PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTAS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PLANIFICACIÓN URBANA-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORAS:
PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

ASESOR:
MTR. JORGE JAVIER ANDRADE BENÍTEZ

IBARRA-ECUADOR
OCTUBRE-2021

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 28 de Octubre de 2021

Mtr. Jorge Javier Andrade Benítez
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....
Mtr. Jorge Javier Andrade Benítez
C.C.:1003096672

PÁGINA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Ponificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f:) .....
Mtr. Jorge Javier Andrade Benítez
C.C.:1003096672

(f:) .....
Mgs. Arq. Luis Alberto Camacho Peña
C.C.:1757408941

(f:) .....
Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza
C.C.:1707978480

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Nosotras, María Soledad Puente Pinto y Karen Liseth Morales Delgado, declaramos conocer y aceptar la disposición del Art.165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra. 28 de Octubre de 2021

f:) .....
María Soledad Puente Pinto
C.C.:100305328-5

f:) .....
Karen Liseth Morales Delgado
C.C.:100481919-7

AUTORÍA

Nosotras, María Soledad Puente Pinto y Karen Liseth Morales Delgado, portadoras de la cédula de ciudadanía N°100305328-5 y N°100481919-7 respectivamente, dcclaramos que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI) de posibles reclamos o acciones legales.

f:) .....
María Soledad Puente Pinto
C.C.:100305328-5

f:) .....
Karen Liseth Morales Delgado
C.C.:100481919-7

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotras, María Soledad Puente Pinto y Karen Liseth Morales Delgado, portadoras de la cédula de ciudadanía N°100305328-5 y N°100481919-7 respectivamente, autoras del Trabajo de Titulación: Repotenciación del espacio público del Barrio "La Florida" en Otavalo, comprendido entre los íconos urbanos de Las Piscinas "El Neptuno", "Gruta del Socavón", "Cruz del Socavón"; para el realce de la identidad cultural, previo a la obtención del Título Profesional de Arquitecto en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir, a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCESI, el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad y el País..

Ibarra, 28 de Octubre de 2021

f:) .....
María Soledad Puente Pinto
C.C.:100305328-5

f:) .....
Karen Liseth Morales Delgado
C.C.:100481919-7

DEDICATORIAS

El presente Trabajo de Titulación está dedicado a mis padres, por su apoyo y sus consejos que supieron brindarme cada día para hacer de mí una mejor persona; a mis hermanos, por sus palabras y su compañía en todo momento.

A mis abuelitos, que estuvieron presentes con motivaciones y palabras de aliento; especialmente a mi abuelita Silvia, que siempre supo estar a mi lado incondicionalmente y que, aunque hoy no esté presente físicamente conmigo, sé que desde el cielo siempre me cuida y guía cada uno de mis pasos para que todo salga bien.

A Andrés, por su apoyo incondicional brindado a lo largo de todo el tiempo que ha estado junto a mí; por su amor, cariño, confianza y paciencia que me ha sabido demostrar a cada momento.

María Soledad Puente Pinto

El presente trabajo de titulación va dedicado especialmente a toda mi familia, por brindarme todo su amor, apoyo y dedicación a lo largo de la carrera, a mi padre Raúl quien me enseñó la constancia y perseverancia hacia las cosas de la vida, a mi madre Janeth quien con su amor nunca a dejado que me rinda y me de por vencida, a mis hermanos July, Alexis, Sebastián por creer en mi en todo momento.

A mis abuelitos, Luisa y Mesías que con su cariño me han impulsado a ser cada día mejor persona y sacrificarme por mis sueños, a mis tías Ximena, Verónica, Marlene, Rosario, quienes desde muy pequeña me han entregado su amor, cariño, y me han apoyado en los peores y mejores momentos.

Y a mi hijo por ser mi motor para seguir adelante y superarme todos los días, a Sebastián por acompañarme y motivarme a lo largo de mi carrera.

Karen Liseth Morales Delgado

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, doy gracias a Dios, por haberme guiado en este camino y permitirme alcanzar una meta más en la vida. A mi familia, que ha estado presente y ha confiado en mí durante este tiempo; a mis hermanos que de una u otra manera supieron ayudarme y acompañarme siempre.

A mis abuelitos que, con su cariño y ejemplo me han demostrado que todo es posible y que me han motivado a seguir adelante cumpliendo mis metas.

A Andrés, que me ha brindado su ayuda, compañía y tiempo necesario para lograr cumplir todos mis sueños y objetivos permaneciendo conmigo en todo momento.

Y finalmente a mis docentes, compañeros y amigos que estuvieron y me ayudaron a crecer a lo largo de toda mi carrera; que supieron impartirme sus conocimientos y apoyaron mi formación tanto personal como profesional.

María Soledad Puente Pinto

Empiezo por agradecer a Dios, quien me a bendecido siempre en mi vida, a mi familia que han estado presentes en todos los pasos de mi carrera, a mis padres Raúl y Janeth quienes con su esfuerzo me han permitido seguir con mis estudios y cumplir una meta muy importante, me supieron guiar por el camino del bien, brindándome su amor y cariño incondicional. A mis hermanos que con un granito de arena me acompañaron a lo largo de la carrera.

A mis abuelitos quienes siempre creen en mi y con su cariño me inspiran para seguir adelante, a mis tías por seguir mis pasos desde muy pequeña y darme ánimo, apoyarme incondicionalmente y creer en mis sueños siempre.

A Sebastián, quien supo brindarme su cariño, compañía a lo largo de este camino recorrido y permanecer conmigo en los momentos más difíciles.

Finalmente quiero agradecer a mis amigos de la Universidad Fredy, Walter, Gustavo, por su gran amistad, durante la carrera. A mi tutor por impartirme los mejores conocimientos a lo largo de este trabajo de titulación, y a mis docentes en general.

Karen Liseth Morales Delgado

ÍNDICE

Certificado del asesor....ii
Página de aprobación del tribunal....iii
Acta de cesión de derechos....iv
Autorías....v
Declaraciones y autorizaciones....vi
Dedicatorias....vii
Agradecimientos....viii
Resumen....xv
Abstract....xvi

1. INTRODUCCIÓN 1-8

1.1. Antecedentes....2
1.1.1. Barrio "La Florida"....2
1.1.2. Piscinas "El Neptuno"....2
1.1.3. "La Gruta y La Cruz del Socavón"....3
1.1.4. "Línea Férrea"....4
1.1.5. "Río Machángara"....4
1.1.6. Problemática....5-6
1.2. Justificación....6
1.3. Objetivos....7
1.3.1. Objetivo general....7
1.3.2. Objetivos específicos....7
1.4. Estructura del Trabajo de Titulación....7
1.5. Área de estudio....7
1.5.1. Localización....7
1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial....8
1.5.2.1. Imbabura....8
1.5.2.2. Otavalo....8
1.5.3. Distritos adyacentes....8
1.5.3.1. Barrio "El Copacabana"....8
1.5.3.2. Barrio "Monserrath"....8
1.5.3.3. Barrio "Machángara"....8
1.5.3.4. Barrio "Central"....8
1.5.4. Descripción de zona de estudio....8
1.6. Alcance del Trabajo de Titulación....8

2. ESTADO DEL ARTE 9-22

2.1. Antecedentes teóricos....10
2.2. Estructuración de bases teóricas....10
2.2.1. Conceptos y enfoques....10
2.2.1.1. Espacios públicos....10
2.2.1.2. Cultura....11
2.2.1.3. Ríos urbanos....12
2.2.2. Normas internacionales....13
2.2.3. Normas nacionales....13-15
2.2.4. Normas locales....15-16
2.3. Descripción del mobiliario requerido....16
2.4. Análisis de requerimientos espaciales....16-19
2.5. Referentes....19-21
2.5.1. Superkilen....19-20
2.5.2. Parque Fluvial Río Pasto....21
2.6. Análisis programático....22
2.7. Síntesis del capítulo....22

3. MATERIALES Y MÉTODOS 23-27

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis....24
3.2. Justificación del método a utilizar....24
3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos....24-28
3.4. Síntesis del capítulo....28

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN **29-56**

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio....29-52
4.1.1. Revisión histórica y patrimonial....29
4.1.1.1. Reseña histórica....29-31
4.1.1.2. Análisis de conservación patrimonial....32-37
4.1.2. Revisión de calidad del espacio público....37-38
4.1.3. Revisión territorial o de sitio....39-50
4.1.4. Revisión social y actores....51-52
4.2.Discusión....53-54
4.2.1. Análisis histórico....53
4.2.2. Análisis de los 12 Criterios de calidad de Jan Gehl....53
4.2.3. Análisis territorial o de sitio....53
4.2.4. Análisis social y actores....54
4.3. Análisis FODA....55
4.4. Árbol de problemas....56

5. PROPUESTA **57-107**

5.1. Visión del proyecto....57
5.2. Principios y estrategias....58
5.3. Propuesta urbana-arquitectónica....59-107
5.3.1. Condicionantes de sitio....62
5.3.2. Zonificación....63
5.3.2. Concepto arquitectónico....64
5.3.3. Implantación general....65
5.3.4. Planta Sección 1....66
5.3.5. Planta Sección 2....67
5.3.6. Planta Sección 3....68
5.3.7. Planta Sección 4....69
5.3.8. Planta Sección 5....70
5.3.9. Planta Sección 6....71
5.3.10. Planta Sección 7....72
5.3.11. Planta Sección 8....73
5.3.12. Planta Sección 9....74
5.3.13. Planta Sección 10....75
5.3.14. Planta Baja General Tramo 2....76
5.3.15. Corte-Fachada A-A´....77
5.3.16. Corte-Fachada A-A´....78
5.3.17. Cortes-Fachadas B-B´, C-C´, D-D´....79
5.3.18. Cortes Tramo 2 A-A´, B-B´....80
5.3.19. Planta y Fachada Frontal "Gruta y Gradas del Socavón"....81
5.3.20. Planta y Fachada Frontal "Cruz del Socavón"....82
5.3.20. Concepto arquitectónico....83
5.3.21. Planta y Planta de cubierta Cafetería....84
5.3.22. Cortes Cafetería A-A´, B-B´....85
5.3.23. Fachadas Cafetería....86
5.3.24. Planta y Planta de cubierta Acceso....87
5.3.25. Cortes Acceso A-A´, B-B´....88
5.3.26. Fachadas Acceso....89
5.3.27. Detalle de Mampara de Madera Piscina....90
5.3.28. Detalle de Mampara de Madera Acceso....91
5.3.29. Detalle de Mobiliario Bancas Tipos 1-2-3....92
5.3.30. Detalle de Atrios Históricos y Kioskos de Comida....93
5.3.31. Detalle de Tobogán....94
5.3.32. Detalle de Caminería y espejo de agua....95
5.3.33. Detalle de Chorros de agua y pisos....96
5.3.34. Detalle de Plataforma peatonal y cubierta tipo pérgola....97
5.3.35. Detalle Pérgola de madera....98
5.3.31. Render General Vista 1....99
5.3.34. Render Tramo 1....100
5.3.35. Render Tramo 1 - Vista 1....101
5.3.36. Renders Tramo 1 - Vista 2 y 3....102
5.3.37. Render Tramo 2....103
5.3.38. Render Tramo 2 - Vista 1....104
5.3.39. Renders Tramo 2 - Vista 2 y 3....105

5.3.40. Render Tramo 2 - Vista 4.....106
5.3.41. Render Tramo 2 - Vista 5.....107
5.3.42. Renders Tramo 2 - Vista 6 y 7.....108
5.3.43. Render Tramo 3.....109
5.3.44. Render Tramo 3 - Vista 1.....110
5.3.45. Renders Tramo 3 . Vista 2 y 3.....111

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 112-114

6.1. Capítulo 1 - Introducción.....113
6.1.1. Conclusiones.....113
6.1.2. Recomendaciones.....113
6.2. Capítulo 2 - Estado del Arte.....113
6.2.1. Conclusiones.....113
6.2.2. Recomendaciones.....113
6.3. Capítulo 3 - Materiales y Métodos.....114
6.3.1. Conclusiones.....114
6.3.2. Recomendaciones.....114
6.4. Capítulo 4 - Resultados y Discusión.....114
6.4.1. Conclusiones.....114
6.4.2. Recomendaciones.....114

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 115-117

7.1. Bibliografía citada.....116-117

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Barrio "La Florida"....2
Figura 2: Piscinas "El Neptuno"....2
Figura 3: "Gruta del Socavón"....3
Figura 4: La "Cruz del Socavón"....3
Figura5:"LíneaFérrea"....4
Figura 6: Trayectoria del río Machángara....4
Figura 7: Panorámica de hitos....5
Figura 8: Espacio público, fin de la calle Salinas....6
Figura 9: Espacio público, salida a la calle Quiroga....6
Figura 10: Ubicación macro-micro....7
Figura 11: Sector de estudio....8
Figura 12: Parque The Trinity River Park....11
Figura 13: Millennium Park, EEUU....12
Figura 14: Fiestas del Yamor....12
Figura 15: Río Manzanares, Madrid....13
Figura 16: Banda de equipamiento....17
Figura 17: Juegos infantiles....18
Figura 18: Ejemplo de cicloparqueadero....18
Figura 19: Ejemplo de vegetación urbana....19
Figura 20: Dimensión mínima y recomendable para la circulación ciclista....19
Figura 21: Dimensiones mínimas para plazas de estacionamientos....19
Figura 22: Dimensiones mínimas para plazas de estacionamientos....20
Figura 23: Área de circulación peatonal tipo acera....20
Figura 24: Superkilen, Dinamarca....20
Figura 25: Superkilen maqueta, Dinamarca....21
Figura 26: Superkilen organización, Dinamarca....21
Figura 27: Parque Fluvial Río Pasto, Colombia....22
Figura 28: Zonificación Parque Fluvial Río Pasto, Colombia....22
Figura 29: Sub proyecto Parque Fluvial Río Pasto, Colombia....22
Figura 30: Análisis programático....23
Figura 31: Síntesis del capítulo....23
Figura 32: Metodología....25
Figura 33: Formatos de entrevista....27
Figura 34: Encuesta....29
Figura 35: Síntesis del capítulo....29
Figura 36: Línea de tiempo de creación del Barrio "La Florida"....31
Figura 37: Organigrama de estatutos del Barrio "La Florida"....31
Figura 38: Íconos urbanos del Barrio "La Florida"....32
Figura 39: Río Machángara en el barrio....33
Figura 40: Espacio público embovedado....33
Figura 41: Propuesta del embovedado....33
Figura 42: Corte tramo 1 del Análisis de topografía del Río Machángara....41
Figura 43: Delimitación del tramo 1....41
Figura 44: Corte X-X´ tramo 1 del Río Machángara Embovedado....41
Figura 45: Corte tramo 2 del Análisis de topografía del Río Machángara....42
Figura 46: Embovedado del Río Machángara....42
Figura 47: Corte Y1-Y1´ tramo 2 del Análisis de topografía del Río Machángara....42
Figura 48: Corte Y2-Y2´ tramo 1 del Análisis de topografía del Río Machángara....42
Figura 49: Corte tramo 3 del Análisis de topografía del Río Machángara....43
Figura 50: Ubicación del espacio público existente en el tramo 3....43
Figura 51: Corte Z-Z´ tramo 1 del Análisis de topografía del Río Machángara....43
Figura 52: Plano de análisis del uso de suelos....44
Figura 53: Collage del Comercio encontrado en el lugar....44
Figura 54: Cuadro de porcentajes de uso de suelo....44
Figura 55: Plano de análisis de altura de edificaciones....45
Figura 56: Collage de altura de edificaciones....45
Figura 57: Cuadro de porcentajes de altura de edificaciones....45
Figura 58: Plano de análisis de cubiertas....46
Figura 59: Collage de cubiertas de edificaciones....46
Figura 60: Cuadro de porcentajes de cubiertas de edificaciones....46
Figura 61: Plano de análisis de Infraestructura....47
Figura 62: Comparación de fotos del lugar día y noche....47
Figura 63: Plano de análisis de infraestructura y cuadro de valores de vías....48
Figura 64: Cortes de vías sin escala....48

Figura 65: Recopilación de fotos de vías.....48
Figura 66: Lienzos del tramo 1 en levantamiento dibujo y fotográfico.....49
Figura 67: Lienzos del tramo 2 en levantamiento dibujo y fotográfico.....49
Figura 68: Lienzos del tramo 3 en levantamiento dibujo y fotográfico.....49
Figura 69: Ubicación de vegetación en el tramo 1.....50
Figura 70: Ficha de especies vegetales con especificaciones existentes tramo 1.....50
Figura 71: Ubicación de vegetación en el tramo 2.....51
Figura 72: Ficha de especies vegetales con especificaciones existentes tramo 2.....51
Figura 73: Ubicación de vegetación en el tramo 3.....52
Figura 74: Ficha de especies vegetales con especificaciones existentes tramo 3.....52
Figura 75: Género encuestado.....53
Figura 76: Rango de edades.....53
Figura 77: Miembros familiares.....53
Figura 78: El espacio público es un lugar seguro.....53
Figura 79: Elementos que faltan para ser seguro.....53
Figura 80: Conocimiento de íconos de identidad del sector.....53
Figura 81: Íconos de identidad del barrio.....54
Figura 82: Es necesario la implementación de un espacio público de conexión.....54
Figura 83: Qué actividades le gustaría para el espacio.....54
Figura 84: Análisis FODA.....57
Figura 85: Árbol de problemas.....58
Figura 86: Paisaje del sector.....60
Figura 87: Boceto espacio seguro.....61
Figura 88: Boceto espacio sostenible.....61
Figura 89: Boceto espacio regenerado.....61
Figura 90: Boceto espacio atractivo.....61
Figura 91: Ortofoto sector.....62
Figura 92: Ortofoto sector.....63
Figura 93: Ortofoto sector.....64
Figura 94: Ortofoto sector.....65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Formato de ficha técnica 12 criterios.....26
Tabla 2: Ficha técnica de Inventario patrimonial.....28
Tabla 3: Ficha técnica recolección de datos en sitio.....28
Tabla 4: Ficha técnica Piscinas "El Neptuno".....34
Tabla 5: Ficha técnica "Cruz del Socavón".....35
Tabla 6: Ficha técnica "Gruta del Socavón".....36
Tabla 7: Ficha técnica "Gradas del Socavón".....37
Tabla 8: Ficha técnica "Línea Férrea".....38
Tabla 9: Cuadro de resumen de hitos. Estado de conservación.....39
Tabla 10: Resultados ficha técnica 12 criterios.....40

RESUMEN

Otavalo es una ciudad ubicada en la Provincia de Imbabura, conocida por sus atractivos naturales, turísticos, gastronómicos, artesanales y sobre todo culturales. Posee un gran número de hitos urbanos en los distintos barrios que la conforman; especialmente en el Barrio "La Florida", el cual cuenta con: Las Piscinas "El Neptuno", "La Cruz del Socavón", "La Gruta del Socavón", entre otros; aportando así, un gran potencial turístico y cultural tanto al barrio como a la ciudad.

Dentro del Barrio "La Florida" en medio de los hitos se encuentra un gran espacio público en total abandono, generado por el embovedado realizado al río Machángara, ya que provocaba varias inundaciones en época de lluvias. Además del deterioro y carencia de una adecuada infraestructura, que han provocado contaminación ambiental, inseguridad, vandalismo y una pérdida importante del valor cultural y social del sector.

El propósito del proyecto será disfrutar de un parque lúdico a lo largo de todo el embovedado del río; con el que podremos tener un nuevo uso del espacio abandonado, brindando así confort y seguridad a los moradores del barrio, impulsando el deporte y el cuidado del medio ambiente, sumándose a esto el rescate del valor cultural y patrimonial que posee el sector, preservando los hitos representativos a través de circuitos culturales e históricos dentro del mismo parque.

PALABRAS CLAVES
Espacio urbano, parque lúdico, hitos urbanos, embovedado del río, cultura, historia, confort y seguridad.



ABSTRACT

Otavalo is a city located in the Province of Imbabura, known for its natural, tourist, gastronomic, artisanal and above all cultural attractions. It has a large number of urban landmarks in the different neighborhoods that make it up; especially in the "La Florida" neighborhood, which has: The pools "El Neptuno", "La Cruz del Socavón", "La Gruta del Socavón", among others; thus providing great tourist and cultural potential to both the neighborhood and the city.

Within the neighborhood "La Florida" in the middle of the landmarks is a large public space in total abandonment, generated by the dumping made to the Machángara River, since it caused several floods in the rainy season. In addition to the deterioration and lack of adequate infrastructure, which have caused environmental contamination, insecurity, vandalism and a significant loss of the cultural and social value of the sector.

The purpose of the project will be to enjoy a recreational park along the entire vaulting of the river; with which we can have a new use of the abandoned space, thus providing comfort and security to the residents of the neighborhood, promoting sports and caring for the environment, adding to this the rescue of the cultural and heritage value that the sector has, preserving the representative landmarks through cultural and historical circuits within the same park.

KEYWORDS
Urban space, recreational park, urban landmarks, river ditch, culture, history, comfort and safety.

Capítulo 1

El capítulo introductorio se encuentra dividido en siete puntos, en los cuales se da a conocer los antecedentes del lugar a estudiar, los problemas que tiene y las posibles soluciones a cada uno de ellos, planteando así una propuesta que satisfaga todas sus necesidades.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes
- 1.1.1. Barrio "La Florida"
- 1.1.2. Piscinas "El Neptuno"
- 1.1.3. "La Gruta y La Cruz del Socavón"
- 1.1.4. "Línea Férrea"
- 1.1.5. "Río Machángara"
- 1.1.6. Problemática

1.2. Justificación

1.3. Objetivos
- 1.3.1. Objetivo general
- 1.3.2. Objetivos específicos

1.4. Estructura del Trabajo de Titulación

1.5. Área de estudio
- 1.5.1. Localización
- 1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial
  - 1.5.2.1. Imbabura
  - 1.5.2.2. Otavalo
- **1.5.3.** Distritos adyacentes
  - 1.5.3.1. Barrio "El Copacabana"
  - 1.5.3.2. Barrio "Monserrath"
  - 1.5.3.3. Barrio "Machángara"
  - 1.5.3.4. Barrio "Central"
- 1.5.4. Descripción de zona de estudio

1.6. Alcance del Trabajo de Titulación

1. Introducción

1.1. Antecedentes

Otavalo es una ciudad ubicada en la provincia de Imbabura, creada el 25 de julio de 1824, con una población de 115.725 habitantes (NEC) y con una extensión de 490,225 km2.

Fue declarado como “capital intercultural del Ecuador”, gracias a su gran potencial turístico, paisajístico, riqueza cultural e histórica (Guanoluisa, 2016).

En la ciudad de Otavalo el creciente interés por los problemas ambientales urbanos que tiene Otavalo, va a significar probablemente un incremento considerable de parques y áreas verdes especialmente de la recuperación paisajística de los ríos Jatun Yacu, Tejar y Machángara (PDOT, 2012).

De acuerdo al (PDOT, 2012) Otavalo dispone de 137.787,26 m2 de áreas verdes distribuidos para una población de 39.355 hab., y un total de 90.107 m2/habitante de parques y plazas; por lo que la ciudad de Otavalo mantiene un déficit de estas áreas.

1.1.1. Barrio la Florida



Figura 1: Barrio “La Florida”
Fuente: Elaboración Propia.2020

La parroquia El Jordán está conformado por siete barrios principales, de los cuales el barrio “La Florida” y “El Copacabana” son de interés para abordar con el siguiente estudio.

Se encuentra ubicado en el área urbana de la ciudad, cuenta con manzanas ya consolidadas, con espacios baldíos como es el tramo del embovedado del río Machángara que están descuidados y abandonados, haciendo que estos sectores se vuelvan vulnerables y a su vez peligrosos, ya que no cuentan con la infraestructura adecuada para las personas que viven en el sector.

También cuenta con íconos históricos que son: “Las Piscinas de El Neptuno”, “La Cruz del Socavón” y “El Santuario de la Virgen de Monserrate en la Gruta del Socavón”.

Estos íconos actualmente sirven como referencia de localización entre la ciudadanía los mismos que han sido olvidados con el pasar del tiempo llegándose a convertir en lugares descuidados por falta de mantenimiento y cuidado por parte de las autoridades del cantón.

1.1.2. Piscinas “El Neptuno”



Figura 2: Piscinas “El Neptuno”
Fuente: Elaboración Propia.2020

Este espacio de identidad urbana es un Ícono de las generaciones de la ciudad, diseñado por el señor Luis Garzón e inaugurada en el año de 1931 (Diario El Norte, 2012).

Este espacio de identidad urbana es un Ícono de las generaciones de la ciudad, diseñado por el señor Luis Garzón e inaugurada en el año de 1931 (Diario El Norte, 2012).

La construcción consta de una piscina, pista de patinaje, compartimentos para vestidores, espacios para bar, gimnasio, entre otras áreas que en su momento sirvieron para la práctica deportiva y el esparcimiento de los usuarios. También se recuerda que en el año de 1965 en las piscinas “El Neptuno” se realizaban competencias de saltos ornamentales con competidores de nivel internacional (Diario El Norte, 2012).

En el año 2013 sufrió una inundación causada por el aluvión del río Machángara que en ese entonces no se encontraba embovedado

1.1.3. “La Gruta y la Cruz del Socavón”

En 1948 la asociación de otavaleños residentes en Quito, por iniciativa del Dr. Enrique Garcés, se ideó eregir un Santuario en la “Gruta del Socavón” a la Virgen de Monserrate.



Figura 3: “Gruta del Socavón”
Fuente: Elaboración Propia.2020

Esta idea del “Santuario de Cristal” se hace realidad en 1954, al ser nombrada Doña Susana Mancheno de Pinto “Señora del Yamor” y que tuvo una excelente colaboración de las damas otavaleñas residentes en Quito, como las de la ciudad, oficializándose el comité Pro-Gruta del Socavón en 1955.

Esta fue una obra comunitaria que con el tiempo se construyo en la cima la “Cruz” y el altar para la celebración de la Misa de Acción de Gracias.



Figura 4: La “Cruz del Socavón”
Fuente: Elaboración Propia.2020

1.1.4. “Línea Férrea”

La línea férrea conecta a varias ciudades de la “provincia de los lagos”, fue un medio de transporte y de carga desde Guayaquil hacia Quito desde la segunda mitad del siglo XX. Con el pasar de los años, el descuido y los terremotos amazónicos de la década del 80 del siglo pasado, hizo que partes de la ruta colapsara, quedando así en total abandono. (El telégrafo, 2015)

A través del tiempo se vió que el tren tenía un gran potencial de atractivo turístico, por lo que se vió la manera de restaurarlo en algunos tramos; como: San Antonio de Ibarra, que posee sus artesanías de madera, Andrade Marín; para que los turistas puedan visitar la antigua Fábrica Imbabura, Peguche y Otavalo; por sus textiles, lugares turísticos y exquisita gastronomía.



Figura 5: “Línea férrea”
Fuente: El Universo.2015

1.1.5. “Río Machángara”

El río Machángara es uno de los principales ríos que atraviesa la ciudad, baja desde la Laguna de Mojanda, por el noroeste, hasta llegar al sector de La Magdalena a un lado de Otavalo, pasando así por varias partes de la ciudad, hasta llegar a unirse con el río El Tejar.

Este río formaba parte del Barrio “La Florida”, el cual al generar conflictos en el año 2007 en una inundación a las Piscinas “El Neptuno”, originándose en la quebrada Mojandita debido a una acumulación de basura la cual generó un desbormiento de la misma, descendiendo así con fuerza hacia la quebrada la Magdalena y el río Machángara, fue embovedado 91 metro lineales; evitando así futuras inundaciones.



Figura 6: “Trayectoria del río Machángara”
Fuente: Elaboración propia.2021

1.1.6. Problemática



Figura 7: Panorámica de hitos
Fuente: Elaboración Propia.2020

En el sector de estudio del barrio “La Florida” que se encuentra en el cantón Otavalo existen espacios públicos en total abandono, uno de ellos es generado por el embovedado realizado al río Machángara, ya que provocaba varias inundaciones en época de lluvias.

Otro de los problemas es el deterioro y carencia de una adecuada infraestructura deportiva, sumado a eso la falta de iluminación y la falta de tratamiento como espacio público en el sector, este abandono a generando contaminación ambiental, inseguridad y vandalismo que se han apoderado del lugar, especialmente por las noches, provocando así; que los ciudadanos circulen con temeridad.

La pérdida del valor cultural y social en el barrio ha provocado el desinterés y olvido de los íconos de identidad urbana (Piscinas “El Neptuno”, “Gruta del Socavón”, “Cruz del Socavón” y “Línea Férrea”) que se encuentran en el lugar, los mismos que poseen un valor histórico y tradicional para el cantón, por lo que de a poco las nuevas generaciones desconocen.

(Diario El Norte, 2021) denomina el trabajo de la Gruta del Socavón, donde debe aprovechar el espacio patrimonial como Salvar un Patrimonio dentro del barrio.

En conclusión la problemática se resume a la falta de infraestructura tanto recreacional como urbana, a la contaminación ambiental del sector, inseguridad y vandalismo a distintas horas del día, lo que provoca que el valor cultural del barrio se siga deteriorando.

1.2. Justificación

El sector de estudio: Barrio “La Florida” se encuentra ubicado en el área urbana de la ciudad, al noreste de la misma, con un área de 75.743,85m2, cuenta con manzanas consolidadas, espacios baldíos, un espacio público generado por el embovedado del río Machángara, y además de contar con importantes íconos urbanos como son: Piscinas “El Neptuno”, la “Cruz del Socavón”, la “Gruta del Socavón”, entre otros.

Los cuales hacen de este Barrio un lugar único e importante para la ciudad con un gran valor histórico y cultural. Además, Otavalo es llamada como “capital intercultural del Ecuador”.

Enfocado en el problema del vandalismo que se sitúa en el barrio “La Florida” debido a la excesiva existencia de lotes baldíos, se ve la necesidad de proponer un espacio público, el cual genere la activación del sector, permitiendo así dar otra perspectiva del mismo, y de esta manera potencializar también los íconos de identidad urbana que se encuentran olvidados en el barrio.

El propósito será disfrutar de un parque lúdico a lo largo de todo el embovedado del río; con el que podremos tener un nuevo uso del espacio abandonado, brindando así confort y seguridad a los moradores del barrio, impulsando el deporte y el cuidado del medio ambiente con la implementación de áreas verdes las mismas que serán utilizadas como áreas de descanso, sumándose a esto el rescate del valor cultural y patrimonial que posee el sector, preservando los hitos representativos a través de circuitos culturales e históricos dentro del mismo parque.



Figura 8: Espacio público, fin de la calle Salinas
Fuente: Elaboración Propia.2020



Figura 9: Espacio público, salida a la calle Quiroga
Fuente: Elaboración Propia.2020

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

• Diseñar un parque lúdico a lo largo del embovedado del rio Machángara, adaptado a las necesidades de los usuarios el cual permita la repotenciación histórica y sociocultural del barrio, conjuntamente con los íconos urbanos de las Piscinas “El Neptuno”, “Gruta del socavón”, “Cruz del socavón”.

1.3.2. Objetivos específicos

• Diagnosticar el valor histórico y cultural existente dentro del Barrio “La Florida”, el espacio público, y los hitos culturales mediante un análisis para determinar la calidad y estado de conservación en el que se encuentran.

• Promover los íconos de identidad histórica y cultural pertenecientes al Barrio” La Florida”, generando un circuito cultural que cumpla con los criterios de diseño e intervención adecuados para su correcto funcionamiento, permitiendo así su realce.

• Elaborar una propuesta para el diseño de un parque lineal interactivo cultural sobre el embovedado del Rio Machángara, cubriendo así el déficit de área verde y espacio público de recreación que tiene actualmente el cantón Otavalo, además de integrar y resaltar la cultura existente tanto en el Barrio, como en la ciudad.

1.4. Estructura del Trabajo de Titulación

Capítulo 1
El primer capítulo tendrá antecedentes del sector de estudio, para con ellos identificar las problemáticas existentes en el espacio.
La justificación de los problemas se realizará en base a los antecedentes, permitiendo así obtener los objetivos del presente proyecto.

Al final, se analizará el área de estudio del proyecto, definiendo su ubicación, entornos e información general, necesaria para su desarrollo.

Capítulo 2
En el segundo capítulo pondremos en conocimiento antecedentes teóricos que nos permitan definir el enfoque para estudiar y resolver el problema. También contaremos con un marco normativo, de acuerdo al enfoque del proyecto, y un análisis de referentes que generen ideas y bases para el correcto desarrollo del mismo.

Capítulo 3
En el tercer capítulo se definirá el tipo de enfoque y análisis que va a ser utilizado, en este caso será mixto (cuantitativo y cualitativo), además de diseñar los instrumentos de análisis como: fichas, encuestas y entrevistas que serán utilizadas para la investigación del proyecto.

Capítulo 4
Aquí se analizará el sector de interés, llegando así a un diagnóstico, el cual nos permitirá conocer los problemas a profundidad y sus causas exactas.
Después de realizar el diagnóstico del lugar se podrá tomar las acciones correspondientes a cada problema.

1.5. Área de estudio

1.5.1.Localización



Figura 10: Ubicación macro-micro
Fuente: Elaboración Propia.2020

1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial

1.5.2.1. Imbabura

Es una provincia que se encuentra ubicada en la sierra norte de Ecuador, la cual es conocida como "la provincia de los lagos", debido a la gran cantidad de lagos que esta posee (Guanoluisa, 2016).

1.5.2.2. Otavalo

Es una ciudad de la provincia de Imbabura, la cual fue creada el 25 de junio de 1824, con una extensión de 490.225km2, y una población de 115.725 habitantes.
Limitada al norte con el cantón de Cotacachi, Antonio Ante, Ibarra; al sur con el cantón Pedro Moncayo y el distrito metropolitano de Quito; al este con los cantones Ibarra y Cayambe; y al oeste con el cantón Cotacachi. Y con un rango altitudinal de 960 a 4.440 msnm.

1.5.3. Distritos adyacentes

1.5.3.1. Barrio "El Copacabana"

Este barrio se encuentra en el sector oriental de la ciudad, junto al barrio "La Florida", consta de importantes equipamientos para Otavalo, como es el Mercado Copacabana, La Iglesia de "El Jordán" y la Estación del Tren Otavalo-Salinas.

1.5.3.2. Barrio "Monserrath"

Este barrio se encuentra al nor-este de la ciudad, aledaño al barrio "La Florida", es uno de los primeros barrios de Otavalo.

1.5.3.3. Barrio "Machángara"

Se encuentra al este del Barrio "La Florida", mantiene íconos importantes para la cuidad, como la "Cruz del Socavón", y un equipamiento cultural; "El Colibrí".

1.5.3.4. Barrio "Central"

Este barrio se encuentra ubicado como su nombre mismo lo dice en el centro de la ciudad, cuenta con la mayor infraestructura y equipamientos principales como son; los parques Simó Bolívar, la iglesia de "San Luis", "El Jordán", etc. También es un barrio aledaño al Barrio "La Florida", encontrándose al oeste del mismo.

1.5.4. Descripción de zona de estudio

El lugar de estudio está ubicado en el barrio "La Florida" reconocido por el valor histórico y cultural del cantón Otavalo, en el cual se encuentra un espacio público abandonado producto del embovedado del río Machángara, el mismo que es sub utilizado por los vecinos del lugar, cuenta con un área de 75.743,85m2. Existen diferentes espacios de vegetación una cancha de ecuavoley improvisada además de poseer uno de los hitos más importantes del sector el cual es "Las Piscinas del Neptuno". El espacio es parte de 4 manzanas, que va desde la calle Quito hasta la Abdón Calderón, además el lugar es una zona de oportunidad para el sector y la ciudad.



Figura 11: Sector de estudio
Fuente: Elaboración Propia.2020

1.6. Alcance del Trabajo de Titulación

Ante los problemas expuestos y analizados anteriormente en cuanto se refiere a la falta de conservación de los hitos, infraestructura inadecuada, contaminación e inseguridad del lugar, se llega a una posible solución; la misma que sería diseñar y adaptar un corredor cultural en el espacio público abandonado existente, generando la interacción de los usuarios locales y visitantes con los hitos propios del sector, tratando de lograr una economía sustentable y brindando importancia a los mismos; manteniéndolos en un estado óptimo, además de que el espacio tendría un uso, acabando así con la contaminación y obteniendo más seguridad para sus usuarios y personas que estén de paso.

Capítulo 2

El capítulo de Estado del Arte contiene toda la investigación de los antecedentes teóricos, los conceptos y normativas en los que se encuentra fundamentado el proyecto, además de un análisis de los requerimientos que se necesitan para su desarrollo. Como parte importante también se analiza referentes internacionales con problemáticas similares a las encontradas.

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes teóricos
2.2. Estructuración de bases teóricas
2.2.1. Conceptos y enfoques
2.2.1.1. Espacios públicos
2.2.1.2. Cultura
2.2.1.3. Ríos urbanos
2.2.2. Normas internacionales
2.2.3. Normas nacionales
2.2.4. Normas locales
2.3. Descripción del mobiliario requerido
2.4. Análisis de requerimientos espaciales
2.5. Referentes
2.5.1. Superkilen
2.5.2. Parque Fluvial Río Pasto
2.6. Análisis programático
2.7. Síntesis del capítulo

2. Estado del Arte
2.1. Antecedentes teóricos

El libro Ciudades para la gente pone a consideración y define al espacio público como ente principal de la sociedad (Gehl, 2014), da a conocer los criterios que debemos tomar en cuenta al diseñar un espacio público para que este sea de calidad para sus usuarios. En realidad, la mayoría de actividades en el espacio público urbano (Lin y Dong, 2017), son destinadas a ocio de la gente corriente, contribuyendo así a la vitalidad del espacio urbano. La importancia del ocio diario en términos de identidad, cultura y sociedad ha sido abordada desde el círculo de desarrollo de una identidad social y cultural a través de pasatiempos de ocio compartidos. Por ejemplo, el recreativo diario los deportes de los jóvenes son plataformas en las que pueden desarrollar sus estilos de vida e identidades (Lin y Dong, 2017).

La necesidad de contar con espacios públicos suficientes y de calidad en las ciudades se hace cada vez más palpable (Andrade et al., 2020), pero el incremento del déficit de estas áreas se hace cada vez más notorio en ciudades grandes especialmente, los espacios desinados para la comunidad son necesarios, no solo para diversas actividades, más bien para la salud de quienes habitan el lugar.

Jacobs (1961) define al espacio público como un uso de parque vecinal, los mismos que tienen un carácter importante dentro de un sector, dichos parques no siempre tienen el mejor uso, pero dan vida a las ciudades y barrios dentro de la vida cotidiana. Los espacios son definidos además como estancias sociales y colectivas (Delgado, 2011) que ha ido tomando mayor importancia dentro de esta sociedad con el pasar del tiempo. Conjugando con el entorno el paisajismo de una calle puede ser denominada espacio público (Langegger, 2017) argumentando que un espacio vecinal es más que aceras, es todo un conjunto de casas y personas que transitan diariamente, teniendo así una nueva perspectiva de espacio público.

La vitalidad urbana cambia repentinamente un papel importante dentro de la definición del espacio, entendiendo así que lo público es un lugar no solo de circulación, sino más bien de integración y centralidad social en el que las personas contribuyen a este espacio, pueden tener expresiones culturales creando comunicación entre habitantes (Langegger, 2017).

Por lo tanto, los espacios de comunidad están estructurados por conocimientos de culturas de los lugares donde se encuentra cada espacio denominado como público, dentro de la planificación de estos lugares de convivencia el mayor objetivo es reactivar y fortalecer a una ciudad con sus habitantes acercándose de esta manera Ciudad y Comunidad. Tomando en cuenta estos espacios como tejido que los acoge, o más bien integrándolos con los lugares en los que surgen, respetando perfiles, horizontes, naturalidad y vocaciones culturales (Francini et al., 2018).

Los espacios urbanos también son construidos por las experiencias socioculturales (Klein et al., 2021), ya que la percepción de las personas al momento de realizar un análisis en un lugar público lo primero que toma a consideración es la experiencia vivida o histórica del sitio, ya que la esencia del lugar se denota por el lugar en tiempos pasados, los recuerdos vividos. Identificando así las características culturales de los espacios urbanos y preservarlas a través de las generaciones, a base de regeneraciones urbanas convenientes (Ziyaee, 2018), obteniendo así una identidad de los lugares con elementos del paisaje cultural del sitio; tomando en cuenta el valor cultural de cada del espacio se puede lograr mantener la identidad urbana no solamente social, mejorando así el espacio público con un enfoque cultural.

Para diseñar lugares públicos destinados a una resiliencia urbana (Klein et al., 2021) se debe tomar en cuenta el ámbito social y cultural, estos espacios ser planificados a través de una amplia gama de residentes de los barrios ya sea que estos asistan o no a dichos lugares de esparcimiento.

El éxito de un proyecto de espacio público no solo destaca por áreas verdes con exuberante vegetación o áreas recreativas, sino también la cultura, la esencia del lugar; para alcanzar una regeneración urbana exitosa el desarrollo del lugar debe alcanzar negociaciones entre políticas culturales (Chen et al., 2020) y los habitantes del sitio, integrados estos determinantes se alcanza una interrelación en el contexto del proyecto.

Los espacios públicos no solamente se enfocan en barrios centrales o periféricos también están ubicados en espacios abiertos frente a ríos, llegando a convertirse en paseos ribereños urbanos (Duran et al., 2021), pues estos ríos se encuentran dentro de la ciudad. Estos espacios abiertos tienen un enfoque socio ecológico ya que son una mezcla de espacio abierto y sistema fluvial. Las relaciones son analizadas de acuerdo al lugar donde se encuentra el río y también como es la accesibilidad al mismo. Partiendo de esos parámetros se puede definir al diseñar las actividades tanto activas como pasivas que se va a ejecutar en dicho espacio, sumándole a eso intervenir en el ecosistema que se encuentra en el borde fluvial. Respetar el cauce del río es fundamental para la existencia de los ecosistemas y diversas áreas verdes incluidas en ese lugar.

De acuerdo a un estudio realizado en Bélgica y China, (Chen et al., 2018) la buena calidad del agua fue el atributo más preferido y más valorado, seguido por un buen nivel de biodiversidad y canales fluviales reabiertos y naturalizados; por tanto los espacios públicos en ríos deben tener una expectativa muy alta del estado en el que se encuentra el río, es fundamental cumplir con estos parámetros dentro del diseño del borde fluvial, satisfaciendo así a las personas que visitaran el parque; condicionando también el sector o barrio, el mismo que se beneficia o desprestigia de acuerdo con la calidad del espacio brindado al público.

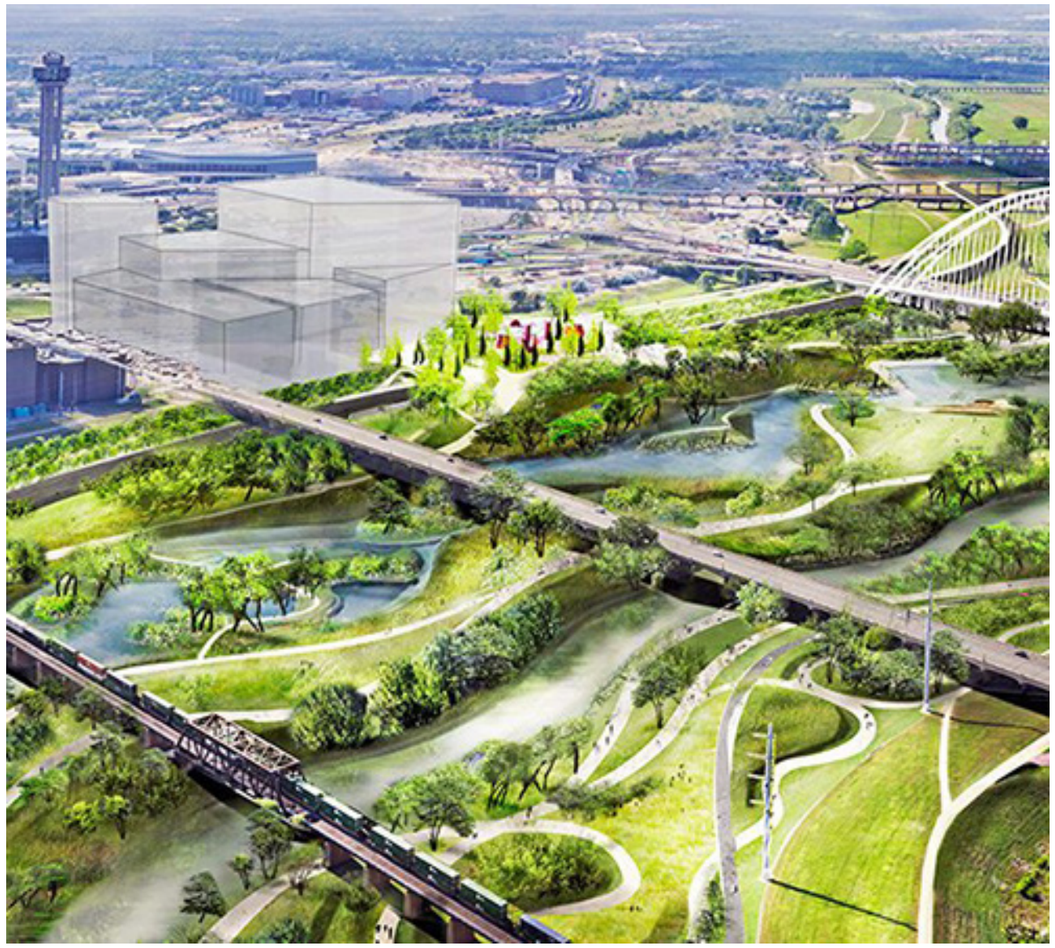


Figura 12: Parque The Trinity River Park
Fuente: Darlene Romero. 2018

2.2. Estructuración de bases teóricas

2.2.1. Conceptos y enfoques

2.2.1.1. Espacios públicos

El espacio público comprende un lugar que es completamente accesible y que permite realizar cualquier tipo de actividades ya sea de manera individual o colectiva (Gehl, 2014).

De acuerdo a la percepción de Gehl (2014) se puede decir que el establecimiento de espacios públicos ayuda a progresar a las ciudades en distintas maneras, dado que se puede aprovechar algunos beneficios, tanto en lo cultural, social y económico.

Al hablar de la calidad del espacio público se puede decir que al medirlo o calificarlo puede ser dependiendo de tres criterios, como son; el criterio de protección: que nos permite ver al espacio público como un lugar seguro para sus usuarios brindando protección contra el tránsito y los accidentes, el crimen y la violencia, y las distintas experiencias sensoriales; el criterio de confort, el cual distingue si el espacio cuenta con lugares adecuados para caminar, permanecer, sentarse, mirar, hablar y escuchar, y para el juego y ejercicio; y por último el criterio de placer, que permite identificar espacios con la escala adecuada, y las oportunidades para disfrutar tanto del clima como de visuales atractivas (Gehl, 2014).

Existen distintas tipologías dentro de espacios públicos, los que se los puede categorizar en distintas clases, como son: Parques urbanos, que se distinguen por tener áreas recreativas, además de poder disfrutar de la naturaleza; siendo así espacios públicos abiertos con una gran cobertura verde. Las principales actividades que se pueden realizar son de carácter lúdico, pasivo o de contemplación; las que permiten tener tanto una mejor salud física como mental (Naranjo et al, 2018).

Plazas urbanas que están definidas como un espacio de vinculación para con la sociedad con una función cívica, en las que existen lugares para realizar actividades pasivas o de contemplación. Mantienen la mayor parte de su superficie pavimentada o con pisos no permeables (Pérgolis, 2002; Naranjo et al, 2018).

Corredores culturales que son espacios de valor significativo para la ciudad, tanto histórica como simbólicamente, en los cuales se puede desarrollar procesos de revitalización, para con ellos proteger e impulsar las prácticas culturales en la ciudad, garantizando una mejora en distintos aspectos (Alcaldía de Bogotá, 2018)

Los paseos, que son lugares para: caminar, sentarse, descansar o jugar; generalmente tienen un bulevar en su centro que es lleno de vida, ya que se combina varias actividades, desde tráfico rodado, el de peatones, hasta actividades de ocio para distintas edades (Gehl y Gemzoe, 2000).

Parques cívicos, con superficies permeables y no permeables; que permiten realizar actividades generalmente cívicas, y que se encuentran rodeados de edificios públicos administrativos (Naranjo et al, 2018).

Los parques infantiles son espacios lúdicos dedicados especialmente para niños y adolescentes con fines recreativos (Naranjo et al, 2018).

También tenemos los Campos deportivos, que son espacios públicos en los que se puede realizar distintas actividades deportivas, los que cuentan además con distintas zonas para la observación de las mismas (Naranjo et al, 2018).

Y para finalizar tenemos los Márgenes de agua, que nos brindan espacios de recreación tanto activos como pasivos, además de tener la posibilidad de convivir con el paisaje acuático. Generalmente se encuentran ubicados junto a los distintos cuerpos de agua, proporcionándonos espacios para actividades de bajo impacto que protegen la biodiversidad (Naranjo et al, 2018).



Figura 13: Millennium Park, EEUU.
Fuente: ONU HÁBITAT, 2018.

2.2.1.2. Cultura

La cultura es conocida como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (Unesco, 2011).

Dentro de la cultura podemos determinar que hay distintas maneras de expresarla, a las que se les denomina expresiones culturales, las cuales "Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural". (Unesco, 2011).

En el libro Ciudades para la gente, Gehl pone en conocimiento que, para el mejor funcionamiento de un espacio público, se debe poner mayor énfasis en las dimensiones del entorno físico hasta las instituciones sociales, pasando así por los aspectos culturales, ya que tienen un rol importante de cómo se percibe los ámbitos individuales y la sociedad en su conjunto.

La cultura se puede manifestar mediante las plazas monumentales que son espacios públicos que suponen una pausa en el tejido de la ciudad y tienen una importancia simbólica, manifestándose así mediante atrios, monumentos, esculturas, pinturas, etc; la cultura de la sociedad (Gehl & Gamzoe, 2000).

La identidad de los espacios surge de una combinación entre características sociales y culturales de cierta comunidad, la que se plasma tanto en formas físicas como de la localidad urbana. A lo largo del crecimiento de las ciudades contemporáneas junto con las transformaciones de los espacios urbanos tradicionales se ha generado algunas grietas entre las características físicas de los entornos urbanos con sus identidades culturales. (Ziyaee, 2018) Para lo cual, al momento de planificar y diseñar un espacio público, es necesario prestar mayor atención a los aspectos culturales y sociales, lo que permita identificar las características formativas principales de los espacios urbanos para preservarlas en caso de regeneración.

La cultura andina que representa a los ciudadanos de Otavalo, se apodera de los espacios públicos en sus fiestas de agradecimiento a la tierra por sus cultivos, como el Inti Raymi, que se celebra en el tiempo de la cosecha en el mes de julio; bailando así en distintos lugares como; la Plaza de los Ponchos, Mercado Copacabana entre otros, además estos bailes se los realiza disfrazados con trajes típicos de la cultura o también llamados San juanes (Cisneros, 2000).

En el Yamor; la fiesta más importante de Otavalo, celebra su inicio en espacios culturales; como en La Gruta del Socavón, ya que el primer día de la celebración se realiza una misa en honor a la Virgen de Monserrat, siendo un acto muy simbólico para los ciudadanos y dando así permiso para comenzar bien las fiestas (Cisneros, 2012).



Figura 14: Fiestas del Yamor
Fuente: El Comercio, 2016.

2.2.1.3. Ríos urbanos

Los ríos urbanos nos permiten conocer la evolución de las ciudades a lo largo de su historia, además de poder ver la relación que tiene el hombre con la naturaleza. Algunas de las ciudades han nacido a partir de los ríos, ya que estos eran vías de comunicación y fuente de recursos naturales (Pellicer, 2005).

A lo largo de los ríos, quebradas, corredores fluviales; se suelen realizar diversas actividades: como caminar, pasear, andar en bicicleta, etc; las que permitan disfrutar del agua a sus orillas. (Fabos, 2015). Estos espacios diseñados a lo largo de las corrientes fluviales son espacios públicos, los cuales se adaptan a la naturaleza y permiten tener una interacción de los usuarios.

Los tramos canalizados se encuentran comúnmente en el centro de la ciudad, donde la densificación de las personas, la planificación y construcción de áreas ribereñas (Sairinen y Kumpulainen, 2006; Prominski et al., 2017). Los tramos naturales son más frecuentes en las zonas urbanas periféricas, donde suele haber más espacio para el río (Silva et al., 2004).

Con el pasar del tiempo los ríos urbanos han sido afectados con la contaminación, lo que provocó la pérdida de la conexión que hay entre los habitantes de las ciudades y los ríos, pero que desde los años setenta se ha producido una concientización ambiental para lograr recuperarlos. Mediante las mejoras en la disposición de las aguas residuales (Gusmaroli, 2018).

Para lograr una adecuada planificación y gestión de los espacios recreativos, ya que existe una gran variedad de áreas públicas en zonas de río-ciudad y que la tendencia actual se mantiene en crear espacios verdes cerca de ríos, quebradas, etc; se considera pertinente estudiar los ríos urbanos que se acercan al lugar de planificación, para así tener ventajas y puntos de referencia al momento de diseñar (Durán; Pons; Serrano, 2021).

La relación que existe entre los espacios abiertos y los ríos se los puede analizar mediante: "la accesibilidad al agua"; la cual se juzga por las relaciones con su entorno, que pueden ser visuales como físicas (Hussein, 2006; Che et al., 2012), así se puede distinguir entre el acceso visual, al acceso físico del agua (Silva et al., 2004; Hussein, 2006; Kondolf y Pinto, 2017).

Depende de ciertos factores la accesibilidad al agua, como pueden ser; la trayectoria horizontal desde el espacio público hacia el filo del agua, la trayectoria vertical desde el piso del espacio abierto hacia el nivel del agua, y los muros visuales y físicos entre el espacio abierto y el agua. El acceso visual depende de la estación del año en la que se encuentren y el acceso físico necesita una inclinación más suave (Durán; Pons; Serrano, 2021).



Figura 15: Río Manzanares, Madrid.
Fuente: Adecagua, 2016.

2.2.2. Normas Internacionales

- **Nueva Agenda Urbana 2017 (Hábitat III, 2017)**

Declaración De Quito Sobre Ciudades Y Asentamientos Humanos Sostenibles Para Todos

Nuestro ideal común

b) Alientan la participación, promueven la colaboración cívica, generan un sentimiento de pertenencia y propiedad entre todos sus habitantes, otorgan prioridad a la creación de espacios públicos seguros, inclusivos, accesibles, verdes y de calidad que crean las condiciones adecuadas para las familias, contribuyen a mejorar la interacción social e intergeneracional, las expresiones culturales y la participación política, según proceda, y fomentan la cohesión social, la inclusión y la seguridad en sociedades pacíficas y pluralistas, donde se satisfacen las necesidades de todos los habitantes, reconociendo las necesidades específicas de aquellos en situaciones de vulnerabilidad;

h) Protegen, conservan, restablecen y promueven sus ecosistemas, recursos hídricos, hábitats naturales y diversidad biológica, reducen al mínimo su impacto ambiental y transitan hacia la adopción de modalidades de consumo y producción sostenibles.

Nuestros principios y compromisos

14. Para lograr nuestro ideal, resolvemos adoptar una Nueva Agenda Urbana guiándonos por los siguientes principios interrelacionados:

c) Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente, promoviendo el uso de la energía no contaminante y el uso sostenible de la tierra y los recursos en el desarrollo urbano, protegiendo los ecosistemas y la diversidad biológica, entre otras cosas promoviendo la adopción de estilos de vida saludables en armonía con la naturaleza, alentando modalidades de consumo y producción sostenibles, fortaleciendo la resiliencia urbana, reduciendo los riesgos de desastre, y poniendo en práctica medidas de adaptación al cambio climático y mitigación de sus efectos.

Plan De Aplicación De Quito Para La Nueva Agenda Urbana

Compromisos de transformación en pro del desarrollo urbano sostenible

El desarrollo urbano sostenible en pro de la inclusión social y la erradicación de la pobreza

37. Nos comprometemos a promover la creación de espacios públicos seguros, inclusivos, accesibles, verdes y de calidad, incluidas calles, aceras y carriles para ciclistas, plazas, paseos marítimos, jardines y parques, que sean zonas multifuncionales para la interacción social y la inclusión, la salud y el bienestar humanos, el intercambio económico y la expresión cultural, y el diálogo entre una amplia diversidad de personas y culturas, y que estén diseñados y gestionados de manera tal que garanticen el desarrollo humano, construyan sociedades pacíficas, inclusivas y participativas, y promuevan la convivencia, la conectividad y la inclusión social.

La creación de espacios públicos y la conservación del medio ambiente es un punto importante dentro de la Agenda Urbana, ya que creando espacios adecuados se promueve una mejor calidad de vida para las personas y las ciudades.

2.2.3. Normas Nacionales

- **Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Constituyente, 2020).**

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. Toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad pública el cumplimiento de los derechos de la naturaleza. Para aplicar e interpretar estos derechos se observarán los principios establecidos en la Constitución, en lo que proceda.

Art. 72.- La naturaleza tiene derecho a la restauración. Esta restauración será independiente de la obligación que tienen el Estado y las personas naturales o jurídicas de Indemnizar a los individuos y colectivos que dependan de los sistemas naturales afectados. En los casos de impacto ambiental grave o permanente, incluidos los ocasionados por la explotación de los recursos naturales no renovables, el Estado establecerá los mecanismos más eficaces para alcanzar la restauración, y adoptará las medidas adecuadas para eliminar o mitigar las consecuencias ambientales nocivas.

Art. 395.- La Constitución reconoce los siguientes principios ambientales:
El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras.

Art. 415.- El Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados adoptarán políticas integrales y participativas de ordenamiento territorial urbano y de uso del suelo, que permitan regular el crecimiento urbano, el manejo de la fauna urbana e incentiven el establecimiento de zonas verdes. Los gobiernos autónomos descentralizados desarrollarán programas de uso racional del agua, y de reducción reciclaje y tratamiento adecuado de desechos sólidos y líquidos. Se incentivará y facilitará el transporte terrestre no motorizado, en especial mediante el establecimiento de ciclo vías.

El estado está en la obligación de proteger a las áreas verdes como un patrimonio, recuperarlos si es el caso, con proyectos innovadores para realzar tanto el verde urbano como el espacio publico dentro del mismo.

- **Plan Nacional de desarrollo "Toda una vida" 2017-2021 (Senplades, 2017).**

Directrices y lineamientos territoriales Lineamientos territoriales para cohesión territorial con sustentabilidad ambiental y gestión de riesgos

- Gestión del hábitat para la sustentabilidad ambiental y la gestión integral de riesgos

- Implementar procesos para la identificación, conocimiento, conservación y revalorización de los paisajes naturales y culturales, terrestres, acuáticos y marino-costeros, que aseguren su integridad, conectividad y funcionalidad como condición básica para la generación de servicios ambientales esenciales para el desarrollo sostenible.

- **Diversidad cultural.** La forma de satisfacción de las necesidades humanas debe realizarse manteniendo y fortaleciendo la diversidad cultural y lingüística en el país.

- **Sustentabilidad.** La actividad económica debe mantenerse dentro de los límites de la capacidad de soporte de los ecosistemas y, en particular, deben preservarse elementos básicos de la dotación de recursos naturales del país, como la biodiversidad, la fertilidad del suelo, la disponibilidad de agua y la captura de carbono.

- Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global Fortalecer el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, y otras formas de conservación basadas en la gestión integral y participativa, y la seguridad territorial de los paisajes terrestres, acuáticos y marinos, para que contribuyan al mantenimiento de su estructura, funciones, ciclos Naturales y evolutivos, asegurando el flujo y la provisión de servicios ambientales.

- Impulsar el análisis de paisajes y la interacción socioeconómica del territorio en los procesos de planificación y de ordenamiento territorial, de manera articulada entre los diferentes niveles de Gobierno.

- Consolidar el sistema económico social y solidario, de forma sostenible Invertir los recursos públicos para generar crecimiento económico sostenido y transformaciones estructurales. Fortalecer el manejo sostenible de las finanzas públicas.

El medio ambiente sustentable equilibra a la economía de una ciudad, dando un valor tanto cultural como paisajístico a los lugares de esparcimiento natural.

- **Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (Asamblea Nacional, 2010).**

Que, el artículo 23 de la Constitución del Ecuador establece que las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de liberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Que, el artículo 31 de la Constitución de la República dispone que las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural, y que el ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía

Que, el artículo 415 de la Carta Fundamental dispone que el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados deberán adoptar políticas integrales y participativas de ordenamiento territorial urbano y de uso de suelo, que permitan regular el crecimiento urbano, el manejo de la fauna urbana e incentiven el establecimiento de zonas verdes.

Capítulo I

Objeto y Ámbito

- Definir parámetros de calidad urbana en relación con el espacio público, las infraestructuras y la prestación de servicios básicos de las ciudades, en función de la densidad edificatoria y las particularidades geográficas y culturales existentes.

- Racionalizar el crecimiento urbano de las ciudades para proteger los valores paisajísticos, patrimoniales y naturales del territorio que permitan un desarrollo integral del ser humano

Capítulo II

Principios rectores y derechos orientadores del Ordenamiento Territorial y Planeamiento del Uso y Gestión del Suelo

- La función pública del urbanismo. Todas las decisiones relativas a la planificación y gestión del suelo se adoptarán sobre la base del interéspúblico, ponderando las necesidades de la población y garantizando el derecho de los ciudadanos a una vivienda adecuada y digna, a un hábitat seguro y saludable, a un espacio público de calidad y al disfrute del patrimonio natural y cultural.

La importancia de tener un espacio publico de calidad aumenta la calidad de de vida de las personas en un hábitat confortable y saludable.

- **Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. (COOTAD) (Asamblea Nacional, 2010).**

Art. 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados. - Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

- La recuperación y conservación de la naturaleza y el mantenimiento de medio ambiente sostenible y sustentable;

- La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural.

La prioridad de la naturaleza y áreas verdes debe tomarse muy en cuenta para poder tener una ciudad mejor y brindar una buena calidad de vida a las generaciones futuras.

- **Agenda Hábitat Del Ecuador 2036**

Sección 2: ejes y áreas de gestión

Eje 2: Sostenibilidad ambiental

Para la vida social, es fundamental entender que la naturaleza es adaptable, pero que posee límites y procesos complejos para su propia reproducción y para la reproducción de la vida humana, los cuales no pueden ser ignorados. Esto cobra una relevancia particular en las ciudades, que son espacios donde los seres humanos pueden habitar, innovar, cultivar y relacionarse. La noción de ciudad sostenible surge en respuesta al deterioro de la calidad

de la vida de los habitantes de estas, así como del entendimiento del desarrollo sostenible en atención a "la satisfacción de las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades"

Condiciones para alcanzar la sostenibilidad ambiental

- Enfrentar el cambio climático desde la mitigación y adaptación.

- Uso racional del suelo y los recursos.

- Ecosistemas, sistemas hídricos, hábitat y biodiversidad protegidos.

- Sistemas naturales incorporados en el desarrollo urbano.

- Modelo de ciudades compactas que frenan la expansión no planificada.

- Revertir los procesos de asentamientos informales y evitar la ocupación irregular.

- Fomentar sistemas de movilidad urbana sostenible

Un ambiente sostenible ayuda a la economía de un sector, es por eso que es necesario complementar con un espacio publico adecuado, que conjugue con el lugar.

2.2.4. Normas Locales

- **PDOT OTAVALO**

Objetivos estratégicos de desarrollo

- Fortalecer el desarrollo de la producción artesanal, el turismo y el comercio en el cantón Otavalo.

- Fomentar la participación de los grupos de atención prioritaria en los diversos mecanismos e instancias participativas.

- Fortalecer la identidad intercultural en el Cantón Otavalo.

- Implementar mecanismos de incorporación y reconocimiento del valor deportivo y recreativo.

- Conservar, proteger y restaurar los recursos naturales del cantón Otavalo.

- Garantizar el acceso de la población a espacios públicos.

- Fortalecer espacios de difusión y práctica para las diferentes disciplinas artísticas.

El espacio público tiene que ser de ámbito cultural, recreativo y de interacción social para la ciudadanía, es un derecho que el estado ecuatoriano norma para el disfrute pleno de las ciudades respetando la fauna y áreas verdes.

Síntesis normativa

En cuanto a las normas tomadas como referencia, El Hábitat III destaca el énfasis del espacio público como un ente importante para un hábitat adecuado en el que se desarrolla la vida de las personas.

La Constitución del Ecuador por su lado acota la importancia de un espacio libre y verde para la concepción de una ciudad en desarrollo y el valor de la protección del medio ambiente.

El plan del buen vivir por su lado enfatiza en un hábitat mejor para las personas brindando seguridad, equidad social, la sustentabilidad de un sector y sobre todo el rescate de los valores culturales.

Así mismo la normativa COOTAD trata sobre la economía, la recuperación del espacio púbico, además de tener en cuenta el aspecto social y cultural, la valorización de los aspectos representativos de un lugar.

Por su lado la Agenda Hábitat para Ecuador trata sobre la sostenibilidad ambiental para la vida y economía de las ciudades y barrios, protegiendo las zonas verdes.

Otro punto importante que destacar es que la normativa local PDOT, hace referencia a fortalecer los recursos naturales, sociales, y turismo como potencial primordial del cantón Otavalo.

2.3. Descripción del mobiliario requerido

- **Normas de Arquitectura y Urbanismo (Concejo Metropolitano de Quito, 2003).**

Sección séptima: espacio público y mobiliario urbano

Art.51 Criterios Idicativos de Implantación
a) En Áreas históricas
Se respetarán los criterios de localización y dimensionados determinados por la Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda.

Se recomienda la agrupación de elementos de mobiliario urbano en núcleos de servicios, que facilite el control y seguridad del mobiliario, a la vez que el usuario encuentre varios servicios agrupados.

Los núcleos de servicio pueden concentrar los siguientes elementos: parada de bus, servicios higiénicos, cabinas telefónicas, kioscos o puestos de venta de servicios al peatón (periódicos, revistas, confiterías), buzones de correos.

Art.55 Elementos de Ambientación
a) Luminarias
b) Bancas
c) Arboles
d) Protector de árbol
e) Rejilla de protección de árbol
f) Cerramiento de parterres y áreas verdes
g) Monumentos y esculturas

Art.56 Elementos de Servicio

a) Cabinas y kioscos para ventas

Art.57 Elementos de Salud pública e Higiene.

a) Baño publico
b) Basurero publico

2.4. Análisis de requerimientos espaciales

- **NTE INEN 2314, 2017-08**

Accesibilidad De Las Personas Al Medio Físico. Elementos Urbanos

Según el NTE INEN 2314 cuando la acera tenga un ancho igual o superior a 1 900 mm, se puede delimitar físicamente la banda de equipamiento manteniendo los 1 200 mm de banda de circulación (b) y libre el ancho del bordillo; la banda de equipamiento debe tener un ancho mínimo (a) de 600 mm, contando con textura en piso diferenciada.

FIGURA 2. Banda de Equipamiento Urbano

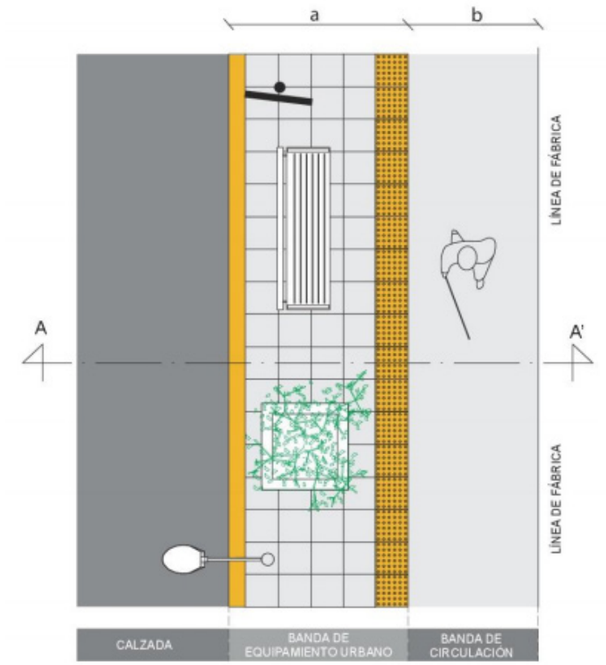


Figura 16: Banda de Equipamiento
Fuente: INEN, 2017.

- **NTE INEN 3029-1, 2017-03**

Equipamiento De Las Superficies De Juego Y Áreas Recreativas. Parte 1: Requisitos Generales De Seguridad Y Métodos De Ensayo

NTE INEN 3029-1 reconoce la necesidad de diseñar espacios inclusivos, juegos de fácil acceso para todos los niños y niñas, y las dificultades de abordar aspectos relativos a la seguridad únicamente mediante criterios de edad, porque la capacidad de controlar el riesgo se basa en el nivel de destreza de los usuarios individualmente y no en la edad.

Además, casi con toda certeza harán uso del equipamiento de las áreas de juego otros usuarios que no estén dentro del rango de edad previsto. Sin embargo existen equipos de juegos apropiados según la edad niños/as de:

- 6 a 23 meses pequeños

- 2 a 5 años edad preescolar

- 5 a 12 años edad escolar

- 12 años en adelante, todo usuario.

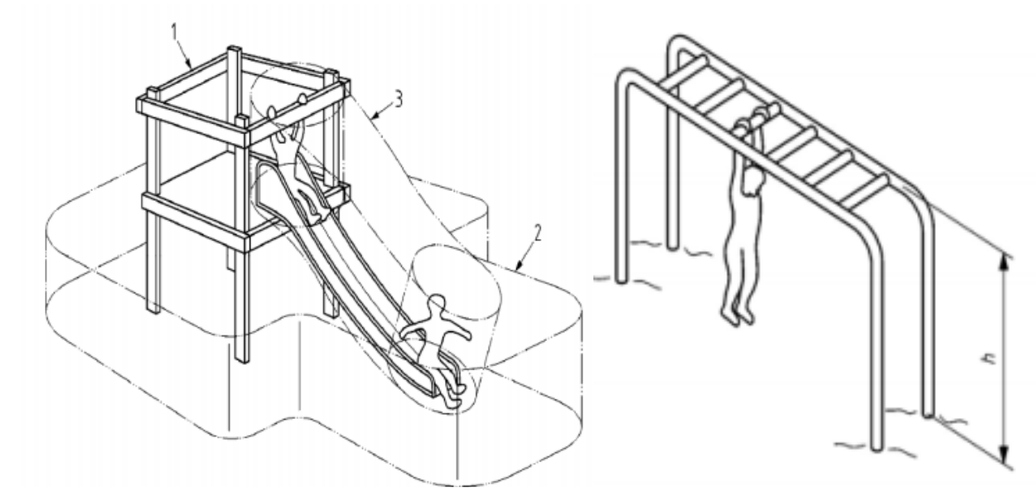


Figura 17: Juegos Infantiles
Fuente: INEN, 2017.

- **NTE INEN 2243, 2016-02**

Accesibilidad De Las Personas Con Discapacidad Y Movilidad Reducida Al Medio Físico. Vías De Circulación Peatonal

Las vías de circulación peatonal de acuerdo con el NTE INEN 2243, deben diferenciarse claramente de las vías de circulación vehicular, inclusive en aquellos casos de superposición vehicular y peatonal, por medio de señalización adecuada.

Cuando existan tramos continuos de senderos y caminerías con un ancho menor a 1 800 mm, se incorporaran zonas de descanso separadas entre 45 m y 60 m.

Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes, antideslizantes y uniformes en toda su superficie. Se debe evitar la presencia de piezas sueltas, tanto en la constitución del pavimento como por falla estructural del mismo, así como por falta de mantenimiento

- **NTE INEN 2314, 2017-08**

Accesibilidad De Las Personas Al Medio Físico. Elementos Urbanos

Ciclo parqueaderos

Deben permitir el paso de las personas

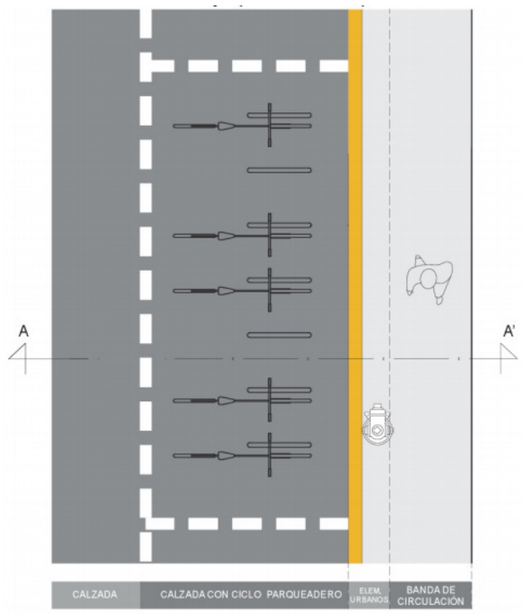


Figura 18: Ejemplo de ciclo parqueadero
Fuente: INEN, 2017.

Vegetación urbana es todo aquel elemento o conjunto de elementos vegetales, naturales (existentes en el terreno antes de que este sea urbanizado o que crezcan espontáneamente) o sembrados, que se disponen en el conjunto urbano para aportar al equilibrio gaseoso de la atmósfera, para mitigar la contaminación química por gases y la contaminación visual, así como para mejorar ecológicamente el entorno construido NTE INEN 2314

Los elementos de vegetación tales como macizos de flores, arbustos, árboles no deben invadir las franjas o vías de circulación peatonal ni vehicular con elementos tales como:

- Ramas hasta una altura mínima de 2 400 mm, medidas desde el nivel del terreno donde están plantados los elementos.

- Raíces que sobresalgan al nivel de suelo o que, debido a su crecimiento, creen desniveles o roturas en las vías y que se conviertan en obstáculos para los peatones o los vehículos; o en elementos peligrosos para la integridad de obras de infraestructura

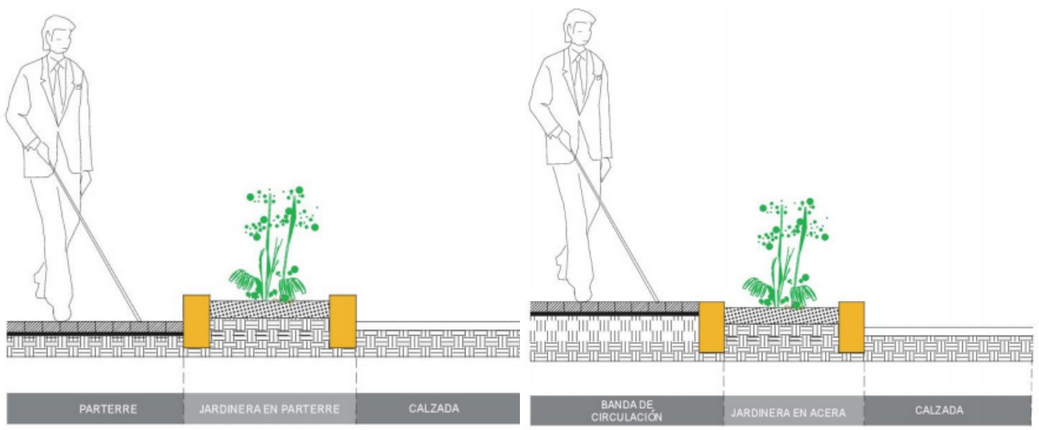


Figura 19: Ejemplo de Vegetación Urbana
Fuente: INEN, 2017.

- **PRTE INEN 004 "Señalización Vial. Parte 6. Ciclovías" (Subsecretaría De La Calidad, 2013-022).**

6.1.7 Dimensiones básicas de ciclovías uní y bidireccionales

Como primera referencia se consideran las dimensiones que representan el conjunto bicicleta y ciclista. El ancho del conjunto bicicleta-ciclista varía entre 0,75 m y 1,0 m y la altura fluctúa entre 1,70 m y 1,90 m.

Las vías de un solo sentido de circulación para bicicletas deben tener un ancho mínimo de 1,20 m para permitir la circulación cómoda de una persona, aunque en estas no se pueden efectuar adelantamientos. Para poder circular en paralelo o facilitar adelantamientos y para realizar estas maniobras con comodidad se debería prever una ciclovía con 1,50 metros de ancho, que se denomina aquí como ancho recomendable de vía.

La sección de una vía para bicicletas de dos sentidos de circulación debe tener como mínimo 2,20m de ancho, pero para aumentar la comodidad y la seguridad de los ciclistas la sección debe ser igual o mayor a 2,50 m (recomendable).

Como primera referencia se consideran las dimensiones que representan el conjunto bicicleta y ciclista. El ancho del conjunto bicicleta-ciclista varía entre 0,75 m y 1,0 m y la altura fluctúa entre 1,70 m y 1,90 m.

Las vías de un solo sentido de circulación para bicicletas deben tener un ancho mínimo de 1,20 m para permitir la circulación cómoda de una persona, aunque en estas no se pueden efectuar adelantamientos. Para poder circular en paralelo o facilitar adelantamientos y para realizar estas maniobras con comodidad se debería prever una ciclovía con 1,50 metros de ancho, que se denomina aquí como ancho recomendable de vía.

La sección de una vía para bicicletas de dos sentidos de circulación debe tener como mínimo 2,20m de ancho, pero para aumentar la comodidad y la seguridad de los ciclistas la sección debe ser igual o mayor a 2,50 m (recomendable).

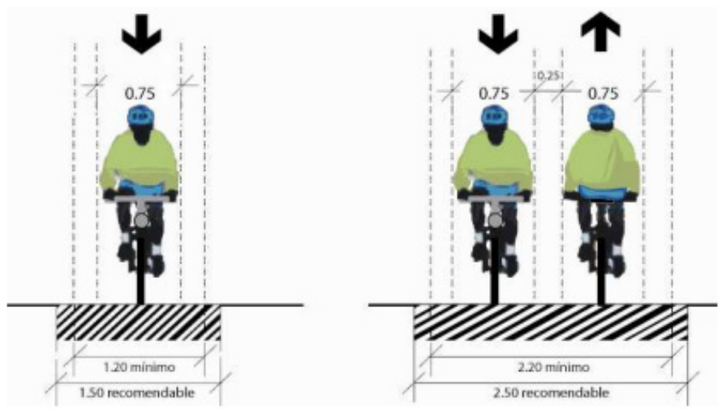


Figura 20: Dimensión mínima y recomendable para la circulación ciclista.
Fuente: PRTE INEN, 2013.

- **NTE INEN 2248, 2016-10**

Accesibilidad De Las Personas Al Medio Físico. Estacionamientos

Las plazas de estacionamiento deben tener las siguientes dimensiones mínimas

TIPO DE VEHÍCULO	DIMENSIONES MÍNIMAS (mm)			ver figura
	a	b	h	
L	2 400	2 400	2 200	6
N1 y M1	2 400	5 000	2 200	7
M2	2 400	5 400	2 600	8
SC	3 500	5 400	2 600	9

Figura 21: Dimensiones mínimas para plazas de estacionamientos
Fuente: INEN, 2016.

Leyenda
a ancho,
b longitud,
h altura mínima libre
c franja de circulación libre (doble vía),
d franja de circulación libre (una vía).

Además, deben tener una franja de circulación libre para maniobra de acuerdo con la siguiente tabla:

Disposición de la plaza de estacionamiento	Una vía (d) mm	Doble vía (c) mm
30°	3 000	5 000
45°	3 000	5 000
60°	3 000	5 000
90°	5 000	5 000
En paralelo	3 000	5 000

Figura 22: Dimensiones mínimas para plazas de estacionamientos
Fuente: INEN, 2016.

Se debe contar con un área de circulación peatonal debidamente especificada (tipo acera), que asegure el recorrido desde cualquier plaza de estacionamiento hacia los accesos y circulaciones de acuerdo a NTE INEN 2248.



Figura 23: Área de circulación peatonal tipo acera
Fuente: INEN, 2016.

2.5. Referentes

2.5.1. Superkilen



Figura 24: Superkilen, Dinamarca
Fuente: Floornature.2016

Superkilen, es un espacio urbano diseñado para la ciudad de Copenhague por el equipo formado por los arquitectos del estudio BIG, los artistas del grupo Superflex y los paisajistas del estudio Topotek 1, es uno de los diecinueve finalistas del Aga Khan Award for Architecture. Un reconocimiento internacional promovido en el ámbito de las iniciativas culturales del Aga Khan Trust for Culture (AKTC), que también establece un importante premio en metálico asignado a responsables de proyecto y a clientes. (Floornature, 2016).

Los diseñadores de Superkilen han realizado un gran proyecto de "participación pública" no orientado sólo a la sensibilización pública o a lo políticamente correcto. Todas las etnias y personas presentes en el barrio han sido invitadas a expresar su opinión y a contar qué les hubiese gustado encontrar en el parque. (Floornature, 2016).

A través del espacio público, el proyecto busca plantear la convivencia de estas 57 culturas diferentes, haciendo que el barrio de Norrebro, donde se sitúa la propuesta, se convierta en el centro de los espacios urbanos de sus habitantes. (Plataforma urbana, 2012).

El proyecto consiste en una plaza y un gran parque, que se proyectan en función de las necesidades de los habitantes de cada uno de los sectores, diferenciados por cada una de

las culturas. La idea es que el proyecto vaya complementándose en el tiempo, a través de los aportes de los usuarios. (Plataforma urbana, 2012).

Otra de las particularidades de este parque, es que se pensó en el deporte como integrador de culturas, ya que no es necesario hablar la misma lengua para realizar las actividades deportivas. Como una máquina de integración, los diferentes deportes entregan a la comunidad una oportunidad de interactuar a través de estas actividades físicas y juegos. Se agrega, además, la instalación de 57 objetos de las 57 culturas, que se proponen como elementos de integración de las culturas. Los objetos son símbolos de la experiencia del día a día. (Plataforma urbana, 2012).

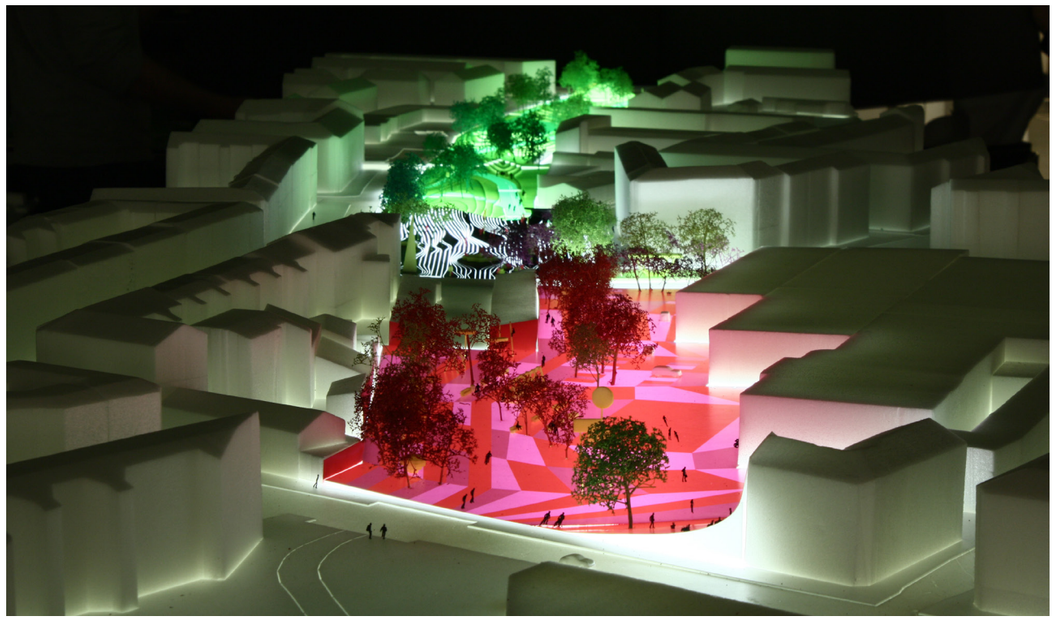


Figura 25: Superkilen maqueta, Dinamarca
Fuente: Floornature.2016

Zonas y su función:

El rojo se convierte en el área recreativa con su tapiz de tonos rosados, que coloniza las paredes de los edificios colindantes. Podemos encontrar lugares de juegos con elementos para hacer ejercicio, un ring de boxeo de Tailandia o una estructura para escalar de la India. Y se han plantado árboles de hoja rojiza para que se mimeticen con el entorno. (Roomdiseño, 2012).

El negro aparece surcado por líneas ondulantes en color blanco, y se convierte en un salón al aire libre donde los vecinos se relacionan. Aquí las especies arbóreas son de un verde intenso y el mobiliario refleja el carácter de confraternización: mesas para jugar al ajedrez, bancos que rodean los árboles, entre otros. (Roomdiseño, 2012).

El verde responde a una demanda de los vecinos, que querían tener una parte con más vegetación, por lo que domina tanto en las onduladas colinas como en el mobiliario. En este color se combinan zonas donde poder descansar y hacer un picnic, con pistas de hockey y baloncesto vigiladas por la atenta mirada del toro de Osborne. (Roomdiseño, 2012).

Superkilen unió a dos áreas residenciales, las que estaban divididas por una cerca y ha vuelto a conectar las áreas próximas al resto de la urbe. El tráfico de peatones y ciclistas ha aumentado entre dos vías primordiales y el parque anima a las personas a ser más activas.

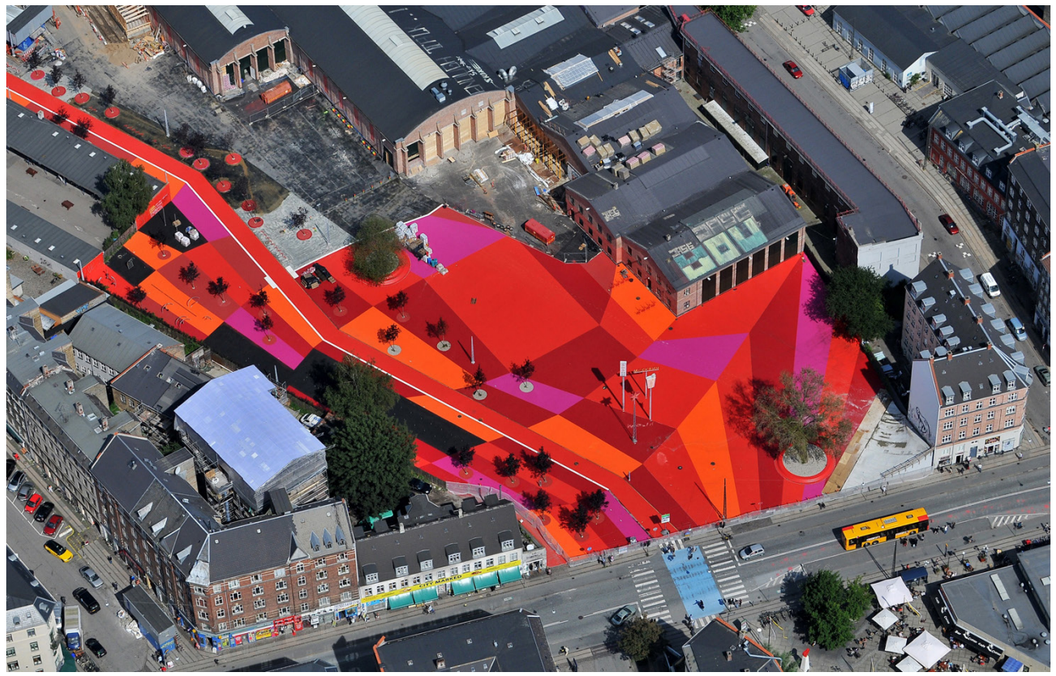


Figura 26: Superkilen organización, Dinamarca
Fuente: Plataforma arquitectura.2011

El parque opera como un lugar de encuentro para los moradores del barrio con mayor diversidad étnica de Dinamarca y cautiva a visitantes de toda la urbe y de todo el mundo. Ha favorecido el área problemática y unió a las distintas nacionalidades que viven alrededor. Además de la extensa gama de etnias que usan el parque, atrae a una gran gama de edades.

Aunque al espacio se le considera con una gran historia de vandalismo, este no ha tenido gran problema en el parque. La iluminación en el área ayuda a crear una sensación de seguridad para los residentes.

2.5.2. Parque Fluvial Río Pasto

Ubicado en Colombia, San Juan de Pasto, Barrio del Río Blanco.

Diseñado por un equipo de estudiantes, Laura Scharf, Roland Krebs, Enda Escobar, Sebastian SAttlegger, Jafet Garnica en Abril del 2015, con una extensión de 47.234 m2 teniendo un beneficio para el barrio Blanco.



Figura 27: Parque fluvial Río Pasto, Colombia
Fuente: Laboratorio de diseño urbano, 2015

Los problemas que este proyecto trata de solucionar son: la evolución urbana de la ciudad de Pasto, además de la desintegración social, natural y cultural del sector, ante estas problemáticas el proyecto a proyectar un Parque Fluvial a la vera del río y concretamente en el tramo que va de 'Los Dos Puentes' a la 'Capilla de la Milagrosa', convertirá este sector en un eje paisajístico funcional ideal para la ciudad (Laboratorio de diseño urbano, 2015).

Un puente social que unirá el centro con un amplio sector de la periferia urbana. Para incentivar las actividades en el espacio público se ha elaborado un concepto llamado "Partidura del Parque Fluvial". Este concepto propone una programación de varias actividades relacionadas con el diseño paisajístico de la zona del Rio Pasto. La programación para el Sector Central contiene 8 elementos diferentes de actividades que pueden ser extendidos también a lo largo de todos los 7 kilómetros del Rio Pasto en el futuro. Este proyecto se elaboró en el marco de la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles (Laboratorio de diseño urbano, 2015).



Figura 28: Zonificación Parque fluvial Río Pasto, Colombia
Fuente: Laboratorio de diseño urbano, 2015

Su objetivo es generar una conexión emocional entre los ciudadanos a través de un diseño con acceso igualitario a este nuevo eje, la ruta de integración social y patrimonial lleva a la ciudad en su camino herencia histórica con mobiliario urbano y espacios aptos para uso gastronómico (Laboratorio de diseño urbano, 2015).

La idea es resolver tanto la movilidad, el ambiente y el espacio público del sector

- En cuanto a movilidad crear una ruta de ciclo rutas paralelas al rio, además de parqueaderos y estaciones de bus.
- En la parte ambiental recuperar la ecología que existe en el entorno del rio, mediante de implementación de espacios verdes incorporados a lo largo del rio
- Por último, resolver el espacio público con ejes de conectividad peatonal con la implementación de ejes de tratamiento y ampliación de caminerías



Figura 29: Sub Proyecto Parque Fluvial Río Pasto, Colombia
Fuente: Laboratorio de diseño urbano, 2015

2.6. Análisis programático

Para que el trabajo de titulación pueda tener una clara comprensión, se realiza un mapa conceptual que especifique las fases a seguir del proceso investigativo. Las fases que lo comprende son: Análisis programático, Análisis previos y Diseño urbano.

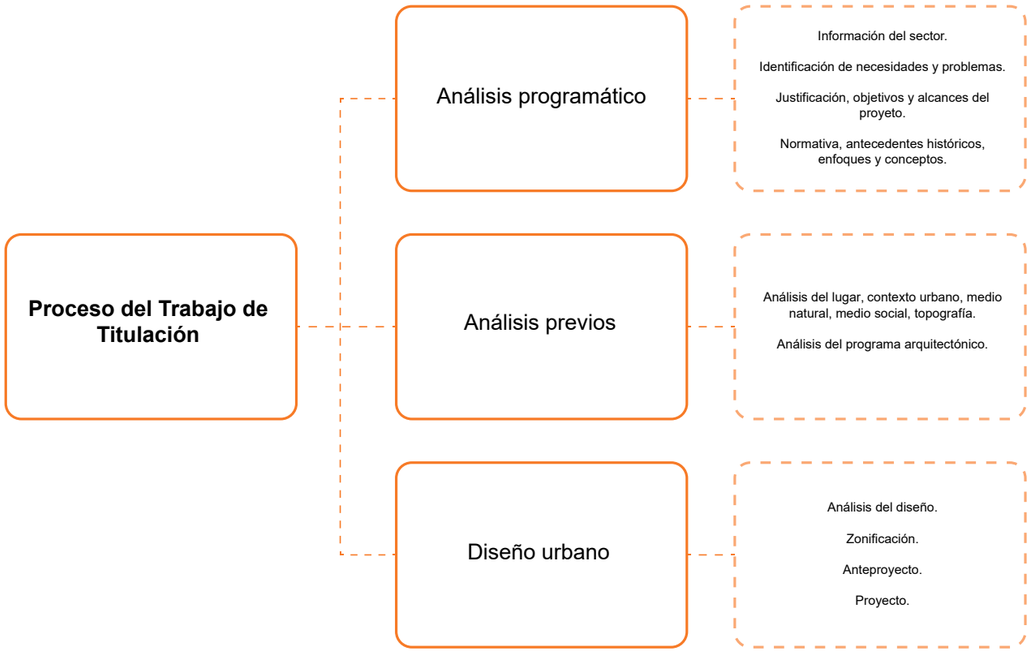


Figura 30: Análisis programático
Fuente: Elaboración Propia. 2021

2.7. Síntesis del capítulo

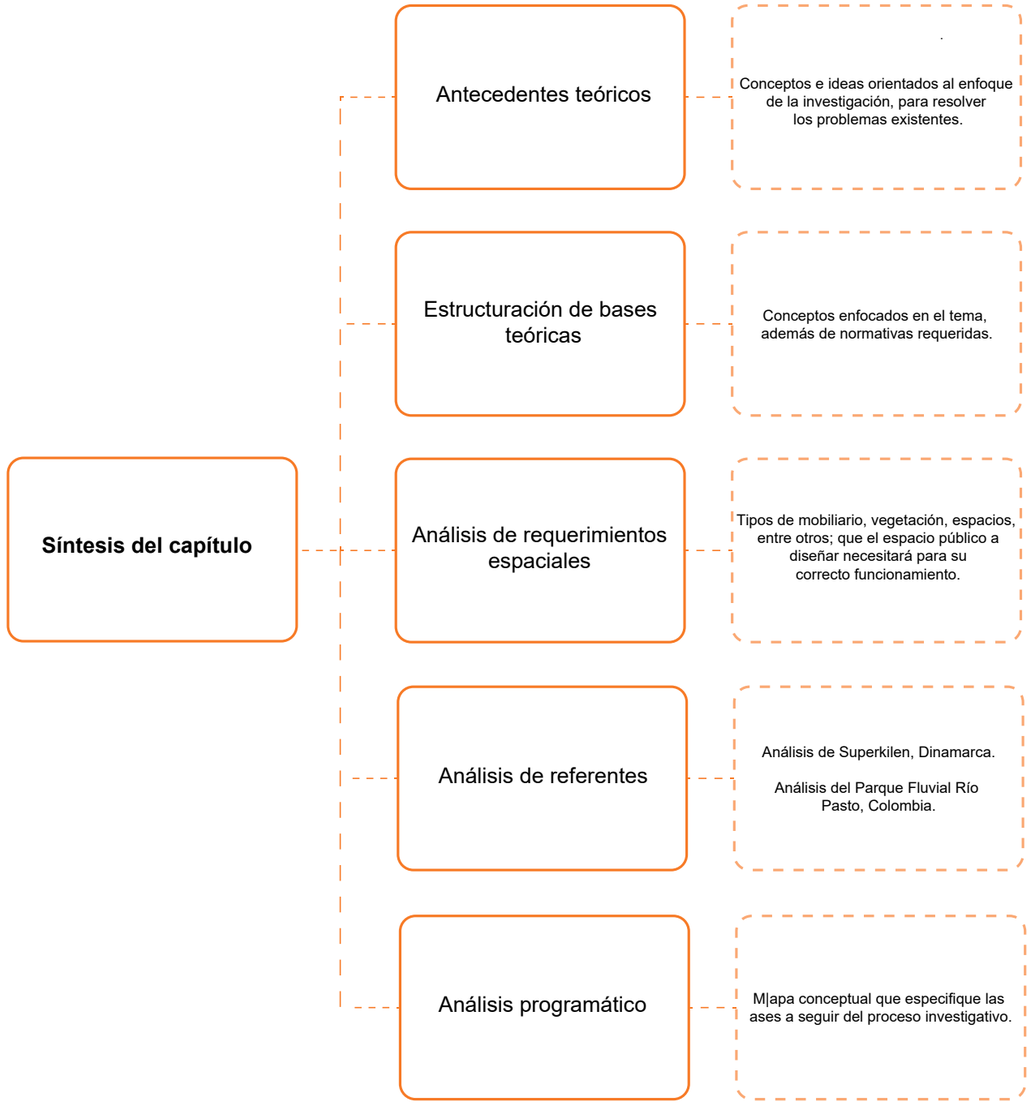


Figura 31: Síntesis del capítulo
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Capítulo

3

Este capítulo menciona todos los enfoques y tipos de análisis que se necesitaron para el desarrollo del proyecto, así como: las técnicas, instrumentos y procedimientos que se aplicaron.

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

3.2. Justificación del método a utilizar

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

3.4. Síntesis del capítulo

3. Materiales y métodos

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis.

El proyecto utilizará una metología mixta; que consta de un análisis cualitativo: en el que se analizarán los 12 Criterios de Calidad de Jan Gehl, entrevistas semiestructuradas, un análisis histórico y un análisis de conservación patrimonial; y cuantitativo; en el que se realizará un análisis de sitio y encuestas. Podemos ver un esquema de métodos en la figura 31.

Métodos cualitativos:

12 Criterios de Calidad de Jan Gehl.- esta herramienta se utilizará para evaluar la calidad actual del espacio público del sector de estudio, ya que nos permite ver su estado para posteriormente planificar y diseñar de acuerdo a lo existente.

Entrevistas semiestructuradas.- serán dirigidas a moradores y usuarios que estén directamente afectados por este espacio, para tener una mayor percepción del usuario hacia el lugar.

Análisis histórico.- este análisis se realizará al espacio público y a su sector circundante; tanto de la evolución urbana como de la historia del barrio a intervenir.

Análisis de conservación patrimonial.- este proceso secuencial permite reconocer a los bienes culturales por ser excepcionales y que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones (INPC, 2011).

Métodos cuantitativos:

Análisis de sitio.- tomando en cuenta el método cualitativo podemos realizar la recopilación de información dentro del área de estudio, con el analisis en sitio, recopilando informacion de todos los lugares y cosas existentes en el sitio.

Encuestas.- es un procedimiento para realizar una investigación de cualquier tipo, recopilando datos a través de un cuestionario de varias preguntas, las mismas que son realizadas con anticipación, para luego tabular cada pregunta y realizar un análisis mediante estadisticas con cuadros o gráficas porcentuales.

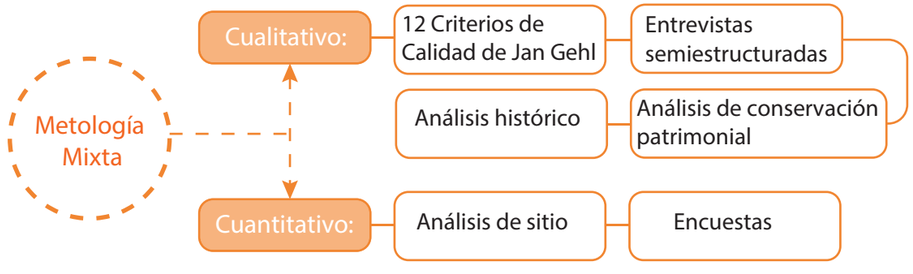


Figura 32: Metodología
Fuente: Elaboración Propia. 2021

3.2. Justificación del método a utilizar.

Es importante realizar un análisis con los 12 Criterios de Calidad de Jan Gehl, ya que nos permitirán conocer las oportunidades y falencias que tiene este espacio, estas serán analizadas mediante distintos criterios de calidad que estudian el estado del lugar tanto en condiciones de seguridad hacia los usuarios, como el cuidado que se brinda hacia elementos importantes para el sector y la ciudad; como son los íconos urbanos.

Al igual que mediante las entrevistas semiestructuradas podremos adquirir una mayor percepción que tienen los usuarios del lugar. En estas se conocerá la opinión de los moradores acerca de la situación actual del sector, logrando obtener ideas más concretas de los problemas que atraviesa tanto el sector como sus usuarios, para así llegar a una solución.

El análisis histórico nos ayudará a conocer más sobre la evolución que ha tenido el barrio, así como el origen del espacio público, logrando obtener mayor información relevante que nos ayude a tener un estudio más detallado de sus caraterísticas importantes, las cuales serán aplicadas al diseño del proyecto.

Con el análisis de conservación patrimonial podremos recopilar el estado y valor patrimonial en el que se encuentra cada hito existente en el barrio, además de poder determinar que intervenciones se han realizado anteriormente. Conjuntamente con este análisis podemos determinar de qué forma se podrá intervenir en cada hito.

Por otro lado, el análisis de sitio ayuda al registro tanto fotográfico como recopilación de la información en el lugar, palpando así las condiciones del lugar, lo que existe en cada punto de los tramos a estudiarse, la existencia de cada infraestructura o cada equipamiento, además de constatar la calidad del espacio.

Para finalizar con las encuestas se podrá tener un acercamiento directo hacia los moradores del barrio, conocer sus necesidades y requerimientos para el lugar, saber cómo interactúan con el espacio.

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos.

12 Criterios de Calidad de Jan Gehl.- se aplicará al espacio público en el que se está realizando el proyecto mediante la ficha de los 12 criterios de calidad, los cuales nos permiten analizar los siguientes aspectos del lugar, teniendo en cuenta que:

Es necesario tener como prioridad la protección de las personas de la inseguridad, de riesgos que causen daño físico y de molestas influencias sensoriales, generalmente los efectos negativos que causa el clima.

El siguiente paso es asegurarse que los espacios sean cómodos y permitan a las personas realizar las actividades más identificadas con lo público como: pararse, sentarse, caminar, mirar, conversar, etc. A la misma vez, parte del trabajo de mantener los lugares en estado óptimo es crear condiciones de uso para la noche y para el día, así como para todas las

estaciones del año.

Potencializar los factores positivos que cada sitio tiene permite asegurar una buena escala humana, creando oportunidades para disfrutar de los distintos climas de cada sector, así como también crear posibilidades para disfrutar los distintos espacios del lugar.

Es interesante observar que los espacios urbanos más refinados y que mejor funcionan en todo el mundo despliegan una adecuada implementación de todos los factores cualitativos mencionados. Nada puede ser dejado de lado (Gehl, 2014).

Para realizar este análisis primeramente hay que elegir el día y la hora adecuada para trasladarse al lugar de estudio, ya en el lugar debemos escoger un espacio que nos permita tener un mayor ángulo de visión del mismo y movernos con facilidad en él.

Nos preparamos con lápices, hojas y ropa adecuada para el clima y el lugar en el que se va a estar, y procedemos a tomar nota de todo lo observado, dependiendo de todos los criterios que se puedan encontrar, para así darles un valor que determine si cumple o no con los criterios de calidad, se tabulará mediante una ficha resúmen que nos permita conocer el resultado de cada indicador de los 12 criterios de calidad. (Ver tabla 1 y 2)

DOCE CRITERIOS DE CALIDAD URBANA

Localización: Tramo:

Dimensión:	Criterios:	Indicadores:	☹ = No	😐 = Regular	☺ = Sí
Protección	Protección contra el tráfico y accidentes.	¿Hay medidas de seguridad vial en este espacio para grupos de distintas edades y capacidades?			
		¿Se puede andar en bicicleta y caminar sin miedo de ser atropellado por un conductor?			
	Protección contra factores externos.	¿Este espacio se percibe como seguro tanto de día como de noche?			
		¿Hay personas y actividades durante todo del día dado que, por ejemplo, el área tiene un uso mixto entre habitacional y comercial?			
		¿La iluminación brinda una sensación de seguridad y una atmosfera agradable por la noche?			
	Protección contra experiencias sensoriales desagradables.	¿Hay ruido, polvo, olores u otro tipo de contaminación?			
		¿El espacio público funciona bien cuando hace viento?			
		¿Hay refugio contra el sol, la lluvia o pequeñas inundaciones?			

DOCE CRITERIOS DE CALIDAD URBANA

Localización: Tramo:

Dimensión:	Criterios:	Indicadores:	☹ = No	😐 = Regular	☺ = Sí
Confort	Opciones de movilidad.	Es accesible este espacio?			
		¿Existen elementos físicos que puedan limitar la movilidad personal al caminar, utilizar una silla de ruedas o llevar una carriola?			
		¿Las trayectorias para trasladarse son evidentes sin que sea necesario tomar desvíos ilógicos?			
	Espacios para estar parado o estático.	¿El lugar tiene elementos, como una fachada interesante, una parada de autobús, un banco, un árbol o algún nicho ,en los que se pueda pasar un rato o recargarse?			
	Espacios para sentarse.	¿Tiene elementos a tractivos para sentarse como bancas o sillas? ¿O solo hay opciones secundarias como una escalera, murete o la orilla de alguna fuente?			
		¿Hay opciones adecuadas de asientos no comerciales donde sentarse no requiera gastar dinero?			
	Espacios para observación.	¿Los asientos están colocados de manera que haya elementos interesantes que observar?			
	Espacios para hablar y/o escuchar.	¿Se puede conversar en este espacio?			
		¿Son evidentes los espacios disponibles para sentarse con otros y conversar?			
	Espacios para juego, ejercicio y otras actividades.	¿Hay opciones para realizar actividades en diversos momentos del día y el año?			
Placer	Escala.	¿El espacio público y los edificios aledaños están a escala humana?			
		Si las personas están en los bordes del espacio, ¿aún podemos relacionarnos con ellas como personas o se pierden con sus alrededores?			
	Oportunidades para disfrutar los aspectos positivos del clima.	¿Los aspectos climáticos locales, como el viento y el sol, han sido tomados en cuenta?			
		¿Existen condiciones variadas para pasar tiempo en el espacio durante distintos momentos del año?			
		Tomando esto en cuenta, ¿dónde se encuentran las opciones para sentarse?			
		¿Están ubicadas por completo en el sol o la sombra?			
		¿Cómo están orientadas en relación al viento?			
		¿Están protegidas?			
	Experiencia de cualidades estéticas y sensaciones positivas.	¿Este espacio público es bello?			
		¿Es evidente que hay buen diseño, tanto en términos de forma como de su perdurabilidad?			

Tabla 1: Formato de Ficha Técnica 12 criterios
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Entrevistas semiestructuradas.- se aplicarán mediante entrevistas con preguntas previamente estructuradas, las cuales están enfocadas a la percepción de distintos aspectos que tiene el usuario hacia el espacio que normalmente frecuentan.

Para realizar las entrevistas se deberá tener en cuenta una variedad de personas que estén dispuestas ayudarnos con su opinión acerca del sector en el que residen. Primeramente se elegirá a la persona que será entrevistada, la cual debe tener ya varios años viviendo en el sector, o haber sido miembro de alguna directiva del barrio; ya que saben más sobre lo que ocurre alrededor de este, posteriormente se acudirá a su ubicación llevando los distintos implementos que se va a ocupar en la entrevista, los que son: hojas, lápices y una grabadora, los cuales permitirán tomar apuntes de las distintas opiniones y datos importantes que brinden los entrevistados, finalizando con un agradecimiento a los mismos. (Ver figura 32)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador | Sede Ibarra

Entrevista

Objetivo

El objetivo de esta entrevista es evaluar en qué nivel creen los moradores que se encuentra la protección del sector en el Barrio “La Florida”, el cuál es un espacio público sin uso alguno y con problemas sociales como: delincuencia, venta de sustancias ilícitas, entre otras.

Género: Masculino ( ) Femenino ( )

Edad: 18-25 ( ) 25-32 ( ) 32-45 ( ) 45-62 ( ) 62 en adelante ( )

1. **¿Qué opina acerca de la seguridad en el barrio?**
   .....
2. **¿Se siente amenazado por distintos individuos u objetos? ¿Cómo? ¿Cuáles?**
   .....
3. **¿Cree que se debería tomar medidas de protección urgente en el sector?**
   .....
4. **¿Qué medidas tomaría usted como usuario, para que el lugar sea un espacio seguro?**
   .....
5. **¿Cree que existen problemas de distintos tipos como: sociales, económicos, etc. actualmente en el sector? ¿Cuáles?**
   .....
6. **¿Alguna recomendación en cuanto a medidas que se debería tomar para dar soluciones a los problemas existentes?**
   .....

Figura 33: Formato de Entrevista
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Análisis histórico.- se obtendrá información mediante oficios al GADMO, IGM, y consultas de distintos libros en la biblioteca, sobre los aspectos del origen y crecimiento del sector, además de su historia y elementos urbanos característicos del barrio.

Para ejecutar este procedimiento se necesitará mapas históricos comparados a los actuales y poder evidenciar el crecimiento urbano y como ha cambiado la morfología del lugar, además las fuentes bibliográficas las cuales relatan la historia del barrio son de gran ayuda, ya que se podrá determinar la creación del barrio sus inicios y sus hitos históricos que son parte importante del sector.

En cuanto a la información recolectada mediante los oficios, será procesada en mapas o fichas de resúmen, organizando la información de acuerdo a los temas de estudio importantes y que se requieran en distintas etapas del desarrollo del proyecto, esperando tener respuesta a distintos aspectos históricos y morfológicos que han ido variando durante el pasar de los años.

Análisis de conservación patrimonial.-para la realización de este método se aplicará una ficha para la valoración bien histórico.

La ficha técnica es realizada en base al inventario de bienes inmuebles del INPC, para espacios públicos.

Para lograr obtener la información de registro se debe identificar los bienes inmuebles, una vez identificados se procede a realizar el inventario describiendo los bienes que tienen valor patrimonial o cultural, para después realizar el proceso de catalogación en la que se analiza a profundidad los bienes mediante estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, etnográficos, antropológicos, etc (INPC, 2011).

Además, para aplicar el registro se realiza una ubicación geoespacial del bien cultural en el territorio, en cuanto a la aplicación de inventario se elabora mapas o planos temáticos del patrimonio, y por último aplicando la catalogación se realiza una herramienta de conocimiento la misma que se expone para el conocimiento de las personas (INPC, 2011).

Una vez realizado todo el proceso llegamos a conclusiones como el estado de conservación en el que se encuentra el hito, los materiales que lo componen y que nivel de intervención van a requerir estos elementos.

Se presenta el modelo de la ficha temática en la tabla 3.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	**Cantón:**		
Parroquia:	**Zona:**		
Calle Principal:	**Intersección:**	**Sitio:**	
3. UBICACIÓN	DIBUJO ESQUEMÁTICO		
			
4. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
6. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			
Siglo / Fecha			
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN	Descripción de la fotografía		
Sólido %			
Deteriorado %			
Ruinoso %			
8. DESCRIPCIÓN TÉCNICA			
Motivo	**Elementos decorativos**	**Materiales**	
Llegada del tren	Muros	Piedra	
	Otros (Área peatonal, barandale	Hormigón	
		Hierro	
9. DESCRIPCION GENERAL			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos Naturales	**Riesgos Antropicos**		
11. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO			
12. VALORACIÓN DEL ENTORNO			
13. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA			
Conservación	Restauración		
14. GRADO DE PROTECCIÓN			
Integral		Parcial	

Tabla 2: Ficha Técnica Inventario Patrimonial
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Análisis de sitio. - se realizará con la ayuda de fichas técnicas, las cuales tendrán un mapa del sector de estudio, una breve descripción de cada tema a analizar y fotografías que ayudarán a complementar la información.

Aplicando las fichas en el lugar de estudio debemos tomar en cuenta las temáticas de investigación urbana a nivel sector, las mismas que serán clasificadas mediante la observación del lugar, en la cual se puede tener varios puntos importantes como:

Topografía del lugar, uso de suelo, altura de edificaciones, análisis de cubiertas, Infraestructura, vialidad, tipos de vegetación, lienzos urbanos, Visuales.

Estos puntos importantes serán registrados en los planos que contendrán cada ficha, después se procesará esa información en digital y se obtendrá los valores de cada una. (Ver tabla 4)

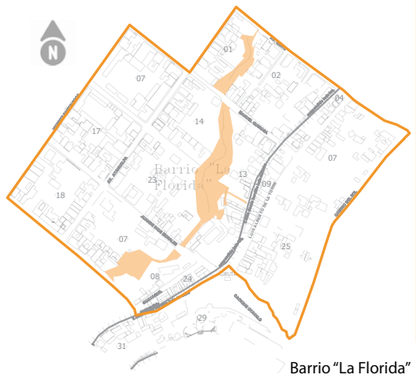
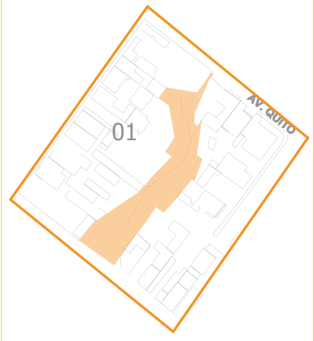
FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS EN SITIO		
Sector / analizado	Tramo / analizado	Temática de análisis
		Existente en el sitio
Barrio "La Florida"	Observaciones, Bocetos, Fotografías	
Leyenda		

Tabla 3: Ficha Técnica Recolección de Datos en Sitio
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Encuestas. - Se realizará una serie de preguntas destinadas a la población del sector, con el fin de evaluar la calidad del espacio público y su seguridad.

para la realización de estas encuestas se realizará a un número alto de personas para poder obtener la información requerida del espacio público, para eso se realizará un acercamiento tanto de casa en casa como a las personas que transitan por el lugar.

Después de obtener las encuestas se procederá a la tabulación de cada pregunta para poder conocer las opiniones dadas por las personas, y así poder llegar a una conclusión en cuanto al sitio. (Ver Figura 33)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador | Sede Ibarra

Encuesta

Objetivo

El objetivo de esta encuesta es evaluar la calidad del espacio público que se encuentra en el sector del Barrio "La Florida", el cual mantiene íconos de identidad urbana que han ido perdiendo valor histórico por el abandono del mismo.

Indicaciones

Marcar con una X las respuestas que estén de acuerdo a su criterio.

Género: Masculino ( ) Femenino ( )

Edad: 18-25 ( ) 25-32 ( ) 32-45 ( ) 45-62 ( ) 62 en adelante ( )

¿De cuántos miembros se compone su familia?

2 ( ) 3 ( ) 4 ( ) 5( ) 6 en adelante ( )

1. **¿Considera usted este espacio público un lugar seguro?**
   Sí ( ) No ( )

2. **¿Qué elementos le hace falta para ser seguro?**
   Iluminación ( )
   Guardias ( )
   Darle uso ( )
   Otros ( )
   ¿Cuáles?.....

3. **¿Conoce los íconos de identidad que se encuentran en el sector?**
   Sí ( ) No ( )
   ¿Cuáles?
   La Cruz del Socavón ( )
   La Gruta del Socavón ( )
   Las Piscinas El Neptuno ( )
   Otros ( )
   ¿Cuáles?.....

4. **¿Cree usted que es necesario implementar un espacio público que permita tener una conexión de los íconos de identidad con este espacio?**
   Sí ( ) No ( )

5. **¿Qué actividades le gustaría realizar en este espacio público?**
   Culturales ( )
   Recreativas ( )
   Sociales ( )
   Deportivas ( )
   Otras ( )
   ¿Cuáles?.....

Figura 34: Encuesta
Fuente: Elaboración Propia, 2021

3.4. Síntesis del capítulo



Figura 35: Síntesis del Capítulo
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Capítulo

4

El capítulo de Resultados y Discusión nos permite tener un análisis profundo del lugar de estudio, en el cual podamos denotar las características en los distintos aspectos como son: históricos, territoriales y sociales, aplicando los métodos del anterior capítulo para tabularlos y llegar a un diagnóstico, con el cual podremos generar una discusión.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio
- 4.1.1. Revisión histórica y patrimonial
  - 4.1.1.1. Reseña histórica
  - 4.1.1.2. Análisis de conservación patrimonial
- 4.1.2. Revisión de calidad del espacio público
- 4.1.3. Revisión territorial o de sitio
- 4.1.4. Revisión social y actores

4.2. Discusión
- 4.2.1. Análisis histórico
- 4.2.2. Análisis de los 12 Criterios de calidad de Jan Gehl
- 4.2.3. Análisis territorial o de sitio
- 4.2.4. Análisis social y actores

4.3. Análisis FODA

4.4. Árbol de problemas

4. Resultados y discusión
4.1. Análisis del lugar objeto de estudio.
4.1.1. Revisión histórica y patrimonial.
4.1.1.1. Reseña histórica

Barrio "La Florida"

El proceso de análisis del sector de estudio da inicio mediante la investigación de la historia del barrio “La Florida”, dándonos a conocer que las primeras intenciones de ser conformado fueron en 1850; año en el que la propiedad era de un solo dueño, pero se empezó a lotizar, bien sea para vender o para dar de herencia. Viendo los moradores de la zona que ya era un sector habitado por varias familias, tuvieron las primeras intenciones de llamarlo barrio "Villa Florida". Pasando por ciertas etapas, llegan a ser concluidas el 14 de noviembre de 1990, donde es reconocido jurídicamente como Barrio “La Florida”. (Ver figura 36)

A partir de esta idea de quienes en ese entonces vivían allí y ya eestando reconocido el barrio jurídicamente, se empiezan a dar pautas para con la unión de distintos representantes de otros barrios conformen la Federación de Barrios de la ciudad de Otavalo; llegando así a conformarse el 21 de noviembre de 1990.

Los límites del barrio son: al norte: Barrio Monserrat; al sur: Barrio Copacabana; al este: Barrio Machángara; y al oeste: Barrio San Sebastián.

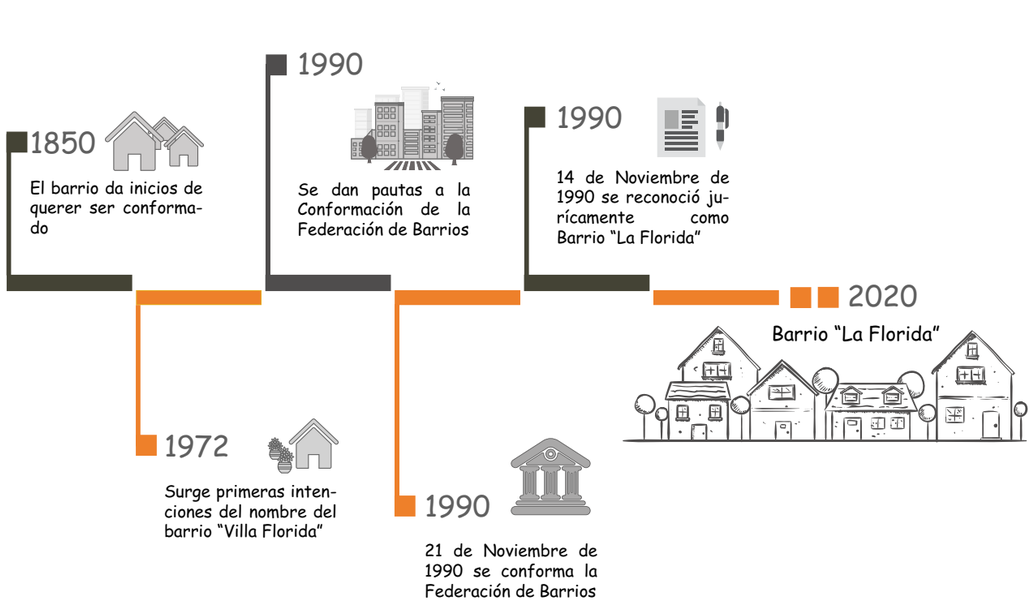


Figura 36: Línea de tiempo de creación del Barrio "La Florida".
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Además el barrio cuenta con un documento notariado en el 2014, en el cual constan reglas y normativas tanto para los moradores del barrio como para su directiva vigente, las mismas que se basan en lograr la unión y solidaridad, incrementar relaciones culturales deportivas y alcanzar mayores conocimientos de reivindicaciones sociales. (Ver figura 37)

Objetivos más importantes:

-El objetivo fundamental es trabajar por el adelanto del barrio y el bienestar de todas las personas que lo habitan.

-Agrupar a todos los moradores que residan en el barrio.
-Procurar las mejoras socio-culturales y materiales del barrio.
-Propender el acercamiento entre los moradores para vigorizar en ellos el espíritu de solidaridad.
-Realizar actos culturales, deportivos, sociales para conseguir la superación integral de los moradores, en particular de los grupos de atención prioritaria.

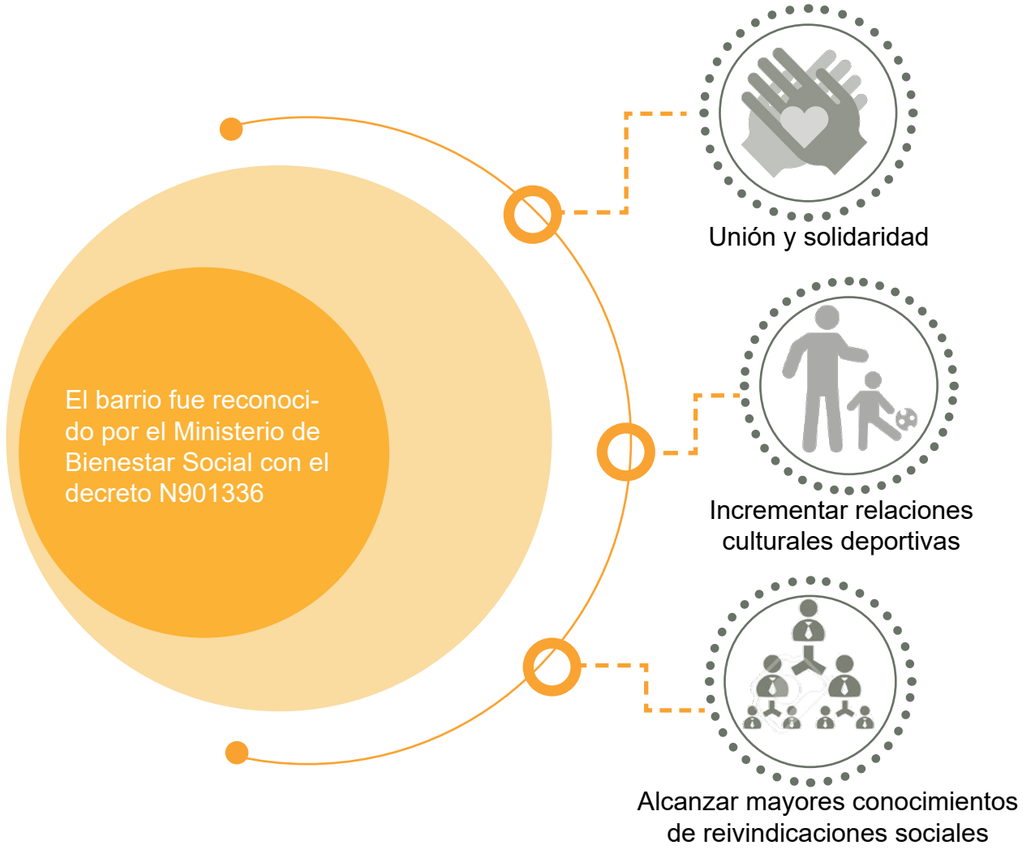


Figura 37: Organigrama de estatutos del Barrio "La Florida".
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Íconos urbanos

El barrio cuenta con íconos urbanos e históricos como son: Piscinas “El Neptuno”, “Cruz del Socavón”, “Gradas del Socavón”, “Gruta del Socavón” y la “Estación del tren” (Ver figura 38), los cuales han sido categorizados mediante fichas de recolección de datos característicos de los mismos, resumiendo así su estado de conservación, el cual determina que solo las Piscinas “El Neptuno” se encuentra en estado sólido y necesita una intervención mínima para su mantenimiento, dejando así los demás íconos en estado de descuido y con un nivel de intervención alto para su conservación y mantenimiento, dando paso a una pérdida de identidad cultural. (Ver tabla 9)

Los íconos urbanos que generan una mayor atracción para las personas locales y visitantes extranjeros son: "La Gruta del Socavón"; por tener en su interior una gruta de agua natural, misma que genera una especie de cascada con espejos de agua al Santuario de la "Virgen de Monserrat", Patrona de su sector y de las Fiestas del Yamor.

Las Piscinas "El Neptuno", que atraen a personas de distintas edades, son el lugar de encuentro tanto familiar como deportivo; además de haber sido utilizadas para competencias barriales y de la ciudad.

Y la "Cruz del Socavón", que al igual que "La Gruta del Socavón", es un lugar de encuentro en las fiestas del Otavalo; ya que se realiza bailes, rituales y misas tanto de iniciación como de acción de gracias por todo lo recibido.

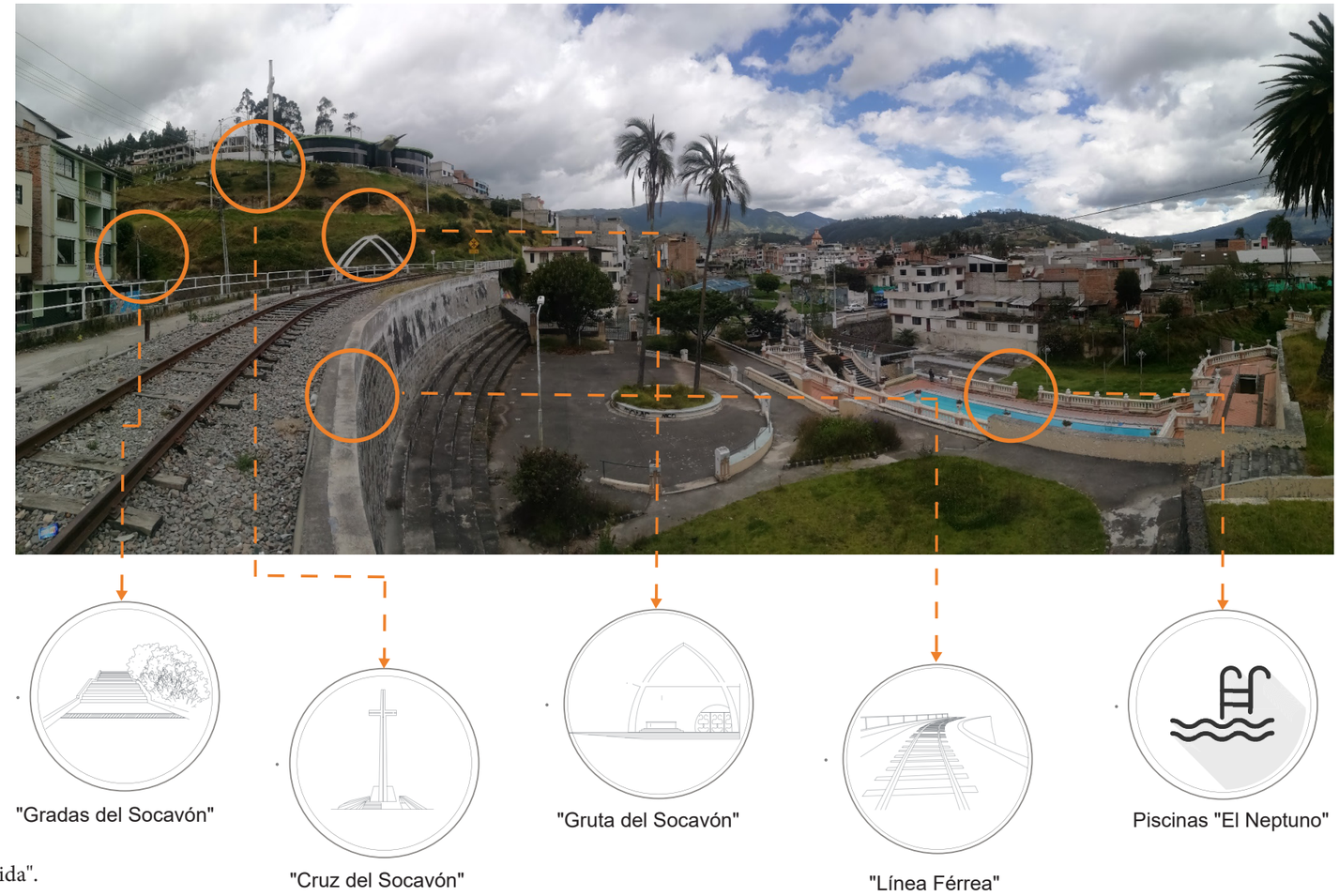


Figura 38: Íconos urbanos del Barrio "La Florida".
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Riberas del Río Machángara

Dentro del barrio se encuentra además un espacio público abandonado que atraviesa todo el sector, el que se origina a partir del embovedado del Río Machángara, mismo que provocaba algunos conflictos como: problemas de contaminación, aumento de plagas, además de ser un factor de alto riesgo de inundaciones. (Ver figura 39) Por lo tanto se descartó la posibilidad de ser recuperado, y en vez de eso se procedió a su embovedamiento en el 2011. Hoy en día por este río circulan agua servidas y un flujo bajo del río; por lo que es un espacio público que no puede ser construido. (Ver figura 40)

El proyecto de embovedamiento del río constaba de 2 fases; la primera: el embovedado de 91 metros lineales de hormigón armado a lo largo del río, bajo la Norma Ambiental, y la segunda: la ornamentación de la zona (la cual aún no se lleva a cabo).

Con ello, se evitaría que las aguas residuales sean descargadas en los ríos y se puedan rehabilitar los tramos laterales con proyectos de arborización, parques lineales y otras obras de beneficio colectivo. (Ver figura 41)



Figura 39: Río Machángara en el barrio.
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 40: Espacio público embovedado.
Fuente: Elaboración Propia. 2021

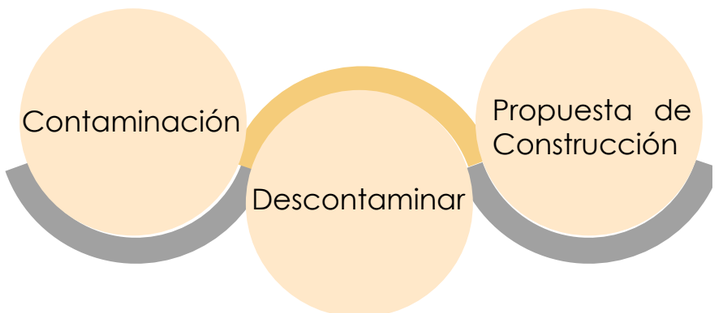
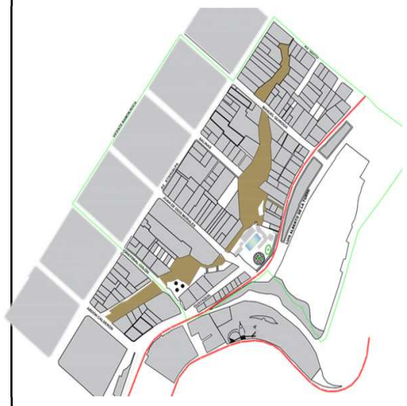
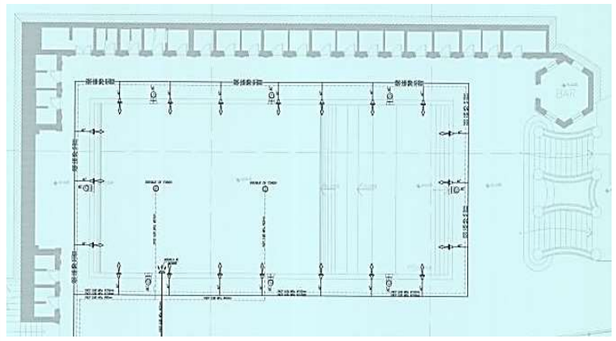


Figura 41: Propuesta del embovedado.
Fuente: Elaboración Propia. 2021

4.1.1.2. Análisis de conservación patrimonial

Ficha técnica de las Piscinas "El Neptuno"

Esta ficha permitió observar que se encuentra en un estado de conservación medio, ya que fue recién remodelado por el incidente del inundamiento de la piscina y el complejo; que provocó el deslizamiento del Río Machángara. Además de ver su fecha de creación, materiales con los que se construyó y un pequeño resúmen del nivel de intervención que requiere para estar en estado óptimo; lo que bastaría con un mantenimiento.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Piscina del Neptuno		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Imbabura	**Cantón**: Otavalo	
Parroquia: El Jordan	**Zona**: Urbana	
Calle Principal: Juan de Dios Morales	**Intersección**: Guayaquil	**Sitio**: Barrio La Florida
3. UBICACIÓN	PLANTA ESQUEMÁTICA	
		
4. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Público		
Municipal		
6. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		
Siglo / Fecha		
XX(1900 - 1999) 1929		

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Descripción de la fotografía
Sólido %	90	La piscina de 25 metros de largo adecuadamente temperada (30 grados centígrados) es el corazón mismo del centro.
Deteriorado %		
Ruinoso %		

8. DESCRIPCIÓN TÉCNICA					
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**		**Materiales**	
Cultural	X	Cornisas	X	Piedra	X
Otros (Construcción a las riveras del río)	X	Arcadas continuas y balaustradas	X	Ladrillo	X
				Hormigón	X
				Cerámica	X
		Escalera	X		

9. DESCRIPCION GENERAL
Es un edificio de uso recreativo, tiene como elemento principal la piscina, pista de patinaje y demás espacios complementarios. La edificación que se implantó en la rivera oriental del río fue resuelta con un lenguaje Neoclásico

10. VULNERABILIDAD	
Riesgos Naturales	**Riesgos Antropicos**
Remoción en masa (deslizamientos)	Abandono
Inundaciones	Intervenciones inadecuadas
Sismos	Contaminación ambiental

11. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO		
Antigüedad	Forma y diseño	Técnico constructivo
Autenticidad - Integridad	uso y funcion	Histórico, testimonial, simbólico

12. VALORACIÓN DEL ENTORNO
Paisaje urbano:
Histórico, testimonial, simbólico:

13. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA	
Conservación	Restauración
Mantenimiento	Consolidación
Preservación	

14. GRADO DE PROTECCIÓN			
Integral	X	Parcial	

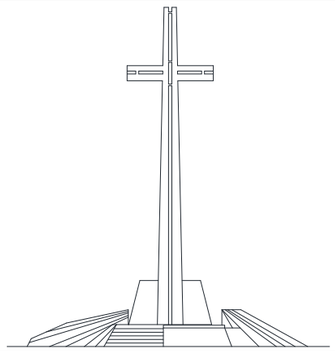
Tabla 4: Ficha Técnica Piscinas "El Neptuno".
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Ficha técnica de la "Cruz del Socavón.

Este ícono se encuentra en un estado de conservación bajo, ya que mantiene un gran descuido de su estructura, fachada y de su alrededor.

Este descuido ha provocadoque el lugar tenga una falta de uso, por lo que el vandalismo y asaltos han ido aumentando en el transcurso de los días, por lo general estos hechos son realizados a medida que va llegando la noche.

Necesita un nivel alto de intervención en cuanto a mantenimiento y restauración de ciertas zonas que conforman el ícono, para alcanzar su estado óptimo y pueda ser un lugar tranquilo y sin peligros para sus visitantes.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: La Cruz del Socavón		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Imbabura	**Cantón**: Otavalo	
Parroquia: El Jordan	**Zona**: Urbana	
Calle Principal: Mirador del sector Oriental de Otavalo		**Sitio**: Barrio La Florida
3. UBICACIÓN	DIBUJO ESQUEMÁTICO	
		
4. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Público		
Municipal		
6. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		
Siglo / Fecha		
XX(1900 - 1999) 1948		

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Descripción de la fotografía
Sólido %	75	Un paseo a la Gruta del Socavón le lleva a la Cruz del Socavón, una enorme estructura de 30 metros de altura
Deteriorado %		
Ruinoso %		

8. DESCRIPCIÓN TÉCNICA					
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**		**Materiales**	
Homenaje	X	Cruz	X	Piedra	X
Otros (presencia de la gruta natural)	X	Otros (Altar, Gradas, plataforma)	X	Hormigón	X
				Hierro	X

9. DESCRIPCION GENERAL
Al entorno de la Gruta del Socavón, se suma la Cruz del mismo nombre, ubicada en el mirador del sector oriental de Otavalo al que se tiene acceso a través de una escalinata y desde donde se puede contemplar toda la ciudad de Otavalo.

10. VULNERABILIDAD	
Riesgos Naturales	**Riesgos Antropicos**
Remoción en masa (deslizamientos)	Abandono
Sismos	Intervenciones inadecuadas
Fallas Geológicas	Contaminación visual

11. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO		
Antigüedad	Forma y diseño	Técnico constructivo
Autenticidad - Integridad	uso y funcion	Histórico, testimonial, simbólico

12. VALORACIÓN DEL ENTORNO
Paisaje urbano:
Histórico, testimonial, simbólico:

13. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA	
Conservación	Restauración
Mantenimiento	Consolidación

14. GRADO DE PROTECCIÓN			
Integral		Parcial	X

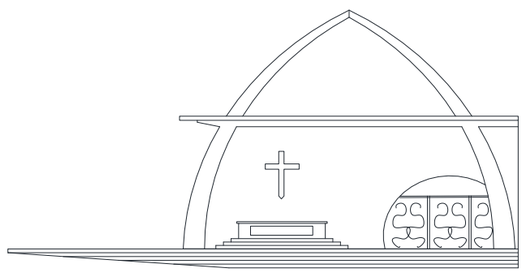
Tabla 5: Ficha Técnica "Cruz del Socavón".
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Ficha técnica de la "Gruta del Socavón".

En esta ficha se observó que la gruta mantiene ciertos elementos que se encuentran en un deterioro alto; por lo que puede provocar accidentes en sus usuarios, además de generar un mal aspecto físico del ícono hacia su entorno.

La contaminación ambiental también es un factor que se encuentra presente en la gruta, lo que ha provocado que pierda su belleza natural.

El nivel de intervención que se requiere para dejarla en óptimo estado es medio, ya que la mayor parte de los elementos que la conforman requieren de un mantenimiento , son pocas las partes que debe ser sustituídas; además necesitaría una limpieza más seguida para su mantenimiento.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: La Gruta del Socavón		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Imbabura	**Cantón**: Otavalo	
Parroquia: El Jordan	**Zona**: Urbana	
Calle Principal: Luis Alberto de la Torre	**Intersección**: Juan de Dios Morales	**Sitio**: Barrio La Florida
3. UBICACIÓN	DIBUJO ESQUEMÁTICO	
		
4. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Público		
Municipal		
6. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		
Siglo / Fecha		
XX(1900 - 1999) 1907		

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Descripción de la fotografía
Sólido %	75	Es una cueva por donde sale un caudal de agua, más o menos de 2 m de alto por 3 m de ancho, dentro de la gruta está la Virgen de Monserrate.
Deteriorado %		
Ruinoso %		

8. DESCRIPCIÓN TÉCNICA					
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**		**Materiales**	
Homenaje	X	Columnas	X	Piedra	X
Otros (presencia de la gruta natural)	X	Otros (Cubierta, Gradas, plataforma)	X	Hormigón	X
				Hierro	X
				Baldosa	X

9. DESCRIPCION GENERAL
El Consejo Municipal Otavalo consagra como patrona del cantón a Nuestra Señora de Monserrate, es por eso que el pueblo otavaleño y la Curia Diosesana determinan el levntamiento de un Santuario en la Gruta del Socavón con ocasión del Concilio Eucaristico Vaticano II

10. VULNERABILIDAD	
Riesgos Naturales	**Riesgos Antropicos**
Remoción en masa (deslizamientos)	Abandono
Inundaciones	Intervenciones inadecuadas
Metiorizacion (afecciones en la roca)	Contaminación ambiental

11. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO		
Antigüedad	Forma y diseño	Técnico constructivo
Autenticidad - Integridad	uso y funcion	Histórico, testimonial, simbólico

12. VALORACIÓN DEL ENTORNO
Paisaje urbano:
Histórico, testimonial, simbólico:

13. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA	
Conservación	Restauración
Mantenimiento	Restitución

14. GRADO DE PROTECCIÓN			
Integral	X	Parcial	

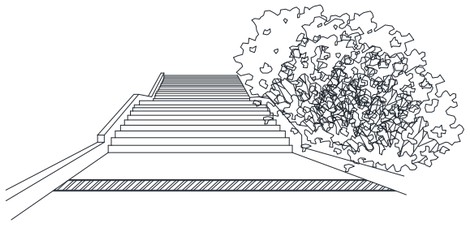
Tabla 6: Ficha Técnica "Gruta del Socavón".
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Ficha técnica de las "Gradas del Socavón".

La parte más importante que se puede destacar de esta ficha, es que las gradas están construídas por tramos, los mismos que no han sido concluídos; ya que hay 2 tramos que no están realizados, provocando que no lleguen a ningún lugar.

El estado de los demás tramos es bajo, no se les ha dado ningún mantenimiento ni tratamiento para su mejora desde que fueron hechas.

También se observó que tienen rejillas para el paso y desahogo del agua, lo cual tampoco ha sido concluido; por lo que necesita un nivel de intervención alto para lograr el objetivo de estas gradas; llegar a conectar "La Gruta del Socavón" con la "Cruz del Socavón".

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Las Gradas del Socavón		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Imbabura	**Cantón**: Otavalo	
Parroquia: El Jordan	**Zona**: Urbana	
Calle Principal: Luis Alberto de la Torre	**Intersección**: Mirador del sector Oriental de Otavalo	**Sitio**: Barrio La Florida
3. UBICACIÓN	DIBUJO ESQUEMÁTICO	
		
4. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Público		
Municipal		
6. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		
Siglo / Fecha		
XX(1900 - 1999) 1948		

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Descripción de la fotografía
Sólido %	75	Un trayecto que conecta a la Cruz con la Gruta del Socavón, tiene una dimensión de 2,50 metros de ancho
Deteriorado %		
Ruinoso %		

8. DESCRIPCIÓN TÉCNICA					
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**		**Materiales**	
Homenaje	X	Gradas	X	Piedra	X
Otros (presencia de la Gruta natural y la Cruz)	X	Otros (Canales con rejillas)	X	Hormigón	X
				Hierro	X

9. DESCRIPCION GENERAL
Para poder acceder a la cruz directamente se creo conjuntamente con ella unas gradas, las cuales son utilizadas para llegar en procesión desde la Gruta con la Virgen de Monserrat, para luego celebrar la misa de inicio de Fiestas del Yamor

10. VULNERABILIDAD	
Riesgos Naturales	**Riesgos Antropicos**
Remoción en masa (deslizamientos)	Abandono
Sismos	Intervenciones inadecuadas
Fallas Geológicas	Contaminación ambiental
	Contaminación visual

11. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO		
Antigüedad	Forma y diseño	Técnico constructivo
Autenticidad - Integridad	uso y funcion	Histórico, testimonial, simbólico

12. VALORACIÓN DEL ENTORNO
Paisaje urbano:
Histórico, testimonial, simbólico:

13. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA	
Conservación	Restauración
Mantenimiento	Consolidación

14. GRADO DE PROTECCIÓN			
Integral		Parcial	X

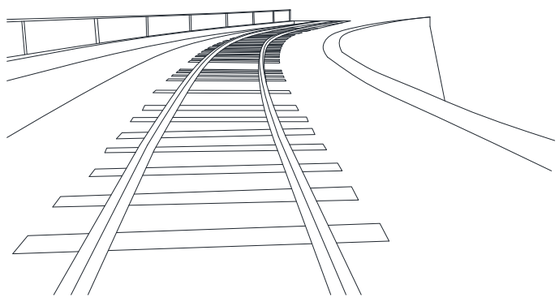
Tabla 7: Ficha Técnica "Gradas del Socavón".
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Ficha técnica de la "Línea Férrea".

De acuerdo a la fichas, este hito es el que más problemas tiene, ya que las vías se encuentran en estado deteriorado, lo que generaría que ciertas estructuras necesiten de sustitución por piezas nuevas.

Es un hito que tiene una peculiar característica, ya que su ubicación es media y permite observar muy bien su entorno. Además de apreciar su materialidad de más cerca.

Al momento no circula ningún tren por esta vía; ya que se encuentra deshabilitada por falta de cuidados y desbordamiento de una parte que conforma la vía del tren desde Salinas hasta Otavalo.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Línea Ferrea		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Imbabura	**Cantón**: Otavalo	
Parroquia: El Jordan	**Zona**: Urbana	
Calle Principal: Luis Alberto de la Torre	**Intersección**: Juan de Dios Morales	**Sitio**: Barrio La Florida
3. UBICACIÓN	DIBUJO ESQUEMÁTICO	
		
4. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Público		
Municipal		
6. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		
Siglo / Fecha		
XX(1900 - 1999) 1928		

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Descripción de la fotografía
Sólido %	75	El tren fue suspendido por una construcción de muros para poder llegar a la estación, posee un área peatonal
Deteriorado %		
Ruinoso %		

8. DESCRIPCIÓN TÉCNICA					
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**		**Materiales**	
Llegada del tren	X	Muros	X	Piedra	X
		Otros (Área peatonal, barandales)	X	Hormigón	X
				Hierro	X

9. DESCRIPCION GENERAL
En 1928 Isidro Ayora inaugura el ferrocarril.

10. VULNERABILIDAD	
Riesgos Naturales	**Riesgos Antropicos**
Remoción en masa (deslizamientos)	Abandono
Sismos	Intervenciones inadecuadas
Metiorizacion (afecciones en la roca)	Contaminación visual

11. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO		
Antigüedad	Forma y diseño	Técnico constructivo
Autenticidad - Integridad	uso y funcion	Histórico, testimonial, simbólico

12. VALORACIÓN DEL ENTORNO
Paisaje urbano:
Histórico, testimonial, simbólico:

13. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA	
Conservación	Restauración
Mantenimiento	Restitución

14. GRADO DE PROTECCIÓN			
Integral	X	Parcial	

Tabla 8: Ficha Técnica "Línea Férrea".
Fuente: Elaboración Propia, 2021

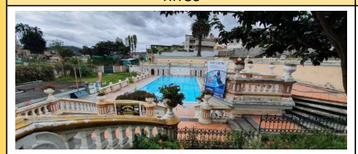
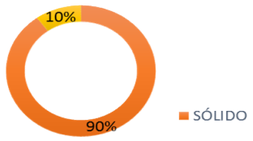
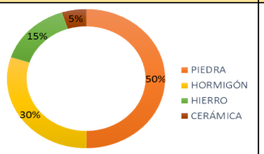
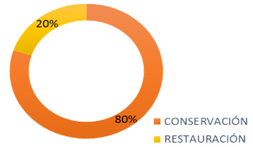
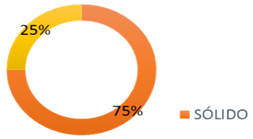
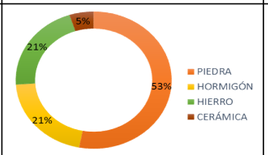
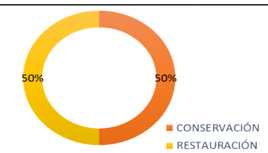
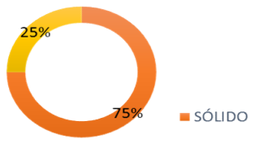
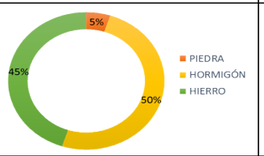
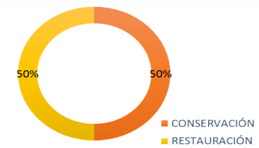
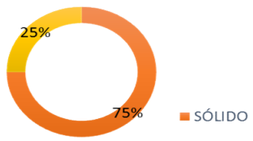
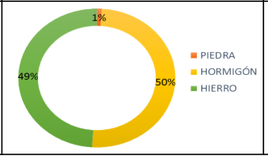
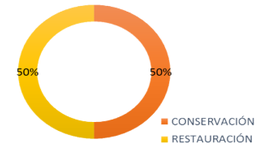
CUADRO DE RESUMEN HITOS				
	HITOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA
PISCINAS DEL NEPTUNO				
GRUTA DEL SOCAVÓN				
CRUZ DEL SOCAVÓN				
GRADAS DEL SOCAVÓN				

Tabla 9: Cuadro de resumen de hitos. Estado de conservación

Fuente: Elaboración Propia, 2021

4.1.2. Revisión de calidad del espacio público.

12 Criterios de Calidad de Jan Gehl

El proceso de análisis de calidad del sector de estudio se da mediante las fichas de Jan Gehl, en las cuales se pudo determinar las condiciones en las que se encuentran los tres distintos tramos del espacio público, de acuerdo a las dimensiones de protección, confort y placer; que nos brindan en este espacio.

Dimensión de Protección:

El criterio de Protección contra el tráfico y accidentes, determina que no existen medidas de seguridad viales para las personas de distintas edades, así como también no se puede andar en bicicleta ni caminar tranquilamente.

En Protección contra factores externos, se determina que no es un espacio seguro durante todo el día, ya que no hay personas ni actividades para realizar, además de la falta de iluminación nocturna.

Y en Protección contra experiencias sensoriales desagradables, se determinó que hay ruido, contaminación y que no existen espacios para refugio contra las distintas clases de clima.

Mediante esta dimensión se observó que no existe seguridad para los usuarios al realizar tanto actividades en el día como en la noche, ya que no existen espacios para delimitar vías peatonales y vehiculares, además de ser peligroso.

Dimensión de Confort:

El criterio de Opciones de movilidad, nos determina que el espacio puede ser accesible pero no existen elementos físicos que delimiten los espacios de circulación peatonal, vehicular.

En Espacios para estar parado o estático, se determina que no hay elementos para recargarse; como árboles, paradas de bus, etc.

En Espacios para sentarse, se puede ver que hay un déficit de bancas, sillas o asientos.

Ya que no existen Espacios para sentarse; en el criterio Espacios de observación tampoco se puede observar elementos interesantes.

Espacios para hablar y/o escuchar se determina que hay una falta de mobiliario para entablecer conversaciones, pero no limita realizarlas.

Y finalmente se puede ver que el criterio de Espacios para juego, ejercicio y otras actividades, muestra que no hay opciones para realizarlas adecuadamente, sólo existe un área gris abundante de tierra.

Al analizar esta dimensión se denotó la falta de espacios y moviliario que existe para realizar diversas actividades en distintas horas del día y en distintas zonas del lugar.

Dimensión de Placer:

El criterio de Escala, determina que sí existe una relación en cuanto a las personas con el espacio, haciéndolo un espacio en el cual es fácil de comunicarse y de circular.

En Oportunidades para disfrutar los aspectos positivos del clima, se observa que no existe espacios diseñados para poder disfrutar de los distintos climas a lo largo del año.

Y en Experiencia de cualidades estéticas y sensaciones positivas, se puede determinar que es un espacio con un gran potencial estético, histórico, entre otros; el que requiere de un diseño para poder aprovecharlo al máximo.

La dimensión de placer dedujo que el lugar tiene potencial de poder disfrutar de su estética y de tener una buena relación entre el espacio y las personas; necesitaría un buen diseño para que todo esto pueda ser aprovechado.

Como resultado de la aplicación de la ficha; obtuvimos que de los 28 indicadores de calidad, 22 son de resultado No, 2 son Regular y 4 son Sí. Con lo que se pudo obtener que la mayoría de indicadores nos definen que el espacio no se encuentra óptimo para su uso.

DOCE CRITERIOS DE CALIDAD URBANA

Localización: Tramo:

Dimensión:	Criterios:	Indicadores:	☹ = No	😐 = Regular	☺ = Sí
Protección	Protección contra el tráfico y accidentes.	¿Hay medidas de seguridad vial en este espacio para grupos de distintas edades y capacidades?	☹		
		¿Se puede andar en biciclieta y caminar sin miedo de ser atropellado por un conductor?	☹		
	Protección contra factores externos.	¿Este espacio se percibe como seguro tanto de día como de noche?	☹		
		¿Hay personas y actividades durante todo del día dado que, por ejemplo, el área tiene un uso mixto entre habitacional y comercial?	☹		
		¿La iluminación brinda una sensación de seguridad y una atmosfera agradable por la noche?	☹		
	Protección contra experiencias sensoriales desagradables.	¿Hay ruido, polvo, olores u otro tipo de contaminación?			☺
		¿El espacio público funciona bien cuando hace viento?	☹		
		¿Hay refugio contra el sol, la lluvia o pequeñas inundaciones?	☹		

DOCE CRITERIOS DE CALIDAD URBANA

Localización: Tramo:

Dimensión:	Criterios:	Indicadores:	☹ = No	😐 = Regular	☺ = Sí
Confort	Opciones de movilidad.	Es accesible este espacio?		😐	
		¿Existen elementos físicos que puedan limitar la movilidad personal al caminar, utilizar una silla de ruedas o llevar una carriola?	☹		
		¿Las trayectorias para trasladarse son evidentes sin que sea necesario tomar desvíos ilógicos?	☹		
	Espacios para estar parado o estático.	¿El lugar tiene elementos, como una fachada interesante, una parada de autobús, un banco, un árbol o algún nicho ,en los que se pueda pasar un rato o recargarse?	☹		
	Espacios para sentarse.	¿Tiene elementos a tractivos para sentarse como bancas o sillas? ¿O solo hay opciones secundarias como una escalera, murete o la orilla de alguna fuente?	☹		
		¿Hay opciones adecuadas de asientos no comerciales donde sentarse no requiera gastar dinero?	☹		
	Espacios para observación.	¿Los asientos están colocados de manera que haya elementos interesantes que observar?	☹		
	Espacios para hablar y/o escuchar.	¿Se puede conversar en este espacio?		😐	
		¿Son evidentes los espacios disponibles para sentarse con otros y conversar?	☹		
	Espacios para juego, ejercicio y otras actividades.	¿Hay opciones para realizar actividades en diversos momentos del día y el año?	☹		
Placer	Escala.	¿El espacio público y los edificios aledaños están a escala humana?			☺
		Si las personas están en los bordes del espacio, ¿aún podemos relacionarnos con ellas como personas o se pierden con sus alrededores?			☺
	Oportunidades para disfrutar los aspectos positivos del clima.	¿Los aspectos climáticos locales, como el viento y el sol, han sido tomados en cuenta?	☹		
		¿Existen condiciones variadas para pasar tiempo en el espacio durante distintos momentos del año?	☹		
		Tomando esto en cuenta, ¿dónde se encuentran las opciones para sentarse?	☹		
		¿Están ubicadas por completo en el sol o la sombra?	☹		
		¿Cómo están orientadas en relación al viento?	☹		
		¿Están protegidas?	☹		
	Experiencia de cualidades estéticas y sensaciones positivas.	¿Este espacio público es bello?			☺
		¿Es evidente que hay buen diseño, tanto en términos de forma como de su perdurabilidad?	☹		

Tabla 10: Resultados Ficha Técnica 12 criterios
Fuente: Elaboración Propia, 2021

4.1.3. Revisión Territorial o de sitio

Análisis topográfico del Río Machangara

Tramo 1



Figura 42: Corte tramo 1 del Análisis de topografía del Río Machángara
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Figura 43: Delimitación del tramo 1
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Las riveras de los ríos Tejar, Machangara y Jatunyacu con una franja de protección mínima de 15 m de eje de su cause natural. Se podrá generar proyectos para actividades de estancia y esparcimiento a manera de parques lineales urbanos. PDOT Otavalo.

Además la norma obliga a proteger los espacios y ambientes naturales, las mismas que deben ser no edificables, sin embargo a las riberas del río se puede constatar varias edificaciones sin dejar el margen del río, tras ser embovedado, mal ocupación del uso de suelo,no normado por la municipalidad del cantón Otavalo.

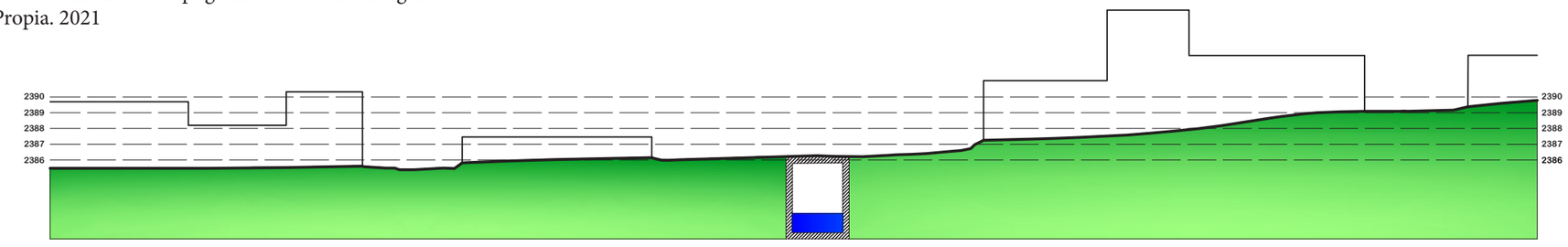


Figura 44: Corte X-X' Tramo 1 del Río Machángara Embovedado
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 45: Corte tramo 2 del Análisis de topografía del Río Machángara
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 46: Embovedado del Río Machángara
Fuente: Elaboración Propia. 2021

En el tramo 2 que es el más grande existe dos tipos de desnivel el primero casi un nivel plano, y por otro lado un nivel pronunciado en la puerta trasera de las Piscinas del Neptuno, el desnivel que es de 12 metros aproximadamente, va desde el nivel 2387 hasta el 2402 que se encuentra las vías del tren.

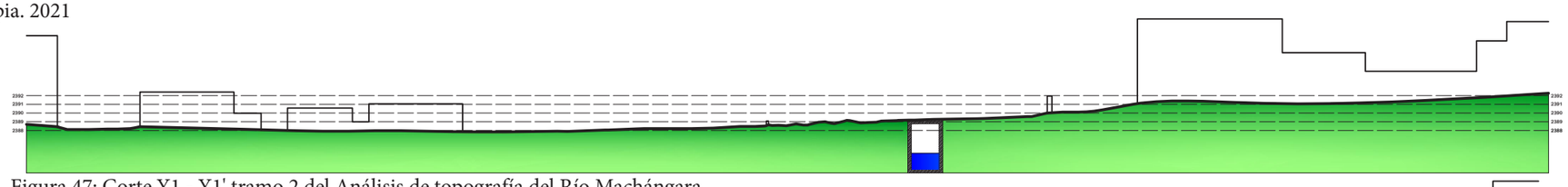


Figura 47: Corte Y1 - Y1' tramo 2 del Análisis de topografía del Río Machángara
Fuente: Elaboración Propia. 2021

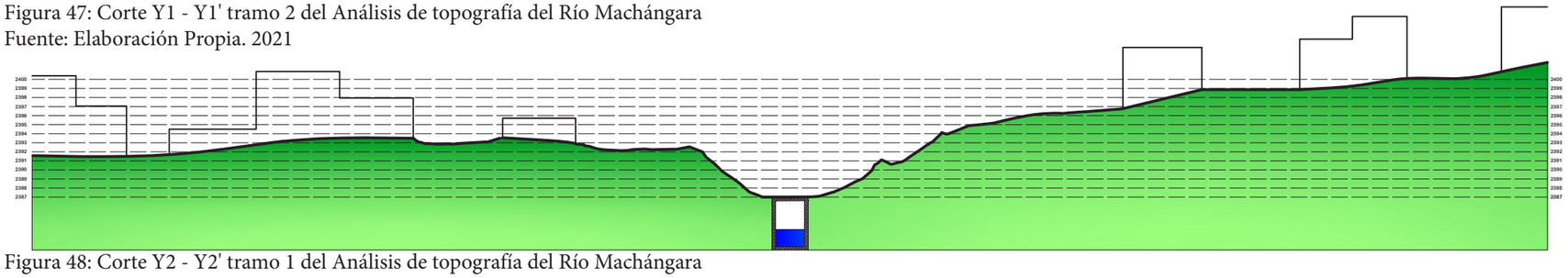


Figura 48: Corte Y2 - Y2' tramo 1 del Análisis de topografía del Río Machángara
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 49: Corte tramo 3 del Análisis de topografía del Río Machángara
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 50: Ubicación del espacio público existente en el tramo 3
Fuente: Elaboración Propia. 2021

El tramo 3 en el cual existe un espacio público podemos observar la topografía un poco pronunciada en el área de las construcciones existentes, tiene una variación de 10 metros de altura del parque hasta la vía vehícular existente.

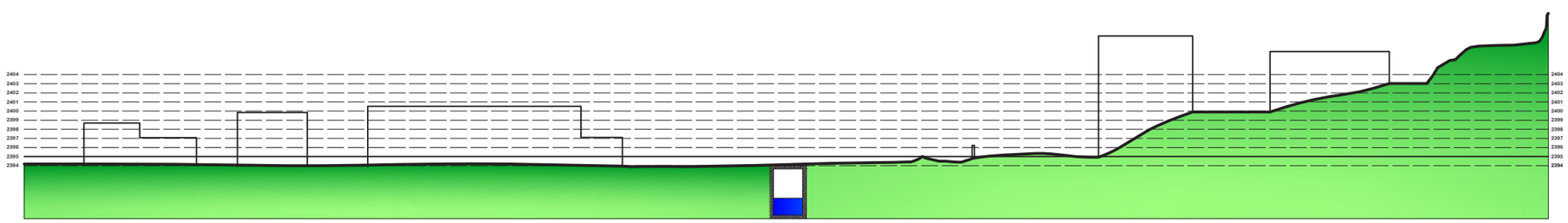


Figura 51: Corte Z - Z' tramo 1 del Análisis de topografía del Río Machángara
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Uso de suelo

En el sector de estudio podemos encontrar un comercio vecinal o barrial, el mismo que es compatible a vivienda (tiendas, farmacias, papelerías, consultorios, picanterías, sastrerías, joyerías, etc.) según la Norma Sustitutiva del Cantón Otavalo.

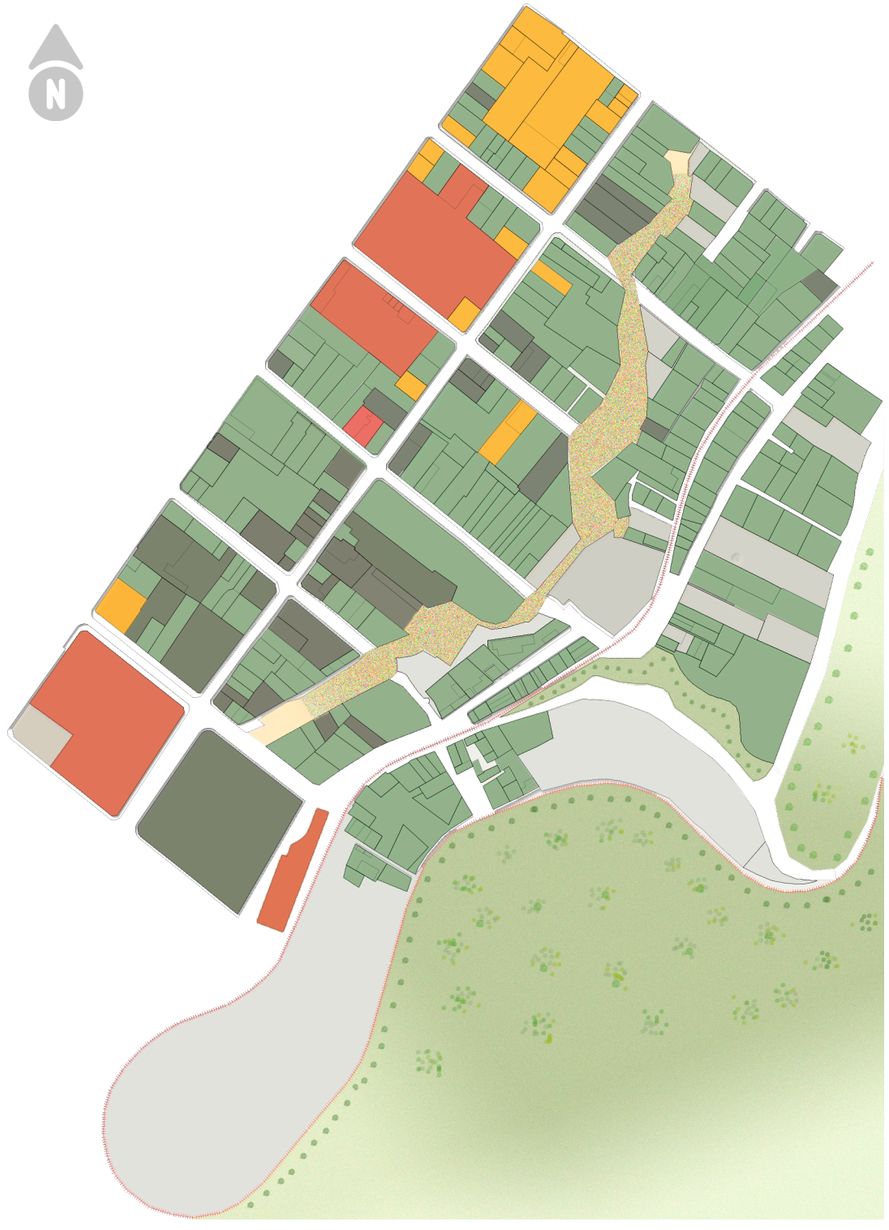


Figura 52: Plano de análisis del uso de suelos
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 53: Collage del Comercio encontrado en el lugar
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Podemos encontrar que el mayor sector comercial se encuentra a las afueras del espacio público, encontrando así, casas residenciales en un 35,8%, casas comerciales en un 15,2%, el mayor porcentaje lo encontramos en casas de uso mixto con el 48,3%, y por último los equipamientos del lugar que cubren el 1,2% del sector.

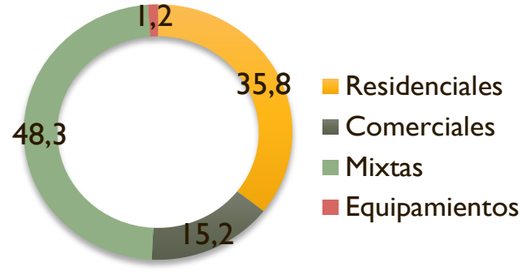


Figura 54: Cuadro de porcentajes de uso de suelo
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Altura de edificaciones

A lo largo del tiempo las edificaciones han ido modernizándose por la demanda de necesidades de crecimiento del sector es por eso que han ido creciendo en altura.



Figura 55: Plano de análisis de altura de edificaciones
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 56: Collage de altura de edificaciones
Fuente: Elaboración Propia. 2021

De acuerdo al PDOT del cantón Otavalo la altura de Edificaciones barrial debe estar entre alturas máximas de 4 pisos, 9,4 metros en altura. Encontrando en el lugar de estudio que las edificaciones de 1 piso tienen un 43,8%, las de 2 pisos un 28,4%, las de 3 pisos un 18,35% y las de 4 pisos 9,45%

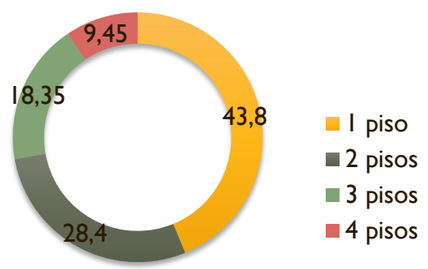


Figura 57: Cuadro de porcentajes de altura de edificaciones
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Análisis de cubiertas

La mayoría de construcciones no han sido normadas por la municipalidad de Otavalo, ya que están construidas sobre el espacio del embovedado del río.



Figura 58: Plano de análisis de cubiertas
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 59: Collage de cubiertas de edificaciones
Fuente: Elaboración Propia. 2021

La municipalidad exigirá cubiertas inclinadas además de las urbanizaciones así establecidas en sus Ordenanzas, en los barrios o ciudadelas como Santa Anita, Monserrate, Rumiñahui, Sector Central, etc. Norma Sustitutiva del Cantón Otavalo. Es por eso que tenemos un 6% de lotes baldios, un 29% de cubiertas de teja, un 25% de cubiertas de eternit y con mayor porcentaje la cubierta de losa con 40%

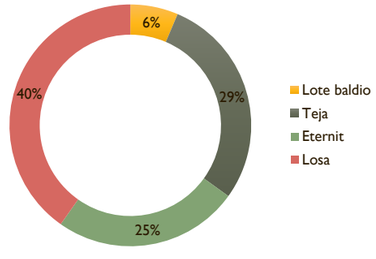


Figura 60: Cuadro de porcentajes de cubiertas de edificaciones
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Infraestructura

Al ser un espacio generado por el embovedado del rio, ha sido olvidado por parte de las autoridades y carece de alumbrado público en el sector.

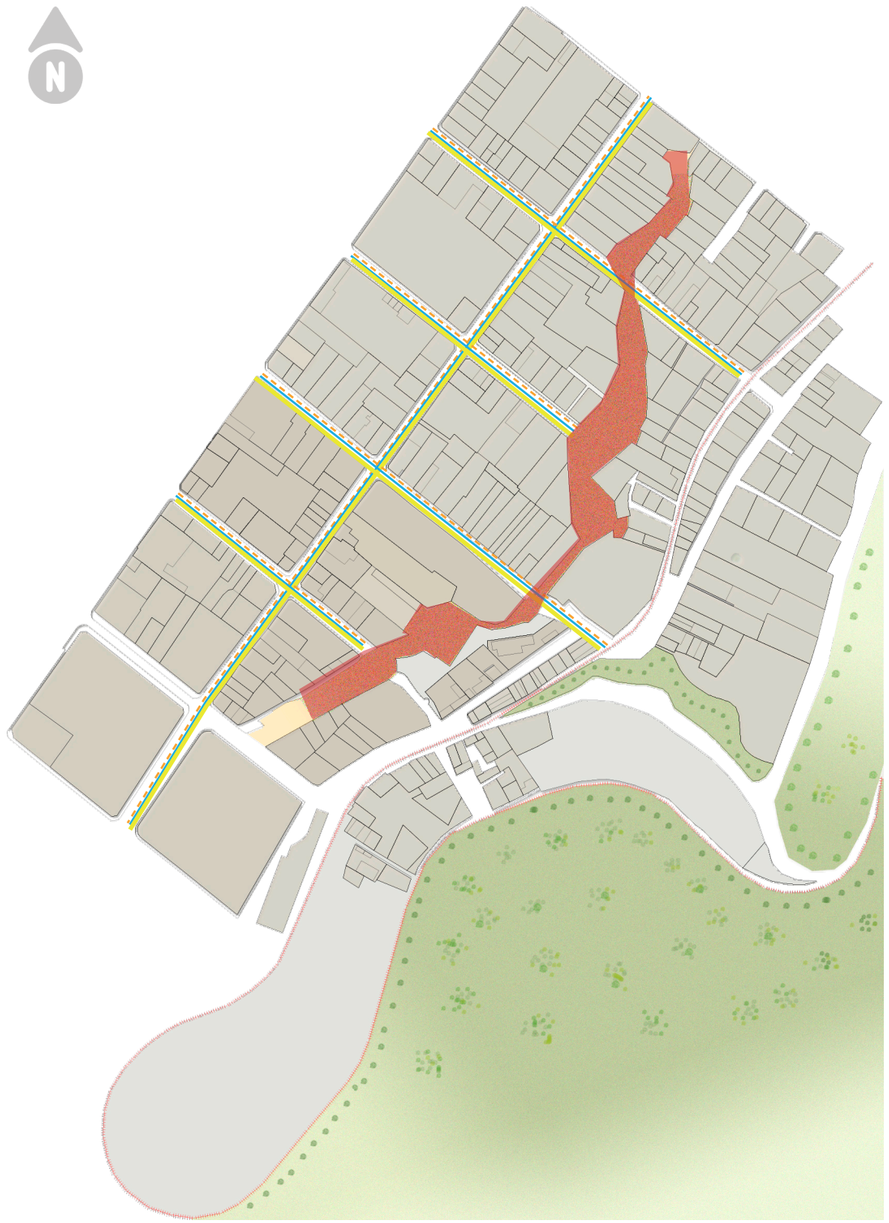


Figura 61: Plano de análisis de Infraestructura
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 62: Comparación de fotos del lugar día y noche
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Según la norma de arquitectura y urbanismos para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se debe colocar a una altura aproximada de 5m, y la distancia entre luminarias debe ser de 7m aproximadamente.

En el lugar de estudio solo las luminarias estan en las calles que dirigen al espacio del embovedado, en el mismo no se encuentran ningun tipo de luminarias mas que de las viviendas que estan construidas.

Para poder constatar se realizo una comparación de fotos del día y la noche en el sector.

Leyenda

- Alcantarillado
- Agua Potable
- Alumbrado público
- Sin alumbrado público

Vialidad

De acuerdo a la Norma sustitutiva del cantón Otavalo el ancho mínimo de vía es de 3,5; encontrando así, vías de 6 metros de ancho que no cumplen con lo establecido y se encuentra en un 29%, vias de 7 metros que estan en un 43%, y vias de 8 metros con un 14%, sumándose a eso tenemos la vía del tren en el sector.

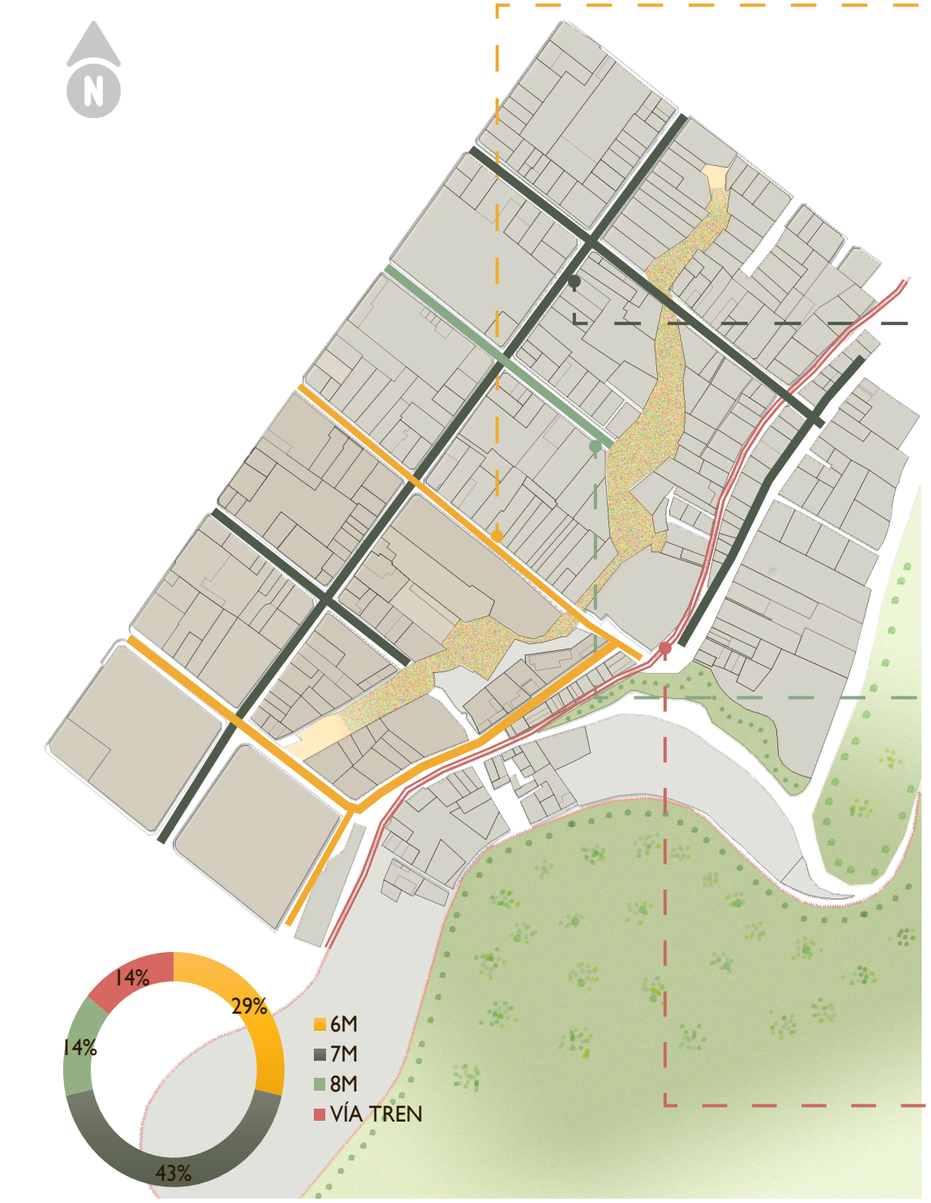


Figura 63: Plano de análisis de Infraestructura y cuadro de valores de vías
Fuente: Elaboración Propia. 2021

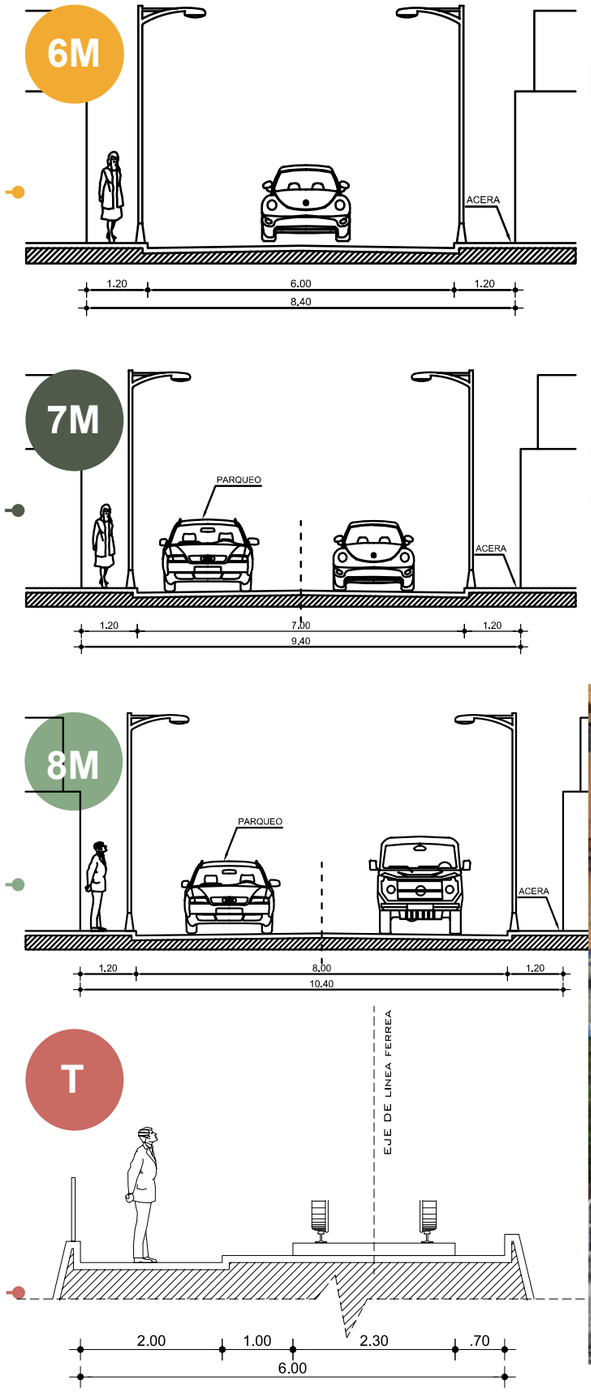


Figura 64: Cortes de vías sin escala
Fuente: Elaboración Propia. 2021

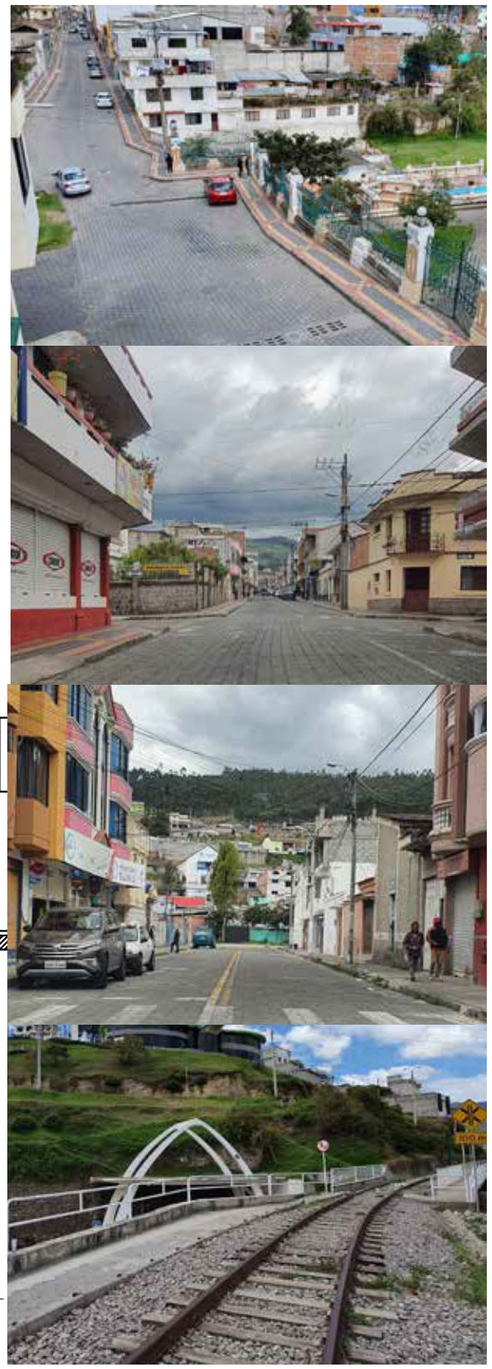


Figura 65: Recopilación de fotos de vías
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Morfología Urbana

En cuanto a lienzos urbanos podemos observar una imagen urbana deteriorada y abandonada, ya que no existe muchas construcciones en el lugar.

Según la norma sustituva del cantón Otavalo la altura máxima de cerramiento es de 3,5 metros, por lo que la mayoría se encuentran en el rango de 3 metros de altura.

La imagen urbana del lugar se encuentra descuidada y deteriorada, el lugar a sido víctima de grafitis que dañan la magen del lugar, ademas de los materiales son vistos de los cerramientos, lo cual permite que los materiales se desgastarán drásticamente.

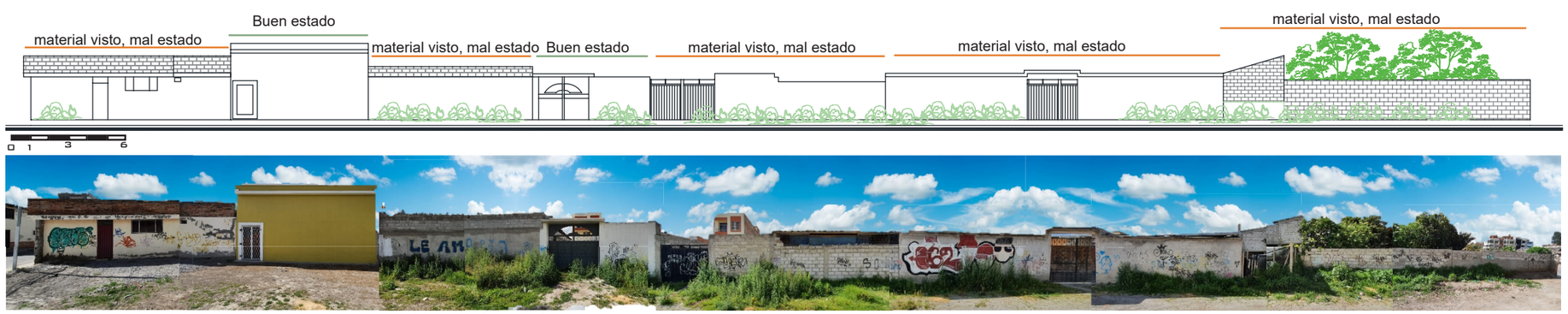


Figura 66: Lienzos del tramo 1 en levantamiento dibujo y fotográfico .
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 67: Lienzos del tramo 2 en levantamiento dibujo y fotográfico .
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 68: Lienzos del tramo 3 en levantamiento dibujo y fotográfico .
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 69: Ubicación de Vegetación en el tramo 1
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Tipos de vegetación

- **Tramo 1**

Este tramo esta ubicado entre la calle Quiroga y la Avenida Quito, en el mismo que se encontró 2 tipos de árboles, el Cedro y el Pino Monterrey estos árboles son introducidos al lugar, además encontramos malesa en los rincones de los predios vacios. Existe una escasa vegetación en el lugar.

Además podemos encontrar dos tipos de suelo, el permeable que es considerado como la cobertura verde (césped).

Por otro lado el suelo natural compactado permeable es considerado como todo aquel duro sin ningun tipo de cobertura vegetal.

Leyenda

Suelo encepado (Permeable)



Cedro

Suelo natural compactado (Permeable)



Pino de Monterrey

Simbología	Nombre común	Nombre técnico	Altura (m)	Diámetro (m)	Formad e copa	Densidad de follaje	Color follaje	Color flor	Nativo	Introducido	Clima	Humedad	Usos	Observaciones
	Cedro	Cedrela montana	25	20		mediov	erde	amarillo	nativo		templado	++	parques	maderable, sombra
	Pino de Monterrey	Pinus radiata	13-332	0m		edio	verde			California, Península de Monterrey	templado y páramo	+		

Figura 70: Ficha de especies vegetales con sus especificaciones existentes en el tramo 1
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 71: Ubicación de Vegetación en el tramo 2
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Tipos de vegetación y lienzos urbanos.

- Tramo 2

Este tramo esta ubicado entre la calle Quiroga y la calle Juan de Dios Morales, en el mismo que se encontró una gran variedad de árboles, el Cedro, la Buganvilla, el Pino Monterrey, el Fresno y el Aguacatillo, estos se encuentran distribuidos a lo largo del tramo, se puede observar que existe mayor vegetación que en el tramo anterior.

Además podemos encontrar dos tipos de suelo, el permeable que es considerado como la cobertura verde (césped).

Por otro lado el suelo natural compactado permeable es considerado como todo aquel duro sin ningun tipo de cobertura vegetal.

Leyenda

Suelo encepado (Permeable)

Suelo natural compactado (Permeable)

Simbología	Nombre comúnN	ombret écnico	Altura (m)D	iámetro(m)	Formad ec opaD	ensidadd ef ollaje	Colorf ollaje	Color flor	Nativo	Introducido	ClimaH	umedad	Usos	Observaciones
	CedroC	edrela montana2	52	0m		edio	verdea	marillon	ativo		templado	++	parques	maderable, sombra
	Buganvilla	Bougainvillea3		2m		edio	verdeo scuro	colores llamativos		Brasil	cálido y templado	++	cercas	trepadorao arbusto
	Pino de Monterrey	Pinus radiata1	3-33	20		mediov	erde			California, Península e Monterrey	templado y páramo	+		
	Fresno	Fraxinus chinensis1	5-20	20		abundanteC				hina	templado			
	Aguacatillo3		02	0+		+v	erde oscuro				templado	..	jardines, construcción	



Figura 72: Ficha de especies vegetales con sus especificaciones existentes en el tramo 2
Fuente: Elaboración Propia. 2021



Figura 73: Ubicación de Vegetación en el tramo 3
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Tipos de vegetación y lienzos urbanos.

- Tramo 3

Este tramo esta ubicado entre la calle Juan de Dios Morales y la calle Cristóbal Colón, en el mismo que se encontró una variedad menor de árboles, la Palma de cera, el Eucalipto aromatico, el Molle y el Laurel rosado son los que se encuentran distribuidos al inicio del último tramo, se puede observar que existe menos vegetación que en el tramo anterior.

Además podemos encontrar dos tipos de suelo, el permeable que es considerado como la cobertura verde (césped).

Por otro lado el suelo pavimentado no permeable es considerado como todo aquel duro sin ningun tipo de cobertura vegetal y con covertura de concreto..

Simbología	Nombre común	Nombre técnico	Altura (m)	Diámetro (m)	Formad e copa	Densidad de follaje	Color follaje	Color flor	Nativo	Introducido	ClimaH	umedad	Usos	Observaciones	
	Palmad e cera	Ceroxylon ventricosum	30-40	15		+-	hojas pintadas verde oscuro	flor yf ruto globular rojo	Los Andes		templado, cálido	..	parques, plaza	marcah itos y ejes	
	Eucalipto aromático	Eucalyptus citriodora	20-25	5-8b		aja	verde oscuro	blanco cremoso		Australia	templado	+	forestación, fragancia	hojas aromáticas	
	MolleS	hinus molle	4-81	0a		bundante	verde oscuro	amarille nto	Ecuadory Perú		templado	++	parterres, parques		
	Laurel rosado	Neriun oleander	2-32			media	verde oscuro	simpleso dobles de color rosado,e tc.		América Centraly las Antillas	región interandina y donde no falte humedad	++	parterres		

Figura 74: Ficha de especies vegetales con sus especificaciones existentes en el tramo 3
Fuente: Elaboración Propia. 2021

4.1.4. Revisión Social y Actores

Encuesta

El objetivo de esta encuesta es evaluar la calidad del espacio público que se encuentra en el sector del Barrio “La Florida”, el cual mantiene íconos de identidad urbana que han ido perdiendo valor histórico por el abandono del mismo.

De la muestra realizada a los moradores del Barrio la Florida el 57% fue de genero femenino, mientras que el 43% de genero masculino. De igual manera la muestra realizada por edades tenemos el 24% de 18 a 25 años, el 33% de 25 a 32 años, el 25% de 32 a 45 años y por último el 18% de 45 a 62 años de edad. (Ver figura 75 y 76)

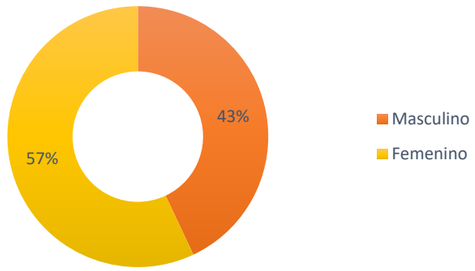


Figura 75: Genero encuestado
Fuente: Elaboración Propia. 2021

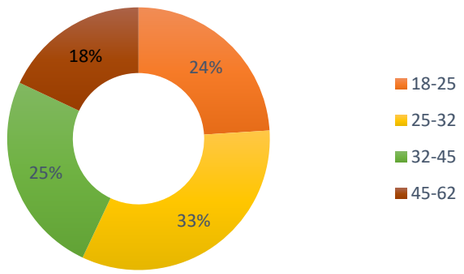


Figura 76: Rango de edades
Fuente: Elaboración Propia. 2021

¿De cuántos miembros se compone su familia?: De la muestra un 21% tienen 2 miembros en su familia, un 37% siendo el valor más alto tienen 3 miembros en su familia, el 33% se constituye de 4 miembros de su familia, y tan solo el 9% se compone de 5 miembros en su familia. (Ver figura 77)

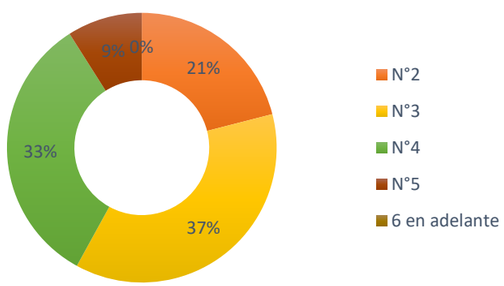


Figura 77: Miembros familiares
Fuente: Elaboración Propia. 2021

¿Considera usted este espacio público un lugar seguro?: De la muestra de personas un 80% cree que el espacio es inseguro para el barrio en especial las noches, por lo tanto solo el 20% cree que el espacio es un lugar seguro. (Ver figura 78)

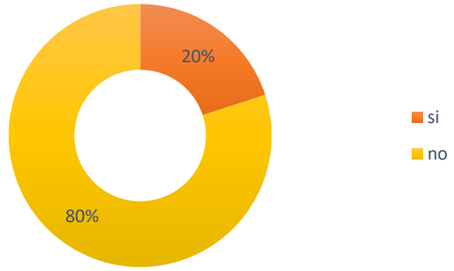


Figura 78: El espacio público es un lugar seguro
Fuente: Elaboración Propia. 2021

¿Qué elementos le hace falta para ser seguro?: De la muestra un 42% cree que el espacio necesita iluminación para que sea seguro, el 9% opta por implementar guardias para la seguridad del lugar, y el 44% opina que el darle un uso seria la mejor decisión para que el espacio sea seguro para todos los moradores, siendo este el porcentaje mayor, por último tan solo el 5% responde a otro elemento para la seguridad del espacio. (Ver figura 79)

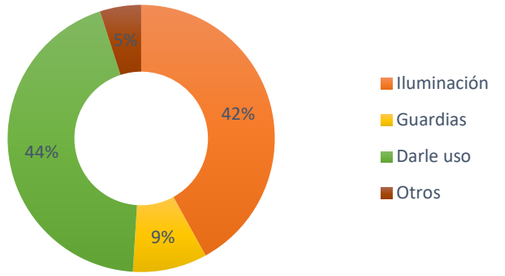


Figura 79: Elementos que faltan para ser seguro
Fuente: Elaboración Propia. 2021

¿Conoce los íconos de identidad que se encuentran en el sector?: De la muestra de personas un 57% conoce los íconos culturales del barrio, ya sean moradores o visitantes, mientras que un 43% dice no conocer todos los íconos, existiendo así una diferencia tan solo de 14 puntos entre las respuestas. (Ver figura 80)

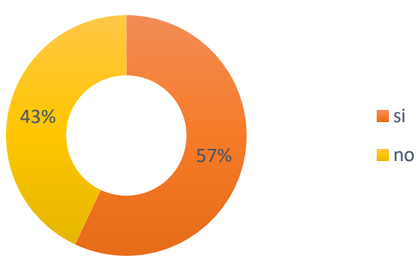


Figura 80: Conocimiento de íconos de identidad del sector
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Del 57% que afirmó conocer los íconos de identidad del barrio un 23% conoce de la Cruz del Socavón, un 30% conoce la Gruta del Socavón la misma que es más reconocida por la Virgen de Monserrat que se encuentra dentro, mientras que un 47% conoce Las Piscinas del Neptuno, siendo el porcentaje mayor. (Ver figura 81)

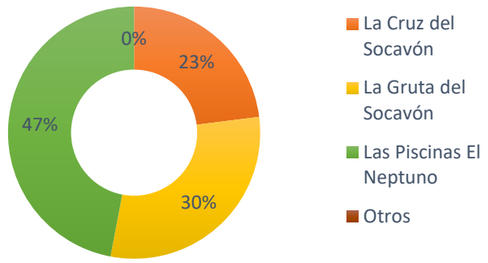


Figura 81: Ïconos de identidad del barrio
Fuente: Elaboración Propia. 2021

¿Cree usted que es necesario implementar un espacio público que permita tener una conexión de los íconos de identidad con este espacio?: De la muestra un 89% afirmó que es necesario un espacio destinado para el barrio y sus hitos históricos, por lo tanto, el 11% cree que no es tan necesario, siendo así una minoría. (Ver figura 82)

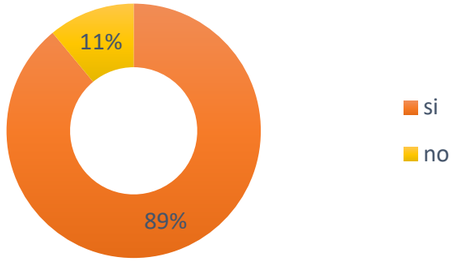


Figura 82: Es necesario la implementación de un espacio público de conexión con los íconos de identidad
Fuente: Elaboración Propia. 2021

¿Qué actividades le gustaría realizar en este espacio público?: De la muestra de personas un 18% cree que se debe realizar actividades culturales, un 45% actividades recreativas, siendo mayoría, un 11% actividades sociales y un 26% actividades solo deportivas. (Ver figura 83)

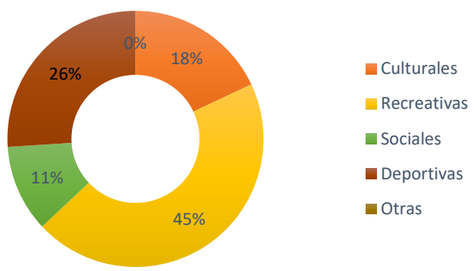


Figura 83: Que actividades le gustaría para el espacio
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Entrevista

El objetivo de esta entrevista es evaluar en qué nivel creen los moradores que se encuentra la protección del sector en el Barrio “La Florida”, el cuál es un espacio público sin uso alguno y con problemas sociales como: delincuencia, venta de sustancias ilícitas, entre otras.

Las entrevistas se las realizo tomando en cuenta las personas que más conocían del lugar, es por eso que, 2 personas ex directivos del barrio y 3 personas moradores que siempre han vivido ahí; estas personas se encuentran en un rango de edad de 32 a 62 años.

La entrevista realizada al señor Jorge Tabango nos manifiesta que, la seguridad del barrio es deficiente, ya que por las noches personas desconocidas circulan por el lugar, por tal motivo siente amenazada la seguridad del lugar por las noches y teme por la seguridad de las casas junto al espacio sin iluminación adecuada, junto con Sixto Viñachi creen que la seguridad del lugar se solucionaría con dotarle de un espacio dotado de una infraestructura que ayuda a ahuyentar personas desconocidas del lugar, además de darle mayor seguridad a los hitos culturales, ya que son parte fundamental del barrio, no solo históricos si no también turísticos, los hitos son el tesoro que tiene el lugar, pues desde muy niños todos los frecuentábamos nos manifiesta Silvia Cifuentes, quien vive más de 30 años en el sector y creció con sus hermanos y padres visitando cada uno de los lugares, ya sea en fechas especiales o solo de paso cuando se dirige a su casa o trabajo, las mejores medidas que los moradores del barrio piden son seguridad y equipamiento, ya que el espacio debe darle vida y resaltar la historia del lugar que nos vio crecer nos cuenta Sergio Pinto, sus aspiraciones es ver cada vez más lindo a su querido barrio, que cuente con un espacio recreativo adecuado para su familia, pues el único parque que existe es casi abandonado y eso genera que personas desconocidas se adueñen del lugar para ponerse a tomar, o realizar reuniones clandestinas, y lo que es peor realicen actos de delincuencia a los vecinos, estos espacios se vuelven intransitables por las noches.

Es por eso que Fabiola Vinueza pide a las autoridades tomen cartas en el asunto y realicen un mantenimiento al espacio que se encuentra abandonado, de igual manera todos llegan a la conclusión que no tienen un lugar adecuado para poder realizar algún tipo de deporte pese a que existe una cancha de vóley improvisada, también necesitan espacios para los niños, sumándose a eso una infraestructura adecuada para que pueda la gente circular sin temeridad por las noches, por ultimo toman muy en cuenta los hitos históricos que se encuentran en total abandono por parte de las autoridades y piden un mejor mantenimiento e integración entre todos los íconos.

Finalmente entre las 2 personas que fueron directivos del barrio, llegaron a coincidir que el espacio abandonado necesita ser un espacio de recreación ya que actualmente tiene una cancha de voley improvisada, y una caminería hecha de llantas por los vecinos, por otro lado discrepan en la intervención de los hitos culturales, ya que algunos quieren una intervención moderna que de una nueva imagen a cada hito, por lo contrario otros coinciden que se debería conservar la imagen de toda la vida de los hitos.

4.2. Discusión.

4.2.1 Análisis histórico

De acuerdo a lo anteriormente revisado se puede deteminar que tanto el barrio como el espacio público de interés mantienen mucha historia, los cuales han tenido una gran trayectoria antes de ser sumamente reconocidos como Barrio "La Florida" y como espacio público generado por el embovedamiento del Río Machángara.

Este lugar tiene una importante riqueza cultural, gracias a los íconos urbanos que se ubican a lo largo de este, generando una conexión entre el espacio, usuarios y movilidad. Lastimosamente estas cualidades propias del espacio no han sido debidamente potencializadas, ya que no habido el adecuado interés por parte de las autoridades y moradores, en rescatar y realizar un proyecto para el bien de sus usuarios, así como también para rescatar la historia y cultura que beneficiaría tanto al barrio como a la ciudad.

Además de esto, se puede ver que en la Norma Sustitutiva del Cantón Otavalo, Art.130 se menciona claramente que se obliga a proteger los espacios ambientales y naturales que generen áreas paisajísticas, ambientales para el disfrute común; a lo que no se está realizando, ya que se ha visto descuidos en las distintas áreas que se encuentran a lo largo de este espacio.

4.2.2 Análisis de los 12 Criterios de Calidad de Jan Gehl

Mediante las fichas de Gehl (2014), que se aplicaron al espacio público de estudio se determinó que este espacio carece de elementos que brinden seguridad a sus usuarios, como la falta de iluminación en la noche, elementos que separen las distintas áreas entre peatones y vehículos, incluso la falta de actividades que generen un lugar transcurrido y pueda estar libre de posibilidades de robos o asaltos a las personas.

Es así que Gehl (2014) nos menciona en su libro Ciudades para la gente, con los principios de planeamiento: congregarse o dispersarse; que las personas necesitan un espacio público diseñado especialmente para que sientan que es un lugar estimulante y seguro para realizar las distintas actividades, ya sean en bicicleta o caminando.

Al igual que en los cuatro principios de planificación de transporte, nos menciona el último principio, que se refiere a la ciudad peatonal, basada en los principios del tránsito lento en las zonas residenciales; la cual se basa en un sistema simple y directo, que permite brindar una mayor seguridad al peatón.

Además se llega a la conclusión de que el espacio no es un lugar confortable para sus usuarios, ya que no existe el debido diseño ni mobiliario para realizar las distintas actividades que normalmente debe considerar un espacio recreativo y de bien comunal; como son: el ejercicio, juego, para conversar, para sentarse o descansar.

Según Gehl (2014) lo más importante que debe tener un espacio público para que este sea funcional para sus usuarios, es que debe tener el mobiliario adecuado en zonas estratégicas; las cuales permitan llevar a cabo todas las actividades que este ofrece, además de una manera segura y ordenada.

Sin embargo según lo analizado en el espacio público se pudo observar que el lugar carece de zonas estratégicas para las distintas actividades que allí realizan, además carece de un adecuado mobiliario que brinde orden y seguridad a los usuarios.

Y finalmente el espacio, teniendo cualidades positivas estéticas y un gran potencial de atractivos turísticos tanto para personas locales, nacionales y extranjeras que pueden deleitar a un espectador, no son debidamente aprovechadas, ya que como se mencionó anteriormente carece del cuidado y mantenimiento, además de la falta de diseño para ubicar mobiliario y distintas áreas respectivamente, las que puedan brindar espacios naturales de disfrute para todos aquellos que transcurran al lugar diariamente o inclusive de visitas ocasionales.

En los estatutos del Barrio "La Florida" (2014), se menciona que uno de los principales objetivos que se debe poner en práctica es el procurar las mejoras socio-culturales y materiales del barrio, la misma que permita agrupar a todos los moradores que residan en el barrio y demás personas, que puedan disfrutar de estas mejoras para bien común.

Otra parte que es importante mencionar es que; el lugar está rodeado de distintos ambientes naturales que permiten tener espacios con aire puro, vegetación propia del sector, además de fuentes naturales de agua cristalina. Para lo que el Art. 130 de la Norma Sustitutiva del Cantón Otavalo.- Obliga a proteger los espacios y ambientes naturales, en lo que la Municipalidad deberá regula el uso y conservación mediante Ordenanzas y Resoluciones.

Además de mencionar que las áreas de protección ecológica y paisajística son todas aquellas no edificables, destinadas a la protección, control ambiental o de disfrute natural, tanto urbanas como rurales. Esto es parques naturales, riberas de ríos, quebradas, fuentes de agua, lagunas, laderas, áreas agrícolas, forestales etc.

4.2.3. Análisis Territorial o de sitio

Después de haber realizado un análisis en sitio y tocar a fondo todos los puntos de forma directa podemos decir que existen varios problemas como:

Apropiación del lugar, no se respeta las franjas de protección de ríos y quebradas que es de 15 metros, tras el embovedado del rio las personas han tomado ese espacio para construir viviendas improvisadas en las laderas y márgenes del rio, generando contaminación y perdida de la vegetación del lugar, de acuerdo con (Chen et al., (2018) la biodiversidad y canales fluviales reabiertos y naturalizados son muy importantes para tener un espacio de calidad, según el anális realizado no es un lugar apto para brindar confort a los habitantes del sector.

Además, la vitalidad urbana cambia repentinamente Langegger, (2017), un papel importante juega el análisis urbano, y al convertirse su vía principal de acceso en un uso comercial se ha elevado cada vez más las nuevas edificaciones con cubiertas de losa siendo edificaciones que llegan a tener hasta 4 pisos de altura, dañando así la imagen del lugar, sumándose a eso el ancho de vía no abastece el flujo vehicular que transita por ahí, y en horas pico genera caos y congestión vehicular.

Al elevarse el uso comercial en el sector existe mayor crecimiento de población en este lugar es por eso que, mientras la población crece, construyendo edificios de altura, convirtiéndose en comercio y vivienda, más necesita de espacios de recreación u ocio, compartiendo el pensamiento con, Lin y Dong, (2017) que destaca la importancia de estos espacios, los mismos que son destinados a ocio de la gente corriente, contribuyendo así a la vitalidad del espacio urbano.

En cuanto al cambio de imagen urbana en el sector va perdiendo identidad cultural, se va perdiendo cada vez las cubiertas de teja que tanto identifican al lugar por se un lugar histórico y patrimonial, poco a poco las construcciones modernas van tomando mayor territorio,yy para Lin y Dong, (2017) la identidad social y cultural se adquiere a través de pasatiempos compartidos y lugares con identidad propia.

Por último, el lugar no cuenta con la iluminación necesaria en ciertos lugares los mismos que se han vuelto peligrosos por las noches, solo existe luminarias en vías vehiculares que van al espacio público en abandono, es por eso que tiene una mala imagen urbana por grafitis y terrenos baldíos que son mal utilizados por delincuentes transitorios, esto nos lleva a estar de acuerdo con Klein et al., (2021) que dentro de espacios públicos se debe tomar en cuenta ámbitos sociales, culturales y lo más importante las necesidades del usuario, planificando así el diseño de dichos lugares.

Las áreas verdes son parte importante también dentro de este análisis, podemos constatar que en su mayoria son suelos permeables que podrían ser recuperados y mejorados con intervenciones adecuadas, Duran et al., (2021) cree que partiendo de esos parámetros se puede definir el diseño de actividades tanto activas como pasivas conjuntamente con el ecosistema existente y diversidad en áreas verdes.

4.2.4. Análisis Social y Actores

Después de haber realizado una encuesta a una cierta cantidad de personas se llegó a la conclusión que el barrio no es seguro carece de iluminación y de un espacio destinado a la recreación de los moradores, sumándose a eso el desconocimiento de los iconos históricos del barrio por falta de integración entre ellos y su manteniendo, la pérdida del valor cultural afecta directamente al barrio, quedándose en abandono pese a su valor histórico; (Klein et al., 2021) al referirse a los espacios de experiencias socioculturales, persive el valor histórico y vivencial del sitio, las personas encuestadas respondieron de acuerdo a lo vivido en este lugar.

Por otro lado, la entrevista nos especifica que los moradores piden un espacio de recreación seguro para sus hijos ya que el único lugar que tienen es mal utilizado por delincuentes que se dedican a tomar en dicho espacio, además la falta de infraestructura en todo el embovedado del rio que genera inconformidad, pues la única iluminación que tienen es de los frentes de varias casas que se encuentran ahí. Dando así sustento a la necesidad de contar con espacios públicos de calidad para las ciudades (Andrade et al., 2020).

La pérdida de valor histórico también se destaca dentro de los problemas del sector pues al no ser tan visitados ya sea por personas del barrio o de afuera, genera un abandono y descuido por parte de las autoridades del cantón.

4.3. Análisis FODA.

Amenazas

Inseguridad en distintas partes del sector del espacio público analizado.
Botadero de basuras y desperdicios en ciertas zonas del sector.
Riesgo de inundación por acumulación de basura.
Desniveles del suelo en el tramo 2 del espacio analizado.
Falta de separación entre espacios vehiculares, peatonales y ciclovías.

Fortalezas

Existencia de íconos de identidad urbana en el sector de estudio.
Espacio público de gran tamaño continuo durante cuatro cuadras.
Espacios naturales con gran potencial de atractivos turísticos.
Áreas para uso cultural con capacidad para eventos a nivel barrial y de la ciudad.
Conexión directa entre los distintos íconos urbanos.

Debilidades

Gran espacio público en el centro de las manzanas sin uso alguno.
Contaminación del espacio tanto; ambiental como visual.
Topografía irregular en el tramo medio del sector de estudio.
Falta de iluminación a lo largo del espacio público.
Poca afluencia de personas a lo largo del espacio público.

Oportunidades

Diseñar un espacio que permitan la integración de los íconos con el barrio y el espacio público.
Fortalecer el espacio público mediante un uso del mismo.
Crear conexiones entre los distintos moradores del barrio.
Generar distintas actividades para usuarios de todas las edades.
Aprovechar los distintos espacios naturales.

Figura 84: Análisis FODA.
Fuente: Elaboración Propia. 2021

4.4. Árbol de problemas.

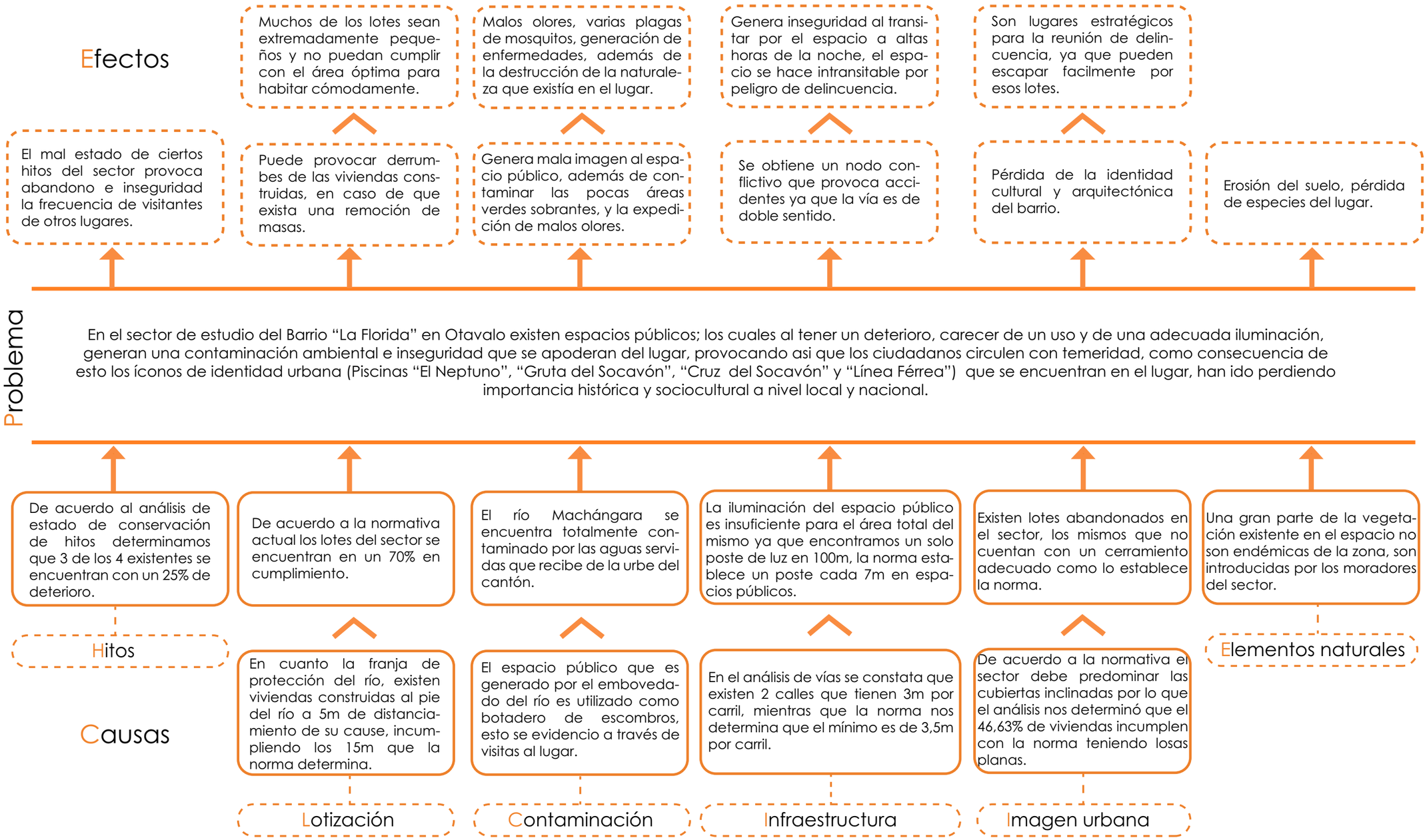


Figura 85: Árbol de problemas.
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Capítulo 5

El capítulo 5 presenta el desarrollo del proyecto, el cual plantea una propuesta urbana a lo largo del Barrio "La Florida" incluyendo los hitos urbanos importantes que se encuentran en el sector; y además una pequeña propuesta arquitectónica desarrollada sobre el hito central del lugar Las Piscinas "El Neptuno".

5. PROPUESTA

5.1. Visión del proyecto
5.2. Principios y estrategias
5.3. Propuesta urbana-arquitectónica

Propuesta
5.1. Visión del proyecto.

Visión

El Barrio "La Florida" de la ciudad de Otavalo, contará con un nuevo espacio público; el cual beneficiará tanto a los usuarios locales, como a los extrajeros, generando un espacio atractivo que ayude al desarrollo sostenible de la comunidad; además de brindar seguridad al usuario en todos sus aspectos, contando también con aportes muy importantes que son la regeneración de hitos urbanos mismos que simbolizan aspectos de la cultura e historia del barrio y de la ciudad.

Figura 86: Paisaje del sector
Fuente: Elaboración Propia

5.2. Principios y estrategias.

Seguro

Un espacio que brinde seguridad a sus usuarios a toda hora y en cualquier actividad que se realice.

- Instalar luminarias a lo largo del espacio público.
- Realizar distintas actividades tanto por el día como por la noche para que se vuelva más transcurrido.
- Colocar vigilancia a ciertas horas necesarias.
- Generar equipos de vecinos que estén alerta ante asaltos o algún peligro para los usuarios.
- Colocar equipamiento seguro para las distintas edades que van hacer uso del espacio.
- Generar espacios especialmente para personas y bicicletas, además de vehículos; los cuales no se afecten entre sí.



Figura 87: Boceto espacio seguro
Fuente: Arquitectura paisajista. 2021

Sostenible

Aprovechar las cualidades propias de recursos naturales que posee el espacio, preservando e impulsando su uso.

- Proteger de contaminación y degradación al curso de agua superficial y remanente.
- Procurar que las aguas servidas del barrio lleguen a una planta de tratamiento antes de verterse en el Río Machángara embovedado.
- Colocar distintos puntos de recolectores de basura, además de ser clasificada.
- Uso de energías renovables en distintos equipamientos del proyecto; como puede ser en luminarias, fuentes de agua, etc.
- Fomentar el uso de bicicletas o caminar a través de circuitos que se conecten a las ciclovías de la ciudad, además de disminuír la velocidad de los vehículos que circulan por la zona.
- Diseñar sistemas de agua de drenaje sostenible que permitan el riego de las especies vegetales que se encuentren en el lugar.
- Crear pequeños espacios de agricultura urbana con especies propias del sector.



Figura 88: Boceto espacio sostenible
Fuente: Arquitectura paisajista. 2021

Regenerado

Potencializar al espacio cultural e histórico del barrio, mediante la restauración y conservación de hitos urbanos existentes.

- Restauración y mantenimiento de hitos con deterioro.
- Regeneración urbana a través de la intervención en el espacio público.
- Regeneración de fachadas y previos privados con accesos al espacio público.



Figura 89: Boceto espacio regenerado
Fuente: Arquitectura paisajista. 2021

Atractivo

Dar valor al espacio público, mediante la generación de espacios atractivos y novedosos vinculándose a los hitos urbanos existentes.

- Diseñar un espacio multifuncional destinado a diversos usuarios.
- Definir mobiliarios de acuerdo al diseño y a la actividad que se va a realizar.
- Aprovechar las particularidades de la topografía existente.
- Integrar el diseño a las condiciones climáticas e hidrológicas existentes, buscando evidenciar el hecho de que en este lugar existió un Río en superficie.
- Mejorar la relación y el aspecto de las fachadas que tienen frente al espacio público propuesto.
- Proponer un diseño que incluya elementos naturales y comodidades atractivas para los usuarios.

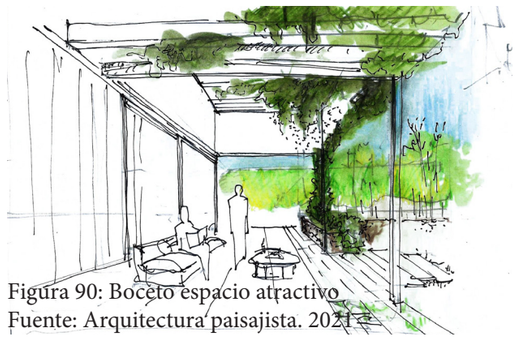
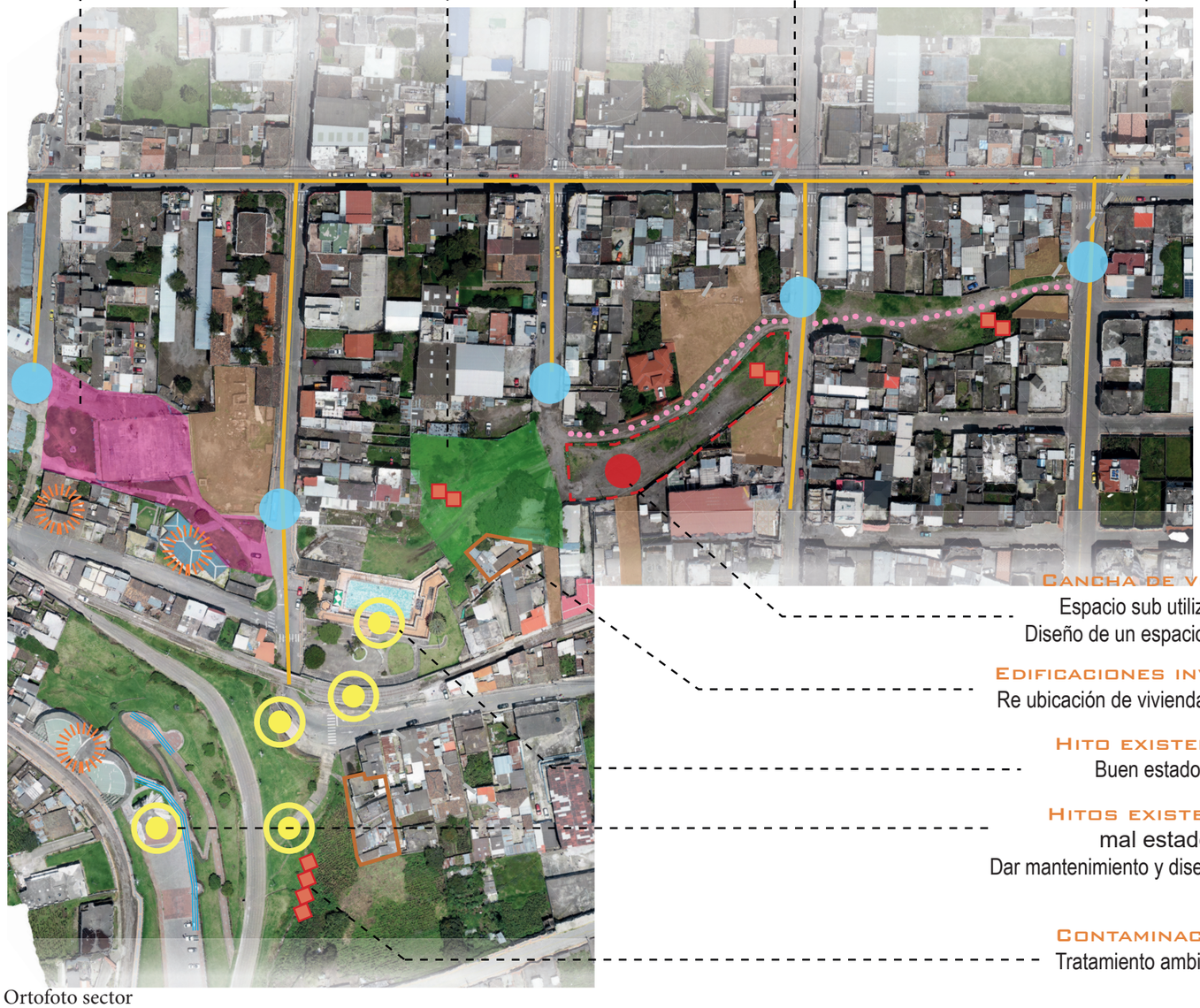


Figura 90: Boceto espacio atractivo
Fuente: Arquitectura paisajista. 2021

Principios Estrategias

5.3. Propuesta urbana-arquitectónica
5.3.1. Condicionantes de sitio.

Condicionantes de sitio



Leyenda

- Acceso al espacio
- Cancha de Voley
- Equipamiento existente
- Hitos
- Vía de tierra
- Vías principales de acceso
- Miradores a la ciudad
- Basura
- Vegetación abundante
- Espacio público
- Lotes vacios
- Construcciones en riesgo
- Espacio mal utilizado

Figura 91: Ortofoto sector
Fuente: Elaboración Propia. 2021

5.3.2. Zonificación.

Zonificación

Paseo comercial

- Área de comercio al aire libre
- Espacios gastronómicos
- Área de mesas
- Vegetación y áreas de permanecia
- Estacionamientos
- Plaza de Eventos

Diseño de áreas verdes interacción con agua

- Implementación de vegetación
- Contemplación de agua
- Vegetación
- Equipamiento mirador
- Inicio recorrido cultural

Diseño de áreas recreativas y deportivas

- Juegos interacctivos
- Área Administración del parque
- Vegetación y áreas de permanecia
- Canchas Deportivas
- Gimnasio al aire libre
- Interaccion con el agua

Eje Gastronómico y Jardín paisajístico

- Venta de comida vecinal
- Fachadas activas
- Mobiliario de descanso
- Fuentes naturales de agua
- Mesas de estar
- Jardines Ornamentales
- Vegetación



Espacio Compartido

- Mobiliario de descanso
- Vegetación
- Vías peatonales y vehiculares

Recorrido Cultural

- Miradores a la ciudad
- Mobiliario de descanso
- Contemplación de visuales
- Vegetación

1 Zona Gastronómica y Descanso

2 Zona Recreativa y Administrativa

3 Zona de Restauración Ambiental

4 Zona Comercial y Gastronómica

5 Circuito Cultural

6 Zona Compartida

Figura 92: Ortofoto sector
Fuente: Elaboración Propia. 2021

5.3.3. Conceptualización

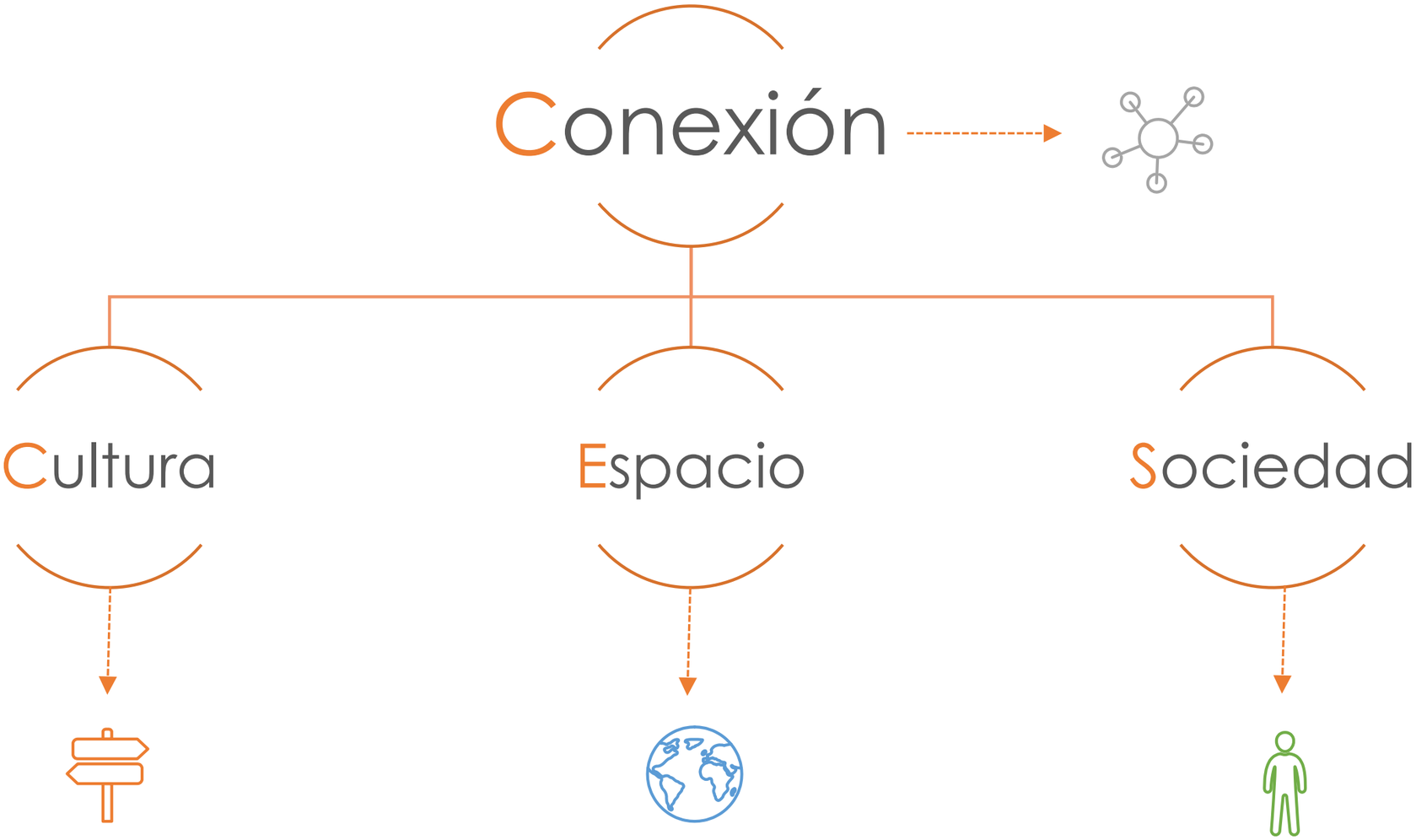


Figura 93: Organigrama del concepto urbano
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Concepto urbano

Con esta propuesta urbana se busca representar y recrear el recorrido que realiza el agua a lo largo del embovedado del río Machángara. además de la relación que se genera entre cultura, espacio y sociedad.

Por lo tanto el concepto de la propuesta es la CONEXIÓN, que será representada mediante la aplicación y el uso de distintas formas orgánicas al proyecto; las cuales serán adaptadas a líneas curvas en las caminerías, ciclovías; conectando todos los espacios e íconos del lugar, así como también al mobiliario utilizado en las distintas zonas y espacios del parque.



IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA_____1:2000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- IMPLANTACIÓN GENERAL

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	1



PLANTA SECCIÓN 1

ESCALA_____1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- PLANTA SECCIÓN 1

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	2



PLANTA SECCIÓN 2

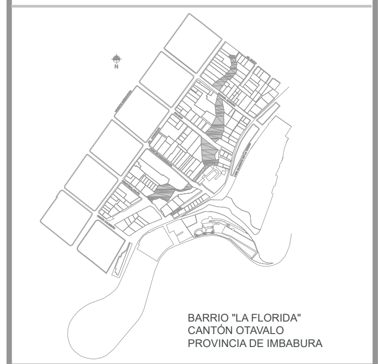
ESCALA_________________1:250

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- PLANTA SECCIÓN 2

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

3

46



PLANTA SECCIÓN 3

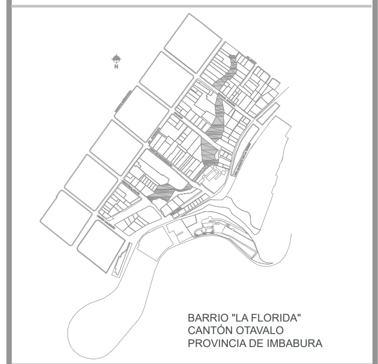
ESCALA________________________1:450

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- PLANTA SECCIÓN 3

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

4



PLANTA SECCIÓN 4

ESCALA_____1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- PLANTA SECCIÓN 4

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	5 / 46



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- PLANTA SECCIÓN 5

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	6 / 46



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- PLANTA SECCIÓN 6

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	7 / 46



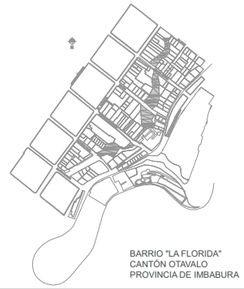
PLANTA SECCIÓN 7

ESCALA_____1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

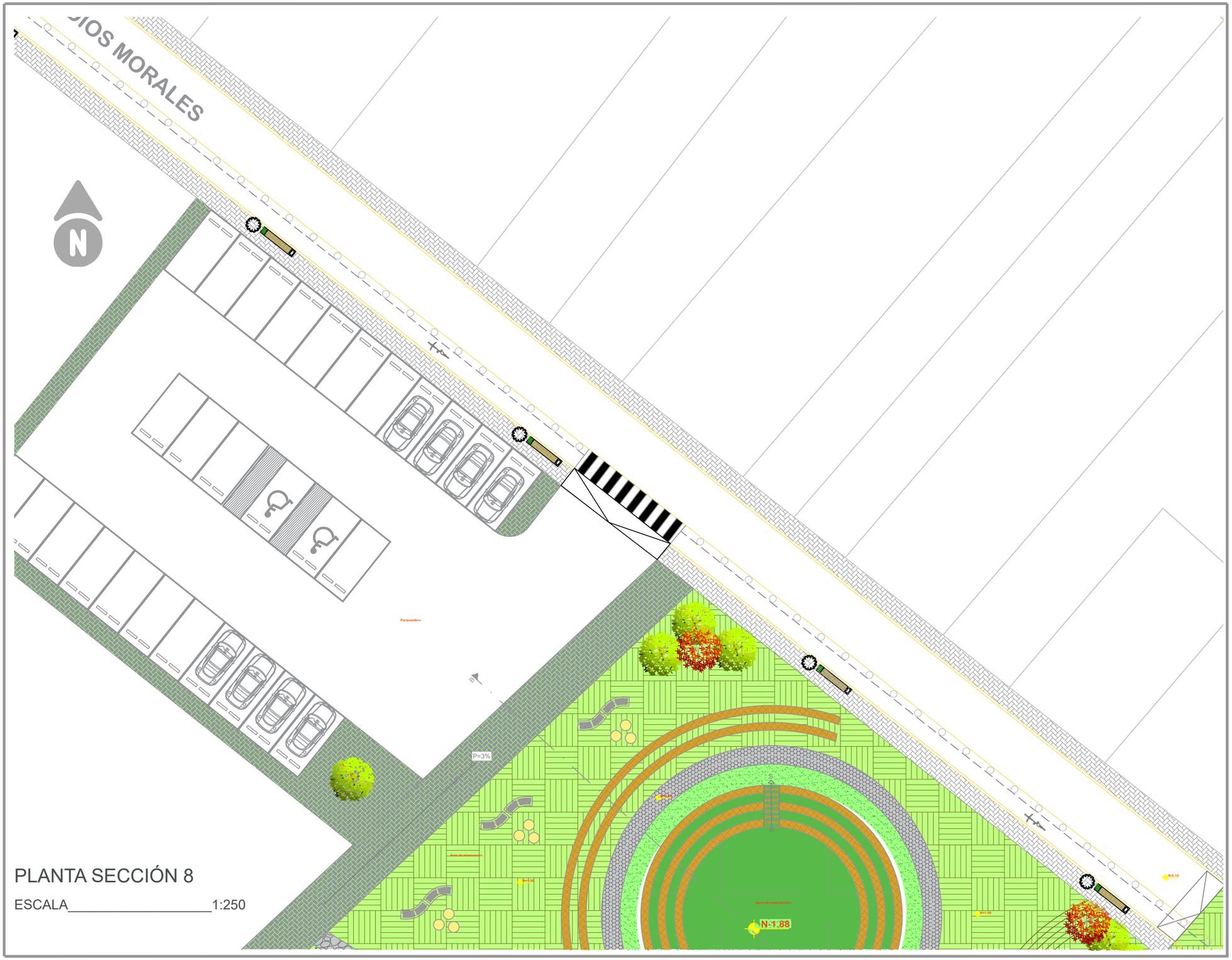
PLANOS URBANOS

- PLANTA SECCIÓN 7

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	8 / 46



PLANTA SECCIÓN 8

ESCALA_____1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- PLANTA SECCIÓN 8

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	9 / 46



PLANTA SECCIÓN 9

ESCALA_____1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- PLANTA SECCIÓN 9

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	10 / 46



PLANTA SECCIÓN 10

ESCALA_____1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- PLANTA SECCIÓN 10

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	11



PLANTA BAJA GENERAL TRAMO 2

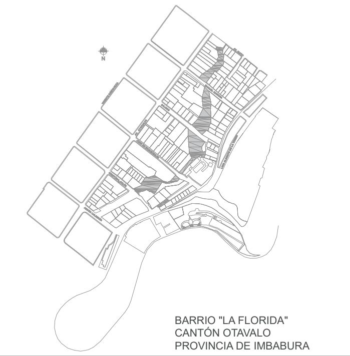
ESCALA____________________1:300

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

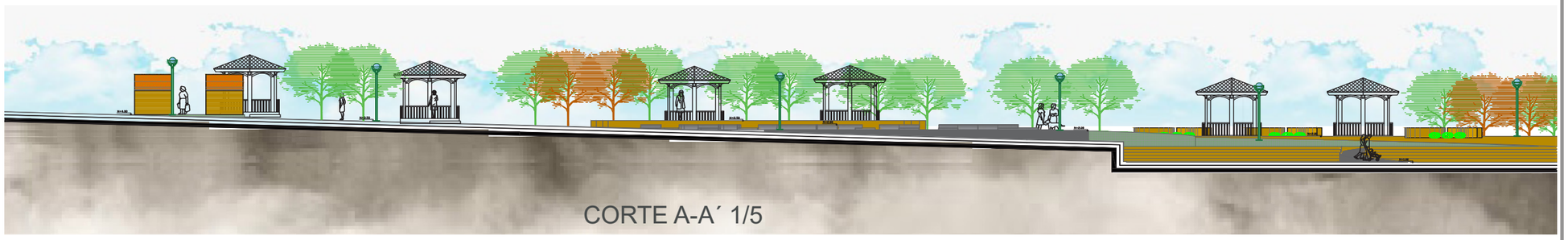
PLANOS URBANOS

- PLANTA BAJA GENERAL TRAMO 2

FECHA:

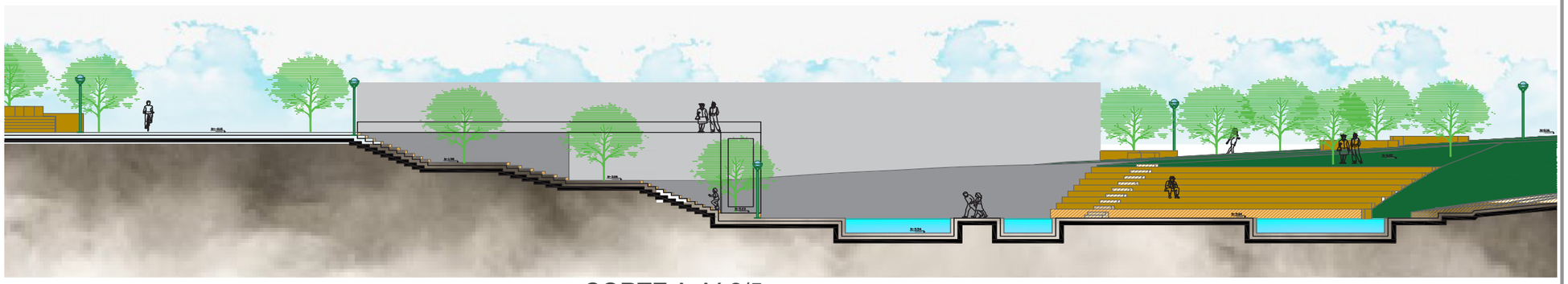
OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	12



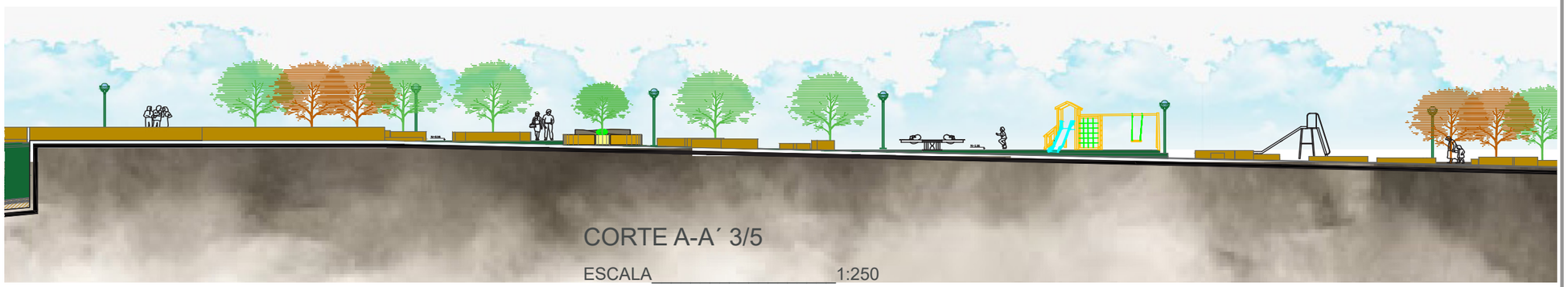
CORTE A-A´ 1/5

ESCALA_____1:250



CORTE A-A´ 2/5

ESCALA_____1:250



CORTE A-A´ 3/5

ESCALA_____1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

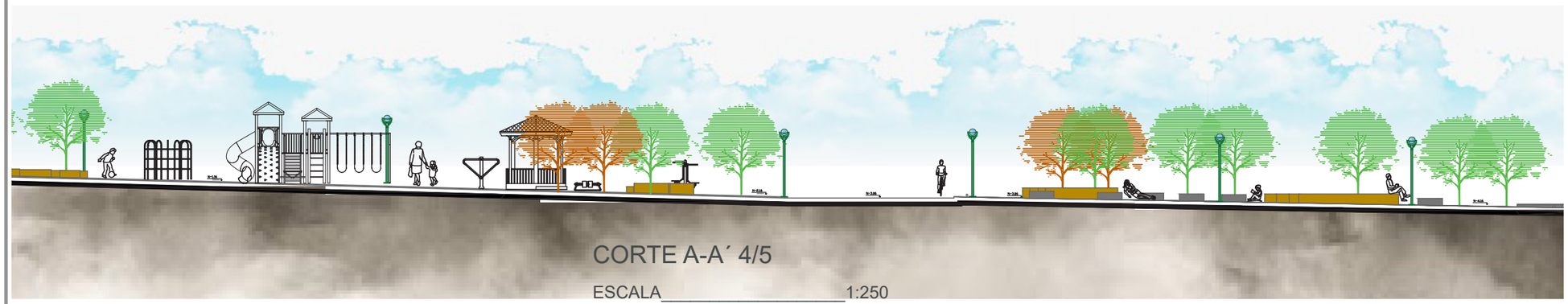
PLANOS URBANOS

- CORTE A-A´

FECHA:

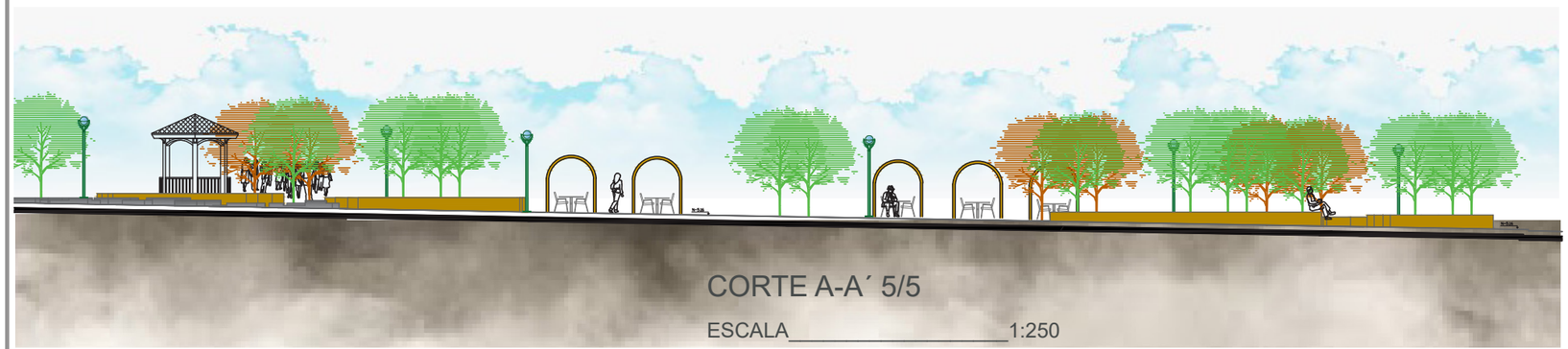
OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	13 / 46



CORTE A-A´ 4/5

ESCALA_____1:250



CORTE A-A´ 5/5

ESCALA_____1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

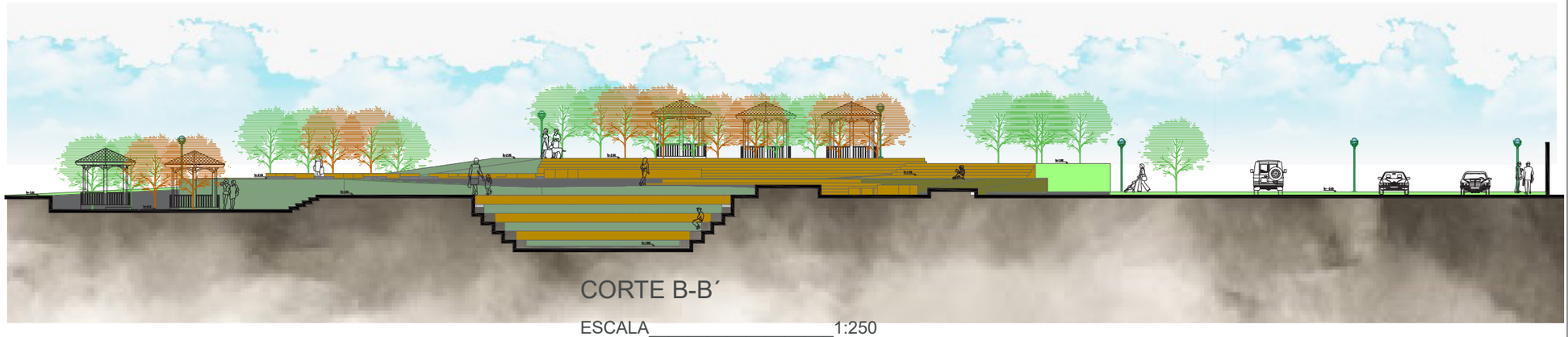
PLANOS URBANOS

- CORTE A-A´

FECHA:

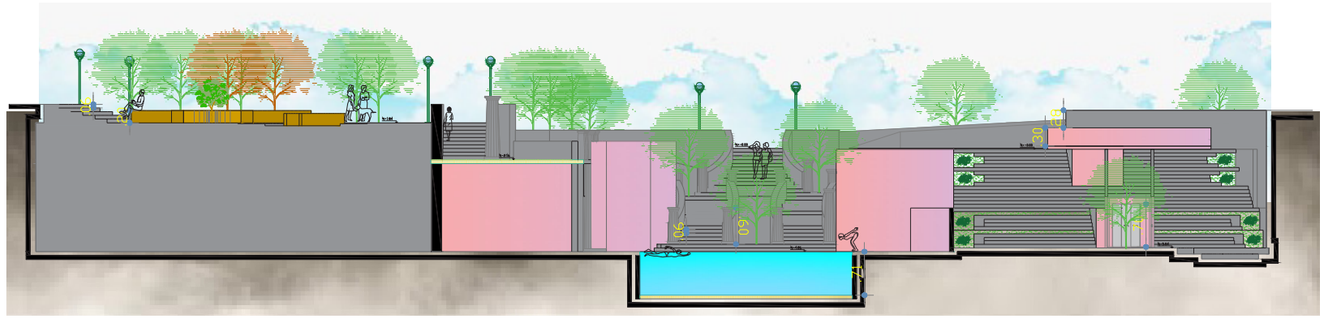
OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	14



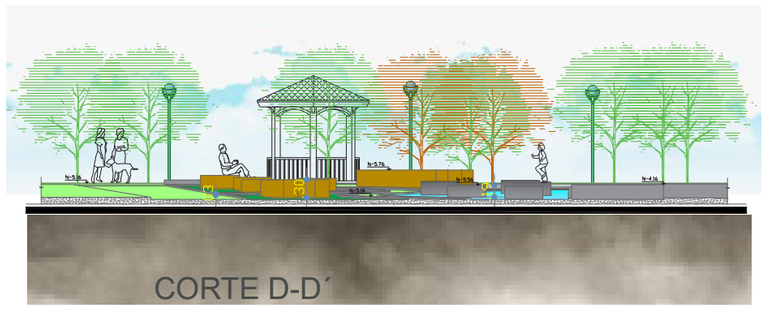
CORTE B-B´

ESCALA_____1:250



CORTE C-C´

ESCALA_____1:250



CORTE D-D´

ESCALA_____1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- CORTES B-B´, C-C´, D-D´

FECHA:

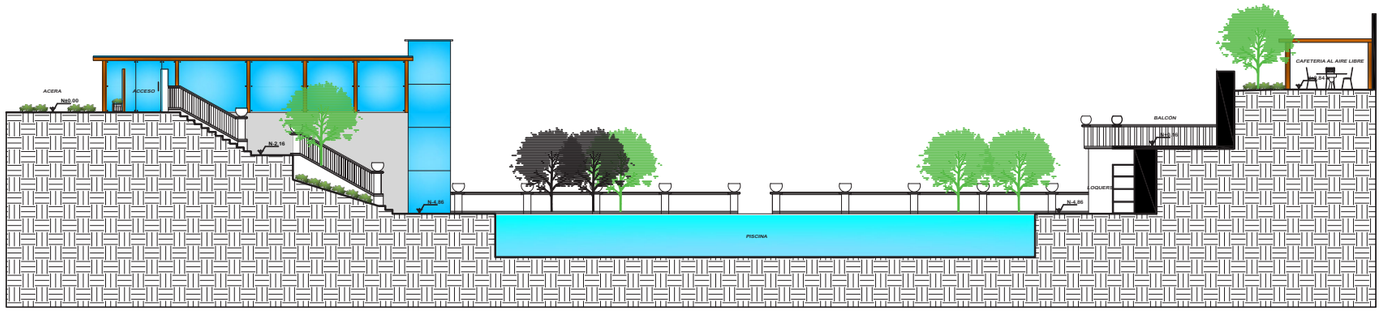
OCTUBRE 2021

ESCALA:

INDICADA

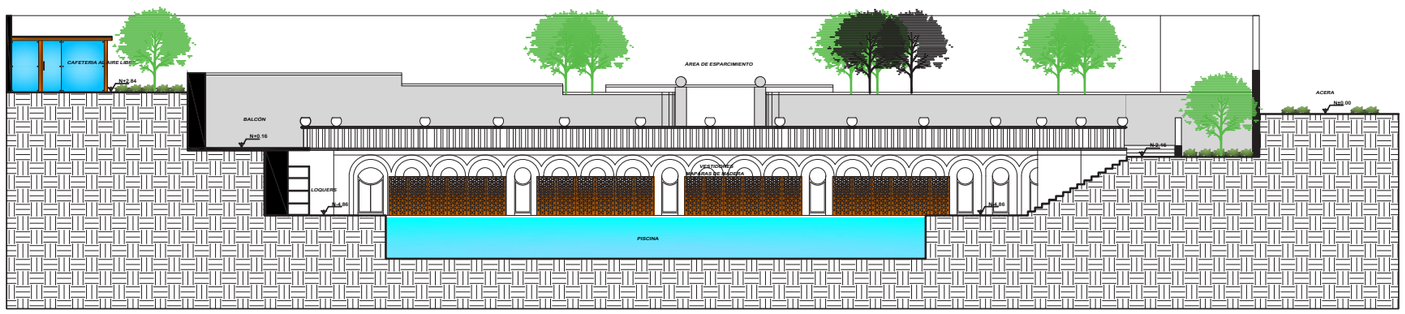
LÁMINA N°:

15



CORTE A-A´ PISCINAS

ESCALA_____1:250



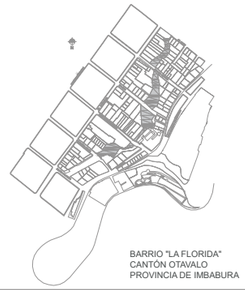
CORTE B-B´ PISCINAS

ESCALA_____1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- CORTE A-A´ PISCINAS
- CORTE B-B´ PISCINAS

FECHA:

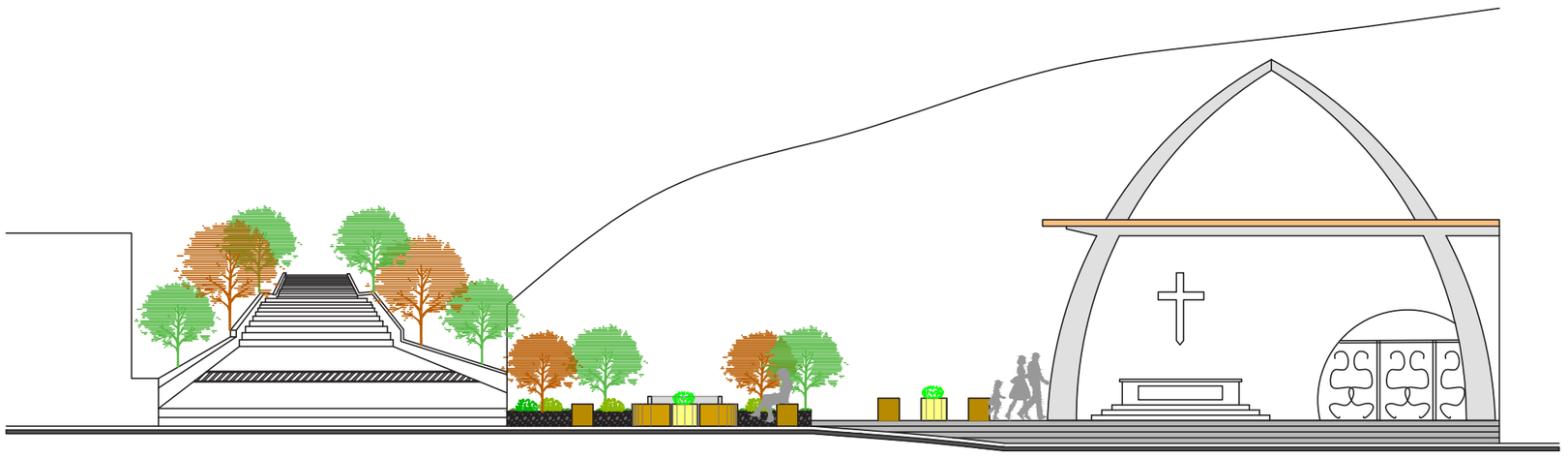
OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	16



PLANTA "GRUTA Y GRADAS DEL SOCAVÓN"

ESCALA_____1:100



FACHADA FRONTAL "GRUTA Y GRADAS DEL SOCAVÓN"

ESCALA_____1:100

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

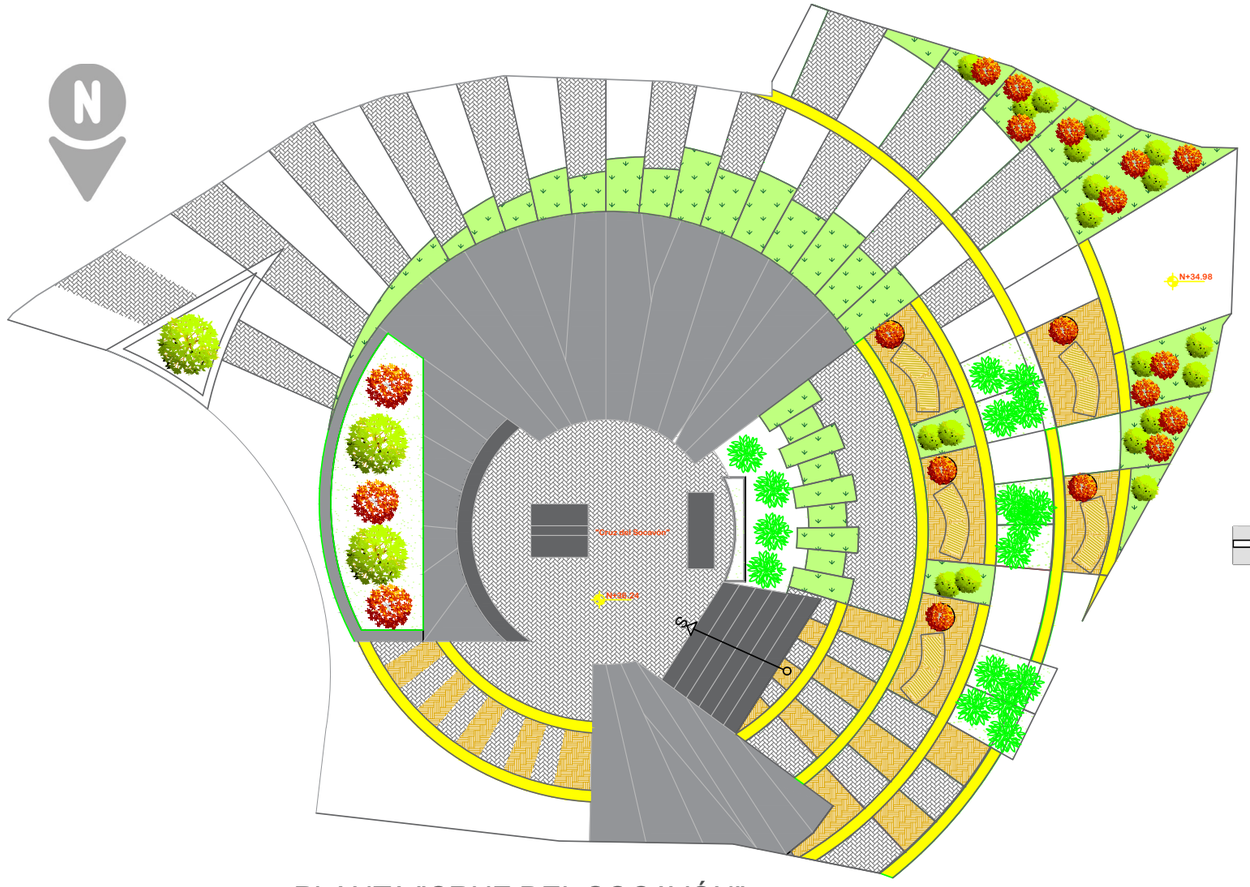
PLANOS URBANOS

- PLANTA "GRUTA Y GRADAS DEL SOCAVÓN"
- FACHADA FRONTAL "GRUTA Y GRADAS DEL SOCAVÓN"

FECHA:

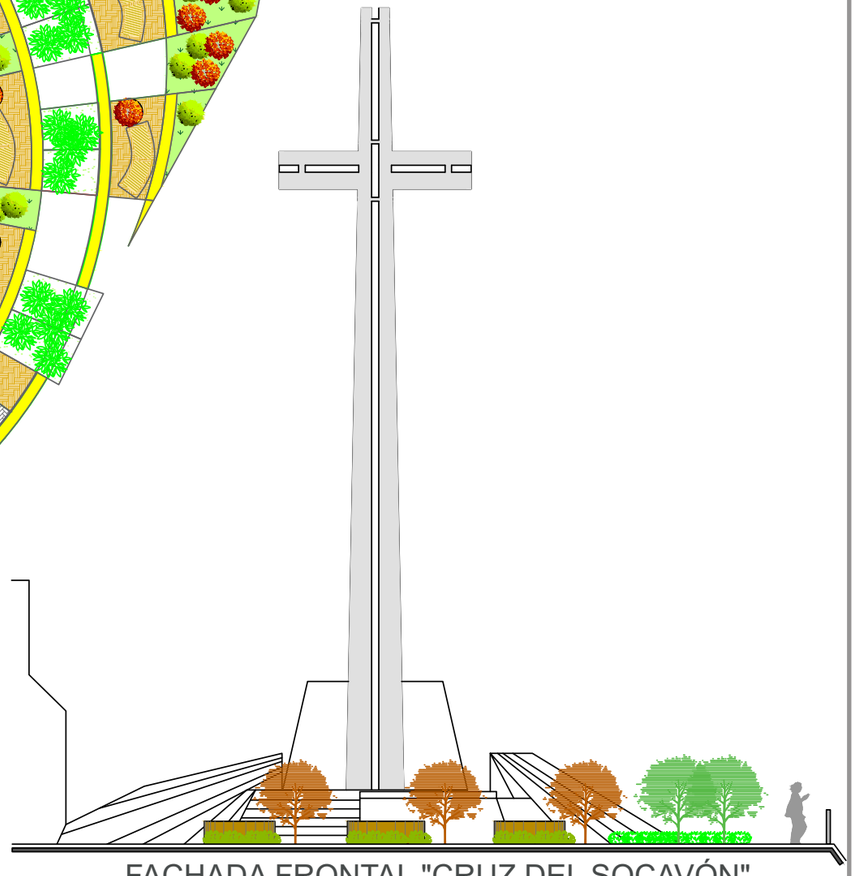
OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	17 / 46



PLANTA "CRUZ DEL SOCAVÓN"

ESCALA_____1:100



FACHADA FRONTAL "CRUZ DEL SOCAVÓN"

ESCALA_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- PLANTA "CRUZ DEL SOCAVÓN"
- FACHADA FRONTAL "CRUZ DEL SOCAVÓN"

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	18 / 46

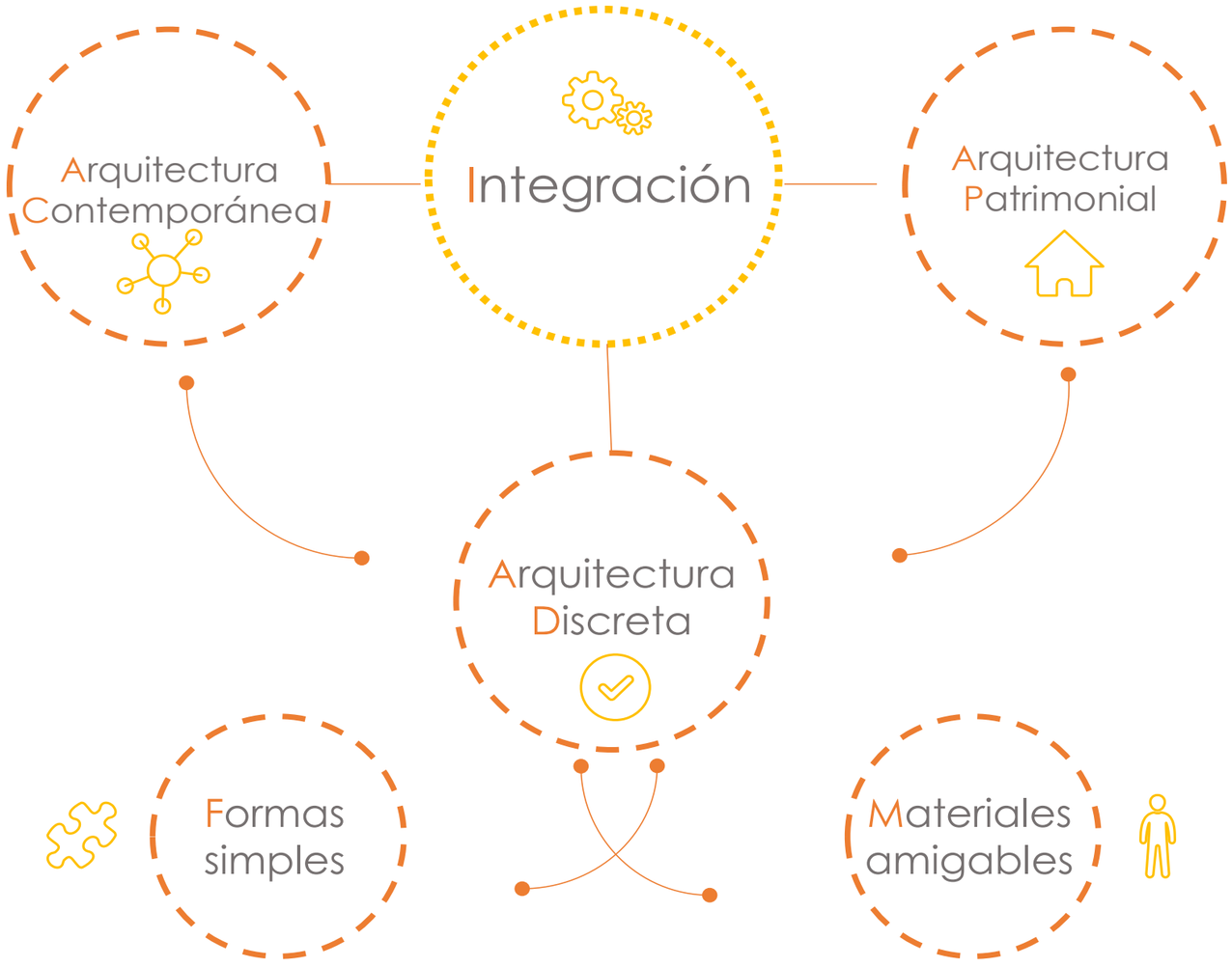
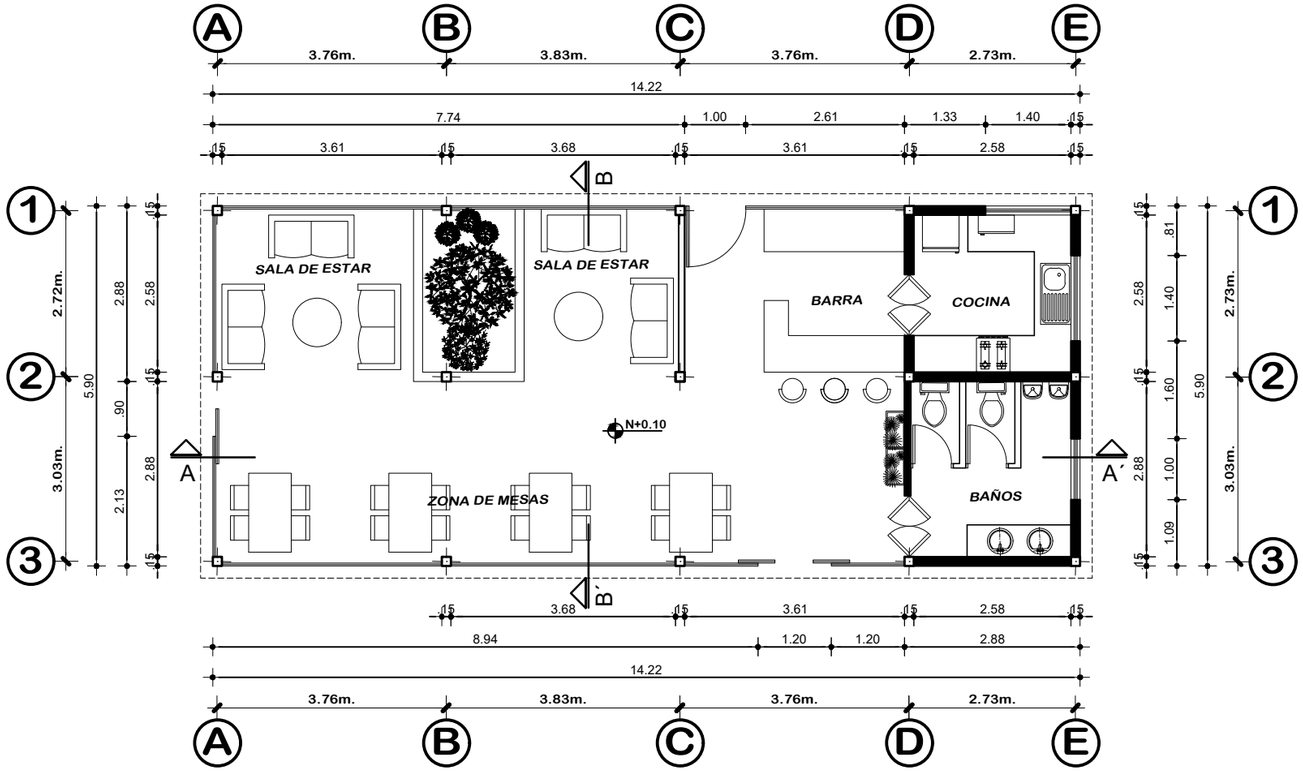


Figura 94: Organigrama del concepto arquitectónico
Fuente: Elaboración Propia. 2021

Concepto arquitectónico

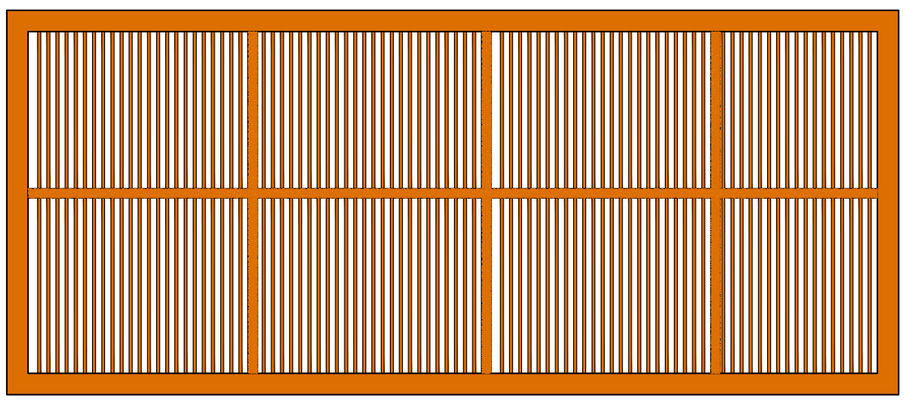
Dentro de la propuesta arquitectónica se busca tener la relación con el hito patrimonial existente, tratando de unir la arquitectura patrimonial con la contemporánea.

Es por eso que como base fundamental tenemos el concepto de la INTEGRACIÓN, la misma que se vera reflejada en una Arquitectura Discreta con figuras simples y materiales amigables con lo existente, logrando así tener un espacio etéreo en el Hito principal.



PLANTA CAFETERÍA N°0.10

ESCALA_____1:100



PLANTA DE CUBIERTAS N°2.70

ESCALA_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

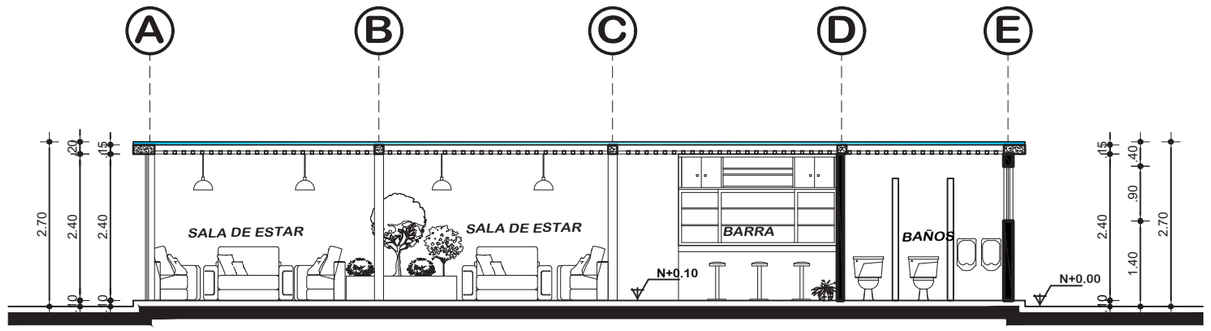
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- PLANTA DE CUBIERTAS CAFETERÍA N°2.70
- PLANTA CAFETERÍA N°0.10

FECHA:

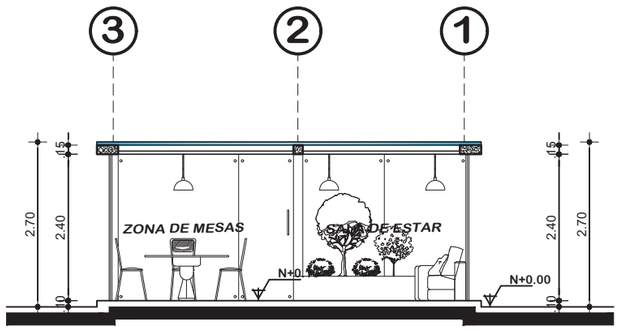
OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	19 / 46



CORTE A-A´

ESCALA_____1:100



CORTE B-B´

ESCALA_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- CORTE A-A´
- CORTE B-B´

FECHA:

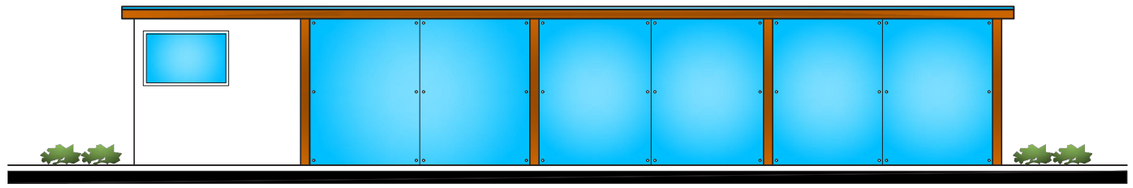
OCTUBRE 2021

ESCALA:

INDICADA

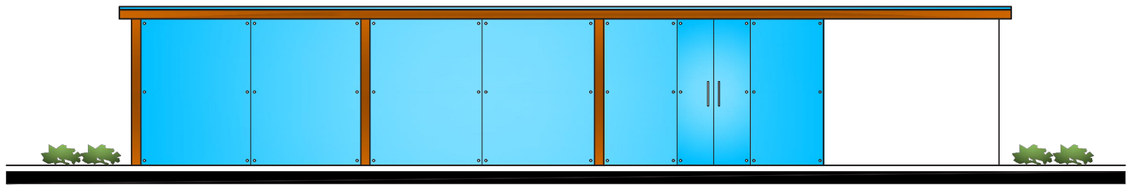
LÁMINA N°:

20
46



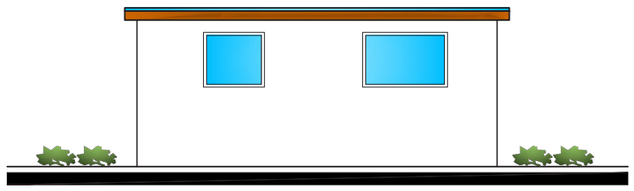
FACHADA POSTERIOR

ESCALA_____1:100



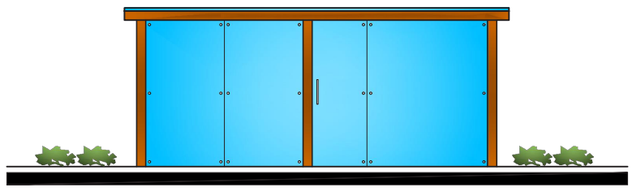
FACHADA FRONTAL

ESCALA_____1:100



FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA_____1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- FACHADA POSTERIOR
- FACHADA FRONTAL
- FACHADA LATERAL DERECHA
- FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FECHA:

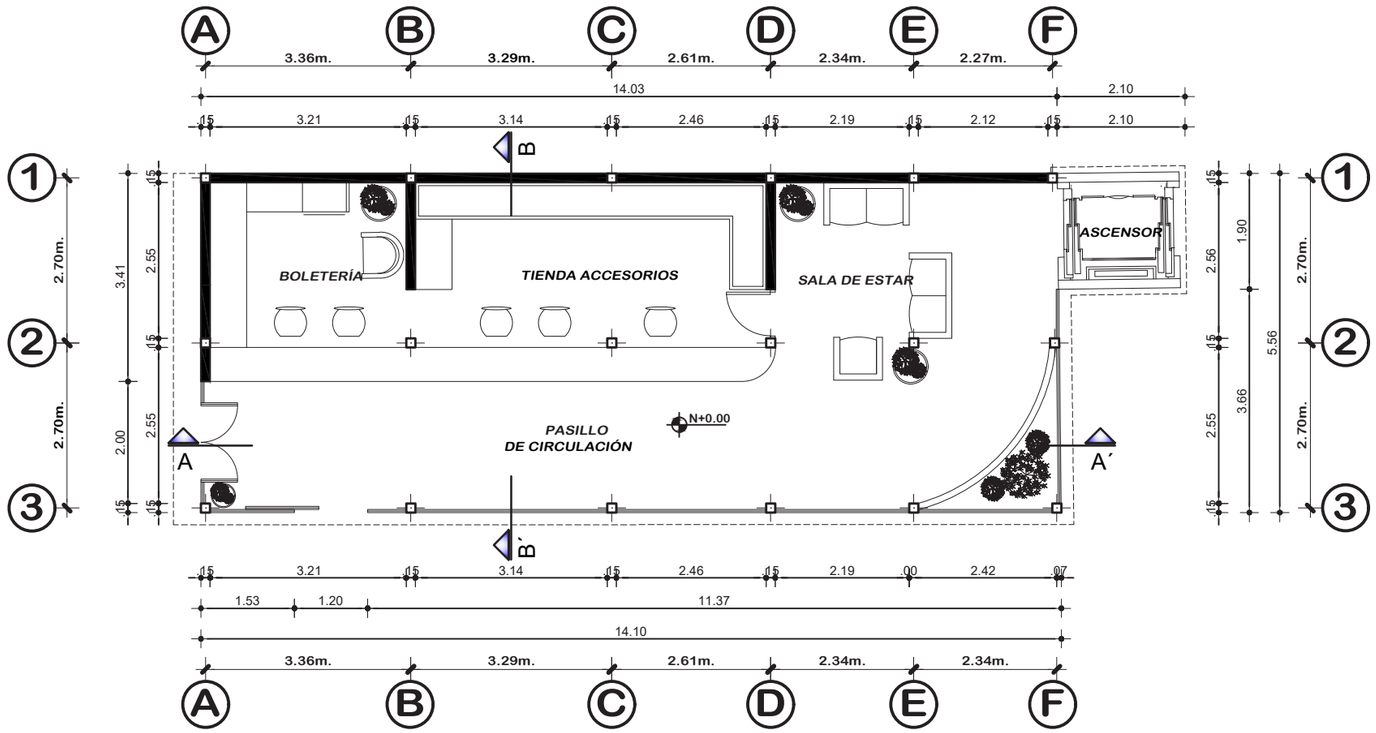
OCTUBRE 2021

ESCALA:

INDICADA

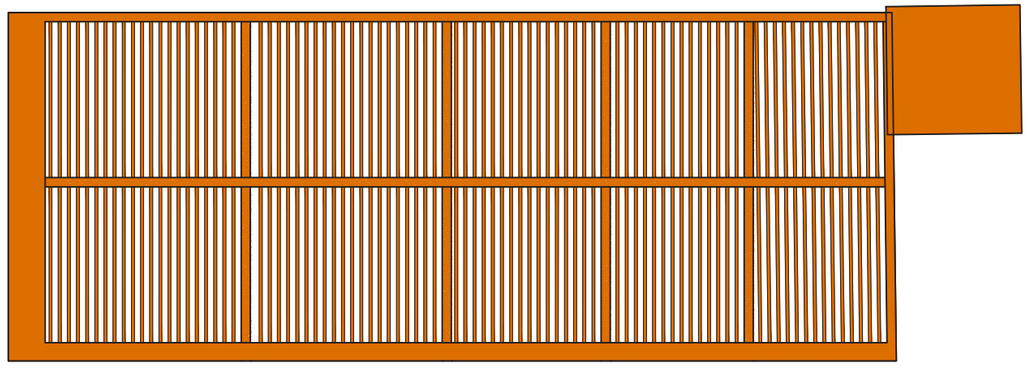
LÁMINA N°:

21
46



PLANTA DE ACCESO N°0.00

ESCALA_____1:100



PLANTA DE CUBIERTAS N°2.60

ESCALA_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- PLANTA DE CUBIERTAS ACCESO N°2.60
- PLANTA DE ACCESO N°0.00

FECHA:

OCTUBRE 2021

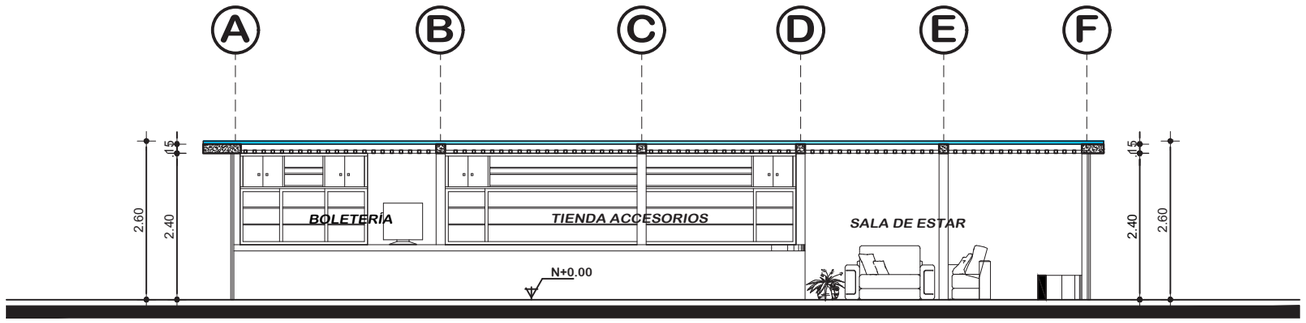
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

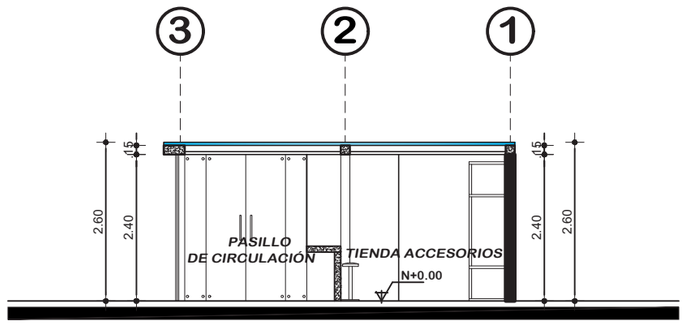
22

46



CORTE A-A´

ESCALA_____1:100



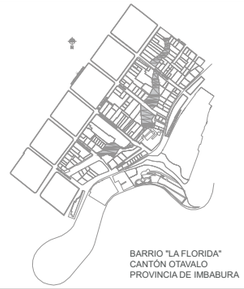
CORTE B-B´

ESCALA_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- CORTE A-A´
- CORTE B-B´

FECHA:

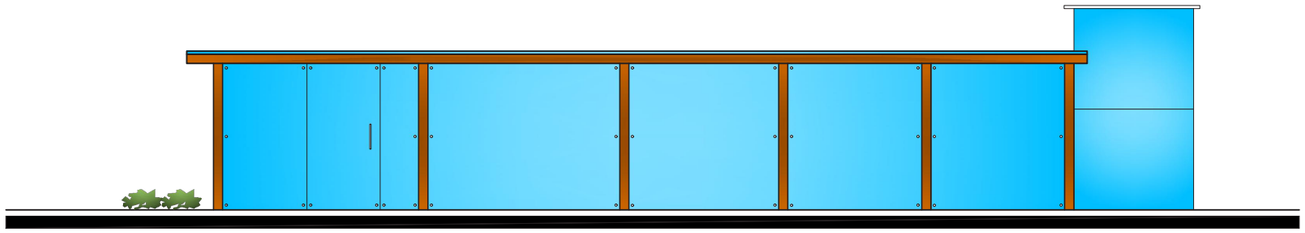
OCTUBRE 2021

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

23
46



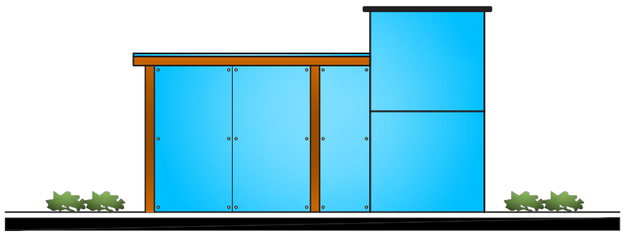
FACHADA FRONTAL

ESCALA_____1:100



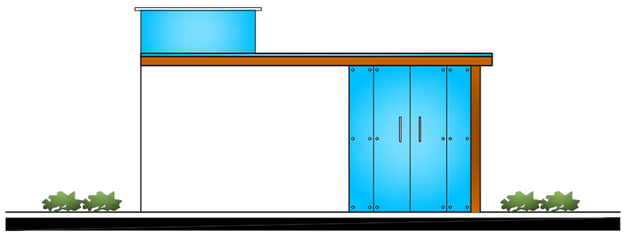
FACHADA POSTERIOR

ESCALA_____1:100



FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA_____1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA_____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- FACHADA FRONTAL
- FACHADA POSTERIOR
- FACHADA LATERAL DERECHA
- FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FECHA:

OCTUBRE 2021

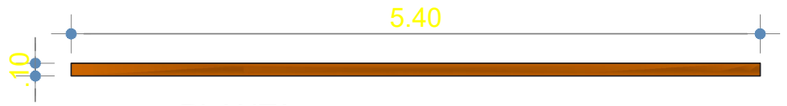
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

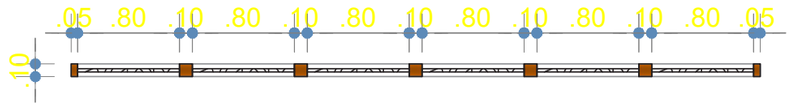
24

MAMPARA DE MADERA PISCINA



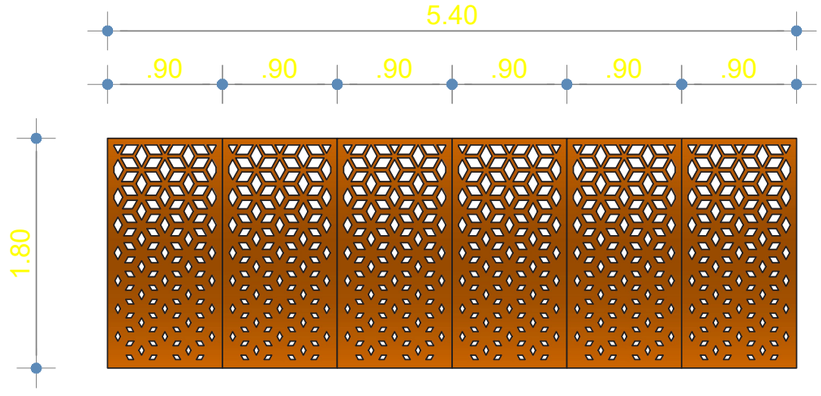
PLANTA

ESCALA_____1:30



CORTE

ESCALA_____1:30



FACHADA

ESCALA_____1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

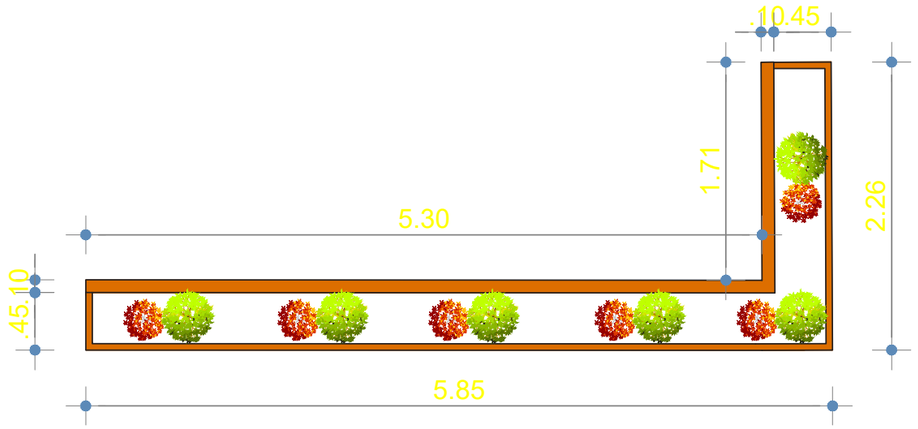
- DETALLE DE MAMPARA DE MADERA DE LAS PISCINAS
- PLANTA
- CORTE
- FACHADA

FECHA:

OCTUBRE 2021

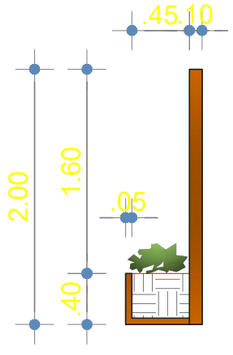
ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	25 / 46

MAMPARA DE MADERA PISCINA



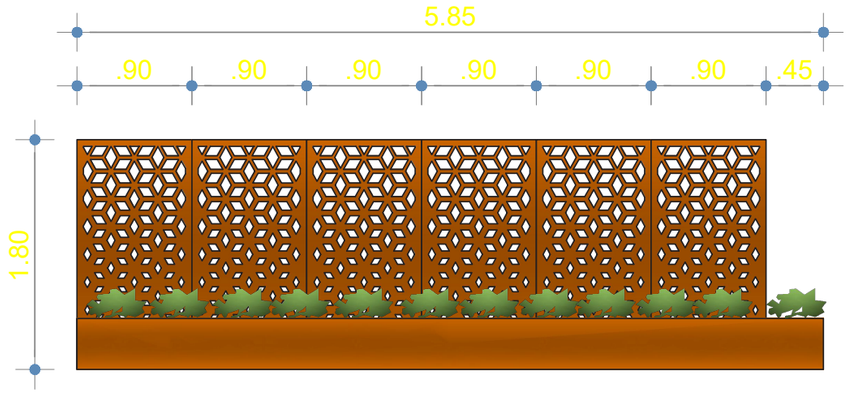
PLANTA

ESCALA_____1:30



CORTE

ESCALA_____1:30



FACHADA FRONTAL

ESCALA_____1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- DETALLE DE MAMPARA DE MADERA PARA EL ACCESO
- PLANTA
- CORTE
- FACHADA

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:

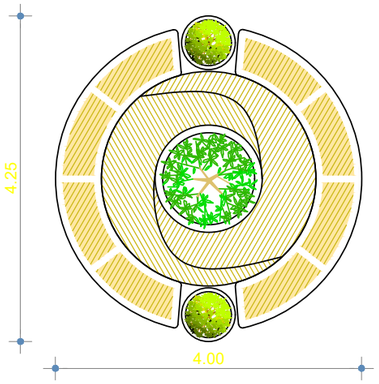
INDICADA

LÁMINA N°:

26

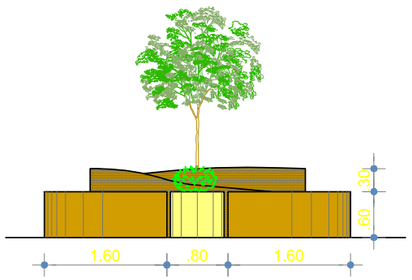
46

MOBILIARIO 1



PLANTA

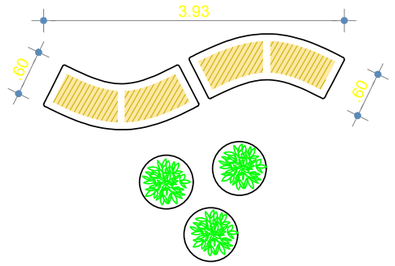
ESCALA_____1:50



CORTE - FACHADA

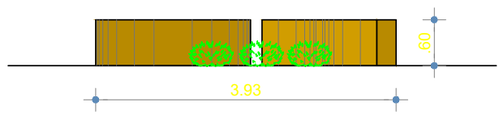
ESCALA_____1:50

MOBILIARIO 2



PLANTA

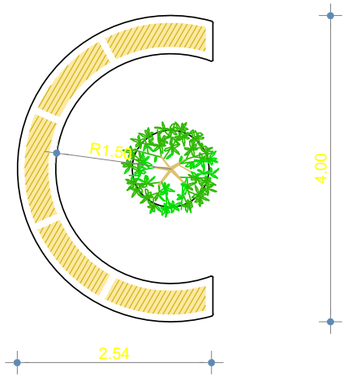
ESCALA_____1:50



CORTE - FACHADA

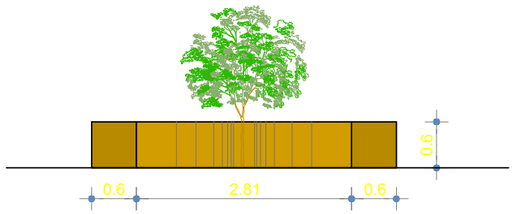
ESCALA_____1:50

MOBILIARIO 3



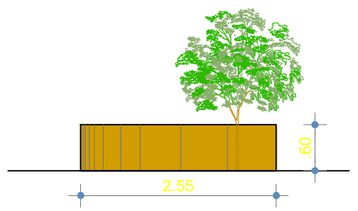
PLANTA

ESCALA_____1:50



CORTE - FACHADA A-A´

ESCALA_____1:50



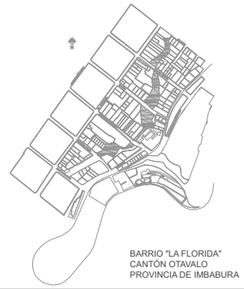
CORTE - FACHADA B-B´

ESCALA_____1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- DETALLE DE MOBILIARIO DE 3 TIPOS DE BANCAS
- PLANTAS
- CORTES - FACHADAS

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:

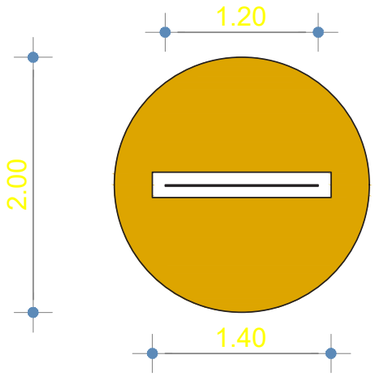
INDICADA

LÁMINA N°:

27

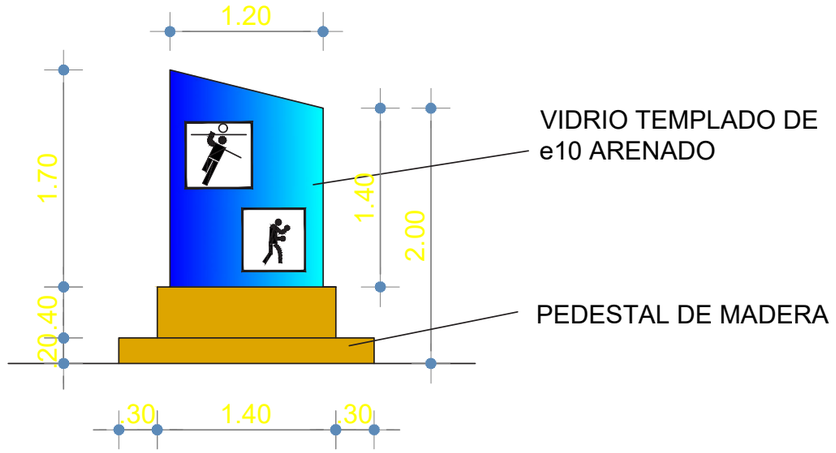
46

ATRIOS HISTÓRICOS



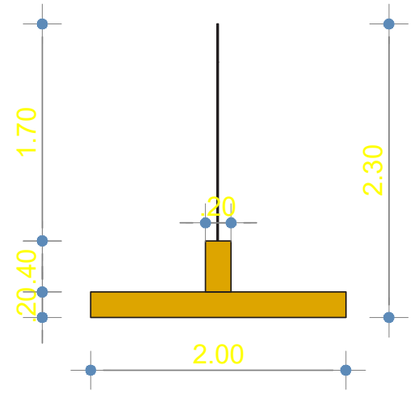
PLANTA

ESCALA_____1:50



CORTE - FACHADA A-A´

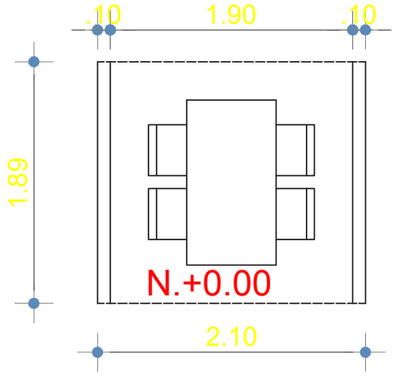
ESCALA_____1:50



CORTE - FACHADA B-B´

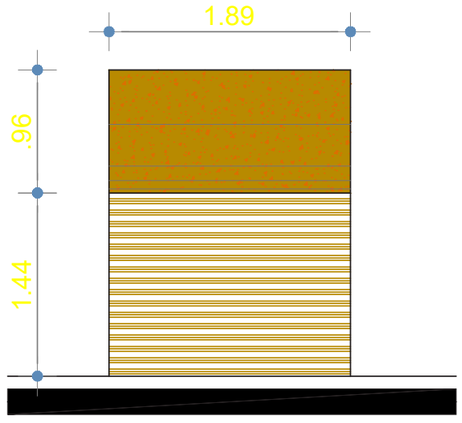
ESCALA_____1:50

KIOSKOS DE COMIDA



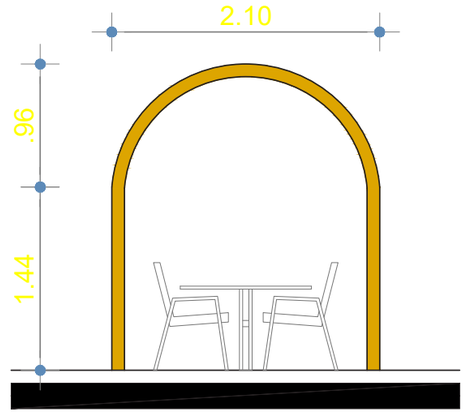
PLANTA

ESCALA_____1:50



CORTE - FACHADA A-A´

ESCALA_____1:50



CORTE - FACHADA B-B´

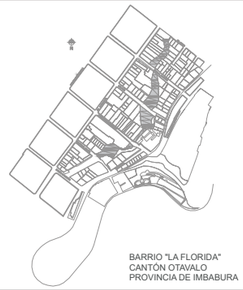
ESCALA_____1:50

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- DETALLES DE ATRIOS HISTÓRICOS Y KIOSKOS DE COMIDA
- PLANTAS
- CORTES - FACHADAS

FECHA:

OCTUBRE 2021

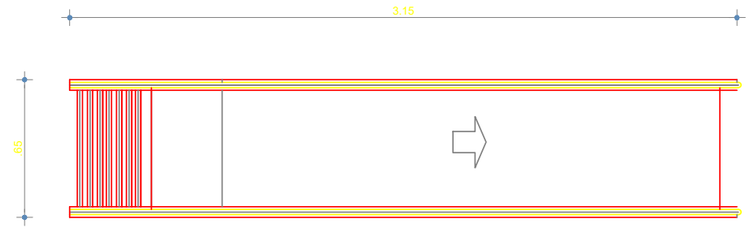
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

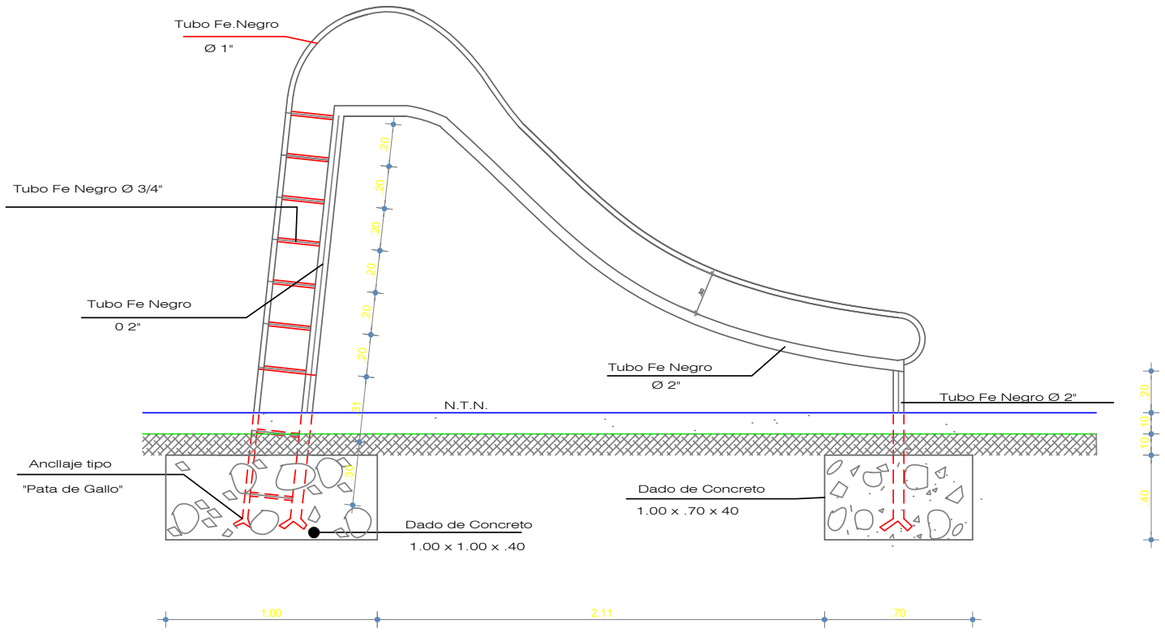
28
46

TOBOGÁN



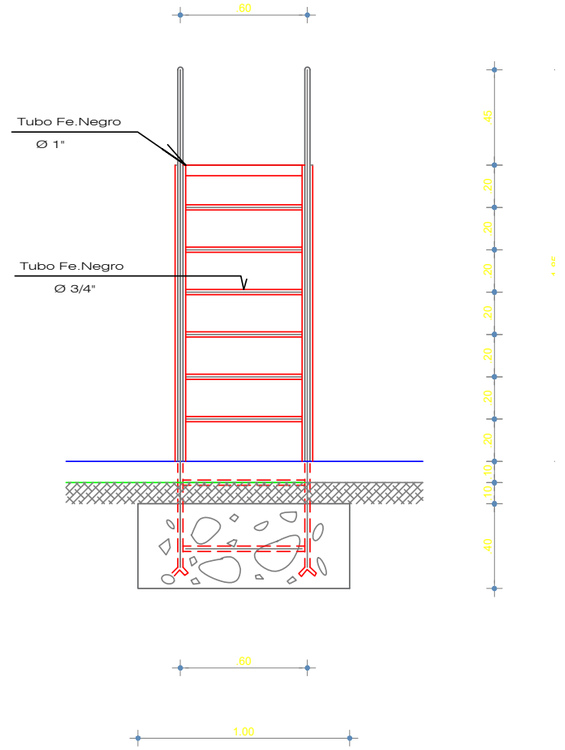
PLANTA

ESCALA_____1:25



CORTE LATERAL

ESCALA_____1:25



FACHADA POSTERIOR

ESCALA_____1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- DETALLE DE MOBILIARIO DE RESBALADERA
- PLANTAS
- CORTES - FACHADAS

FECHA:

OCTUBRE 2021

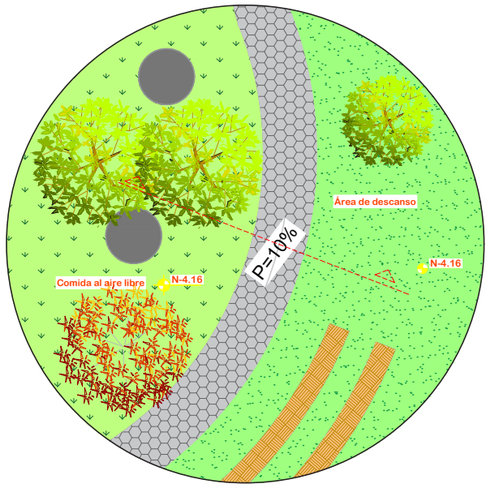
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

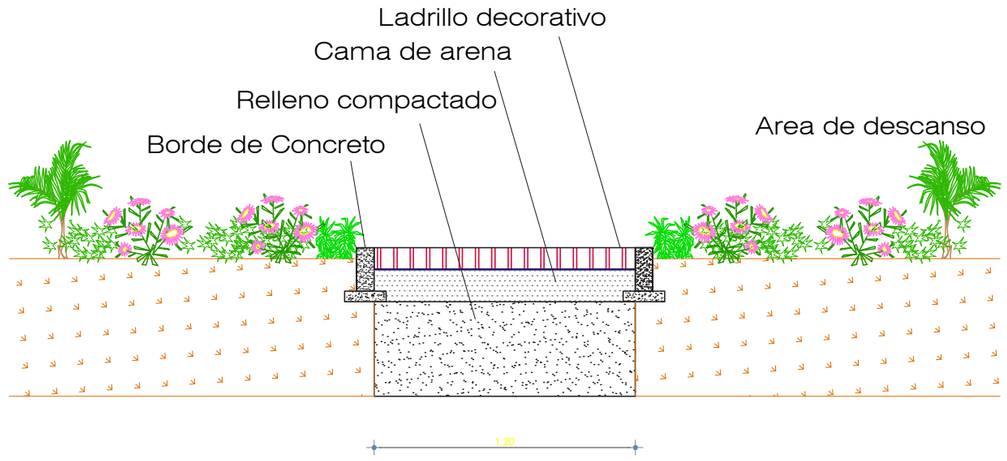
29
46

CAMINERÍA



PLANTA

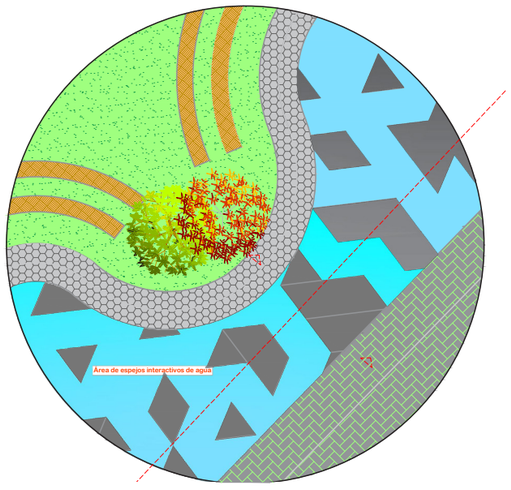
ESCALA_____S/E



CORTE

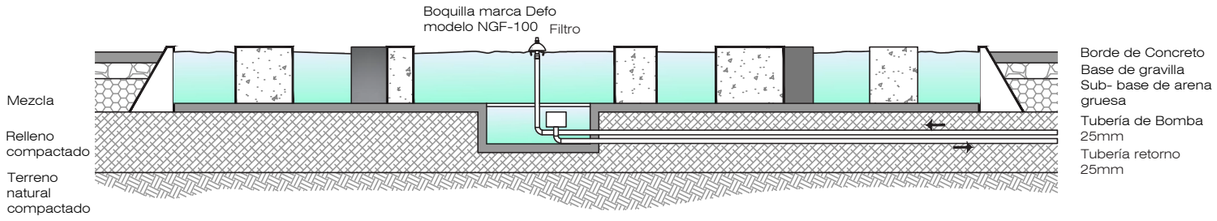
ESCALA_____S/E

ESPEJO DE AGUA



PLANTA

ESCALA_____S/E



CORTE

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- DETALLE DE MOBILIARIO DE CAMINERÍA Y ESPEJO DE AGUA
- PLANTAS
- CORTES

FECHA:

OCTUBRE 2021

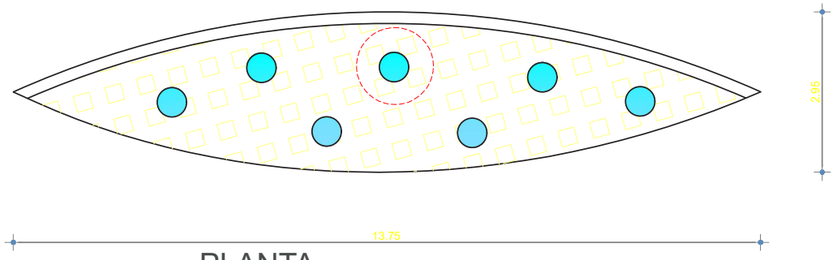
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

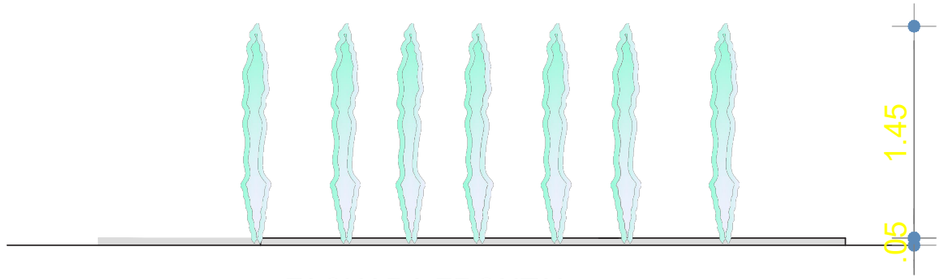
30
46

CHORROS DE AGUA



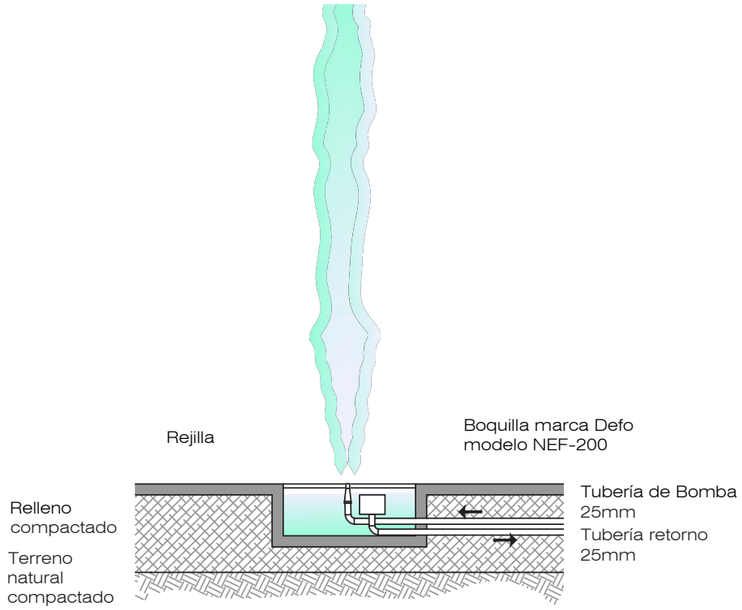
PLANTA

ESCALA_____S/E



FACHADA FRONTAL

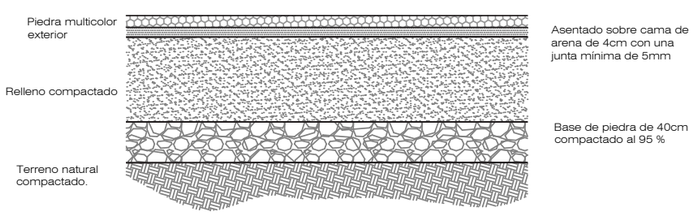
ESCALA_____S/E



DETALLE DE CHORRO

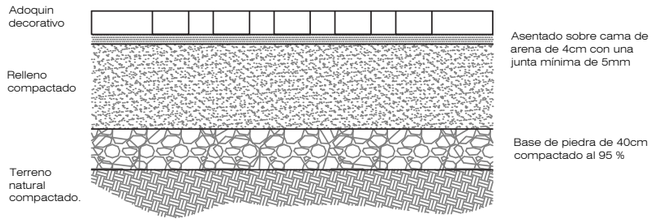
ESCALA_____S/E

PISOS



COLOCACIÓN PISO DE PIEDRA

ESCALA_____S/E



COLOCACIÓN ADOQUÍN DECORATIVO

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- DETALLE DE CHORROS DE AGUA Y COLOCACIÓN DE PISOS
- PLANTAS
- CORTES - FACHADAS

FECHA:

OCTUBRE 2021

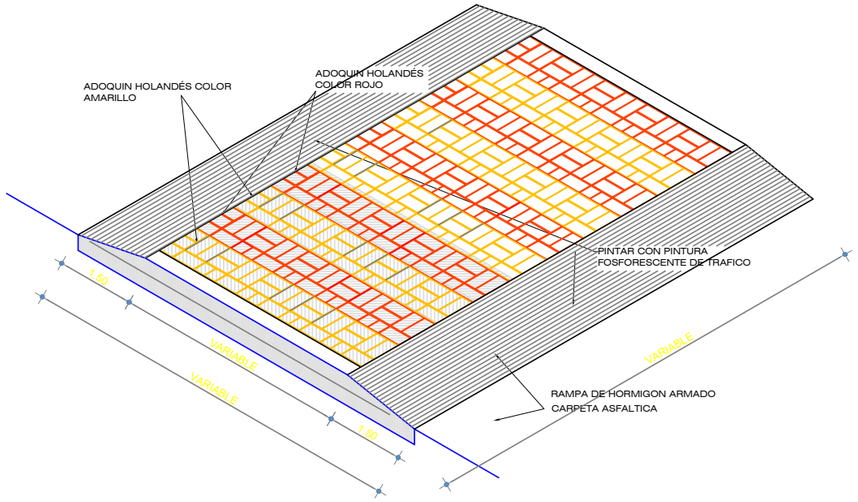
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

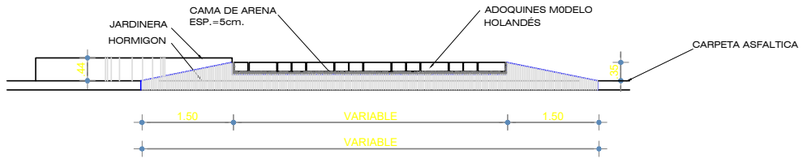
31
46

PLATAFORMA PEATONAL



PLANTA TIPO

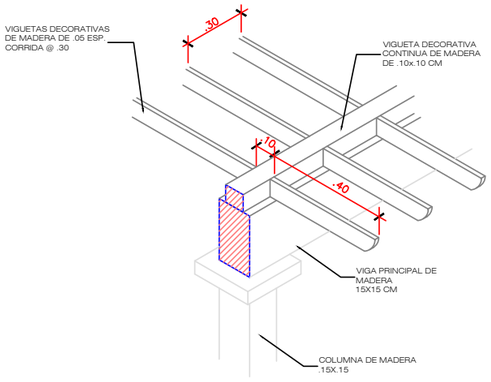
ESCALA_____S/E



CORTE TIPO

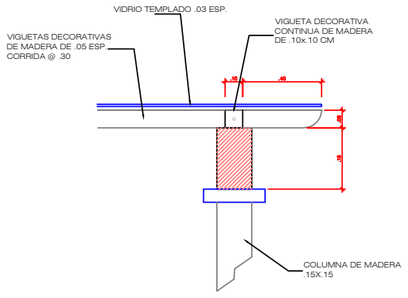
ESCALA_____S/E

CUBIERTA TIPO PÉRGOLA (Cafetería y Acceso)



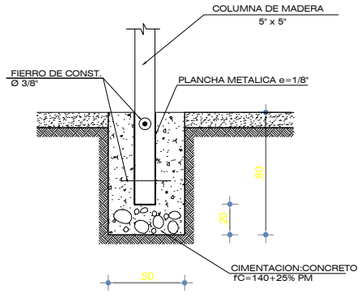
ISOMETRÍA

ESCALA_____S/E



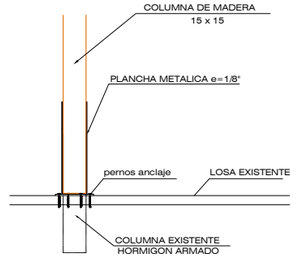
CORTE

ESCALA_____S/E



ANCLAJE DE COLUMNA cafetería

ESCALA_____1/20



ANCLAJE DE COLUMNA acceso

ESCALA_____1/20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- DETALLE DE PLATAFORMA PEATONAL Y CUBIERTA TIPO PÉRGOLA
- PLANTAS
- CORTES
- DETALLES

FECHA:

OCTUBRE 2021

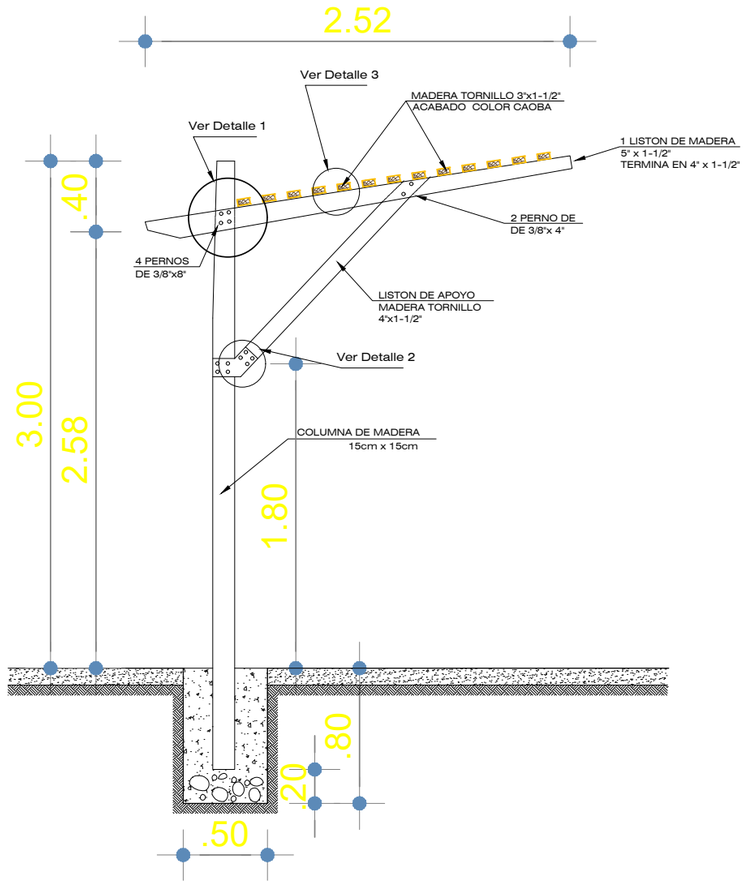
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

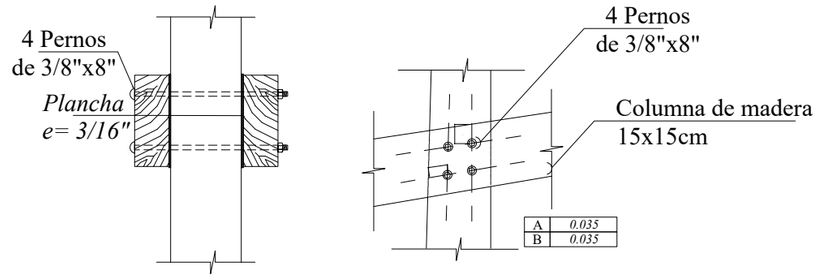
32
46

PÉRGOLA DE MADERA



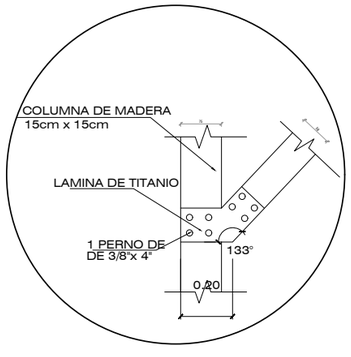
CORTE

ESCALA_____S/E



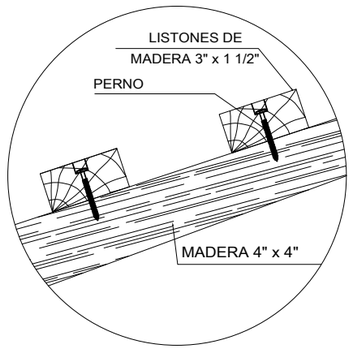
DETALLE 1

ESCALA_____S/E



DETALLE 2

ESCALA_____S/E



DETALLE 3

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- DETALLE DE PÉRGOLA DE MADERA
- CORTES
- DETALLES

FECHA:

OCTUBRE 2021

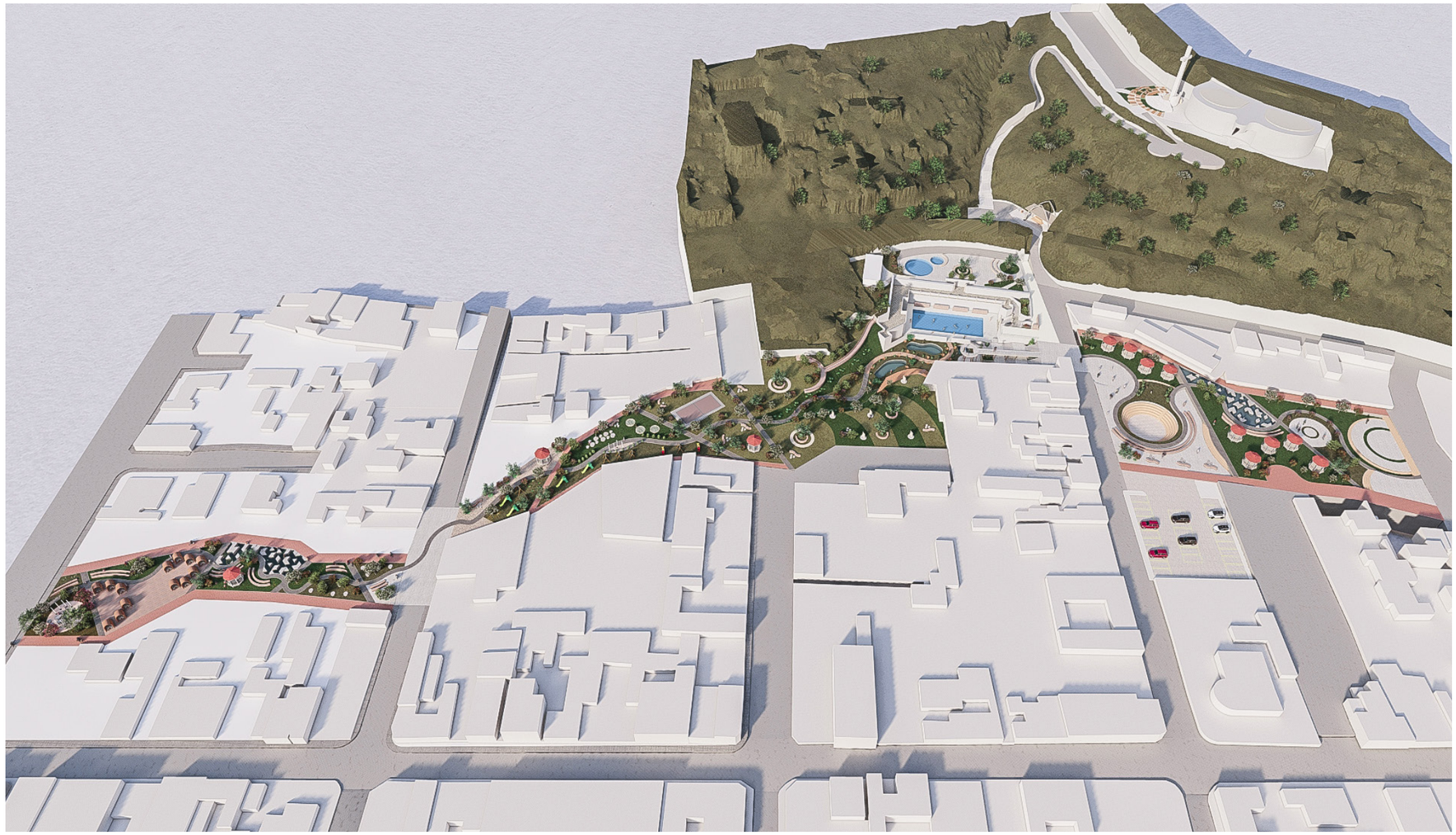
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

33
46

5.3.25. Renders.



RENDER GENERAL VISTA 1

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDER GENERAL VISTA 1

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	34 / 46



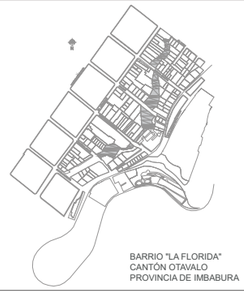
RENDER TRAMO 1

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDER TRAMO 1

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	35 / 46



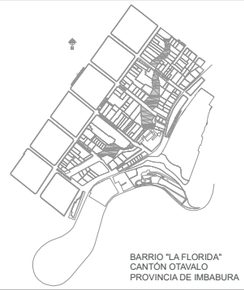
RENDER TRAMO 1 - VISTA 1

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDER TRAMO 1

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	36 / 46



RENDER TRAMO 1 - VISTA 2

ESCALA_____S/E



RENDER TRAMO 1 - VISTA 3

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDERS TRAMO 1

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	37 / 46



RENDER TRAMO 2

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDERS TRAMO 2

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	38 / 46



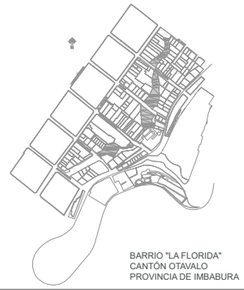
RENDER TRAMO 2 - VISTA 1

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDERS TRAMO 2

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	39 / 46



RENDER TRAMO 2 - VISTA 2

ESCALA_____S/E



RENDER TRAMO 2 - VISTA 3

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDERS TRAMO 2

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:



RENDER TRAMO 2 - VISTA 4

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDERS TRAMO 2

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	41 / 46



RENDER TRAMO 2 - VISTA 5

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDERS TRAMO 2

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	42 / 46



RENDER TRAMO 2 - VISTA 6

ESCALA_____S/E



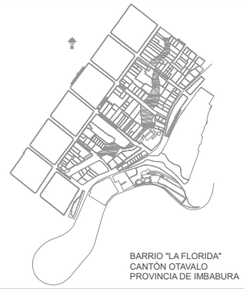
RENDER TRAMO 2 - VISTA 7

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDERS TRAMO 2

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

43



RENDER TRAMO 3

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDERS TRAMO 3

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	44 / 46



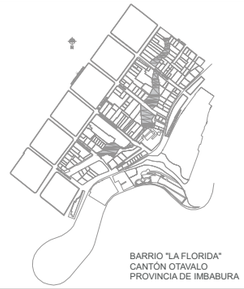
RENDER TRAMO 3 - VISTA 1

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



BARRIO "LA FLORIDA"
CANTÓN OTAVALO
PROVINCIA DE IMBABURA

TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDERS TRAMO 3

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:	LÁMINA N°:
INDICADA	45



RENDER TRAMO 3 - VISTA 2

ESCALA_____S/E



RENDER TRAMO 3 - VISTA 3

ESCALA_____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



TEMA:

REPOTENCIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO "LA FLORIDA" EN OTAVALO, COMPRENDIDO ENTRE LOS ÍCONOS URBANOS DE LAS PISCINAS "EL NEPTUNO", "GRUTA DEL SOCAVÓN", "CRUZ DEL SOCAVÓN"; PARA EL REALCE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

AUTOR:

PUENTE PINTO MARÍA SOLEDAD
MORALES DELGADO KAREN LISETH

TUTOR:

ARQ. JORGE ANDRADE BENÍTEZ

CONTIENE:

PLANOS URBANOS

- RENDERS TRAMO 3

FECHA:

OCTUBRE 2021

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA N°:

46

46

Capítulo 6

En este capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado en cada capítulo, después de haber desarrollado y estudiado cada uno de ellos.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Capítulo 1 - Introducción
- 6.1.1. Conclusiones
- 6.1.2. Recomendaciones

6.2. Capítulo 2 - Estado del Arte
- 6.2.1. Conclusiones
- 6.2.2. Recomendaciones

6.3. Capítulo 3 - Materiales y Métodos
- 6.3.1. Conclusiones
- 6.3.2. Recomendaciones

6.4. Capítulo 4 - Resultados y Discusión
- 6.4.1. Conclusiones
- 6.4.2. Recomendaciones

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Capítulo 1 - Introducción

6.1.1. Conclusiones

- Como se pudo ver en el primer capítulo se realizó el estudio de los antecedentes históricos de la ciudad de Otavalo, además del análisis de sus hitos urbanos importantes que la caracterizan, especialmente los que se encuentran en el Barrio “La Florida”; Las Piscinas “El Neptuno”, “Gruta del Socavón” y “Cruz del Socavón”, los que han sido parte de la intervención en el presente proyecto.

- Otavalo es una ciudad caracterizada por su gran potencial turístico, ya que posee algunos atractivos naturales, culturales, gastronómicos, entre otros; los que permiten que la ciudad mantenga un ingreso económico significativo para sus pobladores.

- En el Barrio “La Florida” existen espacios públicos que han sido descuidados tanto por sus moradores, así como por las autoridades del GADMO, lo que ha generado que estos lugares den paso al vandalismo; provocando que se vuelva inseguros para sus usuarios, además de perder el valor histórico y cultural de los hitos urbanos que se encuentran a su alrededor.

6.1.2. Recomendaciones

- De acuerdo a los antecedentes turísticos importantes que tiene Otavalo, se recomienda a las autoridades del GADMO realizar actividades que permitan rescatar el turismo que se ha ido perdiendo a causa del abandono de ciertos espacios públicos.

- Al ver que el Barrio “La Florida” tiene una gran importancia histórica y cultural gracias a los hitos existentes, se recomienda a los moradores y autoridades que realicen un mantenimiento a los hitos y sus alrededores; para así poder impulsar en los ciudadanos tanto locales como nacionales a visitar este lugar.

- Se recomienda generar vínculos entre los espacios públicos naturales y los espacios culturales existentes, con actividades que puedan desarrollar distintos tipos de usuarios; impulsando el deporte, la comunicación, etc., entre los moradores del sector y personas que lo visiten.

6.2. Capítulo 2 - Estado del Arte

6.2.1. Conclusiones

- De acuerdo a los antecedentes históricos analizados se puede concluir que existen distintos tipos de enfoques para diseñar un espacio público, los mismos que al ser tomados de ciertos documentos nos permiten tener ideas y primicias de cómo realizar y lo que debe contener para que sea un espacio de calidad.

- Dentro de los conceptos necesarios para el desarrollo del proyecto se da énfasis al de espacio público y cultura; ya que son temas muy importantes en este proyecto, por el espacio público que se está tratando y los hitos culturales que existen a lo largo de este.

- Podemos observar que el crecimiento de la población últimamente ha sido acelerado; así mismo cada vez se nota que existe un déficit de áreas verdes o recreativas, las cuales permitan generar lazos sociales entre las personas.

6.2.2. Recomendaciones

- En vista del crecimiento que tiene la población y en la falta de espacios públicos recreativos, se recomienda a las autoridades poner énfasis en generar lugares para la convivencia social, así mismo para el disfrute de la cultura y deporte.

6.3. Capítulo 3 - Materiales y Métodos

6.3.1. Conclusiones

- La metodología utilizada fue mixta; cualitativa y cuantitativa, en las que se analizó al espacio a través de los 12 Criterios de Calidad de Jan Gehl, entrevistas y encuestas, siendo de gran ayuda para obtener información acertada de lo que es actualmente este lugar y ver los pros y contras que lo caracterizan.

- Para el desarrollo de la forma cualitativa se diseñó un tipo de fichas de recolección de datos en aspectos históricos, de conservación patrimonial y de los 12 criterios de calidad; las cuales permitieron tener de forma ordenada la información que se iba recolectando, así mismo se realizó una entrevista semiestructurada para ir archivando las opiniones y recomendaciones de los entrevistados.

- El desarrollo de la forma cuantitativa se dio mediante el diseño de encuestas y fichas para la recolección de datos del lugar, permitiendo tener la información de sitio de una manera acertada y a su vez ordenada.

- Realizar la investigación de esta manera ha permitido que toda la información recolectada tenga un orden e importancia dentro del desarrollo del proyecto, ya que se ha optimizado el tiempo teniendo en cuenta solo lo que es necesario y lo que aporte al análisis.

6.3.2. Recomendaciones

- Después de los resultados acertados, obtenidos con este tipo de metodología se recomienda utilizarla para proyectos que requieran de un análisis profundo de sitio; ya que permite tener información clara y concisa para el desarrollo y solución de las problemáticas que se presenten en el proyecto.

- Cada que se realiza una investigación es recomendable tener datos estadísticos que nos permitan tener ideas más claras; así como también las opiniones de los usuarios del lugar son importantes, ellos tienen una visión más clara de lo que sucede allí diariamente.

- Utilizar la ficha de los 12 Criterios de Calidad de Jan Gehl es recomendable para el análisis de espacios públicos abiertos, los cuales generen distintas zonas que puedan ser aptas para usuarios de todas las edades.

6.4. Capítulo 4 - Resultados y Discusión

6.4.1. Conclusiones

- Después de haber realizado las investigaciones pertinentes, se puede concluir que Otavalo es una ciudad muy turística, la cual se conforma por distintos barrios, especialmente un barrio muy representativo; Barrio “La Florida”, el que da cabida a 3 de los íconos más importantes que muestran la historia del barrio y de la ciudad.

- Al analizar principalmente al Barrio “La Florida” se notó que existe un gran espacio público generado por el embovedo del Río Machángara, el cual atraviesa cuatro manzanas seguidas y tiene una conexión directa con uno de los hitos principales; Las Piscinas “El Neptuno”.

- El espacio público analizado muestra una deficiencia en cuanto a infraestructura de equipamiento recreativo, seguridad, uso, entre otras; las cuales han perjudicado el atractivo turístico que tenía el espacio por ser portador de los íconos urbanos mencionados anteriormente.

- Analizando los íconos urbanos mas representativos se concluye que se encuentran en un estado deteriorado y que requieren de una intervención para su cuidado y mantenimiento; esto ayudaría a que la gente venga a visitar el lugar y aumente el turismo.

6.4.2. Recomendaciones

- Se recomienda que las personas que residen cerca de este lugar mantengan limpio y ordenado su alrededor; igualmente con la ayuda del GADMO se debería realizar mingas cada cierto tiempo para que se mantenga óptimo y vaya disminuyendo los riesgos que existen actualmente.

- Al ver que existen varios hitos urbanos deteriorados, se recomienda al GADMO que se realice una serie de intervenciones para recuperarlos y atraer a una mayor cantidad de visitantes, ya que esto podría ayudar a la economía del barrio y de la ciudad.

Capítulo 7

El objetivo de este capítulo es mostrar todas las referencias bibliográficas que se han ido obteniendo a lo largo del desarrollo del proyecto.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. Bibliografía citada

7. Referencias bibliográficas
7.1. Bibliografía

Andrade, J., Naranjo, G., Guerrero, M., Orellana, D., & Hermida, A. (2020). *Relación entre el nivel socio económico y la calidad de espacios públicos abiertos: los casos de Quito, Cuenca e Ibarra en Ecuador. 21.* https://upcommons.upc.edu/handle/2117/328456

Chen, W., Hua, J., Liekens, I., & Broekx, S. (2018). *Preferencia de heterogeneidad y heterogeneidad de escala en la restauración de ríos urbanos: un estudio comparativo entre Bruselas y Guangzhou utilizando experimentos de elección discr eta. Paisaje y Urbanismo, 173, 22.* https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2018.01.010

Chen, X., Zhu, H., & Yuan, Z. (2020). *Memoria impugnada en medio de una rápida transición urbana: la política cultural de la regeneración urbana en Guangzhou, China.* Ciudades, 102. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.cities.2020.102755

Delgado, M. (2011). *El espacio publico como ideologia (los libros).* https://flacso.edu.ec/cite/media/2016/02/Delgado-M_2011_El-espacio-publico-como-ideologia.pdf

Duran, F., Pons, J., & Serrano, M. (2021). *Interacción recreativa río-ciudad: Una clasificación de parques y paseos urbanos frente al río.* Silvicultura Urbana & Greening Urbano, 59, 13. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ufug.2021.127042

Francini, M., Chimirri, R., Palermo, A., & Viapiana, F. (2018). *Reutilización urbana de espacios públicos en «suburbios centrales». Dos distritos entre dos ríos en la ciudad de Cosenza (Italia).* Urban Research & Practice, 19. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/17535069.2018.1498117

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la Gente (Infinito).* https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja

Jacobs, J. (1961). *Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs (Capitan Sw).* https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf

Klein, W., Dove, M. R., & Felson, A. J. (2021). *Engaging the unengaged: Understanding residents' perceptions of social access to urban public space. Urban Forestry & Urban Greening, 59(Engaging the unengaged: Understanding residents' perceptions of social access to urban public space), 13.* https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ufug.2021.126991

Langegger, S. (2017). *Derechos al espacio público.* En Derechos al espacio público (Palgrave M, p. 210). https://doi.org/10.1007 / 978-3-319-41177-4

Ziyaee, M. (2018). *Evaluación de la identidad urbana a través de una matriz de paisajes culturales.* Ciudades, 74. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.cities.2017.10.021

Lin, M., & Dong, E. (2017). *Lugar construcción y espacio público: ópera cantonesa como ocio en los parques urbanos de Guangzhou, China.* Leisure Studies, 16. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/02614367.2017.1341544

Berruete, F. (2017). *Vacios urbanos una nueva definicion.* Revista Urbano N35, 114 - 122.

Issuu. (2015). *issuu.* Obtenido de https://issuu.com/rolandkrebs7/docs/informe_final_pasto_0420_klein

Tecnne. (2019). *Tecnne.* Obtenido de https://tecnne.com/arquitectura/big-superkilen-tecnne/

Agencia de promoción de inversiones y desarrollo para la ciudad de México. (2015). *Corredor cultural Chapultepec.* México.

Alcaldía de Bogotá. (2018). *Orquesta Filarmónica de Bogotá.* Obtenido de https://filarmonicabogota.gov.co/corredores-culturales/

Boland, C. & Cranz. (2004). *Definición del parque sostenible, un quinto modelo para parques urbanos.*

Diario El Norte. (08 de 04 de 2012). *Diario El Norte.* Obtenido de https://www.elnorte.ec/ibarra/piscina-el-neptuno-icono-de-generaciones-GUEN19800

Floornature. (30 de agosto de 2016). *Floornature.* Obtenido de https://www.floornature.es/superkilen-copenhague-proyecto-urbano-big-superflex-topotek-1-11892/

Gadmo. (Marzo de 2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Otavalo.* Otavalo, Imbabura, Ecuador.

Gemzoe, J. G. (2002). *Nuevos Espacios Urbanos.* Barcelona: Gustavo Gili.

Guanoluisa, S. M. (Julio de 2016). Repositorio Digital. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9756

Kant, E. (1764). *Lo bello y lo sublime.*

Klein, W. (s.f.). *Engaging the unengaged: Understanding residents' perceptions of social access to urban public space.*

Muenala, S. M. (Mayo de 2013). *Repositorio Universidad San Francisco de Quito.* Obtenido de http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2488/1/106857.pdf

Paredes, S. P. (2016). *Diseño urbano de un circuito para la ciudad de Otavalo.* Diseño urbano de un circuito para la ciudad de Otavalo. Ibarra, Imbabura, Ecuador.

Pérgolis, J. C. (2002). *La plaza, El centro de la ciudad.* Bogotá: Stoa Libris Ediciones.

Plataforma Urbana. (15 de enero de 2012). *Plataforma Urbana.* Obtenido de https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/01/15/proyecto-superkilen-copenhague/

Romero, M. C. (s.f.). *Formas de paisajes y sus definiciones.* Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/68704/Documento_completo.pdf?sequence=1

Roomdiseño. (15 de Noviembre de 2012). *Room.* Obtenido de https://www.roomdiseno.com/superkilen-park/

Vásquez, A. E. (2016). *Infraestructura verde, Servicios ecosistémicos y sus aportes para enfrentar el cambio climático en ciudades.* Geografía norte grande, 63-86. Obtenido de Infraestructura Verde.

Vélez, L. A. (2009). *Scielo.* Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022009000200002

Viajandox. (s.f.). *Viajandox.* Obtenido de https://ec.viajandox.com/otavalo/gruta-del-socavon-A234

WordReference. (2019). *WordReference.* Obtenido de https://www.wordreference.com/definicion/hito