



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

**ESCUELA DE PSICOLOGÍA  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**Tema:**

ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURACIÓN SUBJETIVA DE ERIKA KOHUT  
PERSONAJE PRINCIPAL DE LA PELÍCULA “LA PIANISTA”

**Autoras:**

Tannia Paulina Villacis Medina  
Evelyn Rebeca Espinoza Espinosa

**Línea de Investigación:**

Psicoanálisis & Arte  
Ambato – Ecuador  
2018

**E- mail contacto:**

tania\_totenblau@hotmail.com  
rebeca\_ree@hotmail.es  
0998550762

## Índice

Resumen .....	3
1. Introducción.....	4
2. Justificación.....	5
3.1. Objetivo General.....	5
3.2. Objetivos Específicos.....	5
4. Marco Teórico .....	6
4.1. Estructura Subjetiva.....	6
4.2. Estructura Psicótica.....	6
4.2.1. Psicosis Desencadenadas .....	7
4.2.2. Psicosis No Desencadenada o Psicosis Ordinaria .....	7
5. Erika Kohut .....	9
5.1. “ELLA” La que toca el piano & Erika la petrificada .....	9
5.2. Madre .....	9
“Ni el amor ni el placer han de provocar a la cría” .....	9
5.3. Padre, el silenciado .....	10
5.4. Walter Klemer, la caída del Velo .....	10
5.5. Coordenadas – Signos de Forclusión .....	11
5.5.1. El uso del cuerpo .....	11
5.5.2. La navaja del Padre.....	11
5.5.3. Una daga en el hombro .....	11
6. El uso del lenguaje .....	11
7. La clínica del acto .....	12
8. El goce.....	12
9. La identificación Materna.....	12
10. Música, la que anuda.....	13
Conclusiones.....	14
Lista de Referencias .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## **Resumen**

El presente proyecto de investigación descriptivo-exploratorio parte del estudio bibliográfico y visual. Su propósito es analizar la estructuración subjetiva de Erika Kohut personaje principal de la película “La Pianista” dirigida por el director austriaco Michael Haneke (2001), quien toma el guion del libro -del mismo título- de la escritora Elfriede Jelinek (1983). El núcleo del análisis se enfatiza en la subjetividad de la protagonista y su consecuente estructuración en psicosis no desencadenada u ordinaria en el *primer tiempo*. Además, se realiza un acercamiento a la interpretación de los significantes referenciales a lo largo de la vida de la protagonista como: la madre, el padre, la sexualidad, el goce, el cuerpo (sodomasoquismo, urofilia, violación, suicidio); todo esto acompañado con el continuo sonido de la música que la anuda a la existencia.

**Palabras clave:** psicoanálisis, psicosis no desencadenada u ordinaria, arte.

## 1. Introducción

El instinto de Supervivencia como manifiesto de la existencia del humano ha permitido durante el proceso de Evolución que -él mismo- se mantenga sobre la faz de la tierra pese al sinnúmero de peligros físicos y psíquicos a los que se ve expuesto como ser. La probabilidad de que no seamos protagonista o espectadores de un evento perturbador es casi nula. Todo ser ha experimentado alguna vez un evento inesperado-traumático, ha sufrido las consecuencias del mismo y se ha visto en la necesidad de tomar algún tipo de estrategia que le permita mantenerse en equilibrio, en homeostasis, en remisión espontánea. Pero, ¿qué tan perturbador y hostil puede llegar a ser el mismo hogar? ¿La misma madre?

El presente proyecto de investigación busca analizar al personaje principal del film “La Pianista” dirigido por el director austriaco Michael Haneke (2001), quien toma el guion del libro -del mismo título- de la escritora Elfriede Jelinek (1983), que fue galardonado con el Nobel en el 2004, 21 años después de la publicación del libro. Protagonista que convive con la presencia de una madre insaciable, devoradora.

En el núcleo del análisis, se enfatizará en: la subjetividad de la protagonista, la Música y la sevicia que la nutrió a lo largo de la existencia; pese a que estos dispositivos de lenguaje alargaron la vida de la protagonista, la irredimible muerte hará su entrada en los últimos momentos del film y el análisis del caso. La muerte inducida llega pese al significativo música que permite a la protagonista mantenerse atada a la realidad (por un tiempo). El filósofo Emil Cioran, menciona en sus Aforismo sobre la Música que, existe pues: “una imposibilidad de apartar lo infinito de la muerte, la muerte de la música y la música de la melancolía” (1996) es decir, la música salva, mantiene con vida al ser humano, lo aleja de la muerte.

A más de ello, la escritura de Jelinek (1983), aborda temas como: la automutilación, la relación madre-hija, el control emocional bajo los dominios de la madre, el sadomasoquismo, el voyerismo, la urofilia, violación y finalmente el suicidio. Todos estos fenómenos de apariencia perversa, son medios -de la protagonista- para conectar con el cuerpo que ha desplazado la madre.

En medio de esta tormenta psíquica, está presente la música, desde la infancia; que hace puente con la realidad en la vida de la protagonista. Pero ni siquiera la totalidad del arte logra consolar a esta niña que se aproxima a los 40 años de edad. En la boca de la madre Erika muere mentalmente dando paso a un tipo de estructuración subjetiva que se dilucidará a lo largo del proyecto.

## **2. Justificación**

La presente investigación se traza como meta realizar un “Análisis de la Estructuración Subjetiva de Erika Kohut, personaje principal en el Film “La Pianista”. El proyecto parte con una metodología descriptivo-exploratorio, bibliográfica (libro) y visual (film) con el propósito de obtener suficiente información para esclarecer y alcanzar la meta propuesta. El interés de esta investigación surge de la necesidad de la clínica de tener un acercamiento a la estructuración psíquica -de características herméticas- que es la psicosis ordinaria. Misma que se cifra en un código íntimo, interno que el sujeto construye para resistir en el mundo.

## **3. Objetivos**

### **Objetivo General**

- Analizar la Estructuración Subjetiva de Erika Kohut, personaje principal en el Film “La Pianista”.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar la estructura psíquica de Érica Kohut
- Definir el papel de la función materna en la vida de Érica Kohut
- Analizar el significante “Música” como puente con la realidad.

## 4. Marco Teórico

### 4.1. Estructura Subjetiva

La diferenciación estructural permite comprender la posición subjetiva y las dimensiones donde habita el ser. Dentro de la clínica la división estructural es de neurosis y psicosis. Tales entidades se desarrollan como un mapa que permite descifrar al sujeto y su discurso, goce, relación con el Otro, síntomas, etc.

Aquello que estructura al ser en el mundo es el Lenguaje. Jaques Lacan (1955-1956) nos habla de tres tiempos cronológicos donde el sujeto desarrolla sus posibilidades de comunicación consigo y con el otro. El Nombre del Padre, será el elemento vertebrador y primordial para diferenciar dichas estructuras:

Tabla 1.

*Tiempos Cronológicos*

Tiempo	Características
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primer Tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lugar donde ocurre la Psicosis</li> <li>▪ Presencia del Padre Real</li> <li>▪ En este primer tiempo hay una simbiosis madre-hijo.</li> <li>▪ La madre completa al hijo y viceversa.</li> <li>▪ El hijo pasa a ser el falo materno.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Segundo Tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tiempo en el que el padre castra simbólicamente el deseo de la madre, para que se ubique como mujer- pareja y al niño como hijo de padre.</li> <li>▪ Padre imaginario es visto como privador, padre frustrador.</li> <li>▪ Ley primordial del incesto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tercer Tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lugar donde ocurre la Neurosis: presencia del Padre Simbólico que sustituye al significante materno.</li> <li>▪ Tal evento permite el acceso a la falta y a un deseo propio, la cultura y la lógica fálica, el orden</li> </ul>

*Fuente:* Jaques, L. (1984). *El Seminario de Jacques Lacan. Libro III: Las psicosis (1955-1956)*. Barcelona: Editorial Paidós.

A continuación, se detalla los elementos que influyen en la estructuración de la Psicosis.

### 4.2. Estructura Psicótica

La estructura psicótica es el desenlace de una perturbación en los vínculos entre el yo y el mundo exterior (Vera & Valencia, 2010). En la psicosis el mundo externo es percibido como nulo o sin valor; debido a esto el Yo crea un mundo propio constituido bajo el deseo del Ello (Vera & Valencia, 2010). El mecanismo del que hace uso el sujeto -para evitar la desavenencia de su mente- es la forclusión, dicho término fue introducido por Jaques Lacan para metaforizar la mecánica del rechazo del significante primordial: El Nombre del Padre, significante que anuda los tres registros lacanianos (real, imaginario, simbólico).

El rechazo a este significante deja al ser fuera de la cadena significativa, por lo tanto, el sujeto:

Tabla 2.

*Características – Psicosis*

<b>Características</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No hace lazo con el mundo</li> <li>▪ No se anuda</li> <li>▪ No ingresa en el lenguaje ni en su orden simbólico</li> <li>▪ No regula su goce dado que no conoce la prohibición</li> <li>▪ No desarrolla un deseo ya que no hay falta (castración)</li> <li>▪ No alcanza la represión</li> </ul>
<i>Nota:</i> Creación Propia

Dichos fenómenos son el resultado de la ausencia de una constitución subjetiva. En el espectro de la psicosis todo aquello que queda rechazado vuelve al sujeto en lo real y toma forma de alucinación, delirio, etc. La razón de ser de tales fenómenos psíquicos es la ausencia de represión que se invalida al sujeto que no ha asumido al significante primordial.

Respecto a la psicosis podemos encontrar psicosis Desencadenadas y No Desencadenadas las cuales son:

#### **4.2.1. Psicosis Desencadenadas**

Como psicosis desencadenadas podemos encontrar las manifestaciones: Paranoica, Esquizofrénica, Melancólica, Autista y Asperger. Teniendo estas como características principales la presencia de alucinaciones y delirios

#### **4.2.2. Psicosis No Desencadenada o Psicosis Ordinaria**

No presenta sintomatología observable, el sujeto se mantiene anudado a la realidad por un algo en específico que si se pierde puede desencadenar la psicosis total. En la cotidianeidad el sujeto enfrenta situaciones que lo turban, desorientan y desanudan.

Dos puntos importantes:

**Primero:** no existe equilibrio de los goces (fálico, de sentido o del cuerpo). En algún punto, el goce no tiene garantías frente al goce del Otro, y el sujeto queda atrapado en una condición de sometimiento sin subjetivación. Puede detectarse entonces algo como un artificio que proviene desde afuera.

**Podemos encontrar algunas formas de falla respecto al goce:** el goce del sentido afectado “se manifiesta por la dificultad para el cierre de una significación, el uso inadecuado de los pronombres, o cuando no se puede ubicar quién habla o de quién se habla; mensajes interrumpidos, revelaciones cabalísticas; o que la relación con el lenguaje sea poco metafórica” (Vera & Valencia, 2010). Podemos evidenciar dicho fenómeno psíquico en la interinidad del goce fálico, mismo que imposibilita al sujeto para afrontar etapas vitales, como: estudios académicos, trabajo, vida amorosa, etc. Ubica a la persona en lo límites de un abismo imaginario que se constituye bajo sus propias leyes, Por ello, su goce sexual podría manifestarse: frágil y volátil.

**Segundo:** el sujeto forma mecanismos para compensar la falla de la estructura. En lo que el propio sujeto se hace cargo y busca la manera de enfrentarse a los retornos de goce que lo abruma, creando así una división para hacer del goce algo más soportable, por medio de las “suplicias” (Vera & Valencia, 2010). Dicha suplicia es lo que anuda en el sujeto, su expresión en la cotidianeidad es narcisista, y su importancia de peso importante para mantener en funcionamiento la psiquis del ser.

Por lo tanto, la psicosis ordinaria se encuentra ubicada en los Tiempos Lógicos No Cronológicos en un *primer tiempo*. El significante materno es de completud, el niño da un significado a la falta de la madre, el niño envuelve el deseo de la madre, la madre es identificada con el falo imaginario, y se forma una relación de simbiótica madre-hijo (Lacan, 1984). El sujeto entra en una etapa de incertidumbre psíquica respecto a su deseo y la relación materna. Por otro lado, el padre real no pone en duda al niño como falo imaginario de su madre ya que este es excluido; no ocurre la castración, y el niño es percibe como el portador de deseo de su madre (Lacan, 1984).

Una triple externalidad se manifiesta con respecto a la psicosis ordinaria:

Tabla 3.

*Triple externalidad*

Tiempo	Características
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Externalidad social</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se caracteriza por la aparición de una relación negativa con la identificación social.</li> <li>▪ Se forma un conflicto a la hora de asumir la función social, manifestado en: desamparo, impotencia en las relaciones, no se ajusta al entorno formando ciertas limitaciones y puede a veces presentar desconexiones de un ámbito social al otro.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Externalidad corporal</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ en la psicosis ordinaria podemos encontrar un desajuste en esta área ya que el cuerpo se descompone o se destruye y la persona crea lazos artificiales para reapropiarse de su cuerpo y poder unificar a su cuerpo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Externalidad subjetiva</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se evidencia en una fijación de vacío o vaguedad no lógica.</li> </ul>

*Fuente:* Miller, J. (2015). Efecto retorno sobre la psicosis ordinaria. *Consecuencias: Revista Digital de Psicoanálisis, Arte y Pensamiento*, 5(15), 1-4.

En este punto, es donde se ubica Erika Kohut, del lado de la Psicosis Ordinaria, fría, blanca; una anorexia mental no delirante que ha dado paso al desarrollo de una clínica del vacío. Aquello que caracteriza a la psicosis ordinaria es esa inclinación del sujeto a buscar formas de vinculación, como intento de apropiarse de su cuerpo y con ello de su subjetividad.

Tal estructura se manifiesta con excesos en el vestir, lenguaje, perturbaciones del pensamiento, angustia que se sobreviene en actos corporales (autolesión, deformación, cortes), dificultad en las relaciones sociales, etc. Puesto que la psicosis ordinaria no está determinada ésta se manifiesta en la cotidianeidad velada.

## 5. Erika Kohut

### 5.1. “ELLA” La que toca el piano & Erika la petrificada

Erika es la mujer sin historia. ELLA<sup>1</sup>, la que toca el piano y la petrificada son la misma persona. Erika Kohut, mujer de 38 años, maestra e intérprete de piano; ha vivido desde siempre con la madre. Su niñez se construye ante la mirada de una madre demandante, que centra sus exigencias en torno a la interpretación del piano; todo lo que no sea música la madre lo nombra como “maldita vanidad”, con estas palabras aleja a Erika de: los juegos de la infancia, juguetes, amigos, amores, porciones de comida, noviazgos, hombres, gustos, etc.

Erika es anulada desde que nace y vuelca su mirada al piano, instrumento que inicia siendo una especie de condena materna -y con el tiempo- pasa a convertirse en una suplencia. Erika ve a la música como un poder celestial, significativa que ha sido alimentado por la madre con frases como: “tú eres un ángel, eres única, la divinidad te pertenece, no eres como los otros” (Jelinek, 1983, p. 18), y ordenanzas como: “yo he de protegerte para que ningún hombre te arranque la divinidad” (p.26); invalidando de entrada el derecho de Erika de pertenecer al orden social.

### 5.2. Madre

“Ni el amor ni el placer han de provocar a la cría”

Con esta frase inicia uno de los monólogos internos de la madre: ni el amor (lo que anuda), ni el placer (que moviliza el instinto de vida muerte y da paso a el deseo resultante de la falta), han de pertenecerle a su única hija. Puesto que esta ha de hacer la función de falo materno:

“Erika, la flor de la pradera. La mujer tomó el nombre de esta flor. Durante el embarazo la madre se imaginaba que sería algo tímido y delicado. Pero cuando vio la masa de arcilla que salió de su cuerpo, no tuvo reparo en ponerse manos a la obra para corregirlo a golpes y conformar algo puro y delicado” (Jelinek, 1983, p. 32)

La madre en su embarazo decide que Erika ha de dedicarse a una profesión en el espacio artístico, para poder extraer dinero del virtuosismo impuesto en la hija (falo). Y así poder exhibirla como un objeto de goce del otro. La hija es el instrumento de la madre, un instrumento vivo, deformable a su apetencia, de este modo Erika jamás logra acercarse al otro/ Otro. Vive encerrada bajo el mandato materno, y su único escape (aunque en un inicio impuesto) es la Música. Orinan, duermen, comen, se odian y aman juntas. “Solo la muerte podrá separarlas” (Jelinek, 1983) se menciona en la novela.

Pese a la ambivalencia Erika busca a la madre pese a que sabe que va a devorarla. Y repite desde el monologo-dialogo interno:

---

“ELLA a sus 38 años es un pez bien nutrido en el líquido  
amniótico de su madre”

---

Madre e hija se construyen como si fuesen parte de un mismo cuerpo. Hay una ausencia de límites corporales y psíquicos.

---

<sup>1</sup> En la novela “La Pianista”, la protagonista se refiere a sí misma como “ELLA” para referirse al ser que es, cuando toca el piano.

### 5.3. Padre, el silenciado

La información del Padre es escasa, sin embargo, existen elementos determinantes como:

- La madre de Erika solía golpear al Padre.
- En la novela se menciona que: “en el momento en que Erika ingreso al mundo el padre salió de él” (La Pianista, p.5)
- Erika nace después de 20 años de matrimonio.
- “El matrimonio enloqueció al padre por lo que tuvieron que internarlo en hospicio” (La Pianista, p.20)
- En los datos recogidos se encontró que éste era: músico, psicótico y que fue ingresado en un hospital psiquiátrico donde permaneció hasta su muerte.

La madre logra entrever que su esposo será internado muy pronto; por lo tanto, se quedará sola. Es entonces cuando decide embarazarse para tener un hijo que tome el lugar de éste. Erika toma el lugar que ha dejado el padre.

La clínica psicoanalítica hace una revisión del “*tercero excluido*”. El Nombre del Padre es determinante para la construcción de estructura subjetiva. Pero la madre de Erika solo usa al padre para concebir y lo excluye de la psiquis de su hija.

En la Psicosis Ordinaria el lugar del Nombre del Padre lo toma la suplencia que en el caso de Erika es la Música. Esto logra anudarla al mundo. Más adelante se explica cómo -la pérdida de su talento y la presencia de un hombre- hacen que elabore un desencadenamiento psicótico. Eventos que ponen en juego toda la estructura mental de Erika.

### 5.4. Walter Klemer, la caída del Velo

Walter es un hombre de menor edad que Erika. Se enamora de ésta que es su profesora. Dicho encuentro desestabiliza la vida del sujeto, levantando el velo -música- que cubre a manera de represión, de envoltorio.

Como podemos ver la aparición de Klemer, es una de las razones por las que aparece la sintomatología psicótica más marcada. La música que era su sostén del mundo psíquico empieza a fallar con la llegada de Walter que desestabiliza a Erika, desarmando el orden que *ella* había creado para anudarse, ofreciéndole amor, lo cual para *ella* es desconocido (Reinoso, 2018). Erika se encuentra socialmente des-insertada y debido a esto tiene obstáculos en las relaciones, expresadas en: el rechazo al otro, manteniéndose desconectado del tiempo de los otros (Reinoso, 2018) . Debido a esto las relaciones que Erika tenía no llegaban a tener una profundidad afectiva. Pero con Walter es distinto, él llega a causar impacto en la vida de *ella*, pero se encuentra limitada por la carencia de discurso, conociendo además que en la psicosis ordinaria no se genera un amor al Otro, sino un amor a sí mismo o a un ideal, lo cual remplace la realidad del partenaire, es decir, el delirio ocupa el lugar del ser amado.

Se puede notar también que hay signos característicos de la psicosis en la sexualidad. En el ámbito sexual Erika impone ciertas cosas que pueden ser observadas como

perversiones sexuales y fantasías, en un principio pareciera que son una forma de escapar de la mirada materna, pero al profundizar podemos notar que la madre desempeña una función esencial en estas, ya que todo lo que Erika manda no ha sido generado por *ella*, sino que ha sido primero dictado por la madre. Al momento en el que Erika narra a Walter su fantasía suprema, *ella* muestra su deseo de ser atacada cerca de su madre, pero inaccesible para *ella*, castigándola por medio forzarla a presenciar su transición a la sexualidad genital por medio del acto.

Se puede notar además que Walter es percibido como una amenaza, ya que encarna el mundo de los sentidos, mundo del cual ha sido excluida.

Puede suponerse que Walter fue el elemento faltante para dar paso al Sinthome.

## 5.5.Coordenadas – Signos de Forclusión

### 5.5.1. El uso del cuerpo

- Madre e hija son un solo cuerpo. La narración describe frases como: «madre e hija unen sus cabezas, son una sola», para referirse a sus cuerpos que empiezan envejecer, la escritora detalla, son: «restos que solo pueden sentirse estando al lado de la otra».
- La única forma de amor que Erika conoce es la violencia, el daño, la automutilación como acto de amor para salvaguardar su pureza cuando ha caído en contacto con la prohibición materna.
- Su cuerpo en un lugar vacío, desértico. Erika recurre a la automutilación como medio para la libidinizarse, para movilizar la pulsión de muerte.

### 5.5.2. La navaja del Padre

Se percibe al Padre Real a través de la navaja:

Erika tiende a la automutilación. Usa la hoja de afeitar del Padre muerto para hacer cortes en el cuerpo. Mientras canta:

“Se forma un pequeño arroyuelo  
Fluye, y sigue fluyendo  
Fluye y fluye y fluye”

Es como si a través del corte hiciera un llamado al Nombre del Padre para que este le ayude a escapar de las garras maternas. Erika lleva la hoja de afeitar a todos lados.

### 5.5.3. Una daga en el hombro

Erika clava un cuchillo en el hombro, y dice entre dientes, como si hablara para sus adentros: “Un vacío se abre en el hombro de Erika. El acero ha entrado, *ella* ha salido” (Jelinek, 1983, pág. 103)

## 6. El uso del lenguaje

- Erika no vive en voz activa, no se nombra a sí misma en primera persona.
- Se dirige a sí mismo como “ELLA”
- Erika tiene un Poder sobre el lenguaje musical que se expresa en la relación de Ama con sus alumnos. Erika cree que será por siempre la mejor intérprete de

Viena (como lo designo la Madre), razón por la siente que se ha ganado el derecho de denigrar a sus alumnos a través de las palabras.

- La madre de Erika jamás le permitió crear su propia música, dando paso a la anorexia mental, No hay espíritu creador en Erika, sino una tendencia a la repetición que logro anudarla.
  - El uso de un Lenguaje prolijo, para expresar la repulsión que siente hacia el otro, al subirse en el tren que le llevará a casa, Erika describe:

“la inmundicia más grosera que escapa de sus axilas y entrepiernas, la pestilencia a orines, las enormes cantidades de alimentación de mala calidad que suelta hedores desde sus estómagos; tampoco es solo el lívido olor de la costra de sus cabezas, para el buen olfato, penetrante pestilencia de las micrométricas partículas de mierda debajo de las uñas restos de la digestión de alimentos insípidos; lo peor es cómo se acoplan unos con otros, cómo se mezclan unos con otros”( La Pianista, p.63)

## 7. La clínica del acto

- Hay un sin-sentido que se percibe constantemente. Frente a la incertidumbre de este real innombrable Erika recurre a la auto agresión
- Da paso a la agresión en el otro, cuando se da cuenta de que sus estudiantes son mejores intérpretes que *ella* misma.

## 8. El goce

Signos de Goce

- Erotización de la Madre
- Intimidad sin límites con la madre
- Voyerismo
- Automutilación
- Incesto

La entrada al mundo de Erika -separada de la madre- se inicia con un marcado interés de ver al otro, mismo que desencadena un goce ilimitado, citamos el siguiente evento: Erika escucha de sus alumnos la existencia de un “peep-show”<sup>2</sup> cerca de la academia donde da clases. Logra escaparse de las garras maternas para poder “ver” a mujeres nudistas en actos masturbatorios.

## 9. La identificación Materna

Erika no es dueña ni de su cuerpo, ni de sus palabras. Previo al desencadenamiento de la angustia con la llegada de Klemmer, hace un llamado a la madre y dice: “Desde el principio, estaba en mí, pero ningún padre estaba”, “El lenguaje de mi madre se ha quedado, mi padre se ha ido” (Jelinek, 1983).

---

<sup>2</sup> Peep show, muestra de fotografías, objetos o personas a través de un pequeño agujero o lente de aumento, con escenas en vivo de mujeres masturbándose.

## **10. Música, la que anuda.**

La autora del libro describe en un párrafo: “Ni siquiera la totalidad del arte podrá consolarla, aunque del arte se suelen decir muchas cosas, sobre todo, que es un consuelo. Pero en algunos casos primero provoca el sufrimiento” (La Pianista, p.65) La psicosis ordinaria se caracteriza por la invención del sujeto que se destinada a crear algo que pueda sostener el cuerpo, la mente y que anude los tres registros. En el caso de Erika la imposición materna que es la Música le permiten una vía de escape. Con el arte intenta llenar los espacios de vacío.

Su universo Simbólico se sostiene sobre las notas musicales. Dentro de la historia de la música se menciona que la composición ha sido creada como un intento del ser humano por organizar los sonidos y la ausencia de esta provoca un eminente caos.

La llegada de Klemmer a su vida imposibilita a la Música el seguir siendo el velo de su represión.

## Conclusiones

- Para concluir, la importancia vital de lenguaje en la estructuración subjetiva se hace evidente en el caso de Erika Kohut. La ausencia del Nombre del Padre la deja atrapada en un primer tiempo a disposición del mandato materno. La misma madre es la encargada de forcluir al padre, lo deja anulado, silenciado hasta la enfermedad. Una revisión psicoanalítica de la novela podría concluir en que la madre es un depredador capaz de desarrollar brotes psicóticos en su presa. Ya lo hizo una vez con su esposo. Y luego de que este murió decidió hacer lo mismo con la hija.
- En el caso de Erika el mandato exigió ser intérprete de piano al igual que el padre muerto (reemplazar al padre). Erika es privada de todo, en su universo no existe nada más que el universo subjetivo materno. Todo lo que este fuera de esto es considerado maligno y digno de ser castigado. Para sostenerse en lo social Erika pone en el vacío de El Nombre del Padre al significante Música, que es lo que le permite anudarse a la realidad y dar un continuum a su existencia, sin dejar de ser el falo materno. Generando una externalidad en lo social, corporal y subjetivo.
- En suma, la madre tiránica, bizarra, ambivalente es perfecta para tragarse la vida psíquica de la hija, dejándola en una continua anorexia mental, es decir, un continuo deseo de desear nada. Su única función es la de ser el falo materno.

La madre de Erika Kohut hace de la hija objeto de exhibición y medio para conseguir dinero para cubrir sus comodidades. La hija es el instrumento de la madre, un instrumento vivo, deformable a su apetencia, de este modo Erika jamás logra acercarse al otro/ Otro. Vive encerrada bajo el mandato materno, y su único escape (aunque en un inicio impuesto) es la Música. Orinan, duermen, comen, se odian y aman juntas. “Solo la muerte podrá separarlas” (Jelinek, 1983) se menciona en la novela. Madre e hija se construyen como si fuesen parte de un mismo cuerpo. Hay una ausencia de límites corporales y psíquicos.

- Finalmente, la pobreza de su mundo simbólico se evidencia en la ausencia de diálogos, todo el relato de su vida se construye a partir de la fantasía que en las últimas páginas se convierte en delirio, sumado a monólogos constantes. La escritora describe a Erika Kohut como alguien que se va apagando lentamente sin darse cuenta. Mientras la música -que hizo el lugar de Nombre del Padre para anudarla- empieza a disolverse sin que *ella* tome consciencia de este abandono.

## Lista de Referencias

- Cioran, E. (1996). *El libro de las quimeras*. Barcelona: Tusquets.
- Esperanza, G. (2018). Las psicosis, clásicas y modernas. *Virtualia*, 5(34), 1–7.
- Ferreira Da Silva, R. (2018). Las psicosis ordinarias y las otras. *Conclusiones Psicoanalíticas*, 5(5), 14–20.
- Hneke, M. (Dirección). (2001). *La Pianista* [Película]. Austria.
- Jelinek, E. (1983). *La Pianista* (Randon House Mondadori, S.L. ed.). (P. D. Ojeda, Trad.) Austria .
- Lacan, J. (1984). *El Seminario de Jacques Lacan. Libro III: Las psicosis (1955-1956)*. Barcelona: Editorial Paidós
- Meyers, D. (2008). La estructura de la personalidad según el psicoanálisis. In *PSICOLOGÍA* (Septima, pp. 1–4). Madrid: Editorial Medica Panamericana S.A.
- Miller, J. (2015). Efecto retorno sobre la psicosis ordinaria. *Consecuencias: Revista Digital de Psicoanálisis, Arte y Pensamiento*, 5(15), 1–4.
- Reinoso, V. (2018). Las psicosis ordinarias : alcance y límites. *Papers 777*, 1(3), 5–7.
- Vera, G., & Valencia, M. (2010). NEUROSIS Y PSICOSIS. Mecanismos definitorios y vinculaciones con la realidad. *Revista Electronica Psiconex*, 2(3), 1–15.
- Zigarán, M. (2009). Música y Psicoanálisis: ese "Otro" al que invocamos. *Paginas Musicales*, 59(4), 2-6.
- Zuluaga, A. (2010). Del rechazo a la forclusión. *Investigación:Psicología, Psicoanálisis y Conexiones*, 2(3), 1–11.