



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ESCUELA DE GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN TURISMO**

**PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES
TURÍSTICO-BIOCULTURALES, EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO
MUYU – SAN CLEMENTE – IBARRA**

BLADIMIR ADRIAN PUPIALES GUATEMAL

TUTOR: MGS.GRACE ELIZABETH DOMÍNGUEZ RUIZ

IBARRA – ECUADOR

JULIO DEL 2024

Ibarra, 27 de junio de 2024

CERTIFICACIÓN TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación titulado: **Propuesta de implementación de actividades turístico-bioculturales, emprendimiento turístico Muyu – San Clemente – Ibarra**, presentado por el estudiante Bladimir Adrian Pupiales Guatemala con cédula de ciudadanía N° 1004811905, para obtener el Título de Licenciado en Turismo.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

| INFORME DE ORIGINALIDAD | | | |
|-------------------------|--|---------------|-------------------------|
| 8% | 8% | 2% | 1% |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |
| FUENTES PRIMARIAS | | | |
| 1 | sanclementealterna.wixsite.com | 2% | |
| | Fuente de Internet | | |
| 2 | repositorio.utm.edu.ec | 1% | |
| | Fuente de Internet | | |
| 3 | upcommons.upc.edu | 1% | |
| | Fuente de Internet | | |
| 4 | www.researchgate.net | 1% | |
| | Fuente de Internet | | |
| 5 | bdigital.uexternado.edu.co | 1% | |
| | Fuente de Internet | | |
| 6 | resources.aprendoencasa.pe | 1% | |
| | Fuente de Internet | | |
| 7 | hdl.handle.net | 1% | |
| | Fuente de Internet | | |
| 8 | revistapublicando.org | 1% | |
| | Fuente de Internet | | |

Grace E.

Domínguez R.

Firmado digitalmente por
Grace E. Domínguez R.
Fecha: 2024.08.14
12:17:01 -05'00'

Mgs. Grace Elizabeth Dominguez Ruiz

TUTOR DE TRABAJO

C.C.: 1005171618

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

Grace E.
Domínguez R.
(f):

Firmado digitalmente
por Grace E. Domínguez
R.
Fecha: 2024.08.14
12:17:15 -05'00'

Mgs. Grace Elizabeth Domínguez Ruiz

C.C.: 1005171618

Mgs.
Vanessa
Palomeque
(f):

Firmado
digitalmente por
Mgs. Vanessa
Palomeque
Fecha: 2024.08.14
12:10:30 -05'00'

Mgs. Tana Vanessa Palomeque Llerena

C.C.: 1002137162

MSc. Dennis
Ortiz
(f):

Firmado digitalmente
por MSc. Dennis Ortiz
Fecha: 2024.08.14
12:17:28 -05'00'

Mgs. Dennis Victoria Ortiz Cumbal

C.C.: 1721686713

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Bladimir Adrian Pupiales Guatemal, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 28 de julio de 2024

Bladimir
Pupiales

Firmado
digitalmente por
Bladimir Pupiales
Fecha: 2024.08.14
12:21:21 -05'00'

f):

Bladimir Adrian Pupiales Guatemal

C.C.: 1004811905

AUTORÍA

Yo, Bladimir Adrian Pupiales Guatemal, portador de la cédula de ciudadanía N°1004811905, declaro que la presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

**Bladimir
Pupiales**

Firmado
digitalmente por
Bladimir Pupiales
Fecha:
2024.08.14
12:21:39 -05'00'

f):

Bladimir Adrian Pupiales Guatemal

C.C.: 1004811905

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: Bladimir Adrian Pupiales Guatemal con CC: 1004811905, autor del trabajo de grado intitulado: Propuesta de implementación de actividades turístico-bioculturales, emprendimiento turístico Muyu – San Clemente – Ibarra previo a la obtención del título de Licenciatura en Turismo en la Escuela De Gestión De Empresas Turísticas y Hoteleras (GESTURH)

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 28 de julio del 2024

Bladimir
Pupiales

Firmado digitalmente por
Bladimir Pupiales
Fecha: 2024.08.14
12:24:24 -05'00'

Bladimir Adrian Pupiales Guatemal

C.C. 1004811905

DEDICATORIA

A mi familia en general, cada uno de ellos fueron un pilar fundamental en esta etapa de mi vida, en este caminar de poco tiempo donde ellos han demostrado un enorme interés en mis estudios, como no también destacar a toda mi familia por apoyarme en realizar este hermoso proyecto donde pude rescatar información de las personas mayores de la comunidad.

También dedico este proyecto a las personas mayores de mi comunidad por el valioso aporte que me supieron compartir, no solamente para este proyecto, sino que también para fortalecer mi cultura e identidad.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia y amigos quienes aportaron con ideas, con palabras motivadoras en este trayecto universitario, que en ocasiones fueron difíciles, pero siempre estuvieron ahí motivándome para seguir y culminar con éxito.

Como no también a mis compañeros de la carrera con quienes nos brindamos apoyo mutuo entre todos o con quien más lo necesitaba con la finalidad de salir adelante.

A todos los catedráticos que fueron una guía en todo el proceso universitario dejando granitos de arena y conocimientos que uno llevara para toda la vida.

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|--|----------|
| 1. RESUMEN | 1 |
| 2. ABSTRACT | 2 |
| 3. INTRODUCCIÓN | 3 |
| 4. ESTADO DEL ARTE | 5 |
| 4.1 Antecedentes | 5 |
| 4.1.1 Estudios Internacionales | 5 |
| 4.1.2 Estudios Nacionales | 9 |
| 4.1.3 Estudios locales | 10 |
| 4.2 Marco conceptual | 12 |
| 4.2.1. Turismo Biocultural | 12 |
| 4.2.2 Etnoconocimiento | 13 |
| 4.2.3 Patrimonio Cultural | 13 |
| 4.2.4 Actividad Biocultural | 14 |
| 4.2.5 Ejemplos de Actividades Bioculturales | 15 |
| 4.2.5.1 Talleres de tejido con fibras naturales | 15 |
| 4.2.5.2 Medicina ancestral | 16 |
| 4.2.5.3 Rituales y ceremonias | 17 |
| 4.2.5.4 Cosmovisión Andina | 18 |
| 4.2.5.5 Bioconstrucción | 18 |
| 4.2.5.6 Prácticas Agrícolas Ancestrales | 19 |
| 4.2.5.7 Manejo de agua | 20 |
| 4.2.6 Desvalorización del patrimonio biocultural | 21 |
| 4.2.7 Devastación Biocultural | 21 |
| 4.2.8 Aculturación | 22 |
| 4.2.9 Fortalecimiento de las prácticas bioculturales | 23 |
| 4.2.10 La valoración de los saberes ancestrales | 23 |
| 4.2.11 Desarrollo Local | 24 |
| 4.2.12 Producto Turístico | 25 |
| 4.2.13 Turismo sostenible | 25 |
| 4.2.14. Turismo en la Comunidad San Clemente | 26 |
| 4.2.15 Emprendimiento Muyu | 27 |

| | |
|---|-----------|
| 4.3 Marco Legal | 28 |
| 5. MATERIALES Y MÉTODOS | 30 |
| 6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 35 |
| 6.1.2 Resultados de las entrevistas | 42 |
| 6.1.2.1 Datos de los entrevistados | 42 |
| 6.3.4. Identificación de las actividades bioculturales para la propuesta de implementación en el emprendimiento Muyu. | 57 |
| 6.3.5. Fichas de observación de actividades bioculturales | 59 |
| 6.3.6. Distribución de sitios en el emprendimiento Muyu con referencia a las actividades | 70 |
| 6.3.7. Actividades y servicios | 72 |
| 6.3.7.1. Tejidos con Fibras Naturales | 72 |
| 6.3.7.2. Uso de Plantas Medicinales y sus Utilidades | 73 |
| 6.3.7.3. Celebración del Inti Raymi | 73 |
| 6.3.7.4. Bioconstrucción | 73 |
| 6.3.7.5. Técnicas Agrícolas Tradicionales | 73 |
| 6.3.7.6. Cuidado del Agua | 74 |
| 6.3.7.7. Alojamiento y alimentación | 74 |
| 6.4. Diseño paquete turístico | 74 |
| 6.4.1 Diseño paquete turístico Completo | 74 |
| 6.4.2. Costo paquete turístico | 77 |
| 6.4.3. Imagen y Posicionamiento del Producto Turístico | 78 |
| 6.4.4. Logotipo | 78 |
| 7. CONCLUSIONES | 79 |
| 8. RECOMENDACIONES | 80 |
| 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 81 |
| 10 ANEXO | 84 |
| 10.1 Anexo I. Plan de Investigación | 84 |
| 10.2 Anexo II. Cuestionario de encuestas | 103 |
| 10.3 Anexo III. Transcripción de entrevistas | 105 |
| 10.4 Anexo IV. Imágenes de las entrevistas | 129 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Matriz metodológica | 39 |
| Tabla 2 Datos de los entrevistados | 49 |
| Tabla 3 Ficha de cotejo | 63 |
| Tabla 4 Matriz de actividades bioculturales | 66 |
| Tabla 5 Simbología de la figura 10 | 81 |
| Tabla 6 Costo paquete turístico "Experiencia Biocultural en Muyu" | 86 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Género | 36 |
| Figura 2 Edad | 36 |
| Figura 3 Procedencia | 37 |
| Figura 4 Época de viaje | 37 |
| Figura 5 Interés en participar en actividades que combinan naturaleza y cultura | 38 |
| Figura 6 Interés en conocer saberes ancestrales | 38 |
| Figura 7 Preferencia en interacción con miembros de la comunidad local | 39 |
| Figura 8 Interés en aprender sobre la historia y las tradiciones detrás de prácticas donde relacione la cultura y naturaleza | 39 |
| Figura 9 Interés en contribuir a la conservación del patrimonio cultural y natural durante la visita. | 40 |
| Figura 10 Gusto por participar en programas o talleres que enseñen habilidades de prácticas culturales y naturales | 40 |
| Figura 11 Actividades Bioculturales (Tejidos con fibras naturales) | 60 |
| Figura 12 Actividades Bioculturales (Uso plantas medicinales y utilidades) | 62 |
| Figura 13 Actividades Bioculturales (Celebración del Inti Raymi) | 64 |
| Figura 14 Actividades Bioculturales (Técnicas agrícolas tradicionales) | 66 |
| Figura 15 Actividades Bioculturales (Bioconstrucción) | 67 |
| Figura 16 Actividades Bioculturales (Cuidado del agua) | 69 |
| Figura 17 Propuesta de Diseño para las actividades bioculturales en el emprendimiento Muyu | 71 |
| Figura 18 Logotipo Muyu | 78 |

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La comunidad de San Clemente se caracteriza por su riqueza cultural y natural, Muyu es un emprendimiento ubicado en la comunidad San Clemente donde existe un potencial para el desarrollo de turismo biocultural, manteniendo y rescatando la cultura y el ecosistema. La meta del presente estudio es desarrollar actividades turísticas bioculturales, mediante el diseño de un producto turístico en el emprendimiento turístico Muyu, con la finalidad de promover el patrimonio biocultural. La metodología adoptó un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. Se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia. Las técnicas usadas fueron encuestas y entrevistas, de estas, ocho realizadas a personas mayores de la comunidad con el objetivo de recopilar información sobre las actividades bioculturales de la comunidad de San Clemente, también se realizó una entrevista al presidente de la comunidad, de igual forma a la propietaria del emprendimiento Muyu. Las encuestas se crearon con el fin de identificar el perfil del turista y la aceptación de las actividades bioculturales. Los resultados más relevantes fueron que el perfil del potencial cliente es mujer de 20 a 35 años, de nacionalidad americana, viaja en familia, permanecería un máximo de tres días, le interesa participar en actividades bioculturales como cuidado del agua, prácticas agrícolas tradicionales, medicina ancestral, entre otras. En base a ello, se diseñó un producto turístico basado en las actividades descritas. Se concluye que la implementación de actividades bioculturales en el emprendimiento turístico Muyu tiene un impacto positivo en la preservación de las tradiciones locales y en la satisfacción de los visitantes.

Palabras Clave: Turismo biocultural, emprendimiento Muyu, San Clemente, Ibarra

2. ABSTRACT

The community of San Clemente is characterized by its cultural and natural wealth. Muyu is an enterprise located in the San Clemente community, where there is potential for the development of biocultural tourism, preserving and rescuing both the culture and the ecosystem. The goal of this study is to develop biocultural tourism activities through the design of a tourism product within the Muyu tourism enterprise, with the aim of promoting biocultural heritage. The methodology adopted a mixed approach, combining qualitative and quantitative methods. A non-probability convenience sampling was conducted. The techniques used were surveys and interviews, including eight interviews with elderly members of the community to gather information about the biocultural activities of the San Clemente community. An interview was also conducted with the community president and the owner of the Muyu enterprise. The surveys were designed to identify the profile of the tourist and the acceptance of biocultural activities. The most relevant results showed that the potential client's profile is a woman aged 20 to 35 years, of American nationality, traveling with family, staying a maximum of three days, and interested in participating in biocultural activities such as water conservation, traditional agricultural practices, ancestral medicine, among others. Based on this, a tourism product was designed around the described activities. It is concluded that the implementation of biocultural activities at the Muyu tourism enterprise has a positive impact on the preservation of local traditions and on visitor satisfaction.

Keywords: Biocultural tourism, Muyu enterprise, San Clemente, Ibarra

3. INTRODUCCIÓN

Muyu es un emprendimiento turístico ubicado en la comunidad de San Clemente, parroquia La Esperanza, cantón Ibarra, provincia de Imbabura. San Clemente está situado en el territorio milenario de los Karanki, donde confluyen hermosos lugares naturales con la cultura de la comunidad, resultando en actividades únicas que integran tanto la cultura como el ecosistema. Esta comunidad indígena se destaca por fomentar el turismo comunitario y, en la actualidad, ha experimentado un crecimiento favorable en términos de emprendimientos, ofreciendo al turista diversas actividades para elegir. No obstante, la comunidad enfrenta grandes desafíos, como la recuperación de prácticas ancestrales, las cuales se ven afectadas por la globalización y el desarrollo. Esta situación ha llevado a la desaparición de algunas de estas prácticas, que están intrínsecamente ligadas a la naturaleza y la cultura.

Por ello, el objetivo de este proyecto es desarrollar actividades turísticas bioculturales mediante el diseño de un producto turístico en el emprendimiento Muyu, con la finalidad de promover el patrimonio biocultural. Para alcanzar este objetivo, se proponen tres objetivos específicos: A) Generar una fundamentación bibliográfica para promover un desarrollo sostenible en el marco de la propuesta de implementación de actividades turístico-bioculturales del emprendimiento turístico Muyu en San Clemente, Ibarra.

B) Recopilar información sobre el estado de las actividades bioculturales en la comunidad de San Clemente a través de entrevistas con miembros de la comunidad para promover las prácticas bioculturales mediante un producto turístico en el emprendimiento Muyu. C) Diseñar un producto turístico basado en las actividades bioculturales documentadas en la comunidad de San Clemente, mediante un análisis del perfil del turista objetivo, con el propósito de promover el patrimonio biocultural y contribuir al desarrollo sostenible del emprendimiento Muyu.

Esta investigación consta de cuatro apartados. En el primer apartado, se recopiló información sobre las actividades bioculturales existentes para generar una base sólida en este tema, basándose en estudios internacionales y nacionales. No se pudieron investigar estudios locales debido a que este es un tema nuevo en Ecuador y aún no existen estudios sobre el mismo o temas similares. La metodología de la investigación adoptó un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para desarrollar actividades turísticas que

Promuevan el patrimonio biocultural a través del diseño de un producto turístico en Muyu. Los métodos utilizados fueron el etnográfico, deductivo e inductivo. Las herramientas empleadas para la recopilación de información incluyen guiones de entrevistas, cuestionarios de encuestas y fichas de cotejo. Las entrevistas se realizaron a ocho personas mayores de la comunidad, al presidente de la comunidad y a la propietaria del emprendimiento Muyu, con el fin de recopilar información sobre las actividades bioculturales. Las encuestas se llevaron a cabo entre turistas que visitaban la comunidad para validar su interés en las prácticas bioculturales.

En el tercer apartado, se utilizó una ficha de cotejo para analizar cuáles actividades bioculturales se ajustaban mejor al emprendimiento Muyu, en relación con las actividades más demandadas según las encuestas realizadas a los turistas.

Por último, en el cuarto apartado, se desarrolló la propuesta final, que consta de un producto turístico con un itinerario detallado que especifica todas las actividades bioculturales, incluyendo día, hora y precio. Este itinerario permitirá a los turistas conocer y aprender sobre estas magníficas actividades bioculturales.

4. ESTADO DEL ARTE

4.1 Antecedentes

En este apartado se desarrolla el estado del arte con el sustento de Google Académico, artículos científicos, fuentes bibliográficas, páginas web más relevantes e importantes y así poder tener más información sobre el tema planteado, en esta sección se obtuvo aportes de estudios Internacionales, nacionales y locales, tomando énfasis en la realización del turismo biocultural mediante la obtención o reconocimiento de las actividades bioculturales o prácticas ancestrales de una localidad que esté relacionado con el ámbito cultural y ambiental, generando un desarrollo turístico en una localidad, como también generando plazas de empleo para personas que no están netamente inmersos en el ámbito del turismo.

4.1.1 Estudios Internacionales

El turismo biocultural en una comunidad indígena se refiere a una forma de turismo que integra la biodiversidad de un lugar con las tradiciones culturales de las comunidades indígenas locales, este tipo de turismo no solo busca ofrecer una experiencia única a los visitantes, sino que también tiene como objetivo la conservación de los recursos naturales y culturales, a continuación, Luque (2022) considera que:

El turismo biocultural tiene la capacidad de promover el bienestar comunitario de pueblos indígenas y la restauración de los ecosistemas de sus territorios, lo cual tendría un impacto favorable a nivel mundial una dinamización económica notablemente en el lugar de destino. (p. 2)

Implementar el turismo biocultural en una comunidad indígena requiere un enfoque cuidadoso y respetuoso, asegurando que beneficie tanto a la comunidad local como al medio ambiente, por lo cual se logró obtener temas importantes para fortalecer el turismo biocultural como por ejemplo la participación de la comunidad, la educación ambiental y patrimonial, desarrollo sostenible cooperación de instituciones públicas y privadas, marketing.

Como también el turismo biocultural sobresale con los temas de conservación y una propuesta para un mejor desarrollo de una localidad ancestral dando un plus económico para el desarrollo de sus comunidades y familias por medio del compartir de sus vivencias y saberes ancestrales que están ligados a las actividades bioculturales, donde tienen mucha sabiduría ancestral.

Concibe al visitante como parte de las comunidades, el trato no es como el de un cliente sino un huésped con el que se comparte un modo de vida y el valor por el entorno natural con el fin de que estos sean conservados. Este enfoque responde a los principios de valoración y protección del patrimonio biocultural. (Obando,2020, p.35)

Como menciona el autor el trato para el visitante no es lo mismo que para un huésped de un hotel, sino que el trato es diferente es más allegado al visitante haciendo referencia a una convivencia donde se trata de involucrar al visitante en todas las actividades que el anfitrión realice día a día, por lo cual comparten las vivencias que existe en el medio dando así un plus de conexión e intercambio de saberes.

Al transcurrir el tiempo las prácticas bioculturales de un pueblo se han visto afectado por el desarrollo global que fomenta la homogeneización cultural y la adopción de estilos de vida y tecnologías modernas, lo que puede llevar a la disminución del uso y transmisión de conocimientos tradicionales erosionando no solo la biodiversidad sino también la diversidad cultural y el patrimonio inmaterial de las comunidades, la protección y promoción de estas prácticas requieren enfoques que consideren tanto la conservación ambiental como el respeto y apoyo a las culturas locales. Sin embargo, existen entidades y grupos que defienden el cuidado y mantenimiento de estas zonas mediante el turismo, como lo afirma. Ramírez & Reyes de la Cruz (2023)

Turismo biocultural es un espacio producido por las relaciones que los actores establecen bajo objetivos comunes, que a su vez manifiesta la simbiosis de identidad cultural, la localización de los recursos físicos, biológicos y simbólicos de pautas similares como producto de la actividad económica turística cohesiva de dinámicas locales. (p. 3)

Turismo biocultural enfatizando cómo este tipo de turismo se genera a partir de la interacción y cooperación entre diferentes actores como pueden ser comunidades locales, turistas, empresas turísticas que comparten objetivos comunes donde turismo biocultural como una interacción compleja y beneficiosa entre la cultura local, el uso sostenible de recursos naturales y culturales, y la actividad turística, todo dentro del marco de objetivos compartidos y beneficios mutuos para todos los involucrados.

También podemos mencionar que existe una región turística biocultural donde se alude los espacios relacionados para protección de la cosmovisión que aún persiste en una comunidad o pueblos originarios como menciona Meléndez (2023).

La región turística biocultural es definida como el espacio físico y simbólico estructurado a partir de las políticas públicas que patrimonializan los saberes, herencias, prácticas y ecosistemas de los pueblos originarios para colocarlos en una lógica de mercado local a través de redes de emprendimiento de bienes y servicios turísticos de propios y extraños. (p. 17)

Haciendo referencia a esta cita mencionamos que las regiones turísticas bioculturales son conceptualizadas y desarrolladas para incluir y beneficiar a las comunidades de pueblos originarios, convirtiendo su cultura y entorno natural en recursos sostenibles mediante políticas que facilitan su integración en la economía de mercado a través de emprendimientos turísticos, por esta razón en el emprendimiento Muyu cree la importancia de rescatar y valorar estos espacios que tienen mucha sabiduría en sus vidas cotidianas esencias cotidianas.

La actividad turística en base a un desarrollo sustentable juntamente con ideales de una economía dinamizador, también asegurando que las comunidades locales tengan control sobre cómo se desarrolla el turismo en su área puede llevar a una mejor gestión de los recursos y a la preservación de su identidad cultural como también la participación en la toma de decisiones aumenta la aceptación y el compromiso con proyectos turísticos. donde intervienen personas de la comunidad así dando una mejor calidad de vida a la población local; al respecto, Rojas (2022) considera.

Uno de los objetivos de desarrollo sustentable es su incansable lucha contra la pobreza, pudiendo lograrse de manera parcial o total junto al comercio justo en el desarrollo de los pueblos y para poder cumplirlos se deberán asegurar excelentes condiciones laborales y salarios adecuados para los productores turísticos en sus diferentes formas, y sobre todo respetar el medio ambiente. (p. 340)

El desarrollo sustentable, a través del comercio justo y prácticas turísticas responsables, puede ayudar a aliviar la pobreza mientras promueve la equidad social y la protección ambiental este enfoque no solo busca el beneficio económico, sino también el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y la preservación de sus entornos naturales con esta implementación de turismo sustentable como una alternativa de protección y cuidado del medio ambiente es primordial para un buen vivir y una convivencia mutua entre un ecosistema y un pueblo que lo habita.

La oferta de turismo biocultural representa una forma innovadora y sostenible de turismo que busca integrar la conservación del patrimonio cultural y la biodiversidad esta alternativa de turismo pone en valor la estrecha relación entre los ecosistemas y las culturas que han coexistido con ellos a lo largo del tiempo, dando un claro ejemplo que “cinco comunidades indígenas se aplican a conservar la diversidad biológica en los Andes, donde los visitantes pueden disfrutar del turismo biocultural, informarse sobre agricultura ecológica y productos naturales, adquirir artesanía e incluso practicar un trekking sostenible” (Strausfeld & Hueck, 2022, p. 126).

Los seres humanos acumulan y transmiten conocimientos y prácticas culturales a través de generaciones esta memoria incluye conocimientos, valores, técnicas, tradiciones, y maneras de relacionarse con el entorno, que son heredados de generaciones pasadas y adaptados a los contextos presentes esto implica entender cómo los modos de pensamiento y las estructuras tecnológicas y económicas modernas pueden tener limitaciones o estar sesgadas; al respecto, Cabra (2023) expresa.

La memoria biocultural de la especie humana permite entonces adquirir una perspectiva histórica de largo trazo, de velar los límites y sesgos epistemológicos, técnicos y económicos de la modernidad, y visualizar soluciones de escala civilizatoria a los problemas que hoy en día están en nuestro diario vivir. (p. 10)

Este concepto hace referencia al reconocimiento y la valoración de la memoria biocultural pueden contribuir a un entendimiento más profundo y holístico de los problemas modernos, y a la búsqueda de soluciones que sean sostenibles y respetuosas con la diversidad de conocimientos y prácticas culturales globales como también la importancia de proteger y revitalizar los saberes tradicionales y los ecosistemas locales como un todo integrado, reconociendo que la pérdida de diversidad cultural puede llevar a la pérdida de biodiversidad y viceversa.

4.1.2 Estudios Nacionales

El turismo rural es una oportunidad para que los visitantes experimenten una forma de vida diferente y más arraigada en tradiciones y prácticas locales, lo cual puede contribuir tanto a la educación cultural de los turistas como al desarrollo sostenible y al apoyo económico de las comunidades rurales donde este tipo de turismo no solo se centra en el ocio, sino también en la inmersión en las costumbres, tradiciones, y procesos productivos de la comunidad, como la agricultura, artesanía, festividades y prácticas culturales esto es lo que distingue al turismo rural de otros tipos de turismo que pueden estar más centrados en atracciones específicas o en la recreación pasiva, el turismo rural en el Ecuador en los últimos años ha crecido notablemente por lo cual el turismo rural tiene como finalidad realizar actividades de convivencia e interacción con una comunidad rural y aquellas expresiones sociales, culturales y productivas que forman parte de su cotidianidad. En ese sentido, Mafla et al. (2023) dicen que:

El turismo comunitario en Ecuador proporciona experiencias turísticas relacionadas con la cultura, la naturaleza, la gastronomía y el agroturismo. A su vez, estos autores determinaron que estas experiencias permiten a los turistas adquirir nuevos conocimientos ya sea sobre la cultura o la naturaleza, participar activamente durante el desarrollo de las actividades y experimentar sensaciones de disfrute. (p. 32)

Ecuador, con su rica diversidad biológica y cultural, ofrece numerosas oportunidades para el turismo comunitario, desde la Amazonía hasta los Andes, y desde la costa hasta las Islas Galápagos destacando sus principales características y beneficios tanto para los turistas como para las comunidades locales, una de las ventajas significativas de este tipo de turismo

es que proporciona a los turistas la oportunidad de aprender sobre aspectos específicos de la cultura local y el entorno natural, esto se logra a través de la interacción directa con la comunidad y el entorno esto refleja un enfoque global que abarca varios aspectos de la vida local.

Ecuador es reconocido como un país megadiverso debido a la amplia variedad de ecosistemas, especies y culturas que alberga en su territorio, cada región del Ecuador tiene su propia identidad cultural y comparte su patrimonio a través de manifestaciones culturales, como la música, la danza, las artesanías, la gastronomía y las festividades; al respecto Guerrero (2017) indica que:

El Ecuador es un país megadiverso, en que cada región difunde su cultura, su historia y tradiciones a través de manifestaciones socioculturales, evidenciadas en el patrimonio cultural y natural, dando a conocer al mundo, a través del turismo, lo que en esencia es el Ecuador. (p. 7)

En el párrafo resalta la singularidad y la diversidad de Ecuador, así como la importancia del turismo como medio para dar a conocer y valorar la riqueza cultural y natural del país, mencionando al Ecuador como un país megadiverso con un sinnúmero de historias y tradiciones, con patrimonios naturales y culturales muy conocidos a nivel mundial donde el turismo juega un papel importante en la difusión de la identidad ecuatoriana al mundo. Los visitantes tienen la oportunidad de experimentar de primera mano la cultura, la historia y la naturaleza del país, lo que contribuye a promover su imagen a nivel internacional.

4.1.3 Estudios locales

El turismo biocultural se refiere a una forma de turismo que integra de manera armónica y respetuosa las tradiciones culturales y los conocimientos ancestrales de una comunidad con los elementos naturales y el entorno ambiental donde se desarrolla, el turismo biocultural busca ofrecer una experiencia que no solo sea turística en el sentido convencional, sino que también sea educativa y conservacionista, resaltando la interdependencia entre la cultura humana y la biodiversidad donde nace es la unión de tradiciones y elementos naturales que forman una práctica de convivencia y relación de un pueblo autóctono. Para complementar, Vasallo & Chavez (2023) definen:

Turismo biocultural se refiere a la mezcla o fusión de las tradiciones, conocimientos, riqueza cultural con los elementos naturales que existe en la localidad, es decir la memoria o herencia en el paisaje ambiental. Por ejemplo, en la comunidad kichwa El Cercado la práctica del baño ritual o de purificación se lo realiza en la vertiente de hierbabuena que es un atractivo y sitio sagrado, de modo que al realizar esa práctica se fusiona lo natural con lo cultural dando como resultado de la práctica viva en el ecosistema. (p. 21)

El emprendimiento Muyu se encuentra ubicado en una comunidad rural llena de conocimientos ancestrales que están ligados con la naturaleza y la cosmovisión indígena donde confluyen actividades esenciales para mantener y fortalecer estas costumbres y tradiciones culturales, en la cual se presentan y experimentan en estrecha relación con el entorno natural donde se originaron y han evolucionado. Esto permite una comprensión más profunda de cómo la cultura y la naturaleza pueden coexistir y beneficiarse mutuamente.

Los saberes ancestrales de los pueblos indígenas tienen el potencial de influir significativamente en la práctica del turismo cultural, permitiendo a los operadores turísticos ofrecer una variedad más amplia de experiencias auténticas que reflejan la cultura y las tradiciones locales incorporando elementos de la comunidad indígena como la gastronomía, la agricultura, la medicina tradicional, las artesanías, el shamanismo y la lengua, los proveedores de servicios turísticos pueden enriquecer su oferta, atrayendo a turistas interesados en una experiencia más profunda y significativa ante esto Viera et al (2022) menciona.

Los saberes ancestrales del pueblo kichwa Otavalo pueden influir en la práctica del turismo cultural permitiendo diversificar la oferta turística y brindar al turista una experiencia única y enriquecedora, en base a conocimientos relacionados con la gastronomía, la agricultura, la medicina, las artesanías, el shamanismo, la lengua, entre otros. (p. 1)

Los saberes ancestrales del pueblo kichwa Otavalo pueden ser una herramienta estratégica para el desarrollo del turismo cultural, ofreciendo beneficios tanto para las comunidades locales como para los visitantes, al proporcionar una experiencia rica, educativa y única que también contribuye a la conservación cultural.

4.2 Marco conceptual

4.2.1. Turismo Biocultural

El turismo biocultural es una modalidad de turismo que integra la conservación del patrimonio biológico con la protección y valoración de las culturas locales dándole un enfoque considera el turismo no solo como una actividad económica sino como una oportunidad para fomentar un intercambio enriquecedor entre visitantes y comunidades locales, centrado en el patrimonio cultural y natural donde genera experiencias basadas en la valoración de la conexión entre naturaleza y cultura que caracteriza a las comunidades originarias; como hacen referencia Cervantes et al. (2017):

El turismo biocultural se define como la interacción generada entre el fenómeno turístico y el patrimonio biocultural una actividad generadora de experiencias a través de la valoración de parte del visitante hacia la conexión existente en comunidades originarias entre la naturaleza y su cultura, busca aprender y compartir una forma de vida basada en relaciones de reciprocidad, sobreponiendo la preservación, respeto y protección de la identidad, subjetividad y recursos naturales de los actores locales antes que la derrama económica, siendo esta una consecuencia y no un fin. (p. 117)

Este enfoque busca promover experiencias turísticas que contribuyan tanto a la preservación de la biodiversidad como al mantenimiento y fortalecimiento de las tradiciones, conocimientos y prácticas culturales de las comunidades locales centrándose en el bienestar y los intereses de los actores locales, asegurando que las actividades turísticas se desarrollen de manera que beneficie y no perjudique a las comunidades anfitrionas con experiencias auténticas y profundas asegurando que su cultura y medio ambiente sean respetados y protegidos.

4.2.2 Etnoconocimiento

El etnoconocimiento en las comunidades indígenas se refiere al conjunto de saberes, prácticas, creencias y entendimientos desarrollados por estos grupos a lo largo de generaciones abarcando tanto aspectos objetivos como subjetivos de la realidad, esto significa que no solo se basa en hechos observables y experiencias concretas, sino también

en percepciones, creencias y valores que son compartidos dentro de la comunidad; asimismo Ruiz et al. (2016) afirman que:

El etnoconocimiento se fundamenta, simultáneamente, sobre las bases de un razonamiento objetivo y subjetivo basado en creencias más o menos aceptadas por un colectivo. Así, los conocimientos indígenas se orientan a través del conjunto de prácticas que integran los procesos de producción de la cultura, por medio de los cuales se logra la reproducción de la sociedad. (p. 187)

Este conocimiento se transmite de generación en generación y es fundamental para la supervivencia y la identidad cultural de las comunidades también teniendo en cuenta que es un sistema complejo y dinámico de saberes que no solo proporciona una guía práctica para la vida diaria en comunidades indígenas y locales, sino que también fundamenta la identidad cultural y la cohesión social, este conocimiento es esencial para la conservación de la biodiversidad y los ecosistemas, ya que promueve una relación equilibrada y sostenible con el medio ambiente.

4.2.3 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural de un pueblo comprende aquellos bienes, manifestaciones, prácticas y lugares que son considerados de especial importancia para la identidad, la memoria y la continuidad cultural de una comunidad o sociedad, cada comunidad tiene su propio patrimonio cultural inmaterial, que refleja su historia, tradiciones, creencias y valores únicos. Estas diferentes expresiones culturales contribuyen a la diversidad y riqueza del patrimonio mundial. Aunque el patrimonio cultural inmaterial puede ser específico de una comunidad o región, también existe un intercambio constante entre diferentes culturas, este intercambio enriquece la diversidad cultural y promueve la comprensión y el respeto mutuo entre los pueblos; como hace referencia Yonfá (2020)

El patrimonio cultural inmaterial es una construcción social y colectiva, que se transmite de generación en generación, desde un tejer en lo cotidiano de sentidos, latidos y haceres como parte del vivir humano: una identidad que conforma el multidiverso mundo de las culturas y cual pequeñas piezas del gran rompecabezas se

suman entre las culturas nacionales, locales, urbanas, rurales e internacionales hacia la construcción de la interculturalidad que respete y aprecie las diversas manifestaciones de los pueblos. (p. 10)

Muchas prácticas culturales y tradiciones están ligadas al respeto y cuidado del medio ambiente, la preservación del patrimonio cultural incluye también la protección de paisajes y sitios que tienen un valor ecológico y cultural, promoviendo así prácticas de conservación que benefician tanto al patrimonio cultural como al natural, el reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural inmaterial son fundamentales para construir una sociedad intercultural que celebre y respete las diferencias culturales. Esto implica reconocer la importancia de las diversas manifestaciones culturales y promover el diálogo y la cooperación entre diferentes comunidades y grupos étnicos.

4.2.4 Actividad Biocultural

Las prácticas bioculturales son acciones o actividades humanas que están profundamente arraigadas en la cultura de una comunidad y que tienen un impacto directo o indirecto en la biodiversidad y en los ecosistemas, esto incluye las técnicas, habilidades, y saberes desarrollados por comunidades locales que permiten la interacción sostenible con su entorno. Estos conocimientos son cruciales para la gestión eficaz de los recursos y la conservación del entorno. Al respecto, Lindholm & Ekblom (2019) afirman:

El patrimonio biocultural comprende los conocimientos y prácticas ecológicas locales, y los ecosistemas y recursos biológicos asociados (desde la variación genética y la biodiversidad de especies), hasta la formación de características paisajísticas y paisajes culturales, así como el patrimonio, la memoria y las prácticas de vida de los seres humanos construidos o gestionados. ambientes. Como campo emergente, el patrimonio biocultural (aunque no necesariamente bajo ese nombre), ha sido explorado en varios campos disciplinarios e interdisciplinarios como la ecología, la etnobiología, la conservación comunitaria, el conocimiento ecológico tradicional, la gestión del patrimonio y los estudios jurídicos. (p. 2)

El reconocimiento del patrimonio biocultural puede influir en políticas de conservación y desarrollo sostenible, ayudando a fomentar un enfoque más integrado y respetuoso hacia la gestión de los recursos naturales y culturales, además, puede promover un mayor respeto y comprensión de las prácticas culturales de las comunidades indígenas y locales, subrayando la importancia de su participación en la gestión del medio ambiente.

4.2.5 Ejemplos de Actividades Bioculturales

4.2.5.1 Talleres de tejido con fibras naturales

La práctica del tejido con fibras naturales tiende a prevalecer más en poblaciones rurales y comunidades indígenas, donde las tradiciones artesanales se han transmitido de generación en generación. Estas comunidades a menudo mantienen un vínculo estrecho con su entorno natural, lo que les permite acceder a utilizar recursos locales como la lana de animales. Rivera (2016) menciona algunas cualidades beneficiosas al utilizar lana de Oveja.

- es un material natural, renovable y sostenible - Las fibras de lana no suponen un efecto negativo en la salud humana, no causa irritación en los ojos, la piel o los pulmones;
- las fibras de lana son transpirables; a diferencia de los productos a base de fibra de vidrio que pueden absorber y desorber la humedad, sin reducir el rendimiento térmico, lo que indica una ventaja frente a los otros materiales;
- lana de las ovejas tiene resistencia estática. Debido a la absorción natural de la humedad del aire, tiene muy poca tendencia a recoger la electricidad estática;
- la lana es resistente a la suciedad. Su capacidad para absorber la humedad y por lo tanto su baja acumulación de electricidad estática significa que la lana no atrae a la pelusa y el polvo del aire. El engarzado en la fibra y raspado en la superficie de la fibra evita que la suciedad penetre en ella;
- lana no admite la combustión y en caso de incendio se apagará;

- cuenta con propiedades acústicas, absorbe y reduce los niveles de ruido. (p. 21)

Las fibras naturales de oveja, como la lana, son recursos renovables y biodegradables. A diferencia de las fibras sintéticas, que pueden tardar cientos de años en descomponerse y liberan micro plásticos al medio ambiente, la lana se descompone naturalmente sin causar contaminación además utilizar fibras naturales como la lana de oveja presenta múltiples beneficios tanto desde una perspectiva ambiental como práctica donde el cultivo y la producción de lana pueden ayudar a sostener las economías locales, especialmente en áreas rurales donde la cría de ovejas es una parte importante de la economía. Esto puede proporcionar una fuente de ingresos estable para las comunidades de agricultores.

4.2.5.2 Medicina ancestral

La medicina ancestral en las comunidades indígenas es un pilar fundamental de su cultura y bienestar que está profundamente enraizada en el tejido sociocultural y económico de la región. Este sistema de medicina no es simplemente una colección de remedios y técnicas, sino una manifestación compleja de las relaciones culturales, históricas y sociales de las comunidades, el Ecuador, como muchos países latinoamericanos, es un crisol de diversas culturas, incluyendo comunidades indígenas, afrodescendientes, mestizas y más esta diversidad se refleja en su sistema de medicina tradicional que integra conocimientos y prácticas de diferentes orígenes donde los conocimientos y prácticas de la medicina tradicional son transmitidos oralmente de generación en generación. Esto no solo incluye recetas de plantas medicinales, sino también conceptos sobre la salud, el bienestar, la enfermedad y su tratamiento que son específicos de cada cultura. Al respecto, Tandazo et al. (2020) indican:

La práctica de la medicina tradicional se halla difundida en toda Latinoamérica donde se entrelazan una serie de relaciones socioculturales y económicas. Ecuador es un país intercultural y pluricultural, de creencias ancestrales que son transmitidas de generación en generación por lo que se caracteriza por su manera particular y diferente en el proceso de diagnóstico y tratamiento de las enfermedades; así como

también su amplia gama de plantas medicinales utilizadas para la rehabilitación de los pacientes con respecto a su salud. (p. 702)

Este sistema de medicina no solo se enfoca en curar enfermedades físicas, sino que también considera el equilibrio emocional, espiritual y ambiental del individuo, este enfoque hacia la medicina ancestral en Ecuador ilustra cómo las prácticas médicas pueden ser un reflejo de la cultura más amplia de un país, así como un elemento esencial en la atención sanitaria y el bienestar de sus ciudadanos.

4.2.5.3 Rituales y ceremonias

En las comunidades indígenas del Ecuador, los rituales y ceremonias son una parte integral de la vida cotidiana y de las celebraciones culturales teniendo en cuenta las ceremonias y rituales son vitales para las expresiones culturales de diversas comunidades, destacando su papel en la comunicación de cosmovisiones específicas. Las cosmovisiones abarcan las percepciones y creencias fundamentales de un grupo sobre el universo y la existencia humana, y las ceremonias y rituales son maneras de expresar y reafirmar estas creencias dentro de una comunidad, de este modo Rendón & Neyra (2020) señalan.

Las ceremonias y rituales constituyen algunas de las expresiones culturales mediante las cuales se reconoce y expresa la cosmovisión, ya que a partir de éstas se establecen vínculos simbólicos con personas o seres divinos y con el entorno natural. De esta manera, un símbolo constituye la unidad cultural básica en la estructura de una ceremonia o de un ritual y es común que para representarlo se utilicen elementos de la naturaleza como plantas, animales y hongos (parr.2).

Estos rituales y ceremonias suelen estar profundamente arraigados en las tradiciones ancestrales y en la cosmovisión de cada pueblo indígena, por ejemplo, el Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi, Kapak Raymi, el uso de elementos naturales subraya la interconexión percibida entre los humanos y el mundo natural en muchas culturas, resaltando la importancia de la naturaleza no solo como recurso vital, sino como parte integral de la estructura social y espiritual de una comunidad.

4.2.5.4 Cosmovisión Andina

La cosmovisión andina en Ecuador, al igual que en otras partes de la región andina de Sudamérica, es un sistema de creencias y prácticas, en la cosmovisión andina, hay una profunda conexión entre la naturaleza, los seres humanos y la Pachamama (madre tierra), esta cosmovisión reconoce a la Pachamama como un ser vivo y esencial, central en la vida diaria y espiritual de las comunidades andinas. En ese sentido, Cruz (2018) indica que:

La esencia de la cosmovisión andina se encuentra en la relación constante entre la naturaleza, los seres humanos y la Pacha mama. Dicha integridad, observada en la naturaleza, es considerada como un ser vivo para la cultura andina, pues su cosmovisión no resulta excluyente. (p. 124)

La cosmovisión andina se caracteriza por no ser excluyente, lo que significa que incorpora y respeta múltiples formas de existencia y de ser, enfatizando la interdependencia entre todos los elementos del cosmos, incluyendo humanos, animales, plantas, y elementos geográficos como montañas y ríos. Esta relación constante y respetuosa con la Pachamama es central en la vida y la cultura andina, reflejándose en prácticas cotidianas, rituales, festividades y en la gestión de recursos naturales, enfatizando la reciprocidad y el equilibrio entre dar y recibir.

4.2.5.5 Bioconstrucción

La bioconstrucción en los pueblos indígenas representa una práctica ancestral que, basada en el profundo conocimiento del medio ambiente y los recursos naturales disponibles, busca construir espacios de vida sostenibles y armónicos con la naturaleza, este tipo de construcción utiliza prácticas y materiales que tienen un impacto mínimo sobre el medio ambiente, como también la bioconstrucción genera beneficios como el ahorro energético, preservación del medio ambiente, salud humana y la utilización de materiales no contaminantes y renovables. De igual manera González (2019) menciona.

La bioconstrucción es un tipo de edificación que emplea técnicas que intentan garantizar un mayor ahorro energético, la preservación del medio ambiente y la salud

humana, empleando en la construcción de las viviendas materiales no contaminantes ni tóxicos y en lo posible renovables y reciclables. (p. 10)

La bioconstrucción es un enfoque integral que integra técnicas y materiales respetuosos con el medio ambiente y la salud, representando un paso hacia la sostenibilidad en la industria de la construcción.

4.2.5.6 Prácticas Agrícolas Ancestrales

Las prácticas agrícolas ancestrales en comunidades indígenas reflejan un profundo conocimiento de la tierra, los ciclos naturales y la biodiversidad como por ejemplo el abonado previo, arado de la tierra, usos selectivos de semillas, el más importante es el uso de abono animal es común debido a que aporta nutrientes esenciales al suelo, como nitrógeno, fósforo y potasio, y mejora la estructura del suelo, lo que facilita el crecimiento de las raíces y la retención de agua. Acerca del proceso del manejo, preparación y siembra. En efecto, Yagchirema (2023) dice:

Es importante tener una tierra previamente abonada con abono animal y en ciertos casos con abono químico, para luego proceder arar la tierra utilizando como herramientas principales el uso del azadón, yunta y el tractor solo será utilizado en ciertas ocasiones lo que permitirá obtener un mayor rendimiento “abono natural”; “azadón y yunta”. (p. 71)

Las prácticas agrícolas ancestrales, que han sido parte fundamental de diversas culturas a lo largo de la historia, enfrentan varios desafíos en el mundo moderno debido a cambios en múltiples dimensiones como la economía, cambios ambientales, adopción de tecnologías agrícolas modernas, estos desafíos requieren respuestas multidimensionales que incluyan políticas de apoyo que reconozcan el valor de las prácticas agrícolas ancestrales no solo en términos de biodiversidad y sostenibilidad ecológica, sino también como patrimonio cultural crucial. Además, es fundamental integrar de manera equitativa el conocimiento tradicional y las innovaciones tecnológicas para crear sistemas agrícolas resilientes y sostenibles.

4.2.5.7 Manejo de agua

Estas prácticas milenarias ofrecen soluciones sostenibles y adaptativas para la gestión de recursos hídricos, resaltando la importancia de su preservación y revitalización, la siembra y cosecha de agua es una técnica excepcional que refleja la sabiduría y la adaptabilidad de las culturas ancestrales frente a las limitaciones ambientales, especialmente en zonas donde el agua es un recurso escaso. Este método muestra cómo las prácticas tradicionales pueden ofrecer soluciones relevantes y sostenibles a problemas contemporáneos como la escasez de agua y la degradación ambiental donde se menciona la recolección de agua lluvia, estos sistemas ayudan a mitigar los efectos de la sequía durante períodos de escasez esto es especialmente crucial en regiones áridas o semiáridas donde las lluvias son estacionales y el almacenamiento de agua puede determinar la supervivencia de las comunidades y los ecosistemas, es por ello Tacuri (2015) menciona que:

La actividad de siembra y cosecha de agua está basada en una práctica ancestral de gestión del recurso hídrico. Esta estrategia se concentra en la captación de agua en vasos naturales y se viene aplicando desde que se detectó dónde estaba el foco de la contaminación. Consiste en la construcción de diques de piedra con núcleos de arcilla, que permiten el almacenamiento del agua de la lluvia en lagunas. Este procedimiento, a su vez, propicia que el líquido vital, al infiltrarse a través del suelo y subsuelo, alimente a los acuíferos que dan origen a los ojos de agua o puquios, y contribuye al mejoramiento de los humedales tan importantes para la conservación de los ecosistemas. (p. 2)

Conservar las prácticas de manejo de agua ancestral son fundamentales para enfrentar los retos contemporáneos del cambio climático, la seguridad hídrica y la sustentabilidad ambiental. Estas prácticas ancestrales ofrecen enfoques probados a lo largo del tiempo para la gestión eficiente y respetuosa del agua conecta a las comunidades con sus tradiciones.

4.2.6 Desvalorización del patrimonio biocultural

La desvalorización del patrimonio biocultural es un fenómeno preocupante que implica la subestimación o ignorancia de la importancia de la interacción histórica y presente entre las comunidades humanas y su entorno natural donde la influencia de culturas dominantes, a menudo a través de los medios de comunicación masiva y la economía global, puede llevar a la erosión de prácticas culturales locales y tradicionales como también el movimiento de poblaciones de áreas rurales a urbanas puede llevar a una desconexión de las prácticas tradicionales y el entorno natural que sostiene esos conocimientos, por esto Balcázar (2013) indica:

La explicación de este patrón radica en los procesos de transformación tecnológica ocurridos durante el último siglo, y en el fondo responden a un gradual o abrupto proceso de industrialización de la agricultura, la ganadería, la pesca y las otras prácticas de apropiación de la naturaleza. (p. 109)

Para contrarrestar la desvalorización del patrimonio biocultural, es crucial fomentar políticas que promuevan la integración del conocimiento tradicional en los sistemas educativos, la planificación del desarrollo sostenible, y la conservación de la biodiversidad. Además, es importante apoyar las iniciativas que fortalezcan las identidades culturales y empoderen a las comunidades locales para mantener y revitalizar sus tradiciones.

4.2.7 Devastación Biocultural

La devastación biocultural es un concepto que describe la pérdida simultánea de la diversidad biológica y la diversidad cultural, este fenómeno destaca la desconexión intrínseca entre las comunidades humanas y sus entornos naturales, especialmente en contextos donde las prácticas culturales están profundamente enraizadas en el manejo y la comprensión del medio ambiente. Toledo & Cháires (2018) mencionan algunos puntos sobre la devastación biocultural.

1. El desplazamiento de los procesos vigentes de domesticación de especies vegetales y animales.

2. La destrucción de los mosaicos de paisaje que permiten formas equilibradas del manejo de los territorios.
3. La erosión de los conocimientos indígenas y campesinos sobre la naturaleza.
4. La desaparición de cosmovisiones y relaciones únicas con el mundo.
5. La destrucción de los sistemas agroforestales, de agricultura hidráulica como las chinampas, de pesca ribereña, etc.
6. La destrucción de tecnologías de todo tipo: agrícolas, pecuarias, pesqueras, de caza y recolección, hidráulicas, etc.
7. La destrucción de artesanías elaboradas con productos de la naturaleza.
8. La devastación de herbolarias y farmacopeas.
9. La desaparición de cocinas regionales y culinarias de todo tipo.
10. La desaparición de vestimentas y sus técnicas textiles, y la devastación de las formas colectivas de gobierno local y territorial por usos y costumbres <comunalidad>. (p. 100)

Al entender la devastación biocultural, se subraya la necesidad de estrategias de conservación y desarrollo que no solo protejan el entorno natural, sino también las culturas que dependen de él. Esto es esencial no solo para la preservación de la diversidad del planeta, sino también para la riqueza cultural que define la humanidad.

4.2.8 Aculturación

La aculturación, entendida como el proceso mediante el cual un grupo cultural adopta o se ve influenciado por las prácticas, valores y creencias de otro, es un fenómeno que actualmente afecta a todos los pueblos originarios. Este impacto se debe a una confluencia de factores globales y locales, incluyendo la migración, la economía, la educación y el desarrollo global.

La globalización es un proceso complejo y multifacético que implica la integración y la interconexión de economías, culturas y gobiernos a nivel mundial. Este fenómeno ha sido impulsado por avances en la tecnología, especialmente en las áreas de comunicaciones y transporte, lo que ha facilitado el intercambio más rápido y eficiente de bienes, servicios, información y capital a través de las fronteras internacionales, por consiguiente Mejía & Ruano (2021) indican que “la globalización provoca la homogeneización cultural de la ciudadanía, al homogeneizar la cultura, también se homogeniza la identidad, los valores y las formas de sentir, pensar y actuar de las personas” (parr. 16).

4.2.9 Fortalecimiento de las prácticas bioculturales

El fortalecimiento de las prácticas bioculturales es crucial para preservar la diversidad cultural y biológica del planeta, proporcionando una base resiliente para el desarrollo sostenible. Sin embargo, enfrenta múltiples desafíos en el contexto actual como por ejemplo la globalización, desinterés político y educativo, pérdida de recursos naturales, cambio climático, conflictos armados que generan desplazamientos forzados frente a estos desafíos, es imperativo desarrollar estrategias globales y locales que reconozcan y valoren la importancia de las prácticas bioculturales. Esto implica implementar políticas que promuevan la justicia ambiental y social, educar sobre la importancia de la diversidad biocultural y crear mecanismos de apoyo para las comunidades que mantienen vivas estas prácticas. Solo mediante un esfuerzo colectivo y transdisciplinario será posible superar estas barreras y asegurar un futuro sostenible y diverso.

4.2.10 La valoración de los saberes ancestrales

Los saberes ancestrales se refieren al conjunto de conocimientos, técnicas, prácticas, creencias y filosofías acumulados y transmitidos de generación en generación por comunidades indígenas y culturas tradicionales a lo largo de la historia, por esto Patiño et al. (2021) explican que:

Los saberes ancestrales están enfocados en la medicina, gastronomía, silvicultura, construcción artesanías, lenguas ancestrales, técnicas de conservación, microclimas,

producción y alimentación, agricultura, riego entre otros. Son importantes ya que permiten una manera de vivir y recordar los usos, costumbres y tradiciones que han dejado los ancestros a través del tiempo. (p .1)

Preservar estos conocimientos ayuda a mantener vivas las lenguas, las tradiciones, las prácticas espirituales, y los estilos de vida únicos de diversas comunidades alrededor del mundo, enriqueciendo el tejido multicultural de la humanidad.

4.2.11 Desarrollo Local

El desarrollo local puede promover y generar economía y bienestar en una determinada localidad, siempre y cuando sea enfocado en el cuidado del medio ambiente y como también el cuidado de la cultura, por lo que en el desarrollo local se puede explotar los recursos que existe en una localidad siempre y cuando se haga un buen uso de estos recursos, por su parte Alvarado (2022) señala:

El turismo en la parroquia Ingapirca puede llegar a promover el desarrollo integral de la parroquia, mitigar la pobreza, las desigualdades y evitar la migración de los pobladores por falta de empleo. El turismo rural también aporta a la conservación del medio ambiente. Esta modalidad de turismo es social y ambientalmente responsable, económicamente viable y culturalmente enriquecedora, por lo tanto, son muchos los beneficios que se pueden llegar a tener si el turismo que se practica se lleva de la mejor manera bajo procesos y encadenamientos que permitan involucrar a todos los actores y se logren integrar las actividades turísticas donde la población local sea la actora y promotora del turismo. (p. 5)

En la comunidad de san clemente actualmente se ha generado la cosmovisión del tema de un desarrollo turístico local que la mayoría de la comunidad se beneficia mediante el turismo directamente o de forma indirecta. Tomando en cuenta el impacto ambiental té que realizamos, por lo cual cuando realizamos actividades turísticas tratamos de mantener, cuidar la integridad de todos los seres vivos, pero más allá de eso también ayudamos a mantener lo que es la cultura y tradiciones que existe en la localidad y de ahí partir en el desarrollo local.

4.2.12 Producto Turístico

ofertar un producto turístico no solo beneficia a los proveedores de servicios turísticos al aumentar sus ingresos, sino que también puede tener un impacto positivo en el desarrollo económico y la promoción del patrimonio cultural y natural de una región, igualmente Bonilla (2023) menciona que:

La Oferta turística comprende el bien, producto y/o servicios que se ofrece al demandante, el cual consta de recursos e infraestructuras con atractivos que se encuentran en un determinado lugar, en la propuesta se pudo determinar que existe mayor demanda de turista y la oferta es escasa. (p. 21)

Esto puede contribuir a la conciencia y apreciación de la importancia de proteger estos recursos, como también aportando a un desarrollo económico en una localidad.

4.2.13 Turismo sostenible

El turismo sostenible hace énfasis en el cuidado de la naturaleza, como también hacer uso de los recursos que se obtiene de la naturaleza sin deteriorarlo ni tampoco extinguirlo. Flores & Olmos (2021) insinúan que: “Esta situación ha generado que los gobiernos propongan estrategias para aminorar los impactos y mejorar la práctica turística sostenible como la creación de indicadores para medir la sostenibilidad turística en los destinos” (p. 35). En este documento menciona que la actividad turística sostenible ha generado mayor interés en las autoridades para promover y generar actividades turísticas enfocados en la sostenibilidad.

La Organización de las Naciones Unidas [ONU] ha creado una agenda tope que será hasta del año 2030 donde intenta generar menos impactos ambientales como también impactos desfavorables para la humanidad; de este modo Sánchez (2022) hace referencia a que:

En la actualidad, los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030 de la ONU ponen de relevancia la importancia que la temática ocupa en la agenda de los Estados y diferentes entidades internacionales, siendo eje central de muchas de sus discusiones. (p. 15)

Realizando la definición de este autor, se llega a la conclusión que el turismo sostenible es el respeto mutuo entre las actividades turísticas y el medio donde se lo realiza generando un mínimo impacto y así generar un buen vivir para toda la humanidad según menciona la ONU.

4.2.14. Turismo en la Comunidad San Clemente

San Clemente, ubicada en la parroquia La Esperanza de la provincia de Imbabura, Ecuador, es un destacado ejemplo de gestión y beneficio directo del turismo para las comunidades indígenas. Esta comunidad es renombrada por ofrecer experiencias turísticas que sumergen a los visitantes en las tradiciones y la vida diaria de las poblaciones locales. El turismo comunitario en San Clemente comenzó en el año 2000, impulsado por tres familias en respuesta a la dolarización y la escasez de empleo. Desde entonces, ha crecido hasta incluir 18 familias que ofrecen servicios de hospedaje y alimentación. Además, muchas otras familias participan proporcionando alquiler de caballos, bicicletas, equipos de montaña, artesanías, además de guías locales y un grupo de música tradicional.

Cada familia involucrada en estos servicios trabaja en fortalecer su emprendimiento con innovaciones como nuevos menús y propuestas turísticas frescas y diferente cosmovisión. Gracias a estas iniciativas, la comunidad de San Clemente ha logrado un notable crecimiento en el sector turístico, alcanzando mayor reconocimiento en el mercado internacional que en el nacional. Generalmente, San Clemente recibe grupos de turistas de entre 10 a 18 personas, principalmente de países como Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania e Italia, lo que demuestra su creciente atractivo global.

4.2.15 Emprendimiento Muyu

Muyu es un proyecto de turismo San Clemente perteneciente al pueblo milenario kichwas Karankis, una de las principales actividades es la agricultura y el turismo sostenible, donde busca preservar, cuidar y garantizar el mantenimiento del entorno de los seres vivos y los ecosistemas, manteniendo raíces culturales y tradicionales.

El emprendimiento, propone el convivir día a día con familias nativas, que están distribuidas en diferentes lugares dentro de la comunidad, para así poder compartir con el visitante nuestras costumbres y tradiciones de una familia Kichwa.

Actividades

Convivencia con familias kichwas karankis

- Compartir conocimientos sobre plantas medicinales nativas de la zona
- Participar en actividades agrícolas.
- Cosecha de productos (dependiendo la época).
- Elaboración de comidas típicas
- Proceso y preparación de productos de la zona.
- Mingas: trabajo comunitario para el bienestar de la comunidad.
- Visita a la escuela de la comunidad
- Participar en programas de forestación dentro de la comunidad.
- Fiestas de inti raymi, coya raymi, capak raymi y pawkar raymi, con la preparación de comida típica (pachamanca)

Ascensión al Imbabura

Majestuoso volcán con una altura de 4600 msnm ubicado a 20 minutos de la comunidad en coche. Con una distancia de 4km de tracking hasta la cumbre, de donde puedes disfrutar de una vista panorámica de volcanes y lagos que se encuentra a su alrededor y también plantas endémicas de la zona

Cerró Cubilche

Se encuentra situado a 30 minutos de la comunidad en coche con una altura 3800 msnm, que en su cima podrás observar una hermosa laguna de origen volcánico que contiene historias antiguas sobre este lago, desde la cima podrás divisar comunidades indígenas del pueblo originarios quichua Karankis y kayambis.

Cabalgata

Es un atractivo que permite recorrer comunidades indígenas de la zona por senderos y antiguos chaquiñanes donde podrás divisar hermosos paisajes rodeados de montañas y valles así mismo conocer la flora y fauna de la zona.

Ciclismo de montaña

Actividad que permite recorrer senderos y caminos de tierra que unen comunidades, en el recorrido podrás disfrutar de hermosos parajes, valles y pueblos. Dispone de 15 bicicletas con sus respectivos equipos. Esta actividad de aventura permite apoyar las iniciativas de la juventud en la comunidad.

Noche cultural

Una actividad donde puedes compartir música y bailes tradicionales, compartir leyendas e historias de la comunidad de San Clemente alrededor de una fogata. Tendrás la oportunidad de vestirte con los trajes tradicionales de la zona.

Pueblo ubicado a 15 minutos de Ibarra, capital del Imbabura a 2 horas de Quito. En las faldas del volcán Imbabura.

4.3 Marco Legal

Para esta investigación se ha tomado como referencia y el análisis del documento correspondiente, basado en las normas vigentes del año 2002, la ley de Turismo – Normas constitucionales ministerio de cultura.

La presente propuesta de implementación de actividades turístico-bioculturales en el Emprendimiento Turístico Muyu está diseñada para alinearse con estos principios constitucionales, proponiendo una serie de actividades que permitan a los visitantes una inmersión en la cultura local y en el respeto al medio ambiente, promoviendo al mismo tiempo la economía local y la conservación del patrimonio natural y cultural, como menciona la Constitución de la Republica del Ecuador (2008).

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (p. 115)

Dando énfasis a la constitución del Ecuador en el presente artículo donde se especifica la importancia de fin fortalecer y mantener las actividades bioculturales de la comunidad de San Clemente, considerando que en la actualidad las prácticas bioculturales que se han visto afectadas o modificados por el desarrollo global generando la pérdida de estas prácticas por lo cual la meta es recuperar y plasmar en el emprendimiento Muyu.

Este enfoque legislativo respalda directamente la propuesta de implementación de actividades turístico-bioculturales en el emprendimiento turístico Muyu donde busca fomentar un turismo que no solo sea sostenible, sino también arraigado en la cultura y biología local, creando un producto distintivo y atractivo en el mercado turístico. La Ley de Turismo (2002) publica:

Art.4. - La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos: b) donde menciona que: “Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo. (p. 2)

La integración de estas directrices en nuestra propuesta garantiza que las actividades diseñadas no sólo cumplen con las expectativas del mercado turístico global, sino que también fortalecen la comunidad local y su entorno, creando así un modelo de turismo que es verdaderamente inclusivo y beneficioso para todos los involucrados.

Según menciona el reglamento de Turismo del Ecuador toda persona natural o jurídica puede ejercer la actividad turística en un medio local, acoplándonos a este reglamento todos tienen

el derecho de realizar las actividades turísticas bioculturales. El Reglamento General a la Ley de Turismo (2004) indica:

Art.45.-El ejercicio de actividades turísticas podrá ser realizada por cualquier persona natural o jurídica, sean comercial o comunitaria que, cumplidos los requisitos establecidos en la ley y demás normas aplicables y que no se encuentren, en las prohibiciones expresas señaladas en la ley y este reglamento. (p. 12)

El reglamento de turismo hace referencia a que toda persona puede generar o iniciar un proyecto turístico siempre y cuando se mantenga a las reglas y leyes de turismo del Ecuador, mediante esto se tiene todo el derecho y la potestad de generar actividades bioculturales en un emprendimiento que se encuentra ubicado en la comunidad de San Clemente, siempre y cuando se acople a la reglamentación turística del país.

5. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio adoptó un enfoque de investigación mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos, para desarrollar actividades turísticas que promuevan el patrimonio biocultural a través del diseño de un producto turístico en el emprendimiento Muyu. Esta metodología mixta es esencial, ya que permite una exploración profunda de los elementos culturales y naturales que se integran en la oferta turística, a la vez que facilita una evaluación medible del interés y la recepción por parte de los turistas.

5.1 Métodos

- a) **Método etnográfico:** Mediante este método se realizó estudios etnográficos, entrevistas con miembros de la comunidad para capturar la riqueza cultural y natural de la comunidad San Clemente e identificar elementos específicos que puedan ser atractivos para los turistas.
- b) **Método analítico:** Mediante este método se determinó las actividades bioculturales que existen en la comunidad de San Clemente mediante un análisis de información recopilada a personas mayores de la comunidad.
- c) **Método deductivo:** Este método permitió un análisis minucioso de la información recopilada obteniendo resultados concretos en concordancia con el objetivo propuesto

5.2. Tipos de investigación

Para la recopilación de información del tema de investigación se empleó los siguientes tipos de investigación.

- a) **Investigación documental:** La investigación documental se utilizó con el fin de recabar información sobre las prácticas bioculturales, este estudio se basa en la revisión y análisis de fuentes bibliográficas confiables, literatura académica, informes de turismo, documentos de políticas públicas, y estudios de caso relevantes.
- b) **Investigación de campo:** Esta investigación se desarrolló con miembros de la tercera edad de la comunidad de San Clemente, de esta manera se logró recopilar información

sobre las prácticas bioculturales de la comunidad mediante entrevistas, como también la realización de una encuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros para determinar la aceptación de las prácticas bioculturales identificadas.

5.3. Técnicas

En la presente investigación se aplicó las siguientes técnicas:

- a) Entrevista:** Esta técnica permitió un estudio y análisis en la recopilación de información verídica donde intervinieron, personas mayores de la comunidad, presidente de la comunidad y dueño del emprendimiento que fueron realizadas en el mes de mayo del 2024.
- b) Encuesta cerrada:** Esta técnica se usó con la finalidad de realizar un estudio sobre la aceptación de un producto turístico con las actividades bioculturales recopiladas en la comunidad, que fue dirigida a turistas nacionales y extranjeros.

5.4 Instrumentos

En la presente investigación se hizo uso de los siguientes instrumentos:

- Guion de Entrevista
- Cuestionario
- Ficha de cotejo

5.5 Cálculo de la muestra

Para obtener la muestra se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia, donde se escogió a 32 turistas nacionales y extranjeros que visitaron la comunidad de San Clemente en el mes de junio del 2024. Por otra parte, se aplicaron 10 entrevistas divididas así: 8 a personas adultas mayores de la comunidad San Clemente, 1 al presidente de la comunidad San Clemente y 1 a la propietaria del emprendimiento Muyu.

5.5 Procedimiento

Ante los desafíos identificados en esta investigación, como la pérdida de identidad cultural debido al desarrollo global, la escasez de estudios en el ámbito biocultural y la falta de interés por parte de las entidades de turismo, se observa un impacto significativo en la vida diaria de los miembros de la comunidad de San Clemente. Para abordar y poner en valor las prácticas bioculturales de la comunidad, se ha diseñado la siguiente metodología:

Fase 1: Diseño de los instrumentos

Se diseñó una encuesta con 6 preguntas cerradas dicotómicas, realizada de manera presencial y en formato papel. Además, se diseñó tres guiones de entrevistas dirigidos a diferentes personas: uno para adultos mayores de la comunidad de San Clemente, otro para el presidente de la comunidad, y otro para la dueña del emprendimiento Muyu. Estas entrevistas se realizaron mediante filmaciones, contando con la debida autorización de los entrevistados. De igual manera, se creó una ficha de cotejo que permitió establecer de manera clara y concisa la correspondencia entre las actividades bioculturales recopiladas y la demanda de los turistas encuestados

Fase 2: Aplicación de los instrumentos

La validación de los instrumentos se llevó a cabo con la asistencia de un docente de Turismo de la PUCE Ibarra. Las entrevistas se realizaron de manera presencial, utilizando preguntas sencillas para los adultos mayores, quienes tienen dificultades para comprender el español. Por ello, las preguntas se hicieron en Kichwa. En contraste, las entrevistas al presidente de la comunidad y a la propietaria del emprendimiento se realizaron con un lenguaje más técnico. Las encuestas cerradas también se realizaron presencialmente en formato papel. Para facilitar la comprensión de las prácticas bioculturales, la encuesta se tradujo al idioma del encuestado, ya que el término no es muy conocido. La mayoría de los encuestados provenían de Estados Unidos, seguidos por Canadá y Francia. Finalmente, al crear la ficha de cotejo, se analizaron minuciosamente las actividades recopiladas en las entrevistas con adultos mayores y los resultados obtenidos en las encuestas a turistas nacionales e internacionales.

Fase 3: Operativización de los datos

Una vez recopilados los datos cuantitativos, se procedió a tabularlos y presentarlos mediante gráficos de pastel y de barras para facilitar su comprensión. Después de exponer todos los

gráficos, se realizó un análisis general de las respuestas obtenidas. Por otro lado, los resultados cualitativos se analizaron mediante un análisis de cotejo, en el que se transcribieron las respuestas y se agruparon mediante un cruce de datos para elaborar un análisis final.

5.5. Matriz Metodológica

Tabla 1

Matriz metodológica

| Objetivos específicos | Variables | Indicadores | Medio de Verificación | Fuentes de información |
|--|---|--|------------------------------|--|
| Generar una fundamentación bibliográfica para promover un desarrollo sostenible en el marco de la propuesta de implementación de actividades turístico-bioculturales del emprendimiento turístico Muyu en San Clemente, Ibarra | Actividades de bioculturales | Fase 1: Identificación de información bibliográfica | Revisión documental de | Libros, artículos científicos, páginas web |
| Recopilar información de estado en el que se encuentran las actividades bioculturales de la comunidad San Clemente a través de entrevistas realizadas a miembros de la comunidad para promover las prácticas bioculturales a través de un producto turístico en el emprendimiento Muyu | información de las actividades de bioculturales | Fase 2: Levantamiento de información biocultural. | Entrevista de Encuestas | Guion de Entrevista Cuestionario |
| Diseñar un producto turístico basado en las actividades bioculturales documentadas en la comunidad San Clemente, que se llevará a cabo mediante un análisis del perfil del turista objetivo, con el propósito de promover el patrimonio biocultural a través de un enfoque turístico contribuyendo al desarrollo sostenible del emprendimiento turístico Muyu. | Producto Turístico | Fase 3: Definir necesidades del cliente | Análisis de contenido del | Ficha de cotejo |

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

6.1 Resultados

Con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados se emplearon metodologías e instrumentos con la finalidad de recopilar la mayor información posible, para abordar el primer objetivo se desarrolló una revisión documental minuciosa sobre las prácticas bioculturales. Asimismo, para el segundo objetivo se desarrolló entrevistas a personas mayores de la comunidad que facilitó la identificación de las prácticas bioculturales en la comunidad como también encuestas dirigidas a turistas para identificar sus expectativas y preferencias del turista objetivo. Además, para el tercer objetivo se creó una ficha de cotejo con el cual se evaluará la efectividad y la concordancia entre las prácticas bioculturales recopiladas en la comunidad con la preferencia del turismo objetivo.

6.1.1 Tabulación de encuestas

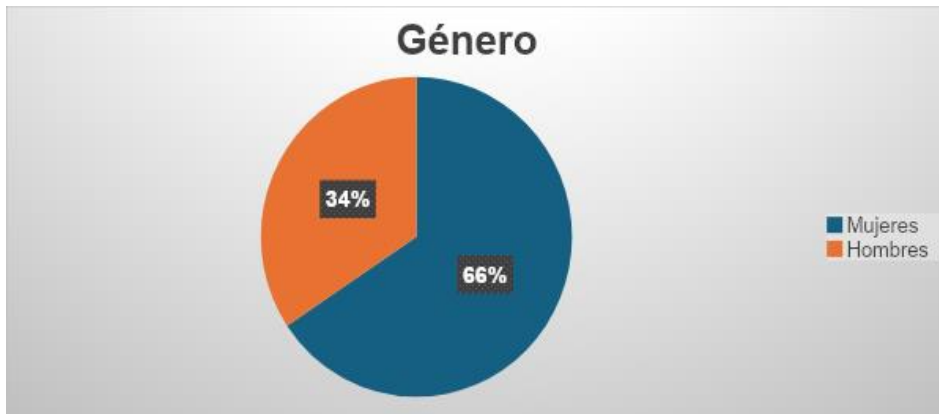
Las encuestas cerradas estuvieron dirigidas a turistas nacionales y extranjeros que visitaban la comunidad de San Clemente con la finalidad de recabar información sobre las expectativas y preferencias del turista. De esta manera se logró la identificación de las necesidades del turista, las encuestas fueron realizadas a 32 turistas de distintos lugares entre ellos sobresale el turismo extranjero como Francia y Estados Unidos y Canadá, donde a través de gráficos de manera ordenada se presenta los resultados obtenidos, el presente cuestionario de la encuesta se encuentra en el apartado de los anexos del presente proyecto.

Preguntas generales

a) Género

Figura 1

Género



Nota: La figura representa información sobre el género de los encuestados.

b) Rango de edad

Figura 2

Edad

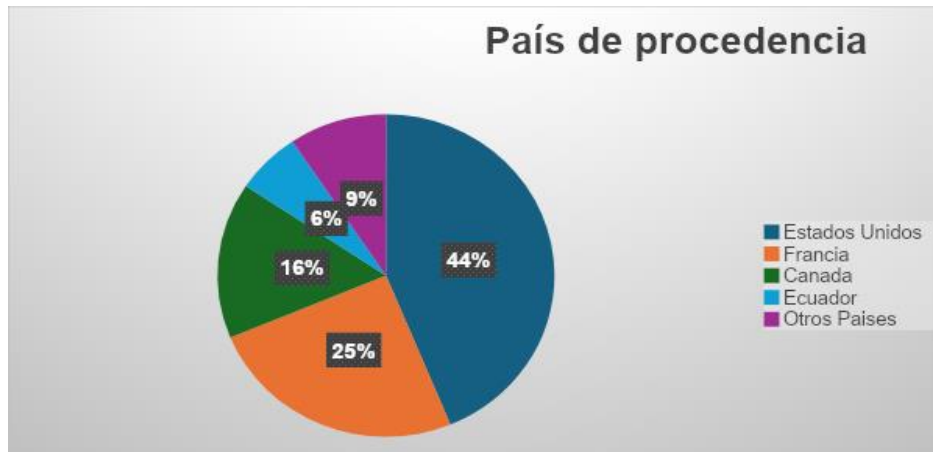


Nota: Se detalla en la figura la información sobre el rango de edad.

c) País de procedencia

Figura 3

Procedencia



Nota: En la figura se detalla información sobre el país de procedencia.

d) Época del año en la que viaja

Figura 4

Época de viaje



Nota: En la figura se detalla la época en la que viajan.

Cuestionario de la encuesta

P1. ¿Tiene interés en participar en actividades que relacionen la naturaleza y la cultura durante su visita?

Figura 5

Interés en participar en actividades que combinan naturaleza y cultura

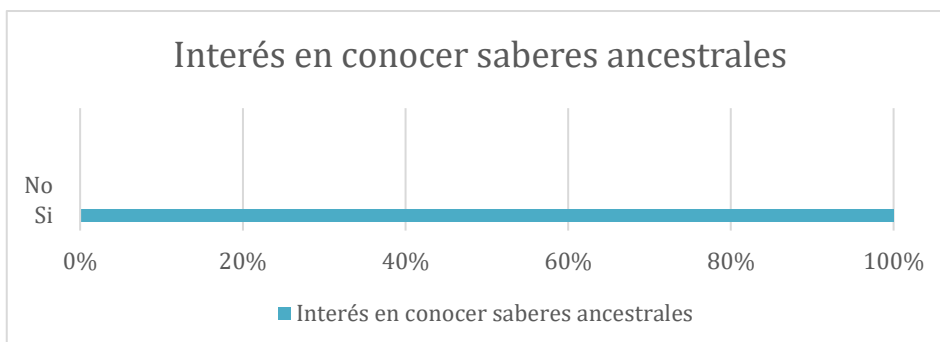


Nota: Este gráfico indica el resultado del interés en participar en estas actividades.

P2. ¿Le interesaría conocer y aprender sobre actividades como tejidos con fibras naturales, plantas medicinales y utilidades, ceremonias y rituales, bioconstrucción, técnicas agrícolas tradicionales y cuidado del agua?

Figura 6

Interés en conocer saberes ancestrales

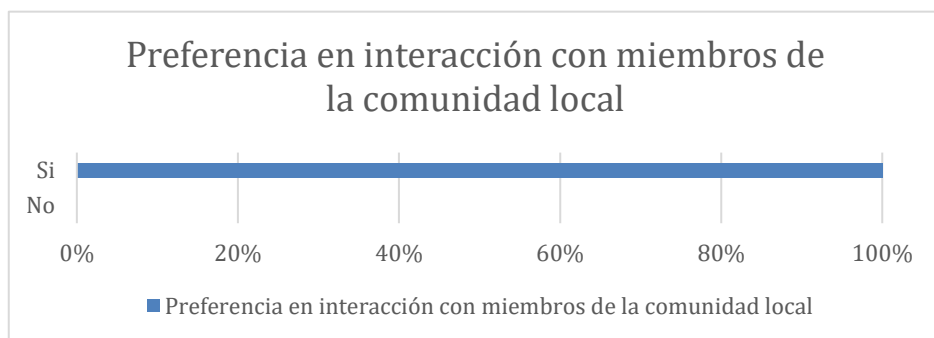


Nota: Este gráfico indica el resultado del interés en conocer y aprender distintas actividades donde se relacione la cultura y la naturaleza.

3. ¿Prefiere participar en actividades que impliquen interactuar directamente con miembros de la comunidad local?

Figura 7

Preferencia en interacción con miembros de la comunidad local



Nota: Este gráfico indica la preferencia de interacción con miembros de la comunidad.

4. ¿Le interesa aprender sobre la historia y las tradiciones detrás de las prácticas donde relacione la cultura y naturaleza?

Figura SEQ Figura_ * ARABIC 8

Interés en aprender sobre la historia y las tradiciones detrás de prácticas donde relacione la cultura y naturaleza

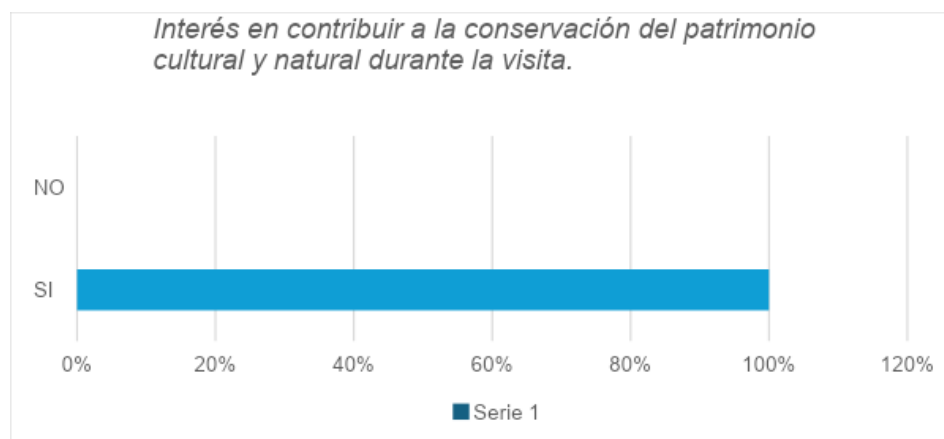


Nota: Esta gráfica muestra el resultado del interés en aprender sobre la historia y las tradiciones detrás de prácticas donde relacione la cultura y naturaleza.

5. ¿Está interesado en contribuir de alguna manera a la conservación del patrimonio cultural y natural durante su visita?

Figura 9

Interés en contribuir a la conservación del patrimonio cultural y natural durante la visita.

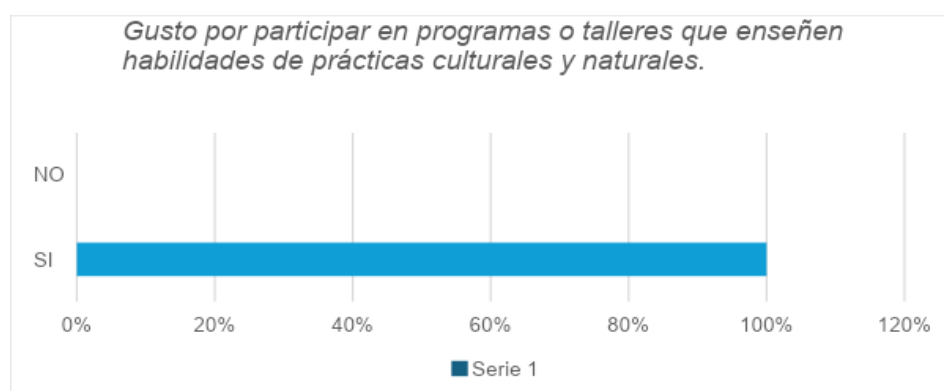


Nota: Este gráfico muestra el resultado del interés en contribuir a la conservación durante su visita.

6. ¿Le gustaría participar en programas o talleres que enseñen habilidades de prácticas culturales y naturales?

Figura 10

Gusto por participar en programas o talleres que enseñen habilidades de prácticas culturales y naturales



Nota: Este gráfico muestra el resultado del gusto por participar en programas o talleres de habilidades en prácticas culturales y naturales.

6.1.2 Interpretación general de las encuestas

El análisis de la demografía muestra que una mayoría significativa de los encuestados son mujeres (66%) y que la mitad de los encuestados se encuentran en el rango de edad de 35 a 50 años. Esto sugiere que las actividades bioculturales atraen más a las mujeres y a personas de mediana edad, lo cual es relevante para la planificación de las actividades bioculturales dependiendo el género y la edad.

El hecho de que el 44% de los encuestados proceda de Estados Unidos indica que este país es un mercado principal para las actividades bioculturales. Francia, Canadá, Ecuador y otros países también representan una parte significativa. La diversidad de países sugiere un interés global en estas actividades, pero con una fuerte inclinación hacia el mercado estadounidense, continuamente se realizó el estudio de la época de viaje con un 38% de los encuestados prefieren viajar en los meses de junio y julio. Esto indica una posible estacionalidad en el interés por las actividades bioculturales, lo que es útil para organizar y promocionar eventos o programas específicos durante estos meses pico.

Los resultados de las encuestas realizadas a los turistas que visitaron la comunidad de San Clemente revelaron un alto nivel de interés en las prácticas bioculturales que integran la cultura y la naturaleza. Según los datos recuperados, el 100% de las personas encuestadas mostraron interés en participar en estas actividades, tanto turistas extranjeros como nacionales. Este hallazgo subraya la relevancia y el atractivo de las experiencias turísticas que ofrecen una conexión auténtica con el entorno natural y cultural de la región.

Las encuestas revelaron que, tanto turistas extranjeros como nacionales, desconocían la definición de prácticas bioculturales. Por lo tanto, fue necesario proporcionar una explicación sobre este concepto. Dado que la mayoría de los encuestados eran extranjeros con idiomas diferentes al español, como inglés y francés, se tradujo la encuesta al idioma del encuestado.

A pesar del desconocimiento inicial, los resultados mostraron un alto nivel de interés y disposición por parte de los turistas para participar en actividades que integran la cultura y la naturaleza.

Las encuestas indican un fuerte y amplio interés en las actividades bioculturales, especialmente entre turistas de mediana edad y mujeres, con una concentración notable de viajeros provenientes de Estados Unidos. Estos datos son esenciales para desarrollar estrategias efectivas para mejorar la planificación de productos turísticos y garantizar que las actividades bioculturales se promuevan de manera que resuenen con los intereses y preferencias de los turistas potenciales.

6.1.2 Resultados de las entrevistas

Las siguientes entrevistas se llevaron a cabo con el propósito de recopilar, promover e implementar las actividades bioculturales disponibles en la comunidad de San Clemente. Los entrevistados incluyeron a personas adultas mayores, el presidente de la comunidad de San Clemente y la propietaria del emprendimiento Muyu. Estas entrevistas proporcionaron información valiosa y verídica sobre las prácticas bioculturales existentes en la comunidad, así como ideas y recomendaciones para su promoción y desarrollo. A través de estas conversaciones, se avanzó significativamente en el entendimiento y la promoción de las actividades que integran la cultura y la naturaleza, cabe mencionar que la transcripción de los entrevistados se encuentra en los anexos del presente documento.

6.1.2.1 Datos de los entrevistados

Tabla 2

Datos de los entrevistados

| Código | Nombre y Apellido | Edad | Rol |
|---------------|--------------------------|-------------|---|
| E1 | Pastora Pupiales | 92 | Miembro de la Comunidad San Clemente |
| E2 | Rafael Guatemal | 86 | Miembro de la Comunidad San Clemente |
| E3 | Lorenzo Carlosama | 90 | Miembro de la Comunidad San Clemente |
| E4 | María Rosa Carlosama | 85 | Miembro de la Comunidad San Clemente |
| E5 | Marcelo Pupiales | 76 | Miembro de la Comunidad San Clemente |
| E6 | Victoria Pupiales | 72 | Miembro de la Comunidad San Clemente |
| E7 | Rosa Guatemal | 76 | Miembro de la Comunidad San Clemente |
| E8 | Mariano Pupiales | 88 | Miembro de la Comunidad San Clemente |
| E9 | Carlos Cuasque | 46 | Presidente de la Comunidad San Clemente |
| E10 | Laura Guatemal | 52 | Propietaria del emprendimiento Muyu. |

6.1.3 Guion de la entrevista- personas mayores de la comunidad

Objetivo: Esta entrevista está dirigida a miembros de la comunidad San Clemente, con el objetivo de recopilar información acerca de las actividades bioculturales de la comunidad para preservar, promover y fomentar un desarrollo sostenible. Esta meta permitirá recabar información valiosa sobre dichas prácticas, lo cual servirá de base para diseñar una propuesta dirigida al emprendimiento turístico "Muyu", enfocada en la integración y promoción de estas prácticas sostenibles.

1. P1 ¿Podría compartir una breve reseña sobre su vida en la comunidad?
2. P2 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de tejido con fibras naturales?
3. P3 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de plantas en su comunidad?
4. P4 ¿Cuáles son las celebraciones más importantes en su comunidad y qué significado tienen?
5. P5 ¿Existen rituales específicos para marcar cambios estacionales, ciclos de vida, o eventos comunitarios?
6. P6 ¿Cómo fueron las construcciones de las casas y qué materiales utilizaban para su construcción?
7. P7 ¿Qué técnicas agrícolas tradicionales utilizan en su comunidad para cultivar alimentos?
8. P8 ¿Cómo deciden qué cultivos plantar en cada temporada?
9. P9 ¿Cómo utilizaban y cuidaban el agua?
10. P10 ¿Ha observado cambios en estas prácticas a lo largo del tiempo?
11. P11 ¿Cómo se transmiten estos conocimientos de generación en generación?

6.1.4.1 Interpretación de las entrevistas a personas mayores de la comunidad San Clemente

1. P1 ¿Podría compartir una breve reseña sobre su vida en la comunidad?

Las experiencias compartidas por los entrevistados **E1, E4, E5, E6, E7, E8**, revelan una vida comunitaria arraigada en la agricultura y las tareas del hogar, como también mencionan

sobre el trabajo en las haciendas a tempranas edades, mientras que los entrevistados **E2**, y **E3** mencionan de sus vidas integradas en la agricultura y trabajos del hogar, pero sin ingresar al trabajo en la hacienda, porque de niños vivieron en la Parroquia Mariano Acosta, esto refleja una vida comunitaria fuertemente arraigada en la agricultura y en lo familiar. Para el turismo, esto puede traducirse en un producto turístico que muestran la vida diaria tradicional y la historia de la comunidad.

2. P2 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de tejido con fibras naturales?

Los entrevistados **E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8** Comparten una rica tradición de tejido con lana de oveja, y posteriormente algodón, con procesos manuales detallados, pero el entrevistado **E3**, indica una particularidad de que su padre era una persona que trabajaba en el tejido de ponchos. Estos conocimientos pueden ser utilizados para desarrollar talleres de tejido para turistas, donde puedan aprender y apreciar las técnicas tradicionales, promoviendo la preservación de estas prácticas artesanales.

3. P3 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de plantas en su comunidad?

Los entrevistados **E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8**, enfatizan el uso de plantas medicinales debido a la ausencia de hospitales y médicos en el pasado. La dependencia de las plantas medicinales en ausencia de instalaciones médicas modernas destaca la importancia de la biodiversidad local y el conocimiento tradicional en la salud y el bienestar, Este aspecto puede ser aprovechado para crear experiencias turísticas que incluyen caminatas etnobotánicas y talleres sobre medicina tradicional, resaltando la importancia del conocimiento ancestral en la salud y bienestar.

4. P4 ¿Cuáles son las celebraciones más importantes en su comunidad y qué significado tienen?

Los entrevistados **E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8**, coinciden en la importancia de la Fiesta de la Virgen de la Merced (Inti Raymi) como una celebración para agradecer las cosechas.

Este evento puede ser promovido como una atracción turística, invitando a los visitantes a participar y entender su significado cultural y espiritual.

5. P5 ¿Existen rituales específicos para marcar cambios estacionales, ciclos de vida, o eventos comunitarios?

Los entrevistados **E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8**. Señalan la ausencia de rituales específicos para cambios estacionales o eventos comunitarios.

6. P6 ¿Cómo fueron las construcciones de las casas y qué materiales utilizaban para su construcción?

Los entrevistados **E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8**, describen técnicas tradicionales de construcción utilizando materiales locales como tierra, paja, y madera. Las diferencias notadas en la evolución de los materiales y técnicas pueden ser presentadas en tours que muestren las casas tradicionales y la explicación de cómo y por qué en la actualidad han cambiado estas prácticas.

7. P7 ¿Qué técnicas agrícolas tradicionales utilizan en su comunidad para cultivar alimentos?

Los entrevistados **E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8**, mencionan el uso de herramientas manuales y animales para la agricultura, y la rotación de cultivos basada en la observación de la luna. Estas técnicas pueden ser demostradas en experiencias prácticas de agroturismo, permitiendo a los visitantes participar en la siembra y la cosecha utilizando métodos tradicionales.

8. P8 ¿Cómo deciden qué cultivos plantar en cada temporada?

Los entrevistados **E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8**, indican que la decisión de cultivar plantar se basa en las fases lunares y la necesidad de agua de cada cultivo. Este conocimiento puede ser incluido en programas educativos sobre agricultura sostenible y las prácticas tradicionales de manejo de tierras.

9. P9 ¿Cómo utilizaban y cuidaban el agua?

Los entrevistados **E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8**, describen la importancia del agua y las prácticas comunitarias para su recolección y conservación, una actividad interesante menciona la entrevistada **E1**, donde revela que al inicio del verano en junio vertían panela en la vertiente de agua con la finalidad de que brote más agua y no se seque en el verano. Las actividades turísticas pueden incluir visitas a fuentes de agua tradicionales y demostraciones de cómo la comunidad ha manejado este recurso vital a lo largo del tiempo.

10. P10 ¿Ha observado cambios en estas prácticas a lo largo del tiempo?

Los entrevistados **E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8**, han observado muchos cambios en las prácticas agrícolas, de construcción, y en la vida cotidiana debido a la modernización. Las excursiones y tours pueden enfocarse en comparar la vida tradicional y contemporánea en la comunidad, mostrando los impactos del cambio a lo largo del tiempo.

11. P11 ¿Cómo se transmiten estos conocimientos de generación en generación?

Los entrevistados **E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8**, Coinciden en que la transmisión de conocimientos ha disminuido, y muchos hijos no han aprendido las prácticas tradicionales debido a la migración a las ciudades y la falta de comunicación. Esto resalta la importancia de los esfuerzos turísticos en la preservación y difusión de conocimientos ancestrales, ofreciendo programas educativos para los turistas.

En conclusión, la integración de estas experiencias y conocimientos en programas turísticos puede enriquecer la oferta cultural de la región, promoviendo la preservación de las tradiciones locales y el desarrollo económico sostenible. Al ofrecer a los turistas la oportunidad de participar y aprender sobre la vida comunitaria tradicional, se fomenta el respeto por la diversidad cultural y se fortalece el vínculo entre la comunidad y la industria turística.

6.1.5 Guión de la entrevista- autoridad de la comunidad San Clemente.

Objetivo: Esta entrevista está dirigida a miembros de la comunidad San Clemente, con el objetivo de recopilar información acerca de las actividades bioculturales de la comunidad para preservar, promover y fomentar un desarrollo sostenible. Esta meta permitirá recabar información valiosa sobre dichas prácticas, lo cual servirá de base para diseñar una propuesta dirigida al emprendimiento turístico "Muyu", enfocada en la integración y promoción de estas prácticas sostenibles.

1. P1 ¿Podría compartir una breve reseña sobre su vida en la comunidad?
2. P2 ¿Cuál es su conocimiento sobre las actividades que tienen una estrecha relación entre la cultura y la naturaleza?
3. P3 ¿Considera que las prácticas que relacionan cultura y naturaleza son importantes para la conservación del medio ambiente?
4. P4 ¿Qué beneficios cree usted que aportan las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza a la comunidad?
5. P5 ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza en la actualidad?
6. P6 ¿Qué acciones cree usted que podrían promover y fortalecer las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza en la comunidad?
7. P7 ¿Cómo cree usted que las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza pueden contribuir a la sostenibilidad y a la fortaleza de la comunidad frente al cambio climático?
8. P8 ¿Qué papel juegan las generaciones más jóvenes en la transmisión y preservación de las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza?
9. P9 ¿Qué medidas considera necesarias para asegurar la continuidad y revitalización de las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza en el futuro?

6.1.5.2 Interpretación de las entrevistas a la autoridad de la comunidad.

3. P3 ¿Considera que las prácticas que relacionan cultura y naturaleza son importantes para la conservación del medio ambiente?

Expresa firmemente que las prácticas culturales relacionadas con la naturaleza son fundamentales para la conservación del medio ambiente, lo que refleja una cosmovisión en la que la preservación del entorno natural está intrínsecamente ligada a la identidad y bienestar de la comunidad.

4. P4 ¿Qué beneficios cree usted que aportan las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza a la comunidad?

Reconoce los diversos beneficios que estas prácticas aportan a la comunidad, destacando su papel en la provisión de recursos básicos, el fortalecimiento de los lazos comunitarios y la preservación de las tradiciones.

5. P5 ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza en la actualidad?

Identifica la presión externa sobre los recursos naturales y los cambios climáticos como desafíos significativos, lo que indica una conciencia de las amenazas a las prácticas tradicionales y al medio ambiente.

6. P6 ¿Qué acciones cree usted que podrían promover y fortalecer las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza en la comunidad?

Propone la educación de las generaciones más jóvenes y la colaboración con organizaciones y líderes comunitarios como medidas clave para promover y fortalecer estas prácticas, demostrando un enfoque proactivo hacia la conservación cultural y ambiental.

7. P7 ¿Cómo cree usted que las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza pueden contribuir a la sostenibilidad y a la fortaleza de la comunidad frente al cambio climático?

Destaca el papel de estas prácticas en la resiliencia frente al cambio climático, enfatizando la importancia de vivir en armonía con la naturaleza para asegurar la sostenibilidad y el bienestar de la comunidad.

Conclusión:

En general, las respuestas del Sr. Carlos Cuasque revelan un profundo compromiso con la conservación cultural y ambiental, así como una comprensión clara de la importancia de estas prácticas para la comunidad y su sostenibilidad a largo plazo.

6.1.6 Guion de la entrevista-Propietaria del emprendimiento turístico Muyu.

Objetivo: Esta entrevista está dirigida a miembros de la comunidad San Clemente, con el objetivo de recopilar información acerca de las actividades bioculturales de la comunidad para preservar, promover y fomentar un desarrollo sostenible. Esta meta permitirá recabar información valiosa sobre dichas prácticas, lo cual servirá de base para diseñar una propuesta dirigida al emprendimiento turístico "Muyu", enfocada en la integración y promoción de estas prácticas sostenibles.

1. P1 ¿Podría compartir una breve reseña sobre su vida en la comunidad?
2. P2 ¿Cuál es su conocimiento sobre las actividades bioculturales?
3. P3 ¿usted está de acuerdo en la implementación de las actividades bioculturales en su emprendimiento?
4. P4 ¿Qué opinión tiene usted sobre la integración de las actividades bioculturales en su establecimiento turístico?
5. P5 ¿Cuál cree usted que sería el impacto de la implementación de prácticas bioculturales en su emprendimiento?
6. P6 ¿Cómo podrían las prácticas bioculturales contribuir a la conservación del entorno natural y cultural en el que se encuentra el establecimiento turístico?

7. P7 ¿Cree usted que la integración de prácticas bioculturales podría atraer a un tipo diferente de turista? ¿Por qué?
8. P8 ¿Qué beneficios económicos cree usted que podrían derivarse de la implementación de prácticas bioculturales en un establecimiento turístico?
9. P9 ¿Cómo cree usted que se podría promover y comunicar la adopción de prácticas bioculturales para atraer tanto a turistas como a la comunidad local?
10. P10 ¿Qué papel juegan las generaciones más jóvenes en la transmisión y preservación de las prácticas bioculturales?
11. P11 ¿Qué medidas considera necesarias para asegurar la continuidad y revitalización de las prácticas bioculturales en el futuro?

6.1.6.1 Interpretación de las entrevistas a la propietaria del emprendimiento Muyu.

3. P3 ¿Usted está de acuerdo en la implementación de las actividades bioculturales en su emprendimiento?

Su afirmación sobre la importancia de implementar estas actividades en su emprendimiento subraya el compromiso con la autenticidad y el respeto por las tradiciones. Esto es atractivo para los turistas que buscan experiencias significativas y respetuosas con la cultura local.

4. P4 ¿Qué opinión tiene usted sobre la integración de las actividades bioculturales en su establecimiento turístico?

La Sra. Guatemal ve beneficios claros en la integración de actividades bioculturales, tanto para compartir su cultura como para generar ingresos. Esta perspectiva es crucial para el desarrollo de un turismo que no solo sea sostenible, sino también beneficioso para la comunidad.

5. P5 ¿Cuál cree usted que sería el impacto de la implementación de prácticas bioculturales en su emprendimiento?

La implementación de estas prácticas no solo diversificar los ingresos, sino que también fortalecería la identidad cultural y promovería la conservación. Esto es esencial para un modelo de turismo sostenible que valoriza y preserva el patrimonio cultural y natural.

6. P6 ¿Cómo podrían las prácticas bioculturales contribuir a la conservación del entorno natural y cultural en el que se encuentra el establecimiento turístico?

Las prácticas bioculturales pueden servir como una herramienta educativa para los turistas, fomentando un mayor respeto y valoración del entorno natural y cultural. Esto puede tener un efecto multiplicador, promoviendo la conservación a través del turismo.

7. P7 ¿Cree usted que la integración de prácticas bioculturales podría atraer a un tipo diferente de turista? ¿Por qué?

La Sra. Guatemal cree que estas prácticas atraerían a turistas en busca de experiencias auténticas, donde el turista comparte la cultura de la familia anfitriona como también de la comunidad, donde el turista es considerado un miembro más de la familia, Este segmento de mercado, conocido como turismo de nicho, es valioso porque tiende a ser más respetuoso y consciente del impacto ambiental y cultural.

8. P8 ¿Qué beneficios económicos cree usted que podrían derivarse de la implementación de prácticas bioculturales en un establecimiento turístico?

Los beneficios económicos incluyen el fomento del turismo sostenible, creación de empleo y generación de ingresos adicionales. Estos aspectos son esenciales para mejorar la economía local y proporcionar incentivos para la preservación cultural y ambiental.

9. P9 ¿Cómo cree usted que se podría promover y comunicar la adopción de prácticas bioculturales para atraer tanto a turistas como a la comunidad local?

La promoción de las prácticas bioculturales debe centrarse en la autenticidad y singularidad de la oferta turística. La educación y sensibilización tanto de turistas como de la comunidad local son claves para crear un producto turístico sostenible y atractivo.

Conclusión

Las respuestas de la Sra. Laura Guatemala subrayan la importancia y el potencial de integrar prácticas bioculturales en el turismo. Estas prácticas no solo enriquecen la oferta turística y atraen a un público respetuoso y consciente, sino que también promueven la conservación del entorno natural y cultural, fortalecen la identidad comunitaria y generan beneficios económicos para la comunidad local. Como profesional del turismo, apoyar e implementar estas iniciativas puede conducir a un modelo de turismo sostenible y beneficioso para todas las partes involucradas.

6.1.7 Interpretación de las entrevistas de preguntas similares de la propietaria del emprendimiento Muyu y la Autoridad de la Comunidad San Clemente.

1. P1 ¿Podría compartir con una breve reseña sobre su vida en la comunidad?

Los entrevistados **E9** y **E10**, destacan un fuerte vínculo con la naturaleza y las tradiciones culturales, como también han aprendido desde jóvenes sobre la importancia de respetar y cuidar su entorno natural, guiados por sus mayores.

2. P2 ¿Cuál es su conocimiento sobre las actividades bioculturales?

Los entrevistados **E9** y **E10** muestran un profundo entendimiento de cómo la cultura y la naturaleza se entrelazan en sus comunidades. Ambos enfatizan la importancia de las tradiciones y el entorno natural en sus vidas cotidianas y en la cohesión comunitaria.

8. P8 ¿Qué papel juegan las generaciones más jóvenes en la transmisión y preservación de las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza?

Los entrevistados **E9** y **E10** reconocen la importancia crucial de las generaciones más jóvenes en la transmisión y preservación de las prácticas culturales y naturales, dando énfasis en la responsabilidad de la comunidad en la educación y empoderamiento de los jóvenes, y la participación para asegurar la sostenibilidad a largo plazo de las prácticas bioculturales.

Ambos enfoques son complementarios y reflejan un compromiso compartido con la continuidad de su herencia cultural y natural.

9. P9 ¿Qué medidas considera necesarias para asegurar la continuidad y revitalización de las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza en el futuro?

Los entrevistados **E9** y **E10** coinciden en que la educación y la participación de los jóvenes son fundamentales para asegurar la continuidad y revitalización de las prácticas culturales y naturales. **E9** enfatiza la protección legal y el empoderamiento comunitario, mientras que **E10** propone una colaboración más amplia con autoridades locales y la incorporación de turismo sostenible. Estas medidas complementarias reflejan un enfoque integral para la preservación y revitalización de la herencia cultural y natural de sus comunidades.

6.2. Discusión

En el presente estudio, se ha explorado la importancia de las actividades turísticas bioculturales en la comunidad de San Clemente. Este análisis se centra en la combinación de tradiciones culturales, conocimientos ancestrales y elementos naturales, Vasallo & Chávez (2023) describió la fusión biocultural como la “mezcla o fusión de las tradiciones, conocimientos, riqueza cultural con los elementos naturales que existen en la localidad, es decir, la memoria o herencia en el paisaje ambiental”. En las entrevistas realizadas a 8 personas mayores de la comunidad de San Clemente, el 100% de los entrevistados consideraron que las actividades turísticas bioculturales son cruciales para la preservación de su identidad cultural y el medio ambiente. En las entrevistas se subraya la importancia de promover y fortalecer las actividades turísticas bioculturales como una estrategia clave para el desarrollo sostenible y la conservación del patrimonio cultural y natural.

El turismo biocultural se define como una modalidad que integra la biodiversidad y las tradiciones culturales de las comunidades locales. En el caso de las comunidades indígenas, esta forma de turismo puede ser una herramienta poderosa para conservar el medio ambiente y promover el desarrollo económico sostenible. “El turismo biocultural puede fomentar el bienestar de las comunidades indígenas y ayudar en la restauración de los ecosistemas locales, generando un efecto positivo a nivel global y un impulso económico significativo

en las áreas visitadas” Luque & Agraz (2022). A partir de las encuestas realizadas a turistas nacionales como extranjeras que visitaban la comunidad de San Clemente, se encontró que el 100% de los encuestados perciben el turismo biocultural como una oportunidad significativa para mejorar la economía local, mencionando el interés en contribuir de alguna manera a la conservación del patrimonio cultural y natural durante su visita. De acuerdo con la entrevista realizada al Sr. Carlos Cuasque presidente de la comunidad de San Clemente, se argumentó que el turismo biocultural es una modalidad que combina la biodiversidad del entorno con las tradiciones culturales de las comunidades indígenas locales, tanto para compartir su cultura como para generar ingresos.

El enfoque de turismo biocultural es crucial para la valoración y protección del patrimonio biocultural, ya que fomenta una integración profunda entre el visitante y la comunidad local, se afirma que el “visitante es considerado como un miembro de la comunidad en lugar de un simple cliente. Este enfoque implica tratar al visitante como un huésped con el que se comparte un estilo de vida y aprecio por el entorno natural (Obando,2020, p.35). En la entrevista realizada a la Sra. Laura Guatemal propietaria del emprendimiento Muyu, se observó que un segmento del mercado, conocido como turismo de nicho, muestra un interés creciente en experiencias auténticas que permiten compartir la cultura de la familia anfitriona y de la comunidad. Esta integración no solo promueve la conservación del patrimonio biocultural, sino que también facilita una experiencia más significativa para el visitante, alineándose con los principios de valoración y protección del patrimonio biocultural descritos por Obando.

Los resultados obtenidos de los entrevistados, reconocen la importancia crucial de las generaciones más jóvenes en la transmisión y preservación de las prácticas culturales y naturales, dando énfasis en la responsabilidad de la comunidad en la educación y empoderamiento de los jóvenes, y la participación para asegurar la sostenibilidad a largo plazo de las prácticas bioculturales Cabra (2023) menciona: “La memoria biocultural facilita la visión a largo plazo, permitiendo superar las limitaciones y sesgos epistemológicos, técnicos y económicos de la modernidad, y encontrar soluciones a gran escala para los problemas que enfrentamos en la vida cotidiana”. En las entrevistas realizadas, específicamente con el Sr. Carlos Cuasque, presidente de la comunidad de San Clemente, se destacó que: Los resultados obtenidos de los entrevistados, reconocen la importancia crucial

de las generaciones más jóvenes en la transmisión y preservación de las prácticas culturales y naturales, dando énfasis en la responsabilidad de la comunidad en la educación y empoderamiento de los jóvenes, y la participación para asegurar la sostenibilidad a largo plazo de las prácticas bioculturales.

El turismo biocultural, una forma de turismo que se centra en la interacción auténtica con las comunidades locales y sus prácticas tradicionales, esta forma de turismo no solo promueve la preservación cultural, sino que también facilita una conexión profunda entre los visitantes y las comunidades anfitrionas, se afirma que “ El turismo rural tiene como objetivo facilitar actividades que involucren la convivencia e interacción con comunidades rurales, a incluir las diversas expresiones sociales, culturales y sociales” (Mafla et al., 2023, p. 16). De acuerdo con las encuestas realizadas a turistas nacionales e internacionales, el 100% de los encuestados expresaron un fuerte interés en experimentar un estilo de vida diferente, arraigado en las tradiciones y prácticas locales. Así mismo la Sra. Laura Guatemal propietaria del emprendimiento Muyu, resalta la necesidad de educar tanto a los turistas como a las comunidades sobre los beneficios mutuos de este tipo de turismo.

6.3. Propuesta

Después de estudiar las prácticas bioculturales, el rescate y la fomentación a través del turismo en la comunidad de San Clemente, se ha identificado un proyecto innovador e interesante para los visitantes nacionales y extranjeros que llegan a la comunidad. En este contexto, se propone la implementación de actividades bioculturales en el emprendimiento Muyu mediante un producto turístico. Para ello, se plantea el desarrollo de una ficha de cotejo que permita obtener una visión estructurada y objetiva del producto turístico. Esta herramienta facilitará la identificación de áreas de fortaleza y de mejora, mediante un análisis del perfil del turista objetivo.

6.3.1. Objetivo

Desarrollar e implementar un producto turístico integral en el emprendimiento Muyu que promueva y conserve el patrimonio biocultural de la región, a través de actividades educativas, recreativas y sostenibles que involucren a la comunidad local y a los visitantes en la valoración y protección de la biodiversidad y la cultura ancestral.

6.3.2. Misión

Inspirar a nuestros visitantes a través de experiencias turísticas auténticas y sostenibles que integran la riqueza biológica y cultural de nuestra región, fomentando el respeto, la conservación y la valorización del patrimonio natural y cultural, mientras se promueve el desarrollo económico y social de la comunidad local.

6.3.3 Visión

Ser un referente líder en turismo biocultural en la región, reconocido por nuestras prácticas innovadoras y sostenibles que contribuyen a la conservación del medio ambiente y la preservación de la cultura local, generando un impacto positivo y duradero en las generaciones presentes y futuras.

Tabla 3

Ficha de cotejo

| Criterio | Entrevistas a Miembros de la Comunidad | Encuestas a Visitantes Extranjeros y Nacionales |
|--------------------------------------|--|---|
| Tipo de Actividad Biocultural | tejidos con fibras naturales, uso plantas medicinales y utilidades, celebraciones del Inti Raymi, bioconstrucción, técnicas agrícolas tradicionales y cuidado del agua. | Interés en tejidos con fibras naturales, uso plantas medicinales y utilidades, celebraciones, bioconstrucción, técnicas agrícolas tradicionales y cuidado del agua. |
| Frecuencia de la Actividad | Mensual: tejidos con fibras naturales Diario: uso plantas medicinales y utilidades Anual: celebraciones del Inti Raymi Trimestral: bioconstrucción Cuatrimestral: técnicas agrícolas tradicionales Dos meses al año Junio – Noviembre: cuidado del agua. | Preferencia en realizar actividades en el mes de Abril – Agosto. |
| Importancia Biocultural | Alta: tejidos con fibras naturales Alta: uso plantas medicinales y utilidades Alta: celebraciones del Inti Raymi | Alto interés en tejidos con fibras naturales, uso plantas medicinales y utilidades, celebraciones del Inti Raymi, |

| | | |
|--|---|--|
| | Alta: bioconstrucción | bioconstrucción, técnicas agrícolas tradicionales y cuidado del agua. |
| Nivel de Participación Comunitaria | Alta: Cuidado del agua. 30% de la comunidad está inmerso en actividades de tejidos con fibras naturales 70% uso plantas medicinales y utilidades 95% celebraciones del Inti Raymi 60% bioconstrucción 80% técnicas agrícolas tradicionales 60% Cuidado del agua | 100% interesados en Participar en actividades de tejidos con fibras naturales, uso plantas medicinales y utilidades, celebraciones del Inti Raymi, bioconstrucción, técnicas agrícolas tradicionales y cuidado del agua |
| Interés Mostrado por los Visitantes Extranjeros | Alto interés observado en todas las actividades, tejidos con fibras naturales, uso plantas medicinales y utilidades, celebraciones del Inti Raymi, bioconstrucción, técnicas agrícolas tradicionales y cuidado del agua. | 100% reportaron interés en participar en actividades de tejidos con fibras naturales, uso plantas medicinales y utilidades, celebraciones del Inti Raymi, bioconstrucción, técnicas agrícolas tradicionales y cuidado del agua |
| Preferencias Específicas de los Visitantes | tejidos con fibras naturales, uso plantas medicinales y utilidades, celebraciones del Inti Raymi, bioconstrucción, técnicas agrícolas tradicionales y cuidado del agua. | Participación en 100% muy interesados en Participar en actividades de tejidos con fibras naturales, uso plantas medicinales y utilidades, celebraciones del Inti Raymi, bioconstrucción, técnicas agrícolas tradicionales y cuidado del agua |

6.3.4. Identificación de las actividades bioculturales para la propuesta de implementación en el emprendimiento Muyu.

De acuerdo con los resultados obtenidos mediante entrevistas y encuestas, se pudo destacar la importancia y el valor de cada actividad biocultural dentro del emprendimiento Muyu. Los datos recopilados permitieron identificar las actividades óptimas para los turistas, teniendo en cuenta la estacionalidad y la temporalidad de las visitas. Esta información es crucial para adaptar la oferta turística a las preferencias y expectativas de los visitantes, asegurando una experiencia enriquecedora y sostenible.

Para lograr una comprensión integral de las actividades bioculturales más valoradas, se elaboró una matriz que relaciona estas actividades con las prácticas tradicionales recopiladas en la comunidad. Esta matriz no solo organiza y prioriza las actividades según su relevancia y demanda, sino que también proporciona una descripción detallada de cada una. Así, se garantiza que las actividades promovidas no sólo sean atractivas para los turistas, sino que también respeten y valoren el patrimonio biocultural de la comunidad.

Tabla 4

Matriz de actividades bioculturales

| Actividades Bioculturales | Descripción de las actividades Bioculturales |
|--------------------------------------|---|
| Tejidos con fibras naturales | El tejido con fibras naturales, especialmente la lana de oveja es una práctica ancestral que ha sido apreciada a lo largo de los siglos por sus propiedades únicas y beneficiosas. La lana de oveja es una fibra natural obtenida del vellón de las ovejas, y es conocida por su durabilidad, elasticidad y capacidad de aislamiento térmico. |
| Uso plantas medicinales y utilidades | El uso de plantas medicinales es una práctica milenaria que ha sido parte fundamental de la medicina tradicional en diversas culturas. Las plantas medicinales contienen compuestos bioactivos que pueden ayudar a tratar y prevenir una variedad de enfermedades y condiciones de salud. |
| Celebración del Inti Raymi | El Inti Raymi, o "Fiesta del Sol", es una celebración andina generalmente el 21 de junio. Esta festividad honra al dios sol, Inti, considerado una de las deidades más importantes en la cosmovisión andina. El Inti Raymi simboliza la renovación del ciclo agrícola y es un |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>tiempo de agradecimiento por las cosechas y de pedidos de prosperidad para el próximo ciclo agrícola.</p> |
| Técnicas agrícolas tradicionales | <p>Las técnicas agrícolas tradicionales son prácticas ancestrales utilizadas por diversas culturas para cultivar la tierra de manera sostenible y eficiente. Estas técnicas se desarrollaron a lo largo de siglos y se adaptaron a las condiciones locales, maximizando el uso de recursos naturales y minimizando el impacto ambiental.</p> |
| Bioconstrucción | <p>La bioconstrucción es una metodología de construcción que utiliza materiales naturales y técnicas tradicionales para crear edificaciones sostenibles, saludables y respetuosas con el medio ambiente. Este enfoque integra principios de diseño con el uso de recursos locales como tierra, paja, madera, bambú, piedra y otros, minimizando el impacto ambiental y promoviendo un estilo de vida en armonía con la naturaleza.</p> |
| Cuidado del agua. | <p>El cuidado del agua ancestral se refiere a las prácticas tradicionales y conocimientos desarrollados por culturas indígenas y comunidades locales para gestionar y conservar los recursos hídricos de manera sostenible. Estas técnicas ancestrales, transmitidas de generación en generación, demuestran una profunda comprensión del ciclo del agua y del entorno natural, promoviendo su uso responsable y equitativo.</p> |

Nota. Esta tabla muestra las actividades bioculturales seleccionadas acompañadas de las descripciones de cada actividad.

6.3.5. Fichas de observación de actividades bioculturales

Las fichas de observación de las actividades bioculturales se derivan de la matriz presentada en la tabla 4. Estas fichas proporcionan una descripción detallada de cada actividad, especificando su tipo, categoría, temporalidad y características visuales mediante fotografías. Este enfoque permite capturar de manera integral la esencia de cada actividad biocultural.

El propósito principal de estas fichas es organizar las actividades bioculturales para el sitio de estudio. Al tener un registro detallado y organizado de las actividades bioculturales, se facilita la planificación y promoción del turismo en el emprendimiento. Esto servirá como una herramienta de gestión, sino también como un recurso valioso para los turistas, permitiéndoles conocer y elegir entre las diversas opciones disponibles, garantizando así una experiencia enriquecedora y acorde con sus intereses y la temporalidad de sus visitas.

Fichas de observación

Figura 11

Actividades Bioculturales (Tejidos con fibras naturales)

| Actividades Bioculturales | | Ficha N° 1 |
|---------------------------|------------------------------|------------|
| Actividad Biocultural | Tejidos con fibras naturales | |
| Categoría | Agropecuaria – Cultural | |
| Descripción Actividad | | |

El tejido con fibras naturales como la lana de oveja combina tradición y funcionalidad, esta actividad demanda de mucho tiempo porque tiene un sinnúmero de pasos a seguir para conseguir el producto final iniciando por la:

Esquilada: La lana se obtiene mediante la esquila (corte de lana con tijeras o maquinas) de las ovejas, generalmente una vez al año al inicio del verano, en un proceso que se realiza con cuidado para no dañar a los animales.

Limpieza: El vellón esquilado se limpia para eliminar la suciedad, la grasa y otras impurezas.

Cardado: La lana limpia se carda, un proceso que desenreda y alinea las fibras para prepararlas para el hilado.

Hilado: Las fibras cardadas se hilan para formar hilos de lana. Este proceso es manual, y el grosor del hilo puede variar según el uso final.

Tejido: Los hilos de lana se tejen utilizando diversos métodos, como el telar o el tejido a mano, para crear diferentes tipos de tejidos y prendas.

Implementos (Esquilada)

Ropa cómoda

Guantes (caucho)

Tijeras

Bolsa para la recolección de la lana

Implementos (Limpieza)

Agua Caliente

Implementos (Hilado)

| | | | | | | |
|--|---|---|-------|---|------|--|
| Sixe | | | | | | |
| Piruro | | | | | | |
| Implementos (Tejido) | | | | | | |
| Telar | | | | | | |
| Agujetas | | | | | | |
| Características de la Actividad | | | | | | |
| Nivel de Dificultad | Alto | | Medio | x | Bajo | |
| Nivel de aprendizaje | Alto | x | Medio | | Bajo | |
| Temporalidad | Mayo – Agosto | | | | | |
| Número de personas: | Duración: 2 horas aproximadamente por cada actividad | | | | | |
| 10 pax | Tiempo de recorrido: 20 metros | | | | | |
| Fotografías de la actividad | | | | | | |



Figura 12

Actividades Bioculturales (Uso plantas medicinales y utilidades)

| Actividades Bioculturales | | Ficha N° 2 |
|--|--------------------------------------|------------|
| Actividad Biocultural | Uso plantas medicinales y utilidades | |
| Categoría | Agropecuaria – Cultural | |
| Descripción Actividad | | |
| <p>El uso de plantas medicinales es una parte integral de muchas tradiciones culturales y prácticas de medicina tradicional, el proceso para el uso de las plantas medicinales son los siguientes:</p> <p>Identificación y Recolección: Es crucial identificar correctamente las plantas medicinales para evitar confusiones con especies tóxicas. La recolección debe hacerse de manera sostenible, dejando suficiente planta para asegurar su regeneración.</p> <p>Preparación: Las plantas medicinales pueden prepararse de diversas formas según el uso deseado:</p> | | |

Aplicación y Dosificación: La correcta dosificación es fundamental para garantizar la eficacia y seguridad del tratamiento con plantas medicinales. Es recomendable consultar con un profesional de la salud o un herbolario certificado para obtener orientación sobre el uso adecuado.

Características de la Actividad

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|-------|--|------|---|
| Nivel de Dificultad | Alto | | Medio | | Bajo | x |
| Nivel de aprendizaje | Alto | x | Medio | | Bajo | |
| Temporalidad | Todo el año | | | | | |
| Número de personas: | Duración: 1 hora | | | | | |
| 10 pax | Tiempo de recorrido: 1 horas de recorrido por un sendero | | | | | |

Fotografías de la actividad



Figura 13

Actividades Bioculturales (Celebración del Inti Raymi)

| | | | | | | |
|--|-------|----------------------------|-------|--|------|-------------------|
| Actividades Bioculturales | | | | | | Ficha N° 3 |
| Actividad Biocultural | | Celebración del Inti Raymi | | | | |
| Categoría | | Cultural | | | | |
| Descripción Actividad | | | | | | |
| <p>El Inti Raymi es un momento de conexión espiritual con los ancestros y con la naturaleza. Se busca renovar la energía y pedir bendiciones para el nuevo ciclo agrícola.</p> <p>En esta fecha importante existen actividades para dar inicio con el Inti Raymi como las ceremonias, danza y musica donde se utiliza instrumentos ancestrales como la quena, el siku (flautas), actualmente se emplea Guitarras con afinaciones tradicionales, violines, bandolines, armónicas que acompañan los cantos y las danzas.</p> <p>El Inti Raymi es una celebración vibrante y significativa que honra la relación profunda entre los pueblos andinos y la naturaleza. A través de rituales, danzas y ofrendas, se celebra el solsticio de invierno y se pide prosperidad para el nuevo ciclo agrícola.</p> | | | | | | |
| Características de la Actividad | | | | | | |
| Nivel de Dificultad | Alto | | Medio | | Bajo | x |
| Nivel de aprendizaje | Alto | x | Medio | | Bajo | |
| Temporalidad | Junio | | | | | |

| | |
|--|---|
| Número de personas: No hay limite | Duración: 8 horas diarias |
| | Tiempo de recorrido: 20 minutos |
| Fotografías de la actividad | |
|  |  |

Figura 14

Actividades Bioculturales (Técnicas agrícolas tradicionales)

| | | |
|--|----------------------------------|-------------------|
| Actividades Bioculturales | | Ficha N° 4 |
| Actividad Biocultural | Técnicas agrícolas tradicionales | |
| Categoría | Agropecuario - Cultural | |
| Descripción Actividad | | |
| Las técnicas agrícolas tradicionales son un testimonio del ingenio humano y la adaptación sostenible a diversos entornos, para iniciar un cultivo con las técnicas agrícolas | | |

tradicionales iniciamos preparando la tierra con la ayuda de un arado de madera que es jalado por dos bueyes que son juntados por un yugo que de igual manera es de madera, posterior a esto interviene la rastrada que consta de un instrumento realizado de manera en forma de triángulo que es jalado por los bueyes con un peso significativo para que el suelo se vuelva más suelto, luego de esto nuevamente utilizamos el arado para realizar los huachos o zurcos para facilitar la siembra de las semillas, dejamos reposar el terreno por 3 días y se procede a sembrar la semilla dependiendo de la temporalidad y de la luna y dependiendo del tiempo de producción por lo general en los meses de junio donde se obtiene los productos secos listo para su recolección

| Características de la Actividad | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|-------|--|------|---|
| Nivel de Dificultad | Alto | | Medio | | Bajo | x |
| Nivel de aprendizaje | Alto | x | Medio | | Bajo | |
| Temporalidad | Mayo – septiembre | | | | | |
| Número de personas: | Duración: 1 hora diarias | | | | | |
| No hay límite | Recorrido: 5 minutos | | | | | |
| Fotografías de la actividad | | | | | | |



Figura 15

Actividades Bioculturales (Bioconstrucción)

| | | |
|---|----------------------|-------------------|
| Actividades Bioculturales | | Ficha N° 5 |
| Actividad Biocultural | Bioconstrucción | |
| Categoría | Ambiental - Cultural | |
| Descripción Actividad | | |
| <p>Esta práctica busca minimizar el impacto ambiental, promover el uso eficiente de los recursos naturales y fomentar un estilo de vida más en armonía con la naturaleza.</p> <p>Para construir un hogar en primer lugar se inicia formando un muelo de piedras que será pegado con barro podrido, posterior sembrar plantas de lechero en las áreas de las columnas, luego de tener esto se procede a realizar barro podrido con paja en forma de masa para ir formando la pared o también se realiza los adobes, una vez terminado las paredes se procede realizar los cortes de los árboles para poder realizar el techo de madera, y finalmente necesitamos ir a la montaña a cortar paja para poner de techo en la casa.</p> | | |

Características de la Actividad

| | | | | | | |
|---|--|---|-------|---|------|--|
| Nivel de Dificultad | Alto | | Medio | x | Bajo | |
| Nivel de aprendizaje | Alto | x | Medio | | Bajo | |
| Temporalidad | Mayo – septiembre | | | | | |
| Número de personas: No hay limite | Duración: 6 hora diarias | | | | | |
| | Recorrido: 30 minutos aproximadamente | | | | | |

Fotografías de la actividad

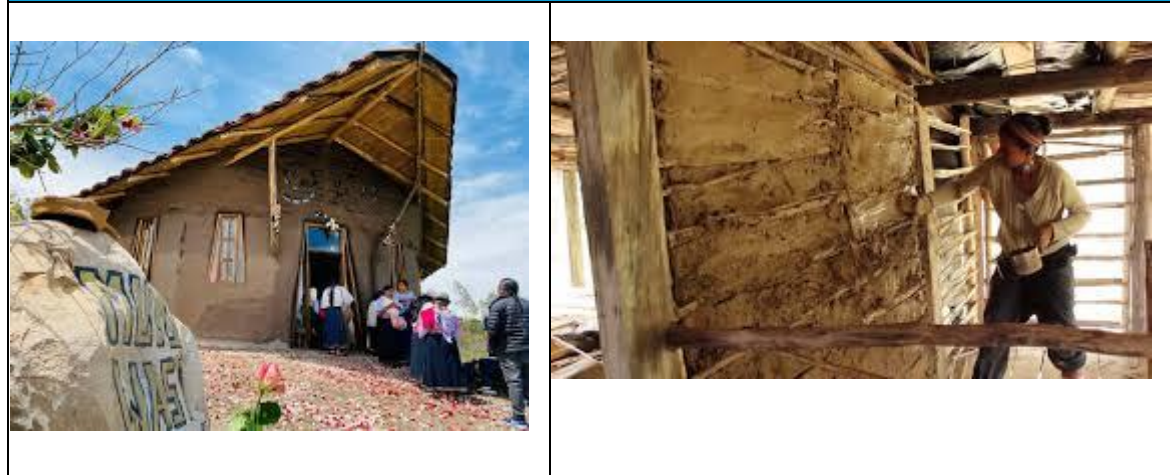


Figura 16

Actividades Bioculturales (Cuidado del agua)

| | | | | | | |
|--|--------------------------------|----------------------|-------|--|------|-------------------|
| Actividades Bioculturales | | | | | | Ficha N° 6 |
| Actividad Biocultural | | Cuidado del agua | | | | |
| Categoría | | Ambiental - Cultural | | | | |
| Descripción Actividad | | | | | | |
| <p>El cuidado del agua ancestral ofrece una rica fuente de conocimientos y prácticas sostenibles que han demostrado su eficacia a lo largo de los siglos. Como por ejemplo al inicio del verano las personas realizan la limpieza de los lugares donde nace el agua, y posterior vierten panela donde hay la creencia de que si se vierte panela fluirá más agua para todo el verano, también realizamos reforestación para mantener la biomasa que retendrá el recurso hídrico.</p> | | | | | | |
| Características de la Actividad | | | | | | |
| Nivel de Dificultad | Alto | | Medio | | Bajo | x |
| Nivel de aprendizaje | Alto | x | Medio | | Bajo | |
| Temporalidad | Mayo – Noviembre | | | | | |
| | Duración: 6 hrs diarias | | | | | |

| | |
|--|---|
| <p>Número de personas:</p> <p>No hay límite</p> | <p>de Recorrido: 5 minutos aproximadamente</p> |
| <p>Fotografías de la actividad</p> | |
|  |  |

6.3.6. Distribución de sitios en el emprendimiento Muyu con referencia a las actividades

El emprendimiento turístico Muyu abarca un área de 2 hectáreas en la que se integran diversas actividades dedicadas a la conservación ambiental, la producción agrícola y pecuaria, y la prestación de servicios turísticos. En Muyu, se promueve la sostenibilidad y la interacción armoniosa con el entorno natural.

La combinación de estas actividades permite a Muyu no solo ofrecer una experiencia turística única y educativa, sino también contribuir activamente a la conservación del medio ambiente y la promoción de prácticas sostenibles. Los visitantes tienen la oportunidad de aprender sobre la importancia de la conservación ambiental, experimentar de primera mano la producción agrícola y pecuaria sostenible, y disfrutar de servicios turísticos de alta calidad que respetan y celebran la naturaleza. Esto hace de Muyu un modelo de turismo sostenible, donde la educación, la conservación y el disfrute se encuentran en perfecta armonía.











Figura 17

Propuesta de Diseño para las actividades bioculturales en el emprendimiento Muyu



Nota. Este grafico muestra el Diseño para las actividades bioculturales en el emprendimiento Muyu

Tabla 5
Simbología de la figura 10

| Simbología | | | |
|---|----------------------|---|-------------------|
|  | Entrada |  | Vertiente de agua |
|  | Carretera |  | Zona de cultivos |
|  | Casa Principal |  | Cabaña ecológica |
|  | Zona de ceremonias |  | Zona pecuaria |
|  | Zona de conservación |  | Huerta |

Nota. Esta tabla muestra la simbología de la figura 10

6.3.7. Actividades y servicios

En Muyu, los visitantes tienen la oportunidad única de sumergirse en una auténtica experiencia biocultural al convivir con una familia indígena local. Esta experiencia ofrece una inmersión profunda en las tradiciones, costumbres y saberes ancestrales, proporcionando una comprensión más rica y personal de la cultura indígena.

6.3.7.1. Tejidos con Fibras Naturales

Los visitantes pueden aprender las técnicas tradicionales de tejido utilizando fibras naturales como la lana de oveja. La familia indígena demostrará el proceso completo, desde el hilado de las fibras hasta la creación de tejidos, donde los participantes se unirán en talleres de

tejido donde pueden crear sus propias piezas artesanales, como mantas, ponchos y bolsos. Además, aprenderán sobre los tintes naturales utilizados para colorear las fibras.

6.3.7.2. Uso de Plantas Medicinales y sus Utilidades

Los turistas pueden descubrir el conocimiento ancestral sobre el uso de plantas medicinales locales. La familia indígena compartirá su sabiduría sobre cómo recolectar, preparar y utilizar estas plantas para tratamientos naturales, esto se lo realizará en caminatas guiadas por el entorno natural para identificar plantas medicinales, asistir a talleres de preparación de remedios naturales como infusiones, ungüentos y bálsamos, y aprender sobre los beneficios de cada planta.

6.3.7.3. Celebración del Inti Raymi

Inti Raymi, o la Fiesta del Sol, es una celebración ancestral que honra al dios sol y marca el solsticio de invierno. Los visitantes tienen la oportunidad de experimentar esta festividad llena de danzas, música y rituales, los turistas realizaran ceremonias y rituales, observar y unirse a las danzas tradicionales, y disfrutar de la comida y las bebidas típicas de la celebración. Esta experiencia permite a los turistas entender la importancia cultural y espiritual del Inti Raymi.

6.3.7.4. Bioconstrucción

Los visitantes pueden aprender sobre técnicas de construcción sostenible utilizando materiales locales y naturales como adobe, paja, madera y piedra. La familia indígena demostrará cómo estos métodos respetan el medio ambiente y proporcionan viviendas confortables los turistas participaran en talleres de bioconstrucción, donde los turistas pueden colaborar en la construcción de estructuras utilizando técnicas como el adobe, el bahareque y los techos verdes. Aprenderán sobre la eficiencia energética y los beneficios de las construcciones sostenibles.

6.3.7.5. Técnicas Agrícolas Tradicionales

Los turistas pueden involucrarse en prácticas agrícolas tradicionales que han sido transmitidas de generación en generación. Estas técnicas son sostenibles y adaptadas a las condiciones locales, los turistas intervendrán en las labores agrícolas diarias, como la siembra, el cuidado y la cosecha de cultivos utilizando técnicas tradicionales como el cultivo en terrazas, y la rotación de cultivos, preparación del suelo con herramientas tradicionales, selección de semilla, calendario agrícola andino. Aprenderán sobre la importancia de estas técnicas para la sostenibilidad agrícola.

6.3.7.6. Cuidado del Agua

La gestión del agua es esencial en las prácticas tradicionales. Los visitantes pueden aprender sobre métodos ancestrales de conservación y distribución del agua, fundamentales para la vida y la agricultura en la región participando en actividades que demuestran sistemas de riego tradicionales, como acequias, recolección de agua de lluvia, reforestación y cuidado de las vertientes. También pueden aprender sobre la importancia del manejo sostenible del agua y su impacto en el medio ambiente y la comunidad.

6.3.7.7. Alojamiento y alimentación

El alojamiento en Muyu, junto con los servicios de alimentación, ofrece una experiencia integral que combina confort, sostenibilidad y autenticidad cultural. Los visitantes pueden relajarse en cabañas y habitaciones construidas con materiales ecológicos, disfrutar de la gastronomía local elaborada con ingredientes frescos y orgánicos, y sumergirse en una experiencia única que celebra la riqueza biocultural de la región. Al elegir Muyu, nuestros huéspedes no solo disfrutan de una estancia inolvidable, sino que también apoyan la conservación del patrimonio cultural y natural.

6.4. Diseño paquete turístico

El paquete turístico "Experiencia Biocultural en Muyu" ofrece a los visitantes una inmersión profunda en la cultura indígena y las prácticas sostenibles de la región. Los participantes tendrán la oportunidad de aprender técnicas ancestrales, participar en actividades culturales y disfrutar de la belleza natural del entorno, todo mientras se alojan en cómodas cabañas

construidas con materiales ecológicos y disfrutan de una alimentación saludable y tradicional.

6.4.1 Diseño paquete turístico Completo

Se ha diseñado un paquete integral de 4 días que engloba todas las actividades bioculturales, facilitando a los turistas la oportunidad de conocer y comprender lo más relevante de cada una. Esta iniciativa se basa en el análisis de comportamiento de consumidores internacionales, quienes preferirían esta opción integrada en lugar de paquetes individuales para cada actividad biocultural.

Día 1: Llegada y Bienvenida

14:00 - 15:00: Llegada y check-in en las cabañas autóctonas, construidas con técnicas de bioconstrucción.

15:00 - 16:00: Tour de bienvenida por Muyu, con una introducción a las áreas de conservación ambiental y las instalaciones.

16:00 - 18:00: Taller de Tejidos con Fibras Naturales.

Introducción al proceso de tejido con lana de oveja.

Demostración y práctica de hilado y teñido con tintes naturales.

18:30 - 20:00: Cena de bienvenida con platos tradicionales preparados con ingredientes locales y orgánicos.

20:30 Descanso.

Día 2: Plantas Medicinales y Celebración del Inti Raymi

08:00 - 09:00: Desayuno con productos frescos de la finca.

09:00 - 11:30: Uso de Plantas Medicinales y sus Utilidades.

Caminata guiada para identificar plantas medicinales en el entorno natural.

Taller de preparación de remedios naturales (infusiones, ungüentos).

11:30 - 13:00: Almuerzo con platos tradicionales.

13:00 - 16:00: Celebración del Inti Raymi.

Participación en ceremonias y rituales de la Fiesta del Sol.

Danzas y música tradicional, y explicación del significado cultural y espiritual del Inti Raymi.

16:00 - 18:00: Tiempo libre para explorar y relajarse.

18:30 - 20:00: Cena con especialidades de la cocina indígena.

Día 3: Bioconstrucción y Técnicas Agrícolas Tradicionales

08:00 - 09:00: Desayuno nutritivo con productos locales.

09:00 - 12:00: Taller de Bioconstrucción.

Introducción a las técnicas de construcción sostenible.

Participación en la construcción de una estructura utilizando adobe, paja y otros materiales naturales.

12:00 - 13:30: Almuerzo con ingredientes frescos de la finca.

13:30 - 16:30: Técnicas Agrícolas Tradicionales.

Actividades prácticas de selección de semilla, siembra, y cosecha.

Explicación de técnicas como el cultivo en terrazas y la rotación de cultivos y herramientas.

16:30 - 18:00: Tiempo libre para descansar o explorar los alrededores.

18:30 - 20:00: Cena con productos frescos y platos típicos.

Día 4: Cuidado del Agua y Despedida

08:00 - 09:00: Desayuno con productos frescos de la finca.

09:00 - 11:30: Taller de Cuidado del Agua Ancestral.

Demostración de sistemas de riego tradicionales como acequias

Participación en recolección de agua de lluvia y técnicas de conservación del agua, reforestación.

11:30 - 12:00: Reflexión y despedida con la familia indígena anfitriona.

12:00 - 13:00: Almuerzo de despedida con productos frescos y platos tradicionales.

13:00 - 14:00: Check-out y salida.

Incluye:

- Alojamiento en cabañas autóctonas construidas con materiales de bioconstrucción.
- Todas las comidas preparadas con ingredientes frescos y orgánicos de la finca.
- Participación en talleres y actividades bioculturales descritas en el itinerario.
- Materiales y herramientas necesarios para los talleres.
- Guías locales y facilitadores durante todas las actividades.

No Incluye:

- Transporte hasta el emprendimiento Muyu.
- Gastos personales y compras adicionales.
- Seguros de viaje.

Recomendaciones:

- Traer ropa cómoda y adecuada para actividades al aire libre.
- Usar protector solar, gorra o sombrero y repelente de insectos.

- Llevar una botella de agua reutilizable.
- Respetar y seguir las indicaciones de los guías y facilitadores.
- Mantener una actitud abierta y respetuosa hacia las costumbres y prácticas culturales locales.

6.4.2. Costo paquete turístico

Tabla 6

Costo paquete turístico "Experiencia Biocultural en Muyu"

| Detalles del costo | Precio por persona |
|--------------------------------|---------------------------|
| Alojamiento | 15\$ x día |
| Desayuno | 8\$ x día |
| Almuerzo | 12\$ x día |
| Cena | 8\$ x día |
| Implementos por cada actividad | 5\$ x día |
| Guía Local | 12\$ x día |
| COSTO TOTAL POR PERSONA | 60\$ x día |

Nota. Esta tabla muestra los costos relacionados con el paquete propuesto.

6.4.3. Imagen y Posicionamiento del Producto Turístico

Las actividades bioculturales han sido meticulosamente definidas dentro del emprendimiento Muyu, lo que ha llevado a la creación de un logotipo que representa y fortalece su identidad. Este logotipo no solo identifica a Muyu como un proyecto comprometido con la conservación de la biodiversidad y la promoción de la cultura local, sino que también simboliza su misión de integrar estas actividades en una oferta turística única y sostenible. La imagen gráfica desarrollada para Muyu busca atraer a visitantes interesados en experiencias auténticas, resaltando la importancia de la interacción respetuosa con el entorno natural y las tradiciones culturales. Este enfoque no solo distingue a Muyu en el mercado turístico, sino que también refuerza su compromiso con el desarrollo comunitario y la sostenibilidad ambiental, posicionándolo como un referente en el ámbito del turismo biocultural.

6.4.4. Logotipo

La creación del logotipo se llevó a cabo utilizando imágenes sencillas, pero de gran significado, dado que un logotipo debe ser claro y conciso. Se incorporó un círculo con líneas y flechas para simbolizar la sustentabilidad, mientras que en el centro se colocó una planta que representa la ecología. Debajo de la planta, se integró un elemento que alude a la cultura indígena. El logotipo fue diseñado completamente en color verde para enfatizar su carácter ecológico, logrando así una representación visual que encapsula los valores fundamentales del emprendimiento Muyu: sostenibilidad, ecología y respeto por las tradiciones culturales.

Figura 18

Logotipo Muyu



7. CONCLUSIONES

- Con una sólida fundamentación bibliográfica, se establecen objetivos claros y se revisa exhaustivamente la documentación relevante. Este enfoque garantiza información de calidad, proporcionando una base sólida para actividades de diseño bioculturales. Así, Muyu ofrece experiencias turísticas enriquecedoras y sostenibles, fortaleciendo el tejido social y económico de la comunidad.
- La recopilación de información sobre las actividades bioculturales en San Clemente se realizó mediante entrevistas a miembros de la comunidad, esencial para promover estas prácticas a través de Muyu. En la Fase 2, se levantó información detallada usando entrevistas estructuradas y encuestas a turistas para evaluar su interés en actividades bioculturales. Estos instrumentos proporcionan perspectivas valiosas sobre las actividades existentes y las necesidades y expectativas de los visitantes, apoyando el desarrollo del emprendimiento turístico.
- La implementación de actividades bioculturales en el emprendimiento turístico Muyu tiene un impacto positivo en la preservación de las tradiciones locales y en la satisfacción de los visitantes. Estas actividades no solo permiten a los turistas experimentar de manera auténtica las prácticas y costumbres de la comunidad de San Clemente, sino que también fortalecen el sentido de identidad y orgullo cultural entre los miembros de la comunidad.
- Las actividades bioculturales propuestas en este estudio son: tejidos con fibras naturales, uso plantas medicinales y utilidades, celebraciones del Inti Raymi, bioconstrucción, técnicas agrícolas tradicionales y cuidado del agua.
- Dando respuesta a la pregunta de investigación planteada: ¿Cómo puede la implementación de actividades bioculturales en el emprendimiento turístico Muyu influir en la preservación de las tradiciones locales y en la satisfacción de los visitantes? Se creó un producto turístico centrado en actividades bioculturales en Muyu que promueve y preserva las tradiciones locales de San Clemente, como también eleva la satisfacción de los visitantes al proporcionarles experiencias auténticas y enriquecedoras,

cumpliendo así con el objetivo de desarrollar actividades turísticas bioculturales que promuevan el patrimonio biocultural.

8 RECOMENDACIONES

- Para fortalecer aún más la implementación de actividades bioculturales en Muyu, se recomienda la actualización Continua de la Bibliografía, mantenerse actualizado con las últimas investigaciones y publicaciones en el campo del turismo biocultural y sostenible. Esto asegurará que las estrategias y actividades diseñadas estén basadas en la información más reciente y relevante
- Para mejorar la promoción y efectividad de las actividades bioculturales a través del emprendimiento turístico Muyu, se recomienda la capacitación continua. Ofrecer talleres y programas de formación para los miembros de la comunidad en temas de gestión turística, hospitalidad y preservación biocultural, asegurando que estén equipados para responder a las expectativas cambiantes de los turistas.
- Para maximizar el impacto positivo de las actividades bioculturales en el emprendimiento turístico Muyu, se recomienda fortalecer desarrollar estrategias de marketing sostenible que destaquen la autenticidad cultural. Además, es esencial establecer alianzas con instituciones culturales y educativas, promoviendo tanto el desarrollo local como la satisfacción del visitante.
- Una línea de investigación futura podría centrarse en evaluar el impacto a largo plazo de las actividades bioculturales en el desarrollo sostenible de la comunidad de San Clemente, como por ejemplo la integración de actividades bioculturales en el turismo afecta la economía local y la cohesión social, midiendo variables como ingresos generados, empleo y el bienestar de la comunidad, y efectos de estas actividades en la conservación del ecosistema local, evaluando prácticas sostenibles y el impacto ambiental de la afluencia de turistas.

9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balcázar, k. G. (2013). Transformaciones del territorio y el patrimonio biocultural a partir del proceso de industrialización. Obtenido de https://bibliotecarepositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/12360/1/Patrimonio_Biocultural.pdf
- Bonilla, r. C. (2023). La oferta turística y la comercialización de las artesanías tradicionales en la ciudad de Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5788>
- Cabra, a. L. (2023). ¿qué es la memoria biocultural? Así es visto por los expertos. Obtenido de <https://www.radionacional.co/actualidad/educacion/memoria-biocultural-historia-analisis-y-contexto>
- Cervantes, b., serrano, i. P., & montserrat, a. (2017). Turismo biocultural: relación entre el patrimonio biocultural y el fenómeno turístico. Experiencias investigativas. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/148/14853734005/html/>
- Constitucion de la república del ecuador. (2008). Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Cruz, m. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6931>
- González, a. T. (2019). Bioconstrucción y arquitectura bioclimática para la ejecución de una vivienda ecológica unifamiliar. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/128543>
- Guerrero, l. K. (2017). Patrimonio cultural y turismo en el ecuador: vínculo indisoluble. Obtenido de <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/view/349>
- Ley de turismo. (2002). Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf>

- Lindholm, k. J., & ekblom, a. (2019). A framework for exploring and managing biocultural heritage. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2213305419300062>
- Omt. (2005). Organizacion mundial del turismo. Obtenido de <https://www.eunwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284413478>
- Luque-agraz, d. (2022). Turismo biocultural y la agenda global en la era del antropoceno. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8789012>
- Mafla, e., arias, g., & romo, e. (2023). Manual para impulsar el turismo rural. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9361/1/Rodriguez%20comp-Mafla-Arias-Romo-Manual%20p%20impulsar%20Turismo%20Rural.pdf>
- Martín, cuadra, & sánchez. (2021). Turismo: nuevas tendencias y desafíos ante un escenario post-covid. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=871529>
- Meléndez, m. R. (2023). La configuración de la región turística biocultural. Entre las políticas públicas y el patrimonio biocultural. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9185371>
- Patiño, h. M., máximofernandotubaymoreira, briones, h. B., & muñoz, w. L. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del ecuador. Obtenido de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/1205>
- Ramírez meléndez, m. &. (2023). La configuración de la Región Turística Biocultural. Entre las políticas públicas y el patrimonio biocultural. Obtenido de https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=1LSjqBUAAAAJ&citation_for_view=1LSjqBUAAAAJ:IjCSPb-OG4C
- Reglamento general a la ley de turismo. (2004). Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/REGLAMENTO-GENERAL-A-LA-LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Rendón, a., & neyra, l. (2020). Comisión nacional para el conocimiento y uso de la biodiversidad. Obtenido de <https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/fibras-naturales>

- Rivera, a. A. (2016). La lana de ovino como material aislante: natural, renovable y sostenible. Obtenido de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/84043/memoria_Y3698583J_14_54367601159.pdf
- Rojas, r. D. (2022). La gestión turística del patrimonio: una visión multidisciplinar. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=859155>
- Ruiz, a. E., ortiz, h. T., & aguilar, c. B. (2016). Patrimonio biocultural. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-90362016000100180&script=sci_abstract
- Strausfeld, m., & hueck, s. (2022). Un nuevo mundo de sabores: las exuberantes cocinas de méxico, Perú y brasil. Obtenido de https://www.siruela.com/catalogo.php?id_libro=4638
- Tacuri, g. (2015). Siembra y cosecha de agua en ayacucho. Obtenido de <https://ayudaenaccion.org.pe/actualidad/siembra-y-cosecha-de-agua-en-ayacucho/>
- Tandazo, m. J. (2020). Conocimientos, actitudes y prácticas de la medicina ancestral en la población de casacay, ecuador. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7436063>
- Toledo, v. M., & cháires, p. A. (2018). Tópicos bioculturales. Obtenido de https://patrimoniobiocultural.com/archivos/publicaciones/libros/Topicos_bioculturales.pdf
- Vasallo villalonga, y. C. (2023). Campamento turístico biocultural en la comunidad kichwa el cercado, cotacachi-ecuador. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14959>
- Viera, g. C. (2022). Los saberes ancestrales del pueblo kichwa otavalo y su influencia en el turismo cultural. Obtenido de <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2501>
- Yagchirema, g., & israel, j. (2023). Caracterización de las prácticas ancestrales agrícolas vigentes en la parroquia cacha y su impacto en la calidad de la producción. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10597>

Yonfá, e. C. (2020). Patrimonio inmaterial en el ecuador: una construcción colectiva.

Obtenido de <https://books.scielo.org/id/jnkmq/pdf/carbonell-9789978106228.pdf>

10 ANEXO

10.1 Anexo I. Plan de Investigación



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA**

**ESCUELA DE GESTIÓN EN EMPRESAS TURISTICAS Y
HOTELERAS PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

TEMA:

Propuesta de implementación de actividades turístico-bioculturales, emprendimiento
turístico Muyu – San Clemente – Ibarra

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIATURA
ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
LÍNEA DE
INVESTIGACIÓN:

MANEJO DE SOSTENIBLE DE RECURSOS
MATURALES

Sub línea: Gestión Sostenible y Aprovechamiento de los Recursos
Naturales

AUTOR: Bladimir Adrian Pupiales Guatemal

IBARRA, enero

– 2023

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | | |
|----------|----------------------------|-------------|
| 1 | PROBLEMA | |
|3 | 2. | |
| | JUSTIFICACIÓN | |
| 4 | 3. ESTADO DEL | |
| | ARTE | 5 4. |

MARCO

| | |
|---|---------------|
| CONCEPTUAL..... | 7 |
| 4.1 Turismo Cultural..... | 7 |
| 4.2 Biocultural | 8 |
| 4.3 Turismo sostenible..... | 8 4.4 |
| Desarrollo local..... | 9 4.5 |
| Turismo Rural | 11 |
| 5. OBJETIVOS | 11 5.1 |
| Objetivo general | 11 |
| 5.2 Objetivos especifico..... | 11 |
| 6. METODOLOGIA | 12 6.1 |
| Método explicativo | 12 6.2 |
| Método etnográfico..... | 12 |
| 6.3 Método deductivo..... | 12 |
| 6.4 Matriz Metodológica | 13 6.5 |
| Delimitación espacial y temporal..... | 13 |
| 7. RECURSOS..... | 14 |
| 7.1 Grupo/s de investigación en el que se desenvuelve el trabajo de | |

| | |
|----------------------------------|--|
| titulación..... | 14 7.2 |
| Financiamiento..... |14 7.3 Estadías Programadas en centros de investigación |
| |14 |
| 8. | |
| RELEVANCIA..... | 15 |
| 9. PLANIFICACIÓN TEMPORAL | |
| | 17 10. REFERENCIAS |
| BIBLIOGRÁFICAS | 18 11. |
| CERTIFICADO | |
| ANTIPLAGIO..... | 19 12. |
| ANEXOS | |
| | 20 13. |
| FIRMAS: | |
| | 21 14. |
| OBSERVACIONES. – | |
| | 21 |
| 1. PROBLEMA | |

El desconocimiento de las actividades turísticas biocultural es una de las causas por que no sean generados este tipo de turismo en el medio local dando así la perdida de saberes culturales como también el deterioro del ecosistema la pérdida de las prácticas o actividades bioculturales, que son afectados por las tendencias o las nuevas tecnologías modernas donde la sociedad adquiere conocimientos que no están acorde a sus formas de vida, esto ha generado la perdida las culturas y el deterioro del medio ambiente, por lo cual existe una gran desventaja para realizar el turismo Biocultural

Existe un grave problema sobre el turismo biocultural por la falta de oferta en el medio local, como también por la falta de motivación a realizar esta actividad que ayudara a mantener y rescatar nuestra identidad y el ambiente, ya que se tiene los recursos necesarios, pero existe deficiencia en del turismo la biocultural.

En la actualidad existe desinterés por las personas que están inmersas en este medio del turismo, teniendo la capacidad y el conocimiento necesario por brindar estos conocimientos, y no permitir, el decaimiento del tema del turismo biocultural, como también la desvalorización, que posteriormente llegará a la extinción del ámbito biocultural.

2. JUSTIFICACIÓN

El Turismo Biocultural es un turismo alternativo que hoy en día es ha vuelto muy popular y que busca conocer y compartir el patrimonio biocultural con los visitantes de manera responsable, dando énfasis al cuidado y preservación de las mismas, con esto se mantendrá y fortalecerá las practicas bioculturales una comunidad o localidad

En la actualidad la cosmovisión sobre el turismo biocultural ha generado cambios en la población donde lo realizan dando así una preservación y enorgullecimiento de las actividades milenarias que posee cada pueblo para explotarlo y darle a conocer a los visitantes

El Turismo Biocultural en el trascurso de los años a través del turismo busca fomentar y preservar los patrimonios y actividades que están ligados con las practicas Bioculturales que existe en las zonas rurales o comunidades originarios, generando si un desarrollo dentro de una comunidad que será en bien de todas las personas que están inmersos en el ámbito turístico relacionado con la bioculturalidad.

Los beneficiarios en primera línea es el emprendimiento Muyu donde en la actualidad ven la necesidad de implementar este tipo de turismo, pero a la vez existirá más fuentes de trabajo para los comuneros que están iniciado con el ámbito turístico, no obstante, se posee la pregunta de investigación ¿Cómo puede la implementación de actividades bioculturales en el emprendimiento turístico Muyu influir en la preservación de las tradiciones locales y en la satisfacción de los visitantes? Al abordar esta pregunta, se busca entender el impacto de dichas actividades en la comunidad de San Clemente y cómo estas pueden fortalecer el tejido social y económico, al tiempo que ofrecen experiencias turísticas enriquecedoras y sostenibles.

3. ESTADO DEL ARTE

La realización del turismo biocultural mediante la obtención o reconocimiento de las actividades bioculturales o practicas ancestrales de una localidad que esté relacionado con el ámbito cultural y ambiental, generando un desarrollo turístico en una localidad, como también generando plazas de empleo para personas que no están netamente inmersos en el ámbito del turismo.

El turismo biocultural es la relación que existe entre la cultura relacionada con el medio ambiente. Por lo que Medina (2016) menciona que “El turismo biocultural es complementado con otros conceptos relacionados con la comunidad, el patrimonio y el visitante, quien participa de manera activa en lo que la comunidad decide compartir “(p. 119).

Como también el turismo biocultural sobresale con los temas de conservación y una propuesta para un mejor desarrollo de una localidad ancestral dando un plus económico para el desarrollo de sus comunidades y familias por medio del compartir de sus vivencias y saberes ancestrales que están ligados a las actividades bioculturales, donde tienen mucha sabiduría ancestral.

[...]Concibe al visitante como parte de las comunidades, el trato no es como el de un cliente sino un huésped con el que se comparte un modo de vida y el valor por el entorno natural con el fin de que estos sean conservados. Este enfoque responde a los principios de valoración y protección del patrimonio biocultural [...]. (Obando,2020, p.35).

Como menciona el autor el trato para el visitante no es lo mismo que para un huésped de un hotel, sino que el trato es diferente es más allegado al visitante, por lo cual comparten las vivencias que existe en el medio.

Cervantes (2017) Este autor menciona que; en los sectores rurales o comunidades existen recursos naturales y culturales, donde se puede aprovechar y generar actividades turísticas como también la creación de productos turísticos respetado el medio entorno y la preservación para así evitar el deterioro la pérdida de estos recursos.

Con la revalorización del turismo bicultural ayudamos a las prácticas ancestrales que se están perdiendo debido a la modernización, por lo cual se plantea ideas y estrategias que ayudarán al rescate y preservación para las nuevas generaciones que serán fundamentales para su desarrollo personal y colectiva. Ya que se basó en las palabras de Sarmiento (2016), el turismo biocultural es una forma de generar conciencia en las personas sobre el deterioro de las practicas ancestrales en el Ecuador dando así una desventaja muy desfavorable en el ámbito turístico

El patrimonio cultural que existe hasta la actualidad es un legado que se ha mantenido de generación a generación, tal vez ya no es su totalidad ya que algunas prácticas culturales se han modificado, pero siguen mantenido el mismo significado por lo que Barrionuevo, Álvarez (2022) menciona que: “El patrimonio cultural es la herencia cultural que ha dejado una comunidad y que es mantenida por los años y transmitida a las generaciones presentes. Además, puede ser tanto material (monumentos, obras de arte, construcciones, evidencias arqueológicas...) como inmaterial (tradiciones, gastronomía, lenguaje, manifestaciones populares o artísticas, etc.)”. (p.22). En esta investigación se refiere como el patrimonio cultural como tangibles e intangibles que tiene un determinado sitio para ofrecer a un visitante.

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1 Turismo Cultural

El turismo en el ámbito cultura se ha generado principalmente en las zonas

indígenas, que en este caso son las zonas rurales donde aún prevalecen las prácticas culturales que se mantiene de generación en generación, esto puede ser tangible como intangible. Molinero (2019) afirma: “El turismo cultural es un tipo de actividad turística en la que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir las atracciones productos culturales tangibles e intangibles en un destino turístico” (p.2), por lo que se recalca que el turismo cultural es una atracción para los visitantes que desean conocer sobre una cultura o tradición de un pueblo o de un sitio determinado o un destino turístico.

El ámbito cultural está inmerso en distintas formas de vivencia de una localidad, mediante esto conocer las distintas expresiones culturales, como menciona. (Castro et al.,2022). “Los saberes ancestrales de los diferentes grupos indígenas se constituyen como parte del patrimonio cultural inmaterial, el cual hace referencia a aquellos conocimientos, prácticas, habilidades, expresiones orales y técnicas milenarias, transmitidas a lo largo de los años por generaciones”. (p.5) este autor menciona que el patrimonio cultural lo encontramos con distintas expresiones que tiene cada pueblo, que van transmitiendo de generación en generación dando un plus para realizar el turismo mediante las prácticas de turismo cultural.

4.2 Biocultural

El turismo biocultural es una alternativa de preservar los patrimonios de una localidad tanto se sus prácticas y sus tradiciones que mantienen vivo a una cultura en todo su esplendor. Luque (2022) menciona: “El turismo biocultural tiene capacidad de promover el bienestar comunitario de pueblos indígenas de México y la restauración de los ecosistemas de sus territorios, lo cual tendría un impacto favorable a nivel mundial”. (p.2) En la provincia de Imbabura existen comunidades indígenas que aún mantienen las tradiciones y practicas bioculturales que en la actualidad han sabido explotar y generar turismo dando a conocer sus actividades bioculturales que les identifica como comunidades indígenas.

La cultura al pasar los años se ha modificado gracias a la a culturización, como también al desarrollo de la tecnología que hoy en día lo presenciamos día a día, pero desde nuestros antepasados han dejado un legado muy importante que aún lo conservamos en las comunidades rurales, estas actividades son cien por ciento originales ya que se han modificado en una parte como son creencia, costumbres hábitos entre otros Montenegro (2020) afirma: “la cultura es el conjunto de procesos, categorías y conocimientos a través de los cuales cada persona organiza la heterogeneidad del mundo en el que habita, dándole sentido a su existencia” (p.13), en otras palabras, la cultura son acciones que cada pueblo o lugar tiene en base a sus creencias que son reflejados en sus diario vivir que transcurre de generación a generación.

4.3 Turismo sostenible

El turismo sostenible hace énfasis en el cuidado de la naturaleza, como también hacer uso de los recursos de la naturaleza sin deteriorarlo ni tampoco extinguirlo. Flores & Olmos (2021) menciona que: “Esta situación ha generado que los gobiernos propongan estrategias para aminorar los impactos y mejorar la práctica turística sostenible como la creación de indicadores para medir la sostenibilidad turística en los destinos”. (p.35) En este documento menciona que la actividad turística sostenible ha generado mayor interés en las autoridades para promover y generar actividades turísticas enfocados en la sostenibilidad.

La ONU ha creado una agenda tope que será hasta del año 2030 donde intenta generar menos impactos ambientales como también impactos desfavorables para la humanidad. Sánchez (2022) hace referencia a que:

[...]En la actualidad, los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030 de la ONU ponen de relevancia la importancia que la temática ocupa en la agenda de los Estados y diferentes entidades internacionales, siendo eje central de muchas de sus discusiones [...]. (p.15)

Realizando la definición de este autor, se llega a la conclusión que el turismo sostenible

es el respeto mutuo entre las actividades turísticas y el medio donde se lo realiza generando un mínimo impacto y así generar un buen vivir para toda la humanidad según menciona la ONU.

4.4 Desarrollo local

El desarrollo local puede promover y generar economía y bienestar en una determinada localidad, siempre y cuando sea enfocado en el cuidado del medio ambiente y como también el cuidado de la cultura, por lo que en el desarrollo local se puede explotar los recursos que existe en una localidad siempre y cuando se haga un buen uso de estos recursos. Alvarez (2022) menciona:

[...]El turismo en la parroquia Ingapirca puede llegar a promover el desarrollo integral de la parroquia, mitigar la pobreza, las desigualdades y evitar la migración de los pobladores por falta de empleo. El turismo rural también aporta a la conservación del medio ambiente. Esta modalidad de turismo es social y ambientalmente responsable, económicamente viable y culturalmente enriquecedora, por lo tanto, son muchos los beneficios que se pueden llegar a tener si el turismo que se practica se lleva de la mejor manera bajo procesos y encadenamientos que permitan involucrar a todos los actores y se logren integrar las actividades turísticas donde la población local sea la actora y promotora del turismo [...]. (p.5)

En la comunidad de san clemente actualmente se ha generado la cosmovisión de tema de un desarrollo turístico local que la mayoría de la comunidad se beneficia mediante el turismo directamente o de forma indirecta. Tomando en cuenta el impacto ambiental te que realizamos, por lo cual cuando realizamos actividades turísticas tratamos de mantener, cuidar la integridad de todos los seres vivos, pero más allá de eso también ayudamos a mantener lo que es la cultura y tradiciones que existe en la localidad y de ahí partir en el desarrollo local.

El desarrollo de una localidad es la esencia más importante al momento de realizar prácticas turísticas donde se benefician algunas personas de la localidad.

(Navarrete et al.,2022). Menciona que:

[...]El desarrollo local parece brindar soluciones a los problemas locales, y para ello es necesario considerar los elementos, características y dimensiones específicas del territorio que son esenciales para enfocar el desarrollo hacia la comunidad con el fin de aprovechar sus potencialidades en beneficio de la población local [...]. (p.4)

En el ámbito de desarrollo local se toma puntos claves que hacen referencia como el Territorio, economía, identidad y sociedad ya que estos son los puntos claves para generar desarrollo en una localidad.

4.5 Turismo Rural

El Turismo se genera en zonas rurales que se sitúan fuera de la ciudad, en los últimos años el turismo rural se ha incrementado favorablemente en las comunidades, como también ha generado mayor interés en las autoridades en incentivar el turismo en las comunidades.

[...]El Turismo Rural Comunitario (TRC) se puede definir como una modalidad turística de pequeño formato, establecido en zonas rurales y en el que la población local, a través de sus estructuras organizativas, ejerce un papel significativo en su control y gestión [...]. (p.3)

La Población rural es una población que genera economía a través de la agropecuaria, por lo cual es su mayor economía en sus hogares. Pero con la intervención del turismo en zonas rurales ayudamos a promover la agricultura como un atractivo para los visitantes, mediante de esto las familias se benefician de dos ámbitos como es la agropecuaria y el turismo

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Desarrollar actividades turísticas bioculturales, mediante el diseño de un producto turístico en el emprendimiento turístico Muyu, con la finalidad de preservar el patrimonio biocultural

5.2 Objetivos específico

Recopilar información de las actividades bioculturales realizadas por las personas mayores de la comunidad para evitar su extinción.

Definir actividades para del emprendimiento Muyu con el fin de generar un producto turístico.

Desarrollar un producto turístico, ofertando los servicios y actividades que están inmersos en el turismo biocultural.

6. METODOLOGIA

6.1 Método explicativo

Con esta metodología se realizará una investigación de las actividades bioculturales que anteriormente no se ha investigado para su debido rescate y documentación.

6.2 Método etnográfico

Mediante este método se realizará investigaciones en el medio local de las actividades bioculturales que se han ido perdiendo en el transcurso de estos tiempos por el ámbito de la modernización en las localidades rurales.

6.3 Método deductivo

Este método facilitara obtener información verídica del mediante un análisis obtenido sobre las actividades bioculturales, que va desde el razonamiento hasta las conclusiones lógicas que se encontraran mediante este método

6.4 Matriz Metodológica

| Objetivos | Unidad de Análisis | de Metodología | Técnica | Instrumentos |
|--|---|---|---|---------------------|
| Recopilar información de las actividades bioculturales realizadas por las personas mayores de la comunidad para evitar su extinción. | Actividades bioculturales. | Fase 1: Identificación bibliográfica | Encuesta a las personas mayores, autoridades. | Cuestionario |
| Definir actividades dentro del emprendimiento Muyu para desarrollar un producto turístico | Relevancia de las actividades a desarrollar | Fase 2: Levantamiento de información biocultural. | Portafolio de actividades | Ficha |
| Desarrollar un producto turístico, ofertando los servicios actividades que están inmersos en el turismo biocultural | Producto turístico | Fase 3: Definir necesidades del cliente | Encuesta | Encuesta Online |

6.5 Delimitación espacial y temporal

La presente propuesta a realizar será en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia la Esperanza, Comunidad de San Clemente, Emprendimiento Muyu. Por tanto, que el proyecto tendrá una permanencia de seis meses desde abril 2023 hasta agosto 2023.

7. RECURSOS

a) Recursos humanos

Tabla 1. Recursos

Recursos

PAGOS DE TITULACIÓN

Pagos de titulación 1200 TOTAL 1200

Tabla 2. Materiales

Materiales

MATERIALES PROYECTO

**Hojas de papel bon (impresiones) 4.50 Tintas de impresora
10.00 Internet 35.00 TOTAL 49.50**

Tabla 3. Recursos económicos

Recursos económicos

RECURSOS ECONÓMICOS

Transporte 60.00

Alimentación 50.00

Total 110.00

7.1 Grupo/s de investigación en el que se desenvuelve el trabajo de titulación

No aplica

7.2 Financiamiento

Recursos Propios

7.3 Estadías Programadas en centros de investigación

No se realizarán estadías programadas en centros de investigación.

8. RELEVANCIA

Para esta investigación se ha tomado como referencia y el análisis del documento correspondiente, basado en las normas vigentes del año 2002, la ley de Turismo – Normas constitucionales ministerio de cultura.

La presente investigación se ve en concordancia con la constitución del Ecuador donde menciona la Constitución Política de Ecuador (2008) en el artículo indica que:

[...]Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales [...]. (p.115)

Dando énfasis a la constitución del Ecuador en el presente artículo donde se especifica la importancia del rescate de las actividades culturales, la presente investigación tiene como fin fortalecer y mantener las actividades bioculturales de la comunidad de San Clemente, considerando que en la actualidad las prácticas bioculturales que se han visto afectadas o modificadas por el desarrollo dando así una pérdida de estas prácticas por lo cual la meta es recuperar y plasmar en el emprendimiento Muyu

En la ley de turismo del Ecuador, el tema de investigación se puede acoplar de una manera muy eficaz en la Ley de Turismo (2014) donde menciona que:

[...]Art.4. - La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos: b) donde menciona que: “Reconocer que la actividad

turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo [...]. (p.2)

Dando así un aporte sobre la propuesta de implementación de prácticas bioculturales donde se puede potencializar el turismo en una localidad por medio de la creación de un producto turístico

Según menciona el reglamento de Turismo del Ecuador no toda persona puede ejercer la actividad turística en un medio local por lo cual Reglamento de Turismo (2004) menciona:

[...]Art.45.-El ejercicio de actividades turísticas podrá ser realizada por cualquier persona natural o jurídica, sean comercial o comunitaria que, cumplidos los requisitos establecidos en la ley y demás normas aplicables y que no se encuentren, en las prohibiciones expresas señaladas en la ley y este reglamento [...]. (p.12)

El reglamento de turismo hace referencia a que toda persona puede generar o iniciar un proyecto turístico siempre y cuando se mantenga a las reglas y leyes de turismo del Ecuador, mediante esto se tiene todo el derecho y la potestad de generar actividades

bioculturales en un emprendimiento en que se encuentra ubicado en la comunidad de San Clemente, siempre y cuando se acople a los reglamentos de turismo.

9. PLANIFICACIÓN TEMPORAL

| | MES I | | | | MES II | | | | MES III | | | | MES IV | | | | MES V | | | | MES VI | | | | | | | | | | | |
|--|-------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|-------|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|
| | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | | | | |
| Estado del arte | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diagnóstico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Levantamiento de información de recursos naturales e infraestructura de la hacienda la victoria (Inventario) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis y salida de | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Núñez Bonifacio, M., & Pérez-Serrano, A. M. (2022). Festival del Yolixpa, escenario turístico de claroscuros en Cuetzalan del Progreso, México. *RIVAR* (Santiago), 9(26), 211-228.

Sarmiento, F. (2016). Identidad, imaginarios e idealidad: entendiendo el paisaje biocultural andino a través del icónico tero serrano (*Vanellus resplendens*). *Revista Chilena de Ornitología*, 22(1), 38-50.

Cervantes, i. B., & serrano, a. M. P. (2017). Turismo biocultural: relación entre el patrimonio biocultural y el fenómeno turístico. Experiencias investigativas. *Scripta ethnologica*, 39, 109-128.

Espeso -Molinero, P., & Universidad de Alicante (España). (2019). Tendencias del turismo cultural. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(6), 1101–1112. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.076>

Luque-Agraz, D. (2022). Turismo biocultural y la agenda global en la Era del Antropoceno. *Estudios Sociales Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional*. <https://doi.org/10.24836/es.v32i59.1210>

Flores Gamboa, S., & Olmos Martínez, E. (n.d.). *PERSPECTIVAS MULTIDISCIPLINARIAS EN EL TURISMO*. Amiturismo.org. Retrieved February 6, 2023, from [https://www.amiturismo.org/wp-content/uploads/2022/03/2021_Perspectivas multidisciplinarias_DGT.pdf#page=13](https://www.amiturismo.org/wp-content/uploads/2022/03/2021_Perspectivas-multidisciplinarias_DGT.pdf#page=13)

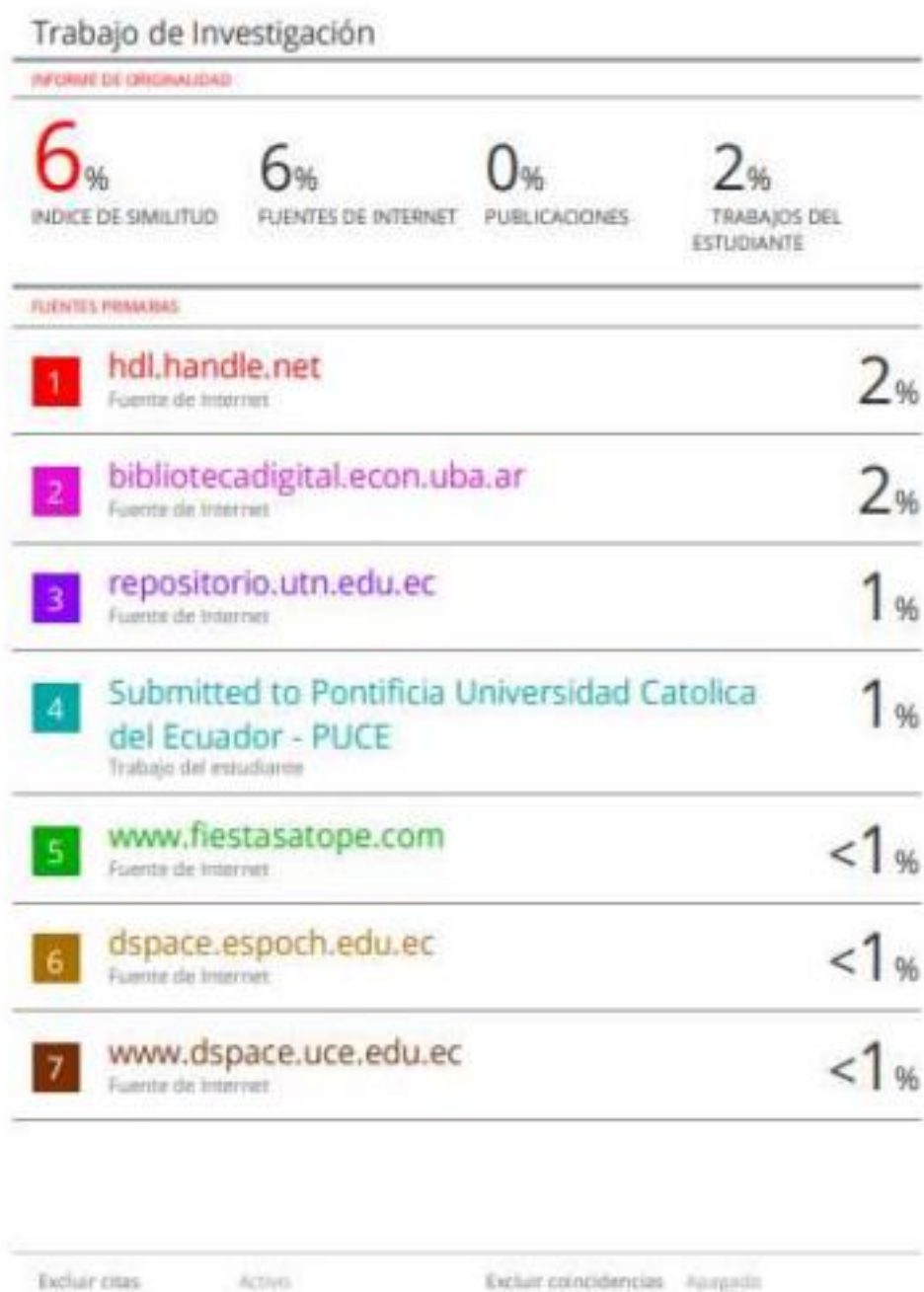
Attanasio, S., & Nazarena, T. (2022). *Turismo comunitario urbano en Buenos Aires: ¿desarrollo turístico sostenible?: caso: Barrio Rodrigo Bueno*. Universidad Nacional de San Martín. Escuela de Economía y Negocios.

Alvarez Alvarado, R. (2022). El turismo rural y el desarrollo local sostenible desde la percepción de los pobladores de la parroquia Ingapirca. *Revista Publicando*, 9(33), 67– 86. <https://doi.org/10.51528/rp.vol9.id2278>

Navarrete, N. J., Universidad Estatal del Sur de Manabí, Naikiat, J. G., &

Universidad Estatal del Sur de Manabí. (2022). Desarrollo local de San Carlos (Ecuador). La caña de azúcar como potencial de emprendimiento. *Espacios: Ciencia, Tecnología y Desarrollo*, 43(11), 25–42. <https://doi.org/10.48082/espacios-a22v43n11p03>

11. CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Msc. Dennis Victoria Ortiz

Firma:

Cedula: 1721686713

Fecha:

12. ANEXOS

Planteamiento del árbol de problemas

Problemática

Desconocimiento para el turismo biocultural

Efectos

Perdida de las practicas ancestrales, por la llegada de la tecnología que ha transformado radicalmente a las prácticas bioculturales.

Desinterés por aprender y desarrollar las actividades bioculturales que incentiven al rescate de la cultura como también del medio ambiente.

Desinterés por parte de las entidades gubernamentales hacia los pequeños emprendimientos en ofrecer conocimientos sobre el turismo biocultural

Causas

La Aculturación, ya que las personas han adoptado una nueva cosmovisión en la actualidad generando perdida de prácticas bioculturales.

Desvalorización de las practicas Bioculturales que se han generado en la actualidad gracias a la migración a las ciudades.

Desaprovechamiento de los recursos disponibles que existe en nuestro entorno.

13. FIRMAS:

Presentado por:

Bladimir Adrian Pupiales Guatemal

1004811905

Fecha:

14. OBSERVACIONES. –

Revisado por:

Msc. Lorena Arellano

1001579802 Fecha:

10.2 Anexo II. Cuestionario de encuestas



INSTRUMENT DE COLLECTE D'INFORMATION

Sondage pour définir les besoins du client

Ce sondage est destiné à définir les besoins des touristes concernant la proposition de mise en œuvre de pratiques touristiques bioculturelles dans l'entreprise touristique Muyu.

Sondage: Destinée aux touristes.

| Données du Touriste | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| Âge : | Genre : |
| Pays ou Ville d'origine : | Période de l'année où vous voyagez : |

| Questions | Oui | Non |
|---|-----|-----|
| 1. Êtes-vous intéressé(e) à participer à des activités qui lient la nature et la culture lors de votre visite ? | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>2. Seriez-vous intéressé(e) à connaître et à apprendre des activités telles que le tissage avec des fibres naturelles, les plantes médicinales et leurs utilisations, les cérémonies et rituels, la bioconstruction, les techniques agricoles traditionnelles et la gestion de l'eau ?</p> | | |
| <p>3. Préférez-vous participer à des activités qui impliquent une interaction directe avec les membres de la communauté locale ?</p> | | |
| <p>4. Êtes-vous intéressé(e) à apprendre sur l'histoire et les traditions derrière les pratiques qui lient la nature et la culture ?</p> | | |
| <p>5. Êtes-vous intéressé(e) à contribuer d'une manière ou d'une autre à la conservation du patrimoine qui lie la nature et la culture pendant votre visite ?</p> | | |
| <p>6. Aimerez-vous participer à des programmes ou ateliers qui enseignent les compétences des pratiques qui lient la nature et la culture ?</p> | | |

10.3 Anexo III. Transcripción de entrevistas



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Cuestionario de entrevistas a miembros de la Comunidad San Clemente

Esta entrevista está dirigida a miembros de la comunidad San Clemente, con el objetivo de recopilar información acerca de las actividades bioculturales de la comunidad para preservar, promover y fomentar un desarrollo sostenible. Esta meta permitirá recabar información valiosa sobre dichas prácticas, lo cual servirá de base para diseñar una propuesta dirigida al emprendimiento turístico "Muyu", enfocada en la integración y promoción de estas prácticas sostenibles.

6.1.4 Transcripción de las entrevistas

E1: Sra. Pastora Pupiales

1. P1 ¿Podría compartir con una breve reseña sobre su vida en la comunidad?

Desde pequeña fui una ayudante de mi mamá con los haceres del hogar donde mi trabajo era cuidar a mis hermanos, ir a pastar las ovejas, recolección de agua de los pokyos, recolección de leña, mientras mi mamá va a trabajar en la hacienda aproximadamente hasta los 10 años donde también me incluyeron en el trabajo de la hacienda como huasicama.

2. P2 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos relacionados con el uso de tejido con fibras naturales?

Cuando fui niña lo principal era cuidar a los animales principalmente a las ovejas donde obtenía lana de oveja que después de un largo proceso como corte, lavado, teñir cardada, hilada y tejer, posteriormente se conoció el algodón que realizamos intercambio para poder adquirir este producto se encontraba en la zona caliente.

3. P3 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de plantas en su comunidad?

Antiguamente no existía hospitales ni subcentros como el día de hoy por lo que nuestras madres o personas que sabían más de las plantas nos compartían sus conocimientos por lo general en la comunidad había dos personas que tenían el conocimiento mayor de las plantas para las enfermedades que existía en esa época, porque ahora las enfermedades son otras.

4. P4 ¿Cuáles son las celebraciones más importantes en su comunidad y qué significado tienen?

Fiesta de Virgen de la Merced (Inti Raymi) agradeciendo sobre los granos secos y las cosechas que hay en esa temporada.

5. P5 ¿Existen rituales específicos para marcar cambios estacionales, ciclos de vida, o eventos comunitarios?

No

6. P6 ¿Como fueron las construcciones de las casas y que materiales utilizaban para su construcción?

Las construcciones de la casa fueron de llhunllhi (masa de lodo con tamo y paja) luego el tapial (tierra con paja que formaban con moldes para formar la pared, luego de esto fue el adobe que es un bloque de tierra con paja, también utilizábamos lechero para las columnas una vez que he lechero crecía se comenzaba a realizar las paredes, en esa época no había clavos por lo que utilizábamos fibras de penco para amarrar la madera y en el techo poníamos paja o residuos de cosecha como la cebada o el trigo.

7. P7 ¿Qué técnicas agrícolas tradicionales utilizan en su comunidad para cultivar alimentos?

Utilizábamos herramientas como el yugo y el arado que son hechos de madera de pumamaki que era la madera más dura, esto lo utilizamos para preparar la tierra, para aporcar, para sembrar era solo con un palo para hacer un hueco en la tierra y poner la semilla.

8. P8 ¿Cómo deciden qué cultivos plantar en cada temporada?

Nosotros veíamos la luna para sembrar los productos no se debe sembrar cuando quiera hay una luna donde nosotros vemos para sembrar. También sabemos que productos necesitan agua y cuales nos para su desarrollo, si un producto no necesita mucha agua lo sembramos calculando que su desarrollo sea en verano y si un producto necesita agua sembramos en verano para que su desarrollo sea en invierno

9. P9 ¿Como utilizaban y cuidaban el agua?

Antiguamente el agua lo teníamos del Imbabura que baja por una sequía de ahí teníamos para nosotros, pero después esa agua desapareció y teníamos de la cordillera que pasaba hacia la ciudad de Ibarra, pero luego nos quitaron esa agua por que lo llevaron todo para Ibarra, por lo que nos quedamos sin agua y teníamos que coger de los pokyos que teníamos por la zona, valorábamos mucho lo que es el agua debíamos tener cuidando, haciéndole limpieza donde cada uno de los comuneros hacían cola para la recolección de agua, también poníamos dulce para que no se seque y brote más agua.

10. P10 ¿Ha observado cambios en estas prácticas a lo largo del tiempo?

He observado muchos cambios por ejemplo en las construcciones de las casas, en la agricultura, en la medicina, en el agua y en la ropa que vestimos.

11. P11 ¿Cómo se transmiten estos conocimientos de generación en generación?

No conversamos estos temas con nuestros hijos por eso creo que se ha perdido la mayoría y hoy no hacen nada lo que nosotros hacíamos.

E2: Sr. Rafael Pupiales

1. P1 ¿Podría compartir con una breve reseña sobre su vida en la comunidad?

De niño ayudé a mi madre con el pastoreo de los animales yo viví en Mariano Acos que fue mi mama a vivir allá por el maltrato de la hacienda entonces yo fui a vivir ahí.

2. P2 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de tejido con fibras naturales?

Mi madre nos daba tejiendo toda mi prenda de vestir donde yo le ayudaba a cortar la lana de la oveja y la lavada, luego mi mama y mi padre nos ayudaba lo demás hasta tener nuestras prendas y luego teníamos el algodón eso era tener una ropa fina que era echo de algodón.

3. P3 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de plantas en su comunidad?

Las plantas medicinales, nuestras madres investigaban o cada uno compartía cuando alguien lo sabía entonces siempre compartíamos nuestros conocimientos entro todos nosotros, porque ahí no había doctores ni subcentro todas las enfermedades lo curábamos en nuestras casas.

4. P4 ¿Cuáles son las celebraciones más importantes en su comunidad y qué significado tienen?

Fiesta de Virgen de la Merced (Inti Raymi) agradeciendo sobre los granos secos y las cosechas que hay en esa temporada.

5. P5 ¿Existen rituales específicos para marcar cambios estacionales, ciclos de vida, o eventos comunitarios?

No

6. P6 ¿Como fueron las construcciones de las casas y que materiales utilizaban para su construcción?

Las construcciones de la casa eran con madera, lechero, y tierra podría con paja que eran más resistentes que las casas de hoy día como el ladrillo y el bloque.

7. P7 ¿Qué técnicas agrícolas tradicionales utilizan en su comunidad para cultivar alimentos?

Antes no utilizábamos tractores ni químicos solo utiliza vamos yunta y abono natural y no teníamos enfermedades en nuestros cultivos, pero hoy es muy diferente.

8. P8 ¿Cómo deciden qué cultivos plantar en cada temporada?

Siempre sembrábamos mirando la luna en 7 día de luna tierna y da buenos resultados.

9. P9 ¿Como utilizaban y cuidaban el agua?

El agua lo valorábamos mucho porque no lo teníamos en nuestra casa como hoy día, teníamos que caminar como media hora para poder ir a recolectar agua en un recipiente, lo hacíamos limpieza continuamente el pokyo donde teníamos que recolectar el agua para nuestro consumo.

10. P10 ¿Ha observado cambios en estas prácticas a lo largo del tiempo?

En todas las cosas se ha cambiado bastante ya no es la vida de antes, hoy la vida es muy difícil porque no hay trabajo, antes todos nos ayudábamos y si no tenías compartíamos entonces no necesitábamos de dinero.

11. P11 ¿Cómo se transmiten estos conocimientos de generación en generación?

Conversando, pero una falla como padres es no compartir estos conocimientos con nuestros hijos, ellos aprendieron poco solo viendo, pero nosotros no conversamos esto con ellos.

E3: Sr. Lorenzo Carlosama

1. P1 ¿Podría compartir con una breve reseña sobre su vida en la comunidad?

De niño pasé ayudando a mis padres con los animales y la agricultura, mis padres no fueron a la hacienda por lo que en mi niñez viví Mariano acosta, luego cuando fue adulto

vine a vivir en San Clemente donde puede adquirir un terreno para cultivar y para hacer mi casa.

2. P2 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de tejido con fibras naturales?

De niño nosotros mismo éramos quienes elaboramos nuestra ropa desde pantalones hasta ponchos mi papa era una de las personas quienes tejían los ponchos algunas personas tenían la lana hilada y mandaban donde mi papa para que les ayude tejiendo los ponchos.

3. P3 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de plantas en su comunidad?

Para nuestra medicina lo más importante era cuidar de estas plantas porque era lo único que teníamos para nuestras enfermedades, teníamos sembrado en nuestras huertas o también en las quebradas teníamos plantas medicinales donde teníamos que ir a recolectar estas plantas

4. P4 ¿Cuáles son las celebraciones más importantes en su comunidad y qué significado tienen?

Fiesta de Virgen de la Merced (Inti Raymi) agradeciendo sobre los granos secos y las cosechas que hay en esa temporada.

5. P5 ¿Existen rituales específicos para marcar cambios estacionales, ciclos de vida, o eventos comunitarios?

No

6. P6 ¿Como fueron las construcciones de las casas y que materiales utilizaban para su construcción?

Las construcciones de las casas fueron de tierra podrida con paja y tamo de las cosechas en esa época no utilizábamos clavos ni cemento ni bloques ni ladrillos todos os materiales eran naturales que lo teníamos aquí mismo.

7. P7 ¿Qué técnicas agrícolas tradicionales utilizan en su comunidad para cultivar alimentos?

Utilizábamos yuntas para preparar la tierra como también para aporcar, y sembrábamos solo con la mano y con la rotación de animales en el potrero para abonar el terreno.

8. P8 ¿Cómo deciden qué cultivos plantar en cada temporada?

Siempre vemos la luna para sembrar porque no toda luna es buena para sembrar y también vemos el tiempo de invierno y verano, pero este tiempo está muy cambiado no se sabe desde cuando es el invierno o verano.

9. P9 ¿Como utilizaban y cuidaban el agua?

El agua no lo teníamos en nuestra casa lo teníamos lejos de nuestras casas en pokyos donde todos cuidábamos estos lugares por qué era lo único que teníamos de agua para alimentarnos.

10. P10 ¿Ha observado cambios en estas prácticas a lo largo del tiempo?

Si hay muchos cambios en nuestra sabiduría como en la sabiduría de los jóvenes y peor de los niños ahora todo es dinero y todos tienen la facilidad en su casa.

11. P11 ¿Cómo se transmiten estos conocimientos de generación en generación?

Yo hablaba de estos conocimientos a mi hijo, pero el salió a trabajar en la ciudad y no ha puesto en práctica estos conocimientos.

E4: Sra. María Rosa Carlosama

1. P1 ¿Podría compartir con una breve reseña sobre su vida en la comunidad?

Viví con mis padres, ayudaba con mis hermanos y los animales de la casa, tuvimos como 60 ovejas y cerdos, pero no tenemos terrenos para tenerlos por lo que salía a pastar todos los días luego cuando tuve 12 ya me toco ir a la Hacienda a trabajar sin remuneración solamente para tener un espacio para coger leña y para poder pastar los animales.

2. P2 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de tejido con fibras naturales?

El tejido con lana de oveja era lo más común y después salió lo que es al algodón, pero lo principal era la lana de oveja que nosotros mismos hacíamos el proceso.

3. P3 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de plantas en su comunidad?

las plantas medicinales lo utilizábamos para nuestras dolencias ya que en esa época no existían el subcentro de salud ni el hospital solo tenemos acceso a las plantas medicinales que tenemos en nuestras casas una de las cosas más importantes era de las personas que tenían conocimiento en su uso por lo que eran encargados de compartir y de curar a las demás personas que estaban enfermos.

4. P4 ¿Cuáles son las celebraciones más importantes en su comunidad y qué significado tienen?

Fiesta de Virgen de la Merced (Inti Raymi) agradeciendo sobre los granos secos y las cosechas que hay en esa temporada.

5. P5 ¿Existen rituales específicos para marcar cambios estacionales, ciclos de vida, o eventos comunitarios?

No

6. P6 ¿Como fueron las construcciones de las casas y que materiales utilizaban para su construcción?

Las construcciones de las casas fueron muy rusticas donde solamente utilizábamos materiales de la zona no comprábamos nada, solo utilizábamos madera, tierra, y paja donde hacíamos una minga para construir nuestras casas donde con la minga terminábamos muy rápido porque había mucho mano de obra que nos ayudaba.

7. P7 ¿Qué técnicas agrícolas tradicionales utilizan en su comunidad para cultivar alimentos?

Nosotros solamente utilizábamos la yunta para preparar la tierra, no había como hoy en día el tractor ni nada de eso solo sembramos con la mano y un palo para hacer el hoyo en la tierra para la semilla, depende el terreno hacíamos los surcos para que drene el agua en la época de invierno.

8. P8 ¿Cómo deciden qué cultivos plantar en cada temporada?

Por la luna, siempre utilizábamos la luna para sembrar ya que la luna influye en el cultivo, por ejemplo, si sembramos en luna llena no es bueno porque todas las aves se comen las semillas, y si sembramos en luna tierna las semillas no germinan muy bien, pero si sembramos en el 7 día de creciente las semillas germinan muy bien y tenemos buenos productos en nuestro cultivo.

9. P9 ¿Como utilizaban y cuidaban el agua?

El agua lo utilizábamos lo más poco posible para ahorrar porque no teníamos mucha agua solamente teníamos de los pokyos que eran vertientes que duraban todo el año, entonces de ahí teníamos para consumir y para lavar nuestra ropa teníamos una Acequia de a hacienda que pasaba a media hora de nuestra casa donde llevábamos nuestra ropa a lavar.

10. P10 ¿Ha observado cambios en estas prácticas a lo largo del tiempo?

Sí, porque antiguamente no había las cosas como hoy por ejemplo no había hospitales no había subcentros de salud no había médicos donde íbamos cuando teníamos alguna enfermedad pero hoy en día existe eso y mucho más también anteriormente no teníamos para preparar la tierra no teníamos tractores no teníamos arados metálicos solamente teníamos de madera como también nuestras casas solamente era de madera de tierra y la cubierta de paja y hoy en día eso ya no se ve solamente se ve casos de cemento de bloque de ladrillo y esta de metal entonces has cambiado mucho la época de donde vivió con la época de hoy en día.

11. P 11 ¿Cómo se transmiten estos conocimientos de generación en generación?

Realmente yo no he hablado con mis hijos sobre estos temas de cómo yo vivía antes o cómo sembraban antes como hacía mi casa porque mis hijos ya cuando tuvieron sus 12 años 13 años salieron a trabajar fuera, entonces creo que fue difícil poder compartir lo que nosotros como padres sabíamos porque ellos ya tenían un trabajo y no era fácil para ellos hacer lo que nosotros hacíamos, ellos ya tuvieron otra vida otra generación un cambio muy grande porque ellos no vivieron toda su vida aquí en los terrenos con los animales ellos salieron a la ciudad a trabajar todos los días.

E5: Sr. Marcelo Pupiales

1. P1 ¿Podría compartir con una breve reseña sobre su vida en la comunidad?

De niño viví con mis padres dónde ayudaba a pastar los animales, teníamos muchas ovejas recuerdo que teníamos 100 ovejas donde era primordial cuidar de ellos por qué de ahí teníamos la lana para nuestra vestimenta, mi mamá trabajaba en la Hacienda por lo que yo cuidada de mis hermanos menores con ellos salía todas las mañanas a pastar las ovejas, y posterior tambien ingrese a trabajar en la hacienda.

2. P2 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de tejido con fibras naturales?

Las fibras naturales que teníamos en esa época eran de la lana de oveja que mi mamá se encargaba del corte de la limpieza y también de la tizada e hilada luego mi padre tejía lo que es los ponchos ni había una persona de otra comunidad que realizaba los pantalones y los sacos, y después conocimos lo que era el algodón que mediante un cambio con los granos que teníamos aquí cambiábamos el algodón para realizar nuestros pantalones de nuestras camisas.

3. P3 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de plantas en su comunidad?

El uso de las plantas medicinales era muy común esa época, porque no teníamos farmacias ni doctores que nos puedan curar por lo que había 3 familias que tenían el conocimiento en las plantas medicinales y compartían estos conocimientos a todas las madres de la comunidad, estas plantas lo teníamos en nuestras huertas, pero también algunas plantas lo encontrábamos en el bosque, dependiendo de la enfermedad utilizábamos plantas frías o plantas calientes qué podría hacer en tes o en baños.

4. P4 ¿Cuáles son las celebraciones más importantes en su comunidad y qué significado tienen?

Fiesta de Virgen de la Merced (Inti Raymi) agradeciendo sobre los granos secos y las cosechas que hay en esa temporada.

5. P5 ¿Existen rituales específicos para marcar cambios estacionales, ciclos de vida, o eventos comunitarios?

No

6. P6 ¿Como fueron las construcciones de las casas y que materiales utilizaban para su construcción?

Lo que utilizamos para construir las casas era madera barro o tierra y para el techo la paja o el tamo también como en la época no teníamos clavos lo principal para asegurar la madera era sacar y los del penco para a sujetar muy fuerte esto lo realizábamos por medios de mingas donde todas las personas de la comunidad ayudaban con mano de obra para hacer esta construcción.

7. P7 ¿Qué técnicas agrícolas tradicionales utilizan en su comunidad para cultivar alimentos?

Para cultivar los alimentos lo primero que teníamos que tener estos ganados para realizar la Yunta que consta de dos animales que jalan un arado de madera, eso lo utilizábamos para preparar la tierra luego de esto las mujeres se encargaban de sembrar los granos manualmente y después de 3 meses se realizaba el aporque para dar mayor estabilidad a la planta, entonces en esta época dónde yo viví no existía lo que es el tractor ni productos químicos, cómo existe en la actualidad nosotros solo utilizábamos materia orgánica de los animales para abonar nuestros terrenos.

8. P8 ¿Cómo deciden qué cultivos plantar en cada temporada?

Nosotros aprendimos de nuestros padres porque ellos miraban en la luna para sembrar cada producto, ellos nos enseñaban a sembrar al séptimo día de la luna, por qué nos decía si sembramos en una llena todas las aves se comerían las semillas, pero si sembramos en luna creciente las semillas germinan uniformemente, también aprendimos de ellos sobre qué productos sembrar en el invierno o en el verano esto depende mucho de que el producto necesita o no de suficiente agua para su desarrollo.

9. P9 ¿Como utilizaban y cuidaban el agua?

Utilizamos de la mejor manera sin desperdiciar, por qué para nosotros era muy complicado y difícil poder tener agua en nuestras casas, Mi mamá me levantaba a las

cuatro de la mañana para ir a traer agua de una vertiente dónde nos encontrábamos con personas de distintas edades y distintas familias de la comunidad, dónde intercambiábamos información como por ejemplo que los mingas de la agricultura en qué otros temas luego te esto limpiábamos la vertiente nos regresábamos a la casa con el agua, también mi mama nos mandaba a poner panela en las vertientes para que no se sé que es la vertiente y fluya más agua.

10. P10 ¿Ha observado cambios en estas prácticas a lo largo del tiempo?

Existe un cambio muy grande ya que antiguamente nosotros no utilizábamos mucho el dinero siempre lo realizábamos por medio de cambios que lo hacíamos con granos o con animales, pero nunca utilizábamos el dinero en cambio ahora el dinero es un objeto que si no lo tenemos no podemos hacer nada, también en el ámbito de las casas de la agricultura del cuidado del agua es un cambio muy grande donde la generación de hoy no valora lo que tiene y pienso porque no les costó mucho tenerlo.

11. P11 ¿Cómo se transmiten estos conocimientos de generación en generación?

Estos conocimientos transmiten de generación en generación, pero en la última generación que estamos se ha perdido muchas cosas por no compartir con nuestros hijos desde pequeños y también porque ellos tienen una generación más consumista, dónde si no tiene dinero no puede hacer nada, por lo cual la obligación es de salir a buscar un trabajo y olvidarse de la sabiduría de los antepasados.

E6: Sra. Victoria Pupiales

1. P1 ¿Podría compartir con una breve reseña sobre su vida en la comunidad?

Yo de lo que recuerdo vivo en la comunidad desde niña dónde me ayudaba a mi madre y a mi padre en los quehaceres de la casa, como teníamos bastantes animales cuidaba de ellos y más o menos cuando yo tenía 10 años fui a trabajar en la Hacienda cuando yo fui a trabajar en la Hacienda el mayordomo, me ordenaba trabajos de llevar la comida para los peones, también iba a cuidar los animales de la Hacienda así viví toda mi vida hasta qué salió la ley agraria dónde nos entregaron pedazos de tierra donde nosotros podíamos vivir y tener pocos animales.

2. P2 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de tejido con fibras naturales?

Las fibras naturales que teníamos ahí fueron la lana de oveja y el algodón la lana de oveja lo utilizábamos para nuestra vestimenta por ejemplo puede hacer el pantalón y la camisa para los hombres y el poncho y para las mujeres una chalina muy gruesa también utilizábamos para hacer sábanas ya sea para dormir o para la recolección de alimento, después de esto mi padre trabajo pequeño manojos llamados algodón que era como un tipo de lana muy fina entonces aprendimos a hilar el algodón igual que nos sirvió para nuestras prendas de vestir pero esa prenda de vestir era considerado las más finas ya que en esa época era complicado tener el algodón porque era una planta que se daba en la parte caliente.

3. P3 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de plantas en su comunidad?

Las plantas medicinales eran lo único que teníamos para nuestras enfermedades, solo con ellos nos curábamos desde niños por ejemplo cuando teníamos resfriado, cuando teníamos fiebre o también cuando teníamos alguna herida ya que en esa época no habían doctores, solo había 3 curanderas de la comunidad que tenía conocimientos estas plantas como también existía 3 compañeras que tenía en el conocimiento de la limpia con el cuy una de ellas era mi mamá por lo cual yo aprendí de ella y aún tengo el conocimiento pero lastimosamente mis hijos ya no tienen este conocimiento y espero que alguien le guste y venga a aprender conmigo.

4. P4 ¿Cuáles son las celebraciones más importantes en su comunidad y qué significado tienen?

Fiesta de Virgen de la Merced (Inti Raymi) agradeciendo sobre los granos secos y las cosechas que hay en esa temporada.

5. P5 ¿Existen rituales específicos para marcar cambios estacionales, ciclos de vida, o eventos comunitarios?

No

6. P6 ¿Como fueron las construcciones de las casas y que materiales utilizaban para su construcción?

Las construcciones antiguamente se hacían con lodo podrido, paja, tamo estos materiales lo utilizábamos para hacer las paredes Para poner las columnas solo utilizábamos lo que es el lechero. Una vez puesto el lechero en las cuatro columnas de la casa, el lechero comenzaba a crecer es ahí donde estaba listo para poner la pared con una estructura de madera que traíamos del monte porque en esa época no existía el eucalipto ni el pino, luego de esto poníamos la paja que íbamos a traer del Imbabura.

7. P7 ¿Qué técnicas agrícolas tradicionales utilizan en su comunidad para cultivar alimentos?

Utilizábamos la yunta para todo y sembrar lo hacia las mujeres manualmente no teníamos herramientas como el día de hoy como palas eso no teníamos, solamente era con las manos.

8. P8 ¿Cómo deciden qué cultivos plantar en cada temporada?

Los cultivos en cada temporada eran distintos, porque mis padres nos enseñaron en que luna sembrar para que los productos salgan de la mejor manera, realmente no sé de dónde aprendieron mis padres, pero creo que igual aprendieron de mis abuelos, pero esta relación de los cultivos con la luna es muy importante porque si dan buenos resultados.

9. P9 ¿Como utilizaban y cuidaban el agua?

Nosotros no teníamos agua en nuestra casa porque cuidábamos mucho, pero mi mamá era una persona con un carácter muy fuerte donde no quera que botemos ni una gota de agua porque si lo hacíamos nos castigaba, por eso también aprendí a cuidar mucho el agua, cuidar lo cuidamos mucho en los recipientes que teníamos como también en el sitio de la vertiente donde recolectábamos el agua.

10. P10 ¿Ha observado cambios en estas prácticas a lo largo del tiempo?

Si, el tiempo ha cambiado mucho porque hoy las personas no se alimentan de la mejor manera, no es la alimentación como antes también el aire esta más contaminado los suelos ya no producen por que la mayoría utilizan químicos, las casas son menos

resistentes en los temblores, viendo como éramos antes y viendo como son ahora la gente no valora lo que tiene.

11. P11 ¿Cómo se transmiten estos conocimientos de generación en generación?

Pienso que compartiendo la sabiduría con los más pequeños para que esto no se pierda.

E7: Sra. Rosa Guatemal

1. P1 ¿Podría compartir con una breve reseña sobre su vida en la comunidad?

Tuve una vida triste donde mis papas fueron trabadores de la hacienda donde era la vida dura para ellos también para mí porque cuando tuve 11 años fui igual a trabajar en la hacienda, no tuvimos remuneración solo teníamos un espacio para vivir y derecho a coger leña por eso trabajábamos.

2. P2 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de tejido con fibras naturales?

Para el tejido naturales nosotros teníamos los que son las ovejas para obtener lana y poder hacer nuestra ropa esto lo hacía mi madre tenía el conocimiento, de hilar y tejer como pantalones camisas y ponchos también había otras personas de la comunidad yo también fuera de la comunidad dónde enviamos la lana para qué noteniendo los ponchos las camisas y los pantalones para los hombres y para las mujeres las chalinas.

3. P3 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de plantas en su comunidad?

Las plantas medicinales pero muy importantes de nuestras vidas porque de ellas podíamos curarnos de cualquier enfermedad nuestras plantas la tenemos en nuestras quebradas dónde existía varios tipos de árboles de arbustos que eran buenos para sanar nuestra mujer unidades, nuestros conocimientos van de generación en generación, pero poco a poco se va perdiendo esta sabiduría de las plantas medicinales.

4. P4 ¿Cuáles son las celebraciones más importantes en su comunidad y qué significado tienen?

Fiesta de Virgen de la Merced (Inti Raymi) agradeciendo sobre los granos secos y las cosechas que hay en esa temporada.

5. P5 ¿Existen rituales específicos para marcar cambios estacionales, ciclos de vida, o eventos comunitarios?

No

6. P6 ¿Como fueron las construcciones de las casas y que materiales utilizaban para su construcción?

Las construcciones de la casa eran a base de barro con una estructura de madera que eran muy resistentes, y un techo de paja que lo traíamos desde el cerro, y estas casas eran más saludables que las casas de hoy en día.

7. P7 ¿Qué técnicas agrícolas tradicionales utilizan en su comunidad para cultivar alimentos?

Solo utilizábamos lo que es la yunta y todo lo hacíamos a mano por que en esa época no había maquinarias.

8. P8 ¿Cómo deciden qué cultivos plantar en cada temporada?

Siempre miramos la launa para cultivas cualquier producto porque así nos enseñó mi padre, dependiendo la semilla y también dependiendo del producto.

9. P9 ¿Como utilizaban y cuidaban el agua?

Al agua lo cuidamos mucho porque no era fácil tener en nuestras casas, por eso aprendimos a cuidarle, siempre cuando amos a raer agua del pokyo siempre dejábamos limpiándole para los demás que venían a recolectar agua.

10. P10 ¿Ha observado cambios en estas prácticas a lo largo del tiempo?

Si, los cambios se ven muy notorio ya no es la vida de antes todo lo tenemos en nuestras manos con mucha facilidad.

11. P11 ¿Cómo se transmiten estos conocimientos de generación en generación?

Contando a nuestros hijos, pero yo nunca he conversado con mis hijos en mantener estas sabidurías, pero mis hijos también saben, tal vez aprendieron solo mirando porque yo nunca les he enseñado estos conocimientos.

E8: Sr. Mariano Guatemal

1. P1 ¿Podría compartir con una breve reseña sobre su vida en la comunidad?

Toda mi vida he vivido en la comunidad hasta que tuve mis 10 años a dónde me llevaron a trabajar en la Hacienda, trabajé en la Hacienda hasta los 40 años, Posterior a esto salió la ley agraria donde repartieron un pedazo de tierra para poder vivir y tener algunos animales.

2. P2 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de tejido con fibras naturales?

Lo único que teníamos a nuestro alcance era la lana de oveja con ello hacíamos nuestras prendas de vestir, nuestras sábanas para dormir, pero posterior conocí lo que era el algodón y que todos usan este material porque era más fino era más suave y más fácil para hilar luego de esto comenzó las telas que se encontraba en la ciudad que eran más delgadas y no abrigaba mucho que costaba muy caro pero todas las personas optaron por esto dejando atrás el hilado y las prendas de vestir a base de la lana de oveja.

3. P3 ¿Podría compartir sobre algunos de los conocimientos tradicionales relacionados con el uso de plantas en su comunidad?

Las plantas medicinales fueron una medicina única para nosotros porque no teníamos dinero para ir a un hospital entonces las plantas eran nuestra única salvación para las enfermedades que teníamos, en la comunidad existía 3 personas que tenían mucho conocimiento de estas plantas y eran las personas que nos compartieron su conocimiento para cuando nosotros estemos enfermos buscar las plantas y sanarnos lo más rápido posible.

4. P4 ¿Cuáles son las celebraciones más importantes en su comunidad y qué significado tienen?

Fiesta de Virgen de la Merced (Inti Raymi) agradeciendo sobre los granos secos y las cosechas que hay en esa temporada.

5. P5 ¿Existen rituales específicos para marcar cambios estacionales, ciclos de vida, o eventos comunitarios?

No

6. P6 ¿Como fueron las construcciones de las casas y que materiales utilizaban para su construcción?

Las casas fueron hechas de quiero de piedra de madera y de paja en esa época no había lo que era el cemento ni los ladrillos ni los bloques solamente teníamos el barro, madera y la paja estas construcciones siempre lo realizábamos con mingas.

7. P7 ¿Qué técnicas agrícolas tradicionales utilizan en su comunidad para cultivar alimentos?

Solamente utilizábamos la yunta y las mujeres sembraban manualmente no había herramientas no había tractores que nos ayudara solo lo hacíamos todo a mano y con la ayuda de los animales.

8. P8 ¿Cómo deciden qué cultivos plantar en cada temporada?

Siempre veíamos la luna la luna nos ayudaba o nos indicaba qué día sembrar o qué día no sembrar siempre dependíamos de la luna para poder poner una semilla en la tierra, este conocimiento va de generación en generación no sé quién le enseñó a mi papá, pero él me enseñó a mí sobre la luna y así yo también enseñé a mis hijos.

9. P9 ¿Como utilizaban y cuidaban el agua?

El agua es un recurso que toda la familia o todas las personas cuidábamos mucho porque no era fácil para nosotros recorrer distancias largas con un recipiente para ir a traer agua todos los miembros de la familia excepto la mamá y el papá madrugaban ir a traer agua para el desayuno para el almuerzo y para la cena entonces nosotros valorábamos mucho lo que era el agua y cuidábamos de estos lugares donde había vertientes de agua.

10. P10 ¿Ha observado cambios en estas prácticas a lo largo del tiempo?

Hay muchos cambios. Hoy en día todo ha cambiado y me parece bien algunas cosas, pero también hay muchas cosas que no están buenos en la actualidad, pero toca acostumbrarse a la vida que nos viene día a día.

11. P11 ¿Cómo se transmiten estos conocimientos de generación en generación?

Estos conocimientos se transmiten conversando con mis hijos así poder mantener nuestra historia y no olvidarla.



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Cuestionario de entrevistas a miembros de la Comunidad San Clemente

Esta entrevista está dirigida a miembros de la comunidad San Clemente, con el objetivo de recopilar información acerca de las actividades bioculturales de la comunidad para preservar, promover y fomentar un desarrollo sostenible. Esta meta permitirá recabar información valiosa sobre dichas prácticas, lo cual servirá de base para diseñar una propuesta dirigida al emprendimiento turístico "Muyu", enfocada en la integración y promoción de estas prácticas sostenibles.

Entrevista: Dirigida a la Autoridad de la comunidad San Clemente

6.1.5.1 Transcripción de las entrevistas

E9. Sr: Carlos Cuasque

1. P1 ¿Podría compartir con una breve reseña sobre su vida en la comunidad?

en nuestra comunidad, la vida gira en torno a la naturaleza y la conexión con nuestra cultura. Crecí aprendiendo de nuestros abuelos sobre cómo respetar y cuidar la tierra y todo lo que nos rodea. La vida aquí es simple pero llena de significado y tradiciones arraigadas en la historia de nuestra gente.

2. P2 ¿Cuál es su conocimiento sobre las actividades que tiene una estrecha relación entre la cultura y la naturaleza?

Desde que era niño, he estado involucrado en actividades que nos conectan con nuestra cultura y la naturaleza como por ejemplo en las festividades, en las mingas, en la agricultura, en la medicina ancestral donde he aprendido a convivir desde pequeño con estos aspectos culturales y naturales que tenemos en la comunidad.

3. P3 ¿Considera que las prácticas que relacionan cultura y naturaleza son importantes para la conservación del medio ambiente?

Absolutamente, para nosotros, la relación entre la cultura y la naturaleza es sagrada. Nuestra forma de vida, nuestras creencias y nuestras prácticas tradicionales que están unidas a la protección y conservación del medio ambiente. Sin estas prácticas, tememos que perderíamos no solo nuestra identidad cultural, sino también nuestra conexión con la tierra y los seres vivos.

4. P4 ¿Qué beneficios cree usted que aportan las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza a la comunidad?

Las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza aportan muchos beneficios a nuestra comunidad. No solo nos proporcionan alimentos, medicinas y materiales para

nuestras necesidades diarias, sino que también fortalecen nuestros lazos comunitarios y nos ayudan a mantener vivas nuestras tradiciones y valores.

5. P5 ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza en la actualidad?

Uno de los mayores desafíos que enfrentamos es la presión externa sobre nuestros recursos naturales y territorios. La explotación descontrolada de la tierra y los cambios en el clima están afectando negativamente nuestras prácticas tradicionales y amenazando nuestra forma de vida.

6. P6 ¿Qué acciones cree usted que podrían promover y fortalecer las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza en la comunidad?

Creo que es necesario educar a las generaciones más jóvenes sobre la importancia de nuestras prácticas culturales y la necesidad de proteger nuestro entorno natural. También debemos trabajar en colaboración con organizaciones y líderes comunitarios para fortalecer nuestras capacidades y promover el respeto por la naturaleza

7. P7 ¿Cómo cree usted que las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza pueden contribuir a la sostenibilidad y a la fortaleza de la comunidad frente al cambio climático?

Nuestras prácticas culturales y nuestra relación con la naturaleza nos brindan resistencia frente al cambio climático. Al vivir en armonía con la tierra y adaptarnos a sus ciclos naturales, podemos enfrentar mejor los desafíos ambientales y proteger nuestros recursos para las generaciones futuras.

8. P8 ¿Qué papel juegan las generaciones más jóvenes en la transmisión y preservación de las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza?

Las generaciones más jóvenes tienen un papel vital en la preservación de nuestras prácticas culturales y relacionadas con la naturaleza. Son el futuro de nuestra comunidad

y depende de nosotros enseñarles la importancia de nuestras tradiciones y la necesidad de cuidar de nuestra tierra.

9. P9 ¿Qué medidas considera necesarias para asegurar la continuidad y revitalización de las prácticas relacionadas con la cultura y la naturaleza en el futuro?

Para asegurar la continuidad y revitalización de nuestras prácticas culturales y relacionadas con la naturaleza, necesitamos involucrar activamente a los jóvenes y proporcionarles oportunidades para aprender y participar en nuestras tradiciones. También debemos trabajar en la protección legal de nuestros territorios y recursos naturales para garantizar su sostenibilidad a largo plazo.



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Cuestionario de entrevistas a miembros de la Comunidad San Clemente

Esta entrevista está dirigida a miembros de la comunidad San Clemente, con el objetivo de recopilar información acerca de las actividades bioculturales de la comunidad para preservar, promover y fomentar un desarrollo sostenible. Esta meta permitirá recabar información valiosa sobre dichas prácticas, lo cual servirá de base para diseñar una propuesta dirigida al emprendimiento turístico "Muyu", enfocada en la integración y promoción de estas prácticas sostenibles.

Entrevista: Dirigida a la propietaria del Emprendimiento turístico Muyu

6.1.6.1 Transcripción de la entrevista

E10. Sra. Laura Guatemal

1. P1 ¿Podría compartir con una breve reseña sobre su vida en la comunidad?

En nuestra comunidad indígena desde pequeña he sido parte activa de nuestra comunidad, aprendiendo de nuestros mayores sobre la importancia de cuidar y respetar nuestro entorno natural y nuestras costumbres ancestrales.

2. P2 ¿Cuál es su conocimiento sobre las actividades bioculturales?

Las actividades bioculturales son aquellas que integran tanto aspectos culturales como naturales en su práctica. Tenemos un profundo conocimiento sobre cómo nuestras tradiciones y nuestra relación con la naturaleza están entrelazadas y cómo esto influye en nuestras vidas diarias.

3. P3 ¿usted está de acuerdo en la implementación de las actividades bioculturales en su establecimiento turístico?

Sí, estoy totalmente de acuerdo en la implementación de actividades bioculturales en nuestro emprendimiento. Creo que es fundamental mantener vivas nuestras tradiciones y compartir nuestra forma de vida con los visitantes de una manera respetuosa y auténtica.

4. P4 ¿Qué opinión tiene usted sobre la integración de las actividades bioculturales en su establecimiento turístico?

Considero que la integración de actividades bioculturales en nuestro establecimiento turístico sería muy beneficiosa. No solo nos permitiría compartir nuestra riqueza cultural y natural con los turistas, sino que también ayudaría a preservar nuestras tradiciones y a generar ingresos para nuestra comunidad.

5. P5 ¿Cuál cree usted que sería el impacto de la implementación de prácticas bioculturales en su emprendimiento?

La implementación de prácticas bioculturales en nuestro emprendimiento tendría un impacto positivo en varios aspectos. Contribuiría a diversificar nuestras fuentes de ingresos, a fortalecer nuestra identidad cultural y a promover la conservación del medio ambiente y nuestro patrimonio cultural.

6. P6 ¿Cómo podrían las prácticas bioculturales contribuir a la conservación del entorno natural y cultural en el que se encuentra el establecimiento turístico?

Las prácticas bioculturales pueden contribuir significativamente a la conservación del entorno natural y cultural en el que se encuentra nuestro establecimiento turístico al fomentar un mayor respeto por la naturaleza y promover la valoración de nuestras tradiciones entre los visitantes.

7. P7 ¿Cree usted que la integración de prácticas bioculturales podría atraer a un tipo diferente de turista? ¿Por qué?

Sí, creo que la integración de prácticas bioculturales podría atraer a un tipo diferente de turista, aquel que busca experiencias auténticas y enriquecedoras que respeten y valoren la cultura y la naturaleza de la comunidad local.

8. P8 ¿Qué beneficios económicos cree usted que podrían derivarse de la implementación de prácticas bioculturales en un establecimiento turístico?

Los beneficios económicos derivados de la implementación de prácticas bioculturales en nuestro establecimiento turístico incluirían el aumento del turismo sostenible, la creación de empleo en la comunidad y la generación de ingresos adicionales a través de la venta de productos artesanales y servicios turísticos.

9. P9 ¿Cómo cree usted que se podría promover y comunicar la adopción de prácticas bioculturales para atraer tanto a turistas como a la comunidad local?

Para promover y comunicar la adopción de prácticas bioculturales, sería importante elaborar un producto turístico que resalten la autenticidad y la singularidad de nuestra oferta turística. Además, podríamos organizar actividades de sensibilización y educación para turistas y la comunidad local sobre la importancia de las prácticas bioculturales.

10. P10 ¿Qué papel juegan las generaciones más jóvenes en la transmisión y preservación de las prácticas bioculturales?

Las generaciones más jóvenes juegan un papel muy importante en la transmisión y preservación de las prácticas bioculturales. Es importante involucrar a los jóvenes en nuestras tradiciones y enseñarles sobre la importancia de respetar y valorar nuestro patrimonio cultural y natural.

11. P11 ¿Qué medidas considera necesarias para asegurar la continuidad y revitalización de las prácticas bioculturales en el futuro?

Para asegurar la continuidad y revitalización de las prácticas bioculturales en el futuro, necesitamos proporcionar oportunidades de aprendizaje y participación a las generaciones más jóvenes. También debemos trabajar en estrecha colaboración con las autoridades locales y otras organizaciones para proteger nuestros recursos naturales y promover la sostenibilidad en nuestra comunidad.

10.4 Anexo IV. Imágenes de las entrevistas



Nota. Captura de pantalla del video realizado a las personas mayores de la comunidad



Nota. Captura de pantalla del video realizado a las personas mayores de la comunidad



Nota. Captura de pantalla del video realizado a las personas mayores de la comunidad



Nota. Captura de pantalla del video realizado a las personas mayores de la comunidad



Nota. Captura de pantalla del video realizado a las personas mayores de la comunidad



Nota. Captura de pantalla del video realizado a las personas mayores de la comunidad



Nota. Captura de pantalla del video realizado a las personas mayores de la comunidad