

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUIÁTRICO SAN
LÁZARO; EN CENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA
MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE QUITO

Volumen I

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

DIRECTOR: ARQ. ESTEBAN ALBERTO CERVANTES TOLEDO

QUITO – ECUADOR

2025

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Rehabilitación del Ex Hospital Psiquiátrico San Lázaro; en Centro de Refugio y Acogida para la Mujer y Espacio Público Cultural, en el Centro Histórico de Quito*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A Dios, a mis padres, que con sus palabras de aliento me motivaron a no rendirme, a mi perro Chocolate que me acompañó en cada desvelada y a todas las personas que me han brindado un apoyo incondicional a lo largo de esta etapa.

Agradecimiento

Agradezco a mi tutor, a mis asesores docentes, a todos los que aportaron a mi formación, por su paciencia y enseñanzas. A mis amigos quienes estuvieron cada día apoyándome directa e indirectamente durante este proyecto de Integración Curricular.

Índice

Lista de Figuras	8
Vinculación con la line de investigación	9
Antecedentes	9
Justificación	12
Objetivos	12
Metodología	14
CAPÍTULO 1: Dinámica urbana	
1.1 Migración Urbana	17
1.2 Permanencia y Abandono	25
1.3 Áreas Verdes Publicas en el Centro Histórico e Quito	27
1.4 Necesidad de un Lugar para las mujeres, madres e hijos víctimas de violencia en el Centro Histórico de Quito	27
1.5.Intenciones generales del lugar Ex Hospital Psiquiátrico San Lázaro	28
1.6 Emplazamiento y composición del proyecto.....	29
1.7 Estrategia del lugar.....	30
Conclusiones	
CAPÍTULO 2: Violencia de género y problemáticas sociales en el CHQ	
2.1 Problemática de violencia de género en Quito	32
2.2 Situación actual de violencia intrafamiliar de violencia en Quito.....	32
2.3 Violencia de género y su impacto en las mujeres.....	35
2.4 Contexto histórico y social de la violencia hacia la mujer en el Centro Histórico de Quito.....	35
2.5 Los “No Lugares” según Marc Augé.....	38
2.6 La relación entre el diseño urbano y la seguridad de las mujeres.....	39
2.7 Problemas sociales del Ex Hospital Psiquiátrico San Lázaro.....	41
2.8 Estrategias proyectos.....	44
Conclusiones	

CAPÍTULO 3: Estrategia de diseño y desarrollo arquitectónico del lugar

3.1 Estado Actual	46
3.2 Propuesta Arquitectónica	47
3.3 Estrategias para la Arquitectura Patrimonial	48
3.4 Intenciones con el lugar a intervenir.....	48
3.5 Descripción del objeto arquitectónico.....	49
3.6 Programa arquitectónico.....	49
3.6.1 Espacio de Acogida.....	50
3.6.2 Espacio Público y Cultural.....	52
3.7 Sistema constructivo y estructural.....	52
3.8 Estrategia de sostenibilidad.....	54
Conclusiones	
 Bibliografía	 57

Lista de figuras

Figura 1.....	19
Figura 2.....	20
Figura 3.....	21
Figura 4.....	23
Figura 5.....	25
Figura 6.....	28
Figura 7.....	31
Figura 8.....	34
Figura 9.....	37
Figura 10.....	38
Figura 11.....	40
Figura 12.....	42
Figura 13.....	43
Figura 14.....	43
Figura 15.....	44
Figura 16.....	47
Figura 17.....	50
Figura 18.....	51
Figura 19.....	52
Figura 20.....	53
Figura 21.....	54
Figura 22.....	55

VINCULACIÓN CON LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto a plantear aporta al campo de conocimiento que tiene relación con la línea once “Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible”, se concentra en analizar e intervenir en las problemáticas sociales encontradas de las patologías arquitectónicas y en el tejido social de Centro Histórico principalmente enfocándose en las problemáticas de género y violencia intrafamiliar que se ven visibilizadas en el sector.

El Centro Histórico de Quito tiene problemas sociales por parte de las personas que residen en ese lugar, tales como la pobreza, exclusión social, inseguridad, falta de oportunidades y violencia. La emergencia de una problemática de índole económica y de desarrollo en la región, produce un entorno de inseguridad y desestabilización social, particularmente agravado por la proliferación de violencia intrafamiliar, afectando predominantemente a mujeres, madres e hijos (Quito Como Vamos, 2023).

Por otro lado, existen un alto nivel de patologías arquitectónicas que se distinguen en la infraestructura pública y privada como el deterioro del entorno urbano y problemas ambientales. Generando así un riesgo para las personas que habitan en el sector del centro de Quito, existiendo espacios de conflicto en donde se podría fomentar la interacción entre las personas, generando un sentido de permanencia e identidad. Este contexto propicia un notable incremento en los índices de abuso y maltrato hacia las mujeres en la localidad. Aprovechando de tal manera los recursos de movilidad actuales y los pocos espacios públicos que existe y carecen a su vez de identidad y conexión.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Centro Histórico de Quito, se reconoce desde la Plaza Grande, al norte, hasta la calle Loja, a sur y desde la calle Guayaquil al oeste, hasta la calle Sucre, al este. Es un territorio importante ya que fue la primera ciudad en el mundo en ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO el 8 de septiembre del 1978, por poseer el Centro Histórico más extenso, mejor conservado y menos alterado de toda América Latina. (Cultura patrimonio, 2023). Como del fragmento del patrimonio cultural de la localidad, se encuentra el Ex Hospital Psiquiátrico San Lázaro en la parroquia San Sebastián. Este espacio histórico que se implanta en una cuadra completa entre las faldas del Panecillo y el boulevard ha sido objeto de algunos intentos para

cambiar su estructura y programa, aunque sin resultado alguno. El Centro Histórico en el que se localiza este patrimonio, es el lugar más rico desde el punto de vista histórico y cultural (GoRaymi,2022).

Actualmente, se observan diversas problemáticas en el sector, entre las cuales destaca la pérdida de población residente, fenómeno que se ve afectado por la carencia de incentivos económicos y oportunidades de desarrollo. Además, se evidencia una elevada concentración de población vulnerable, caracterizada por su precaria situación económica. Las clases sociales con mayores condiciones económicas migraron hacia el norte de Quito abandonando el Centro Histórico.

Este problema arrancó de los 70's, pero se profundizó desde el año 2001, en ese tiempo el casco colonial estaba habitado por 50.145 personas y el número se redujo a 40.870 en el 2010 y a 31.037 en 2020, ese número cayó a 22.371 en el 2023 por lo tanto el Centro de Quito perderá la mitad de sus habitantes. Según el secretario de Territorio, José Morales, la violencia, la inseguridad, falta de desarrollo, el alto tráfico vehicular y caminos estrechos y la contaminación son las principales razones que promueven a las personas a dejar sus viviendas y buscar otras alternativas. Tomando en cuenta que en el Centro de Quito se presenta una reducción en la población residente es importante analizar que esto se da tanto al poder adquisitivo de los habitantes o viviendas y oportunidades de desarrollo dentro de la zona (Primicias, 2023).

La problemática de la falta de oportunidades, desarrollo y económico en la ciudad de Quito se relaciona directamente con un alto nivel de actividades ilícitas y violencia, una de las amenazas de mayor impacto, es la violencia de género. Ya que las razones por la cual la sociedad no logra desarrollarse y crear un espacio seguro es por la violencia en su mayoría de género. La violencia de género es la que está denominada por ser la violencia contra las mujeres por el simple hecho de ser mujeres, la cual afecta al 37.4%, en la zona del Centro Histórico de Quito (Quito Como Vamos, 2023).

La Organización de Naciones Unidas (ONU) definen la violencia contra la mujer como: “Todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de

tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada” (ONU, 2020).

Este dato demuestra los problemas sociales y económicos en este entorno que se encuentran. Entre las diversas causas que alimentan a la violencia contra la mujer en Quito, se destacan factores económicos y educativos. Según datos de Ecuador en Cifras, el 59% de las víctimas tenían un nivel educativo básico o primario, mientras que solo el 5% contaba con educación superior. Sin embargo, estas cifras no reflejan la realidad actualmente ya que no todas las víctimas denuncian los casos de abuso, sobre todo las que pertenecen a clases medias y altas (ecuadorencifras, 2023).

Colectivo Punto 6 es uno de los referentes que se toma en cuenta para poder proponer planteamientos, una organización feminista española que trabaja por la defensa de los derechos de las mujeres y también a las personas con diversidad sexual. El colectivo propone espacios sensibles al género, seguros e inclusivos. Donde las personas en especial las mujeres estén seguras de cualquier problema estando en espacios tanto privados como públicos (Col.lectiuPunt6, 2024).

En el contexto del Centro Histórico de Quito, se identifican numerosos inmuebles con potencial para albergar refugio y acogida, destinado a mujeres, víctimas de violencia de género, donde en el peor de los casos las obliga a salir de sus hogares. Es necesario elaborar un equipamiento público en donde las mujeres pueden sentirse resguardadas y cuenten con servicios sociales que les ayuden a mejorar. Para encontrar un lugar que se ajuste a unas condiciones de infraestructura que pueda albergar un refugio para las mujeres se analiza el Ex Hospital Psiquiátrico de San Lázaro que actualmente se encuentra afectado por las problemáticas sociales del Centro Histórico tales como problemas estructurales, funcionales y sociales. A pesar de encontrarse en una zona que cuenta con espacios públicos amplios, con infraestructura cercana como la Iglesia de San Francisco, el Bulevar 24 de mayo entre otros, no logra fomentar la permanencia ni el uso de estos espacios (Primicias, 2023).

En consecuencia, se generan divisiones como muros y topografía, se limita el acceso de las personas, dando lugar a lo que Marc Augé (1992) define como un "no

lugar", ajeno a una identidad propia y caracterizado por la transitoriedad. Sin embargo, es importante destacar que este inmueble tiene potencial para generar espacios públicos de calidad en esta área, debido a que presenta un vacío urbano lo que provoca incertidumbre sobre su propósito y desaprovecha su potencial como recurso patrimonial. Considerando el estado actual de abandono en el que se encuentra, es importante señalar que no ha habido ninguna iniciativa de restauración, a excepción de la Universidad de Las Américas (UDLA), la cual expresó interés en establecer una sede en el área, aunque dicho proyecto no llegó a concretarse (Primicias, 2023).

JUSTIFICACIÓN

El Centro histórico durante los últimos años ha tenido varios cambios y apropiaciones del espacio público y privado, como consecuencia se ve afectado en transformaciones físicas y sociales en el lugar. Por lo tanto, este trabajo de integración curricular pretende tener un carácter social ya que responderá a las necesidades básicas de seguridad, protección y apoyo emocional. La integración de diferentes estrategias para rehabilitar estos espacios en el Centro Histórico debería tratar de generar una búsqueda de participación social y cultural, que sirva encuentros colectivos.

Es esencial considerar la importancia simbólica de los espacios públicos, verdes e infraestructuras patrimoniales, con el propósito de evitar que se conviertan solamente en sitios transitorios, sino más bien en lugares que fomenten la permanencia y la identidad colectiva. En este contexto, se seleccionó el Ex Hospital Psiquiátrico San Lázaro debido a su atención de las diversas problemáticas previamente mencionadas. La singularidad de este lugar radica en su transformación tanto física como social, siendo un espacio que ha sido abandonado tras su función inicial de albergar a personas y servicios públicos, sin que se haya implementado un plan para su mantenimiento o restauración.

La carencia de oportunidades constituye uno de los principales motores de un elevado índice de violencia en la ciudad de Quito. Según la Encuesta Nacional de Violencia contra la Mujer (ENVCM 2019) el 75.5% de las mujeres en Quito ha experimentado violencia de género, y el 63.3% ha sufrido violencia física, psicológica o sexual por parte de su pareja o expareja (ecuadorencifras, 2019). Este dato refleja la presencia palpable de problemáticas socioeconómicas.

El Centro Histórico de Quito está en el tercer lugar de las zonas con mayor violencia de género sin embargo en primer y segundo lugar se encuentra Quitumbe y Eloy Alfaro. Llevando varios antecedentes se planteó mapear centros de refugio o atención hacia la mujer existentes e indican apariciones en estas zonas logrando así disminuir el índice de violencia en Quitumbe y Eloy Alfaro. El Centro Histórico de Quito por su menor población y falta de estos equipamientos de ayuda, ha ido concentrando estas patologías sociales donde se requiere de intervención (Ecu911, 2023).

Zaida Muxi reconocida Arquitecta y urbanista, en su enfoque de arquitectura, enfatiza la importancia de considerar las diversas necesidades, experiencias y perspectivas de las mujeres, promoviendo la justicia social a través del diseño. Ella propone seguridad y protección para la mujer, el empoderamiento e incorporación de la perspectiva de género (Conecta, 2024).

Además, en el Centro Histórico no existen áreas verdes públicas y existe zonas de estacionamiento que pueden ser utilizadas para generar espacios públicos de calidad, por lo tanto, se pueden usar con el objetivo de ayudar a promover la creación de una sociedad cohesionada, estableciendo conexiones estratégicas con la ayuda de un parque lineal cerca de lugares emblemáticos como el Panecillo, en un esfuerzo por facilitar el proceso de sanación de las mujeres. Este enfoque se fundamenta en el concepto de "efectos de lugar", propuesto por Bourdieu (1999), el cual resalta la fuerza simbólica que posee un espacio urbano degradado, capaz de influir negativamente en las personas que lo habitan.

OBJETIVOS

Objetivo general urbano

- Diseñar un Centro de la Mujer accesible, con el fin de fomentar el empoderamiento y la seguridad de las mujeres, contribuyendo así al fortalecimiento de la cohesión social en el Centro de Quito.

Objetivo específico urbano

- Conectando el Centro Histórico con espacios verdes accesibles, eliminando barreras existentes y proporcionando entornos amigables para el empoderamiento y la recreación para todos los usuarios especialmente para las mujeres.

Objetivo general arquitectónico

- Diseñar una infraestructura de atención y acogida para mujeres, madres e hijos de víctimas de violencia, donde se proporciona espacios de refugio, cuidado, procesos de recuperación y reintegración a la sociedad.

Objetivos Específicos Arquitectónico

1. Proponer un refugio integral que promueva espacios para la atención física y psicológica e infraestructura para facilitar el acceso a oportunidades de educación y trabajo.
2. Reutilizar los recursos y la infraestructura existente en el Centro de Quito tanto espacios históricos y culturales para implementar soluciones que promuevan la cohesión social y la seguridad en las mujeres en la ciudad.
3. Establecer una red de parques lineales verdes que sirva como espacios inclusivos, accesibles, corredores seguros para los usuarios, fomentando la apropiación del espacio público y fortaleciendo la cohesión social en el Centro de Quito.

METODOLOGÍA

El proceso metodológico del Taller Profesional Autónomo Proyectual, dirigido por el tutor Arq. Esteban Cervantes, desarrolla y provee herramientas para abordar, definir y explorar problemáticas en un entorno urbano real, fundamentándose en cuestiones contemporáneas, inquietudes u obstáculos. Esto se basa en entender una problemática actual que forme parte del interés y la iniciativa del estudiante, a una temática a resolver.

Se recopilaron y sintetizaron los trabajos arquitectónicos de los semestres anteriores en la elaboración de un mapa conceptual con el propósito de explorar una

obsesión que facilite la identificación de la problemática a desarrollar. Con base en los intereses y obsesiones se procedió a buscar problemáticas sociales evidentes en la ciudad de Quito, las cuales no han sido profundamente investigadas o requieren una solución urgente. Esta búsqueda se realizó mediante la revisión de noticias, blogs y experiencias personales relevantes. Como resultado de este análisis, se decidió centrar la temática a la violencia contra la mujer, madres e hijos, investigando índices de violencia intrafamiliar dentro de la ciudad de Quito (Primicias, 2023).

En la siguiente actividad, se llevó a cabo una cartografía a nivel macro donde se mapea e investiga datos relevantes de toda la ciudad de Quito, cuyo propósito fue identificar lugares de interés para potenciales intervenciones. Esta acción se vincula con la actividad previa, en la que se logró identificar zonas con alto índice de violencia. Así mismo se identificaron centros de atención para mujeres, hospitales y centros educativos. Se realizó una investigación adicional para recopilar datos cuantitativos y estadísticos que se incorporaron en la cartografía, abarcando tablas de violencia, indicadores económicos y el desarrollo de la zona. Una vez recopilados estos datos, se procedió a generar cartografías a nivel meso donde se mapea y proyecta datos relevantes a un nivel más cercano a la zona de intervención y micro donde se mapea vías, contexto cercano con mayor detalle, con el objetivo de identificar macro lotes o infraestructuras en desuso que pudiesen ser intervenidas para la creación de espacios verdes, servicios de salud, educación, comerciales y de transporte.

Después de identificar el lugar de intervención, que en este caso fue el Ex Hospital Psiquiátrico San Lázaro, se llevó a cabo un análisis detallado del sitio. Posteriormente, se procedió a la creación de una maqueta urbana para facilitar la comprensión de la escala y el entorno inmediato. Luego, se realizó una visita al Ex Hospital para realizar un levantamiento fotográfico, lo que permitió comprender y reconocer la esencia del sitio.

En la siguiente actividad, se elaboró un Plan Masa con un enfoque social, que se reduce a un tema de género, buscando ofrecer soluciones bajo la idea de brindar seguridad, igualdad, oportunidades y acogida en edificaciones existentes como el Centro Histórico de Quito y planteando una conexión con el entorno ambiental.

También, se realiza un levantamiento formal de la preexistencia y exploraciones espaciales lo que facilito la comprensión de las estrategias para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

1. Dinámica Urbana

1.1 Migración Urbana

Desde épocas de la Real audiencia de Quito, el centro histórico ha sido considerado como un lugar predilecto por el alto estrato para vivir, a razón de tener una ubicación privilegiada y una identificación de un segmento alto de la sociedad; dicho lugar ha sido importante en consideración de aspectos tanto políticos, económicos y aún más culturales de Quito, Siendo así un punto referente para las élites de la sociedad en consideración que estaban siempre cerca de los principales puntos de poder, se puede mencionar tales como El Palacio de gobierno, la iglesia católica, Instituciones públicas y municipales, así como ministerios importantes como el de defensa; De la misma forma se evidencia un importante comercio impulsa al crecimiento económico y al centro financiero que permite dinamizar al ciclo virtuoso de la economía.

Se ha podido observar que el centro histórico está conformado por propiedades cuya infraestructura y arquitectura es considerado como parte del patrimonio cultural de la humanidad, Canción está integrado por elementos de los estilos barroco, neoclásico y republicano; siendo así que se contabiliza con un refinado diseño que aportan como imagen del centro histórico, y adicionalmente a esto aporta como un lugar prestigioso y exclusivo Entregando un carácter único por contar con cades empedradas y plazas que caracterizan por el desarrollo continuo de actividades políticas y de carácter ceremonial, convirtiéndose así en el fiel reflejo de la vida urbana actual de la capital.

Según el pasar de los años, los procesos de migración de provincias hacia las zonas urbanas, acompañadas al rápido crecimiento de la natalidad, tú al surgimiento de cambios importantes y funcionales dentro del centro histórico de Quito.

A raíz de dichos cambios, empezando en el siglo XX, muchas familias de El estrato alto comenzaron a buscar para vivir, zonas urbanas más modernas, contando con una infraestructura A las grandes metrópolis del mundo, destacando zonas como las de la González Suárez o la propia mariscal, en donde se identificó que hubo mejores condiciones de vida, debido a que existía mayor seguridad y privacidad, así como

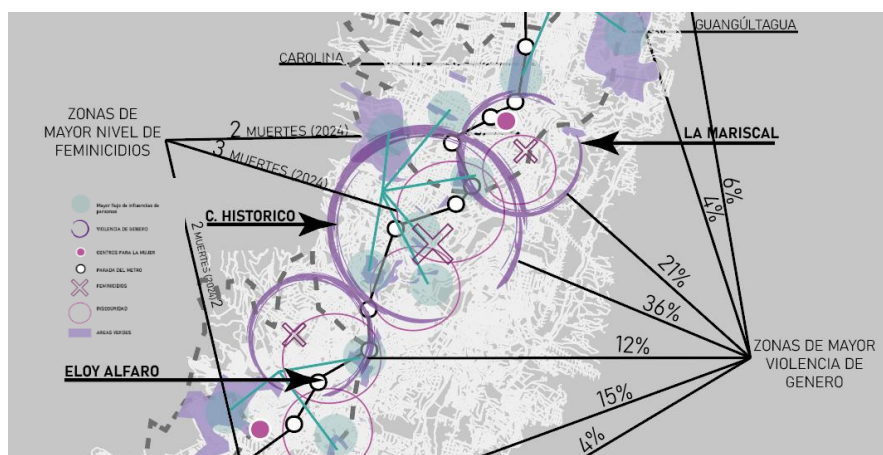
evitando los problemas de congestión de tránsito que emergieron a raíz del crecimiento en el núcleo urbano; es así que se produjo un movimiento migratorio interno que produjo un cambio de la dinámica del centro, transformándolo poco a poco de ser una zona de alto estrato, a una zona mayoritariamente habitada por clases medias y bajas de la sociedad Quiteña (Historia Urbana de Quito, 2018).

En el año de 1978, el centro histórico de Quito fue reconocido por la UNESCO como el primer patrimonio cultural de la humanidad, por la conservación de la riqueza patrimonial y su enorme relevancia cultural, conservada desde hace muchos años atrás, promoviendo así la conservación y restauración de edificios aledaños al centro y originando como objetivo fundamental el de promover un dinamismo económico, acompañado de una integración social, sin perder la importancia simbólica para toda la ciudad (Historia Urbana de Quito, 2018).

El crecimiento urbano acelerado en Quito, tomando en consideración desde la segunda mitad del siglo XX, no solo permitió la modificación de la estructura social y física, sino que también involucró la intensificación de problemas sociales más arraigados a la violencia de género, puesto que existió migración masiva de la población rural y provinciana hacia periferias urbanas, en busca de mejores condiciones de vida y oportunidades laborales, por lo que se dio la generación de la precariedad laboral y una evidente desigualdad económica, en donde las principales afectadas fueron las mujeres que se enfrentaban diariamente a retos mayores por la desigualdad social, teniendo que desempeñarse en trabajos informales que no les permitía generar ingresos dignos y en su lucha por mantener una equidad de género, se dio al lugar la generación de violencia intrafamiliar en donde en la mayoría de ocasiones, no era denunciada a tiempo generando así, sientos de consecuencias fatídicas y femicidios.

Figura 1

Áreas de inseguridad en el centro histórico



Nota: La violencia en el centro histórico de Quito es notable por la cantidad de área que se muestra en la cartografía, sin embargo concentra gran parte de uno de los sectores más violentados.

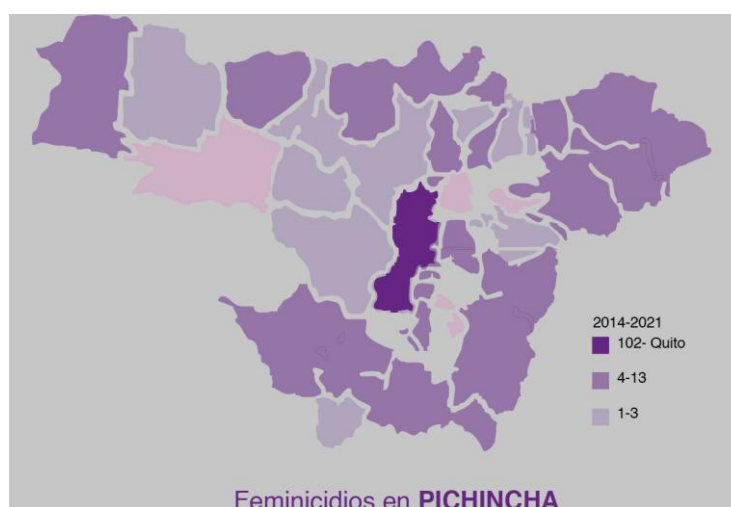
Según estudios realizados en el centro histórico, se ha revelado que la falta de espacios y mobiliario urbano seguro, a ha generado una limitada movilidad y convivencia de mujeres que desean salir a dar una vuelta con sus hijos, evidenciando que el 63% de las mujeres encuestadas, procuran evitar realizar actividades después de las 18:00 PM, Y a que tienen miedo y percepción a inseguridad. De la misma forma los estudios arrojan que un 47% de las mujeres encuestadas han dejado de utilizar parques o canchas en donde se identifican que están mayormente copadas por el sexo masculino. Además, se puede mencionar que un 77% de las mujeres encuestadas, procura evitar caminar o pararse en donde existan grupos masculinos; así generando tanto patologías para la comunidad y los visitantes, reduciendo la oportunidad de una interacción y vinculación al espacio público que bajo parámetros normales deberían fluir sin miedo a una consecuencia probable (ONU,2023).

Otra consecuencia del crecimiento urbanístico desmedido, afectó directamente a la infraestructura y debilitó la dinámicas comunitarias que buscaban brindar redes de apoyo para personas que requerían ayuda de distintos índoles, es por eso que los asentamientos periféricos y la falta de planificación de crecimiento urbanístico dio

como resultado a la prolongación de zonas inseguras, empezando por sistemas de transporte deficiente, así como la carencia de iluminación a lo largo del centro histórico, desencadenando factores que incrementaron el riesgo de agresiones de género; No teniendo así a su cercanía acceso a servicios esenciales como lo son los centros de atención para víctimas de violencia fomentando a la desigualdad absoluta (Quito como vamos, 2024).

Figura 2

Índice de violencia en Pichincha



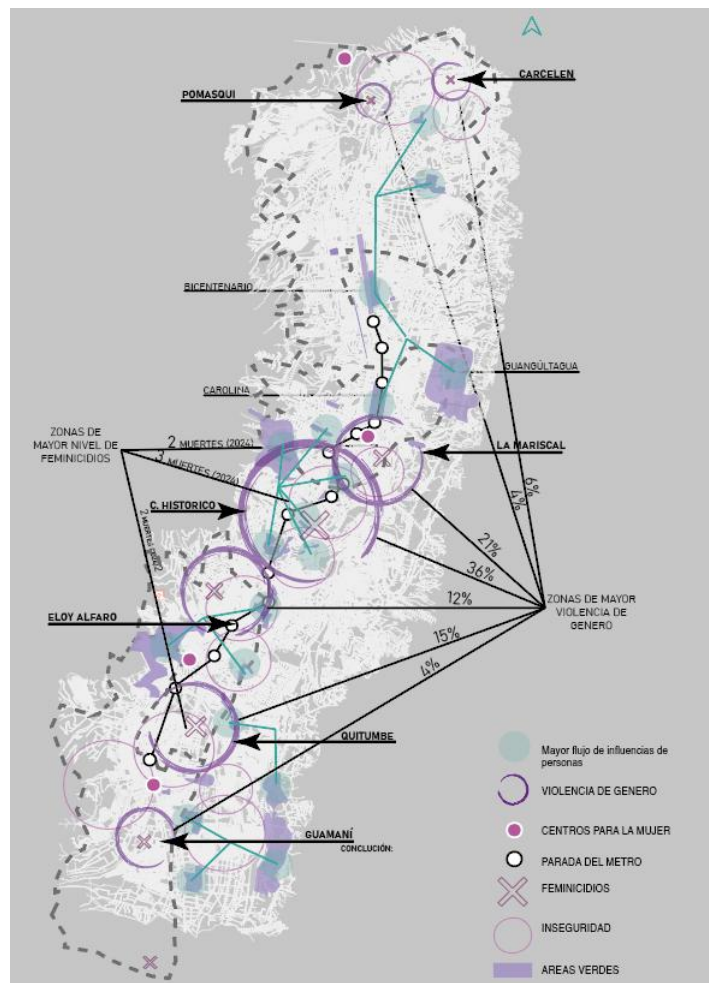
Según la investigación el problema acotado del centro histórico de Quito en dónde existe la escasez de oportunidades equitativas debido a los cambios demográficos, han desencadenado en varias áreas de la ciudad, sectores como el sur y las periferias del norte un aumento de violencia considerable en consecuencia de no contar con una infraestructura adecuada de apoyo, muchas veces no existiendo una denuncia para garantizar el bienestar y protección de la mujer, es por esto que se llevó a cabo un análisis detallado mediante una cartografía macro con la finalidad de identificar las zonas que tienen mayor incidencia de violencia de género, tomando en consideración factores como el acceso a servicios públicos, la densidad poblacional, limitados recursos económicos y por una arraigada inseguridad en el entorno urbano.

En dicho estudio se tuvo conclusiones preocupantes por la identificación de patrones que relaciona directamente la ausencia de espacios públicos seguros y el aumento en casos de violencia en áreas un poco más específicas.

Otra de las consideraciones más relevantes es el factor directamente proporcional a la ausencia de iluminación, a una alta concentración de ventas ambulantes e informales y al crecimiento descomunal de la violencia de género; es por esto que la cartografía no solo permitió establecer las zonas exactas de la problemática, sino que también aportó para entender cómo funcionan las dinámicas urbanas que fomentan a este tipo de desigualdades, así propiciando a la propuesta de posibles intervenciones urbanísticas y sociales que permitan tener una inclusión y equidad más razonable.

Figura 3

Cartografía macro



Nota: La cartografía muestra el lado sur y el centro de Quito, presentando un índice de violencia más alto en comparación con el norte, también indica los centros de atención para las mujeres, evidenciando las carencias de estos servicios en el centro de la ciudad.

Estadísticamente la violencia contra la mujer en distintos sectores de Quito ha sido un denominador común, sin embargo el centro histórico es una de las zonas que tiene mayor incidencia, según los datos de estadísticos este sector tiene un nivel del 36% de las víctimas de violencia de género, seguido del sector de la Mariscal acerca de un 21% y Quitubamba con un 15%, es determinante este tipo de estudio puesto que considera factores de densidad poblacional, Disponibilidad de espacios verdes, zonas rojas existencia de centros de atención especializados para mujeres.

En consideración de que en los sectores la Quitubamba y la Mariscal cuentan con una mayor densidad poblacional, lo que por default eleva la cantidad proporcional de las féminas afectadas por este tipo de vulnerabilidad de su integridad, que estas zonas disponen de mejor infraestructura, servicios y programas de apoyo orientado a víctimas de género.

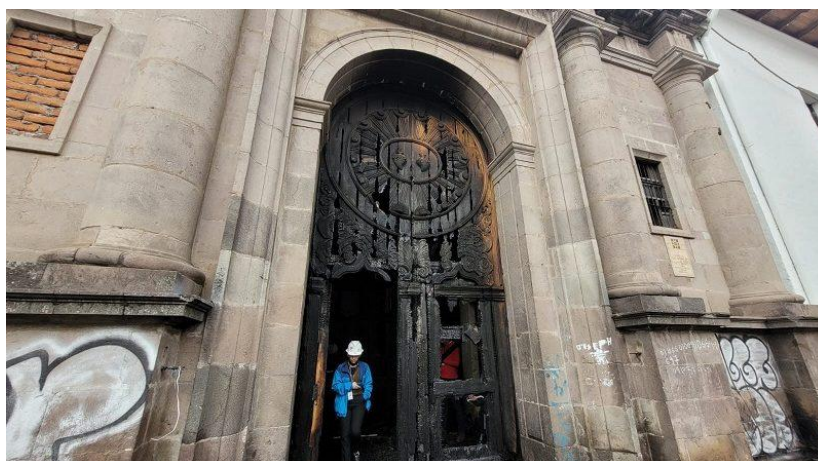
Haciendo una comparación con el centro histórico, aunque tiene menor población, se posiciona en primer lugar de violencia hacia la mujer en consecuencia de la escasez de servicios de apoyo y espacios públicos adecuados, que garanticen la integridad de los visitantes; por lo que se sugiere que el carácter de densidad poblacional no es el factor determinante, sino que hay que tomar especial consideración a la calidad de los servicios del sector y la forma de cómo están distribuidos, así como las condiciones urbanas y socioeconómicas que son directamente proporcionales a la violencia de género femenino.

Se puede evidenciar que en el último tiempo se generó cierto abandono del centro histórico de Quito, que ha sido fundamentalmente por una evidente falta de planificación, carencia de inversión y preocupación para el establecimiento de políticas que permitan una conservación adecuada; adicionalmente con un crecimiento de violencia que puede llegarse a interpretar como una de las consecuencias de este abandono social.

Se ha observado que ha existido despreocupación por parte del Cabildo municipal en propiciar programas e incentivos para habilitar adecuadamente el centro histórico y también la ausencia de políticas establecidos por parte del Gobierno lo que ha provocado y ha desencadenado en un progresivo deterioro de las edificaciones del sector, por lo que muchas viviendas históricas quedaron abandonadas convirtiéndose en estructuras peligrosas, y ahora haciendo albergues de vagabundos; de la misma forma edificios que deberían haber sido cuidadosamente protegidos se vieron afectados, desmantelados y vandalizados por habitantes mismo del sector.

Figura 4

Imagen patrimonio violentado, puerta del hospital San Lázaro.



Nota: Vandalismo provocado en la puerta del Hospital San Lázaro el día 14 de febrero del 2023, el incendio causo daño tanto en la fachada como al interior de la edificación.

Fuente: (quitoinforma, 2023)

El estigma social y económico en el centro histórico de Quito se aceleró por una atracción de las clases más vulnerables, ahora seducidas Por viviendas más económicas, pero en condición totalmente precarias generando como consecuencia el asentamiento de clase sociales marginadas, razón por la que desalentaba a posibles inversionistas y nuevos posibles residentes por tener una sensación de inseguridad y falta de garantías a su integridad, mientras que se tuvo un acelerado crecimiento de la pobreza evidenciando en las nuevas prácticas sociales.

Culturalmente hablando acerca del descuido del centro histórico de Quito, tuvo una relevancia importante, puesto que concluyó con un abandono a la pertenencia del patrimonio histórico, y las dinámicas de desarrollo urbano se trasladaron generalmente hacia la zona norte de la ciudad, ahora dando origen y asociando por parte de los visitantes a una zona de nada de peligros y pobreza. Para la recuperación del centro histórico, se debe considerar programas integrales, que no solamente aborden la restauración de la infraestructura y arquitectura del sector, sino que también existan programas de concientización de sus habitantes, promoviendo a una convivencia razonable y que aporte a dar a conocer que el cuidado de los bienes patrimoniales es responsabilidad de sus habitantes y de esta forma llegar a tener una equidad social y un mejor estilo de vida, teniendo nuevas oportunidades y generando mayores ingresos por mantener la riqueza cultural (Martínez, S 2016).

Se ha observado que desde el año 2000 la población en el centro histórico ha disminuido pronunciada mente, pasando de 74000 habitantes a aproximadamente 32000 en el año 2024, siendo resultado del impacto de resistencia por vivir en espacios precarios de seguridad, puesto que se evidencia comercio informal, contaminación ambiental, falta de mantenimiento oportuno y servicios esenciales a la cercanía; por lo que los residentes que han migrado, han preferido desplazarse hacia la zona de los valles o sur de la ciudad. Se estima que el 15% de los edificios patrimoniales están en un estado precario, siendo en su gran mayoría propiedades privadas. Por otra parte, por la falta de las claridad legal y mantenimiento oportuno, han sido los factores primordiales que han afectado a la rehabilitación y remodelación de la zona. Por otra parte, se identifica que cerca del 70% de la capacidad de albergue en el centro histórico, se encuentra en la actualidad deshabitada, siendo así subutilizados los espacios o Por otra parte han sido tomados de forma ilegal por parte de personas de escasos recursos (Primicias, 2024).

Se determina que por parte del Estado existido únicamente en la preocupación por mantener edificaciones culturales en óptimos estado, para la masificación del turismo, pero al contrastar con edificios y casas aledañas que son viviendas de la gente de la zona, se evidencia que no existe equidad o preocupación para mantener estos bienes en buenas condiciones, generando así un desagrado por parte de la población y

siendo menos atractivo para una vida cotidiana, teniendo así una afectación importante para los negocios locales y el sentido de pertenencia de los habitantes (Idla, 2024).

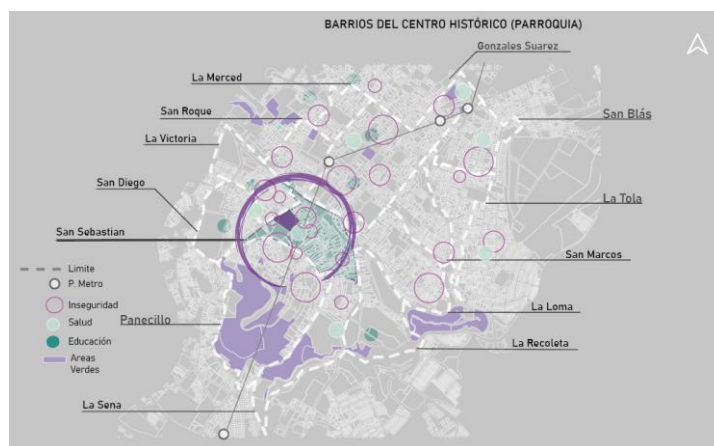
1.2 Permanencia y Abandono

Acorde al estudio de parroquias aledañas al centro histórico de Quito y sus alrededores hablando acerca del sentido de permanencia, cómo en parroquias de San Juan, Itchimbía y la Loma grande, la permanencia de residencia es mayor; se concluye que existe un mantenimiento relativamente razonable por la combinación de áreas sociales y espacios comunitarios, Así como contar con menos problemas de contaminación ambiental, comercio informal y tráfico menos pronunciado que en el sector del centro histórico (Lahora, 2024).

Ahora con respecto a las parroquias del centro histórico que entablan mayor abandono incluido el casco colonial, se puede mencionar a Santa Prisca, San Roque y el barrio de la tola, con un pronunciado deterioro de viviendas, una inseguridad poco razonable y la falta de servicios básicos que garanticen una vida más digna, aún más acentuados por problemas de Comercio informal del sector, microtráfico, delincuencia organizada y tráfico vehicular desencadenando en un desplazamiento considerable por parte de la población (Primicias,2024).

Figura 5

Cartografía meso



Nota: En la cartografía se analiza la inseguridad del sector que lidera en barrio San Sebastián a comparación de los demás, tomando en cuenta que posee cercanía a mayores áreas verde del centro histórico, y cercanía al metro del bulevar 24 de mayo.

El barrio de San Sebastián, a pesar de ser una zona patrimonial, se evidencia que es el más perjudicado puesto que sufre importantes problemas de abandono pronunciado; los costos inherentes a la remodelación, así como restricciones legales por ser un bien patrimonial han sido los causales que han llevado a que muchas edificaciones permanezcan deshabitadas o sean utilizadas simplemente como bodegas de abastos (Primicias,2024).

Destacando algo importante, que, a pesar del abandono pronunciado, muchas edificaciones conservan rasgos y elementos históricos que pueden ser renovados y así poder revitalizar la zona, mediante una intervención arquitectónica oportuna, Teniendo un enfoque para transformar las viviendas deshabitadas en nuevos espacios para la sociedad, propiciando a tener viviendas dignas y fomentando una equidad social.

Hoy por ejemplo en San Sebastián, se puede visualizar que se conservan elementos históricos de gran valor colonial, que se pueden llegar a recuperar mediante intervenciones arquitectónicas minuciosas, transformando de viviendas deshabitadas en espacios funcionales que puedan llegar a responder a las necesidades de una sociedad demandante; teniendo así nuevos centros culturales, equipamientos públicos necesarios y/o áreas para actividades colectivas en donde exista cohesión y transmisión de seguridad para los dos géneros.

Esta nueva dinámica adicionalmente al aporte de la preservación del patrimonio cultural servirá para que exista un sentido de permanencia por parte de la comunidad, por contar con áreas y ambientes propicios para habitar y así atraer nuevamente a un segmento de la sociedad que guste de vivir adecuadamente, con principios de seguridad, equidad y promoviendo a un desarrollo inclusivo.

Según Augé, los "no lugares", son espacios que no tienen identidad, historia o un significado relevante en aspecto social. En el caso del sector de San Sebastián, el creciente abandono y el carente uso de las zonas aledañas del barrio están transformándolo y un "no lugar" dentro del centro histórico de Quito y así concluyendo

que existe una carencia de cohesión social y de hábitat de áreas funcionales y adecuadas para que las masas se vean atraídas por su retorno.

1.3 Áreas Verdes Publicas en el Centro Histórico e Quito

La carencia de zonas verdes en el centro histórico de la ciudad, sin considerar las plazas y bulevares, es un problema que se debe considerar, puesto que se enfrenta al limitaciones y restricciones municipales para la transformación a nuevos espacios comunitarios por ser parte de propiedades patrimoniales; se puede observar que existen edificaciones históricas totalmente deterioradas que ocupan el espacio que se pueda propiciar para la creación de nuevos parques, zonas verdes o jardines urbanos sin alterar la arquitectura histórica de la zona.

Otro aspecto importante, es que no se consideró dentro del desarrollo urbano, la fomentación de áreas verdes en el diseño de las ciudades del centro histórico como es el caso de Quito. En este sentido las áreas públicas han tenido un enfoque en la otorgación de plazas y espacios políticamente ceremoniales, más que la dotación de parques para la cohesión de la sociedad. Ahora se tiene un importante limitante el cual es radicado en altos niveles de inversión para la rehabilitación y mantenimiento de dichas edificaciones, así como restricciones legales, por no poder alterar de forma pronunciada las fachadas por ser parte del patrimonio cultural, así teniendo como nulo posibles propuestas y proyectos de arborización y creación de jardines u áreas verdes (QuitoForma, 2023).

1.4 Necesidad de un Lugar para las mujeres, madres e hijos víctimas de violencia en el Centro Histórico de Quito

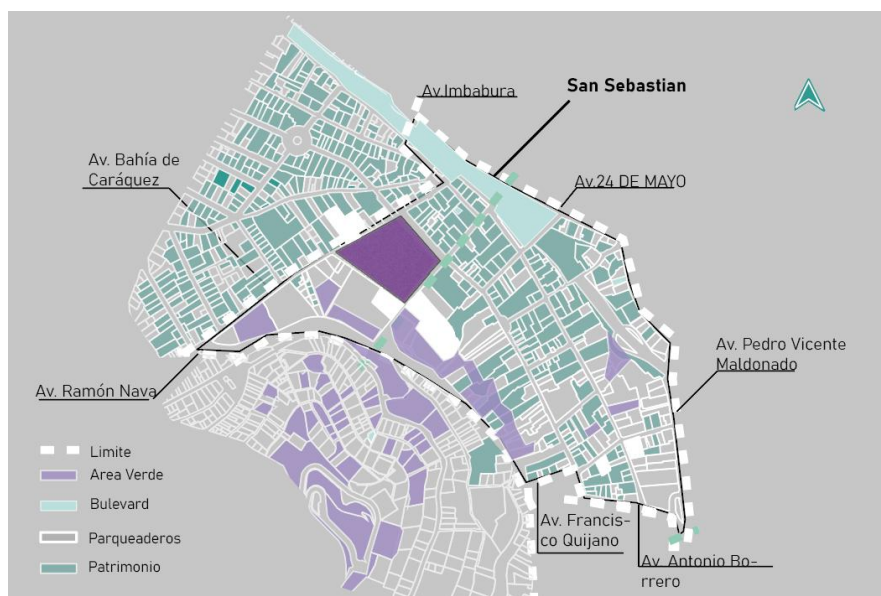
Dentro del centro histórico de Quito, mencionando específicamente en el barrio de San Sebastián, se presentan problemas sociales pronunciados entre los que destacan la violencia de género, problemas de inseguridad, falta de tenencia de servicios de asistencia, patologías que son consecuencia de la pobreza y la falta de concientización de la población

Debido a la marginación de sus residentes, la violencia intrafamiliar, violencia de género, Ausencia de espacios de cohesión social y la nula propuesta política eficaz que puedan llegar a abordar este tipo de problemas teniendo una perspectiva integral, han sido los factores que el día de hoy han considerado a esta zona, cómo una zona roja (Extra, 2024).

El proyecto actual plantea una intervención en contexto para la rehabilitación del ex hospital psiquiátrico San Lázaro, hoy puesto que este espacio patrimonial ha sido abandonado durante muchos años y él mismo podría convertirse en un centro de rehabilitación social, Centro comunitario o inclusive un centro terapéutico, en donde se podría abordar de manera integral problemas arraigados a la violencia de género salud mental y otro tipo de patologías o problemas urbanos que aqueje a la sociedad y adicionalmente a esto se aportaría para tener una estructura remodelada y atender oportunamente a las necesidades de la zona urbana.

Figura 6

Cartografía micro



Nota: El ex hospital San Lázaro se encuentra dentro de los patrimonios más importantes en abandono del centro histórico de Quito, rodeado de parqueaderos, casas deterioradas y gran espacio de áreas verdes.

1.5 Intenciones generales del lugar Ex Hospital Psiquiátrico San Lázaro

El estudio, el análisis y la comprensión del contexto global y las problemáticas que están inmiscuidas a la cercanía del ex hospital psiquiátrico San Lázaro, son los pilares fundamentales para poder desarrollar estrategias que aporten arquitectónicamente y urbanísticamente, de esta forma se podrá responder a las necesidades explícitas del lugar; se considera que adicionalmente al aporte de mantenimiento que se puede llegar a otorgar hacia el hospital es importante, pero también hay la consideración como un elemento clave dentro del centro urbano, puesto que aportará a la sinergia del entorno convergiendo la sinergia necesaria para el aporte comunal, mejorando así visiblemente los problemas de seguridad y logrando la concientización del sector.

Considerando una perspectiva urbana, dicho sitio debe ser como un medio de accesibilidad y conectividad hacia las zonas aledañas, permitiendo cambiar la percepción de inseguridad y aislamiento que actualmente aqueja al sector; en dicho diseño se propone incluir espacios que ofrezca refugio a mujeres y niños en situaciones precarias y de violencia intrafamiliar, así aportando a la sociedad, por tener la capacidad de aportar a un problema social considerable; esto en contraste de un apoyo psicológico entregado hacía todo este círculo que enfrentan día a día este tipo de problemas sociales. Se propone la potencialización de los elementos naturales del entorno con la finalidad de desarrollar áreas verdes, mejorando la calidad ambiental en contraste de diseños estéticos que favorezca psicológicamente en que los usuarios quieran frecuentar los lugares aledaños y de la misma forma que se produzca una recomendación constante.

1.6 Emplazamiento y composición del proyecto

La zona en el centro histórico busca convertirse en un espacio torre referencial y central que revitalice la zona del emblemático Boulevard 24 de mayo. Sin embargo, en lugar de nota cierta resistencia por una notoria fragmentación entre la parte física y social. Aunque en los orígenes se procuraba unir estos dos barrios mediante el relleno de la quebrada y convirtiéndolo así en un bulevar, pero no se ha podido cumplir. Actualmente la mayoría de las personas procura evitar el transitar por la zona puesto que contiene un ambiente inseguro y propicio para la generación de actividades ilícitas.

Pasar de que por la zona atraviesa el metro de Quito y de cierta forma se pensaba que iba a dinamizar la zona, este espacio sigue siendo cómo lo denomina Marc Augé, cómo un “no lugar”, utilizado mayormente como un punto de paso, sin generar mayor interés por los transeúntes.

La zona está identificada por encontrarse rodeada de muros de contención y cerramientos imponentes, además de la consideración de una topografía pronunciada por su acercamiento al Panecillo; es por esto por lo que se debe poner especial atención ya que los espacios cuentan con una visibilidad limitada y vulnerable, generando percepción de inseguridad y generando cierta barrera en la integración con el espacio público. A pesar de contar con un enorme espacio de área verde dentro de su lote, específicamente mencionando en las laderas del panecillo, la forma de construcción actual bloquea dichos espacios a la sociedad.

Por esta razón se procura tener una intervención urbana que permita generar espacios verdes, jardines y a su vez una mejor conexión peatonal, generando zonas iluminadas, brindando mayor seguridad tanto para los residentes cómo para los visitantes y así generar cierto desarrollo y adaptación económica que permita mantener estos espacios en buen estado.

1.7 Estrategia del lugar

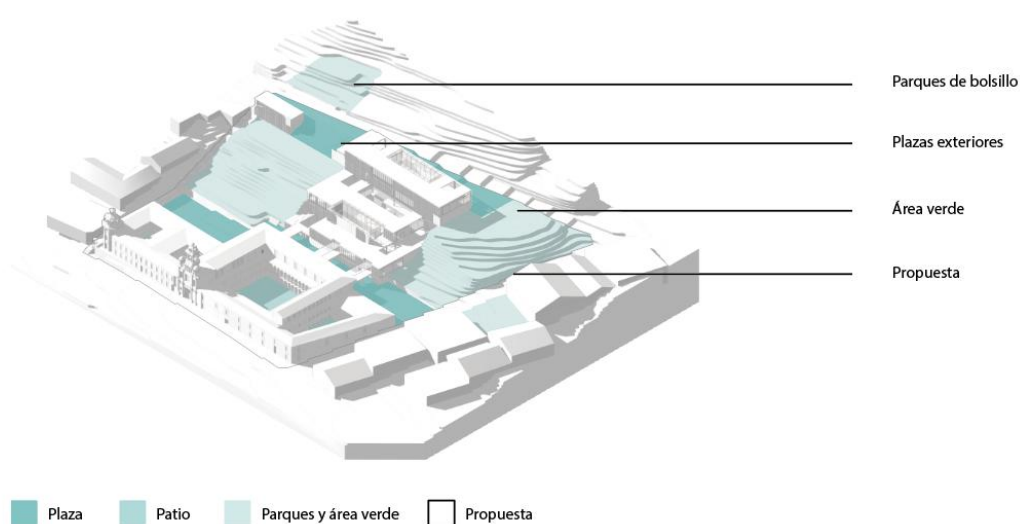
La zona antes mencionada genera un vacío urbano, rodeado por elementos naturales, que acentúan su desconexión con el entorno urbano. Por este particular, se plantea un cambio de realidad mediante la estrategia principal de la creación de un parque lineal que revitalice las áreas verdes y sea espacio de esparcimiento recreacional y así tener una integración territorial robusta. El parque propuesto busca extenderse desde las faldas del panecillo hasta el Boulevard 24 de mayo y así propiciando a una imagen renovada y ambientalmente responsable dentro del centro histórico de Quito.

La propuesta del proyecto adicionalmente a esto busca realzar los espacios naturales de existentes y también el de tener una conexión directa con las calles: Avenida Ambato, Avenida bahía de Caráquez, Avenida M. Villavicencio y la escalinata Pascuales, recuperando así de forma efectiva un espacio público que promueva a la

interacción de la comunidad y se tenga la percepción de una mejora de condiciones ambientales de sector. Además, esto permitirá el fortalecimiento y la conexión entre los barrios aledaños como lo son el panecillo y González Suárez, siendo así un patrimonio histórico de la ciudad bastante compacto y sobre todo que se tenga una cooperación evidenciada por un mantenimiento adecuado del sector.

Figura 7

Estrategias urbanas



Se puede mencionar que el ex hospital psiquiátrico San Lázaro es un punto estratégico para el proyecto de intervención y fundamentalmente es un eje que impulsará la revitalización urbana, convirtiendo así en un lugar donde se pueda propiciar y practicar diverso tipo de actividades, fomentando la participación activa de la sociedad impulsando actividades culturales en un entorno seguro tanto para mujeres y niños, cómo para los posibles residentes y visitantes de la zona.

1.8 Conclusiones

A lo largo de los años, el centro histórico de Quito, ha sido testigo de múltiples transformaciones tanto a nivel político, cultural y económico, puesto que hay evidenciado profundas reformas de las dinámicas sociales y funcionales; generando en sí alta migración hacia otras partes de la ciudad, generando un abandono pronunciado en el centro de la ciudad; sin embargo, se debe aprovechar de alguna forma puesto que

se conserva la riqueza patrimonial irrelevancia cultural, por ser considerado patrimonio cultural de la humanidad. Apalancando de dicha riqueza, es que se puede desarrollar proyectos de inclusión social y generación de un nuevo tejido urbano, siempre conservando un enfoque en la habitabilidad hoy sin perder la esencia histórica y conservando adecuadamente en base a la ordenanza municipal las edificaciones aledañas al sector mitigando así posibles tensiones entre la modernización urbana y la preservación de un legado histórico.

2. VIOLENCIA DE GEENRO Y PROBLEMATICAS SOCIALES EN EL CHQ

2.1 Problemática de violencia de género en Quito

La capital de Ecuador, Quito, presenta en la actualidad una problemática importante en relación a la violencia intrafamiliar en los núcleos por lo general de segmentos bajos de la población, teniendo una afectación considerable hacia la mujer e hijos; a lo largo de los últimos años se han tenido esfuerzos importantes para poder combatir este tipo de eventos, sin embargo, se evidencia Kia aún existen barreras sociales que afectan directamente a la inclusión del entorno social. Hoy razón por la cual surge la necesidad de buscar y proponer soluciones arquitectónicas que promuevan a un desarrollo equitativo con respecto al respeto y oportunidades para todas las mujeres que están atravesando este tipo de maltrato.

Para poder aportar a la sociedad con una equidad de género se propone el de poder establecer soluciones desde la creación de espacios verdes pero que sean sumamente seguros con la posibilidad de albergar a mujeres y niños para que tenga un proceso compacto con psicólogos especializados, en un ambiente que sean capaces de abrirse y de la misma forma que puedan deleitarse de una forma de vivir más digna, por lo que la solución arquitectónica adecuada es la propuesta ideal.

2.2 Situación actual de violencia intrafamiliar de violencia en Quito

Dentro del aspecto social en el distrito metropolitano de Quito, se han tenido innumerables iniciativas para promover la equidad de género, la minimización de violencia intrafamiliar y la vinculación de la comunidad por parte de organismos y

sociedades civiles. Si bien es cierto se tienen datos oficiales que indican que existe una minimización de esta problemática; sin embargo, se deben considerar los casos no denunciados, los mismos que en su mayoría acotan estadísticamente que estos casos han aumentado.

Según la línea de emergencia ECU 911, se han registrado un alto número de emergencias que se relacionan directamente con la violencia intrafamiliar, teniendo como mayor índice de reporte el maltrato psicológico, Dicho patrón se ve manifestado según la estructura social por tener de forma habitual conceptos de desigualdad incluyendo violencia física, psicológica, sexual y económica; en donde se puede validar que mayor afectación tienen las mujeres por su condición dentro de una sociedad machista que se acentúa aún más en estratos sociales bajos.

Según el Patronato San José de Quito y el Instituto nacional de estadísticas y censos (INEC), concuerda que existe un alarmante grado de violencia intrafamiliar y de género en la ciudad, puesto que las cifras acotan que la gran mayoría de mujeres han experimentado en algún momento de su vida algún tipo de violencia por parte de sus parejas o ex parejas; considerando que existe diversidad de violencia desde la psicológica cómo la física o de la misma forma no se puede descartar violencia sutil cómo el control económico que se tiene en la mayoría de los casos, puesto que por lo general la cabeza de hogar suele ser quién trae recursos monetarios para la manutención y esto lo toman como ventaja para imponer la forma de pensamiento hacia sus convivientes, de esta forma las féminas se sienten excluidas de una sociedad en donde no encuentran oportunidades de surgimiento y desarrollo profesional.

En la sociedad quiteña existen diversos factores a considerar para que permanezca la violencia intrafamiliar y de género, como anteriormente se mencionó, dentro de una sociedad machista, generando una desigualdad de género por no contar con el mismo acceso y oportunidades a recursos y todo esto acompañado de consumo de alcohol y drogas. Desafortunadamente no existen denuncias oportunas ni acceso a servicios de protección para mujeres de escasos recursos y las consecuencias desafortunadamente que experimentan las víctimas pueden llegar a ser fatídicas o generar un estigma mental y emocional, que no es superado fácilmente por parte de la

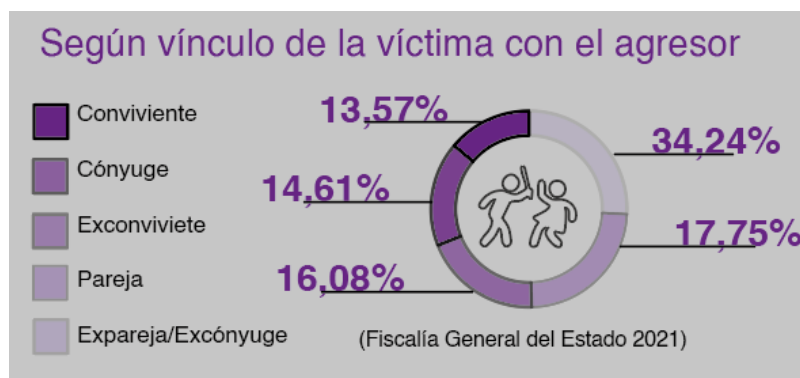
persona que recibe este tipo de agresión; Por otra parte se debe considerar que dicho evento de violencia intrafamiliar genera costos asociados al incremento de demanda de salud pública, justicia estatal y definitivamente de la protección social, por lo que es un problema social que se busca erradicar bajo todo ámbito. (Observatorio de Violencia de Género del Ecuador, 2022).

Para mitigar el problema social de desigualdad de género, en Ecuador se han puesto en marcha ciertos proyectos de creación de espacios que brindan la posibilidad de que las mujeres víctimas de violencia, puedan ser atendidas; claro ejemplo tenemos a la Fundación casa de refugio Matilde, creada en el año de 1990 y ha sido capaz de proveer albergues temporales y atención psicológica para todas estas mujeres en la ciudad de Quito (fundaciónmaltilde, 2024).

Hablando específicamente a nivel público, El Ministerio de la mujer y derechos humanos, han procedido a la firma de convenios de diversas índoles con organizaciones capaces de fortalecer con respuestas más oportunas mediante programas cómo el Plan Nacional para la erradicación de violencia de género, en dónde se ha buscado la prevención y asistencia para todas estas mujeres con sus hijos que no han tenido dónde poder acudir (Ministerios de la Mujer y Derechos Humanos, 2024).

Figura 8

Datos de agresores



Observando en las distintas parroquias del distrito metropolitano de Quito podemos identificar que hay reducidos número de centros de atención para víctimas que sufre por una intimidación de género, a pesar de ser 1 de los problemas que genera

más impacto en la sociedad nacional y poniendo en consideración que también salen afectados sus hijos en estas situaciones precarias, lo que genera definitivamente una necesidad latente con la finalidad de poder ampliar la cobertura de este tipo de servicios a una comunidad poco satisfecha por que identifican que no existe mayor apoyo, se requieren espacios y lugares donde puedan albergar temporalmente para un trabajo psicológico o exhaustivo y una reconstrucción emocional de las víctimas, para poder volver a integrarse en la sociedad.

2.3 Violencia de género y su impacto en las mujeres

Se denomina violencia de género a cualquier acto o situación que dé como resultado una afectación física o psicológica a consecuencia de un acto que atente contra la seguridad física, psicológica, sexual o económica para una persona, en donde también se consideran posibles amenazas de privación de la libertad ya sea pública o privadamente.

La violencia hacia el género femenino, además se puede expresar también como el abuso doméstico, violencia sexual, acoso, intimidación, trata de personas, femicidios, etc. (OPS/OMS, 2024). Este tipo de vulneración y violencia aparte de atentar contra los derechos humanos también afecta directamente a la salud mental y física de la víctima, teniendo como consecuencia un aumento prolongado y riesgo de que la persona o el individuo sufra trastornos de depresión, ansiedad y un poco más graves referentes a enfermedades de transmisión sexual; y se debe tomar en consideración que indirectamente también genera afectación monetaria pública, por la inversión de recursos que requiere para que estas personas pueda superar dicho problema social.

Nivel psicosocial las víctimas suelen luchar con cuadros en contra De El estrés postraumático de los trastornos producidos por haber pasado por este tipo de situaciones, teniendo por lo general una disminución de autoestima y una depresión por no saber cómo actuar ante los problemas suscitados, se debe considerar que este tipo de eventos no solamente dañan a la persona afectada si no a la interacción con las familias inherentes a cada caso.

2.4 Contexto histórico y social de la violencia hacia la mujer en el Centro Histórico de Quito

En el centro histórico de Quito remontando a la historia de la sociedad local, se evidencia que la violencia hacia las mujeres es repetitiva entre las generaciones, puesto que no existe un cambio de mentalidad y es perpetuo la desigualdad de género. En una sociedad que predomina el patriarcado, en donde existe un poder notorio para todo tipo de toma de decisiones y que han relegado a las mujeres a posiciones subordinadas, han sido la evidencia de que existe un maltrato directo o indirecto en la sociedad.

Desafortunadamente en el centro de la ciudad, este problema es aún más notorio, puesto que cuenta con la variable de la pobreza y desempleo, lo cual genera una exclusión social que como consecuencia tiene un aumento de probabilidad para que exista una vulneración de las mujeres frente a situaciones de violencia física, psicológica, económica o sexual. De la misma forma se tiende a la no afectación debido a la densidad poblacional y al deterioro de la infraestructura que existe por la falta de mantenimiento dando como resultado un entorno inseguro porque prima la delincuencia, extorsión, narcotráfico y vendedores ambulantes que disfrazan a este ejercicio para esconder sus fechorías y evidentemente tienen a un mayor riesgo mujeres e hijos menores de edad.

El municipio del distrito metropolitano de Quito ha trabajado en numerosas campañas para la concientización y educación especialmente dirigido para fomentar un pensamiento de equidad de género, con la finalidad de que exista diálogo y no imposición hacia el otro sexo, para poder mitigar de una u otra forma el probable actuar de los jóvenes adolescentes que están cursando de la niñez a la juventud, enseñando que se debe considerar la igualdad de condiciones sin utilizar la fuerza ni tampoco sacando en provecho la posición económica que tengan dentro del núcleo familiar. Sin embargo, continúa barreras culturales y estructurales de pensamiento retrógrado por lo que se ha dificultado una adaptación e implementación de soluciones a largo plazo (UNICEF, 2024).

Figura 9

Datos de violencia por ámbito



En la sociedad del distrito metropolitano de Quito se refleja un grave problema por el aumento de violencia intrafamiliar enunciada como una crisis social. Según datos el 2024 se reportaron 8458 emergencias referentes con este tipo de violencia de género, lo que representa un crecimiento del 10.6% respecto al año anterior. Se denota principalmente este tipo de crisis por el volumen y crecimiento urbano, así como el abandono social en el centro de Quito. Se considera que 6 de cada 10 mujeres en El País han sufrido por lo menos una vez en su vida un tipo de vulneración de su integridad o violencia de género, tanto en estado civil solteras y con más repeticiones para las mujeres casadas (GestionDigital, 2023).

Un dato alarmante es que, en el año 2024, las cifras crecientes referentes a femicidios, con un número de 215 mujeres asesinadas a nivel nacional entre enero y noviembre; en donde Quito, aparte considerable de esta alta estadística. Desafortunadamente y muchos casos las víctimas reportaron el tipo de violenta acción que tuvieron, pero no tuvieron el aporte necesario ni en ese momento y mucho menos en un futuro. Por lo que podemos concluir que esta zona presenta retos tanto de inversión de infraestructura y programas sociales para generar nuevamente una identidad a la comunidad que está viviendo y así disminuya el riesgo o eventos de inseguridad en donde como propuesta de la misma forma sería un trabajo colectivo apoyando a mujeres víctimas de violencia en donde revitalicen estas áreas, desarrollando crecimiento y evolución económica y funcional, así inclusive teniendo la posibilidad de una superación psicológica por denotar la explotación de sus habilidades profesionales

2.5 Los “No Lugares” según Marc Augé

Según Marc Augé, habla acerca de los “no lugares”, y los describe como que son espacios que son utilizadas únicamente de tránsito y que las personas o la comunidad pierden el sentido de identidad y conexión histórica de la zona. Esta teoría cobra relevancia al observar áreas que originalmente estaban llenas de población y que tenían la apreciación de un alto nivel cultural, se han visto obligados a la migración masiva hacia nuevas parroquias para poder garantizar su seguridad, puesto que no existen garantías de ninguna índole y de cierta forma también se siente la presión que ejerce al formar parte de un patrimonio cultural de la humanidad, en donde no se puede realizar remodelaciones y se conserva la infraestructura milenaria, es así que se ha dado origen al aumento de inseguridad y aumento de delincuencia organizada.

Figura 10

Imágenes del entorno del hospital San Lázaro



Proyectos que aporten para que el ex hospital psiquiátrico San Lázaro, son fundamentales para poder revertir de alguna forma los procesos continuos de abandono y volver a los espacios habituales y funcionales en donde exista una comunidad satisfecha y segura por contar con estructuras que aporten al desarrollo de la zona y de la misma forma por contar con el apoyo emocional o asistencia que puedan llegar a tener dichas mujeres discriminadas y que no cuentan con una equidad de género, es así que los individuos tendrán una identidad y defenderán sus lugares de residencia de todo individuo que trate de vulnerar su integridad.

2.6 La relación entre el diseño urbano y la seguridad de las mujeres

Hay premisas fundamentales en donde la percepción de seguridad de las mujeres en un espacio público es directamente proporcional al diseño urbano que tiene en su alrededor, puesto que existen estudios que demuestran que factores tan sencillos como lo son la iluminación, la visibilidad, la conectividad de las calles y la accesibilidad, definitivamente influyen en la prevención de actividades de dudosa procedencia y de la misma forma en el tener una sensación de seguridad mayor. Por ejemplo, se tiene que en la psiquis humana se nota un lugar oscuro cómo un lugar peligroso lo que limita de cierta forma a proceder el andar por dicho pasaje o calle desolada (GestioneRevistas, 2023).

Con lo que respecta al centro histórico de Quito y la falta de mantenimiento oportuna de los espacios públicos y el desarrollo desafortunado de los denominados como “no lugares” han propiciado para la generación y atracción de gente de escasos recursos que por lo general están acostumbrados a llevar a cabo generación de ingresos bajo actividades y listas, hoy y es así que se propicia la generación de entornos inseguros y definitivamente ahora solo son zonas de tránsito sin un propósito bien definido; esto da origen a los riesgos interesantes que tiene que pasar las mujeres para enfrentarse a niveles de violencia en áreas que se práctica desigualdad de género evidente. Es por esto por lo que se pretende otorgar la priorización de inclusión y seguridad mediante desarrollo de proyectos de modernización.

La famosa urbanista austriaca, Eva Kail, indica que la inclusión se genera a raíz de una perspectiva de género que procura el desarrollo en priorización de camino seguros y áreas bien diferenciadas que por lo general cuentan con áreas verdes hola accesibles al uso de la comunidad cercano, denotando así un diseño urbano inclusivo puesto que aporta para la mejora continua del estilo de vida por propiciar un ambiente de seguridad para toda la población.

Figura 11

Referente de urbanismo feminista



Fuente: (Curiel, Patricia;, 2023)

La famosa arquitecta argentina, Ana Falú, cuya posición es asesora en género de la ONU hábitat, indica que es importante el validar el concepto de cuidado en el diseño arquitectónico urbano, puesto que todo esto implica el garantizar la accesibilidad hacia los distintos servicios básicos requeridos por toda comunidad, como lo son los servicios de salud, educación y guarderías, así como el de propiciar la creación de espacios públicos hoy que permita tener una interacción y empoderamiento singular de las mujeres. Es ahí que indica que, si es que se pone especial consideración en ciudades diseñadas desde la perspectiva feminista, no solo aporta o beneficia a las mujeres hoy, sino que brinda una mejora para otros grupos vulnerables.

La generación de espacios educativos y comunitarios es sumamente importante para poder empoderar a las mujeres qué hace sentido de cierta forma que han sido hoy por su integridad. Por ejemplo, en Bogotá, se tuvo la creación de las denominadas “manzanas de cuidado” las mismas que incluyen áreas donde las mujeres pueden acceder atención inmediata respecto a su psicología, educación y apoyo jurídico para mejor desarrollo profesional y personal. Esta modelo propicia a una autonomía totalitaria y aún desarrollo de equidad al tener acceso a los distintos recursos necesarios que puede brindar la zona urbana.

En el libro “Feminist City”, Escrito por la urbanista Leslie Kern, destaca que el diseño urbano primordialmente busca el eliminar barreras sociales o físicas, procurando siempre promover la equidad a través de espacios seguros y conectividad con la comunidad. Así de la misma forma menciona que mediante la iluminación adecuada y caminos bien definidos y áreas verdes bien determinadas procurará el forjar el ambiente idóneo para fortalecer la participación de las mujeres en la vida urbana teniendo una percepción de seguridad.

2.7 Problemas sociales del Ex Hospital Psiquiátrico San Lázaro

En el Centro Histórico de Quito, el ex Hospital Psiquiátrico denominado “San Lázaro” se encuentra ubicado, el mismo es un ejemplo vivo de una edificación que cuenta con un gran potencial de transformación y aporte colectivo y posible aporte para la sociedad. Sus actividades fueron cesadas a inicios del siglo XXI, el mismo que ha sido desatendido en su mantenimiento y ha quedado como un edificio obsoleto y abandonado a pesar de contar con estructura ideal para el establecimiento de cualquier tipo de institución requerida, así como el proyecto que se está proponiendo y lamentablemente según va pasando el tiempo, la inversión seguirá siendo aún más fuerte (Primicias, 2024).

El deterioro del hospital también afecta la seguridad del vecindario, puesto que es percibido como una edificación que aprovechan indigentes o personas de escasos recursos para procurar acceder y tener un techo Por otra parte al fomentar un ambiente obscuro y antiguo si ha visto a propiciar ambientes inseguros desincentivando hoy a posibles inversores que quieran aportar para dicha renovación y reconstrucción. Se estima que el valor de restauración oscila entre los 15 a 25 millones de dólares, por lo que ha generado una barrera importante para posibles inversores o para quienes quieren desarrollar proyectos íntegros de desarrollo comunitario, al ver que la zona está infestada por actividades delictivas y practicas poco ortodoxas (Primicias, 2024).

Figura 12

Imagen del estado actual hospital San Lázaro



Al no contar con un proyecto claro para la rehabilitación y remodelación en el caso del hospital San Lázaro, Sino que también a prisi3n desarrollo social del 1rea facultando al desarrollo de la inseguridad y estancando al desarrollo tanto econ3mico como urban1stico, por lo que se debe considerar una medida urgente con una restauraci3n arquitect3nica lo suficientemente prolija en donde se permita que se contribuya a sistemas de seguridad a la habitabilidad del sector.

Desafortunadamente al dejar abandonado a dicho edificio denominado con ex hospital, se ha visto el desarrollo de pr1cticas sociales, agravantes y generadoras de la inseguridad en su entorno aleda1o y una exclusi3n social de los habitantes que est1n en la actualidad, puesto que por lo general dicho espacio lo ocupan personas carentes de un domicilio, quienes han encontrado un techo y las zonas oscuras les apoyan para poder obtener recursos mediante la ejecuci3n de actividades il1citas (G3mez, 2023).

Figura 13

Imágenes de la fachada del hospital San Lázaro



Además, ha fomentado un ambiente propicio para actividades ilícitas, incluyendo el robo, el tráfico de sustancias y otros delitos violentos. La combinación de áreas desoladas y mal iluminadas amplifica estos riesgos, afectando tanto a los residentes como a los transeúntes. Según el INEC (2024), las zonas abandonadas del Centro Histórico, como este hospital, registran una incidencia significativamente mayor de actos violentos en comparación con áreas más activas y mejor integradas. Esta inseguridad no solo impacta la calidad de vida en el vecindario, sino que también refuerza el aislamiento del lugar, dificultando su recuperación y revitalización.

Figura 14

Imagen satelital de la ubicación del hospital San Lázaro



La percepción negativa del lugar como un entorno peligroso ha llevado a un círculo vicioso: la inseguridad desincentiva tanto la inversión como la participación

comunitaria, vinculando el abandono del edificio y el estancamiento socioeconómico de su entorno. Este deterioro tiene un impacto directo en el tejido social del barrio, limitando la cohesión comunitaria y reduciendo las oportunidades económicas y sociales para sus habitantes. En casos extremos, se han reportado incidentes graves, como homicidios, que refuerzan la imagen del hospital como un espacio de decadencia y exclusión (Pérez et al., 2020).

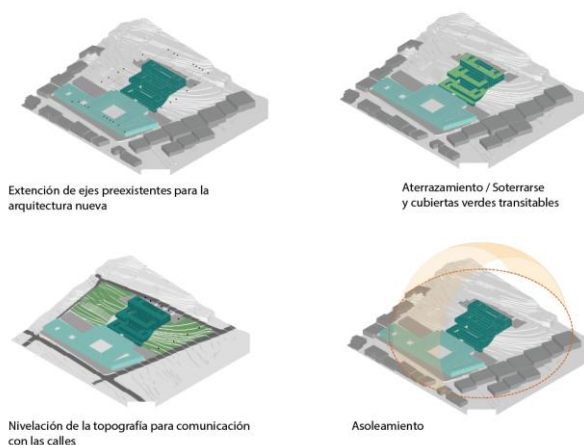
2.8 Estrategias proyectos

Se propone diseñar un objeto arquitectónico que se integre armónicamente al paisaje, reconociendo la importancia de los vacíos urbanos y su valor en el proceso de urbanización de la ciudad. Potenciando la esencia propia del entorno como un hogar que mantiene su carácter natural y preserva su identidad. La propuesta sensible a las necesidades del lugar considera tanto su topografía como los aspectos sociales. En este contexto, se plantea la creación de un espacio de refugio destinado a mujeres y niños víctimas de violencia.

Este espacio, parcialmente soterrado como medida de protección, se conecta con la memoria histórica del sector, vinculándose al ex-Hospital Psiquiátrico San Lázaro y a su vez formando parte del proyecto. La circulación horizontal, facilitada por puentes que respetan las áreas verdes existentes, crea un diálogo entre el pasado y el presente, permitiendo que el entorno natural funcione como un refugio comunitario.

Figura 15

Esquemas de intenciones para la nueva edificación



La intervención transforma la topografía para generar espacios que protejan y entrelacen lo público y lo privado a través de la arquitectura. Este enfoque promueve interacciones significativas en un entorno que brinda seguridad y abrigo frente a la violencia, mientras refuerza la conexión entre la comunidad, la naturaleza y el proyecto.

2.9 Conclusiones

La problemática de violencia de género en Quito pone de manifiesto la necesidad de llevar a cabo intervenciones arquitectónicas que vayan más allá de lo estético y aborden desafíos sociales complejos. Crear espacios seguros y accesibles, especialmente para mujeres y niños en situación de vulnerabilidad, no solo contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas, sino que también impulsa la revitalización de áreas urbanas en deterioro. Iniciativas como la rehabilitación del ex-Hospital Psiquiátrico San Lázaro ofrecen una oportunidad para desarrollar entornos inclusivos que integren la preservación del patrimonio, el cuidado comunitario y la seguridad. Este enfoque integral refuerza la cohesión social, fomenta la igualdad y transforma el espacio urbano en un motor de cambio y justicia social.

3. ESTRATEGIA DE DISEÑO Y DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DEL LUGAR

3.1. Estado Actual

El lote que se va a intervenir tiene como condicionantes la topografía del lugar que crece hacia el Oeste con la presencia del cerro del Panecillo, los límites de la manzana que se encontrara el proyecto arquitectónico son Av. Ambato al Este, Av. Bahía de Caráquez al Sur, Av. M.Villavicencio al Oeste y la escalinata Pascuales al norte.

Para un análisis del lugar se ubican los usos de la construcción donde es una edificación patrimonial en abandono, teniendo en cuenta que su alrededor son residencias y el Instituto Superior Tecnológico Yavirac. Jane Jacobs analiza los problemas urbanos que se repiten en grandes ciudades durante las décadas de los 50 y 60, problemas que continúan existiendo en la actualidad. Entre ellos se encuentran la expansión desordenada de los asentamientos, la separación de usos del suelo y la prioridad a los vehículos. En el contexto ecuatoriano, el Centro Histórico de Quito representa un claro ejemplo donde se observan estos fenómenos sociales y urbanos.

Las personas que transitan por las calles estrechas perciben un ambiente de inseguridad debido a aceras angostas flanqueadas por muros de 6 a 12 metros de altura, de las casas construidas a línea de fábrica, los vehículos que no te permiten circular por el centro de las calles, siendo esta una condicionante que prioriza al automóvil y no al peatón. Esto no solo genera una sensación de inseguridad, sino que también crea un entorno potencialmente peligroso, con áreas donde el consumo de drogas pasa inadvertido. Por otro lado, las actividades comerciales tienen horarios limitados a los días laborables, lo que afecta las dinámicas del lugar, especialmente durante las noches, acentuando una sensación de abandono (Municipio D. M. de Quito).

En el Centro Histórico de Quito ya se identifican oportunidades que posicionan la movilidad como una solución clave, priorizando medidas como peatonalización, la implementación de estacionamientos periféricos y la reorganización del sistema de transporte (Municipio D.M. de Quito). Iniciativas como el metro, los buses de transporte, corredores y ciclovías, entre otras, deben integrarse de manera adecuada.

3.2. Propuesta Arquitectónica

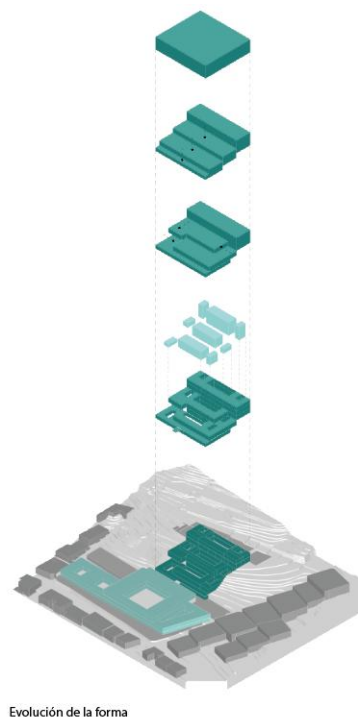
En la propuesta arquitectónica se deben conectar actividades de carácter social para cubrir con las necesidades requeridas explicadas en los antecedentes. El proyecto arquitectónico deberá ser un hito importante para la comunidad de las mujeres y niños violentados dentro de Quito, que ofrecerá servicios de vivienda, salud, educación y trabajo.

El proyecto arquitectónico será una solución para satisfacer y mejorar la calidad de vida a las mujeres y niños violentados con un lugar seguro, donde las mujeres esten respaldadas y se puedan vincular a la sociedad sin temor al rechazo.

El proyecto se plantea como una intervención que modifica la topografía del lugar, consolidando la arquitectura contemporánea existente en la parte posterior del hospital en una estructura única, sólida y soterrada. Las cubiertas de la edificación se transforman en terrazas escalonadas y accesibles, diseñadas en armonía con las cotas del terreno y los ejes históricos del hospital.

Figura 16

Esquema de evolución de la propuesta



Evolución de la forma

Esta disposición busca transformar la percepción del espacio, permitiendo que la edificación sea descubierta desde distintos puntos y niveles, tanto en el interior como en el exterior. El diseño enmarca visualmente el hospital, destacando su relevancia histórica y cultural, al tiempo que genera un espacio privado destinado a la sanación y un entorno público que promueve la reinserción social. De esta manera, se crea un lugar donde lo arquitectónico, lo natural y lo humano se entrelazan en un equilibrio funcional y simbólico.

3.3. Estrategias para la Arquitectura Patrimonial

Para la conservación y rehabilitación del Ex Hospital Psiquiátrico San Lázaro, se utilizaron estrategias del libro "Construir en lo Construido" de Francisco de Gracia que ayudó a entender conceptos arquitectónicos como la idea de soterrarse del proyecto.

Primero se presenta la modificación circunscrita, luego la modificación del locus y, finalmente, la pauta de configuración urbana. El objetivo es implementar los dos primeros niveles de intervención en el contexto arquitectónico, lo que implica trabajar con el edificio existente como unidad preexistente dentro de un entorno urbano consolidado. Entre las estrategias aplicadas en la modificación limitada sobresale una técnica conocida como "calabacín relleno", que se basa en preservar las fachadas históricas mientras se renueva el interior de las estructuras ya existentes.

3.4. Intenciones con el lugar a intervenir

Se interviene en un lote de 13259.61 m² en el barrio San Sebastián, Esta cuadra tiene una edificación patrimonial abandonada e intentos de ocupación ilegal, no existen varios usos existentes en las faldas del Panecillo. Es una cuadra con un presente deterioro y desuso con un bajo mantenimiento, por lo que la intervención se le dará un carácter público que regenere la vida en comunidad u con usos varios, que a su vez se por poner tener arborización y vegetación para tener un confort térmico adecuado.

Para la integración de la nueva arquitectura, se propone el soterramiento en la topografía, considerando los ejes naturales del antiguo hospital. Este enfoque busca enmarcar y respetar la preexistencia arquitectónica, así como la topografía, para mantener la armonía con el nivel de la ciudad. Además, se prioriza la generación de

áreas verdes y la permeabilización del lote, con el objetivo de eliminar la percepción de inseguridad en el entorno.

Se busca que a través del espacio público se conecten las calles Av. Bahía de Caráquez con la escalinata, de igual manera la Av. Villavicencio con la Av. Ambato. Creando circulación que permitan recorrer toda la intervención, para lograr conectar y reactivar las diferentes esquinas que posee el lote de intervención.

Otra intención es la de respetar el contexto de la ciudad, por lo que la intervención no sobrepasa de los 12 metros de altura permitidos por norma. La arquitectura nueva, dialogara con la preexistencia y el lenguaje de la arquitectura nueva representara una materialidad y forma referente al hospital, pero con un estilo contemporáneo para general este contraste entre las dos edificaciones.

3.5. Descripción del objeto arquitectónico

La topografía del lugar, junto con la decisión de que el proyecto esté parcialmente soterrado, influirá en la configuración de diversos espacios. Esta característica hace imprescindible la creación de patios internos que proporcionen iluminación y ventilación natural, mejorando la calidad ambiental de los espacios interiores.

El diseño busca generar entornos perceptivos y de sanación que promuevan la interacción en múltiples niveles. A través del uso cuidadoso de la materialidad y la espacialidad, el proyecto pretende dirigir los sentidos, fundiendo la experiencia personal con la expresión del entorno. Esto facilita una conexión profunda que genere identificación, empatía y una integración mental y corporal, no solo con el presente, sino también con la memoria del pasado.

3.6. Programa arquitectónico

El programa arquitectónico se compone por dos bloques generales, el primero es el más privado es el de acogida, mientras que el otro es más público que sirve para brindar servicios al barrio y activar la zona. El principal es el de acogida a excepción de la planta baja que alberga un centro comunal que sirve a la comunidad del barrio

para reuniones o exhibiciones, a partir de esa planta, se encuentran los espacios necesarios para brindar refugio a las mujeres y niños en situación de violencia, para recuperarse como para educarse donde se conecta mediante puentes al segundo bloque donde se encuentra la vivienda y áreas de recreación para las mujeres.

En el segundo bloque la última planta es netamente de vivienda para las mujeres y parte de la segunda planta mientras que el resto del Hospital que desde el segundo piso hacia abajo cumple funciones barriales que permiten consolidar la integración barrial y atreves de espacios de memoria, educación, recreación, comercio y alimentación.

Figura 17

Diagrama de estrategias de programa arquitectónico



Nota: Se ubica en el centro el bloque más privado dirigido a las mujeres violentadas, los extremos de coloca el programa más público para comunidad y visitantes.

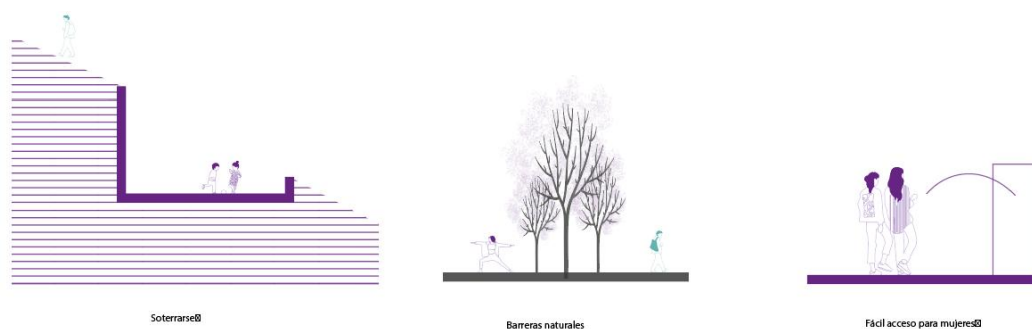
3.6.1 Espacio de Acogida

El espacio de acogida es el volumen que se encuentra soterrada dentro de la topografía, donde se desarrolla la zona de seguridad, medicina, atención, educación y reinserción social para las mujeres víctimas de violencia de géneros y sus hijos. El volumen se compone de tres bloques aterrizados entre sí, donde se conectan mediante puentes ya preexistentes a la preexistencia. Este volumen se encuentra aterrizado generando terrazas verdes accesibles y abriendo patios internos que permiten la ventilación y la iluminación de los espacios. El ingreso principal se encuentra al frente de la calle M. Villavicencio donde se dirige a un graderío que baja hacia el primer subsuelo.

Al entrar al proyecto se encuentra en hall donde reciben a las mujeres y a continuación un espacio de recepción y guardianía con espacio de espera, esto nos ayuda para generar filtros de seguridad dentro del programa. Este lugar posee un espacio de espera dentro del primer filtro cuando pasen las mujeres víctimas o en caso de niños también y si un hombre los acompaña se puedan quedar en el primer filtro donde está la guardianía. Luego de pasar el primer filtro se busca asegurar la salud de la víctima, por lo tanto, a continuación, se encuentra la zona de consultorios donde te revisan tu estado físico y psicológico para que a partir de ahí puedan entrar al programa de acogida.

Figura 18

Esquemas de estrategias dirigido a las mujeres



Los espacios más públicos como el comedor se encuentran en tres niveles, en el piso de la mitad, de igual manera hay un piso dedicado solo al cuidado de los niños que conectan directamente a las habitaciones mediante puentes. Los vestidores, lavandería y baños se encuentran a los extremos de los dormitorios dando un espacio de pasillo y estancia para conectar cada espacio. Se encuentran dos pisos de vivienda ubicados en la zona más alta de la preexistencia, además desciende a un área publica donde posee su propio filtro y no permite que cualquier usuario se adentre a las habitaciones. Además, en los últimos bloques se encuentran los espacios lúdicos, recreación y zonas de trabajo.

También, en este bloque se encuentran espacios de gimnasio, carpintería, cocina, yoga, pintura y música donde se conectan con patios interiores generando ventilación natural e iluminación de mejor manera. Aparte de espacios educativos

también posee aulas de computación y tareas dirigidas. El área de niños está diseñada también para que sean cuidados mientras que las madres realizan actividades.

3.6.2 Espacio Público y Cultural

El siguiente bloque que conecta con el de la acogida, tiene como función más barrial, se ofrece un espacio de talleres, áreas comunes. Posee tres ingresos en la calle principal y dos en la parte posterior que ayuda activar y facilitar la accesibilidad del bloque.

Figura 19

Corte transversal esquemático



La planta baja, en el ala izquierda se propone un patio de comidas seguido a un mercado que inspira y apoya a las mujeres de poder emprender y apoyar sus negocios o emprendimientos, en el primer piso de este se encuentra un área de educación donde hay espacios de estudio, reunión e internet. En el bloque central, alberga una mediateca pública, además de ser un lugar de memoria de lo que era el Ex hospital dentro de la historia en el Centro Histórico. En el ala derecha existe los talleres prácticos, creativos y comunitarios. Además de espacios de recreación que de igual manera sirven a la comunidad y los visitantes.

3.7 Sistema constructivo y estructural

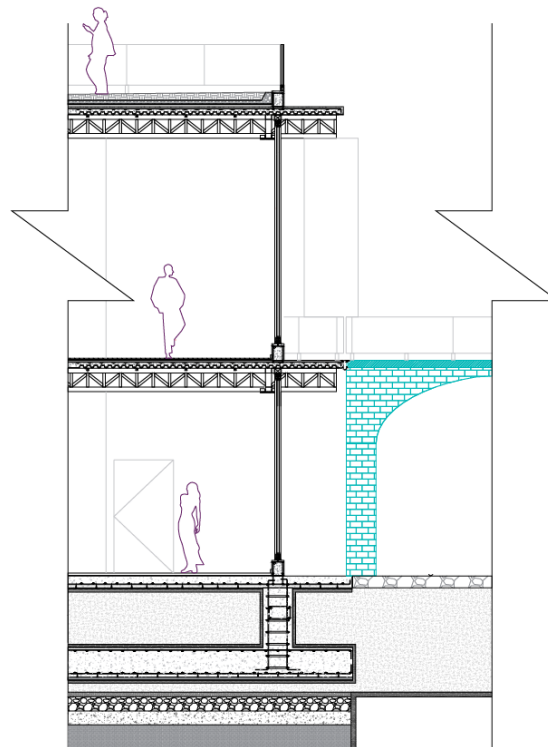
Siendo un proyecto de sanación y protección se requiere usar materiales sensibles al programa, y ayuden a recuperar a las mujeres y niños que son víctimas. En el proyecto se busca generar resonancia entre los mismos usuarios y el lugar. Donde se recomienda usar materiales visibles que permita una función de los sentidos y la experiencia sobre el lugar como su forma, texturas y la luz.

Se tienen como objetivo crear un sentimiento de seguridad a los usuarios. Donde se empieza utilizando el hormigón y acero, que genera una sensación de protección, de cascaron y genera tranquilidad. Al usar materiales sólido y resistente, cumple una función tanto estructural como también estética en el lugar, más aún incorporar madera donde genera calor y se vuelve acogedor para contrastar tanto en color, sensaciones y olores.

También, se busca generar espacios de transición tanto indirecta como indirectamente, usando vidrio que sirva como separador de espacios o también como pasamanos y genere una barrera de seguridad, para que pueda tener el acceso de luz y generar una sensación de calidez.

Figura 20

Corte por muro

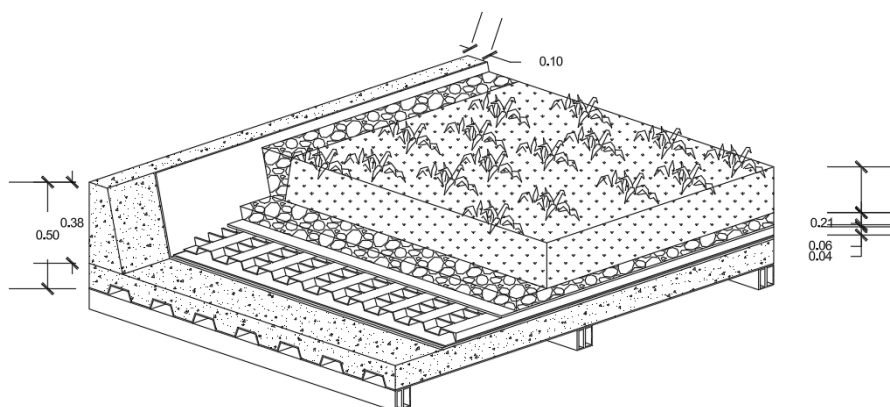


También se propone usar cubiertas verdes accesibles, donde se puede ofrecer espacios naturales adentro del proyecto sin la necesidad de salir del programa y poder

mantener a los usuarios seguros. A su vez tenga una relación complementaria entre los usuarios y el barrio, generando una conexión tanto visual como mental.

Figura 21

Corte de las capas de sustrato natural propuesto en la nueva edificación



La estructura del proyecto debe complementarse y con la preexistencia. El bloque se encuentra parte soterrada, por lo tanto, se necesita muros de contención para las plantas soterradas, complementando una estructura de cerchas de acero para que cumplan con la función de cubrir mayores luces además del peso adicional de las cubiertas verdes.

3.8 Estrategia de sostenibilidad

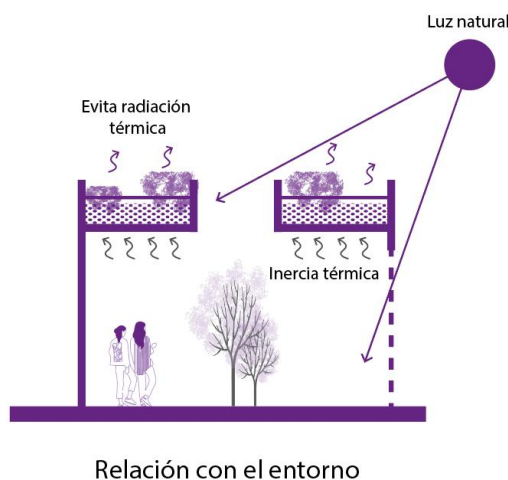
El proyecto se encuentra en unos de las pocas áreas verdes de mayor escala en el Centro Histórico de Quito, por lo tanto, este componente ambiental es muy importante de conservar. Además, se ofrece espacios de acogida para las mujeres y niños víctimas de violencia donde se exige tener criterios de sostenibilidad que brinden confort y a su vez económicamente sostenible.

Se tiene como objetivo obtener y conservar la luz natural, ventilación y confort térmico, que se desarrolla en una estrategia pasiva. Para conservar la energía se utiliza las cubiertas verdes ya que nos ayudan en retener aguas lluvias reducir el volumen de escorrentía. Se convierte en un sistema que posee capas para que la vegetación pueda funcionar en una superficie determinada. Además de purificar el aire, regula la

temperatura de los espacios y lo más importante promueve la biodiversidad en el Centro Histórico.

Figura 22

Esquema de relación de la edificación propuesta con la intemperie



Teniendo en cuenta que dichos elementos en épocas del año pueden generar sobrecalentamiento, se propone incorporar celosías, limitando el ingreso de la luz solar que entra de una forma directa, esto nos ayuda también con el tema de privacidad de cada espacio.

3.9 Conclusiones

La propuesta arquitectónica ofrece buscar una transformación positiva en un entorno deteriorado en un espacio de refugio, acogida y de regeneración social, donde se busca la seguridad y el bienestar de mujer, niños y la comunidad del Centro Histórico. A través de las estrategias sobre la integración con el entorno, soterramiento, conservación patrimonial y sostenibilidad. También se busca una intervención armónica y adecuada con la preexistencia y la topografía de lugar, el diseño fomenta la interacción comunitaria y la reinserción social mediante espacios públicos y privados de una forma más equilibrada.

Con materiales que refuerzan la percepción de seguridad y confort, el proyecto también no solo soluciona a necesidades estructurales y programáticas, también

fortalece la identidad del Centro Histórico de Quito, donde se ayuda a promover la revitalización urbana y social.

BIBLIOGRAFIA:

- (S/f). Com.ec. Recuperado el 15 de noviembre de 2024, de <https://www.lahora.com.ec/pais/quito-enfrenta-desafio-conservar-7-000-casas-patrimoniales/>
- (S/f). Unicef.org. Recuperado el 29 de noviembre de 2024, de <https://www.unicef.org/ecuador/informes/la-violencia-de-g%C3%A9nero-contra-las-mujeres-en-el-ecuador>
- Alexandra, R.-B. J., Vicenta, R.-M., & Juliana, M.-M. N. B. (s/f). *Discursos culturales y mandatos sobre la violencia de género en Ecuador*. Redalyc.org. Recuperado el 29 de noviembre de 2024, de <https://www.redalyc.org/journal/280/28069360033/28069360033.pdf>
- Álvarez, M., et al. (2020). *Género y urbanismo: Desafíos para las ciudades latinoamericanas*. FLACSO.
- Bourdieu (1999). *La miseria del mundo*. Fondo de Cultura económica (FCE)
- Cevallos, M. (2024, marzo 9). *Abandono, litigios e invasiones afectan a bienes patrimoniales del Centro Histórico*. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/quito/bienes-patrimoniales-centro-historico-quito/>
- Col.lectiu pun6, (2024). *Infraestructura educativas con perspectiva de género*. De <https://www.punt6.org/es/publicaciones/>
- Conecta (2024). *Urbes con perspectiva de género: visión de profesora distinguida* Tec. De <https://conecta.tec.mx/es/noticias/nacional/educacion/urbes-con-perspectiva-de-genero-vision-de-profesora-distinguida-tec>
- *Cultura y Patrimonio* (2023), QUITO de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/quito/>
- Ecu911(2023). *En Quito se atendieron 29.833 emergencias por violencia intrafamiliar* de <https://www.ecu911.gob.ec/en-quito-se-atendieron-29-833-emergencias-por-violencia-intrafamiliar/>
- Ecuador en cifras, (2019). *Encuestas Nacionales sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las mujeres*. De <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web>

inec/Estadisticas_Sociales/Violencia_de_genero_2019/Principales%20resultados%20ENVIGMU%202019.pdf

- Ecuador en cifras, (2023). INEC Y UNFPA analizaron cifras de violencia contra la mujer en el marco del día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer. De <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/inec-y-unfpa-analizaron-cifras-de-violencia-contra-la-mujer/>
- Fundación Casa de Refugio Matilde – *La primera casa de refugio de Ecuador desde 1990 para atender a mujeres con sus hijos e hijas afectados por la violencia intrafamiliar y de género.* (s/f). Fundacionmatilde.org. Recuperado el 15 de noviembre de 2024, de <https://fundacionmatilde.org/>
- Go Raymi (2022). Capilla del Hospital Psiquiatrico San Lázaro. De <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/iglesias-templos/capilla-hospital-psiquiatrico-san-lazaro-abea6e4f6>
- Gobierno abierto (2023). Centro Historico de Quito. De <https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/wp-content/uploads/documentos/interactivos/PLAN/files/assets/downloads/page0128.pdf> • Marc Augé (1995). *Los no Lugares.* Gedisa Editorial.
- Gobierno del Ecuador (2007). *Plan Nacional de Erradicación de la Violencia contra la Niñez, Adolescencia y Mujeres.* Quito.
- Gómez, M. I. (2024, febrero 7). *La prevención de la violencia de género es una prioridad para el Gobierno Nacional.* Ministerio de la Mujer y Derechos Humanos. <https://www.derechoshumanos.gob.ec/la-prevencion-de-la-violencia-de-genero-es-una-prioridad-para-el-gobierno-nacional/>
- *Las cifras del ECU 911 revelan que la violencia intrafamiliar recrudece en el Ecuador.* (2024, abril 23). Revistagestion.ec. <https://revistagestion.ec/analisis-sociedad/las-cifras-del-ecu-911-revelan-que-la-violencia-intrafamiliar-recrudece-en-el/>
- Machado, J. (2024, agosto 13). *El 70% de las casas en el Centro Histórico de Quito están abandonadas o subutilizadas.* Primicias. <https://www.primicias.ec/quito/casas-abandonadas-centro-historico-pabelmunoz-76162/>

- Moina, D. (2023, febrero 16). *Antiguo hospital San Lázaro, entre el polvo y el olvido de las autoridades.* Extra. <https://www.extra.ec/noticia/actualidad/quito/antiguo-hospital-san-lazaro-polvo-olvido-autoridades-80621.html>
- Montaner, J. (2022). *Patrimonio y ciudad: Rehabilitación y usos contemporáneos.* Ediciones Urbanas.
- *Municipio de Quito trabaja en la prevención de la violencia de género.* (s/f). Gob.ec. Recuperado el 29 de noviembre de 2024, de <https://www.quitoinforma.gob.ec/2022/03/18/municipio-de-quito-trabaja-en-la-prevencion-de-la-violencia-de-genero/>
- Nosotras. (2022, octubre 14). CEPAM. <https://cepam.org.ec/nosotras-2-2/>
- *Paho/who.* (s/f). Paho.org. Recuperado el 29 de noviembre de 2024, de <https://www.paho.org/en>
- Pérez, L., et al. (2020). *Proyectos exitosos de rehabilitación patrimonial en América Latina.* Editorial Andina.
- Primicias (2023). La maldición del antiguo hospital San Lázaro e Quito. De <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/hospital-psiquiatrico-sanlazar-quito-maldicion/> • Primicias (2023). Quito: Centro Historico perderá mitad de su población en 7 años. De <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/centro-historico-quito-habitantes-peajes/>
- Primicias (2024). *El abandono del Ex Hospital San Lázaro y su impacto en Quito.* Quito.
- Quito como vamos (2023). Informe de Calidad de Vida 2023. De https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2023/11/ICV-2023_version_final_09_nov_comprimido.pdf
- REDALYC (2023). *Violencia estructural y género en los centros urbanos patrimoniales.*
- Rubio, E. (2023, febrero 21). *La “maldición” del antiguo hospital San Lázaro de Quito.* Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/hospital-psiquiatrico-sanlazar-quito-maldicion/>
- UDLA. (2024, julio 30). El Centro de Quito va perdiendo parte de su patrimonio: la vecindad - Universidad de Las Américas. *Universidad de Las*

Américas - La Universidad de las Américas ofrece una oferta académica de primera. Nuestros programas de estudios se manejan bajo estándares internacionales. Teléfono: 02 398 1086, email: admission@udla.edu.ec. <https://www.udla.edu.ec/2024/07/el-centro-de-quito-va-perdiendo-parte-de-su-patrimonio-la-vecindad/>

- UNESCO (2021). *Gestión sostenible del patrimonio cultural urbano*.

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO	
Borrador Denuncia del Trabajo de Integración Curricular																		
Capítulo 1																		
Capítulo 2																		
Entrega Denuncia del TIC																		
Revisión																		
Anteproyecto Capítulo 3 y 4. Desarrollo Volumen II																		
Correcciones Volumen I y II																		
Recorrido Virtual																		
Entrega del TIC																		

Cronograma de avances de actividades para la entrega del Trabajo de Integración Curricular.

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUIATRICO SAN LÁZARO; EN CENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

por AMY NICKOLE TERAN GAONA

Fecha de entrega: 01-feb-2025 09:54p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2577140609

Nombre del archivo: Volumen_I_Amy_Teran.pdf (1.86M)

Total de palabras: 15439

Total de caracteres: 86380

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUIATRICO SAN LÁZARO; EN CENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 hoy.com.do Fuente de Internet <1%

2 ciencia latina.org Fuente de Internet <1%

3 tede.pucsp.br Fuente de Internet <1%

4 Submitted to Universidad Europea de Madrid Trabajo del estudiante <1%

5 Submitted to indoamerica Trabajo del estudiante <1%

6 repositorio.uisrael.edu.ec Fuente de Internet <1%

7 works.bepress.com Fuente de Internet <1%

8 www.dodomain.info Fuente de Internet <1%

9	Submitted to ISM International Academy Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
11	revistagestion.ec Fuente de Internet	<1 %
12	moam.info Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
15	Enríquez Duque, Paola. "Awareness of Kichwa Contact-Induced Morphosyntactic Phenomena in the Spanish of Quito, Ecuador", The Ohio State University, 2024 Publicación	<1 %
16	www.extra.ec Fuente de Internet	<1 %
17	michoacanimparcial1.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %
18	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Apagado

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía Apagado

Cervatos.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARQUITECTURA II

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Título del Trabajo: REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUIÁTRICO SAN LÁZARO; EN CENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO		
Estudiante (s) Autor (s): AMY NICKOLE TERÁN GAONA		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN
PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN E IMPACTO SOCIAL	2 puntos	
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación PUCE/Facultad /Carrera	1.0	0.80
Abordaje de situaciones, necesidades, problemas o desafíos de la profesión y los contextos.	0.50	0.30
Innovación en la propuesta planteando una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.50	0.30
DEMOSTRACIÓN DE COMPETENCIAS PROFESIONALES INTEGRALES	3 puntos	
Base conceptual que contempla con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1,0	0.80
Evidencia el logro de capacidades cognitivas desde un enfoque reflexivo, vivencial, investigativo, experimental, innovador conforme el modelo educativo de la PUCE.	0.50	0.3
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.50	0.3
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	1,0	0.8
ESTRUCTURA ACADÉMICA	5 puntos	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	1	0.8
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	0.3
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	0.8
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	1	1
Cumplimiento, en el texto de las normas APA de citación y referencia	0.50	0.5
Las citas del texto aparecen en la Referencia Bibliográfica	0.50	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL sobre 10		8.0
Recomendación. CUMPLE CON LOS REQUERIMIENTOS		

ESTEBAN CERVANTES

DOCENTE DIRECTOR/TUTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

No. CI. 1720534179

FECHA: 01/02/2025