



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciado en Pedagogía Musical

**Guía didáctica para desarrollar precisión y fluidez en progresiones armónicas
del repertorio tradicional ecuatoriano en guitarra inicial de la Unidad Educativa
“Hermano Miguel” de Latacunga.**

Autor: Luis Alejandro Calapaqui Bonilla

Director -Tutor: Mg. Paulina Elizabeth Moya Flores

Quito, enero de 2026

Dedicatoria

Este trabajo dedico, en primer lugar, a Dios, por ser guía y fortaleza a lo largo de este proceso académico. De manera especial, a mi madre, quien, aunque ya no se encuentra físicamente presente, continúa siendo una fuente permanente de inspiración, amor y motivación; su apoyo incondicional ha sido fundamental en cada etapa de este camino, y su ejemplo permanece como un motivo de orgullo y superación. A mi padre, por su respaldo constante y por la confianza depositada en mí en todo momento. A mis hermanos, por su cariño, acompañamiento y apoyo incondicional en cada paso de este proceso.

Asimismo, dedico este trabajo a mi abuelita, por su constante preocupación, sus bendiciones y su afecto, que han sido un pilar importante en mi formación personal y académica. De igual manera, a mis tíos, tías, primos, primas, por formar parte de mi vida y brindarme su apoyo en momentos difíciles. Finalmente, a mis amigos, por su amistad sincera y su respaldo a lo largo de este proceso. A todos ellos, mi más profundo agradecimiento por contribuir, de manera directa o indirecta, a la obtención de este logro académico.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1. Formulación del problema.....	5
1.1.1 Preguntas de la investigación	7
1.2. Objetivos de la investigación.....	7
1.2.1. General.....	7
1.2.2. Específicos.....	7
1.3. Justificación	8
CAPÍTULO II.....	10
2.1. Antecedentes de la investigación.....	10
2.2. Bases teóricas	13
2.2.1. La guitarra como instrumento de formación musical	13
2.2.2. Guitarra clásica vs Guitarra popular	14
2.2.3. Aspectos técnicos en la enseñanza inicial de la guitarra	16
2.2.4. Postura	16
2.2.5. Mano izquierda, derecha y Coordinación bilateral	18
2.2.6. Dificultades interpretativas para estudiantes iniciales.....	19
2.2.7. Repertorio tradicional ecuatoriano	20
2.2.8. Características generales y progresiones armónicas típicas.....	20
2.2.9. La guía didáctica como recurso pedagógico.....	24
2.2.10. Características de una guía didáctica efectiva	25
2.2.11. Ejercicios de calentamiento y técnica básica	26
CAPÍTULO III	31
a. Denominación de la propuesta	31
b. Justificación de la propuesta	31
c. Descripción de los destinatarios y responsables	32
d. Explicación del proceso	32
e. Planificación	33
f. Factibilidad y evaluación de la propuesta.....	37



g. Sugerencias de uso de la guía didáctica	38
FASE 2	52
Armonía básica y acordes simplificados	52
Notas que conforman los acordes	52
Cifrado americano	53
Posiciones de acordes de triada en la guitarra	54
Fase 3	69
Acordes simplificados aplicados al repertorio ecuatoriano.....	69
FASE 4	99
Uso de la cejilla.....	99
FASE 5	105
Posiciones completas de acordes aplicadas al repertorio	105
Interpretar los acordes de la pieza	106
Fase 6	130
Rasgueos de géneros ecuatorianos	130
Conclusiones	209
Recomendaciones	210
BIBLIOGRAFÍA	211

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1	17
Ilustración 2	21
Ilustración 3	22
Ilustración 4	22
Ilustración 5	23
Ilustración 6	24
Ilustración 7	24
Ilustración 8	27
Ilustración 9	28
Ilustración 10	28
Ilustración 11	29
Ilustración 12	29
Ilustración 13	29
Ilustración 14	30



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA MUSICAL

**Guía didáctica para desarrollar precisión y fluidez en progresiones armónicas
del repertorio tradicional ecuatoriano en guitarra inicial de la Unidad Educativa
“Hermano Miguel” de Latacunga.**

Autor: Luis Alejandro Calapaqui Bonilla

Director – Tutor: Mg. Paulina Elizabeth Moya Flores

Fecha: Enero, 2026

RESUMEN

La presente investigación aborda las dificultades musicales relacionadas con la falta de precisión y fluidez en la interpretación de progresiones armónicas del repertorio tradicional ecuatoriano en estudiantes de guitarra de nivel inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”. Estas complicaciones se evidencian en deficiencias posturales, digitación inadecuada, escasa comprensión armónica y limitaciones en los cambios de acordes, lo que afecta en el desempeño interpretativo musical. El objetivo fue diseñar una guía didáctica orientada al desarrollo progresivo de la precisión y fluidez en la ejecución armónica, mediante una propuesta pedagógica enfocada en el repertorio tradicional ecuatoriano. El estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo de tipo proyectivo con diseño no experimental y alcance descriptivo. Como resultado se elaboró una guía didáctica estructurada en seis fases secuenciales que integran ejercicios técnicos, práctica armónica y aplicación en el repertorio nacional. La propuesta promueve el aprendizaje gradual, la autonomía del estudiante y la vinculación cultural con la música ecuatoriana. Se concluye que la guía constituye un recurso pedagógico pertinente y factible que contribuye significativamente al mejoramiento de la calidad sonora a través de la precisión y fluidez en la ejecución de la guitarra en los niveles iniciales.

Palabras clave: Armonía, Educación musical, Guitarra, Material didáctico, Música tradicional ecuatoriana

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA MUSICAL

**Didactic guide to develop precision and fluency in harmonic progressions of the
traditional Ecuadorian repertoire for beginner guitar students at the “Hermano
Miguel” Educational Unit in Latacunga.**

Author: Luis Alejandro Calapaqui Bonilla

Director – Counselor: Mg. Paulina Elizabeth Moya Flores

Date: January 2026

ABSTRACT

This research addresses musical difficulties related to the lack of accuracy and fluency in the performance of harmonic progressions from the traditional Ecuadorian repertoire among beginner-level guitar students at the “Hermano Miguel” Educational Unit. These difficulties are reflected in postural deficiencies, improper fingering, limited harmonic understanding, and constraints in chord changes, which negatively affect musical performance. The objective of the study was to design a didactic guide aimed at the progressive development of accuracy and fluency in harmonic execution through a pedagogical proposal focused on traditional Ecuadorian repertoire. The study followed a qualitative, project-based approach with a non-experimental design and a descriptive scope. As a result, a didactic guide structured into six sequential phases was developed, integrating technical exercises, harmonic practice, and application within national repertoire. The proposal promotes gradual learning, student autonomy, and cultural engagement with Ecuadorian music. It is concluded that the guide constitutes a relevant and feasible pedagogical resource that significantly contributes to improving sound quality through greater accuracy and fluency in guitar performance at beginner levels.

Keywords: Guitar, Harmony, Music education, Teaching materials, Traditional Ecuadorian music

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la guitarra en niveles iniciales constituye una parte importante para el crecimiento musical, técnico y expresivo de los estudiantes. Sin embargo, en este proceso se pueden presentar inconvenientes que se asocian con la postura corporal y la posición correcta de las manos, la comprensión armónica básica y especialmente con la falta de precisión y fluidez en la interpretación de progresiones armónicas. Estas dificultades se van observando con frecuencia cuando se aborda repertorio que tiene continuas transiciones armónicas, como ocurre en la música tradicional ecuatoriana.

El repertorio tradicional ecuatoriano, tiene un alto valor cultural y pedagógico, en donde se observan diferentes características armónicas y rítmicas las cuales se presentan como un reto para los estudiantes que inician en el aprendizaje de la guitarra. La ausencia de una metodología que ayude a articular la técnica, teoría y repertorio de manera progresiva puede generar inseguridad interpretativa, También se pueden presentar errores técnicos frecuentes y una interpretación no fluida. En este tema es importante diseñar propuestas didácticas que orienten a los estudiantes en el aprendizaje de manera sistemática y contextualizada.

La presente investigación tiene como finalidad general diseñar una guía didáctica para desarrollar precisión y fluidez en progresiones armónicas del repertorio tradicional ecuatoriano en estudiantes de guitarra inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”. Para ello, se analizó las principales dificultades técnicas e interpretativas y se revisaron los fundamentos pedagógicos y musicales que sustenten el aprendizaje instrumental.

El trabajo de investigación está organizado en tres capítulos. En el primero se presenta el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación de la propuesta. En el segundo se desarrolla el marco teórico, donde se abordan los fundamentos de la enseñanza de guitarra, la técnica instrumental, la armonía básica y las características del repertorio tradicional ecuatoriano. En el tercer capítulo se expone la propuesta, organizada en seis fases progresivas que contienen ejercicios técnicos, contenidos teóricos, repertorio y planificación metodológica.

En conjunto, esta investigación tiene como fin contribuir para que los procesos de enseñanza y aprendizaje mejoren mediante una propuesta pedagógica progresiva y contextualizada que fortalezca la precisión, la fluidez y la valoración del repertorio musical ecuatoriano.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del problema.

La enseñanza de la guitarra al igual que todos los instrumentos musicales requieren del desarrollo de destrezas interpretativas las mismas que requieren de la aplicación de distintas técnicas que faciliten el manejo del instrumento. Para el caso de la guitarra esta requiere una soltura en la mano izquierda como en la derecha, cada una de ellas con sus requerimientos específicos, por ejemplo, la mano izquierda suele interpretar acordes mientras que la mano derecha se encarga de mantener el ritmo de la composición. Para desarrollar estas habilidades los estudiantes necesitan de un entrenamiento constante tanto dentro del aula como fuera de ella, las mismas que se enfocan en el trabajo de la movilidad y la agilidad de los dedos de ambas manos, lo que requiere de un desarrollo de la coordinación y a la vez de la independencia de las manos.

Dentro del ámbito educativo ecuatoriano, en la enseñanza de la guitarra no siempre se aplica estrategias metodológicas que combine la música tradicional ecuatoriana con la técnica instrumental. Los alumnos suelen aprender los acordes de manera mecánica sin un proceso didáctico que facilite la interpretación de acordes, aspecto primordial en el campo de la música popular. Como señala Tamayo (2020), “el acompañamiento es lo más relevante en la música popular”, por lo que se vuelve esencial en el aprendizaje de la guitarra manejar el cambio de posición de los acordes para evitar interrupciones en la interpretación.

En la Unidad Educativa “Hermano Miguel” de Latacunga, se identifica que los estudiantes presentan dificultad al ejecutar progresiones armónicas del repertorio tradicional ecuatoriano. En el transcurso de las clases prácticas, se observa que muchos de los aprendices no consiguen realizar los cambios de acordes que se requiere con precisión y velocidad, esto

desencadena en pérdida del pulso y descoordinación del ritmo a falta de ejercicios prácticos que ayuden a los estudiantes a desarrollar la coordinación y fluidez en la interpretación dentro de estos géneros.

Debido a la escasez de una guía didáctica que se adapte a las necesidades de los estudiantes de los niveles iniciales de guitarra popular ecuatoriana que se enfoque en la técnica de cambios de acordes, y tomando en cuenta que la ausencia de este recurso puede limitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, se ve la necesidad de elaborar este material que oriente al estudiante o al docente en el desarrollo de: ejercicios técnicos progresivos, secuencias de acordes y repertorio adecuado para los alumnos que empiezan con el aprendizaje de la guitarra.

Cuando un estudiante no logra la precisión y buena sonoridad en los cambios de acordes, tiende a perder interés y frustrarse dentro de la práctica instrumental. No logra conectar con la expresividad musical, sino trata de hacerlo de una manera mecánica y sin emoción. Un método en donde se integre ejercicios progresivos, canciones significativas, contribuye a la autonomía y confianza del aprendiz.

Por tal motivo, se ve la necesidad de elaborar una **guía didáctica para desarrollar la precisión y fluidez en las progresiones armónicas del repertorio tradicional ecuatoriano** para estudiantes de guitarra inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” de Latacunga. Este material busca que el estudiante obtenga una herramienta pedagógica basada en ejercicios progresivos, repertorio contextualizado, con el objetivo de mejorar la agilidad, fortalecer la coordinación, precisión en los cambios de acordes. De este modo, el aprendizaje será más significativo y efectivo.

1.1.1 Preguntas de la investigación.

- **¿Cómo aporta una guía didáctica para desarrollar precisión y fluidez en progresiones armónicas del repertorio tradicional ecuatoriano en los estudiantes de guitarra inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”?**
- ¿Cuáles son las características armónicas y las principales dificultades interpretativas del repertorio tradicional ecuatoriano para los estudiantes de guitarra inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”?
- ¿Qué fundamentos técnicos y pedagógicos deben considerarse para elaborar una guía didáctica que fortalezca la precisión y fluidez en la ejecución de progresiones armónicas en guitarra inicial?
- ¿Cómo diseñar una secuencia de ejercicios técnicos y repertorio progresivo que responda al diagnóstico musical de los estudiantes y a las necesidades identificadas en el análisis armónico?

1.2.Objetivos de la investigación.

1.2.1. General: Diseñar una guía didáctica para desarrollar precisión y fluidez en progresiones armónicas del repertorio tradicional ecuatoriano en los estudiantes de guitarra inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

1.2.2. Específicos:

- Analizar las características armónicas y las principales dificultades interpretativas del repertorio tradicional ecuatoriano en relación con las habilidades de los estudiantes de guitarra inicial

- Establecer los fundamentos técnicos y pedagógicos necesarios para elaborar una guía didáctica orientada a mejorar la precisión y fluidez en la ejecución de progresiones armónicas.
- Diseñar una secuencia de ejercicios técnicos y repertorio progresivo que responda al diagnóstico musical de los estudiantes y al análisis del repertorio tradicional ecuatoriano.

1.3.Justificación.

La presente investigación aportará al campo de la pedagogía musical ecuatoriana, puesto que propone un material didáctico que se adapta a las necesidades de guitarristas principiantes. Esta guía constituye una herramienta adaptada al entorno local, donde se podrá encontrar ejercicios técnicos progresivos, secuencias armónicas y repertorio tradicional ajustado al nivel inicial. De tal manera que fortalezca las competencias interpretativas, así como la identidad cultural de los estudiantes.

La implementación y elaboración de la guía didáctica permite mejorar las competencias de coordinación, agilidad y precisión de los estudiantes guitarristas, teniendo una técnica más sólida y una interpretación musical más expresiva. El proceso de formación se vuelve más eficaz cuando va acompañado de una mayor motivación, ya que los estudiantes observan avances visibles en su desempeño. Las investigaciones recientes indican que la enseñanza musical se debe apoyar de técnicas progresivas que se adapten al avance de los estudiantes; en este sentido, Terán y Mendieta (2020) señalan que “La aplicación de técnicas adecuadas y fáciles de realizar conducen a obtener resultados óptimos en los estudiantes desde edades tempranas”.

Al centrar la participación dentro de las progresiones armónicas comunes de los géneros tradicionales ecuatorianos; el estudio coopera a la conservación y revitalización de la música nacional a través de la enseñanza y práctica instrumental. De esta manera, se promueve el rescate cultural y valoración de la herencia musical. Gavidia (2021) dice “que todos conozcan acerca de la riqueza de nuestra cultura musical y el efecto que la misma produce en su desarrollo integral comportamental sabiendo de antemano que una persona que conoce su identidad, es más orgullosa y segura de sí misma” (p,10.)

Esta investigación es pertinente en el contexto educativo de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, debido a que plantea una necesidad presentada en el aprendizaje de la guitarra en nivel inicial: la dificultad para ejecutar cambios de acordes con precisión, agilidad y seguridad. En respuesta a esta problemática, la presente guía didáctica se desarrolla específicamente para atender dichas necesidades ofreciendo recursos pedagógicos que faciliten el desarrollo técnico y musical de los estudiantes y mejoren su desempeño en la interpretación del repertorio tradicional ecuatoriano.

CAPÍTULO II

2.1. Antecedentes de la investigación.

Santisteban y Chung (2024) desarrollaron la investigación titulada: *Guía didáctica para la iniciación del estudio de la guitarra. Estudio realizado con los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 10982 Chacúpe Alto – Chiclayo 2019*. Que tuvo como objetivo: Determinar la influencia de una guía didáctica en la iniciación del estudio de la guitarra en dicho grupo de estudiantes. La investigación se enmarcó en un enfoque aplicado o tecnológico, con un nivel experimental, debido a que se diseñó y aplicó una guía didáctica como intervención pedagógica. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en los estudiantes, el 75% de ellos presentó un alto nivel de ejecución instrumental, y el 25% alcanzó un nivel medio. Los autores concluyen que la guía didáctica influyó aprendizaje inicial de la guitarra, consolidándose como un recurso clave para la planificación y ejecución del proceso de enseñanza musical. Esta investigación es directamente pertinente para el presente trabajo, ya que valida el uso de una guía didáctica en niveles iniciales de guitarra como estrategia adecuada para el desarrollo de habilidades técnicas instrumentales.

Villavicencio (2023), realizó la investigación titulada *Guía didáctica para la enseñanza de la guitarra a estudiantes con discapacidad visual en la Universidad de Cuenca*, tuvo como objetivo: Elaborar una guía didáctica para la enseñanza de la guitarra a estudiantes con discapacidad visual del primer ciclo de la carrera de Artes Musicales. El estudio se clasificó como una investigación aplicada, con alcances exploratorios y descriptivos. Se utilizaron métodos teóricos como el inductivo-

deductivo e histórico-lógico y métodos empíricos como la entrevista. El autor concluyó que la guía didáctica diseñada con un enfoque progresivo y adaptada al lenguaje braille, facilitó la comprensión de arpeggios, acordes, escalas y otros elementos técnicos de la guitarra, favoreciendo el desarrollo técnico e interpretativo de los estudiantes. Este antecedente es pertinente ya que demuestra la efectividad de guías didácticas progresivas en el desarrollo técnico de la guitarra.

Garzón (2024) realizó el trabajo titulado: *Propuesta didáctica para el aprendizaje de Chord Melody en la guitarra eléctrica a partir de cinco bandas sonoras de videojuegos*. Que tuvo como objetivo: Realizar una propuesta didáctica para el aprendizaje del Chord Melody en estudiantes de guitarra eléctrica la Universidad Pedagógica Nacional a partir de 5 adaptaciones de bandas sonoras de videojuegos. La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, utilizando el método de estudio de caso. El autor concluye que; las obras seleccionadas, representó un desafío en los estudiantes, lo que permitió el desarrollo progresivo de habilidades guitarrísticas como la velocidad en los cambios de acordes, localización de las notas en el diapason, y la aplicación de diferentes digitaciones armónicas. Esto demuestra que una guía didáctica favorece el aprendizaje significativo del instrumento. Esta investigación es pertinente ya que evidencia cómo una propuesta didáctica basada en repertorio contextualizado favorece el aprendizaje progresivo de las progresiones armónicas, aspectos centrales del presente trabajo.

Pozo (2021) realizó la investigación titulada: *Patrones rítmicos de choro, samba, bossa nova en la guitarra brasileña. Antecedentes y propuesta didáctica*. El presente trabajo tuvo como objetivo: Analizar los referentes y principales exponentes

de tres ritmos brasileiros: Choro, Samba y Bossa Nova para generar un método de enseñanza de estos ritmos que contemple ejercicios y explicaciones sobre la técnica brasilera de guitarra que pueda ser usado por músicos chilenos. Esta investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo. Los resultados evidenciaron que la implementación de la propuesta metodológica en los contextos reales de enseñanza produjo mejoras tanto en estudiantes principiantes como avanzados, especialmente en la comprensión rítmica, coordinación y técnica de acompañamiento.

Teodor (2020) realizaron la investigación titulada: *Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco – 2018*. Tuvo como objetivo: Determinar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón. La investigación empleó diversos métodos: método inductivo, método deductivo, método empírico, método analítico, método dialéctico. Se concluye que las melodías populares seleccionadas en la guía didáctica fueron altamente efectivas para el aprendizaje del saxofón. Un 90% de los estudiantes ascendieron a nivel medio alto y más del 70% mejoró significativamente. Este trabajo es pertinente ya que respalda el uso de guías didácticas basada en repertorio popular como estrategia eficaz para mejorar el aprendizaje instrumental.

2.2.Bases teóricas.

2.2.1. *La guitarra como instrumento de formación musical.*

La guitarra es uno de los instrumentos musicales con mayor demanda. Pertenece a la familia de los cordófonos, tiene seis cuerdas y sobre su origen existen dos teorías, la primera señala que este instrumento nace en “Oriente medio y fue importado a Europa por los griegos y asimilado por los romanos con el nombre latino de cítara” (Ramos, 2005, p. 13)... y, la segunda teoría, considera que el origen es árabe y que instrumentos como el laud y tonbur se introdujeron a España cuando los árabes invadieron la península ibérica, de ahí que se considere que la guitarra morisca sea el precedente más directo de la guitarra española.

Es un instrumento versátil al que históricamente se le asocia con géneros populares como el rock, el pop, o el blues. Debido a su accesibilidad económica y su facilidad para adaptarse a distintos contextos, se convierte en un instrumento idóneo para la iniciación musical, además existen varios métodos de enseñanza alrededor de este instrumento que incluyen técnicas populares y académicas.

La guitarra en Ecuador y en otros países de Latinoamérica cumple un rol fundamental en la identidad musical, ya que se le asocia con géneros tradicionales. En nuestro país es común relacionarla con los pasillos, yaravíes o sanjuanitos, sobre todo en reuniones familiares, donde se juntan abuelos, padres e hijos para compartir las tradiciones y memoria musical.

Esta presencia cultural convierte a la guitarra en un recurso pedagógico sobre todo para aquellos que no están interesados en pertenecer a conjuntos musicales asociados a lo académico. En este sentido, Swick (2021), señala que “la guitarra ha ayudado a los niños

emocional y socialmente, ofreciendo una vía de escape al adolescente desinteresado en la escuela...y... si no fuera por las clases de guitarra, un gran sector de estudiantes no recibiría ninguna educación musical” (párr. 3).

Yamuez (2015), considera que “La música a través de la guitarra es un medio para desarrollar cualidades que a su vez enriquecen la interacción con el entorno social, desde el trabajo individual y en equipo” (p. 10). Estas cualidades convierten a este instrumento en una herramienta capaz de articular teoría, práctica y también cultura.

2.2.2. *Guitarra clásica vs Guitarra popular.*

En la música existen dos corrientes que predominan en la enseñanza de la guitarra: la clásica asociada al estudio en conservatorio, lectura de partituras y entendimiento de la cultura e historia musical y la popular, que usualmente se aprende con herramientas como tablaturas, el uso del oído musical respondiendo a contextos culturales y estilísticos específicos.

A continuación, se describirá la diferencia de la guitarra popular y clásica desde tres aspectos, instrumento (relacionado a su construcción), interpretación (relacionado a la técnica) y el repertorio.

Sobre la construcción, la guitarra se elabora de acuerdo con las necesidades del intérprete. Se sabe que la tapa armónica es el alma de las guitarras, por ello Gonzáles (2025), menciona que las maderas son importantes para la construcción de la misma, por ello las favoritas son el cedro rojo o el abeto, el luthier explica que “la tapa armónica es un amplificador de la señal emitida por la cuerda gracias a su gran superficie y filtra esa señal modificándola”, por otro lado, Andrade (2021), enfatiza también el papel de la caja de resonancia porque “una caja delgada amplifica mejor los agudos mientras que la caja ancha

amplifica mejor los graves”, estos son aspectos que se consideran de acuerdo a las necesidades de los intérpretes.

En el caso de las guitarras populares, el diferenciador es la necesidad o el nivel, pues un aprendiz no necesita una guitarra costosa, sino práctica, también, en las guitarras populares es común encontrar amplificadores e inclusive afinadores, elementos que una guitarra clásica o de concierto no se encuentran. Otra diferencia que se debe resaltar es que en las guitarras clásicas solo se utilizan cuerdas de nylon mientras que en las populares se utiliza nylon y metal.

Con respecto al repertorio. En la guitarra clásica, las obras se organizan acorde a los períodos de la música como el Barroco, el clásico, romántico o contemporáneo. Entre los compositores más destacados aparecen: Fernando Sor, Francisco Tárrega, Heitor Villalobos, Leo Brower, etc. En cuando a la guitarra popular, el repertorio se organiza por géneros musicales como el rock, el pop, el blues, o en el caso de Ecuador, sanjuanito, yaraví, pasillo, etc.; esto evidencia el dinamismo de lo popular y su asociación con las tendencias y la cultura, por ello se incluye lo tradicional y lo comercial.

La técnica de la guitarra clásica, según Soto (2018), comprende ejercicios ...que tienen una función genérica en ayudar al músico a mejorar sistemáticamente los aspectos mecánicos de la performance. Por lo general, estos ejercicios no tienen ningún interés musical o mérito en sí mismos, pero exponen al intérprete a una amplia gama de problemas que pueden ocurrir en piezas musicales dentro de un género. (p. 48-49)

Con relación a la técnica de la guitarra popular, se considera sobre todo aspectos

que favorecen el desarrollo del oído y al empleo de técnicas de origen anglosajón. Como mencionan Carrillo y González (2019), el participar en actividades que involucren el tocar de oído se ha asociado a mejorar las habilidades de improvisación. Con relación al *fingerstyle*, es un conjunto de técnicas muy concretas al tocar la guitarra “como tapping, slaps, percusión en las distintas partes del instrumento, etc.- con fines tímbricos que además otorgan la posibilidad de tocar piezas o fragmentos musicales que de otra forma resultaría imposible” (p. 3). Estas técnicas son utilizadas en géneros como el rock, el pop o el jazz, y no necesariamente involucran el toque de las cuerdas, sino que también se permite tocar el cuerpo de la guitarra, que la convierte en instrumento de cuerda y percusión.

2.2.3. Aspectos técnicos en la enseñanza inicial de la guitarra.

El aprendizaje de la guitarra involucra aspectos técnicos fundamentales como la postura, la correcta colocación del instrumento, la posición de las manos, la digitación de los dedos y coordinación entre la mano derecha e izquierda. Estos elementos deben desarrollarse de manera adecuada para no generar tensiones musculares, limitar la precisión rítmica y afectar a una adecuada expresividad musical.

Por ello, cuando un estudiante empieza a aprender guitarra, suele iniciar con ejercicios y patrones para que pueda desarrollar musicalidad, independencia y comodidad con el instrumento. Un abordaje técnico adecuado favorece una ejecución fluida de progresiones armónicas y previene lesiones o posturas forzadas.

2.2.4. Postura.

Para tocar guitarra, el primer paso es aprender a colocar el instrumento. Para ello la postura correcta implica sentarse con la espalda recta, la guitarra se coloca sobre la pierna

izquierda, el pie izquierdo debe estar elevado, esto permite una adecuada estabilidad del instrumento y facilidad para el movimiento de ambas manos.

Martínez (2023) añade que, la mano izquierda “debe quedar libre, sin algún tipo de apoyo o soporte en el brazo ya que esto limita nuestro movimiento. El pulgar debe ir recto, más o menos hacia la mitad de la mano”, y la mano derecha tiene dos opciones, si se necesita hacer ritmo, “la mano va libre, sin ningún tipo de apoyo... para conseguir velocidad en nuestra ejecución. Cuando interpretamos melodías, el pulgar de la mano derecha se apoya sobre la sexta cuerda o sobre el final del diapasón”.

Figura 1

Posición correcta para tocar la guitarra



Ilustración 1

Fuente: Rivas (2013)

Es necesario recordar que, “la buena postura tendría que ver con la realización correcta de los movimientos corporales al momento de interpretar, ello da paso a una buena

y eficiente gestualidad, pero para una buena postura corporal es necesaria una buena salud física” (Carrasco, 2021, p. 61). Así, la formación postural representa un pilar fundamental en la enseñanza inicial de la guitarra.

2.2.5. Mano izquierda, derecha y Coordinación bilateral.

Sobre la posición y la función de la mano izquierda, el portal Classic Guitar Corner (2024), menciona que: para determinar la posición adecuada de acuerdo con el tamaño de la mano del intérprete es necesario relajar la mano y colocar los dedos en los trastes de manera que ocupe cada uno un espacio (1-4), el pulgar al estar en la parte de atrás suele salir de la parte superior del diapasón, pero lo correcto es alinearlo al dedo medio, porque este dedo ayuda al equilibrio, no se debe de agarrar con fuerza para evitar la tensión que afectaría a la movilidad de los dedos.

La mano derecha, según Carlevaro (1979), esta debe estar en descanso, un poco hueca y debe ser paralela con relación a los nudillos y la tapa de la guitarra. “Cada dedo debe tener su dirección de ataque libre de interferencias, índice, mayor y anular actúan en un mismo sentido, opuesto al pulgar” (p. 27), por otro lado, el dedo pulgar debe estar ligeramente separado de la mano para no entorpecer a los otros dedos, tocando de forma lateral las cuerdas graves.

Ahora bien, la guitarra es un instrumento que necesita coordinación por ello es necesario que cada mano logre autonomía. De manera general para la mano izquierda se introducen ejercicios de independencia y de fuerza, mientras que la mano derecha necesita organizar la pulsación alternada de índice y medio.

Cada mano cumple una función, la izquierda cambia las posiciones y la derecha da

la intención del sonido (dinámicas, ritmos, ataque), por ello, las primeras lecciones de guitarra siempre consideran escalas y arpeggios para conocer el diapasón y acostumbrarse al movimiento de los dedos para que, con el tiempo automatice la acción.

2.2.6. Dificultades interpretativas para estudiantes iniciales.

Aprender una habilidad siempre involucra dificultades para que el cuerpo y la mente se adapten ya sea al realizar movimientos específicos o cambiar el modo de pensamiento. La guitarra no es la excepción. Anteriormente se habló de la posición y la coordinación de manos para la interpretación de este instrumento, esos son los primeros desafíos que atraviesa el estudiante al aprender guitarra.

Entre las dificultades más comunes que presentan los estudiantes son: el cansancio de la mano izquierda, la incomodidad de los dedos, falta de fraseo, errores al leer la música, dificultades para controlar ritmo y pulso. En las primeras etapas del aprendizaje, es muy común el cansancio en las manos debido a que la posición no es cómoda y toma tiempo acostumbrarse a mantener la apertura de la mano junto con una presión adecuada, pero siempre se le recuerda al estudiante que debe descansar y no tensar para evitar lesiones.

Partida (2015), dice: “sería inadecuado educar al menor en torno a la ejecución de guitarra, sin antes haber desarrollado su instinto rítmico y auditivo, puesto que, sin esta preparación, la técnica instrumental carece de verdadero sentido musical” (p. 86). Por ello propone asociar el ritmo con movimientos naturales como el corazón, la respiración y motivar a los estudiantes con canciones populares para generar un contexto cercano.

Uno de los problemas más críticos es cuando la técnica predomina sobre la musicalidad. Se debe buscar un equilibrio para evitar que la música se vuelva mecánica, el

desafío del intérprete es comunicar y por ello debe saber dónde y cuándo incorporar en su ejecución sus conocimientos porque “la técnica sirve esencialmente como instrumento para permitirle al guitarrista expresar la emoción de la música” (Risteki, 2006, p. 225)

Con respecto a la lectura, se debe buscar un equilibrio y no abusar de la tablatura, este es un error común al iniciar con la guitarra porque los estudiantes generaran dependencia y cuando tienen partituras les causa mayor conflicto. Un enfoque equilibrado contribuye al desarrollo integral del estudiante y favorece a una ejecución más precisa y fluida de las progresiones armónicas.

2.2.7. *Repertorio tradicional ecuatoriano.*

El Ecuador tiene un repertorio diverso que refleja los paisajes, costumbres, tradiciones y regiones del país. La música ecuatoriana tiene una fuerte raíz indígena, con aportes afrodescendientes. Entre los géneros populares que destacan en el país están: la bomba, el amorfino, el pasacalle, el pasillo, el albazo, el yaraví, el sanjuanito, la tonada, el danzante, entre otros. A continuación, se describirán algunos de estos géneros que están incluidos en la guía didáctica.

2.2.8. *Características generales y progresiones armónicas típicas.*

El *pasillo* es uno de los géneros más representativos del Ecuador. Está escrito en $\frac{3}{4}$ y según Wong (2011), usualmente utiliza progresiones armónicas como I-IV-I, I-V-I, I-IV-V-I. Godoy (2026), dice que

...es un sistema rítmico de danza, canción y baile criollo de pareja entrelazada...

Este género resonó y alcanzó su “nivel de conciencia”, entre los músicos populares de las regiones o territorios correspondientes a las actuales repúblicas de:

Venezuela, Colombia, Panamá, Ecuador, a inicios del siglo XIX, en la época de las guerras de la independencia sudamericana; luego, en la segunda mitad del siglo XIX, el pasillo se consolidó, por su mayor difusión, presencia en los bailes de salón, retretas y la circulación de partituras.

El patrón rítmico incluye corcheas y negra.

Figura 2

Pasillo



Elaboración propia (2026)

El *albazo*, según Guevara en Mullo (2009), es un yaraví más veloz, está escrito en 6/8 o 3/4. Su origen se asocia a que en “algunos rituales andinos el albazo hace referencia a la llegada del amanecer, cuando los danzantes llegan al pretil de la iglesia a las seis de la mañana para participar de la misa” (p. 64).

Wong (2011), dice que la progresión típica del albazo es I-III-V-I, otra de las características típicas del albazo es que sus versos son escritos en coplas, un ejemplo es ‘Morena la ingratitud’.

Figura 3

Albazo



Ilustración 3

Elaboración propia (2026)

El *pasacalle*, es una danza-canción en compás binario, que surge aproximadamente en la década de los cuarenta, tiene influencia de otros géneros como el pasodoble, el corrido mexicano e inclusive la polka. Se lo considera como un ritmo que ayuda a promover la identidad nacional porque muchas canciones y provincias del país tienen pasacalles como emblemáticos como: El Chulla Quiteño, Chola cuencana, Ambato tierra de flores, entre otros. (Wong, 2011 p. 76-77)

Mullo (2009), menciona que la estructura de este género es ABA o ABC, las progresiones que se usan son: Im, IIIM, V7, VIM en la introducción, en la parte A, se añade IIIM -V7 – Im, la parte B, tiene un VI, y en la parte C o A' se concluye.

Figura 4

Pasacalle



Ilustración 4

Elaboración propia (2026)

El *sanjuanito*, según Mullo (2009), se puede referir a la danza-ritmo musical o la festividad que se celebra en Imbabura durante el Inti Raymi, se escribe en compás de 2/4 “y movimiento allegro moderato” (p.64).

Wong (2011), añade que este ritmo “tiene melodías pentafónicas y un carácter ligero en un compás binario” (p.71). El sanjuanito se divide en 2, el mestizo y el indígena, ambos se diferencian principalmente por la instrumentación que utilizan, por ejemplo, en el mestizo aparece la guitarra, acordeón, flauta y violín, mientras que en el indígena se emplean dos flautas y un tambor.

El sanjuanito se escribe en tonalidad menor y utiliza sonidos de la escala pentatónica menor, la progresión común de este género es i-V-i, o a veces se incluye del III o el VI. (Mantilla, 2017)

Figura 5

San Juanito



Elaboración propia (2026)

La *tonada*, es un género escrito en 6/8. Mullo (2009), dice que se caracteriza por ser un ritmo “que, en vez de ser percutido por el tambor o el bombo, se lo “rasguea” en la guitarra” (p. 55). Una de sus principales características es su cadencia V- i. Se escribe en tonalidad menor y en la parte B modula a mayor en compás de 6/8, su progresión es i-iv-V7-i. Entre los temas que se cantan en la tonada son variados, hay desde picardía hasta tristeza. (Guerrero, 2002).

Figura 6

La tonada



Ilustración 6

Elaboración propia (2026)

El *danzante*, es un ritmo con raíz preincásica. Es un ritmo que se baila en las fiestas del Corpus Christi. Wong (2011), menciona que este género se divide en dos, versión indígena y versión urbana, la primera se “caracteriza por una melodía pentafónica y un patrón rítmico formado por una nota larga seguida de una corta... mientras que... la versión urbana se caracteriza por una estructura musical binaria acompañada de guitarra y letra en español” (p. 69).

Uno de los danzantes más populares es “Vasija de barro”, en él se presenta la melodía de carácter pentafónico acompañada del modo menor y una progresión armónica de I-III-V-I.

Figura 7

El danzante



Ilustración 7

Elaboración propia (2026)

2.2.9. La guía didáctica como recurso pedagógico.

La guía didáctica constituye un recurso pedagógico fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente cuando se enfocan en el desarrollo de habilidades

prácticas. Romo (2020), define a una guía didáctica como:

un recurso o material didáctico en el proceso educativo, en el cual el estudiante desarrolla de manera autónoma convirtiéndose en el actor principal de su aprendizaje, mejorando sus conocimientos mediante la integración y desarrollo de actividades planificadas y altamente estructuradas para obtener un aprendizaje de calidad. (p. 58)

Por lo general, las guías se construyen y sustentan en postulados constructivistas (que ponen en el centro al estudiante). Una guía para guitarra no muestra solo ejercicios, sino que presenta al estudiante patrones y le ofrece la posibilidad de trabajar de forma autónoma, para Sánchez (2023), una guía con un buen diseño considera aspectos técnicos (postura, digitación) y elementos musicales (melodía, ritmo, armonía).

2.2.10. Características de una guía didáctica efectiva.

La guía didáctica es una herramienta que se basa en el principio de Aprendizaje significativo, que postula: “el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen” (Ausubel en Torres, 2016).

En la enseñanza de guitarra, existen varios métodos y guías para aprender a interpretar este instrumento, algunos sólo se remiten a lo teórico y otros solo a lo técnico. La propuesta de esta investigación considera tanto aspectos técnicos, teóricos y también culturales, porque los ejercicios se construyen alrededor de géneros musicales ecuatorianos como el pasillo, el danzante, yaraví, etc. Esto posibilita que el estudiante aprenda música con sonidos familiares y que a su vez favorece el desarrollar del oído y sentido del ritmo.

Los conceptos que busca trabajar esta guía son: postura, técnica, teoría, rasgueos, acordes simples y complejos y el uso de la cejilla. Partiendo de los postulados del aprendizaje significativo, se pretende que el estudiante en primer lugar tenga consciencia de su cuerpo y el movimiento para que luego comprenda porqué los dedos se ubican de determinada manera, no solo en la postura sino también al momento de ejecutar acordes, realizar rasgueos o al implementar la cejilla.

En segundo lugar, los ejercicios que se proponen son progresivos, no pretenden fatigar al estudiante ni abrumarlo con información, buscan que se adapte al instrumento y al sonido, por ello los rasgueos y acordes (3 cuerdas) al inicio son simples y luego complejos (como el acorde de Fa). En tercer lugar, se procura que el estudiante a medida que empieza a tocar, aprenda aspectos teóricos como los intervalos, porqué un acorde es mayor o menor y cómo identificar los géneros musicales, qué los caracteriza.

Así, se busca articular toda esta información para que el estudiante pueda tener un verdadero aprendizaje en la guitarra, y sea capaz de tener una guía que promueva su aprendizaje autónomo, de reflexionar y corregir sus errores para fortalecer su proceso formativo sobre bases sólidas.

2.2.11. Ejercicios de calentamiento y técnica básica.

A la hora de interpretar un instrumento musical, al igual que un deporte, es necesario calentar. Los ejercicios básicos consisten en estirar manos, muñecas y hombros. El calentamiento y la técnica van de la mano, por ello después de relajar los músculos sin instrumento se hacen escalas y arpeggios para preparar los dedos.

Entre los ejercicios más comunes, se encuentra el denominado “araña”, aquí los dedos de la mano izquierda se colocan en cada traste empezando por las cuerdas graves y a

medida que se avanza por el mástil los trastes son más pequeños, por lo que este ejercicio ayuda a conocer el espacio.

A continuación, se describirán los ejercicios más comunes a la hora de tocar la guitarra.

El método de Carlevaro (1975), se considera como un referente de la técnica guitarrística, debido a que utiliza un enfoque sistemático que articula postura, técnica y relajación. Incluye ejercicios de escalas, doble voz, técnica de mano derecha, trabajo del pulgar, y elasticidad. Así, se pueden encontrar ejercicios como:

Figura 8

Escalas

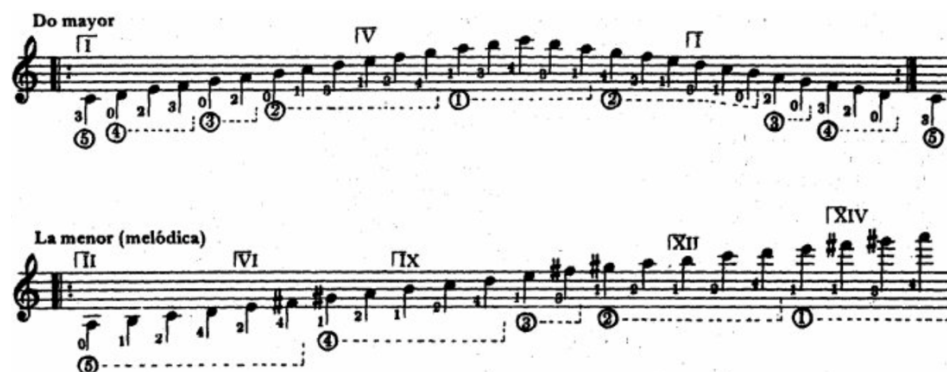


Ilustración 8

Nota: Escala de do mayor y la menor del primer tomo de Carlevaro

Figura 9

Escalas a doble voz



Ilustración 9

Nota: Escala de do mayor a dos voces del primer tomo Carlevaro.

Figura 10

Ejercicios técnicos para mano derecha



Ilustración 10

Nota: Fórmula 1 a la 4, para ejercitar mano derecha en el segundo tomo de Carlevaro.

Figura 11

Ejercicios para trabajar pulgar



Ilustración 11

Nota: Fórmula 13 a la 15 de acción doble de pulgar en el segundo tomo de Carlevaro.

Figura 12

Ejercicios rítmicos



Ilustración 12

Nota: Fórmulas, 26, 38, 49, 52 en el segundo tomo de Carlevaro.

Figura 13

Ejercicios de elasticidad



Ilustración 13

Nota: Fórmula 199 en el segundo tomo de Carlevaro.

Por otro lado, Carcassi (1792-1853), fue un compositor y guitarrista clásico que desarrolló su Opus 59, como un compendio de 25 estudios en donde los estudiantes trabajan técnica de forma no mecánica, en ellos pueden desarrollar conceptos como teoría, musicalidad y control, por ello estos ejercicios son una base para aprender guitarra.

Figura 14

Estudio de Carcassi Op. 60 n.3



Ilustración 14

Nota: En este ejercicio se observa trabajo de arpeggios, musicalidad y desplazamiento por el diapasón.

CAPÍTULO III

3.1. Presentación de la propuesta.

a. *Denominación de la propuesta.*

Guía didáctica para desarrollar precisión y fluidez en progresiones armónicas del repertorio tradicional ecuatoriano en guitarra inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” de Latacunga.

Definición

La siguiente guía didáctica se presenta en seis etapas diferentes, cada una de ellas se enfoca que en la mejora de la técnica de la guitarra: **precisión y fluidez en los cambios de acordes**. Se utilizan ejercicios técnicos progresivos y posterior se presenta un repertorio enfocado en los géneros tradicionales ecuatorianos. La guía también combina conceptos de la postura, acondicionamiento del guitarrista principiante; conceptos rítmicos y armónicos.

b. *Justificación de la propuesta.*

En la enseñanza de la guitarra en niveles iniciales suele presentarse dificultades técnicas que generan frustración y estancamiento en el aprendizaje, por ejemplo: mala postura corporal, mala colocación de ambas manos, poca fluidez y precisión en el cambio de acordes. Para superar este reto, esta guía se justifica en la necesidad de contar con una propuesta metodológica en donde se pueda avanzar gradualmente y con objetivos claros. A través de cada fase, se busca conseguir una nueva habilidad, desde la técnica base, hasta la interpretación de piezas. Además, la guía adquiere relevancia pedagógica al usar géneros de la música ecuatoriana, lo cual fomenta el acercamiento y conocimiento de esta cultura e identidad musical.

c. Descripción de los destinatarios y responsables.

Destinatarios

La guía está orientada al uso principalmente de docentes de guitarra popular, de niveles iniciales; ya sean instituciones formales, academias musicales, maestros particulares o proyectos culturales. También es un material que puede usar directamente un estudiante sin exigir conocimientos previos.

Responsables:

- Maestros de guitarra de niveles iniciales, quienes deben supervisar el avance y la correcta ejecución de cada fase.
- Docente tutor del área de guitarra de la institución.

d. Explicación del proceso:

FASE 1

Técnica fundamental

Objetivo: Desarrollar una postura adecuada, correcta colocación de ambas manos y control del movimiento corporal para una ejecución precisa. .

FASE 2

Armonía básica y acordes simplificados

Objetivo: Comprender la construcción de triadas y tocarlos en una disposición reducida (usando uno, dos o tres dedos)

FASE 3

Acordes simplificados aplicados al repertorio ecuatoriano

Objetivo: Tocar y memorizar las posiciones de acordes simplificados junto al repertorio ecuatoriano

FASE 4

Uso de la cejilla

Objetivo: Ejecutar acordes con cejilla en disposición completa

FASE 5

Posiciones completas de acordes aplicadas al repertorio

Objetivo: Tocar y memorizar las posiciones de acordes junto al repertorio ecuatoriano

FASE 6

Rasgueos de géneros de Ecuador

Objetivo: Tocar las posiciones de acordes junto al rasgueo de cada uno de los géneros ecuatorianos.

e. Planificación.

Fase 1.

Trabajo Técnico Fundamental.

Actividades:

- Precisar la postura correcta al momento de tomar la guitarra (sentado).

- Funcionalidad de ambas manos.
- Ejecución de cuerdas al aire y uso de los 4 dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios simples para el control y la coordinación del movimiento de las manos.
- Práctica de notas individuales con priorización de calidad de sonido.

Tiempo Estimado: Dos a tres semanas (2 sesiones semanales de 50–60 minutos).

Lugar: Salón de clases, aula de música, ambiente relajado.

Recursos: Guitarra clásica, reposapiés, atril, partituras y tablaturas

Metodología: Práctica consecutiva, aprendizaje guiado, repetición consciente y corrección inmediata.

Fase 2:

Armonía Básica y Acordes Simplificados.

Actividades:

- Enseñanza de los intervalos.
- Formación de acordes de triada (mayor, menor, disminuida, aumentada).
- Ejercicios de digitación con acordes simplificados (uno, dos o tres notas).
- Práctica de transiciones lentas entre los acordes simplificados
- Control del pulso con ayuda del metrónomo.

Tiempo Estimado: Dos a tres semanas (2 sesiones semanales de 50–60 minutos).

Lugar: Salón de clases, aula de música, ambiente relajado.

Recursos: Guitarra clásica, reposapiés, atril, partituras y tablaturas

Metodología: Práctica consecutiva, aprendizaje guiado, repetición consciente y corrección inmediata.

Fase 3:

Acordes simplificados aplicados al repertorio ecuatoriano.

Actividades en esta fase:

- Memorización y revisión de posiciones de acordes simplificados.
- Práctica de cambios de acordes simplificados dentro de canciones tradicionales ecuatorianas.
- Trabajo en arreglos para dos guitarras: melodía y acompañamiento.
- Interpretación conjunta con el profesor o con audio de apoyo.
- Evaluación de la fluidez y precisión en el acompañamiento.

Tiempo Estimado: Dos a tres semanas (2 sesiones semanales de 50–60 minutos).

Lugar: Salón de clases, aula de música, ambiente relajado.

Recursos: Guitarra clásica, reposapiés, atril, partituras y tablaturas

Metodología: Práctica consecutiva, aprendizaje guiado, repetición consciente y corrección inmediata.

Metodología: Trabajo colaborativo y aprendizaje por imitación y repetición.

Fase 4:

Técnica de cejilla.

Actividades:

- Forma y técnica de la cejilla.
- Ejercicios para la resistencia y presión del dedo índice.
- Práctica de cejilla parcial y completa.
- Cejilla completa con ejecución de acordes.

Tiempo Estimado: Dos a tres semanas (2 sesiones semanales de 50–60 minutos).

Lugar: Salón de clases, aula de música, ambiente relajado.

Recursos: Guitarra clásica, reposapiés, atril, partituras y tablaturas

Metodología: Práctica consecutiva, aprendizaje guiado, repetición consciente y corrección inmediata.

Fase 5:

Posiciones completas de acordes aplicadas al repertorio

Actividades:

- Memorización de posiciones completas de acordes (incluyendo acordes con cejilla).
- Ejercicios para la transición entre acordes en la misma tonalidad.
- Aplicación de acordes completos en canciones ecuatorianas seleccionadas.
- Práctica continua de acompañamiento con control de fluidez y precisión.

Tiempo Estimado: Dos a tres semanas (2 sesiones semanales de 50–60 minutos).

Lugar: Salón de clases, aula de música, ambiente relajado.

Recursos: Guitarra clásica, reposapiés, atril, partituras y tablaturas

Metodología: Práctica consecutiva, aprendizaje guiado, repetición consciente y corrección inmediata.

Fase 6:

Rasgueos de géneros de Ecuador

Actividades:

- Explicación rítmica de los géneros ecuatorianos aplicados a la guitarra.
- Ejercicios de mano derecha con rasgueos específicos de cada género.
- Práctica de patrones rítmicos con acordes previamente aprendidos.
- Interpretación completa de piezas ecuatorianas integrando acordes y rasgueos.

Tiempo Estimado: Dos a tres semanas (2 sesiones semanales de 50–60 minutos).

Lugar: Salón de clases, aula de música, ambiente relajado.

Recursos: Guitarra clásica, reposapiés, atril, partituras y tablaturas

Metodología: Práctica consecutiva, aprendizaje guiado, repetición consciente y corrección inmediata.

Tiempo total que se llevará la propuesta:

15 a 16 semanas.

f. Factibilidad y evaluación de la propuesta.

La propuesta es realizable debido a que se usa herramientas que los estudiantes ya tienen o son posibles de acceder para ellos; como la guitarra, partituras, tablaturas y audios que ya están adjuntos en la guía. La evaluación será continua por parte del docente, cada ejercicio o

pieza musical debe ser ejecutada con precisión, fluidez y una buena calidad de sonido, en caso de dificultades interpretativas, se reforzará el ejercicio las veces que sean necesarias antes de pasar a la siguiente fase.

g. *Sugerencias de uso de la guía didáctica.*

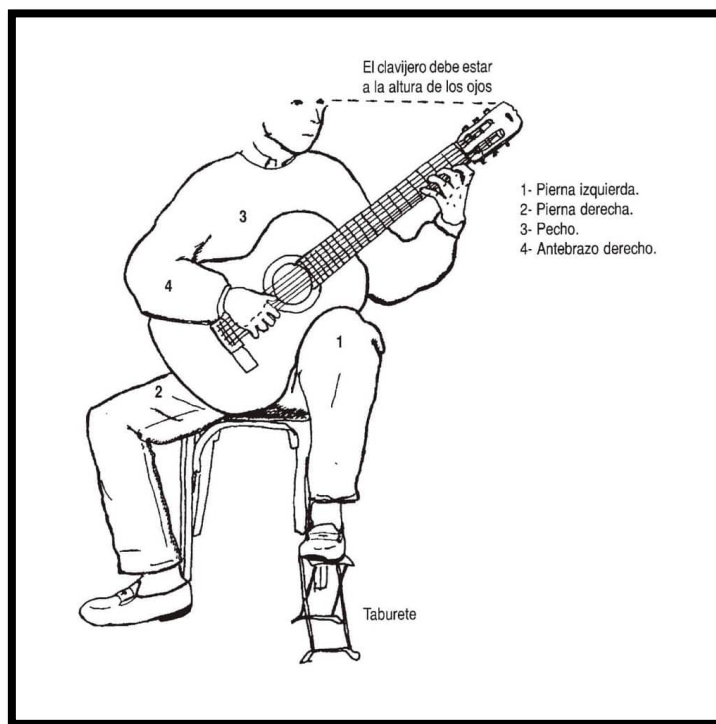
La guía didáctica está diseñada en un formato flexible de dificultad, y progresiva, con énfasis en desarrollar precisión y fluidez en la ejecución de acordes en la guitarra como base del repertorio musical ecuatoriano. El uso de este material puede variar en diversos contextos educativos, siempre respetando la secuencia metodológica propuesta. Primero, el profesor o instructor debe supervisar el proceso de aprendizaje, especialmente en las fases iniciales, donde la postura corporal, la colocación de las manos y la conciencia del movimiento son esenciales para prevenir hábitos técnicos y promover un desarrollo instrumental saludable. Un estudiante nunca debe pasar a la siguiente etapa hasta que domine el contenido, o al menos los ejercicios básicos, de la fase propuesta. Los ejercicios técnicos y el repertorio deben practicarse a un tempo lento con calidad de sonido, claridad rítmica y ejecución correcta de acordes como estándares, y un aumento lento en la velocidad. Al adoptar un metrónomo y los audios de apoyo utilizados en el material, se permite al estudiante afirmar su autonomía y también consolidar el pulso interno. En lugar de materiales interpretativamente limitados, el repertorio elegido de Ecuador debe verse como una herramienta pedagógica que permite situar las lecciones técnicas en su propio escenario cultural, reforzando así la motivación e identidad musical del estudiante. Por último, este manual puede servir como un recurso para que el profesor incluya otros ejercicios, repertorios o tareas en función de las características del grupo, el tiempo disponible para el grupo y los objetivos del proceso de formación, con la dirección progresiva y didáctica de la propuesta.

FASE 1.

Técnica fundamental.

Pasos:

- a. El estudiante debe sentarse con la espalda recta.
- b. La pierna izquierda debe estar ligeramente levantada con ayuda de un apoyapié.
- c. La guitarra se debe apoyar en la pierna izquierda.
- d. El mástil debe ser inclinado levemente hacia arriba.
- e. Los hombros se mantienen relajados.



Fuente: Rivas (2013)

Digitación del guitarrista

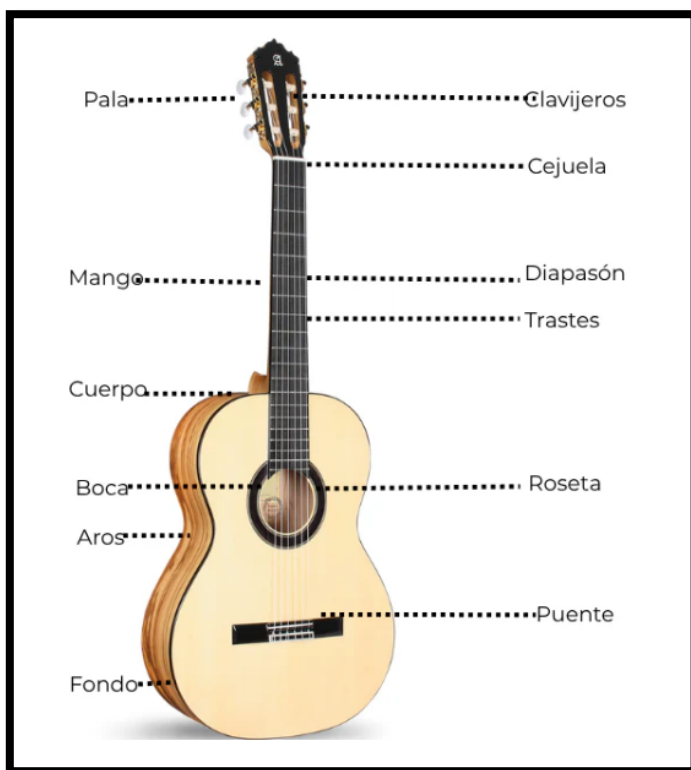


Mano izquierda

Mano derecha

Fuente: Ayala (2016)

Partes de la guitarra.



Fuente: Alhambra Guitarra (2025).

Notas del diapasón de la guitarra.



Fuente: Malaika (2013)

Lectura musical en la guitarra.

Diagrama de lectura musical en la guitarra. Muestra la notación musical en una clave de sol y 4/4, y el cifrado correspondiente en la parte inferior. Las etiquetas indican:

- Cifrado:** G
- Número de cuerda:** Am
- Dedo de la mano izquierda:** 1
- Cuerdas de la guitarra:** 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Traste o casilla:** 3, 2
- Dedo de la mano izquierda:** 3, 2

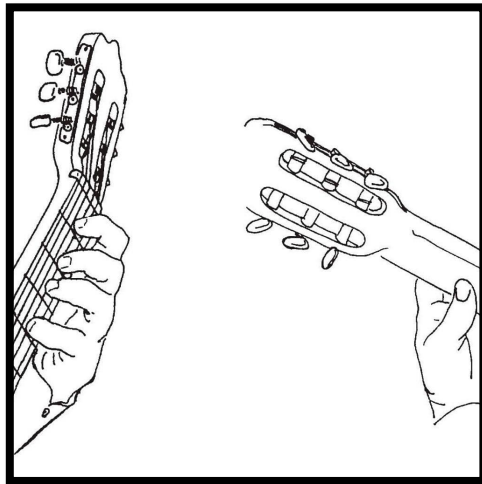
Fuente: Calapaqui (2025)

Mano Izquierda

Se debe desarrollar la correcta colocación de la mano izquierda que permita el control, la presión adecuada sobre las cuerdas e independencia digital.

Indicaciones metodológicas:

- Mantener la muñeca relajada
- El pulgar se coloca detrás del mástil
- No presionar en exceso
- No permitir que el pulgar esté sobresaliendo por encima del mástil.



Fuente: Rivas (2025)

Todos los ejercicios que realizaremos en esta fase deben ir acompañado del metrónomo. Iniciaremos con un tempo de negra=50-60, luego subir gradualmente. Cada ejercicio se debe practicar hasta obtener una buena calidad de sonido.

Ejercicio: Colocar los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas, cada dedo sobre cada traste.

Realizar solamente las pisadas sobre las cuerdas con la mano izquierda, sin ejecutar las notas con la mano derecha.

Diagrama de un ejercicio de técnica para guitarra, mostrando la mano izquierda (TAB) y la mano derecha (Música). El ejercicio se desarrolla en la primera posición (traste 1) y cubre los trastes 1 al 6. La mano izquierda (TAB) muestra las pisadas de los dedos 1, 2, 3 y 4 en los trastes correspondientes. La mano derecha (Música) muestra la notación de las notas resultantes, con los dedos 1, 2, 3 y 4 marcados sobre las cuerdas. El ejercicio se repite en los trastes 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Diagrama de un ejercicio de técnica para guitarra, mostrando la mano izquierda (TAB) y la mano derecha (Música). El ejercicio se desarrolla en la primera posición (traste 1) y cubre los trastes 7 al 12. La mano izquierda (TAB) muestra las pisadas de los dedos 1, 2, 3 y 4 en los trastes correspondientes. La mano derecha (Música) muestra la notación de las notas resultantes, con los dedos 1, 2, 3 y 4 marcados sobre las cuerdas. El ejercicio se repite en los trastes 7, 8, 9, 10, 11 y 12.

Fuente: Calapaqui (2026)

Mano Derecha.

Desarrollar una técnica correcta de la mano derecha, que permita una buena calidad de sonido.

Indicaciones metodológicas:

- Movimiento desde la articulación del dedo.
- Mano relajada

- Evitar rigidez
- Evitar los movimientos amplios innecesarios
- Conseguir un sonido claro y uniforme
- Relajación de la mano



Fuente: Rincón Violero (2015)

Ejercicio: Pulsar las 6 cuerdas al aire con el dedo índice y medio de la mano derecha.

i: índice

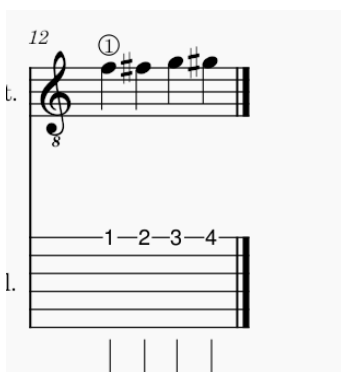
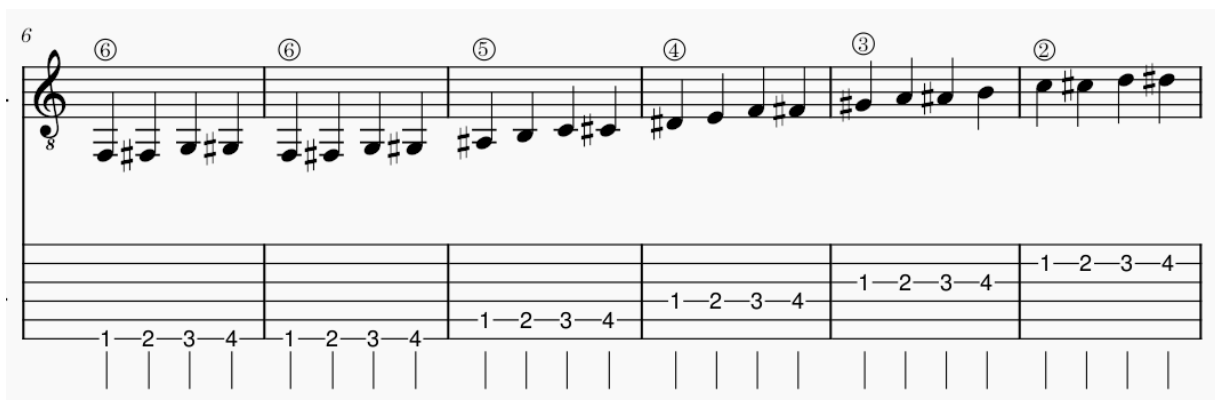
m: medio

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Combinación de manos.

Realizar este ejercicio hasta que la calidad de sonido de cada una de las notas sea clara, la nota no debe sonar apagada o sucia. Se debe mantener una buena presión.

Mantener cada dedo presionado hasta terminar la secuencia.



Fuente: Calapaqui (2026)

Combinaciones Digitales.

Desarrollar independencia digital con combinaciones de dedos.

Dedos: 1 y 2, 1 y 3, 1 y 4.

4 y 3, 4 y 2, 4 y 1.

2 y 3, 2 y 4.

Ejercicio: Ejecutar combinaciones de dedos de la mano izquierda:

- Mantener los dedos cerca del diapasón

Dedos 1 y 2.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef in 2/4 time, starting on G4. The melody consists of: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), and B3 (quarter). The guitar tablature below shows fret numbers 1 and 2 for the first two measures, followed by open strings and fretted notes corresponding to the melody.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody from the first system. The melody consists of: A4 (quarter), B4 (quarter), C#4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), and A4 (quarter). The guitar tablature below shows fret numbers 1 and 2 for the first two measures, followed by open strings and fretted notes corresponding to the melody.

Fuente: Calapaqui (2026)

Dedos 1 y 3.

Two systems of musical notation for guitar. The first system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff shows a sequence of chords: C4, F#4, C4, F#4, C4, F#4, C4, F#4, C4, F#4, C4, F#4. The second system continues the melody: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The bass staff continues with the same chord sequence: C3, F#3, C3, F#3, C3, F#3, C3, F#3, C3, F#3, C3, F#3.

Fuente: Calapaqui (2026)

Dedos 1 y 4.

Two systems of musical notation for guitar. The first system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff shows a sequence of chords: C4, F#4, C4, F#4, C4, F#4, C4, F#4, C4, F#4, C4, F#4. The second system continues the melody: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The bass staff continues with the same chord sequence: C3, F#3, C3, F#3, C3, F#3, C3, F#3, C3, F#3, C3, F#3.

Fuente: Calapaqui (2026)

Dedos 4 y 3.

First system of musical notation for the 'Dedos 4 y 3' exercise. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes. The bass staff shows fingerings: a boxed '4' followed by a '3' in the first measure, and then pairs of '4' and '3' connected by a horizontal line in the subsequent measures. Vertical bar lines are present below the bass staff.

Second system of musical notation for the 'Dedos 4 y 3' exercise. It continues the melody from the first system. The bass staff shows pairs of '4' and '3' connected by a horizontal line in each measure. The system ends with a double bar line.

Fuente: Calapaqui (2026)

Dedos 4 y 2.

First system of musical notation for the 'Dedos 4 y 2' exercise. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes. The bass staff shows fingerings: a boxed '4' followed by a '2' in the first measure, and then pairs of '4' and '2' connected by a horizontal line in the subsequent measures. Vertical bar lines are present below the bass staff.

Second system of musical notation for the 'Dedos 4 y 2' exercise. It continues the melody from the first system. The bass staff shows pairs of '4' and '2' connected by a horizontal line in each measure. The system ends with a double bar line.

Fuente: Calapaqui (2026)

Dedos 4 y 1.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble clef staff and a four-line bass staff. The treble staff contains a melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The bass staff contains a simple accompaniment pattern: a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note G2. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in 8/8 time, with a tempo marking of 'Moderato'. The bass staff contains the accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is written in 8/8 time, with a tempo marking of 'Moderato'. The first system ends with a double bar line.

Fuente: Calapaqui (2026)

Dedos 2 y 3

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4 (labeled '2'), followed by a quarter note A4 (labeled '3'), and then a quarter note B4. The next measure contains a quarter note C5 (labeled '2'), a quarter note D5 (labeled '3'), and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth measure contains a quarter note E6, a quarter note F#6, and a quarter note G6. The sixth measure contains a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The seventh measure contains a quarter note D7, a quarter note E7, and a quarter note F#7. The eighth measure contains a quarter note G7, a quarter note A7, and a quarter note B7. The ninth measure contains a quarter note C8, a quarter note D8, and a quarter note E8. The tenth measure contains a quarter note F#8, a quarter note G8, and a quarter note A8. The eleventh measure contains a quarter note B8, a quarter note C9, and a quarter note D9. The twelfth measure contains a quarter note E9, a quarter note F#9, and a quarter note G9. The thirteenth measure contains a quarter note A9, a quarter note B9, and a quarter note C10. The fourteenth measure contains a quarter note D10, a quarter note E10, and a quarter note F#10. The fifteenth measure contains a quarter note G10, a quarter note A10, and a quarter note B10. The sixteenth measure contains a quarter note C11, a quarter note D11, and a quarter note E11. The seventeenth measure contains a quarter note F#11, a quarter note G11, and a quarter note A11. The eighteenth measure contains a quarter note B11, a quarter note C12, and a quarter note D12. The nineteenth measure contains a quarter note E12, a quarter note F#12, and a quarter note G12. The twentieth measure contains a quarter note A12, a quarter note B12, and a quarter note C13. The twenty-first measure contains a quarter note D13, a quarter note E13, and a quarter note F#13. The twenty-second measure contains a quarter note G13, a quarter note A13, and a quarter note B13. The twenty-third measure contains a quarter note C14, a quarter note D14, and a quarter note E14. The twenty-fourth measure contains a quarter note F#14, a quarter note G14, and a quarter note A14. The twenty-fifth measure contains a quarter note B14, a quarter note C15, and a quarter note D15. The twenty-sixth measure contains a quarter note E15, a quarter note F#15, and a quarter note G15. The twenty-seventh measure contains a quarter note A15, a quarter note B15, and a quarter note C16. The twenty-eighth measure contains a quarter note D16, a quarter note E16, and a quarter note F#16. The twenty-ninth measure contains a quarter note G16, a quarter note A16, and a quarter note B16. The thirtieth measure contains a quarter note C17, a quarter note D17, and a quarter note E17. The thirty-first measure contains a quarter note F#17, a quarter note G17, and a quarter note A17. The thirty-second measure contains a quarter note B17, a quarter note C18, and a quarter note D18. The thirty-third measure contains a quarter note E18, a quarter note F#18, and a quarter note G18. The thirty-fourth measure contains a quarter note A18, a quarter note B18, and a quarter note C19. The thirty-fifth measure contains a quarter note D19, a quarter note E19, and a quarter note F#19. The thirty-sixth measure contains a quarter note G19, a quarter note A19, and a quarter note B19. The thirty-seventh measure contains a quarter note C20, a quarter note D20, and a quarter note E20. The thirty-eighth measure contains a quarter note F#20, a quarter note G20, and a quarter note A20. The thirty-ninth measure contains a quarter note B20, a quarter note C21, and a quarter note D21. The fortieth measure contains a quarter note E21, a quarter note F#21, and a quarter note G21. The forty-first measure contains a quarter note A21, a quarter note B21, and a quarter note C22. The forty-second measure contains a quarter note D22, a quarter note E22, and a quarter note F#22. The forty-third measure contains a quarter note G22, a quarter note A22, and a quarter note B22. The forty-fourth measure contains a quarter note C23, a quarter note D23, and a quarter note E23. The forty-fifth measure contains a quarter note F#23, a quarter note G23, and a quarter note A23. The forty-sixth measure contains a quarter note B23, a quarter note C24, and a quarter note D24. The forty-seventh measure contains a quarter note E24, a quarter note F#24, and a quarter note G24. The forty-eighth measure contains a quarter note A24, a quarter note B24, and a quarter note C25. The forty-ninth measure contains a quarter note D25, a quarter note E25, and a quarter note F#25. The fiftieth measure contains a quarter note G25, a quarter note A25, and a quarter note B25. The fifty-first measure contains a quarter note C26, a quarter note D26, and a quarter note E26. The fifty-second measure contains a quarter note F#26, a quarter note G26, and a quarter note A26. The fifty-third measure contains a quarter note B26, a quarter note C27, and a quarter note D27. The fifty-fourth measure contains a quarter note E27, a quarter note F#27, and a quarter note G27. The fifty-fifth measure contains a quarter note A27, a quarter note B27, and a quarter note C28. The fifty-sixth measure contains a quarter note D28, a quarter note E28, and a quarter note F#28. The fifty-seventh measure contains a quarter note G28, a quarter note A28, and a quarter note B28. The fifty-eighth measure contains a quarter note C29, a quarter note D29, and a quarter note E29. The fifty-ninth measure contains a quarter note F#29, a quarter note G29, and a quarter note A29. The sixtieth measure contains a quarter note B29, a quarter note C30, and a quarter note D30. The sixty-first measure contains a quarter note E30, a quarter note F#30, and a quarter note G30. The sixty-second measure contains a quarter note A30, a quarter note B30, and a quarter note C31. The sixty-third measure contains a quarter note D31, a quarter note E31, and a quarter note F#31. The sixty-fourth measure contains a quarter note G31, a quarter note A31, and a quarter note B31. The sixty-fifth measure contains a quarter note C32, a quarter note D32, and a quarter note E32. The sixty-sixth measure contains a quarter note F#32, a quarter note G32, and a quarter note A32. The sixty-seventh measure contains a quarter note B32, a quarter note C33, and a quarter note D33. The sixty-eighth measure contains a quarter note E33, a quarter note F#33, and a quarter note G33. The sixty-ninth measure contains a quarter note A33, a quarter note B33, and a quarter note C34. The seventieth measure contains a quarter note D34, a quarter note E34, and a quarter note F#34. The seventy-first measure contains a quarter note G34, a quarter note A34, and a quarter note B34. The seventy-second measure contains a quarter note C35, a quarter note D35, and a quarter note E35. The seventy-third measure contains a quarter note F#35, a quarter note G35, and a quarter note A35. The seventy-fourth measure contains a quarter note B35, a quarter note C36, and a quarter note D36. The seventy-fifth measure contains a quarter note E36, a quarter note F#36, and a quarter note G36. The seventy-sixth measure contains a quarter note A36, a quarter note B36, and a quarter note C37. The seventy-seventh measure contains a quarter note D37, a quarter note E37, and a quarter note F#37. The seventy-eighth measure contains a quarter note G37, a quarter note A37, and a quarter note B37. The seventy-ninth measure contains a quarter note C38, a quarter note D38, and a quarter note E38. The eightieth measure contains a quarter note F#38, a quarter note G38, and a quarter note A38. The eighty-first measure contains a quarter note B38, a quarter note C39, and a quarter note D39. The eighty-second measure contains a quarter note E39, a quarter note F#39, and a quarter note G39. The eighty-third measure contains a quarter note A39, a quarter note B39, and a quarter note C40. The eighty-fourth measure contains a quarter note D40, a quarter note E40, and a quarter note F#40. The eighty-fifth measure contains a quarter note G40, a quarter note A40, and a quarter note B40. The eighty-sixth measure contains a quarter note C41, a quarter note D41, and a quarter note E41. The eighty-seventh measure contains a quarter note F#41, a quarter note G41, and a quarter note A41. The eighty-eighth measure contains a quarter note B41, a quarter note C42, and a quarter note D42. The eighty-ninth measure contains a quarter note E42, a quarter note F#42, and a quarter note G42. The ninetieth measure contains a quarter note A42, a quarter note B42, and a quarter note C43. The hundredth measure contains a quarter note D43, a quarter note E43, and a quarter note F#43. The hundred-first measure contains a quarter note G43, a quarter note A43, and a quarter note B43. The hundred-second measure contains a quarter note C44, a quarter note D44, and a quarter note E44. The hundred-third measure contains a quarter note F#44, a quarter note G44, and a quarter note A44. The hundred-fourth measure contains a quarter note B44, a quarter note C45, and a quarter note D45. The hundred-fifth measure contains a quarter note E45, a quarter note F#45, and a quarter note G45. The hundred-sixth measure contains a quarter note A45, a quarter note B45, and a quarter note C46. The hundred-seventh measure contains a quarter note D46, a quarter note E46, and a quarter note F#46. The hundred-eighth measure contains a quarter note G46, a quarter note A46, and a quarter note B46. The hundred-ninth measure contains a quarter note C47, a quarter note D47, and a quarter note E47. The hundred-tieth measure contains a quarter note F#47, a quarter note G47, and a quarter note A47. The hundred-first measure contains a quarter note B47, a quarter note C48, and a quarter note D48. The hundred-second measure contains a quarter note E48, a quarter note F#48, and a quarter note G48. The hundred-third measure contains a quarter note A48, a quarter note B48, and a quarter note C49. The hundred-fourth measure contains a quarter note D49, a quarter note E49, and a quarter note F#49. The hundred-fifth measure contains a quarter note G49, a quarter note A49, and a quarter note B49. The hundred-sixth measure contains a quarter note C50, a quarter note D50, and a quarter note E50. The hundred-seventh measure contains a quarter note F#50, a quarter note G50, and a quarter note A50. The hundred-eighth measure contains a quarter note B50, a quarter note C51, and a quarter note D51. The hundred-ninth measure contains a quarter note E51, a quarter note F#51, and a quarter note G51. The hundred-tieth measure contains a quarter note A51, a quarter note B51, and a quarter note C52. The hundred-first measure contains a quarter note D52, a quarter note E52, and a quarter note F#52. The hundred-second measure contains a quarter note G52, a quarter note A52, and a quarter note B52. The hundred-third measure contains a quarter note C53, a quarter note D53, and a quarter note E53. The hundred-fourth measure contains a quarter note F#53, a quarter note G53, and a quarter note A53. The hundred-fifth measure contains a quarter note B53, a quarter note C54, and a quarter note D54. The hundred-sixth measure contains a quarter note E54, a quarter note F#54, and a quarter note G54. The hundred-seventh measure contains a quarter note A54, a quarter note B54, and a quarter note C55. The hundred-eighth measure contains a quarter note D55, a quarter note E55, and a quarter note F#55. The hundred-ninth measure contains a quarter note G55, a quarter note A55, and a quarter note B55. The hundred-tieth measure contains a quarter note C56, a quarter note D56, and a quarter note E56. The hundred-first measure contains a quarter note F#56, a quarter note G56, and a quarter note A56. The hundred-second measure contains a quarter note B56, a quarter note C57, and a quarter note D57. The hundred-third measure contains a quarter note E57, a quarter note F#57, and a quarter note G57. The hundred-fourth measure contains a quarter note A57, a quarter note B57, and a quarter note C58. The hundred-fifth measure contains a quarter note D58, a quarter note E58, and a quarter note F#58. The hundred-sixth measure contains a quarter note G58, a quarter note A58, and a quarter note B58. The hundred-seventh measure contains a quarter note C59, a quarter note D59, and a quarter note E59. The hundred-eighth measure contains a quarter note F#59, a quarter note G59, and a quarter note A59. The hundred-ninth measure contains a quarter note B59, a quarter note C60, and a quarter note D60. The hundred-tieth measure contains a quarter note E60, a quarter note F#60, and a quarter note G60. The hundred-first measure contains a quarter note A60, a quarter note B60, and a quarter note C61. The hundred-second measure contains a quarter note D61, a quarter note E61, and a quarter note F#61. The hundred-third measure contains a quarter note G61, a quarter note A61, and a quarter note B61. The hundred-fourth measure contains a quarter note C62, a quarter note D62, and a quarter note E62. The hundred-fifth measure contains a quarter note F#62, a quarter note G62, and a quarter note A62. The hundred-sixth measure contains a quarter note B62, a quarter note C63, and a quarter note D63. The hundred-seventh measure contains a quarter note E63, a quarter note F#63, and a quarter note G63. The hundred-eighth measure contains a quarter note A63, a quarter note B63, and a quarter note C64. The hundred-ninth measure contains a quarter note D64, a quarter note E64, and a quarter note F#64. The hundred-tieth measure contains a quarter note G64, a quarter note A64, and a quarter note B64. The hundred-first measure contains a quarter note C65, a quarter note D65, and a quarter note E65. The hundred-second measure contains a quarter note F#65, a quarter note G65, and a quarter note A65. The hundred-third measure contains a quarter note B65, a quarter note C66, and a quarter note D66. The hundred-fourth measure contains a quarter note E66, a quarter note F#66

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth notes: G4 (with a sharp sign), A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass staff contains a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The melody and bass line are in a 1:1 ratio, indicating a simple harmonic structure.

Fuente: Calapaqui (2026)

Dedos 2 y 4.

8

2 4

2 4

2 4

2 4

2 4

2 4

2 4

2 4

2 4

2 4

2 4

2 4

Fuente: Calapaqui (2026)

FASE 2

Armonía básica y acordes simplificados.

Intervalos.

Un intervalo es la distancia entre una nota y otra.

Intervalos Musicales	
Intervalo	Distancia
2 menor	1 semitono
2 mayor	1 tono
3 menor	1 tono + 1 semitono
3 mayor	2 tonos
4 justa	2 tonos + 1 semitono
4 aumentada	3 tonos (tritono)
5 disminuida	3 tonos (tritono)
5 justa	3 tonos + 1 semitono
5 aumentada	4 tonos
6 menor	4 tonos
6 mayor	4 tonos + 1 semitono
7 menor	5 tonos
7 mayor	5 tonos + 1 semitono

Fuente: Calapaqui (2026)

Notas que conforman los acordes.

Las notas que conforman un acorde de triada son: fundamental, tercera, quinta.

Un acorde es la combinación de tres o más notas diferentes que suenan al mismo tiempo. En la guitarra, ejecutamos un acorde cuando tocamos tres cuerdas o más al mismo tiempo, cada cuerda con la nota que constituyen un acorde, en este instrumento, se suele repetir las notas del acorde ya que se suele tocar hasta las 6 cuerdas a la vez.

Tipo de Acorde	Componentes
Acordes Mayores	Fundamental, tercera mayor, quinta justa
Acordes Menores	Fundamental, tercera menor, quinta justa
Acordes Disminuidos	Fundamental, tercera menor, quinta disminuida
Acordes Aumentados	Fundamental, tercera mayor, quinta aumentada

Fuente: Calapaqui (2026)

Cifrado americano:

Nota	Cifrado
Do	C
Re	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G
La	A
Si	B

Fuente: Calapaqui (2026)

Tipo de Triada	Cifrado / Ejemplo	Descripción
Triada mayor	Solo la letra (p.ej. C)	Do mayor
Triada menor	Letra + m (p.ej. Cm)	Do menor
Triada disminuida	Letra + ° / dim / dism (p.ej. C° / Cdim / Cdism)	Do disminuido
Triada aumentada	Letra + aug / aum / + (p.ej. Caug / Caum / C+)	Do aumentado

Fuente: Calapaqui (2026)

Posiciones de acordes de triada en la guitarra.

En esta fase, vamos a tocar diseños simplificados de acordes, por lo que existen acordes en inversión.

Mantener los dedos presionados de la mano izquierda hasta tocar el acorde final.

Todos los ejercicios que realizaremos en esta fase deben ir acompañado del metrónomo.

Iniciaremos con un tempo de negra=50-60, luego subir gradualmente. Cada ejercicio se debe practicar hasta obtener una buena calidad de sonido.

Ejercicio: Escala de Do mayor.

Measures 1-4 of the exercise. The key signature is C major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a guitar-specific notation (TAB) below. The chords indicated are C, Dm, and Em. The TAB shows fingerings: C (0, 1, 0, 0), Dm (2, 3, 1, 0), Em (2, 3, 1, 0). The text "Mantener presionado" is written below the TAB for measures 1-2 and 3-4. A pink lock icon is visible in the top right corner.

Measures 5-8 of the exercise. The key signature is C major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a guitar-specific notation (TAB) below. The chords indicated are F, G, and Am. The TAB shows fingerings: F (3, 5, 4, 2), G (2, 1, 1, 1), Am (2, 3, 3, 3). The text "Mantener presionado" is written below the TAB for measures 5-6 and 7-8. A pink lock icon is visible in the top right corner.

17

Bdim C

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar las notas y acordes de la escala de La menor armónica.

Dentro de esta escala, su tercer grado es Do aumentado, pero mucha armonía tonal (incluida la música tradicional y popular) emplea el tercer grado mayor. Por lo que se usará el 3er grado mayor en esta escala y en el resto de los ejercicios también.

Am Bdim C

9

Dm E F

17

G#dim

Am

③

②

①

8

2 1 1 1 3 4 4 4 2 3 4 5 5 5

2 2 4 3 4 4 5 5 5

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar las notas y acordes de la escala de Sol mayor.

G

Am

Bm

④

③

8

3 1 2 3 2 1 3 2 1

4 3 3 3 2 1 0 1 2 3 2 1

TAB 4 4 4 4 2 2 2 4 4 4

9

C

D

Em

③

②

8

2 3 1 3 2 1 2 3 2 1 0 0

5 5 5 5 2 3 2 2 0 0

17 D#dim Em 

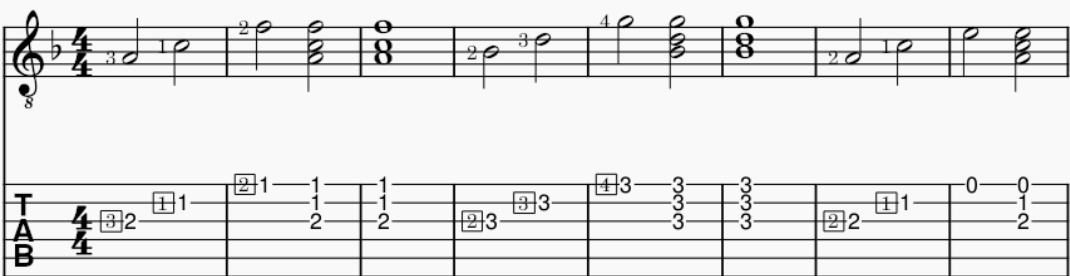


Fingering for right hand: 1 3 3 2 2 2 0 0 0. Fingering for left hand: 1 2 4 2 4 2 0 0 0.

Fuente: Calapaqui (2026)

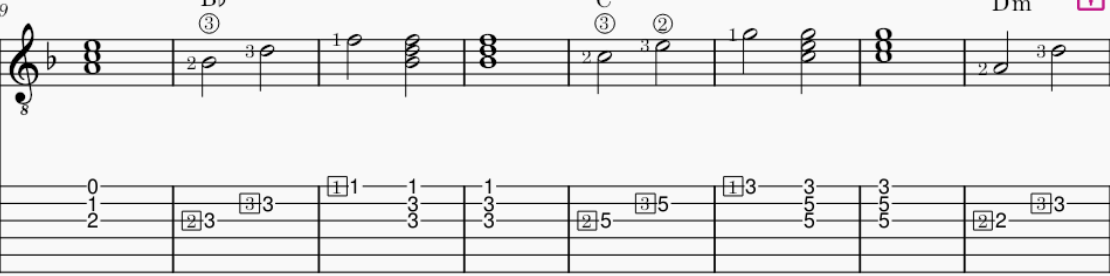
Ejercicio: Tocar las notas y acordes de la escala de Fa mayor.

F Gm Am 



Fingering for right hand: 3 1 2 2 4 2 2 2. Fingering for left hand: 1 1 1 2 3 3 2 1.

9 Bb C Dm 



Fingering for right hand: 0 2 1 1 2 1 3 3. Fingering for left hand: 2 3 3 5 5 5 2 3.

17

C#dim Dm

C#dim Dm

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar las notas y acordes de la escala de Re mayor.

D Em F#m

D Em F#m

9 G A Bm

G A Bm

17

C#dim D

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar las notas y acordes de Si menor armónica.

Bm C#dim D

9

Em F# G

17

A#dim Bm

8

2 7 7 7 6 6 6 6 7 7 7 7

3 6 5 6 7 7 7 7

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar las notas y acordes de la escala de Do mayor.

C Dm Em

8

3 2 1 4 2 1 2 0

3 2 3 5 3 5 2 0

T 4/4

B 3 2 3 5 3 5 2 0

9 F G Am

8

3 4 2 3 2 1 4 2

3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 2 3 2 3 0 0

3 3 3 3 3 3 3 3

17

Bdim C

8

1 2 3 4 2 3

2 2 2 0 0 0 2 2 2

3 3 3 1 2 1 3 4 3

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar las notas y acordes de la escala de La menor armónica.

Am Bdim C

8

2 3 1 2 3 4 2 3

Am

T 4/4

A 4/4

B 4/4

2 2 2 1 2 0 0 0 2 2 2

3 3 3 1 2 1 3 4 3

9

Dm E F

8

4 2 1 2 3 1 2 3

Dm

2 2 2 1 2 1 2 3 2

3 3 3 1 2 1 2 3 2

17

G#dim

Am ⑥

Fingerings for exercise 17:

- Measure 1: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring)
- Measure 2: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring)
- Measure 3: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 4: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 5: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 6: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 7: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 8: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 9: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 10: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 11: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 12: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 13: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 14: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 15: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 16: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 17: 4 (ring), 2 (middle), 0 (open)

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar las notas y acordes de la escala de Sol mayor.

G

Am ⑥

Bm ③

Fingerings for exercise:

- Measure 1: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 2: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 3: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 4: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 5: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 6: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 7: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 8: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 9: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 10: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 11: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 12: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 13: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 14: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 15: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 16: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)
- Measure 17: 3 (ring), 2 (middle), 0 (open)

9

C

D ⑤

Em

Fingerings for exercise:

- Measure 1: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 2: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 3: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 4: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 5: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 6: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 7: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 8: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 9: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 10: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 11: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 12: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 13: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 14: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 15: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 16: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)
- Measure 17: 3 (ring), 4 (middle), 4 (ring)

17

D#dim

Em

8

5 5 3 4 1 2 4 4 4 3 5 2 4 1 5 5 4 5

| | | | | | |

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar las notas y acordes de la escala de Si bemol mayor.

Bb

Cm

Dm

8

T 4 4 4 4 4 4 4 4

A 2 3 3 3 3 3 3 3

B 2 3 3 3 3 3 3 3

| | | | | | |

9

Eb

F

Gm

8

2 3 5 4 6 3 1 3 2 3 3 3 3 1

| | | | | | |

Fuente: Calapaqui (2026)

Fase 3

Acordes simplificados aplicados al repertorio ecuatoriano.

Ejercicio: Tocar los acordes simplificados de la tonalidad de Lam y memorizar las posiciones.

The exercise is divided into two rows, each containing four measures. Each measure displays a guitar fretboard diagram for a specific chord, a musical staff with the chord's notation, and a tablature staff with fingerings.

Row 1:

- Measure 1:** Chord Am. Fretboard diagram shows notes on strings 2, 3, and 4 at fret 1. Musical staff shows Am in 2/4 time. Tablature shows fingerings: 1, 2, 2.
- Measure 2:** Chord C. Fretboard diagram shows notes on strings 2, 3, and 4 at fret 0. Musical staff shows C in 2/4 time. Tablature shows fingerings: 1, 0, 2.
- Measure 3:** Chord E. Fretboard diagram shows notes on strings 2, 3, and 4 at fret 1. Musical staff shows E in 2/4 time. Tablature shows fingerings: 0, 1, 2.
- Measure 4:** Chord Am. Fretboard diagram shows notes on strings 2, 3, and 4 at fret 1. Musical staff shows Am in 2/4 time. Tablature shows fingerings: 1, 2, 2.

Row 2:

- Measure 1:** Chord F. Fretboard diagram shows notes on strings 2, 3, and 4 at fret 1. Musical staff shows F in 2/4 time. Tablature shows fingerings: 1, 2, 3.
- Measure 2:** Chord Dm. Fretboard diagram shows notes on strings 2, 3, and 4 at fret 1. Musical staff shows Dm in 2/4 time. Tablature shows fingerings: 1, 3, 2.
- Measure 3:** Chord E. Fretboard diagram shows notes on strings 2, 3, and 4 at fret 1. Musical staff shows E in 2/4 time. Tablature shows fingerings: 0, 1, 2.
- Measure 4:** Chord Am. Fretboard diagram shows notes on strings 2, 3, and 4 at fret 1. Musical staff shows Am in 2/4 time. Tablature shows fingerings: 1, 1, 2.

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Interpretar los acordes de la pieza.



Comienza la fiesta, acordes simplificados.mp3

Comienza la Fiesta

Subtítulo

Ulpiano Chávez
Arr: Alejandro Calapaqui

♩ = 70

1. 2.

Am C

TAB 2/4

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and voice. The guitar part includes chords (C, E, Am) and a melody line. The vocal part includes a melody line and a bass line. The score is written in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#).

22

Chord diagrams for measures 22-28:

- Measure 22: E (xx, ox)
- Measure 23: Am (xx, x)
- Measure 24: E (xx, ox)
- Measure 25: Am (xx, x)
- Measure 26: Am (xx, x)
- Measure 27: Am (xx, x)
- Measure 28: Am (xx, x)

[illegible]

36

E Am C E Am

E7 Am C E7 Am

E7 Am C E7 Am

43

E Am E Am E Am

E7 Am E7 Am

E7 Am E7 Am

Ejercicio: Tocar los acordes simplificados en la tonalidad de Sol menor y memorizar las posiciones.

♩. = 60

Gm **B $\flat$** **D** **Gm**

8

TAB 8

• • • •

E $\flat$ **B $\flat$** **D** **Gm**

5

8

• • • •

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Interpretar los acordes de la pieza



Ojos Azules, acordes simplificados.mp3

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is written in G minor (one flat) and 3/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff shows guitar chords for the bass line, with a guitar icon and fret numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings. The third staff is a guitar-specific notation system with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and a guitar icon. The score is divided into four measures by vertical bar lines, with a double bar line and repeat sign at the end of the fourth measure.

[illegible]

18

D Gm B $\flat$ D Gm

3-3-1-3-1 3-3-1 3-1-1 3-3-3-1 3-3-1-3-1 3

24

Gm E $\flat$ B $\flat$

0-0-0-0 0-4 2 0-0-0-0 0-4 2 0-0-0-0 0-4 2 0 3-3-3 3-3-3-6-3 1 3-3-1

30

D Gm Eb Bb D Gm

3-3-1-3-1-3 3-3-3 3-3-3-6-3 1 3-3-1 3-3-1-3-1 3-3-1

36

Bb D Gm Bb D

3 1-1-3 3-3-3-1 3-3-1-3-1 3-3-1 3 1-1-3 3-3-3-1 3-3-1-3-1

Ejercicio: Tocar los acordes simplificados de la tonalidad de Mi menor y memorizar las posiciones.

Em C Am F Em

8 2 1 3 3 1 2 4 3 2 1

TAB 6 8 0 0 1 2 2 2 2 3 0 2 2 3

E Am F Em

6 1 2 1 2 2 3 2 1

TAB 0 1 1 2 1 2 2 2 0 2 2 3 0 2 2

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Interpretar los acordes de la pieza.



Taita Salasaca, Acordes simplificados.mp3

Taita Salasaca
Albazo

Benjamin Aguilera
Arr: Alejandro Calapaqui

$\text{♩} = 70$

Em C Am

8

TAB

6/8

0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 2

4 4 4 4 4 4

0 5 3 0 3 3

1 1

7

F Em E Am F Em

8

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

13

E Am F Em Em

8

0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2

0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2

0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2

0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2

0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2

0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

Ejercicio: Interpretar los acordes de la tonalidad de Si menor y memorizar las posiciones.

Exercice 1: Interpretation and memorization of chords in the key of B minor.

Tempo: ♩ = 60

Chords and Fingerings:

- Bm:** 3xx x (Fingerings: 1, 2, 3)
- F#:** 2xx x (Fingerings: 1, 2, 3)
- Bm:** 3xx x (Fingerings: 1, 2, 3)
- B:** 2xx xx (Fingerings: 1, 2, 3)
- Em:** xx OOX (Fingerings: 1, 2, 3)
- A:** xx x (Fingerings: 1, 2, 3)
- D:** xxx x (Fingerings: 1, 2, 3)
- A:** xx x (Fingerings: 1, 2, 3)

Tablature (T, A, B):

Measure	T	A	B
1	3	1 3 3 4	2 4
2	2	1 2 3 4	3 4
3	3	1 3 3 4	2 4
4	4	1 4 3 4	2 4
5	0	0 0 0 0	1 2
6	2	1 2 2 2	1 2
7	2	1 2 2 2	1 2
8	2	1 2 2 2	1 2

Exercice 2: Interpretation and memorization of chords in the key of B minor.

Chords and Fingerings:

- D:** xxx x (Fingerings: 1, 2, 3)
- F#:** 2xx x (Fingerings: 1, 2, 3)
- Bm:** 3xx x (Fingerings: 1, 2, 3)
- G:** 3xx x (Fingerings: 1, 2, 3)
- F#:** 2xx x (Fingerings: 1, 2, 3)
- G:** 3xx x (Fingerings: 1, 2, 3)
- F#:** 2xx x (Fingerings: 1, 2, 3)
- Bm:** 3xx x (Fingerings: 1, 2, 3)

Tablature (T, A, B):

Measure	T	A	B
9	2	1 2 2 2	1 2
10	2	1 2 2 2	1 2
11	3	1 3 3 4	2 4
12	3	1 3 3 4	2 4
13	2	1 2 2 2	1 2
14	3	1 3 3 4	2 4
15	2	1 2 2 2	1 2
16	3	1 3 3 4	2 4
17	3	1 3 3 4	2 4

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Interpretar los acordes de la pieza.



Ojos, acordes simplificados.mp3

Ojos
Pasacalle

Gonzalo Moncayo
Arr: Alejandro Calapaqui

$\text{♩} = 70$

1.

Em Bm F# Bm

TAB

0 0 3 0 7 3 2 7 2 0 0 0 2 3 2 3 0 2

2.

Bm F# Bm A

9

Chord diagrams: Bm (3xx x), F# (2xx x), Bm (3xx x), A (xx x).

Measure 9: Bm (3xx x), F# (2xx x), Bm (3xx x), A (xx x).

Measure 10: Bm (3xx x), F# (2xx x), Bm (3xx x), A (xx x).

Measure 11: Bm (3xx x), F# (2xx x), Bm (3xx x), A (xx x).

Measure 12: Bm (3xx x), F# (2xx x), Bm (3xx x), A (xx x).

Measure 13: Bm (3xx x), F# (2xx x), Bm (3xx x), A (xx x).

Measure 14: Bm (3xx x), F# (2xx x), Bm (3xx x), A (xx x).

Measure 15: Bm (3xx x), F# (2xx x), Bm (3xx x), A (xx x).

Measure 16: Bm (3xx x), F# (2xx x), Bm (3xx x), A (xx x).

D G F# G

17

Chord diagrams: D (xxx), G (3xx x), F# (2xx x), G (3xx x).

Measure 17: D (xxx), G (3xx x), F# (2xx x), G (3xx x).

Measure 18: D (xxx), G (3xx x), F# (2xx x), G (3xx x).

Measure 19: D (xxx), G (3xx x), F# (2xx x), G (3xx x).

Measure 20: D (xxx), G (3xx x), F# (2xx x), G (3xx x).

Measure 21: D (xxx), G (3xx x), F# (2xx x), G (3xx x).

Measure 22: D (xxx), G (3xx x), F# (2xx x), G (3xx x).

Measure 23: D (xxx), G (3xx x), F# (2xx x), G (3xx x).

Measure 24: D (xxx), G (3xx x), F# (2xx x), G (3xx x).

[illegible]

33

Bm

D

F#

33

Bm

D

F#

41

Bm Em Bm F#

8

3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 3-0 7-3 3-0 2 7-2 3 2 3 0 2 2 3

49

1. Bm 2. Bm B Em

8

3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 2-3 2-3 0 2 0 0 4-2 0 0 0 2-0 0 0 0 2 0

57

B

Em

G

F#

8

4 4 4 4 4 4 4 4

0 0 0 0 3 3 2 2

0 0 0 0 0 0 3 4

8

0 0 2 0 - 0 0 0 0 0 0 3 4

8

8

65

G

F#

D

8

3 3 3 3 2 2 2 2

3 3 2 2 2 2 2 2

0 0 0 2 0 0 3 4 4 4 0 2 0 2 4

8

8

73

F# Bm D

8

4 4 4 3 4 2 0 4 4 2 0 4 4 2 0 4

81

F# Bm Em Bm

8

3 3 0 2 0 3 0 0 3 0 7 3 3 0 2 3 7 2

89

F#

1. Bm

2. Bm F# Bm

8

8

3 2 3 0 2 0 2 3 0 2 3 2 3 0 2 0 0 4 2 0 7 7

Ejercicio: Tocar los acordes simplificados en la tonalidad de Re menor y memorizar las posiciones.

The image displays two systems of guitar exercises for the key of D minor. Each system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature, a guitar fretboard diagram with chord positions, and a tablature staff with fingerings.

System 1 (Measures 8-15):

- Measure 8: Dm (D minor) - Fretboard diagram shows D on the 2nd fret, F on the 3rd fret, and A on the 5th fret. Tablature shows 1, 3, 2 on the strings.
- Measure 9: A (A major) - Fretboard diagram shows A on the 5th fret, C on the 7th fret, and E on the 9th fret. Tablature shows 2, 2, 2 on the strings.
- Measure 10: Dm (D minor) - Fretboard diagram shows D on the 2nd fret, F on the 3rd fret, and A on the 5th fret. Tablature shows 1, 3, 2 on the strings.
- Measure 11: Bb (Bb major) - Fretboard diagram shows Bb on the 4th fret, D on the 5th fret, and F on the 7th fret. Tablature shows 3, 3, 3 on the strings.
- Measure 12: C (C major) - Fretboard diagram shows C on the 1st fret, E on the 2nd fret, and G on the 3rd fret. Tablature shows 0, 1, 0 on the strings.
- Measure 13: F (F major) - Fretboard diagram shows F on the 3rd fret, A on the 5th fret, and C on the 7th fret. Tablature shows 1, 2, 3 on the strings.
- Measure 14: Gm (G minor) - Fretboard diagram shows G on the 3rd fret, Bb on the 4th fret, and D on the 5th fret. Tablature shows 3, 3, 3 on the strings.
- Measure 15: E (E major) - Fretboard diagram shows E on the 9th fret, G on the 10th fret, and B on the 12th fret. Tablature shows 0, 1, 2 on the strings.

System 2 (Measures 16-22):

- Measure 16: A (A major) - Fretboard diagram shows A on the 5th fret, C on the 7th fret, and E on the 9th fret. Tablature shows 2, 2, 2 on the strings.
- Measure 17: Dm (D minor) - Fretboard diagram shows D on the 2nd fret, F on the 3rd fret, and A on the 5th fret. Tablature shows 1, 3, 2 on the strings.
- Measure 18: D (D major) - Fretboard diagram shows D on the 2nd fret, F on the 3rd fret, and A on the 5th fret. Tablature shows 2, 2, 2 on the strings.
- Measure 19: Gm (G minor) - Fretboard diagram shows G on the 3rd fret, Bb on the 4th fret, and D on the 5th fret. Tablature shows 3, 3, 3 on the strings.
- Measure 20: F (F major) - Fretboard diagram shows F on the 3rd fret, A on the 5th fret, and C on the 7th fret. Tablature shows 1, 2, 3 on the strings.
- Measure 21: A (A major) - Fretboard diagram shows A on the 5th fret, C on the 7th fret, and E on the 9th fret. Tablature shows 2, 2, 2 on the strings.
- Measure 22: Dm (D minor) - Fretboard diagram shows D on the 2nd fret, F on the 3rd fret, and A on the 5th fret. Tablature shows 1, 3, 2 on the strings.

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Interpretar los acordes de la pieza.



Acuérdate de mí, acordes simplificados.mp3

Acuérdate de Mí

Pasillo

Luis Albero Valencia
Arr. Alejandro Calapaqui

♩ = 60

The musical score is presented in two systems. The first system consists of a guitar part with chords (E, B $\flat$, Dm, E, A) and a simplified guitar tablature (TAB) with fret numbers (0, 1, 2, 3). The second system features a bass line with rhythmic notation (quarter and eighth notes) and a corresponding guitar tablature with fret numbers (0, 1, 2, 3). The tempo is marked as ♩ = 60.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and piano. The guitar part is in the key of D minor (one flat) and 4/4 time. It features a series of chords: Dm, Bb, and A. The piano part is in the same key and time, featuring a melody that starts with a half note G, followed by a quarter note A, and then a series of eighth notes. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black text. The guitar part is written on a six-line staff, and the piano part is written on a five-line staff. The guitar part includes a capo on the 8th fret, indicated by a bracket and the number 8. The piano part includes a capo on the 8th fret, indicated by a bracket and the number 8. The score is divided into two systems, each containing a guitar staff, a piano staff, and a bass staff. The first system contains the first four measures of the song, and the second system contains the next four measures. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black text. The guitar part is written on a six-line staff, and the piano part is written on a five-line staff. The guitar part includes a capo on the 8th fret, indicated by a bracket and the number 8. The piano part includes a capo on the 8th fret, indicated by a bracket and the number 8. The score is divided into two systems, each containing a guitar staff, a piano staff, and a bass staff. The first system contains the first four measures of the song, and the second system contains the next four measures.

22

E A F A Dm

2

2

1

1

29

E Bb Dm E A

1

2

1

1

36

Dm B $\flat$ C F Gm

8

1 3 2 1 0 1 3 1 3 1 0 3 0 3 1 1 1 0 3 1 0 1 3

43

C F A Dm

8

0 3 1 0 3 1 2 3 2 1 2 5 3 3 0 1 3 1 0 3 1 1 0 0 0 0 0

50

E A F A Dm

8

0 1 2 0 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2

0 0 0 0 4 1 0 3 2 5 4 5 4 5 5 3 2 3 5 0 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

FASE 4

Uso de la cejilla.

Cejilla



Fuente: Guitarraviva (2012)

- El pulgar va detrás del mástil.
- Colocar el dedo lo más cerca al traste.
- Se apoya el borde externo del índice.
- Evitar poner en el centro del espacio.

Cada ejercicio de esta fase se debe practicar hasta obtener una buena calidad de sonido.

Todos los rasgueos van hacia abajo.

Ejercicio: Colocar la cejilla en las cuerdas 1 y 2.

Recorrer con la misma posición hasta la casilla 5.



Fuente: Calapaqui (2026)

♩ = 70

8

T
A
B

2/4

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar la siguiente posición hasta que el dedo 1 quede en la casilla 5.

En este tipo de acordes con cejilla, únicamente se ejerce presión en las cuerdas necesarias, sin aumentar la fuerza en aquellas que ya están siendo presionadas.



Fuente: Calapaqui (2026)

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Colocar la cejilla en las cuerdas 1, 2 y 3.

Recorrer con la misma posición hasta que el dedo 1 quede en la casilla 5.



Fuente: Calapaqui (2026)

A musical score for guitar in 2/4 time, with a tempo marking of 70 beats per minute. The score consists of two staves: a standard musical staff and a guitar tablature staff. The musical staff shows five chords: a D major triad (D, F#, A), a D major triad (D, F#, A), a D major triad (D, F#, A), a D major triad (D, F#, A), and a D major triad (D, F#, A). The guitar tablature staff shows the corresponding fretting for each chord: 1-2-3, 2-3-4, 3-4-5, 4-5-6, and 5-6-7. The tablature is written in a way that is easy to read, with numbers indicating the fret number for each string.

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar la siguiente posición de acorde hasta que el dedo 1 quede en la casilla 5.



Fuente: Calapaqui (2026)

♩ = 70

2/4

8

1 1 1 1 1 1

3 3 3 3 3 3

TAB

2/4

1	2	3	4	5
1	2	3	4	5
1	2	3	4	5
3	4	5	6	7
3	4	5	6	7

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar la siguiente posición de acorde hasta que el dedo 1 quede en la casilla 5.



Fuente: Calapaqui (2026)

♩ = 70

TAB 2/4

Fuente: Calapaqui (2026)

FASE 5

Posiciones completas de acordes aplicadas al repertorio

Ejercicio: Ejecutar los acordes con rasgueo hacia abajo y memorizar las posiciones.

♩. = 60

Dm A7 Dm F A7

TAB 6 8

Dm Bb F A7 Dm

Fuente: Calapaqui (2026)

Interpretar los acordes de la pieza.



Verbenita, acordes completos.mp3

Verbenita
Tonada

Rafael Estrella
Arr: Alejandro Calapaqui

$\text{♩} = 65$

F **A7** **Dm** **F** **A7** **Dm**

The musical score for 'Verbenita' is presented in 6/8 time with a tempo of 65 beats per minute. The key signature is Bb. The score includes guitar chords (F, A7, Dm), a melody line, and a bass line with fret numbers. The chords are: F (1 2 3 4 5), A7 (1 2 3 4 5 6 7), and Dm (1 2 3 4 5 6 7). The melody line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The score is arranged for guitar and bass.

The image displays a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. The score is written for guitar and bass. The guitar part is in the key of Bb major and 4/4 time, featuring a melodic line with a capo on the 7th fret. The bass part is in the key of Bb major and 4/4 time, featuring a rhythmic line with eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems, each with a guitar staff and a bass staff. The guitar staff includes a capo position diagram at the 7th fret. The bass staff includes a fretboard diagram at the 7th fret. The score is written in standard musical notation with a key signature of two flats and a time signature of 4/4.

13

F A7 Dm

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and piano. The guitar part is in the key of D major and 4/4 time, featuring a complex arrangement of chords and arpeggios. The piano part is in the key of D major and 4/4 time, featuring a melody that is a variation of the original song's melody. The score is divided into two systems. The first system shows the guitar part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The second system shows the guitar part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The score is labeled with the number 19 in the top left corner.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and piano. The guitar part is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first measure is marked with a "25" and a guitar-specific notation showing a barre on the 25th fret. The guitar part consists of a series of chords and arpeggios, with fret numbers indicated below the notes. The piano part is written in the same key and time signature, featuring a melody line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note pattern. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 6 and the second system containing measures 7 through 12. The guitar part includes a capo on the 25th fret, and the piano part includes a key signature change to B-flat major in the second system.

37

Dm

The musical score for measures 37-41 is as follows:

- Measure 37:** Treble clef staff has a 3/2 time signature and a key signature of one flat. The bass clef staff has a 3/2 time signature. The guitar staff shows a Dm chord diagram (Dm, x x o) and a fret number of 8. The guitar-specific staff shows a 3/2 time signature and a fret number of 8.
- Measure 38:** Treble clef staff has a 3/2 time signature. The bass clef staff has a 3/2 time signature. The guitar staff shows a 3/2 time signature and a fret number of 8.
- Measure 39:** Treble clef staff has a 3/2 time signature. The bass clef staff has a 3/2 time signature. The guitar staff shows a 3/2 time signature and a fret number of 8.
- Measure 40:** Treble clef staff has a 3/2 time signature. The bass clef staff has a 3/2 time signature. The guitar staff shows a 3/2 time signature and a fret number of 8.
- Measure 41:** Treble clef staff has a 3/2 time signature. The bass clef staff has a 3/2 time signature. The guitar staff shows a 3/2 time signature and a fret number of 8.

Ejercicio: Ejecutar y memorizar las posiciones de los acordes en del círculo armónico de Lam. Todos los acordes con rasgueo hacia abajo.

Am Dm E7 Am A7 Dm

3/4

TAB

C E7 Am F Am

3/4

TAB

Fuente: Calapaqui (2026)

Interpretar los acordes de la pieza.



Ángel de Luz, acordes completos.mp3

Ángel de Luz
Pasillo

Benigna Dávalos
Arr: Alejandro Calapaqui

♩ = 75

Chords: Dm, Am, E7, Am

Staff 1 (Treble Clef): 3/4 time signature. Notes: [Chord symbols: Dm, Am, E7, Am]

Staff 2 (T A B): 3/4 time signature. Fingering: 1 3 2 0, 1 3 2 0, 0 1 2 0, 0 1 2 0, 0 0 1 0, 0 0 1 0, 0 1 2 0.

Staff 3 (Treble Clef): 3/4 time signature. Notes: [Melodic line]

Staff 4 (T A B): 3/4 time signature. Fingering: 0-1-0-4, 3-1-3, 3-1-0, 1-0-0, 0-1-0, 3-1, 0-1-0, 2.

Staff 5 (Percussion): [Percussion notation]

9

Am F E7

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

16

Am A7 Dm C

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

30

E7 Am A7 Dm Am

0 0 0 0 1 1 0 0

1 1 1 1 3 3 1 1

2 2 2 2 0 0 2 2

3 3 3 3 0 0 3 3

4 4 4 4 0 0 4 4

5 5 5 5 0 0 5 5

6 6 6 6 0 0 6 6

7 7 7 7 0 0 7 7

8 8 8 8 0 0 8 8

9 9 9 9 0 0 9 9

10 10 10 10 0 0 10 10

11 11 11 11 0 0 11 11

12 12 12 12 0 0 12 12

13 13 13 13 0 0 13 13

14 14 14 14 0 0 14 14

15 15 15 15 0 0 15 15

16 16 16 16 0 0 16 16

17 17 17 17 0 0 17 17

18 18 18 18 0 0 18 18

19 19 19 19 0 0 19 19

20 20 20 20 0 0 20 20

21 21 21 21 0 0 21 21

22 22 22 22 0 0 22 22

23 23 23 23 0 0 23 23

24 24 24 24 0 0 24 24

25 25 25 25 0 0 25 25

26 26 26 26 0 0 26 26

27 27 27 27 0 0 27 27

28 28 28 28 0 0 28 28

29 29 29 29 0 0 29 29

30 30 30 30 0 0 30 30

31 31 31 31 0 0 31 31

32 32 32 32 0 0 32 32

33 33 33 33 0 0 33 33

34 34 34 34 0 0 34 34

35 35 35 35 0 0 35 35

36 36 36 36 0 0 36 36

37 37 37 37 0 0 37 37

23

E7 Am Am E7 Am

0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3

4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7 7 7

8 8 8 8 8 8 8 8

9 9 9 9 9 9 9 9

10 10 10 10 10 10 10 10

11 11 11 11 11 11 11 11

12 12 12 12 12 12 12 12

13 13 13 13 13 13 13 13

14 14 14 14 14 14 14 14

15 15 15 15 15 15 15 15

16 16 16 16 16 16 16 16

17 17 17 17 17 17 17 17

18 18 18 18 18 18 18 18

19 19 19 19 19 19 19 19

20 20 20 20 20 20 20 20

21 21 21 21 21 21 21 21

22 22 22 22 22 22 22 22

23 23 23 23 23 23 23 23

24 24 24 24 24 24 24 24

25 25 25 25 25 25 25 25

26 26 26 26 26 26 26 26

27 27 27 27 27 27 27 27

28 28 28 28 28 28 28 28

29 29 29 29 29 29 29 29

30 30 30 30 30 30 30 30

Ejercicio: Ejecutar y memorizar los acordes en la tonalidad de Mim.

Em C B7 Em

8 2 3 3 2 3 4 3 2 3 2 3

TAB 2/4 0 0 0 0 1 0 0 0 4 2 0 0 0 0 0 0

C G B7 Em

5 3 1 3 4 3 2 3 2 3 2 3

TAB 2/4 0 0 0 0 3 0 0 0 4 2 0 0 0 0 0 0

Fuente: Calapaqui (2026)

[illegible]

9

Em

1.

18

2.

Em

C

2.

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in three systems. The first system shows the guitar part (top staff) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. It includes a first ending bracket and a second ending bracket. The guitar part is accompanied by a bass line (middle staff) and a drum line (bottom staff). The second system continues the guitar part with a key signature change to one sharp (F#) and a 2/8 time signature. The third system shows the guitar part with a key signature change to one sharp (F#) and a 2/8 time signature. The bass line and drum line are also shown in this system.

34

1. Em

2. Em

Em

34

35

36

Ejercicio: Ejecutar y memorizar los acordes en la tonalidad de Si menor.

En este caso, tocaremos 2 acordes por compás porque el ritmo es bastante lento.

Negra con puntillo= 40.

The first system of the musical score covers measures 1 through 4. Each measure contains a guitar chord diagram, a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a guitar tablature line. The chords are: Bm (measure 1), Bm (measure 2), D (measure 3), and F#7 (measure 4). The tablature for each measure shows the fret numbers for each string (6, 5, 4, 3, 2, 1 from top to bottom). Measure 1: Bm (6:2, 5:4, 4:4, 3:2, 2:1, 1:2). Measure 2: Bm (6:2, 5:4, 4:4, 3:2, 2:1, 1:2). Measure 3: D (6:2, 5:4, 4:4, 3:2, 2:1, 1:2). Measure 4: F#7 (6:2, 5:4, 4:4, 3:2, 2:1, 1:2). The tablature for measures 5 and 6 is also shown but not played in this system.

The second system of the musical score covers measures 5 and 6. Each measure contains a guitar chord diagram, a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a guitar tablature line. The chords are: A (measure 5) and Bm (measure 6). The tablature for each measure shows the fret numbers for each string (6, 5, 4, 3, 2, 1 from top to bottom). Measure 5: A (6:2, 5:4, 4:4, 3:2, 2:1, 1:2). Measure 6: Bm (6:2, 5:4, 4:4, 3:2, 2:1, 1:2). The tablature for measures 7 and 8 is also shown but not played in this system.

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Ejecutar los acordes de la pieza.



Vasija de Barro, acordes completos.mp3

Vasija de Barro
Danzante

Gonzalo Benitez
Arr: Alejandro Calapaqui

$\text{♩} = 40$

Chords: Bm, A, D, F#7, Bm, Bm

First Staff (Melody):

Second Staff (TAB):

Third Staff (Melody):

Fourth Staff (TAB):

6

Bm A Bm D F#7 1. Bm 2. Bm

8

2-2-4 0-2 2-2 2-4 4-2 0-2 2-2 2-2 0-2

11

D A D F#7 Bm Bm Bm A

8

2-2-2 0 4 2-4 4-2 0-2 2-2 0-2 2-2 0-2 2-2 0-2

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in three systems. The first system shows the guitar part (top staff) with two main sections labeled 1. and 2. The guitar part includes chords D, F#7, Bm, G, and A, and is accompanied by a bass line (middle staff) and a drum line (bottom staff). The second system continues the guitar part with a new chord A and a bass line. The third system shows the guitar part with a new chord A and a bass line. The drum line is consistent throughout the piece, featuring a steady beat with occasional fills.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar, bass, and drums. The guitar part is in the key of D major and 4/4 time, featuring a repeating chord progression of D, D, D, A, D, F#7, and Bm. The bass part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The drum part is a simple, steady beat. The score is divided into two systems, each with a measure number (24 and 25) in the top left corner. The guitar part includes chord diagrams for each chord, and the bass and drum parts include fingerings and dynamics markings.

2.

Bm Bm A D F#7 Bm

30

2 2 3 3 4 4 2 2 3 3 4 4 2 2 3 3 4 4 2 2

Ejercicio: Ejecutar y memorizar los acordes de la tonalidad de Sol menor.

This musical exercise covers measures 1 through 6. It is written for guitar in the key of G minor (one flat) and 2/4 time. Each measure includes a chord name, a fretboard diagram, a standard musical staff, and a TAB line. The sequence of chords is: Gm, D7, Gm, Bb, Bb, and D7. The TAB lines provide specific fingering instructions for each chord. A pink padlock icon is located at the end of the sixth measure.

This musical exercise covers measures 7 through 12. It continues the sequence from the previous block. The sequence of chords is: Gm, Eb, Eb, Bb, D7, and Gm. Each measure includes a chord name, a fretboard diagram, a standard musical staff, and a TAB line. The TAB lines provide specific fingering instructions for each chord. A pink padlock icon is located at the end of the twelfth measure.

Fuente: Calapaqui (2026)

Ejecutar los acordes de la pieza.



Pobre Corazón, acordes completos.mp3

Pobre Corazón

Sanjuanito

Guillermo Garzón
Arr: Alejandro Calapaqui

♩ = 70

The musical score is presented in three staves. The top staff is the melody line, written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of 70 beats per minute. The middle staff is the guitar tablature line, showing fret numbers and string numbers. The bottom staff is the chord diagram line, showing the fretboard with fingerings for Gm, Bb, and D7 chords. The score includes a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of 70 beats per minute.

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in three systems. The first system shows the guitar part (treble clef, key of D major, 4/4 time) and the bass part (bass clef, key of D major, 4/4 time). The guitar part includes a melodic line with a repeat sign and a key signature change to D major. The bass part includes a melodic line with a repeat sign and a key signature change to D major. The second system shows the guitar part (treble clef, key of D major, 4/4 time) and the bass part (bass clef, key of D major, 4/4 time). The guitar part includes a melodic line with a repeat sign and a key signature change to D major. The bass part includes a melodic line with a repeat sign and a key signature change to D major. The third system shows the guitar part (treble clef, key of D major, 4/4 time) and the bass part (bass clef, key of D major, 4/4 time). The guitar part includes a melodic line with a repeat sign and a key signature change to D major. The bass part includes a melodic line with a repeat sign and a key signature change to D major.

17

25

0 0-2 3 1 3-0 3-0 3-0 || 0 3 0-3 0-3 3-0 0-3-3

B $\flat$

35

1. 2.

0 0-0 3-1 3 1 0-0 3 0-0 3-1 3-0 3

D7 Gm Gm B $\flat$ D7 Gm B $\flat$

44

8

0 0-0 3-1

0 0 0 0 0 0 0 0

1 3 1 3 1 3 1 3

D7 Gm Gm

3 3 3

1 3 1 3 1 3 1 3

2 1 2 0

3 3 3 3 3 3 3 3

Fase 6

Rasgueos de géneros ecuatorianos

En la mayoría de los ritmos se usa golpes de bajo. El bajo principal es la nota fundamental del acorde, el bajo secundario puede ser la quinta o la tercera del acorde.

Se señala de la siguiente manera:

Bp= Bajo principal

Bs= Bajo secundario

a= Acorde (rasgueo)

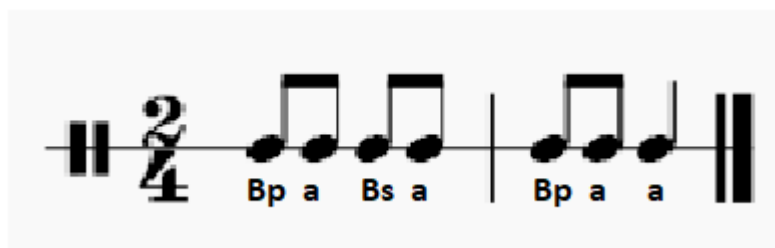
↓= rasgueo hacia abajo (en la explicación del ritmo)

↑= rasgueo hacia arriba (en la explicación del ritmo)

Ritmo del Sanjuanito.

Ritmo binario simple: 2/4

El patrón ocupa dos compases.



Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar los acordes de la tonalidad de La menor con rasgueo de sanjuanito.

Todos los rasgueos hacia abajo.

El patrón ocupa dos compases, por lo que a veces encontraremos dos acordes por compás.

Am C E7 Am

8

2/4

0 0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 3 3 3 3 0 2 0 2 0 2 0 0

F C E7 Am

8

2/4

0 0 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 1 3 3 1 3 3 3 3 3 0 2 0 2 0 0

Fuente: Calapaqui (2026)

Tocar los acordes de la pieza con el rasgueo de sanjuanito.



Comienza la Fiesta, rasgueo.mp3

Comienza la Fiesta

Sanjuanito

Ulpiano Chávez

Arr: Alejandro Calapaqui

$\text{♩} = 70$

Am



Sheet music for "Comienza la Fiesta" (Sanjuanito) by Ulpiano Chávez, arranged by Alejandro Calapaqui. The music is in 2/4 time, Am key, and 70 BPM. It includes a guitar part with a capo on the 8th fret, a guitar tablature part, and a piano part.

Guitar Part (Capo 8):

Am

1. 2. (First and Second endings)

Guitar Tablature:

2/4

TAB

0 0 0-0 0 0 0-0 0-0 0 0

1 1 1-1 1 1 1-1 1-1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0

Piano Part:

2/4

TAB

2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3

0 2 0 2 0 2 0 2 0

7

C E7 Am C E7

8

0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3

13

Am C E7 Am

8

0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3

19

C E7 Am E7 Am E7 Am

0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0
 1-1 1-0 1-1 0-0 1-1 0-0 1-1
 0-0 0-1 2-2 0-1 2-2 0-1 2-2
 3-2 2-2 3-0 2-0 0-2 0-2 0-2

0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0
 1-1 1-0 1-1 0-0 1-1 0-0 1-1
 0-0 0-1 2-2 0-1 2-2 0-1 2-2
 3-2 2-2 3-0 2-0 0-2 0-2 0-2

26

Am 1. 2. F

0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0
 1-1 1-0 1-1 0-0 1-1 0-0 1-1
 0-0 0-1 2-2 0-1 2-2 0-1 2-2
 3-2 2-2 3-0 2-0 0-2 0-2 0-2

0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0
 1-1 1-0 1-1 0-0 1-1 0-0 1-1
 0-0 0-1 2-2 0-1 2-2 0-1 2-2
 3-2 2-2 3-0 2-0 0-2 0-2 0-2

33

C

1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3

2 1-2-1-2 1 2 2 0 0-0-0-1 2 2 0 0-0-0-1 2 1 0

39

E7 Am C E7 Am E7 Am

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 3 0 2 0 3 0 0 0 0 2 0 0

5-3-0-3-0 3-0-3 1 2 1 0 5-3-0-3-0 3-0-3 1 0-0 0-0 0-3 1 0-0

45

E7

Am E7 Am

0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2

0 2 2 0 0 2 2 0

0 2 2 0 0 2 2 0

0 0 0 3 1 0 1 1

7

Ejercicio: Tocar los acordes de la tonalidad de Sol menor con rasgueo de sanjuanito.

The first system of the exercise covers measures 1 through 6. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The notation includes a treble clef, a common time signature 'C' (which is crossed out and replaced with 2/4), and a guitar-specific notation with a 'T' and 'B' (Tuning and Bar). Above the staff, the chords Gm, Bb, D7, and Gm are indicated. The guitar notation shows fret numbers (0, 1, 2, 3, 5) and fingerings (1, 2, 3). A pink padlock icon is visible on the right side of the system.

The second system of the exercise covers measures 7 through 10. It continues the 2/4 time signature and Bb key signature. The notation includes a treble clef, a common time signature 'C' (crossed out and replaced with 2/4), and a guitar-specific notation with a 'T' and 'B'. Above the staff, the chords Eb, Bb, D7, and Gm are indicated. The guitar notation shows fret numbers (0, 1, 2, 3, 5) and fingerings (1, 2, 3). A pink padlock icon is visible on the right side of the system.

Fuente: Calapaqui (2026)

Tocar los acordes de la pieza con el rasgueo de sanjuanito.



Pobre Corazón, rasgueo.mp3

Pobre Corazón

Sanjuanito

Guillermo Garzón
Arr: Alejandro Calapaqui

🔒

$\text{♩} = 70$

The musical score is presented in four systems. The first system shows the melody in treble clef with a key signature of one flat and a tempo of 70. The second system shows the guitar tablature (TAB) for the same melody. The third system shows the chord diagrams for the accompaniment, with chords Gm, Bb, and D7 indicated. The fourth system shows the guitar tablature for the accompaniment, with fret numbers and string indicators.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar, piano, and bass. The guitar part is in the key of G minor (one flat) and 4/4 time. The piano part is in the key of G minor and 4/4 time. The bass part is in the key of G minor and 4/4 time. The score includes a guitar introduction, a verse, and a chorus. The guitar part features a mix of single notes, chords, and a melodic line. The piano part features a mix of single notes, chords, and a melodic line. The bass part features a mix of single notes, chords, and a melodic line. The score is written for guitar, piano, and bass. The guitar part is in the key of G minor (one flat) and 4/4 time. The piano part is in the key of G minor and 4/4 time. The bass part is in the key of G minor and 4/4 time. The score includes a guitar introduction, a verse, and a chorus. The guitar part features a mix of single notes, chords, and a melodic line. The piano part features a mix of single notes, chords, and a melodic line. The bass part features a mix of single notes, chords, and a melodic line.

15

8

D7 Gm Gm Gm

[illegible][illegible]

36

1. 2.

3-1 3-0 3-1 3-0 3-1 3-0

Gm Gm Bb D7 Gm

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

43

1. 2.

3 0 3-1 0 0 0 0 0 0

Bb D7 Gm Gm Gm

3 3 3 3 3 3

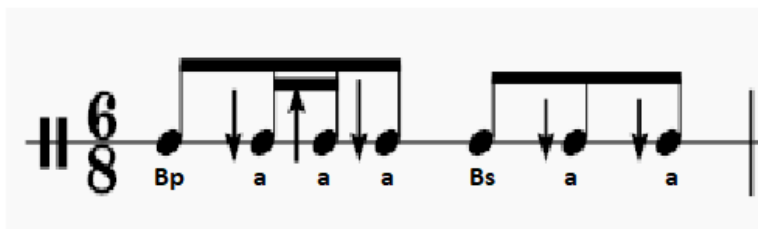
3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

Ritmo de la tonada

Ritmo binario compuesto: 6/8

En este género igual que el anterior, usaremos golpes de bajos junto a rasgueos.



Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar los acordes de la tonalidad de Re menor con rasgueo de tonada.

A musical staff in 6/8 time showing a sequence of chords and notes. The chords are labeled: Dm, F, A7, Dm. Above each chord, there is a guitar fretboard diagram showing the fingerings. The notes are: Dm (D, F, A), F (F, A, C), A7 (A, C, E, G), Dm (D, F, A). Below the staff, there is a guitar tablature (TAB) with fingerings for each note. The TAB is organized into measures corresponding to the 6/8 time signature. The first measure has a bass line (B) with a 0 and a treble line (T) with 1-1-1 and 3-3-3. The second measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The third measure has a bass line with a 1 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fourth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 0-0-0 and 2-2-2. The fifth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 0-0-0 and 2-2-2. The sixth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The seventh measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eighth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The ninth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The tenth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eleventh measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The twelfth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The thirteenth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fourteenth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fifteenth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The sixteenth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The seventeenth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eighteenth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The nineteenth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The twentieth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The twenty-first measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The twenty-second measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The twenty-third measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The twenty-fourth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The twenty-fifth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The twenty-sixth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The twenty-seventh measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The twenty-eighth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The twenty-ninth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The thirtieth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The thirty-first measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The thirty-second measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The thirty-third measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The thirty-fourth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The thirty-fifth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The thirty-sixth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The thirty-seventh measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The thirty-eighth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The thirty-ninth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fortieth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The forty-first measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The forty-second measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The forty-third measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The forty-fourth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The forty-fifth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The forty-sixth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The forty-seventh measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The forty-eighth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The forty-ninth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fiftieth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fifty-first measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fifty-second measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fifty-third measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fifty-fourth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fifty-fifth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fifty-sixth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fifty-seventh measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fifty-eighth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The fifty-ninth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The sixtieth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The sixty-first measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The sixty-second measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The sixty-third measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The sixty-fourth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The sixty-fifth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The sixty-sixth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The sixty-seventh measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The sixty-eighth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The sixty-ninth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The seventieth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The seventy-first measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The seventy-second measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The seventy-third measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The seventy-fourth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The seventy-fifth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The seventy-sixth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The seventy-seventh measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The seventy-eighth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The seventy-ninth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eightieth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eighty-first measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eighty-second measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eighty-third measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eighty-fourth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eighty-fifth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eighty-sixth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eighty-seventh measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eighty-eighth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The eighty-ninth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The ninetieth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The ninety-first measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The ninety-second measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The ninety-third measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The ninety-fourth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The ninety-fifth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The ninety-sixth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The ninety-seventh measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The ninety-eighth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The ninety-ninth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3. The hundredth measure has a bass line with a 0 and a treble line with 1-1-1 and 3-3-3.

The image displays a musical score for guitar, consisting of a treble clef staff, a bass staff, and a guitar fretboard diagram. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 8/8. The first measure is marked with a '5' and an '8'. The score is divided into four measures, each with a corresponding guitar fretboard diagram above it. The chords are Bb, F, A7, and Dm. The fretboard diagrams show the fingerings for each chord. The bass staff shows the bass line with fingerings. The guitar fretboard diagram shows the frets and strings, with fingerings indicated by numbers 1-3. A pink padlock icon is located at the end of the score.

Fuente: Calapaqui (2026)

Tocar los acordes de la pieza con el rasgueo de tonada.

En esta pieza encontraremos variaciones del patrón rítmico y cortes.



Verbenita, rasgueo.mp3

Verbenita
Tonada

Rafael Estrella
Arr: Alejandro Calapaqui

$\text{♩} = 60$

F **A7** **Dm**

The musical score for 'Verbenita' is presented in 6/8 time with a tempo of 60 beats per minute. The guitar part features a series of chords: F, A7, and Dm. The tablature part shows the fret numbers for the guitar, and the bass line provides a rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, each with a guitar staff, a tablature staff, and a bass staff.

5

F A7 Dm Dm

1-1-1 0-0 1-1-1 1-1 1-1-1 1-1 1-1-1 1-1 1-1-1 1-1

2-2-2 2-2 2-2-2 2-2 2-2-2 2-2 2-2-2 2-2 2-2-2 2-2

3-3-3 0 3-3-3 3-3 3-3-3 3-3 3-3-3 3-3 3-3-3 3-3

1 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3-1 2-2 0 3-2-1-2 3 0-0-0-0 0-0 0-0-0 0-0 0-0-0 0-0

10

Bb

1 1-1-1 1-1 1-1-1 1-1 1-1-1 1-1 1 1-1-1 1-1 1-1-1 1-1 1

2 2-2-2 2-2 2-2-2 2-2 2-2-2 2-2 2 2-2-2 2-2 2-2-2 2-2 2

0 0 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

3 2 3 3-3 0-3 2 3 3 2-3 0 1 1 3-1 3

16

F A7 Dm F A7 Dm

1-1-1 1-1-1 1-1-1 0-0 1-1-1 1-1-1 1-1-1 0-0 1-1-1 1-1-1

2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2

3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3

1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0

3-1-1 2-1-1 1-1-1 2-2-0 1-3-3 3-1-2 2-2-0 3-2-1-2-3

21

Dm Bb

1-1-1 1-1-1 1-1-1 1 1-1-1 1-1-1 1-1-1 1-1-1

2-2-2 2-2-2 2-2-2 0 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2

3-3-3 3-3-3 3-3-3 0 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3

0 0 0 0 1 1 1 1

0-0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 3-3-3-3 3-3-3-3

27

F A7 Dm F A7 Dm

32

Dm

Ejercicio: Tocar los acordes de la tonalidad de Sol menor con rasgueo de tonada.

The image displays two systems of musical notation for guitar, each featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), and a corresponding guitar tablature below it. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. Chord diagrams are provided for each measure, with specific fretting instructions (e.g., '3' for a triplet, 'x' for a muted string, 'xxO' for a barre with an open string). The tablature includes fret numbers and rhythmic values (e.g., '3-3-3', '1-1-1', '2-2-2'). A pink padlock icon is visible at the end of each system, indicating a locked section.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Chord Gm (3-fret triplet). Tab: 3-3-3, 3-3-3, 3-3-3, 3-3-3.
- Measure 2: Chord Bb (1-fret). Tab: 1-1-1, 1-1-1, 1-1-1, 1-1-1.
- Measure 3: Chord D7 (2-fret). Tab: 2-2-2, 2-2-2, 2-2-2, 2-2-2.
- Measure 4: Chord Gm (3-fret triplet). Tab: 3-3-3, 3-3-3, 3-3-3, 3-3-3.

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: Chord Eb (5-fret). Tab: 5-5-5, 5-5-5, 5-5-5, 5-5-5.
- Measure 6: Chord Bb (1-fret). Tab: 1-1-1, 1-1-1, 1-1-1, 1-1-1.
- Measure 7: Chord D7 (2-fret). Tab: 2-2-2, 2-2-2, 2-2-2, 2-2-2.
- Measure 8: Chord Gm (3-fret triplet). Tab: 3-3-3, 3-3-3, 3-3-3, 3-3-3.

Fuente: Alejandro Calapaqui

Tocar los acordes de la pieza con el rasgueo de tonada.



Ojos Azules, rasgueo.mp3

Ojos Azules
Tonada

Rubén Huaquillas
Arr: Alejandro Calapaqui

$\text{♩} = 70$

B $\flat$

D7

TAB 6/8

1-1-1 1-1 1-1-1 1-1 2-2-2 2-2
3-3-3 3-3 3-3-3 3-3 1-1-1 1-1
3-3-3 3-3 3-3-3 3-3 2-2-2 2-2
1 1 1 0 0

TAB 6/8

3 1 3 1 3 3-3-1 3-3-1-3-1

2. Gm B $\flat$ D7 Gm

15

The score for measures 15-19 features a guitar melody in treble clef, a bass line with fret numbers, and a guitar accompaniment. The chords are Gm, B $\flat$, D7, and Gm. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line uses fret numbers 1, 3, and 5. The guitar accompaniment includes chords and fingerings for the left hand.

B $\flat$ D7 Gm Gm

20

The score for measures 20-24 continues the guitar melody and bass line. The chords are B $\flat$, D7, Gm, and Gm. The melody includes a double bar line in measure 23. The bass line uses fret numbers 1, 3, and 5. The guitar accompaniment includes chords and fingerings for the left hand.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar, piano, and vocal parts. The guitar part is in the key of D major and 4/4 time, featuring a complex, arpeggiated pattern. The piano part is in the key of D major and 4/4 time, featuring a simple, arpeggiated pattern. The vocal part is in the key of D major and 4/4 time, featuring a simple melody. The score is divided into two systems, each with a guitar staff, a piano staff, and a vocal staff. The first system is marked with a "25" and a "8" in the guitar staff. The second system is marked with a "25" and a "8" in the guitar staff. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part with chord diagrams (D7, Gm, Eb, Bb, D7) and a vocal part. The guitar part features a complex arrangement of chords and a melodic line, while the vocal part consists of a single melodic line. The score is written in standard musical notation with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The guitar part includes a detailed tablature section with fret numbers and a final section with a key signature change to one sharp (F#).

35

Gm Bb D7 Gm

3 5 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 1 3 5

3 3 1 3 1 1 3 3 3 1 3 3 1 3 1 3 3

3 3 1 3 1 1 3 3 3 1 3 3 1 3 1 3 3

40

Bb D7 Gm Gm

1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 1 3 5

1 1 1 1 1 1 0 0 3 5 5

1 1 1 1 1 1 0 0 3 5 5

3 1 1 3 3 3 1 3 3 1 3 1 3 3 0 0 0 0 0 4 2

45

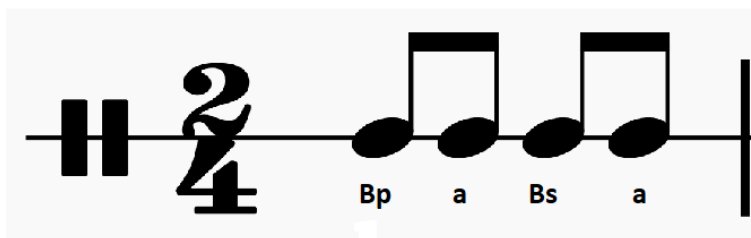
The musical score for measures 45-49 is as follows:

- Measure 45:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. The melody line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The bass line shows fret numbers 3, 5, 3, 5, and 1. The guitar-specific staff shows fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 0.
- Measure 46:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. The melody line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The bass line shows fret numbers 3, 5, 3, 5, and 1. The guitar-specific staff shows fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 0.
- Measure 47:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. The melody line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The bass line shows fret numbers 3, 5, 3, 5, and 1. The guitar-specific staff shows fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 0.
- Measure 48:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. The melody line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The bass line shows fret numbers 3, 5, 3, 5, and 1. The guitar-specific staff shows fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 0.
- Measure 49:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. The melody line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The bass line shows fret numbers 3, 5, 3, 5, and 1. The guitar-specific staff shows fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 0.

Ritmo del pasacalle.

Ritmo binario simple: 2/4

Todos los rasgueos de acordes haremos hacia abajo.



Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar los acordes de la tonalidad de Mi menor con rasgueo de pasacalle.

A musical score for an exercise in E minor, featuring the pasacalle rhythm. The score is written in 2/4 time and includes a guitar tablature. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tablature is written in bass clef. The exercise consists of 16 measures, grouped into four sets of four measures each. Each set of four measures corresponds to a specific chord: Em, C, B7, and Em. The tablature shows the fret numbers for each note, with a vertical bar line at the end of each set of four measures. The chords are indicated by letters (Em, C, B7) above the corresponding measures. The tablature includes a 'T' (Treble) and 'B' (Bass) column, and a '2/4' time signature. The tablature shows the fret numbers for each note, with a vertical bar line at the end of each set of four measures.

The image shows a musical score for guitar. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody line with eighth notes and chords. Above the staff are four guitar chord diagrams: C, G, B7, and Em. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (0, 1, 2, 3) and a bar line. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fuente: Calapaqui (2026)

Tocar los acordes de la pieza con el rasgueo de pasacalle.



EL Chullita Quiteño, rasgueo.mp3

El Chullita Quiteño

Pasacalle

Alfredo Carpio
Arr: Alejandro Calapaqui

♩ = 120

Em

C

The musical score is presented in two systems. The first system includes a guitar staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of 120 beats per minute. The guitar part features a series of chords, with the first two being Em and the last being C. Chord diagrams for Em and C are provided above the staff. Below the guitar staff is a bass staff with a bass clef, also in 2/4 time. It contains a series of notes and rests, with a final measure containing a triplet of eighth notes. Below the bass staff is a tablature section for the guitar, with a 2/4 time signature. It includes a series of numbers (0, 2, 4, 2) indicating fret positions, with a final measure containing a triplet of eighth notes. The second system includes a guitar staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of 120 beats per minute. The guitar part features a series of chords, with the first two being Em and the last being C. Chord diagrams for Em and C are provided above the staff. Below the guitar staff is a bass staff with a bass clef, also in 2/4 time. It contains a series of notes and rests, with a final measure containing a triplet of eighth notes. Below the bass staff is a tablature section for the guitar, with a 2/4 time signature. It includes a series of numbers (0, 4, 2, 0, 4, 2, 0, 2, 2, 0, 4, 2, 0, 4, 2) indicating fret positions, with a final measure containing a triplet of eighth notes.

8 **B7**

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1

4 1 0 2 4 2 0-3 0 2 4

1 | | | | | |

14 **1.** **2.**

Em **Em** **C**

2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1-1 1-1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

1-1 1-1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 2 0 2 0 2 2 2-2 2-2 2-2 2-2

4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 2 0 2 0 2 2 2-2 2-2 2-2 2-2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 | | | | | |

21

1. 2.

C G

29

1.

B7 Em

36

2.
Em

B7

Em

0 0 2 2 0

2 0 2 1 2

0 0 2 2 0

Ejercicio: Tocar los acordes de la tonalidad de Mi menor con rasgueo de pasacalle.

Diagrama de acordes y tablatura para el primer sistema (measures 8-13):

- Acordes: Bm, B7, Em, F#
- Tablatura (TAB): 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 2
- Rasgueo: 2, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 1-1, 2, 1-1, 0, 2-2, 0, 2-2, 2, 4-4, 2, 4-4

Diagrama de acordes y tablatura para el segundo sistema (measures 14-19):

- Acordes: Bm, A, D, F#
- Tablatura (TAB): 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Rasgueo: 2, 4-4, 2, 4-4, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 4-4, 2, 4-4

Diagrama de acordes y tablatura para el tercer sistema (measures 20-25):

- Acordes: Bm, G, F#, Bm
- Tablatura (TAB): 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
- Rasgueo: 2, 4-4, 2, 4-4, 3, 2-2, 3, 2-2, 2, 4-4, 2, 4-4, 2, 4-4, 2, 4-4

Fuente: Calapaqui (2026)

Tocar los acordes de la pieza con el rasgueo de pasacalle.



Ojos, rasgueo.mp3

Ojos

Pasacalle

Gonzalo Moncayo
Arr: Alejandro Calapaqui

♩ = 80

Em Bm F#

TAB 2/4

0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

0 2-2 0 2-2 2 4-4 2 4-4 2 4-4 2 4-4

0 3-0 7-3 3-0 2 3 7-2 3 2 3 0 2-2 3

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1. 2.

Bm Bm F# Bm

7

8

14

A D G F#

8

Musical score for guitar, measures 46-50. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 46 starts with a treble clef and a sharp sign. The melody consists of eighth notes. Chords are indicated by letters above the staff: F# and Bm. Fingerings are shown as numbers 1-4 below the staff. A double bar line appears after measure 48.

53

B7 Em B7 Em

60

G F# G

[illegible]

83

Bm Em Bm F#

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

91

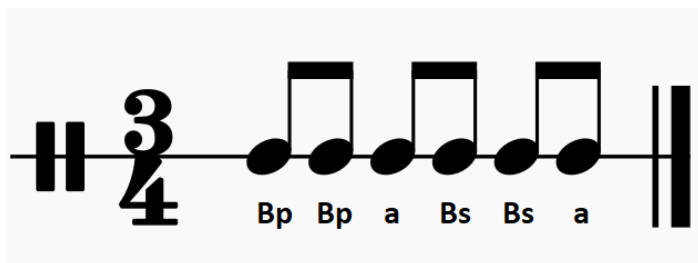
1. Bm 2. Bm

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Ritmo de pasillo.

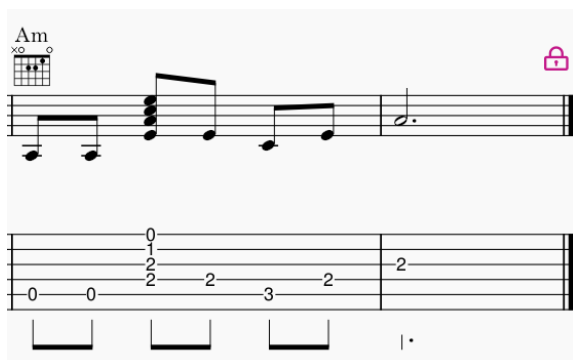
Es un ritmo ternario simple: 3/4

Todos los rasgueos de acordes haremos hacia abajo.



Fuente: Calapaqui (2026)

Para finalizar partes de una pieza, como un estribillo o alguna parte, se usa un cierre muy común del género.



Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar los acordes de la tonalidad de La menor con rasgueo de pasillo.

Measures 1-5 of the exercise. Chords: Am, E7, Am, A7, Dm. The bass line is written on a six-string guitar staff with fret numbers and a strumming pattern.

Measures 6-10 of the exercise. Chords: C, E7, Am, F, C. The bass line is written on a six-string guitar staff with fret numbers and a strumming pattern.

Measures 11-13 of the exercise. Chords: E7, Am. The bass line is written on a six-string guitar staff with fret numbers and a strumming pattern.

Fuente: Calapaqui (2026)


 Ángel de Luz, rasgueo.mp3

Ángel de Luz

Pasillo

Benigna Dávalos

Arr: Alejandro Calapaqui

♩ = 80

Dm

Am

E7



7

Am Am F E7

8

13

Am A7

8

19

Dm C E7 Am

8

0 0 0 0 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 3 3 3 3 1 1 1 1 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 2 2 2 0 0 0 3 2

2-2-2-2-0 0 3 1 1 0 0 0 3-1 0 2

2-2-2-2-0 0 3 1 1 0 0 0 3-1 0 2

25

E7 Am E7

8

2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 2-2-2 0-0 2-2-2 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 2-2-2 0

3 0 3 0 0 1 0 1 3 3 0 3

2-3-2-1-2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

31

Am A7 Dm Am

0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 0 0
 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2
 0 0 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0

3 0 1 0 0 1 0 0 3 1 3 1 0 1 0 0

37

E7 Am

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 1 0 0 3 1 0 1 0 2 2 2 2

Ejercicio: Tocar los acordes de la tonalidad de Re menor con rasgueo de pasillo.

First system of the exercise. Chords: Dm, E7, Bb, Dm, A7. The tablature and bass line are provided for the first five measures.

Second system of the exercise. Chords: Dm, D7, Gm, Dm, Bb. The tablature and bass line are provided for the next five measures.

Tocar los acordes de la pieza con el rasgueo de pasillo.



Acuérdate de Mí, rasgueo.mp3

Acuérdate de Mí

Pasillo

Luis Alberto Valencia
Arr: Alejandro Calapaqui

$\text{♩} = 70$

E7

Bb

Dm

8

3/4

T

A

B

0 0 1 1 1 1

0 0 3 3 3 3

1 1 3 3 2 2

0 0 0 0 0 0

2-2-2 1-1 3-3-3 0-0

0-0

0-3 0-1 0 0 0 0

0-3 2 3 3 2 3

0-3

3 2 3

0-3

3 2 3

5

E7 A7 Dm

1 1 0 0 0 0 1 3-2 3-2

0-0 0-0 0-0 2-2-2 0-0 0-0 0-0 2-2 3-2 3

0-0 0-3 0-1 0-0 0-0 3-1-0 3-2-0 3 5-4-5-4

10

Dm Bb A7

1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0

0-0 0-0 1-1 3-3-3 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0

5 5-3-1-0 3 3-2 3-2-3-2 3-0

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar part features a series of chords and a melodic line. Chord diagrams for Dm, D7, and Gm are provided. The vocal part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes a melody with a bridge section. The score is presented in a standard musical notation format with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar part includes a series of chords and a melodic line. Chord diagrams for Dm, D7, and Gm are provided. The vocal part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes a melody with a bridge section. The score is presented in a standard musical notation format with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature.

[illegible]

26

F A7 Dm E7

1 1 0 0 1 3 0 0
3 3 2 2 2 2 2 2
3 3 3 0 0 0 0 0

1-1 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0

5 5 3 2 3 5 0 1 0 3 0 1 0 0 0 0

0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3

31

Bb Dm E7 A7

1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0
3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2
3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1-1 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0

0 0 0 3 3 0 3 0 1 0 0 0 0 3 1 0 3 2 0

3 2 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3

36

Dm

Bb

C

F

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part and a vocal part. The guitar part is written in G major, with chords Gm, C, F, and A7 indicated. The score includes a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The guitar part features a complex arrangement of chords and a melodic line, while the vocal part is a simple melody. The score is presented in a standard musical notation format, with a treble clef and a key signature of one flat. The guitar part includes a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score includes a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The guitar part features a complex arrangement of chords and a melodic line, while the vocal part is a simple melody. The score is presented in a standard musical notation format, with a treble clef and a key signature of one flat.

48

Dm

E7

A7

1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0
 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0
 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 2-2-2 0-0 2-2-2 0-0 0-0 0-0

3 1 1-0-0-0-0-0 0 0 0-0 0-0 4-1-0 3 2

53

F

A7

Dm

0 1 1 0 0 1 3 3
 3 3 3 3 0 0 0 0 0 2 2 2
 0 1-1 3-3-3 0-0 0-0 0-0 2-2-2 3 2 3

5-4-5-4 5-5 3-2-3-5-0 1

2

Ritmo de danzante.

Es un ritmo binario compuesto: 6/8

En este género usaremos solamente rasgueos.

Todos los rasgueos de acordes haremos hacia abajo.



Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar los acordes de la tonalidad de Si menor con rasgueo de danzante.

Tocar los acordes de la pieza con el rasgueo de danzante.



Vasija de Barro, rasgueo.mp3

[illegible]

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in a three-staff format. The top staff is for guitar, the middle for bass, and the bottom for a second guitar or piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The guitar part includes chord diagrams for Bm, A, Bm, D, F#7, and Bm, with fret numbers 2, 3, 4, and 5 indicated. The bass part features a melodic line with a key signature change to C major (one sharp) in the second system. The bottom staff provides a simplified bass line with fret numbers 2, 3, 4, and 5. The score is divided into two systems, with a double bar line and repeat sign at the end of the first system.

[illegible]

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and includes a vocal melody. The music is in G major and 4/4 time. The guitar part is written in standard notation with chords indicated above the staff. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The guitar part includes chords such as D, F#7, Bm, and A. The vocal part includes the lyrics "The sound of silence".

[illegible]

Ejercicio: Tocar los acordes de la tonalidad de Si menor con rasgueo de danzante.

Diagrama de guitarra para el primer sistema de la tonalidad de Si menor. El sistema comienza con un acorde de Bm (B menor) y un acorde de G (Sol). El rasgueo de danzante se indica por los números 2, 3, 4 en las cuerdas 2, 3 y 4 respectivamente.

Diagrama de guitarra para el primer sistema de la tonalidad de Si menor. El sistema comienza con un acorde de Bm (B menor) y un acorde de G (Sol). El rasgueo de danzante se indica por los números 2, 3, 4 en las cuerdas 2, 3 y 4 respectivamente.

Diagrama de guitarra para el segundo sistema de la tonalidad de Si menor. El sistema comienza con un acorde de G (Sol), un acorde de B7 (B dominante séptima), un acorde de Em (E menor), un acorde de C (Do mayor) y un acorde de Bm (B menor). El rasgueo de danzante se indica por los números 2, 3, 4 en las cuerdas 2, 3 y 4 respectivamente.

Diagrama de guitarra para el segundo sistema de la tonalidad de Si menor. El sistema comienza con un acorde de G (Sol), un acorde de B7 (B dominante séptima), un acorde de Em (E menor), un acorde de C (Do mayor) y un acorde de Bm (B menor). El rasgueo de danzante se indica por los números 2, 3, 4 en las cuerdas 2, 3 y 4 respectivamente.

9

B7 Em C Bm

2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 3 3 3 3

2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 4 4 4 4

1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 2 2 2 2

Fuente: Calapaqui (2026)

Tocar los acordes de la pieza con el rasgueo de pasillo.



Cuchara de Palo, rasgueo.mp3

Cuchara de Palo

Danzante

José Ignacio Rivadeneira
Arr: Alejandro Calapaqui

♩. = 80

Bm

1.

2. Bm

System 1:

Melody: 8 measures of eighth notes, repeat sign, 2 measures of eighth notes.

Guitar Tablature: 8 measures of fret numbers (0, 11, 12, 14) with bar lines.

System 2:

Melody: 4 measures of quarter and eighth notes, repeat sign, 2 measures of quarter notes.

Guitar Tablature: 4 measures of fret numbers (3, 0, 2, 4) with bar lines.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and piano. The guitar part is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure is marked with a "6" and a "G" chord diagram. The guitar part consists of a series of chords and single notes, with a final measure marked with a "B7" and "Em" chord diagram. The piano part is in the same key and time signature. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano part consists of a series of chords and single notes, with a final measure marked with a "B7" and "Em" chord diagram. The score is presented in a clean, black-and-white format, suitable for a music book or sheet music.

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and voice. The guitar part is in 12/8 time, and the vocal part is in 4/4 time. The guitar part features a series of chords: G, B7, Em, B7, Em, B7, Em, and C. The vocal part is a melody in G major. The score is presented in a standard musical notation format, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part at the top and a piano part at the bottom, both in G major (one sharp). The guitar part features a melody line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a chord diagram for B7. The piano part features a melody line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a chord diagram for B7. The score is written in 4/4 time and includes a 24-measure section. The guitar part includes a 24-measure section with a key signature of one sharp (F#) and a chord diagram for B7. The piano part includes a 24-measure section with a key signature of one sharp (F#) and a chord diagram for B7. The score is written in 4/4 time and includes a 24-measure section. The guitar part includes a 24-measure section with a key signature of one sharp (F#) and a chord diagram for B7. The piano part includes a 24-measure section with a key signature of one sharp (F#) and a chord diagram for B7.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and piano. The guitar part is in the key of D major (indicated by two sharps) and 8/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano part is in the key of D major and 8/8 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 10, and the second system contains measures 11 through 16. The guitar part features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth notes. The piano part provides a steady, rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. A capo is indicated by a bracket labeled "Em" above the guitar staff in measure 11. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in three systems. The first system shows the guitar part (top staff) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes a melody line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a repeating eighth-note pattern. The guitar part is marked with a "C" (C major) and a "Bm" (B minor) chord diagram. The second system shows the bass part (middle staff) with a repeating eighth-note pattern. The third system shows the drum part (bottom staff) with a repeating eighth-note pattern. The score is marked with a "1." indicating a first ending.

48

2. Bm

2^x

8

2
3
4
4
2

| •

8

0

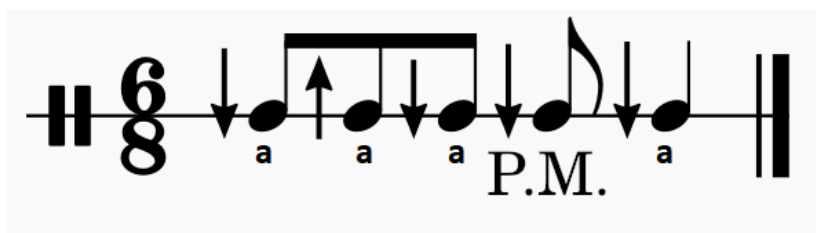
| •

Ritmo de albazo.

En este ritmo, usaremos una técnica conocida como *Palm Mute* (apagado con palma), consiste en apoyar ligeramente el borde de la palma derecha sobre las cuerdas mientras los dedos o púa ejecutan el acorde con rasgueo hacia abajo o hacia arriba, con el fin de reducir la resonancia del sonido. Permite obtener un golpe de acorde más corta y percusiva.

Es un ritmo binario compuesto: 6/8

En este género usaremos solamente rasgueos.



Fuente: Calapaqui (2026)

Ejercicio: Tocar los acordes de la tonalidad de Mi menor con rasgueo de albazo.

The first system of the exercise is written in 6/8 time and the key of D minor (one sharp, F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a guitar tablature staff. Above the treble staff, three guitar chord diagrams are shown: Em (E minor), Am (A minor), and F (F major). The treble staff contains a sequence of eighth-note chords, each marked with a 'P.M.' (Palm Mute) symbol. The guitar tablature staff shows the corresponding fretting for each chord, with fingerings indicated by numbers 0-3. The system ends with a pink padlock icon.

The second system of the exercise continues the sequence in 6/8 time and the key of D minor. It also consists of two staves: a treble clef staff and a guitar tablature staff. Above the treble staff, three guitar chord diagrams are shown: Em (E minor), C (C major), and Am (A minor). The treble staff contains a sequence of eighth-note chords, each marked with a 'P.M.' (Palm Mute) symbol. The guitar tablature staff shows the corresponding fretting for each chord, with fingerings indicated by numbers 0-3. The system ends with a pink padlock icon.

Tocar los acordes de la pieza con el rasgueo de albazo.



Taita Salasaca, rasgueo.mp3

Taita Salasaca
Albazo

Benjamín Aguilera
Arr: Alejandro Calapaqui

♩ = 80

Em

C

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

TAB 6/8

0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 1-1-1-1-1
0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0
2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 3-3-3-3-3
0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

TAB 6/8

0-0-0-2-4 0-0-0-2-4 0-0-0-2-4 0-2-0-4 0-5-3-0-3

P.M.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and piano. The guitar part is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows the guitar part with a tempo marking of 8. The second staff shows the guitar part with a tempo marking of 8. The third staff shows the guitar part with a tempo marking of 8. The fourth staff shows the guitar part with a tempo marking of 8. The fifth staff shows the guitar part with a tempo marking of 8. The sixth staff shows the guitar part with a tempo marking of 8. The piano part is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows the piano part with a tempo marking of 8. The second staff shows the piano part with a tempo marking of 8. The third staff shows the piano part with a tempo marking of 8. The fourth staff shows the piano part with a tempo marking of 8. The fifth staff shows the piano part with a tempo marking of 8. The sixth staff shows the piano part with a tempo marking of 8. The score includes guitar-specific notation such as barre lines, fret numbers, and pickup notation. The piano part includes dynamic markings like "P.M." (Piano) and "P.M." (Piano). The score is divided into six systems, each containing a guitar staff and a piano staff. The first system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes guitar-specific notation such as barre lines, fret numbers, and pickup notation. The piano part includes dynamic markings like "P.M." (Piano) and "P.M." (Piano). The score is divided into six systems, each containing a guitar staff and a piano staff. The first system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

[illegible][illegible]

29

F Em E7 Am F Em

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

1-1-1-1-1 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 1-1-1-1-1 0-0-0-0-0
 1-1-1-1-1 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 1-1-1-1-1 1-1-1-1-1 0-0-0-0-0
 2-2-2-2-2 0-0-0-0-0 1-1-1-1-1 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 0-0-0-0-0
 3-3-3-3-3 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 3-3-3-3-3 2-2-2-2-2
 1-1-1-1-1 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 1-1-1-1-1 0-0-0-0-0

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

3 2 3-1 2 1 1 0-0-3-3 0 0 1-1 3 2 3-1 2 1 1

2-2 2-2 2-2 2-2 2-2 2-2

35

E7 Am F Em Em

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 1-1-1-1-1 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0
 1-1-1-1-1 1-1-1-1-1 1-1-1-1-1 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0
 0-0-0-0-0 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2
 2-2-2-2-2 0-0-0-0-0 3-3-3-3-3 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2
 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 1-1-1-1-1 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

0-0-3-3 0 1-1 1-3-1 2 1 1 3-3 0-0 0 2 4 0-0 0 2 4

Ejercicio: Tocar los acordes de la tonalidad de Mi menor con rasgueo de albazo.

The image displays two musical exercises for guitar, both in the key of D minor (one sharp: F#). The exercises are written for a guitar with a standard tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4).

Exercise 1 (Top): This exercise is in 6/8 time. It features a Bm chord (B2, D3, F#3, A3) and a D chord (D3, F#3, A3, B3). The Bm chord is played with a 2x strumming pattern (indicated by a '2' and an 'x' above the chord diagram). The D chord is played with a 2x strumming pattern (indicated by a '2' and an 'x' above the chord diagram). The exercise is divided into three measures, each containing a Bm chord followed by a D chord. The strumming pattern is indicated by a 'P.M.' (Palm Mute) symbol below the staff. The exercise is marked with a pink padlock icon.

Exercise 2 (Bottom): This exercise is in 4/4 time. It features a Bm chord (B2, D3, F#3, A3) and an F#7 chord (F#3, A3, B3, D4). The Bm chord is played with a 2x strumming pattern (indicated by a '2' and an 'x' above the chord diagram). The F#7 chord is played with a 2x strumming pattern (indicated by a '2' above the chord diagram). The exercise is divided into three measures, each containing a Bm chord followed by an F#7 chord. The strumming pattern is indicated by a 'P.M.' (Palm Mute) symbol below the staff. The exercise is marked with a pink padlock icon.

Fuente: Calapaqui (2026)

Tocar los acordes de la pieza con el rasgueo de albazo.



Morena La Ingratitud.mp3

[illegible]

5

Bm

D

Bm

8

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2

3-3-3-3-3 3-3-3-3-3 3-3-3-3-3 3-3-3-3-3 3-3-3-3-3 3-3-3-3-3

4-4-4-4-4 4-4-4-4-4 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 4-4-4-4-4 4-4-4-4-4

2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

8

2-2-4 0-2 2-2 2 4-4 4-2 2 0-0-0-2 2 0

P.M.

11

D

Bm

Bm

8

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2

3-3-3-3-3 3-3-3-3-3 3-3-3-3-3 3-3-3-3-3 3-3-3-3-3 3-3-3-3-3

2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 4-4-4-4-4 4-4-4-4-4 4-4-4-4-4 4-4-4-4-4

0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2 2-2-2-2-2

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

P.M.

8

4-4 4-2 4-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0

4-0 4-0-4 4-0-4 4-0-4

P.M.

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in three systems. The first system (measures 1-5) features a guitar part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar part consists of a series of chords, with a "P.M." (Palm Mute) instruction. Above the guitar part, a diagram shows the fretting for the F#7 chord (2nd fret, 1st string; 3rd fret, 2nd string; 4th fret, 3rd string; 5th fret, 4th string). The bass part is shown in a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The bass part consists of a series of chords, with a "P.M." (Palm Mute) instruction. Above the bass part, a diagram shows the fretting for the D chord (2nd fret, 1st string; 3rd fret, 2nd string; 4th fret, 3rd string; 5th fret, 4th string). The drum part is shown in a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The drum part consists of a series of chords, with a "P.M." (Palm Mute) instruction. Above the drum part, a diagram shows the fretting for the D chord (2nd fret, 1st string; 3rd fret, 2nd string; 4th fret, 3rd string; 5th fret, 4th string). The second system (measures 6-10) continues the guitar and bass parts, with a "P.M." (Palm Mute) instruction. The drum part is shown in a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The drum part consists of a series of chords, with a "P.M." (Palm Mute) instruction. The third system (measures 11-15) continues the guitar and bass parts, with a "P.M." (Palm Mute) instruction. The drum part is shown in a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The drum part consists of a series of chords, with a "P.M." (Palm Mute) instruction.

[illegible]

28

2.

Bm Bm

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0

4-0 4-0-4 4-0-4 4-0-4

2

33

8

2
3
4
4
2

1.

8

0 — 0
— 4 —

| . |

Conclusiones

La presente investigación permitió evidencias que los estudiantes de guitarra de nivel inicial presentan dificultades en la ejecución de progresiones armónicas propias del repertorio musical ecuatoriano, asociadas a la falta de coordinación, pérdida de pulso, problemas posturales y dificultad en la fluidez de los cambios de acordes. Si bien muchas de las progresiones poseen una estructura armónica sencilla, su interpretación demanda destrezas técnicas específicas que sin una secuencia pedagógica pueden resultar complejas para los estudiantes que inician en el aprendizaje del instrumento.

El análisis técnico-musical del repertorio escogido y el diagnóstico de las condiciones de los estudiantes confirman la necesidad de articular postura, técnica, fundamentos armónicos y la práctica instrumental dentro de un mismo recurso metodológico. En este sentido, la organización de ejercicios técnicos a través de acordes simplificados, secuencias progresivas y repertorio significativo demostró ser una estrategia pertinente para que favorezca a la precisión, la automatización de movimientos y la fluidez interpretativa.

Como aporte principal la guía didáctica elaborada ofrece una estructura sistemática de seis fases que integra el aprendizaje técnico con el repertorio tradicional ecuatoriano, transformando la música local en un medio formativo y no únicamente en contenido interpretativo. Esta integración contribuye no solo al desarrollo de habilidades instrumentales, sino también al fortalecimiento de la motivación y la identidad cultural.

En conclusión, la propuesta constituye un recurso pedagógico viable y contextualizado que responde a las necesidades de la enseñanza inicial de la guitarra y ofrece una alternativa metodológica para mejorar la precisión y fluidez de las progresiones armónicas.

Recomendaciones

Se recomienda desarrollar futuras investigaciones dirigidas a la implementación de la guía didáctica en contextos reales, con el fin de evaluar empíricamente su impacto en el progreso de los estudiantes de guitarra. Para ello, se sugiere incorporar instrumentos de evaluación cuantitativa y cualitativa, como rúbricas de desempeño, control de errores, observaciones sistemáticas y entrevistas, entre otras que permitan medir objetivamente la precisión y fluidez sonora alcanzada.

Igualmente, resulta pertinente ampliar el alcance de la propuesta mediante la adaptación de la guía a niveles intermedios y avanzados de formación musical. Esta proyección permitiría validar la flexibilidad metodológica y diseñar secuencias progresivas que integren repertorios de mayor complejidad tanto técnica como armónica.

Finalmente, se sugiere que los docentes utilicen la guía didáctica como un recurso flexible y contextualizado integrándola con otras estrategias pedagógicas, tecnológicas y la utilización de repertorios locales, a fin de fortalecer tanto el aprendizaje técnico como la valoración de la identidad musical ecuatoriana.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, V. (2021). *La ciencia en las guitarras*. Universidad Politécnica Salesiana:
https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21844/1/Rev_Juv_Cie_Sol_0910.pdf
- Carlevaro, A. (1979). *Escuela de la guitarra*.
https://www.academia.edu/4821184/Abel_Carlevaro_Escuela_de_la_guitarra
- Carlevaro, A. (1975). *Serie Didactica para guitarra Tomo 1 al 4*.
https://www.academia.edu/6582961/Abel_Carlevaro_Serie_Didactica_para_guitarra_Tomo_1_al_4
- Carrasco, L. (2021). *La buena salud y postura corporal como principio de la gestualidad musical*. Revista Internacional de Salud, Bienestar y Sociedad:
https://www.researchgate.net/publication/358792692_La_buena_salud_y_postura_corporal_como_principio_de_la_gestualidad_musical_Consideraciones_basicas_para_tocar_rock_con_la_guitarra_electrica
- Carrillo, R. G. (2019). *Estrategias de Aprendizaje Musical Formal e Informal: Construcción y Validación de un Instrumento de Medición*. Obtenido de International society for music education:
<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2307484119878640>
- Classical guitar corner. (2024). *Posición de la mano izquierda*.
<https://www.classicalguitarcorner.com/esf107-la-posicion-de-la-mano-izquierda/>
- Coba, C. (2015). *Música etnográfica y popular y el aporte de Imbabura a la historia de la música*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.
- Gavidia, R. (2021). *Identidad cultural ecuatoriana: una propuesta de música autóctona*

desde el repertorio vocal e instrumental.

<https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/19798>

González, E. (2025). *Construcción*.

<https://www.estebangonzalezmusica.com.ar/construccion>

Godoy, M. (2005). *Breve historia de la música del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Guerrero, P. (2002). *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito: CONMUSICA.

Mantilla, C. (2017). *Andino Beats: Experimentación con la fusión de patrones melódicos del albazo y sanjuanito*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/405929241/PATRONES-MELODICOS-DEL-ALBAZO-Y-SANJUANITO-pdf>

Martínez, M. (01 de diciembre de 2023). *Posición correcta de la guitarra acústica*.

<https://clasesdeguitarra.com.co/posicion-correcta-la-guitarra-acustica/>

Mullo, J. (2009). *La música patrimonial del Ecuador*. Quito: Fondo Editorial del Ministerio de Cultura.

Oña, F. (11 de julio de 2019). *Composición de cuatro obras para guitarra sola utilizando los ritmos musicales: Yaraví, Yumbo, Danzante y Sanjuanito e interpretación en concierto*. Universidad de Cuenca: <https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/32989/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf#:~:text=Se%20compone%20de%204%20compases%20en%20una,progr%20arm%C3%B3nica%20de%20los%20ritmos%20musicales%20ecuatorianos>.

- Partida, J. (marzo de 2015). *El desarrollo rítmico y auditivo mediante el instrumento de guitarra: una propuesta multimedia para la iniciación musical*.
https://www.academia.edu/34341427/El_desarrollo_r%C3%ADtmico_y_auditivo_mediante_el_instrumento_de_guitarra_una_propuesta_multimedia_para_la_iniciaci%C3%B3n_musical_Tesis_de_Maestr%C3%ADa
- Ramos, I. (2005). *Historia de la guitarra y los guitarristas españoles*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Risteki, I. (24 de enero de 2006). *Una nueva filosofía de la guitarra*.
<https://www.laguitarra-blog.com/wp-content/uploads/2011/11/una-nueva-filosofia-de-la-guitarra.pdf>
- Romo, S. (2020). *Guía didáctica*.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/782e218d-2b28-4970-8028-7d2060710d94>
- Sánchez, L. (2023). *Guía Instructiva de Iniciación Musical para Músicos y Docente de Educación Artística*.
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/7092beed-bd15-4167-805d-f0058273d649/content>
- Santisteban, M. y Chung, B. (2024). *Guía didáctica para la iniciación del estudio de la guitarra. Estudio realizado con los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 10982 Chacúpe Alto – Chiclayo 2019*
<https://repositorio.esfapelmchiclayo.edu.pe/palabraclavedetalle/Gu%C3%ADa-did%C3%A1ctica/1>

- Soto, P. (agosto de 2018). *La técnica de la guitarra clásica en el Chile del s. XX aportes para una historia crítica*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica de Chile: <https://repositorio.uc.cl/server/api/core/bitstreams/151021da-d952-441a-a031-b60f4cda704a/content>
- Swick, B. (01 de abril de 2021). *Observations of Guitar Class in 50 States*. National association for music education: <https://nafme.org/blog/observations-of-guitar-class-in-50-states/>
- Tamayo, G. (2020). *DISEÑO DE UN MANUAL DE APRENDIZAJE DE GUITARRA ECUATORIANA, ENFOCADO EN LAS TÉCNICAS Y RECURSOS DE LA GUITARRA QUITENÑA*: <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/20132>
- Terán, H. y Mendieta, Y. (2020). *Uso de la guitarra como recurso de aprendizaje musical en los estudiantes de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa María Montessori de la ciudad de Manta*.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i3.2792>
- Torres, A. (13 de diciembre de 2016). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. <https://psicologiyamente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Villavicencio, D (2023). *Guía didáctica para la enseñanza de la guitarra a estudiantes con discapacidad visual en la Universidad de Cuenca*.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/1dbb8400-badc-4d4a-8e5b-ea8031b6c2d7>
- Wong, K. (2011). *La música nacional*. Quito: CAAP.
- Yamuez. (2015). *Formación musical en guitarra nivel inicial en el curso de desarrollo*

humano de bienestar universitario. Universidad de Nariño:

<https://sired.udenar.edu.co/2015/1/91097.pdf>