

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN:

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**MURO HABITABLE + VACÍO DEL ENCUENTRO COMUNITARIO:  
ESPACIO PARA EL COMERCIO E INSTRUCCIÓN DE OFICIOS, APRENDIZAJE  
COMPLEMENTARIO Y ESTIMULACIÓN COGNITIVA-MOTRIZ EN EL  
MERCADO ARENAS**

**VOLUMEN I**

PABLO ANDRÉS PAZMIÑO GRANJA

DIRECTORA: MSC. ARQ. MÓNICA GABRIELA NARANJO SERRANO

QUITO – ECUADOR

2023

## **Presentación**

El trabajo de Titulación: MURO HABITABLE +VACÍO DEL ENCUENTRO  
COMUNITARIO: Espacios para el Comercio e Instrucción de Oficios, Aprendizaje  
Complementario y Estimulación Cognitiva-Motriz en Mercado Arenas, contiene:  
El VOLUMEN I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico  
EL VOLUMEN II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico

## **Dedicatoria**

Con mucho amor a Pablo, Liliana y Camila  
A mi pequeño yo a quien planeo cumplirle cada uno de sus sueños

## **Agradecimiento**

A mi papá por enseñarme que el que se arriesga gana dos veces

A mi mamá por su amor y apoyo incondicional

A Cami por creer siempre en mí

A mi Familia por su apoyo en cada paso que doy

A Duda, Isaac, Mari y Shaki porque sin saberlo me salvaron

A mis amigos que se convirtieron en Familia

A mis profesores, especialmente a Gaby por ayudarme a entender la Arquitectura y no morir  
en el intento

# Índice

<b>LISTA DE TABLAS.....</b>	<b>v</b>
<b>LISTA DE FIGURAS.....</b>	<b>vi</b>
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN .....	6
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>8</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS URBANOS .....</b>	<b>12</b>
<b>General.....</b>	<b>12</b>
<b>Específicos.....</b>	<b>12</b>
<b>OBJETIVOS ARQUITECTÓNICOS.....</b>	<b>12</b>
<b>General.....</b>	<b>12</b>
<b>Específicos.....</b>	<b>13</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>
1.1 Los No lugares .....	15
1.2 Vacíos Urbanos.....	15
1.3 Espacio Público y Cohesión Social.....	16
1.4 Apropiación del Espacio Público .....	17
<b>CAPÍTULO II: ANÁLISIS URBANO .....</b>	<b>18</b>
2.1 Contextualización .....	18
2.1.1 Centralidades.....	18
2.1.2 No lugares y equipamiento especializados de gran escala relevantes en el Primer Polígono de Estudio.....	19
2.1.3 No lugares y equipamientos de gran escala relevantes del Sector .....	20
2.2 Diagnóstico del Área de Estudio.....	21
2.2.1 Abandono.....	21
2.2.2 Densidad Poblacional.....	22
2.2.3 Uso Monofuncional del Suelo.....	23
2.2.4 Población Flotante.....	24
2.2.5 Inseguridad.....	25
2.2.6 Tratamiento Urbanístico .....	25
2.3 Diagnostico final.....	27
2.4 Matriz de Problemas, Ideas y Estrategias .....	29
.....	29

2.5 Plan Masa.....	30
2.5.1 Estrategias Plan Masa .....	30
2.6 Plano General Plan Masa .....	32
2.7 Análisis de sitio.....	34
2.7.1 Llenos y Vacíos.....	34
2.7.2 Vías que delimitan la Manzana.....	35
2.7.3 Vecinos Importantes .....	35
2.7.4 Uso de Suelo Actual.....	36
2.8 EL SITIO .....	37
2.8.1 ¿Qué es el sitio? .....	37
2.8.2 ¿Qué es lo que el sitio quiere ser?.....	37
2.8.3 Vocación del Sitio.....	38
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>39</b>
3.1 REFERENTES TIPOLÓGICOS.....	39
3.1.1 Casa en Melides - Aires Mateus .....	39
3.1.2 Tribunal de Tortosa- Arquitectura .....	41
3.1.3 Biblioteca Sant Antoni RCR .....	41
3.2 REFERENTES TIPOLÓGICOS.....	43
3.2.1 La Lira RCR.....	43
3.2.2 Casa Taller PAX ARQ.....	44
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>44</b>
4.1 Intenciones Proyectuales.....	44
4.1.1 Generar el vacío del encuentro comunitario .....	44
4.1.2 Ordenar el Vacío y habitar el perímetro.....	45
4.1.3 Continuidad en fachadas de los accesos.....	46
4.1.4 Programa arquitectónico .....	47
4.1.5 Recorrido.....	47
4.1.6 Generar Remates visuales .....	47
4.1.7 Accesibilidad Universal. ....	47
4.1.8 Ir acorde al entorno .....	48
4.1.9 Generar conexiones visuales interior-exterior .....	48
4.2 Actividades .....	48
4.2.1 Espacios para el Encuentro Comunitario .....	48
4.2.2 Espacios para el Comercio.....	49
4.2.3 Espacios para el Aprendizaje de Oficios.....	50
4.2.4 Espacios para el Aprendizaje Complementario .....	50

4.2.5 Espacios para la Estimulación Cognitiva y Motriz .....	50
4.3 DECISIONES PROYECTUALES .....	51
4.3.1 Eliminación edificación preexistente Mercado Arenas .....	51
4.3.2 Incorporación de vacíos anexos potenciales .....	51
4.3.3 Geometrización del vacío.....	52
4.3.4 Habitar el perímetro, adaptación a la topografía pronunciada .....	53
4.3.5 Generación de Umbrales. Continuidad con la fachada .....	53
4.3.6 Remates visuales que jerarquizan el proyecto en la manzana.....	54
4.3.7 Adaptación al entorno construido (Alturas paralelas con los edificios preexistentes).....	55
4.3.8 Recorrido (Acceso por gradas y rampas). Cómo descubro el proyecto en base a la isometría general.....	56
4.3.9 Muro habitable .....	56
4.3.10 Espacio público. Plazas y espacios de permanencia .....	57
4.3.11 Usuarios y Zonificación del programa arquitectónico. Relación con la plaza pública .....	57
4.3.12 Modulación y ordenamiento según el sistema estructural .....	58
4.3.13 Ordenamiento del bloque .....	59
4.3.14 Liberación del centro, concentración del perímetro.....	60
4.3.15 Bloque de circulación vertical.....	61
<b>CAPITULO V: DESCRIPCIÓN .....</b>	<b>61</b>
5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO .....	61
5.2 Bloque A.....	62
5.3 Bloque B .....	65
5.4 Bloque C .....	68
5.5 Bloque D.....	70
5.6 Bloque E.....	72
5.7 Espacios para el comercio.....	74
5.8 Plaza principal.....	75
5.9 Plaza de las comidas .....	76
5.10 Plaza de los oficios.....	76
5.11 Plaza del Adulto Mayor .....	78
<b>CAPITULO VI: ASESORÍAS .....</b>	<b>78</b>
<b>5.1 Parámetros Constructivos.....</b>	<b>78</b>
<b>5.2 Parámetros de Sostenibilidad .....</b>	<b>80</b>
<b>5.3 Parámetros Estructurales.....</b>	<b>81</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>82</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>84</b>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1: Plano de Estrategia- Rehabilitar. Elaboración propia, 2023.....	14
Figura 2: Análisis General de densidad Poblacional de Quito. Elaboración propia, 2023 .....	18
Figura 3: Centralidades de la Ciudad de Quito. Elaboración propia, 2023.....	19
Figura 4: Figuras no relevantes de la primera zona de estudio. Elaboración propia, 2023.....	20
Figura 5: Mapa de los No lugares relevantes del área de estudio. Elaboración propia, 2023.....	21
Figura 6: Mapa de Porcentaje de Abandono. Elaboración propia, 2023.....	21
Figura 7: Mapa densidad Poblacional área de estudio. Elaboración propia, 2023.....	22
Figura 8: Mapa Uso del Suelo Actual. Elaboración propia, 2023 .....	23
Figura 9: Mapa de Población Flotante. Elaboración propia, 2023.....	24
Figura 10: Mapa de Inseguridad. Elaboración propia, 2023.....	25
Figura 11: Tratamiento Urbanístico. Elaboración propia, 2023 .....	26
Figura 12: Plano diagnóstico. Elaboración propia, 2023 .....	27
Figura 13: Corte Vial Av. 10 de agosto. Priorización Vehicular. Elaboración propia, 2023.....	28
Figura 14: Corte Vial Av. Gran Colombia. Priorización Vehicular. Elaboración propia, 2023 .....	29
Figura 15: Matriz Problema, Idea y Estrategia. Elaboración propia, 2023 .....	29
Figura 16: Plano de Estrategia- Conectar. Elaboración propia, 2023 .....	30
Figura 17: Estrategia de densificación. Elaboración propia, 2023.....	31
Figura 18: Plano de Estrategia- Generar. Elaboración propia, 2023.....	32
Figura 19: Plano de Plan Masa. Elaboración propia, 2023 .....	32
Figura 20: Área proyecto detonante. Tomado de: Google Maps, 2023 .....	34
Figura 21: Mapa de llenos y vacíos Manzana proyecto detonante. Elaboración propia, 2023 .....	35
Figura 22: Mapa de vías que delimitan Manzana proyecto detonante. Elaboración propia, 2023 .....	35
Figura 23: Mapa de vecinos importantes Manzana proyecto detonante. Elaboración propia, 2023.....	36
Figura 24: Mapa de uso de suelo actual Manzana proyecto detonante. Elaboración propia, 2023 .....	37
Figura 25: Boceto sobre ¿Qué es el sitio? Elaboración propia, 2023 .....	37
Figura 26: Boceto sobre ¿Qué es lo que el sitio quiere ser? Elaboración propia, 2023.....	38
Figura 27: Vacío del encuentro comunitario. Elaboración propia, 2023 .....	38
Figura 28: Boceto sobre Vocación del sitio Elaboración propia, 2023.....	39
Figura 29: Vista exterior Casa en Melides. Tomado de: <a href="https://arquitecturaviva.com/obras/casa-en-melides-i-grandola">https://arquitecturaviva.com/obras/casa-en-melides-i-grandola</a> .....	39
Figura 30: Vista exterior Instituto de Ciudad y Territorio. Tomado de: <a href="https://afasiaarchzine.com/2018/04/aires-mateus-battesti-associes/aires-mateus-battesti-associes-new-mediterranean-institute-of-cities-and-territories-marseille-1/">https://afasiaarchzine.com/2018/04/aires-mateus-battesti-associes/aires-mateus-battesti-associes-new-mediterranean-institute-of-cities-and-territories-marseille-1/</a> .....	40
Figura 31: Vista exterior Tribunal de tortosa. Tomado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/955530/juzgados-de-tortosa-camps-felip-arquitectura/6009fbc463c0176a80000189-tortosa-law-courts-camps-felip-arquitectura-section?next_project=no">https://www.archdaily.cl/cl/955530/juzgados-de-tortosa-camps-felip-arquitectura/6009fbc463c0176a80000189-tortosa-law-courts-camps-felip-arquitectura-section?next_project=no</a> .....	41
Figura 32: Vista exterior Biblioteca Sant Antoni. Tomado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes">https://www.archdaily.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes</a> .....	42
Figura 33: Vista exterior Espacio Público La Lira. Tomado de: <a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/espacio-publico-teatro-la-lira/">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/espacio-publico-teatro-la-lira/</a> .....	43
Figura 34: Vista exterior Casa Taller. Tomado de: <a href="https://www.archdaily.cl/cl/785749/casa-taller-parq">https://www.archdaily.cl/cl/785749/casa-taller-parq</a> .....	44
Figura 35: Eliminación prexistencias. Elaboración propia, 2023 .....	45
Figura 36: Limitar los bordes. Elaboración propia, 2023 .....	46

Figura 37: Continuidad en Fachada. Elaboración propia, 2023.....	46
Figura 38: Remates visuales. Elaboración propia, 2023.....	47
Figura 40: Adaptación al entorno. Elaboración propia, 2023.....	48
Figura 41: Encuentro comunitario. Elaboración propia, 2023.....	49
Figura 42: Comercio. Elaboración propia 2023.....	49
Figura 43: Actividades complementarias. Elaboración propia 2023.....	50
Figura 44: Prexistencia a ser eliminada. Elaboración propia, 2023.....	51
Figura 45: Aprovechamiento de vacíos aledaños. Elaboración propia, 2023.....	52
Figura 46: Geometrización del vacío. Elaboración propia, 2023.....	52
Figura 47: Habitar el perímetro. Elaboración propia, 2023.....	53
Figura 48: Continuidad de Fachada. Elaboración propia, 2023.....	54
Figura 49: Remates Visuales. Elaboración propia, 2023.....	55
Figura 50: Adaptación a alturas de las prexistencias. Elaboración propia, 2023.....	55
Figura 51: Acceso Universal. Elaboración propia, 2023.....	56
Figura 52: Espacio Público y Plazas. Elaboración propia, 2023.....	57
Figura 53: Esquema Zonificación. Elaboración propia, 2023.....	58
Figura 54: Doble eje de simetría. Elaboración propia, 2023.....	59
Figura 55: Esquema ordenamiento en planta. Elaboración propia, 2023.....	60
Figura 56: Concentrar el perímetro, liberar el centro. Elaboración propia, 2023.....	60
Figura 57: Torre de Circulación vertical. Elaboración propia, 2023.....	61
Figura 58: Isometría proyecto general. Elaboración propia, 2023.....	62
Figura 59: Bloque A. Elaboración propia, 2023.....	65
Figura 60: Bloque B. Elaboración propia, 2023.....	68
Figura 61: Bloque c. Elaboración propia, 2023.....	70
Figura 62: Bloque E. Elaboración propia, 2023.....	74
Figura 63: Quioscos. Elaboración propia, 2023.....	75
Figura 64: Plaza principal. Elaboración propia, 2023.....	76
Figura 65: Plaza de las comidas. Elaboración propia, 2023.....	76
Figura 66: Plaza de los oficios. Elaboración propia, 2023.....	77
Figura 67: Plaza del adulto mayor. Elaboración propia, 2023.....	78

## **TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Transformación e integración de No lugares ubicados en centros dinámicos de la ciudad.

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

### **VINCULACIÓN DEL TEMA CON LOS DOMINIOS ACADÉMICOS Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**

El proyecto de fin de carrera con el tema “Transformación e Integración de No lugares y equipamientos especializados de gran escala ubicados en centros dinámicos de la ciudad” se relaciona con el dominio académico de “Hábitat, Infraestructura y Movilidad”. Así mismo, responde a la línea de investigación de la carrera de arquitectura enfocada a la “Ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida y paisaje” puesto que mediante el diseño arquitectónico de espacios de encuentro colectivo y actividades comunitarias rodeadas de espacio público se pretende crear espacios sostenibles y equitativos en el sector de la Alameda. Todo esto con el fin de incentivar la integración generacional a través de actividades aptas para todas las edades.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de titulación está constituido por seis capítulos, donde se explica el proceso metodológico, investigativo y analítico que se realizó para establecer una respuesta a un problema de escala urbano mediante la presencia de un objeto arquitectónico en la unión entre el Centro Histórico de Quito y el sector de la Alameda.

En el primer capítulo se comprenden conceptos relevantes que permiten entender las problemáticas del lugar, y cómo mediante un proceso de reflexión se pueden proponer estrategias que permitan resolver dichos problemas.

En el segundo capítulo se estudia al sector de la Alameda, zona de Quito que permite ubicar todos los conceptos que se han tratado en el capítulo uno. Tras un análisis reflexivo se pudo determinar que el área se encuentra en una grave problemática de abandono, deterioro e inseguridad debido a la existencia de No lugares, equipamientos de gran escala y espacios mono funcionales, que no permiten el adecuado desarrollo de vida de barrio.

En el tercer capítulo mediante un análisis de referentes, se logra comprender como se solucionaron problemas similares a los que se trata en este documento en diferentes partes del mundo. Gracias a la reflexión de dichas obras, se obtienen herramientas que permiten fortalecer las estrategias para la intervención arquitectónica.

Del cuarto al sexto capítulo se explica la forma en la que se compone la intervención arquitectónica. Se describe cada una de las decisiones que se han tomado en al momento de proyectar, teniendo siempre en cuenta los parámetros conceptuales, constructivos, funcionales y sostenibles.

## ANTECEDENTES

Desde sus inicios, el sector de La Alameda ha sido escenario de varios hechos históricos. De acuerdo con los antecedentes históricos recopilados por el (Municipio Metropolitano de Quito, 2002), en la época colonial fue conocida como “Los potreros del rey”, motivo por el cual adquiere el nombre de Alameda. Fue el lugar donde se desarrolló la batalla del 18 de marzo de 1546, donde Gonzalo Pizarro salió victorioso contra el virrey de Perú; mismo año en el que se construye el primer templo cristiano de la ciudad “El Belén”. En 1878, el sitio fue rodeado de variedades botánicas traídas desde Europa y escogido para la construcción de uno de los tres mejores observatorios astronómicos de la época (Municipio Metropolitano de Quito, 2002). La zona pasó de ser el límite norte de la ciudad de Quito, a un espacio de transición entre la parte histórica y moderna de la urbe.

Actualmente, el sector es un punto de intersección entre dos ejes importantes del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), la avenida 10 de Agosto y la avenida Gran Colombia. De igual forma, es un centro tanto administrativo como de salud, puesto que alberga varios equipamientos importantes como la Asamblea Nacional del Ecuador y hospitales como el Isidro Ayora. Pese a su relevancia para la ciudad, con el tiempo ha empezado a perder su valor simbólico e histórico, mientras cae en un proceso de abandono y deterioro. Existen varias causales para estas problemáticas tales como; la dispersión desenfadada de los habitantes hacia los límites de la urbe, el descuido en el mantenimiento de la zona por parte de las autoridades, o simplemente, la acumulación de No lugares.

El sector de la Alameda está marcado por la acumulación de No lugares, edificaciones mono funcionales y equipamientos especializados de gran escala, que son de relevancia para el adecuado desarrollo del DMQ. Se puede destacar a la Asamblea Nacional o el Hospital Isidro Ayora, que tienen horarios determinados, donde llega un momento del día que terminan en

total abandono. Cerca del lugar se encuentra la zona de la Marín, la cual tiene una fuerte concentración de estaciones de transporte público, mismos que, por el horario establecido de funcionamiento forman parte de la problemática. Sumándose a la lista, en el área existen centros de comercio, hoteles, y centros temporales de congregación que aumentan significativamente el índice de dispersión de habitantes, deterioro e inseguridad.

La manzana delimitada por las calles Vargas, Francisco de Caldas, Guayaquil y Galápagos es una de las más afectadas por las problemáticas antes mencionadas. Esta manzana alberga al Mercado Arenas que forma parte de las edificaciones mono funcionales, debido a que, en este espacio solo se cumple la actividad de comercio. Los usuarios externos a los comerciantes son temporales debido a que, no logran vincularse con el lugar por la falta de espacios de permanencia que no permite una apropiación del espacio o simplemente porque tiene un horario definido en el que después de las 5 de la tarde está totalmente cerrado.

El predio del Mercado Arenas inicialmente fue un espacio libre, que luego fue utilizado para la construcción de una plaza de toros que cerró en 1970, y posteriormente fue apropiada por los comerciantes desplazados de San Blas (Machado, 2020) quienes más adelante establecerían el mercado. En el lugar aún se mantienen oficios tradicionales como sastres, forjadores y reparadores.

## **JUSTIFICACIÓN**

La acumulación de equipamientos especializados de gran escala, edificaciones mono funcionales y No lugares en el sector de la Alameda es parte de la problemática que enfrenta el lugar. La Alameda, como se ha dicho previamente, es un centro dinámico de la ciudad puesto que alberga varios equipamientos que permiten el desenvolvimiento del DMQ, al igual que es un punto de conexión entre la parte histórica y la parte renovada de la urbe. Por tal motivo, se

vuelve cuestionable que un nodo relevante de la metrópoli caiga en un proceso de abandono, deterioro e inseguridad (Pozo, 2002).

Los equipamientos especializados de gran escala y No lugares, influyen considerablemente en el desarrollo de la ciudad. Por ejemplo, en el caso de la Alameda, estos han provocado principalmente que los comercios busquen únicamente cubrir las necesidades que dichos espacios solicitan. En ese sentido, los lugares se vuelven mono-funcionales, dejando de lado los requerimientos básicos para el adecuado desenvolvimiento de la vida de una persona. Por esta razón, las dinámicas barriales desaparecen.

Entre los espacios más afectados por esta problemática en el sector de la Alameda se puede identificar al Mercado Arenas. También conocido como Plaza Arenas, este espacio se ubica entre las calles Vargas y Galápagos y ha sido un punto de encuentro históricamente relevante en la ciudad ([www.quitoinforma.gob.ec](http://www.quitoinforma.gob.ec), 2021). A pesar de ser un lugar habitualmente recurrido, tiene un horario definido entre ocho de la mañana y cinco de la tarde, por lo que llega un momento del día que queda en total abandono. La manzana en la que se establece el comercio tiene una acumulación considerable de No lugares que influyen a menor escala, cómo son: Estacionamiento San Blas, comercios independientes, entre otros. Es decir, al menos la mitad de todas las edificaciones implantadas en dicho lugar son usadas por población flotante que permanece temporalmente en el sitio para luego abandonarlo. Asimismo, la mayor parte de las viviendas del lugar se encuentran deshabitadas o en venta, debido a que, no existen espacios que permitan el desarrollo de dinámicas barriales. Finalmente, es una zona que tiene baja densidad poblacional, y un índice alto de inseguridad (Instituto Metropolitano de Planificación de Quito, 2017).

En base a lo antes mencionado, para este trabajo de titulación se ha decidido tratar el tema del Vacío del Encuentro Comunitario. De manera específica, se determina que el sitio seleccionado tiene el potencial de ser un espacio de descompresión en una manzana consolidada por la acumulación de edificaciones, es por eso que el lugar busca retomar su origen de vacío.

En cuanto a sus particularidades, la manzana del Mercado Arenas está conformada principalmente por comerciantes que establecen sus espacios de trabajo en el mercado y sus alrededores. De igual forma, el sitio alberga dos segmentos importantes de la población. El primer segmento está conformado por adultos de entre 19 y 65 años que han establecido sus lugares de trabajo en el Mercado Arenas o sus alrededores. En cuanto a sus profesiones, estos adultos aún mantienen oficios tradicionales y se desempeñan como sastres y costureras, forjadores/as, cocineros/as, reparadores, entre otros (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2022). El segundo segmento incluye a los niños y jóvenes de entre 1 y 18 años los cuales son usuarios frecuentes de los colegios ubicados en el lugar. A pesar de que los dos segmentos especificados anteriormente son los que imperan en el espacio seleccionado, cabe mencionar un tercer segmento cuya presencia intermitente debe ser considerada tomando en cuenta el contexto del lugar y las manzanas vecinas. Este tercer segmento se encuentra conformado por la población de adultos mayores de +65 años, puesto que a nivel general del sector son una población notablemente consolidada.

Es por eso por lo que teniendo en cuenta los segmentos de la población que frecuentan el lugar, así como los nuevos posibles usuarios, se determina que el proyecto debe permitir la interacción generacional mediante actividades destinadas a cada segmento de la población, pero que en los espacios de conexión entre cada actividad se genere el encuentro comunitario.

## **OBJETIVOS URBANOS**

### **General**

Transformar e integrar No lugares ubicados en centros dinámicos de la ciudad para repoblar sus alrededores, generar dinamismo permanente entre los habitantes, e incentivar la vida de barrio.

### **Específicos**

- Conectar los equipamientos de gran escala y No lugares del sector mediante la creación de rutas y ejes que faciliten la unión y acceso a estos espacios para generar dinamismo permanente en la zona mientras se complementan las actividades.
- Diversificar los usos de las edificaciones en planta baja mediante el reciclaje y rehabilitación de construcciones para lograr el establecimiento de equipamientos y comercios que incentiven las dinámicas barriales, a la vez que se cubre los requerimientos de los habitantes de la zona.
- Priorizar al peatón en el sector mediante la creación de supermanzanas que restrinjan el uso del vehículo y la colocación de plataformas únicas, para mejorar la accesibilidad del peatón a todos los lugares de la zona e incentivar el uso de transporte alternativo como la bicicleta.

## **OBJETIVOS ARQUITECTÓNICOS**

### **General**

Generar encuentro comunitario en una manzana acumulada por edificaciones, mediante la generación de un vacío que es moldeado y activado por un muro habitable; con el fin de descomprimir el sitio para que personas de diferentes generaciones puedan convivir y fomentar la vida de barrio.

## **Específicos**

- Diseñar una edificación que en planta baja permita activar el espacio público, y desde la segunda planta pueda albergar espacios necesarios para los diferentes programas arquitectónicos que se proponen.
- Adaptar las edificaciones propuestas a la topografía pronunciada del lugar de implantación, y establecerse como una intervención sutil dentro del contexto de un casco histórico.
- Incorporar la accesibilidad universal mediante un recorrido constituido por gradas y rampas para permitir que cualquier usuario pueda descubrir el proyecto.

## **METODOLOGÍA**

En la materia de Diseño Integral y Complejo III e Integración Curricular, que se desarrolló durante noveno y décimo semestre de Arquitectura, se elaboró el Trabajo de Titulación (TT). El taller selecto tiene el enfoque de “Vida – Sitio – Técnica: El proyecto de arquitectura como una respuesta formal a un paisaje urbano o natural” con la tutoría de la docente Arq. Gabriela Naranjo S.

1. Se inició con la lectura “Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectural” de Rafael Moneo, que permitió formar una mesa de diálogo entre todos los participantes de la clase.
2. Se presentó una catedra sobre los términos de Forma – Figura – Imagen y las formas objetivas en arquitectura: Las formas que conservan la vida en el tiempo.
3. Se realizó una presentación sobre héroes y antihéroes en Arquitectura, personajes dentro de la rama de la Arquitectura que nos han influenciado durante el proceso de formación como arquitectos.

4. Primer nivel de aproximación al proyecto arquitectónico, la vida. Con un proceso de discernimiento personal se ubicaron problemáticas que tiene la ciudad para escoger una concreta sobre la que se va a trabajar.
5. A partir de este primer acercamiento a los problemas de la urbe, se determinó el problema específico: “Los No lugares ubicados en centros dinámicos de la ciudad causan abandono, deterioro e inseguridad” como tema de investigación.
6. Se elaboraron de un mapeo de centralidades de la ciudad de Quito, para determinar la zona donde existe mayor acumulación de estos núcleos.
7. Tras el primer acercamiento a la zona de estudio, se realizó un mapeo de No lugares relevantes del sitio, para ubicar la zona con mayor acumulación de estos espacios para generar el área de estudio final. En este caso, el sitio escogido fue la Alameda.
8. Luego de delimitar el polígono de estudio, se generó un diagnóstico que permitió determinar todas las problemáticas del lugar. Como resultado, se propone un plan masa general que establece pautas para una solución integral de todos los problemas del sitio.
9. Segundo nivel de aproximación, el sitio. Después de un diagnóstico preliminar, se concluyó que el lugar específico a ser estudio detalladamente es el Mercado Arenas, puesto que es el lugar más afectado por los problemas de la temática general.
10. Con el predio selecto, se realizó un análisis minucioso de este sitio, para entender de mejor forma el lugar. ¿Qué es este lugar? ¿Qué es lo que el sitio quiere ser?, con estas preguntas respondidas se pudo determinar la vocación del sitio.
11. Después de concluir la vocación del sitio, se estableció una serie de ideas y estrategias que darán pauta al desarrollo del proyecto arquitectónico.

## **CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO**

### 1.1 Los No lugares

Los No lugares son aquellos espacios necesarios para el desenvolvimiento de una ciudad, sin embargo, una persona no se puede vincular con estos sitios debido a su temporalidad y falta de identidad. Según Auge, (1992) “Un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un No lugar”. Un No lugar puede ser una estación de transporte público, un centro de comercio, un espacio de circulación, etc”. Estos parajes por lo general se caracterizan por tener un horario fijo, que evitan la permanencia e incitan a la individualidad, evitando que una persona se vincule con el sitio. Es decir, la gente no permanece, solo transita.

### 1.2 Vacíos Urbanos

Los vacíos urbanos son aquellos espacios de la ciudad sin edificaciones que se encuentran sin uso o subutilizadas. Según Freire (2008):

“Los vacíos urbanos son espacios temporales entre construcciones a la espera de su urbanización ... Son espacios casi siempre efímeros que van saltando en el tiempo a lo largo de la ciudad, pero en conjunto conforman espacios peculiares, por su falta de uso y construcciones, en un entorno urbano casi siempre repleto de usos y edificios”.

Es decir que los vacíos urbanos por lo general son aquellos lugares sobrantes de la ciudad que se han quedado sin edificar por diferentes causas como la falta de permisos de construcción, derrocamientos, o simplemente porque el espacio no cumple con las dimensiones para la creación de proyectos arquitectónicos.

Por otra parte, Garzón (2022) afirma que: "...la oportunidad que estos vacíos representan para potenciar la reestructuración de los espacios puede reorientar la expansión de la huella urbana, promover la densificación en las ciudades y fomentar la cohesión urbana". En ese sentido, se puede entender al vacío urbano como un espacio que se puede aprovechar para mejorar el desenvolvimiento de las ciudades de distintas maneras, como son la creación de espacio público o el desarrollo de puntos de descompresión entre la acumulación de edificaciones.

### 1.3 Espacio Público y Cohesión Social

En la actualidad, la creación de espacios donde se desarrolla y estimula la cultura, la identidad y la convivencia son de suma importancia en la sociedad. Uno de los elementos centrales para el desenvolvimiento de las urbes es la generación de Espacio Público, que se caracteriza por otorgar sitios dentro de la ciudad para que los habitantes tengan lugares desinados a la integración y reunión.

Los espacios públicos son aquellos lugares de encuentro donde personas de diferentes culturas y antecedentes pueden interactuar. Según Gehl (2014) "Los espacios públicos significan vivir juntos. Son un lugar para interactuar, para compartir el espacio, para ver y ser vistos, para encontrar amigos y desconocidos". En ese sentido, estos espacios tienden a promover la cohesión social. Estos espacios funcionan como herramientas dentro de la ciudad que incentivan la participación de la comunidad y permiten el desarrollo y construcción de la identidad propia del lugar.

En conclusión, los espacios públicos son plataformas de suma importancia para la ciudad, puesto que generan lugares que incentivan la convivencia y participación ciudadana que se ve directamente relacionada con el nivel de cohesión social que un sitio puede generar. La

creación de espacio público adecuado no solo permite la integración de la comunidad, sino que incentiva el desarrollo de una cultura y una identidad propia de un lugar.

#### 1.4 Apropiación del Espacio Público

La apropiación del espacio público es de suma relevancia en una ciudad, debido a que determina la forma en que las personas se relacionan con el entorno construido. Esto significa que para que el espacio público funcione debe vincular a la comunidad desde su construcción hasta su mantenimiento para generar sentido de pertenencia entre los habitantes.

Mazzanti (2015) afirma que: “La arquitectura debe involucrar a las comunidades en la construcción de sus propios espacios públicos y, de esta forma, generar un sentido de pertenencia y apropiación por parte de los ciudadanos”. En ese sentido, el sitio debe permitir la convivencia de una comunidad y debe fomentar la cultura e identidad de ese lugar para que las personas puedan sentirse vinculadas con estos lugares que tienen como finalidad la integración de la población.”

Por otro lado, Gehl, (2014) afirma que: “La calidad de los espacios públicos y su accesibilidad son el corazón de las ciudades y deben ser diseñados para la gente. Los espacios públicos deben ser lugares donde las personas quieran estar y pasar tiempo”. En ese sentido, hay que comprender que los espacios públicos no son lugares estandarizados, sino que son espacios que se construyen según las necesidades de la población del lugar donde se van a implantar ya que debe proporcionar lo necesario para que los habitantes se sientan atraídos y poco a poco vayan apropiándose del lugar.”

## CAPÍTULO II: ANÁLISIS URBANO

### 2.1 Contextualización

Quito, capital del Ecuador, se ubica en las laderas de los Andes a una elevación de 2850m. Tiene una población aproximada de 2.000.000 de habitantes. Está conformada por nueve administraciones zonales, las cuales están constituidas por 33 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales. La urbe tiene aproximadamente 50 km de longitud sentido norte-sur y 8km de ancho sentido este-oeste.

La ciudad tiene una densidad poblacional que ronda los 54.3 habitantes por hectárea (Quito como vamos, 2020). Según ONU Habitat (2017) una adecuada densificación debe tener 150 habitantes por hectárea. En Quito existen sectores altamente poblados que llegan a cumplir o superar el índice sugerido, como en los casos de Calderón y Solanda. Sin embargo, en un promedio general se llega a concluir que la urbe tiene un grave problema de densificación ya que en muchos lugares no supera ni la mitad del índice adecuado (Cámara de la Industria de la Construcción, 2020). Esto se debe a que la metrópoli está sufriendo un grave problema de dispersión de sus habitantes hacia los bordes.

#### 2.1.1 Centralidades

Quito se encuentra conformado por 23 centralidades que se ubican a lo largo de la urbe. En la figura 2 se percibe como las centralidades tienden a acumularse cuando se ubican en el centro de la ciudad, mientras que cuando se van acercado a los límites existe una mayor dispersión.

Existe una zona del DMQ, que se ve fuertemente influenciada por la acumulación de centralidades que, en este caso, es el polígono conformado por las siguientes centralidades: la Y, la Granados, la Carolina, la Mariscal, la Floresta, la Alameda, el Centro Histórico, y Chimbacalle. *Figura 2: Análisis General de densidad Poblacional de Quito. Elaboración propia, 2023*

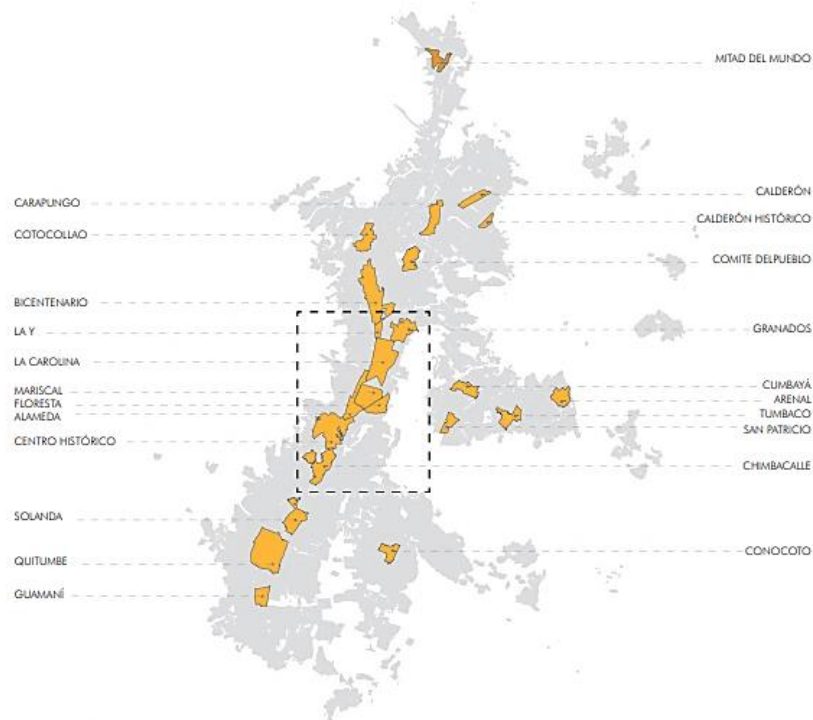


Figura 3: Centralidades de la Ciudad de Quito. Elaboración propia, 2023

### 2.1.2 No lugares y equipamiento especializados de gran escala relevantes en el Primer Polígono de Estudio

El polígono conformado por las ocho centralidades tiene alrededor de 16 equipamientos de gran escala, espacios públicos y No lugares que influyen en toda la ciudad. Esto quiere decir que son de gran relevancia para la metrópoli por la actividad específica que pasa en el interior de estos espacios. Cómo se muestra en la Figura 3, existe una zona donde hay mayor acumulación de No lugares relevantes de la ciudad (La Alameda).

La Alameda, es un sector de importancia para la ciudad, debido a que es un centro administrativo que alberga el poder político y un centro de salud que contiene hospitales de especialidad. Es la centralidad que agrupa la mayor cantidad de No lugares relevantes de la ciudad.

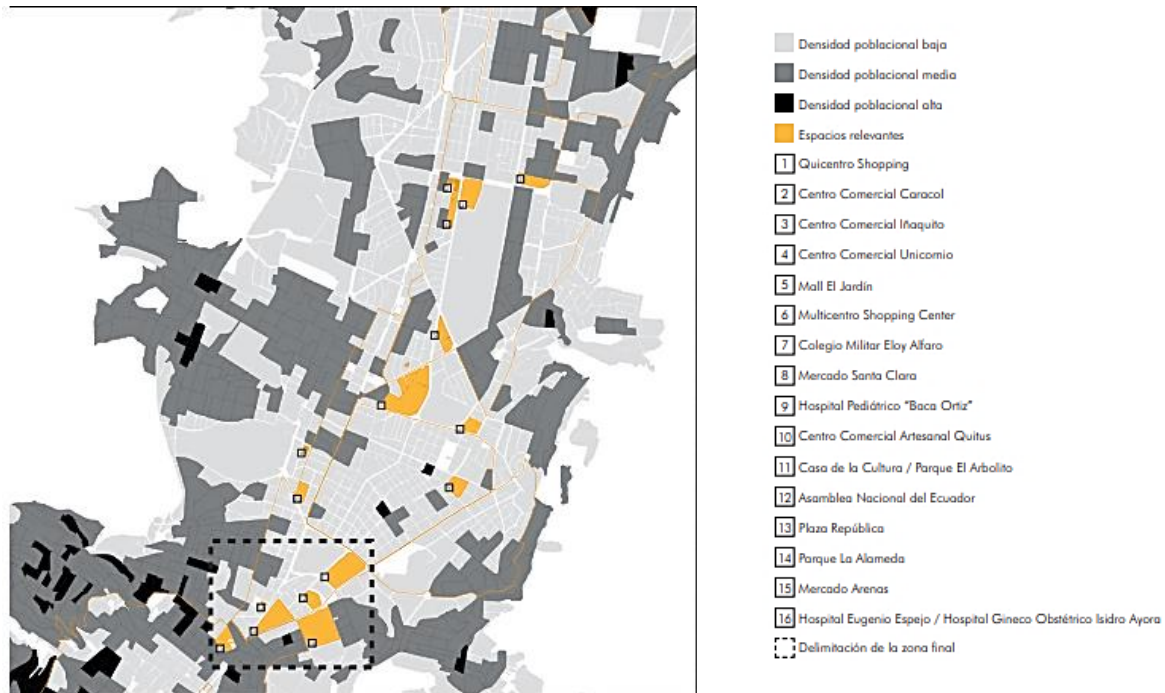


Figura 4: Figuras no relevantes de la primera zona de estudio. Elaboración propia, 2023

### 2.1.3 No lugares y equipamientos de gran escala relevantes del Sector

La centralidad de la Alameda tiene ocho No lugares y equipamientos de gran escala relevantes, los cuales conforman un polígono que establecen el área de estudio para el presente análisis.

Cómo se muestra en la Figura 4, el polígono está conformado por: Parque La Alameda, Parque El Arbolito, Mercado Arenas, Plaza Belmonte, Plaza de la República, Hospital Isidro Ayora, Parque García Moreno.

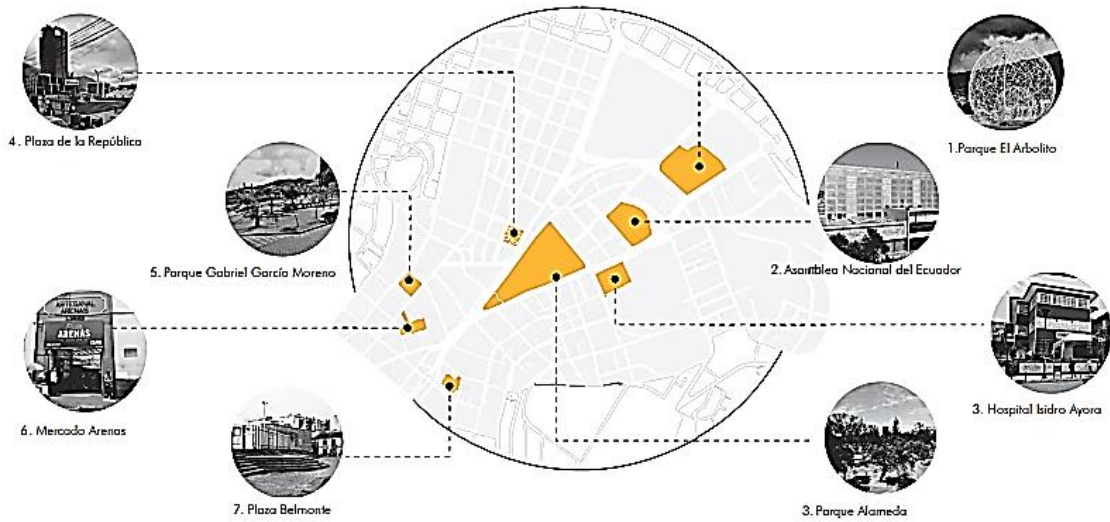


Figura 5: Mapa de los No lugares relevantes del área de estudio. Elaboración propia, 2023

## 2.2 Diagnóstico del Área de Estudio

Los No lugares ubicados en centros dinámicos de la ciudad causan abandono, deterioro e inseguridad.

### 2.2.1 Abandono

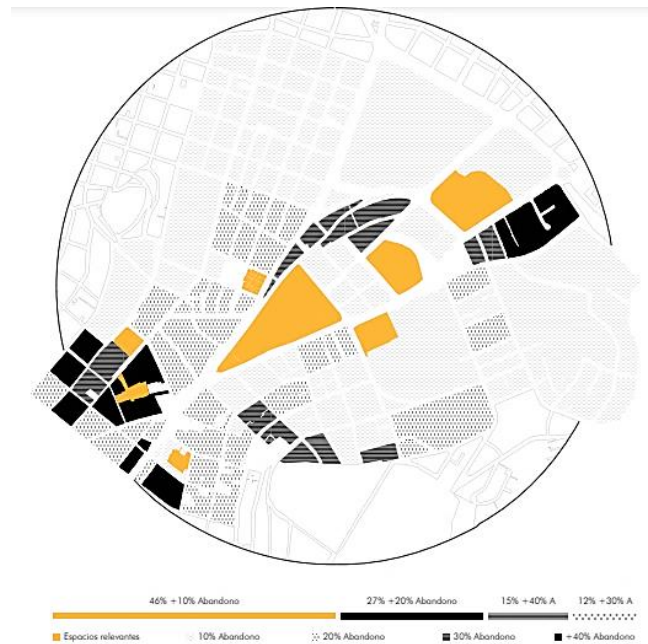


Figura 6: Mapa de Porcentaje de Abandono. Elaboración propia, 2023

En la zona de estudio, al menos el 27% de las edificaciones se encuentran en situación grave de abandono puesto que las manzanas tienen entre un 30% a 40% más de lotes abandonados. Esta problemática se ve reflejada alrededor de los No lugares identificados. El afectado con mayor gravedad es el Mercado Arenas, el cual tiene 40% más de abandono en comparación con el resto de su manzana.

### 2.2.2 Densidad Poblacional

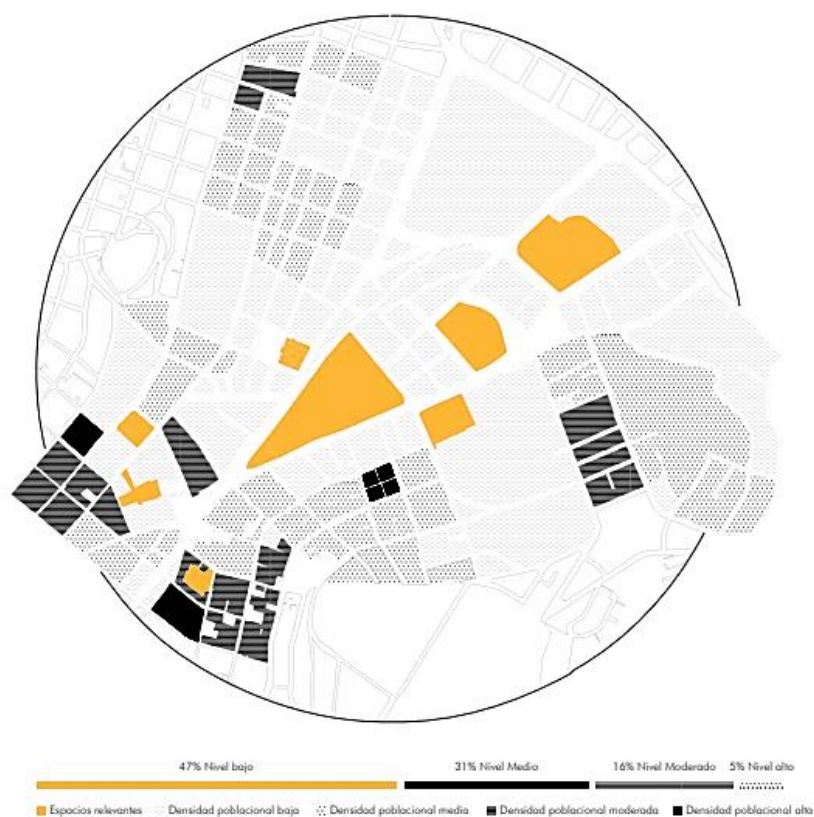


Figura 7: Mapa densidad Poblacional área de estudio. Elaboración propia, 2023

Cómo se muestra en la Figura 6, en el área existe gran dispersión poblacional puesto que solo en lugares determinados se llega a tener una densidad poblacional óptima. Al menos el 47% de los lotes del área de investigación tienen una densidad poblacional baja (-50 hab/h). Dicha problemática se ve reflejada con mayor intensidad alrededor de los equipamientos de gran

escala y No lugares, puesto que, a excepción de la Plaza Belmonte, los demás espacios selectos no contienen un nivel de densidad adecuado (150 habitantes por hectárea).

### 2.2.3 Uso Monofuncional del Suelo

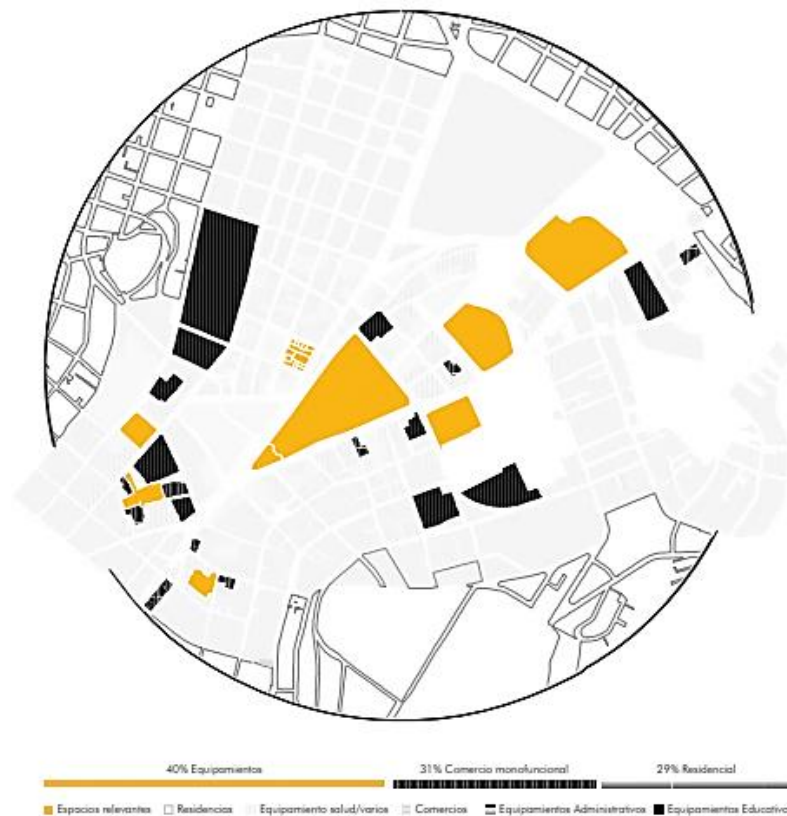


Figura 8: Mapa Uso del Suelo Actual. Elaboración propia, 2023

Cómo se muestra en la figura 7, gran parte de la zona de estudio es usada por equipamientos y comercios mono-funcionales, lo que implica un grave problema para la generación de vida de barrio del sitio. En el lugar existen grandes equipamientos administrativos como la Asamblea Nacional y varios Ministerios, al igual que equipamientos de salud como el Hospital Isidro Ayora. Por esta razón, los comercios buscan solo suministrar los equipamientos, dejando de lado las necesidades de los habitantes del sitio.

## 2.2.4 Población Flotante

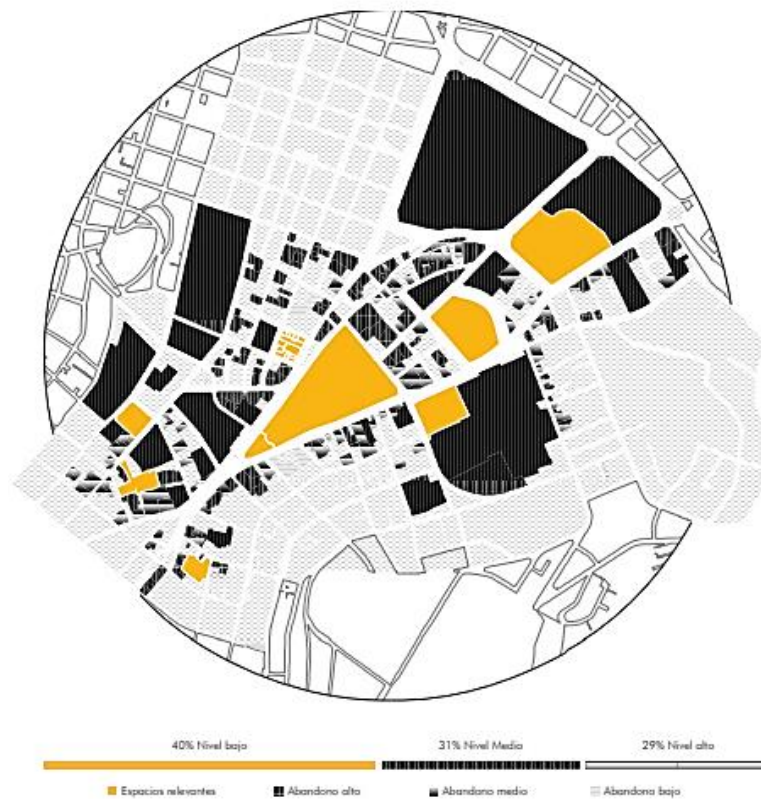


Figura 9: Mapa de Población Flotante. Elaboración propia, 2023

El sector de la Alameda, al ser un centro dinámico de la ciudad que alberga equipamientos administrativos y de salud, tiene una problemática considerable: la población flotante. Este tipo de población está conformada por aquellas personas que habitan el sitio en un horario específico y luego lo abandonan. En el área de estudio al menos el 29% de lotes sufren abandono alto por parte de la población flotante debido a que son equipamientos que tienen un horario específico de uso. El 31% de lotes sufren abandono medio debido a que en planta baja son comercios que tienen horarios de apertura y cierre específicos, Sin embargo, en algunos casos las plantas superiores son usadas como viviendas.

### 2.2.5 Inseguridad



Figura 10: Mapa de Inseguridad. Elaboración propia, 2023

El 40% del sector de la Alameda tiene un índice alto de inseguridad, mientras el otro 50% un nivel medio-moderado, y únicamente el 10% del lugar tiene un nivel de seguridad significativo. Todos los equipamientos de gran escala y No lugares de la zona se encuentran en riesgo grave de inseguridad.

### 2.2.6 Tratamiento Urbanístico

El polígono de estudio tiene tres tipos de tratamiento urbanístico, los cuales son: Conservación, que está destinado a conservar sus características debido a su alto nivel histórico, cultural e identitario. Protección urbanística, que aplica para los espacios representativos de la configuración urbana. Finalmente, sostenimiento que está destinado a las áreas que tienen un

nivel alto de homogeneidad morfológica y un uso coherente. (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda , 2011)

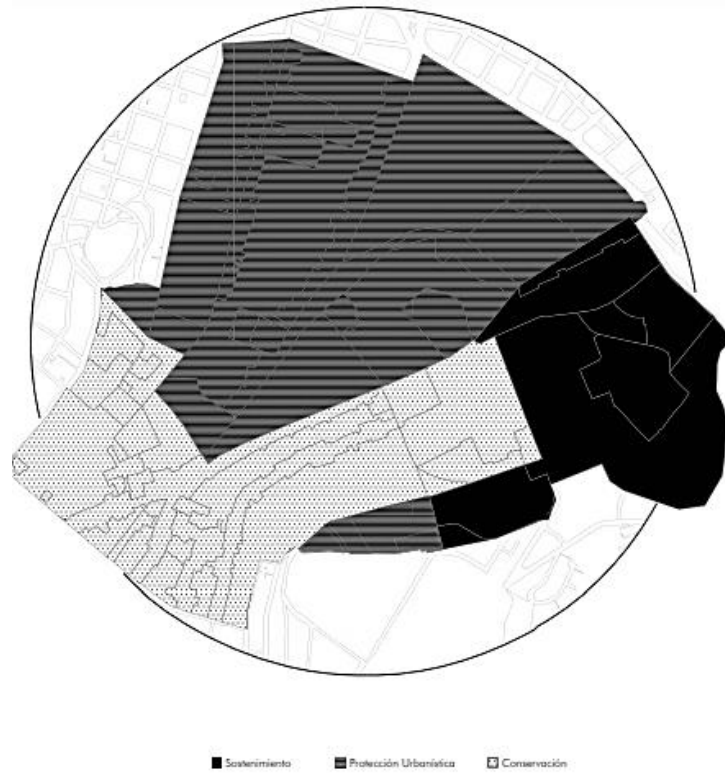


Figura 11: Tratamiento Urbanístico. Elaboración propia, 2023

### 2.3 Diagnostico final



Figura 12: Plano diagnóstico. Elaboración propia, 2023

Tras el análisis de cada una de las problemáticas del sector de la Alameda, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El sitio tiene una grave problemática de abandono y baja densidad poblacional, que se ve reflejado con mayor gravedad cerca de los equipamientos de gran escala y No lugares relevantes del sector.
2. Al ser un centro administrativo y de salud, el sector tiene varios equipamientos y comercios que son usados por población flotante. Esto quiere decir que llega un



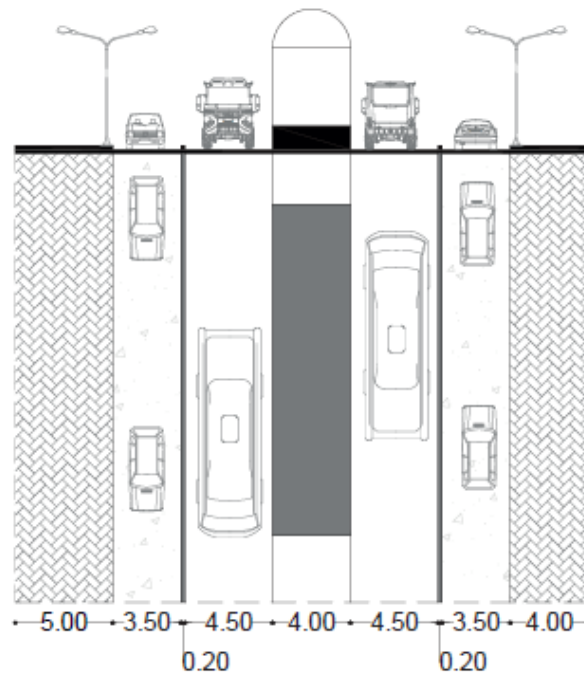


Figura 14: Corte Vial Av. Gran Colombia. Priorización Vehicular. Elaboración propia, 2023

## 2.4 Matriz de Problemas, Ideas y Estrategias

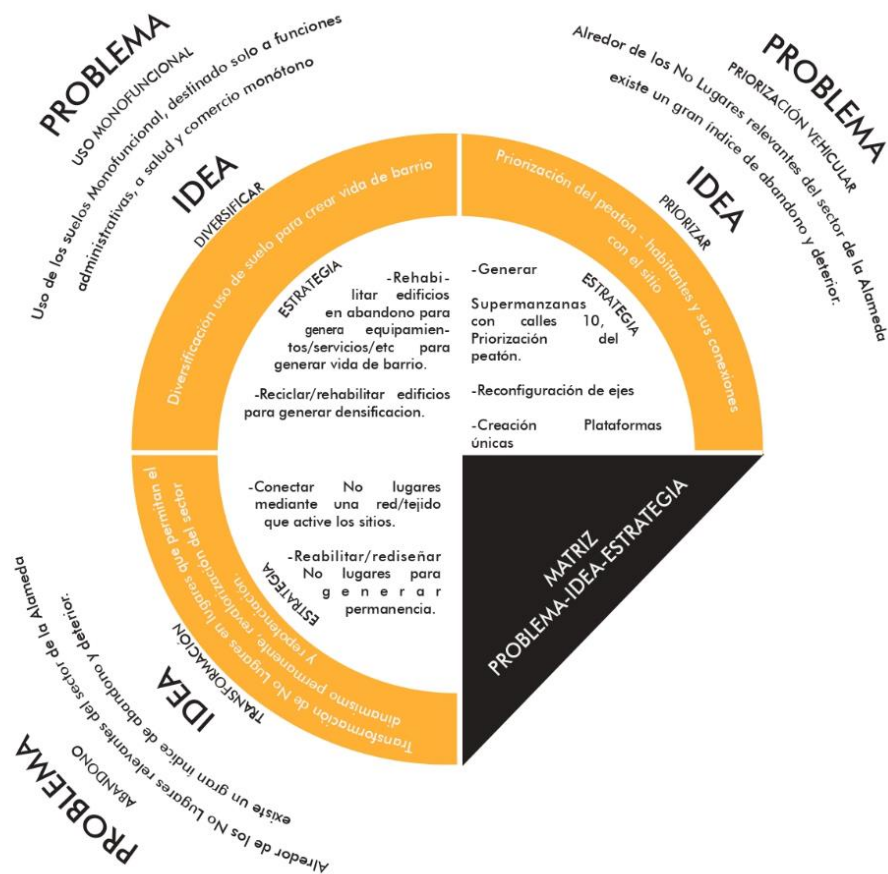


Figura 15: Matriz Problema, Idea y Estrategia. Elaboración propia, 2023

## 2.5 Plan Masa

### 2.5.1 Estrategias Plan Masa

#### 1. Conectar los equipamientos de gran escala y No lugares del sector

Mediante la generación de rutas principales y secundarias, se pretende crear una red que permita la conexión de los equipamientos de gran escala y No lugares relevantes del sector para mejorar la accesibilidad a estos espacios desde cualquier punto del sector. De igual forma, se reconfiguran los dos ejes principales del sitio, la Av. 10 de Agosto y la Gran Colombia donde se intenta priorizar al peatón, aumentar las ciclovías y mejorar el flujo del transporte público.

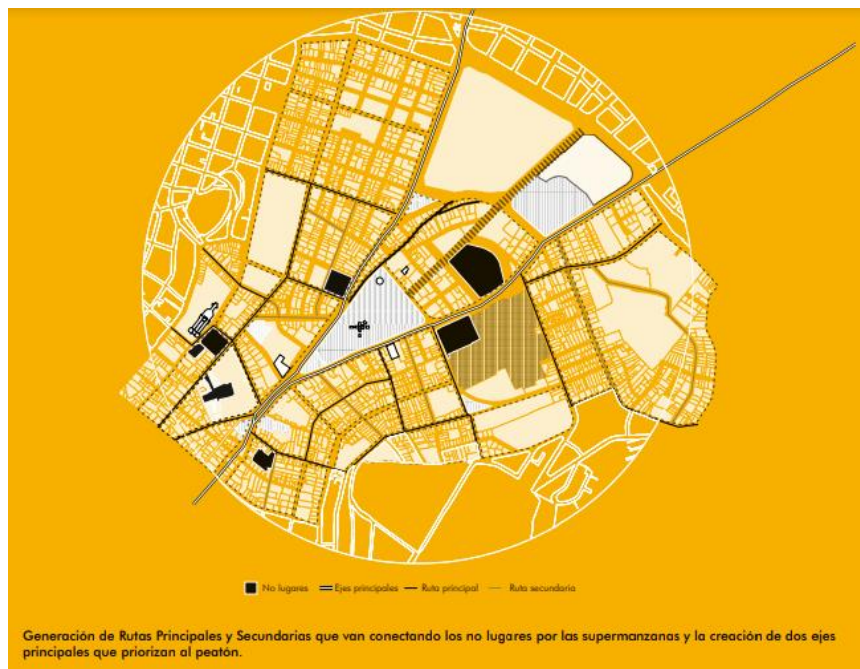


Figura 16: Plano de Estrategia- Conectar. Elaboración propia, 2023

#### 2. Rehabilitar y activar edificios en abandono y lotes con usos mono-funcionales

Rehabilitar y reciclar aquellas edificaciones que se encuentran en deterioro y abandono para establecer sitios de densificación, nuevos espacios donde se propone vivienda. Al igual que diversificar el uso de suelo, modificando aquellos lotes mono-funcionales y

convirtiéndolos en mixtos, para integrar comercios y equipamientos que cumplan los requerimientos de los habitantes del sector y de esta forma promover la vida de barrio.

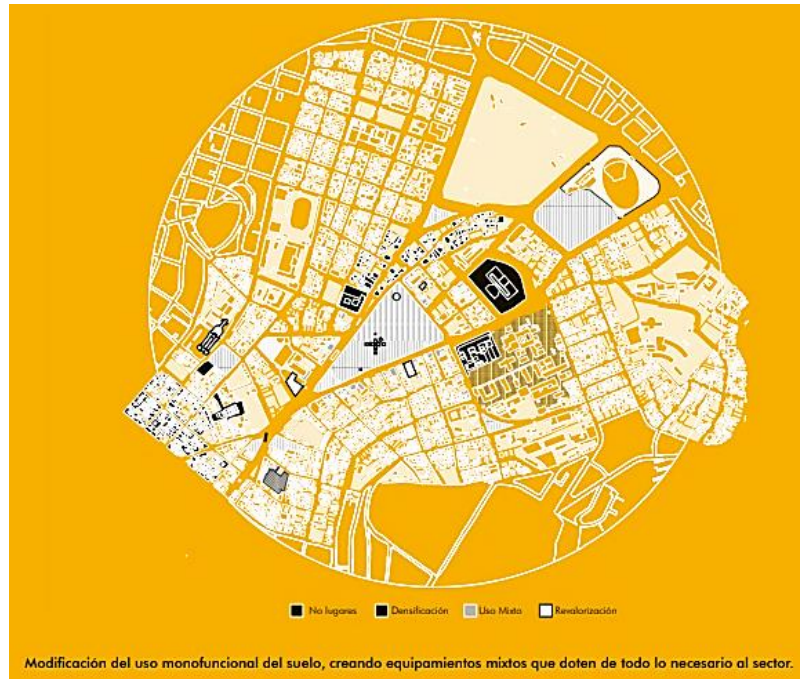


Figura 17: Estrategia de densificación. Elaboración propia, 2023

### 3. Generar Supermanzanas

Generación de supermanzanas en el sector donde se prioriza al peatón y aparecen las calles 10, que son de uso restringido del vehículo. Es decir, donde solo pueden acceder aquellos que tienen su parqueadero al interior de la supermanzana, circulando a una velocidad menor o igual a 10km/h. Por otro lado, se establecen plataformas únicas en los sitios donde existe mayor flujo de peatones para mejorar la accesibilidad a todos los equipamientos.

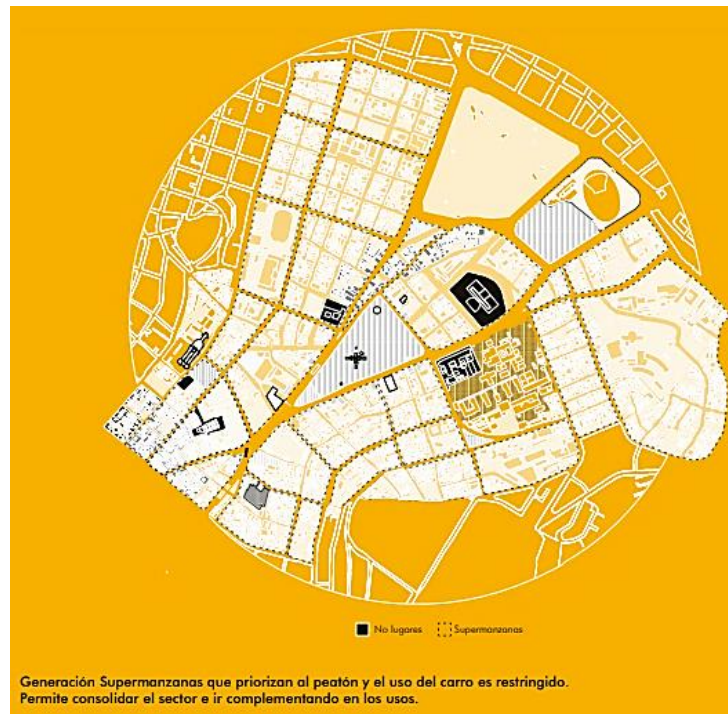


Figura 18: Plano de Estrategia- Generar. Elaboración propia, 2023

## 2.6 Plano General Plan Masa

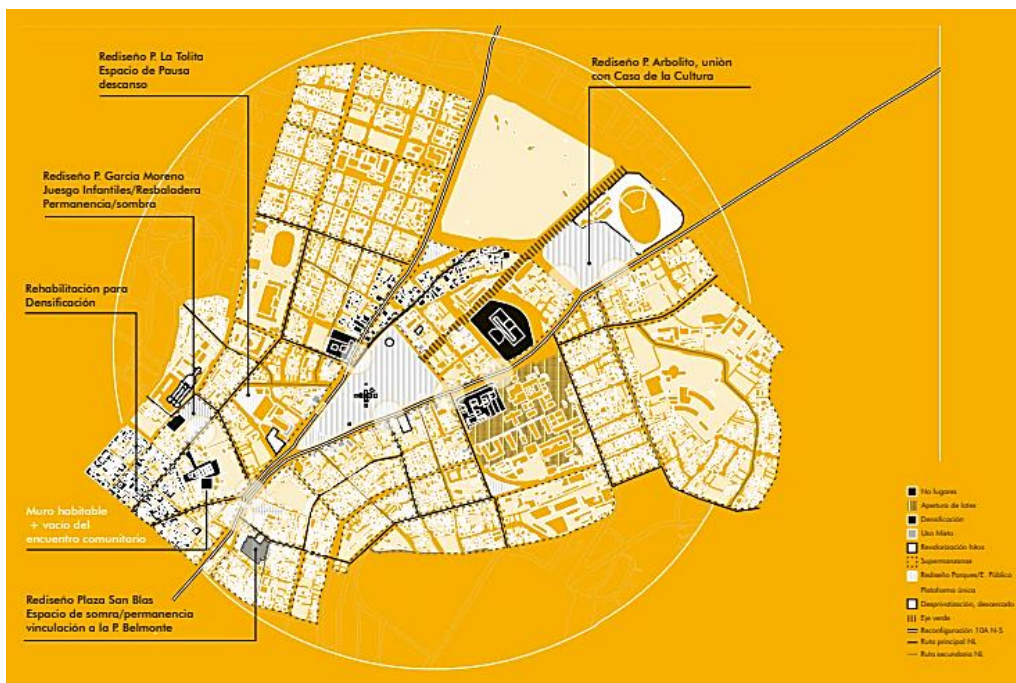


Figura 19: Plano de Plan Masa. Elaboración propia, 2023

El Plan masa opta por la priorización del peatón y la generación de vida de barrio para combatir los altos índices de abandono, deterioro e inseguridad. Por lo que se inicia con la creación de Supermanzanas, que generan calles 10, donde el uso del vehículo privado es restringido, para así estimular el uso de otros medios de transporte alternativos como la bicicleta. Se crean rutas principales y secundarias que proponen conectar los equipamientos de gran escala y No lugares relevantes del sector, puesto que la propuesta determina una estrategia para cada uno de ellos y empezar a mitigar la problemática que causan estos espacios dentro de la ciudad.

Se propone densificar la zona mediante dos alternativas, la rehabilitación de edificios patrimoniales en abandono y el reciclaje de edificaciones que se encuentran en deterioro, pero aún conservan la posibilidad de restaurarse.

Se incluyen estrategias para generar vida de barrio en el sitio, como la diversificación del uso de suelo colocando equipamientos y comercios que permitan cubrir todas las necesidades de los habitantes del sitio y dejen su uso mono función

## 2.7 Análisis de sitio

El sitio seleccionado es el Mercado Arenas y toda la manzana donde se implanta, debido a que el diagnóstico previamente realizado determina que este espacio es el más afectado por todas las problemáticas mencionadas.



Figura 20: Área proyecto detonante. Tomado de: Google Maps, 2023

### 2.7.1 Llenos y Vacíos

En el polígono final de estudio, al menos el 72% del área total se encuentran edificado, mientras que el 28% se encuentra sin edificar. El espacio sin edificar corresponde a los patios, jardines y canchas p



Figura 21: Mapa de llenos y vacíos Manzana proyecto detonante. Elaboración propia, 2023

### 2.7.2 Vías que delimitan

La manzana del proyecto detonante se encuentra delimitado por las siguientes calles: Calle Vargas, Francisco de Aldas, Calle Guayaquil y Calle Galápagos. Tres de las vías son de uso vehicular, mientras que solo una es calle peatonal.

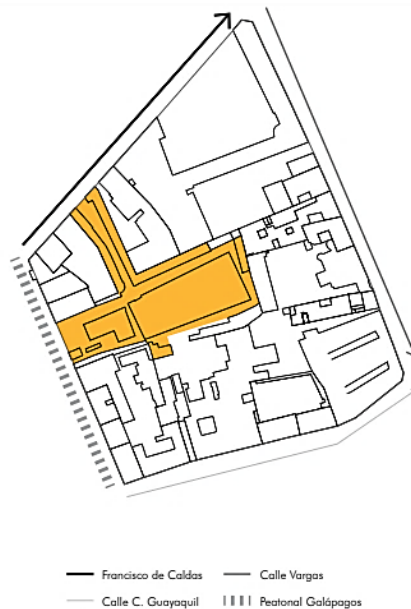


Figura 22: Mapa de vías que delimitan Manzana proyecto detonante. Elaboración propia, 2023

### 2.7.3 Vecinos Importantes

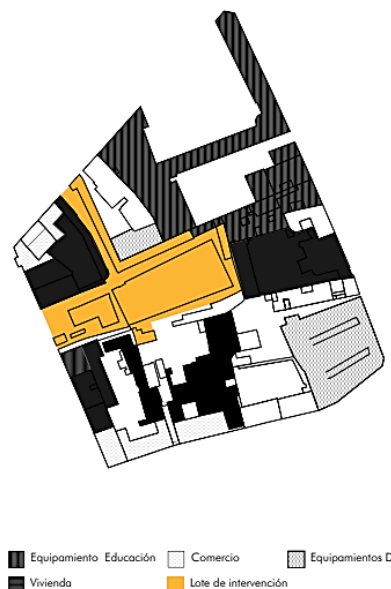
La manzana del proyecto detonante se ve relacionada con algunos equipamientos y comercios sumamente importantes del sector. Como se muestra en la Figura 19, los vecinos importantes son: Colegio Hno. Miguel de la Salle, Parque García Moreno, Basílica del Voto Nacional, Banco Central, Plaza Hermano Miguel, Plaza Belmonte y el Parque la Alameda.



Figura 23: Mapa de vecinos importantes Manzana proyecto detonante. Elaboración propia, 2023

#### 2.7.4 Uso de Suelo Actual

El área donde se implanta el proyecto detonante se ve ocupada por equipamientos de educación como son el colegio La Salle, Febe y una extensión de la Universidad Central del Ecuador. En la manzana también se establecen equipamientos y comercios mono-funcionales como el estacionamiento San Blas. El uso destinado a vivienda es casi inexistente, puesto que en el lugar no se generan espacios que permitan el desarrollo de vida de barrio, mismo motivo que ha hecho que la manzana caiga en un proceso de abandono.



*Figura 24:* Mapa de uso de suelo actual Manzana proyecto detonante. Elaboración propia, 2023

## 2.8 EL SITIO

### 2.8.1 ¿Qué es el sitio?

El sitio es un vacío que fue invadido por edificaciones y se le impuso actividades de comercio.



### 2.8.2 ¿Qué es lo que

*Figura 25:* Boceto sobre ¿Qué es el sitio? Elaboración propia, 2023

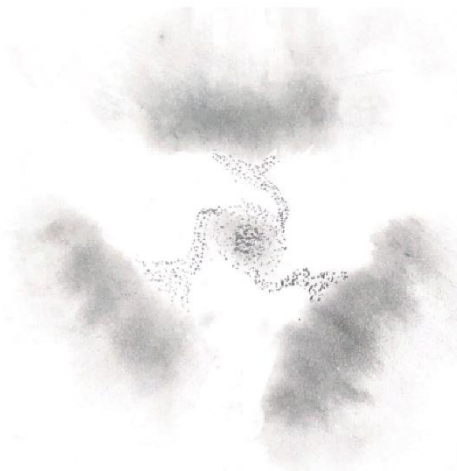
El sitio quiere volver a ser un vacío. Un punto de descomprensión al interior de una manzana que se ve consolidada por la acumulación de edificaciones.



*Figura 26:* Boceto sobre ¿Qué es lo que el sitio quiere ser? Elaboración propia, 2023

### 2.8.3 Vocación del Sitio

Al ser un espacio invadido por edificaciones, el sitio quiere volver a su origen de vacío. Quiere ser un punto de descompresión en una manzana llena de construcciones donde los habitantes puedan interactuar y respirar. Por lo tanto, el lugar tiene la vocación de vacío del encuentro comunitario.



*Figura 27:* Vacío del encuentro comunitario. Elaboración propia, 2023



Figura 28: Boceto sobre Vocación del sitio Elaboración propia, 2023

## CAPITULO III

### 3.1 REFERENTES TIPOLÓGICOS

#### 3.1.1 Casa en Melides - Aires Mateus



Figura 29: Vista exterior Casa en Melides. Tomado de: <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-en-melides-i-grandola>

Casa en Melides por Aires Mateus, es un referente que permite rescatar como la estructura, en este caso, muros portantes, generó una modulación para establecer los espacios que se requieren en el programa arquitectónico. El muro se perfora con la intención de conectar los espacios y permitir el ingreso necesario de luz. Cabe recalcar que, la elección del material permitió una adaptación más sutil con su entorno natural.

### 3.1.1 Institute of cities and territories – Aires Mateus



*Figura 30:* Vista exterior Instituto de Ciudad y Territorio. Tomado de: <https://afasiaarchzine.com/2018/04/aires-mateus-battesti-associes/aires-mateus-battesti-associes-new-mediterranean-institute-of-cities-and-territories-marseille-1/>

Institute of cities and territories por Aires Mateus, es un referente que permite entender el contraste que existe entre un casco histórico y una nueva intervención arquitectónica, donde el proyecto es capaz de establecer su propio lenguaje arquitectónico en un espacio que está marcado por construcciones que poseen un orden y ritmo establecido. Por otro lado, la edificación estereotómica genera aperturas puntuales que establecen una relación visual entre el interior del edificio con la ciudad, lo que produce el interés de personas externas al lugar sobre qué actividades suceden dentro.

### 3.1.2 Tribunal de Tortosa- Arquitectura



*Figura 31:* Vista exterior Tribunal de tortosa. Tomado de: [https://www.archdaily.cl/cl/955530/juzgados-de-tortosa-camps-felip-arquitectura/6009fbc463c0176a80000189-tortosa-law-courts-camps-felip-arquitectura-section?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/955530/juzgados-de-tortosa-camps-felip-arquitectura/6009fbc463c0176a80000189-tortosa-law-courts-camps-felip-arquitectura-section?next_project=no)

Tribunal de Tortosa por Arquitectura, es un referente que se adapta a una topografía pronunciada y a un predio irregular en una zona histórica de la ciudad, por lo que el proyecto genera una modulación dentro de una geometría singular, para establecer un orden y colocar cada uno de los espacios que se necesita. De igual forma, la selección del material, por su gama cromática, permitió una adaptación sutil con el entorno, pero el lenguaje arquitectónico de la intervención produce un contraste con el contexto, puesto que no sigue los patrones compositivos de los edificios preexistentes.

### 3.1.3 Biblioteca Sant Antoni RCR



*Figura 32:* Vista exterior Biblioteca Sant Antoni. Tomado de: <https://www.archdaily.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>

Biblioteca Sant Antoni por RCR, es un proyecto del cual se rescata la manera en la que la nueva edificación potenció las dinámicas sociales en un vacío dentro de una manzana consolidada. La intervención logró componer y rodear el espacio público para establecer relaciones entre todos los usuarios del programa arquitectónico. Cada espacio de Sant Antoni está destinado para un tipo diferente de usuario, un albergue para adultos mayores, un jardín para niños, etc., donde el lugar genera convivencia entre todos.

## 3.2 REFERENTES TIPOLOGICOS

### 3.2.1 La Lira RCR



*Figura 33:* Vista exterior Espacio Público La Lira. Tomado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/espacio-publico-teatro-la-lira/>

Espacio Público La Lira por RCR, es un proyecto del que se rescata el vaciado que se realiza dentro de un casco histórico para generar espacio público, la estructura se adapta al contexto y delimita el vacío. El resto del programa arquitectónico es llevado hacia el subsuelo, donde existe mayor privacidad para colocar los talleres. Parte de la plaza se activa por comercio en su perímetro. La intervención logró aumentar la convivencia con sus vecinos, puesto que la estructura en algunos sitios busca mantener la calidad de ingreso de luz de las viviendas anexas.

### 3.2.2 Casa Taller PAX ARQ



Figura 34: Vista exterior Casa Taller. Tomado de: <https://www.archdaily.cl/cl/785749/casa-taller-parq>

En la Casa Taller por Pax Arquitectura, lo que se rescata es la forma en la que se distribuye el programa arquitectónico por niveles dependiendo su nivel de privacidad. En la primera planta se coloca el taller y comercio, en la segunda planta el espacio para aulas de aprendizaje y en el tercer piso la residencia que es lo más privado de la edificación. De igual forma, el edificio genera pequeños lugares exteriores a manera de espacio colectivo donde se relacionan los estudiantes del lugar.

## CAPITULO IV

### 4.1 Intenciones Proyectuales

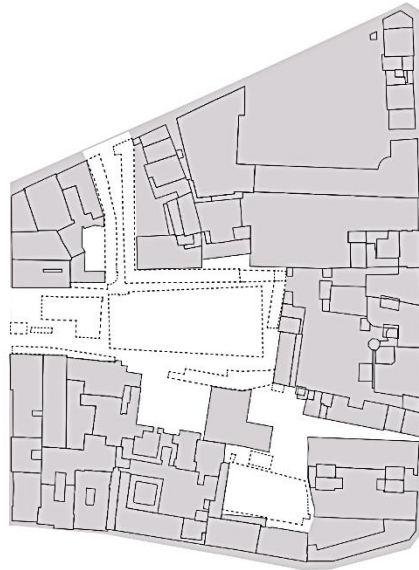
#### Pregunta del Proyecto

¿Cómo se genera encuentro comunitario en un vacío que es activado por sus bordes?

#### 4.1.1 Generar el vacío del encuentro comunitario

Se retira la edificación preexistente del Mercado Arenas para establecer un punto de descompresión en la manzana consolidada por edificaciones. El vacío busca generar dinámicas

sociales que se han perdido con la aparición del mercado y obstrucción de los espacios al aire libre.



*Figura 35: Eliminación preexistencias. Elaboración propia, 2023*

#### 4.1.2 Ordenar el Vacío y habitar el perímetro

Mediante la geometrización del vacío, dar un orden al espacio y a la nueva edificación ubicada al perímetro del terreno, que tiene el objetivo activar el lugar. Se genera un muro que delimita perimetralmente todo el proyecto.

Existen lugares donde tiene mayor profundidad, por lo que aquí será donde se coloquen los espacios que se necesitan en el programa arquitectónico, como son los comercios y talleres. Por otro lado, cuando el muro se vuelve más angosto, sin dimensiones para que suceda actividades en su interior, el muro se convierte en mobiliario urbano, espacios donde las personas pueden reposar y contemplar.

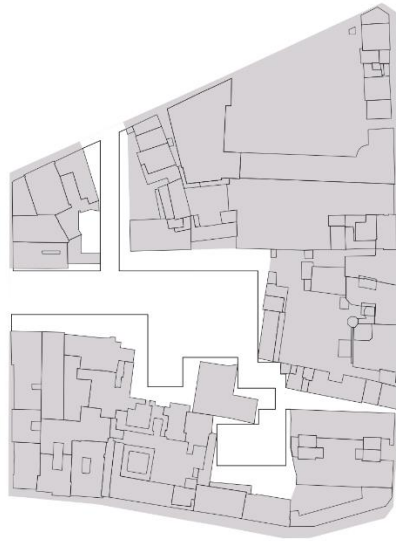


Figura 36: Limitar los bordes. Elaboración propia, 2023

#### 4.1.3 Continuidad en fachadas de los accesos

Generar una intervención sutil y armonioso con el entorno. Se mantiene la normativa de ordenamiento del sector sobre línea de fábrica, por lo que la **continuidad en las fachadas de los ingresos** debe mantenerse para no romper con el orden ya establecido en el lugar.

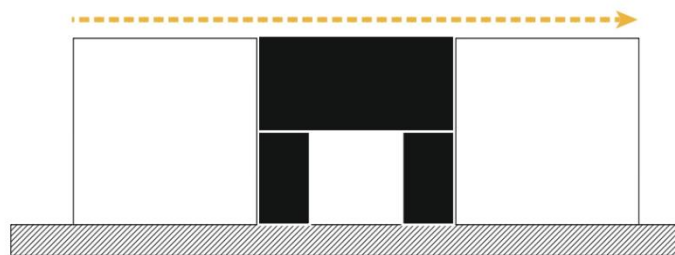


Figura 37: Continuidad en Fachada. Elaboración propia, 2023

#### 4.1.4 Programa arquitectónico

Establecer un programa arquitectónico que contemple cada uno de los usuarios que existen en el lugar, para generar espacios donde se puedan relacionar las personas de cada generación.

#### 4.1.5 Recorrido

El recorrido debe permitir descubrir sutilmente todo el espacio y cada una de las plazas que se generan en el espacio público.

#### 4.1.6 Generar Remates visuales

En los ingresos para causar interés con personas externas al lugar. El remate debe generar curiosidad para que los usuarios se atrevan a ingresar y descubrir el espacio.



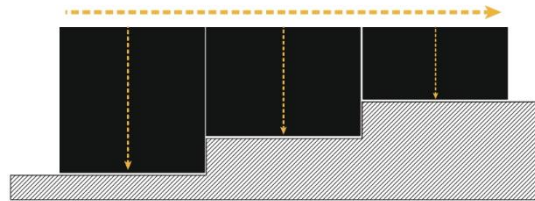
*Figura 38: Remates visuales. Elaboración propia, 2023*

#### 4.1.7 Accesibilidad Universal.

La edificación debe buscar todas las formas de circulación, ya sea por rampas, escaleras o ascensores, para que sea un lugar de encuentro diverso.

#### 4.1.8 Ir acorde al entorno

Los edificios empiezan a tener la misma altura de su entorno para que la edificación propuesta no compita con su contexto histórico, sino que forme parte de él sutilmente. Los únicos espacios que se jerarquizarían son los remates visuales.



*Figura 39: Adaptación al entorno. Elaboración propia, 2023*

#### 4.1.9 Generar conexiones visuales interior-exterior

Entre las personas que se encuentran en los talleres, comercios con las personas que se encuentran en las plazas.

### 4.2 Actividades

#### 4.2.1 Espacios para el Encuentro Comunitario

Se generan plazas y espacios públicos con la intención de generar el encuentro comunitario, donde en cada plaza se produce convivencia generacional entre todos los usuarios del proyecto.

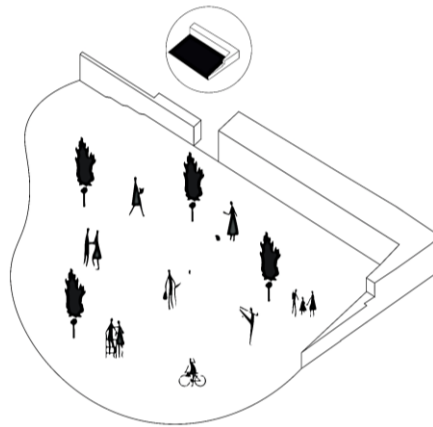


Figura 40: Encuentro comunitario. Elaboración propia, 2023

#### 4.2.2 Espacios para el Comercio

Tomando en cuenta a los usuarios comerciantes del lugar, se establecen espacios para el comercio de materia prima y herramientas para los talleres, espacios para la venta de objetos reparados y espacios para la venta de implementos y cocinas industriales elaboradas en el sitio. Además, espacios para la venta de objetos de segunda mano y espacios para la venta de ropa nueva y usada.

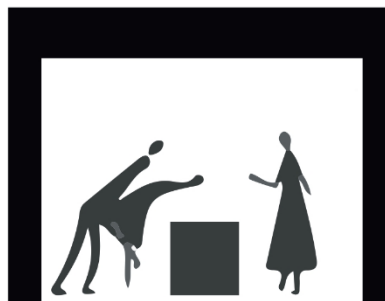
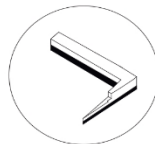


Figura 41: Comercio. Elaboración propia 2023

#### 4.2.3 Espacios para el Aprendizaje de Oficios

Se establecen espacios para talleres de cocina, soldadura, confección y reparación, que buscan mantener vivos los oficios tradicionales en jóvenes y personas que deseen aprender. A este programa se integran espacios para el aprendizaje de emprendimiento y gestión y aprendizaje de valor agregado y comercio por redes sociales, para que los productos que se elaboren sean de buena calidad y tengan mayor alcance para sus compradores.

#### 4.2.4 Espacios para el Aprendizaje Complementario

Se generan espacios de aprendizaje complementario donde estudiantes pueden aprender cosas que no se enseñan normalmente en colegios, es por eso que, se producen espacios para aprender sobre artes y cultura, espacios para la investigación por recursos digitales y espacios para tareas dirigidas.

#### 4.2.5 Espacios para la Estimulación Cognitiva y Motriz

En el programa arquitectónico se incluye adultos mayores con espacios para la estimulación cognitiva y motriz, por lo que se crean espacios para proyección y música, espacios para habilidad mental, y espacios para contar historias (estimulación cognitiva). Además, se generan espacios para actividades manuales, espacios para la alfarería, espacios para ejercitarse y espacios para contemplar (estimulación motriz).



Figura 42: Actividades complementarias. Elaboración propia 2023

## 4.3 DECISIONES PROYECTUALES

### Estrategias de Implantación

#### 4.3.1 Eliminación edificación preexistente Mercado Arenas

Eliminación del edificio preexistente del Mercado Arenas para generar un espacio de descompresión en la manzana delimitada entre las calles Vargas, Galápagos, Guayaquil y Francisco Caldas. Esto con el fin de crear espacios públicos adecuados para el encuentro comunitario que se complemente con una edificación que integra a todos los usuarios del sitio.

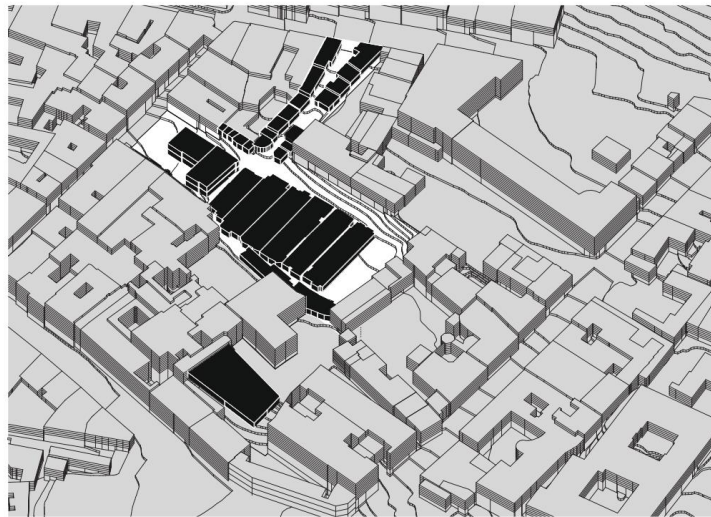
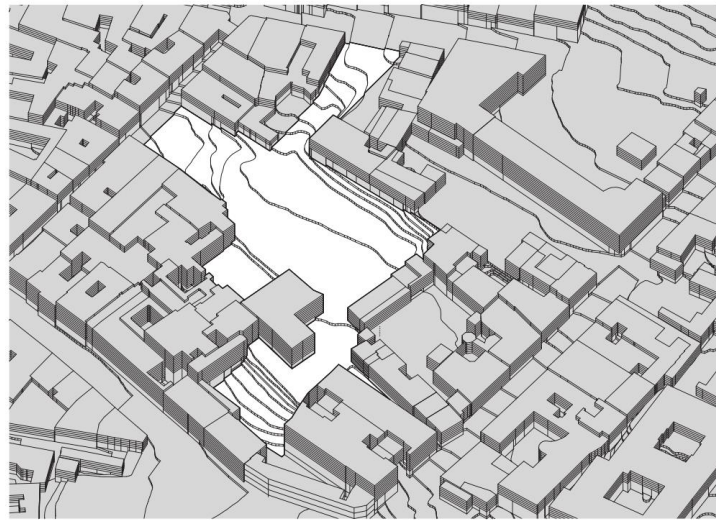


Figura 43: Prexistencia a ser eliminada. Elaboración propia, 2023

#### 4.3.2 Incorporación de vacíos anexos potenciales

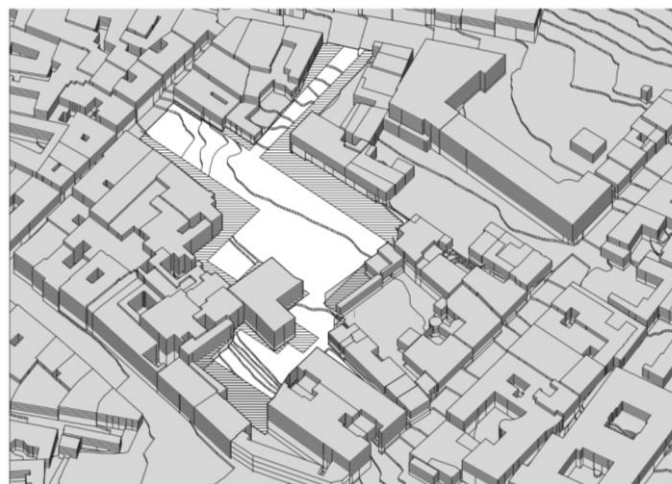
Tras la eliminación de la prexistencia, aparecen predios contiguos que se pueden aprovechar para unirlos con el proyecto, dichos lotes contenían casas en deterioro irreparable por lo que también se las elimina para generar un gran vacío que sirvió para potenciar el proyecto.



*Figura 44:* Aprovechamiento de vacíos aledaños. Elaboración propia, 2023

#### 4.3.3 Geometrización del vacío

Geometrización del vacío para generar ejes y guías que establezcan la forma del espacio público y los sitios que serán utilizados por las nuevas edificaciones propuestas. En este caso se libera el centro para los espacios de encuentro comunitario y se habita el perímetro que será utilizado para cumplir con el programa propuesto.



*Figura 45:* Geometrización del vacío. Elaboración propia, 2023

#### 4.3.4 Habitar el perímetro, adaptación a la topografía pronunciada

Para la activación del nuevo espacio público se habita los límites mediante bloques que van componiendo el perímetro del lote. Las nuevas edificaciones se van adaptando a la topografía pronunciada del lugar para que exista espacio público y edificaciones en todos los niveles que tiene el proyecto.

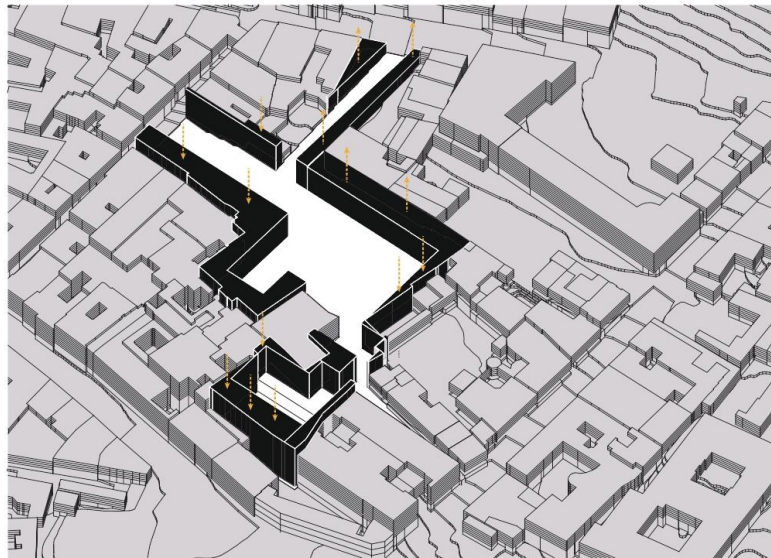


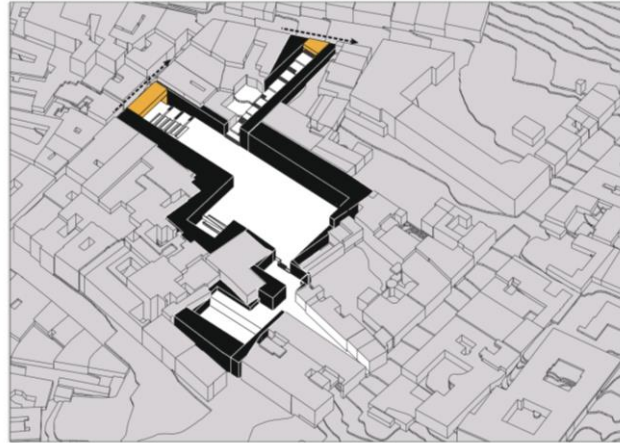
Figura 46: Habitar el perímetro. Elaboración propia, 2023

## MODIFICACIÓN DEL VOLÚMEN

#### 4.3.5 Generación de Umbrales. Continuidad con la fachada

El sitio se encuentra en los límites del Centro Histórico de Quito, por lo que la forma en la que se implantan las edificaciones preexistentes es sobre línea de fábrica. Por lo tanto, para que la nueva edificación se adapte a su contexto inmediato y no rompa con la continuidad que tienen las fachadas, se generan umbrales en cada uno de los ingresos al proyecto. Los

umbrales permiten enmarcar el proyecto y dar una primera perspectiva de lo que se encuentra dentro de la intervención.



*Figura 47:* Continuidad de Fachada. Elaboración propia, 2023

#### 4.3.6 Remates visuales que jerarquizan el proyecto en la manzana

Creación de remates visuales en los ingresos del proyecto, con la intención de generar interés en los usuarios por descubrir el espacio. Dichos remates se convierten en torres que sobresalen seis metros de la altura de la edificación que lo contiene para establecer una jerarquización dentro de la intervención y dentro de la manzana. En el interior de estos espacios se generan atrios que expresan la monumentalidad del espacio en juego con la luz, que a su vez sirven de circulación vertical para conectar los niveles de cada bloque.

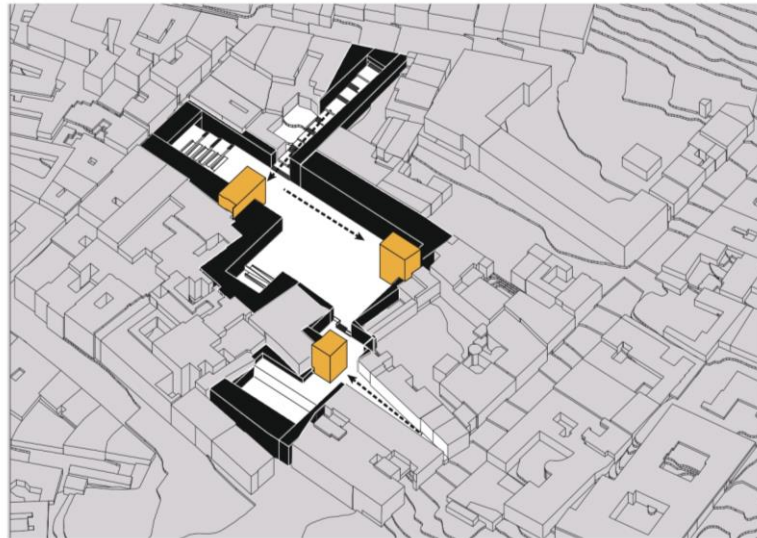


Figura 48: Remates Visuales. Elaboración propia, 2023

#### 4.3.7 Adaptación al entorno construido (Alturas paralelas con los edificios preexistentes)

Cada bloque propuesto se adapta a la altura de su vecino inmediato, debido a que, el proyecto no busca competir con las edificaciones vecinas; sino que, se adecua a las preexistencias para fomentar una intervención más sutil que compone el perfil responsablemente. El proyecto termina siendo parte de su entorno.

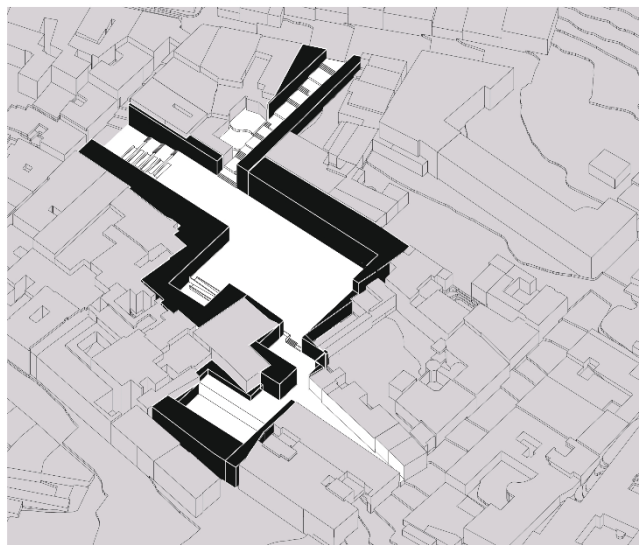


figura 49: Adaptación a alturas de las preexistencias. Elaboración propia, 2023

## ESPACIO PÚBLICO

### 4.3.8 Recorrido (Acceso por gradas y rampas). Cómo descubro el proyecto en base a la isometría general

El vacío se encuentra en una topografía pronunciada, por lo que la accesibilidad universal es una condicionante para que la intervención sea apta para cualquier usuario. Por tal motivo, el recorrido del proyecto es una combinación entre gradas, rampas y espacio público que permite descubrir el proyecto con diferentes experiencias en diferentes niveles. El recorrido a su vez tiene la intención de obligar al usuario a conocer todo el proyecto.

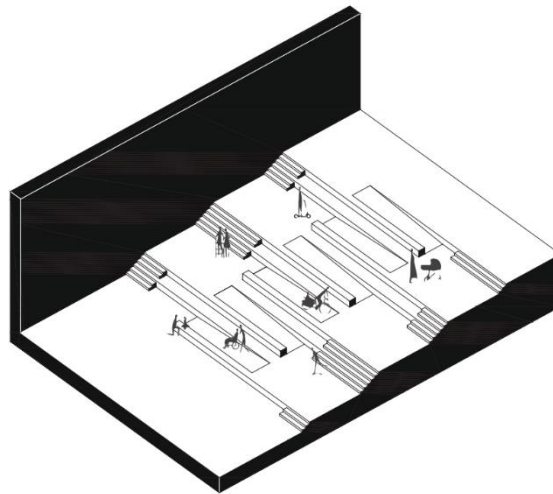


Figura 50: Acceso Universal. Elaboración propia, 2023

### 4.3.9 Muro habitable

El espacio construido tiene la conceptualización de ser ese muro que delimita perimetralmente el vacío, es por eso que, mantiene su lógica para establecer las edificaciones. El muro es el contenedor del programa arquitectónico, por lo tanto, se vuelve habitable. En los espacios que el muro tiene mayor dimensión son usados para colocar los bloques que contienen el programa arquitectónico, y mientras se vuelve más angosto y

difícil de ocupar el muro se establece como mobiliario urbano donde las personas pueden permanecer y descansar.

#### 4.3.10 Espacio público. Plazas y espacios de permanencia

La nueva edificación moldea el vacío y lo segmenta creando una serie de plazas que se van descubriendo con el recorrido. De igual forma, la topografía pronunciada ocasiona que el espacio público se vaya estableciendo en diferentes niveles. Cada uno de estos sitios que se encuentran en la intemperie son los encargados de generar el encuentro comunitario, ya sea entre usuarios recurrentes del proyecto, o personas que solo desean visitar el nuevo espacio público.

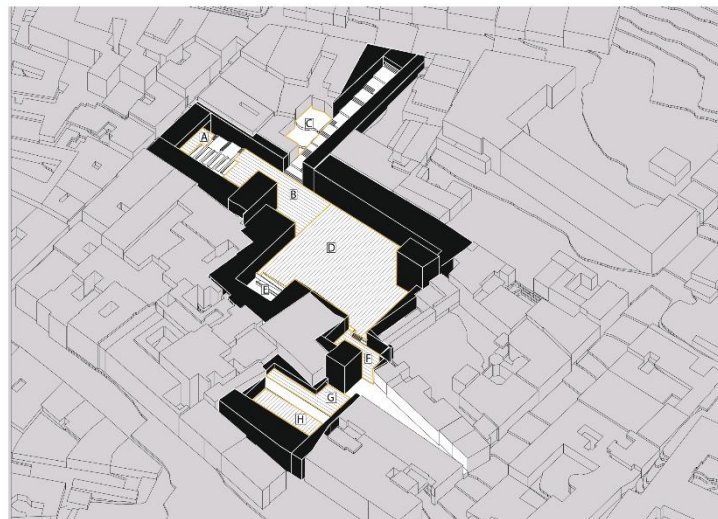


Figura 51: Espacio Público y Plazas. Elaboración propia, 2023

## CONSTITUCIÓN INTERNA DEL PROYECTO

#### 4.3.11 Usuarios y Zonificación del programa arquitectónico. Relación con la plaza pública

El programa arquitectónico contempla cuatro tipos de usuarios: comerciantes, estudiantes, adultos y adultos mayores. La planta baja general está destinada para el comercio, puesto que

el proyecto busca mantener la actividad principal que originalmente tenía el sitio, pero potenciándolo para que exista una mejor interacción entre personas en el espacio público.

Desde el segundo nivel se coloca los diferentes espacios contemplados en el programa arquitectónico. El segundo nivel del bloque A, está destinado a talleres donde se concentra el aprendizaje de oficios para mantener las profesiones tradicionales e inculcarlas a nuevas generaciones. El segundo y tercer nivel del bloque B están destinados para el aprendizaje complementario de estudiantes del colegio de la Salle y FEBE. Mientras que el cuarto nivel del bloque B, que a su vez se conecta con el ingreso por la calle Vargas, está destinado para la estimulación cognitiva y motriz de adultos mayores.

En el segundo nivel del Bloque C se proponen talleres de costura. Cada una de las plazas está contenida por un segmento del programa arquitectónico, por lo que cada espacio público toma la temática del espacio que lo rodea.



Figura 52: Esquema Zonificación. Elaboración propia, 2023

#### 4.3.12 Modulación y ordenamiento según el sistema estructural

Se escogen muros de carga como estructura del proyecto con el fin de mantener el concepto de muro habitable. Por tal motivo, entendiendo cómo funciona la estructura, se genera una modulación que permite mantener los dos ejes de simetría que requiere el sistema estructural. Cada espacio se va conectando mediante una circulación colocada en la parte irregular del espacio.

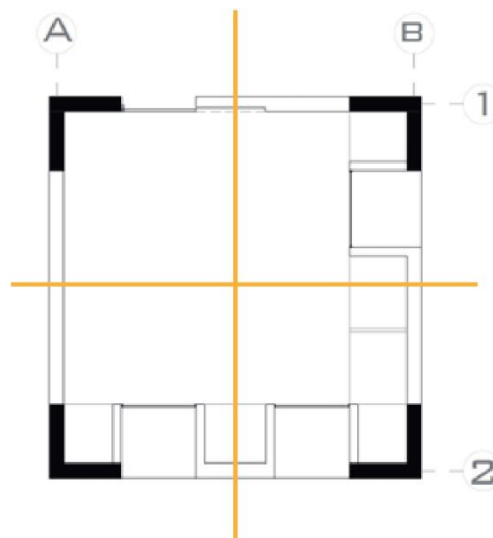


Figura 53: Doble eje de simetría. Elaboración propia, 2023

#### 4.3.13 Ordenamiento del bloque

Los bloques se ordenan colocando los módulos que contienen actividades en la parte regular que limita con la plaza para poder generar conexiones visuales entre el espacio público y cada uno de estos espacios. Mientras que los espacios servidores, circulaciones, circulaciones verticales y espacios complementarios se colocan en la parte irregular de cada bloque que es la que limita con las construcciones adosadas. Los espacios servidores son los que ordenan la parte irregular del proyecto.



Figura 54: Esquema ordenamiento en planta. Elaboración propia, 2023

#### 4.3.14 Liberación del centro, concentración del perímetro

Como estrategia general del proyecto, los espacios que contienen las actividades del programa arquitectónico se concentran en el perímetro del lugar, para liberar el centro donde sucede el encuentro comunitario. Esta misma estrategia, se sigue en cada uno de los módulos destinados al programa arquitectónico donde se concentra el mobiliario, y los elementos necesarios para que cada una de las actividades suceda en el perímetro del espacio y se libera el centro para que puedan realizarse las actividades de mejor manera.

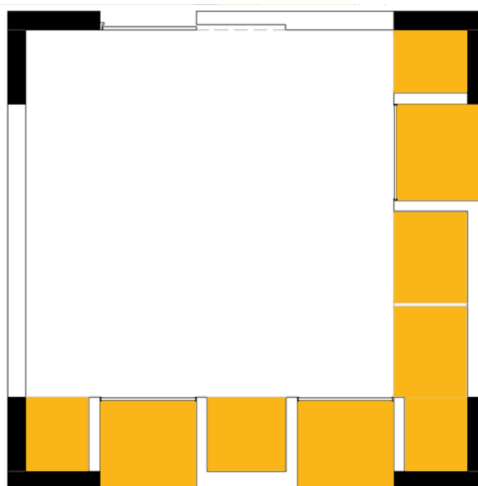


Figura 55: Concentrar el perímetro, liberar el centro. Elaboración propia, 2023

#### 4.3.15 Bloque de circulación vertical

En cada bloque se encuentra la torre de remate visual, en el interior de la torre a parte de los atrios, se genera el espacio de circulación vertical que conecta el espacio público con cada uno de los niveles donde se producen las actividades. Esto con el fin de mantener la planta baja de comercio independiente de las demás actividades que suceden desde el segundo nivel.

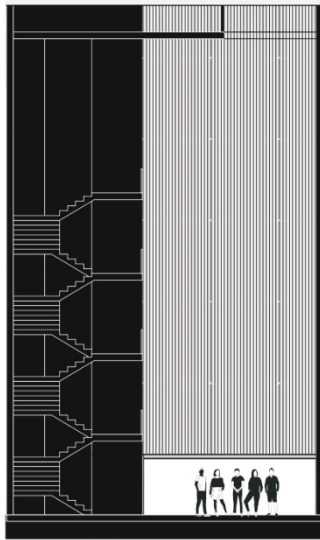


Figura 56: Torre de Circulación vertical. Elaboración propia, 2023

## CAPITULO V: DESCRIPCIÓN

### 5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Muro habitable + Vacío del encuentro comunitario plantea habitar el perímetro mediante una serie de bloques que se establecen alrededor del vacío en tres niveles intervención limitados por la geometrización del espacio público. El primer nivel comprende aquellos espacios de mayor dimensión donde pueden establecerse las actividades del programa arquitectónico en altura. El segundo nivel se refiere a los espacios con dimensión media, donde el programa arquitectónico ya no puede ser colocado en altura, sino se debe mantener en planta baja, el segundo nivel está destinado a quioscos. Finalmente, el tercer nivel son aquellos lugares donde

las dimensiones no permiten tener actividades complejas, por lo que el muro se establece como mobiliario urbano para que las personas tengan lugares de descanso y permanencia.

El concepto del proyecto concentra el perímetro y libera el centro para crear espacios de encuentro. El centro se convierte en el espacio público conformado por una serie de plazas a diferentes niveles con diferentes actividades. Cada una de las plazas responde al programa arquitectónico inmediato y a las formas de encontrarse que cada segmento del programa arquitectónico propone.

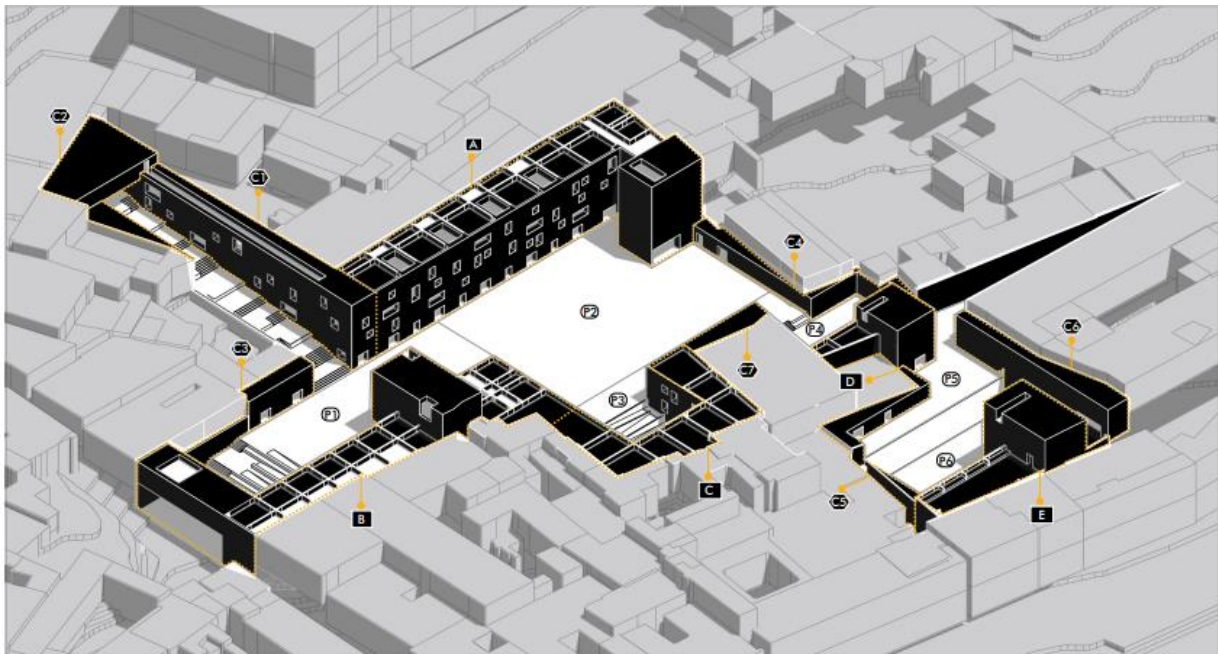


Figura 57: Isometría proyecto general. Elaboración propia, 2023

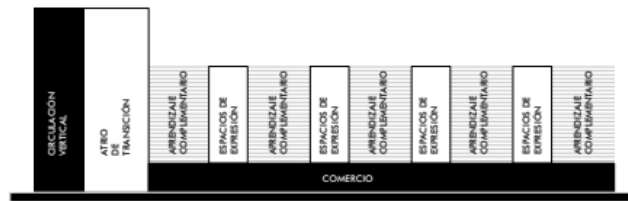
## 5.2 Bloque A

El bloque A está ubicado junto a la plaza principal, está conformado por una barra de cuatro niveles y una torre de remate visual de seis niveles frente a la calle Galápagos. La barra se ordena colocando los espacios servidos junto a la plaza para crear conexiones visuales con el espacio público, mientras que, la circulación se coloca en la parte irregular trasera del bloque que ordena con la estructura y el mobiliario.

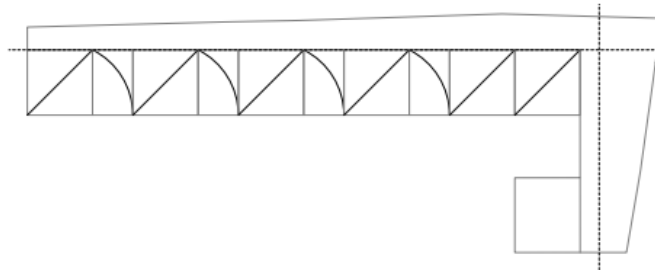
El primer nivel funciona independiente de todo el bloque. Esta planta está destinada para el comercio de objetos reparados, nuevos y materia prima y herramientas. El segundo y tercer nivel conforman los espacios para el aprendizaje complementario de estudiantes de colegios aledaños como La Salle y FEBE. 32En el segundo nivel se generan atrios intermedios entre cada taller para generar lugares de permanencia y contemplación.

El tercer nivel está destinado para el programa arquitectónico de adultos mayores que contiene espacios para la estimulación cognitiva y motriz. Este nivel se conecta directamente con la calle Vargas mediante el bloque de circulación vertical a través de rampas. Adicionalmente, cuenta con una torre de remate visual que en su interior contiene un atrio a seis alturas que cumple la función de ser un espacio de contemplación y transición entre el espacio público y los espacios que contienen las actividades. De igual forma, la torre contiene la circulación vertical.

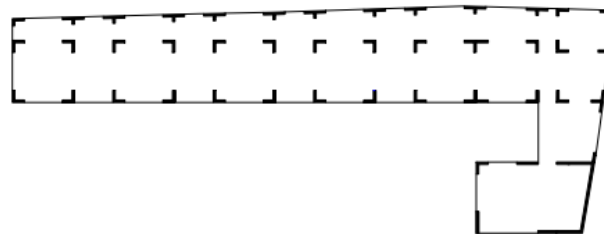
Cada espacio está modulado en proporción áurea, y concentra en el perímetro el mobiliario que a su vez genera profundidad, para que cuando exista aperturas para colocar ventanas, mantenga el concepto de ser un muro, una edificación estereotómica. El centro se libera para que se puedan desarrollar las diferentes actividades que contempla el programa arquitectónico. Las aperturas en fachada son puntuales y se van realizando a lo largo de la envolvente siguiendo una serie de modulación mediante un sistema de proporción. Los agujeros tienen diferentes dimensiones, lo que permite generar dinamismo en la fachada y romper con la monotonía para contrastar con el contexto inmediato que mantienen fachadas con ritmo.



1. Esquema de programa arquitectónico



2. Orden y proporción



3. Estructura



4. Servidos y servidores



Figura 58: Bloque A. Elaboración propia, 2023

### 5.3 Bloque B

El bloque B se encuentra ubicado junto al ingreso de la calle Galápagos, y está compuesto por una barra de dos niveles que en ciertos lugares se va acoplando a la topografía pronunciada por lo que puede bajar hasta tres metros más. Además, plantea una torre de remate visual de cuatro niveles frente al ingreso de la calle Vargas. El bloque mantiene el orden general del proyecto donde se colocan los espacios servidos junto a la plaza para crear conexiones visuales entre las actividades con el espacio público. La circulación y espacios complementarios son colocados

en la parte irregular trasera. Existen espacios donde la topografía empieza a descender, por lo que algunos espacios bajan para adaptarse al espacio público generando áreas a diferentes niveles. La planta baja se mantiene independiente y está destinada para comercios de objetos de segunda mano, cocinas y utensilios industriales, materia prima y herramientas, estos espacios son los encargados de activar el vacío del encuentro comunitario. El segundo nivel funciona como talleres de aprendizaje de oficios tradicionales y enseñanzas sobre el emprendimiento y gestión, donde los usuarios del proyecto pueden generar sus propios objetos que luego serán vendidos en la planta baja. Finalmente, tiene una torre de remate visual que en su interior contiene un atrio a cuatro alturas que cumple la función de ser un espacio de contemplación y albergar la circulación vertical del bloque mediante escaleras y ascensor.

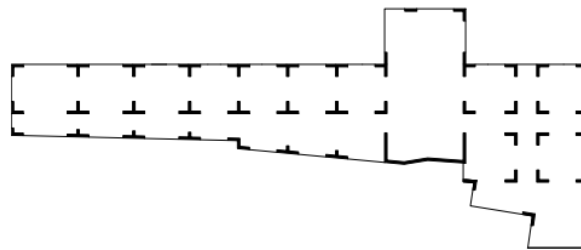
La planta mantiene la misma lógica de proporción del bloque anterior, lo que permite ordenar los espacios adecuadamente, y poder seguir con el concepto que se establece donde se concentra el perímetro y se libera el centro. Como se mencionó antes, la fachada sigue la misma modulación proporcionada que busca romper con la monotonía o ritmo marcado de las preexistencias para generar un contraste entre lo nuevo y lo antiguo. El remate visual se mantiene en su forma pura, y solo se generan tres aperturas para el ingreso de luz y la accesibilidad desde el espacio público



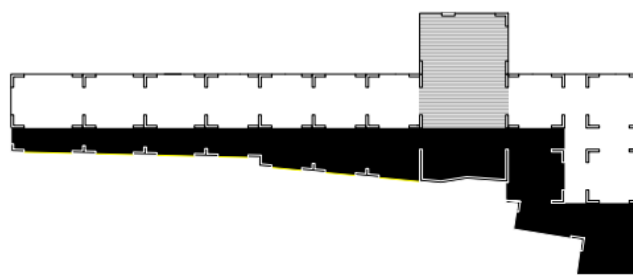
1. Esquema de programa arquitectónico



2. Orden y proporción



3. Estructura



4. Servidos y servidores



Figura 59: Bloque B. Elaboración propia, 2023

#### 5.4 Bloque C

El bloque está compuesto por una edificación en forma de C que compone una plaza de menor dimensión. Está ubicada dos metros más bajo que la plaza principal y colinda con el bloque B. Tiene dos niveles, el primero tiene doble altura para adaptarse al bloque B y generar una continuidad entre bloques. La planta baja se mantiene independiente con comercios de comida, tiene una cocina dividida en tres estaciones con diferentes temáticas. Se plantean dos espacios para la alimentación que se complementan con el espacio público que contiene mobiliario

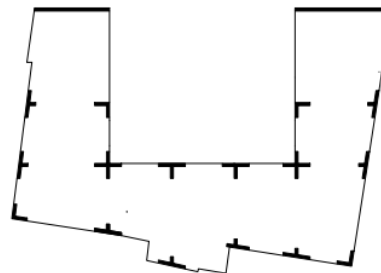
donde las personas también pueden consumir los alimentos. El ingreso al primer nivel se genera mediante una rampa que se conecta con la plaza principal.

El segundo nivel contiene espacios para talleres gastronómicos. Tiene un ingreso independiente mediante un espacio que contiene gradas y ascensor conectado directamente con la plaza principal.

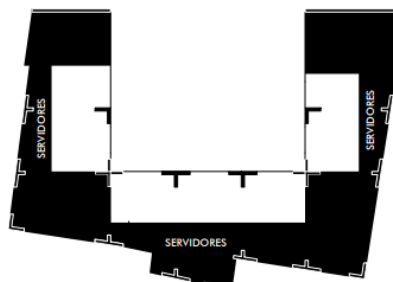
La edificación se ordena manteniendo el concepto de los espacios servidos junto al espacio público, y la circulación y espacios complementarios en la parte trasera irregular del bloque. La fachada mantiene la modulación previamente mencionada donde las aperturas puntuales tienen diferentes dimensiones para romper con el orden y la simetría.



1. Esquema de programa arquitectónico



2. Estructura



3. Servidos y servidores



Figura 60: Bloque c. Elaboración propia, 2023

### 5.5 Bloque D

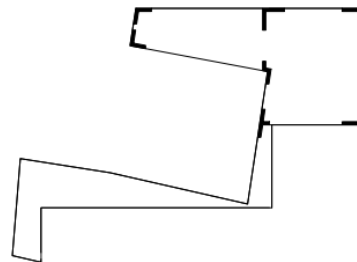
Este bloque se encuentra frente al ingreso de la calle Francisco de Caldas y está compuesto por una torre de remate visual de tres niveles y una pequeña barra complementaria de dos niveles. Esta edificación se encuentra un metro más abajo que la plaza principal. La planta baja está destinada para espacios de confección y costura, en el segundo y tercer nivel se generan espacios para el aprendizaje de diseño, corte y confección de prendas de vestir. La torre de remate visual contiene un atrio y el espacio para la circulación vertical mediante escaleras y ascensor. El bloque al tener menor dimensión crea solo espacios conectados, donde se

concentra el límite trasero con mobiliario, y la parte delantera se libera para que puedan suceder las actividades propuestas.

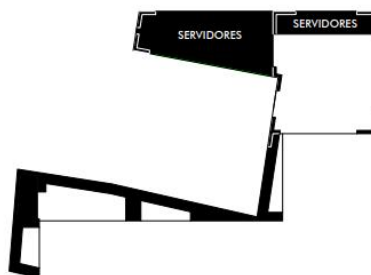
La fachada mantiene el lenguaje que se ha desarrollado alrededor de todo el proyecto.



1. Esquema de programa arquitectónico



2. Estructura



3. Servidos y servidores

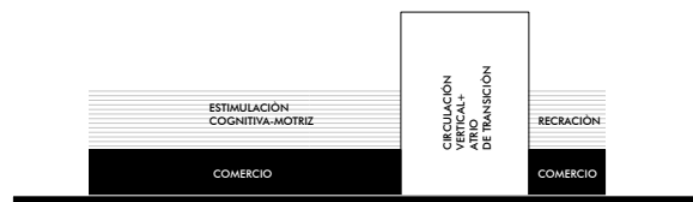


Figura 61: Bloque D. Elaboración propia, 2023

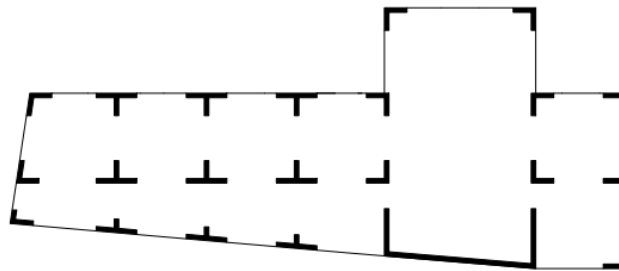
## 5.6 Bloque E

Este bloque se encuentra frente al bloque D, está compuesto por una barra de dos niveles y una torre-atrío de circulación vertical. Además, se coloca una pasarela de doble altura que conecta el edificio con el ingreso de la calle Francisco de Caldas. La planta baja está compuesta por comercios de objetos de segunda mano y herramientas que ayudan al diario vivir del adulto mayor como juegos para destrezas mentales. El segundo nivel está destinado para talleres de estimulación cognitiva y motriz donde se proponen espacios para proyectar, espacios para habilidades manuales, espacios para movimiento corporal. En el tercer nivel se generan terrazas que fomentan la actividad de contar historias y espacios de permanencia del adulto mayor, este

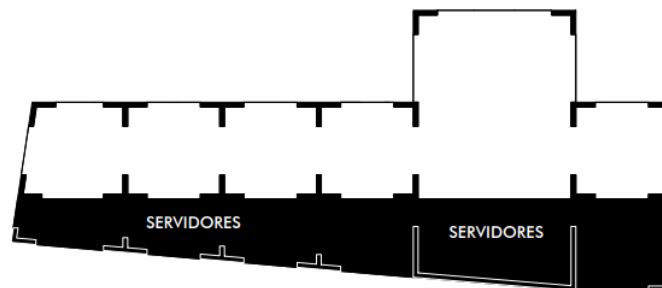
nivel se conecta con la plaza ubicada a menos dos metros de altura mediante una pasarela colocada lateralmente del bloque. Existe una torre de cuatro pisos donde se coloca la circulación vertical y se genera un atrio que sirve como espacio de contemplación y transición del espacio público al privado. La edificación sigue con los parámetros de ordenamiento ya mencionados en los anteriores bloques.



1. Esquema de programa arquitectónico



3. Estructura



4. Servidos y servidores



Figura 61: Bloque E. Elaboración propia, 2023

### 5.7 Espacios para el comercio

Alrededor de todo el proyecto se van generando pequeños espacios tipo quiosco que sirven para generar comercios complementarios, cada uno de los espacios se acopla a la geometrización del vacío y a la irregularidad del límite que colinda con las edificaciones preexistentes. Cada quiosco se ordena de la misma forma, donde se concentra el perímetro con mobiliario que permita exhibir los productos y el pequeño centro que se libera es usado para la estancia del vendedor y para que los compradores puedan observar todos los productos. La fachada de estos espacios se va acoplando al mobiliario y a las aperturas que sirven para el ingreso de las personas a estos lugares.

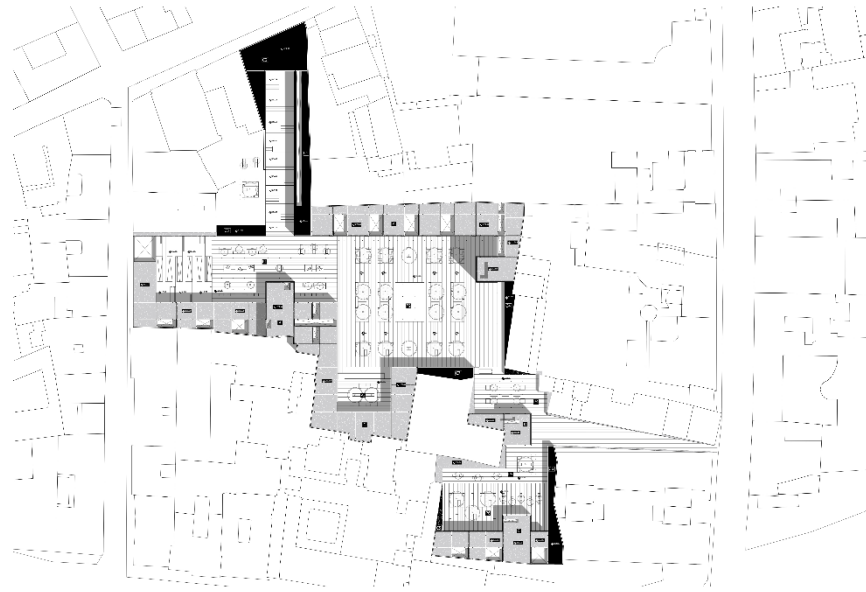
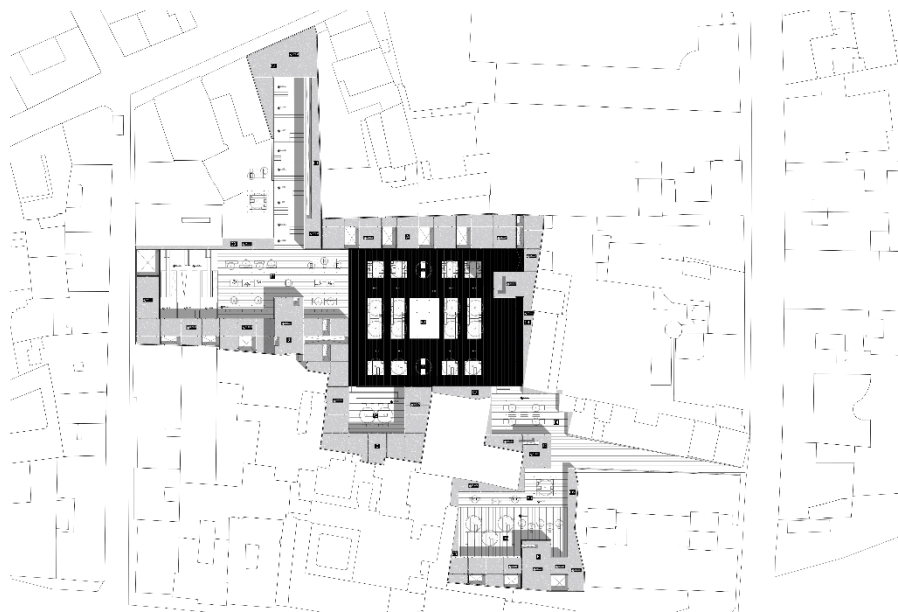


Figura 62: Quioscos. *Elaboración propia, 2023*

### 5.8 Plaza principal

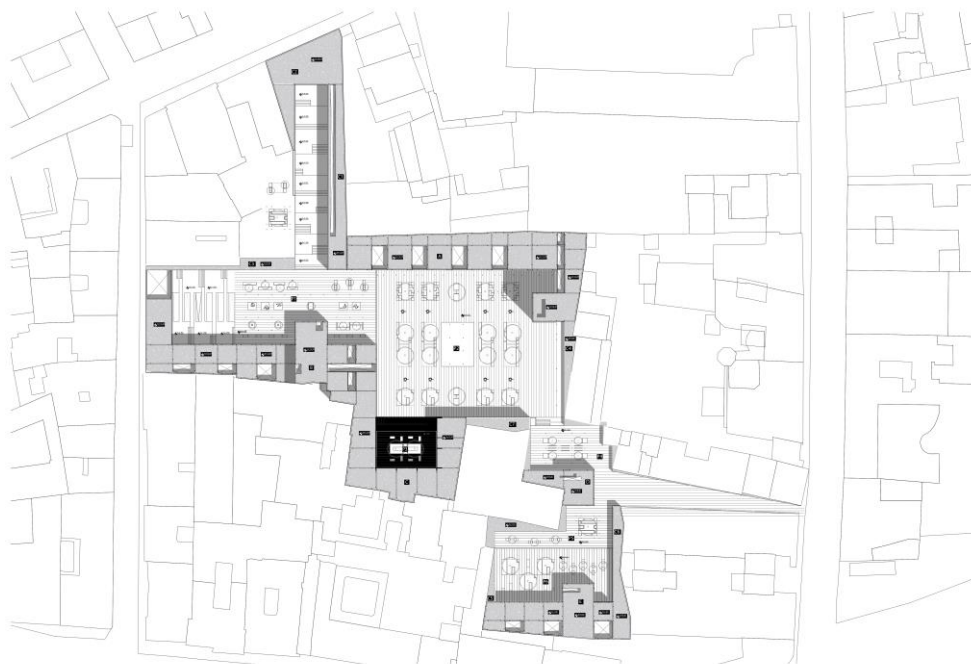
La plaza principal está delimitada por el bloque A, B y C. Este es el espacio público de mayor relevancia y dimensión del proyecto, puesto a que permite el encuentro de todos los usuarios de los diferentes bloques. La plaza principal plantea mobiliario y actividades que estimulan la interacción generacional para generar una comunidad consolidada. Este lugar se encuentra en el nivel +/-0.00 y es la encargada de distribuir las demás plazas que tienen menor dimensión.



*Figura 63: Plaza principal. Elaboración propia, 2023*

### 5.9 Plaza de las comidas

La plaza de las comidas se encuentra a menos dos metros de la plaza principal, y tiene la actividad de ser un complemento al bloque C. En su interior se propone mobiliario que permita a los usuarios tener más espacios para alimentarse, puesto que la plaza cumple la función de ser una expansión del comedor.

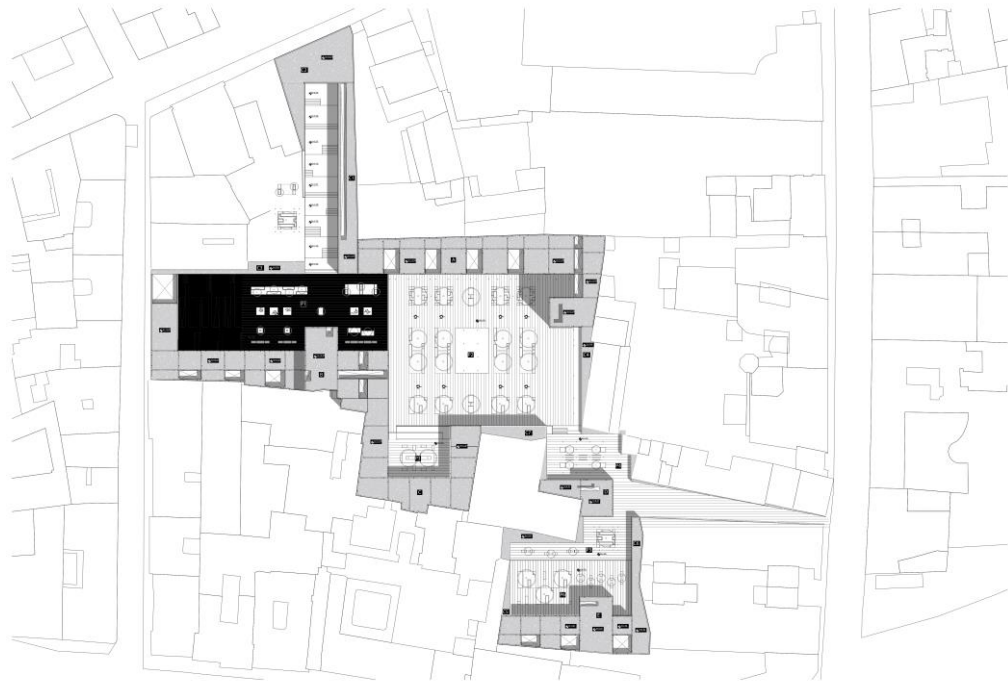


*Figura 64: Plaza de las comidas. Elaboración propia, 2023*

### 5.10 Plaza de los oficios

La plaza de los oficios se encuentra a la izquierda de la plaza mayor, junto al ingreso de la calle Galápagos. Se encuentra en el nivel +/-0.00, pero puede descender hasta el nivel -3.00. La plaza

plantea mobiliario y actividades establecidas por el programa de instrucción de oficios, puesto que tiene la finalidad de mostrar a las personas que acuden el proyecto la forma en la que se ejecutan las profesiones tradicionales.



*Figura 65:* Plaza de los oficios. Elaboración propia, 2023

### 5.11 Plaza del Adulto Mayor

La plaza del adulto mayor se encuentra entre el bloque D y E, y está destinado para el uso del adulto mayor, donde se plantean actividades de permanencia donde se pueden contar historias como forma de estimulación cognitiva para las personas de la tercera edad. Al igual que, se plantean espacios y mobiliario donde se puedan relacionar este segmento de la población con las demás personas que acudan al lugar.

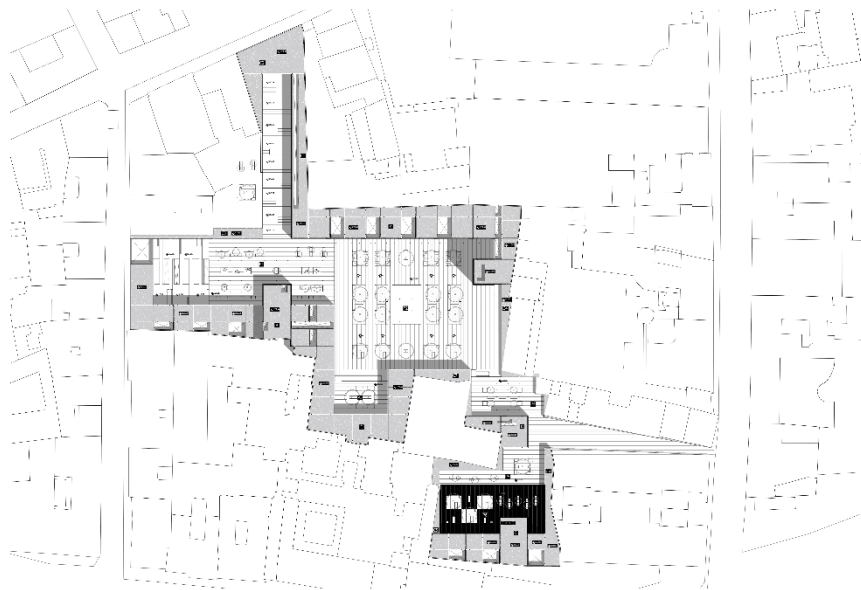


Figura 66: Plaza del adulto mayor. Elaboración propia, 2023

## CAPITULO VI: ASESORÍAS

### 5.1 Parámetros Constructivos

Los objetos arquitectónicos que se proponen en esta intervención buscan mantener el concepto de muro en todos sus parámetros. En la parte constructiva, se utiliza un sistema estructura de muros de corte elaborado con bloques estructurales de hormigón densificado armado de varillas de acero corrugado de  $\varnothing 16\text{mm}$ . La estructura se mezcla con la mampostería al momento de estucar la pared y recubrirlo de pintura blanca para tener espacios estereotómicos limpios. La losa nervada de casetones de  $40 \times 40 \text{ cm}$  se recubre con una capa de gypsum recubierta de estuco y pintada de blanco para mantener la armonía en las cuatro caras de cada espacio.

El piso tiene acabado de microcemento con acabado pulido gris marmoleado para generar un contraste con las demás caras de cada espacio. Las ventanas tienen tres dimensiones diferentes: 2.10x2.10m, 1.30x2.10m, 1.30x1.30m que responden a una malla modulada con proporción áurea. Cada una de las ventanas están compuestas por cristal templado recubierto de una lámina de seguridad y un perfil metálico de 10cm.

En el perímetro de cada espacio se coloca mobiliario fijo elaborado de madera laminada de color miel, que se convierte en mesas de trabajo, asientos para descanso y contenedores para almacenamiento de los recursos de cada una de las actividades.

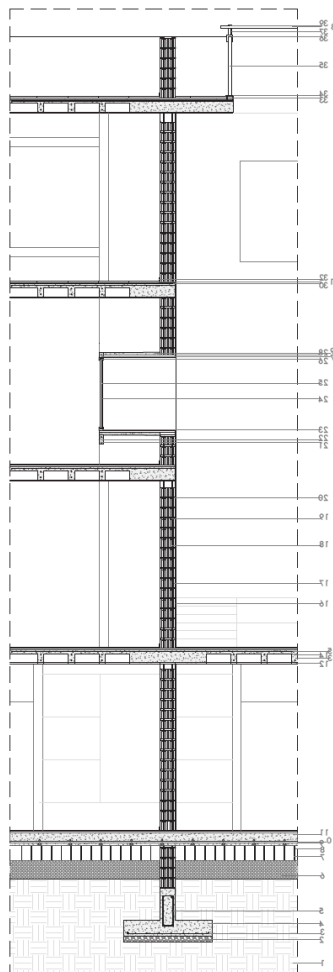


Figura 67: Corte Muro. Elaboración propia, 2023

## **5.2 Parámetros de Sostenibilidad**

Inicialmente, se entendió todas las condicionantes que tiene el lugar en el que se implanta el proyecto para poder generar estrategias de sostenibilidad que le permitan a la edificación mantener un confort interno permanente.

En el caso del ingreso de luz natural, se colocan aperturas puntuales en las fachadas de cada bloque que siempre se mantienen iluminados debido a la ubicación del sol. Sin embargo, no llegan a ser suficiente para tener un confort lumínico interior, por esta razón se aprovecha la luz cenital generando pozos de luz y orificios de las cubiertas que permiten una iluminación adecuada de cada espacio.

Los pozos de luz a su vez se convierten en chimeneas de ventilación, la cual permite tener un aire renovado constante en cada edificación. Las aberturas puntuales se pueden modificar para que el ingreso de las corrientes de aire se pueda regular dependiendo la necesidad de cada usuario.

Las cubiertas se constituyen como cajones para la recolección de agua lluvia, la cual tiene el fin de ser utilizada para el riego de la vegetación del proyecto y reemplazar el agua potable utilizada en baños. En las cubiertas también se colocan tubos solares que permiten iluminar diferentes espacios de la edificación y otro tipo de chimeneas de ventilación encargadas de permitir el ingreso de corrientes de aire superiores.

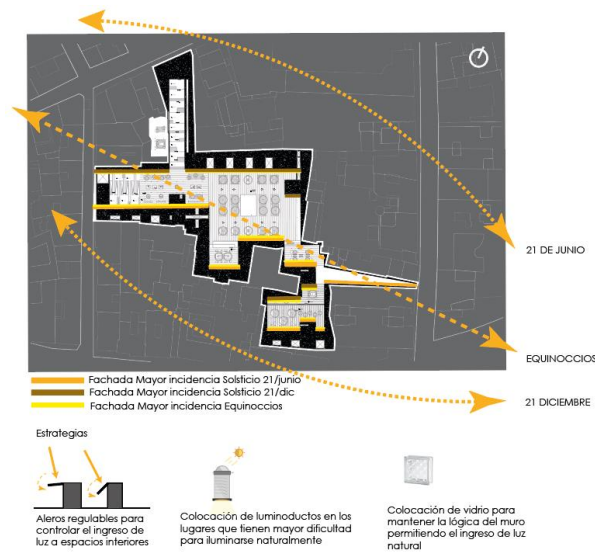


Figura 68: Estrategias de Sostenibilidad. Elaboración propia, 2023

### 5.3 Parámetros Estructurales

El cálculo estructural permitió determinar que en el proyecto se utilizaría losas macizas de 15 cm armadas dos mallas una superior y una inferior constituida por varillas de acero corrugado de  $\varnothing 10\text{mm}$  con esparcimiento de 26cm.

Los muros de corte den de tener entre el 3 o 4% del área total que deben soportar. Tomando en cuenta el porcentaje, se establecen dos tipos de muro de corte, el primero tipo L que tiene dimensiones de 1.25m x 1.25m y un espesor de 25cm y otro en tipo de T que tiene 2.25m x 0.50m y espesor de 25cm. El proyecto no contiene vigas, puesto que, la losa maciza solo se asienta sobre los muros de corte.

La cimentación es de zapatas corridas y existen dos tipos las que van en L que su dimensión es de 2.25m x 2.25m y por 125m y otro tipo T que es de 3.25m x 1m x 125m. Dependiendo la carga de cada una de las zapatas su peralte puede variar entre los 30cm a los 45cm.

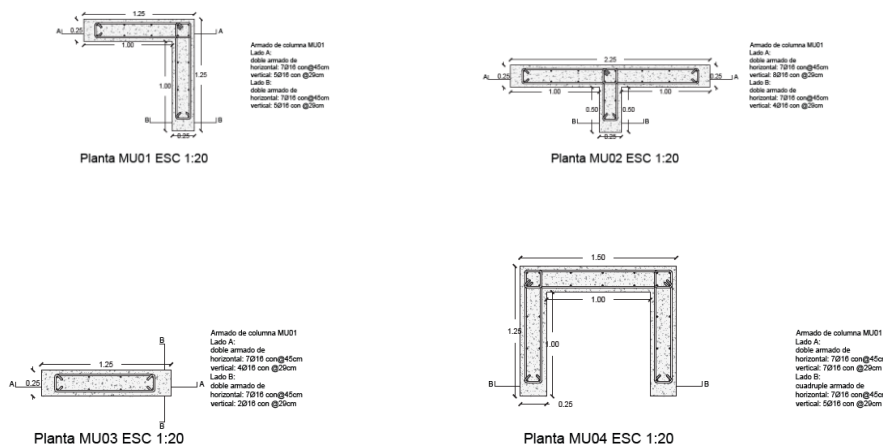


Figura 69: Muros de Corte. Elaboración propia, 2023

## CONCLUSIONES

Los centros dinámicos de la ciudad de Quito que llegan a sufrir las graves problemáticas de abandono, deterioro e inseguridad, tienden a ser causadas por la acumulación de No Lugares, edificaciones mono-funcionales y equipamientos especializados de gran escala que no permiten la apropiación de las personas por varios motivos, entre ellos: la existencia de un horario definido, donde llega un momento del día que queda en total abandono; la inexistencia de espacios de permanencia no permite que los usuarios se apropien del lugar ocasionando la temporalidad de estos; o simplemente la monotonía de actividades que tienen estos sitios que no permiten el desarrollo de la vida de barrio.

Por tal motivo, se comprende que, la transformación e integración de los espacios antes mencionados se logra mediante la conexión con otros lugares relevantes del área mediante la generación de rutas de fácil acceso que ocasionan el dinamismo permanente. Asimismo, la diversificación de las edificaciones para generar espacios multifuncionales que alberguen actividades necesarias para todos los usuarios del lugar permite fortalecer la vida de barrio. Finalmente, la priorización del peatón mejorando su accesibilidad a estos sitios ayuda a que se encuentren habitados la mayor parte del tiempo.

En el caso específico del Mercado Arenas, se logra la transformación mediante la descompresión de una manzana consolidada por la acumulación de edificaciones mediante el vaciado de la edificación para generar espacio público. Esto permitió generar espacios de permanencia donde se logra potenciar la convivencia generacional. Por otro lado, se generó un objeto arquitectónico que rodea el vacío con el fin de activar el espacio público, el cual es multifuncional, puesto que alberga actividades de comercio, y otras actividades complementarias que permiten atraer a usuarios de diferentes generaciones ayudando a que el proyecto esté habitado constantemente e incentivando a que la vida de barrio se fortalezca.

En conclusión, se pudo determinar que la transformación e integración de no lugares, edificaciones mono funcionales y equipamientos de gran escala con el ejemplo específico del Mercado Arenas, se logra mediante la creación de un adecuado espacio público que permita la permanencia y apropiación de los usuarios, mismo que se activa gracias a edificaciones multifuncionales que permiten cubrir las necesidades de todos los usuarios promulgado que la vida de barrio se fortalezca y las dinámicas sociales sean persistentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Auge, M. (1992). *Los No Lugares: Espacios del anonimato: Antropología sobre modernidad*. Barcelona: GEDISA.
- Cámara de la Industria de la Construcción. (2020). *LA CÁMARA- Quito, el cantón más poblado del Ecuador en el 2020*. Obtenido de <https://www.camicon.ec/la-camara-quito-el-canton-mas-poblado-del-ecuador-en-el-2020/#:~:text=LA%20C%81MARA%2D%20Q>
- Freire, J. (11 de 06 de 2008). *Vacíos urbanos: problema y oportunidad*. Obtenido de <https://juanfreire.com/vacos-urbanos-p/>
- Garzón, J. (2022). *La gestión de vacíos urbanos: problemas y oportunidades en las ciudades latinoamericanas*. Instituto de Estudios Urbanos . Obtenido de <http://ie.u.unal.edu.co/medios/noticias-del-ieu/item/la-gestion-de-vacios-urbanos-problemas-y-o>
- Gehl, J. (2014). *Ciudad para la gente* . Buenos Aires: INFINITO.
- Instituto Metropolitano de Planificación de Quito. (2017). *Diagnóstico del Centro Histórico de Quito* . Quito. Obtenido de [https://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/comisiones%20del%20concejo/Uso%20de%20Suelo/Centro%20Hist%C3%B3rico/Informaci%C3%B3n%20IMP/Plan%20Parcial%20Centro%20Hist%C3%B3rico/1.%20Diagn%C3%B3stico%20del%20CHQ.pdf](https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/comisiones%20del%20concejo/Uso%20de%20Suelo/Centro%20Hist%C3%B3rico/Informaci%C3%B3n%20IMP/Plan%20Parcial%20Centro%20Hist%C3%B3rico/1.%20Diagn%C3%B3stico%20del%20CHQ.pdf)
- Instituto Metropolitano de Planificación Urbana (IMPU). (2023). *Descarga de Información Geográfica. GeoPortal Metropolitano*. Obtenido de Descarga de Información Geográfica. GeoPortal Metropolitano: <https://geoportal.quito.gob.ec/visor/descargas.php>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2022). Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
- Machado, J. (18 de 01 de 2020). Mercado Arenas, el lugar donde sobreviven los oficios de antaño. *PRIMICIAS*.
- Municipio Metropolitano de Quito. (2002). Plan Especial La Alameda. En *Plan Especial La Alameda* (pág. 5). Quito.
- ONU Habitat. (2017). *Hacer de la densidad una variable fundamental*. Obtenido de <https://onuhabitat.org.mx/index.php/hacer-de-la-densidad-una-variable-fundamental>
- Pozo, J. C. (2002). Plan Especial La Alameda. En M. d. Quito, *Plan Especial La Alameda* (pág. 29). Quito.
- Quito como vamos. (2020). *Densidad poblacional de Quito*. Obtenido de <https://quitocomovamos.org/>
- Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda . (2011). *Plan de Uso y Gestión del Suelo DMQ*. Quito.
- [www.quitoinforma.gob.ec](http://www.quitoinforma.gob.ec). (14 de Febrero de 2021). *Quito informa*. Obtenido de Quito informa: <https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/02/14/plaza-arenas-espacio-para-lo-nuevo-y-lo-antiguo/>

