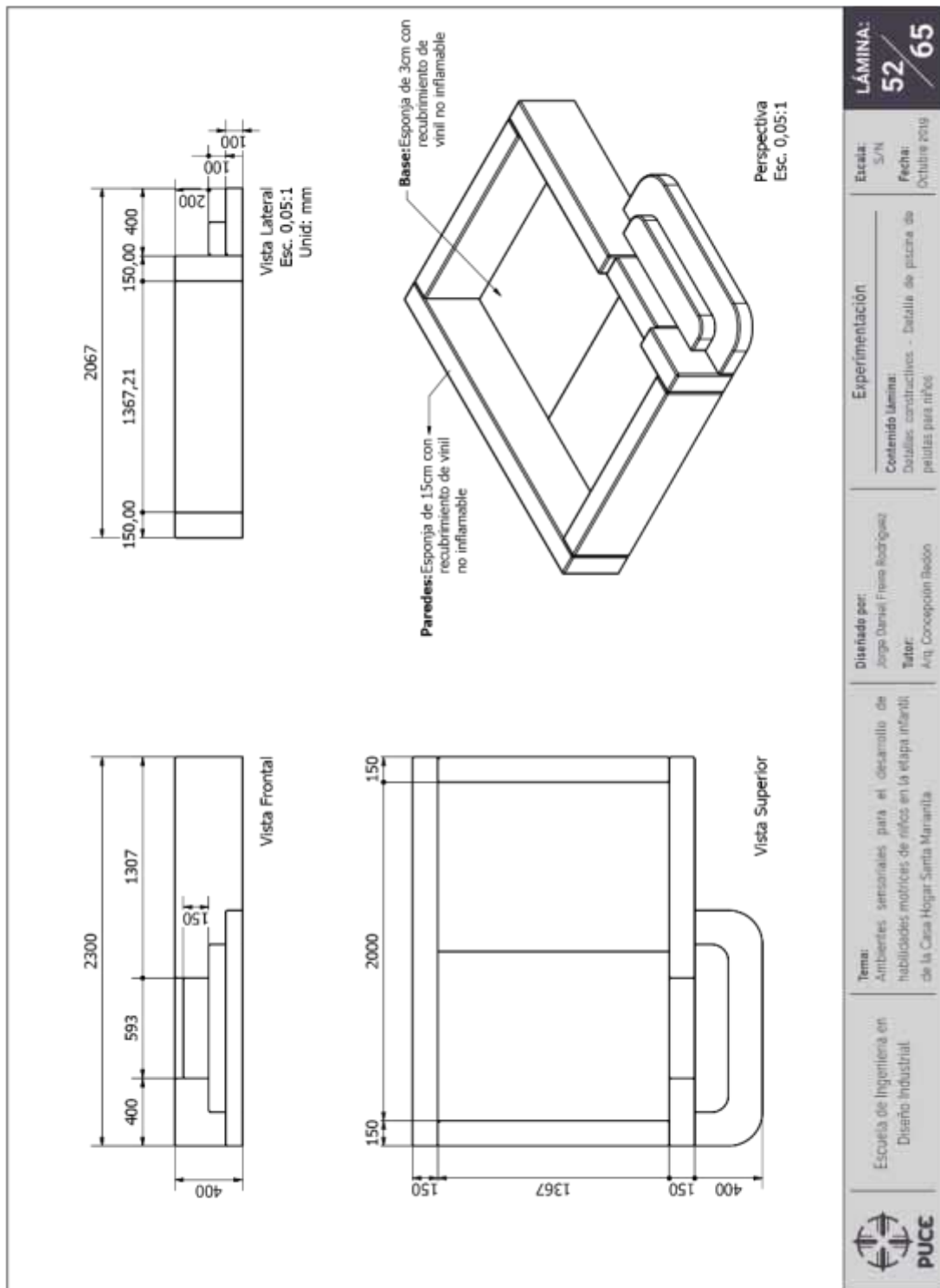
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 62 Sala de aventura - Detalles constructivos - Piscina de pelotas para niños



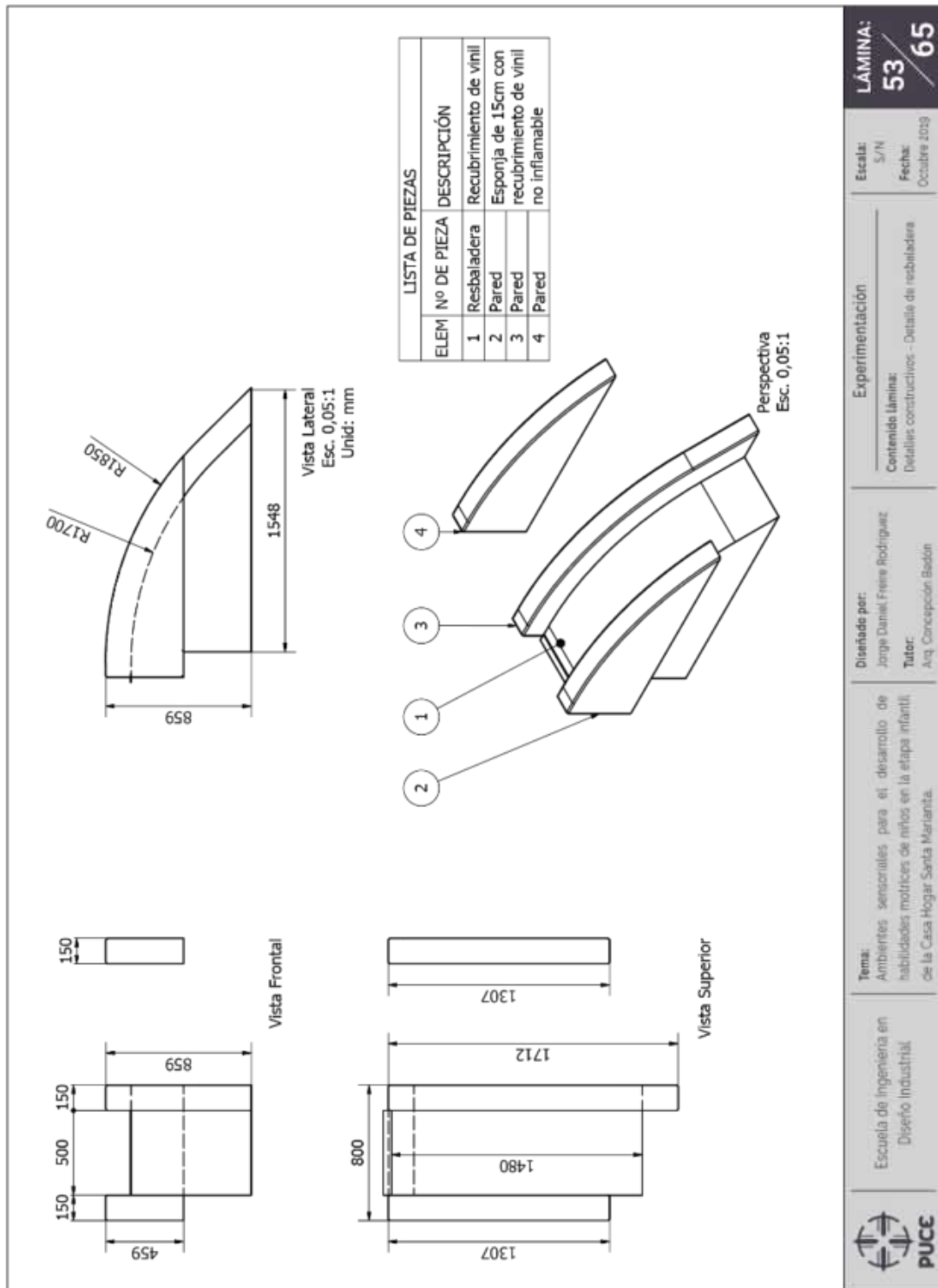
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 63 Sala de aventura - Detalles constructivos - Detalle de piscina de pelotas para niños



Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 64 Sala de aventura - Detalles constructivos - Detalle de resbaladera



**Escalas:** S/N  
**Fecha:** Octubre 2019

**LÁMINA:** 53 / 65

**Experimentación:**

**Contenido lámina:** Detalles constructivos - Detalle de resbaladera

**Diseñado por:** Jorge Daniel Freyre Rodríguez  
**Tutor:** Arq. Concepción Badoñ

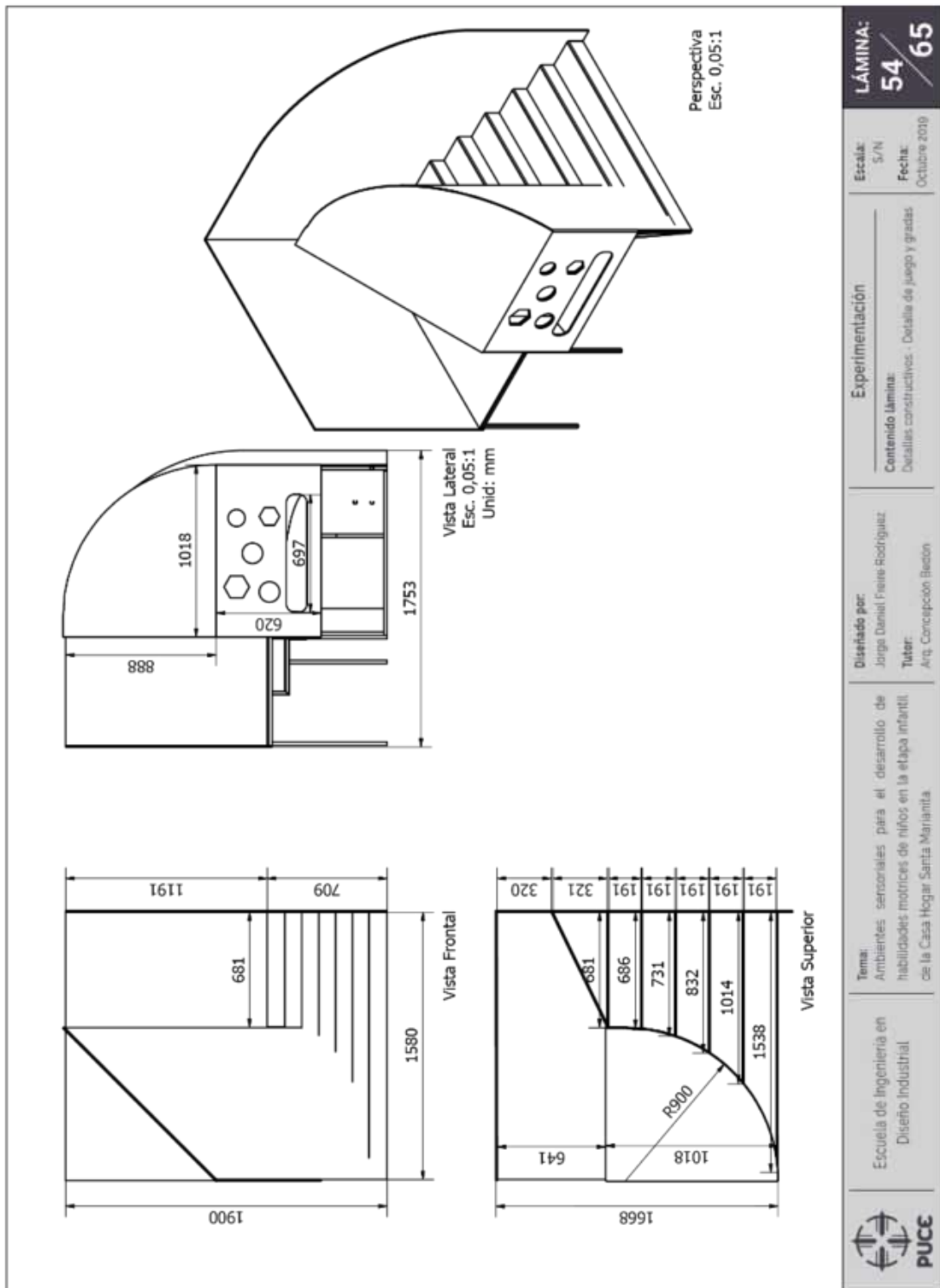
**Tema:** Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Maritana.

Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial

**PUCE**

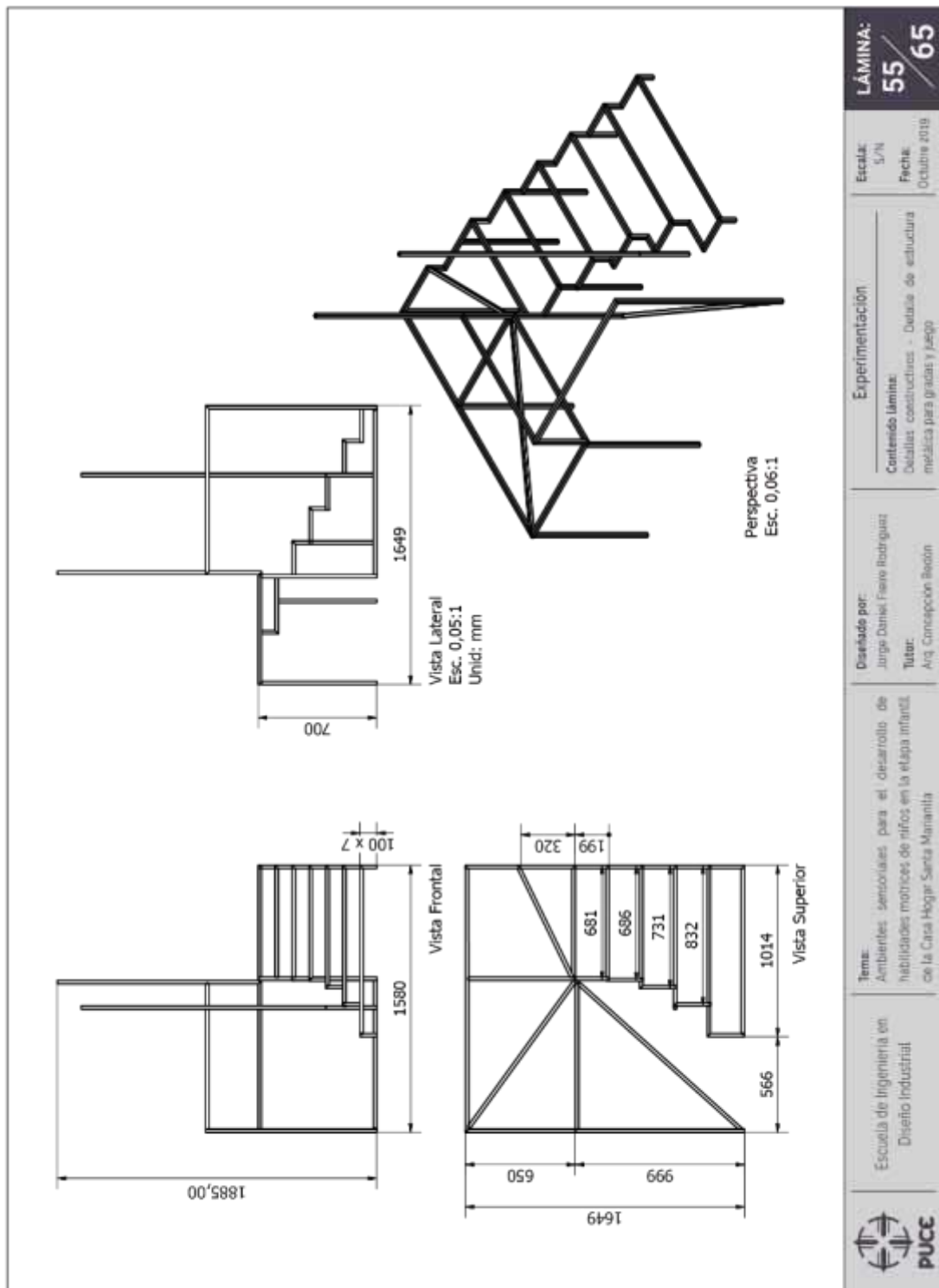
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 65 Sala de aventura - Detalles constructivos - Detalle de juego y gradas



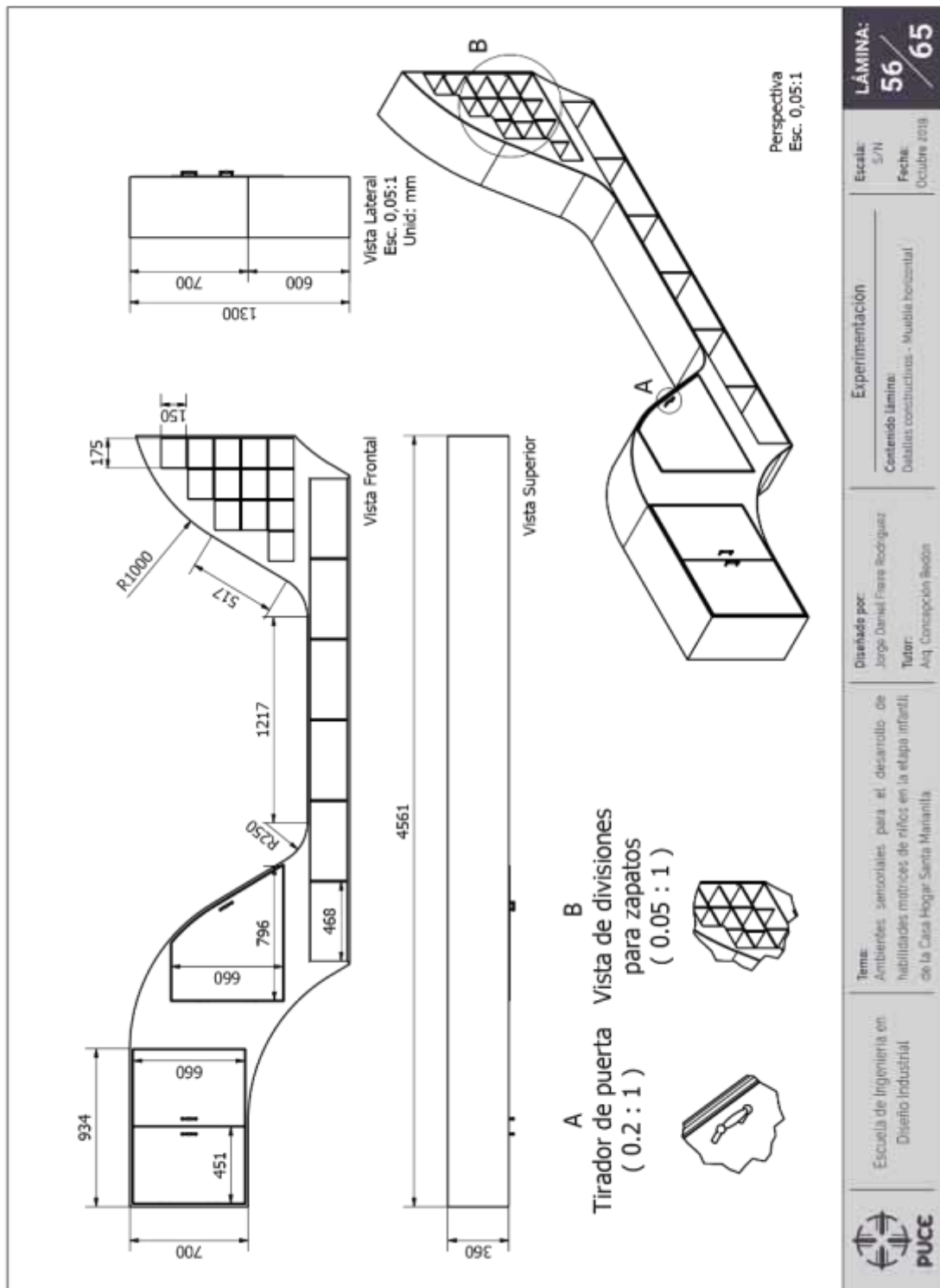
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 66 Sala de aventura - Detalles constructivos - Detalle de estructura metálica para gradas y juego



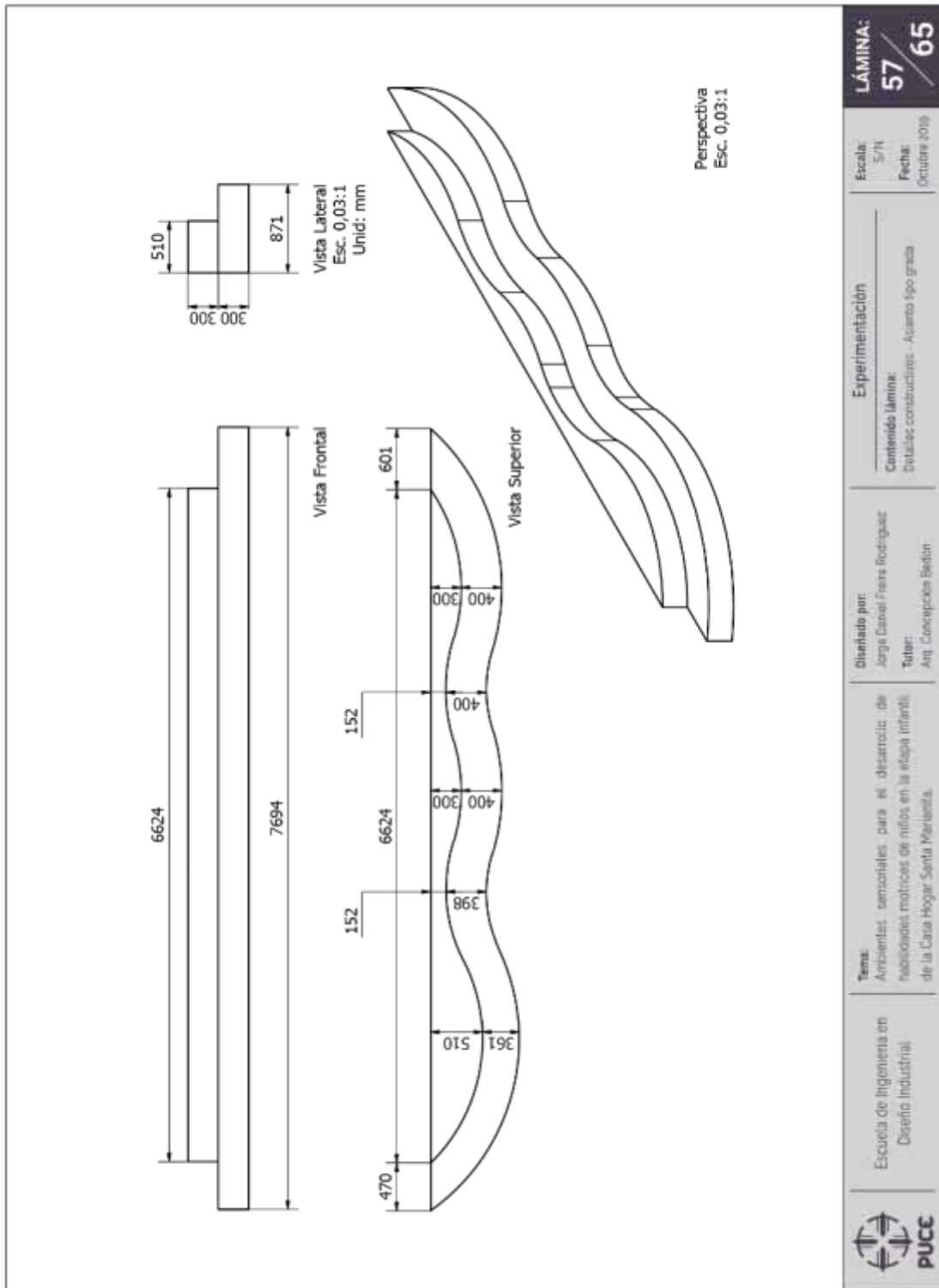
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 67 Sala de aventura - Detalles constructivos - Mueble horizontal



Fuente: Elaboración propia (2020)

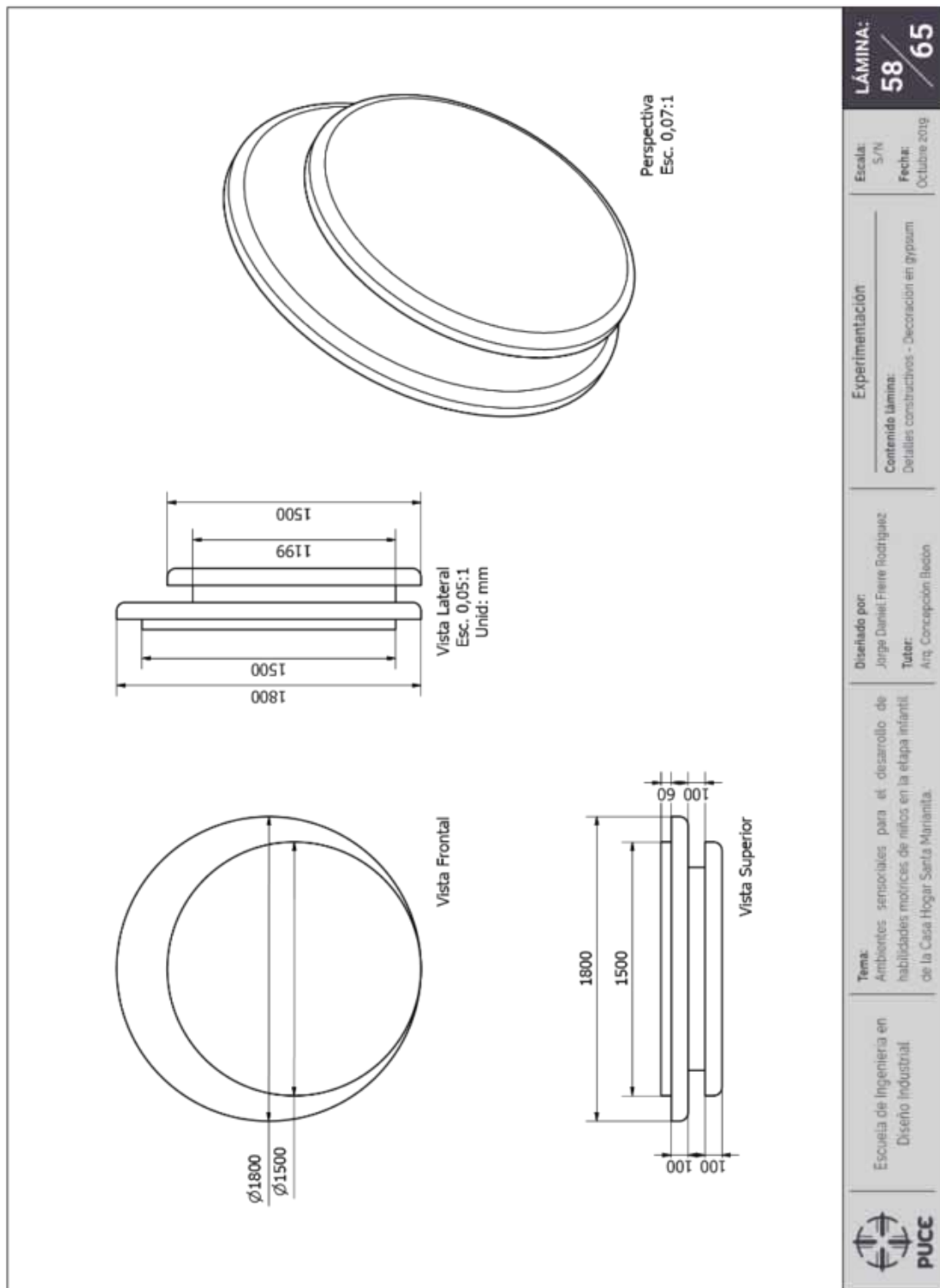
Figura 68 Sala de aventura - Detalles constructivos - Asiento tipo grada



	Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial	Tema: Acciones sensoriales para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Mariana.	Diseñado por: Jorge Casaj Ferra Rodriguez Tutor: Aní Concepción Betón	Experimentación Contenido lámina: Detalles constructivos - Asiento tipo grada	Escala: 5/11 Fecha: Octubre 2019	LÁMINA: 57 / 65
---	---	---	--	---	---	--------------------

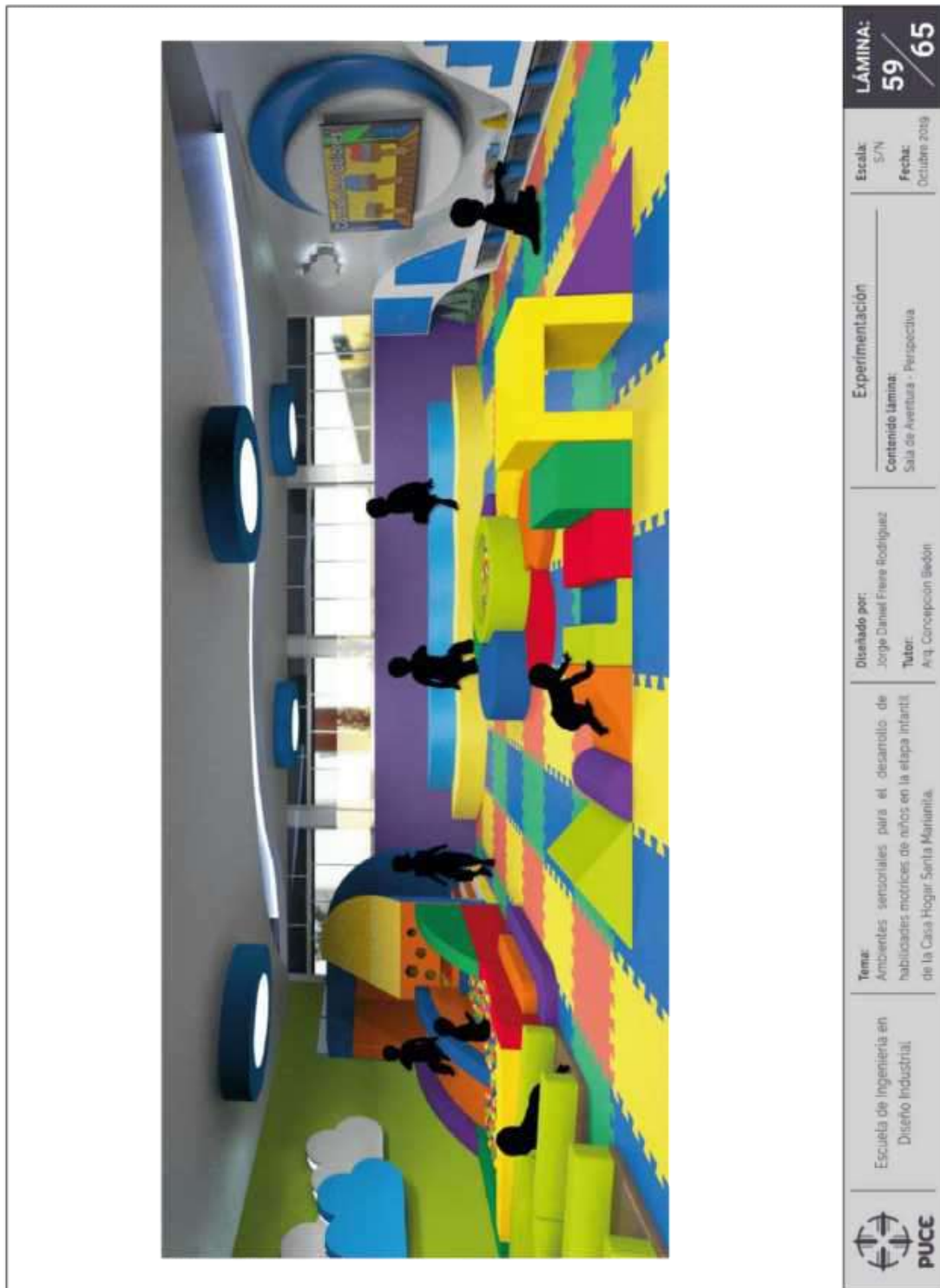
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 69 Sala de aventura - Detalles constructivos - Decoración en gypsum



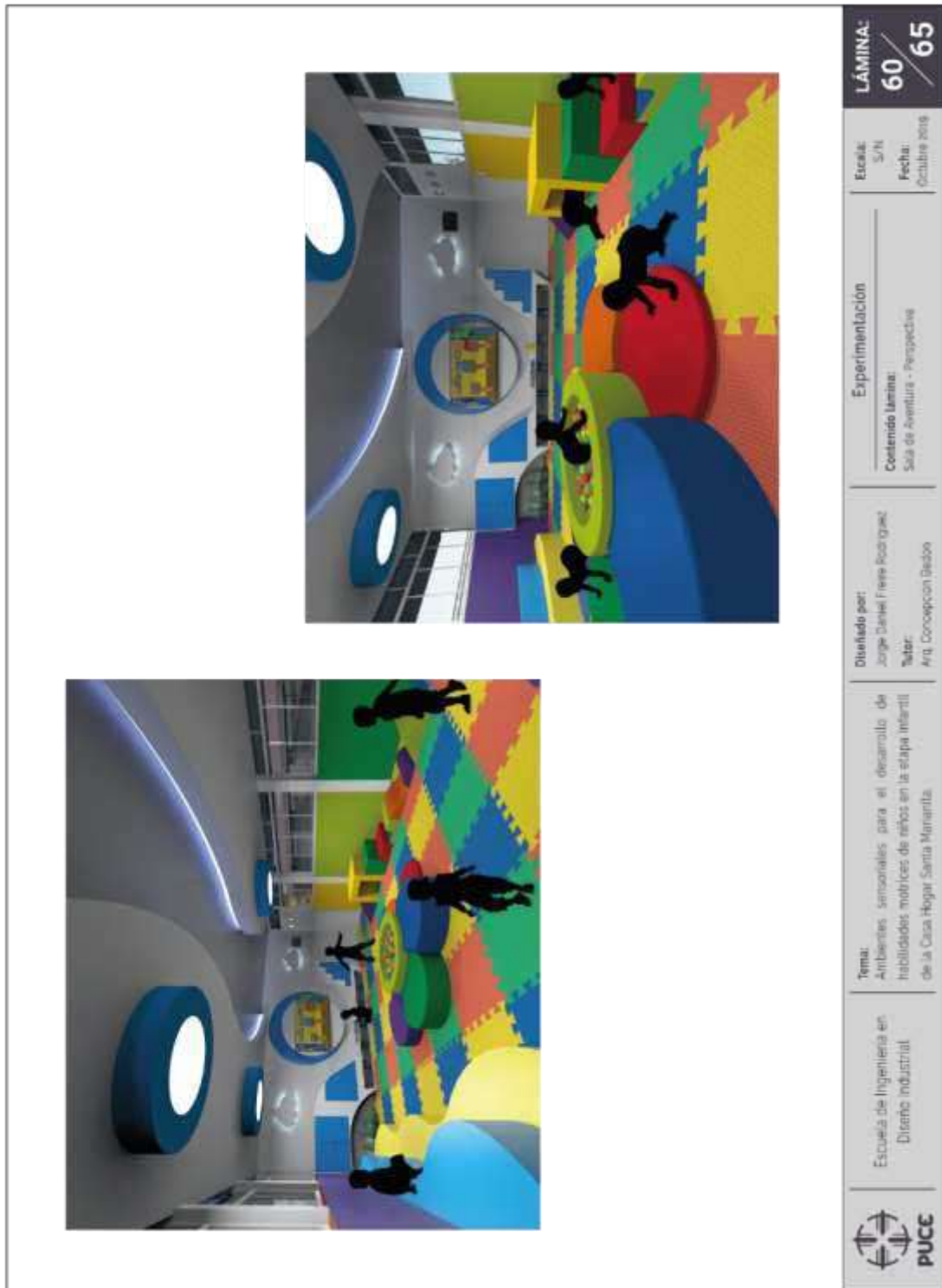
Fuente: Elaboración propia (2020)

**Figura 70** Sala de aventura - Perspectiva con figura humana



Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 71 Sala de aventura - Perspectiva con figura humana



	Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial	Tema: Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Margarita.	Diseñado por: Jorge Daniel Freyre Rodríguez Tutor: Arq. Concepcion Bado	Experimentación Contenido Lámina: Sala de Aventura - Perspectiva	Escala: S/H Fecha: Octubre 2018	LÁMINA: 60 / 65
---	---	--	--	--	--	--------------------

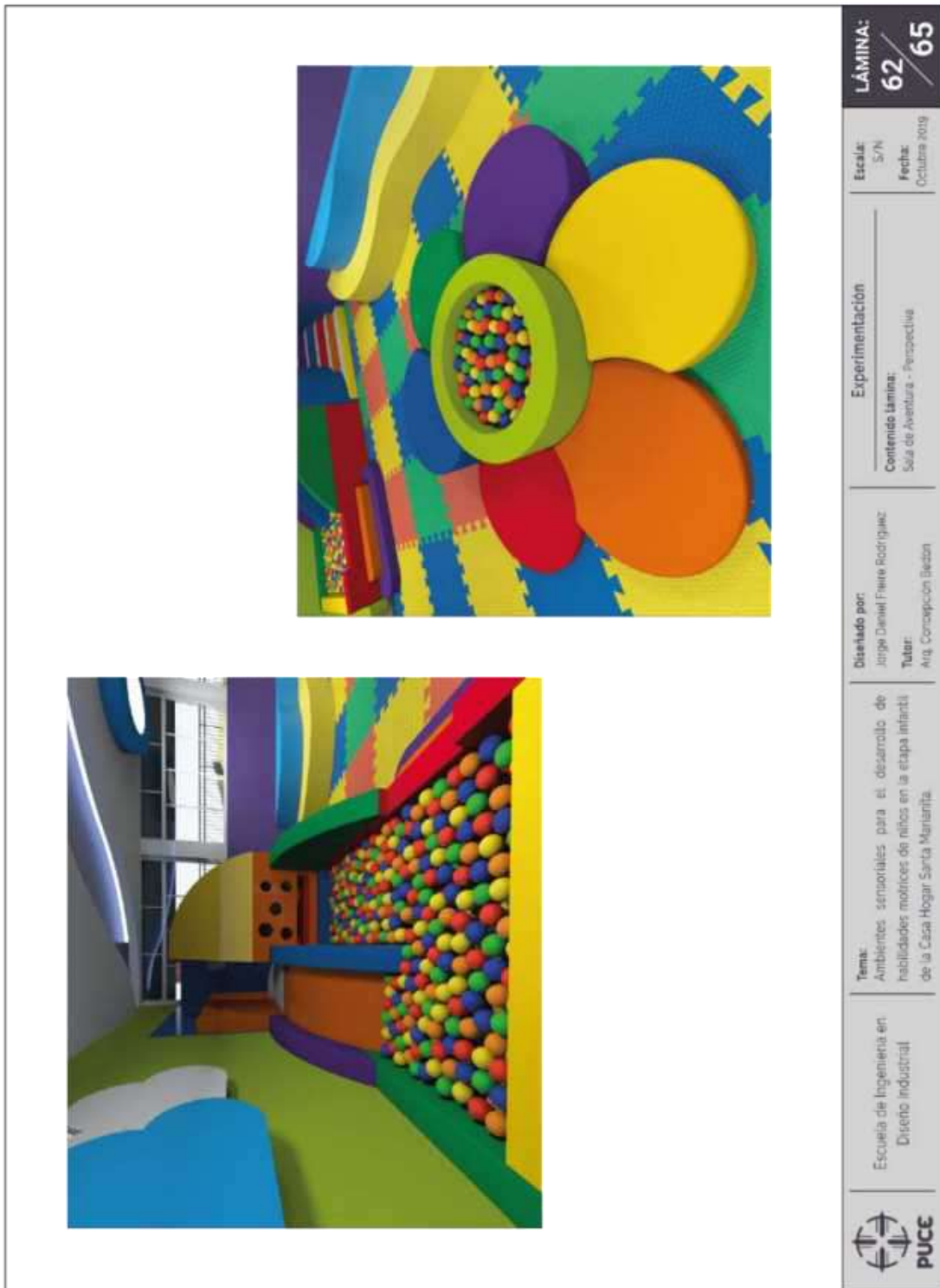
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 72 Sala de aventura - Perspectiva



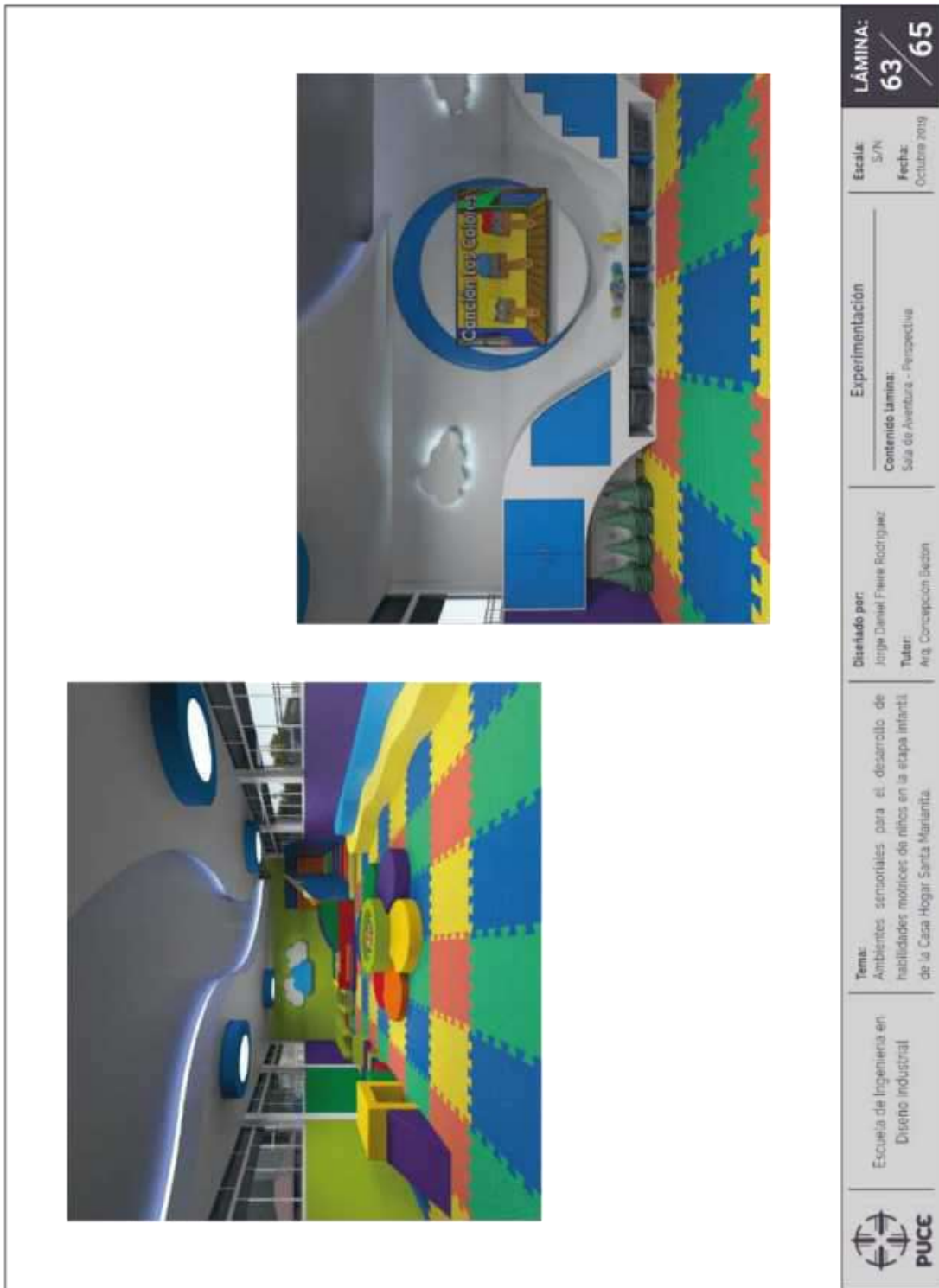
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 73 Sala de aventura - Perspectiva



Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 74 Sala de aventura - Perspectiva



 <b>PUCE</b>	Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial	<b>Tema:</b> Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motoras de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Margarita.	<b>Diseñado por:</b> Jorge Daniel Friate Rodriguez <b>Tutor:</b> Arq. Concepcion Blecón	<b>Experimentación</b> Contenido Lámina: Sala de Aventura - Perspectiva	<b>Escuela:</b> S/N <b>Fecha:</b> Octubre 2019	<b>LÁMINA:</b> 63 / 65
--	---	---	--	---	---	---------------------------

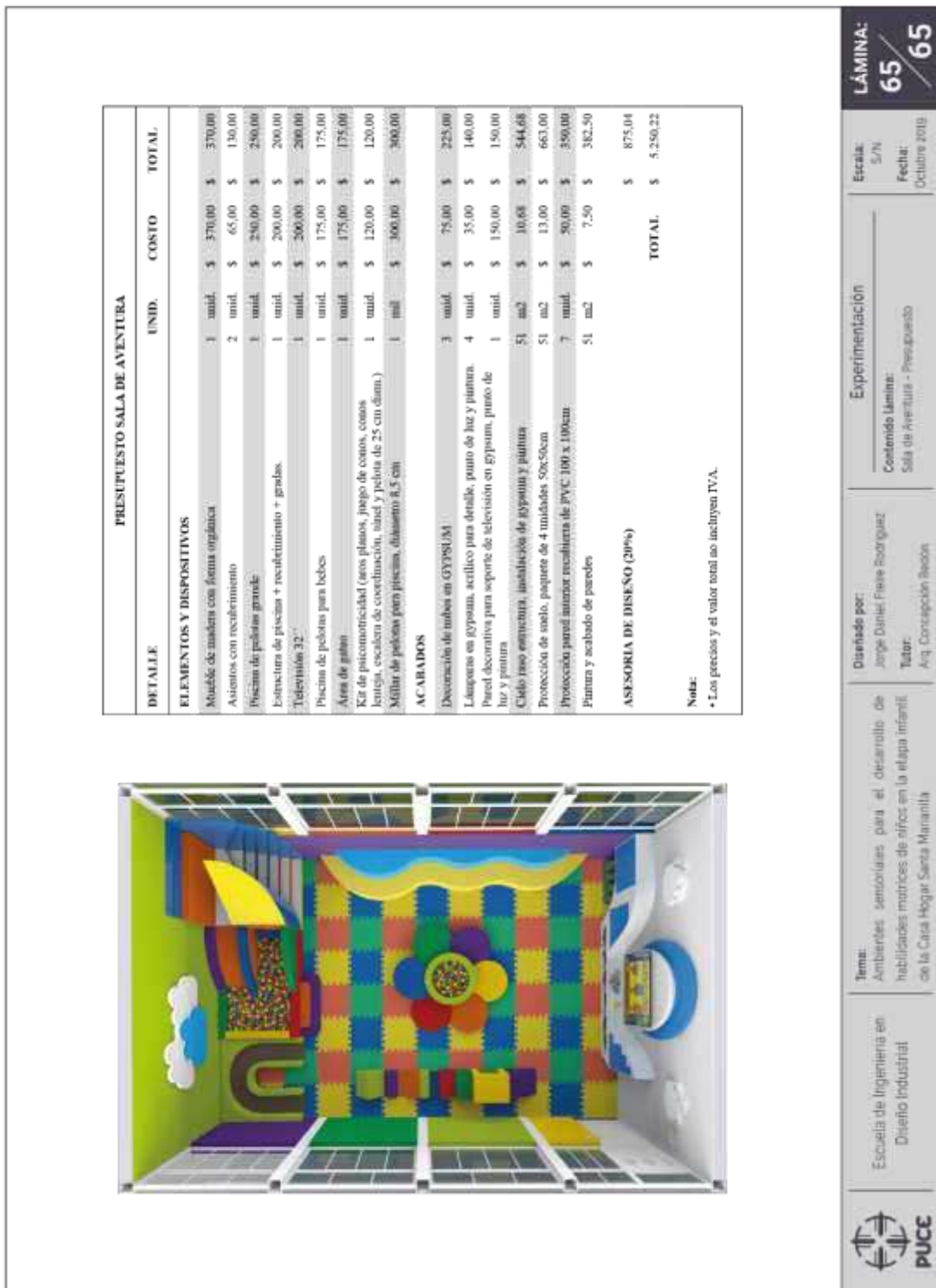
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 75 Sala de aventura - Render con cortes



Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 76 Sala de aventura - Presupuesto

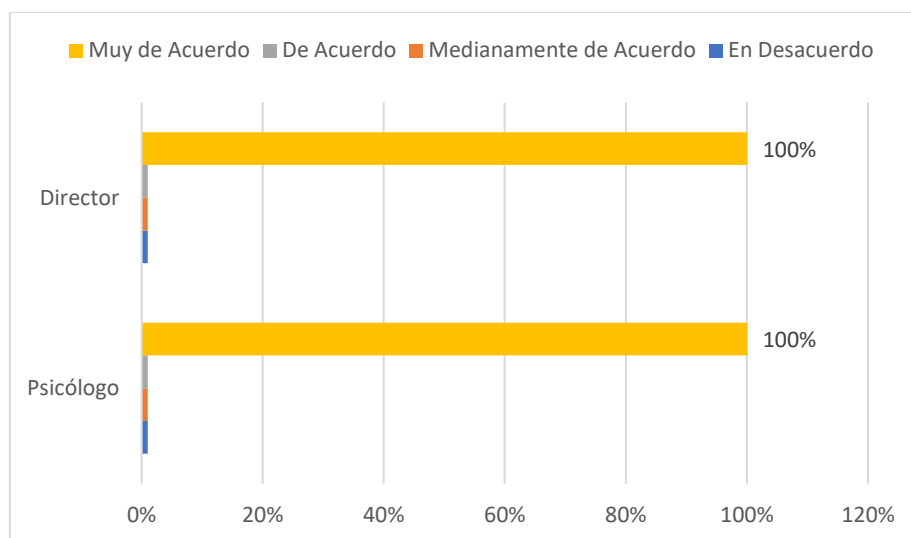


Fuente: Elaboración propia (2020)

### CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

La validación se ejecutó a través del director y el psicólogo de la Casa Hogar Santa Marianita; para el desarrollo de la propuesta se realizó una ficha técnica, ver **ANEXO IX** y **ANEXO X**. En función a esta aplicación se obtiene los siguientes resultados:

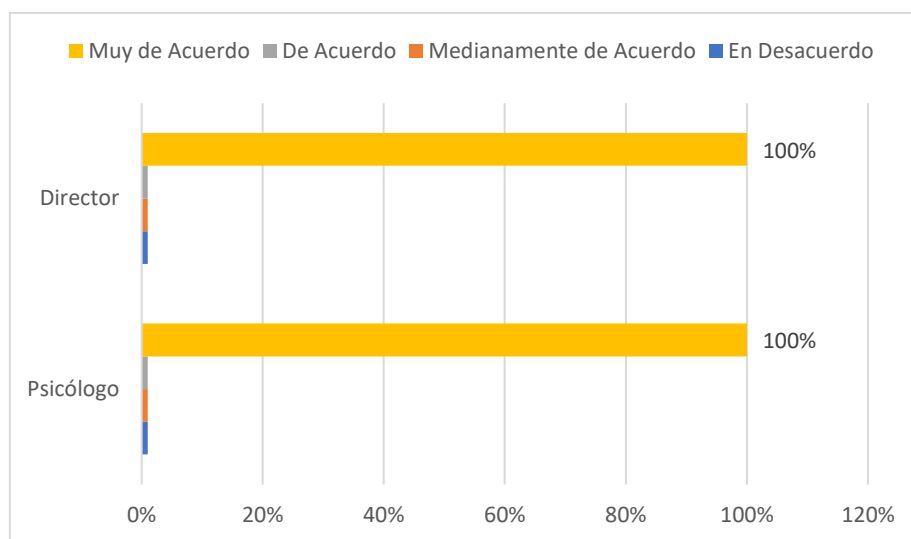
**Figura 77** *Indicador I - Dentro de los espacios propuestos se cumplen procesos sensoriales*



Fuente: Elaboración propia (2020)

El resultado que se obtuvo por parte del director es “muy de acuerdo” con respecto al cumplimiento de procesos sensoriales; así mismo, el psicólogo validó la propuesta de la misma manera. Se obtiene el 100% en el indicador I, el resultado muestra que dentro de cada ambiente se cumplen los procesos sensoriales. El diseño de cada ambiente permite que a través de los elementos que se encuentran en estos, los niños se motiven o les dé curiosidad por interactuar y de esta manera estimular sus sentidos.

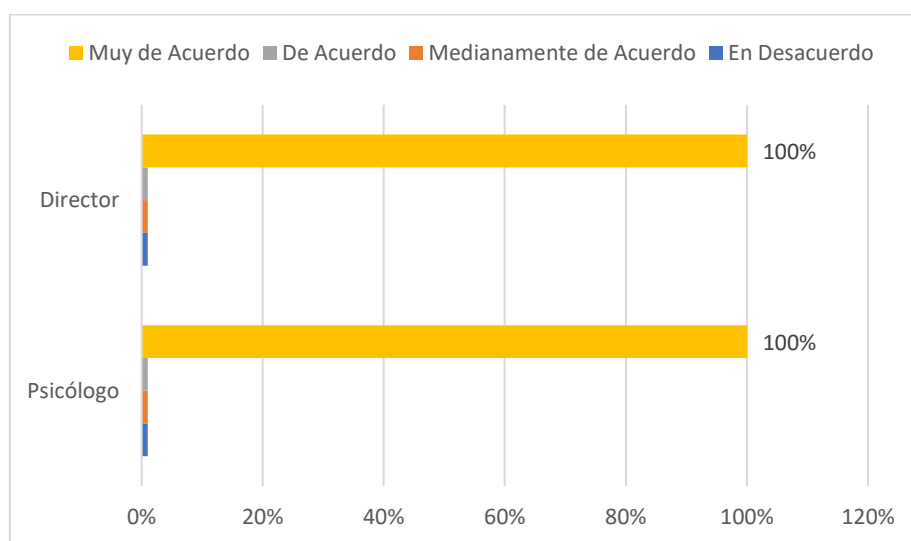
**Figura 78** *Indicador II - La propuesta combina la estimulación del desarrollo motriz con la integración sensorial*



Fuente: Elaboración propia (2020)

El resultado de las dos personas es “Muy de Acuerdo” con respecto a si los ambientes combinan la estimulación del desarrollo motriz con la integración sensorial, esto se da ya los ambientes están diseñados con elementos apropiados, que a más de motivarles a los niños a realizar una actividad les hará sentir seguros permitiéndoles disfrutar y relajarse a su vez.

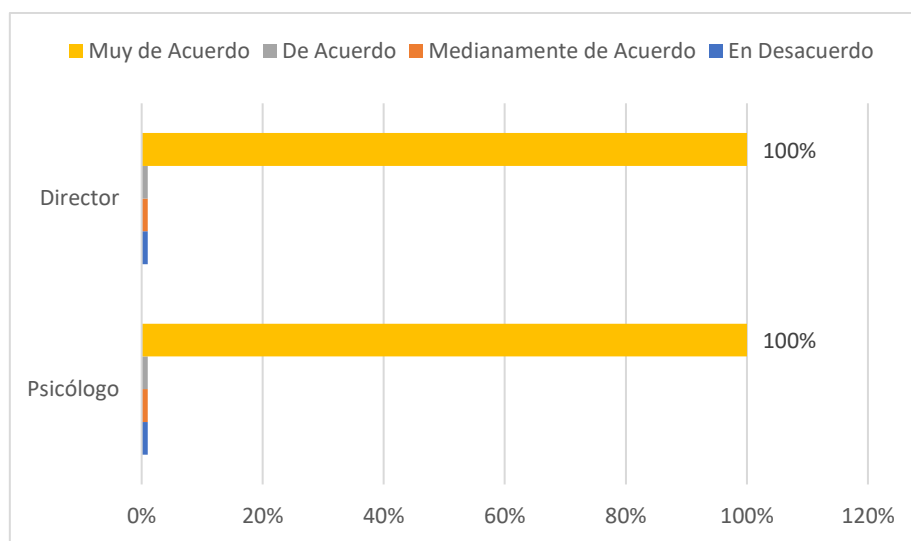
**Figura 79** *Indicador III - La estructura compositiva espacial facilita el desarrollo de habilidades motrices*



Fuente: Elaboración propia (2020)

Los validadores dan como resultado “Muy de Acuerdo”, los ambientes que se proponen son pesados para desarrollar una actividad como muchos autores lo llaman en cada rincón o espacio del ambiente, por lo tanto, la estructura compositiva espacial de cada ambiente ha sido diseñado con el fin de que los niños en la etapa infantil puedan desarrollar sus habilidades motrices.

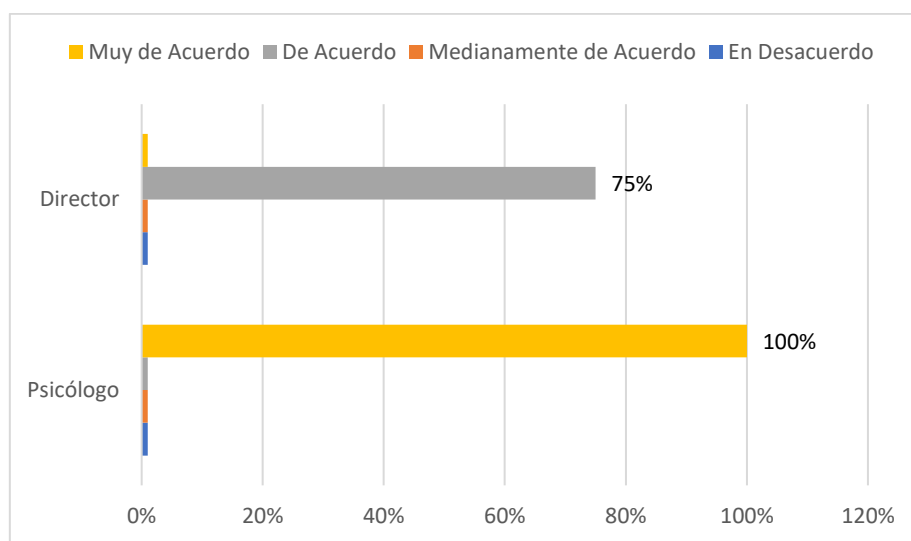
**Figura 80** *Indicador IV - El resultado final de la propuesta es motivante para el usuario en la etapa infantil*



Fuente: Elaboración propia (2020)

Los validadores marcaron en “Muy de Acuerdo” si la propuesta es motivante para el usuario en la etapa infantil, cada ambiente cuenta con distintos elementos sensoriales, acompañado de colores, figuras llamativas, así como de prestar seguridad y confianza a los infantes.

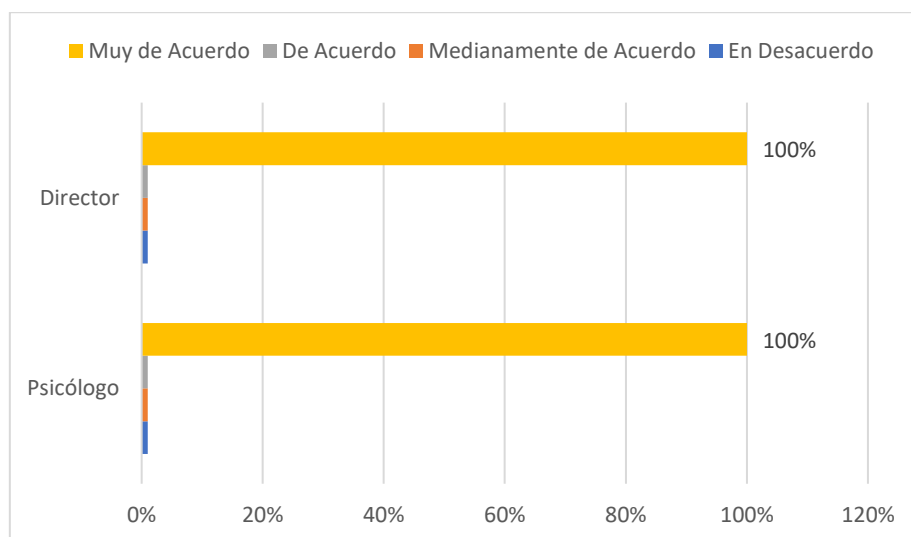
**Figura 81** Indicador V - La propuesta se adapta a las necesidades de la Casa Hogar Santa Marianita



Fuente: Elaboración propia (2020)

Se determina que es necesario trabajar un poco más con respecto a las necesidades de la C.H.S.M.; la propuesta ha sido diseñada con elementos principales de estimulación sensorial y de motricidad, se tomó en cuenta que en el mercado nacional e internacional existe más elementos a implementarse en las salas, pero implicaría elevados costos.

**Figura 82** Indicador VI - La propuesta es pertinente para el desarrollo de las actividades de los usuarios

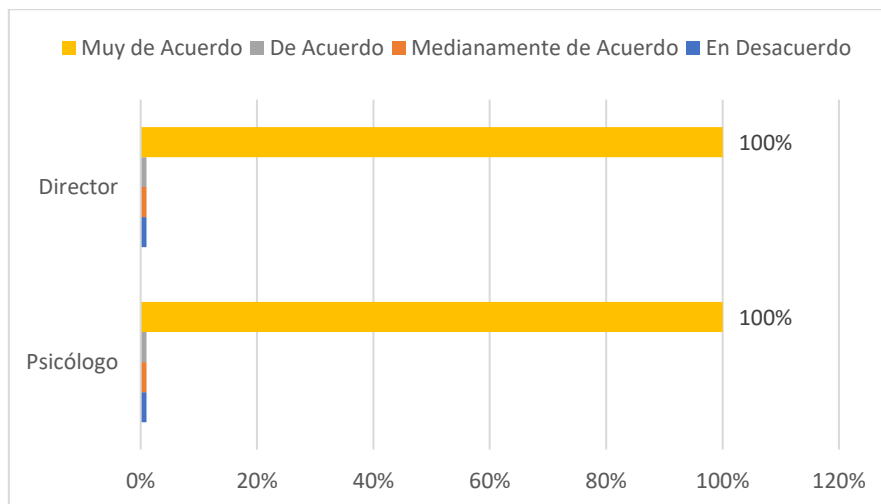


Fuente: Elaboración propia (2020)

La propuesta cumple con los objetivos planteados y se consideran las necesidades de la institución, por lo que la respuesta del director como el psicólogo es de “Muy de Acuerdo”

con respecto a si la propuesta es pertinente para el desarrollo de las actividades de los usuarios.

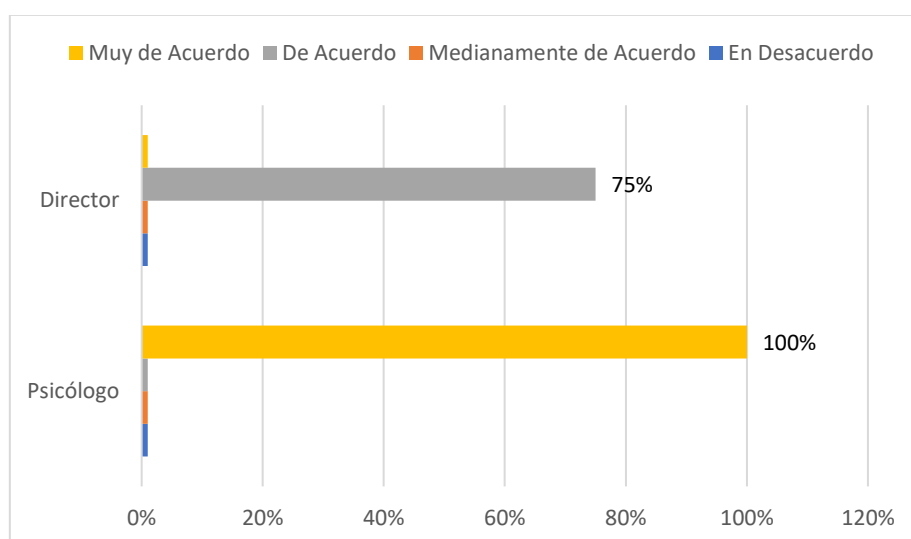
**Figura 83** *Indicador VII - La propuesta cumple con altos estándares de calidad integral de la propuesta*



Fuente: Elaboración propia (2020)

Se obtiene un resultado de “Muy de Acuerdo”, señalando que los elementos propuestos en el diseño son fabricados bajo estándares de seguridad y protección para el usuario, así también la adecuación de los ambientes sensoriales es importante por lo que cuentan con protecciones en los pisos, juegos y paredes para reducir los riesgos de lastimaduras de los infantes.

**Figura 84** *Indicador VIII - La propuesta soluciona la problemática identificada*



Fuente: Elaboración propia (2020)

Se deduce que la propuesta cuenta con un alto portaje de aceptación por parte de director y psicólogo de la C.H.S.M. y que soluciona la problemática identificada como es la falta de áreas destinadas a la estimulación y desarrollo motriz, los niños de esta institución debido a las circunstancias que han vivido en la mayoría de los casos tienen problemas motrices o en sus sentidos.

## CONCLUSIONES

- La identificación de las características de los procesos sensoriales para el planteamiento de ambiente interiores se basa en la motricidad fina y gruesa. La primera se caracteriza por la coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual. Y, la segunda se refiere al dominio corporal, la postura y equilibrio, coordinación viso-motora y relajación. Estos procesos motrices permiten que el niño tenga un dominio adecuado de su cuerpo y entorno, lo que permite que experimente con los estímulos del ambiente e inicie con los procesos de aprendizaje.
- El análisis de las diferentes técnicas para el desarrollo de habilidades motrices permitió conocer las siguientes: grafo-plásticas, juegos y estimulación. Cada una de estas cumple un rol fundamental en el desarrollo, fortalecimiento y estimulación de la motricidad acompañada de la aplicación de los sentidos. Mediante la sala oscura el niño se interesa por la experiencia que le da cada uno de los sentidos; por otro lado, la sala blanca permite tener una experiencia de tranquilidad y paz que le ayuda a la estimulación a través de la fibra óptica; finalmente, la sala de aventura se caracteriza por la implementación de los diferentes elementos que permite el desarrollo de habilidades motrices mediante los bloques de motricidad, obstáculos, pelotas y acompañados de diferentes colores y texturas.
- Mediante el diagnóstico de las necesidades de la Casa Hogar Santa Marianita para el desarrollo de la propuesta; así como de las actividades cotidianas que realizan los infantes en este centro, se concluye que, al ser niños huérfanos, abandonados o en situaciones de riesgo la influencia del nivel socio económico y entorno familiar afectan al desarrollo de la motricidad de los infantes que se encuentran en dicha institución.
- El diseño de ambientes sensoriales se enfoca en el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marianita, en donde los pequeños podrán realizar actividades que fortalezcan sus habilidades motrices y sentidos. Este diseño tendrá un equilibrio entre la utilidad, la estética y el simbolismo, razón por la cual, este proyecto satisface los requerimientos de los usuarios desde los aspectos sensoriales hasta el desarrollo de sus habilidades motrices.

## RECOMENDACIONES

- Para la utilización de los ambientes sensoriales se recomienda que previamente la o las personas encargadas de estimular a los infantes recopilen información basada en los hitos del desarrollo motriz, para conocer las características y las cualidades de los infantes para que las salas sensoriales sean aprovechadas al máximo; especialmente en el desarrollo motor y motriz de los infantes.
- En la propuesta de la sala oscura se considerará la factibilidad de un lugar oscuro; por lo cual, se recomienda utilizar vidrios oscuros y acompañado de persianas que permitirán regular el paso de luz. En lo que corresponde a la sala blanca y sala de aventura el paso de luz natural no interfiera en la realización de las actividades de las salas mencionadas. De la misma manera para llevar a cabo la propuesta se recomienda que se considere los elementos simbólicos y formales de clara identificación para el usuario de manera que el diseño se manifieste visual y físicamente.
- En cuanto al uso de las salas multisensoriales de los niños de la Casa Hogar Santa Marianita, se recomienda acceder a los registros e historial de cada infante para adecuar estos espacios según las necesidades de cada uno de los usuarios, esto con el fin de ejecutar un adecuado tipo de estimulación acorde a su edad y características personales, para que la intervención sea efectiva y cumpla con el objetivo de esta.
- Para alargar la vida útil de los elementos que conforman las salas sensoriales se recomienda a la persona encargada, controlar el orden de los zapatos un mueble adecuado en la entrada de cada sala, para que de esta manera el piso antideslizante y los elementos que tienen recubrimiento de cuerina como las piscinas de bolas o los bloques modulares tengan una mayor durabilidad; así mismo se recomienda dejar los abrigos en el mismo mobiliario para que la estancia en la sala sea placentera. Además, el uso de correas de prevención de caída de muebles, la construcción de muebles con filos y vértices redondeados para reducir peligros o golpes no deseados para los infantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, E., & Guzmán, M. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro Desarrollo Infantil Nuevos Horizontes. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(4), 186-192. Obtenido de <https://bit.ly/3u0xS2e>
- Asproseat Grup. (2017). *Asproseat Grup*. (A. Grup, Editor) Recuperado de <https://bit.ly/3cydSOyz>
- Ávila, R., Prado, L., & González, E. (2007). Dimensiones antropométricas de la población latinoamericana. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/31722433\\_Dimensiones\\_antropometricas\\_de\\_la\\_poblacion\\_latinoamericana\\_Mexico\\_Cuba\\_Colombia\\_Chile\\_R\\_Avila\\_Chaurand\\_LR\\_Prado\\_Leon\\_EL\\_Gonzalez\\_Munoz](https://www.researchgate.net/publication/31722433_Dimensiones_antropometricas_de_la_poblacion_latinoamericana_Mexico_Cuba_Colombia_Chile_R_Avila_Chaurand_LR_Prado_Leon_EL_Gonzalez_Munoz)
- Barreto-Andrade, J., Contreras-Calle, T., & Icaza-Samaniego, V. (2016). Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial. *EFDeportes.com, Revista Digital*, (218). Recuperado de <https://bit.ly/3u3bt48>
- Batallas, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona, España: INDE Publicaciones. Recuperado de <https://bit.ly/3ftmCaz>
- Blender, M. (2015). El confort térmico [Fotografía]. *Energía & Arquitectura*. Recuperado de <https://bit.ly/3fGPknU>
- Bussi, M. (2014). Evolución del desarrollo psicomotor en niños menores de 4 años en situación de abandono. *Revista Universidad Ricardo Palma*, 1(1). Recuperado de <https://bit.ly/31wHw0r>
- Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K., & Paredes, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76-89. Recuperado de <https://bit.ly/3ddDYFu>
- Carbajo, C. (2014). La sala de estimulación multisensorial. *TABANQUE Revista pedagógica*, 27, 155-172. Recuperado de <https://bit.ly/2PCrUFM>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González*

- Suárez (Tesis de Pregrado). Universidad Politécnica Salesiana: Cuenca. Recuperado de <https://bit.ly/3sERgkS>
- Cid, M., & Camps, M. (2010). Estimulación multisensorial en un espacio snoezelen: concepto y campos de aplicación. *Siglo Cero, Revista Española sobre Discapacidad Integral*, 41(236), 22-32. Recuperado de <https://bit.ly/3czIKOv>
- Corporación de Estudios y Publicaciones. (2018). *Código Civil Ecuatoriano*. Quito, Ecuador: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Cruz, M., & Maganto, C. (2004). Manual de psicología infantil : aspectos evolutivos e intervención psicopedagógica. *Fundación Dialnet*, 27-64. Recuperado de <https://bit.ly/2O6V2oe>
- Diario El Telégrafo. (2018). El maltrato físico hacia los niños y adolescentes alcanza el 47%. *El Telégrafo*. Recuperado de <https://bit.ly/2PdvA17>
- Duchi Matute, H. F., & Benalcázar Parapi, E. E. (2018). *Diseño, desarrollo e implementación de una sala multisensorial para las personas de la tercera edad* (Tesis de Pregrado). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca: Cuenca. Recuperado de <https://bit.ly/3dpY5AJ>
- Etchepareborda, M., Abad-Mas, L., & Pina, J. (2003). Estimulación multisensorial. *Revista de Neurología*, 1(36), 122-128. Recuperado de <https://bit.ly/3fwHeP8>
- Fiszbein, A., Guerrero, G., & Rojas, V. (2016). Medición del Desarrollo Infantil en América Latina: Construyendo una agenda regional. *Seminario sobre Medición del Desarrollo Infantil*. Lima: TheDialogue. Recuperado de <https://bit.ly/3cD3zc1>
- Garófano, V., & Guirado, L. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, (47), 89-105. Recuperado de <https://bit.ly/3maFBrF>
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *OEI - Revista Iberoamericana de Educación*, (47). Recuperado de <https://bit.ly/31ymkHb>

- Gómez, M. (2009). *Aulas multisensoriales en educación especial*. Estimulación e integración sensorial en los espacios snoezelen. (1ª ed.). Vigo: Ideaspropias Editorial. Recuperado de <https://bit.ly/3wc1pIb>
- González, C. (Julio de 2001). La actividad motriz del niño de 0 a 1 año. *Revista Digital - Buenos Aires*, 7(38). Recuperado de <https://bit.ly/3wmuy3B>
- Guerrero, I. (2014). *Desarrollo de las habilidades motrices básicas a través de la cultura física y deportes en los niños de 4 años del Centro Educativo "Daniel Rodas Bustamante"* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Loja: Loja. Recuperado de <https://bit.ly/3ddFUhe>
- Knapp, B. (1981). *La habilidad en el deporte*. Valencia: Editorial Miñon. Recuperado de <https://bit.ly/2PphWrv>
- Lapresa, D., Arana, J., & Carazo, J. (2005). *Pautas para la adecuación de contenidos al desarrollo psicomot de prebenjamines y benjamines*. Logroño, España: Reproziu S.A. Recuperado de <https://bit.ly/2QTOsmB>
- López, A., & López-Menchero, J. (Diciembre de 2012). Educación Infantil. Las habilidades motrices básicas. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 17(175). Recuperado de <https://bit.ly/3m7qK1g>
- Madrona, P., Contreras, O., & Barreto, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *OEI - Revista Iberoamerica de Educación*, 47. Recuperado de <https://bit.ly/3czVqF6>
- Mesa, R. (2018). *Programa estimulación multisensorial* (Tesis de Grado). Universidad de la Laguna. Recuperado de <https://bit.ly/3dd1Glm>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/3fwIYrE>
- Antaba, L. (2015). *Asistencia Escolar, Estadística Educativa, Reporte de indicadores*, 1(1), 1-30. Recuperado de <https://bit.ly/31yiON3>
- OrtoteCSA. (2018). Salas multisensoriales Snoezelen (Espacio de luces, olores, sonidos y colores). *OrtoteCSA.com*, 1-44. Recuperado de <https://bit.ly/3u1JLov>


- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial algunas consideraciones conceptuales. En *Formación Académica* (Primera ed., págs. 1-68). Quito, Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/3sH1tO2>
- Porto, N. (2020). *La estimulación multisensorial en el tratamiento psicopedagógico*. (Tesis Grado). Universidad Abierta Interamericana. Recuperado de <https://bit.ly/31pI2gD>
- Pinto, E. (Agosto de 2017). Diseño de sala de estimulación multisensorial para niños con trastornos del desarrollo en las etapas de preescolar y primera infancia. *Revista Técnica Industrial*, 1-1. doi:10.23800.8922
- Pintos, S. (22 de Octubre de 2017). *Salas multisensoriales para estimulación temprana en niños*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares. Recuperado de <https://bit.ly/31zhREo>
- Real Academia Española. (s.f). *Diccionario de la lengua española (23.a ed.)*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=JvGWgMw>
- Rodríguez, Á. (1 de Febrero de 2019). Director de la casa Hogar Santa Marianita. (J. Freire, Entrevistador)
- Rondon, L., Batista, L., & García, M. (2018). El desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y las niñas de infancia preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo*. Recuperado de <https://bit.ly/3u6AzPM>
- Sailema, Á., Sailema, M., Amores, P., Navas, L., Mallqui, V., & Romero, E. (2017). Juegos tradicionales como estimulador motriz en niños. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 2(32), 1-11. Recuperado de <https://bit.ly/3sPHqWA>
- Torres, J. (23 de Diciembre de 2015). *LaVanguardia.com*. (J. Godó, & A. Godó, Editores) Recuperado de <https://bit.ly/31y0js7>
- UNESCO. (2004). *Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana*. (R. Blanco, Ed.) Santiago, Chile: Trineo S.A. Recuperado de <https://bit.ly/3doKw4a>

- UNESCO. (2008). *Indicadores de la educación de la primera infancia en América Latina: Propuesta y Experiencias Piloto*. (O. S. Caribbean, Ed.) Santiago de Chile, Chile. Recuperado de <https://bit.ly/3wcOZj3>
- UNICEF Ecuador. (2012). *Comunicado de prensa: UNICEF y UNESCO presentan un nuevo informe sobre la educación*. Recuperado de <https://bit.ly/3dgEKBM>
- Universidad Internacional de Valencia. (2018). *VIU*. (E. d. Expertos, Editor) Recuperado de <https://bit.ly/3umaqNd>
- Valdés, M., & Spencer, R. (2011). Influencia del nivel socioeconómico familiar sobre el desarrollo psicomotor de niños y niñas sobre el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la ciudad de Talca, Chile. *Theoria*, 20(2), 29-43. Recuperado de <https://bit.ly/39wDPMm>
- Velásquez, T., & Banguero, L. (2008). Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. *Revista Ingeniería Biomédica*, 2(3), 40-47. Recuperado de <https://bit.ly/3wfkrgz>

## ANEXOS

## Anexo I

## ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA CASA HOGAR SANTA MARIANITA


Pontificia Universidad Católica del Ecuador

**GUÍA DE ENTREVISTA A DIRECTOR**

---

**DATOS PERSONALES**

Fecha: 16/04/19

Sexo: Femenino  Masculino  Edad: 47 años

Título Obtenido: Contador Auditor

**INTRODUCCIÓN**

Estimado director de la Casa Hogar Santa Marianita, mediante la presente le pedimos su apoyo y colaboración al contestar con objetividad y brindar la información que solicitamos a través de estas interrogantes ya que serán de vital importancia para la realización del proyecto de titulación con el tema: *Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marianita*. Para lo cual se procederá a grabar el audio de la entrevista como respaldo de la misma, agradeciendo de antemano toda la ayuda que se nos pueda brindar.

**OBJETIVO**

Recolectar toda la información necesaria mediante la técnica de entrevista sobre los temas de desarrollo motriz y de la importancia de tener espacios idóneos para desarrollar la misma, para que los niños puedan desarrollar y potencializar sus habilidades de acorde a la edad en que se encuentran.

**GUÍA DE PREGUNTAS**

1. ¿Número estimado de adopciones al mes y al año?
2. ¿Cuándo un niño llega a la Casa Hogar Santa Marianita cual es el procedimiento para evaluar el estado en que el niño llegó?
3. ¿La Casa Hogar admite a niños con discapacidades o se los envía centros especializados con discapacidades?
4. ¿Los niños con dificultades en el desarrollo motriz que tipo de estímulos reciben y quien lo realiza?  
¿Existe la intervención de otro especialista?
5. ¿Cómo se comportan los niños en el ámbito del desarrollo social, emocional, afectivo y racional?
6. ¿Como es la relación de los niños con sus compañeros y los adultos?
7. ¿En su experiencia en la Casa Hogar Santa Marianita, de qué manera cree que afecta a los niños en su desarrollo motriz, la influencia del entorno familiar, social y económico?
8. ¿Cree que la Casa Hogar necesite un área para la estimulación del desarrollo motriz y de los sentidos?

- 9) ¿Si se propendría ambientes sensoriales para la Casa Hogar Santa Marianita cree usted que ayudaría a potencializar el desarrollo de la motricidad, así como los procesos sensoriales de los niños y qué beneficios cree usted que tendría la casa hogar al implementar estos ambientes sensoriales?
- 10) ¿Me podría dar alguna recomendación para el desarrollo del proyecto considerando la intervención del espacio bajo características del desarrollo de la motricidad y procesos sensoriales?

Firma de autorización



Ldo. Ángel L. Rodríguez V.  
DIRECTOR/COORDINADOR



## Anexo II

### PROCESAMIENTOS Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

#### PRESENTACIÓN

A continuación, se presenta la respuesta y el análisis de cada pregunta realizada al director de la Casa Hogar Santa Marianita

#### ESENCIA DE LA ENTREVISTA

Recolectar la información necesaria mediante la técnica de entrevista sobre los temas de desarrollo motriz y de la importancia de tener espacios idóneos para desarrollar la misma; para que los niños puedan desarrollar y potencializar sus habilidades de acorde a la edad en que se encuentran.

**Nombre y Apellido del Entrevistador:** Jorge Freire

**Nombre y Apellido del Entrevistado:** Ángel Rodríguez

<b>Pregunta 1:</b>	¿Número estimado de adopciones al mes y al año?
<b>Respuesta:</b>	Depende de los procesos referidos por la unidad técnica de adopciones del Ministerio de Inclusión Social se otorgan adopciones entre 4 y 5 al año más o menos, una trimestral en promedio.
<b>Análisis:</b>	Se otorgan adopciones por parte del Ministerio de Inclusión Social entre 4 y 5 al año más o menos, una trimestral en promedio.
<b>Pregunta 2:</b>	¿Cuándo un niño llega a la Casa Hogar Santa Marianita cuál es el procedimiento para evaluar el estado en que el niño llegó?
<b>Respuesta:</b>	Se hace un examen total físico para saber si tiene maltratos, si tiene castigo, si tiene algún problema de salud o si tiene algún problema de discapacidad. Se le hace a revisión, se le toma fotos, se abre un expediente del niño; donde va toda la documentación personal fichas, vacunas, recetas médicas que tenga prescrito. Después se le ingresa a la casa, le dan alimentación, una habitación, ropa de ser caso luego se le asea.
<b>Análisis:</b>	Se realiza un examen físico, se le toma fotos, se abre un expediente del niño, se le ingresa a la casa hogar; una vez que ingrese se le da alimentación, habitación, ropa y el aseo respectivo.
<b>Pregunta 3:</b>	¿La Casa Hogar admite a niños con discapacidades o se los envía centros especializados con discapacidades?
<b>Respuesta:</b>	No admite con discapacidades, se los refiere a centros autorizados con esta modalidad de atención de niños discapacitados.
<b>Análisis:</b>	La Casa Hogar no admite a niños con discapacidades, se los refiere a centros autorizados con esta modalidad de atención de niños discapacitados.
<b>Pregunta 4:</b>	¿Los niños con dificultades en el desarrollo motriz que tipo de estímulos reciben y quien lo realiza? ¿Existe la intervención de otro especialista?
<b>Respuesta:</b>	La Casa Hogar cuenta con una estimuladora temprana, y depende del caso de los niños se les da la terapia respectiva. Luego también, se refiere en determinados casos al Hospital al especialista para que ellos sean los que lleven el proceso.

<b>Análisis:</b>	Los niños con dificultades reciben estimulación por parte de la estimuladora temprana y en algunos casos se los refiere al Hospital para que un especialista le ayude con la dificultad
<b>Pregunta 5:</b>	¿Cómo se comportan los niños en el ámbito del desarrollo social, emocional, afectivo y racional?
<b>Respuesta:</b>	Por la situación que atraviesan los niños tanto por el tema de situación riesgo como por el hecho mismo de ser encontrados abandonados en lugares apartados de su medio familiar. Los niños atraviesan dificultad en el desarrollo tanto social, lenguaje, en el tema comunicativo con otras personas; la comunicación entre los niños y otras personas lleva a que los niños se repriman mucho, ellos no son muy sociables, por el mismo hecho del proceso violento que han atravesado.
<b>Análisis:</b>	Los niños tienen dificultad en el desarrollo social, de lenguaje, comunicativo con otras personas por las situaciones que han atravesado; la comunicación entre los niños y otras personas lleva a que los niños se repriman mucho, ellos no son muy sociables, por motivo de las situaciones riesgo o de ser encontrados abandonados en lugares apartados de su medio familiar.
<b>Pregunta 6:</b>	¿Como es la relación de los niños con sus compañeros y los adultos?
<b>Respuesta:</b>	Por la afinidad y por el tiempo que ellos pasan juntos más bien se ve que hay un entorno familiar dentro de la casa, no así con personas ajenas o extrañas que visitan la casa. Mas bien entre ellos hay un espíritu de camaradería, un espíritu de confianza entre ellos como hermanos.
<b>Análisis:</b>	La relación de los niños con sus compañeros se ve que hay un espíritu de camaradería, un espíritu de confianza entre ellos como hermanos, se ve que hay un entorno familiar, no así con personas ajenas o extrañas que visitan la casa
<b>Pregunta 7:</b>	¿En su experiencia en la Casa Hogar Santa Marinita, de qué manera cree que afecta a los niños en su desarrollo motriz, la influencia del entorno familiar, social y económico?
<b>Respuesta:</b>	Los niños no tienen un referente familiar, los pocos que lo tienen vienen por situaciones complejas y la realidad social y económica que atraviesa nuestro país; estas situaciones hacen que ellos vivan estas realidades y sus padres opten por otras alternativas como hogares disfuncionales donde papa y mama tienen que salir a buscar una fuente de ingreso y al no encontrar estas fuentes de ingreso hace que ellos busquen otros espacios para desahogarse o buscar alivianar un poco el sufrimiento del no poder encontrar trabajo de no poder tener una fuente de ingreso. Eso hace que haya violencia, divorcios, separaciones, maltrato, violencia intrafamiliar, violencia hacia los niños y por el mismo hecho que los padres se sienten no aceptados por la sociedad les afecta en su desarrollo integro.
<b>Análisis:</b>	Por las situaciones complejas, realidad social, económica, divorcio de sus padres, separaciones de sus padres, violencia intrafamiliar o hacia los niños hace que les afecte en su desarrollo integro.
<b>Pregunta 8:</b>	¿Cree que la Casa Hogar necesite un área para la estimulación del desarrollo motriz y de los sentidos?
<b>Respuesta:</b>	Claro, siempre es necesario tener estos espacios y más que todo equiparlos para que los niños puedan acceder a este servicio y este tipo de terapias.
<b>Análisis:</b>	La Casa Hogar necesita tener estos espacios y más que todo equiparlos para que los niños puedan acceder a este tipo de terapias.
<b>Pregunta 9:</b>	¿Si se propondría ambientes sensoriales para la Casa Hogar Santa Marianita cree usted que ayudaría a potencializar el desarrollo de la motricidad, así como los

	procesos sensoriales de los niños y qué beneficios cree usted que tendría la casa hogar al implementar estos ambientes sensoriales?
<b>Respuesta:</b>	Si es necesario la implementación de las salas sensoriales en los tres ambientes: blanca, oscura y de aventura. De hecho, el niño busca desarrollar sus conocimientos y desarrollar sus capacidades. La Casa Hogar por el mismo hecho de que acoja temporalmente o un determinado tiempo a los niños tenga un área donde pueda ofrecer este servicio y este beneficio para los niños que se acogen en la Casa Hogar se le ve bastante necesario y útil este tipo de ambientes.
<b>Análisis:</b>	Si es necesario las salas sensoriales, la Casa Hogar tendría beneficios al contar con un área donde se pueda ofrecer este tipo de estimulación para desarrollar sus conocimientos y desarrollar sus capacidades.
<b>Pregunta 10:</b>	¿Me podría dar alguna recomendación para el desarrollo del proyecto, si se considera la intervención del espacio bajo características del desarrollo de la motricidad y procesos sensoriales?
<b>Respuesta:</b>	De pronto de tratar de implementar o tratar de ejecutar este proyecto, buscar y hacer gestión para la implementación y poder armar estos espacios para los niños de la casa. Sería muy importante hacer la gestión para buscar como poder implementar, es decir, los recursos económicos para implementar estas áreas en la casa. La Casa Hogar ofrece y está abierta para dar los espacios para la implementación de estas áreas.
<b>Análisis:</b>	Tratar de implementar o tratar de ejecutar este proyecto; además de buscar y hacer gestión para la implementación de estos espacios, la Casa Hogar ofrece y está abierta para dar los espacios para la implementación de estas áreas.

## CONCLUSIÓN


En la Casa Hogar Santa Marianita son acogidos niños temporalmente, niños huérfanos, abandonados o que están en el proceso de adoptabilidad para que ellos puedan tener su familia; referidos por la unidad técnica de adopciones del Ministerio de Inclusión Social. El proceso que siguen los niños al ingresar a la Casa Hogar es el siguiente: primero le realizan un examen físico, después le toman fotos, para paso seguido abrir un expediente del niño y por último, se le ingresa a la casa hogar; una vez que ingresa se le da alimentación, habitación, ropa y el aseo respectivo. La Casa Hogar tienen de 4 a 5 adopciones al año más o menos, una trimestral en promedio.

La Casa Hogar se encarga de darle cuidado, estimulación y educación; los niños que por los diferentes motivos que llegan a la Casa Hogar no son muy sociables, traen consigo dificultades en el desarrollo social, de lenguaje y de comunicación. Los niños con dificultades reciben estimulación por parte de la estimuladora temprana y en algunos casos se los refiere al Hospital para que un especialista le ayude con la dificultad y que no les afecte en su desarrollo integral.

La Casa Hogar Santa Marianita ofrece y está abierta a dar los espacios para la implementación de ambientes sensoriales pues el objetivo principal de estos ambientes es el desarrollar habilidades motrices, postura corporal, relajación, control de pinza fina y gruesa, entre otros. Los ambientes sensoriales poseerán herramientas idóneas para realizar actividades relacionadas con la estimulación del desarrollo motriz, integración sensorial, entre otros; se toma en cuenta que la variedad de materiales e implementos que ayude a los niños a relajarse, les de curiosidad por realizar una actividad y que no lo vean como obligación. De esta manera los ambientes sensoriales ayudarán a los niños a superar las situaciones complejas que han vivido, les permitirá fortalecer la relación con sus compañeros, reforzar las dificultades que tienen en el desarrollo social, de lenguaje y a su vez de la comunicación, para al ser adoptados tengan desarrolladas todas sus habilidades de acorde a la edad en que se encuentran.

## Anexo III

## ENTREVISTA AL PSICÓLOGO DE LA CASA HOGAR SANTA MARIANITA


Pontificia Universidad Católica del Ecuador

**GUÍA DE ENTREVISTA PARA ESPECIALISTA**

---

**DATOS PERSONALES**

Fecha: 16/Abril/2019

Sexo: Femenino  Masculino  Edad: 28

Cargo: Psicóloga

Título Obtenido: Psicóloga Clínica

**INTRODUCCIÓN**

Estimado miembro de la Casa Hogar Santa Marianita, mediante la presente le pedimos su apoyo y colaboración al contestar con objetividad y brindar la información que solicitamos a través de estas interrogantes ya que serán de vital importancia para la realización del proyecto de titulación con el tema: *Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marianita*. Para lo cual se procederá a grabar el audio de la entrevista como respaldo de la misma; agradeciendo de antemano toda la ayuda que se nos pueda brindar.

**OBJETIVO**

Recolectar toda la información necesaria mediante la técnica de entrevista sobre los temas de desarrollo motriz y de la importancia de tener espacios idóneos para desarrollar la misma; para que los niños puedan desarrollar y potencializar sus habilidades de acorde a la edad en que se encuentran.

**GUÍA DE PREGUNTAS**

1. ¿Cuándo un niño llega a la Casa Hogar Santa Marianita cual es el procedimiento para evaluar el estado en que el niño llegó?
2. ¿Cómo se comportan los niños en el desarrollo de habilidades motrices y que dificultades presentan?
3. ¿Qué recursos y técnicas emplea la Casa Hogar para el desarrollo de las habilidades motrices?
4. ¿Qué técnicas o estímulos recomienda usted para el desarrollo motriz y de los procesos sensoriales?
5. ¿Los niños con dificultades en el desarrollo motriz que tipo de estímulos reciben y quien lo realiza?  
¿Existe la intervención de otro especialista?
6. ¿Cómo se desarrollan los niños en el habla y la comunicación?
7. ¿Cómo es el aprendizaje, razonamiento y resolución de problemas de los niños?
8. ¿Cómo se comportan los niños en el ámbito del desarrollo social, emocional, afectivo y racional?

9. ¿Como es la relación de los niños con sus compañeros y los adultos?
10. ¿En su experiencia en la Casa Hogar Santa Marinita, de qué manera cree que afecta a los niños en su desarrollo motriz, la influencia del entorno familiar, social y económico?
11. ¿Cual de las tres salas cree usted que beneficiaría o ayudaría a los niños de la casa hogar la sala blanca, La sala oscura, La sala de aventura o las tres y por qué?
12. ¿Por qué cree usted que las instituciones no cuentan con ambientes sensoriales para desarrollar la motricidad y los sentidos?
13. ¿Cree que la Casa Hogar necesite un área para la estimulación del desarrollo motriz y de los sentidos y de qué manera piensa que los ambientes sensoriales ayudarían a los niños?
14. ¿Si se propondría ambientes sensoriales para la Casa Hogar Santa Marinita cree usted que ayudaría a potencializar el desarrollo de la motricidad, así como los procesos sensoriales de los niños y qué beneficios cree usted que tendría la casa hogar al implementar estos ambientes sensoriales?
15. ¿Alguna recomendación o consideración que se deba tener para la implementación de ambientes sensoriales?

Firma de autorización

HOGAR SANTA MARINITA  
DIRECCION  
AMBAIO



Lcdo. Angel L. Rodriguez V.  
DIRECTOR/COORDINADOR

ENTREVISTADO

## Anexo IV

### PROCESAMIENTOS Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

#### PRESENTACIÓN

A continuación, se presenta la respuesta y el análisis de cada pregunta realizada al psicólogo de la Casa Hogar Santa Marianita

#### ESENCIA DE LA ENTREVISTA

Recolectar la información necesaria mediante la técnica de entrevista sobre los temas de desarrollo motriz y de la importancia de tener espacios idóneos para desarrollar la misma; para que los niños puedan desarrollar y potencializar sus habilidades de acorde a la edad en que se encuentran.

**Nombre y Apellido del Entrevistador:** Jorge Freire

**Nombre y Apellido del Entrevistado:** Santiago Barreno

<b>Pregunta 1:</b>	¿Cuándo un niño llega a la Casa Hogar Santa Marianita cuál es el procedimiento para evaluar el estado en que el niño llegó?
<b>Respuesta:</b>	<p>Bueno dice la normativa que tenemos 30 días para realizar una evaluación integral en todas las áreas dentro de la parte de trabajo social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se hace la investigación de las condiciones socio económicas en las que el niño llega, es decir, que situación familiar fue la que determino que el niño este acá, situación de riesgo o negligencia de los padres.</li> <li>• Luego de tener esa información se procede ya a realizar la evaluación en la parte psicológica. A través de la observación ver como el niño adapta sus conductas en el grupo que le corresponde según la edad que tiene entre 0-3 años, 3-5, 5 en adelante hasta los 9 años aproximadamente, al realizar este proceso de observación, primero evidenciamos las conductas adaptativas del niño frente al grupo.</li> <li>• Luego de evaluar la conducta adaptativa de acuerdo a la edad y de acuerdo al test psicométrico que corresponda al rango del niño se realiza una valoración de acuerdo a la edad siempre va hacer en 1, 2 a 3 sesiones, se tienen en cuenta el tiempo de atención sostenida que el niño tiene es limitada pues eso hace que la evaluación se prolongue por lo menos 30 días, un mes hasta establecer la primera impresión o diagnóstico presuntivo de cómo está la condición en la parte emocional, en la parte cognitiva, en la parte de conductas, en la parte de situación familiar y con eso tienes una base clara y solida que les permite determinar, diseñar y desarrollar un plan de acción que vaya encaminada a cumplir objetivos en todas estas áreas. Es decir, que, si tenemos algún niño que por A o B circunstancias familiares o situacionales o en algunos casos se requiera de la realización de algún tipo de trabajo especial como estimulación, terapia de lenguaje o algunas otras que vayan encaminadas al desarrollo íntegro del niño.</li> </ul>
<b>Análisis:</b>	<p>Menciona que la normativa que tienen es que tienen 30 días para realizar una evaluación integral en todas las áreas dentro de la parte del trabajo social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se hace la investigación de las condiciones socio económicas en las que el niño llega, situación de riesgo o negligencia de los padres.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo se procede a realizar la evaluación en la parte psicológica, para evidenciar las conductas adaptativas del niño frente al grupo según la edad de cada niño.</li> <li>• Por último, se realiza una valoración de acuerdo con la edad para establecer y diagnosticar la condición en la parte emocional, en la parte cognitiva, en la parte de conducta, en la parte de situación familiar. Para determinar, diseñar y desarrollar un plan de acción que vaya encaminada a cumplir objetivos en todas estas áreas.</li> </ul>
<b>Pregunta 2:</b>	¿Cómo se comportan los niños en el desarrollo de habilidades motrices y que dificultades presentan?
<b>Respuesta:</b>	Es usual en niños que ingresan acá que las habilidades motrices no estén desarrolladas acorde a su edad cronológica por el mismo descuido o negligencia que tiene por parte de sus cuidadores primarios que no siempre son los padres. Porque a veces quedan al cuidado de abuelitos, de tíos en el mejor de los casos. En el peor de los casos están al cuidado de, que se yo, de amigas, amigos que no tienen el conocimiento necesario para poder hacer que la estimulación y el desarrollo de los niños sea acorde entonces claro hay niños que ingresan con dificultades en la parte de motricidad fina, en la parte de motricidad gruesa que no puedan cumplir con actividades comunes que otros niños a la edad si cumplen como, subir gradas, subirse al columpio, subirse a los juegos que se encuentran en la institución. Entonces se determina, no como daño, ni como deterioro sino retraso en el proceso de desarrollo que es más bien por la falta de estimulación y por la falta de conocimiento de los familiares entonces por eso.
<b>Análisis:</b>	En la mayoría de los niños las habilidades motrices no están desarrolladas acorde a su edad cronológica existe retraso en las habilidades motrices, además de un retraso en desarrollar sus habilidades. Esto se da por la falta de estimulación y de desconocimiento del tema por parte de sus cuidadores primarios que no siempre son los padres sino sus abuelitos, tíos, amigos, entre otros. Por lo tanto, no reciben la estimulación necesaria para que el niño se desarrolle íntegramente; hay niños que ingresan con dificultades en la parte de la motricidad fina y la motricidad gruesa a comparación de otros niños.
<b>Pregunta 3:</b>	¿Qué recursos y técnicas emplea la Casa Hogar para el desarrollo de las habilidades motrices?
<b>Respuesta:</b>	En ese sentido todo el equipo multidisciplinario trabaja. No solo el psicólogo sino las compañeras estimuladoras, las compañeras parvularias toman parte en el plan de acción. Cada una de ellas desde su competencia tiene estrategias que van encaminadas al mismo objetivo; al desarrollo. Si una habilidad motriz fina o gruesa no está desarrollada acorde a la edad cronológica del niño lo que se va a buscar a través del plan es que a medida que el niño permanezca en la institución que tratamos siempre de que sea el menor tiempo posible hasta que la familia garantice la estabilidad emocional de ellos para poder recibir al niño. Entonces acá se actúa desde las diferentes aristas de cada uno de los integrantes del equipo de la parte psicológica en la evaluación, el desarrollo de funciones, se da directrices a las personas que están a cargo de los niños en que actividades podrían hacer y ya son las personas quienes están al cuidado de ellos quienes ejecutan estas acciones.
<b>Análisis:</b>	En el caso de que los niños presentan dificultades o rezagos en las habilidades motrices se encarga de desarrollar estas habilidades el equipo multidisciplinario que consta del psicólogo, estimuladoras tempranas, parvularias y educadoras. Si una habilidad motriz ya sea fina o gruesa no está desarrollada acorde a la edad cronológica del niño, el equipo multidisciplinario realiza estrategias guiadas por el área de psicología que les dan directrices para que consideren al momento de desarrollar las actividades que son encaminadas al mismo objetivo para a través de ella el niño pueda desarrollar dicha habilidad. para cumplir un solo objetivo

<b>Pregunta 4:</b>	¿Qué técnicas o estímulos recomienda usted para el desarrollo motriz y de los procesos sensoriales?
<b>Respuesta:</b>	En ese sentido yo creo que es importante primero determinar cómo lo dije anteriormente la edad cronológica que vaya acorde a la edad del niño, entonces si hay congruencia entre estas dos no habría ninguna dificultad. Ahora en la estimulación sensorial de acuerdo a datos e investigaciones que hoy se dan siempre es importante la estimulación a través de la música como un niño con música desde los 0 años es estimulado y a través del lenguaje. Siempre es importante recomendar a los cuidadores primarios utilizar nuestro lenguaje, ósea hablar como le hablo a un adulto, utilizar las mismas palabras. A veces pensamos que no entienden o a veces pensamos que no les llega el mensaje, pero si llega. Entonces la mejor estimulación siempre va a ser la comunicación directa a través del lenguaje. Luego a través de música que genera en los niños estados primero de tranquilidad, luego del estado de tranquilidad hacer que esos estados sean trasladados a la parte social y familiar.
<b>Análisis:</b>	Para realizar alguna técnica o estímulos primero se determinará que dificultad o rezago presenta el niño y la edad cronológica. Menciona que para la estimulación sensorial según los estudios se estimulará mediante la música que les ayuda a la tranquilidad para luego ser trasladados a la parte social y familiar. La comunicación es otra técnica de estimulación; acompañada de un lenguaje claro como el que se utiliza al hablar con otro adulto. También, otra técnica es la estimulación a través de la música que genera en los niños estados de tranquilidad para luego sean trasladados a la parte social y familiar.
<b>Pregunta 5:</b>	¿Los niños con dificultades en el desarrollo motriz que tipo de estímulos reciben y quien lo realiza? ¿Existe la intervención de otro especialista?
<b>Respuesta:</b>	Lo realizan las cuidadoras, directamente quienes están a cargo de los niños quienes hacen turnos rotativos, en horarios entre 6 de la mañana a 2 de la tarde. 2 de la tarde a 10 de la noche y 10 de la noche a 6 de la mañana del siguiente día entonces ellas son encargadas y dependen del grupo y la edad. Por ejemplo, en los niños pequeños, en los bebés hay dos cuidadoras que son estimuladoras tempranas, entonces ellas tienen su planificación de acuerdo a la edad del niño que actividades hacer. Les estimulan el desarrollo de los reflejos, de todo lo que tiene que ver con esta parte. En el otro grupo ya tienen otro tipo de habilidades que ya tienen que ver con la interacción social a través del juego, a través de las dinámicas, a través del rasgado y ese tipo de actividades. Además, si ya se ve aun algún tipo de retraso en este proceso de aprendizaje pues igual son las tutoras quienes identifican eso, lo comunican acá al cuerpo técnico, se hace una planificación y ellas lo ejecutan. ¿Aparte de la estimuladora temprana y las parvularias existe la intervención de otro especialista? Justamente hay niños que necesitan terapia de lenguaje con ellos en cambio se trabaja directamente con el hospital, ósea se hace interconsulta con ellos; ellos direccionan al profesional que realiza la atención y allá reciben por lo menos una vez por semana, quienes necesiten estimulación en la parte de lenguaje especialmente. En la parte motriz acá son las personas, las cuidadoras son las encargadas en desarrollar.
<b>Análisis:</b>	Las cuidadoras de la casa hogar cuentan con turnos rotativos que van desde 6h00 a 14h00, 14h00 a 22h00 y 22h00 a 6h00 del siguiente día. En el caso de los bebés hay dos cuidadoras que son estimuladoras tempranas, se encargan del cuidado y de la estimulación del desarrollo de reflejos. En el siguiente grupo se trabaja en las habilidades que involucra la interacción social a través de juegos, dinámicas y actividades. Si existe algún tipo de retraso en el proceso motriz son las tutoras quienes identifican, comunican al cuerpo técnico, se hace una planificación y ellas lo ejecutan. En caso de que continúe con dificultades se trabaja con el hospital y se realiza interconsulta para que asistan por lo menos una vez por semana para que reciban estimulación por parte de un profesional dentro de esa área; actualmente existe niños que necesitan terapia de lenguaje.
<b>Pregunta 6:</b>	¿Cómo se desarrollan los niños en el habla y la comunicación?

<b>Respuesta:</b>	Yo creo que un punto fundamental y creo que es el de mayor controversia no solo de la Casa Hogar Santa Marianita, sino en común, si hacemos un meta-análisis de las casas hogares a nivel del país y a nivel del mundo siempre existe un proceso de retroceso de lenguaje en todos los niños que ingresan a una institución lejos de sus familias, si nos ponemos a pensar por qué?, porque en la casa de la que provienen de pronto el único medio de comunicación y con quien sentían esta significancia desde la emoción de comunicarse era con el papa, era con la mama, era con los hermanos; llegan a un lugar donde no conocen a nadie, donde tienen que acatar normas de convivencia diferentes a las de su casa, va hacer que su proceso de lenguaje no se manifieste como antes. Entonces hay una prevalencia de un 70%, 7 de cada 10 niños tendrá problemas de lenguaje, por no decir 9. Existe un problema y es un problema marcado por eso muchos de ellos van a estimulación de lenguaje. Hay muchos incluso que ya tienen 6 o 7 años que utilizan un lenguaje no acorde a su edad, no porque así lo tengan teológicamente, sino porque será su manera de llamar la atención, ósea hay niños pequeños y niños medianos quienes tienen más atención que ellos. ¿Qué hago como niño grande? Pienso que hablar así va a hacer que yo tenga más atención de las cuidadoras. Entonces veremos a niños de 8 a 9 años que usan un lenguaje infantil por querer obtener atención, entonces ahí viene una parte fundamental de este proceso que es recuadrar con ellos, empoderarles que tampoco; es decir, oye habla como adulto, pero sí hablar acorde a su edad y de esta manera no llame nuestra atención.
<b>Análisis:</b>	En todos los niños que ingresan a la Casa Hogar existe un proceso de retroceso de lenguaje. Por el hecho de que, en el tiempo que se encontraban con sus familiares tenían una diferente comunicación ya sea con sus progenitores o con las personas que estaban al cuidado y en el momento en el que llegan a un lugar donde no conocen a nadie en este caso la Casa Hogar acatará normas de convivencia, por lo tanto, va a haber un retroceso de lenguaje. Hay una prevalencia de un 70%, 7 de cada 10 niños tendrá problemas de lenguaje, por no decir 9 y es por lo que muchos de ellos van a estimulación de lenguaje. Hay niños de 6 o 7 años que utilizan un lenguaje no acorde a su edad, no porque así sea, sino porque será su manera de llamar la atención.
<b>Pregunta 7:</b>	¿Cómo es el aprendizaje, razonamiento y resolución de problemas de los niños?
<b>Respuesta:</b>	Igual de acuerdo con la edad se planifican actividades donde ellos puedan desenvolverse en la interacción social. Muchas de ellos tienen yo diría, poco, tal vez nula o tal vez desconocen su tolerancia a la frustración porque son niños. Entonces la idea de la Casa Hogar es enseñarles a ellos, primero que no siempre se va a hacer lo que soliciten, pero claro, muchos como en su casa no tuvieron la atención debida vienen acá y piensan que aquí si lo van a tener y tampoco eso es lo ideal o la filosofía de ese lugar. Entonces la atención tiene que ser direccionada a todos por igual. Entonces eso va a hacer y enseñar a los niños que primero tiene que esperar un turno, un momento para hablar, un momento para cumplir actividades. Si bien es cierto usted observa acá hay sitios de distracción y todo, no están siempre a disposición, hay momentos dentro del horario, dentro de la planificación que está establecido en los que ellos salen y comparten entre ellos. ¿Como resolver un conflicto? Hay cosas muy simples, en el grupo de los bebés, los cuidadores interactúan con ellos de formas muy simples y sencillas y se observan muchas cosas. Desde como sentarles juntos, junto a quien y con quien no ponerles, ponerse ahí en una interacción social donde ellos puedan saber que son parte de ese grupo. Esa siempre va a hacer la clave, así tenga menos de 1 año o menos de 2 años siempre van a actuar de acuerdo al aprendizaje que le del adulto, como el adulto actúa, el niño simplemente lo representa. “Si veo o yo estoy aislado con un niño, el otro niño va a querer estar junto a mí, pero si yo siento a todos junto a mí, todos van a compartir ese momento porque es esa experiencia habida que necesitan de alguien que les preste la atención, pero a todos, direccionado a todos, si yo a uno le trato de una forma, tengo que tratar a todos de la misma forma, eso en el grupo de los bebés”. En el grupo de los medianos ya es distinto porque se enfrentan a situaciones ya de conflicto entre ellos, por las mismas conductas agresivas que tienen. Muchos vieron a sus padres maltratar a sus madres, muchos son hijos de personas que consumen alcohol y droga, entonces están inmersos en ese mundo y eso repiten, entonces se ve a niños que muerden, que gritan, que hacen berrinches, alguien dirá todos hacen berrinches, pero son distintos los que hacen acá porque buscan un solo

	<p>objetivo, que es que, se les de toda la atención sobre ellos. Entonces si tiene toda la atención sobre ellos, el niño va a saber que ganó y que tiene cierto poder sobre el adulto, pero en el momento en el que el adulto se pone al nivel del niño y si está en un berrinche, le acompaña en el berrinche, no se lo valida, sino se busca que sea consciente, que el berrinche no es más que un momento desagradable pero que pasa y uno con la tranquilidad hace que el berrinche pueda pasar. Entonces eso “para mí” es importante, ellos ya resuelven sus conflictos guiados por el tutor, siempre están acompañados por alguien, pero hay momentos en los que ellos se enfrentan en situaciones de independencia temprana porque ellos controlan su esfínter antes, no por obligación, sino, por necesidad, porque aquí no tienen una mamá y un papá que lo hagan todo al tiempo de ellos. Entonces hay niños que suben a un columpio más alto que ellos, pero lo hacen. Suben a un juego más alto y lo van a cumplir, porque es necesidad. El ser humano se desarrolla temprano de acuerdo con la necesidad.</p>
<b>Análisis:</b>	<p>El aprendizaje y razonamiento se lo lleva a cabo a través de enseñarles que esperen turnos, momento para hablar, momentos para cumplir actividades. Además, como el adulto actúa, el niño simplemente lo representa. La resolución de problemas es distinta en los niños por las mismas conductas agresivas que vieron de sus padres como maltratar a su madre, muchos son hijos de personas que consumen alcohol y droga, entonces están inmersos en ese mundo y eso repiten, entonces se ve a niños que muerden, que gritan, que hacen berrinches, con el fin de llamar la atención de alguna manera. Resuelven sus conflictos guiados por el tutor y esto tiene algo positivo es que los niños se enfrentan a situaciones de independencia temprana y esto los lleva a que controlen su esfínter antes, no por obligación, sino, por necesidad, porque no tienen a sus progenitores que estén pendientes; el ser humano se desarrolla temprano de acuerdo con la necesidad.</p>
<b>Pregunta 8:</b>	<p>¿Cómo se comportan los niños en el ámbito del desarrollo social, emocional, afectivo y racional?</p>
<b>Respuesta:</b>	<p>Emocional y afectivo es algo común igual en las personas de riesgo y vulnerabilidad siempre van a mostrar necesidad de afecto. O sea, nunca vamos a ver a un niño en una casa hogar, que al ser visitado por alguien que no conoce lo reciba con un abrazo o con palabras comunes como “no te vayas”, “quédate conmigo” o “mamá” o “papá llévame”, porque es decirle al adulto, “oye estoy aquí”, “no quiero estar aquí” y viene alguien y pienso que me va a llevar. Entonces emocionalmente siempre va a ver esa carencia de afecto. Tendrían que ser desde este lugar, la instrucción a las tutoras para que puedan direccionar afecto de igual forma a todos e igual manera enseñar a los padres, que si los visiten, la comunicación afectiva y efectiva tiene que estar presente, no solo por el momento que permanecen en este lugar, sino, en lo posterior. En cuanto a las habilidades sociales encontramos a niños que no son hábiles socialmente, no porque no quiere, sino porque no saben cómo hacerlo porque en casa no tuvieron un modelo al cual seguir, al cual regirse decir “mi papá tiene estabilidad, se comunica con sus amigos, con mi madre” no, entonces muchos vieron o solo a un padre, o solo a una madre, o no vieron a nadie y tuvieron que aprender a relacionarse de otras formas; su forma de comunicarse era gritar, llorar, morder, hacer berrinches esa es su forma de interactuar que acá lleva un tiempo que esa conducta se instaure y normalice a las demás. Acá el grupo trata de en lo posible cumplir con actividades de participación colectiva pero no siempre se da. No se realiza un análisis de por qué un niño no se integra, si uno analiza el círculo familiar en el que se desenvolvía, encuentra respuestas. El objetivo es ese, guiar a todos a que tengan una interacción social que les permita desarrollar habilidades que en lo posterior se conviertan en fortalezas que les permitan ser triunfadores en el futuro y ser profesionales de acuerdo con lo que ellos quieran.</p>
<b>Análisis:</b>	<p>Los niños que se encuentran en la Casas Hogares en la parte emocional y afectiva siempre van a necesitar de afecto; sin embargo, los niños no muestran afectos a las personas como “no te vayas”, “quédate conmigo”, debido a que las tutoras direccionan este tipo de afectos. De igual manera a las familias que se van hacer cargo de un niño se les enseña a los padres, que la comunicación será afectiva y efectiva; además que estará presente, no solo por el momento que permanecen en este lugar, sino, en lo posterior.</p>

	<p>En cuanto a las habilidades sociales los niños no son hábiles socialmente, no porque no quiere, sino porque no saben cómo hacerlo por las situaciones que han vivido tuvieron que aprender a relacionarse de otras formas; su forma de comunicarse era gritar, llorar, morder, hacer berrinches. El objetivo de la Casa Hogar Santa Marianita es guiar para que tengan una interacción social que les permita desarrollar habilidades que en lo posterior se conviertan en fortalezas permitiéndoles ser triunfadores y profesionales en el futuro.</p>
<b>Pregunta 9:</b>	¿Como es la relación de los niños con sus compañeros y los adultos?
<b>Respuesta:</b>	<p>Con los compañeros hay algo muy bonito que sucede en la casa hogar, que es parte del proceso de adaptación, primero el lugar, luego las condiciones del lugar y la condición personal que les toca vivir. Por qué mucho de ellos antes de llegar a la Casa Hogar nadie se conocía, pero el solo hecho de estar en un lugar y compartir un espacio, una habitación, un lugar donde comer hace que sientan que son parte de algo que ni siquiera saben cómo llamarlo, porque, no sean hermanos, pero tienen un trato de hermanos, no se llaman primos, pero tienen un trato de primos. Entonces vemos a niños preocupados por otros niños de la Casa Hogar, si viene un adulto y trae chupetes para un niño, el niño sabe que tiene que darles a todos sus amigos. ¿Como se explica eso? El niño siente la pertenencia del grupo sí, pero también, siente que ayudar al grupo le hace bien a él mismo. Es algo positivo de estar en la Casa Hogar y que en el futuro o posterior si ellos ya no estén y sean adolescentes o adultos tengan un sentido de pertenencia humanitaria que va a hacer que ayuden a otros sin esperar recibir nada a cambio, porque aquí una galleta, un chupete es tan valorado como afuera nosotros no valoramos las cosas. Ellos desde edades tempranas empiezan a dar sentido y significado desde las cosas más pequeñas; entonces es algo positivo que tiene que ir bien direccionado, no siempre se espera que los niños tomen esta iniciativa, porque es el adulto quien deba tener la capacidad y la potestad de saber cómo direccionar su atención social con todos los niños. No se contempla que un adulto vea a un solo niño todos los días porque generamos en los otros niños celos, envidia que distorsiona la relación como profesional ante ellos, para el psicólogo todos son amigos y amigas, a todos les recibe con un abrazo hombres o mujeres porque es esa la necesidad que ellos sienten.</p>
<b>Análisis:</b>	<p>La relación con los compañeros se presenta cuando los niños se preocupan por otros niños de la Casa Hogar, el niño siente la pertenencia del grupo. En el futuro les ayudara a que tengan un sentido de pertenencia humanitaria que va a hacer que ayuden a otros sin esperar recibir nada a cambio. Los niños que se encuentran en las Casas Hogares no muestran afectos a las personas como “no te vayas”, “quédate conmigo” porque las tutoras direccionan este tipo de afectos a todos. Mientras que con las personas que están al cuidado tienen una buena relación.</p>
<b>Pregunta 10:</b>	¿En su experiencia en la Casa Hogar Santa Marinita, de qué manera cree que afecta a los niños en su desarrollo motriz, la influencia del entorno familiar, social y económico?
<b>Respuesta:</b>	<p>Tiene una responsabilidad compartida entre la familia y la falta de desconocimiento sobre como estimular esta parte motriz, porque muchos padres piensan “mi hijo no gateo”, “mi hijo si gateo” o “esto hace”, “esto no hace” y no le dan la debida importancia. Si sabemos que todos los procesos dentro del desarrollo psicomotriz, dentro del desarrollo neurológico del niño son primordiales; estos procesos en edades tempranas son los que van a determinar otro tipo de conductas o problemas en el desarrollo posterior en el niño, lo que se hace hoy y que determina; la familia si tiene mucho que ver en el desarrollo de estas habilidades, la familia se informará mucho más de que es primero un desarrollo psicomotriz porque muchos de ellos no saben. La familia si tuviera conocimiento supieran que hacer, como estimular y que no haya un retraso en el proceso.</p> <p>Algo importante que menciona es que a todos los niños hay que respetar el tiempo del desarrollo de los niños porque, si bien es cierto que Piaget habla sobre las etapas del desarrollo evolutivo, esa es una parte de la historia que nos cuentan. Pero no nos cuentan que Piaget delinea estos procesos evolutivos de acuerdo solo a sus hijos,</p>

	entonces como establecer algo normativo a nivel general de algo específico que solo fue de él. Entonces ahí vemos a madres y padres que dicen “mañana mi hijo ya cumple 1 año y 2 meses y según Piaget el ya tiene que caminar”, “hoy tiene 1 año 1 mes y 29 días, por lo tanto, mañana mi hijo mañana ya camina” tal vez ese niño no camina, dicen “ya tiene 3 años y tiene que controlar los esfínteres según lo que dice Piaget y lo que dice los estudios”. Para el psicólogo es medir la individualidad de los niños, uno no obliga a los niños porque tiene la edad deba controlar y desarrollar lo que dice; es algo que es demasiado general, es acelerar un proceso que tal vez después tenga un efecto negativo en los niños. Uno tiene que respetar e ir de acorde a la edad cronológica con el desarrollo de las habilidades, pero darle un tiempo prudencial al niño; saber qué tipo de situaciones son las que hacen que el niño no desarrolle la habilidad muchas veces es la familia que causa este retraso o retroceso por darle la atención debida y necesaria.
<b>Análisis:</b>	La influencia del entorno familiar, social y económico afecta a los niños en su desarrollo motriz, es una responsabilidad compartida entre la familia y la falta de desconocimiento sobre como estimular esta parte motriz. Las familias si tuvieran conocimiento suficiente supieran que hacer, como estimular y que no haya un retraso en el proceso. En cambio, algo negativo es si las familias conocen sobre desarrollos evolutivos y obligan a los niños a realizar habilidades que realizarán posteriormente acorde a la edad que se encuentran según los estudios o autores; pero no analizan las situaciones que hacen que el niño no desarrolle la habilidad. El especialista recomienda que hay que respetar y darle un tiempo prudencial al niño para que pueda desarrollar estas habilidades e ir de acorde a la edad cronológica.
<b>Pregunta 11:</b>	¿Cuál de las tres salas cree usted que beneficiaría o ayudara a los niños de la casa hogar la sala blanca, La sala oscura, La sala de aventura o las tres y por qué?
<b>Respuesta:</b>	La sala de aventura vendría bien para los bebés, los medianos y para los grandes también. Porque estos tipos de ambientes son muy favorables, ayudan al desarrollo de los sentidos en cada uno de estos espacios. La sala oscura ayudaría en gran medida, los niños nunca han estado en un ambiente así, guiado por una persona que le explique, que le guíe, que esto van a hacer, que están acá, que saldrá una luz y habrá dibujos de animales que estarán proyectos de esta otra luz permitiéndoles el desarrollo de los sentidos. Todas son favorables.
<b>Análisis:</b>	Las tres salas beneficiarían a los niños porque desarrollarían los sentidos, la motricidad y acatarán órdenes.
<b>Pregunta 12:</b>	¿Por qué cree usted que las instituciones no cuentan con ambientes sensoriales para desarrollar la motricidad y los sentidos?
<b>Respuesta:</b>	Cree que no conocen y también, el costo de la inversión al aplicar las salas; por ejemplo, en la Casa Hogar Santa Marianita; una sala oscura habrá que tener un lugar específico para eso, que tenga que adecuar el ambiente. Entonces esto sucede por desconocimiento y falta de recursos que son limitados actualmente.
<b>Análisis:</b>	Por falta de conocimiento, espacio y también, por el tema económico que lleva el implantar estos espacios.
<b>Pregunta 13:</b>	¿Cree que la Casa Hogar necesite un área para la estimulación del desarrollo motriz y de los sentidos y de qué manera piensa que los ambientes sensoriales ayudarían a los niños?
<b>Respuesta:</b>	Creo que sí, que si está dentro de alguna planificación sería de mucho beneficio pues ayudaría a los niños mientras permanezcan en la Casa Hogar no sientan la ausencia de la familia y luego puedan mantener estable sus funciones, así como de sus habilidades tanto en el leguaje, como en la motricidad; podría no existir retrasos al contar con una de estas salas o con todas.
<b>Análisis:</b>	Sería de mucho beneficio porque ayudaría a que los niños no sientan la ausencia de la familia, mantener estable sus funciones, desarrollar sus habilidades de leguaje, como en la motricidad; podría no existir retrasos al contar con una de estas salas o con todas.

<b>Pregunta 14:</b>	¿Si se propusiera ambientes sensoriales para la Casa Hogar Santa Marianita cree usted que ayudaría a potencializar el desarrollo de la motricidad, así como los procesos sensoriales de los niños y qué beneficios cree usted que tendría la casa hogar al implementar estos ambientes sensoriales?
<b>Respuesta:</b>	Cree que sí ayudaría, se evitaría que se vayan niños hacer estimulación o hacer terapias de lenguaje en otros lugares pues se pudiera hacer aquí mismo, seria de mucho beneficio.
<b>Análisis:</b>	Si porque se evitara que los niños vayan a hacer estimulación o hacer terapias en otros lugares.
<b>Pregunta 15:</b>	¿Alguna recomendación o consideración que se deba tener para la implementación de ambientes sensoriales?
<b>Respuesta:</b>	Que se den a conocer a todas las instituciones donde prestan servicios a niños en situación de riesgo o a niños en general, para que por lo menos las personas encargadas de las instituciones sepan que existe y al saber existen plantear como gestionar la adecuación de estos lugares. Al darse cuenta que es una puerta abierta para instituciones que no tengan, por ejemplo, si en una institución tiene estos ambientes y en otra no, pues dar esa apertura a quienes no.
<b>Análisis:</b>	Se dará a conocer a las instituciones donde prestan servicios a niños en situación de riesgo o a niños en general y que si están en las posibilidades gestionar la adecuación de estos lugares para ayudar a instituciones que no tengan y den la apertura a quienes no tengan

## CONCLUSIÓN

En la mayoría de los niños existe retraso en las habilidades motrices, de igual manera muestran un rezago en el proceso de lenguaje acorde a su edad cronológica; hay una prevalencia de un 70%, 7 de cada 10 niños tienen rezagos. Los motivos son: por la falta de estimulación y de desconocimiento del tema por parte de sus cuidadores primarios que no siempre son los padres o por las situaciones vividas ya sea por el entorno familiar que provienen o el tema económico de su familia. Por lo tanto, no reciben la estimulación necesaria para que el niño se desarrolle íntegramente.

Su estancia en la Casa Hogar, evidencia en los niños dificultades o rezagos en las habilidades motrices se encarga de desarrollar estas habilidades el equipo multidisciplinario que consta del psicólogo, estimuladoras tempranas, parvularias y educadoras. Cada uno tiene sus estrategias para cumplir un solo objetivo guiados por el área de psicología que les dan directrices para que consideren al momento de desarrollar las actividades; si los rezagos permanecen se trabajan con el hospital, se realiza una interconsulta para que asistan por lo menos una vez por semana para que reciban estimulación por parte de un profesional.


Tras considerar lo antes expuesto, la implementación de ambientes sensoriales seria de mucho beneficio para la Casa Hogar Santa Marianita porque ayudaría a que los niños no

sientan la ausencia de la familia, desarrollen sus habilidades: motrices, postura corporal, relajación, lenguaje y también, a acatar normas de convivencia, esperar turnos, cumplir actividades, resolución de problemas, relación con los compañeros. A través de las herramientas y elementos idóneos que motiven y les dé curiosidad por realizar la actividad; el objetivo de estos ambientes es que los niños realicen la actividad como algo recreativo mas no como una obligación.

El resultado es el cumplimiento del objetivo de la Casa Hogar que es ayudar a que los niños tengan interacción social para que a través de esta les permita desarrollar habilidades que en lo posterior se conviertan en fortalezas permitiéndoles ser triunfadores y profesionales en el futuro.

## Anexo V

## ENTREVISTA A DOCENTES DE LA CASA HOGAR SANTA MARIANITA

	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	<b>GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES</b> LUEGO DE LA OBSERVACIÓN DE SU CLASE
---	--	---

---

**DATOS PERSONALES**

Fecha: 16/Abril/2014

Sexo: Femenino  Masculino  Edad: 27

Título Obtenido: Licenciada en Educación Preescolar

Años de experiencia: 2 años

Nivel a cargo: Prees

Nº de Niños: 8 H: 3 M: 5

Edades desde: 0 hasta 2 años

**INTRODUCCIÓN**

Estimada docente, mediante la presente le pedimos su apoyo y colaboración al contestar con objetividad y brindar la información que solicitamos a través de estas interrogantes ya que serán de vital importancia para la realización del proyecto de titulación con el tema: *Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marianita*. Para lo cual se procederá a grabar el audio de la entrevista como respaldo de la misma, agradeciendo de antemano toda la ayuda que se nos pueda brindar.

**OBJETIVO**

Recolectar toda la información necesaria mediante la técnica de entrevista sobre los temas de desarrollo motriz y de la importancia de tener espacios idóneos para desarrollar la misma; para que los niños puedan desarrollar y potencializar sus habilidades de acorde a la edad en que se encuentran.

**GUÍA DE PREGUNTAS**

1. ¿Qué características relevantes identifica en su grupo?
2. ¿Cómo se comportan los niños en el desarrollo de habilidades motrices y que dificultades presentan?
3. ¿Qué recursos y técnicas emplea para desarrollar las habilidades motrices?
4. ¿Los niños con dificultades en el desarrollo motriz que tipo de estímulos reciben y quien lo realiza?  
¿Existe la intervención de otro especialista?
5. ¿Cómo se desarrollan los niños en el habla, la comunicación, el aprendizaje, razonamiento y resolución de problemas?
6. ¿Cómo se comportan los niños en el ámbito del desarrollo social, emocional, afectivo y racional?
7. ¿Cómo es la relación de los niños con sus compañeros y los adultos?

9. ¿En su experiencia en la Casa Hogar Santa Marinita, de qué manera cree que afecta a los niños en su desarrollo motriz, la influencia del entorno familiar, social y económico?
10. ¿Cree que la Casa Hogar necesite un área para la estimulación del desarrollo motriz y de los sentidos?
11. ¿Si se propondría ambientes sensoriales para la Casa Hogar Santa Marinita cree usted que ayudaría a potencializar el desarrollo de la motricidad, así como los procesos sensoriales de los niños y qué beneficios cree usted que tendría la casa hogar al implementar estos ambientes sensoriales?
12. ¿Me podría dar alguna recomendación para el desarrollo del proyecto considerando la intervención del espacio bajo características del desarrollo de la motricidad y procesos sensoriales?

Firma de autorización



Ledo. Angel L. Rodriguez V.  
DIRECTOR/COORDINADOR

REGISTRADA  
MARIANITA  
DIRECCION  
MARIANO  
(011-284-0000)




Patricia Guerrero  
ENTREVISTADO

**DATOS PERSONALES**

Fecha: 16/Abr./2019  
 Sexo: Femenino  Masculino  Edad: 33  
 Título Obtenido: Educación Primaria  
 Años de experiencia: 9 años  
 Nivel a cargo: Medios  
 N° de Niños: 10 H: 5 M: 5  
 Edades desde: 2 años y 1 día hasta 4 años

**INTRODUCCIÓN**

Estimada docente, mediante la presente le pedimos su apoyo y colaboración al contestar con objetividad y brindar la información que solicitamos a través de estas interrogantes ya que serán de vital importancia para la realización del proyecto de titulación con el tema: *Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marianita*. Para lo cual se procederá a grabar el audio de la entrevista como respaldo de la misma, agradeciendo de antemano toda la ayuda que se nos pueda brindar.

**OBJETIVO**

Recolectar toda la información necesaria mediante la técnica de entrevista sobre los temas de desarrollo motriz y de la importancia de tener espacios idóneos para desarrollar la misma, para que los niños puedan desarrollar y potencializar sus habilidades de acorde a la edad en que se encuentran.

**GUÍA DE PREGUNTAS**

1. ¿Qué características relevantes identifica en su grupo?
2. ¿Cómo se comportan los niños en el desarrollo de habilidades motrices y que dificultades presentan?
3. ¿Qué recursos y técnicas emplea para desarrollar las habilidades motrices?
4. ¿Los niños con dificultades en el desarrollo motriz que tipo de estímulos reciben y quién lo realiza? ¿Existe la intervención de otro especialista?
5. ¿Cómo se desarrollan los niños en el habla, la comunicación, el aprendizaje, razonamiento y resolución de problemas?
6. ¿Cómo se comportan los niños en el ámbito del desarrollo social, emocional, afectivo y racional?
7. ¿Cómo es la relación de los niños con sus compañeros y los adultos?

8. ¿En su experiencia en la Casa Hogar Santa Marínita, de qué manera cree que afecta a los niños en su desarrollo motriz, la influencia del entorno familiar, social y económico?
9. ¿Cree que la Casa Hogar necesite un área para la estimulación del desarrollo motriz y de los sentidos?
10. ¿Si se propendría ambientes sensoriales para la Casa Hogar Santa Marínita cree usted que ayudaría a potencializar el desarrollo de la motricidad, así como los procesos sensoriales de los niños y qué beneficios cree usted que tendría la casa hogar al implementar estos ambientes sensoriales?
11. ¿Me podría dar alguna recomendación para el desarrollo del proyecto considerando la intervención del espacio bajo características del desarrollo de la motricidad y procesos sensoriales?

Firma de autorización

  
 Ldo. Ángel L. Rodríguez V.  
 DIRECTOR/COORDINADOR

  
 ENTREVISTADO



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

## GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES LUEGO DE LA OBSERVACIÓN DE SU CLASE

### DATOS PERSONALES

Fecha: 16/06/2019  
 Sexo: Femenino  Masculino  Edad: 42 años  
 Título Obtenido: Pedagogía Pedagogía  
 Años de experiencia: 2 años  
 Nivel a cargo: 4 años  
 N° de Niños: 12 H: 5 M: 7  
 Edades desde: 4 años 1 día hasta 6 años

### INTRODUCCIÓN

Estimada docente, mediante la presente le pedimos su apoyo y colaboración al contestar con objetividad y brindar la información que solicitamos a través de estas interrogantes ya que serán de vital importancia para la realización del proyecto de titulación con el tema: *Ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marianita*. Para lo cual se procederá a grabar el audio de la entrevista como respaldo de la misma; agradeciendo de antemano toda la ayuda que se nos pueda brindar.

### OBJETIVO

Recolectar toda la información necesaria mediante la técnica de entrevista sobre los temas de desarrollo motriz y de la importancia de tener espacios idóneos para desarrollar la misma; para que los niños puedan desarrollar y potencializar sus habilidades de acorde a la edad en que se encuentran.

### GUÍA DE PREGUNTAS

1. ¿Que características relevantes identifica en su grupo?
2. ¿Cómo se comportan los niños en el desarrollo de habilidades motrices y que dificultades presentan?
3. ¿Qué recursos y técnicas emplea para desarrollar las habilidades motrices?
4. ¿Los niños con dificultades en el desarrollo motriz que tipo de estímulos reciben y quien lo realiza?  
¿Existe la intervención de otro especialista?
5. ¿Cómo se desarrollan los niños en el habla, la comunicación, el aprendizaje, razonamiento y resolución de problemas?
6. ¿Cómo se comportan los niños en el ámbito del desarrollo social, emocional, afectivo y racional?
7. ¿Como es la relación de los niños con sus compañeros y los adultos?

- 8. ¿En su experiencia en la Casa Hogar Santa Marianita, de qué manera cree que afecta a los niños en su desarrollo motriz, la influencia del entorno familiar, social y económico?
- 9. ¿Cree que la Casa Hogar necesite un área para la estimulación del desarrollo motriz y de los sentidos?
- 10. ¿Si se proporcionara ambientes sensoriales para la Casa Hogar Santa Marianita cree usted que ayudaría a potencializar el desarrollo de la motricidad, así como los procesos sensoriales de los niños y qué beneficios cree usted que tendría la casa hogar al implementar estos ambientes sensoriales?
- 11. ¿Me podría dar alguna recomendación para el desarrollo del proyecto considerando la intervención del espacio bajo características del desarrollo de la motricidad y procesos sensoriales?

Firma de autorización



Lcdo. Angel L. Rodriguez V.  
DIRECTOR/COORDINADOR



MARGARITA CONSTANTE

ENTREVISTADO

## Anexo VI

### PROCESAMIENTOS Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

#### PRESENTACIÓN

A continuación, se presenta la respuesta y el análisis de cada pregunta realizada a las tutoras de la Casa Hogar Santa Marianita; las cuales están a cargo de los siguientes grupos:

ENTREVISTADOS	GRUPO A CARGO	EDADES	Nº DE NIÑOS
Andrea Guerrero	Bebes	Niños tiernos a 2 años	8 niños
Silvia Paucar	Medianos	2 años 1 día a 4 años	10 niños
Margarita Constante	Grandes	4 años 1 día a 6 años	5 niños

#### ESENCIA DE LA ENTREVISTA

Recolectar la información necesaria mediante la técnica de entrevista sobre los temas de desarrollo motriz y de la importancia de tener espacios idóneos para desarrollar la misma; para que los niños puedan desarrollar y potencializar sus habilidades de acorde a la edad en que se encuentran.

**Nombre y Apellido del Entrevistador:** Jorge Daniel Freire Rodríguez

Pregunta 1	¿Qué características relevantes identifica en su grupo?
<b>Respuesta:</b> Andrea Guerrero Silvia Paucar Margarita Constante	Son muy activos los niños y se toma en consideración que en esa edad los niños reciben estimulación temprana. En algunos niños son muy agresivos y esto se da porque al tener un grupo con diferentes edades se trabajarán en diferentes actividades y no se planifica de una manera adecuada. Las características del grupo son algo inquietas, se requiere trabajar su comportamiento en la parte educativa.
<b>Análisis:</b>	Las características relevantes de los niños en sus diferentes etapas y edades muestran que son: son algo inquietos, muy activos, expresivos y al jugar también son agresivos entre ellos.
Pregunta 2	¿Cómo se comportan los niños en el desarrollo de habilidades motrices y que dificultades presentan?
<b>Respuesta:</b> Andrea Guerrero Silvia Paucar	Algunos tienen retrasos, por ejemplo, hay un niño que va a cumplir dos años y aún no camina. Les gusta trabajar con motricidad, a algunos les cuesta manejar la pinza digital como, por ejemplo, coger el lápiz; les cuesta más a los pequeños del grupo, mientras que los más grandes sí lo hacen.

	Margarita Constante	Las habilidades motrices tienen bastante desarrollada en la mayoría y en un número menor aún son trabajadas.
<b>Análisis:</b>	En lo que corresponde a las habilidades motrices en los niños grandes la mayoría se encuentra en un buen nivel mientras que los niños con edades menores a 3 años les cuesta manejar la pinza digital. Además, hay un niño que va a cumplir dos años y aún no camina	
	<b>Pregunta 3</b>	¿Qué recursos y técnicas emplea para desarrollar las habilidades motrices?
<b>Respuesta:</b>	Andrea Guerrero	Se les hace la técnica del avión para que estire todo el cuerpo, reptar, masajes para la tónica muscular y emplean el rodillo, la colchoneta.
	Silvia Paucar	Materiales como fomix para hacer punzones, con los cartones de leche hace para que introduzcan rosetas, poner y sacar granos con respecto a la motricidad fina. Mientras que con la motricidad gruesa jugar, saltar hulas, saltarín.
	Margarita Constante	El desarrollo de las habilidades motrices la realizan según el turno que tienen y según el cronograma que se sigue en secuencia. En el caso de dos niños que no tiene motricidad de 8 años y de 3 años se les hace el rasgado, el escoger figuras pequeñas para desarrollar la pinza digital.
<b>Análisis:</b>	En los bebés la técnica que más utilizan es la del avión que consiste en que estire todo el cuerpo, reptar y masajes que les ayuda en la tónica muscular. Mientras que a los más grandes trabajan con materiales lúdicos o reciclados para desarrollar la motricidad fina; mientras que para el desarrollo de la motricidad gruesa utilizan las instalaciones de la casa hogar como saltarines, columpios, hulas, entre otros.	
	<b>Pregunta 4</b>	¿Los niños con dificultades en el desarrollo motriz que tipo de estímulos reciben y quien lo realiza? ¿Existe la intervención de otro especialista?
<b>Respuesta:</b>	Andrea Guerrero	Reciben atención por parte de especialistas externos, ellos asisten a terapia física en el hospital.
	Silvia Paucar	Las tutoras realizan el desarrollo motriz también algunas pasantes que les realizan masajes en el cuerpo.
	Margarita Constante	Son los tutores los que trabajan y tratan de ayudar en la motricidad y el avance educativo para los niños.
<b>Análisis:</b>	La estimulación la realiza las tutoras (parvularias, educadoras, pasantes y la estimuladora temprana) que son de la Casa Hogar, si los niños presentan alguna dificultad o rezago que no muestre mejoría con la estimulación recibida por parte de las tutoras les envían a que reciban terapia física en el hospital.	
	<b>Pregunta 5</b>	¿Cómo se desarrollan los niños en el habla, la comunicación, el aprendizaje, razonamiento y resolución de problemas?
<b>Respuesta:</b>	Andrea Guerrero	Con dos niños tienen un retraso en el habla tienen 2 años y aún no hablan, recién empezaron a decir sílabas.
	Silvia Paucar	Se desarrollan bien los más grandes, pero los más pequeños están en proceso. Existe un caso, en el que un niño no habla bien y recibe terapia de lenguaje porque tiene 2 años 2 meses.
	Margarita Constante	En el hablar y comunicación son muy buenos, en el aprendizaje y razonamiento hay un poco de dificultad, no en todos, pero si hay dificultad.
<b>Análisis:</b>	El desarrollo del habla y la comunicación son muy buenos, tienen un bajo número de niños con dificultad, por ejemplo, 2 niños aún no hablan, recién empezaron a decir algunas sílabas. Mientras que en el aprendizaje, razonamiento y resolución de problemas si tienen dificultad en la mayoría.	

<b>Pregunta 6</b>	¿Cómo se comportan los niños en el ámbito del desarrollo social, emocional, afectivo y racional?
<b>Respuesta:</b> Andrea Guerrero  Silvia Paucar  Margarita Constante	Son muy afectivos todos, Naty es la más afectiva por ser la más grande que tiene casi 2 años. Todos tienen apego con los que están al cuidado de ellos. Se comportan bien, son bien afectivos, ellos son sociables tratan de llevarse con cualquiera que viene. Son niños de su grupo bien expresivos, les gusta compartir, conversar, relacionarse con las personas que les visitan y con las tutoras.
<b>Análisis:</b>	Los comportamientos de los niños en el desarrollo social, emocional, afectivo y racional son bien expresivos, les gusta compartir, son muy activos, conversar, relacionarse con personas que les visitan así también con las personas que están al cuidado de ellos (tutoras).
<b>Pregunta 7</b>	¿Como es la relación de los niños con sus compañeros y los adultos?
<b>Respuesta:</b> Andrea Guerrero  Silvia Paucar  Margarita Constante	En ocasiones son agresivos entre ellos, mientras que con las tutoras y los cuidadores hacen caso porque se establecen normas. A veces se agreden en el juego, pero de ahí se llevan bien entre ellos, tratan de llevarse con cualquiera que viene. Su comportamiento es bueno como todo niño hasta cierto punto, siempre y no exista un grado de dificultad, con los tutores de la misma manera, mientras estamos en el ámbito de juego está todo bien, y si se aplican reglas hay un poco de dificultad porque cada niño viene de hogares diferentes y son diferentes.
<b>Análisis:</b>	La relación de los niños con sus compañeros y los adultos es bastante buena, sin embargo, en el juego son algo agresivos entre ellos como todo niño. Con los tutores tienen una buena relación solo y en el momento que aplican reglas o normas presentan dificultad por motivos de las situaciones que han vivido. Mientras que con las personas externas a la Casa Hogar son sociables y amigables.
<b>Pregunta 8</b>	¿En su experiencia en la Casa Hogar Santa Marinita, de qué manera cree que afecta a los niños en su desarrollo motriz, la influencia del entorno familiar, social y económico?
<b>Respuesta:</b> Andrea Guerrero  Silvia Paucar  Margarita Constante	Les afecta negativamente con retrasos, por ejemplo, el niño que tiene 2 años al llegar a la Casa Hogar sabía gatear; y él a su edad ya tendría que caminar. El hecho de venir de diferentes condiciones tiene su retraso. Les afecta más en lo afectivo y social, los padres les dan el afecto que necesitan, mientras que en la Casa Hogar tratan de estar al cuidado, pero no es lo mismo. En lo motriz desarrollan más en la Casa Hogar, cuentan con juegos y estimuladoras. En los niños no se ha dado mucho seguimiento en lo que es el avance a la motricidad, los niños vienen continuando sus estudios y pasan los años lectivos. Se ve que se ha dejado pasar bastante algunas cosas, entonces tratan de guiarlos con sus falencias y rezagos.
<b>Análisis:</b>	El hecho de venir de diferentes condiciones ya sea entorno familiar, social y económico que provienen tienen su retraso; les perjudica en el ámbito motriz a pesar de que la Casa Hogar no tienen mucho seguimiento de cada niño de estas habilidades, pero se nota en su comportamiento. Los efectos negativos que tiene estas situaciones que han vivido los lleva a que se demoren en caminar, hablar, entre otras.

<b>Pregunta 9</b>	¿Cree que la Casa Hogar necesite un área para la estimulación del desarrollo motriz y de los sentidos?
<b>Respuesta:</b> Andrea Guerrero  Silvia Paucar  Margarita Constante	Si, la Casa Hogar cuenta con espacio para realizar áreas destinadas al desarrollo motriz. Si, porque la Casa Hogar cuenta con aulas y los juegos, pero no existe un espacio específico para que los niños puedan desarrollar estas habilidades en un lugar apropiado. Si en el caso de los pequeños sí.
<b>Análisis:</b>	Las tres tutoras mencionaron que si es necesario tener un área destinada específicamente para la estimulación del desarrollo motriz y de los sentidos. Además, mencionan que la Casa Hogar cuenta con espacio para poder implementar estas áreas, el desarrollo motriz y de los sentidos lo realizan en las mismas aulas de clase y en los juegos que se encuentran en el exterior
<b>Pregunta 10</b>	¿Si se propusiera ambientes sensoriales para la Casa Hogar Santa Marianita cree usted que ayudaría a potencializar el desarrollo de la motricidad, así como los procesos sensoriales de los niños y qué beneficios cree usted que tendría la casa hogar al implementar estos ambientes sensoriales?
<b>Respuesta:</b> Andrea Guerrero  Silvia Paucar  Margarita Constante	Si, porque las tutoras trabajan en todo lo que a los niños les falta, es mejor y es más fácil a que los niños se van a terapia y no saben lo que hace; no siguen con el proceso. Con la estimuladora que tienen y con la implementación de las salas es mejor, porque están en contacto de que se hace y como. Si, los niños serán capaces de ir a otra institución sin rezagos. Sería la única casa hogar que cuente con este tipo de ambientes, por lo tanto, sería un buen proyecto que implementen. Si, los niños se desarrollarían de mejor manera porque no tendrían que improvisar tanto, porque tendrían un lugar donde realmente se hace este tipo de trabajos para el desarrollo de los niños.
<b>Análisis:</b>	Las tres tutoras mencionaron que si se propusiera ambientes sensoriales para la Casa Hogar Santa Marianita podrían desarrollar de mejor manera el desarrollo de habilidades motrices como de los sentidos. El beneficio principal sería que los niños no saldrían de la Casa Hogar hacer terapias en el hospital y podrían realizarla en la institución mismo con la ayuda de la estimuladora temprana. Además, las parvularias y educadoras estarían al tanto de que procesos les hacen a los niños para que también ellas puedan seguir con el proceso.
<b>Pregunta 11</b>	¿Me podría dar alguna recomendación para el desarrollo del proyecto si se considera la intervención del espacio bajo características del desarrollo de la motricidad y procesos sensoriales?
<b>Respuesta:</b> Andrea Guerrero  Silvia Paucar  Margarita Constante	Se consideraría como se van a utilizar las salas, horarios, edades y como es el manejo. Que puedan ejecutar el proyecto para que implementen estos ambientes Tomar en consideración las edades de los niños, los niños tienen diferentes casos.
<b>Análisis:</b>	Se considerarían las edades de los niños pues la casa hogar divide en 3 grupos: bebés y pequeños de (0 meses a 2 años), los medianos (2 años 1 día a 4 años) y los grandes (4 años 1 día a 6 años). Otras recomendaciones que dan es que se tendrá en consideración como va a hacer el manejo de los ambientes y de los horarios para que puedan utilizar.

## CONCLUSIÓN

Como conclusión tenemos que los niños de la Casa Hogar Santa Marianita tienen problemas por las situaciones vividas, en el desarrollo del hablar, gatear, caminar, entre otros; por lo tanto, como resultado de la entrevista las tutoras mencionan que es necesario tener un área destinada específicamente para la estimulación del desarrollo motriz y de los sentidos debido a que estos se realizan en las mismas aulas de clase y en los juegos que se encuentran en el exterior. La Casa Hogar cuenta con espacio para poder implementar estas áreas, por lo tanto, para proponer los ambientes sensoriales se tendrá en cuenta las características relevantes de los niños en sus diferentes etapas y edades. Los ambientes sensoriales ayudarían de la siguiente manera:

- En los bebés, a desarrollar las técnicas de estiramiento de todo el cuerpo, reptar, masajes para la tónica muscular, entre otros.
- Niños más grandes, ayudaría a potencializar los procesos motrices, aprendizaje, razonamiento y resolución de problemas.
- La relación de los niños con sus compañeros y los adultos

Además, las parvularias y educadoras estarían al tanto de que procesos les hacen a los niños para que también, ellas puedan seguir con el proceso. Como recomendación mencionaron que se consideren las edades de los niños: bebés y pequeños de (0 meses a 2 años), los medianos (2 años 1 día a 4 años) y los grandes (4 años 1 día a 6 años). Otras recomendaciones que dan es que se tenga en consideración como va a hacer el manejo de los ambientes y horarios.

Por lo tanto, la implementación de ambientes sensoriales permitirá que las tutoras tengan un área destinada para desarrollar las habilidades motrices a través de los sentidos, al contar con un espacio idóneo los niños podrán tener interacción con el entorno, experimentar nuevas sensaciones. En el caso de la sala de aventura ayudaría a desarrollar las técnicas de estiramiento de todo el cuerpo, reptar, masajes para la tónica muscular, potencializar los procesos motrices, aprendizaje, razonamiento y resolución de problemas y relación de los niños con sus compañeros y los adultos.

## Anexo VII

## FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICO

Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

## FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICO

CASA HOGAR SANTA MARIANITA

Observador: Jorge Daniel Freire Rodríguez

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

## TIPOLOGÍA FUNCIONAL

- ♦ **Zona:** Ludoteca
- ♦ **Localización:** Planta Baja
- ♦ **Funcionalidad:** Zona de juegos
- ♦ **Tipología:** Estilo Moderno

## EQUIPAMIENTO

- ♦ **Luminarias:** 6 unid. focos y boquillas
- ♦ **Mobiliario:** 5 unid. Aparador de madera horizontal.

## DESCRIPCIÓN DE CONSTRUCCIÓN

- ♦ **Altura Libre:** 2,06 m.
- ♦ **Estructura:** Metálica
- ♦ **Cubierta:** Zinc acanalado
- ♦ **Vigas:** 6 vigas metálicas
- ♦ **Columnas:** 6 perfiles cuadrados metálicos
- ♦ **Ventanas:** 9 ventanas a media pared

## INSTALACIONES

- ♦ **Eléctricas:** Si
- ♦ **Sanitarias:** No

## CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

## ACABADO

- ♦ **Tumbado:** Placa de escayola blanco
- ♦ **Paredes:** Pintura color blanco
- ♦ **Piso:** Fomix
- ♦ **Puerta:** Metálica

## TEXTURA

- ♦ **Rugosa con trama**
- ♦ Lisa
- ♦ Rugosa
- ♦ Trama vertical

## ESTADO

- ♦ Bueno
- ♦ Bueno
- ♦ Regular
- ♦ Bueno

## OBSERVACIONES

El espacio se encuentra con el elementos que pueden ser empleados en la propuesta a continuación se enumera: 5 mesas y 10 silla de plástico que se encuentran en buen estado, dos sets de espuma antideslizante. Además en los muebles horizontales se almacena juegos como rompe cabezas, libros, entre otros.

## ESTADO ACTUAL



**ÁREA**  
51,04 m<sup>2</sup>

## Anexo VIII

## FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICO



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

## FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICO

CASA HOGAR SANTA MARIANITA

Observador: Jorge Daniel Freire Rodríguez

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

## TIPOLOGÍA FUNCIONAL

- ♦ **Zona:** Bodega
- ♦ **Localización:** Planta Baja
- ♦ **Funcionalidad:** Bodega
- ♦ **Tipología:** Estilo Moderno

## EQUIPAMIENTO

- ♦ **Luminarias:** 6 unid. Focos y boquillas
- ♦ **Mobiliario:** Existe varios en mal estado

## DESCRIPCIÓN DE CONSTRUCCIÓN

- ♦ **Altura Libre:** 2,06 m.
- ♦ **Estructura:** Metálica
- ♦ **Cubierta:** Zinc acanalado
- ♦ **Vigas:** 8 vigas metálicas
- ♦ **Columnas:** 6 perfiles cuadrados metálicos
- ♦ **Ventanas:** 9 ventanas a media pared

## INSTALACIONES

- ♦ **Eléctricas:** Si
- ♦ **Sanitarias:** No

## CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

## ACABADO

- ♦ **Tumbado:**
  - ♦ **Paredes:**
  - ♦ **Piso:**
  - ♦ **Puerta:**
- ♦ Color del material (Zinc)
  - ♦ Pintura color celeste
  - ♦ Madera
  - ♦ Metálica

## TEXTURA

- ♦ Acanalado y rugosa
- ♦ Lisa
- ♦ Rugosa
- ♦ Trama vertical

## ESTADO

- ♦ Bueno
- ♦ Malo (Humedad)
- ♦ Regular
- ♦ Bueno

## OBSERVACIONES

El espacio se encuentra con elementos que han cumplido su vida útil, las paredes se encuentran en las partes inferiores con humedad debido al almacenaje de los elementos y el piso se debería tratar para mantener el piso. Además, el espacio al contar con suficiente área se puede dividir para el diseño de la sala oscura y la sala blanca.



## ESTADO ACTUAL



**ÁREA**  
49,76 m<sup>2</sup>

## Anexo IX

## FICHA DE VALIDACIÓN – DIRECTOR C.H.S.M.



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

**FICHA TÉCNICA PARA  
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

---

**DATOS INFORMATIVOS**

**Nombres:** Angel Leonardo      **Apellidos:** Rodriguez Jara  
**Profesión:** Contador Auditor      **Ocupación:** Empleado Privado

**OBJETIVO**

Proponer ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marianita.

**INDICADORES DE CUMPLIMIENTO**

Coloque una equis (x) donde corresponda.

INDICADORES	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	MEDIANAMENTE DE ACUERDO	EN DESACUERDO
Dentro de los espacios propuestos se cumplen procesos sensoriales.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La propuesta combina la estimulación del desarrollo motriz con la integración sensorial.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La estructura compositiva espacial facilita el desarrollo de habilidades motrices.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El resultado final de la propuesta es motivante para el usuario en la etapa infantil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La propuesta se adapta a las necesidades de la Casa Hogar Santa Marianita.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La propuesta es pertinente para el desarrollo de las actividades de los usuarios.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La propuesta cumple con altos estándares de calidad integral de la propuesta.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La propuesta soluciona la problemática identificada.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**OBSERVACIONES**

-----  
 -----  
 -----



FIRMA DEL VALIDADOR  
 C.I. 180248095

## Anexo X

## FICHA DE VALIDACIÓN – PSICÓLOGO C.H.S.M.



**FICHA TÉCNICA PARA  
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

---

**DATOS INFORMATIVOS**

**Nombres:** Joel Santiago      **Apellidos:** Barreno López  
**Profesión:** Psicólogo Clínico      **Ocupación:** Psicólogo Casa Hogar Santa Marianita

**OBJETIVO**

Proponer ambientes sensoriales para el desarrollo de habilidades motrices de niños en la etapa infantil de la Casa Hogar Santa Marianita.

**INDICADORES DE CUMPLIMIENTO**

Coloque una equis (x) donde corresponda.

INDICADORES	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	MEDIANAMENTE DE ACUERDO	EN DESACUERDO
Dentro de los espacios propuestos se cumplen procesos sensoriales.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La propuesta combina la estimulación del desarrollo motriz con la integración sensorial.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La estructura compositiva espacial facilita el desarrollo de habilidades motrices.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El resultado final de la propuesta es motivante para el usuario en la etapa infantil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La propuesta se adapta a las necesidades de la Casa Hogar Santa Marianita.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La propuesta es pertinente para el desarrollo de las actividades de los usuarios.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La propuesta cumple con altos estándares de calidad integral de la propuesta.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La propuesta soluciona la problemática identificada.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**OBSERVACIONES**

-----  
-----  
-----

  
 FIRMA DEL VALIDADOR  
 C.I.: 180458982