PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

APRENDER JUGANDO

Volumen II

STEFANIE CRISTINA PUGA ACOSTA

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES.

QUITO – ECUADOR

2015

Problema

Las edificaciones existentes destinadas a la educación inicial no reflejan el modelo pedagógico aplicado dentro de las mismas, dificultando reconocer al infante como principal usuario del espacio.

Definición Educación Inicial: **Es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida; desde los 0 a 6, desarrollando sus capacidades físicas, psicológicas y cognitivas.**

Modelos Educativos

Convencional

- Mayor acogida dentro de las Instituciones
- Cronograma rígido de actividades
- Niños se dividen por grupo de edad
- Una misma actividad para todo el grupo



Experimental

- Su aplicación va en aumento
- Libertad de escoger actividades
- Interacción entre diferentes edades
- Presenta opciones de acuerdo al interés del infante



Conclusión

El modelo convencional no invita al niño a ser el protagonista de su aprendizaje obligandolo a responder a una serie de actividades programadas por el docente; dejando a un lado sus necesidades particulares, limitando el desarrollo global del niño mientras que la experimental refuerza sus capacidades infantiles, complementando su progreso.

Problema

Infraestructura

Tipologías comunes

Esquemas básicos



Casa



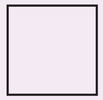
Galpón



Diseñadas

Adecuadas

Espacio



Caja cerrada, limitada

Olvida

Juego
Movimiento
Experimentación
Autonomía
Relaciones

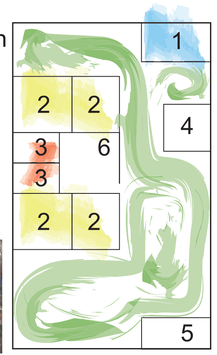
Actualmente los establecimientos de desarrollo infantil funcionan dentro de edificaciones que son resultado de improvisaciones o readecuaciones espaciales.

Las instalaciones destinadas a la educación inicial que son diseñadas previamente no rompen con el esquemas predeterminados recayendo en la no satisfacción de las necesidades físicas y espaciales requeridas para el desarrollo de los pequeños.

Guardería Saint Joseph

1 Administración
2 Aulas
3 Baños
4 Área Picnic
5 Sala lectura
6 Piscina







Esquema básico: casa a dos aguas.



Niños divididos en grupos de edad, aulas diferentes

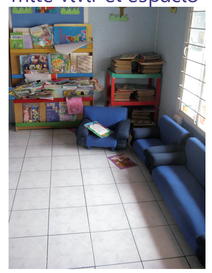
Área de recreación al aire libre mal cuidada, comedor improvisado.





Aulas de área mínima, rígidas que no estimulan el aprendizaje.

Aulas de estar mínima que no permite vivir el espacio





Área de recreación al aire libre que favorece el juego de los niños.

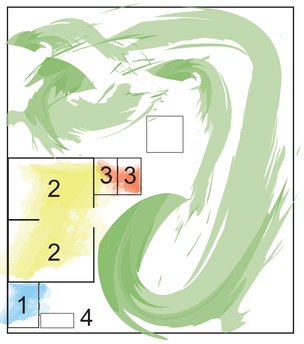
Diferente metodo de enseñanza, mismo problema de infraestructura

Los SSHH requieren extras como bancos para ser usados.

Guardería Cascanueces

1 Administración
2 Aulas
3 Baños
4 Área Picnic







Esquema básico: galpón multifuncional



Área de recreación al aire libre estensa que favorece el juego de los niños.

Todas las actividades se realizan en el galpón





Un aula grande que acoge a los niños de diferentes edades

Los SSHH no tienen la escala adecuada.



Metodología Pedagógica Referencial

Psicomotricidad **instrumento** para entender **al NIÑO** en su globalidad dando **SIGNIFICADO** y **RESPONDIENDO** **a** **EMOCIONES** **MANIFESTACIONES** **con** **Mundo que le rodea** **Consigo mismo** **Su entorno** **Personas** **Objetos**





condiciones deben favorecer

COMUNICACIÓN **gestual** **corporal**

Proceso Evolutivo

La acción
El placer
La relación con el otro

Teoría Base



Teoría Desarrollada



Sala Snoezelen





Panel de Agua
Actúa sobre el entido de la vista y el tacto

Panel de Tacto
Ayuda a la memoria a corto y largo plazo, seriación y tolerancia a diferentes texturas.



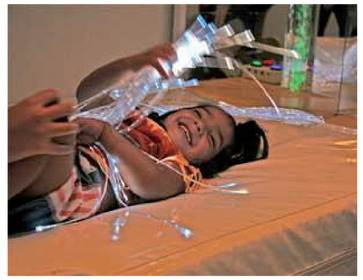
Tubos de Burbujas
Dirige y estimula la atención visual, control del cuello y relajación corporal







Piscina Vibroacústica de Pelotas
Desarrolla la coordinación, favorece la relajación, la tolerancia, el tacto.



Fibra Óptica
Ayuda al seguimiento visual y al sistema vestibular.

Proyector de Imágenes
Desarrolla imaginación y coordinación viso-motriz



Niño



Estructuración mental

Control Emocional

Desarrollo de su identidad

Progresivas
Habilidades Corporales

Dependen del desarrollo del aprendizaje

Conocimiento espontáneo

Necesidades

Relacionarse

Actuar

Percibir

Identificar

Experimentar

Comunicarse

Aprender

Crear

Sentir

Jugar



Características de acuerdo a la edad

0 - 2 años	2 - 3 años	3 - 4 años	4 - 5 años
El sonido y los colores le atraen. Explora su entorno visualmente. Se mete a la boca todo objeto que este en sus manos. Surgen las primeras palabras, combinadas con gestos. El lazo afectivo con su madre se intensifica. Aparecen los juguetes que le aportan seguridad, "sustituto afectivo". No esta quieto, aprende a gatear y a caminar. Corre, sube y baja los obstáculos que se presenten. Tira los objetos al suelo para descubrir sus propiedades. Sentido de orden desarrollado, buena memoria visual. Surgen los primeros garabatos. Prueba constantemente sus nuevas habilidades motrices.	Su equilibrio mejora: corre, trepa, gira, salta en un pie o dos, sube y baja las escaleras. Aprende a comer solo. Descubre el significado abrir - cerrar: puertas, libros. Reconoce imágenes, colores, partes del cuerpo, aprende a contar. Se muestra útil en algunas tareas pero es muy dependiente de la madre aún y busca cualquier pretexto para llamar su atención. Empieza la época de las preguntas. Se vuelve mas sociable, trabaja en grupo, le gustan los juegos colectivos. Edad de lo mágico.	Su sistema muscular ha alcanzado fuerza, coordinación y control. Acelera y controla su velocidad en las actividades, probando sus fuerzas y control corporal. Sube - baja alternando sus pies. Se expresa con mayor claridad, surge esa necesidad de comunicarse con otros niños y el adulto. Su pensamiento es más activo. Su atención aumenta progresivamente. Relaciona lo que aprende con su vida: necesidades, motivos e intereses.	Colabora en las actividades y ayuda a los más pequeños. Es competitivo con los niños de su misma edad. Es mas seguro de si mismo e independiente. Es mas sociable que en etapas anteriores. Confunde la realidad con la fantasía. Decide que va a jugar: selecciona los objetos y juguetes, organiza su espacio de acuerdo al juego inventado. Da rienda suelta a la imaginación, crea personajes imaginarios. Le gusta ser el centro de atención. Utiliza al máximo su espacio y se orienta bien en el mismo.

EL JUEGO

Definición

"Es la acción u ocupación libre, que tiene un fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente". Huizinga, J.

Importancia

El juego activa la sensación de **exploración y descubrimiento** permitiendole al niño llegar a un mundo imaginario en donde encara situaciones que le van a paermitir definir su **identidad**

El juego activa y estructura las relaciones humanas y permite que el niño ensaye en el campo lúdico comportamientos de la vida real anticipándose a situaciones futuras.

Clases de Juego



Motor: Ejercita y desarrolla esquemas motores

Simbólico: Evoca situaciones y objetos. Desarrolla la imagiancón y la ficción

Reglas: Acepta y comparte con otros jugadores

Actuar → acción → instrumento → no preciso → aciertan o se equivocan
→ Error → parte del aprendizaje

Identificar → e Identificarse → Se basa en la Interacción → Consecuencia → Interiorizan su cuerpo
→ Maduran → esquema corporal
conocimiento
conciencia
control



Experimentar → adquieren conciencia → de si mismos
personas de su entorno
el mundo que los rodea
objetos





Crear → necesidad vital → se forman → afectos
deseos
valores

Jugar → mas importante → manifestación → creatividad
aprendizaje → desarrollan → Nuevas estructuras Mentales



Características

Es una actividad libre	Responde al deseo y elección del niño. Nadie puede dirigirlo desde fuera.
Nace de la combinación adecuada de la realidad con la fantasía	El límite de lo ideal y lo real. Espacio fronterizo entre el mundo exterior e interior del niño
Se desarrolla en un tiempo y espacio propios	Se establecen las fronteras del espacio lúdico. Límites temporales del comienzo y final del juego.
Se ajusta a reglas que lo sostienen	Existe un espacio, tiempo y reglas que expresan lo que no debe ocurrir.
Tiene un destino Incierto	Se improvisa su desarrollo mientras los niños lo ejecutan y lo viviencian.
Produce placer, alegría y diversión	El niño juega por simple gusto.









CONCLUSIONES



La mas importante manifestacón del pensamiento infatil es el juego, los niño desarrollan su creatividad, identidad y afirman su autonomía gracias a la experimentación.

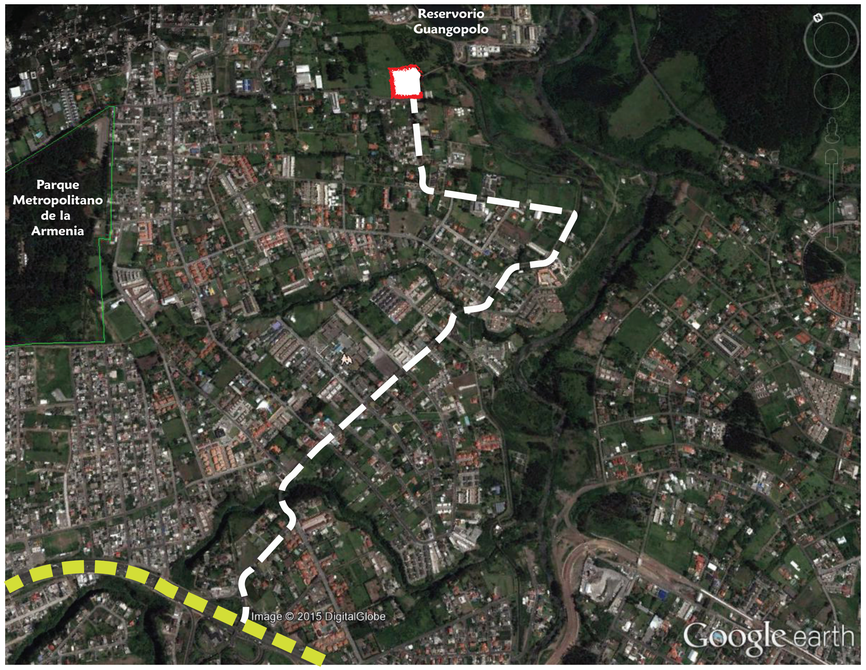
El espacio debe promover el movimiento y la acción, facilitando el desplazamiento de los niños y los docentes creando un ambiente donde todos se oyen, ven y relacionan.







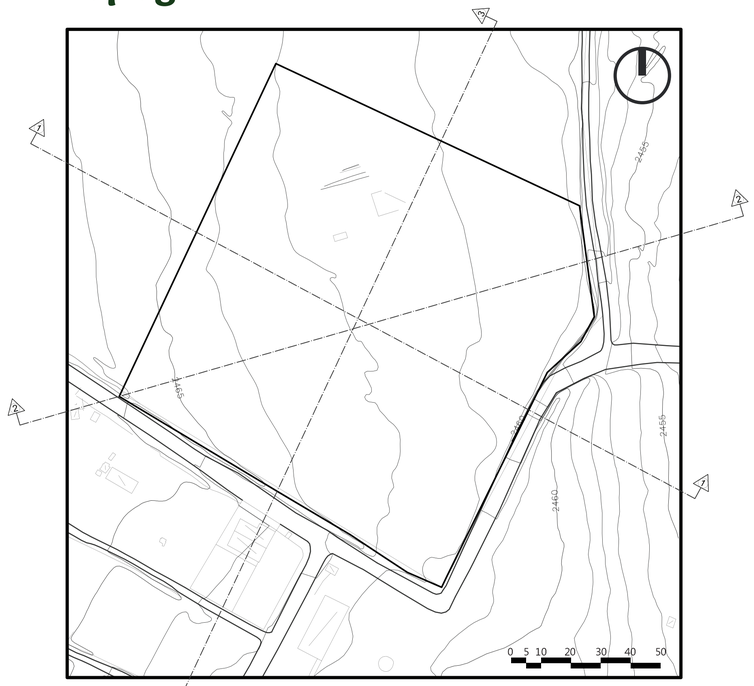
Ubicación

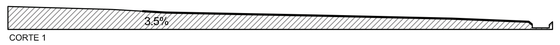


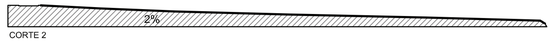
Autopista General Rumiñahui

La Armenia - Valle de los Chillos

Topografía

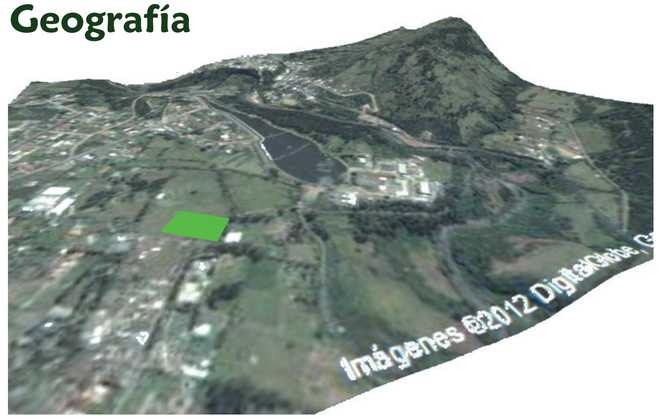




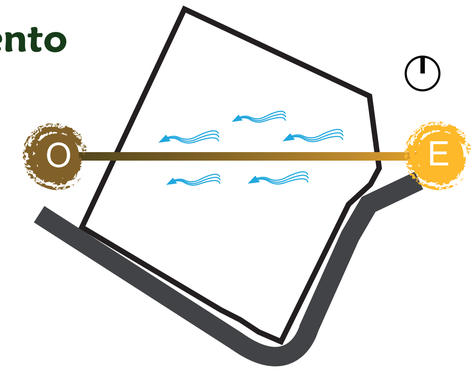




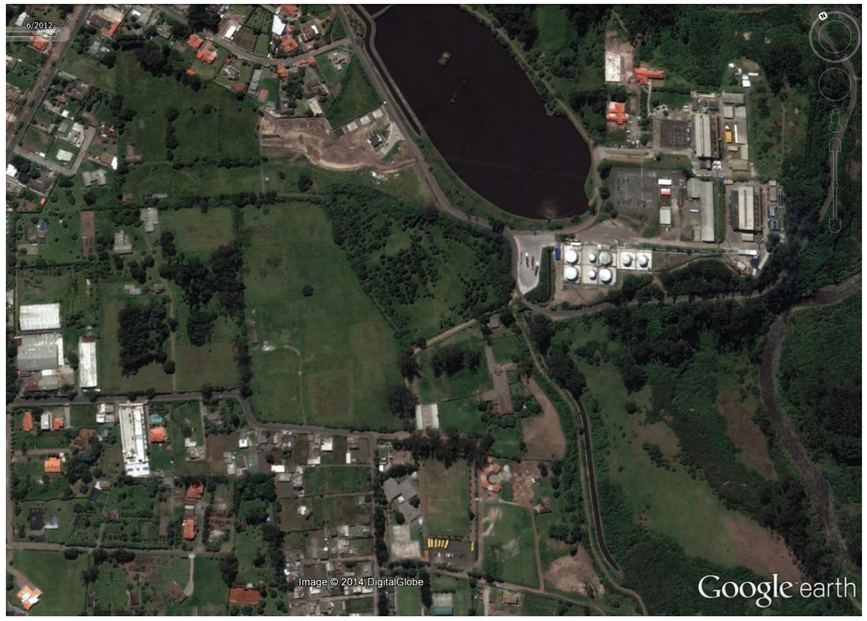
Geografía



Asoleamiento Vientos



Lo Existente



Entorno Construido



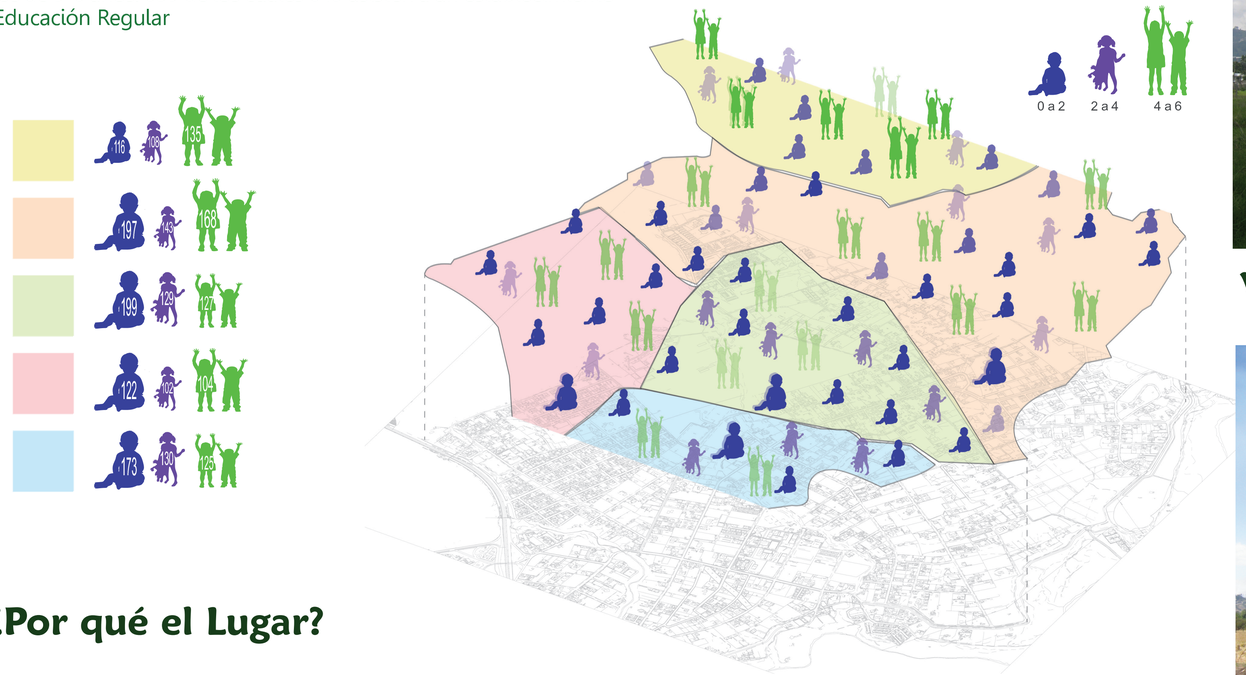
Entorno Inmediato



Presencia del Usuario en el Sector

Niños de 0-4 años: 1419 357 Asisten a un Establecimiento Particular
31 Programa del INFA
11 Programa del Ministerio de Educación
42 Asisten a un Establecimiento Público
22 Responden a otros programas educativos
Niños de 5-6 años: 659 de los cuales 649 asisten a un establecimiento de Educación Regular





¿Por qué el Lugar?

Su ubicación y su entorno responden a la vida de ciudad y a la naturaleza, por un lado esta la vivienda y por otro el Ilaló , siendo un potencial para mezclar estas dos cualidades y generar un espacio para niños que promueva el respeto y cuidado a lo natural, sin separarlos de la vida residencial.



Vista Este-Oeste



Vista Oeste-Este



Esquina Este Sur



Relación Escuela y Colegio



Vista Sur-Norte



Vista Norte- Sur

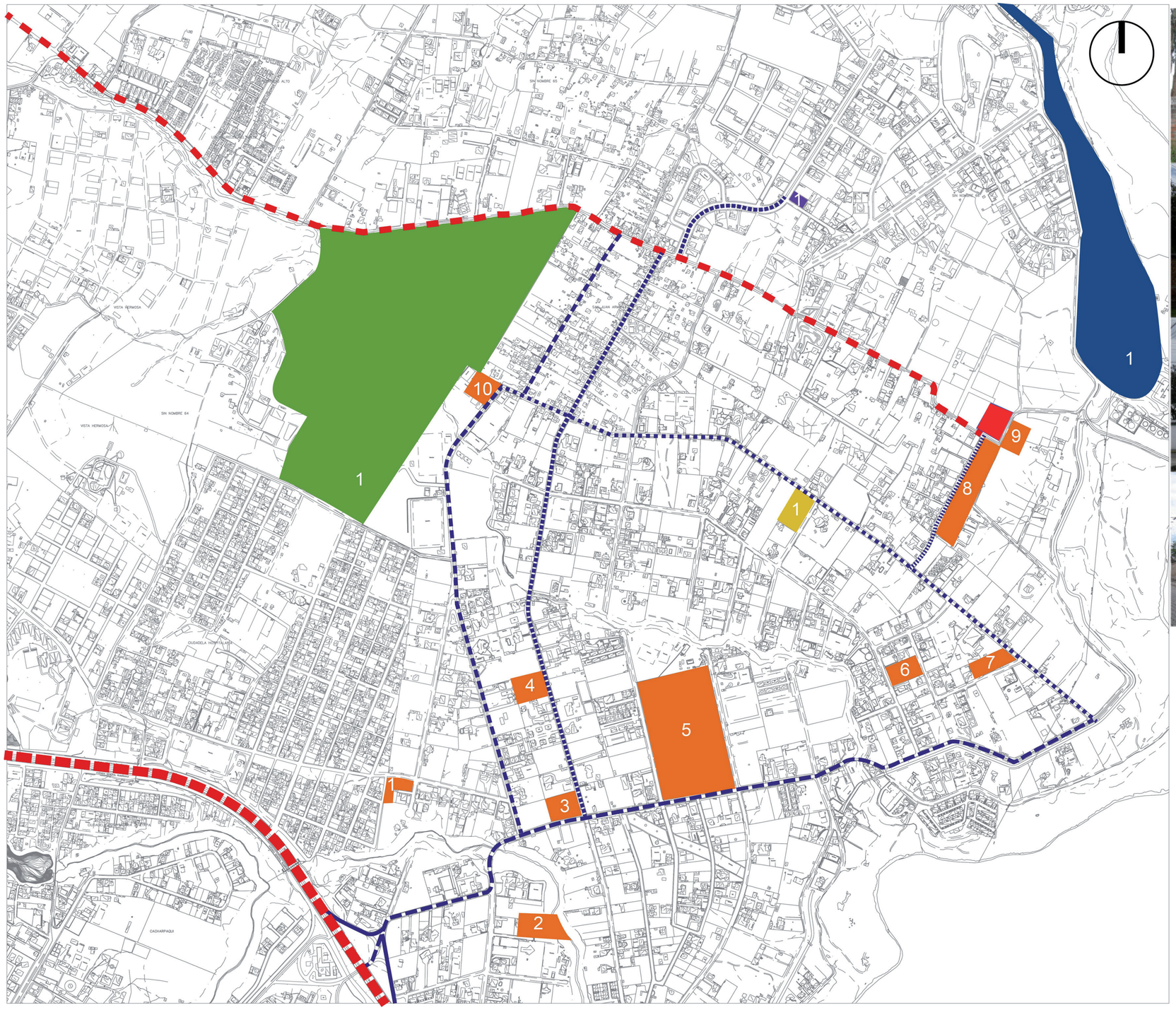


Vista desde Este



Vista desde Sur

Equipamiento existente en la zona



























1. Escuela Leonidas Proaño
2. Jardín y Escuela Armenia
3. Colegio del Pacífico
4. Colegio Franz Shubert
5. Unidad Educativa Saint Dominic School
6. Centro de Desarrollo Infantil Maggie Kindom
7. Colegio Adventista Gedeón
8. Unidad Educativa San Luis Gonzaga
9. Escuela Jaques Cousteau
10. Escuela Nicolas Aguilera
1. Casa de la Niñez
1. Centro de Reposo Hijas De la Caridad
1. Parque Metropolitano
1. Reservorio Guagopolo

Autopista Gral. Rumiñahui

Sebastián Benalcázar

Charles Darwin

Estadio

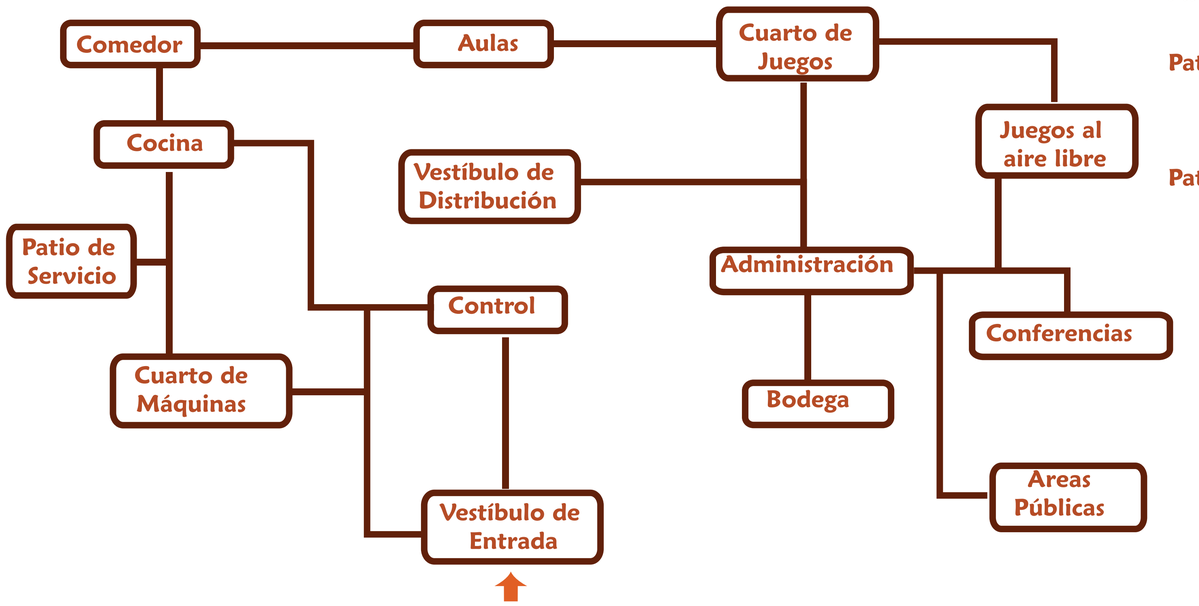
Luis Felipe Borja

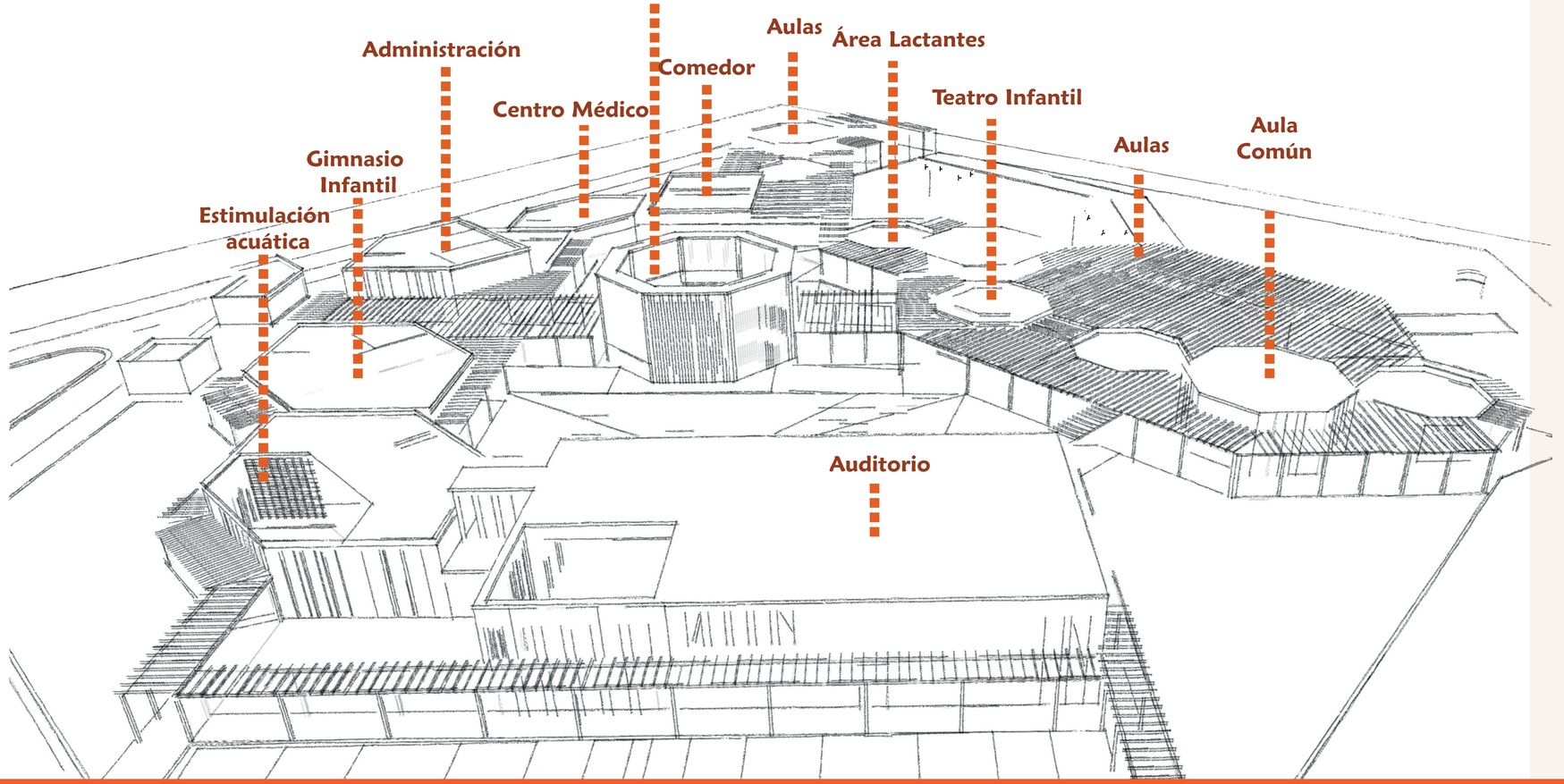
Ismael Solis

Pedro Ávila

Programa Arquitectónico

Diagrama de Funcionamiento





Áreas Exteriores

Patios interiores
Patios independiendes
2 grupos de edad
Juegos al aire libre

Patios exteriores
Jardín comunal
Animales domésticos

Público

Sala uso Múltiple
Escenario
Cabina de proyección
Cabina de Control
Bodega
Camerinos
Sanitarios

Semi Público

Gimnasio Infantil
Sanitarios
Estimulación prenatal
Estimulación Temprana

Estimulación acuática
Sanitarios
Vestidores
Piscina

Sala Snoezelen

Semi Privado

Administración
Información
Sala de Espera
Sanitarios
Sala Gessel
Psicología
Dirección
Sala de Reuniones
Archivo
Contabilidad
Tesorería
Sala de Profesores
Cafetería

Centro Médico
Información
Sala de Espera
Consultorio Médico
Nutrición
Área reposo
Área curación
Sanitarios

Cocina / Comedor
Área descarga
Zona fría
Sanitarios
Lavabos

Privado

Teatro Infantil

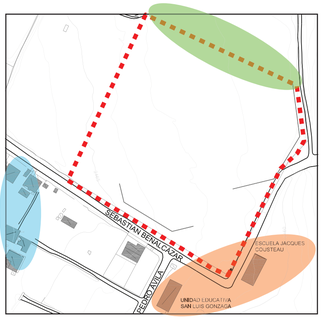
Salas Multisensorial
4 salas de juego

Aulas
5 aulas de trabajo
Sanitarios
Vestidores
Área siesta
Rincones de aprendizaje y juego.

Intenciones de Diseño

Condicionantes de diseño

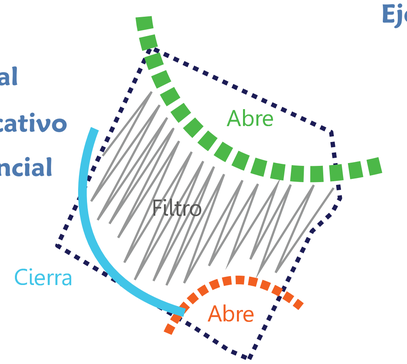
Factores a considerar



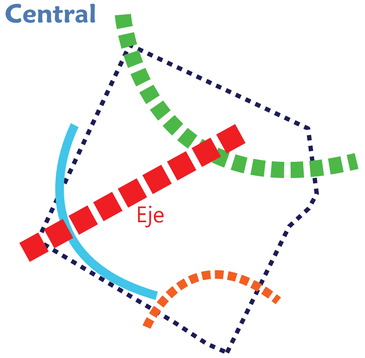
- Natural
- Educativo
- Residencial

Intenciones

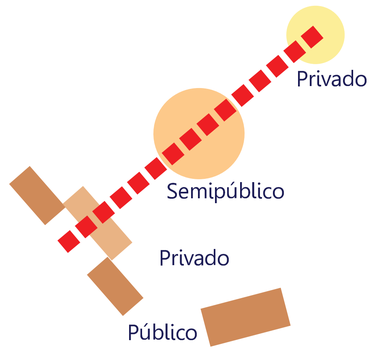
- Resaltar el factor natural
- Potenciar el factor educativo
- Relegar el factor residencial



Eje Central



Definiciòn Áreas



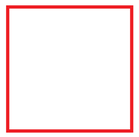
Especificación Usuarios

- Niños
- Niños/Adultos
- Adultos
- Niños/Adultos/ Estudiantes

Desarrollo del Módulo

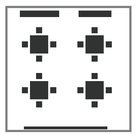
Responde a Usuarios y sus actividades

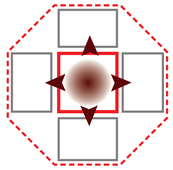




Aula Convencional
Espacio Limitado
Orden predeterminado
Aprendizaje rígido



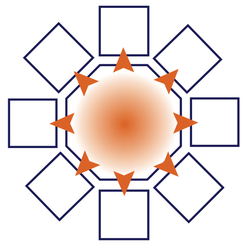


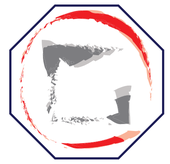


Proyección potencial modificación del espacio

Octógono

Aula NO Convencional





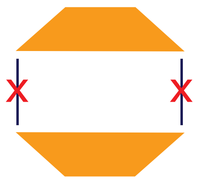
Libertad de movimiento
Promueve el trabajo en rincones
Aprendizaje personalizado
Opciones de actividades







Mantener Carácter Infantil



Transformación modulo niños

Hexágono

Genera modulo áreas compartidas

Niños/Adultos



Cambia carácter

Rectángulo

Actividades Cotidianas y Públicas

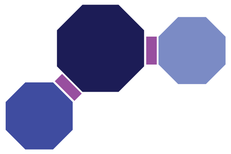


Uso Módulos

Aulas

Agrupaciones de tres

Dos grupos de edades continuas



Una compartida entre edades correlativas

Estimulación
Administración
Enfermería

Agrupaciones de dos

Su distribuciòn diferencia lo semipúblico de lo privado



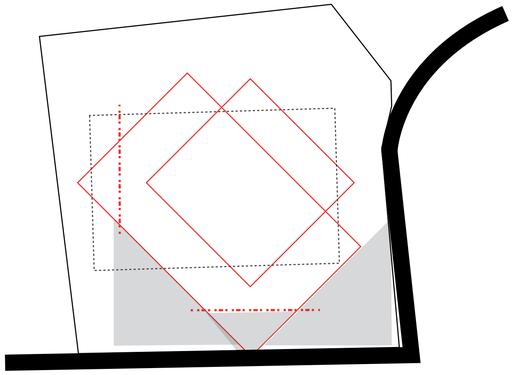
Filtro que separa lo residencial de lo natural

Cocina/Comedor
Sala Uso Multiple

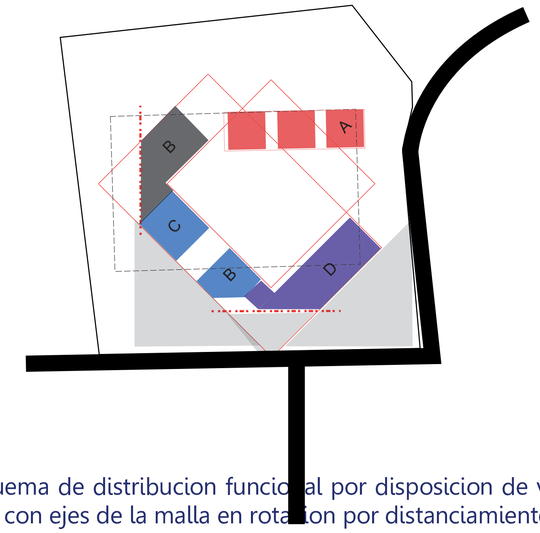
Límite del carácter semipúblico, cambio a privado



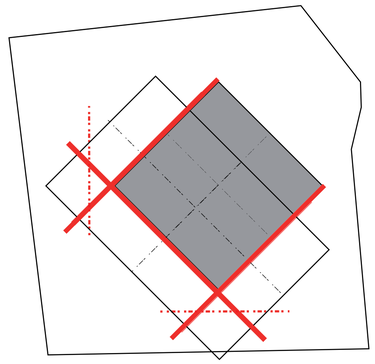
Diseño Arquitectónico



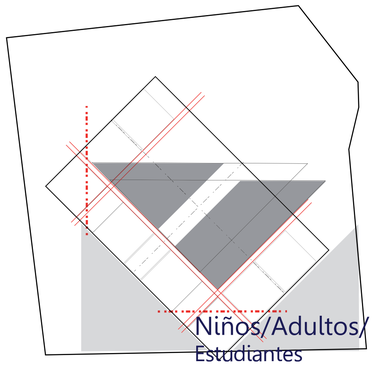
1. Cambio de orientacion y rotacion por la enfatizacion de las visuales
2. Liberacion de esquinas para establecer ejes de aproximacion al proyecto desde la via principal



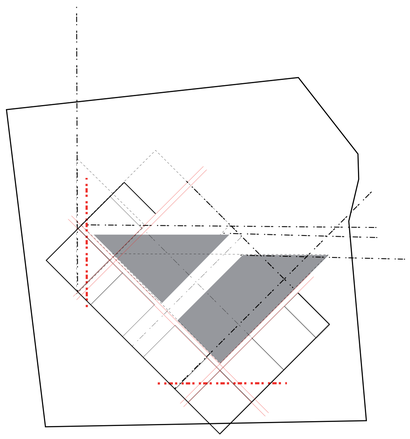
3. Esquema de distribucion funcional por disposicion de volumenes con ejes de la malla en rotacion por distanciamiento
A. PRIVADO (INFANTES)
B. SEMIPRIVADO (ESPACIOS DE ESTAR DE USO PERMANENTE PARA LOS INFANTES)
C. SEMIPUBLICO (ESPACIO DE ESPATAR PARA LOS DOCENTES)
D SEMIPUBLICO. (ESPACIOS DE ACCESO DESDE EL EJE PEATONAL



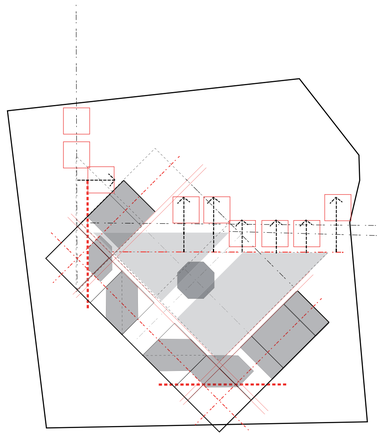
4. Esquema del recorrido perimetral en un patio central desfasado hacia el lado donde se encuentra la visual



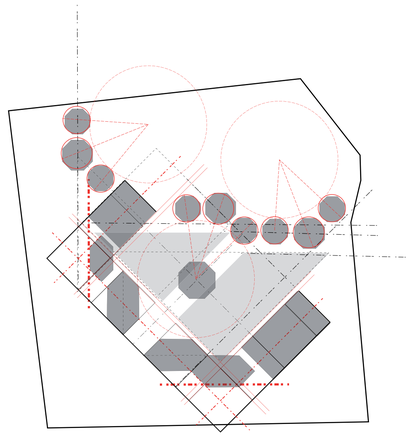
5. Esquema de proporciones de cuadrantes interiores del cuadrante perimetral
6. Ruptura del patio central en particion diagonal, desplazamiento de sus componentes para la conformacion de un eje central desde la esquina liberada.



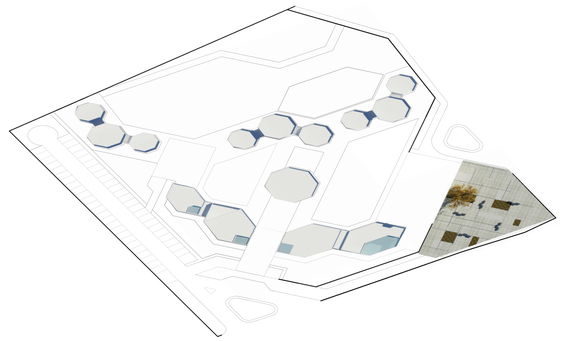
7. Prolongacion de ejes en diagonal para la conformacion de un limite fragmentado



8. Relación directa con el exterior.
Exteriorización de uso del espacio de uso al patio

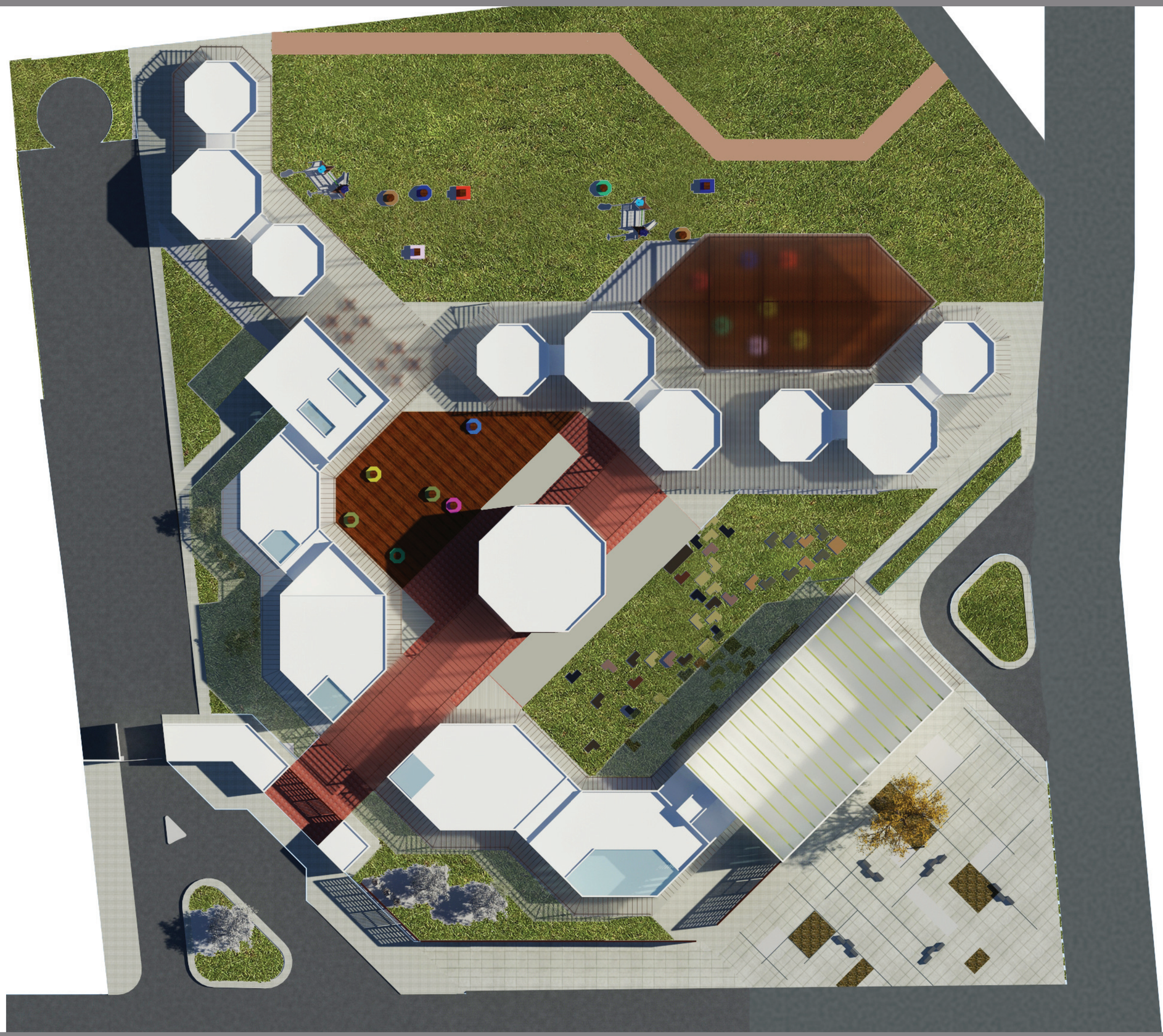


9. Espacios definidos en asociación formal cilíndrica como expresión de movimiento y resultado de los ángulos de los octógonos trabajados



10. Relación Espacios

Implantación





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: UBICACIÓN
TEMA: **"APRENDER JUGANDO"**
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES
NOMBRE: STEFANIE PUGA

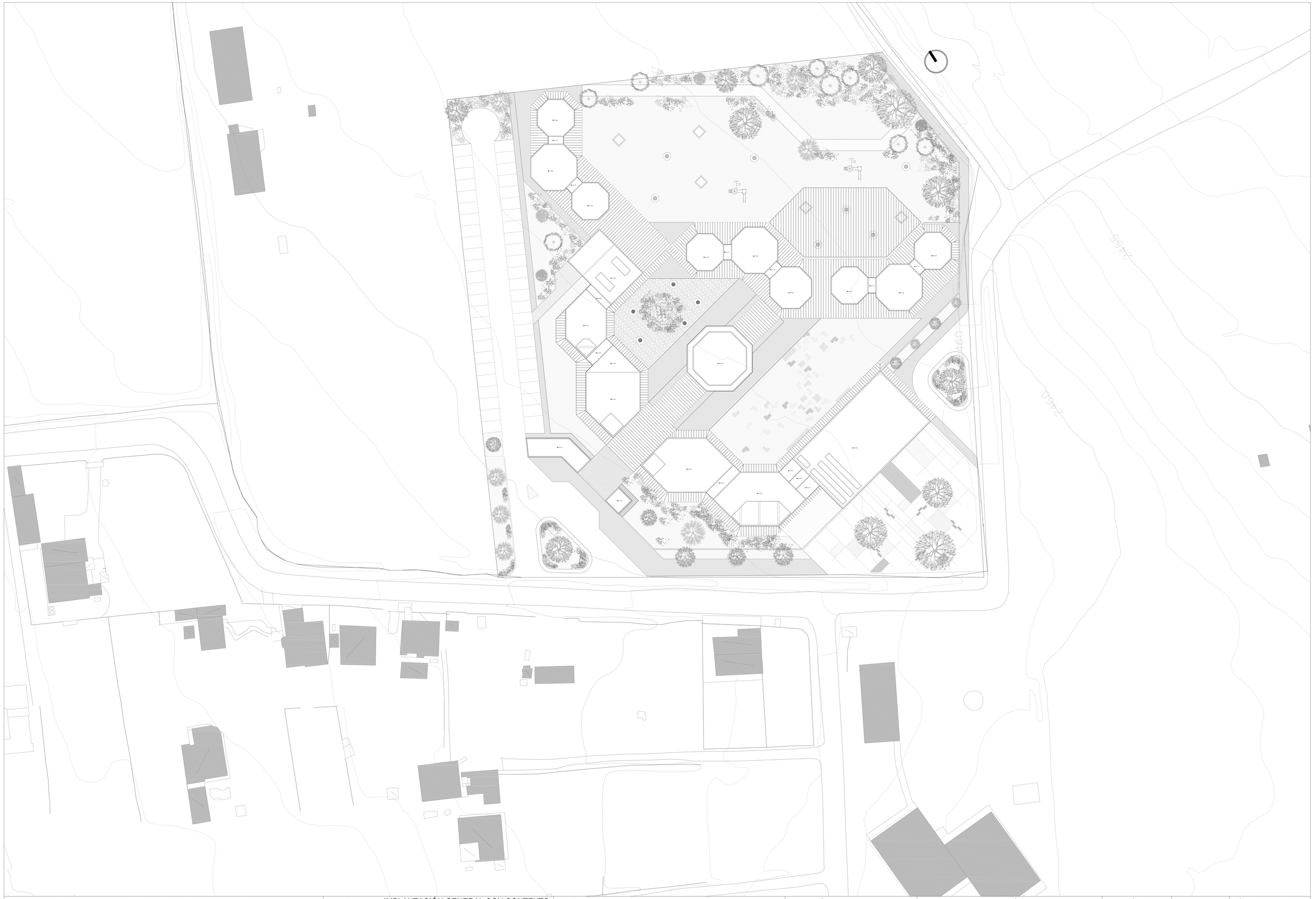
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: LA ARMENIA

A

LÁMINA: 1 / 8
FECHA: 2015
ESCALA: 1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL CON CONTEXTO
TEMA: **"APRENDER JUGANDO"**
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES
NOMBRE: STEFANIE PUGA

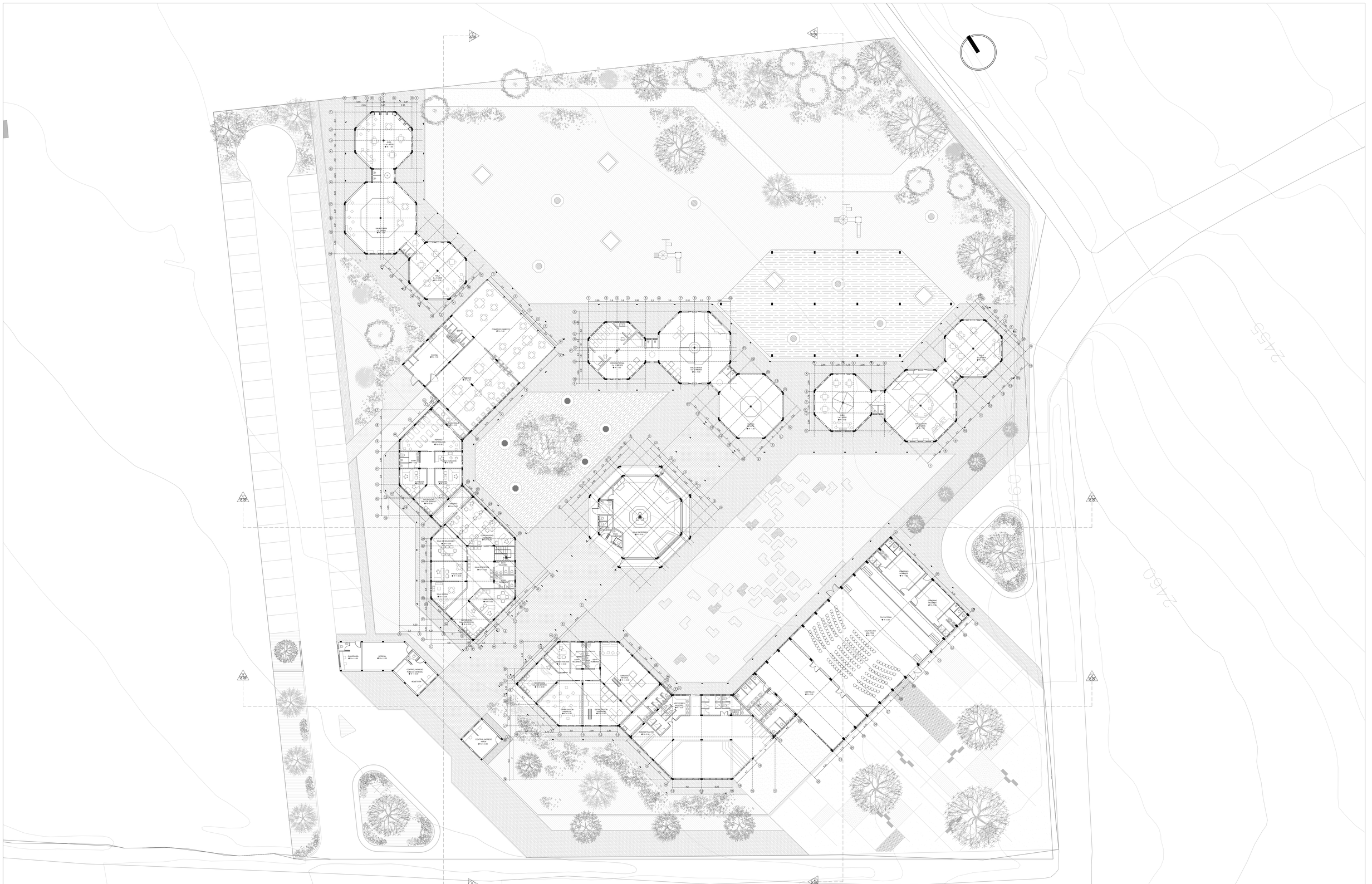
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: LA ARMENIA

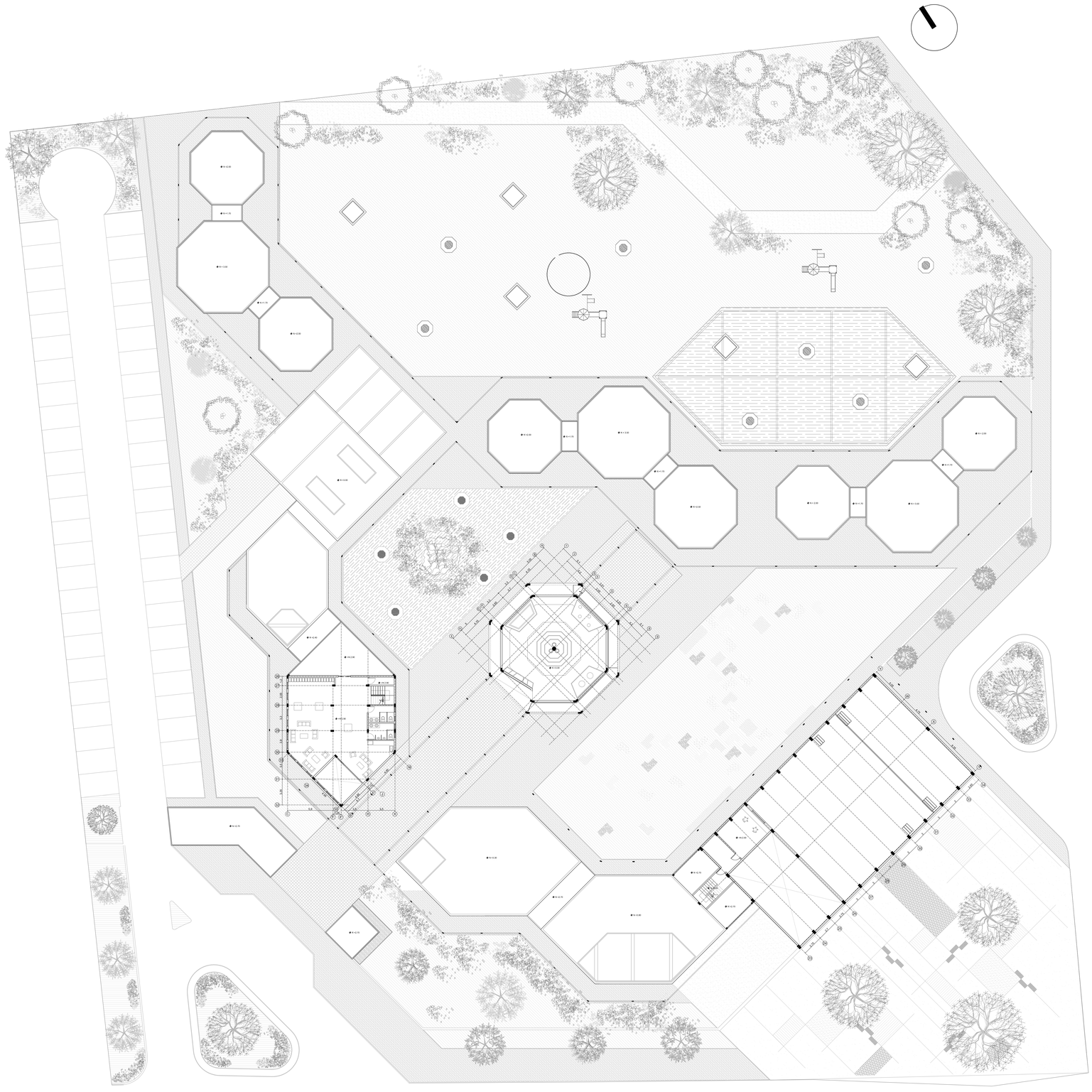
A

LÁMINA: 2 / 7
FECHA: 2015
ESCALA: 1:300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE:	PLANTA BAJA	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	A
TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			LA ARMENIA	LÁMINA: 3 / 7 FECHA: 2015 ESCALA: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE: PLANTA ALTA TEMA: **"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES NOMBRE: STEFANIE PUGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA	A	LÁMINA: 4 / 7 FECHA: 2015 ESCALA: 1:200



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

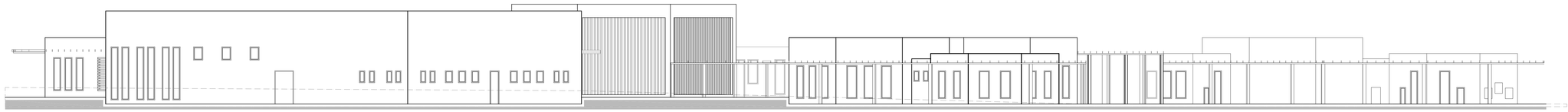


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

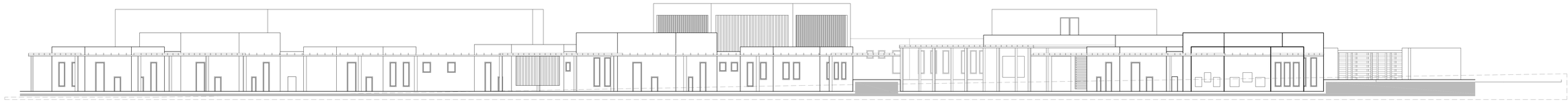
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE: FACHADAS TEMA: **"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES NOMBRE: STEFANIE PUGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA	A	LÁMINA: 5 / 7 FECHA: 2015 ESCALA: S/E



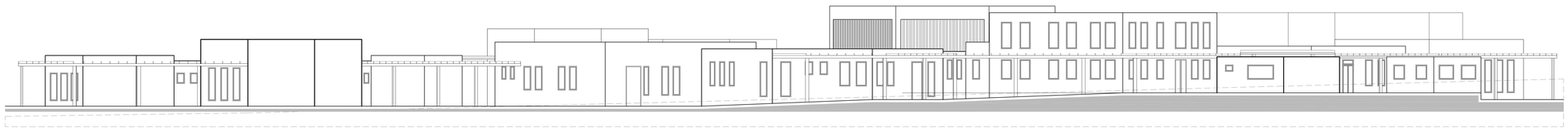
FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA



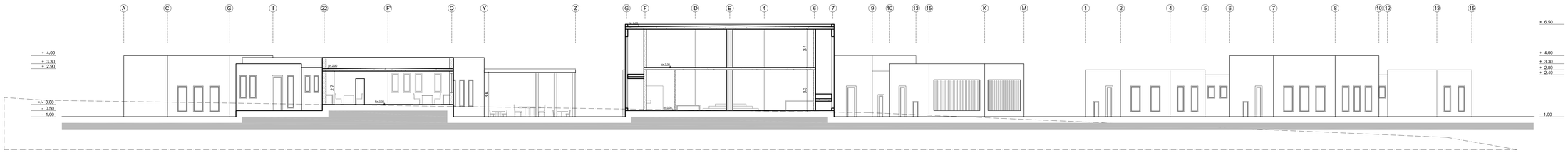
FACHADA POSTERIOR



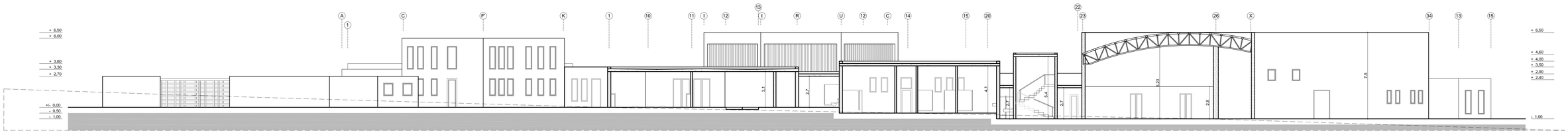
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE:	FACHADAS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 6 / 7
TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			LA ARMENIA	A FECHA: 2015 ESCALA: 1:125



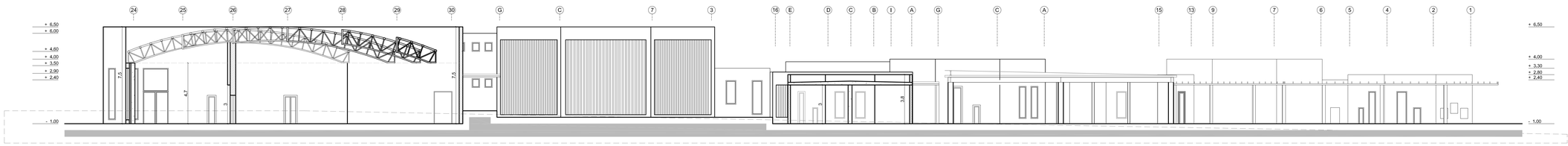
CORTE 1



CORTE 2



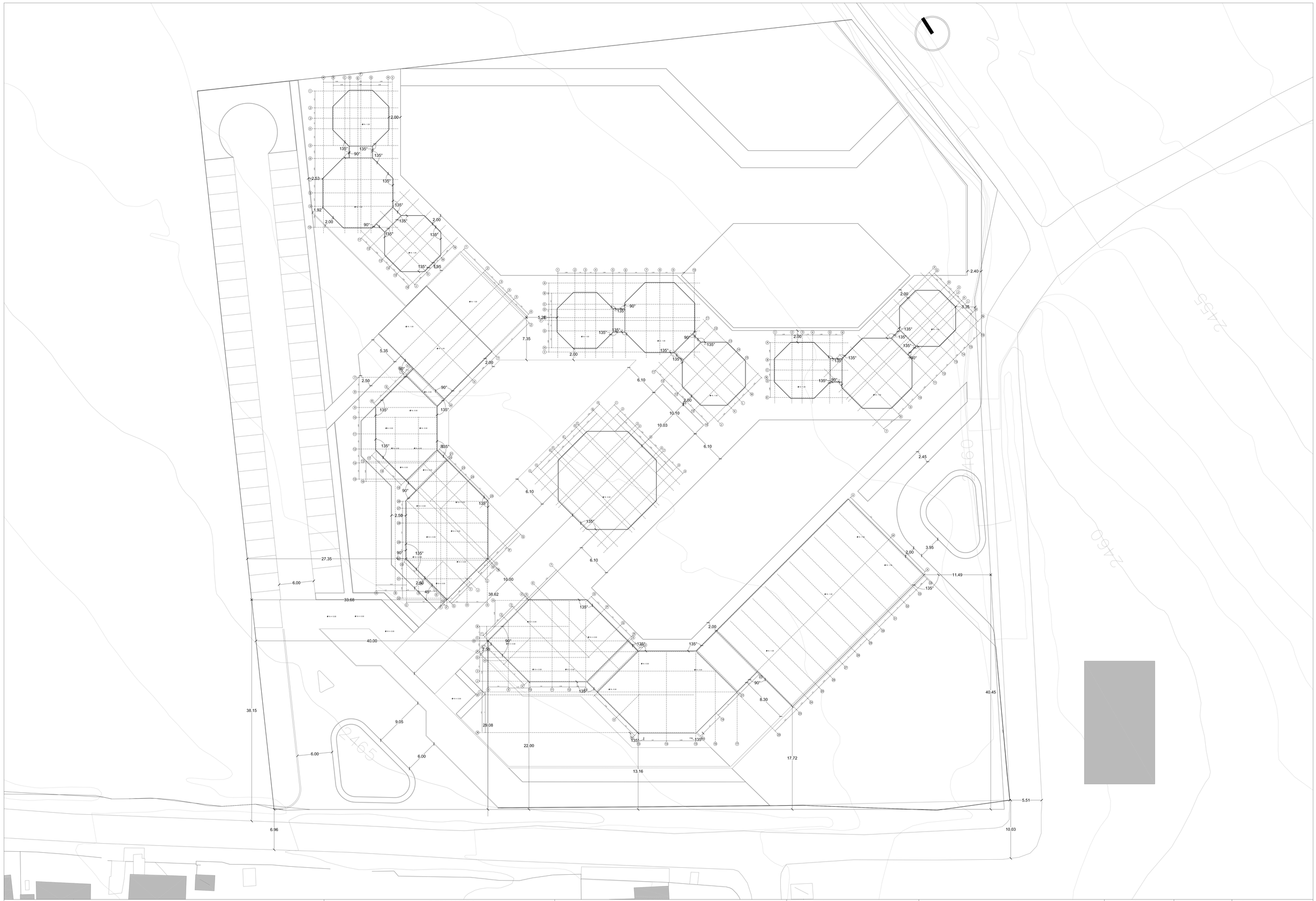
CORTE 3



CORTE 4

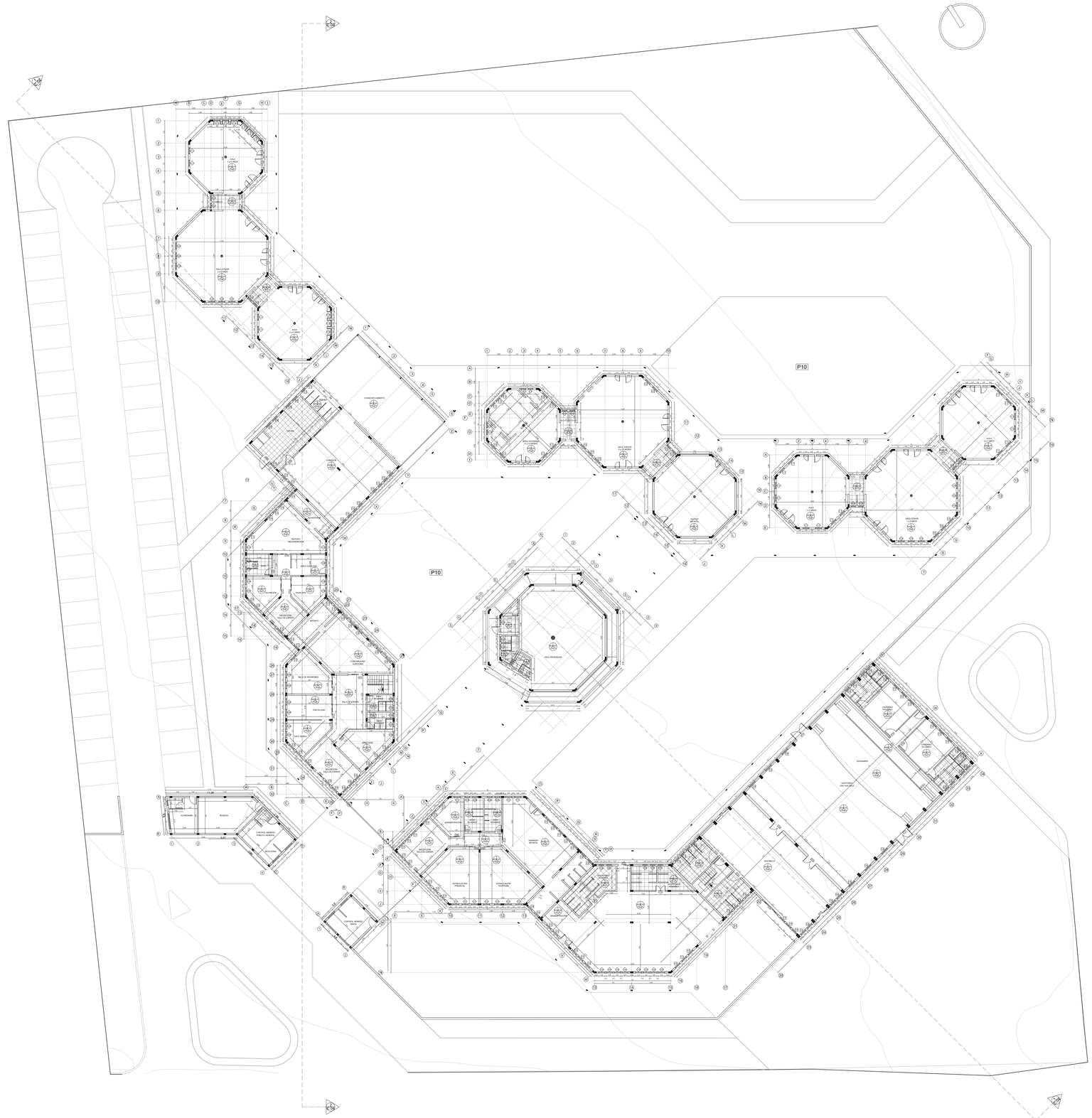
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	CORTES	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			A

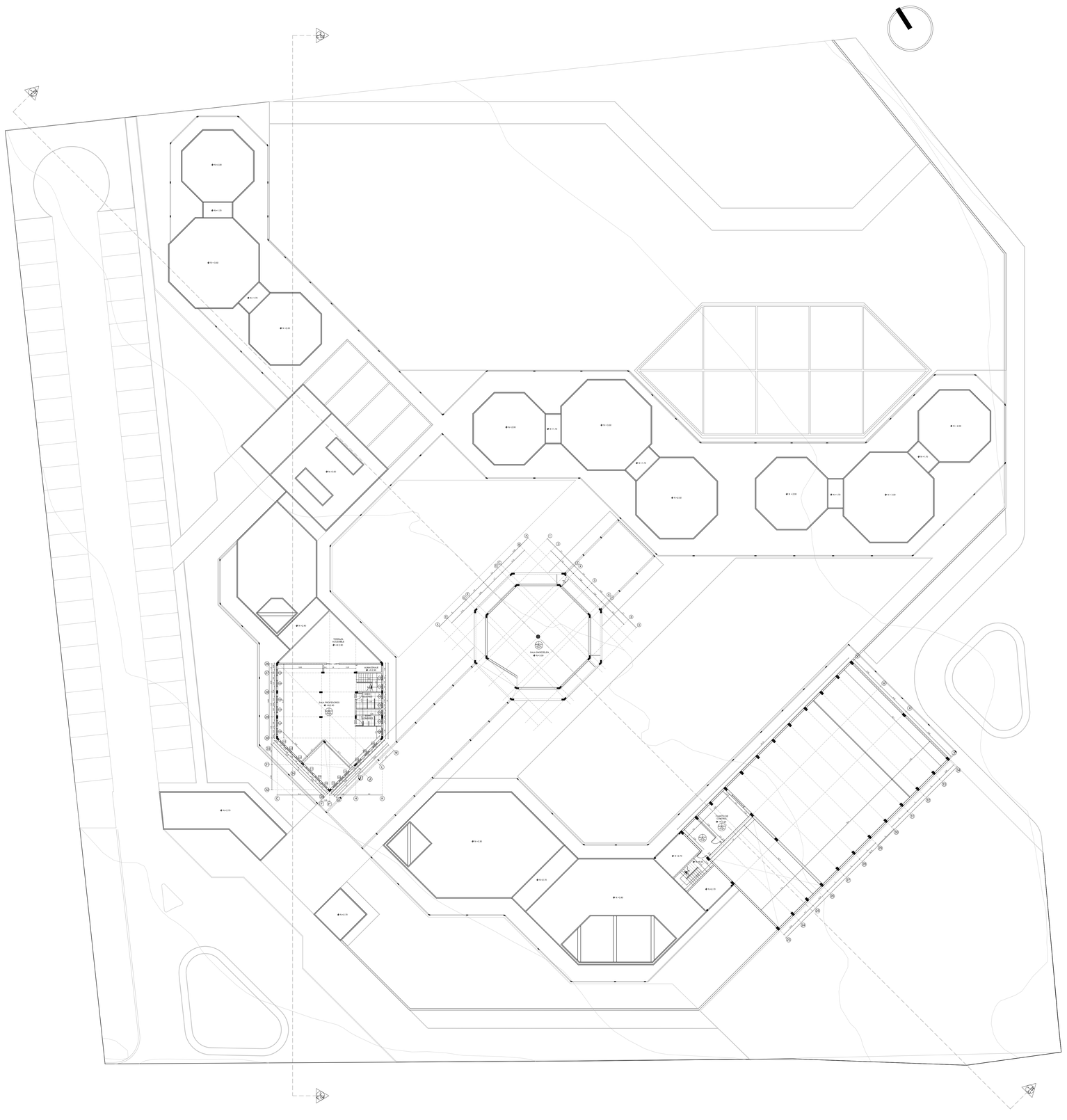
LÁMINA:	7 / 7
FECHA:	2015
ESCALA:	1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE:	REPLANTEO	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA	C	LÁMINA: 1 / 25
TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL	NOMBRE:	STEFANIE PUGA					FECHA: 2015
								ESCALA: 1:200


P10
P10
P10
SALA DE LECTURA
SALA DE LECTURA
SALA DE LECTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	PLANTA ALTA	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			

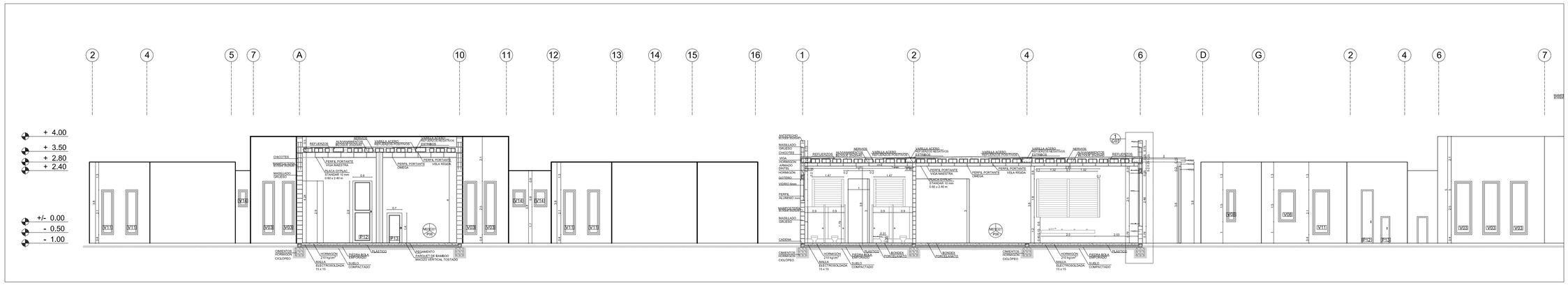
C

LÁMINA:	3 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:200

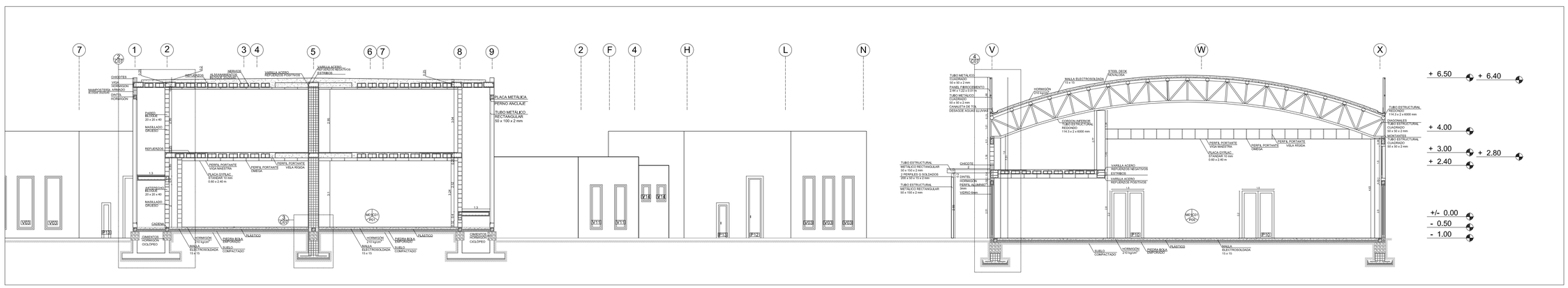


ESC:__1:300

Ⓐ



Ⓑ



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	CORTE CONSTRUCTIVO	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			C

LÁMINA:	4 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:100

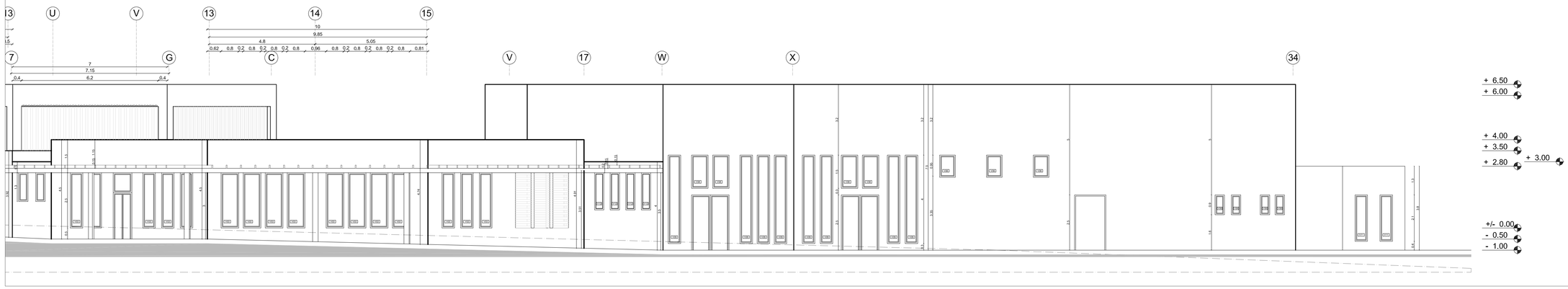
ELEVACIÓN FRONTAL



1



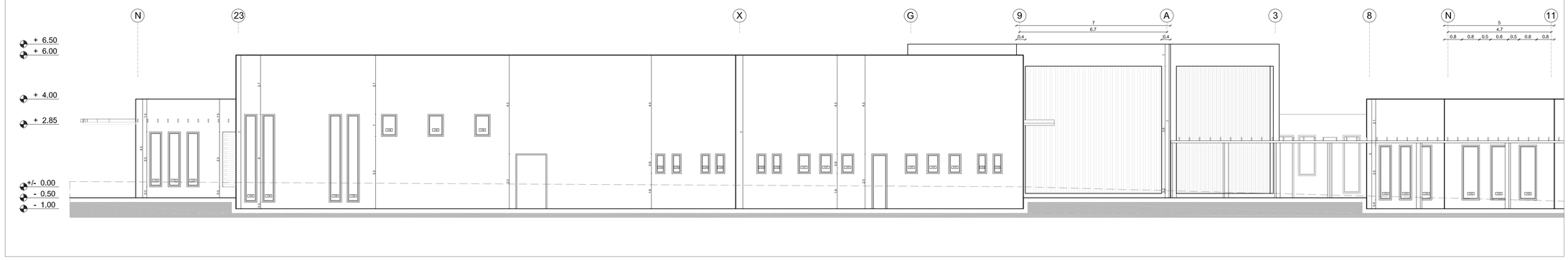
2



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	FACHADA CONSTRUCTIVA	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			

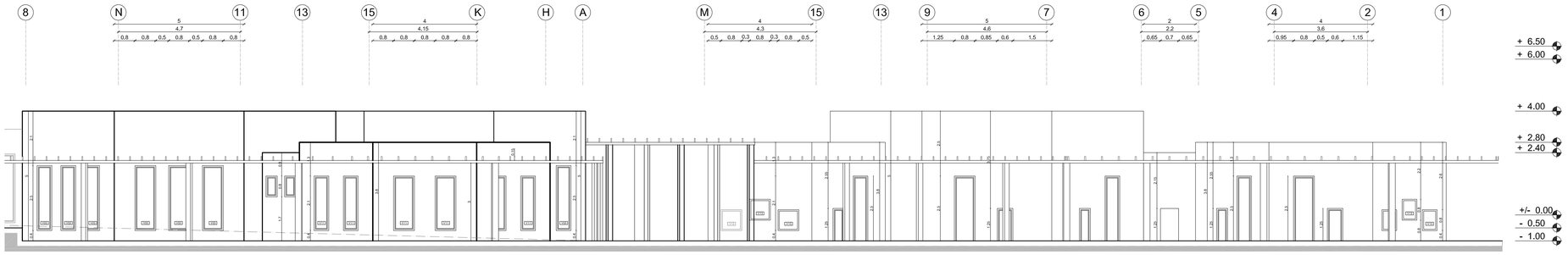
C

LÁMINA:	5 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:100

ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



4



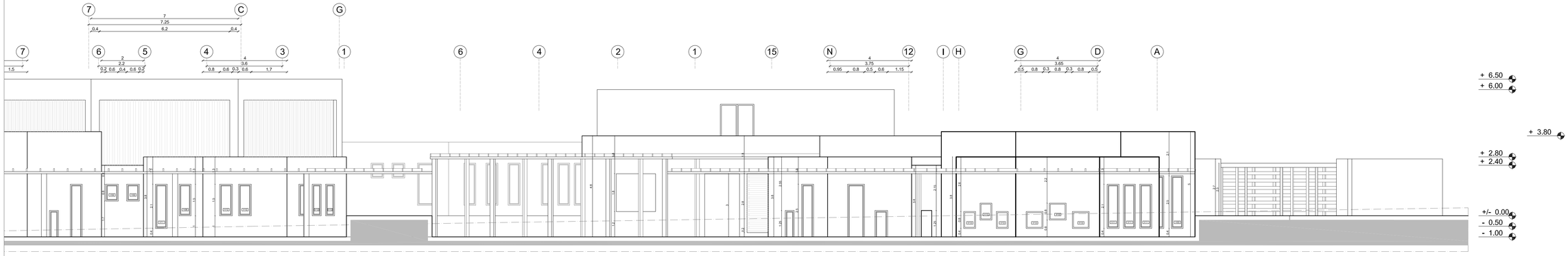
ELEVACIÓN POSTERIOR



5



6

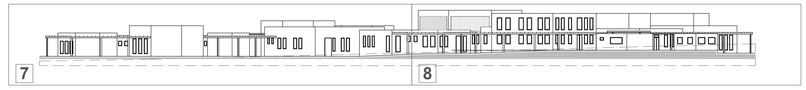


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	FACHADA CONSTRUCTIVA	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			

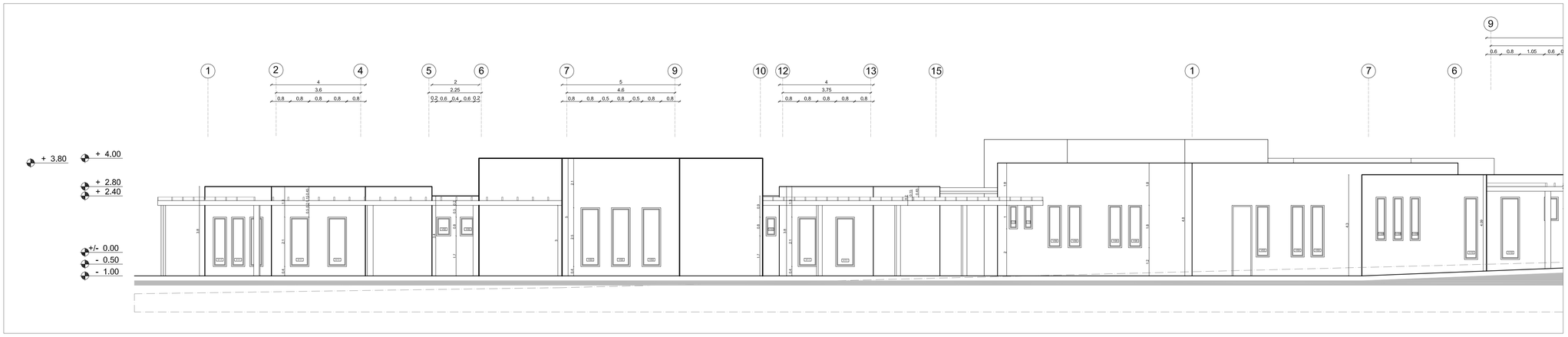
C

LÁMINA:	6 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:100

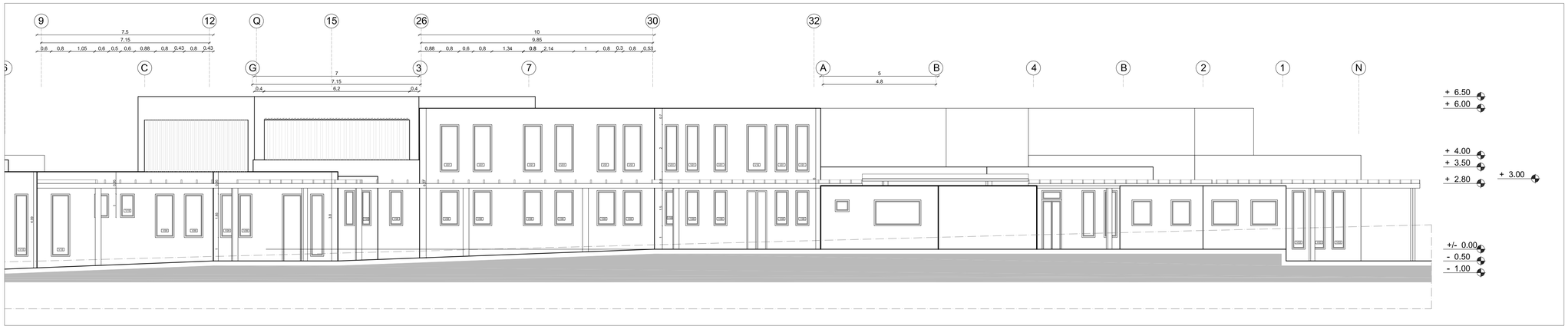
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



7



8

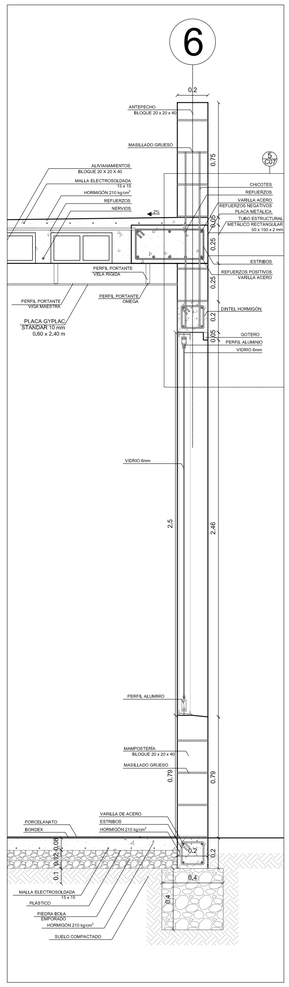


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	FACHADA CONSTRUCTIVA	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			

C

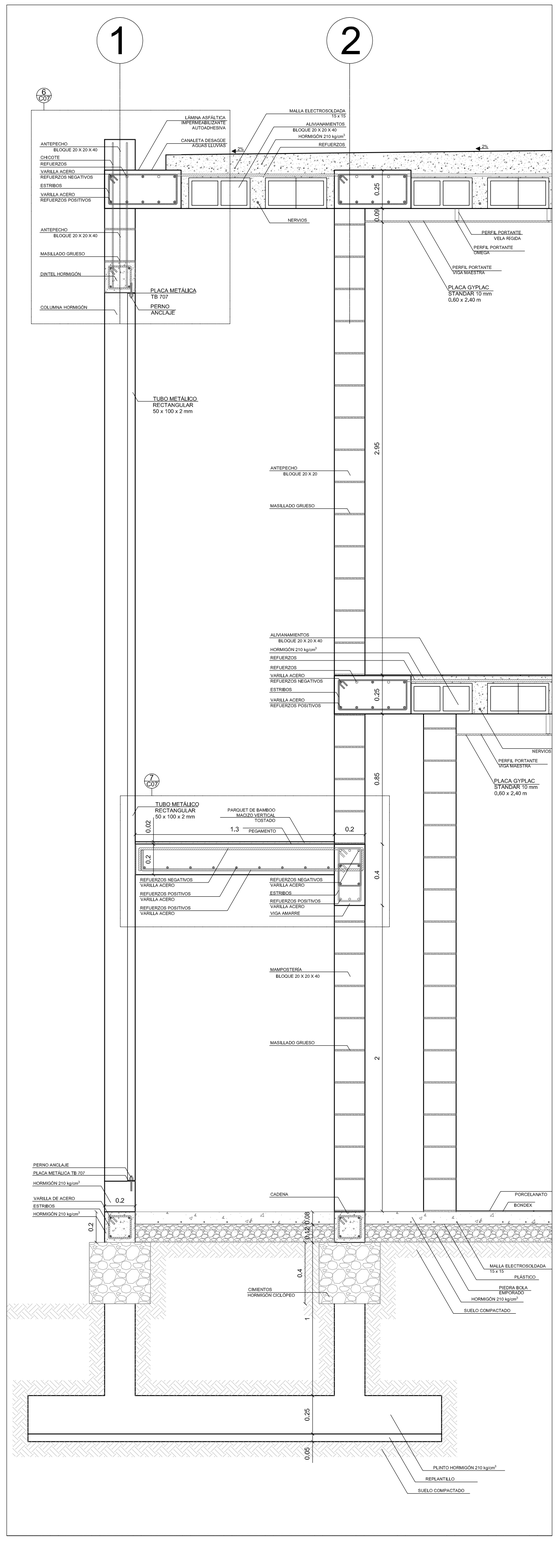
LÁMINA:	7 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:100

DETALLE 1



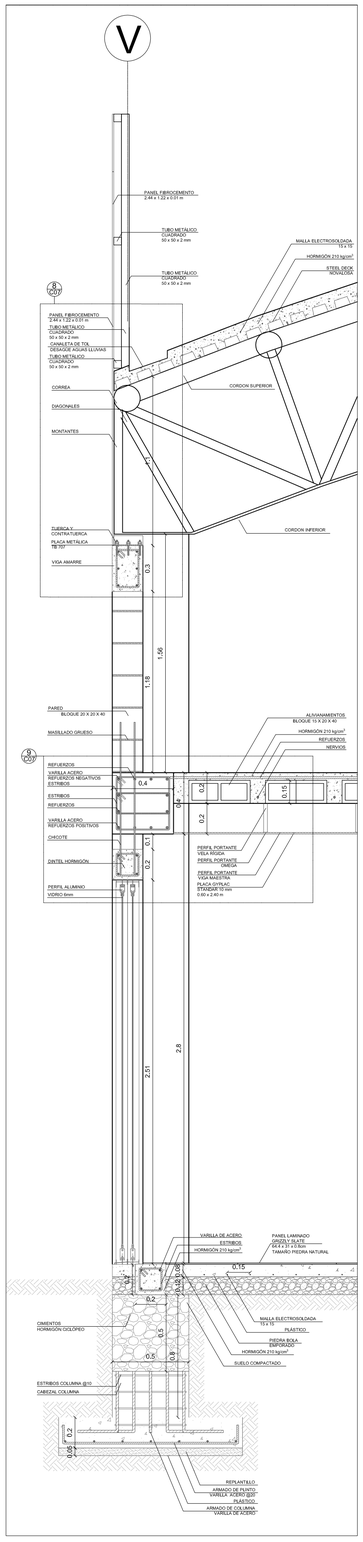
ESC:__1:20

DETALLE 2



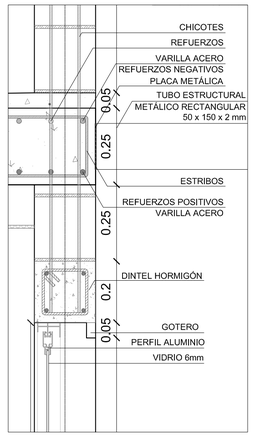
ESC:__1:20

DETALLE 4



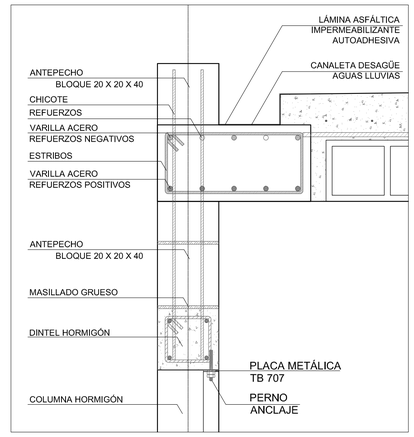
ESC:__1:20

DETALLE 5



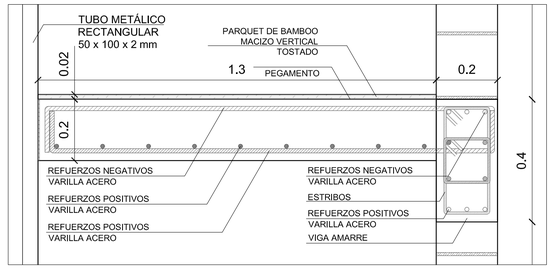
ESC:__1:10

DETALLE 6



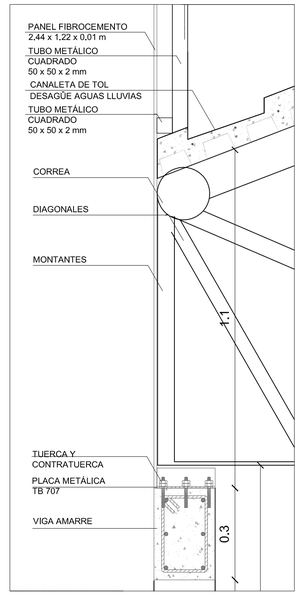
ESC:__1:10

DETALLE 7



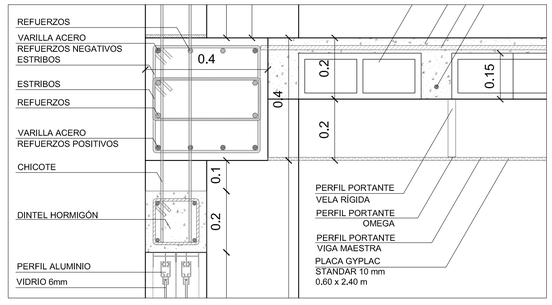
ESC:__1:10

DETALLE 8



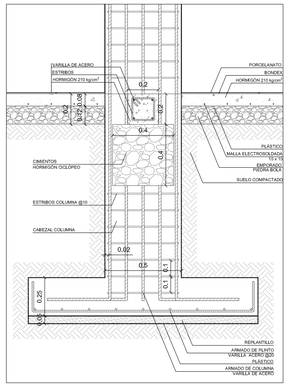
ESC:__1:10

DETALLE 9



ESC:__1:10

DETALLE 3



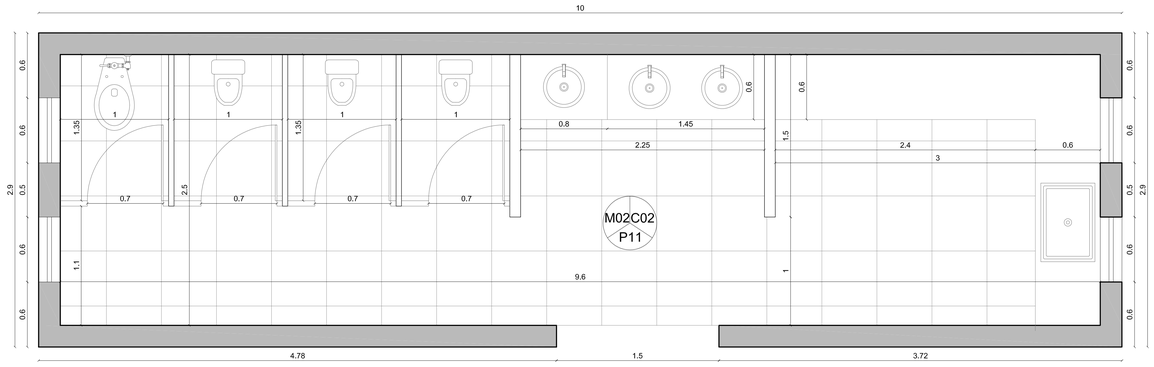
ESC:__1:20

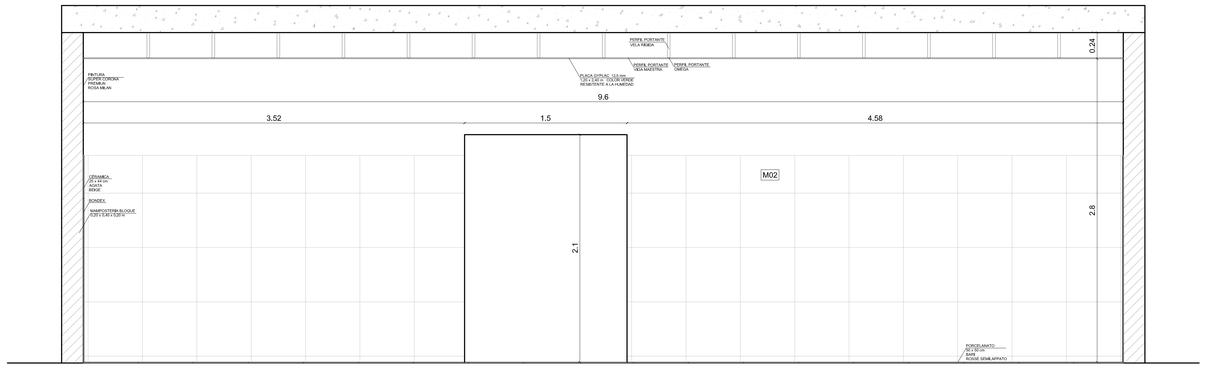
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	CORTE POR MURO	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			

C

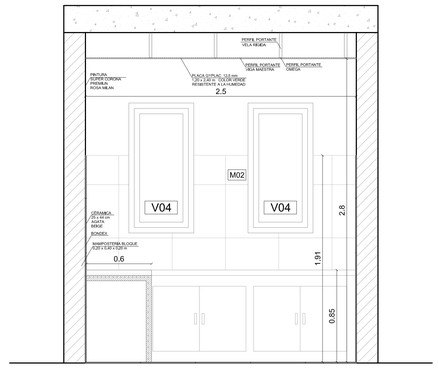
LÁMINA:	8 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	INDICADA

BAÑO GIMNASIO INFANTIL

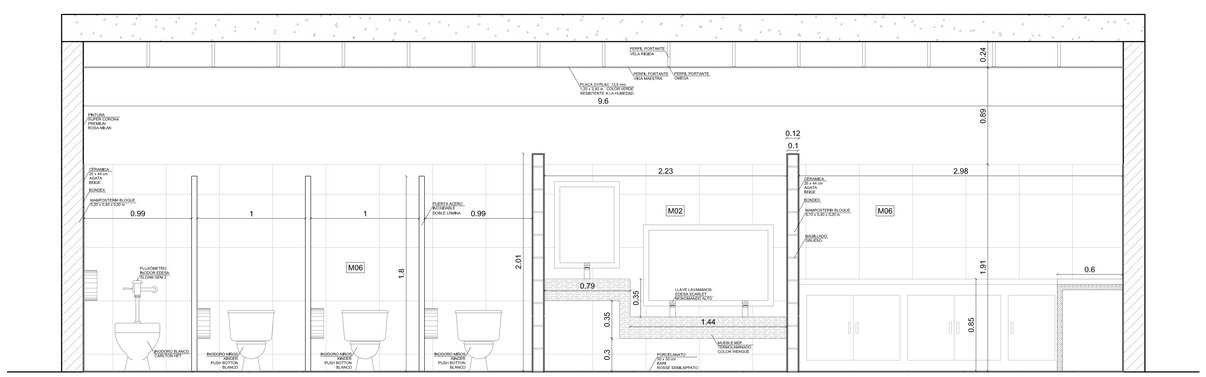




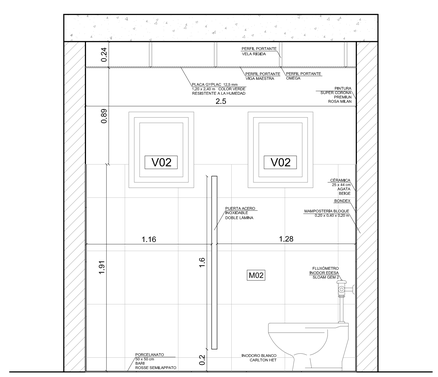
FACHADA INTERIOR FRONTAL



FACHADA INTERIOR DERECHA



FACHADA INTERIOR POSTERIOR

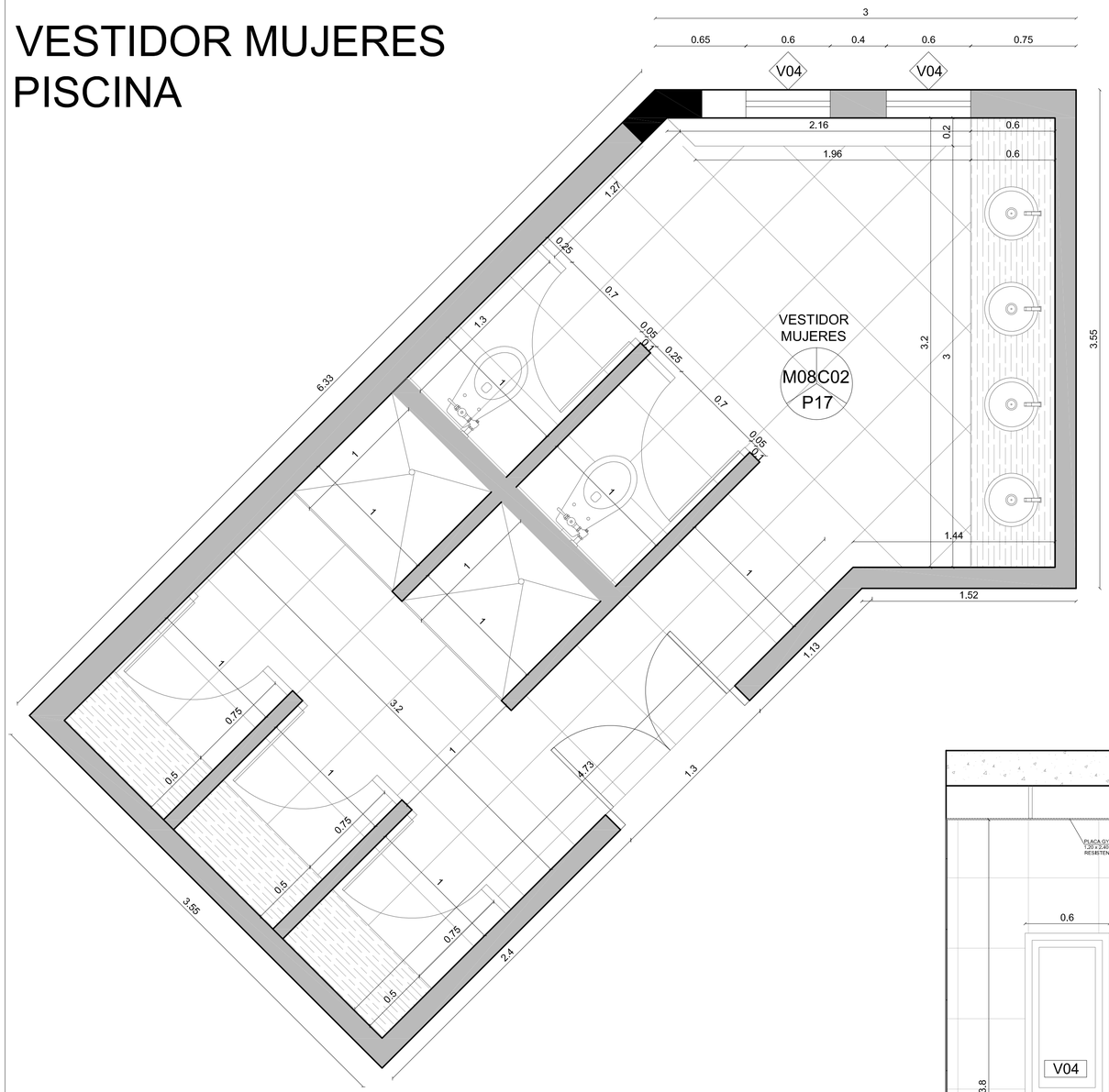


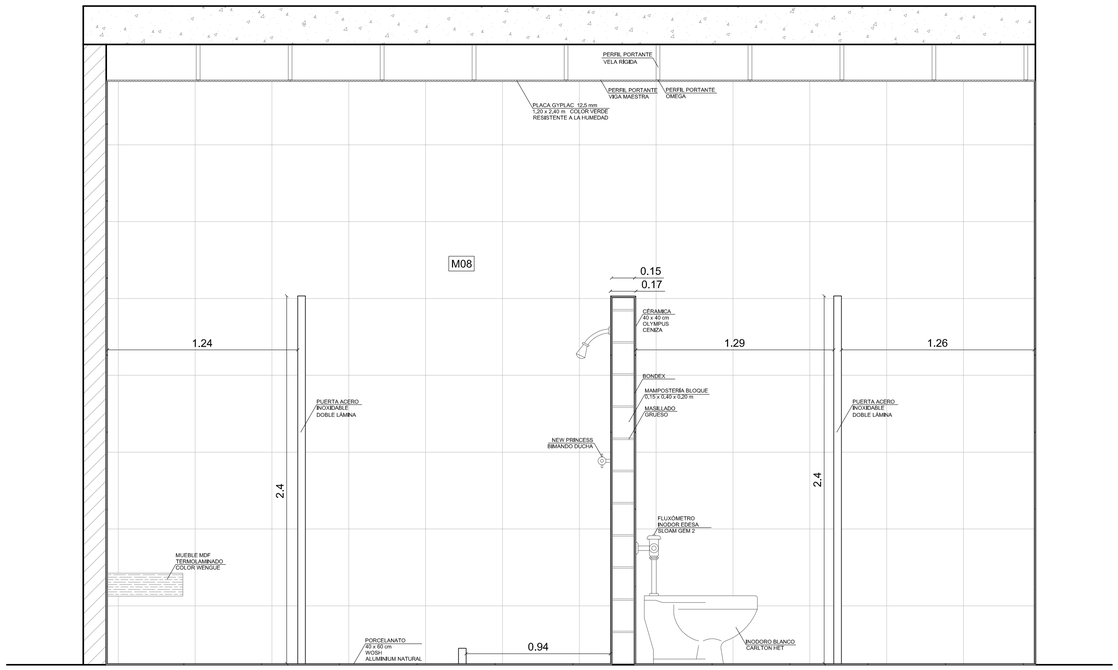
FACHADA INTERIOR IZQUIERDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE BAÑOS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			C

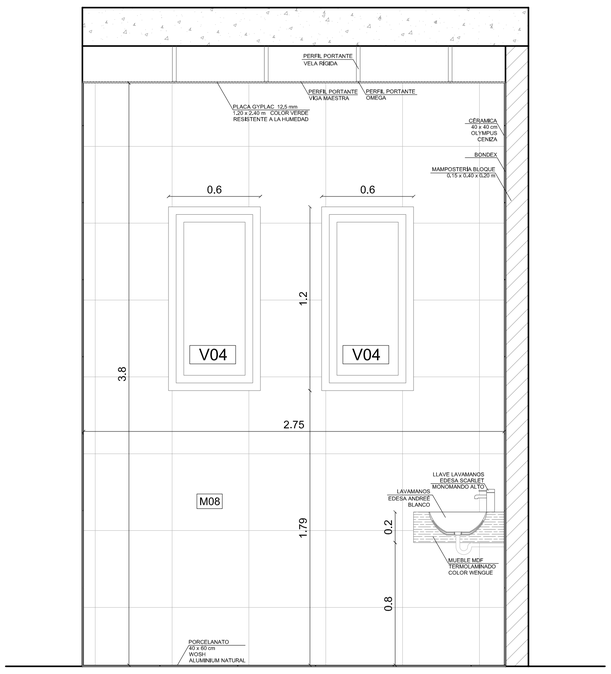
LÁMINA:	9 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:20

VESTIDOR MUJERES
PISCINA

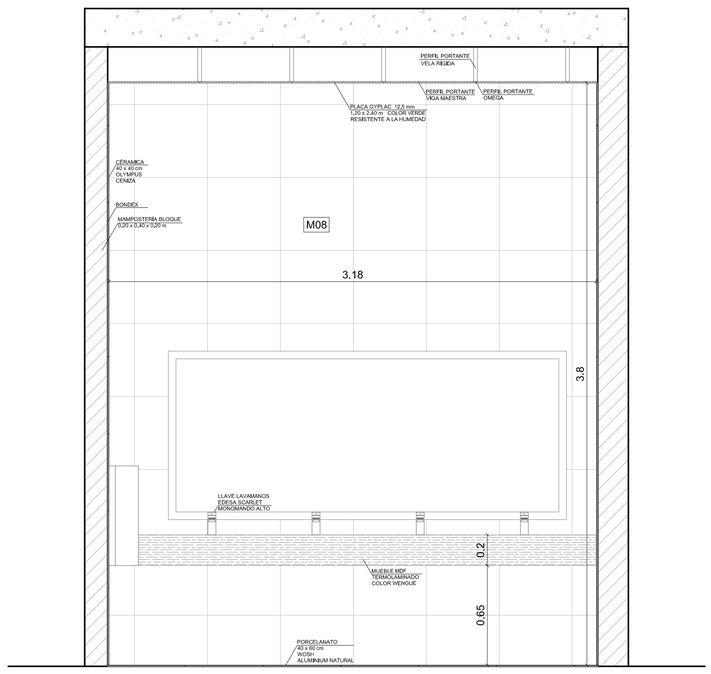




FACHADA INTERIOR POSTERIOR IZQUIERDA

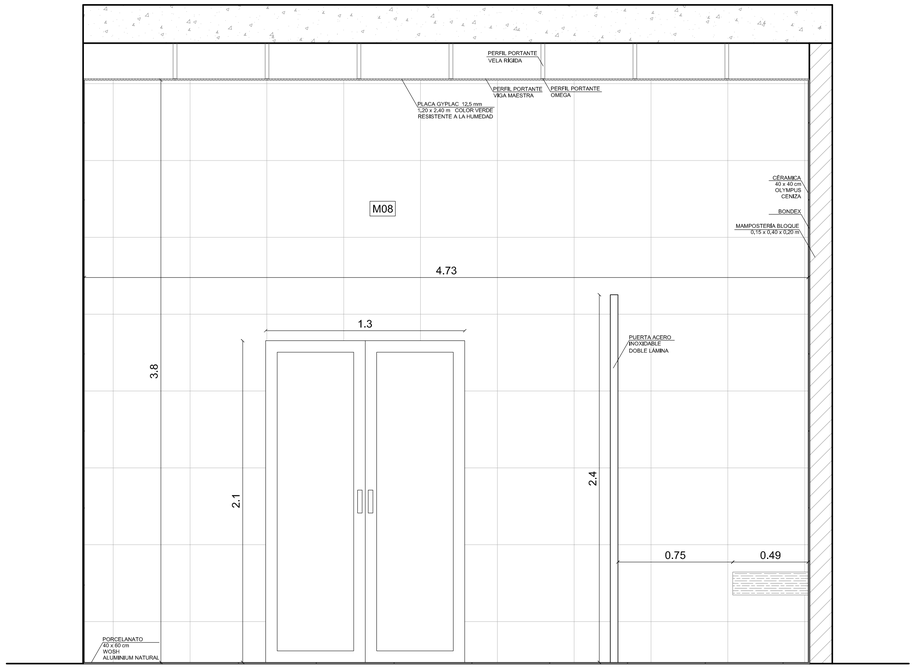


FACHADA INTERIOR POSTERIOR DERECHA

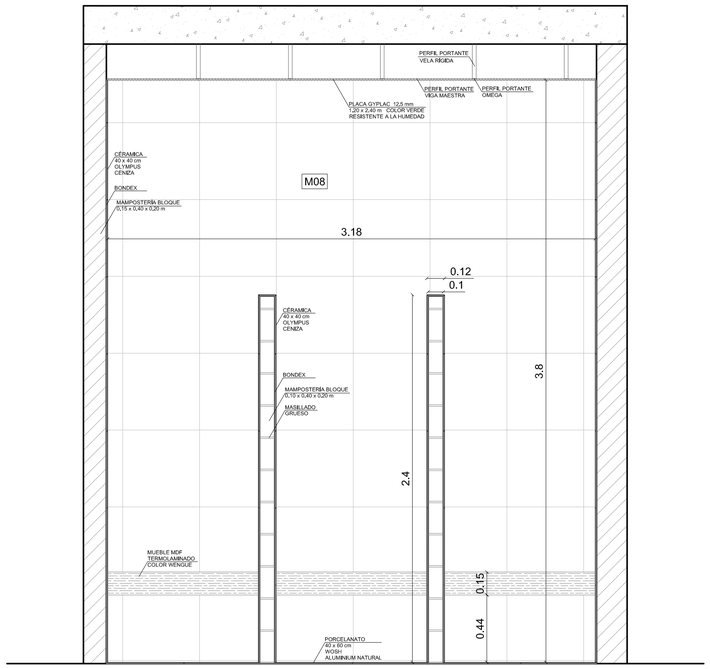


FACHADA INTERIOR DERECHA

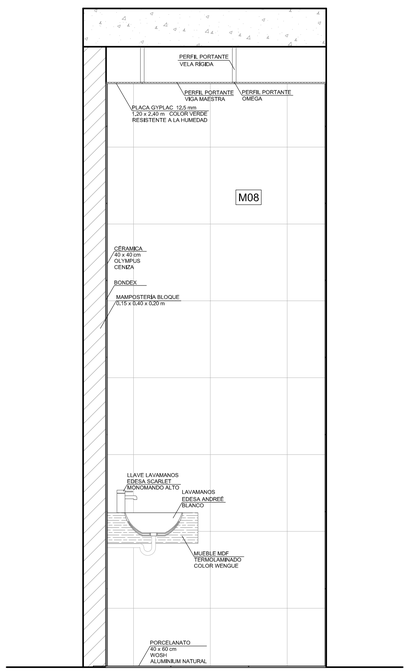
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE BAÑOS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA	C	LÁMINA: 10 / 25 FECHA: 2015 ESCALA: 1:20
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA					



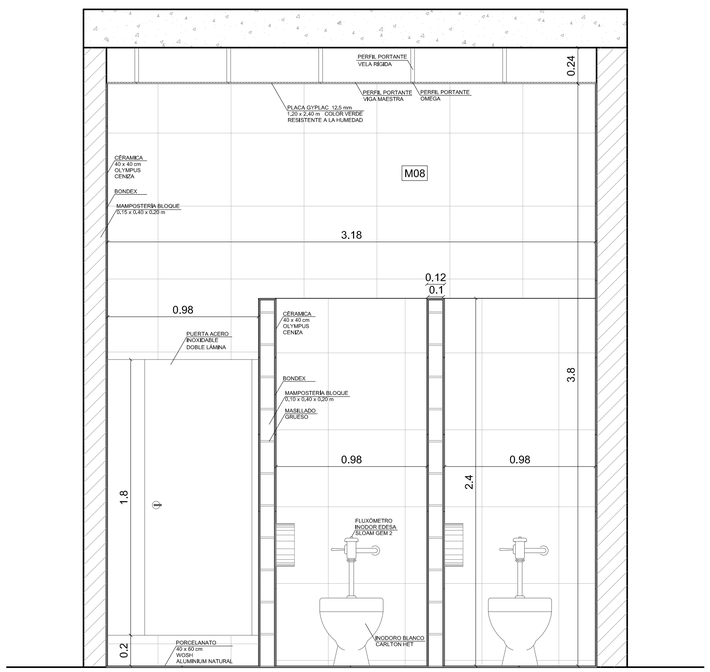
FACHADA INTERIOR FRONTAL DERECHA



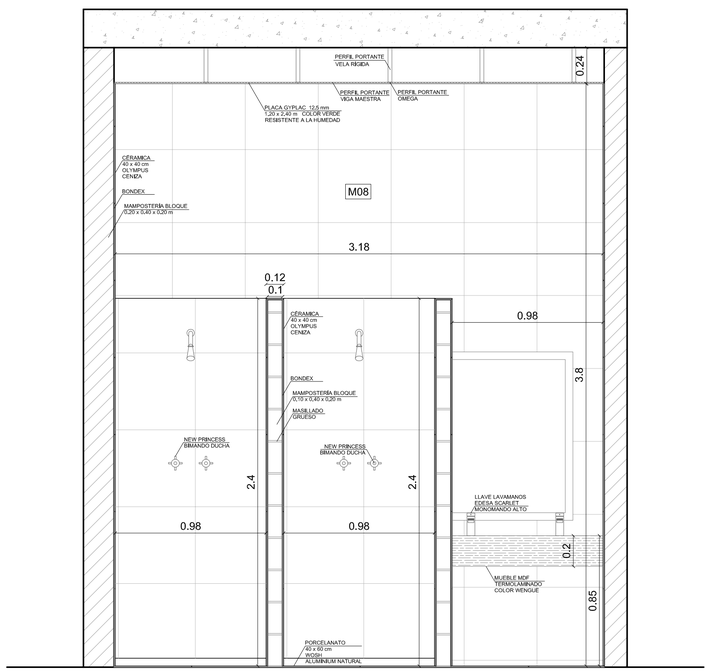
FACHADA INTERIOR IZQUIERDA



FACHADA INTERIOR FRONTAL IZQUIERDA



FACHADA INTERIOR SANITARIOS



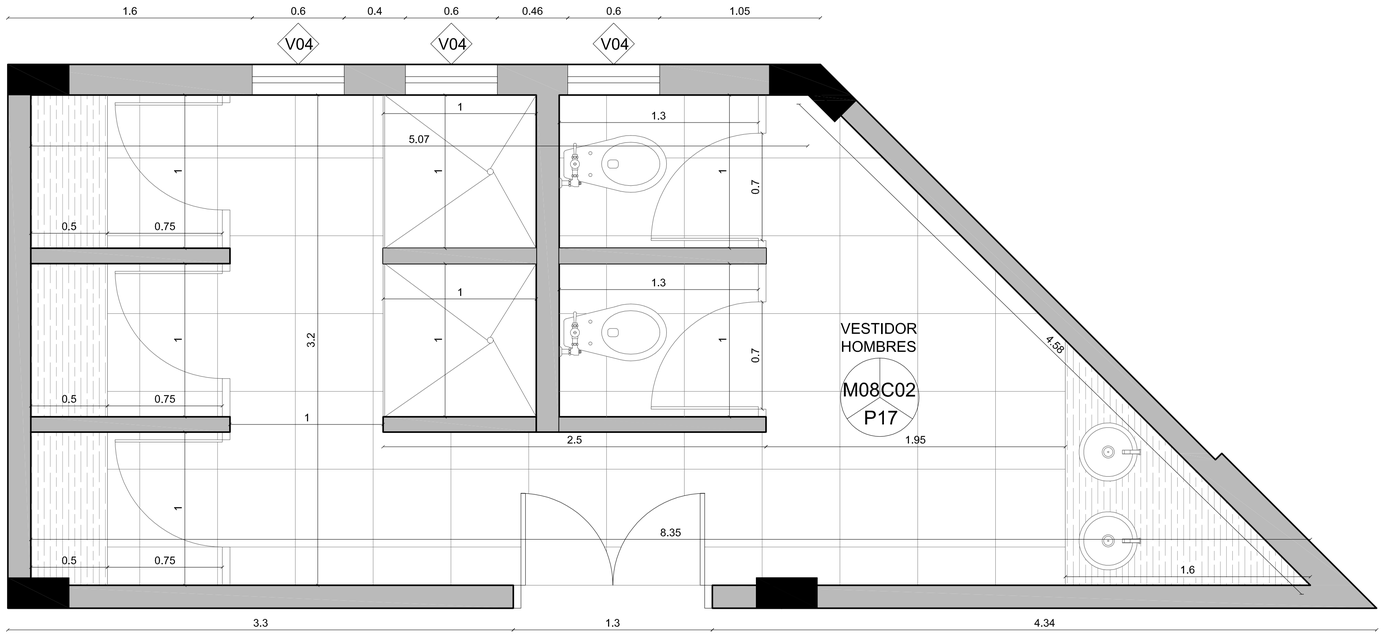
FACHADA INTERIOR DUCHAS

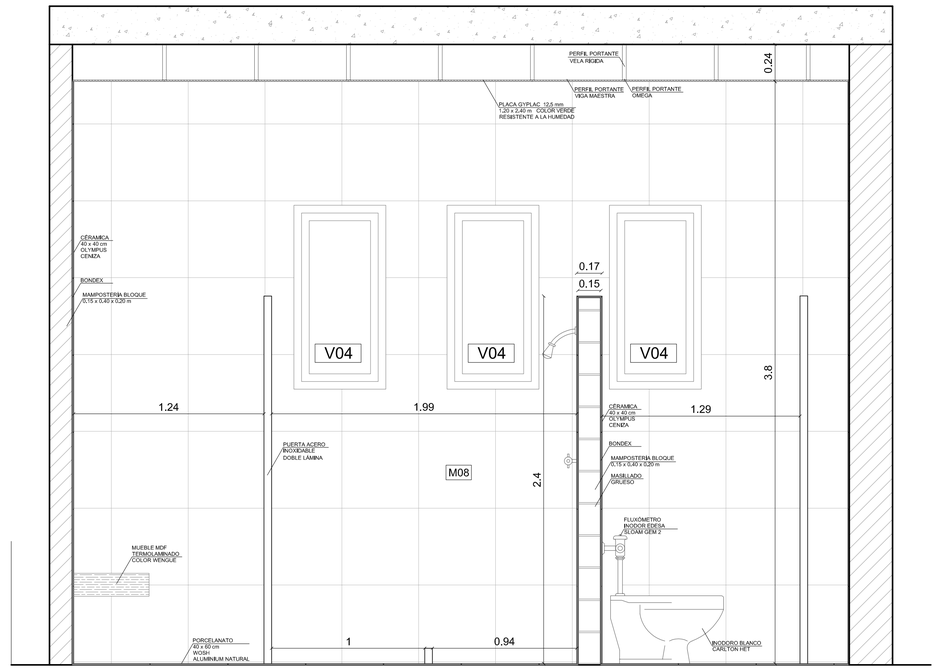
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE BAÑOS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			

C

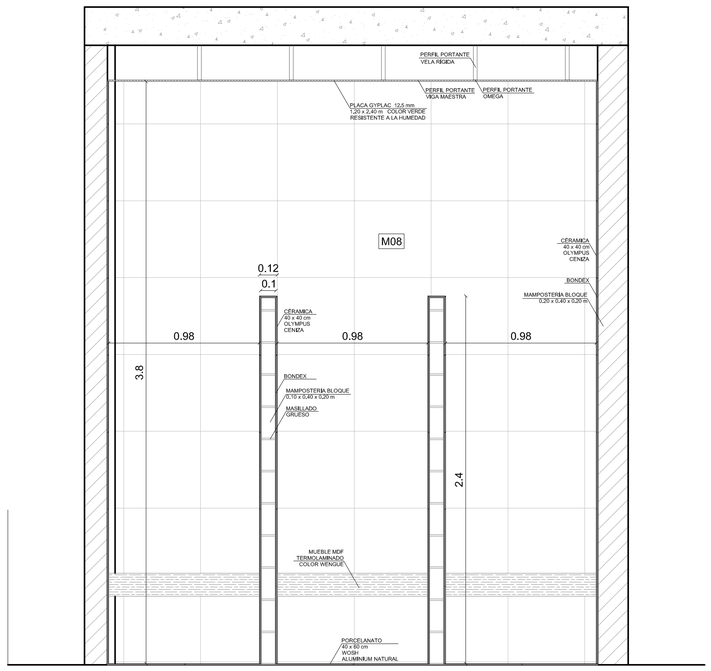
LÁMINA:	11 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:20

VESTIDOR HOMBRES PISCINA

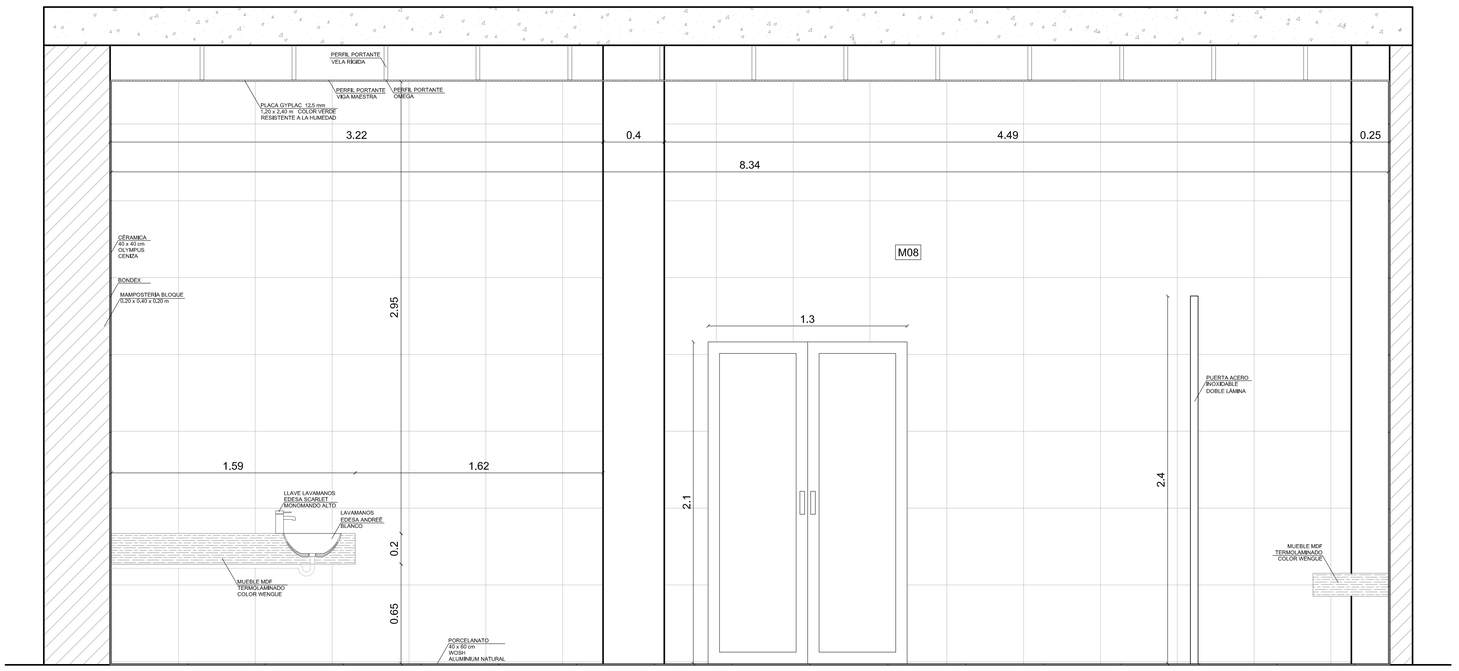




FACHADA INTERIOR POSTERIOR



FACHADA INTERIOR IZQUIERDA

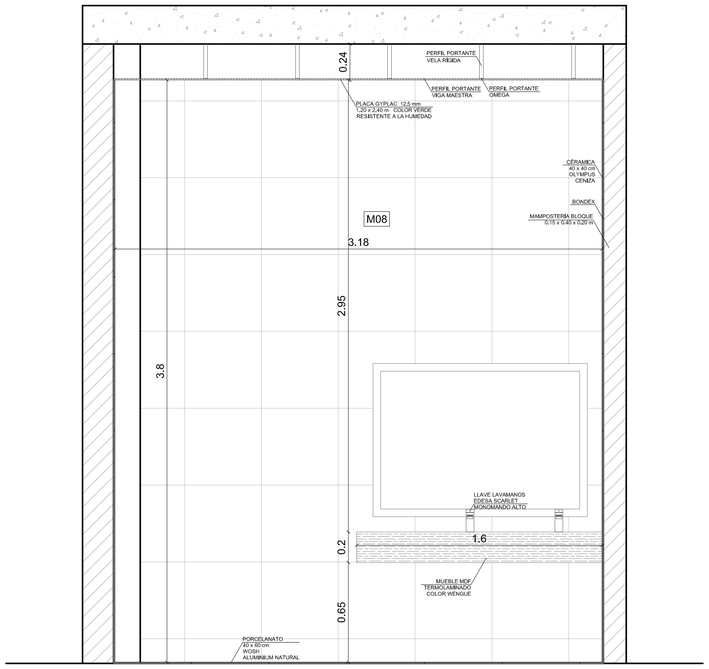


FACHADA INTERIOR FRONTAL

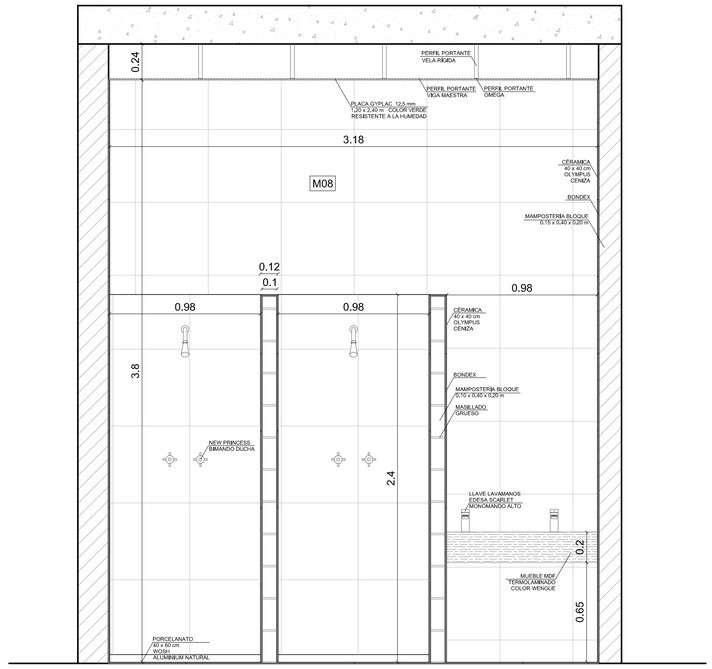
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE BAÑOS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			

C

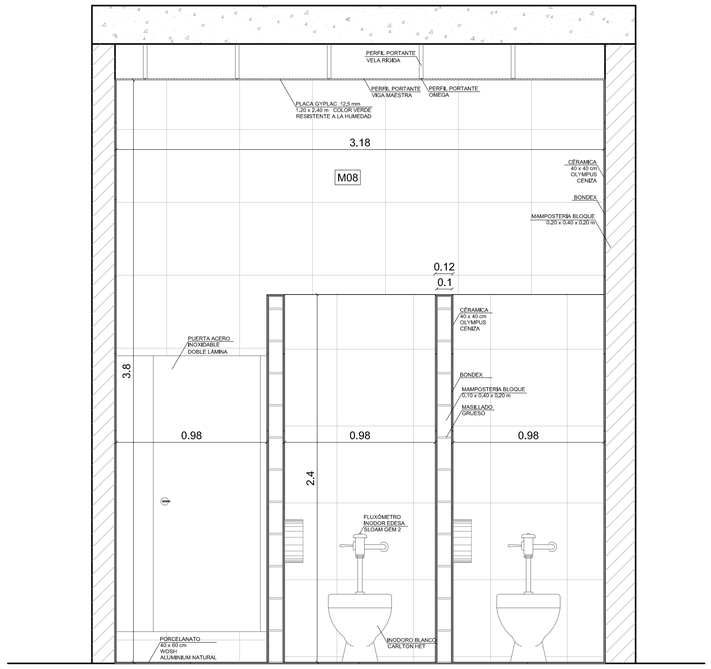
LÁMINA:	12 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:20



FACHADA INTERIOR DERECHA



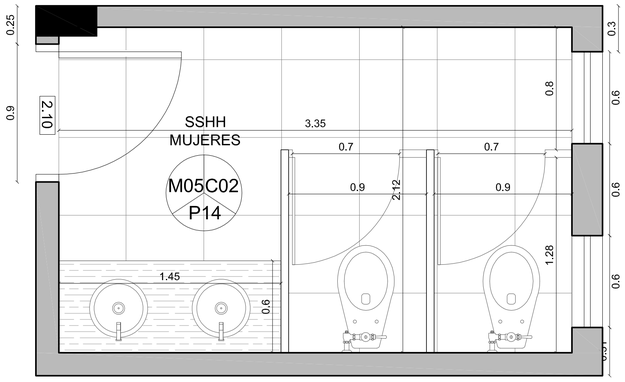
FACHADA INTERIOR DUCHAS

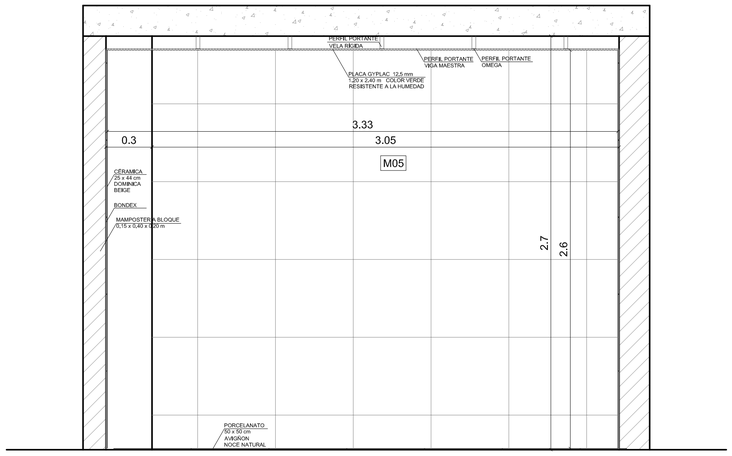


FACHADA INTERIOR SANITARIOS

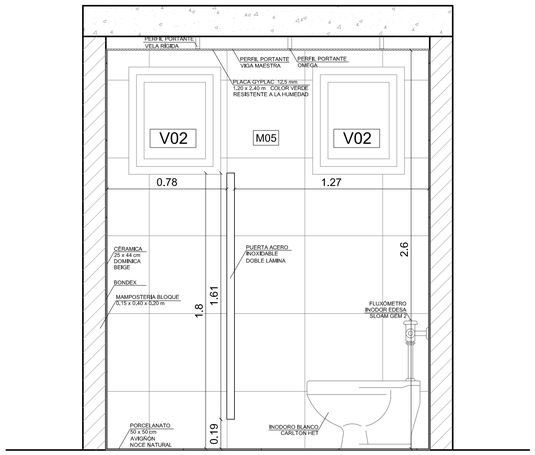
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE BAÑOS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA	C	LÁMINA: 13 / 25
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA					FECHA: 2015
									ESCALA: 1:20

BAÑO MUJERES BLOQUE ADMINISTRATIVO

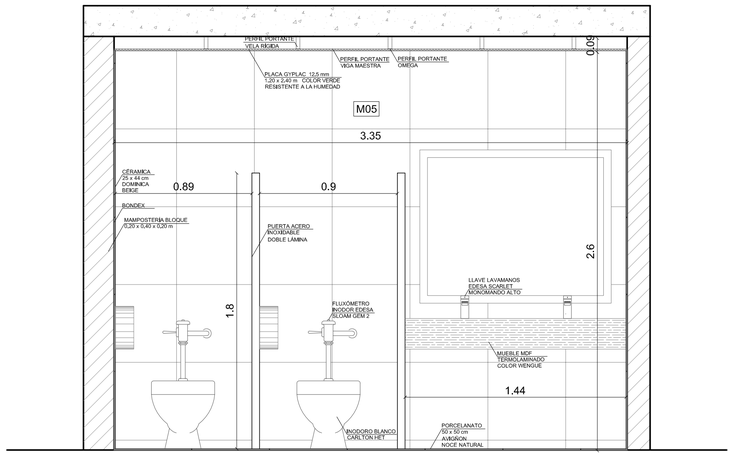




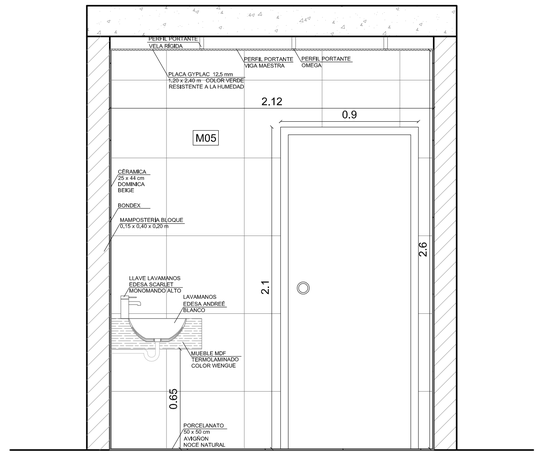
FACHADA INTERIOR POSTERIOR



FACHADA INTERIOR DERECHA



FACHADA INTERIOR FRONTAL

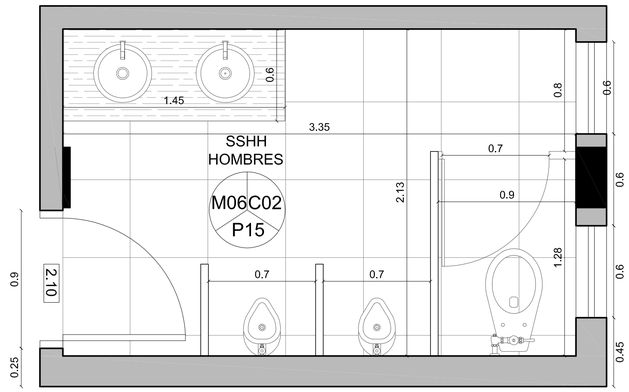


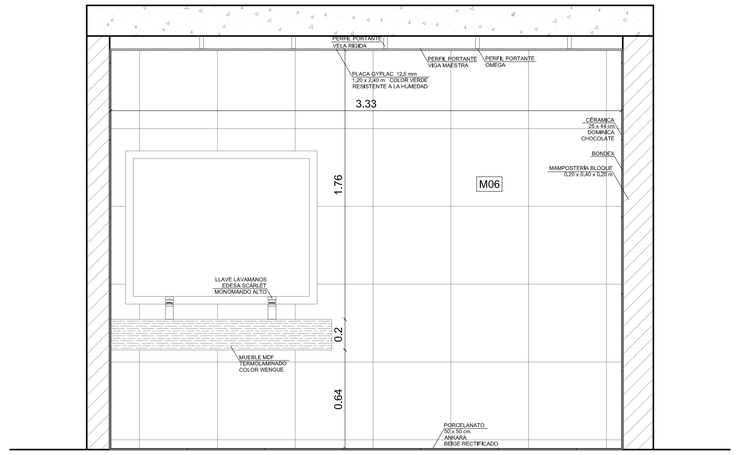
FACHADA INTERIOR IZQUIERDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE BAÑOS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			

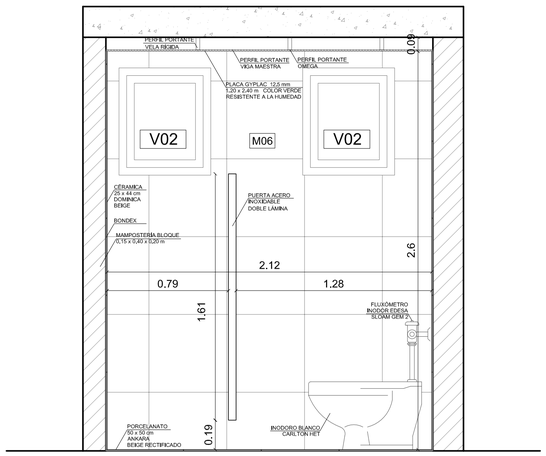
C	LÁMINA:	14 / 25
	FECHA:	2015
	ESCALA:	1:20

BAÑO HOMBRES BLOQUE ADMINISTRATIVO

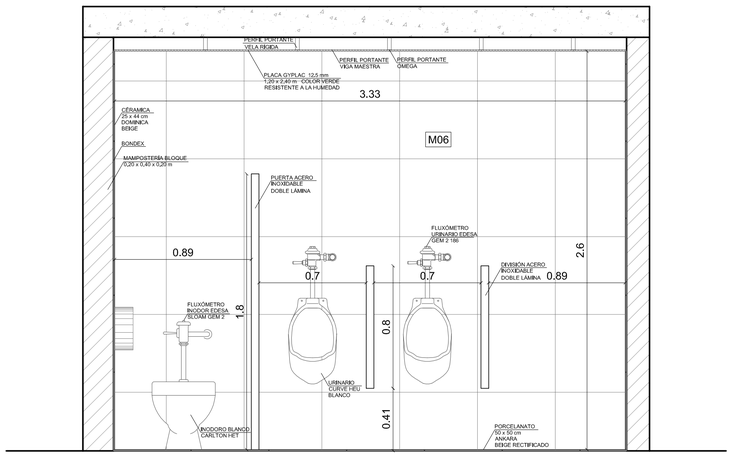




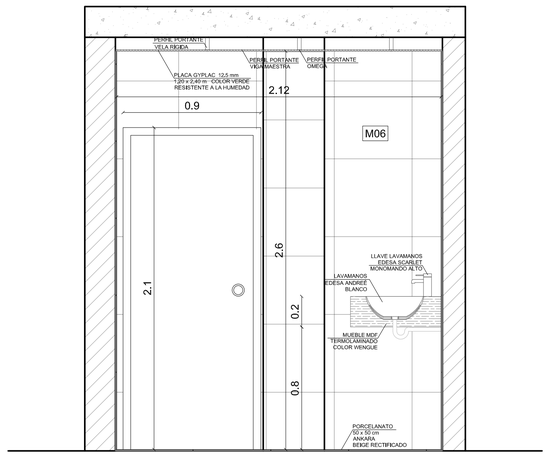
FACHADA INTERIOR POSTERIOR



FACHADA INTERIOR DERECHA



FACHADA INTERIOR FRONTAL

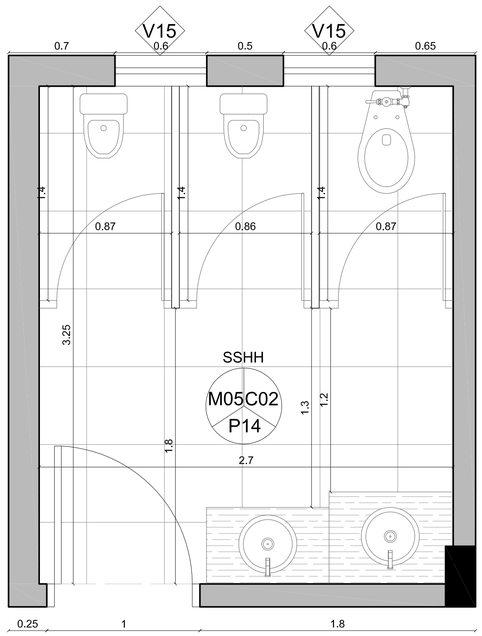


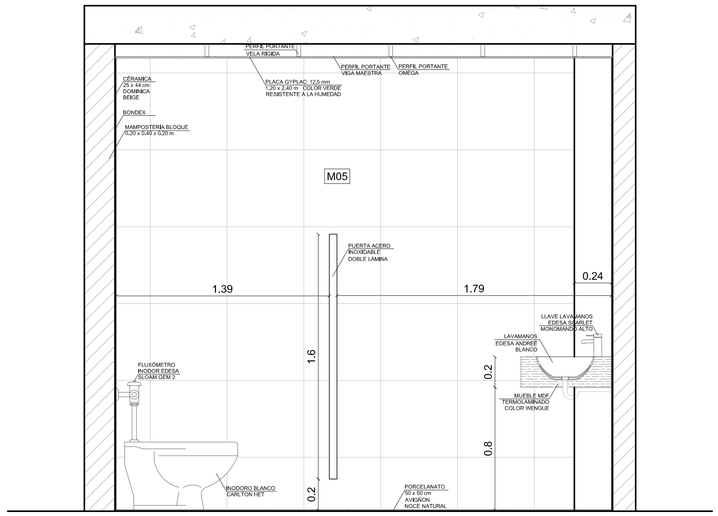
FACHADA INTERIOR IZQUIERDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE BAÑOS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			

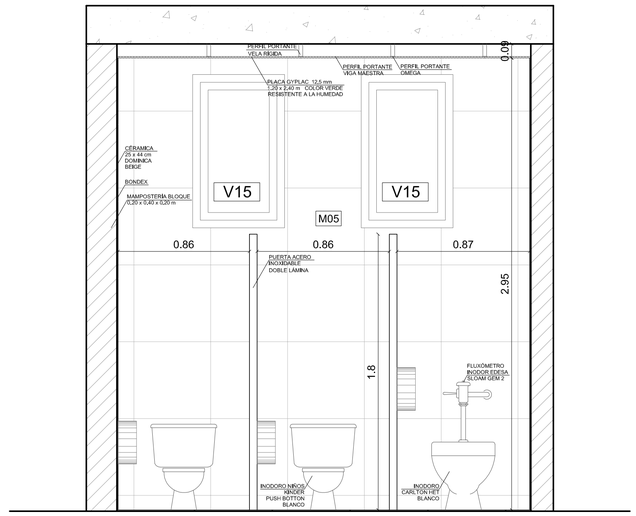
C		
	LÁMINA:	15 / 25
	FECHA:	2015
	ESCALA:	1:20

BAÑO ENFERMERÍA

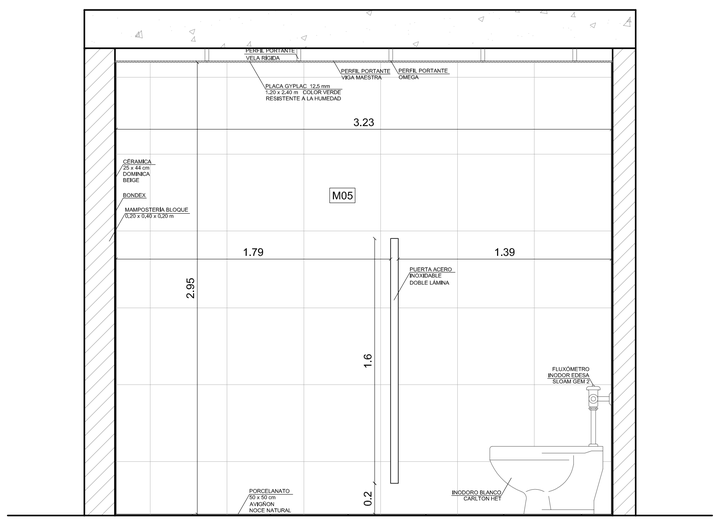




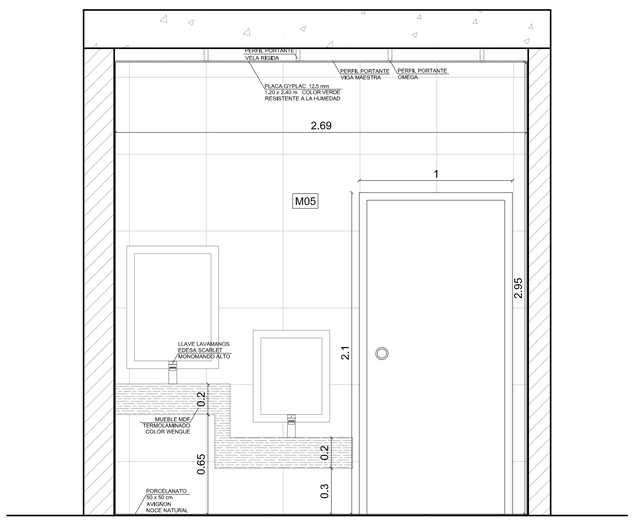
FACHADA INTERIOR DERECHA



FACHADA INTERIOR POSTERIOR



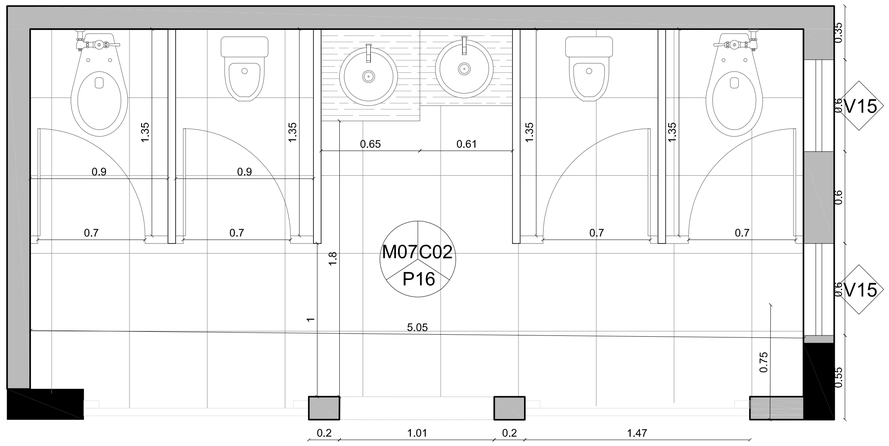
FACHADA INTERIOR IZQUIERDA

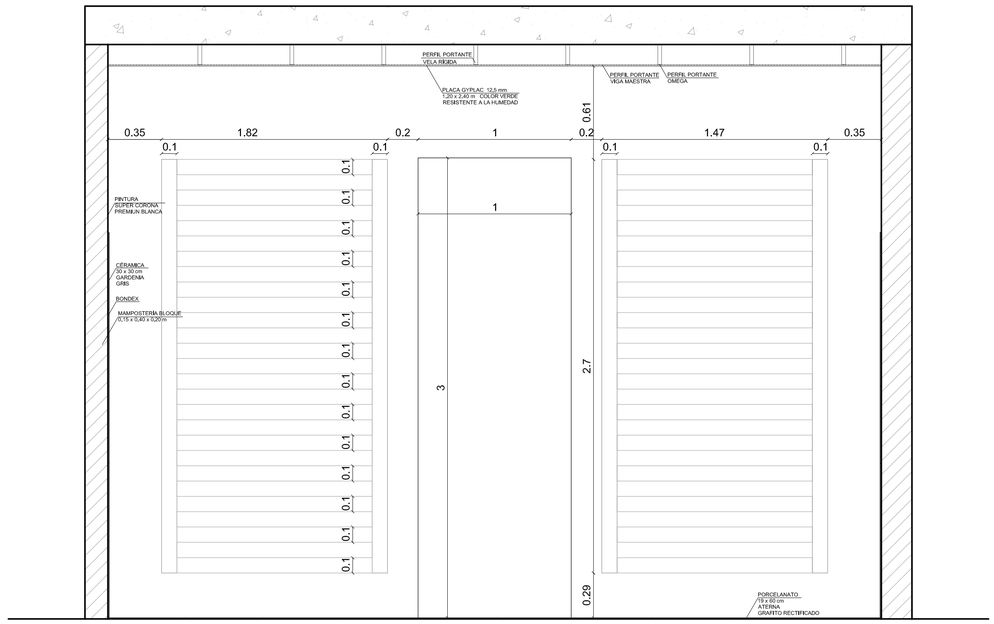


FACHADA INTERIOR FRONTAL

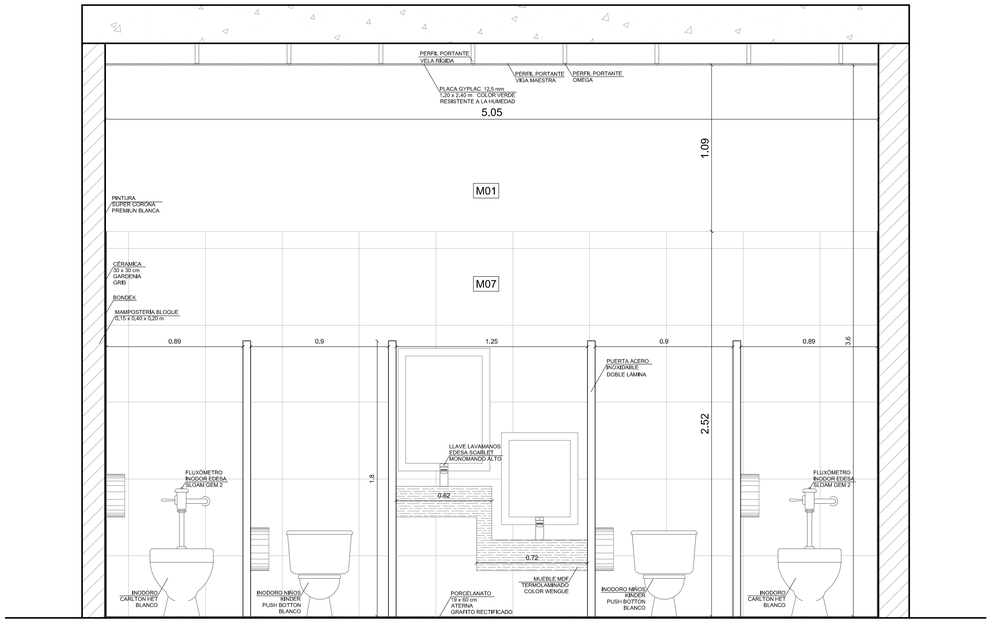
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE: DETALLE DE BAÑOS TEMA: **"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES NOMBRE: STEFANIE PUGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA	C	LÁMINA: 16 / 25 FECHA: 2015 ESCALA: 1:20

BAÑO COMEDOR

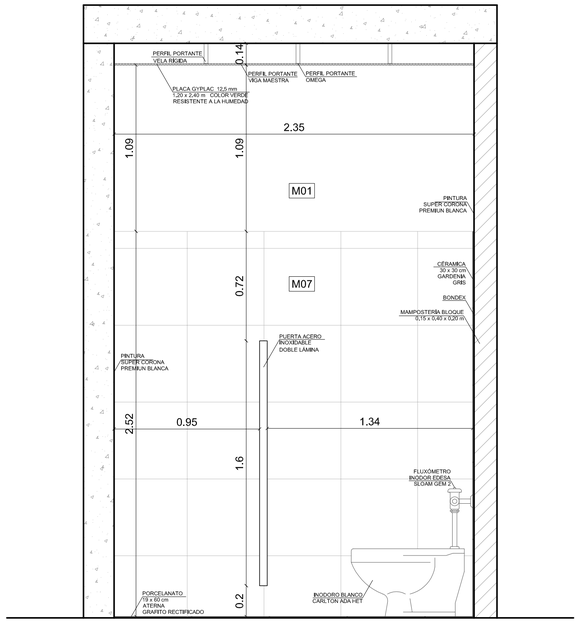




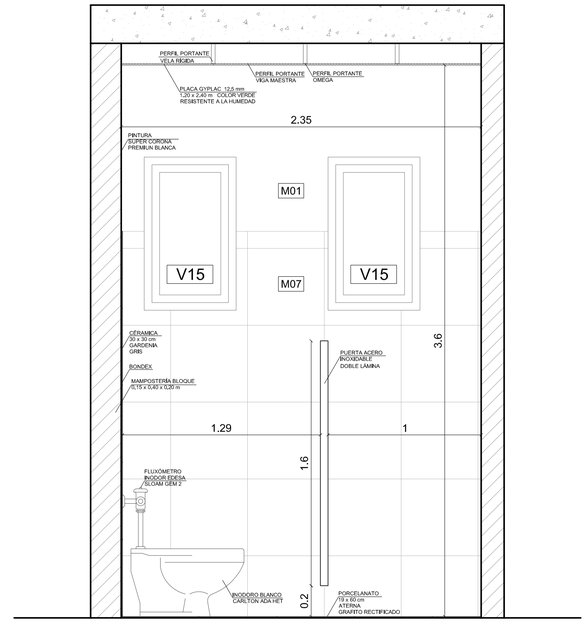
FACHADA INTERIOR FRONTAL



FACHADA INTERIOR POSTERIOR



FACHADA INTERIOR IZQUIERDA

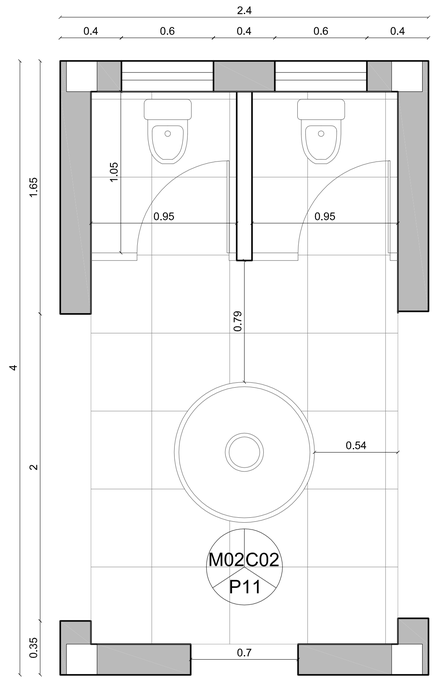


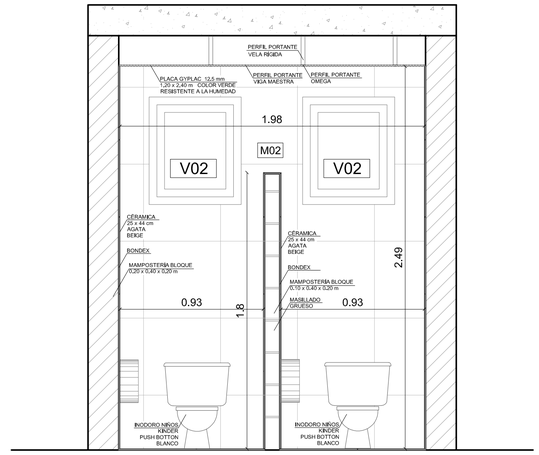
FACHADA INTERIOR DERECHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE BAÑOS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			C

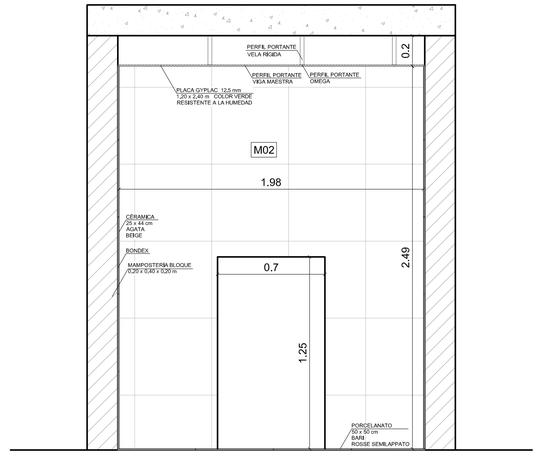
LÁMINA:	17 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:20

BAÑO TIPO AULAS

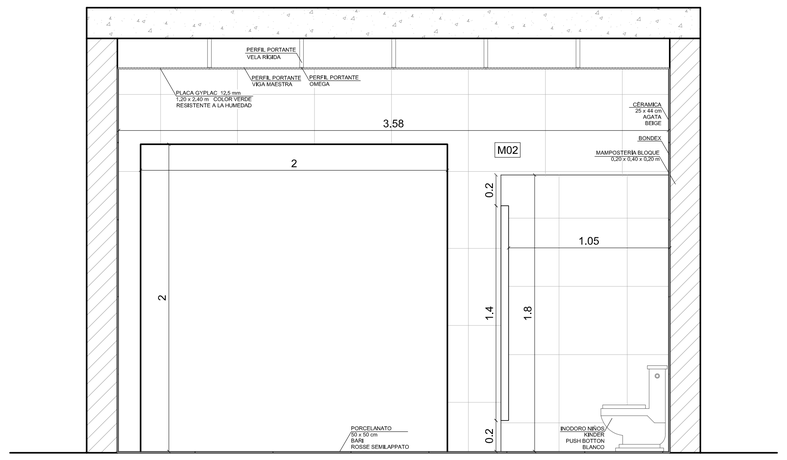




FACHADA INTERIOR POSTERIOR



FACHADA INTERIOR FRONTAL



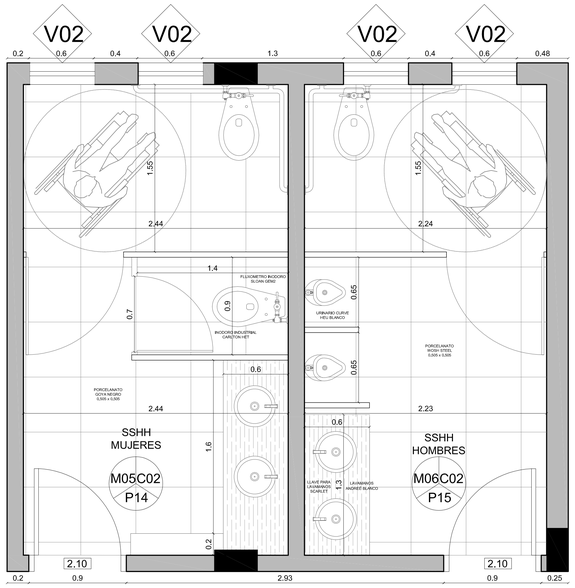
FACHADAS INTERIORES LATERALES

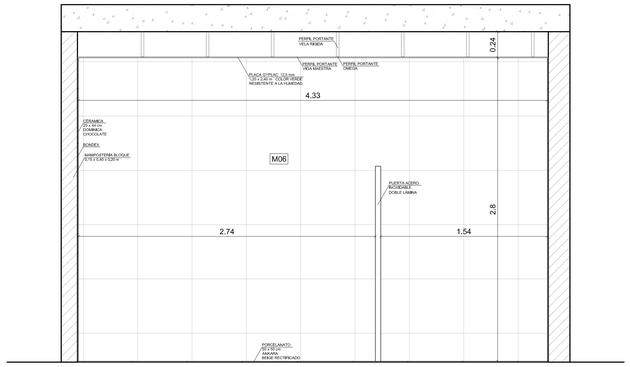
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE BAÑOS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			

C

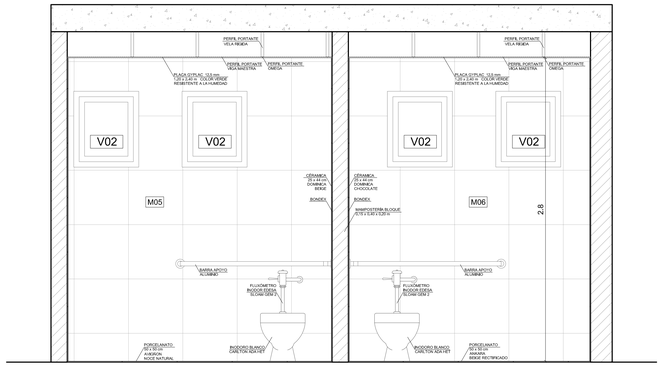
LÁMINA:	18 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:20

BAÑOS ÁREA ESTIMULACIÓN





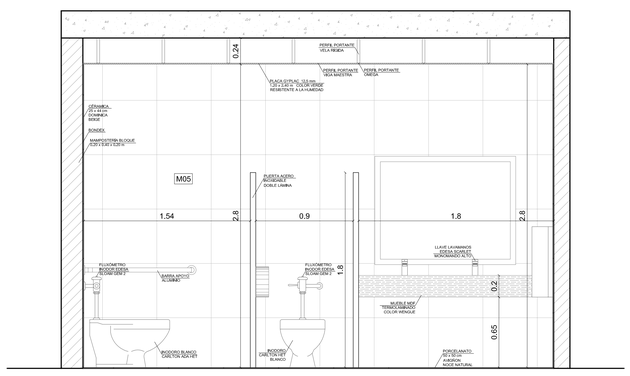
FACHADA INTERIOR DERECHA HOMBRES



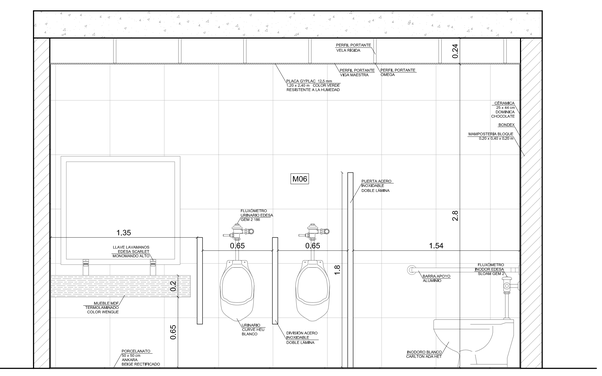
FACHADA INTERIOR POSTERIOR

FACHADA INTERIOR IZQUIERDA MUJERES

FACHADA INTERIOR FRONTAL



FACHADA INTERIOR DERECHA MUJERES

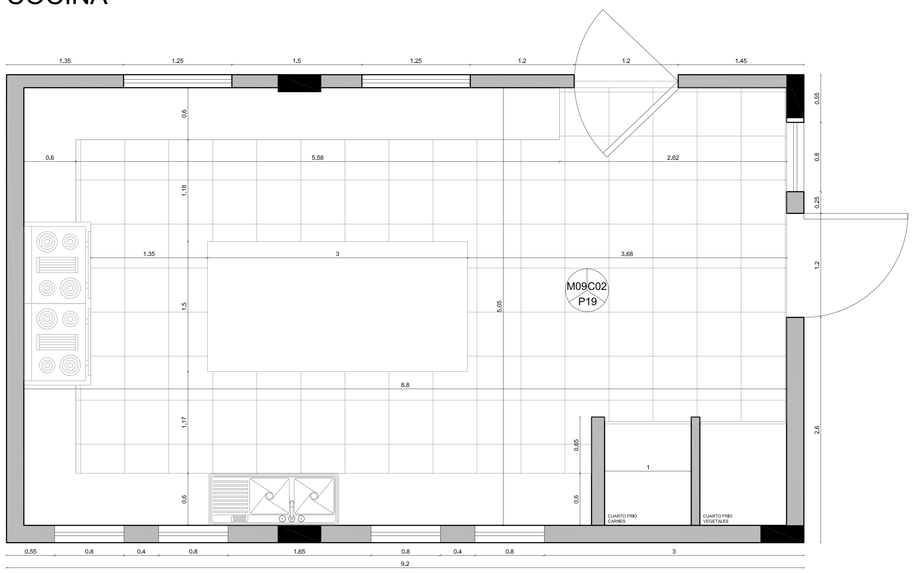


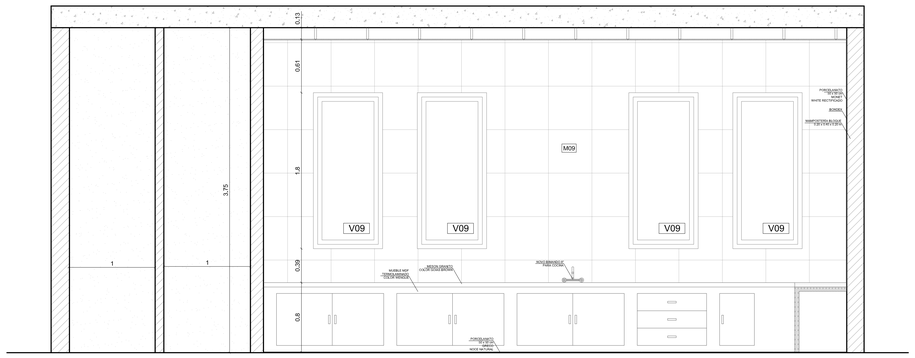
FACHADA INTERIOR IZQUIERDA HOMBRES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE BAÑOS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			C

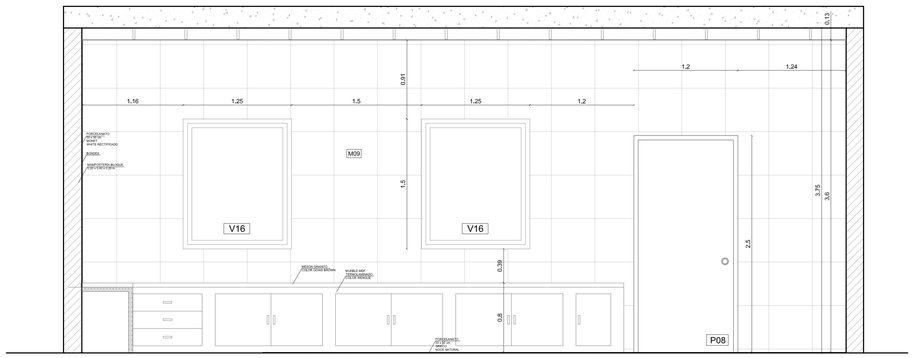
LÁMINA:	19 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:20

COCINA

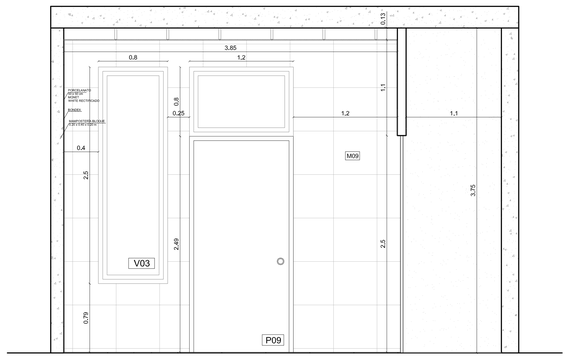




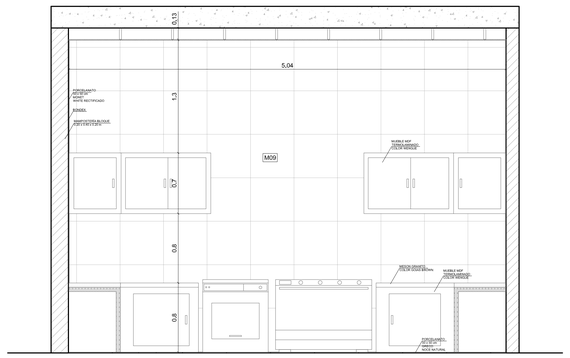
FACHADA INTERIOR FRONTAL



FACHADA INTERIOR POSTERIOR



FACHADA INTERIOR DERECHA

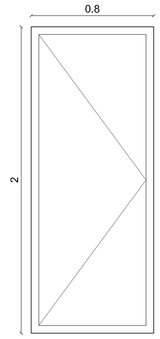


FACHADA INTERIOR IZQUIERDA

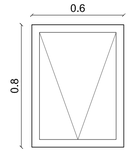
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE COCINA	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			C

LÁMINA:	20 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:25

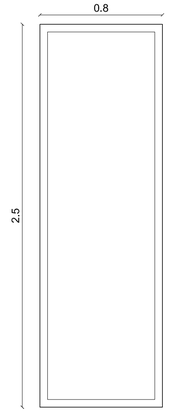
DETALLE DE VENTANAS



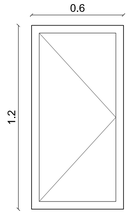
V01



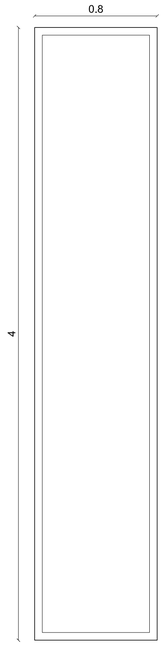
V02



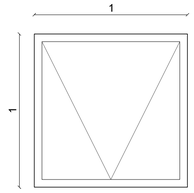
V03



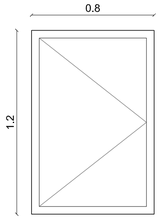
V04



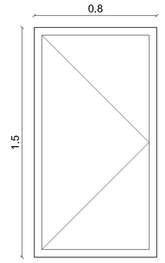
V05



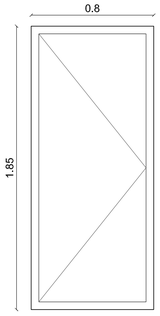
V06



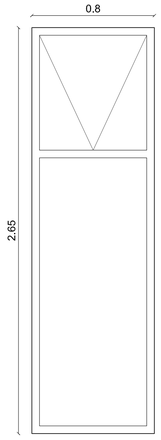
V07



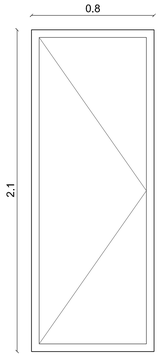
V08



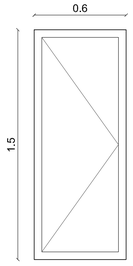
V09



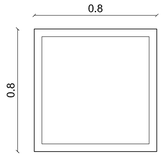
V10



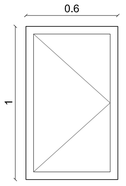
V11



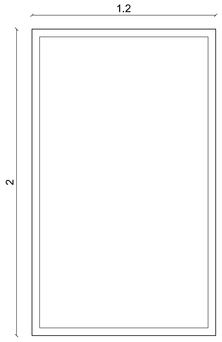
V12



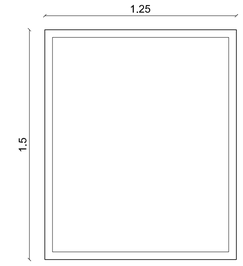
V13



V14

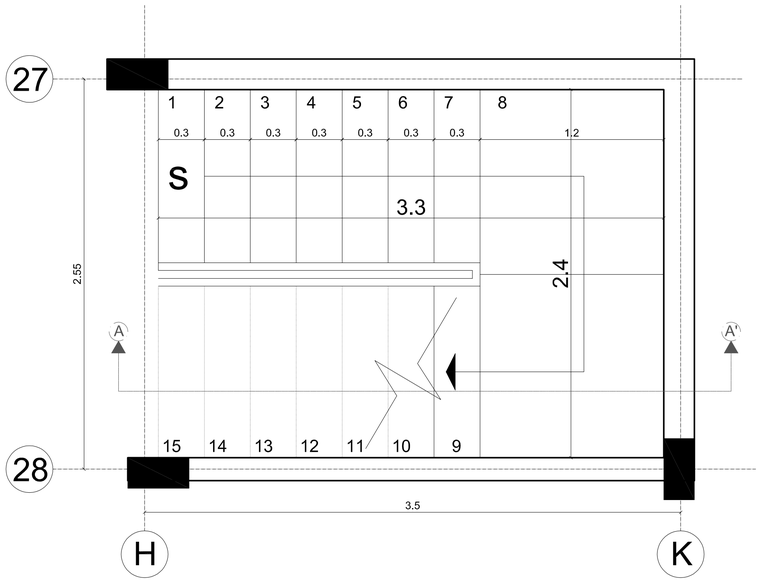


V15

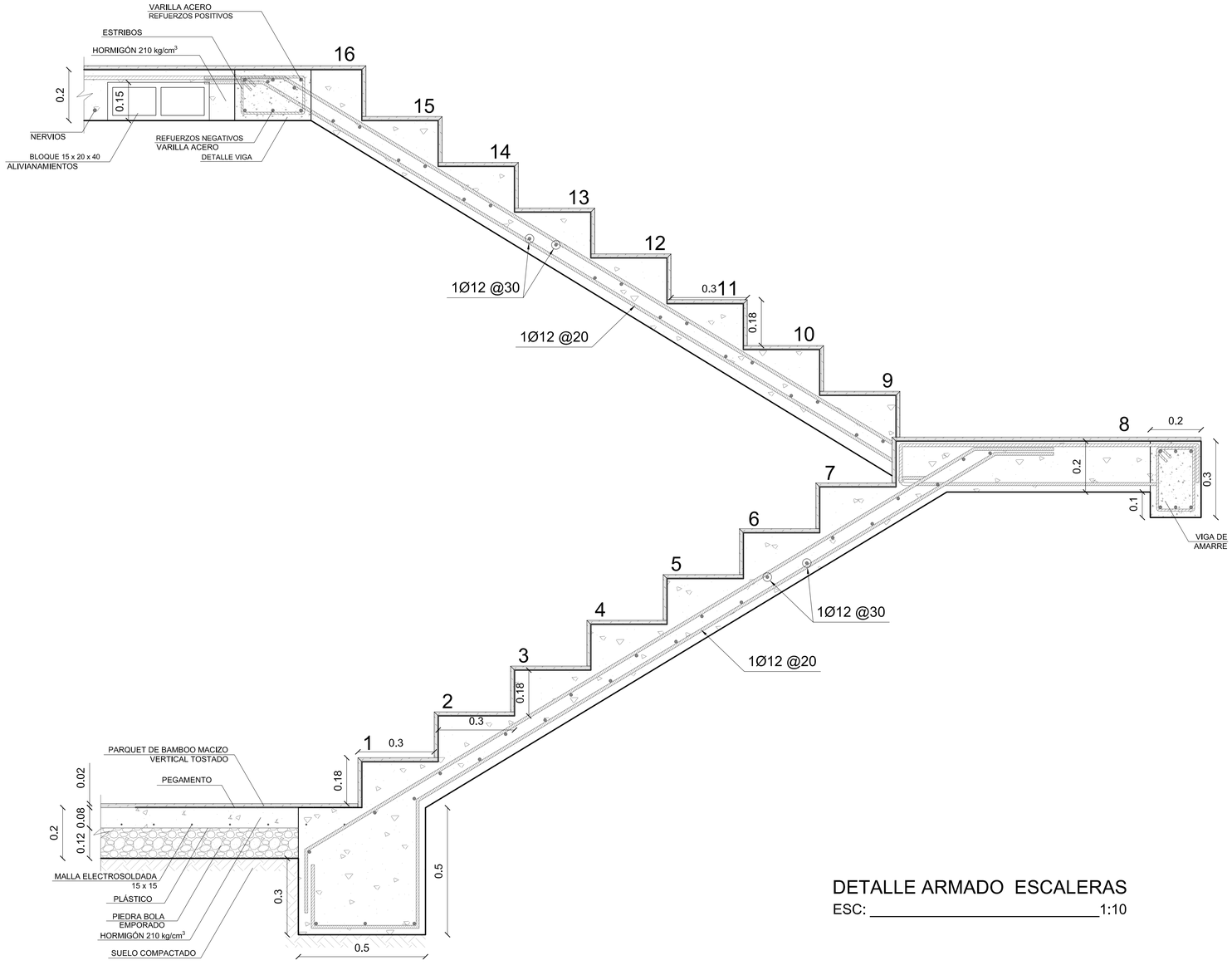


V16

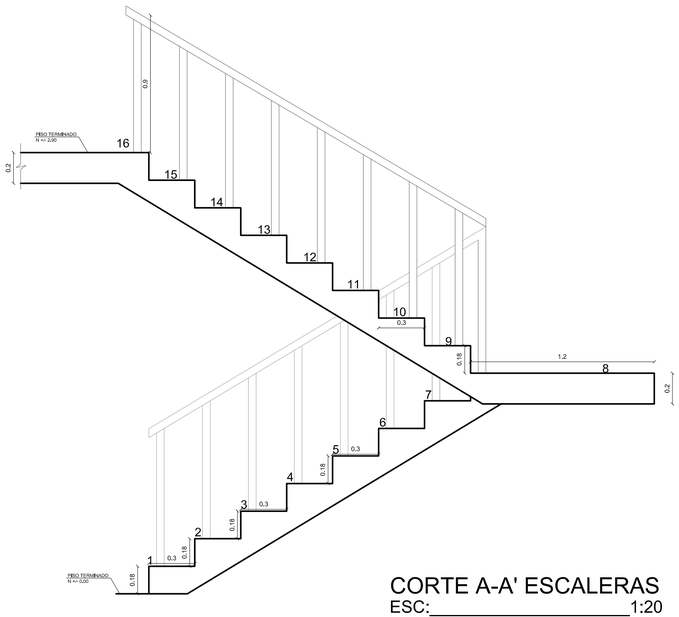
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE: DETALLE DE VENTANAS TEMA: **"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES NOMBRE: STEFANIE PUGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA	C	LÁMINA: 21 / 25 FECHA: 2015 ESCALA: 1:20



PLANTA ESCALERAS
ESC: _____1:20



DETALLE ARMADO ESCALERAS
ESC: _____1:10



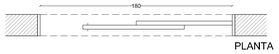
CORTE A-A' ESCALERAS
ESC:_____1:20

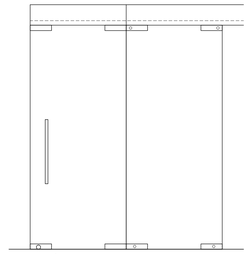
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE ESCALERAS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			

C

LÁMINA:	22 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:20

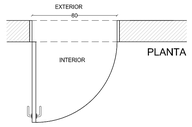
P01

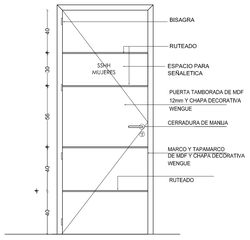




ELEVACIÓN

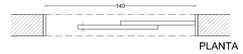
P02

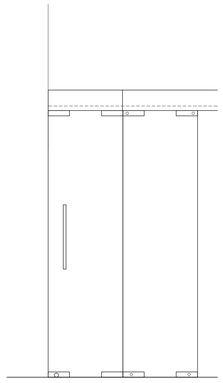




ELEVACIÓN

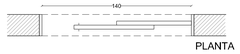
P03

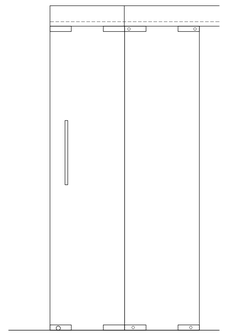




ELEVACIÓN

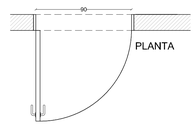
P04

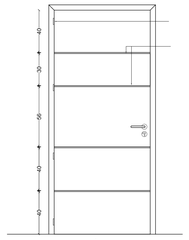




ELEVACIÓN

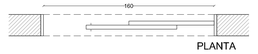
P05

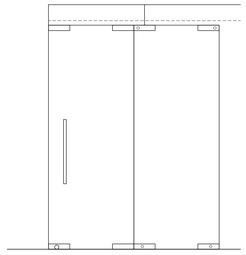




ELEVACIÓN

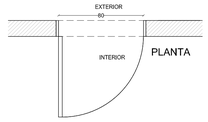
P06

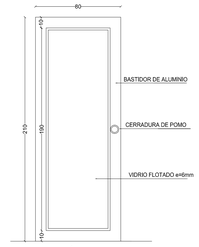




ELEVACIÓN

P07

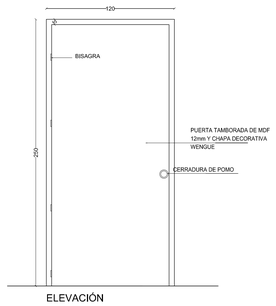




ELEVACIÓN

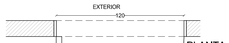
P08

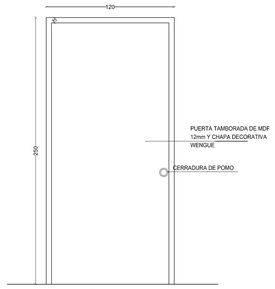




ELEVACIÓN

P09

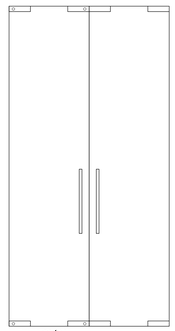




ELEVACIÓN

P10

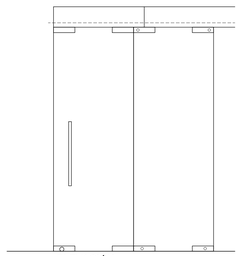




ELEVACIÓN

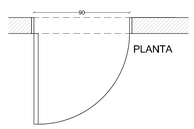
P11

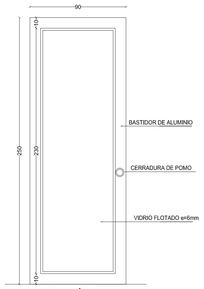




ELEVACIÓN

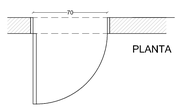
P12





ELEVACIÓN

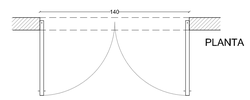
P13

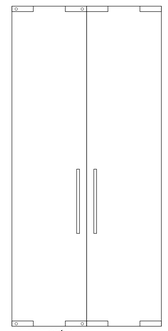




ELEVACIÓN

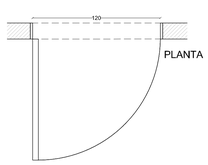
P14

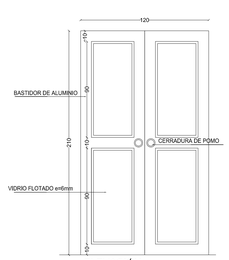




ELEVACIÓN

P15

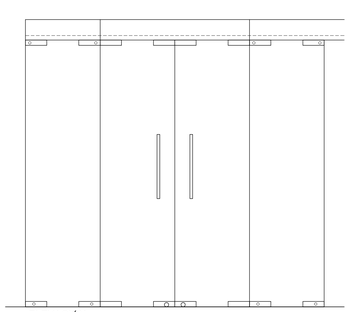




ELEVACIÓN

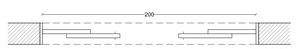
P16

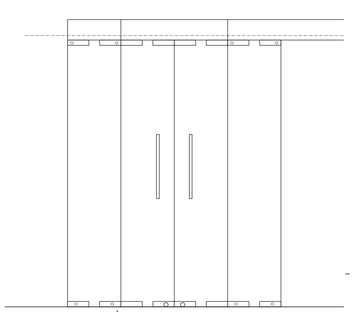




ELEVACIÓN

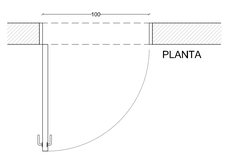
P17

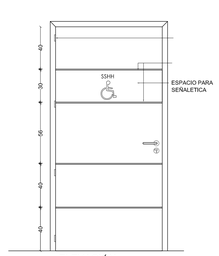




ELEVACIÓN

P18





ELEVACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	DETALLE DE PUERTAS	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: LA ARMENIA
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			C

LÁMINA:	23 / 25
FECHA:	2015
ESCALA:	1:20

P01	PORCELANATO ESMALTADO NATURAL AVIGÑON 50 x 50cm WHITE NATURAL, ESTILO RÚSTICO, TONO MATE
P02	PORCELANATO ESMALTADO NATURAL GLAREA 40 x 60cm NEGRO NATURAL, ESTILO CONTEMPORÁNEO, TONO MATE
P03	PORCELANATO ESMALTADO SEMILAPPATO BARI 50 x 50cm GRIGIO SEMILAPPATO, CONTEMPORÁNEO, BRILLANTE
P04	PORCELANATO ESMALTADO NATURAL ANTARES 60 x 60cm GRIS NATURAL, ESTILO RÚSTICO, TONO SATINADO
P05	PORCELANATO ESMALTADO LAPPATO BONUM 50 x 50cm BLANCO LAPPATO, ESTILO CLÁSICO, TONO BRILLANTE
P06	PARQUET VERTICAL TOSTADO MACIZO MULTICAPA 190 x 15 x 1.5 cm, MOSO BAMBU
P07	PANEL LAMINADO BLOCK WOOD 138 x 19,3 x 0.8cm SUPERFICIE CON EFECTO ACEITADO MATE
P08	PANEL LAMINADO ELEGANT WALNUT 138 x 19,3 x 0.8cm MADERA POROSA, ESTRUCTURA TÍPICA DE MADERA
P09	PANEL LAMINADO GRIZZLY SLATE 64.4 x 31 x 0.8cm TAMAÑO PIEDRA NATURAL, TEXTURA CON ALTO BRILLO
P10	TARIMA EXTERIOR BAMBOO X-TREME RANURADO 185 x 13.7 x 0.20cm
P11	PORCELANATO ESMALTADO SEMILAPPATO BARI 50 x 50cm ROSSE SEMILAPPATO, CONTEMPORÁNEO, BRILLANTE
P12	PORCELANATO ESMALTADO RECTIFICADO GOYA 50 x 50cm NEGRO RECTIFICADO, CONTEMPORÁNEO, SATINADO
P13	PORCELANATO ESMALTADO NATURAL WOSH 40 x 60cm STEEL NATURAL, CONTEMPORÁNEO, TONO METÁLICO
P14	PORCELANATO ESMALTADO NATURAL AVIGÑON 50 x 50cm NOCE NATURAL, ESTILO RÚSTICO, TONO MATE
P15	PORCELANATO ESMALTADO RECTIFICADO ANKARA 50 x 50cm BEIGE RECTIFICADO, ESTILO CLÁSICO, TONO SATINADO
P16	PORCELANATO ESMALTADO RECTIFICADO ATERNA 19 x 60cm GRAFITO RECTIFICADO, TONO MATE
P17	PORCELANATO ESMALTADO NATURAL WOSH 40 x 60cm ALUMINIUM NATURAL, CONTEMPORÁNEO, TONO METÁLICO
P18	PORCELANATO ESMALTADO NATURAL WOSH 40 x 60cm ALUMINIUM NATURAL, CONTEMPORÁNEO, TONO METÁLICO
P19	PORCELANATO ESMALTADO NATURAL GRECO 50 x 50cm NOCE NATURAL, ESTILO CLÁSICO, TONO MATE

C01	CIELO RASO ESTÁNDAR 10mm, PLANCHA 0.60 x 2.4m
C02	CIELO RASO ESPECIAL RESISTENTE A LA HUMEDAD COLOR VERDE 12.5 mm, PLANCHA 1.20 x 2.4m

M01	MURO DE BLOQUE ENLUCIDO, ESTUCADO Y PINTADO
M02	CERÁMICA AGATA 25 x 44cm BEIGE, ESTILO CLÁSICO, TONO SATINADO
M03	CERÁMICA DUBLIN 25 x 44cm BEIGE, ESTILO CONTEMPORÁNEO, TONO SATINADO
M04	CERÁMICA GARDENIA 40 x 40cm GRIS, ESTILO CLÁSICO, TONO BRILLANTE
M05	CERÁMICA DOMINICA 25 x 44cm BEIGE, ESTILO CONTEMPORÁNEO, TONO SATINADO
M06	CERÁMICA DOMINICA 25 x 44cm CHOCOLATE, ESTILO CONTEMPORÁNEO, TONO SATINADO
M07	CERÁMICA GARDENIA 30 x 30 cm GRIS, ESTILO CLÁSICO, TONO BRILLANTE
M08	CERÁMICA OLYMPUS 40 x 40cm CENIZA, ESTILO CLÁSICO, TONO BRILLANTE
M09	PORCELANATO ESMALTADO RECTIFICADO MONET 50 x 50cm WHITE RECTIFICADO, ESTILO CLÁSICO, TONO SATINADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: CUADRO ACABADOS
TEMA: **"APRENDER JUGANDO"** CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES
NOMBRE: STEFANIE PUGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: LA ARMENIA

C

LÁMINA: 25 / 25
FECHA: 2015
ESCALA: NA

Memoria Paisaje

La Armenia

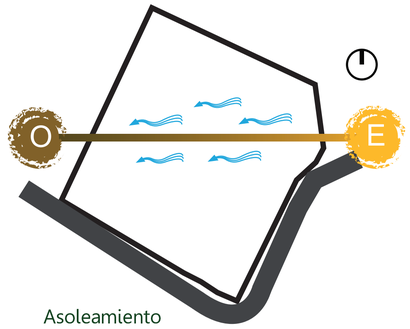




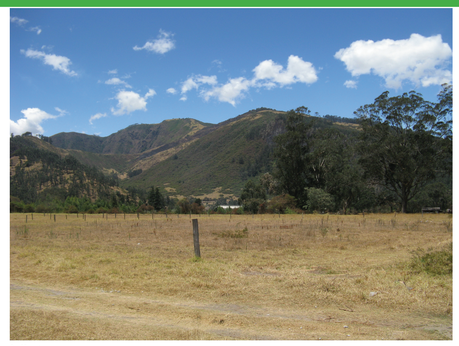
Topografía



Vegetación existente

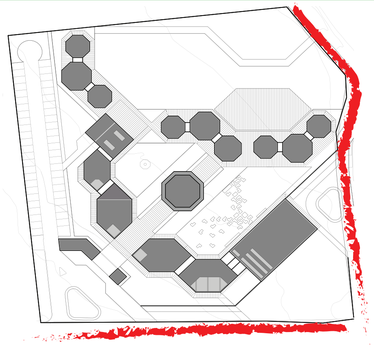


Asoleamiento
Viento

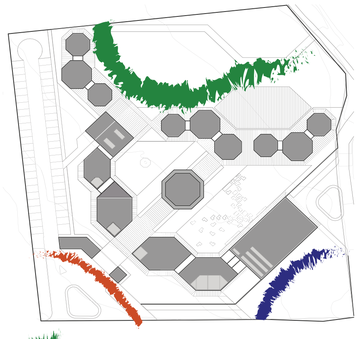


Vista

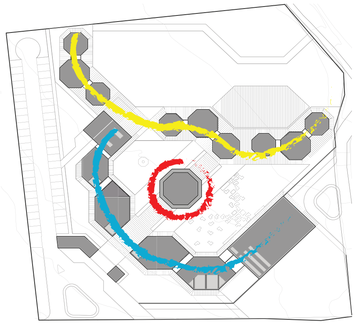
Circunstancias



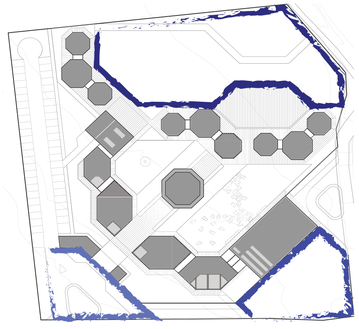
Dos vías de acceso



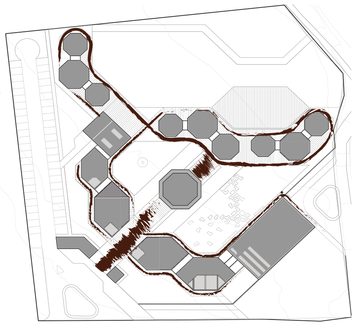
Abierto al Ilaló en la parte posterior
Relación con la ciudad a la izquierda
Conexión Educativa a la derecha



Público: Auditorio, piscina, estimulación
Privado: Área educativa, aulas infantiles
El centro no integra los ejes del proyecto

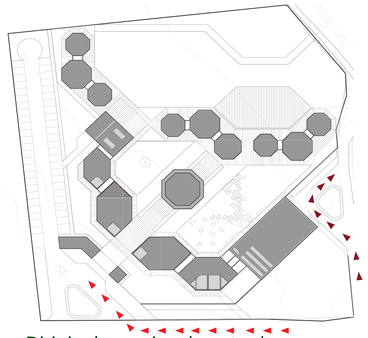


Cambio de niveles por topografía

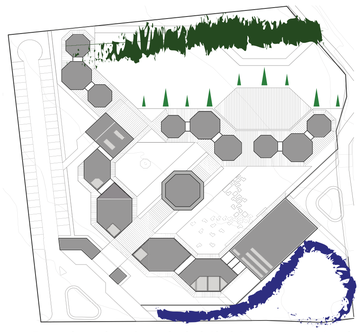


Necesidad de caminerías cubiertas para recorrer el proyecto

Intenciones



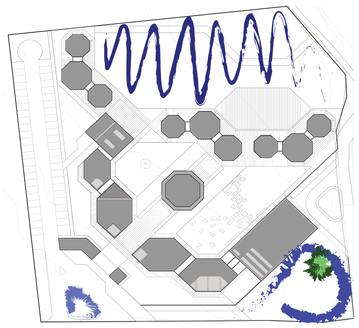
Dirigir al usuario a la entrada
Diferenciar accesos: Principal - Secundario



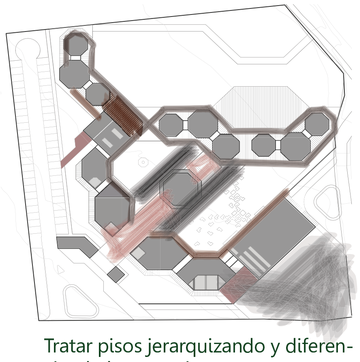
Resaltar la visual del Ilaló, enmarcándola con un borde verde que mantenga el carácter natural



Generar diferentes patios para satisfacer las áreas del proyecto

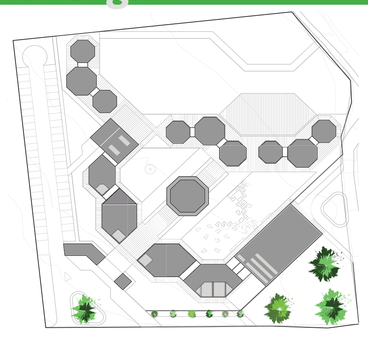


Conservar árbol existente
Trabajar plazas que salven el desnivel

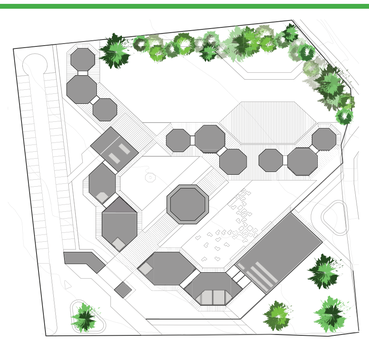


Tratar pisos jerarquizando y diferenciando los espacios

Estrategias



Generar una plaza dura que guíe y genere interés junto a una caminería ambientada con árboles

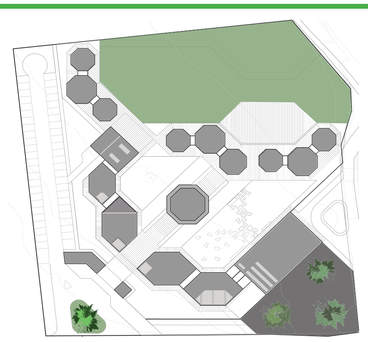


Plantar limones, taxos, frutillas que sirvan como huerto y al mismo tiempo resalte la vista de la montaña

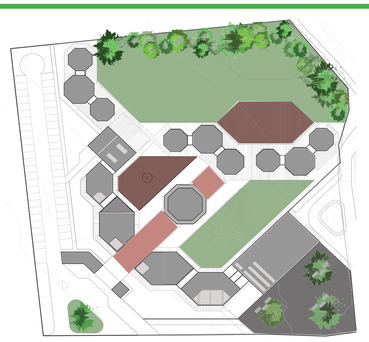


Tratar los patios que rodean al edificio central con diferentes materiales que estimulen a los niños

Generar un patio cubierto



Tomar el árbol como generador de plazas diferentes que integren las áreas del proyecto.



Utilizar gres, deck de madera y adoquín de piedra para diferenciar el carácter los patios y caminerías.

El césped como área de juego infantil.

Aprender Jugando

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

STEFANIE CRISTINA PUGA ACOSTA



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

1. CONTROL/GUARDIANÍA
2. GIMNASIO INFANTIL
3. ESTIMULACIÓN ACUÁTICA
4. SALA USO MÚLTIPLE COMPARTIDA
5. ADMINISTRACIÓN
6. CENTRO MÉDICO
7. COCINA/ COMEDOR
8. SALA SNOEZELEN
9. TEATRO INFANTIL
10. AULA COMPARTIDA
11. AULA GRUPO DE EDAD
12. INGRESO
13. PLAZA DURA
14. INGRESO ÁREA DE SERVICIO
15. PATIO CÁLIDO
16. PLATAFORMAS DE JUEGO
17. PATIO CUBIERTO
18. PATIO REACREACIÓN AL AIRE LIBRE 1
19. PATIO REACREACIÓN AL AIRE LIBRE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: IMPLANTACIÓN
TEMA: **"APRENDER JUGANDO"**
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES
NOMBRE: STEFANIE PUGA

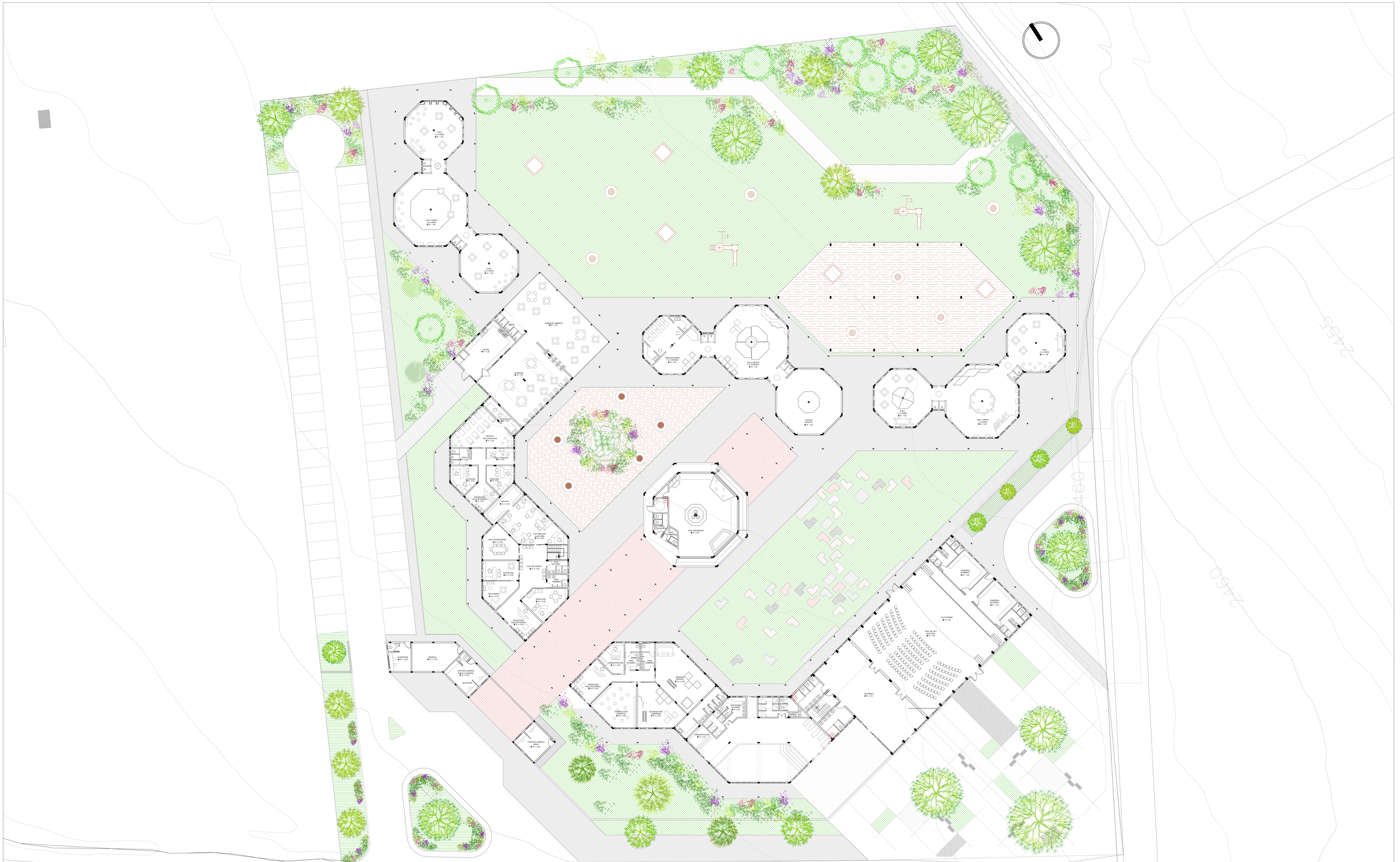
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

UBICACIÓN:
LA ARMENIA

P

LÁMINA: 2 / 6
FECHA: 2015
ESCALA: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE: PLANTA BAJA TEMA: **"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES NOMBRE: STEFANIE PUGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	UBICACIÓN: LA ARMENIA	P	LÁMINA: 3 / 6 FECHA: 2015 ESCALA: 1:200

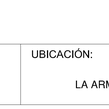


NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

ÁRBOLES

NOMBRE	DIAGRAMA EN PLANTA	DIAGRAMA EN CORTE	ALTURA	PROPIEDAD APROVECHADA
ACACIA NEGRA			10m	Densidad del follaje Sombra y el tronco
TILO			3 - 5 m	Color, tamaño Multitronco
LIMÓN			8m	Fragancia, color Tronco y fruto
MANDARINA			2 - 4m	Follaje, forma, fruto Fragancia, color

ÁRBUSTOS

NOMBRE	DIAGRAMA EN PLANTA	DIAGRAMA EN CORTE	ALTURA	PROPIEDAD APROVECHADA
TAXO			Trepadora	Cerca viva Fruto
FRUTILLA			1 - 2m	Color, borde Fruto

PLANTAS

NOMBRE	DIAGRAMA EN PLANTA	DIAGRAMA EN CORTE	ALTURA	PROPIEDAD APROVECHADA
GERANEO			0.80m	Color, borde Decorativa

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: VEGETACIÓN
TEMA: **"APRENDER JUGANDO"**
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES
NOMBRE: STEFANIE PUGA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

UBICACIÓN:
LA ARMENIA

P

LÁMINA: 3 / 6
FECHA: 2015
ESCALA: 1:200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PISOS

NOMBRE	DIAGRAMA EN PLANTA	PROPIEDAD APROVECHADA
HORMIGÓN		Color, dureza Uniformidad
CÉSPED		Color, textura Suavidad, juego
DECK MADERA		Color, descanso y calor Vejez
ARENA		Textura, color Sensaciones en el niño
ADOQUIN DE MADERA		Jerarquía caminerías Durabilidad, textura y color
GRES		Jerarquía eje principal y entradas, color, textura y durabilidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: PISOS
TEMA: **"APRENDER JUGANDO"**
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES
NOMBRE: STEFANIE PUGA

NOTAS TÉCNICAS:

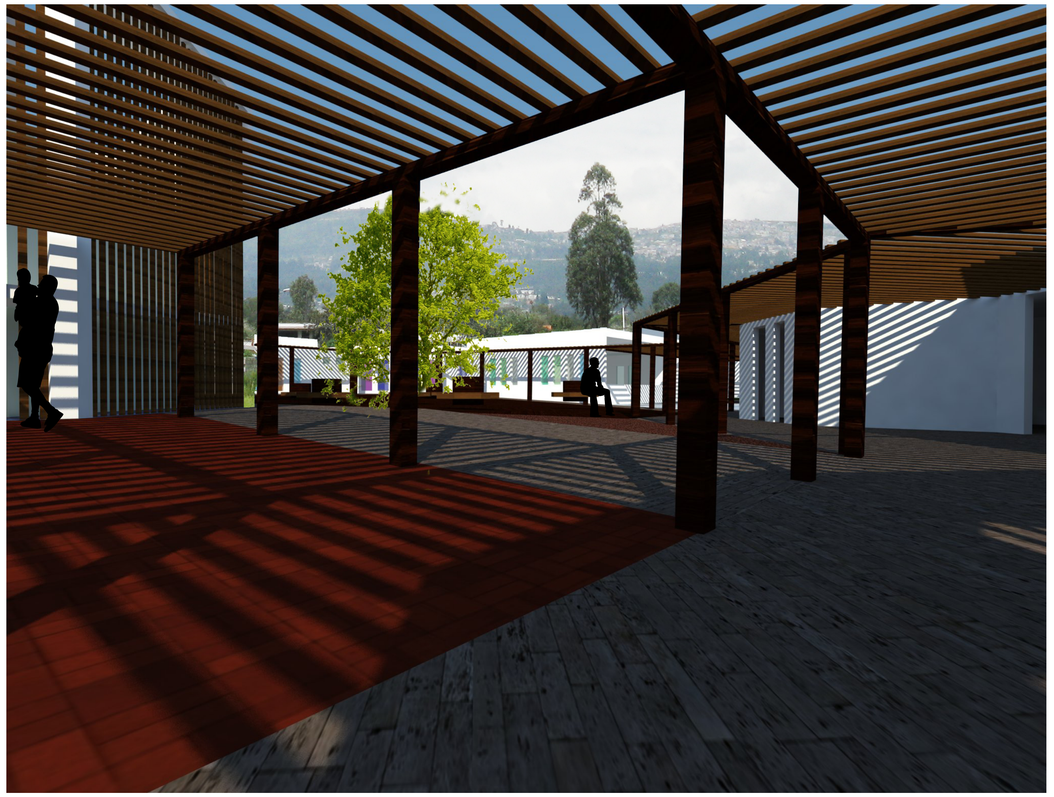
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

UBICACIÓN:
LA ARMENIA

P

LÁMINA: 5 / 6
FECHA: 2015
ESCALA: S/E

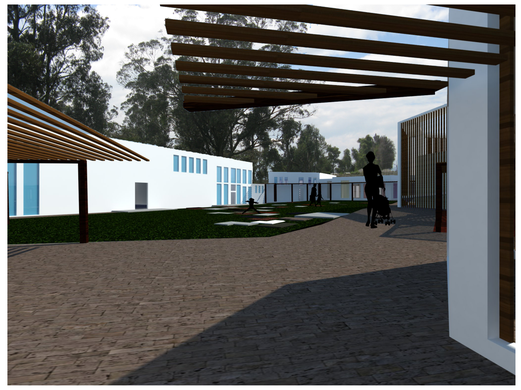


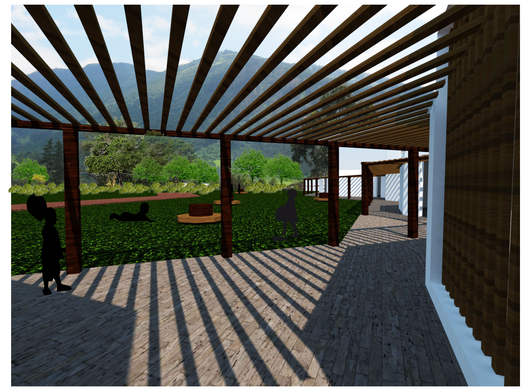






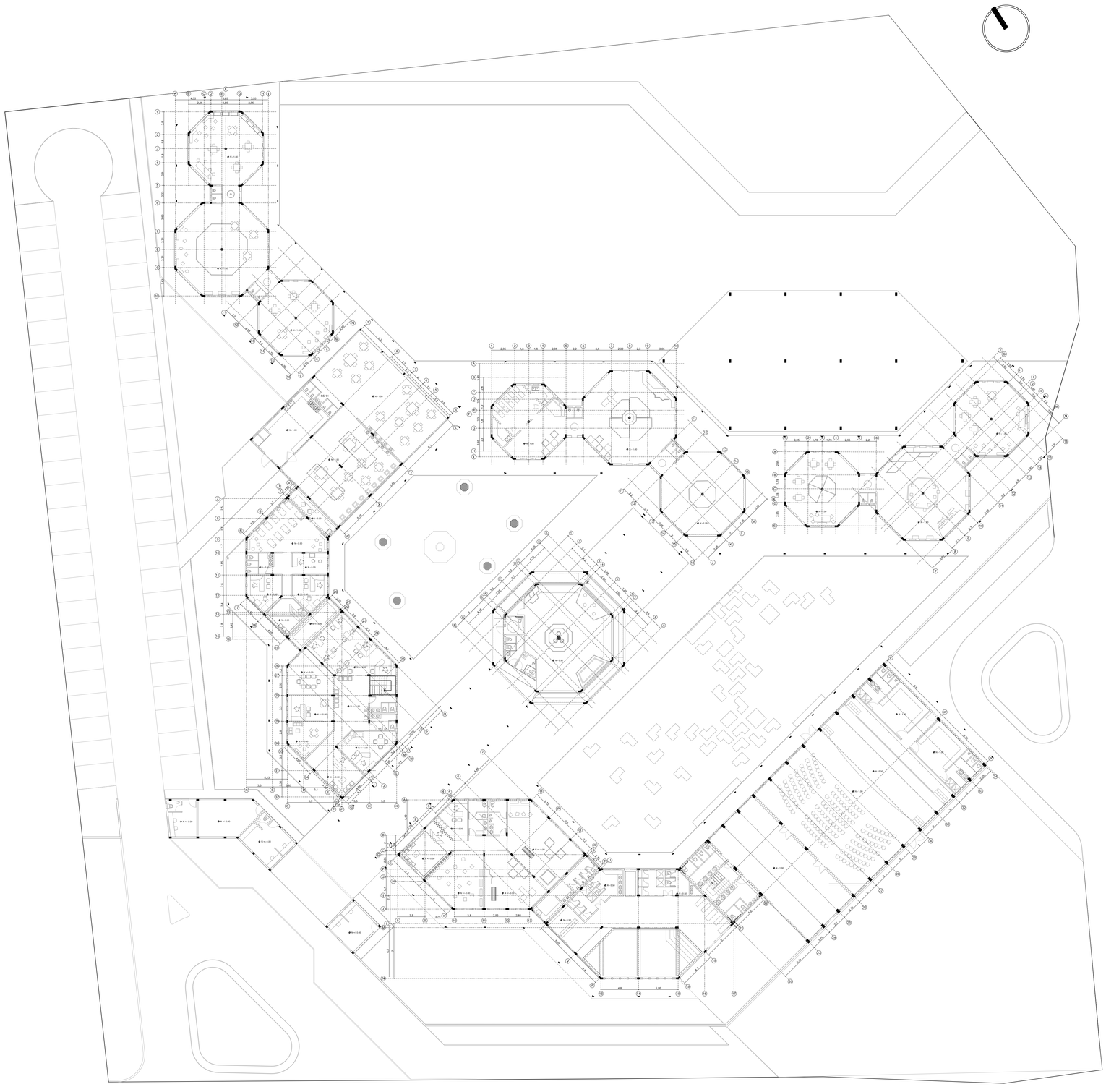




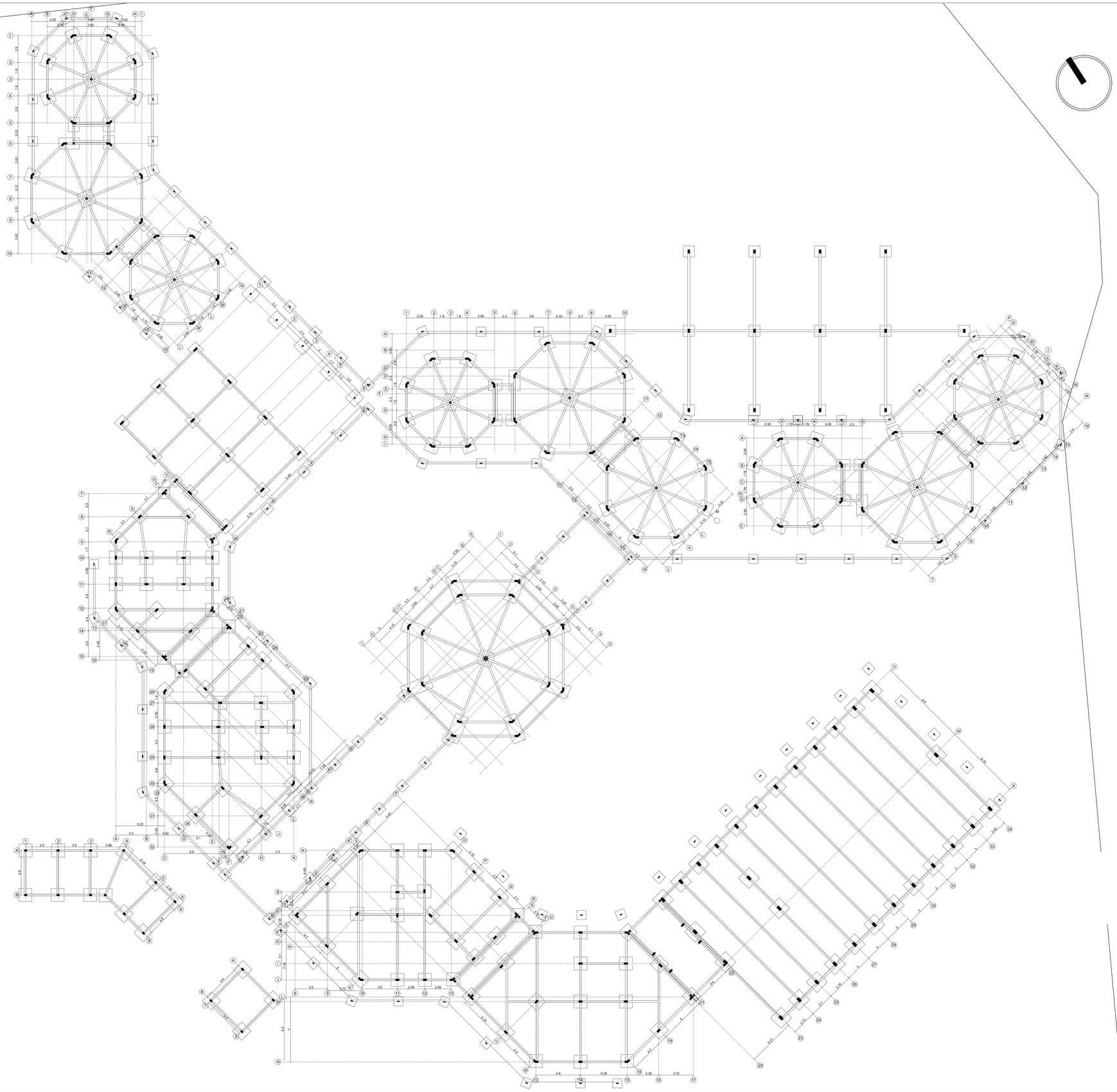


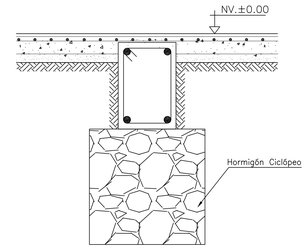
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE: RENDERS TEMA: **"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES NOMBRE: STEFANIE PUGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. FRANCSICO RAMIREZ	UBICACIÓN: LA ARMENIA	P	LÁMINA: 6 / 6 FECHA: 2015 ESCALA: S/E



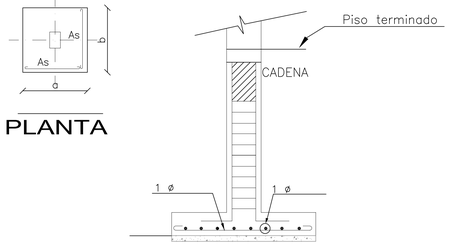


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE: ARQUITECTÓNICO CON ESTRUCTURA TEMA: **"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES NOMBRE: STEFANIE PUGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ING. FELIX VACA	UBICACIÓN: LA ARMENIA QUITO	E	LÁMINA: 1 / 5 FECHA: 2015 ESCALA: 1:200



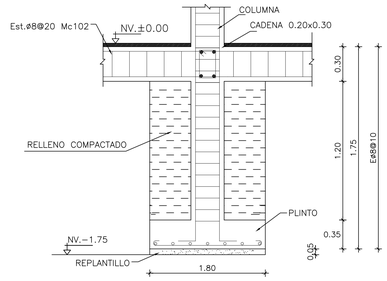


CADENA TIPO

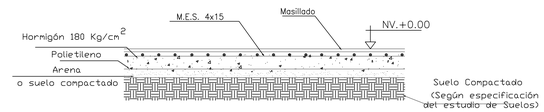


PLANTA

PLINTO TIPO

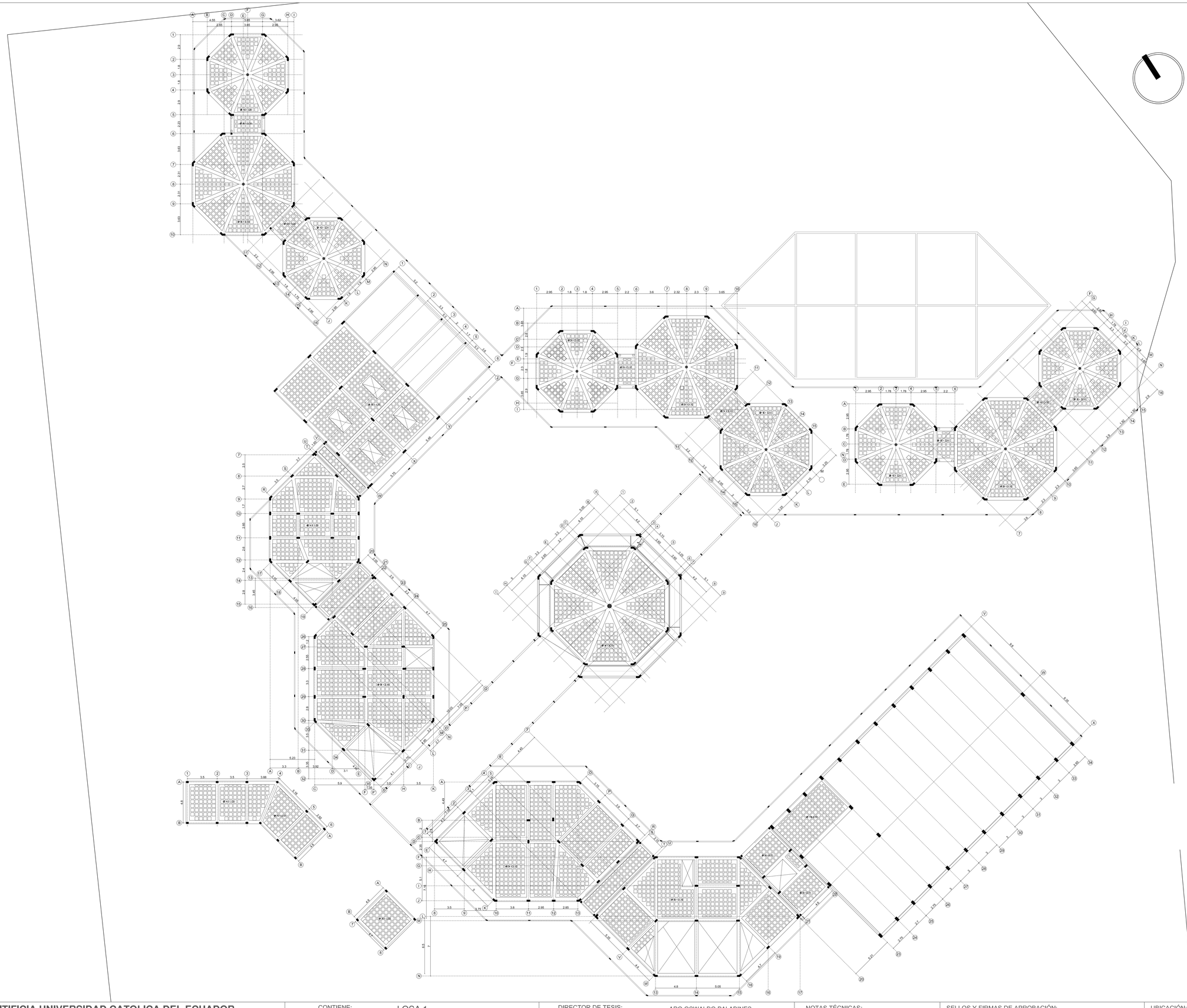


DETALLE DE CIMENTACIÓN



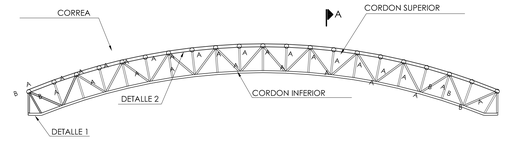
CORTE TÍPICO DE CONTRAPISO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE:	PLANTA CIMENTACIÓN	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ING. FELIX VACA	UBICACIÓN: LA ARMENIA QUITO	E	LÁMINA: 2 / 5
	TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA					FECHA: 2015 ESCALA: 1:150

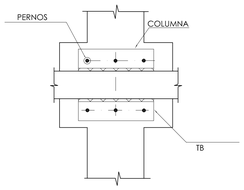


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE: LOSA 1 TEMA: **"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES NOMBRE: STEFANIE PUGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ING. FELIX VACA	UBICACIÓN: LA ARMENIA QUITO	E	LÁMINA: 3 / 5 FECHA: 2015 ESCALA: 1:150

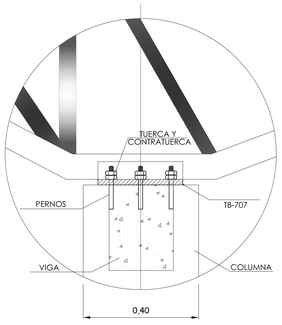
CUBIERTA SALA USO MULTIPLE



DETALLE 1

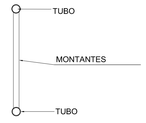


PLANTA

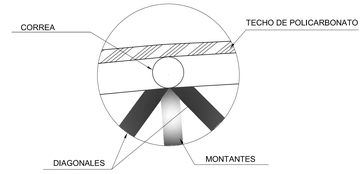


ELEVACION

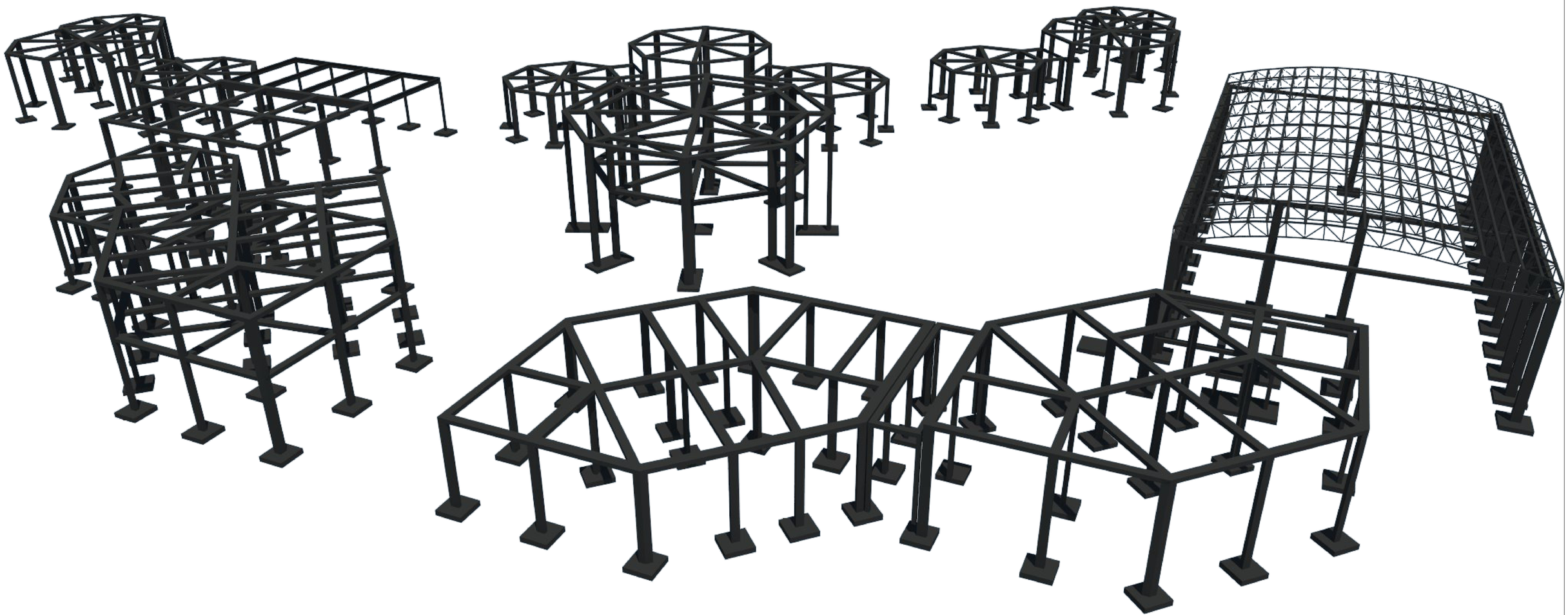
DETALLE 2



CORTE A-A'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE: LOSA 2 TEMA: **"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES NOMBRE: STEFANIE PUGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ING. FELIX VACA	UBICACIÓN: LA ARMENIA QUITO	E	LÁMINA: 4 / 5 FECHA: 2015 ESCALA: 1:150

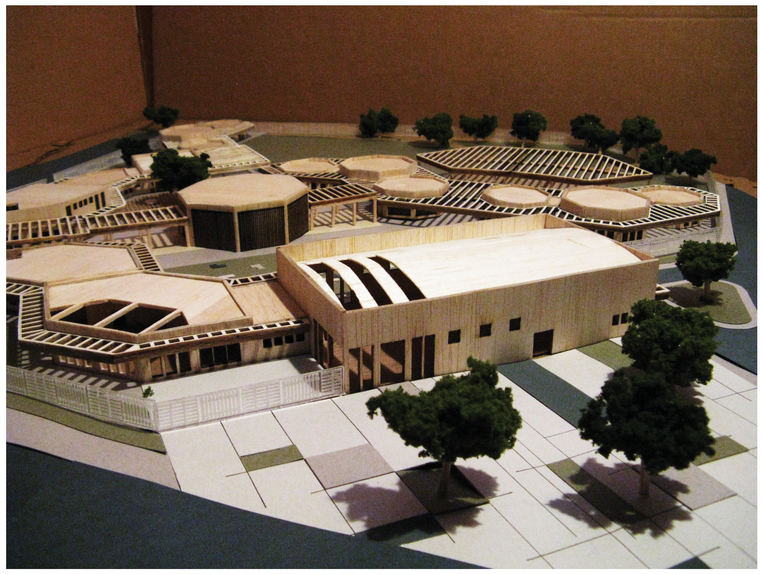


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	CONTIENE: ISOMETRÍA TEMA: **"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.OSWALDO PALADINES NOMBRE: STEFANIE PUGA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ING. FELIX VACA	UBICACIÓN: LA ARMENIA QUITO	E	LÁMINA: 5 / 5 FECHA: 2015 ESCALA: 1:150













PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE:	FOTOGRAFÍAS MAQUETA	DIRECTOR DE TESIS:	ARQ.OSWALDO PALADINES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 1
TEMA:	**"APRENDER JUGANDO"** **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL**	NOMBRE:	STEFANIE PUGA			LA ARMENIA	FECHA: 2015
						F	ESCALA: S/E