PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO. PLAN URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Volumen III

SANTIAGO PAREDES LOAIZA

DIRECTOR: ARQ. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El T.T. “Centro del Tiempo, Tiempo del Centro, Plan Urbano del Centro Histórico de Quito: Vivienda Social Progresiva en Ladera” se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: Plan Urbano: “Centro del Tiempo, Tiempo del Centro”.

El Volumen II: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico

El Volumen III: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II, III y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF

Dedicatoria

Este Trabajo de Titulación se lo dedico a mi familia por ser un pilar importante en mi formación académica y personal. A Pao por haber estado sido una guía fundamental en estos últimos años de la carrera.

Agradecimiento
Agradezco a mi familia que con su apoyo necesario para salir adelante con la carrera de Arquitectura. A Pao por todas las ganas y el esfuerzo que le pusimos al realizar este trabajo juntos. A mi director de tesis Arq. Hernán Orbea Trávez, que fue una guía importante para el desarrollo de este trabajo.

ÍNDICE

CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO. PLAN URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

CONVERSATORIOS

Conversatorio 1: San Roque, Plaza 24 de Mayo	U1
Conversatorio 2: Ipiales	U1
Conversatorio 3: San Juan, La Chilena	U1
Conversatorio 4: Gonzales Suarez	U2
Conversatorio 5: La Loma	U2
Conversatorio 6: Barrio 5 de junio	U2

ANÁLISIS
MAPEOS

Población Existente	U3
Espacio Público	U3
Comercio	U3
Quebradas Subterraneas	U3
Equipamiento	U3
Movilidad	U3

PLAN URBANO

Estrategias

Policentros	U4
Vivienda	U4
Comercio	U4
Movilidad	U4
Territorial / Ambiental	U4
Productividad	U4

Línea de Transformación Metodológica U4

Ejes de Propuesta

Movilidad	U5
Vivienda	U6
Comercio	U6
Territorial / Ambiental	U7

Propuesta de Hábitats

Hábitat por Consolidación	U7
Hábitat por Convergencia	U7
Hábitat por Sutura	U7
Hábitat por Reconfiguración	U7

Proyectos de Revitalización U8

Modelos de Intervención

Territorial / Ambiental	U9
Comercial	U9
Movilidad	U9

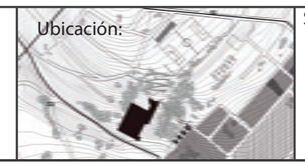
Gran Proyecto Urbano U10

Lámina Concurso U11

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : I	Ubicación: 
Contiene: Índice Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:

CONVERSATORIOS

ZONA DE ESTUDIO



ECUADOR



MANCHA URBANA DE QUITO



CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

ÁREA
376 hectáreas
POPLACIÓN ACTUAL
40.587 habitantes
DENSIDAD
107,95 hab/ha



CONVERSATORIO
Personas que retocan figuras y taller REIN

Vengo del sur para trabajar pero no me gustaria vivir en el barrio por el incremento de inseguridad del sector, es una de las realidades que comenta Don Carlos, y que le desmotiva ser un habitante permanente del barrio, prefiere viajar del sur al centro historico todos los dias que convertirse en un usuario permanente del sector. A pesar de eso, su oficio de tallador de figuras religiosas es uno de lo mas representativos debido a su vecino la iglesia de San Francisco, con algo muy peculiar, el no es una persona religiosa pero vive de ello.
Se ha mantenido una constante de inseguridad desde los habitantes del barrio, pero anecdóticamente lo mas peligroso que nos ha ocurrido como grupo fue un habitante de la calle que nos interpreto una canción.



ESPACIO PÚBLICO
Plaza 24 de Mayo,bajo flujo peatonal.



Los habitantes del sector se consideran a sí mismos una cultura del oficio, donde todos han aprendido por generaciones oficios para la comunidad, desde los comerciantes circulantes, los dulceros, alfareros, metalmecánicos, entre otros comerciantes. Encontramos personas emprendedoras con ideas ingeniosas para la industria existente dentro del centro histórico, donde se lleva a cabo el "tras telones" del oficio comercial.



VISUALES Calle Sucre
Paisaje peatonal de feria y espectáculo sabatino



Deficiente comunicacion entre vecinos, se acostrumbraron a entenderse puertas adentro, la falta de interaccion entre vecinos a desecadenado la inseguridad, debido a que nadie se cuida entre si.
Durante el dia poca gente se saluda entre si, y la presencia de muchos desconocidos debido a los centros comerciales populares no ayuda mucho.
Los niños logran vencer esta barrera, conociendose y jugando entre si, en parte debido a su edad.



Cancha de San Juan

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

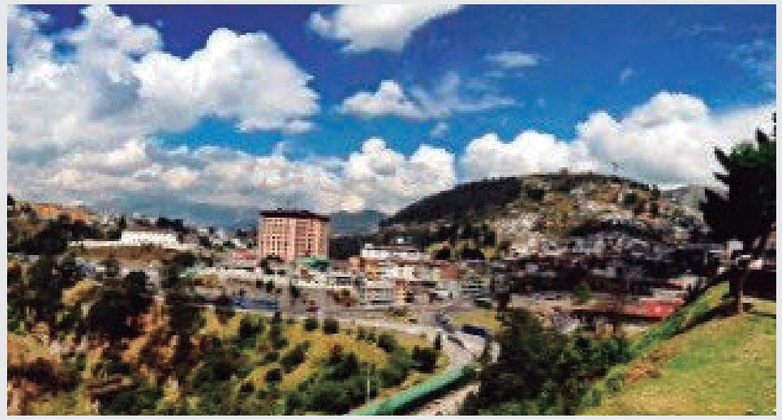
Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : U 01/11	Ubicación:
Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:

CONVERSATORIOS



El interés de la gente por mejorar su calidad de vida, permite a este barrio progresar de forma continua e ir mejorando constantemente aspectos negativos. La unidad, y la constante lucha por exigir sus derechos, permiten a este barrio se reconocido por el gobierno, y la inversión pública para mejorar la calidad de sus espacios.



VISUALES
Paisajes como remates en la mayoria de vías del sector de la Loma.



Barrio Gonzales Suárez caracterizado por mucho movimiento al encontrarse con varios servicios y equipamientos importantes, comercio planta baja y en la parte superior se convierten en bodegas. El barrio San Marcos tiene un estilo de vida diferente, gente que aun se conoce entre sus vecinos, generaciones que han crecido y seguiran creciendo según sus expectativas dentro del mismo, cuenta con una variedad de propuestas culturales que se presentan fines de semana, teniendo la idea de recuperar esa tradicion del barrio segun los vecinos.



ESPACIO PÚBLICO
Plaza Chica espacios abiertos para el artista de la calle



Nací aquí, viví aquí, compré la casa aquí y de aquí no me muevo. Estas fueron las palabras de don Marco, quien ha vivido toda su vida en el barrio 5 de Junio y donde añora todas sus vivencias con la gente de la comunidad porque ahora el barrio se ha convertido en un lugar infeliz, donde la mayoría de las personas han salido al exterior dando paso a personas extrañas con estilos de vida diferente. Trabaja en su casa, la cual se la compró a sus hermanos, tiene una carpintería metálica, oficio heredado por el papá que era ebanista. Su historia se basa mucho en la fidelidad a su barrio y a las reuniones entre vecinos, pero así como tiene una vida muy amigable, en ocasiones es marginado por su color de piel.

Doña Teresa, esposa de don Marco habla muy bien de su barrio y de todos esos lindos momentos que hicieron de su matrimonio lo mejor que le pudo pasar. El hecho de que la Ronda se haya reformado como un espacio para interactuar entre la gente, les afectó en gran medida porque toda la degradación social que existía en la Ronda, se pasó al barrio donde ellos viven. Es muy afectuosa la forma de hablar de doña Teresa porque con mucha ilusión tiene la esperanza de poder arreglar su casa y darles a sus hijos un mejor lugar para jugar porque el barrio no tiene espacios de acogida para los niños.



Vista desde el Barrio 5 de Junio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

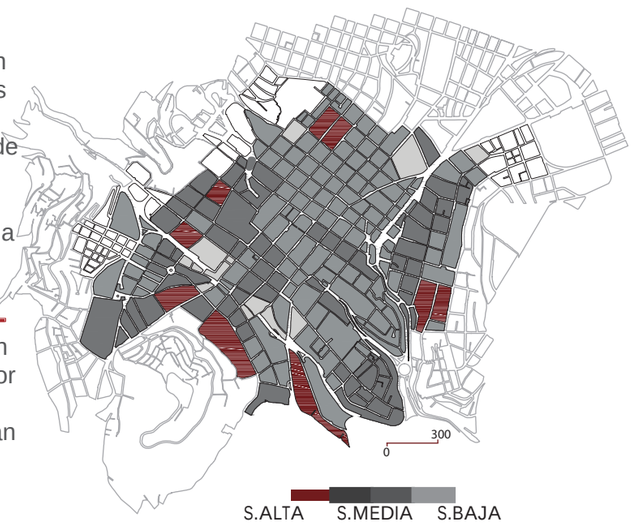
Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA		Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : U 02/11	Ubicación:	Sellos y Firmas de Aprobación:
Contiene: Plan Urbano CHQ.		Año: 2014			
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ		Esc: SIN ESCALA			

POBLACIÓN EXISTENTE

En 1942 el **C**entro **H**istórico de **Q**uito sufrió una serie de cambios funcionales, debido al plan ordenador formulado por Jones Odriozola en el que se plantea **dividir la ciudad en dos**, donde el CHQ es considerado una centralidad administrativa separando el sur y el norte de la ciudad, y convirtiéndose en un l**ugar de paso**.

Para los años 70's los **residentes** del Centro Histórico buscan nuevos lugares para habitar, por lo que **salen del CHQ**, y a su vez, migrantes del campo llegan a vivir al Centro para buscar nuevas oportunidades de empleo.

En 1978 la UNESCO lo declara **Patrimonio Cultural de la Humanidad**, lo cual lo



ESPACIO PÚBLICO



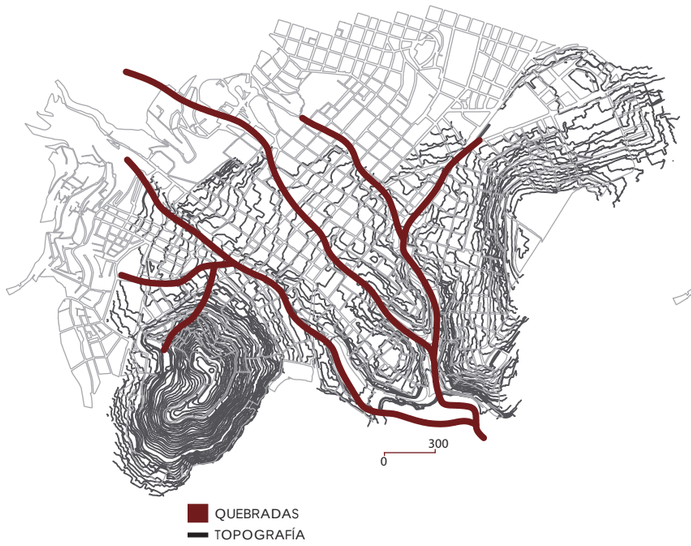
COMERCIO



posiciona como un lugar potencialmente
turístico y por lo tanto activo a ciertas horas del día.

Para la década de los 80's el Centro Histórico de Quito llegó a albergar **78 mil personas**, siendo esta época el momento con mayor cantidad de población para el CHQ. Actualmente en el Centro viven alrededor de **35 mil personas**. Por lo tanto, es claro que el principal problema dentro del CHQ es el **déficit de población**, el cual no deja que el Centro actúe como una pieza viva dentro de la ciudad, sino como un lugar de paso que vive del turismo y que poco a poco reduce sus formas de habitar y mantener el Patrimonio en un simple pacto de fachadismo.

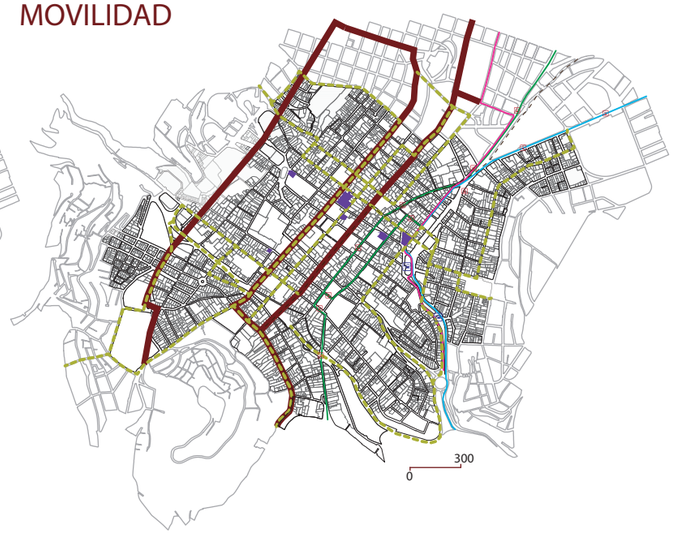
QUEBRADAS SUBTERRANEAS



EQUIPAMIENTO



MOVILIDAD



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Plan Urbano CHQ.

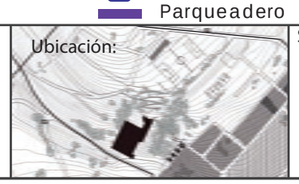
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: SIN ESCALA

Lámina : U 03/11

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

ESTRATEGIA URBANA



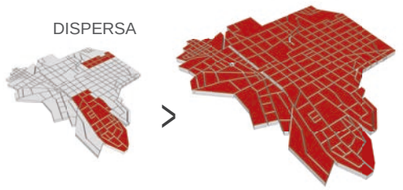
HIPERCENTRO

POLICENTRO

Se plantea **cubrir las necesidades** del CHQ en su totalidad, tomando acciones que distribuyan la cobertura en todo el territorio y no solo en el Hipercentro que se ha creado.

BARRIO INTEGRAL

DISPERSA

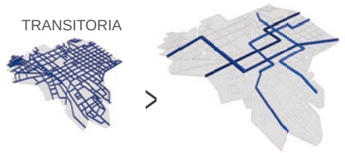


VIVIENDA

Tomar a la vivienda como el punto clave de la rehabilitación del CHQ, inyectando vida **habitando el patrimonio** y mediante la **implementación de vivienda** que se adapte a lo existente.

MULTIDESTINO

TRANSITORIA



MOVILIDAD

Implementar movilidad de **diversas escalas**; teniendo como preferencia al **peatón**, pensando en la accesibilidad a todos los barrios del CHQ y en su conexión con la ciudad.

SISTEMÁTICO

DESCONECTADO

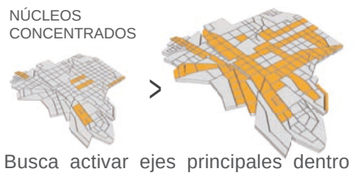


AMBIENTE / TERRITORIO

Red verde que promueve una concientización ambiental, incorporando elementos naturales y potenciando las áreas verdes existentes.

EJES ACTIVOS

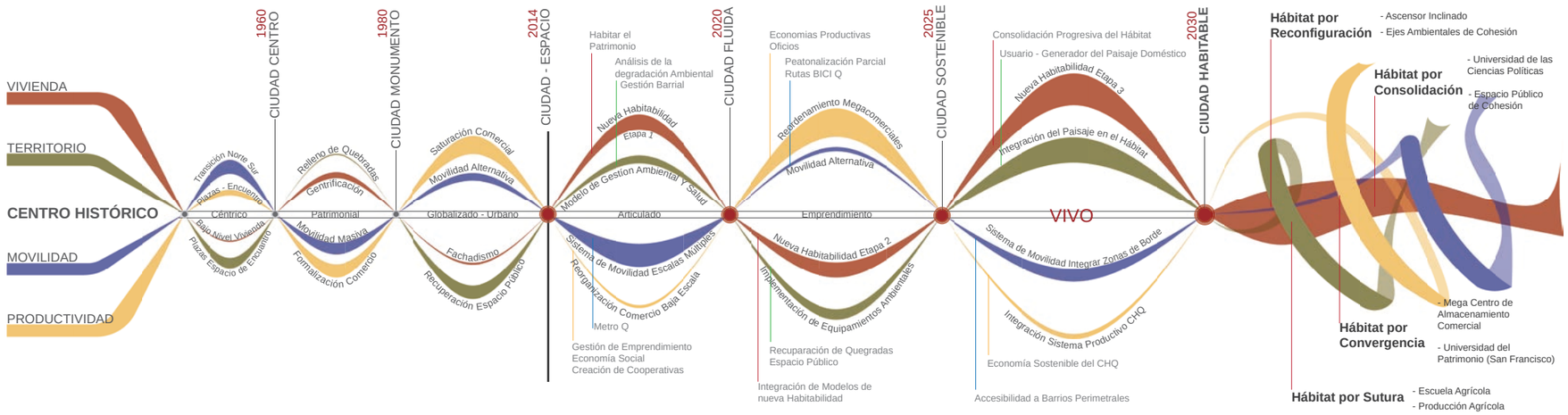
NÚCLEOS CONCENTRADOS



PRODUCTIVIDAD

Busca activar ejes principales dentro del Centro Histórico, los cuales serán fuentes de ingreso y **satisfacerán las necesidades** de los habitantes.

LÍNEA DE TRANSFORMACIÓN FENOMENOLÓGICA



RELACIÓN CON OTROS CENTROS HISTÓRICOS

BOGOTÁ



123 manzanas

1.84 km2 superficie

1538 fundación

1963 monumento nacional

LA HABANA



242 manzanas

2.14 km2 superficie

1519 fundación

1978 monumento nacional

QUITO



308 manzanas

375 km2 superficie

1534 fundación

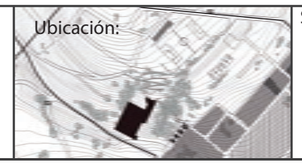
1978 declaración patrimonio



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : U 04/11	Ubicación: 
Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		Sellos y Firmas de Aprobación:
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

PROPUESTA DE MOVILIDAD

INTENCIONES

QUÉ?

No existe vias para bicicletas en el centro, teniendo preferencia para el vehículo.

+ = USO MASIVO

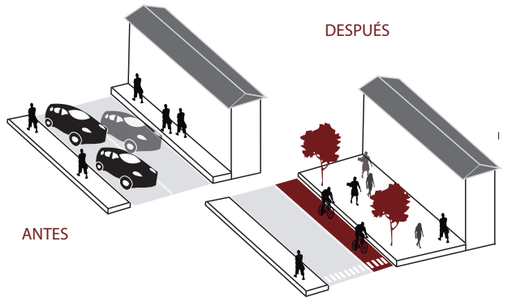
COMO?

Circuitos de ciclo vías para la receación y el uso express de acurerdo a necesidades.

+ SALUD = CIUDAD SALUDABLE

CUANDO?

En un promedio de **2 a 5 años**, se estima llegar a un **100%** de la red, mejorando la accesibilidad con la introducción de la bicicleta como un habito del ciudadano, potenciando una vida saludable. ..



QUÉ?

Vías vehiculares que generan trafico y dificil accesibilidad al centro, pocas vías peatonales dando mayor importancia al vehiculo.

+ = USO MASIVO

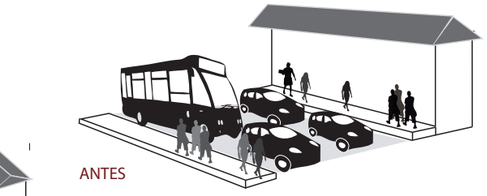
COMO?

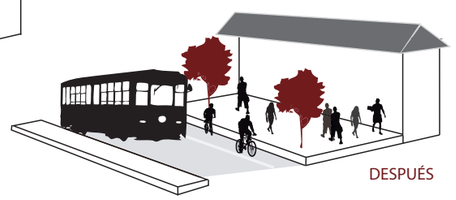
Circuito de tranvía y fomicular para la accesibilidad interna y conexión distrital.

+ = ESCALAS ACCESIBILIDAD

CUANDO?

En un promedio de **5 a 8 años**, se estima llegar a un **100%** de la red para la accesibilidad universal, articulando la movilidad interna y mejorando la fluidez longitudinal de la ciudad, brindando beneficios para la comodidad y el confort del peatón.





PEATONALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

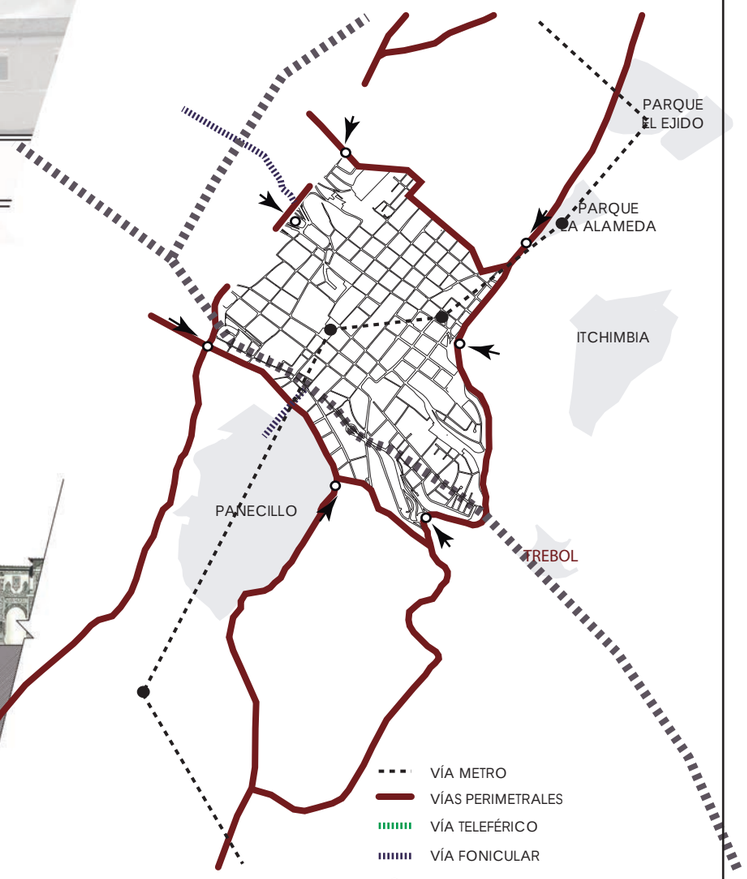


SECCIÓN ESQUEMÁTICA DE LA PLAZA 24 DE MAYO

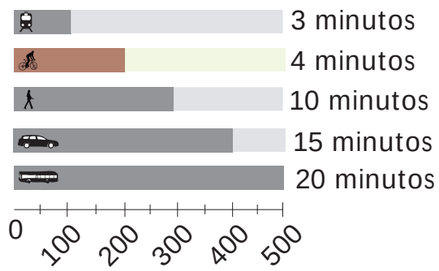


SECCIÓN ESQUEMÁTICA DE LA PLAZA SAN FRANCISCO

RELACIÓN CON EL CONTEXTO INMEDIATO



ESTRATÉGIAS EN TIEMPO



PLANIMETRIAS DE MOVILIDAD

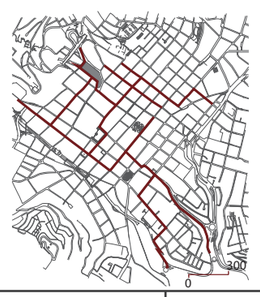
RUTAS TRASNPORTE PÚBLICO TERCIARIO



RUTAS PERIMETRALES FLUJO PRIVADOS



RUTAS SERVICIO MOTORIZADO-COMERCIO



RUTAS METRO-CABLE Y PARQUEADEROS



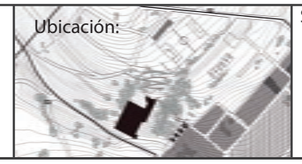
RUTAS DE SISTEMA INTEGRADO TRANVÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

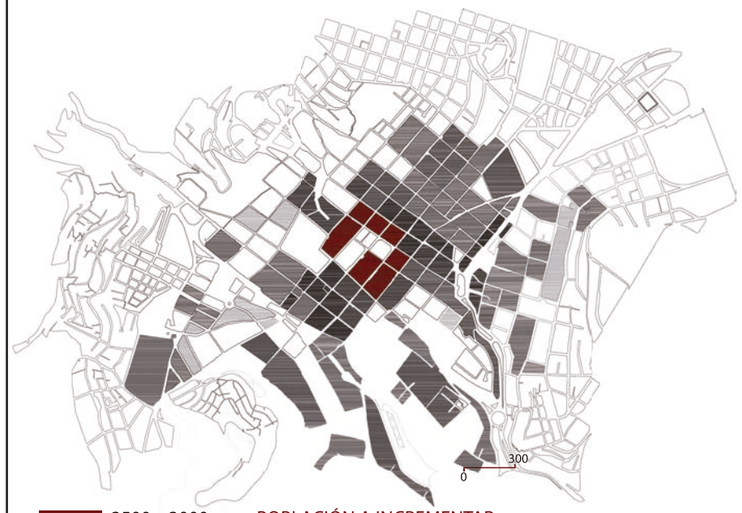
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : U 05/11	Ubicación: 
Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:

PROPUESTA DE VIVIENDA



2500 a 3000
2000 a 2500
1500 a 2000
1000 a 1500
500 a 1000
0 a 500

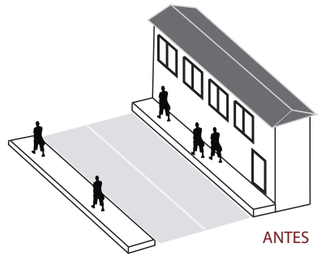
POBLACIÓN A INCREMENTAR
DE ACUERDO CON EL ÁREA
DE SOPORTE POBLACIONAL

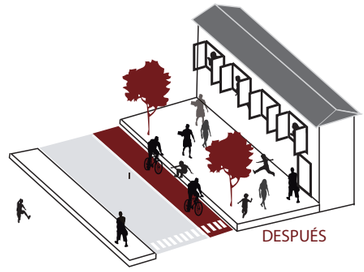
PROPUESTA

90 mil personas
media **400 hab x ha**

DIAGNÓSTICO

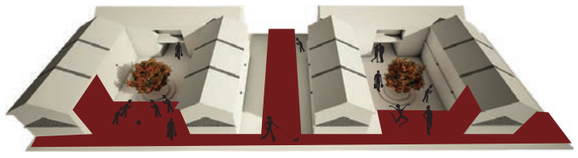
Máxima hab/ años 80's
78 mil personas
Media m2/hab 55m2
35 mil personas





INTENCIONES REUBICACIÓN (MANZANAS)





PROPUESTA DE COMERCIO



Gran Escala
Median Escala
Baja Escala

QUÉ?

La **reconversión** de calles en **espacios publicos** generando zonas seguras.

INSEGURIDAD

COMO?

Circuitos y ejes comerciales que activen el uso intenso del espacio público creando ambientes de **seguridad y actividad urbana**

COMERCIO — CIUDAD SEGURA

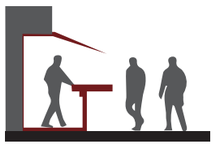
CUANDO?

Se estima que para el **año 2026** se tenga la **mayoría de los proyectos funcionando** haciendo del comercio un componente en relación al crecimiento de la población.

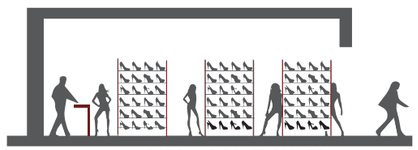
ESCALAS COMERCIALES



INFORMAL



PRIMERA NECESIDAD



MEGA COMERCIALES

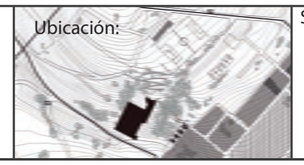


IMAGINARIO DE COMERCIO - BARRIO 5 DE JUNIO

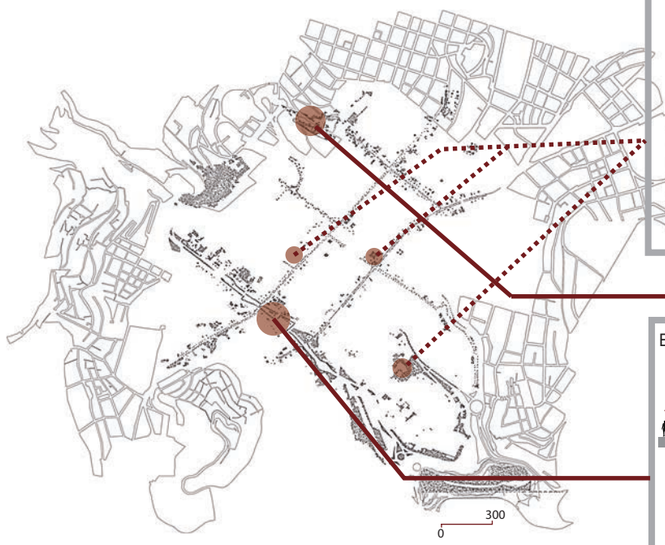
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : U 06/11	Ubicación:  Sellos y Firmas de Aprobación:
Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

PROPUESTA AMBIENTAL



INTERVENCIONES

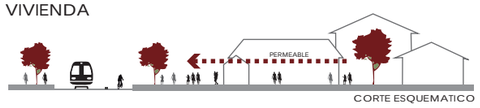
MONUMENTALES



Las Iglesias y conventos ocultan gran parte de espacios verdes del centro, por lo cual impulsamos la permeabilizacion de estos elementos urbanos generando accesibilidad hacias patios internos verdes con servicios sociales públicos que activan los ejes ambientales



VIVIENDA



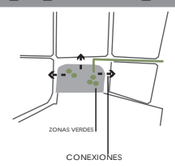
Es importante promover la integración de elementos naturales en distintas escalas que oxigenen la vivienda y espacios de pequeña escala, mediante modelos de gestión participativa, de concientización ambiental para construir un hábitat ciudadano saludable.



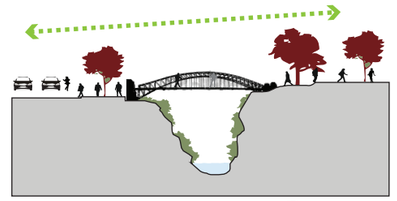
ESPACIO PÚBLICO



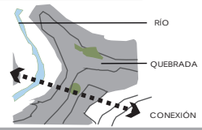
Potenciamos el eje ambiental en las plazas, calles y espacios públicos promoviendo una movilidad libre de combustión y la introducción de elementos naturales ornamentales y generadores de sombra que articulen la convivencia social



INTERSTICIOS/ QUEBRADAS Y ESPACIOS RESIDUALES



Potenciar espacios residuales naturales, quebradas, aprovechando sus cualidades recreativas para ge nerar un vínculo entre los actores sociales y aportando al cuidado del ciudadano de sus espacios comunes.

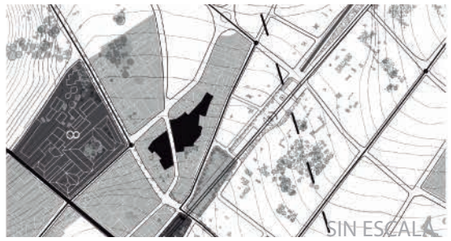


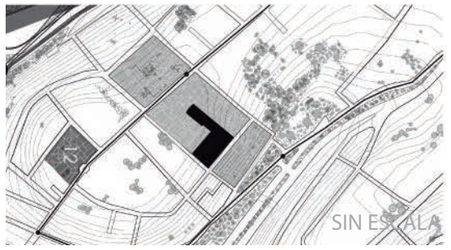


IMAGINARIO DE FUNICULAR - EL PANECILLO

PROPUESTA DE HÁBITATS

HÁBITAT POR CONSOLIDACIÓN



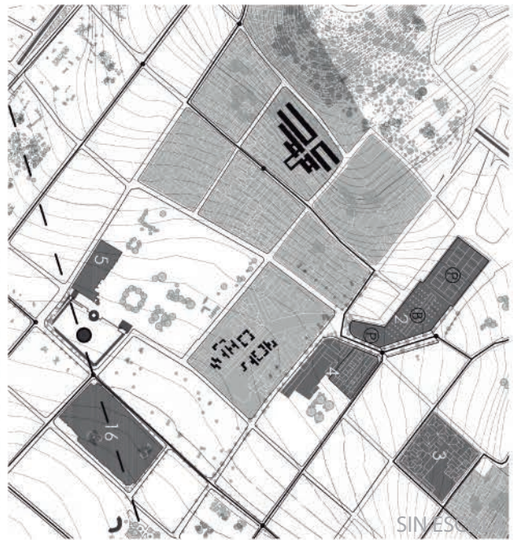


FRAGMENTO DEL PLAN MASA

Consolidar una manzana existente mediante la propuesta de un nuevo habitat.

Generar una relación directa entre la nueva arquitectura y lo existente.

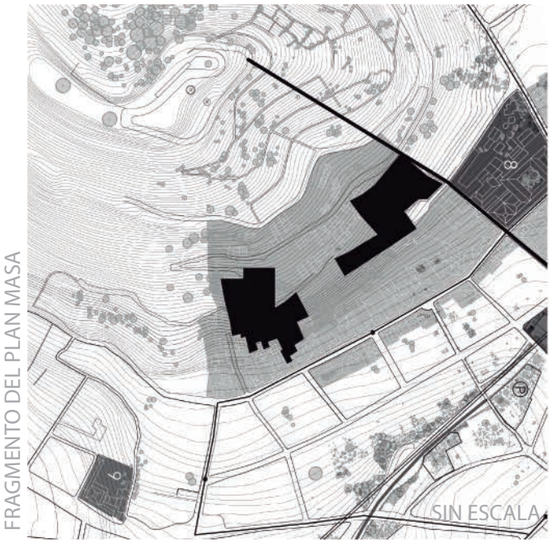
HÁBITAT POR CONVERGENCIA



FRAGMENTO DEL PLAN MASA

Promover la cohesión social, a través de la permeabilización de los elementos urbanos y el tratamiento del borde de San francisco permitiendo un entorno accesible e integrado.

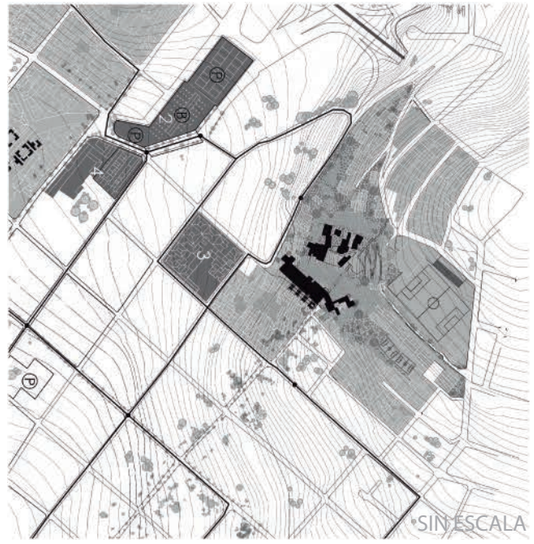
HÁBITAT POR SUTURA



FRAGMENTO DEL PLAN MASA

Generar agricultura urbana con la relación de la vivienda y el capital humano y asi poder potenciar la importancia de la ladera y la agricultura

HÁBITAT POR RECONFIGURACIÓN



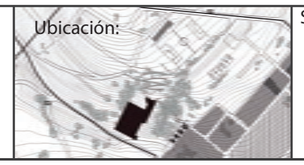
FRAGMENTO DEL PLAN MASA

Reconfigurar la vivienda existente y proponer nueva vivienda alrededor del equipamiento planteado.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

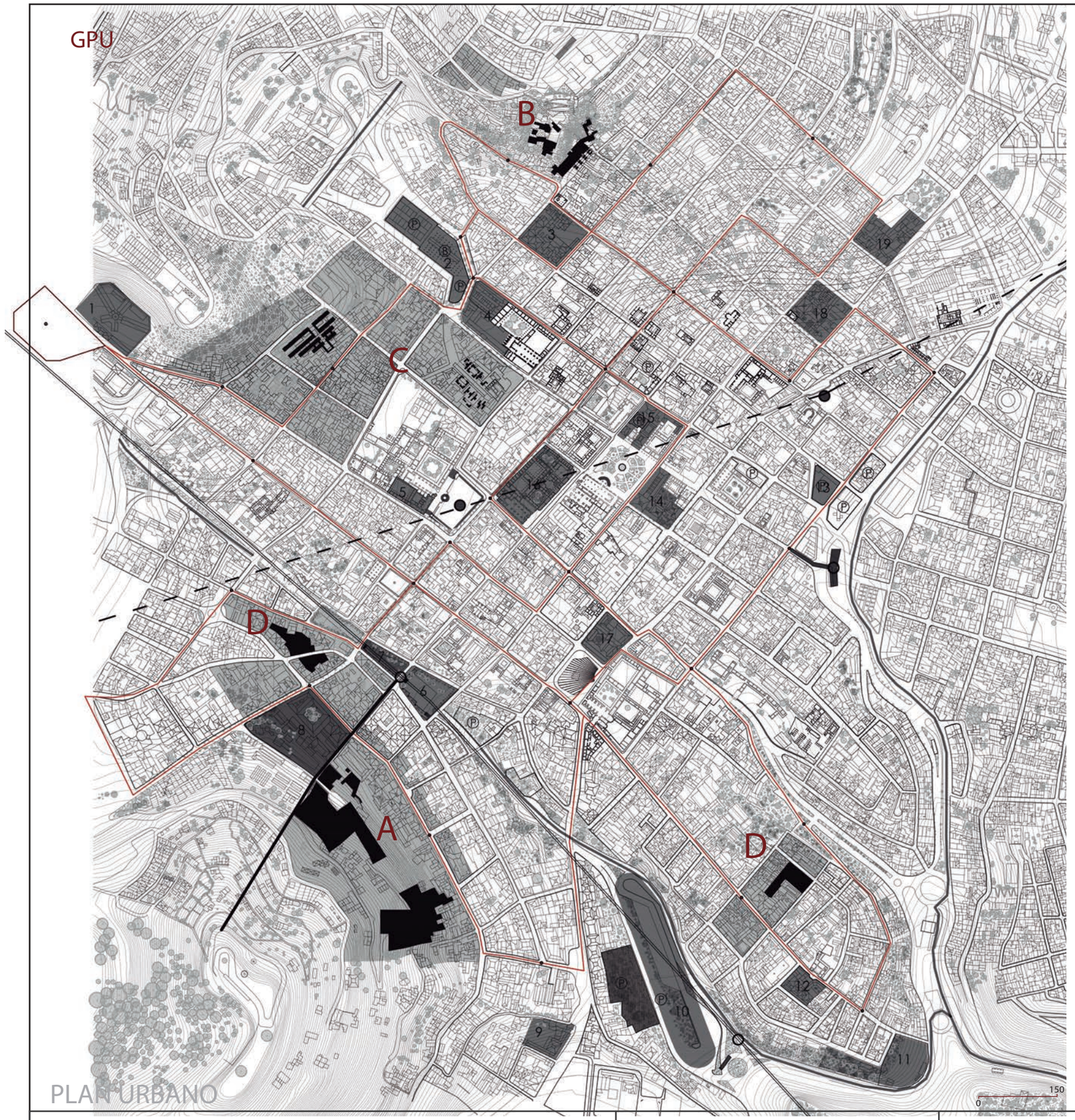
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : U 07/11	Ubicación: 
Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:

GPU



PLAN URBANO

PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO

1 CENTRO DE SALUD PREVENTIVA
2 CENTRO DE ALMACENAMIENTO COMERCIAL
3 SOPORTE TÉCNICO PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA
4 CENTRO DE EMPRENDIMIENTO DE LA PEQUEÑA INDUSTRIA
5 UNIVERSIDAD DEL PATRIMONIO
6 ESPACIO VERDE DE COHECIÓN
7 PARADA DE TRANSFERENCIA
8 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
9 SUPERMERCADO
10 PARQUE DEPORTIVO CUMANDÁ
11 ESPACIO VERDE DE COHECIÓN
12 INDUSTRIA DE CONFITERÍA
13 MEGACOMERCIAL
14 ESPACIO PÚBLICO DE CONEXIÓN AMBIENTAL
15 MICROMERCADO CULTURAL
16 BIBLIOTECA GENERAL
17 UNIVERSIDAD DE LAS CIENCIAS POLÍTICAS
18 FACTORÍA DE LAS ARTES
19 ALMACENAMIENTO COMERCIAL
20 CENTRO DE FORMACIÓN DEPORTIVA

HÁBITATS

A HÁBITAT POR SUTURA
PANECILLO

B HÁBITAT POR RECONFIGURACIÓN
SAN JUAN

C HÁBITAT POR CONVERGENCIA
IPIALES

D HÁBITAT POR CONSOLIDACIÓN
24 DE MAYO- LA LOMA



LÍNEA DE TRANVÍA
METROCABLE
PARADA DE TRANVÍA
METRO
VÍA DE VEHÍCULOS
PARADA DE TRANSFERENCIA
FUNICULAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Plan Urbano CHQ.

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: SIN ESCALA

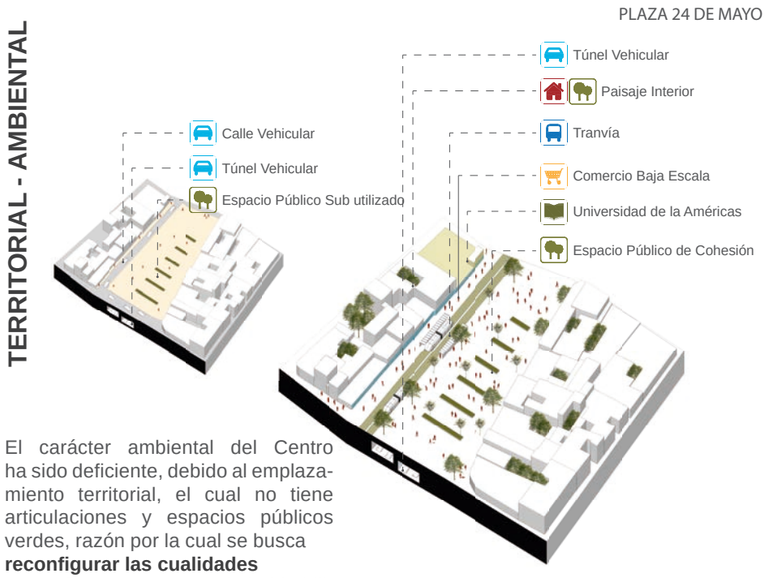
Lámina :
U
08/11

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:

MODELOS DE INTERVENCIÓN

TERRITORIAL - AMBIENTAL



El carácter ambiental del Centro ha sido deficiente, debido al emplazamiento territorial, el cual no tiene articulaciones y espacios públicos verdes, razón por la cual se busca **reconfigurar las cualidades naturales** que aporten a la habitabilidad de un Centro Histórico saludable.

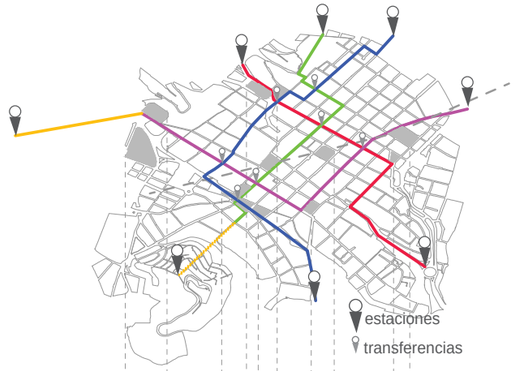
MOVILIDAD



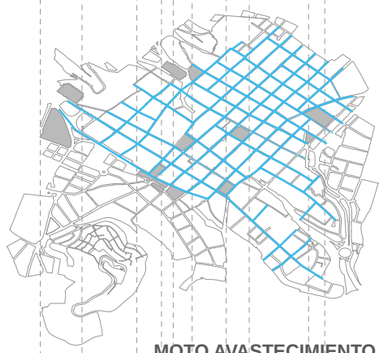
Circuitos de ciclovías para la recreación y el uso express de acuerdo a las necesidades.

Circuitos de tranvía y funicular para la accesibilidad interna y conexión distrital

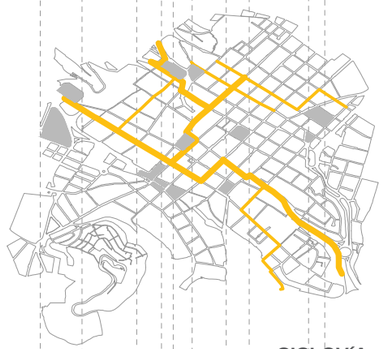
TRANVÍA



RUTAS PEATONALES



MOTO AVASTECIMIENTO

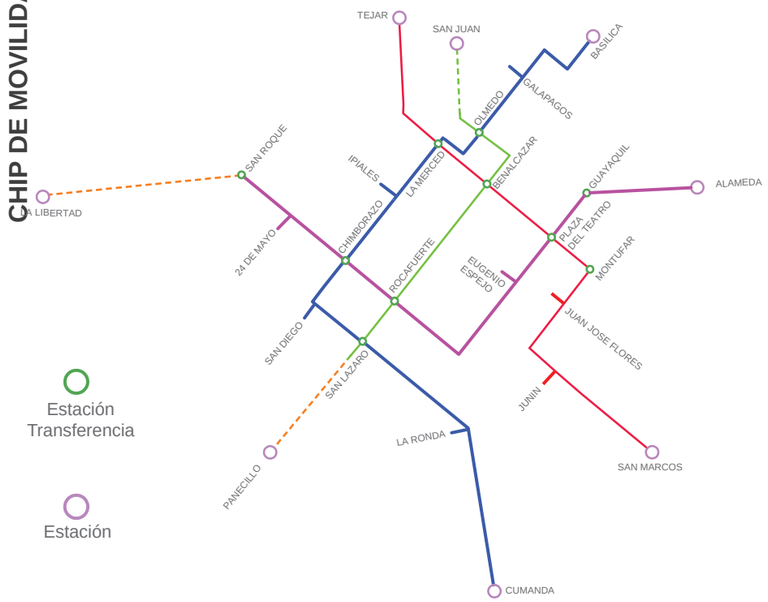


COMERCIAL

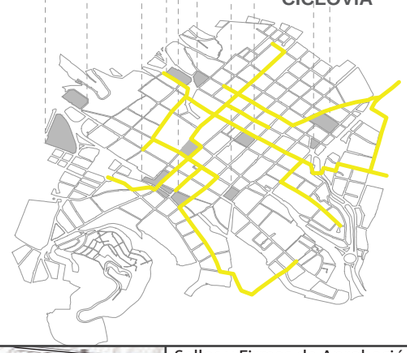


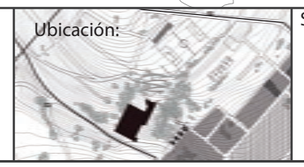
Las calles y plazas vacías convierten el espacio público en zonas inseguras, por lo que se plantea una serie de circuitos comerciales que permitan el uso intenso del espacio público, creando ambientes seguros y por ende activos a toda hora.

CHIP DE MOVILIDAD



CICLOVÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : U 09/11	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014			
	Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA			

GRAN PROYECTO URBANO C.H.Q.



HÁBITATS

A HÁBITAT POR RECONFIGURACIÓN
SAN JUAN



B.1
AUTOR : PAOLA CORDERO
VIVIENDA SOCIAL EN LADERA



B.2
AUTOR : SANTIAGO PAREDES
VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

B HÁBITAT POR CONVERGENCIA
IPIALES



C.1
AUTOR : DANIEL VACA
RESIDENCIA ESTUDIANTIL



C.2
AUTOR : JUÁN ANDRADE
VIVIENDA TEMPORAL

C HÁBITAT POR SUTURA
PANECILLO



A.1
AUTOR : CARLA SANCHEZ
VIVIENDA PRODUCTIVA

HÁBITAT POR CONSOLIDACIÓN
24 DE MAYO- LA LOMA



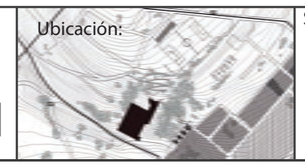
D.1
AUTOR : FARID CANO
RESIDENCIA ESTUDIANTIL



D.2
AUTOR : DANIEL CANELOS
VIVIENDA SOCIAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : U 10/11	Ubicación: 
Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de Fin de Carrera

TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

REIIN

CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO

Memoria + Oportunidad = Hábitat Patrimonial

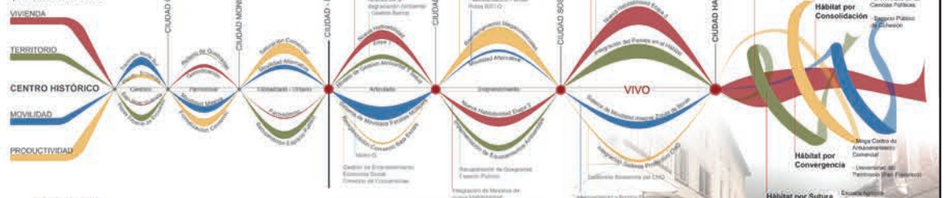
ANTECEDENTES



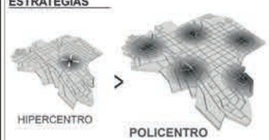
En 1942 el **C**entro **H**istórico de **Q**uito sufrió una serie de cambios funcionales, debido al plan ordenador formulado por Jones Odriozola en el que se plantea **dividir la ciudad en dos**, donde el CHQ es considerado una centralidad administrativa separando el sur y el norte de la ciudad, y convirtiéndose en un **lugar de paso**.
Para los años 70's los **residentes** del Centro Histórico buscan nuevos lugares para habitar, por lo que **salen del CHQ**, y a su vez, migrantes del campo llegan a vivir al Centro para buscar nuevas oportunidades de empleo.
En 1978 la UNESCO lo declara **Patrimonio Cultural de la Humanidad**, lo cual lo posiciona como un lugar potencialmente turístico y por lo tanto activo a ciertas horas del día.
Para la década de los 80's el Centro Histórico de Quito llegó a albergar **78 mil personas**, siendo esta época el momento con mayor cantidad de población para el CHQ. Actualmente en el Centro viven alrededor de **35 mil personas**. Por lo tanto, es claro que el principal problema dentro del CHQ es el **déficit de población**, el cual no deja que el Centro actúe como una pieza viva dentro de la ciudad, sino como un lugar de paso que vive del turismo y que poco a poco reduce sus formas de habitar y mantener el Patrimonio en un simple pacto de fachadismo

JUSTIFICACIÓN

Cronología de las políticas que estructuran el CHQ



ESTRATEGIAS



Se plantea **cubir las necesidades** del CHQ en su totalidad, tomando acciones que distribuyan la cobertura en todo el territorio y no solo en el Hipercentro que se ha creado.



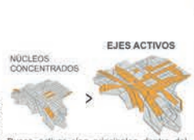
VIVIENDA

Tomar a la vivienda como el punto clave de la rehabilitación del CHQ, inyectando vida **habitando el patrimonio** y mediante la **implementación de vivienda** que se adapte a lo existente.



AMBIENTE / TERRITORIO

Red verde que promueve una concientización ambiental, incorporando elementos naturales y potenciando las áreas verdes existentes.



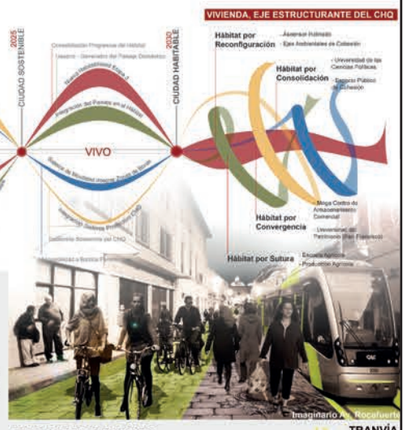
PRODUCTIVIDAD

Busca activar ejes principales dentro del Centro Histórico, los cuales serán fuentes de ingreso y **satisfacerán las necesidades** de los habitantes.



MOVILIDAD

Implementar movilidad de **diversas escalas**, teniendo como preferencia al **peatón**, pensando en la accesibilidad a todos los barrios del CHQ y en su conexión con la ciudad.



CONFIGURACIÓN ESPACIAL DEL HÁBITAT

HÁBITAT POR RECONFIGURACIÓN A



Introduce un nuevo modelo de vivienda en relación con lo existente, potencia la **condición de ladera**, propicia la igualdad de condiciones debido a su plan de movilidad efectiva.

HÁBITAT POR CONVERGENCIA B



Analiza la permeabilidad existente, descubre espacios convergentes en los **interiores de manzana** propiciando nuevas dinámicas de espacio público, comercio y vivienda.

HÁBITAT POR SUTURA C



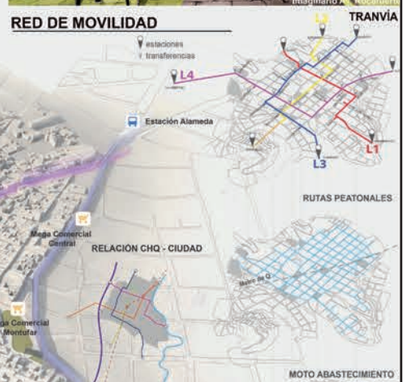
Aprovecha los intersticios existentes con vivienda y **agricultura urbana**, conectándolo con la ciudad y dando mayor importancia al peatón.

HÁBITAT POR CONSOLIDACIÓN D



Consolida morfológicamente al barrio, y propone espacios para actividades educativas, dando un equilibrio entre los usuarios del barrio y el espacio propuesto.

RED DE MOVILIDAD



MODELOS DE INTERVENCIÓN

TERRITORIAL - AMBIENTAL

El carácter ambiental del Centro ha sido deficiente, debido al emplazamiento territorial, el cual no tiene articulaciones y espacios públicos verdes, razón por la cual se busca **reconfigurar las cualidades naturales** que aportan a la habitabilidad de un Centro Histórico saludable.

COMERCIAL

Las calles y plazas vacías convierten el espacio público en zonas inseguras, por lo que se plantea una serie de circuitos comerciales que permitan el uso intenso del espacio público, creando ambientes seguros y por ende activos a toda hora.

MOVILIDAD



Circuitos en ciclovías para la recreación y el uso express de acuerdo a las necesidades
Circuitos de tranvía y funicular para la accesibilidad interna y conexión distrital.

Tema: CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Lámina Concurso BAQ 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: Sin Escala

Lámina: U 11/11

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

ÍNDICE

VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

MEMORIA

Análisis del Sector	M1
Intenciones	M2
Hábitat por Reconfiguración	M3
Usuario	M4
Proceso de Diseño	M5
Programa Arquitectónico	M6
Carácter Arquitectónico	M7
Características del Proyecto	M8

ARQUITECTÓNICO

Ubicación	A1
Implantación	A2
Plantas Módulos	A3 / A12
Plantas Generales	A13 / A23
Fachadas Arquitectónicas	A24 / A29
Cortes Arquitectónicos	A30 / A34
Renders	R1 / R6

ASESORÍAS

Paisaje

Implantación	P1
Cuadros temáticos	P2
Detalle de Banca	P3
Corte General	P4

Estructuras

Planta de Cimentación	E1
Esquemas Estructuras	E2
Detalles Estructuras	E3

Sustentabilidad

Estudio Solar	S1
Estudio de Viento	S2
Estudio de Agua	S3 / S4

CONSTRUCTIVO

Planos Constructivos

Replanteo	C1
Plantas Constructivas	C2 / C3
Fachada Constructiva	C4
Corte Constructivo	C5
Corte por Muro	C6 / C7

Detalles Constructivos

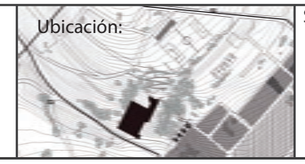
Detalle de Grada	C8 / C9
Detalle de Ventana	C10
Detalle de Persiana	C11
Detalle de Puerta	C12
Detalle de Baño	C13 / C15
Detalle de Cocina	C16
Detalle de Cubierta Verde	C17
Detalle de Jardinera	C18
Detalle de Ascensor Inclinado	C19 / C20

MAQUETAS

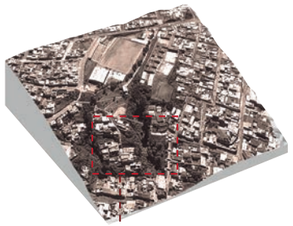
MAQUETA URBANA	m1
MAQUETA ARQUITECTÓNICA	m2
MAQUETA ARQUITECTÓNICA	m3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : I	Ubicación: 
Contiene: Índice Proyecto Arquitectónico	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:



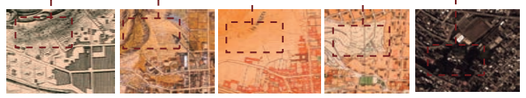
INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

HÁBITAT POR RECOFIGURACIÓN

INTERVENCIÓN DE VIVIENDA EN LA LADERA.

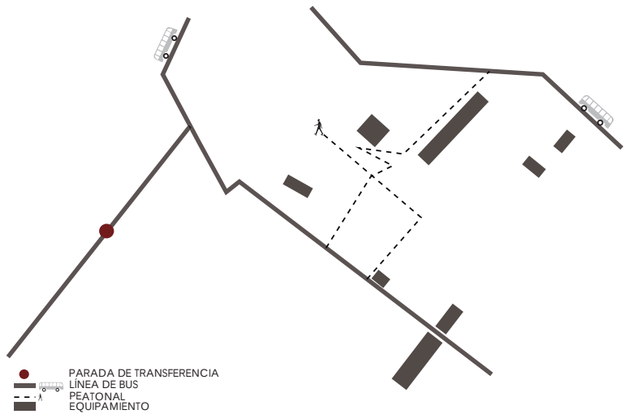
ZONA AGRÍCOLA

ZONA URBANA



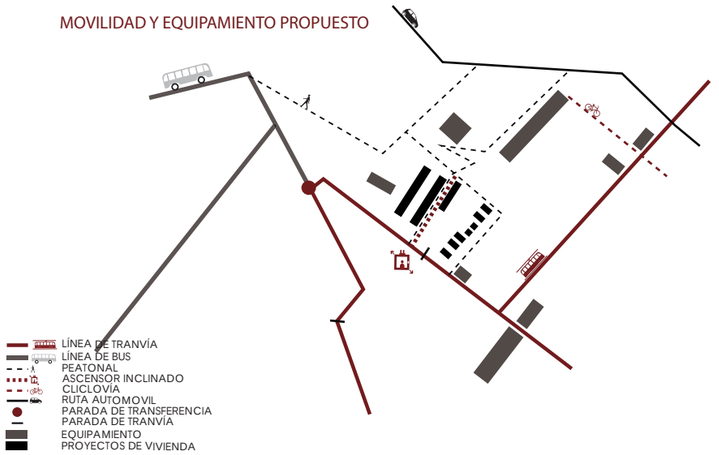
1748 1810 1914 1947 2013

MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTO ACTUALES



PARADA DE TRANSFERENCIA
LÍNEA DE BUS
PEATONAL
EQUIPAMIENTO

MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTO PROPUESTO



LÍNEA DE TRANVÍA
LÍNEA DE BUS
PEATONAL
ASCENSOR INCLINADO
CICLOVÍA
RUTA AUTOMOVIL
PARADA DE TRANSFERENCIA
PARADA DE TRANVÍA
EQUIPAMIENTO
PROYECTOS DE VIVIENDA

HÁBITAT POR RECOFIGURACIÓN

Cancha de la Liga Barrial



Colegio 10 de Agosto



Coliseo



Espacio Público (Parque)





VIVIENDA IMPROVISADA

TERRENOS DE OPORTUNIDAD

EXISTENTE

PROPUESTO

F
- VOCACIÓN DE VIVIENDA
- **EQUIPAMIENTO EXISTENTE**
  - Aldea S.O.S
  - Colegio 10 de Agosto
  - Cancha de la Liga Barrial
  - Coliseo
  - Espacio Público (Parque)

O
- QUEBRADAS
- VISUALES
- TOPOGRAFÍA

D
- ZONA RELEGADA DEL CENTRO HISTÓRICO
  - Borde del Centro Histórico
  - Ladera
- DIFÍCIL ACCESO
  - Escalinatas= única manera de acceder
- VIVIENDA IMPROVISADA
  - Arquitectura de Autor
  - Improvisan en la oportunidad del terreno

A
- INSEGURIDAD AL BORDE DE QUEBRADA
  - Vacío sin tratamiento
  - Desolado
- CONTAMINACIÓN AL BORDE DE QUEBRADA
  - Basurero

RECONFIGURAR

- VIVIENDA
  - Complementaria del equipamiento
- UNIFICAR EQUIPAMIENTO EXISTENTE
  - Mantener el carácter
  - Conectar transversalmente
  - Articular programa
  - Intersticio conector
- QUEBRADAS
  - Eje Ambiental → Jardín Botánico
- VISUALES
  - Enmarcar el paisaje
- TOPOGRAFÍA
  - Sensación espacial → Lugar Privilegiado
- SER PARTE DEL CENTRO HISTÓRICO
- MOVILIDAD UNIVERSAL
  - Satisfacción de necesidades básicas
- IDEA FUERZA VIVIENDA
  - Articular el programa
  - Mantener el carácter
- **ESPACIOS ACTIVOS**
  - Vacíos habitables
- POTENCIAR LA UBICACIÓN DE QUEBRADAS

Puente Peatonal



QUEBRADAS



Escalinatas= única manera de acceder



SAN JUAN

UTILIZADO EN ACTIVIDADES AGRÍCOLAS

DESARROLLO URBANO

CONTORNOS AGRARIOS — MEZCLA — PARROQUIAS

PROVOCA

CONFIGURACIÓN

BARRIOS QUITEÑOS

PIEZA ATÍPICA DEL CHQ

TALUDES Y MUROS
RAMPAS Y ESCALERAS
RITMOS
CONSTRUCCIONES
A
DISTINTOS NIVELES

ENTRE — LADERA SAN JUAN — SEPARADO DEL CENTRO — CALLE MANABÍ

VALOR
- ESCÉNICO
- PAISAJÍSTICO

NO INTERRUMPE

TRAMA URBANA

BALCÓN DE QUITO

BARRIO RESIDENCIAL TRADICIONAL

MANTIENE — CARÁCTER

HABITACIONAL

ESTILO ARQUITECTÓNICO — UNIDADES HABITACIONALES — ESTRUCTURA FÍSICA — CONSOLIDADA

MEZCLA

COLONIAL — MODERNO

HABITAT POR RECONFIGURACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Memoria

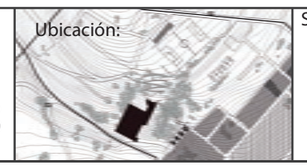
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: SIN ESCALA

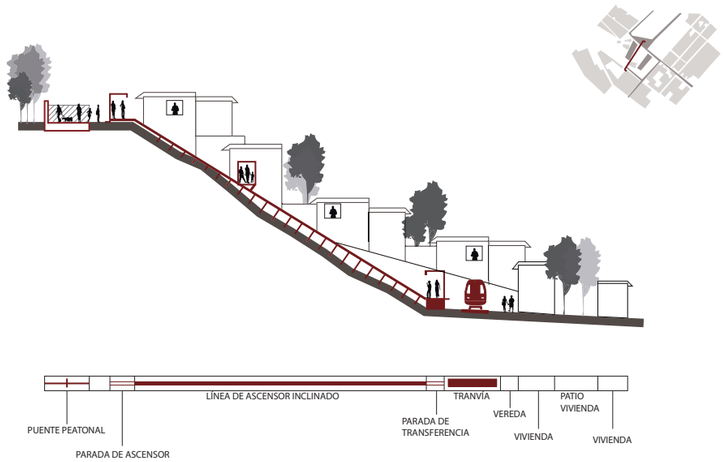
Lámina : M 01/08

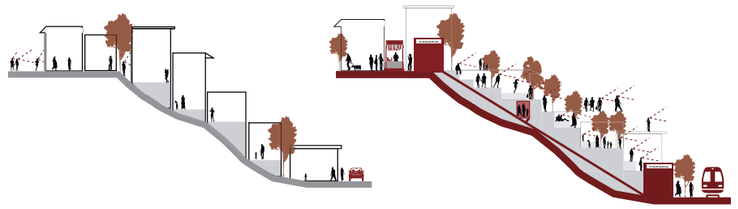
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

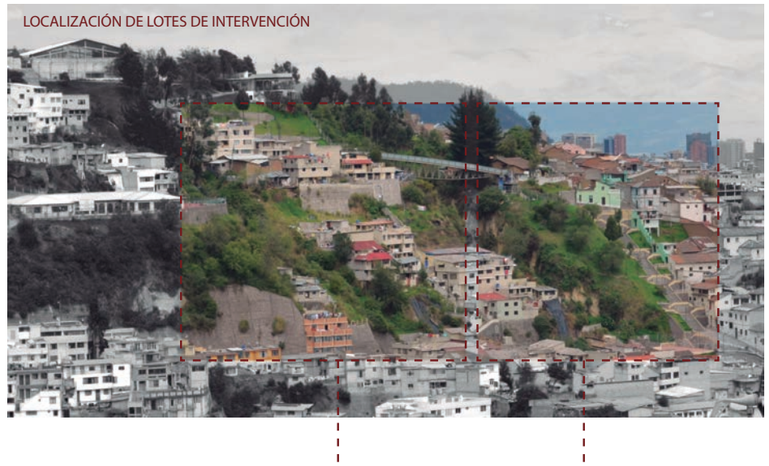
CORTE ACCESIBILIDAD



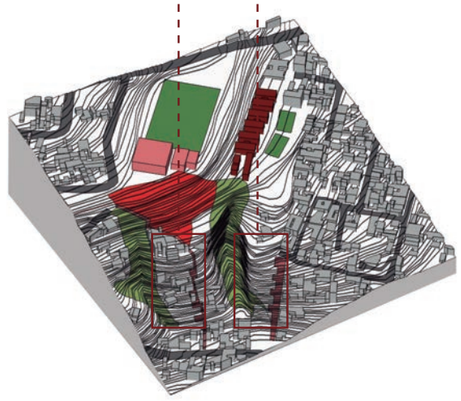


Potenciar el uso de las quebradas existentes y de la condición de ladera del lugar.
Generar fuentes de ingreso para las familias mediante las necesidades que aparezcan como consecuencia de la presencia del equipamiento.
Propiciar la igualdad de condiciones mediante un plan de movilidad efectiva.

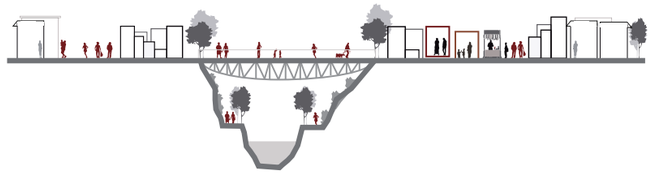
LOCALIZACIÓN DE LOTES DE INTERVENCIÓN



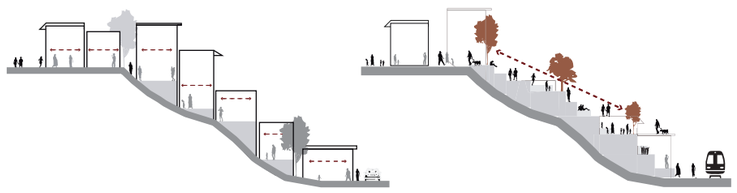
LOTE DE INTERVENCIÓN 1
LOTE DE INTERVENCIÓN 2

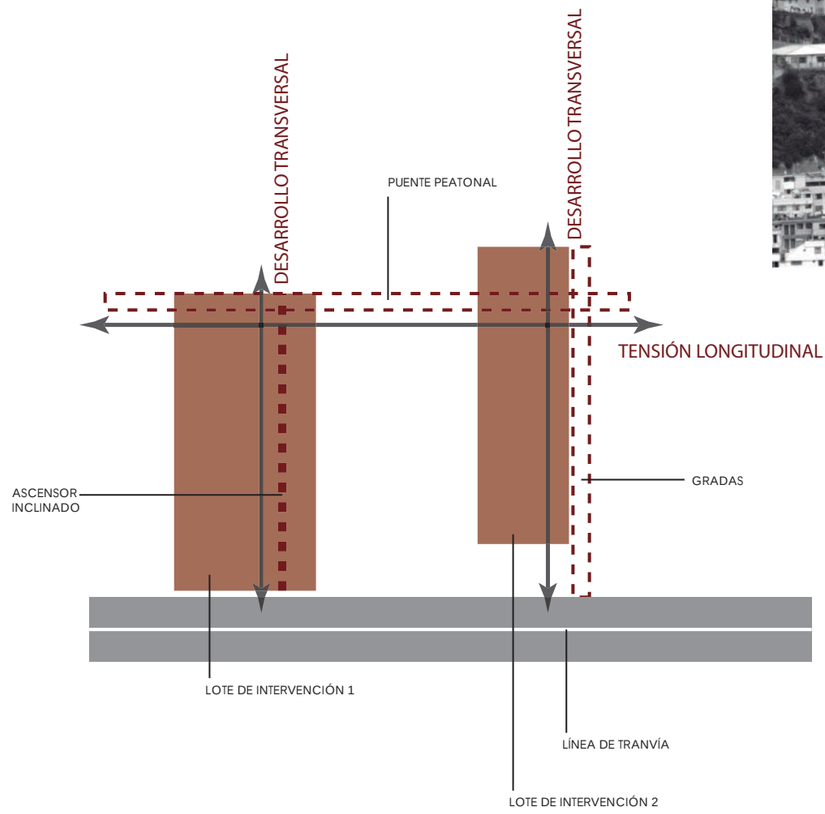


CORTE ESPACIO PÚBLICO









DESARROLLO TRANSVERSAL = PROYECTOS

Reconfigurar la vivienda existente y proponer nueva vivienda alrededor del equipamiento planteado.
Generar una relación directa entre la nueva arquitectura y lo existente.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Memoria

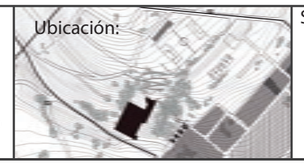
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: SIN ESCALA

Lámina : M 02/08

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

HÁBITAT POR RECONFIGURACIÓN

San Juan es un barrio con una característica residencia muy fuerte, la cual es un punto importante a tratar para el diseño arquitectónico y la reflexión acerca de la dinámica que existe en el barrio en la actualidad; una realidad que se aleja mucho del concepto que se tenía en los inicios del sector, concepto en el que se cuidaban unos a otros y se podía transitar sin que existan muros o zonas de riesgo dentro del mismo.

San Juan tiene la fortaleza de ser un barrio netamente residencial pero de acuerdo al concepto mencionado se lo puede catalogar como un barrio con una configuración en conflicto, ya que si bien es cierto es parte de un todo, debido a la idea de peligro que ronda en la cabeza de residentes y visitantes del lugar y a la configuración urbana del espacio se ve la oportunidad de 'Reconfigurar' el sector con la finalidad de que vuelva la dinámica participativa característica del barrio



1. Vivienda Social Progresiva (Santigo Paredes)
2. Ascensor Inclinado
3. Puente Existente
4. Parque de San Juan
5. Vivienda Social (Paola Cordero)
6. Tranvía (GPU)
7. Quebrada de la Chilena

INTENCIONES DE DISEÑO

RELACIÓN URBANA

- Modelo de vida que responde al GPU
  - HITO DENTRO DEL CHQ / NO MIMETIZARSE
- Tratamiento de borde del Centro Histórico de Quito
  - Ver
    - SENTIRSE PARTE DEL CHQ
  - Ser Visto
    - MODELO DE HÁBITAT EN EL CHQ

RELACIÓN CONTEXTO INMEDIATO

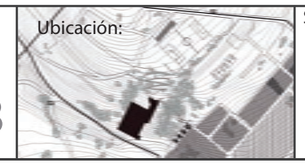
- Arquitectura Contemporánea
- Austeridad que responde a una necesidad

Responden y se **anticipan** a las necesidades de un barrio popular

- HABITAR VIVIENDA DIGNA Y SEGURA
- UTILIZAR VACIOS DE OPORTUNIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : M 03/08	Ubicación: 
Contiene: Memoria	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:

VISUALES


HACIA EL TERRENO


EN EL TERRENO


DESDE EL TERRENO

CARACTERÍSTICAS


TERRENO


VIVIENDA EN MALAS CONDICIONES


VIVIENDA QUE SE MANTENDRÁN


GRADAS EXISTENTES

EXISTENTE

VIVIENDAS NUEVAS

21 VIVIENDAS

79 PERSONAS (PRIMERA ETAPA)
90 PERSONAS (SEGUNDA ETAPA)

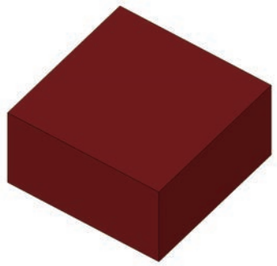
PROPUESTO

VIVIENDAS A REUBICAR

2 VIVIENDAS EN RIESGO
6 VIVIENDAS EN MALAS CONDICIONES

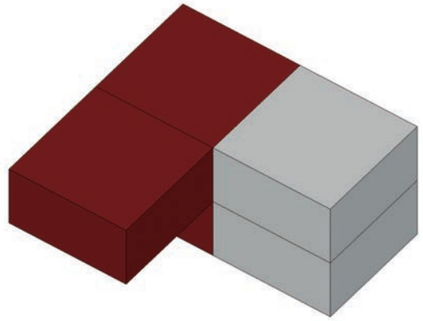
71 PERSONAS A REUBICAR

2 EMPLAZAMIENTO A PARTIR DE MÓDULOS



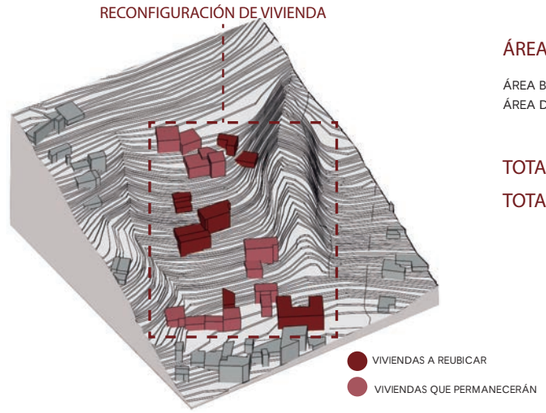
MODULAR LA VIVIENDA A PARTIR DE UN MÓDULO DE 5*5 EN PLANTA.

3 VIVIENDA CON POSIBILIDAD DE AMPLIACIÓN



DAR LA OPORTUNIDAD DE CRECER DENTRO DEL MÓDULO A AQUELLAS PERSONAS QUE SE REUBICARÁN.

RECONFIGURACIÓN DE VIVIENDA



ÁREA TOTAL DEL TERRENO 7334.2 M2

ÁREA BLANDA (LIBRE) 4623.63 M2
ÁREA DURA (OCUPADA POR VIVIENDA) 2710.57 M2

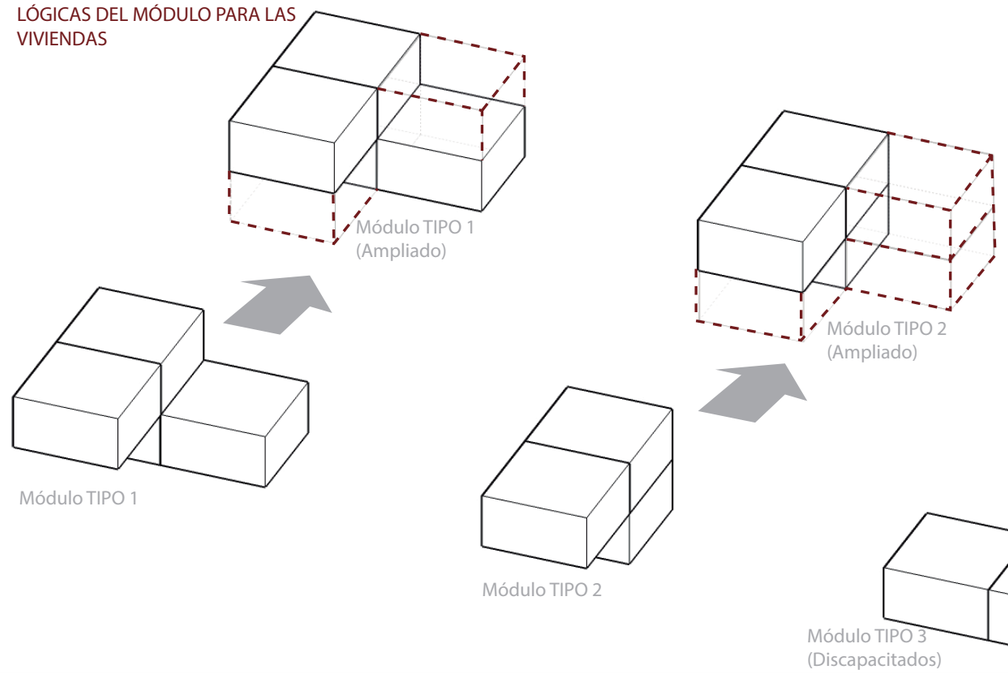
TOTAL VIVIENDAS A REUBICAR 8 VIVIENDAS
TOTAL VIVIENDAS A MANTENER 13 VIVIENDAS



IMFOGRAMA ANALÍTICO DEL TERRENO



LÓGICAS DEL MÓDULO PARA LAS VIVIENDAS



El módulo de vivienda se repite en el proyecto dependiendo de la posibilidad de implantación y su accesibilidad.

En dos tipologías de módulos se da posibilidad de proponer la posibilidad de crecimiento de acuerdo a la posibilidad de las familias y a sus necesidades.

Se plantea una tipología de módulo para discapaciitados, los cuales se diseñan para sus necesidades y son accesibles en la ladeta.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Memoria

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

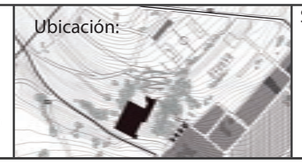
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

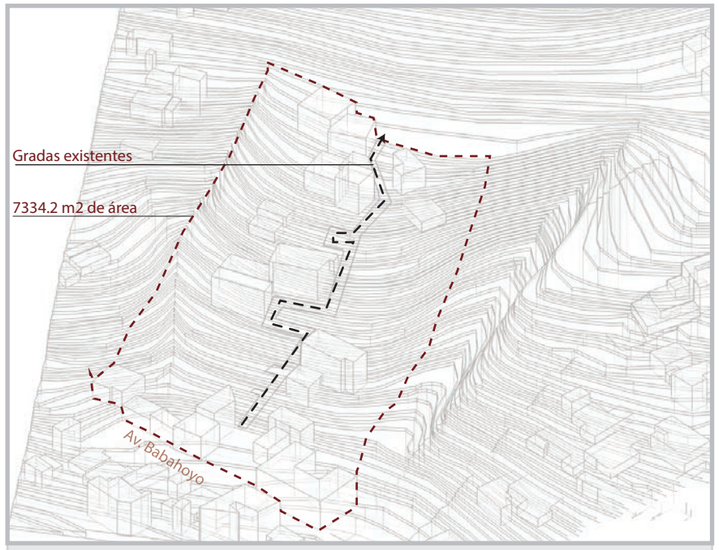
Esc: SIN ESCALA

Lámina : M 04/08

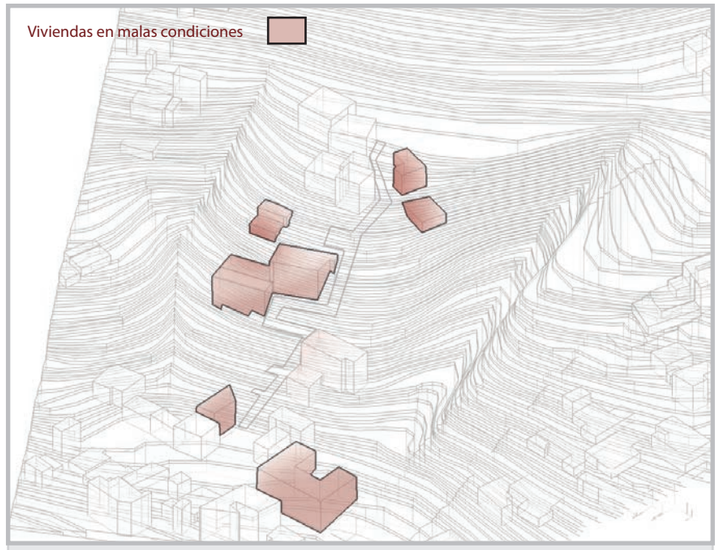
Ubicación:



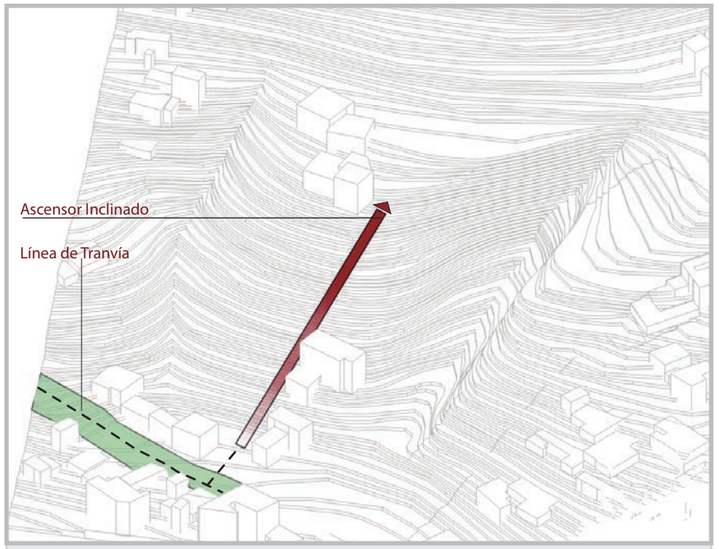
Sellos y Firmas de Aprobación:



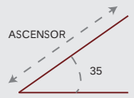
Delimitación del Terreno a intervenir
El Terreno tiene como único acceso;desde la Av. Babahoyo; un recorrido de gradas muy forzadas, siendo este el único acceso ha las viviendas.
La pendiente del terreno es de **35 grados.**

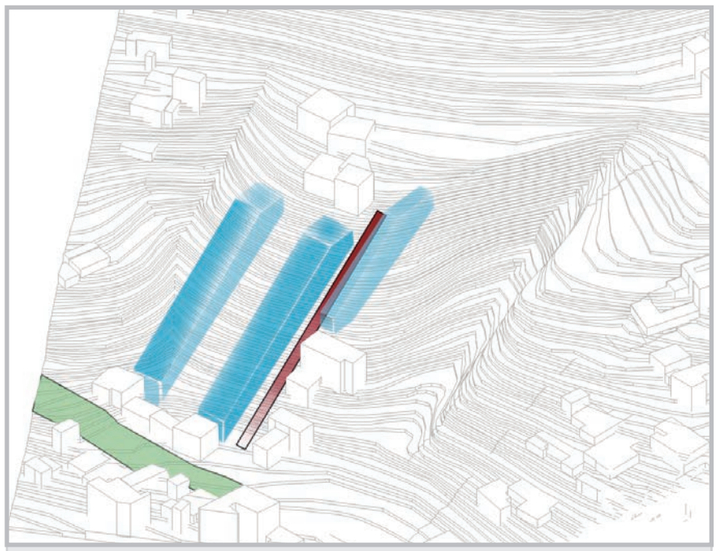


Son 9 las viviendas en malas condiciones que se encuentran dentro de la ladera
Las viviendas que se encuentran en buenas condiciones, se las trabajará para el tema de accesibilidad y como parte del terreno para la implantación de la nueva vivienda.

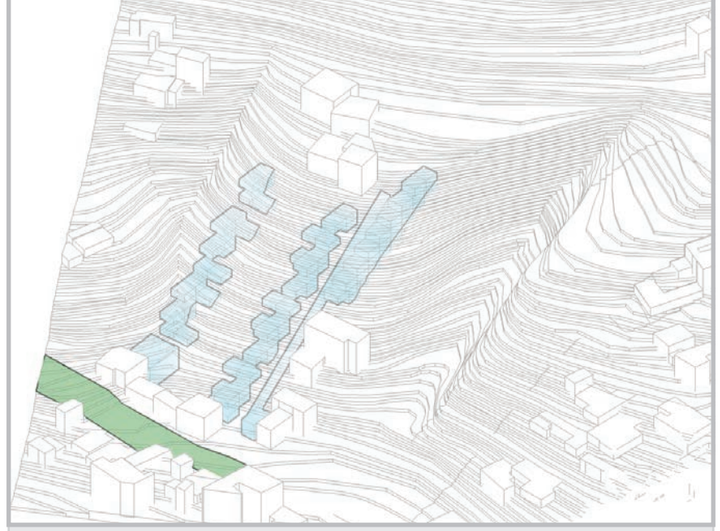


Las gradas existentes se reemplazarán por un ascensor inclinado el cual funciona como eje conector con el tranvía; planteado en el plan urbano.
El ascensor inclinado tiene 35 grados de angulo, asentandose en la ladera y permitiendo el flujo personas, incluido discapacitados, a sus respectivas viviendas.

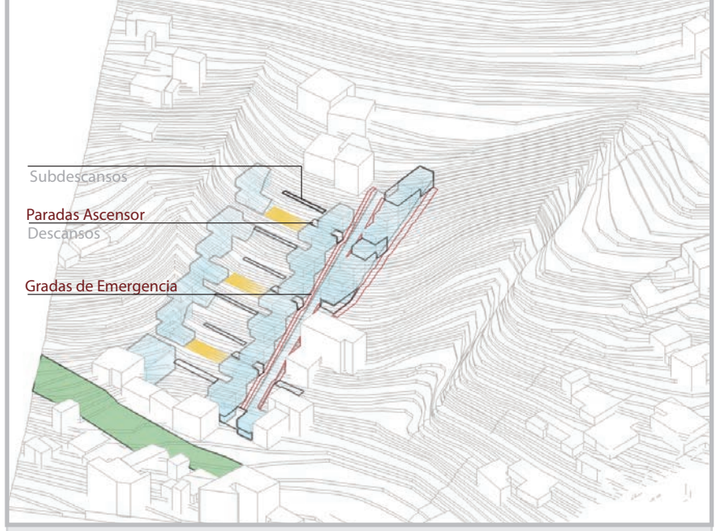




Como eje ordenador del proyecto está el ascensor inclinado, el cual permite la implantación de tres bloques ,que contendrán lon módulos de vivienda.



En cada uno de los tres bloques se reparten los módulos de vivienda.
Cada módulo se implanta deacuerdo a la posición de las paradas del ascensor .

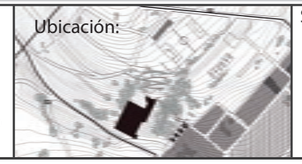


Las paradas del ascensor traspasan los bloques convirtiéndose en descansos repartidores hacia los ingresos de las viviendas.

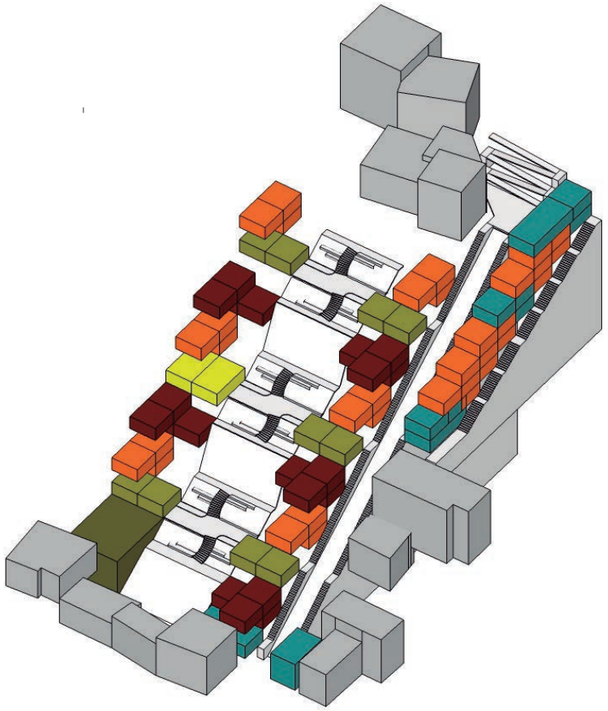
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : M 05/08	Ubicación: 
Contiene: Memoria	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

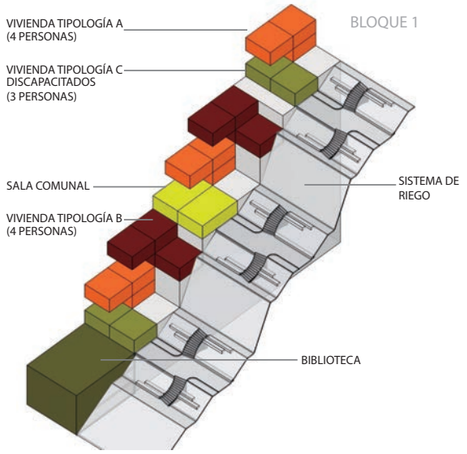
Sellos y Firmas de Aprobación:



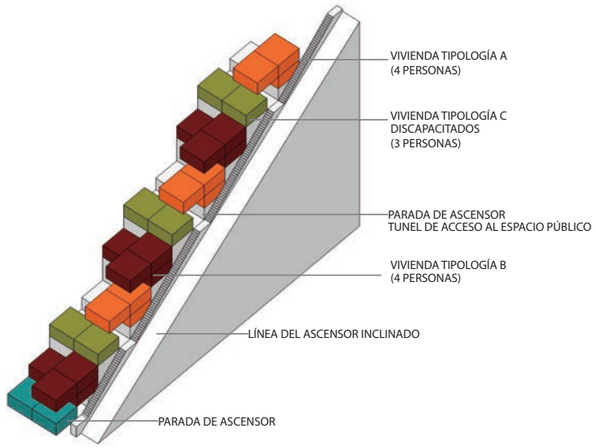
ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

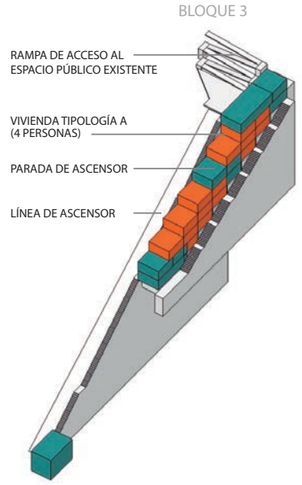
BLOQUE 1



BLOQUE 2

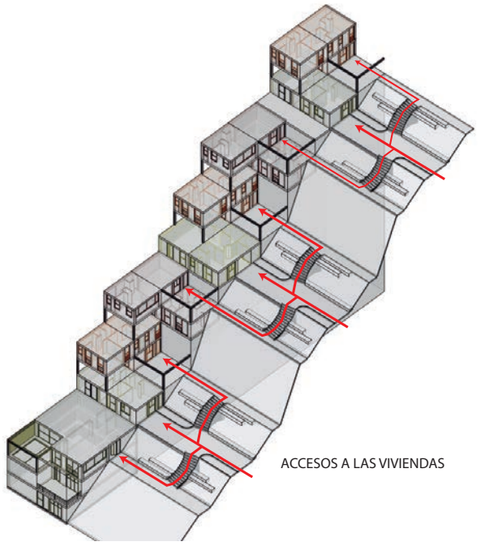


BLOQUE 3

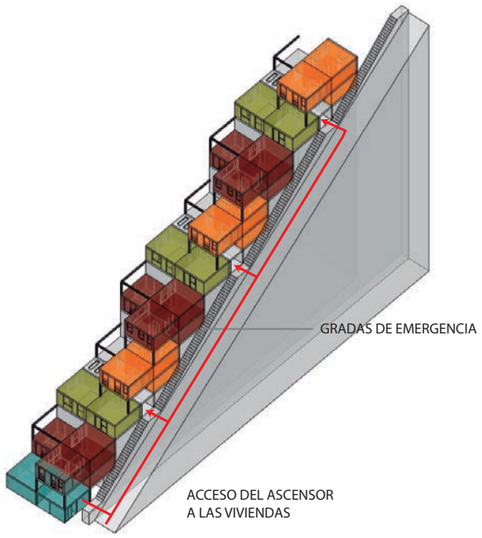


ACCESIBILIDAD

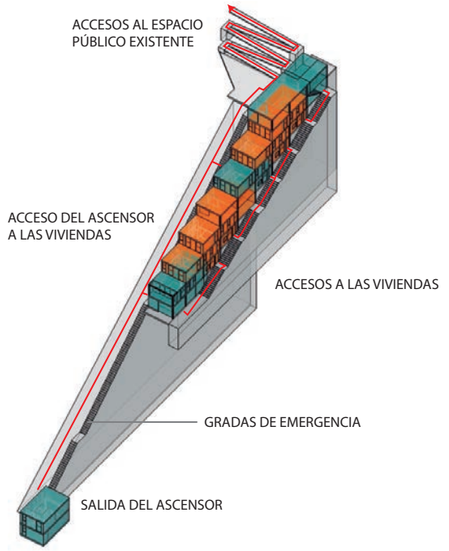
BLOQUE 1



BLOQUE 2



BLOQUE 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO
HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Memoria

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

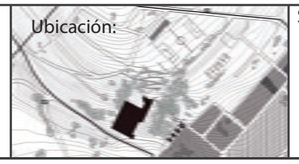
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

Lámina :
M
06/08

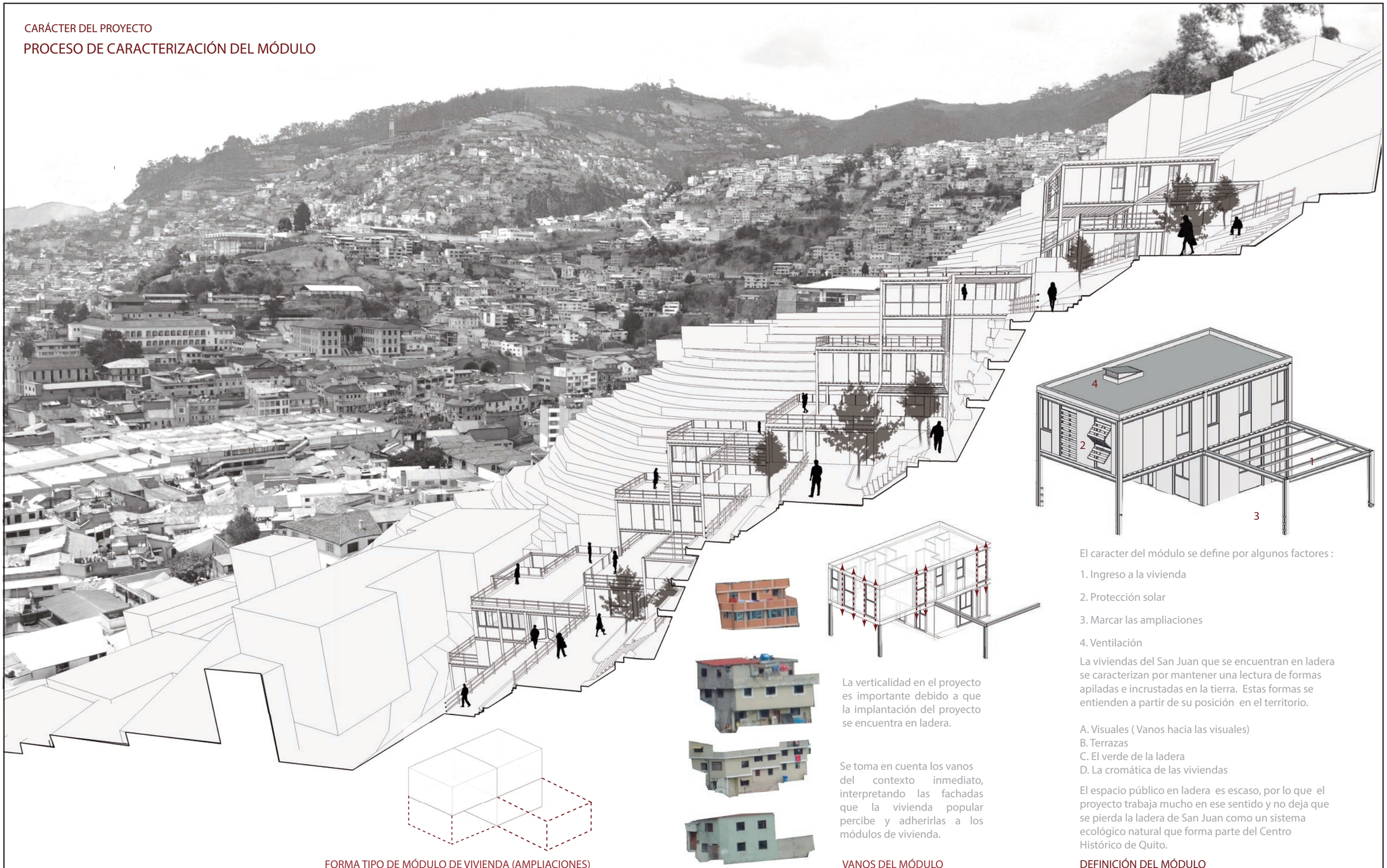
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

CARÁCTER DEL PROYECTO

PROCESO DE CARACTERIZACIÓN DEL MÓDULO



El caracter del módulo se define por algunos factores :

1. Ingreso a la vivienda

2. Protección solar

3. Marcar las ampliaciones

4. Ventilación

La viviendas del San Juan que se encuentran en ladera se caracterizan por mantener una lectura de formas apiladas e incrustadas en la tierra. Estas formas se entienden a partir de su posición en el territorio.

A. Visuales (Vanos hacia las visuales)
B. Terrazas
C. El verde de la ladera
D. La cromática de las viviendas

El espacio público en ladera es escaso, por lo que el proyecto trabaja mucho en ese sentido y no deja que se pierda la ladera de San Juan como un sistema ecológico natural que forma parte del Centro Histórico de Quito.

DEFINICIÓN DEL MÓDULO

La verticalidad en el proyecto es importante debido a que la implantación del proyecto se encuentra en ladera.

Se toma en cuenta los vanos del contexto inmediato, interpretando las fachadas que la vivienda popular percibe y adherirlas a los módulos de vivienda.

VANOS DEL MÓDULO

FORMA TIPO DE MÓDULO DE VIVIENDA (AMPLIACIONES)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Memoria

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

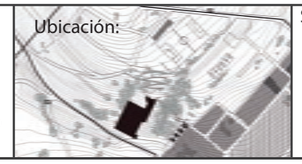
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

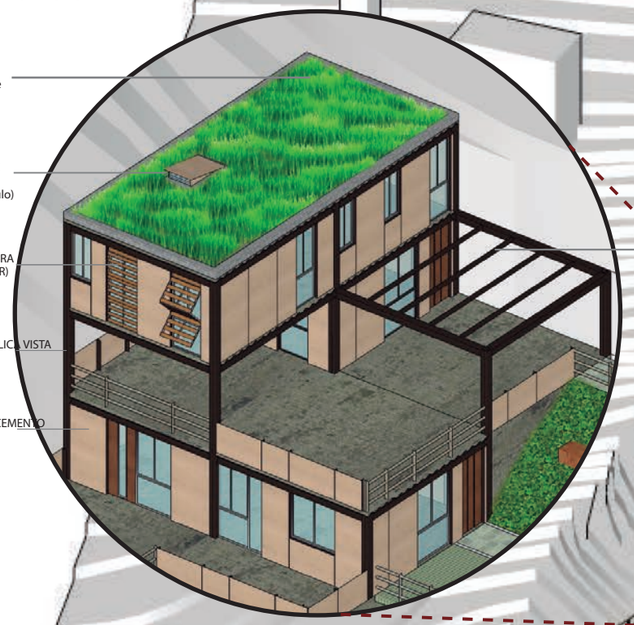
Lámina :
M
07/08

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

CARÁCTER DEL PROYECTO

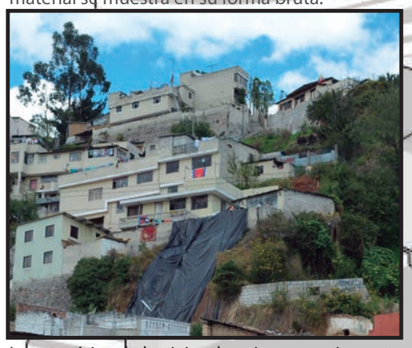


PÉRGOLA
(marcar ingreso y ampliación del módulo)

Es importante la utilización de materiales existentes en el entorno y conocer cómo la vivienda polular los utiliza y así poder interpretarlos en el proyecto



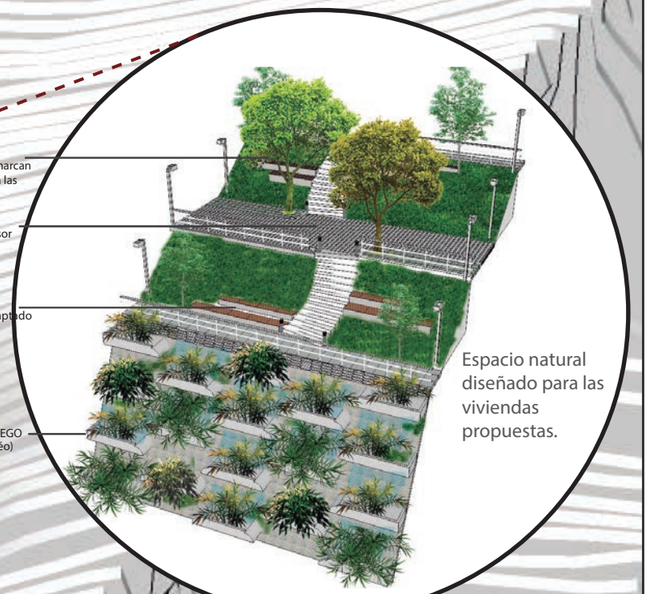
Es una arquitectura improvisada donde el material se muestra en su forma bruta.



La cromática de la vivienda existente es importante en la caracterización de la vivienda.



Mantener la característica natural de la ladera



Espacio natural diseñado para las viviendas propuestas.



La ladera de San Juan es un sistema natural del Centro Histórico de Quito, el cual se encuentra desaprovechado en la modo que la quebrada existente es un basurero. La intervención de espacio público se lo hace dentro de la ladera y siendo esta accesible para los usuarios.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Memoria

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: SIN ESCALA

Lámina : M 08/08

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: UBICACIÓN

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

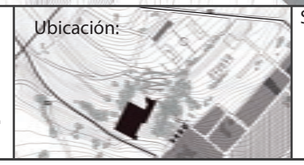
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

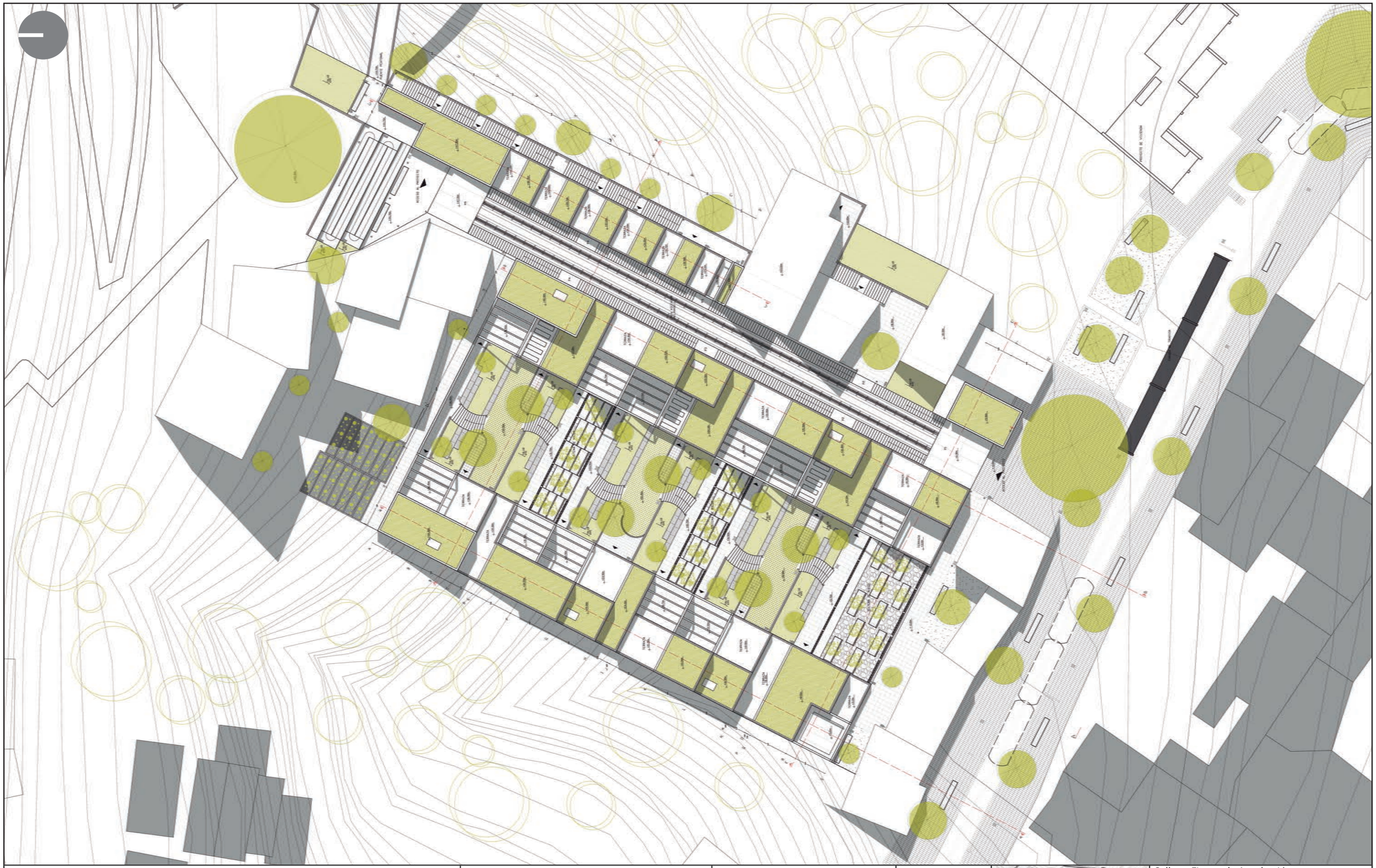
Esc: 1 : 1000

Lámina : A 01/34

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: IMPLANTACIÓN

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

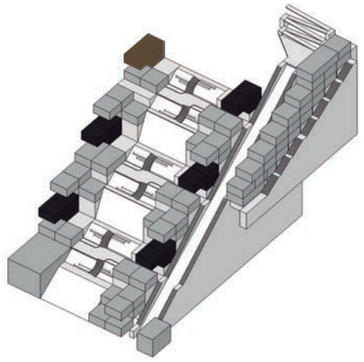
Esc: 1 : 400

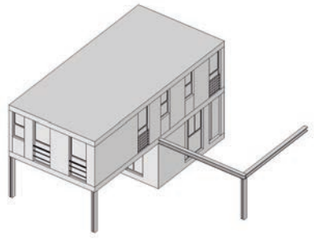
Lámina :
A
02/34

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:

VIVIENDA TIPOLOGÍA A
PROYECCIÓN PARA AMPLIACIÓN

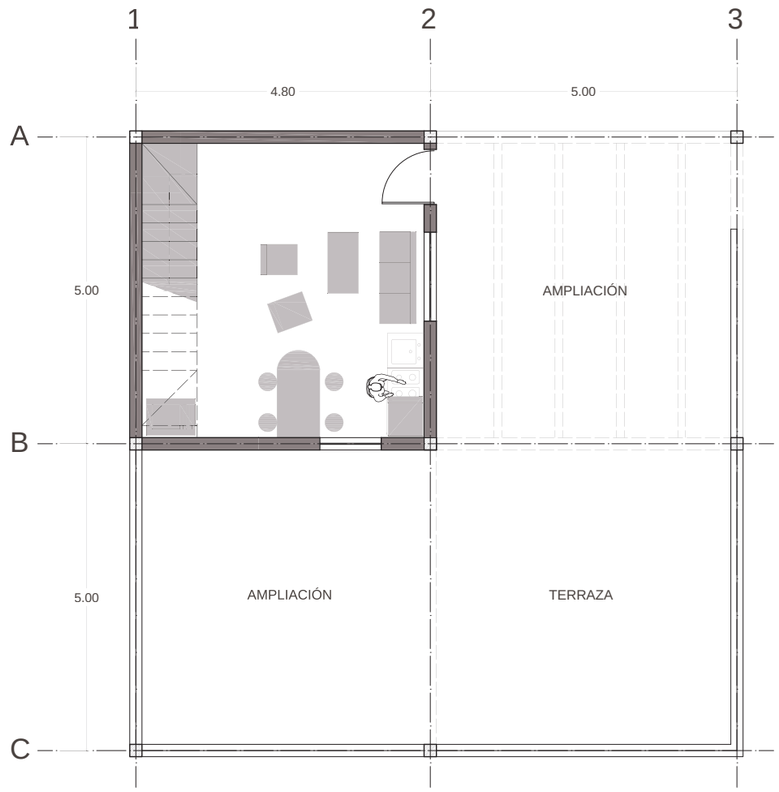




Área del Módulo:
77 m2

Simbología

SCC	Sala-Comedor-Cocina
M	Máquinas
D	Dormitorio
DM	Dormitorio Máster
B	Baño



PLANTA BAJA N. + 36.90
Esc 1 : 100

1 SCC
1 M



PLANTA ALTA N. + 39.50
Esc 1 : 100

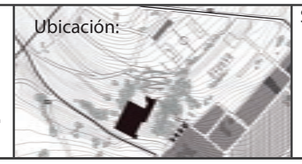
2 D
1 DM
2 B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : A 03/34
Contiene: Módulo de Vivienda Tipo A	Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1 : 100	

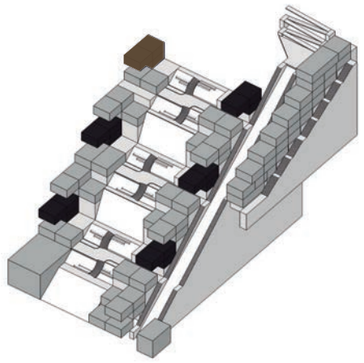
Ubicación:

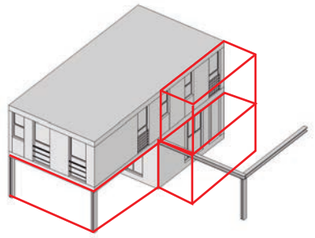


Sellos y Firmas de Aprobación:

VIVIENDA TIPOLOGÍA A

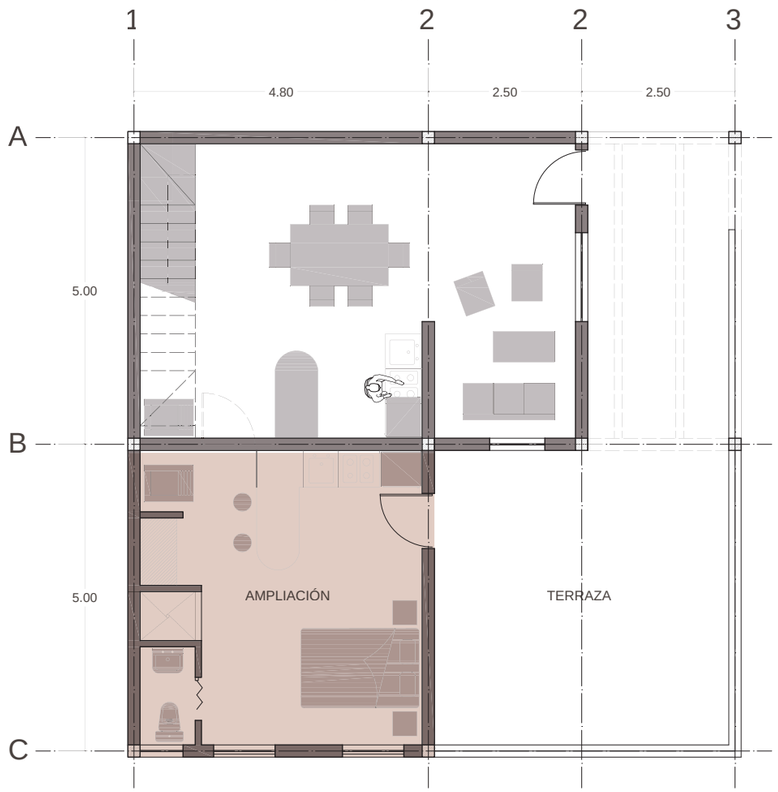
VIVIENDA AMPLIADA





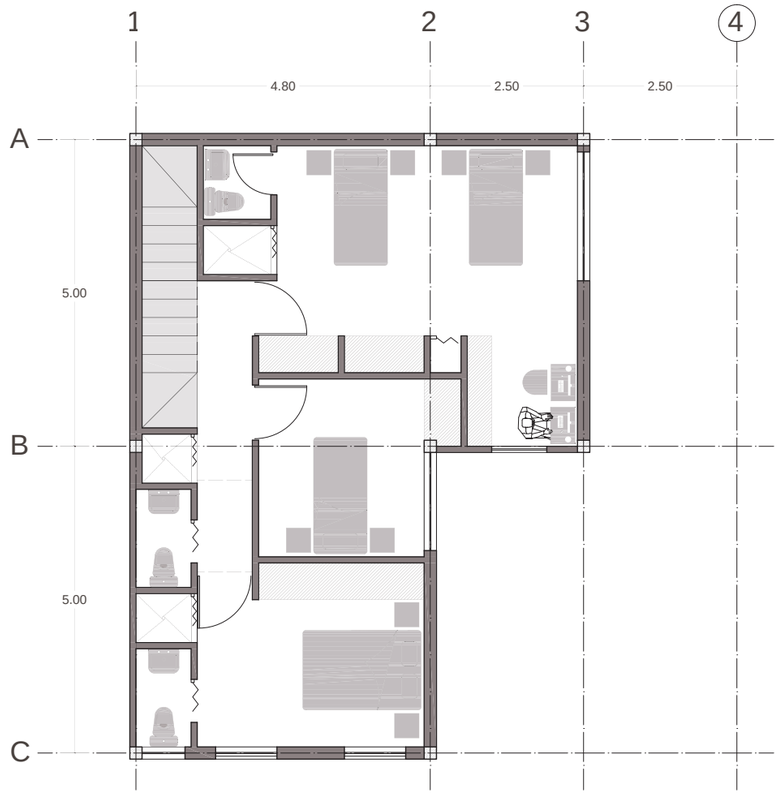
Simbología

SCC	Sala-Comedor-Cocina
M	Máquinas
D	Dormitorio
DM	Dormitorio Máster
B	Baño
E	Cocina Comedor
DD	Dormitorio Doble



PLANTA BAJA N. + 36.90
MÓDULO AMPLIADO
Esc 1 : 100

1 CC
1 SCC
2 M
1 B



PLANTA ALTA N. 39.50
MÓDULO AMPLIADO
Esc 1 : 100

1 D D
1 D
1 DM
3 B

Área del Módulo:
103 m2



Ampliación PB
25 m2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Módulo de Vivienda Tipo A Ampliada

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

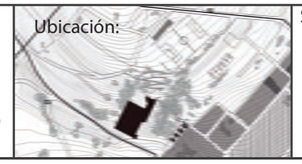
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: 1 : 100

Lámina :
A
04/34

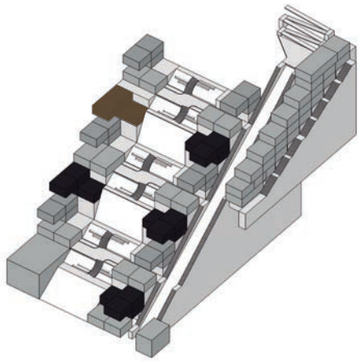
Ubicación:

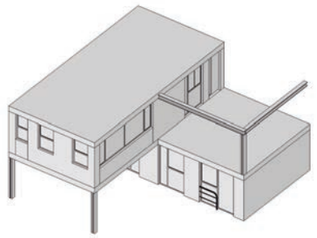


Sellos y Firmas de Aprobación:

VIVIENDA TIPOLOGÍA B

PROYECCIÓN PARA AMPLIACIÓN



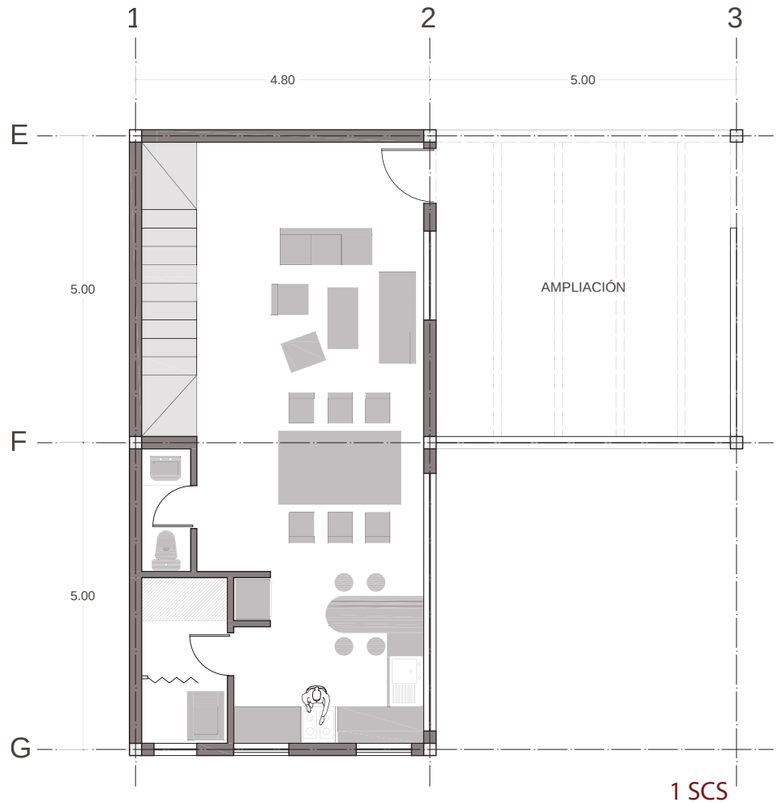


Área del Módulo:

103 m2

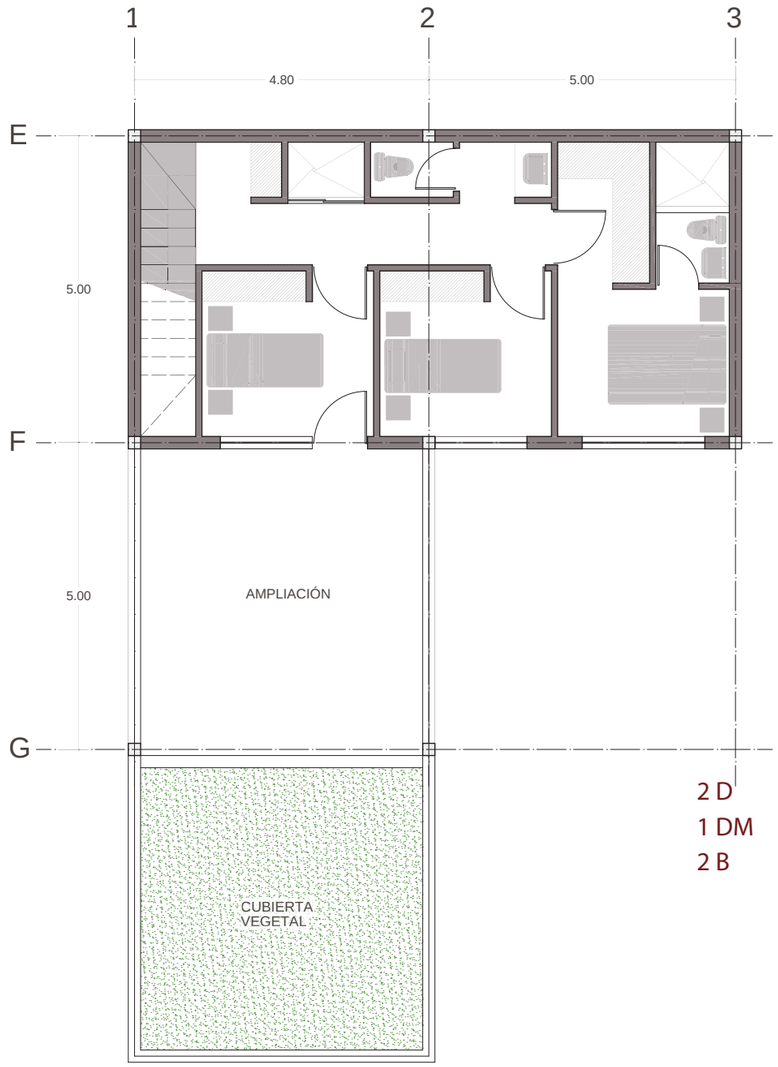
Simbología

SCC	Sala-Comedor-Cocina
M	Máquinas
D	Dormitorio
DM	Dormitorio Máster
B	Baño
E	Huéspedes o Estudio
DD	Dormitorio Doble



1 SCS
1 M
1 B

PLANTA ALTA N. + 29.10
Esc 1 : 100



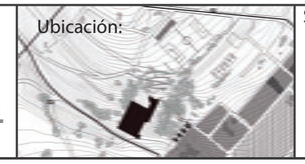
2 D
1 DM
2 B

PLANTA BAJA N. + 31.70
Esc 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

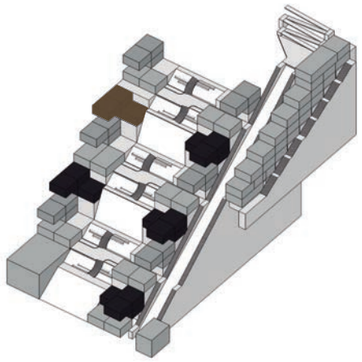
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

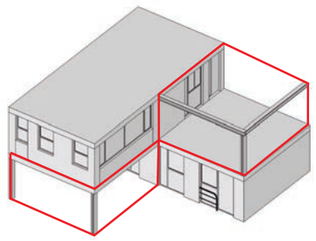
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : A 05/34	Ubicación: 
Contiene: Módulo de Vivienda Tipo B	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1 : 100		

Sellos y Firmas de Aprobación:

VIVIENDA TIPOLOGÍA B
PROYECCIÓN PARA AMPLIACIÓN



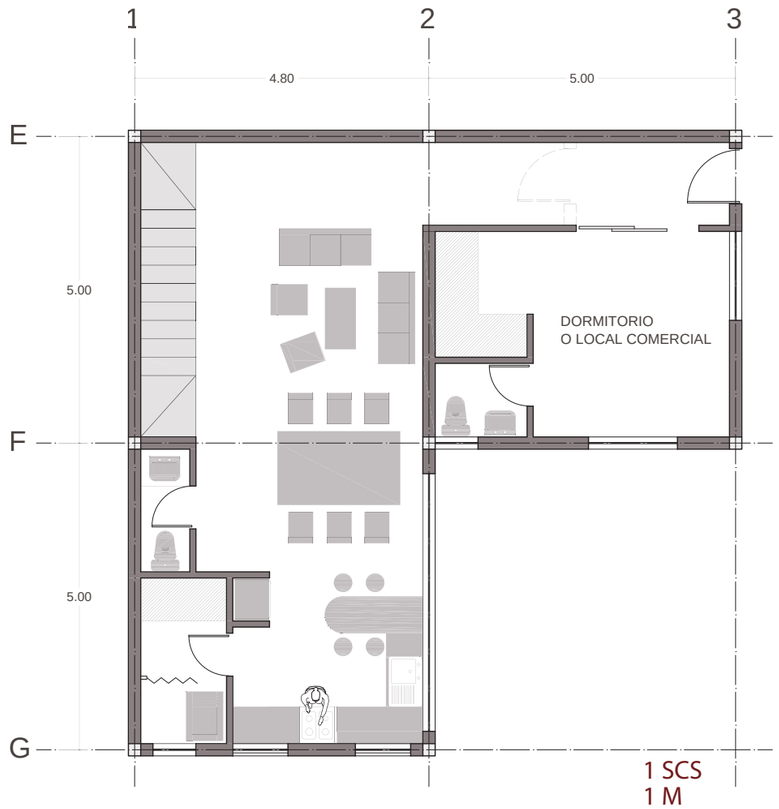


Área del Módulo:
154 m2



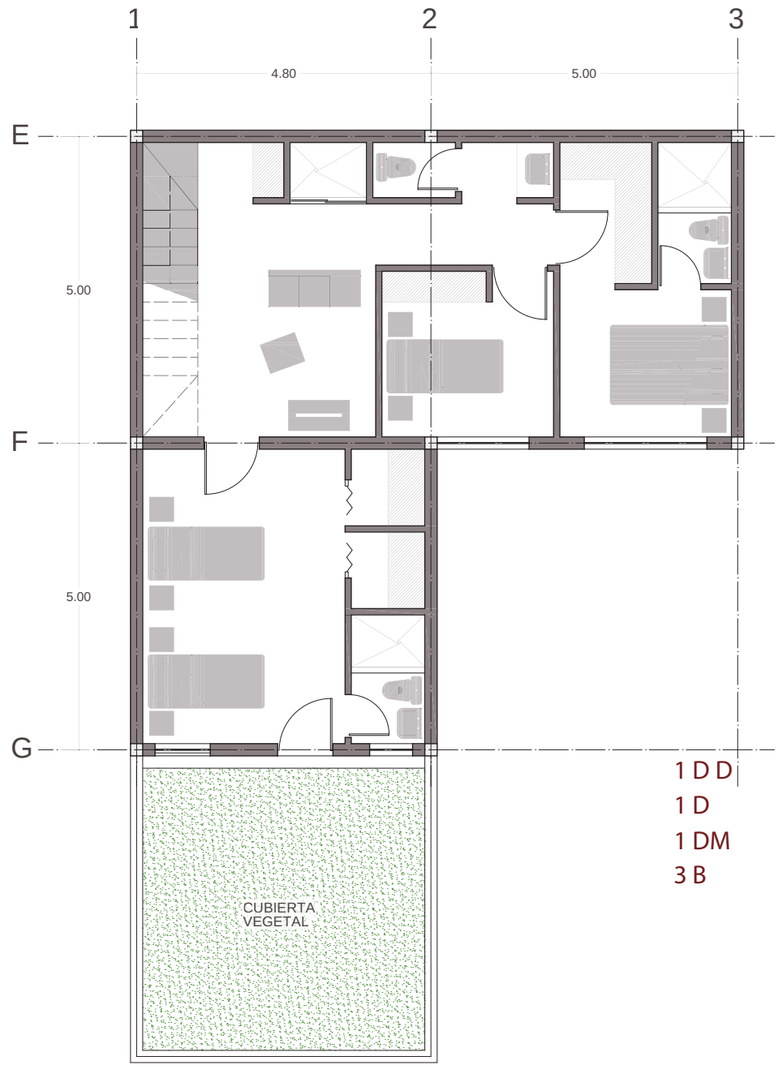
Simbología

SCC	Sala-Comedor-Cocina
M	Máquinas
D	Dormitorio
DM	Dormitorio Máster
B	Baño
E	Huéspedes o Estudio
DD	Dormitorio Doble
LC	Local Comercial



1 SCS
1 M
2 B
1 LC

PLANTA ALTA N. + 29.10
MÓDULO AMPLIADO
Esc 1 : 100



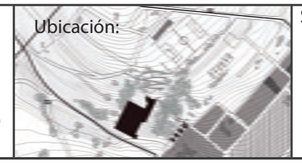
1 D D
1 D
1 DM
3 B

PLANTA BAJA N. + 31.70
MÓDULO AMPLIADO
Esc 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

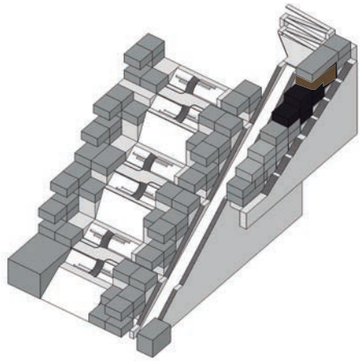
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

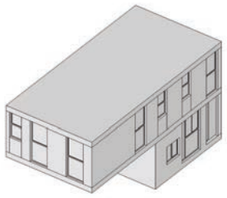
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : A 06/34	Ubicación: 
Contiene: Módulo de Vivienda Tipo B Ampliación	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1 : 100		

Sellos y Firmas de Aprobación:

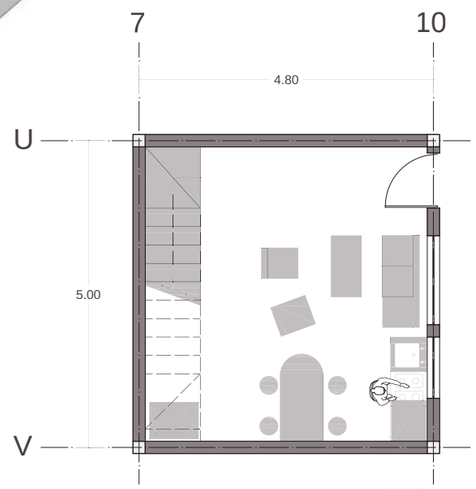
VIVIENDA TIPOLOGÍA C



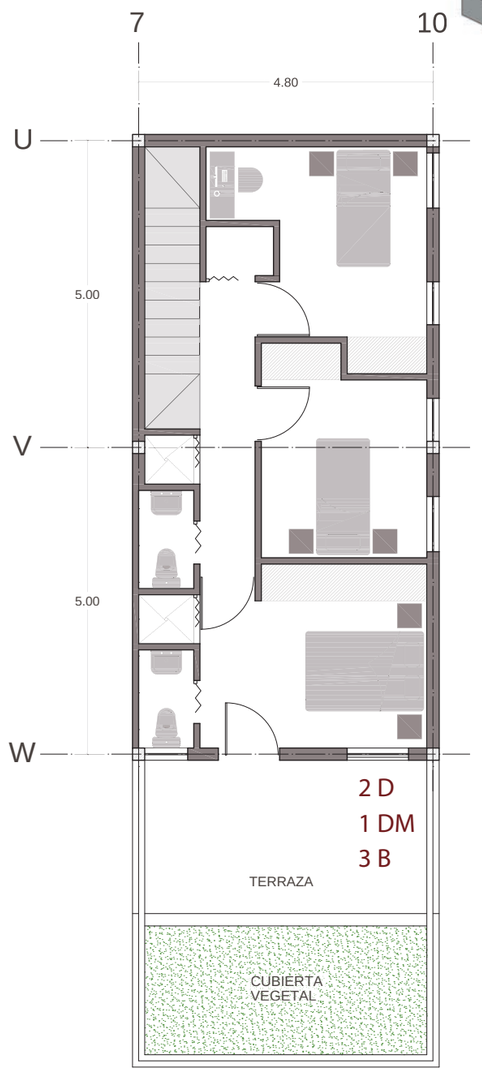


Área del Módulo:
77 m2

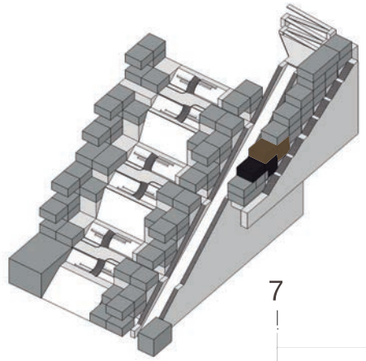
TIPOLOGÍA C.1



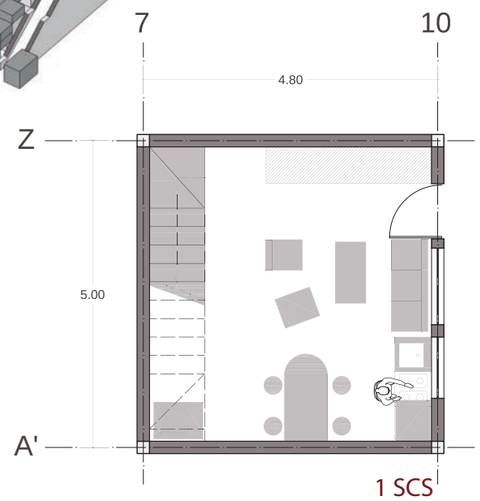
PLANTA BAJA N. + 39.50
Esc 1 : 100



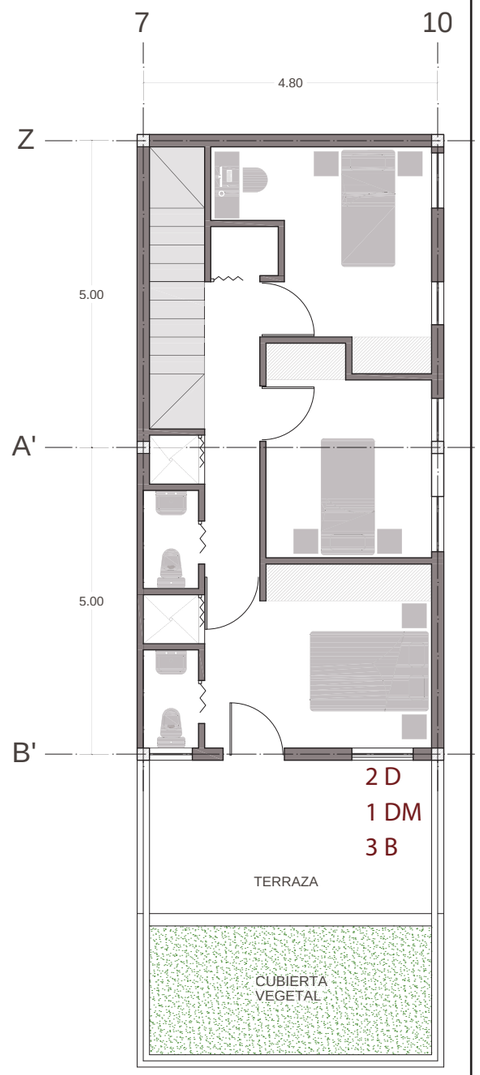
PLANTA ALTA N. + 42.10
Esc 1 : 100



TIPOLOGÍA C.2



PLANTA BAJA N. + 26.50
Esc 1 : 100



PLANTA ALTA N. + 29.10
Esc 1 : 100

Simbología

SCC	Sala-Comedor-Cocina
M	Máquinas
D	Dormitorio
DM	Dormitorio Máster
B	Baño
E	Huéspedes o Estudio
DD	Dormitorio Doble

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Módulo de Vivienda Tipo C

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

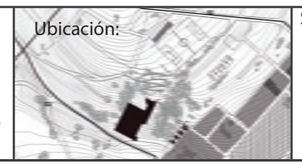
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: 1 : 100

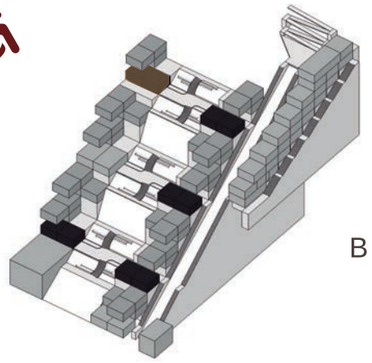
Lámina :
A
07/34

Ubicación:

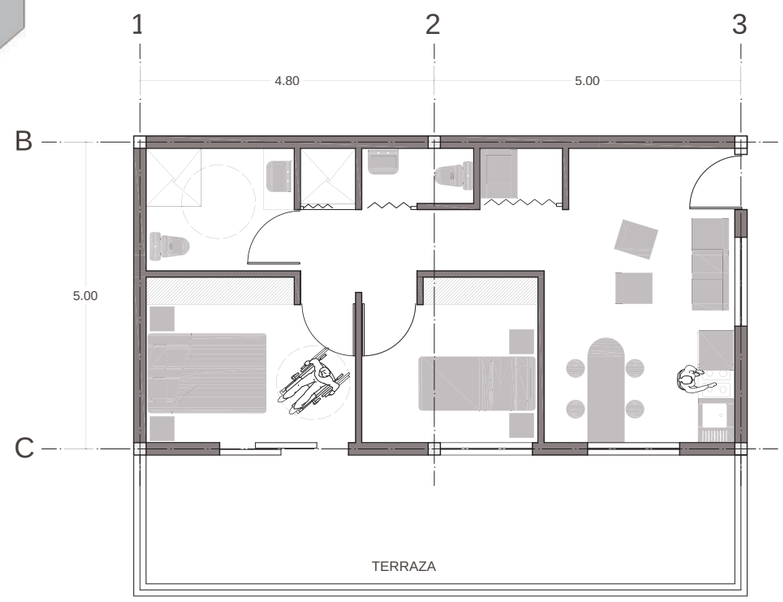


Sellos y Firmas de Aprobación:

VIVIENDA TIPOLOGÍA D







PLANTA ÚNICA N. + 34.30

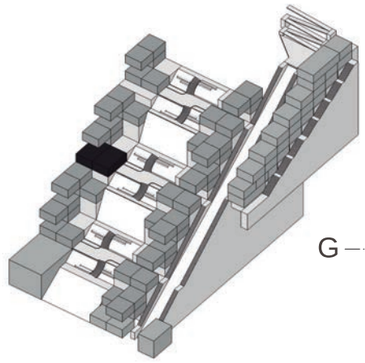
1 SCS
1 M
1 D
1 DM
2 B

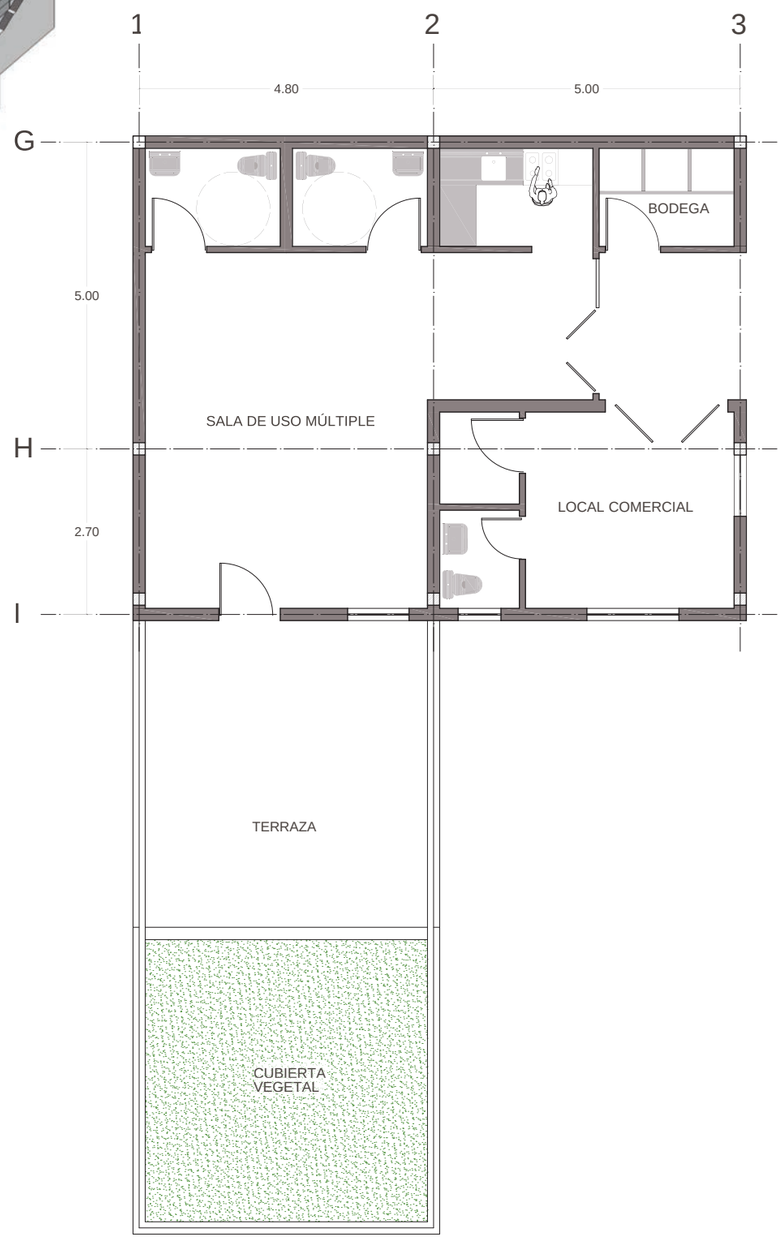
Área del Módulo:
52 m2

Simbología

SCC	Sala-Comedor-Cocina
M	Máquinas
D	Dormitorio
DM	Dormitorio Máster
B	Baño
E	Huéspedes o Estudio
DD	Dormitorio Doble

SALA COMUNAL



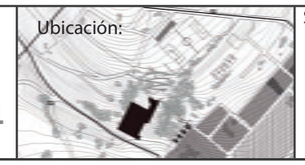


PLANTA ÚNICA N. + 21.30

Área del Módulo:
79 m2

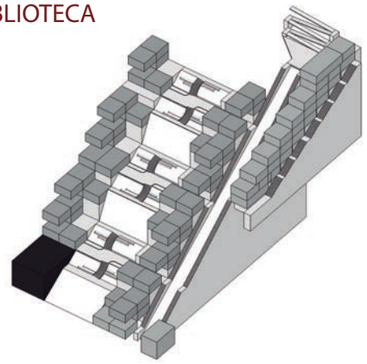
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

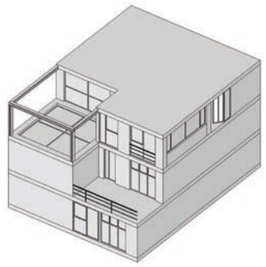
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : A 08/34	Ubicación: 
Contiene: Módulo de Vivienda Tipo D/ Sala Comunal	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1 : 100		

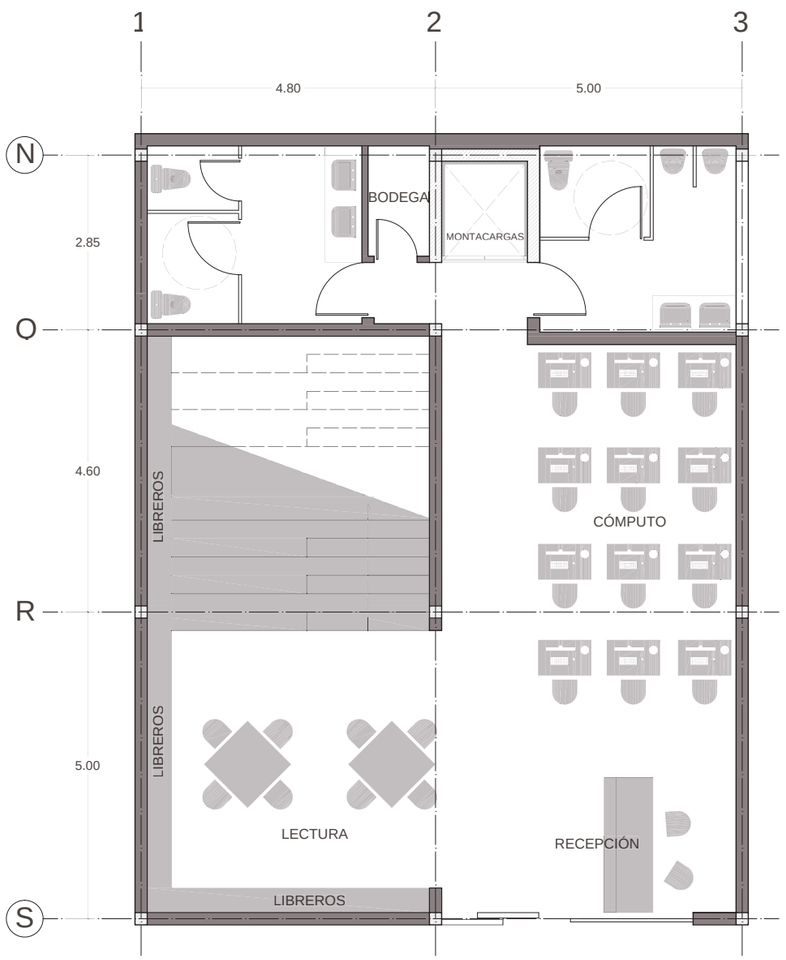
Sellos y Firmas de Aprobación:

BIBLIOTECA

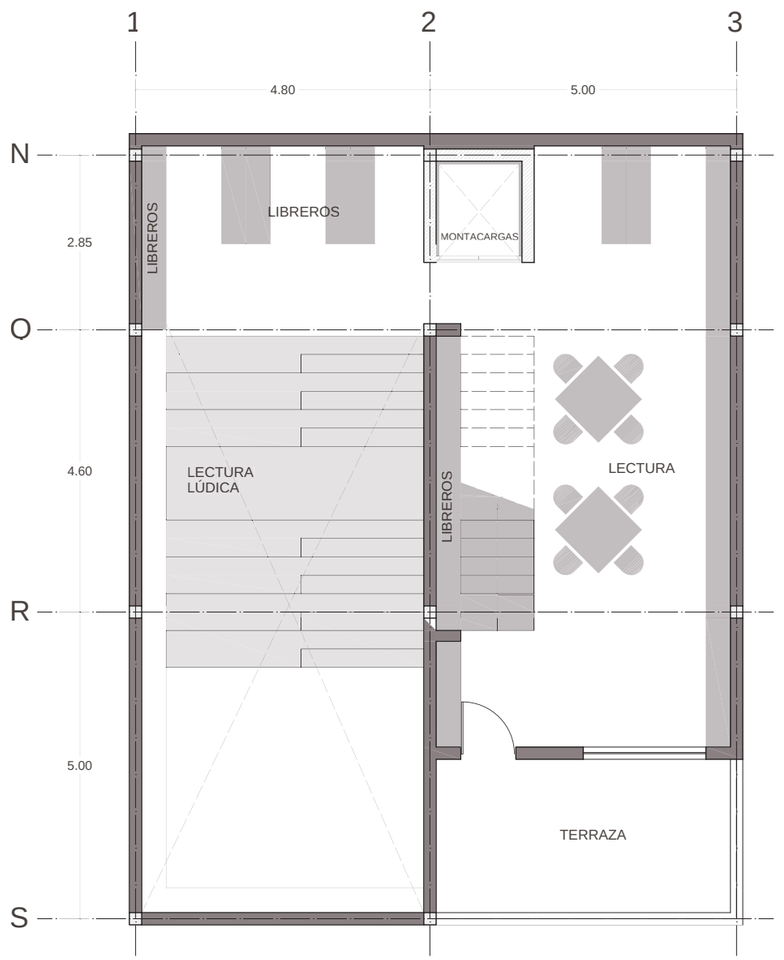




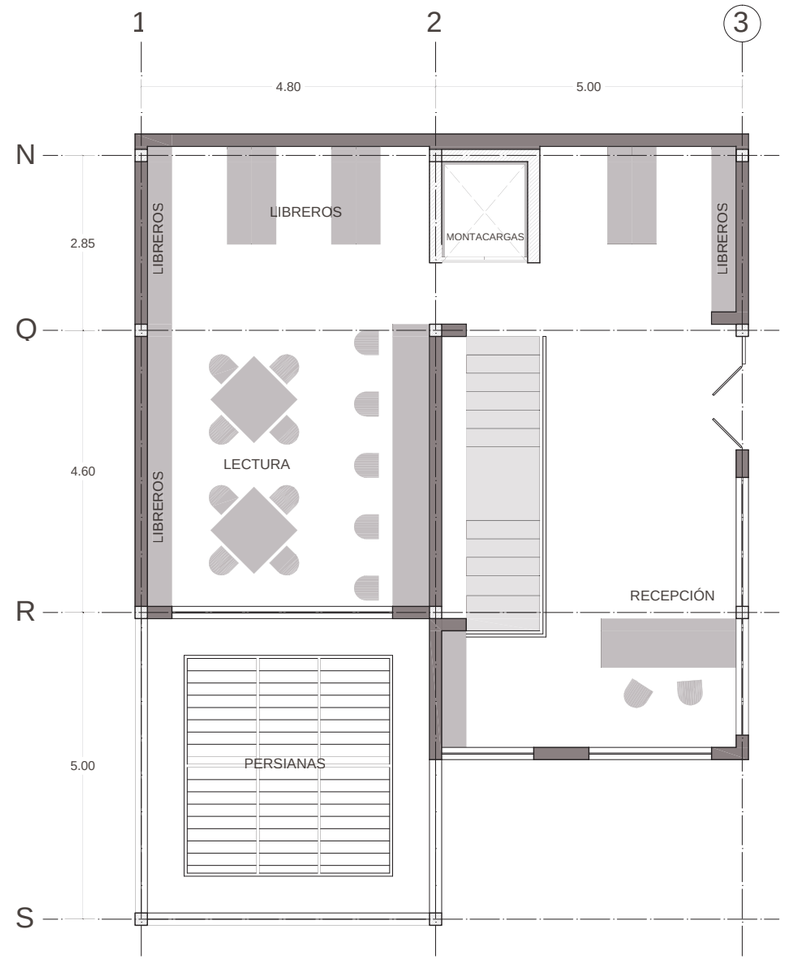
Área del Módulo:
335.46 m2



Biblioteca
PLANTA BAJA N. + 0.20
Esc 1 : 100



Biblioteca
PLANTA PRIMERA N. + 3.10
Esc 1 : 100

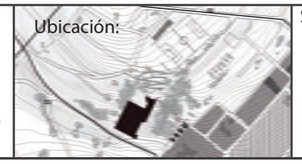


Biblioteca
PLANTA SEGUNDA N. + 5.70
Esc 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

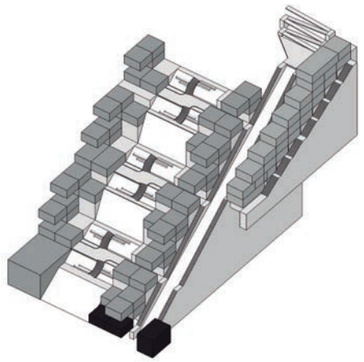
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

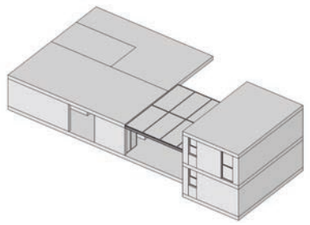
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : A 09/34	Ubicación: 
Contiene: Biblioteca	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1 : 100		

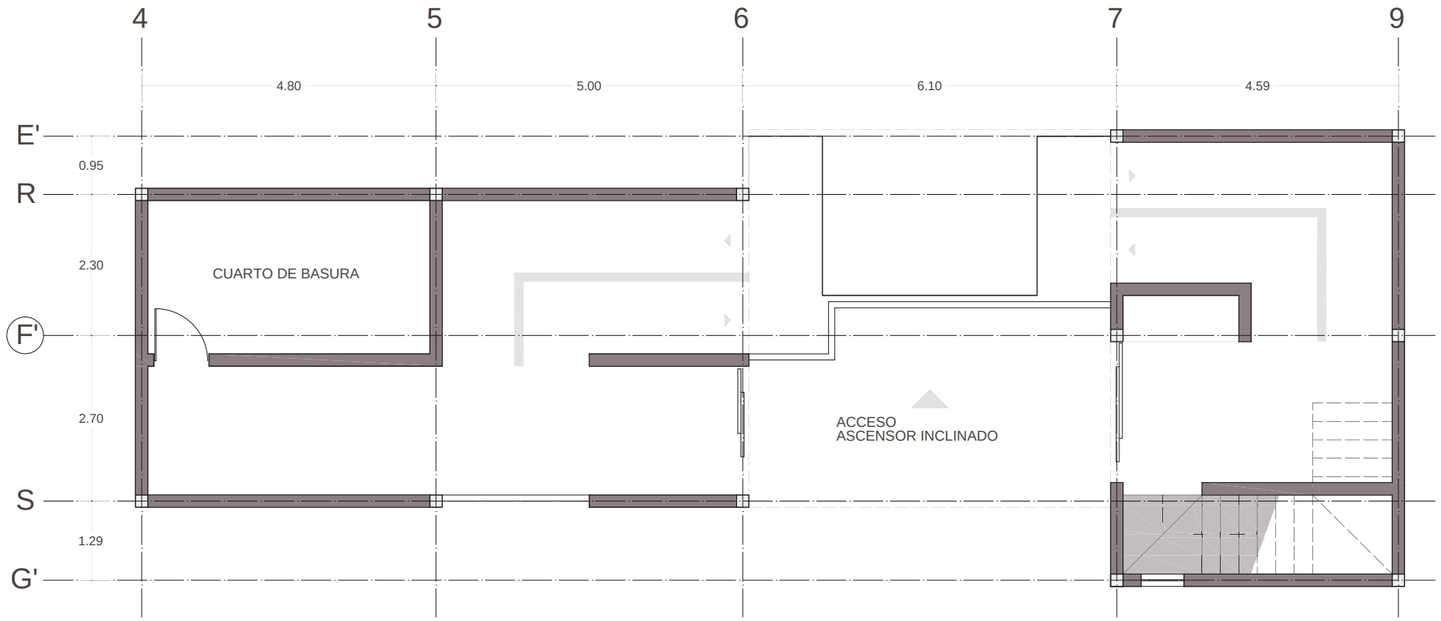
Sellos y Firmas de Aprobación:

PARADAS ASCENSOR

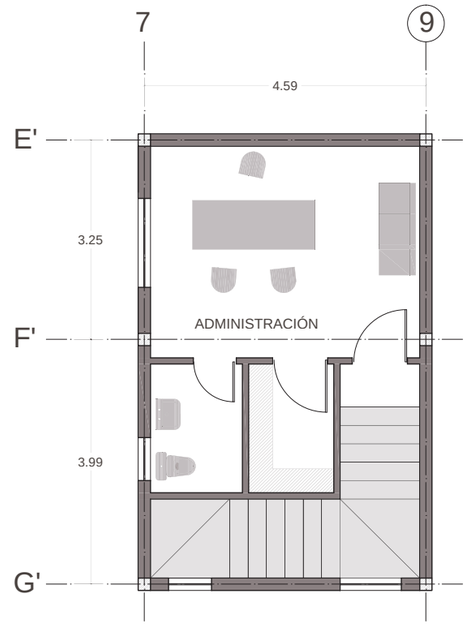




Área del Módulo:
172.41 m2



PLANTA BAJA N. + 0.20
Esc 1 : 100



PLANTA ALTA N. + 3.10
Esc 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Paradas Ascensor

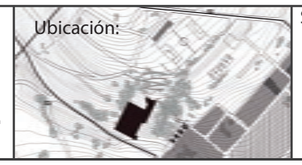
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: 1 : 100

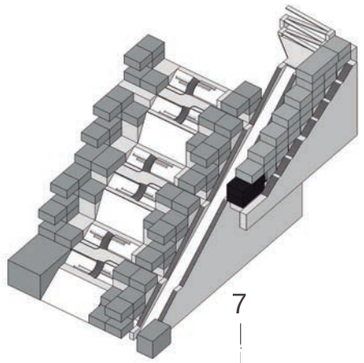
Lámina :
A
10/34

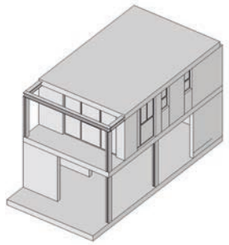
Ubicación:

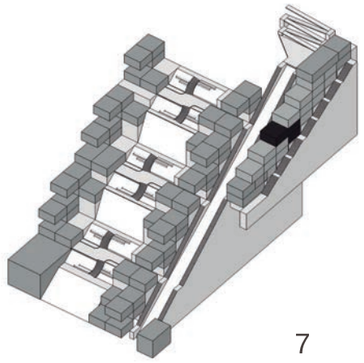


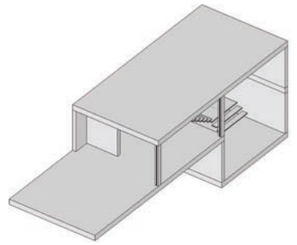
Sellos y Firmas de Aprobación:

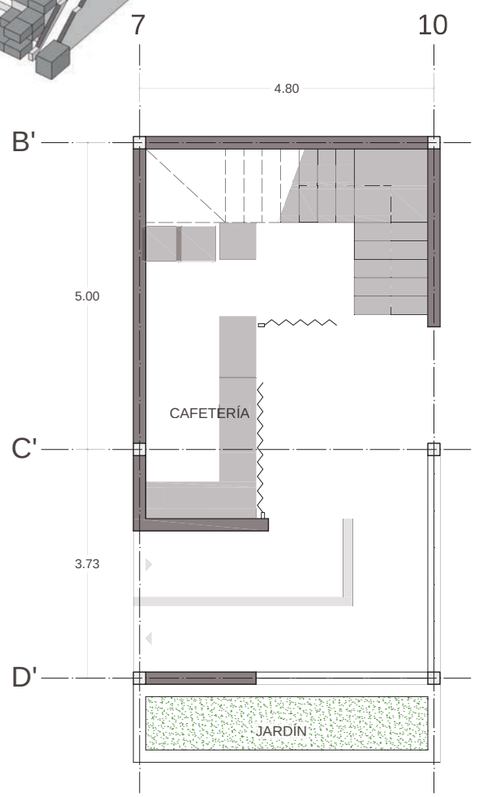
PARADAS ASCENSOR



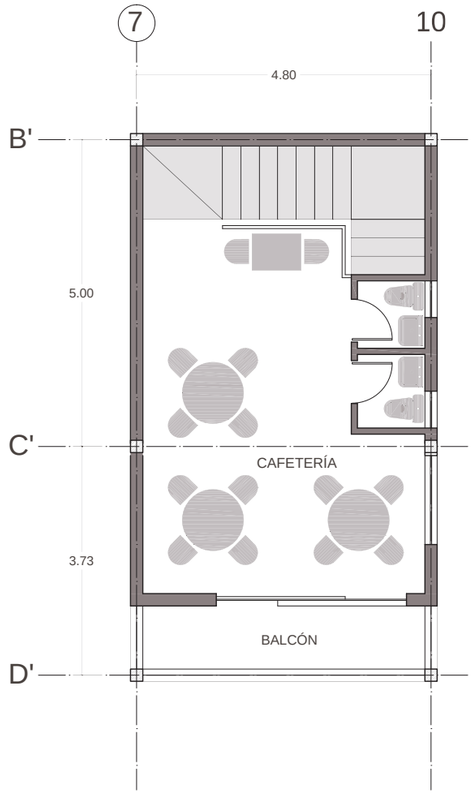






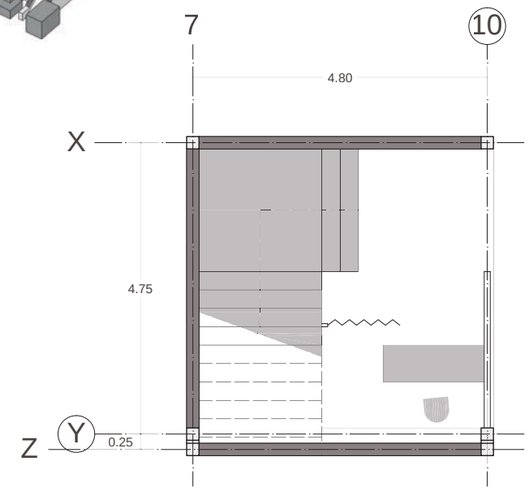


PLANTA BAJA N. + 23.60
Esc 1 : 100

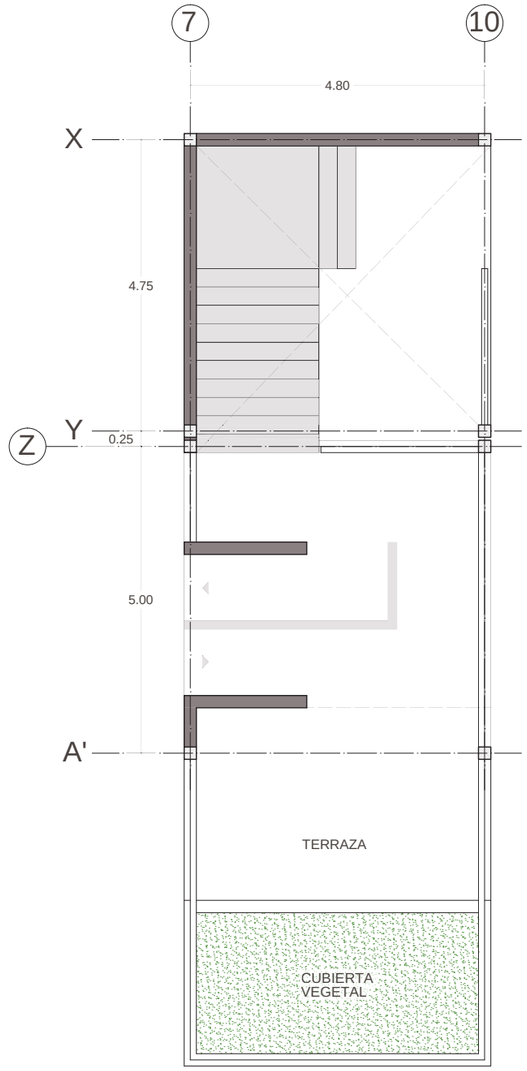


PLANTA ALTA N. +26.50
Esc 1 : 100

Área del Módulo:
83.14 m2



PLANTA BAJA N. + 31.70
Esc 1 : 100



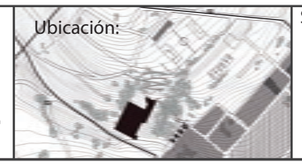
PLANTA ALTA N. + 34.30
Esc 1 : 100

Área del Módulo:
77 m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

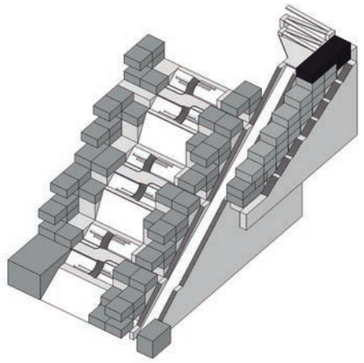
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

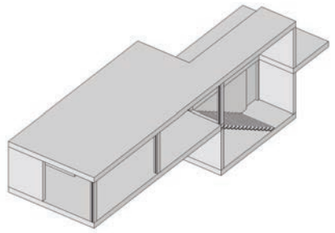
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : A 11/34	Ubicación: 
Contiene: Paradas Ascensor	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1 : 100		

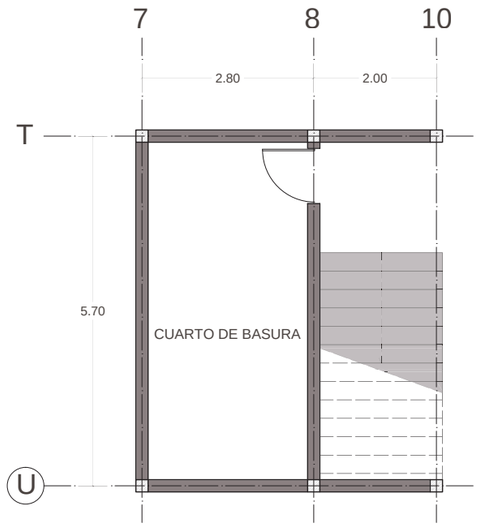
Sellos y Firmas de Aprobación:

PARADAS ASCENSOR

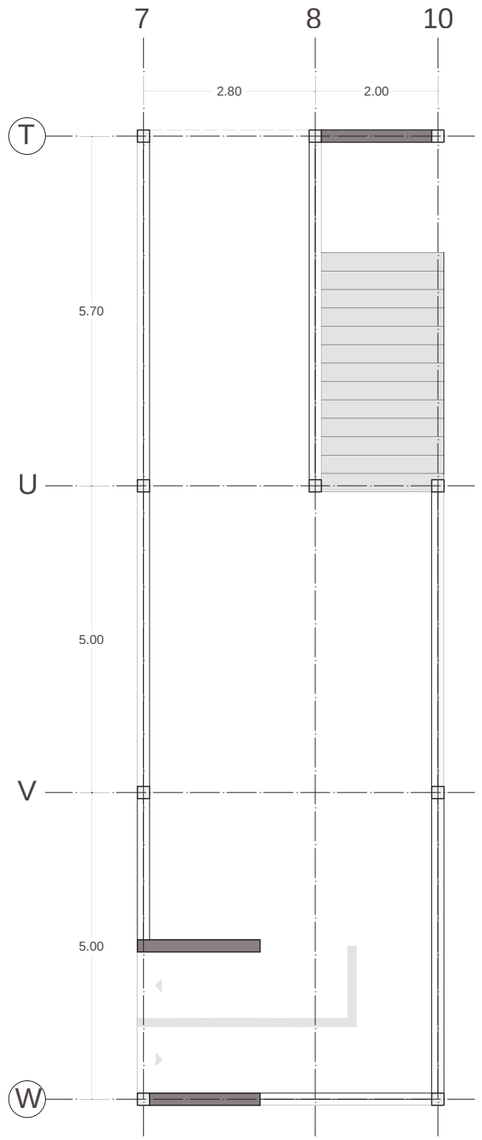




Área del Módulo:
109 m2

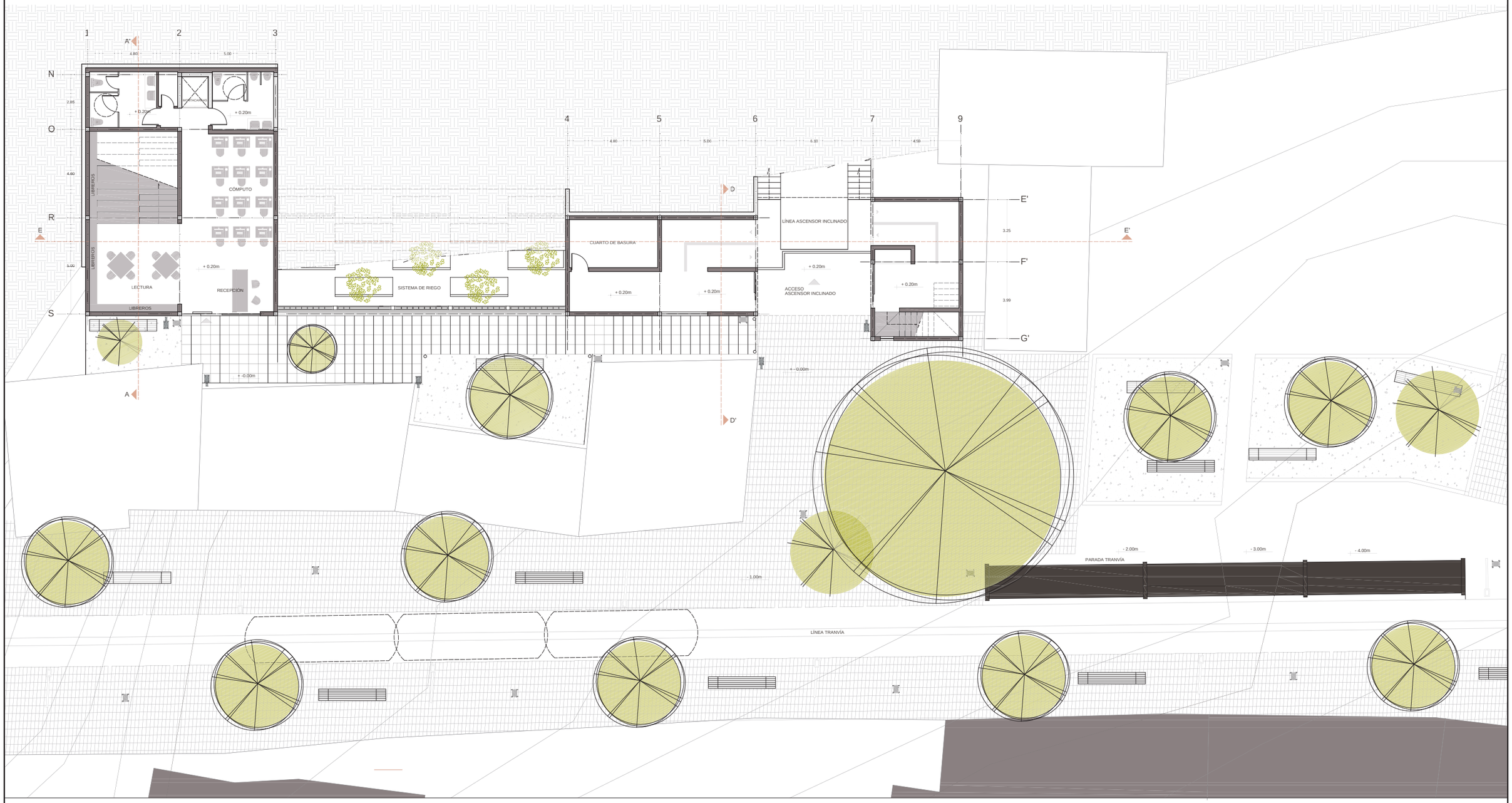


PLANTA BAJA N. + 42.10
Esc 1 : 100



PLANTA ALTA N. + 44.70
Esc 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : A 12/34	Ubicación:	Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Paradas Ascensor	Año: 2014			
	Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1 : 100			



PLANTA BAJA GENERAL N. + 0.20
Esc 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Plantas Generales

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

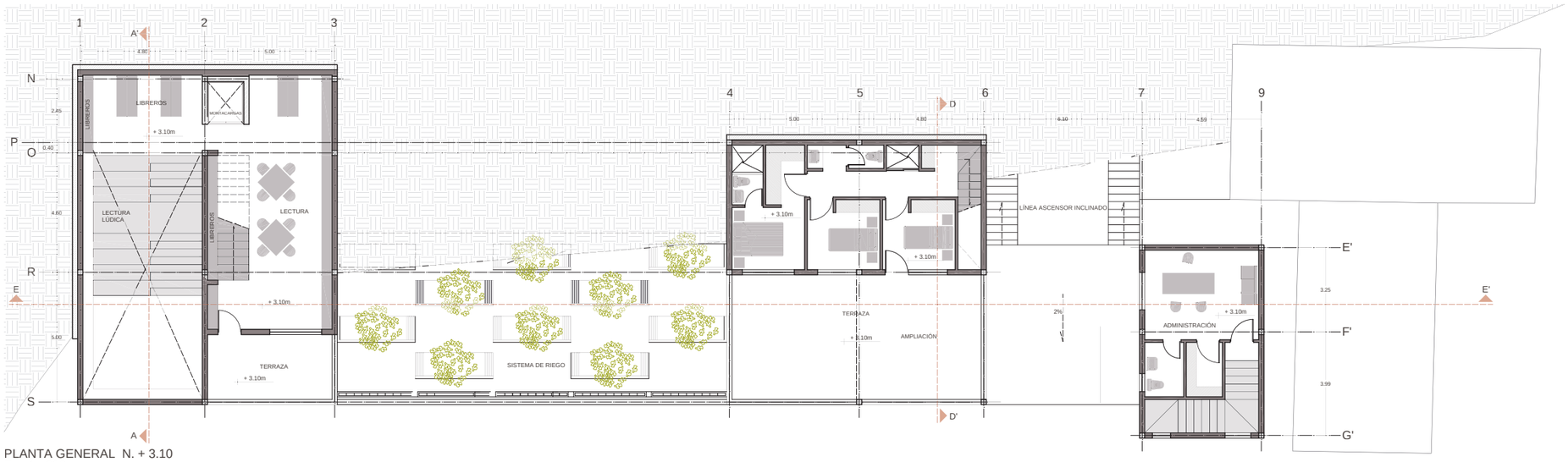
Año: 2014

Esc: 1 : 200

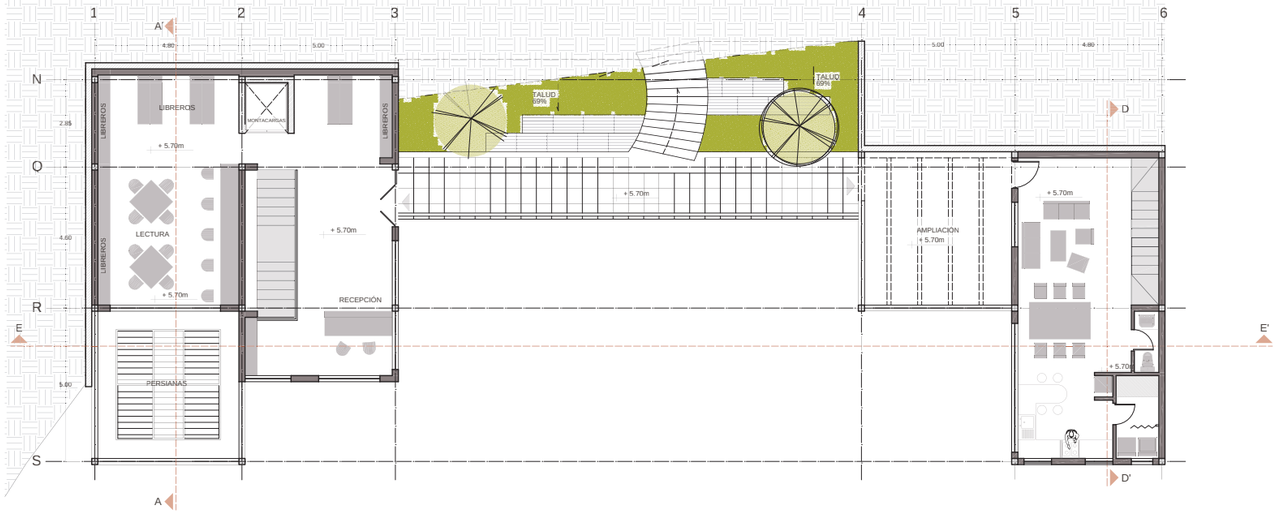
Lámina :
A
13/34

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:



PLANTA GENERAL N. + 3.10
Esc 1 : 200



PLANTA GENERAL N. + 5.70
Esc 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Plantas Generales

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

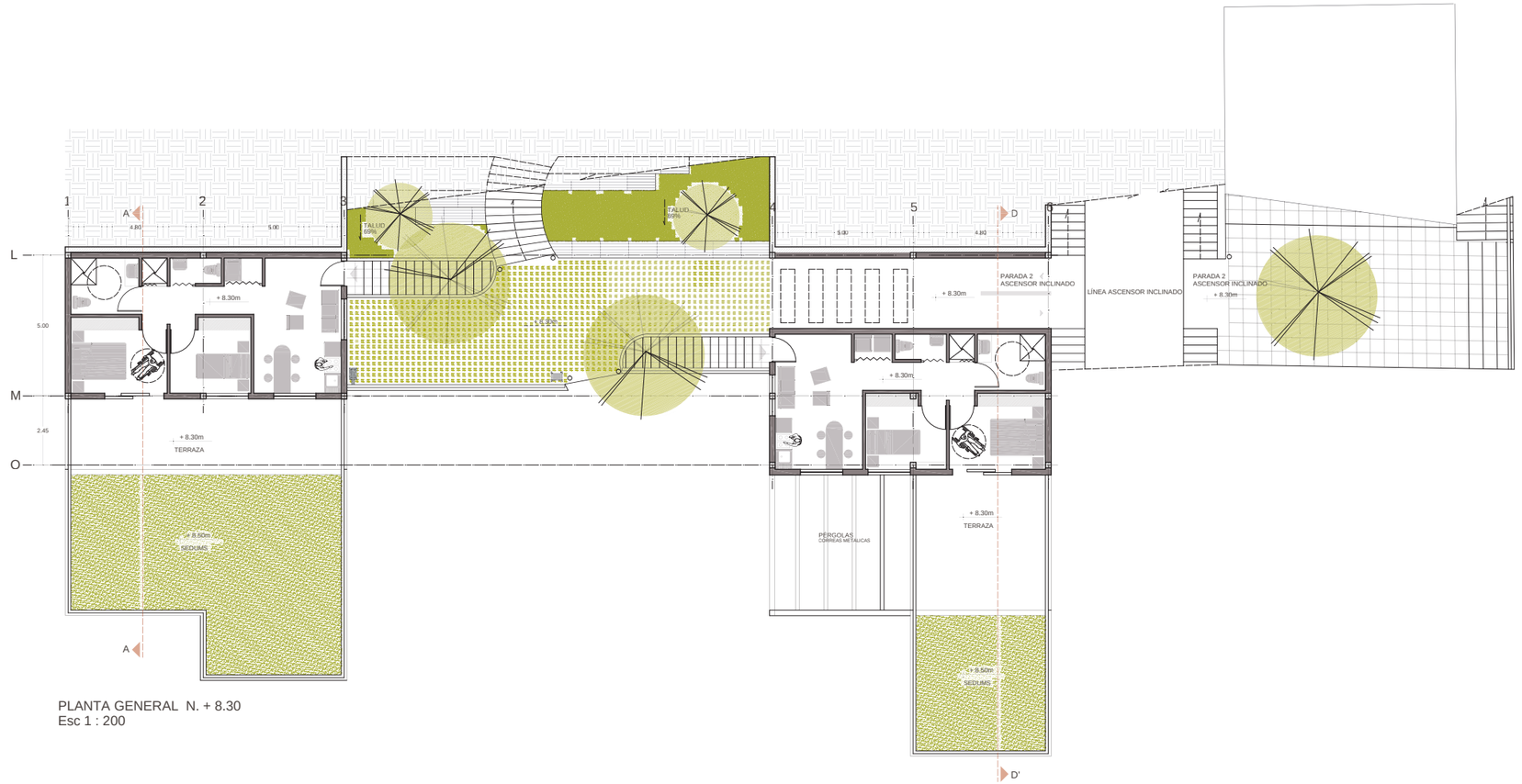
Año: 2014

Esc: 1 : 200

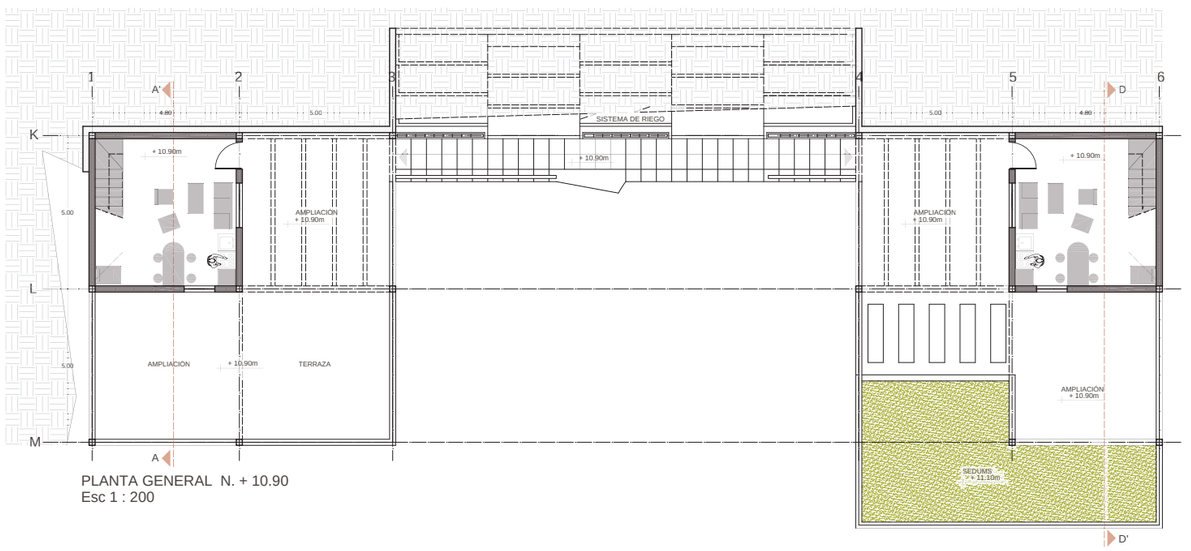
Lámina : A 14/34

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:



PLANTA GENERAL N. + 8.30
Esc 1 : 200



PLANTA GENERAL N. + 10.90
Esc 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Plantas Generales

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

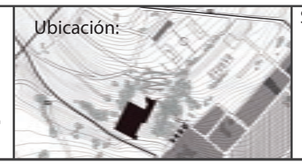
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

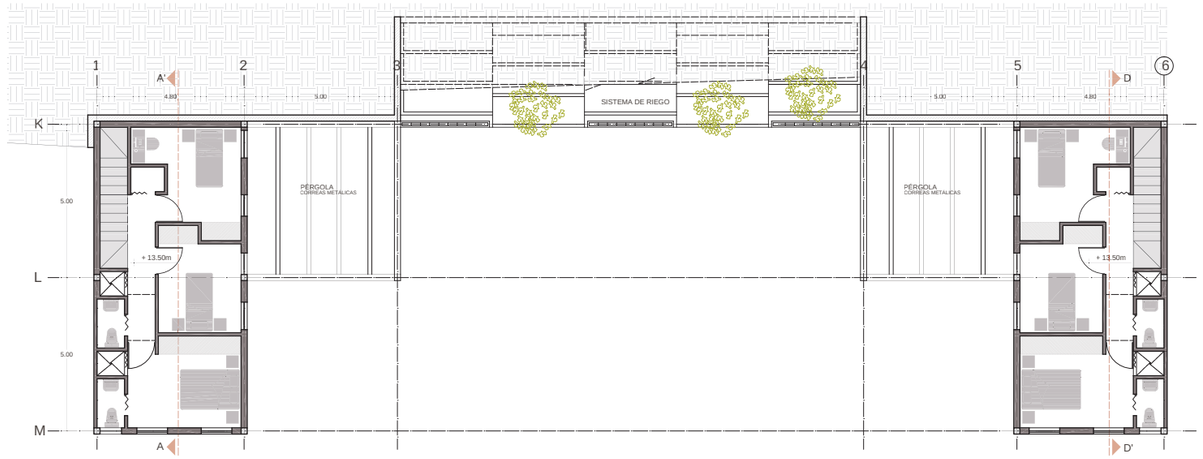
Esc: 1 : 200

Lámina :
A
15/34

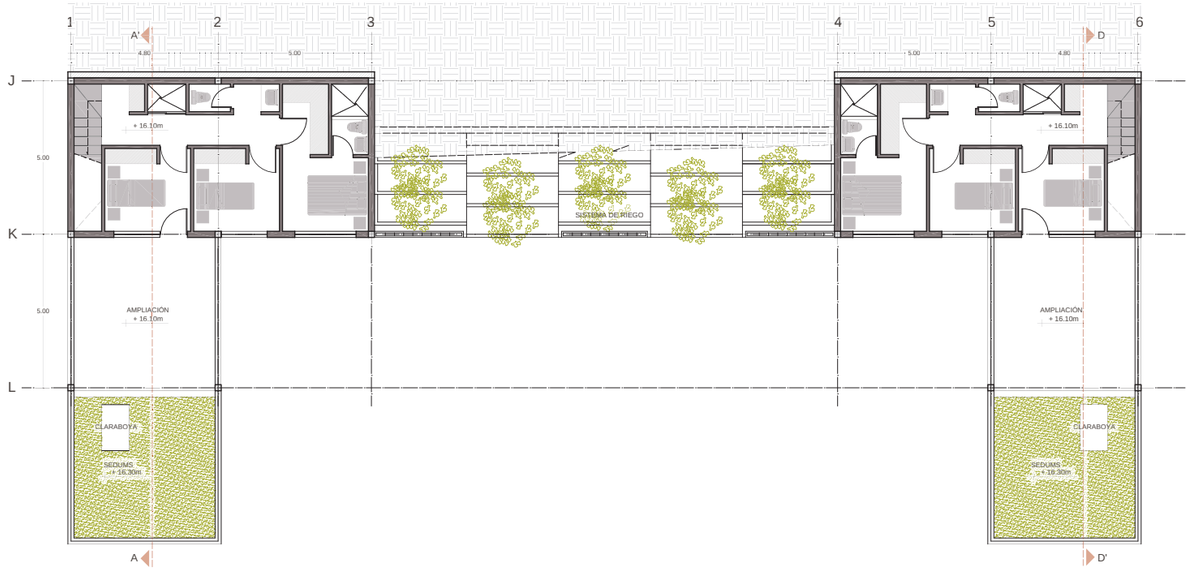
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



PLANTA GENERAL N. + 13.50
Esc 1 : 200



PLANTA GENERAL N. + 16.10
Esc 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Plantas Generales

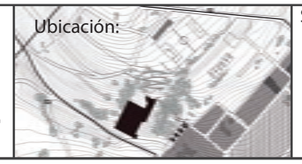
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

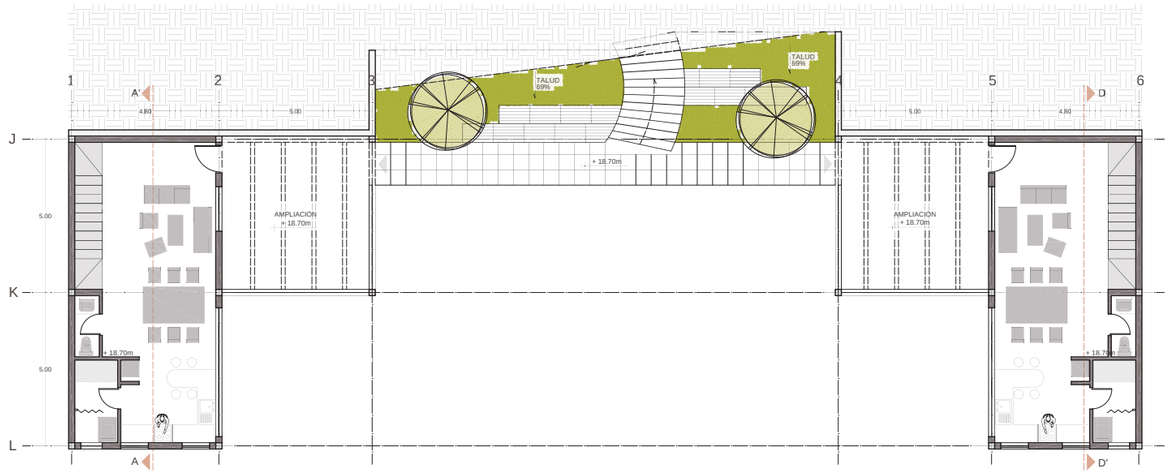
Esc: 1 : 200

Lámina :
A
16/34

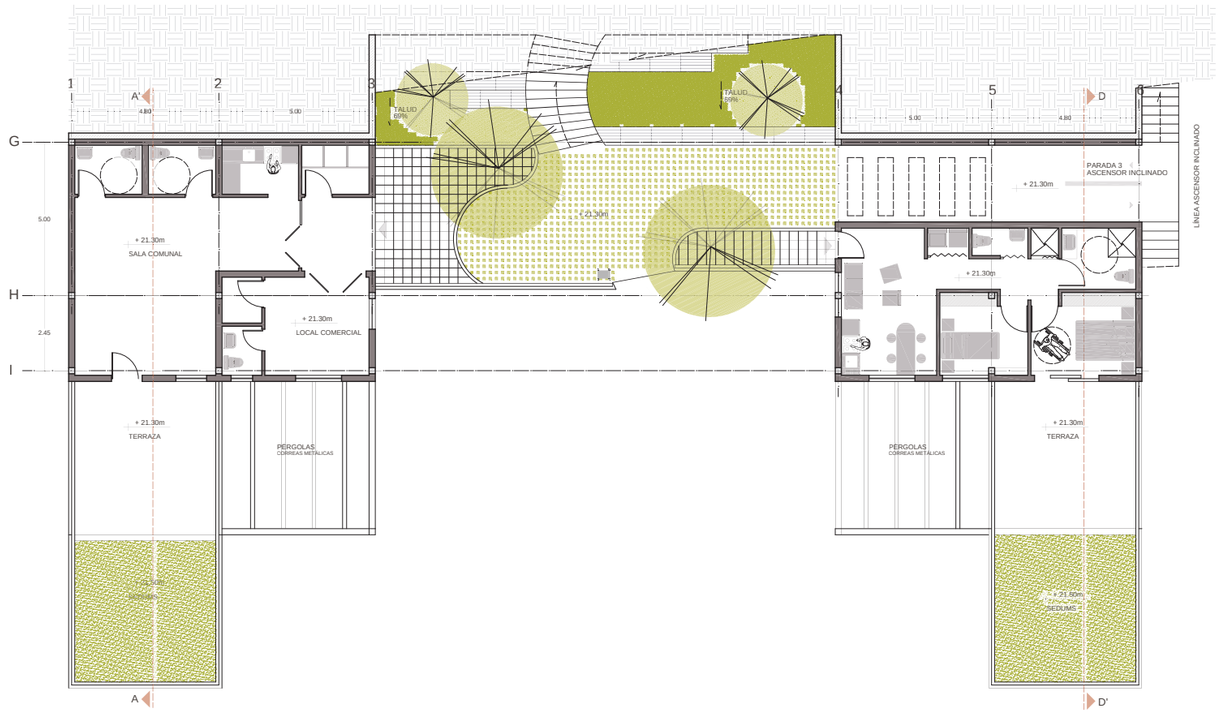
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



PLANTA GENERAL N. + 18.70
Esc 1 : 200



PLANTA GENERAL N. + 21.30
Esc 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Plantas Generales

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

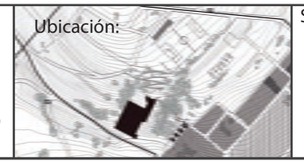
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

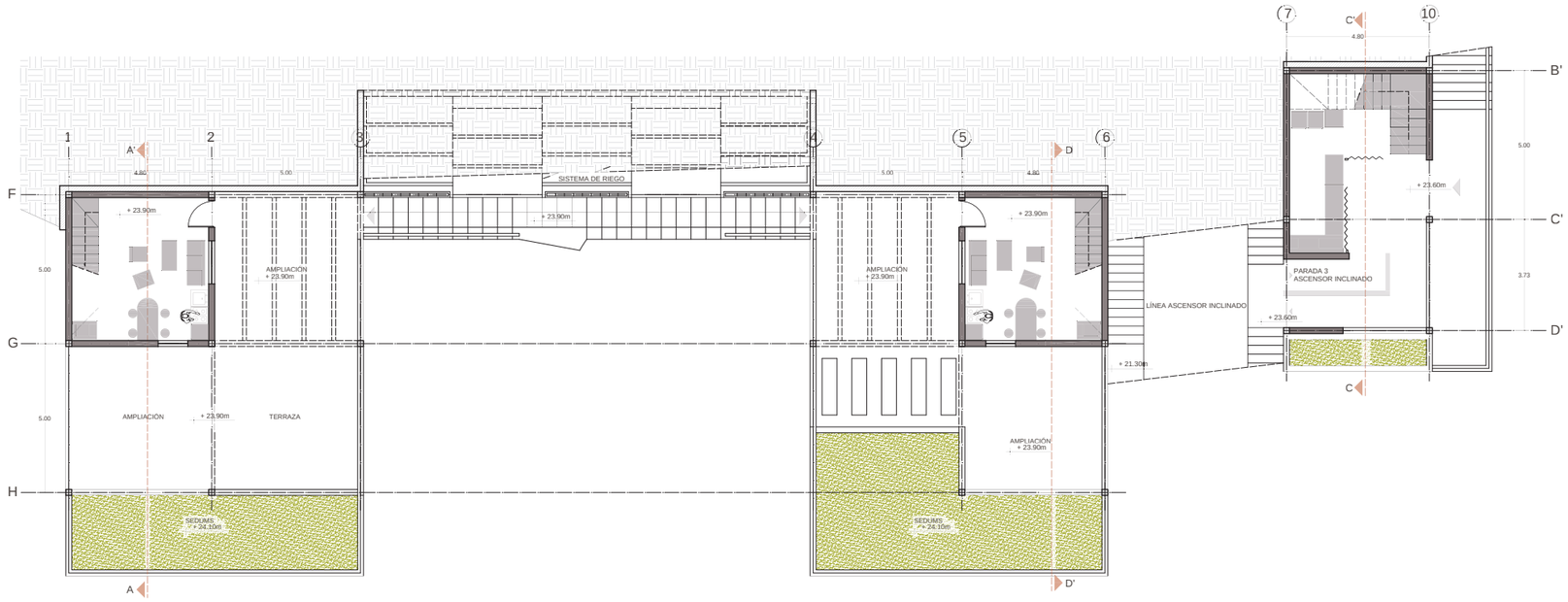
Esc: 1 : 200

Lámina :
A
17/34

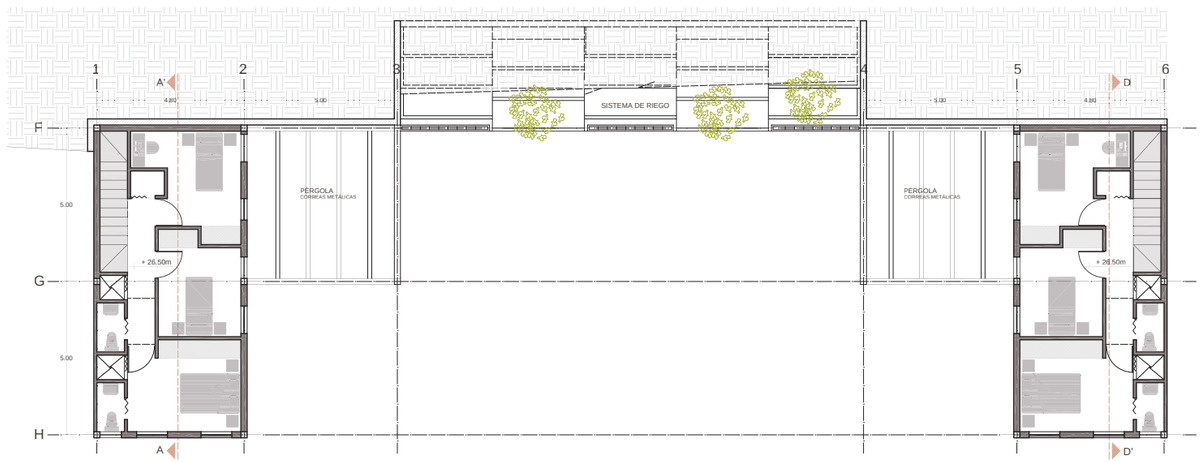
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



PLANTA GENERAL N. + 23.90
Esc 1 : 200



PLANTA GENERAL N. + 26.50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Plantas Generales

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

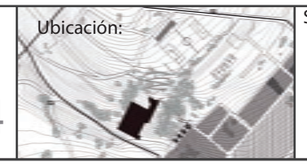
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

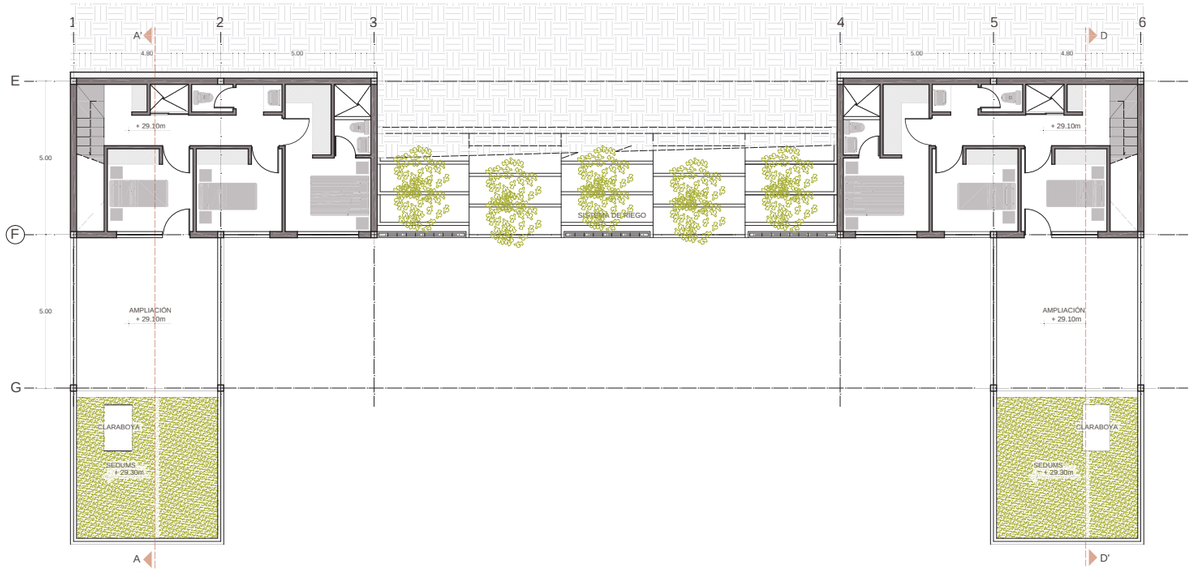
Esc: 1 : 200

Lámina :
A
18/34

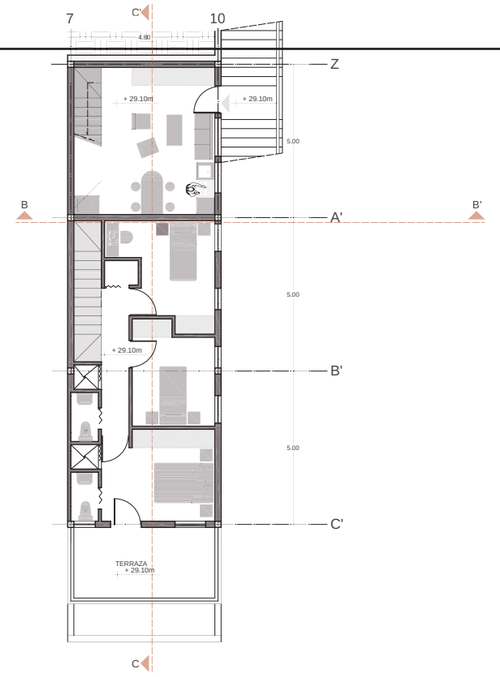
Ubicación:



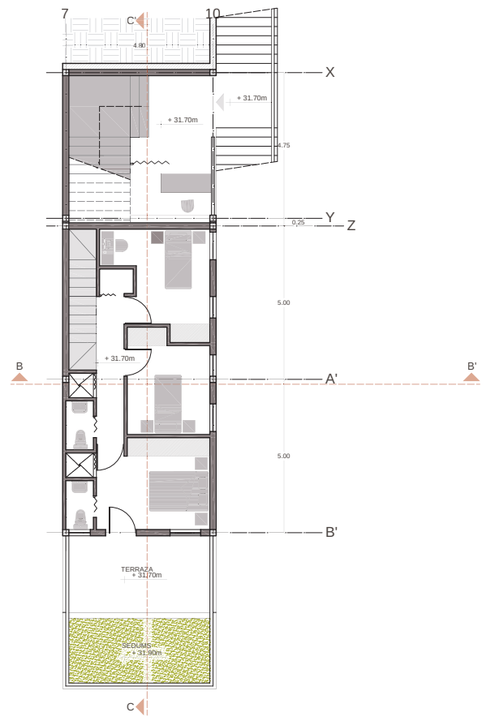
Sellos y Firmas de Aprobación:



PLANTA GENERAL N. + 29.10
Esc 1 : 200



PLANTA GENERAL N. + 31.70
Esc 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Plantas Generales

Año: 2014

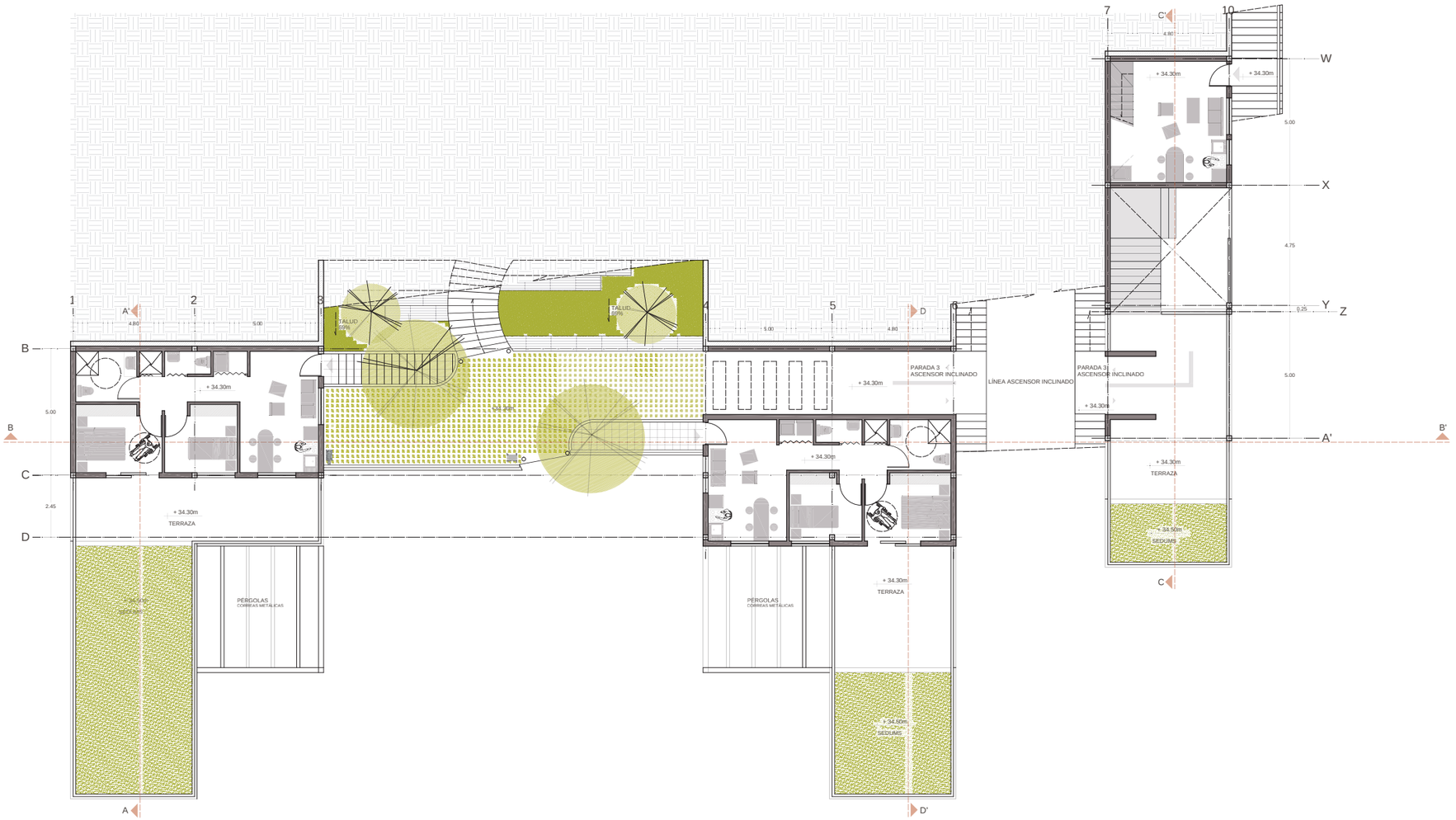
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: 1 : 200

Lámina : A 19/34

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:



PLANTA GENERAL N. + 34.30
Esc 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Plantas Generales

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

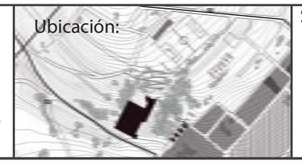
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

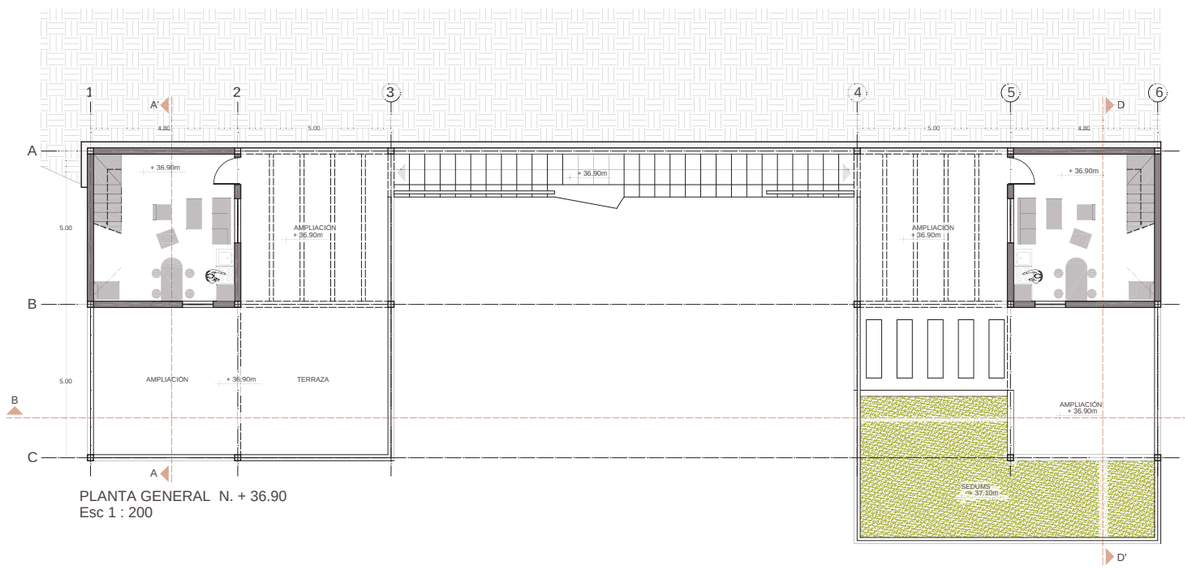
Esc: 1 : 200

Lámina :
A
20/34

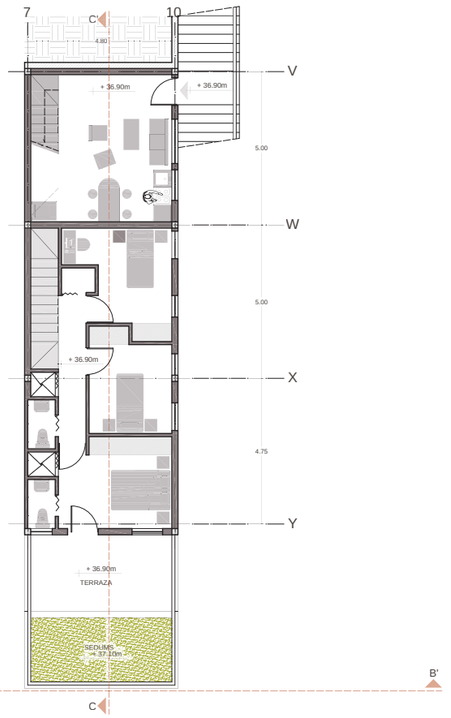
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



PLANTA GENERAL N. + 36.90
Esc 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Plantas Generales

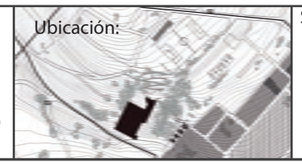
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

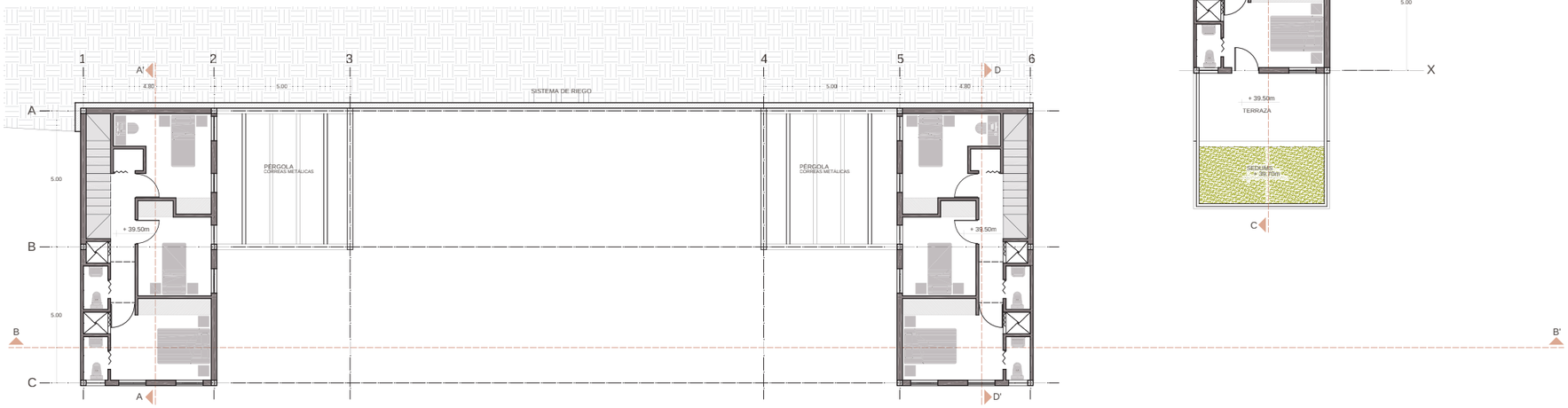
Esc: 1 : 200

Lámina :
A
21/34

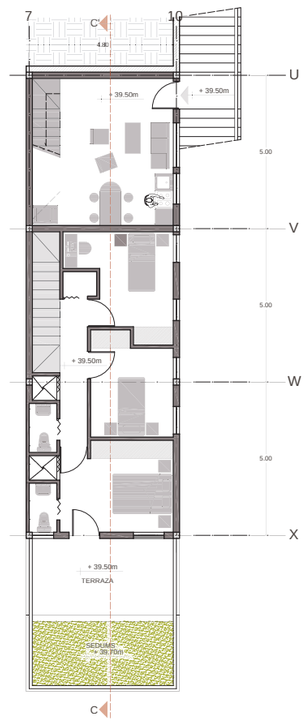
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



PLANTA GENERAL N. + 39.50
Esc 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Plantas Generales

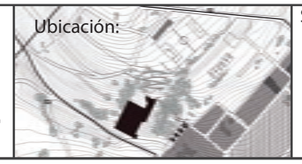
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

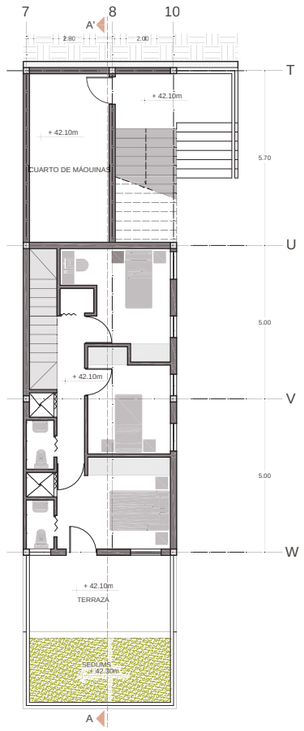
Esc: 1 : 200

Lámina :
A
22/34

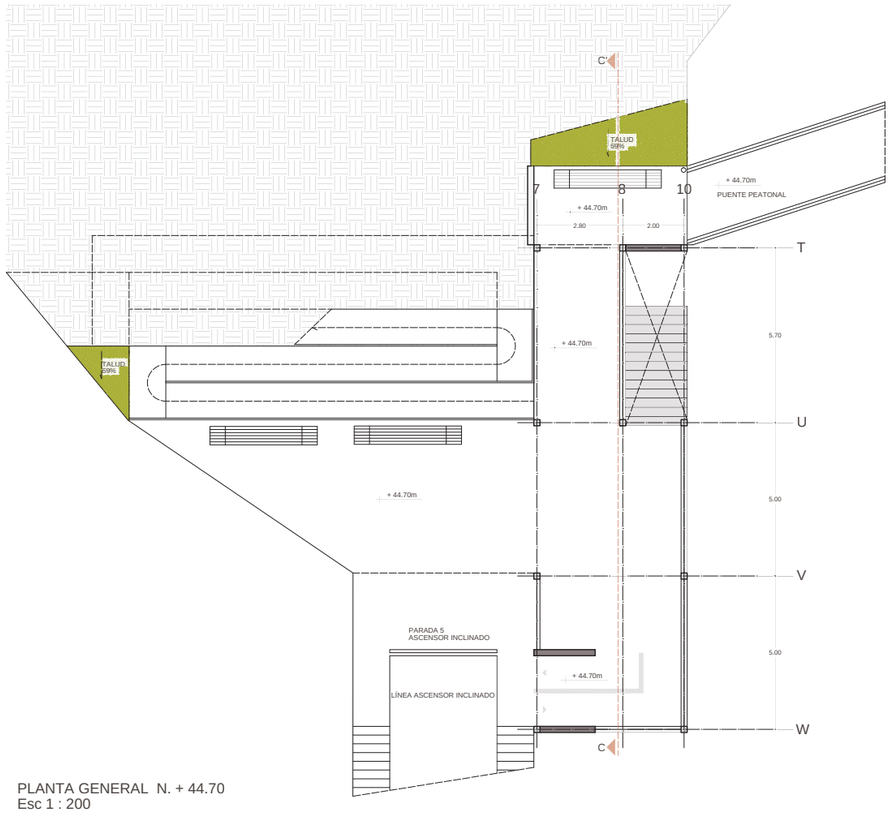
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



PLANTA GENERAL N. + 42.10
Esc 1 : 200



PLANTA GENERAL N. + 44.70
Esc 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Plantas Generales

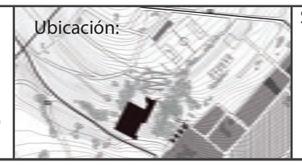
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: 1 : 200

Lámina :
A
23/34

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



FACHADA ESTE

BLOQUE A

ESC 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN

TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Fachada Este

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

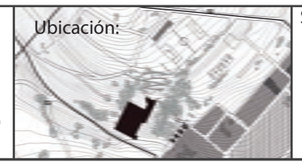
Año: 2014

Esc: 1 : 200

Lámina :

A 24/34

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



FACHADA OESTE
BLOQUE B
ESC 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Fachada Oeste

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

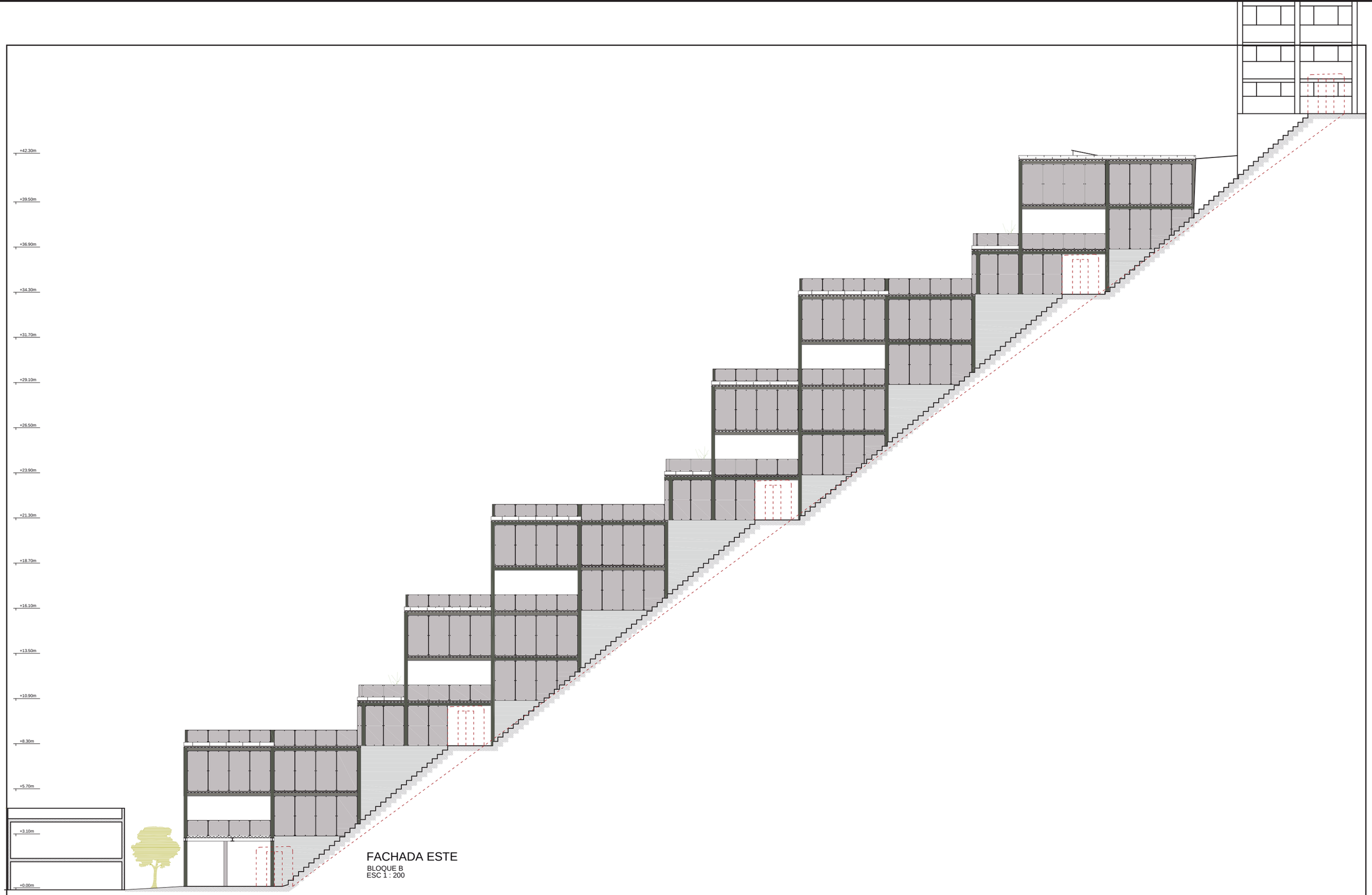
Año: 2014

Esc: 1 : 200

Lámina :
A
25/34

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:



FACHADA ESTE

BLOQUE B
ESC 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Fachada Este

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

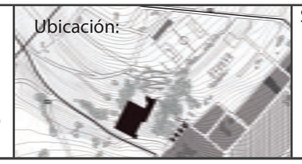
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

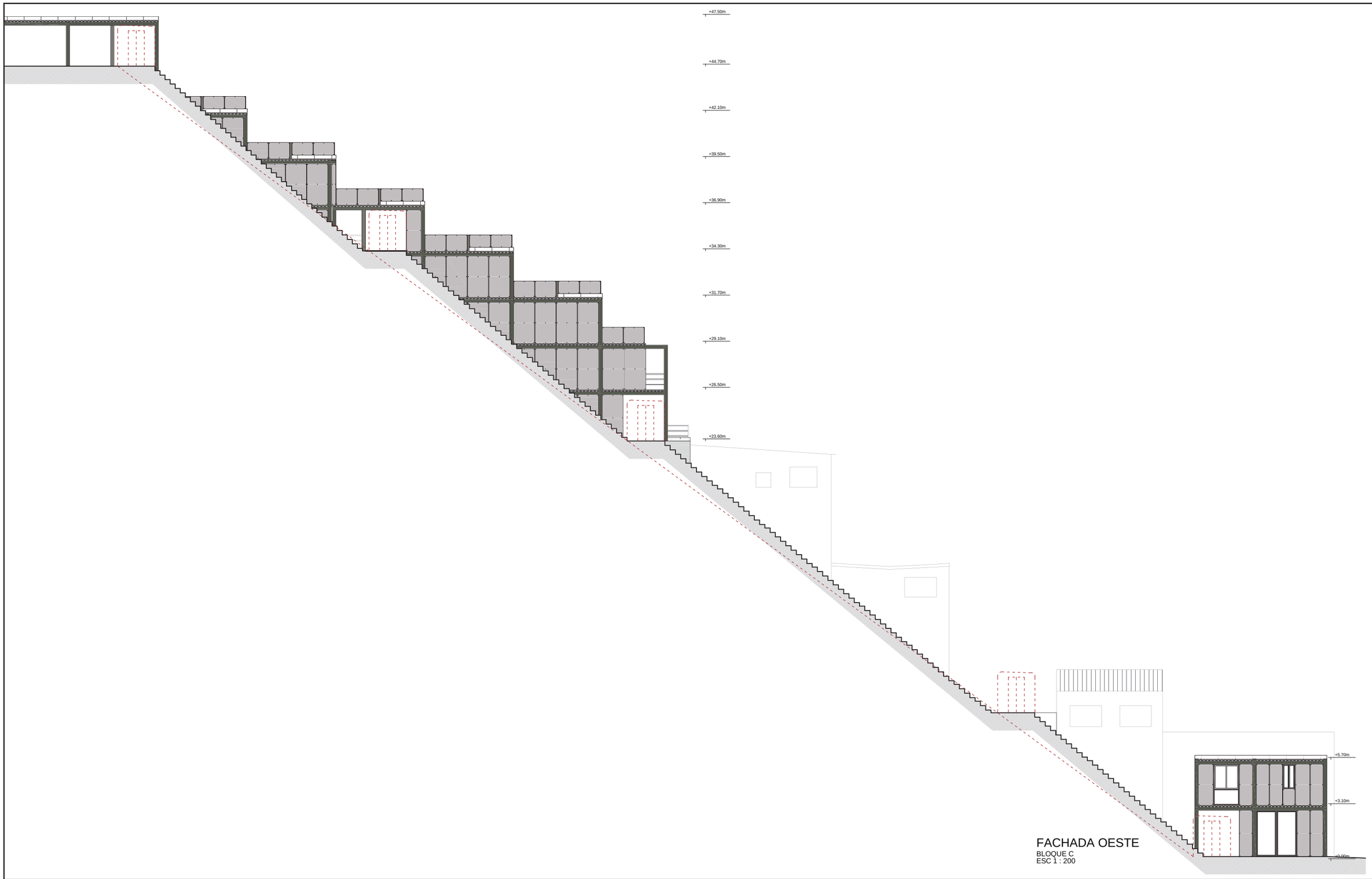
Esc: 1 : 200

Lámina :
A
26/34

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



FACHADA OESTE
BLOQUE C
ESC 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Fachada Oeste

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

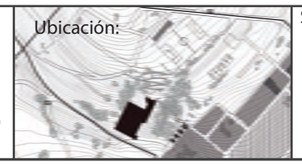
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: 1 : 200

Lámina :
A
27/34

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



FACHADA ESTE
BLOQUE C
ESC 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Fachada Este

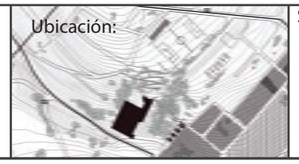
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: 1 : 200

Lámina :
A
28/34

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



FACHADA SUR
GENERAL
ESC 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Fachada Sur

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: 1 : 200

Lámina :
A
29/34

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:



CORTE A A'
BLOQUE A
ESC 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Corte A A'

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

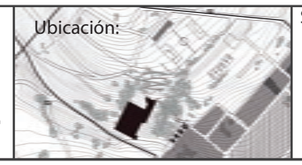
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: 1 : 200

Lámina :
A
30/34

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



CORTE B B'

GENERAL

ESC 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN

TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Corte B B'

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

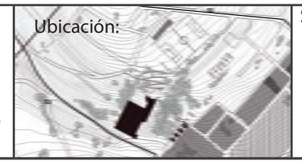
Año: 2014

Esc: 1 : 200

Lámina :

A 31/34

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



CORTE C C'

BLOQUE C

ESC 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN

TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Corte C C'

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

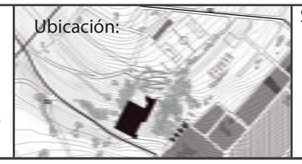
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

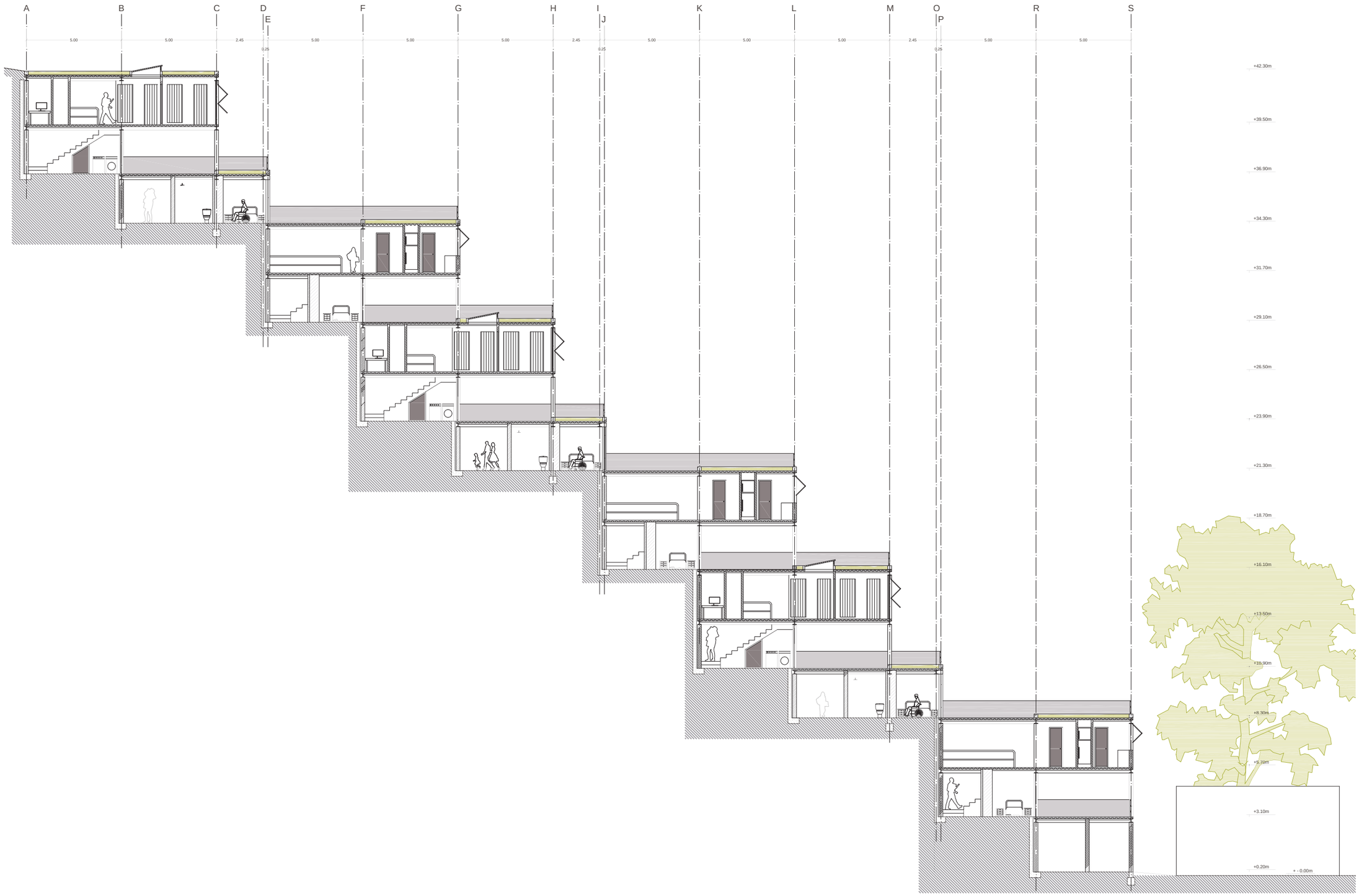
Esc: 1 : 200

Lámina : A 32/34

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



CORTE D D'

BLOQUE B

ESC 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN

TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Corte D D'

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

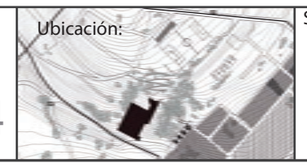
Año: 2014

Esc: 1 : 200

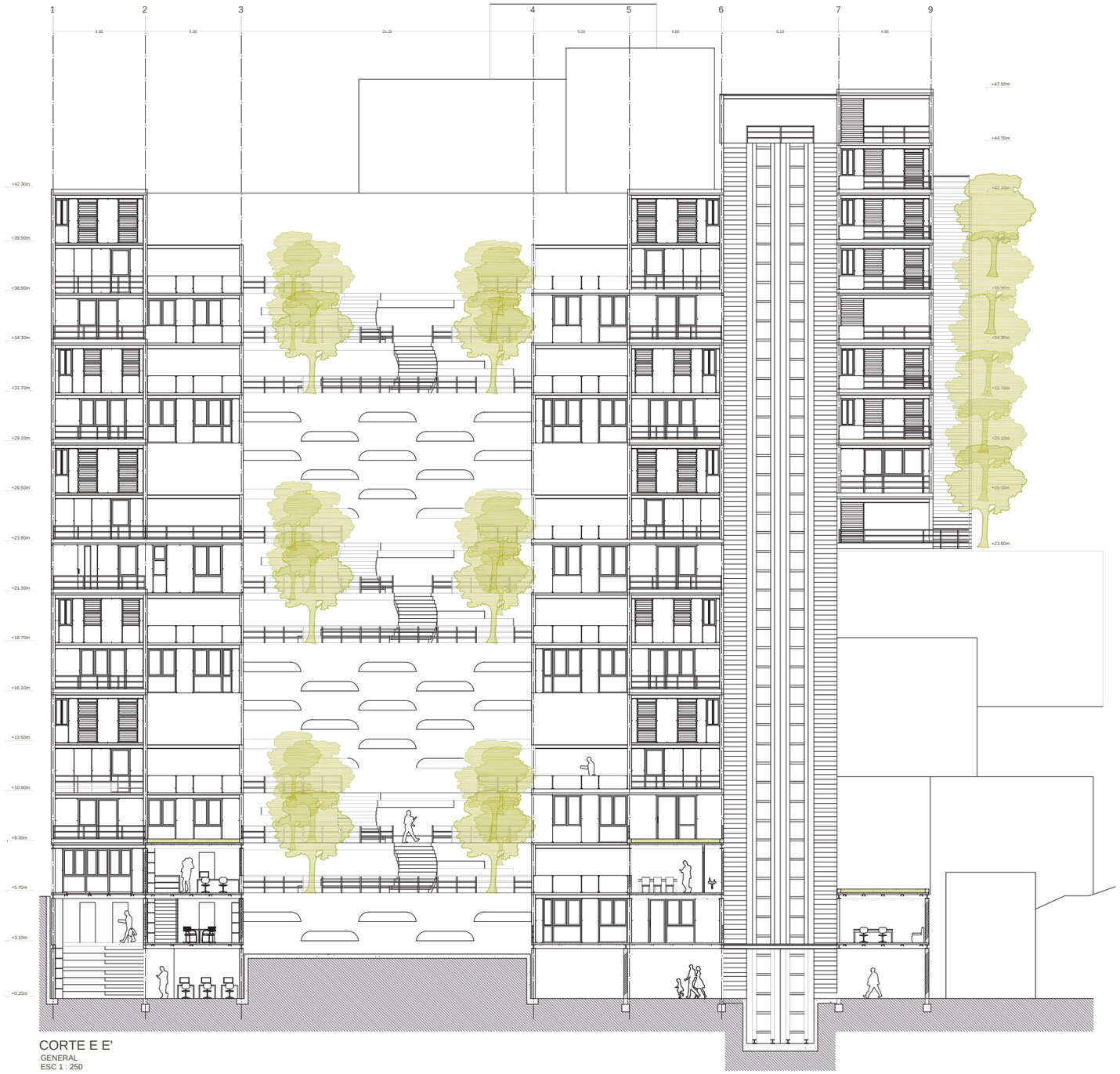
Lámina :

A 33/34

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



CORTE E E'
GENERAL
ESC 1 : 250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Corte E E'

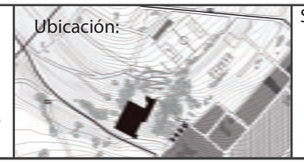
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

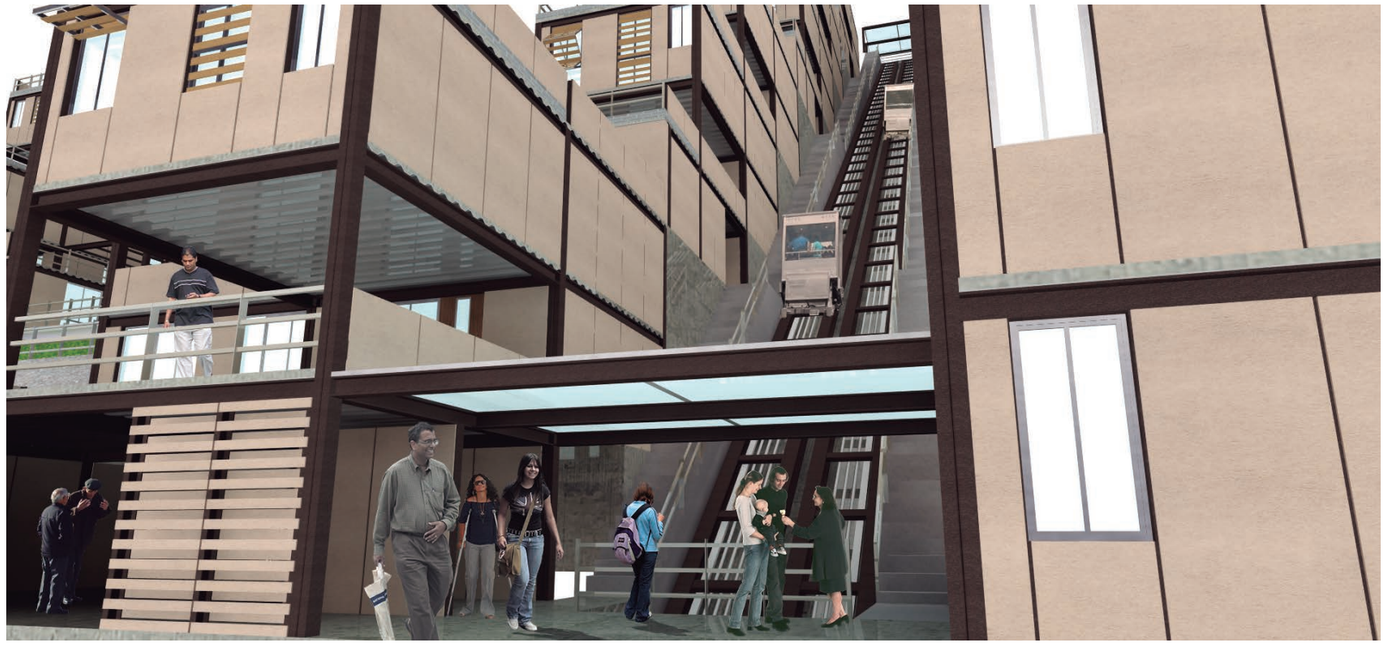
Esc: 1 : 250

Lámina :
A
34/34

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



RENDER PARADA 1 ASCENSOR INCLINADO



RENDER MÓDULO DE VIVIENDA A



RENDER CONJUNTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Renders

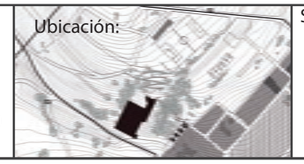
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: Sin Escala

Lámina :
R
01/06

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



RENDER PARADA 4 ASCENSOR INCLINADO



RENDER BIBLIOTECA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Renders

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

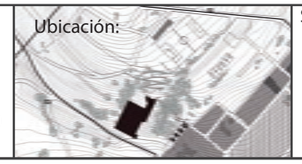
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: Sin Escala

Lámina :
R
02/06

Ubicación:



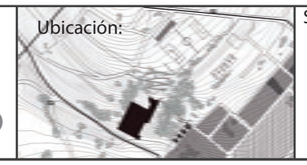
Sellos y Firmas de Aprobación:



RENDER CONJUNTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : R 03/06	Ubicación: 
Contiene: Renders	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: Sin Escala		

Sellos y Firmas de Aprobación:



RENDER INTERIOR VIVIENDA MÓDULO TIPO A



RENDER PARADA 5 ASCENSOR INCLINADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Renders

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

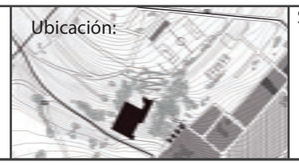
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

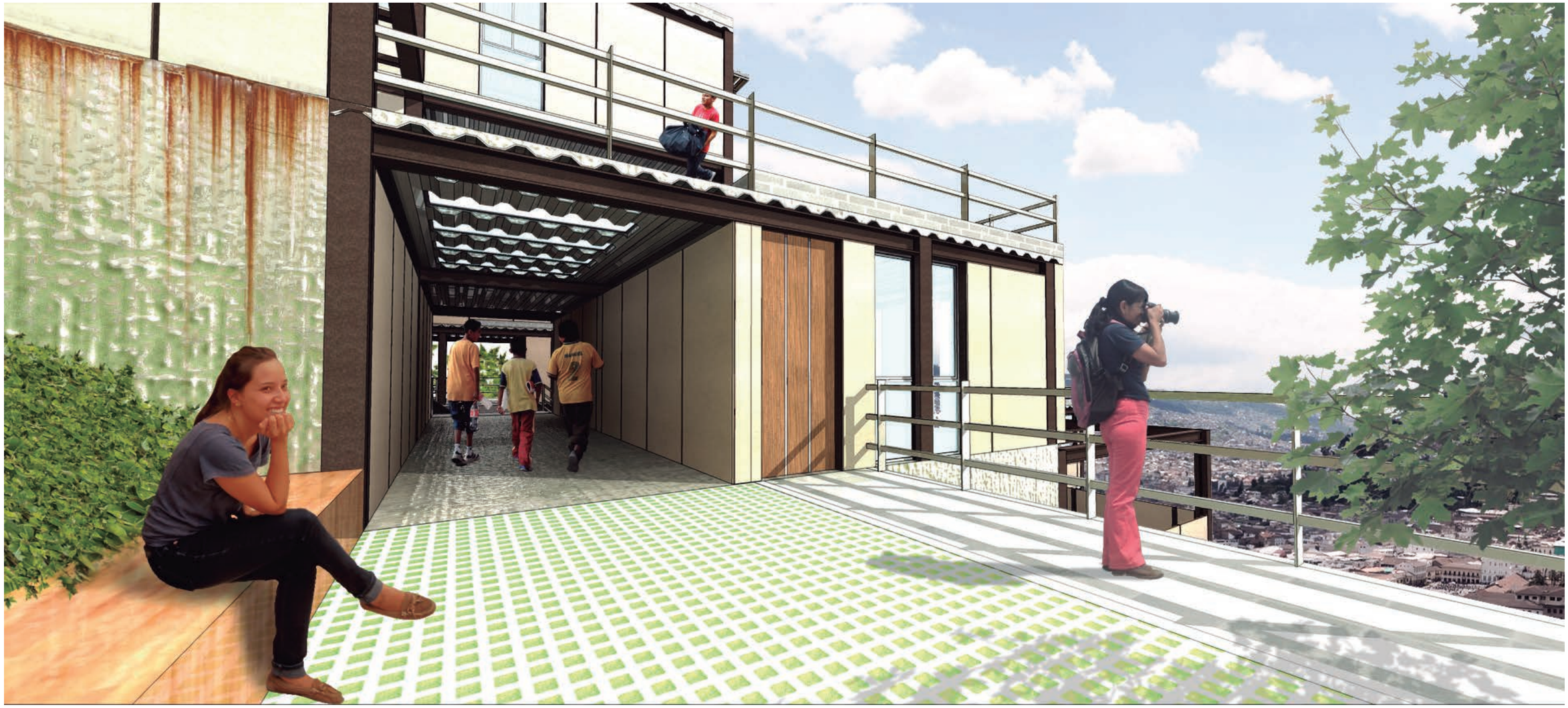
Esc: Sin Escala

Lámina : A 04/06

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



RENDER INGRESO PARADA ASCENSOR INCLINADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Renders

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

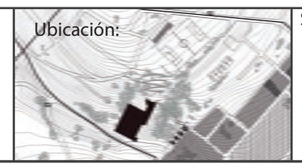
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

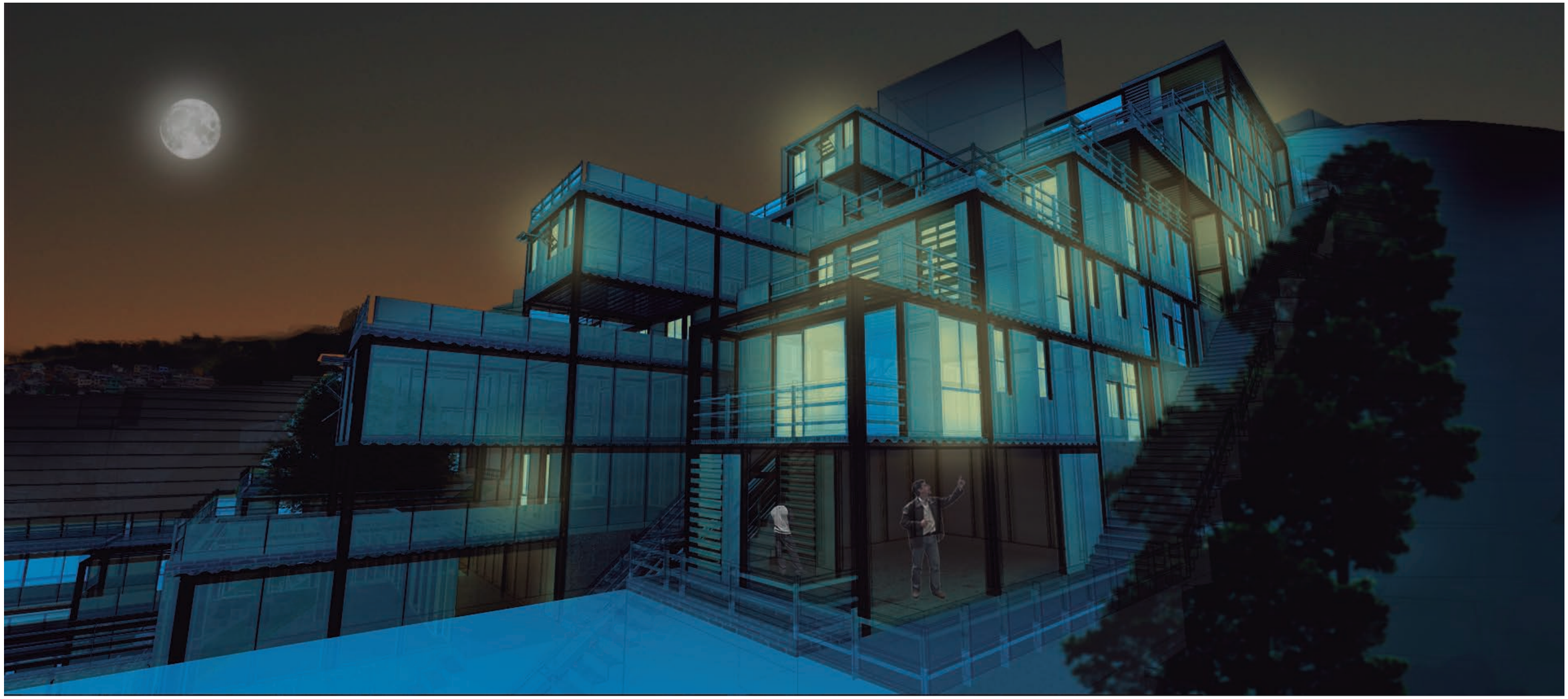
Esc: Sin Escala

Lámina : A 05/06

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



RENDER CONJUNTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Renders

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

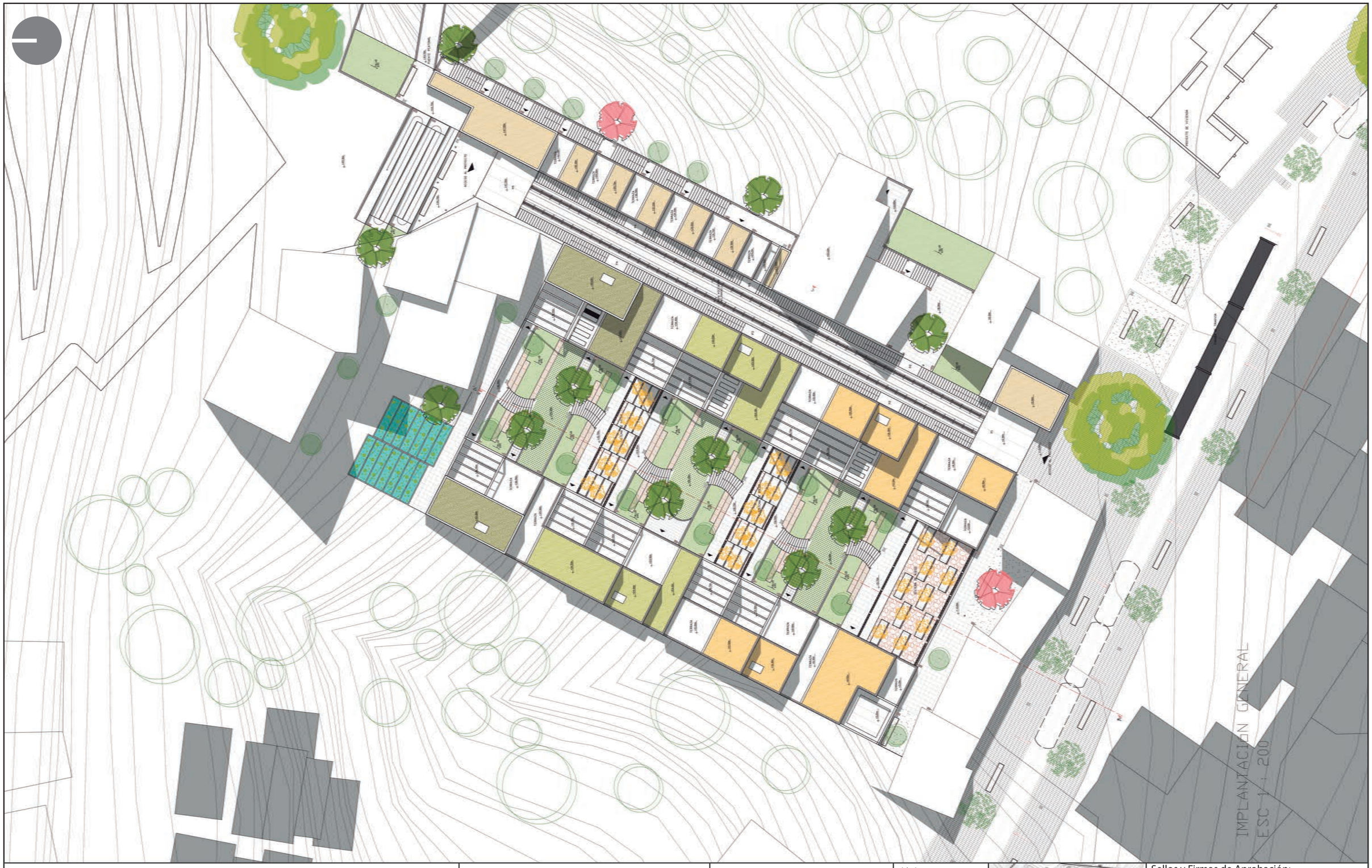
Año: 2014

Esc: Sin Escala

Lámina : A 06/06

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Implantación de Paisaje

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: Indicada

Lámina :
P
01/04

Ubicación:

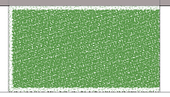
Sellos y Firmas de Aprobación:

Cuadro de Vegetación

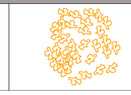
Árboles

Tipo	Simbología	Ancho (Copa)	Alto	Ubicación	Uso
Acacia Verde				Llegada del Ascensor	Marca llagada del Ascensor
Cucarda				Ingreso Viviendas	Marca ingreso al Viviendas
Arupo				Remate del Espacio Público Llegada del Ascensor	Marcar bloques del Proyecto
Ciprés Monterrey				Ingresos al Proyecto	Marcar ingresos al Proyecto
Níspero				Espacio Público Tranvía	Eje Ambiental

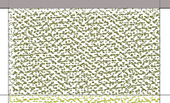
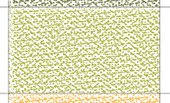
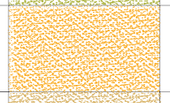
Rastreras

Tipo	Simbología	Ancho (Copa)	Alto	Ubicación	Uso
Hiedra			H: 5-15cm	Taludes	Piso Blando

Arbustos

Tipo	Simbología	Ancho (Copa)	Alto	Ubicación	Uso
Retama				Sistema de Riego (Talud)	Ornamental

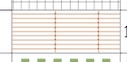
Sedums

Tipo	Simbología	Ancho (Copa)	Alto	Ubicación	Uso
Hispanicum			H: 5cm	Cubiertas viviendas	Reutilización de Aguas Lluvias
Rupestre			H: 15-30cm	Cubiertas viviendas	Reutilización de Aguas Lluvias
Annum			H: 5-15cm	Cubiertas viviendas	Reutilización de Aguas Lluvias
Album			H: 20cm	Cubiertas viviendas	Reutilización de Aguas Lluvias

Acuáticas

Tipo	Simbología	Ancho (Copa)	Alto	Ubicación	Uso
Jacintos			H: 45cm	Viveros de filtración	Filtrar aguas negras

Cuadro de Pisos

Tipo	Simbología	Dimensiones	Color	Ubicación	Uso
Baldosa de Hormigón Liso		50cm x 50cm	Gris Claro	Ingleso Viviendas	Circulación
Baldosa de Hormigón Rugoso		30cm x 30cm	Gris Claro	Ingreso Viviendas	Circulación
Deck de Madera		100cm x 10cm	Café	Taludes	Miradores- Bancas
Adoquín Ecológico		45cm x 45cm Rectángulo Interno 10cm	Cris Claro	Llegada del Ascensor	Circulación
Grano Lavado Gris			Gris Claro	Terrazas de Vivienda	Estancia
Grava			Gris Claro	Acceso Quebrada	Estancia
Adoquín Barza		20cm x 10cm	Gris Oscuro	Espacio Público Tranvía	Circulación.

Cuadro de Mobiliario

Tipo	Simbología	Dimensiones	Material	Ubicación	Uso
Bancas de Madera		50cm x 60cm x 350cm	Deck de Madera	Espacio Público Tranvía	Estancia
Bancas de Madera		50cm x 60cm Largo se acopla al Talud	Deck de Madera	Taludes	Miradores
Barandales		90cm x 10cm	Metálico	Taludes - Terrazas	Protección
Basureros		90cm x 36cm x 40cm	Metálico	Espacios de estancia	Recolección de Desechos
Luminaria de un brazo		H: 6m	Metálico	Espacio Público Tranvía	Iluminación Línea del Tranvía
Luminaria de un brazo		H: 3m	Metálico	Bancas del Talud	Iluminación Espacio Público
Bolardos Lumínicos		H: 0.70m	Aluminio	Accesos	Marcar accesos
Parada de Tranvia		3.1m x 1.9m x 25m	Metálico	Línea del Tranvía	Parada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Cuadros de Paisaje

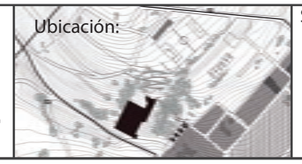
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: Sin Escala

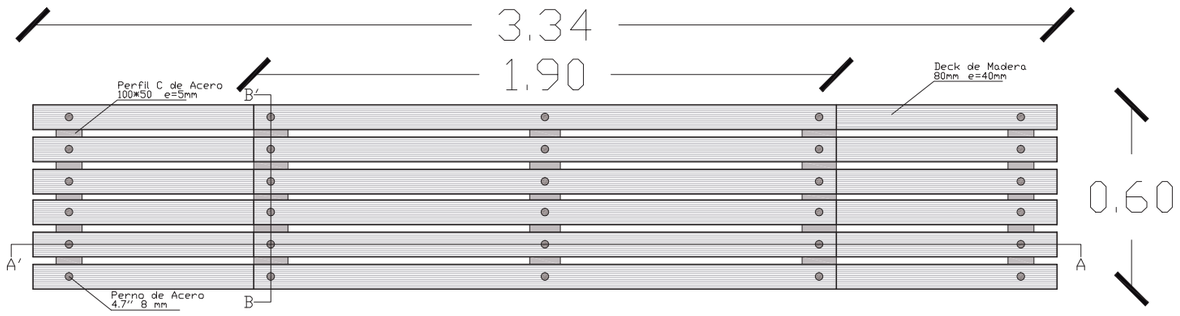
Lámina : P 02/04

Ubicación:

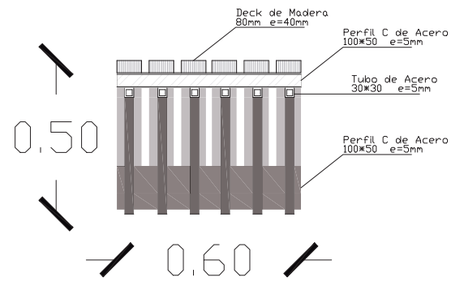


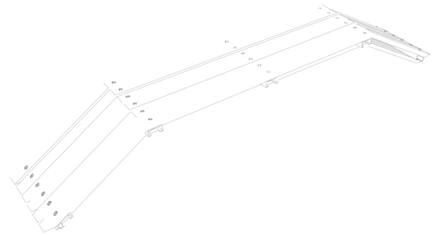
Sellos y Firmas de Aprobación:

Planta
ESC 1:20

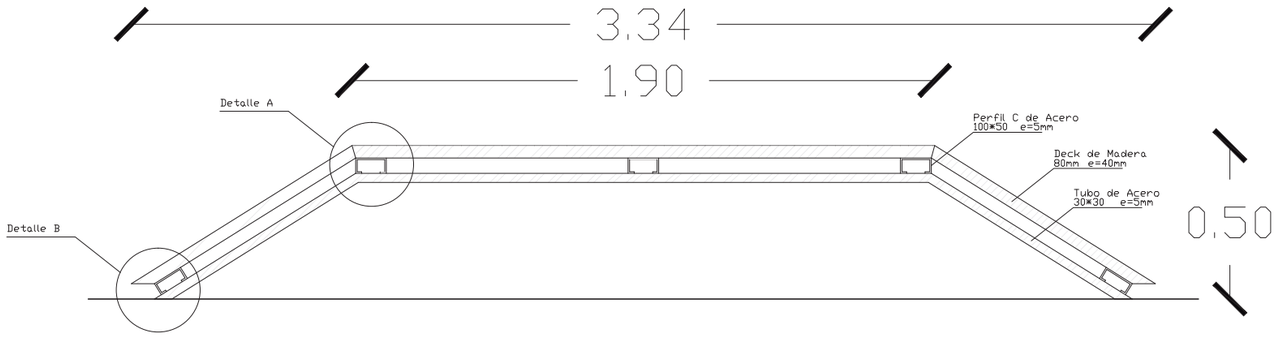


Corte B B'
ESC 1:20

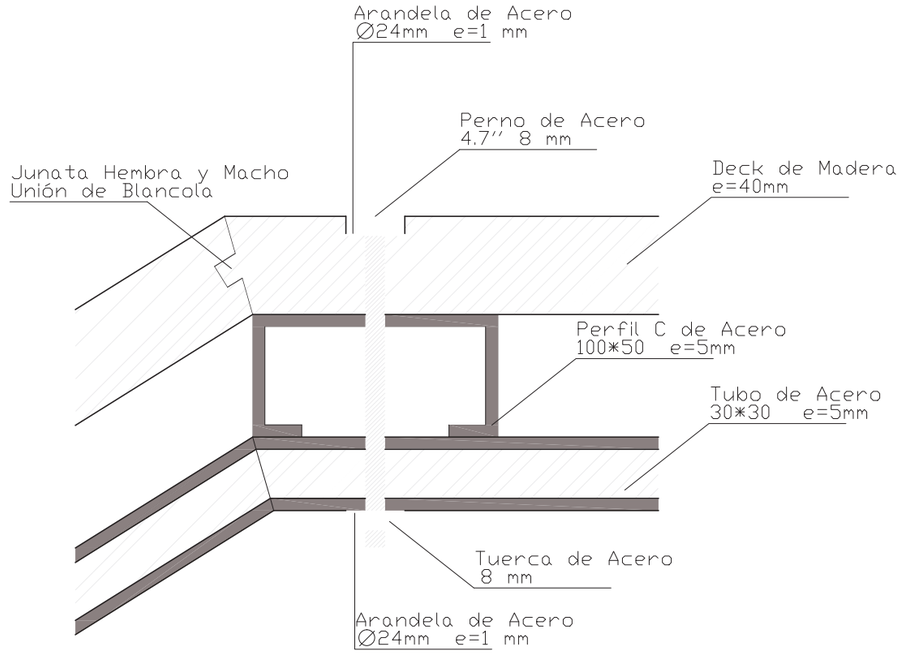




Corte A A'
ESC 1:20

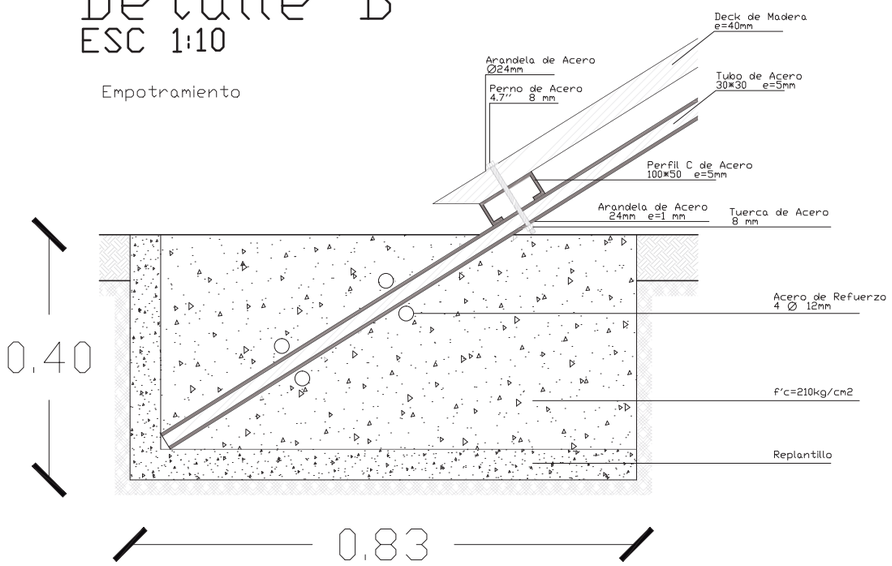


Detalle A
ESC 1:5



Detalle B
ESC 1:10

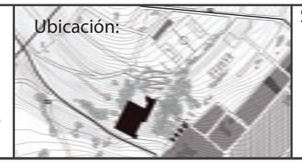
Empotramiento



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

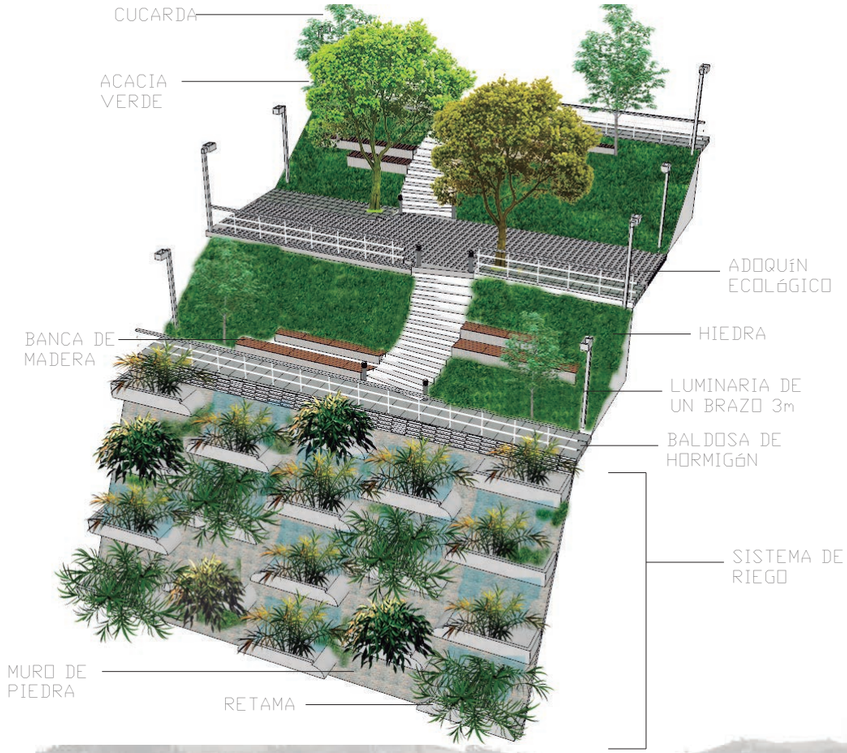
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	**Alumno:** SANTIAGO PAREDES	Lámina : P 03/04	Ubicación: 
Contiene: Detalle de Banca	**Año:** 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	**Esc:** Indicada		

Sellos y Firmas de Aprobación:

DETALLE DE PAISAJE



CORTE A A'

ESC 1 : 200

ESC 1 : 100

DETALLE DE VÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Corte A A' / Detalles de Espacio Público

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

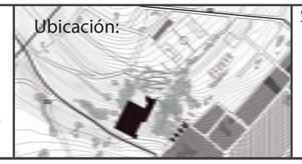
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

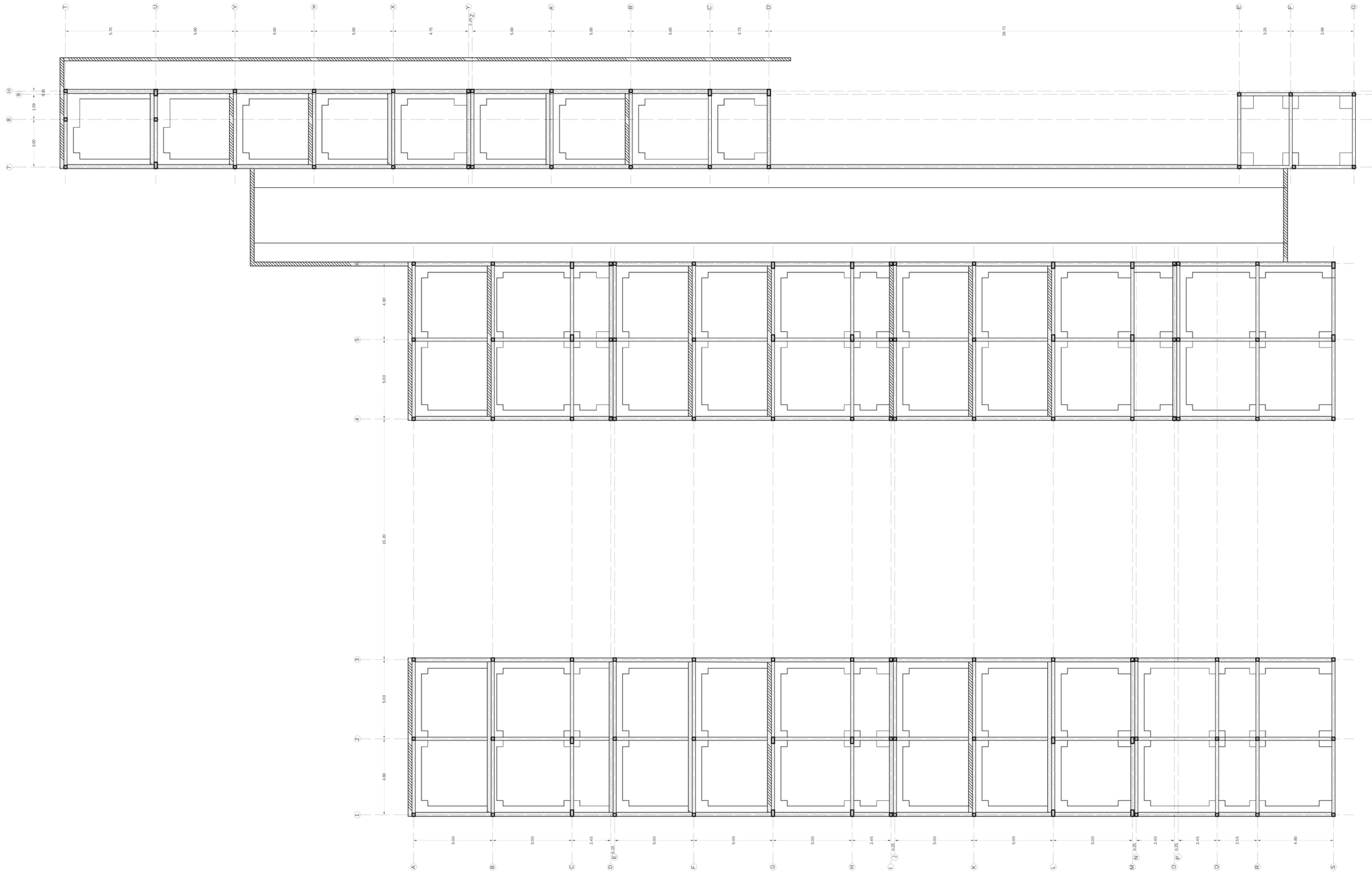
Esc: Indicada

Lámina : P 04/04

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

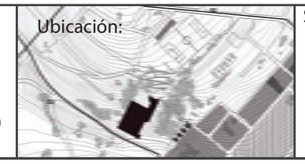


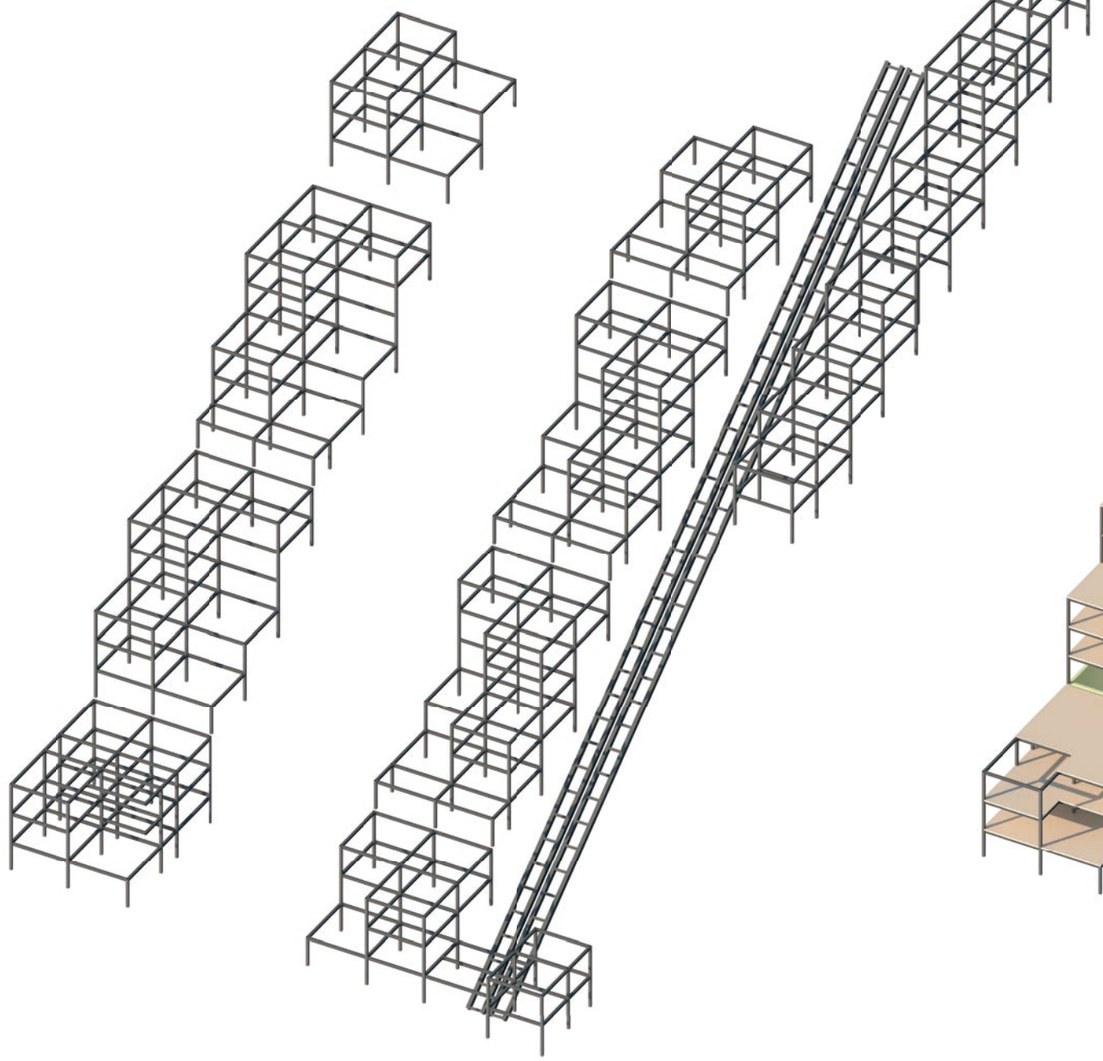
PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC 1 : 250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

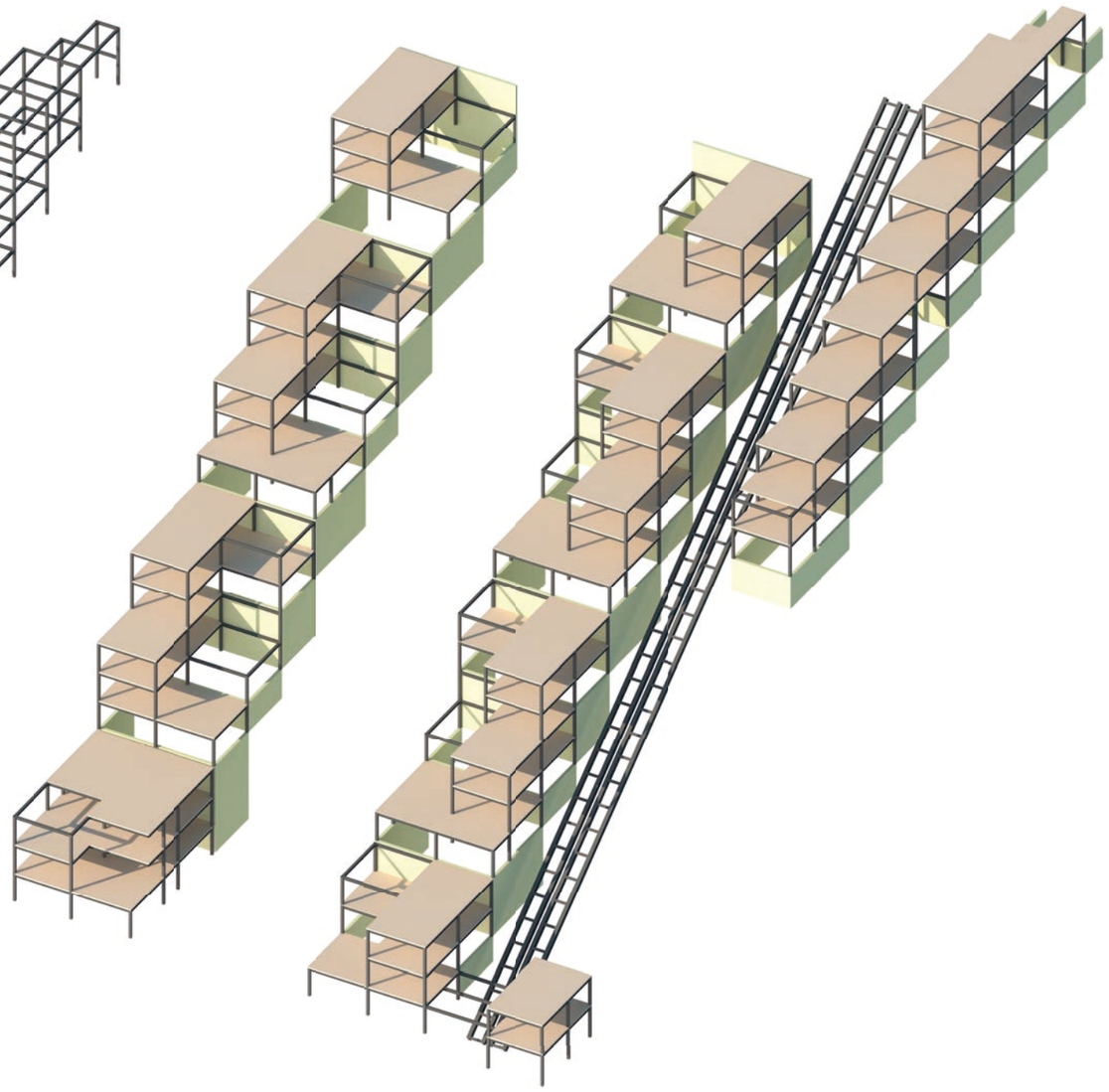
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : E 01/03	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
Contiene: Planta general de Cimentación	Año: 2014			
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1 : 250			



ESQUELETO



ESQUELETO + LOSAS + MUROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Esquemas Estructurales

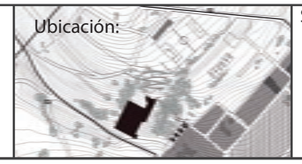
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

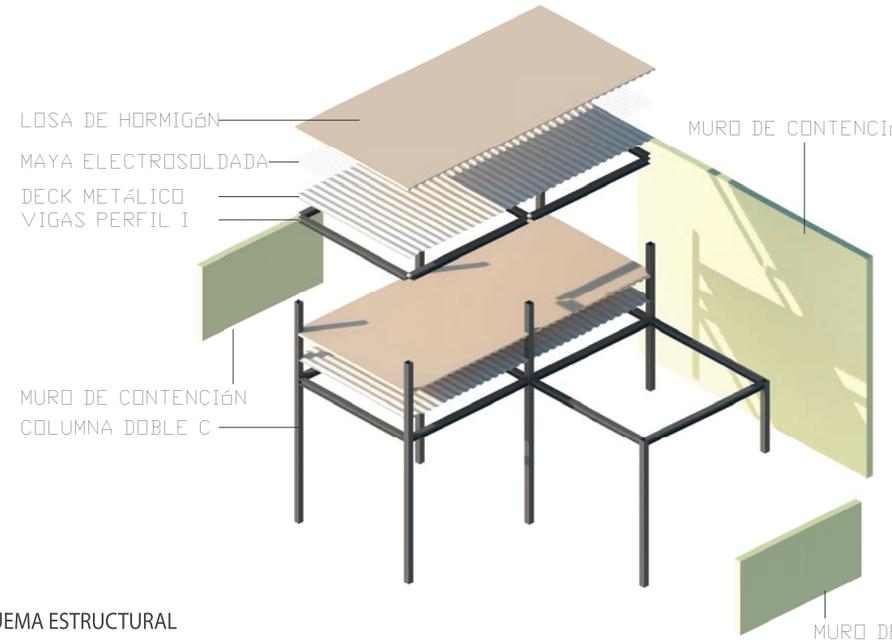
Esc: Sin Escala

Lámina : E 02/03

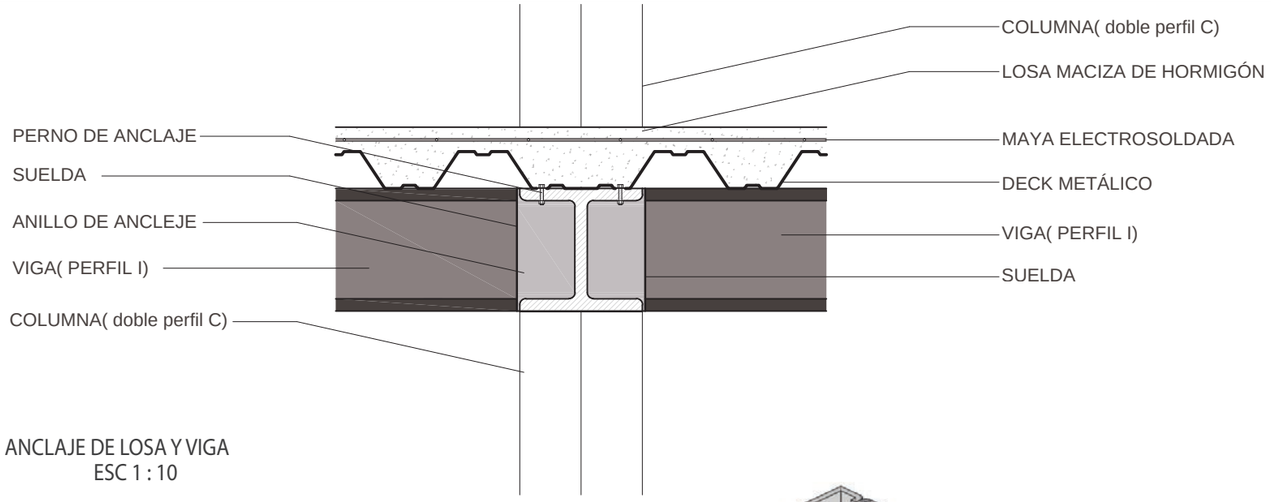
Ubicación:



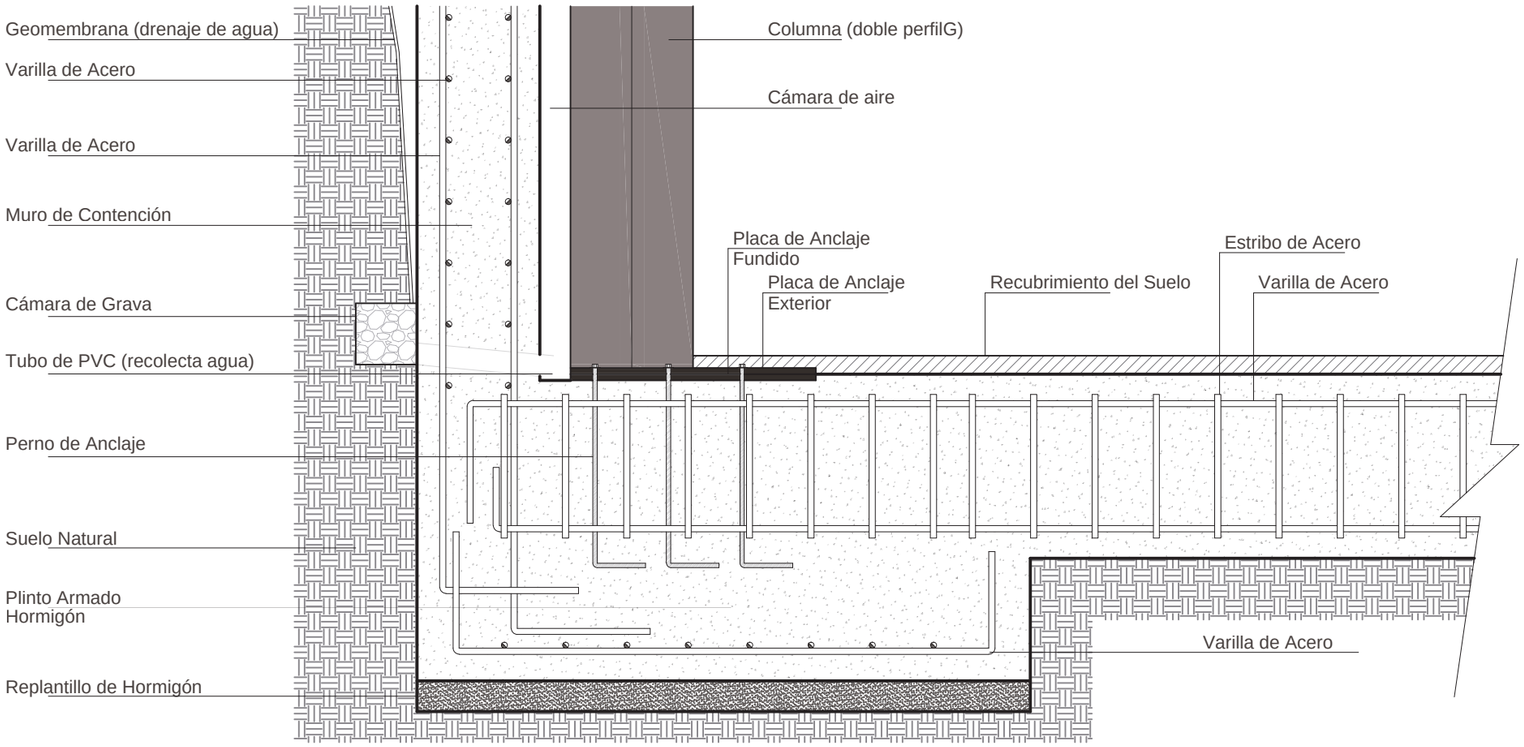
Sellos y Firmas de Aprobación:



ESQUEMA ESTRUCTURAL

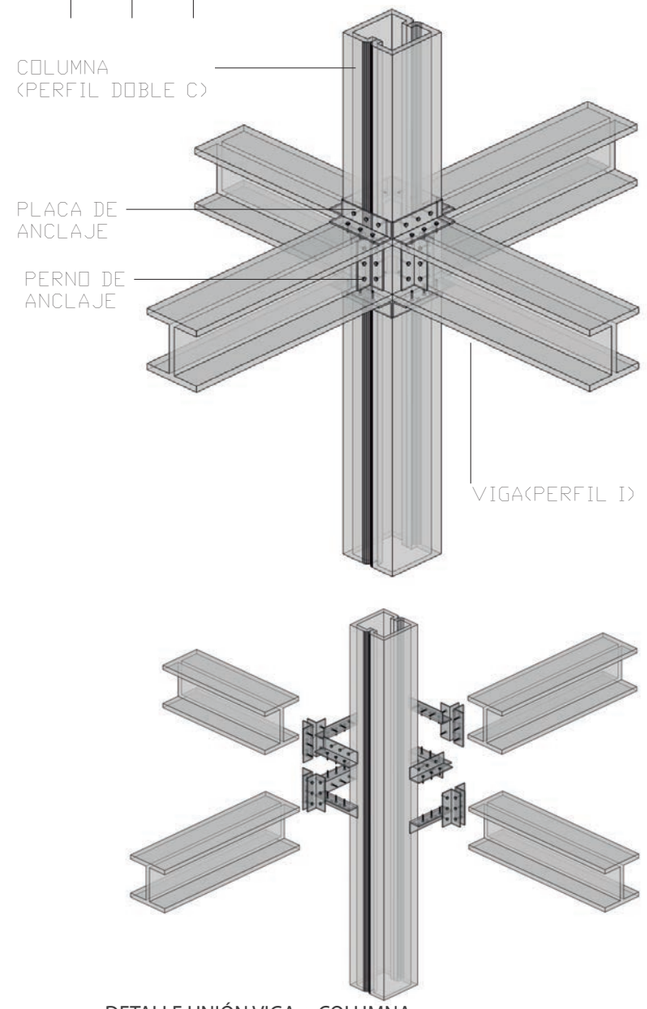


ANCLAJE DE LOSA Y VIGA
ESC 1 : 10



DETALLE DE CIMENTACIÓN Y MURO DE ANCLAJE

ESC 1 : 200



DETALLE UNIÓN VIGA + COLUMNA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

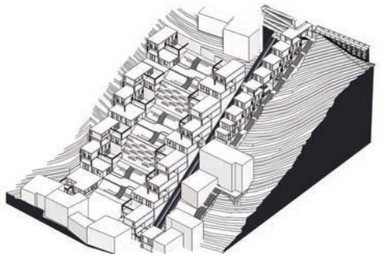
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : E 03/03	Ubicación:
Contiene: Detalles Estructurales	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: Indicada		

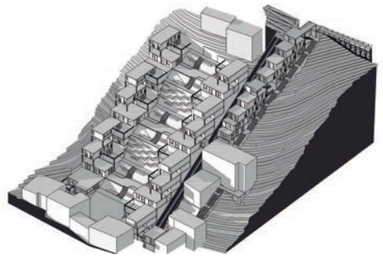
Sellos y Firmas de Aprobación:

ESTUDIO DEL SOL EN EL PROYECTO

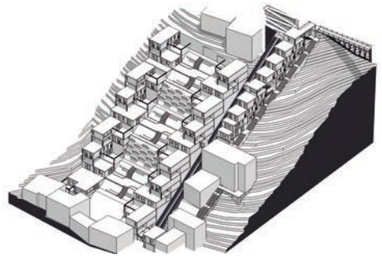
Equinoccio 20 de Marzo Mañana



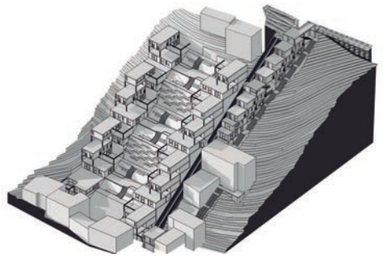
Equinoccio 20 de Marzo Tarde



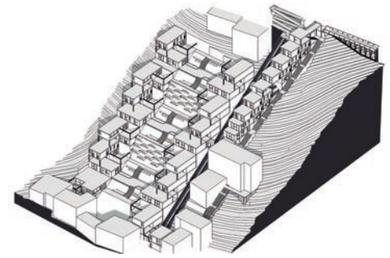
Solsticio 21 de Junio Mañana



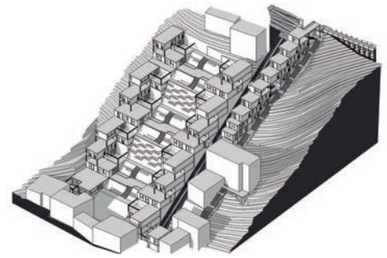
Solsticio 21 de Junio Tarde



Solsticio 21 de Diciembre Mañana



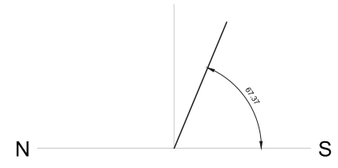
Solsticio 21 de Diciembre Tarde



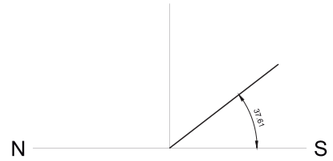
FUENTE: software Google Sketchup 2013.

MOMENTOS DEL DÍA DONDE EL SOL DA CON MAYOR FUERZA

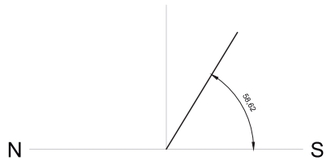
Equinoccio 20 de Marzo 10:51 AM



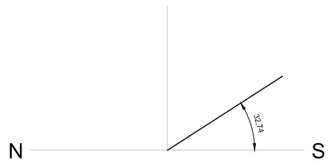
Equinoccio 20 de Marzo 15:51 PM



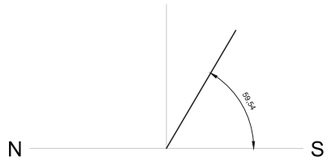
Solsticio 21 de Junio 10:51 AM



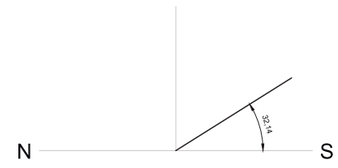
Solsticio 21 de Junio 15:51 PM



Solsticio 21 de Diciembre 10:51 AM

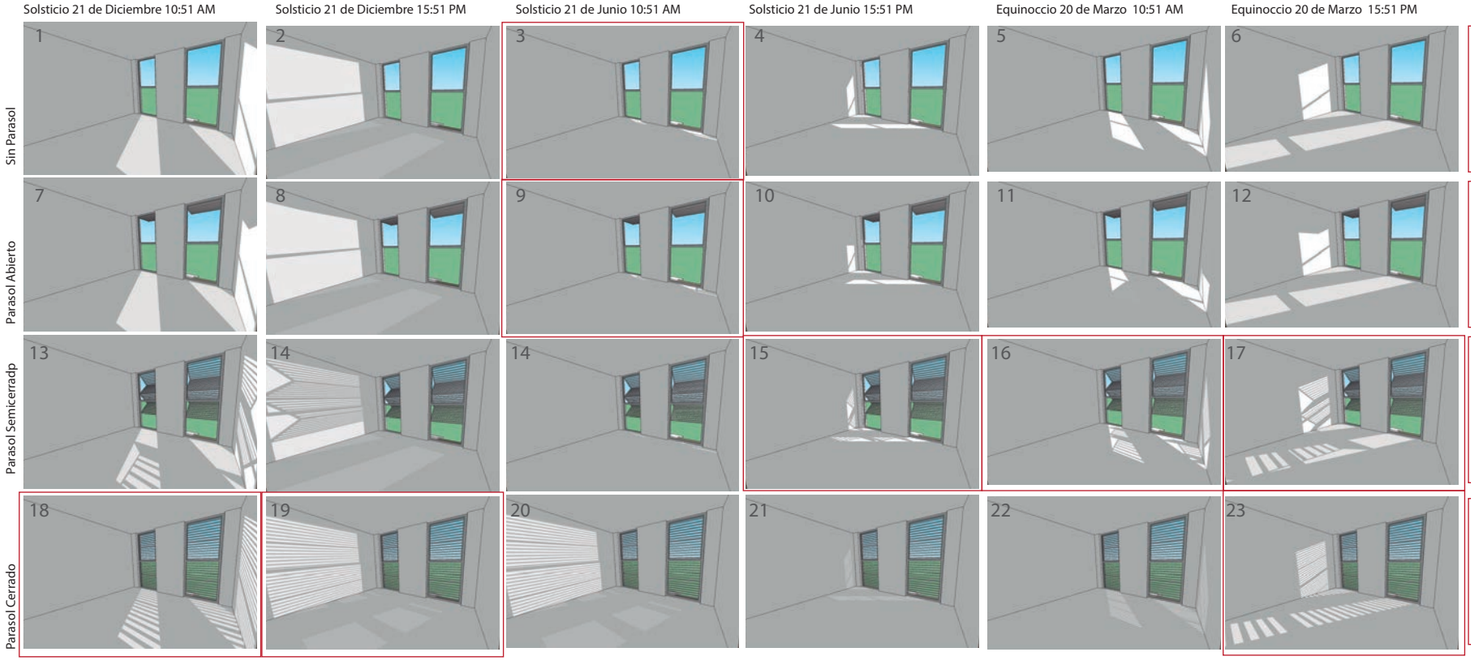


Solsticio 21 de Diciembre 15:51 PM



FUENTE: 2014/03/15 http://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

ESTUDIO INTERIOR DE ASOLEAMIENTO CON LOS PARASOLES VERTICALES



En la mañana del solsticio de Junio es el único momento del año por el por la cual el sol no ingresa con fuerza. El Espacio de mantiene fresco. Gráfico 3

Los parasoles recogidos totalmente agudan a los gráficos 9, pero no en su totalidada a los gráficos 10 y 11.

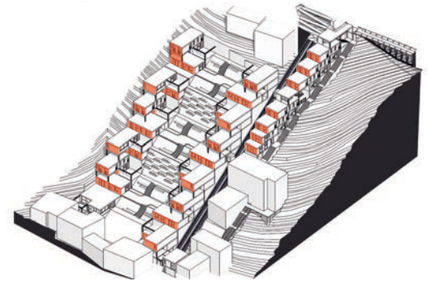
Los gráficos 15, 16 y 17 responden claramente a la disminución de sol dentro del ambiente.

El parasol cerrado ayuda a la disminución de sol en los gráficos 18, 19 y 23.

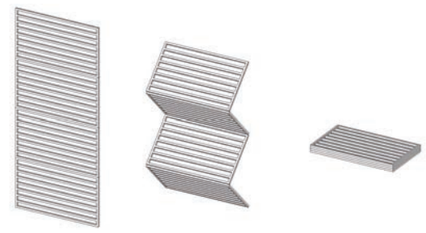
FUENTE: software Google Sketchup 2013.

PROBLEMAS ENCONTRADOS CON EL INGRESO DE RAYOS SOLARES

Exceso de Sol



Posición 1 Posición 2 Posición 3



Exceso de sol en las caras marcadas por lo que se utilizará un sistema de parasoles verticales plegables de madera

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Estudio Solar

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

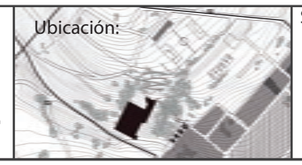
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: Sin Escala

Lámina : S 01/04

Ubicación:



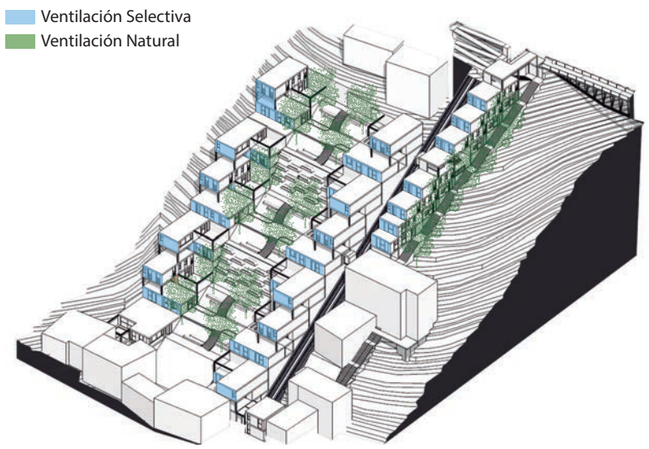
Sellos y Firmas de Aprobación:

ESTUDIO DE VENTILACIÓN EN EL PROYECTO



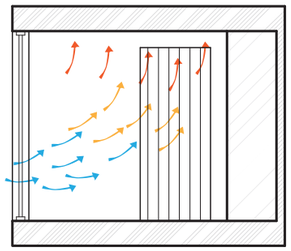
IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO

FUENTE: INAMHI. Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología 2014.



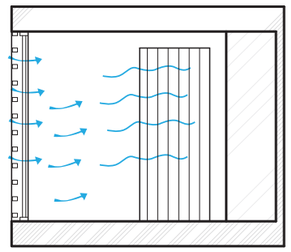
DIAGRAMAS DE VENTILACIÓN

VENTILACIÓN SIN TRATAMIENTO

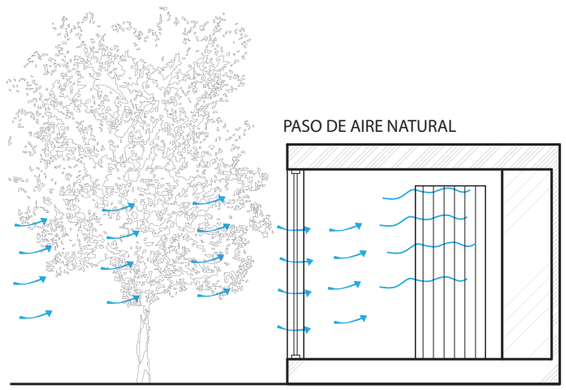


El problema del ambiente es que no existe un flujo de aire por lo que hace se calienta, convirtiéndolo sofocante

PASO DE AIRE

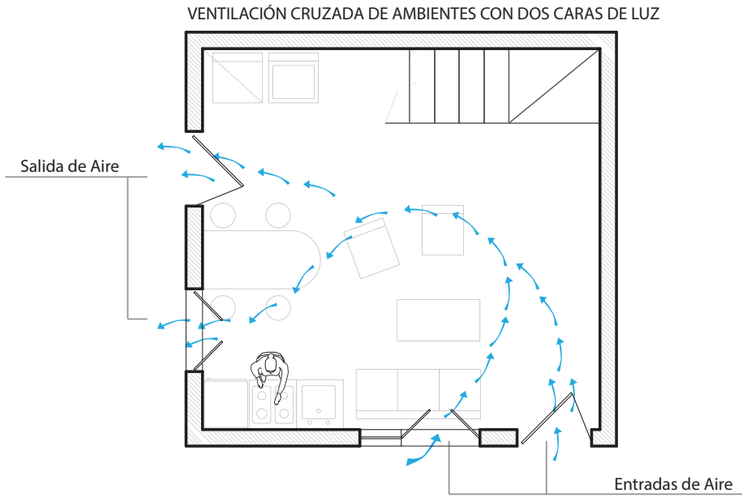


Con la reducción de la radiación solar por medio de estos parasoles verticales el ambiente permanece fresco durante el día.

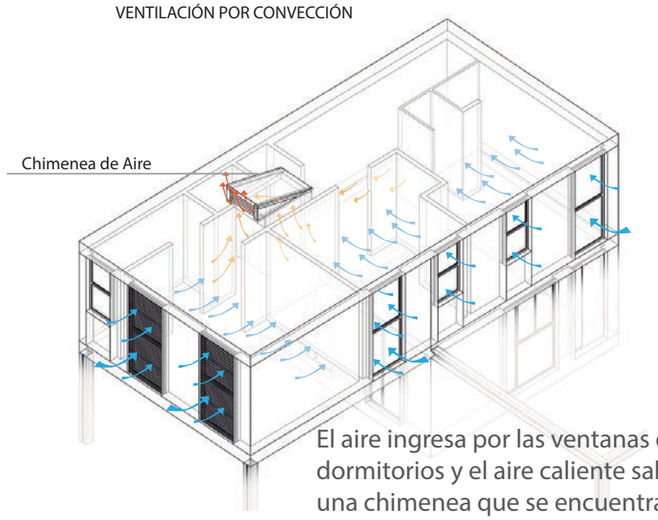


El paso del aire hacia la vivienda por medio del arbol permite mantener el espacio fresco.

VENTILACIÓN CRUZADA DE AMBIENTES CON DOS CARAS DE LUZ



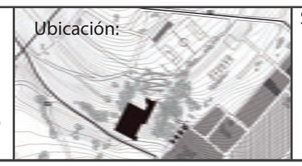
VENTILACIÓN POR CONVECCIÓN



El aire ingresa por las ventanas de los dormitorios y el aire caliente sale por una chimenea que se encuentra en el pasillo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

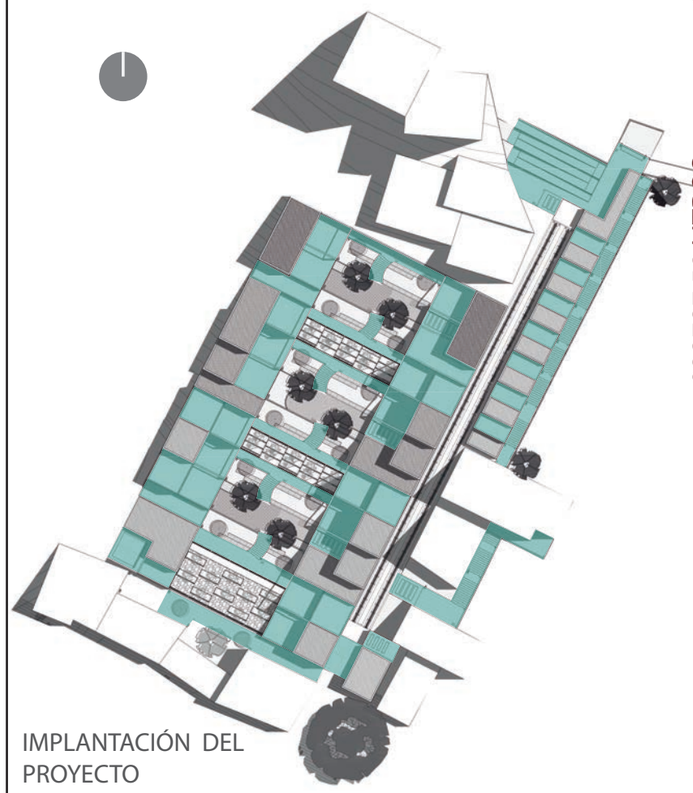
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : S 02/04	Ubicación: 
Contiene: Estudio de Ventilación	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: Sin Escala		

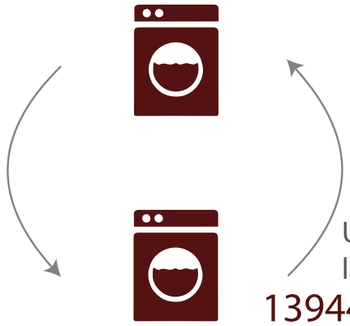
Sellos y Firmas de Aprobación:

USO DEL AGUA EN EL PROYECTO

Área de Cubierta Utilizada para la Recolección de Agua



IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO



Uso rotativo de agua del lavado de ropa.

1394460.6 LITROS anual

Consumo de Agua en Quito/Persona	
Usos	Litros
Lavado de Ropa	69,8
Sanitario	24,7
Uso de Ducha	48
Fregadero	37,5
Lavabo	17,6
Total Diario	197,6

FUENTE: Epmaps. Empresa Metropolitana de Agua Potable de Quito 2012.

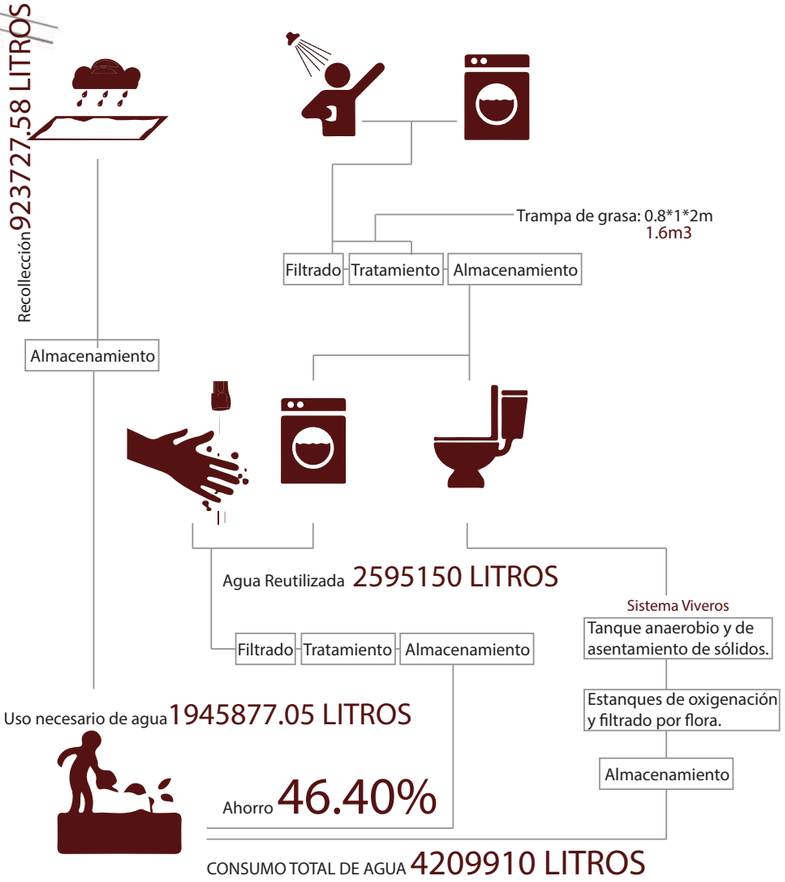
Consumo de Agua Experimental/Persona	
Usos	Litros
Lavado de Ropa	26,92
Sanitario	32
Uso de Ducha	74
Fregadero	56
Lavabo	16
Total Diario	204,92

FUENTE: Datos recogidos por cálculos personales.

Consumo de Agua Experiemntal/Persona		
Usos	Litros	79 Personas
Lavado de Ropa	26,92	2126,68
Sanitario	32	2528
Uso de Ducha	74	5846
Fregadero	56	4424
Lavabo	16	1264
Total Diario	204,92	16188,68

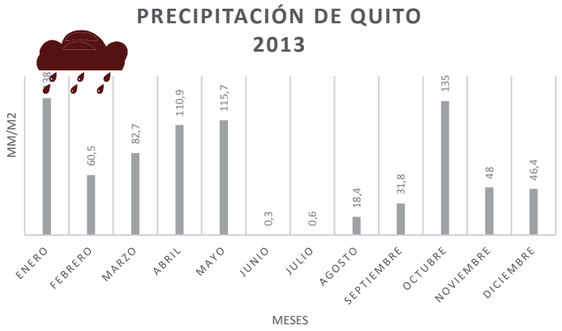
EL CÁLCULO DE AGUAS PARA EL PROYECTO SE LO VA A REALIZAR APARTIR DE LA CALCULOS PERSONALES RECOGIDOS.

DIAGRAMA DE USO ANUAL DEL AGUA EN EL PROYECTO



Comparación en el Consumo Diario de Agua		
Consumo Real de Agua	Consumo Estimado de Agua	Porcentaje de Ahorro de Agua
21519,85	11534	46,40

PRECIPITACIÓN DE QUITO 2013



FUENTE: INAMHI. Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología 2013.

RECOLECCIÓN MENSUAL DE AGUA				
MESES	PRECIPITACIÓN MENSUAL DE LLUVIA mm/m2	ÁREA UTILIZADA PARA LA RECOLECCIÓN m2	Cantidad de Agua Recolectada por Mes Litros	Cantidad de Agua Recolectada por Día Litros
ENERO	138	1171,80	161707,99	5216,39
FEBRERO	60,5	1171,80	70893,72	2531,92
MARZO	82,7	1171,80	96907,61	3126,05
ABRIL	110,9	1171,80	129952,29	4331,74
MAYO	115,7	1171,80	135576,91	4373,45
JUNIO	0,3	1171,80	351,54	11,72
JULIO	0,6	1171,80	703,08	22,68
AGOSTO	18,4	1171,80	21561,06	695,52
SEPTIEMBRE	31,8	1171,80	37263,14	1242,10
OCTUBRE	135	1171,80	158192,60	5102,99
NOVIEMBRE	48	1171,80	56246,26	1874,88
DICIEMBRE	46,4	1171,80	54371,38	1753,92
Total Anual	788,3	14061,56	923727,58	

FUENTE: INAMHI. Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología 2013.

SISTEMA DE RIEGO DIARIO					
ARBOL	⌀ COPA m	ÁREA COPA	N. de Arboles	ÁREA TOTAL	Litros de Riego 7L/m2
Acacia Verde	4	12,5664	6	75,3984	527,7888
Cucarda	2	3,1416	20	62,832	439,824
Arupo	5	19,635	2	39,27	274,89
Ciprés Monterrey	15	176,715	2	353,43	2474,01
Níspero	4	12,5664	14	175,9296	1231,5072
ARBUSTO	⌀ COPA m	ÁREA COPA	N. de Arbustos	ÁREA TOTAL	Litros de Riego 5L/m2
Retama	1	0,7854	30	23,562	117,81
RASTRERAS		ÁREA			Litros de Riego 2L/m2
Hiedra		132,67			265,34
Sedums		562,49			1124,98
				Total Riego Sin Sedumns	5331,17

Los Sedumns utilizados en las cubiertas de las viviendasno necesitan riego, solo necesitan el riego dela lluvia.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Estudio de Agua

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

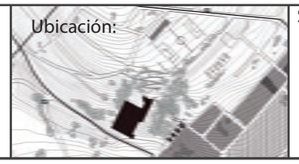
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: Sin Escala

Lámina : S 03/04

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

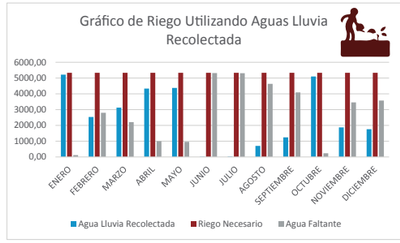
USO DEL AGUA EN EL PROYECTO

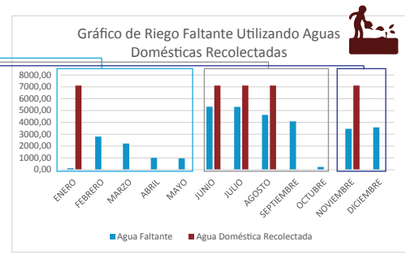
Recolección de Agua de Uso Doméstico

USO	Litros /Persona	79 Personas	USO	Litros /Persona	79 Personas
Lavado de Ropa	26,92	2126,68	Lavado de Ropa	26,92	2126,68
Uso de Ducha	74	5846	Sanitario	32	2528
			Agua Sobrante		3318
	Uso de Agua	7972,68	Lavabo	16	1264
				Uso para Riego	7110

Uso de Agua Recolectada Para el Riego Diario

Mes	Agua lluvia Recolectada Día	Riego Necesario Día	Agua Faltante Día	Agua Domestica Recolectada Día
ENERO	5216,39	5331,17	114,78	7110,00
FEBRERO	2531,92	5331,17	2799,25	
MARZO	3126,05	5331,17	2205,12	
ABRIL	4331,74	5331,17	999,43	
MAYO	4373,45	5331,17	957,72	
JUNIO	11,72	5331,17	5319,45	7110,00
JULIO	22,68	5331,17	5308,49	7110,00
AGOSTO	695,52	5331,17	4635,65	7110,00
SEPTIEMBRE	1242,10	5331,17	4089,07	
OCTUBRE	5102,99	5331,17	228,18	
NOVIEMBRE	1874,88	5331,17	3456,29	7110,00
DICIEMBRE	1753,92	5331,17	3577,25	



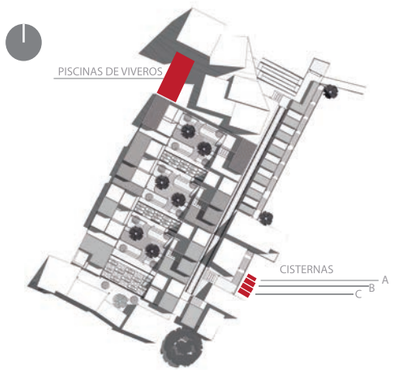


Agua Doméstica recolectada en enero se la almacena para los riegos faltantes de enero a abril.

Agua Doméstica recolectada en agosto, septiembre y octubre se la almacena para los riegos faltantes de agosto a diciembre.

Agua Doméstica recolectada en mayo y junio se la almacena para los riegos faltantes de mayo a julio.

Piscinas y cisternas en el proyecto

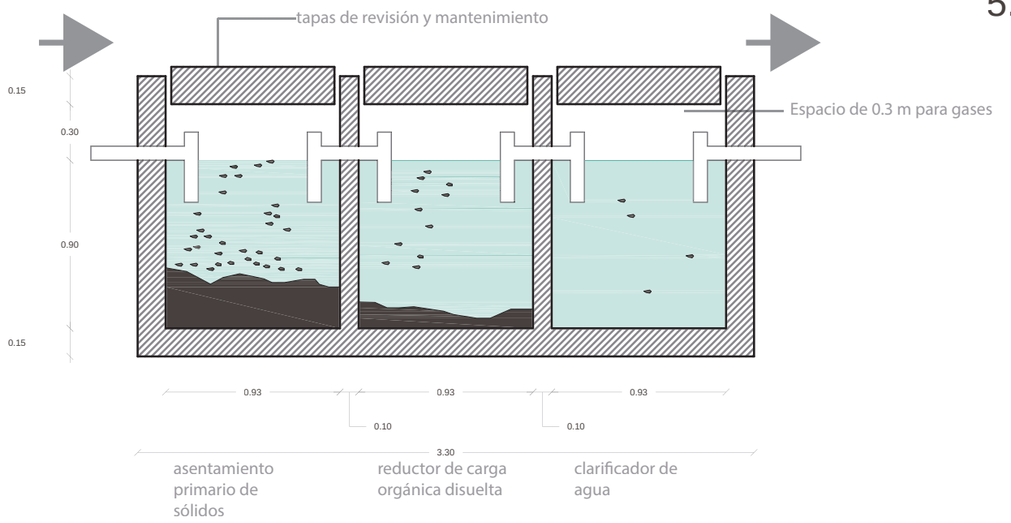


El sistema limpia el agua de los desechos sólidos a través de un tanque de limpiado.

Se realizan dos tanque por los cuales se va a reparir el volumen de carga.

Las dimenciones son: de alto 0.9m y se tiene una relación de 1:2 para el largo y ancho.
Largo: 2.8 m
Ancho: 1.4 m

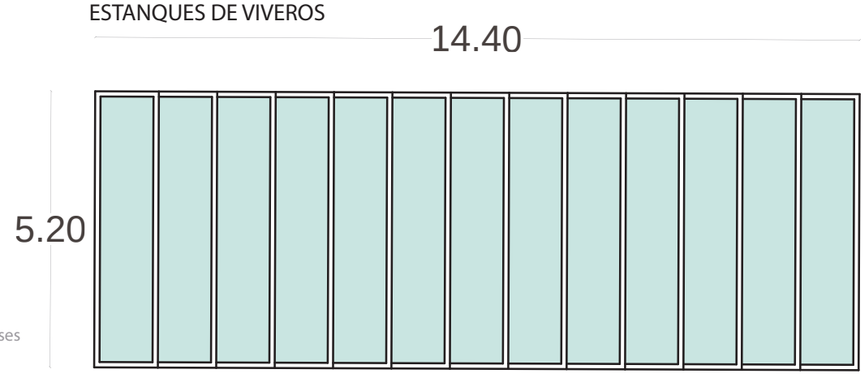
TANQUE ANAEROBIO DE ASENTAMIENTOS DE SÓLIDOS



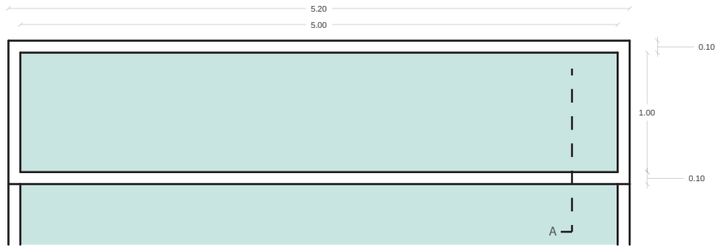
FUENTE: Pedro Calle 2011.

Volumen de carga diário de inodoro es de 2528 litros
El volumen de cada tanque es de 3,53m3

ESTANQUES DE VIVEROS

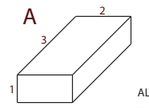


FUENTE: Pedro Calle 2011.



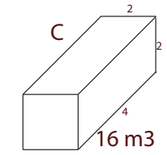
Cumplen el funcionamiento de oxigenar, limpiar y filtrar el agua.
Se tiene la cantidad de 13 piscinas porque se necesita que el agua permanesca ahí por 12 días para tener un óptimo filtrado.
Número de piscinas: Volumen Total /Volumen individual de cada estanque.

CISTERNAS DE AGUA EN EL PROYECTO



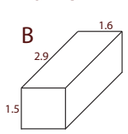
6 m3

Cisterna para el almacenamiento de aguas lluvia
ALMACENAMIENTO MÁXIMO
5216.39 LITROS diarios



16 m3

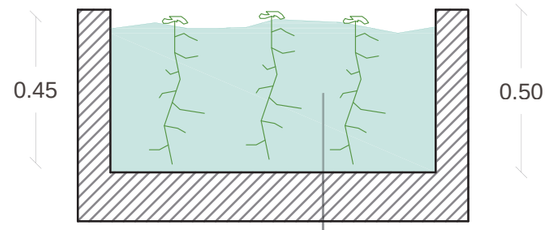
Dos cisternas para el almacenamiento del agua del sistema de viveros
ALMACENAMIENTO MÁXIMO
30336 LITROS 12 dias



6.96 m3

Cisterna para el almacenamiento del agua del lavabo y el lavado de ropa.
ALMACENAMIENTO MÁXIMO
6708.68 LITROS diarios

1.00



CORTE A A'

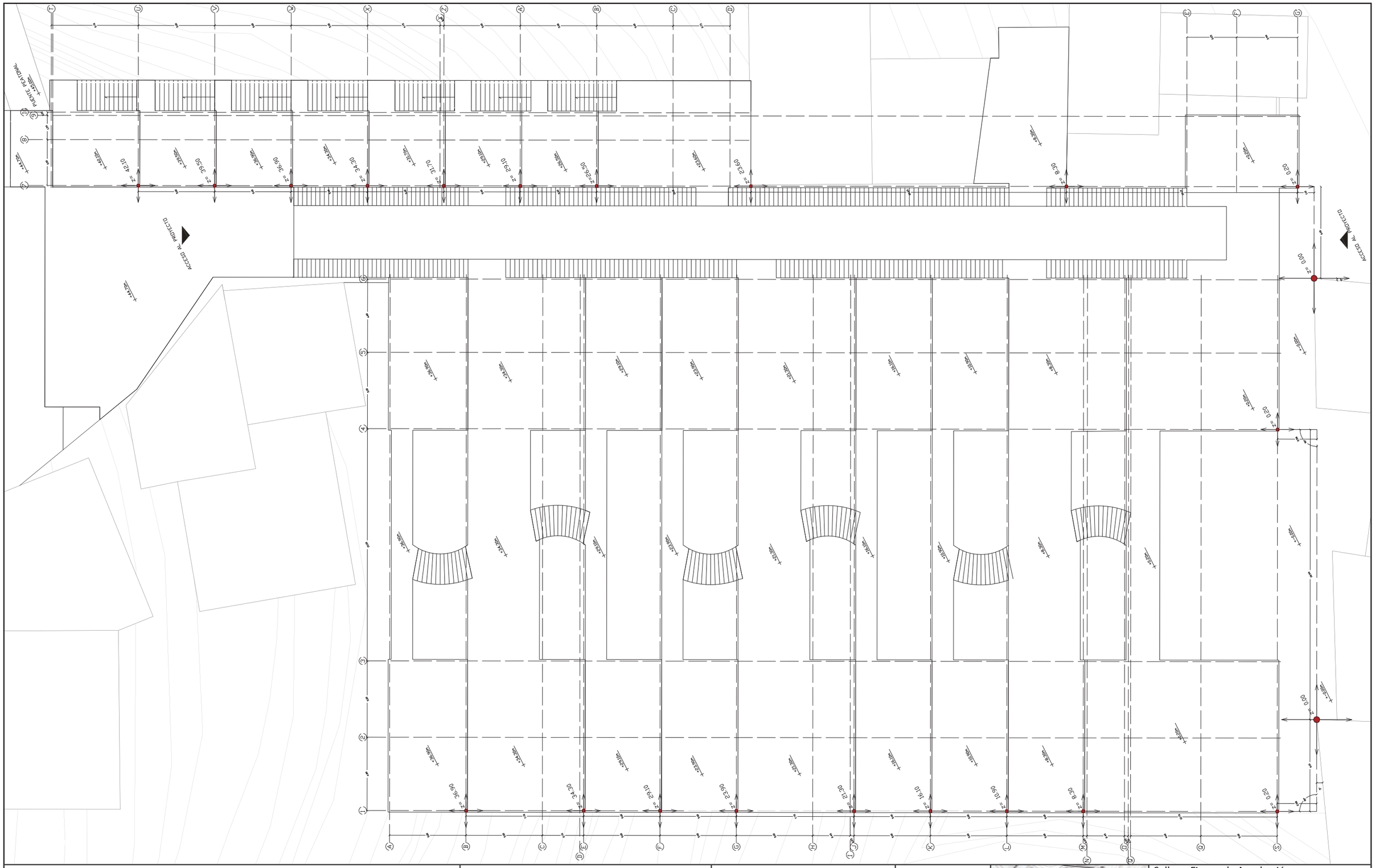
Jasintos
Eliminación de nitrógeno
Eliminación de materia orgánica
Eliminación de organismos patógenos
Eliminación de metales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : S 04/04	Ubicación:
Contiene: Estudio de Agua	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: Sin Escala		

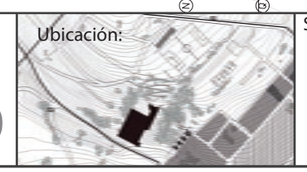
Sellos y Firmas de Aprobación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : C 01/20	Ubicación: 
Contiene: Replanteo	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1 : 250		

Sellos y Firmas de Aprobación:

Cuadro de Materiales

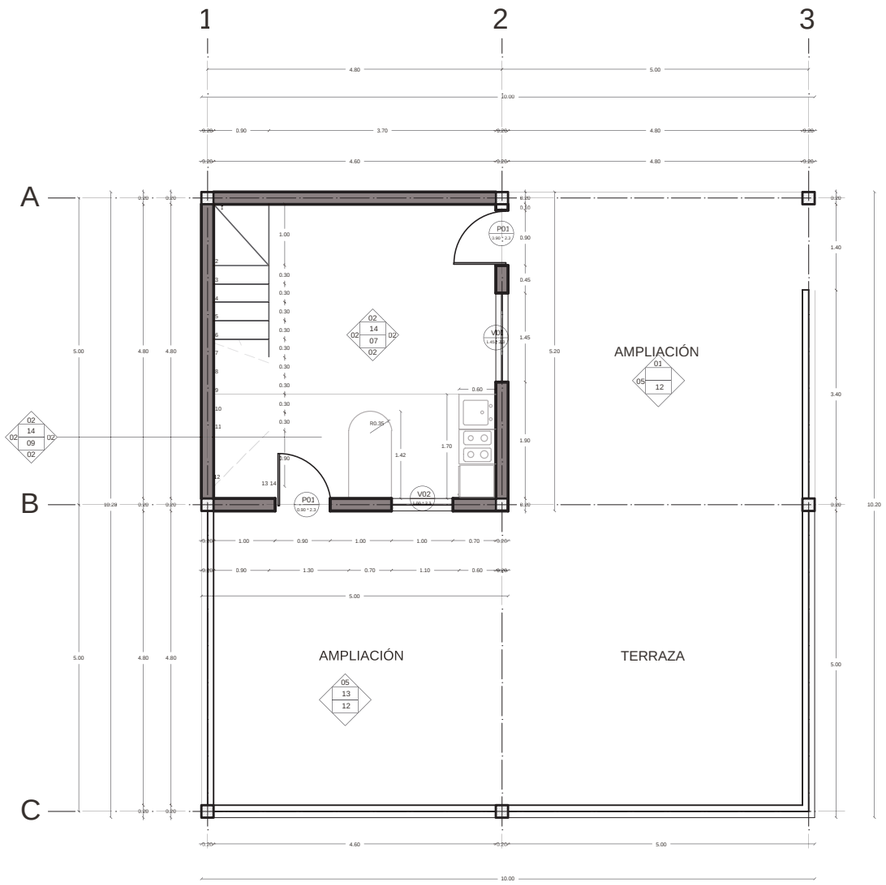
Código	Paredes y Recubrimientos	Código	Recubrimiento del Suelo	Código	Cubiertas y Recubrimientos
01	Muro de Hormigón Armado e = 20mm Hormigón f'c 240 kg / cm2	07	Piso Flotante e = 5mm Material MDF	13	Deck Visto e = 3 mm
02	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm Estucado + Pintura Blanca	08	Cerámica Blanca de 30 * 30 cm	14	Cielo Falso Tipo Gypsum e = 10mm Estucado + Pintura Color Blanco
03	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm Baldosa de 20 * 30 cm color blanco	09	Cerámica Blanca de 42.5 * 42.5 cm		
04	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm Estucado + Pintura Color Beige	10	Cerámica Blanca de 40 * 40 cm		
05	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm	11	Porcelanato Alto Tráfico Blanco de 50 * 50 cm		
06	Mampara de Vidrio Transparente vidrio e = 6 mm	12	Hormigón Escobillado Hormigón f'c 210 kg / cm2		

Cuadro de Puertas Etapa 1

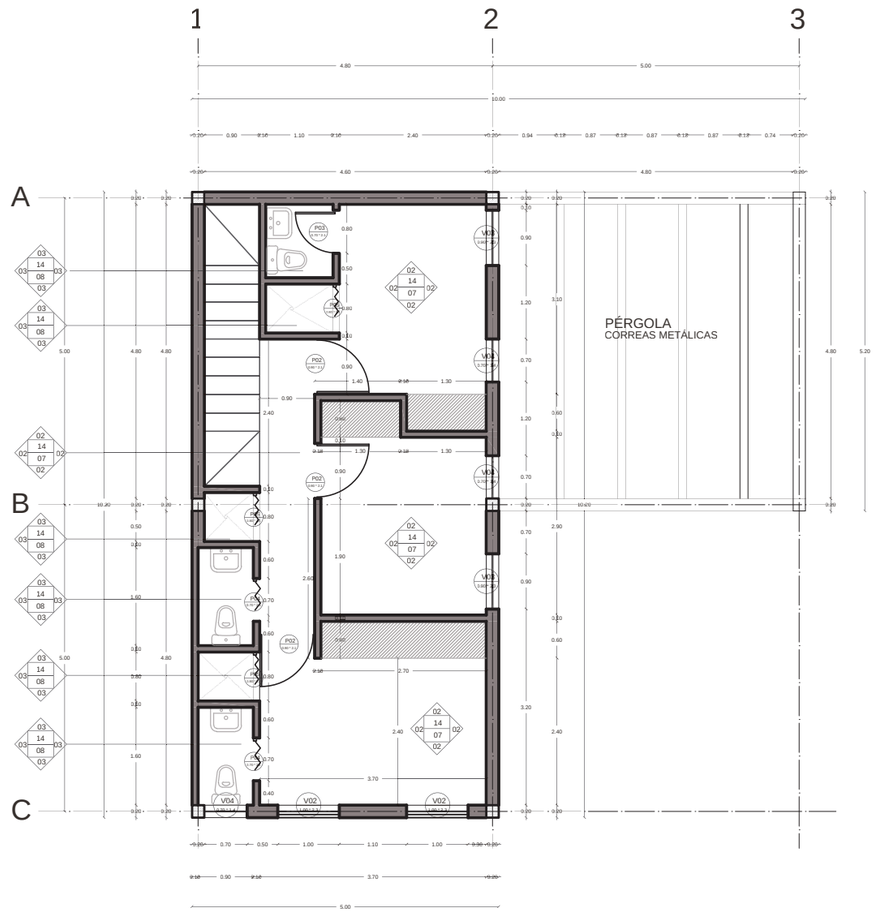
Código	Descripción	Tipo	Dimensiones
P01	Vidrio e = 6 mm Panelada de MDF	Batiente Simple	0.90 * 2.3 m
P02	Panelada de MDF	Batiente Simple	0.90 * 2.1 m
P03	Panelada de MDF	Batiente Simple	0.70 * 2.1 m
P04	Material de PVC	Plegable	0.70 * 2.1 m
P05	Material de PVC	Plegable	0.80 * 2.1 m

Cuadro de Ventanas Etapa 1

Código	Descripción	Tipo	Dimensiones
V01	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.45 * 2.3 m
V02	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.00 * 2.3 m
V03	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	0.90 * 2.3 m
V04	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	0.70 * 1.4 m



PLANTA BAJA (Módulo A) N. + 36.90
Esc 1: 100



PLANTA ALTA (Módulo A) N. + 39.50
Esc 1: 100

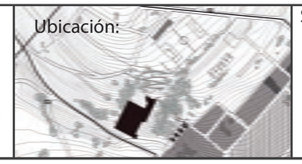
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	**Alumno:** SANTIAGO PAREDES	Lámina : C 02/20
Contiene: Planta Constructiva Módulo A	**Año:** 2014	
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	**Esc:** 1 : 100	

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

Cuadro de Materiales

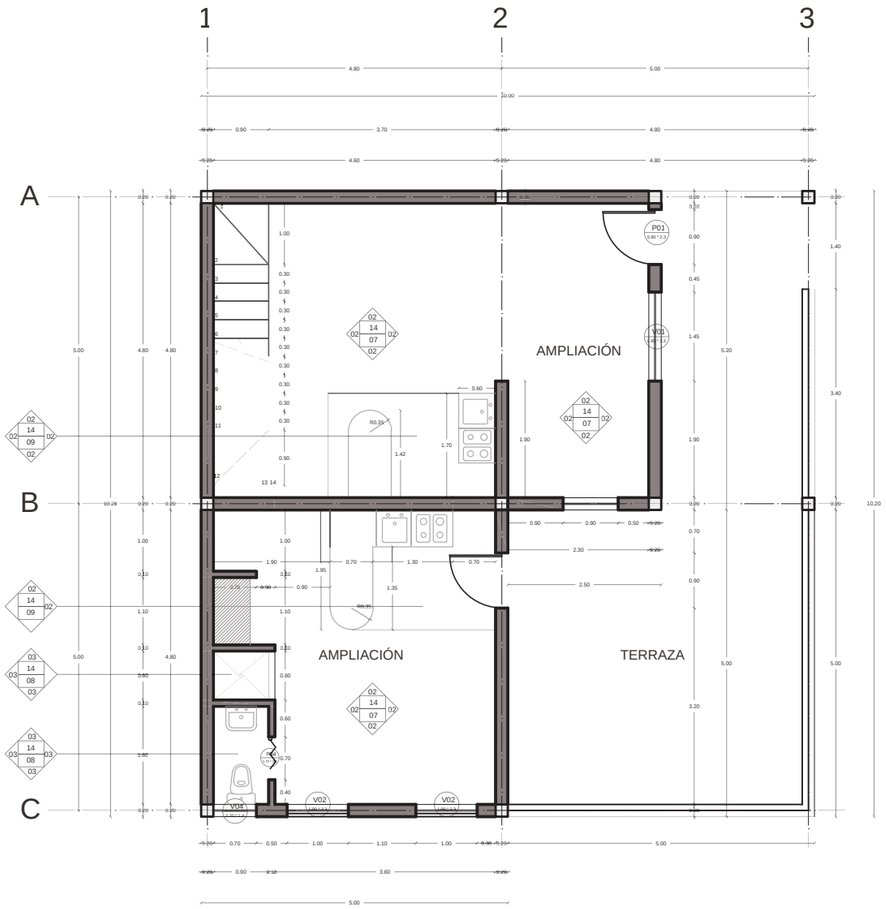
Código	Paredes y Recubrimientos	Código	Recubrimiento del Suelo	Código	Cubiertas y Recubrimientos
01	Muro de Hormigón Armado e = 20mm Hormigón f'c 240 kg / cm2	07	Piso Flotante e = 5mm Material MDF	13	Deck Visto e = 3 mm
02	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm Estucado + Pintura Blanca	08	Cerámica Blanca de 30 * 30 cm	14	Cielo Falso Tipo Gypsum e = 10mm Estucado + Pintura Color Blanco
03	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm Baldosa de 20 * 30 cm color blanco	09	Cerámica Blanca de 42.5 * 42.5 cm		
04	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm Estucado + Pintura Color Beige	10	Cerámica Blanca de 40 * 40 cm		
05	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm	11	Porcelanato Alto Tráfico Blanco de 50 * 50 cm		
06	Mampara de Vidrio Transparente vidrio e = 6 mm	12	Hormigón Escobillado Hormigón f'c 210 kg / cm2		

Cuadro de Ventanas Etapa 2

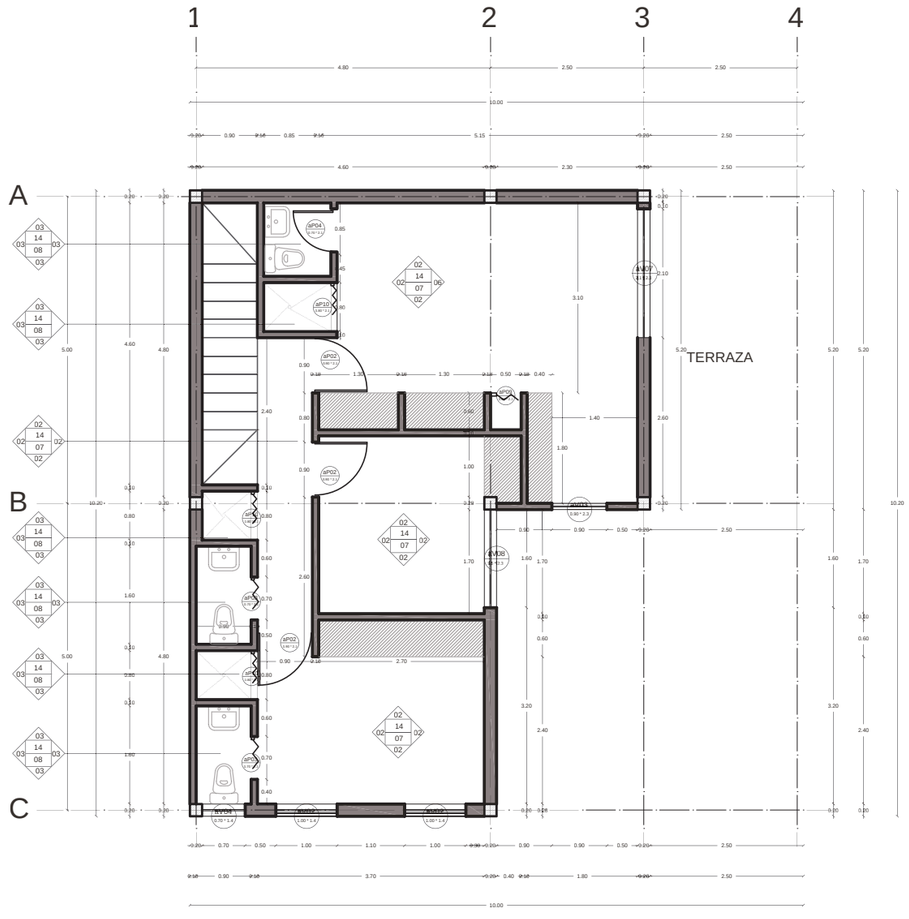
Código	Descripción	Tipo	Dimensiones
aV01	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.45 * 2.3 m
aV02	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.00 * 2.3 m
aV03	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	0.90 * 2.3 m
aV04	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	0.70 * 1.4 m
aV05	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.30 * 1.4 m
aV06	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Fija	1.00 * 1.4 m
aV07	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Mampara Corrediza	2.1 * 2.3 m
aV08	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.6 * 2.3 m

Cuadro de Puertas Etapa 2

Código	Descripción	Tipo	Dimensiones
aP01	Vidrio e = 6 mm Panelada de MDF	Batiente Simple	0.90 * 2.3 m
aP02	Panelada de MDF	Batiente Simple	0.90 * 2.1 m
aP03	Material de PVC	Plegable	0.70 * 2.1 m
aP04	Panelada de MDF	Batiente Simple	0.70 * 2.1 m
aP05	Mampara de Vidrio Vidrio e = 6 mm	Correditza	2.00 * 2.1 m
aP06	Perfil de Alumino Tipo U Vidrio e = 6 mm	Correditza	0.90 * 2.3 m
aP07	Perfil de Alumino Tipo U Vidrio e = 6 mm	Batiente Simple	0.90 * 2.3 m
aP08	Material de PVC	Plegable	0.60 * 2.1 m
aP09	Material de PVC	Plegable	1.40 * 2.1 m
aP10	Material de PVC	Plegable	0.80 * 2.1 m



PLANTA BAJA N. + 36.90
MÓDULO AMPLIADO
Esc 1: 100



PLANTA ALTA N. + 39.50
MÓDULO AMPLIADO
Esc 1: 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Planta Constructiva Módulo A Ampliada

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

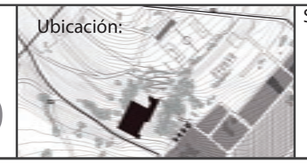
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: 1 : 100

Lámina : C 03/20

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



FACHADA CONSTRUCTIVA ESTE

BLOQUE C

ESC 1 : 150

Cuadro de Ventanas Etapa 1

Código	Descripción	Tipo	Dimensiones
V1	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	0.90 * 2.3 m
V2	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	0.70 * 1.4 m
V3	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.45 * 2.3 m
V4	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.00 * 0.7 m
V5	Vidrio e = 6 mm Marco de Aluminio	Corrediza	0.60 * 1.4 m

Cuadro de Puertas Etapa 1

Código	Descripción	Tipo	Dimensiones
P1	Vidrio e = 6 mm Panelada de MDF	Batiente Simple	0.90 * 2.3 m
P2	Metálica	Batiente Simple	0.90 * 2.3 m

Cuadro de Paneles de Fibrocemento

Código	Descripción	Espesor	Dimensiones
F1	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	1.20* 2.3 m
F2	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	0.80 * 2.3 m
F3	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	0.70 * 2.3 m
F4	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	0.70 * 0.9 m
F5	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	0.70 * 2.3 m
F6	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	1.00 * 0.9 m
F7	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	1.00 * 0.7 m
F8	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	0.45 * 2.3 m
F9	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	0.10 * 2.3 m
F10	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	0.20 * 2.3 m
F11	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	0.60 * 2.3 m
F12	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	1.00 * 2.3 m
F13	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	0.60 * 0.9 m
F14	Pefabricado Fibrocemento	20 mm	0.25 * 2.3 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN

TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Fachada Constructiva

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

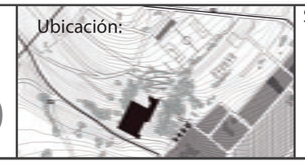
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

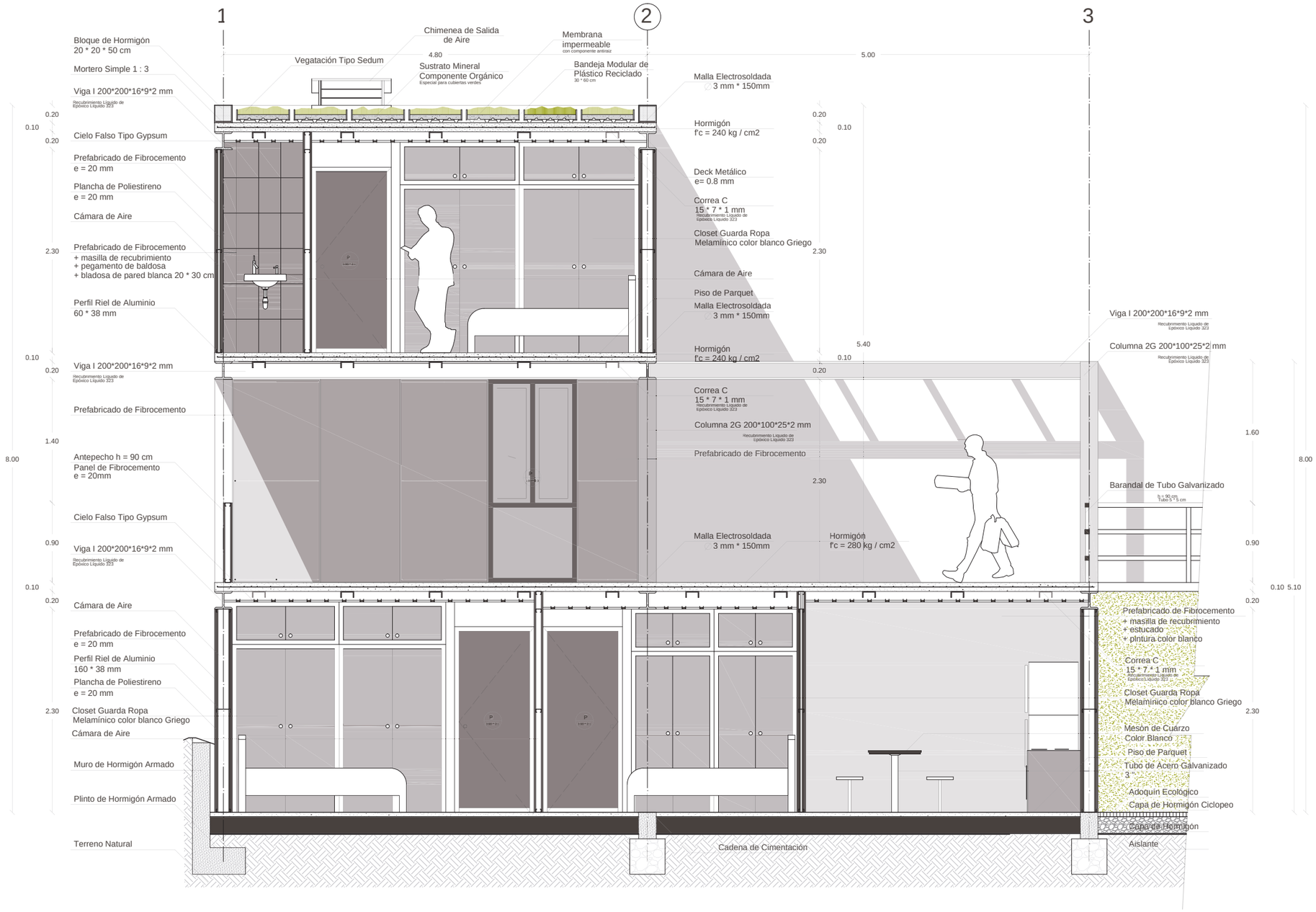
Esc: 1 : 150

Lámina : C 04/20

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE A (Módulos 1 y 4 Discapacitados)
ESC 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Corte Constructivo

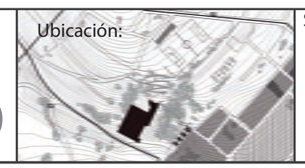
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

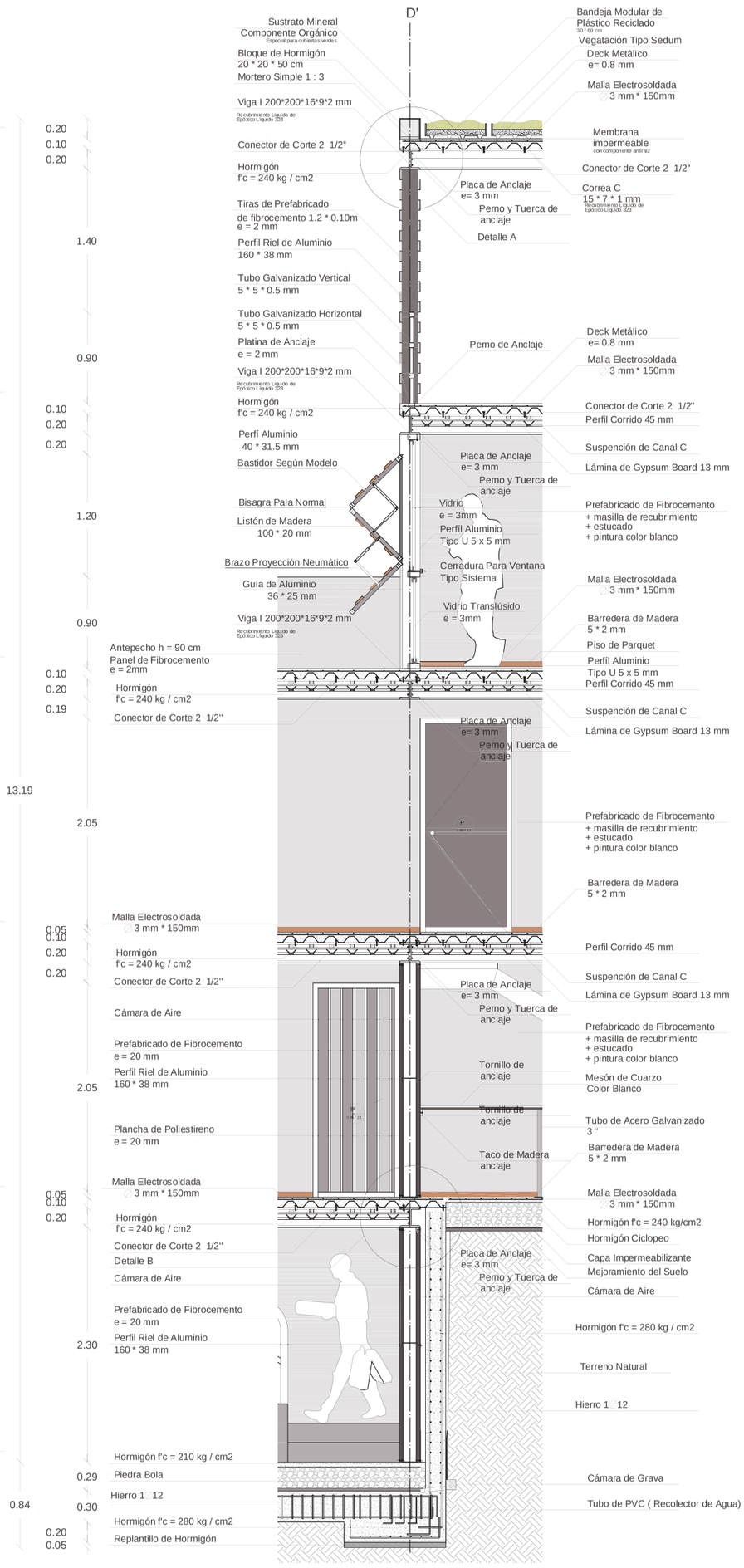
Esc: 1 : 50

Lámina : C 05/20

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



CORTE POR MURO

BLOQUE C (Módulo 3 y Parada Ascensor)
ESC 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Corte por Muro

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

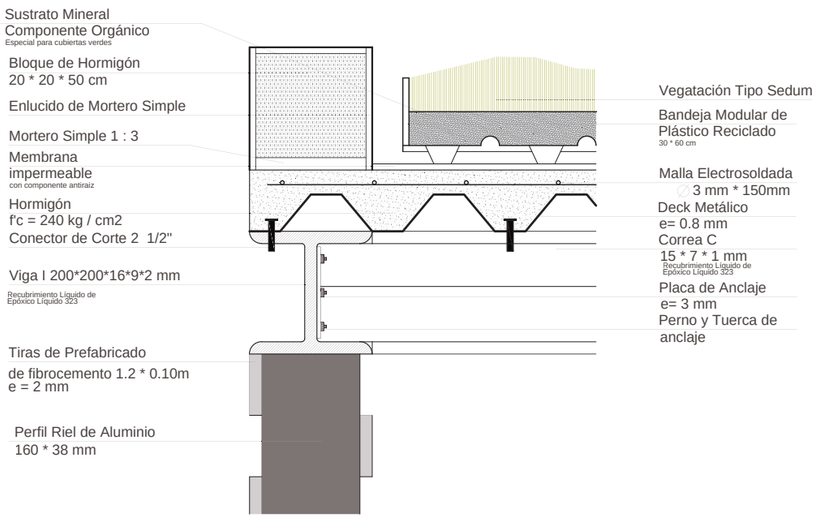
Esc: 1 : 50

Lámina: C 06/20

Ubicación:

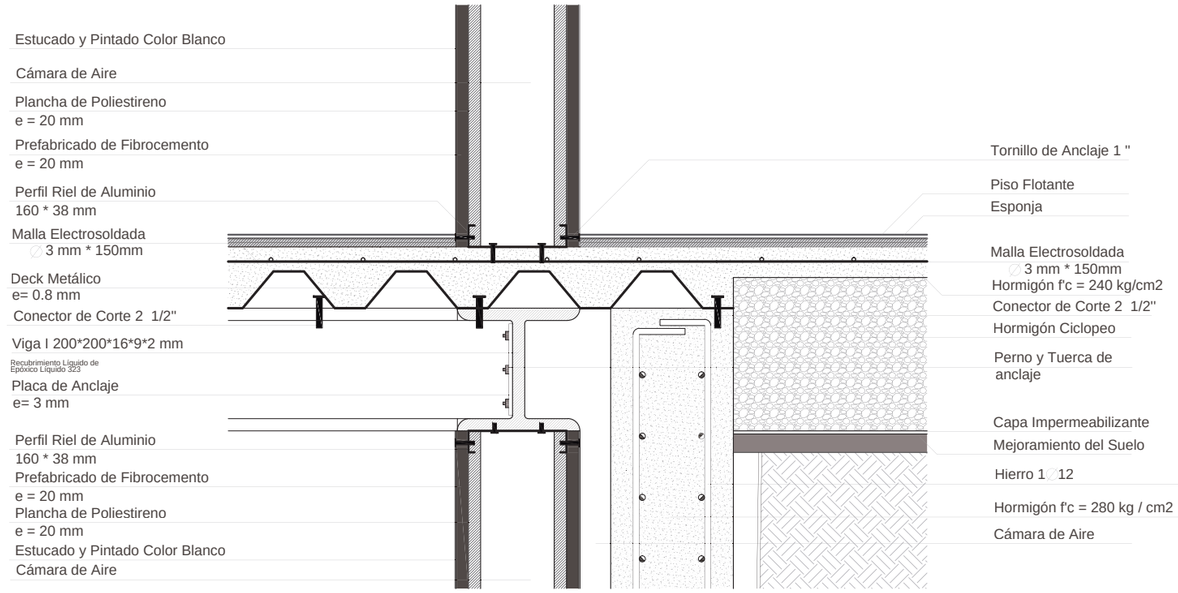


Sellos y Firmas de Aprobación:



Detalle A

ESC 1 : 5



Detalle B

ESC 1 : 5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO
HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Corte por Muro

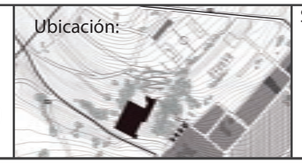
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

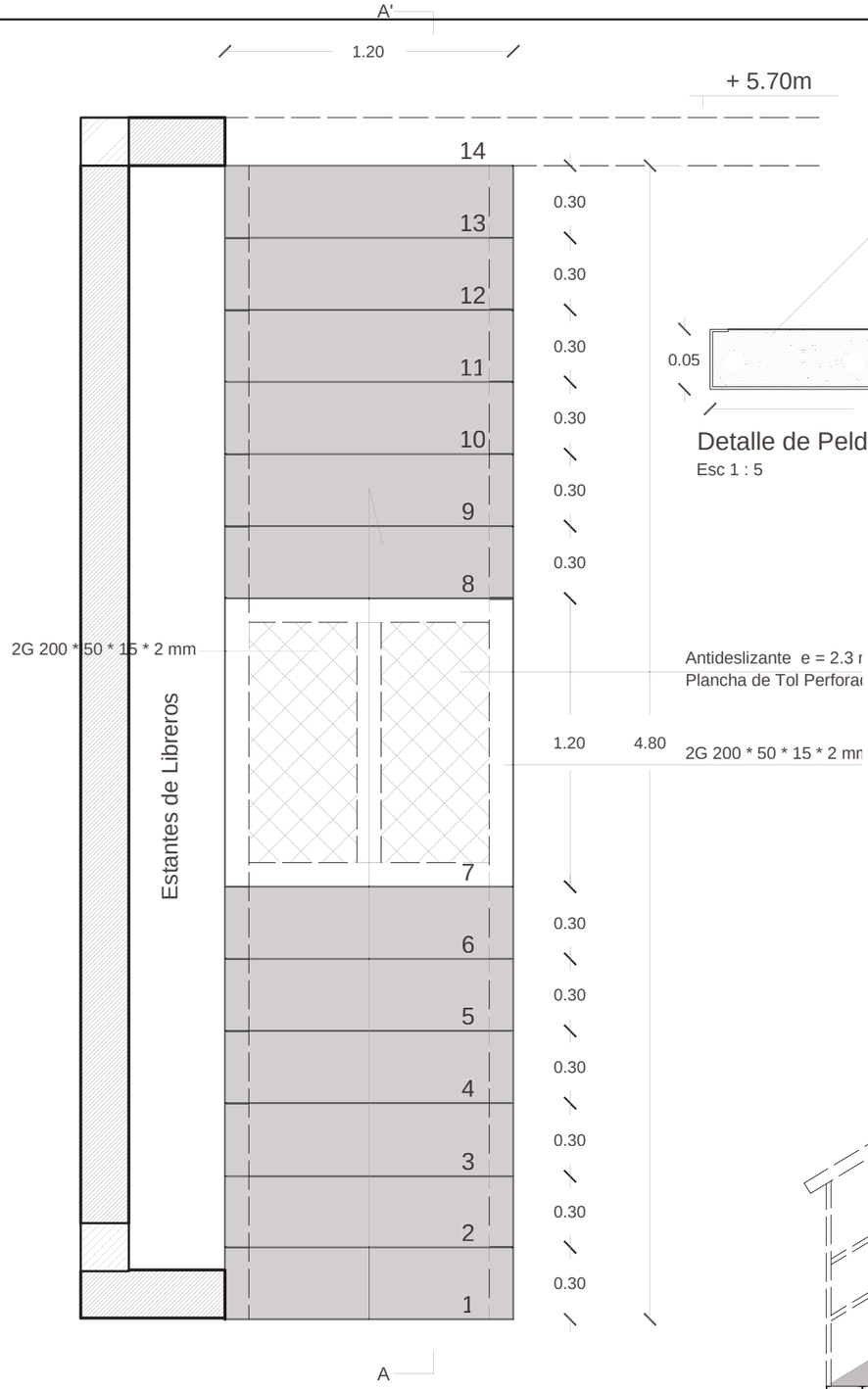
Esc: 1 : 5

Lámina :
C
07/20

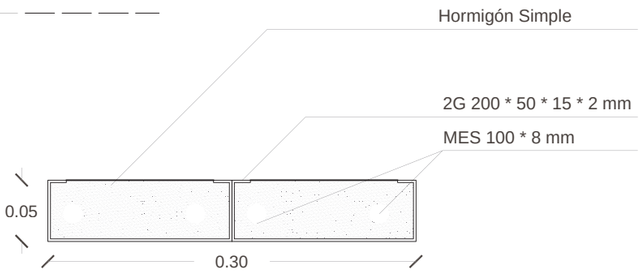
Ubicación:



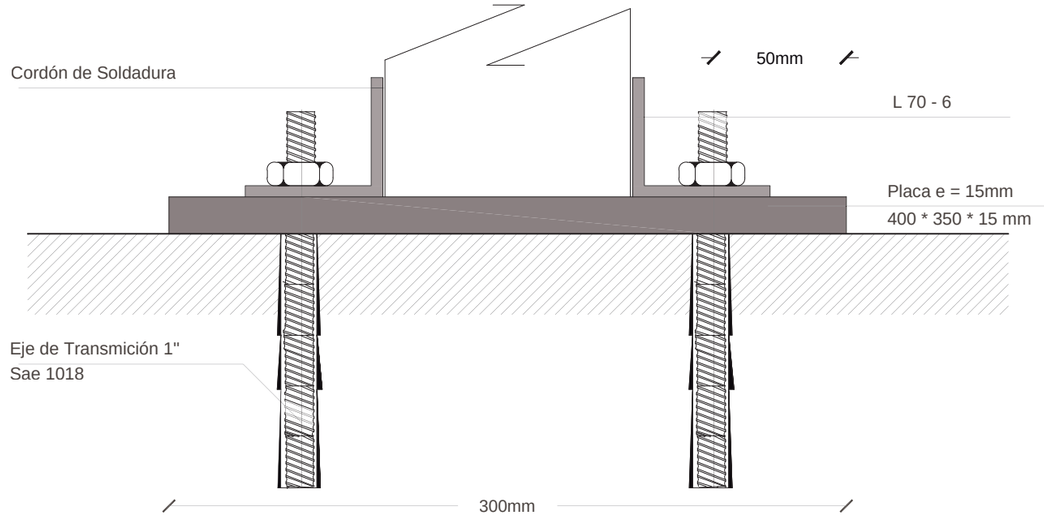
Sellos y Firmas de Aprobación:



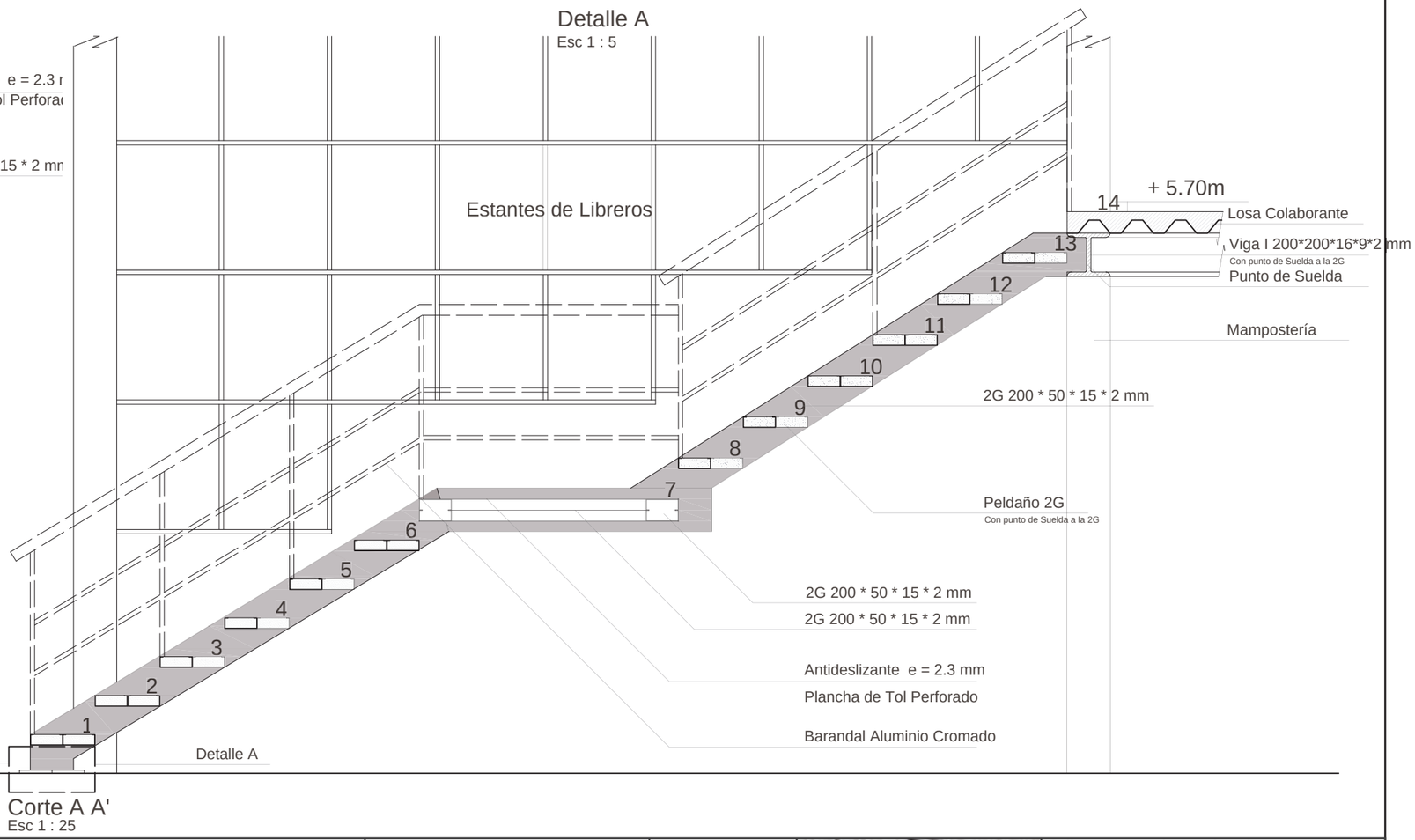
Planta Tramo +3.10 a +5.70
Esc 1 : 25



Detalle de Peldaño
Esc 1 : 5



Detalle A
Esc 1 : 5



Corte A A'
Esc 1 : 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Detalle de Grada (Biblioteca)

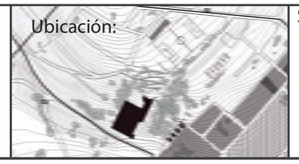
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

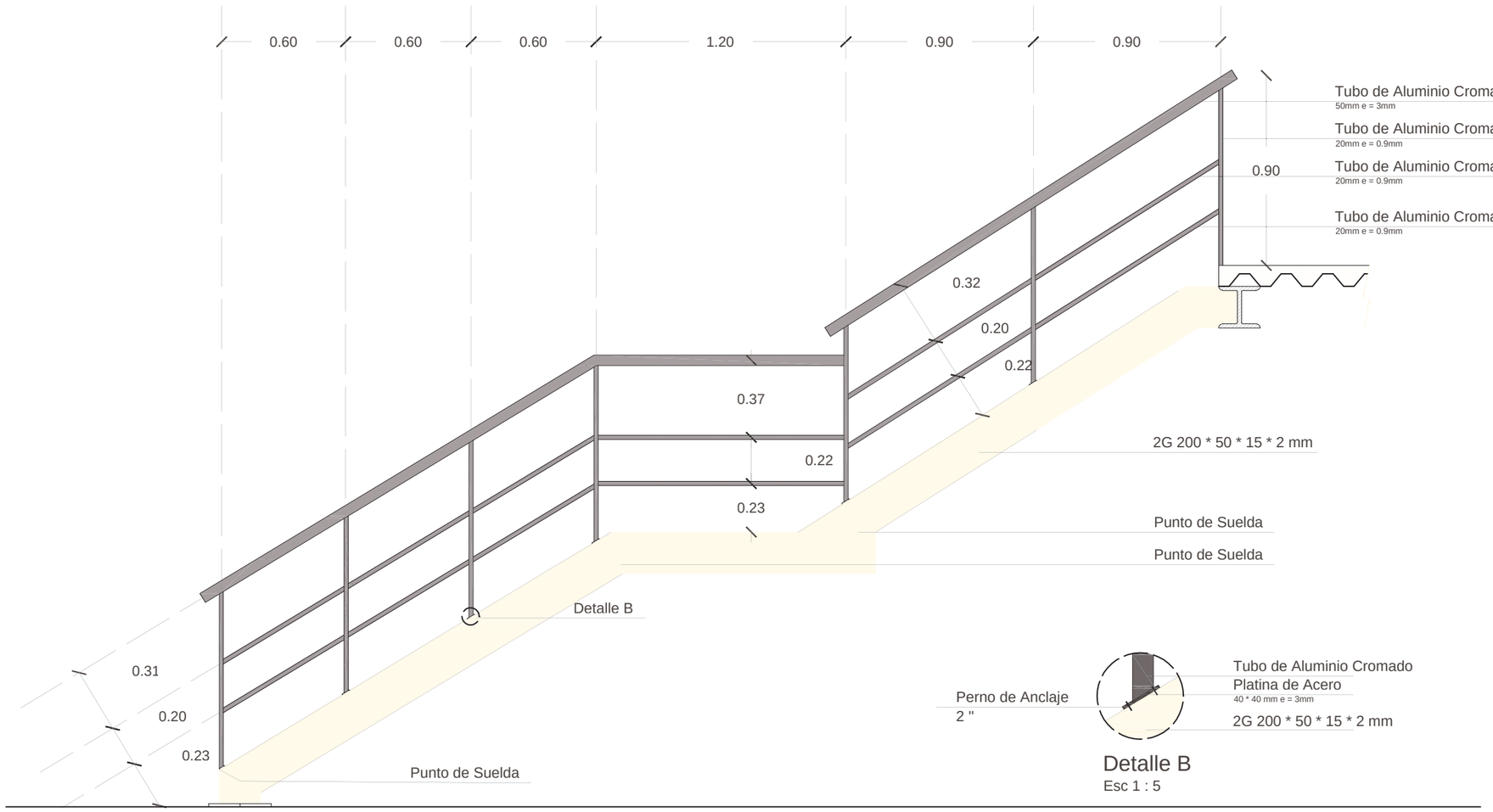
Esc: Indicada

Lámina : C 08/20

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



Detalle B
Esc 1 : 5

Detalle de Barandal
Esc 1 : 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Detalle de Grada (Biblioteca)

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

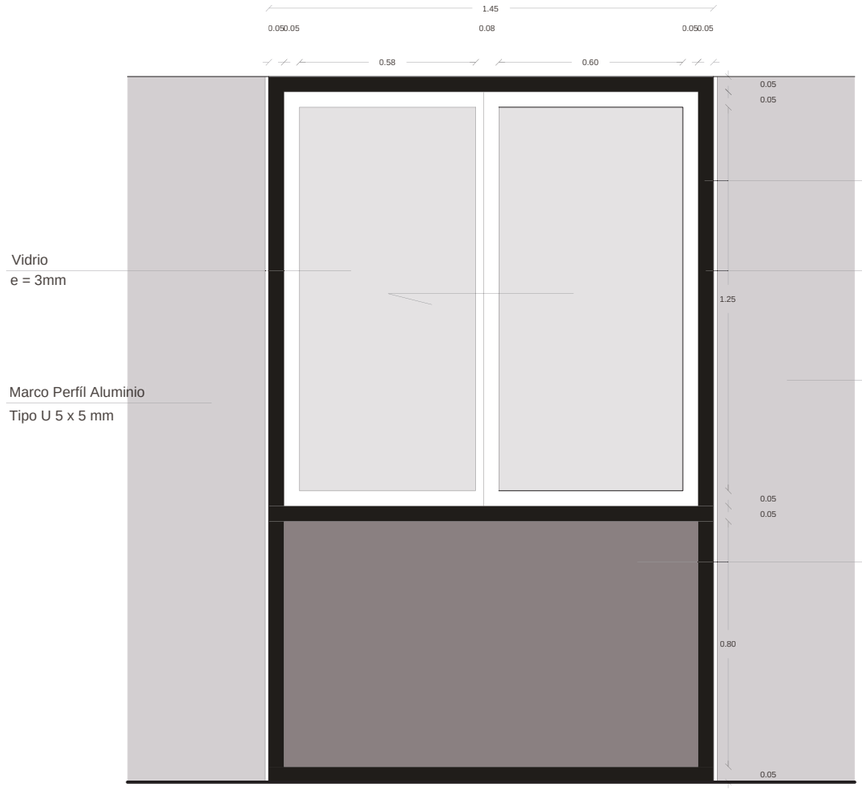
Año: 2014

Esc: Indicada

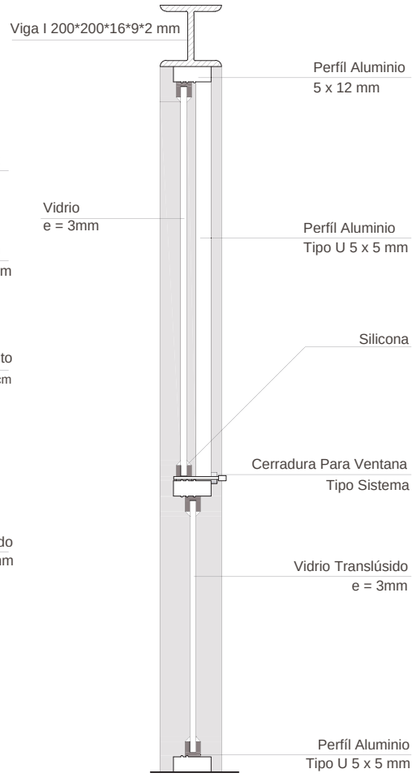
Lámina :
C
09/20

Ubicación:

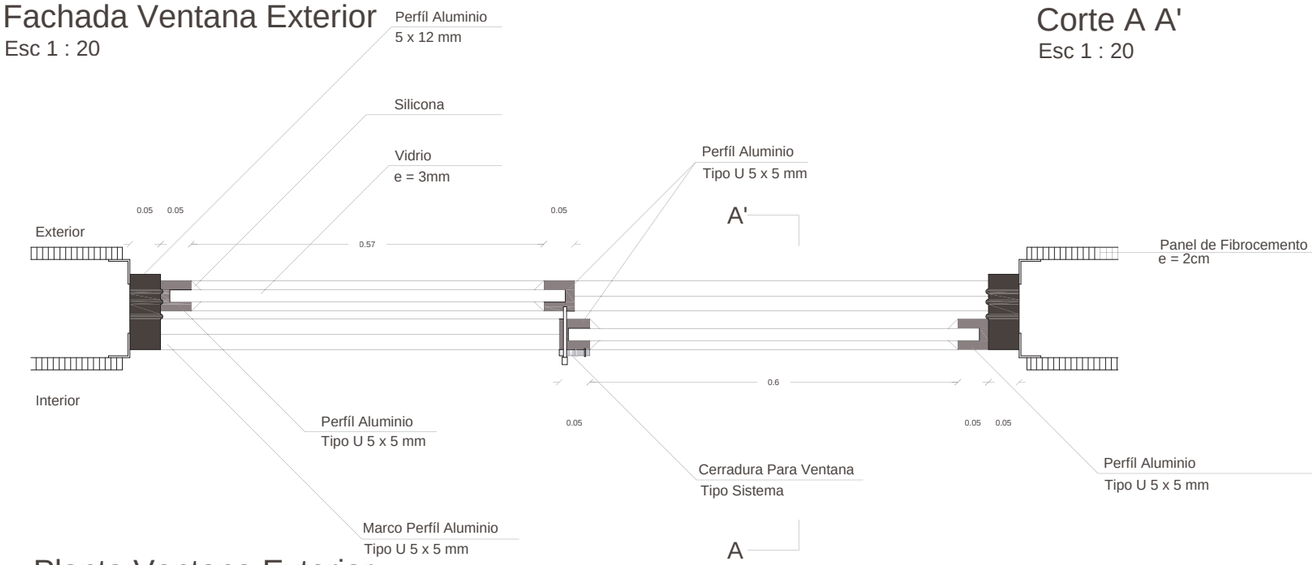
Sellos y Firmas de Aprobación:



Fachada Ventana Exterior
Esc 1 : 20



Corte A A'
Esc 1 : 20



Planta Ventana Exterior
Esc 1 : 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Detalle de Ventana

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

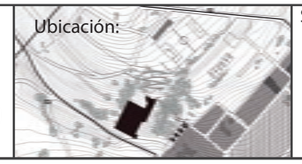
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: Indicada

Lámina :
C
10/20

Ubicación:

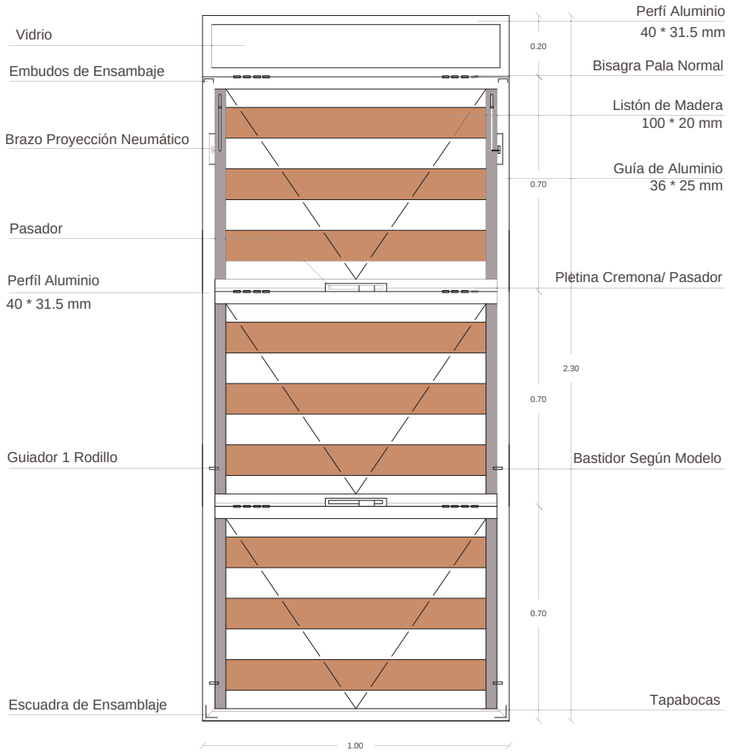


Sellos y Firmas de Aprobación:



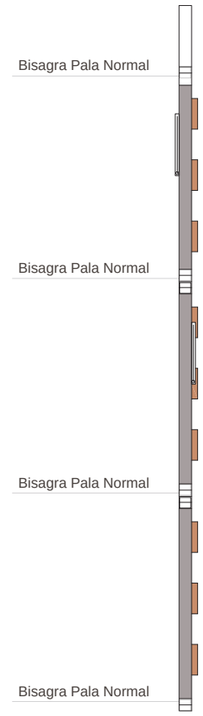
Planta

Esc 1 : 20



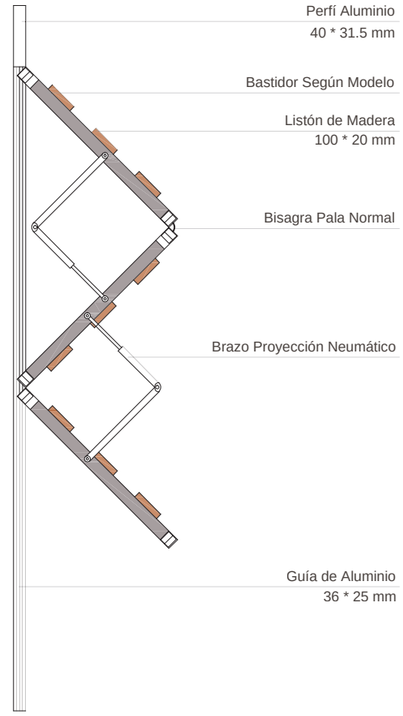
Vista Interior

Esc 1 : 20



Vista Lateral Cerrada

Esc 1 : 20



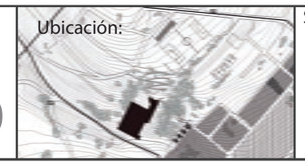
Vista Lateral Semi Cerrada

Esc 1 : 20

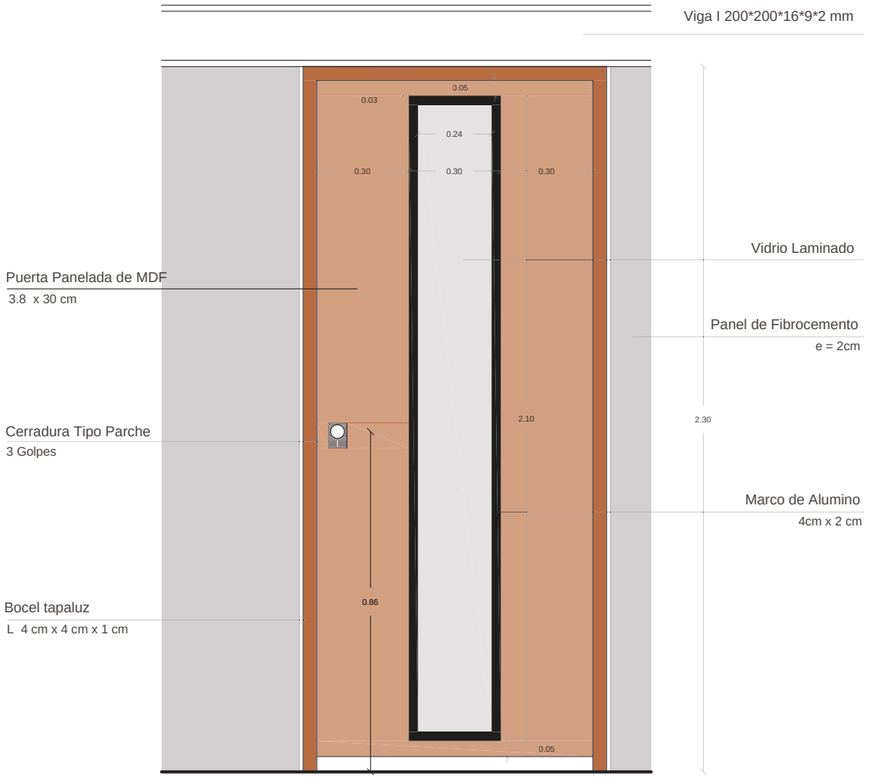
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

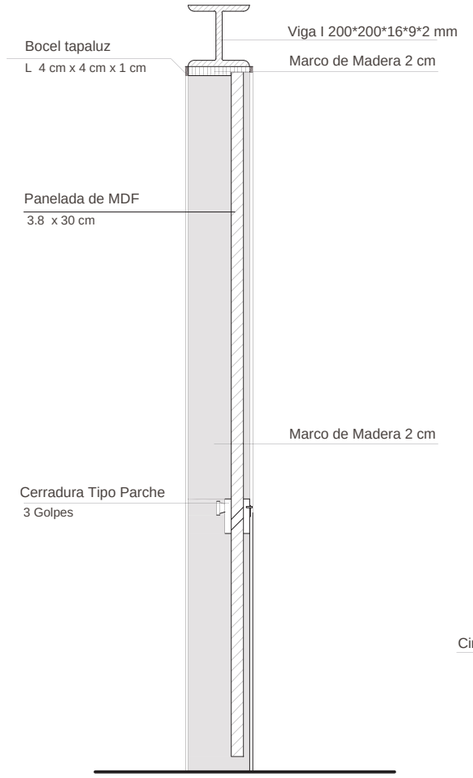
Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : C 11/20	Ubicación: 
Contiene: Detalle de Persiana	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: Indicada		

Sellos y Firmas de Aprobación:



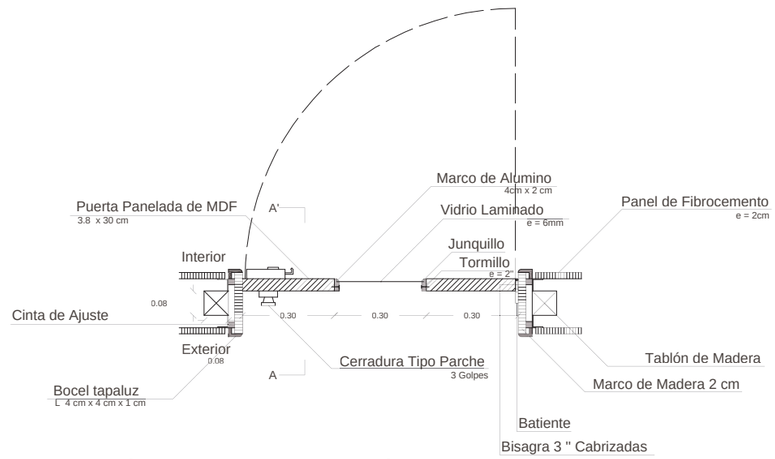
Fachada Puerta Exterior

Esc 1 : 20



Corte A A'

Esc 1 : 20



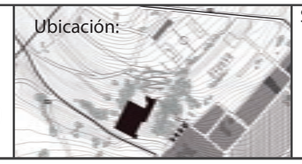
Planta Puerta Exterior

Esc 1 : 20

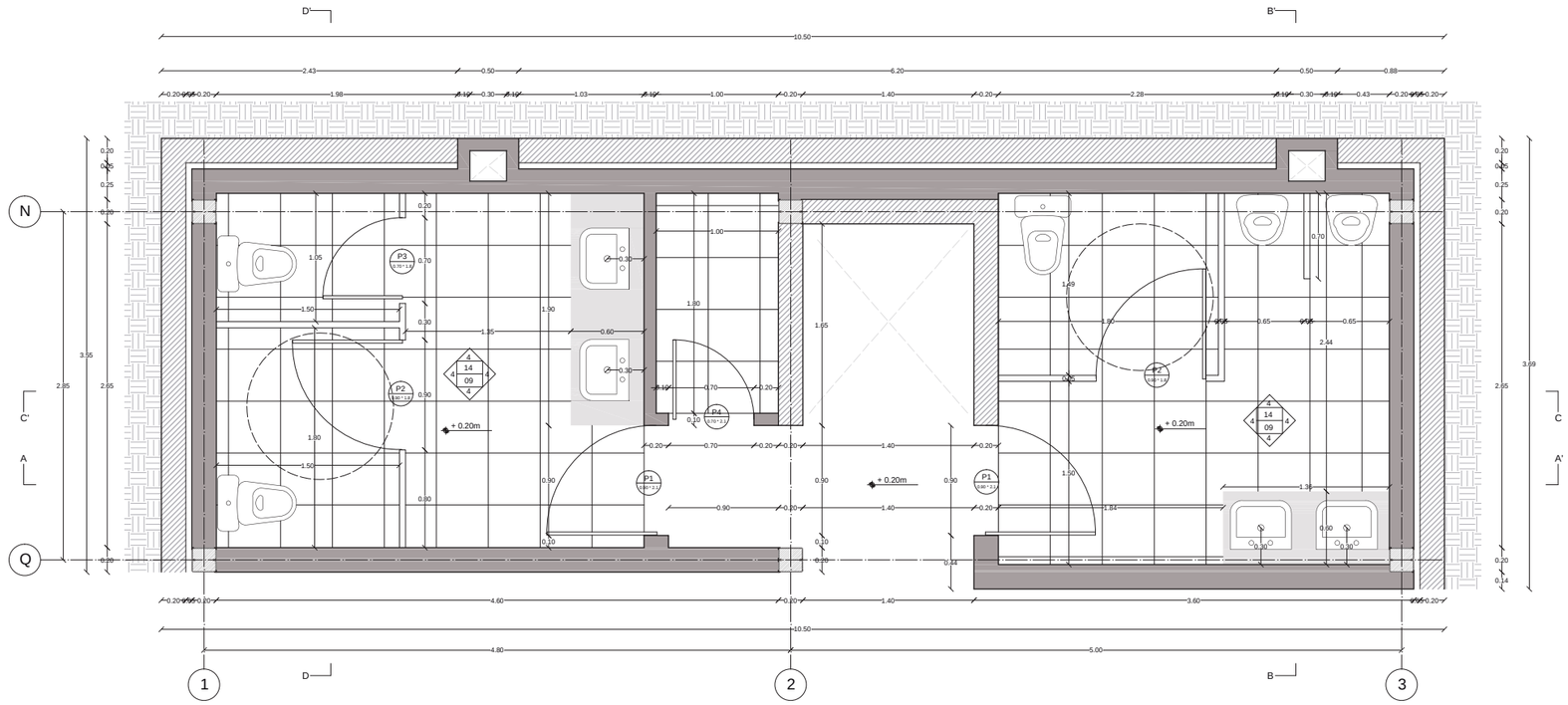
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

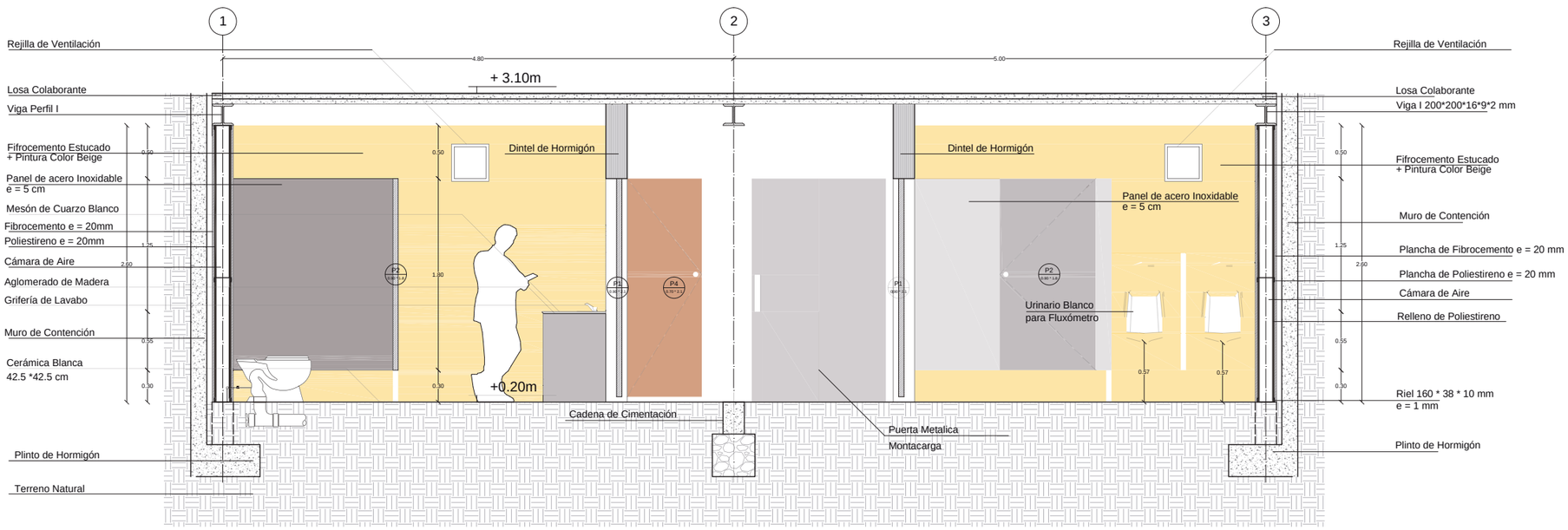
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : C 12/20	Ubicación: 
Contiene: Detalle de Puerta	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: Indicada		

Sellos y Firmas de Aprobación:



Planta Baños (Biblioteca)
Esc 1 : 50



Corte A A'
Esc 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Detalle de Baño

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

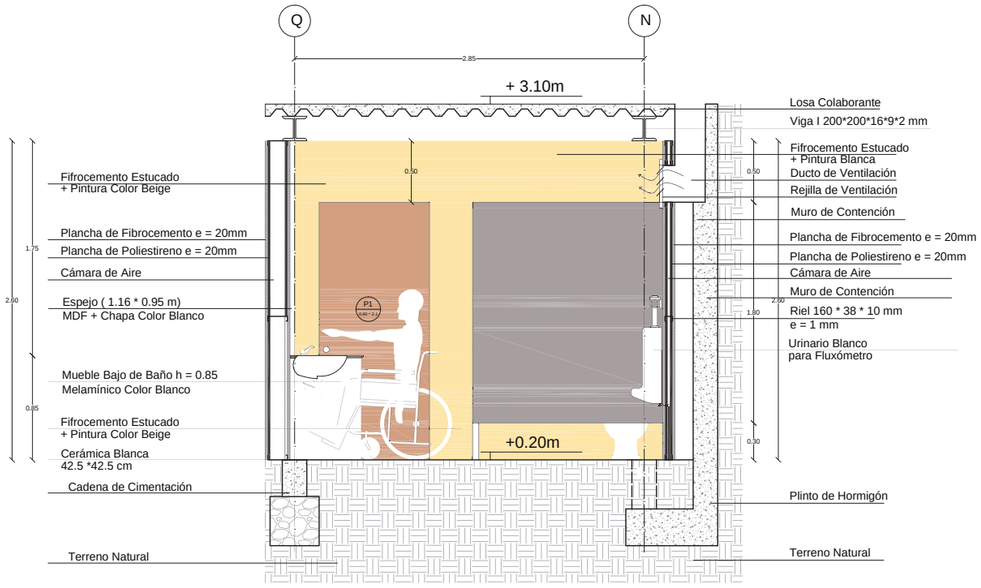
Año: 2014

Esc: 1 : 50

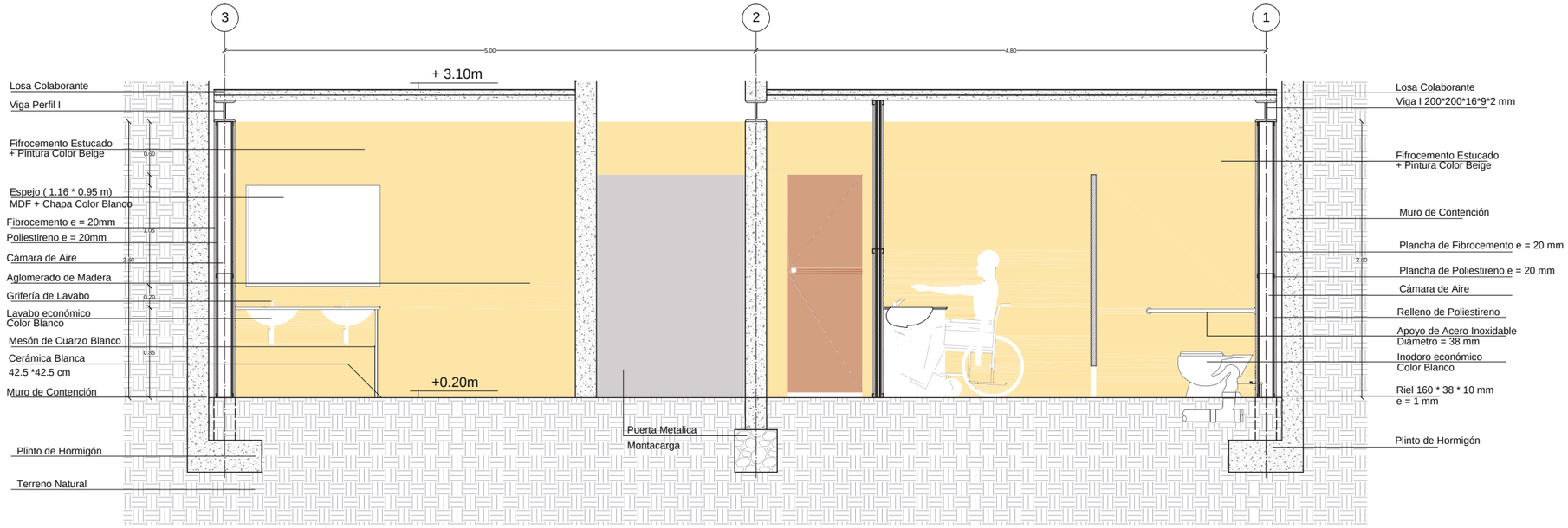
Lámina :
C
13/20

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:



Corte B B'
Esc 1 : 50



Corte C C'
Esc 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Detalle de Baño

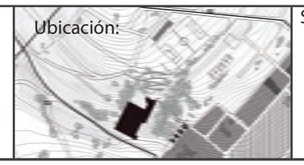
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: 1 : 50

Lámina :
C
14/20

Ubicación:



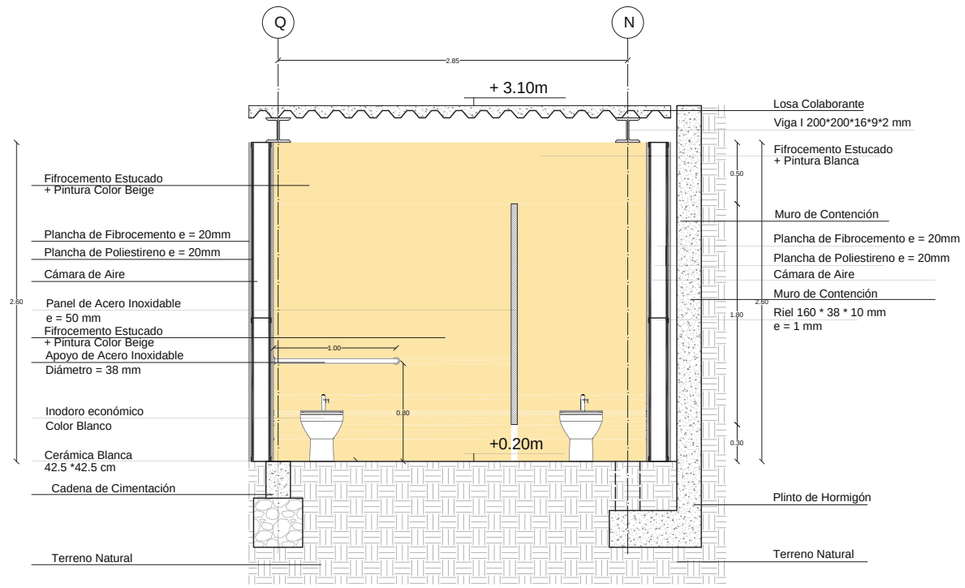
Sellos y Firmas de Aprobación:

Cuadro de Materiales

Código	Paredes y Recubrimientos	Código	Recubrimiento del Suelo	Código	Cubiertas y Recubrimientos
01	Muro de Hormigón Armado e = 20mm Hormigón f'c 240 kg / cm2	07	Piso Flotante e = 5mm Material MDF	13	Deck Visto e = 3 mm
02	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm Estucado + Pintura Blanca	08	Cerámica Blanca de 30 * 30 cm	14	Cielo Falso Tipo Gypsum e = 10mm Estucado + Pintura Color Blanco
03	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm Baldosa de 20 * 30 cm color blanco	09	Cerámica Blanca de 42.5 * 42.5 cm		
04	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm Estucado + Pintura Color Beige	10	Cerámica Blanca de 40 * 40 cm		
05	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm	11	Porcelanato Alto Tráfico Blanco de 50 * 50 cm		
06	Mampara de Vidrio Transparente vidrio e = 6 mm	12	Hormigón Escobillado Hormigón f'c 210 kg / cm2		

Cuadro de Puertas

Código	Descripción	Tipo	Dimensiones
P01	Panelada de MDF	Batiente Simple	0.90 * 2.1 m
P02	Panel de Acero Inoxidable e = 5 cm	Batiente Simple	0.90 * 1.8 m
P03	Panel de Acero Inoxidable e = 5 cm	Batiente Simple	0.70 * 1.8 m
P04	Panelada de MDF	Batiente Simple	0.70 * 2.1 m



Corte D D'
Esc 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Detalle de Baño

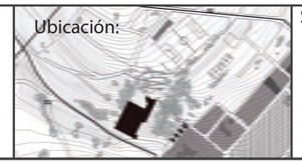
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

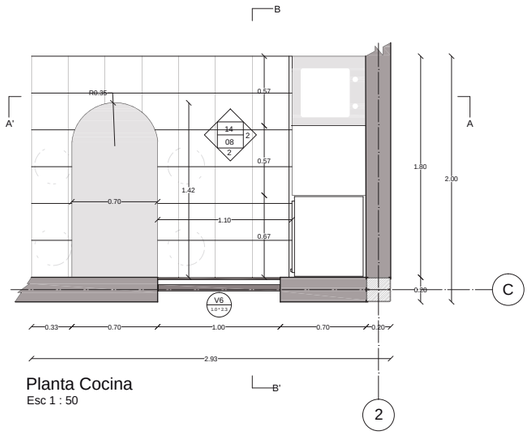
Esc: 1 : 50

Lámina : C 15/20

Ubicación:



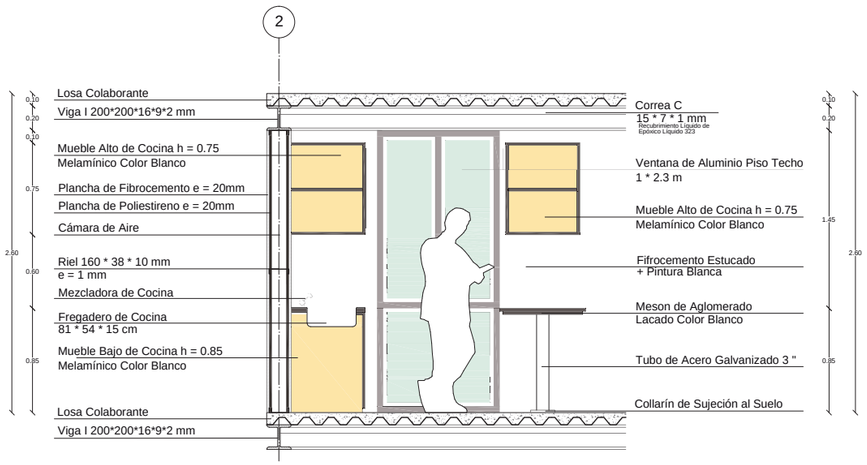
Sellos y Firmas de Aprobación:



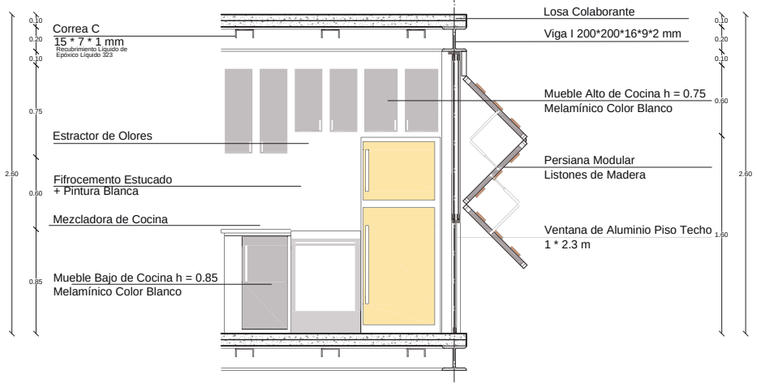
Planta Cocina
Esc 1 : 50

Cuadro de Materiales

Código	Paredes y Recubrimientos	Código	Recubrimiento del Suelo	Código	Cubiertas y Recubrimientos
01	Muro de Hormigón Armado e = 20mm Hormigón f'c 240 kg / cm2	07	Piso Flotante e = 5mm Material MDF	13	Deck Visto e = 3 mm
02	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm Estucado + Pintura Blanca	08	Cerámica Blanca de 30 * 30 cm	14	Cielo Falso Tipo Gypsum e = 10mm Estucado + Pintura Color Blanco
03	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm Baldosa de 20 * 30 cm color blanco	09	Cerámica Blanca de 42.5 * 42.5 cm		
04	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm Estucado + Pintura Color Beige	10	Cerámica Blanca de 40 * 40 cm		
05	Mampostería de Fibrocemento e = 20mm	11	Porcelanato Alto Tráfico Blanco de 50 * 50 cm		
06	Mampara de Vidrio Transparente vidrio e = 6 mm	12	Hormigón Escobillado Hormigón f'c 210 kg / cm2		



Corte A A'
Esc 1 : 50



Corte B B'
Esc 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Detalle de Cocina

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

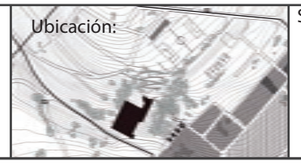
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: 1 : 50

Lámina : C 16/20

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



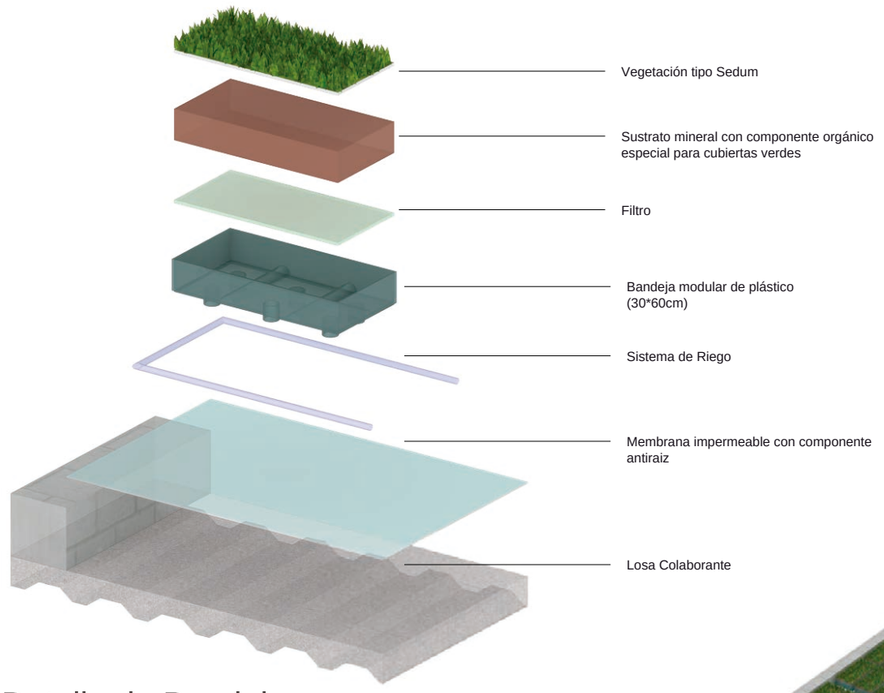
Disposición de la Cubierta Verde

Planta
ESC 1 : 50

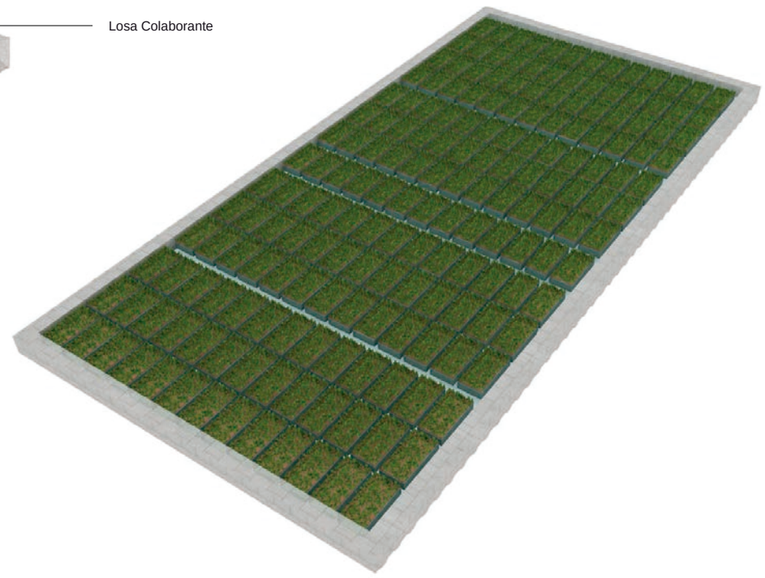


Disposición de la Cubierta Verde

Corte A A'
ESC 1 : 50

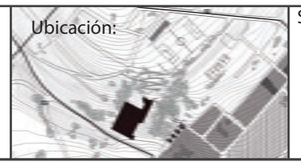


Detalle de Bandeja

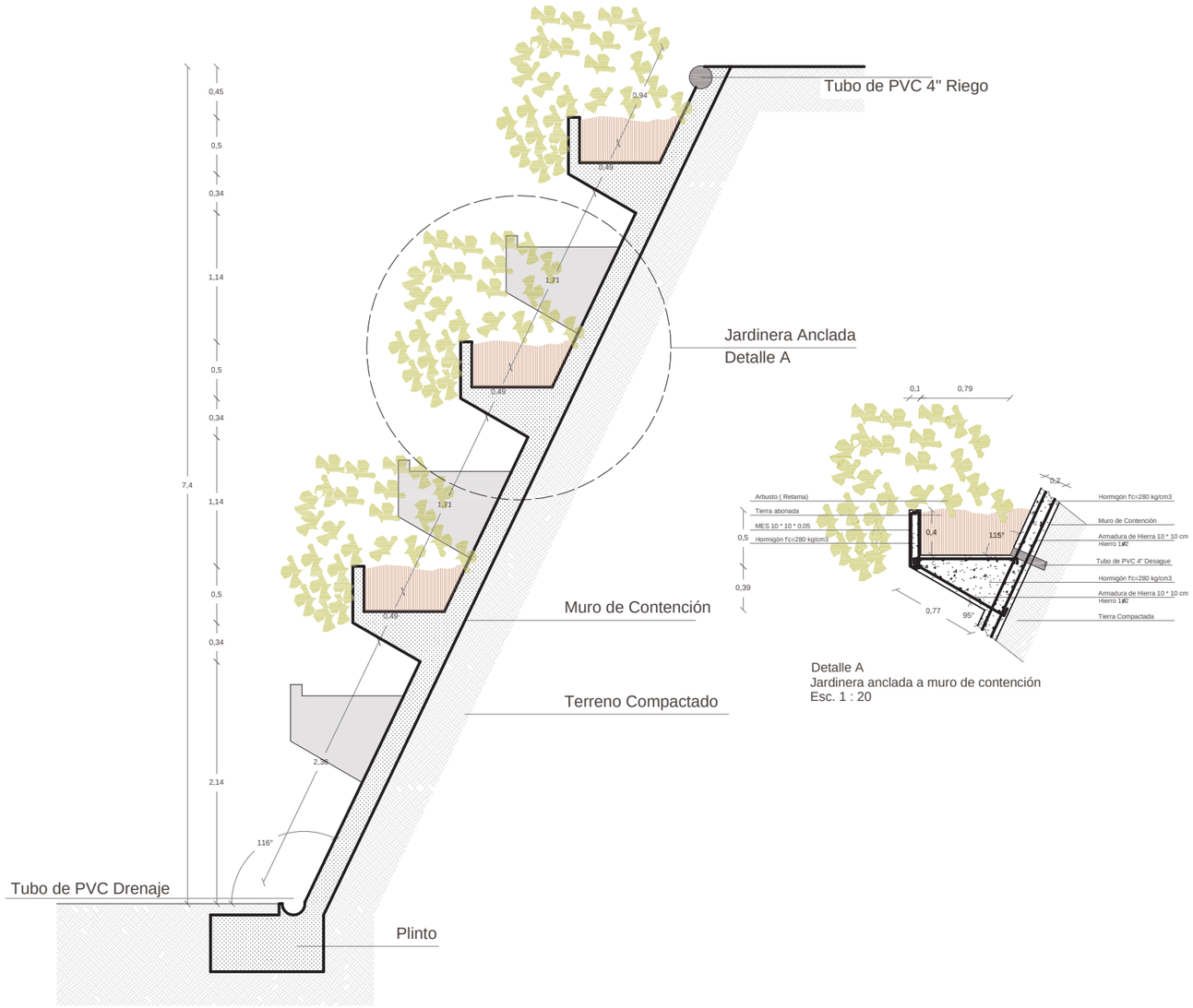


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : C 17/20	Ubicación: 
Contiene: Detalle de Cubierta Verde	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1 : 50		

Sellos y Firmas de Aprobación:



Detalle A
Jardinera anclada a muro de contención
Esc. 1 : 20

Muro de Contención
Jardineras Ancladas
Esc. 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Detalle de Jardineras Ancladas

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

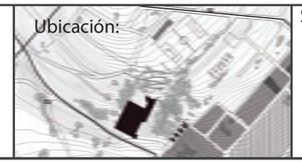
Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

Esc: Indicada

Lámina : C 18/20

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



Detalle Ascensor Inclinado
Corte A A'
Esc. 1 : 250

Planta Cuarto de Máquinas
Esc. 1 : 125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Contiene: Detalle de Ascensor Inclinado

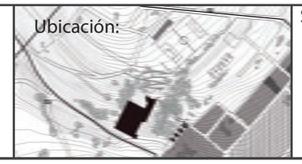
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Esc: 1 : 250

Lámina : C 19/20

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de Fin de Carrera

TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO,
PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO:
VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

Contiene: Detalle de Ascensor Inclinado

Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ

Alumno: SANTIAGO PAREDES

Año: 2014

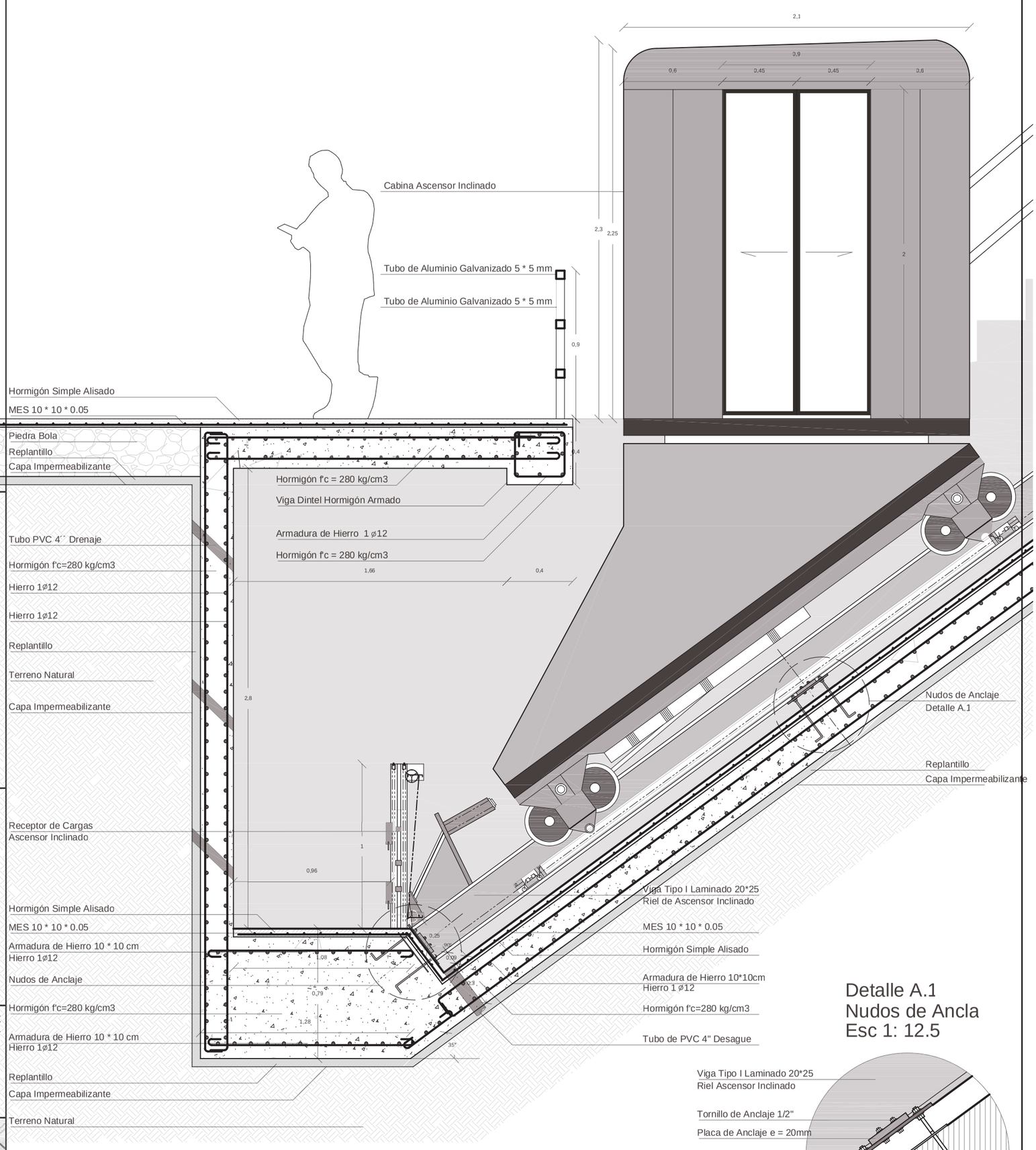
Esc: Indicada

Lámina : C 20/20

Ubicación:

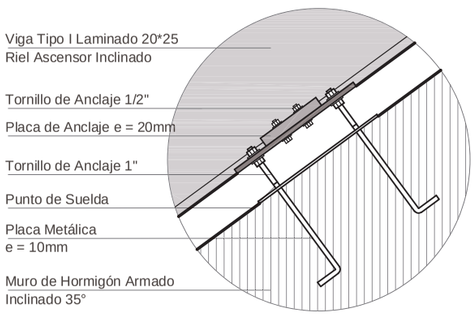


Sellos y Firmas de Aprobación:



Detalle A
Zona de Foso
(Cabina Estacionada en 1ra Parada)
Esc. 1 : 25

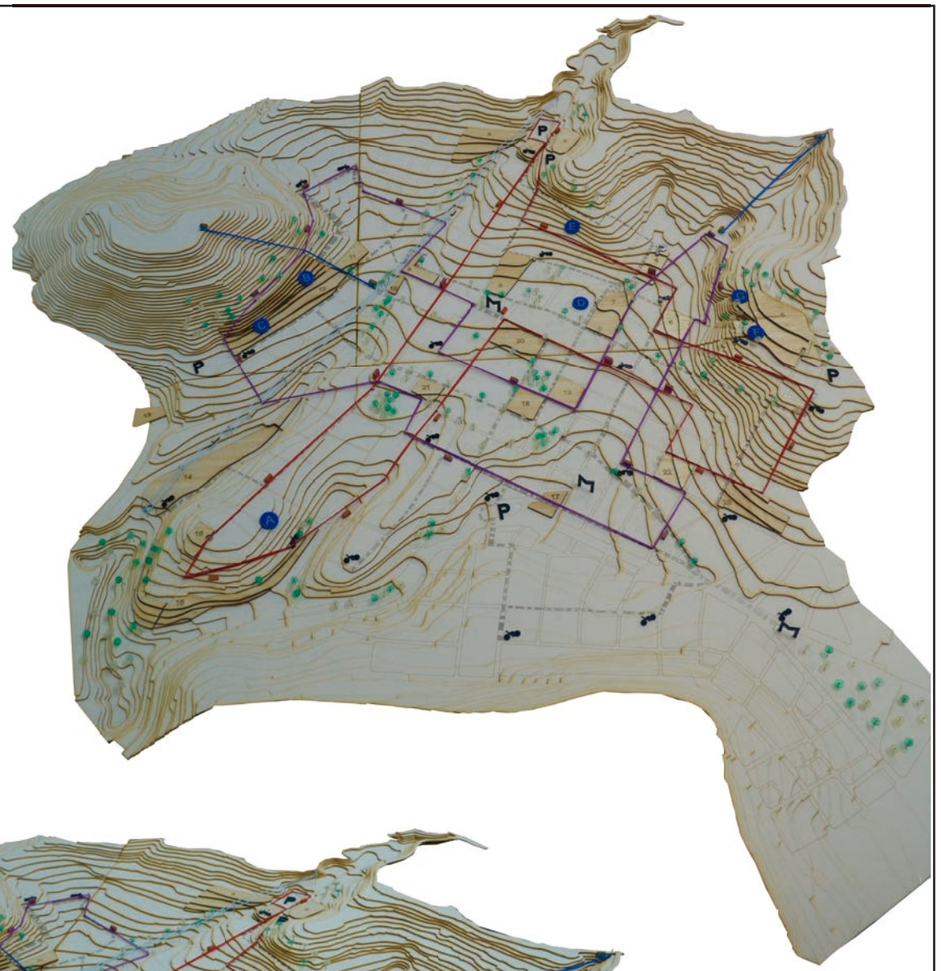
Detalle A.1
Nudos de Ancla
Esc 1: 12.5

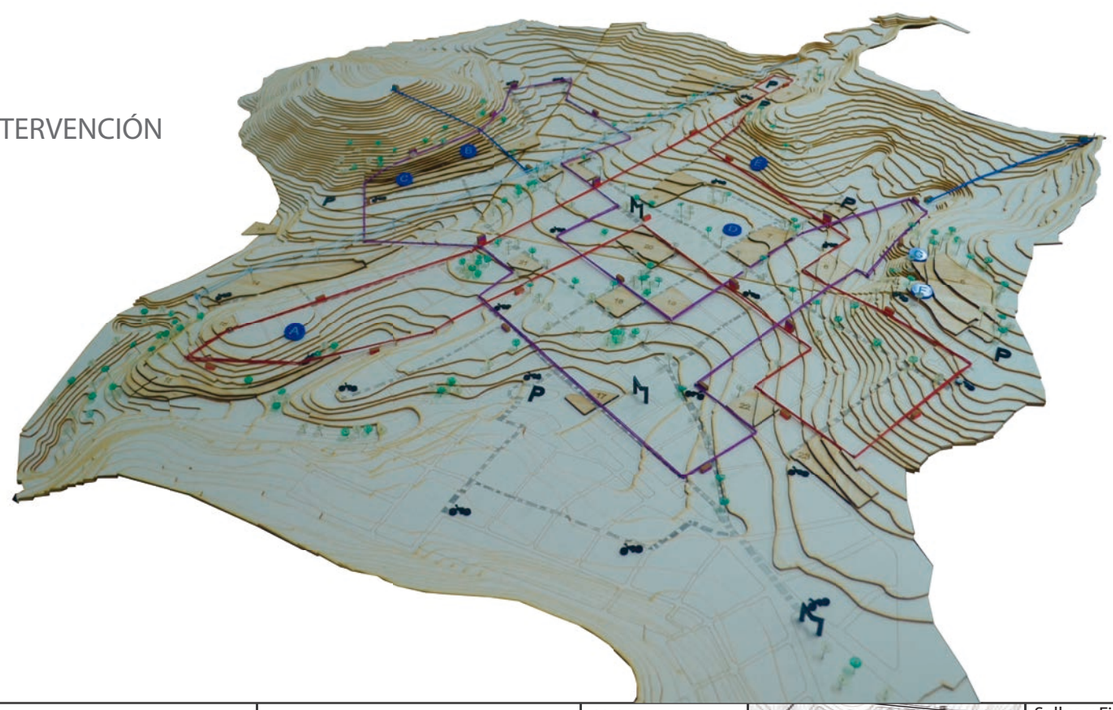


FOTOS MAQUETA URBANA
CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO



ZONA DE INTERVENCIÓN
SAN JUAN





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

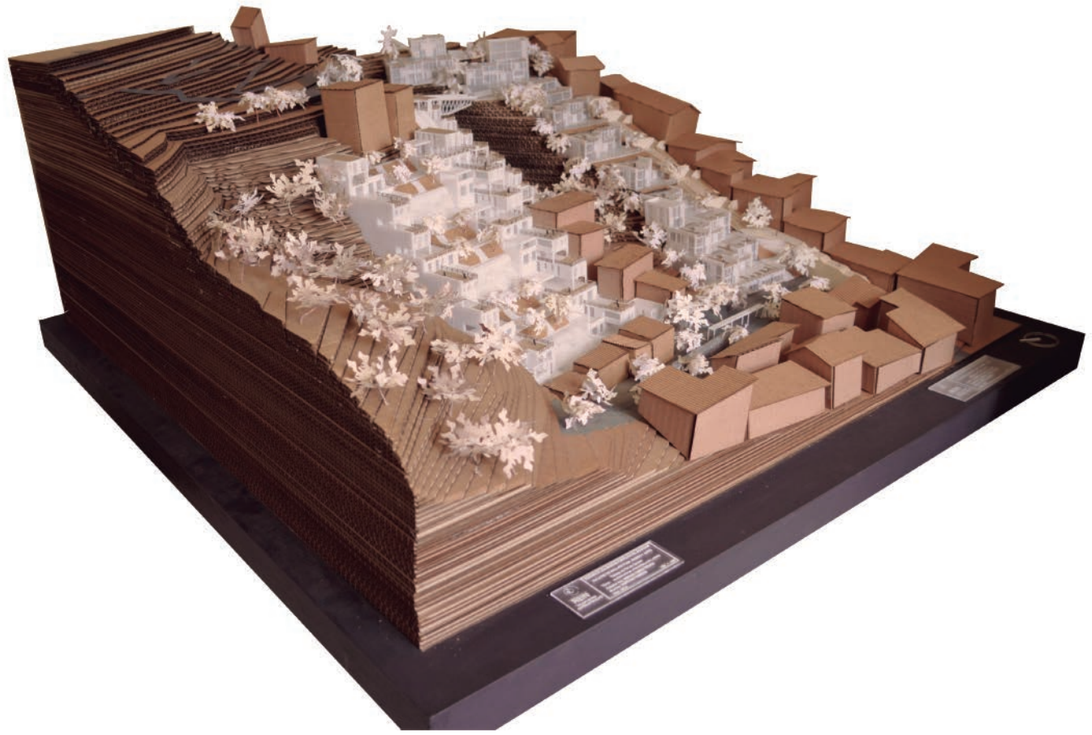
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : m 01/03	Ubicación: 
Contiene: Maqueta Urbana	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: Sin Escala		

Sellos y Firmas de Aprobación:

FOTOS MAQUETA ARQUITECTÓNICA
SAN JUAN







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

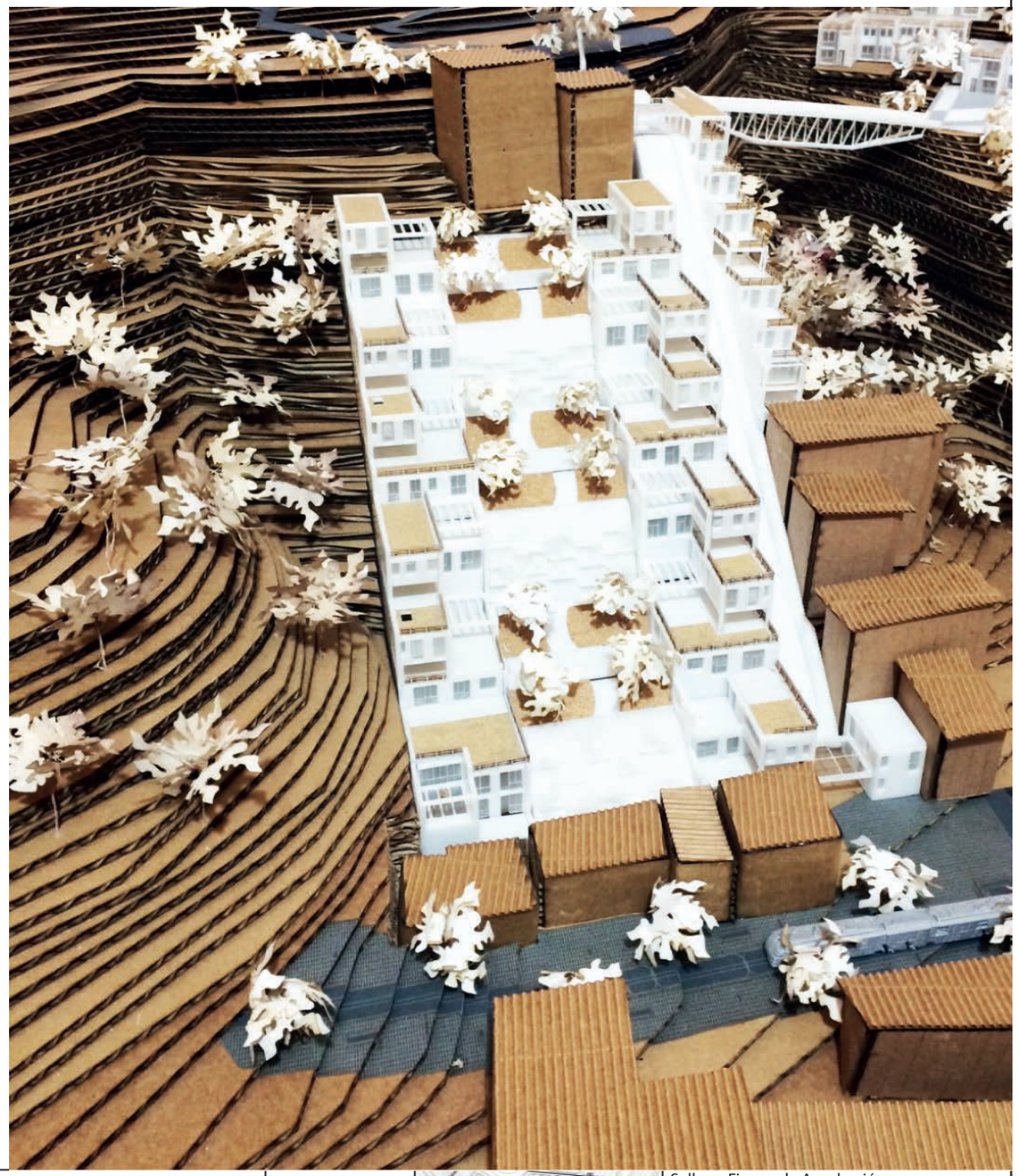
REIN
TALLER CENTRO
HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : m 02/03	Ubicación: 
Contiene: Maqueta Arquitectónica	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: Sin Escala		

Sellos y Firmas de Aprobación:

FOTOS MAQUETA ARQUITECTÓNICA
SAN JUAN





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA	Alumno: SANTIAGO PAREDES	Lámina : m 03/03	Ubicación: 
Contiene: Maqueta Arquitectónica	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNAN ORBEA TRÁVEZ	Esc: Sin Escala		

Sellos y Firmas de Aprobación: