PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Volumen I

PAULA ALEJANDRA VEGA MIRANDA

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR
2018

Presentación

El TT. Expresiones culturales en San Juan se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta

y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis abuelos

Agradecimientos

A San Juan.

A mi Director de tesis, Arq. Osvaldo Paladines
quien supo orientarme durante este proceso.

Gracias hermano, por ser mi mejor ejemplo.
Gracias Pa, por tu increíble apoyo, y tu amor incondicional.
Gracias Ma, por el ejemplo de valentía y amor que recibo de ti a diario.
Gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí. Son lo mejor. Les amo.

Índice

PRÓLOGO 1
VINCULACIÓN CON LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA 2
RESUMEN 2
INTRODUCCIÓN 3
ANTECEDENTES 4
El Balcón Quiteño 6
Puntos culturales en la ciudad de Quito 7
PROBLEMÁTICAS 8
Problemáticas urbanas, sociales y culturales 8
Problemáticas arquitectónicas 9
JUSTIFICACIÓN 10
Justificación urbana 10
Justificación Proyecto arquitectónico 10
OBJETIVOS 11
Objetivo General Urbano 11
Objetivos Específicos urbanos 11
Objetivo General Arquitectónico 12
Objetivos específicos arquitectónicos 12
METODOLOGÍA 13
CAPÍTULO 1 : La cultura en el Centro Histórico de Quito 14
1.1 La cultura como motivación social 14
1. 2 Geografía Sagrada de la ciudad de Quito 16
1.2.1 San Juan - Huanacauri 18
1.2.2 El Panecillo – Yavirac 19
1.2.3 El Placer – Cayminga 20
1.2.4 Itchimbia - Mama Anahuarque 20
1.2.5 Historia De Toctiuco 21
CAPÍTULO 2: Proyecto Urbano 25
2.1 Eje verde 25
2.3 Sistema de movilidad 28
2.4 Narrativas Urbanas 30
2.5 Preservación de la cultura 31
2.6 Tensiones y barreras naturales 33
2.6 Nodos existentes vs nodos nuevos 34

2.7 Análisis de Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas 35
2.7.1 Foda Ambiental 35
2.7.2 Foda Social 36
2.7.3 Foda Físico 37
2.8 Suturas culturales: Ruta de las quebradas 38
2.8.1 Programa del plan masa 38
CAPÍTULO 3: Proyecto arquitectónico 42
3.1 Narrativas e historias ciudadanas 42
3.2 La música en el barrio San Juan 45
3.3 Análisis del lugar de implantación 46
3.3.1 Análisis topográfico 48
3.3.2 Análisis social y cultural 49
3.3.3 Contexto 50
3.4 Estudio de referentes 51
3.4.1 Casa Cantilever / Design Unit Sdn Bhd 51
3.4.2 Riverside Clubhouse / TAO 51
3.4.3 Centro Cultural Daoíz y Velarde / Rafael De La-Hoz 52
3.4.4 Casa de cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV + ADEPT 53
3.5 Programa arquitectónico 54
3.6 Partido arquitectónico 55
3.6.1 Zonificación 56
3.6.2 Diseño de plantas 58
CAPÍTULO 4: Asesorías 60
4.1 Asesoría de paisaje 60
4.1.2 Tipo de vegetación 62
4.2 Asesoría de sustentabilidad 63
4.2.1 Análisis de viento 63
4.2.2 Análisis de reciclaje de agua 63
4.2.3 Manejo de escombros 64
4.2.5 Manejo de compostaje 65
4.3 Asesoría de estructuras 65
BIBLIOGRAFÍA 70
ANEXOS 73
PRESUPUESTO 73
PLANIMETRÍAS 76
Implantación general 76

Planta Baja ambientada Nivel + - 0.00 77
Planta Baja Nivel + - 0.00 78
Planta Alta Nivel + 3.50m 79

LISTADO DE IMÁGENES

Imagen 1: Primera figura forma de felino ciudad de Quito, Lozano (1991)

Imagen 2: Fotografía del barrio San Juan, Centro de Quito, Vega (2017)

Imagen 3: Puntos Culturales en la ciudad de Quito, Vivero de Iniciativas Ciudadanas (2016)

Imagen 4: Fotografía del barrio San Juan principales actividades, Vega (2017)

Imagen 5: Ciudad de Quito con forma de felino con trazado urbano, Lozano, A. (1991)

Imagen 6: Mapa de la ciudad de Quito en tiempos incaicos, a manera de espejo con el Cuzco. Lozano, A. (1991)

Imagen 7: Geografía sagrada de la ciudad de Quito, Vega (2017)

Imagen 8: Geografía sagrada de Quito, Google Earth. Modificado por Vega (2017)

Imagen 9: Intersticios que se desarrollan en el barrio San Juan, Vega (2017)

Imagen 10: Fotografías de la quebrada El Dique, barrio El Tejar, Vega (2017)

Imagen 11: Fotografías de la quebrada San Juan, barrio El Tejar, Vega (2017)

Imagen 12: Mapeo de las quebradas en San Juan y El Tejar, Vega (2017)

Imagen 13: Fotografías complejo deportivo El Tejar, Vega (2017)

Imagen 14: Fotografías complejo deportivo San Juan, Vega (2017)

Imagen 15: Mapeo ubicación complejos deportivos, Vega (2017)

Imagen 16: Fotografías escaleras barrio San Juan, Vega (2017)

Imagen 17: Fotografías escaleras barrio San Juan, Vega (2017)

Imagen 18: Fotografías sistema de movilidad, Vega (2017)

Imagen 19: Mapeo del nuevo sistema de movilización del plan masa, Vega (2017)

Imagen 20: Collage narrativas urbanas, Vega (2017)

Imagen 21: Mapeo de puntos culturales en San Juan y El Tejar, Vega (2017)

Imagen 22: Mapeo de tensiones y barreras naturales en San Juan y El Tejar, Vega (2017)

Imagen 23: Nodos existentes vs nodos nuevos, Vega (2017)

Imagen 24: Análisis FODA Ambiental, Vega (2017)

Imagen 25: Análisis FODA Social, Vega (2017)

Imagen 26: Análisis FODA Físico, Vega (2017)

Imagen 27: Collage barrios El Teja, San Juan y Toctiuco, Vega (2017)

Imagen 28: Fotografías de los muros de contención en el barrio San Juan, Vega (2017)

Imagen 29: Plan masa, Vega (2017)

Imagen 30: Mapeo narrativas ciudadanas, Vega (2017)

Imagen 31: Distribución musical en el barrio San Juan, Vega (2017)

Imagen 32: Fotografías de los muros de contención en el barrio San Juan, Vega (2017)

Imagen 33: Intersticios en el Complejo Deportivo San Juan, Vega (2017)

Imagen 34: Cortes topográficos por los ejes verdes, Quebradas El Dique, San Juan y el bosque protegido La Independencia, Vega (2017)

Imagen 35: Fotografías del contexto del barrio San Juan, Vega (2017)
Imagen 36: Fotografías del parque - mirador San Juan, Vega (2017)
Imagen 37: Fotografías del contexto del barrio San Juan, Vega (2017)
Imagen 38: Referente Casa Cantilever / Design Unit Sdn Bhd
Plataforma Arquitectura (2017)
Imagen 39: Referente: Riverside Clubhouse / TAO, Plataforma Arquitectura (2012)
Imagen 40: Referente: Centro Cultural Daoíz y Velarde / Rafael De La-Hoz, Plataforma Arquitectura (2014)
Imagen 41: Referente: Casa de cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV + ADEPT, Plataforma Arquitectura (2014)
Imagen 42: Partido arquitectónico, Vega (2017)
Imagen 43: Zonificación del proyecto , Vega (2017)
Imagen 44: Tipo de vegetación asesoría de paisaje, Vega (2017)
Imagen 45: Implantación ambientada elementos de paisaje, Vega (2017)
Imagen 46: Detalle de piso y vegetación bloque 1 y bloque 2, Vega (2017)
Imagen 47: Detalle de piso y vegetación galería gastronómica, Vega (2017)
Imagen 48: Detalle de piso y vegetación graderíos y vestidores, Vega (2017)
Imagen 49: Detalle de vegetación bloque 2, Vega (2017)
Imagen 50: Análisis de viento, Vega (2017)
Imagen 51: Análisis de reciclaje de agua, Vega (2017)
Imagen 52: Manejo de compostaje Vega (2017)
Imagen 53: Corte por muro estructuras, Vega (2017)

PRÓLOGO

El presente Trabajo de Titulación fue de elección libre de tema y lugar. Como parte del acercamiento al tema, se formuló una pregunta, para la cual resultó bastante difícil encontrar una respuesta inmediata: ¿Qué te apasiona?.

Recurrí a personas muy cercanas para entenderme desde su punto de vista. El ejercicio fue magnífico, recordar cosas que tenía guardadas en la memoria hizo que encontrara finalmente varias respuestas. Al ser un tema que resulte personalmente motivador y emocionante, podría ser este el principal camino para el desarrollo del Trabajo de Titulación. Expusimos el tema que nos apasiona, y con el paso del semestre, comprobé que en mi caso hablé de cómo recordaba a la edad de 7-8 años ir a mi primera visita a la Casa Museo María Augusta Urrutia y como por un momento sentí y viví un poco de su historia. Hablé de arte, de las pinturas de Frida Kahlo y de Salvador Dalí y sobre la música, que para ser sincera, es la mejor medicina.

Nuestra segunda exposición se trataba de encontrar 3 lugares en los que encontremos una problemática urbana, y en mi encuentro fui muy afortunada, conocí el barrio San Juan. Conocido por tener las mejores visuales de la ciudad, es un barrio rico en historia y cultura. Conversando con la gente, me di cuenta que su historia está enraizada y es un tanto inconsciente, sus rostros se iluminaban cuando hacían memoria sobre los juegos de infancia, las carreras de los coches de madera, cuantos reconocidos cantantes o artistas vivieron en San Juan, con los cuales compartieron muchas historias. Finalmente, en este ejercicio de "hacer memoria" se llegó a mencionar varias veces la recuperación de la memoria colectiva, el empoderamiento, el resaltar y recordar la historia del barrio San Juan. La historia que rodea a este gran barrio me envolvió de tal manera que se lo eligió como lugar para realizar trabajo de titulación.

Finalmente entendí que mi mayor motivación es que la cultura tenga lugares para su desarrollo, empezando por espacios que empoderen las actividades artísticas de los habitantes del barrio San Juan, para que sean aplaudidas, observadas y escuchadas.

Espacios para reavivar las costumbres y tradiciones que los caracterizan, para que no sean olvidadas con el paso del tiempo.

VINCULACIÓN CON LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

El Trabajo de Titulación tiene como fin el desarrollar un proyecto en base a las necesidades o potencialidades en el barrio San Juan en el Centro Histórico de Quito.
Los vínculos con las líneas de investigación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, es de identificar, preservar e impulsar el desarrollo del patrimonio arquitectónico pensando en la ciudad, el territorio, la cultura, el medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje y vulnerabilidad.

RESUMEN

La topografía condiciona a los barrios del Centro de Quito, dotándoles de particulares características ha ser analizadas. Esta es la responsable de la creación de intersticios a nivel urbano, los mismos que son espacios estrechos que la topografía ha creado, que al momento de sobresalir, otorgan grados de importancia a lo ya construido y al desarrollo de nuevos elementos, a partir del contraste. Es un lugar de mediación y transformación, un lugar de intercambio, el cual otorga un nuevo carácter arquitectónico a lo existente y al intersticio.

Los intersticios del Complejo deportivo San Juan, busca en complemento con las actividades deportivas, la conservación de la historia del barrio, que desde tiempos incaicos juega un papel importante ya que aquí se erigió el templo de la Luna. Con el fin de conservar la identidad del barrio San Juan, la arquitectura juega el papel de galería permanente en movimiento, la misma que muestra las actividades culturales, gastronómicas y deportivas que actualmente se desarrollan en el barrio. Manteniendo viva la historia, para que sus habitantes se vean reflejados en este espacio de conservación de la memoria colectiva.

Palabras claves:

Intersticios cultura barrio galería identidad existente

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Titulación presenta el análisis urbano de los barrios San Juan, El Tejar y Toctiuco, con la finalidad de entender como son las conexiones barriales y comprender y desarrollar un plan de revitalización de la historia y la cultura de estos barrios.

El primer capítulo comienza con la definición de la palabra cultura, y como su significado ha ido cambiando con el paso de la historia. Es sobre todo una explicación y entendimiento personal hacia el interés que hay con respecto a esta y su aplicación en la arquitectura. Trata también sobre la geografía sagrada que rigió a la ciudad de Quito en tiempos incaicos y cuáles eran sus principales funciones y ubicaciones.

El segundo capítulo explica como la topografía genera diferentes conexiones, peatonales y vehiculares y como los marcados bordes de los barrios están determinados por profundas quebradas, las cuales marcan un eje deportivo y por supuesto un gran eje verde dentro del Centro de Quito. Comparando así los nuevos nodos con los existentes, como es el sistema de movilidad y en análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas con respecto a la parte social, ambiental y física.

El desarrollo del proyecto arquitectónico completa el capítulo número tres, la propuesta arquitectónica se centra en el barrio San Juan. Las narrativas ciudadanas y urbanas determinan el partido arquitectónico que se desarrolla en los intersticios generados por lo existente en el terreno, enunciando así nuevamente la topografía ya que esta define el proyecto y de cómo se complementa con la parte existente formando así un solo cuerpo desarrollador de actividades inclusivas tanto deportivas como culturales.

ANTECEDENTES

La ciudad milenaria de Quito es historia pura. Quito fue diseñada a manera de jaguar, animal sagrado para los incas, el cual estaba alineado con la constelación de la Cruz del Sur. “Es curioso observar que la figura del felino se extiende de noreste a suroeste, en una actitud de acecho, agazapándose sobre las naturales condiciones topográficas del terreno, como si descansaran sus patas sobre el río, y mirando altivamente en dirección suroeste” (Lozano,1991. p139).

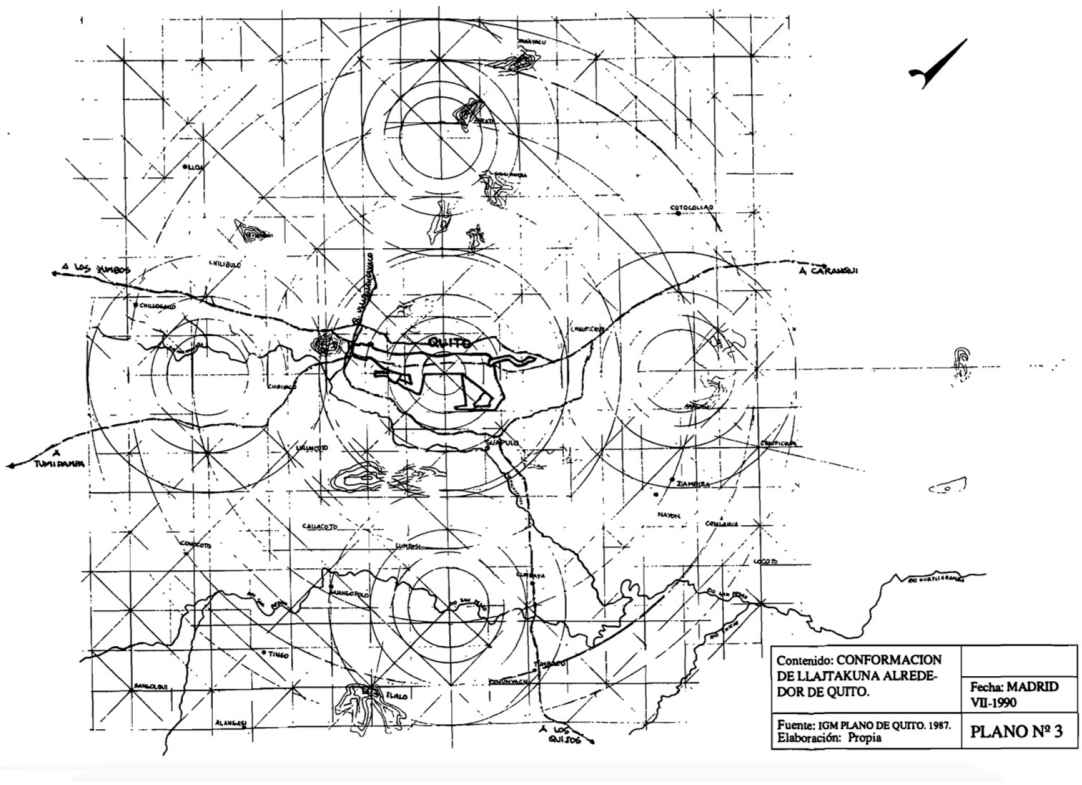


Imagen 1: Lozano (1991)

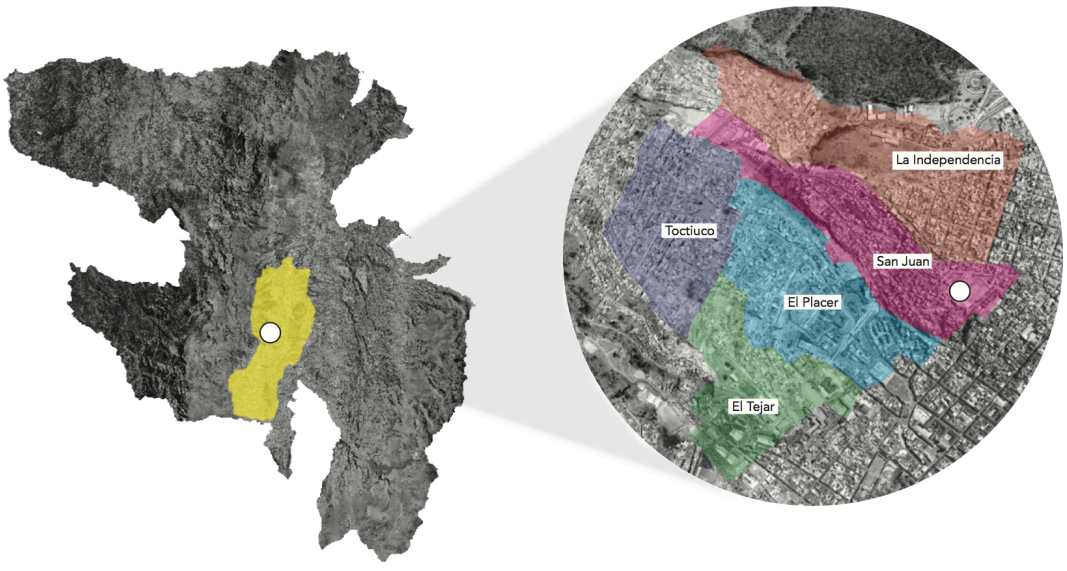
En la parte central del felino se encontraban ubicados los templos dedicados al sol, a la luna y a las estrellas. La ciudad fue levantada sobre lugares estratégicos elegidos por los incas, y no fue el azar. Eran sitios con una gran concentración energética. Se da un entendimiento de como los incas desarrollaron una ciudad mitológica conectada y correspondida entre sí, a manera de espejo, la cual se complementa con la ciudad incaica del Cuzco. Estas tecnologías ancestrales generan gran admiración y respeto

hacia su desarrollo, y como las ciudades tomaban forma a partir de la topografía siendo el principal regidor del desarrollo a futuro de la ciudad.

Los incas tenían rituales de adoración a la luna, al sol y a las estrellas, más tarde la llegada de la colonia se impuso sobre la cultura incaica, ocultándola por completo.

> "El templo de la luna, sobre la eminencia de San Juan Evangelista, era redondo con varias troneras o ventanas redondas en contorno de las paredes, dispuestas de manera que siempre entraba por alguna de ellas la luz de la luna a herir en su imagen, hecha de plata y colocada en el medio. Encima de ella correspondía un cielo formado de lienzos de algodón, de color azul, donde estaban colocadas muchas estrellas, también de plata. Tenían tantas fiestas y sacrificios al año, cuanto eran los primeros días de la misma luna y celebraban por todo aquel día, con músicas, bailes y borracheras" (de Velasco,1978, II, p.35).

Hasta hace diez años en San Juan se realizaban los rituales a la luna. Actualmente en el cerro Itchimbía se está retomando las celebraciones al sol.



Mapa del Distrito Metropolitano de Quito

Imagen 2: Vega (2017)

La ciudad de Quito, tiene el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1978, las agendas de desarrollo de la ciudad han considerado a la parte cultural como parte importante de desarrollo, sin embargo, no hay planes concretos para ejecutarse, por lo menos en el barrio San Juan, ya que no han designado capital para este tipo de proyectos.

En los planes de ordenamiento no se detalla en concreto ninguna intervención cultural para el barrio San Juan, mencionando en la Caracterización y agenda de desarrollo 2004 – 2009 del subsector: San Juan. La población sugirió recuperar la cultura del barrio.

El Balcón Quiteño

El barrio San Juan, históricamente tiene una ubicación estratégica, desde aquí se puede observar todo el Centro de Quito. Está ubicado en la zona centro occidente de la ciudad, y se divide en tres partes; La Chilena, San Juan y La independencia.

El barrio se encuentra atravesado por la avenida Mariscal Sucre, y justamente el primer túnel recibe el nombre San Juan. Se extiende desde la Basílica del Voto Nacional hacia arriba, con límite el barrio Toctiuco. Hacia el Norte está el barrio Miraflores y la avenida América. Al Sur esta San Blas, al Este, se encuentra La Alameda y al Oeste el barrio el Tejar.

Denominado “El Balcón Quiteño” por su ubicación y sus fantásticas visuales, la loma de San Juan cuenta con una historia milenaria, siendo una de las cuatro elevaciones sagradas de la ciudad desde el período incaico, allí se encontraba el Quilla Huasi (templo de la luna) donde se realizaban rituales de adoración al astro celeste y era un punto estratégico de vigilancia.



Imagen 3: Vega (2017)

Puntos culturales en la ciudad de Quito

Como podemos observar, en el siguiente mapeo, la ciudad de Quito cuenta con varios equipamientos de carácter cultural, de los cuales la mayoría se sitúa en el centro de Quito. Como se mencionaba con anterioridad, en los planes de ordenamiento se toma en cuenta, como eje y objetivos estratégicos, el promover la cultura del barrio. Ya que la cultura permite en primer lugar la conservación del pasado y de las tradiciones, y concierne a todos los habitantes. Constituye también una vía hacia la apertura internacional y por ende económica.

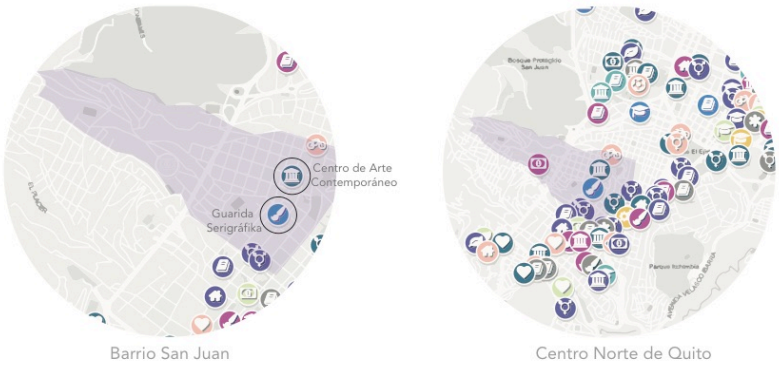


Imagen 4:Vivero de Iniciativas Ciudadanas (2016)

En el barrio no existe ninguna intervención, y el equipamiento más próximo es el Centro de Arte Contemporáneo (Antiguo hospital Militar) el cual funciona como un espacio difusor cultural contemporáneo del Ecuador.

Los barrios San Juan, El Tejar y Toctiuco se han desarrollado alrededor de las quebradas El Dique, San Juan y el bosque protegido de La Independencia, las cuales están en pleno centro de la ciudad. Es curioso como los habitantes desarrollan su vida en torno a estas, las cuales contemplan un carácter no solo verde, sino deportivo en estos tres barrios. Siguen siendo barrios en donde la gente sale al umbral de su casa para ver jugar a sus hijos, o para conversar con las vecinas. Desean que la gente de otros barrios conozca su importante historia ya que todos están muy orgullosos. Es como si todos los habitantes hubieran leído un guion. Cada persona era distinta, pero todos coincidían con las historias, algunos con más detalles, otros con menos.

Los complejos deportivos son la muestra de la falta de espacio para el desarrollo de los demás usuarios. Los niños, los adultos mayores y las mujeres son observadores de las actividades de los hombres. Las madres de familia se preocupan por sus hijos, principalmente los adolescentes, ya que la venta de droga se da arriba del colegio 10 de Agosto, y por la falta de actividades en los barrios, su angustia es diaria.

PROBLEMÁTICAS

Problemáticas urbanas, sociales y culturales

La desconexión peatonal entre los barrios San Juan, El Placer y Toctiuco se da principalmente por la pronunciada pendiente que caracteriza al Centro de Quito. Este recorrido es poco amigable con el peatón, pues se caracteriza por sus altos muros de contención los mismos que generan desconexión visual e inseguridad al tomar estos caminos. La falta de uso de las conexiones peatonales, obliga a los habitantes del barrio a tomar transporte público, ya que los puentes o escalinatas se han convertido en lugares inseguros dentro del barrio.

Entre los barrios San Juan, El Placer y Toctiuco, se encuentran dos quebradas y un bosque protegido, en torno a ellas se desarrolla la vida cotidiana de los habitantes de estos barrios, las mismas que tenían como función principal, el desfogar el agua lluvia por sus grandes pendientes y a la vez, la conservación de los diversos ecosistemas que se desarrollan en estas. Las quebradas ahora funcionan como basureros, las construcciones en el borde están en zona de riesgo, y no hay equipamientos para el estudio, desarrollo y mejoramiento de las mismas ya que causan malestar y enfermedades en los habitantes.

Al no contar con el espacio necesario para el desarrollo comunitario, los equipamientos deportivos no son inclusivos con los habitantes del barrio, al ser principalmente espacios de recreación masculina. Con respecto a la parte gastronómica, los fines de semana los vendedores de comida arman sus quiscos literalmente en las esquinas a lo largo de este recorrido, no hay un lugar específico de reunión y es un tanto peligrosa su ubicación por la cercanía a la calle, debido al paso del transporte público y de los automóviles.

Problemáticas arquitectónicas

Los intersticios urbanos que se generan dentro del Complejo Deportivo San Juan, crean una barrera entre las diferentes actividades que se desarrollan en el lugar, excluyendo a los demás habitantes, convirtiendo a este lugar en un espacio de diversión masculina. El terreno elegido es el Complejo Deportivo San Juan fundado en 1956. Es un lugar históricamente importante y se encuentra en pleno centro del barrio.

La desconexión entre el Complejo Deportivo y el parque mirador de San Juan, los mismos que se encuentran en el mismo terreno, se debe a la malla metálica que encierra al complejo. Por la calle Carchi, hay una puerta de ingreso hacia la cancha, y una caminería que conduce al parque. Tiene una conexión con la cancha por una puerta metálica la cual permanece abierta solo en la noche.

Esta caminería es el punto de encuentro para vendedores de drogas y ladrones. Aunque la cancha es un punto bastante activo, la topografía esconde a la caminería y esto la vuelve insegura. Hay dos entradas al parque, y los habitantes prefieren tomar la entrada desde la calle Tapi. Solo en las noches esta caminería se activa, por la presencia de un lujoso restaurante.

JUSTIFICACIÓN

Justificación urbana

La conservación de los ejes verdes que atraviesan el centro de la ciudad, permite un mejor desarrollo de los habitantes que se han asentado en sus bordes. Los laboratorios de las quebradas están dedicados a la conservación y estudio de sus representativos ecosistemas, brindando información a los habitantes sobre su historia, posibles riesgos y preservación para evitar enfermedades causadas por la acumulación de basura en las quebradas.

Estas quebradas son los remates de los barrios El Tejar y San Juan, en los cuales se ubican los equipamientos de recreación. La peatonalización de la calle Tapi, genera la conexión de estos remates, permitiendo una óptima y rápida conexión barrial.
Durante todo este recorrido se generan espacios para realizar ferias culturales para potenciar las distintas actividades que se dan en los barrios.

De esta manera se activan los intersticios generados por la topografía, los cuales causan la sensación de inseguridad en el peatón. Esta conexión conecta a los barrios de una forma más directa evitando así el uso de transporte público. Los habitantes no cuentan con espacios para el desarrollo de actividades de recreación de manera inclusiva, los equipamientos existentes son dedicados principalmente a la práctica de deporte utilizado en su mayoría por los hombres.

Justificación Proyecto arquitectónico

San Juan cuenta con las mejores vistas de la ciudad, y estas empiezan desde el recorrido de entrada desde la calle Carchi hacia el parque, aquí se generan miradores

naturales y espacios de descanso debido a la topografía del lugar y a la vegetación, activando así esta caminería que actualmente es peligrosa por su cercanía al colegio 10 de Agosto. Es el principal punto de venta de drogas debido a los estudiantes.

Los antecedentes históricos del San Juan se han perdido con el paso del tiempo, y por lo tanto los habitantes del barrio recuerdan con mucha nostalgia sus antiguas costumbres y tradiciones. Ahora, San Juan cuenta con grupos de danza, de música, madereros, gastrónomos y deportistas los cuales no cuentan con espacios aptos para el desarrollo comunitario, generar un espacio colectivo evitaría que nuevamente se pierdan estas costumbres que caracterizan actualmente al barrio.

El complejo deportivo solo cuenta con instalaciones para el desarrollo de actividades deportivas como fútbol, box y basquetbol. Sin embargo, estas instalaciones son utilizadas principalmente por gente ajena al barrio. Es decir que los habitantes del barrio tanto niños, jóvenes y adultos, no cuentan con el espacio para desarrollarse de manera inclusiva y colectiva.

OBJETIVOS

Objetivo General Urbano

Diseñar un recorrido peatonal que conecte las zonas deportivas y ambientales entre los barrios San Juan, El Tejar y Toctiuco, con el desarrollo de actividades culturales características de los barrios, para así, activar los intersticios espaciales que genera la topografía.

Objetivos Específicos urbanos

- Rehabilitar las quebradas, para así implementar un laboratorio dirigido a la investigación y preservación de estos ecosistemas que se encuentran dentro del área urbana.
- Diseñar un eje de conexión peatonal entre los barrios San Juan y El Placer para optimizar su accesibilidad.

- Elegir y marcar los terrenos que por la topografía no han sido usados para generar miradores interactivos en el recorrido peatonal de conexión con los barrios San Juan y el Placer.
- Diseñar espacios interactivos y culturales, para reconocer la historia de los barrios San Juan, Toctiuco y El Placer a lo largo de las conexiones barriales.

Objetivo General Arquitectónico

Diseñar un conjunto arquitectónico que empodere las actividades culturales, reconociendo así su memoria histórica y colectiva dentro del proyecto, que, complementándose así con lo existente, preserve y reavive la cultura de San Juan.

Objetivos específicos arquitectónicos

- Conectar la caminaría que conduce al parque- mirador de San Juan, con el Complejo deportivo, implementando actividades de sombra y recreación a lo largo de este.
- Implementar una plaza al aire libre para unificar la gastronomía tradicional del barrio San Juan, y generar una conexión visual con las actividades deportivas.
- Generar una galería a lo largo del proyecto arquitectónico sobre la gente del barrio, sobre su historia, sus costumbres y sus tradiciones.
- Diseñar espacios para el desarrollo artístico, gastronómico y deportivo de los habitantes del barrio.
- Diseñar la arquitectura paisajista del parque mirador San Juan, con la presencia de plantas nativas de la ciudad de Quito remarcando así su identidad histórica.
- Remarcar las visuales del Balcón Quiteño.

METODOLOGÍA

El Taller profesional I y II correspondientes a noveno y décimo nivel respectivamente, se caracteriza por usar una metodología cualitativa por etapas. El Taller multiescalar de arquitectura personal, es dictado por el arquitecto Oswaldo Paladines Zurita.

Como primera etapa se realizó una exploración individual de intereses, sobres las motivaciones de carácter personal y también con respecto a la parte arquitectónica.
La siguiente etapa trato la búsqueda de un problema urbano en la ciudad de Quito. Consistió en elegir tres lugares, exponer la problemática y luego desarrollar el que tenga mayor potencial y justificar la elección del lugar, mostrando así las investigaciones y como se dio el acercamiento con los habitantes del lugar.

Como tercera etapa esta la definición de las posibles soluciones para concluir con una propuesta de plan masa. Sobre este tema se realizó una entrega impresa. El arquitecto Paladines corrigió esta entrega para finalmente entrar a la propuesta de anteproyecto. Todas las etapas contaron con cortas presentaciones de manera digital sobre el tema a tratar.

El acercamiento que se tuvo con la gente de los barrios San Juan y El Tejar, fue por medio de encuentros personales, con el fin de conocer un poco de su historia, necesidades y su cultura. Se realizó un recorrido por los barrios para entender sus accesos peatonales y vehiculares, para así entender la topografía, realizando un levantamiento fotográfico, con el fin de analizar la narrativa urbana de conexión.

El taller profesional II se basó en el desarrollo del proyecto y definición de plantas.
También las presentaciones de las asesorías de paisajismo, sustentabilidad y estructuras, que a lo largo del semestre contó con revisiones para finalmente presentar las correcciones y obtener la aprobación de los asesores.

CAPÍTULO 1 : La cultura en el Centro Histórico de Quito

1.1 La cultura como motivación social

La palabra cultura ha ido adquiriendo diferentes significados con el pasar del tiempo, y es que este término se menciona por primera vez en Europa entre el siglo XVIII y XIX y abarca sobre todo el proceso de la agricultura y horticultura.

Pero ahora esta palabra, hace referencia al cultivo, pero del espíritu humano y se centra en lo que rodea al hombre, lo que hace al hombre y lo que responde a sus actividades, gustos o falencias.
De acuerdo con el documento sobre la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO dice:

> "Reafirmando que la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias(…) Comprobando que la cultura se encuentra en el centro de los debates contemporáneos sobre la identidad, la cohesión social y el desarrollo de una economía fundada en el saber." (UNESCO, 2001, p.4).

Gran parte de los quiteños no se adueñan de la historia y no la portan con orgullo. En este recorrido del Trabajo de Titulación, se encontró una gran añoranza por volver a ese tiempo en que todo parecía más fácil y más seguro.

El taller profesional I y II se basó en, encontrar una problemática urbana, buscar posibles soluciones y finalmente realizar una propuesta. Esta búsqueda deja en evidencia que la topografía es la principal problemática, como ha generado conexiones peatonales las cuales no se usan, y como forma intersticios barriales.
Fue la primera vez que se observó a Quito desde los ojos del barrio, en su mayor esplendor. Una vista pintoresca de color café, característica del Centro Histórico de

Quito, las iglesias, El Panecillo, el cielo azul, en fin, la ciudad generó tal orgullo el cual afirmó que ese sería el lugar de implantación para este Trabajo de Titulación.

El acercamiento a San Juan se dio mediante conversaciones con los habitantes del barrio. La cultura no solo es la que está expuesta en una galería, o en las danzas folklóricas. Es en si la vida diaria de la gente y tiene mayor expresión cuando se da un encuentro colectivo, donde se recuerda, donde se vive, donde se sueña. Se determinó también que la gastronomía es cultura y como el barrio ha llegado a ser conocido por sus famosas quesadillas o los motes típicos de San Juan.



Imagen 5: Vega (2017)

Se concluye que la cultura se hace día a día, y de cómo ha ido cambiando con el paso de los años, de las tradiciones, y la evolución de la arquitectura también. Estos barrios que se recorrieron, los cuales se encuentran amurallados por escalinatas y altos muros de contención, debido a su pronunciada pendiente, muestra cómo se va desarrollando la vida dentro de los barrios y como los edificios, las casas, las escuelas, van ocupando los intersticios que genera la topografía. Pero principalmente este entendimiento personal sobre la evolución del concepto de cultura, le dio respuesta a la primera exposición del Taller. Conocer la cultura de la ciudad donde nací, y entender cómo es que la ciudad de Quito es mágica por tener un privilegio de antigüedad milenaria.

1. 2 Geografía Sagrada de la ciudad de Quito

El asentamiento primitivo de la ciudad de Quito tenía la forma de un jaguar, el cual era considerado como un animal sagrado para los incas. El primer trazado lo realizaron bajo la guía de la Cruz del Sur la misma que señaliza las construcciones de las huacas o templos de adoración. En la ciudad se erigieron dos importantes templos, uno dedicado al sol, y el otro dedicado a la luna y las estrellas, los cuales estaban separados entre sí por casi 3 millas.



Imagen 6: Lozano, A. (1991)

La historia de Quito cuenta que desde tiempos incaicos, la ciudad estaba "amurallada" por cuatro elevaciones de carácter sagrado ubicadas de manera estratégica, las cuales estaban asociadas con los cuatro elementos naturales.

La posición de la ciudad de Quito es estratégica, al estar ubicada en la mitad del mundo, la cual es óptima para la observación astronómica por la cual se desarrollaron todos los conocimientos de la cultura nativa, se complementaron con conocimientos cosmológicos, religiosos y míticos los cuales conllevaron a la conformación de una ciudad sagrada. Estos datos corroboran que los conocimientos astronómicos fueron la principal ciencia en los pueblos andinos. "Los amautas, que en quichua se traduce a "maestro" eran los encargados de vigilar a los astros y captar la luz de la luna para

contabilizar los años o para determinar los solsticios para preparar la fiesta en la plaza del templo del sol." (Lozano,1991. p131).

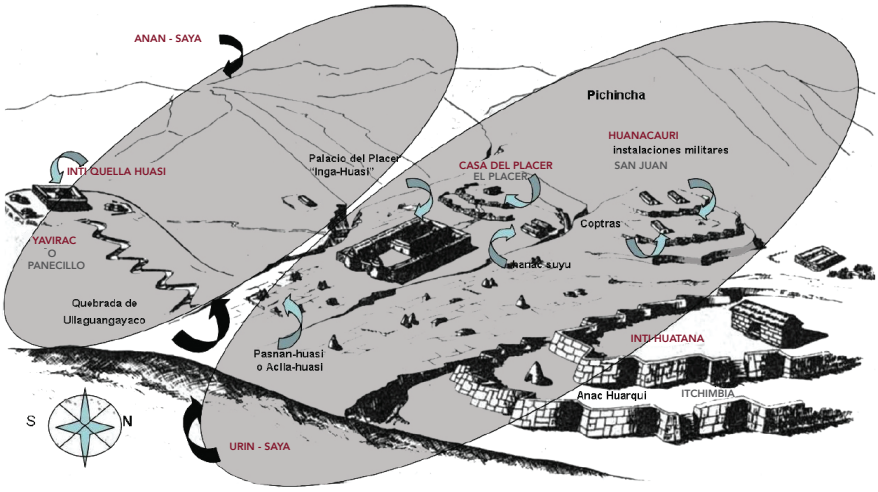


Imagen 7: Lozano, A. (1991)

La distribución de la ciudad, toma rumbo desde la elevación Yavirac (Panecillo) en la cual, los Caras situaron ahí el templo de adoración al sol, para que más tarde, los incas reedificaran el templo para así delinear el principal eje urbanístico que empezaría con el trazado de la ciudad.

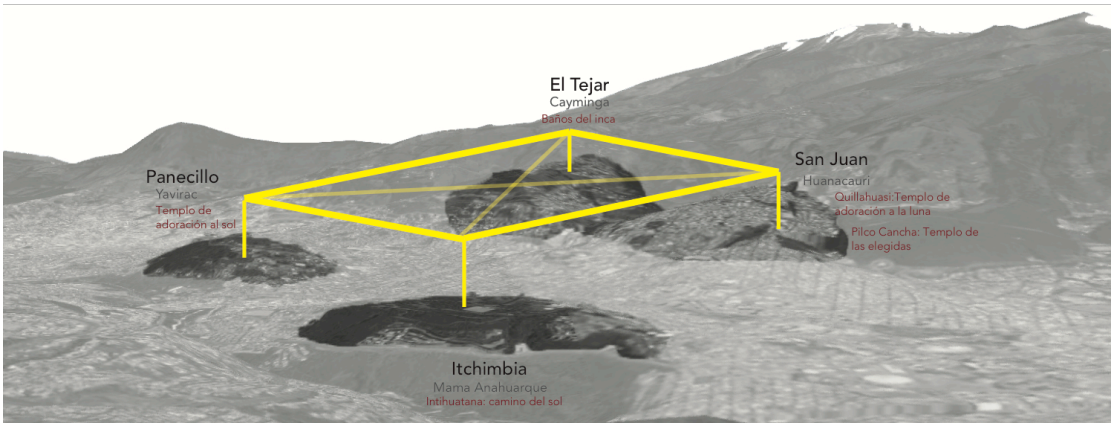


Imagen 8: Vega (2017)

Para completar la distribución de la ciudad, la parte político administrativa se asentó sobre grandes plataformas rectangulares donde ahora se ubican los barrios, El Tejar y Toctiuco donde se realizaron los intercambios de alimentos. Las casas de los kuracas (jefes políticos) se encontraban en el Placer, El Cebollar y en el Colegio Juan Montalvo. A continuación se detallan cuales son las elevaciones consideradas sagradas por los incas:

1.2.1 San Juan - Huanacauri

Amaru es la deidad relacionada con la vitalidad brindada por el agua para la existencia de los pueblos. Significa serpiente en quichua. Amaru llega a la tierra como rayo conocido como Illapa, y es el comunicador entre el cielo y la tierra.
Se dice que el aliento del Amaru es la creación del Huanacauri o llamado también, Arco iris. Representa al elemento tierra. Toma este nombre porque los incas tenían la intención de recrear el Cuzco en Quito a manera de espejo. Es por eso que el Huanacauri se ubicaba en la parte Urin (lo bajo, lo oscuro, lo femenino) la oposición a la parte Hanan (lo superior, lo solar, lo viril) es decir eran un dualismo complementario.

> "Los incas construyeron allí el Quilla Huasi o templo de la luna. "Sobre la eminencia de San Juan evangelista, era redondo, con varias ventanas redondas en contorno, dispuestas de manera que siempre entraba por alguna abertura la luz de la Luna a herir en su imagen hecha de plata, colocada en medio. Encima de ella correspondía un cielo formado de lienzo de algodón de color azul, donde estaban colocadas también muchas estrellas de plata". (de Velasco,1978, II, p.35).

Se dice que aquí se encontraban las terrazas de cultivo por su ubicación, también se encontraban las Collcas, que eran los almacenes reales de comida del inca y los corrales de los ganados reales, siendo la parte femenina de la ciudad, aquí se realizaban los rituales de fertilidad. En la actualidad, no se encuentran rastros de estos templos en el barrio. Aquí se ha desarrollado un complejo deportivo construido en

1956, y en la parte de las collcas, esta un pequeño parque, el reten policial y una cancha de fútbol.

1.2.2 El Panecillo – Yavirac

Es considerada la parte masculina de la ciudad en dualidad con San Juan que representa la parte femenina, es una de las esquinas de la ciudad y esta pertenece al elemento fuego. En el Yavirac o conocida también Shungoloma, se erigió el templo del sol con una separación de alrededor de tres millas con relación al templo de la luna.

> "El templo del sol ocupaba el pequeño plan de la cumbre del Panecillo, era de figura cuadrada, todo de piedra labrada con bastante perfección, con cubierta piramidal y con una gran puerta al Oriente, por donde herían los primeros rayos del Sol a su imagen representada en oro. No tenía particulares riquezas, ni adornos; porque no habiendo unido los Scyris como los incas el sacerdocio con el Imperio, nunca se empeñaron en el esplendor y magnificencia de sus dioses.
>
> Fue no obstante muy célebre este templo por sus observaciones astronómicos adjuntos a que eran muy dados sus Reyes. Se reducían estos a dos bien fabricadas columnas a los dos lados de la gran puerta, las cuales era perfecto gnómones para observar los dos solsticios en los cuales se hacían las dos fiestas principales del año y cada uno señalaba con la sombra el principio del mes que le correspondía. El templo fue magníficamente reedificado por Huaynacápac, y las columnas permanecieron intactas hasta la entrada de los españoles, quienes la deshicieron por buscar tesoros, con el pretexto de aprovechar las piedras labradas en otros edificios de la ciudad". (de Velasco,1978, II, p.34).

Shungoloma era el principal observatorio astronómico de la ciudad. Se realizaba la ceremonia de adoración al sol encendiendo fuego en los solsticios.

1.2.3 El Placer – Cayminga

El barrio toma el nombre porque aquí se encontraban los baños reales del inca Huayna Capac y su hijo Atahualpa. Pertenece al elemento agua. En el siglo XX se construyeron los tanques recolectores de agua, su fuente venía desde el Atacazo y el Pichincha y abastecían a toda la ciudad. En la actualidad, bajo las instalaciones del colegio Carlos Zambrano hasta mediados del siglo XX se podían aún encontrar los restos de estos baños reales del señor natural.

"Unos edificios antiguos donde estaban unas casas de placer del señor natural, Huayna Capac, servían de linde a los solares del monasterio de la Merced, estos eran lugares de relajación y descanso". (Burgos, 1995, p.172).

Posteriormente en la época de la Revolución Quiteña, se construyó La Quinta El Placer, fue propiedad de personajes emblemáticos incluyendo a la esposa de Antonio José de Sucre y al general venezolano Juan José Flores. Esta propiedad sigue en pie, y le pertenece a la señora Beatriz Miranda, hermana de mi abuelo materno, Marcelo Miranda. En este barrio se encuentra el museo del agua, Yaku donde se realizan exposiciones relacionadas a este elemento.

1.2.4 Itchimbia - Mama Anahuarque

Como cuarto elemento está el aire. En este elevación se mezclan las corrientes cálidas de los valle aledaños y las corrientes frías de los andes. En tiempos incaicos, se realizaban las celebraciones al sol en tiempos de solsticios y de equinoccios. En este lugar existió un Yata Pajtá o Intihuatana que significa camino del sol. La ceremonia consistía en amarrar al sol con el fin de que descanse para siga emanando energía y luz.

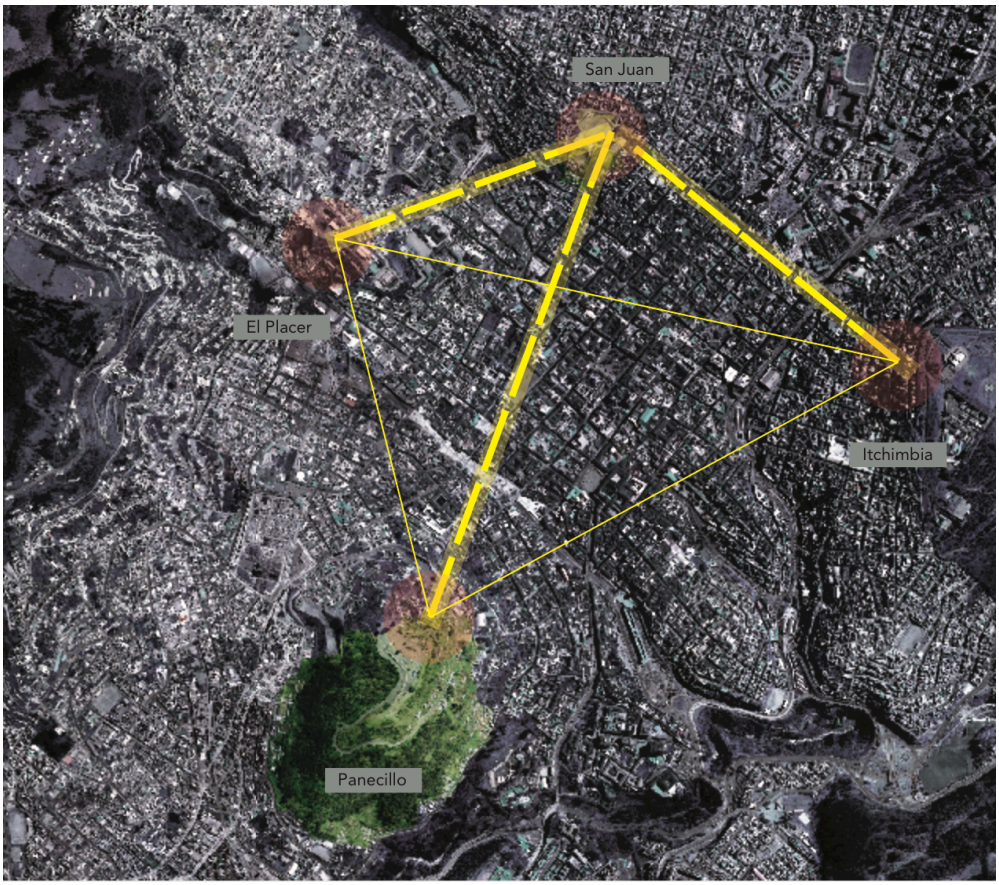


Imagen 9: Google Earth. Modificado por Vega (2017)

1.2.5 Historia De Toctiuco

El nombre Toctiuco parecería ser tomada de la palabra Tocricoc, la misma que significa gobernador, en este lugar estaban los depósitos y los almacenes situados en la parte superior de la Alpahuasi, que significada casa o morada.

Con el tiempo este barrio se convirtió en el límite de Quito, data su historia desde 1946 como parte de las haciendas de los padres mercedarios. Es un barrio en la actualidad organizado, pero viven en la inseguridad. “El policía José Benítez comentó que los familiares de las personas que se encontraban reclusas en el ex penal García Moreno, habían invadido estos barrios por su cercanía al panóptico”. (J. Benítez, comunicación personal, 22 de octubre del 2016).

Conectando por un puente peatonal a Toctiuco y a la parte alta de San Juan y El Tejar se encuentra la hermosa quebrada El Dique. Singularmente, a manera de intersticio,

en sus faldas se encuentra la Liga deportiva barrial "El Tejar" que fue fundada el 30 de agosto de 1979.

1.3 Intersticios

La palabra “intersticio” según la Real Academia Española, se define como una hendidura o espacio, por lo común pequeño, que media entre dos cuerpos o entre dos parte de un mismo cuerpo. Estos espacios pequeños se dan a lo largo de la ciudad, de manera evidente o sutil las mismas que generan espacios vacíos, espacios jerárquicos o de pausa, causando así una configuración espacial en la topografía.
Son espacios estrechos que al momento de sobresalir, otorgan grados de importancia a lo ya construido y también al desarrollo de los nuevos elementos. Es un lugar de mediación y transformación, un lugar de intercambio. Se puede entender también como no lugares, ya que no conforman una actividad específica. Los intersticios urbanos se desarrollan como complemento, sin sobresalir ante lo existente, generando así un lenguaje de ritmo con las actividades que se desarrollan a su alrededor.

Este mapeo indica los intersticios generados desde la quebrada El Dique, hasta la quebrada San Juan.



Imagen 10: Vega (2017)

Los intersticios se desarrollan como complementos a lo existente, generando un lenguaje de ritmo con las actividades que se desarrollan a su alrededor. Se puede entender también como no lugares, los cuales en el terreno actualmente conforman un no lugar al no tener una actividad o propósito claro de conformación.

> "Este espacio se hace inicialmente visible a través de los elementos residuales, (…), pero mas tarde se descubre que tras esos elementos, tras esas positividades, hay un espacio que se conecta con otros y con otros, como una gran trama que subyace a las producciones humanas, de esta manera comienza a verse en la obra una ausencia. Toda obra no es mas que el residuo, la huella de un movimiento del hombre en la búsqueda del sentido". (Oliveira, 2016, p.113).

Como son espacios pequeños, entendidos entre espacios estrechos y sin luz, al momento de sobresalir, otorgan grados de importancia a lo ya construido y también al desarrollo de los nuevos elementos. Es un lugar de mediación y transformación, un lugar de intercambio. Esta nueva arquitectura que se desarrolla alrededor de lo existente, trata de no sobresalir ante esta, sino busca complementarse, y en este caso principalmente, complementar la parte cultural con las actividades deportivas. Estos esquemas explican la formación de intersticios a lo largo del recorrido entre los barrios El Tejar y San Juan.

CAPÍTULO 2: Proyecto Urbano

2.1 Eje verde

En pleno Centro de Quito, se encuentra un eje verde marcado por la quebrada El Dique, la cual se encuentra atravesando a los barrio El Placer y Toctiuco. Cuenta con un puente peatonal el cual no es muy usado porque es un punto peligroso, debido a que la quebrada se ha convertido en basurero y ha causado molestias en los habitantes de los barrios, también por la presencia de ladrones al encontrarse abandonado el puente. Los barrios aledaños a la quebrada se encuentran en zona de riesgo ya que los mismo están construidos de manera informal al borde de la quebrada.



Imagen 11: Vega (2017)

En la parte central del barrio San Juan, se encuentra la quebrada de San Juan, de la misma manera, esta quebrada se ha vuelto peligrosa, en la cual también hay un puente



Imagen 12: Vega (2017)

peatonal que conecta la parte baja del barrio con el parque y es un punto de encuentro para venta y consumo de drogas. Por ende, el parque mirador de San Juan es peligroso en la parte de abajo muy tempano en la mañana y en horas de la tarde.



Imagen 13: Vega (2017)

El parque mirador del bosque protegido de La Independencia, es el eje verde que conecta a la parte superior del barrio San Juan con Toctiuco. A orillas de esta quebrada se encuentra el retén policial, canchas de fútbol, juegos infantiles y un pequeño parque de bicicletas. “El policía José Benítez que se encontraba de turno, me comento que mayormente atiende casos de robos en Toctiuco”. (J. Benítez, comunicación personal, 22 de octubre del 2016). Esto se debe a que los familiares de los reclusos invadieron el barrio debido a la cercanía con el ex penal García Moreno.

2.2 Eje deportivo

La liga barrial El Tejar que se encuentra en las faldas de la quebrada El Dique, fue fundada en agosto de 1970, forma parte importante del barrio y es un punto muy activo en los fines de semana. Este complejo deportivo cuenta con dos canchas de fútbol y juegos infantiles, al lado derecho nace un graderío que conecta El Tejar con el barrio San Juan, a lo largo del graderío se encuentran personas viviendo dentro de la abundante vegetación por ende esta lleno de basura y es peligroso.



Imagen 14: Vega (2017)

Por otro lado, el complejo deportivo San Juan, cuenta con una gran cancha de fútbol, un coliseo de básquetbol y un tiempo funcionó allí un gimnasio de box muy concurrido. La cancha fue fundada en 1956 y de esta, salieron varios deportistas renombrados.



Imagen 15: Vega (2017)

En la parte alta de San Juan, se encuentra el mirador del bosque protegido La Independencia. En este mirador se desarrollan actividades deportivas y de recreación, las cuales por encontrarse en un espacio angosto, están encerradas tras mallas metálicas, las actividades están divididas, y para ir a otro espacio se debe salir a la

calle. Aquí también se encuentra un pequeño parque de bicicletas, en el cual existe ahora una placa con la explicación de que en ese lugar funcionó el primer cine al aire libre en la ciudad.

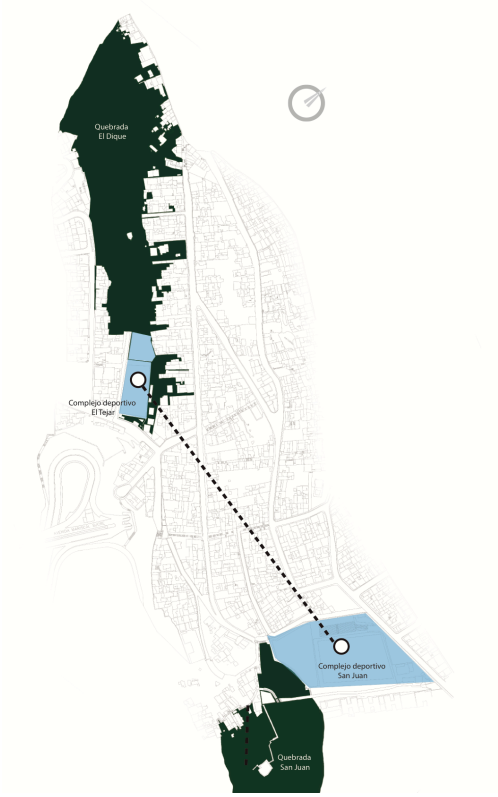


Imagen 16: Vega (2017)

2.3 Sistema de movilidad



Imagen 17: Vega (2017)

Se determinó que los tres barrios están totalmente conectados, pero el problema son los diferentes usos que se han dado a estas conexiones, los habitantes se han visto obligados a tomar transporte público para movilizarse pocos metros hacia el siguiente barrio, debido al gran número de escaleras que la topografía exige.

Como se puede observar, estas conexiones peatonales no son muy usadas por los habitantes.



Imagen 18: Vega (2017)

Por otro lado, las calles son angostas, y no hay espacios designados específicamente para guardar los autos. Como se puede observar, estos utilizan la mayor parte de la calle y también parte de las veredas. Estas fotografías muestran la situación actual de la Calle Tapi, la misma que se decide peatonalizar para que la conexión barrial sea peatonal.



Imagen 19: Vega (2017)

Este mapeo identifica las rutas de movilidad tanto peatonal como vehicular con el fin de determinar los accesos barriales al momento de peatonalizar la calle Tapi.

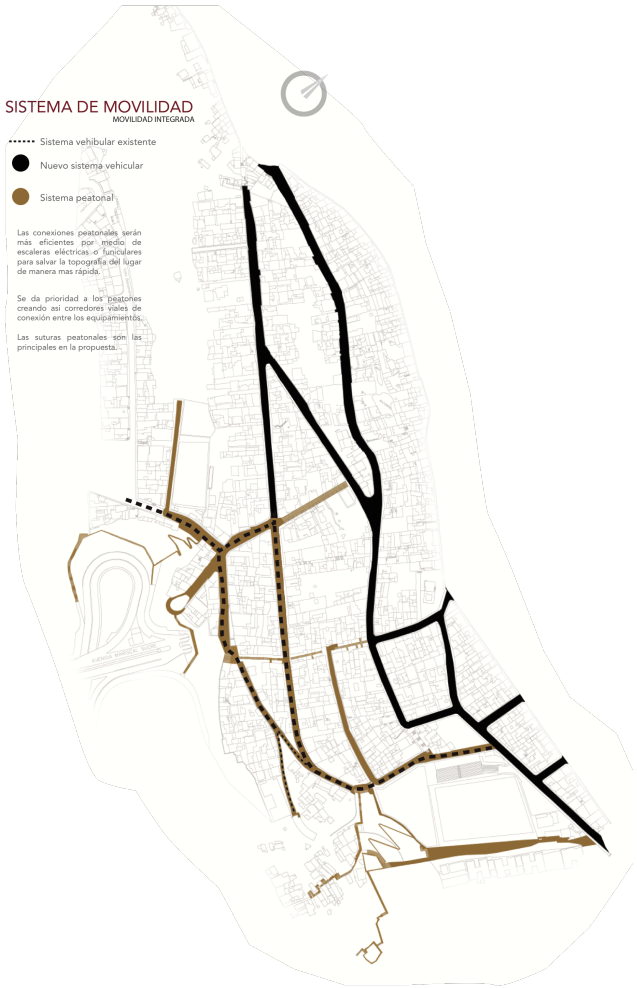


Imagen 20: Vega (2017)

2.4 Narrativas Urbanas

La topografía es la principal problemática dentro del plan masa. Esto conlleva a la existencia de muros de contención debido a la pendiente, generando estos intersticios topográficos donde no existe actividad y llegan a convertirse en basureros y se vuelven puntos inseguros.

El objetivo de este collage es explicar cómo es el recorrido desde el mirador de San Juan, en la calle Tapi, hasta el complejo deportivo de El Tejar. Como son las pendientes, la conexión barrial, y cuáles son las principales actividades. Las quebradas que marcan sus límites y sus visuales.



Imagen 21: Vega (2017).

Utilizar las gradas es un poco agotador, no son muy utilizadas y debido a su abandono se han convertido en lugares bastante peligrosos. El recorrido parecer complicado, sin embargo no es muy extenso. Este mapeo indica la ubicación de estos graderíos dentro de los barrios.

2.5 Preservación de la cultura

La historia y la cultura consolidan los valores sociales y cívicos. Hablar de cultura, es también incluir los conjuntos de saberes, creencias y pautas de una comunidad.

Este mapeo informa sobre las intervenciones a nivel del plan masa. Indica cuales son los equipamientos, tanto en las faldas de la quebrada El Dique, en el barrio El Tejar, los cuales son puntos de preservación y conciencia ambiental, y también indica cuales son los nuevos espacios públicos conectores para el desarrollo cultural colectivo a lo largo del recorrido peatonal. También indica los puntos culturales mas cercanos a los barrios.

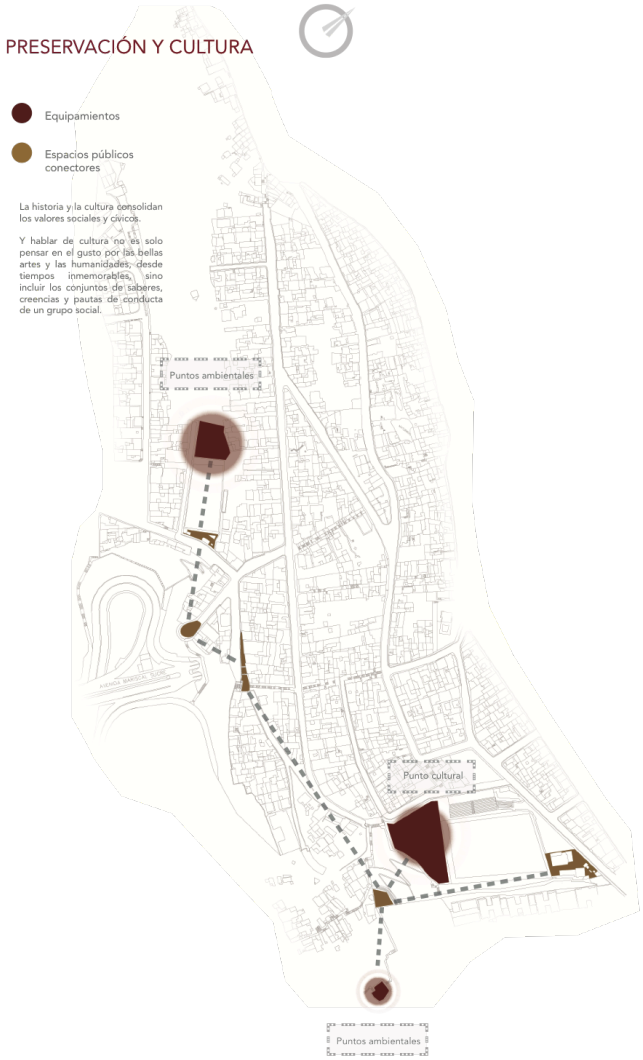


Imagen 22: Vega (2017).

2.6 Tensiones y barreras naturales

Las tensiones se ven marcadas debido a que los habitantes solo se concentran en el uso de ciertos lugares dentro del barrio, y lo evidente no es identificado ni aprovechado. Esto se refiere a las conexiones peatonales, como por ejemplo; los puentes de las quebradas, o las escalinatas. El uso de los mismos, podría disminuir el tiempo que se utiliza para movilizarse de un barrio a otro, pero para los vecinos es mas fácil y menos agotador tomar el transporte público, que usar los conectores peatonales debido a la inseguridad o para literalmente evitar la fatiga.

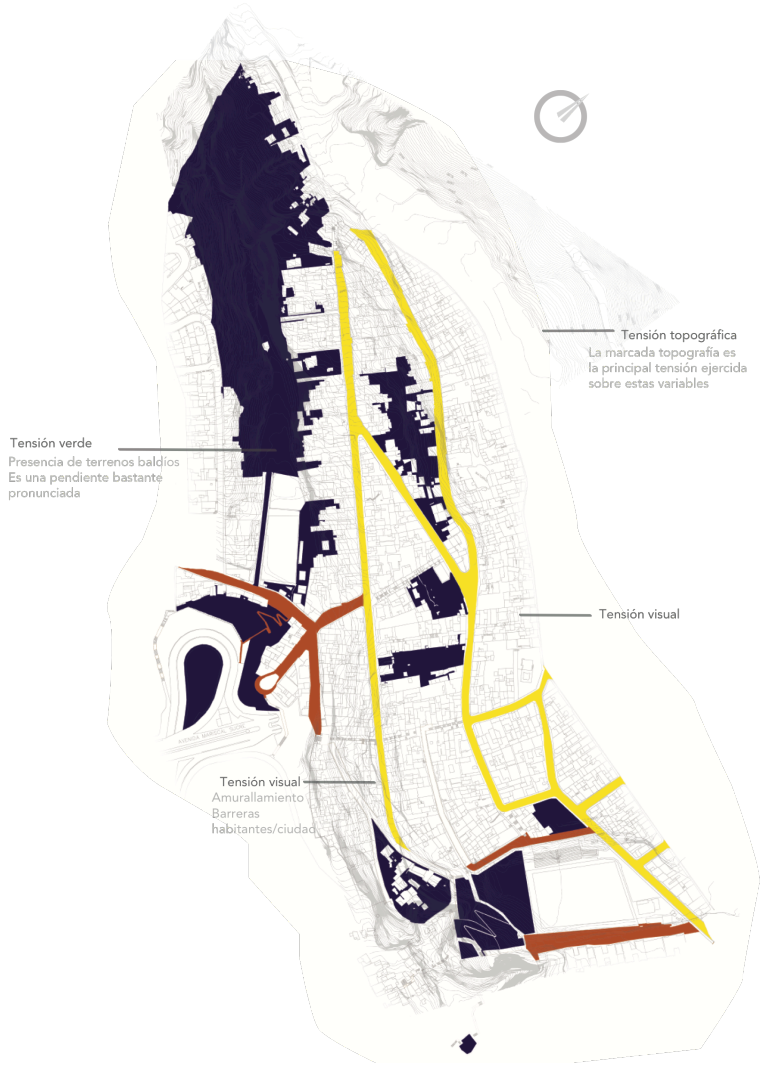


Imagen 23: Vega (2017).

Como barreras naturales están las quebradas que atraviesan los barrios, y que los conectan, pero los habitantes no los usan y por ende crea tensiones de conexión, uso y de seguridad. Este mapeo indica las tensiones y como es su relación y cual es su ubicación.

2.6 Nodos existentes vs nodos nuevos

Después de analizar las barreras y las tensiones, se pueden observar los nodos de cada barrio, los mismos que siendo hitos importantes dentro de cada uno, vale la pena su conexión, recalcando así, que la distancia entre los mismos no es muy grande, pero se dificulta su conexión por la topografía.

Este mapeo pretende explicar cómo es la nueva conexión de los hitos barriales.



Imagen 24: Vega (2017)

2.7 Análisis de Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas

2.7.1 Foda Ambiental

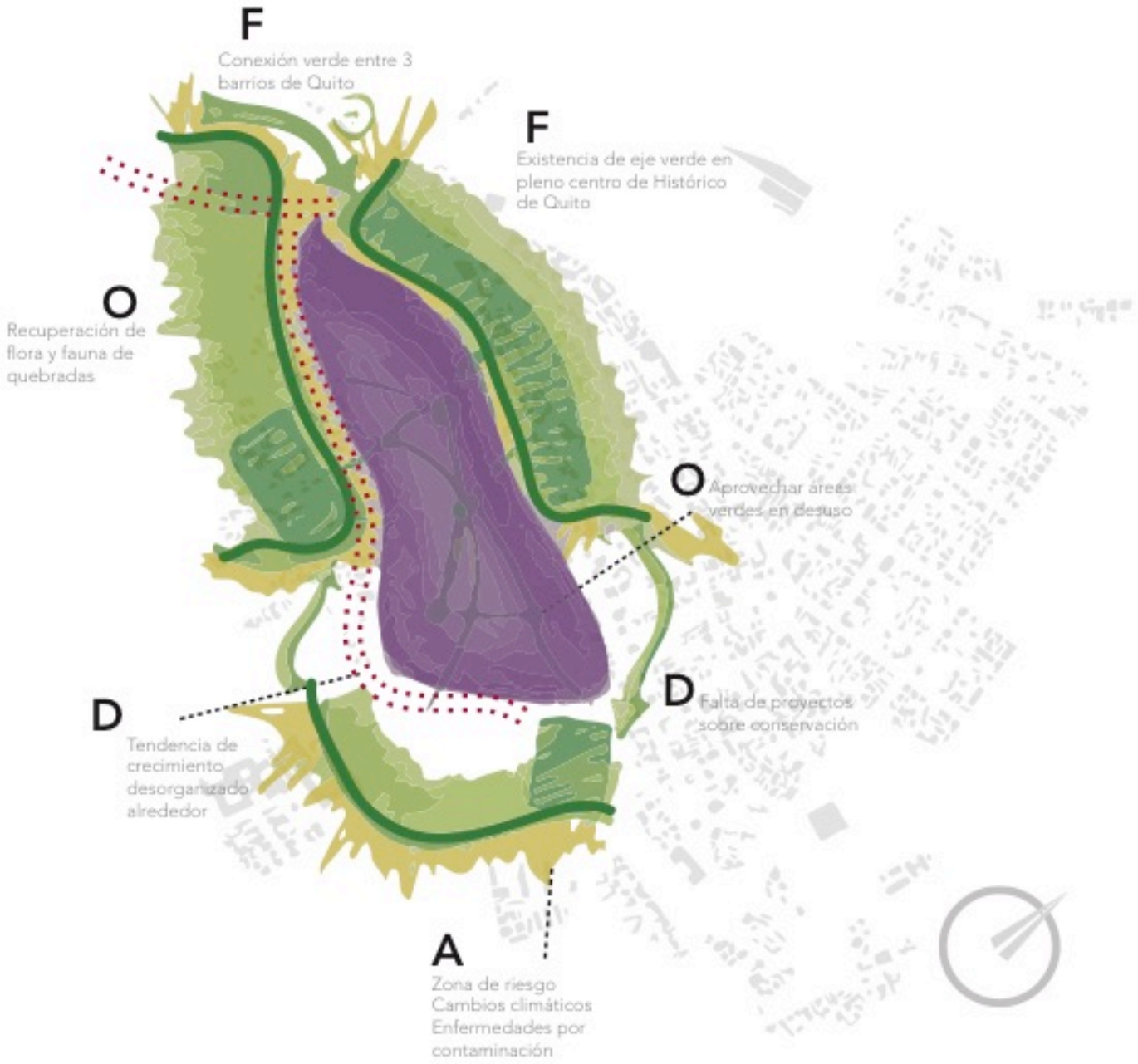


Imagen 25: Vega (2017

2.7.2 Foda Social

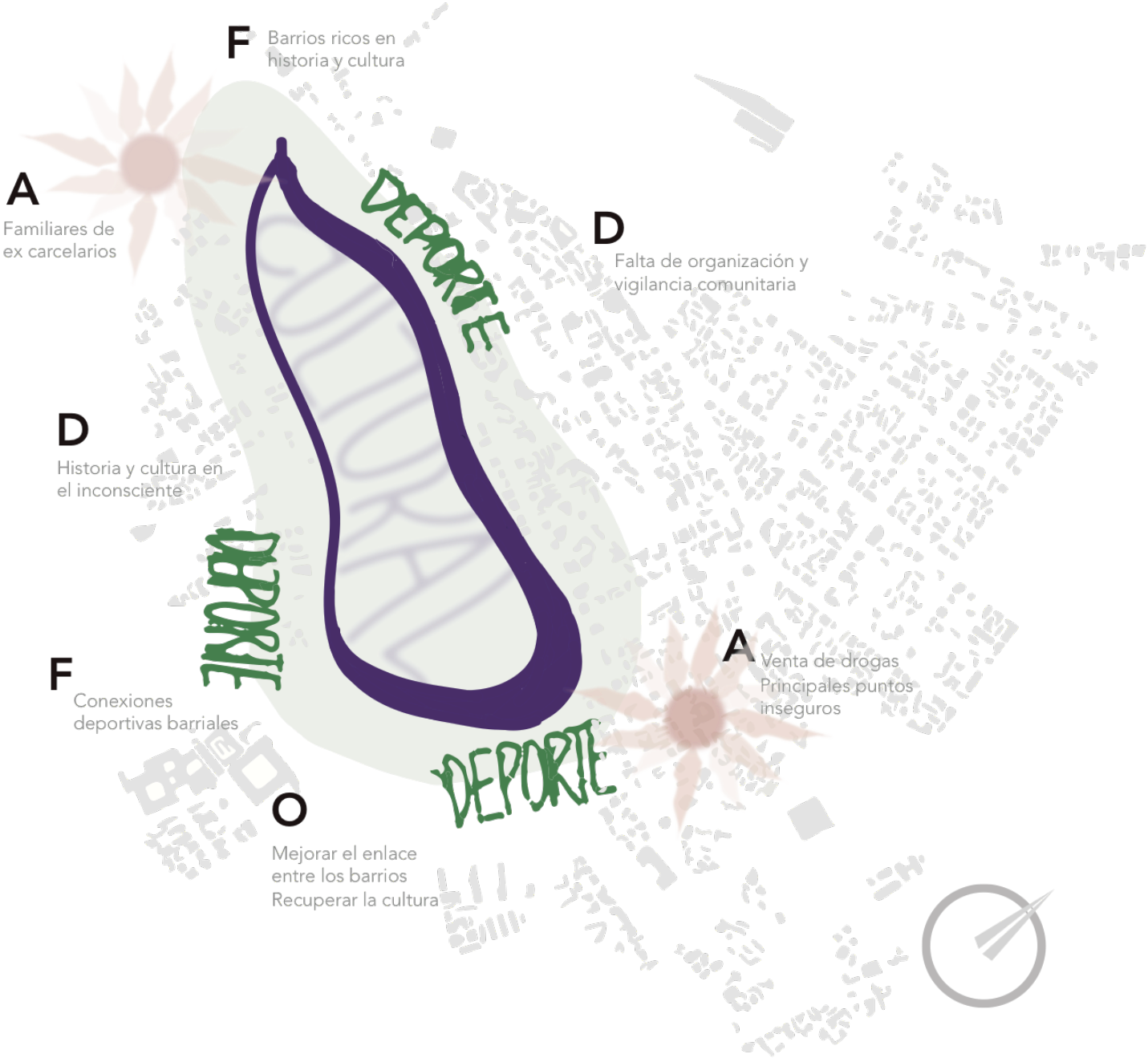


Imagen 26: Vega (2017)

2.7.3 Foda Físico

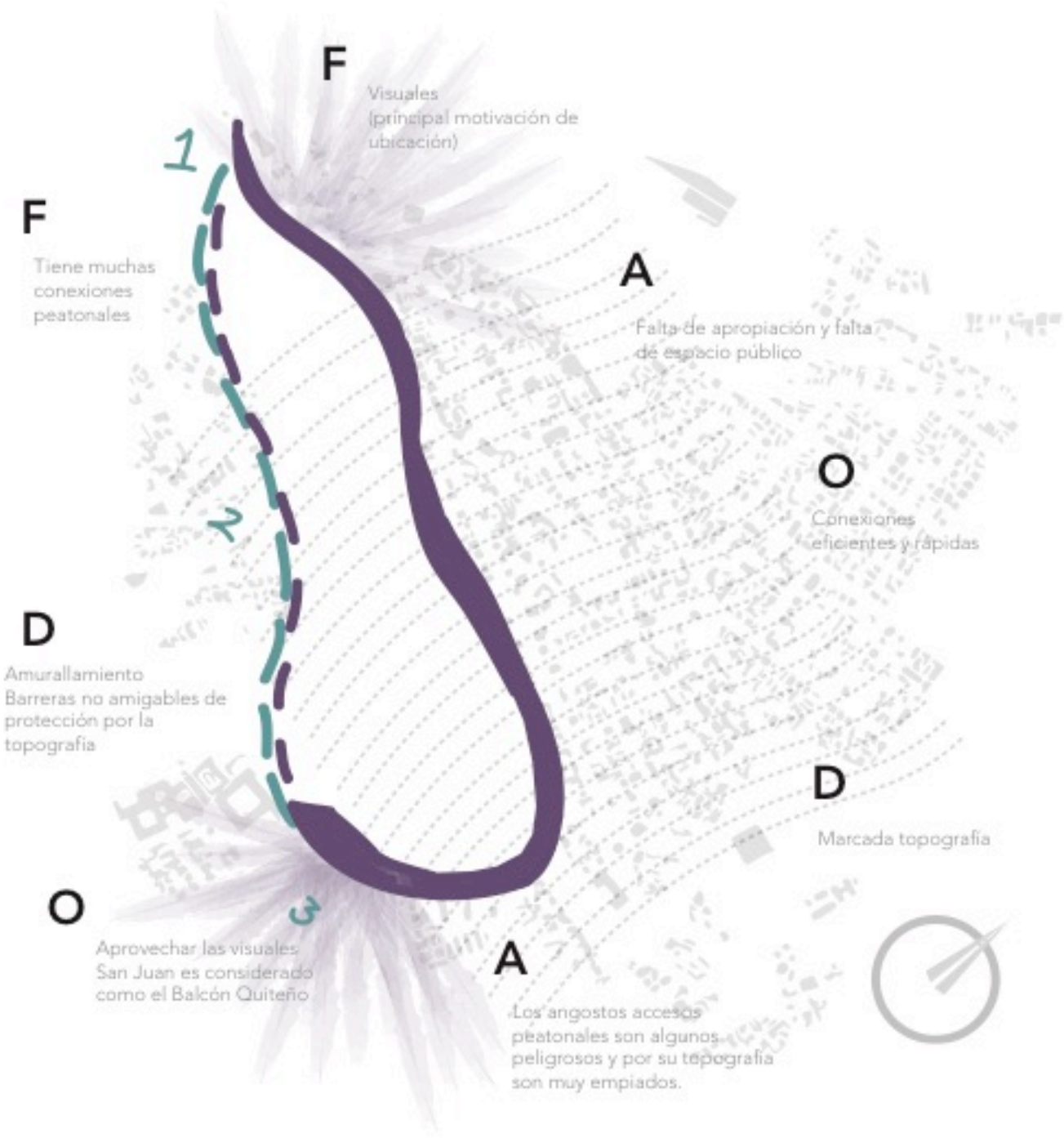


Imagen 27: Vega (2017)

Proyecto urbano

2.8 Suturas culturales: Ruta de las quebradas



Imagen 28: Vega (2017)

2.8.1 Programa del plan masa

El plan masa genera una sutura a nivel deportivo y cultural, mediante una conexión peatonal más directa, la cual a lo largo de su trayecto, presenta espacios de recreación cultural comunitaria, desarrollados en los intersticios que se han ido generado, para activar y conservar la memoria colectiva. El plan masa se despliega desde la quebrada El Dique, ubicada entre los barrios El Tejar y San Juan. Este es el programa que se despliega en el plan masa:

- Laboratorios de quebradas: Potencian la arquitectura paisajista, los laboratorios se ubican en las quebradas con el fin de preservar sus ecosistemas e informar a la población sobre las mismas y también sobre los riesgos que existen al vivir cerca de una quebrada.
- Los huertos comunitarios: Están ubicados sobre el túnel San Juan de la avenida Mariscal Sucre. Actualmente es una cuchara, la cual funciona como intersticio entre el barrio San Juan y El Tejar. Aquí se localizan los huertos debido a la concentración de venta de comida en este sector, este espacio es también el remate de las gradas que conectan El Tejar con San Juan.
- Miradores interactivos: Se generan a lo largo del recorrido. Aquí se desarrollan las ferias culturales los mismos que se ubican en los intersticios formados por lo grandes muros de contención, estos espacios cuenta la información sobre los barrios y su historia.

- Finalmente el recorrido llega al parque San Juan, con un equipamiento de carácter cultural comunitario inclusivo en el cual el barrio puede reconocerse, reconocer y recordar su historia y cultura. El terreno cuenta con espacios existentes como la cancha de fútbol, los graderíos, y el coliseo. El espacio público se desarrolla alrededor de lo existente tomando la forma que el terreno y lo construido "han dejado libre". La topografía es la encargada del diseño arquitectónico, la misma que genera intersticios en todo el terreno.

El plan masa, desarrollado a manera de suturas, pretende conectar a los barrios San Juan, Toctiuco, y el Tejar. Al peatonalizar la calle Tapi, la misma que es conectora del barrio San Juan con el Tejar. El recorrido a pie no es muy extenso, se dificulta principalmente por las pronunciadas pendientes, y por eso los habitantes deciden tomar el transporte público. A lo largo de la calle se encuentran talleres artesanales, hay un grupo de madereros, persona que elaboran postres, la fundación SOS con el desarrollo de actividades con los niños. Lo mejor de este recorrido cultural es que se forma una galería al aire libre con las mejores vistas hacia el Centro de Quito.
Se determinó que, debido a la topografía, las calles se han visto obligadas a levantar grandes muros que no son amigables con el peatón y que obligan a estos recorridos a convertirse en lugares solo de paso por la sensación de inseguridad que proporcionan.



Imagen 29: Vega (2017)

Los barrios se encuentran amurallados por la topografía. En este recorrido barrial, se encontraron varios terrenos vacíos con abundante vegetación. Pensando en aprovechar estos puntos para generar más actividades dentro del plan masa, se llegó a la conclusión que estos espacios tienen una pendiente demasiado empinada y que, como se mencionaba con anterioridad, es aquí donde se llegan a generar estos grandes muros de contención. Hay solo dos líneas de buses que suben hasta Toctiuco y San Juan alto. Las conexiones peatonales son igual o mejor que el recorrido en transporte público.

Las quebradas marcan la ruta de intervención ambiental del plan masa, con la finalidad de establecer puntos como laboratorios para el estudio y preservación de estos ecosistemas. Curiosamente las actividades recreativas de los tres barrios se han desarrollado alrededor de las quebradas y del bosque protegido.
De esta manera se conectan peatonalmente los tres barrios, tanto en un eje ambiental como en el eje deportivo y en el eje histórico - cultural.

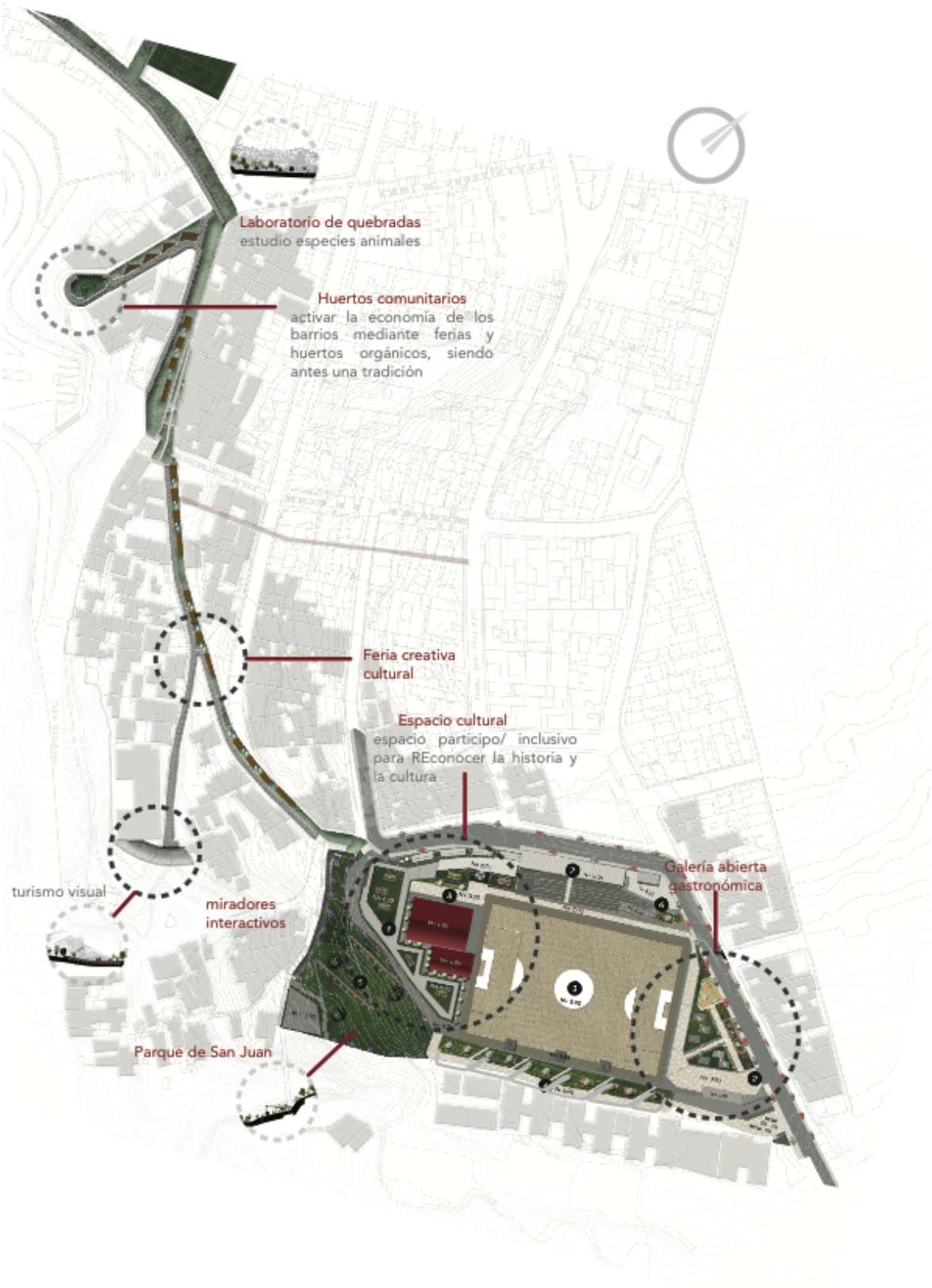


Imagen 30: Vega (2017)

CAPÍTULO 3: Proyecto arquitectónico

Los habitantes del barrio San Juan son personas un tanto sedentarias, debido a la dificultad que les ha ocasionado la topografía que caracteriza al Centro Histórico de Quito, limitando así sus actividades diarias y su forma de movilización hacia otros puntos de la ciudad, obligándolos a desarrollarse dentro o muy cerca al barrio.

El desarrollo de expresiones artísticas y culturales permite a los habitantes el movimiento que hace falta a su rutina y a su sedentarismo, renovando así su carácter histórico artístico y cultural. El acercamiento con el barrio se dio por conversaciones con sus habitantes, mediantes conversaciones personales. Ellos sugirieron el programa arquitectónico, en base por supuesto a sus deseos y necesidades.

3.1 Narrativas e historias ciudadanas

Las narrativas ciudadanas obtenidas a través de las conversaciones con los habitantes del barrio, están llenas de nostalgia por la añoranza de tiempos más tranquilos donde la comunidad era unida y el jugar hasta tarde no era inseguro. Varias veces pensaron que estos acercamientos eran de carácter político en busca de unos cuantos votos. Los habitantes del barrio direccionan la ubicación del restaurante El Ventanal, ya que ellos aseguran que, lo único que la gente de afuera conoce del barrio es la presencia de este elegante restaurante.

Este barrio es rico culturalmente, el señor Aníbal Salazar, comenta que grandes agrupaciones musicales y varios artistas salieron del barrio San Juan. Empezando por el principal representante de la Escuela Quiteña que data del siglo XVII, Miguel de Santiago con su obra característica del barroco americano. Oswaldo Guayasamín, vivió un tiempo en el barrio. El señor Salazar no para de reír recordando como jugaban a “Los huevos de gato” o la “Pelota Envenenada”, que consistía en armar una pelota con medias nylon, untarles gasolina y prenderlas. (A. Salazar, comunicación personal, 22 de octubre del 2016).

Este mapeo es la recopilación de las historias brindadas por parte de los habitantes de San Juan. Empezando por el lado izquierdo, trata sobre las actividades características del barrio y sus costumbres en la antigüedad, completando así el circulo hacia el lado izquierdo, que contiene información sobre lo que pasa actualmente en el barrio, conteniendo en la mitad la frase que la mayoría de vecinos repetían: NO LE TENGA MIEDO AL BARRIO.

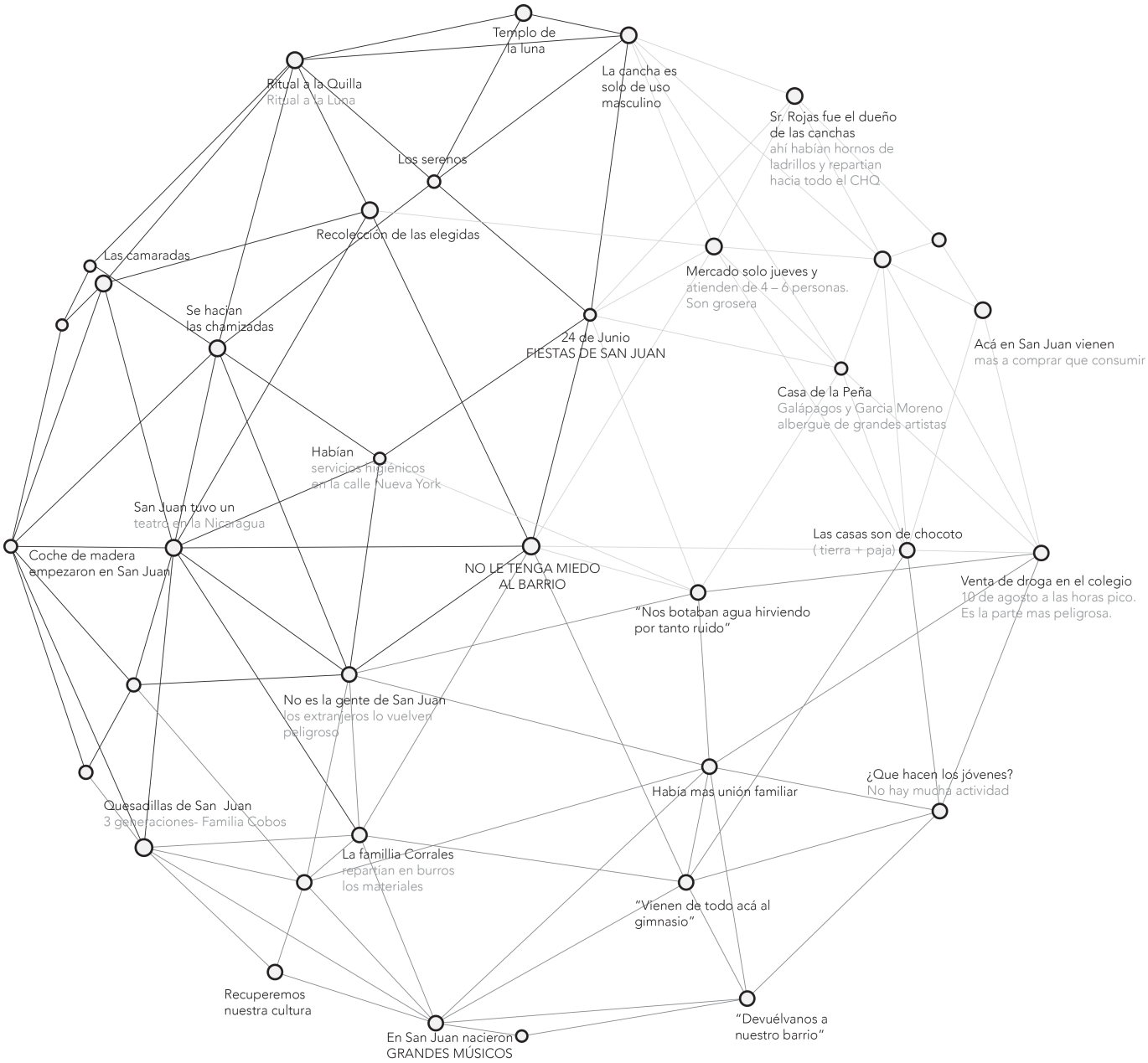


Imagen 31: Vega (2017)

Aida Maldonado se queja que le hace falta todo a este barrio, por ejemplo, un dispensario médico y una casa barrial. Comenta que antes hacían la chamizada, y como de pequeños llevaban baldes para ir a recolectar agua. En la esquina de su casa "ocurren muchos accidentes por la falta de señalización". (Sra. A. Maldonado, comunicación personal, 29 de octubre del 2016).

También hay personas que no viven en el barrio, pero sus negocios están allí. "Tarquino Andrango, comenta que su panadería es un propósito de Dios. El estaba buscando lugares para montar su negocio propio. Mientras manejaba, sin darse cuenta solo llego al barrio San Juan justamente a un local donde decía: "Se vende". Dice "estar muy agradecido por su negocio y con la gente del barrio". (T. Andrango, comunicación personal, 29 de octubre del 2016).

Era un domingo por la tarde, cuando el señor Freddy Benítez con un enorme brillo en los ojos aseguró haber vivido toda su vida en el barrio. Decía que "el barrio se formó a partir de 1930, y que la familia Rojas era dueña prácticamente de casi todo el barrio, contaban con varios hornos de ladrillos, los cuales proporcionaban el material para construir colectivamente las casas de los vecinos. Mi casa tiene como 100 años, ¡venga a ver! Las paredes están hechas de chocoto (mezcla de tierra y paja) y tienen un metro de ancho".

Orgulloso, Freddy recuerda que San Juan cuenta con reconocidos músicos entre ellos la agrupación Los Coraza, Huayanais, Los 4 del Altiplano, Paco Godoy, Paulina Tamaño, entre otros. Y que era un barrio muy cultural antes, allí se instaló el primer cine al aire libre de Quito, se realizaban los concursos de los coches de madera, contaba con un teatro y es "cuna de juegos típicos y grandes leyendas". (F. Benítez, comunicación personal, 30 de octubre del 2016).

Teresita Bolaños, la madre de Freddy, hizo este comentario al comentarle esta exploración para el Trabajo de fin de carrera el cual sirvió de sustento en cuanto a la motivación. Uno de los principales factores para lograr unidad y solidaridad entre vecinos, es a través de la cultura, y pensar en una arquitectura exitosa con el único fin

de atraer turistas, es efímero para el barrio y que la apropiación y gozo de sus espacios es primordialmente para nosotros, los habitantes, es ahí cuando se considerara una arquitectura exitosa. (T. Bolaños, comunicación personal, 30 de octubre del 2016).

3.2 La música en el barrio San Juan

Los habitantes del barrio aseguran ser personas un tanto sedentarias, que viven amuralladas por los muros producto de la topografía y por su ubicación lejana con relación del centro- norte de Quito. Es gente que añora el pasado y buscan la conservación y rehabilitación cultural, la cual es inherente a su antigüedad y que les hacen falta espacios para el desarrollo de fuerzas vivas capaces de asegurar su mantenimiento cotidiano.

Este mapeo indica la distribución musical en el barrio.

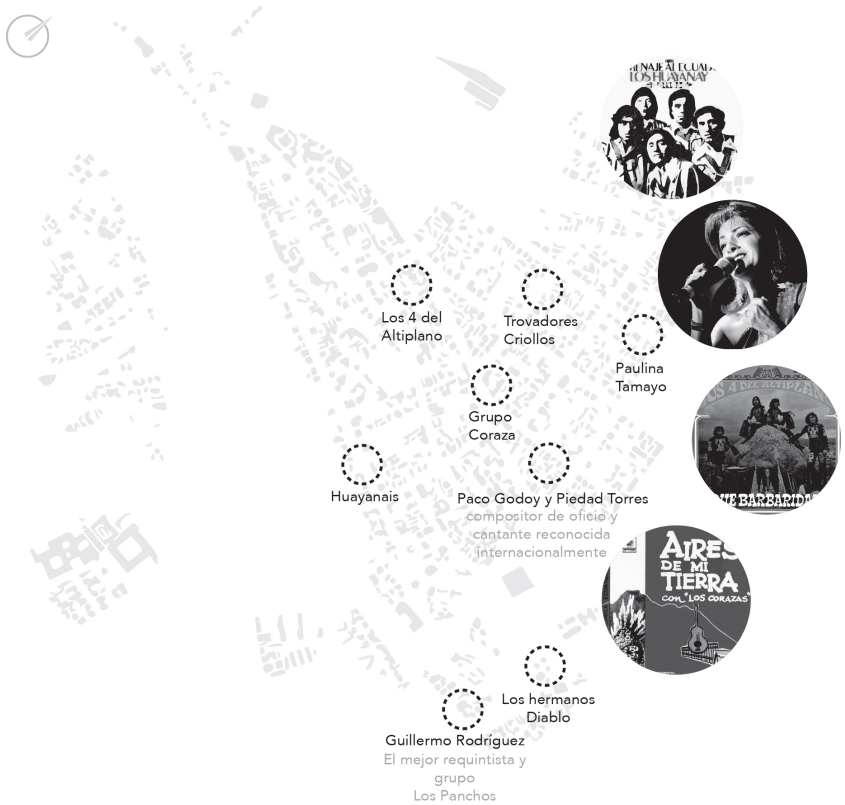


Imagen 32: Vega (2017)

3.3 Análisis del lugar de implantación

El proyecto está condicionado principalmente por la cancha, el coliseo, los graderíos, el gimnasio de box y los camerinos que se encuentran en el Complejo Deportivo San Juan. Hay varios espacios sin uso. Es un proyecto de intersticios complementarios con los equipamientos ya existentes en el terreno.



Imagen 33: Vega (2017)

La plaza ubicada en la entrada principal hacia el Complejo Deportivo se encuentra impedida, ya que este espacio se usa como parqueadero, y para entrar a la cancha hay que atravesar los autos. Frente a la entrada está el coliseo de box, el mismo que se encuentra en desuso. Al lado del coliseo de box hay un pequeño altar para la Virgen, y junta a esta se encuentran los camerinos los cuales están cerrados. Un gran muro de contención se alza desde la entrada, rodeando a todo el complejo, conteniendo así en la parte de arriba el desarrollo de viviendas y en la parte de abajo el colegio 10de Agosto. Al avanzar, se encuentran los grandes graderíos de la cancha de fútbol la cual mide 90 x 60 metros. Arriba, hacia la izquierda de los graderíos se encuentra un área de juegos infantiles desarrollada en esta rampa natural que conecta la entrada del barrio desde la calle Tapi hacia los graderíos, rematando en los juegos infantiles.

Frente a esta gran pendiente se encuentra el coliseo, el cual tiene un importante uso, sobre todo para realizar competencias de básquetbol que se dan a nivel nacional. En la parte de atrás del coliseo hay otros juegos infantiles de madera, los cuales no son usados, y hay otra cancha abierta de básquet, donde juegan los niños.

Este es un análisis de los intersticios que se han generado en el terreno, en los cuales se desarrollará el proyecto.





1 Intersticio 1
Salones del movimiento
Bloque 1



2 Intersticio 2
Salones control de visuales
Bloque 2



3 Intersticio 3
Miradores y espacios
de sombra

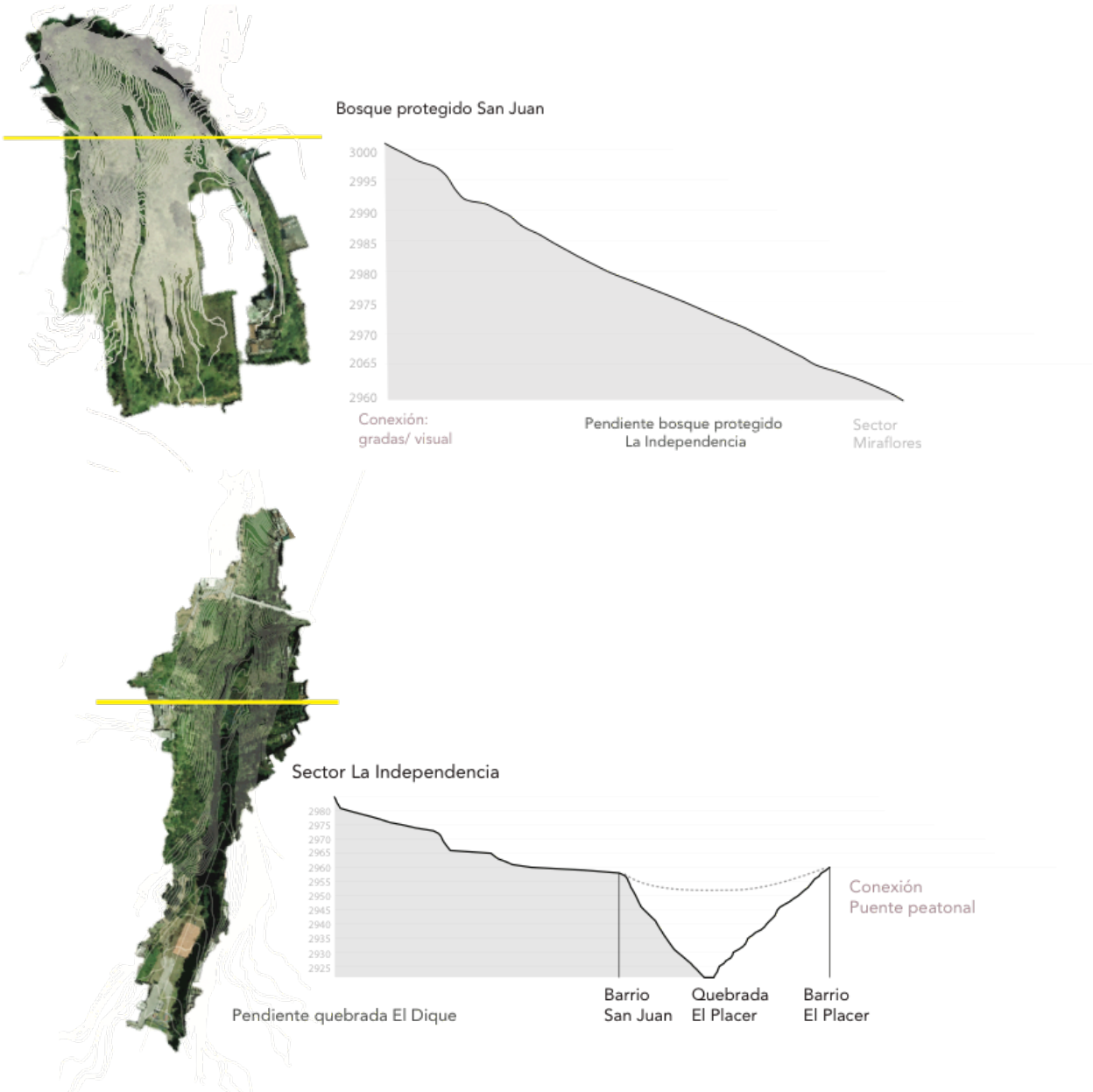


4 Intersticio 4
Galería abierta
gastronómica

Imagen 34: Vega (2017)

3.3.1 Análisis topográfico

Lo primero que se asocia con San Juan es su topografía. Esta característica pendiente desciende desde la quebrada El Dique hasta la quebrada San Juan. Esta planicie del Complejo Deportivo se introduce en la pendiente, a manera de espátula, por esta razón se puede determinar que, para la construcción de este complejo fue necesario aplanar el terreno ya que este se ubica en el centro de un pendiente bastante pronunciada en la cual se desarrolla el parque y la quebrada en la parte de abajo, y en la parte superior vivienda. Estos cortes explican la pendiente que tiene la topografía en San Juan, la misma que varía entre el 10% y 40% .



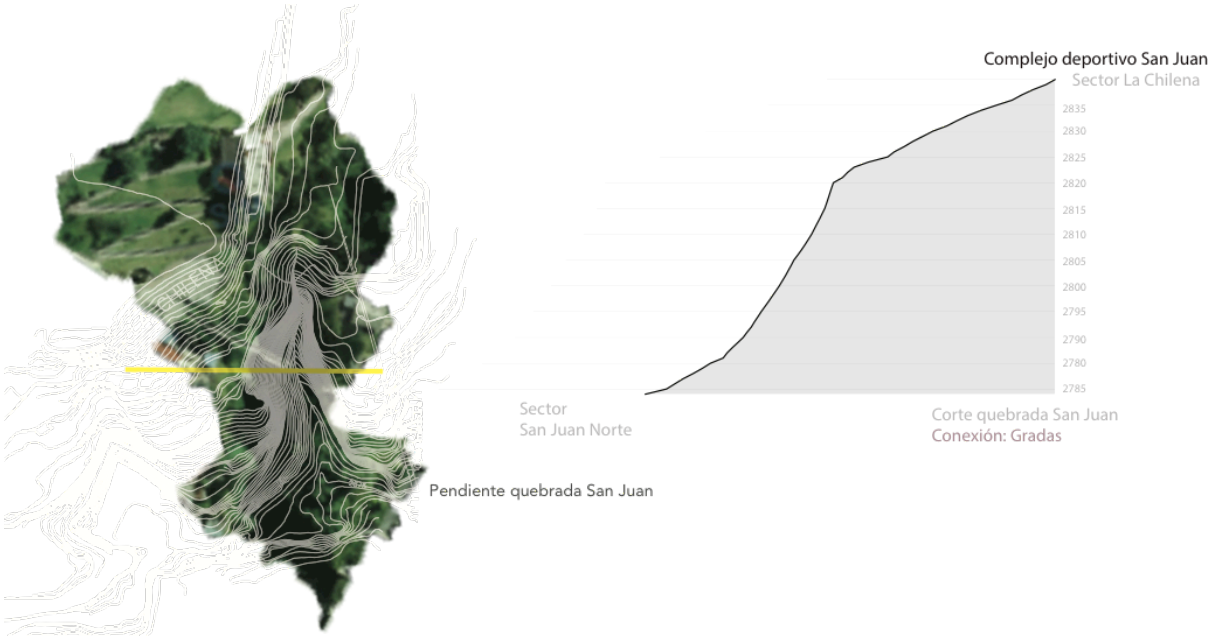


Imagen 35: Vega (2017)

3.3.2 Análisis social y cultural

Los habitantes del barrio son personas comprometidas con el desarrollo comunitario, orgullosos de la historia y de la importancia del barrio dentro de la ciudad. También reconocen las dificultades y ventajas de vivir en una topografía bastante empinada.

Los mismos habitantes advierten las precauciones que se deben tomar al momento de ir a ciertos lugares dentro del barrio. San Juan es conocido como inseguro a entradas horas de la tarde. Es verdad que en ciertos horarios, el barrio se vuelve inseguro, de todas maneras los habitantes suelen ubicarse en el lumbral de las puertas de sus casas, para ver jugar a sus hijos y conversar con las vecinas. Como se menciona con anterioridad, el sedentarismo es una característica marcada en los habitantes de San Juan, sin embargo aún existen grupos que representan este carácter histórico, que se ha ido perdiendo en el barrio en cuanto a los movimientos culturales y las expresiones artísticas. Esta selección de fotografías pretende explicar cómo se desarrollan las actividades de los habitantes del barrio, y cuales son los puntos inseguros en San Juan.

En la parte cultural, el barrio cuenta con lugares dispersos para el desarrollo de la misma. Tanto en la parte superior como inferior de San Juan, hay espacios de recreación deportiva, la cual es la principal forma de dispersión en el barrio. En la

calle Montevideo se encuentra el Antiguo Hospital Militar, este ahora es el Centro de Arte Contemporáneo (CAC), es un espacio de arte y cultura siendo sede de exposiciones que promueve prácticas artísticas contemporáneas.

3.3.3 Contexto

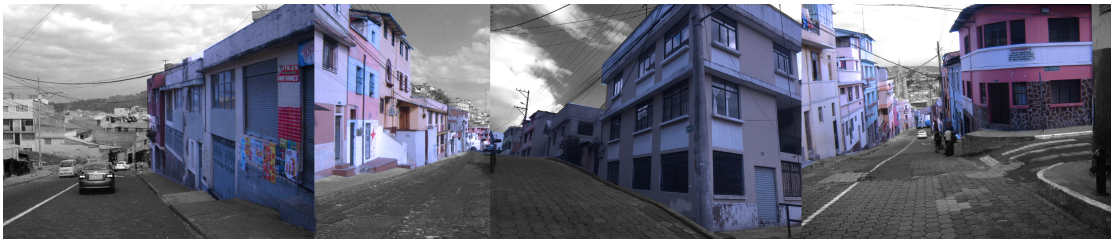


Imagen 36: Vega (2017)

El complejo deportivo se sitúa entre la calle Carchi y la calle Tapi. Hacia la parte de arriba se desarrollan viviendas, y en la parte de abajo se sitúa el colegio 10 de Agosto. En la parte de abajo se encuentra el parque – mirador San Juan, el cual recibe muchos turistas para admirar las vistas desde el Balcón Quiteño.



Imagen 37: Vega (2017)

Esta colección de fotografías muestra la tipología de casas en el barrio, las mismas que se elevan desde los muros de contención hasta cuatro pisos de altura. Se determina que las viviendas cuenta con vanos rectangulares de ventanas mínimos, y en la mayoría de casos de caracteriza la tripartición de vanos en sus fachadas



Imagen 38: Vega (2017)

3.4 Estudio de referentes

3.4.1 Casa Cantilever / Design Unit Sdn Bhd

Esta vivienda se desarrolla en una pendiente, que desde la carretera baja 11.5 metros con una gran vista hacia la selva tropical. La descripción por parte de los arquitectos publicada en Plataforma Arquitectura indica “La vivienda está diseñada para 'flotar' sobre el sitio, tocarlo ligeramente y permitir que la pendiente natural permanezca, aumentando nuestra conciencia e informándonos sobre los contornos naturales del sitio”. (Dejtiar, 2017). Este proyecto sirvió principalmente de ejemplo en cuanto al uso de la estructura metálica, ayudando a comprender su uso y sobre todo entender su apariencia un tanto industrial, la cual maneja un programa de vivienda en su interior, es decir como es el lenguaje entre el programa y la estructura. Mostrando así las actividades y la pureza del material estructural en el proyecto.



Imagen 39: Plataforma Arquitectura (2017)

3.4.2 Riverside Clubhouse / TAO

Este proyecto se encuentra rodeado por un parque y también por un espacio deportivo. La intención es mantener el carácter tranquilo del lugar sin quitarle protagonismo al contexto que rodea al equipamiento. Se concibe entre varios pliegues el mismo que va

generando patios interiores, profundiza las vistas y a manera de extensión del paisaje, genera un gran mirador. Los materiales tan sutiles, como el uso de vidrio, panel de aluminio blanco y el uso de mármol travertino para el piso, permiten un protagonismo conjunto entre naturaleza y arquitectura. En este caso, la estructura es sencilla y ligera. El proyecto se levanta sobre delgadas columnas sobre pilotes, lo cual permite que el objeto parezca flotar. Es un referente en cuanto a la topografía y la relación con el objeto arquitectónico, el uso de materiales que permite armonía entre los existente sin generar mayor contraste con el entorno, y como es el desarrollo del mirador tanto interior como exterior.



Imagen 40: Plataforma Arquitectura (2012)

3.4.3 Centro Cultural Daoíz y Velarde / Rafael De La-Hoz

Este proyecto se caracteriza por el desarrollo de un nuevo programa arquitectónico a partir de los antiguos cuarteles de Daoíz y Valverde. Esta rehabilitación consiste en dejar la fachada de ladrillo del cuartel, como envolvente del Centro Cultural, para así, dentro de este generar un espacio multiuso capaz de adaptarse a diferentes eventos. Se diseña un espacio de filtro entre lo existente y los nuevos usos, generando así espacios intersticiales los cuales brindan interesantes experiencias espaciales. El diseño minucioso de la cubierta permite el ingreso de luz, aprovechando así la ventilación natural.



Imagen 41: Plataforma Arquitectura (2014)

Es un ejemplo de diseño sustentable en cuanto a la rehabilitación y reúso de materiales, a la optimización energética y como se capta energía. Utiliza geotermia para la calefacción del edificio lo cual finalmente el gasto energético es bastante inferior a los proyectos convencionales. Los matices que aporta la estructura, al programa arquitectónico del proyecto, a las luces y espacios que maneja.

3.4.4 Casa de cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV + ADEPT

Como descripción por parte de los arquitectos sobre el proyecto publicado en Plataforma Arquitectura, dicen lo siguiente:

En respuesta MVRDV y ADEPT respondieron con un proyecto que combina el teatro, el deporte y el aprendizaje en un espacio donde el cuerpo y la mente se activan para promover una vida más sana para todos, independientemente de la edad, capacidad o interés; creando vínculos entre personas que de otro modo no se conectarían entre sí. (Quintana, 2017). Los volúmenes grandes están dedicados para el uso de reuniones o presentaciones públicas, los mas pequeños para debates, hay las "habitaciones de ritmo" en donde se practica danza o parkour, y en los espacios intersticiales, los arquitectos desarrollan actividades de diversión, creando así formas alternativas de movimiento.

Es una propuesta nada convencional en cuanto a la circulación vertical por ejemplo, con el uso de toboganes o de postes de bomberos, o paredes de escalar, los cuales permiten que se descubra este lugar mediante el movimiento. Es el principal de los referentes por el entendimiento del espacio, exteriormente es un cubo el cual en su interior desarrollar plantas en varios niveles, y todas las plantas son diferentes, con diferentes actividades, visuales, usuarios etc.

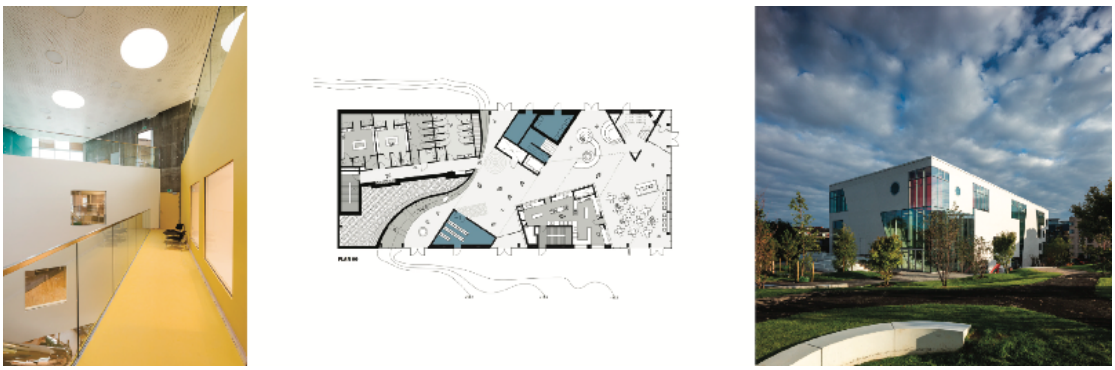


Imagen 42: Plataforma Arquitectura (2014)

3.5 Programa arquitectónico

La división de los bloques del proyecto, responden al carácter de la topografía. El primer bloque se desarrolla en una fuerte pendiente, con carácter propio, con movimiento, que fluye con el paisaje y marca una rampa de terreno natural.
Los salones del movimiento toman su carácter y se transforman en un espacio en el cual la gente representará esa armonía en movimientos o composiciones musicales.

El bloque dos, marca la tranquilidad y la sencillez del terreno plano el cual se esconde tras la monumentalidad del coliseo cerrado, de carácter fuerte igual, en donde el proyecto alivia esa rigidez y da una tintura verde y ligera al monumento masculino y deportivo.

INTERSTICIOS CULTURALES: EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURA EN MOVIMIENTO, BARRIO SAN JUAN						
ESPACIO	NIVEL	USO	ÁREA UTIL COMPUTABLE (AU)	AREA NO COMPUTABLE (ANC)		ÁREA BRUTA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN (AB)
				CONSTRUIDA	ABIERTA	
			m2	m2	m2	m2
BLOQUE 1	N + 7.00	CIRCULACIÓN			400,00	400,00
		JARDINES			153,57	153,57
	N + 3.50	SALA DE GRABACIÓN MUSICAL	100			100
		SALA DE BAILE	192,7			192,7
		CIRCULACIÓN		282,16		282,16
	+ - 0.00	LUDOTECA	152,25			152,25
		BATERÍAS SANITARIAS	39,28			39,28
		SALA MULTIUSOS	78,14			78,14
		CIRCULACIÓN		51,47		51,47
		OFICINAS ADMINISTRATIVAS	117,92			117,92
		JARDÍN			10,34	10,34
BLOQUE 2	+ - 0.00	SALA DE ESTUDIO	238,71			238,71
		CIRCULACIÓN		215,02		215,02
		BODEGA	23,35			23,35
		BATERÍAS SANITARIAS	30,31			30,31
		GIMNASIO DE BOX	300			300
	N + 4.00	JARDÍN			551,38	551,38
		CIRCULACIÓN		584,44		584,44
GALERÍA GASTRONÓMICA ABIERTA	+ - 0.00	QUISCOS GASTRONÓMICOS	110,43			110,43
		JARDINES			445,01	445,01
		ÁREA INFANTIL			100,82	100,82
		BATERÍAS SANITARIAS	8,05			8,05
		CIRCULACIÓN			140,39	140,39
VESTIDORES	+ - 0.00	VESTIDORES	60			60
OFICINAS	+ - 0.00	OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEPORTIVAS	60			60
TOTAL			**1511,14**	**1133,09**	**1801,51**	**4445,74**
ÁREA NO COMPUTABLE			2934,60			

La estructura es la parte liviana del proyecto y la finalidad es mostrarla para presenciar el contraste de materiales que se da con las actividades que se realizan, y con los elementos existentes.

La denominación de los espacios como por ejemplo SALA, se debe al tamaño del equipamiento. Es un proyecto a escala barrial con el fin de contener a los vecinos dentro de una sala que se sienta como la sala de su casa, siendo ahora una comunal.

3.6 Partido arquitectónico

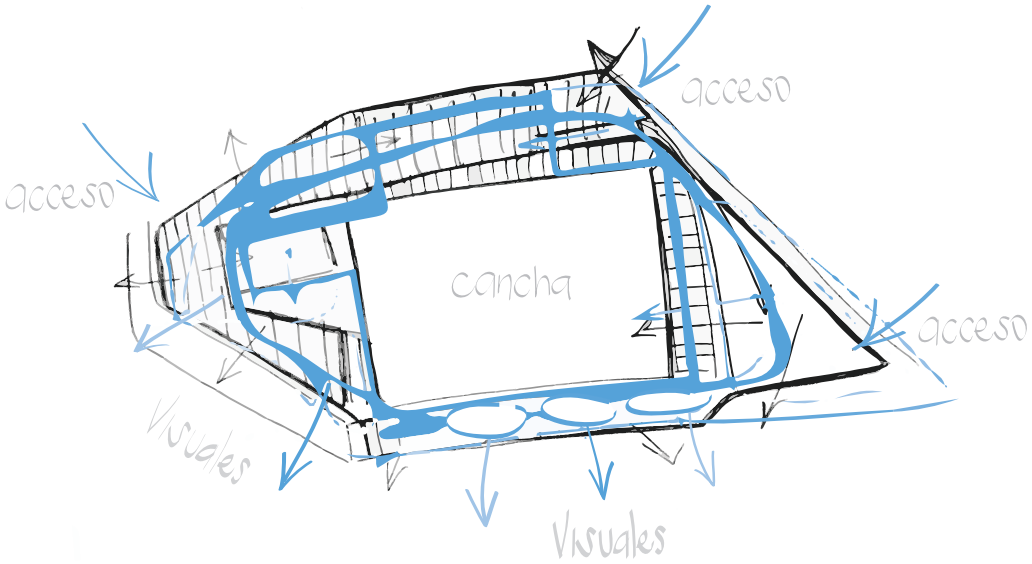


Imagen 43: Vega (2017)

El proyecto se ubica en el complejo deportivo San Juan, que a manera de anillo, rodea todo el complejo, y parte de lo existente con la finalidad de generar un complemento con lo que ya existe. El proyecto trata de generar una nueva topografía arquitectónica, adaptándose a lo existente, generando así un proyecto de intersticio, los cuales se desarrollan alrededor de una gran cancha la cual fue construida en 1956 a manos de los presos de la cárcel municipal.

Se busca entender la topografía y los espacios que se generan alrededor de la gran cancha, los graderíos y el coliseo. Y aprovechar sobre todo la visual que se tiene hacia la ciudad, resaltando la galería que se genera en el camino que rodea a todo el terreno.

Al adaptarse al complejo deportivo, el proyecto busca remarcar lo existente y complementar la historia del barrio, con la parte cultural. Estos son los espacios existentes dentro del Complejo Deportivo:

- Cancha de fútbol
- Gimnasio de box
- Graderíos de la cancha de futbol
- Coliseo de basquetbol
- Vestuarios

El siguiente esquema pretende explicar los criterios de implantación del proyecto, a partir de lo existente en el terreno.

3.6.1 Zonificación

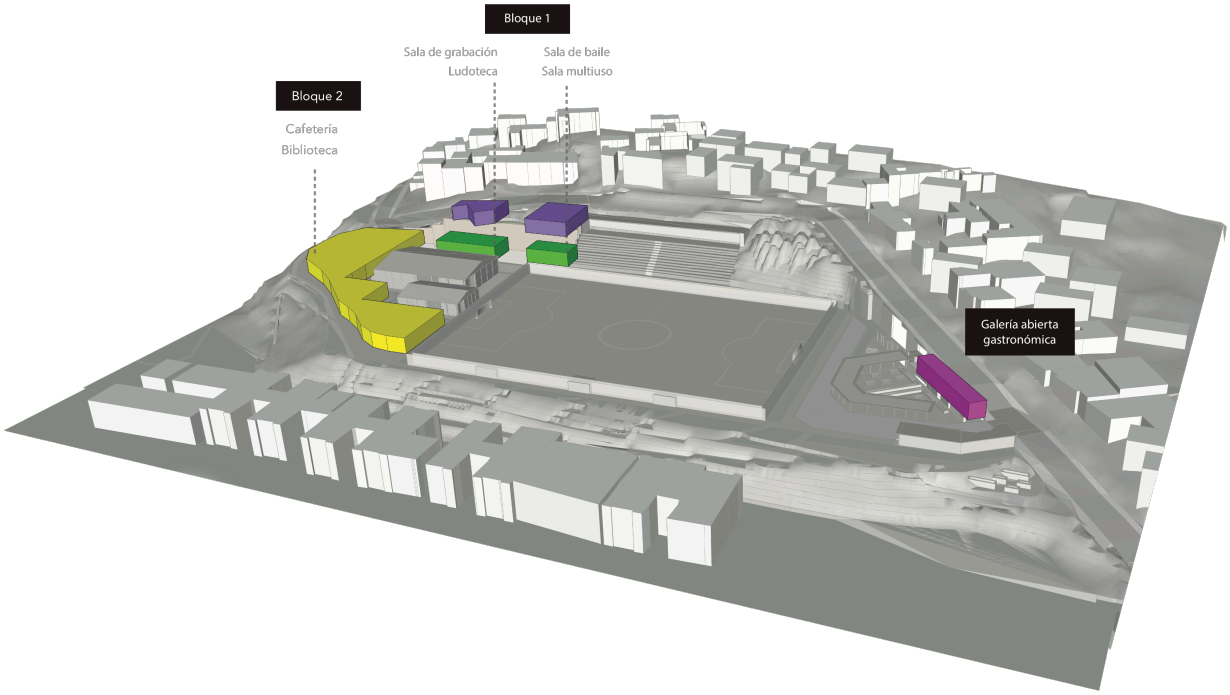


Imagen 44: Vega (2017)

El primer bloque se adentra en una pronunciada pendiente junto a los graderíos, y sin la necesidad de excavar la pendiente completa, este bloque se eleva en dos pisos. Se conecta con la planta baja mediante una rampa natural que rodea al terreno la misma

que nace en la entrada al complejo por la calle Tapi, hasta los juegos infantiles ubicados al lado del graderío.

El primer bloque al desarrollarse en una pendiente pronunciada, resulta ser un espacio angosto en el cual, se desarrollan las actividades artísticas en los denominados salones del movimiento.

El coliseo se encuentra completamente cerrado hacia las vistas ya que no cuenta con vanos de iluminación o ventilación lateral, la cancha esta protegida con malla metálica, la cual genera una barrera entre el parque y el complejo deportivo. Para mantener una misma concordancia de zonificación, el gimnasio de box es reubicado al lado del coliseo, en la zona deportiva.

El espacio que ocupaba el gimnasio de box, es ahora una galería abierta con plazas de comida, espacios de sombra para disfrutar de los partidos de fútbol y también juegos infantiles.

El segundo bloque se toma el espacio alrededor del coliseo. Genera un mirador en la parte de arriba sin deshacerse de la vegetación. En este bloque, toma lugar la sala de estudio la cual, con el manejo de la luz, los materiales y las visuales, permite al usuario enfocarse en leer, estudiar o trabajar en silencio. El barrio cuenta con varios libros inspirados en su historia y también de su misma autoría, es decir escrita por los habitantes del barrio. El libro se denomina: El Balcón Quiteño. Una historia de San Juan, y fue publicado en 1994. Los corredores dentro de los bloques funcionan como galerías permanentes sobre la gente del barrio, sobre la historia del Templo de la luna para de esta manera, mantener viva su cultura.

En este segundo bloque se encuentran la cafetería para el desarrollo de la gastronomía típica del barrio, aquí también se maneja la luz y las visuales las cuales están completamente abiertas hacia el Centro de Quito. Al igual que el primer bloque, en la parte superior se genera un mirador siendo una zona de descanso, reflexión y relajación, manteniendo esta característica de Balcón Quiteño. Dentro de este bloque se ubican también las oficinas administrativas culturales.

Hacia el exterior, la caminería que conecta al parque desde la calle Carchi, la cual solía ser el punto de encuentro para la compra y venta de droga, con el manejo del paisaje, se desarrolla un pequeño parque lineal implementado con iluminación y con mobiliario, con zonas de descanso y sombra, el mismo que por ubicarse en pendiente, permite el desarrollo de miradores durante el recorrido. La cancha no cuenta con espacio de vestidores para los jugadores de fútbol. Estos vestidores cuentan con duchas y cambiadores para los deportistas. Junta a la cancha se ubica la galería abierta gastronómica, la cual se desarrolla en 6 módulos y cuenta con espacios de sombra para comer o para observar los partidos, con juegos infantiles y baterías sanitarias.

Rehabilitando la estructura de los camerinos, se ubican ahí las oficinas administrativas deportivas. Se ubican aquí para reutilizar los vestidores que ya no tiene uso, y porque la entrada al complejo tiene un costo y esta administración está a cargo de los dirigentes deportivos, y para entrar se debe cancelar cierto valor.

3.6.2 Diseño de plantas

Primer bloque: el diseño de plantas del primer bloque responde a la pronunciada pendiente existente en el terreno. Para evitar la excesiva excavación del terreno, se decidió hacer un muro de contención para la planta baja, y erigir la segunda planta sobre la parte no excavada, manteniendo así la topografía del terreno.

Planta baja: en la planta baja se desarrollan actividades para los mas pequeños, manteniéndoles a la vista de las demás actividades y que tenga fácil acceso. También se desarrollan una sala multiusos que puede ser dividida en dos aulas.

En la planta alta, se encuentra el estudio de música. Este estudio debe responder a las grabaciones de los artistas y a las visitas que tiene por su ubicación. Esta orientado de esa forma, para que el espacio de grabación tenga una correcta ventilación, este aislada, los músicos puedan ver a las visitas y viceversa, y también para que las visitas pueden estar tanto adentro disfrutando de la música y las vistas, como afuera, disfrutando de las actividades exteriores y también de las vistas. Es un diseño

jerárquico en planta y fachada debido a su importancia en la historia cultural de San Juan, y también a las exigencias de observador-observado.

En esta segunda planta también se desarrolla una sala de danza. Los observadores pueden disfrutar de la danza tanto desde los graderíos como desde el hall del segundo piso. El usuario observado cuenta con un balcón con vistas hacia la ciudad. Cuenta con vestidores tanto de hombres como de mujeres.

El segundo bloque es una galería que rodea al coliseo, en la cual se desarrollan espacios de estudio y de lectura la cual se caracteriza por el control de las vistas hacia la ciudad con el fin de que sea la actividad el protagonista dentro del espacio, este principio no lo comparte la cafetería ya que está abierta hacia las vistas para el deleite del usuario. Los espacios son diseñados para mantener un espacio amplio que maneja grandes luces, generando así un corredor- galería con exposición permanente sobre la gente que ha vivido y que vive en San Juan.

CAPÍTULO 4: Asesorías

4.1 Asesoría de paisaje

El asesor de paisaje comentó que el proyecto habla mucho de la identidad colectiva, y su sugerencia fue usar las plantas nativas de la ciudad de Quito, para así promocionar y difundir la protección de estas plantas las mismas que también cuentan con una gran historia, para así preservar la flora patrimonial del Ecuador.

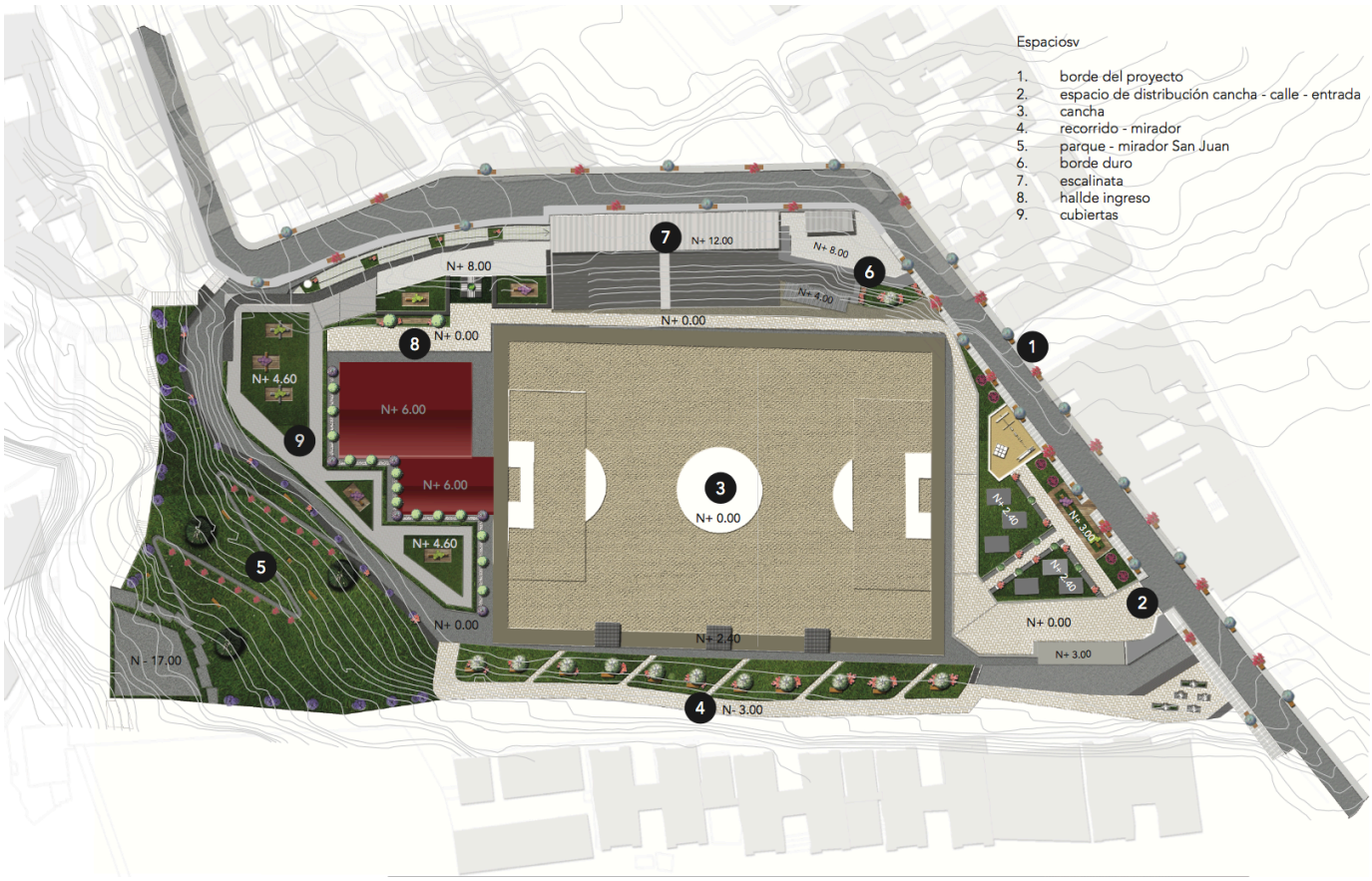


Imagen 45: Vega (2017)

La principal intención paisajista es marcar los recorridos, con plantas coloridas y de agradable aroma, y también con información sobre las plantas que adornan el proyecto. Plantas bajas para los miradores para no obstaculizar la visual, plantas medianas para la plaza abierta y plantas altas que sirven como franja de separación siendo el ENTRE, entre el coliseo y los bloques.

Detalle de piso y vegetación bloque 1 y bloque 2

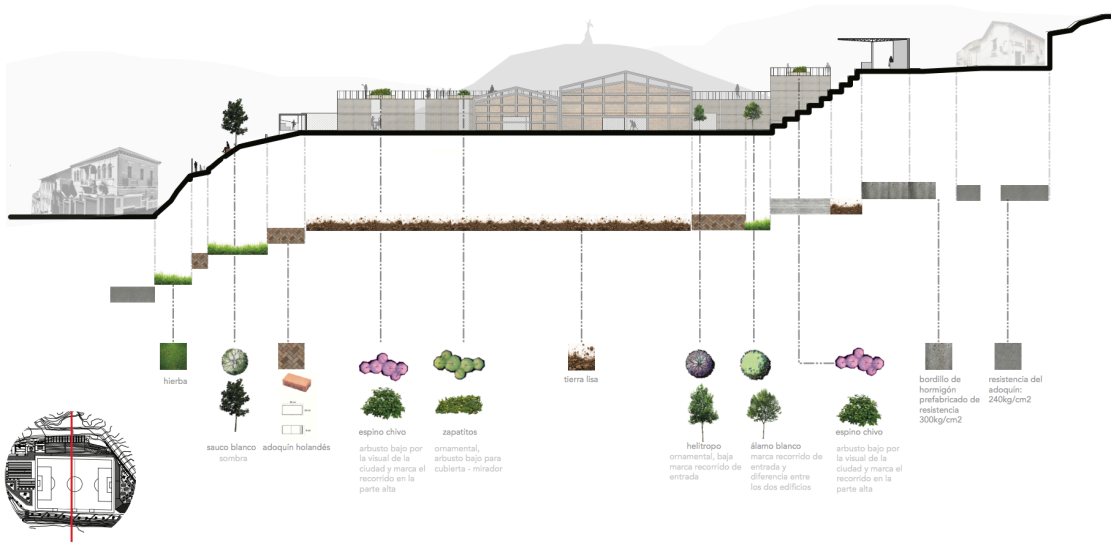


Imagen 46: Vega (2017)

Detalle de piso y vegetación galería gastronómica

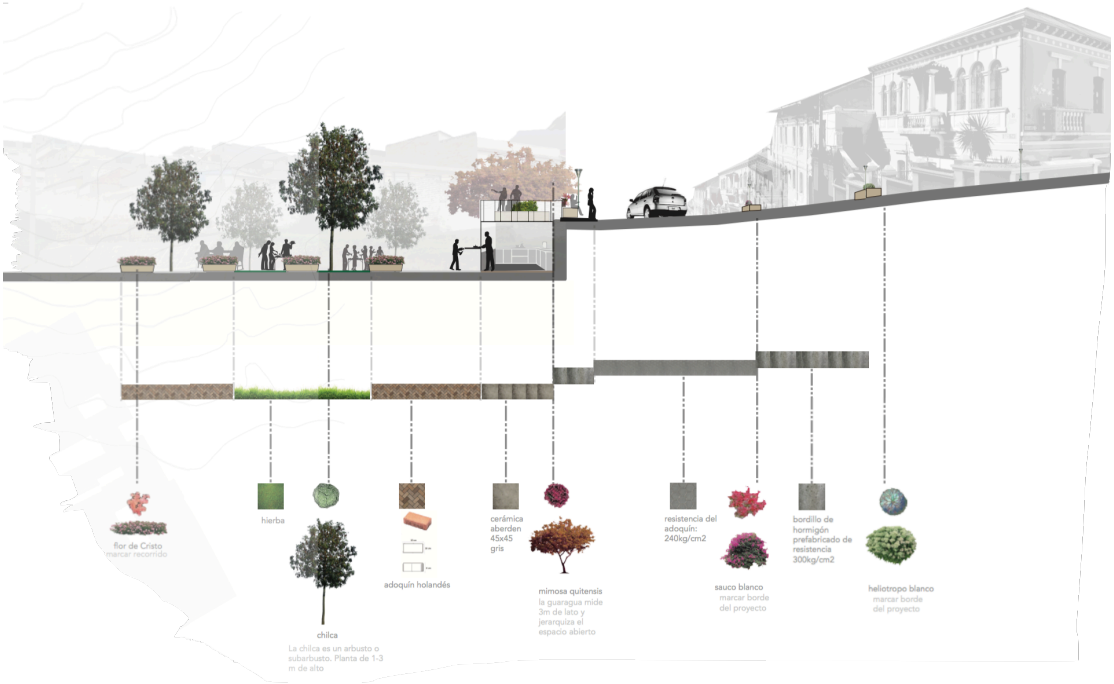


Imagen 47: Vega (2017)

Detalle de piso y vegetación graderíos y vestidores

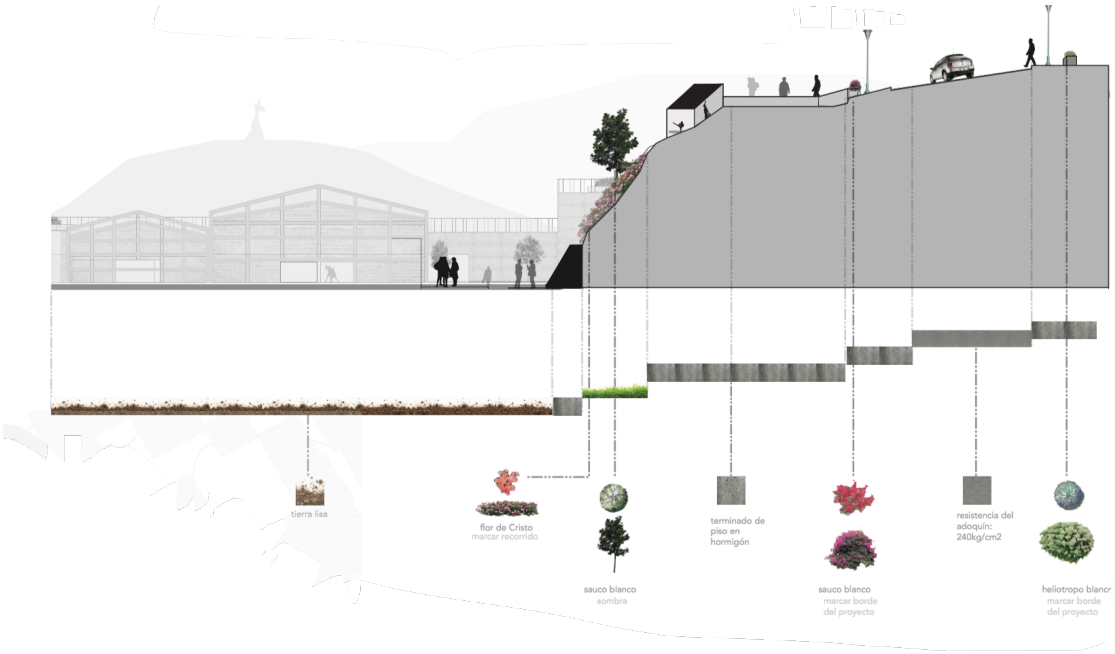


Imagen 48: Vega (2017)

4.1.2 Tipo de vegetación



Imagen 49: Vega (2017)

4.2 Asesoría de sustentabilidad

4.2.1 Análisis de viento

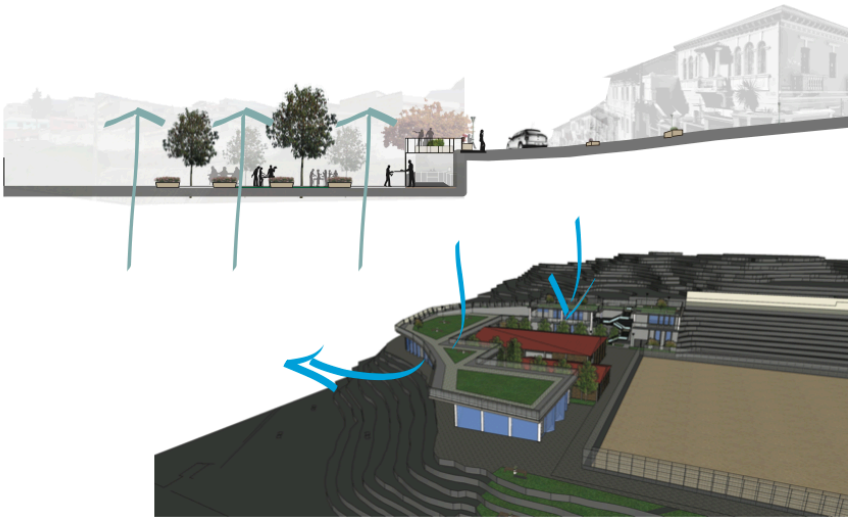


Imagen 50: Vega (2017)

El equipamiento se encuentra en sentido SE – NO, el mismo que no recibe entrada directa de luz por la mañana, por eso es necesario el uso de ventilación cenital.
Se analizaron las sombras tanto en tiempo de solsticios y equinoccios para entender el manejo de la luz y sombra, las mismas que definirían las fachadas del proyecto.

4.2.2 Análisis de reciclaje de agua

El equipamiento no cuenta con muchos servicios sanitarios, y el consumo de agua no es excesivo. Debido a la liviana estructura las cubiertas no recoge agua, pero hay puntos específicos en el proyecto para la recolección y reciclaje de aguas grises ya sea por medio de bajantes o jardineras distribuidas por todo el parque.

Como conclusión, la recolección de agua se resguardará en una cisterna con medidas de 8x10x2 ubicada en un extremo de la cancha de manera subterránea, ya que es necesario satisfacer las necesidades de riego para el parque- mirador San Juan y para la vegetación característica del proyecto. Este equipamiento no necesita utilizar agua de la red pública.

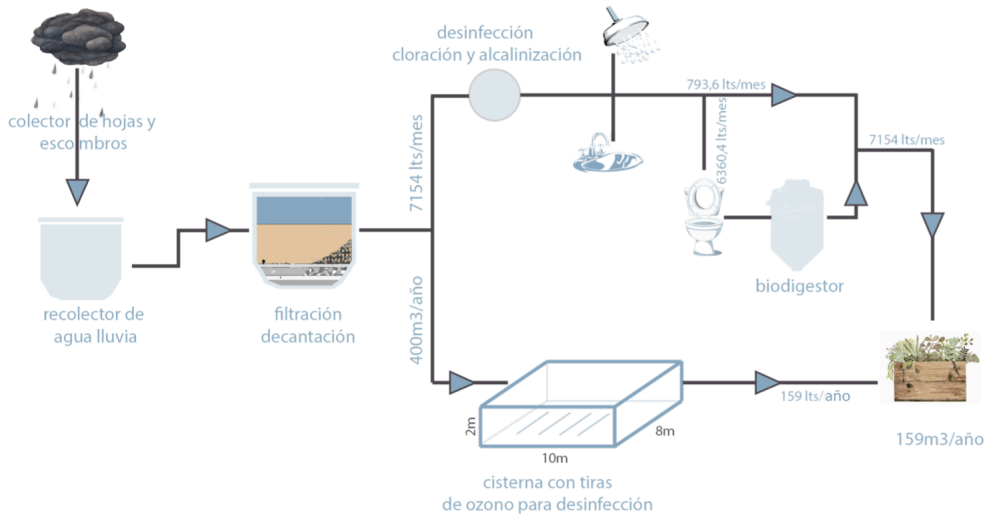


Imagen 51: Vega (2017)

4.2.3 Manejo de escombros

El proyecto, al ser un centro cultural, necesita de grandes luces y espacios abiertos, es por eso que se decidió el uso de estructura metálica. Esta estructura, al ser prefabricada, implica que el proceso de construcción sea mucho mas rápido y eficiente. La estructura es liviana, en cuanto a la cimentación no implica mayor gasto de material y hay poca remoción de tierra. La configuración interior se da mediante el uso de tabiquería liviana, la misma que facilita la modificación de los espacios interiores en caso de necesitarse. El desmontaje es fácil y rápido, y la estructura o la tabiquería puede ser reutilizada. El encofrado de la losa es de 1800 m2. Es posible la reutilización del material que fue usado para encofrar, para fabricar el mobiliario del proyecto y del parque.

4.2.4 Consumo de energía

Según el Instituto Nacional de Eficiencia energética y energías renovables, el consumo eléctrico del alumbrado público solo constituye el 5,68% del consumo total.
El total de luminarias que necesita el proyecto es de 89, se decidió cambiar las luminarias que se encuentran en el parque, por unas LED con baterías de litio para un mayor ahorro. Esto significa un ahorro de energía en cuanto a iluminación publica de

un 60%. El uso de paneles solares, que en total son 7, se colocaran en la parte de los vestidores de la cancha de futbol los cuales, abastecen al calentamiento de las duchas y los 6 puntos de luz.

4.2.5 Manejo de compostaje

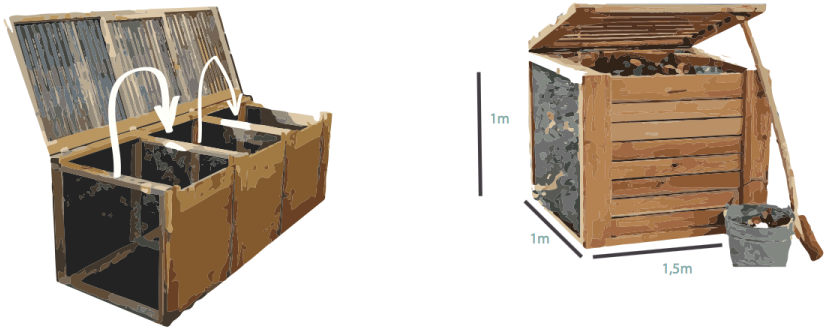


Imagen 52: Vega (2017)

Es necesario fabricar cajones de compostaje los mismos que utilizarían los materiales reciclados de los encofrados. Se necesitarían 48m2 para la construcción de dos módulos de 3 compartimentos para un proceso óptimo y eficaz. El material para compostaje, comienza en el primer contendedor el cual reposará ahí por 5 días, luego ese contenedor se vacía y pasa al siguiente, conservando el compost de 4 a 7 días, mientras un nuevo cargamento estará llenando el primer contenedor. Finalmente el material del contenedor del medio se volcará al último como material casi listo.

4.3 Asesoría de estructuras

El carácter de este proyecto es principalmente cultural, el mismo que necesita espacios abiertos, con grandes luces para el desarrollo de las actividades o exposiciones. La mejor opción fue el manejo de vigas y columnas metálicas en celosía formando un pórtico metálico que soporta las grandes luces. El proyecto se ajusta al requerimiento del terreno, y toma la forma del intersticio que ha dejado el coliseo desde las gradas hacia la parte de atrás. Los bloques siguen la alineación del coliseo, y es a partir de ahí donde se forma la grilla estructural.

En el caso del primer bloque, como no se excavó en su totalidad a la pendiente, la estructura presenta nueve columnas más pequeñas que se cimientan sobre la tierra en la parte posterior en el nivel +3,50 y las otras en el nivel +-0.00. Por supuesto fue necesaria la construcción del muro de contención de 40cm de espesor. Para las losas se utilizó deck metálico, el mismo que se asienta sobre las correas las mismas que tiene separación de 1.20m. El segundo bloque cuenta con 13 pórticos estructurales metálicos cimentados al nivel +-0.00.

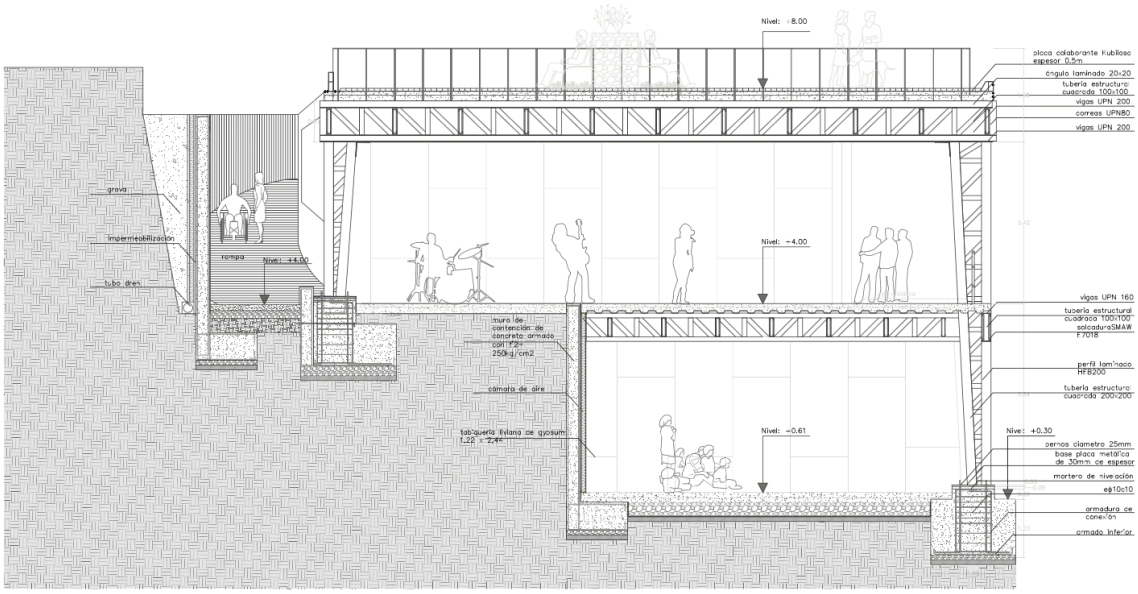


Imagen 53: Vega (2017)

CONCLUSIONES

Para no permitir que la cultura y las costumbres se pierdan con el pasar del tiempo el proyecto necesita generar espacios desarrolladores de actividades culturales, que generen apropiación del equipamiento y que sea capaz de mantener viva la memoria del lugar.

Es magnífico ver la presencia de las quebradas dentro de la ciudad. Estas se encuentran atravesando los barrios generando grandes ejes verdes. Con el paso del tiempo se han convertido en focos de inseguridad e insalubridad. Es importante el diseño de espacios públicos de conservación con el fin de preservarlas y no rellenarlas, manteniendo vivos sus particulares ecosistemas.

En la realización del Trabajo de Titulación se estudió cómo se han ido generando los intersticios urbanos, en este caso específico, por la topografía, las veredas, las calles, y altos muros de contención. Es necesario tomar en cuenta estos pequeños "no espacios" con el fin de activar los grandes espacios generadores de estos lugares residuales, como las escalinatas, los parques, de igual manera las veredas y los espacios verdes.

Las escaleras juegan un papel muy importante en la conexión de los barrios en el Centro de Quito. Activar estas circulaciones verticales con el fin de que tengan un uso recurrente y en las cuales se desarrollen actividades que llamen la atención a los habitantes, y así activándolas para que no se tornen espacios peligrosos.

Es importante conocer como es el desarrollo de la ciudad en relación al tipo de equipamiento que se realizará. No se desea saturar a la ciudad con espacios repetitivos, para tratar de evitar el futuro desinterés en estos lugares.

Se considera que estos barrios tradicionales no necesitan intervenciones monumentales. El uso de materiales o sus singulares fachadas son la muestra del arduo trabajo de sus habitantes que se ven reflejados es las mismas. Una arquitectura

monumental quitaría el protagonismo de lo que se ha ido construyendo de manera sencilla en estos barrios.

El uso de referentes fue importante para entender cómo se relacionan las actividades que se realizan tanto en el exterior como en el interior, con respecto a la estructura, es decir, como algo tan industrial puede generar espacios que le den un nuevo sentido al acero, o como un espacio se diseña con tal cuidado basándose en el material para así no quitarle el protagonismo a su contexto, y como los intersticios que se generan pueden ser espacios de desarrollo de expresiones artísticas y culturales en movimiento.

Diseñar arquitectura en intersticios permite desarrollar nuevos conceptos sobre estos espacios denominados “no lugares” los cuales se caracterizan por ser el silencio en medio del ruido y el caos de la ciudad. Permite descubrir los espacios de “entre” otorgándoles así un uso.

El equipamiento se enfoca en contener espacios para el desarrollo de las actividades que el barrio aún realiza. Todos estos, de manera dispersa. Como los grupos musicales, de danza, deportistas y gastrónomos. Se busca contener toda esta cultura y expresiones artísticas en movimiento para su desarrollo y disfrute colectivo.

La visual es uno de los principales protagonistas, sin embargo, fue necesario el manejo de visuales con respecto a las actividades que se desarrollan en el interior. La sala de estudio se cierra hacia las visuales para jerarquizar la actividad.

Es necesario contar con las asesorías para que el proyecto tome fuerza, sentido y relación entre todos los espacios. Se satisfacen las necesidades ambientales para conservar el parque y los jardines los cuales están diseñados con plantas nativas de la Hoya de Quito. Hay que ser conscientes con el uso de materiales, al rehabilitar las estructuras existentes y reutilizar el material desechado al momento de la construcción. Se reusaron los materiales que se han mantenido en buen estado durante la construcción para así generar por ejemplo, mobiliario para el parque y los miradores y no generar muchos desperdicios.

El uso de estructura metálica en el proyecto, permitió que los espacios no se encuentren obstaculizados por la presencia de columnas, ya que las actividades propuestas necesitan de un gran espacio para su desarrollo. Se pensó en el uso de materiales livianos con el fin de mantener el mismo lenguaje de liviandad que tiene la estructura metálica, como el uso de tabiquería para los espacios interiores y el vidrio para disfrutar de las visuales.

En base a la investigación de sustentabilidad, se determina como son las fachadas del proyecto, el manejo de ventilación para conseguir un óptimo confort térmico, como se da la entrada de luz, y el ahorro de materiales, energía y agua.

Se investigó la adecuada manera de recolección del agua lluvia. Para evitar el uso de la red pública y poder satisfacer las necesidades no solo del proyecto sino del contexto inmediato, como en este caso el parque – mirador San Juan.

La sustentación de los proyectos presentados se basa en entender la memoria colectiva y en manejar la información histórica del lugar, para desarrollar una arquitectura exitosa debido al uso y a la apropiación como usuario de un proyecto que permite el desarrollo de sus habitantes.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Quito. (2010). POBLACION E INDICADORES DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. 2016, de Alcaldía de Quito Sitio web: http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/parroquia/Demografia.htm

Alcaldía de Quito. (2010). POBLACION E INDICADORES DEL 2010 EN LA ADMINISTRACION ZONAL MANUELA SAENZ . 2016, de Alcaldía de Quito Sitio web: http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/Barrios/demografia_barrio10.htm

Burgos, H., (1995), *El guamán, el puma y el amaru: formación estructural del gobierno indígena en Ecuador*, Quito, Ecuador, Abya Yala.

Cerón, Navarrete, Tupiza (2014) Historia: Quito, ciudad jaguar. Recuperado de: http://multimediaoctavo.blogspot.com/2014/08/quito-ciudad-jaguar.html

De Maximy, R., de la Torre Flor, C., & Peyronnie, K. (2000). *Gente de quito.* Quito, Ecuador, Abya Yala.

De Velasco, J. (1841). Historia del reino de Quito en la América meridional (Vol. 2). Recuperado de: https://archive.org/details/56663290HistoriaDelReinoDeQuitoEnLaAmericaMeridionalVol2

Domínguez Barahona, Simón (2012). Mitología y Magia. Recuperado de: http://cultura-arte-y-todo-lo-demas.over-blog.es/article-quito-ecuador-ciudad-sagrada-108284649.html

Dejtiar, F.(2017). Casa Cantilever / Design Unit Sdn Bhd. Kuala Lumpur, Malasia.: Plataforma Arquitectura. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868669/casa-cantilever-design-unit-sdn-bhd

Espinosa Apolo, Manuel (2015). La ciudad invisible y revelada. Reflexiones y notas sobre la ciudad inca de Quito. Recuperado de https://yawirka.wordpress.com/2015/03/26/la-ciudad-invisible-y-revelada-iii/

Franco, J. (2012). Riverside Clubhouse / TAO. Yancheng, Jiangsu, China.: Plataforma Arquitectura. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-141153/riverside-clubhouse-tao

Lozano, A. (1991). *Quito, ciudad milenaria. Forma y símbolo.* Quito, Ecuador, Abya Yala.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, (2006). San Juan: Memoria histórica y cultural. Quito- Ecuador.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, (2006). Caracterización y agenda de desarrollo 2004 – 2009 del subsector: San Juan. Quito- Ecuador.

Oliveira, A. (2016). *Lo intermedio como lugar. Lo intersticial, lo fronterizo y lo impreciso en la arquitectura contemporánea* (tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.

Plataforma Arquitectura (2014). Centro Cultural Daoíz y Velarde / Rafael De La-Hoz. Madrid, España.: Plataforma Arquitectura. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868669/casa-cantilever-design-unit-sdn-bhd

Quintana, L. (2017). Casa de cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV + ADEPT. Frederiksberg, Dinamarca.: Plataforma Arquitectura. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept

Vásconez, M. (13 de septiembre del 2011) Ecuador 13: El Itchimbia "balcón del sol" [Blog]. Recuperado de: http://mariovasconez.blogspot.com/2011/09/ecuador-13-el-itchimbia-balcon-del-sol.html

Vivero de Iniciativas Ciudadanas (2016) Iniciativas x Quito. Madrid, España.: (VIC) Vivero de Iniciativas Ciudadanas. Recuperado de http://viveroiniciativasciudadanas.net

UNESCO, Sobre la diversidad (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Recuperado de: http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf

ANEXOS
PRESUPUESTO

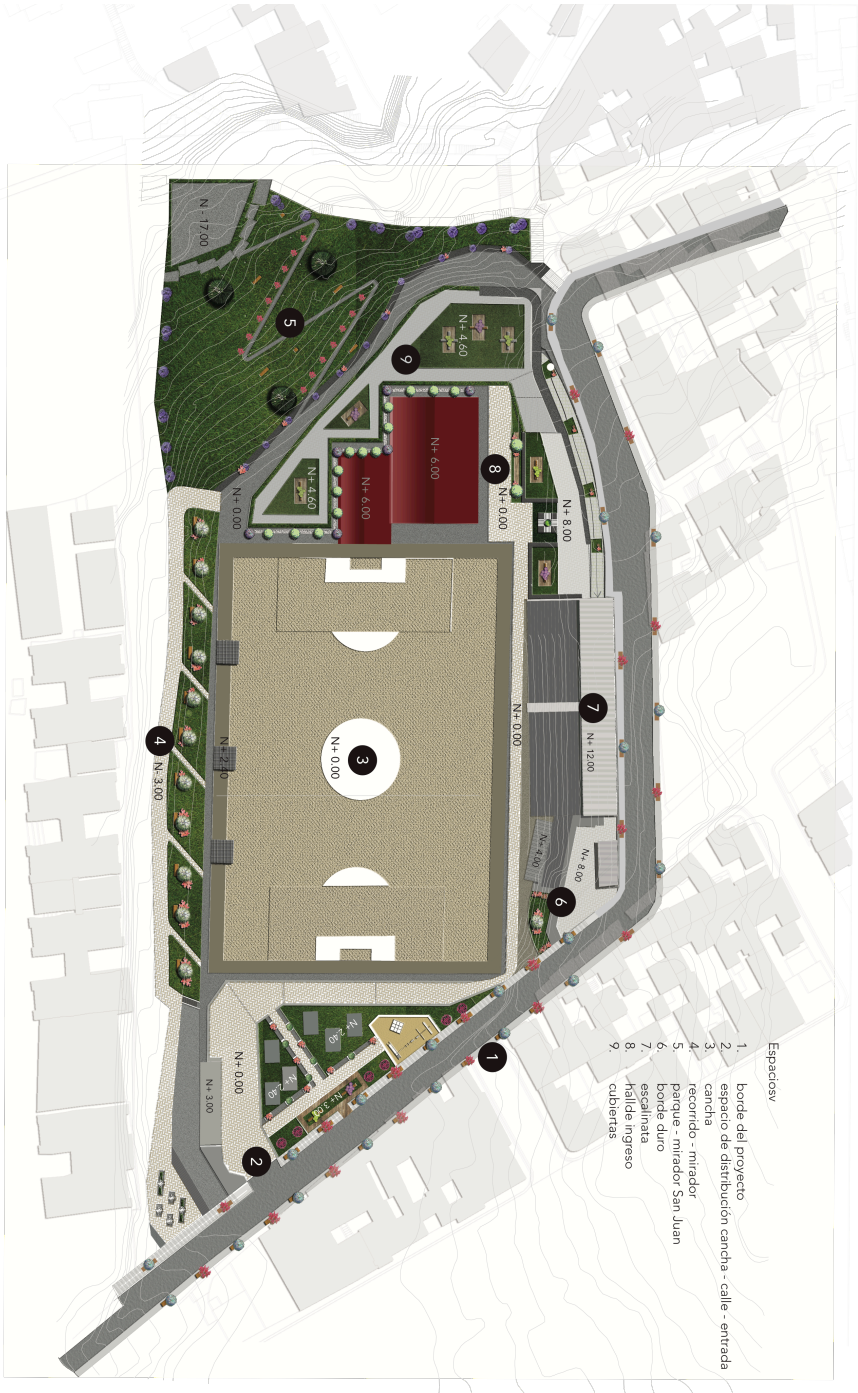
PRESUPUESTO REFERENCIAL DE OBRA					
PROYECTO:	INTERSTICIOS CULTURALES: Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.				
CODIGO	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
1	**OBRAS PRELIMINARES**				
1.1	LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO	m2	2676,64	1,2	3211,97
1.2	CERRAMIENTO PROVISIONAL	m	980	17,8	17444,00
1.3	GUARDIANÍA	m2	5	235	1175,00
1.4	SEÑALIZACIÓN Y SEGURIDAD	gl	1	600	600,00
			SUBTOTAL		**22430,97**
2	**MOVIMIENTO DE TIERRA**				
2.1	DESBROCE DE CAPA VEGETAL	m2	1103,75	1,22	1346,58
2.2	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	m2	2939,34	1,54	4526,58
2.2	EXCAVACIÓN A MAQUINA	m3	323,2	4,4	1422,08
2.4	DESALOJO A MAQUINA	m3	404	4,75	1919,00
			SUBTOTAL		**9214,24**
3	**DESARMADO, DESALOJO Y DERROCAMIENTO**				
3.1	REMOCIÓN DE CONTRAPISO	m2	762,7	3,7	2821,99
3.2	DERROCAMIENTO DE ESTRUCTURA EXISTENTE	m3	27	85,39	2305,53
3.3	DESALOJO A MAQUINA CON VOLQUETA (TRANSPORTE 10KM)	m3	190,67	8,9	1696,96
			SUBTOTAL		**6824,48**
4	**ESTRUCTURA DE HORMIGÓN**				
4.1	REPLANTILLO H.S. 180 KG/CM2 CONCRETERA 1 SACO	m3	224,69	6,55	1471,72
4.2	MURO DE CONTENCIÓN DE HORMIGON ARMADO 210KG/CM2	m3	17,25	130,69	2254,40
4.3	HORMIGÓN CICLOPEO 60% H.S. Y 40% PIEDRA F'C 210 KG/CM2	m3	251,65	90,8	22849,82
4.4	HORMIGÓN SIMPLE CADENAS DE CIMENTACION F'C 210KG/CM2	m3	65,34	184,65	12065,03
4.5	HORMIGÓN SIMPLE COLUMNAS 210KG/CM2	m3	4,97	156,8	779,30
4.6	HORMIGÓN PARA BORDILLOS 140KG/CM2	m3	25,65	17,26	442,72
4.7	LOSA DE HORMIGÓN CON DECK METÁLICO DE 0.65MM	m2	1679,02	50,88	85428,54
4.8	IMPERMEABILIZACIÓN DE LOSA (CON CAPA DE GRAVA e=5cm)	m2	3358,04	4,3	14439,57
			SUBTOTAL		**139731,10**
5	**ESTRUCTURA DE ACERO**				
5.1	MALLA ELECTROSOLDADA 5MM A 15CM	m2	3358,04	5,3	17797,61
5.2	ACERO ESTRUCTURAL ASTM A 572	kg	67121,33	4,4	295333,85
			SUBTOTAL		**313131,46**
6	**CIRCULACION VERTICAL**				
6.1	ACERO EN ESTRUCTURA DE ESCALERAS	kg	476,5	3,8	1810,70
			SUBTOTAL		**1810,70**
7	**ENCOFRADOS**				
7.1	ENCOFRADO TABLERO DE MADERA 20CM X 120 CM	m2	1679,02	9,04	15178,34
			SUBTOTAL		**15178,34**

8	**ALBAÑILERÍA Y TABIQUERIA**				
8.1	MAMPOSTERIA LADRILLO 12X8X24	m2	430,82	31,75	13678,54
8.2	JUNTA DE CONSTRUCCION	ml	16,84	34,16	575,25
8.3	POZO REVISIÓN INST. ELÉCTRICAS	u	70	154,01	10780,70
8.4	TRAMO DUCTO DE INSTALACIONES	u	3	327,64	982,92
8.5	CAJA DE REVISIÓN 0.60X0.60X0.60	u	1	36,4	36,40
8.6	TABIQUERIA	m2	100	22,13	2213,00
			SUBTOTAL		**28266,81**
9	**ENLUCIDO Y MASILLADO**				
9.1	ENLUCIDO VERT. CON PALET FINO e=2cm	m2	430,83	7,22	3110,59
9.2	MASILLADO EN LOSA e=2cm, MORTERO 1:3 CON IMPERMEABILIZANTE	m2	559,83	9,69	5424,75
			SUBTOTAL		**8535,35**
10	**PISO**				
10.1	CONTRAPISO H.S. 180 KG/CM2, IMPERMEABILIZANTE, PIEDRA BOLA	m2	3279,05	6,47	21215,45
			SUBTOTAL		**21215,45**
11	**RECUBRIMIENTOS**				
11.1	**RECUBRIMIENTO DE PISO**				
11.1.1	HORMIGÓN ALISADO	m2	3279,05	3,8	12460,39
11.1.2	BARREDERA DE CERAMICA	m	425,46	6,33	2693,16
11.1.3	COLOCACIÓN DE CHAMBAS ADOQUIN ECOLOGICO	m2	319,81	4,66	1490,31
11.1.4	CERÁMICA ANTIDESLIZANTE 30X30	m2	109,13	19,91	2172,78
11.1.5	POCERLANATO VANGUAR 60X60	m2	54,67	56,76	3103,07
11.1.6	PORCELANATO CERES, MATE 60X120	m2	1021,35	56,76	57971,83
11.2	**RECUBRIMIENTO DE PAREDES**				
11.2.1	PINTURA ESMALTE MATE 2 MANOS	m2	1265,23	13,68	17308,35
11.2.3	PORCELANATO ASTORGA 30X30	m2	194,32	38,96	7570,71
11.2.4	CERAMICA SAN REMO MATE 25X44	m2	283,6	13,44	3811,58
11.3	**RECUBRIMIENTO DE ESTRUCTURA**				
11.3.1	PINTURA ANTICORROSIVA CONTRA INCENDIOS	m2	236,56	1,63	385,59
11.4	**RECUBRIMIENTO DE TUMBADO**				
11.4.1	CIELO FALSO CONTINUO DE PLACAS DE YESO LAMINADO	m2	3372,52	23,05	77736,59
			SUBTOTAL		**186704,36**
12	**CARPINTERÍA**				
12.1	PUERTA DE ACERO GALVANIZADO	u	5	105,2	526,00
12.2	PUERTA CORREDIZA DE MADERA	u	8	205,95	1647,60
12.3	PUERTA PERFILES METÁLICOS	u	2	480,73	961,46
12.4	PUERTA DE MADERA CORREDIZA	u	4	145,8	583,20
12.5	VENTANAS DE ALUMINIO CON VIDRIO DE 6MM	m2	95,39	92,93	8864,59
			SUBTOTAL		**12582,85**
13	**INSTALACIONES HIDROSANITARIAS**				
13.1	**INSTALACIONES AGUA POTABLE**				
13.1.1	SALIDA PARA LAVABO	pto	35	43,76	1531,60
13.1.2	SALIDA PARA DUCHA	pto	4	54,83	219,32
13.1.3	SALIDA PARA INODORO	pto	27	85,57	2310,39

13.1.4	PUNTO DE AGUA FRÍA HG A-120 1/2"	pto	35	67,67	2368,45
13.1.5	PUNTO DE AGUA CALIENTE HG A-1201/2"	pto	8	40,66	325,28
13.2	**INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS**				
13.2.1	PUNTO DE DESAGÜE PVC 110mm- INODOROS DIAM. 4"	pto	27	31,86	860,22
13.2.2	PUNTO DE DESAGÜE PVC 50mm- LAVAMANOS DIAM. 2"	pto	35	20,43	715,05
13.2.3	PUNTO DE DESAGÜE PVC 50mm- SIFÓN DIAM. 2"	pto	11	26,86	295,46
13.2.4	PUNTO DE DESAGÜE PVC 50mm- URINARIO DIAM. 2"	pto	6	20,43	122,58
13.2.5	SUMIDEROS PISO	u	11	25	275,00
13.2.6	BAJANTE PV DE AGUAS NEGRAS	m	27	13,54	365,58
13.2.7	BAJANTE DE AGUA LLUVIA	m	12	13,54	162,48
13.3	**PIEZAS SANITARIAS**				
13.3.1	INODORO CON FLUXÓMETRO	u	27	285	7695,00
13.3.2	LAVAMANOS TOCADOR HELENA, FV	u	30	213,35	6400,50
13.3.3	URINARIO ECOLÓGICO	u	4	361,81	1447,24
13.3.4	GRIFERIA DE DUCHA	u	4	286,9	1147,60
			SUBTOTAL		**26241,75**
14	**INSTALACIONES ELECTRICAS**				
14.1	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN QOL 412	u	1	258,64	258,64
14.2	INTERRUPTORES	u	30	6,8	204,00
14.3	TOMACORRIENTES DE 110V	u	60	3,8	228,00
14.4	PUNTO, ACOMETIDA, TABLEROS E INSTALACIÓN ELÉCTRICA	gl	40	155	6200,00
			SUBTOTAL		**6890,64**
15	**VARIOS**				
15.1	LUMINARIA	u	70	196,41	13748,70
15.2	DISPENSADOR DE JABÓN	u	21	38,36	805,56
15.3	CAMBIADOR DE PAÑALES	u	4	350,09	1400,36
15.4	SECADOR DE MANOS	u	9	196,43	1767,87
15.5	BARRAS DE APOYO PARA INODOROS PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES	m	3,2	500	1600,00
			SUBTOTAL		**19322,49**
16	**OBRAS FINALES**				
16.1	DESALOJO DE ESCOMBROS POR VOLQUETA	flete	40	80	3200,00
16.2	LIMPIEZA FINAL DE LA OBRA	m2	3547,29	1,74	6172,28
			SUBTOTAL		**9372,28**
		SUBTOTAL GENERAL			**827453,27**
		COSTOS INDIRECTOS 9%			**74470,79**
		IVA 14%			**115843,46**
		TOTAL			**1017767,53**
		VALOR POR M2			606,00

PLANIMETRÍAS

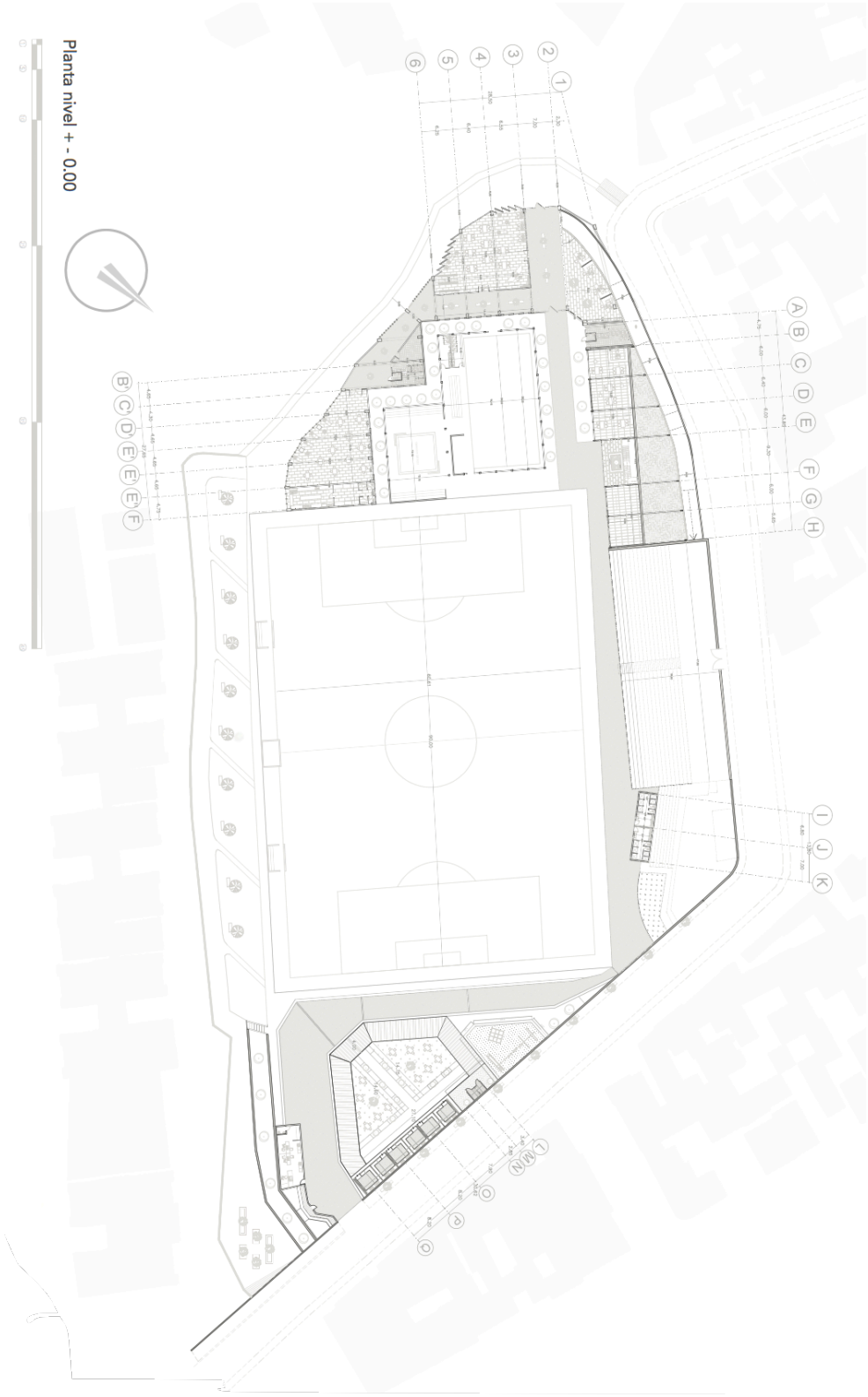
Implantación general



Planta Baja ambientada Nivel + - 0.00

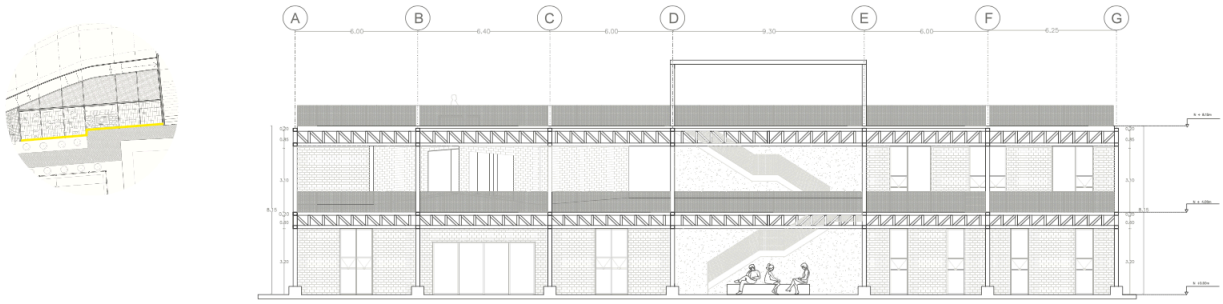


Planta Baja Nivel + - 0.00

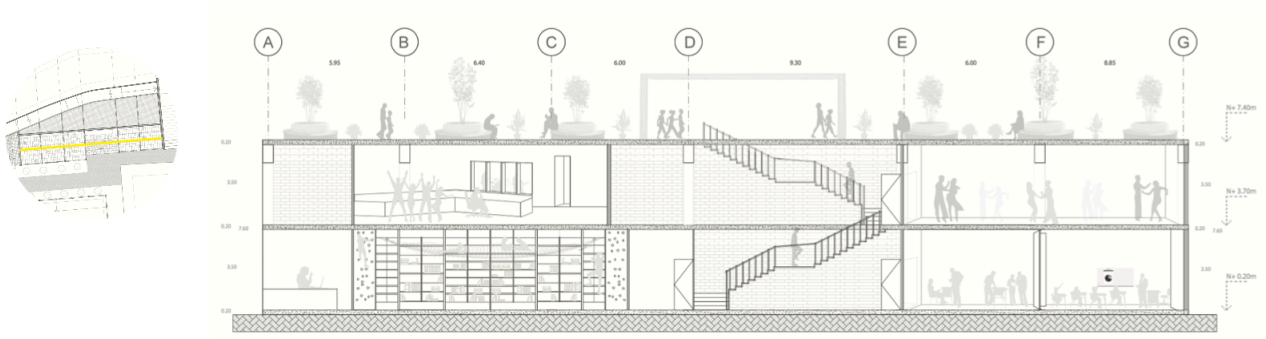


Planta Alta Nivel + 3.50m

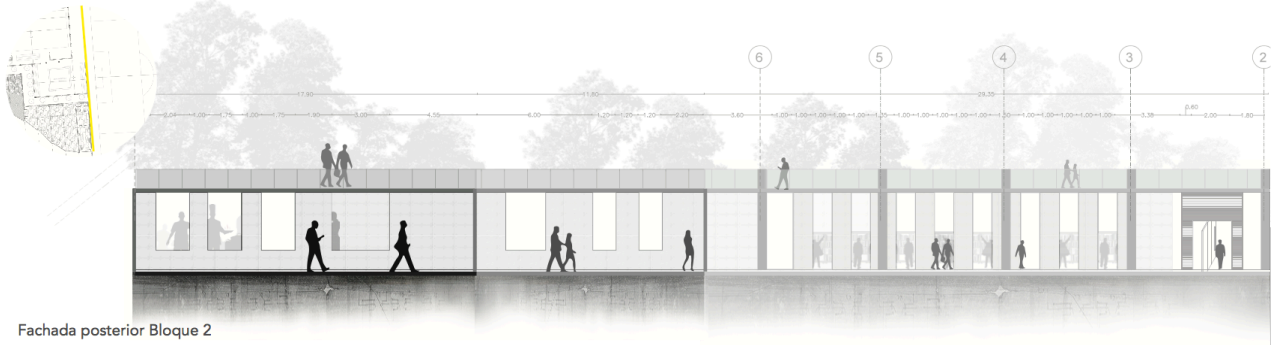




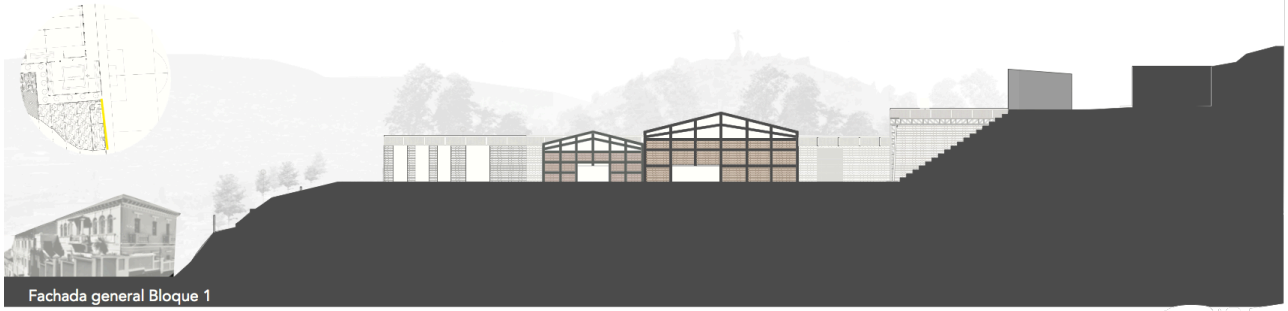
Fachada Bloque 1



Corte Bloque 1



Fachada posterior Bloque 2

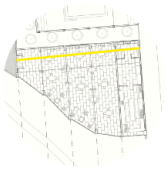


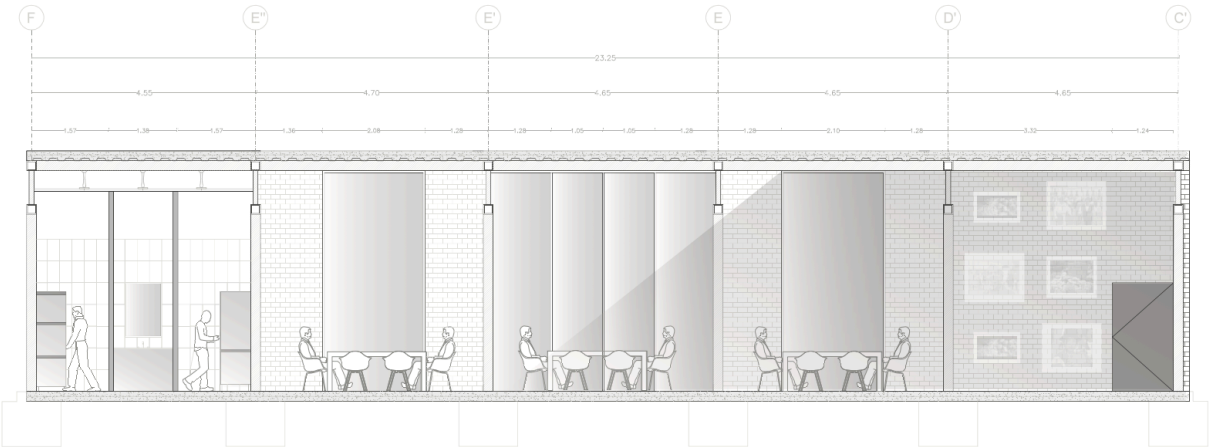
Fachada general Bloque 1



Fachada galería abierta gastronómica

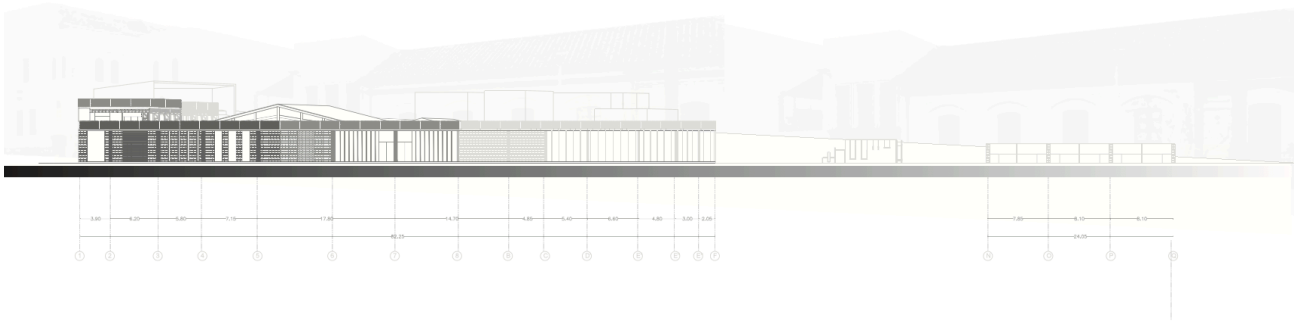






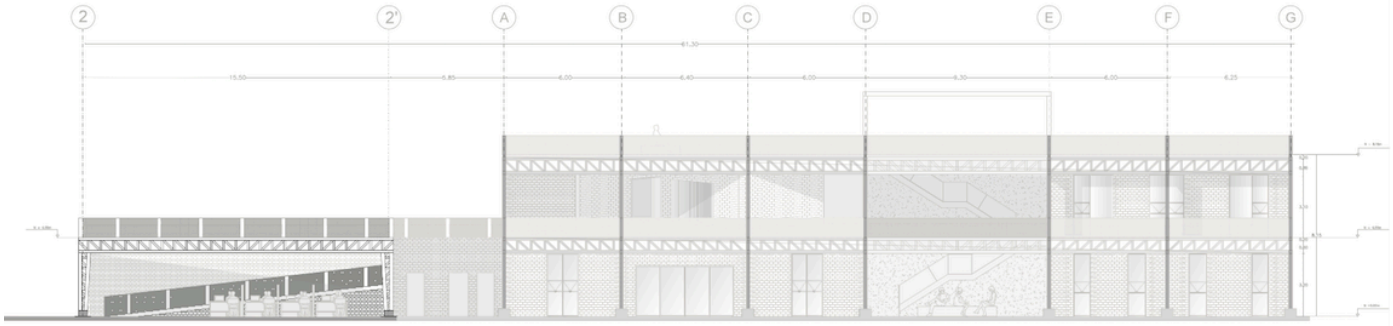
Corte del restaurante





Fachada general del proyecto





Corte oficinas administrativas