



PUCE

ESMERALDAS

CARRERA: DISEÑO GRÁFICO

**TÍTULO: DISEÑO DE NEOARTESANÍAS A PARTIR DE LA
REINTERPRETACIÓN VISUAL DE LAS FIGURAS ZOOMORFAS DE LA
CULTURA “LA TOLITA”**

MODALIDAD PRODUCTO INTEGRADOR O PROTOTIPOS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE:

DISEÑADORA GRÁFICA

AUTOR/A: ANDREA ALABY DELGADO HERNÁNDEZ

ASESOR: LADYS VÁSQUEZ COISME

ESMERALDAS, FEBRERO, 2026

Tabla de contenido

Introducción.....	7
Desarrollo del Tema	8
Justificación.....	9
Objetivos.....	10
• Objetivo general	10
• Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO I. Marco Teórico.....	11
1. La Cultura La Tolita.....	11
1.1. Contexto Histórico y Geográfico.....	11
1.2. Alfarería	12
1.3. Arte y Simbolismo en La Tolita	12
1.4. Figuras Zoomorfas en La Tolita	13
1.5. Patrimonio Cultural y Reinterpretación Contemporáneo	14
1.6. Apropiación Cultural	14
1.7. Reinterpretación vs Apropiación Cultural.....	14
1.7.1. Diferencias Entre Copia, Reinterpretación, Apropiación y Resignificación.....	14
1.7.2. Enfoques Éticos Para El Diseño Basado En Culturas Ancestrales.....	15
1.7.3. Metodologías De Contextualización Cultural.....	15
1.8. Casos Contemporáneos De Artesanías Basadas En Culturas Ancestrales.....	16
1.9. Artesanía Y Neoartesanía	17
1.9.1. Artesanías	17
1.9.2. Neortesanías	18
1.10. Innovación Y Funciones del Objeto Neoartesanal.....	18
1.11. Herramientas De Diseño Gráfico Aplicadas A La Reinterpretación Visual	19
1.12. Adobe Illustrator.....	19
1.13. Adobe Color	20
1.14. Bases teóricas del diseño.....	20
1.14.1. Características Visuales	20

1.15.	Reinterpretación Visual.....	20
1.16.	Esculturas Zoomorfas.....	21
1.17.	Esculturas Zoomorfas de la Cultura La Tolita.....	21
1.18.	Teoría de la Abstracción	22
1.18.1.	Concepto de abstracción en el arte	22
1.18.2.	Abstracción Reductiva.....	23
1.18.3.	Abstracción Analítica	23
1.18.4.	Abstracción Simbólica.....	23
1.18.5.	Abstracción Expresiva.....	23
1.18.6.	Abstracción Geométrica	23
1.18.7.	Abstracción Lírica	24
1.19.	Teoría Del Diseño Aplicadas a la Reinterpretación Visual.....	24
1.19.1.	Semiótica del Diseño	24
1.19.2.	Análisis de íconos, símbolos y metáforas visuales	25
1.19.3.	Connotaciones Culturales en la Forma y el Estilo	25
1.20.	Morfología Del Objeto.....	25
1.20.1.	Forma, estructura y variación formal	25
1.20.2.	Transformación de la iconografía ancestral en lenguajes contemporáneos.....	26
1.20.3.	Procesos de abstracción y estilización.....	26
	Antecedentes.....	27
1.21.	Antecedentes Internacionales.....	27
1.22.	Antecedentes Regionales.....	27
1.23.	Antecedentes Locales (Ecuador).....	28
	CAPÍTULO II: Propuesta.....	30
2.1	Análisis y Especificación Del Prototipo	30
2.1.1.	Patrimonio Cultural Material e Inmaterial	30
2.2.	Diseño Conceptual	39
2.2.1.	Líneas Y Texturas	40
2.2.2.	Paleta de color	41

2.3. Diseño Conceptual	43
2.3.1. Materialidad y componentes: uso de la arcilla.....	43
2.3.2. Síntesis de los elementos.....	1
2.3.3. Construcción del prototipo	1
2.4. Pruebas y ajustes	10
2.5. Producción y lanzamiento.....	12
2.5.1. Alcances del proyecto	12
2.5.2. Difusión y lanzamiento del proyecto	14
CAPÍTULO II. Conclusiones y Recomendaciones	17
1. Conclusiones:	17
2. Recomendaciones.....	17
Referencias	19
Anexos	1

Tabla de figuras

Figura 1	11
Figura 2	17
Figura 3	18
Figura 4	21
Figura 5	22
Figura 6	22
Figura 7	24
Figura 8	31
Figura 9	33
Figura 10	35
Figura 11	40
Figura 12	41
Figura 13	42
Figura 14	42
Figura 15	43
Figura 16	1
Figura 17	2
Figura 18	3
Figura 19	1
Figura 20	2
Figura 21	3
Figura 22	4
Figura 23	4
Figura 24	5
Figura 25	5

Figura 26	6
Figura 27	7
Figura 28	7
Figura 29	8
Figura 30	9
Figura 31	9
Figura 32	10
Figura 33	11
Figura 34	11
Figura 35	12
Figura 36	15
Figura 37	15
Figura 38	16

Introducción

La cultura La Tolita–Tumaco, desarrollada entre aproximadamente el 600 a.C. y el 400 d.C. en la zona costera norte del actual Ecuador y el sur de Colombia, fue reconocida por su destacada producción material, particularmente en cerámica, orfebrería y escultura. Dentro de esta producción, las representaciones zoomorfas ocuparon un lugar relevante, evidenciando un dominio técnico y formal que se manifestó a través de la estilización de formas animales, el uso intencionado de proporciones y la aplicación de recursos visuales recurrentes.

En el ámbito del diseño contemporáneo, estas piezas han sido abordadas principalmente desde enfoques arqueológicos, históricos o simbólicos, mientras que el estudio sistemático de sus características visuales como insumo para procesos de diseño aplicado ha sido menos explorado. Esta situación evidenció la necesidad de desarrollar investigaciones que se centren en el análisis morfológico, compositivo y cromático de dichas esculturas, con el fin de generar propuestas de reinterpretación visual fundamentadas.

La presente investigación se planteó analizar las características visuales de las esculturas zoomorfas de la cultura La Tolita, para reinterpretarlas mediante procesos de abstracción y diseño contemporáneo aplicados a la creación de neoartesanías. El proyecto se desarrolló desde un enfoque de diseño, integrando análisis visual, bocetaje, conceptualización y construcción de prototipos.

Desarrollo del Tema

El estudio de las esculturas zoomorfas de la cultura La Tolita como referentes visuales se abordaron desde una perspectiva formal y morfológica. Para ello, se analizaron piezas que representaban animales reales y míticos, tales como felinos, caimanes, murciélagos y figuras zoomorfas de especie no especificada, identificando elementos recurrentes como líneas predominantes, volúmenes simplificados, simetrías, patrones geométricos y niveles variables de detalle.

A partir de este análisis, se emplearon procesos de abstracción visual que permitieron descomponer las formas originales en componentes básicos, tales como líneas, planos, volúmenes y relaciones proporcionales. Estos procesos se apoyaron en teorías del diseño, la semiótica visual y la morfología del objeto, permitiendo traducir los rasgos observados a lenguajes gráficos y tridimensionales contemporáneos.

El desarrollo incluyó la elaboración de fichas de observación y fichas de características visuales, las cuales funcionaron como herramientas metodológicas para sistematizar la información extraída de cada pieza. Posteriormente, esta información fue utilizada en la fase de diseño conceptual para definir líneas base, texturas y paletas cromáticas, principalmente en gamas de grises, rojos y cafés, seleccionadas en coherencia con los materiales y tonalidades observadas en las piezas analizadas.

Justificación

La presente investigación se justifica en su aporte académico al campo del diseño, al abordar el estudio de las esculturas zoomorfas de la cultura La Tolita desde un enfoque centrado en el análisis visual y la reinterpretación formal, más allá de aproximaciones descriptivas o históricas tradicionales. El proyecto permitió profundizar en el reconocimiento de estructuras visuales, principios compositivos y recursos formales presentes en estas piezas, aportando una lectura orientada al diseño.

La investigación ofreció una metodología clara y replicable para el análisis y reinterpretación de referentes visuales ancestrales, basada en el uso de fichas de observación, procesos de abstracción y diseño conceptual. Esta metodología resultó relevante para estudiantes y profesionales del diseño interesados en integrar referentes culturales en sus procesos creativos de manera fundamentada.

Desde lo académico, el estudio contribuyó a ampliar el conjunto de investigaciones que vinculan patrimonio cultural y diseño desde una perspectiva formal, proponiendo un enfoque que priorizó la comprensión visual y estructural de las piezas, así como su traducción a nuevos lenguajes gráficos y tridimensionales, sin recurrir a la copia directa de los objetos originales.

Objetivos

- **Objetivo general**

Diseñar tres propuestas de neoartesanías inspiradas en la reinterpretación visual de las figuras zoomorfas de la cultura La Tolita.

- **Objetivos específicos**

1. Analizar las características visuales y simbólicas de las figuras zoomorfas representativas de la cultura La Tolita.
2. Determinar las figuras zoomorfas que serán empleadas en la reinterpretación visual desde el enfoque del diseño gráfico y artesanal.
3. Desarrollar tres prototipos de neoartesanías que integren elementos de la iconografía tolita.

CAPÍTULO I. Marco Teórico

En este apartado se abordarán los principales conceptos que guían el estudio: la noción de neoartesanías, la reinterpretación visual en el diseño, las esculturas zoomorfas como representación simbólica y espiritual, y la cultura La Tolita como fuente de inspiración estética y patrimonial.

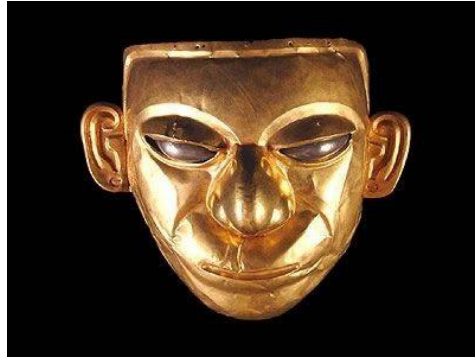
1. La Cultura La Tolita

1.1. Contexto Histórico y Geográfico

La cultura La Tolita (600 a.C. – 400 d.C.) se desarrolló en la zona costera norte del actual Ecuador, se extendió desde las desembocaduras de los ríos Santiago y Cayapa en la provincia de Esmeraldas hasta la región de Tumaco en el territorio de Colombia. Sus sitios arqueológicos se ubican en las zonas costeras y estribaciones de la cordillera occidental, zona con abundantes bosques, lluvias y humedad. Tenía una posición geográfica privilegiada, ya que su territorio daba al mar, islas y ríos navegables. Esto fomentó las relaciones y el comercio con otras culturas. Su nombre deriva de las numerosas tholas o pirámides truncadas artificiales que se encuentran en sus territorios. Su economía se basó en una combinación de agricultura y pesca, y su organización social serviría de marcador y modelo para culturas posteriores, principalmente en la región costera. La cultura La Tolita estaba regida jerárquicamente por clases sociales. Estaba formado por un grupo campesino, un grupo más pequeño y altamente especializado de orfebres y artesanos, y finalmente un grupo aún más pequeño correspondiente a la élite gobernante, que controlaba los destinos de su pueblo desde los centros semiurbanos. Ugalde (2022) señala que la iconografía Tolita manifiesta una visión del mundo donde lo humano, lo animal y lo divino se entrelazan en un solo discurso simbólico. Las figuras zoomorfas y antropomorfas, junto con la riqueza de sus adornos y máscaras, revelan un profundo sentido ritual, ideológico y estético.

Figura 1

Máscara, Cultura La Tolita [Fotografía].



Nota. Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s. f.). Recuperado de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cidh-puso-fin-a-proceso-relacionado-con-pieza-arqueologica-de-la-cultura-tolita/>

1.2. Alfarería

La alfarería se entiende como el "arte de fabricar vasijas de barro" Es una disciplina que se diferencia de la cerámica industrial por su enfoque en el uso de arcilla o barro cocido, generalmente con un acabado más artesanal y poroso.

El proceso implica el modelado de la arcilla húmeda a mano o con torno y su posterior cocción en un horno, lo que transforma la materia prima en un objeto imperecedero.

La alfarería fue una de las expresiones materiales más representativas dentro de la cultura La Tolita, destacándose por su diversidad formal, técnica y simbólica. Según Ugalde (2022), la cerámica toliteña se caracterizó por la integración de formas utilitarias y figurativas, donde la función práctica coexistió con significados culturales, rituales y sociales. La elaboración cerámica permitió el desarrollo de objetos destinados a actividades cotidianas, funerarias y ceremoniales, configurando un registro material que actualmente constituye una fuente de análisis arqueológico, técnico y visual.

1.3. Arte y Simbolismo en La Tolita

La producción material de la cultura La Tolita se caracterizó por una notable diversidad técnica y simbólica, que incluyó cerámica modelada, metalurgia en oro y platino, así como distintas formas escultóricas elaboradas con fines rituales y estéticos (Patiño, 2003). Desde esta perspectiva, el arte toliteño no cumplió únicamente una función decorativa, sino que estuvo vinculado a prácticas sociales específicas, como

rituales funerarios, ornamentación corporal y manifestaciones de prestigio dentro de su organización social.

En concordancia con este enfoque material y funcional, Cueva (2022), profundizó en el uso de la zoomorfía como un recurso expresivo dentro de la cosmovisión toliteña, señalando que las representaciones animales operaron como vehículos narrativos y simbólicos. Estas figuras permitieron articular significados asociados a lo ritual, lo mítico y lo social, integrando forma y contenido dentro de un mismo lenguaje visual. De este modo, ambos autores aportaron a la comprensión del arte de La Tolita como un sistema estructurado, en el que las decisiones y técnicas estuvieron directamente relacionadas con valores culturales y funciones específicas.

1.4. Figuras Zoomorfas en La Tolita

Dentro de la iconografía de la cultura La Tolita se identificaron de manera recurrente representaciones zoomorfas de felinos, peces, reptiles, anfibios, y entre otros, las cuales fueron modeladas mediante procesos de síntesis formal, estilización y control proporcional (Cueva, 2022). Estas representaciones no respondieron a una reproducción naturalista de los animales, sino a una construcción visual intencionada que priorizó determinados rasgos anatómicos y formales.

Desde un enfoque visual y compositivo, estas figuras evidenciaron el uso de códigos visuales recurrentes, tales como la simetría bilateral, la geometrización de volúmenes, la expansión o compactación formal del cuerpo y la exageración de elementos específicos como cabezas, ojos o extremidades. Ottalagano (2022), señaló que estos recursos formales permitieron identificar principios compositivos constantes, los cuales pueden ser analizados desde una perspectiva morfológica y comparativa.

Los estudios arqueológicos interpretaron estas representaciones como parte de un sistema estético vinculado con prácticas sociales y rituales (Rivera, 2012). Sin embargo, para la presente investigación, estos aportes resultaron relevantes principalmente porque permitieron contextualizar las esculturas zoomorfas como objetos con una estructura visual organizada y coherente.

1.5. Patrimonio Cultural y Reinterpretación Contemporáneo

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes, prácticas y expresiones que una sociedad reconoció como valiosas para su memoria histórica y su continuidad cultural. De acuerdo con la UNESCO, el patrimonio material incluyó objetos físicos tales como esculturas, artefactos, herramientas y piezas artísticas producidas por una cultura, mientras que el patrimonio inmaterial abarcó conocimientos, técnicas, rituales, sistemas simbólicos y saberes transmitidos de generación en generación.

En el caso de la cultura La Tolita, las esculturas zoomorfas constituyeron parte de su patrimonio material, ya que contienen tanto valores técnicos como visuales. Para esta investigación, esta distinción resultó fundamental, pues permitió abordar las piezas no solo como objetos arqueológicos, sino como fuentes visuales analizables, susceptibles de ser observadas, descompuestas y reinterpretadas desde el diseño.

Estacio (2024), destacó que la reinterpretación contemporánea basada en patrones, estructuras y sistemas visuales permitió establecer un diálogo entre el patrimonio ancestral y los lenguajes actuales del diseño. En este sentido, el enfoque de la presente investigación se alineó con esta postura.

1.6. Apropiación Cultural

La apropiación cultural se refiere al uso o adopción de elementos culturales propios de una sociedad por parte de individuos o grupos externos, sin una comprensión profunda de su significado original ni el respeto por su contexto de origen. En el ámbito de las artesanías tradicionales, esta forma de apropiación ocurre cuando motivos, símbolos o técnicas expresivas son incorporados en productos o discursos culturales sin el consentimiento explícito de sus portadores originarios, lo que puede llevar a la descontextualización, banalización o incluso deformación del sentido cultural original de dichos elementos. (Escalante, 2018).

1.7. Reinterpretación vs Apropiación Cultural

1.7.1. Diferencias Entre Copia, Reinterpretación, Apropiación y Resignificación

Dentro del diseño, la reinterpretación se distinguió claramente de la copia o la apropiación indebida:

- La copia replica un objeto de manera literal sin aportar contexto.
- La apropiación cultural toma elementos de una cultura sin permiso, respeto ni comprensión de su significado original.
- La reinterpretación, en cambio, consiste en transformar elementos visuales desde un análisis crítico, manteniendo su esencia, pero integrándolos en un nuevo lenguaje.
- La resignificación permite que los elementos adquirieran nuevos sentidos dentro de contextos actuales, siempre partiendo de un estudio del referente.

Herrera (2021), enfatizó que la reinterpretación exigió análisis formal y simbólico antes de transformarlo, mientras que Ottalagano (2022), sostuvo que la estilización solo podía considerarse válida si mantenía los elementos identitarios esenciales del referente visual.

1.7.2. Enfoques Éticos Para El Diseño Basado En Culturas Ancestrales

La ética en la reinterpretación se sustentó en el reconocimiento del origen cultural de los elementos utilizados y en la comprensión de su significado. Ugalde (2022), señaló que las representaciones figurativas ancestrales tuvieron contextos rituales y sociales específicos, lo que obligó a tratarlas con cautela al trasladarlas a proyectos contemporáneos.

La ética implicó:

- Comprender el significado original.
- Evitar la trivialización.
- No distorsionar de manera irrespetuosa elementos simbólicos.
- Reconocer la procedencia cultural en el diseño final.

1.7.3. Metodologías De Contextualización Cultural

Para garantizar una reinterpretación responsable, se aplicaron metodologías de

contextualización que incluyeron:

- Análisis iconográfico (Ugalde, 2022).
- Descripción pre-iconográfica de la forma (Cueva, 2022).
- Observación estructural y morfológica (Herrera, 2021).
- Análisis tridimensional contemporáneo (Estacio, 2024).

Estas metodologías aseguraron que el proceso de diseño mantuviera coherencia cultural, formal y visual con el referente ancestral.

1.8. Casos Contemporáneos De Artesanías Basadas En Culturas Ancestrales

La reinterpretación del arte precolombino adquirió relevancia en diversos proyectos de artesanía contemporánea en Ecuador y Latinoamérica. Estos proyectos tomaron referentes formales antropomorfismo, zoomorfismo, geometrías simbólicas, patrones repetitivos y los adaptaron a productos como cerámica moderna, joyería, ilustración, decoración, textiles y objetos utilitarios.

Estacio (2024), evidenció que los patrones tridimensionales derivados de iconografías ancestrales podían integrarse en objetos contemporáneos sin perder la conexión con sus formas originales. De la misma manera, Herrera (2021), demostró cómo la iconografía ancestral podía funcionar en soportes modernos como carteles animados y productos gráficos digitalizados.

Figura 2

Construcción de iconografía



Nota. Diseño de iconografía ancestral de La Cultura Tolita representada en carteles animados. Recuperado de https://reunir.unir.net/handle/123456789/12225?utm_source=https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cidh-puso-fin-a-proceso-relacionado-con-pieza-arqueologica-de-la-cultura-tolita/

1.9. Artesanía Y Neoartesanía

1.9.1. Artesanías

La artesanía en el Ecuador es una actividad realizada a lo largo del tiempo por diferentes pueblos y culturas que produjeron artículos utilitarios como utensilios, herramientas, implementos, vestimenta y joyería. Huellas arqueológicas de la existencia de artesanías se registran en las antiguas culturas de Valdivia, Canjari, Manteña, Guangala, Chorrera, Mahalilla, Tolita y otras, cuyos diseños y símbolos perduran hasta nuestros días.

Las artesanías exhiben productos de diversa calidad y categoría, como las artesanías populares de sombreros de paja Toquilla elaborados por artesanos de Montecristi en la provincia de Manabí; y artesanías con contenido cultural étnico, con la elaboración de objetos a partir de materias primas naturales producidas por diversos grupos indígenas y afroecuatorianos del país.

1.9.2. Neortesanías

La neoartesanía puede comprenderse como una forma emergente de producción que surge de la unión entre la tradición artesanal y los procesos contemporáneos. Desde la perspectiva teórica de Ferro (2017), no se limita únicamente a la modernización o actualización estética de objetos tradicionales, sino que constituye un proceso complejo donde el conocimiento, las técnicas manuales y la identidad territorial se entrelazan con metodologías de diseño, criterios de funcionalidad actual.

Este concepto propone una transformación del objeto artesanal, el cual deja de entenderse únicamente como un producto folclórico o patrimonial para convertirse en un dispositivo cultural híbrido, capaz de integrar múltiples funciones: la estética, la función y la simbología. En este sentido, la neoartesanía opera como un puente entre pasado y presente, manteniendo la esencia del oficio manual.

Bajo esta lógica, no solo valora el objeto final, sino también el proceso, el territorio, los actores sociales involucrados y la carga simbólica que se preserva y resignifica.

Figura 3
Juego de Mezcal



Nota. Ulicka, S. (2020). Figura 11 [Gráfico]. En *Diseño neoartesanal y cultura material significativa*. *Huella Gráfica Innovar es dejar huella*, 4(1), Art. 624004. Recuperado de https://www.redalyc.org/journal/5475/547564624004/547564624004_gf11.png

1.10. Innovación Y Funciones del Objeto Neoartesanal

La innovación del objeto neoartesanal se manifestó en tres partes principales: estética, técnica y funcional. Desde la dimensión estética, la reinterpretación de motivos

ancestrales se expresó mediante procesos de abstracción, estilización y síntesis visual. Ottalagano (2022) demostró que la estilización permitió transformar figuras complejas en estructuras claras y coherentes, posibilitando su integración en propuestas contemporáneas.

En la parte técnica, la neoartesanía combinó materiales tradicionales con herramientas actuales como el prototipado, lo cual amplió las posibilidades de construcción y exploración formal. Estacio (2024), demuestra que los patrones tridimensionales derivados de iconografía ancestral podían adaptarse a objetos funcionales mediante plataformas digitales, demostrando que la tecnología permitió expandir los procesos productivos sin desvincularse del análisis visual del patrimonio.

En cuanto a la dimensión funcional, el objeto neoartesanal no solo actuó como pieza decorativa, sino que cumplió roles utilitarios. Herrera (2021), mostró que la iconografía reinterpretada podía emplearse para transmitir mensajes educativos o culturales mediante soportes modernos, lo que otorgó al objeto una función comunicativa adicional.

Las visiones de cada autor evidenciaron que el objeto neoartesanal se configuró como un producto híbrido que integró tradición e innovación. Su función más allá la mera ornamentación, convirtiéndose en un medio para actualizar y dinamizar prácticas artesanales.

1.11. Herramientas De Diseño Gráfico Aplicadas A La Reinterpretación Visual

En el desarrollo del diseño contemporáneo, la reinterpretación visual de referentes culturales ancestrales requiere no solo un enfoque teórico sólido, sino también el uso de herramientas digitales que permitan ejecutar, visualizar y sintetizar las ideas de forma efectiva.

1.12. Adobe Illustrator

Adobe Illustrator es un software profesional de diseño gráfico dedicado al dibujo vectorial y a la creación de imágenes escalables que pueden ser adaptadas a múltiples formatos y aplicaciones. Esta herramienta es ampliamente utilizada por diseñadores gráficos para crear ilustraciones, iconografías, patrones visuales y composiciones ajustables sin pérdida de calidad, lo que resulta especialmente útil en la fase de

conceptualización de identidades visuales o la elaboración de elementos gráficos basados en la abstracción de formas. Illustrator ofrece funciones para poder controlar con precisión el color, la forma y la estructura de los vectores, facilitando la experimentación con diferentes esquemas de color y combinaciones.

1.13. Adobe Color

Adobe Color es una herramienta en línea que permite crear, explorar y gestionar paletas de color a partir de reglas de armonía cromática, ruedas de color y extracción automática de esquemas a partir de imágenes. Esta aplicación se integra con el ecosistema de diseño digital y proporciona un recurso útil para definir combinaciones cromáticas coherentes que luego pueden aplicarse en la representación de prototipos conceptuales.

1.14. Bases teóricas del diseño

1.14.1. Características Visuales

Las características visuales se refieren a los atributos perceptibles de un objeto o imagen que permiten identificarlo, interpretarlo o diferenciarlo de otros. Incluyen elementos como la forma, el color, la textura, la proporción, el tamaño y la composición, los cuales intervienen en la construcción del significado visual y en la manera en que el observador percibe y comprende el objeto. Ottalagano (2022), describió cómo la estilización y el esquematismo en figurillas zoomorfas afectaron la distribución de rasgos visuales, por ejemplo, la reducción de detalles corporales frente al énfasis en la cabeza o en protomas y presentaron criterios para sistematizar estas características en análisis tipológicos y formales, aportes que fueron integrados al marco teórico sobre elementos de composición.

1.15. Reinterpretación Visual

La reinterpretación visual se entiende como el proceso mediante el cual un diseñador o artista adapta, o transforma elementos visuales del pasado para integrarlos en nuevos discursos creativos. Herrera (2021), destaca que la reinterpretación visual permite otorgar nuevos significados a símbolos ancestrales, manteniendo su esencia mientras se actualizan sus formas, colores o soportes. En este contexto, el diseño actúa como un mediador entre la tradición y la innovación, garantizando que los valores culturales se mantengan relevantes en la contemporaneidad.

1.16. Esculturas Zoomorfas

Las esculturas zoomorfas son representaciones que evocan figuras de animales reales o míticos, realizadas en diversos materiales como piedra, cerámica, madera o metales. Estas piezas suelen estar asociadas a significados simbólicos, rituales o estéticos, y reflejan la relación del ser humano con la naturaleza y su entorno.

1.17. Esculturas Zoomorfas de la Cultura La Tolita

Las esculturas zoomorfas de la cultura La Tolita son representaciones artísticas que adoptan formas de animales o seres híbridos, cargadas de simbolismo espiritual y ritual. Estas figuras no eran simples decoraciones, sino expresiones del poder de transformación, fertilidad, protección y conexión con el mundo espiritual. Cada forma animal representaba un atributo o energía particular, vinculada a la cosmovisión tolita. Estas piezas, elaboradas en cerámica u oro, reflejan una profunda observación de la naturaleza y una comprensión simbólica del entorno, lo que las convierte en referentes visuales para la creación de nuevas propuestas artesanales.

Figura 4

Caimán mítico con cuatro ojos



Nota. Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s. f.). Cultura La Tolita (400 a. C.–400 d. C.) [Fotografía]. Recuperado de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-tolita-600-a-c-400-d-c/>

Figura 5
Cabeza zoomorfa: Vampiro



Nota. Museo Chileno de Arte Precolombino. (s. f.). Figura Zoomorfa Tolita. Recuperado de <https://precolombino.cl/wp/coleccion/cabeza-zoomorfa-vampiro/>

Figura 6
Felino sentado



Nota. The Met. (s. f.). Seated Feline (Tumaco-La Tolita). Recuperado de <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/316450>

1.18. Teoría de la Abstracción

1.18.1. Concepto de abstracción en el arte

La abstracción, entendida desde el análisis formal, implica transformar una figura real en una representación sintetizada que privilegia la estructura, la forma y los rasgos esenciales del referente. Ottalagano (2022), explica que las culturas prehispánicas recurrieron a procesos de simplificación morfológica, donde los rasgos anatómicos eran reducidos para resaltar patrones visuales constantes y estructuras compositivas.

Esto demuestra que la abstracción no elimina al referente, sino que lo reorganiza

visualmente para generar nuevos sentidos.

1.18.2. Abstracción Reductiva

Consiste en eliminar detalles anatómicos para conservar únicamente la estructura esencial del animal. En la iconografía Tolita según Ugalde (2022), esta reducción se observa en la simplificación de músculos, gestos y texturas, priorizando la forma general.

1.18.3. Abstracción Analítica

Implica descomponer la figura en sus módulos estructurales, proporciones internas o geometrías básicas. Ottalagano (2022), la identifica en la repetición de ejes, simetrías y patrones aplicados en cerámicas zoomorfas.

1.18.4. Abstracción Simbólica

La capacidad de mostrar ideas, conceptos o formas mediante el uso de representaciones de sus creencias. Con algunos autores se explica que este tipo de abstracción era indispensable para representar transformaciones espirituales en los animales de La Tolita.

1.18.5. Abstracción Expresiva

La forma animal es modificada de manera subjetiva para transmitir energía, fuerza o transformación. Este enfoque refuerza el carácter emocional del motivo sin representar la anatomía literal.

1.18.6. Abstracción Geométrica

Propia de muchas formas precolombinas, La Tolita recurría a geometrías redondeadas, volúmenes compactos y simetrías rígidas como indican Ugalde (2022), y Ottalagano (2022) lo que constituye un proceso geométrico involuntario pero sistemático. En el diseño contemporáneo, este tipo de abstracción se asocia directamente con la ilustración vectorial (Herrera, 2021; Estacio, 2024).

Figura 7

Íconos responsive



Nota. Diseño de iconografía ancestral de La Cultura Tolita representada en carteles animados. Recuperado de https://reunir.unir.net/handle/123456789/12225?utm_source=https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cidh-puso-fin-a-proceso-relacionado-con-pieza-arqueologica-de-la-cultura-tolita/

1.18.7. Abstracción Lírica

Se caracteriza por el uso de líneas fluidas, contornos orgánicos y trazos intuitivos. Si bien no aparece directamente en los referentes arqueológicos, sí es aplicable a tu proyecto como método de reinterpretación visual, permitiendo generar variaciones más libres basadas en sensaciones, ritmo y movimiento, sin perder la estructura simbólica definida previamente.

1.19. Teoría Del Diseño Aplicadas a la Reinterpretación Visual

1.19.1. Semiótica del Diseño

La semiótica del diseño permitió comprender cómo los objetos visuales funcionaron como sistemas de significación. Todo signo se estructura en tres dimensiones: el representamen (la forma visible), el objeto (aquello que la forma representa) y el interpretante (la construcción de significado en el observador). En este estudio, las piezas de la Cultura La Tolita fueron entendidas como signos culturales complejos, donde las formas estilizadas y los rasgos anatómicos exagerados actuaron como significados simbólicos (Ugalde, 2022).

Dentro del diseño, esta relación signo-significado permitió analizar cómo las características formales podían trasladarse a propuestas contemporáneas.

1.19.2. Análisis de íconos, símbolos y metáforas visuales

Los referentes visuales empleados en la investigación fueron abordados como íconos, símbolos y, en ciertos casos, como metáforas visuales que integraron conceptos de poder. Por ejemplo, el felino funcionó como metáfora de fuerza, el murciélago como metáfora de dualidad nocturna o transformación, y el caimán como símbolo de control entre mundos acuáticos y terrestres.

El análisis semiótico permitió identificar cuáles elementos iconográficos resultaban indispensables para la reinterpretación y cuáles podían estilizarse sin comprometer el significado principal (Ottalagano, 2022).

1.19.3. Connotaciones Culturales en la Forma y el Estilo

Toda forma visual porta connotaciones culturales que dependen del contexto donde fue producida. En el caso de La Tolita, las formas zoomorfas no fueron simples representaciones naturalistas, sino construcciones simbólicas conectadas con su cosmovisión y estructura ritual. La semiótica aplicada al diseño facilitó reconocer que elementos como colmillos, ojos sobresalientes o proporciones no realistas funcionaron como marcadores de estatus, espiritualidad o transformación (Cueva, 2022).

Para la reinterpretación visual contemporánea, estas connotaciones fueron consideradas como criterios de preservación semántica, evitando la pérdida del valor simbólico original en la transición hacia lenguajes gráficos modernos.

1.20. Morfología Del Objeto

1.20.1. Forma, estructura y variación formal

La forma predomina en el uso de volúmenes fijos y claramente definidos, con una clara tendencia a la simplificación morfológica. Muchas composiciones se construyen sobre ejes centrales verticales u horizontales, creando una sensación de orden y coherencia para un observador. Con respecto a la variación formal, aunque los patrones básicos son reconocibles, La Tolita demuestra una amplia variedad de reinterpretaciones de formas. Las variaciones son evidentes en gestos, poses, detalles ornamentales y combinaciones de elementos humanos y animales.

1.20.2. Transformación de la iconografía ancestral en lenguajes contemporáneos

El diseño contemporáneo requiere trasladar elementos hacia nuevas estéticas sin caer en una copia literal. Para ello, la morfología permitió identificar rasgos estructurales como, por ejemplo, la repetición de ojos, la boca abierta o la proporción cabeza–torso, que podían reinterpretarse mediante trazos minimalistas y geométricos.

Este proceso corresponde a principios señalados por Herrera (2021), quien afirmó que la reinterpretación visual adecuada implica conservar el “esqueleto simbólico” de la forma mientras se adaptan los detalles al estilo actual.

1.20.3. Procesos de abstracción y estilización

La abstracción y la estilización fueron herramientas centrales en la reinterpretación de las figuras. La abstracción consistió en eliminar detalles secundarios para concentrarse en la esencia formal del animal, mientras que la estilización implicó modificar proporciones, simplificar líneas o repetir patrones para generar coherencia visual dentro de un sistema de diseño.

En esta investigación, la abstracción permitió convertir volúmenes complejos en geometrías básicas, mientras que la estilización se aplicó para obtener motivos repetibles o adaptables a las neoartesanías contemporáneas. Estas técnicas coincidieron con lo planteado por Ottalagano (2022) y Estacio (2024), quienes destacaron que la reinterpretación patrimonial requiere procesos controlados de simplificación formal que preserven el significado cultural original.

Antecedentes

Esta es la sección correspondiente a los antecedentes, refiriéndose a estudios relacionados con el desarrollo de propuestas sobre el diseño de neoartesanías a partir de la reinterpretación visual de las figuras zoomorfas de la cultura La Tolita. Cada una de las obras mencionadas aquí presentan un enfoque conceptual y metodológico en relación con la investigación al darle sus herramientas teóricas, visuales y contextuales del desarrollo.

1.21. Antecedentes Internacionales

Ottalagano (2022), en su investigación “Un acercamiento a la estilización y esquematismo de las figuras zoomorfas cerámicas de las Tierras Bajas del Paraná”. Analizar visual y formalmente un conjunto de figuras zoomorfas cerámicas precolombinas, con el fin de identificar patrones de estilización, esquematismo y principios compositivos presentes en su manufactura. El estudio aplicó un análisis morfológico y comparativo de piezas cerámicas, registrando rasgos anatómicos, técnicas de modelado, proporciones, simetrías y grados de estilización. Se utilizaron fichas formales, registro fotográfico y clasificación tipológica para sistematizar las observaciones. El análisis evidenció que las figuras seguían patrones visuales constantes, caracterizados por la simplificación de rasgos anatómicos, el énfasis cabezas, la repetición morfológica, la utilización de simetría bilateral y la adaptación formal al tipo de arcilla o técnica cerámica utilizada. La investigación concluyó que la estilización y esquematización fueron recursos visuales intencionados empleados por los artesanos para definir una identidad formal dentro del conjunto cerámico. Además, estableció criterios metodológicos útiles para estudios centrados en características visuales de figurillas zoomorfas, constituyendo un referente para análisis formales contemporáneos.

1.22. Antecedentes Regionales

Ugalde (2022), en su estudio “Iconografía de la cultura Tolita: Lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del Desarrollo Regional”. Analizar la iconografía figurativa de La Tolita para identificar estructuras visuales, principios compositivos y elementos simbólicos vinculados con prácticas sociales y rituales. La

investigación empleó análisis iconográfico, clasificación formal, revisión arqueológica contextual y comparación entre rasgos estilísticos presentes en esculturas antropomorfas y zoomorfas.

El estudio registró patrones visuales recurrentes en las representaciones tolitas, como la repetición de motivos, el uso intencionado de proporciones específicas, la relación simbólica entre forma y función, y la presencia de estructuras narrativas construidas a partir de elementos visuales. Se concluyó que la iconografía tolita se basó en principios compositivos consistentes, cuyo análisis permite comprender tanto la organización visual como la estructura de significado de sus piezas. Estos aportes resultan útiles para estudios contemporáneos centrados en análisis formal y reinterpretación visual.

1.23. Antecedentes Locales (Ecuador)

Estacio (2024), en su investigación titulada: “Diseño de patrones tridimensionales para Neo-Artesanías basados en la Cultura Tolita”. Desarrollar una propuesta de diseño tridimensional que integre elementos visuales derivados de la cultura La Tolita en la creación de neoartesanías contemporáneas. El autor empleó análisis visual de piezas tolitas, extracción digital de patrones, modelado tridimensional, generación de prototipos digitales y experimentación con software de diseño 3D para estructurar nuevas formas basadas en elementos arqueológicos. La investigación generó una serie de patrones tridimensionales derivados de rasgos morfológicos tolitas, demostrando la viabilidad de integrar elementos patrimoniales en procesos digitales de diseño contemporáneo. El estudio evidenció que las herramientas digitales permiten reinterpretar formalmente elementos visuales ancestrales y adaptarlos a nuevas propuestas artesanales sin replicar piezas originales, fortaleciendo la relación entre análisis visual y diseño aplicado.

Herrera (2021) “Diseño de iconografía ancestral de la Cultura Tolita representada en carteles animados”. Reinterpretar la iconografía ancestral de la cultura La Tolita mediante su adaptación a piezas visuales animadas con fines educativos y comunicativos. El autor aplicó análisis iconográfico, diseño gráfico, animación digital, selección cromática y estructuración compositiva para trasladar símbolos arqueológicos a lenguajes visuales contemporáneos. El estudio logró adaptar motivos ancestrales a formatos animados, conservando su estructura visual mediante decisiones relacionadas con color, forma, ritmo y movimiento dentro de los carteles. Se concluyó que la iconografía tolita

puede integrarse de manera efectiva en proyectos de diseño contemporáneo si se realiza un análisis previo de sus elementos visuales, permitiendo su reutilización en contextos comunicativos actuales.



CAPÍTULO II: Propuesta

La presente propuesta plantea el desarrollo de una colección de tres neoartesanías contemporáneas basadas en la reinterpretación visual de las características formales, estilísticas y simbólicas observadas en esculturas zoomorfas de la Cultura La Tolita. Este capítulo establece el proceso proyectual que guiará la transformación de elementos visuales analizados previamente como proporciones, texturas, abstracciones, patrones y relaciones forma-función en nuevos objetos con valor cultural y aplicabilidad contemporánea.

La propuesta no busca replicar piezas arqueológicas, sino reinterpretar sus rasgos distintivos desde el diseño, generando objetos funcionales y visualmente coherentes con los hallazgos obtenidos en las fichas de observación. Para ello, se consideran aspectos vinculados al análisis del contexto artesanal actual, materiales disponibles, tecnologías de fabricación y necesidades del público objetivo vinculado al consumo cultural.

2.1 Análisis y Especificación Del Prototipo

2.1.1. Patrimonio Cultural Material e Inmaterial

Un elemento fundamental dentro de este apartado es la incorporación de la tabla comparativa de las piezas seleccionadas junto con sus fichas de observación, las cuales contienen la descripción visual y simbólica de cada figura. Estas fichas permiten sistematizar los rasgos morfológicos, proporciones, patrones visuales, niveles de abstracción y elementos simbólicos de cada ejemplar estudiado, constituyendo así la base metodológica para el proceso de reinterpretación.

Figura 8

Ficha #3: características simbólicas.



ESMERALDAS

Ficha de observación de
características simbólicas #3

Fecha: 28/11/2025

Hora de inicio: 10:00 am

Hora Final: 11:00 am

Observador/a: Andrea Delgado

Lugar/Fuente visual: Museo Chileno de Arte Precolombino



Identificación de la Pieza

Código o referencia: No especificado

Autor del registro fotográfico/Intitución: Museo Chileno de Arte Precolombino

Procedencia: Cultura La Tolita

Datación estimada: 500 a. C.–400 d. C.

Materiales: Arcilla

Técnicas de Elaboración: Moldeado

Identificación de la Pieza

Tipo de figura zoomorfa(especie): Vampiro(Murciélago vampiro)

Dimensiones: No especificadas

Postura/Actitud: Actitud ofensiva, muestra los colmillos junto con una expresión bucal feroz

Forma general y proporciones: Forma con volúmenes nasales y bucales predominantes al resto del cráneo

Detalles morfológicos relevantes: Orejas grandes y erguidas con forma triangular, cavidades oculares circulares, colmillos grandes e incisiones finas en contornos

Elementos decorativos/Patrones Visuales: Líneas incisas definiendo planos faciales, repetición de curvas en orejas y estructura nasal, y simetría frontal como principio predominante

Estado de conservación: Conserva un excelente estado de conservación de su estado físico, únicamente se ve el deterioro de su color original debido al paso del tiempo.

Análisis de Estilo

Estilo predominante: Estilo de formas orgánicas, expresivas y voluptuosas típicos de La Tolita

Relación entre forma y función: La frontalidad y la enfatización del rostro sugieren una función asociada a representaciones nocturnas, transformativas o vinculadas al poder espiritual.

Técnica ornamental: Cerámica y Pintura post cocción

Dimensión simbólica/Interpretativa

Significado simbólico del animal: El murciélago estuvo asociado a lo nocturno, la sangre, la fertilidad, el tránsito entre mundos y el poder chamánico

Función ritual o social de la pieza: Posible uso ceremonial o como objeto protector vinculado a iniciaciones rituales o prácticas funerarias

Relación mítica/Chamánica: La especie vampiro pudo asociarse a transformaciones espirituales vinculadas a desdoblamientos, vuelo o visión nocturna, elementos presentes en interpretaciones chamánicas

Estatus/Rol: La especialización iconográfica sugiere relación con autoridades religiosas o poseedores de conocimiento ritual.

Contextualización Cultural

Correspondencia con otras piezas toliteñas: Comparte la exageración (ojos y boca) presente en otras figuras zoomorfas de La Tolita, así como el uso estructural de simetría y geometrización.

Comparación con otras culturas(si aplica): La representación frontal con énfasis en colmillos recuerda iconografías del murciélago en Mesoamérica (como el dios Camazotz maya), aunque la estética y función responden a estructuras propias de La Tolita.

Conclusiones del Observador

Síntesis del análisis visual y simbólico: La pieza presenta una representación estilizada y frontal del murciélago, donde la exageración de rasgos faciales de nariz, ojos y colmillos, se convierte en el eje compositivo y simbólico. La forma compacta, las incisiones precisas y el carácter expresivo revelan una función ritual vinculada a lo nocturno

Figura 9

Ficha #4: características simbólicas.

Fecha: 28/11/2025

Hora de inicio: 11:00 am

Hora Final: 12:00 pm

Observador/a: Andrea Delgado

Lugar/Fuente visual: Portal de la Cultura La Tolita – Educalabado



Identificación de la Pieza

Código o referencia: No especificado

Autor del registro fotográfico/Intitución: Portal de la Cultura La Tolita – Educalabado

Procedencia: Cultura La Tolita

Datación estimada: 600 a. C.–400 d. C.

Materiales: Arcilla

Técnicas de Elaboración: Moldeado

Identificación de la Pieza

Tipo de figura zoomorfa(especie): No especificada

Dimensiones: No especificadas

Postura/Actitud: Actitud ofensiva, muestra los colmillos pero su expresión no es demasiado agresiva

Forma general y proporciones: Cabeza destacada respecto al tamaño corporal (o ausencia de cuerpo)

Detalles morfológicos relevantes: Rasgos faciales prominentes, siguiendo la tendencia estilística toliteña de priorizar la cabeza como centro expresivo, sin detalles musculares.

Elementos decorativos/Patrones Visuales: Patrones geométricos simplificados, relieves o texturizados mínimos, dado que la cerámica toliteña combinaba modelado con decoración

Estado de conservación: Deteriorado por el paso del tiempo, no se aprecian colores originales por lo mismo y faltan partes de la pieza

Análisis de Estilo

Estilo predominante: Estilo de formas orgánicas, expresivas y voluptuosas típicos de La Tolita

Relación entre forma y función: Si se trató de una cabeza aislada, es probable que su función haya sido simbólica, ritual o de carácter representativo más que utilitaria quizá como objeto de culto u ofrenda

Técnica ornamental: Cerámica y Pintura post cocción

Dimensión simbólica/Interpretativa

Significado simbólico del animal: En La Tolita se representaron seres míticos, criaturas híbridas y zoomorfas, muchas veces con carga ritual. La cabeza zoomorfa probablemente simbolizó entidades míticas, guardianes espirituales o intermediarios entre mundos humanos y sobrenaturales.

Función ritual o social de la pieza: Podría haber sido usada en ceremonias, rituales de culto, como objeto de estatus dentro de la élite o como máscara

Relación mítica/Chamánica: Coincide con la tendencia toliteña de representar mitos, animales simbólicos y transformaciones espirituales

Estatus/Rol: Si perteneció a la élite artesanal u orfebre, podría haber funcionado como símbolo de poder, identidad social o autoridad ritual

Contextualización Cultural

Correspondencia con otras piezas toliteñas: Comparte la exageración (colmillos) presente en otras figuras zoomorfas de La Tolita, así como el uso estructural de simetría y geometrización.

Comparación con otras culturas(si aplica): Aunque la información es limitada, las piezas toliteñas comparten técnicas y estilos con culturas vecinas de la costa del Pacífico, la simplificación formal, zoomorfismo simbólico y uso de ornamentación discreta aparecen en contextos precolombinos del área

Conclusiones del Observador

Síntesis del análisis visual y simbólico: La cabeza zoomorfa representó una aplicación de la tradición cerámica toliteña hacia formas simbólicas: mediante una estilización geométrica, modelado cerámico y posible simplificación simbólica, la pieza combinó morfología animal con significado ritual

Figura 10

Ficha #5: características simbólicas.s

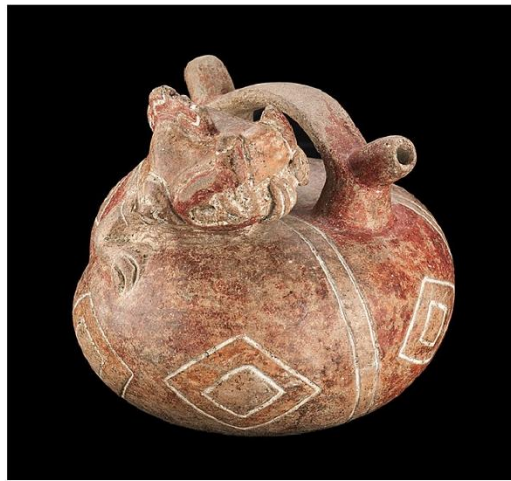
Fecha: 28/11/2025

Hora de inicio: 12:00 pm

Hora Final: 13:00 pm

Observador/a: Andrea Delgado

Lugar/Fuente visual: Artículo "Cultura Tumaco-La Tolita"
(Wikiwand / Wikipedia) sobre material cerámico toliteño.



Identificación de la Pieza

Código o referencia: No especificado

Autor del registro fotográfico/Intitución: Portal de la Cultura La Tolita – Educalabado

Procedencia: Cultura La Tolita

Datación estimada: 500 a. C.-300 d. C / 600 a. C.-400 d.C

Materiales: Arcilla

Técnicas de Elaboración: Moldeado

Identificación de la Pieza

Tipo de figura zoomorfa(especie): No especificada

Dimensiones: No especificadas

Postura/Actitud: Apesar de mostrar los colmillos y lengua conserva una actitud de calma

Forma general y proporciones: Cabeza destacada respecto al tamaño corporal

Detalles morfológicos relevantes: En las vasijas decoradas con zoomorfismo, es probable que se observaran relieves, incisiones o modelados que representarían partes animales (cabezas, hocicos, extremidades, rasgos decorativos), combinando funcionalidad con simbolismo

Elementos decorativos/Patrones Visuales: Técnica de decoración mediante pintura roja con posibles combinaciones (blanco y naranja), incisiones geométricas, relieve, motivos figurativos o geométricos características recurrentes en la cerámica toliteña.

Estado de conservación: Deteriorado por el paso del tiempo, no se aprecian colores originales por lo mismo y faltan partes de la pieza

Análisis de Estilo

Estilo predominante: Estilo de formas orgánicas, expresivas y voluptuosas típicos de La Tolita

Relación entre forma y función: La alcarraza cumple función utilitaria (almacenaje o contención), pero la posible decoración zoomorfa sugiere un uso rívinculado a creencias o representaciones míticas de la fauna

Técnica ornamental: Cerámica y Pintura post cocción

Dimensión simbólica/Interpretativa

Significado simbólico del animal: Las representaciones zoomorfas en cerámica toliteña remiten a la cosmovisión ancestral, donde animales como felinos, reptiles, aves o híbridos humano-animal tenían significados míticos, espirituales o de poder

Función ritual o social de la pieza: La vasija decorada fue usada para conservar agua fresca, teniendo un uso similar a las actuales jarras

Relación mítica/Chamánica: Los motivos animales o híbridos podrían haber representado deidades, ancestros, guardianes o fuerzas espirituales de la naturaleza

Estatus/Rol: Se podría decir que era para un uso de cualquier tipo de casta de esta cultura

Contextualización Cultural

Correspondencia con otras piezas toliteñas: La tolita produjo una gran cantidad de cerámica: alcarrazas, cuencos, vasijas, platos, vasijas trípodes y figurillas de este tipo

Comparación con otras culturas(si aplica): Aunque la información es limitada, las piezas toliteñas comparten técnicas y estilos con culturas vecinas de la costa del Pacífico, la simplificación formal, zoomorfismo simbólico y uso de ornamentación discreta aparecen en contextos precolombinos del área

Conclusiones del Observador

Síntesis del análisis visual y simbólico: La alcarraza zoomorfa perteneciente a la cultura Tumaco-Tolita representa la integración entre funcionalidad utilitaria y simbolismo ancestral. Su forma utilitaria (vasija, contenedor) coexistió con una ornamentación que incorporó representaciones de la fauna, motivos geométricos y símbolos míticos

La siguiente tabla presenta el registro sistematizado de las fichas de observación elaboradas a partir del análisis visual y morfológico de las esculturas zoomorfas seleccionadas de la Cultura La Tolita. Estas fichas constituyen una herramienta metodológica fundamental para la investigación, ya que permiten organizar, comparar y sintetizar las características visuales relevantes de cada pieza, tales como forma, proporción, patrones, estilo y representación simbólica del animal.

Cada ficha corresponde a una escultura específica y se vincula con un anexo donde se desarrolla de manera detallada el análisis formal y simbólico. La información contenida en esta tabla sirve como base para el proceso de reinterpretación visual, orientando la abstracción, estilización y síntesis morfológica aplicadas posteriormente en la construcción de las neoartesanías, sin incurrir en la copia directa de las piezas originales.

Tabla 1

Fichas de características simbólicas de las esculturas zoomorfas de La Cultura La Tolita

Número de ficha	Escultura zoomorfa	Resumen breve	Nº de anexo
Ficha 1	Felino sentado	Figura cerámica de forma compacta y robusta, con postura frontal y rígida. Destaca la cabeza sobredimensionada, colmillos visibles y simplificación geométrica del cuerpo. Representa poder, protección y transformación chamánica, con una función simbólica y ritual más que utilitaria.	Anexo 1
Ficha 2	Caimán mítico de cuatro ojos	Escultura zoomorfa de actitud defensiva, caracterizada por la duplicación de los ojos (cuatro en total), cuerpo alargado y extremidades rígidas. Los patrones geométricos y la simetría bilateral refuerzan su significado	Anexo 2

		simbólico vinculado al agua, la vigilancia espiritual y lo sobrenatural.	
Ficha 3	Vampiro (Murciélago Vampiro)	Representación con fuerte énfasis en el rostro: colmillos prominentes, cavidades oculares circulares y orejas triangulares. La exageración facial y la simetría indican una función ritual asociada a lo nocturno, y el poder chamánico.	Anexo 3
Ficha 4	Cabeza zoomorfa (especie no especificada)	Pieza cerámica centrada en la cabeza como núcleo expresivo, con rasgos faciales prominentes y colmillos visibles. Presenta deterioro estructural, pero mantiene su carga simbólica como entidad mítica o guardián espiritual, posiblemente usada en rituales u ofrendas.	Anexo 4
Ficha 5	Alcarraza zoomorfa (especie no especificada)	Vasija funcional decorada con elementos zoomorfos. Integra incisiones geométricas, pintura roja y relieves animales, combinando uso utilitario (almacenaje de líquidos) con simbolismo ritual ligado a la cosmovisión toliteña.	Anexo 5

Ficha 6	Tiburón	Figura cerámica de proporciones alargadas, con énfasis en la cabeza, la boca abierta y los dientes incisivos. Posible uso ceremonial como silbato o contenedor ritual. Simboliza fuerza, protección y dominio del mundo acuático en sociedades costeras toliteñas.	Anexo 6
Ficha 7	Cusumbo (kinkajú) – Incensario	Escultura zoomorfa que cumple función estructural como incensario ritual. Presenta postura sentada, simetría frontal y rasgos anatómicos característicos como la lengua extendida. Asociado a prácticas chamánicas, lo nocturno y la mediación espiritual.	Anexo 7

Nota.

2.2. Diseño Conceptual

En esta etapa no se plantea la conceptualización de las ideas visuales, a partir del análisis sistemático de las esculturas zoomorfas de la cultura La Tolita mediante las fichas de observación.

A partir de dicho análisis, se identificaron características visuales recurrentes en las piezas estudiadas como líneas, texturas y gamas cromáticas que permiten comprender su lógica formal y simbólica. Estos elementos son abstraídos y reinterpretados con el fin de construir un lenguaje visual contemporáneo, evitando la copia literal y priorizando una reinterpretación visual coherente con el patrimonio cultural.

En este sentido, el diseño conceptual se estructura a partir de tres ejes fundamentales: líneas, texturas y paleta de color, los cuales funcionan como insumos visuales para la posterior generación de patrones y propuestas neoartesanales.

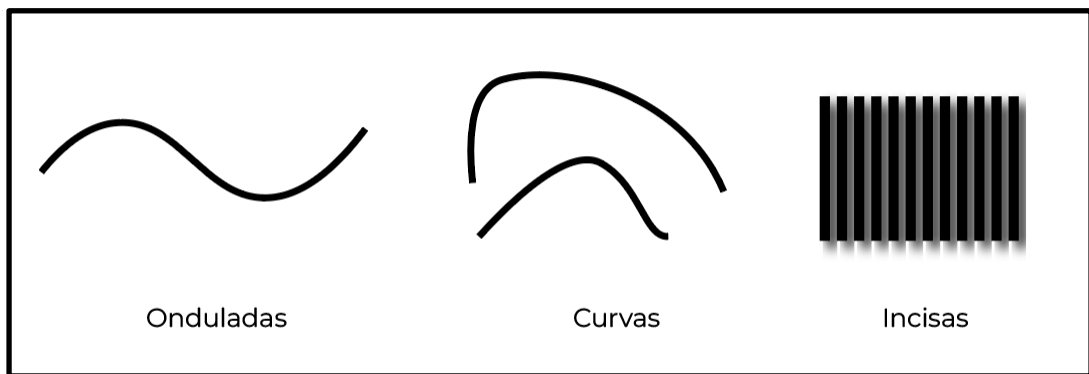
2.2.1. Líneas Y Texturas

El análisis de las fichas de observación evidencia un uso predominante de líneas curvas, onduladas e incisas en las esculturas zoomorfas toliteñas. Estas líneas se emplean tanto para definir la silueta general de los animales como para enfatizar rasgos morfológicos específicos, tales como ojos, colmillos, extremidades, pliegues corporales y elementos simbólicos.

Se identifican líneas repetitivas y rítmicas, especialmente en bordes, contornos y detalles ornamentales, lo que genera una sensación de continuidad visual y cohesión formal. En menor medida, aparecen líneas rectas asociadas a bases, soportes o elementos estructurales de las piezas.

Figura 11

Gráfico de tipo de líneas



Estas texturas no responden únicamente a un criterio decorativo, sino que forman parte del lenguaje visual propio de la cultura La Tolita.

Dentro del diseño conceptual, dichas texturas se traducen en recursos gráficos, que pueden ser reinterpretados mediante grabados, relieves, o tramas visuales manteniendo la esencia de las piezas originales.

Figura 12

Gráfico de tipos de texturas



Nota. Imágenes referenciales

2.2.2. Paleta de color

La paleta cromática seleccionada se deriva directamente de la observación de las esculturas zoomorfas. Predominan tonalidades neutras y terrosas, organizadas en tres grandes grupos cromáticos: grises, cafés y rojos.

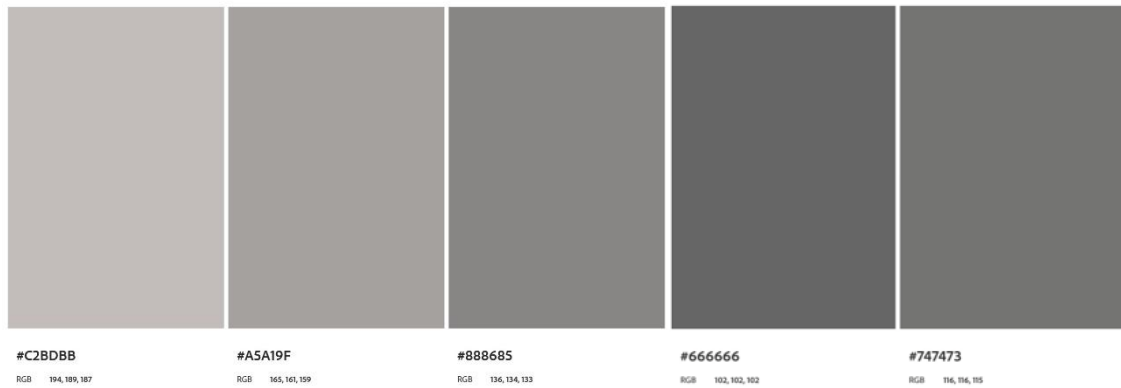
Los grises remiten a superficies erosionadas, cenizas, piedra y cerámica envejecida, aportando sobriedad. Los cafés evocan la arcilla, la tierra y los materiales naturales empleados en la alfarería, reforzando el vínculo con el entorno y la producción artesanal. Por su parte, los rojos y rojizos aluden a pigmentos minerales o a la misma arcilla.

Esta paleta cromática funciona como un soporte dentro del diseño conceptual,

permitiendo construir propuestas visuales coherentes con el contexto cultural de La Tolita y adaptables a aplicaciones contemporáneas en neoartesanías.

Figura 13

Paleta de color, tonos grises



Nota: Paleta de color de creación propia con ayuda de la herramienta Adobe Color.

Figura 14

Paleta de color, tonos rojos y rojizos



Nota: Paleta de color de creación propia con ayuda de la herramienta Adobe Color.

Figura 15

Paleta de color, tonos cafés



Nota: Paleta de color de creación propia con ayuda de la herramienta Adobe Color.

2.3. Diseño Conceptual

En esta fase se mencionan las bases para la materialización de las neoartesanías, considerando las características visuales abstraídas de las esculturas zoomorfas de la cultura La Tolita y su adaptación a un proceso contemporáneo de diseño artesanal.

A diferencia de la fase conceptual, el diseño detallado se centra en la definición precisa del objeto, abordando aspectos como la elección del material, elección de colores, la viabilidad de fabricación y la relación entre forma, función y técnica. Este proceso no implica una reproducción directa de las piezas arqueológicas, sino la construcción de propuestas neoartesanales basadas en la reinterpretación visual de sus rasgos morfológicos, compositivos y cromáticos.

2.3.1. Materialidad y componentes: uso de la arcilla

Para el desarrollo de las neoartesanías, se definió el uso de arcilla como material principal, debido a su estrecha relación histórica con la producción escultórica y utilitaria

de la cultura La Tolita. La arcilla permite un trabajo manual y expresivo, facilitando el diseño de líneas, volúmenes y texturas identificadas en las esculturas zoomorfas analizadas.

El uso de este material responde tanto a criterios técnicos como conceptuales, ya que posibilita:


- La construcción de volúmenes orgánicos.
- La aplicación de texturas incisas, modeladas o en relieve.
- La experimentación con superficies lisas y rugosas.
- La adaptación de paletas cromáticas terrosas mediante engobes o acabados cerámicos.

A continuación las fichas de características visuales, las cuales constituyen una herramienta metodológica fundamental para el análisis de las características identificadas en las esculturas zoomorfas de La Tolita.

Estas fichas recogen información relacionada con líneas, formas, texturas, niveles de abstracción, materialidad y grado de detalle, permitiendo establecer parámetros claros que orientan el diseño de las neoartesanías. Su aplicación garantiza que las decisiones formales del proyecto se fundamenten en un análisis visual riguroso y coherente con los referentes culturales estudiados.

Figura 16

Anexo#3

 **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**
Seréis mis testigos

ESMERALDAS



Ficha de observación de características visuales#3

Fecha: 28/11/2025 Hora de inicio: 10:00 am Hora Final: 11:00 am

Observador/a: Andrea Delgado Lugar/Fuente visual: Museo Chileno de Arte Precolombino

Figura a observar

Elementos destacados



Definición de características

Elementos Visuales Observables:

Lineas
 Rectas Curva Onduladas Discontinuas Repetitivas Incisas

Formas
 Orgánicas Geométricas Híbridas Abstractas

Volumen
 Compacto Expandido Proporcionado Enfatizado

Simetría
 Axial Radial Parcial Ausencia de simetría

Texturas
 Lisa Rugosa Granular Pulida Incisa Patrón repetitivo

Direccionalidad visual
 Frontal Lateral Envolvente

Nivel de Abstracción Formal

- Bajo
- Medio
- Alto

Nivel de Detalle Morfológico


- Bajo: predominio de forma simbólica sobre anatomía
- Medio: formas reconocibles con simplificación
- Alto: detalles expresivos, incisiones finas, rasgos naturales específicos

Interpretación Simbólica

- Asociación animal
- Posible rol ritual
- Objeto de utilidad cotidiana

Figura 17

Anexo#4


 **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR** **ESMERALDAS**

Ficha de observación de características visuales#4


Fecha: 28/11/2025 Hora de inicio: 11:00 am Hora Final: 12:00 pm

Observador/a: Andrea Delgado Lugar/Fuente visual: Portal de la Cultura La Tolita - Educalabado

Figura a observar



Elementos destacados



Definición de características

Elementos Visuales Observables:

Lineas
 Rectas Curva Onduladas Discontinuas Repetitivas Incisas

Formas
 Orgánicas Geométricas Híbridas Abstractas

Volumen
 Compacto Expandido Proporcionado Enfatizado

Simetría
 Axial Radial Parcial Ausencia de simetría

Texturas
 Lisa Rugosa Granular Pulida Incisa Patrón repetitivo

Direccionalidad visual
 Frontal Lateral Envolvente

Nivel de Abstracción Formal

- Bajo
- Medio
- Alto

Nivel de Detalle Morfológico


- Bajo: predominio de forma simbólica sobre anatomía
- Medio: formas reconocibles con simplificación
- Alto: detalles expresivos, incisiones finas, rasgos naturales específicos

Interpretación Simbólica

- Asociación animal
- Posible rol ritual
- Objeto de utilidad cotidiana

Figura 18

Anexo#5

 **Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
Seréis mis testigos

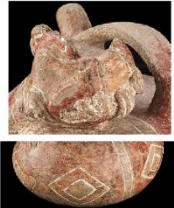

ESMERALDAS

Ficha de observación de características visuales#5

Fecha: 28/11/2025 Hora de inicio: 12:00 pm Hora Final: 13:00 pm

Observador/a: Andrea Delgado Lugar/Fuente visual: Artículo "Cultura Tumaco-La Tolita" (Wikwand / Wikipedia) sobre material cerámico toliteño.

Figura a observar **Elementos destacados**



Definición de características

Elementos Visuales Observables:

Lineas
 Rectas Curva Onduladas Discontinuas Repetitivas Incisas

Formas
 Orgánicas Geométricas Híbridas Abstractas

Volumen
 Compacto Expandido Proporcionado Enfatizado

Simetría
 Axial Radial Parcial Ausencia de simetría

Texturas
 Lisa Rugosa Granular Pulida Incisa Patrón repetitivo

Direccionalidad visual
 Frontal Lateral Envolvente

Nivel de Abstracción Formal

Bajo
 Medio
 Alto

Nivel de Detalle Morfológico

Bajo: predominio de forma simbólica sobre anatomía
 Medio: formas reconocibles con simplificación
 Alto: detalles expresivos, incisiones finas, rasgos naturales específicos

Interpretación Simbólica



Asociación animal
 Posible rol ritual
 Objeto de utilidad cotidiana

2.3.2. Síntesis de los elementos

Se presenta una tabla de síntesis de los elementos destacados de las figuras zoomorfas, cuyo objetivo es organizar y relacionar de manera clara los aspectos visuales más relevantes de cada pieza analizada.

Tabla 2

Figuras zoomorfas que serán empleadas en la reinterpretación visual

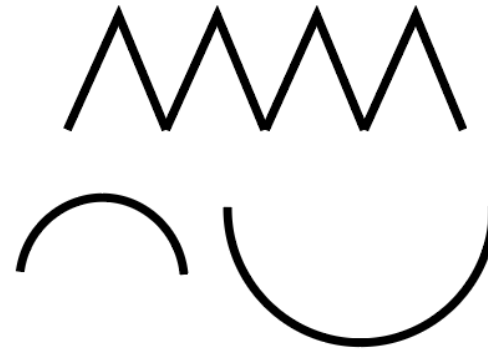
Nombre de la figura zoomorfa	Elemento/s destacado	Línea base del diseño	Paleta de color	Reinterpretación visual	Anexo
Felino sentado	Cabeza sobredimensionada, ojos circulares prominentes, extremidades cortas, postura frontal estable	Líneas curvas u onduladas orgánicas, contornos cerrados, simetría bilateral simplificada	Rojizos		8
Caimán mítico de cuatro ojos	Doble par de ojos, cuerpo alargado, énfasis en cabeza y lomo, incisiones rítmicas	Líneas curvas u onduladas, repetición lineal, ritmo horizontal	Grises		9

Vampiro
(Murciélago
vampiro)

Ojos circulares,
colmillos marcados,
boca abierta, rasgos
expresivos
exagerados

Líneas curvas
y angulares
combinadas,
énfasis en el
rostro

Cafés



10

Cabeza
zoomorfa
(especie no
especificada)

Rostro frontal, ojos
prominentes, boca
abierta, énfasis
expresivo, ausencia
de cuerpo

Líneas
marcadas,
simetría
bilateral,
círculos,
concentración
de elementos
en el rostro

Grises



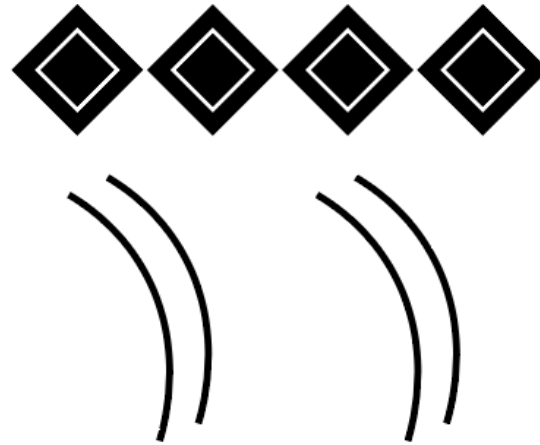
11

Alcarraza
zoomorfa

Fusión forma
animal-recipiente,
cuello funcional,
volumen cerrado

Líneas incisas
curvas suaves,
abstracción
volumétrica,
continuidad

Cafés,
rojos y
rojizos



12

Tiburón

Volumen compacto,
boca dentada
frontal, cuerpo
simplificado,
ausencia de detalles
secundarios

Líneas incisas
y angulares,
síntesis formal

Cafés y
rojizos



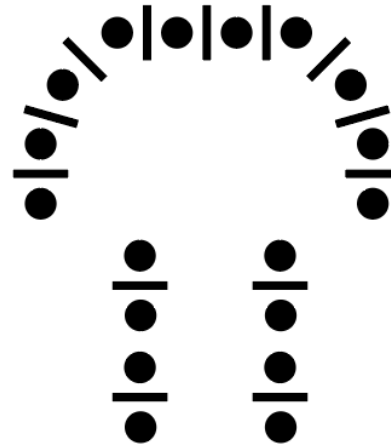
13

Incensario
zoomorfo

Integración figura-
función, base
estable, elementos
simbólicos en
cabeza y torso

Líneas
estructurales,
círculos, y
simetría

Grisés



14

Nota. La tabla sistematiza los elementos formales y compositivos de cada figura zoomorfa, incluyendo rasgos destacados, lineamientos de diseño, paleta cromática y su correspondiente reinterpretación visual, con referencia al anexo respectivo.

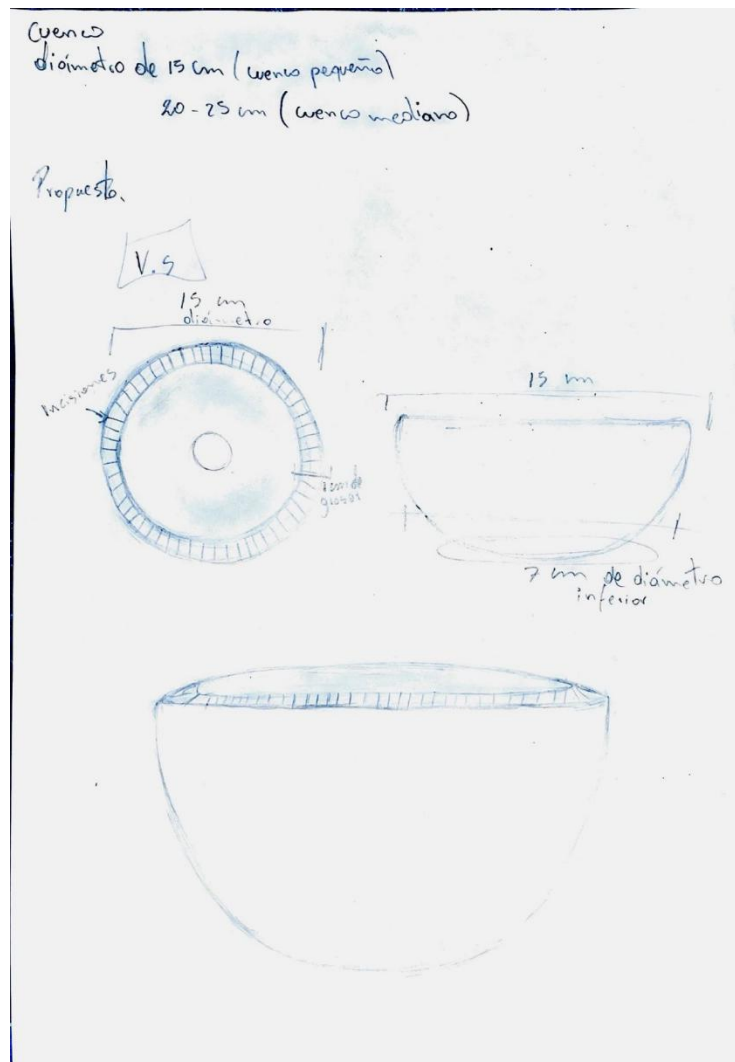
2.3.3. Construcción del prototipo

Durante esta etapa del proceso se desarrollaron los primeros bocetos conceptuales de las neoartesanías, los cuales permitieron explorar alternativas de forma, volumen y uso a partir de la reinterpretación visual de las características visuales observadas en las esculturas. Estos bocetos funcionaron como una herramienta de experimentación gráfica que facilitó la toma de decisiones previas a la materialización de los objetos.

Como resultado del proceso de conceptualización y bocetaje, se definieron tres neoartesanías: un cuenco de almacenamiento, un juego de floreros con forma de tazas y un porta incienso.

Figura 19

Boceto a mano de cuenco de almacenamiento

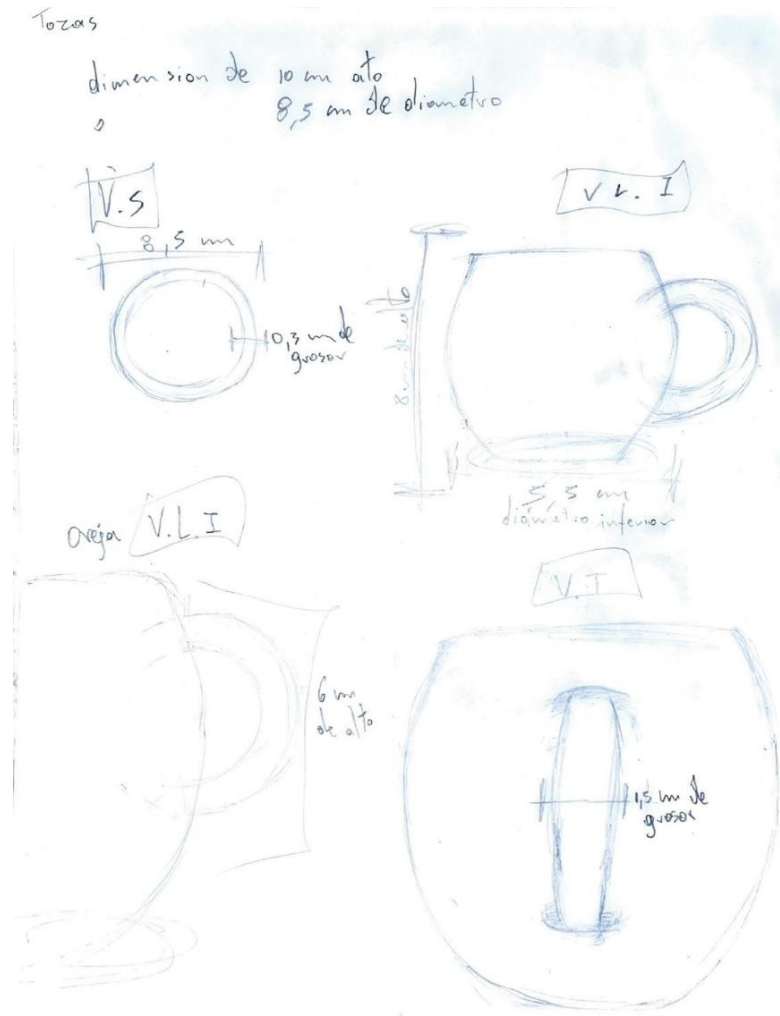


Nota. Boceto a mano de cuenco de almacenamiento, elaborado como parte del proceso de

exploración formal y desarrollo de la propuesta de diseño.

Figura 20

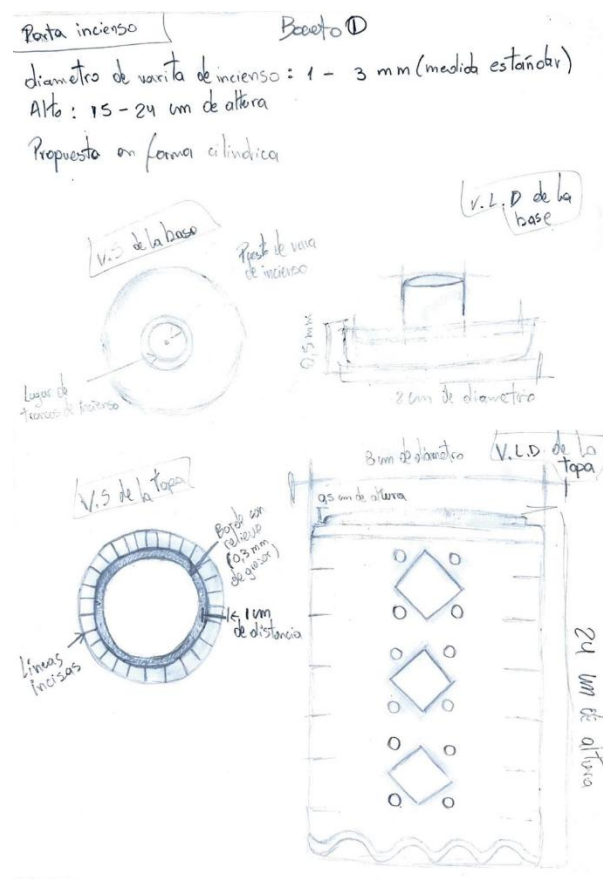
Boceto a mano de floreros en forma de taza



Nota. Boceto a florero, elaborado como parte del proceso de exploración formal y desarrollo de la propuesta de diseño.

Figura 21

Boceto a mano de porta incienso



Nota. Boceto a porta incienso, elaborado como parte del proceso de exploración formal y desarrollo de la propuesta de diseño.

Posteriormente, se elaboró un primer prototipo físico de cada pieza, utilizando arcilla como material base, con el objetivo de evaluar aspectos funcionales como estabilidad, capacidad, ergonomía y relación entre forma y uso. En esta fase inicial, los prototipos se mantuvieron sin decoración ni aplicación cromática, priorizando la comprobación estructural y funcional de los objetos antes de avanzar hacia etapas posteriores de estética.

Figura 22

Cuenco en fase inicial



Nota. Hecho de arcilla.

Figura 23

Florero en forma de taza en fase inicial



Nota. Hecho de arcilla.

Figura 24

Porta incienso en fase inicial



Nota. Hecho de arcilla.

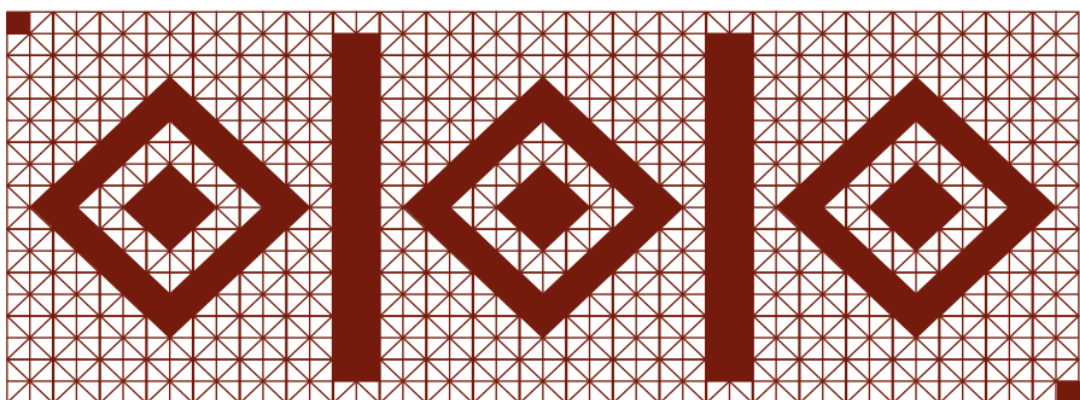
Figura 25

Diseños dentro de retícula

Retícula



Referencia para la separación
que se usará entre elementos

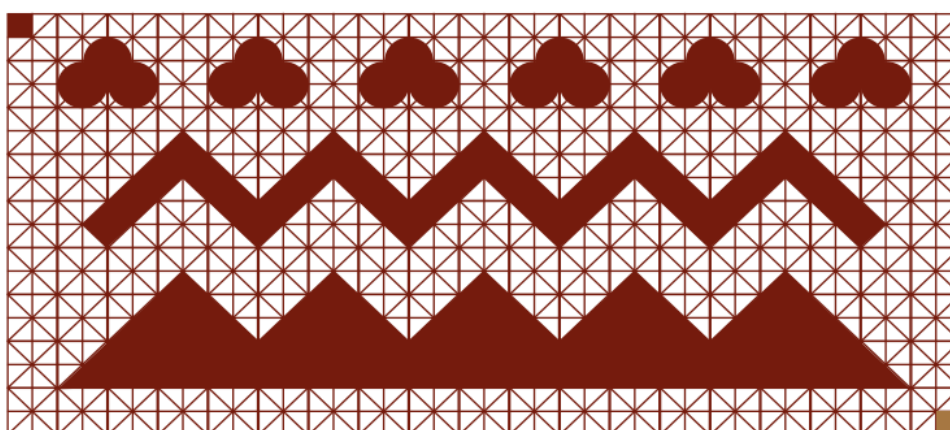
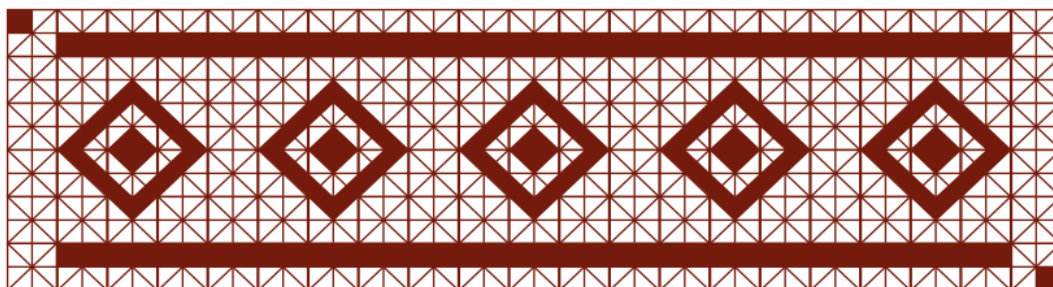


Retícula modular de 45 grados

Nota. Extraído de moodboard del diseño de neoartesanías. Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/243815809/Moodboard-de-Neoartesanias-de-la-Cultura-La-tolita>

Figura 26

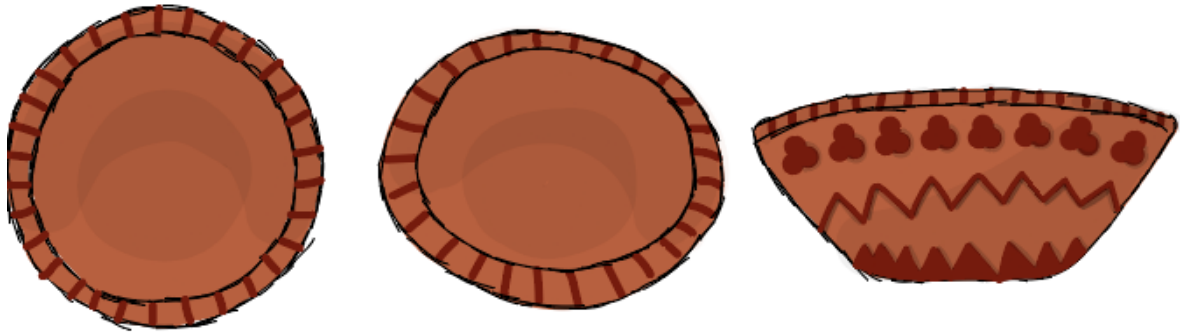
Diseños dentro de retícula



Nota. Extraído de moodboard del diseño de neoartesanías. Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/243815809/Moodboard-de-Neoartesanias-de-la-Cultura-La-tolita>

Figura 27

Boceto a mano de diseño a color del cuenco de almacenamiento



Nota. Representación digital de taza con asa en vistas lateral, frontal y superior, decorada con motivos geométricos lineales inspirados en referentes cerámicos de la cultura Tolita.

En cuanto al juego de tazas tipo floreros, estas también iniciaron con una base cromática gris. Tras los ajustes, se definió una base de color rojo, complementada con decoraciones en tonalidades café, lo que permitió resaltar las incisiones, líneas y patrones visuales.

Como ajuste funcional, se incorporó un platillo de base, mejorando la estabilidad y ampliando su uso como objeto utilitario.

Figura 28

Boceto a mano de diseño a color de las tazas florero

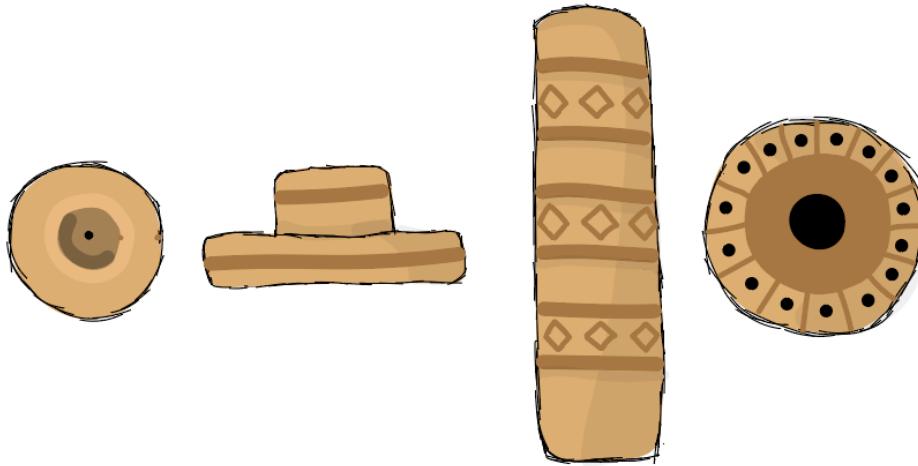


Nota. Representación digital de taza con asa en vistas lateral, frontal y superior, decorada con motivos geométricos lineales inspirados en referentes cerámicos de la cultura Tolita.

Por su parte, el porta incienso fue desarrollado con una paleta de colores cafés, seleccionada por su capacidad para resaltar los relieves y detalles. Durante esta etapa se modificó el diseño principal inicialmente planteado.

Figura 29

Boceto a mano de diseño a color del porta incienso



Nota. Representación digital de taza con asa en vistas lateral, frontal y superior, decorada con motivos geométricos lineales inspirados en referentes cerámicos de la cultura Tolita.

Se realizaron moldes de espumaflex, los cuales permitieron analizar la definición de la forma, la estabilidad estructural y la facilidad de manipulación del material durante el proceso de modelado, posteriormente fueron disueltos con acetona.

Una vez obtenida las formas se realizó el secado en horno, verificando tiempos y condiciones que aseguraran la correcta consolidación del material sin generar deformaciones o fisuras.

Ya secas las piezas, se realizó el lijado para la preparación del acabado, y se realizó la coloración con pintura acrílica epóxica y barnizado, por su adherencia, uniformidad del color y resistencia.

Figura 30

Molde de espuma flex



Figura 31

Piezas lijadas y preparadas para ser pintadas



Figura 32

Primera capa de pintura sobre las piezas



2.4. Pruebas y ajustes

En esta fase se realizaron pruebas de funcionamiento y ajustes de los prototipos desarrollados con el objetivo de verificar el cumplimiento de las especificaciones definidas en las etapas previas de diseño conceptual y detallado. Estas pruebas permitieron evaluar la estabilidad estructural y la funcionalidad, así como realizar modificaciones necesarias antes de su versión final.

En relación con la estructura, se mejoró la precisión de los moldes de espuma flex, reforzando bordes y corrigiendo desbalances en las proporciones con la ayuda de humedecer constantemente la arcilla. Este ajuste permitió una mayor definición volumétrica y estabilidad en las figuras.

Aspecto evaluado	Observación del experto	Ajuste implementado	Resultado obtenido
Proporción	Desbalance en volúmenes	Corrección de moldes y refuerzo de bordes	Mayor estabilidad y precisión geométrica
Superficie	Irregularidades visibles	Lijado más controlado y prolongado	Textura uniforme
Secado	Presencia de microfisuras	Ajuste en tiempos y control de temperatura	Consolidación estructural estable
Aplicación de pintura	Variaciones en cobertura	Capas controladas y pruebas previas	Color homogéneo
Barnizado	Exceso o acumulación en zonas	Aplicación por capas delgadas	Acabado uniforme y mayor resistencia

Figura 33

Arcilla húmeda sobre molde de espumaflex



Respecto al acabado superficial, se incrementó el tiempo y la precisión del proceso de lijado, logrando una textura más uniforme y eliminando irregularidades visibles. Igual, se ajustaron los tiempos de secado en horno para evitar microfisuras y asegurar una consolidación homogénea del material.

Figura 34

Piezas postcocción sin fisuras



En el ámbito cromático, se realizaron pruebas adicionales con pintura acrílica epóxica para mejorar la adherencia y uniformidad del color. Se optimizó la aplicación del barniz mediante capas controladas, lo que permitió una mejor protección superficial y mayor coherencia visual en el resultado final.

Figura 35

Coloración con pintura epóxica y barnizado



2.5. Producción y lanzamiento

En esta fase se concreta la materialización del proyecto, llevando el diseño conceptual a un producto final funcional y comercializable. Se desarrolla la producción de las piezas de neoartesanía inspiradas en la cultura La Tolita, considerando procesos accesibles, materiales viables y técnicas manuales.

La producción se plantea a pequeña escala, priorizando la fabricación manual de cada pieza, lo que permite mantener sobre todo el control de calidad. Las unidades producidas están destinadas tanto a la exhibición como a una posible comercialización, entendiendo el producto no solo como un objeto utilitario, sino como un medio de difusión cultural.

2.5.1. Alcances del proyecto

El proyecto contempla la producción de una línea limitada de neoartesanías, compuesta por, Cuenco de almacenamiento, Porta incienso y Juego de Floreros en forma de tazas.

El costo de producción de las neoartesanías contempla de manera individual los materiales, acabados y mano de obra.

Para la elaboración de cada prototipo se emplearon los siguientes insumos:

- Arcilla moldeable: USD 2,50
- Pintura acrílica epóxica (4 colores a USD 5,00 c/u): USD 20,00
- Total materiales: USD 22,50
- Mano de obra artesanal:
- Trabajo manual durante una semana (modelado, secado, acabados y pintado):

Costo asignado: USD 27,50

Al integrar todo el costo total por pieza en producción individual fue de USD 50,00. Este valor representa el costo real del tiempo y trabajo invertido, sin considerar aún márgenes de ganancia.

En un escenario de producción en mayor cantidad, el tiempo de elaboración por unidad puede optimizarse mediante la repetición de procesos y la organización del trabajo, sin perder el carácter manual del producto. Esto permite una reducción del costo unitario.

Producción individual (1 unidad / 1 semana):

- Costo por unidad: USD 50,00

Producción pequeña (5 a 10 unidades):

- Tiempo estimado: 1 a 2 semanas de producción continua
- Costo estimado por unidad: USD 35,00
- Producción media (20 unidades o más):

Producción planificada por lotes

- Costo estimado por unidad: USD 30,00

El margen de ganancia propuesto se establece como una referencia teórica, basada en prácticas comunes dentro del diseño artesanal, donde se manejan márgenes entre el 20 % y 40 %. En este proyecto se toma un margen conservador del 20 %, con el objetivo de mantener la accesibilidad del producto sin desvalorizar el trabajo artesanal.

2.5.2. Difusión y lanzamiento del proyecto

El lanzamiento del proyecto se plantea a través de la plataforma digital Behance, seleccionada por su alcance internacional y su enfoque especializado en diseño, ilustración y proyectos creativos. Esta plataforma permite visibilizar el trabajo desde una perspectiva profesional, conectando el diseño contemporáneo con la revalorización de la cultura ancestral.

La publicación del proyecto en Behance contempla la presentación integral del proceso creativo y productivo, permitiendo al espectador comprender el valor cultural, formal y artesanal de las neoartesánías desarrolladas.

El proyecto será difundido mediante un moodboard digital estructurado en las siguientes secciones:

- Cultura La Tolita y características visuales y simbólicas
- Elementos del diseño
- Identificación y Abstracción
- Proceso de diseño: bocetaje, geometrización, retícula y elaboración, y producción final.

Figura 36

Vistas del Prototipo de porta incienso



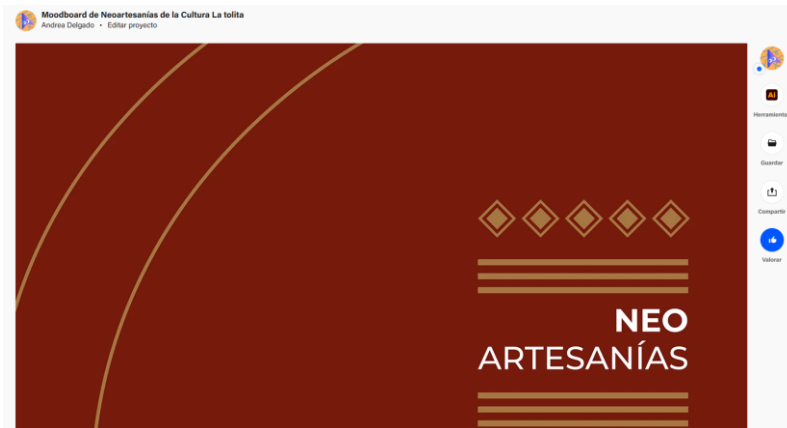
Figura 37

Prototipo de florero en forma de taza



Figura 38

Moodboard de neoartesanías dentro del repositorio de Behance



Nota. Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/243815809/Moodboard-de-Neoartesanias-de-la-Cultura-La-tolita?platform=direct>

CAPÍTULO II. Conclusiones y Recomendaciones

Este capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones derivadas de los objetivos planteados, del desarrollo de la investigación y el proceso de diseño que se llevó a cabo.

1. Conclusiones:

Como primera conclusión, el análisis de las características visuales y simbólicas de las figuras zoomorfas de la cultura La Tolita permitió identificar patrones formales recurrentes, entre los que destacan la simplificación de las formas, el manejo intencional del volumen y la presencia de estructuras equilibradas. Estos elementos constituyeron la base conceptual y formal para el proceso de geometrización aplicado al diseño de las piezas, facilitando una reinterpretación contemporánea sin perder la esencia simbólica original.

Segundo, la selección de las figuras zoomorfas representó un desafío metodológico, debido a las limitaciones relacionadas con la observación y apreciación física de los referentes originales; no obstante, esta dificultad no afectó el desarrollo del proyecto, sino que incentivó un análisis más riguroso de las fuentes visuales disponibles.

Y por último, el desarrollo de los tres prototipos de neoartesanías evidenció la integración efectiva de los elementos de la iconografía tolita dentro de un lenguaje visual contemporáneo. A través de procesos de abstracción, geometrización, diseño de retícula y aplicación técnica de materiales. Los prototipos resultantes demostraron que la reinterpretación desde el diseño permitió proyectar la identidad ancestral hacia nuevos contextos estéticos y funcionales, cumpliendo con el objetivo general planteado.

2. Recomendaciones

Se recomienda que futuros trabajos no se limiten únicamente al análisis visual de las figuras zoomorfas a través de imágenes, sino que, en la medida de lo posible, se priorice la observación directa de las piezas originales en museos, colecciones o espacios patrimoniales. El contacto presencial permite una comprensión más precisa de la escala, los volúmenes, las texturas y los acabados, lo que puede generar resultados formales más acertados en los

procesos de reinterpretación visual.

Se recomienda ampliar la exploración de materiales y técnicas de producción, incorporando nuevas posibilidades que complementen el uso de la arcilla, con el objetivo de diversificar las propuestas de neoartesanías. De igual manera, se sugiere desarrollar un mayor número de bocetos y prototipos, aplicando los principios formales y conceptuales planteados en este proyecto, lo que permitiría fortalecer el proceso creativo y ampliar la variedad de productos resultantes.

Para finalizar, se sugiere abordar los temas culturales con un enfoque responsable y crítico, evitando tratar la cultura únicamente como un recurso estético o comercial. La reinterpretación de elementos culturales debe contemplar procesos de investigación, contextualización y difusión que contribuyan a la educación y valorización del patrimonio, considerando que la apropiación cultural orientada solo a fines económicos constituye una problemática recurrente en el diseño contemporáneo.

Referencias

1. Estacio Menéndez, G. Y. (2024). *Diseño de patrones tridimensionales para Neo-Artesanías basados en la Cultura Tolita* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE.
<https://repositorio.puce.edu.ec/items/9305a11b-0d2a-4e79-b5e1-2a1d46de3f7c>
2. Herrera-Ordóñez, F. (2021). *Diseño de iconografía ancestral de la Cultura Tolita representada en carteles animados* [Trabajo de fin de máster, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio REUNIR.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/12225>
3. Ugalde, M. F. (2022). *Iconografía de la Cultura Tolita: Lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del Desarrollo Regional*. Academia.edu.
https://www.academia.edu/33663486/Iconograf%C3%ADa_de_la_Cultura_Tolita_Lecturas_del_discurso_ideol%C3%B3gico_en_las_representaciones_figurativas_d_el_Desarrollo_Regional
4. Landívar Andrade, M. (2008). *La artesanías en el Ecuador: definiciones, políticas y perspectivas*. Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana.
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16705>
5. Ferro Monroy, D. (2017). “Neoartesanía” quiteña: una propuesta sustentable: identidad cultural e innovación frente al mito del crecimiento (Serie Magíster No. 214). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6073/1/SM214-Ferro-Neoartesanía.pdf>
6. Escalante, M. A. M. (2018). Apropiación cultural: El caso de las artesanías tradicionales. In *Anales del Museo Nacional de Antropología* (Vol. 20, pp. 158–166). Ministerio de Cultura y Deporte. Recuperado de:
https://libreria.cultura.gob.es/libro/anales-del-museo-nacional-de-anthropologia-xx-2018_4430/
7. Cueva Aguilar, K. (2022). *Pre-iconografía de la cerámica oro de la cultura Tumaco la Tolita*. Quito : UCE. Recuperado de:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/29243>
8. Ottalagano, F. V., & Loponte, D. (2022). Un acercamiento a la estilización y esquematismo de las figuras zoomorfas cerámicas de las Tierras Bajas del Paraná.

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 27(1), 11-28.

<https://doi.org/10.56522/BMCHAP.0020010270002>

9. Adobe Inc. (2025). Adobe Illustrator: La aplicación de diseño vectorial líder en el sector. Recuperado de <https://www.adobe.com/es/products/illustrator.html>
10. Adobe Inc. (s. f.). Adobe Color: Color palette generator. Recuperado de <https://color.adobe.com/es/>



Anexos

Anexo 1

Ficha de observación de características simbólicas#1



ESMERALDAS

Ficha de observación de características simbólicas #1

Fecha: 28/11/2025

Hora de inicio: 08:00 am

Hora Final: 9:00 am

Observador/a: Andrea Delgado

Lugar/Fuente visual: The Met — Seated Feline



Identificación de la Pieza

Código o referencia: 1991.436.8

Autor del registro fotográfico/institución: Departamento de Curaduría: "El Ala Michael C. Rockefeller"

Procedencia: Cultura La Tolita

Datación estimada: 500 a. C. - 300 d. C.

Materiales: Arcilla

Técnicas de Elaboración: Moldeado

Identificación de la Pieza

Tipo de figura zoomorfa(especie): Jaguar

Dimensiones: Alto 5 1/2 x Ancho 4 1/2 x Profundidad 6 1/4 pulgadas (14 x 11,4 x 15,9 cm)

Postura/Actitud: Posición mansa a pasar de mostrar una conducta feroz al mostrar los colmillos y garras

Forma general y proporciones: Forma compacta y robusta

Detalles morfológicos relevantes: Patas delanteras adelantadas y rígidas. Cuerpo cilíndrico y compacto. Cola corta y adherida al cuerpo. Hocico corto y ancho

Elementos decorativos/Patrones Visuales: Simplificación geométrica del cuerpo, basado en cilindros y óvalos, que constituye un patrón característico de estilización formal.

Estado de conservación: Apesar de conservar su forma original, se nota el desgaste superficial de la pintura original

Análisis de Estilo

Estilo predominante: Estilo de formas orgánicas y voluptuosas típicos de La Tolita

Relación entre forma y función: La forma compacta, frontal y simétrica del felino sugiere una función principalmente ritual o simbólica, más que utilitaria. La postura rígida y la exageración de la cabeza respecto al cuerpo indican que el propósito de la pieza era destacar los atributos visuales del animal como su poder, vigilancia o condición protectora dentro de un contexto ceremonial.

Técnica ornamental: Cerámica y Pintura post cocción

Dimensión simbólica/interpretativa

Significado simbólico del animal: Poder, transformación y conexión con lo sobrenatural e incluso el inframundo

Función ritual o social de la pieza: El jaguar era parte integral de la mitología y los rituales, apareciendo en artefactos como esculturas para representar su rol sagrado y protector

Relación mítica/Chamánica: Los chamanes se creía que se transformaban en jaguares, actuando como una conexión del mundo terrenal y espiritual, también era un símbolo de protección.

Estatus/Rol: Su figura se utilizaba para representar la autoridad de los líderes y chamanes.

Contextualización Cultural

Correspondencia con otras piezas toliteñas: Al igual que otras esculturas o artefactos en general, se puede considerar que está dentro de varios símbolos de rituales y fuerza para esta cultura

Comparación con otras culturas(si aplica): Sus representaciones varían desde deidades hasta ancestros, y su imagen se encuentra en arte, mitos y rituales, como en la cultura olmeca, maya, azteca, inca y en comunidades indígenas actuales de Ecuador.

Conclusiones del Observador

Síntesis del análisis visual y simbólico: La figura presenta un diseño estilizado y compacto que privilegia la simetría frontal y los volúmenes simplificados, rasgos característicos de la iconografía toliteña. Los elementos morfológicos enfatizados como la cabeza proporcionalmente grande, los ojos perforados y la postura rígida que justo refuerza ese carácter simbólico más que el naturalista.

Anexo 2

Ficha de observación de características simbólicas#2



ESMERALDAS

Ficha de observación de características simbólicas #2

Fecha: 29/11/2025

Hora de inicio: 09:00 am

Hora Final: 10:00 am

Observador/a: Andrea Delgado

Lugar/Fuente visual: Ministerio de Cultura y Patrimonio



Identificación de la Pieza

Código o referencia: No especificado

Autor del registro gráfico/intitución: Ministerio de Cultura y Patrimonio

Procedencia: Cultura La Tolita

Datación estimada: 600 a. C. -400 d. C.

Materiales: Arcilla

Técnicas de Elaboración: Moldeado

Identificación de la Pieza

Tipo de figura zoomorfa(especie): Caimán

Dimensiones: No especificadas

Postura/Actitud: Actitud defensiva, muestra sus colmillos de una forma tanto ofensiva como defensiva

Forma general y proporciones: Forma compacta y robusta

Detalles morfológicos relevantes: Patas delanteras y traseras rígidas, cuatro ojos, dos en cada respectivo perfil, punta de la cola levantada

Elementos decorativos/Patrones Visuales: Simplificación geométrica del cuerpo, basado en cilindros y óvalos. Simetría bilateral marcada en ambos perfiles, Texturas lineales en la zona del hocico

Estado de conservación: Conserva su forma original, pero el desgaste de los años a provocado la pérdida de ciertas partes y de su color

Análisis de Estilo

Estilo predominante: Estilo de formas orgánicas y voluptuosas típicos de La Tolita

Relación entre forma y función: Repetición de módulos visuales (ojos dobles, líneas, extremidades cortas) y la reducción anatómica. La configuración del rostro y la presencia de cuatro ojos indican una función simbólica vinculada a vigilancia espiritual o reconocimiento ritual, más que a una representación naturalista del animal.

Técnica ornamental: Cerámica y Pintura post cocción

Dimensión simbólica/Interpretativa

Significado simbólico del animal: La duplicación de los ojos sugiere visión ampliada o percepción sobrenatural, el caimán es asociado al agua y lo subterráneo.

Función ritual o social de la pieza: Probablemente se utilizó como objeto ceremonial o simbólico, posiblemente en ritos vinculados al agua, fertilidad o tránsito entre mundos.

Relación mítica/Chamánica: El recurso de cuatro ojos refuerza la idea de transformación, poder espiritual y doble percepción (física y espiritual).

Estatus/Rol: La iconografía especializada sugiere un uso asociado a élites religiosas o guardias rituales.

Contextualización Cultural

Correspondencia con otras piezas toliteñas: Al igual que otras esculturas o artefactos en general, se puede considerar que está dentro de varios símbolos de rituales y fuerza para esta cultura

Comparación con otras culturas[si aplica]: Existen paralelos iconográficos con figuras acuáticas rituales en culturas amazónicas y mesoamericanas, aunque la característica de cuatro ojos parece específica de la cultura La Tolita

Conclusiones del Observador

Síntesis del análisis visual y simbólico: La figura presenta un diseño estilizado y compacto que privilegia las simetrías laterales, los volúmenes simplificados, la forma alargada del cuerpo, las incisiones repetidas y la ausencia de detalle anatómico refuerzan un lenguaje escultórico estilizado característico de La Tolita. Estos rasgos sugieren que la representación del caimán no responde a una intención naturalista, sino simbólica

Anexo 3

Ficha de observación de características simbólicas#3



ESMERALDAS

Ficha de observación de características simbólicas #3

Fecha: 29/11/2025

Hora de inicio: 10:00 am

Hora Final: 11:00 am

Observador/a: Andrea Delgado

Lugar/Fuente visual: Museo Chileno de Arte Precolombino



Identificación de la Pieza

Código o referencia: No especificado

Autor del registro fotográfico/Institución: Museo Chileno de Arte Precolombino

Procedencia: Cultura La Tolita

Datación estimada: 500 a. C. -400 d. C.

Materiales: Arcilla

Técnicas de Elaboración: Moldeado

Identificación de la Pieza

Tipo de figura zoomorfa(especie): Vampiro(Murciélago vampiro)

Dimensiones: No especificadas

Postura/Actitud: Actitud ofensiva, muestra los colmillos junto con una expresión bucal feroz

Forma general y proporciones: Forma con volúmenes nasales y bucales predominantes al resto del cráneo

Detalles morfológicos relevantes: Orejas grandes y erguidas con forma triangular, cavidades oculares circulares, colmillos grandes e incisiones finas en contornos

Elementos decorativos/Patronos Visuales: Líneas incisas definiendo planos faciales, repetición de curvas en orejas y estructura nasal, y simetría frontal como principio predominante

Estado de conservación: Conserva un excelente estado de conservación de su estado físico, únicamente se ve el deterioro de su color original debido al paso del tiempo.

Análisis de Estilo

Estilo predominante: Estilo de formas orgánicas, expresivas y voluptuosas típicos de La Tolita

Relación entre forma y función: La frontalidad y la enfatización del rostro sugieren una función asociada a representaciones nocturnas, transformativas o vinculadas al poder espiritual.

Técnica ornamental: Cerámica y Pintura post cocción

Dimensión simbólica/Interpretativa

Significado simbólico del animal: El murciélago estuvo asociado a lo nocturno, la sangre, la fertilidad, el tránsito entre mundos y el poder chamánico

Función ritual o social de la pieza: Posible uso ceremonial o como objeto protector vinculado a iniciaciones rituales o prácticas funerarias

Relación mítica/Chamánica: La especie vampiro pudo asociarse a transformaciones espirituales vinculadas a desdoblamientos, vuelo o visión nocturna, elementos presentes en interpretaciones chamánicas

Estatus/Rol: La especialización iconográfica sugiere relación con autoridades religiosas o poseedores de conocimiento ritual.

Contextualización Cultural

Correspondencia con otras piezas toliteñas: Comparte la exageración (ojos y boca) presente en otras figuras zoomorfas de La Tolita, así como el uso estructural de simetría y geometrización.

Comparación con otras culturas(sí aplica): La representación frontal con énfasis en colmillos recuerda iconografías del murciélago en Mesoamérica (como el dios Camazotz maya), aunque la estética y función responden a estructuras propias de La Tolita.

Conclusiones del Observador

Síntesis del análisis visual y simbólico: La pieza presenta una representación estilizada y frontal del murciélago, donde la exageración de rasgos faciales de nariz, ojos y colmillos, se convierte en el eje compositivo y simbólico. La forma compacta, las incisiones precisas y el carácter expresivo revelan una función ritual vinculada a lo nocturno

Anexo 4

Ficha de observación de características simbólicas#4



ESMERALDAS

Ficha de observación de características simbólicas #4

Fecha: 29/11/2025

Hora de inicio: 11:00 am

Hora Final: 12:00 pm

Observador/a: Andrea Delgado

Lugar/Fuente visual: Portal de la Cultura La Tolita – Educalabado



Identificación de la Pieza

Código o referencia: No especificado

Autor del registro fotográfico/Institución: Portal de la Cultura La Tolita – Educalabado

Procedencia: Cultura La Tolita

Datación estimada: 600 a. C.–400 d. C.

Materiales: Arcilla

Técnicas de Elaboración: Moldeado

Identificación de la Pieza

Tipo de figura zoomorfa(especie): No especificada

Dimensiones: No especificadas

Postura/Actitud: Actitud ofensiva, muestra los colmillos pero su expresión no es demasiado agresiva

Forma general y proporciones: Cabeza destacada respecto al tamaño corporal (o ausencia de cuerpo)

Detalles morfológicos relevantes: Rasgos faciales prominentes, siguiendo la tendencia estilística toliteña de priorizar la cabeza como centro expresivo, sin detalles musculares.

Elementos decorativos/Patronos Visuales: Patronos geométricos simplificados, relieves o texturizados mínimos, dado que la cerámica toliteña combinaba modelado con decoración

Estado de conservación: Deteriorado por el paso del tiempo, no se aprecian colores originales por lo mismo y faltan partes de la pieza

Análisis de Estilo

Estilo predominante: Estilo de formas orgánicas, expresivas y voluptuosas típicos de La Tolita

Relación entre forma y función: Si se trató de una cabeza aislada, es probable que su función haya sido simbólica, ritual o de carácter representativo más que utilitaria quizá como objeto de culto u ofrenda

Técnica ornamental: Cerámica y Pintura post cocción

Dimensión simbólica/Interpretativa

Significado simbólico del animal: En La Tolita se representaron seres míticos, criaturas híbridas y zoomorfas, muchas veces con carga ritual. La cabeza zoomorfa probablemente simbolizó entidades míticas, guardianes espirituales o intermediarios entre mundos humanos y sobrenaturales.

Función ritual o social de la pieza: Podría haber sido usada en ceremonias, rituales de culto, como objeto de estatus dentro de la élite o como máscara

Relación mítica/Chamánica: Coincide con la tendencia toliteña de representar mitos, animales simbólicos y transformaciones espirituales

Estatus/Rol: Si perteneció a la élite artesanal u orfebre, podría haber funcionado como símbolo de poder, identidad social o autoridad ritual

Contextualización Cultural

Correspondencia con otras piezas toliteñas: Comparte la exageración (colmillos) presente en otras figuras zoomorfas de La Tolita, así como el uso estructural de simetría y geometrización.

Comparación con otras culturas[si aplica]: Aunque la información es limitada, las piezas toliteñas comparten técnicas y estilos con culturas vecinas de la costa del Pacífico, la simplificación formal, zoomorfismo simbólico y uso de ornamentación discreta aparecen en contextos precolombinos del área

Conclusiones del Observador

Síntesis del análisis visual y simbólico: La cabeza zoomorfa representó una aplicación de la tradición cerámica toliteña hacia formas simbólicas: mediante una estilización geométrica, modelado cerámico y posible simplificación simbólica, la pieza combinó morfología animal con significado ritual

Anexo 5

Ficha de observación de características simbólicas#5



ESMERALDAS

Ficha de observación de características simbólicas #5

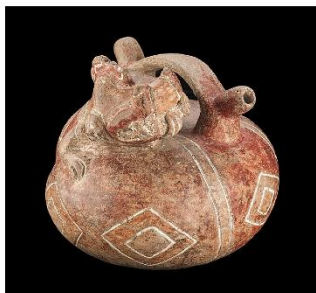
Fecha: 29/11/2025

Hora de inicio: 12:00 pm

Hora Final: 13:00 pm

Observador/a: Andrea Delgado

Lugar/Fuente visual: Artículo "Cultura Tumaco-La Tolita" (Wikiwand / Wikipedia) sobre material cerámico toliteño.



Identificación de la Pieza

Código o referencia: No especificado

Autor del registro fotográfico/Intitución: Portal de la Cultura La Tolita - Educalabado

Procedencia: Cultura La Tolita

Datación estimada: 500 a. C. - 300 d. C / 600 a. C. - 400 d.C

Materiales: Arcilla

Técnicas de Elaboración: Moldeado

Identificación de la Pieza

Tipo de figura zoomorfa(especie): No especificada

Dimensiones: No especificadas

Postura/Actitud: Apesar de mostrar los colmillos y lengua conserva una actitud de calma

Forma general y proporciones: Cabeza destacada respecto al tamaño corporal

Detalles morfológicos relevantes: En las vasijas decoradas con zoomorfismo, es probable que se observaran relieves, incisiones o modelados que representaran partes animales (cabezas, hocicos, extremidades, rasgos decorativos), combinando funcionalidad con simbolismo

Elementos decorativos/Patrones Visuales: Técnica de decoración mediante pintura roja con posibles combinaciones (blanco y naranja), incisiones geométricas, relieve, motivos figurativos o geométricos características recurrentes en la cerámica toliteña.

Estado de conservación: Deteriorado por el paso del tiempo, no se aprecian colores originales por lo mismo y faltan partes de la pieza

Análisis de Estilo

Estilo predominante: Estilo de formas orgánicas, expresivas y voluptuosas típicos de La Tolita

Relación entre forma y función: La alcarraza cumple función utilitaria (almacenaje o contención), pero la posible decoración zoomorfa sugiere un uso rivinculado a creencias o representaciones míticas de la fauna

Técnica ornamental: Cerámica y Pintura post cocción

Dimensión simbólica/Interpretativa

Significado simbólico del animal: Las representaciones zoomorfas en cerámica toliteña remiten a la cosmovisión ancestral, donde animales como felinos, reptiles, aves o híbridos humano-animal tenían significados míticos, espirituales o de poder

Función ritual o social de la pieza: La vasija decorada fue usada para conservar agua fresca, teniendo un uso similar a las actuales jarras

Relación mítica/Chamánica: Los motivos animales o híbridos podrían haber representado deidades, ancestros, guarolanes o fuerzas espirituales de la naturaleza

Estatus/Rol: Se podría decir que era para un uso de cualquier tipo de casta de esta cultura

Contextualización Cultural

Correspondencia con otras piezas toliteñas: La tolita produjo una gran cantidad de cerámica: alcarrazas, cuencos, vasijas, platos, vasijas tripodes y figurillas de este tipo

Comparación con otras culturas[si aplica]: Aunque la información es limitada, las piezas toliteñas comparten técnicas y estilos con culturas vecinas de la costa del Pacífico. La simplificación formal, zoomorfismo simbólico y uso de ornamentación discreta aparecen en contextos precolombinos del área

Conclusiones del Observador

Síntesis del análisis visual y simbólico: La alcarraza zoomorfa perteneciente a la cultura Tumaco-Tolita representa la integración entre funcionalidad utilitaria y simbolismo ancestral. Su forma utilitaria (vasija, contenedor) coexistió con una ornamentación que incorporó representaciones de la fauna, motivos geométricos y símbolos míticos

Anexo 6

Ficha de observación de características simbólicas#6



ESMERALDAS

Ficha de observación de características simbólicas #6

Fecha: 28/11/2025

Hora de inicio: 13:00 pm

Hora Final: 14:00 pm

Observador/a: Andrea Delgado

Lugar/Fuente visual: Artículo Wikiwand (Cultura Tumaco-La Tolita)



Identificación de la Pieza

Código o referencia: No especificado

Autor del registro gráfico/Intitución: Artículo Wikiwand (Cultura Tumaco-La Tolita)

Procedencia: Cultura La Tolita

Datación estimada: 600 a. C. -400 d. C.

Materiales: Arcilla

Técnicas de Elaboración: Moldeado

Identificación de la Pieza

Tipo de figura zoomorfa(especie): Tiburón

Dimensiones: No especificadas

Postura/Actitud: Representación en posición horizontal, con énfasis en la cabeza, dientes y boca abierta

Forma general y proporciones: Proporciones alargadas, siguiendo la anatomía lineal del tiburón

Detalles morfológicos relevantes: Ojos circulares modelados en relieve, filas de dientes marcados mediante incisión profunda, aletas laterales y dorsal simplificadas, posibles orificios funcionales lo que podría relaciónarlo con un uso como vasija o silbato.

Elementos decorativos/Patronos Visuales: Incisiones rítmicas y lineales alrededor de la boca, ojos y aletas, y posible ratamiento simétrico bilateral, frecuente en las representaciones zoomorfas toliteñas.

Estado de conservación: Deteriorado por el paso del tiempo, se aprecian rastros de colores originales como el color rojo y faltan partes de la pieza que posiblemente se desprendieron

Análisis de Estilo

Estilo predominante: Estilo de formas orgánicas, expresivas y volutas típicas de La Tolita

Relación entre forma y función: La presencia de perforaciones sugiere posible uso como silbato, ocarina o contenedor ceremonial. El carácter zoomorfo refuerza su función ritual más que utilitaria cotidiana

Técnica ornamental: Cerámica y Pintura post cocción

Dimensión simbólica/Interpretativa

Significado simbólico del animal: En sociedades costeras del Pacífico precolombino como La Tolita, animales marinos como tiburones eran asociados con fuerza, navegación, protección espiritual y dominio del mundo acuático

Función ritual o social de la pieza: El diseño trabajado sugiere que pudo ser pieza ceremonial relacionada con pesca ritual, navegación, iniciación chamánica o culto marino

Relación mítica/Chamánica: La exageración de la boca y los dientes puede interpretarse como expresión del poder devorador o guardián, frecuente en animales totémicos

Estatus/Rol: Su manufactura elaborada indica vinculación con élites artesanales, especialistas simbólicos o figuras rituales

Contextualización Cultural

Correspondencia con otras piezas toliteñas: Comparte el patrón formal de énfasis en la cabeza, simetría frontal y simplificación geométrica de otras figuras zoomorfas toliteñas.

Comparación con otras culturas(sí aplica): A diferencia de iconografías marinas realistas mesoamericanas, esta pieza prioriza volumen simbólico y síntesis formal antes que naturalismo

Conclusiones del Observador

Síntesis del análisis visual y simbólico: La figura del tiburón presenta una síntesis entre función ritual y representación simbólica, donde la exageración de rasgos de la boca y los dientes transforma al animal en un ícono protector y poderoso dentro del mundo marino toliteño

Anexo 7

Ficha de observación de características simbólicas#7



ESMERALDAS

Ficha de observación de características simbólicas #7

Fecha: 28/11/2025

Hora de inicio: 14:00 pm

Hora Final: 15:00 pm

Observador/a: Andrea Delgado

Lugar/Fuente visual: Registro digital EcuadorWeb



Identificación de la Pieza

Código o referencia: No especificado

Autor del registro fotográfico/Intitución: Registro digital EcuadorWeb

Procedencia: Cultura La Tolita

Datación estimada: (500 a.C. - 400 d.C.)

Materiales: Arcilla

Técnicas de Elaboración: Moldeado

Identificación de la Pieza

Tipo de figura zoomorfa(especie): Cusumbo (kinkajú)

Dimensiones: No especificadas

Postura/Actitud: El animal aparece sentado, con postura frontal y estable, sosteniendo el incensario

Forma general y proporciones: Proporciones robustas, y cabeza es significativamente más grande en relación al cuerpo

Detalles morfológicos relevantes: Hocico corto y redondeado, orejas pequeñas y redondeadas, lengua prominente, extendida hacia el exterior (rasgo anatómico real del kinkajú usado para alimentación), extremidades anteriores visibles con representación de garras y ausencia de atributos felinos

Elementos decorativos/Patronos Visuales: Incisiones rítmicas y lineales alrededor del rostro, simetría frontal dominante y repetición geométrica en marco o tocado frecuente en las representaciones zoomorfas toliteñas

Estado de conservación: Deteriorado por el paso del tiempo y con fracturas en la parte superior

Análisis de Estilo

Estilo predominante: Estilo de formas orgánicas, expresivas y voluptuosas típicos de La Tolita

Relación entre forma y función: La estructura funciona como soporte de un incensario ritual, el cuerpo del animal cumple función estructural y simbólica, indicando que su presencia no es decorativa, sino significativa

Técnica ornamental: Cerámica y Pintura post cocción

Dimensión simbólica/Interpretativa

Significado simbólico del animal: El kinkajú es un animal nocturno, arborícola, asociado a agilidad y sigilo, puede vincularse con guardia nocturna, mediación entre lo visible y lo oculto, movilidad espiritual y transformativa

Función ritual o social de la pieza: Como incensario, probablemente participó en rituales chamánicos, funerarios o de transformación simbólica donde humo, aroma y animal reforzaban la experiencia sensorial

Relación mítica/Chamánica: La lengua larga puede simbolizar ingestión ritual, comunicación con espíritus o absorción energética, elementos presentes en otras piezas toliteñas

Estatus/Rol: Probablemente destinado a líderes rituales o especialistas espirituales

Contextualización Cultural

Correspondencia con otras piezas toliteñas: Comparte el patrón formal de énfasis en la cabeza, simetría frontal y simplificación geométrica de otras figuras zoomorfas toliteñas.

Comparación con otras culturas(sí aplica): En Mesoamérica, por ejemplo, culturas como la olmeca y la maya también incorporaron animales nocturnos en objetos ceremoniales, debido a su asociación con el mundo espiritual y el tránsito entre planos simbólicos, en comparación con los incensarios zoomorfos mexicanos o mayas, los objetos rituales toliteños son más escultóricos, simétricos y estructurados desde la función del objeto, donde el animal no adorna el artefacto, sino que constituye su forma estructural y su significado ceremonial

Conclusiones del Observador

Síntesis del análisis visual y simbólico: Su uso como incensario refuerza su rol dentro de prácticas rituales ligadas a lo nocturno, lo espiritual y lo transformativo. El diseño sintetiza función, simbolismo y estética, convirtiendo al animal en intermediario entre mundo material y dimensión ceremonial

Anexo 8

Ficha de observación de características visuales#1

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SERVO & VITA RESURGAS

ESMERALDAS

Ficha de observación de características visuales#1

Fecha: 28/11/2025 Hora de inicio: 08:00 am Hora Final: 9:00 am

Observador/a: Andrea Delgado Lugar/Fuente visual: The Met — Seated Feline

Figura a observar



Elementos destacados



Definición de características

Elementos Visuales Observables

-Lineas

- Rectas Curva Onduladas Discontinuas Repetitivas Incisas

-Formas

- Orgánicas Geométricas Híbridas Abstractas

-Volumen

- Compacto Expandido Proporcionado Enfático

-Simetría

- Axial Radial Parcial Ausencia de simetría

-Texturas

- Lisa Rugosa Granular Pulida Incisa Patrón repetitivo

-Direccionalidad visual

- Frontal Lateral Envolverte

Nivel de Abstracción Formal

- Bajo
 Medio
 Alto

Nivel de Detalle Morfológico

- Bajo: predominio de forma simbólica sobre anatomía
 Medio: formas reconocibles con simplificación
 Alto: detalles expresivos, incisiones finas, rasgos naturales específicos

Interpretación Simbólica

- Asociación animal
 Posible rol ritual
 Objeto de utilidad cotidiana

Anexo 9

Ficha de observación de características visuales#2

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede y sede de investigación

ESMERALDAS

Ficha de observación de características visuales#2

Fecha: 28/11/2025 Hora de inicio: 09:00 am Hora Final: 10:00 am

Observador/a: Andrea Delgado Lugar/Fuente visual: Ministerio de Cultura y Patrimonio



Definición de características

Elementos Visuales Observables:

Líneas

- Rectas Curva Onduladas Discontinuas Repetitivas Incisas

Formas

- Orgánicas Geométricas Híbridas Abstractas

Volumen

- Compacto Expandido Proporcionado Enfático

Simetría

- Axial Radial Parcial Ausencia de simetría

Texturas

- Lisa Rugosa Granular Pulida Incisa Patrón repetitivo

Direccionalidad visual

- Frontal Lateral Envolverte

Nivel de Abstracción Formal

- Bajo
 Medio
 Alto

Nivel de Detalle Morfológico

- Bajo: predominio de forma simbólica sobre anatomía
 Medio: formas reconocibles con simplificación
 Alto: detalles expresivos, incisiones finas, rasgos naturales específicos

Interpretación Simbólica

- Asociación animal
 Posible rol ritual
 Objeto de utilidad cotidiana

Anexo 10

Ficha de observación de características visuales#3

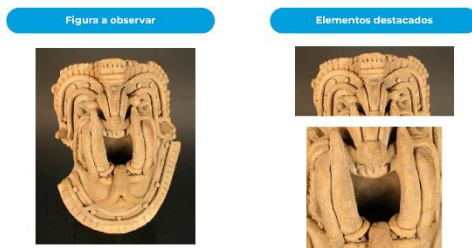
 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SERVO • VIVIS • INVESTIGOS

ESMERALDAS

Ficha de observación de características visuales#3

Fecha: 28/11/2025 Hora de inicio: 10:00 am Hora Final: 11:00 am

Observador/a: Andrea Delgado Lugar/Fuente visual: Museo Chileno de Arte Precolombino



Definición de características

Elementos Visuales Observables:

Líneas

- Rectas Curva Onduladas Discontinuas Repetitivas Incisas

Formas

- Orgánicas Geométricas Híbridas Abstractas

Volumen

- Compacto Expandido Proporcionado Enfático

Simetría

- Axial Radial Parcial Ausencia de simetría

Texturas

- Lisa Rugosa Granular Pulida Incisa Patrón repetitivo

Direccionalidad visual

- Frontal Lateral Envolverte

Nivel de Abstracción Formal

- Bajo
 Medio
 Alto

Nivel de Detalle Morfológico

- Bajo: predominio de forma simbólica sobre anatomía
 Medio: formas reconocibles con simplificación
 Alto: detalles expresivos, incisiones finas, rasgos naturales específicos

Interpretación Simbólica

- Asociación animal
 Posible rol ritual
 Objeto de utilidad cotidiana

Anexo 11

Ficha de observación de características visuales#4

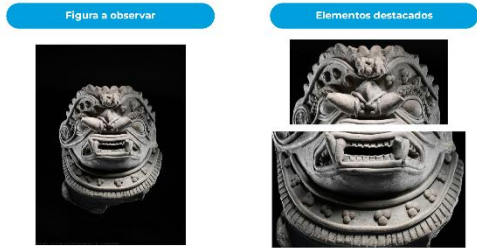
 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SERVO & VIVIS INVESTIGOS

ESMERALDAS

Ficha de observación de características visuales#4

Fecha: 28/11/2025 Hora de inicio: 11:00 am Hora Final: 12:00 pm

Observador/a: Andrea Delgado Lugar/Fuente visual: Portal de la Cultura La Tolita - Educalabado



Definición de características

Elementos Visuales Observables:

Lineas

- Rectas Curva Onduladas Discontinuas Repetitivas Incisas

Formas

- Orgánicas Geométricas Híbridas Abstractas

Volumen

- Compacto Expandido Proporcionado Enfático

Simetría

- Axial Radial Parcial Ausencia de simetría

Texturas

- Lisa Rugosa Granular Pulida Incisa Patrón repetitivo

Direccionalidad visual

- Frontal Lateral Envolverte

Nivel de Abstracción Formal

- Bajo
 Medio
 Alto

Nivel de Detalle Morfológico

- Bajo: predominio de forma simbólica sobre anatomía
 Medio: formas reconocibles con simplificación
 Alto: detalles expresivos, incisiones finas, rasgos naturales específicos

Interpretación Simbólica

- Asociación animal
 Posible rol ritual
 Objeto de utilidad cotidiana

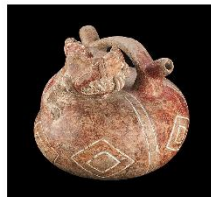
Anexo 12

Ficha de observación de características visuales#5

Fecha: 28/11/2025 Hora de inicio: 12:00 pm Hora Final: 13:00 pm

Observador/a: Andrea Delgado Lugar/Fuente visual: Artículo "Cultura Tumaco-La Tolita" (Wikiwand / Wikipedia) sobre material cerámico toliteño.

Figura a observar



Elementos destacados



Definición de características

Elementos Visuales Observables:

Lineas

Rectas Curva Onduladas Discontinuas Repetitivas Incisas

Formas

Orgánicas Geométricas Híbridas Abstractas

Volumen

Compacto Expandido Proporcionado Enfático

Simetría

Axial Radial Parcial Ausencia de simetría

Texturas

Lisa Rugosa Granular Pulida Incisa Patrón repetitivo

Direccionalidad visual

Frontal Lateral Envolverte

Nivel de Abstracción Formal

- Bajo
 Medio
 Alto

Nivel de Detalle Morfológico

- Bajo: predominio de forma simbólica sobre anatomía
 Medio: formas reconocibles con simplificación
 Alto: detalles expresivos, incisiones finas, rasgos naturales específicos

Interpretación Simbólica

- Asociación animal
 Posible rol ritual
 Objeto de utilidad cotidiana

Anexo 13

Ficha de observación de características visuales#6

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEMERALDAS

Ficha de observación de características visuales#6

Fecha: 28/11/2025 Hora de inicio: 13:00 pm Hora Final: 14:00 pm

Observador/a: Andrea Delgado Lugar/Fuente visual: Artículo "Cultura Tumaco-La Tolita" (Wikiwand / Wikipedia) sobre material cerámico toliteño.

Figura a observar



Elementos destacados



Definición de características

Elementos Visuales Observables:

Líneas

- Rectas Curva Onduladas Discontinuas Repetitivas Incisas

Formas

- Orgánicas Geométricas Híbridas Abstractas

Volumen

- Compacto Expandido Proporcionado Enfatizado

Simetría

- Axial Radial Parcial Ausencia de simetría

Texturas

- Lisa Rugosa Granular Pulida Incisa Patrón repetitivo

Direccionalidad visual

- Frontal Lateral Envolverte

Nivel de Abstracción Formal

- Bajo
 Medio
 Alto

Nivel de Detalle Morfológico

- Bajo: predominio de forma simbólica sobre anatomía
 Medio: formas reconocibles con simplificación
 Alto: detalles expresivos, incisiones finas, rasgos naturales específicos

Interpretación Simbólica

- Asociación animal
 Posible rol ritual
 Objeto de utilidad cotidiana

Anexo 14

Ficha de observación de características visuales#7

Fecha: 28/11/2025 Hora de inicio: 13:00 pm Hora Final: 14:00 pm

Observador/a: Andrea Delgado Lugar/Fuente visual: Artículo "Cultura Tumaco-La Tolita" (Wikiwand / Wikipedia) sobre material cerámico toliteño.

Figura a observar



Elementos destacados



Definición de características

Elementos Visuales Observables:

Lineas

Rectas Curva Onduladas Discontinuas Repetitivas Incisas

Formas

Orgánicas Geométricas Híbridas Abstractas

Volumen

Compacto Expandido Proporcionado Enfático

Simetría

Axial Radial Parcial Ausencia de simetría

Texturas

Lisa Rugosa Granular Pulida Incisa Patrón repetitivo

Direccionalidad visual

Frontal Lateral Envolverte

Nivel de Abstracción Formal

- Bajo
 Medio
 Alto

Nivel de Detalle Morfológico

- Bajo: predominio de forma simbólica sobre anatomía
 Medio: formas reconocibles con simplificación
 Alto: detalles expresivos, incisiones finas, rasgos naturales específicos

Interpretación Simbólica

- Asociación animal
 Posible rol ritual
 Objeto de utilidad cotidiana

