

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARTES VISUALES

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

LICENCIADA EN ARTES VISUALES

**“ÍNTAG A CIELO ABIERTO: PEDAGOGÍA Y ARTE EN LA COMUNIDAD DE
PEÑAHERRERA, UN TERRITORIO EN CONFLICTO MINERO”**

MISHELL ALEJANDRA NARANJO ORDÓÑEZ

DIRECTOR: MANUEL KINGMAN

QUITO, 2017

ÍNDICE

DEDICATORIA	8
AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES: CONTEXTO, PEDAGOGÍA, ARTE Y MEDIOAMBIENTE.	10
1.1 TERRITORIO Y POLÍTICA.....	10
1.2 PROGRAMAS EDUCATIVOS Y POLÍTICAS PÚBLICAS	17
1.3 PEDAGOGÍA, MEDIO AMBIENTE Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	24
CAPÍTULO II: TRABAJO DE CAMPO Y METODOLÓGICO.....	47
2.1 PRIMER ACERCAMIENTO A LA ZONA DE ÍNTAG.....	47
2.2 TRABAJO DE CAMPO	50
2.3 INICIO DEL PROCESO METODOLÓGICO Y PEDAGÓGICO.....	63
CAPÍTULO III: TALLERES Y PROCESO ARTÍSTICO	72
3.1 EJECUCIÓN DE TALLERES.....	72
3.2 PROPUESTA ARTÍSTICA.....	83
3.3 MUESTRA FINAL	84
3.4 PRODUCTO ARTÍSTICO	97
CONCLUSIONES	100

ANEXOS Cartillas pedagógicas de cada encuentro con su respectivo registro.....	102
ENCUENTRO No 1: BOLICHE.....	102
ENCUENTRO No 2: CAMINO INSECTÍVORO.....	104
ENCUENTRO No 3: PEGANDO ALERTAS.....	106
ENCUENTRO No 4: MUÑECO BASURA.....	108
ENCUENTRO No 5: HUELLAS NATURALES.....	110
ENCUENTRO No 6: MI BOLSA CAMISETA.....	112
ENCUENTRO No 7: EL MAPA DE MI TERRITORIO.....	114
ENCUENTRO No 8: CALCETÍTERE.....	116
ENCUENTRO No 9: PAISAJE RECREADO.....	118
ENCUENTRO No 10: MURAL COLECTIVO.....	120

ÍNDICE DE IMÁGENES

FIG. 1 MAPA DE LA ZONA DE ÍNTAG, MUNDO ÍNTAG.....	11
FIG. 2 TALA ILEGAL DE ÁRBOLES EN LA COMUNIDAD DE JUNÍN, ACCIÓN EJECUTADA POR ENAMI, DENUNCIA DE LOS POBLADORES, DECOIN 2016.	12
FIG. 3 AGENTES DE SEGURIDAD PRIVADA DE LA EMPRESA MINERA ASCENDANT COOPER	13
FIG. 4 CASCADAS LAS GEMELAS, JUNÍN, CONTAMINADAS EN LA FASE DE EXPLORACIÓN, DECOIN 2016.....	14
FIG. 5 COMUNIDAD DE JUNÍN UNIDA EN CONTRA DE LA MINERÍA, DECOIN, 2014.....	15
FIG. 6 JAVIER RAMÍREZ, LÍDER COMUNITARIO DE JUNÍN, DETENIDO EN EL MES DE ABRIL DE 2014, DOCUMENTAL JAVIER CON I, POCHO ÁLVAREZ.....	16
FIG. 7 ENTORNO NATURAL Y SOCIAL 3, SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN BÁSICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015.	22
FIG. 8 ENTORNO NATURAL Y SOCIAL 3, SEGÚN EL NUEVO CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN BÁSICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015.	23
FIG. 9 EL ARTE DE ALTAMIRA, BISONTE MAGDALENIENSE, MUSEO DE ALTAMIRA	29
FIG. 10 REPRESENTACIÓN SOLAR EN SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, ECUADOR. FOTOGRAFÍA: DIEGO GONZÁLEZ OJEDA. RUPESTREWEB, 2002.....	30
FIG. 11 PLATO DE CERÁMICA DE LA CULTURA CARCHI, REPRESENTACIÓN DEL SOL, CASA DEL ALABADO, 2013.	31
FIG. 12 SEÑORA PRINCIPAL CON SU NEGRA ESCLAVA. ÓLEO SOBRE LIENZO, VICENTE ALBÁN, 1783. MUSEO DE AMÉRICA, MADRID.....	32

FIG. 13 RAFAEL TROYA, VISTA DE LA CORDILLERA ORIENTAL DESDE TIOPULLO, 1874, ÓLEO/LIENZO, 99X169CM., QUITO, MUSEO NACIONAL DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR.	33
FIG. 14 ROBERT SMITHSON, “SPIRAL JETTY”, UTAH, 1970, DIA ART FOUNDATION, NEW YORK	34
FIG. 15 DOCUMENTA, JOSEPH BEUYS, 7000 OAKS, 1982. FOTOGRAFÍA: DIETER SCHWERDTLE.	35
FIG. 16 MINERVA CUEVAS, SERIE HIDROCARBUROS, 2007.KURIMANZUTTO, CIUDAD DE MÉXICO.....	36
FIG. 17 GABRIEL OROZCO, ASTERISMS, 2012. GUGGENHEIM.....	37
FIG. 18 SOL GÓMEZ, “TAPATONDOS”, CENTRO CULTURAL METROPOLITANO, EXPOSICIÓN ANDAMIO 2015. ARCHIVO FOTOGRÁFICO PERSONAL.	39
FIG. 19 SASKIA CALDERÓN, “TÉCNICA VOCAL” 2014, 12 BIENAL INTERNACIONAL DE CUENCA. FOTOGRAFÍA JOHANA MUÑOZ.	40
FIG. 20 BASURAMA, 2016. INFLABLE FRENTE A LA PLAYA DE LEKEITO, ESPAÑA. ARCHIVO FOTOGRÁFICO: BASURAMA.	42
FIG. 21 BASURAMA 2007, “ÉRES LO QUE TIRAS”, INSTALACIÓN, BENICASSIM. ARCHIVO FOTOGRÁFICO: BASURAMA.	43
FIG. 22 ALA PLÁSTICA, 1999. FRAME DEL VIDEO: DERRAME SHELL MAGDALENA, VIMEO..	44
FIG. 23 MAPA DE SIMULACIÓN DE AFECTACIÓN MINERA EN QUIMSACOCCHA, GEOGRAFÍA CRÍTICA ECUADOR, 2015.....	46
FIG. 24 RECHAZO A LA MINERÍA. DECOIN, 2013.....	47
FIG. 25 VALLE DE ÍNTAG, VISTA DESDE WALIMAN. ARCHIVO PERSONAL, 2013.	48
FIG. 26 WALIMAN. ARCHIVO PERSONAL, 2014.	53

FIG. 27 RETRATO DE LOURDES BENALCÁZAR. ARCHIVO PERSONAL, 2014.....	55
FIG. 28 PARTE TRASERA DE LA CASA DE LOURDES. ARCHIVO PERSONAL, 2014.....	56
FIG. 29 ENTREVISTA A LUIS VINUEZA. ARCHIVO PERSONAL, 2014.....	60
FIG. 30 PROGRAMA NAVIDEÑO EN LA ESCUELA. ARCHIVO PERSONAL, 2014.	62
FIG. 31 LOURDES BENALCÁZAR, COLOCANDO AFICHES CON INFORMACIÓN SOBRE EL TALLER. ARCHIVO PERSONAL, 2015.....	73
FIG. 32 LOS JUEGOS ERAN SIEMPRE LOS MÁS ESCOGIDOS. ARCHIVO PERSONAL, 2015.....	75
FIG. 33 COMPARTIENDO EL CARTEL DE INSTRUCCIONES INFORMATIVAS. ARCHIVO PERSONAL 2015.....	76
FIG. 34 SELECCIÓN Y ORDEN DE LOS MATERIALES. ARCHIVO PERSONAL, 2015.	77
FIG. 35 SOCIALIZACIÓN. ARCHIVO PERSONAL, 2015.....	78
FIG. 36 DESARROLLANDO Y CONSTRUYENDO LA ACTIVIDAD PROPUESTA. ARCHIVO PERSONAL, 2015.....	79
FIG. 37 MUESTRA INDIVIDUAL DE LA ACTIVIDAD. ARCHIVO PERSONAL, 2015.....	80
FIG. 38 GLOBALIZACIÓN, CONCLUSIONES FINALES. ARCHIVO PERSONAL, 2015	81
FIG. 49 TOLA CENTRO DE ARTE Y CULTURA, IBARRA. ARCHIVO PERSONAL, 2016.....	85
FIG. 50 AFICHE DEL EVENTO INTAG A CIELO ABIERTO, IBARRA, 2017.	86
FIG. 51 PROGRAMACIÓN DEL EVENTO INTAG A CIELO ABIERTO, IBARRA, 2017.	87
FIG. 52 EJEMPLO DE LOS CARTELES INFORMATIVOS. ARCHIVO PERSONAL, 2017.....	88
FIG. 53 EJEMPLO PROPUESTA GRÁFICA DEL PROYECTO “ARTE EN MI NATURALEZA”. ARCHIVO PERSONAL, 2017.....	89
FIG. 54 NOTA DE PRENSA DEL DIARIO LA HORA. CAPTURA DE PANTALLA. TOMADO DE DIARIO LA HORA.....	90

FIG. 55 TOLA CENTRO DE ARTE Y CULTURA, VISTA EXTERIOR DE LA MUESTRA. ARCHIVO PERSONAL, 2017.....	92
FIG. 56 TEXTO CURATORIAL. ARCHIVO PERSONAL, 2017.	93
FIG. 57 INTAG A CIELO ABIERTO. ARCHIVO PERSONAL, 2017.....	93
FIG. 58 SALA UNO, INFORMACIÓN. ARCHIVO PERSONAL, 2017.....	94
FIG. 59 SALA DOS, PROPUESTA GRÁFICA DEL PROYECTO. ARCHIVO PERSONAL, 2017.	94
FIG. 60 SOCIALIZACIÓN DE PROPUESTAS. ARCHIVO PERSONAL, 2017.....	95
FIG. 61 PROYECCIÓN DE LOS DOCUMENTALES. ARCHIVO PERSONAL, 2017.	95
FIG. 62 CIERRE DE LA MUESTRA. ARCHIVO PERSONAL, 2017.....	96
FIG. 63 EJEMPLO ILUSTRACIONES. ARTE EN MI NATURALEZA, 2017.....	99
FIG. 39 TALLER BOLICHE. ARCHIVO PERSONAL, 2015.	103
FIG. 40 TALLER CAMINO INSECTÍVORO. ARCHIVO PERSONAL, 2015.	105
FIG. 41 TALLER ALERTA PEGANTE. ARCHIVO PERSONAL, 2015.	107
FIG. 42 TALLER MUÑECO BASURA. ARCHIVO PERSONAL, 2015.....	109
FIG. 43 TALLER HUELLA NATURAL. ARCHIVO PERSONAL, 2015.	111
FIG. 44 TALLER BOLSA CAMISETA. ARCHIVO PERSONAL, 2015.....	113
FIG. 45 TALLER EL MAPA DE MI TERRITORIO. ARCHIVO PERSONAL, 2015.....	115
FIG. 46 TALLER CALCETÍTERE. ARCHIVO PERSONAL, 2015.....	117
FIG. 47 TALLER PAISAJE RECREADO. ARCHIVO PERSONAL, 2015.....	119
FIG. 48 TALLER MURAL COLECTIVO. ARCHIVO PERSONAL, 2015.....	121

DEDICATORIA

A Íntag, por ser ese lugar maravilloso en este planeta, por despertar en mí la necesidad de unirme a la lucha por su conservación.

AGRADECIMIENTOS

A los niños: Leo, Damián, Francisco, Sofía, Victoria, Anaí, Salomé, Alejandro, José, Juliana, Margiuri, Diana, Anderson, Ibeth, Joselyn, Dorian, Anthony, Jymmy, Arelis, Naomi, Camila, Esteban, Luis Mario, Richar y Dayvis.

A Lourdes Benalcázar, por su hospitalidad, cariño y amistad.

A Francisco, por el amor, las aventuras y el eterno apoyo.

A mis padres, por la paciencia y las enseñanzas.

A Nico Amaru, por ser la luz del camino.

A Pao de la Vega, por sembrar en mí el espíritu de comunidad.

A mi director, Manuel Kingman, y lectores, Jaime Sánchez y José Luis Macas, por acompañarme en este proceso.

A Michelle R, Nataly S y Nicole N. por la compañía.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de carrera se desarrolló en la Zona de Íntag, comunidad de Peñaherrera, ubicada en la provincia de Imbabura. Problemas ambientales y sociales, la invasión a los sistemas de vida en armonía con la naturaleza, la constante lucha en contra de la explotación minera, son situaciones que caracterizan actualmente a la zona de Íntag. En este contexto se necesitan herramientas que permitan comprender y actuar ante esta realidad de una forma más creativa, que capten la atención y el entusiasmo especialmente de los niños y jóvenes. La pedagogía y el arte pueden integrar este enfoque para una relación más armónica entre ser humano y el medio ambiente.

En este trabajo de fin de carrera se pretende activar una visión de conciencia ambiental mediante prácticas visuales y pedagógicas con los pobladores, desde una perspectiva comunitaria, el trabajo etnográfico y ejercicios pedagógicos.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES: CONTEXTO, PEDAGOGÍA, ARTE Y MEDIOAMBIENTE.

1.1 TERRITORIO Y POLÍTICA.

Íntag, situada en la provincia de Imbabura, se ubica en la cordillera occidental del Ecuador y pertenece a la Reserva ecológica Cotacachi-Cayapas. Es un lugar dotado biológicamente de una gran cantidad de fauna entre las que se encuentra al jaguar, oso de anteojos, tapir y

tucán andino, entre los más amenazados y en posible extinción. Su actividad principal en términos de producción es la agrícola y pecuaria. El 70% del empleo proviene de estas actividades, y un factor que proporciona sin duda el mayor aporte a las actividades agrícolas es el clima subtropical, pues llueve buena parte del año. Su demografía la ubica en una zona montañosa, de fuertes pendientes y difícil acceso, que desemboca en un aislamiento considerable, por lo tanto su densidad poblacional es baja. (Latorre, Mariana, & Larrea, 2015).

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.

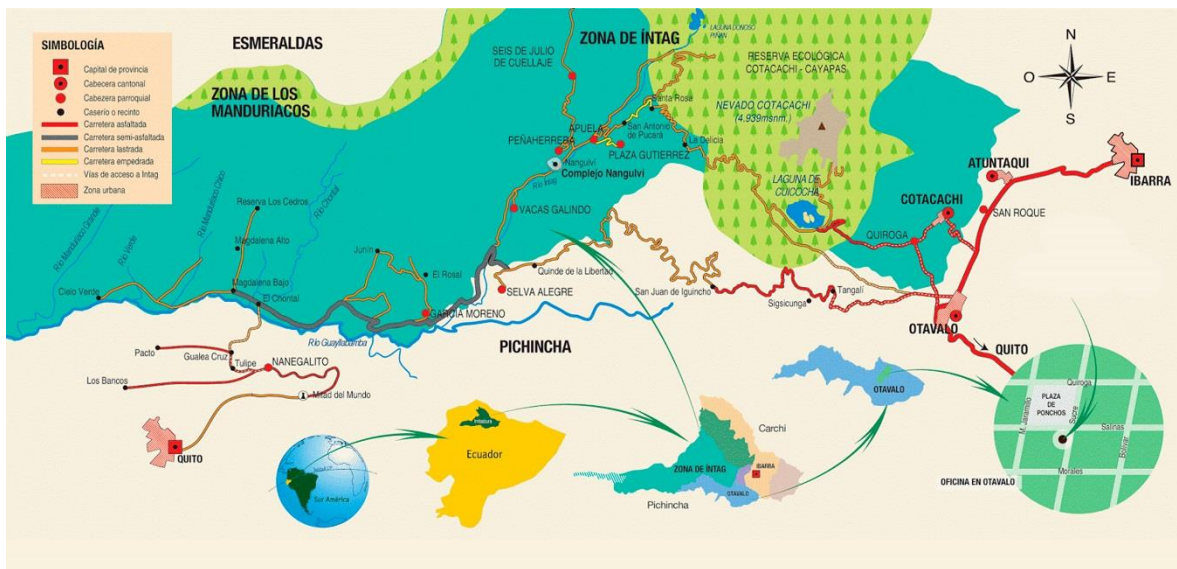


Fig. 1 Mapa de la Zona de Íntag, Mundo Íntag.

Paradójicamente, la abundancia de recursos naturales provoca amenazas ambientales. La primera y que afecta mayormente a la zona es la deforestación. La ausencia de control forestal y la falta de alternativas económicas hacen de la tala ilegal de bosques una fuente de ingreso fundamental. Además, el mal manejo de los desechos sólidos y el uso de agroquímicos y plaguicidas, afectan a las cuencas hídricas y son amenazas constantes para la

biodiversidad, afectando el potencial turístico de la zona (Latorre, Mariana, & Larrea, 2015). Actualmente la amenaza más grande y grave es la megaminería a cielo abierto.



Fig. 2 Tala ilegal de árboles en la comunidad de Junín, acción ejecutada por ENAMI, denuncia de los pobladores, DECOIN 2016.

En relación al extractivismo, para contextualizar la problemática, Mauricio López en su libro “Entre la identidad y la ruptura territorial, el caso de Intag”, divide la socio-historia de Íntag en periodos. El primer periodo corresponde de 1900 a 1965, fecha en la que comenzó a poblarse este sitio, por personas provenientes en la mayoría de Pichincha y el Chota, se incorporaron las actividades agrícolas y se fundaron varias parroquias. En el segundo periodo que comprende 1965 y 1990, inicia la construcción de una ruta de ingreso, gracias a ella fue posible empezar la primera actividad extractiva en la zona, la introducción de los cementos Selva alegre (López, 2012); esto ocasionó molestias y conflictos en sus habitantes que mantienen una visión proyectada al respeto por el medio ambiente.

En el tercer periodo se inicia una ruptura territorial por el conflicto minero y abarca el periodo de 1990 al 2007. En dos ocasiones existieron fuertes enfrentamientos por la introducción de empresas mineras Internacionales: en el 90, la japonesa Bitshimetals, y en el 2005, la empresa canadiense Ascendant Copper. Dentro de este periodo, en 1994 se crea DECOIN (Defensa Ecológica Intag); los grupos organizados se involucran en la gestión municipal y gracias a esto pueden posicionar su lucha antiminera. Existen además conflictos sociales en las comunidades debido a las diferentes posturas de las poblaciones, la mayoría rechaza la minería, pero existe gente que la acepta, por lo cual son excluidos por la colectividad (López, 2012).



Fig. 3 Agentes de seguridad privada de la empresa minera Ascendant Cooper

En cuanto a las consecuencias de una posible actividad minera, existe un estudio previo a la explotación que realizó la Agencia de Cooperación Internacional Japonesa¹. Confirmó que

¹ Se puede encontrar el estudio de impacto ambiental para el proyecto minero Junín/Cuellaje, 1996 por la Agencia de Cooperación Internacional Japonesa (JICA) en: http://miningwatch.ca/sites/default/files/OECD_Fa_JICA_summary.html.

existe un depósito de 2,26 millones de toneladas de cobre y molibdeno aproximadamente, en consecuencia, las secuelas de la explotación descritas en un estudio de impacto ambiental podrían desencadenar los siguientes acontecimientos perjudiciales: altas tasas de deforestación, desertificación del suelo, desplazamiento de 100 a 200 familias, contaminación de los ríos y quebradas con metales pesados (plomo, cianuro, arsénico y cadmio), además de un daño irreparable, el impacto a la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas y a sus bosques primarios que albergan a más del 25% del total de las especies de este planeta (AGENCY, 1996).

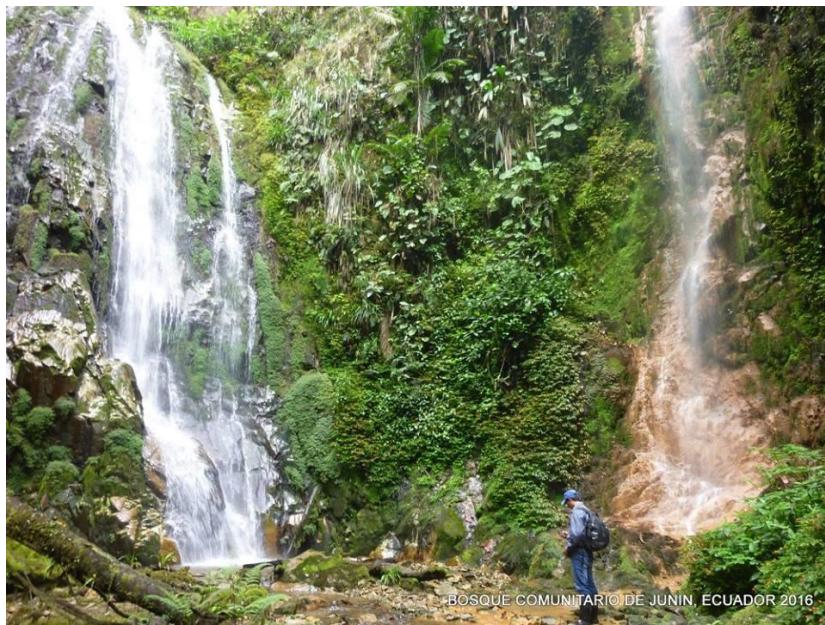


Fig. 4 Cascadas las gemelas, Junín, contaminadas en la fase de exploración, DECOIN 2016.

Finalmente, del año 2009 al 2013, la mayoría de los que lideraban procesos organizativos en Íntag, pertenecían al partido político del gobierno actual (Alianza País) y mantuvieron su apoyo para impulsar la minería. Esto, sin duda, dividió aún más a las comunidades. Sin embargo, en las recientes elecciones del 2014, la victoria del partido “Vivir bien” de la

Alcaldía de Cotacachi, fue un logro significativo ya que su representante tiene una larga trayectoria participando en la lucha antiminera (Latorre, Mariana, & Larrea, 2015).



Fig. 5 Comunidad de Junín unida en contra de la minería, DECOIN, 2014.

Pese a esto, la parroquia donde se pretende minar, tiene el voto explícito de la presidenta de esta parroquia, que curiosamente después de más de diez años apoyando a la sociedad civil organizada antiminera, ahora está a favor de esta, y además, la promueve. Algo realmente desconcertante, que ocurrió en abril del 2014, fue la detención del presidente de la comunidad de Junín: Javier Ramírez², bajo los cargos de rebelión, terrorismo y sabotaje, fue condenado a 10 meses de prisión preventiva (Machado, 2014). En febrero de 2015, salió libre por falta de pruebas en su contra, pero existe la posibilidad de que vuelva a prisión por seguir promoviendo la lucha.

² El documental "Javier con I, Íntag" de Pocho Álvarez, realizado en el año 2015, hace referencia a este hecho como registro y denuncia.



Fig. 6 Javier Ramírez, líder comunitario de Junín, detenido en el mes de abril de 2014, Documental Javier con I, Pocho Álvarez.

La preocupación de las comunidades en caso de haber minería es que se verían afectadas por los impactos ambientales y sociales, mientras los beneficios se reinvertirían a nivel nacional. En lo sociocultural también existen preocupaciones acerca de esta situación: la llegada de hombres ajenos se vincula con el aumento de la prostitución, alcoholismo, inseguridad y amenazas a la vida tranquila que se valora localmente (Latorre: 2015)

En cuanto al ámbito jurídico, en la Constitución ecuatoriana del 2008 se reconocen los llamados derechos de la naturaleza, que al analizarlos y hacerlos frente a situaciones como las de Íntag queda clara su incompatibilidad, invalidez y violación ante estos artículos³.

³ Para mayor información véase los artículos de los derechos de la naturaleza incluidos en la constitución del Ecuador del 2008, artículos del 71 al 74.

Las catastróficas consecuencias que desata un proyecto de minería a cielo abierto son innumerables y podemos observar sus secuelas en varios países latinoamericanos en donde el paso de una mina no ha dejado más que enfermedades, pobreza y la miseria de vivir en un lugar devastado ecológicamente⁴. En nuestro país las personas y comunidades tienen derechos constitucionales de exigir que se respete su oposición, pero su voz está siendo callada con privaciones como la libertad de los líderes que promueven la lucha antiminera.

1.2 PROGRAMAS EDUCATIVOS Y POLÍTICAS PÚBLICAS

En el año 2013, tuve la oportunidad de dialogar con algunos habitantes de una de las comunidades de Íntag, en una salida de campo de la universidad. Disfruté el agrado de conversar y compartir con padres de familia, maestros de escuela, miembros de la iglesia, en general personas adultas, que han permanecido por más de veinte años en esta lucha, y se puede encontrar un temor común y muy marcado en cada uno de ellos: el paso del tiempo.

Existe una gran preocupación por parte de este grupo de pobladores adultos, hacia las nuevas generaciones, temen que el cambio de imaginarios e intereses, la llegada de nuevas tecnologías, interfieran en la importancia del cuidado y la protección del medio ambiente, que hasta ahora se ha establecido como una prioridad. Que esta situación además, facilite el que estos jóvenes sean cómplices y partícipes de actividades extractivas en el territorio. Les

⁴ Un ejemplo es Cerro de Pasco en Perú, donde un gran orificio en la tierra lo ha convertido en la mina a cielo abierto más grande del mundo, que ha dejado secuelas tóxicas en sus pobladores cercanos y su medio ambiente.

aterra pensar, que su lucha haya sido en vano y finalmente la destrucción de su territorio llegue a ocupar su lugar.

Para poder cambiar de alguna manera esta situación, la opinión de muchos pobladores de la comunidad con quienes he conversado, es que la clave para poder evitarlo, se encuentra en el papel que debería cumplir la educación en estas nuevas generaciones, tanto la educación en el hogar como en las instituciones: “Las enseñanzas que se imparten desde temprana edad son primordiales para que desde niños crezcan y valoren la vida y su entorno natural” (Benalcazar, 2014).

Para analizar la problemática de la instrucción en cuidado y protección ambiental revisé, entonces, la rama educativa que impulsa este tipo de enseñanza, la Educación Ambiental o EA. La educación ambiental en Latinoamérica, tuvo sus inicios en asociaciones de ciudadanos preocupados por el deterioro ambiental, seguidamente en organizaciones internacionales y ONG's ambientales, y finalmente, después de estas demandas, los organismos institucionales pusieron atención para incluirlas en las decisiones políticas y hacerlas políticas públicas, todo esto en la década de los años 80. (Gutierrez, 2009)

En esta misma década en Ecuador se evidencia la necesidad e importancia de incorporar la educación ambiental en el sistema educativo. Se empieza, entonces, a poner en debate la implementación de esta enseñanza en el currículo educativo. Con el auspicio de la UNESCO en 1991, se da paso, por medio de eventos internacionales realizados en la ciudad de Quito, a escuchar estrategias para el desarrollo de la Educación Ambiental en el Ecuador; así se formularon lineamientos para un Plan de Acción Nacional de Educación Ambiental para el Sector de la Educación Formal, que lastimosamente en esa época no tuvo éxito (Educación & Ambiente, 2006).

A pesar de este fracaso, fue necesario incorporar como materia de estudio en el currículo del sistema educativo, al cambio climático dentro de las mismas asignaturas como Ciencias Naturales y Sociales, e iniciar actividades que permitan el refuerzo de la temática como: campañas, capacitaciones, proyectos, concursos, foros y talleres (Educación & Ambiente, 2006), sin embargo no se designó a la Educación Ambiental como una sola asignatura.

En la actualidad, la educación en el Ecuador, contempla el “Buen Vivir” como eje esencial en el proceso educativo. “El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el ‘Sumak Kawsay’⁵, que recoge una visión del mundo centrada en el ser humano, como parte de un entorno natural y social” (Ministerio de Educación, Ministerio de Educación, 2016).

Por lo tanto, la educación debe responder a los objetivos del Buen Vivir; dos de ellos competen directamente al caso de Íntag: el número cuatro: “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”, está relacionado a un eje educativo; en sus lineamientos plantea mejorar la calidad, la evaluación, infraestructura, docencia, currículo y otros puntos importantes en los que incluye la responsabilidad del ser humano con la naturaleza (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013-2017).

El objetivo número siete plantea en cambio, “Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sustentabilidad ambiental, territorial y global.” Un punto importante de este objetivo es proteger las áreas con prioridad de conservación mediante el SNAP (Sistema Nacional de Áreas Protegidas) que garantiza la conservación de la biodiversidad y la participación de los pueblos y comunidades que habiten en estas áreas (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013-2017).

⁵ Vocablo de origen kichwa que se refiere al principio de la vida en armonía o buen vivir.

De este modo, el Ministerio de Educación del Ecuador mediante sus proyectos socioeducativos integrales implementa las prácticas del Buen Vivir en cada uno de ellos, pretendiendo que día a día se construyan “Instituciones educativas democráticas, saludables, seguras y con conciencia ambiental” (Ministerio de Educación, 2015); se trata de las “Escuelas Verdes”, escuelas que desarrollan su conocimiento en la sustentabilidad, reciclaje, reforestación, etc. (Ministerio de Educación, 2016).

Dentro de los planes públicos, está el antes mencionado “PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA Y EL BACHILLERATO (2006-2016), del que cabe destacar el siguiente párrafo de la presentación:

Es una necesidad impostergable tratar la educación ambiental en la concepción del currículo, para contribuir a la formación integral de niños, niñas y jóvenes del Ecuador; cambiar y reorientar sus comportamientos en función de las demandas de nuevas sociedades más solidarias con su entorno, que demuestren una ética ambiental en su escuela de vida , exige sin duda, asumir este reto en todo el proceso educativo, como una dimensión sustancial del proyecto curricular institucional, y no como una actividad o conjunto de actividades aisladas o secundarias. (Educación & Ambiente, 2006, pág. 5)

Sin embargo, como se dijo anteriormente, la enseñanza no contempla una materia dedicada exclusivamente a la educación ambiental. En la información que está al alcance de la ciudadanía, como en el sitio web del Ministerio de Educación, existen actividades como concursos y ferias en las que la participación institucional educativa en temas de medio

ambiente se encuentra presente. Estas actividades son variadas, no tan numerosas y por las fechas de su realización se evidencia que no son tan constantes.

En el 2015, se implementó el Programa de Participación Estudiantil (PPE), obligatorio para el primer y segundo nivel de bachillerato. El estudiante debe, cumplir con 200 horas en las que elige de una serie de proyectos, uno solo a desarrollar; entre ellos está el programa de Educación Ambiental y Reforestación en el que los residuos sólidos, el consumo de agua y la reforestación en la Institución Educativa son los ejes primordiales (Ministerio de Educación, 2015).

Si bien las políticas públicas parecen ocuparse de la Educación Ambiental, son ajenas a los contextos sociales y no la consideran una prioridad. La incorporación de la temática ambiental en el currículo, la política del Buen Vivir y las actividades educativas dispersas y distintas de las realidades, están distantes de los impactos que estas medidas deberían tener en nuestros niños y jóvenes y no pueden apreciarse a simple vista, como es el caso de Íntag. Lo pude observar en el trabajo de campo realizado, en las conversaciones y entrevistas con los padres y maestros, muchos comentaban el desperdicio de agua, el manejo incorrecto de los desperdicios, la falta de un sistema organizado de recolección de basura, entre otros.

Algo realmente preocupante, y para mi opinión desconcertante, fue revisar la materia de Entorno natural y social, que involucra en su currículo a la Educación Ambiental, en su contenido dividido por bloques, uno de ellos llamado “Ecuador es nuestro país”, describe al Ecuador de la siguiente manera: “Nuestro territorio tiene grandes riquezas en su flora, fauna y minería, pero sobretodo, en su gente amable y trabajadora” (Ministerio de Educación, Entorno Natural y Social 3, 2014, pág. 92)

En otro bloque llamado “Hechos y personajes de mi país” hablan sobre el Yasuní: “Yasuní: Lugar de mayor diversidad de flora y fauna del planeta. Tiene una enorme reserva de petróleo bajo su territorio” (Ministerio de Educación, Entorno Natural y Social 3, 2014, pág. 138). En estas dos descripciones, la palabra minería y la palabra reserva de petróleo se encuentran subrayadas en rojo, es decir que para un niño de siete años, que cursa el tercer grado de educación básica, debe ser primordial observar estas dos palabras y desde ya tomarlas con importancia.

The image shows a page from a textbook with a dictionary section and a highlighted box. The dictionary section is titled "diccionario" and defines "flora" as "Vegetación, conjunto de plantas de una zona." and "fauna" as "Conjunto de animales de una zona determinada." There are illustrations of trees and animals. A vertical text on the left reads "Distribución amplia - Prohibida su reproducción". A pink circle with the number "92" is at the bottom left. The "En mi caja fuerte" box contains the text: "Nuestro territorio tiene grandes riquezas en su flora, fauna y minería; pero, sobre todo, en su gente amable y trabajadora." The words "flora", "fauna", and "minería" are highlighted in red. At the bottom right, there is a watermark for "Activar Wi" and "La Configuración".

diccionario

flora. Vegetación, conjunto de plantas de una zona.

fauna. Conjunto de animales de una zona determinada.

En mi caja fuerte

Nuestro territorio tiene grandes riquezas en su **flora, fauna y minería**; pero, sobre todo, en su gente amable y trabajadora.

Fig. 7 Entorno natural y social 3, según el nuevo currículum de Educación Básica. Ministerio de Educación 2015.

acciones de los grandes personajes de un país?

Mi primer diccionario

petrificada. Convertida o transformada en piedra.



petróleo. Líquido natural oleaginoso e inflamable.



138

derechos de los trabajadores y trabajadoras.

Islas Galápagos: declaradas, por la UNESCO, Patrimonio Natural de la Humanidad.

Bosque petrificado Puyango: Sus árboles tienen una edad aproximada de 100 millones de años y representan la mayor colección de madera **petrificada** en el mundo.



Yasuní: Lugar de mayor diversidad de fauna y flora del planeta. Tiene un enorme reservorio de **petróleo** bajo su territorio.

En mi caja fuerte

En el Ecuador, contamos con personajes, hechos y lugares que nos representan ante el mundo.

Activar Win
Ir a Configuración

Fig. 8 Entorno natural y social 3, según el nuevo currículum de Educación Básica. Ministerio de Educación 2015.

Queda entonces puesto en duda todo trabajo que intente implementar conciencia ambiental, si de antemano en los libros se está poniendo énfasis en la importancia de actividades extractivistas. ¿Qué es entonces lo que se pretende enseñar?, ¿En qué lugar queda la educación ambiental y el respeto a nuestro planeta con afirmaciones como estas?

En pequeños y simples ejemplos como estos, queda clara la preocupación de los habitantes de Peñaherrera⁶- Íntag, sitio donde ubico mi trabajo de fin de carrera. Las nuevas generaciones, son educadas entonces de acuerdo a las prioridades del gobierno, sus relaciones con capitales privados que priorizan la producción de valor económico y no valores para la

⁶ Parroquia ubicada al noroeste de la zona de Íntag, limita con la provincia de Esmeraldas.

educación, necesarios para el cambio de nuevas generaciones conscientes y defensoras de nuestro territorio, de nuestro planeta.

En un sitio en conflicto minero, los niños y jóvenes en sus escuelas aprenden que la minería y las reservas de petróleo son un recurso de desarrollo económico, pienso que a medida que vayan creciendo, será un discurso naturalizado y verán como algo no cuestionable formar parte de los proyectos extractivistas. Esta forma de educación es lastimosamente contradictoria a lo que realmente es el Sumak Kawsay, por lo tanto, queda claro que no es más que una estrategia para legitimar un proyecto político.

1.3 PEDAGOGÍA, MEDIO AMBIENTE Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Para construir este apartado de la investigación me planteé varias preguntas sobre el sistema formal de educación, el papel de la escuela en la sociedad, las distintas críticas de la escuela también como productora de subjetividades, de formas en las que nos relacionamos con otros sujetos y con nuestro contexto, quise encontrar entre las diferentes prácticas y teorías educativas una que muestre el camino hacia una educación del sentir, analizar, criticar, que sea participativa, y que por lo tanto, apunte a una pedagogía transformadora.

En esta exploración encontré bases en dos planteamientos fundamentales hacia las características de la pedagogía adecuada en esta búsqueda. El planteamiento de Rousseau hacia una escuela nueva, que brindara libertad y espontaneidad y la escuela de Frankfurt⁷,

⁷ Puede encontrarse en el libro de Anna Ayuste, Planteamientos de la pedagogía crítica: comunicar y transformar, 1994.

donde el diálogo y el acto de la comunicación permiten cambios individuales y sociales. En estas bases se asienta una pedagogía transformadora y emancipadora: la pedagogía crítica.

Para Paulo Freire, uno de los precursores de la pedagogía crítica, la escuela es un aparato ideológico del Estado y las clases dominantes, cuya función principal es la reproducción social. No valora al individuo ni a sus capacidades, por ello causa opresión y desigualdad. Ante esto, los sujetos pueden intervenir y generar acciones para una transformación social e individual (Ayuste, 1994).

Entonces, para romper con estos esquemas impuestos es necesario que el educador, como Freire llama al docente, facilite la comunicación. El educando, como él llama al estudiante, sea una persona capaz de analizar su realidad, participando de ella e involucrándose con una actitud reflexiva y dinámica frente a los acontecimientos que lo definen como sujeto. La pedagogía, debe integrar personas capaces de responsabilizarse social y políticamente (Ayuste, 1994).

El tránsito de la dependencia que ocurre en la época de la infancia, hacia la plena autonomía del ser, requiere mucho más que letras y números, para Heike Freire, una pedagoga Española, la acumulación de información provoca que el ser humano sea incapaz de formular sus propias ideas, de tomar decisiones con criterio, por lo tanto tiene decisiones inconscientes que afectan a todo su entorno (Freire H. , 2015).

Una educación interior, desde el ser, puede contribuir a transformar nuestra sociedad, salir de las prácticas pedagógicas convencionales como las de los métodos pedagógicos conductistas que se aplican en la muchas instituciones educativas por hoy; que regulan, amoldan y adaptan al individuo para el mundo laboral y meramente económico. Educar al

ser interior, único e irrepetible que existe dentro de cada uno de nosotros, para dirigir sus propios pensamientos, ideales, para auto educarse, es el reto de la humanidad.

De este modo, la pedagogía crítica en sus principios defiende la idea de una pedagogía de la pregunta, de un enfoque crítico de la realidad social y política del educando, del respeto a su autonomía, de la contextualización y humanización de su realidad. Estos principios podrían ser utilizados en el contexto que Íntag se inserta, el problema del extractivismo en el que se ubica, sus conflictos ambientales y sociales, las ganas de comunidades enteras de seguir luchando por la libertad, pueden ser abordados desde diferentes metodologías teniendo en cuenta las nociones en las que se desarrolla esta pedagogía, para Paulo Freire, “La libertad, que es una conquista y no una donación, exige una búsqueda permanente” (Freire P. , 1970, pág. 20).

Entrando un poco al contexto de la educación formal en la comunidad de Peñaherrera, esta cuenta con once establecimientos educativos, los cuales integran prácticas agrícolas en sus mallas curriculares. Muchos de ellos ofrecen educación en tecnología agrónoma al finalizar el bachillerato, por lo tanto, los estudiantes se encuentran en constante contacto con un entorno natural, tanto en su comunidad como en su escuela y colegio, muy adecuado para su modo de vida.

El espacio de educación formal, entonces, ha incorporado educación relacionada con el conocimiento contextualizado del entorno natural y es algo que hay que rescatar, sin embargo, se está alejando de las buenas prácticas sostenibles, ancestrales y amigables con la naturaleza, tiene enfoques de desarrollo, manejo de la tierra, profesionalización agrícola, pero no es una educación crítica en cuidado ambiental e impactos del extractivismo, se están formando profesionales funcionales.

A demás de una educación ambiental funcional al sistema extractivista-desarrollista, propuesta por el currículo educativo como observamos anteriormente, en entrevistas que realicé a maestros de la escuela de la comunidad, comentan sobre el uso de agroquímicos y pesticidas en los huertos escolares, un elemento muy nocivo para la salud de la comunidad educativa y que, según muchos padres de familia, se debe a donaciones del propio Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP).

Varios maestros de la escuela de la comunidad son padres de familia y están conscientes de las falencias y las necesidades de un espacio de formación formal o no formal, en el que sus niños y jóvenes aprendan, experimenten y creen lazos muy cercanos con su entorno natural. Para esto es necesario reflexionar acerca de la enseñanza, cuestionar los criterios empleados, y ser conscientes “que se requiere una pedagogía y didáctica muy distintas a la educación ambiental tradicional, con nuevas formas de enseñar y otras maneras de involucrar a los participantes en el proceso educativo” (Dieleman, 2013, pág. 12).

Entendí entonces que para la educación ambiental es necesario un proceso, que requiere de una metodología más abierta. En palabras de Hans Dieleman, en su artículo, El arte en la educación para la sustentabilidad: “Una pedagogía emancipadora no se reduce a una metodología, y aún menos a identificarse con un método cerrado, pero negaría su compromiso con la realidad si no contase con medios y métodos coherentes con sus fines” (Dieleman, 2013, pág. 12). Podríamos entonces intentar suplantar o crear diálogos entre las artes y las ciencias naturales, e incorporar las innumerables metodologías que se pueden proponer desde el arte.

Para generar un cambio debemos expandir nuestro campo de acción hacia otros espacios, otras disciplinas, conceptos y métodos. Debemos ser conscientes de nuestra propia capacidad

de acción. Desde la docencia por ejemplo, Maxine Greene en su libro “Liberar la imaginación”, plantea que para generar un cambio de perspectiva es necesario intentar percibir la realidad de distintas formas; es aquí donde entra la imaginación. Nuestra conciencia tiene siempre una fase imaginativa en la que tanto para aprender como para enseñar se necesita de ella (Greene, 2005), y que mejor que el arte para dedicarse a imaginar.

Para Carmen Spirito, la educación es llamada a adoptar el arte como método, para despertar los sentidos y la sensibilidad que produce esa unidad de conciencia. El arte es capaz de activar espacios críticos, desde la producción colectiva de reflexiones sobre el contexto, el arte media estos procesos colectivos, no solo individuales. Las pedagogías críticas parten de reconocer un conflicto, de hacerlo visible, y desde ahí imaginar colectivamente otros futuros posibles. La educación a través del arte propone un entorno competente para estimular el pensamiento, es también uno de los campos más propicios para sensibilizar la intuición y los afectos (Spirito, 2008).

Haciendo énfasis en las posibilidades del arte, podemos apreciar su experiencia sensorial que promueve respuestas emocionales capaces de generar un cambio de comportamiento, las metodologías convencionales en que la educación ambiental es abordada, resulta algo complejo y puede no tener resultados convincentes. El arte implica un conocimiento afectivo por lo tanto su receptividad y entusiasmo ante los estímulos que incorpora, propicia estrategias que generan cambios en los patrones de conducta (Kohn, 2006).

Pasando a la relación arte y medio ambiente, y haciendo un recuento histórico, dicha relación viene desde épocas remotas, como la pintura rupestre localizada en varios sitios alrededor del planeta, más allá de ser considerado arte, era una representación cultural y social necesaria, pero al fin y al cabo existía desde ese entonces esta relación. Datando la

época paleolítica 35.000 a 11.000 años antes de Cristo, un importante ícono reconocido, de este tipo de arte se encuentra en las cuevas de Altamira⁸ en España. Hablando de nuestro país, pese a que los estudios arqueológicos son limitados, existen hallazgos de este tipo de arte en distintos rincones del Ecuador, mayormente en la provincia de Loja, que datan de 4900 a.C aproximadamente (González, 2007).



Fig. 9 El arte de Altamira, Bisonte magdaleniense, Museo de Altamira

⁸ No se conoce certeramente la datación exacta, pero los estudios aproximan unos 30.000 años.



Fig. 10 Representación solar en Santo Domingo de Guzmán, Ecuador. Fotografía: Diego González Ojeda. Rupestreweb, 2002.

Siguiente de estas épocas prehistóricas, tenemos también las representaciones precolombinas, que gracias a la diversidad de climas y elementos naturales de nuestro país, los objetos presentan una riqueza y variedad de formas, nos muestra una integridad única con la naturaleza, la dualidad, propia del pensamiento andino. Las piezas en oro, piedra y cerámica que son las más predominantes, tienen presente y siempre plasmado varios elementos de la naturaleza, teniendo en cuenta que era una conexión especial entre ellos y sus prácticas rituales (Morejón, 1995).



Fig. 11 Plato de cerámica de la cultura Carchi, representación del sol, Casa del Alabado, 2013.

Pasando a la época de la conquista española, empieza la llamada “Escuela Quiteña”, hace 500 años, donde predominan los valores hispánicos como la cristiandad, pero bajo la mano de obra indígena, hubo un mestizaje que también se manifestó en el arte, el indígena adoptó las técnicas europeas, pero al mismo tiempo fue incorporando su propio lenguaje ancestral, recurriendo a las imágenes de la naturaleza como, plantas, árboles, flores, frutos y aves, en donde surge el barroco en esta parte del planeta (Morejón, 1995).



Fig. 12 Señora principal con su negra esclava. Óleo sobre lienzo, Vicente Albán, 1783. Museo de América, Madrid.

Pasando al siglo XIX, en 1830, cuando Ecuador empieza su vida de república, durante y después de esta revolución, la atención del arte se centra más en Francia, empieza la desacralización del arte, el artista ecuatoriano tiene un acercamiento al paisaje. Numerosas misiones científicas llegaron al país para el estudio de la flora y fauna, esto influyó en materia artística (Morejón, 1995).

El país construyó una tradición paisajística, tanto de artistas profesionales como de aficionados, la mayoría centrados en descubrimientos científicos. El accionar de estos artistas, cumplía papeles de reportero-ilustrador, acompañando el progreso del país, y por

primera vez, participando en la constitución de una nueva nación. Como por ejemplo, Rafael Troya, quién trabajó de cerca con una expedición científica, en donde realizó varios viajes a las cordilleras y Amazonía (Kennedy, 2005).



Fig. 13 Rafael Troya, Vista de la Cordillera Oriental desde Tiopullo, 1874, óleo/lienzo, 99x169cm., Quito, Museo Nacional del Banco Central del Ecuador.

Si bien el paisajismo y otras corrientes que ocurrieron en nuestro país, como en el resto del mundo, son representaciones simbólicas de la naturaleza, a partir de los años 70 y 80, cuando empieza en otras partes del planeta, el apogeo del llamado arte ecológico, conocido por muchas otras definiciones como: “arte póvera”, “land art” o “earthwork” por nombrar algunos. Inició con el uso de materiales pobres o no industriales, como ramas, hojas, rocas, grasa, etc. Principalmente, para restablecer la relación arte-vida, unificar al hombre más allá de la tecnología. Las piedras y rocas, por ejemplo en la obra de Robert Smithson, remite al estado de transformación que este tipo de elementos puede alcanzar. (Marchán, 1994).



Fig. 14 Robert Smithson, "Spiral jetty", Utah, 1970, Dia Art Foundation, New York

Posteriormente a estas referencias más conectadas, al descubrir las propiedades físicas de ciertos elementos, surgen otras acciones con relevancia más social, como la polución, haciendo referencia a la obra del artista alemán Joseph Beuys. 7000 oaks, obra presentada en 1982 en la documenta 7 en la ciudad de Kassel, donde propuso plantar 7000 robles, invitando a los habitantes a enverdecer la ciudad con esta acción consistía en plantar junto con el roble, una pila de roca volcánica, que fueron amontonadas frente al museo Fridericianum, donde se realiza la documenta. Mientras los 7000 robles no fueran plantados, se dio la orden de no moverlos de ese sitio, esta acción duró 5 años (Documenta, s.f.).



Fig. 15 Documenta, Joseph Beuys, 7000 oaks, 1982. Fotografía: Dieter Schwerdtle.

Las acciones artísticas en relación con la naturaleza, se han propuesto desde varias maneras; plasmar la imagen de un paisaje natural, utilizar la naturaleza como material o soporte y otras que se pretenden desde una postura más ecologista, y son estas últimas, las que personalmente me interesan mucho más, las que demandan o denuncian situaciones específicas de la acción humana, y las que se ven inmersas en una contribución al cambio, por más pequeño que este sea.

encontró en una cancha de football en New York y en una playa de Baja California en México, sitios donde existe un flujo abundante de desechos comerciales e industriales, y los colocó en una instalación a manera tipológica, en relación a su tamaño, color y forma, al observar esta obra, queda visible cuanta es la inconsciencia humana frente al manejo de su material de desecho (Medios, 2016).



Fig. 17 Gabriel Orozco, Asterisms, 2012. Guggenheim

Ante estas propuestas, el artista tiende a comunicar desde una perspectiva crítica,

El artista adquiere un papel de cronista, de comunicador social de las preocupaciones ambientales de la población, o simplemente de sus inquietudes y vivencias personales. Pero sea en la forma que sea, el artista somete y expone sus propuestas sobre la visión plástica de la realidad a la población, convirtiéndose de esta forma en un potentísimo conector social. (Álvarez & Suarez, 2013, pág. 4).

Todos estamos conscientes del acelerado cambio y transformación que sufre el planeta debido a la acción humana, su descuido y apatía, sabemos también que muchas acciones para contrarrestar la destrucción, o activar la conciencia del individuo, se están quedando pequeñas y sin potencial, ante el tamaño del problema. No tenemos la certeza de que el arte por sí solo, logre afrontar el desafío, pero tal vez involucrado con múltiples disciplinas, tenga la capacidad de abordar los problemas desde una perspectiva interior del ser humano, de sentir, observar, analizar las situaciones, de generar nuevas maneras de actuar, o al menos intentarlo.

Acercándonos más a nuestro contexto, he tenido el agrado de compartir y trabajar con la artista Quiteña Sol Gómez, quien fue mi profesora en la universidad. Sus líneas de trabajo se encuentran inmersas en cuestiones sobre la naturaleza y el reciclaje, teniendo cuestionamientos y reflexiones acerca de la actitud humana hacia su entorno. En su obra “Tapatondos”, estuvo recolectando tapas de botellas plásticas de distintos colores, basándose en la cromática de nueve animales ecuatorianos que se encuentran en peligro de extinción y realizó la construcción de nueve piezas escultóricas con estos parámetros (Gómez, 2015).

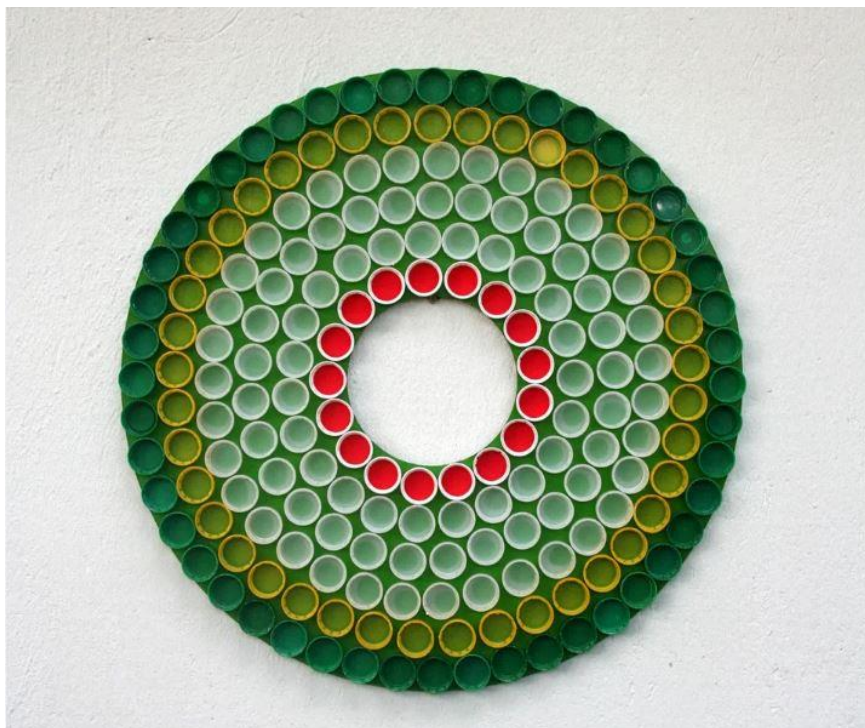


Fig. 18 Sol Gómez, “Tapatondos”, Centro Cultural Metropolitano, exposición Andamio 2015. Archivo fotográfico personal.

Tanto en nuestro país como en Latinoamérica, las prácticas y acciones son más contestatarias hacia el discurso medioambiental, donde principalmente predomina la técnica performática. Dos ejemplos a estas propuestas es la obra de Saskia Calderón y Falco, ambos artistas tienden hacia una acción más performática y con un tema en común, la extracción petrolera. He tenido la oportunidad de observar el registro de una de las obras y puedo citar y hablar personalmente sobre una lectura y experiencia de esta.

La obra de Saskia Calderón, Técnica Vocal, presentada en el 2014 en la 12 Bienal Internacional de Cuenca, un video performance, en el que la artista se encuentra vestida de blanco, realizando un canto lírico, haciendo alusión a un ritual de limpieza Shamánico, en donde al inducir el vómito, una especie de líquido negro sale de su interior. Al verla vestida de ese color, parece encarnar el espíritu y sentido puro de la naturaleza, sintiéndose manchada

y agredida por la destrucción y el derrame de su preciado oro negro, mientras intenta seguir con su canto lírico. Textualmente en sus palabras: “La expulsión de la voz lírica sigue una secuencia melódica ascendente y es intercalada con la expulsión violenta espasmódica del enemigo” (Calderón, 2014).



Fig. 19 Saskia Calderón, “Técnica vocal” 2014, 12 Bienal Internacional de Cuenca. Fotografía Johana Muñoz.

Desde propuestas involucradas desde cuestiones más sociales, políticos y ambientales, tengo dos referentes que son importantes en mi investigación, que trabajan más en el ámbito comunitario y social, son Ala plástica y Basurama, ambos colectivos desarrollan problemáticas ambientales por medio de prácticas artísticas a manera de intervenciones y acciones multidisciplinarias. Estos colectivos establecen en sus propuestas, una relación muy cercana a la comunidad en la que practican sus proyectos, lo que facilita los procesos y obtiene resultados sorprendentes.

Basurama, es un colectivo que inicia en el 2001, está dedicado a la investigación, producción, y creación cultural y medioambiental. Estudia la producción masiva de basura y desechos. A través de sus proyectos plantea interrogantes acerca de nuestra manera de explotar los recursos, en sus propuestas, esta situación se hace evidente y sobretodo crítica, mediante el uso de estos materiales en la creación de sus instalaciones o espacios para el uso comunitario (Basurama, 2016).

Uno de sus proyectos de este año, es “Zaborra puztu”. Mediante la utilización de plástico de residuo, construyen espacios inflables a gran escala, el plástico de bolsa y la cinta de embalaje, se transforman en materia prima para edificar un espacio a base de aire propulsado por ventiladores domésticos. El inflable es el resultado de un taller colaborativo desarrollado en Kaleka 27, el festival internacional de teatro de calle de Lekeitio, en julio de 2016, durante dos días niños y adultos el plástico que se desechó durante esos días (Basurama, 2016).



Fig. 20 Basurama, 2016. Inflable frente a la playa de Lekeito, España. Archivo fotográfico: Basurama.

Una obra a gran escala y de gran impacto visual se realizó en la playa española de Benicàssim en el 2007. Se creó una gran instalación con el uso de andamios y redes de vallas publicitarias formando un cubo gigantesco como contenedor de basura, construido con estos materiales en medio de la playa, donde los visitantes colocaban sus residuos en él, dejaba a la vista la acumulación gigantesca de residuos de unos pocos días en esta playa, de alguna manera incita a pensar en el nombre del proyecto, eres lo que tiras, creando una reflexión estética hacia el modelo en que consumimos (Basurama, 2016).



Fig. 21 Basurama 2007, “Eres lo que tiras”, Instalación, Benicassim. Archivo fotográfico: Basurama.

Otro referente, que actúa de manera más territorial y comunitaria, con acciones a largo plazo es Ala plástica; una organización no gubernamental argentina que da inicio a su accionar desde el año 1991, desarrolla sus proyectos en el ámbito social y ambiental, construye experiencias y conocimientos junto a los grupos locales en los que se inserte, utilizando siempre el arte como manera intuitiva, creativa y emocional (Transductores, 2013).

Uno de sus más importantes proyectos, fue el “derrameshell 99”, se realizó cuando se produjo el derrame de crudo más grande de la historia latinoamericana, en la zona de la plata Argentina, el responsable de este lamentable hecho fue la compañía Shell Oil Company. En este proyecto lo primero que hizo Ala Plástica fue constituir un equipo de investigación con el fin de la recuperación y rehabilitación de la zona afectada mediante colaboración local,

posteriormente, se unió el municipio de Magdalena y la UNESCO. A partir de estas investigaciones se produjeron acciones varias, entre ellas: exposiciones fotográficas a nivel local e internacional, documentos y estadísticas y debates públicos. El uso de este material como denuncia a nivel mundial dio un gran resultado, se consiguió llevar a la compañía a juicio y además ganarlo, constituyendo un triunfo en medio de esta gran tragedia.



Fig. 22 Ala plástica, 1999. Frame del video: Derrame Shell Magdalena, Vimeo.

En el contexto ecuatoriano, un colectivo, que trabaja multidisciplinariamente, y con el que he tenido la oportunidad de compartir encuentros y experiencias, es el colectivo Geografía crítica Ecuador. Su propuesta se inserta en el campo de la geografía y la cartografía,

pretenden activar una visión mucho más crítica a nivel nacional sobre el territorio, a través de mapas que puedan generar insumos para la defensa de estos, intentar evidenciar que los mapas nada tienen que ver con el poder que se pretende desde la cartografía militar a la que hemos estado acostumbrados, tienen un uso ideológico y a conveniencias.

Mediante sus mapas, pretenden mostrar además las huellas de nuestro país en cuanto a daños medio ambientales, como es la deforestación, los daños en recursos hídricos, la disminución de áreas protegidas, la real magnitud de las concesiones petroleras y mineras, entre otros, todo esto lo elaboran en, para y desde el territorio y contexto en el que se ubican, en conjunto con los pobladores.

Por ejemplo, en la simulación de un mapa de afectación minera en Quimsacocha, se encuentran ubicadas y señaladas las concesiones de agua que se entregarían a la compañía, de las cuales si fuera el caso, quedarían seriamente afectadas y esto conlleva a un perjuicio en la vida de animales y humanos por el consumo de estas aguas, si la minería entrara en este sector (Geografía Crítica Ecuador, 2015). El uso de estos mapas es libre, y el acceso es público en línea.

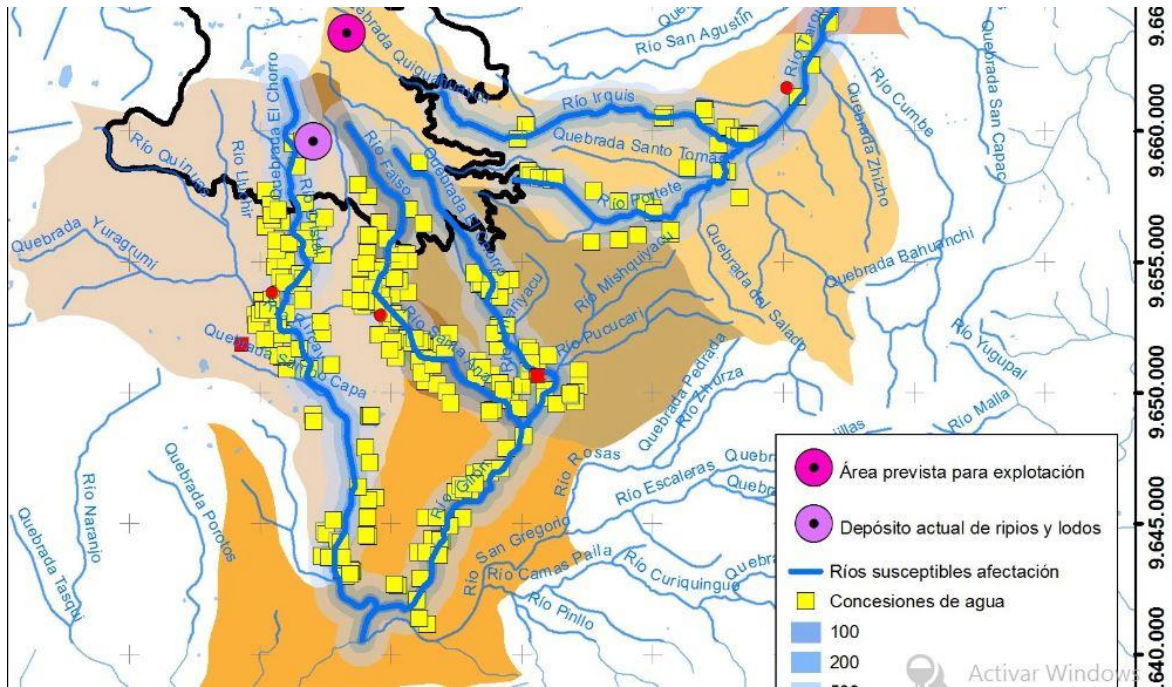


Fig. 23 Mapa de simulación de afectación minera en Quimsacocha, Geografía crítica Ecuador, 2015

Después de revisar las múltiples relaciones entre arte y educación ambiental, todas estas acciones se relacionan también con otras propuestas desde otras áreas más específicas, involucradas social, política y comunitariamente, es particular decisión de los pobladores, cuál es la línea más adecuada para el contexto de Íntag. Creo pertinente que desde lo práctico se podría abordar el problema y activar procesos de empoderamiento individual y también comunitario, para conseguir una conciencia ecológico-social en las nuevas generaciones.

CAPÍTULO II: TRABAJO DE CAMPO Y METODOLÓGICO

2.1 PRIMER ACERCAMIENTO A LA ZONA DE ÍNTAG

En octubre del año 2013, escuché por primera vez acerca de la zona de Íntag. Iríamos a una salida de campo de la universidad hacia la parroquia de Peñaherrera y me interesaba contar con información sobre el lugar. Al investigar un poco, las primeras imágenes que encontré en internet, eran las de un lugar hermoso, con verdes paisajes, rodeado de montañas y atravesado por un gran río. Por el lado de las noticias en cambio, circulaban varios artículos acerca de un conflicto minero que llevaba ya casi 20 años, pude ver varios videos de gente uniformada, que con sus armas, amenazaba y atacaba a los campesinos del lugar que protestaban con letreros de No a la minería.



Fig. 24 Rechazo a la minería. DECOIN, 2013.

Viajamos desde Quito, y desde Otavalo, el camino para llegar a la zona era un poco sinuoso: bajadas y subidas de montañas muy altas, una vía muy angosta, una neblina de bosque húmedo y una carretera lastrada, que no acompañaba a los nervios de quienes viajábamos en aquel bus. Tal y como se mostraban las imágenes que investigué anteriormente, mientras nos adentrábamos para llegar a nuestro destino, podíamos observar un paisaje impresionante, y también varios carteles y letreros opuestos a la minería, murales en los pequeños pueblos, con la particular imagen del oso de anteojos, promoviendo el cuidado del agua y del bosque.



Fig. 25 Valle de Íntag, vista desde Waliman. Archivo personal, 2013.

Después de tres horas y media de viaje, llegamos a la hostería Nangulví, ubicada en la misma parroquia de Peñaherrera, un lugar turístico al nivel del gran río Íntag, con aguas termales, y un sin número de actividades que se promueven desde esta hostería como: visitas a cascadas, ciclo-rutas, sitios arqueológicos, plantaciones de café y otros frutos, artesanías, etc., todas estas actividades se realizan en conjunto mediante una gran red organizada de habitantes de la zona, es decir se hace turismo comunitario.

Realizamos nuestro trabajo de campo en la comunidad de Peñaherrera, con parroquia del mismo nombre. Tuvimos mucho contacto con los pobladores de esta comunidad, que es muy amable y generosa, entusiastas todos, nos colaboraron en las actividades que realizamos. Una emisora de radio, llamada Radio Íntag, transmitió en su programación radial, la propuesta desarrollada a lo largo de la semana de permanencia, el objetivo, era realizar un programa de radio en tres segmentos: entrevistas a varios personajes de la comunidad, chistes narrados, y una radionovela con historias propias del sitio, esto se transmitiría, no solo en la parroquia, sino en toda la zona de Íntag, ya que es la más importante radio del lugar.

Conocí a varias personas, y ya que me sentía bastante intrigada por el tema minero, siempre salía a flote en alguna conversación. Con la mayoría de personas, por no decir con todas, la situación y opiniones eran las mismas, se oponían rotundamente a dejar que sus tierras sean vendidas a compañías extranjeras, a cambio de destrucción y contaminación.

Concluida la salida de campo, quedó en mí la “espinita” acerca de esta situación, por ello, al siguiente año, volví a viajar a la zona un par de veces de manera más turística, y cada vez me enamoraba más del sitio, del paisaje, la naturaleza y su gente, que es la más amable y bondadosa que he conocido jamás, todo esto, me provocaba volver siempre. En cada viaje también, seguí indagando el tema minero, y por cada cosa que escuchaba, los relatos de la

situación tan desastrosa que vive la gente; la violencia, las amenazas, el desalojo, entre muchas más, decidí plantear mi trabajo de fin de carrera desde este territorio y contexto.

2.2 TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo, inicio en octubre del 2014, en la visita a un sitio arqueológico llamado Waliman, ubicado en la misma parroquia de Peñaherrera.

Waliman, es un lugar arqueológico privado, perteneciente a la familia Pereira, que está a cargo de estas tierras desde hace ya varios años. Este sitio consta de 87 hectáreas planas, en donde se puede apreciar: 38 tolas⁹, 3 pirámides, un templo del sol, 6.000 tumbas en investigación, y un pequeño museo de 800 piezas aproximadamente. Es un lugar realmente hermoso, rodeado de montañas y de sembríos de toda clase, donde el sonido de los pájaros e insectos, es el único ruido que sus visitantes podrán apreciar en todo su recorrido.

Gracias a la dedicada labor de esta familia, hoy por hoy podemos visitar este increíble sitio que ha conservado cada uno de los vestigios donde la cultura Cara se asentó. Tuve la oportunidad de visitar todo el sendero turístico, y se puede observar claramente el trabajo y el cuidado que han tenido con el entorno natural, apenas son 200 metros de construcción para su vivienda, cabañas de alojamiento, un pequeño baño compartido y un comedor, que esta familia ha implementado, en todas las 87 hectáreas no existe nada más que naturaleza y restos arqueológicos.

⁹ Montículos de tierra y cangagua, construidos para usos funerarios, rituales, o viviendas, atribuidos a los pueblos Cara y Quitu-Cara, desde 1500 a.C aproximadamente.

Pude documentar el testimonio de uno de los propietarios del sitio, el Señor Romel Pereira, tuve la oportunidad de conversar, compartir y acompañarlo en uno de sus días laborables. Me comentó acerca de la historia del sitio, el significado de Waliman, que es fortaleza, de cómo a lo largo de los años, se ha ido trabajando para que se convierta en un lugar turístico y promover el turismo arqueológico en la zona. “A nivel de Ecuador casi no nos conoce nadie, es muy poco el visitante turista ecuatoriano, en las guías de turismo internacional de Estados Unidos o Europa, nos encuentran como Waliman, un sitio arqueológico, pero aquí en el país nos conocen poquísimos”, nos comentó Romel, afirmando que no se le da el valor necesario al sitio (Pereira R, comunicación personal, 11 de octubre de 2014).

En su testimonio, pude observar el temor hacia los proyectos gubernamentales que quieren instaurarse en la zona: “Como ustedes han observado, han hecho los recorridos, es un lugar único, este sitio no se puede repetir en ninguna parte del mundo. Nosotros no conservamos únicamente lo que es la cultura, todo va encaminado, todo va de la mano, debemos conservar la naturaleza, porque sin naturaleza, no habría vida. Aún más el temor que ahora nosotros tenemos es el caso de la minería Llorimagua, que está aferrado el gobierno en explotar” (Pereira, 2014).

Comentaba también, que en la zona de Íntag, el turismo es una fuente de ingreso primario, que existen muchas actividades comunitarias, iniciativas propias de la población, que han salido adelante con mucho esfuerzo, y gracias a ellas, muchos de los proyectos hacen que la zona se maneje la auto sustentabilidad, tanto a nivel económico como ecológico, el turismo comunitario entonces, puede ser un punto clave para el desarrollo a largo plazo, la minería acabaría con estas iniciativas totalmente (Pereira, 2014).

Acerca de su postura frente a la extracción minera, fue este su comentario:

Aquí no podemos tener casas de acabado fino, pero eso no quiere decir que seamos pobres, pobres sería si no tuviéramos que comer, aquí nadie se muere de hambre, aquí comemos sano, todos los productos. Yo soy independiente, no pertenezco a ninguna organización, como mucha gente de aquí, nosotros defendemos nuestra naturaleza y no es porque estemos pagados de alguien, como el gobierno pretende hacer creer, nosotros tenemos pensamientos propios, somos capaces de todo, no necesitamos que nadie venga a dar una limosna, por la destrucción de la naturaleza, la naturaleza es lo más valioso del mundo, son los pulmones del mundo, ¿Acaso con el cobre o con el oro vamos a respirar, o vamos a comer, o con el dinero amontonado, vamos a comprar la vida o vamos a comprar el aire? Imposible, están equivocados (Pereira R, comunicación personal, 11 de octubre de 2014).

Después de la experiencia en este sitio arqueológico, pude notar algo importante: hace más de 3.500 años, los pobladores de esta región, han venido teniendo un contacto y conexión especial con la naturaleza, el cuidado de ella, ha sido un pilar importante en sus modos de vida, esto viene desde sus primeros ancestros y por lo visto, todavía se encuentra vigente. La minería por lo tanto terminará por completo con este sentido de hacer comunidad.



Fig. 26 Waliman. Archivo personal, 2014.

Decidí delimitar el territorio de mi investigación a la comunidad de Peñaherrera, continué con el trabajo de campo un mes más tarde de la visita a Waliman, es decir en diciembre de 2014. Al iniciar no tenía en mente ninguna idea, ninguna línea de investigación, ni formato en el que desarrollaría mi obra, pero sabía que a medida que iría conociendo a la comunidad y su situación, plantearía mi trabajo desde este contexto, sus inquietudes y problemáticas.

Tuve la suerte y el agrado de poder alojarme en la casa de la señora Lourdes Benalcázar, quien con su calidez y amabilidad, me acogió en su hogar, durante todo el mes que programé quedarme en esta comunidad, en ese periodo de tiempo, nos convertimos en grandes amigas. Mi visita fue inesperada, estaba dudosa de solo llegar y pedir posada sin previo aviso, pues la mayoría de personas en Peñaherrera no tienen número telefónico y no pude contactarme

con ella anteriormente, pero fue realmente generoso de su parte, recibirme sin ningún inconveniente. La actividad principal de Lourdes¹⁰, es ser catequista de la comunidad, está a cargo de preparar a niños y jóvenes para realizar la primera comunión y confirmación.

Lourdes vive en una pequeña casa de madera, dos pisos, acogedora, con un lindo balcón, llena de plantas por todas partes, en donde todos los soportes que nos imaginemos pueden ser un macetero que las albergue. Tras la puerta trasera de su casa tiene un inmenso huerto, con todos los vegetales, granos, frutas y verduras necesarias para alimentarse por el resto del año, también un gallo y tres gallinas, que le proporcionan dos huevos diarios cada una, con lo que también puede sustentarse a diario.

¹⁰ Lourdes además, es la mano derecha del sacerdote, se encarga de mantener la iglesia preparada para las ceremonias religiosas, la limpieza, las flores, la contabilidad de las limosnas y donaciones, las lecturas, entre muchas otras más, y todo esto lo hace sin un fin económico, solo desde la voluntad de ayudar. Sumado a esto, cuida de su madre de 97 años, con quien convive con mucho amor y paciencia, ya que posee la enfermedad de Alzheimer.



Fig. 27 Retrato de Lourdes Benalcázar. Archivo personal, 2014.

En este hogar muy poco o nada se desperdicia, se reciclan y reutilizan muchas cosas, el papel y el plástico van al fogón para cocinar, los restos orgánicos al compostaje que mediante un proceso volverá a la tierra y el agua lluvia se recoge la mayor cantidad posible. También se cultiva, cosecha, muele y se tuesta el café, se elaboran: harinas, mermeladas, jabón y velas, se gasta muy poco en productos estrictamente necesarios como: sal, azúcar, fósforos, aceite y papel higiénico.

Algo muy importante y prescindible para el hogar de Lourdes y toda la comunidad, es el trueque. Mediante esta práctica, todos pueden tener lo que les hace falta: Plátano verde, yuca,

queso, carne, pescado, manteca, granos variados, café, cacao, frutas y verduras, y muchos otros se intercambian entre hogares. Esto es posible ya que en todos los hogares se siembra y cultiva algo, por más pequeño que sea el espacio, así que en esta comunidad, nadie se muere de hambre.



Fig. 28 Parte trasera de la casa de Lourdes. Archivo personal, 2014.

Esta práctica diaria es algo que en la ciudad ya no se observa, y quedé muy sorprendida de la cantidad de provecho que se puede sacar con esto, no solo en alimentación, también se intercambian servicios, saberes, favores múltiples, y esto permite que la comunidad forme

lazos más estrechos, más humanos, aprecie y valore el trabajo de otros, todos están para ayudarse, para darse la mano y salir adelante juntos, todos se conocen, y esto forma un sentido comunitario muy distinto al de la ciudad.

Peñaherrera es un lugar pequeño, pero va en crecimiento. Tiene aproximadamente 300 habitantes, en su centro poblado, ya que también lleva el nombre de toda la parroquia. En una mañana se puede recorrer toda la comunidad; una escuela, un colegio, un parque, una iglesia, una cancha para practicar el deporte pelota de mano, un infocentro, una farmacia, un centro de salud, una estación de radio, varias tiendas de víveres, en una pequeña loma un tanque grande de agua, un estadio pequeño, y pocas cosas adicionales a las mencionadas.

Lourdes me llevó a recorrer la comunidad e iba agregando explicaciones acerca de cada sitio, historias de cada familia, a que se dedican, entre otras más. Me presentó con algunas personas, además, como en cualquier pequeño pueblo, todos se saludan entre sí, fue más fácil poco a poco conocer a la mayoría de los habitantes en mis diarios recorridos, que realizaba en ejercicio de buscar actores sociales, lugares comunes, puntos de interés, es decir mapear el sitio.

Solicitamos también directamente un diálogo con la Junta Parroquial, y nos recibió la presidenta de la misma, la Señora Margarita Espín, quién expresó que no disponía de tiempo, y que si queríamos realizar alguna entrevista, los asuntos mineros no eran relevantes en esta Parroquia, (pese a que no mencionamos la palabra minería en la conversación), por lo que resolví intentarlo en una próxima ocasión. Cabe mencionar también que la presidenta pertenece al partido de Alianza País.

En este mapeo, decidí realizar varias entrevistas para tener un espectro más amplio acerca de la postura de la comunidad, frente a la problemática minera, decidí enfocarme especialmente en personas mayores, que han sido testigos de este conflicto desde hace más de dos décadas, ya los jóvenes menores de dieciocho años, no se encuentran muy interesados o muy informados del conflicto, y para los adultos esta situación es algo muy preocupante.

Realicé alrededor de ocho entrevistas, de las que escogí tres, para ejemplificar las opiniones y preocupaciones de la comunidad. Muchas personas no les gustó la idea de ser entrevistadas, ni que su imagen aparezca en algún sitio, al preguntarles la razón, todos contestaban que tienen miedo que llegue a manos del gobierno y pueda ser usado en su contra, o que siempre vienen funcionarios a tomarse fotos con ellos, “para decir que hicieron algo e irse”, tomando la frase de un adulto mayor.

“Don Juanito” que nos pidió nombrarlo de esa manera, tiene 75 años, jubilado, dedicado a la agricultura, nos cuenta que en algún momento, fue partidario de la minería, como él dice, se dejó convencer, pero ahora sabe que el mayor problema ambiental por el que está pasando su comunidad, es el de la minería, sus bosques milenarios, como el los llama, quedarán destruidos.

Tomando sus palabras con respecto a su conocimiento acerca de los efectos negativos de la minería, nos dice lo siguiente:

Me acuerdo que nos pasaron un video auspiciado por la DECOIN, defensa ecológica Íntag, de cómo se maneja la minería en Chile, y usted no tiene idea es espantoso, de ahí todos llegamos a la misma conclusión, igual alguna gente auspiciada se ha ido a Chile a ver cómo es eso y es un horror, la gente clama, llora, les dicen que les den un

empleo, prometen y prometen y nada, ocho años dura una explotación minera, y después se quedan sin trabajo, sin tierra donde cultivar y sin agua para vivir, el agua todo contaminado, los bosques con lo que lavan todos esos oros, esos metales esas cosas fuertes, esa agua evapora con el sol y eso sube a las nubes, y las nubes se encargan de contaminar los bosques, no es no más que se contamina el suelo, se contamina todo, deja los bosques secos, entonces eso que vamos a querer pues, la gente, nunca, se acaban los bosques se acaba la vida” (Juan, comunicación personal, 28 de diciembre de 2014).

Políticamente, dice que la mejor solución sería un referéndum, si la gente quiere la minería, pues se hace, y si no van a luchar para proteger su territorio. Su mayor preocupación es la juventud y las nuevas generaciones, apáticas por cualquier acción para mejorar la vida en comunidad, proteger el medio ambiente, comenta que en su opinión, la educación es la mejor arma. En cuanto a temas de reciclaje y el problema de la basura del que la comunidad está intranquila, le preguntamos si el practica el reciclaje, estas fueron sus palabras: “Claro, reciclamos los desechos orgánicos para abono del terreno, lastimosamente aquí no hay quien recoja el plástico, así que el recolector de basura recoge todo junto” (Juan, 2014).

El señor Luis Vinuesa, 83 años, tiene una opinión similar a la de don Juanito:

Es de acuerdo a los tiempos el mal ambiental, así como las personas nosotros envejecemos y vamos perdiendo los conocimientos y la energía de trabajo y todo así mismo las tierras están cansándose ya no producen como antes, ahora para poder cosechar una planta o una fruta no podemos porque la tierra también está cansada, a parte que a veces nos obligan a poner químicos y esas cosas malas, hemos perdido

nuestro tesoro que eran nuestras tierras sanas (Vinueza L, comunicación personal, 29 de diciembre de 2014).

También al igual que don Juanito, está preocupado por la basura en la comunidad, y la juventud. “Las cosas en la juventud se han puesto diferentes y difícil, pero lo más importante es la educación, en la escuela, en la casa, que cuiden que respeten la vida, su vida, la de su familia, la de los animales, la de todos no” (Vinueza, 2014).



Fig. 29 Entrevista a Luis Vinueza. Archivo personal, 2014.

Después de escuchar varios testimonios, y analizar la situación, pude concluir que la mayor preocupación, eran las nuevas generaciones, niños y jóvenes indiferentes ante la lucha de sus padres y abuelos por la defensa del territorio, temen, que con el pasar del tiempo esta indiferencia concluya en la aprobación del extractivismo por parte de estas generaciones, por tanto, la consecuencia sea la destrucción de la naturaleza y la introducción de personas ajenas, que traen situaciones amenazantes a su sistema de vida tranquilo como: la prostitución, aumento de la delincuencia, alcoholismo etc., que en su comunidad no están presentes.

Además de esto, es necesario mencionar también que en este territorio como en otros de la zona, han existido prácticas contestatarias que vienen de otros sitios como son propuestas ecologistas, protestas, oposición unida a diferentes organizaciones como ONGs que mediante ejemplos clave de lo que aconteció en otros países en cuanto a la minería, han logrado concientizar de diferentes formas a la población de los riesgos y daños. Más no existen registros de prácticas no tan habituales, en este caso las prácticas artísticas, que pudieran desembocar diferentes resultados que actúen más en la sensibilidad.

Me encontraba con un punto de interés común: la juventud. Después de recorridos diarios, entrevistas, largas caminatas y conversaciones con algunos de los moradores, me dispuse enfocarme y trabajar con el grupo de los niños. Tuve la suerte, una vez más, de tener a Lourdes de mi lado, ella conocía a la mayoría, les enseñó o enseñaba catequesis, por lo tanto pude rápidamente contactarme con ellos y determinar mi acción. Las edades se encontraban, entre los 5 y 11 años, por tanto, mediante conversaciones, juegos, risas y demás, pude ganar su confianza.

Durante todos los días, después de terminar la tarea, como a eso de las cuatro de la tarde nos encontrábamos en el parque de la comunidad. Dábamos paseos a sus lugares favoritos, a la cascada, a la “loma del agua” que llamaban al lugar donde se encuentra el tanque de agua, al parque a jugar fútbol, o a los chaquiñanes que cruzan la comunidad en busca de algunos árboles frutales, en estas actividades, me di cuenta que ellos, al igual que sus mayores, respetan su entorno natural, pero no en el mismo sentimiento de pertenencia, de trabajo diario, no con el mismo entusiasmo.



Fig. 30 Programa navideño en la escuela. Archivo personal, 2014.

El tiempo, aunque pasaba más lento que en la ciudad, se hizo corto, en pocos días se terminaba el mes de diciembre, era la última semana entre navidad y año nuevo, donde pude disfrutar de la compañía de los pequeños, y las personas maravillosas de la comunidad, en esta semana, pudimos realizar con los niños ejercicios de arte con temas libres, dibujando, pintando, jugando con barro y otros materiales, noté que se concentraban, disfrutaban y se divertían al mismo tiempo, cuando llegó el momento en el que debía regresar a Quito, al despedirme de los niños, su pregunta era cuando volvería para seguir haciendo arte con ellos.

Salir de la rutina que nos envuelve la ciudad, a un lugar en medio de las montañas, fue algo transformador en lo personal. Fuera del ruido, de la contaminación del aire, la contaminación visual, el internet, y muchas de las actividades innecesarias que a diario nos sometemos, es realmente impresionante todo lo que se renovó en mi interior. Compartir otros hábitos y costumbres mucho más sanos que los propios, me hizo aprender y desaprender, tomar en cuenta que mucha gente puede vivir más feliz y tranquila, cuando existe una relación respetuosa con el medio ambiente, cuando cultivar y cosechar nuestra propia comida, construir la propia casa, hace apreciar y agradecer realmente lo que nuestra madre tierra tiene para ofrecernos, por lo tanto, lo único podemos hacer es protegerla con todas las posibilidades y más allá de ellas.

2.3 INICIO DEL PROCESO METODOLÓGICO Y PEDAGÓGICO

Ya de regreso, con toda la experiencia y la información recopilada, pude resolver que mi trabajo se desenvolvería en el ámbito de la educación ambiental por medio del arte. Si bien no tenía muchos conocimientos acerca de educación ambiental, tenía la ventaja de haber adquirido experiencia y práctica en el ámbito de la enseñanza desde los quince años, así que decidí arriesgarme e indagar en la pedagogía. Inicié la búsqueda de información acerca de la relación entre estas tres líneas de investigación, arte, pedagogía y medio ambiente.

En cuestión de educación ambiental, realicé una breve investigación histórica en el Ecuador, desde sus inicios, hasta la actualidad, enfocándome en las enseñanzas actuales, y los contenidos que se incorporan en el currículum educativo, que como mencioné ya en el

primer capítulo, están totalmente enfocados al modelo de desarrollo gubernamental, el extractivismo, la minería, son temas que “hacen bien al país”.

En el tema de la pedagogía, quise establecer, de entre todas, la más adecuada para implementar en este contexto, y fue la pedagogía crítica por la que opte para construir desde sus principios, los ejercicios que me estaba planteando. La sensibilización ambiental era mi prioridad mediante este accionar pedagógico que quería crear.

En cuanto al tema artístico, también hice un recuento histórico de la naturaleza y el arte, y la naturaleza en el arte. El uso del material reciclado me interesaba mucho, eso en cuanto a material, por el hecho de poder crear desde el mismo sitio, sin tener que introducir nuevos materiales, que los niños no conocían, o a los que no les era fácil acceder. También investigué sobre las diferentes prácticas artísticas en contextos con similares problemáticas, y demandas acerca del extractivismo, en la obra de diferentes artistas, también la relación de la pedagogía y el arte, estrategias y herramientas comunes. La exploración de estas tres líneas de investigación, como antes mencioné, se encuentra en el primer capítulo de este trabajo de fin de carrera.

Al dar por terminada la investigación teórica y bibliográfica, me planteé realizar una serie de ejercicios, ubicando previamente, el centro y los puntos de interés comunes y conclusiones, que pude establecer en el previo trabajo de campo en la comunidad, describiendo a continuación estas pautas:

1. Tomar en cuenta que los saberes de la propia comunidad, son una fuente de conocimiento para la educación artística.
2. Tomar conciencia de lo que plantea el progreso en el contexto comunitario.

3. Desarrollar los ejercicios en base a las necesidades e inquietudes tanto de las personas adultas como los niños.
4. Contemplar el uso del material reciclado, o de fácil acceso en la comunidad.
5. Pensar el material como componente esencial de la creación, reciclar, reusar y reutilizar el material de desecho, para una posible conciencia de los desperdicios humanos.
6. Fomentar una sensibilización medio ambiental en el contexto, mediante prácticas que incluyan al arte como herramienta.
7. Crear una experiencia, mediante sensaciones y percepciones, a partir de estas prácticas artísticas, y que esta experiencia sea capaz de transformar la realidad.

El principal problema que aqueja a los moradores de la comunidad, como vimos anteriormente, es el manejo de los desechos: los horarios de recolección, el lugar donde son arrojados y la carencia de información acerca del reciclaje. A estas inquietudes, entre otras, se suman: el desperdicio del agua, la tala de árboles, la caza de animales principalmente por forasteros, contaminación del suelo debido a plaguicidas, la construcción de nueva infraestructura por parte del gobierno, que al poco tiempo es abandonada, y donde los escombros botados obstruyen el paso y contaminan el aire.

Con estos antecedentes como centros y puntos de interés, y tomando en cuenta los preámbulos expuestos con anterioridad, mi propuesta constaba de diez ejercicios, metodológicamente desarrollados con estos principios:

1. Un pre-inicio motivador a manera de interacción o juego.
2. Búsqueda de los materiales (puede variar).

3. Una actividad inicial; socialización, mediante preguntas motivadoras, experiencias personales, e interés espontáneo.
4. La actividad didáctica propuesta, con la utilización de material reciclado o de fácil acceso, experimentando mediante sensaciones o percepciones.
5. Muestra individual de la actividad propuesta: experiencia, sensaciones.
6. Conclusiones: globalización (relación causa-efecto) mediante preguntas críticas.

A continuación, hare una breve descripción de los talleres que plantee, los materiales necesarios, objetivos y actividades:

EJERCICIO No 1: BOLICHE

Materiales: Botellas plásticas vacías, pintura de agua, tierra o arena, una pelota.

Objetivo: Reducir la cantidad de desecho de botellas plásticas en el hogar y la comunidad, fomentando el reciclaje y la reutilización de las mismas, mediante una actividad artística y creativa como es la pintura, y el juego como resultado de esta.

Actividad: Realizamos la búsqueda de las botellas plásticas que encontramos tiradas a nuestro alrededor, las limpiamos y quitamos las etiquetas. Las rellenamos de tierra o arena y procedemos a pintarlas con los colores y motivos de manera libre.

EJERCICIO No 2: CAMINO INSECTÍVORO

Materiales: Hojas de papel, o cuaderno, lápices de colores/marcadores.

Objetivo: Sensibilizar al grupo sobre el cuidado y respeto a los insectos, sobretodo de los polinizadores, mediante el acercamiento y seguimiento de su recorrido, y que esta experiencia interactiva, permita la creación de un lazo afectivo hacia estos animales.

Actividad: Buscamos un insecto que se encuentre cerca nuestro, en el piso, o el aire, en un árbol, etc. Lo observamos con cuidado y detenidamente, hacia donde va, que hace, sigue un camino, y lo acompañamos por un rato. Dibujamos a nuestro insecto en el espacio que lo acompañamos, y dibujamos también su camino.

EJERCICIO No 3: PEGANDO ALERTAS

Materiales: Papel de sticker o pegante, marcadores de colores/esferos de colores.

Objetivo: Alertar y recordar a la comunidad sobre el cuidado del medio ambiente, mediante papeles de sticker que pegaremos alrededor de los puntos de mayor concentración de gente.

Actividad: Conversamos acerca de los mensajes que podemos recordar a nuestros amigos y vecinos, acerca del cuidado de nuestro medio ambiente y naturaleza, y en nuestros papeles de sticker o pegantes, diseñamos un mensaje, con letras o dibujos, y salimos a pegarlos en diferentes lugares.

EJERCICIO No 4: MUÑECO BASURA

Materiales: Desechos, basura que encontremos a nuestro alrededor, o en nuestro hogar, tijeras, pegamento.

Objetivo: Reducir la cantidad de desechos inorgánicos que encontramos a nuestro alrededor, mediante la creación de un personaje con estos materiales, teniendo presente, que somos capaces de crear con cualquier objeto que encontremos a nuestro paso.

Actividad: Buscamos alrededor de nuestro espacio, desechos y basurita sólida, recolectamos la mayor cantidad, luego procedemos a clasificarla. Escogemos lo necesario, para crear un personaje con la unión de nuestros materiales, le damos un cuerpo y un rostro.

EJERCICIO No 5: HUELLAS NATURALES

Materiales: Hojas de papel, pintura de agua, hojas, flores, piedras, ramas, que encontremos en el suelo, a nuestro alrededor, que hayan caído.

Objetivo: Comprender la importancia de cada una de las pequeñas partes naturales en nuestro entorno que alguna vez tuvieron una función importante, y ahora que cumplieron su ciclo, dejan su huella, mediante la técnica de estampa con pintura.

Actividad: Realizamos la búsqueda de hojas, flores, piedras, ramas, que encontremos en el suelo, a nuestro alrededor, que hayan caído, sin arrancar ninguna otra, las clasificamos, y procedemos a pintarlas de un lado, las presionamos sobre el papel, y al quitarlas, observamos la huella de su forma y textura.

EJERCICIO No 6: MI BOLSA REUTILIZABLE

Materiales: Una camiseta vieja, tijeras, hilo y aguja, pintura contra el agua.

Objetivo: Reducir el uso de bolsas plásticas, mediante la creación y el diseño de nuestra propia bolsa de tela, reutilizable.

Actividad: Conseguimos una camiseta vieja, o que ya no la usemos, le cortamos las mangas y el cuello, en el borde de abajo, recortamos unos 4 cm en tiras y hacemos nudos con la tira de alado hasta el final. Damos vuelta, y cosemos las partes donde hay agujeros. En la parte frontal, diseñamos un motivo para personalizar nuestra bolsa. Y la usamos cada vez que la necesitemos, en la tienda, o en el mercado.

EJERCICIO No 7: EL MAPA¹¹ DE MI TERRITORIO.

Materiales: Hojas de papel, lápices/marcadores/colores.

Objetivo: Transmitir nuestra impresión respecto a los diferentes lugares de nuestra comunidad, mediante símbolos creados por nosotros, y ubicarlos en un mapa, esto nos ayudará a comprender lo que los niños piensan acerca de su territorio y comunicar su realidad.

Actividad: Nos ubicamos en un punto alto de nuestro territorio, en donde seamos capaces de observar desde arriba, nuestra comunidad. Trazamos un mapa que incluya todos los sitios que podemos observar, seguidamente conversamos acerca de cómo nos sentimos acerca de estos lugares, felices, tristes, enojados, etc. Y creamos una simbología para describir nuestros sentimientos, ubicamos cada uno de estos símbolos en el lugar correspondiente.

¹¹ Metodología del colectivo geografía crítica, la utilicé por primera vez en niños, ellos la usan en comunidades con problemáticas de territorio similares. Se puede encontrar en: geografiacriticaecuador.org

EJERCICIO No 8: TÍTERE CALCETÍN

Materiales: Tijeras, hilo, aguja, cartón, marcadores, una media vieja o que ya no se use.

Objetivo: Sensibilizar acerca de la importancia y el cuidado, de los animales propios de nuestro territorio, en especial los que se encuentran en peligro, mediante la creación de un títere con estas características usando materiales de fácil acceso.

Actividad: Conversamos acerca de los animales que habían en nuestro territorio, cuántos, y cuáles son, de qué se alimentan, en dónde viven, cuáles son los peligros que corren. Elegimos uno de ellos, y procedemos a realizar un títere con nuestra media vieja. Cortamos el extremo superior, con cartón lo unimos cosiéndolo, le colocamos ojos, y otras extremidades que sean posibles, al final podemos inventar una historia y crear una función con nuestros personajes.

EJERCICIO No 9: PAISAJE RECREADO

Materiales: Cartulinas, tijeras, pegamento, material orgánico que encontramos a nuestro alrededor: hojas flores, ramas, tierra, etc.

Objetivos: Identificar los diferentes paisajes que encontramos alrededor de nuestra comunidad, creando un vínculo afectivo con estas imágenes, mediante el uso del material orgánico en la recreación de este paisaje.

Actividad: Identificamos uno, o más paisajes que se encuentran en nuestra comunidad, tratamos de retener la imagen de estos, conversamos acerca de ellos, que tienen en particular, porque nos gustan, ¿Queremos verlos siempre?, y procedemos a recrearlos en nuestra cartulina, usando el material orgánico, pegándolo y dando forma a nuestro paisaje.

EJERCICIO No 10: MURAL COLECTIVO

Materiales: Pintura contra el agua, pinceles, brochas, hojas de papel y lápiz.

Objetivo: Realizar un mural en colectivo con todos los participantes, con el fin de promover en toda la comunidad, la conservación de nuestro medio ambiente y naturaleza.

Actividad: Realizamos un boceto de lo que nos gustaría pintar, en las hojas de papel con lápiz, luego socializamos las ideas, y unimos los dibujos, para darle forma, con el mejor orden posible. Seguidamente procedemos a pintar nuestro mural, tan grande y colorido como deseemos.

Estas son las actividades que planeo, para ser ejecutadas desde Enero hasta Junio del 2015, en el próximo capítulo, hablaré sobre la ejecución de los talleres y los resultados de cada uno.

CAPÍTULO III: TALLERES Y PROCESO ARTÍSTICO

3.1 EJECUCIÓN DE TALLERES

La ejecución de los ejercicios la planteé a partir de enero hasta junio del año 2015, desarrollado en dos encuentros por mes, tratando en lo posible de completar un taller cada quince días, aunque esto varió un poco, en el plazo de esos seis meses pude cumplir con la ejecución exitosa de los once ejercicios.

Era necesario, un lugar en el que se puedan desarrollar los talleres, así que me acerqué a la junta parroquial, quién posee la facultad de facilitar varios espacios como: la casa comunal, el coliseo o el infocentro, pero una vez se me negó la posibilidad de entablar un diálogo con la presidenta. Me acerqué entonces a otro punto concurrente de la comunidad, la iglesia, tuve la oportunidad de dialogar sobre la propuesta con el cura, pero lamentablemente tampoco accedió a prestarnos el espacio que la iglesia tiene para reuniones, eventos y programas de catequesis.

Un tanto decepcionada de esta situación, la señora Lourdes Benalcázar fue quién me propuso facilitarnos el espacio de su hogar para realizar los talleres, a lo que muy agradecidamente acepté. Lo llamamos Taller de Arte Reciclado.

La enorme ventaja del trabajo etnográfico y de campo anterior, me brindó la facilidad de tener la presencia y la atención de muchos de los niños de la comunidad, previo a solicitar y consultar su asistencia con sus padres, dialogar sobre el proceso en el que me encontraba y contar con su aprobación. A la par con estos encuentros, acompañada una vez más de

Lourdes, pegamos algunos afiches anunciando los talleres alrededor de la comunidad, en tiendas, postes y espacio público.



Fig. 31 Lourdes Benalcázar, colocando afiches con información sobre el taller. Archivo personal, 2015.

Posterior a esto, iniciamos el primer taller el día 10 de Enero de 2015, asistiendo 20 niños y niñas en este primer encuentro, y en los posteriores la cifra de asistentes varió entre 12 y 8 por cada taller, hasta el último que lo realizamos el día 18 de Junio de 2015. Las edades de los niños y niñas se encontraban entre los 6 y 12 años Cada encuentro se desarrolló con las siete pautas y seis principios metodológicos que me había planteado previamente, como comenté en el capítulo anterior.

El proceso metodológico en cada encuentro, constó de seis puntos a seguir, que fueron de mucha ayuda al momento de llevar a cabo cada actividad, el juego, el interés espontáneo y la libertad de intención de cada niño, fue respetada y acompañada con la serie de actividades. El ambiente siempre fue de mucha concentración y diversión por igual, las experiencias personales fueron muy importantes al momento de trabajar en la actividad propuesta, al igual que la cooperación entre chicos y grandes. Un punto importante que nos planteamos en cada encuentro, era el de proclamarnos guardianes de nuestra naturaleza, que es única en nuestro espacio, comunidad.

A continuación desarrollaré con más detalle como fue el proceso metodológico durante los once encuentros.

1. INICIO MOTIVADOR

Al inicio de cada encuentro, realizamos una interacción, un juego o un “rompe-hielo”, con el fin de sentirnos más a gusto, con más energía y entrar en confianza entre todos.



Fig. 32 Los juegos eran siempre los más escogidos. Archivo personal, 2015.

2. BÚSQUEDA DE LOS MATERIALES

Previo a la búsqueda de los materiales, este era el momento en el que yo presentaba brevemente la actividad propuesta hacia ellos, con lo que estaba a mi alcance, elaboré una serie de instrucciones informativas para cada ejercicio.



Fig. 33 Compartiendo el cartel de instrucciones informativas. Archivo personal 2015.

La búsqueda de los materiales era un momento importante antes de iniciar la actividad propuesta, en este punto y dependiendo de los materiales necesarios, realizábamos la búsqueda en ese instante, alrededor del espacio de trabajo, en el parque, o en la calle, en algunos ejercicios, los materiales debían conseguirlo previamente en cada uno de sus hogares.

Algo que llamó mucho la atención de los niños y niñas a lo largo de los encuentros, fue la cantidad de basura que podían encontrar a su paso, además de que el desperdicio era un material necesario para mucho de los ejercicios, realmente expresaban cuán sorprendidos estaban de la basura que encuentran a su paso en su comunidad, o todo el desperdicio innecesario que sus hogares generan a diario.

Al terminar la búsqueda y recolección de los materiales necesarios, los colocábamos todos en un mismo sitio, en muchas ocasiones, varios niños los ordenaron de cierta forma, por color, tamaño, tipo, etc. Esta acción espontánea a manera de instalación, nos daba un panorama mucho más claro de la cantidad de basura colocada una a lado de otra. La duración de este punto estaba alrededor de diez a quince minutos.



Fig. 34 Selección y orden de los materiales. Archivo personal, 2015.

3. SOCIALIZACIÓN, PREGUNTAS MOTIVADORAS

En este punto, se realizaba la socialización más detallada de la actividad a realizarse. Formulé una serie de preguntas previas a cada ejercicio, que a lo largo de todo el taller, se iban poniendo más en cuestión. En estas preguntas se encontraban datos, estadísticas o números en los que predominaba la pregunta ¿Sabías que?, con varias cuestiones acerca de los desperdicios alrededor del mundo, como por ejemplo: ¿Sabías que en América Latina, se desecha por lo menos 3 kilogramos anuales de basura electrónica por cada habitante? Esta y

otras preguntas un tanto más personales, entraban en diálogo, las múltiples respuestas y experiencias personales se relacionaban entre sí, cada pregunta, y cada dato informativo estaba vinculado directamente con el material que utilizaríamos en el taller. Esta actividad tenía un duración aproximada de ocho a diez minutos.



Fig. 35 Socialización. Archivo personal, 2015.

4. ACTIVIDAD PROPUESTA

Este era el momento de realizar la actividad propuesta. Cada participante con sus materiales resolvía su propio ejercicio, existía mucha cooperación entre pequeños y grandes, compartir ideas y habilidades. En el transcurso de cada ejercicio, las preguntas motivadoras eran puestas a flote nuevamente y las experiencias seguían fluyendo. El uso de los materiales, iba creando nuevas perspectivas en cada niño, ahora podían ver al material de desecho, con un posible potencial para crear o construir, ya no era la simple y sucia basura, era su nuevo tesoro. La imaginación era algo sorprendente, la creación de personajes, la apropiación del

objeto, entre otras acciones que sucedían a lo largo de la construcción de la actividad, hacían que la experiencia sea muy enriquecedora, tanto para ellos como para mí. El tiempo estimado para esta actividad era de 30 a 45 minutos.



Fig. 36 Desarrollando y construyendo la actividad propuesta. Archivo personal, 2015.

5. MUESTRA INDIVIDUAL DE LA ACTIVIDAD: EXPERIENCIA Y SENSACIONES

En este punto, cada participante compartía con todos su experiencia al realizar la actividad propuesta, cuáles fueron sus sensaciones, sus inquietudes, si logró responderse a sí mismo alguna pregunta previa, qué logró crear a partir del material, que hará próximamente, etc. Este momento de retroalimentación, todos fueron escuchados, atentos compartieron su experiencia, y mostraron todo su potencial creativo. Tiempo aproximado, de diez, a quince minutos.



Fig. 37 Muestra individual de la actividad. Archivo personal, 2015.

6. CONCLUSIONES: GLOBALIZACIÓN, CAUSA/EFEECTO.

El punto final del encuentro era la globalización de toda la actividad, se intentaba que entre todos los participantes existan propuestas de conclusiones finales, además de transformar las previas preguntas motivadoras, en preguntas más críticas, o mediante la experiencia personal, realizar afirmaciones críticas de igual manera, todas estas eran registradas de forma escrita. Por ejemplo: **“Encontramos en nuestra comunidad alrededor de 3 botellas plásticas por cada niño, solamente en el parque, y la calle principal. Si somos 300 habitantes, 900 botellas plásticas se encuentran solas, ensuciando nuestro**

paisaje. Si las recicláramos, ¡Podríamos jugar al boliche con 900 botellas!”

Tiempo estimado de quince minutos.



Fig. 38 Globalización, conclusiones finales. Archivo personal, 2015

De esta manera, llevé a cabo la metodología en cada uno de los encuentros, esto consintió que los encuentros sean planificados y organizados, no dejando de lado la parte espontánea, expresiva e individual de cada niño, respetando sus opiniones y requerimientos. A continuación en los anexos hice un desarrollo más detallado, una especie de cartilla pedagógica por cada encuentro de cada encuentro, sus aciertos, falencias, resultados, etc.

Cada encuentro fue registrado visualmente, la fotografía y el video fueron los soportes más adecuados para realizarlo, también realicé un registro de manera escrita del último punto

de cada encuentro, este momento se volvió más que un tiempo de sacar conclusiones, fue un espacio para escribir una manera de manifiesto vinculado con la actividad realizada y su objetivo, comprometido con un seguimiento futuro, creo que esta especie de cierre hizo de los encuentros algo mucho más potente, cabe destacar que fue algo espontáneo y en conjunta idea con los participantes.

En este punto la pedagogía crítica se incorporó por sí sola y de manera muy acertada, el hecho de formular un escrito en donde la relación de poder se encuentra planteada desde los niños hacia su realidad, les permite de alguna manera ser políticos frente a su contexto.

La experiencia de estos talleres fue muy gratificante para mí, pude comprender de mejor manera la importancia y valor de un territorio para la gente que vive en un lugar tan privilegiado como Íntag. La vida en comunidad, el lazo afectivo con la naturaleza, el cariño hacia su zona son cosas que desde la ciudad no se comprenden de distintas maneras, más aun si esto se puede palpar desde los niños, quienes son más genuinos en su sentir.

Quedaba entonces dentro de ellos la expectativa de cuál sería su realidad próxima, si bien estos encuentros no se trataron de enfocar en el tema minero muy frontalmente, estoy segura que fortalecieron la manera de mirar su territorio y apreciarlo mucho más, no olvidar ni descuidar sus acciones. El constante contacto con la naturaleza evidencia que son niños mucho más conscientes del cuidado de su entorno, pese a que muchos factores han ido influenciando en los últimos años para que esto se minimice, como la tecnología, el consumo, el internet, en si el modelo capitalista que inevitablemente va a ir incrementando su aparición.

En ellos se encuentra el futuro de esta lucha, el destino de su territorio, el saber elegir si continuar con el ejemplo de sus padres y abuelos o de una vez darse por vencidos, ser

conscientes de la importancia de Íntag para el mundo, y crecer viendo sus mismos paisajes, viviendo en comunidad, de una manera como muchos quisiéramos hacerlo.

3.2 PROPUESTA ARTÍSTICA

Ahora permanecía la inquietud, de cuál sería la mejor manera de proceder con toda la experiencia e información de estos encuentros, de qué cómo podría devolver a la comunidad todo lo obtenido mediante un producto artístico que pueda relatar mi experiencia, y potenciar la información de estos talleres, tal vez también abrir un espacio hacia otros contextos similares.

Decidí iniciar con un proyecto más ilustrativo, iniciar un pequeño libro a manera de manual que recopile todos estos talleres y encuentros, y pueda usarse de maneras didácticas, posiblemente aplicarlo en cualquier otro contexto, en comunidades, escuelas o incluso en la ciudad, empecé entonces con los primeros bocetos y la propuesta gráfica de este manual.

Un momento personal durante este proceso que produjo un corte y dio un giro al lugar desde donde me encontraba enunciando mi proyecto, y fue mi mudanza a la ciudad de Ibarra. Una enorme ventaja de ubicación me acercó mucho más geográficamente a Íntag, pero solo de este modo, ya que la realidad en esta nueva ciudad era otra.

Pese a que Ibarra es la capital de la provincia de Imbabura, e Íntag pertenece a esta provincia, el tema no se pronuncia de una manera tan abierta y crítica, como se lo hace en Quito. Entrando en contexto con la posición de la ciudad frente a lo que ocurre en sus zonas

cercanas, es distante en muchas formas. Política y socialmente el tema de la minería es apartado de las conversaciones, y muchas veces me enfrenté al hecho de que las personas desconocían totalmente del conflicto, o peor aún no habían escuchado sobre el lugar jamás.

3.3 MUESTRA FINAL

Analizando la situación decidí realizar la exposición de fin de grado y aprovechar para presentar y nombrar a Íntag en la ciudad de una vez por todas, informar principalmente a la ciudad acerca de este lugar tan cercano y maravilloso, dar voz a su conflicto de una manera crítica, presentar su historia de lucha y crear por un momento una reflexión acerca de esta problemática que ha sido desplazada y dada la espalda por la ciudad.

El lugar de exposición sería en el nuevo espacio, que junto con mi compañero de vida Francisco, habíamos iniciado en abril del año 2016, TOLA Centro de Arte y Cultura. Este espacio nace con el afán de ser un lugar de encuentro en la ciudad de Ibarra, autónomo y auto gestionado, en donde el arte y la cultura inviten a formar una pirámide cultural, cotidiana, multidisciplinaria, donde se puedan compartir herramientas transformadoras de la sociedad.



Fig. 39 TOLA Centro de Arte y Cultura, Ibarra. Archivo personal, 2016.

Me pareció importante la presencia de distintos colectivos y personas que hayan trabajado desde distintas disciplinas, problemáticas similares en contextos similares, así que hice la cordial invitación a socializar sus propuestas en este evento. Los invitados fueron: El colectivo Geografía Crítica Ecuador, el artista Manuel Kingman, quien también lleva mi proceso en la dirección de esta tesis, y por su puesto la organización que ha estado de pie en esta lucha, la DECOIN (Defensa y Conservación Ecológica de Intag). El evento estaba propuesto para el día 14 de Enero de 2017.

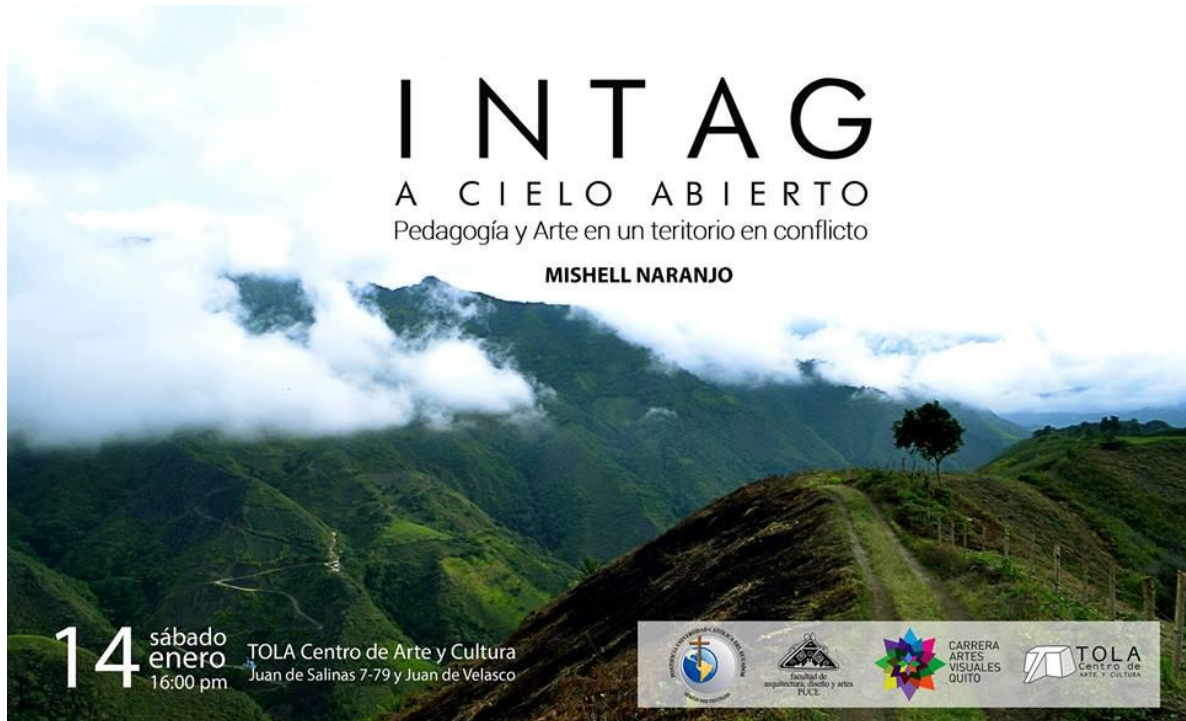


Fig. 40 Afiche del evento INTAG A CIELO ABIERTO, Ibarra, 2017.

Algo impactante que sucedió en el proceso de organización del evento fue una llamada que recibí un día después de haber publicado el evento en las redes sociales. Una mujer pidiendo información acerca del evento, que en un primer momento pensé era una periodista, me hizo algunas preguntas acerca de algunos puntos, después de conversar un rato, se presentó como la presidenta de la Junta Parroquial de Peñaherrera, lugar donde desarrolle mi trabajo, y de una manera un tanto grosera me amenazó, que si la información que se transmitía en el evento era falsa podría tener consecuencias incluso legales, a su vez me dijo que “tenga mucho cuidado” y que la desinformación e injurias eran penados por la ley.

Quedé muy desconcertada con esta llamada, y a su vez temerosa de llevar a cabo el evento, el hecho de que haya conseguido el número de mi teléfono personal, me dejó la sensación de estar siendo vigilada. La señora Margarita Espín es presidenta de la Junta Parroquial de

Peñaherrera por el movimiento Alianza País, como había mencionado con anterioridad, intenté varias veces conversar con ella pero se negó en dos ocasiones, y por lo que tengo entendido tiene una posición muy a favor de la minería para su comunidad.

Al evento, se sumaron dos propuestas audiovisuales desde el documental, Javier con i, Íntag de Pocho Álvarez y Voces de la Amazonía de la directora francesa Margerie David, quien estuvo muy interesada en proponer el estreno de su documental en Ecuador en nuestro espacio aprovechando la iniciativa de este encuentro.

I N T A G
A C I E L O A B I E R T O

1 7 : 3 0	Inauguración de la muestra de fin de carrera de Mishell Naranjo, con el proyecto "Arte en mi Naturaleza"	1 9 : 0 0	Proyección del documental: Javier con i Intag. Dirección; Pocho Álvarez
1 8 : 0 0	Socialización de proyectos y propuestas multidisciplinarias sobre contextos de extractivismo ,conflictos socioambientales y socioculturales,	2 0 : 0 0	Proyección del documental: Voix d'Amazonie (VOCES DE LA AMAZONÍA) Dirección: Lucile ALEMANY, Lamia CHRAIBI y Margerie DAVID.

Participan:
Manuel Kingman
Geografía Crítica Ecuador
DECOIN (Defensa y Conservación Ecológica de Intag
Mishell Naranjo

14 sábado
enero

TOLA Centro de Arte y Cultura
Juan de Salinas 7-79 y Juan de Velasco

Fig. 41 Programación del evento INTAG A CIELO ABIERTO, Ibarra, 2017.

El montaje estuvo pensado en una parte informativa acerca de Íntag, su ubicación, su belleza biológica en contraste con su problemática territorial y sus conflictos tanto sociales como ambientales, la variedad de acoso gubernamental a sus dirigentes políticos, a su vez

también presentar sus alternativas de desarrollo y su modelo de comunidad sustentable y sostenible. La segunda parte la pensé de una manera un poco más informal, mostrar el registro de mi experiencia durante estos encuentros, y un pequeño corte de mi propuesta gráfica, aunque esta no hubiera sido definitiva, me parecía muy importante socializarla. La importancia de este evento, era el encuentro de procesos similares en territorios en conflicto y más importante aún la voz de experiencia de comunidades que han soportado todo tipo abusos, agresiones y persecuciones a lo largo de estos veinte años de lucha.

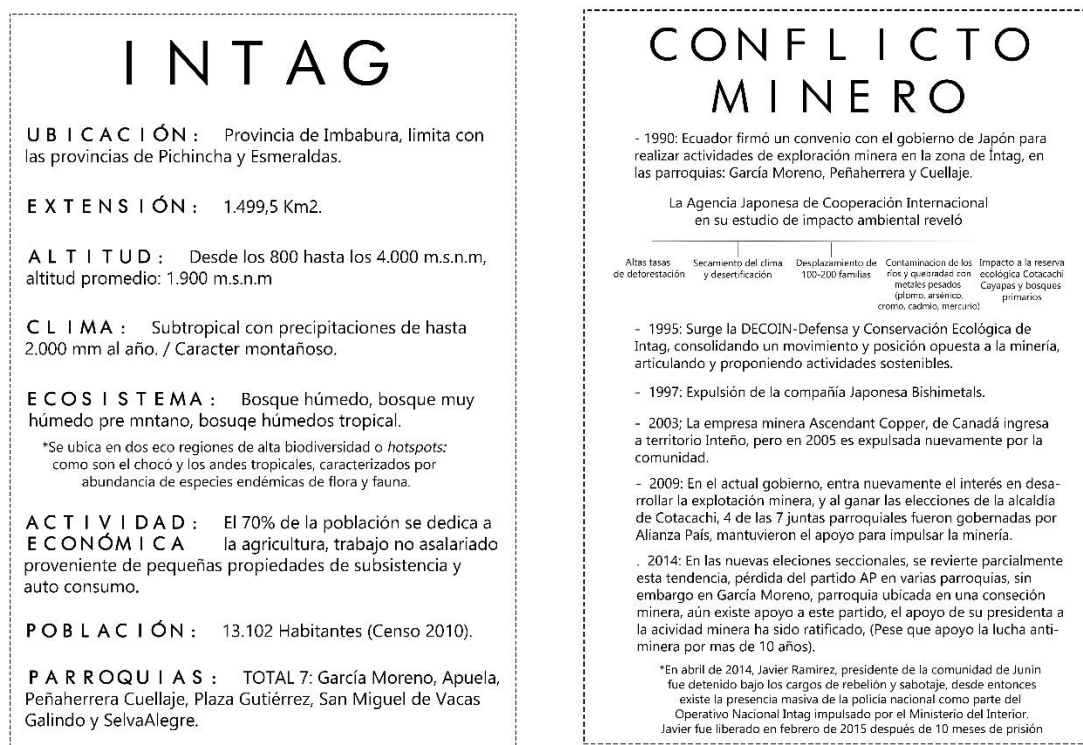


Fig. 42 Ejemplo de los carteles informativos. Archivo personal, 2017.

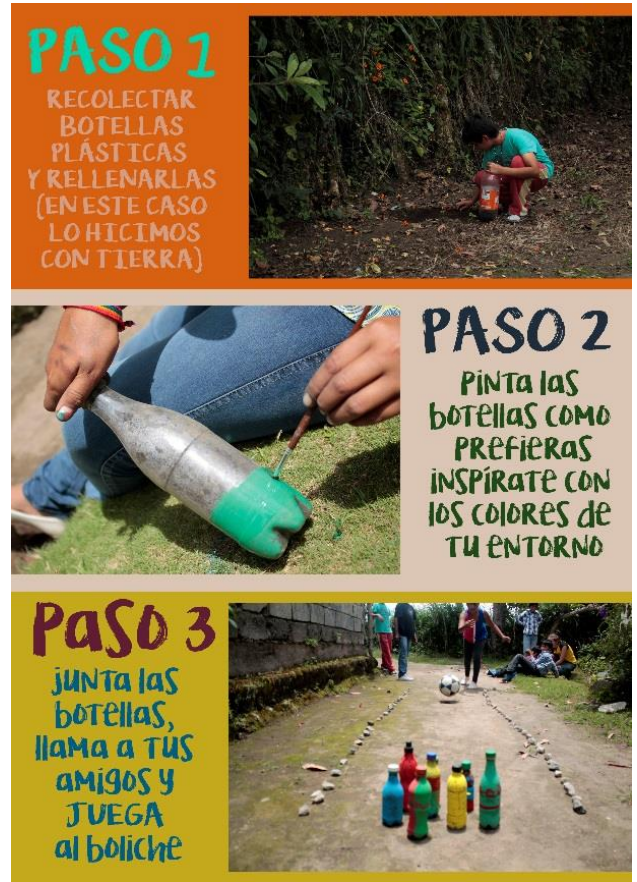


Fig. 43 Ejemplo propuesta gráfica del proyecto “Arte en mi naturaleza”. Archivo personal, 2017.

El arte como una herramienta para educar

IMBABURA • Íntag, un territorio en el que la conservación ambiental es lo principal, por lo que se han generado conflictos, fue donde Mitchell Naranjo, estudiante Ibarraita, desarrolló un proyecto en el que se determina al arte como una forma de educar en diversos temas.

Hace tres años inició el proyecto en la comunidad de Pichincha (Íntag), con la participación de 20 niños y niñas, y hoy se expone una muestra en el Centro Cultural La Tota, en Ibarra.

Según la estudiante, se realizaron investigaciones de campo para determinar las necesidades del sector. "Se determinó que la preocupación principal de las personas mayores es que los niños y jóvenes no estén muy preocupados de cuidar su territorio a futuro, y se acordó que la educación es un vehículo para la solución de esta problemática", explicó.

A lo largo de un año se desarrollaron talleres de arte reciclado y pintura, como forma de sensibilización ambiental y para que los niños se apropien de su entorno y espacio.

"El arte es una herramienta de empoderamiento y sensibilización, denota varios procesos y actitudes en el ser humano, por lo que se cree que con la pedagogía y el arte es posible generar un vínculo más cercano con el territorio y el ambiente", dijo Naranjo.

Fueron niños y niñas, entre 5 y 12 años, quienes participa-



TRABAJO. Mientras el arte se utiliza a los niños sobre la conservación ambiental y de su territorio.

ron de este proceso y a decir de la estudiante, el impacto ha sido positivo. Se busca que con la socialización de este proyecto, se pueda llegar a otros espacios para se implementen las técnicas recogidas en la investigación.

Evento

El proyecto se presentará en una muestra denominada "Íntag a Cielo Abierto", que se exhibirá en el Centro Cultural Tota, en Ibarra, hoy a las 15:30, en donde también se llevará a cabo la socialización de algunos proyectos dentro de temas como arte, geografía, ecología, con la participación de colectivos de Imbabura y Pichincha. Participará la Decana (Defensa y Conservación Ecológica de Íntag) y se proyectarán de cortometrajes. (C/DA)

Fig. 44 Nota de prensa del diario la hora. Captura de pantalla. Tomado de diario la hora.

El día del evento la concurrencia de gente fue sorprendente, aproximadamente unas 100 personas asistieron a lo largo de toda la programación, gente de Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Quito, Lita e Íntag se dieron cita. La socialización de las propuestas de los distintos colectivos llenó la sala dispuesta para este encuentro.

Como primer momento tuvimos la participación de los miembros de la DECOIN, comuneros propios de Íntag, quienes contaron su experiencia e historias de lucha, fue el momento más emotivo del día para todos los asistentes, un verdadero ejemplo de resistencia para todos.

Seguidamente la participación del colectivo Geografía Crítica Ecuador, desde una perspectiva cartográfica, nos ubicaron territorialmente en su trabajo, mostrando su proyecto “La cartilla para la defensa del territorio”, este es un proyecto pensado como un atlas crítico del Ecuador, evidenciar en nuestro país los variados conflictos territoriales, de género, y mecanismos de violencia mediante mapas ilustrativos y críticos. Como tercera intervención tuvimos la presentación del artista Manuel Kingman, quién nos mostró su trabajo que viene desde el arte contemporáneo lo que fue su exposición “Comentarios al margen”, esta muestra recogía una serie de varias imágenes en distintos soportes acerca de los acontecimientos políticos de esta última década.

Para finalizar la socialización de proyectos culminamos con mi presentación, la experiencia de compartir estos últimos dos años con esta comunidad, sobre todo con sus niños, y todo lo que significó haber vivido una pequeña parte de esta historia de lucha. Al finalizar mi presentación, la hermana de uno de los niños con quienes realizamos los talleres pudo asistir, y realizó un comentario que me reconfortó muchísimo, agradeció la iniciativa, y es testigo de la organización de los niños al seguir realizando por su cuenta los ejercicios que hicimos juntos.

Al poder conversar personalmente con ella, me comentó que en este grupo de pequeños se ha visto un cambio, sus acciones son conscientes, a medida de lo que pueden apoyar, el reciclaje y la reutilización de sus desechos son cosas que se ven a diario en sus hogares, al

menos en el suyo, y esto ha incidido también en su familia, ya que él es el responsable de cuidar y ser el guardián de su entorno. Esto realmente me hizo sentir agradecida con el tiempo y la dedicación de cada uno de los niños, con quienes aprendí y aprendieron mediante esta herramienta maravillosa que es el arte.



Fig. 45 TOLA Centro de Arte y Cultura, vista exterior de la muestra. Archivo personal, 2017

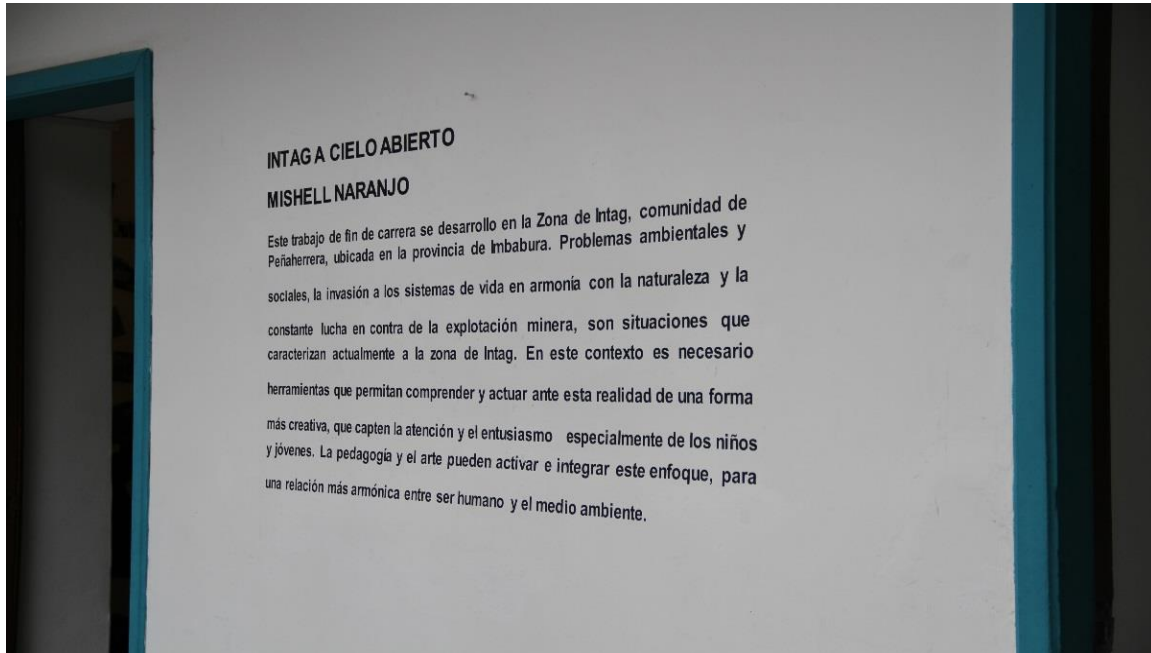


Fig. 46 Texto curatorial. Archivo personal, 2017.



Fig. 47 Intag a cielo abierto. Archivo personal, 2017.



Fig. 48 Sala uno, información. Archivo personal, 2017.

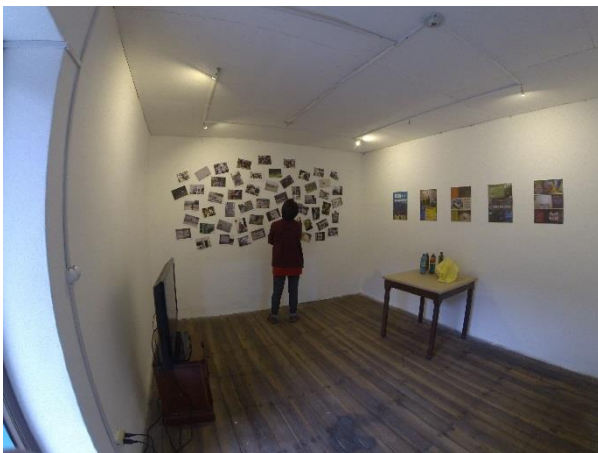


Fig. 49 Sala dos, propuesta gráfica del proyecto. Archivo personal, 2017.

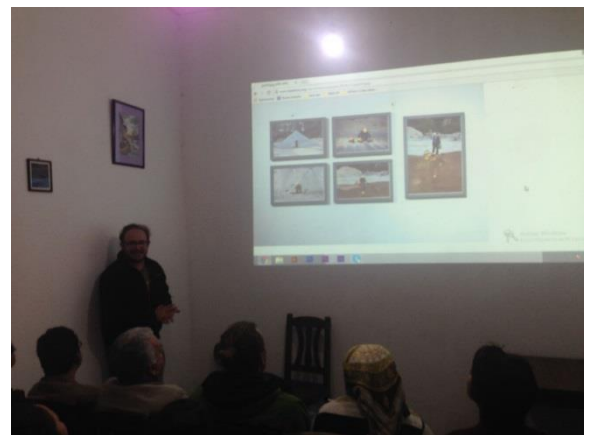


Fig. 50 Socialización de propuestas. Archivo personal, 2017.



Fig. 51 Proyección de los documentales. Archivo personal, 2017.



Fig. 52 Cierre de la muestra. Archivo personal, 2017.

Concluyendo este punto, la muestra fue algo gratificante, la asistencia superó mis expectativas, el objetivo de visibilizar a Íntag y su problemática fue alcanzado, los participantes de la socialización, en especial la gente de la DECOIN, se sintieron muy agradecidos con el espacio para pronunciarse en la ciudad, en la capital de la provincia que muy poco ha hecho para unirse a ellos.

3.4 PRODUCTO ARTÍSTICO

En el punto anterior de la muestra final hice un corte al proceso del producto artístico, con el fin de presentarlo como un proyecto y que esto me permita obtener opiniones, comentarios y enfoques desde distintos ámbitos, donde finalmente puede sintetizar la información e iniciar con el aporte artístico de este trabajo de fin de carrera. Previo a la muestra, mi idea del libro era un tanto más didáctica, principalmente presentar un taller de ejercicios de arte reciclado de una manera ilustrativa incluyendo fotografías y texto, con el fin de que se pueda replicar en cualquier otro sitio y contexto, sin embargo la idea anulaba todo el trabajo de campo, la experiencia en la comunidad y quedaba por fuera el objetivo de sensibilizar y mostrar a Íntag en su lucha y problemática.

Era una parte muy importante entonces incluir el aporte informativo de manera sintetizada, contraponiendo la riqueza natural, frente a la problemática ambiental, enfatizar en ilustrar el modelo de desarrollo extractivo y destructivo, frente a las alternativas vivas y sustentables que ocurren en este sitio. El propósito de poder usarlo en cualquier contexto no quedaba fuera tampoco, situar a Íntag como un lugar en nuestro Ecuador mega diverso y enfrentarlo a las megas amenazas que nos acechan no solo en esta parte del país, si no en muchas otras, dejaba esta posibilidad presente.

¿Cómo poder vincular estos ejercicios con el aporte informativo?, era una cuestión que pudo solucionarse una vez más gracias al gran aporte de los niños. El hecho de que Íntag sea un ícono y ejemplo de lucha y resistencia, y la idea de los pequeños de proclamarse los guardianes de su entorno, pudo unir estos dos momentos. Ilustrar e informar acerca de esta

gran zona valiente, y de preguntarnos, cómo los niños pueden imitar a estos grandes guardianes pudo ser respondido con la serie de ejercicios.

Estos diez pasos pueden ser el inicio de crear un lazo fuerte y muy determinado con la protección de nuestro territorio, siendo pequeños pero muy capaces, podemos iniciar siendo conscientes de lo que producimos, de nuestros desperdicios, de nuestras acciones respecto a nuestra propia naturaleza, a nuestro territorio, de manera que a futuro transforme nuestra realidad, que es muy distinta dependiendo de cómo el paisaje cambie geográficamente.

Dividí el libro en dos secciones, la parte informativa en donde la gráfica es ilustrativa y complementada con el texto, en base a una serie de dibujos a blanco y negro, pretendiendo ofrecer un lenguaje muy amigable y divertido, al mismo tiempo que informativo y crítico, que fomentado en los principios de la pedagogía crítica promueva la libertad y la justicia social frente a este gran monstruo que es la minería a cielo abierto. En la segunda sección se complementa la postura de los niños como guardianes del entorno en la serie de once ejercicios donde el arte siempre puede estar presente, la creatividad es despertada a la par con la contribución a nuestra naturaleza, el cariño a nuestro territorio y la crítica hacia las amenazas ambientales y la irresponsabilidad del ser humano.

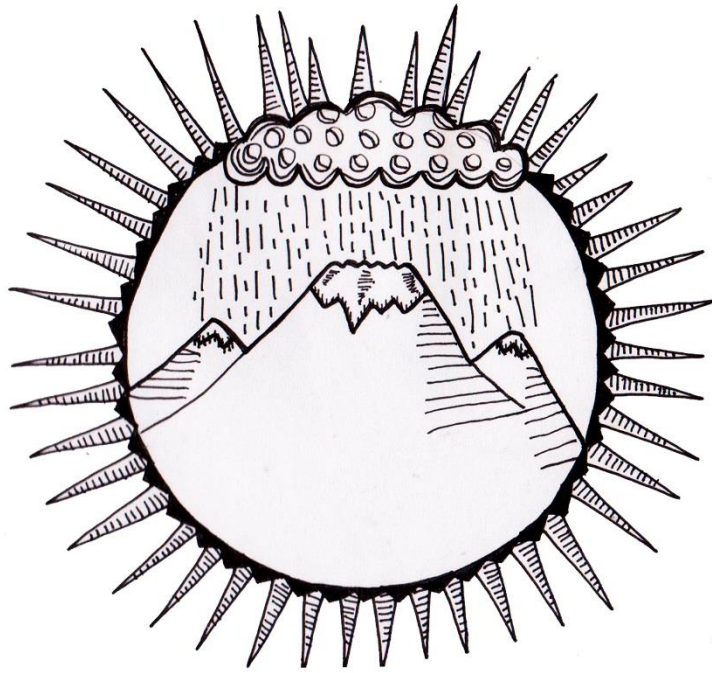


Fig. 53 Ejemplo ilustraciones. Arte en mi naturaleza, 2017.

CONCLUSIONES

Para concluir, me gustaría hacer una reflexión final acerca de mi experiencia en este trabajo. Al iniciar esta investigación me encontraba en una postura lejana a la realidad de este territorio, el querer pronunciarme desde mi entorno y expresar una denuncia ajena, me llevó varios meses poder establecer con claridad la manera de actuar desde las prácticas artísticas, sin querer caer la simplicidad de una postura de protesta ecologista, quise trascender estos lineamientos de producto artístico desde mi que hacer personal, y fue por eso que decidí involucrarme realmente, aunque sea por un pedazo de tiempo en la vida de esta comunidad.

Vivir la experiencia de ser parte de esta problemática, sin dejar de ser un extraño que ve desde fuera, me propuse encontrar el mejor argumento para llevar a cabo este proceso y encontré en la gente adulta, que ha luchado por más de veinte años su preocupación común, el paso del tiempo, un tiempo que es corto frente a la lucha que sigue dándose, en donde las próximas generaciones, cada vez más distantes de su territorio van tener que elegir entre continuar o darse por vencidos.

En esta búsqueda al mismo tiempo pude encontrar mi posición frente a esta realidad absurda que es la minería a gran escala, al involucrarme con este territorio y convivir con la gente de este precioso sitio, pude comprometerme de una manera mucho más estrecha con mis actos e intentar aportar de alguna manera desde afuera. También pude notar la fragilidad de los territorios cuando se introducen actos externos y perversos, como los modelos de desarrollo que se pretenden implementar a la fuerza desde esto y pasados gobiernos, que desvalorizan su cultura, su forma de vida, su tranquilidad. Nuestra realidad es compleja, el país se encuentra en riesgo y es nuestro deber, o al menos el mío pretender pronunciarme.

Nuestro país tiene un territorio pequeño, Íntag, al igual que muchos otros lugares, es más que un lugar bonito, es importante para el planeta, para el ser humano, para la vida. Reconocer este hecho es fundamental para cambiar y tratar de detener el daño que estamos causando a nuestro hogar. No deberíamos ver a estos sitios como los lugares lejanos con problemas lejanos, al campesino como el trabajador incansable con una realidad externa, debemos vincularnos, involucrarnos donde quiera que estemos, hacerle saber a esa gente que estamos unidos, que compartimos su lucha aunque no la estemos viviendo en carne propia, que aunque somos foráneos, sabemos que estos sitios son imprescindibles tanto para ellos como para nosotros.

En este contexto, el arte es una herramienta que puede detonar procesos colectivos e individuales, que en conjunto con otras prácticas como las pedagógicas es capaz de transformar realidades, pequeñas como las de un niño, pero que al final será una realidad más grande, confiando en que sus acciones determinarán su futuro. Dar un valor profundo a estos lugares que el sistema aún no ha devorado del todo, haciendo frente ante las absurdas decisiones políticas, reconociendo la vida sana en comunidad, el labor de cultivar los propios alimentos, el agua y aire limpios, la flora, la fauna, las prácticas culturales y sociales que debemos retomar y sobre todo las alternativas planteadas desde la propia realidad de estos territorios.

ANEXOS

Cartillas pedagógicas de cada encuentro con su respectivo registro

ENCUENTRO No 1: BOLICHE.

MOMENTO	ACTIVIDAD	RESULTADO
INICIO MOTIVADOR	Interacción. Nos presentamos: nombre, edad, y animal favorito.	Conocimos y reconocimos a todos los participantes de este primer encuentro
BÚSQUEDA DE LOS MATERIALES	<p>Materiales: Botellas plásticas, tierra, pintura, una pelota.</p> <p>Presenté brevemente la actividad mediante el cartel ilustrativo, en este encuentro.</p> <p>Era necesario buscar botellas plásticas vacías, preferiblemente de un mismo tamaño. La pintura fue proporcionada por mí, y la pelota nos la prestó uno de los asistentes.</p>	Cada participante, logró recolectar entre 1 y 3 botellas por cada uno, tuvimos 41 botellas recolectadas, de las cuales utilizamos 15 para la actividad, el resto se llevó cada uno a su casa para utilizarla en otro encuentro.
SOCIALIZACIÓN: DATOS Y PREGUNTAS	<p>Preguntas: 1. ¿Sabes a dónde se dirigen los desechos plásticos que consumimos?, 2. ¿Cuántas botellas de plástico puedes encontrar a tu alrededor? 3. ¿En tu hogar, escuela o colegio, se reutilizan o reciclan las botellas? 4. ¿Cuántas cosas crees que podrías hacer si reusaras las botellas? 5. ¿Existen campañas de reciclaje en tu barrio, comunidad o ciudad? 6. ¿Crees necesario reemplazar su uso?</p> <p>Datos: 1. ¿Sabías que una botella de plástico dura de 200 a 550 años en empezar a descomponerse?, 2. ¿Sabías que el plástico arrojado al océano, causa la muerte de muchos animales marinos que lo confunden con comida? 3. ¿Sabías que el 90% del precio de una bebida embotellada es el costo de la botella?</p>	<p>Respuestas: 1. Al mar, al río, a la basura, a la quebrada. 2. De 1 a 3 botellas. 3. En algunos hogares se reutilizan botellas para recolectar agua lluvia, no existe acciones de reciclaje. 4. Cartucheras, un instrumento musical, cantimplora, macetas, lámparas. 5. No existen campañas de reciclaje en la comunidad. 6. No es necesario, si es necesario, tal vez con cerámica como nuestros antiguos pobladores.</p> <p>Las respuestas fueron variadas, pero similares, fue evidente que en su comunidad no existe la cultura del reciclaje, sin embargo la reutilización se hace presente. La ausencia de información desde la institución, como la escuela, el colegio o las entidades comunitarias también es notoria. El daño que causa el desperdicio fue lo que más sorprendió y llamó la atención de muchos, al mismo tiempo de la cantidad de plástico que pudieron encontrar, en el piso, en un radio menor a 10 metros alrededor.</p>
ACTIVIDAD PROPUESTA	Inicialmente realizamos la cuenta de todas las botellas que recolectamos, escogimos con las que trabajaríamos, las rellenas de tierra, que era de muy fácil acceso en el espacio donde nos encontrábamos, y como siguiente las pintamos de distintas formas. Las dejamos secar y procedimos por turnos a jugar al boliche.	El momento de pintar las botellas fue muy disfrutado por todos, los colores y formas le dieron mucho sentido al juego posterior, al inicio jugamos con 15 botellas, después en 3 grupos de 5 botellas cada uno. Mientras esto ocurría, se podía observar el entusiasmo que tienen los niños por algo creado por ellos mismos, además del cuidado de ese objeto por su relación de pertenencia, aun si es un material que es destinado a ser basura.
MUESTRA INDIVIDUAL: EXPERIENCIA, SENSACIONES	Cada participante mostró su trabajo, compartió el lugar donde encontró el material, el diseño con el que decidió decorarlo, y cuál fue su experiencia personal en el ejercicio.	Cada participante nos comentó su experiencia que en todos fue muy agradable, las distintas sensaciones con respecto al potencial del material de desecho fue algo nuevo para cada uno de ellos, muchos de los datos y preguntas fueron puestos a debate nuevamente. La sorpresa de poder jugar con juguetes hechos por ellos mismos llamó mucho la atención de la mayoría
CONCLUSIONES: REGISTRO DE PREGUNTAS Y DATOS CRÍTICOS.	Realizamos dos rondas de conclusiones, una por cada participante, íbamos registrando a mano las que no se repetían, convirtiendo muchas de las cuestiones de la socialización en preguntas y datos críticos.	<p>1. Encontramos en nuestra comunidad alrededor de 3 botellas plásticas por cada niño, solamente en el parque, y la calle principal. Si somos 300 habitantes, 900 botellas plásticas se encuentran solas ensuciando nuestro paisaje.</p> <p>2. En nuestra comunidad no existen campañas de reciclaje, no estamos muy informados por lo que en nuestros hogares, escuela y colegio no practicamos el reciclaje.</p> <p>3. Nuestros desperdicios de botellas plásticas hacen daño a nuestros animales, a nuestros cultivos, a nuestro aire, a nuestra agua.</p>

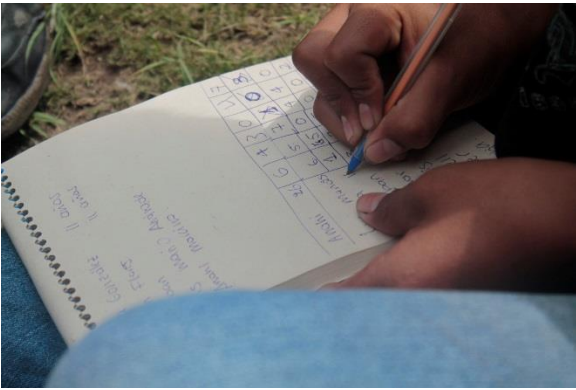


Fig. 54 Taller boliche. Archivo personal, 2015.

ENCUENTRO No 2: CAMINO INSECTÍVORO.

MOMENTO	ACTIVIDAD	RESULTADO
INICIO MOTIVADOR	Juego, rompe hielo.	Nos integramos y jugamos antes de iniciar la actividad
BÚSQUEDA DE LOS MATERIALES	<p>Materiales: Hojas de papel, pinturas, marcadores.</p> <p>Presenté brevemente la actividad mediante el cartel ilustrativo.</p> <p>Los materiales fueron compartidos entre todos. Identificamos lugares comunes por donde transiten insectos.</p>	Cada participante, identifico a su alrededor un lugar o camino, por el que hayan observado con anterioridad la presencia de insectos.
SOCIALIZACIÓN: DATOS Y PREGUNTAS	<p>Preguntas: 1. ¿Crees que los insectos son importantes para el planeta?, 2. ¿Conoces algún beneficio que traen los insectos? 3. ¿Cuántos insectos hay en tu comunidad? 4. ¿Es importante cuidar de los insectos? 5. ¿Qué harías tú para proteger a un insecto?</p> <p>Datos: 1. ¿Sabías que el 80% de los insectos que habitan nuestro planeta son beneficiosos para nuestro entorno?, 2. ¿Sabías que los insectos son quienes limpian lo que no podemos ver? 3. ¿Sabías que muchos insectos, como la mariquita, ayudan a combatir las plagas? 4. ¿Sabías que sin abejas, mariposas y otros insectos polinizadores, el ser humano se quedaría sin muchos de los alimentos naturales como frutas?</p>	<p>Respuestas: 1. Sí son importantes, un poco, son muy pequeños. 2. Ayudan a tener más flores, no son malos porque hacen daño a las personas. 3. Muchos, avispa, abejas, mariposas, chinches, mosquitos, fuetazos, mariquitas, arañas, punzones, cachos, gusanos, libélulas, luciérnagas, hormigas, mariquitas. 4. Es importante cuidar solo algunos. 5. Le construiríamos un refugio para insectos.</p> <p>Los datos en lo general eran desconocidos, se podía observar también un cierto desprecio por los insectos, al ser vistos como dañinos, y malos con el ser humano. A lo largo de la socialización y con la ayuda de los datos y preguntas, la perspectiva cambió radicalmente, y el insecto tomó una figura más amigable y productiva.</p>
ACTIVIDAD PROPUESTA	Buscamos un insecto en los lugares que identificamos su presencia previamente, en el piso, el aire, un árbol, etc. Lo observamos con cuidado y detenidamente, hacia donde va, que hace, si sigue un camino, si está solo o con más insectos, si lleva algo consigo, etc. y lo acompañamos por un rato. Dibujamos a nuestro insecto el espacio y camino en el que lo acompañamos.	Al distinguir a un pequeño insecto en medio del entorno, fue evidente el lazo que se fue desarrollando conforme seguíamos su camino y observamos su actividad, las preguntas surgían, en torno a su modo de vida, si tendrá familia, amigos, etc. En el momento de realizar el dibujo de cada insecto, los participantes hicieron muchas relaciones entre las actividades humanas y la de los insectos, pudieron notar que al igual que ellos, siguen una rutina, un camino y una vida activa.
MUESTRA INDIVIDUAL: EXPERIENCIA, SENSACIONES	Cada participante mostró su trabajo, compartió el lugar donde encontró su insecto, cuál era su camino, y a dónde imaginaban que se dirigió, además de su experiencia personal en cuanto al ejercicio.	Al comentar su experiencia, pudieron distinguir el trabajo que los insectos tienen en este planeta, y lo importantes que son para nuestro entorno, resolvieron que no son malvados, más bien muy trabajadores y contribuyentes con nuestro planeta, muchos estuvieron comprometidos con cuidar de ellos, y conscientes de ayudar a proteger sus entornos.
CONCLUSIONES: REGISTRO DE PREGUNTAS Y DATOS CRÍTICOS.	Realizamos dos rondas de conclusiones, una por cada participante, íbamos registrando a mano las que no se repetían, convirtiendo muchas de las cuestiones de la socialización en preguntas y datos críticos.	<p>1. Los insectos no son malos, son muy importantes para nuestro mundo y es nuestro deber protegerlos y cuidar su hogar, que es la naturaleza.</p> <p>2. Los insectos nos ayudan a tener hermosas flores, ricas frutas, un ambiente más limpio, y cultivos sin plagas.</p> <p>3. Debemos proteger la vida de los insectos, evitar el uso de químicos en nuestros cultivos, ya que ellos son los mejores comiendo plagas.</p> <p>4. Nos comprometemos a cuidar, respetar y hacer respetar la vida de los insectos que trabajan mucho para nuestro planeta tierra.</p>



Fig. 55 Taller camino insectívoro. Archivo personal, 2015.

ENCUENTRO No 3: PEGANDO ALERTAS.

MOMENTO	ACTIVIDAD	RESULTADO
INICIO MOTIVADOR	Juego, rompe hielo.	Nos integramos y jugamos antes de iniciar la actividad
BÚSQUEDA DE LOS MATERIALES	Materiales: Papel sticker, o pegante, esferos y marcadores. Presenté brevemente la actividad mediante el cartel ilustrativo. Los materiales fueron compartidos entre todos.	En este momento identificamos distintos puntos de la comunidad donde exista concurrencia de personas constantemente.
SOCIALIZACIÓN: DATOS Y PREGUNTAS	<p>Preguntas: 1. ¿Existen letreros en tu comunidad con mensajes que promuevan el cuidado del planeta?, 2. ¿Existen letreros o publicidad de otros campos en tu comunidad? 3. ¿Para qué sirve la publicidad o señales? 4. ¿Crees que puedas ayudar al medioambiente mediante alertas pegantes? 5. ¿Cuáles serían tus mensajes?</p> <p>Datos: 1. ¿Sabías que la presencia de señales influye en el comportamiento de las personas?, 2. Las señales, o carteles ayudan a orientar o prevenir muchas situaciones 3. Con un cartel, señal o mensaje podemos llegar a la conciencia de muchas personas. 4. Al igual que la publicidad nos bombardea con objetos, o productos que nos venden para consumir, nosotros podemos bombardear a nuestra comunidad con mensajes que ayuden a cuidar nuestro entorno.</p>	<p>Respuestas: 1. No existen. 2. Si existen de varios productos, alimentos, cigarrillos, cerveza. Bebidas, claro, señales de tránsito, proyectos del gobierno. 3. Sirve para que la gente pueda enterarse de los productos de las tiendas, para que puedan manejar con cuidado, para comprar más. 4. Sí podríamos, ya que todo el mundo hace caso a los letreros y publicidad de la comunidad. 5. No botar basura, no dañar animales, reciclar, no desperdiciar el agua.</p> <p>Los participantes, tenían claro de muchas formas, cómo actúa y para qué sirve la publicidad en los espacios públicos, son conscientes de que la mayoría nos hacen querer comprar más. Identificamos además que no existe ningún tipo de señalética, carteles o publicidad que nos guíe o recuerde que hay que cuidar el planeta, pero sí existen carteles promoviendo la minería como una actividad del buen vivir, financiada por el gobierno.</p>
ACTIVIDAD PROPUESTA	Realizamos alertas y mensajes, en conjunto con dibujos en los papeles pegantes, con el fin de alertar y recordar a la comunidad sobre el cuidado del medio ambiente, y colocarlos en los puntos con más concentración de gente, que los identificamos previamente.	Previo a realizar los pegantes, identificamos los principales problemas ambientales de la comunidad, la basura, la tala de árboles, el desperdicio del agua, la falta de cultura del reciclaje, entre otros. Realizamos los dibujos con su respectiva alerta, a modo de señales, que fue el tipo de imagen que los niños escogieron. Seguido de esto, procedimos a colocarlos en los puntos con más frecuencia de gente: el parque, la iglesia, tiendas, postes de luz, la escuela, algunas casas.
MUESTRA INDIVIDUAL: EXPERIENCIA, SENSACIONES	Cada participante mostró su trabajo, compartió el lugar donde colocó su alerta, porqué, y cuánta gente pasa por el lugar.	Al compartir su experiencia, cada participante nos explicó el porqué de su alerta, mucho de ellos se sentían familiarizados con ella, debido a acciones de su hogar, o en su escuela y decidieron aportar un poco para que estas cosas ya no sucedan. Muchos se sintieron inconformes debido al hecho de que existe mucha publicidad de otros medios y no se da importancia al cuidado y respeto del ambiente, pese a que ellos viven en un lugar donde abunda lo natural.
CONCLUSIONES: REGISTRO DE PREGUNTAS Y DATOS CRÍTICOS.	Realizamos dos rondas de conclusiones, una por cada participante, íbamos registrando a mano las que no se repetían, convirtiendo muchas de las cuestiones de la socialización en preguntas y datos críticos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No existen letreros, publicidad o alertas con mensajes que recuerden el cuidado del ambiente. 2. Las alertas nos ayudan a que las personas estén conscientes o preocupadas por lo que pasa alrededor, deberíamos usarlas de la mejor manera. 3. Debemos pedir a las autoridades, maestros y padres una mejor señalización en las áreas distintas de nuestra comunidad. 4. Creemos injusto que la publicidad de productos y proyectos del gobierno importen más que mensajes que ayuden a nuestra comunidad.

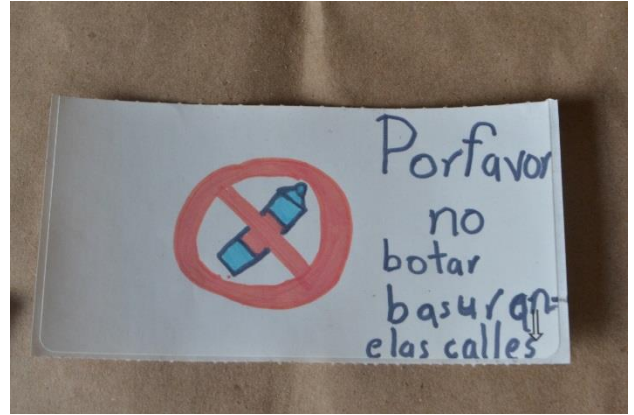


Fig. 56 Taller alerta pegante. Archivo personal, 2015.

ENCUENTRO No 4: MUÑECO BASURA.

MOMENTO	ACTIVIDAD	RESULTADO
INICIO MOTIVADOR	Juego, rompe hielo.	Nos integramos y jugamos antes de iniciar la actividad
BÚSQUEDA DE LOS MATERIALES	<p>Materiales: Desechos, basura que encontremos a nuestro alrededor, o en nuestro hogar, tijeras, pegamento. Los materiales fueron compartidos entre todos.</p>	<p>Era muy importante encontrar la mayor cantidad de desechos sólidos que fuera posible, para tener una gran variedad de formas y colores. Muchos de los participantes, trajeron desechos de sus hogares. Al juntar todo lo recolectado, los dividimos por formas y colores, dejando ver una especie de instalación.</p>
SOCIALIZACIÓN: DATOS Y PREGUNTAS	<p>Preguntas: 1. ¿Cuánta basura sólida puedes encontrar a tu al rededor?, 2. ¿Existe un sitio en tu comunidad en el que se acumule una gran cantidad de basura? 3. ¿Crees que puedas hacer objetos con basura? 4. ¿Qué pasa con la basura que botamos? 5. ¿Si pudieras decir algo a la gente que bota su basura en lugares indebidos, qué les dirías?</p> <p>Datos: 1. ¿Sabías que la basura que desechas, va a botaderos mucho más grandes?, 2. Existen muchas familias que viven cerca de los botaderos de basura, y están propensos a contraer enfermedades por el constante contacto con el olor, el aire contaminado. 3. Un mal manejo de residuos y desechos, puede dañar el suelo, por lo tanto los cultivos, y el agua si llegase a filtrarse por debajo del suelo. 4. Es importante que la basura se maneje de una manera correcta para que no llegue a nuestros ríos u océanos.</p>	<p>Respuestas: 1. Encontramos muchísima basura, más en la calle que en nuestros hogares. 2. Si existen de varios lugares en los que la gente deja mucha basura, como en la esquina de la entrada a la comunidad, o en la quebrada. 3. No se puede, la basura es para botar y es muy sucia. 4. Va a basureros mucho más grandes. 5. La basura daña nuestro ambiente, nuestra agua y aire, les diríamos que no deben hacerlo.</p> <p>Los participantes tenían muy claro el daño que causa la basura en su comunidad, también después de los ejercicios previos y estar conscientes que no existen acciones de reciclaje, se informaron en cuanto a la clase de desechos, orgánicos e inorgánicos. Muchos de ellos en sus hogares, usan los desechos orgánicos para el alimento de cerdos, o abono para sus cultivos, por lo tanto tienen un buen conocimiento de cómo manejar el desecho orgánico. Comentaron también que la acumulación de basura atrae a los roedores, y los convierte en una amenaza, ya que la mayoría de los roedores de la comunidad se alimenta de frutos y hortalizas, pero al iniciar una alimentación de basura, serán propensos a transmitir enfermedades.</p>
ACTIVIDAD PROPUESTA	Realizamos un objeto con todo el material sólido que logramos recolectar.	<p>Con un sinnúmero de materiales entre cucharas, vasos, latas, hilos, botellas, etc., que logramos reunir, fueron distintos objetos, unos se volvían más animados a modo de muñecos, otros más utilitarios, con cada color y forma, fue impresionante la variedad de cosas que surgieron, en cada objeto se reflejaba además la personalidad de cada participante.</p>
MUESTRA INDIVIDUAL: EXPERIENCIA, SENSACIONES	Cada participante mostró su trabajo, compartió el material que usó a su necesidad, y en que se convirtió toda la basura, además de su experiencia mientras lo fue construyendo.	<p>La muestra fue algo muy divertido, cada trabajo tenía un toque de humor en su forma, o color, muchos de ellos llevaban una gran sonrisa en la forma de su rostro. Hubo mucha variedad en los personajes que se construyeron, todos se divirtieron muchísimo y descubrieron el material como un tesoro en vez de basura.</p>
CONCLUSIONES: REGISTRO DE PREGUNTAS Y DATOS CRÍTICOS.	Realizamos dos rondas de conclusiones, una por cada participante, íbamos registrando a mano las que no se repetían, convirtiendo muchas de las cuestiones de la socialización en preguntas y datos críticos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La basura de unos es el tesoro de otros. 2. Es posible reciclar, reusar y reducir, creando y divirtiéndose. 3. Desde el día de hoy pensaremos muy bien antes de botar algo que podría servirnos. 4. Hay que empezar por nuestro propio hogar reduciendo la basura, ser conscientes y ayudando a los adultos que son los que más lo necesitan.



Fig. 57 Taller muñeco basura. Archivo personal, 2015.

ENCUENTRO No 5: HUELLAS NATURALES.

MOMENTO	ACTIVIDAD	RESULTADO
INICIO MOTIVADOR	Juego, rompe hielo.	Nos integramos y jugamos antes de iniciar la actividad
BÚSQUEDA DE LOS MATERIALES	<p>Materiales: Hojas de papel, pintura de agua, hojas, flores, piedras, ramas, que encontremos en el suelo, a nuestro alrededor, que hayan caído. Presenté brevemente la actividad mediante el cartel ilustrativo. Los materiales fueron compartidos entre todos.</p>	Realizamos la búsqueda de elementos naturales que hayan caído en el suelo, hicimos un énfasis en no arrancar nada que se encuentre vivo, o cumpliendo su ciclo.
SOCIALIZACIÓN: DATOS Y PREGUNTAS	<p>Preguntas: 1. ¿Sabes cuál es la importancia de los árboles y plantas?, 2. ¿Qué cosas nos brinda un árbol? 3. ¿Cuáles son los peligros y daños que sufren los árboles de tu comunidad? 4. ¿Qué pasaría si toda nuestra vegetación desapareciera? 5. ¿Cómo podrías ser un guardián de la vegetación?</p> <p>Datos: 1. La vegetación es la única fuente de alimento de cientos de animales en el planeta. 2. La huella que deja la vegetación siempre es positiva, pero nuestra huella lo es? 3. ¿Sabías que un árbol puede absorber los gases tóxicos de cien autos en un día? 4. ¿Sabías que Intag es una zona que contiene uno de los bosques más importantes del mundo?</p>	<p>Respuestas: 1. Sí, nos dan oxígeno y purifican el aire. 2. Nos brinda aire fresco, alimentos y sombra. 3. La tala, la basura, la minería 4. Nos quedaríamos sin muchos alimentos, medicinas y aire. 5. Podríamos protegerlos de su destrucción evitando talarlos y sembrando muchos más.</p> <p>En general, los participantes tienen un lazo muy fuerte con los árboles, ya que están rodeados de ellos en su comunidad, además su sustento es el auto cultivo, muchos de los datos eran conocidos por los participantes mayores, pero las estadísticas siempre causan más impactos. En su comunidad la infancia tiene muchas experiencias e historias alrededor de los árboles, que fueron compartidos y relatados por la mayoría.</p>
ACTIVIDAD PROPUESTA	Procedimos a clasificar el material, que encontramos anteriormente, seguidamente a pintarlo de un lado, los presionamos sobre el papel, y al quitarlos, observamos la huella de su forma y textura, esta técnica es la de estampa.	En hojas de papel, pudimos observar la forma de los elementos naturales por medio de la estampa, la mezcla de colores fue una iniciativa que todos quisieron tomar, al final el resultado fueron verdaderas obras de arte.
MUESTRA INDIVIDUAL: EXPERIENCIA, SENSACIONES	Cada participante mostró su resultado final y comentó su experiencia respecto a la nueva técnica aprendida, también su reflexión en cuanto a la huella ecológica de la naturaleza frente a la del ser humano.	Las diversas imágenes coloridas fueron apreciadas por todos, quienes estaban muy contentos con la nueva manera de estampar, quisieron continuar con el ejercicio por un tiempo más largo después, en las reflexiones que fueron pronunciándose, todos estuvieron de acuerdo que la naturaleza cumple una función muy importante, y después de hacerlo, deja su huella que no es dañina en lo absoluto, sin embargo el hombre muchas veces deja una huella de destrucción.
CONCLUSION ES: REGISTRO DE PREGUNTAS Y DATOS CRÍTICOS.	Realizamos dos rondas de conclusiones, una por cada participante, íbamos registrando a mano las que no se repetían, convirtiendo muchas de las cuestiones de la socialización en preguntas y datos críticos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Debemos dejar una huella positiva en el planeta al igual que la naturaleza. 2. Es nuestra obligación proteger a los bosques de nuestra comunidad, ser los guardianes de los árboles, evitando que otros los destruyan. 3. Los niños debemos preocuparnos por los bosques, exigir a los adultos que también los protejan, sin bosques no hay vida para animales ni aire para los humanos.



Fig. 58 Taller huella natural. Archivo personal, 2015.

ENCUENTRO No 6: MI BOLSA CAMISETA.

MOMENTO	ACTIVIDAD	RESULTADO
INICIO MOTIVADOR	Juego, rompe hielo.	Nos integramos y jugamos antes de iniciar la actividad
BÚSQUEDA DE LOS MATERIALES	<p>Materiales: Una camiseta vieja, tijeras, pintura contra el agua. Presenté brevemente la actividad mediante el cartel ilustrativo. Los materiales fueron compartidos entre todos.</p>	Los materiales fueron previamente solicitados, era importante que cada uno de los participantes tuviera sus propios elementos para trabajar.
SOCIALIZACIÓN: DATOS Y PREGUNTAS	<p>Preguntas: 1. ¿Sabes cuánto tiempo toma en que una bolsa de plástico desaparezca?, 2. ¿Sabes a quienes afectan las bolsas desechadas? 3. ¿Es realmente necesario el uso de bolsas de plástico? 4. ¿Cómo podrías reusar las bolsas plásticas?</p> <p>Datos: 1. Una bolsa plástica tarda de 500 a 1000 años en descomponerse y menos de 10 minutos en ser usadas. 2. Las bolsas al ser muy ligeras, vuelan por los aires y llegan a contaminar ríos y océanos donde millones de animales mueren cada año por ingerirlas 3. Las bolsas están hechas de petróleo, el petróleo usado para 14 bolsas podría llenar de combustible a un auto.</p>	<p>Respuestas: 1. Muchísimos años 2. A los ríos, peces y animales del mar. 3. Es necesario a veces. 4. Podríamos utilizarlas nuevamente muchas veces y para muchas cosas en vez de botarlas a la basura.</p> <p>El consumo de bolsas en la comunidad es reducido, ya que no existe gran cantidad de lugares que los dispensen, el número de tiendas es limitado, pero existe el desperdicio evidente en calles y parque. Los participantes son conscientes del daño a animales y muchos de ellos han podido observar personalmente cómo las bolsas llegan al río e impiden el paso a los peces. Fue de mucha utilidad la relación del tiempo de descomposición frente al de uso de una bolsa, fue un dato desconocido y desconcertante.</p>
ACTIVIDAD PROPUESTA	Convertir nuestra camiseta vieja o usada en una bolsa reutilizable, con el fin de reducir el consumo de bolsas plásticas.	Al recortar el cuello y mangas poco a poco iba tomando forma lo que sería la bolsa, al inicio los participantes se encontraban un poco dudosos de cómo quedaría, pero con la actividad quedaron muy contentos del resultado. Al final cada uno le dio un toque creativo personal. Este fue un ejercicio un tanto más rápido a comparación de los demás, pero uno de los más comprometidos.
MUESTRA INDIVIDUAL: EXPERIENCIA, SENSACIONES	Cada participante mostró su resultado final y comentó su experiencia en esta práctica, además de cómo usaría su bolsa y para qué.	Fueron distintos los resultados de cada bolsa, dependiendo de la habilidad para usar las tijeras, pero al final todos quedaron muy contentos con su propio resultado. Al personalizarla con pintura, cada bolsa adquirió un elemento único. La experiencia fue muy agradable, y todos comentaron las distintas maneras de cómo utilizarían su bolsa, para ir a hacer mandados, cosechar, guardar distintos objetos, etc., y comprometidos con el reducir las bolsas de plástico, prometieron usar su propia bolsa, muchos hicieron más de una para regalar a alguien en casa.
CONCLUSIONES: REGISTRO DE PREGUNTAS Y DATOS CRÍTICOS.	Realizamos dos rondas de conclusiones, una por cada participante, íbamos registrando a mano las que no se repetían, convirtiendo muchas de las cuestiones de la socialización en preguntas y datos críticos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El uso de las bolsas de plástico no es indispensable y podemos reducirlo usando nuevos materiales. 2. Muchos animales mueren por culpa de las bolsas plásticas y el humano es el único responsable. 3. Protegeremos a la naturaleza y a los animales utilizando nuestra propia bolsa.



Fig. 59 Taller bolsa camiseta. Archivo personal, 2015

ENCUENTRO No 7: EL MAPA DE MI TERRITORIO

MOMENTO	ACTIVIDAD	RESULTADO
INICIO MOTIVADOR	Juego, rompe hielo.	Nos integramos y jugamos antes de iniciar la actividad
BÚSQUEDA DE LOS MATERIALES	<p>Materiales: Hojas de papel, lápices, esferos, marcadores. Presenté brevemente la actividad mediante el cartel ilustrativo. Los materiales fueron compartidos entre todos.</p>	Era importante que cada participante tuviera su propia hoja de papel.
SOCIALIZACIÓN: DATOS Y PREGUNTAS	<p>Preguntas: 1. ¿Sabes para qué sirven los mapas?, 2. ¿Qué mapas conoces? 3. ¿Has visto el mapa de tu comunidad? 4. ¿Quiénes hacen los mapas?</p> <p>Datos: 1. Un mapa se utiliza para representar y entender un territorio de forma plana. 2. Existen muchísimos más mapas de los que conocemos para ubicarnos, también existen mapas que nos muestran cosas que están mal en nuestro territorio y nos ayudan a mejorar nuestra realidad 3. Nuestra comunidad es fuente de información suficiente como para elaborar nuestros propios mapas, nadie mejor que nosotros conoce nuestro territorio.</p>	<p>Respuestas: 1. Sirven para ubicarnos 2. Mapa físico y mapa político 3. No he visto el mapa de mi comunidad. 4. Los adultos expertos hacen los mapas, los que estudian geografía.</p> <p>Los participantes muy poco conocen de la importancia y utilidad de los mapas de manera menos convencional de lo que les enseñan en la escuela, el hecho de poder realizar sus propios mapas les entusiasma mucho, sobre todo el hecho de poder ayudar a su comunidad con ellos.</p>
ACTIVIDAD PROPUESTA	<p>Nos ubicamos en un punto alto de nuestro territorio, en donde seamos capaces de observar desde arriba, nuestra comunidad. Trazamos un mapa que incluya todos los sitios que podemos observar, seguidamente conversamos acerca de cómo nos sentimos acerca de estos lugares, felices, tristes, enojados, etc. Y creamos una simbología para describir nuestros sentimientos, ubicamos cada uno de estos símbolos en el lugar correspondiente.</p>	<p>El punto alto en el que nos encontrábamos era la toma de agua de la comunidad, desde allí se podía observar bien gran parte de toda la zona poblada, cultivos y monte, más que un mapa, lo que se dibujo fue una especie de croquis de la comunidad, donde ciertos lugares públicos, como la escuela, el parque, tiendas, fueron concedidos símbolos de felicidad o agrado, otros, como la junta parroquial, el centro de salud, fueron catalogados con simbología negativa, ya que los niños tenían un rechazo hacia estos sitios, por estar en mal estado, o por tener alguna diferencia con la gente que allí trabaja.</p>
MUESTRA INDIVIDUAL: EXPERIENCIA, SENSACIONES	<p>Cada participante mostró su resultado final y nos comentó cómo se sintió respecto a darle un símbolo a cada lugar de su mapa.</p>	<p>Los mapas fueron similares, muchos de los símbolos se repetían en varios sitios, existían lugares felices, tristes, molestos y de peligro, basado en la experiencia de cada participante, esto personalmente me dio una expectativa de cada lugar de la comunidad, en cada mapa pude observar un relato de los lugares y el comportamiento de la gente respecto a los niños, fue muy importante la socialización de esta experiencia, ya que fue algo personal y también emotivo.</p>
CONCLUSIONES: REGISTRO DE PREGUNTAS Y DATOS CRÍTICOS.	<p>Realizamos dos rondas de conclusiones, una por cada participante, íbamos registrando a mano las que no se repetían, convirtiendo muchas de las cuestiones de la socialización en preguntas y datos críticos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conociendo nuestro territorio, somos capaces de crear nuestros propios mapas. 2. Los mapas más allá de ubicarnos nos ayudan a identificar problemas en nuestra comunidad. 3. Creando mapas podremos ayudar a que otros conozcan nuestro territorio de forma correcta.

ENCUENTRO No 8: CALCETÍTERE.

MOMENTO	ACTIVIDAD	RESULTADO
INICIO MOTIVADOR	Juego, rompe hielo.	Nos integramos y jugamos antes de iniciar la actividad
BÚSQUEDA DE LOS MATERIALES	<p>Materiales: Tijeras, hilo, aguja, cartón, marcadores, una media vieja o que ya no se use. Presenté brevemente la actividad mediante el cartel ilustrativo. Los materiales fueron compartidos entre todos.</p>	Cada participante tenía su propio calcetín, los demás materiales podían ser compartidos.
SOCIALIZACIÓN: DATOS Y PREGUNTAS	<p>Preguntas: 1. ¿Cuántos animales existen en tu zona?, 2. ¿Cuál es tu animal favorito? 3. ¿Has tenido la oportunidad de ayudar a algún animal? 4. ¿Cómo podrías proteger a los animales?</p> <p>Datos: 1. Íntag se ubica en dos de las zonas más diversas del planeta, por lo tanto tiene una gran cantidad de fauna en su territorio. 2. Existen muchos peligros que amenazan a la fauna como: la contaminación, la deforestación, la caza y sobretodo la minería. 3. El oso andino es un animal muy importante para el bosque, al alimentarse de plantas y frutas, colabora con la regeneración de la cubierta vegetal transportando las semillas mediante sus desechos.</p>	<p>Respuestas: 1. Muchos, el oso andino, oso hormiguero, el cóndor, el tigrillo, la guanta, el tapir, el tucán andino, muchas clases de pájaros, peces, gallinas, roedores, vacas, caballos, chanchos, insectos, perros, gatos, serpientes, el jaguar, venados, conejos, lobos. 2. El oso de anteojos (respuesta más común). 3. Si, a muchos perros, vacas y chanchos. 4. Dándoles alimentos, cuidando el agua y el aire, no talando árboles.</p> <p>En la zona de Íntag hay una gran diversidad de animales y la mayoría son conocidos por sus habitantes, tienen constante contacto con animales domésticos y de granja, muy pocos han logrado ver animales más grandes en su hábitat, el oso es el animal más querido por todos, ya que es un ícono del bosque en toda la zona.</p>
ACTIVIDAD PROPUESTA	<p>Conversamos nuevamente acerca de los animales que habitan en nuestro territorio, cuántos, y cuáles son, de qué se alimentan, en dónde viven, cuáles son los peligros que corren. Elegimos uno de ellos, y procedemos a realizar un títere con nuestra media vieja. Cortamos el extremo superior, con cartón lo unimos cosiéndolo, le colocamos ojos, y otras extremidades que sean posibles.</p>	<p>El crear un personaje de nuestro animal elegido fue algo que disfrutamos mucho, al final decidimos hacer una especie de función de títeres, contamos una historia respecto a nuestros animales, y eso hizo que cada participante se identifique y aprecie mucho más al animal de su elección, pudo notarse en las historias de la función, dónde se mencionó varias veces los peligros y los cuidados que se debe tener hacia la fauna.</p>
MUESTRA INDIVIDUAL: EXPERIENCIA, SENSACIONES	<p>Cada participante mostró su resultado final y nos comentó cómo se sintió respecto a darle vida, personaje y una historia a un calcetín viejo.</p>	<p>Cada personaje tuvo una historia distinta, en la que el humor no faltó. Este momento se extendió más de lo programado, fueron dos horas de función y cuentos con nuestros títeres, fue muy gratificante escuchar las historias donde los niños se involucran realmente con la vida y el cuidado de los animales.</p>
CONCLUSIONES: REGISTRO DE PREGUNTAS Y DATOS CRÍTICOS.	<p>Realizamos dos rondas de conclusiones, una por cada participante, íbamos registrando a mano las que no se repetían, convirtiendo muchas de las cuestiones de la socialización en preguntas y datos críticos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Somos el hogar de muchos animales únicos en el mundo, y es nuestro deber cuidar de su hogar, así como ellos cuidan del planeta. 2. Los osos protegen los bosques, los bosques protegen el agua, y el agua es vida para todos, todos a proteger al oso. 3. Debemos respetar la vida de nuestros animales, ser responsables con nuestras acciones y exigir a los adultos que nos ayuden a evitar los peligros para ellos. 4. Cazar, contaminar, talar, quemar los bosques, o la minería, son peligrosos para los animales de Íntag y del mundo.



Fig. 61 Taller calcetíttere. Archivo personal, 2015.

ENCUENTRO No 9: PAISAJE RECREADO

MOMENTO	ACTIVIDAD	RESULTADO
INICIO MOTIVADOR	Juego, rompe hielo.	Nos integramos y jugamos antes de iniciar la actividad
BÚSQUEDA DE LOS MATERIALES	<p>Materiales: Cartulinas, tijeras, pegamento, material orgánico que encontramos a nuestro alrededor: hojas flores, ramas, tierra, etc. Presenté brevemente la actividad mediante el cartel ilustrativo. Los materiales fueron compartidos entre todos.</p>	Los materiales fueron recolectados en ese momento, al igual que en un previo encuentro, el material orgánico recogido debía ser únicamente el que encontremos en el suelo, no arrancado de ninguna planta o árbol, la tierra fue un material que muchos quisieron usarlo.
SOCIALIZACIÓN: DATOS Y PREGUNTAS	<p>Preguntas: 1. ¿Cuántos paisajes puedes encontrar en tu comunidad?, 2. ¿Cuál es tu paisaje favorito? 3. ¿Has visto cambiar algún paisaje, sabes por qué cambió? 4. ¿Cómo te sentirías si tu paisaje favorito desaparece?</p> <p>Datos: 1. El ser humano es el único capaz de cambiar un paisaje con sus actos irresponsables con el ambiente. 2. Una de las principales causas de que los paisajes cambien es la deforestación, es peligrosa y muy perjudicial, sin embargo es posible recuperar el paisaje en varios años reforestando 3. ¿Sabías que de todas las amenazas ambientales la más peligrosa es la minería?, el paisaje que alguna vez existió en un sitio minado nunca vuelve a ser el mismo, solo queda un enorme agujero y es imposible de recuperar.</p>	<p>Respuestas: 1. Muchos, en nuestra comunidad podemos encontrar bellos paisajes hacia donde quiera que miremos 2. La esquina de la quebrada (respuesta más común). 3. Sí, por la cascada antes bajaba agua limpia, ahora baja agua sucia, y cambió por los mineros. 4. Nos sentiríamos muy tristes y enojados.</p> <p>Esta fue la primera vez que hablamos directamente de la minería con los niños, evitando siempre el contexto político y enfocando el asunto en el daño ambiental, esta vez en como el paisaje cambiaría si esto sucediese. Muchos de ellos no se encuentran tan familiarizados con este tema, y fue complicado al inicio expresarlo de una forma y con un lenguaje simple, sin embargo algunos ayudaron a interpretarlo de una manera más infantil e ilustrativa, por lo que la socialización de este tema resultó muy bien.</p>
ACTIVIDAD PROPUESTA	Identificamos uno, o más paisajes que se encuentran en nuestra comunidad, tratamos de retener la imagen de estos, conversamos acerca de ellos, que tienen en particular, porque nos gustan, ¿Queremos verlos siempre?, y procedemos a recrearlos en nuestra cartulina, usando el material orgánico, pegándolo y dando forma a nuestro paisaje.	Al intentar recrear el paisaje no fue necesaria la exactitud de la imagen, muchos de los resultados fueron fragmentos de algo importante que destacaba en la imagen como paisaje, un gran árbol, las flores, las montañas, etc. En general el tema de conversación fue el vínculo que tenía cada niño con el paisaje, una historia o experiencia, que en la mayoría de casos resultaba involucrar a su familia en este sitio, un recuerdo de un día muy feliz, o el simple gusto por un sitio específico.
MUESTRA INDIVIDUAL: EXPERIENCIA, SENSACIONES	Cada participante mostró su resultado final y nos comentó cómo se sintió respecto de intentar recrear su paisaje favorito.	.El paisaje de cada participante era un lugar especial para ellos, se lograba notar un vínculo fuerte con el lugar respecto a él y sus semejantes, la posibilidad de que pueda ser cambiado, o aun peor destruido, les afecta y hace reflexionar mucho sobre el cuidado y respeto hacia el entorno.
CONCLUSIONES: REGISTRO DE PREGUNTAS Y DATOS CRÍTICOS.	Realizamos dos rondas de conclusiones, una por cada participante, íbamos registrando a mano las que no se repetían, convirtiendo muchas de las cuestiones de la socialización en preguntas y datos críticos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Somos muy afortunados de vivir en una comunidad llena de bellos paisajes. 2. No permitiremos que extraños quieran destruir nuestro paisaje. 3. Como guardianes debemos proteger de los males del ambiente a toda nuestra comunidad, así volveremos a ver el mismo paisaje durante muchos años.



Fig. 62 Taller paisaje recreado. Archivo personal, 2015.

ENCUENTRO No 10: MURAL COLECTIVO.

MOMENTO	ACTIVIDAD	RESULTADO
INICIO MOTIVADOR	Juego, rompe hielo.	Nos integramos y jugamos antes de iniciar la actividad
BÚSQUEDA DE LOS MATERIALES	Materiales: Pintura contra el agua, pinceles, brochas, hojas de papel y lápiz.	Preparamos diferentes colores para el mural, solicitamos el permiso de una vecina para pintar su fachada y su pared comunal.
SOCIALIZACIÓN: DATOS Y PREGUNTAS	<p>Preguntas: 1. ¿Qué es un mural? 2. ¿Para qué crees que sirve un mural? 3. ¿Existen murales en tu comunidad? ¿Si pudieras hacer un mural, qué pintarías?</p> <p>Datos: 1. ¿Sabías que el mural se realiza desde épocas prehistóricas? 2. Es un arte que nos permite expresar un mensaje mediante la pintura, y llegar a mucha gente. 3. Es curioso que en la zona de Íntag varias, comunidades tengan pintado un mural con mensajes similares como el cuidado del agua, el rechazo a la minería y la importancia del oso andino, esto significa que todos tienen intereses comunes.</p>	<p>Respuestas: 1. Una pintura en la pared grande 2. Para decorar, comunicar 3. Sí, existen tres o cuatro. 4. Un gran paisaje</p> <p>En esta comunidad existe un mural muy gastado en el parque, una imagen acerca de un paisaje destruido por un inmenso hueco después de ser minado, poco se puede apreciar la imagen debido al desgaste de la pintura, pero queda evidencia de que existió una resistencia totalmente abierta en algún momento. Todos los participantes conocían este mural, y se encontraban muy emocionados con la idea de poder pintar uno en un espacio muy querido para ellos como es la casa de Lourdes Benalcázar.</p>
ACTIVIDAD PROPUESTA	Realizamos un boceto de lo que nos gustaría pintar, en las hojas de papel con lápiz, luego socializamos las ideas, y unimos los dibujos para darle forma con el mejor orden posible. Seguidamente procedemos a pintar nuestro mural, tan grande y colorido como deseamos.	Cada participante realizo un boceto de lo que le gustaría plasmar en la pared, al final unimos todos e hicimos un boceto general, la naturaleza se encontraba presente en cada dibujo. Escogimos los colores, y procedimos a pintar el mural
MUESTRA INDIVIDUAL: EXPERIENCIA, SENSACIONES	Cada participante mostró su resultado final y conversamos el resultado en común.	La fachada pintada quedó muy colorida y vistosa, fue muy divertido para todos pintar, y al ser la casa de una persona muy querida para todos, se hizo con mucho cariño y cuidado, al final quedaron muchas ganas de seguir pintando, así que seguimos con una pared común frente a esta casa.
CONCLUSIONES: REGISTRO DE PREGUNTAS Y DATOS CRÍTICOS.	Realizamos dos rondas de conclusiones, una por cada participante, íbamos registrando a mano las que no se repetían, convirtiendo muchas de las cuestiones de la socialización en preguntas y datos críticos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podemos pasar nuestra voz por medio de nuestro arte en paredes. 2. El mural es una acción muy típica de nuestra zona de Íntag, siempre mostrando respeto y cuidado al ambiente. 3. Como guardianes podemos crear y proteger nuestra naturaleza, divirtiéndonos y salvando el entorno.



Fig. 63 Taller mural colectivo. Archivo personal, 2015.

BIBLIOGRAFÍA

- AGENCY, J. M. (5 de Enero de 1996). *Estudio de Impacto Ambiental para el proyecto minero Junín/ Cuellaje*. Recuperado el 22 de Febrero de 2016, de http://miningwatch.ca/sites/default/files/OECD_Fa_JICA_summary.html
- Álvarez, M., & Suarez, J. (2013). Arte ambiental y agua: visiones artísticas sobre cuestiones del ciclo del agua. *II Congreso Internacional de Ingeniería Civil y territorio* (págs. 1-14). Galicia: Universidad de Coruña.
- Ayuste, A. (1994). *Planteamientos de la Pedagogía Crítica: comunicar y transformar*. Barcelona: Graó.
- Basurama. (2016). *Basurama*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2016, de <https://basurama.org/basurama/>
- Benalcázar, L. (6 de Abril de 2014). Entrevista a Lourdes Benalcázar acerca de la educación . (M. Naranjo, Entrevistador)
- Calderón, S. (2014). *Saskia Calderón*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2016, de <http://www.saskiacalderon.com/index.php/obras/tecnica-vocal>
- Carbonell, T. (2007). *UPS Repositorio digital*. Recuperado el 29 de Febrero de 2016, de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9324>
- Cornejo, P. (2014). Economías y desencantos de lo verde: Tensiones e intervenciones. *ERRATA*. Recuperado el 29 de Febrero de 2016, de <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/economias-y-desencantos-de-lo-verde-tensiones-e-intervenciones/>
- Dieleman, H. (2013). El arte en la educación para la sustentabilidad. *DESICIO*, 11-16. Recuperado el 29 de Febrero de 2016, de Revista DESICIO: http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_34/decisio34_saber2.pdf
- Documenta. (s.f.). *Documenta*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2017, de https://www.documenta.de/es/retrospective/documenta_7
- Educación, M. d., & Ambiente, M. d. (Noviembre de 2006). *Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sustentable*. Recuperado el 29 de Febrero de 2016, de <http://www.ambiente.gov.ar/infoteca/descargas/planecuador.pdf>
- ENAMI-EP. (2015). *Proyecto Llurimagua*. Recuperado el 22 de Febrero de 2016, de <http://www.enamiep.gob.ec/llurimagua/>
- Freire, H. (2015). *Heike Freire Salud, bienestar y aprendizaje con la naturaleza*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2016, de <http://educarenverde.blogspot.com/2016/10/giner-o-la-educacion-del-ser-desde.html>

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Geografía Crítica Ecuador. (2015). *Geografía Crítica*. Obtenido de <http://geografiacriticaecuador.org/2015/11/03/simulacion-de-afectacion-minera-en-quimsacocha/>
- Gómez, S. (2015). *Sol Gómez*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2016, de <https://solgomez.carbonmade.com/projects/5624802>
- González, D. (14 de Junio de 2007). *Arqueología Ecuatoriana*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2016, de <http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/articulos/11-generalidades/58-investigacion-del-arte-rupestre-en-el-sur-del-ecuador>
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación*. Barcelona: Graó.
- Gutierrez, D. E. (2009). *Hablar con el bosque*. Buenos Aires: La Crujía.
- International, C. (2014). *Conservation International*. Recuperado el 22 de Febrero de 2016, de <http://www.conservation.org/How/Pages/Hotspots.aspx>
- Juan. (28 de diciembre de 2014). Entrevista a Don Juan. (M. Naranjo, Entrevistador)
- Kennedy, A. (2005). "Identidades y territorios. Paisajismo ecuatoriano del siglo XIX". En F. Colom, *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispanico* (Vol. 2, págs. 1199-1226). Madrid: Iberoamericana.
- Kohn, K. (17 de Junio de 2006). *Nomads United*. Recuperado el 29 de Febrero de 2016, de <http://nomadsunited.com/pdf/edustudy.pdf>
- Latorre, S., Mariana, W., & Larrea, C. (2015). *Íntag, un territorio en disputa: evaluación de escenarios territoriales extractivos y no extractivos*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Abya-Yala .
- López, M. (2012). *Entre la identidad y la ruptura territorial: la construcción socio-histórica y socio-económica en Intag*. Quito, Ecuador: FLACSO.
- Machado, H. (2014). *DECOIN*. Recuperado el 22 de Febrero de 2016, de <http://www.decoin.org/2014/07/terrorismo-en-intag/>
- Marchán, S. (1994). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Marin Ruiz, C. (2014). Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica. *Arte y políticas de identidad*, 35-54.
- Medios, D. (2016). *Catálogo Diseño Visibilidad Creativa*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2016, de <http://www.catalogodisenio.com/2013/07/13/gabriel-oro-zco-asterisms/>
- Ministerio de Educación. (2014). *Entorno Natural y Social 3*. Quito: Don Bosco.
- Ministerio de Educación. (2015). *Educación para la democracia y el Buen Vivir*. Recuperado el 29 de Febrero de 2016, de <http://educacion.gob.ec/caracteristicas-2/>

- Ministerio de Educación. (2016). *Ministerio de Educación*. Recuperado el 23 de Febrero de 2016, de <http://educacion.gob.ec/que-es-el-buen-vivir/>
- Morejón, B. (1995). Arte ecuatoriano 11.000 años de magia y misterio. *AFESE* 95, 164-172. Recuperado el 13 de Noviembre de 2016, de <http://www.afese.com/img/revistas/revista25/artecuatoriano.pdf>
- Pereira, R. (11 de Octubre de 2014). Entrevista a los propietarios del sitio arqueológico Waliman. (M. Naranjo, Entrevistador)
- Rigo, C. (2003). Tesis: Sensibilización medioambiental a través de la educación artística. Madrid, España. Recuperado el 29 de Febrero de 2016, de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t27339.pdf>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013-2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Recuperado el 01 de Marzo de 2016, de https://issuu.com/buen-vivir/docs/6_objetivo_7_fundamento_y_diagnosti?e=8910223/4203413#search
- Spirito, C. A. (2008). Las artes educan, conocimiento y afectividad ambientales. *Artes Plásticas. III Congreso Internacional de Educación Ambiental* (pág. 8). Granada: Centro Nacional de Educación Ambiental.
- Transductores. (2013). *Transductores*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2016, de <http://transductores.net/properties/ala-plastica/>
- Vinueza, L. (29 de diciembre de 2014). Entrevista a Luis Vinueza. (M. Naranjo, Entrevistador)