



Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender (2005) Manuela Ribadeneira. (Sobre). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Descripción:

Manuela Ribadeneira nació en 1966 en Quito – Ecuador.

Estudió Bellas Artes y Literatura en la Universidad de Georgetown; Washington D. C. - Estados Unidos. Estudió una licenciatura en Pintura en Parsons School of Designs; Paris. También ha realizado estudios en Italia en la Parsons School of Design y en Goldsmiths, University of London; Londres. Manuela Ribadeneira es miembro fundador del colectivo artístico Artes No Decorativas S.A. (Quito).

Es además fundadora y co-editora de Drawing Room Confessions, una serie de cuadernos de arte contemporáneo editados en Londres.

El sobre "Manuela Ribadeneira" contiene catálogos del evento "Sobremesa" realizado por la empresa Artes Decorativas fundada por Manuela Ribadeneira y Nelson García, carta y un disco.

La carpeta "Manuela Ribadeneira" contiene catálogos del evento "Sobremesa" realizado por la empresa Artes Decorativas, fundada por Manuela Ribadeneira y Nelson García, carta y un disco.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

artesanías decorativas S.A. presenta

Sobremesa

Prop Art

Alexis Moreano Banda

Comenzaré por hacerme eco de una premisa recurrente en el medio artístico ecuatoriano, con la cual estoy bastante de acuerdo: las instituciones son aburridas, y las formas de institucionalización aburren. Más allá de multiplicar una relación (social, económica, operativa o estratégica) con algún tipo de oficialidad centralizada, la palabra institución se ha tornado en un calificativo cercano a insulto, que define el abandono de la libertad creadora a favor de una copia de tipo burocrático, que anula lo lúdico, la creatividad y el crecimiento espiritual.

El arte actual equivale a monótono, insípido y reproductivo —y no productivo—, o que entraña una des-individualización en beneficio de un compromiso de corte político-partidista. La anti-artisticidad, casi. El culto a la informalidad y el neo-romanticismo paranoico en una importante porción de la escena artística local reciente, con sus pretensiones de autosuficiencia e independencia absoluta de la creación respecto a toda forma de institucionalidad; así como las más de cuatro décadas en que el aparato cultural ecuatoriano se ha

"Cuando Artes No Decorativas invita a 12 personas a sentarse en una mesa, la mesa —sobremesa— se vuelve un espacio para el decir. La mesa, como ocurre en la cotidianidad, es un espacio de palabra.

Y Artes No Decorativas lo recrea. Y lo graba todo. En la sobremesa entran el chisme, el chiste, la discusión y a veces, la sesuda reflexión. Y la palabra se vuelve incluso infidencia o desatino.

El ejercicio es intenso y va mas allá de que el huésped se vuelva protagonista de la obra de arte, porque la obra tiene muchas aristas para la reflexión: lo privado que se vuelve público; el deber ser frente al ser; las poses intelectuales versus las conversaciones cotidianas; el espejo frente al que se coloca el huésped y que lo hace sentir indefenso, desnudo; el poco valor que normalmente tiene la palabra.

La sobremesa se vuelve, entonces, un espacio no solo para el decir, sino también para el pensar..."

Diario El Comercio
Quito, 17 de marzo 2002



un sustantivo y un verbo que se han colmado de connotaciones en cualquier análisis social. Cuando se ha destituido la metafísica de la imposición, de las influencias unilaterales y de las yuxtaposiciones mecánicas, toda la elaboración implícita en el sistema digestivo, incluso en sus específicas manifestaciones, queda iluminada. Por otra parte el empaque de la "muestra", su excelencia presentacional y su cuidada sensoriedad múltiple son el "plato fuerte" que sustenta la densidad alegórica de esta "pieza".

Lupe Alvarez

Directora de investigación y curaduría para el área de arte del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAAC, Guayaquil

Buen Provecho!

Gustavo Buntinx

Crítico de arte. Miembro del jurado, VII Bial de Pintura de Cuenca



Vajilla de Sobremesa



floreo



juego de cubiertos



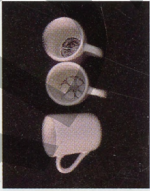
plato servilto grande



frentes



salseros



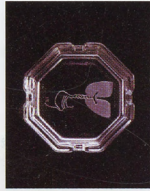
lazas



juego de copas



salero y azucarero



cenicero

platos tendidos chicos



boca



glándulas salivares



faringe



tráquea



estómago



hígado



páncreas



intestino delgado



intestino grueso



colon



recto



ano

artesanías decorativas s.a.
www.artesandecorativas.com

