

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL  
ECUADOR  
SEDE AMBATO

Escuela de Diseño Industrial

"Diseño de Lencería inspirada en los códigos formales de la cultura  
Salasaca"

Examen Complexivo Práctico para Optar el Título de:

Tecnóloga en Diseño de Objetos y Control de Procesos de Fabricación

Autor : Paloma Alejandra Soto de la Barra

Tutor : Arq. Germán Lara

Asesora : Tecnóloga Inés María Mayorga

Ambato - Ecuador  
2001



2001-07-31.



---

Arq. Germán Lara  
TUTOR



Inés María Mayorga Sorria

Tec. Inés María Mayorga  
ASESORA

## AGRADECIMIENTO

*A mis Padres*

María Gloria de la Barra y Milton Medina

Por su ayuda incondicional en todos los momentos de mi vida.

*A mis Hermanos.*

Pilar Andrea, Milton Andrés y María Gloria

Por confiar en mí y apoyarme.

*A mis Abuelos, que han estado conmigo durante todo mi período de vida.*

*A Santiago Ortega.*

Por ayudarme y estar conmigo en los buenos y difíciles momentos.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

SEDE Ambato

A la Escuela de Diseño Industrial.

*Al Ingeniero Edísón Viera.*

Director de la Escuela de Diseño Industrial.

*A la Tecnóloga Inés María Mayorga*

Diseñadora de Modas

Por su gran esfuerzo y apoyo totalmente incondicional, por ser una pieza importante en este trabajo.

*Al Arquitecto Germán Lara*

Por su ayuda.

*Al Arquitecto Santiago Suárez*

Por su apoyo y consejos.

*A mis Amigos y Compañeros.*

A todos los que ayudaron en este trabajo para que sea un proyecto factible.

## Dedicatoria

Dedico a DIOS este trabajo por estar  
hecho con esfuerzo y dedicación  
Y saber que lo merece.

Y a la mujer que ha hecho posible que mis sueños  
se conviertan en metas y mis metas en realidad,  
que con amor y dedicación a seguido mis pasos.  
A la que cada día me ha dado el alma y el cuerpo  
para verme crecer.

Sé que sin ella no sería lo que soy y no estuviera  
donde estoy.

A la que me dio la vida, que es tan especial en  
mi existencia, que me cuida desde hace 21 años.

A tí MADRE

María Gloria de la Barra Otero  
Gracias por ser mi Madre y mi Amiga y dejarme  
ser tu amiga también.

Paloma

de la

Barra



	Pág.
<b>Capítulo I</b>	
1. Planteamiento del problema.	1
1.1 Causas y consecuencias.	1
1.1.1 Causas.	1
1.1.2 Consecuencias.	1
1.2 Delimitación del problema	1
1.2.1 Delimitación espacial.	1
1.2.2 Delimitación Contextual.	1
1.2.3 Delimitación Teórica.	2
1.3 Planteamiento.	2
1.4 Evaluación del problema.	2
1.4.1 Relevancia.	2
1.4.2 Pertinencia.	2
1.5 Hipótesis.	2
1.5.1 Hipótesis General.	2
1.5.2 Hipótesis Específicas.	3
1.6 Objetivos de La Investigación.	3
1.6.1 Objetivo General.	3
1.6.2 Objetivos Específicos	3
1.7 Justificación o Importancia.	3

## Capítulo II

2. Fundamentación Histórica.	4
2.1 Marco Histórico.	4
2.1.2 El vestuario.	4
2.1.3 Historia de la Lencería.	5
2.2 Textiles en el Ecuador.	18
2.3 Los Salasacas.	20
2.3.1 El Medio Físico.	22
2.3.2 La educación.	22
2.3.3 La Artesanía.	22
2.3.4 Demografía.	23
2.3.5 Formas de vida.	23

2.3.6	El Vestuario.	24
2.3.7	La Música.	25
2.3.8	Creencia Tradiciones y Leyendas.	26
2.3.9	La Artesanía.	27
2.3.10	El Proceso.	28
2.3.11	Los Diseños.	29
2.3.12	Colores y formas.	31
2.4	Marco Teórico.	33
2.4.1	Estilos y líneas de prendas íntimas.	33
2.4.2	¿Que sostén y calzón utilizar en cada ocasión.	36
2.5	Materiales.	38
2.6	El Telar.	39
2.7	Las telas.	41
2.7.1	La seda.	41
2.7.2	Historia.	42
2.7.3	Gusano de seda.	42
2.7.4	Color y forma del gusano de seda.	42
2.7.5	Obtención de la seda.	42
2.7.6	Propiedades de la seda.	43
2.7.7	Infecciones de la seda.	43
2.8	El Algodón.	44
2.8.1	Historia.	44
2.8.2	Fibra de algodón.	44
2.8.3	Obtención del algodón.	45
2.8.4	Propiedades del algodón.	45
2.9	La Lijera.	46
2.9.1	Historia.	46
2.9.2	Hebra de Lijera.	46
2.9.3	Propiedades.	46

### Capítulo III

3.	Metodología.	47
3.1	Tendencia mundial 2002.	47
3.2	Tendencia Paloma de la Barra 2002.	51
3.3	Fuente de Inspiración.	53
3.4	Encuestas.	57



3.4.1	Tabulación de las encuestas.	58
3.4.2	Resolución de las encuestas.	63
3.5	Recursos.	64
3.5.1	Muestra de Materiales.	64
3.5.2	Telas.	66
3.5.3	Elásticos.	67
3.5.4	Hilos.	68
3.5.5	Tabla de medidas femeninas.	69
3.6	Diseño.	70
3.6.1	Bocetos.	70
3.6.2	Marca.	80
3.6.3	Embalaje.	82
3.7	Procesos y maquinaria.	83
3.8	Costos.	86

#### Capítulo IV

4.	Cronograma de Actividades.	89
4.1	Presupuesto.	90
4.2	Referencia bibliografías.	91
4.3	Definición de términos.	94
4.4	Conclusiones.	95
4.5	Recomendaciones.	96
4.6	Pie de página.	97

# Capítulo 5



## CAPITULO I

### *Tema: Diseño de Lencería*

Problema:

#### *1. Planteamiento del problema*

Como conjugar nuestra cultura Ecuatoriana con el campo textil.

Tomar como base la etnia Salasaca, sus formas, colores, y fusionarle en el diseño de lencería.

#### *1.1 Causas y Consecuencias*

##### *1.1.1 Causa:*

Se toma como causa: La pérdida de la cultura Ecuatoriana debido a una gran preferencia a las culturas extranjeras.

##### *1.1.2 Consecuencias:*

Se da como consecuencia: La preferencia a las culturas extranjeras, por no creer tener igual o mejor capacidades que las mismas.

#### *1.2 Delimitación del problema:*

Este presente trabajo se empezará a desarrollar, desde Marzo 1 del 2001, hasta Agosto 30 del 2001

##### *1.2.1 Delimitación Espacial*

Se señalará como zona espacial a la ciudad de Ambato, tomando como puntos de investigación a la clase media alta y alta .

##### *1.2.2 Delimitación Contextual*

Se considera como área contextual a la Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.



### *1.2.3 Delimitación Teórica:*

Por los lineamientos de esta investigación será de tipo cuantitativo y cualitativo y se realizará por proyectos factibles.

## *1.3 PLANTEAMIENTO*

Interrogantes

¿Cuál es el universo de estudio?

Se tomará como universo de estudio a una de las culturas del Ecuador "Los Salasacas" que se hallan ubicados en la Provincia de Tungurahua.

### *1.4 Evaluación del problema*

Diseño de Lencería se establece que es factible para la realización del proyecto puesto que se puede desarrollar industrialmente y sus posibilidades económicas así lo permiten.

#### *1.4.1 RELEVANCIA*

Posee relevancia por sus alcances económicos, sociales, y esencialmente por la reapropiación de nuestras culturas y la redimensión de las culturas extranjeras, contando también con el interés de la investigación que produce el tema.

#### *1.4.2 PERTINENCIA*

Es un producto necesario que se utilizara diariamente, de propiedades especiales, resistentes, agradables al tacto y a la sensación visual. Estas características harán que permanezca por largo tiempo.

### *1.5 HIPOTESIS*

#### *1.5.1 Hipótesis General*

El diseño de lencería, tomando como inspiración lo autóctono de nuestras culturas y poniendo como base colores, estilos y formas, permitirá a la población identificarse con ella.



### 1.5.2 Hipótesis Específica

Lograr la Jerarquización de la cultura Ecuatoriana, por medio de la lencería, con la utilización de colores y formas. Esto nos relacionará con nuestra cultura y se creará una conciencia de identidad Nacional.

### 1.6 Objetivos de la Investigación.

#### 1.6.1 Objetivo General

Rescatar nuestra cultura, tomando como apoyo colores, formas de la Cultura Salasaca para impregnarlas en el diseño de lencería.

#### 1.6.2 Objetivo Específico

Crear una conciencia de identidad que nos permita identificarnos, con nuestras raíces (ECUATORIANAS).

Conjugar la parte formal de color y estilo con nuestro patrimonio histórico.

### 1.7 JUSTIFICACION

La presente Investigación es importante por la base que se tomará para diseñar la lencería, proveniente de la cultura (Ecuatoriana), de modo que la población tienda a tomar una conciencia de identidad (Reapropiación de valores.)

La lencería es un campo que no ha sido explotado, con diseños propios; sin embargo, las copias de diseños e importaciones, han logrado abarcar el mercado en el país, por esta razón al conjugarse la forma con el color y diseño de nuestra cultura Ecuatoriana se lograría crear un propio estilo.

En lo que a lencería se refiere, se espera disminuir las preferencias de las culturas extranjeras, acogiendo a la nuestra y dándole la relevancia que le corresponde.

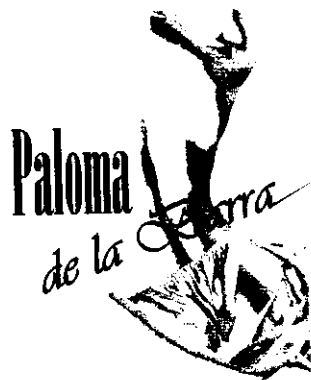
Obtendría muchos beneficios económicos porque debido a su factibilidad, de realizarlo en una gran producción, se podrá dar fuentes de trabajo, y por consiguiente se dará un avance a la economía del país.

Este proyecto también podrá ser utilizado para futuras investigaciones, de donde otros estudiantes vinculados con este proyecto de alguna manera, podrán mejorarlo o continuarla con otros proyectos de tesis.



# Capítulo II

*Marco Histórico*



## CAPITULO II

### 2. Fundamentación Teórica

#### 2.1 MARCO HISTORICO

##### 2.1.2 EL VESTUARIO



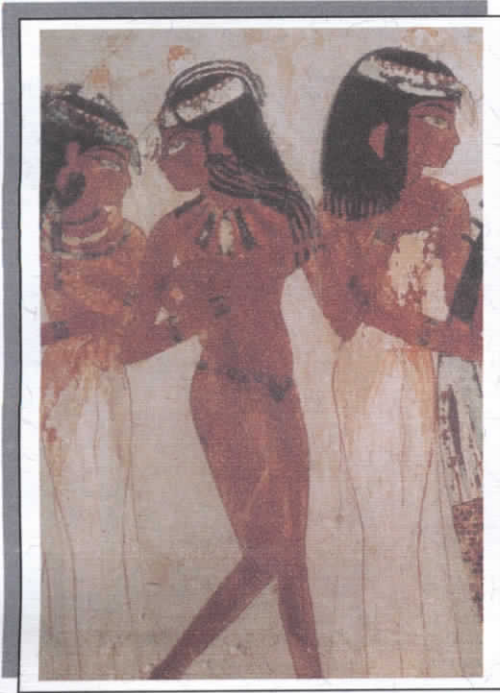
El vestuario es el conjunto de prendas que utiliza el hombre para cubrir, proteger y adornar su cuerpo. La primera necesidad para vestirse, fue impuesta por las inclemencias del clima; sin embargo, este aspecto puramente utilitario, se condiciona por el deseo que tiene el hombre de adornarse y exteriorizarse y mediante la indumentaria dar a conocer su poder económico y social.

Hasta el siglo XIX los trajes de los cortesanos y de las clases elevadas se diferencian claramente. Estas fueron una más de las manifestaciones externas, de los estatus sociales bien definidos.

En la antigüedad tanto jefes como brujos demostraban su superioridad a través de la indumentaria.

En la actualidad se puede acceder a cualquier tipo de ropa sin importar la raza o posición social, nadie podrá decir que esa prenda le pertenece solo a la clase social alta o viceversa, estamos en una época en la que cada uno es libre de escoger colores, texturas y modos de vestir, donde los condicionamientos son bajos y se puede disfrutar de todo tipo de telas y diseños.

### 2.1.3 INTRODUCCION



Desde que existieron las mujeres, ha habido ropa interior, algunas eran cómodas y otras tan incómodas que producían dolor. En ocasiones se decía que la ropa interior era una obra de arte. En la antigüedad solo las esclavas, bailarinas y prostitutas usaban estas prendas; Incluso se llegó a pensar que eran prendas utilizadas solo en el momento de la muerte. Las mujeres de la realeza optaban por no llevar nada bajo su largo manto.

Hoy, la ropa interior combina la viabilidad con un sentido de alegría que es estrictamente moderno. Se puede resaltar los pechos femeninos y arreglar la línea del fondo con tejidos que son eficaces y cómodos.

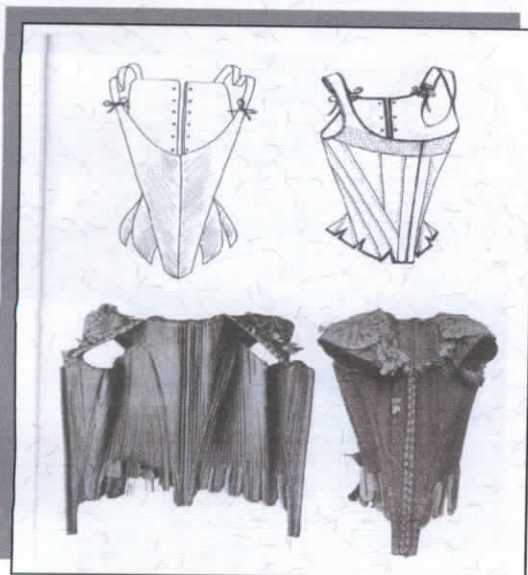
Usted consigue acertar con los elementos esenciales, se mimar con sedas lujosas, y logra complacer sus fantasías con la ropa interior más pródiga y voluptuosa. Como con otras áreas de la vida, las mujeres de hoy tienen muchas más opciones en la elección de sus prendas interiores que en las etapas pasadas de la historia, así pueden vestirse primorosamente sin necesidad de someterse a las torturas de la antigüedad. Demos una mirada, y veamos cómo llegamos hasta nuestros días.

 Intiñan.

## 2.1.4 Historia de la Lencería



En el segundo milenio AC las mujeres de Creta llevaron un corsé simple que brindaba apoyo a sus pechos desde la base, empujándolos hacia fuera y arriba, exuberantes y audazmente desnudos. Era definitivamente una declaración de moda muy fuerte provocada por una sociedad que rindió culto a una organización de divinidades femeninas. Este corsé estaba elaborado con láminas de cobre, que afirmaban el talle y daban volumen a la silueta. Se ajustaban por la espalda con broches de metal y requerían de la ayuda de una segunda persona.



Las actividades eran más apacibles en la Edad media. Los pechos pequeños y firmes regresaban a la moda y las mujeres llevaron una gran variedad de corsés (el cotte, el bliaunt, el surcot) que se colocaba adelante y encima de sus vestidos abrazando los pechos herméticamente. (una novedad de moda era el llevar a lo largo del escote una tira de campanillas pequeñas,

 Intián.

ciertamente los únicos pechos tintineando en la historia!). Se les colocaban copas metálicas que impedían el normal crecimiento de los senos. Hacia el fin del Renacimiento en España (el imperio dominante del tiempo) se pone en vigor una norma muy rígida para la moda como un sostén de la virtud. El ideal de la moda llega a ser la silueta rellena, con un estómago plano, cintura estrecha y el busto cónico; el standard de la época. Era la moda y todas las mujeres tenían que regirse bajo esas condiciones, aunque muchas de ellas solo lograban ese efecto con las prendas. El corsé se transformó virtualmente en una camisa de fuerza al amoldar los cuerpos de mujeres en formas antinaturales, comprimiendo sus órganos interiores y frecuentemente causando deformaciones en sus costillas; por esto se lo llamó a menudo "un ataque de los vapores" (un símbolo de debilidad femenina) que es el resultado de demasiada presión aplicada al estómago y al plexo solar, lo que causaba desmayos; sin embargo, ninguna se quejaba o estaba dispuesta a salir de los condicionamientos de la moda.

El ajuste de las cintas llegó a ser tan exagerado que era necesario que las mujeres sean colgadas tomadas por las muñecas desde una barra, ya sea esta de metal o de madera, para lograr el estiramiento del cuerpo. Si alguna de ellas se atrevía a protestar sobre el método era azotada con una vara muy delgada.



En el siglo XVIII, se da un fulgor impresionante; la sociedad es gobernada por las mujeres y el corsé toma un aspecto fantástico. Se puede encontrar de damasco raso o seda brocado embellecido con el bordado de cintas y cordones exquisitos. Los broches de metal fueron reemplazados por costuras más débiles, los cuales se utilizaron para enmascarar la estructura

 Intiñan.

rígida de las "ballenas" (estructuras que en un principio se elaboraron con huesos de ballena razón por la que adoptan este nombre). Estas fueron variando por nuevos materiales pero su nombre no se llegó a sustituir; en la actualidad poseemos un material que asemeja su función y es llamado "CRINOLINA".



En 1770 se lanza una cruzada en contra del corsé. Doctores, filósofos, escritores y naturistas le declararon la guerra a esa prenda; de echo, se prohibió el corsé específicamente, vistiendo a las mujeres con prendas mucho más cómodas y sueltas. La idea de que las mujeres necesitaban apoyo en ciertas partes del cuerpo no se dejó de lado y el corsé apareció nuevamente en escena, esta vez con mucha mas fuerza que en sus años anteriores.

En 1800 la moda se inclina por los pechos anchos. LEROY, el fabricante del corsé, impuso cambios que modernizaron el corsé con costuras que le daban mayor suavidad y sistemas que permitieron a las mujeres atar y desatar la prenda por sí solas.

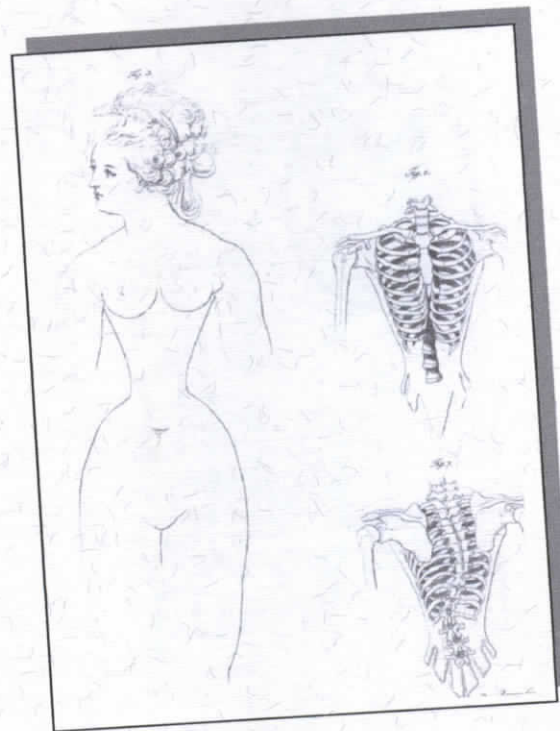


En 1840 las mujeres siguieron exagerando las prendas con mangas amplias y grandes, encorsetadas y seguidas por arcos de ballena y telas de crin, tejidos con muchos volados tenían la intención de tapar las grandes estructuras que llevaban dentro.



Las cinturas que podían abrazarse por las dos manos de un hombre se sostuvo como el modelo para emular lo que ocasionó que mujeres se ataran más firmemente como en épocas anteriores. En notas de archivos médicos se relata el caso de una joven mujer, vestida a la moda, que murió cuando tres de sus costillas agujeraron su hígado.

A fines de 1800 la tela de crin desaparece pero el corsé se mantiene y a viene acompañado por un miriñaque para realzar la silueta en forma de "S". Este efecto se logró primero con una almohadilla de pelo de caballo y luego con un marco de metal que hacía que la mujer solo pueda sentarse en el borde de la silla y con gran dificultad. Este diseño provocó deformaciones en la columna de las mujeres debido a la postura.



Muchas mujeres empezaron a utilizar bastones, como una manera de apoyo y así poder sacar la "cola".



La geometría a la moda hacía que la mujer levante su parte posterior 20 grados como se indica en el gráfico, esforzando la columna a que este inclinada hacia delante.

A principios de 1900 el corsé alcanzó nuevas alturas, los modelos se pusieron más numerosos y se podían encontrar corsés para cualquier tipo y ocasión "ligeramente modelados para la playa", que hacían que la mujer luzca más esbelta "sin ballenas para el paseo en caballo", ajustaba hasta las caderas "estilizado en las caderas, para andar en bicicleta, y mucho más".

Algunos corsés vinieron con su propio perfumador que se mantenía en el centro. Las empresas empiezan a crearlos de varios colores para aumentar las ventas. Mientras el siglo avanzaba, las opiniones médicas se dividían en cuanto al uso del corsé. Por un lado los doctores que conocieron al corsé como un instrumento de tortura y deformación del cuerpo y los órganos internos; y, por otro lado, la mayoría creía que el corsé proporcionaba un valioso apoyo en los pechos y que era un resguardo muy seguro para los órganos internos del cuerpo.



 Intiñan

A finales del siglo XIX las mujeres estaban tan herméticamente encorsetadas que ni siquiera podían doblarse.



El corsé viene acompañado de un sistema combinado de ligas cosidas desde el mismo y en dirección a las piernas. Las ligas sujetan las medias con una pieza especial estas van dispuestas en dos direcciones; una hacia la parte delantera y las siguientes a los costados. Las ligas llevaban un sin número de encajes que tenían que ir de acuerdo con el color del vestido y corsé.

La idea de unos pechos perfectos se introdujo en este siglo, con sostenes diseñados con cuero y gamuza, rasó acolchado y caucho de la india, así se conseguía que los pechos se inflen según el tamaño deseado.

En 1913, una mujer joven ( Mary Phelps) inventa un nuevo tipo de sostén, muy suave y diseñado para dividir los pechos de una manera natural, con un ajuste normal. En el futuro ella vendió su patente a la compañía Warner. La Primera Guerra Mundial, se aseguró de terminar definitivamente con el corsé como una prenda de uso diario y de ropa interior, debido a que mientras los hombres se encontraban en las fronteras defendiendo los territorios, las mujeres tomaban sus papeles en los hogares y fábricas, y esta prenda les imposibilitaba el movimiento.

 Intiñan.



A partir de este momento las capacidades de la mujer salen a flote, y empiezan a tomar las mismas responsabilidades de los hombres aunque sea en pocos campos.

El corsé fue abandonado a favor de una prenda más corta y más flexible, la cual está emparentado con el sostén moderno. En un principio toma el mismo concepto que el corsé, pero que totalmente suelto cubre los pechos, cintura y caderas. Este diseño llegaba hasta la parte alta de las rodillas y se utilizan encajes y cintas que ajustaban de una manera natural.



Se utilizaron en el nuevo diseño materiales que no torturaban, lastimaban o producían dolor, tales como; Las cintas y cordones.

En los años veinte las mujeres americanas llevaron la moda de sus sostenes de (pecho -minimizado), camisas sueltas y otros promotores del nuevo "pecho -plano". La tecnología siguió afectando la ropa interior de las mujeres.

Para lucir con menos busto, empezaron a cambiar la ropa externa usando blusas sueltas que no realzaban los pechos grandes.

 Intiñan.

Dunlop, conocido ahora por la fabricación de neumáticos de caucho, en los años 30 inventa una combinación de caucho y látex, con amoníaco que se denominó "lástex" (el tejido elástico más fino que alguna vez se allá visto)

El Lástex se tejió en el nuevo furor de la época, proyectándose en vestidos apretados al cuerpo como un calcetín. Para ofrecer una ropa interior buena y digna, se empieza a diseñar según las tallas y tamaños. Las mujeres no se acoplaban a las prendas sino; al contrario, las prendas a la mujer. Los sostenes se empiezan a fabricar por numeración y con diferentes tazas o copas, de diferentes diseños, con alambres y sin ellos, y con copas rellenas; en fin, se cambia totalmente el concepto de la ropa interior, ya no se necesita torturar a la mujer para introducirla dentro de ella.

El tamaño de las copas se las enumera con las letras del abecedario, la A será la más pequeña, hasta la D que es la de mayor tamaño, las medidas numerales se dan según el

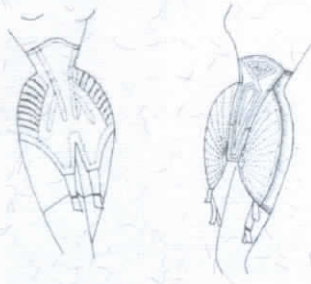
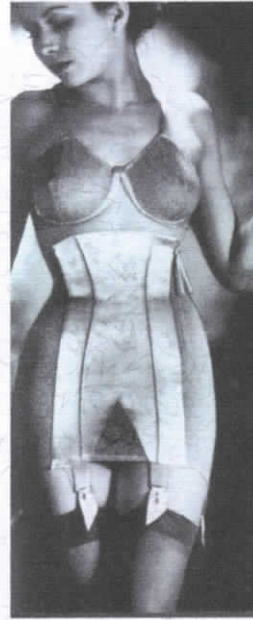
tamaño de la espalda; tales como 32, 34, 36, 38, este estándar a permanecido con los años y ahora podemos encontrar tallas como 34, 36 y 38 a b c.

En 1930 se separan las piezas de ropa interior y se hace al sostén, ligueros y calzón, piezas separadas, las ligas cambian su posición y aunque siguen siendo 4 se las coloca 2 adelante y 2 atrás, en la parte central del muslo.

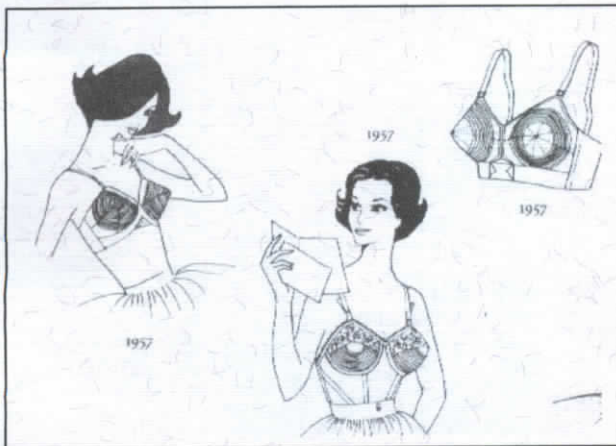
En 1947 se crea una nueva imagen del corsé de nylon, expandes y satín, el sostén y una faja que comenzaba en la parte superior de la cintura y culmina en la mitad de los muslos de la pierna, de donde se desprenden las ligas que ayudan a sostener las medias, este nuevo modelo es de muy fácil manejo gracias a los cierres.



 Intiñan.



En los años 50 se usan sostenes y cintas para exagerar las formas femeninas mucho más que en los siglos anteriores. Aparecen los sostenes tipo proyectil, que fueron construidos con una taza o copa redonda; incluso se introdujo el diseño de un sostén aerodinámico, reforzado con alambre para Jane Russell que realizó el papel protagónico femenino en la película "EL BANDIDO". Warner a su vez desarrolló para la "VIUDA ALEGRE" en 1951, una combinación de cinta de raso elástico y sostenes conectados diseñados especialmente para esa ocasión.



Aquí es donde la necesidad de cubrir las partes íntimas de la mujer se dividen en dos: función y estética. a) Función: Con la finalidad de que la prenda sirva de comodidad y arregle la figura de una manera natural; y b) Estética: Agradable a la vista, de texturas y colores que ayuden a que sea una prenda vendible.



Hasta 1957 el sostén proyectil no tuvo mayores cambios. A partir de este año las mujeres pusieron fuego a todos los sostenes, como un símbolo ardiente de una nueva emancipación, una manera de pedir un cambio en sus prendas interiores decidieron no usar sostén y se llamaría (Brasless), que se significa 'SIN SOSTÉN'.

Esto produjo que muchos fabricantes de ropa interior salieran del negocio; pero el péndulo no duró mucho tiempo, gracias a las mujeres que poseían un busto de gran tamaño, y que por razones obvias se sentían muy incómodas al no usar sostén.

De esta manera el sostén aparece en escena nuevamente en el año 1961.

Pero ahora mucho más cómodo, enterrando así los sostenes proyectiles, y haciendo que la tela se acople a las necesidades de la mujer según las formas y los tamaños.

En 1967 se diseña una faja en forma de pantalón que se ajustaba al cuerpo, por las propiedades de la tela, y que llegaba hasta la parte alta de la rodilla.

La lycra logró que las prendas sean totalmente adheribles al cuerpo de la mujer. Dan comodidad, movilidad y muchas de ellas reducen el estómago; realzan la parte trasera; en definitiva gracias a ella se logra mostrar una mujer más esbelta y flexible.



 Intiñan.

En 1971 se logra separar definitivamente las piezas y se hace de la ropa interior prendas totalmente individuales.

Por los años 80 los pechos redondeados y bien rellenos regresaron a la moda. Se ofrecieron, en los primeros puntos de venta, prendas con colores texturas, y varias formas para que mujeres puedan escoger según sus necesidades.

Hoy las mujeres son incitadas por una serie de deslumbrantes estilos, colores formas y texturas. Si una mujer desea reforzar su silueta puede hacerlo, sin tener que soportar las torturas del pasado.

Los nuevos tejidos sin costura, y con elásticos amoldan a la figura suavemente pero de manera firme. Los sostenes se pueden encontrar, con o sin forros, rígidos o elásticos, con o sin rellenos, con o sin puntillas, según las ocasiones.

Principalmente la ropa interior de ahora es divertida, es un placer personal, una manera de romper los complejos de mimarse y complacer a su naturaleza. **POR ESO QUE ESPERA!!!!**



 Intiñan.



 Intiñan.

A ciencia cierta no se sabe desde cuando se han tenido tejidos en el Ecuador, pero gracias a la ayuda de vasijas de barro se ha podido determinar una fecha que aunque no exacta, nos da una muestra de lo importante que ha sido esta labor en el país.

Con la ayuda de una vasija de 4500 años se determinó que ya existía la utilización del algodón torcido en forma de "s" que era utilizado para todo tipo de cosas.

"Durante los siglos XVI y XVII los obrajes y las minas fueron la base de la economía colonial. En los obrajes donde los indios trabajaban en condiciones infrahumanas, se producían no solo tejidos de lana algodón cabuya, sino también sombreros de lana, para los soldados, mechas, hilos de algodón para arcabuces, alpargatas, y sogas de cabuya"<sup>1</sup>

Basada en esta tradición, que sabemos que aun se conserva en estos días, se asientan las que fueron las bases de la artesanía textil. Esta labor ha sido practicada por la mayoría de los indígenas y sus tejidos que son utilizados para consumo interno, y para el mercado turístico.

Si hablamos sobre materia prima podemos decir que no ha cambiado, ya que se sigue utilizando la cabuya y el algodón.

Con la ayuda de estos materiales han elaborado prendas que se identifican de manera inmediata los ponchos y fajas.

Las fajas son las prendas más características de la cultura Ecuatoriana. Estas contienen toda la habilidad de nuestros indígenas. Son consideradas como las prendas más representativas porque demandan creatividad y habilidad.

Los ponchos que aun sin ser de procedencia Ecuatoriana, hoy son sinónimos de identidad de todas las culturas de la serranía Ecuatoriana. En el caso de los Salasacas llevan los colores rojo y azul, con formas cuadrada, muchos de ellos son realizados en la comunidad, o su vez son enviados a Otavalo donde los elaboran especialmente para ellos.

Con las fajas las mujeres sujetan el anaco (tela rectangular que llevan como falda. Las fajas llevan impregnada gran parte de la cultura de cada uno de los pueblos. Poseen un contenido profundo que nunca podrá ser descifrado, y es el reflejo del mundo cambiante en el que vivimos.

No podríamos dejar atrás a una de las mejores creaciones que han tenido nuestros indígenas, y que se realizan con mayor laboriosidad y belleza: Los tapices, que desde tiempo remoto, las mujeres Salasacas se han encargado de hilar. La misma riqueza de esa cultura, que es mostrada en las fajas, se ha trasladado a los tapices con una gran gama de colores y creatividad.

Sus tapices poseen una gran variedad de color y formas, y realzan a la vista por tener siempre un estilo de líneas rectas.



 Intiñan.

La Patria se ha conformado por una diversidad de pueblos que han confluído en el cause Ecuatoriano a lo largo de toda la Historia.

El ayer presenta gran cantidad de grupos étnicos; sin embargo, algunos desaparecieron para siempre. Los que se quedaron se sujetan a la determinación del tiempo, batallaron, se unieron por las fuerzas de las armas y muchos por nexos del amor.

Se dice de los mítimaes, que fueron separados y los más rebeldes fueron llevados a otras regiones, era gente muy afín al inca, preparada y que ayudaría a que se consolide la conquista. Los mítimaes fueron traídos para ocupar los pedazos de tierra que quedaban vacías; así fue como, se produjo el intercambio y la mezcla de las culturas.

Los Salasacas fueron, en su primera etapa de vida Ecuatoriana, una parcialidad de valientes guerreros y muy leales a su Emperador. Fueron colocados en el lugar donde hoy habitan por ser este un excelente campo para la agricultura, un lugar estratégico para descubrir y dominar las sublevaciones de los conquistados.

Si se piensa que por su forma de vestir, el aislamiento en el que viven, sus tradiciones, costumbres y leyendas, que conservan hasta la actualidad, pueden ser pruebas para afirmar que se trata de personas, que fueron obligadas a dejar su lugar de origen.

Los Salasacas, son indígenas de nacionalidad AYMARA y es uno de los grupos más importante dentro de los pueblos nativos que habitan la provincia. Es un grupo indudablemente interesante que difiere por su espíritu de arisca rebeldía.

"En el fondo, hasta hoy mantienen esta actitud de aislamiento. Van a laborar fuera de sus lares, para hallar los medios de subsistencia personal y familiar, pero vuelven, mantienen ese pacto de honor entre ellos de no permitir el acceso de extraños a su medio."2

“Esta ha sido la manera que encontraron para defenderse de los abusos y atropellos con la gente de su comunidad. Ayer fueron considerados como bestias de carga, sirvientes sin ninguna clase de derechos o remuneraciones. Ahora la situación no es igual, pero aun se sigue demostrando una dura injusticia, más bien social, segregación marcada, aspectos denigrantes que avergüenzan a la humanidad del siglo XX. Se precisa valorar el aporte indígena que ha traído la cultura Salasaca a la provincia de Tungurahua, fuerza motriz para las relaciones sociales de la producción, consiguientemente para el desarrollo de ese importante sector de la patria”.<sup>3</sup>

Los SALASACAS, según algunas fuentes etno- históricas, son descendientes de un antiguo grupo de mitimaes traído de Bolivia en el tiempo del imperio Inca. Se asentaron en la provincia del Tungurahua; sin embargo, los Salasacas adoptaron nuestras culturas y las nuevas generaciones las reforzaron.

Demonstraron ser un grupo muy trabajador y laborioso, y hacen que cada uno de los Ecuatorianos se sienta orgulloso de ellos. Los Salasacas han tenido diversas denominaciones entre ellas: los “Panchalícas” o “Huma- Huatashcas “ que quiere decir (cabezas amarradas). Debido a la presencia de los españoles ellos se denominaron Salasacas, en honor a uno de sus líderes que fue víctima de los conquistadores.

Muy memorable fue la creación de la parroquia de los Salasacas mediante el acuerdo Ministerial No 112 el 16 de junio de 1972, publicado en el registro Oficial No 88, del 26 del mismo año y mes. En el acontecer de la Provincia de Tungurahua se valora el aporte indígena como la fuerza motriz para las relaciones sociales de la producción y por ende del desarrollo de todo el Ecuador.



### 2.3.1 EL MEDIO FISICO

Salasaca, se encuentra ubicada a 14 kilómetros, al oriente de la ciudad de Ambato, perteneciente al cantón Pelileo. Posee una superficie total de 14 kilómetros cuadrados.

Se encuentra entre los 2500 y 3000 metros sobre el nivel del mar.

Posee temperaturas entre los 12\* y 18\* centígrados.

### 2.3.2 EDUCACION

En 1945 se abrieron centros de alfabetismo, debido al alto índice de analfabetos que manifiesta la falta de oportunidades que se dan en el medio.

Pero cada día han ido tomando conciencia de los beneficios que da la educación.

### 2.3.3 LA ARTESANIA

En 1945 los Salasacas fueron llamados para adiestrarlos en la elaboración de sus tapices usando la técnica autóctona de sus tejidos, sus colores, formas y estilos. En la actualidad, para mucho de ellos, se constituye en la fuente principal de ingresos. Desde que poseen 10 o 12 años de edad, empiezan a laborar en las técnicas de los tejidos.

Hay muchos artesanos que han hecho de sus negocios pequeñas empresas. La mayoría de obreros son sus familiares. Se dedican también al campo y la agricultura.





#### 2.3.4 DEMOGRAFÍA

Se sabe que la comunidad desde tiempos remotos ha sido muy reservada y celosa de su cultura y pueblo; es por esta razón, que nunca se ha podido dar una cifra exacta, en la información de los censos. Esta situación se ha debido al temor que sienten de sus visitantes; sin embargo, las cifras fluctúan entre los 9.000 o 11.000 habitantes.

#### 2.3.5 FORMAS DE VIDA

Viven de acuerdo a los patrones tradicionales que se traen de generación a generación; sin embargo, es imposible permanecer alejados de las influencias de la sociedad circundante.

Existe un gran índice de casas construidas con adobe, la mayoría de ellas aun poseen un piso de tierra. Delante de la única habitación principal se encuentra el telar que no ha de faltar para la confección de ponchos y vestidos de la familia.

Varias de las casas aun se encuentran construidas con barro y "saki pato" (hojas de cabuya seca envueltas en paja), sostenido con unas vigas de eucalipto. Familiares vecinos y allegados ayudan a su construcción en gesto de absoluta solidaridad.





El vestuario constituye uno de los rasgos propios de la cultura Salasaca, por el se diferencia de los demás grupos aborígenes.

El hombre usa un calzón blanco y grueso de lienzo, dos ponchos un blanco por fuera y un negro por dentro, el que queda en la parte exterior, es más largo que anchos y con un rebose morado en el cuello. Sombrero blanco y como cinturón. Utilizan la faja de lana (llamada chumbí).

En sus acontecimientos más significativos, como en los matrimonios, los pantalones aparecen primorosamente bordados en la parte inferior, o llevan cintas en la cintura y en el sombrero que también se adorna con plumas.

“ La vestimenta de la mujer realza sus hermosos rasgos: Negro y estrecho anaco que le llega al punto intermedio entre la rodilla y el talón, además de un anaco (Tela cuadrada que se utiliza como falda) que se sostiene en la cintura por la “ huarmi chumbí “ (la faja de la mujer.)

Dos bayetas, ( tela cuadrada que se colocan en la espalda) una clara y una oscura, le cubre la espalda y son sostenidas a la altura del pecho por un alfiler grande de metal que llaman “topo o tupo”, una bayeta grande de color morado les cubre como media capa.

en las fiestas sobresalen sus vestidos por las cintas y bordados de colores varios, que dan singularidad a ellas y general curiosidad y admiración a los visitantes”<sup>4</sup>

Toda la fabricación de las prendas de los hombres se realiza en casa con excepción del calzón y la camisa.

Los jóvenes estudiados de esta región están tratando de introducir el paño industrial, que es comprado en el comercio pero esta actitud es muy criticada y censurada por las personas de mayor edad que lo miran como un insulto a sus tradiciones.

 Intiñan.

“ La elaboración de las prendas en el núcleo familiar, esta en gran contradicción con el sistema dominante en que la división del trabajo se profundiza y la tecnología se impone”<sup>5</sup>

Los Salasacas, tienen total desconocimiento del porque de los adornos, símbolos de las prendas, puesto que ellos se rigen con el continuar de la cultura de sus antepasados, siguen la tradición sin comprenderla, usando los símbolos puesto que la Madre y el Padre lo hacen.

Las mujeres llevan en sus cuellos vistosos y brillantes collares, al igual que largos y llamativos aretes en los lóbulos de las orejas, que en la antigüedad eran de plata y ahora son de bambalina.

Las “ GUASHCAS” o collares son de corales, ahora de plástico. Usan anillos de cobre barato que son adquiridos en las ferias, llevan numerosos en sus manos los cuales ya están acostumbrados a las labores diarias.

Los hombres al salir de su territorio a menudo cambian su vestuario y se transforman en cholos. Esta es la única manera de opacar las insostenibles muestras de segregación a que se les somete a los indígenas.

Al regresar a donde están los suyos deben inmediatamente recobrar la apariencia de su vestimenta o estos están condenados a ser relegados para siempre.

### 2.3.7 LA MUSICA

Desde hace muchos años la comunidad Salasaca estableció un grupo de música y danza que actúa y promociona en diversos escenarios a la etnia, cultura y personalidad propia.

El pueblo tiene un gran número de festejos donde nunca puede faltar esta música, que acompaña gran parte de sus vidas. El tambor, el bombo, el pengullo, la flauta y el rondador, son sus instrumentos ancestrales. En la actualidad también participan la guitarra y el violín.



### 2.3.8 CREENCIAS TRADICIONALES Y LEYENDAS

Desde hace muchas generaciones los Salasacas han poseído una infinidad de creencias acerca de las leyendas que han sido creadas por la gente de este mismo pueblo. Muchas de ellas ya olvidadas y algunas aun latentes en cada una de sus familias. Entre ellas podremos enumerar:

- El telígote
- El arco iris
- La muerte

Sus tradiciones son muy respetadas y obligatorias para todo aquel que pertenezca a la comunidad, algunas se realizan cada semana y otras dentro de los meses de los años, entre ellas tenemos:

- Macanacuy
- El alcalde

Los Salasacas tienen muchas fiestas durante casi todos los meses del año, las cuales son muy significativas para ellos. Las prendas de vestir son muy importantes en cada una de sus actos, sobresalen sus cintas y colores, lastimosamente y debido a las borracheras con alcohol, las personas convierten a estas fiestas en verdaderas orgías. La fiesta solo terminará cuando se haya consumido todo el licor. Entre las fiestas más importantes tenemos:

- Entrega de vara al nuevo alcalde (enero)
- Caporales (Febrero)
- Carnaval (Febrero y Marzo)
- Cuasimodo (Abril -Junio)
- Corpus Christi (Mayo-Junio)
- Chaupihuata (Agosto)
- Finados (Noviembre)
- Día de los priostes ( Diciembre)



### 2.3.9 LA ARTESANIA

Conocidos por su gran destreza y habilidad con las artes manuales, los Salasacas llevan a cabo estas actividades con persistencia y maestría. Algunos productos textiles bien podrían ser considerados como obras de arte por la gran destreza con la que se realizan. Cabe destacar que todos son hechos en forma manual y su confección es muy laboriosa.





Se dice que este trabajo fue heredado de los Mítimaes, especialmente el trabajo en el telar de pedal. Dicho instrumento es un armazón de madera gruesa y resistente, el cual por medio de los pedales permite que las dos piezas con hilos "La trama" y "la urdimbre" (de fabricación manual) sean colocadas por el artesano con mucha destreza. Coloca en forma horizontal y vertical respectivamente los hilos los cuales toman forma en su obra. Se afirma que los Otavaleños del norte aprendieron de los Salasacas, el trabajo que se realiza en dicho telar, pero sus finalidades son totalmente diferentes, debido a que los Salasacas se especializaron en el proceso de los tapices.

#### 2.3.10 PROCESO.-

Para desarrollar sus productos ellos trasquilan (quitar la lana) a sus ovejas. Esta lana es hilada manualmente y es envuelta en un palo; este proceso se podría realizar también en una rueca, luego el hilo es lavado y tinturado. Este proceso se hace en muchos casos con tintes naturales, pero en la actualidad se utiliza también químicos. Este proceso es muy

 Intiñan.

Importante, ya que sus tapices poseen gran variedad de colores.

Después de la tinción continúa el proceso del secado. El paso final es donde el hilo es llevado al telar de pedal donde se les da vida a sus trabajos, muchos de estos son puestos a la venta y otros son para uso propio.

### 2.3.11 Diseños.

Sus tapices poseen muchos tamaños; pero las formas por lo general son cuadradas y rectangulares, uno de los diseños más característicos son los llamados "las chismosas" (un grupo de mujeres que se encuentran conversando muy concentradamente) los paisajes andinos son los tapices más vendidos especialmente a los extranjeros.

También se destaca diseños de sus animales mitológicos que día a día van desapareciendo; sin embargo, sus tapices nos ayudan a reencontrarnos con su mitología.

Sus tapices reflejan sus antiguas creencias. De una clasificación de 528 tapices se estableció los motivos con estos porcentajes:

Zoomorfos (ANIMALES): 43%

Ornitomorfos (PLANTAS): 34,7%

Antropomorfos (HUMANOS CON PARTES ANIMALES) 21,1%

Fitomorfos y no ubicables (FIGURAS CURVAS Y GEOMÉTRICAS) 6%



 Intiñan.



Los diseños de sus tapices se basan en diferentes animales así como:

- Venado: un animal de importancia en la mitología Salasaca, está relacionado con el alcalde; sin embargo, es el más común de los animales.
- Mono: se identifica por la cola y su cara, el motivo del mono ocurre generalmente en los chumbís y en los Yerbabuena.
- Chivo: identificable por los dos cuernos este motivo es muy común en el calzón yerbabuena, el chivo negro representa al diablo y el chivo blanco es de buena suerte.
- Oveja: significa a algo que se encuentra guardado en el suelo y tiene relación con los incas.
- Gato: considerado un buen animal da longevidad (larga vida)
- Cuy: es comida de fiesta, principal alimento festivo, junto a las papas el ají y la chicha, sirve para curar y para mirar la suerte en el futuro.
- Llama: anteriormente fue muy común en la zona, la llama fue el animal más respetado.
- Gallo : simboliza el diablo, lo relacionan bíblicamente, ya que canto tres veces antes de que Jesús fuera crucificado. Participa en las celebraciones y el juego.

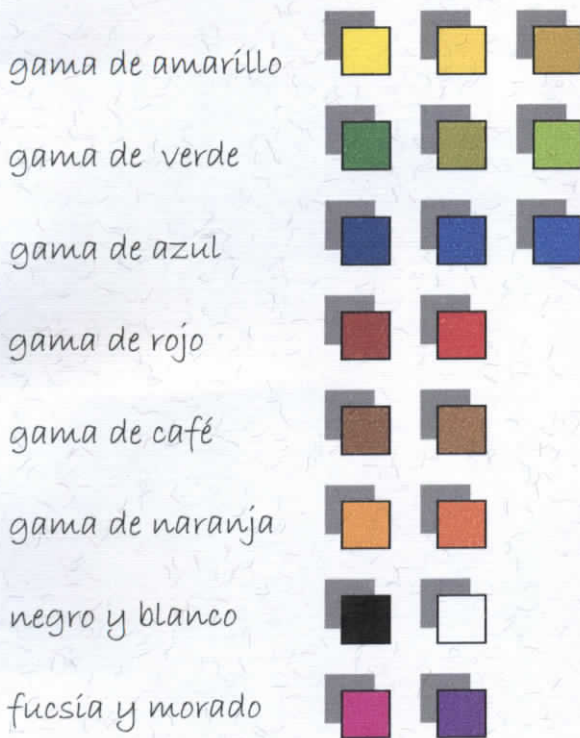
-  Intiñan.

### 23.12 Colores y formas

Los colores y formas son el libro de vida de las culturas que dan a conocer sus sentimientos de alegría y tristeza, su costumbre y creencias, son un llamado a reconocer las culturas y admirarlas.

Los Salasacas se han caracterizado por su gran gama de colores vivos, que para ellos es la representación de la alegría de su comunidad y que han sido plasmadas en sus tapices, en sus propias prendas y las prendas que son destinadas para la venta.

En su gama de colores tenemos:



Estos colores son todos aquellos que son utilizados en sus obras. Los oscuros como la gama de café y verdes, son generalmente utilizados en los tapices; sin embargo, hay muchos de ellos que poseen colores muy vivos.

Los colores claros usualmente se utilizan para las prendas como los vestidos y faldas de mujeres.



Las camisas y pantalones de los hombres tienen colores más oscuros como el negro y azul. Este siempre va en combinación de un color claro como es el blanco; sin embargo, este no es un patrón reglamentario ya que ellos pueden variar de combinación, pues no tienen un sistema establecido de colores, ni un estudio acerca del mismo.

### Sus formas



Como se menciona en páginas anteriores las formas más características son aquellas donde aparecen animales; sin embargo, muchas de sus obras se tejen sin saber su verdadero significado, ya que se han venido transmitiendo de generación en generación, sin que hayan logrado descubrir sus significados. Muchos de ellos solo los colocan en sus prendas como un símbolo de respeto a las generaciones pasadas. Sus formas son rectas y con ángulos, y representan la firmeza y rectitud de sus costumbres. Hay una gran utilización del triángulo y puntas; en muchos casos, solo colocado en ciertas partes y en otras utilizado como módulos.

# Marco Teórico



## 2.4 MARCO TEORICO

### 2.4.1 Estilos y líneas del calzón y el sostén

Durante todas las épocas las mujeres han cuidado la apariencia de su figura, aunque esta ha variado según los tamaños y las formas; en definitiva siempre han intentado estar a la moda. En el siglo XXI los diseñadores encontraron algunas maneras de lograr que las mujeres luzcan mucho más esbeltas sin someterse a los sacrificios de la antigüedad.

1. - para mujeres que tienen muslos gruesos y barriga:



Se recomienda usar trajes de dos piezas cuya parte inferior esté justamente debajo del ombligo. Si la parte inferior tiene estilo de muchacho, y las piernas llegan hasta debajo de la cadera los muslos se verán instantáneamente más esbeltos.

2. - para mujeres estrechas arriba y gruesas abajo:

Se elige un sostén que haga lucir las clavículas y los hombros, no el busto. Procurar que el borde inferior llegue justamente debajo del hueso de la cadera, debido a que un corte más alto haría que llame la atención la parte que se quiere minimizar.



 Intiñan.

### 3. - mujeres con talle alto

La mejor opción es un sostén con una prolongación a manera de camiseta, y la pieza inferior con corte lateral alto. Este corte alarga la pierna hasta el hueso de la cadera, creando la ilusión de un talle más fino.



### 4. - para mujeres con glúteos grandes



Lo que no se debe hacer es usar un calzón que cubra toda la parte de atrás, por que con esto lo único que se consigue es hacer que se note más. Busque un bikini en forma de triángulo invertido atrás que muestre unos 2.5 cm de la curva de los glúteos.

 Intiñan.

5.- Para las mujeres que poseen un busto grande:

Preferentemente se recomienda usar sostenes que posean alambres o media esponja, con copa completa, que ayudan a mantenerlos esbeltos. Es importante que los tirantes del sostén sean muy firmes para mantener el peso.



6.- mujeres con busto pequeño:



Si se desea que el busto luzca más esbelto se puede usar un sostén en forma rectangular y sin tiras, esto da un efecto de pechos grandes, pero si prefiere los sostenes de copa se puede usar uno con esponja entera o un truco es utilizar una talla menor para que el busto sobresalga.

 Intiñan.

#### 2.4.2 ¿qué sostén y calzón utilizar en cada ocasión?.

##### vestidos, camisetas y camisas

Si no posee mangas y cuello, se utiliza sostenes sin tiras, con alambres y media esponja.

Cuando la camiseta o vestido es descotado atrás y queremos evitar las tiras espaldas del sostén, se utiliza dos tipos de sostén:

El primero hecho de tela y que a sus costados posee un adhesivo a la piel, ayuda a mantenerlos firmes.

El segundo hecho de papel, de preferencia este será utilizado para mujeres de busto pequeño, contiene un adhesivo en la parte posterior y se coloca fácilmente. La desventaja es que se puede utilizar una sola vez.

Para las prendas transparentes, de preferencia se recomienda usar sostenes que posean el mismo color de la prenda. Existen muchos sostenes que simulan el color de la piel, de manera que pasen desapercibidos; en este caso, es la prenda la que deberá llamar la atención y no el sostén.

Para las prendas ajustadas al cuerpo, de preferencia se recomienda utilizar sostenes de tela llana, sin encajes o vuelos, esto se debe a que algunas de las telas son muy delgadas y permiten el traspaso de las texturas.

##### Pantalones, short o faldas:

Si el pantalón es de una tela gruesa como los jeans, el calzón puede ser completo y de cualquier tipo de tela.

Para pantalones de cadera existen muchas opciones. Los calzones vienen con muchos estilos a la cadera, con tiras gruesas o delgadas.

Para el caso de los pantalones ajustados. Pero con telas delgadas o lícra, se podría utilizar los calzones tipo hilo dental que ayudan a que desaparezcan las líneas de la parte posterior y hacen que la prenda luzca sin líneas.



El caso de las faldas es muy similar a la de los pantalones. Al igual que ellos, si las telas son gruesas y sueltas, el modelo del calzón puede ser completo.

Para las faldas ajustadas, de telas delgadas o lícra, se puede utilizar los calzones tipo hilo dental; pero, para que la figura luzca más esbelta, se puede utilizar un calzón de tela (faja) con un material elástico que afirma al cuerpo. Esto ayuda a dar más forma a las curvas de la mujer y a reducir la barriga.

Hay que procurar que los hilos dentales tengan la medida correcta que es 2cm o menor a esta, y que sea llano. Los encajes irritan y lastiman si son utilizados en la línea de atrás.

## 2.5 Los materiales.

Los materiales son una de las partes más importantes del proceso de diseño. Permiten conocer las reacciones que tendrán a cada una de las pruebas químicas y es importante saber si estas son naturales o artificiales, como ayudan o perjudican a toda la naturaleza, y que sucederá en el momento del contacto con la piel, especialmente si se habla de una prenda que es usada diariamente, como la ropa interior.

En un principio los hombres de la Pre -Historia utilizaban pieles de animales con el único fin de cubrirse de los malos tiempos. Por ser este un material que produce mal olor si no es tratado, se le aplica sales para el proceso de curtiduría. Sin embargo por las labores que las personas desempeñaban, su cuerpo sudaba y al unirse con el cuero, producía un desagradable olor, entonces viene la idea de usar el pelo de los animales. Aunque no se sabe a ciencia cierta cuando se empezó a utilizar las telas, gracias a las investigaciones, podemos dar una época aproximada y imaginar donde empezó.

La fibra de mayor uso " el algodón " fue encontrada en Egipto. Los primeros vestigios son localizados 12000 años AC. (antes de Cristo).

España se dio a conocer, por la lana 4000 años AC, en Castilla.

El cáñamo, lino y yute aparecen en Asia central casi al mismo tiempo que la lana y se extiende durante la edad media por toda Europa.

En la cultura China se inició la utilización de velos de seda en el año 2.640 años AC. Este material fue descubierto por los Europeos y ellos mejoraron la calidad de la textura. Ahora son conocidas como las mejores sedas del mundo.

Luego las fibras artificiales aparecen en escena: en el siglo XVII Hooke sugiere pasar un líquido por una abertura pequeña y de esta manera logra obtener una fibra. Después de 300 años el Conde Chardonnet, crea varias aberturas en un mismo cilindro, y prueba con otras sustancias celulósicas de esta manera en:

1910 aparece el rayón

1925 el acetato

1940 las sintéticas no celulósicas como el nylon y poliéster.

Algunas de estas formaron parte importante en el desarrollo de la lencería, tales como el algodón y la seda.



Hoy en día gozamos de una gran variedad de telas que facilitan mejoras en la calidad, el servicio del producto, y estas son escogidas según, sus colores texturas, elasticidad, etc.

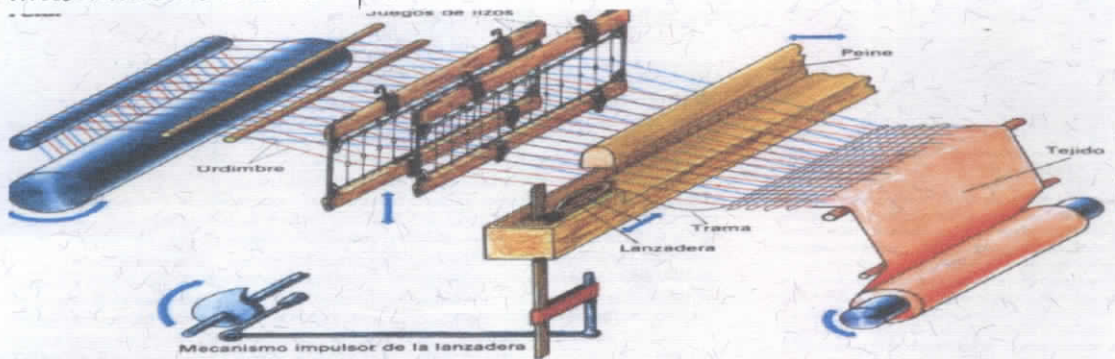
## 2.6 El telar

Aparato que confecciona tejidos por medio de la unión de dos sistemas de hilos.

Los telares manuales existen desde tiempos prehistóricos, cuando el hombre fue capaz de hilar y unir estos hilos para dar lugar al material de vestir que denominamos tejidos; el resto del tejido más antiguo que se conoce tiene unos 8000 años de antigüedad.

En la actualidad todavía sigue utilizándose el tipo de telar manual, especialmente por los indígenas, aunque solo en aplicaciones de tipo artesanal, como son la fabricación de tapices y bordados especiales, y en países poco desarrollados. La automatización de los telares fue uno de los primeros avances de la revolución industrial que señaló el comienzo de una nueva época en la historia del telar.

El nacimiento del telar automático, o semiautomático, se da en el año de 1785 y fue descubierto por el inglés E. Cartwright; desde entonces, por una sucesión de casi imperceptibles avances, el telar ha llegado a un automatismo casi completo.



Aunque existen distintos tipos de telar, aplicables para cada tipo de tejido, el principio básico en el que se fundan es muy parecido, se sigue utilizando la trama, y la urdimbre. Se trata de formar un entramado entre dos series de hilos que se disponen perpendicularmente la una de la otra.



En la dirección de formación del tejido existen hilos paralelos, llamados la urdimbre, de la que número y disposición depende del tipo de tejido.

En dirección de formación perpendicular a la urdimbre se hace pasar otro hilo, denominado trama.

“El telar hace que la trama pase entre los hilos de la urdimbre de modo que unos se entrelacen con otros y surja el tejido, de aspecto continuo.

Para ello la urdimbre llega al telar colocada en una serie de dos hilos, cada una de las cuales esta enhebrada en un juego de lizos distinto; estos poseen un movimiento alternativo de ascenso y descenso, gracias al cual las dos series de hilos de la urdimbre dejan entre sí un espacio denominado calada.

La trama va enrollada en una canilla contenida en un dispositivo con aspecto de huso llamado la lanzadera, la cual tiene la apariencia de una canoa en la que se enrolla el hilo de trama; esta posee un movimiento de vaivén por entre la calada. Acto seguido, un peine aprieta los hilos de la trama hacia el tejido ya confeccionado, al tiempo que lo hace avanzar. El tejido se enrolla, para su transporte, a medida que se va fabricando. Existen múltiples tipos de telar, los telares para terciopelos, los telares para géneros de punto e incluso telares sin lanzadera; sin embargo, el tipo más común es el escrito.” 6



*Celas*



## 2.7 Las Telas

### 2.7.1 La seda

El gusano de seda no es un animal de beneficios directos, más bien es una plaga específica de la morera (planta de hojas grandes), con la cual se alimenta hasta completar su proceso de evolución, convirtiéndose en mariposa.

Los gusanos tejen un capullo, en el cual efectúan su transformación, el hilo que confecciona para aislarse del mundo exterior, es lo que nosotros llamamos seda.

### 2.7.2 Historia

Es originario de China, donde se lo encontraba en estado salvaje, sin que el hombre aprovechara de su valiosa producción.

En aquella época, que sería exactamente en el año 2640 AC, reinaba el primer Emperador "El Emperador Amarillo" Huang Tí que fue quien inventa la brújula, las artes, los oficios, incluso se podría decir que si no fuera por él, la China no sería lo que es. La princesa Hsi Ling Chi, primera esposa del Emperador, se paseaba por los jardines de la casa y observó una oruga tejiendo su capullo suspendida en la rama de un árbol. Se le ocurre la idea de emplear ese hilo para la confección de ropa.

"Hasta el segundo milenio el uso de la seda fue privilegio exclusivo -BAJO PENA DE MUERTE- de la familia imperial y de muy altos dignatarios de la corte, para los trajes las sombrillas y banderas".

Fue Enrique IV quien en el año de 1596 se ocupa de la cría de la oruga. En el siglo XVIII la seda tuvo un auge hasta la Revolución Industrial; y en 1820 los primeros ejemplares llegan a nuestro país en la época de la Colonia.



### 2.7.3 Gusano de seda

El gusano de seda es el resultado de un proceso de gestación, nacimiento mudas y metamorfosis. Posee un sin número de razas tales como:

Bómbix Morí o gusano de morí

Atacus Ricini o gusano de seda del ricino.

El gusano de morena o Bómbix Morí se subdivide en varias clases que deben considerarse antes de iniciar la cría de acuerdo al lugar en el que vive y a las características de la industria.

### 2.7.4 Color y forma del gusano de seda

Los capullos que se fabrican son:

- |                  |                   |                |
|------------------|-------------------|----------------|
| -Oro             | -verdoso          | - blanco puro  |
| -Amarillo fuerte | - amarillo pálido | - blanco sucio |

El color se localiza en la goma que envuelve el hilo y que se retira para el teñido sea perfecto .

en cuanto a la forma existen de varios tamaños:

- |            |                   |             |
|------------|-------------------|-------------|
| -grandes   | - medianos        | -chicos     |
| -esféricos | -ovales           | -cinturados |
| -alargados | -casi cilíndricos |             |

### 2.7.5 Obtención de la seda

Cosecha : los capullos no deben permanecer como tales mas de diez días, debido a que la oruga puede terminar el proceso de metamorfosis, y echar a perder la seda. Dentro del capullo se encuentra el hilo formando una serie de números ocho por medio de la materia gomosa. Estando secos se los somete a un baño caliente que disuelve parte de la goma. Se desprende el cabo o cabeza de la hebra, la cual se une para formar la seda cruda, y se procede a desenredarlo hasta que desaparezcan las adherencias por efecto de la goma. Finalmente se lo seca en horno de 40\* C (que llega a 100\*C), se la blanquea antes de darle un color absoluto y pasa al teñido.

 Intiñan.

### 2.7.6 Propiedades de la seda

Absorbencia : gran capacidad de absorber el agua.

Elasticidad : 20% no tan elástica como la lana, no recupera su longitud original.

Densidad : 500m.de hebra alcanza a pesar 0,13 g, de seda.

Reactividad química: resistente a los ácidos, se daña con los álcalis.

Cohesión : la hilatura de la seda reúne de 3 hasta 15 hebras.

Capacidad de tinción: gran afinidad con los colorantes.

Conductividad eléctrica: es excelente material para aislar los alambres de metal.

Alargamiento : de 1m. Logra estirarse 10cm.mas.

Inflamabilidad: arde sin fundirse.

Tacto : es la más suave de todas las fibras.

Conductividad térmica: conserva el calor natural.

Lustre: mayor que el de todas las telas.

Sensible a la luz solar: demasiada exposición la descolora.

Envejecimiento: tiene durabilidad de años si es cuidada adecuadamente.

Los mayores productores de la materia prima son: China, India, e Italia.

### 2.7.7 Infecciones de la seda

Antes de todas las etapas ya indicadas la seda se somete a un proceso, que califica la pureza de la seda, y las principales imperfecciones son:

1. Hilo devanado, presenta plumones o velo.
2. Hilo con motas.
3. Los nudos.
4. Las babas o hebras mal soldadas.
5. Los zarallos que dan al hilo una apariencia de rizado.



## 2.8 El algodón

### 2.8.1 Historia

En los antiguos textos se testimonia que la India se vestía de algodón, al menos desde mediados del segundo milenio. El algodón llega al sur de China a través del Yu-nan, y a finales de la dinastía de los Zhou occidentales (hacia el año 1000aC) mencionan la existencia del algodón, que detuvo su peregrinación. En Persia, afirma que se trataba de una planta <especial> que da una <lana superior a la de los carneros>.

Babilonia se encargó de que las telas de algodón llegaran hasta Oriente Próximo y Egipto.

En la china, el algodón solo servía para las telas ordinarias y algo vellosas. Se utilizaba para fabricar cómodos forros de algodón, por ser menos caras que el cardazo de seda.

En el siglo XV se empezó a ver hilo de algodón, no muy elegante, pero muy caliente, de urdimbre de lino y trama de algodón.

Las fibras se brotaban durante mucho tiempo sobre finas cuerdas extendidas en un marco y después se hilaban entre el pulgar y el índice, con el huso como en todas partes. 'El algodón era desde antaño privilegio de los jefes, hasta sus perros tenían derecho a un collar de algodón. La tela servía para pagar tributos e impuestos, para comprar alianzas y ejércitos armados y para llevar a cabo los contratos de matrimonio" 8

### 2.8.2 La fibra de algodón

Las fibras de algodón son pelos largos y firmes, formados de celulosa, que recubren como un copo blanco, las semillas del algodouero en el interior de las cápsulas, que son los frutos.

En sus dos formas principales, herbáceo y arbórea, se denomina algodón tanto a la planta como a la tela a partir de estos copos.

El algodouero o "Gossypium" que se obtiene de un arbusto que pertenece a la familia de las Malvacias, crece en regiones tropicales y subtropicales. La formación del algodón es algo extraordinario.



### 2.8.3 Obtención del algodón

Después de la floración, que dura un solo día, se da origen a la auto fecundación. Se necesitan cincuenta días para que el ovario de la flor se transforme en una cápsula. El tegumento exterior contiene excrecencias microscópicas, que crecen a medida que lo hacen las semillas. Los pelos que salen de estas excrecencias, que son finísimos tubitos huecos de 10 a 20 micras de diámetro, se convierten en pelusas, según las variedades mejoradas por cultivo o mutación. Las cápsulas alcanzan su longitud definitiva, unos (4 centímetros), en tres semanas, pero se esperará 48 días para que se encuentre maduras. Cuando las cápsulas se abren hay que hacer una recolección muy rápida y por esto existe gran mano de obra en el momento de la cosecha.

### 2.8.4 Propiedades del algodón

Absorción: alta absorbencia.

Elasticidad: elevada aceptación, resistencia media recupera su forma original.

Longitud: 5cm.

Reactividad química: se deteriora con los ácidos, resistente a los álcalis

Capacidad de tinturado: por su gran absorbencia, reacciona excelente ante los colorantes.

Conductividad eléctrica: un buen conductor de la electricidad no retiene el calor.

Luz solar: presenta una resistencia media a la luz solar.

Resistencia: Buena, excelente si se encuentra mojada.

Cuidado y conservación: es ataca por los hongos.

Inflamabilidad : se funde y no se puede reutilizar.

Tacto: suave y agradable.



## 2.9 La Lycra

### 2.9.1 Historia

Desde 1987, la marca registrada por Du Pont, ha sido un sinónimo de calidad, prestigio, y moda.

Con los programas de certificación de la Lycra, se han visto beneficiados, industriales textiles, confeccionistas, y diseñadores.

### 2.9.2 Lycra

Es la marca que se le da al hilo, elástico y sintético; no es una tela ni una prenda, de hecho no existe una prenda que sea realizada 100%. Lycra, es un hilo muy versátil, que nunca se utiliza solo, ya que siempre va combinado con otras fibras tanto naturales como artificiales, que ayudan a mejorar las propiedades de las telas naturales como el algodón y sintéticas como el poliéster y el nylon.

En general las telas que poseen el hilo (Lycra) mantienen su forma aun después de un uso continuo y prolongado, se moldea a cada curva del cuerpo siguiendo cada uno de los movimientos para lograr una sensación de verdadera libertad. La Lycra ayuda a que las prendas sean comodidad y calidad.

Sus propiedades varían según la tela de fusión, si es algodón adoptará esas propiedades, y así con nylon o poliéster.



# Capítulo III



3. Metodología

3.1 Tendencia del 2002

En este documento se presentan las tendencias y estilos de la nueva temporada. una gama variada de la propuesta en fotos a todo color de los diseñadores más conocidos de todo el mundo. Le exponemos lo que vamos a utilizar, esta nueva temporada, con atrevidos diseños, líneas geométricas, combinación de colores, estampados florales y muchas ideas para renovar nuestro próximo vestuario.

Nueva York



La semana de moda en esta ciudad es muy importante, aquí se presentan diseñadores como: Calvin Klein, Donna Karan, Oscar de la Renta y Donatella Versace, aunque todos muy fieles a su propio estilo, hubo mucho cuero, detalles de piel, faldas largas, y escotes muy importantes.

Milán



Se presentó una moda sin edad y de todos los estilos, de lo más formal hasta lo más casual. Abundaron las pieles y los cueros de colores, Las

 Intiñan.

camisas blancas o rayadas, con corbatas anchas y los pañuelos con colores muy fuertes. Algunos de los diseñadores, inspirados en los años 70 presentaron muchos chalecos y chaquetas.

### Londres



El "Londón fashion week " presentó su semana de desfiles con más de 140 diseñadores, y en su presentación quedaron bien marcadas, las nuevas tendencias. Sin duda que en material de colores, el arena, marrón y el caramelo, combinados con turquesas y morados serán muy usados para el día, mientras que para la noche fueron elegidos los negros y el lila. En cuanto a telas triunfaron los terciopelos, la seda, el cashmere y el lurex.

### Francia



En los últimos desfiles se vió una gran infinidad de tendencias y clara inspiración de los diseñadores por la época de los 80 y el anarquismo. En cuanto a colores se impusieron, el blanco y el negro en algunas prendas solos y en otras combinados; sin embargo, en la gama de colores no podía

 Intiñan.

faltar los naranjas, marrones, amarillos pasteles, es decir toda una diversidad para todos los gustos.

Se mostraron faldas y vestidos en todos los largos imaginables, muchos de ellos ajustados al cuerpo y otros fluidos como las túnicas, con grandes escotes y transparencias, las blusas y camisas se llevan desabrochadas. En cuanto a pantalones se presentan en todos los estilos, anchos ceñidos, pero de telas muy suaves.

Los bikinis ocuparon un gran espacio en esta presentación y especial impacto causaron los mini short, que en algunos casos muestran la cola descubierta, como si llevara una tanga.

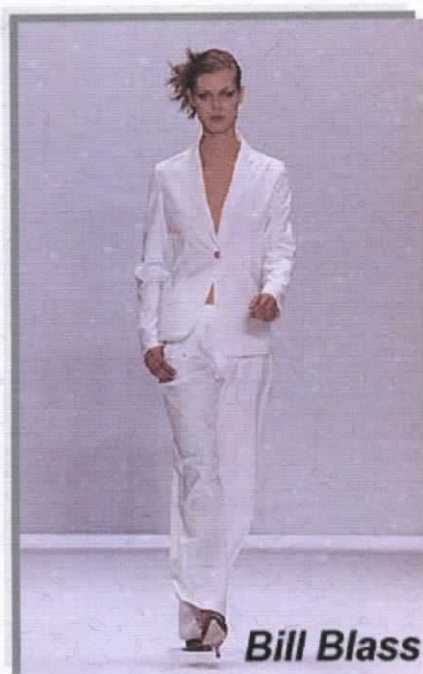


Se presentaron una gran variedad de estilos; por ejemplo, la casa Dior diseñó para una mujer sexy y agresiva, mientras que Valentino se dedicó a la mujer elegante e inteligente.

En los diseños predomina los juegos geométricos, las rayas en todas sus formas y grosor, cuadros y franjas en zig-zag además escotes muchas transparencias, sensualidad y color.

Son muchas las colecciones presentadas en esta oportunidad, pero lo cierto es que en esta temporada predominan los diseños sofisticados y sensuales; y por sobre todo será una tendencia llena de feminidad.

 Intiñan.



**Bill Blass**



**Missoni**

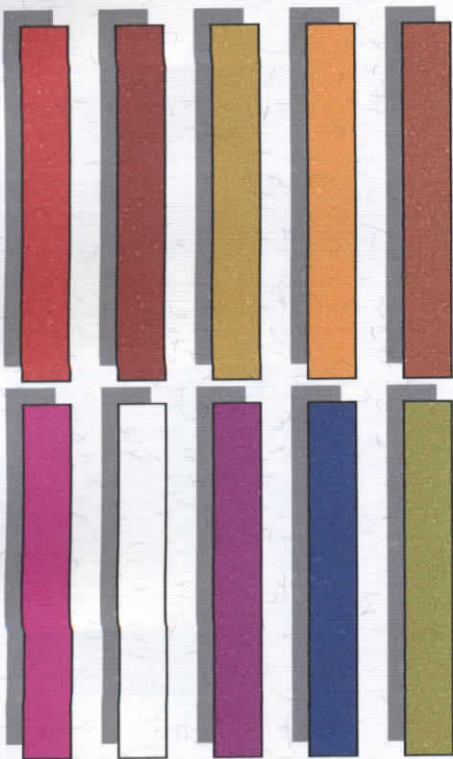


**Kenzo**

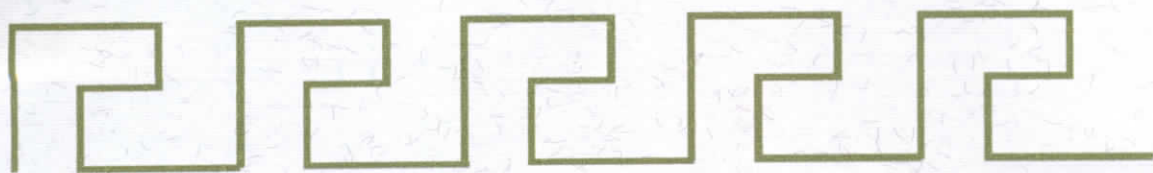
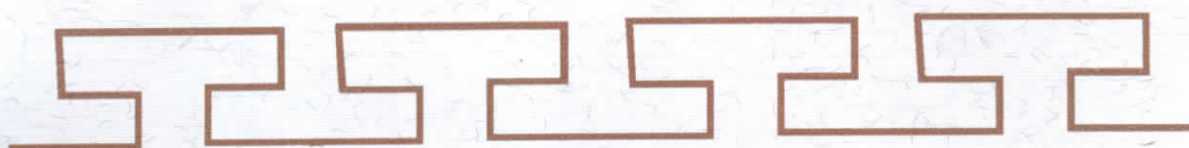
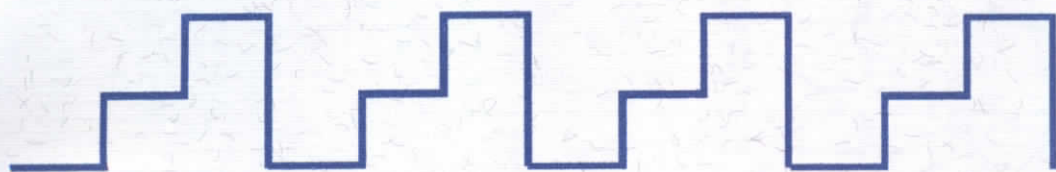
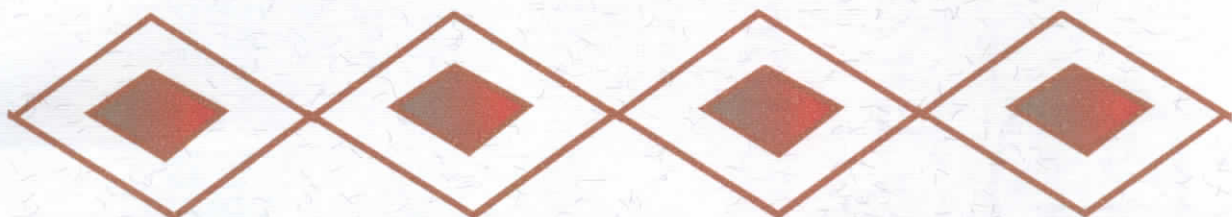
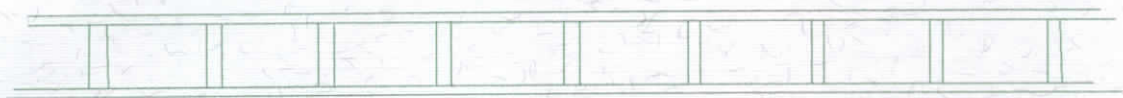
 *Intiñan.*

Colección:  Intiñan.

La tendencia es una pauta de color y forma que se introduce en la sociedad, que deja una huella de la misma y que marcará el estilo del año. En los diseños de lencería predominan las líneas rectas, detalles geométricos, clara inspiración de la cultura Salasaca, del estilo y cultura que poseen para desarrollar sus textiles. En colores claros, oscuros y combinados. Se usan líneas delgadas y gruesas, telas que se adaptan a la figura de la mujer y ayudan a resaltar sus formas para la mujer, moderna pero a la vez muy activa, dispuestas a los cambios, pero llena de comodidad y dispuestas a utilizar lencería sexy y semi formal. Los colores para este año serán, el rojo, concho de vino, ocre, naranja, café, fucsia, blanco, púrpura, azul y verde.



Esta tendencia trae formas rectas como:



### 3.3 Fuente de Inspiración


Es muy importante aclarar el por que escogí este tema. Los Salasacas, son una de las culturas más representativas de la Provincia de Tungurahua, son conocidos por su gran laboriosidad y empeño en el trabajo de los textiles, los cuales son realizados de una manera artesanal. Aunque sus antepasados no son originarios del Ecuador, los actuales pobladores del pueblo de Salasacas han optado las culturas Ecuatorianas y representan a nuestro país como su país de origen, lo más importante es saber que la mayoría de ellos son nacidos en estas tierras y las defiende. Son un pueblo digno de admirar, no se dejan influenciar por las culturas extranjeras, defienden la suya y se sienten orgullosos de ella.

Los Salasacas, representan un grupo étnico que se diferencia de los demás; por ello, han motivado y generan el interés del resto de los ecuatorianos y extranjeros.

Con ello minimizaremos la preferencia de culturas extranjeras y tomaremos a la nuestra como la más importante, al menos en el campo de la lencería.

Para el diseño de la lencería se ha tomado los colores más representativos de la cultura Salasaca, que se usa en los tapices ( la riqueza de la cultura expresada en sus bordados) en los motivos decorativos de sus fajas (que utilizan en sus prendas de uso diario) y los elementos simbólicos a lo largo de sus tejidos de tipo decorativos. En estos elementos están plasmadas todas las creencias de este pueblo, que configura nuestra identidad nacional.



 *Intiñan.*



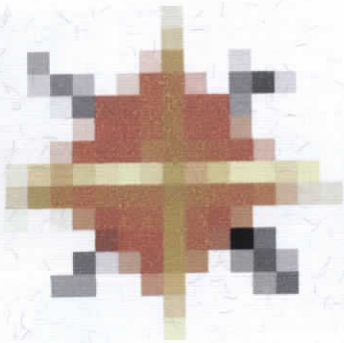
 Intiñan.



 Intiñan.

*Intiñan* palabra quíchua que significa "camino del sol"

Escogida por ser una insignia de fuerza a la que las culturas indígenas han respetado durante generaciones. Este fue su primer símbolo de temor y veneración, y aunque sea solamente un dios, creado por la fuerza de la cultura, representa gran parte de la historia de nuestros Ancestros. Nos ayudará a comprender cuan afortunados somos de vivir en este país.



*Intiñan.*

# Encuesta



Esquema de la encuesta

ENCUESTA SOBRE LENCERIA

1.- Usaria Usted disenos basados en nuestra cultura Ecuatoriana

si.....

no.....

por que?

2.- Cuando compras lenceria que buscas?

diseño.....

color.....

marca.....

comodidad.....

sensualidad.....

3.- Que colores prefiere Usted usar en lenceria?

opacos.....

claros.....

brillantes.....

4.- Que modelo de lenceria prefiere.?

sexi.....

formal.....

semi formal.....

5.- Que talla usa Usted?

(interior)

small.....

mediun.....

large.....

(sosten)

32..... A..... B.....C.....

34.....A..... B.....C.....

36.....A..... B.....C.....

Otras.....

6.- Que tipo de telas prefiere?

Estampada.....

llanas.....

transparentes.....

7.- Que materiales son de su preferencia?

Algodon.....

Lycra.....

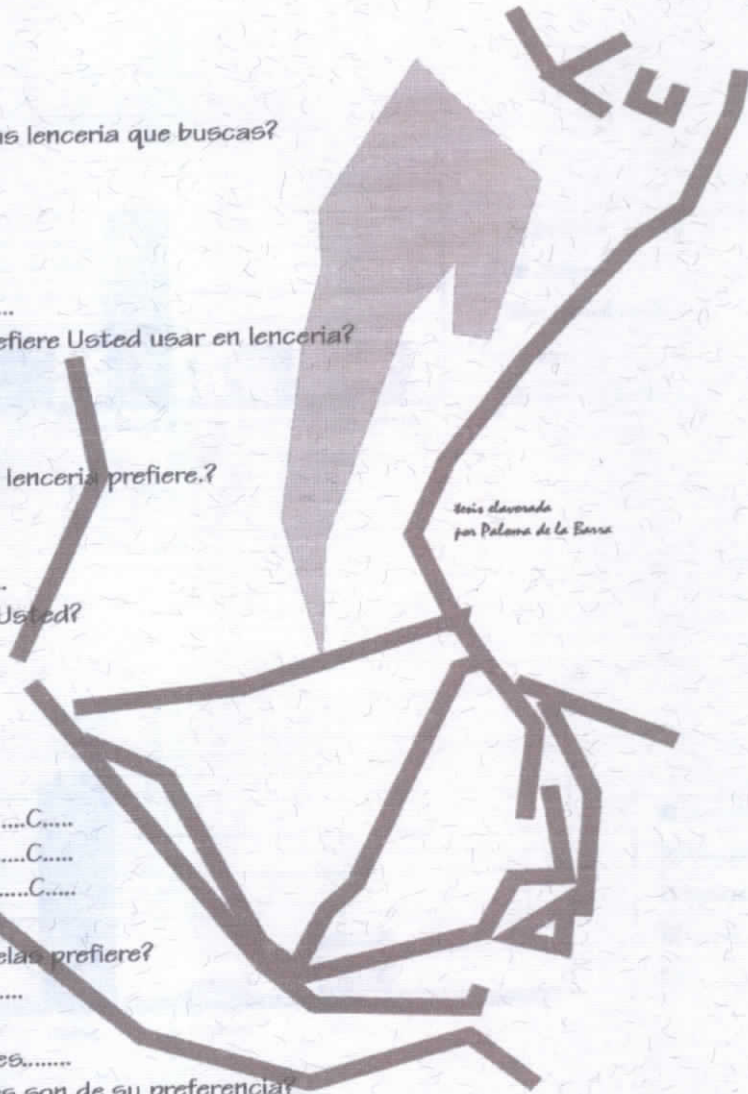
Seda.....

otras.....

8.- Que talla cree usted que es la mas vendida?

small.....

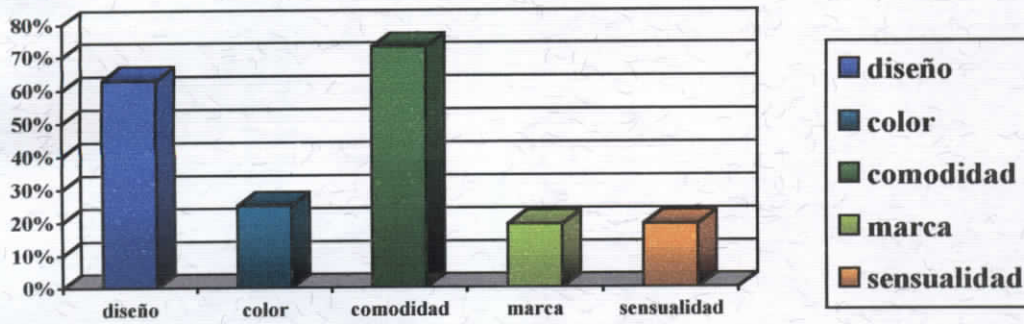
..



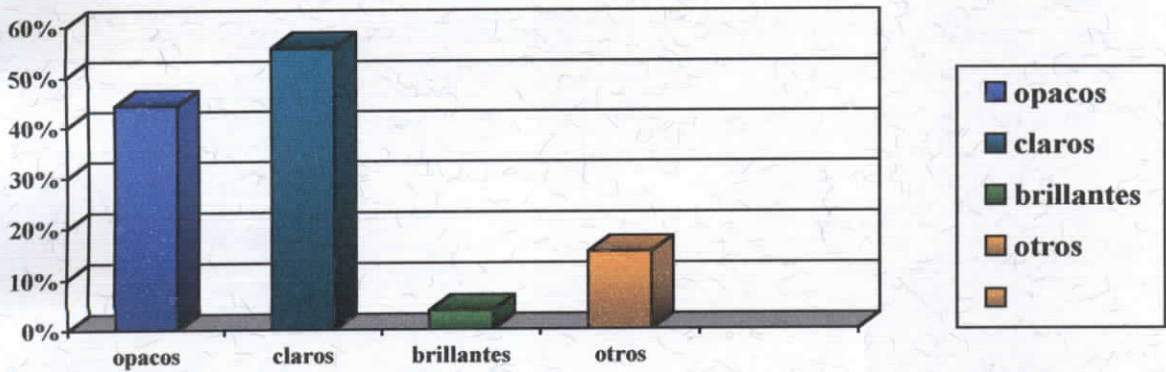
diseno elaborado por Paloma de la Barra

### 3.4.1 Tabulación de las Encuestas

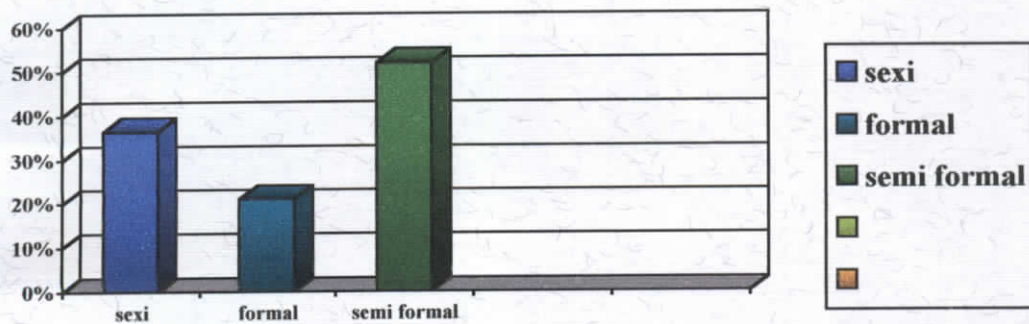
¿Cuándo compras lencería que buscas?



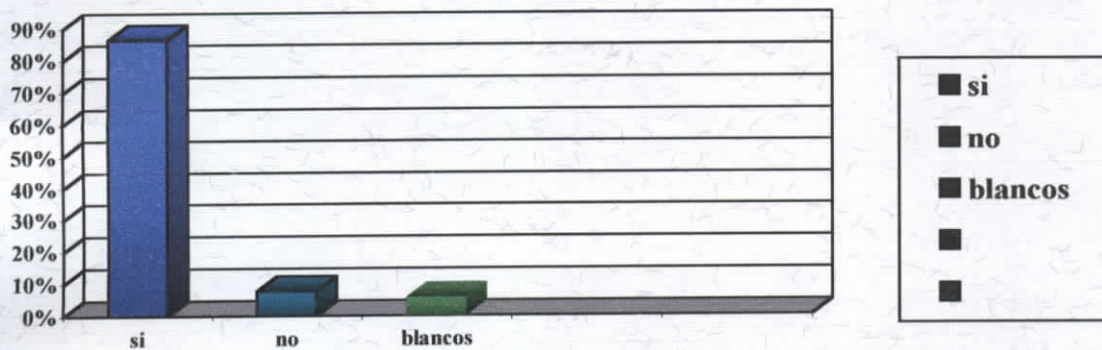
¿Que colores prefiere usar en Lencería?



¿Qué modelo de Lencería Prefiere?

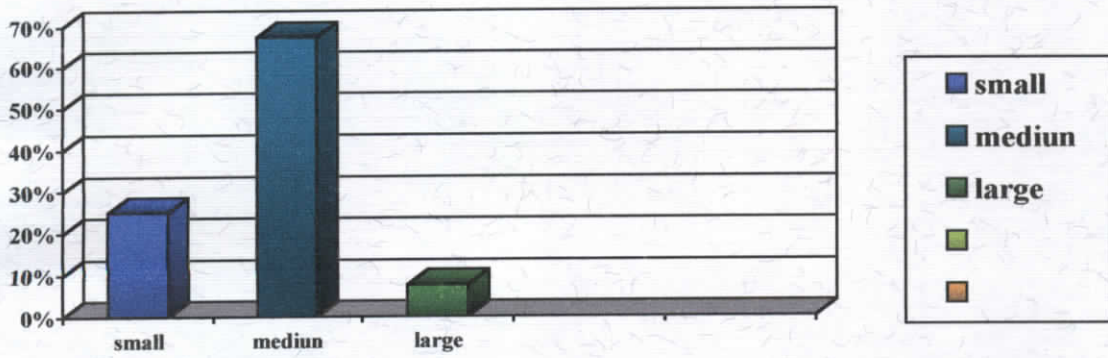


¿Usaría usted diseños basados en la cultura Ecuatoriana?

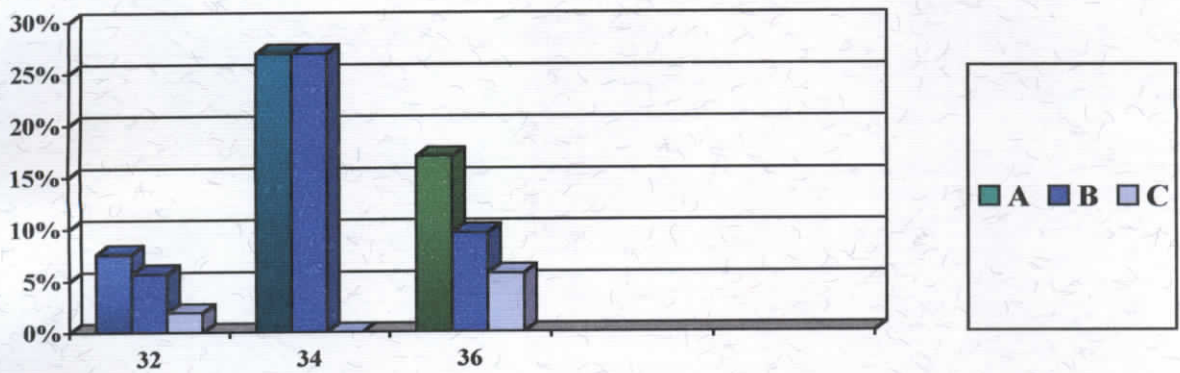


 Intiñan.

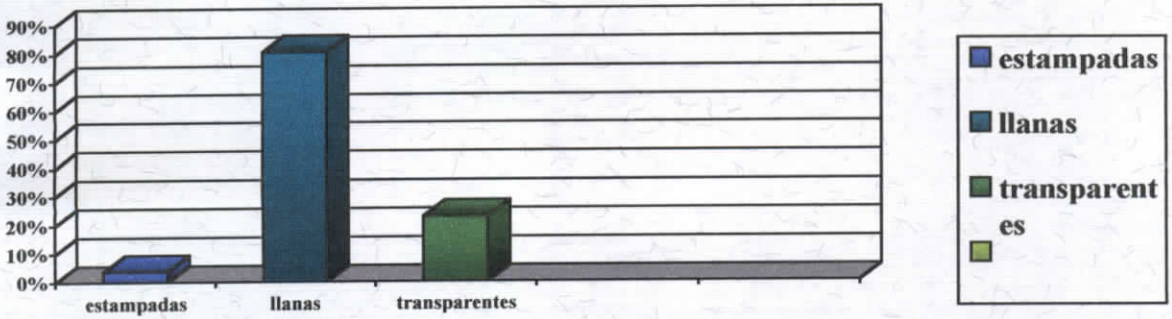
¿Que talla usa usted (calzón)?



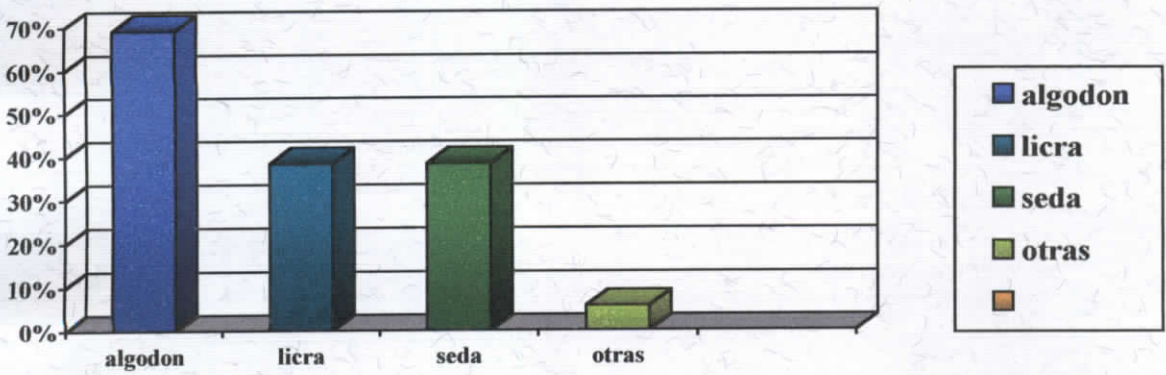
¿Que talla usa en (sostén)?



¿Que tipos de telas prefiere?

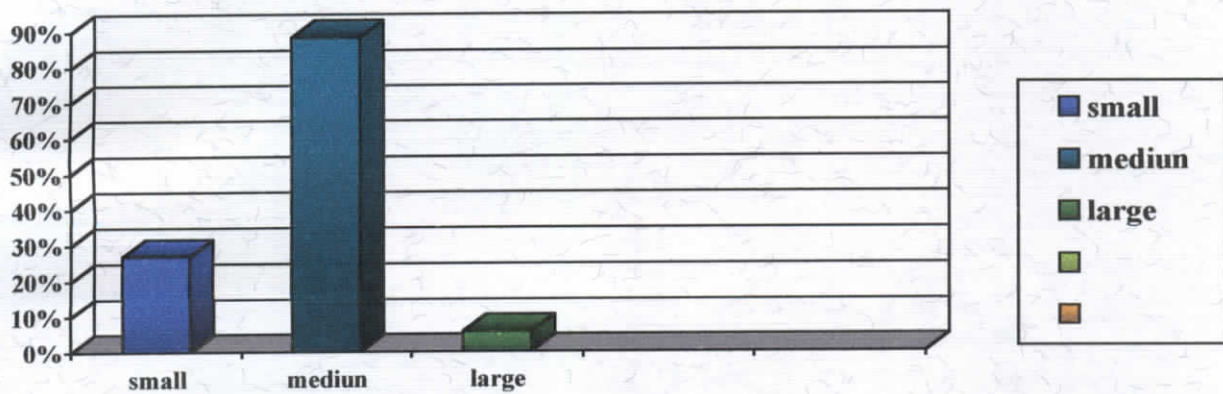


¿Que materiales son de su preferencia?



 Intiñan.

¿Que talla cree usted que es la más vendida?



### 3.4.2 Resoluciones de las encuestas

Hay que mencionar que las encuestas fueron realizadas a mujeres de diferentes edades, que pertenecen a la clase media alta - y alta, sus edades varían desde los 18 años en adelante.

Se ha determinado que el 88 % de las mujeres encuestas no tendrían ningún inconveniente en usar lencería basada en diseños de la cultura Ecuatoriana, pero entre sus condiciones están: que sean principalmente cómodos y tengan diseños agradables a la vista. Cuando se hablo de colores sus preferencias fueron: opacos y claros dejando así de lado los colores brillantes u otros. En telas se inclinan por las llanas y transparentes. Con referencia a los materiales, el algodón es el que más acogido, especialmente por lo saludable que es este material; sin embargo, esta puede estar combinada con lycra y telas sintéticas que asemejan a la seda. Con respecto a los modelos la mayoría de mujeres prefieren el sexy y el semi formal, solo aquellas mujeres de edad madura prefieren los formales. Entre las tallas que se usaran podemos mencionar que existen mujeres con todo clase de medidas por lo que es necesario complacer a todas, pero en nuestro medio las medidas más comunes son: En calzón la MEDIUM y en sostén la talla 34 ya sea A, B, o, C.

Bajo estas condiciones y con la experiencia del diseñador se dará inicio al proceso de diseño.

Cabe mencionar que entre las sugerencias de mayor porcentaje esta:

Que los elásticos tanto del calzón como de sostén sean muy firmes y resistentes.

Que se realice ropa de todo tipo para las mujeres gorditas.



# RECURSOS



3.5 Recursos

3.5.1 Muestra de los materiales a utilizarse

Telas

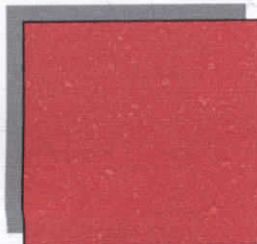
---



Algodón y Lycra  
Color: blanco

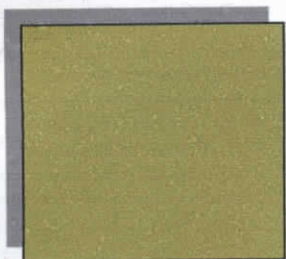


Sintética y Lycra  
Color :blanco



Algodón y Lycra  
Color :rojo






Algodón y lycra  
Color verde oscuro



Algodón y lycra  
Color azul marino

 Intiñan.

<i>Muestra</i>	<i>tipo</i>	<i>color</i>
	Mediano	púrpura
	Mediana	fucsia
	delgado	rojo
	delgado	azul
	delgado	verde
	delgado	ocre
	delgado	concho de vino





blanco  
de algodón



fucsia  
de algodón



azul  
de algodón




ocre  
de algodón



rojo  
de algodón



púrpura  
de algodón

 Intiñan.

Alambres

Broches

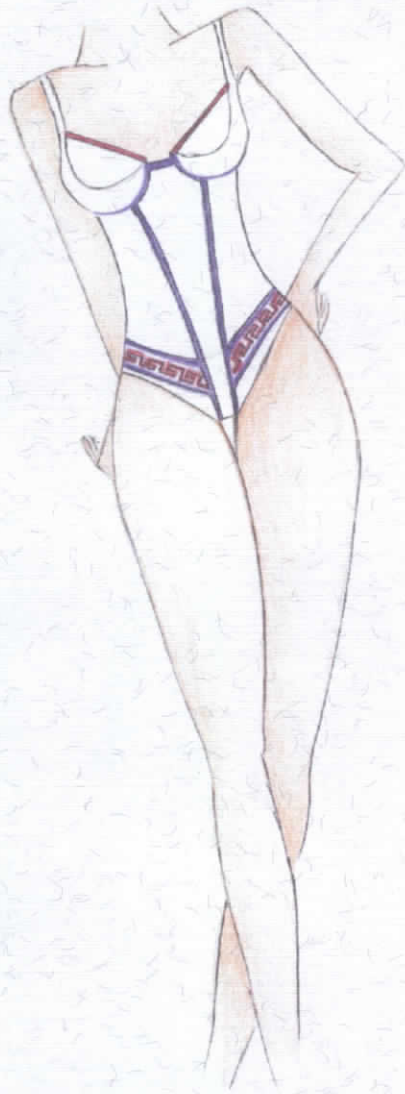
 Intiñan.

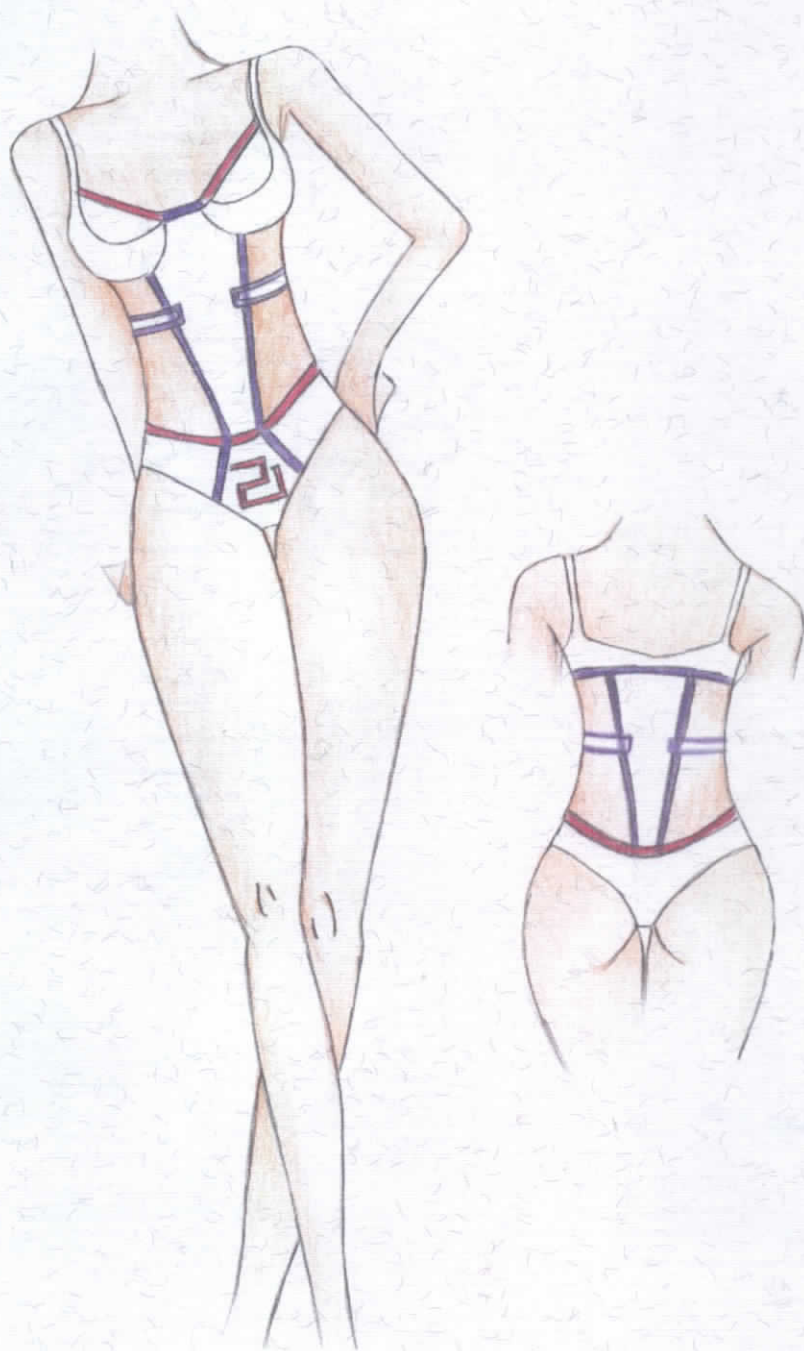
3.5.6 Cuadro de medidas femeninas

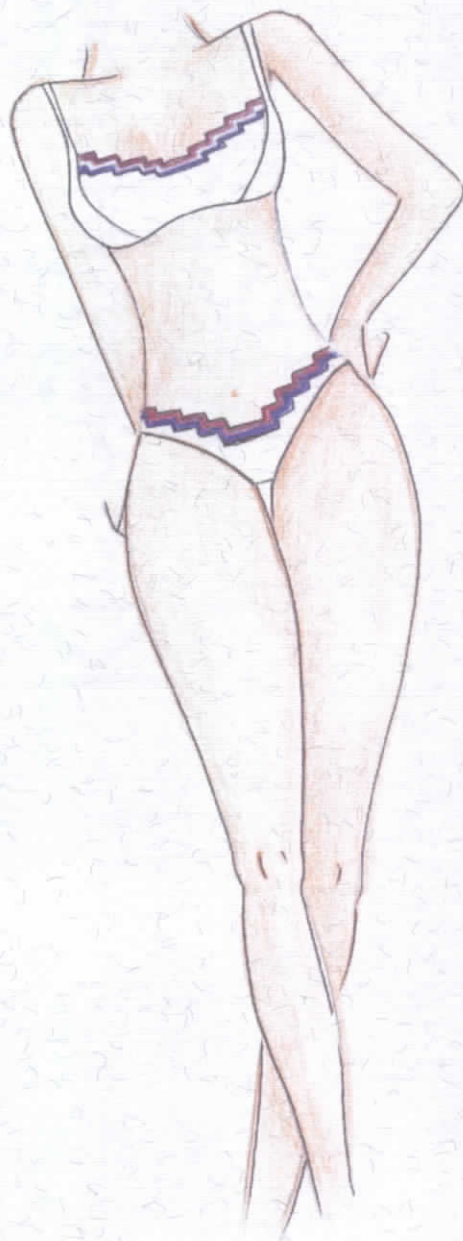
	XS	S	MS	M	MM	L	XL
Contorno de cintura	62	66	70	74	78	82	86
Contorno de cadera	88	92	95	100	104	108	112
Contorno de cuello	34	36	38	40	42	44	46
Contorno busto	84	88	92	96	100	104	108
Ancho de espalda	34	35	36	37	38	39	40
Ancho de hombro	12	12.5	13	13.5	14	14.5	15
Ancho rodilla	19	20	21	22	23	24	25
Ancho bota	18	19	20	21	22	23	24
Largo talle delantero	35.5	36	36.5	37	37.5	38	38.5
Largo rodilla	55.5	56.5	57.5	58.5	59.5	60.5	61.5
Largo de tiro	22	23	24	25	26	27	28
Largo de tobillo	96	98	100	102	104	106	108
Altura cadera	21	21.5	22	22.5	23	23.5	24
Altura busto	20	21	22	23	24	25	26
Altura copa	10.5	11	11.5	12	12.5	13	13.5
Altura busto	20	21	22	23	24	25	26
Distancia busto	18	19	20	21	22	23	24
Caída hombro espalda	4	4	4	4	4	4	4
Escote delantero horizontal	5	6	6.5	6.7	6.9	7	7.3
Escote espalda vertical	2	2	2	2	2	2	2

# Bocetos

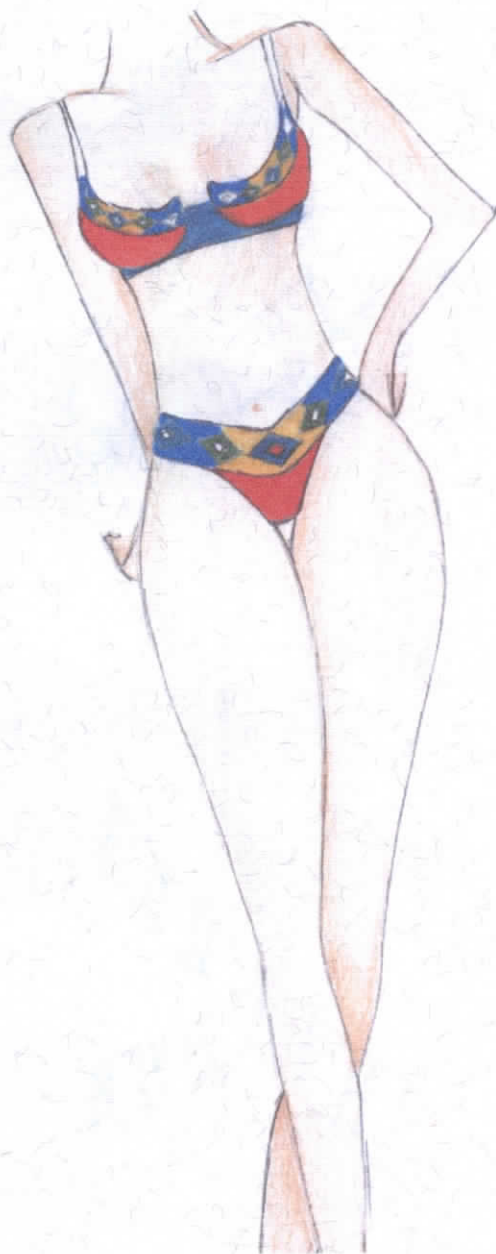




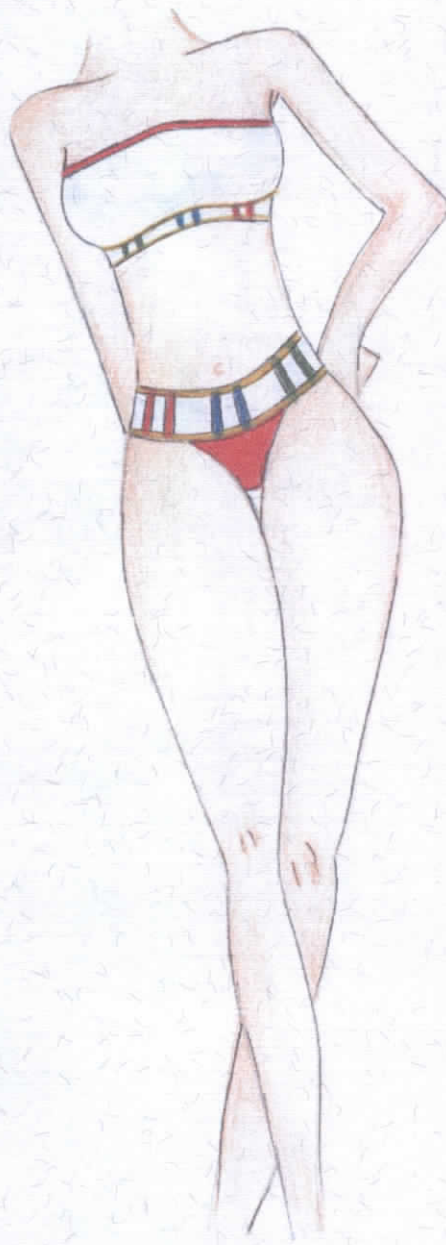


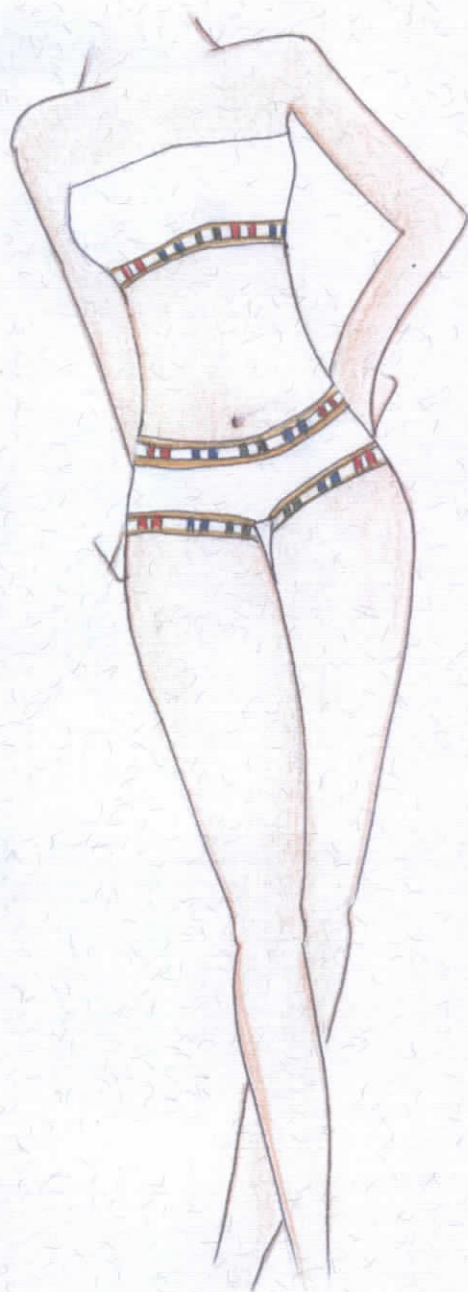


 Intiñan.

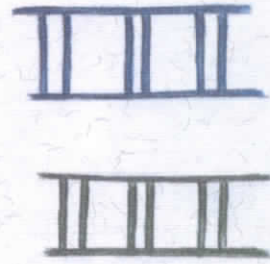
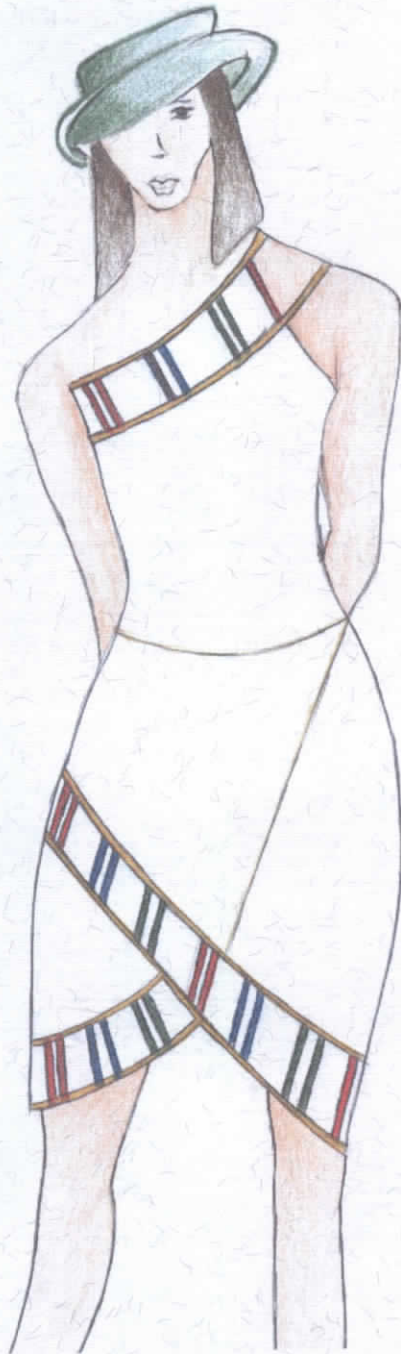


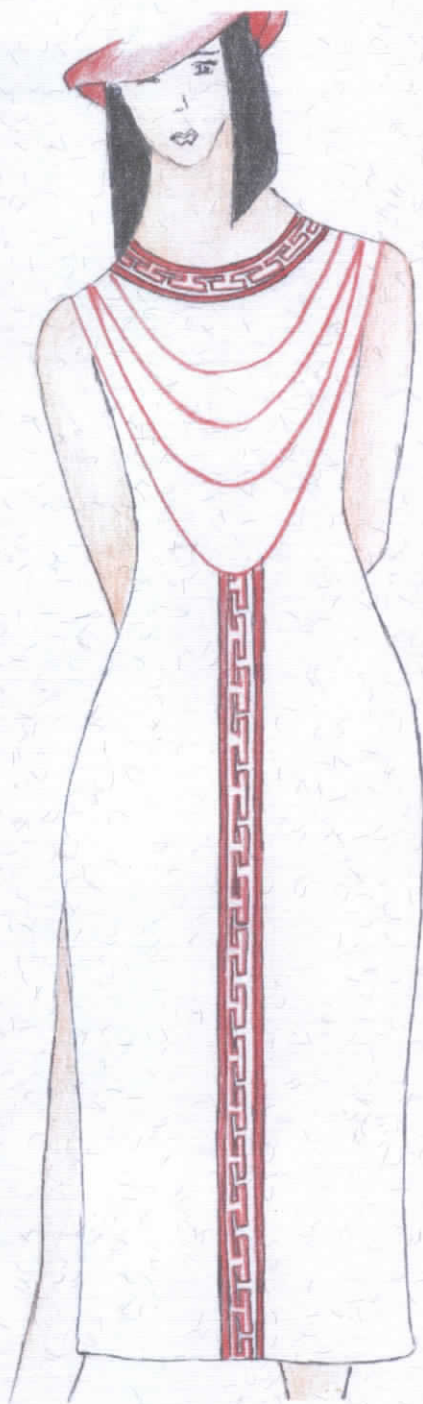
 Intiñan.





 Intiñan.





 Intiñan.

Marca



*Paloma*  
De la Barra

Paloma  
*de la Barra*

*Paloma*  
De la Barra

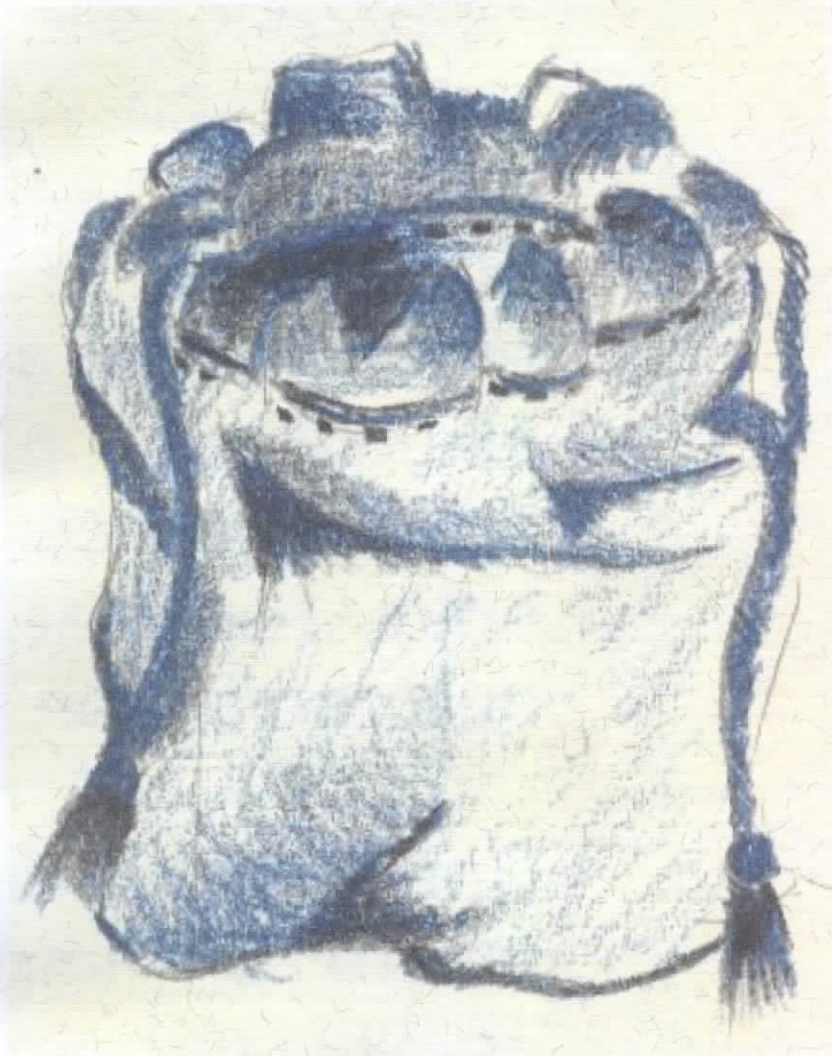
Paloma  
*De la Barra*


Paloma

de la Barra

 Intiñan.

### 3.6.3 Embalaje



 Intiñan.

### 3.7 MAQUINARIA

La Maquinaria que se utiliza para confeccionar la ropa interior es:

**Domestica:** Esta posee una memoria computarizada que nos ayuda a seleccionar el tipo de puntada que deseamos hacer.  
**Industrial :** Esta realiza la misma función que la domestica, pero su resistencia es superior a la anterior.



Típos de puntada.

- puntada recta.

#### Maquina Elásticadora

Esta máquina se utiliza para colocar los Elásticos.



Recomendaciones:

Estirar el elástico el 25% en el momento de colocarlo.

Típos de puntadas:

Múltiple.

Tríple zig-zag.

Puntada ancha.

Puntada larga.

Zig-zag corriente.

### *Máquina plastificadora*



Maquina Triple zig -zag.

- Ancho máximo.
- Largo- la mitad.
- Cuando se coloca elásticos se realiza todo el ancho de la puntada.

### *Oberlock*

Esta máquina cumple una función muy importante en la confección de ropa interior, tapa los bordes de la tela con un tejido fino ayudado por cuatro o cinco hilos.



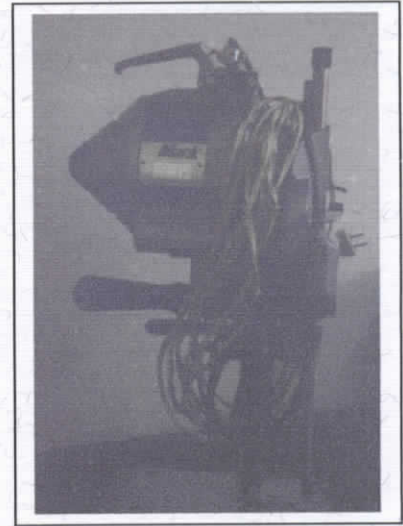


### *Mesa cortadora*

En esta mesa se coloca la tela totalmente estirada. La primera tela será la que quedara marcada por los patrones de la ropa interior, para después ser cortada y enviada al proceso de cosido.

### *Máquina cortadora*

La máquina cortadora es con la que se sacaran las piezas ya marcadas en la tela, esta tiene una gran capacidad de corte; esta apta para soportar entre 100 y 200 telas a la vez.



### *Típos de Hilos y Agujas para maquinaria*

#### *Agujas*

Punto de oro (SINGER)

Ref.: 2045

Calibre 65-70-75

Industrial (PAFF)

Calibre: 9-10-11

*Hilos ANETO 100-120*

- Mercerizado (brillo) Desentorcha.

- utilización de dos hilazas.

Nota: A mayor numero mayor grosor.

*Características elástico Lubricada.*



COSTOS TOTALES DE GASTOS

EMPRESA

5 máquinas

5 operarias

Un diseñador

Departamento financiero

La producción mensual es de 2500 prendas

Mano de Obra (mensual) c/u \$ 70

Insumos Indirectos (mensuales)

Agua \$ 25

Teléfono \$ 50

Arriendo \$ 150

total \$ 262

Materias Primas

Telas  
prendas pequeñas c/unidad \$ 1.60

prendas medianas c/u \$ 2.00

prendas grandes c/u \$ 5.00

Elásticos un metro \$ 0.80

Hilos (c/unidades) \$ 0.80

Etiquetas c/unidad \$ 0.0175

Broches (c/unidades) \$ 0.08

Alambres (c/unidades) \$ 0.416

Embalaje (c/unidades) \$ 0.50

Total \$ 11.2135

 Intiñan.

Costos de comercialización (mensuales)

Trasporte	\$ 100
Diseño	\$ 200
total	<hr/> \$ 250

Costos de imprevistos

Mantenimiento	\$ 100
Daños de maquinaria	\$ 100
Costo Financiero	\$ 600
Total	<hr/> \$ 800

cantidad

Díario

Mano de obra:	\$ 2.33	5 operarias	\$ 11.66
Agua:	\$ 0.8		
Teléfono:	\$ 1.6		
Arriendo	\$ 5.0		
total	<hr/> \$9.73		

costos de comercialización

costo diario

transporte	\$ 3.0
Diseño	\$ 6.0
Total	<hr/> \$ 8.0



Cantidad por prenda Material

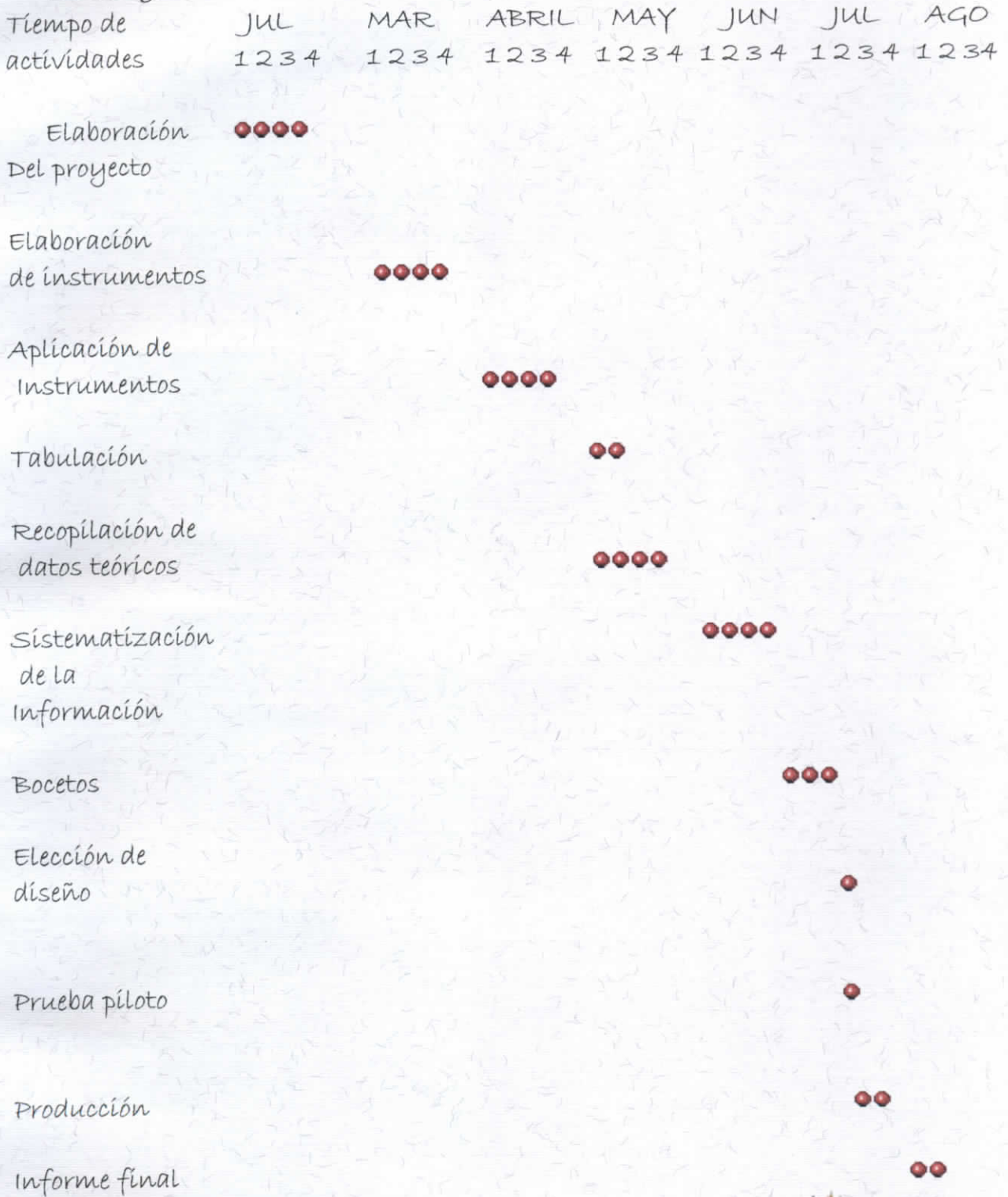
	pequeña	mediana	grande
• Tela	\$ 1.60	\$ 3.00	\$ 5.00
• Elásticos	\$ 0.80	\$ 0.80	\$ 2.00
• Hilos	\$ 0.10	\$ 0.10	\$ 0.15
• Etiquetas	\$ 0.0175	\$ 0.0175	\$ 0.0175
• Broches	\$ 0.08	\$ 0.08	\$ 0.08
• Alambres	\$ 0.416	\$ 0.416	\$ 0.416
• Embalaje	\$ 0.50	\$ 0.50	\$ 0.90
• Mano de obra	\$ 0.20	\$ 0.25	\$ 0.40
• Insumos indirectos	\$ 4.00	\$ 4.00	\$ 4.00
• Costos de comercialización	\$ 3.00	\$ 3.00	\$ 3.00
• Costos de imprevistos	\$ 4.00	\$ 4.00	\$ 4.00
• total precio neto	<hr/> \$ 14.7135	<hr/> \$ 16.16	<hr/> \$ 20.35
• Precio a la venta	\$ 27.42 (sostén y calzón)	\$ 33.00 ( corsé)	\$ 40.70 (pijama)



# Capítulo 19



4. Cronograma de Actividades



## 4.1 Presupuesto

<i>Aspectos</i>	<i>costos</i>
Útiles de escritorio.	\$ 30
Materiales, trabajo Práctico.	\$ 150
Mano de obra del Trabajo práctico.	\$ 100
Biblioteca.	\$ 40
Movilización.	\$ 30
Empastado.	\$ 48
Imprevistos.	\$ 40
Total.	<hr/>
	\$ 438

## 4.2 Referencias Bibliográficas

- ✱ 1-Artesanías del Ecuador  
Autor: Pablo Cubí  
Universidad Católica del Ecuador  
Ambato - Ecuador  
Año editado 1994 Quito -Ecuador.
  
- ✱ 2-Drawing Fashion  
Autor: Bill Thames  
Universidad Católica del Ecuador  
Ambato- Ecuador  
Año editado -1992
  
- ✱ 3-Diccionario Ilustrador ORIENTE  
Director Editorial  
Gustavo Cositorto  
Año editado -1993 Argentina -Buenos Aires
  
- ✱ 4-Etnología Ecuatoriana (Salasacas)  
Autor: Franklin Barriga.  
Volumen VIII  
Instituto Ecuatoriano de Crédito  
Educativo y Becas IECE  
Universidad tecnológica Equinoccial  
Quito -Ecuador  
Año editado
  
- ✱ 5-Enciclopedia Salvat  
Director : Juan Salvat  
Salvat Júnior- Printed in Spain  
Año editado 1972 Salvat S.A. Ediciones Pamplona  
Tomo 1  
Tomo 9  
Tomo 10

✱ 6-A History of Lingerie

Autor: Gilles Neret

Biblioteca Personal

Año editado 1999 - Printed in Germany

✱ 7-Historia de la Provincia de Tungurahua

Autor: Julio Castillo Jacome

Illingworth Editores

Biblioteca personal

Tomo 2

Año editado 1990 - Ambato, Ecuador -

✱ 8-Historia Técnica y Moral del Vestido

Autor: Maguelonne Toussaint Samat

Alianza Editorial

Año editado 1990 - Bordas, París -

Universidad tecnológica Equinoccial

Quito - Ecuador

✱ 9-Monografía de los Salasacas

Autor: Pilar Soto

Mitad del mundo

Quito - Ecuador

<http://www.terra.es/personal/vl/f00001/3/frames1.htm>


<http://www.dupont.com.mx/lycra/usosinterior.html>

[http://www.estrelladigital.es/010207/articulos/sociedad\\_medios/gaudi.htm](http://www.estrelladigital.es/010207/articulos/sociedad_medios/gaudi.htm)

<http://www.elcorreodigital.com/especiales/otonooinvierno2001/gaudi/nota00201.html>

<http://abyayala.nativeweb.org/ecuador/salasaca/>

<http://pinup.simplenet.com/1s/preciosa07.htm>

 Intiñan

<http://www.lahora.com.ec/historia/paginas/historia135.htm>

[http://www.paisvirtual.com/musica/country\\_folk/nanpi/salasacasi.htm](http://www.paisvirtual.com/musica/country_folk/nanpi/salasacasi.htm)

<http://www.terra.es/personal/vlf00001/3/p5.htm>

<http://fashion.net>

<http://dupont.com>

<http://www.victoriasecret.com>

✧ Revistas

VICTORIA'S SECRET

CANNES

2001 Fashion show

VICTORIA'S SECRET

SEMI ANNUAL

SUMMER 2002

✧ Intián.

### 4.3 definición de términos

- ✳ Autóctono : Originario del país donde se vive.
- ✳ Bayetas : Tela de lana floja y poco tupida.
- ✳ Conjugar: Líneas o cantidades entrelazadas por alguna ley o relación determinada.
- ✳ Cortesanos : El Diálogo de castligone donde se describe, las cualidades del hombre del Renacimiento.
- ✳ Emancipación: Acción y efecto de Libertad a un menor de edad de la Patria potestad.
- ✳ Excrecencias: Prominencia anormal que aparece en la superficie de un cuerpo , animal o vegetal .
- ✳ Factibilidad : Acción posible de realizar a corto o largo plazo.
- ✳ Fusión : unión Integración.
- ✳ Herméticamente: Perfectamente cerrado.
- ✳ Influenciar: Acción y efecto de producir unas cosas sobre otras, de una manera indirecta , o insensible .
- ✳ Jerarquización: Conjunto de dignidades que sobresalen sobre otras.
- ✳ Mitológicos: Historia fabulosa de los dioses, semí dioses o héroes, de la Antigüedad pagana.
- ✳ Miriñaque : Saya interior de la tela, muchas veces con arcos metálicos, que llevan las mujeres para ahuecar las faldas.
- ✳ Obrajes : personas que trabajan en las faenas, bajo el mando de alguien.
- ✳ Orgías: Festín en el que se come, se bebe sin moderación, y se cometen otros excesos.
- ✳ Peregrinación: Viaje que se hace a un lugar por devoción, o el cumplimiento de un voto.
- ✳ Persistencia : Realizar una acción hasta lograrla.
- ✳ Predomina: Acción de mando sobre los demás.
- ✳ Segregación : sinónimo de discriminación.
- ✳ Estándar : Regla patrón muestra de tipo normal.

 Intiñan.

#### 4.4 Conclusiones

La Población Ecuatoriana, esta lista para asumir los cambios que vengan a futuro. Están preparados para tomar a su país como base principal de la prosperidad. Acoger a nuestra cultura como pilar del desarrollo Nacional es fundamental para nuestro crecimiento, sin dejar de considerar que nuestras culturas hermanas nos ayudan a tener una mirada global de lo que sucede a nuestro alrededor. Con este proyecto se logra minimizar las preferencias extranjeras, apropiarnos de nuestras raíces y hacer todos juntos de este país lo que siempre soñamos un Ecuador prospero.



#### 4.5 Recomendaciones

Es importante tener presente, el lugar donde crecimos, el país que nos ayuda, nos da trabajo, pan, donde vivimos la mayoría de nuestro tiempo, el lugar donde jamás seremos rechazados.

Tomemos a nuestro país como un verdadero aliado, explotemos su riqueza y sabiduría de buena manera, ayudemos a que cada día crezca, y considerémonos orgullosos de pertenecer a ese lugar.

Este Trabajo nos ayudara a amar un poco más a nuestro país, a saber que es el único que tenemos. Es por esta razón que debemos de sentirnos orgullosos de pertenecer a nuestro HERMOSO ECUADOR.

5. - \* Etnología Ecuatoriana (Salasacas)

Autor: Franklín Barriga.

Volumen VIII

Instituto Ecuatoriano de Crédito

Educativo y Becas IECE

Universidad tecnológica Equinoccial

Quito -Ecuador

Página # 16, primer párrafo.

6. - \* Enciclopedia Salvat

Director : Juan Salvat

Salvat Júnior- Printed in Spain

Biblioteca personal

Ambato -Ecuador

Tomo 10

Página # 125, descripción del grafico

7. - \* Historia Técnica y Moral del vestido

Autor: Maguelonne Toussaint Samat

Alianza Editorial

Bordas, París 1990

Universidad tecnológica Equinoccial

Quito -Ecuador

Página # 159. quinto párrafo.

8. - \* Historia Técnica y Moral del vestido

Autor: Maguelonne Toussaint Samat

Alianza Editorial

Bordas, París 1990

Universidad tecnológica Equinoccial

Quito -Ecuador

Página # 132, segundo párrafo.



Paloma

de la

Barra

