



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA
COOPERATIVA RHUMY WARA APLICANDO LA IDENTIDAD
CULTURAL SALASAKA”

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de
Ingeniero en Diseño Industrial**

Línea de investigación:

Identidad, cultura y/o lenguaje

Autor:

SEBASTIÁN ENRIQUE BOMBÓN CÓRDOVA

Directora:

Dis. MICHELE PAULINA QUISPE MORALES

Ambato - Ecuador

Febrero 2016

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“Diseño mobiliario institucional para la cooperativa rhumy wara aplicando la
identidad cultural salasaka”

Línea de investigación:

Identidad, cultura y/o lenguaje

Autor:

Sebastian Enrique Bombón Córdova.

Michelle Paulina Quispe Morales; Dis. f. _____

CALIFICADORA

Daniel Marcelo Acurio Maldonado; Ing. f. _____

CALIFICADOR

Concepción del Carmen Bedón Vaca; Arq. f. _____

CALIFICADORA

Fernando Alfredo Flor Tapia; Ing. f. _____

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel; Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato – Ecuador

Febrero 2016

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Sebastián Enrique Bombón Córdova portador de la cédula de ciudadanía número 180427882-6 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de INGENIERO EN DISEÑO INDUSTRIAL son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprendan del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Sebastián Enrique Bombón Córdova

CI.180427882-6

AGRADECIMIENTO

Agradezco primordialmente a mis padres por haberme brindado la oportunidad de culminar mis estudios en una prestigiosa universidad como es la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, gracias a su esfuerzo y su constancia han sido parte fundamental y un valioso tesoro que la vida me regalo.

Así mismo quiero manifestar una total gratitud a personas que con su apoyo diario a través de mi vida universitaria han sabido motivar a mi persona como son mis hermanos Miguel Bombón y Maritza Bombón de manera ya sea económica, social y moralmente cuidándome de nunca pueda desviarme del camino correcto.

Además un agradecimiento especial a los docentes que me brindaron conocimientos provechosos que a lo largo de mi carrera me van a servir.

DEDICATORIA

Todo mi trabajo y mi esfuerzo van dedicado a mi madre Rosa Carmita Córdova
Mantilla mi padre Néstor Enrique Bombón Núñez por haberme guiado en el camino
correcto de la vida.

RESUMEN

El presente trabajo se realiza con la finalidad de diseñar mobiliario institucional para las oficinas de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Rhumy Wara del cantón Pelileo, provincia Tungurahua, para lo cual se tienen en cuenta como elemento general de diseño, la identidad cultural de la comunidad indígena Salasaka. En el trabajo se aplican métodos teóricos que permiten desarrollar el estado del arte sobre el tema propuesto, teniendo en cuenta el análisis histórico de la producción de muebles a escala industrial, las principales características, enfermedades y molestias que ocasionan a los trabajadores al momento de diseñar sin tener en cuenta las medidas antropométricas. Posteriormente se aplican métodos investigativos aplicando una encuesta a los 119 socios de la cooperativa con la intención de conocer los elementos importantes para su diseño, el material del que debe construirse, necesidad de modificación de los muebles actuales, elementos de la cultura de la etnia Salasaka que deben estar presentes, así como la importancia de esta cultura y sus tradiciones. Además se revisan documentos con las principales costumbres de dicha comunidad indígena, para determinar factores que deben incluirse en los muebles. Por último se proponen los diseños del mobiliario con rasgos más importantes en la vestimenta del danzante de salasaka para las oficinas de la cooperativa y las especificaciones necesarias para su producción.

Palabras claves: mobiliario para oficinas, salasaka, danzante.

ABSTRACT

This work was performed in order to design institutional furniture for offices at Rhumy Wara credit union in Pelileo, Tungurahua province; for which it takes into account the cultural identity of Salasaka's indigenous community as a general design element. In this work theoretical methods are applied to develop the state of art about the topic, considering the historical analysis of furniture production at an industrial scale, its main features, the injuries and inconveniences that the workers may suffer when the furniture design does not consider anthropometric characteristics. Furthermore, research methods that include a survey directed to 119 members of the credit union was used to get important elements during the design development, used material, the existing furniture needs to modify, and the elements of cultural ethnicity of Salasaka that should be included as well as the importance of this culture and the traditions. Also, the documents regarding with the main traditions of such indigenous community are analyzed to determine the elements to be included in the furniture. Finally, the furniture design with important clothing characteristics of Salasaka's dancers are proposed for credit unions offices and the necessary details for the production.

Keywords: office furniture design, salasaka.

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
TABLA DE CONTENIDOS.....	viii
TABLA DE GRÁFICOS	xi
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Tema de investigación.....	1
1.2. Antecedentes	1
1.2.1. Justificación	2
1.3. Planteamiento del problema.....	2
1.3.1. Contextualización	2
1.3.2. Análisis Crítico	3
1.3.3. Delimitación del objetivo del estudio.....	4
1.4. Objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo General.....	4
1.4.2. Objetivos Específicos.....	4
CAPÍTULO II.....	6
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	6
2.1. Antecedentes investigativos.....	6
2.2. Mobiliario.....	8
2.2.1. Mobiliario de oficina	9
2.2.2. Mobiliario institucional	9
2.3. Factores ergonómicos.....	10
2.4. Características del mobiliario.....	13
2.5. Tipos de muebles.....	15
2.5.1. Sillas de trabajo.....	15
2.5.2. Sillas de dirección.....	16
2.5.3. Escritorios operativos y gerenciales	17

2.5.4.	Mesas de reuniones.....	18
2.5.4.1.	Archivadores.....	18
2.5.4.2.	Counter o mesa de recepción.....	19
2.6.	Materiales empleados en la construcción de mobiliario.....	19
2.6.1.	Madera.....	19
2.6.1.1.	Tablero fibraplac.....	20
2.6.2.	Metal.....	21
2.6.2.1.	Tensor de acero.....	21
2.6.3.	Vidrio.....	22
2.6.4.	Sintéticos.....	23
2.7.	Etnias.....	23
2.7.1.	Identidad étnica ecuatoriana.....	23
2.7.2.	Cultura.....	24
2.7.3.	Culturas del Ecuador.....	24
2.7.3.1.	Cultura Salasaka.....	25
2.7.3.1.1.	Festividades.....	26
2.8.	Cooperativa de ahorro y crédito Rhumy Wara.....	31
2.8.1.	Misión.....	31
2.8.2.	Visión.....	31
CAPÍTULO III.....		32
METODOLOGÍA.....		32
3.1.	Enfoque.....	32
3.2.	Modalidad.....	32
3.2.1.	Investigación de campo.....	32
3.2.2.	Investigación aplicada.....	32
3.2.3.	Investigación documental – bibliográfica.....	33
3.3.	Tipos de investigación.....	33
3.3.1.	Investigación exploratoria.....	33
3.4.	Métodos aplicados.....	33
3.5.	Técnicas e instrumentos.....	35
3.5.1.	Grupo de estudio.....	36
3.6.	Análisis e interpretación de resultados.....	36
CAPÍTULO IV.....		51
RESULTADOS.....		51
4.1.	Propuesta.....	51
4.1.1.	Definición de la propuesta.....	51

4.2.	Desarrollo de la Propuesta	53
4.3.	Presupuesto	116
4.4.	Conclusiones y Recomendaciones	124
	Conclusiones	124
	Recomendaciones.....	124
	BIBLIOGRAFÍA.....	126
	GLOSARIO	128

TABLA DE GRÁFICOS

IMÁGENES

Imagen 2.1 Tapiz Salasaka.....	6
Imagen 2.2 Llaverero Sikimira (Diablo Huma)	7
Imagen 2.3 Sillas de trabajo	16
Imagen 2.4 Sillas de trabajo	16
Imagen 2.5 Escritorio Operativo	17
Imagen 2.6 Escritorio Gerencial	17
Imagen 2.7 Mesa de reuniones.....	18
Imagen 2.8 Archivadores	18
Imagen 2.9. Counter de recepción.....	19
Imagen 2.10. Tablero wengue.....	20
Imagen 2.10. Tensor de acero	22
Imagen 2.11. Tensor de acero	22
Imagen 2.10 Monumento Salasaka	25
Imagen 2.11 Vestimenta salasaka	27
Imagen 2.12 Danzante.....	28
Imagen 4.1 Cabeza del danzante.....	52
Imagen 4.2 Cabeza del danzante.....	52
Imagen 4.3 Formas encontradas en la cabeza del danzante.....	53

GRÁFICOS

Gráfico 3.1 Resultados de la pregunta 1 de la encuesta.....	41
Gráfico 3.2 Resultados de la pregunta 2 de la encuesta.....	42
Gráfico 3.3 Resultados de la pregunta 3 de la encuesta.....	43
Gráfico 3.4. Resultados de la pregunta 4 de la encuesta.....	44
Gráfico 3.5. Resultados de la pregunta 5 de la encuesta.....	45
Gráfico 3.6. Resultados de la pregunta 6 de la encuesta.....	46
Gráfico 3.7 Resultados de la pregunta 7 de la encuesta.....	47
Gráfico 3.8 Resultados de la pregunta 8 de la encuesta.....	48
Gráfico 3.9. Resultados de la pregunta 9 de la encuesta.....	49

TABLAS

Tabla 3.1 Resultados de la pregunta 1	41
Tabla 3.2 Resultados de la pregunta 2 de la encuesta.....	42
Tabla 3.3 Resultados de la pregunta 3 de la encuesta.....	43
Tabla 3.4 Resultados de la pregunta 4 de la encuesta.....	44
Tabla 3.5 Resultados de la pregunta 5 de la encuesta.....	45
Tabla 3.6 Resultados de la pregunta 6 de la encuesta.....	46

Tabla 3.7 Resultados de la pregunta 7 de la encuesta.....	47
Tabla 3.8 Resultados de la pregunta 8 de la encuesta.....	48
Tabla 3.9 Resultados de la pregunta 9 de la encuesta.....	49
Tabla 4.1 Presupuesto Escritorio asesores.....	116
Tabla 4.2 Presupuesto Escritorio gerente.....	117
Tabla 4.3 Presupuesto Counter recepción.....	118
Tabla 4.4 Presupuesto Escritorio reuniones.....	119
Tabla 4.5 Presupuesto Counter de caja.....	120
Tabla 4.6 Presupuesto Counter de papeletas.....	120
Tabla 4.7 Presupuesto Repisa.....	121
Tabla 4.8 Presupuesto Divisor.....	121
Tabla 4.9 Presupuesto archivero vertical.....	122
Tabla 4.10 Presupuesto silla administrativa.....	122
Tabla 4.11 Presupuesto silla gerencial.....	123
Tabla 4.12 Presupuesto silla de atención.....	123
Tabla 4.13 Presupuesto general de mobiliario para Cooperativa Rhumy Wara.....	123

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Tema de investigación

Diseño mobiliario institucional para la Cooperativa Rhumy Wara aplicando la identidad cultural Salasaka.

1.2. Antecedentes

Según Chueca (2005), desde hace tiempo, el entorno laboral como recinto de intercambio profesional y de relaciones, sufre nuevas ideas en su configuración. Los archivadores y las mesas amplias se han reducido a tamaño del ordenador. La utilización de nuevos materiales es parte de la concienciación que desarrolla el pensamiento verde, los cuales plantean un diseño razonable.

En este sentido, se toma en consideración también otros factores, uno de ellos se refiere a que la imagen e identidad corporativa se vea reflejada en la volumetría del espacio y del edificio para así ofrecer versatilidad, dinamismo a los muebles. (Chueca, 2005)

A nivel mundial es habitual asociar el concepto “mueble de diseño” con objetos incómodos, impersonales, que generan ambientes fríos y que son el resultado de los caprichos de la moda y, por tanto, destinados a sufrir un rápido desgaste u obsolescencia. En primer lugar, porque los buenos diseños están destinados a

permanecer en el tiempo, a ser eternos, inmunes al cambio de modas o tendencias.
(Asensio, 2003)

Para el personal administrativo que labora diariamente en la Cooperativa de Ahorro y Crédito Rhumy Wara mostrando diariamente su vestimenta nativa, es de vital importancia el manejo de diseños con los cuales se puedan sentir identificados. Este proyecto investigativo aspira establecer mobiliario institucional aplicando su cultura Salasaka para el bienestar de propios y extraños, dando una variedad de diseños que no gozan actualmente. Levantando así un aporte hacia su identidad.

1.2.1. Justificación

La carencia de innovación en el diseño mobiliario institucional para Cooperativas indígenas de Latinoamérica específicamente en Salasaka, han perdido el interés de realizar muebles con identificación cultural por falta de motivación e información, por esta razón esta propuesta ayudará a contribuir con el desarrollo sociocultural, donde el danzante como parte trascendental de su historia será sin duda parte representativa por su diseño y relevancia dentro del medio.

1.3. Planteamiento del problema

1.3.1. Contextualización

En el Ecuador el diseño de muebles para instituciones financieras está industrializado lo que conlleva a diseñar en su mayoría funcionales y no estéticos.

IDEA una corporación multinacional que se dedica a la venta de mobiliario fundada en Suecia, es una de las empresas que pretende brindarnos soluciones como el diseño modular para espacios de trabajo, ya sean grandes o pequeños, que tengan forma y uso fácil.

El mobiliario para instituciones es una parte fundamental de la ergonomía y de la antropometría para el ser humano, ya que en sus oficinas laboran largas jornadas de trabajo, lo que genera enfermedades ocupacionales, siendo esto un problema actual en donde el diseñador industrial está en la obligación de brindar soluciones.

En las Cooperativas de Ahorro y Crédito a nivel nacional, no mantienen una vigilancia de enfermedades laborales en oficinas por lo que se presenta la disminución de la productividad, lo que conlleva probablemente la falta de rendimiento.

1.3.2. Análisis Crítico

Los muebles institucionales tienen como característica principal jerarquizar ambientes. Desde el punto de vista funcional, disponer de espacios de almacenamiento adecuados, beneficia a las buenas posturas que a su vez favorecen a las personas; desde otro panorama se tiene el formal, con el objetivo de crear apariencias y formas artísticas que surgen del diseñador.

Precisando el problema, se busca aumentar el grado de interés hacia la cultura Salasaka, planteando propuestas que reflejen su forma de vida y costumbres

ancestrales, que por legado deben mantenerlas, para tener como resultado un producto industrial y globalizado.

1.3.3. Delimitación del objetivo del estudio.

Contenido:

- Campo: Diseño Industrial.
- Área: Diseño de mobiliario institucional.
- Aspecto: Diseño de mobiliario institucional para una entidad financiera.

Espacial:

Mobiliario institucional para la Cooperativa de Ahorro y Crédito Rhumy Wara ubicada en el cantón Pelileo.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo General.

Diseñar mobiliario institucional para la Cooperativa Rhumy Wara aplicando la identidad cultural Salasaka.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar los elementos gráficos representativos de la cultura Salasaka para diseñar el mobiliario indígena institucional.
- Investigar los requerimientos de mobiliario para entidades bancarias.

- Proponer mobiliario institucional con elementos representativos de la identidad cultural Salasaka.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. Antecedentes investigativos

Las tradiciones y el arte existente en el Ecuador según Vaca (2013), han logrado perdurar hasta la actualidad. Los indígenas lograron imprimirle carácter propio y original a sus obras que se basaron en una simplificación de las formas por medio de volúmenes geométricos sencillos, siendo la arquitectura una de las más grandes manifestaciones artísticas.

Imagen 2.1 Tapiz Salasaka



Fuente: Bombón, S. 10 de Septiembre 2015

El poder turístico que últimamente ha venido sosteniendo Ecuador, refleja que aunque sea un país pequeño tiene una buena aceptación mundial a causa de su diversidad étnica; conllevando con esto a que empresas como Vulgomaestre,

Sikimira, y Folklore Olga Fisch, rescaten culturas, costumbres e iconografía indígena y la aplique en zapatos, camisetas, bolsos etc., mismos que son muy reconocidos a nivel nacional e internacional, por lo que su éxito exige la creación de nuevos campos en la industria.

Imagen 2.2 Llavero Sikimira (Diablo Huma)



Fuente: Bombón, S. 10 de Septiembre 2015

Como se puede observar en la investigación realizada en la Universidad Católica del Ecuador sede Ambato con el tema "Línea de mobiliario inspirado en la Cultura Afroecuatoriana", se requiere de principales consideraciones funcionales y estéticas, con un previo análisis, modelado, ajustes y adaptaciones a la producción definitiva de los muebles hacia su producción (Paredes, 2008).

Asimismo las instituciones financieras indígenas han venido siendo una de las principales actividades económicas que la cultura Salasaka ha tomado como referencia para salir de sus pueblos, pues es uno de los temas de con mayor importancia en la actualidad.

2.2. Mobiliario.

Muchos autores han definido el concepto de muebles y mobiliario, razón por la cual en este epígrafe se abordarán los más relevantes.

Se define el mueble como todo aquel objeto que haya sido ideado, diseñado y estructurado con la finalidad que cumpla una función específica dentro de una residencia o establecimiento de cualquier tipo (Mueble, 2010).

Otro concepto define al mueble como uno de los enseres movibles que sirven para los usos necesarios o para decorar casas, oficinas y todo género de locales (Lema, 2014).

Se entiende como mobiliario a los bienes domésticos y transportables, que están físicamente colocados en lugares tales como casas y oficinas, pueden desinstalarse y transportarse. Esa es la gran diferencia entre muebles e inmuebles, los últimos no pueden ser trasladados ni con ayuda externa, o lo que es lo mismo permanecen en un mismo lugar por períodos de tiempo muy prolongados, ejemplos de ellos son las edificaciones, terrenos, etc. Por otro lado uno de los aspectos básicos para definir los muebles es el hecho de que tienen que ser objetos con capacidad de moverse de un sitio a otro, sin embargo muchas de las veces se confunde a los que se llaman o consideran muebles a elementos constructivos como puertas, ventanas, piso, baño, etc.

2.2.1. Mobiliario de oficina

En las oficinas se pueden encontrar varios tipos, cada uno cumple funciones y actividades importantes y necesarias para llevar a cabo un trabajo de calidad. Se pueden encontrar comúnmente sillas, archivadores, escritorios, estantes y otros componentes necesarios para desarrollar las funciones laborales.

2.2.2. Mobiliario institucional

Los ambientes de trabajo se han modernizado y por tanto sus espacios necesitan de soluciones más modernas y dan paso a los llamados muebles de oficinas inteligentes. Así mismo sus interiores se convierten en paisajes urbanos diversos y multifuncionales.

El mobiliario institucional son todos aquellos muebles, sillas, mesas, escritorios, estantes que ocupan los espacios de trabajo, que se utilizan y requiere en las actividades diarias que se realizan en dichos espacios. Tradicionalmente el término mobiliario de oficina se ha empleado para nombrar todos aquellos componentes o elementos que ayudan a la realización de las actividades de trabajo de las personas, individualmente, en equipo, reuniones, recepciones, lugares de descanso, salas de espera entre otros muchos más que son de vital importancia en las oficinas (Ibarra, 2011).

Por este motivo se pretende estructurar como parte del diseño una línea de mobiliario de oficina que comunique valores institucionales y culturales regidos a la comunidad Salasaka.

2.3. Factores ergonómicos

El trabajo de oficina presenta riesgos específicos que hay que conocer. Sus consecuencias abarcan aspectos tan diferentes como los trastornos musculoesqueléticos (dolor de cuello y espalda, por ejemplo), la fatiga visual y el dolor de cabeza, la irritación de los ojos, el discomfort térmico, la monotonía, falta de motivación o el estrés.

Según el Instituto de Biomecánica de Valencia (2014) las causas de estos problemas se pueden clasificar en tres grandes grupos:

- Problemas relacionados con la carga postural, asociados a las posturas estáticas que se mantienen en muchas tareas de oficina y que pueden provocar trastornos musculoesqueléticos.
- Problemas relacionados con el ambiente de trabajo: condiciones de iluminación, temperatura y humedad y exposición al ruido.
- Problemas de tipo psicosocial, como la carga mental, el estrés, la falta de motivación etc.

Afortunadamente, los riesgos presentes en la mayoría de oficinas son mucho menores que los de otros sectores productivos y sus consecuencias menos graves, generalmente. Por otra parte, su control es relativamente sencillo; al tratarse de tareas sin grandes peligros intrínsecos, la mayoría de los problemas pueden solucionarse con una correcta gestión: diseño de despachos adecuados, compra de mobiliario y equipos informáticos adaptados a las características de las tareas y de los trabajadores, adecuada organización y una buena formación a los trabajadores.

Dentro del conjunto de riesgos asociados al trabajo de oficina, los que originan problemas más frecuentes y los que guardan una mayor relación con el mobiliario son las molestias posturales.

Las molestias posturales en las actividades de oficina se están convirtiendo en un problema generalizado en muchas oficinas modernas. La actividad sedentaria, el trabajo intensivo con el ordenador, la falta de espacio para moverse, el mantenimiento de posturas estáticas durante períodos prolongados de tiempo y los ritmos elevados de trabajo provocan problemas de fatiga muscular y entumecimiento que se traducen en dolores en el cuello, los hombros y la parte alta de la espalda, fundamentalmente (Instituto de Biomecánica de Valencia , 2014).

Las principales molestias de tipo musculoesquelético se producen en las siguientes zonas corporales:

- Cuello.
- Hombros y parte superior de la espalda.
- Espalda.
- Manos y muñecas

A continuación se muestran las principales dolencias a las que pueden estar sometidas las personas que trabajan en oficinas y causas que la provocan relacionadas con el mobiliario:

- 1. Dolor de cuello.** Está asociado al mantenimiento de posturas con el cuello girado o demasiado flexionado o extendido. Las causas de estos problemas tienen mucho que ver con la colocación del ordenador y con la altura de los espacios de trabajo. El ordenador colocado a un lado o muy alto provoca una mala posición del cuello al leer sobre la pantalla.
- 2. Hombros y parte alta de la espalda.** Los dolores en la zona de los hombros y la parte alta de la espalda está asociados a los esfuerzos de la musculatura de la cintura escapular, que se producen cuando no se apoyan los antebrazos al teclear o manejar el ratón, o si hay que elevar los hombros porque la mesa es muy alta. Los factores del puesto relacionados son las sillas sin reposabrazos, la mesa demasiado alta, o tan pequeña que no queda sitio para colocar el teclado o el ratón de forma adecuada (con espacio para apoyar los antebrazos o las muñecas).
- 3. Molestias en la espalda.** Al sentarnos la forma de nuestra espalda cambia totalmente con respecto a la postura de pie. La pelvis gira hacia atrás y la parte lumbar de la columna vertebral pasa de una forma quebrantada a otra curvada. Esto se llama cifosis lumbar. Este cambio de postura altera no sólo las fuerzas internas entre las vértebras, que aumenta con relación a la posición de pie, sino que también provoca esfuerzos en los ligamentos y en la musculatura de la espalda. Éste es el origen de muchas de las molestias y dolores que se perciben cuando se pasa mucho tiempo sentado. La mejor manera de prevenir las molestias, aparte de hacer ejercicio, es disponer de una silla que proporcione un buen apoyo a la espalda y favorecer la

movilidad de la espalda y los cambios de postura. Las sillas grandes, con respaldos rígidos, o las mesas demasiado bajas contribuyen a agravar el problema.

4. **Molestias en las manos o muñecas.** Este tipo de problemas es menos frecuente que los anteriores y se debe al mantenimiento de las muñecas en una posición extendida (hacia arriba), flexionada (hacia abajo) o desviada, mientras se teclaea. Los factores que contribuyen a estas molestias son los siguientes: teclado demasiado alto o inclinado, mesas muy altas y la realización de actividades de introducción intensiva y prolongada de datos en el ordenador. Los teclados actuales suelen ser bastante planos, por lo que, en principio, no tienen por qué dar lugar a problemas especiales.

5. **Otros problemas.** Además de las molestias en el cuello, espalda y muñecas, el hecho de pasar mucho tiempo sentado contribuye a entumecer las piernas, sobre todo si la silla nos queda grande y su borde nos presiona detrás de las rodillas.

2.4. Características del mobiliario.

En la siguiente tabla se muestran los puestos de trabajo con las características de las tareas y las prestaciones que debe tener el mobiliario.

Tabla 2.2 Perfiles para los puestos de trabajo de oficinas

Puesto de trabajo	Perfil
Directivo	Este puesto está asociado a tareas de mando, con una evidente carga jerárquica y de representación. Desde el punto de vista de la ergonomía, las actividades asociadas implican tareas de estudio y análisis de información, muchas veces en soporte de papel, una elevada carga de actividades de comunicación y reuniones en condiciones de privacidad y un uso del ordenador relativamente menor que el de otros puestos de trabajo.
Administrativo	Se trata de un puesto que debe ser bastante versátil, ya que en él se conjugan tareas de relación (atención del teléfono, de clientes o de otros empleados) con labor más aislado. Además del uso del ordenador como una herramienta fundamental, también debe ser compatible con el manejo de abundante documentación en papel. En este grupo se incluye a los perfiles profesionales de auxiliar administrativo y a muchos administrativos.
Técnico	Este puesto tipo se caracteriza por el desarrollo de tareas que implican cierto nivel de autonomía y carga intelectual, con actividades de estudios y análisis de información. Sin embargo, a diferencia del anterior, los aspectos jerárquicos y de imagen tienen menos importancia. Por otra parte, se trata de un puesto que disminuye comunicación y relación, que se limitan a reuniones con colegas. Además, éste es un puesto claramente orientado al uso del ordenador, que constituye la principal herramienta de trabajo de las personas encuadradas en este perfil. En este grupo se puede incluir a la mayoría de técnicos, personal informático y también a muchos cuadros intermedios. Desde el punto de vista ergonómico es uno de los de mayor carga postural, ya que muchas de sus actividades son intrínsecamente estáticas y es importante favorecer precisamente la movilidad y los cambios posturales.
	En este perfil se incluyen actividades de diferente naturaleza, relacionadas

Atención al público	fundamentalmente con la atención al público, pero que pueden ir mezcladas con otras, como introducir o recibir información desde un ordenador, atención al teléfono y otras actividades complementarias (reprografía, manejo de paquetes, etc.). Realmente, hay una variedad relativamente amplia de posibles actividades, lo que determina que no sea un grupo demasiado homogéneo, salvo en lo referente a trabajar de cara al público.
----------------------------	---

Fuente: FAMO, 2014

2.5. Tipos de muebles

Elementos diseñados para usarlos en determinadas zonas ya sean puestos de trabajo, viviendas y construcciones en general.

El estudio realizado por Ibarra (2011) establece los siguientes tipos de muebles para oficinas:

2.5.1. Sillas de trabajo

Son muy sencillas utilizadas por personas que desarrollan labores de secretaria, recepcionistas, oficinistas, trabajadores en espacios comerciales, etc. Estas sillas deben poseer un grupo de características que garanticen un trabajo cómodo y no provoquen enfermedades profesionales en los empleados; entre ellas podemos mencionar, apoyadores de brazo, estructura giratoria, espaldar ergonómico y dimensiones antropométricas según el tamaño de los empleados.

Imagen 2.3 Sillas de trabajo



Recuperado de: http://www.maxmuebles.com.ar/operativas_5.jpg

2.5.2. Sillas de dirección

Poseen condiciones de diseño mucho más complejas pues deben ser utilizadas por los gerentes, directivos o personas con responsabilidad en las empresas. Entre las características más importantes están: estructura giratoria con altura ajustable, con brazos apoyadores, regulación de los reposacabezas, respaldo reclinable, entre otros, además estas se deben construir con materiales más duraderos.

Imagen 2.4 Sillas de trabajo



Recuperado de: http://www.mobiofic.com/data/productos/d_sillon-senatblack10.jpg

2.5.3. Escritorios operativos y gerenciales

De diseño más sencillo que el gerencial, pero con gran espacio para la disposición de aquellos elementos necesarios por parte de las personas que lo utilizan, como secretarias, asesoras comerciales. Mientras que el gerencial necesita jerarquizar pues es utilizado por los gerentes o asistentes de gerencia, no necesita de mucho espacio pues son pocos los elementos que utilizan estas personas.

En general, estos escritorios requieren de elementos como cajones o archivadores para la ubicación de documentos importantes.

Imagen 2.5 Escritorio Operativo



Recuperado de: http://www.numanciaweb.com.ar/img_prod/symphony_simple_0c6d25.jpg

Imagen 2.6 Escritorio Gerencial



Recuperado de: http://www.numanciaweb.com.ar/img_prod/symphony_simple_0c6d25.jpg

2.5.4. Mesas de reuniones

Amplias, sencillas sin necesidad de cajones o archivadores y con gran espacio para el trabajo en equipo máximo diez personas, pues sólo se utilizan en ocasiones especiales, como reuniones de la junta administrativa de la empresa, la exposición de un nuevo producto o servicio que se quiera promover.

Imagen 2.7 Mesa de reuniones



Recuperado de: http://www.muebleriasperu.com/assets/muebles_oficina/mesa-reuniones/mesa-de-reuniones-tipo-1.jpg

2.5.4.1. Archivadores

Son cajones con diferentes tamaños, los cuales se utilizan para clasificar y ordenar documentos que se necesitan con mucha frecuencia y son de suma reserva, la mayoría tienen sistema de seguridad.

Imagen 2.8 Archivadores



Recuperado de: http://www.bgmobiliarioclinico.com/galeria_original/659.jpg

2.5.4.2. Counter o mesa de recepción

Son más sencillas pero bien diseñadas, las que dan la imagen de la empresa al cliente, deben tener espacio suficiente para la ubicación de todos los elementos que la recepcionista necesita como computador, teléfono, fax, impresora.

Imagen 2.9. Counter de recepción



Recuperado de: <http://www.clinicasdh.com/wp-content/uploads/2010/09/recepcion3.jpg>

2.6. Materiales empleados en la construcción de mobiliario

En muchas ocasiones se ha escuchado que el mueble se diferencia del modelo desarrollado por su diseñador y por el material del cual ha sido elaborado, en la actualidad se utilizan una gran cantidad para su fabricación, desde los más antiguos como la madera hasta los más modernos, resistentes e innovadores, a continuación se exponen algunos de ellos:

2.6.1. Madera

El material más utilizado desde el surgimiento del mobiliario hasta nuestros días. La madera dura, es más fuerte y resistente y por tanto los muebles elaborados con ellas

son de una vida útil mucho más prolongada y por supuesto más costosos, los árboles que constituyen madera dura son: cerezo, roble, nogal, caoba, entre otros.

La madera blanda se utiliza para confeccionar mobiliario más económico, no son tan duraderos como los de madera dura pero pueden combinarse para lograr mayor resistencia, los árboles más empleados de este tipo son: el pino, el cedro, la varía, el abeto, ciprés, entre otros (Ibañez, 2001).

2.6.1.1. Tablero fibraplac.

Los tableros de MDF FIBRAPLAC se fabrican en distintos espesores. Se pueden producir tableros de hasta 45 mm. La madera que se usa en este producto es preferentemente de pino (Cotopaxi, 2014)

Imagen 2.10. Tablero wengue



Recuperado de:

http://www.leroymerlin.es/img/r25/42/4209/420903/melamina_wengue/16313745_z1.jpg

2.6.2. Metal

Para la construcción de muebles de estilo rústico o vanguardista, se utiliza metales como hierro, chapa galvanizada, aluminio, acero, entre otros. Se puede utilizar metal forjado que es más fuerte y dúctil o el fundido y moldeado.

El aluminio es uno de los más utilizados debido a su popularidad marcada por su gran resistencia a la intemperie y los factores climáticos, no le afecta ni el agua ni la humedad y es muy fácil de limpiar.

El hierro igualmente es ampliamente utilizado por su versatilidad, pueden ser pintados del color que se ajuste a las características del espacio donde se coloca, lo que le agrega una cualidad diferente a otros materiales, es muy duradero y puede tomar la forma que el diseñador desee (Carricaberry, 2010).

2.6.2.1. Tensor de acero

Se emplean en un gran número de tipologías estructurales debido a su alta capacidad de resistencia y durabilidad, frente a su bajo peso (Tirantes de cables , 2010) .

Imagen 2.11. Tensor de acero

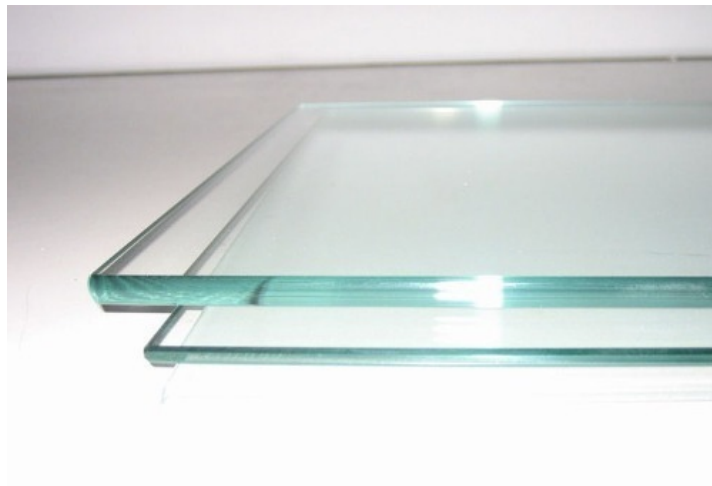


Recuperado de: <http://ar.clasificados.com/decoracion-con-cables-y-tensores-en-cordoba-artensor-56896>

2.6.3. Vidrio

Es un material duro, frágil y transparente con ventajas a nivel decorativo, facilidad de limpieza y protege la madera (Cruz, 2010) .

Imagen 2.12. Tensor de acero



Recuperado de: <http://www.vidresweb.com/es/vidrio-laminado-1010/77-vidrio-laminado-de-1010-mm-transparente.html>.

2.6.4. Sintéticos

El PVC, la Fórmica, el estratificado, entre otros son materiales derivados de las resinas y el plástico, se utilizan para laminados o chapados de decoración, poseen una alta resistencia y sobre todo una excelente capacidad para imitar otros materiales y pueden tomar diferentes colores según la necesidad del diseñador y el ajuste al ambiente donde se coloca el mueble (ANAIP , 1991) .

2.7. Etnias.

Pertenecer a un grupo étnico proviene de una identidad social. Por lo tanto el concepto según Scandroglio (2008), la identidad social es el conocimiento que posee un individuo de que pertenece a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y de valor que tiene para ellos.

Pertenecer a un grupo étnico proviene de una identidad social, que se la describe como la identidad étnica. La identidad étnica nace de la consciencia de ser miembro de un particular grupo étnico. (Tajfel, 2008)

La identidad étnica o etnicidad tiene un significado emotivo atribuido a esa pertenencia.

2.7.1. Identidad étnica ecuatoriana.

En las tres regiones del país, conviven 14 etnias indígenas con diferentes tradiciones y su cosmovisión propia. En la Amazonía: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Záparo. (Rivera, 2011)

En la Sierra, en los Andes y el Austro, encontramos los Quichuas, con pueblos como: Otavalos, Salasakas, Cañaris y Saraguros.

En las costas del Pacífico se encuentran los Chachis, Tsáchilas, Cayapas y Huancavilcas, en el norte de la región se encuentra la comunidad Awa.

En las ciudades y pueblos se puede encontrar mestizos, blancos, afroecuatorianos, aunque es importante destacar que ha existido una marcada tendencia a la migración del campo a la ciudad como ha ocurrido en todo el mundo y específicamente en Latinoamérica, lo cual ha contribuido a que se incrementen los pueblos marginales, falta de viviendas, escuelas, desempleo y delincuencia. (Amán, 2012)

Aunque en Ecuador el idioma predominante es el castellano, existe un sinnúmero de lenguas indígenas entre las que sobresalen el kichwa, shimi, awapit, cha'palachi, tsafiqui, paicoca, a'ingae, huatorio, shuar, chicham y záparo. (Amán, 2012)

2.7.2. Cultura.

Es una preocupación de cada pueblo o nacionalidad existente en el mundo. Según Herrero (2002), es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura va a provenir de la observación de los miembros que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento.

2.7.3. Culturas del Ecuador.

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, posee una población por encima de los 14 millones de habitantes.

Las comunidades indígenas del Ecuador la integran en su mayoría una cultura establecida, pero en algunas todavía se practican las costumbres propias de sus pueblos, sobre todo en lo más intrincado de la cuenca Amazónica.

Ecuador es rico en regiones y microclimas el privilegio que disfrutamos en el espacio geoImagen, con las regiones que son Sierra, la Costa, la Amazonía y la región insular de Galápagos,

Así es que Maldonado (2011), expresa que la diversidad del Ecuador es nuestra riqueza, y esta no es solo una singularidad del país, sino también la base de la formación de identidades regionales.

2.7.3.1. Cultura Salasaka

La mayor parte de pueblos indígenas están situadas en la provincia de Tungurahua, esta nacionalidad es denominada Kichwa.

Imagen 2.13 Monumento Salasaka



Fuente: Investigador

La parroquia de Salasaka se encuentra situada a 14 Km. al oriente de la ciudad de Ambato, y pertenece al Cantón Pelileo. Sus límites son: al norte: la margen izquierda del río Pachanlica, aguas abajo entre la hacienda Pablo Elías Albornoz y la quebrada Tierra Blanca; al este: desde el cruce del mencionado río con la quebrada hasta el camino de Nitón que va a la cruz de Pelileo; al sur: de la mencionada cruz por Catitagua, Achupallas, Cruzpamba, Guantugsumo, Bernardo Pediche, hasta la hacienda comunitaria del río Mocha; y al oeste: por la acequia del río Mocha. Son alrededor de 7515 pobladores distribuidos en 18 comunidades y las más representativas son: Manzanapamba Grande, Manzanapamba Chico, Cuchapamba, Patuloma, Huasalata, Chilcapamba o Capillapamba, Llicacama, Guamanloma, Rumiñahui Bajo, Vargaspamba, Rumiñahui Alto o Pintac, Sanjaloma-Teligote, Mangigua y Ramosloma. (Vaca, 2013)

2.7.3.1.1. Festividades

Los salasakas tienen 13 fiestas rituales celebradas durante todo el año, estas simbolizan los trece rayos del sol y las trece lunas que cumplen los astros en su itinerario cósmico. Cada una de estas celebraciones tiene su particular significado, y se identifican por la forma y atuendo utilizados para cada ocasión (Villacrés, 2013).

En estas festividades constan como parte principal personajes a continuación descritos:

Danzante

Personaje, parentesco o familiar, papás del alcalde, que utilizan una vestimenta particular para festejar el día de la cosecha.

Constituyen una de sus expresiones religiosas más importantes mediante festejos celebrando las cosechas conseguidas, con bandas que utilizan pingullo y tambor para componer un baile. Algunos grupos usan quenás o flautas de carrizo y un gran bombo de 1 metro aproximadamente de diámetro. Es importante señalar que en los últimos años se ha incorporado la guitarra dentro de las manifestaciones culturales de este pueblo indígena.

Los bailes y danzas del pueblo Salasaka tienen un estilo único y muy común, diferentes a las demás comunidades indígenas kichwas, esto está dado fundamentalmente porque bailan con la punta de los pies. La danza expresa la manera de comprender el modo de ser de las diferentes comunidades y por medio de ellas interpreta o demuestran con un lenguaje alternativo su historia.

Imagen 2.14 Vestimenta salasaka



Fuente: Investigador

Su interpretación coreográfica es un "semi-zapateado" con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.

Imagen 2.15 Danzante



Fuente: Investigador

Para el desarrollo de las festividades se utilizan diferentes elementos:

<p>Huma Thujtuc (Cabeza)</p>	
<p>Máscara</p>	

<p>Seda Paño</p>	
<p>Camisa blanca</p>	
<p>Cruz de tres aves (Aljunke)</p>	

<p>Anaco</p>	
<p>Pantalón</p>	
<p>Espaldar multicolor</p>	

2.8. Cooperativa de ahorro y crédito Rhumy Wara.

La cooperativa consta de los siguientes objetivos y metas.

2.8.1. Misión

“Satisfacer las necesidades y expectativas de nuestros socios, ofreciéndoles productos y servicios financieros innovadores, de calidad, contando con una estructura administrativa - financiera sólida, con personal y directivos con visión social, con provisión de productos financieros y no financieros y brindar un servicio de calidad a los sectores productivos del País”.

2.8.2. Visión

“Mantenernos como una Institución Financiera Sólida, con mayor participación en el mercado, que brinda productos y servicios financieros competitivos con cobertura nacional, para impulsar el desarrollo de los socios y de la comunidad con responsabilidad social, ser una Institución Financiera múltiple de desarrollo, solidaria, moderna y eficiente, con énfasis en aquellos sectores desentendidos, apoyando así al desarrollo económico y social del Ecuador”.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El enfoque que se va a emplear en el presente estudio es mixto, se combinan elementos de carácter cualitativo al analizar la cultura, tradición e intereses de una importante comunidad indígena de nuestro país; además se determinaron elementos cuantitativos para lograr representatividad en el estudio, tabular las encuestas y datos para conformar el diseño del mobiliario que se utilizará en la cooperativa de ahorro y crédito Rhumy Wara.

3.2. Modalidad

3.2.1. Investigación de campo

Se visitó el pueblo indígena Salasaka para obtener información, y diagnosticar necesidades dentro de la Cooperativa Rhumy Wara, la recopilación de estos factores ayudó a comprender más acerca de los objetos necesarios dentro de la misma.

3.2.2. Investigación aplicada

Está encaminada a resolver un problema dentro de la cooperativa, para ello se desarrollará un minucioso estudio para definir el tipo de diseño que más se ajusta a las características antropométricas y culturales de las personas que laborarán en ella.

3.2.3. Investigación documental – bibliográfica

Recopilación adecuada de datos históricos de la cultura Salasaka partes que resaltan como sus costumbres, creencias, vestimenta y artesanías , documentos trascendentales a través del tiempo para analizarlos y responder al problema de manera coherente, en el diseño de mobiliario, la investigación documental analizará el orden histórico para aportar en el resultado que se le da al problema.

3.3. Tipos de investigación

3.3.1. Investigación exploratoria

Después de haber analizado y descrito todas las características que tiene este proyecto, se toma decisiones para resolver el problema, de la no existencia de mobiliario institucional indígena en la cooperativa de ahorro y crédito Rhumy Wara.

3.4. Métodos aplicados.

Se aplicó la metodología proyectual de Bruno Munari, porque sigue una secuencia ordenada de pasos que permiten llegar a la solución; las etapas que se emplea son: el problema, definición del problema, elementos del problema, recopilación de datos, análisis de datos, creatividad, materiales tecnología, experimentación, modelos, verificación, dibujos constructivos, y la solución (Munari, 2008).

- El problema

Mobiliario institucional.

- Definición del problema

Mobiliario institucional para la cooperativa de ahorro y crédito Rhumy Wara con diseños de la cultura salasaka.

- Elementos del problema

En este paso se analizó y ayudó a identificar los problemas al diseñar unos muebles como la falta de identidad cultural en muebles dentro de la institución, carencia de medidas antropométricas en el mobiliario, que tipo de material deberá tener, si existen partes prefabricadas.

- Recopilación de datos

Este paso se consiste en manejar diferentes fuentes para trabajar sobre el problema sabiendo si existe algún tipo de mueble igual o similar en el mercado.

- Análisis de datos

Se decide utilizar materiales resistentes como la madera, por la parte decorativa el vidrio de 10mm, con textiles de su propia cultura.

- Creatividad

Se propone ideas que surgen a nivel de la investigación optando soluciones ficticias.

- Materiales tecnología

Se entiende que se maneja madera como principal material, después tenemos metal, vidrio y textiles.

- Experimentación

Se selecciona cuidadosamente cada material para ver la interacción entre uno y el otro esto da como resultado un muebles estéticamente funcional.

- Modelos

Una vez aprobado las pruebas de experimentación se emprende la creación de bocetos.

- Verificación

Se muestra a los socios dentro de la cooperativa para que emitan un juicio sincero sobre el objeto en cuestión, en base a los cambios que se den tendremos una base para realización de planos y medidas del prototipo.

- Dibujos constructivos

Estos sirven para comunicar al consumidor final el producto en medidas útiles para preparar el modelo en renders.

- Solución

Es el arte final que en base a todos los pasos dio como resultado muebles con tendencia de su propia cultura, colores y formas de vestimenta autóctona de sus pueblos.

3.5. Técnicas e instrumentos

En esta investigación se realizará una investigación que consta de un cuestionario de preguntas dirigidas especialmente a los socios de la cooperativa, teniendo en cuenta sus preferencias dentro del contexto diseño mobiliario, se incluirá además al dueño y la parte administrativa de la cooperativa Rhumy Wara con el principal objetivo de conocer particularidades de cuales diseños se deben tomar en cuenta, este instrumento se hizo mediante la operacionalización de variables del tema.

Entrevistas, entre gerente y subgerente de la cooperativa, para determinar las principales características y elementos del diseño del mobiliario para las oficinas de la cooperativa.

La encuesta, se dirigió a los 113 socios y 6 administrativos para conocer las características que esta comunidad prefiere, el material del cual debe construirse, rasgos que más valoran de la cultura que deben estar incluidos en el diseño del mobiliario.

3.5.1. Grupo de estudio

Para el estudio se deciden incluir los trabajadores y socios de la cooperativa de ahorro y crédito Rhumy Wara. Es así que, se define al número de interesados en una mejor adecuación mobiliaria que finalmente componen la población objeto de estudio. En este caso se asumen los 113 socios de la cooperativa ya que son clientes y los 6 administrativos que trabajan dentro de la institución; los grupos de estudios están divididos de la siguiente manera: encuesta dirigida para 113 socios con 6 personas de la parte administrativa; la entrevista dirigida para gerente y subgerente de la cooperativa; fichas observativas específicamente para la vestimenta del danzante.

3.6. Análisis e interpretación de resultados.

Se interpretaran los resultados y entrevistas realizados al gerente y sub gerente de la cooperativa y encuestas consultadas a todos los socios en total 119:

Entrevistas.

Entrevista realizada a gerente general de Rhumy Wara Kjulliar Jerez.	
1. ¿Qué tan importante es la vestimenta del danzante Salasaka?	
	Es muy importante la vestimenta pues es nuestra cultura, mucha gente se siente identificada, lo cual nos hace más dueños de nuestra identidad.
2. ¿Cómo es la vestimenta del Danzante Salasaka?	
	<ul style="list-style-type: none"> • La cabeza o cabezal. • La pechera. • Chaleco. • Camisa blanca. • Pantalón blanco. • Espaldar multicolor • Anaco • Máscara • Cruz de tres aves
3. ¿La vestimenta del danzante Salasaka está entre las más importantes en la cultura?	
	Es importante para nosotros; pues es una simbología que nuestros antepasados supieron resistir nuestra historia a través de los años.
4. ¿Cuál de las partes en la vestimenta del danzante es más simbólica para usted?	

El cabezal es la parte esencial de un danzante; más influyente en características estéticamente y formalmente una pieza muy decorada contiene partes importantes como el espejo que significa el engaño de los españoles al apoderarse de nuestro oro, tiene mucho significado y es diferente al de otras culturas.

5. ¿Está de acuerdo con la realización del mobiliario indígena basándose en la vestimenta del danzante Salasaka?

Estoy totalmente de acuerdo con la realización del mobiliario indígena teniendo como base el cabezal del danzante salasaka, es muy simbólico.

Entrevista realizada a sub gerente de Rhumy Wara, Daniel Lozada.

1. ¿Cuáles son los muebles más utilizados dentro de la Cooperativa?

El mobiliario indispensable en la institución son:

- **Escritorio asesores.**
- **Escritorio gerencial.**
- **Escritorio recepción.**
- **Mesa de reuniones.**
- **Módulo caja.**
- **Papelera.**
- **Repisas.**
- **Divisores.**
- **Archiveros.**
- **Silla administrativa.**
- **Silla gerencial.**
- **Silla de espera.**

2. ¿Qué necesita en un mueble diariamente?

En los muebles diariamente se los utiliza como almacenamiento, y para base de aparatos electrónicos como el computador y laptops.

3. ¿Cuáles son los colores que recomienda para su mobiliario basándonos en las características principales en el cabezal del danzante?

Los colores que predominan son los del arcoíris :

- **Verde**
- **Rojo**
- **Naranja**
- **Azul**
- **Amarillo**

4. ¿Debe clasificar o jerarquizar el mobiliario diferenciando de los demás?

Si estoy de acuerdo debido que si el mobiliario del gerente es el mismo no habría diferencia y yo personalmente pienso que el gerente por el esfuerzo que tuvo al emprender esta cooperativa se merece todo reconocimiento.

Conclusión de las entrevistas

- Se ve importante el manejo de la cultura en mobiliario mediante uno de los festejos más representativos de la comunidad.
- Se denomina que se debe mantener y guiar de una manera efectiva donde exista en el mayor punto de importancia al gerente ya que es primordial para la entidad.
- Como resultado se infiere que el personal mantendrán una identidad simbólica con los muebles.
- Se destaca que el danzante de salasaka es importante y único al de otros pueblos.

- Se utiliza colores y figuras del cabezal.

Encuesta

La encuesta se desarrollará en formato electrónico y se le hará llegar a los socios de la cooperativa por medio de los contactos que ellos han entregado en la misma, además se imprimirá y se aplicará en formato papel para aquellos que no poseen correos electrónicos.

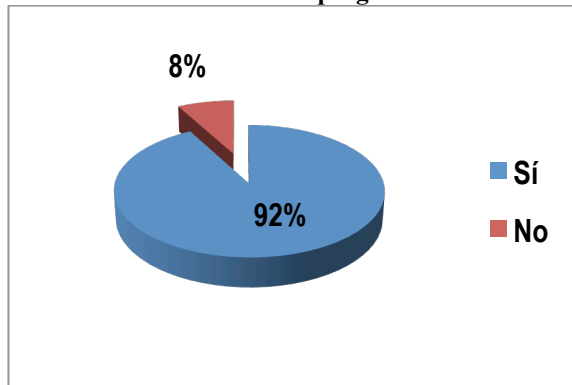
Pregunta 1. ¿Considera necesario mejorar la adecuación en esta entidad bancaria?

Tabla 3.1 Resultados de la pregunta 1

Respuesta	Frecuencia
Sí	110
No	9
Total	119

Fuente: Bombón, S

Gráfico 3.1 Resultados de la pregunta 1 de la encuesta.



Fuente: Bombón, S

Interpretación de datos

Del resultado de esta pregunta se infiere que es necesario inmediatamente realizar adecuaciones en las oficinas de la cooperativa, pues más del 90% de los encuestados manifiestan que es necesario reponer el mobiliario.

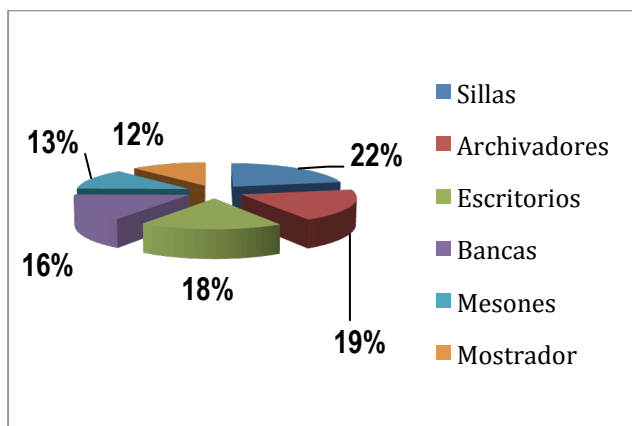
Pregunta 2. ¿Qué elementos mobiliarios deberían existir en una oficina?

Tabla 3.2 Resultados de la pregunta 2 de la encuesta.

Respuesta	Frecuencia
Sillas	45
Archivadores	39
Escritorios	37
Bancas	32
Mesones	26
Mostrador	24
Total	119

Fuente: Bombón, S

Gráfico 3.2 Resultados de la pregunta 2 de la encuesta.



Fuente: Bombón, S

Interpretación de datos

Esta es una pregunta abierta por lo que las respuestas fueron muy variadas, en total se realizó 119 encuestas. Se puede observar en la imagen que los elementos que mayor participación tuvieron en las respuestas de los encuestados fueron las sillas,

archivadores, escritorios, bancas y mostrador, por lo que esos son los que deben diseñarse para la cooperativa.

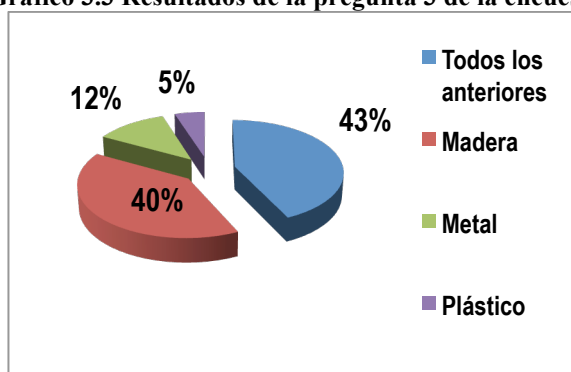
Pregunta 3. ¿Qué materiales considera que deben utilizarse para el mobiliario de las oficinas de Rumhy Wara?

Tabla 3.3 Resultados de la pregunta 3 de la encuesta.

Respuesta	Frecuencia
Madera	48
Metal	13
Plástico	6
Todos los anteriores	52
Total	119

Fuente: Bombón, S

Gráfico 3.3 Resultados de la pregunta 3 de la encuesta.



Fuente: Bombón, S

Interpretación de datos

De la respuesta a esta pregunta se infiere que los encuestados prefieren que para el diseño y construcción de los muebles se utilicen madera, metal y plástico combinados como segunda opción la madera solamente pues el metal y plástico de manera independiente no tuvo una gran aceptación.

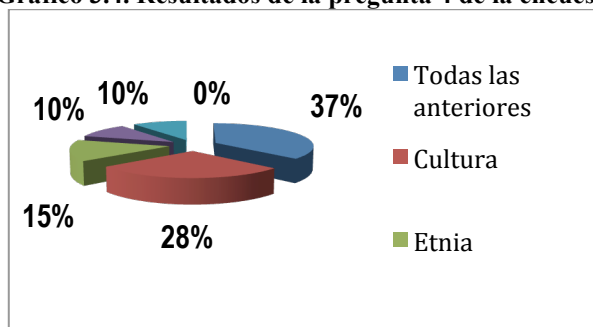
Pregunta 4. ¿Qué significa Salasaka para usted?

Tabla 3.4 Resultados de la pregunta 4 de la encuesta.

Respuesta	Frecuencia
Cultura	33
Tradición	12
Etnia	18
Identidad	12
Todas las anteriores	40
Ninguna de las anteriores	4
Total	119

Fuente: Bombón, S

Gráfico 3.4. Resultados de la pregunta 4 de la encuesta.



Fuente: Bombón, S

Interpretación de datos

Más del 35% de los encuestados dice que los Salasaka significan cultura, etnia, tradición e identidad, por lo que la mayoría considera que deben incluirse estos elementos en el diseño del mobiliario de la cooperativa Rumhy Wara.

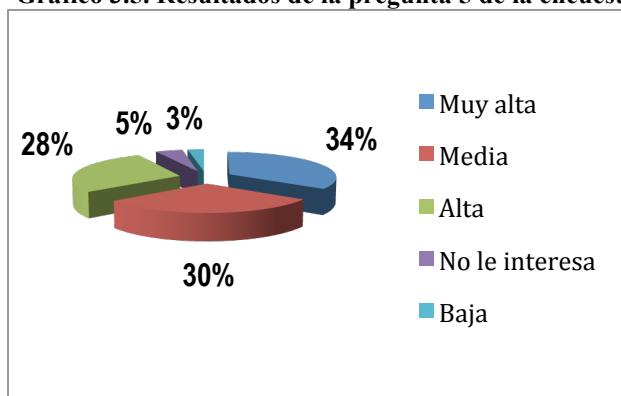
Pregunta 5. ¿Qué importancia le concede a la cultura Salasaka?

Tabla 3.5 Resultados de la pregunta 5 de la encuesta.

Respuesta	Frecuencia
Muy alta	45
Alta	25
Media	39
Baja	4
No le interesa	6
TOTAL	119

Fuente: Bombón, S

Gráfico 3.5. Resultados de la pregunta 5 de la encuesta.



Fuente: Bombón, S

Interpretación de datos

Más del 60% de los encuestados considera que la cultura Salasaka es importante y por tanto tiene que incluirse en el diseño del mobiliario de la cooperativa pues pertenece a la comunidad Salasaka y su cultura debe ser tomada en cuenta.

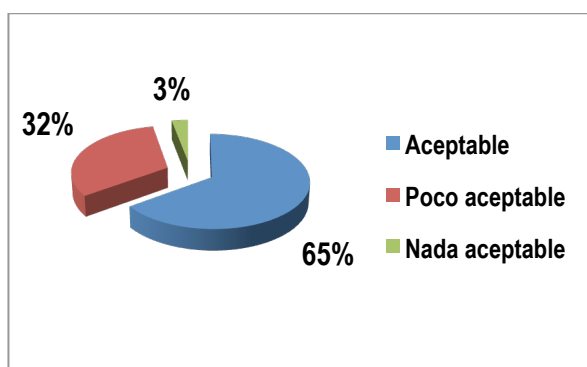
Pregunta 6. ¿Qué piensa de la generación de mobiliario bajo una conceptualización indígena?

Tabla 3.6 Resultados de la pregunta 6 de la encuesta.

Respuesta	Frecuencia
Aceptable	79
Poco aceptable	36
Nada aceptable	4
TOTAL	119

Fuente: Bombón, S

Gráfico 3.6. Resultados de la pregunta 6 de la encuesta



Fuente: Bombón, S

Interpretación de datos

Como se puede observar existe un alto porcentaje de aceptación del mobiliario indígena para el trabajo de la cooperativa, pues el 65% de los encuestados manifestaron que es aceptable, por lo que a la hora de diseñar el mobiliario, deben incorporarse elementos de la cultura y creencias indígenas de este pueblo.

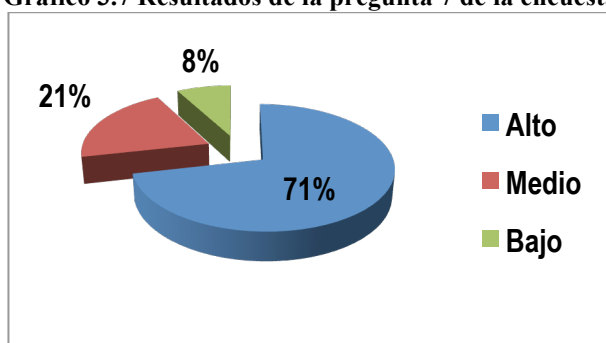
Pregunta 7. ¿Qué importancia le atribuye a rescatar rasgos culturales para el mobiliario de las oficinas?

Tabla 3.7 Resultados de la pregunta 7 de la encuesta.

Respuesta	Frecuencia
Alto	83
Medio	24
Bajo	9
TOTAL	119

Fuente: Bombón, S

Gráfico 3.7 Resultados de la pregunta 7 de la encuesta.



Fuente: Bombón, S

Interpretación de datos

Es evidente que en el diseño del mobiliario para la cooperativa deben incluirse los rasgos culturales de esta importante comunidad indígena, más del 70% de los encuestados le dan una gran magnitud a la cultura de la comunidad.

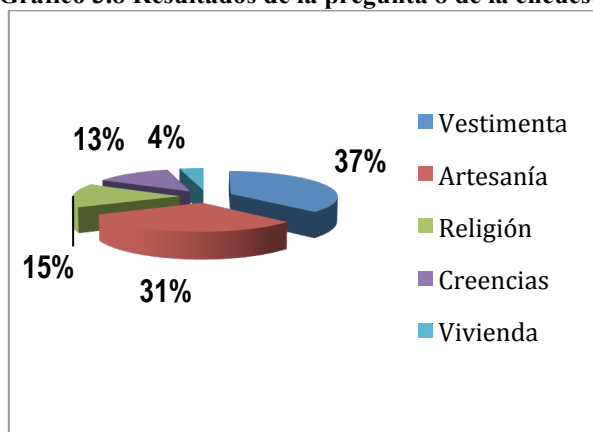
Pregunta 8. ¿Qué elementos de los rasgos culturales debe resaltar en el mobiliario de la cooperativa?

Tabla 3.8 Resultados de la pregunta 8 de la encuesta.

Respuesta	Frecuencia
Vestimenta	43
Artesanía	37
Religión	18
Creencias	15
Vivienda	6
TOTAL	119

Fuente: Bombón, S

Gráfico 3.8 Resultados de la pregunta 8 de la encuesta.



Fuente: Bombón, S

Interpretación de datos

Del análisis de los resultados de esta pregunta de la encuesta se concluye que los elementos más importantes que deben incluirse en el ambiente de trabajo de la oficina de la cooperativa son la vestimenta y artesanía.

Pregunta 9. ¿Qué es lo que más le gusta de la vestimenta Salasaka?

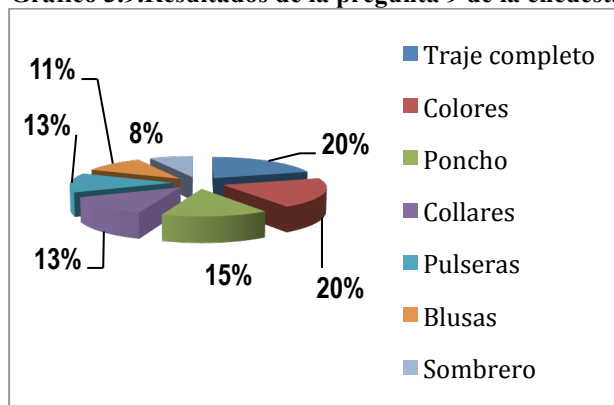
Esta pregunta me ayuda a entender de mejor manera que la aceptación de las prendas de vestir en la cooperativa de ahorro y crédito Rhumy Wara para así poder captar mejor la idea de la propuesta.

Tabla 3.9 Resultados de la pregunta 9 de la encuesta.

Respuesta	Frecuencia
Traje completo	46
Colores	18
Poncho	14
Collares	12
Pulseras	12
Blusas	10
Sombrero	7
TOTAL	119

Fuente: Bombón, S

Gráfico 3.9. Resultados de la pregunta 9 de la encuesta.



Fuente: Bombón, S

Interpretación de datos

Los elementos que más gustan de la vestimenta del pueblo Salasaka son: traje completo, lo colorido de su vestimenta, el poncho, los collares y pulseras.

Conclusiones de las encuestas

- Se da apertura hacia la remodelación del mobiliario indígena por parte de la mayoría de socios dentro de la institución entre funcionarios y aportantes.
- Se muestra visiblemente que la propuesta tendrán muebles como: Sillas, archivadores, escritorios, bancas de espera, mesones, mostrador de recepcionista.
- Se Incidió que para la realización se utiliza el material principal la madera.
- El alto porcentaje de aceptación para este proyecto es favorable para su venta en esta cooperativa, debido a la idea del rescate cultural y representativo en los muebles.
- Se analiza que la vestimenta salasaka es el factor que debe incluirse y se utilizará para el diseño de muebles en la cooperativa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Propuesta

Diseñar mobiliario basado en detalles de la cabeza de los danzantes.

4.1.1. Definición de la propuesta

Se define en base a las entrevistas y encuestas realizadas que el danzante por su vestimenta tiene el elemento formal más representativo que es su cabezal donde se puede descubrir más formas significativas y geométricas sirven para incorporar al diseño mobiliario que otras partes que posee este personaje.

Se diagnostica los elementos más representativos de la cabeza del danzante salasaka que es un elemento diferencial de esta comunidad en relación a otros, ya que son los únicos en utilizar un cabezal que tiene como simbólicamente las tres aves; su forma circular la distingue, pues en otros lugares son cuadrados, es importante analizar la variedad de elementos que la componen y así extraer las formas, conceptos y principios para la posterior aplicación en la propuesta de diseño.

Las tres aves manifiestan la vida que es parte característica en esta cultura una representación en adoración a la existencia animal; los espejos son parte de la historia del engaño por parte de los españoles al intercambio del oro por espejos en ese tiempo no sabían el valor del oro; los collares son como parte decorativa a las artesanías de este pueblo, con un significado de los caminos de los terrenos donde cosechan.

Imagen 4.1 Cabeza del danzante



Fuente: Investigador

Otro elemento que observamos con gran presencia es el contraste, el cual se hace presente tanto en colores como en materiales y texturas. Es así que tenemos desde figuras metálicas hasta textiles, los cuales se han tomado en cuenta para la propuesta de diseño.

Imagen 4.2 Cabeza del danzante



Fuente: Investigador

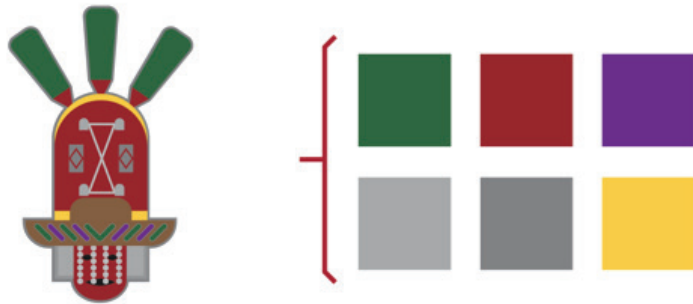
Finalmente se puede considerar al ritmo que conjuntamente con la repetición regular e irregular que se presenta en varios elementos de la cabeza del danzante

ORIGEN DE LA CROMÁTICA

CABEZA DEL DANZANTE



Debido a que la cromática que dispone la cabeza del danzante es demasiado fuerte para aplicarla como base en todos los muebles, se vio la necesidad de introducir una combinación neutra es decir sin degradaciones para la base de la propuesta sin dejar de lado la cromática original de la cabeza del danzante que está presente de igual forma en todas las partes del cabezal.



ELEMENTOS PROPIOS DE SALASAKA

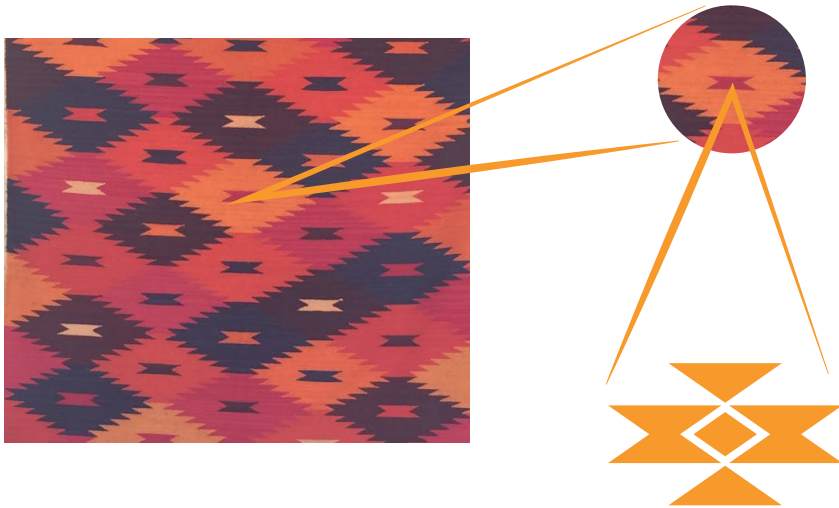


Existe un eje muy importante dentro del pueblo salasaka; el arte ancestral y su mobiliario. En el cual se utiliza elementos y técnicas propios de la naturaleza haciéndola parte importante de su cosmovisión. Para la propuesta del presente estudio se rescató a la madera, el elemento base más importante dentro de lo antes mencionado. Así podemos adaptar al tiempo actual la propuesta.



MARCA

ELEMENTO GESTOR



De los símbolos que existen dentro de la comunidad se rescató el tapiz y su estructura gestalt, formas geométricas utilizadas que representa su artesanía.

TIPOGRAFÍA

RHUMYWARA
somos cada día más

- 1 Florence
- 2 Florence

Rhummywara *cada día somos más*

SIGNIFICADO DE RHUMY WARA

Rhummy Wara, significa estrella de piedra. Esta en el idioma quechua proveniente de el habla en la comunidad de salasaka.

Rumí (s) = Piedra
Warra = Estrella

FORMA



Se construye en torno a la morfología de los símbolos que encontramos en las artesanías, de una forma colorida y formalmente estética.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 02

CROMÁTICA DE LA MARCA

COLORES

Pantone 151 C



0% Cyan
47,13% Magente
93,89% Amarillo
0% Negro

Pantone 1788 C



0% Cyan
86,32% Magente
88,08% Amarillo
0% Negro

Pantone 5265 C



91,81% Cyan
85,63% Magente
15,15% Amarillo
0% Negro

Pantone Black 5 C



79,58% Cyan
81,44% Magente
63,04% Amarillo
35,8% Negro

REDUCCIÓN MÁXIMA



3,8 cm



2,64 cm



1,37 cm



0,92 cm

USO INCORRECTO



ESCALA DE GRISES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 03

LISTADO DE MUEBLES

ESCRITORIO GERENCIAL

SILLA GERENCIAL

ESCRITORIO ASESORES

SILLA SECRETARIAL

SILLA DE ATENCIÓN

ARCHIVERO VERTICAL

ESCRITORIO DE REUNIONES

COUNTER DE RECEPCIÓN

COUNTER DE CAJA

COUNTER DE PAPELETAS

REPISA

DIVISOR DE ESPACIOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

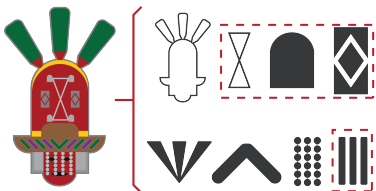
DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 04

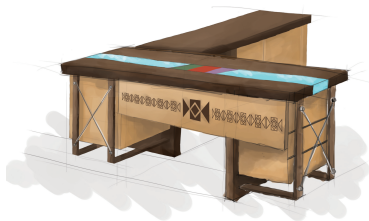
ESCRITORIO GERENCIAL

FORMA

FORMAS UTILIZADAS



BOCETO FINAL



Corte láser
sobrepuesto

Forma encontrada
en el cabezal del
danzante

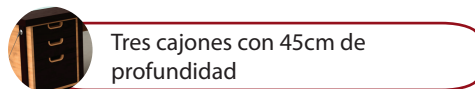
Textiles de la
propia cultura

Semi círculo propio
de el danzante
Salasaka.

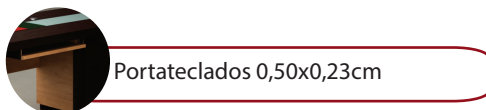
DESCRIPCIÓN

Se propone un mueble gerencial en L cuidando detalles, calidad y acabados con colores, características destacando elementos de la cultura Salasaka, consiguiendo un mueble estético con tendencia étnica.

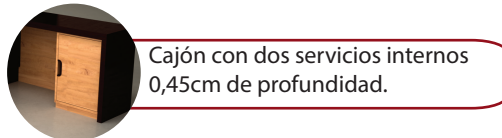
FUNCIÓN



Tres cajones con 45cm de profundidad



Portateclados 0,50x0,23cm



Cajón con dos servicios internos 0,45cm de profundidad.

MATERIALES

Materiales principales:

- Tablero Fibraplac Chapa Haya 18 mm.
- Tablón madera natural canelo.
- Vidrio 10 mm pintado al frio (filos biselados).
- Textil de alto lizo 3 colores; rojo, violeta, verde.
- Conjunto detalle atirantado de acero (Cable acero 5mm, tensor, sujeta cables, terminales).

Materiales secundarios:

- Pasacables sobrepuesto de 5cm.
- Rieles extensión para cajoneras de 45 cm.
- Riel para portateclado de 30 cm.
- Tubos acero Inox 1 pulg.
- Sellador de altos sólidos para madera.
- Laca mate Pintuco.
- Tinte amarillo y wengue (acabado oscuro) Pintulac.
- Lija No. 150, 180, 240.
- Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg.
- Clavos 1/2 pulg para pistola de clavos.
- Cola carpintero.
- Thinner.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

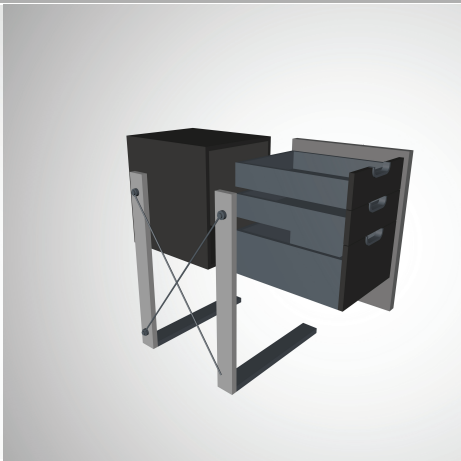
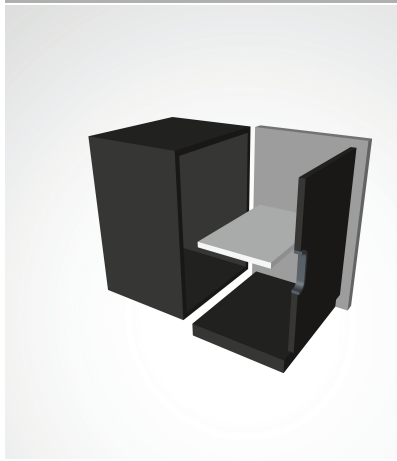
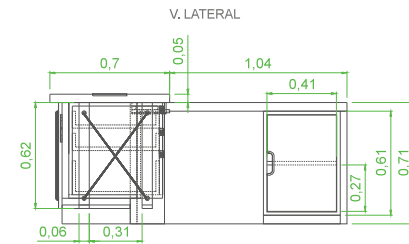
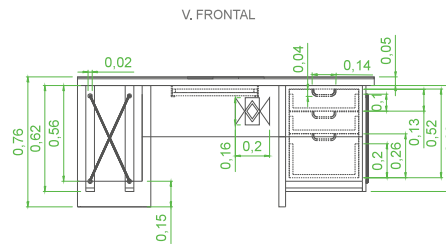
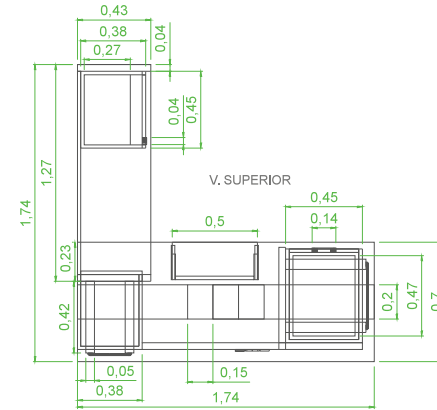
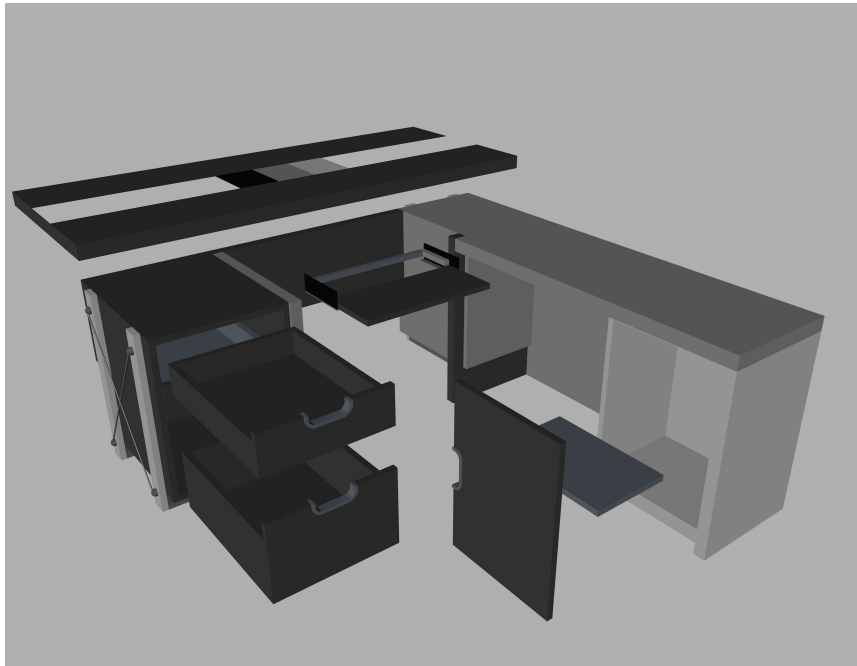
AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 05

ESCRITORIO GERENCIAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMMY WARA APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: 1:20

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

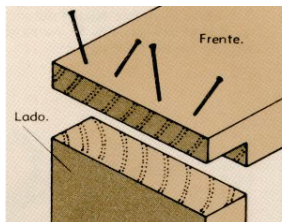
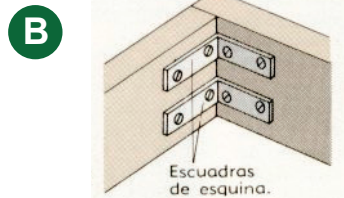
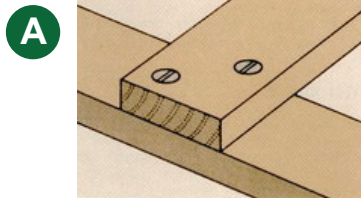
LÁMINA No. 06

ESCRITORIO GERENCIAL

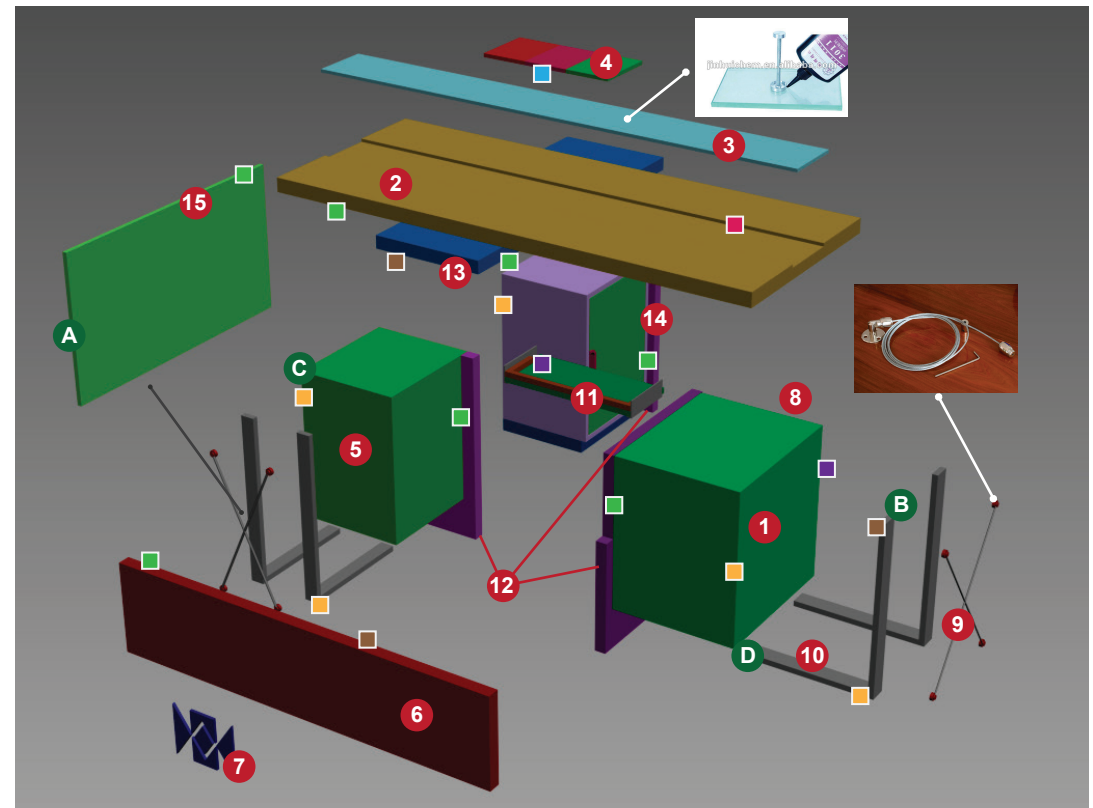
DESPIECE

1. Cajonera estructura 45 cm.
2. Tablero (ruteado para vidrio) MDF.
3. Vidrio sobrepuesto.
4. Apliques textiles x3.
5. Mueble de almacenamiento.
6. Faldón frontal (detalle corporativo ruteado).
7. Logo cortado a láser sobrepuesto.
8. Cajones (riel extensión) x3.
9. Conjunto tensor de acero x2 (2 juegos).
10. Detalle soportes laterales base X2 (2 juegos).
11. Portateclados (riel).
12. Patas verticales estructurales.
13. Tablero auxiliar MDF.
14. Mueble repisero auxiliar.
15. Tablero lateral MDF.

DETALLES DE UNIONES



MUEBLE EXPLOTADO



Detalles Adicionales:

- Se requiere uso de tornillos.
- Se requiere uso de pistola de clavos.
- Ubicación de rieles.
- Se requiere uso de tapú.
- Se requiere refuerzo con ángulo de metal.
- Pegado a vidrio con sistema UV.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

ESCALA: S/E

LÁMINA No. 07

ESCRITORIO GERENCIAL

RENDER



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARÁ APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

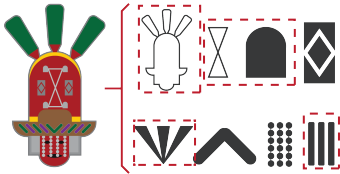
DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 08

SILLA GERENCIAL

FORMA

FORMAS UTILIZADAS



Simbolización de plumas



Téxtiles y colores encontrados en el cabezal.



Semi circunferencia del cabezal



Figuras que significa los terrenos cosechados

BOCETO FINAL



DESCRIPCIÓN

Se propone la silla gerencial con la finalidad de brindar elementos de la cultura Salasaka, consiguiendo un mueble con colores y formas encontradas en el cabezal del danzante obteniendo un diseño estético con tendencia étnica.

FUNCIÓN



Apoyabrazos laterales para sentarse confortablemente



Respaldo tapizado con colores de la propia cultura.



Respaldo con diseño amplio y ergonómico



Altura ajustable, giro de 360° , 5 soportes con ruedas.

MATERIALES

Materiales principales:

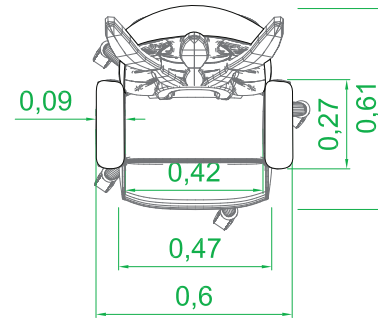
- Tela semi cuero café.
- Tela semi cuero rojo.
- Tela semi cuero verde.
- Textil de alto lizo 3 colores; rojo, violeta, verde.
- Base giratoria cromada cinco soportes (provefábrica).
- Esponja de media densidad .

Materiales secundarios:

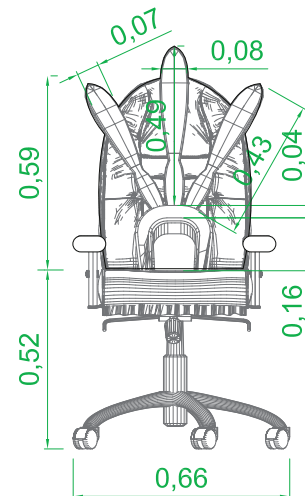
- Tapicería.

SILLA GERENCIAL

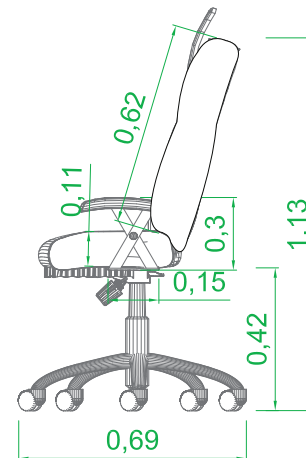
V. SUPERIOR



V. FRONTAL



V. LATERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: 1:20

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

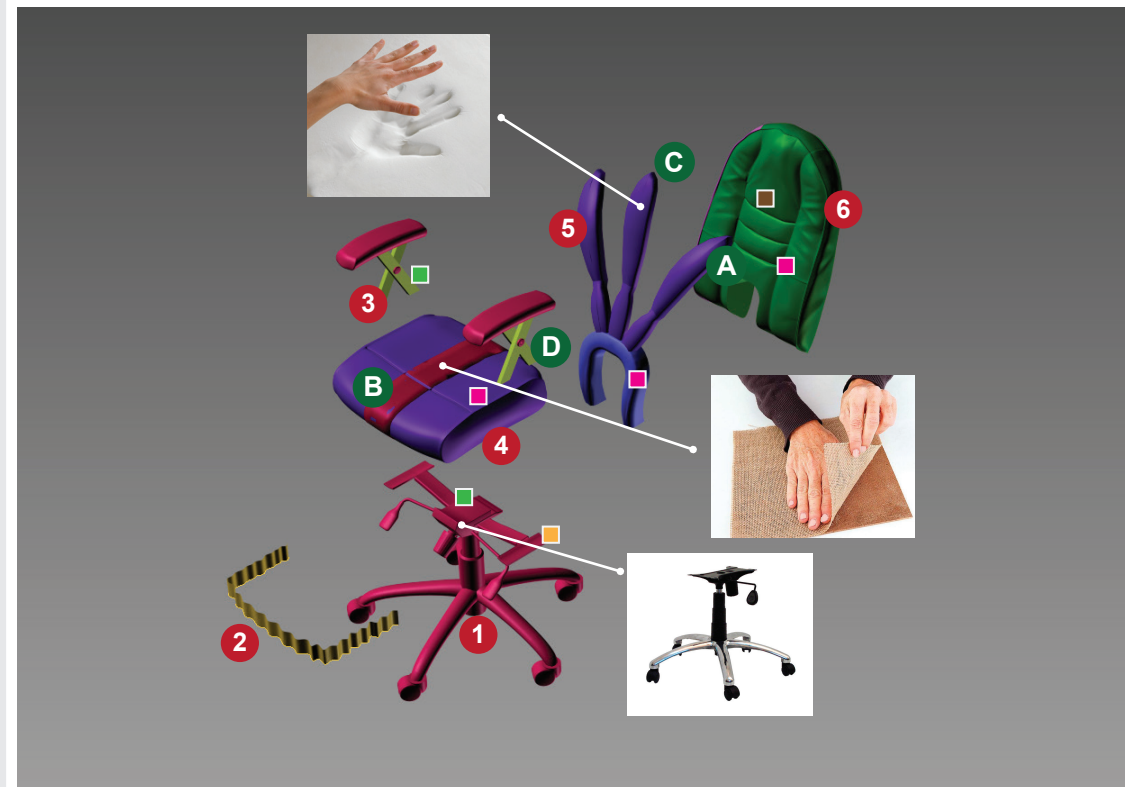
LÁMINA No. 10

SILLA GERENCIAL

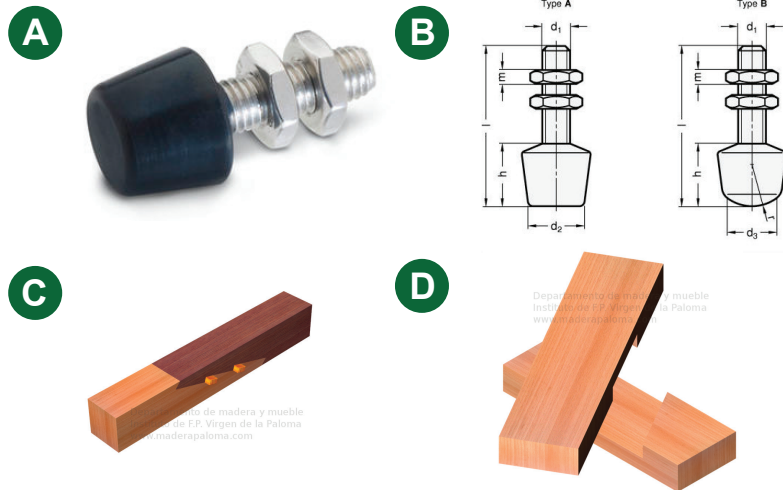
DESPIECE

1. Sistema base giratoria importada 5 puntos.
2. Detalle textil bajo asiento.
3. Apoyabrazos conjunto personalizado X2.
4. Asiento (Base madera + espuma inyectada).
5. Pieza ergonómica espuma viscoelástica adjunta a espaldar.
6. Espaldar tapizado estructura interna.

MUEBLE EXPLOTADO



DETALLES



Detalles Adicionales:

- Se requiere uso de pernos de sujeción.
- Se requiere platina base para ubicar apoyabrazos.
- Pieza tapizada en cuerina de PU. + detalle textil de alto liso corporativo.
- Estructura interna de madera armada con cercha.

SILLA GERENCIAL

RENDER



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

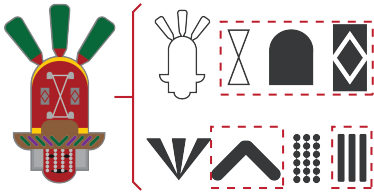
DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 12

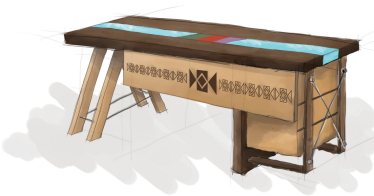
ESCRITORIO SECRETARIAL / ASESORES

FORMA

FORMAS UTILIZADAS



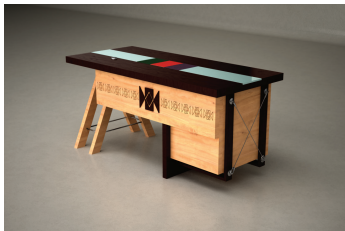
BOCETO FINAL



DESCRIPCIÓN

Se propone un escritorio para asesores con forma de el cabezal del danzante, manejando figuras geométricas de la propia cultura, más pequeño que el gerencial debido a su jerarquía.

FUNCIÓN



Tubos metálicos para un mejor soporte

Dos base con platinas metálicas

Tres cajones con 45cm de profundidad

Espacio para leer, escribir, planificar, colocar ordenador.

MATERIALES

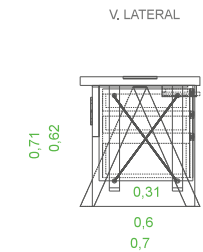
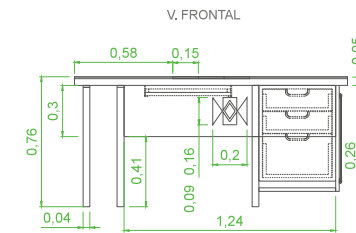
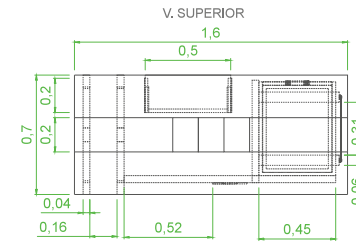
Materiales principales:

- Tablero Fibraplac Chapa Haya 18 mm.
- Tablón madera natural canelo.
- Vidrio 10 mm pintado al frio (filos biselados).
- Textil de alto lizo 3 colores; rojo, violeta, verde.
- Conjunto detalle atirantado de acero (Cable acero 5mm, tensor, sujeta cables, terminales).

Materiales secundarios:

- Pasacables sobrepuesto de 5cm.
 - Rieles extensión para cajoneras de 45 cm.
 - Riel para portateclado de 30 cm.
 - Tubos acero Inox 1 pulg.
 - Sellador de altos sólidos para madera.
 - Laca mate Pintuco.
 - Tinte amarillo y wengue (acabado oscuro)
- Pintulac.
- Lija No. 150, 180, 240.
 - Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg.
 - Clavos 1/2 pulg para pistola de clavos.
 - Cola carpintero.
 - Thinner.

ESCRITORIO SECRETARIAL / ASESORES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

ESCALA: 1:20

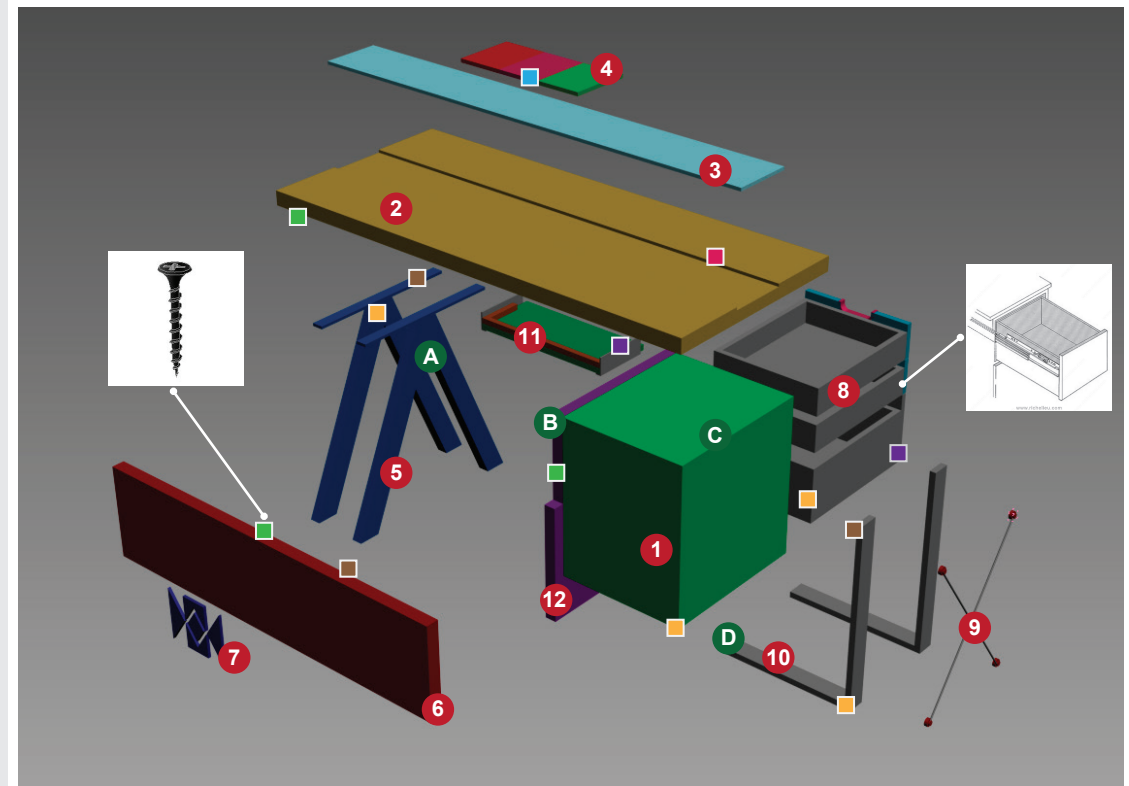
LÁMINA No. 14

ESCRITORIO SECRETARIAL / ASESORES

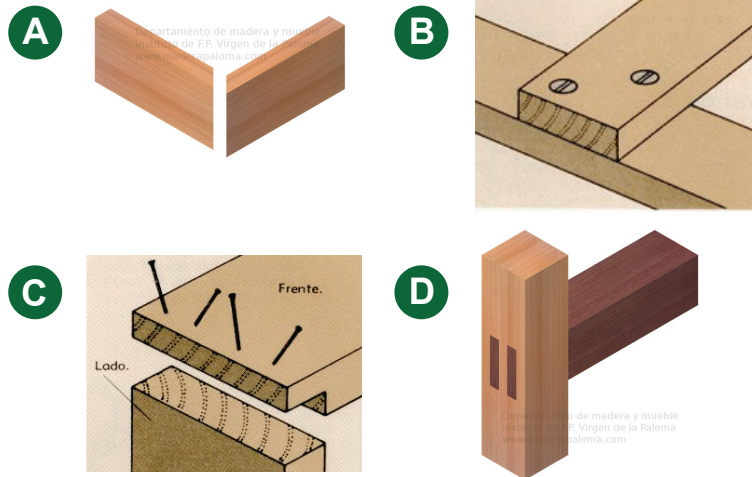
DESPIECE

1. Cajonera estructura 45 cm.
2. Tablero (ruteado para vidrio) MDF.
3. Vidrio sobrepuesto.
4. Apliques textiles x3.
5. Patas en "A" con base de hierro para tablero x2.
6. Faldón frontal (detalle corporativo ruteado).
7. Logo cortado a láser sobrepuesto.
8. Cajones (riel extensión) x3.
9. Conjunto tensor de acero x2.
10. Detalle soportes laterales base x2.
11. Portateclados (riel).
12. Pata vertical estructural.

MUEBLE EXPLOTADO



DETALLES DE UNIONES



Detalles Adicionales:

- Se requiere uso de tornillos.
- Se requiere uso de pistola de clavos.
- Ubicación de rieles.
- Se requiere uso de tapú.
- Se requiere refuerzo con ángulo de metal.
- Pegado a vidrio con sistema UV.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

ESCALA: S/E

LÁMINA No. 15

ESCRITORIO SECRETARIAL / ASESORES

RENDER



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

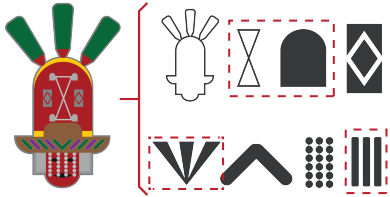
DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 16

SILLA SECRETARIAL / ASESORES

FORMA

FORMAS UTILIZADAS



BOCETO FINAL



Simbolización de plumas.



Téxtiles y colores encontrados en el cabezal.



Fleco en base del asiento.



Figuras que significa los terrenos cosechados.

DESCRIPCIÓN

Se propone la silla secretarial y de asesores con la finalidad de brindar elementos de la cultura Salasaka, consiguiendo un mueble con colores y formas encontradas en el cabezal del danzante obteniendo un diseño estético con tendencia étnica.

FUNCIÓN



Apoyabrazos laterales para sentarse confortablemente



Respaldo con diseño amplio y ergonómico



Altura ajustable, giro de 360° , 5 soportes con ruedas.



Respaldo tapizado con colores de la propia cultura.



MATERIALES

Materiales principales:

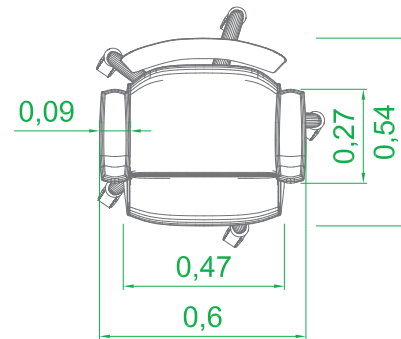
- Tela semi cuero café.
- Tela semi cuero rojo.
- Tela semi cuero verde.
- Textil de alto lizo 3 colores; rojo, violeta, verde.
- Base giratoria cromada cinco soportes (provefábrica).
- Esponja de media densidad .

Materiales secundarios:

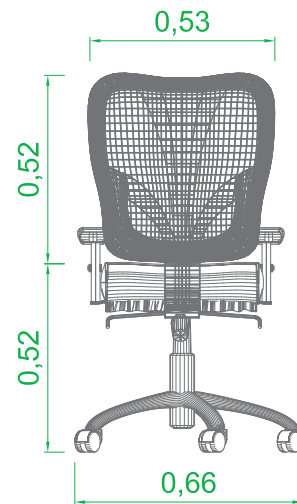
- Tapicería.

SILLA SECRETARIAL / ASESORES

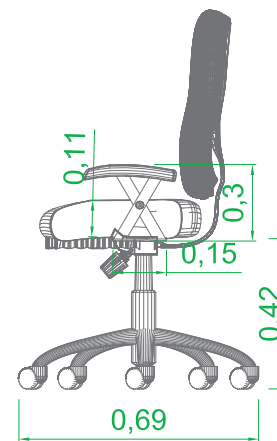
V. SUPERIOR



V. FRONTAL



V. LATERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: 1:20

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

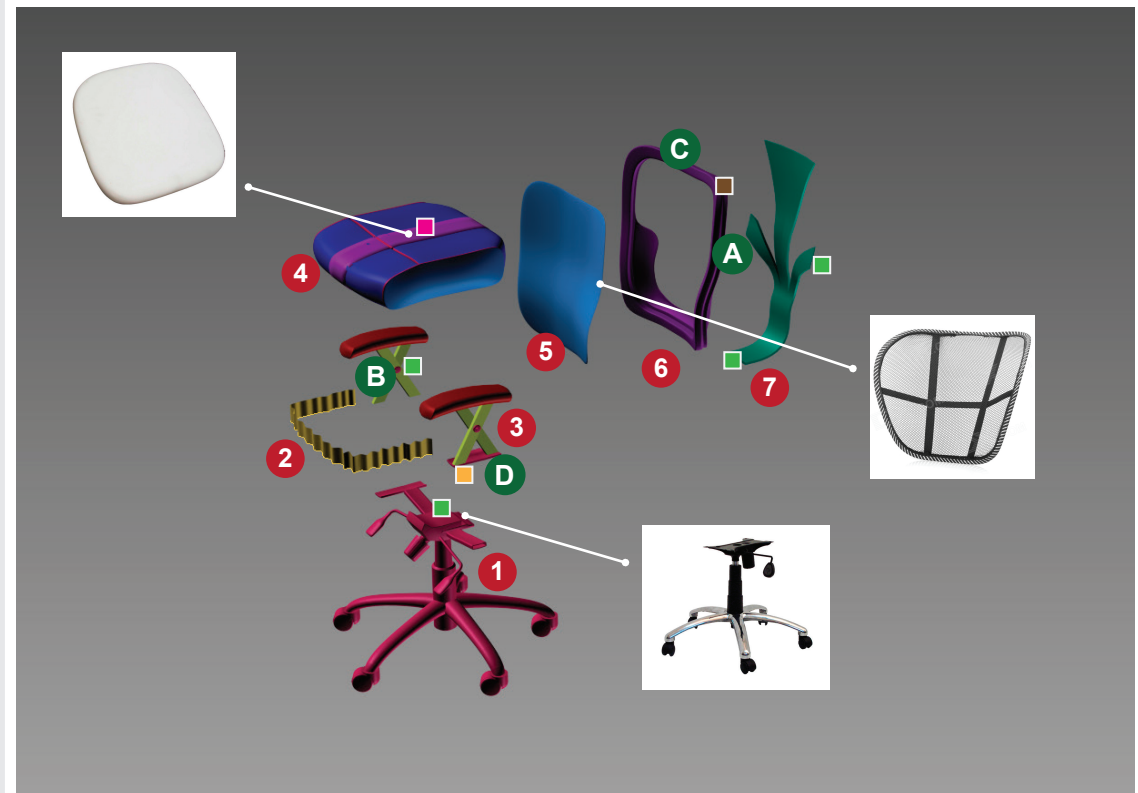
LÁMINA No. 18

SILLA SECRETARIAL / ASESORES

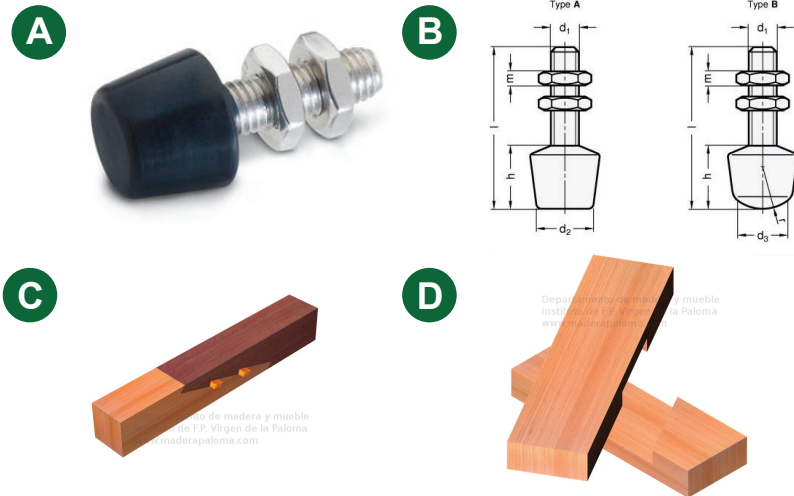
DESPIECE

1. Sistema base giratoria importada 5 puntos.
2. Detalle textil bajo asiento.
3. Apoyabrazos conjunto personalizado X2.
4. Asiento (Base madera + espuma injectada).
5. Malla ergonómica de poliéster.
6. Marco de madera ergonomico.
7. Pieza complementaria de unión entre base y espaldar.

MUEBLE EXPLOTADO



DETALLES



Detalles Adicionales:

- Se requiere uso de pernos de sujeción.
- Se requiere platina base para ubicar apoyabrazos.
- Asiento tapizado en cuerina de PU. + detalle textil de alto liso corporativo.
- Pieza de madera armada con cercha.

SILLA SECRETARIAL / ASESORES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMMY WARÁ
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

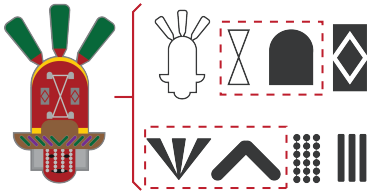
DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 20

SILLA DE ATENCIÓN

FORMA

FORMAS UTILIZADAS



Figuras pintadas con forma de plumas



Semi círculo propio de el danzante Salasaka.



Estructura "A", que representa caminos de los terrenos cosechados



Forma con curvatura ergonómica

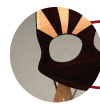
BOCETO FINAL



DESCRIPCIÓN

Esta silla esta destinada a su utilización sea de diálogo para tener conexión entre cliente y personal administrativo, también esta situada en la sala de espera, tratando de hacerla multifuncional para varios espacios dentro de la institución.

FUNCIÓN



Asiento 45cm de profundidad



Base con soportes.



Altura de espaldar 44cm, altura total desde piso 86cm.



MATERIALES

Materiales principales:

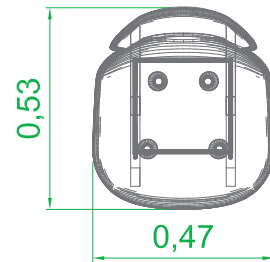
- Madera multilaminada de haya y cedro
- Pintura
- Tubos de acero.
- Sistema minifix
-

Materiales secundarios:

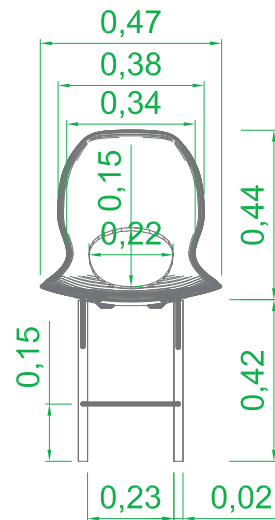
- Tubos acero Inox 1 pulg.
- Sellador de altos sólidos para madera.
- Laca mate Pintuco.
- Tinte amarillo y wengue (acabado oscuro)
- Pintulac.
- Lija No. 150, 180, 240.

SILLA DE ATENCIÓN

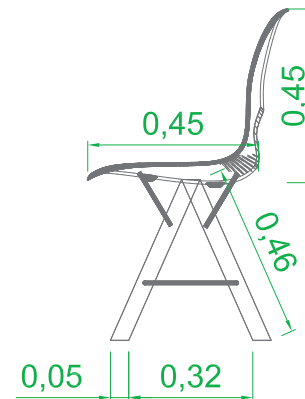
V. SUPERIOR



V. FRONTAL



V. LATERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: 1:20

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

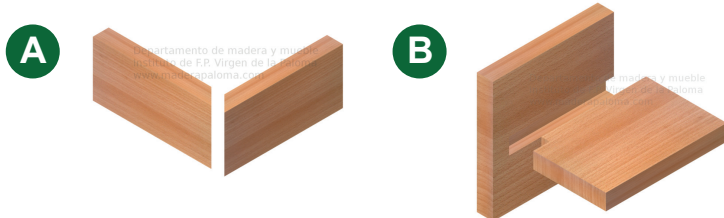
LÁMINA No. 22

SILLA DE ATENCIÓN

DESPIECE

1. Patas de apoyo estructurales en "A" con apoyo intermedio X2.
2. Tubos de apoyo de acero inoxidable X4.
3. Asiento 1 sola pieza de madera termoformada.
4. Acabados diferentes según diseño del cabezal con pintura.

DETALLES



MUEBLE EXPLOTADO



Detalles Adicionales:

- Se requiere uso de pernos de sujeción.
- Se requiere sistema de sujeción adicional para unir tablero con patas.

SILLA DE ATENCIÓN

RENDER



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

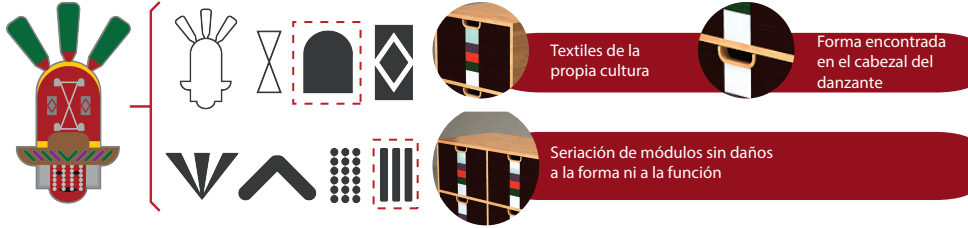
ESCALA: S/E

LÁMINA No. 24

ARCHIVERO VERTICAL

FORMA

FORMAS UTILIZADAS



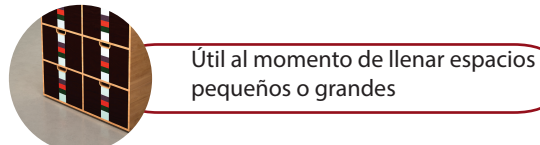
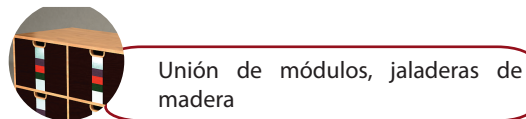
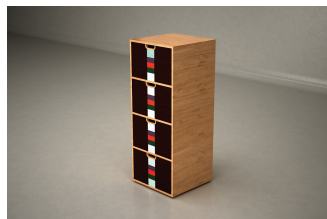
BOCETO FINAL



DESCRIPCIÓN

Se propone un mueble con idea funcional y formal porque se une módulos para poder crear un mueble según las necesidades mediante medidas estandarizadas en mobiliarios IKEA .

FUNCIÓN



MATERIALES

Materiales principales:

- Tablero Fibraplac Chapa Haya 18 mm.
- Tablón madera natural canelo.
- Vidrio 10 mm pintado al frío (filos biselados).
- Textil de alto lizo 3 colores; rojo, violeta, verde.

Materiales secundarios:

- Sellador de altos sólidos para madera.
 - Laca mate Pintuco.
 - Tinte amarillo y wengue (acabado oscuro)
- Pintulac.
- Lija No. 150, 180, 240.
 - Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg.
 - Clavos 1/2 pulg para pistola de clavos.
 - Cola carpintero.
 - Thinner.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

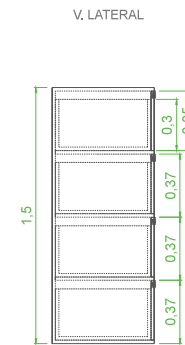
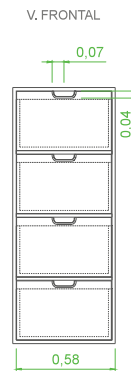
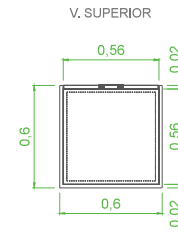
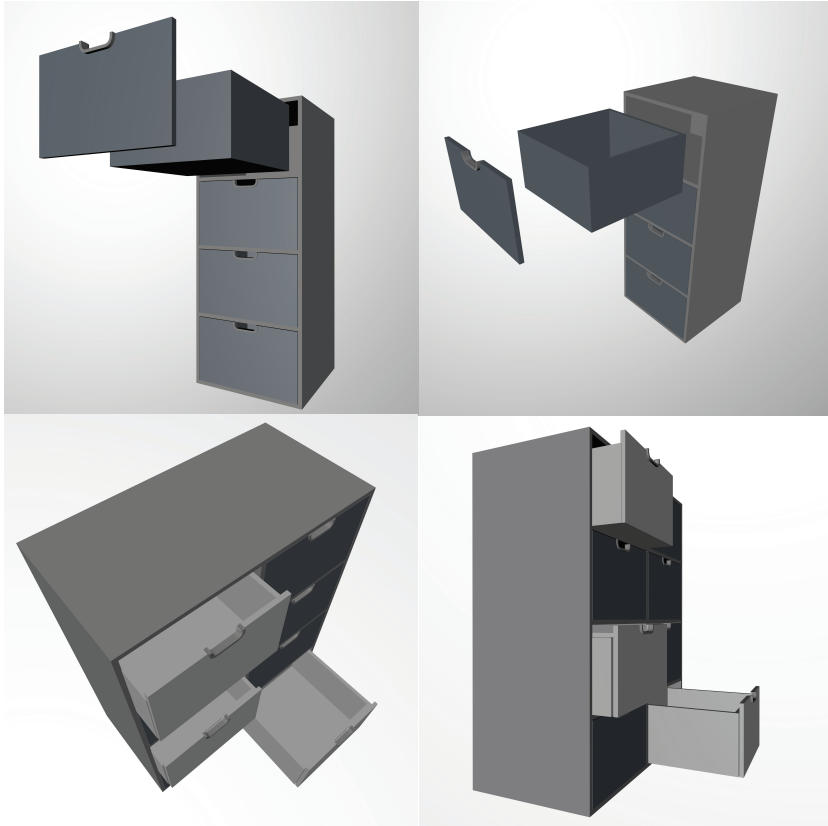
AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 25

ARCHIVERO VERTICAL



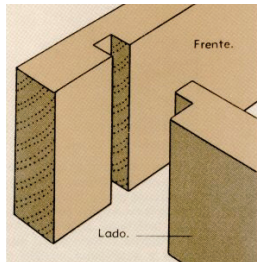
ARCHIVERO VERTICAL

DESPIECE

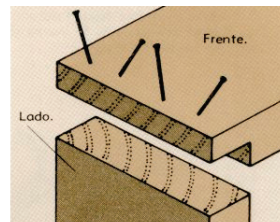
1. Frentes de cajoneras + tiraderas madera X4.
2. Estructuras armadas cajoneras X4.
3. Repisas divisoras de cajones X3.
4. Estructura base de mueble.

DETALLES

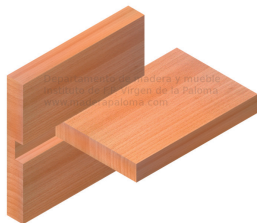
A



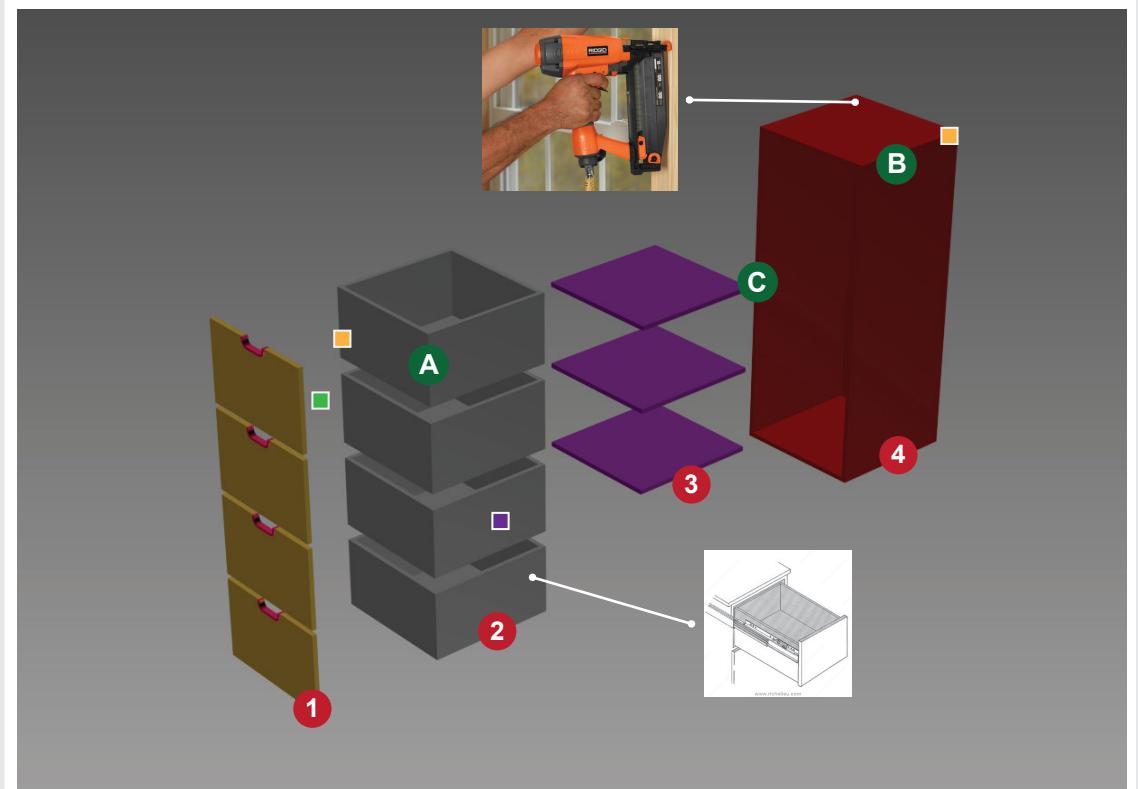
B



C



MUEBLE EXPLOTADO

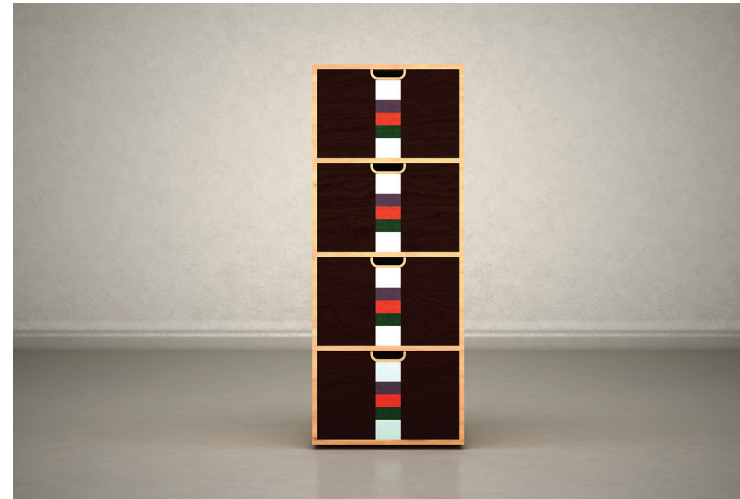
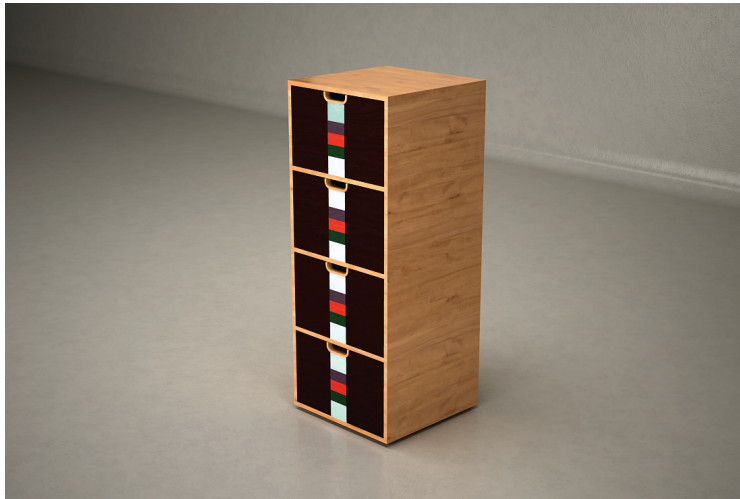


Detalles Adicionales:

- Se requiere uso de tornillos.
- Se requiere uso de pistola de clavos.
- Ubicación de rieles.

ARCHIVERO VERTICAL

RENDER



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

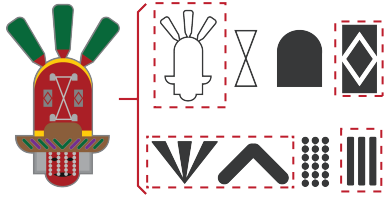
DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 28

ESCRITORIO DE REUNIONES

FORMA

FORMAS UTILIZADAS



Cortes láser
sobrepuesto



Forma encontrada
en el cabezal del
danzante



Textiles de la
propia cultura



Semi círculo propio
de el danzante
Salasaka.

BOCETO FINAL



DESCRIPCIÓN

Se propone un mueble con espacios entre usuarios favorables, sin perder detalles y colores, la coherencia de este concepto de diseño para 6 personas administrativas dentro de la cooperativas.

FUNCIÓN



Tubo de acero para garantizar
estabilidad.



2 Soportes que fijan la mesa de
reuniones



Espacios aptos para utilizar laptops
cualu cualquier aparato electrónico.



MATERIALES

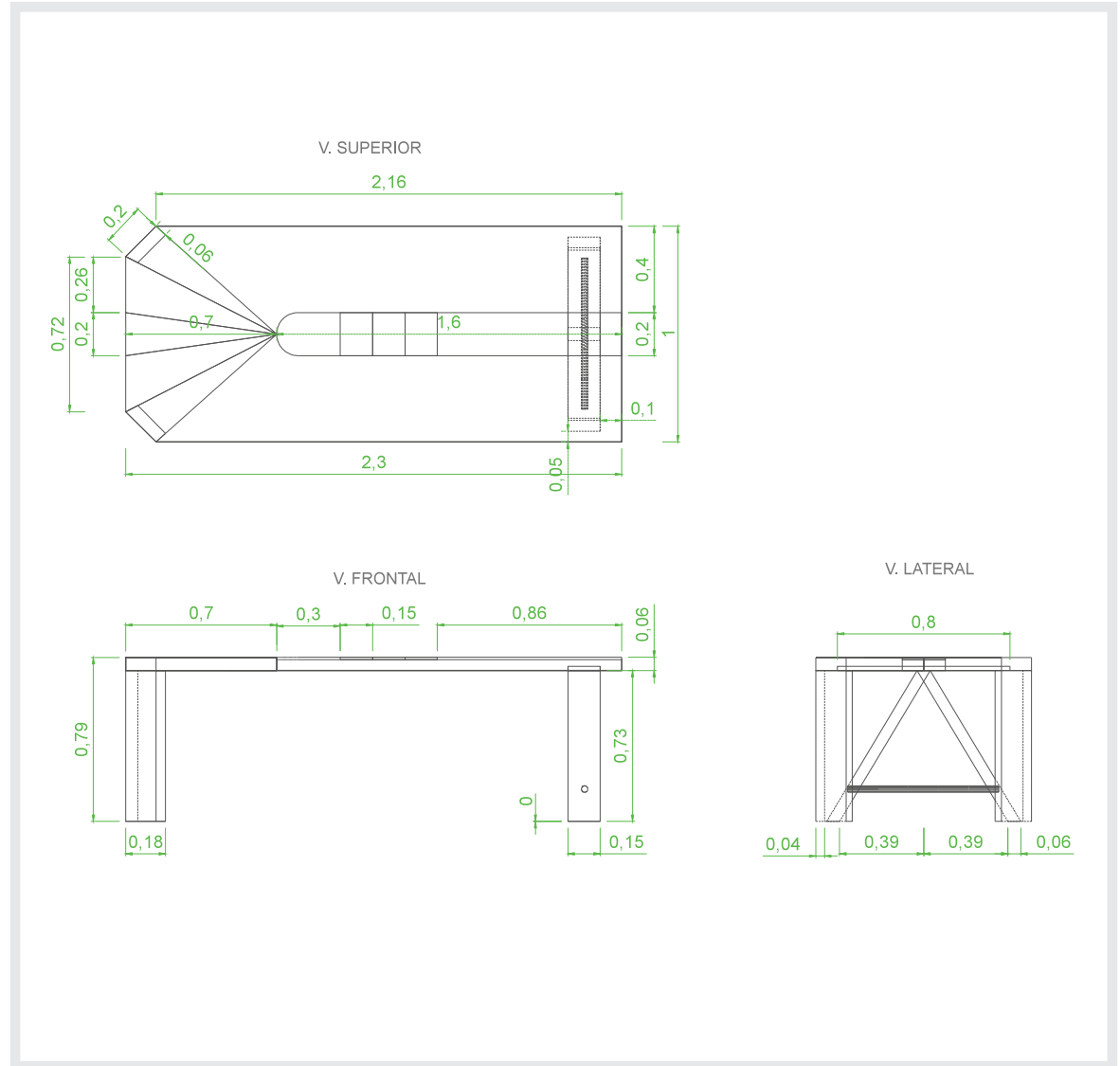
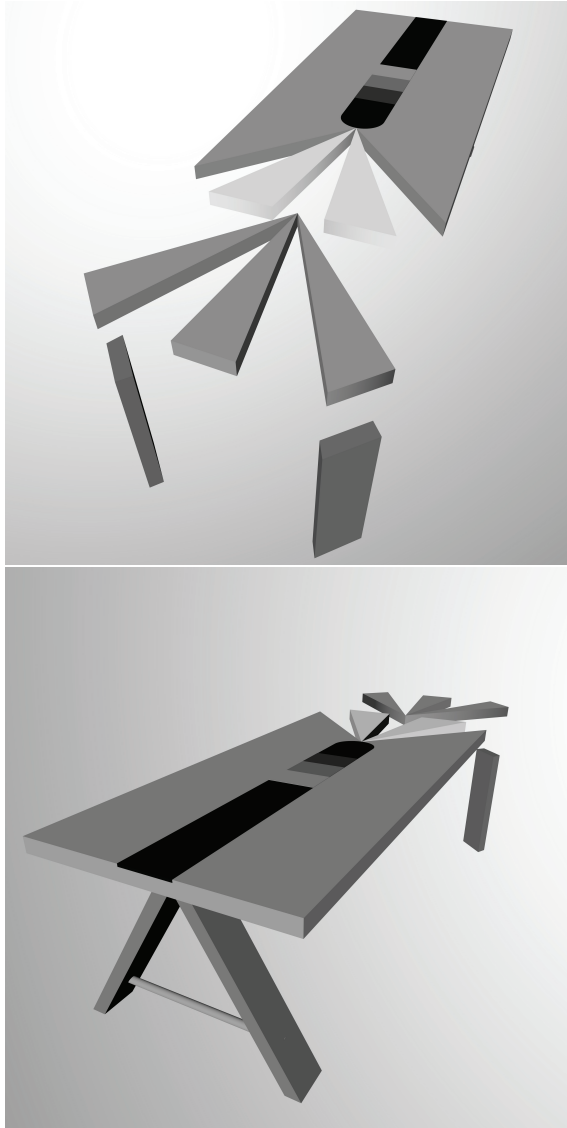
Materiales principales:

- Tablero Fibraplac Chapa Haya 18 mm.
- Tablón madera natural canelo.
- Vidrio 10 mm pintado al frio (filos biselados).
- Textil de alto lizo 3 colores; rojo, violeta, verde.
- Conjunto detalle atirantado de acero (Cable acero 5mm, tensor, sujeta cables, terminales).

Materiales secundarios:

- Tubos acero Inox 1 pulg.
- Sellador de altos sólidos para madera.
- Laca mate Pintuco.
- Tinte amarillo y wengue (acabado oscuro) Pintulac.
- Lija No. 150, 180, 240.
- Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg.
- Clavos 1/2 pulg para pistola de clavos.
- Cola carpintero.
- Thinner.

ESCRITORIO DE REUNIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: 1:20

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

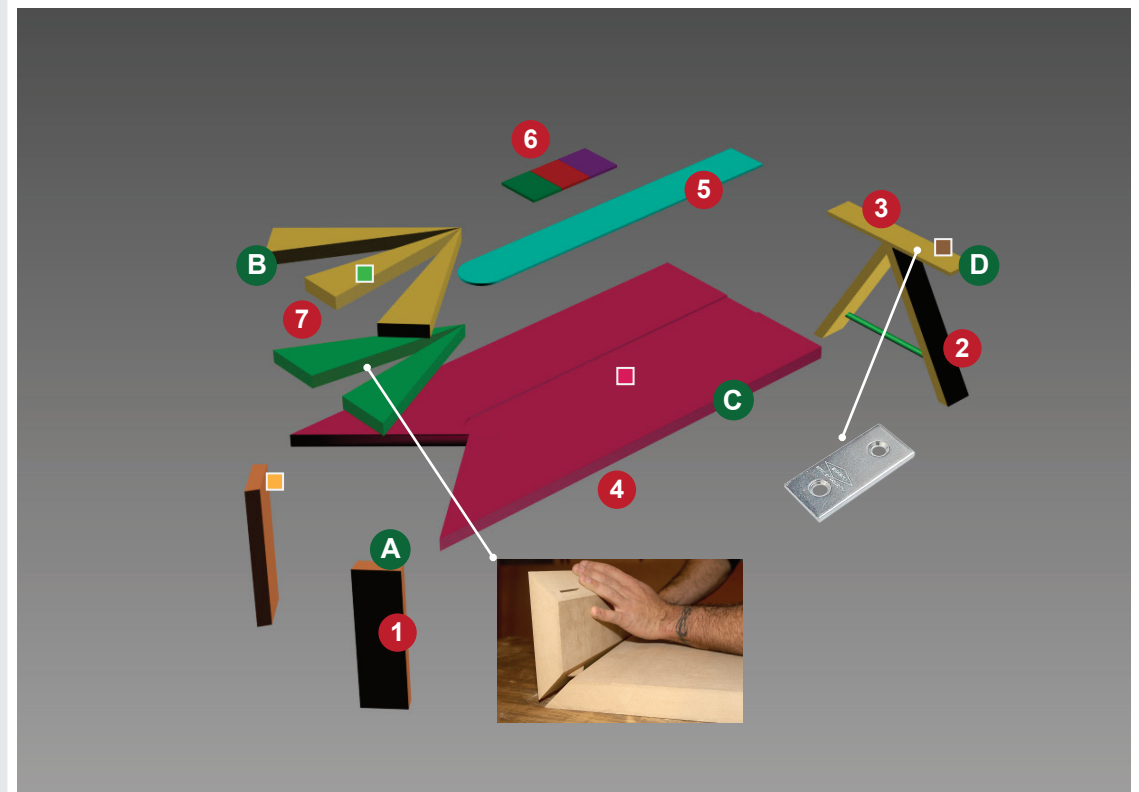
LÁMINA No. 30

ESCRITORIO DE REUNIONES

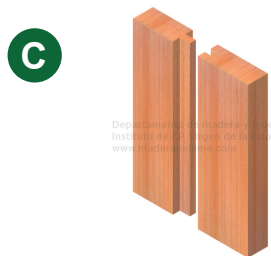
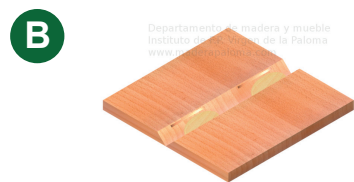
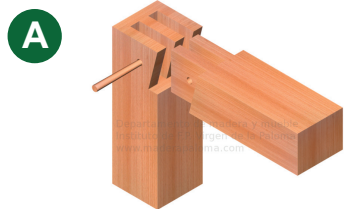
DESPIECE

1. Patas engrosadas base X2.
2. Patas engrosadas en "A" con barra de acero inox.
3. Base de apoyo de hierro para tablero.
4. Tablero (ruteado para vidrio).
5. Vidrio sobrepuesto (corte redondeado a un extremo).
6. Apliques textiles x3.
7. Piezas armables triangulares.

MUEBLE EXPLOTADO



DETALLES



Detalles Adicionales:

- Se requiere uso de galletas
- Se requiere refuerzo con ángulo de metal.

- Se requiere uso de tupí.
- Se requiere refuerzo con platina de metal.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

ESCALA: S/E

LÁMINA No. 31

ESCRITORIO DE REUNIONES

RENDER



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

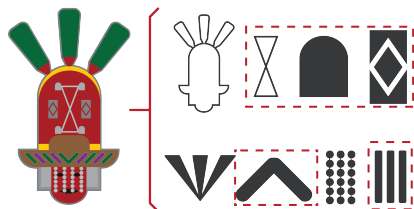
DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 32

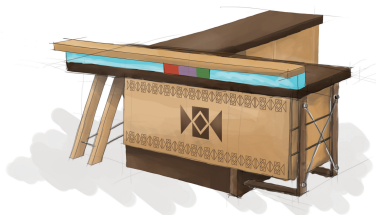
COUNTER DE RECEPCIÓN

FORMA

FORMAS UTILIZADAS



BOCETO FINAL



DESCRIPCIÓN

Se propone un mueble counter de recepción de espacio amplio, con dos tamaños de altura una de atención y por otra parte área de trabajo, espacios de almacenamiento suficiente.

FUNCIÓN



Tubos metálicos para un mejor soporte

Dos base con platinas metálicas

Tres cajones con 45cm de profundidad, espacio amplio, donde las sillas de ruedas tengan un radio de giro libre de 1.20m.

Espacio para leer, escribir, planificar, colocar ordenador.

Altura de atención es de 1m, y otra altura de 70cm, espacio de entre 20 y 30 cm del piso, para permitir el acomodo del descansa pies de la silla de ruedas.



MATERIALES

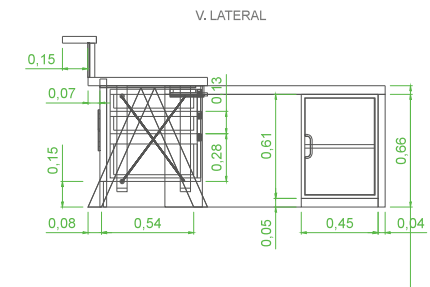
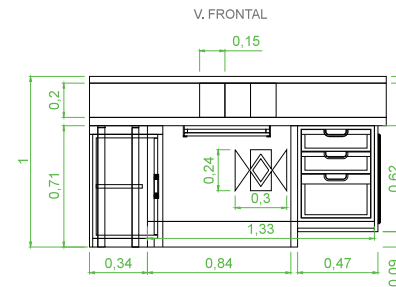
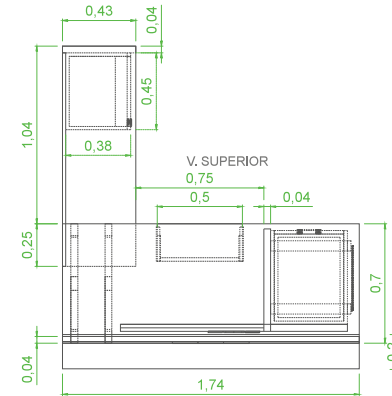
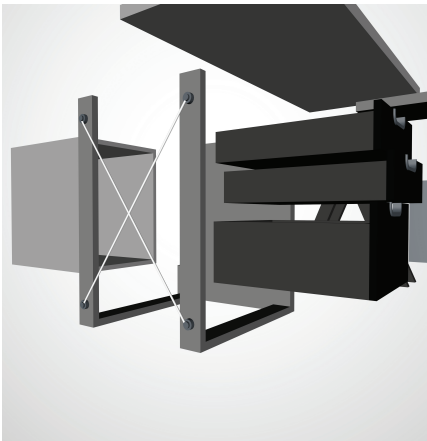
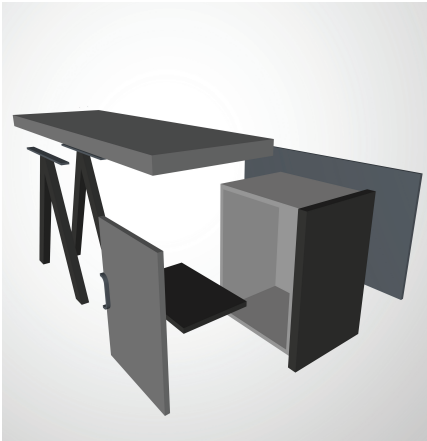
Materiales principales:

- Tablero Fibraplac Chapa Haya 18 mm.
- Tablón madera natural canelo.
- Vidrio 10 mm pintado al frio (filos biselados).
- Textil de alto lizo 3 colores; rojo, violeta, verde.
- Conjunto detalle atirantado de acero (Cable acero 5mm, tensor, sujeta cables, terminales).

Materiales secundarios:

- Pasacables sobrepuesto de 5cm.
- Rieles extensión para cajoneras de 45 cm.
- Riel para portateclado de 30 cm.
- Tubos acero Inox 1 pulg.
- Sellador de altos sólidos para madera.
- Laca mate Pintuco.
- Tinte amarillo y wengue (acabado oscuro)
- Pintulac.
- Lija No. 150, 180, 240.
- Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg.
- Clavos 1/2 pulg para pistola de clavos.
- Cola carpintero.
- Thinner.

COUNTER DE RECEPCIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: 1:20

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

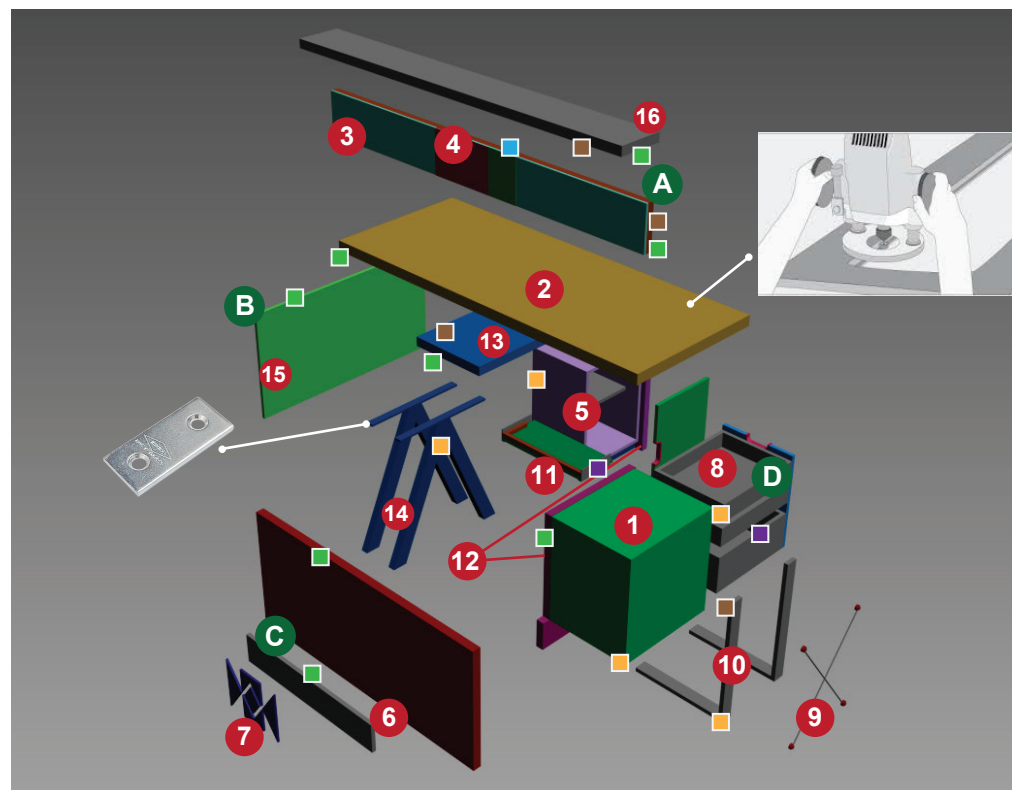
LÁMINA No. 34

COUNTER DE RECEPCIÓN

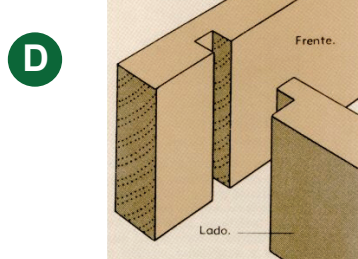
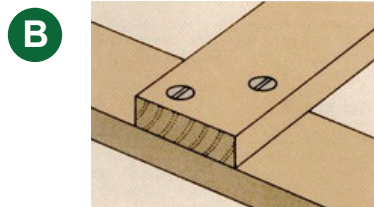
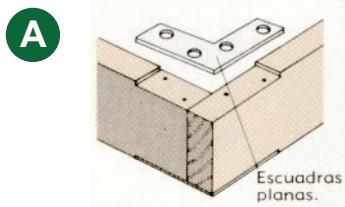
DESPIECE

1. Cajonera estructura 45 cm.
2. Tablero principal MDF.
3. Vidrio frontal.
4. Apliques textiles x3.
5. Mueble repisero auxiliar.
6. Faldón frontal + sócalo (detalle corporativo ruteado).
7. Logo cortado a láser sobrepuesto.
8. Cajones (riel extensión) x3.
9. Conjunto tensor de acero x2.
10. Detalle soportes laterales base X2.
11. Portateclados (riel).
12. Patas verticales estructurales.
13. Tablero auxiliar MDF.
14. Patas en "A" con base de hierro para tablero x2.
15. Tablero lateral MDF.
16. Tablero atención clientes MDF.

MUEBLE EXPLOTADO



DETALLES DE UNIONES



Detalles Adicionales:

- Se requiere uso de tornillos.
- Se requiere uso de pistola de clavos.
- Ubicación de rieles.

- Se requiere refuerzo con ángulo de metal.
- Pegado a vidrio con sistema UV.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

ESCALA: S/E

LÁMINA No. 35

COUNTER DE RECEPCIÓN

RENDER



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

**"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"**

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

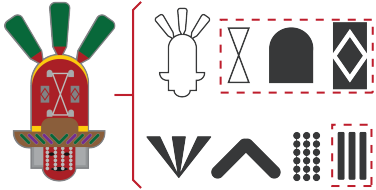
DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 36

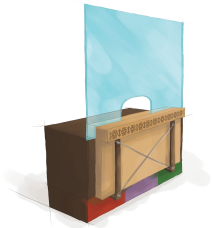
COUNTER DE CAJA

FORMA

FORMAS UTILIZADAS



BOCETO FINAL



DESCRIPCIÓN

Se propone un mueble gerencial en L cuidando detalles, calidad y acabados con colores, características destacando elementos de la cultura Salasaka, consiguiendo un mueble estético con tendencia étnica.



Corte láser
sobrepuesto



Forma encontrada
en el cabezal del
danzante

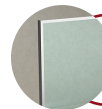


Textiles de la
propia cultura



Semi círculo propio
de el danzante
Salasaka.

FUNCIÓN



Aluminio para mejor
fijación.



Contiene tres
cajones



Espacio de trabajo
amplio.

MATERIALES

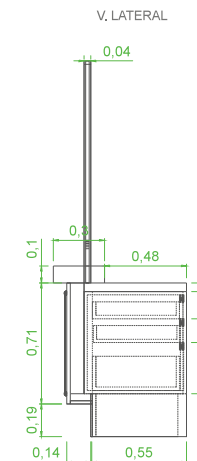
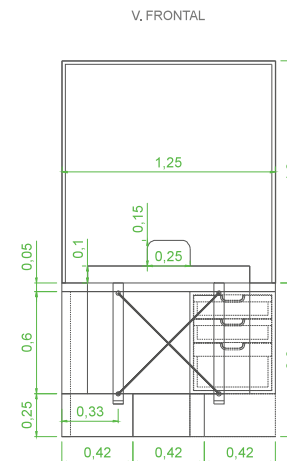
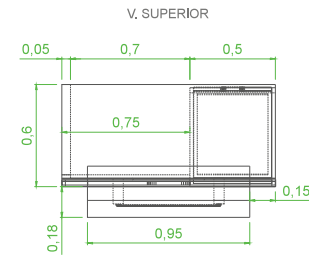
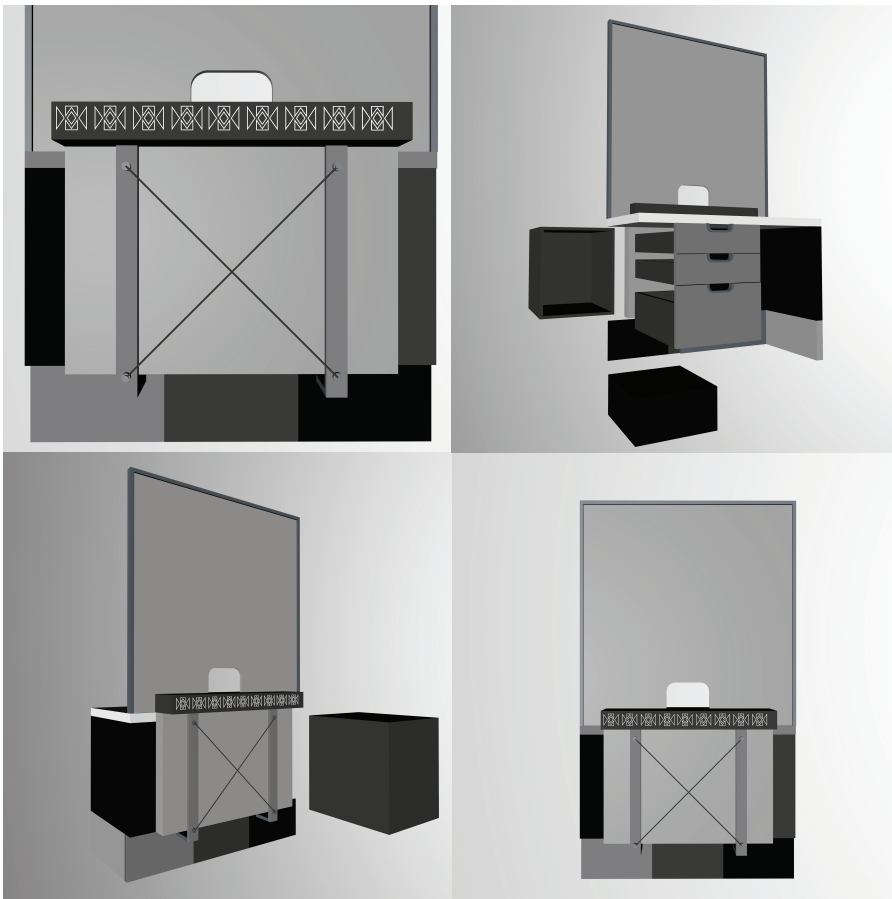
Materiales principales:

- Tablero Fibraplac Chapa Haya 18 mm.
- Tablón madera natural canelo.
- Vidrio 10 mm pintado al frio (filos biselados).
- Textil de alto lizo 3 colores; rojo, violeta, verde.
- Conjunto detalle atirantado de acero (Cable acero 5mm, tensor, sujeta cables, terminales).
- Aluminio (CEDAL).

Materiales secundarios:

- Pasacables sobrepuesto de 5cm.
- Rieles extensión para cajoneras de 45 cm.
- Riel para portateclado de 30 cm.
- Tubos acero Inox 1 pulg.
- Sellador de altos sólidos para madera.
- Laca mate Pintuco.
- Tinte amarillo y wengue (acabado oscuro) Pintulac.
- Lija No. 150, 180, 240.
- Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg.
- Clavos 1/2 pulg para pistola de clavos.
- Cola carpintero.
- Thinner.

COUNTER DE CAJA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: 1:20

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

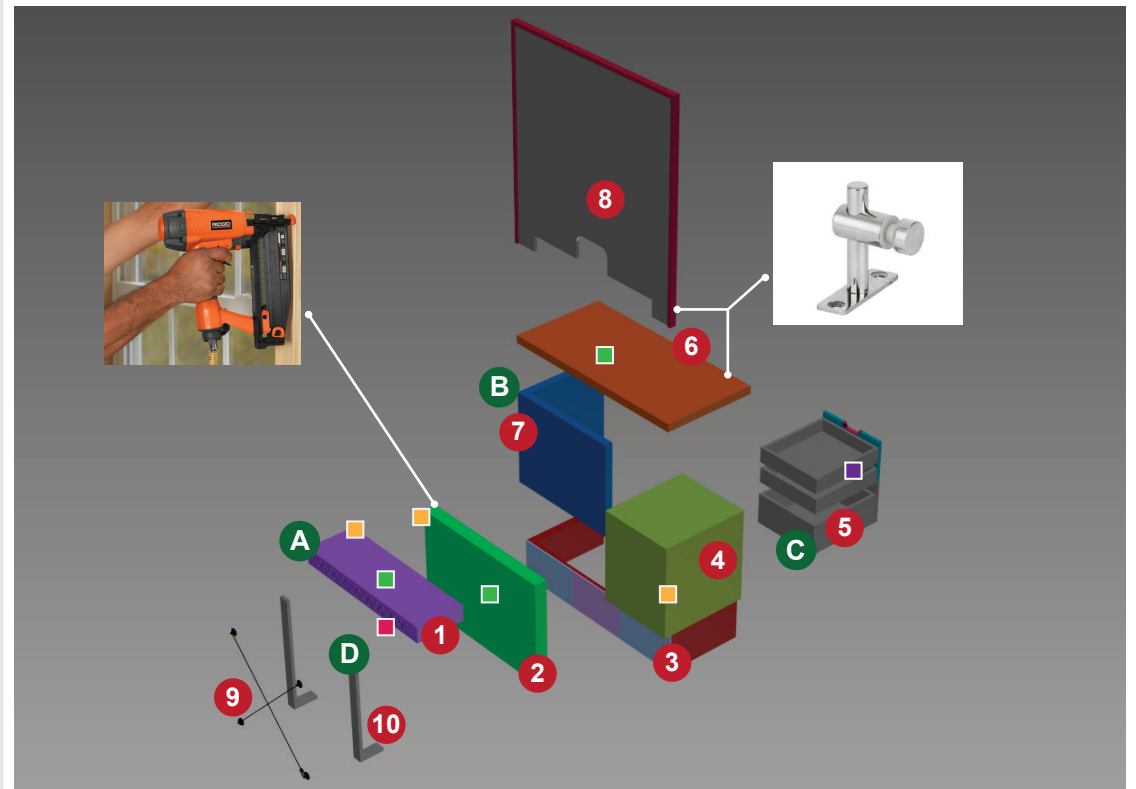
LÁMINA No. 38

COUNTER DE CAJA

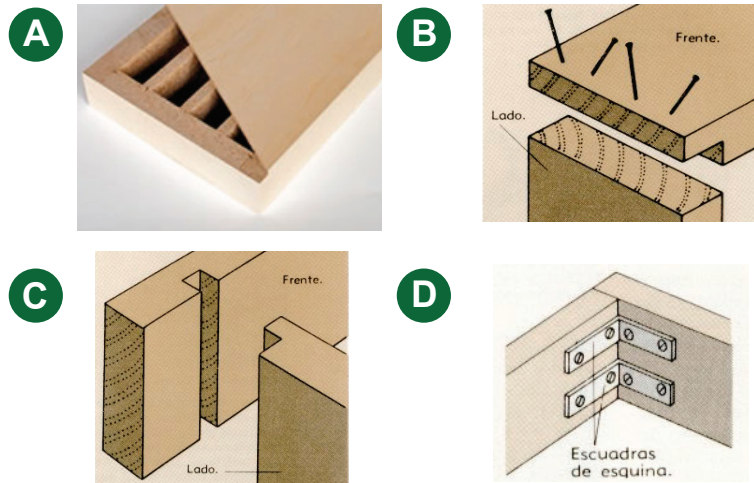
DESPIECE

1. Pieza mesón sobrepuesta tamborada MDF.
2. Pieza frontal estructural tamborada MDF.
3. Conjunto sócalo (frente con piezas lacadas sobrepuestas X3).
4. Cajonera estructura 45 cm.
5. Cajones (riel extensión) x3.
6. Tablero de trabajo MDF.
7. Piezas internas estructurales módulo 1.
8. Ventanilla de atención al cliente + marco de aluminio (corte curvo en agujero de atención).
9. Conjunto tensor de acero x2.
10. Detalle soportes laterales base x2.

MUEBLE EXPLOTADO



DETALLES



Detalles Adicionales:

- Se requiere uso de tornillos.
- Se requiere uso de pistola de clavos.
- Ubicación de rieles.
- Ruteado detalles corporativo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

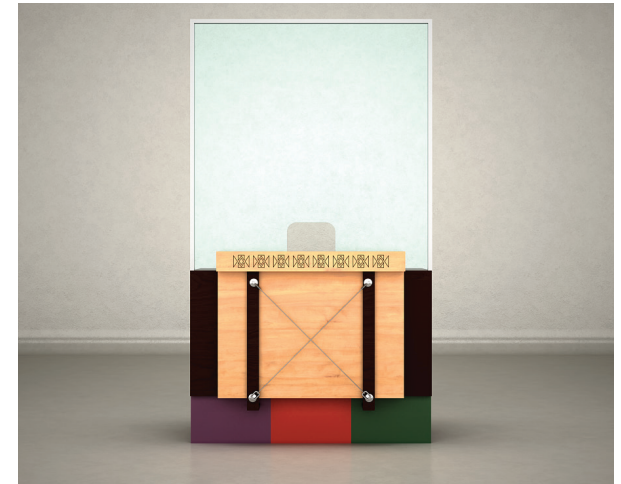
DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

ESCALA: S/E

LÁMINA No. 39

COUNTER DE CAJA

RENDER



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

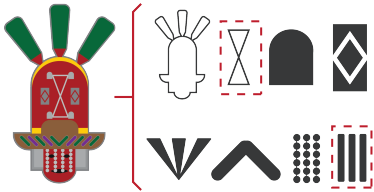
ESCALA: S/E

LÁMINA No. 40

COUNTER DE PAPELETAS

FORMA

FORMAS UTILIZADAS



Lleva el contraste de colores, característicos de la línea de mobiliario

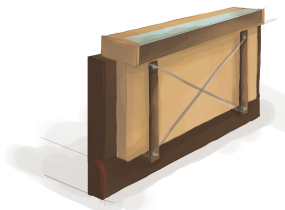


Forma encontrada en el cabezal del danzante



Base cuadrada, mejor estabilidad.

BOCETO FINAL



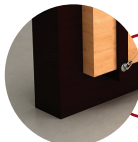
DESCRIPCIÓN

Se propone un mueble de almacenamiento, que dispone de áreas en sus partes laterales existe un espacio amplio para colocar muletas, bastones entre otros.

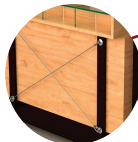
FUNCIÓN



Espacios amplios de almacenamiento



Espacio de 10x10cm tanto en altura como en profundidad para colocación de pies



Detalles constructivos para mejor decoración estética del mueble

MATERIALES

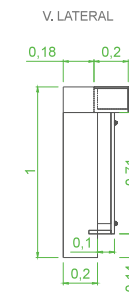
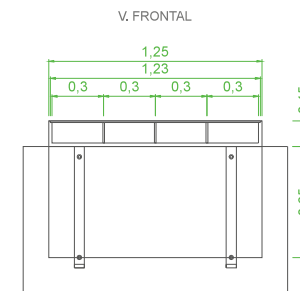
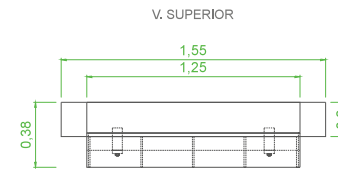
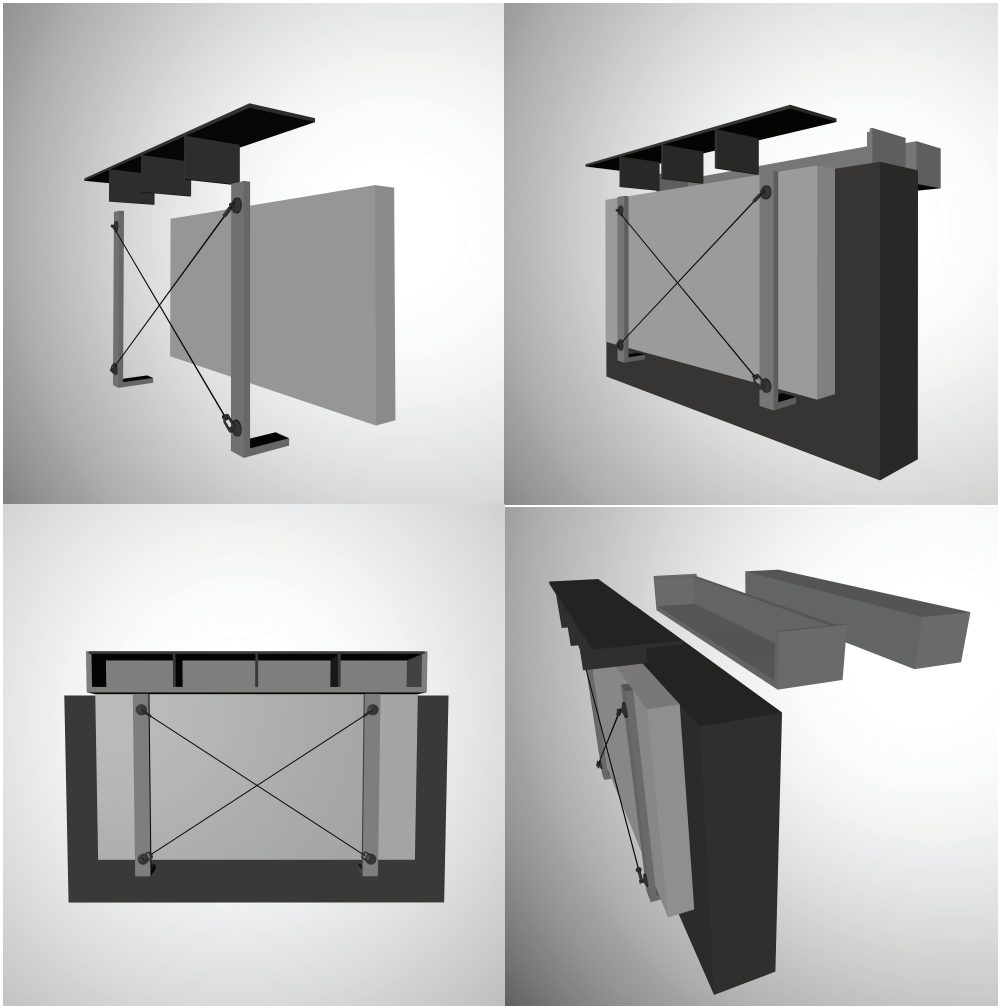
Materiales principales:

- Tablero Fibraplac Chapa Haya 18 mm.
- Tablón madera natural canelo.
- Vidrio 10 mm pintado al frio (filos biselados).
- Conjunto detalle atirantado de acero (Cable acero 5mm, tensor, sujeta cables, terminales).

Materiales secundarios:

- Tubos acero Inox 1 pulg.
 - Sellador de altos sólidos para madera.
 - Laca mate Pintuco.
 - Tinte amarillo y wengue (acabado oscuro)
- Pintulac.
- Lija No. 150, 180, 240.
 - Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg.
 - Clavos 1/2 pulg para pistola de clavos.
 - Cola carpintero.
 - Thinner.

COUNTER DE PAPELETAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: 1:20

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

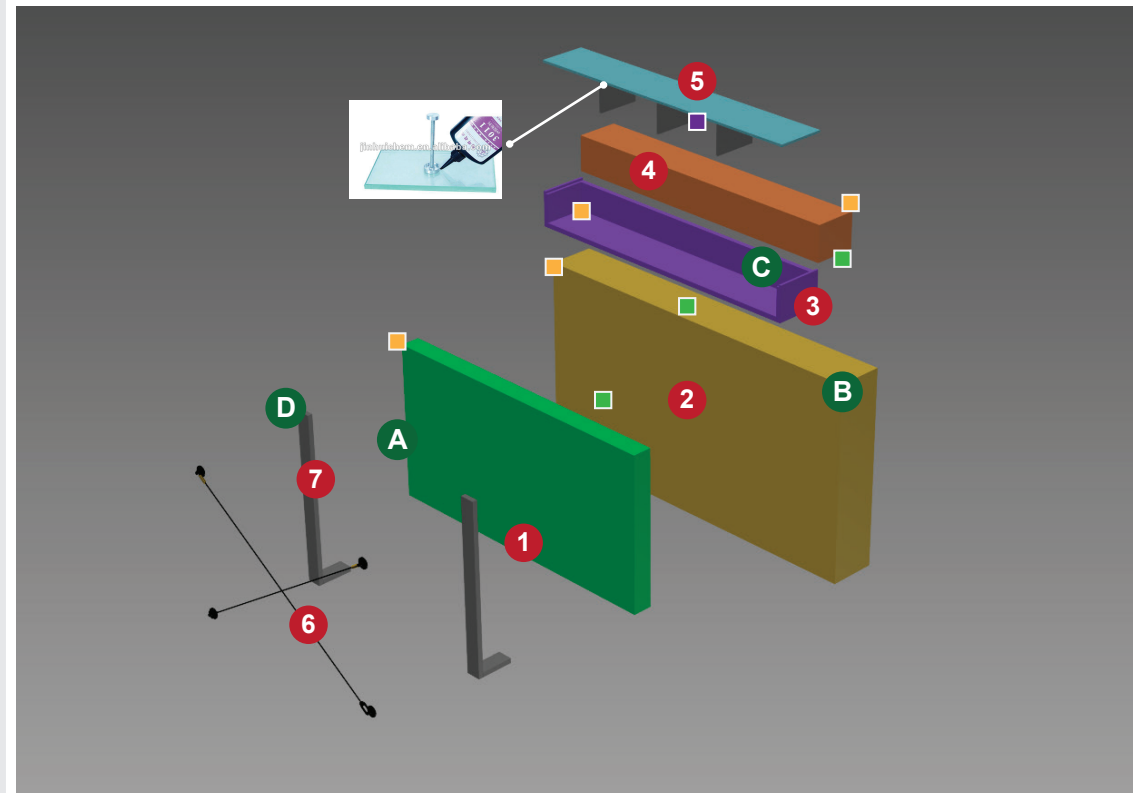
LÁMINA No. 42

COUNTER DE PAPELETAS

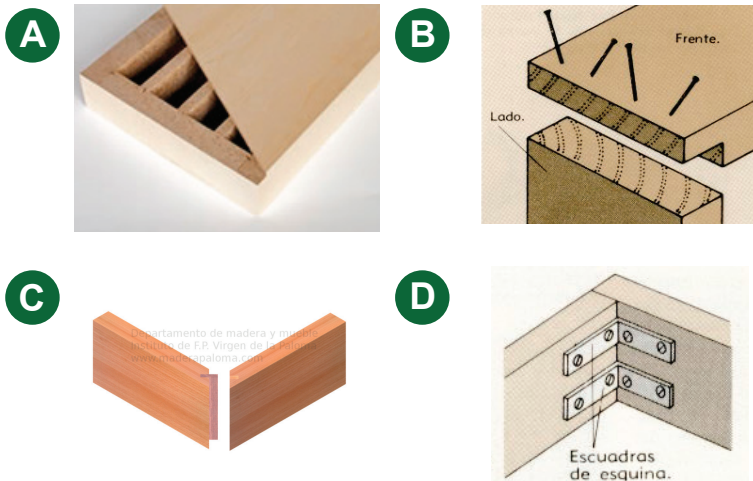
DESPIECE

1. Pieza frontal sobrepuesta tamborada MDF.
2. Pieza estructural tamborada MDF.
3. Pieza estructural para papeletas.
4. Pieza adicional para mesón.
5. Piezas de vidrio complementarias.
6. Conjunto tensor de acero x2.
7. Detalle soportes laterales base x2.

MUEBLE EXPLOTADO



DETALLES



Detalles Adicionales:

- Se requiere uso de tornillos.
- Se requiere uso de pistola de clavos.
- Usar pegamento con sistema UV para vidrio.

COUNTER DE PAPELETAS

RENDER



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARÁ
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

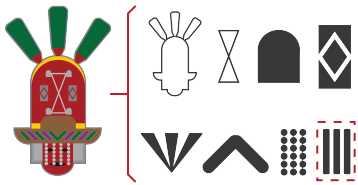
ESCALA: S/E

LÁMINA No. 44

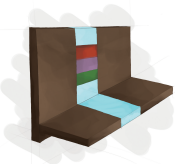
REPISA

FORMA

FORMAS UTILIZADAS



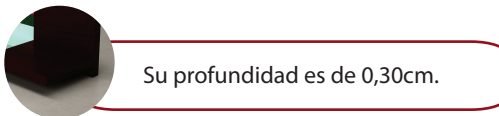
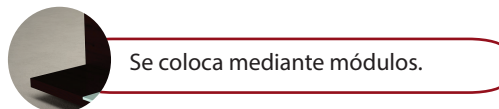
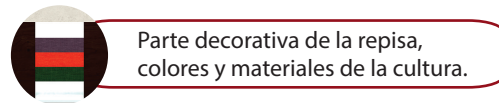
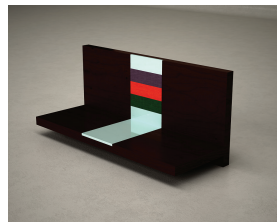
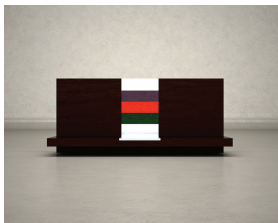
BOCETO FINAL



DESCRIPCIÓN

Se define una repisa modular con el fin de destacar elementos de la cultura, sobre la repisa su utilidad se basa en objetos que se utilicen en una oficina se puede manejar desde un modular hasta varios que la forma y función son las mismas.

FUNCIÓN



MATERIALES

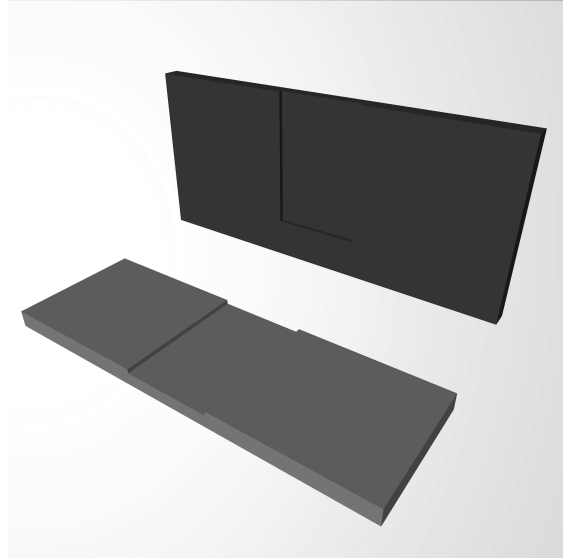
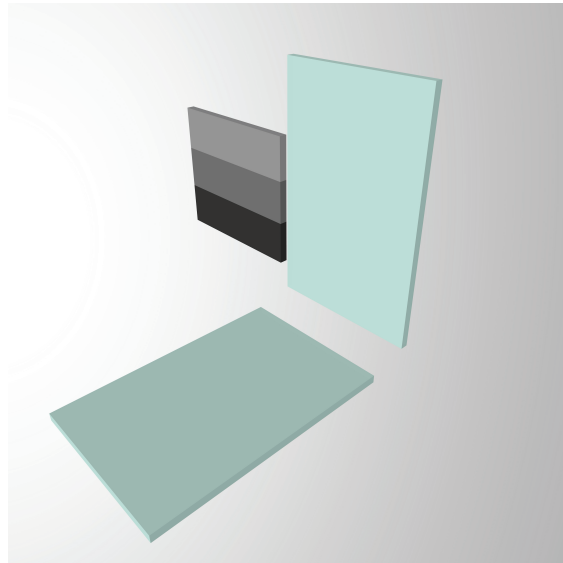
Materiales principales:

- Tablero Fibraplac Chapa Haya 18 mm.
- Tablón madera natural canelo.
- Vidrio 10 mm pintado al frio (filos biselados).
- Textil de alto lizo 3 colores; rojo, violeta, verde.

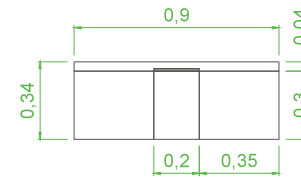
Materiales secundarios:

- Sellador de altos sólidos para madera.
- Laca mate Pintuco.
- Tinte amarillo y wengue (acabado obscuro) Pintulac.
- Lija No. 150, 180, 240.
- Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg.
- Clavos 1/2 pulg para pistola de clavos.
- Cola carpintero.
- Thinner.

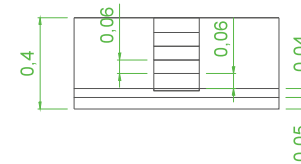
REPISA



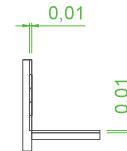
V. SUPERIOR



V. FRONTAL



V. LATERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: 1:20

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 46

REPISA

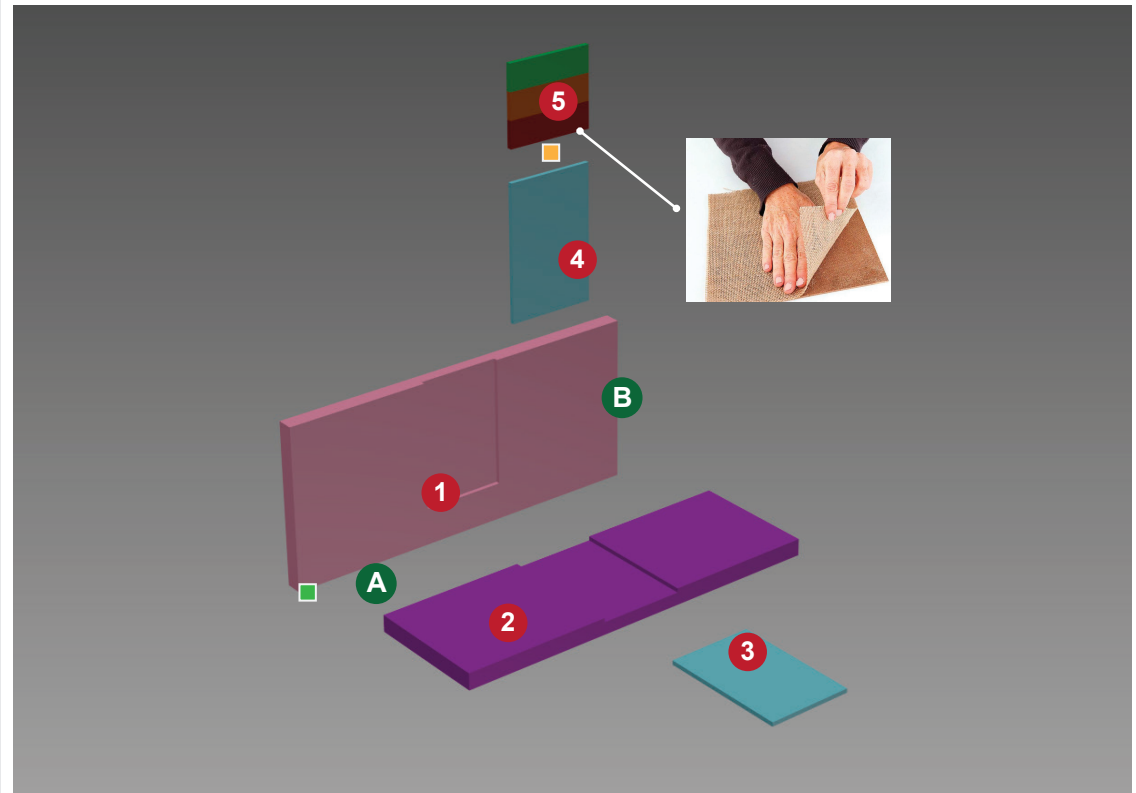
DESPIECE

1. Pieza base vertical ruteada.
2. Pieza base horizontal ruteada.
3. Vidrio sobrepuesto 1.
4. Vidrio sobrepuesto 2.
5. Apliques textiles x3.

DETALLES



MUEBLE EXPLOTADO



Detalles Adicionales:

- Se requiere uso de tupí para ruteado.
- Usar pegamento con sistema UV para vidrio.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

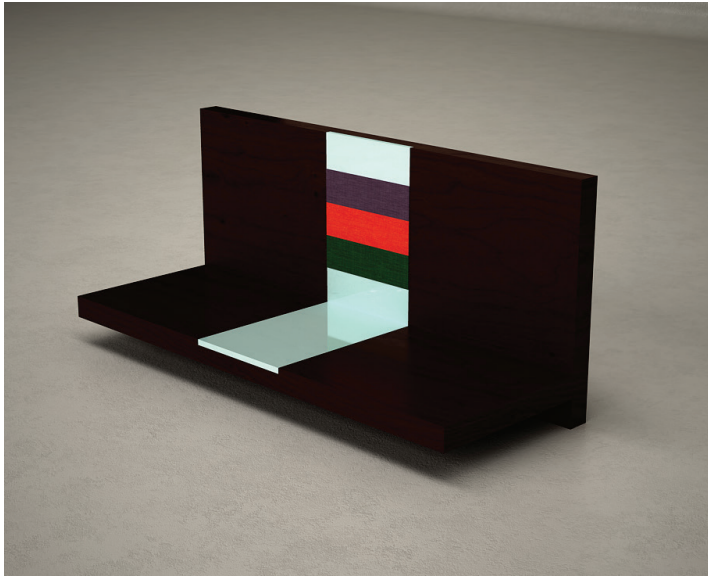
ESCALA: S/E

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 47

REPISA

RENDER



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

**"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARÁ
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"**

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

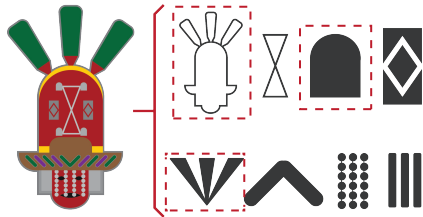
DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 48

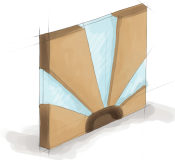
DIVISOR DE ESPACIOS

FORMA

FORMAS UTILIZADAS



BOCETO FINAL



DESCRIPCIÓN

El divisor de espacios es una de las estrategias más utilizadas para ganar mas espacio, y dar una impresión de *a m p l i t u d*, crea más intimidad, y a su vez tiene características culturales de Salasaka.

MATERIALES

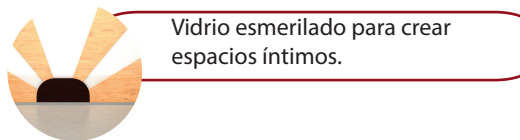
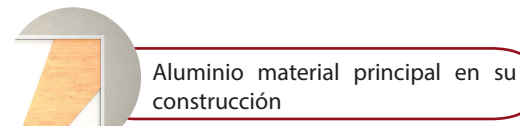
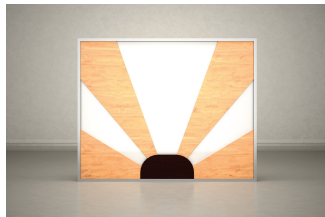
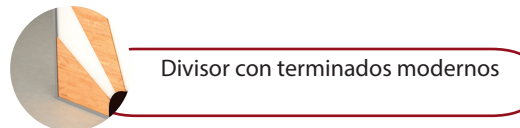
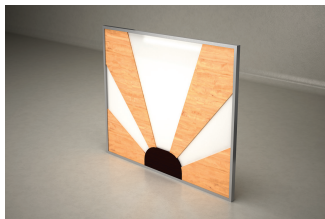
Materiales principales:

- Tablero Fibraplac Chapa Haya 18 mm.
- Tablón madera natural canelo.
- Vidrio esmerilado 10 mm pintado al frio (filos biselados).
- Aluminio (CEDAL)

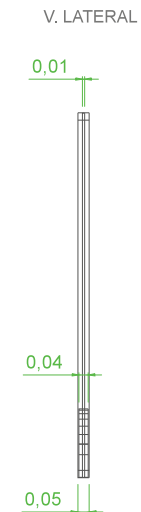
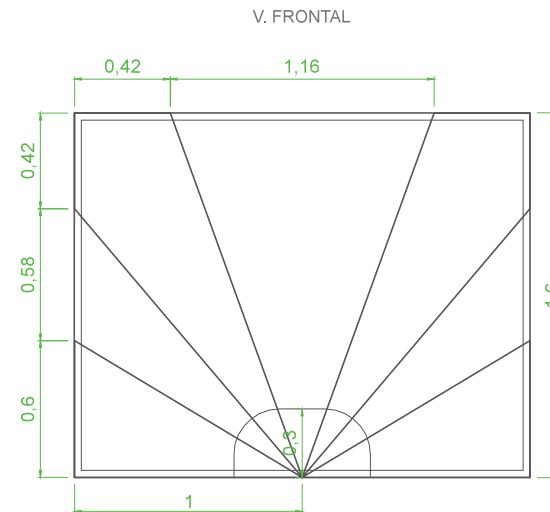
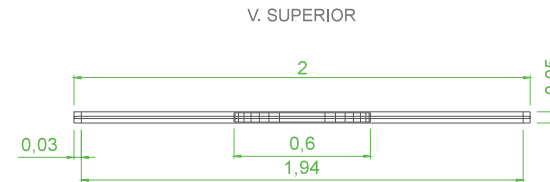
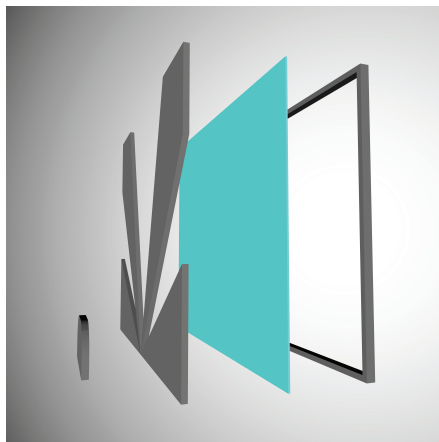
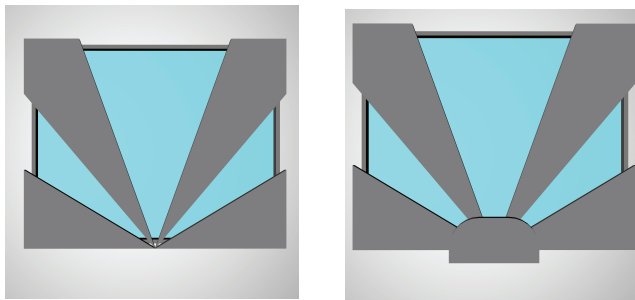
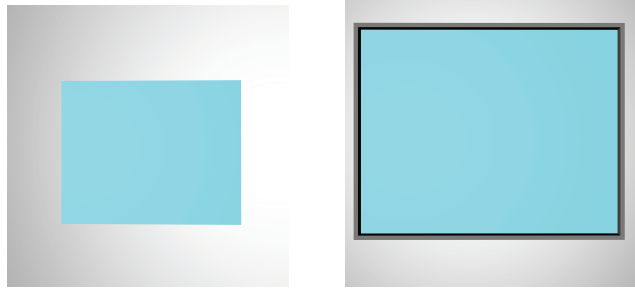
Materiales secundarios:

- Sellador de altos sólidos para madera.
- Laca mate Pintuco.
- Tinte amarillo , Pintulac.
- Lija No. 150, 180, 240.
- Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg.
- Clavos 1/2 pulg para pistola de clavos.
- Cola carpintero.
- Thinner.

FUNCIÓN



DIVISOR DE ESPACIOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

“DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMY WARA
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA”

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

ESCALA: 1:20

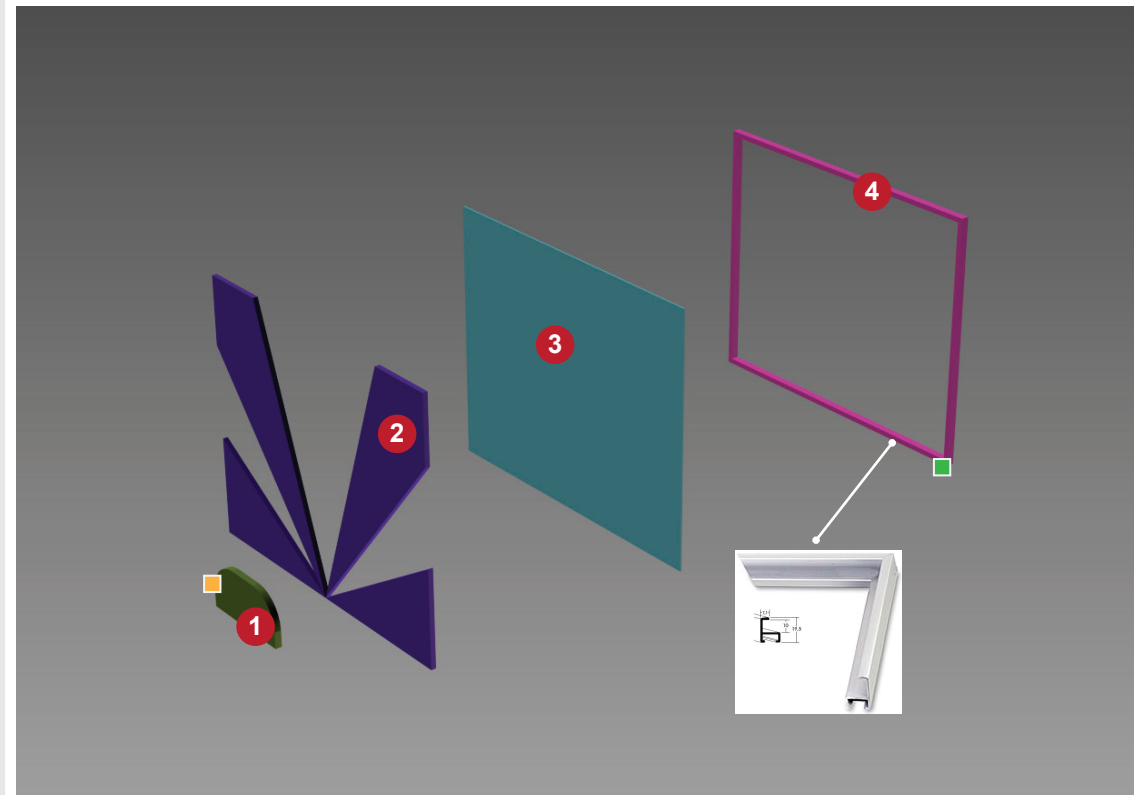
LÁMINA No. 50

DIVISOR DE ESPACIOS

DESPIECE

1. Pieza semicircular base MDF.
2. Piezas estructurales triangulares MDF.
3. Vidrio interpuesto.
4. Perfil de aluminio estructural.

MUEBLE EXPLOTADO



DETALLES

A



B

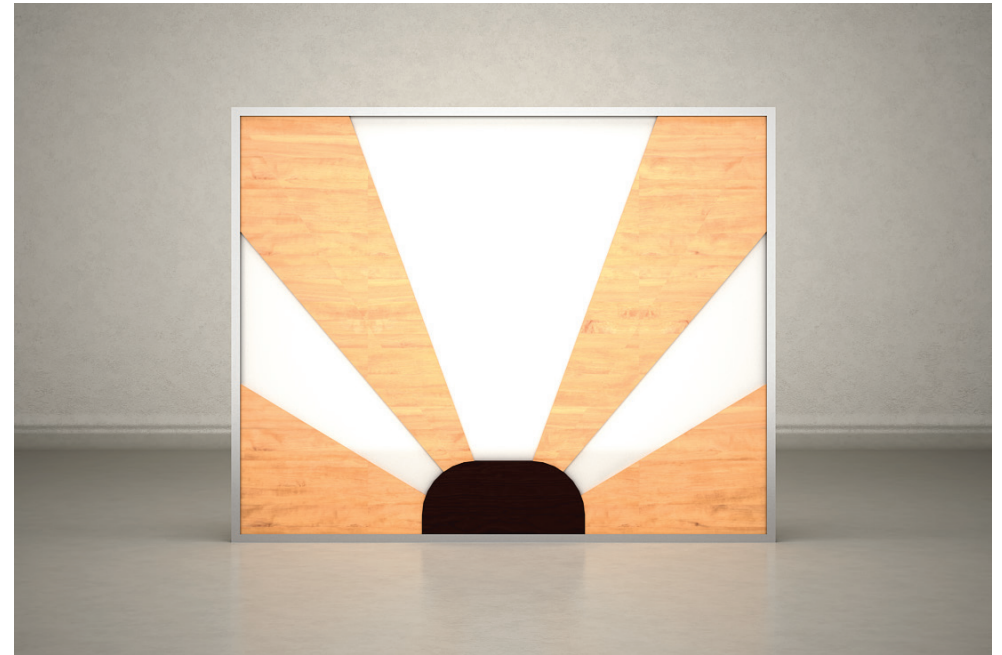
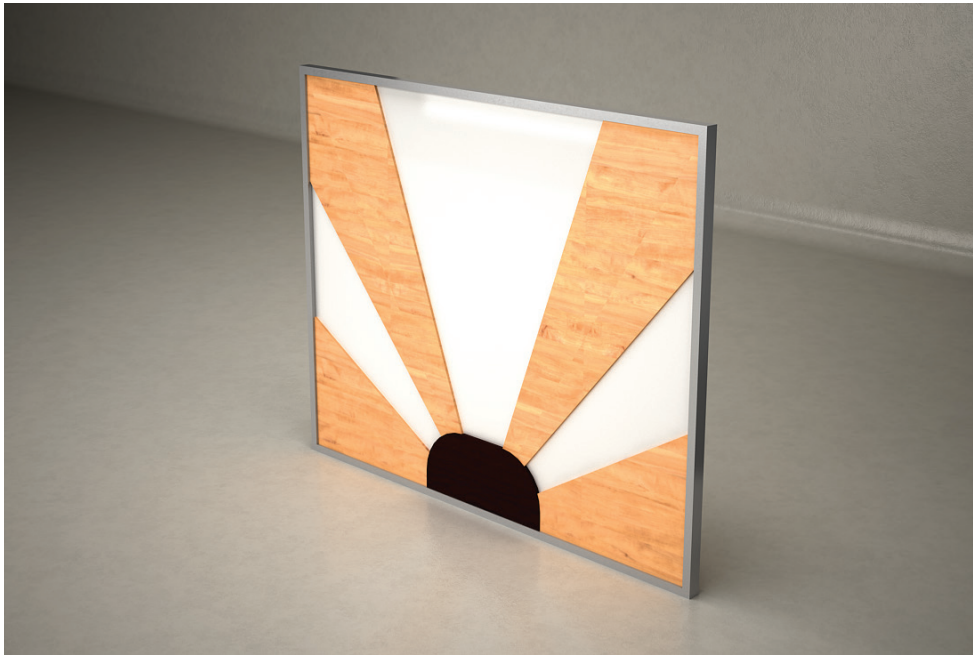


Detalles Adicionales:

- Se requiere perfil de aluminio.
- Se requiere uso de router para corte de pieza.

DIVISOR DE ESPACIOS

RENDER



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

**"DISEÑO MOBILIARIO INSTITUCIONAL PARA LA COOPERATIVA RHUMMY WARÁ
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL SALASAKA"**

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: SEBASTIÁN BOMBÓN

ESCALA: S/E

DIRECTOR: DIS. MICHELE QUISPE

LÁMINA No. 52

4.3. Presupuesto

Tabla 4.1 Presupuesto Escritorio asesores

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Tablero Fibraplac chapa Haya	1 1/2	75	\$150
Tablón de madera natural canelo	2	12	\$24,00
Vidrio 10 mm pintado al frio	1	35	\$35,00
Textil de alto lizo 3 colores	3	12	\$36,00
Conjunto detalle atirantado acero	1	30	\$30,00
Pasacables de 5cm.	1	5	\$5,00
Rieles extensión para cajoneras de 45 cm.	6	7	\$42,00
Riel portateclado de 30 cm.	2	4	\$8,00
Tubos acero Inox 1pulg.	1 m	20	\$20,00
Sellador de altos sólidos para madera.	1 1/2 gl.	18	\$27,00
Laca mate Pintuco	1 1/2 gl.	20	\$30,00
Tinte amarillo y wengue Pintulac	1/2 lt.	8	\$4,00
Lija No. 150, 180, 240	9	1.5	\$13,50
Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg	40		\$4,00
Clavos 1/2 pulg para pistola	1/8 caja	20	\$2,50
Cola de carpintero	1/2 Lt.	8	\$4,00
Thinner	1/2 Gl.	5	\$2,50
MANO OBRA			
Carpintería	2	20	\$40,00
Corte laser logo	1	18	\$18,00
GASTOS OPERATIVOS	1	15	\$15,00
COSTO DE PRODUCCIÓN			\$473,00
UTILIDAD	25 %		\$118,25
PRECIO FINAL CLIENTE			\$591,25

Elaborado por: Bombón, Sebastian

Tabla 4.2 Presupuesto Escritorio gerente

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Tablero Fibraplac chapa Haya	2	100	\$200
Tablón de madera natural canelo	2	12	\$24
Vidrio 10 mm pintado al frio	1	35	\$35
Textil de alto lizo 3 colores	3	12	\$36
Conjunto detalle atirantado acero	1	30	\$30
Pasacables de 5cm.	1	5	\$5
Rieles extensión para cajoneras de 45 cm.	6	7	\$42
Riel portateclado de 30 cm.	2	4	\$8
Tubos acero Inox 1pulg.	1 m	20	\$20
Sellador de altos sólidos para madera.	1 1/2 gl.	18	\$27
Laca mate Pintuco	1 1/2 gl.	20	\$30
Tinte amarillo y wengue Pintulac	1/2 lt.	8	\$4
Lija No. 150, 180, 240	9	1.5	\$13.50
Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg	40		\$4,00
Clavos 1/2 pulg para pistola	1/8 caja	20	\$2,50
Cola de carpintero	1/2 Lt.	8	\$4
Thinner	1/2 Gl.	5	\$2,50
MANO OBRA			
Carpintería	2	20	\$40
Corte laser logo	1	18	\$18
GASTOS OPERATIVOS	1	15	\$15
COSTO DE PRODUCCIÓN			\$473,00
UTILIDAD	25 %		\$118,25
PRECIO FINAL CLIENTE			\$591,25

Elaborado por: Bombón, Sebastian

Tabla 4.3 Presupuesto Counter recepción

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Tablero Fibraplac chapa Haya	1 1/2	75	150
Tablón de madera natural canelo	2	12	24
Vidrio 15 mm pintado al frío	1	100	100
Textil de alto lizo 3 colores	3	12	36
Conjunto detalle atirantado acero	1	30	30
Pasacables de 5cm.	1	5	5
Rieles extensión para cajoneras de 45 cm.	6	7	42
Riel portateclado de 30 cm.	2	4	8
Tubos acero Inox 1pulg.	1 m	20	20
Sellador de altos sólidos para madera.	1 1/2 gl.	18	27
Laca mate Pintuco	1 1/2 gl.	20	30
Tinte amarillo y wengue Pintulac	1/2 lt.	8	4
Lija No. 150, 180, 240	9	1.5	13.50
Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg	40		4
Clavos 1/2 pulg para pistola	1/8 caja	20	2,50
Cola de carpintero	1/2 Lt.	8	4
Thinner	1/2 Gl.	5	2,50
MANO OBRA			
Carpintería	2	20	40
Corte laser logo	1	18	18
GASTOS OPERATIVOS	1	15	15
COSTO DE PRODUCCIÓN			473
UTILIDAD	25 %		118,25
PRECIO FINAL CLIENTE			591.25

Elaborado por: Bombón, Sebastian

Tabla 4.4 Presupuesto Escritorio reuniones

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Tablero Fibraplac chapa Haya	1 1/2	75	150
Tablón de madera natural canelo	2	12	24
Vidrio 15 mm pintado al frio	1	100	100
Textil de alto lizo 3 colores	3	12	36
Conjunto detalle atirantado acero	1	30	30
Tubos acero Inox 1pulg.	1 m	20	20
Sellador de altos sólidos para madera.	1 1/2 gl.	18	27
Laca mate Pintuco	1 1/2 gl.	20	30
Tinte amarillo y wengue Pintulac	1/2 lt.	8	4
Lija No. 150, 180, 240	9	1.5	13.50
Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg	40		4
Clavos 1/2 pulg para pistola	1/8 caja	20	2,50
Cola de carpintero	1/2 Lt.	8	4
Thinner	1/2 Gl.	5	2,50
MANO OBRA			
Carpintería	2	20	40
Corte laser logo	1	18	18
GASTOS OPERATIVOS	1	15	15
COSTO DE PRODUCCIÓN			473
UTILIDAD	25 %		118,25
PRECIO FINAL CLIENTE			591,25

Elaborado por: Bombón, Sebastian

Tabla 4.5 Presupuesto Counter de caja

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Tablero Fibraplac chapa Haya	1 1/2	75	\$150,00
Tablón de madera natural canelo	2	12	\$24,00
Vidrio templado de 15mm	1	300	\$300,00
Tubos acero Inox 1pulg.	1 m	20	\$20,00
Sellador de altos sólidos para madera.	1 1/2 gl.	18	\$27,00
Laca mate Pintuco	1 1/2 gl.	20	\$30,00
Tinte amarillo y wengue Pintulac	1/2 lt.	8	\$4,00
Lija No. 150, 180, 240	9	1.5	\$13.50
Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg	40		\$4,00
Clavos 1/2 pulg para pistola	1/8 caja	20	\$2,50
Cola de carpintero	1/2 Lt.	8	\$4,00
Thinner	1/2 Gl.	5	\$2,50
MANO OBRA			
Carpintería	2	20	\$40,00
Corte laser logo	1	18	\$18,00
GASTOS OPERATIVOS	1	15	\$15,00
COSTO DE PRODUCCIÓN			\$473,00
UTILIDAD	25 %		\$118,25
PRECIO FINAL CLIENTE			\$597,75

Elaborado por: Bombón, Sebastian

Tabla 4.6 Presupuesto Counter de papeletas

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Tablero Fibraplac chapa Haya	1 1/2	75	\$150
Tablón de madera natural canelo	2	12	\$24
Vidrio templado de 15mm	1	300	\$300
Tubos acero Inox 1pulg.	1 m	20	\$20
Sellador de altos sólidos para madera.	1 1/2 gl.	18	\$27
Laca mate Pintuco	1 1/2 gl.	20	\$30
Tinte amarillo y wengue Pintulac	1/2 lt.	8	\$4
Lija No. 150, 180, 240	9	1.5	\$13.50
Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg	40		\$4
Clavos 1/2 pulg para pistola	1/8 caja	20	\$2,50
Cola de carpintero	1/2 Lt.	8	\$4
Thinner	1/2 Gl.	5	\$2,50
MANO OBRA			
Carpintería	2	20	\$40
Corte laser logo	1	18	\$18
GASTOS OPERATIVOS	1	15	\$15
COSTO DE PRODUCCIÓN			\$473
UTILIDAD	25 %		\$118,25
PRECIO FINAL CLIENTE			\$591,75

Elaborado por: Bombón, Sebastian

Tabla 4.7 Presupuesto Repisa

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Tablero Fibraplac chapa Haya	½	75	\$75,00
Vidrio templado de 15mm	1	50	\$50,00
Sellador de altos sólidos para madera.	1 1/2 gl.	18	\$27,00
Laca mate Pintuco	1 1/2 gl.	20	\$30,00
Tinte amarillo y wengue Pintulac	1/2 lt.	8	\$4,00
Lija No. 150, 180, 240	9	1.5	\$13,50
Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg	40		\$4,00
Clavos 1/2 pulg para pistola	1/8 caja	20	\$2,50
Cola de carpintero	1/2 Lt.	8	\$4,00
Thinner	1/2 Gl.	5	\$2,50
MANO OBRA			
Carpintería	2	20	\$40,00
Corte laser logo	1	18	\$18,00
GASTOS OPERATIVOS	1	15	\$15,00
COSTO DE PRODUCCIÓN			\$285,50
UTILIDAD	25 %		\$71,37
PRECIO FINAL CLIENTE			\$356,87

Elaborado por: Bombón, Sebastian

Tabla 4.8 Presupuesto Divisor

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Tablero Fibraplac chapa Haya	1 ½	75	\$150,00
Vidrio templado de 15mm	1	300	\$300,00
Sellador de altos sólidos para madera.	1 1/2 gl.	18	\$27,00
Laca mate Pintuco	1 1/2 gl.	20	\$30,00
Aluminio cedal	2	30	\$60,00
Lija No. 150, 180, 240	9	1.5	\$13,50
Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg	40	0.10	\$4,00
Clavos 1/2 pulg para pistola	1/8 caja	20	\$2,50
Cola de carpintero	1/2 Lt.	8	\$4,00
Thinner	1/2 Gl.	5	\$2,50
MANO OBRA			
Carpintería	2	20	\$40,00
Corte laser logo	1	18	\$18,00
GASTOS OPERATIVOS	1	15	\$15,00
COSTO DE PRODUCCIÓN			\$473,00
UTILIDAD	25 %		\$118,25
PRECIO FINAL CLIENTE			\$591,25

Elaborado por: Bombón, Sebastian

Tabla 4.9 Presupuesto archivero vertical

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Tablero Fibraplac chapa Haya	2	100	\$200,00
Tablón de madera natural canelo	2	12	\$24,00
Vidrio 10 mm pintado al frío	1	35	\$35,00
Textil de alto lizo 3 colores	3	12	\$36,00
Rieles extensión para cajoneras de 45 cm.	6	7	\$42,00
Sellador de altos sólidos para madera.	1 1/2 gl.	18	\$27,00
Laca mate Pintuco	1 1/2 gl.	20	\$30,00
Tinte amarillo y wengue Pintulac	1/2 lt.	8	\$4,00
Lija No. 150, 180, 240	9	1.5	\$13.50
Tornillos negros para mdf 1 1/2 pulg	40		\$4,00
Clavos 1/2 pulg para pistola	1/8 caja	20	\$2,50
Cola de carpintero	1/2 Lt.	8	\$4,00
Thinner	1/2 Gl.	5	\$2,50
MANO OBRA			
Carpintería	2	20	\$40,00
Corte laser logo	1	18	\$18,00
GASTOS OPERATIVOS	1	15	\$15,00
COSTO DE PRODUCCIÓN			\$473,00
UTILIDAD	25 %		\$118,25
PRECIO FINAL CLIENTE			\$591.25

Elaborado por: Bombón, Sebastian

Tabla 4.10 Presupuesto silla administrativa

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Textil de alto lizo 3 colores	3	12	\$36,00
Apoyabrazos vía online (provefábrica)	2	30	\$60,00
Mecanismo base vía online (provefábrica)	1	100	\$100,00
Tapicería	1	100	\$100,00
MANO OBRA			
Tapicería y ensamble	1	50	\$50,00
GASTOS OPERATIVOS	1	15	\$15,00
COSTO DE PRODUCCIÓN			\$361,00
UTILIDAD	25 %		\$90,25
PRECIO FINAL CLIENTE			\$451.25

Elaborado por: Bombón, Sebastian

Tabla 4.11 Presupuesto silla gerencial

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Textil de alto lizo 3 colores	3	12	\$36,00
Apoyabrazos vía online (provefábrica)	2	30	\$60,00
Mecanismo base vía online (provefábrica)	1	200	\$200,00
Tapicería	1	100	\$100,00
MANO OBRA			
Tapicería y ensamble	1	50	\$50,00
GASTOS OPERATIVOS	1	15	\$15,00
COSTO DE PRODUCCIÓN			\$461,00
UTILIDAD	25 %		\$115,25
PRECIO FINAL CLIENTE			\$576,25

Elaborado por: Bombón, Sebastian

Tabla 4.12 Presupuesto silla de atención

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Mecanismo base vía online (provefábrica)	1	100	100
Tapicería	1	100	100
MANO OBRA			
Tapicería y ensamble	1	50	50
GASTOS OPERATIVOS	1	15	15
COSTO DE PRODUCCIÓN			265
UTILIDAD	25 %		66,25
PRECIO FINAL CLIENTE			331,25

Elaborado por: Bombón, Sebastian

Tabla 4.13 Presupuesto general de mobiliario para Cooperativa Rhumy Wara

RUBRO	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Escritorio asesores	3	\$591,25	\$1.773,75
Escritorio gerente	1	\$716,25	\$716,25
Counter recepción	1	\$693,75	\$693,75
Escritorio reuniones	1	\$643,75	\$643,75
Counter caja	2	\$597,75	\$1.195,50
Counter papeletas	1	\$597,75	\$597,75
Repisa	12	\$348,75	\$4.185,00
Divisor	7	\$609,75	\$4.268,25
Archivero vertical	6	\$653,25	\$3.919,50
Silla administrativa	4	\$451,25	\$1.805,00
Silla gerencial	1	\$576,25	\$576,25
Silla de atención	10	\$331,25	\$3.312,50
PRECIO FINAL CLIENTE			\$23687,25

Elaborado por: Bombón, Sebastian

4.4. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Al diseñar mobiliario institucional para movimientos indígenas, se requiere tomar en cuenta los elementos y colores que rigen en esta cultura, de tal manera que exista una interacción entre la imagen y los rasgos que existen en esta comunidad. En el diseño de mobiliario para oficinas es necesario tener en cuenta las características antropométricas, tareas que se realizan y requerimientos técnicos para garantizar la productividad de los empleados.

Requerimientos institucionales son base fundamental de un buen diseño, debiendo considerar medidas, zonas de almacenamiento y tipo de mobiliario, para lo cual se realizaron encuestas y entrevistas que determinaron las necesidades de los mismos, por otro lado está el manejo de las formas, que conlleva a satisfacer estéticamente al consumidor.

Se ha propuesto mobiliario institucional bajo la temática de la vestimenta del danzante salasaka , siendo la clave para generar un diseño que exponga sus costumbres más arraigadas o sus creencias, tomando como el elemento más representativo al cabezal, base para el desarrollo de la propuesta.

Recomendaciones

Los colores son una parte artística que mediante métodos naturales el hombre salasaka pudo crearlos, es por eso que se debería utilizar colores que tengan

conexiones en esta cultura, la imagen corporativa también deberá tener formas que se utilice en sus artesanías algo que en la propuesta actual de la empresa no existe.

Tomar muy en cuenta las respuestas de los socios en la institución porque son ellos los que utilizan diariamente el mobiliario.

Se sugiere que la decisión debe ser entre usuario y diseñador por el hecho que cada uno tiene su perspectiva de ver las cosas.

BIBLIOGRAFÍA

- Amán, D. (2012). Grupos étnicos del Ecuador. Obtenido de Blogger:
http://gruposetnicosdy.blogspot.com/2012_10_01_archive.html
- Asensio, N. (2003). El mueble de diseño. (N. Asensio, Ed.) Barcelona, España:
Atrium Group de ediciones y publicaciones, S.L.
- Carrasco, J. C. (2009). Análisis y descripción de puestos de trabajo en la
administración local. Murcia, España: CECL.
- Chueca, P. (2005). Nuevo diseño de oficinas. (C. Broto, Ed.) Barcelona, España:
Carles Broto i Comerma.
- Fabricantes asociados de mobiliario y equipamiento general de oficinas y
colectividades. (2014). Ergonomía y mueble de oficina. Valencia, España:
AENOR.
- Herrero, J. (2002). Galanet. Obtenido de Qué es Cultura:
<http://www.galanet.eu/dossier/fichiers/Cultura%20-%20Definicio%26%23769%3Bn%20y%20caracteri%26%23769%3Bsticas.pdf>
- Ibarra, A. M. (2011). Soluciones de mobiliario de oficina para pequeñas y medianas
empresas (pymes) que participan en fondos de emprendimiento, a partir del
uso del cartón corrugado reutilizado con otros materiales, evaluado a través
de la metodología de ecodiseño de tu-delft.
- Instituto de Biomecánica de Valencia. (2014). El IBV y la biomecánica. Obtenido de
Estructura de gestión de un instituto universitario:
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Ttb9kRnr_BUJ:www.upv.es/crib/docs/jornadaETSII%2520MJes%25FAs.pdf+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec

- Lema. (2014). rae. Obtenido de REAL ACADEMIA ESPAÑOLA:
lema.rae.es/drae/srv/
- Maldonado, A. K. (2011). Interculturalidad y diversidad. Quito, Pichincha, Ecuador:
ISBN Corporación Editora Nacional.
- Maldonado, T. (1993). El diseño industrial reconsiderado. Barcelona, España:
Gustavo Gili.
- Montaña, J. (1989). La gestión del diseño en la empresa. Madrid, España: MP.
- Montes, A. N. (2012). Práctica Académica en oficinas y modulares. Pereira,
Colombia.
- Mueble. (2010). DEFINICIONYQUE. Obtenido de DEFINICIONYQUE:
definicionyque.es/mueble/
- Paredes, Á. R. (2008). Línea de mobiliario inspirado en la cultura afroecuatoriana.
Ambato, Tungurahua, Ecuador: PUCESA.
- Rivera, E. (2011). Etnias del Ecuador. Obtenido de Blogger:
<http://etniasecuador.blogspot.com/2011/11/introduccion.html>
- Scandroglio, B. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus
fundamentos, evidencias y controversias. Madrid, España: PSICOTHEMA.
- Tajfel, H. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus
fundamentos, evidencias y controversias. Madrid, España.
- Vaca, L. A. (2013). La Cultura Pilahuín En El Ecuador Como Inspiración
Conceptual Para Mobiliario Contemporáneo De Áreas Sociales En Una
Vivienda Unifamiliar. Ambato, Tungurahua, Ecuador: PUCESA.

GLOSARIO

Aljunke.- Cruz de tres aves.

Disconfort.- Estrés térmico.

Encuadradas.-Distribuir conforme a un esquema de organización.

Ergonomía.- Aplicación práctica para mejores posturas en el trabajo.

Estrés Térmico.- El estrés térmico es la sensación de malestar que se experimenta cuando la permanencia en un ambiente determinado exige esfuerzos desmesurados a los mecanismos de que dispone el organismo para mantener la temperatura interna en 37° C.

Homogéneo.- Que está formado por elementos con características comunes referidas a su clase o naturaleza, lo que permite establecer entre ellos una relación de semejanza y uniformidad.

Huma thujtuc.- Cabeza de un danzante

Intrínsecos.- Que es esencial a algo

Jerarquía.- Administrar de menor a mayor importancia-

Multifuncional.- Varias ocupaciones.

Postulares.- Movimientos provocados por el movimiento de la columna.

Versátil.

Pinguillo.- Instrumento musical tipo flauta, especialmente diseñado por manos artesanas salasakas.

Psicosocial.- De la conducta humana en su aspecto social o relacionado con ella.

Intrincado

Cintura escapular.- La cintura escapular está formada por huesos y músculos que conectan los miembros superiores a la columna vertebral y permite su movimiento. La cintura escapular está formada por los dos omoplatos y las dos clavículas.

Pelvis.- Cavidad del cuerpo de los vertebrados situada en la zona inferior del tronco y formada por el coxis, el sacro y los dos coxales; en ella se articula las extremidades inferiores.

Lumbar.- De la zona del cuerpo situada entre la cintura y los glúteos o relacionado con ella.

ANEXOS

Anexo 1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ENTREVISTA A GERENCIA GENERAL

Objetivo: Identificar necesidades de mobiliario en la Cooperativa Rhumy Wara.

Nombre:

Estado Civil:

Años en la institución:

6. ¿Qué tan importante es la vestimenta Salasaka?
7. ¿Cómo es la vestimenta del Danzante Salasaka?
8. ¿La vestimenta del danzante Salasaka está entre las más importantes en la cultura?
9. ¿Cuál de las partes en la vestimenta del danzante es más simbólica para usted?
10. ¿Está de acuerdo con la realización del mobiliario indígena basándose en la vestimenta del danzante Salasaka?

Anexo 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ENTREVISTA A SUB GERENTE.

Objetivo: Identificar necesidades de mobiliario en la Cooperativa Rhumy Wara.

Nombre:

Estado Civil:

Años en la institución:

1. ¿Cuáles son los muebles más utilizados dentro de la Cooperativa?
2. ¿Qué necesita en un mueble diariamente?
3. ¿Cuál es la línea de mobiliario que usted necesita?
4. ¿Cuáles son las principales funciones que debería tener los muebles que anteriormente mencionó?
5. ¿Cuáles son los colores que recomienda para su mobiliario basándonos en las características principales en el cabezal del danzante?
6. ¿Debe clasificar o jerarquizar su mobiliario diferenciando de los demás?

Anexo 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ENCUESTA DIRIGIDA A SOCIOS.

Objetivo: Identificar necesidades de mobiliario en la Cooperativa Rhumy Wara.

1. ¿Considera necesario una mejor adecuación en esta entidad bancaria?

- SI
 NO

2. ¿Qué elementos mobiliarios deberían existir en una oficina?

3. ¿Qué materiales considera que deben utilizarse para el mobiliario de las oficinas de Rumhy Wara?

- MADERA
 METAL
 PLASTICO
 TODOS LOS ANTERIORES

4. ¿Qué significa Salasaka para usted?

- CULTURA
- TRADICION
- ETNIA
- IDENTIDAD
- TODAS LAS ANTERIORES
- NINGUNA DE LAS ANTERIORES

5. ¿Qué importancia le concede a la cultura Salasaka?

- MUY ALTA
- ALTA
- MEDIA
- BAJA
- NO ME INTERESA

6. ¿Qué piensa de la generación de mobiliario bajo una conceptualización indígena?

- ACEPTABLE
- POCO ACEPTABLE
- NADA ACEPTABLE

7. ¿Qué importancia le atribuye a rescatar rasgos culturales para el mobiliario de las oficinas?

- ALTO
- MEDIO
- BAJO

8. ¿Qué elementos de los rasgos culturales debe resaltar en el mobiliario de la cooperativa?

- RELIGION
- CREENCIAS
- VESTIMENTA
- VIVIENDA
- ARTESANIAS

9. ¿Qué es lo que más le gusta de la vestimenta Salasaka?