



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE DISEÑO
INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

“Vajilla contemporánea inspirada en la cultura Cuasmal”

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO
DE PRODUCTOS Y CONTROL DE PROCESOS.**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión, desarrollo, innovación e industria.

AUTOR: Cristina Salomé Herrera Vaca

ASESOR: Master Mónica Polanco De Luca

IBARRA, OCTUBRE – 2018

CERTIFICACIÓN DE ASESOR

Ibarra, 19 de octubre 2018

Diseñadora

Mónica Polanco De Luca MsC.

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Diseño, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

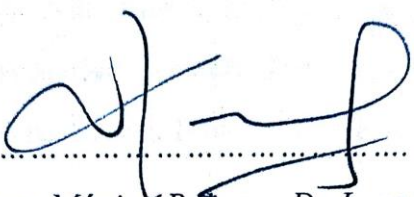
(f) 

Diseñadora Mónica Polanco De Luca MsC.

C.C.: 100276219-1

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): 

Diseñadora Mónica Polanco De Luca MsC.

C.C.: 100276219-1

(f): 

Mtr. Alexandra Elizabeth Morales Garzón

C.C.: 100313222-0

(f): 

Mgs. Darío Gabriel Arboleda Jordán

C.C.: 171490723-3

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Cristina Salomé Herrera Vaca declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 19 octubre de 2018

f) 

C.C.:100388713-8

AUTORÍA

Yo, Cristina Salomé Herrera Vaca, portador de la cédula de ciudadanía N°100388713-8, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



.....
Cristina Salomé Herrera Vaca

C.C.: 100388713-8

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Cristina Salomé Herrera Vaca, con CC: 100388713-8, autor del trabajo de grado intitulado: “Vajilla contemporánea inspirada en la cultura Cuasmal”, previo a la obtención del título profesional de “Licenciado en Diseño de Productos y Control De Procesos”, en la Escuela de Diseño.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCEI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ibarra, 19 de octubre de 2018

(f.).....

Cristina Salomé Herrera Vaca

C.C. 100388713-8

RESUMEN EJECUTIVO

Palabras Claves: Neo artesanía, cultura, Cuasmal, identidad, vajilla, diseño.

La creación de objetos con identidad cultural en el Ecuador se ha visto influenciada por la globalización, ya que la sociedad ecuatoriana forma parte y se identifica con la cultura occidental, creando y adquiriendo productos con características que responden a estéticas globalizantes.

En vista de ello, la investigación se orientó a desarrollar una propuesta de diseño contemporáneo inspirado en la cultura Cuasmal, rica en tipología y simbolismo como alternativa para la producción neoartesanal ecuatoriana, en donde lo cultural fuera un valor agregado al producto.

Para ello se realizó un análisis minucioso con enfoque cuali-cuantitativo de la morfología de objetos utilitarios de esta cultura en relación a sus principales rasgos tipológicos y funcionales, lo que nos permitió obtener resultados porcentuales que marcaron la ruta de su configuración.

El sistema de vajilla contemporánea se obtuvo por la triangulación de información forma tipológica, identidad y función. Considerando esto, el proyecto se ubica en la línea de investigación Gestión, desarrollo, innovación e industria, pero con un componente transversal de las líneas Sociedad, cultura y patrimonio y Mercado y comercialización del diseño.

El set de vajilla, consta de un sistema de doce piezas, en el cual la utilización de materiales nobles como cerámica y madera, otorgan un equilibrio armónico y da valor agregado al producto cuya función es contener bebidas aromáticas o afines.

En conclusión, se ha logrado generar a través de un producto contemporáneo el reconocimiento de una cultura ecuatoriana por medio del concepto de diseño neoartesanal, superando la percepción folclórica que se le da a este tipo de artefactos desde la sociedad.

ABSTRACT

Keywords: Neo handicraft, culture, Cuasmal, identity, crockery, design.

The creation of objects with cultural identity in Ecuador has been influenced by the globalization, is frequently that society searches to identify itself with the occidental culture, creating and acquiring products with characteristics that answers to a globalizing aesthetics

In view of that, the research aimed to develop a contemporary design proposal inspired in the Cuasmal Culture, rich in typology and symbolism as alternative for the Ecuadorian neo-artisanal production.

For this, a meticulous analysis was carried out with a qualitative-quantitative approach of the morphology of its utilitarian objects in relation to its main typological and functional features, whose percentage results marked the route of its configuration.

The contemporary tableware system was obtained by a triangulation of information in which an interrelation of three lines of research is presented: Society, culture and heritage, Market and commercialization of Design, Management, development, innovation and industry, the latter being the one premium over others.

The set of crockery, consists of a twelve-piece system, where the use of materials such as ceramics and wood, provide an added value to the product, whose aesthetic-formal combination is balanced, on the other hand, its functional feature is limited to the service of aromatic or related drinks.

In this way we can infer that it is possible to generate an approach between current society and ancestral cultures through the utilitarian objects neo-artisanal with identity, differentiating them from folk artifacts to reach a modern audience.

DEDICATORIA

A Dios por regalarme vida, salud, ser mi guía en este arduo camino y por sus dones entregados que permitieron la culminación de este proyecto...

A mis Padres, mis hermanas y toda mi familia por su preocupación y motivación...

A ti amor, por tu paciencia y dedicación en esta etapa de mi vida...

AGRADECIMIENTOS

En el proceso de desarrollo de esta Tesis, han contribuido a fortalecer no solo mis conocimientos, sino el ánimo necesario para llevarla a cabo amigos, profesores, expertos e instituciones. En ese sentido, dejo sentado mi agradecimiento...

A mi tutora Mónica Polanco, quien guió cada paso de la investigación con su amplio conocimiento, entrega y compromiso...

A los profesores José Segnini y Mary Vergara quienes influyeron positivamente en el desarrollo de la investigación...

A Mónica Ayala, Estelina Quinatoa y Edward Barragán, expertos en las áreas de cerámica, cultura y diseño quienes estuvieron abiertos a compartir su conocimiento y experiencia...

Asimismo, a las instituciones que me permitieron acceder a los bienes en sus respectivas reservas arqueológicas: Museo Banco del Oro de Colombia y Museo Casa del Alabado de Quito.

Por último, a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en su sede de Ibarra, en donde adquirí los conocimientos volcados en esta tesis.

¡A todos quienes directa o indirectamente hicieron posible este sueño, mil gracias!

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN EJECUTIVO	vii
ABSTRACT	viii
DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTOS	x
CAPÍTULO 1	1
1.1. Datos generales del proyecto	1
1.2. Introducción.....	1
1.3. Problema	3
1.4. Justificación.....	4
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo general	6
1.5.2. Objetivos específicos	6
CAPÍTULO 2	7
2. Estado del arte	7
2.1. Fundamentación teórica.....	11
2.1.1. Introducción	11
2.1.2. Culturas precolombinas	12
2.1.3. Los Pastos.....	13
2.1.4. Cultura precolombina Cuasmal	15
2.1.5. Cerámica.....	16
2.1.6. Teoría de los sistemas.....	24
2.1.7. Neo artesanía.....	26
2.1.8. Concepto de diseño	26
2.2. Referentes de diseño.....	28
2.3. Diagnóstico y problema	28

2.4. Materiales y métodos	30
2.5. Identificación de la población	32
CAPÍTULO 3	33
3. Propuesta de diseño	33
3.1. Requerimientos de diseño.....	33
3.2. Metodología de diseño	34
3.2.1. Síntesis de la información	37
3.2.2. Propuestas de solución.....	41
3.2.3. Análisis y resultados	45
3.2.4. Portafolio técnico	48
3.2.5. Presentación del prototipo o producto final	49
3.2.6. Marca y packaging	51
3.2.7. Evaluación	56
3.2.8. Análisis y discusión	59
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS	62
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	70
Anexo N° 1. Entrevista Mónica Ayala	70
Anexo N° 2. Entrevista Estelina Quinatoa.....	76
Anexo N° 3. Entrevista Eduard Barragán	79
Anexo N° 4. Fichas de clasificación tipológica	81
Anexo N° 5. Datos consolidados de las fichas de clasificación tipológica	132
Anexo N° 6. Dimensiones antropométricas latinoamericanas	146
Anexo N° 7. Planos Estructurales	147
Anexo N° 8. Documento validación de experto.....	157

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de exportaciones PRO ECUADOR	21
Tabla 2. Exportaciones de artículos de cerámica.....	22
Tabla 3. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	31
Tabla 4. Matriz diagnóstica	31
Tabla 5. Requisitos y requerimientos de diseño	33
Tabla 6. Sistema de vajilla y sub sistemas.....	35
Tabla 7. Selección cuerpo recipiente	45
Tabla 8. Selección pico	45
Tabla 9. Selección tapa	46
Tabla 10. Selección taza	46
Tabla 11. Selección cuenco	47
Tabla 12. Selección cucharilla	47
Tabla 13. Selección base.....	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Predominancia tipológica	39
Figura 2. Predominancia de la gráfica	40
Figura 3. Bocetos cuerpo recipiente	41
Figura 4. Bocetos detalles pico recipiente	42
Figura 5. Bocetos tapa	42
Figura 6. Bocetos taza y cuenco	43
Figura 7. Bocetos cucharilla y cuchillo	44
Figura 8. Bocetos base	44
Figura 9. Render Autodesk Inventor Profesional - vajilla	49
Figura 10. Render Autodesk Inventor Profesional - uso	50
Figura 11. Render Autodesk Inventor Profesional - aplicación.....	50
Figura 12. Presentación marca y producto.....	54
Figura 13. Render Autodesk Inventor Profesional Presentación - packaging	55
Figura 14. Etiqueta packaging.	55
Figura 15. Simulación vertido agua	56
Figura 16. Ángulo máximo de inclinación	57
Figura 17. Sujeción mano recipiente	57
Figura 18. Sujeción mano taza.....	58
Figura 19. Sujeción mano cucharilla/cuchillo	58
Figura 20. Función utilitaria	132
Figura 21. Datos porcentuales tamaño.....	133
Figura 22. Datos porcentuales tipo	134

Figura 23. Datos porcentuales base	135
Figura 24. Datos porcentuales cuerpo.....	136
Figura 25. Datos porcentuales cuello.....	137
Figura 26. Datos porcentuales borde	137
Figura 27. Datos porcentuales asa	138
Figura 28. Datos porcentuales figuras	139
Figura 29. Datos porcentuales color	140
Figura 30. Datos porcentuales gráfica	141
Figura 31. Datos porcentuales figuras zoomorfas	142
Figura 32. Datos porcentuales otras figuras.....	143
Figura 33. Datos porcentuales líneas	144
Figura 34. Datos porcentuales planos	145

CAPÍTULO 1

1.1. Datos generales del proyecto

Nombre del proyecto:

Vajilla contemporánea inspirada en la cultura Cuasmal.

1.2. Introducción

El Ecuador como país multiétnico y pluricultural tiene diversidad de costumbres, tradiciones, historia y creencias, las cuales definen su identidad. Esta identidad es representada a partir de la cultura material e inmaterial de sus pueblos y nacionalidades. Por este carácter, existen expresiones muy particulares de sus comunidades que han sido abordadas desde la arqueología, la etnología y la antropología a partir de mediados del siglo; sin embargo, el estudio en cuanto al diseño de las particularidades tipológicas no tiene mayores antecedentes, refiriéndose al objeto que nos ocupa en este estudio, que se orienta a la cultura material Cuasmal, específicamente cerámica utilitaria. Con respecto a ello, a través de los intereses que orientaron la investigación, pudimos inferir un desconocimiento de la cultura, ya que sus artefactos cerámicos no han sido estudiados desde el ámbito del diseño, sino desde perspectivas arqueológicas y etnológicas. Respecto a estudios tipológicos formales de las piezas, no encontramos antecedentes que se hayan investigado desde la disciplina del diseño de productos. Existe información sobre estudios tipológicos de su gráfica, específicamente, hablamos del trabajo realizado por Quinatoa (2013) Subsecretaria de Memoria Social; cuyo objetivo fue la recopilación de los platos de la cultura Pasto para su posterior ilustración digital e interpretación de simbolismo formal. Por lo tanto, el estudio y la valoración de estos elementos utilitarios, como son los contenedores cerámicos

Cuasmal, no han sido puestos en valor en el mundo contemporáneo. Generalmente, sólo se ven a éstos desde una óptica folclórica¹ desconociendo sus orígenes y en algunos casos negando a ciertos grupos étnicos que los representan.

De acuerdo a lo expuesto, esta investigación surge como propuesta alternativa para la industria ecuatoriana, con el fin de poner en valor la identidad de la cultura precolombina Cuasmal que pertenece a pueblos que habitaron el norte de Ecuador y el Sur de Colombia, ya que sus artefactos manifiestan un virtuoso lenguaje simbólico y morfológico, por su compleja decoración cerámica y su manera de incorporar diseños con formas estilizadas geométricamente (antropomorfas y zoomorfas), las cuales recogen la cosmovisión de estos pueblos. Se tomó como referencia esta cultura para generar una propuesta de diseño de vajilla contemporánea con concepto de neo artesanía, como elemento utilitario indispensable para el hombre que ha evolucionado conforme a los procesos tecnológicos y socioculturales a través del tiempo. Para ello, se tuvo en cuenta el relevamiento morfológico e iconográfico del corpus que consistió en cincuenta y una piezas tomadas de distintas fuentes: museos, bibliografía arqueológico-etnológica y catálogos, pertenecientes a colecciones de Ecuador², Colombia³ y Chile⁴. Con el relevamiento tipológico se obtuvo una abstracción morfológica e iconográfica que derivó en elementos generadores del estilo propuesto de vajilla contemporánea identitaria Cuasmal con valor agregado como el diseño de autor⁵.

¹Folclore.- Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular (Real Academia Española, 2017).

² Ecuador.- Catálogo de la sala de arqueología del museo del banco central del Ecuador 1, Glosario de arqueología del INPC 1, Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio Ibarra 12, Reserva "Museo Casa del Alabado" 16.

³ Colombia.- Colección Museo Arqueológico Casa del Marqués 3 y colección Museo del Oro del Banco De La Republica 18.

⁴ Chile.- 1 pieza; Museo Chileno de arte precolombino.

⁵ Diseño de autor.- "Un diseño es considerado de autor cuando el diseñador resuelve necesidades a partir de su propio estilo e inspiración, sin seguir las tendencias que se imponen desde los centros productores de moda, (...) con una concepción basada en la personalidad y en la comunicación de cierta identidad" (Saulquin, 2006, p.16).

1.3. Problema

Ecuador, al ser un país multiétnico y pluricultural tiene una riqueza en diversidad de costumbres, tradiciones, historia, creencia, etc., que son los rasgos que le permiten identificarse dentro de la sociedad y del mundo contemporáneo. La identidad del país es un factor importante ya que es con lo que nos caracterizamos frente a los demás. Se relaciona con el legado que han dejado nuestros antepasados en la ideología y las costumbres de un lugar específico de nuestro territorio.

En el diseño nacional es habitual la búsqueda de referentes foráneos que son imitados en la producción sin tomar en cuenta la enorme riqueza de nuestras raíces; si bien esto actualmente es efecto de la globalización, inducen al desmerecimiento de la identidad ecuatoriana y de sus culturas. Podemos observar que en el norte del país se ha visto reflejada esta situación en ciudades como Otavalo y Atuntaqui, grandes referentes de artesanías de objetos utilitarios y producción de textiles; asimismo, en la provincia del Carchi se observa la importación de productos artesanales e industriales de países como Colombia y Estados Unidos, específicamente vajillas tanto industriales, semi industriales como artesanales.

Los primeros utensilios de cerámica aparecen desde que el hombre dejó de ser nómade; estos tomaron forma y fueron evolucionando a través del tiempo con cambios tecnológicos y socioculturales; la transición de la cerámica ha pasado de ser tradicional-artesanal a ser funcional-industrial puesto que se empieza a producir cerámica en grandes cantidades a nivel mundial en la revolución industrial, ya que la vajilla es un elemento indispensable para el hombre.

La creación de artefactos cerámicos en el transcurso de la humanidad fue consecuencia de los cambios tecnológicos y consiguientemente del diseño. Lo que podemos

evidenciar en la cerámica japonesa que tiene su propia identidad y es reconocida en todo el mundo. Según Matos (1991) el antecedente de esto lo vemos en la necesidad de adaptar modelos para la industria, ya que la decoración es un elemento más que contribuye a la caracterización de una obra al igual que la preparación del barro, por ello los procesos ancestrales tienen características que permiten llegar a piezas únicas con su propia identidad. La importancia de esta investigación es la intención de la valorización de los artefactos de la cultura Cuasmal, no como una mera imitación, sino como un referente cultural a valorizar en un artefacto contemporáneo.

1.4. Justificación

Los bienes culturales procedentes de la cultura Pasto manifiestan un virtuoso lenguaje simbólico y morfológico dado por su compleja decoración en cerámica y su manera de proyectar diseños con formas geométricas, antropomorfas y zoomorfas de forma muy estilizada que recogen la cosmovisión Andina. Observamos en ellos formas cónicas, circulares, con soportes antropomorfos y zoomorfos, con pedestales, perforaciones, etc. Con estos referentes se consideró a la cultura Cuasmal como un aporte cultural y referencial significativo para su aplicación en la vajilla propuesta.

Para el desarrollo de la propuesta, se tomaron varios aspectos como la forma, el color, la composición y la técnica de la cultura Cuasmal como referentes aplicables a la nueva vajilla contemporánea, resaltando la expresividad artístico-cultural de ella, lo que permitirá su valoración por parte del usuario que se interesa por este valor agregado que hoy podemos

comprobar en el “diseño ético”⁶ a través de objetos inspirados en culturas de sociedades referentes de territorios específicos con carácter de producción consciente.

La vajilla referencialmente, ha tenido un valor alto en la sociedad, que en su inconsciente ha marcado una asociación con su estatus social, puesto que en la antigüedad la vajilla se heredaba. Hoy en día tener una buena vajilla también hace a la distinción social. La aplicación de expresiones culturales hace que ésta, a través de sus características formales y conceptuales represente la identidad de una sociedad y sea más llamativa que una vajilla sin concepto alguno, despertando así el sentido de pertenecía de un determinado grupo social.

El concepto de neo-artesanía ha permitido la creación de objetos útiles y estéticos desde el marco de los oficios en el intento de poner en valor las raíces culturales de los pueblos a pesar que en décadas anteriores las artesanías se valoraban por su carácter “*folclórico*”. Hoy en día estas piezas tienen un valor simbólico y cultural mucho más amplio, llegando a evolucionar en cuanto a su producción, uso de materiales y modificación de diseños (Gómez, 2009), por ello la propuesta se enfoca en el diseño de una vajilla contemporánea inspirada en la cultura Cuasmal como aporte al desarrollo de la industria, generando una nueva identidad a partir del concepto neo-artesanal.

⁶ Diseño ético.- El crecimiento acelerado de los bienes de consumo, la explotación laboral y de recursos, son caracteres que responden a un comportamiento presente en el diseño. Los cambios políticos y sociales en la humanidad dejan a reflexión de quienes practican esta profesión el actuar correctamente en el medio para no contribuir con esta falsa percepción del entorno (Salas, 2009).

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Configurar un set de vajilla contemporáneo inspirado en la cultura Cuasmal como alternativa para la producción de neo artesanía ecuatoriana.

1.5.2. Objetivos específicos

- Investigar sobre las manifestaciones culturales, artísticas, técnicas, conceptuales y procedimentales de la cultura Cuasmal.
- Analizar formas, procesos e identidad de la cultura Cuasmal para identificar atributos a contemplar en el diseño.
- Indagar técnicas y procesos artesanales en la fabricación de vajillas cerámicas.
- Realizar la propuesta de diseño del sistema de vajilla contemporánea inspirada en la cultura Cuasmal.

CAPÍTULO 2

2. Estado del arte

La artesanía desde el marco de las artes y los oficios fue concebida a partir del siglo XIX. Nace como la forma de transformar con las manos la materia para convertirla en un objeto artístico único e irrepetible donde predomina lo estético sobre lo funcional, logrando darle realce, a diferencia de los objetos producidos industrialmente⁷, tomando otro rumbo a finales del siglo XX. Es en este periodo histórico en que aparece el concepto de *Neo - artesanía* con el fin de unificar los procesos ancestrales, la creatividad, las nuevas tecnologías y la identidad de los pueblos para crear objetos utilitarios y funcionales capaces de satisfacer las necesidades de los usuarios contemporáneos afianzando tanto el sentimiento regionalista como el nacionalista, recuperando las raíces culturales a través de principios estéticos dirigidos a la población universal (Balarezo, 2016).

En países como México y Colombia, a través de fundaciones, entidades gubernamentales y empresas privadas dedicadas al campo de la artesanía se ha logrado implementar programas, manuales y guías para la inserción del diseño en la producción de artesanías. Entre ellas podemos mencionar a Fonart⁸ en cuyo Manual de Diseño y Desarrollo de productos artesanales indica su objetivo principal: “*crear productos artesanales funcionales, de calidad, pensando en la producción y comercialización contemporánea resaltando la identidad cultural de los pueblos y respetando el medio ambiente*” (Fonart, s.f., p.6-7). Mientras tanto diseñadores independientes como Ismael Rodríguez, arquitecto de profesión, diseñador y performance habla de *neocraft* concepto concebido como un

⁷ El Arts and Crafts, surgió como rompimiento a los paradigmas de la industrialización.

⁸ FONART. - Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

laboratorio de arquitectura corporal y diseño experimental donde conjuga arte, artesanía y diseño experimental con técnicas artesanales y conocimiento del arte popular, integrando el diseño contemporáneo de objetos en un diálogo entre materia, cuerpo y pensamiento. En Chile, la diseñadora y ceramista Yessica Huenteman realiza un trabajo similar al propuesto en esta investigación logrando crear una vajilla contemporánea con la identidad de la cultura Mapuche con el fin de presentar la gastronomía de ese pueblo en utensilios que los representen (La Araucanía, 2017).

Poco se ha hecho en Ecuador sobre este tema, precisamente podemos encontrar algunos referentes de neo-artesanía en la fundación Totorá Sisa, donde se han implementado técnicas ancestrales con diseño contemporáneo en el desarrollo de muebles de esta fibra natural (Cidap, 2015). En cuanto al diseño de modas, marcas como Lula Kirei, Unma Moda y Ramoncha, destacan sus prendas mostrando la identidad del país al utilizar texturas, fibras naturales y procesos artesanales, unidos a tendencias actuales (Paredes, 2017). De igual manera en el proyecto denominado “*Tendencias y tradiciones, Ambientes contemporáneos con identidad*” (Caicedo, 2016), su autora resalta el uso de materiales aplicando elementos representativos del país para diseñar espacios contemporáneos significativos. Sin embargo, en el campo de la cerámica no existen antecedentes en la zona. Podemos citar en el sur del país, específicamente en las ciudades de Cuenca y Loja, un desarrollo cerámico industrializado que, en algunos casos se desarrolla con procesos semi-artesanales, este es el caso de Eduardo Vega, considerado por el prefecto del Azuay como el primer diseñador de cerámica artística a nivel nacional, con trabajos de reconocimiento nacional e internacional por su carácter formal y simbólico que marcan la identidad cultural del país (Kennedy y Zapata, 2012). Cerámica Vega elabora vajilla semi-industrial, así como piezas artesanales únicas que cobran una significación artístico-artesanal. De igual forma, el ceramista

Guillermo Guerra ha tomado un renombre nacional e internacional por su trabajo artesanal con altos estándares de calidad. Junto con su esposa elaboran piezas cerámicas con diseños originales relacionados a la simbología precolombina. Sus trabajos han ganado el premio a la Excelencia Artesanal otorgado por la Unesco y sus vajillas se encuentran en las mesas del palacio de Carondelet y en varios países, entre ellos Alemania (El Universo, 2013).

Igualmente, en la ciudad de Loja, la fábrica de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), CERART, inicia sus actividades en 1983 con el fin de enseñar a los estudiantes y producir cerámica decorativa y utilitaria para el mercado nacional. Su línea Ñucanchik (lo nuestro) fue creada para preservar el patrimonio artístico y cultural a través del uso de expresiones culturales de los pueblos precolombinos utilizando la técnica del esgrafiado, no existiendo estudios en donde se destaque una morfología innovadora en el diseño, básicamente esta fábrica abastece con sus productos el mercado nacional (UTPL, s.f.).

El concepto de neo artesanía es tomado por el diseñador Balarezo (2016), en la ciudad de Cuenca, quien ha generado una propuesta de mobiliario involucrando el medio artesanal-industrial para fusionarlo en una forma de producción unificadora de materiales y técnicas, a través de la abstracción de formas y experimentación de nuevos productos para el mercado nacional e internacional. El autor propone como educador de diseño, incentivar a las jóvenes generaciones, encaminándolas a crear propuestas con identidad a través del trabajo multidisciplinar artesanía-industria-diseño.

Pese a que ha habido una influencia directa de culturas externas, la propuesta en el ámbito nacional procede de Torres (2015), quien coincide con la de Balarezo, ya que propone insistir en la docencia para perfilar diseñadores que se aboquen al desarrollo de iniciativas innovadoras con alto valor simbólico. La propuesta neo artesanal de Torres Díaz figura

como: *diseño cerámico de una taza como objeto contenedor de la bebida típica “canelaso”, inspirada en un arríballo*⁹, y ha sido distinguida con una mención de honor por la Alianza Francesa en un concurso de diseño. En Artesanías de América, la obra de Torres Díaz se describe como:

... propuesta conceptual y práctica de creación basada en los preceptos del realismo especulativo, que se centra en la reinención y re significación de los objetos, la estética y las formas precolombinas utilizadas en los contextos actuales, dándoles nuevos usos y sentidos (Torres, 2015, p.50-57).

De acuerdo a estos enunciados, salvo excepciones como las indicadas, no existe evidencia de productos neo artesanales de vajillas contemporáneas en el mercado ecuatoriano que busquen poner en valor una cultura específica, por lo que la propuesta de esta investigación se vuelve pertinente para su desarrollo por su innovación en el mercado del diseño y su adaptación para la industria, que es la línea de investigación en la que se inscribe el proyecto.

⁹ Aríballo. - “Vasija incaica de cuello alto recto y borde evertido, cuerpo de sección ovoide, base cónica, dos falsas asas bajo el labio, dos asas verticales en la parte inferior del cuerpo, diametralmente opuestas y una pequeña agarradera en la parte superior del cuerpo” (Heras y Martínez, 1992).

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Introducción

Muchos han sido los esfuerzos por estudiar las culturas precolombinas de la zona norte del Ecuador, dando como resultado conceptos muy diversos en el intento por encasillar, reorganizar y entender a éstas, esto se debe a no haber tomado en cuenta la multidisciplinariedad requerida en estos estudios según se fundamenta:

La investigación arqueológica debe ser entendida como una integración inter y multidisciplinaria y a la vez una integración geográfica. Si bien, el arqueólogo trabaja con comunidades muertas, la cultura no debe ser entendida simplemente como "un resultado" o reducida sólo a material, a los objetos recuperados, ignorando a sus autores (Muñoz, 1997, p.156).

La cultura material producto de la herencia de nuestros pueblos ancestrales, ha sido objeto de estudio a lo largo del tiempo; sin embargo, es difícil tener una idea amplia y clara del entorno y cómo se trabajaban estos productos por los antiguos pueblos. Los aspectos socioculturales, psicológicos y espirituales eran vivenciados y movidos por la fuerza vital del cosmos, al cual se hallaban integrados en una estrecha relación que se evidencia con el origen de la vida: la *pacha mama* (madre tierra), según estudios realizados y probados por disciplinas como la Etnología, la Arqueología, la Antropología y la Sociología, encargadas de su interpretación, la cual siempre será objeto de discusión según el enfoque hermenéutico que la estudie.

2.1.2. Culturas precolombinas

A través de datos sobre las culturas precolombinas, podemos conocer que las actividades de los pueblos agricultores estaban centradas en un desarrollo comunitario que les permitió lograr asentamientos estables. Estos pueblos tuvieron y mantienen actualmente lo que se denomina “*cosmovisión andina*”, en donde se consideran “*uno solo con la naturaleza*”, unidos por una energía a la que antiguamente llamaban *camaque* (El Mercurio, 1992), la cual les impulsa a tomar todo lo que la naturaleza les da, y así crear nuevas formas de expresión a través de la experimentación. Esto se dio muy fuertemente en el desarrollo cerámico, en donde se puso de evidencia, no sólo el desarrollo tecnológico sino una fusión de los elementos naturales: tierra, aire, agua, fuego desarrollando artefactos de una exquisita factura y simbolismo (Polanco, 2012).

Dichos pueblos elaboraron un sinnúmero de piezas cerámicas entre ellas, platos y cuencos que servían de soportes para alimentos o ritos funerarios, de igual forma modelaron instrumentos musicales como ocarinas que emitían sonidos de acuerdo a su forma, tamaño y función, así como botellas silbatos¹⁰, que demuestran una sensibilidad extrema por parte de los artistas ceramistas que lograron sonidos onomatopéyicos de las figuras representadas en los artefactos (Polanco, 2012). Es así como en estos objetos cerámicos la cosmovisión andina se hace presente y se manifiestan los principios ordenadores andinos: *Tinkuy*, *Yanantin*, *Ayni*, *Dualismo*, *Vitalismo*, *Borde*¹¹.

¹⁰ La botella silbato tiene su origen en el Ecuador, con la mayoría de hallazgos en la zona costera, sin embargo, extendiéndose al norte y sur de los países andinos (Ayala, Polanco y Espinoza, 2015).

¹¹ Principios ordenadores andinos hace referencia a los conceptos presentes en la cosmovisión andina, representada por: el encuentro de opuestos (*Tinkuy*); el complemento, concepto asociado a las nociones masculino- femenino (*Yanantin*); la reciprocidad, el dar y el recibir (*Ayni*); los opuestos correspondidos (*Dualismo*), la noción de que todo tiene vida en el mundo terreno, material y espiritual (*Vitalismo*) y el tránsito por la vida entre el borde y el centro (*Borde*).

Actualmente, la cultura material de pueblos ancestrales puede apreciarse en los repositorios de museos en diversas ciudades del mundo y del Ecuador, en la búsqueda de visibilizar el acervo cultural y poner en valor sus conocimientos. En el país esto se hace evidente por las políticas públicas aplicadas a partir de normativas del Instituto Nacional de Patrimonio, obedeciendo la nueva Constitución de 2008.

Las culturas precolombinas se desarrollaron en el continente americano, en Mesoamérica al Norte comprendida por México, Guatemala Honduras y parte de Nicaragua y hacia el sur se extendía por la cordillera de los Andes y el Océano Pacífico, en los Andes Septentrionales se establecieron las culturas más antiguas alrededor de 3000 a. C. Cabe mencionar que la cultura Valdivia (4000-3000 a. C.), ubicada en la provincia de Manabí es una de las primeras en América (Moya, 1995).

En el Ecuador las culturas precolombinas se asentaron en las tres regiones Costa, Sierra y Oriente en diferentes periodos: Pre cerámico, Formativo, Desarrollo Regional y de Integración con manifestaciones diversas en cuanto a su organización, actividad agrícola y cerámica de acuerdo a los materiales y herramientas que tenían en su entorno. La cultura que nos ocupa (Cuasmal), ubica su desarrollo en el territorio de la Sierra Norte.

2.1.3. Los Pastos

2.1.3.1. Ubicación geográfica

En la Sierra Norte del Ecuador y en el sur de Colombia entre los años 750 a 1500. d.C, se encontraban diferentes grupos humanos denominados Pastos. Según Jijón y Caamaño (1941), su territorio ocupaba las actuales provincias de Obando y Túquerres, del departamento de Nariño (Colombia), y la provincia del Carchi (Ecuador), limitados al norte por el río Guáitara, y al sur por el río Chota. Respecto a las formas de vida de estas, se conoce

que vivieron en las partes altas de la cordillera, en construcciones redondas o cuadrangulares denominadas bohíos (Grijalva, 1981).

2.1.3.2. Generalidades, costumbres y tradiciones

Según Grijalva, los Pastos estaban distribuidos en agrupaciones pequeñas que conforman aldeas. Sus viviendas, llamadas bohíos se distribuían de forma desorganizada, en algunos casos rodeando una plazoleta. Dichos bohíos tenían forma de herraduras circulares, cercados por una muralla de tierra con una sola entrada ubicada indistintamente de las otras viviendas. Para su construcción utilizaron chambas, bahareque y adobes de tierra batida, dentro de las casas se encontraban las tumbas puesto que tenían la costumbre de enterrar a los muertos generalmente en el centro, con profundidades desde los 0,70 m hasta los 3,5 m. Estaban dedicados a la agricultura, la que desarrollaron en terrazas donde sembraban maíz, papa y quinua.

La cultura material de estos pueblos fue estudiada por varios arqueólogos e investigadores: Uhle (1933), Jijon y Caamaño (1941), Francisco (1969), Uribe (1977) y Grijalva (1981); todos ellos profundizando en sus tradiciones y costumbres, así como en su desarrollo cronológico. Más recientemente, Echeverría (1981), en el artículo publicado por la revista del Instituto Otavaleño de Antropología (IOA), con la intención de estudiar la cronología de los asentamientos culturales de la Sierra Norte, muestra que Francisco (1969), distingue de la cultura Pasto tres estilos: Tuza, Piartal y Capulí. Uribe (1976) concuerda con ello, pero los nombra como “complejos”, mientras que Jijón y Caamaño (1952, p.113) y Uhle (1928) denominan el estilo Tuza como Cuasmal, nombre que utilizaremos para hacer referencia a la Cultura estudiada en esta investigación, puesto que no es de nuestra competencia su clasificación.

2.1.4. Cultura precolombina Cuasmal

2.1.4.1. Cronología y ubicación geográfica

Cuasmal se desarrolla de 1250 a 1500 d.C. Deriva de la cultura Capulí entre los 850-1250 d.C, siendo mucho más antigua Piartal entre 750-1500 d.C. (Rodríguez, 2015). Todas estas culturas se asentaron en las faldas de la cordillera oriental hacia el norte (Martínez, 1977, p.31-71-95). Se cree que Cuasmal abarcaba desde el actual municipio de Ipiales (Colombia) hasta Otavalo, en Ecuador, rodeados por los volcanes Cumbal y Cayambe.

Estaban organizados en núcleos familiares obedeciendo a un cacique; estos pueblos rendían culto al “Sol de los Pastos”, estrella de ocho puntas que se ha convertido en insignia de esas culturas y que ha sido utilizada para representarlas como propias en nuestro país. Guayasamín lo utilizó como elemento central en el Mural del Parlamento del Ecuador, igualmente en el monumento al milenio en Espejo se encuentran también plasmados a lo largo de la cúpula que sostiene al mundo (La Hora, 22 de junio de 2015) y varias aplicaciones en cerámica y textiles de manufactura artesanal.

2.1.4.2. Actividades de la cultura Cuasmal

La producción de cultivos en este periodo fue extensa por lo que ampliaron las terrazas artificiales incrementando la producción de maíz, papa, leguminosas y raíces. En la parte media y en las tierras cálidas frijol, algodón, coca, ají, entre otras (Uribe, 1986).

La cerámica con formas antropomorfas predominaba a pesar de que vivían en colinas y laderas, la taxonomía de las figuras humanas es similar a la de la fase Manteño, en la costa ecuatoriana y su población según estudios, era más numerosa que la población en la época de la Colonia (Delgado, 2004). Es notorio el hallazgo de varios objetos de madera, entre

ellos un telar, instrumentos para hilar y varias piezas como lanzas, bastones, cucharas etc. En el departamento de Nariño, según Cardale y Falchetti (1980), los objetos indican ser Piartal-Tuza por sus rasgos técnicos y estéticos ya que llevan diseños geométricos con énfasis en triángulos escalonados, propios de esta cultura, decorando algunos de los artefactos cerámicos.

El trabajo en orfebrería con técnicas sofisticadas les permitía poner sobre una misma superficie diversos colores y texturas (Lleras, 2015). Su profusa gráfica en los diseños es altamente valorada por la fina composición que lograron en cada pieza cerámica.

2.1.5. Cerámica

2.1.5.1. Cerámica precolombina

Los primeros registros de cerámica se dan en el neolítico 10.000 a.C. al necesitar un artefacto para contener y transportar alimentos, que fuera más resistente que los elementos naturales como cáscaras de frutos o carcasas de animales, con resistencia para ser sometidos a altas temperaturas. De esta forma, los antiguos pueblos encontraron que la arcilla tenía un efecto de endurecimiento al tener contacto con el fuego, dando origen a su desarrollo por cocción. Así comenzaron a elaborar recipientes de todo tamaño y forma para uso doméstico y ritual. Es en los 4000 A.C. que se origina la cerámica en Sudamérica ecuatorial, siendo la cultura Valdivia la primera en esta región (Martínez, 1977).

A lo largo de América Latina se han encontrado manifestaciones cerámicas en el mismo periodo de tiempo en países como Brasil y Colombia. Las formas cerámicas más comunes son cuencos y pundos; grandes contenedores de líquidos y para servicio. En la época prehispánica sobresale también la cerámica Valdivia, famosa por las nombradas “Venus de Valdivia”, estatuillas que hacen referencia a la fecundidad.

Análogamente las culturas de varias partes del país desarrollaron sus habilidades cerámicas con diferentes características y rasgos unas de otras, es el caso de la cerámica de nuestro objeto de estudio, la cerámica Cuasmal (Gutiérrez Efraín, 2008).

2.1.5.2. Cerámica Cuasmal, características y tipologías

Se desarrolla en el periodo de integración (550 - 1530 d. C.). Los objetos cerámicos que dejaron como herencia estos pueblos manifiestan expresiones sociales, artísticas y culturales que han permitido especialmente a los arqueólogos, obtener datos cronológicos. La cerámica es el artefacto cultural más abundante y que se mantiene en mejores condiciones; ha ido evolucionando en el tiempo y por ello se puede diferenciar una cultura de otra, aunque va más allá de observar el tipo de arcilla utilizada y las figuras representadas ya que tiene que ver también con el contexto sociocultural en el que se desarrolló cada pueblo. La cerámica de la cultura Cuasmal se caracteriza por la presencia del color rojo y marrón en sus decoraciones con motivos antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos, aplicados generalmente en la parte interna de los platos de base anular (Echeverría y Uribe, 1995). Utilizaban pintura positiva en el fondo de color claro y el borde rojizo oscuro y viceversa, representando hombres y mujeres, animales como: aves, venados, monos, murciélagos en ronda, felinos, entre otros. Se observan también dibujos de personas en forma de danza que según Martínez (1977) son representaciones ceremoniales. Según los estudios de Groot y Hooykaas (1991), en el interior de las superficies de cuencos, copas o en el exterior de botellones encontramos el tratamiento por engobe¹², aplicado a pintura roja positiva.

¹² Engobe: “Finísima capa de arcilla muy diluida cuyo fin primordial es cubrir las pequeñas fallas en el material producidas por su propia porosidad. Su aplicación llevada a cabo con la misma pasta arcillosa con la que se está fabricando la pieza puede ser, o no, intencional” (Heras y Martínez, 1992, p.21).

La decoración negativa aparece más temprano en Ecuador que en Colombia relacionada con la cultura Cuasmal y sus contemporáneas. Uno de los elementos que predomina dentro de la cerámica Cuasmal son los platos de base anular que fueron utilizados como utensilio de cocina o como “ofrenda” (Echeverría y Uribe, 1995).

Utilizaban arcilla con alto contenido de caolinita, dándole un color blanco o crema color característico de su cerámica (Vargas y López, 2013). Aunque su fuerte no era la cerámica sino la pintura, ya que combinaban lo geométrico con lo abstracto y lo figurativo logrando que sus composiciones formen un diseño conceptual narrando una historia a través de sus signos (Rodríguez, 2015); dichos diseños se encuentran principalmente en platos y ocarinas.

En los platos se representaba la dualidad de los mundos, el mundo dividido en cuatro partes donde las figuras se reflejan de lado a lado, también se encuentran representaciones del sol pasto solo o formando composiciones, las figuras que se encontraban solas en el centro del plato representaban su majestuosidad como los caciques, figuras escalonadas, cuadrangulares o rectangulares representando las terrazas de cultivo, las mallas o tramas de líneas formando especie de tejidos semejantes a canastos.

Muchos objetos cerámicos fueron creados para producir sonido y más allá de eso están asociados a la comunicación con el mundo natural y sobrenatural. Los sonidos que producen estos objetos transmiten una conexión entre hombre, sonido y entorno, por ello estos pueblos sabían escuchar y transmitir, lo contrario de nuestros tiempos donde el hombre ha aprendido a oír solamente (Covacevich, 2006).

2.1.5.3. La industria cerámica contemporánea en Ecuador, origen y desarrollo

El Ecuador es un pueblo ceramista por excelencia, posee una de las cerámicas más antiguas de América (5,000 años A.C.), con un desarrollo paralelo al que se registró en las civilizaciones prehispánicas de México y del Perú.

La cerámica en el Ecuador tiene sus inicios en la época pre-hispánica, en la cual los pueblos tenían arraigada su identidad cultural y la representaban a través de objetos utilitarios. Durante este período fue trabajada por los pueblos precolombinos atendiendo a una necesidad utilitaria y simbólica, esto se aprecia en piezas que cobran un sentido mágico en cuanto a su uso (contenedores de coca para rituales). Con la llegada de los españoles y la adaptación cultural por la que pasaron a través del tiempo, sus rasgos característicos fueron cambiando.

En la época de la colonia, se inicia la industria cerámica ecuatoriana, que según Gutiérrez (2008, p.40-43) sufrió procesos de cambios: como antecedente debemos mencionar la fábrica “Loza de Quito”, fundada en el año 1777, a instancias de Don José Dibuja, presidente de la Audiencia de Quito, quien logró que el Rey Carlos III aprobara la empresa con una carta laudatoria, según relata el autor mencionando palabras del historiador:

En esta situación económica se organizó en Quito una sociedad industrial compuesta por el técnico español don salvador Sánchez Pareja, y el acaudalado quiteño don Manuel Días de la Peña. Los dos establecieron una fábrica de loza cuyas primeras piezas barnizadas de todo color llamaron la atención del presidente de la audiencia Don José Dibuja, quién envió las muestras al Virrey de Santa Fe el que a su vez las hizo llegar a manos de Carlos III, Vargas (como se citó en Gutiérrez, 2008).

La fábrica estuvo en auge hasta 1788 fecha en que se la vendió, y hasta mediados del siglo XX no se conocen manifestaciones importantes de cerámica fina en el país; la gran mayoría de vajilla de mesa (loza y porcelana) se importaba de Europa. A partir de la década de los años 40 y 50 se empezó a producir cerámica industrial con la apertura de la fábrica Cerámica Nacional (CERNAC), actualmente C. A. ECUATORIANA DE CERÁMICA y posteriormente abrió sus puertas Cerámica Moderna C. A. (CERMOD), ubicada en el Austro que según Gutiérrez (2008) se considera la escuela de la cerámica ya que varios ceramistas y otras instituciones dedicadas a este rubro se han iniciado allí. Entre ellos el Sr. Eduardo Vega que hoy en día es un referente de cerámica artesanal utilitaria a nivel internacional, no obstante, el esfuerzo por resaltar los rasgos culturales de nuestros pueblos a través de cerámica utilitaria neo artesanal no está difundido en la disciplina.

Según un estudio realizado por Instituto de Promoción de Exportaciones e Inversiones (PRO ECUADOR, 2013), la actividad artesanal se desarrolla significativamente en todas las provincias del Ecuador, sus artesanías se trabajan con materia prima como: fibras vegetales, madera, tagua, arcilla, entre otras. En el caso de la arcilla, Manabí es la provincia con mayor cantidad de talleres donde se producen principalmente réplicas de cerámica pre-colombina, se menciona también que:

En la región Interandina o Sierra, la cerámica se trabaja hasta hoy con técnicas ancestrales como la quema a cielo abierto y el vidriado, en los sectores de Pujilí y la Victoria - Cotopaxi, en Siguilán - Chimborazo, en Jatumpamba y Chordeleg - Cañar y Azuay (PRO ECUADOR, 2013, p.6).

Este tipo de trabajo artesanal le da un valor agregado a la cerámica a diferencia de la comercial. En la provincia del Carchi existen alrededor de 20 talleres que se dedican al trabajo en cerámica lo que corresponde el 1.19% del total de la producción del país (PRO ECUADOR, 2013, p.7).

Dentro del análisis de exportación por grupos de productos, encontramos a la cerámica con una participación del 8,23%, porcentaje relativamente bajo en comparación al 43.79% de exportaciones de sombreros de paja toquilla o mocora (Tabla 1).

Tabla 1. Análisis de exportaciones PRO ECUADOR

PRINCIPALES EXPORTACIONES ECUATORIANAS POR GRUPOS DE PRODUCTOS DEL SECTOR							
Grupo de Productos	Miles USD					% Participación 2012	TCPA 2008- 2012
	2008	2009	2010	2011	2012		
Sombreros de paja toquilla o mocora	4,113	5,443	8,195	13,109	9,425	43.79%	23.04%
Tagua y otros materiales vegetales o minerales	8,091	5,965	8,778	14,136	8,733	40.57%	1.93%
Cerámicas	3,077	1,063	1,083	1,852	1,771	8.23%	-12.89%
Joyería y demás manufacturas	1,004	595	513	693	1,072	4.98%	1.65%
Artículos de madera	614	628	404	334	233	1.08%	21.57%
Artículos para festividades	131	84	106	128	207	0.96%	12.08%
Artículos de cestería	36	29	18	54	71	0.33%	18.33%
Pinturas y dibujos	67	114	20	126	11	0.05%	-35.66%
	17,133	13,921	19,117	30,432	21,523	100.00%	5.87%

Fuente: Banco Central del Ecuador, BCE
Elaboración: Dirección de Inteligencia Comercial e Inversiones (PRO ECUADOR, 2013, p.13)

Por otro lado, el análisis de exportaciones de artículos de cerámica muestra que la vajilla y demás artículos para el servicio de mesa o cocina, sector que nos ocupa en la investigación, no tiene porcentaje de participación en 2012 a diferencia de artículos de cerámica de higiene o tocador exportados en un 79.61% en el mismo año (Tabla 2).

Tabla 2. Exportaciones de artículos de cerámica

EXPORTACIONES DE ARTICULOS DE CERÁMICA								
Sub partida	DESCRIPCION	Miles USD					% Participación 2012	TCPA 2008-2012
		2008	2009	2010	2011	2012		
6912.00.00.00	VAJILLA Y DEMÁS ARTÍCULOS DE USO DOMÉSTICO, HIGIENE O TOCADOR, DE CERÁMICA	2,846	881	819	1,563	1,410	79.61%	-16.10%
6911.90.00.00	LOS DEMÁS VAJILLA Y DEMÁS	93	99	151	183	223	12.60%	24.31%
6913.90.00.00	ARTÍCULOS LOS DEMÁS ESTATUILLAS Y OTROS ARTÍCULOS	111	61	76	57	114	6.43%	0.68%
6914.90.00.00	LAS DEMÁS MANUFACTURAS	14	11	34	33	23	1.28%	11.97%
6913.10.00.00	ESTATUILLAS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE PORCELANA	6	9	2	5	1	0.06%	-35.60%
6911.10.00.00	VAJILLA Y DEMÁS ARTÍCULOS PARA EL	3	2	0	7	-	0.00%	-100.00%
6914.10.00.00	LAS DEMÁS MANUFACTURAS DE PORCELANA	2	0	0	5	0	0.02%	-37.54%
		3,077	1,063	1,083	1,852	1,771	100.00%	-12.89

Fuente: Banco Central del Ecuador, BCE

Elaboración: Dirección de Inteligencia Comercial e Inversiones (PRO ECUADOR, 2013, p.15)

Entre los principales países exportadores de América Latina y el Caribe encontramos a México, que, a diferencia de Ecuador, se ha convertido en un país referente de la artesanía folclórica, constituyéndose como el principal exportador de cerámicas (sus artesanías ocupan la mayor participación). Según este estudio, las tendencias de consumo a nivel mundial son productos utilitarios con diseños creativos y sus técnicas de elaboración son altamente valoradas. Por ello es importante prestar atención a la producción de vajilla como neo artesanía con identidad, ya que son productos utilitarios que pueden ser una alternativa de consumo y desarrollo exportador para difundir la identidad del país dentro del mercado nacional e internacional.

2.1.5.4. Procesos de producción cerámica

La cerámica, como la metalurgia y otras técnicas de fabricación ha ido evolucionando con el pasar de los años. Su proceso evolutivo inicia independientemente en cada lugar, por el uso de materiales diversos y las técnicas de cocción; encontramos entre las más antiguas la de fuego abierto o más elaboradas en hornos primitivos, utilizando como combustible universal la leña, aunque inicialmente se practicaba una técnica sin cocción de donde se obtenían utensilios blandos, poco cocidos y frágiles; posteriormente se inicia usando arcillas más puras que permiten un color blanco grisáceo, el cual se puede esmaltar con sal. Surge luego la necesidad de utilizar moldes resistentes para su cocción utilizando técnicas de fabricación de fusión y colado, mezclando arcillas con alto punto de fusión; nacen así los materiales refractarios. El adelanto en cerámica más grande fue la porcelana siendo esta más liviana y translúcida al lograr un refinamiento del gres. Rápidamente se crea también la porcelana dura lograda por la unión de caolín feldespato cocido a temperaturas más altas que las habituales en hornos de cerámica. A finales del siglo XIX y mitad del siglo XX se da la revolución industrial de los materiales cerámicos, con la invención de nuevos sistemas de cocción y mecanización de procesos productivos. En este siglo se dio el auge de la cerámica ya que han aparecido nuevos productos cerámicos y materiales compuestos para la fabricación de innumerables objetos utilitarios y decorativos:

No se puede estudiar ningún material independientemente de los procesos de fabricación, ya que sus propiedades dependen de la tecnología utilizada. Los procesos de fabricación determinan su estructura interna y las características de sus superficies, de ambos parámetros dependen sus propiedades. Por lo tanto, controlando, adecuadamente, las materias primas utilizadas y los parámetros de los procesos se obtiene materiales cerámicos con diversas propiedades (Pinto, 2011, p.12).

2.1.6. Teoría de los sistemas

Frascara (2000) define a un sistema como “una serie de elementos que mantienen relaciones específicas y establecen pautas aplicables a otros elementos futuros.” (p.120), Ludwig Von Bertalanffy (como se citó en Castaldo, 2012) define que es “un conjunto de elementos interdependientes, es decir ligados entre sí por relaciones tales que si una es modificada, las otras también lo son y que en consecuencia todo el conjunto es modificado”, por otro lado Karl Gerstgner (como se citó en Tornini, s.f.) argumenta que “Un sistema es más que una simple suma de partes, son las partes, sus funciones individuales y sus relaciones intrínsecas”.

Por lo tanto, un diseño también es un sistema ya que es un conjunto de características conceptuales y formales, tipológicamente organizado que se clasifica según: su complejidad, las características de la estrategia, la flexibilidad o apertura y la conformación. Cada una de estas cualidades se subdivide dotando de características particulares a cada sistema, hecho que tomamos en nuestro estudio para el desarrollo de la propuesta que se explica en el párrafo correspondiente a la metodología de diseño (p. 35).

2.1.6.1. Sistemas según su complejidad

Según su complejidad existen sistemas de baja complejidad que pueden ser: uniformes cuando sus piezas son iguales o multiformes cuando sus piezas son diferentes. Y los sistemas de alta complejidad son los que se conforman de varios sistemas.

2.1.6.2. Según las características de la estrategia

Los sistemas pueden ser formales, conceptuales y mixtos. Como su nombre lo dice los sistemas formales se caracterizan por las formas que componen sus piezas, los conceptuales se enfocan en la parte conceptual de ellas y los mixtos están ligados tanto de la parte conceptual como de la formal.

2.1.6.3. Según la flexibilidad o apertura

Los sistemas cerrados tienen una cantidad de piezas limitadas y no permiten que se añada ninguna otra, mientras que los abiertos permiten adicionar nuevas partes.

2.1.6.4. Según su conformación

Podemos encontrar colecciones que son conjuntos de piezas con un mismo concepto y función sin embargo se las puede utilizar por separado. El set se conforma de distintas piezas con función y uso independiente. Tenemos también el kit que son piezas que dependen una de la otra para funcionar, aunque comparte rasgos formales y funcionales. Por último, encontramos al sistema como tal que está conformado por piezas con un mismo objetivo que poseen independencia en sus funciones, pero su principal objetivo se cumple cuando funcionan en conjunto.

2.1.7. Neo artesanía

El siglo XIX se considera el siglo de las invenciones, se crean nuevas máquinas que remplazan el trabajo manual, generando productos en serie y de bajo costo relegando de esta forma al artesano. Ya en el siglo XX la artesanía se convierte en algo trivial, de bajo costo, pudiéndose encontrar por lo general en los mercadillos, como objetos turísticos. Mientras que el diseño industrial ha sido un aporte para generar un consumo masivo, los artistas han tomado renombre por su trabajo estético individual, concibiendo en un mundo inaccesible e idolatrando a los autores, lo que crea una gran separación entre diseño, arte y artesanía (Prieto, 2011). Estos cambios socioculturales que hace una década atrás se han intentado unificar equilibrando los tres conceptos, han generado un valor agregado en el producto neoartesanal que hoy día integra la artesanía contemporánea (Artesanías de Colombia, 2018) cuyo objetivo es producir objetos con alto valor simbólico, estructuralmente funcional y altamente estéticos utilizando nuevas tecnologías desde el marco de los oficios.

2.1.8. Concepto de diseño

Tomando como inspiración a la cultura Cuasmal, tanto sus características morfológicas como cosmológicas nos muestran una cultura rica en sabiduría y conocimiento artístico-simbólico. Se presume que dichos conocimientos los obtuvieron de la experimentación, dado que su visión espiritual estaba basada en la conexión directa con la naturaleza a la que consideraban parte de un todo en un mundo dual, en donde creían que cada elemento, cada ser existente en este mundo cumplía su función dentro de un ciclo de vida y muerte, creación y destrucción.

Estas culturas se guiaban por los llamados *ordenadores andinos* como son: *Tinkuy*, *Yanantín*, *Ayni*, *Vitalismo*, *Borde*, donde se expresa la correspondencia, reciprocidad y unidad como factores que permiten estar en armonía con cada ser vivo que les rodea.

Bajo estos principios hemos tomado como referencia los cuatro elementos que van más allá de lo funcional, se relacionan con todo cuanto nos rodea, con cada actividad que realizamos. En el caso de la cerámica su conformación está dada por la unión de los cuatro elementos, desde la extracción de la arcilla de la tierra como materia prima para formar el compuesto principal; pasa por el agua donde al mezclarse hace que la arcilla tome forma para ser modelada con las manos; posteriormente se seca al ambiente en donde el aire es quien se encarga de evaporar la humedad de la pieza, hasta llegar a la quema que con el fuego permite que se cuezan las piezas para darles resistencia y poder cubrir con acabados. En el objeto a diseñar no solo están contemplados estos elementos en la conformación de la pieza cerámica; también forma parte de un sistema donde el agua es elemento contenido en las piezas; la tierra, el material del que está fabricado (arcilla); el fuego, el proceso de cocción de las piezas y el aire que, al incorporarlo en la propuesta por medio del silbato, emite un sonido peculiar.

Para conseguir esta armonía en las piezas se determinó el diseño a un sistema de vajilla compuesto por un contenedor de líquido acompañado de cuatro cuencos, un pequeño contenedor (para dulce), un cuchillo y cuatro cucharillas en madera. La base que conjuga estos elementos, también se proyecta en madera. El sistema de vajilla se integra de doce piezas que a través de sus formas evocan la cosmovisión de la cultura Cuasmal en la búsqueda de una esencia de esta cultura por medio de su recreación tipológica.

2.2. Referentes de diseño

Se ha tomado como referente principal la cultura Cuasmal que, a través del análisis tipológico de su cerámica utilitaria, se obtiene el diseño de vajilla contemporánea propuesta.

Por otro lado, los trabajos realizados por Eduardo Vega y Guillermo Guerra, como hemos mencionado en el Estado del arte, nos dan una idea de lo que se ha hecho hasta ahora en el país, ganando reconocimiento por la puesta en valor de la cerámica con identidad cultural y el diseño de autor.

Otro referente es el aporte de la investigación sobre botellas silbatos precolombinas, en donde se observa las características sonoras y la técnica de construcción de estos artefactos para su posterior aplicación en el diseño (Ayala, Polanco y Espinoza, 2015).

2.3. Diagnóstico y problema

En el plano nacional, así como en el internacional, la academia ha realizado investigaciones que pusieron énfasis en la puesta en valor de artefactos de culturas precolombinas; estas investigaciones se han enfocado mayormente en el análisis de las características gráficas en cuanto a su decoración. En relación a la morfología constructiva de las piezas, los enfoques de las investigaciones se han dado desde ciencias como la Arqueología, la Etnomusicología y la Antropología.

En el campo del diseño cerámico, la artesanía que se ha dado en el país ha tomado motivos precolombinos y los ha aplicado en piezas que imitan esta configuración, como puede apreciarse en los objetos cerámicos de OCEPA en su momento y también en las artesanías de Olga Fisch en la actualidad. Descubrimos en el mercado nacional piezas contemporáneas que sólo aplican en la superficie la gráfica de iconos precolombinos, pero

descontextualizando su identidad. Encontramos entonces que la aplicación es “decorativa” sin una fundamentación conceptual en la cual se profundice la relación simbólica con una cultura determinada. El tratamiento del diseño ha sido empírico. Las tipologías de contenedores en estas culturas sólo se han estudiado desde la Arqueología por investigadores como Groot y Hooykaas, Jijon y Caamaño, José Echeverría, German Bastidas, Alicia Francisco entre otros, y en el caso de objetos cerámicos sonoros desde la Etnomusicología, como son las botellas silbato estudiadas por Lina Barrientos, José Pérez de Arce y sus coidearios en el proyecto Achalai (Barrientos y Pérez de Arce, 2013).

Para conocer sobre la pertinencia de la problemática, previamente se realizaron dos encuestas semiestructuradas a expertas en diferentes ramas, una en técnicas cerámicas y otra en identidad cultural de los pueblos andinos, que definieron satisfactoriamente, a través del análisis de criterios el rumbo tomado en la investigación.

La propuesta de este proyecto se enfoca en aportar a la industria cerámica un producto que ponga en valor una cultura precolombina poco reconocida como la Cuasmal a través del estudio de las tipologías de contenedores inspiradores de formas contemporáneas para el mercado nacional. Esto no sólo aporta un valor agregado, sino que permite el reconocimiento de un pueblo originario que ha demostrado a través de su cultura material su sensibilidad ante la naturaleza del territorio en el cual habitó. En este sentido, aporta al fortalecimiento de las identidades nacionales en el contexto multicultural del país mencionado en la Constitución vigente. Por ello, si bien la indagación del proyecto se ha planteado bajo la línea de investigación: *Gestión, Desarrollo, Innovación e Industria* debemos mencionar que se da también bajo la “sublínea transversal” que refiere a los

intereses del Patrimonio y Cultura, mencionados en la línea de investigación de la Escuela de Diseño como: *Sociedad, Cultura, Patrimonio e Identidad*.

2.4. Materiales y métodos

Esta investigación se inscribe en el paradigma cuanti y cualitativo, es decir se indaga en la recolección de datos que aportan al proyecto en cuanto a la morfología, medidas y codificación tipológica de cada una de las piezas estudiadas. Por otro lado, los datos de tipo cualitativo son estudiados con respecto a los registros historiográficos que aporta la cultura que nos ocupa: la Cuasmal, los que nos introducen en las relaciones sociales, geográficas y simbólicas en las cuales se desarrolló esta sociedad. Los conocimientos aportados por ambos se convierten en un enfoque mixto en beneficio de la investigación.

Al inicio la investigación se apoyó en un relevamiento de fuentes primarias como entrevistas a expertos en las áreas de Arqueología, Antropología y Cerámica: Dra. Estelina Quinatoa (Anexo 2), Profesor Fabián Herrera, Edward Barragán (Anexo 3), diseñador especializado en artesanía contemporánea y Mónica Ayala (Anexo 1), ceramista y profesora investigadora por la Universidad Central del Ecuador. Estos aportes se complementaron con la revisión de fuentes secundarias de documentación bibliográfica.

El corpus se constituyó en una selección de cerámicas de la cultura Cuasmal, en total cincuenta y una piezas de contenedores, que, a través del método inductivo y la observación directa, se registraron en fichas para su posterior clasificación y estudio. Esto permitió obtener gráficos estadísticos de la predominancia tipológica a través del método deductivo que determinaron las características formales de la propuesta de diseño.

A continuación, se indica en tabla 3 técnicas e instrumentos de los métodos adoptados.

Tabla 3. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

Método	Técnicas	Instrumentos
Cualitativo	Entrevista semiestructurada	Guía temática
Mixto (Cuantitativo y Cualitativo)	Observación	Ficha de observación
Cuantitativo	Experimentación en materiales y procesos (colado en barbotina)	Ficha de datos físico químico
Mixto (Cuantitativo y Cualitativo)	Experimentación (Morfológico- digital)	Autodesk Inventor Professional 2017

Fuente: Salome Herrera

2.5. Matriz diagnóstica

Se establece las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de la investigación.

Tabla 4. Matriz diagnóstica

Fortalezas	Oportunidades
• Área poco explorada • No hay estudio de tipologías desde el campo del diseño • Acceso a piezas de reservas de Ecuador y Colombia • En Ecuador existen pocos artefactos contemporáneos cerámicos que ponen en valor las culturas • Accesibilidad al territorio • Demanda de estos artículos en el mercado nacional y para exportación • Poca oferta de artículos neo artesanales cerámicos andinos en el mercado nacional	• Mercado de vajilla con identidad en desarrollo • Surgimiento del sentido de pertenencia de la identidad en Ecuador. • Marcar referencia de diseño neo artesanal a nivel nacional • Influencia de referentes latinoamericanos que han explotado este campo, como Perú y México • Potencial oferta al mercado internacional
Debilidades	Amenazas
• Escasas fuentes de información directa • Referentes tipológicos escasos • Disparidades científicas en cuanto a veracidad y homologación de documentos referidos a la temática • Conocimiento empírico sobre el tema cultural por parte de la investigadora	• Artículos importados de bajo costo • Desvalorización de la propuesta por crítica apegada al folklorismo • Costo elevado del producto

Fuente: Salome Herrera

2.5. Identificación de la población

El corpus de estudio está representado por un total de cincuenta y un piezas entre platos, vasos, ollas, cuencos, copas e instrumentos sonoros, de los cuales dieciocho son de la colección Museo del Oro del Banco de la República de Colombia, dieciséis de la reserva Museo Casa del Alabado, doce del Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ibarra, tres de la colección Museo Arqueológico Casa del Marqués, uno del Museo Chileno de Arte Precolombino, uno del catálogo de la sala de arqueología Museo del Banco Central del Ecuador y uno del glosario de arqueología y temas afines del INPC.

CAPÍTULO 3

3. Propuesta de diseño

3.1. Requerimientos de diseño

Para la propuesta hemos considerado la utilización de la tabla de requerimientos que enuncia los atributos necesarios del diseño tanto en su parte formal como funcional, estos atributos brindan las características esenciales para la configuración de las piezas.

Tabla 5. Requisitos y requerimientos de diseño

FUNCIONALES	ESTÉTICOS	PSICOLÓGICOS	SEMIÓTICOS	TÉCNICOS Y TECNOLÓGICOS
Resistencia No poroso y resistente al agua fría y caliente	Forma Morfología inspirada en la cultura Cuasmal	Cliente Mercado nacional e internacional	Mensaje Cultura andina contemporánea	Conformación Neo artesanal
Seguridad Materiales no tóxicos ya que está al contacto con alimentos	Estilo Contemporáneo	Público objetivo Usuarios de vajilla con alto grado de sofisticación	Percepción Elementos simplificados, fácil hapticidad.	Número de componentes Sistema integrado por 12 piezas
Ergonomía Sujeción adaptable a una mano adulta promedio	Interés Llamar la atención al consumidor con la sutileza y depuración formal	Target Medio- alto Alto	Identidad y cultura Inspirado en la identidad de la cultura Cuasmal a través de la abstracción de su morfología y simbología	Materiales Cerámica, Madera
Mantenimiento Limpieza con jabón y afines	Color Blanco y madera natural	Emociones Felicidad Tranquilidad		Tecnología Mixta: Semi Industrial e industrial
Manipulación Uso manual		Sentimientos Sentido territorial		Unión Pieza única
				Acabados Esmalte cerámico, cera de abeja en la madera

Fuente: Salome Herrera

3.2. Metodología de diseño

Las diversas metodologías proyectuales como la de Munari (1983), Gonzales (1994) y Lóbach (1981) nos muestran una serie de pasos secuenciales con un orden cronológico que se deben seguir para desarrollar el diseño de un producto, sin embargo, Llovet (1979) menciona que el objeto no es un resultado de los pasos secuenciales a seguir sino más bien es una síntesis de las características formales y pertinencias que conforman la complejidad del objeto, por ello tomando esta metodología como punto de partida se elabora el sistema de vajilla desde un concepto antropológico:

La Antropología del diseño tiene como finalidad explorar lo que vincula lo humano -el tema central de la antropología- con el objeto -la tarea medular del diseño-; aquello que guía la creación de las cosas, sus usos y el lugar que guardan en la memoria de la comunidad (Juez, 2003, p.23).

Partiendo de un concepto propio de la antropología del diseño, podemos entender que la vajilla se encuentra inserta en torno a conductas sociales y culturales que la mayoría de las veces se definen por procesos comunicativo-simbólicos (Polanco, 2012), y que se observa en su utilización como rituales, dietas, hábitos, horarios en la mesa, entre otros.

En este contexto, pretendemos que el sistema de vajilla sea el punto de partida para el encuentro, relajación y conversación en estos tiempos que la sociedad presenta esquemas marcados del individualismo, como menciona Asmat (2012). Los espacios que existían antiguamente para conversación y enseñanza se han perdido debido a la globalización y la vida ajetreada del siglo XXI, especialmente en la clase media o media-alta, existe una amplia brecha que interrumpe aquellos momentos destinados para el compartir familiar. Siguiendo el principio de unidad comunitaria que rige la vivencia de los pueblos ancestrales, buscamos un sistema que se articule a este principio comunitario.

Para ello, hemos partido de una clasificación de sistema de vajilla y sus respectivos sub sistemas en relación a la función (Tabla 6).

Tabla 6. Sistema de vajilla y sub sistemas

Sub Platos	Sub Tazas	Sub Fuentes	Sub Complementos	Sub Cristalería	Sub Cubertería
Llano	Té	Pescado	Ensaladera	Copa de agua	Cucharas varias
Hondo	Consomé	Fiambre	Salsera	Copa de vino	Tenedores varios
Postre	Varias	3 Medidas	Guisera	Copa de licor	Cuchillos varios
Sitio			Frutera	Copa de champagne	Cubiertos de servir
			Otros	Copa de sidra	Pinzas
				Copa de pomelo	Otros
				Copa de helado	
				Vasos varios	

Fuente: Rolandelli (2011).

Podemos observar la clasificación de la vajilla donde existen varios sub sistemas que, al conjugarse de acuerdo a las conductas sociales, usos y costumbres pueden formar otro tipo de sistemas. Como indica la Teoría General de Sistemas (TGS), mencionada en el Marco Teórico, podemos concluir que el sistema de vajilla contemporánea tiene dos componentes rectores: el formal y el conceptual.

En relación al conceptual, podemos indicar que en el Ecuador ancestral se acostumbraba beber chicha, bebida fermentada con un largo proceso de elaboración cuyo fin era el de compartir en reuniones ceremoniales. En la actualidad los pueblos indígenas conservan esta misma tradición en festividades como el inti Raymi, San Pedro y San Pablo, entre otras, mientras que en el oriente pueblos ancestrales tomaban la guayusa en contexto de un ritual diario con el fin de obtener energía, compartir y analizar sus sueños (Gavilanes, 2017).

Dentro de las tradiciones de otras bebidas a nivel mundial están los rituales del té tanto en china como en Japón que incluso tienen un diseño propio de cuencos o tazas con sus respectivos implementos para tomar la infusión, hábito cultural que se extendió al Reino Unido, donde la hora del té es una costumbre tradicional: entre las 4 a 5 de la tarde se preparan las mesas en los hogares para servir la bebida incitando a la reunión, conversación y compartir.

La celebración comunitaria en torno a infusiones, se da como principio de unidad en los pueblos ancestrales. Por tal razón, el entorno que se prevé para el sistema de vajilla es una evocación a los principios de unidad de las culturas milenarias, en la propuesta, resaltando los rasgos característicos de la cultura Cuasmal.

El desarrollo de la parte formal de las piezas se da a través de las características morfológicas y tipológicas de la cerámica utilitaria de la Cultura Cuasmal, por lo que se realizan tablas tipológicas para el análisis y síntesis de información.

3.2.1. Síntesis de la información

Tomando en cuenta las características más relevantes de la cerámica para la elaboración de las tablas tipológicas, se contemplaron tipologías basadas en las investigaciones de Martínez (2014); Balfet, Fauvet & Monzón (1992); Muñoz & San Nicolás (2010) y de la guía de identificación de bienes culturales del INPC (2011). Clasificándolas por la función utilitaria en 6 tipos como son: vaso, plato, olla, cuenco, copa y ocarina. Según su morfología: tamaño, tipo, base, cuerpo, cuello, borde, asa, figuras, cada una de ellas con dos o más tipos que las caracterizan. Según su color: blanco, crema, rojo y negro. La predominancia gráfica está dada por la decoración de la gráfica: recta, ondulada, mixta, retícula, concéntrica, espiral, quebrada, círculo, cuadrado, triángulo y rombo. Las figuras: antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas y otras.

El formato establecido para las fichas fue elaborado según el Instructivo para fichas de registro e inventario, Bienes Muebles del INPC (2011). Se muestran en la ficha 1, un modelo en representación del conjunto de 51 fichas (Anexo 4).

Ficha 1. Ficha tipológica cerámica Cuasmal

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal	
						Ficha N°:	1
						Código:	MCHAP 0394
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	tripode	convexa	cóncava	
							
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1		
							
borde	evertido	invertido	1	recto			
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☒ Planos círculo ☒ triángulo ☐ curva ☐ quebrada ☒ cuadrilátero ☒ escalera ☒ mixta ☒ concentrica ☐ reticula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☒	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Motivo ortogonal de figura escalonada que juega en el espacio bidimensional forma - contraforma representando las montañas. Cada espacio con repetición axial, generando una cenefa enmarcada con líneas continuas y dejando un círculo en el centro. La cenefa se completa con una espiral en sentido de las agujas del reloj.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Chile				Ciudad: Santiago			
Propiedad: Museo chileno de arte precolombino				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

Fuente: Salomé Herrera

3.2.1.1. Datos porcentuales

Luego del análisis tipológico de la cerámica Cuasmal, que se encuentra en las fichas tipológicas, se realiza un conteo porcentual de sus aspectos: funcionales, morfológicos, cromáticos e iconográficos (Anexo 5), con los cuales se obtiene un resumen de las principales características tanto de su tipología (Figura 1) como de su gráfica (Figura 2). Estos datos serán los lineamientos para el diseño de la vajilla.

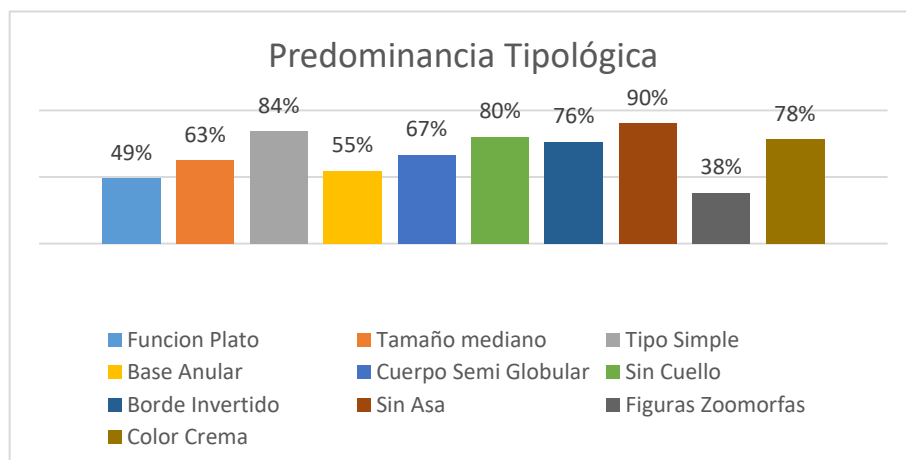


Figura 1. Predominancia tipológica
Fuente: Resumen tablas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.
Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

Como podemos observar en la Figura 1 la característica principal de la Cultura Cuasmal es la simplicidad en la morfología de sus piezas, que en su mayoría son platos con base anular por ello la ausencia de cuello y asa dentro del análisis, otra característica que se puede resaltar es el borde invertido y forma semi globular de sus objetos lo que nos da una pauta para la elaboración del diseño. En relación a su tamaño, más de la mitad de sus piezas son medianas esto nos ayuda a delimitar el tamaño de las piezas a diseñar. También encontramos que el 78% de las piezas llevan color crema seguidas por el rojo en menor porcentaje así juegan en el espacio bidimensional contrastando su fondo y su forma.

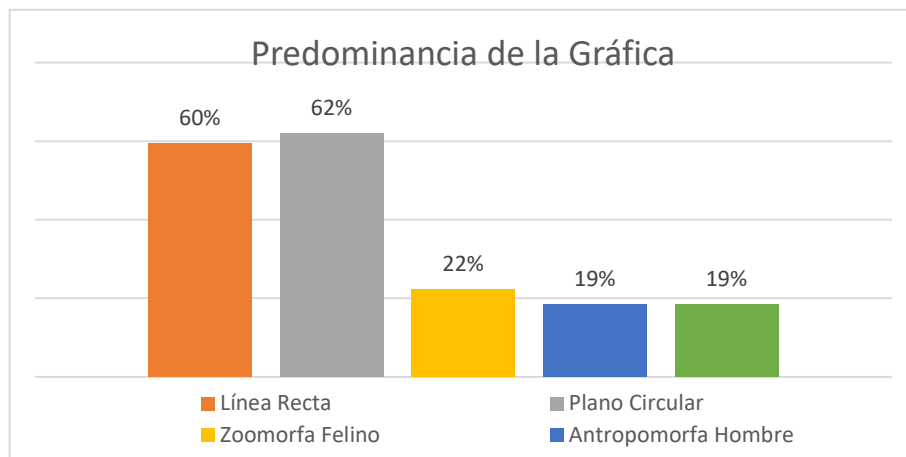


Figura 2. Predominancia de la gráfica
Fuente: Resumen tablas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.
Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

La gráfica de estas culturas no solo tiene un fin decorativo, nos cuenta también una historia, nos muestra personajes a través de símbolos y signos, cada uno con su respectivo significado establecido por la Cosmovisión Andina de los pueblos ancestrales. En el caso de nuestro estudio nos refleja las formas y figuras más consecutivas, del corpus de estudio cuenta con 51 piezas, el 82% de ellas con gráficas, entre ellas podemos diferenciar tipos de líneas: recta, curva, mixta, reticuladas, espirales quebradas y concéntricas que a su vez conforman planos o formas geométricas como el círculo, triángulo, cuadrilátero y escalera, que al unirse forman figuras más complejas representando el 64% del total de las piezas con gráfica: antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas y otras. Dentro del análisis de las líneas y formas antes mencionadas se obtiene que, del total de formas del estudio, la línea recta representa el 60%, mientras que el plano circular el 62%. Dichas formas ayudaran a la concepción de la marca. En cuanto a las figuras más representativas tenemos que el felino ocupa un 22% del total de figuras encontradas, mientras que el hombre y la cruz abarcan un 19% equitativamente estas características se tomaran en cuenta para el desarrollo de la vajilla.

3.2.2. Propuestas de solución

Con los resultados de la predominancia tipológica y gráfica reflejada anteriormente se proyecta el sistema de vajilla basado en un estilo contemporáneo inspirado en la cultura Cuasmal, en un intento de alejarnos del sentido folclórico usualmente interpretado al producir elementos cerámico-andinos.

Para ello iniciamos con el primer objeto del sistema que es el recipiente contenedor del líquido al que llamaremos *jarra* o *tetera*, para lo cual se tomó en cuenta la abstracción de las formas de ocarinas y figuras gráficas de los platos como punto de partida en la elaboración de bocetos. La predominancia del cuerpo semiglobular y el borde invertido nos da una idea clara de la forma del cuerpo de las piezas a diseñar por lo que a partir de dichas características se empieza la fase de pre-configuración, tomando en cuenta los requerimientos de diseño (Tabla 3) se llega a la forma de la pieza principal del sistema, cuyos rasgos emulan aquellos pertenecientes a la tipología de las piezas de la cultura Cuasmal. Se trabaja con la premisa de que el objeto no cuente por si solo su origen y concepto para dejar suelta la imaginación y creatividad del usuario (Figura 3).

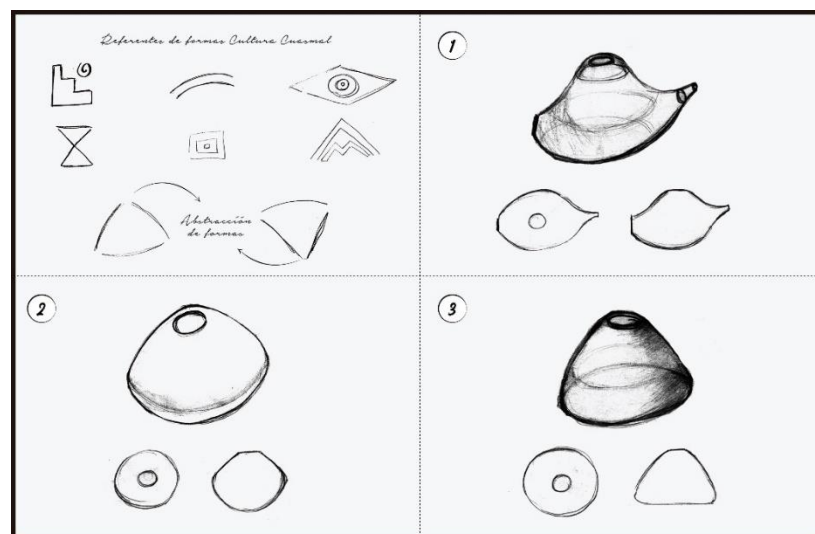


Figura 3. Bocetos cuerpo recipiente
Elaborado por: Salomé Herrera

En lo posterior se dan los detalles de pico (Figura 4), tapa (Figura 5) y aza a la forma del contenedor que lo convertirán en una *tetera* funcional. En el proceso hemos otorgado un detalle de sesgo en el asa y pico que significa la tierra y su formación de terrazas las cuales se ven representadas en las líneas en zigzag.

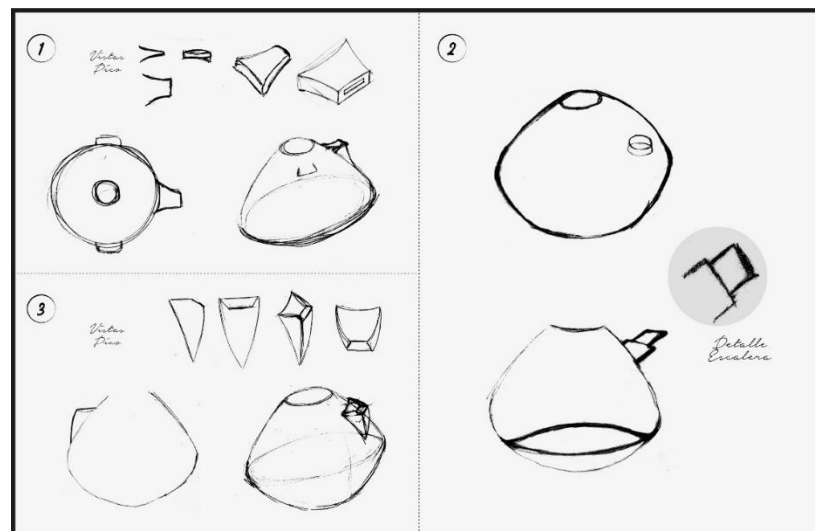


Figura 4. Bocetos detalles pico recipiente
Elaborado por: Salomé Herrera

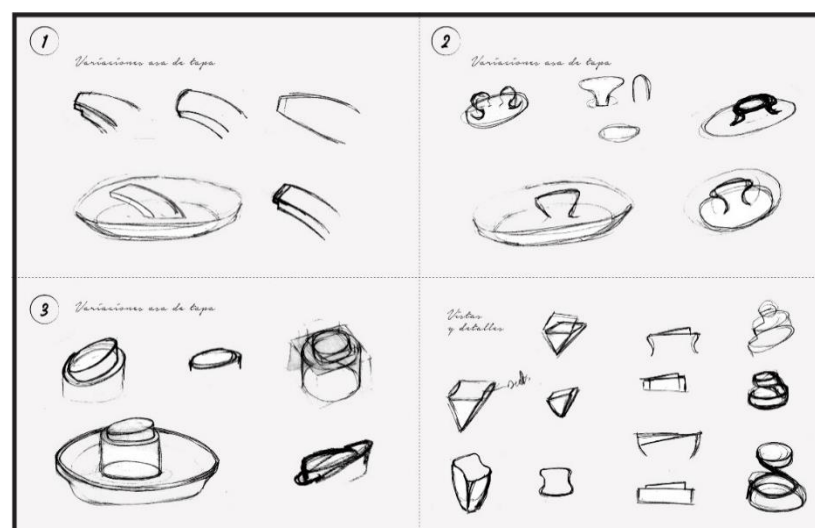


Figura 5. Bocetos tapa
Elaborado por: Salomé Herrera

A partir de la *tetera* se genera un contenedor de líquido sin asa (Figura 6) para que la persona tenga mayor proximidad al líquido que fuere colocado sacando los esquemas de la sociedad de hoy en día: *la etiqueta y protocolo para tomar bebidas calientes*. Podemos inferir que nuestros antepasados tomaban de esa forma sus bebidas para conectarse directamente con la pieza creada por ellos. Este tipo de contenedores sin aza además son muy utilizados para la ceremonia del té en China y Japón.

Para integrar la vajilla se desarrolla un cuenco pequeño (Figura 6), una cucharilla (Figura 7) y un cuchillo en base a las formas antes establecidas

Con el objetivo de concentrar y llamar a la reunión se realiza un soporte que contiene sobre él todas las piezas, atribuyéndole varias funciones como contener la *tetera* para que no sea necesario levantarla para servir el líquido, sino que esto sea posible generando un movimiento de vaivén, que por insuflación se genere un silbido. En esta pieza se ubican también, elementos complementarios del sistema (Figura 8).

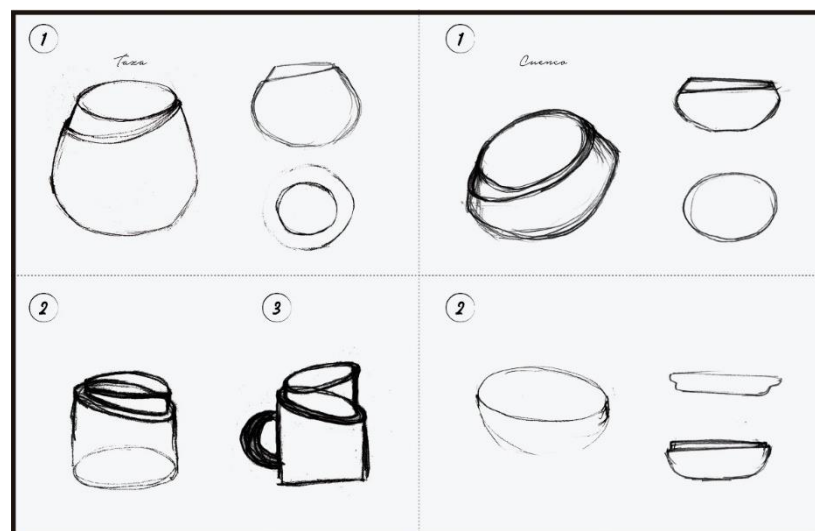


Figura 6. Bocetos taza y cuenco
Elaborado por: Salomé Herrera

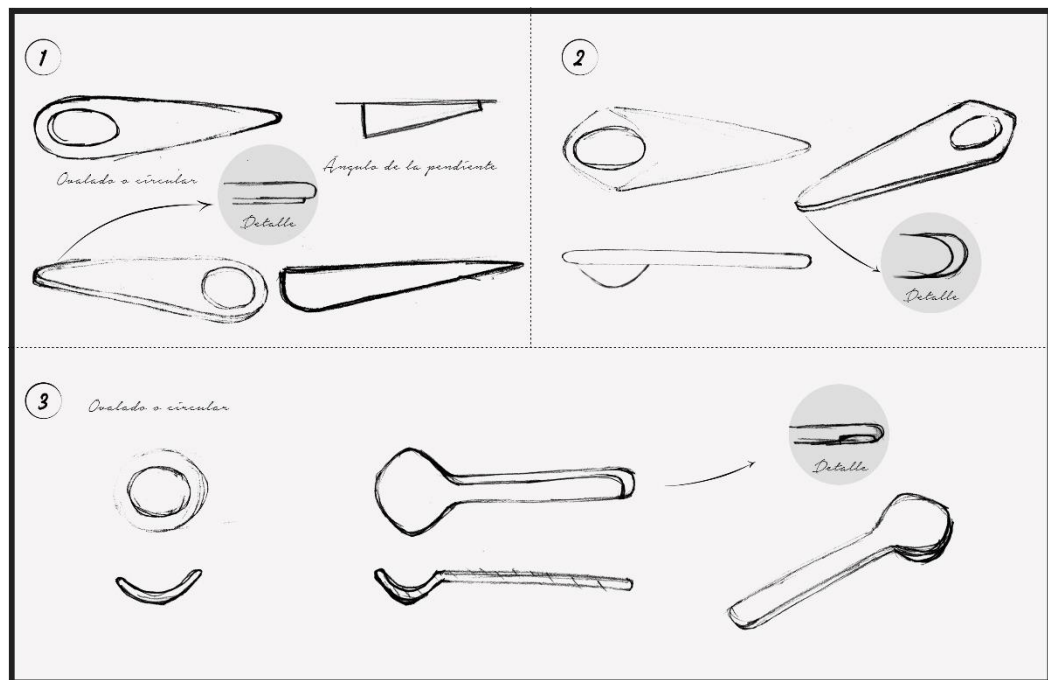


Figura 7. Bocetos cucharilla y cuchillo
Elaborado por: Salomé Herrera

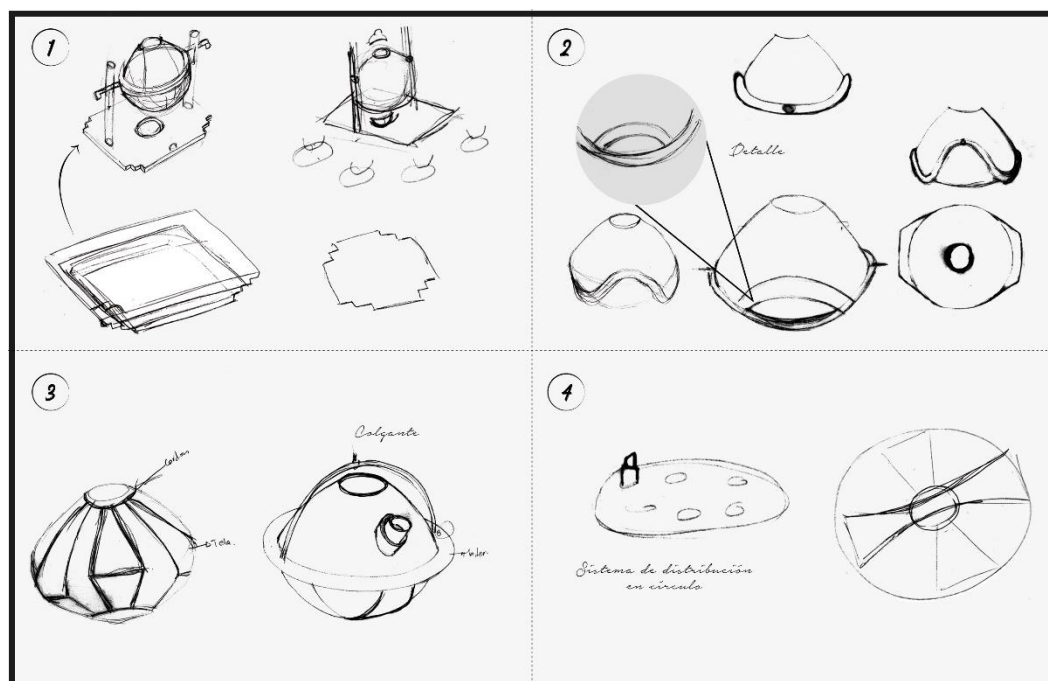


Figura 8. Bocetos base
Elaborado por: Salomé Herrera

3.2.3. Análisis y resultados

Se analizan las características formales y conceptuales de los bocetos realizados en cada sección de bocetaje y a través de un cuadro de calificaciones se selecciona la alternativa con mayor puntaje para luego proceder a dar los detalles de las formas y acabados con el software *Autodesk Inventor Profesional*.

Los elementos que fueron seleccionados se muestran en las siguientes tablas:

Tabla 7. Selección cuerpo recipiente

CUERPO	BOCETO 1					BOCETO 2					BOCETO 2				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
FUNCIONALES		x							x				x		
ESTETICOS		x							x			x			
PSICOLOGICOS		x							x			x			
SEMIOTICOS			x						x				x		
TECNICOS Y TECNOLÓGICOS		x						x					x		
TOTAL	11					19					13				

Fuente: Salome Herrera

Tabla 8. Selección pico

PICO	BOCETO 1					BOCETO 2					BOCETO 3				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
FUNCIONALES				x						x		x			
ESTETICOS				x					x				x		
PSICOLOGICOS				x					x				x		
SEMIOTICOS				x						x			x		
TECNICOS Y TECNOLÓGICOS				x				x				x			
TOTAL	20					21					14				

Fuente: Salome Herrera

Tabla 9. Selección tapa

TAPA	BOCETO 1					BOCETO 2					BOCETO 3				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
FUNCIONALES			x			x								x	
ESTETICOS		x						x						x	
PSICOLOGICOS		x					x							x	
SEMIOTICOS			x				x							x	
TECNICOS Y TECNOLÓGICOS			x					x					x		
TOTAL	13					11					19				

Fuente: Salome Herrera

Tabla 10. Selección taza

TAZA	BOCETO 1					BOCETO 2					BOCETO 3				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
FUNCIONALES				x				x							x
ESTETICOS					x		x					x			
PSICOLOGICOS				x			x						x		
SEMIOTICOS				x			x					x			
TECNICOS Y TECNOLÓGICOS				x						x				x	
TOTAL	21					14					16				

Fuente: Salome Herrera

Tabla 11. Selección cuenco

CUENCO /SALSERO	BOCETO 1					BOCETO 2					BOCETO 3				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
FUNCIONALES					x					x					x
ESTETICOS		x							x					x	
PSICOLOGICOS		x						x							x
SEMIOTICOS			x						x					x	
TECNICOS Y TECNOLÓGICOS					x				x					x	
TOTAL	17					20					22				

Fuente: Salome Herrera

Tabla 12. Selección cucharilla

CUCHARILLA	BOCETO 1					BOCETO 2					BOCETO 3				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
FUNCIONALES		x							x					x	
ESTETICOS			x						x				x		
PSICOLOGICOS		x						x					x		
SEMIOTICOS			x						x			x			
TECNICOS Y TECNOLÓGICOS			x						x					x	
TOTAL	13					19					16				

Fuente: Salome Herrera

Tabla 13. Selección base

BASE	BOCETO 1					BOCETO 2					BOCETO 3					BOCETO 4				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
FUNCIONALES			x						x						x				x	
ESTETICOS			x						x					x						x
PSICOLOGICOS			x						x				x						x	
SEMIOTICOS			x				x						x							x
TECNICOS Y TECNOLÓGICOS					x				x			x						x		
TOTAL	17					20					17					21				

Fuente: Salome Herrera

3.2.4. Portafolio técnico

La configuración del sistema de vajilla se realizó utilizando Autodesk Inventor Profesional 2017, se modeló cada pieza por separado según las características ergonómicas, percentil 5 de la mano de hombres y mujeres trabajadores de 18 a 65 años (Anexo 6) tomados del estudio de dimensiones antropométricas de población latinoamericana realizado por la Universidad de Guadalajara (Ávila, Prado y González, 2017, pp.94-101). La capacidad del líquido se obtiene tomando como referencia la capacidad volumétrica de una taza de té que contiene 150ml sin embargo según la Norma INEN¹³ 1805 para productos cerámicos semivitrificados y no vitrificados. Vajilla y demás artículos de uso doméstico, higiene o tocador. En el apartado de Requisitos literal 4.1 establece:

El diseño y dimensiones de las piezas de vajilla serán fijadas por los fabricantes, pero las piezas de igual diseño no podrán variar en sus dimensiones en una tolerancia de ± 3 % dentro de cada lote inspeccionado (INEN, 2006).

Ver planos técnicos en (Anexo 7).

¹³ Instituto Ecuatoriano de Normalización

3.2.5. Presentación del prototipo o producto final

El set de vajilla contemporánea está compuesto por doce piezas, seis de cerámica entre ellas un cuenco grande con capacidad para almacenar líquidos de 1.4 lt, con su respectiva tapa, cuatro cuencos medianos de 166 ml c/u, un cuenco pequeño para colocar dulce o mantequilla con capacidad de 35 ml. Seis piezas de madera; cuatro cucharillas de 2ml, un cuchillo y una base como soporte de las piezas.

En las siguientes figuras podemos observar los render del set de vajilla contemporáneo:



Figura 9. Render Autodesk Inventor Profesional - vajilla
Elaborado por: Salomé Herrera
Colaboración: William Chamorro



Figura 10. Render Autodesk Inventor Profesional - uso
Elaborado por: Salomé Herrera
Colaboración: William Chamorro



Figura 11. Render Autodesk Inventor Profesional - aplicación
Elaborado por: Salomé Herrera
Colaboración: William Chamorro

3.2.6. Marca y packaging

Se desarrolla un sistema de Marca y Packaging con las mismas características conceptuales de la vajilla. Resaltando la identidad del producto.

3.2.6.1. Marca

Para el desarrollo de la marca se identificaron tres componentes, lingüístico, cultural y funcionalidad del producto. Está proyectada a un mercado nacional e internacional, donde lo ancestral y lo contemporáneo se conjugan, teniendo como resultado un producto neo artesanal.

Los elementos geométricos son característicos de las zonas américo andinas, la utilización de estos elementos brinda fiabilidad al funcionamiento y aceptación del sistema gráfico, teniendo una influencia tanto nacional como internacional. Por ello se tomaron los elementos geométricos circulares, triangulares y las líneas rectas que son las características predominantes de la muestra estudiada.

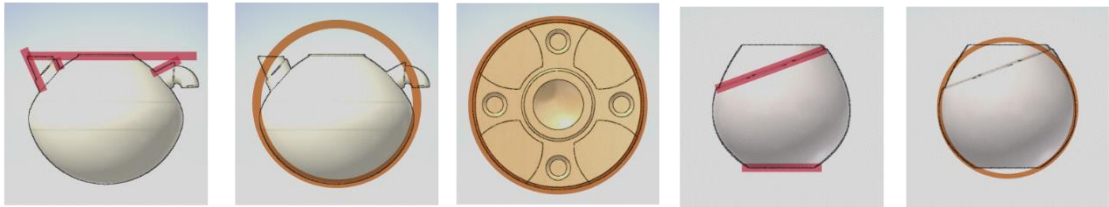
La marca está conformada por dos vocablos del dialecto Cuayquer que perteneció al idioma Pasto prehistórico y tiene los siguientes significados gracias a los estudios de lingüística realizados por varios investigadores tanto en Ecuador como en Colombia (Martínez, 1977, p.46-58).

Pil = Tierra

Wa = Bueno

Usamos un objeto separador en lugar del espacio entre los dos vocablos interpretando su significado como tierra buena, ya que el concepto de la vajilla esta dado en torno a la creación de la cerámica a partir de la tierra gracias a nuestros ancestros y bajo los principios de unidad que conforman los cuatro elementos según la cosmovisión andina.

El proceso constructivo se llevó a cabo basado en las formas de las piezas ya establecidas y las características de la muestra mencionadas anteriormente.



Relación formas – logotipo



Relación forma – objeto



CONFORMACIÓN DE LOGOTIPO



Líneas rectas para representar modernidad y aspectos de la cultura andina

ESTRUCTURA BASE



LOGOTIPO

P I L · W A

Separación de sílabas

ISOTIPO

P I L · W A

Selección de inicial para sentido de apropiación y pertenencia



Relleno para generar peso visual

SOPORTES GRÁFICOS



Relación con características gráficas y formales del objeto de estudio

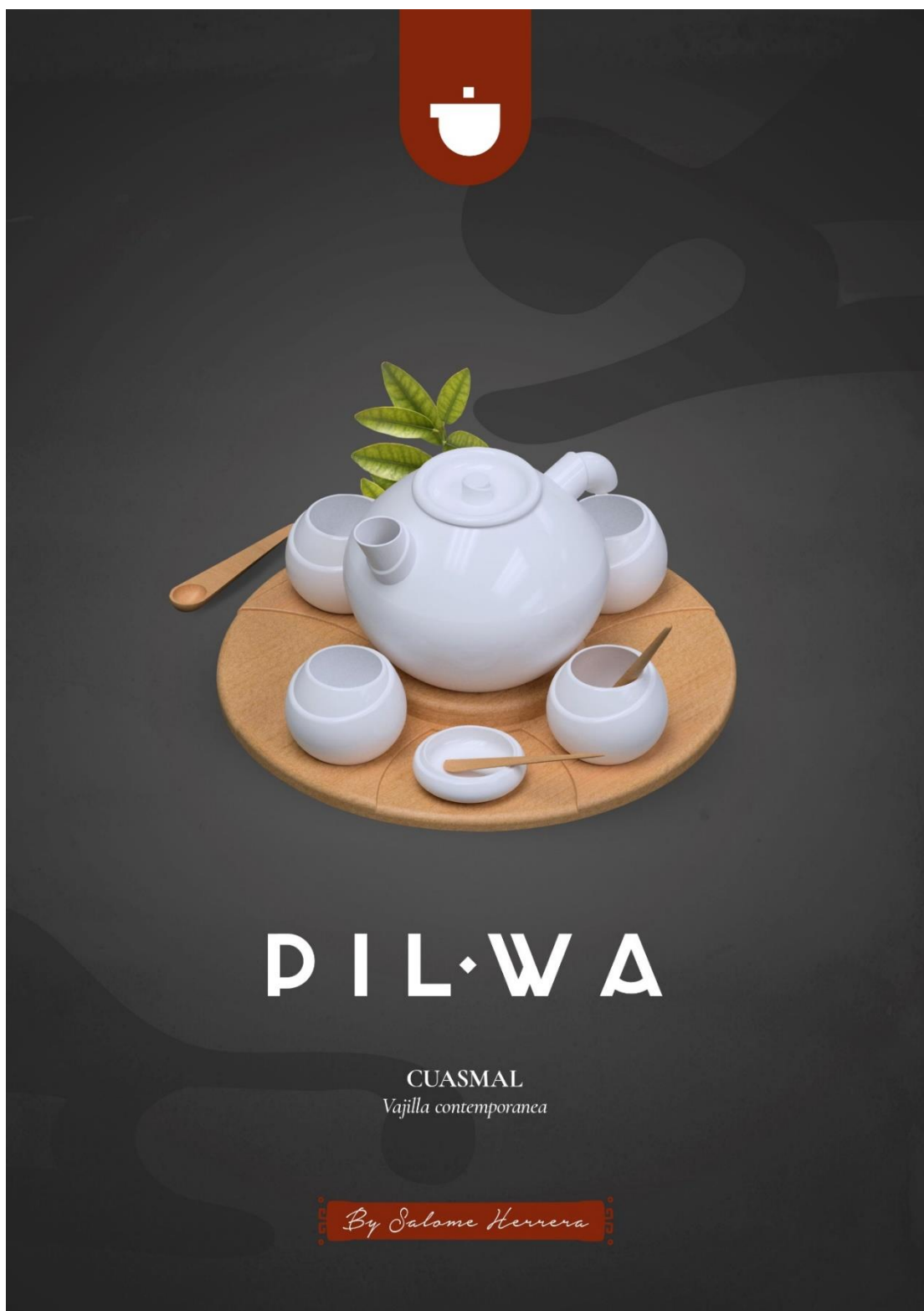


Figura 12. Presentación marca y producto
Elaborado por: Salomé Herrera
Colaboración: William Chamorro

3.2.6.2. Packaging

En vista de que la vajilla está concebida como un producto neo artesanal hemos tomado este concepto para la elaboración del packaging, utilizando materiales naturales como madera, con acabados tecnológicos como es el proceso de grabado y corte laser, el packaging está compuesto por una caja externa con ranuras internas, donde se ensamblan las divisiones que separan los elementos de la vajilla para mantenerlos seguros (Figura 13, 14).

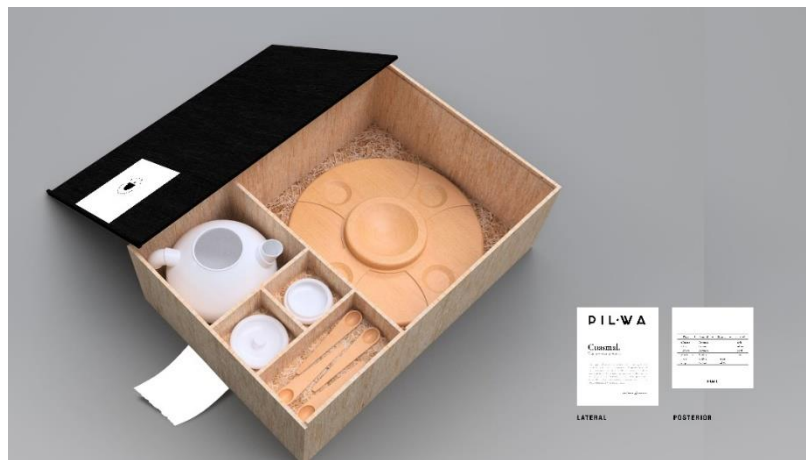


Figura 13. Render Autodesk Inventor Profesional - presentación packaging
Elaborado por: Salomé Herrera
Colaboración: William Chamorro

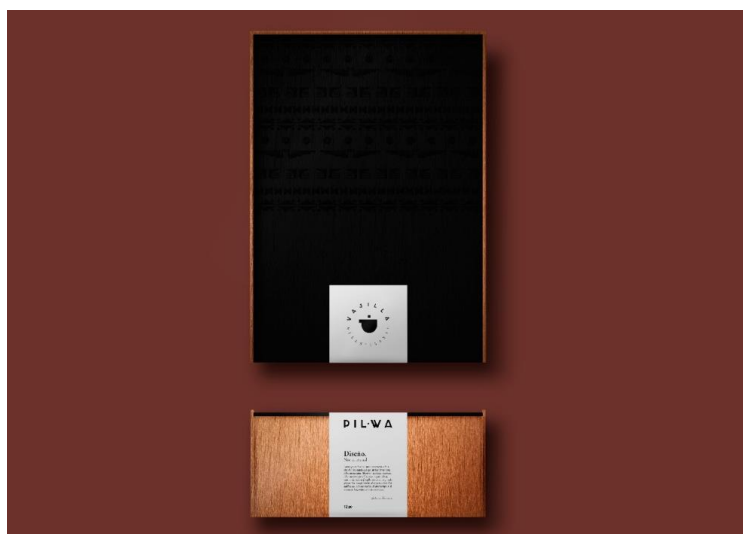


Figura 14. Etiqueta packaging.
Elaborado por: Salomé Herrera
Colaboración: William Chamorro

3.2.7. Evaluación

Para validar las funciones del sistema de vajilla se utilizó el programa *Autodesk Inventor Profesional*, donde mediante simulación de movimiento pudimos observar la interacción entre las piezas.

En relación al servicio del líquido usando el sistema de vaivén se pudo observar que existe un límite máximo para el vertido ya que la altura de la base, la concavidad del recipiente y la posición del cuenco o taza, no permiten verter por completo el líquido, sin embargo, la capacidad del recipiente permite verter un servicio a cada taza sin ninguna complejidad, el segundo servicio se realizara por completo levantando el recipiente. Por otro lado, se puede verificar también que el pico del recipiente al encontrarse al nivel del contendor permite que el agua fluya y que no exista desbordamiento al llenar por completo. Se muestran a continuación las pruebas realizadas en la figura 15.

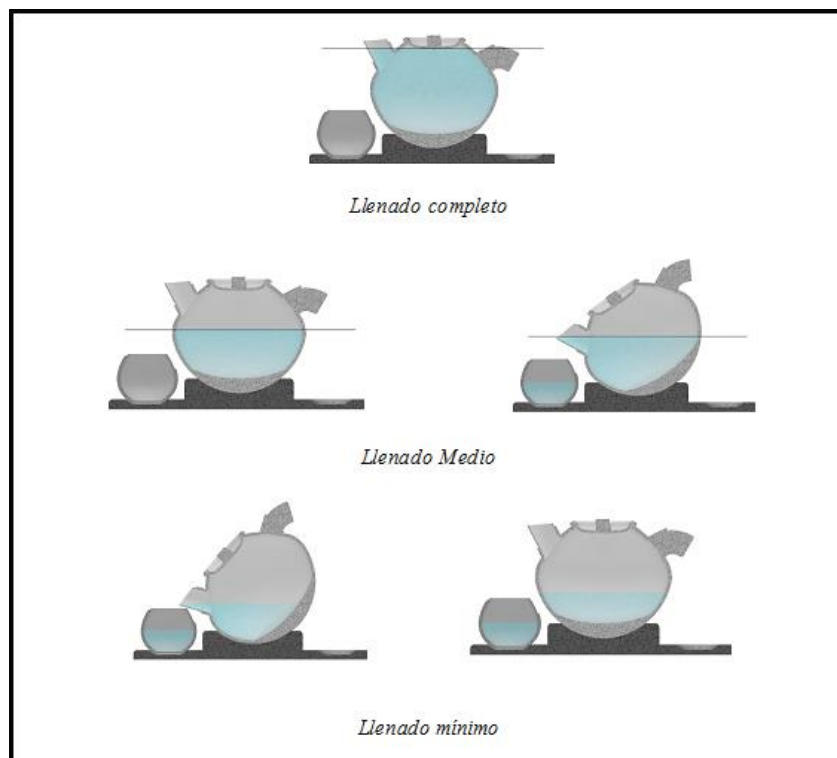


Figura 15. Simulación vertido agua
Elaborado por: Salomé Herrera

De igual forma se pudo observar que el ángulo máximo de inclinación del recipiente es 47° (Figura 16)

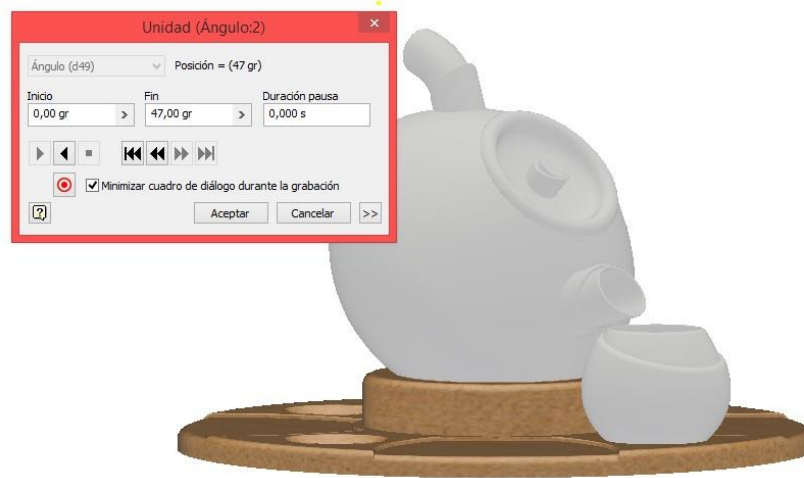


Figura 16. Ángulo máximo de inclinación
Elaborado por: Salomé Herrera

Con relación a la ergonomía de las piezas tenemos que sus dimensiones están basadas en el percentil 5 de las mediadas antropométricas de hombres y mujeres trabajadores industriales entre 18 a 65 años. La sujeción del asa está dada solamente por los primeros dedos lo que permite deslizar el contenedor y rotarlo en su mismo eje para servir el líquido, como se muestra en la figura 16



Figura 17. Sujeción mano recipiente
Elaborado por: Salomé Herrera

La sujeción de los demás elementos está dada por las medidas antropométricas antes mencionadas, la capacidad de la taza se calculó en bases a una medida de taza en ml, de la misma forma que la capacidad de la cucharilla se calculó en base a la medida de una cucharilla promedio.



Figura 18. Sujeción mano taza
Elaborado por: Salomé Herrera



Figura 19. Sujeción mano cucharilla/cuchillo
Elaborado por: Salomé Herrera

El ensayo con el proceso de vaciado a través de un diseño de experimentos permitió validar la técnica sugerida para la elaboración de las piezas mediante el colado en barbotina ya que nos permite tener piezas en serie con características únicas, siendo este un proceso semi industrial que permitiría insertar el sistema de vajilla al mercado industrial. El experimento nos permitió conocer el proceso más adecuado para obtener un espesor de 2mm y reducir el tiempo de fabricación de las piezas, mismo proceso que se sugiere utilizar para las piezas de la vajilla con un espesor mayor ya que los contenedores tienen una dimensión mayor.

De igual forma para la verificación del producto recurrimos a la validación por expertos, donde a través del criterio del especialista en diseño de productos, se obtuvo un resultado satisfactorio en cuanto al concepto, metodología, forma y función los cuales se muestran en el Anexo 8.

3.2.8. Análisis y discusión

El estudio morfológico de la cerámica utilitaria Cuasmal nos muestra su riqueza y simbolismo, el cual ha servido de inspiración para el desarrollo de la vajilla como alternativa para la producción de neo artesanía ecuatoriana, un producto contemporáneo que a través de sus formas y expresiones pretende poner en valor una cultura invisibilizada. El cuerpo de estudio no representa la totalidad de la cerámica Cuasmal ya que al haber estado asentada en un territorio extenso y que abarca dos países como son Ecuador y Colombia su cerámica se encuentra en varios museos de los dos países, se ha tomado una pequeña muestra de los museos más cercanos a la localidad e incluyendo una muestra de museos de Colombia, por ello no podemos dar un resultado cuantitativo exacto, sin embargo el hecho de tomarla como inspiración no requiere de un estudio cuantitativo sino más bien cualitativo que es lo que se ha desarrollado en la propuesta de diseño.

El estudio tipológico representa un aporte en lo referente a la investigación de esta cultura, ya que se sintetizó la información vista desde una perspectiva arqueológica hacia una perspectiva de diseño. Así se obtiene un producto capaz de solventar las necesidades de los usuarios, conjugando lo funcional, estético, artesanal y tecnológico. A lo que llamamos neo artesanía.

CONCLUSIONES

- Las culturas milenarias son un referente para el desarrollo de productos, en la actualidad, permiten un acercamiento entre la sociedad y sus orígenes.
- El análisis tipológico de la muestra de artefactos cerámicos arrojó resultados muy variables, lo que no permite sacar conclusiones cuantitativas, el análisis sirvió como guía para definir las características que se desea colocar en el producto, más no para clasificarlas.
- Al ser un producto neo artesanal su elaboración no está limitada a piezas únicas, lo que permite colocar la vajilla en un mercado global.

RECOMENDACIONES

- Para el desarrollo óptimo de neo artesanía se sugiere trabajar en conjunto con los artesanos, así existe el aporte práctico junto con el técnico, de lo contrario podrían existir errores en la configuración del objeto, con lo que refiere a la aplicación de materiales y técnicas si el diseñador no conoce la técnica a profundidad.
- Para futuras investigaciones como referencia, las tablas tipológicas utilizadas en esta investigación no presentan resultados estadísticos generales, en caso de requerirlos se sugiere realizar un análisis cuantitativo metodológico con una muestra universal.
- Se recomienda sensibilizar en la academia el sentido de pertenencia sobre las culturas ancestrales, para que exista un mayor interés en los estudiantes por generar propuestas basadas en estas culturas.

REFERENCIAS

Artesanías de Colombia (08 de febrero de 2018). La artesanía y su clasificación. Artesanías de Colombia. Recuperado de http://www.artesantiasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/C_sector/la-artesania-y-su-clasificacion_82

Asmat, D. (2012). El posmodernismo, sociedad y familia del siglo XXI. Facultad de Teología. Universidad Peruana Unión. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.17162/recm.v9i2.286>

Ávila, R., Prado, L. R., y González, E. L. (2017). Dimensiones antropométricas de población latinoamericana. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara. Recuperado de <https://es.slideshare.net/erendiramartnz/dimensiones-antropomtricas-latinoamericanas>

Ayala, M; Polanco, M y Espinoza, T. (2015). Ponencia: "Forma, estructura y función de la botella silbato". Universidad Central del Ecuador. Recuperado de http://aka-cdn.uce.edu.ec/ares/w/uce_noticias/Noticias/PDFs/Botella%20silbato.pdf

Balarezo, Diego. (2016). Entre la artesanía y la industria (tesis de posgrado). Recuperado de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5950>

Balfet, H., Fauvet, M., y Monzón, S. (1992). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Recuperado de <http://books.openedition.org/cemca/3030>

Barrientos, Lina., y Pérez de Arce, José. (2013). Acciones de Achalai para la recuperación del patrimonio sonoro musical prehispánico. Revista musical chilena, 67(219), 81-89. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902013000100004>

Caicedo, A. (2016). Tendencias y tradiciones, Ambientes contemporáneos con identidad (Tesis de pregrado). Universidad de Palermo, Argentina. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc///blog/alumnos/trabajos/6716_6154.pdf

Cardale de Schrimppff, M., y Falchetti de Sáenz, A. (1980). Objetos prehispánicos de madera procedentes del altiplano Nariñense, Colombia. Boletín Museo de Oro. Recuperado de <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7322/7590>

Castaldo, B. (2012). De los paradigmas arcaicos a la teoría general de los sistemas (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. Recuperado de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/116198/TBCS1de1.pdf?sequence=3>

Cidap. (2015). Totorá Sisa. Recuperado 15 junio, 2018, de <http://catalogovirtual.cidap.gob.ec/es/artesanos/20/totorá-sisa>

Covacevich, Rodrigo (2006). La música precolombina puede reaparecer. Cuenca, Ecuador: Cidap. Recuperado de: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/430>

Delgado, José M. (2004). Crónica de los Pastos. Abya-Yala. Quito, Ecuador

Echeverría, J & Uribe, M. (1995). Área septentrional Andina Norte: Arqueología y Etnohistoria cerámica como indicador cronológico en el área septentrional Andina Norte. Echeverría José. Banco Central del Ecuador-IOA. Abya-Yala.

Echeverría, J. (1981). Breves anotaciones sobre la cronología de las unidades culturales de la Sierra Norte del Ecuador. Saranc (9), 11-22. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10469/6692>

El Mercurio (2015). La cerámica un testimonio de vida de los pueblos precolombinos. Cuenca, Ecuador: Diario El Mercurio. Recuperado de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/572>

El Universo. (21 de abril de 2013). De un taller cuencano salen vajillas para la Presidencia. El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/2013/04/21/1/1355/un-taller-cuencano-salen-vajillas-presidencia.html>

"Fonart. (s.f.). Manual de diseño y desarrollo de productos artesanales. Foro Nacional Artesanal

Grupo Impulsor de Diseño Artesana. Recuperado de http://www.redmujeres.org/biblioteca%20digital/manual_diseno_artesanales.pdf

Francisco, A. E. An Archeological Sequence from Carchi, Ecuador. Published on demand by University Microfilms International Ann Arbor, Michigan, U. S. A. London, England.

Frascara, J. (2000). Diseño Gráfico y Comunicación. Ediciones Infinito. Buenos Aires Argentina.

Gavilanes, P. (13 de marzo de 2017). El ritual de la guayusa sedujo a una marca de té nacional. El Comercio. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/tendencias/ritual-guayusa-amazonia-marca-empresa.html>

Gómez, M. (2009). El consumidor de la neo-artesanía (tesis de grado). Recuperado de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/663/Gomez_Villagas_Maria_del_Pilar_2009.pdf?sequence=1

Gonzales, G. (1998). Estudio de diseño. Buenos Aires, Argentina: Emecé. Recuperado de <https://tallerunoprause.files.wordpress.com/2013/06/gonzalez-ruiz-guillermo-estudio-de-diseno.pdf>

Grijalva, C. E. (1981). La expedición de Max Uhle a Cuasmal. Tulcan, Ecuador: Andina.

Groot, A., y Hooykaas, E. (1991). Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacingas en el altiplano de Nariño. Recuperado de <http://babel.banrepcultural.org/cdm/singleitem/collection/p17054coll5/id/14>

Gutiérrez Efraín. (2008). Los pequeños productores de cerámica en Cuenca. Universidad de Cuenca. 16-29.

Heras y Martínez, C. (1992). Glosario terminológico para el estudio de cerámicas arqueológicas. Revista Española De Antropología Americana. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/REAA9292110009A>

INEN. (2006). Productos cerámicos semivitrificados y no vitrificados. Vajilla y demás artículos de uso doméstico, higiene o tocador. Requisitos. NTE INEN 1805. Quito, Ecuador.

INPC (2011). Guía de identificación de bienes culturales patrimoniales. 2da Ed. p11-14. ISBN 978-9942-07-157-6

INPC (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes Muebles. P.75-87. ISBN: 978-9942-07-073-9

Jijon y Caamaño, J. (1941). El Ecuador Interandino y Occidental Antes de la Conquista Castellana. Quito, Ecuador: Editorial Ecuatoriana

Jijón y Caamaño, J. (1952). Antropología Prehispánica del Ecuador. Quito, Ecuador: La Prensa Católica.

Juez, F.M. (2003). Contribuciones para una antropología del diseño. Barcelona, España: Gedisa S.A.

Kennedy, A; Zapata, C. (2012). El alma de la tierra: Eduardo Vega y la cerámica en el Ecuador. Recuperado de <https://issuu.com/galocarrion/docs/libro-eduardovega-sacandoelalmadela>

La Araucanía. (2017). Hasta el 31 de agosto estará abierta exposición “Vajilla Contemporánea Mapuche” de Yessica Huenteman. Consejo Nacional de la cultura y las artes. Chile. Recuperado de <http://www.cultura.gob.cl/actualidad/hasta-el-31-de-agosto-estara-abierta-exposicion-vajilla-contemporanea-mapuche-de-yessica-huenteman/>

La Hora. (22 de junio de 2015). Huellas de la cultura Pasto. La Hora. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1101832664/huellas-de-la-cultura-pasto>

Lleras Roberto. (Septiembre, 2015), Las manifestaciones artísticas en la época precolombina. Credencial Historia, 0(308). Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-308/las-manifestaciones-artisticas-en-la-epoca-precolombina>

Llovet, J. (1979). Ideología y metodología del diseño. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Lóbach, B (1981). Diseño Industrial. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Martínez, E. N. (1977). Etnohistoria de los Pasto. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Martínez, F. (2014). La investigación en la cerámica prehistórica. Recuperado de <https://es.slideshare.net/pablosteinberg1/practicas-fuentes-prehistoria>

"Matos, A. M. (1991-1992). La decoración en la transición de la cerámica artesanal a la cerámica artística contemporánea. Arte individuo y sociedad. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1524>"

Moya, A. (1995). Atlas de Historia Andina. Cuenca, Ecuador: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad de Cuenca. pp. 64–68

Munari, B. (1983). Cómo nacen los objetos. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Muñoz, C. (1997). Las investigaciones arqueológicas en el área septentrional andina norte: Antecedentes y propuestas. Sarace (24), 156. Recuperado de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/5744#.WyecVFUzbIU>

Muñoz, F.J. y San Nicolás, M.P. (2010): La cultura material como fuente esencial de conocimiento en Arqueología. Madrid, España: UNED

Museo Chileno de arte precolombino (s.f.). Cuasmal. Recuperado de <http://www.precolombino.cl/archivo/coleccion/area/area-intermedia/cuasmal/>

Paredes, K. (6 de diciembre de 2017). Diseñadores promueven moda con identidad. Expreso. Recuperado de <http://www.expreso.ec/suplementos/semana/disenadores-moda-identidad-cultura-IF1878947>

Pinto, A. (2011). Materiales y materia primas. Ministerio de educación. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://www.inet.edu.ar/wp-content/uploads/2012/11/ceramicos.pdf>

Polanco, M. (2012). El Poder simbólico del objeto. Conferencia de la Universidad Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina.

Polanco, M. (2012). Botellas silbato, sonidos ocultos en el tiempo. Revista Axioma

Prieto, J. A. (2011). Artesanía, arte, diseño: reflexiones previas. En Diseñando con las manos. Proyecto y proceso en la artesanía del s.XXI. Fundesarte. Madrid, España.

PRO ECUADOR. (2013). Promoción de exportaciones especialistas sectorial de artesanías. Pro Ecuador. (pp. 5, 6, 7, 13, 15). Recuperado de http://www.proecuador.gob.ec/wp-content/uploads/2013/11/PROEC_AS2013_ARTESANIAS.pdf

Quinatoa, E. (2013). Representaciones ancestrales y colores del cosmos. Diseños de los platos del Carchi. Quito, Ecuador: Nuevo Arte.

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua Española. Madrid: Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=I9k9xD7>

Rodríguez, C. M. (septiembre, 2015), Obra destacada: Los diseños gráficos de la cerámica Tuza CA. 1250-1500 D.C. Credencial Historia (308). Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-308/obra-destacada-los-disenos-graficos-de-la-ceramica-tuza>

Rolandelli, J. (2011). Diseño de productos en la historia, Vajilla. Universidad Nacional de la Plata. Boletín informativo del INTI-Diseño Industrial Nro. 210 / marzo 2013. Recuperado de https://hdiunlp.files.wordpress.com/2010/04/docto_vajilla_210.pdf

Salas, Hugo. (2009). Ética, diseño, política, en Actas de Diseño N°7. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=16&id_articulo=5891

Saulquin, S. (2006). Historia de la Moda Argentina Del miriñaque al Diseño de Autor. Buenos Aires: Emece.

Tornini, M. (s.f.). Diseño Tridimensional 2. Universidad de Palermo. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/41107_155977.pdf

Torres, E. (2015). Diseño y Neo Artesanía. En Revista Artesanías de América: No. 74. Recuperado de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/1088>

Uhle, M. (1928). Las ruinas de Cuasmal. Anales de la Universidad Central del Ecuador, 40(264), 183-234. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/4556>

Uhle, M. (1933). Estudios sobre las civilizaciones del Carchi e Imbabura. Informe al Señor Ministro de Educación Pública. Quito, Ecuador.

Universidad Técnica Particular de Loja. (s.f.). Plantas productivas: CERART. Loja, Ecuador. Recuperado de <https://utpl.edu.ec/node/109>

Uribe, M. (1986). Etnohistoria de las comunidades andinas prehispánicas del sur de Colombia. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, 0(13-14), 5-40. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/36145>

Uribe, M. V. (1976). Relaciones Pre-Hispánicas entre la Costa del Pacífico y el Altiplano Nariñense. *Revista Colombiana de Antropología* (20), 13-24. Recuperado de <http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=6242>"

Uribe, M. V. (1977). Asentamientos Prehispánicos en el Altiplano de Ipiales. *Revista Colombiana de Antropología* (21), 57-195. Recuperado de http://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/grupos_investigacion/antropologia_social/publicaciones_seriadas_antropologia/6589

Vargas, M., y López, T. (2013). Análisis de la cerámica Cuasmal o tuza: del sitio 02C1-044. San Gabriel, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/24316>

BIBLIOGRAFÍA

- Bastidas, German. (1994). Exploración arqueológica del Carchi. p.56
- Blanco, R. (2007). Notas sobre diseño industrial. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Caillavet, C., & Pachón, X. (1996). Frontera y poblamiento: estudios de historia y antropología de Colombia y Ecuador. Institut français d'études andines. doi: 10.4000/books.ifea.2487COMP
- Castiblanco, L., Chaparro, L., & Gómez, N. (2015). Intervenciones en estudios culturales no. 1, 2015. Recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com>
- Comisión Nacional del medio ambiente. (1999). Guía para el control y prevención de la contaminación industrial Fabricación de objetos de barro, loza y porcelana. Santiago, Chile.
- Condé Nast Traveler. (24 de febrero de 2015). Recuperado de <http://www.traveler.es/gastronomia/articulos/ceremonia-del-te-alrededor-del-mundo/6566>
- Deler, J. (1996). Tiempos y Espacios de una Horogénesis: Los Territorios Fronterizos Entre Colombia y Ecuador. In Caillavet, C., & Pachón, X. (Eds.), Frontera y poblamiento: estudios de historia y antropología de Colombia y Ecuador. Institut français d'études andines. doi: 10.4000/books.ifea.2497
- Echeverría, José. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. INPC.
- El Mercurio. (2017). Componentes de la cosmovisión andina. Cuenca, Ecuador: Diario El Mercurio. Recuperado de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/1617>
- García Alexander. (06 de marzo 2018). Ecuador tiene riqueza musical prehispánica. El Comercio. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-riqueza-musical-prehispanica-arqueologia.html>
- García, María. (2014). Análisis comparativo de la cerámica precolombina de Ecuador, Colombia y Perú. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2535/1/T-UCE-0002-38.pdf>
- Gonzales, Federico. (2003). El simbolismo precolombino: cosmovisión de las culturas arcaicas. 1a.ed. Buenos Aires. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=omwiarR1g-kC&pg=PA150&lpg=PA150&dq=aire+tierra+fuego+y+agua+precolombino&source=bl&ots=iubKyBIJ1o&sig=WBUPaHpbAUK91f0elq00mZl8nWs&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjlk86T4OvZAhWmt1kKHT0-B2IQ6AEIdDAM#v=onepage&q=aire%20tierra%20fuego%20y%20agua%20precolombino&f=false>
- Guamán, O. (2015). Orígenes e historia del arte precolombino en Ecuador. 1ra.ed. Machala, Ecuador. Recuperado de

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/6805/1/78%20ORIGENES%20E%20HISTORIA%20DEL%20ARTE%20%C2%B4RECOLOMBINA.pdf>

Higuera, G., Guzmán, A., Buitrago, Juan., y Rodríguez, Carlos. (2009), Estudio Transdisciplinario de Ocarinas de la Cultura Prehispánica Tuza, Norte de Suramérica. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/273916432_Estudio_Transdisciplinario_de_Ocarinas_de_la_Cultura_Prehispanica_Tuza_Norte_de_Suramerica

Hinojosa, N. (23 de marzo de 2018). Espacio Andino Fernando Hinojosa Neyra. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://arquiandina.blogspot.com/?view=flipcard>

INPC (2011). Guía de identificación de bienes arqueológicos. pp.27-33. ISBN 978-9942-07-160-6

Jijon y Caamaño (1940). El Ecuador Interandino y Occidental. pp208

My Tea, el Arte del Té. (2018). Ceremonias y cultura del té. Recuperado de <https://www.casamytea.com/es/ceremonias-y-cultura-del-te.php>

Nuñez del Prado, D. (2008). Yanantin Y Masintin: La cosmovisión Andina. Revista Yachay. Vol1. Cusco, Perú.

Ontaneda, Santiago. (2010). Las antiguas sociedades precolombinas del Ecuador: Un recorrido por la Sala de Arqueología del Museo Nacional: Catálogo de la Sala de la Arqueología. Banco Central del Ecuador, Quito.

Rodríguez, E. (1992). Fauna precolombina de Nariño. Recuperado de <http://babel.banrepcultural.org/cdm/singleitem/collection/p17054coll5/id/26/rec/1>

Rosas, Y. (2017). Tinkuy 2017: el reto de valorar y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. El Comercio. Perú Recuperado de <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/tinkuy-2017-reto-valorar-fortalecer-identidad-cultural-estudiantes-noticia-461978>

Universidad Simón Bolívar (s.f.). Estado del arte del sector artesanal en Latinoamérica. Barranquilla, Colombia. Recuperado de https://issuu.com/publicacionesusb/docs/estado_del_arte_del_sector_artesana

Vargas, M. (2012). Análisis de la cerámica Cuasmal o tuza: del sitio02C1-044, San Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi. Recuperado de <http://www.dspace.espol.edu.ec/xmlui/handle/123456789/24652>

Vidales, M. D. (s.f.). El mundo del envase. Manual para el diseño y producción de envases y embalajes. México: Azcapotzalco. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/52618633/Dolores-Vidales-Giovannetti-El-Mundo-Del-Envase>

ANEXOS

Anexo N° 1. Entrevista Mónica Ayala

Ibarra, 18 de mayo de 2017

Entrevista

Mónica Ayala

Docente de la facultad de artes Universidad Central del Ecuador

Proceso cerámico más óptimo para fabricar vajillas

Existen dos procesos para la producción de vajillas: uno a nivel industrial que se trabaja con tornos tarraja que es hacer una matriz y luego mandar a hacer un molde, un contra molde en el centro se pone la arcilla y este va girando porque es un torno y al momento en que baja una palanca se unen el macho y la hembra y en el centro queda la forma del objeto cerámico

La otra técnica de producción según Ayala es el colado en barbotina, que por lo general esta técnica de producción en colado en barbotina se utiliza más cuando las vajillas son de diseños especiales, son modelos exclusivos porque son difíciles de adaptar el molde y también porque no es una mega producción, si no es una producción más artesanal o más exclusiva.

La cerámica como vajilla en la industria ecuatoriana

Más o menos en la década de los 90 la producción de vajilla tuvo mucha importancia en el país hubo bastante producción en cuanto a los diseños se intentaba hacer temas costumbristas y también un poco derivadas de los diseños ancestrales. Con la apertura de los mercados entro la vajilla china y fue arrasando la producción de vajillas, lo que ahora más se mantiene es la producción de cerámica plana, cerámica para revestimiento arquitectónico.

Hay pocas fábricas en Cuenca, una de ellas es la de cerámica Vega que es el que si se mantiene todavía una producción de vajilla, pero de diseño, son vajillas exclusivas que él las hace en series limitadas pero básicamente se aplica el diseño, también había otra fábrica que se llamaba Artesa que también se dedicaba únicamente a la producción de Vajillas en la que inicialmente fue Eduardo Vega uno de los miembros o del grupo que generó esta fábrica, luego él se abrió y se puso su marca exclusiva cerámica Vega. En Cuenca de acuerdo a algunas conversaciones que hemos tenido con ceramistas se cerraron muchas de las fábricas que producían recuerdos, piezas de vajilla, floreros o cualquier otro tipo de adornos por la llegada de la cerámica china que resulta súper barata, es una porcelana bastante novedosa y fue arrasando con los productos nacionales. Entonces las que ahora se mantienen son más como de diseño exclusivo que resulta ser un poco más costosa, pero es lo que más le gusta a la gente, si es que es de diseño exclusivo paga, pero si es como una cerámica muy común prefiere la cerámica china

La cerámica pasa a ser un material frágil es como un vidrio, no importa el vidrio de la calidad que sea si se le golpea, en el aspecto estético es la diferencia, más elegante más fino que una loza nacional depende del acabado si se le hace más colorida, pero en cuanto a fragilidad las dos son frágiles.

Cerámica prehispánica técnicas y procesos ancestrales

Inicialmente de lo que se conoce la cultura Valdivia utilizó para sus figurillas denominadas las Venus de Valdivia simplemente el modelado, sin el vaciado, para eso era una preparación especial de la cerámica tenía que estar bien amasada y tenía que tener algún material anti plástico para que permita porosidad en las paredes, luego con chorrera se desarrolla más la

cerámica, básicamente se utiliza la técnica de cordel perdido, a más del modelado donde se detallan ciertas figuras antropomorfas o zoomorfas, pero la técnica básica del soporte de los objetos pasa a ser el cordel, se construye con cordel perdido y en las culturas posteriores a chorrera, en las culturas de desarrollo regional donde el exceso de producción agrícola hace que necesiten contenedores para poder ser guardados los alimentos, el maíz, el frejol o cualquier tipo de gramínea hace que se desarrollen mucho la cerámica, entonces se hacen objetos contenedores de mayor tamaño y sobre todo aparece ya la utilización de molde, pero el molde como una especie de torno falso donde usted tiene un molde puede ser el mismo objeto y usted puede en base a cordel perdido construir sobre ese molde la pared. O si no hace una placa y con la placa toma la forma. Por eso se llama el falso torno, es como usar algo que me da un soporte, pero no se desarrolló el torno como se desarrolló en los países europeos, cuando vinieron los españoles ellos trajeron como herramienta mecánica el torno aquí se desarrolló el falso torno donde uno se utiliza un soporte puede ser orgánico o de la misma pieza de arcilla como molde para hacer los objetos.

Situación actual del país con respecto a la identidad cultural

Está renaciendo, llegó una época en que se marchitó porque nos dejamos atraer de los objetos importados, y apreciábamos más los objetos que son externos ósea los objetos extranjeros acercarse a lo indígena no era de personas de alta alcurnia, entonces era mejor tener objetos importados, esa época ya pasó y ahora está renaciendo la necesidad de explorar en nuestras raíces.

Es importante mencionar que a partir del gobierno actual se abrió más esta posibilidad porque el hecho de que los profesores realicemos investigación y exploremos en nuestro pasado, eso hace que esas ideas también se transmitan a los estudiantes o tengamos mayor conocimiento para poder difundirlo y esta idea de que primero Ecuador, quienes somos, empezar a vernos hacia adentro me parece importante y esa idea es la que está latente ahora y eso ayuda a que tanto estudiantes como docente o a nivel industrial empecemos a explorar en nuestras raíces y podamos sacar un producto, una nueva propuesta, una nueva imagen un nuevo objeto que tenga rasgos de identidad.

Tanto México como Perú son culturas cerradas que ven siempre hacia adentro ven hacia sus valores culturales y esos son los que fortalecen, en cambio nosotros somos una cultura abierta, somos de la novelería y estamos en todo.

Considera que es importante empezar hacer productos con identidad, a lo que deberíamos apuntar es hacer objetos que tengan una identidad, que vienen al Ecuador y solo en el Ecuador lo van a encontrar y es un producto original, que tiene identidad y en ese momento que reúne esa característica nosotros podemos poner el precio porque es algo que nunca más los van a encontrar o lo van a volver a ver.

Cerámica, introducción en la historia e importancia en este tiempo

La cerámica históricamente es una evidencia material que se ha podido conservar miles de años y nos ha permitido llegar a conocer o saber algo de nuestras culturas y a través de los vestigios y del análisis de los mismos se puede indagar, imaginar, proponer, situaciones culturales. Es una evidencia muy importante que, en nuestro caso, en el Ecuador tuvo un quiebre, era muy diversa y creativa ya que se construía manualmente.

El ser humano tuvo que ingeniarse las formas y mecanismos de construcción, cada cultura tiene sus animales, representaciones símbolos diferentes, permitió un mayor florecimiento creativo a diferencia de la china que cuando aparece el torno las formas se vuelven cilíndricas todas son cilindros y se empiezan a decorar volviéndolo más limitado.

En la época Colonial fue una especie de quiebre porque nuestras culturas ancestrales transmitían sus conocimientos culturales a través de los objetos, a través de los diseños, nosotros lo vemos desde la gráfica, ellos lo veían desde el comunicar, cada objeto tenía su propio significado. Con la llegada de los europeos a América se ve que la cultura sigue manteniendo ese lenguaje simbólico se sigue manteniendo en la cultura, y se prohíbe la representación de los diseños en los objetos, se vuelven los objetos más simples desde ahí es que nosotros no sabemos qué hacer, con quien identificarnos, parecerse al europeo y hacer las cosas que ellos hacen, comprar lo que ellos consumen, poniéndolo como lo exquisito, lo verdadero esto se desecha. La cerámica pasa a ser funcional. Los ceramistas pasan al anonimato porque se les prohíbe comunicar a través de la cerámica y pasan a ser alfareros u obreros de construcción de platos o de baldosas cerámicas para revestimiento de las casas de los europeos y se va perdiendo el valor cultural. Luego nos quedamos en el vacío, sin saber qué hacer, de alguna manera las técnicas, esas formas de expresión se han conservado en la Amazonía donde se hacen objetos con técnicas ancestrales en las comunidades no contactadas, pero los valores más simbólicos si se han ido perdiendo.

En el 85 llega cerámica Karma para levantar el ánimo por entender la cerámica pero ya con diseños extranjeros, como hobby, pero la otra parte del valor cerámico histórico nuestro se fue perdiendo. Se lo vuelve a reavivar a través de la academia investigación, de indagar y hacer nuevas propuestas.

Un referente a nivel nacional es Vega ya que su diseño se basa en las representaciones precolombinas y también toma tanto decoración como forma. No hay producciones artistas que se han dedicado a la producción específica de vajillas hacen cerámica y toman elementos precolombinos, pero no es su especialidad como Eduardo Vega que estudio diseño y se dedica hacer su diseño aplicado en cerámica.

Anexo N° 2. Entrevista Estelina Quinatoa

Ibarra, 18 de mayo de 2017

Entrevista

Dr. Estelina Quinatoa

Subsecretaria Técnica de Memoria Social

Identidad cultural del país

El Ecuador es reconocido por la constitución del 2008 como plurinacional y multicultural, sin embargo, desde siempre han existido varios pueblos y varias nacionalidades, si bien está en la carta magna no hay un reconocimiento implícito, porque en el diario vivir todavía se desprecia al indio, o a su vez el indio se avergüenza de su cultura. La identidad es un elemento cultural, es un elemento inherente al ser humano, a los grupos humanos, porque es una construcción social, entonces la identidad va siempre en desarrollo, va evolucionando o se va deteniendo, pero al ser tan dinámica está en constante movimiento de manera que la identidad de los ecuatorianos a pesar de la constitución a pesar de que se habla del *sumak kawsay* que es una cosa que es solamente el nombre se ha tergiversado lo que es, las identidades continúan siendo en unos casos revitalizadas y en otros casos se olvidan, culturalmente en cuanto a la identidad cada ser humano pertenece a un grupo humano, cada grupo humano conforma un conglomerado social y estos a la vez están ubicados en la Costa, en la Sierra y en la Amazonía y este conjunto social tiene una identidad, así nos reconocemos como pueblos y nacionalidades y eso no ha cambiado, nadie rescata nada, cada uno se rescata así mismo y cada uno tiene el libre albedrío de sentirse indígena, de sentirse mestizo, de sentirse afro ecuatorianos etc.

Hay también una división o una caracterización en cuanto a las personas de las personas de las distintas nacionalidades que ahora se vive en los centros urbanos que son en las ciudades y las identidades de la gente que todavía permanece y está resistiendo fuertemente en los territorios, resistiendo en el campo que también es otra realidad.

Hay también una interculturalidad, hay la existencia de varias culturas a la vez o al menos de dos culturas o en ciertos casos de una cultura, de manera que es el accionar del hombre en la vivencia del ser humano, el que reconoce o no reconoce a pesar de que tenga la identidad, la identidad es la forma de vida y las personas lo toman o se olvidan, están conscientes o no en cuanto a su identidad cultural, y la identidad cultural no está en estrecha relación con la actividad económica es decir la industria no puede tener una identidad cultural occidental, urbana, mestiza. Las identidades culturales se los hacen los seres humanos.

En México se ha avanzado mucho, se ha ensalzado a los pueblos muertos, tienen muchos monumentos, sitios arqueológicos que han servido de turismo para el estado mexicano sin embargo a los pueblos y nacionalidades que son muchísimos en México todavía está en una tarea muy retrasada. Si se cree que identidad es tomar de un diseño hecho por los Aztecas y tomarlo para ponerlo en la industria no sé si eso es identidad. Lo mismo en Perú que se ha trabajado en turismo.

Culturas precolombinas y su importancia en la historia

Las sociedades prehispánicas que vivieron en el Ecuador desde hace 15.000 años atrás nos han legado mucho de sus objetos culturales materiales, del que ahora lo conocemos, lo que falta es que los ecuatorianos den el valor real de todo ese legado, de toda esa herencia cultural y no redimensionar o sobrevalorar lo que vino de Europa

Hay una necesidad urgente de dar a conocer estos pueblos es una obligación moral de los gobernantes. No hay que confundir Identidades culturales con nacionalismo. No se puede despojar el patrimonio material, es legítimo retomar, recrear inspirarse en el patrimonio siempre y cuando les demos los créditos y hayamos pagado la deuda con esos pueblos, con estas culturas. Porque si no se zaquea a estos pueblos.

Anexo N° 3. Entrevista Eduard Barragán

Ibarra, 16 de abril de 2018

Entrevista

Diseñador Industrial

Eduard Barragán

Me parece valido que no sea esa manera tan directa, que haya todo una investigación y luego la creación de un lenguaje, de un concepto, de una matriz, que eso es lo que realmente hacemos los diseñadores no cogemos y frente al papel nos inventamos una historia personal, que a veces se hace y se puede hacer, pero creo que lo nuestro en determinados contextos, es más valido tener esa esencia y volverla contemporánea que es lo más importante.

Creo que el diseño es eso, es el contestar toda una gran cantidad de preguntas que seguramente se van a hacer toda la gran cantidad de preguntas quienes interactúen con el objeto, entonces, no deben ser algo aleatorio, no debe ser algo que, si no, lo puedes de pronto tú mismo, en este momento filosofar y de pronto introducirlo.

El traer un sonido de la naturaleza, a través del movimiento del agua en una pieza de diseño debe tener en el momento de las cinco, seis de la tarde, tomarse un agua aromática o en la mañana tomarse un café, debe existir como por qué traigo a ese espacio o a esa obra, ese sonido. Lo traigo porque, no sé, es un sonio de un pájaro el cual trae bendiciones en el día.

Creo que el diseñador si tiene que tener esa poética, si no lo que tu dijiste al principio cuando iniciaron de una manera muy técnica... debe tener ese, porque los precolombinos, porque todas las culturas lo tienen, todo tiene una razón de ser... Todo, todo tiene una razón de ser, entonces este proyecto tan bello, formalmente muy especial, debes de involucrar, desde mi perspectiva la mística.

Sabes que es lo que pasa, cuando se desarrolla un nuevo producto, el cliente al ver dos artesanos, dos maestros que interactuaron entre sí, que tuvieron que ponerse de acuerdo para lograr una pieza, adquiere de pronto más posibilidades de venta, adquiere valor agregado.

Me parece lindo el resultado, muy especial... yo lo veo muy completo.

Métele esa sensación de... pienso yo no.... de que van a estar sintiendo quienes están usando este pequeño sistema... Hay un término, el “conversation pieces”, ósea que las piezas se conviertan de un tema de conversación, de que de esto hable tu invitado por veinte y cinco minutos... tienes que contar algo bonito, es un factor de venta.

Anexo N° 4. Fichas de clasificación tipológica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA						Cuasmal o Tuza		
FICHA TIPOLOGICA						Ficha N°:	1	
						Código:	MCHAP 0394	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA								
Función utilitaria vasijas:								
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa			ocarina
								
Morfología:								
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐								
base	continua/plana	anular	1	tripode	convexa	cóncava		
								
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular	
								
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1			
								
borde	evertido	invertido	1	recto				
								
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1			
								
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta				
								
Color:								
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐								
Gráfica/Decoración:								
1 Líneas recta ☒ espiral ☒ Planos círculo ☒ triángulo ☐ curva ☐ quebrada ☒ cuadrilátero ☒ escalera ☒ mixta ☒ concéntrica ☐ retícula ☐								
Figuras								
Antropomorfas		Zoomorfas		Fito morfas		Otras		
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☒		
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐		
		felino ☐				luna ☐		
						cruz ☐		
1								
Descripción Iconográfica.-						Detalle:		
Motivo ortogonal de figura escalonada que juega en el espacio bidimensional forma - contraforma representando las montañas. Cada espacio con repetición axial, generando una cenefa enmarcada con líneas continuas y dejando un círculo en el centro. La cenefa se completa con una espiral en sentido de las agujas del reloj.								
2. LOCALIZACIÓN								
País: Chile				Ciudad: Santiago				
Propiedad: Museo chileno de arte precolombino				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca				
				Fecha: 01/06/2017				

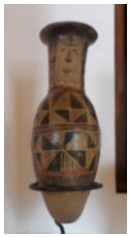
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N°:	2
						Código:	s/n
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1 olla	cuenco	copa	ocarina		
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1 tripode	convexa	cóncava		
							
cuerpo	recto	globular	semi globular	1 lenticular	angular	semi angular	
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1		
							
borde	evertido	invertido	1 recto				
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☒ curva ☒ quebrada ☒ cuadrilátero ☒ escalera ☐ mixta ☐ concéntrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☒	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☒				luna ☐	
						cruz ☐	
1							
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Motivo zoomorfo de felino encerrado en una forma orgánica ovalada con fondo punteado y dispuesto en cuadrantes opuestos mientras que en los cuadrantes siguientes se encuentran representaciones de sembríos y montañas con líneas quebradas haciendo zigzags y los siguientes con tres líneas paralelas y una perpendicular dentro de un rombo. Todo enmarcado por líneas continuas circulares concéntricas.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Ontaneda, Santiago (2010). Las antiguas sociedades precolombinas del Ecuador : Un recorrido por la Sala de Arqueología del Museo Nacional : Catálogo de la Sala de la Arqueología				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	3
						Código:	N-01757
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
borde	evertido	invertido	1	recto			
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☐ negro ☒							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☒ curva ☒ quebrada ☐ cuadrilátero ☒ escalera ☐ mixta ☐ concéntrica ☒ retícula ☒							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		1 plantas ☒		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☒	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Cenefa compuesta por rombos con figuras circulares concéntricas en repetición axial. Rodeadas de líneas tramadas, siguiendo la forma circular de la pieza, en medio un sol formado por triángulos alargados en sus puntas y en el centro del sol cuadrados concéntricos.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto, San Jorge			
Propiedad: Colección Museo Arqueológico, Casa del Marqués				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	4
						Código:	N-01787
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	1	semi globular	lenticular	angular	semi angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
borde	evertido	1	invertido	recto			
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ curva ☒ quebrada ☐ mixta ☐ concéntrica ☒ retícula ☐							
Planos círculo ☒ triángulo ☒ cuadrilátero ☒ escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐		mariposa ☒		plantas ☐	
mujer ☐		venado ☐		aves ☐		montaña ☐	
		felino ☐				sol ☐	
						luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Motivo zoomorfo en el centro del espacio formado por triángulos con efecto óptico dividido en dos partes por líneas rectas verticales. La figura se encuentra enmarcada por líneas circulares.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto, San Jorge			
Propiedad: Colección Museo Arqueológico, Casa del Marqués				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

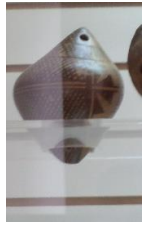
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	5
						Código:	N-08164
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
borde	evertido	invertido	1	recto			
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☒							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ curva ☒ quebrada ☐ mixta ☒ concéntrica ☒ retícula ☐							
Planos círculo ☒ triángulo ☒ cuadrilátero ☒ escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☒		mono ☐		plantas ☐		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Segmentos cuatripartitos con motivos antropomorfos de un recolector de alimentos y líneas finas rojas y gruesas negras con espacios entrecortados. La gráfica esta alternada y enmarcada por líneas gruesas de los dos colores.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto, San Jorge			
Propiedad: Colección Museo Arqueológico, Casa del Marqués				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

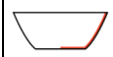
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N°:	6
						Código:	s/n
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	1 cuenco	copa	ocarina		
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☐ compuesta ☒							
base	continua/plana	anular	tripode	convexa	cóncava	1	
							
cuerpo	recto	globular	semi globular	1 lenticular	angular	semi angular	
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	1 sin cuello	recto evertido		
							
borde	evertido	invertido	1 recto				
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1 fitomorfas	1 mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☒							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☐ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☒ escalera ☐ mixta ☒ concéntrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☒ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
1 Figura zoomorfa de venado que se ubica en el centro delimitada por dos líneas paralelas.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad:			
Propiedad: Echeverría, José. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. INPC.				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	7
						Código:	s/n
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	☒ cuenco	copa	ocarina		
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☒ mediano ☐ pequeño ☐ Tipo: simple ☐ compuesta ☒							
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	☒	
							
cuerpo	recto	globular	semi globular	☒ lenticular	angular	semi angular	
							
cuello	tubular	☒ cóncavo	convexo	sin cuello	recto evertido		
							
borde	evertido	☒ invertido	recto				
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	☒		
							
figuras	antropomorfas	☒ zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☒							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ curva ☐ quebrada ☐ mixta ☐ concéntrica ☒ retícula ☒							
Planos círculo ☐ triángulo ☒ cuadrilátero ☒ escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐	mono ☐	mariposa ☐	plantas ☐	montaña ☐			
mujer ☐	venado ☐	aves ☐		sol ☐			
	felino ☐			luna ☐			
				cruz ☐			
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Motivo ortogonal de figura triangular que juega en el espacio bidimensional forma - contra forma dispuesto con rotación de 90° en sentido horario y los espacios adyacentes juegan con líneas verticales y diagonales formando en algunos casos tramas.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Ibarra			
Propiedad: Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	8
						Código:	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
							
cuerpo	recto	globular	1	semi globular	lenticular	angular	semi angular
							
cuello	tubular	cóncavo		convexo	sin cuello	1	recto evertido
							
borde	evertido	invertido	1	recto			
							
asa	lateral	diametral		falsas	sin asa	1	
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas		fitomorfas	mixta		
							
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☒							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☒ curva ☒ quebrada ☐ mixta ☒ concéntrica ☐ retícula ☒							
Planos círculo ☒ triángulo ☒ cuadrilátero ☐ escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☒		mariposa ☐		plantas ☐	
mujer ☐		venado ☐		aves ☐		montaña ☐	
		felino ☐				sol ☐	
						luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
En cada cuadrante opuesto se presenta una figura de un mono sobre un soporte y una retícula, distribuidas alternadamente enmarcados por dos circunferencias.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Ibarra			
Propiedad: Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza		
						Ficha N° :	9	
						Código:		
1. INFORMACIÓN TÉCNICA								
Función utilitaria vasijas:								
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina			1
Morfología:								
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño ☒ 1 Tipo: simple ☒ compuesta ☐								
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	1		
cuerpo	recto	globular	semi globular	1 lenticular	angular	semi angular		
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1 recto evertido			
borde	evertido	invertido	1 recto					
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1			
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1 fitomorfas	mixta				
Color:								
blanco ☐ crema ☐ rojo ☒ 1 negro ☒ 1								
Gráfica/Decoración:								
Líneas recta ☐ espiral ☐ curva ☐ quebrada ☐ mixta ☐ concéntrica ☐ retícula ☐ Planos círculo ☐ triángulo ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐								
Figuras								
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras		
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐		
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐		
		felino ☐				luna ☐		
						cruz ☐		
Descripción Iconográfica.-						Detalle:		
2. LOCALIZACIÓN								
País: Ecuador				Ciudad: Ibarra				
Propiedad: Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca				
				Fecha: 01/06/2017				

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza		
						Ficha N° :	10	
						Código:		
1. INFORMACIÓN TÉCNICA								
Función utilitaria vasijas:								
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina			1
Morfología:								
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño ☒ 1 Tipo: simple ☒ 1 compuesta ☐								
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	1		
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular	
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido		
borde	evertido	invertido	1	recto				
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1			
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1	fitomorfas	mixta			
Color:								
blanco ☐ crema ☒ 1 rojo ☒ 1 negro ☐								
Gráfica/Decoración:								
1 Líneas recta ☒ 1 espiral ☐ Planos círculo ☐ triángulo ☒ 1 curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concéntrica ☐ retícula ☒ 1								
Figuras								
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras		
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐		
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐		
		felino ☐				luna ☐		
						cruz ☒ 1		
Descripción Iconográfica.-						Detalle:		
1 Reticula dividida por líneas paralelas horizontales y formas triangulares al final del tramado formando una cruz partida a la mitad.								
2. LOCALIZACIÓN								
País: Ecuador				Ciudad: Ibarra				
Propiedad: Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca				
				Fecha: 01/06/2017				

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza		
						Ficha N° :	10	
						Código:		
1. INFORMACIÓN TÉCNICA								
Función utilitaria vasijas:								
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina			1
								
Morfología:								
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño ☒ 1 Tipo: simple ☒ compuesta ☐								
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	1		
								
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular	
								
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido		
								
borde	evertido	invertido	1	recto				
								
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1			
								
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1	fitomorfas	mixta			
								
Color:								
blanco ☐ crema ☒ 1 rojo ☒ 1 negro ☐								
Gráfica/Decoración:								
1 Líneas Planos recta ☒ 1 espiral ☐ círculo ☐ triángulo ☒ 1 curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concéntrica ☐ retícula ☒ 1								
Figuras								
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras		
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐		
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐		
		felino ☐				luna ☐		
						cruz ☒ 1		
Descripción Iconográfica.-						Detalle:		
Retícula dividida por líneas paralelas horizontales y formas triangulares al final del tramado formando una cruz partida a la mitad.								
2. LOCALIZACIÓN								
País: Ecuador				Ciudad: Ibarra				
Propiedad: Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca				
				Fecha: 01/06/2017				

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	12
						Código:	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1 olla	cuenco	copa	ocarina		
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1 tripode	convexa	cóncava		
							
cuerpo	recto	globular	semi globular	1 lenticular	angular	semi angular	
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1 recto evertido		
							
borde	evertido	invertido	1 recto				
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☐ negro ☒							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☒ curva ☒ quebrada ☐ cuadrilátero ☒ escalera ☐ mixta ☐ concéntrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☒		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☒	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Motivo ortogonal de figura humana que juega en el espacio bidimensional forma - contra forma (cada espacio con repetición axial, generando una cenefa enmarcada con líneas continuas y en el centro líneas verticales y horizontales formando una cruz.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Ibarra			
Propiedad: Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	13
						Código:	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
							
cuerpo	recto	globular	1	semi globular	lenticular	angular	semi angular
							
cuello	tubular	cóncavo		convexo	sin cuello	1	recto evertido
							
borde	evertido	1	invertido	recto			
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☐ curva ☒ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concéntrica ☒ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☒ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
1							
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Figuras antropomorfas de venados distribuidos axialmente formando una cenefa, enmarcados con líneas circulares concéntricas.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Ibarra			
Propiedad: Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	14
						Código:	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
							
cuerpo	recto	globular	1	semi globular	lenticular	angular	semi angular
							
cuello	tubular	cóncavo		convexo	sin cuello	1	recto evertido
							
borde	evertido	1	invertido	recto			
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☒ curva ☒ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☒ concéntrica ☒ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐		plantas ☐		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐		aves ☒		sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Aves dispuestas sobre líneas paralelas distribuidas axialmente y entre cada figura dos triángulos invertidos, rodeados por líneas continuas circulares en la parte superior e inferior, en el centro formas triangulares y aves.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Ibarra			
Propiedad: Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	15
						Código:	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	☒ 1 cuenco	copa	ocarina		
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ 1 pequeño ☐ Tipo: simple ☒ 1 compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	☒ 1	
							
cuerpo	recto	globular	☒ 1 semi globular	lenticular	angular	semi angular	
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	☒ 1 sin cuello	recto evertido		
							
borde	evertido	invertido	☒ 1 recto				
							
asa	lateral	diametral	☒ 1 falsas	sin asa			
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☐ rojo ☒ 1 negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
Líneas: recta ☐ espiral ☐ curva ☐ quebrada ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula ☐ Planos: círculo ☐ triángulo ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐	mono ☐	mariposa ☐	☐ plantas	montaña ☐			
mujer ☐	venado ☐	aves ☐		sol ☐			
	felino ☐			luna ☐			
				cruz ☐			
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Ibarra			
Propiedad: Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	16
						Código:	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	☒ cuenco	copa	ocarina		
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño ☒ Tipo: simple ☐ compuesta ☒							
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	☒	
							
cuerpo	recto	globular	semi globular	lenticular	☒ angular	semi angular	
							
cuello	tubular	cóncavo	☒ convexo	sin cuello	recto evertido		
							
borde	evertido	☒ invertido	recto				
							
asa	lateral	diametral	falsas	☒ sin asa			
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	☒ fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☐ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
Líneas: recta ☐ espiral ☐ curva ☐ quebrada ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula ☐ Planos: círculo ☐ triángulo ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐	mono ☐	mariposa ☐	☐ plantas	montaña ☐			
mujer ☐	venado ☐	aves ☐		sol ☐			
	felino ☐			luna ☐			
				cruz ☐			
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Ibarra			
Propiedad: Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 01/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza		
						Ficha N° :	17	
						Código:		
1. INFORMACIÓN TÉCNICA								
Función utilitaria vasijas:								
vaso	plato	olla	cuenco	1	copa			ocarina
								
Morfología:								
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☐ compuesta ☒								
base	continua/plana	1	anular	trípode	convexa	cóncava		
								
cuerpo	recto	globular	1	semi globular	lenticular	angular	semi angular	
								
cuello	tubular	cóncavo	1	convexo	sin cuello	recto evertido		
								
borde	evertido	1	invertido	recto				
								
asa	lateral	diametral	falsas	1	sin asa			
								
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1	fitomorfas	mixta			
								
Color:								
blanco ☐ crema ☐ rojo ☒ negro ☐								
Gráfica/Decoración:								
Líneas recta ☐ espiral ☐ curva ☐ quebrada ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula ☐ Planos círculo ☐ triángulo ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐								
Figuras								
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras		
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐		
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐		
		felino ☐				luna ☐		
						cruz ☐		
Descripción Iconográfica.-						Detalle:		
2. LOCALIZACIÓN								
País: Ecuador				Ciudad: Ibarra				
Propiedad: Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca				
				Fecha: 01/06/2017				

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza							
						Ficha N° :	18						
						Código:							
1. INFORMACIÓN TÉCNICA													
Función utilitaria vasijas:													
vaso	☒	plato		olla				cuenco		copa		ocarina	
													
Morfología:													
Tamaño: grande ☒ mediano ☐ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐													
base	continua/plana	☒	anular		trípode		convexa		cóncava				
													
cuerpo	recto	☒	globular		semi globular		lenticular		angular		semi angular		
													
cuello	tubular		cóncavo	☒	convexo		sin cuello		recto evertido				
													
borde	evertido	☒	invertido		recto								
													
asa	lateral		diametral		falsas		sin asa	☒					
													
figuras	antropomorfas		zoomorfas		fitomorfas		mixta						
													
Color:													
blanco ☐ crema ☒ rojo ☐ negro ☐													
Gráfica/Decoración:													
Líneas: recta ☐ espiral ☐ curva ☐ quebrada ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula ☐ Planos: círculo ☐ triángulo ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐													
Figuras													
Antropomorfas			Zoomorfas			Fitomorfas			Otras				
hombre ☐			mono ☐ mariposa ☐			☐ plantas			montaña ☐				
mujer ☐			venado ☐ aves ☐						sol ☐				
			felino ☐						luna ☐				
									cruz ☐				
Descripción Iconográfica.-									Detalle:				
2. LOCALIZACIÓN													
País: Ecuador						Ciudad: Ibarra							
Propiedad: Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio						Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca							
						Fecha: 01/06/2017							

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	19
						Código:	MRT 2519-05
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño 1 Tipo: simple 1 compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	semi globular	lenticular	angular	1	semi angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
borde	evertido	1	invertido	recto			
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema 1 rojo 1 negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral 1 Planos círculo ☐ triángulo 1 curva ☐ quebrada 1 cuadrilátero 1 escalera ☐ mixta 1 concéntrica 1 retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz 1	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Cuartantes divididos por triángulos consecutivos, dentro de cada uno, la cruz cuadrada con terminaciones en espiral y en escalera, todo enmarcado por líneas consecutivas formando cuadrados concéntricos.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 12/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	20
						Código:	CTuza04826
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	cuenco	copa	1	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☐ compuesta ☒							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	semi globular	lenticular	angular	semi angular	1
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
borde	evertido	invertido	1	recto			
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☐ rojo ☒ negro ☒							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ Planos círculo ☐ triángulo ☐ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concéntrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Se observan leves formas geométricas triangulares y rectas en pintura negativa.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 12/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	21
						Código:	CTuza02520
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	cuenco	copa	1	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	semi globular	lenticular	angular	1	semi angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
borde	evertido	1	invertido	recto			
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☐ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
Líneas recta ☐ curva ☐ mixta ☐ retícula ☐ espiral ☐ quebrada ☐ concéntrica ☐ Planos círculo ☐ cuadrilátero ☐ triángulo ☐ escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 12/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	22
						Código:	CTuza04717
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1 olla	cuenco	copa	ocarina		
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1 tripode	convexa	cóncava		
							
cuerpo	recto	globular	semi globular	1 lenticular	angular	semi angular	
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1 recto evertido		
							
borde	evertido	invertido	1 recto				
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☒ Planos círculo ☐ triángulo ☒ curva ☐ quebrada ☒ cuadrilátero ☐ escalera ☒ mixta ☒ concéntrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☒				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Cenefa con figuras escalonadas y espirales en pintura positiva roja al exterior de la pieza representan el espacio y el tiempo. En el centro interno de la pieza se encuentra una figura zoomorfa de felino.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 12/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	23
						Código:	CTuza02518
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	cuenco	1	copa	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño 1 Tipo: simple ☐ compuesta 1							
 							
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	1	
cuerpo	recto	globular	semi globular	lenticular	1	angular	semi angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo	1	sin cuello	recto evertido	
borde	evertido	invertido	1	recto			
asa	lateral	1	diametral	falsas	sin asa		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1	fitomorfas	mixta		
Color:							
blanco ☐ crema 1 rojo 1 negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral ☐ Planos círculo ☐ triángulo ☐ curva ☐ quebrada 1 cuadrilátero ☐ escalera 1 mixta ☐ concéntrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Escaleras dispuestas alrededor de la pieza, en relieve.						 	
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 12/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	24
						Código:	CTuza02523
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	cuenco	☒	copa	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☒ mediano ☐ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	trípode	☒	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	semi globular		lenticular	☒	angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo		sin cuello	☒	recto evertido
borde	evertido	☒	invertido		recto		
asa	lateral	diametral	falsas		sin asa	☒	
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas		mixta		
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☐ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
Líneas recta ☐ curva ☐ mixta ☐ retícula ☐ espiral ☐ quebrada ☐ concentrica ☐ Planos círculo ☐ cuadrilátero ☐ triángulo ☐ escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐	mono ☐	mariposa ☐	☐ plantas	montaña ☐			
mujer ☐	venado ☐	aves ☐		sol ☐			
	felino ☐			luna ☐			
				cruz ☐			
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 12/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza							
						Ficha N° :	25						
						Código:	CTuza02522						
1. INFORMACIÓN TÉCNICA													
Función utilitaria vasijas:													
vaso	☒	plato		olla				cuenco		copa		ocarina	
Morfología:													
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☐ compuesta ☒													
base	continua/plana		anular		trípode		convexa		cóncava	☒			
cuerpo	recto		globular		semi globular	☒	lenticular		angular		semi angular		
cuello	tubular		cóncavo		convexo	☒	sin cuello		recto evertido				
borde	evertido	☒	invertido		recto								
asa	lateral		diametral		falsas		sin asa	☒					
figuras	antropomorfas	☒	zoomorfas		fitomorfas		mixta						
Color:													
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐													
Gráfica/Decoración:													
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ Planos círculo ☐ triángulo ☐ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concéntrica ☐ retícula ☐													
Figuras													
Antropomorfas			Zoomorfas		Fitomorfas		Otras						
hombre ☐			mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐						
mujer ☐			venado ☐ aves ☐				sol ☐						
			felino ☐				luna ☐						
							cruz ☐						
Descripción Iconográfica.-							Detalle:						
Líneas paralelas y equidistantes con espesor rodeando toda la pieza.													
2. LOCALIZACIÓN													
País: Ecuador						Ciudad: Quito							
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"						Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca							
						Fecha: 12/06/2017							

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	26
						Código:	CTuza02513
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina	1	
Morfología:							
Tamaño: grande ☒ mediano ☐ pequeño ☐ Tipo: simple ☐ compuesta ☒							
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	1	
cuerpo	recto	globular	semi globular	lenticular	angular	semi angular	
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	recto evertido		
borde	evertido	invertido	recto				
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ curva ☐ quebrada ☐ mixta ☒ concéntrica ☐ retícula ☐							
Planos círculo ☒ triángulo ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐				sol ☐	
		felino ☒				luna ☐	
						cruz ☐	
1							
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Figuras zoomorfas simétricas formando una cenefa.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 12/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	27
						Código:	CTuza00352
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina	1	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	1 anular	trípode	convexa	cóncava		
cuerpo	recto	globular	semi globular	1 lenticular	angular	semi angular	
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1 recto evertido		
borde	evertido	invertido	1 recto				
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1 fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☒ crema ☐ rojo ☐ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral ☒ Planos círculo ☐ triángulo ☐ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Incisiones en espiral entorno a la pieza.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 12/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	28
						Código:	CTuza00353
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina	1	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño ☒ 1 Tipo: simple ☒ 1 compuesta ☐							
base	continua/plana	1 anular	trípode	convexa	cóncava		
cuerpo	recto	globular	semi globular	lenticular	angular	semi angular	1
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1 recto evertido		
borde	evertido	invertido	1 recto				
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1 fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☒ 1 crema ☐ rojo ☐ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
Líneas recta ☐ curva ☐ mixta ☐ retícula ☐ espiral ☐ quebrada ☐ concentrica ☐ Planos círculo ☐ cuadrilátero ☐ triángulo ☐ escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 12/06/2017			



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	29
						Código:	CTuza02512
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina	1	
Morfología:							
Tamaño: grande ☒ mediano ☐ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
		continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	1
base							
		recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular
cuerpo							
		tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido
cuello							
		evertido	invertido	1	recto		
borde							
		lateral	diametral	falsas	sin asa	1	
asa							
		antropomorfas	zoomorfas	1	fitomorfas	mixta	
figuras							
Color:							
blanco ☐ crema ☐ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral ☐ Planos círculo ☐ triángulo ☐ curva ☒ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Incisiones de líneas onduladas entorno a la pieza						 	
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 12/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza		
						Ficha N° :	30	
						Código:	CTuza02529	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA								
Función utilitaria vasijas:								
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina			1
Morfología:								
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño ☒ 1 Tipo: simple ☒ 1 compuesta ☐								
base	continua/plana	1 anular	trípode	convexa	cóncava			
cuerpo	recto	globular	semi globular	1 lenticular	angular	semi angular		
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1 recto evertido			
borde	evertido	invertido	1 recto					
asa	lateral	diametral	falsas	1 sin asa				
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1 fitomorfas	mixta				
Color:								
blanco ☐ crema ☒ 1 rojo ☒ 1 negro ☐								
Gráfica/Decoración:								
1 Líneas recta ☐ espiral ☒ 1 Planos círculo ☐ triángulo ☒ 1 curva ☐ quebrada ☒ 1 cuadrilátero ☐ escalera ☒ 1 mixta ☐ concéntrica ☐ retícula ☐								
Figuras								
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras		
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐		
mujer ☐		venado ☐ aves ☒ 1				sol ☐		
		felino ☐				luna ☐		
						cruz ☐		
Descripción Iconográfica.-						Detalle:		
Figuras semejantes a un ave utilizando líneas rectas terminadas en espirales y líneas quebradas en triángulos								
2. LOCALIZACIÓN								
País: Ecuador				Ciudad: Quito				
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca				
				Fecha: 12/06/2017				

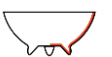
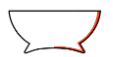
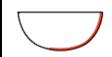
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	31
						Código:	CTuza02513
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina	1	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño ☒ 1 Tipo: simple ☒ 1 compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	1	
cuerpo	recto	globular	semi globular	1 lenticular	angular	semi angular	
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1 recto evertido		
borde	evertido	invertido	1 recto				
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1 fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ 1 rojo ☐ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral ☐ Planos círculo ☐ triángulo ☐ curva ☒ 1 quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concéntrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Incisiones de líneas onduladas en toda la pieza							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 12/06/2017			

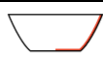
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	32
						Código:	CTuza02515
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:						 	
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina		
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño ☒ 1 Tipo: simple ☒ 1 compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	1	
							
cuerpo	recto	globular	semi globular	lenticular	angular	1	semi angular
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	recto evertido	1	
							
borde	evertido	invertido	recto				
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa		1	
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1	fitomorfas	mixta		
							
Color:							
blanco ☒ 1 crema ☐ rojo ☐ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral ☒ 1 Planos círculo ☐ triángulo ☒ 1 curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concentrica ☒ 1 retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Incisiones de figuras triangulares en espiral y líneas rectas							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Ecuador				Ciudad: Quito			
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 12/06/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza		
						Ficha N° :	33	
						Código:	CTuza02524	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA								
Función utilitaria vasijas:								
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina			1
								
Morfología:								
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño ☒ 1 Tipo: simple ☒ 1 compuesta ☐								
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	1		
								
cuerpo	recto	globular	1 semi globular	lenticular	angular	semi angular		
								
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1 recto evertido			
								
borde	evertido	invertido	1 recto					
								
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1			
								
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1 fitomorfas	mixta				
								
Color:								
blanco ☒ 1 crema ☒ 1 rojo ☐ negro ☐								
Gráfica/Decoración:								
1 Líneas recta ☒ 1 espiral ☒ Planos círculo ☐ triángulo ☐ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula ☐								
Figuras								
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras		
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐		
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐		
		felino ☐				luna ☐		
						cruz ☐		
Descripción Iconográfica.-						Detalle:		
Incisiones con líneas rectas y curvas formando espirales en sus puntas								
2. LOCALIZACIÓN								
País: Ecuador				Ciudad: Quito				
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca				
				Fecha: 12/06/2017				

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza		
						Ficha N° :	34	
						Código:	CTuza02521	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA								
Función utilitaria vasijas:								
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina			1
Morfología:								
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño ☒ 1 Tipo: simple ☒ 1 compuesta ☐								
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	1		
cuerpo	recto	globular	semi globular	1 lenticular	angular	semi angular		
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1 recto evertido			
borde	evertido	invertido	1 recto					
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1			
figuras	antropomorfas	zoomorfas	1 fitomorfas	mixta				
Color:								
blanco ☒ 1 crema ☐ rojo ☒ 1 negro ☐								
Gráfica/Decoración:								
1 Líneas recta ☐ espiral ☐ Planos círculo ☒ 1 triángulo ☒ 1 curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☒ 1 escalera ☐ mixta ☒ 1 concéntrica ☐ retícula ☒ 1								
Figuras								
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras		
hombre ☒ 1		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐		
mujer ☐		venado ☒ 1 aves ☐				sol ☐		
		felino ☐				luna ☐		
						cruz ☐		
Descripción Iconográfica.-						Detalle:		
Sol de 8 puntas y centro cuadrado dispuesto en un extremo de la pieza, mientras que el motivo de una figura humana formado con tramado de líneas acompaña a un pequeño venado de figuras geométricas evocando la relación hombre - animal.								
2. LOCALIZACIÓN								
País: Ecuador				Ciudad: Quito				
Propiedad: Reserva "Museo Casa del Alabado"				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca				
				Fecha: 12/06/2017				

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	36
						Código:	C04097
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
borde	evertido	invertido	1	recto			
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☒							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☒ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concéntrica ☒ retícula ☒							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☒				luna ☐	
						cruz ☐	
1							
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Planos reticulados en los cuadrantes opuestos formando triángulos equidistantes y junto a estos en los siguientes planos opuestos utiliza un diseño óptico en forma triangular concéntrica.							
2. LOCALIZACIÓN							
País:	Colombia			Ciudad:	Pasto		
Propiedad:	COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)			Elaborado por:	Cristina Salomé Herrera Vaca		
				Fecha:	06/09/2017		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza		
						Ficha N° :	37	
						Código:	C04117	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA								
Función utilitaria vasijas:								
vaso	plato	olla	cuenco	copa	1			ocarina
								
Morfología:								
Tamaño: grande ☒ mediano ☐ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐								
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava		
								
cuerpo	recto	globular		semi globular	lenticular	angular	semi angular	
								
cuello	tubular	1	cóncavo	convexo	sin cuello	recto evertido		
								
borde	evertido	1	invertido	recto				
								
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1			
								
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta				
								
Color:								
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☒								
Gráfica/Decoración:								
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ Planos círculo ☐ triángulo ☐ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula ☐								
Figuras								
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras		
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐		
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐		
		felino ☒				luna ☐		
						cruz ☐		
Descripción Iconográfica.-						Detalle:		
Cenefa compuesta por dos líneas paralelas en la parte superior e inferior y en el centro figuras zoomorfas de felino en posición de caminar.								
2. LOCALIZACIÓN								
País: Colombia				Ciudad: Pasto				
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca				
				Fecha: 06/09/2017				

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	38
						Código:	C04139
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
							
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
							
borde	evertido	invertido	1	recto			
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☒ curva ☒ quebrada ☒ cuadrilátero ☒ escalera ☒ mixta ☐ concéntrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐	mono ☐	mariposa ☐	plantas ☐	montaña ☐			
mujer ☐	venado ☐	aves ☐		sol ☐			
	felino ☐			luna ☐			
				cruz ☐			
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Cenefa horizontal interna delimitada por tres líneas, en su centro se disponen figuras triangulares y en forma de escalera con repetición forma en sentido opuesto, el mismo modulo se repite por segunda vez junto al otro. Cinco líneas rectas verticales de diferentes tamaños se ubican en los extremos verticales opuestos superior e inferior todo ello delimitado por círculos concéntricos en el extremo total de la pieza.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 06/09/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	39
						Código:	C04857
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
borde	evertido	invertido	1	recto			
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ curva ☐ quebrada ☐ mixta ☐ concéntrica ☒ retícula ☐							
Planos círculo ☒ triángulo ☒ cuadrilátero ☒ escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐		plantas ☐		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐		aves ☐		sol ☒	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.- Círculos concéntricos bordeando el plato y separando en tres partes los diseños, en el centro la figura de un sol utilizando formas triangulares con centro cuadrangular y líneas distribuidas paralelamente, cada división siguiente ocupa líneas diagonales paralelas entre sí formando un triángulo (representa los sembríos en las montañas) que se repite de lados opuestos formando su conjunto un diseño óptico.						Detalle:	
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca Fecha: 06/09/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	40
						Código:	C04862
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
borde	evertido	invertido	1	recto			
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☒ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concentrica ☒ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.- Líneas dirigidas desde el centro hacia los dos extremos formando triángulos consecutivos hacia su centro y distribuidos axialmente delimitados por líneas circulares en filo de la pieza, generando un diseño óptico.						Detalle:	
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca Fecha: 06/09/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal	
						Ficha N° :	41
						Código:	C05508
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
							
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
							
borde	evertido	invertido	1	recto			
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco		crema	1	rojo	1	negro	1
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas				Planos			
recta		espiral		círculo	1	triángulo	
curva		quebrada		cuadrilátero		escalera	
mixta	1	concentrica					
retícula	1						
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre		mono		mariposa		plantas	montaña
mujer		venado		aves			sol
		felino					luna
							cruz
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Motivo organico semejantes a una flecha repetido consecutivaamnete en filas y columnas, delimitado por circulos concentricos que forman una cenefa alrededor del plato.							
2. LOCALIZACIÓN							
País:	Colombia			Ciudad:	Pasto		
Propiedad:	COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)			Elaborado por:	Cristina Salomé Herrera Vaca		
				Fecha:	06/09/2017		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	42
						Código:	C05532
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
							
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
							
borde	evertido	invertido	1	recto			
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☒ curva ☒ quebrada ☐ cuadrilátero ☒ escalera ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula ☒							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐	mono ☐	mariposa ☐	plantas ☐	montaña ☐			
mujer ☐	venado ☐	aves ☐		sol ☐			
	felino ☐			luna ☐			
				cruz ☐			
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Cenefa formada por triángulos consecutivos con relleno y líneas dentro de rectángulos delimitados por líneas delgadas. En el centro dos triángulos opuestos rellenos con líneas dispuestos en forma horaria.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca Fecha: 06/09/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	43
						Código:	C05590
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina	1	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	1	
cuerpo	recto	globular	semi globular	lenticular	angular	semi angular	
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	recto evertido		
borde	evertido	invertido	recto				
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☐ negro ☒							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral ☐ Planos círculo ☐ triángulo ☐ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☒ concentrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Cinta de color negro que recorre la ocarina en forma de espiral.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 06/09/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	44
						Código:	C05599
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	olla	cuenco	copa	ocarina	1	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☐ pequeño ☒ 1 Tipo: simple ☒ 1 compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	trípode	convexa	cóncava	1	
cuerpo	recto	globular	semi globular	1 lenticular	angular	semi angular	
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1 recto evertido		
borde	evertido	invertido	1 recto				
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ 1 rojo ☒ 1 negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral ☐ Planos círculo ☐ triángulo ☐ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☒ 1 concentrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Lineas mixtas formando figuras poco visibles							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 06/09/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	45
						Código:	C05653
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato 1	olla	cuenco	copa	ocarina		
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano 1 pequeño ☐ Tipo: simple 1 compuesta ☐							
base	continua/plana	anular 1	trípode	convexa	cóncava		
							
cuerpo	recto	globular	semi globular 1	lenticular	angular	semi angular	
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello 1	recto evertido		
							
borde	evertido	invertido 1	recto				
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa 1			
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema 1 rojo 1 negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta 1 espiral ☐ curva 1 quebrada ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula 1							
Planos círculo 1 triángulo 1 cuadrilátero 1 escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre 1		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
líneas circulares en el extremo del plato y en el centro cuadrantes opuestos, dos con retículas y dos con figuras antropomorfas juntas sobre tres líneas curvas.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 06/09/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	46
						Código:	C05658
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
borde	evertido	invertido	1	recto			
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ curva ☐ quebrada ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula ☐							
Planos círculo ☒ triángulo ☒ cuadrilátero ☒ escalera ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☒	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Estrella de ocho puntas con centro cuadrado dispuesta en el medio de la pieza y delimitada por líneas circulares concéntricas.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 06/09/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	47
						Código:	C06199
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
borde	evertido	invertido	1	recto			
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☒ negro ☒							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☐ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☒ concentrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☒ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Figuras zoomorfas de venado alrededor del plato formando una cenefa y dentro de un círculo varias figuras organicas semejantes a una flecha.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 06/09/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza		
						Ficha N° :	48	
						Código:	C09592	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA								
Función utilitaria vasijas:								
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa			ocarina
								
Morfología:								
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐								
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava		
								
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular	
								
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido		
								
borde	evertido	invertido	1	recto				
								
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1			
								
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta				
								
Color:								
blanco ☐ crema ☒ rojo ☐ negro ☒								
Gráfica/Decoración:								
1 Líneas recta ☐ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☒ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula ☐								
Figuras								
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras		
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐		
mujer ☐		venado ☒ aves ☐				sol ☐		
		felino ☐				luna ☐		
						cruz ☐		
Descripción Iconográfica.-						Detalle:		
Mootivos zoomorfas en negativo repetidos en los cuatro cuadrantes en sentido antihorario (venados en posición de salto) con puntos en el fondo, divididos por una línea desde el centro al exterior con terminación de triángulo y tres líneas continuas en forma de círculo rodeando el plato.								
2. LOCALIZACIÓN								
País: Colombia				Ciudad: Pasto				
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca Fecha: 06/09/2017				

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	49
						Código:	C09897
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1	olla	cuenco	copa	ocarina	
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1	trípode	convexa	cóncava	
cuerpo	recto	globular	semi globular	1	lenticular	angular	semi angular
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1	recto evertido	
borde	evertido	invertido	1	recto			
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☐ negro ☒							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☒ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☒ concentrica ☐ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☒				luna ☐	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Felino							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 06/09/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	50
						Código:	C12932
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato 1	olla	cuenco	copa	ocarina		
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano 1 pequeño ☐ Tipo: simple 1 compuesta ☐							
base	continua/plana	anular 1	trípode	convexa	cóncava		
							
cuerpo	recto	globular	semi globular 1	lenticular	angular	semi angular	
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello 1	recto evertido		
							
borde	evertido	invertido 1	recto				
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa 1			
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema 1 rojo ☐ negro 1							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta 1 espiral ☐ curva 1 quebrada 1 mixta ☐ concentrica 1 retícula ☐							
Planos círculo 1 triángulo 1 cuadrilátero ☐ escalera 1							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz 1	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
Motivos triangulares con tepetición concéntrica formando una cruz al unir sus puntas y en los espacios adyacentes figuras en zigzag formando escaleras dispuestas en diagonal y delimitadas por líneas que forman triángulos.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 06/09/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	51
						Código:	C13169
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato	1 olla	cuenco	copa	ocarina		
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano ☒ pequeño ☐ Tipo: simple ☒ compuesta ☐							
base	continua/plana	anular	1 tripode	convexa	cóncava		
							
cuerpo	recto	globular	semi globular	1 lenticular	angular	semi angular	
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello	1 recto evertido		
							
borde	evertido	invertido	1 recto				
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa	1		
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema ☒ rojo ☐ negro ☒							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☒ espiral ☐ Planos círculo ☒ triángulo ☒ curva ☒ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concentrica ☒ retícula ☐							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☒		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☒				sol ☐	
		felino ☐				luna ☐	
						cruz ☒	
1 Descripción Iconográfica.- Composición de figura antropomorfa y zoomorfas que juega en el espacio bidimensional con movimiento en sentido contrario de las agujas del reloj. Representando la muerte, cada hombre semejante a un esqueleto rodeado por aves carroñeras, posiblemente, con una cruz a los pies se repite axialmente, generando una cenefa enmarcada con líneas continuas.						Detalle: 	
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca Fecha: 06/09/2017			

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA FICHA TIPOLOGICA						Cuasmal o Tuza	
						Ficha N° :	52
						Código:	C13464
1. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Función utilitaria vasijas:							
vaso	plato 1	olla	cuenco	copa	ocarina		
							
Morfología:							
Tamaño: grande ☐ mediano 1 pequeño ☐ Tipo: simple 1 compuesta ☐							
base	continua/plana	anular 1	trípode	convexa	cóncava		
							
cuerpo	recto	globular	semi globular 1	lenticular	angular	semi angular	
							
cuello	tubular	cóncavo	convexo	sin cuello 1	recto evertido		
							
borde	evertido	invertido 1	recto				
							
asa	lateral	diametral	falsas	sin asa 1			
							
figuras	antropomorfas	zoomorfas	fitomorfas	mixta			
							
Color:							
blanco ☐ crema 1 rojo 1 negro ☐							
Gráfica/Decoración:							
1 Líneas recta ☐ espiral 1 Planos círculo 1 triángulo ☐ curva ☐ quebrada ☐ cuadrilátero ☐ escalera ☐ mixta ☐ concentrica ☐ retícula 1							
Figuras							
Antropomorfas		Zoomorfas		Fitomorfas		Otras	
hombre ☐		mono ☐ mariposa ☐		☐ plantas		montaña ☐	
mujer ☐		venado ☐ aves ☐				sol ☐	
		felino ☐				luna 1	
						cruz ☐	
Descripción Iconográfica.-						Detalle:	
1 Reticula formando una cenefa delgada al filo del plato, en el centro un círculo que juega en el espacio bidimensional forma - contraforma representando la luna y a los extremos del círculo dos rectángulos con un espiral de la misma forma inscrito en ellos.							
2. LOCALIZACIÓN							
País: Colombia				Ciudad: Pasto			
Propiedad: COLECCIÓN MUSEO DEL ORO – BANCO DE LA REPUBLICA (Fotos: Clark M. Rodríguez)				Elaborado por: Cristina Salomé Herrera Vaca			
				Fecha: 06/09/2017			

Anexo N° 5. Datos consolidados de las fichas de clasificación tipológica

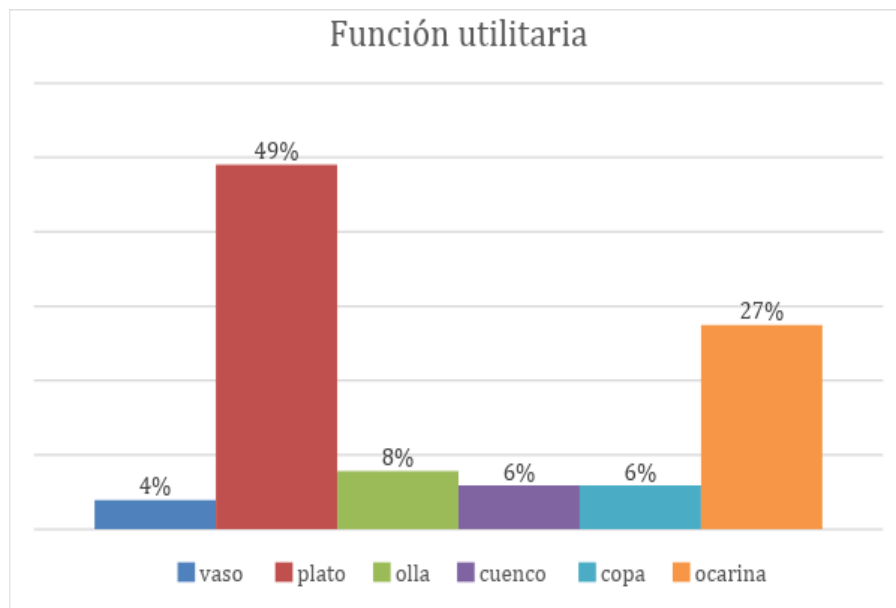


Figura 20. Función utilitaria

Fuente: Resumen fichas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

Los datos incorporados en este gráfico muestran una relación significativa respecto al contenedor “olla” y al artefacto “ocarina”, ya que el concepto de la propuesta nace de la conjugación de ambos elementos, Aunque el plato tiene mayor participación dentro de la muestra no se lo toma en cuenta ya que su referencia gráfica es más significativa que su parte formal.

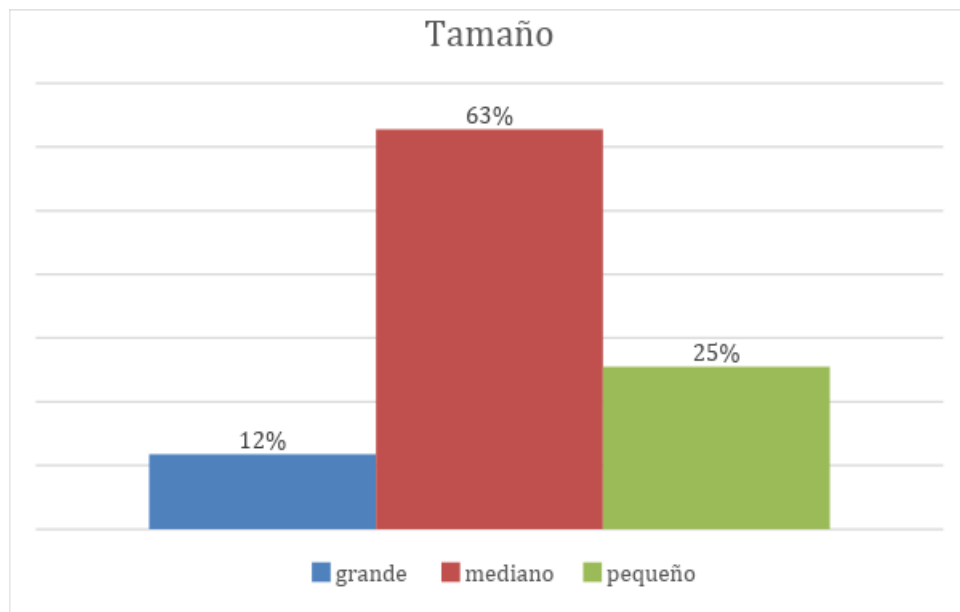


Figura 21. Datos porcentuales tamaño

Fuente: Resumen fichas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

Se definieron tres tamaños considerando como grandes a las piezas mayores de 25 cm, medianas de 7 a 25 cm y pequeñas a las piezas menores de 7 cm. Se observa claramente que el 63% de las piezas se encuentran en el rango de 7 a 25 cm, consideradas medianas. Lo que nos deja saber el tamaño a utilizar para el diseño de la vajilla.

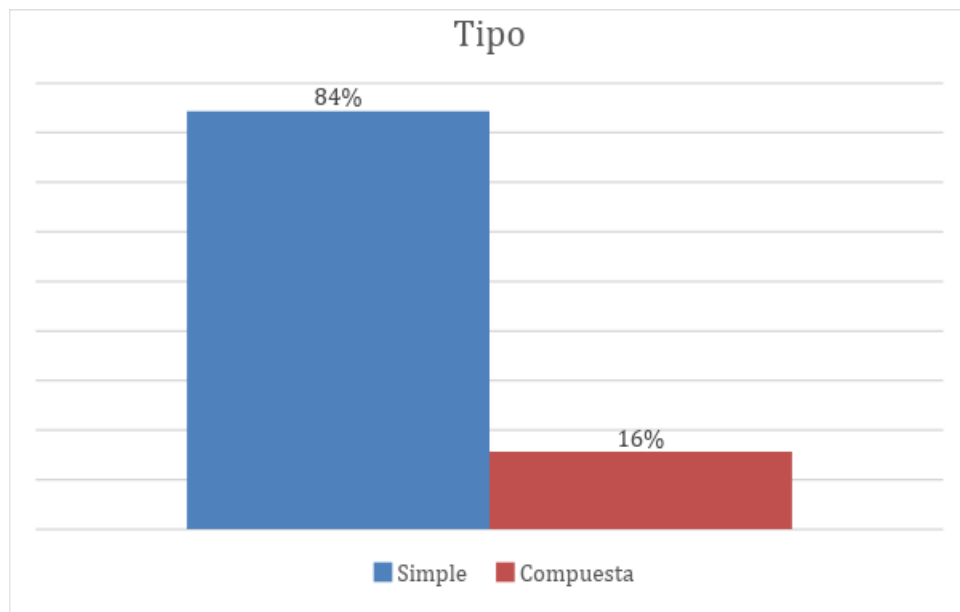


Figura 22. Datos porcentuales tipo

Fuente: Resumen fichas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

De acuerdo a la complejidad de su forma se pueden diferenciar en dos tipos, simples que son las cerámicas de una sola pieza, y las compuestas, definidas por el uso de formas añadidas para el uso múltiple de la pieza o como decoración, en el caso de este estudio refleja que el 84% de piezas son simples y un 16% compuestas, lo que nos da una idea clara que el objeto de elaboración de éstas era la función utilitaria antes que la estética haciendo uso de elementos formales.

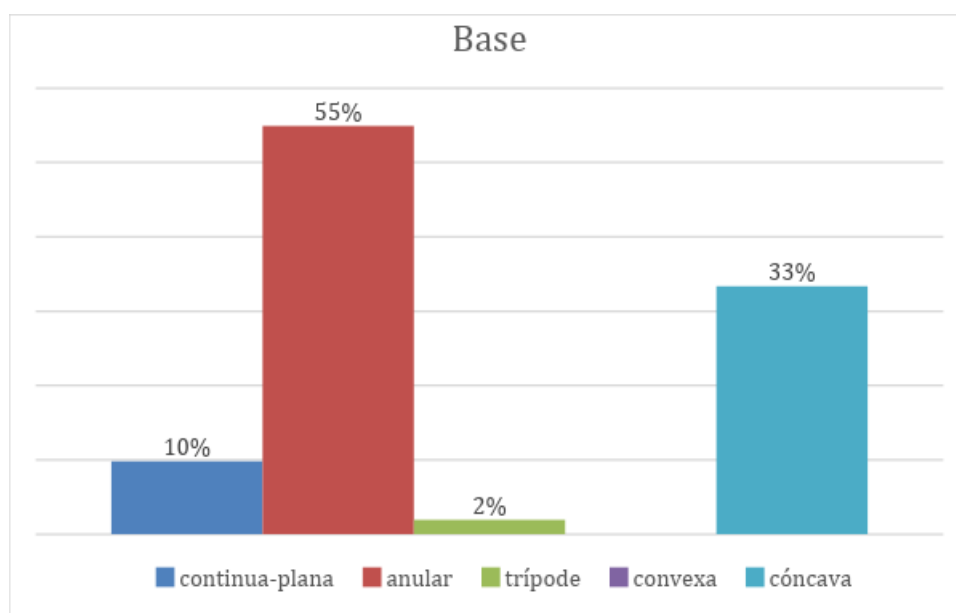


Figura 23. Datos porcentuales base

Fuente: Resumen fichas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

En lo referente a la base de la cerámica, se pueden observar dos tipos predominantes, la anular con 55% y la cóncava con 33%, la una dispuesta para apoyarse en una superficie plana y la otra para apoyarse en un soporte.

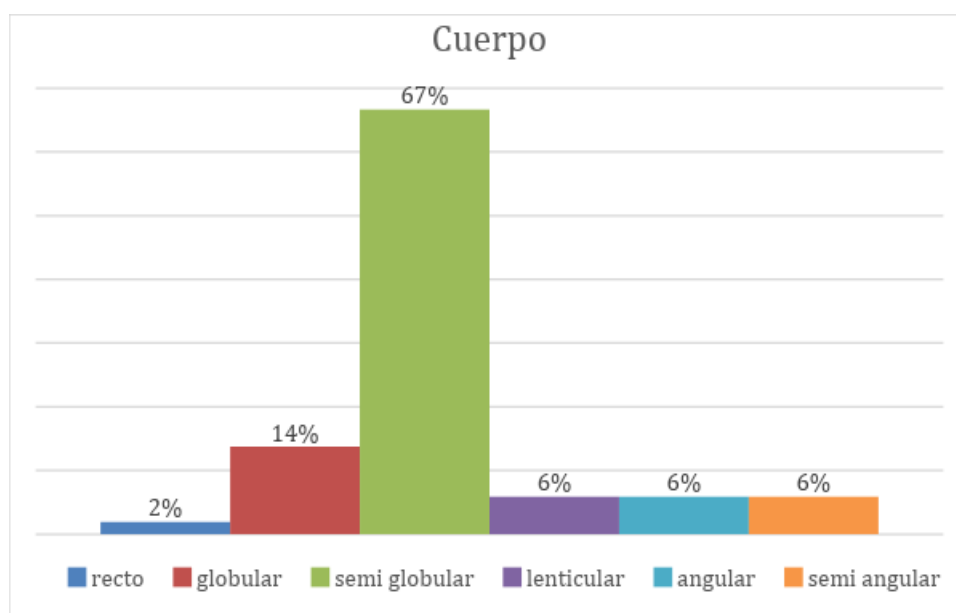


Figura 24. Datos porcentuales cuerpo

Fuente: Resumen fichas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

En lo referente al cuerpo se puede observar que predomina el semi globular con 66%, en menos porcentaje se encuentra el globular con 14%, seguido del lenticular, angular y semi angular con el 6% respectivamente, por último, con un 2% el cuerpo recto es el que en menor cantidad se encuentra. Deducimos que las formas semi globulares tienen importancia en la producción Cuasmal de objetos utilitarios como contenedores.

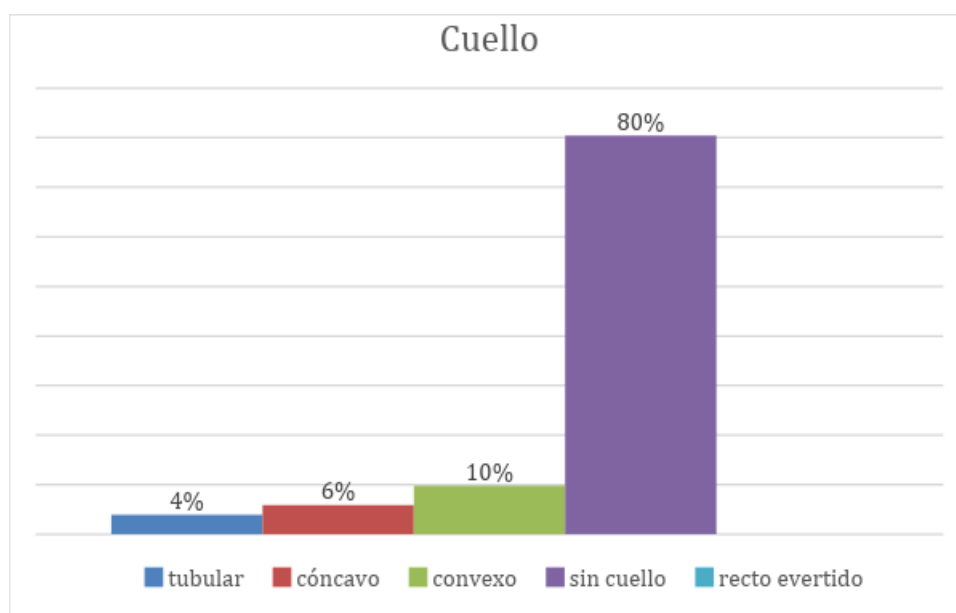


Figura 25. Datos porcentuales cuello

Fuente: Resumen fichas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis: El 80% de los objetos no posee cuello por lo que la mayoría son objetos abiertos.

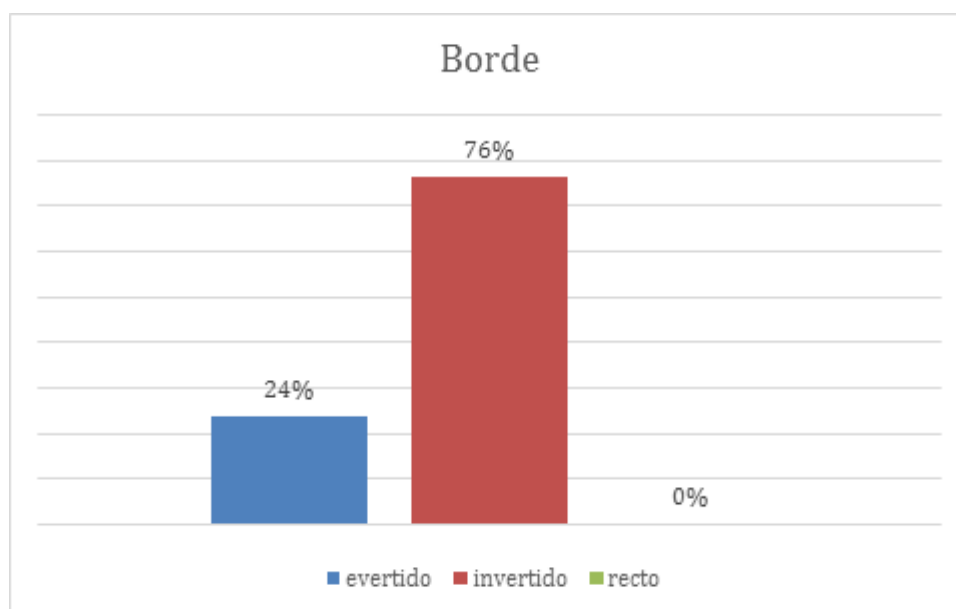


Figura 26. Datos porcentuales borde

Fuente: Resumen fichas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis: El borde invertido está presente en el 76% de las piezas mientras que, el evertido en menor cantidad 24% de ellas.

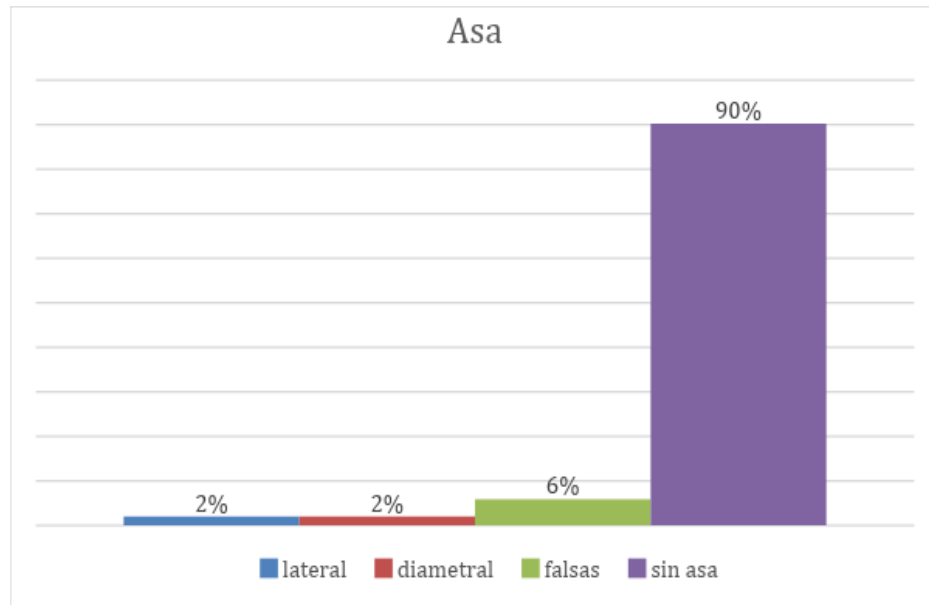


Figura 27. Datos porcentuales asa

Fuente: Resumen fichas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

El uso de asas no está presente en un 90% de los objetos de estudio, por ello el detalle del asa del contenedor grande es imperceptible.

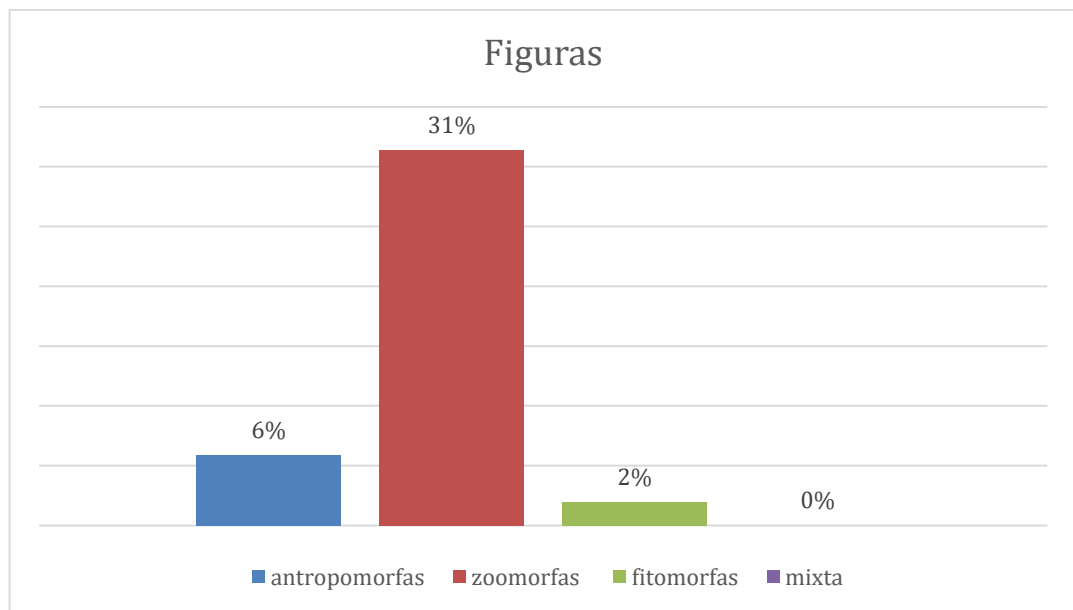


Figura 28. Datos porcentuales figuras

Fuente: Resumen fichas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

En cuanto a la cerámica que posee figuras en su composición o como complemento ornamental tenemos que, entre las figuras antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas y mixtas, el 31% de las figuras son zoomorfas. Inferimos que debido a la relación con los animales y a la creencia de que representaban a deidades.

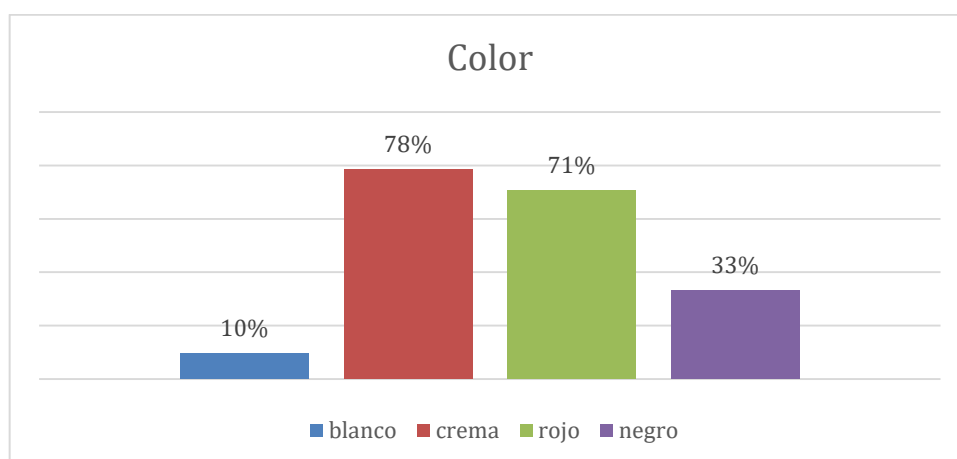


Figura 29. Datos porcentuales color

Fuente: Resumen tablas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

Los colores predominantes en la cerámica Cuasmal, son crema y el rojo con el 78% y 71% respectivamente, en menor cantidad encontramos el negro con 33%, y por último el blanco con el 10%. Se toma como color principal de la vajilla el blanco aun siendo el de menos porcentaje ya que al ser una vajilla contemporánea se busca salir de los colores terracotas usualmente utilizados en la cerámica ancestral.

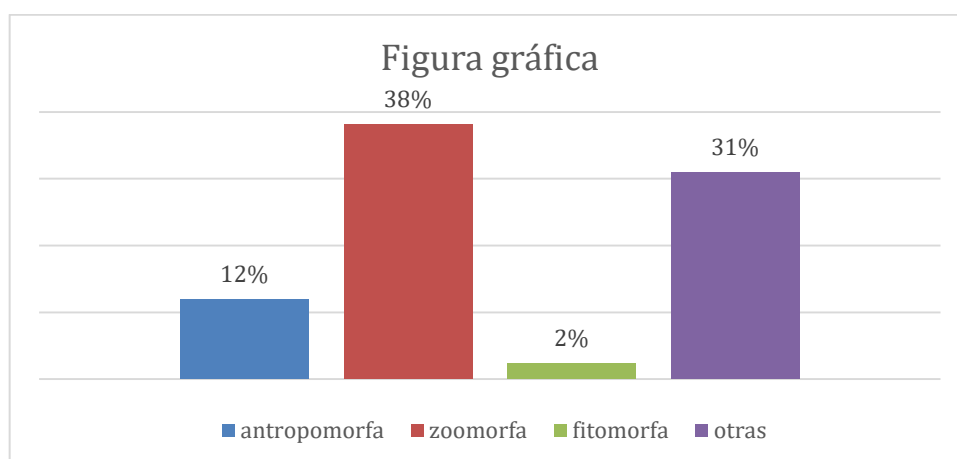


Figura 30. Datos porcentuales gráfica

Fuente: Resumen tablas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

La gráfica está presente en su cerámica principalmente en los platos. La mayoría de formas gráficas son representaciones zoomorfas con el 38% y un 31% otras representaciones que se detallan posteriormente en el gráfico 13.

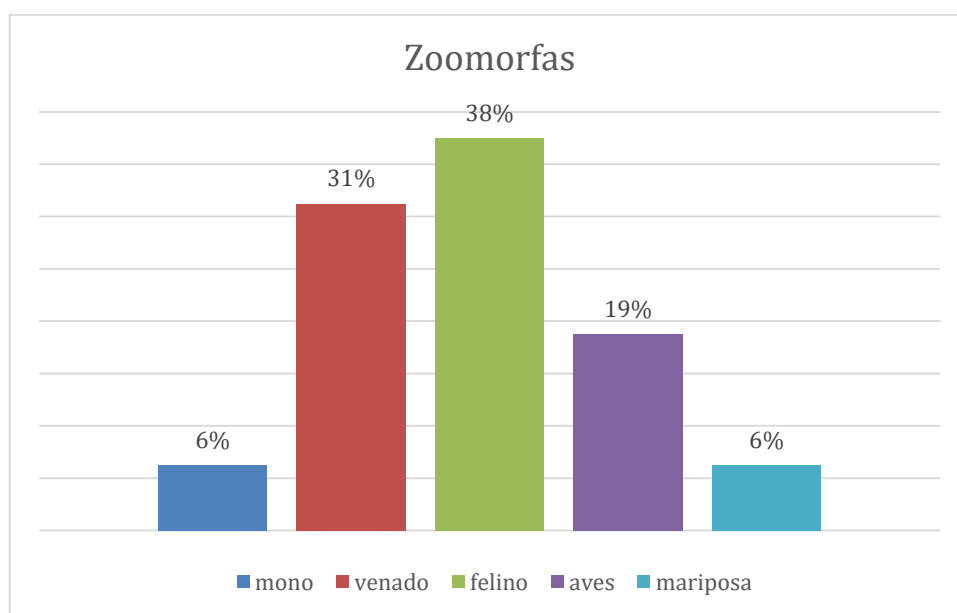


Figura 31. Datos porcentuales figuras zoomorfas

Fuente: Resumen tablas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

Dentro de las representaciones zoomorfas encontramos las figuras de monos, venados, mariposas, aves, y felinos, siendo el felino la figura más repetitiva con el 38%, seguida del venado con 31%. Dichas figuras nos ayudarán para la concepción de la marca.

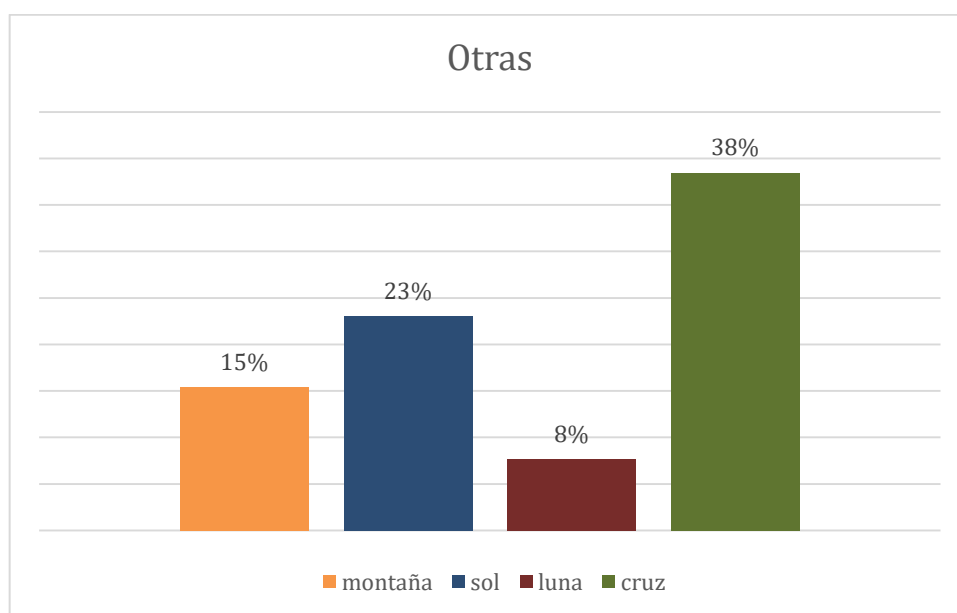


Figura 32. Datos porcentuales otras figuras

Fuente: Resumen tablas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

La cruz y el sol son dos representaciones iconográficas muy utilizadas por esta cultura, ocupan el 38% y 23% respectivamente. En el diseño de la base del set de vajilla se pueden observar claramente el uso de estas formas gráficas.

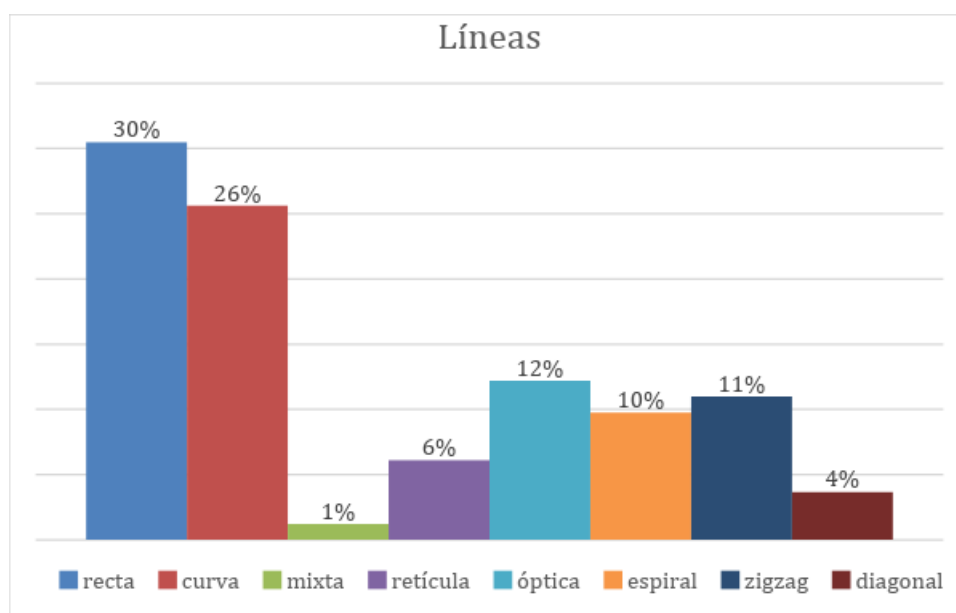


Figura 33. Datos porcentuales líneas

Fuente: Resumen tablas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

La utilización de diversos tipos de líneas en los gráficos ancestrales se evidencia notoriamente en sus representaciones gráficas, podemos observar que predomina la línea recta con un 30% pues es la base de la conformación de sus figuras, sin embargo, la curva la encontramos en un 26% línea que le da la sutileza de sus diseños y la utilizan para delimitar formas, seguida por la óptica 12% que son repeticiones de figuras en forma concéntrica.

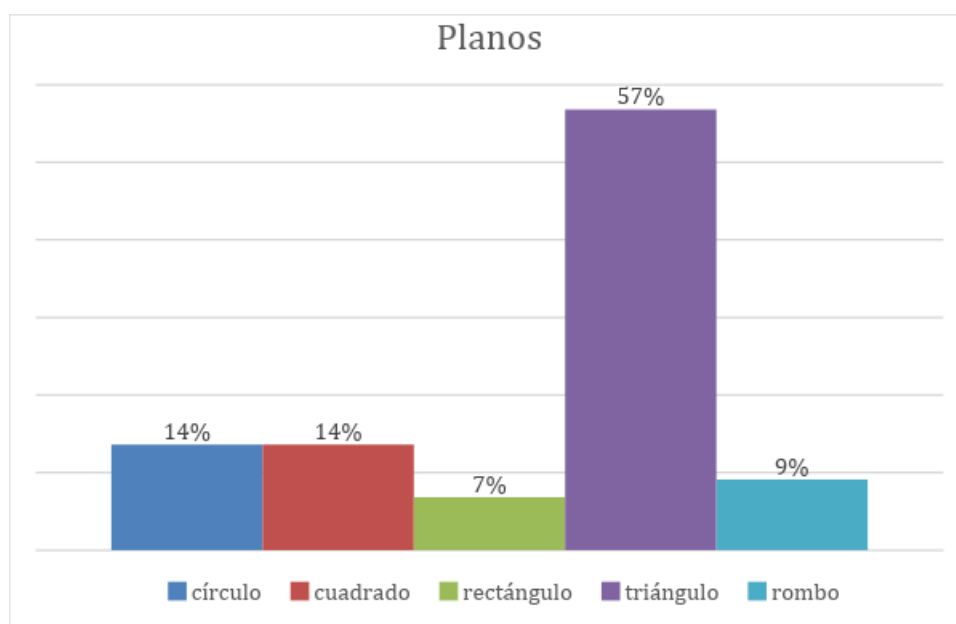


Figura 34. Datos porcentuales planos

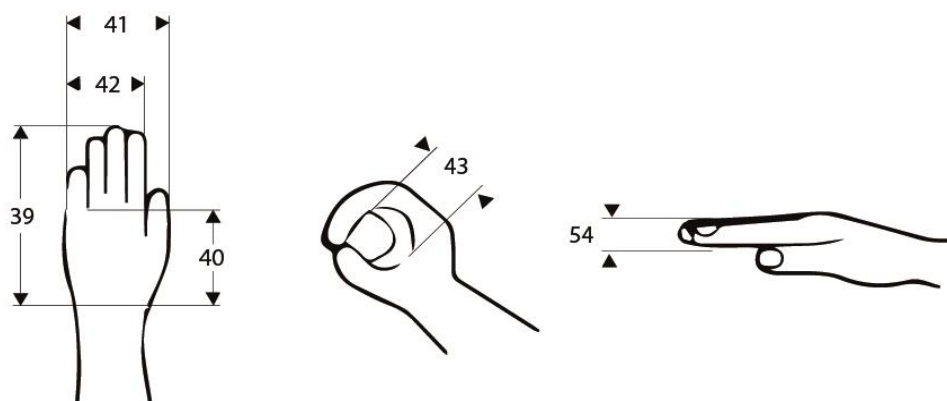
Fuente: Resumen tablas tipológicas cerámica utilitaria Cuasmal.

Elaborado por: Salomé Herrera

Análisis:

Dentro de las figuras geométricas planas más utilizadas por la Cultura Cuasmal encontramos al triángulo en un 57% su utilización es evidente para representar todo tipo de figuras zoomorfas, antropomorfas y muchas otras como cruces y ornamentos. El círculo y el cuadrado se encuentran en un 14%.

Anexo N° 6. Dimensiones antropométricas latinoamericanas

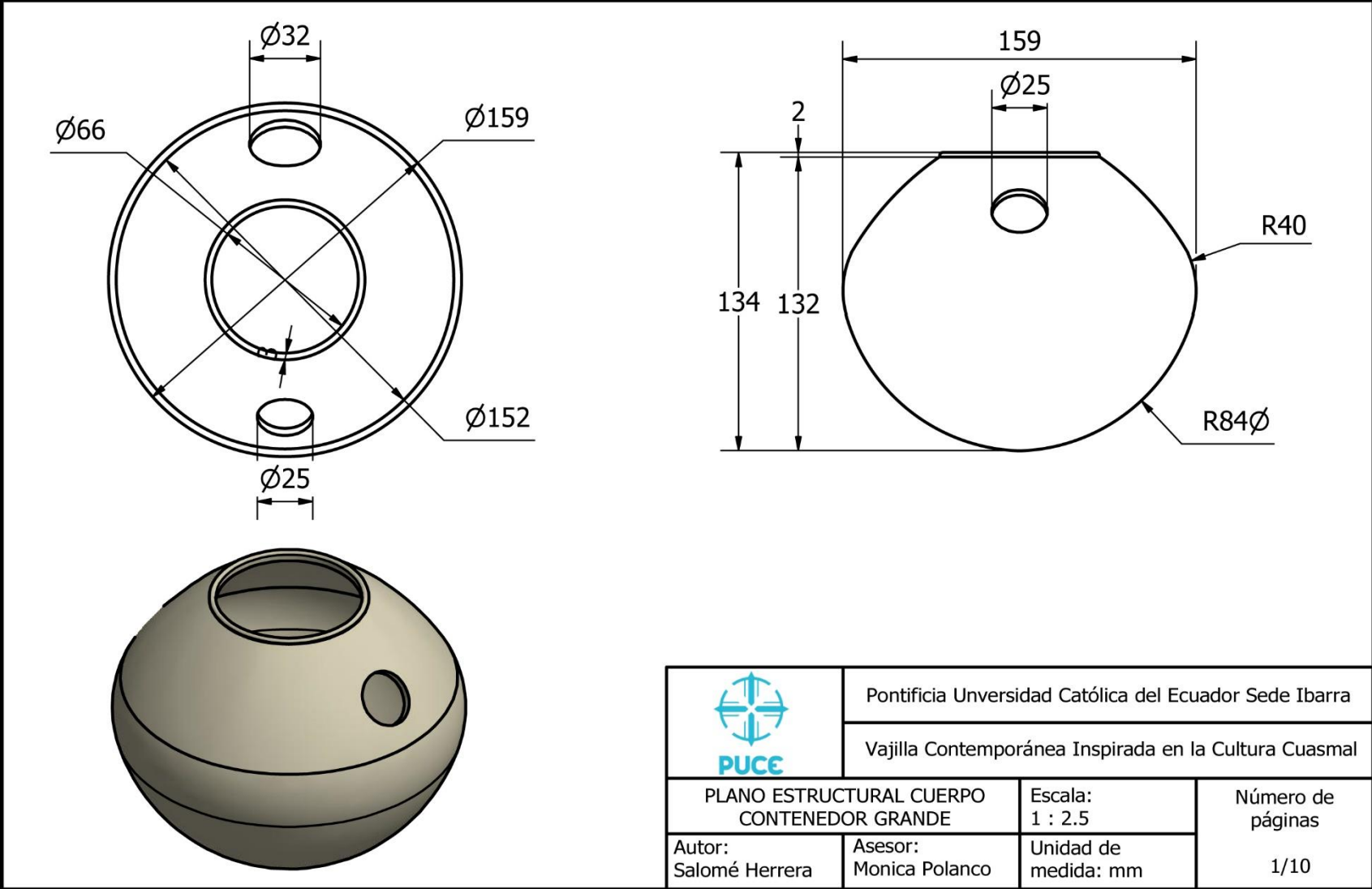


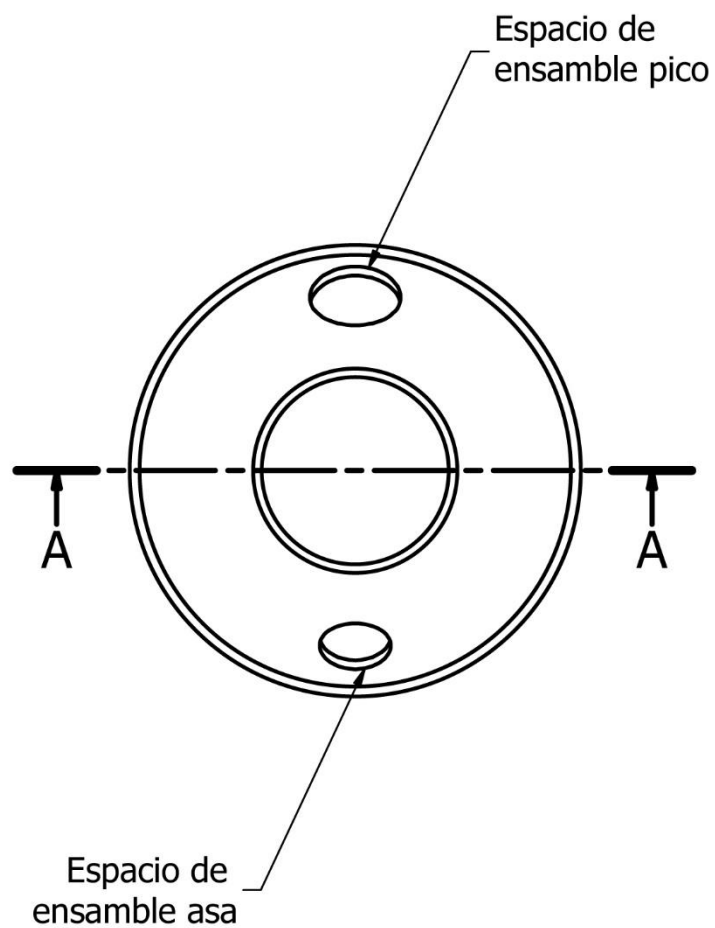
Mano trabajadores industriales sexo femenino				
18-65 años(n=204)				
Dimensiones		Percentiles		
		5	50	95
39	Longitud mano	158	171	185
40	Longitud palma mano	90	97	105
41	Anchura mano	83	92	104
42	Anchura palma mano	71	76	82
43	Diámetro empuñadura	40	45	50
54	Espesor mano	23	30	35

Mano trabajadores industriales sexo masculino				
18-65 años(n=396)				
Dimensiones		Percentiles		
		5	50	95
39	Longitud mano	158	170	185
40	Longitud palma mano	90	97	105
41	Anchura mano	83	92	103
42	Anchura palma mano	71	75	82
43	Diámetro empuñadura	39	45	50
54	Espesor mano	24	30	35

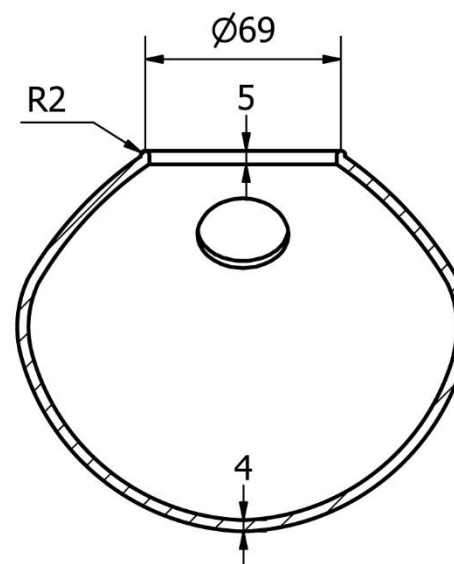
Fuente: Ávila, Prado y González (2017, p.94-101)

Anexo N° 7. Planos Estructurales

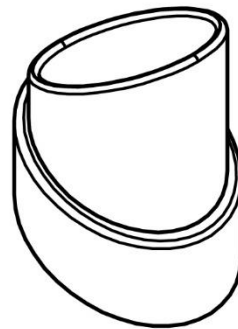
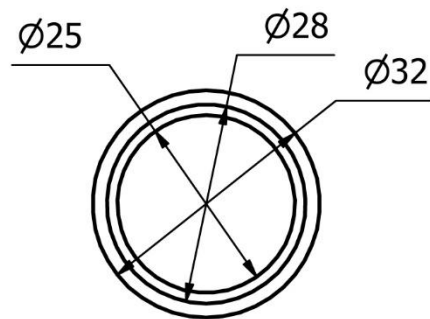
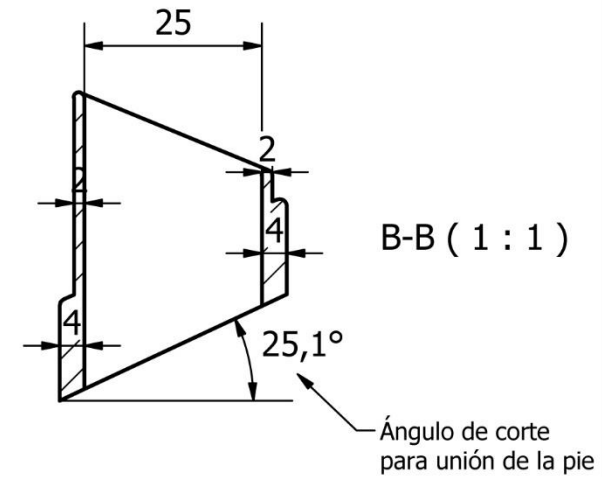
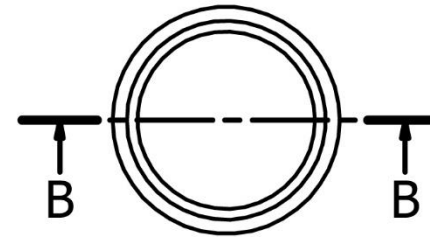
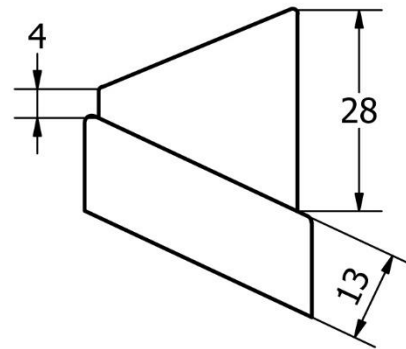
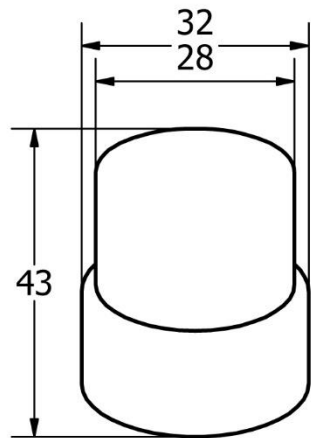




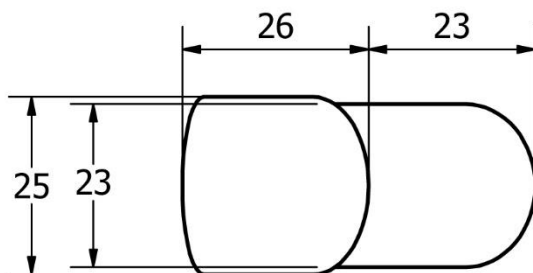
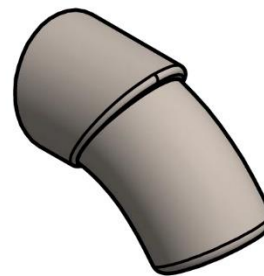
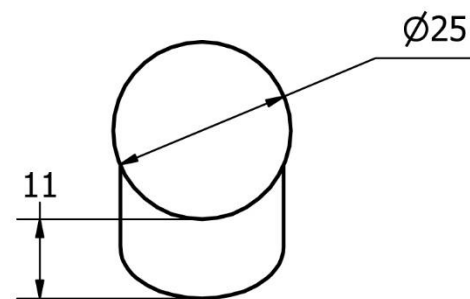
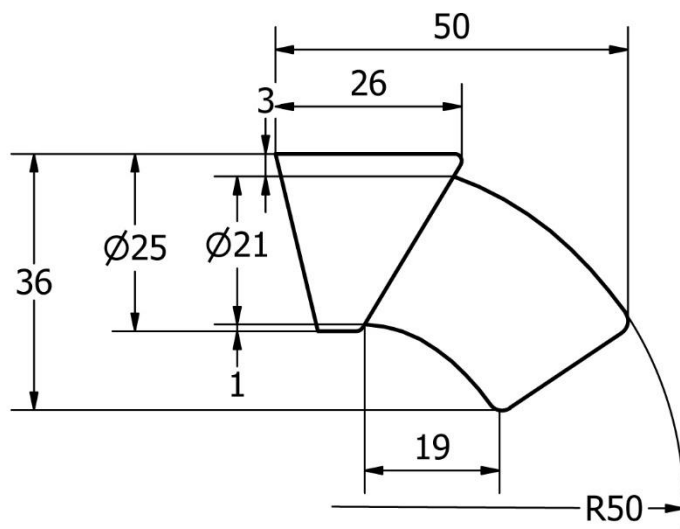
A-A (1 : 2.5)



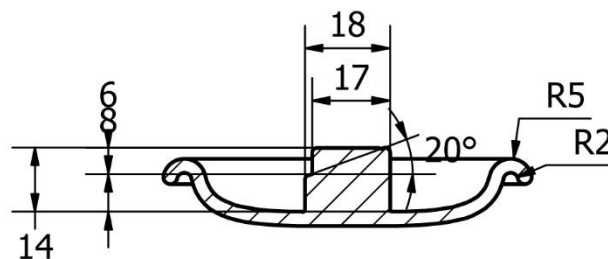
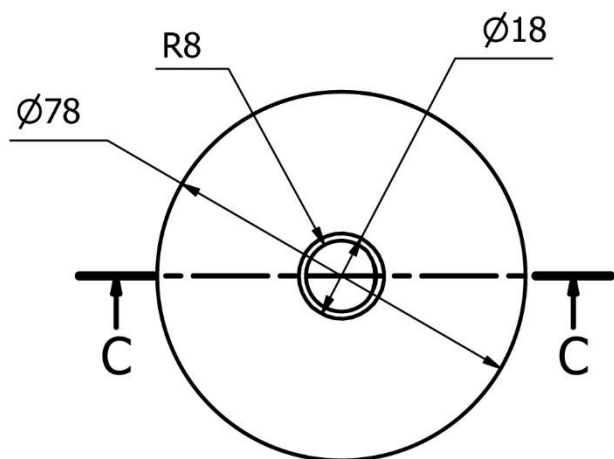
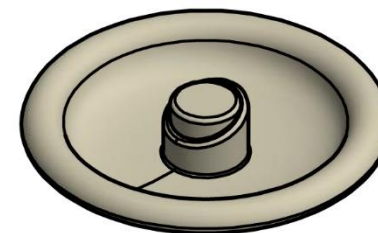
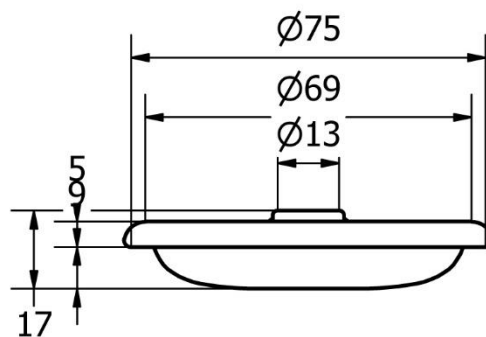
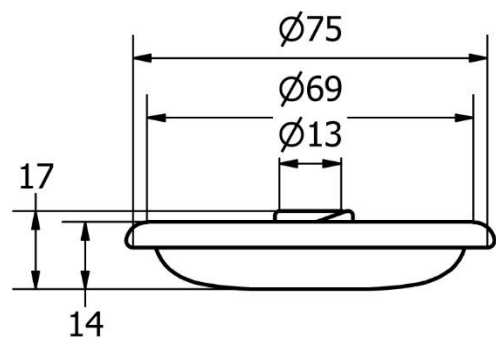
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra		
	Vajilla Contemporánea Inspirada en la Cultura Cuasma		
SECCIÓN CUERPO CONTENEDOR		Escala: 1 : 2.5	Número de páginas 2/10
Autor: Salomé Herrera	Asesor: Monica Polanco	Unidad de medida: mm	



	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra		
	Vajilla Contemporánea Inspirada en la Cultura Cuasamal		
PLANO ESTRUCTURALE PICO CONTENEDOR GRANDE		Escala: 1 : 1	Número de páginas 3/10
Autor: Salomé Herrera	Asesor: Monica Polanco	Unidad de medida: mm	

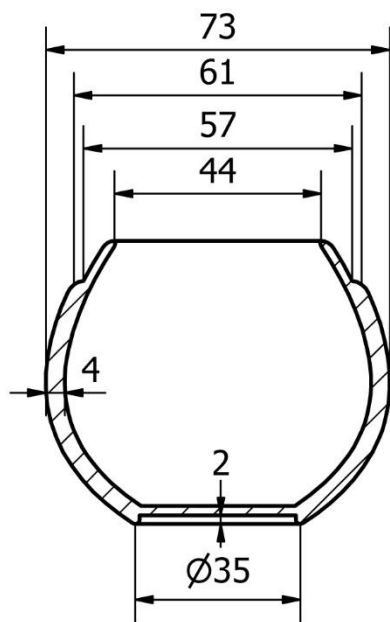
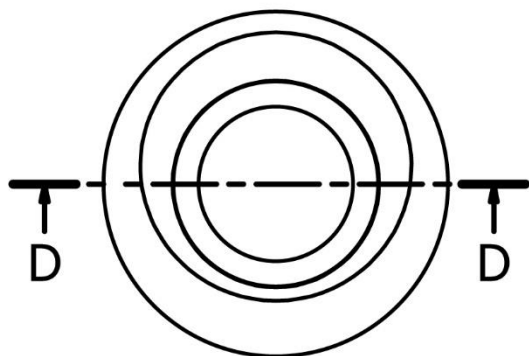


	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra		
	Vajilla Contemporánea Inspirada en la Cultura Cuasnal		
PLANO ESTRUCTURAL ASA CONTENEDOR GRANDE		Escala: 1 : 1	Número de páginas 4/10
Autor: Salomé Herrera	Asesor: Monica Polanco	Unidad de medida: mm	

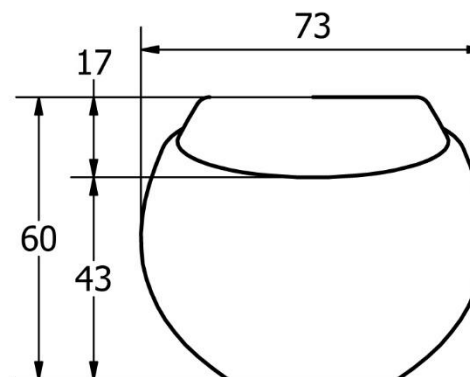
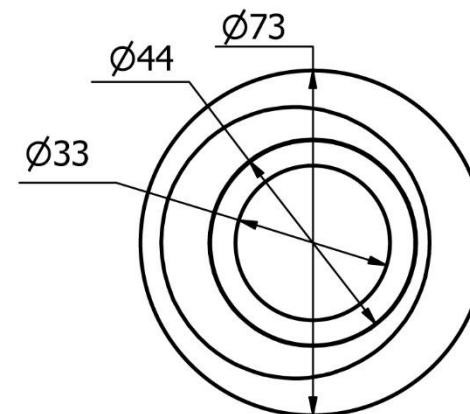
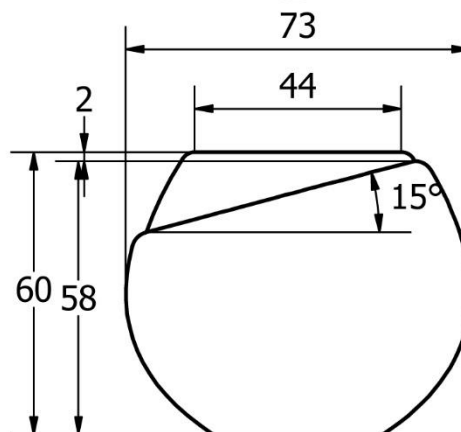
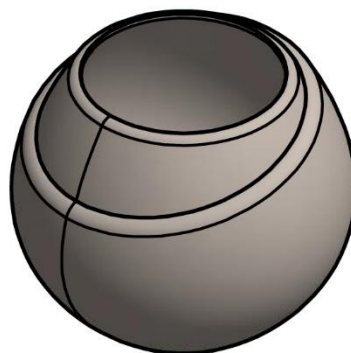


C-C (1 : 1.5)

	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra		
	Vajilla Contemporánea Inspirada en la Cultura Cuasnal		
PLANO ESTRUCTURAL TAPA CONTENEDOR		Escala: 1 : 1.5	Número de páginas 5/10
Autor: Salomé Herrera	Asesor: Monica Polanco	Unidad de medida: mm	



D-D (1 : 1.5)



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

Vajilla Contemporánea Inspirada en la Cultura Cuasnal

PLANO ESTRUCTURAL
CONTENEDOR PEQUEÑO

Escala:
1 : 1.5

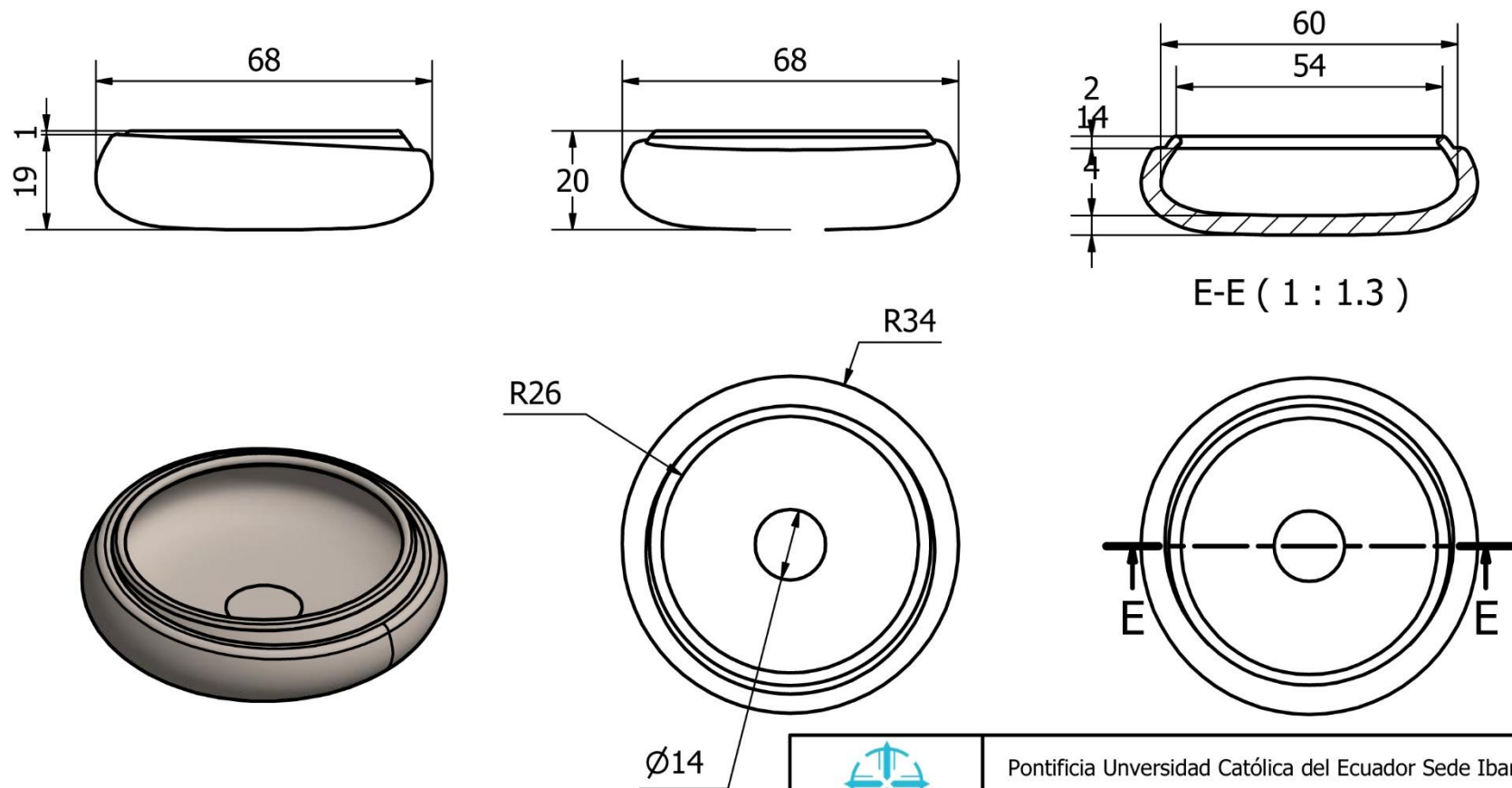
Número de
páginas

Autor:
Salomé Herrera

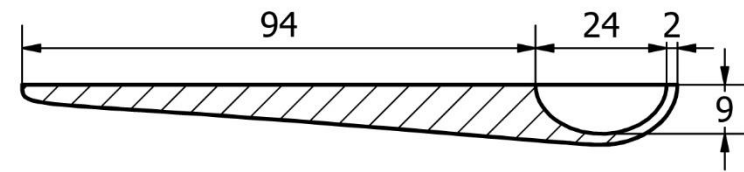
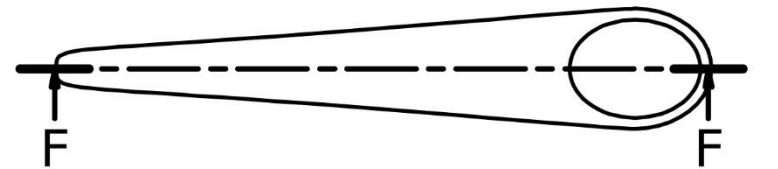
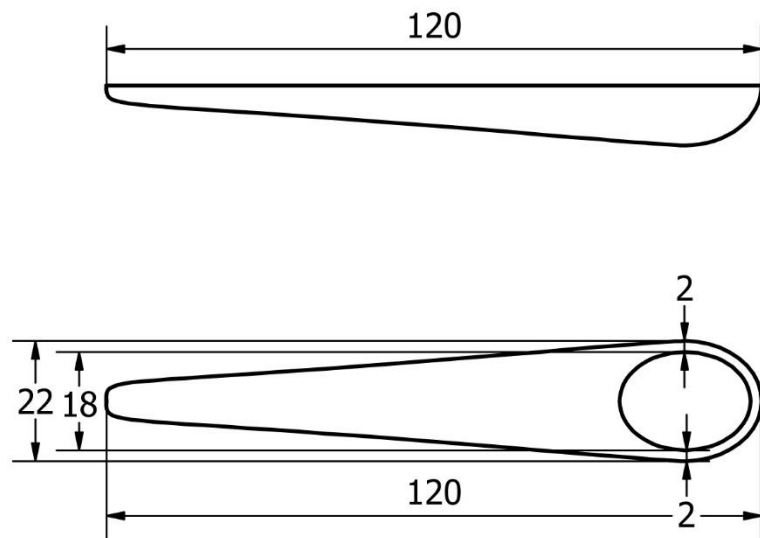
Asesor:
Monica Polanco

Unidad de
medida: mm

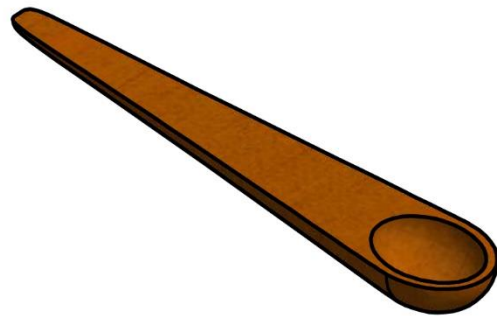
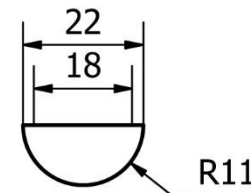
6/10



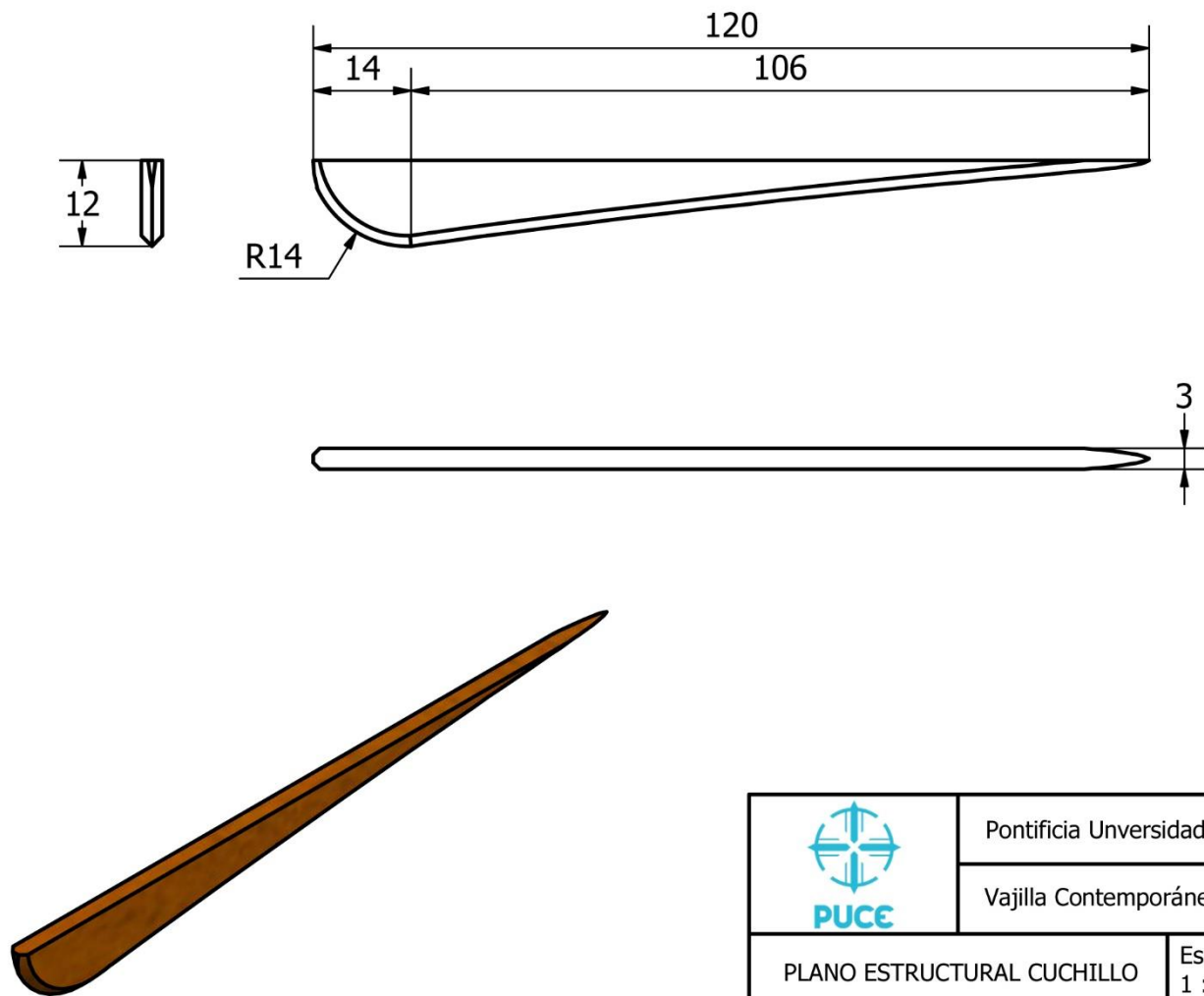
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra		
	Vajilla Contemporánea Inspirada en la Cultura Cuasamal		
PLANO ESTRUCTURAL CUENCO		Escala: 1 : 1.3	Número de páginas 7/10
Autor: Salomé Herrera	Asesor: Monica Polanco	Unidad de medida: mm	



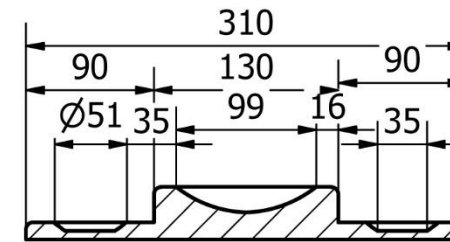
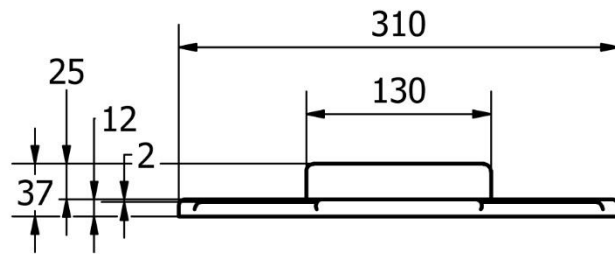
F-F (1 : 1.3)



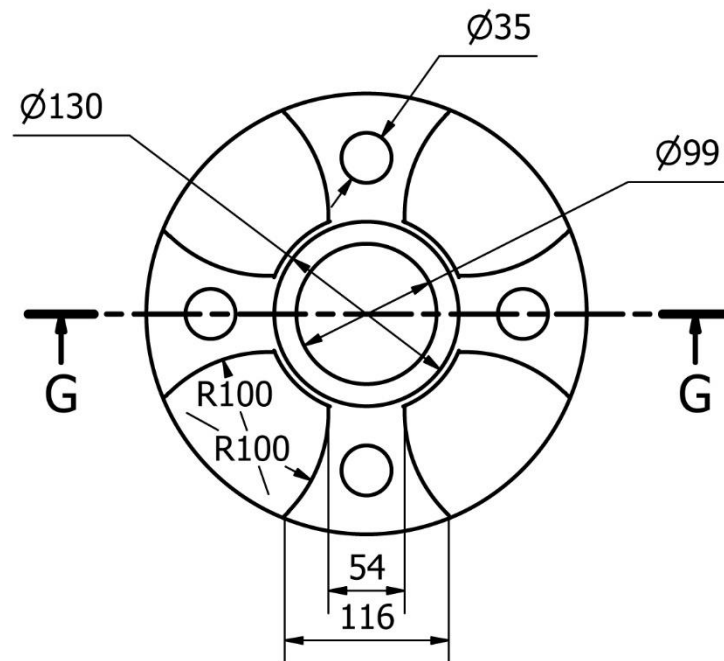
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra		
	Vajilla Contemporánea Inspirada en la Cultura Cuasamal		
PLANO ESTRUCTURAL CUCHARILLA		Escala: 1 : 1.3	Número de páginas 8/10
Autor: Salomé Herrera	Asesor: Monica Polanco	Unidad de medida: mm	



	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra		
	Vajilla Contemporánea Inspirada en la Cultura Cuasmal		
PLANO ESTRUCTURAL CUCHILLO		Escala: 1 : 1	Número de páginas 9/10
Autor: Salomé Herrera	Asesor: Monica Polanco	Unidad de medida: mm	



G-G (1 : 5)



	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra		
	Vajilla Contemporánea Inspirada en la Cultura Cuasmal		
PLANO ESTRUCTURAL BASE		Escala: 1 : 5	Número de páginas 10/10
Autor: Salomé Herrera	Asesor: Monica Polanco	Unidad de medida: mm	

Anexo N° 8. Documento validación de experto


 Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Apellidos y Nombres del Experto:
Barragán Martínez Edward

Título y/o Grado
Diseñador Industrial

Experiencia
Asesor Diseño aplicado a la Artesanía
y al desarrollo comunitario

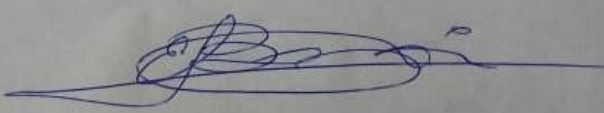
TÍTULO DE TESIS

VAJILLA CONTEMPORÁNEA INSPIRADA EN LA CULTURA CUASMAL

Tabla de evaluación de expertos para la validación del prototipo del sistema de vajilla

La evaluación a realizarse será de carácter cualitativa, al ser un producto neo artesanal.

PARÁMETROS	EVALUACIÓN
Concepto	<u>Excelente, Logro muy especial</u> <u>El equilibrar diversos componentes:</u> <u>cultura, identidad, contemporaneidad, tradición,</u> <u>ritual, mercado, función, etc...</u>
Metodología	<u>Clara, completa, fluida, amable,</u> <u>didáctica...</u> <u>Excelente</u>
Forma	<u>Bella, armonica, correspondiente,</u> <u>apetecible, contemporanea, inspiradora,</u> <u>conexiones ancestrales</u> <u>Excelente</u>
Función	<u>Clara, Ergonomicamente acertada,</u> <u>Apta, necesaria, técnicamente viable</u> <u>Excelente.</u>



FELICITACIONES, una tesis
muy completa, profesional y Bella!!