



# FRONTERAS y BORDES

LOS DESAFÍOS TRANSDISCIPLINARES  
DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

**Alex Schlenker (compilador)**

Una publicación de la Carrera de Artes Visuales de la Facultad de  
Arquitectura, Diseño y Artes de la PUCP.

# ÍNDICE

Schlenker, Alex, *Fronteras y bordes: los desafíos transdisciplinarios del arte contemporáneo*, 2a ed. (1ª impresión), Quito, Carrera de Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 2015. 999 p. 244.; 20x14 cm.

ISBN: 978-9978-77-254-6

Arte-Educación-Pensamiento

© Carrera de Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

Dr. Fernando Ponce León, SJ  
Rector de la PUCE

Dr. Carlos Acurio  
Director General Académico

César Eduardo Carrión  
Director del Centro de Publicaciones

Arq. Alexis Mosquera  
Decano de la FADA, PUCE

Máster Jaime Sánchez  
Director de la Carrera de Artes Visuales, FADA, PUCE

Compilador: Alex Schlenker

Coordinación de la publicación: Alexandra Espín

Corrección de textos: Carolina Barbano / Alfonso Sánchez

Diagramación e ilustración de portada: Gonzalo Vargas M.

Diagramación: Joshua Vela

Queda prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

*Presentación*  
Alexis Mosquera.....6

*Fronteras y bordes: los desafíos transdisciplinarios del arte contemporáneo. (breves apuntes introductorios)*  
Alex Schlenker.....8

**1ª PARTE: CRÍTICA DE FRONTERAS, REFLEXIONES DE BORDES ¿DESDE DÓNDE PENSAR EL ARTE [ACTUAL]?**

*La Estética, ¿un saber sobre el Arte?*  
Mayra Sánchez Medina.....18

*Arte como experiencia para llegar al encuentro*  
María Dolores Callejón e Isabel Granados Cornejo.....32

*De la curaduría a las Xuradurías: (re)existencias simbólicas en perspectiva decolonial en el campo del arte*  
Alex Schlenker.....46

*La anarquía de los dioses*  
Gonzalo Ordóñez.....68

*¿Espectáculo versus información? Tres miradas*  
Alicia Pino.....80

## 2ª PARTE LA PEDAGOGÍA DEL ARTE / EL ARTE DE LA PEDAGOGÍA

- ✓ *Conocimiento artístico y Universidad: el saber artístico ante la encrucijada*  
Victor Yanes Córdoba.....100
- Lenguajes integrados en las artes: retos y estrategias*  
María Guadalupe Valladares, María Dolores Callejón.....114
- ✓ *El Arte de aburrirse: la enseñanza del arte en diálogo con el dibujo*  
Jaime Sánchez.....128

## 3ª PARTE TEJIDOS DEL ARTE: EXPERIENCIAS, PROYECTOS, ESTUDIOS DE CASO...

- ✓ *La necesidad en el sentido del arte*  
María Isabel Moreno Montoro.....136
- ✓ *Comunidad, artista y sociedad: el documental como diálogo*  
Alfredo Breilh.....142
- ✓ *La importancia de pedirle peras al olmo*  
Ana Laura Galarza.....148
- ✓ *La Rotuladora*  
Manuel Kingman.....160
- ✓ *Aiethesis, prácticas artísticas fotográficas y Hugo Cifuentes*  
Gonzalo Vargas M.....170

## 4ª PARTE CARTOGRAFÍAS DEL ARTE ACTUAL

- (Con)texto de la Jornada del Décimo Aniversario del Colegio Mayor Domingo Savio de la Universidad de Jaén*  
Pedro Jesús Laque, Antonio Palomo, Carmen Montoro, María Isabel Moreno.....180
- La actualidad del arte cubano*  
Natividad Norma Medero.....190
- La exhibición de arte contemporáneo en tiempos de crisis bancaria: Quito a partir del año 2000*  
María del Carmen Oleas.....202
- Desarrollar proyectos aprovechando recursos: Cuba, un ejemplo*  
Dolores Flovia Rodríguez Cordero.....212
- ✓ *El Salón Nacional Mariano Aguilera ayer y hoy. ¿Termómetro del arte ecuatoriano?*  
Patricio Guetza.....228
- Bios**.....232

cabida a la acuarela, el dibujo y la caricatura, categorías que, luego, fueron ubicadas en otro concurso municipal: el Salón de Diciembre.

Los primeros premios consistieron en montos no tan significativos que fluctuaban entre 108 sucres, 217 sucres u 822 sucres en 1924. En definitiva, en estos primeros años se nota que el premio económico no fue el factor que impulsó a la participación de los artistas, sino, su trascendencia como espacio consagratorio para muchos de ellos. En este sentido, el Mariano Aguilera se convirtió en el termómetro del quehacer artístico ecuatoriano a lo largo de gran parte del siglo XX.

La revisión de los autores y obras premiadas de este concurso permiten establecer una visión general de la evolución del arte ecuatoriano del siglo XX: en los inicios Víctor Mideros, Emilio Moncayo, Sergio Guarderas, fueron los autores premiados con sus paisajes, retratos y desnudos. En escultura, Luis Mideros, Luis Veloz, Rosario Villagómez y América Salazar lograron sendos premios en los cuales se valoró la maestría de ejecución o el manejo de materiales.

Autores como Camilo Egas, Pedro León, pioneros del arte moderno en el Ecuador, presentaron obras cargadas de significados e inquietudes diferentes. Con ellos aparecieron ya en los lienzos, el indio, el obrero, el artesano o simplemente el ser humano en su lacerante realidad, en obras como *Cangahua* de Pedro León (premiada en 1941).

Otros autores más jóvenes se enrolaron en esta tendencia, como Eduardo Kingman, que logró el premio en 1936 con *Carbonero*, obra en la cual se tomó en cuenta su "novísima inspiración social que se asocia a la excelencia de una técnica que ha tratado la figura humana con una pujante fuerza y plasticidad viviente...". En 1942, Oswaldo Guayasamín cerró un primer ciclo del Mariano Aguilera con su obra *Retrato de mi hermano*, pues, entre 1942 y 1956, no se realizó el concurso, salvo en 1947 en que lo ganó Diógenes Paredes con su obra *Desnudo*.

1 Dictamen del Jurado del Salón citado en "65 años de la Plástica Ecuatoriana 1917-1982-Salón Exposición Mariano Aguilera", Quito, Municipio de Quito-Banco Central del Ecuador, p. 8.

A mediados de los 50, las obras y los artistas evidencian un cambio en el arte ecuatoriano que se integraba al mundo con un sentido más coetáneo con la realidad artística universal. José Enrique Guerrero, Lloyd Wulf, Galo Galecio, Andrade Faini, se inscribieron en la visión pictórica de lo étnico. Para la década del sesenta, el arte tuvo un acercamiento a lo folclórico, al arte popular,<sup>2</sup> a la cosmovisión local; *Precolombinismo* se denominó a esta tendencia y entre sus practicantes estuvo Aníbal Villacís, quien ganó el premio en 1965 con su obra *Incaico*.

La escultura que se premió en estos años fue aquella que planteó rupturas con el paradigma tradicional de tratamiento de materiales y su significado; por ejemplo en 1965, *Anatomía del deseo* de Germania Paz y Miño de Breilh.

Entre 1965 y 1977, el Salón Mariano Aguilera tuvo una larga interrupción. Este silencio nos habla de un cuestionamiento a su verdadero sentido de existencia y permanencia: en general se había convertido en un ente que avalaba "oficialmente" lo que era o no era arte en el Ecuador. Si bien entre los jurados estaban connotados artistas, críticos de arte e intelectuales, en muchas ocasiones el Mariano Aguilera fungía como un círculo cerrado que impedía la participación de artistas creativos e innovadores. Ya en 1939, con la fundación del Salón de Mayo propiciado por el Sindicato de Escritores y Artistas, se expresó un repudio al arte oficialista en una clara alusión al Mariano Aguilera.

De 1977 en adelante, el Salón fue un espacio para artistas jóvenes que se proyectaban como firmes promesas del arte ecuatoriano y un espacio para aquellas manifestaciones actuales del arte contemporáneo: en este sentido, se trató de direccionar al concurso y se estableció una temática o concepto a tratarse.

El acta de premiación de la obra *Regeneración urbana* de Juan Pablo Toral, salón 2004, dice que la obra ha sido premiada "por su lúcido empleo de los medios y por su sólida articulación con la convocatoria, al desencadenar múltiples asociaciones y lecturas sobre el tema del reciclaje,

tanto en el arte como en los órdenes social, cultural y urbano"<sup>2</sup>. La convocatoria propuso que los artistas debían trabajar bajo el concepto de reciclaje y *ready-made*, la fascinación de la cotidianidad.

La pregunta lógica es ¿se abrió la línea creativa para los artistas con estas "nuevas políticas" o se fijaron líneas que forzaban y limitaban a los artistas en su accionar creativo? Tal vez la nueva suspensión que ha sufrido el salón Mariano Aguilera, en estos últimos años, nos brinda la respuesta. Este nuevo silencio del Mariano Aguilera debe ser interpretado y activado por artistas, críticos de arte, historiadores del arte, instituciones públicas e intelectuales de la cultura, pues, si bien este Salón ha perdido vigencia y significación en la actualidad, no es por menos cierto que ha sido uno de los eventos más importantes en su género.

## Bibliografía

Centro Cultural Metropolitano, *Reciclaje y Ready-Made, la fascinación de la cotidianidad*, Salón Mariano Aguilera (Catálogo) 2004, Quito, 2004.

Municipio de Quito-Banco Central del Ecuador, *65 años de la plástica ecuatoriana 1917-1982*, Salón Exposición Mariano Aguilera, Quito, 1982.

2 Acta de veredicto del Salón Nacional de Arte Contemporáneo Mariano Aguilera 2004. Catálogo del Salón, p. 10