



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAS**

**UNIDAD ACADÉMICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

TEMA DE GRADO

**“ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LAS
FIGURAS EN LAS ARTESANÍAS CHACHI DE LA
COMUNIDAD SANTA MARÍA DE LOS CAYAPAS”**

**PREVIO AL GRADO ACADÉMICO DE
DISEÑADOR GRÁFICO**

AUTOR:

AÑAPA PIANCHICHE JAIRO MATÍAS

ASESORA:

Msc. MELBA CRISTINA MARMOLEJO

ESMERALDAS, 2018

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

El trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE, previo a la obtención del título de DISEÑADOR GRÁFICO.

Mgt. Ladys Vasquez Coisme
Presidente del tribunal de Graduación

Lic. Jacinto Fierro Ramires
Lector (a) 2

Mgt. Cristina Marmolejo Cueva
Director (a) de Tesis

Mgt. Nuria Rey Somoza
Director (a) de Escuela

Fecha-----

AUTORÍA

Yo, **JAIRO MATIAS AÑAPA PIANCHICHE** declaro que la presente investigación enmarcada en el actual trabajo de tesis, es absolutamente original, autentica y personal.

En virtud que el contenido de esta investigación es de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor y de la PUCESE.

Jairo Matías Añapa Pianchiche

C.I 0803065655

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme lograr mi meta, a mis padres, hermanos, hermanas y cuñada.

Nada de esto hubiese existido si no hubiese sido por ellos. Gracias por los valores que me inculcaron y el exceso de autoestima que me regalaron.

A mi esposa por ser mi pilar fundamental que me ha acompañado en este trayecto de mi vida apoyándome en todo, confiar en mis decisiones y compartir grandes momentos de la vida.

Y para terminar pero con la máxima sinceridad y de forma muy especial agradezco a mi asesora y demás docentes por guiar y enseñar durante todo este arduo proceso de formación académica

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mis padres Manuel Añapa y Rosa Pianchiche quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación.

A mis hermanos, Tito, Ernesto, Washington, Marcial, Rafael, Mercy y Lidia por su confianza y apoyo brindado.

A mi cuñada Mariana Añapa por su ayuda incondicional y motivarme, por siempre estar dispuesta a dar lo mejor para que hoy yo pudiera tener la oportunidad de obtener este título universitario.

A mi esposa Iralda Añapa esa gran persona por dejarme compartir su vida con la mía, por darme su amor, por saber aguantarme y perdonar, por darme la confianza y no dejarme caer por su apoyo incondicional.

A Dios por cuidar de los míos, guiarme y darme fuerza en todo momento.

INDICE

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
LISTA DE TABLAS	vi
LISTA DE ILUSTRACIONES DE LA FICHA DE OBSERVACION	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	1
Presentación del tema de investigación	1
Planteamiento del problema.....	1
Justificación	2
OBJETIVOS	3
1. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1. Bases Teóricas-Científicos.....	4
1.2. Antecedentes.....	9
1.3. Bases legales.....	10
2. CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	12
2.1. Tipos de estudio	12
2.3. Métodos	14
2.4. Técnicas e Instrumentos.....	14
2.5. Población y muestra.....	14
2.6. Análisis de Datos	15
3. CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	16
4. CAPÍTULO IV: DISCUSION	22
5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	23
6. CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES.....	23
7 REFERENCIAS.....	25
8. ANEXOS	27
ANEXO 1: ENTREVISTA.....	27
ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN.....	28
ANEXO 3: RESUMEN ENTREVISTA.....	29

ANEXO 4: ANÁLISIS FICHAS DE OBSERVACION	32
---	----

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación de las artesanías Chachi.....	17
Tabla 2: Definición conceptual y operacionalización de las variables.....	22
Tabla 3: Síntesis ficha de observación.....	26-27

LISTA DE ILUSTRACIONES DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

1. Análisis de la figura un hombre cabalgando.....	40
2. Análisis de la figura del mono.....	41
3. Análisis de la figura del sapo.....	42
4. Análisis de la figura unión de cinco cuadrados.....	43
5. Análisis de la figura la cruz.....	44
6. Análisis de la figura del caballo.....	45
7. Análisis de la figura del pato.....	46
8. Análisis de la figura del mono en tejido en lana.....	47
9. Análisis de la figura de una mujer.....	48
10. Análisis de la figura de un hombre.....	49
11. Análisis de la figura de una araña.....	50
12. Análisis de la figura de un alacrán.....	51
13. Análisis de la figura de una mosca.....	52
14. Análisis de la figura de un pescado.....	53
15. Análisis de la figura del ratón de monte.....	54
16. Análisis de la figura de un cangrejo.....	55
17. Análisis de la figura de una tortuga.....	56
18. Análisis de la figura del el laso.....	57
19. Análisis de la figura unión de lasos.....	58

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar las funciones comunicativas de las figuras en las artesanías Chachi de la comunidad Santa María de los Cayapas con la finalidad de develar el significado cultural representado.

Para el desarrollo del trabajo se utilizó un enfoque cualitativo y etnográfico porque los datos fueron descritos e interpretados desde el enfoque del significado de las figura presentes en sus artesanías en cuanto a indicadores como: soporte, dimensión, color, material y figura así como su relación con la cosmovisión de la cultura Chachi.

Los instrumentos metodológicos aplicados fueron la entrevista y observación; se entrevistó a 12 individuos de la comunidad como expertos en la realización de las artesanías y que aportan con su experiencia dentro de la investigación. Para la ficha de observación se analizó las piezas graficas representadas con mayor frecuencia en artesanías de lana y cestería.

Obteniendo como resultado que la mayoría de las artesanas realizan figuras de animales, humanos y geométricos, propios de su cultura y cada imagen tiene significado. En cuanto a los colores utilizan las industriales y naturales que sean colores vivos y muy llamativos, que contraste la figura con el fondo.

Llegando a la conclusión, en cuanto a la función comunicativa se demostró que las figuras o imágenes en las artesanías tienen una serie de significados, todos enfocado a la representación de la naturaleza del medio en que viven y que en ella se refleja la identidad como Cultura Chachi, que ha acompañado en diferentes etapas de la vida y se sigue manteniendo viva hasta la época como herencia de los antepasados.

Palabras claves: Función comunicativa, artesanía, Chachi, figura

ABSTRACT

The objective of this research work is to analyze the communicative functions of the figures in the Chachi handicrafts of the Santa María de los Cayapas community with the aim of unveiling the cultural meaning represented.

For the development of the work, a qualitative and ethnographic approach was used because the data was described and interpreted from the focus of the meaning of the figures present in their crafts in terms of indicators such as: support, dimension, color, material and figure as well as their relationship with the worldview of the Chachi culture.

The methodological instruments applied were the interview and observation; 12 individuals from the community were interviewed as experts in the realization of handicrafts and who contribute with their experience in the research. For the observation sheet analyzed the graphic pieces of the different crafts such as wool and basketwork.

Arriving as a result that most of the artisans make figures of animals, humans and geometric, typical of their culture and each image has meaning. As for the colors used by industrial and natural colors that are bright and very striking, which contrast the figure with the background.

Arriving at the conclusion, as far as the communicative function was demonstrated that the figures or images in the crafts have a series of meanings, all focused on the representation of the nature of the environment in which they live and that in it is reflected the identity as Culture Chachi, who has accompanied in different stages of life and is still kept alive until the time as an inheritance of the ancestors.

Keywords: Communication function, craftsmanship, Chachi, figure

INTRODUCCIÓN

Presentación del tema de investigación

Análisis de la función comunicativa de las figuras en las artesanías Chachi de la comunidad Santa María de los Cayapas. El presente trabajo se centra en el análisis de la función comunicativa de las figuras en las artesanías que se realizan en la comunidad Chachi, específicamente de la comunidad “Santa María”. Esta investigación busca determinar el significado, así como la función comunicacional de las formas y diseños en las artesanías producidas en este contexto. A través de la identificación y el reconocimiento del bagaje cultural-patrimonial de los diferentes símbolos, se pretende después de un análisis, develar su significado cultural representado.

Planteamiento del problema

El Ecuador es reconocido por ser un país multiétnico y pluricultural, hecho registrado en la constitución promulgada en el año 2008. Entre los grupos étnicos, existe la nacionalidad Chachi, residentes en la provincia de Esmeraldas que comprenden tres zonas principales: zona norte, cantones San Lorenzo y Eloy Alfaro; zona centro, cantones Río verde y Quinindé y la zona sur, el cantón Muisne, según estudio presentado por (Tomás, 2008). En su mayoría viven en las riberas de los ríos, de acuerdo con el estudio de (Latorre, 2008). A pesar de las diferentes investigaciones, que en algunos casos han generado la edición de textos sobre la etnia Chachi, la información y el conocimiento recibido son limitados y no representa la totalidad de la identidad.

De esta deficiencia surge entonces la pregunta problemática: ¿Existen estudios que aborden las manifestaciones de la cultura Chachi enfocados a sus artesanías desde el punto de vista de la comunicación visual?

A nivel de la cultura Chachi, se percibe carencia de estudios que hablen sobre la función comunicativa de los diseños o figuras representados en sus artesanías. Consecuentemente es lógico identificar la falta de conocimiento sobre la riqueza cultural que tiene dicha etnia. La investigación a profundidad orientada hacia la cosmovisión de la cultura Chachi y su representación en las figuras plasmadas en las artesanías, constituye un fenómeno

válido de estudio que puede generar la preservación y difusión de la manifestación cultural desde el punto de vista del diseño gráfico a través de la comunicación visual.

Justificación

Esta investigación se enfocará en analizar las figuras y símbolos que se muestran en las artesanías Chachi, se trata de un tema sustancial dentro de la cultura y fundamental ya que forma parte de la manifestación cultural y que no ha sido abordado anteriormente a pesar de que se han realizado investigaciones relativas a la comunidad Chachi en la parte sociológica, como el estudio de (De la Cruz Añapa, Tenorio Chapiro, y Cevallos, 2013) que hace referencia al matrimonio tradicional Chachi, de igual manera (Añapa De la Cruz, Estupiñan Añapa, y De la Torre, 2013) que habla sobre el Miruku Chachi, hombre sabio de la nacionalidad, y el caso de (Caicedo Añapa, Añapa San nicolás, y Clemente Cevallos, 2013) sobre el vestuario de las mujeres de la nacionalidad Chachi, que revela el enfoque de su cosmovisión y sus diferentes formas de representación. A pesar de que estas investigaciones abordan temáticas propias de la etnia, todavía falta mucho por hacer desde la perspectiva de la comunicación visual, los estudios presentan fenómenos de investigación de la etnia orientados a otras disciplina entre las que no está el diseño gráfico.

Los beneficiarios de esta investigación serian directamente los artesanos de la comunidad, porque se está generando información sobre el valor cultural representado en la artesanía que puede contribuir no solo a la preservación sino también a la economía de la comunidad dando el valor agregado a los productos artesanales como la cestería y tejido en lana.

Por lo tanto, esta investigación aporta información nueva y relevante no solo para la comunidad de Santa María sino para toda la sociedad, acerca de la cultura Chachi desde la visión del diseño gráfico, si se entiende a la artesanía como un soporte de comunicación sobre la cosmovisión de la comunidad, en donde la artesanía deja de ser un simple objeto decorativo para convertirse en un elemento de representación cultural.

OBJETIVOS

General

Analizar la función comunicativa de las figuras en las artesanías Chachi de la comunidad Santa María de los Cayapas para develar el significado cultural representado.

Específicos

- Recopilar información de las figuras representadas en las artesanías Chachi.
- Describir las formas que tiene cada diseño en las artesanías Chachi.
- Determinar las diferentes funciones comunicativas que tienen las figuras de las artesanías Chachi.

1. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

En este capítulo se detallan las bases teóricas científicas, determinados los estudios realizados en cuanto al tema de investigación.

1.1. Bases Teóricas-Científicos

Para la elaboración de esta investigación es preciso establecer las bases teóricas sobre función comunicativa, figura, artesanía, artesanía indígena, artesanía Chachi y de manera general de la cultura Chachi que a continuación se detallan.

1.1.1. Función comunicativa

Partiendo del análisis etimológico de las definiciones base sobre función y comunicación, se puede afirmar, en el primer caso, de acuerdo a lo expresado en la RAE que a la función se atribuye la capacidad de acción, mientras que comunicar implica el intercambio de un mensaje claro. Significa entonces que la función comunicativa es la capacidad de emitir el mensaje con claridad. En este sentido, el aporte de (Gamonal, 2004), complementa la definición anterior desde el punto de vista del diseño gráfico al expresar que en cuanto a la composición, el Diseño Gráfico ordena la información para hacerla más clara y legible a la vista del receptor.

Esto quiere decir que el Diseño Gráfico intenta crear un mensaje claro formado por textos e imágenes para atraer la atención del receptor tanto por el contenido como por la forma, pero también por la estética.

1.1.2. Comunicación visual

Es todo lo que ven nuestros ojos; una flor, un dibujo, un cartel, un zapato, una bandera. Imágenes que como todas las demás, tienen un valor distinto, según el contexto en que están insertas, dando informaciones diferentes. Entre los tantos mensajes que pasan a diario delante de nuestros ojos según (Munari, 2016) menciona que se puede proceder al menos a dos distinciones: la comunicación visual intencional o casual. Es decir una

comunicación visual casual ejemplificando sería una nube, ya que al pasar por el cielo no tiene intención alguna de advertirte que se acerca la estacional. En cambio es una comunicación visual intencional aquella serie de nubecitas que producían los indios para comunicar, por medio de un código preciso, una información exacta.

En este sentido se puede afirmar que las figuras representadas en las artesanías Chachi, están dentro de la comunicación visual intencional ya que por medio de ella intentan reflejar su cultura, comunicar un mensaje ya sea la convivencia cotidiana, su estado de ánimo, su amor para con los suyos y los demás.

1.1.3. La figura

Tacuri Espinales, Peña Hojas, y Mora, (2015) Definen una clara aproximación a la figura como, todo aquello que se puede ver, parte exterior de las cosas o sea su aspecto, que ocupa un lugar en el espacio, el ser humano identifica cada cosa por su forma y dentro de una composición es lo primero que salta a la vista.

En cuanto al diseño gráfico, la figura viene siendo la representación gráfica de un ser u objeto, siendo el elemento visual más importante, como lo menciona Ordóñez, (2009) que:

La figura es el aspecto externo del objeto, es decir su configuración, es captada como el objeto principal, como el área de mayor energía, en cambio el aspecto interno de un objeto, es decir la suma de los elementos esenciales se la denomina también como forma. (p.3)

En términos simples se puede afirmar entonces que la figura es todo aquello que forma parte externa de un objeto y que puede ser representado gráficamente como algo real o conceptual. Como figuras básicas también llamadas comunes son tres: Círculo, Cuadrado, Triángulo.

1.1.4. Artesanía

Según la (UNESCO, 2014) son productos realizados por los artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del

artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado.

En este sentido Rocancio, (1999), Menciona en su estudio que:

La artesanía es cuando se palpa la utilización de las manos en su elaboración con características singulares y autentica y su funcionalidad para la que fueron creadas, es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. (p.1)

Aunque esta definición es válida para la propuesta investigativa, es necesario especificar las características de la artesanía orientada a la etnicidad, en este sentido se aclara el próximo concepto.

1.1.5. Artesanía indígena

Son objetos creados por los indígenas, tal como plantea (Rodríguez, 2013 p.4) Es la que testimonia a través de objetos con fines utilitarios y/o rituales las creencias y sabidurías ancestrales de las personas que pertenecen a un grupo étnico.

Entonces se puede decir que la artesanía indígena es la representación o manifestación tangible de la cultura de un pueblo, que a pesar de la colonización y la globalización se mantienen al margen, y siguen creando objetos útiles y estéticos.

1.1.6. Artesanía Chachi

Para los Chachis la artesanía es el objeto que va más allá de la creación del producto hecho a mano, es algo útil y bello que además de ser una forma de vida, es la recopilación de conocimientos ancestrales adquiridos de generación en generación, representando valores simbólicos, creencias, actitudes de su cultura como una comunidad con identidad propia. Recopilando el estudio de Añapa Cimarrón, Barrett y el conocimiento del investigador como nativo de la comunidad, la artesanía chachi se lo divide en tres grandes grupos tal como se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 1

Clasificación de las artesanías Chachi

	MATERIALES	APLICACIONES
<p>ARTESANÍA CHACHI</p>	<p>1. TEJIDA (algodón y lana), cestería (rampira, piquigua, hoja blanca, chocolatilla, crinante, hoja de chapil)</p>	<p>Algodón y lana (considerado como el trabajo más fino) Manta (tyuña) Bolso (buusa) Cinta (chumbi) Cestería Abanico (niveve), Estera (tyapu), Cartera (palala pute), Canasta (putepa) etc.</p>
	<p>2. MADERA (el cedro, el Pindé y la balsa)</p>	<p>Muñecos Personas Animales Monos, tortugas, armadillos, churos, micos, etc. Aves Loro, paletón, paloma, guacamayo, etc. Peces Palo seco, guaña, mojarra, sábalo, chere, etc. Utilitarios Canoas Canaletes Lanza, cerbatana Bateas Utensilios Machacadores, batidores, cucharones, etc. Bancas Calabazos Contenedor de agua, Vasos, cedazos, cucharón, etc.</p>
	<p>3. BARRO</p>	<p>Los utensilios Cántaro, ollas, sartén, vasos, pipa, muñecos, etc.</p>

1.1.7. La cultura Chachi

Según Medina, menciona que los datos sobre el pueblo Chachi, se encontraban asentados en las riveras del Río Santiago y que paulatinamente fueron alojándose hacia otras zonas. Lo que sí parece ser hecho confirmado, inclusive por la tradición, es que su primer lugar de asentamiento fijo en la costa ecuatoriana fue el Pueblo Viejo llamado Tutsa'. Medina (2008) p.37

Para la nacionalidad Chachi, Tutsa' era un lugar sagrado, donde vivían a plenitud, cuentan que en aquel lugar no les faltaba nada, sin embargo, abandonaron el lugar por la llegada de los españoles, se vieron obligados a emigrar hacia los bosques de la provincia de Esmeraldas por estar en desacuerdo con la presencia de los colonos, sus costumbres y creencias.

En la actualidad la nacionalidad Chachi, ocupa grandes áreas en la zona selvática de la provincia de Esmeraldas, ubicándose al noroeste del territorio ecuatoriana, son uno de los pocos grupos que continúan en la costa ecuatoriana, con su cultura y estructura organizacional propia.

La cultura Chachi vive de agricultura, la caza, y la pesca. La autoridad tradicional es el Chaitaruku o Gobernador, Él es el líder el que guía a la comunidad y hace cumplir la ley tradicional. El Miruku, Shamán o curandero es el intermediario con el mundo de los espíritus que habitan en la selva.

La vida cotidiana de las familias Chachi es un tanto rutinario y ajetreado, tanto la mujer como el hombre tiene ocupaciones distintos pero también hay colaboración entre ambas partes según el trabajo, la mujer se encarga de la casa, si tienen hijos en el cuidado, tejer las artesanías (cabe indicar que no todas las mujeres saben realizar), las niñas ayudan a las madres y los niños en general a los padres, el hombre se encarga de mantener el hogar, trabaja en el campo, va a la pesca, cazador de animales, y también la mayoría son expertos en crear objetos artesanales como son: la canoa, canaleta, bancas, juguetes, instrumentos musicales, entre otros.

En la actualidad los integrantes de la familia son más colaborativa en los quehaceres de las casas y también con otras familias, en sus tiempos libres interactúan con los vecinos, amigos, deportes, los niños juegan entre ellos, en si la familia chachi no es problemático, intentan vivir de manera pacífica.

En cuanto a la educación se puede manifestar que un gran porcentaje de los Chachis se están formando, otros son profesionales y también hay personas sin educación.

Los trajes típicos, anteriormente se vestían, el hombre con un calzón y una camisa y la mujer con una manta, dejando al descubierto el seno, en la época actual ha desaparecido esa forma de vestir, ahora utilizan ropas comunes las que compran en las tiendas de ropas, locales o centros comerciales.

1.2. Antecedentes

La Investigación realizada por Rincón (2010) sobre las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia, categorizando tanto del diseño precolombino como del indígena, se analizaron las estructuras de los diseños en conjunto, clasificándolos de acuerdo a las similitudes o a las diferencias presentadas, al finalizar el análisis, se anotaron las características generales encontradas en cada categoría y concluye desde el ámbito del diseño, que los objetos precolombinos proveen información, de acuerdo con el contexto cultural colombiano, en este caso la función gráfica es representada en el diseño indígena, la gráfica está principalmente en los tejidos y son de dos tipos, textiles y cestería.

Según Robalino Martínez, Campués Campués y Aguilar Cajas (2016) Proponen en su investigación conocer el significado de la iconografía en las artesanías de la Asociación de Mujeres Autónomas de Pulinguí, previo estudio de su cultura. Para ello se analizó cada ícono aplicado en sus tejidos, el significado, color, material y diseño. Se determinó que en toda la producción artesanal había 7 íconos referentes a la cosmovisión, y se concluye que las mujeres de la organización, basan su diseño a partir de lo emocional para dar significado al ícono.

Otro antecedente que aporta a la presente propuesta de investigación es la de Inca Quito, Maldonado Guamantaqui, y Aguilar (2017) referente al Análisis Iconográfico de la cultura Chorrera para la creación de una familia Tipográfica, utilizando la metodología de investigación descriptiva con el fin de recolectar toda la información para poder determinar los elementos iconográficos encontradas en las piezas arqueológicas, que se agrupan, de acuerdo a determinantes de semejanzas, elementos y fundamentos de diseño para poder utilizarlos y concluyen que una nueva familia tipográfica, es necesaria como componente de identificación del país, porque expresa rasgos propios de la iconografía de la cultura, en este caso corresponde a la Chorrera, fortaleciendo la identidad. Además, se determinó que las piezas arqueológicas presentan repetición de forma, figura y color.

Los datos mencionados anteriormente servirán como guía para realizar esta investigación, se adoptarán métodos y técnicas de aplicación en algunos casos para poder analizar cada figura de las artesanías, su significado, color, material y diseño. De esta forma llegar al objetivo planteado.

1.3. Bases legales

El presente estudio se apoya en las leyes constitucionales de la República del Ecuador, Registro Oficial 449 de 20-10-2008, Capítulo 1, sección cuarta, Cultura y ciencia, Art.21, donde menciona que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. De la misma forma en el siguiente Art.22, añade que las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Ley Orgánica de Cultura y Patrimonio, Capítulo 3.- De las políticas culturales en el Art. 8.- Menciona que las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

Entendida a esta investigación como aporte al campo cultural indígena los artículos mencionados los cuales pertenecen a distintos documentos legales del Ecuador, se lo relaciona a este trabajo de investigación, indicando que las personas tienen derecho a mantener su propia identidad cultural, y también a difundir sus propias expresiones culturales, para que puedan conocer las diferentes riquezas ancestrales que hay dentro del Ecuador, en este sentido respaldado de estas leyes poder difundir las expresiones culturales de se encuentran en las figuras de las artesanías Chachi. Dar a conocer esa riqueza cultural que se esconde dentro de ella.

2. CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipos de estudio

Para realizar el análisis de la función comunicativa de las figuras en artesanías Chachi de la comunidad Santa María, se aplicó la investigación de tipo Cualitativa Etnográfico, que implica directamente el análisis observacional de un grupo o cultura, de esta forma los datos fueron descritos e interpretados desde el enfoque del significado de las figuras representadas en las artesanías. Los indicadores para el estudio fueron: soporte, material, color, diseño y figura así como su relación con la cosmovisión cultural Chachi.

2.1.1. Selección objeto de estudio

Se puede observar en la Tabla 1.1. que hablar sobre la artesanía Chachi, es bastante amplio, consecuentemente para poder analizar las figuras se escogieron las artesanías basadas en tejidas en lana y rampira, tales como: Manta, Bolso, Cinta, Abanico, Estera, Canasta, puesto que sólo en éstas se encuentran diversas figuras que se pretende analizar.

Cabe aclarar que la población de estudio corresponde a las figuras generadas en las artesanías, sin embargo, se han considerado a 12 individuos de la comunidad como expertos que aportan con su experiencia dentro de la investigación.

2.2. Definición conceptual y operacionalización de las variables

Tabla 2

Operalización de variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS
Función comunicativa	Representación gráfica	Animales Humanas Geométricas	Domésticos Salvajes y mitológico Género, edad y rol en la comunidad. Círculo, cuadrado, triángulo	Entrevista Comunidad Chachi Santa María
Figuras	Artesanales	Soporte Dimensión Color	Tipo de artesanía Tamaño Primarios, secundarios, terciarios, fríos, cálidos, neutro y naturales	Observación Artesanías de la comunidad Santa María
Artesanías	Tipos de artesanías chachi	Por material Técnica Más elaborada	Cestería Tejidos Simple Compleja Cestería	Entrevista y observación en la comunidad Santa María

2.3. Métodos

Método Descriptivo: Implica observar y describir las figuras de las artesanías Chachi que posteriormente serán analizadas y presentadas en los resultados adquiridos y a través de la observación, se buscó especificar las características importantes manifestadas en las figuras de las artesanías de la comunidad.

2.4. Técnicas e Instrumentos

Entrevista: Se utilizó la entrevista para obtener información directa de la cultura Chachi y sus artesanías, al igual que las figuras y formas plasmadas dentro de la misma, también sobre las tradiciones y costumbres de la nacionalidad, utilizando como instrumento preguntas estructuradas referentes al tema planteado con el propósito de adquirir información necesaria.

Observación directa: La observación es un elemento esencial en el proceso investigativo, permite obtener mayor número de datos. Se aplicó esta técnica a través de una ficha de observación para registrar cada elemento o figura plasmada en las artesanías.

2.5. Población y muestra

Como ya se aclaró en el apartado de la selección objeto de estudio, las personas seleccionadas de la comunidad son consideradas como expertos y no como población. A partir de la experiencia del investigador como parte de la comunidad se va a escoger ocho artesanos de género femenino, debido a que las mujeres son las que desarrollan este tipo de artesanías: cuatro especialistas en cestería y cuatro en tejido en lana, además se entrevistó a cuatro personas más, adultos mayores de la comunidad comprendida tanto hombres y mujeres. Cabe indicar que en la comunidad Santa María de los Cayapas no existe un espacio destinado a la elaboración y venta de artesanía, por lo que fue necesario solicitar su elaboración para este análisis.

2.6. Análisis de Datos

Los datos fueron obtenidos por medio de la entrevista a las artesanas de tejido en lana, en cestería y adultos mayores de la comunidad Santa María y recogidos en una ficha de observación.

Este instrumento está articulado para identificar diferentes parámetros dentro del análisis apoyado en las dimensiones de la función comunicativa como: representación gráfica, artesanía y tipos de artesanías, para responder al problema y objetivos planteados que sustentan la investigación. A continuación, se precisaron los instrumentos de recogida de datos contruidos de manera que contengan los diferentes indicadores que al ser analizados respondan a la pregunta problémica que generó esta investigación.

Bajo criterio del investigador se ha estimado conveniente presentar en primer lugar a la ficha de observación y posteriormente la síntesis de las entrevistas aplicadas a los entendidos del tema en la comunidad que ha sido objeto de estudio, con el propósito de contrastar criterios y aportar a los resultados de la investigación.

3. CAPÍTULO III: RESULTADOS

Se seleccionaron diecinueve figuras representadas en las piezas artesanales (tejida en cestería y en lana), dentro de la población de estudio, no obstante, las figuras representadas no constituyen a la totalidad de imágenes de la cultura, pero a criterio del investigador y debido a la facilidad de acceso a los artesanos entrevistados forman parte de este estudio. A continuación, en la tabla 3, se describen de manera sintética cada una de las imágenes recopiladas para el estudio desarrollado en la comunidad Santa María, respecto a función comunicativa de las figuras representadas en las artesanías. Para obtener información más detallada de las fichas de observación ver anexo 4.

Ficha de observación

El instrumento ficha de observación busca describir cada figura plasmada en las artesanías basándose a significados y funciones que tienen cada una de ellas.

- **Significado:** todas las figuras están basadas a la cosmovisión indígena Chachi, enfocados a la representación cotidiana, alimentación, medicina natural, aculturación, historias y mitos.

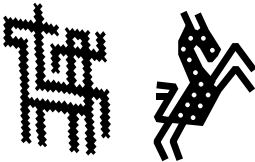





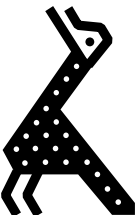
Los animales representan al alimento como: la pava de monte, ratón de monte, tortuga, pez, cangrejo, algunos tienen propiedades curativas como el sapo y la cucaracha, utilizando como terapia. La figura de la mujer representa la aculturación cambio de la vestimenta tradicional a la occidental y la figura del hombre como jefe del hogar, el que trabaja para conseguir el bienestar de la familia. Las figuras alegóricas lo utilizan para decorar la artesanía y se vea hermoso, mientras más alegoría tenga una artesanía para ellos es más bello, por eso la cestería para niños recién nacidos o por nacer están dotados de alegorías, signo de amor y alegría.



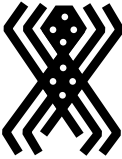



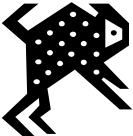

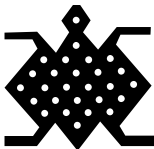

- **Funciones:** en cuanto a las funciones comunicacionales de las figuras en su mayoría son narrativas, de manera que reflejan las cosas que ven, la flora y fauna, otras basadas en historias, vivencias, cabe indicar que para poder realizar cada una de estas figuras utilizan la creatividad. Las imágenes religiosas como la cruz simbolizan la muerte, y ahuyenta a satanás, para que no se pueda llevar el espíritu. En cuanto a función de las figuras alegóricas hace énfasis a las decoraciones que son figuras


abstractas y representativas para la cultura hace a las artesanías de manera que se vea hermoso.

Tabla 3

Síntesis ficha de observación

NOMBRE FIGURA	SÍNTESIS	SIGNIFICADO	FUNCIÓN
Hombre sentado en caballo, caballo		Representa el trabajo que desempeña el hombre dentro de una familia. Caballo relinchando.	Narrativa
Mono		Representa la naturaleza, es un animal silvestre, se puede domesticar.	Concepto
Mico		Representa la naturaleza, es un animal silvestre, se puede domesticar.	Concepto
Sapo		Representa la melodía del atardecer y tiene el poder curativo, baja las hinchazones al momento de sobarlo.	Narrativa
Cinco cuadrados		Unión de cinco cuadrados, símbolo de afecto, cariño, amor, para con el niño que va a nacer.	Alegoría
Cruz		Representa la muerte y ahuyenta al demonio.	Concepto
Pava de monte		Animal silvestre apetecida por los chachi, comida exótica y canta en la madrugada, al escuchar el canto la mujer chachi se levanta a cocinar el desayuno.	narrativa

Mujer Chachi		Representa la aculturación cambio de la vestimenta tradicional con la occidental.	Narrativa
Hombre		Jefe del hogar, trabajador.	Narrativa
Araña		Representa el peligro en el trabajo diario de la familia.	Narrativa
Alacrán		Representa el peligro diario dentro de la casa	Narrativa
Cucaracha		Representa la medicina para el asma bronquial, alimento para las gallinas.	Narrativa
Pez		Representa el alimento diario para la subsistencia	Narrativa
Ratón de monte		Representa el alimento para las familias, se encuentra en peligro de extinción.	Narrativa
Cangrejo		Representa alimento traído del mar	Narrativa
Tortuga		Representa el alimento exótico del medio.	Narrativa
Laso		Representa la bisutería femenina y lo relacionan con el fideo laso	Alegoría

Gusano		Representa la abstracción de gusano de monte.	Alegoría
--------	---	---	----------

Entrevista

Este instrumento se realizó con la finalidad de obtener información acerca de las figuras representada en las artesanías chachi. A continuación se detallan los análisis de cada pregunta.

- **En cuanto a la clase de animales que realizan en sus artesanías:** toda la población de estudio indica que se pueden realizar diferentes tipos de animales ya sea en el tejido en lana o tejido en cestería, pero los más comunes son: mono, pato, pájaro, caballo, araña, sapo, alacrán, cangrejo, tortuga, pescado, gallina y lagarto, tal como se detalla en la tabla 2. Esto evidencia que en primer lugar la artesanía representa imágenes propias del sector como es el caso de la fauna típica, pudiendo interpretarse como la representación costumbrista generada en el entorno de la comunidad.
- **Las figuras humanas que realizan en sus artesanías:** los entrevistados coincidieron en que solo realizan figuras de hombre y de mujer tanto en la cesta como en lana, esto indica que no se interesan en representar otro tipo de figuras humanas como un ser mítico, superhéroes, o enfocado en un rol en específico que desempeña un hombre dentro de la comunidad y también por la complejidad que conlleva la realización de figuras similares.
- **Tipos de figuras geométricas que realizan en sus artesanías:** en este ítem se menciona que las figuras geométricas realizadas más comunes son: el cuadrado, triángulo, rectángulo, y otros como las letras (nombres), formas de zigzag, estrellas entre otros. La adaptación de las letras o los nombres comenzaron hace pocos años atrás gracias al programa de alfabetización, donde las personas mayores tuvieron acceso al aprendizaje, y las formas de zigzag y otros se localiza en los bordes de las artesanías, reflejando como un marco que da realce a las figuras y a la artesanía

misma. En cuanto a la figura del círculo no lo realizan por su complejidad, la misma forma de tejer la lana o rampira no permite dar forma circular.

- **Las imágenes representadas son propias de la cultura:** todos los artesanos concordaron que las imágenes son propias de la cultura, tanto animales, humanos y figuras geométricas son extraídos de la naturaleza, de su entorno, lo que veían plasmaban en sus artesanías, también viéndolo hacer a sus madres, abuelas aprendían a tejer y realizar las mismas figuras, y otros desde su creatividad trataban de inventar cosas nuevas o ya existentes y mejorarlo.
- **Significado de las figuras o imágenes en sus artesanías:** se tiene como resultados que dependiendo cada figura los significados son diferentes y otras bastante similares pero que en su mayoría están representadas a la naturaleza del medio en que viven y que todo aquello viene siendo herencia de su cultura y tradición. En algunas ocasiones con la artesanía y la figura se refleja el estado de ánimo que se encuentra la persona, ya sea alegría, tristeza, cansancio. Con esto podemos comprobar que las figuras y las artesanías juegan un papel importante dentro de la cultura Chachi.
- **Significado de las figuras para su cultura:** los entrevistados indicaron que las figuras, reflejan la identidad propia como Cultura Chachi, que ha acompañado en diferentes etapas de la vida como parte de la manifestación cultural que se mantiene vigente sin perder la esencia. Para la cultura la artesanía es un objeto valioso por la misma razón dan como obsequio a los visitantes por algún beneficios que hayan tenido como prueba de agradecimiento.
- **Los colores más utilizados en las artesanías y por qué:** en su mayoría manifestaron que eligen colores vivos como: el rojo, anaranjado, amarillo, verde y contrastantes como: el blanco, negro, celeste, etc. para el tejido en lana esto hace que se vea muy llamativo y elegante, por otro lado, revelaron que en la antigüedad el proceso de la realización de la tejida en lana conllevaba mucho tiempo, desde la obtención del material como lana hasta su término de la artesanía utilizando colores naturales extraídas de la naturaleza. En cuanto a la utilización de los colores para la cestería indicaron que los colores son propios del material la rampira (blanco y verde) y para

poder realizar con más colores lo combinan con otros materiales como la hoja blanca, pinguina, chocolillo entre otros.

- **Las figuras son fáciles o difíciles en su realización y porque:** en este caso revelaron que es fácil su realización si está en constante práctica caso contrario es sumamente difícil si eres un aprendiz. Es necesario tener mucha concentración porque una tira mal puesta en forma la figura y hasta la artesanía misma. Esto indica que el proceso de su realización es bastante complejo, tedioso, que no todos tienen ese privilegio de aprender, porque implica tener mucha paciencia y amor a la cultura.

4. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

Es valorable y rescatable en las comunidades las ceremonias importantes que prevalecen las cuales son: día de los difuntos, matrimonios, Semana Santa y Navidad. Y las costumbres de elaborar artesanías para este tipo de ocasiones culturales, indicando que las artesanías son partes de la manifestación cultural del pueblo Chachi.

En este sentido con los resultados obtenidos en cuanto a la función comunicativa de las figuras representadas en las artesanías, se puede decir que en ella refleja la identidad como cultura Chachi que ha acompañado en diferentes etapas de la vida, generaciones tras generaciones que con el pasar del tiempo fue perfeccionando y fortaleciendo los rasgos propios de la cultura; esta teoría se complementa con la investigación de Inca Quito, Maldonado Guamantaqui, y Aguilar (2017) donde manifiestan que es necesaria la identificación iconográfica porque expresa rasgos propios de una cultura, fortaleciendo la identidad, como es el caso de esta comunidad.

En cuanto a los significados de las figuras en los resultados se menciona que la mayor parte de los iconos están basada en la naturaleza, del entorno en que viven, y que todo aquello viene siendo herencia de su cultura y tradición esto complementa con la investigación de Robalino Martínez, Campués Campués y Aguilar Cajas (2016) que la producción de artesanías de la Asociación de Mujeres Autónomas de Pulinguí, había íconos referentes al entorno y cosmovisión de la cultura.

Los Chachi realizan en gran cantidad las artesanías, algunos para la venta y otros para su uso diario, pero en cuanto a las figuras plasmadas dentro de ellas, son pocas, los encontramos en tejidas en lana y cestería, en su mayoría enfocado a la naturaleza. Tal como menciona Rincón (2010) en su investigación, que dentro de las artesanías, la gráfica está principalmente en los tejidos y son de dos tipos, textiles y cestería.

5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Mediante este trabajo de investigación se recopiló toda la información posible de las figuras representadas en las artesanías Chachi para lo cual se realizó la entrevista a los artesanos de la comunidad como resultado de esto se evidenció que la cultura Chachi realiza diferentes figuras de animales (mono, pato, pájaro, caballo, araña, sapo, alacrán, cangrejo, tortuga, pescado, gallina y lagarto), humanos y geométricas (cuadrado, triángulo, rectángulo, y otros como letras (nombres), formas de zigzag) estas figuras son realizadas tanto en tejido en lana como en cestería. En cuanto a los colores que utilizan en las artesanías eligen colores vivos y contrastantes para el tejido en lana esto hace que se vea muy llamativo y elegante, mientras que en la cestería utilizan colores propios del material la rampira (blanco y verde) y para poder realizar con más colores lo combinan con otros materiales como la hoja blanca, piquigua, chocolatillo.

Todas las figuras o iconos son geométricas tanto en cestería como en tejido, esto se debe a los materiales que utilizan y la forma de tejer, que son diagonales, horizontales y verticales, entrelazando los materiales uno a uno para crear las diferentes figuras, es un proceso complicado, que demanda dedicación y amor a las artesanías.

En los objetos analizados no se encontró la figura del círculo, la razón es por su forma de tejer como se mencionó en el párrafo anterior, esto no permite que se adecue la figura del círculo.

Se pudo determinar las diferentes funciones comunicativas en las figuras de las artesanías porque para la cultura Chachi las imágenes tienen una serie de significados, todos enfocados a la representación de la naturaleza del medio en que viven y por otra parte manifiestan que las figuras son herencia de su tradición y cultura. Reflejan la identidad como Cultura Chachi, que ha acompañado en diferentes etapas de la vida y se sigue manteniendo hasta la actualidad.

6. CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Tanto los artesanos y la comunidad deben investigar más afondo sobre los significados o las funciones comunicativas de las figuras en las artesanías para que de esta manera no pierda el significado y el valor que poseen para la cultura Chachi.

Fomentar en los jóvenes de género de la comunidad por medio de talleres prácticos la realización de las figuras en las cesterías y tejidos en lana y el significado que tiene para nuestra cultura.

Obtener el certificado como artesano profesional mediante la junta nacional de artesanos y poder sacar sus artesanías a la ciudad en un puesto fijo para dar a conocer las imágenes representadas en las artesanías y su valor cultural que emana en ella.

Cultivar las plantas artesanales para evitar la desaparición de las materias primas porque sin ella no es posible realizar estas riquezas culturales que representa la identidad como Chachi.

Crear una asociación de hombres y mujeres artesanos, para la mejora de producción artesanal, con demanda de calidad y ergonomía.

7 REFERENCIAS

- Apuntes de educación plástica y visual. (s.f. de s.f. de s.f.). *La forma*. Obtenido de <http://www.arededibujo.es/documentos/1-eso/1eso-punto.pdf>
- Brusotti, M. (2000). *Tensión: figuras y concepto en Nietzsche*. Editorial Trotta, S.A.
- Caicedo Añapa, J., Añapa San nicolás, L., & Clemente Cevallos, R. (2013). *Vestuario de las mujeres de la nacionalidad chachi, parroquia Atahualpa, cantón Eloy Alfaro, provincia de esmeraldas*. Cuenca Ecuador: Universidad de Cuenca.
- De la Cruz Añapa, A., Tenorio Chapiro, L., & Cevallos, R. C. (2013). *El Matrimonio Tradicional del Pueblo Chachi*. Cuenca Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Gamonal, R. (Febrero de 2004). *Razón y palabra*. Obtenido de Análisis retórico del diseño gráfico: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n37/rgamonal.html>
- Inca Quito, V. P., Maldonado Guamantaquí, G. A., & Aguilar, H. (2017). *Análisis de los elementos iconográficos de la cultura Chorrera para el desarrollo de una familia tipográfica*. Riobamba Ecuador: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO. *Pago de servicios ambientales por conservación de la biodiversidad como instrumento para el desarrollo con identidad*. FLACSO, Quito.
- Lotman. (15 de diciembre de 2002). *El símbolo en el sistema de la cultura*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/219>
- Latorre Tomás, S. (2008). *El /21901505.pdf*
- Medina, H. (s.f. de s.f. de 2008). *Los Chachis Supervivencia y Ley Tradicional*. Obtenido de Abya- yala:
https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=dnw9wL07_7UC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Los+Chachi+supervivencia+y+ley+tradicional%E2%80%9D&ots=u5ENoll33m&sig=6cETBwGWwMeWYEedO9XDBITUxIw#v=onepage&q=Los%20Chachi%20supervivencia%20y%20ley%20tradicional%E2%80%9D&f
- Ordóñez, C. (23 de Abril de 2009). *Figura y Forma*. Obtenido de Facultad de Arquitectura y Diseño:
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbXxwZGdsdXp8Z3g6NjY2ZWw5MjBiOGNIYjI4ZA>
- Rincón, L. H. (S.F de S.F. de 2010). *Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano*. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/9885/1/T31254.pdf>

- Robalino Martínez, M. A., Campués Campués , M. E., & Aguilar Cajas, H. O. (2016). *Análisis de la iconografía expresada en las artesanías de la asociación de mujeres autónomas de pulingú para el desarrollo de un plan audiovisual*. Riobamba Ecuador: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO.
- Rocancio, E. (s.f. de s.f. de 1999). *Artesanía*. Obtenido de http://ftp.unipamplona.edu.co/kmconocimiento/Congresos/archivos_de_apoyo/certificaci%3n_del_producto_artesanal.pdf
- Rodríguez, C. (19 de 12 de 2013). *Perspectivas y retos para el sector artesanal*. Obtenido de http://www.uelbosque.edu.co/foro-artesanías/doc/presentaciones/Celina_Rodriguez.pdf
- Tomás, S. L. (septiembre de 2008). *Biblioteca Digital Ecuatoriana*. Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3040/1/TFLACSO-2008SLT.pdf>

8. ANEXOS

ANEXO 1: ENTREVISTA

LA SIGUIENTE ES UNA ENTREVISTA CON FINES ACADÉMICOS REALIZADO POR JAIRO MATÍAS AÑAPA PIANCHICHE ESTUDIANTE DE LA PUCE SEDE ESMERALDAS, DE LA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO, ESTA ENTREVISTA SE REALIZA CON LA FINALIDAD DE OBTENER INFORMACIÓN IMPORTANTE ACERCA DE LAS FIGURAS REPRESENTADA EN LAS ARTESANÍAS CHACHI.

_____Agradecemos de antemano su colaboración_____

ENTREVISTA

Nombre del entrevistado: _____ **Cargo:** _____

Institución: _____

Fecha: _____ **Inicio:** _____ **Fin de la entrevista:** _____

Nombre del entrevistador: _____

1. ¿Qué clase de animales realiza en sus artesanías?
2. ¿Qué tipo de figuras humanas realiza en sus artesanías?
3. ¿Qué tipo de figuras geométricas (círculos, cuadrados, triángulos) realiza en sus artesanías?
4. ¿Las imágenes representadas son propias de su cultura?
5. ¿Qué significan las figuras o imágenes en sus artesanías?
6. ¿Qué significa para su cultura las figuras de las artesanías?
7. ¿Cuáles son los colores más utilizados en sus artesanías y por qué?
8. ¿Las figuras que realiza en las artesanías son fáciles o difíciles y porque?

ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación

Análisis de las figuras de piezas artesanales de la cultura Chachi

OBJETO	SÍNTESIS	
IMAGEN ARTESANÍA	SUSTRACCIÓN FIGURA DE LA IMAGEN	
NOMBRE:	SIGNIFICADO:	
MATERIAL:		
DESCRIPCIÓN:	FUNCIONES	
	NARRATIVA	
	ALEGORÍA	
	CONCEPTO	
OBSERVACIONES		

ANEXO 3: RESUMEN ENTREVISTA

Entrevistas	Tipos de figuras					
	Animales	Humanos	Geométricos			
			Círculo	Cuadrado	Triángulo	Otros
Tejido en cestería	<p>Mono (100%) Pato (100%) Pájaro (100%) Alacrán (50%) Mapara (50%) Caballo (100%) Araña (100%) Sapo (100%)</p>	<p>Hombre (100%) Mujer (100%)</p>	0%	100%	75%	<p>Estrella (25%) Rectángulo (100%) Letras (50%) Zigzag (100%) Forma X (100%)</p>
Tejido en lana	<p>Mono (100%) Pato (100%) Pájaro (100%) Alacrán (100%) Mapara (100%) Caballo (100%) Araña (100%) Sapo (100%) Gato (50%) Gallina (50%) Tortuga (100%) Lagarto (25%) Pescado (100%)</p>	<p>Hombre (100%) Mujer (100%)</p>	0%	100%	100%	<p>Rectángulo (100%) Letras (50%) Zigzag (Denchu Pilla) (100%) Forma X (100%)</p>
Mayores de la comunidad	<p>Mono (100%) Pato (50%) Pájaro (50%) Alacrán (100%) Mapara (100%) Caballo (100%) Araña (100%) Sapo (25%) Camarón (50%) Perdis (75%) Venado (50%) Tortuga (100%)</p>	<p>Hombre (100%) Mujer (100%)</p>	0%	100%	100%	<p>Rectángulo (75%) Letras (75%) Zigzag (100%) Forma X (100%)</p>

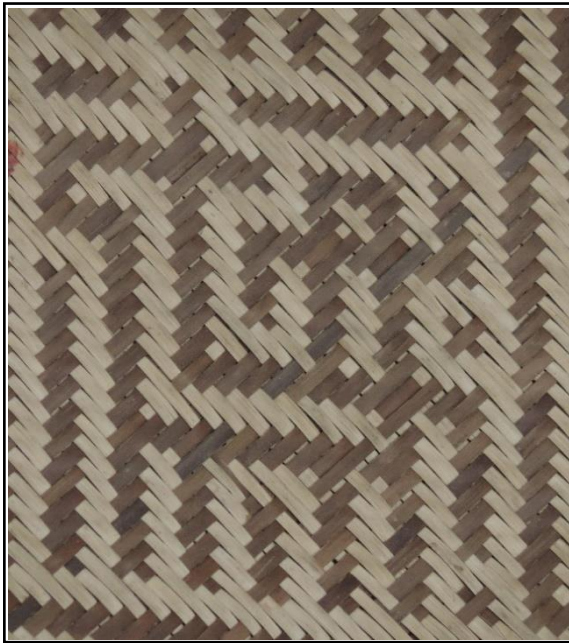
Entrevista	figuras propias/cultura	Significado/autoría	Significado/cultura
Tejido en cestería	Si (3 de 4)	<ul style="list-style-type: none"> - Tratan de reflejar los animales que ven tanto domésticos como salvajes, Representación costumbrista - Representa la naturaleza, la biodiversidad como herencia de nuestra tradición y cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intentan representar lo que ven.
Tejido en lana	Si (3 de 4)	<ul style="list-style-type: none"> - Las figuras representadas, son enfocados a la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> - La artesanía es parte de nuestra cultura y representan la naturaleza
Mayores de la comunidad	Si (3 de 4)	<ul style="list-style-type: none"> - Hay muchos significados y uno de ellos es intentar representan belleza de la naturaleza. - Se viene haciendo desde nuestros ancestros. - representan los diferentes momentos de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es diferenciar de los otros. - Las diferentes líneas zigzag, curvas, onduladas, son relacionados con las primeras líneas o letras del aprendizaje.

Entrevista	Colores		Realización de figuras/Artesa	
	Naturales	Artificiales	Fáciles	Difíciles
Tejido en cestería	<p>Extraídas de las montañas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La hoja del pindé - Achiote - Caracol de mar - Fruta del bosque <p>Color natural del mismo material de la rampira (lado 1 verde, lado 2 blanco)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las gamas 	<ul style="list-style-type: none"> - Tener experiencias se hace fácil pero lo contrario es sumamente difícil para un aprendiz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tener cuidado en el momento de tejer y formar las figuras, se necesita mucha concentración porque una tira mal puesta se deforma la figura y hasta la canasta se deforma. - Si no práctica se olvida.
Tejido en lana	<p>Antiguamente utilizaban colores naturales, para la elaboración de las lanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se compra las lanas de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - La facilidad o dificultad está en las figuras a realizar. - Tener experiencias se hace fácil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es difícil y tedioso la tejida en lana, más fácil es en cestería.
Mayores de la comunidad	<p>Antes de la colonización utilizaban colores naturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Después de la colonización empezaron a utilizar los colores artificiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - La práctica constante lo hace fácil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es trabajoso. Llevan demasiado tiempo en terminar una pieza.

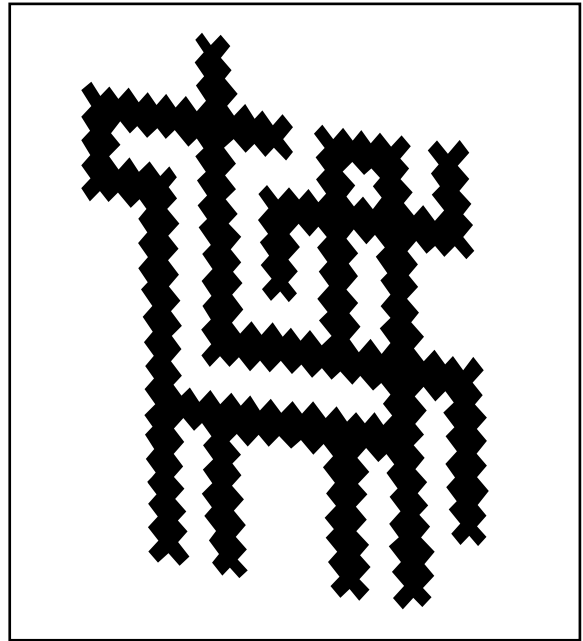
ANEXO 4: ANÁLISIS FICHAS DE OBSERVACION

1. Análisis de la figura un hombre cabalgando

OBJETO



SÍNTESIS



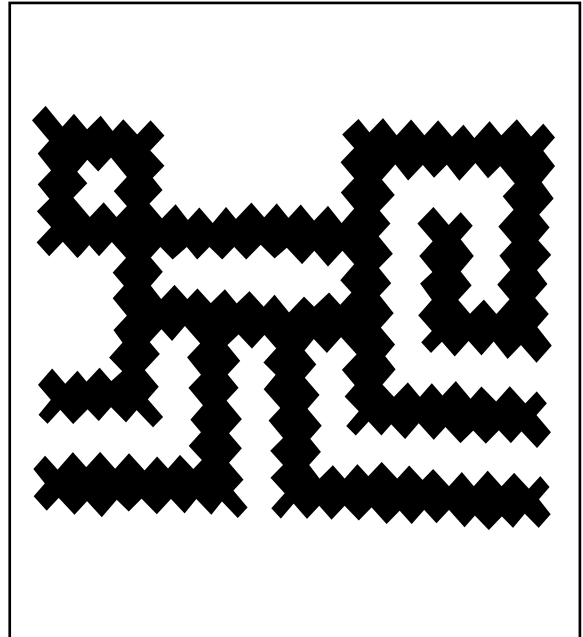
NOMBRE: ESTERA	SIGNIFICADO: Representa el trabajo que desempeña el hombre dentro de una familia.	
MATERIAL: RAMPIRA		
DESCRIPCIÓN: La estera o tapete tiene forma rectangular , sirve como base para tender la cama, se lo realiza entrelazando el material y de esta manera van formando las figuras, la imagen es, un hombre sentado en un caballo , realizado totalmente de manera geométrica.	FUNCIONES	
	NARRATIVA	X
	ALEGORÍA	
CONCEPTO		
OBSERVACIONES: Forma rectangular, un hombre sentado en un caballo		

2. Análisis de la figura del mono

OBJETO



SÍNTESIS



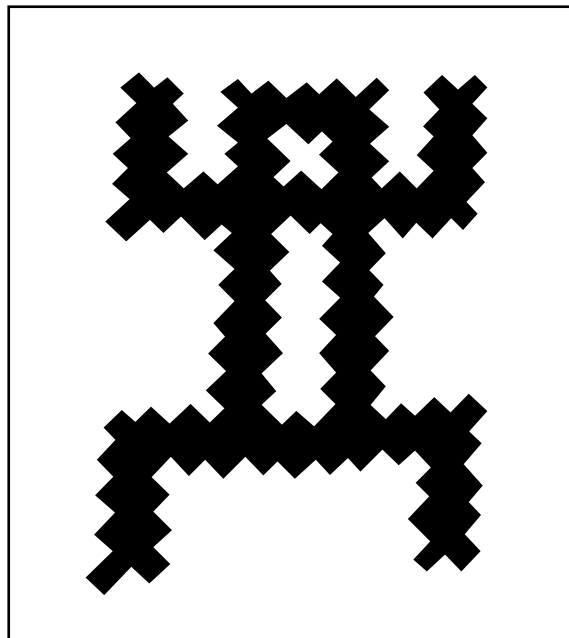
<p>NOMBRE: ESTERA</p>	<p>SIGNIFICADO: Representa la naturaleza, es un animal silvestre, se puede domesticar.</p>	
<p>MATERIAL: RAMPIRA</p>		
<p>DESCRIPCIÓN: La estera o tapete tiene forma rectangular tamaño pequeño para niños, sirve como base para tender en la hamaca, se lo realiza entrelazando el material y de esta manera van formando las figuras, la imagen es un mono, realizado totalmente de manera geométrica, animal que habita en la selva.</p>	<p>NARRATIVA</p>	<p>X</p>
	<p>ALEGORÍA</p>	
	<p>CONCEPTO</p>	
<p>OBSERVACIONES: Forma rectangular, la imagen es un mono</p>		

3. Análisis de la figura del sapo

OBJETO



SÍNTESIS



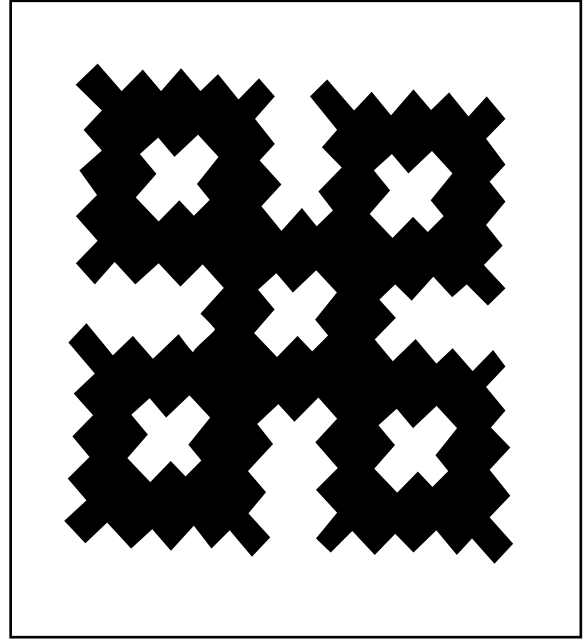
<p>NOMBRE: ABANICO</p>	<p>SIGNIFICADO: Representa la melodía del atardecer y tiene el poder curativo, baja las hinchazones al momento de sobarlo.</p>	
<p>MATERIAL: RAMPIRA</p>		
<p>DESCRIPCIÓN: El abanico tiene forma cuadrada, tamaño mediano, sirve como ventilador manual, se lo realiza entrelazando el material y de esta manera van formando las figuras, la imagen es un sapo, realizado totalmente de manera geométrica, animal que habita en las pozas cerca de las casas. Figura totalmente geométrica.</p>	<p>NARRATIVA</p>	<p>X</p>
	<p>ALEGORÍA</p>	
	<p>CONCEPTO</p>	
<p>OBSERVACIONES: Forma cuadrada, la imagen es un sapo. Cuando la figura no cubre totalmente el espacio cubren con imágenes alegóricas.</p>		

4. Análisis de la figura unión de cinco cuadrados

OBJETO



SÍNTESIS



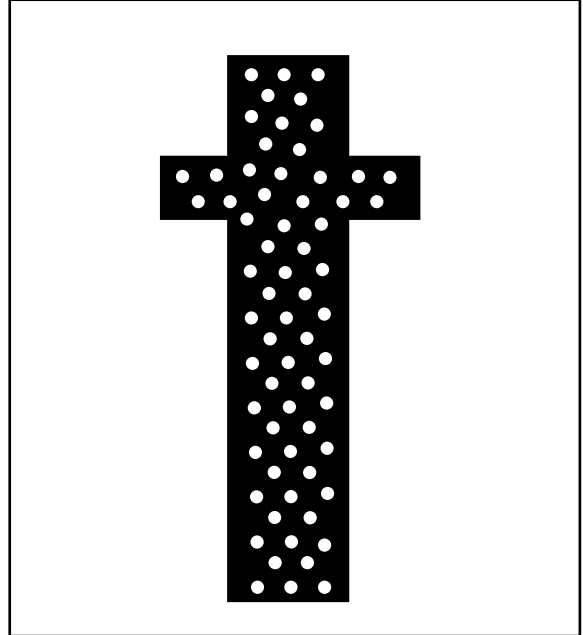
NOMBRE: ESTERA	SIGNIFICADO: Unión de cinco cuadrados, símbolo de afecto, cariño, amor, para con el niño que va a nacer.	
MATERIAL: RAMPIRA		
DESCRIPCIÓN: La estera o tapete tiene forma rectangular tamaño pequeño para niños, sirve como base para tender en la hamaca, se lo realiza entrelazando el material y de esta manera van formando las figuras, la imagen son cinco cuadrados unidos, totalmente geométrica.	FUNCIONES	
	NARRATIVA	
	ALEGORÍA	X
OBSERVACIONES: Forma rectangular, la imagen son cinco cuadrados unidos		

5. Análisis de la figura la cruz

OBJETO



SÍNTESIS



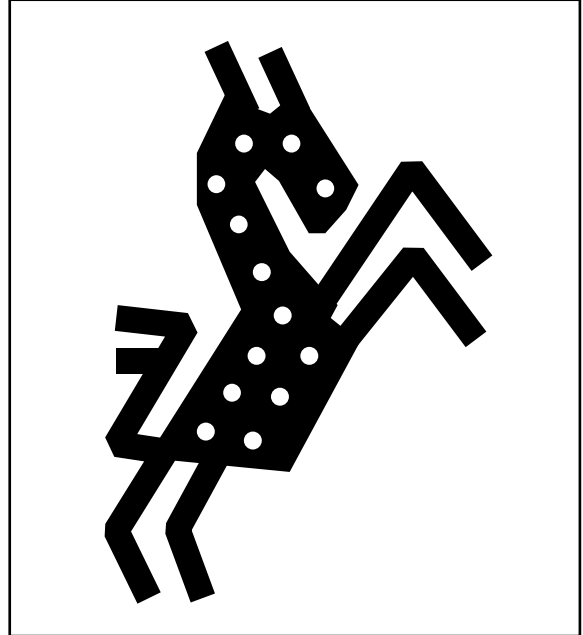
<p>NOMBRE: ESTOLA</p>	<p>SIGNIFICADO: Representa la muerte y ahuyenta al demonio.</p>	
<p>MATERIAL: LANA</p>		
<p>DESCRIPCIÓN: La estola tipo bufanda de 2m largo y 20cm de ancho, textura suave, contiene diferentes colores y la figura es una cruz, representa la vida de Jesucristo y es totalmente geométrico.</p>	<p>NARRATIVA</p>	
	<p>ALEGORÍA</p>	
	<p>CONCEPTO</p>	<p>X</p>
<p>OBSERVACIONES: La estola tipo bufanda, la figura es una cruz</p>		

6. Análisis de la figura del caballo

OBJETO



SÍNTESIS



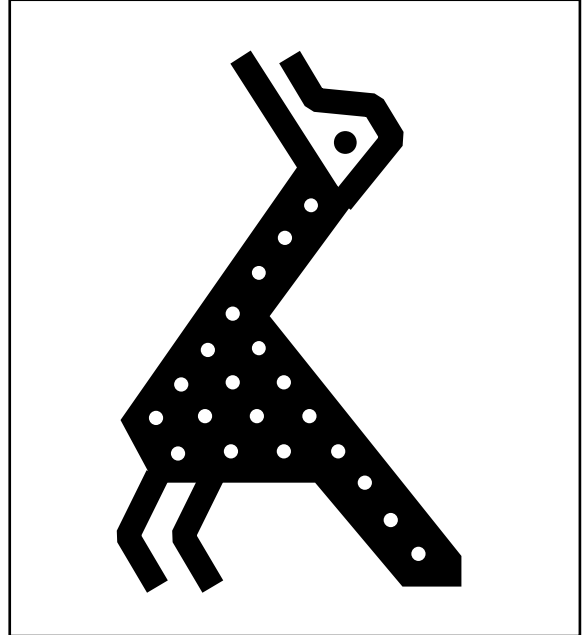
NOMBRE: CINTA	SIGNIFICADO: Caballo relinchando	
MATERIAL: LANA		
DESCRIPCIÓN: La cinta de 2m largo y 8cm de ancho, sirve como tiras para los bolsos , con textura suave, contiene diferentes colores y la figura es un caballo totalmente geométrico.	NARRATIVA	X
	ALEGORÍA	
	CONCEPTO	
OBSERVACIONES: Tiras para los bolsos, la figura es un caballo		

7. Análisis de la figura de la pava de monte

OBJETO



SÍNTESIS



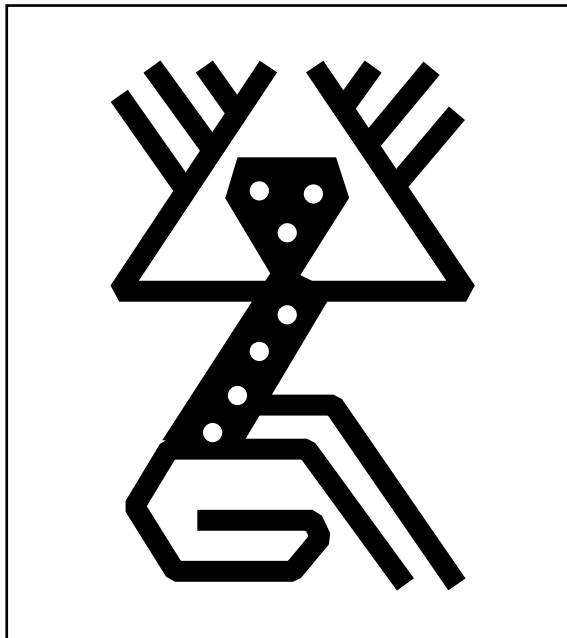
NOMBRE: CINTA	SIGNIFICADO: Animal silvestre apetecida por los chachi, comida exótica y canta en la madrugada, al escuchar el canto la mujer chachi se levanta a cocinar el desayuno.	
MATERIAL: LANA		
DESCRIPCIÓN: La cinta tiene 2m de largo y 8cm de ancho, sirve como tiras para los bolsos , con textura suave, la figura es un pato y es totalmente geométrico.	NARRATIVA	X
	ALEGORÍA	
	CONCEPTO	
OBSERVACIONES: Tiras para los bolsos, la figura es un pato		

8. Análisis de la figura del mico en tejido en lana

OBJETO



SÍNTESIS



<p>NOMBRE: ESTOLA</p>	<p>SIGNIFICADO: Representa la naturaleza, es un animal silvestre, se puede domesticar.</p>	
<p>MATERIAL: LANA</p>		
<p>DESCRIPCIÓN: La estola tipo bufanda de 2m largo y 20cm de ancho, textura suave, contiene diferentes colores, la figura es un mono sentado, realizado de manera geométrica.</p>	<p>FUNCIONES</p>	
	<p>NARRATIVA</p>	
	<p>ALEGORÍA</p>	
<p>OBSERVACIONES: Estola tipo bufanda, la figura es un mono</p>	<p>CONCEPTO</p>	<p>X</p>

9. Análisis de la figura de una mujer

OBJETO



SÍNTESIS



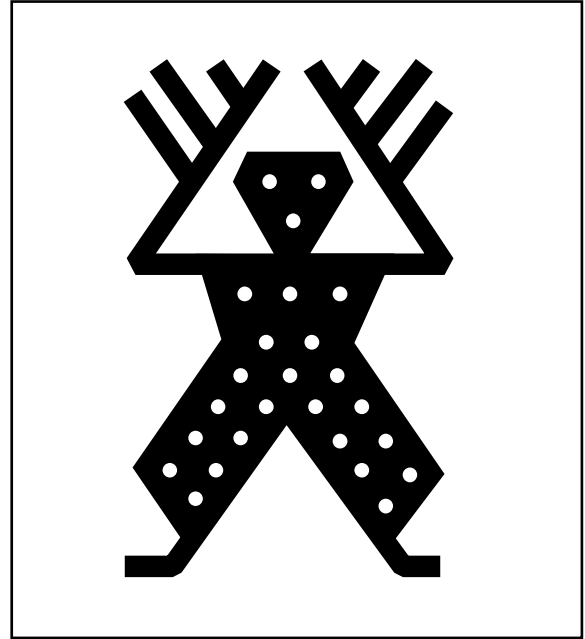
NOMBRE: ESTOLA	SIGNIFICADO: Representa la aculturación cambio de la vestimenta tradicional con la occidental.	
MATERIAL: LANA		
DESCRIPCIÓN: La estola tipo bufanda de 2m de largo y 20cm de ancho, textura suave, contiene diferentes colores, la figura es de una mujer chachi realizado de manera geométrica.	FUNCIONES	
	NARRATIVA	X
	ALEGORÍA	
CONCEPTO		
OBSERVACIONES: Estola tipo bufanda, la figura es de una mujer chachi		

10. Análisis de la figura de un hombre

OBJETO



SÍNTESIS



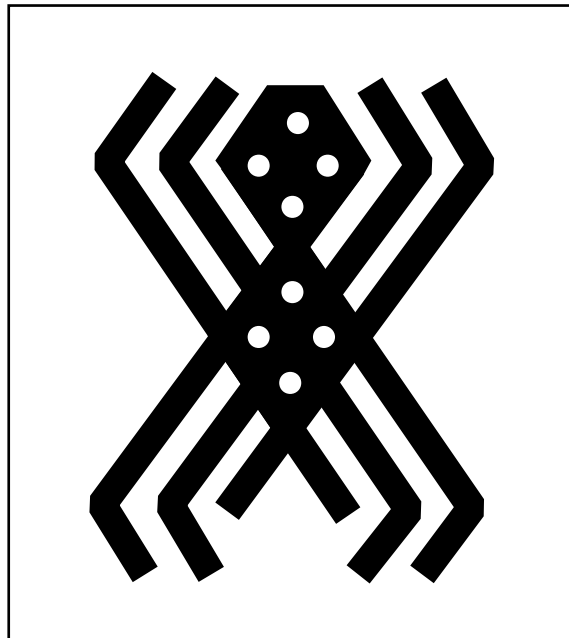
<p>NOMBRE: ESTOLA</p>	<p>SIGNIFICADO: Hombre, el jefe del hogar, el trabajador.</p>	
<p>MATERIAL: LANA</p>		
<p>DESCRIPCIÓN: La estola tipo bufanda de 2m largo y 20cm de ancho, textura suave, contiene diferentes colores, la figura es de un hombre realizado de manera geométrica.</p>	<p>NARRATIVA</p>	<p>X</p>
	<p>ALEGORÍA</p>	
	<p>CONCEPTO</p>	
<p>OBSERVACIONES: Estola tipo bufanda, la figura es de un hombre</p>		

11. Análisis de la figura de una araña

OBJETO



SÍNTESIS



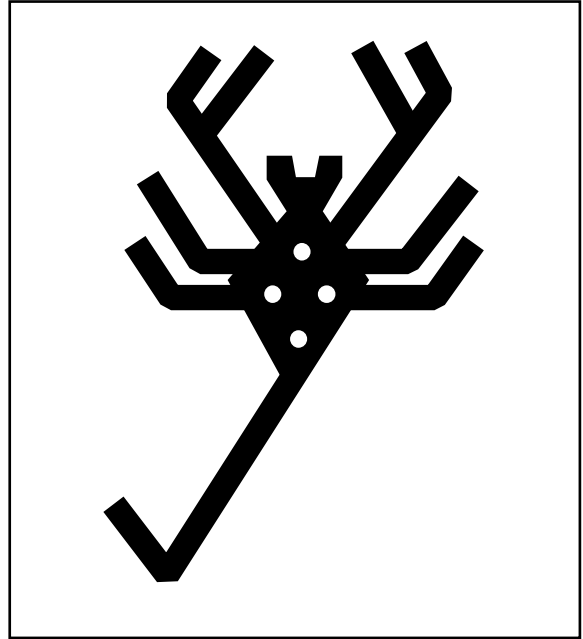
<p>NOMBRE: CINTA</p>	<p>SIGNIFICADO: Representa el peligro en el trabajo diario de la familia.</p>	
<p>MATERIAL: LANA</p>		
<p>DESCRIPCIÓN: La estola tipo bufanda de 2m largo y 20cm de ancho, textura suave, contiene diferentes colores, la figura es de una araña realizado de manera geométrica.</p>	<p>NARRATIVA</p>	X
	<p>ALEGORÍA</p>	
	<p>CONCEPTO</p>	
<p>OBSERVACIONES: Estola tipo bufanda, la figura es de una araña</p>		

12. Análisis de la figura de un alacrán

OBJETO



SÍNTESIS



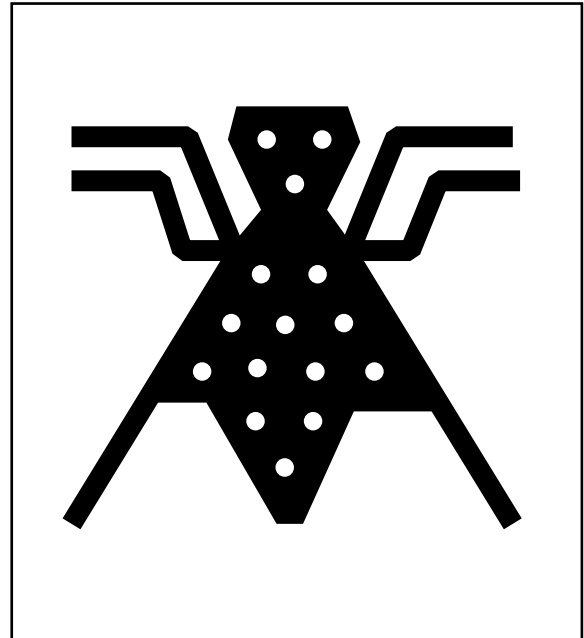
<p>NOMBRE: CINTA</p>	<p>SIGNIFICADO: Representa el peligro diario dentro de la casa.</p>	
<p>MATERIAL: LANA</p>		
<p>DESCRIPCIÓN: La cinta tiene 1m de largo y 8cm de ancho, sirve como tiras para los bolsos, con textura suave, contiene diferentes colores y la figura es de un alacrán totalmente geométrico.</p>	<p>NARRATIVA</p>	<p>X</p>
	<p>ALEGORÍA</p>	
	<p>CONCEPTO</p>	
<p>OBSERVACIONES: Sirve como tiras para los bolsos, la figura es de un alacrán</p>		

13. Análisis de la figura de una cucaracha

OBJETO



SÍNTESIS



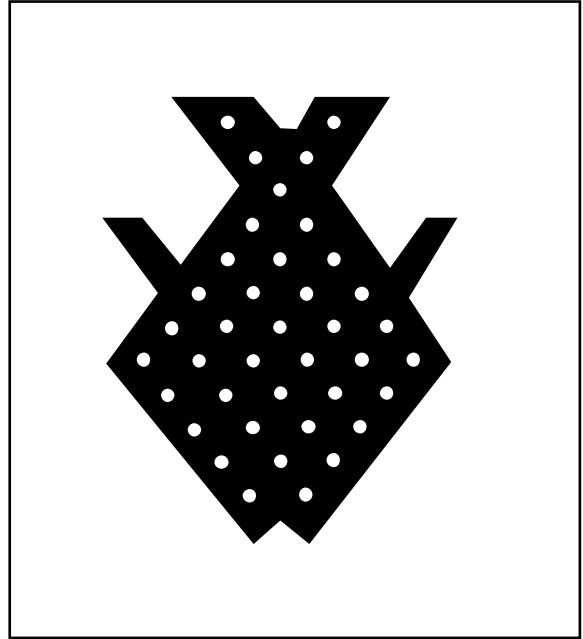
<p>NOMBRE: CINTA</p>	<p>SIGNIFICADO: Representa la medicina para el asma bronquial, alimento para las gallinas.</p>	
<p>MATERIAL: LANA</p>		
<p>DESCRIPCIÓN: La cinta tiene 1,50m de largo y 8 cm de ancho, sirve como tiras para los bolsos, con textura suave, contiene diferentes colores y la figura es de una mosca totalmente geométrico.</p>	<p>NARRATIVA</p>	X
	<p>ALEGORÍA</p>	
	<p>CONCEPTO</p>	
<p>OBSERVACIONES: Sirve como tiras para los bolsos, la figura es de una mosca</p>		

14. Análisis de la figura de un pescado

OBJETO



SÍNTESIS



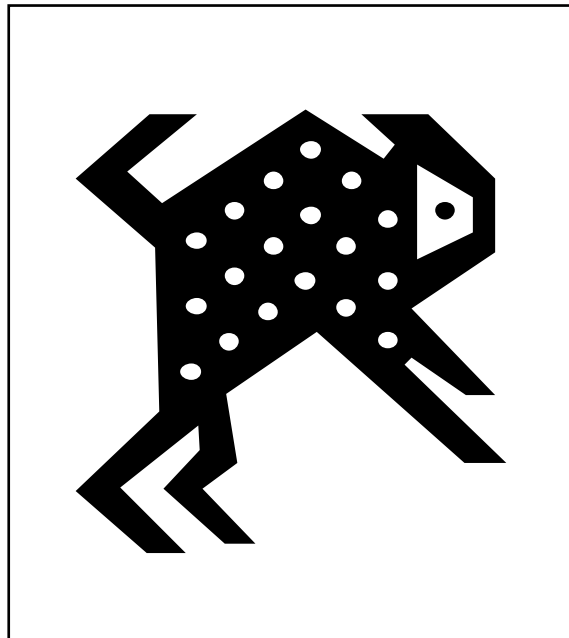
NOMBRE: CINTA	SIGNIFICADO: Representa el alimento diario para la subsistencia	
MATERIAL: LANA		
DESCRIPCIÓN: La cinta tiene 1,20m de largo y 8cm de ancho, sirve como tiras para los bolsos , con textura suave, contiene diferentes colores y la figura es de un pez totalmente geométrico.	FUNCIONES	
	NARRATIVA	X
	ALEGORÍA	
CONCEPTO		
OBSERVACIONES: Sirve como tiras para los bolsos, la figura es de un pez		

15. Análisis de la figura del ratón de monte

OBJETO



SÍNTESIS



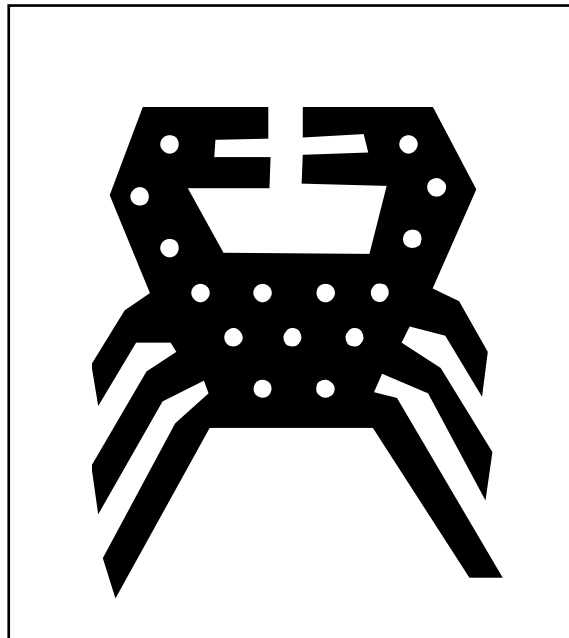
NOMBRE: CINTA	SIGNIFICADO: Representa el alimento para las familias, se encuentra en peligro de extinción.	
MATERIAL: LANA		
DESCRIPCIÓN: La cinta tiene 1,20m de largo y 8cm de ancho, sirve como tiras para los bolsos, con textura suave, contiene diferentes colores y la figura es de un ratón de monte totalmente geométrico.	FUNCIONES	
	NARRATIVA	X
	ALEGORÍA	
CONCEPTO		
OBSERVACIONES: Sirve como tiras para los bolsos, la figura es de un ratón de monte		

16. Análisis de la figura de un cangrejo

OBJETO



SÍNTESIS



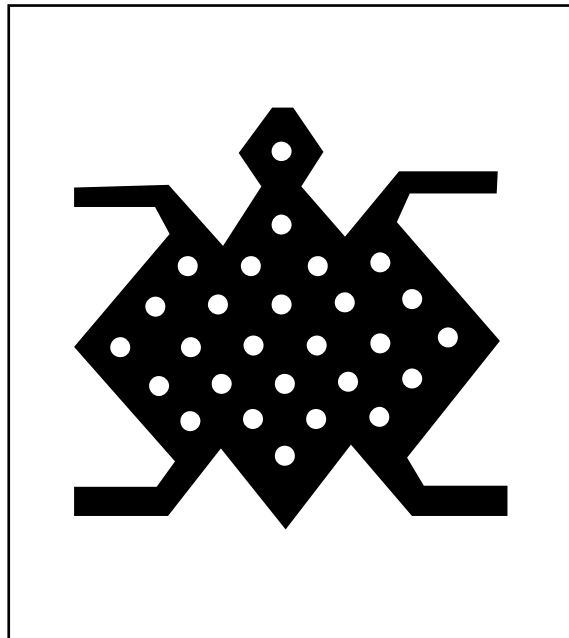
NOMBRE: CINTA	SIGNIFICADO: Representa alimento traído del mar	
MATERIAL: LANA		
DESCRIPCIÓN: La cinta tiene 1,80m de largo y 8cm de ancho, sirve como tiras para los bolsos, con textura suave, contiene diferentes colores y la figura es de un cangrejo totalmente geométrico.	FUNCIONES	
	NARRATIVA	X
	ALEGORÍA	
CONCEPTO		
OBSERVACIONES: Sirve como tiras para los bolsos, la figura es de un cangrejo		

17. Análisis de la figura de una tortuga

OBJETO



SÍNTESIS



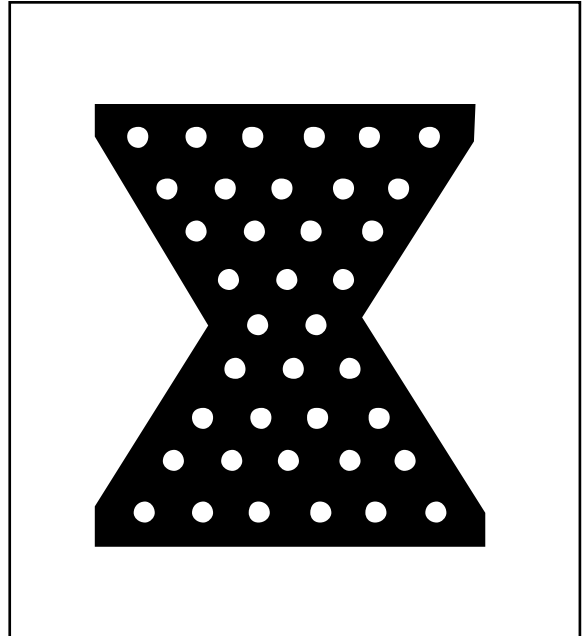
NOMBRE: MANTO	SIGNIFICADO: Representa el alimento exótico del medio	
MATERIAL: LANA		
DESCRIPCIÓN: El manto (tyuña) tiene 1,60m de largo y 80cm de ancho, sirve como ropa de gala para las fiestas tradicionales , con textura suave, contiene diferentes colores y la figura es de una tortuga totalmente geométrico.	FUNCIONES	
	NARRATIVA	X
	ALEGORÍA	
CONCEPTO		
OBSERVACIONES: Sirve como ropa de gala para las fiestas tradicionales, la figura es de una tortuga		

18. Análisis de la figura del el laso

OBJETO



SÍNTESIS



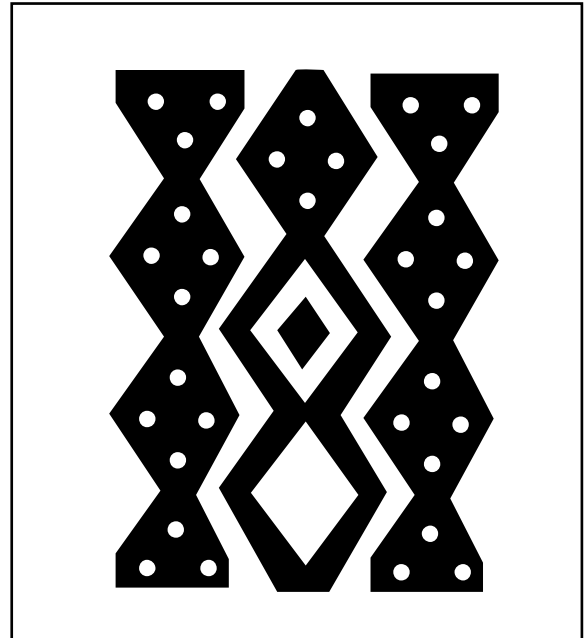
<p>NOMBRE: CINTA</p>	<p>SIGNIFICADO: Representa la bisutería femenina y lo relacionan con el fideo laso</p>	
<p>MATERIAL: LANA</p>		
<p>DESCRIPCIÓN: La cinta tiene 1,80m de largo y 8cm de ancho, sirve como tiras para los bolsos, con textura suave, contiene diferentes colores y la figura es de un laso totalmente geométrico.</p>	<p>NARRATIVA</p>	<p>X</p>
	<p>ALEGORÍA</p>	
	<p>CONCEPTO</p>	
<p>OBSERVACIONES: Sirve como tiras para los bolso, la figura es de un laso</p>		

19. Análisis de la figura Gusano

OBJETO



SÍNTESIS



<p>NOMBRE: ESTOLA</p>	<p>SIGNIFICADO: Representa la abstracción de gusano de monte.</p>	
<p>MATERIAL: LANA</p>		
<p>DESCRIPCIÓN: La estola tipo bufanda de 2m de largo y 20cm de ancho, textura suave, contiene diferentes colores, la figura es una unión de triángulos realizado de manera geométrica.</p>	<p>NARRATIVA</p>	
	<p>ALEGORÍA</p>	X
	<p>CONCEPTO</p>	
<p>OBSERVACIONES: Estola tipo bufanda, la figura es una unión de triángulos</p>		

