PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

"COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO"

Volumen II

FRANCISCO XAVIER DUQUE SALAZAR

DIRECTOR: GABRIELA NARANJO

QUITO – ECUADOR
2015

Presentación.

El Trabajo de Titulación “Complejo Metropolitano de Experimentación, Interpretación y Apropiación del Material Reciclado” contiene:

El volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico.

El volumen II: Laminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El volumen III: un DVD con los archivos digitales de los volúmenes I y II, la presentación pública del proyecto y el recorrido virtual.

Agradecimiento.

Agradezco a mis padres por su apoyo incondicional.

A mi directora Gabriela Naranjo por su guía durante este año de trabajo.

A Edu y Malú por creer en mí.

Al Sindicato Arquitectura, 1:1 Escala Real, ERDC

A Maria Mercedes Reinoso y Nicolás Viteri por su ayuda, críticas y consejos permanentes a lo largo de la realización de este trabajo de titulación.

Dedicatoria.

A toda mi familia. A Javier Duque, Sylvia Salazar, Mishell Duque, Amy Duque, Maria Mercedes Reinoso, les amo.

A mis abuelos: Felicidad y Enrique

MEMORIA

Análisis problemática del reciclaje M1
Análisis del lugar M2
Análisis del lugar M3
Conceptualización postura M4
Proyecto M5
Proyecto M6

ARQUITECTONICOS

Ubicación, implantación con entorno..... A1
Implantación A2
Planta baja general A3
Planta alta general A4
Cortes generales A5
Fachadas generales A6
Plantas bloque madera A7
Cortes, fachadas bloque madera A8
Plantas bloque metal A9
Cortes, fachadas bloque metal A10
Plantas bloque papel A11
Cortes, fachadas bloque papel A12
Plantas bloque plástico A13
Cortes, fachadas bloque plástico A14
Plantas bloque interacción A15
Cortes, fachadas bloque interacción A16

RENDERS

Vista general R1
Vista plaza de exposiciones R2
Vista rampa de acceso bloque papel R3
Vista plaza de acceso a bloque madera R4
Vista plaza de recepción de material bloque madera R5
Vista hall de recepción bloque madera R6
Vista taller de experimentacion madera R7
Vista galería de interpretacion madera R8
Vista plaza gastronómica R9
Vista vía de acceso reciclaje R10

CONSTRUCTIVOS

Replanteo C1
Planta Constructiva C2
Fachada y corte constructivo C3
Corte por muro C4

DETALLES

Detalle puerta y ventana D1
Detalle significativo: mamposteria D2
Detallle escalera D3
Detalle baño D4
Detalle cocina D4

PAISAJISMO

Matriz paisajismo P1
Implantación paisajística P2
Cuadros mobiliario, corte paisajístico P3
Corte y render paisajístico P4

ESTRUCTURAS

Plantas: cimentación y columnas E1
Plantas: entrepiso y cubierta E2
Corte e isometria estructural E3
Detalles estructurales E4

SUSTENTABILIDAD

Estrategia uso de materiales reciclados S1
Estrategia uso de materiales reciclados S2
Estrategia manejo de agua S3
Estrategia confort térmico S4

MAQUETA

Fotos MA1
Fotos MA2

INDICE

MEMORIA

Análisis problemática del reciclaje M1
Análisis del lugar M2
Análisis del lugar M3
Conceptualización postura M4
Proyecto M5
Proyecto M6

COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERACCIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

ANALISIS PROBLEMÁTICA (RECICLAJE)

QUE ES

El reciclaje es un proceso fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto. Se produce ante la perspectiva del agotamiento de recursos naturales, y para eliminar de forma eficaz los desechos de los humanos que no necesitamos.

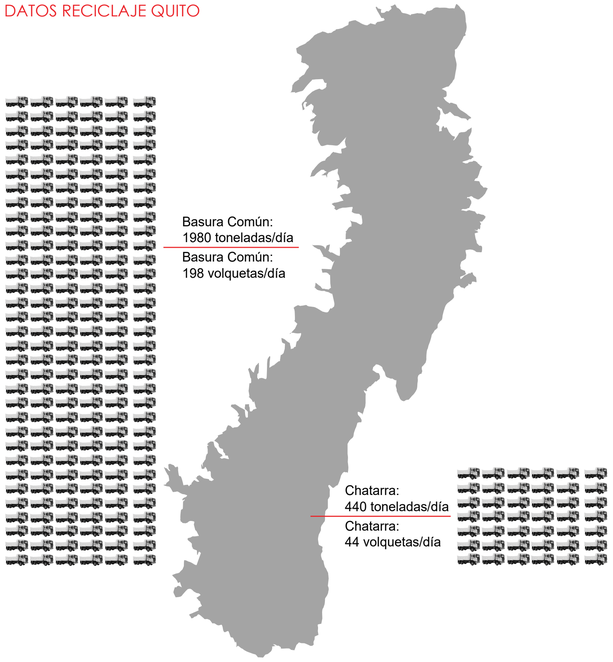


QUE BUSCA

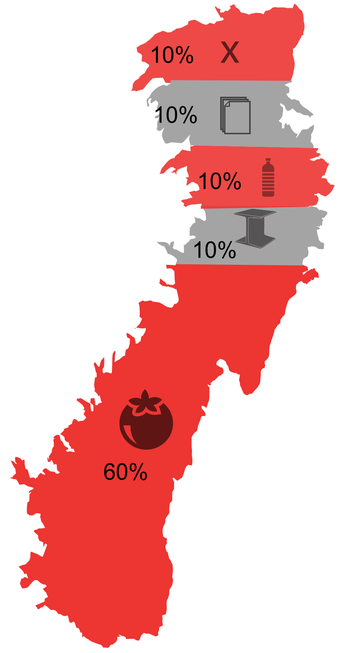
El reciclaje tiene tres consecuencias ecológicas principales:
Reducción del volumen de residuos, y por lo tanto de la contaminación que causarían, ya que algunas materias tardan decenas de años e incluso siglos en degradarse.
Preservación de los recursos naturales, pues la materia reciclada se vuelve a utilizar.
Reducción de costos asociados a la producción de nuevos bienes, ya que muchas veces el empleo de material reciclado reporta un costo menor que el material virgen como el Polietileno.



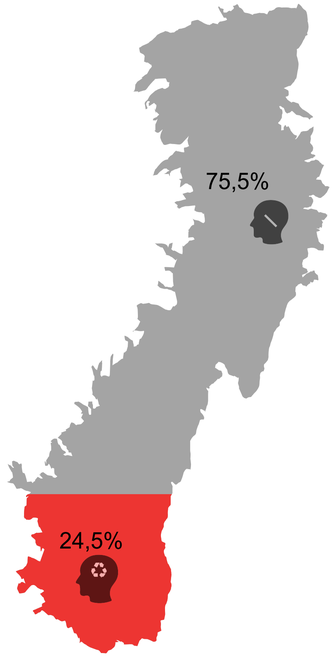
DATOS RECICLAJE QUITO



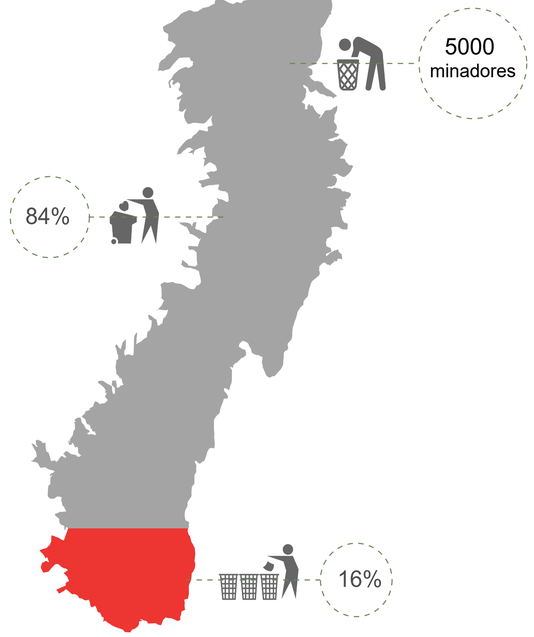
Cantidad de Desechos Quito
Fuente: INEC



Tipos de Desechos Quito
Fuente: INEC



Capacitación acerca del reciclaje en Quito
Fuente: INEC



Clasificación de Basura en Quito
Fuente: INEC

EL RECICLAJE EN QUITO

En los últimos dos años en la ciudad de Quito los negocios de reciclaje han crecido un 10% según el Ministerio del Ambiente, mientras que el Ministerio de Industrias y Productividad estima que al año se reciclan aproximadamente un 15.7% del total de residuos sólidos desechados.

En la ciudad de Quito el reciclaje se ha visto como una oportunidad para muchas personas que buscan empleo o algún sustento, tanto así que se han creado microempresas dedicadas a la reutilización del material reciclado y lo han convertido en productos con distinto uso como carteras, llaveros, maletas y canguros que son exportados a Estados Unidos, Japón, Holanda y Colombia.

Existen empresas que manejan mayores escalas llegando a procesar cada año 23000 toneladas de papel, vidrio, chatarra y plástico. Estas empresas generan una fuerza laboral importante para el país ya que representan un ahorro económico estatal. Más o menos, indirectamente, se benefician unas 5000 personas que encuentran su sustento en la actividad del reciclaje.

El reciclaje no solamente ayuda a la conservación del planeta; sino también a miles de ecuatorianos que ven en cada esquina dinero disfrazado de basura.



RECICLAJE MADERA

Las selvas y los bosques son una parte vital del ecosistema. El reciclaje de la madera que consumimos se hace tan necesario que, con él, contribuimos a la conservación de la vida en la Tierra.

La madera recuperada es triturada y convertida en tableros de aglomerado para que vuelvan a ser consumibles. Los tableros de fibras y los de partículas, son derivados de la madera que surgen como consecuencia de su aprovechamiento integral. Para producir una tonelada de aglomerado se necesitarían seis árboles; gracias al reciclaje de madera, no es necesario talar ninguno.

Otra de las formas de reciclaje de la madera es la conversión de ésta en compost que es una mezcla de materia orgánica descompuesta y transformada en una rica enmienda para el suelo. Las virutas de madera y el serrín es un buen material para compostar ya que es rico en carbono.

Desde el hogar podemos contribuir al reciclaje de la madera construyendo pequeños objetos como cajas o juguetes con los muebles viejos que se quieren tirar. También se pueden restaurar los muebles, cambiarlos de aspecto y alargar su vida útil con un tratamiento adecuado.





RECICLAJE METAL

El reciclaje de los metales contribuye significantemente a no empeorar la situación actual de contaminación. Al reciclar la chatarra se reduce la contaminación del agua, aire y los desechos de la minería en un 70%. Obtener aluminio reciclado reduce un 95% la contaminación, y contribuye a la menor utilización de energía eléctrica, en comparación con el procesado de materiales vírgenes.

Una gran ventaja del reciclaje del metal, en relación al papel, es que es ilimitado el número de veces que se puede reciclar. Una vez recolectado se lo corta en trozos, se le somete a altas temperaturas y se le da la nueva forma deseada.

De los 784 millones de toneladas anuales producidas de acero en el mundo, cerca del 43% es reciclada proveniente de chatarra. Esto equivale al peso de 150 torres Eiffel o 1,2 millones de autos cada día.

Un producto de acero puede reciclarse a pesar de su origen. Es el material más reciclado del mundo, siendo reciclado más que el aluminio, el plástico y el vidrio sumados.



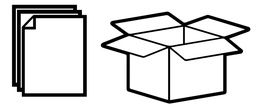


RECICLAJE PAPEL

La industria del papel es la primera consumidora de madera en el mundo: el 42% de los bosques explotados sirven para alimentarla. El 17% son bosques primarios

La producción de papel reciclado parece ser, en comparación, más respetuosa del medio ambiente, incluso aunque no sea ecológicamente neutra. En primer lugar, es más eficaz porque con una tonelada de papel o de cartón recuperados se fabrican 900 kilos de papel reciclado.También se consume el 90% menos de agua y el 50% menos de electricidad.

La primera etapa de este ciclo de transformación es, por supuesto, la recuperación de papeles y de cartones usados, estas materias primas se colocan en una máquina que las agita en un agua jabonosa para separar las fibras de celulosa de los productos residuales que se puedan encontrar esto permite obtener una pasta que, posteriormente, será tratada según el nivel de calidad que uno desee obtener. El papel puede ser objeto de cuatro o de cinco reciclajes sucesivos.





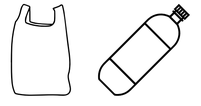
RECICLAJE PLÁSTICO

Los plásticos suponen una grave amenaza para el medio ambiente por dos motivos principales; su utilización masiva en todo tipo de productos y su lenta degradación. Se estima que tarda unos 180 años en descomponerse aunque este periodo varía en función del tipo de plástico.

Los plásticos más comunes que se reciclan, son el PVC y el PET, siendo el primero mucho más contaminante para el medio ambiente. El proceso de reciclaje del plástico pasa por varias fases.

En primer lugar se recolecta en industrias o de los contenedores, se limpian con productos químicos, se seleccionan por tipo de plástico, y posteriormente se funden para obtener nueva materia prima, que puede moldearse de nuevo.

Con el reciclaje del plástico conseguimos reducir sensiblemente la cantidad de residuos provocados por botellas, bolsas de plástico o envases de los botaderos.

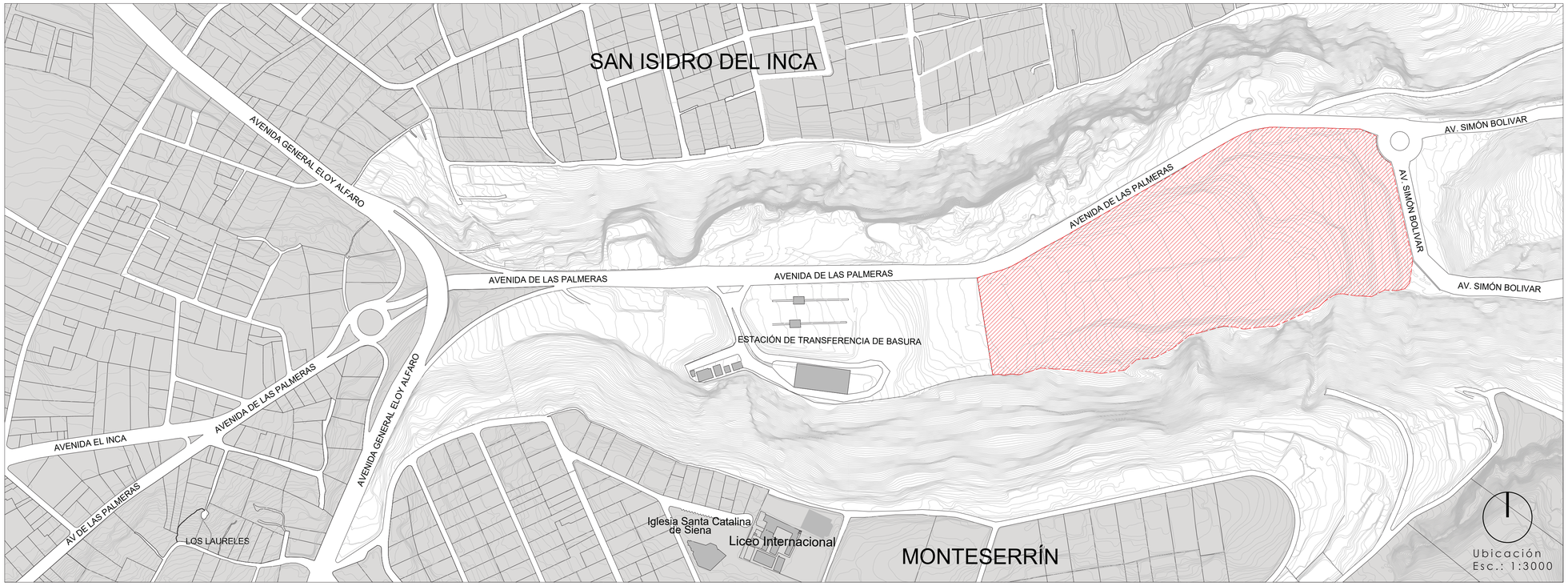




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	M1	LÁMINA: 1
	CONTIENE: ANÁLISIS PROBLEMÁTICA RECICLAJE	BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA

LUGAR / ZAMBIZA(antiguo botadero de basura quito)





Fue el relleno Sanitario.

Funciona la estación de transferencia de basura.

Zona marginada de la ciudad.

No se ha logrado regenerar esta zona.

Contexto Natural

Contexto Urbano

Topografía

Visuales

Puerta de la ciudad

ÁREAS VERDES

En la zona misma de implantación por haber sido el relleno sanitario existe poca vegetación, después de varios años del cierre del botadero poco a poco el verde a logrado cubrir el terreno pero solo con hierba y vegetación de baja altura, contrastando con esta realidad del predio las laderas que limitan el predio están llenas de vegetación que consiste en arboles de algarrobo de eucaliptos y por arbustos espinosos.



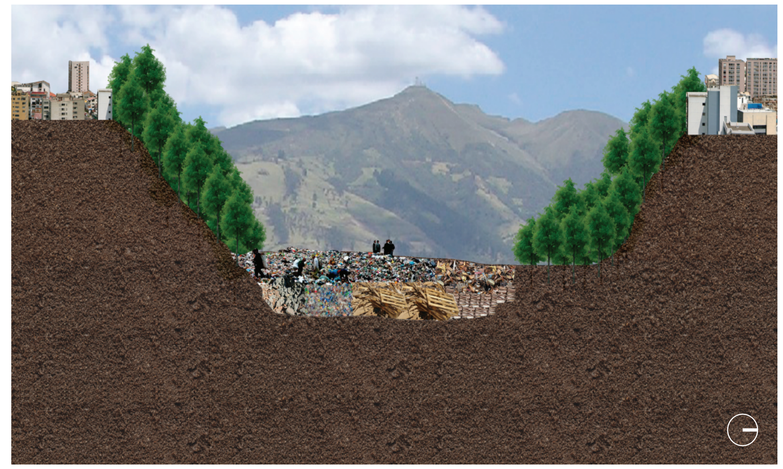
VISUALES

Este predio tiene una gran vista, hacia el este: la continuación de la quebrada, el poblado de Zámbiza, el valle de Tumbaco y la cordillera oriental donde se aprecia el cerro puntas y el Cayambe. Hacia el norte y sur está limitado por dos laderas casi verticales cubiertas casi en su totalidad de vegetación enmarcando el predio en un contexto natural.



SUELO / TOPOGRAFÍA

Al ser un relleno sobre una quebrada el terreno tiene una topografía artificial creada por el hombre, el suelo está conformado por estratos alternados de tierra y basura por lo que para construir el complejo es necesario tomar en cuenta estas condicionantes para determinar la tecnología correcta de cimentación.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	M2
	CONTIENE: ANALISIS DEL LUGAR / BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR				LÁMINA: 2 FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

LUGAR / ZAMBIZA(antiguo botadero de basura quito)

TRAMA URBANA

El lugar está marcado por un fuerte contraste entre la mancha urbana y el área verde, se marca una tensión entre los dos elementos, como estrategia se buscara que los dos elementos del proyecto el construido y el área verde funcionen en armonía.



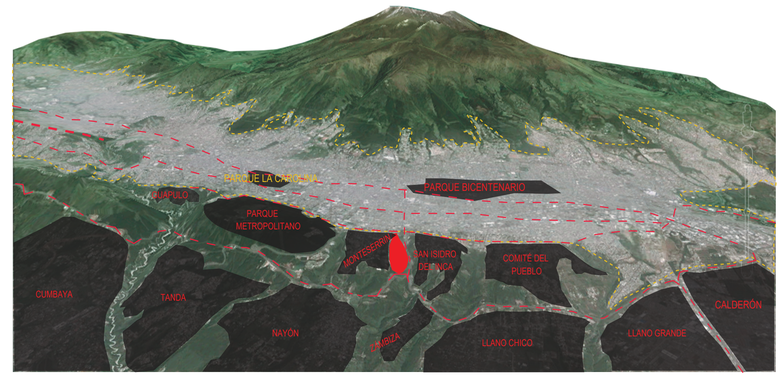
VÍAS

Por su ubicación y por la confluencia de vías importantes, en este punto, el terreno se convierte en una centralidad importante y un lugar de paso obligado para gran parte de los quiteños que se trasladan diariamente.



CONECTIVIDAD

El terreno se encuentra ubicado sobre la avenida de las Palmeras que es la prolongación de la avenida el Inca, esta vía es un eje importante en la ciudad, ya que conecta transversalmente la ciudad, uniendo dos ejes viales importantes, la avenida Galo Plaza con la avenida Simón Bolívar, que conecta en el sentido longitudinal (norte-sur) y es el eje de comunicación con los valles de Tumbaco y de los Chillos.



BOTADERO ZAMBIZA

El relleno de Zámbiza recibió los desechos sólidos de la ciudad de Quito durante 20 años aproximadamente desde 1983 hasta su cierre en 2003.

La degeneración del área era crítica y evidente, el deterioro físico del lugar producido por la mala ejecución del relleno sanitario se mostraba con la gran cantidad de basura regada por toda la zona, los fuertes olores que se emanaban de la basura contaminaban no solo la zona sino una gran área a la redonda.El deterioro también era crítico y evidente en el factor humano debido a que a partir de la apertura del botadero en esta zona una gran cantidad de personas de escasos recursos económicos emigro hasta esta zona donde encontraron en el reciclaje una manera de subsistencia.

Durante los últimos años de funcionamiento del botadero la población de Zámbiza mostro una postura fuerte a favor del cierre definitivo debido a todos los problemas que generaba, luego de protestas y cierres temporales el 1 de enero de 2003 cierra definitivamente sus puertas como botadero a cielo abierto. En la ciudad de quito durante ese periodo existió un rechazo y negación social a la zona del botadero y a la población que vivía en la zona.



RELLENO SANITARIO

A partir del cierre del botadero a cielo abierto se da un proceso de relleno sanitario, concluyendo definitivamente el cierre y buscando una remediación ambiental, en este proceso se termino de conformar las plataformas que existen actualmente con una capa de tierra de aproximadamente 5 metros que cubre la capa de basura de alrededor de 48 metros de profundidad. Este proceso sigue a lo largo de estos años, la capa vegetal ha logrado cubrir gran parte del terreno generando un espacio propicio para la implantación de un equipamiento para la ciudad.

ESTACIÓN DE TRANSFERENCIA

A partir del cierre del botadero en una parte del terreno se implementó la estación de transferencia "Poroto Huayco" que es el lugar de acopio de la basura en la zona norte de la ciudad de Quito, a este lugar llegan diariamente los camiones recolectores de la zona norte y descargan la basura en un gran galpón, estos desechos son compactados para transportarlos por medio de volquetas bañeras de una mayor capacidad volumétrica a la zona del Inga lugar donde se encuentra el actual relleno sanitario de la ciudad.

EL LUGAR EN EL TIEMPO (Transformación posterior al cierre del botadero.)









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	M3
	CONTIENE: ANALISIS DEL LUGAR / BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR				LÁMINA: 3 FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

CONCEPTUALIZACIÓN DE UNA POSTURA ARQUITECTÓNICA (ARQUITECTURA DEL MATERIAL)

REFERENTE 1: JOSE MARIA SAEZ

Algo muy característico del pensamiento arquitectónico del arquitecto José María Sáez es la de enfrentar de distintas maneras las dificultades planteadas por las condicionantes y determinantes de los proyectos; buscando que la arquitectura trascienda a través de su singularidad. También resalta la interpretación de las aspiraciones que un cliente que busca para él, para su propio disfrute, ese algo más, y esta interpretación de ideas, son las que generan y convierten en forma construida los deseos de cada cliente.



REFERENTE 2: KENGO KUMA

"No me interesan los materiales que sólo funcionan en la superficie. Ése es uno de los pecados de la arquitectura del siglo XX: utilizar los materiales como un vestido, como un maquillaje. El siglo XX ha trabajado recubriendo con piedra o aluminio, forrando. A mí eso no me interesa. Prefiero exponer los materiales. Para eso debo trabajar con ellos." (Kuma, 2009). Sus palabras son claras y se ven reflejadas en sus obras, mediante la experimentación y el detalle con el material logra exponer el mismo de una manera pura.



REFERENTE 3: SHIGERU BAN

Shigeru Ban es un constante experimentador, un inventor de nuevas soluciones mediante el empleo de materiales no convencionales en construcción; descubriendo técnicas nuevas o trabajando con elementos y procesos tradicionales. . A través de estas experiencias va descubriendo sus propiedades y las técnicas para optimizar el comportamiento estructural del material.



CASA PENTIMENTO

"El proyecto se genera desde una sola pieza (maceta portante) prefabricada de hormigón, que puede situarse en el montaje en cuatro posiciones y que resuelve estructura, cerramiento, mobiliario, escaleras, incluso una fachada jardín que es el origen del proyecto. Por fuera es una retícula neutra que se camufla de valla o de seto. Al interior, cada muro es distinto y se ajusta a sus necesidades de escala, función, posición, etc. Sin abandonar un rigor y simplicidad extremos, el montaje permite la variabilidad y la adaptación a las singularidades del proyecto. Orden y desorden son compatibles dentro de un mismo sistema. (Jose Maria Saez, David Barragan, 2007)



YUSUHARA MARCHÉ

Es un edificio situado en la ciudad de Yasahura, situada en Japón, el alcalde de la ciudad se comunicó con el arquitecto para construir un mercado comunitario que además funcionara con hotel. Kuma, con la intensión de ser respetuoso con las tradiciones japonesas, decidió hacer la fachada que da sobre la calle principal en paja, material ampliamente utilizado en los tejados de las Chad Do. Sin embargo al no querer replicar al pie de la letra una técnica de construcción japonesa tradicional para un proyecto contemporáneo, Kuma decide utilizar la paja en un sitio diferente a la cubierta. Resuelve entonces utilizar la paja en la fachada, método innovador de construcción.



CASAS DE TUBO DE CARTÓN - KOBE, JAPÓN, 1995

La base se compone por cajas de cerveza donadas y cargadas con sacos de arena. Las paredes están hechas de 106 mm de diámetro, tubos de papel de espesor de 4 mm y con material de tienda de campaña para el techo. Se utilizó el espacio de 1,8 m entre las casas como área común. Para el aislamiento, una cinta de esponja impermeable con soporte de adhesivo se intercala entre los tubos de papel de las paredes. El costo de los materiales para una unidad de 52 metros cuadrados está por debajo de los $2,000 dólares. La unidad es fácil de desmontar, y los materiales son fácilmente eliminados o reciclados.



APORTES AL CONCEPTO TEÓRICO

Los proyectos de José María Sáez se sustentan en una idea común, la experimentación a fondo de las posibilidades mecánicas y expresivas de la materia, trabaja su arquitectura desde las lógicas constructivas, desde el valor generado por la práctica y la solución de problemas específicos.
Su cercanía a la lógica de manejo de materiales como expresión vinculada al tiempo y al lugar, le han permitido establecer una posición clara en su manera de proyectar, en donde la realidad y la idea, se comunican bajo ciertas reglas de abstracción, y éstas se expresan en sistemas y subsistemas que determinan la lógica de un proyecto.

La arquitectura no esta solo para ser pensada, la arquitectura debe construirse, debe ser materializada. " El nucleo propio de toda tarea arquitectonica reside en el acto de construir (ZUMTHOR, 2004). Pero no es solo construir por construir es construir a travez de la experiencia para que la arquitectura tome algun sentido. Es, como el caso de kuma, llegar no solo a materializar el concepto, la idea a travez de la tecnica, sino tambien tener en cuenta su experiencia para proyectar todo el conjunto.

La innovación, la audacia, la sensibilidad estética y el aprovechamiento de los recursos materiales y económicos a su alcance, han hecho de Shigeru Ban una de las figuras líderes de la arquitectura del siglo XXI. Una de sus mayores preocupaciones es la explotación del material para obtener su máxima capacidad estructural. En sus palabras:
"Los ingenieros de materiales tratan de conseguir materiales más y más resistentes, pero yo no creo que un material necesite ser resistente para componer una estructura con una alta capacidad portante. La capacidad de una estructura no tiene nada que ver con la resistencia de los materiales que la componen. Se puede diseñar un edificio para resistir terremotos con papel como yo hago. En realidad, una estructura será resistente si posee un buen diseño estructural" (Ban S. , 2011)

CONCLUSIÓN: ARQUITECTURA DEL MATERIAL

El material es una de las esencias de la arquitectura y esa esencia del material es la que mi postura la "Arquitectura del Material" busca poner en evidencia. Experimentar con nuevos sistemas constructivos y materiales hacen posibles nuevas experiencias; la impresión y la sensación que provoca una edificación dependen más de los materiales que de otros aspectos puestos en evidencia en otras posturas, como el espacio, la forma o la luz.

La nombrada "Arquitectura del material" partirá de una lógica y un sistema constructivo para hacer que la arquitectura sea: esencial, lógica, estructural y materialidad pura. La arquitectura deberá soportar y envolver, logrará una presencia en el lugar y generará la diversidad espacial que cada usuario o actividad requiera.

La propuesta del "Complejo Metropolitano de Experimentación, Interpretación y Apropiación del Material Reciclado" parte del necesario análisis de todos los elementos constructivos del espacio. Cada material utilizado y su proceso de construcción tiene una riqueza única (propia de los procesos artesanales o industriales que están involucrados) y esta riqueza del material es la que deberá ser evidenciada.

Mediante el detalle, la experimentación y exploración a fondo de materiales y sistemas constructivos, se busca únicamente lo indispensable en el diseño, y que esta búsqueda permita que el material sea el protagonista, desde la cimentación, la estructura, el piso, las paredes, el techo, las instalaciones, hasta el vidrio que solo significa ausencia del material.

Siguiendo esta lógica el resultado del espacio es solamente la sencillez de un pensamiento constructivo.

COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	M4
CONTIENE: ANALISIS DE REFERENTES CONCEPTUALIZACIÓN DE UNA POSTURA	BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR				LÁMINA: 4 / FECHA: 2015 / ESCALA: INDICADA

PROYECTO

El proyecto responde a tres condicionantes analizadas: 1.-Problemática (RECICLAJE), 2.-Lugar (ZAMBIZA), 3.-Postura (ARQUITECTURA DEL MATERIAL).
CONCEPTO: Se plantea trabajar el proyecto en 4 ejes, después del análisis de la problemática del reciclaje en la ciudad nos damos cuenta que existen deficiencias en lo que al reciclaje se refiere, se busca que estos ejes provean de los espacios necesarios para mejorar estas deficiencias encontradas.

EJE RECICLAJE



El eje de reciclaje consiste en proporcionar un equipamiento de escala metropolitana para: compra, acopio, clasificación, bodegaje y venta de materiales reciclados (madera, metal, papel, plástico) con el fin de revalorizar el reciclaje y sus actores. Al usuario que está dirigido este eje es justamente a los actores del reciclaje: minadores de basura, chatarreros, transportistas, municipio, empresas privadas.



EJE EXPERIMENTACIÓN



Este eje de experimentación brindara un espacio para: experimentar, crear, explorar e inventar con el uso de materiales reciclados con el propósito de reutilizar el material. Los usuarios serán estudiantes universitarios y profesionales relacionados con las ramas de: arquitectura, ingeniería, diseño, artes y otras que deseen experimentar y hacer investigación con los materiales reciclados.



EJE INTERPRETACIÓN



El eje de Interpretación será un espacio de exposición de los procesos del reciclaje y de los productos generados en el eje de experimentación pero también será un espacio de educación por medio de talleres de trabajo con los materiales reciclados. Este eje tiene como propósito el concientizar sobre la importancia del reciclaje y será un espacio destinado a la ciudadanía en general.



EJE INTERACCIÓN



El eje de interacción consiste en generar espacios públicos de calidad para la ciudad, con espacios verdes y con el mobiliario generado en el eje de experimentación. Este espacio público se activara con equipamientos relacionados al comercio y a la gastronomía. El eje de interacción busca por medio del espacio público la apropiación del objeto arquitectónico.



PROGRAMA

Después de la definición del proyecto y usuario a partir de los cuatro ejes: reciclaje, experimentación, interpretación e interacción se determina un programa arquitectónico con áreas específicas funcionales distribuidas en 5 bloques.

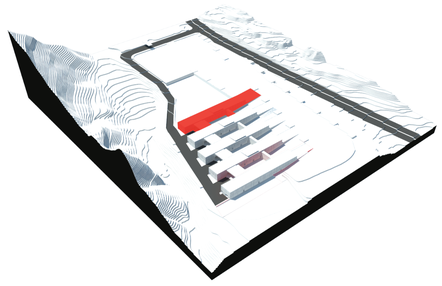
TOTAL GENERAL	ÁREA BRUTA CUBIERTA	ÁREA BRUTA ABIERTA
	7065,90	21925,00
	28990,00	

ÁREAS EXTERIORES

BLOQUE	SUB ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	NIVEL	No.	ÁREA BRUTA CUBIERTA	ÁREA BRUTA ABIERTA
Otros	Plazas	Plaza de Ingreso	+0,5m	1	0,00	800,00
		Plaza de Exposiciones	+0,5m	1	0,00	3200,00
		Plazas de ingreso y rampas	-	1	0,00	7000,00
		Plaza parqueos visitantes	+1,50m	1	0,00	6300,00
		Plaza parqueos personal	-3,20m	1	0,00	2200,00
SUBTOTAL					0,00	19500,00

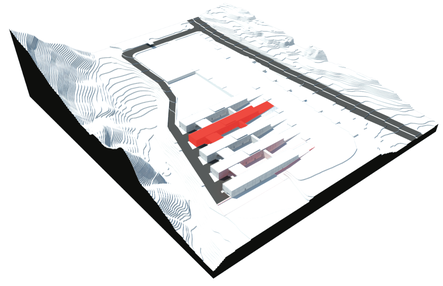
BLOQUE 1 MADERA (reciclaje, experimentación, interpretación)

El área proyectada es de 1407,31 m2 y 450 m2 de plazas y áreas de trabajo exterior, este bloque cuenta con los espacios necesarios para que las actividades de: reciclaje, experimentación e interpretación de la madera funcionen adecuadamente para los usuarios. Está conformado por: recepción, administración, gerencia, baño, hall de ingreso, pasillo, biblioteca, taller, servicios taller, baños, duchas, lockers, área de reciclaje, almacenaje, servicios reciclaje, cocina, comedor, hall interpretación, baños, galería, talleres, puentes de conexión al bloque de metal y escalera de emergencia.



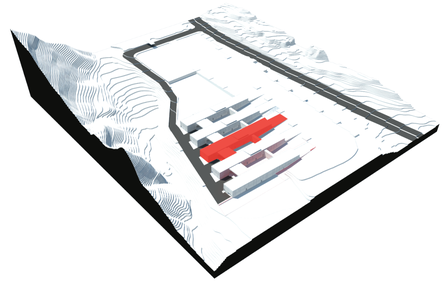
BLOQUE 2 METAL (reciclaje, experimentación, interpretación)

El área proyectada es de 1407,31 m2 y 450 m2 de plazas y áreas de trabajo exterior, este bloque cuenta con los espacios necesarios para que las actividades de: reciclaje, experimentación e interpretación del metal funcionen adecuadamente para los usuarios. Está conformado por: recepción, administración, gerencia, baño, hall de ingreso, pasillo, biblioteca, taller, servicios taller, baños, duchas, lockers, área de reciclaje, almacenaje, servicios reciclaje, cocina, comedor, hall interpretación, baños, galería, talleres, puentes de conexión al bloque de papel y escalera de emergencia.



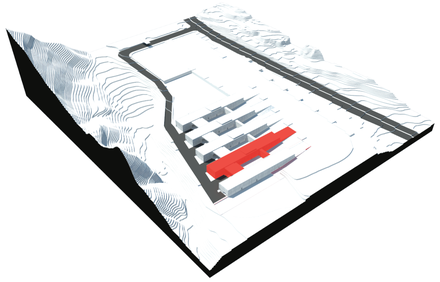
BLOQUE 3 PAPEL (reciclaje, experimentación, interpretación)

El área proyectada es de 1407,31 m2 y 450 m2 de plazas y áreas de trabajo exterior, este bloque cuenta con los espacios necesarios para que las actividades de: reciclaje, experimentación e interpretación del papel y el cartón funcionen adecuadamente para los usuarios. Está conformado por: recepción, administración, gerencia, baño, hall de ingreso, pasillo, biblioteca, taller, servicios taller, baños, duchas, lockers, área de reciclaje, almacenaje, servicios reciclaje, cocina, comedor, hall interpretación, baños, galería, talleres, puentes de conexión al bloque de plástico y escalera de emergencia.



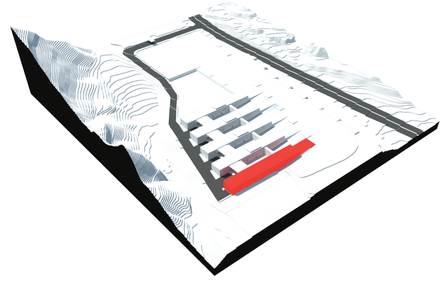
BLOQUE 4 PLÁSTICO (reciclaje, experimentación, interpretación)

El área proyectada es de 1407,31 m2 y 450 m2 de plazas y áreas de trabajo exterior, este bloque cuenta con los espacios necesarios para que las actividades de: reciclaje, experimentación e interpretación del plástico funcionen adecuadamente para los usuarios. Está conformado por: recepción, administración, gerencia, baño, hall de ingreso, pasillo, biblioteca, taller, servicios taller, baños, duchas, lockers, área de reciclaje, almacenaje, servicios reciclaje, cocina, comedor, hall interpretación, baños, galería, talleres, puentes de conexión al bloque de interacción y escalera de emergencia.



BLOQUE 5 INTERACCIÓN (gastronomía, comercio)

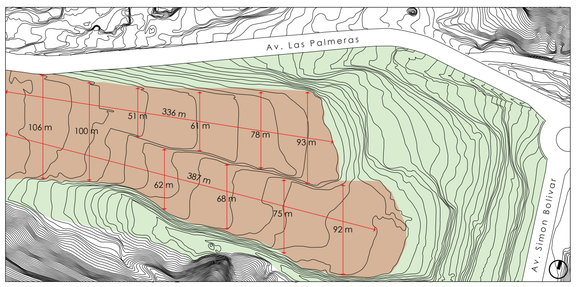
El área proyectada es de 1436,66 m2 de área cubierta y 650 m2 de plazas y áreas de trabajo exterior, este bloque cuenta con los espacios necesarios para que las actividades de: gastronomía y comercio funcionen adecuadamente para los usuarios. Está conformado por: recepción, administración, gerencia, baño, hall, pasillo de servicio, bodegas de abastecimiento, 5 restaurantes, baños P.B., galería mirador, baños P.A., 6 locales comerciales, ascensor, gradas, escalera de emergencia.



El proyecto responde a tres condicionantes analizadas: 1.-Problemática (RECICLAJE), 2.-Lugar (ZAMBIZA), 3.-Postura (ARQUITECTURA DEL MATERIAL). Para saber cómo implantar los bloques de nuestro proyecto en el terreno se realizó un estudio de condicionantes más específicas del mismo.

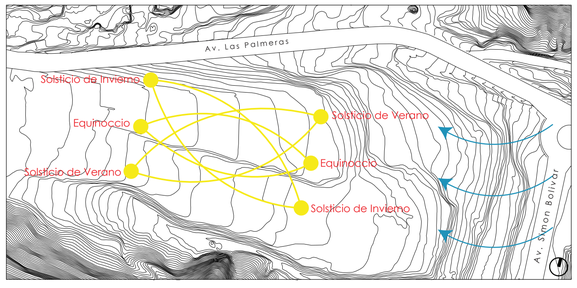
DIMENSIONES

El área del terreno es de 112 000 m2, está marcado por una topografía fuerte hacia los extremos del mismo pero existe una zona del terreno de aproximadamente unos 47 000 m2 (área marcada en color rojo) con una pendiente menor de un 4%, con medidas de 380m x 110m aproximadamente. Esta zona es la más adecuada para trabajar.



ASOLAMIENTO / VIENTOS

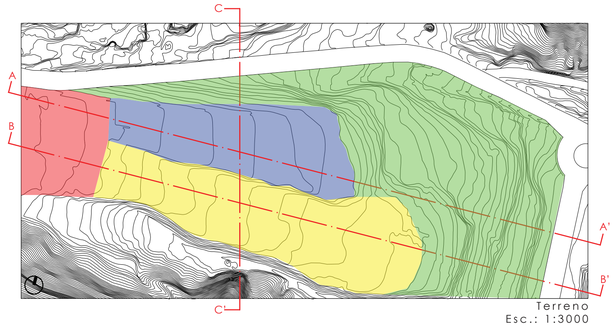
En el predio los vientos corren en dirección este – oeste, el estudio de asoleamiento nos permitirá diseñar un proyecto que aproveche estas condicionantes para conseguir iluminación y ventilación natural.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	M5	LÁMINA: 5
	CONTIENE: CONCEPTO, PROGRAMA, PARTIDO	BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA

TOPOGRAFIA / PLATAFORMAS

En el terreno existen una plataforma de 330m de largo con una pendiente del 3,3% (Corte A-A´) y otra plataforma de 387m de largo con una pendiente del 2,7% (Corte B-B´) en una gran parte del terreno las dos plataformas están separadas por una diferencia de nivel de 3m (Corte C-C´).



Terreno
Esc.: 1:3000

TOPOGRAFIA / PLATAFORMAS



Existe una plataforma de 330m de largo con una pendiente del 3,3%

Corte A-A´
Esc.: 1:3000



Existe una plataforma de 387m de largo con una pendiente del 2,7%

Corte B-B´
Esc.: 1:3000



Las dos plataformas tienen una diferencia de nivel de 4m

Corte C-C´
Esc.: 1:1500

ESTRATEGIAS

Después de este análisis a fondo de la topografía se llega a la conclusión de que la arquitectura deberá aprovechar las condicionantes del terreno y adaptarse para intervenir lo menos posible a la topografía existente.



El proyecto responde a tres condicionantes analizadas: 1.-Problemática (RECICLAJE), 2.-Lugar (ZAMBIZA), 3.-Postura (ARQUITECTURA DEL MATERIAL).

MATERIALIDAD

La materialidad en este proyecto juega un papel muy importante, esta responde a las condicionantes de la problemática y a la postura conceptualizada. Cada material utilizado y su proceso de construcción tiene una riqueza única (propia de los procesos artesanales o industriales que están involucrados) y esta riqueza del material es la que se buscó que este evidenciada.
Mediante el detalle, la experimentación y exploración de materiales y sistemas constructivos, se buscó únicamente lo indispensable en el diseño, y que esta búsqueda permita que el material sin maquillaje sea el protagonista, desde la cimentación, la estructura, el piso, las paredes, el techo, las instalaciones, hasta el vidrio que solo significa ausencia del material.



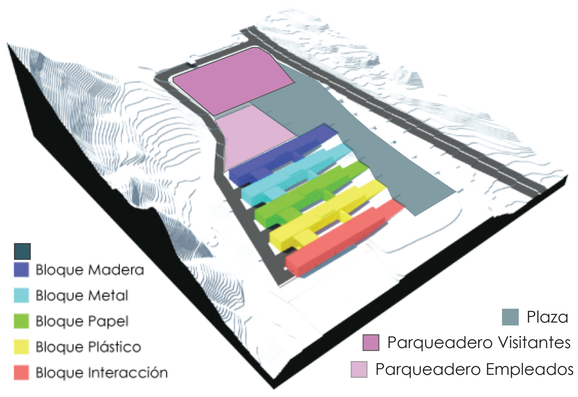
DETALLE

Respondiendo a la postura de trabajar con el detalle y los materiales reciclados, se buscó en el proyecto resolver detalles propios en: pisos, mampostería, ventanas, puertas, escaleras, lavamanos. El detalle busca mostrar el material en su máxima expresión solo si es necesario se aplica pintura por ejemplo en la estructura metálica para evitar la corrosión de los elementos, pero nada más. En pisos se alisa el hormigón fundido en la cimentación y losas, se aplica un sellante para evitar humedad. Los tumbados se dejan visto la estructura y el deck. Las instalaciones serán vistas con tubería de hierro galvanizado. Estas intenciones son las que reflejan mi postura personal, busco una arquitectura sin maquilles, que muestre la belleza del material, que sea lo estrictamente necesario.

IMPLANTACIÓN

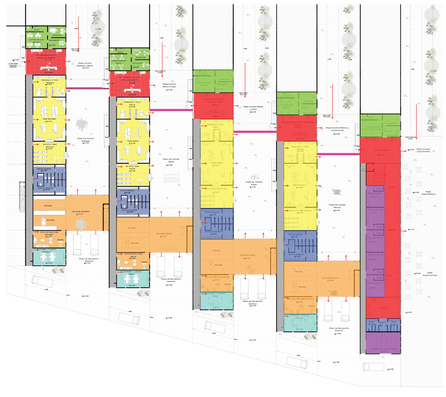
El proyecto se implanta en las plataformas del terreno con menos pendiente y se busca que los elementos se adapten a la topografía para modificar lo menos posible la ya existente. En la parte superior del terreno se dispone el ingreso de vehículos y parqueaderos, unos 70 metros más abajo se dispone el ingreso peatonal a la plaza de exposiciones, la misma que está conectada a los parqueaderos en la parte superior y a la plaza de acceso a bloques en la parte inferior.

Desde la plaza de acceso a bloques se accede directamente a las áreas de interpretación y comercio y por medio de rampas se accede a las áreas de experimentación, reciclaje y gastronomía.



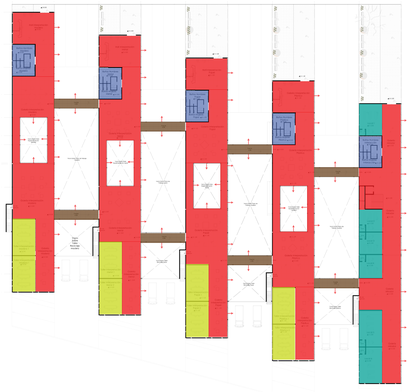
ESQUEMA FUNCIONAL PLANTA BAJA

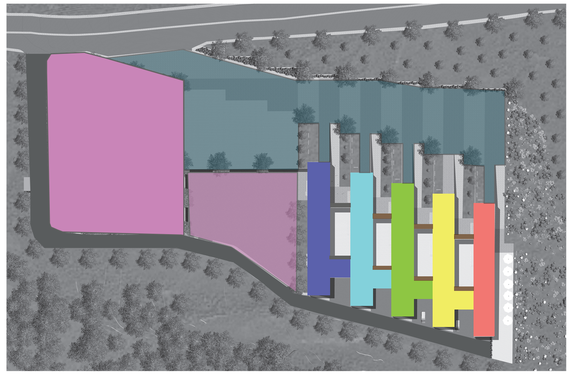
La planta baja se proyecta sobre la plataforma sur (área marcada de color amarillo en el terreno), esta tiene una diferencia de nivel de 4m con la plataforma norte (área marcada en color azul en el terreno). En esta planta se disponen los espacios de oficinas, experimentación, reciclaje, baños, cocina-comedor, gastronomía. La segregación de espacios se da por medio de las circulaciones y los espacios exteriores de plazas. Se busca siempre la relación de espacios con el exterior hacia el este, que es donde se encuentran los espacios complementarios de las actividades que se desarrollan adentro.



ESQUEMA FUNCIONAL PLANTA ALTA

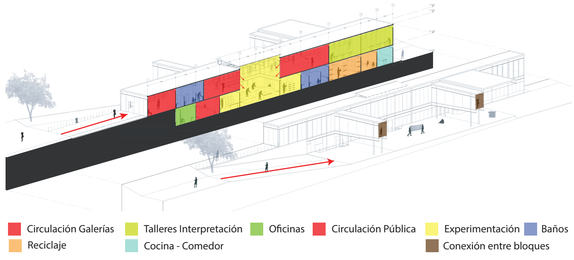
La planta alta se proyecta sobre la plataforma norte (área marcada de color azul en la planimetría 5), esta tiene una diferencia de nivel de 4m con la plataforma sur (área marcada en color amarillo en la planimetría 5). En esta planta se disponen los espacios de interpretación, talleres, baños, comercio. En esta planta los espacios están conectados por medio de puentes, en esta a diferencia de la planta baja no existe una segregación la idea es que el espacio funcione como uno solo. Los límites son visuales, de cada bloque solo se puede observar hacia el este enmarcando las actividades que se quiere mostrar y las visuales existentes hacia el valle de Tumbaco.





DESARROLLO EN CORTE

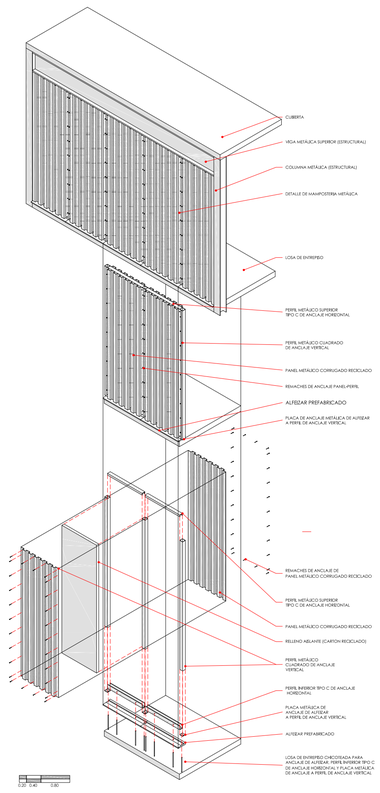
El diseño en corte es muy importante en este proyecto, en el corte longitudinal se puede entender las intenciones de accesibilidad directa desde la plaza a la planta alta y por medio de la rampa a la planta baja. La distribución de los espacios y le relación entre planta baja y planta alta.



DESARROLLO EN CORTE

En el corte transversal se puede apreciar la relación directa que tienen los espacios de planta baja hacia el este con las plazas de trabajo, y en el bloque de interacción la relación con la plaza gastronómica. En la planta alta se aprecia claramente la intención de mirar siempre al este a las actividades que se realizan en planta baja y a las visuales que se proyectan.





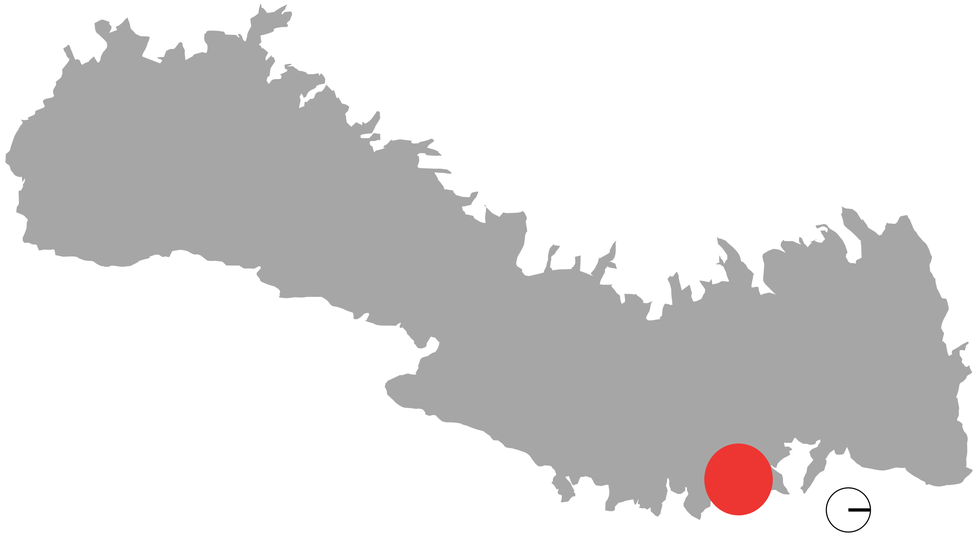
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	M6	LÁMINA: 6
	CONTIENE: MEMORIA, TERRENO, ESTRATEGIAS	BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA

ARQUITECTONICOS

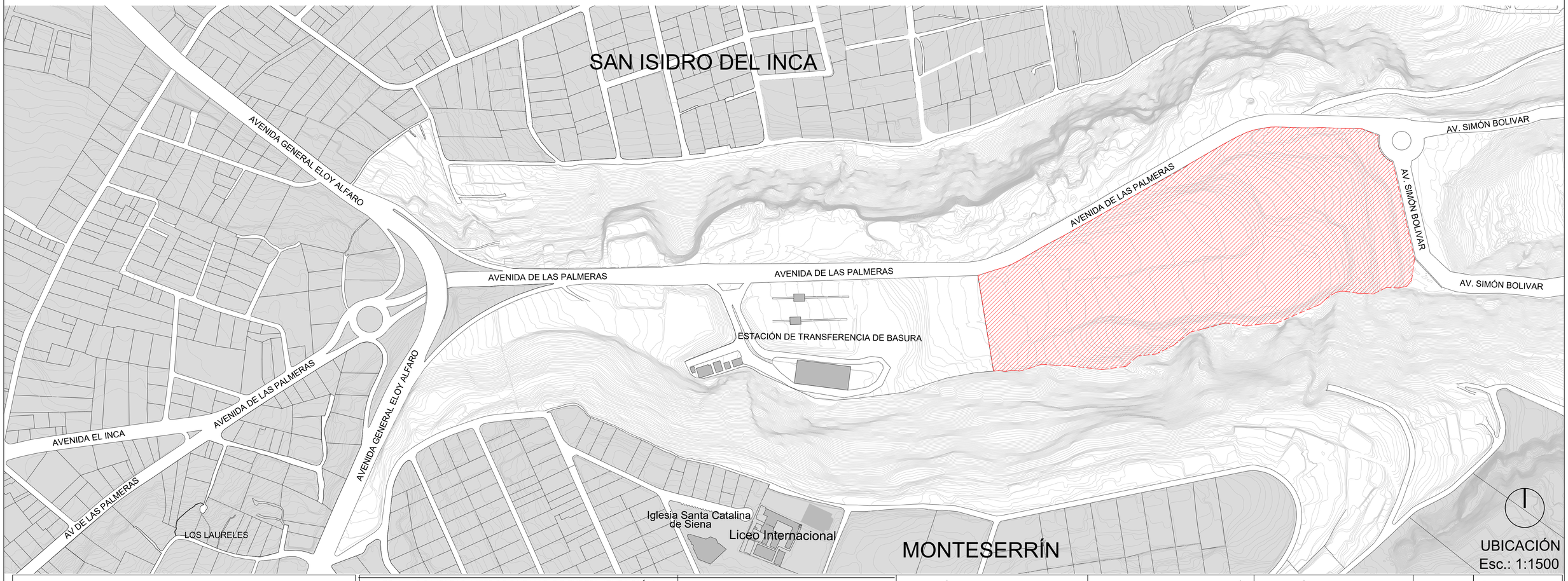
Ubicación, implantación con entorno..... A1
Implantación A2
Planta baja general A3
Planta alta general A4
Cortes generales A5
Fachadas generales A6
Plantas bloque madera A7
Cortes, fachadas bloque madera A8
Plantas bloque metal A9
Cortes, fachadas bloque metal A10
Plantas bloque papel A11
Cortes, fachadas bloque papel A12
Plantas bloque plástico A13
Cortes, fachadas bloque plástico A14
Plantas bloque interacción A15
Cortes, fachadas bloque interacción A16

Ubicación

ZÁMBIZA (antiguo botadero de basura Quito)





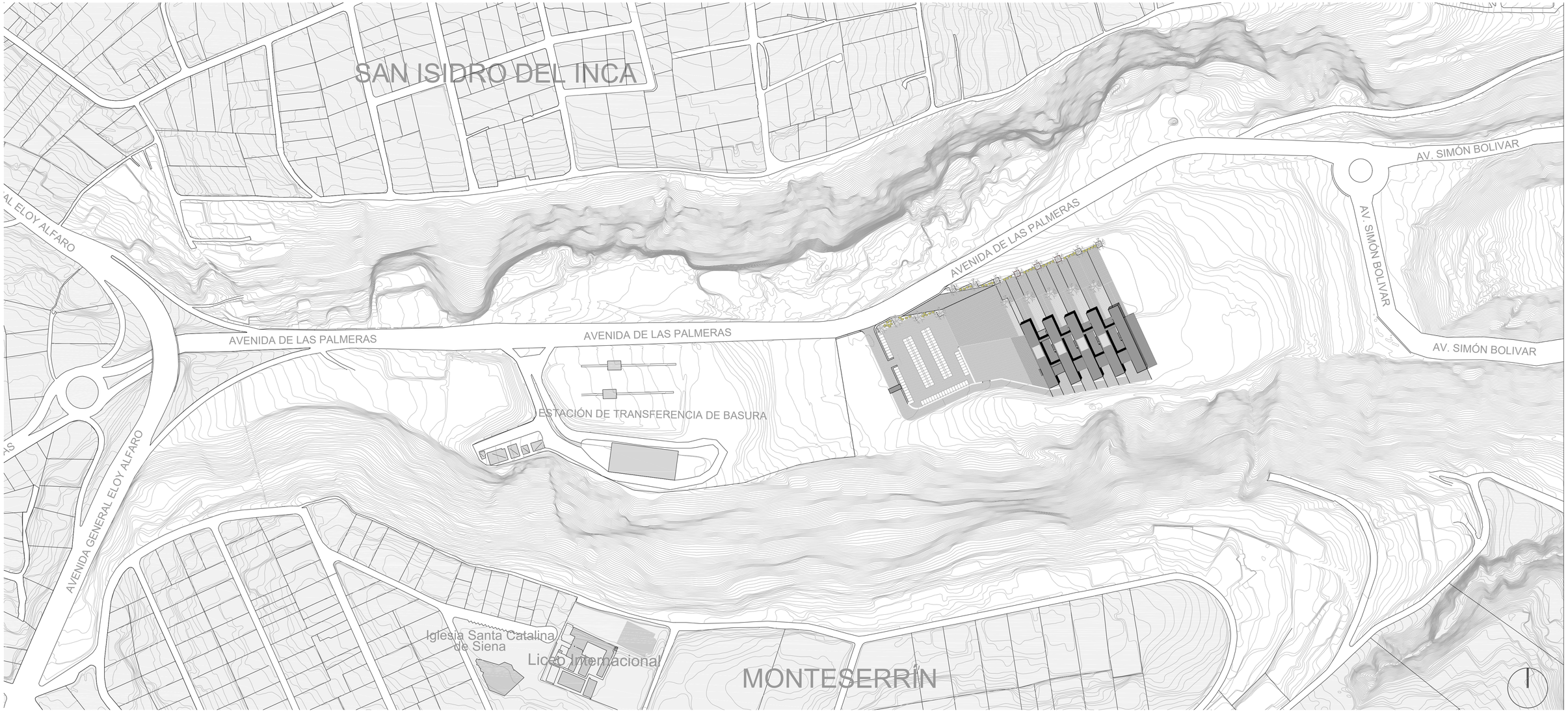


UBICACIÓN
Esc.: 1:1500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A0	LÁMINA: 6
	CONTIENE: UBICACIÓN / BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA

Ubicación

ZÁMBIZA (antiguo botadero de basura Quito)



UBICACIÓN
Esc.: 1:2000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A1	LÁMINA: 6
	CONTIENE: IMPLANTACIÓN ENTORNO GENERAL / BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA



1 Madera: Experimentación, Reciclaje, Interpretación

2 Metal: Experimentación, Reciclaje, Interpretación

3 Papel: Experimentación, Reciclaje, Interpretación

4 Plástico: Experimentación, Reciclaje, Interpretación

5 Interacción: Gastronomia + Comercio

6 Plaza de Acceso a Bloques

7 Plaza de Exposiciones del Material Reciclado

8 Plaza de Entrada

9 Garita de Acceso a Bloques de Reciclaje

10 Parqueadero Visitantes

IMPLANTACIÓN
Esc.: 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A3
CONTIENE: IMPLANTACIÓN	BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR				LÁMINA: 9
						FECHA: 2015
						ESCALA: INDICADA

IMPLANTACIÓN



1 Madera: Experimentación, Reciclaje, Interpretación

2 Metal: Experimentación, Reciclaje, Interpretación

3 Papel: Experimentación, Reciclaje, Interpretación

4 Plástico: Experimentación, Reciclaje, Interpretación

5 Interacción: Gastronomia + Comercio

6 Plaza de Acceso a Bloques

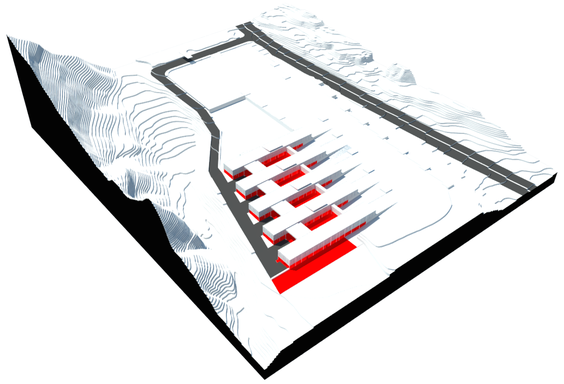
7 Plaza de Exposiciones del Material Reciclado

8 Plaza de Entrada

9 Garita de Acceso a Bloques de Reciclaje

10 Parqueadero Visitantes

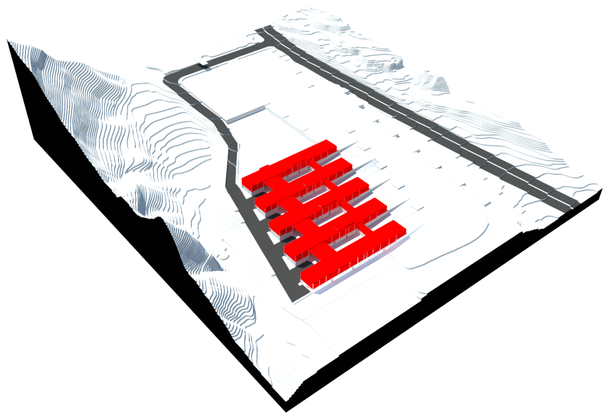
Esc.: 1:500





Planta Baja General
Esc. A1: 1:250
Esc. A3: 1:500

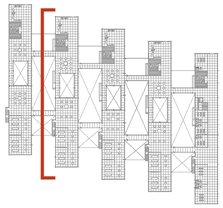
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A3	LÁMINA: 9
	CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL / BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

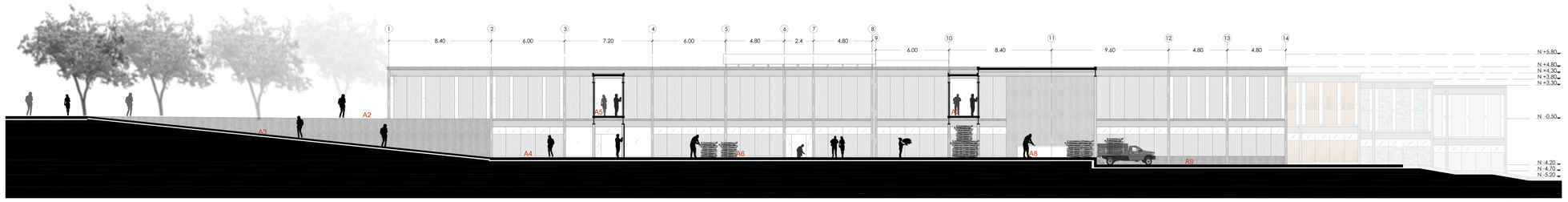




Planta Alta General
Esc. A1: 1:250
Esc. A3: 1:500

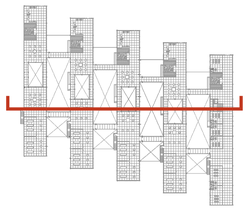
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A4	LÁMINA: 10
	CONTIENE: PLANTA ALTA GENERAL	BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA

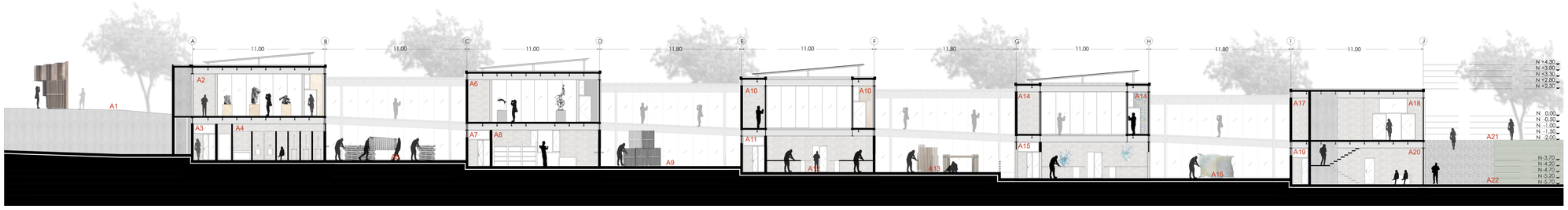




A1 Hall Interpretación Madera A2 Plaza de Entrada A3 Rampa de acceso Bloque Madera + Metal A4 Plaza de acceso Madera + Metal A5 Puente de conexión Madera + Metal A6 Plaza de trabajo Madera A7 Puente de conexión Madera + Metal A8 Puente de conexión Madera + Metal A9 Plaza de Recepción Madera

Corte A-A´
Esc A1.: 1:200
Esc A3.: 1:400





A1 Plaza de Exposiciones A2 Interpretación Madera A3 Pasillo de acceso a Experimentación + Reciclaje Madera A4 Baños Hombres Madera A5 Plaza de Trabajo Madera A6 Interpretación Metal A7 Pasillo de acceso a Experimentación + Reciclaje Metal A8 Biblioteca + Estar Metal A9 Plaza de Trabajo Metal
A10 Plaza de Exposiciones A11 Pasillo de acceso a Experimentación + Reciclaje Papel A12 Taller Experimentación Papel A13 Plaza de Trabajo Papel A14 Interpretación Plástico A15 Pasillo de acceso a Experimentación + Reciclaje Plástico A16 Plaza de Trabajo Plástico A17 Bodega Local 2 A18 Galería Mirador
A19 Pasillo Servicio Restaurantes A20 Hall Interacción A21 Plaza Pública A22 Plaza Gatronómica

Corte B-B´
Esc A1.: 1:200
Esc A3.: 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

CONTIENE: CORTES GENERALES

BLOQUE:

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE:
XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN:

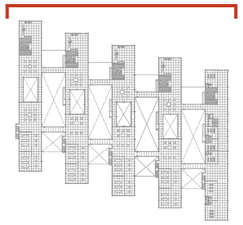
ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

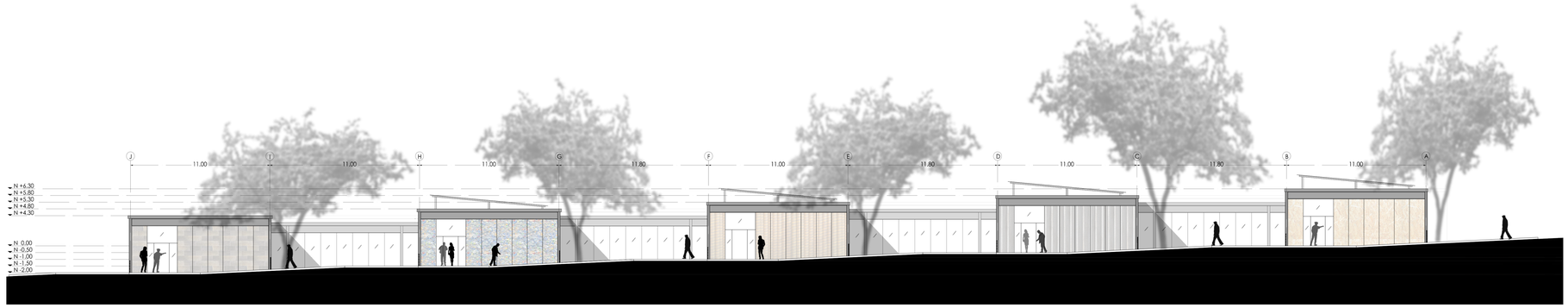
A5

LÁMINA: 11

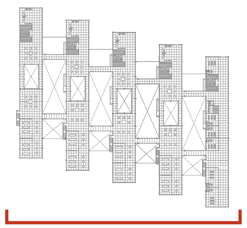
FECHA: 2015

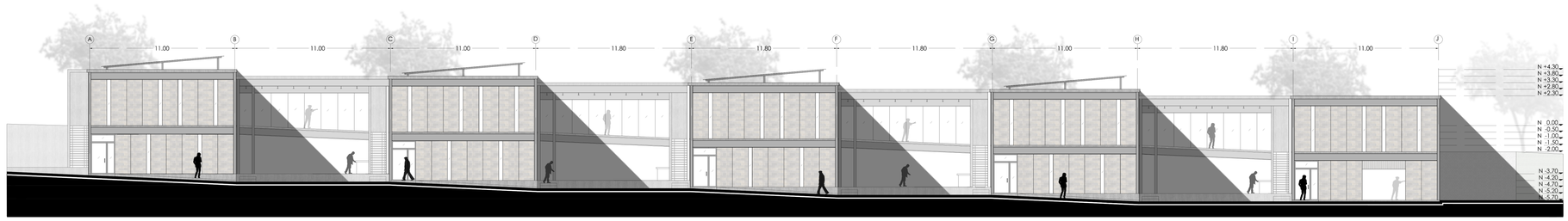
ESCALA: INDICADA



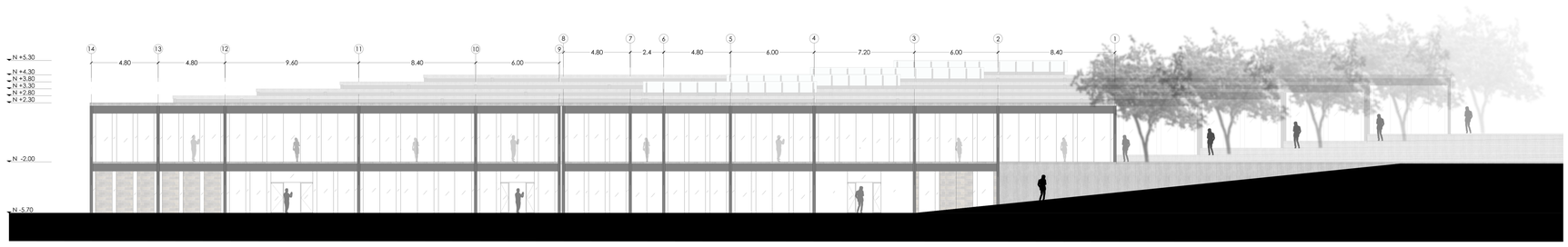


Fachada Norte
Esc A1.: 1:200
Esc A3.: 1:400

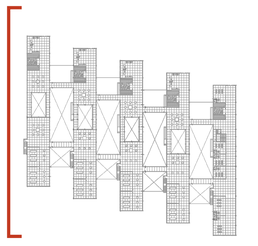


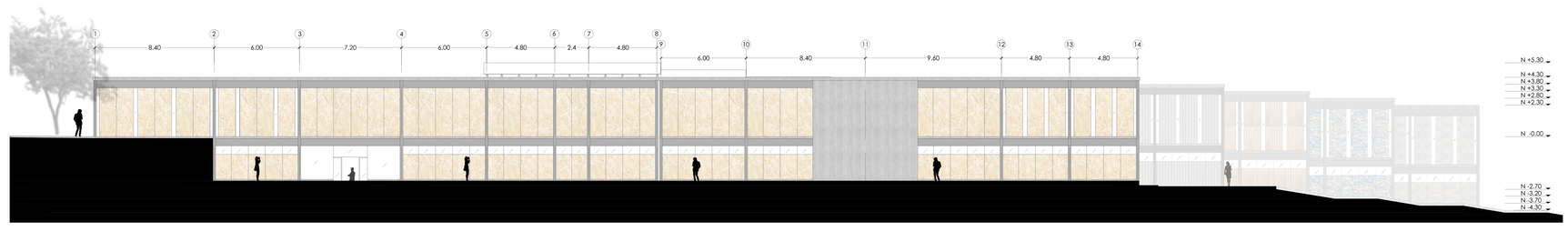


Fachada Sur
Esc A1.: 1:200
Esc A3.: 1:400



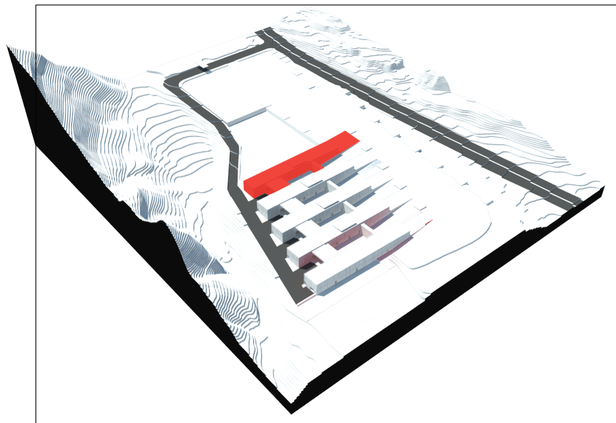
Fachada Este
Esc A1.: 1:200
Esc A3.: 1:400

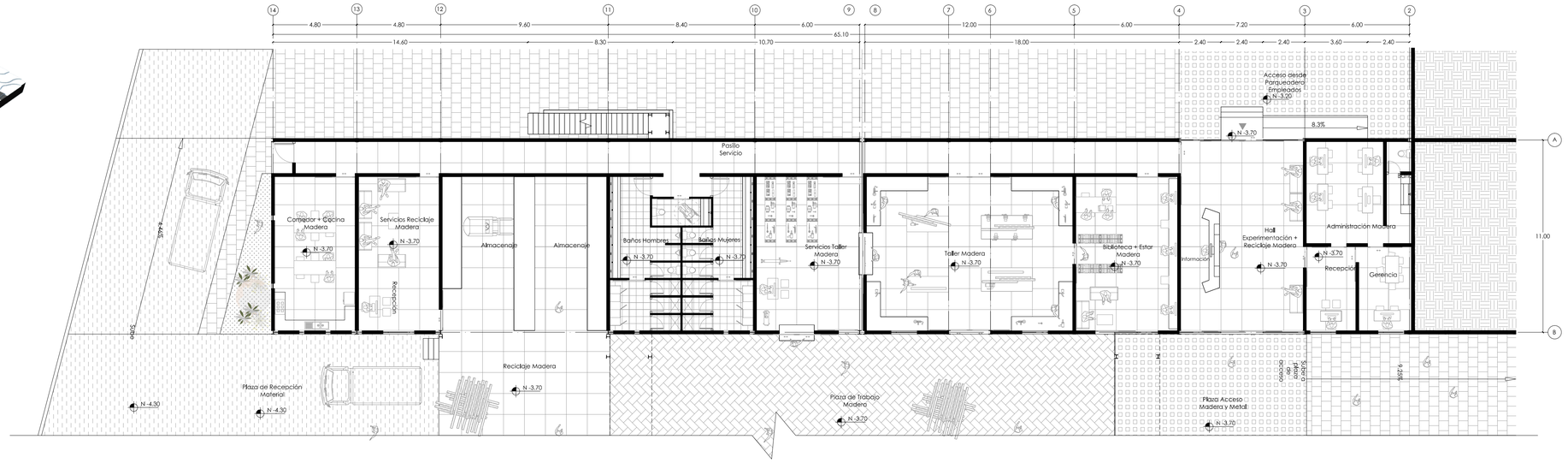


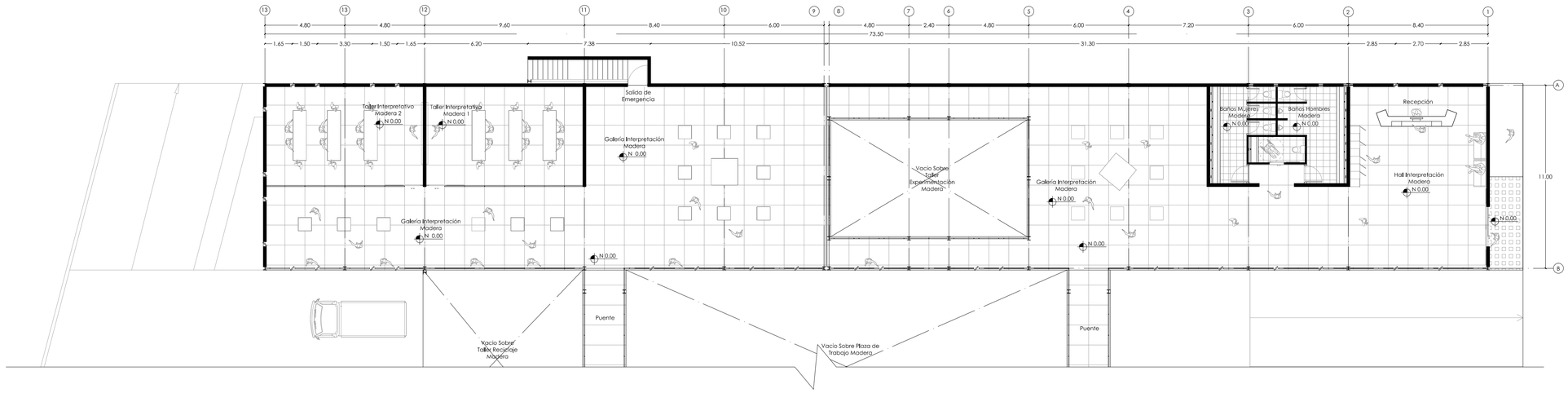


Fachada Oeste
Esc. A1: 1:200
Esc. A3: 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A6	LÁMINA: 12
	CONTIENE: FACHADAS GENERALES / BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA

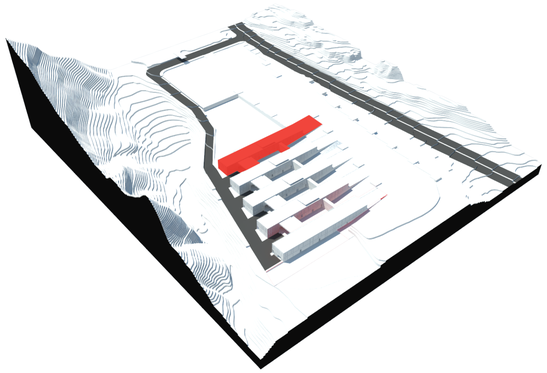


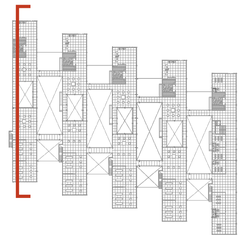


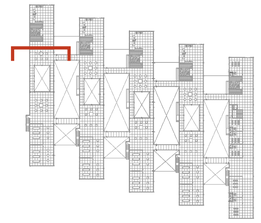


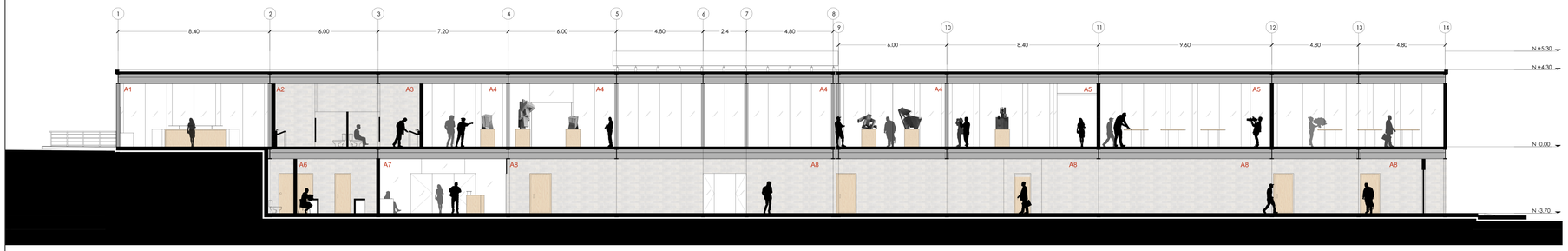
Planta Alta Madera
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A7	LÁMINA: 13
	CONTIENE: PLANTA BAJA, PLANTA ALTA / BLOQUE: MADERA	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA



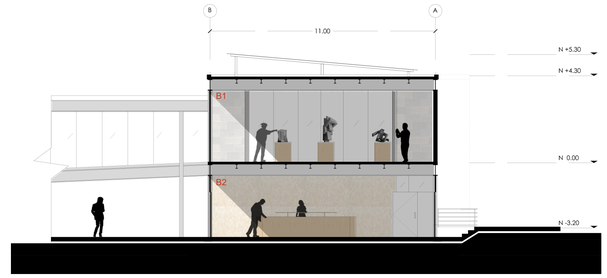






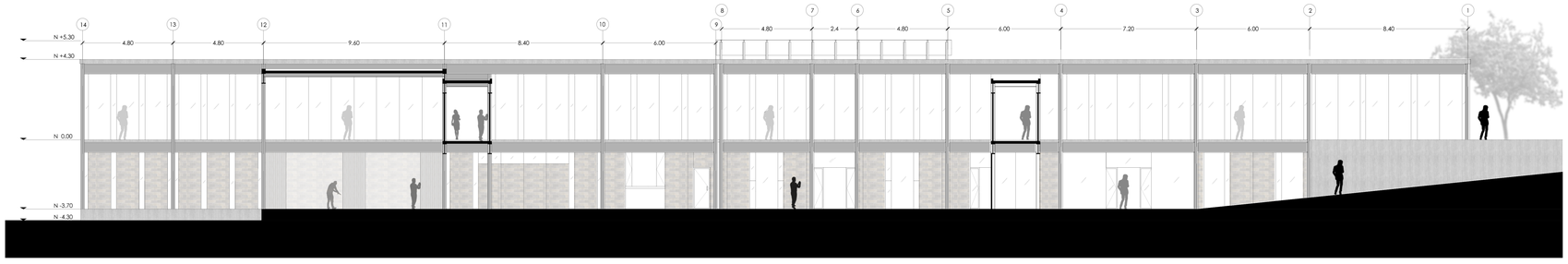
A1 Hall Interpretación Madera
A2 Baño Mujeres Madera
A3 Baño Hombres Madera
A4 Galerías Interpretación Madera
A5 Taller Interpretación Madera
A6 Administración Madera
A7 Hall Experimentación + Reciclaje Madera
A8 Pasillo de acceso a Experimentación + Reciclaje Madera

Bloque Madera Corte A-A´
Esc. A1: 1:150
Esc. A3: 1:300

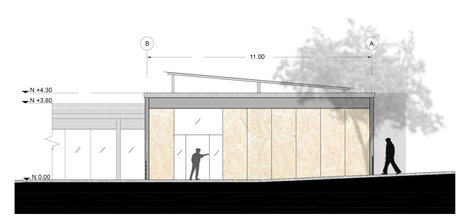


B1 Galería Interpretación Madera
B2 Hall Experimentación + Reciclaje Madera

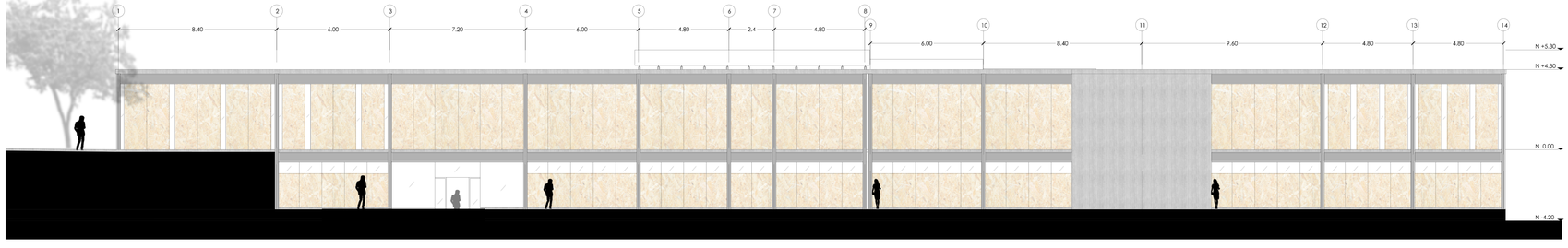
Bloque Madera Corte B-B´
Esc. A1: 1:150
Esc.A3:300



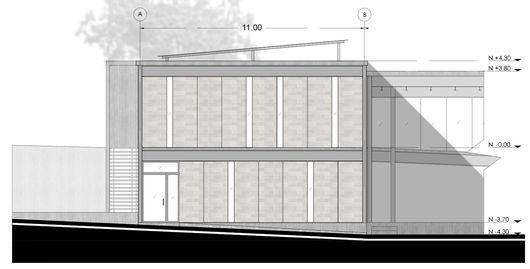
Bloque Madera Fachada Este
Esc. A1: 1:150
Esc. A3: 1:300



Bloque Madera Fachada Norte
Esc. A1: 1:150
Esc.A3: 1:150

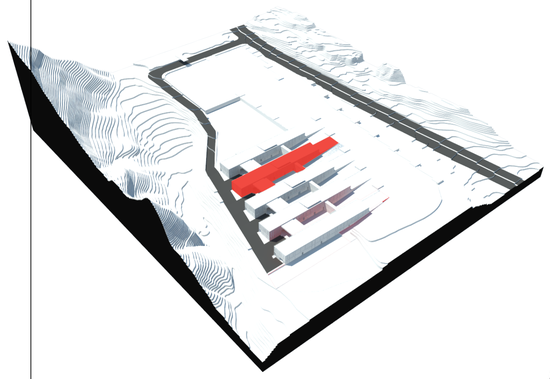


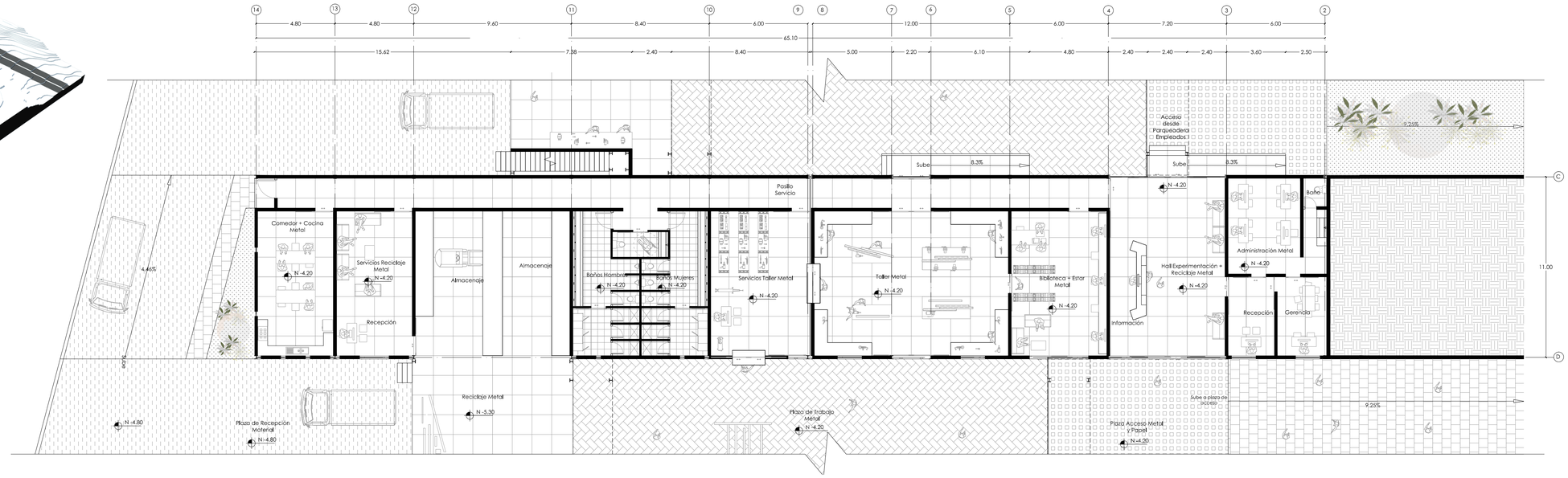
Bloque Madera Fachada Oeste
Esc. A1: 1:150
Esc. A3: 1:300



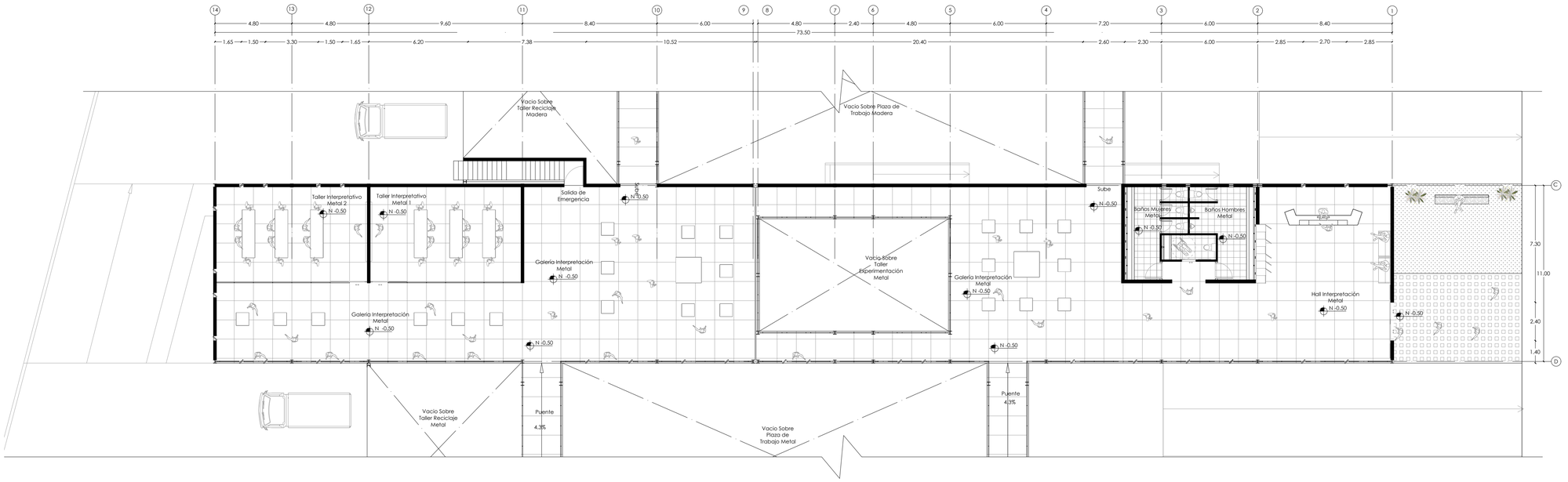
Bloque Madera Fachada Sur
Esc. A1: 1:150
Esc. A3: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A8	LÁMINA: 14
	CONTIENE: 2 CORTES, 4 FACHADAS	BLOQUE: MADERA	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA



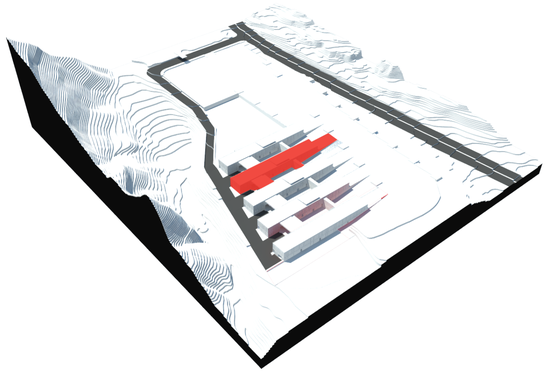


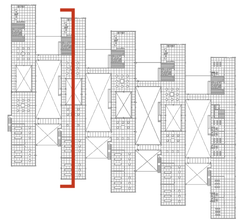
Planta Baja Metal
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

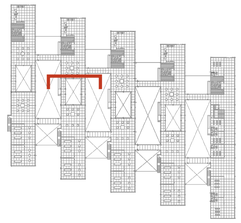


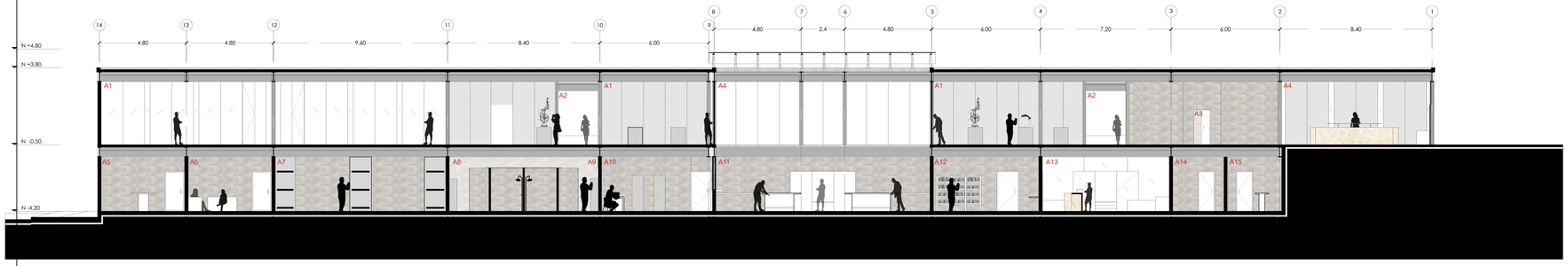
Planta Alta Metal
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A9	LÁMINA: 15
	CONTIENE: PLANTA BAJA, PLANTA ALTA	BLOQUE: METAL	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA



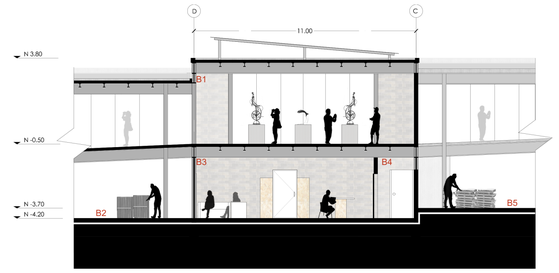






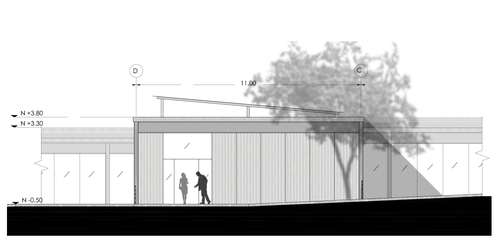
A1 Galería Interpretación Metal A2 Puente Interpretación Madera A3 Baños Interpretación Metal A4 Hall Interpretación Metal A5 Cocina + Comedor Metal A6 Servicios Reciclaje Metal A7 Reciclaje Metal A8 Baño Mujeres Metal
A9 Baño Hombres Metal A9 Baño Hombres Metal A10 Servicios Taller Metal A11 Taller Experimentación Metal A12 Biblioteca + Estar Metal A14 Recepción Administración A15 Gerencia Metal

Bloque Metal Corte A-A´
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

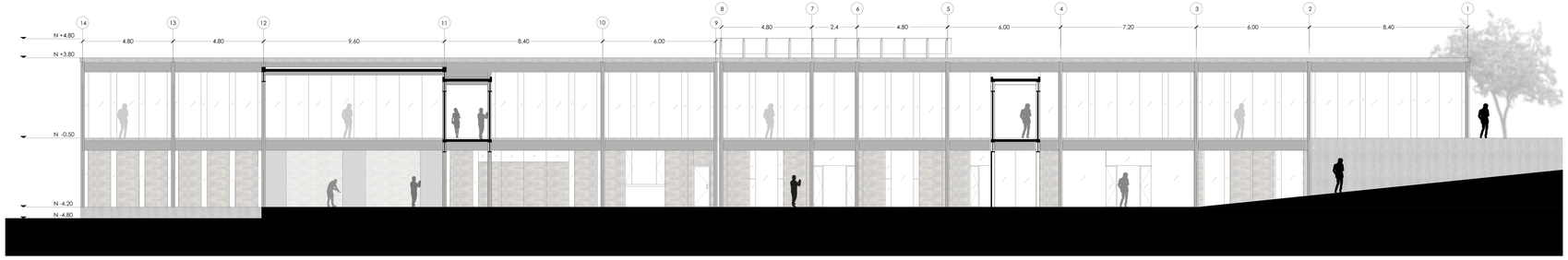


B1 Galería Interpretación Madera B2 Plaza de Trabajo Metal B3 Biblioteca + Estar Metal
B4 Pasillo de acceso a Experimentación + Reciclaje Papel B5 Plaza de Trabajo Madera

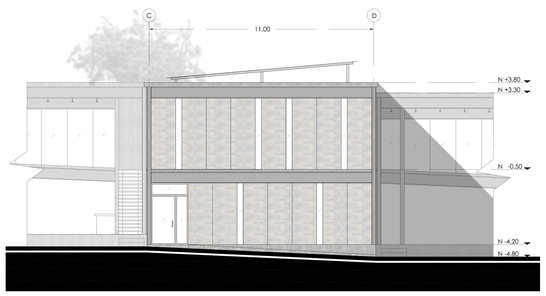
Bloque Metal
Corte B-B´
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300



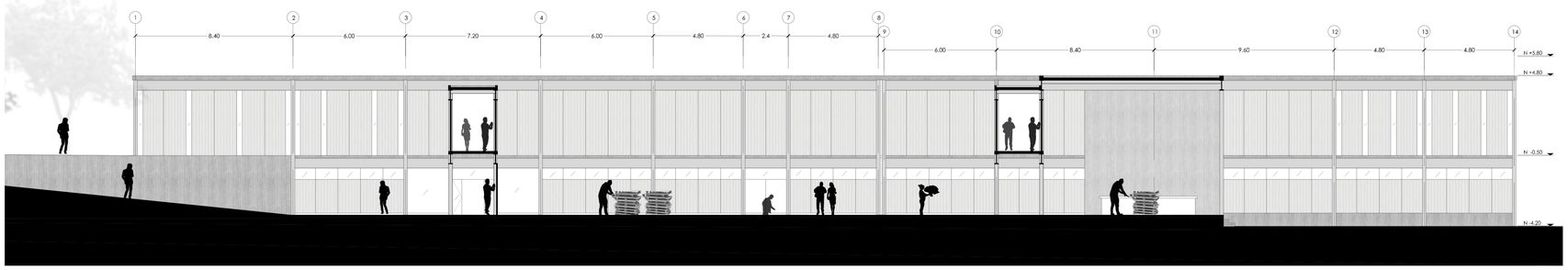
Bloque Metal
Fachada Norte
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300



Bloque Metal
Fachada Este
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300



Bloque Metal
Fachada Sur
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300



Bloque Metal
Fachada Oeste
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: 2 CORTES, 4 FACHADAS

BLOQUE: METAL

NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

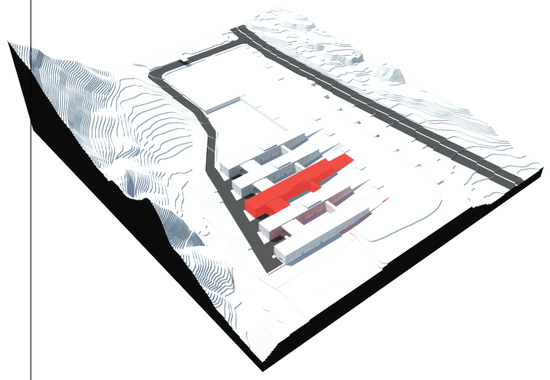
UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

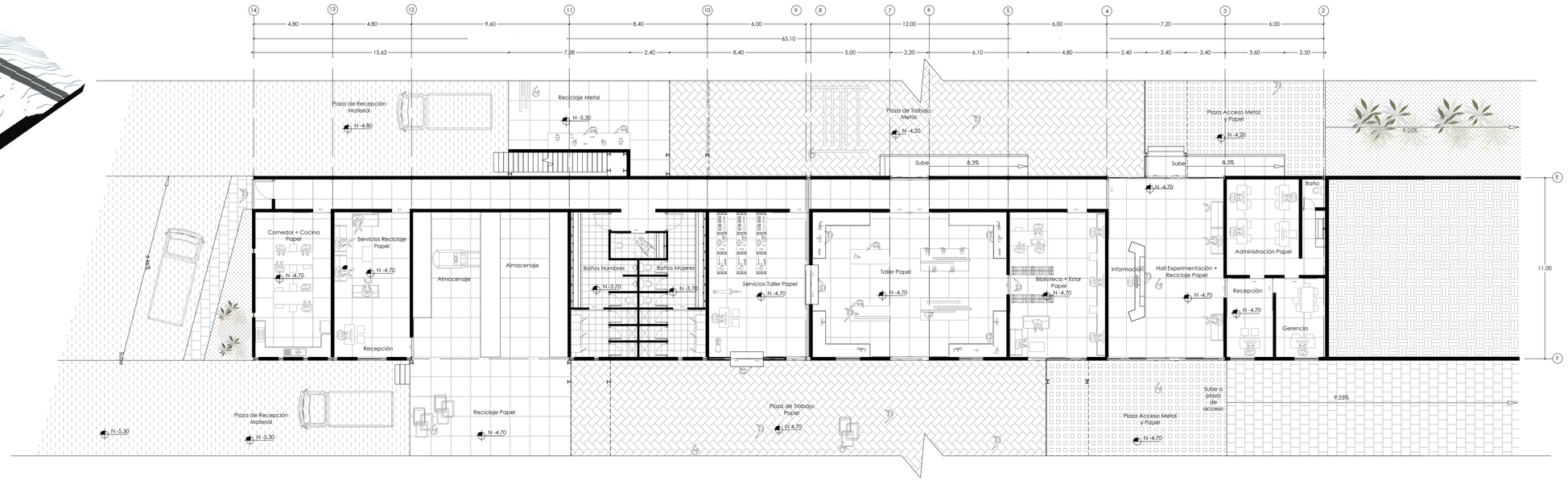
A10

LÁMINA: 16

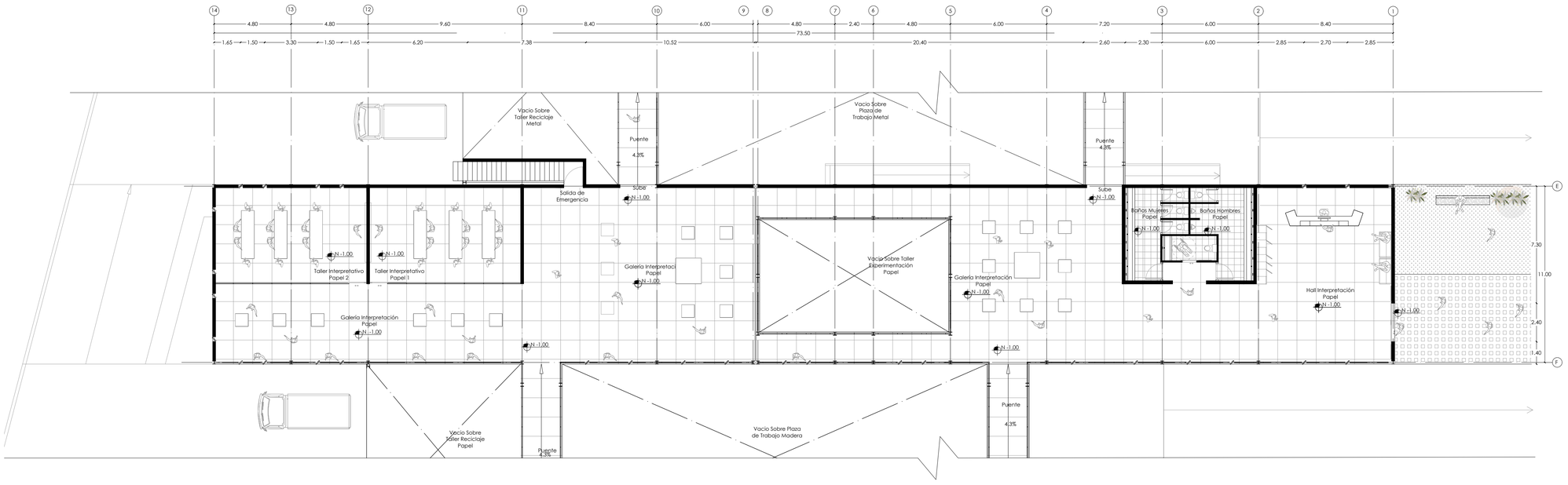
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA





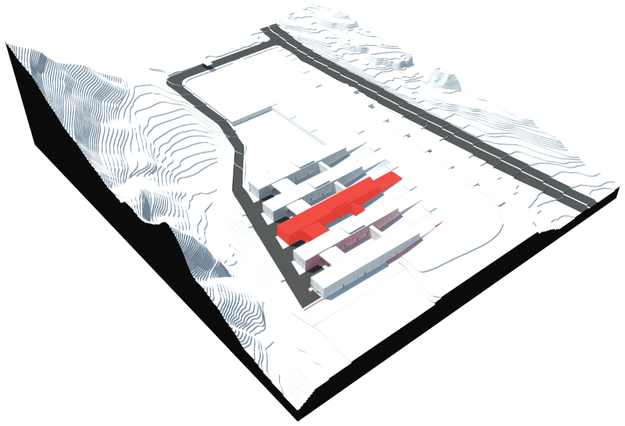
Planta Baja Papel
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

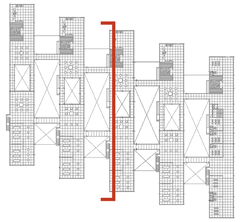


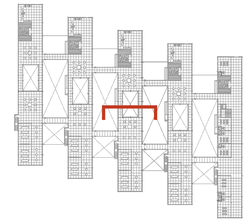
Planta Alta Papel
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

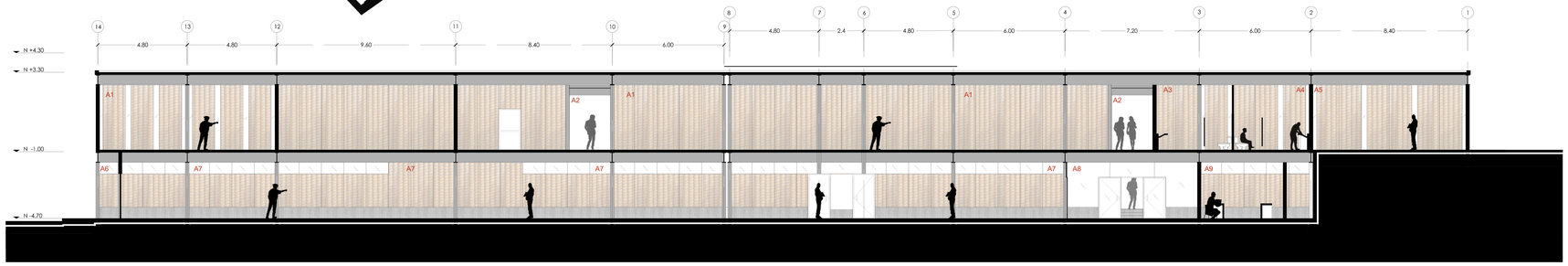
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A11
CONTIENE: PLANTA BAJA, PLANTA ALTA	BLOQUE: PAPEL	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR				LÁMINA: 17
						FECHA: 2015
						ESCALA: INDICADA



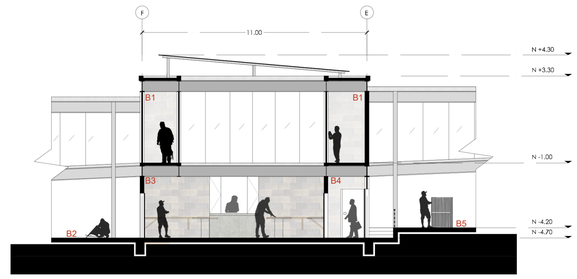






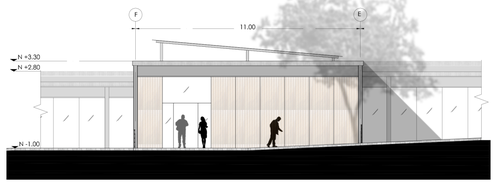
A1 Galería Interpretación Metal
A2 Puente Interpretación Metal
A3 Baño Mujeres Papel
A4 Baño Hombres Papel
A5 Hall Interpretación Papel
A6 Ingreso Secundario
A7 Pasillo Experimentación + Reciclaje Papel
A8 Hall Experimentación + Reciclaje Papel
A9 Administración Papel

Bloque Papel
Corte A-A´
Esc. A1: 1:150
Esc. A3: 1:300

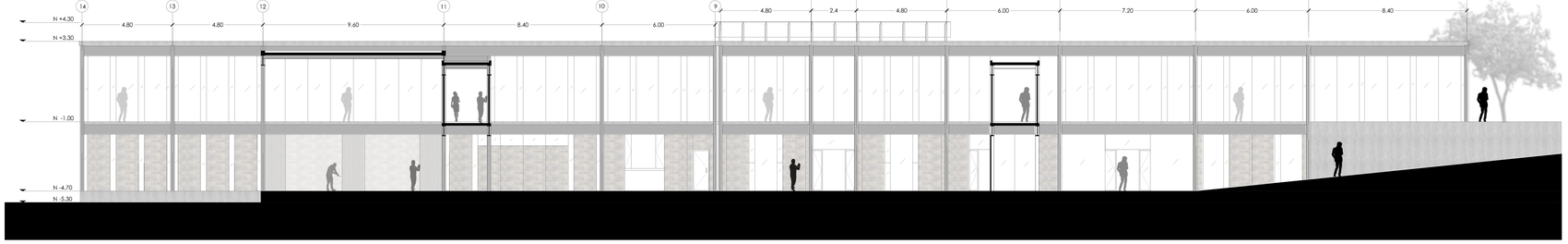


B1 Galería Interpretación Madera
B2 Plaza de Trabajo Papel
B3 Taller Experimentación Papel
B4 Pasillo de acceso a Experimentación + Reciclaje Papel
B5 Plaza de Trabajo Metal

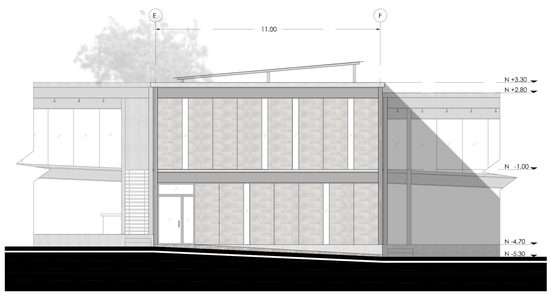
Bloque Papel
Corte B-B´
Esc. A1: 1:150
Esc. A3: 1:300



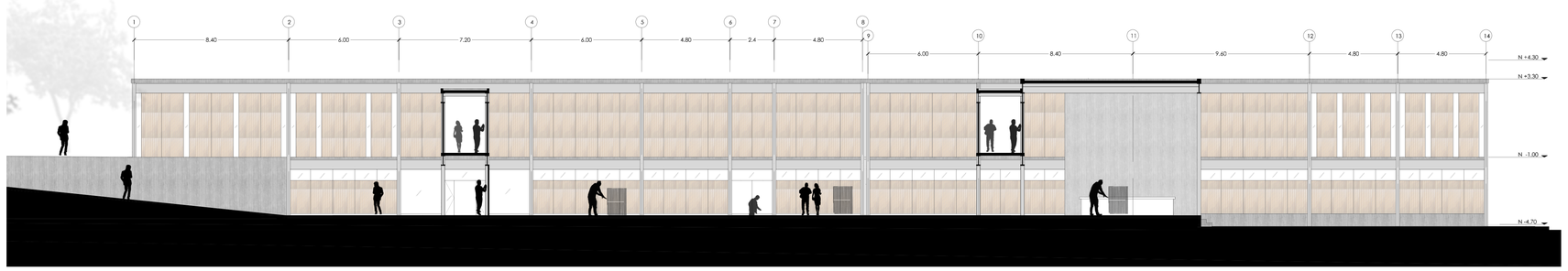
Bloque Papel
Fachada Norte
Esc. A1: 1:150
Esc. A3: 1:300



Bloque Papel
Fachada Este
Esc. A1: 1:150
Esc. A3: 1:300

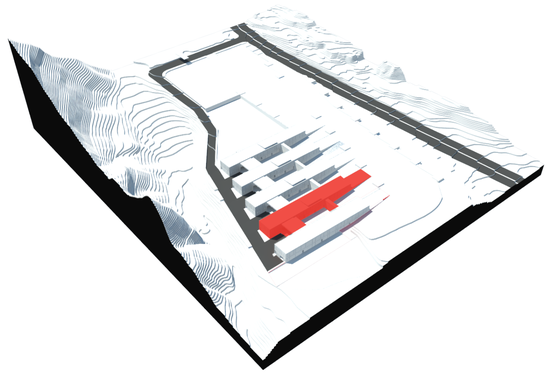


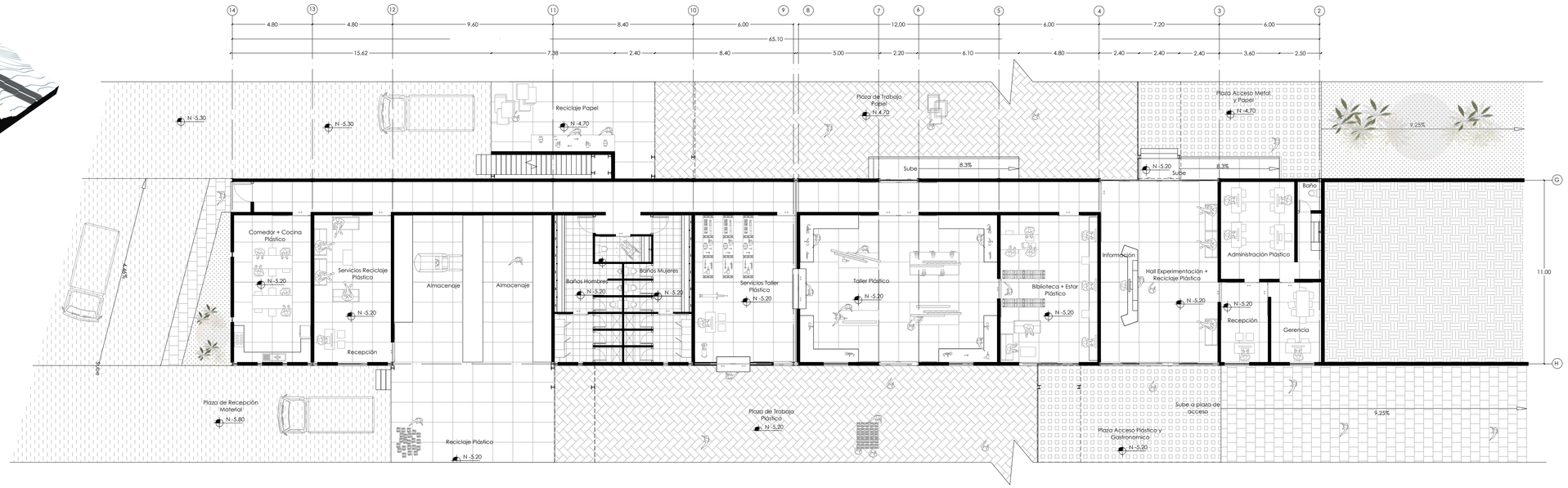
Bloque Papel
Fachada Sur
Esc. A1: 1:150
Esc. A3: 1:300



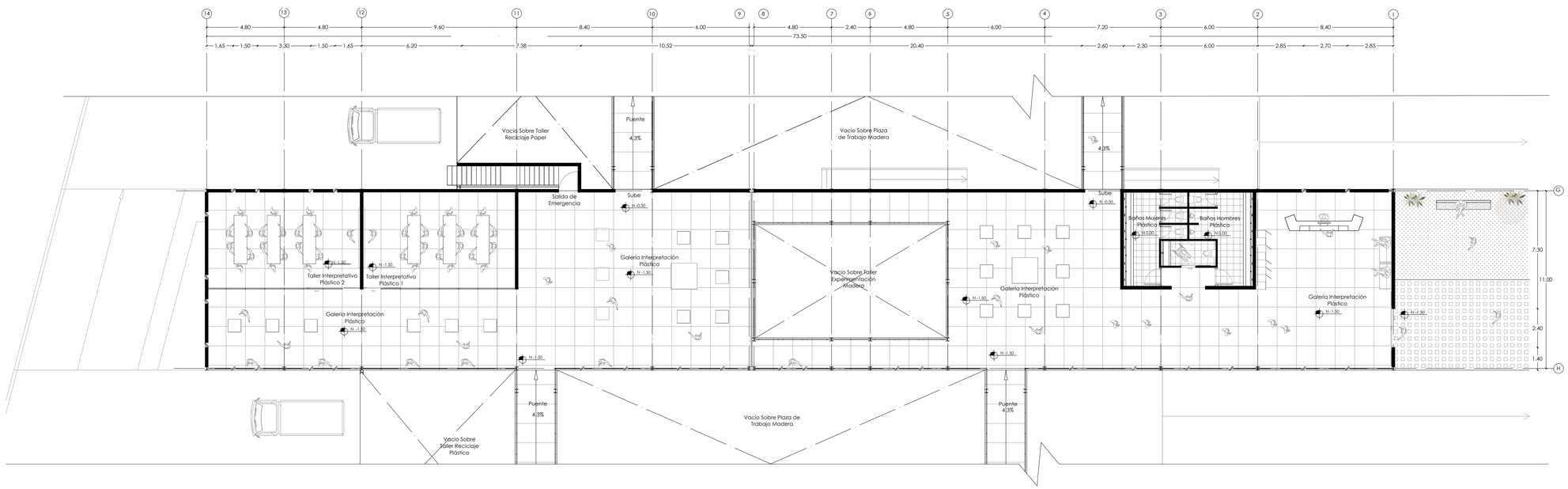
Bloque Papel
Fachada Oeste
Esc. A1: 1:150
Esc. A3: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A12
	CONTIENE: 2 CORTES, 4 FACHADAS / BLOQUE: PAPEL	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR				LÁMINA: 18 FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA



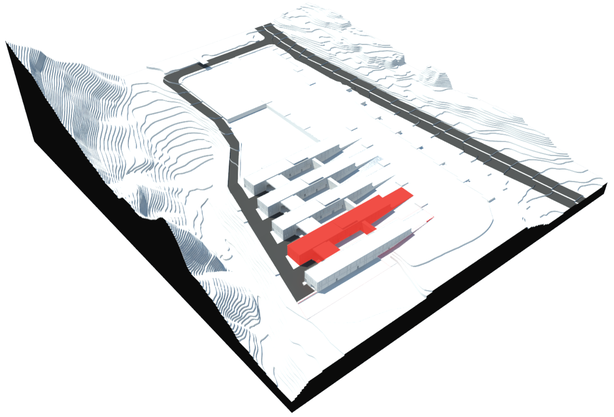


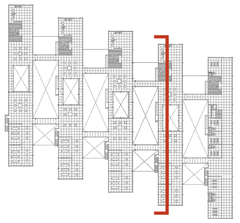
Planta Baja Plástico
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

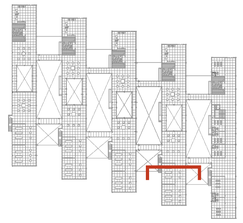


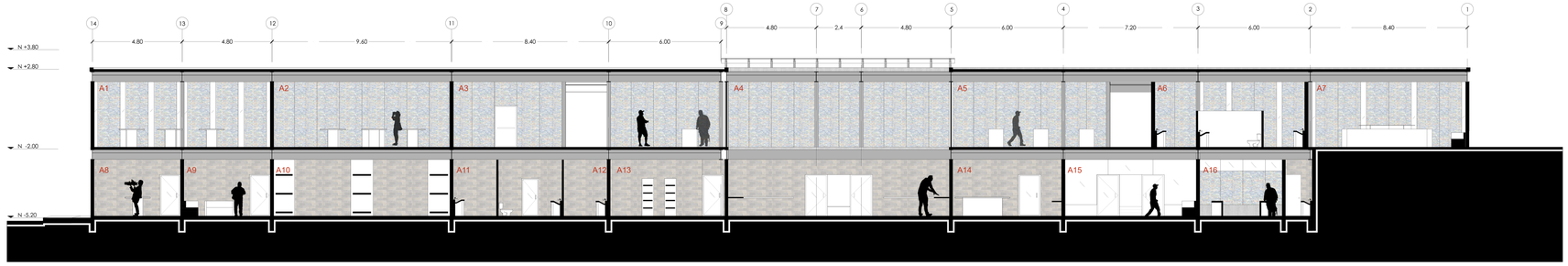
Planta Alta Plástico
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A13	LÁMINA: 19
	CONTIENE: PLANTA BAJA, PLANTA ALTA	BLOQUE: PLÁSTICO	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA



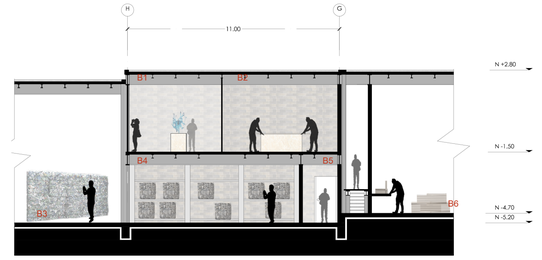






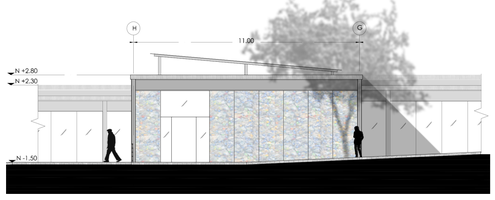
A1 Taller Interpretación Plástico
A2 Taller Interpretación Plástico
A3 Galería Interpretación Plástico
A4 Taller Experimentación Plástico
A5 Galería Interpretación Plástico
A6 Baño Interpretación
A7 Hall Interpretación Plástico
A8 Cocina + Comedor
A9 Servicios Reciclaje Plástico
A10 Almacenamiento Reciclaje
A11 Baño Hombres
A12 Baño Mujeres
A13 Servicios Experimentación Plástico
A14 Biblioteca + Estar Plástico
A15 Hall de Acceso
A16 Administración Plástico

Bloque Plástico
Corte A-A´
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

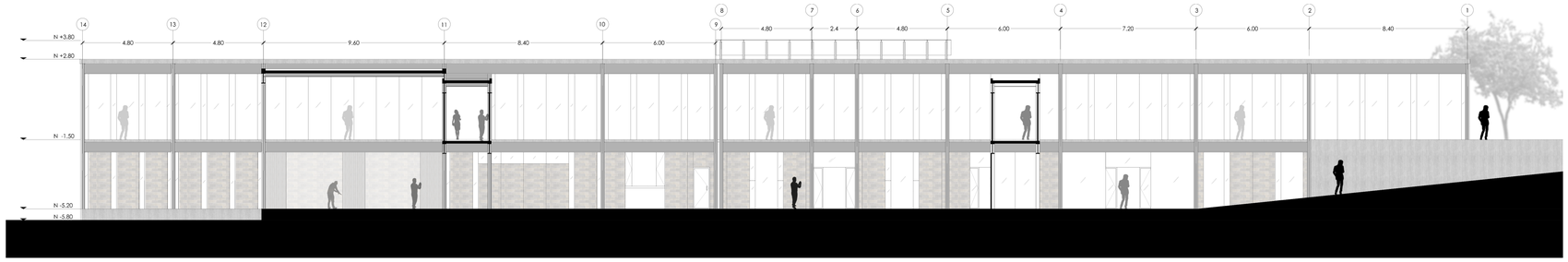


B1 Galería Interpretación Plástico
B2 Taller de Interpretación Plástico
B3 Plaza de Trabajo Plástico
B3 Biblioteca + Estar Metal
B5 Pasillo de acceso a Experimentación + Reciclaje Papel
B6 Plaza de Trabajo Papel

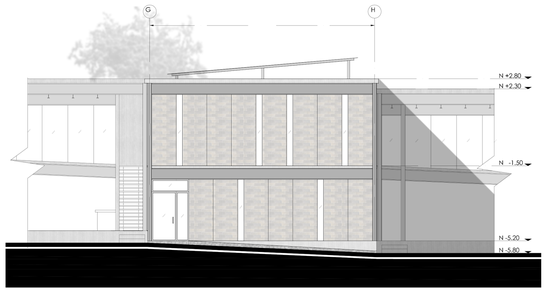
Bloque Plástico
Corte B-B´
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300



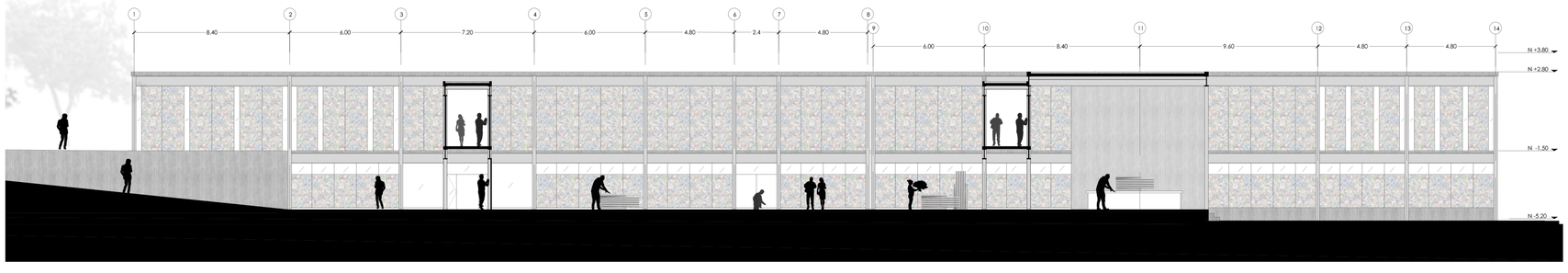
Bloque Plástico
Fachada Norte
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300



Bloque Plástico
Fachada Este
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300



Bloque Plástico
Fachada Sur
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300



Bloque Plástico
Fachada Oeste
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: 2 CORTES, 4 FACHADAS

BLOQUE: PLÁSTICO

NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

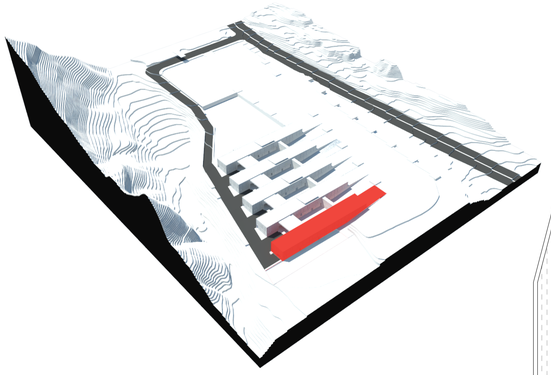
UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

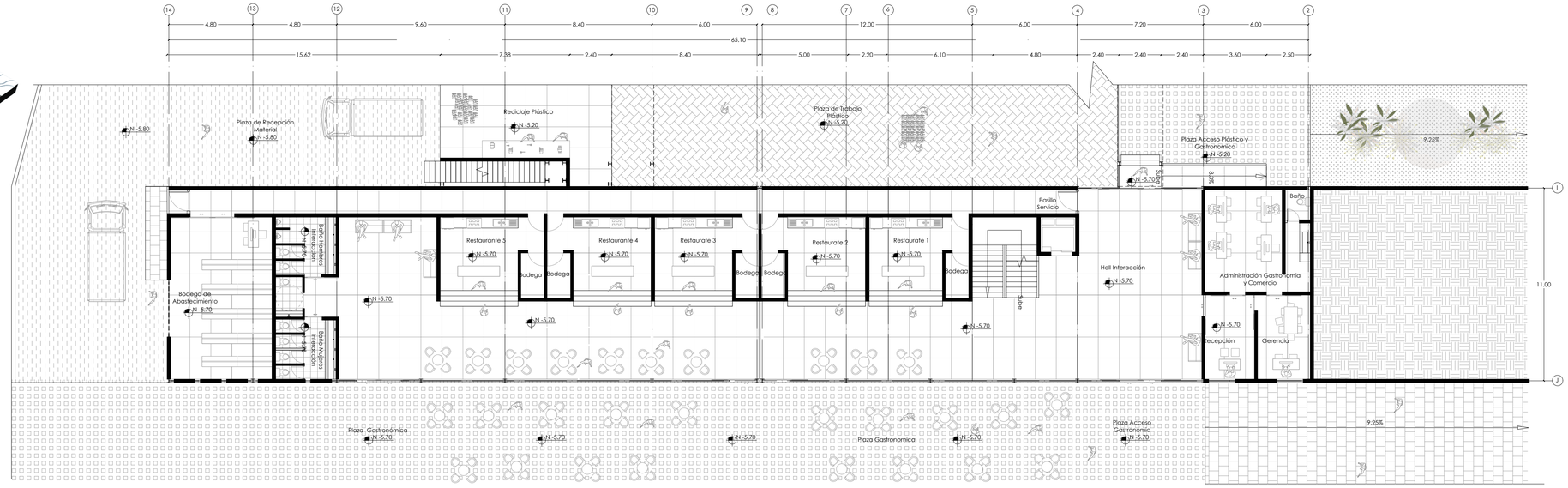
A14

LÁMINA: 20

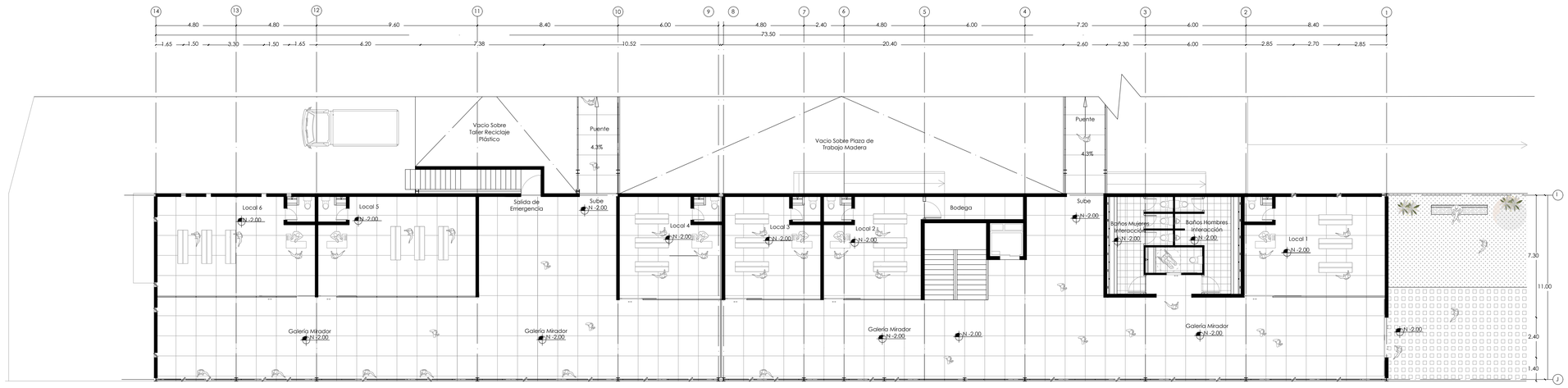
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA



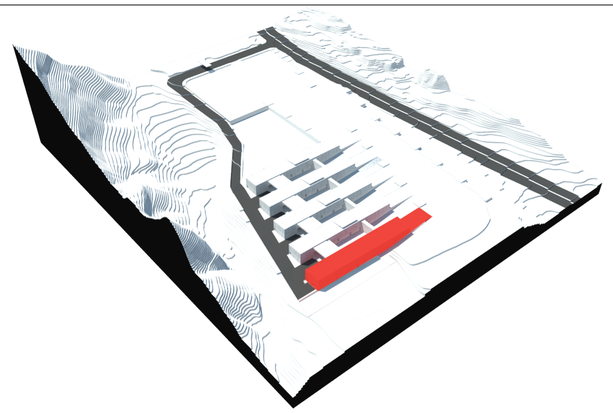


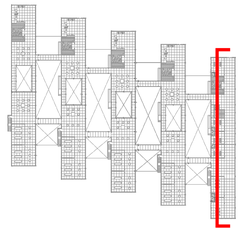
Planta Baja Interacción
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

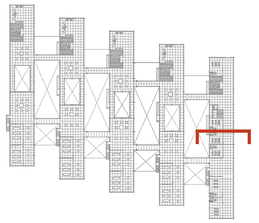


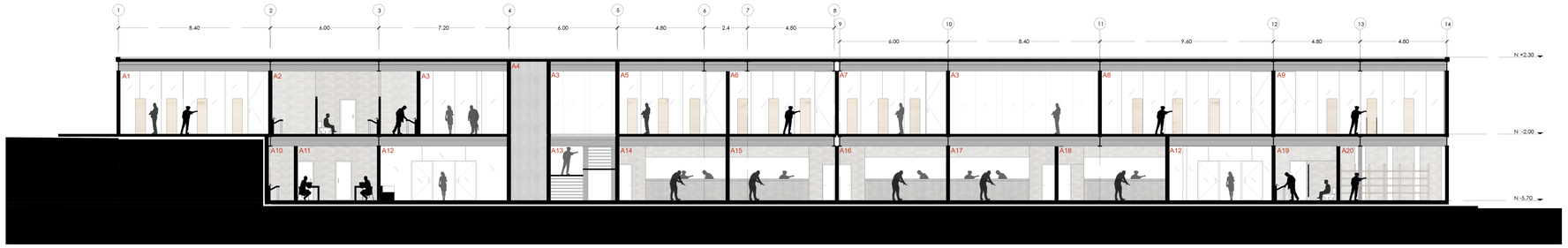
Planta Alta Interacción
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	A15	LÁMINA: 21
	CONTIENE: PLANTA BAJA, PLANTA ALTA / BLOQUE: INTERACCIÓN	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA



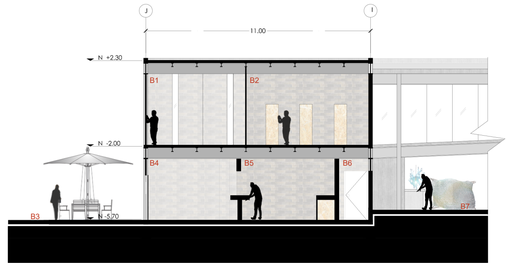






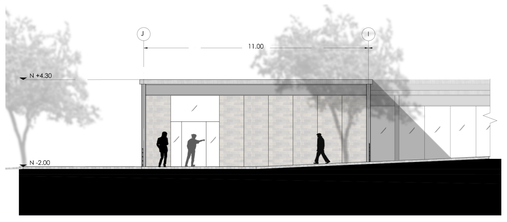
A1 Local 1 A2 Baño Tipo A3 Galería Mirador A3 Galería Mirador A4 Ducto Ascensor A5 Local 2 A6 Local 3 A7 Local 4 A8 Local 5 A9 Local 6 A10 Baño Administración A11 Administración A12 Hall de Acceso Interacción
A13 Escalera A14 Restaurante 1 A15 Restaurante 2 A16 Restaurante 3 A17 Restaurante 4 A18 Restaurante 5 A19 Bateria Sanitaria A20 Bodega de Abastecimiento

Bloque Interacción
Corte A-A´
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

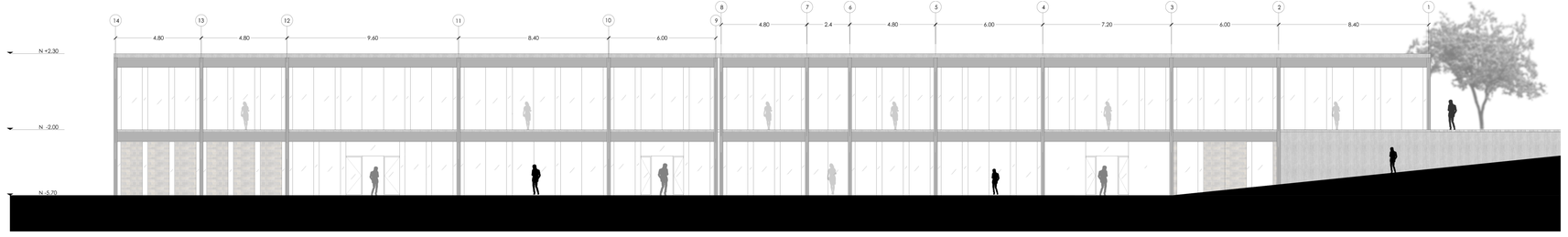


B1 Galería Mirador B2 Local 3 B3 Plaza Gastronómica
B4 Hall Interacción B5 Restaurante 3
B6 Pasillo de servicio Restaurantes B7 Plaza de Trabajo Plástico

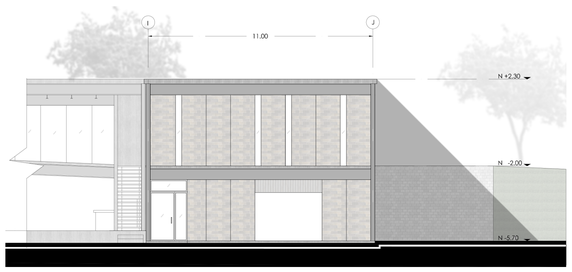
Bloque Interacción
Corte B-B´
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300



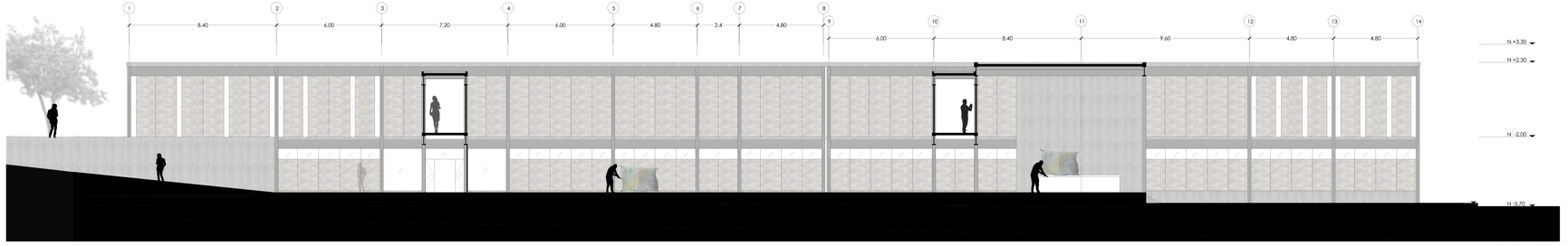
Bloque Interacción
Fachada Norte
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300



Bloque Interacción
Fachada Este
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300



Bloque Interacción
Fachada Sur
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300



Bloque Interacción
Fachada Oeste
Esc.A1: 1:150
Esc.A3: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

CONTIENE: 2 CORTES, 4 FACHADAS

BLOQUE: INTERACCIÓN

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

A16

LÁMINA: 22

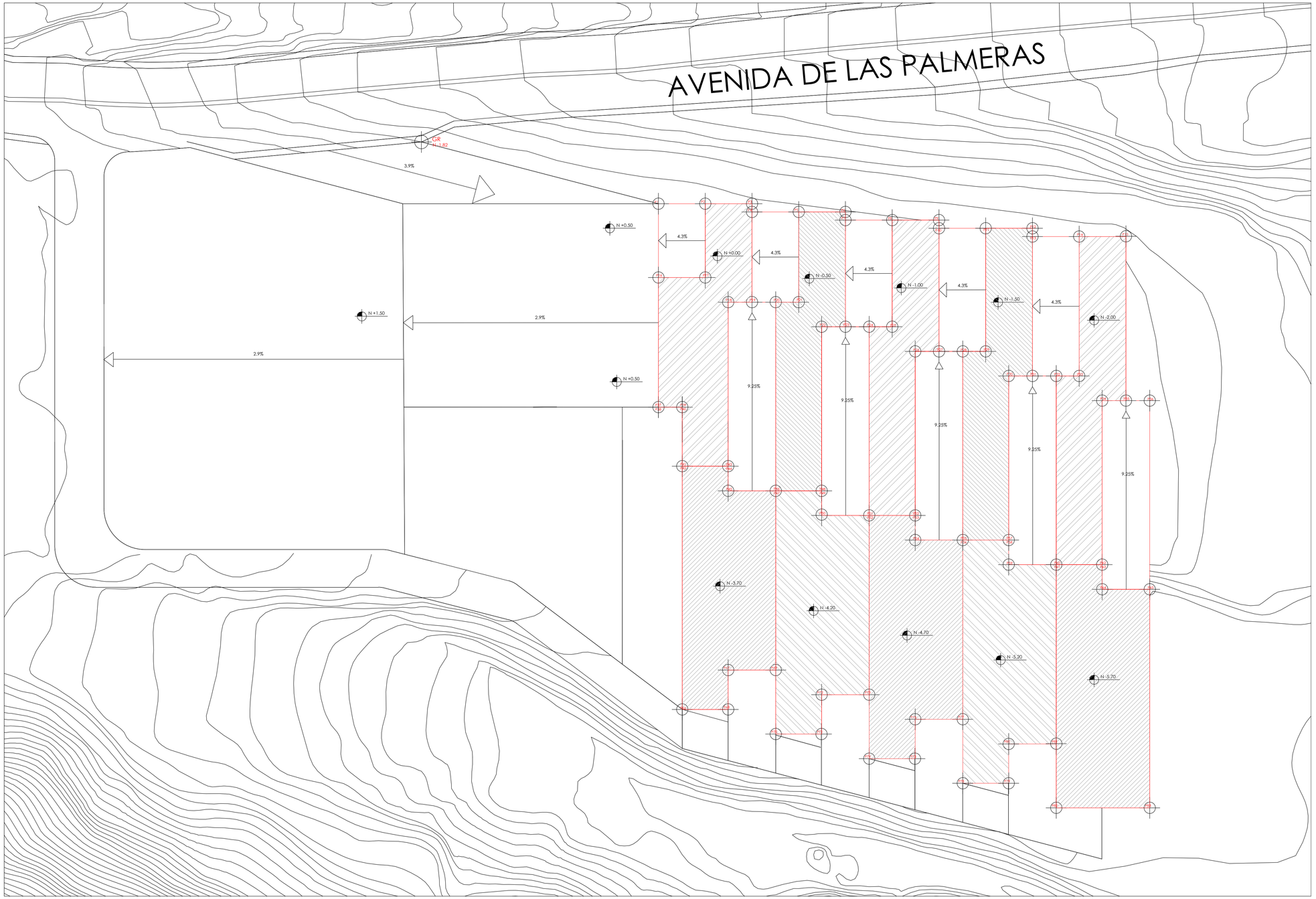
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA

CONSTRUCTIVOS

Replanteo C1
Planta Constructiva C2
Fachada y corte constructivo C3
Corte por muro C4

REPLANTEO | GENERAL C4



REPLANTEO
ESC. 1:500

PUNTO	X	Y	Z
GR	0	0	0
P1	57,81	-15,05	2,02
P2	69,21	-15,05	1,52
P3	80,61	-15,05	1,52
P4	80,61	-17,05	1,52
P5	92,01	-17,05	1,02
P6	103,41	-17,05	1,02
P7	103,41	-19,05	1,02
P8	114,81	-19,05	0,52
P9	126,21	-19,05	0,52
P10	126,21	-21,05	0,52
P11	139,21	-21,05	0,02
P12	149,01	-21,05	0,02
P13	149,01	-23,05	0,02
P14	160,31	-23,05	-0,48
P15	171,81	-23,05	-0,48
P16	57,81	-33,05	1,52
P17	69,21	-33,05	1,52
P18	74,81	-39,05	1,52
P19	80,61	-39,05	1,52
P20	86,41	-39,05	1,02
P21	92,01	-39,05	1,02
P22	97,61	-45,05	1,02
P23	103,41	-45,05	1,02
P24	109,21	-45,05	0,52
P25	114,81	-45,05	0,52
P26	120,41	-51,05	0,52
P27	126,21	-51,05	0,52
P28	130,01	-51,05	0,02
P29	137,61	-51,05	0,02
P30	143,21	-57,05	0,02
P31	149,01	-57,05	0,02
P32	154,81	-57,05	-0,48
P33	160,41	-57,05	-0,48
P34	166,01	-63,05	-0,48
P35	171,81	-63,05	-0,48
P36	177,61	-63,05	-0,48
P37	57,81	-64,65	1,52
P38	57,81	-64,65	-2,18
P39	63,61	-64,65	1,52
P40	63,61	-64,65	-2,18
P41	63,61	-79,05	1,52
P42	63,61	-79,05	-2,18
P43	74,81	-79,05	1,52
P44	74,81	-79,05	-2,18
P45	74,81	-85,05	-2,18
P46	86,41	-85,05	1,02
P47	86,41	-85,05	-2,68
P48	97,61	-85,05	1,02
P49	97,61	-85,05	-2,68
P50	97,61	-91,05	-2,68
P51	109,21	-91,05	0,52
P52	109,21	-91,05	-3,18
P53	120,41	-91,05	0,52
P54	120,41	-91,05	-3,18
P55	120,41	-97,05	-3,18
P56	132,01	-97,05	0,02
P57	132,01	-97,05	-3,68
P58	143,21	-97,05	0,02
P59	143,21	-97,05	-3,68
P60	143,21	-103,05	-3,68
P61	154,81	-103,05	-0,48
P62	154,81	-103,05	-4,18
P63	166,01	-103,05	-0,48
P64	166,01	-103,05	-4,18
P65	166,01	-109,05	-4,18
P66	177,61	-109,05	-4,18
P67	63,61	-138,35	-2,18
P68	74,81	-128,75	-2,18
P69	74,81	-138,35	-2,18
P70	86,41	-128,75	-2,18
P71	86,41	-144,35	-2,68
P72	97,61	-144,35	-2,68
P73	97,61	-134,75	-2,68
P74	109,21	-134,75	-2,68
P75	109,21	-150,35	-3,18
P76	120,41	-150,35	-3,18
P77	120,41	-140,75	-3,18
P78	132,01	-140,75	-3,18
P79	132,01	-156,35	-3,68
P80	143,21	-156,35	-3,68
P81	143,21	-146,75	-3,68
P82	154,81	-146,75	-3,68
P83	154,81	-162,35	-4,18
P84	177,61	-162,35	-4,18

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN:
ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

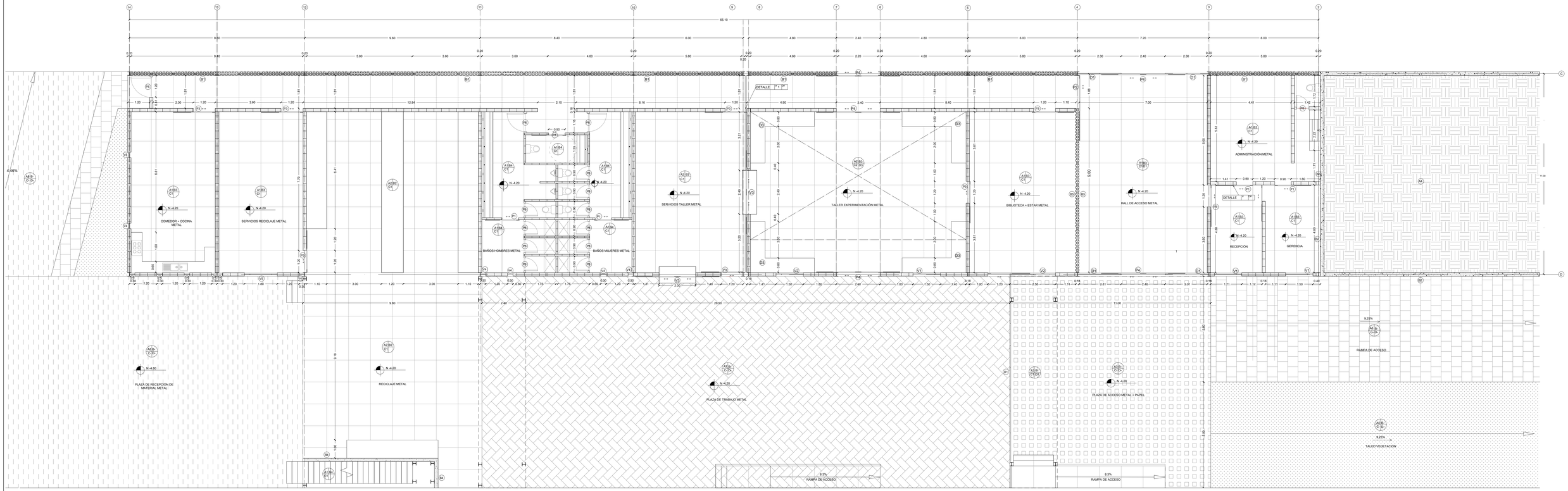
CONTIENE: REPLANTEO, PUNTOS Y PLATAFORMAS DE IMPLANTACIÓN

BLOQUE:

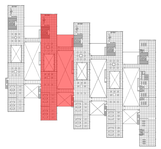
NOMBRE:
XAVIER DUQUE SALAZAR

C1

LÁMINA: 34
FECHA: 2015
ESCALA: INDICADA



PLANTA CONSTRUCTIVA
Escala A1: 1:75
Escala A3: 1:150



A. ACABADO DE PISOS	
A01	PISO DE HORMIGON f´c240kg/cm2 ALISADO PULIDO E IMPERMEABILIZADO COLOR NATURAL
A02	PISO DE HORMIGON VISTO f´c240kg/cm2 ALISADO IMPERMEABILIZADO COLOR NATURAL
A03	ADOQUÍN PEATONAL TIPO ESPAÑOL DE HORMIGÓN 0,20m x 0,20m x 0,08m
A04	RELLENO DE SUELO MEJORADO TIPO LASTRE
A05	TAPIZANTE CESPED TIPO SEMILLA
A06	PIEDRA TIPO ANTISANA DE 0,40m X 0,10m X 0,012m
A07	PIEDRA TIPO ILINIZA DE 0,33m X 0,66m X 0,022m
A08	CARPETA ASFALTICA e= 0,20m

B. ACABADO DE PAREDES	
B01	ZÓCALO DE HORMIGÓN VISTO TEXTURIZADO POR ENCOFRADO CON DUELAS VERTICALES h=60cm, TABIQUERIA PANEL SANDWICH METÁLICO h= 1,80m SOBRE ZÓCALO DE HORMIGÓN, VIDRIO CRUDO e=6mm SOBRE MAMPARA PANEL SAND.
B02	MURO DE HORMIGÓN VISTO TEXTURIZADO POR ENCOFRADO CON DUELAS VERTICALES.
B03	TABIQUERIA DE BLOQUE PLASTICO (ECOPLAST) e= 18cm
B04	TABIQUERIA DE BLOQUE PLASTICO (ECOPLAST) e= 10cm
B05	TABIQUERIA PANEL SANDWICH= CHAPA METÁLICA RECICLADA + RELLENO AISLANTE DE CARTÓN RECICLADO + CHAPA METÁLICA RECICLADA h= 3,60m

C. ACABADO DE TECHOS	
C01	PLACA COLABORANTE DE 0,9MM PINTADO COLOR NEGRO ANTIOX CONTRA INCENDIOS
C02	POLICARBONATO TRANSPARENTE 5mm SOBRE PERFIL ESTRUCTURAL TIPO I DE 100mm x 100mm x 4mm

D. ACABADO ESPECIAL	
D01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM MODULADO A 1,20m
D02	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM DE 0,30M
D03	MESON EMPOTRADO DE TRABAJO EN ACERO INOXIDABLE Y ESTRUCTURA METÁLICA.
D04	ESCALERA DE EMERGENCIA
D05	ESTANTERIAS DE ALMACENAMIENTO DE MATERIAL EN ACERO INOXIDABLE Y ESTRUCTURA METÁLICA
D06	LAVAMANOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL DE CORTE -4.20, CUADRO DE ACABADOS DE PISOS, PAREDES TECHOS, ESPECIALES.

BLOQUE: METAL

NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

C2

LÁMINA: 35

FECHA: 2015

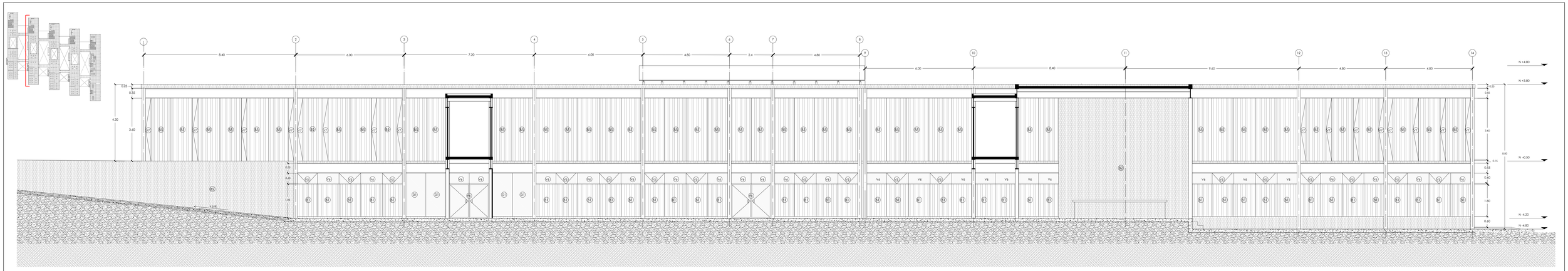
ESCALA: INDICADA

SIMBOLOGÍA

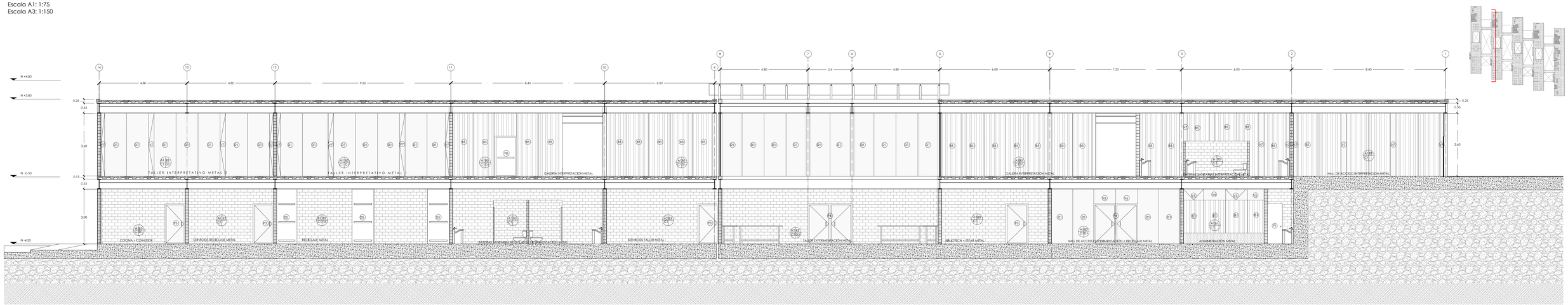
PUERTAS: P01 — P01 NÚMERO DE PUERTA

LLAMADA A DETALLE: VER DETALLE # 01 D# — NÚMERO DE DETALLE / NÚMERO DE LÁMINA

ACABADOS: ACABADO DE PISO A; ACABADO DE PARED B; ACABADO DE TECHO C; ACABADO ESPECIAL D



FACHADA CONSTRUCTIVA
Escala A1: 1:75
Escala A3: 1:150



CORTE CONSTRUCTIVO
Escala A1: 1:75
Escala A3: 1:150

V. CUADRO DE VENTANAS			
Tipo	Total	Dimensiones ancho x alto	Descripción
V1	15	1.20 x 3.00	Ventana de aluminio con hoja pivotante de 30cm del lado derecho
V2	10	1.20 x 3.00	Ventana de aluminio con hoja pivotante de 30cm del lado izquierdo
V3	8	2.20 x 2.00	Ventana de aluminio corrediza de dos hojas
V4	48	0.30 x 3.00	Ventana pivotante de vidrio templado
V5	85	1.20 x 0.60	Ventana de aluminio de hoja batiente
V6	135	1.20 x 0.60	Ventana de aluminio fija
V7	140	0.30 x 3.00	Ventana pivotante de vidrio templado

P. CUADRO DE PUERTAS			
Tipo	Total	Dimensiones ancho x alto	Descripción
P1	18	0.90 x 2.20	Puerta corrediza tamborada terminado osb lacado natural
P2	4	1.90 x 3.00	Puerta corrediza de vidrio templado con marco de aluminio
P3	8	1.30 x 2.20	Puerta corrediza tamborada terminado osb lacado natural
P4	20	2.6 x 3.00	Puerta de 2 hojas corrediza de vidrio templado con marco de aluminio
P5	5	1.20 x 2.20	Puerta abisagrada tamborada terminado osb lacado natural
P6	30	1.00 x 2.20	Puerta abisagrada tamborada terminado osb lacado natural
P7	10	0.90 x 2.20	Puerta corrediza tamborada forrada con acero inoxidable
P8	64	0.70 x 1.70	Puerta abisagrada tamborada forrada con acero inoxidable

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA, CORTE CONSTRUCTIVO, CUADRO DE PUERTAS Y VENTANAS

BLOQUE: METAL

NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

C3

LÁMINA: 36

FECHA: 2015

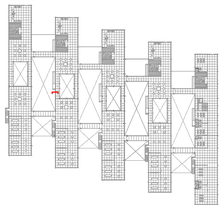
ESCALA: INDICADA

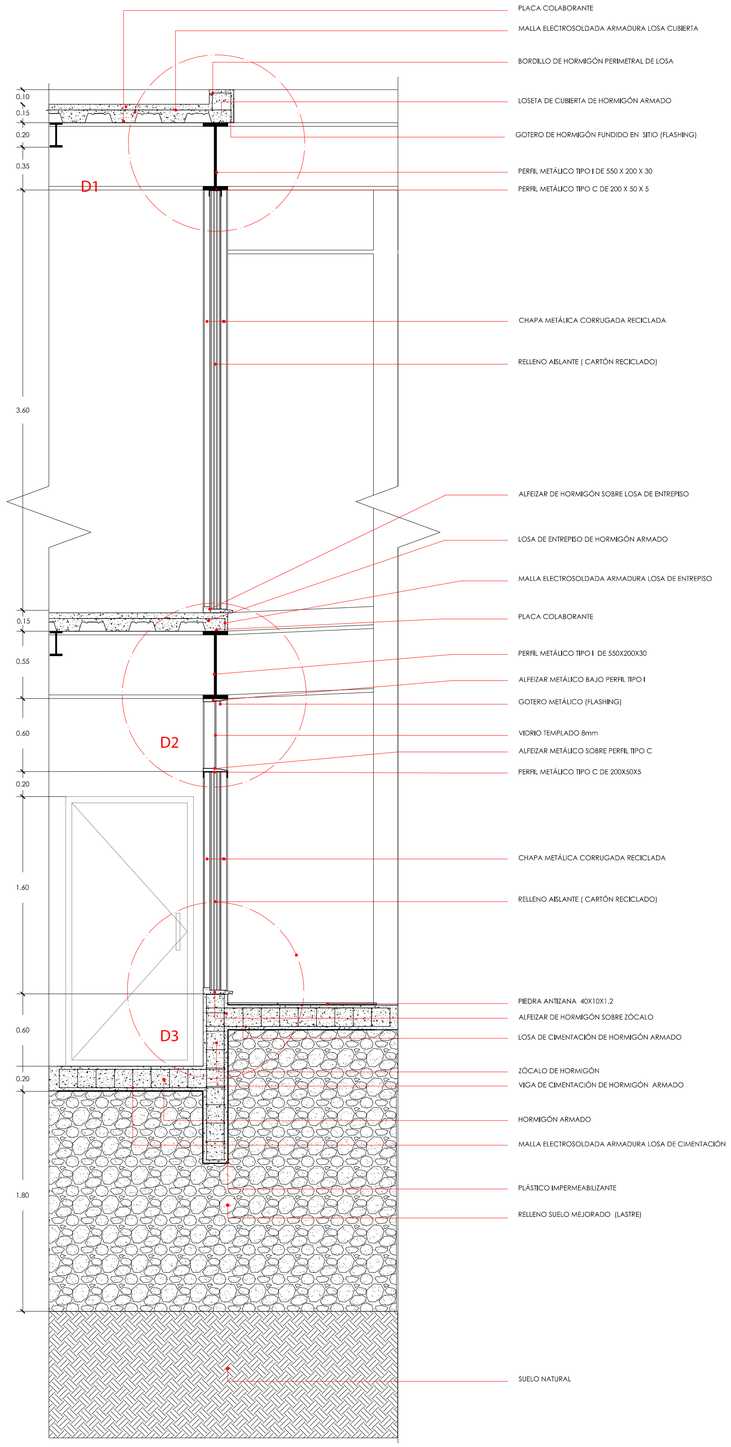
SIMBOLOGÍA

PUERTAS: P01 — P01 NUMERO DE PUERTA

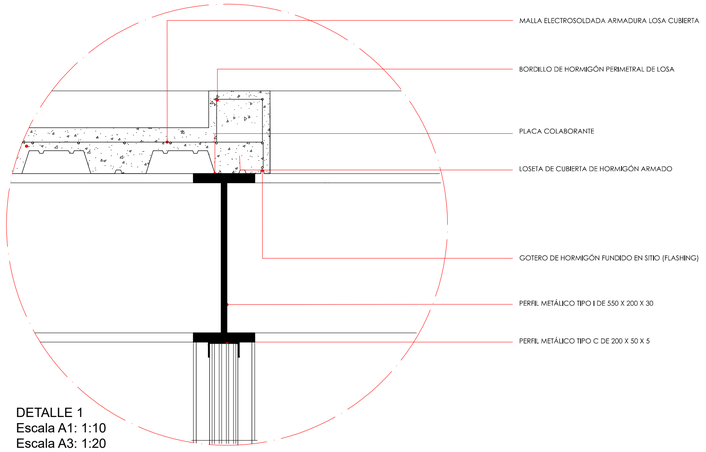
LLAMADA A DETALLE: VER DETALLE # 01 D# — NUMERO DE DETALLE / NUMERO DE LÁMINA

ACABADOS: ACABADO DE PISO, ACABADO DE PARED, ACABADO DE TECHO, ACABADO ESPECIAL (A, B, C, D)

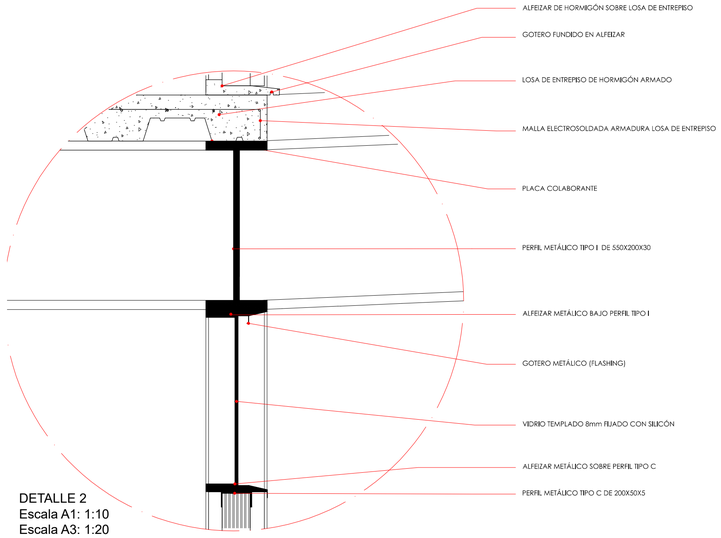




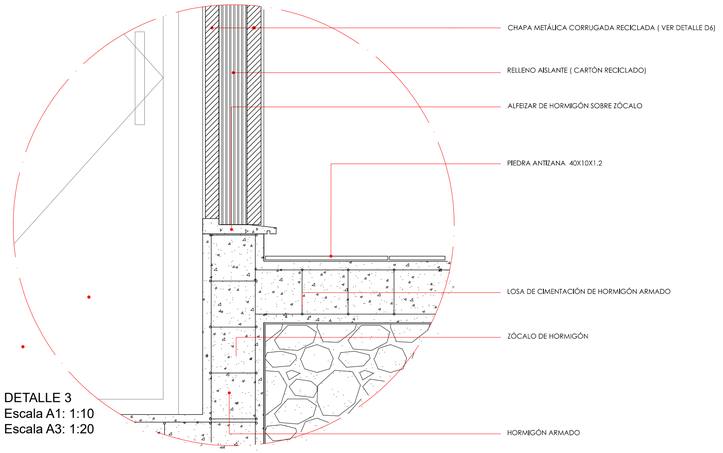
CORTE POR MURO
Escala A1: 1:25
Escala A3: 1:50



DETALLE 1
Escala A1: 1:10
Escala A3: 1:20



DETALLE 2
Escala A1: 1:10
Escala A3: 1:20



DETALLE 3
Escala A1: 1:10
Escala A3: 1:20

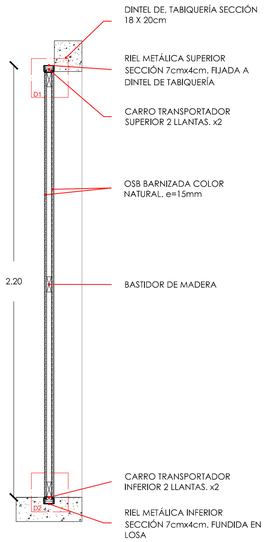
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	C4	LÁMINA: 37
	CONTIENE: CORTE POR MURO	BLOQUE: METAL	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA

DETALLES

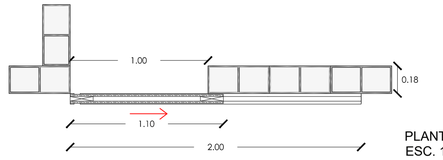
Detalle puerta y ventana D1
Detalle significativo: mamposteria D2
Detallle escalera D3
Detalle baño D4
Detalle cocina D4

DETALLE PUERTA P1

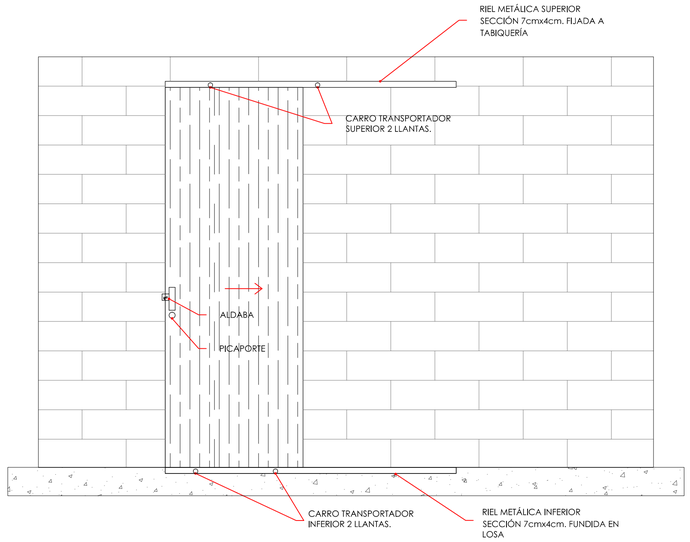
PUERTA TAMBORADA CORREDIZA

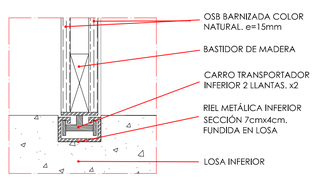


CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1:20

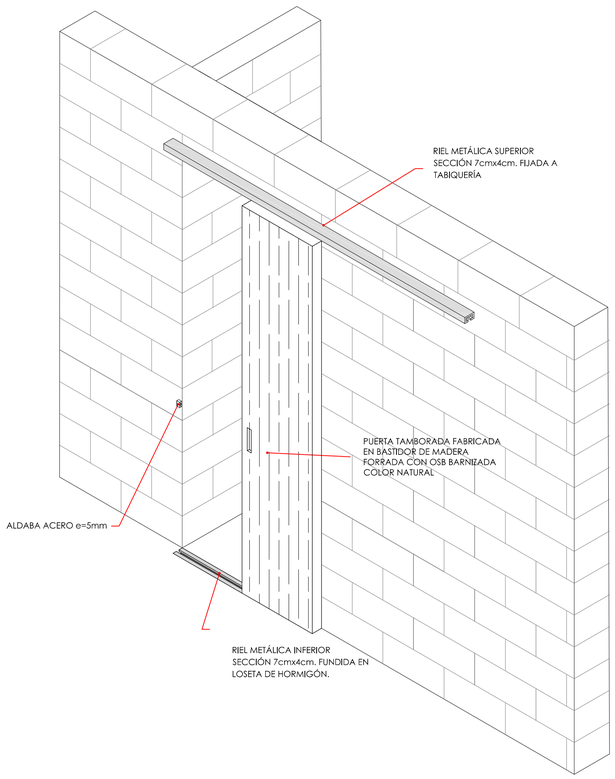


PLANTA
ESC. 1:20



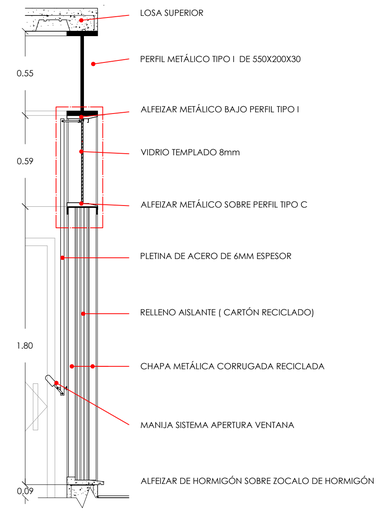


DETALLE 2
ESC. 1:5

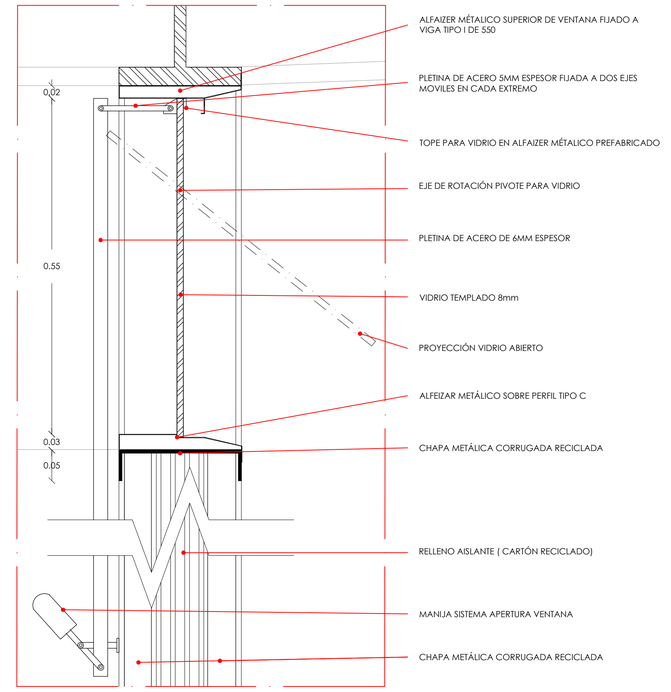


DETALLE VENTANA V5

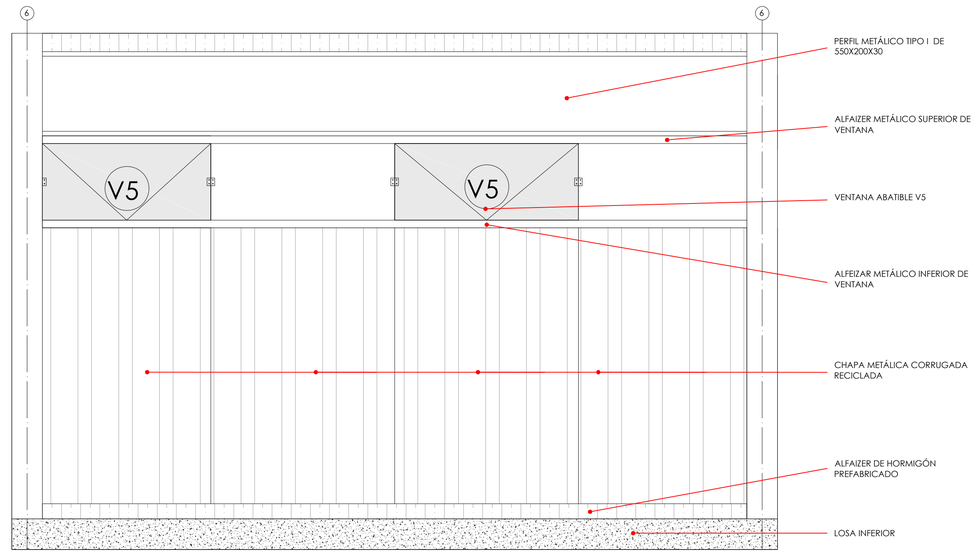
VENTANA PROYECTABLE



CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1:20



DETALLE 1
ESC. 1:5



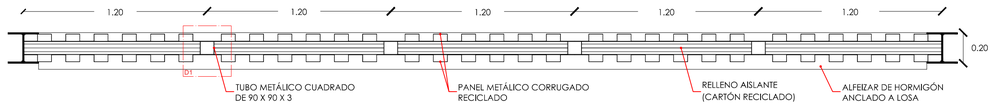
FACHADA
ESC. 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

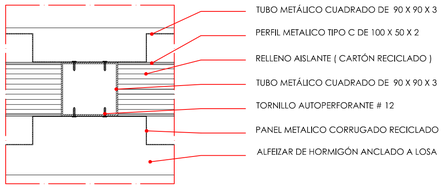
TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	D1	LÁMINA: 38
CONTIENE: DETALLE DE PUERTA, DETALLE DE VENTANA	BLOQUE: METAL	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA

DETALLE PARED B1

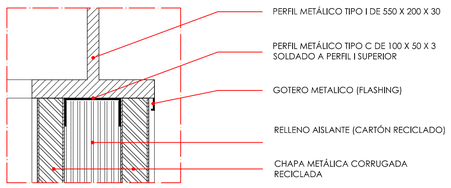
MAMPOSTERIA DE METAL RECICLADO



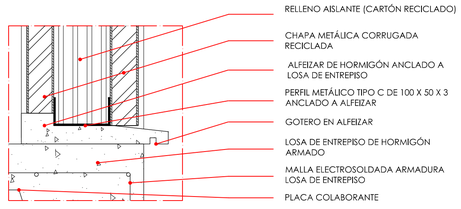
PLANTA
ESC. 1:20



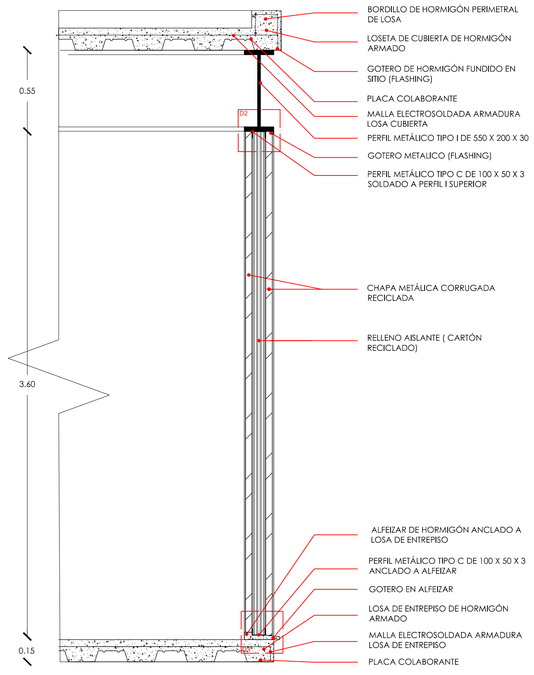
DETALLE 1
ESC. 1:5



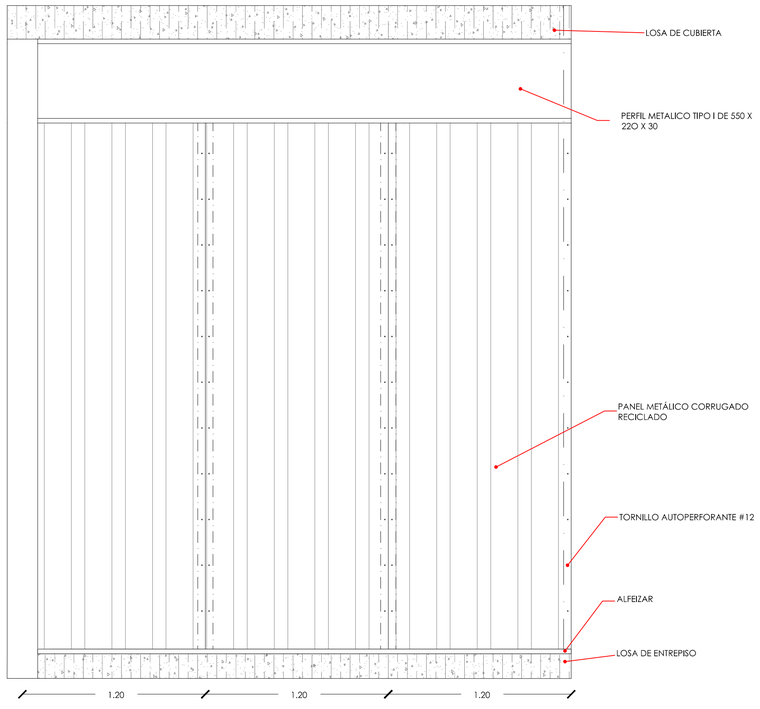
DETALLE 2
ESC. 1:5



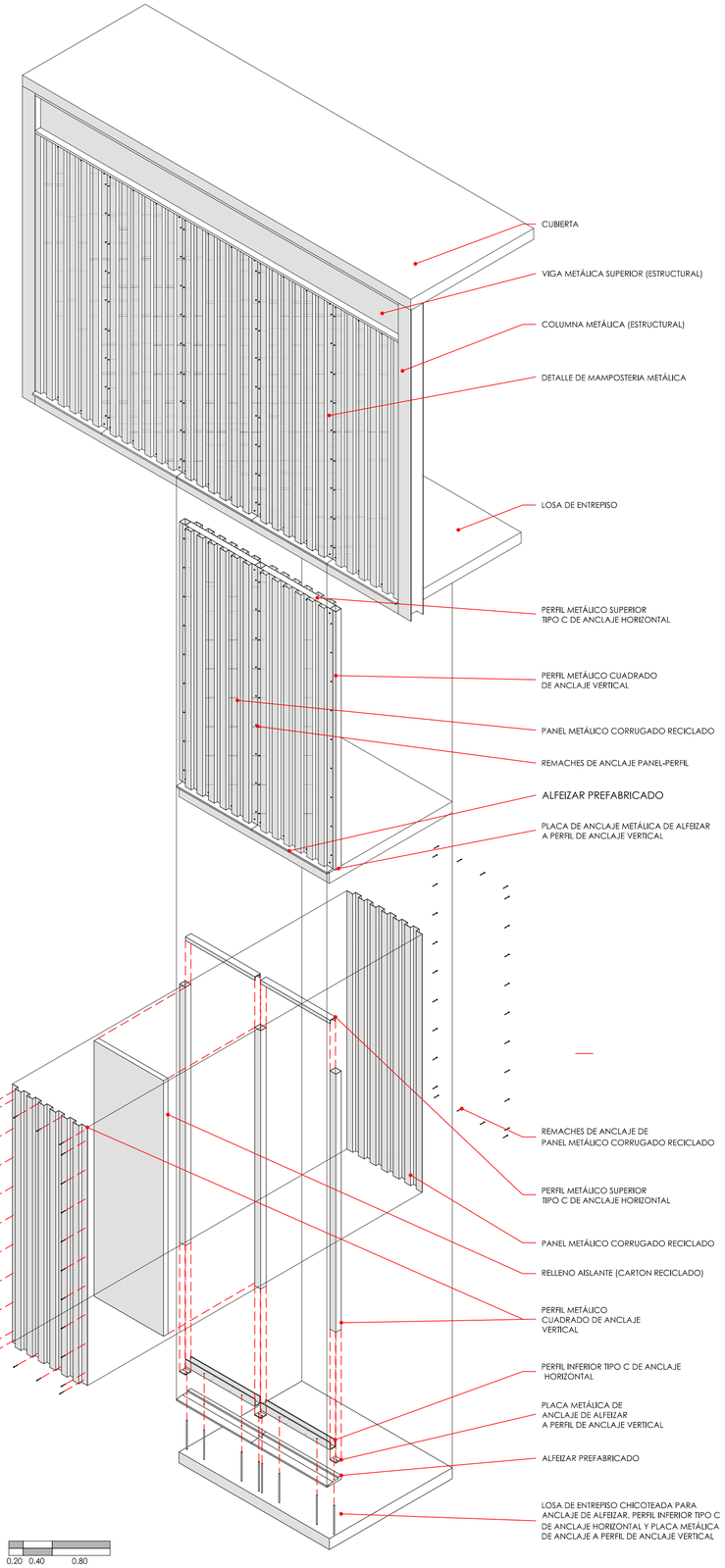
DETALLE 3
ESC. 1:5



CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1:20



FACHADA
ESC. 1:20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

CONTIENE: DETALLE SIGNIFICATIVO: MAMPOSTERIA PANELES METALICOS RECICLADOS

BLOQUE: METAL

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

D2

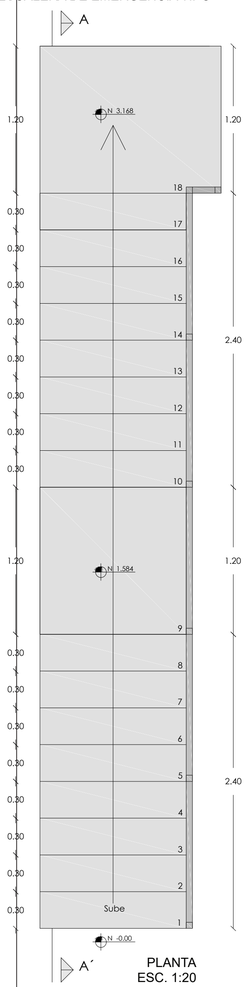
LÁMINA: 39

FECHA: 2015

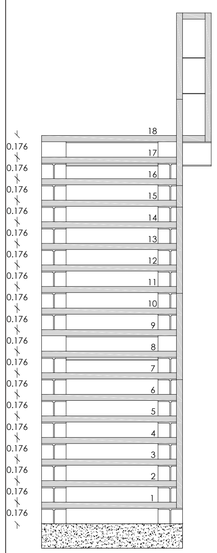
ESCALA: INDICADA

DETALLE ESCALERA E1

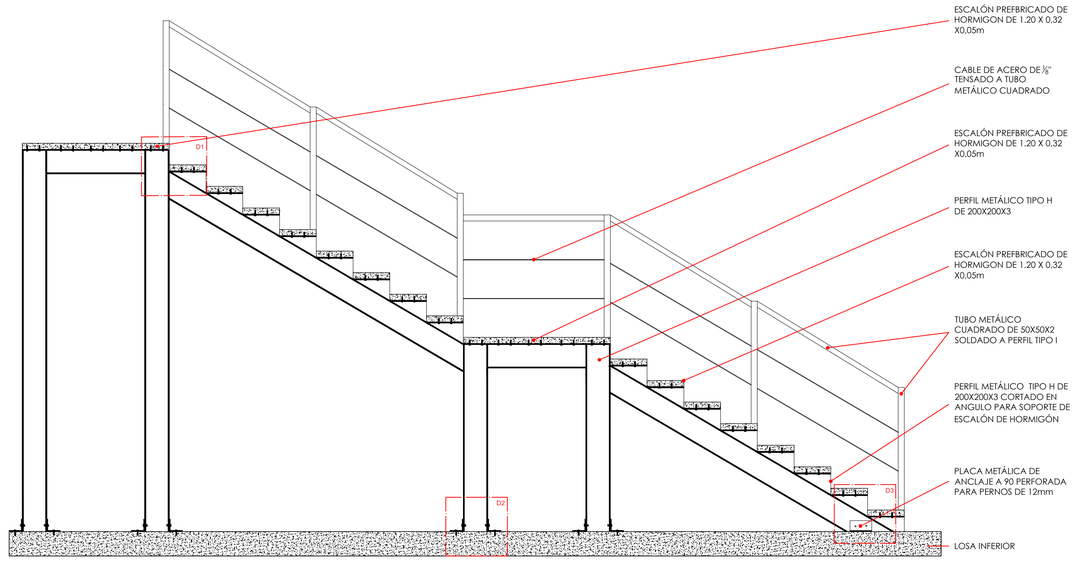
ESCALERA DE EMERGENCIA TIPO



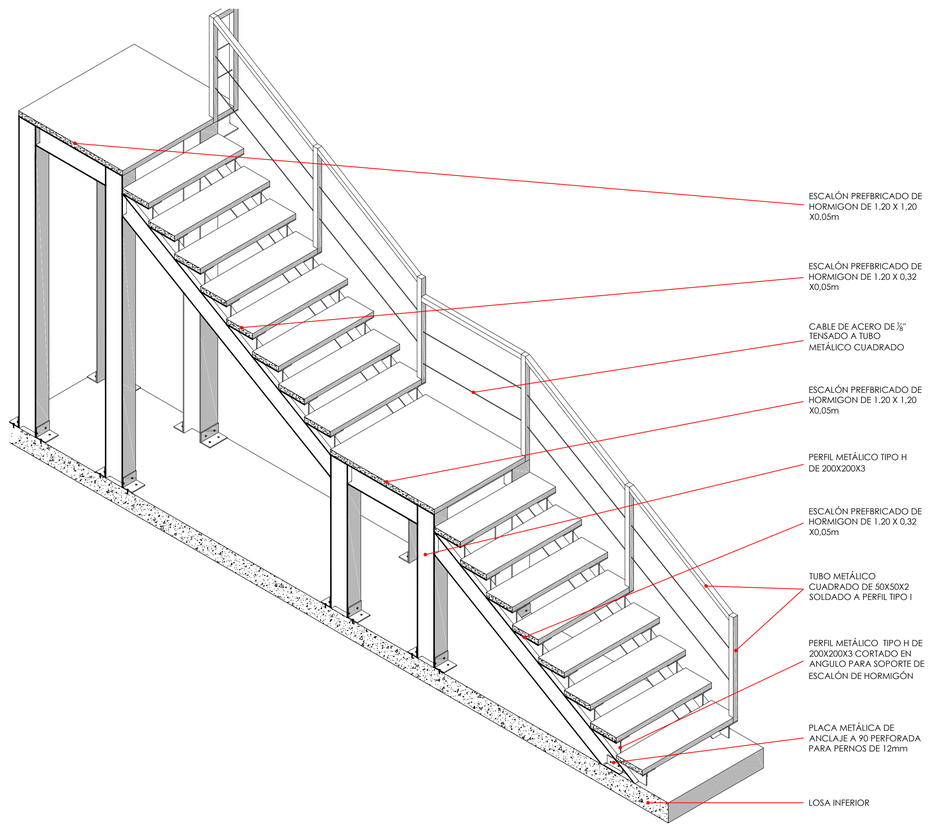
PLANTA
ESC. 1:20



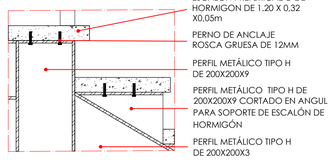
FACHADA FRONTAL
ESC. 1:20



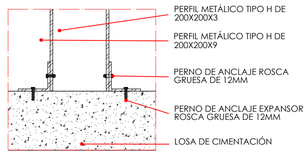
CORTE A-A´
ESC. 1:25



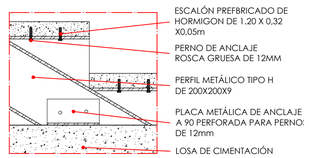
CORTE PERSPECTICO
ESC. 1:25



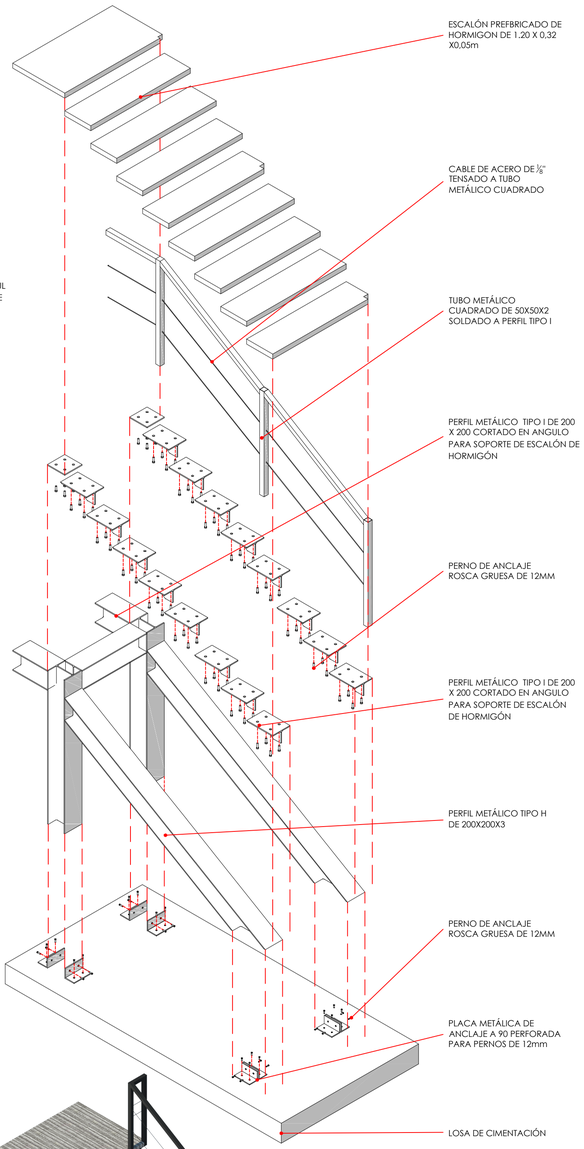
DETALLE 1
ESC. 1:10



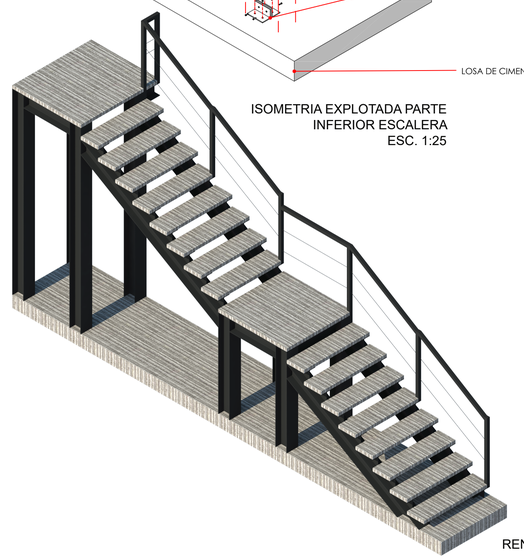
DETALLE 2
ESC. 1:10



DETALLE 3
ESC. 1:10



ISOMETRIA EXPLOTADA PARTE INFERIOR ESCALERA
ESC. 1:25



RENDER

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

CONTIENE: DETALLE ESCALERA

BLOQUE: METAL

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

D3

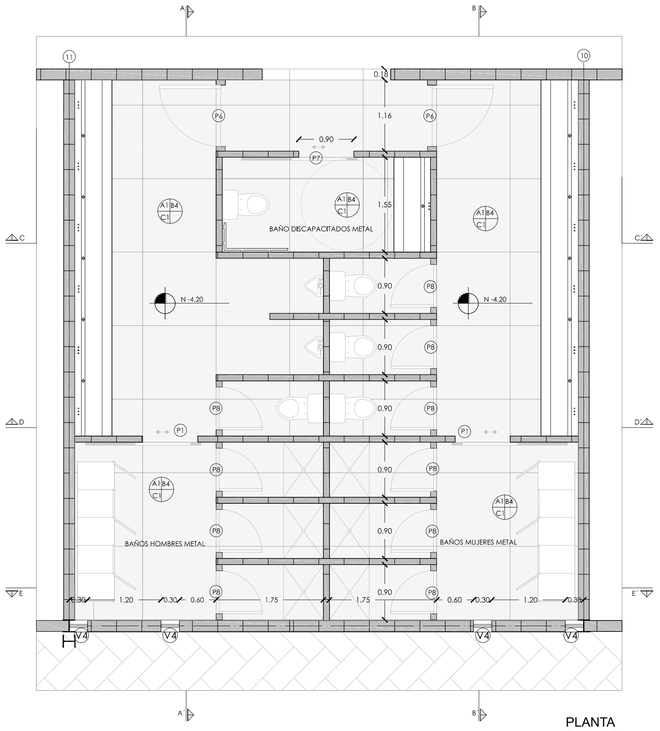
LÁMINA: 40

FECHA: 2015

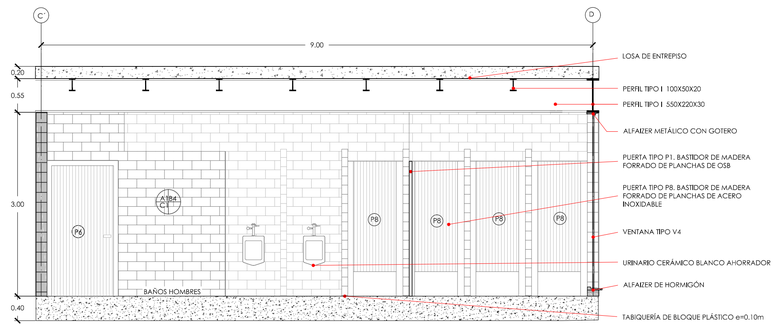
ESCALA: INDICADA

DETALLE **BAÑO B1**

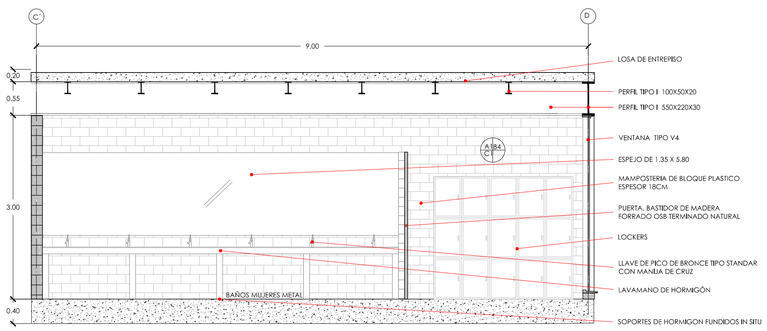
BAÑO TIPO PLANTA BAJA



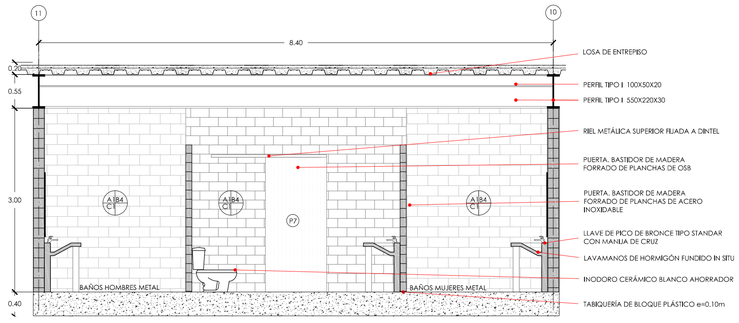
PLANTA
ESC. 1:50



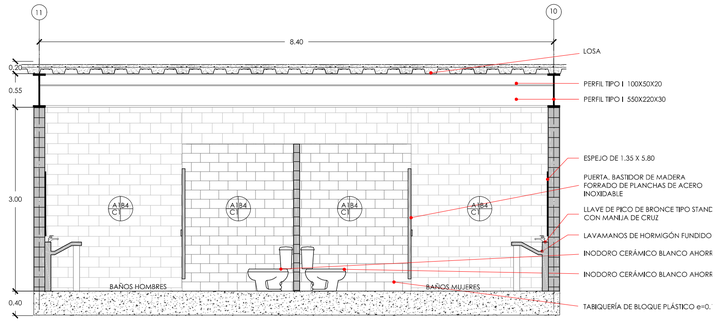
CORTE A-A´
ESC. 1:50



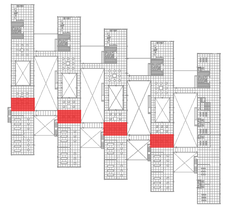
CORTE B-B´
ESC. 1:50

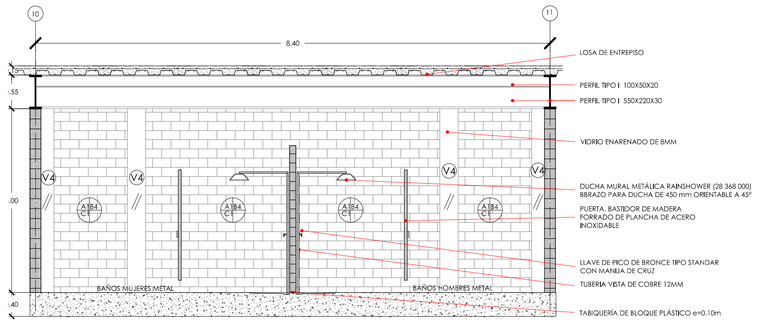


CORTE C-C´
ESC. 1:50



CORTE D-D´
ESC. 1:50





CORTE E-E´
ESC. 1:50

A. ACABADO DE PISOS	
A01	PISO DE HORMIGON f´c240kg/cm2 ALISADO PULIDO E IMPERMEABILIZADO COLOR NATURAL
A02	PISO DE HORMIGON VISTO f´c240kg/cm2 ALISADO IMPERMEABILIZADO COLOR NATURAL
A03	ADOQUÍN PEATONAL TIPO ESPAÑOL DE HORMIGÓN 0,20m x 0,20m x 0,08m
A04	RELLENO DE SUELO MEJORADO TIPO LASTRE
A05	TAPIZANTE CESPED TIPO SEMILLA
A06	PIEDRA TIPO ANTISANA DE 0,40m X 0,10m X 0,012m
A07	PIEDRA TIPO ILINIZA DE 0,33m X 0,66m X 0,022m
A08	CARPETA ASFALTICA e= 0,20m

B. ACABADO DE PAREDES	
B01	ZÓCALO DE HORMIGÓN VISTO TEXTURIZADO POR ENCOFRADO CON DUELAS VERTICALES h=60cm, TABIQUERIA PANEL SANDWICH METÁLICO h= 1,80m SOBRE ZÓCALO DE HORMIGÓN, VIDRIO CRUDO e=6mm SOBRE MAMPARA PANEL SAND.
B02	MURO DE HORMIGÓN VISTO TEXTURIZADO POR ENCOFRADO CON DUELAS VERTICALES.
B03	TABIQUERIA DE BLOQUE PLASTICO (ECOPLAST) e= 18cm
B04	TABIQUERIA DE BLOQUE PLASTICO (ECOPLAST) e= 10cm
B05	TABIQUERIA PANEL SANDWICH= CHAPA METÁLICA RECICLADA + RELLENO AISLANTE DE CARTÓN RECICLADO + CHAPA METÁLICA RECICLADA h= 3,60m

D. ACABADO ESPECIAL	
D01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM MODULADO A 1,20m
D02	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM DE 0,30M
D03	MESON EMPOTRADO DE TRABAJO EN ACERO INOXIDABLE Y ESTRUCTURA METÁLICA.
D04	ESCALERA DE EMERGENCIA
D05	ESTANTERIAS DE ALMACENAMIENTO DE MATERIAL EN ACERO INOXIDABLE Y ESTRUCTURA METÁLICA
D06	LAVAMANOS

C. ACABADO DE TECHOS	
C01	PLACA COLABORANTE DE 0,9MM PINTADO COLOR NEGRO ANTIOX CONTRA INCENDIOS
C02	POLICARBONATO TRANSPARENTE 5mm SOBRE PERFIL ESTRUCTURAL TIPO I DE 100mm x 100mm x 4mm

V. CUADRO DE VENTANAS

Tipo	Total	Dimensiones ancho x alto	Descripción
V1	15	1.20 x 3.00	Ventana de aluminio con hoja pivotante de 30cm del lado derecho
V2	10	1.20 x 3.00	Ventana de aluminio con hoja pivotante de 30cm del lado izquierdo
V3	8	2.20 x 2.00	Ventana de aluminio corrediza de dos hojas
V4	48	0.30 x 3.00	Ventana pivotante de vidrio templado
V5	85	1.20 x 0.60	Ventana de aluminio de hoja batiente
V6	135	1.20 x 0.60	Ventana de aluminio fija
V7	140	0.30 x 3.00	Ventana pivotante de vidrio templado

P. CUADRO DE PUERTAS

Tipo	Total	Dimensiones ancho x alto	Descripción
P1	18	0.90 x 2.20	Puerta corrediza tamborada terminado osb lacado natural
P2	4	1.90 x 3.00	Puerta corrediza de vidrio templado con marco de aluminio
P3	8	1.30 x 2.20	Puerta corrediza tamborada terminado osb lacado natural
P4	20	2.6 x 3.00	Puerta de 2 hojas corrediza de vidrio templado con marco de aluminio
P5	5	1.20 x 2.20	Puerta abisagrada tamborada terminado osb lacado natural
P6	30	1.00 x 2.20	Puerta abisagrada tamborada terminado osb lacado natural
P7	10	0.90 x 2.20	Puerta corrediza tamborada forrada con acero inoxidable
P8	64	0.70 x 1.70	Puerta abisagrada tamborada forrada con acero inoxidable

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

CONTIENE: DETALLE BAÑO TIPO PB

BLOQUE: METAL

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

D4

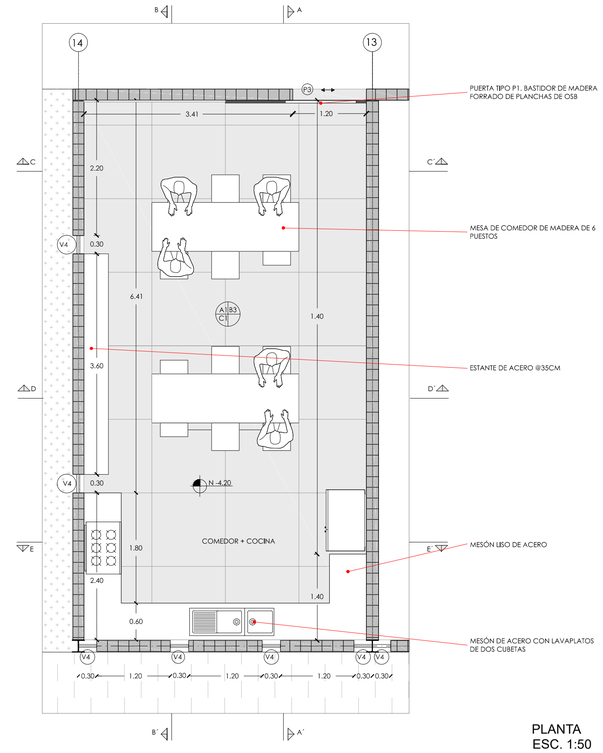
LÁMINA: 41

FECHA: 2015

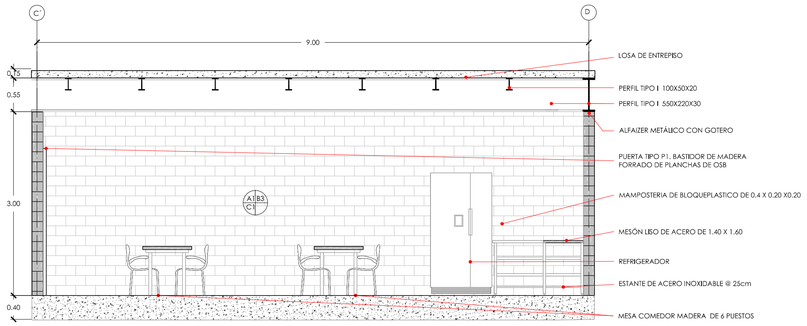
ESCALA: INDICADA

DETALLE COCINA C4

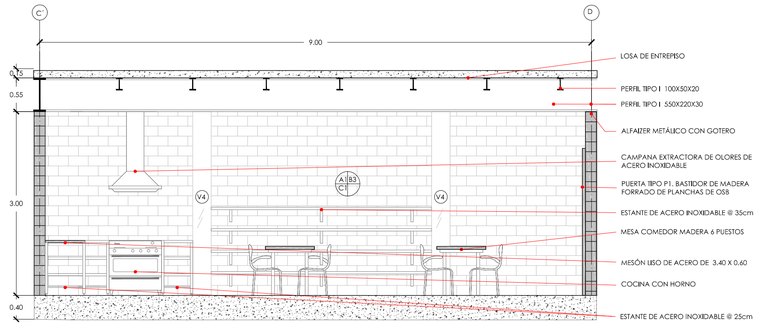
COCINA TIPO PLANTA BAJA



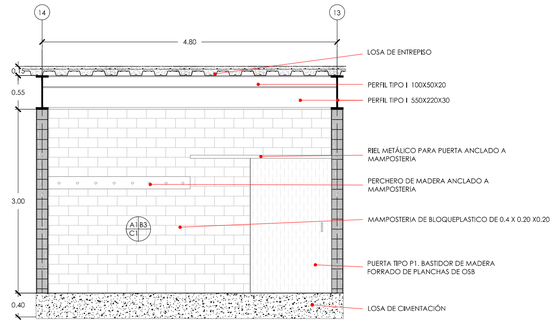
PLANTA
ESC. 1:50



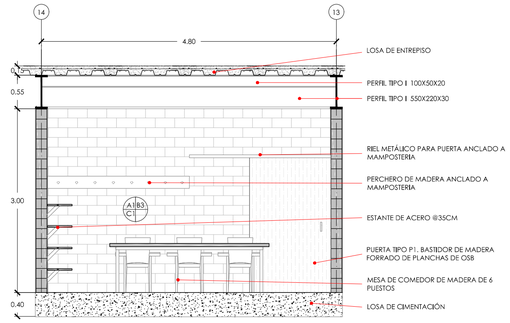
CORTE A-A´
ESC. 1:50



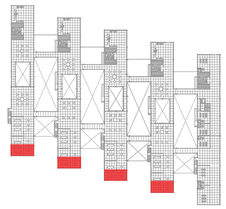
CORTE D-D´
ESC. 1:50

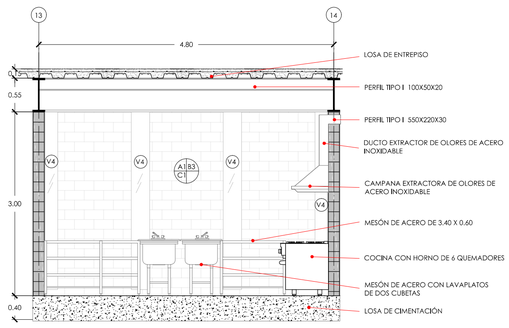


CORTE C-C´
ESC. 1:50



CORTE D-D´
ESC. 1:50





CORTE E-E´
ESC. 1:50

A. ACABADO DE PISOS	
A01	PISO DE HORMIGON f´c240kg/cm2 ALISADO PULIDO E IMPERMEABILIZADO COLOR NATURAL
A02	PISO DE HORMIGON VISTO f´c240kg/cm2 ALISADO IMPERMEABILIZADO COLOR NATURAL
A03	ADOQUÍN PEATONAL TIPO ESPAÑOL DE HORMIGÓN 0,20m x 0,20m x 0,08m
A04	RELLENO DE SUELO MEJORADO TIPO LASTRE
A05	TAPIZANTE CESPED TIPO SEMILLA
A06	PIEDRA TIPO ANTISANA DE 0,40m X 0,10m X 0,012m
A07	PIEDRA TIPO ILINIZA DE 0,33m X 0,66m X 0,022m
A08	CARPETA ASFALTICA e= 0,20m

B. ACABADO DE PAREDES	
B01	ZÓCALO DE HORMIGÓN VISTO TEXTURIZADO POR ENCOFRADO CON DUELAS VERTICALES h=60cm, TABIQUERIA PANEL SANDWICH METÁLICO h= 1,80m SOBRE ZÓCALO DE HORMIGÓN, VIDRIO CRUDO e=6mm SOBRE MAMPARA PANEL SAND.
B02	MURO DE HORMIGÓN VISTO TEXTURIZADO POR ENCOFRADO CON DUELAS VERTICALES.
B03	TABIQUERIA DE BLOQUE PLASTICO (ECOPLAST) e= 18cm
B04	TABIQUERIA DE BLOQUE PLASTICO (ECOPLAST) e= 10cm
B05	TABIQUERIA PANEL SANDWICH= CHAPA METÁLICA RECICLADA + RELLENO AISLANTE DE CARTÓN RECICLADO + CHAPA METÁLICA RECICLADA h= 3,60m

D. ACABADO ESPECIAL	
D01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM MODULADO A 1,20m
D02	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM DE 0,30M
D03	MESON EMPOTRADO DE TRABAJO EN ACERO INOXIDABLE Y ESTRUCTURA METÁLICA.
D04	ESCALERA DE EMERGENCIA
D05	ESTANTERIAS DE ALMACENAMIENTO DE MATERIAL EN ACERO INOXIDABLE Y ESTRUCTURA METÁLICA
D06	LAVAMANOS

C. ACABADO DE TECHOS	
C01	PLACA COLABORANTE DE 0,9MM PINTADO COLOR NEGRO ANTIOX CONTRA INCENDIOS
C02	POLICARBONATO TRANSPARENTE 5mm SOBRE PERFIL ESTRUCTURAL TIPO I DE 100mm x 100mm x 4mm

V. CUADRO DE VENTANAS

Tipo	Total	Dimensiones ancho x alto	Descripción
V1	15	1.20 x 3.00	Ventana de aluminio con hoja pivotante de 30cm del lado derecho
V2	10	1.20 x 3.00	Ventana de aluminio con hoja pivotante de 30cm del lado izquierdo
V3	8	2.20 x 2.00	Ventana de aluminio corrediza de dos hojas
V4	48	0.30 x 3.00	Ventana pivotante de vidrio templado
V5	85	1.20 x 0.60	Ventana de aluminio de hoja batiente
V6	135	1.20 x 0.60	Ventana de aluminio fija
V7	140	0.30 x 3.00	Ventana pivotante de vidrio templado

P. CUADRO DE PUERTAS

Tipo	Total	Dimensiones ancho x alto	Descripción
P1	18	0.90 x 2.20	Puerta corrediza tamborada terminado osb lacado natural
P2	4	1.90 x 3.00	Puerta corrediza de vidrio templado con marco de aluminio
P3	8	1.30 x 2.20	Puerta corrediza tamborada terminado osb lacado natural
P4	20	2.6 x 3.00	Puerta de 2 hojas corrediza de vidrio templado con marco de aluminio
P5	5	1.20 x 2.20	Puerta abisagrada tamborada terminado osb lacado natural
P6	30	1.00 x 2.20	Puerta abisagrada tamborada terminado osb lacado natural
P7	10	0.90 x 2.20	Puerta corrediza tamborada forrada con acero inoxidable
P8	64	0.70 x 1.70	Puerta abisagrada tamborada forrada con acero inoxidable

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

CONTIENE: DETALLE COCINA TIPO

BLOQUE: METAL

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

D5

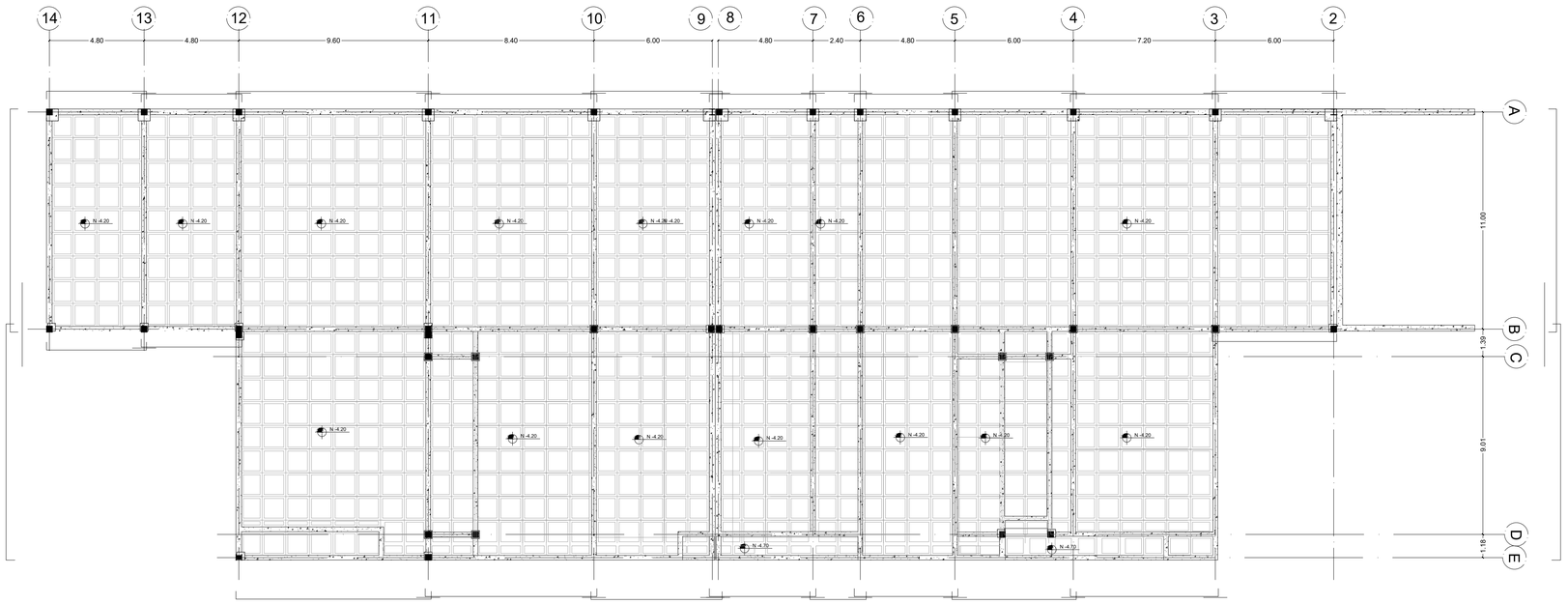
LÁMINA: 42

FECHA: 2015

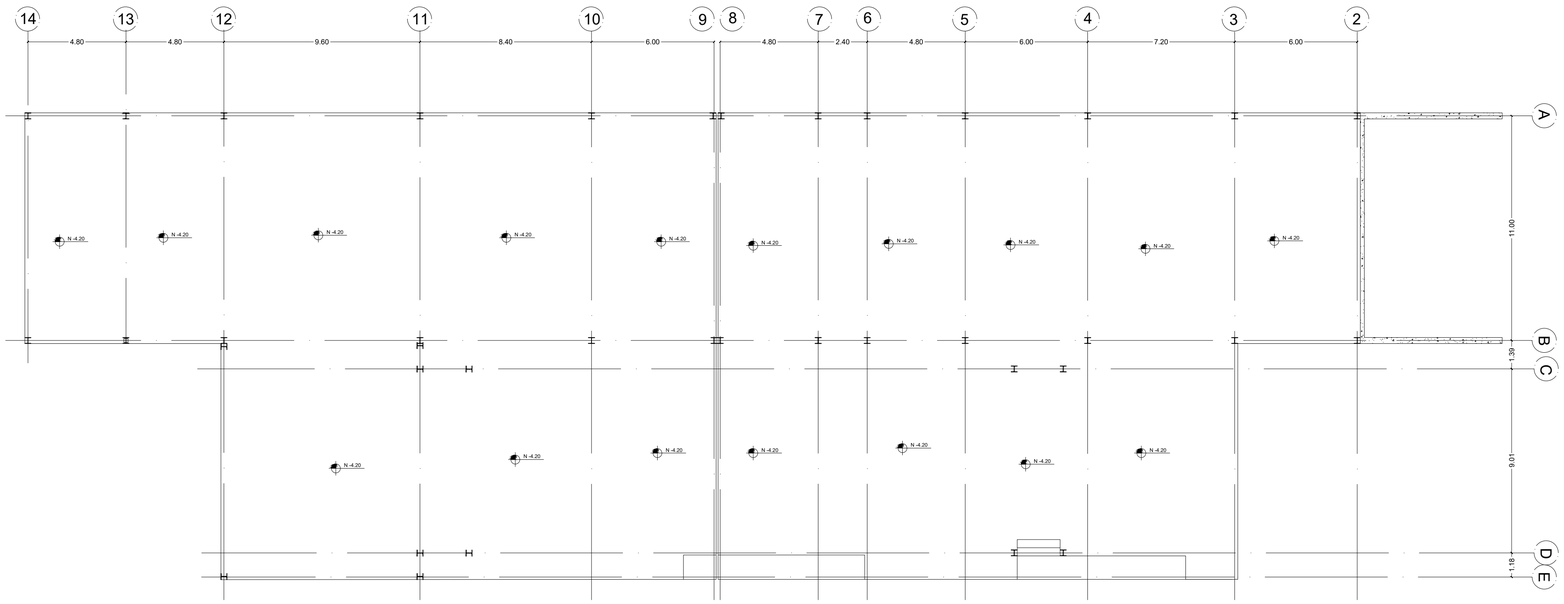
ESCALA: INDICADA

ESTRUCTURAS

Plantas: cimentación y columnas E1
Plantas: entrepiso y cubierta E2
Corte e isometria estructural E3
Detalles estructurales E4



PLANTA ESTRUCTURA LOSA CIMENTACIÓN
ESC.: 1:150



PLANTA ESTRUCTURA COLUMNAS
ESC.: 1:150

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Toda la construcción y sus partes deberán cumplir con las siguientes especificaciones técnicas de los materiales a ser utilizados:

Hormigón armado en elementos.

Losa de cimentación	f´c = 240 Kg/cm2
Muros de contención	f´c = 240 Kg/cm2
Losa de entrepiso y cubierta	f´c = 240 Kg/cm2

La resistencia de los aceros.

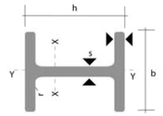
Acero de refuerzo en vigas electros.	fy = 5000 Kg/cm2
Acero de refuerzo en varillas	fy = 4200 Kg/cm2
Acero de refuerzo en mallas	fy = 6000 Kg/cm2
Acero estructural en perfiles vigas Principales y Secundarias	fy = 2530 Kg/cm2

Las varillas de acero utilizadas en la construcción de estructuras de concreto armado, cumpliran los requisitos establecidos en la NEC.

El acero sera de calidad, con un esfuerzo en el limite de fluencia de fy=4200 kg/cm2.
Para cualquier otro ensayo de calidad de materiales se deberá remitir a la norma NEC o INEN o a la ASTM, la que corresponda.

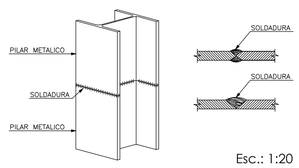
COLUMNAS TIPO

CALIDAD	ASTM A36
OTRAS CALIDADES	PREVIA CONSULTA
LARGO NORMAL	6.00m Y 12.00m
OTROS LARGOS	PREVIA CONSULTA
ACABADO	NATURAL
OTRO ACABADO	PREVIA CONSULTA



DENOMINACION	DIMENSIONES					SECCION PESOS				TIPOS	
	h	b	s	t	r			Ix	Iy	Wx	Wy
	mm	mm	mm	mm	mm	cm2	Kg/mt	cm4	cm4	cm3	cm3
HEB 220	220	220	9.50	16.00	18	91.00	71.50	8090	2840	736	258.00

Empalme de Pilares Metalicos



Esc.: 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

CONTIENE: PLANTAS ESTRUCTURALES, ESPECIFICACIONES TECNICAS

BLOQUE: METAL

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

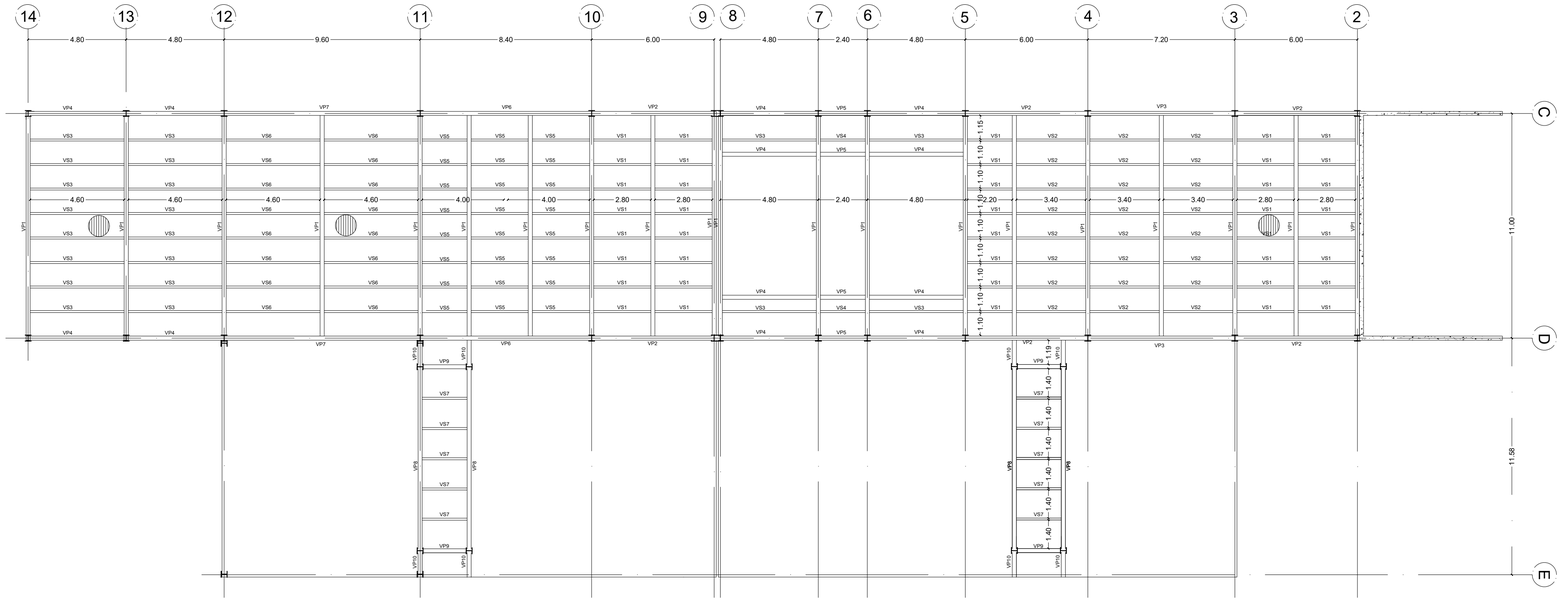
UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

E1

LÁMINA: 47

FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA



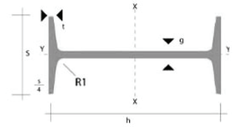
PLANTA ESTRUCTURA LOSA ENTREPISO
ESC.: 1:150

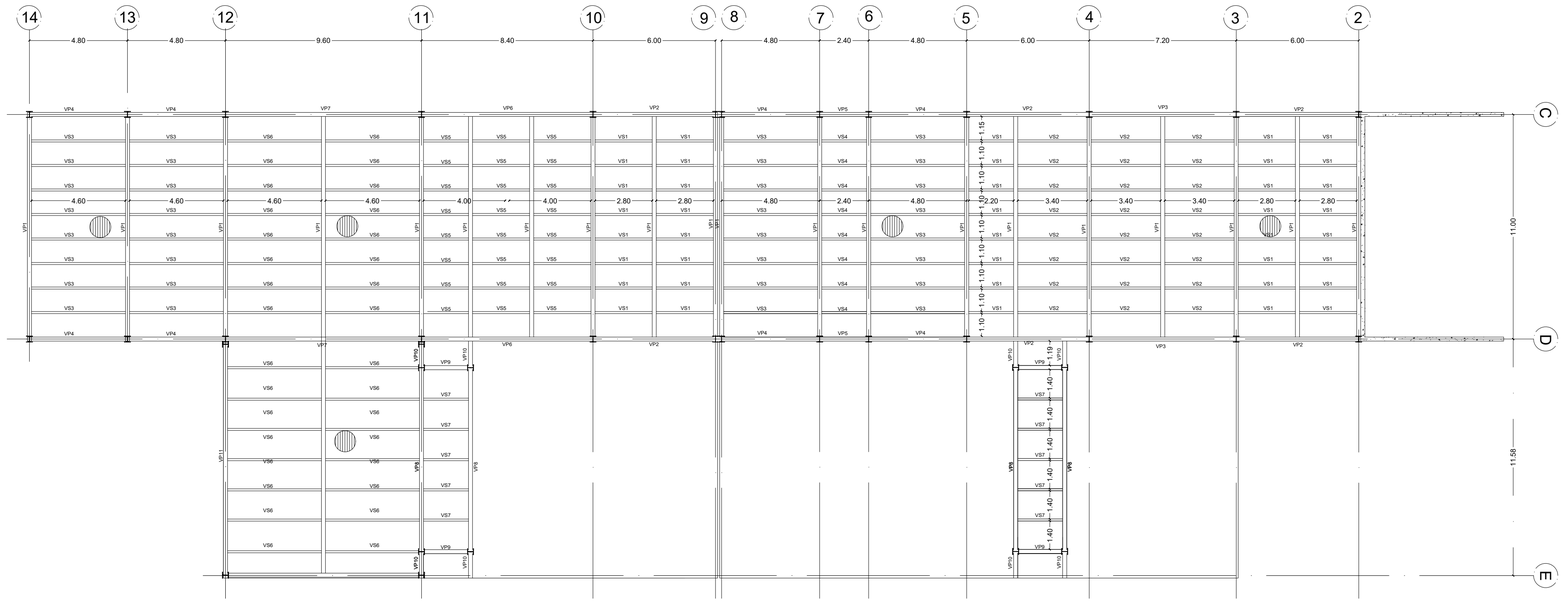
Vigas Principales			
Tipo	Especificación	Longitud	Numero
VP1	IPN550	10800	40
VP2	IPN550	6000	12
VP3	IPN550	7200	4
VP4	IPN550	4800	20
VP5	IPN550	2400	6
VP6	IPN550	8400	4
VP7	IPN550	9600	4
VP8	IPN550	9000	8
VP9	IPN550	2400	4
VP10	IPN550	1290	16
VP11	IPN550	11300	1

VIGAS PRINCIPALES TIPO

	DIMENSIONES						SECCION PESOS			PROPIEDADES		
DENOMINACION	h	s	g	t	R	R1			Ix	Iy	Wx	Wy
	mm	mm	mm	mm	mm	mm	cm2	Kg/m	cm4	cm4	cm3	cm3
IPN 550	550	200	19.00	30.00	19.00	11.90	213.00	167.00	99180	3490.00	3610.00	349.00

CALIDAD ASTM A36
OTRAS CALIDADES PREVIA CONSULTA
LARGO NORMAL 6.00m Y 12.00m
OTROS LARGOS PREVIA CONSULTA
ACABADO NATURAL
OTRO ACABADO PREVIA CONSULTA





PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA
ESC.: 1:150

VIGAS SECUNDARIAS TIPO

	DIMENSIONES						SECCION PESOS			PROPIEDADES		
DENOMINACION	h	s	g	t	R	R1			Ix	Iy	Wx	Wy
	mm	mm	mm	mm	mm	mm	cm2	Kg/m	cm4	cm4	cm3	cm3
IPN 200	200	90	7.50	11.30	7.50	4.50	33.50	26.30	2140	117.00	214.00	26.00

Vigas Secundarias			
Tipo	Especificación	Longitud	Numero
VS1	IPN200	6000	48
VS2	IPN200	7200	16
VS3	IPN200	4800	52
VS4	IPN200	2400	10
VS5	IPN200	8400	16
VS6	IPN200	9600	24
VS7	IPN200	2400	20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTAS ESTRUCTURALES, ESPECIFICACIONES TECNICAS

BLOQUE: METAL

NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

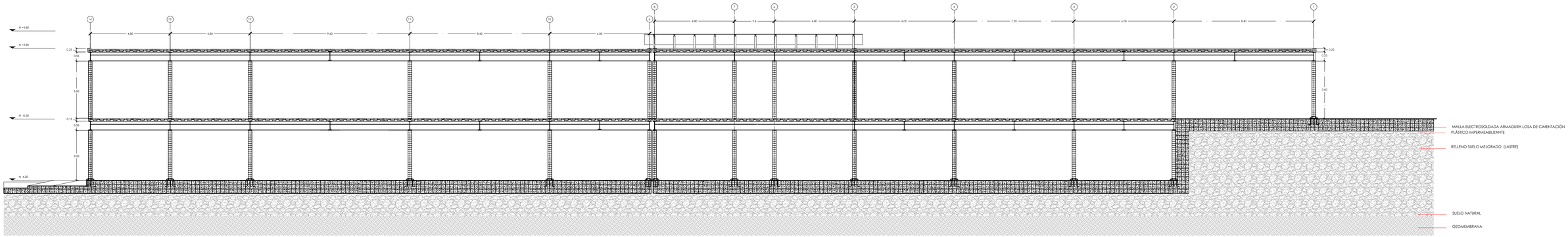
UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

E2

LÁMINA: 48

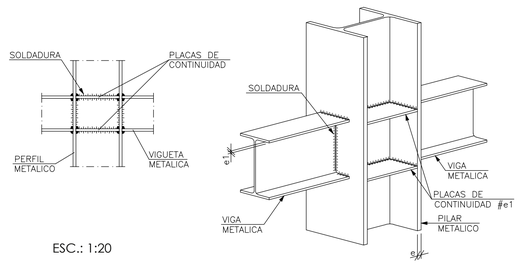
FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA



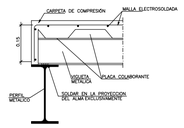
CORTE ESTRUCTURAL
ESC.: 1:125

Uniones para Porticos Semirigidos Metalicos



ESC.: 1:20

Apoyo en Extremo de Vano Sobre Viga Metalica Forjado Unidireccional. Viguetas Metalicas



ESC.: 1:20

ISOMETRIA ESTRUCTURAL
ESC.: 1:150

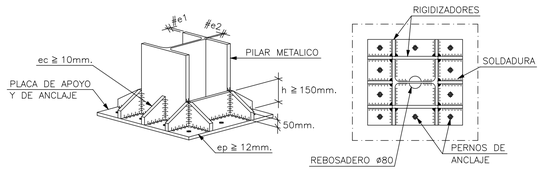
Empate Entre Vigas Metalicas de Distinto Canto

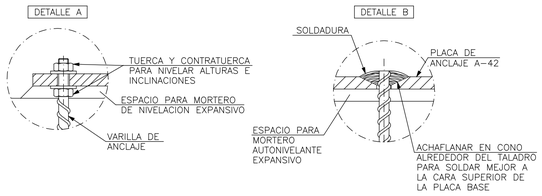
ESC.: 1:20

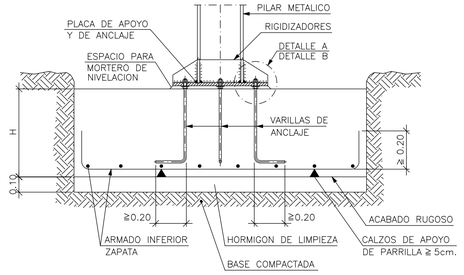
Enlace Semirigido en Extremo de Vano de Viga con Pilar (HEB) de Ultima Planta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	E3	LÁMINA: 49
	CONTIENE: CORTE, DETALLES, ISOMETRIA ESTRUCTURAL	BLOQUE: METAL	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA

Arranque de Pilar (HEB) en Cimentacion Union Rigida

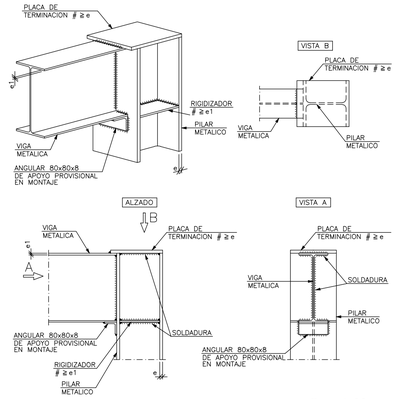






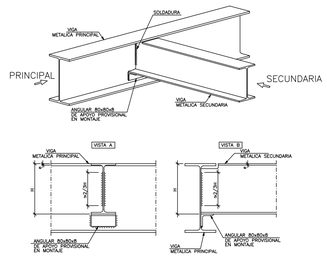
ESC.: 1:20

Enlace Semirigido en Extremo de Vano de Viga con Pilar (HEB) de Ultima Planta

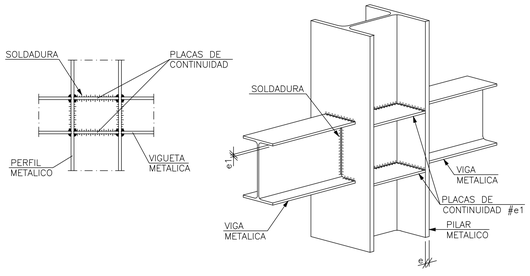


Esc.: 1:20

Empate Entre Vigas Metalicas de Distinto Canto

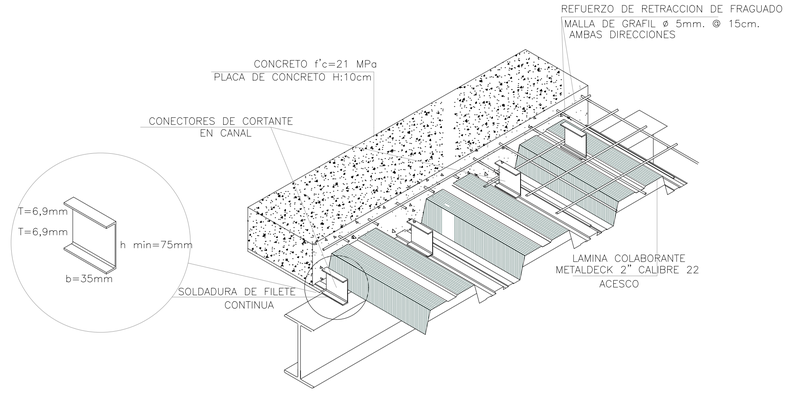


Uniones para Porticos Semirigidos Metalicos

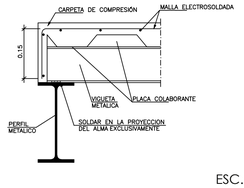


ESC.: 1:20

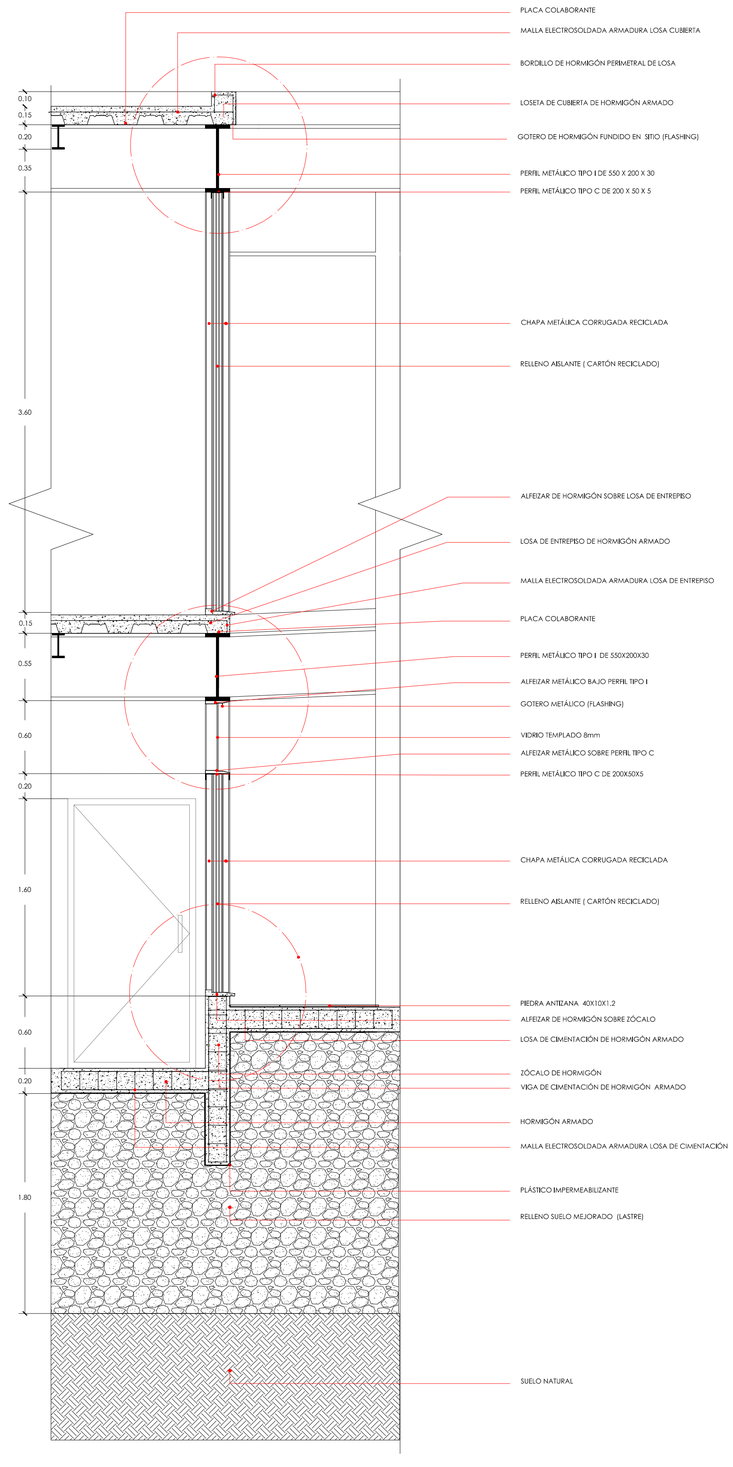
DETALLE DE LOSA EN STEEL DECK Y VIGA METALICA STEEL DECK



Apoyo en Extremo de Vano Sobre Viga Metalica Forjado Unidireccional. Viguetas Metalicas



ESC.: 1:20



ESC.: 1:20

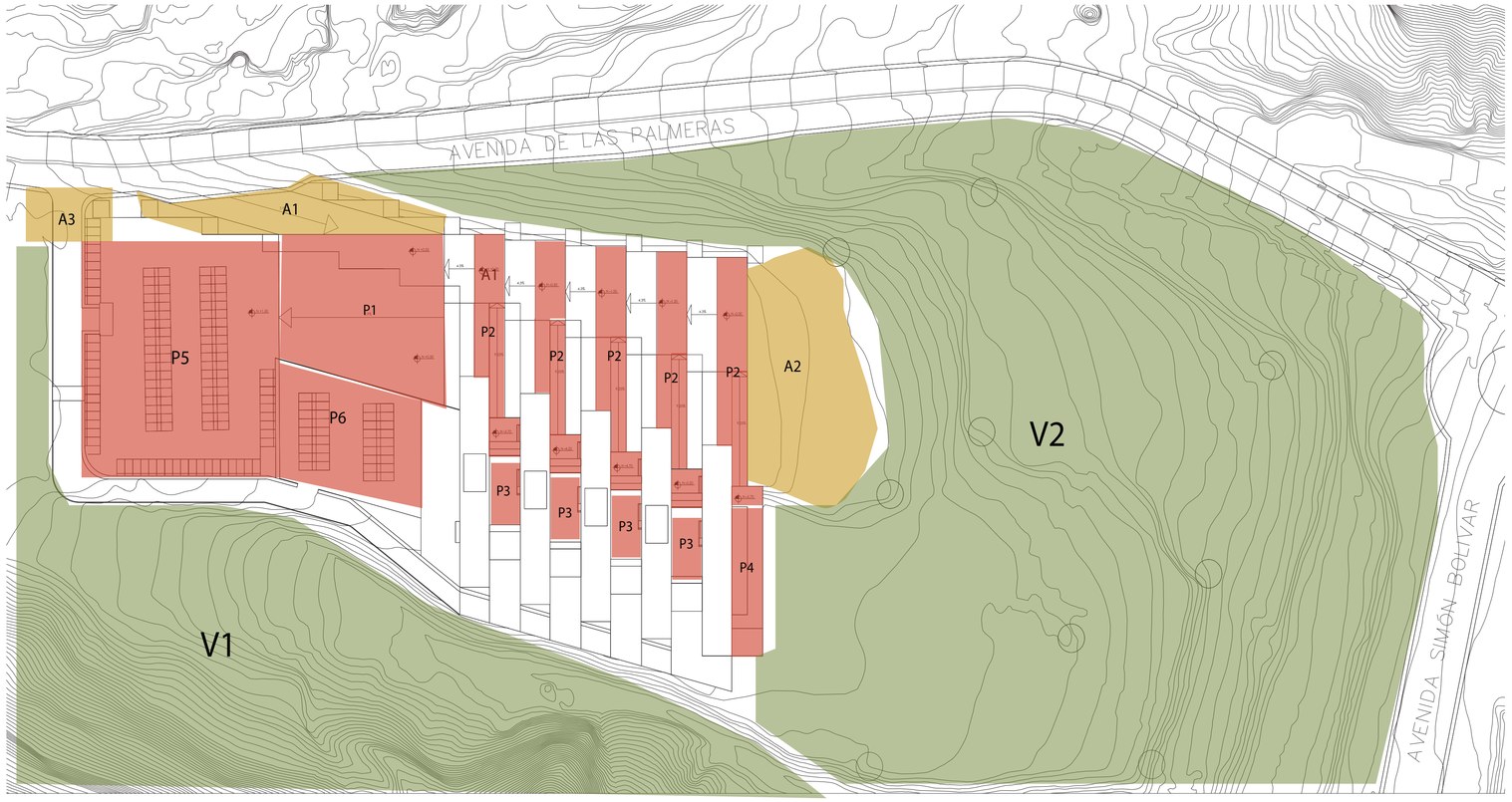
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	E4	LÁMINA: 50
	CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURALES	BLOQUE: METAL	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA

PAISAJISMO

Matriz paisajismo P1
Implantación paisajística P2
Cuadros mobiliario, corte paisajístico P3
Corte y render paisajístico P4

ASESORIA PAISAJISMO

Matriz de Paisajismo				
Espácio	Circunstancia	Intención	Estrategia	
A1	Acceso principal peatonal, localizado en la calle principal, termina en la plaza de experimentción	Brindar un acceso comodo al peatón. Generar recorridos integradores con el proyecto	Mediante la rampa de acceso y la vegetación generar una integracion del acceso con el resto del proyecto	Identidad / Cohesión Social
A2	Acceso Vehicular visitantes y personal.	Brindar un acceso vehicular apropiado y que genere identidad.	Marcar el ingreso mediante el uso de vegetacion y cambio de piso.	Identidad
A3	Acceso a los senderos del bosque propuesto.	Generar un acceso adecuado al aréa boscosa con informacion necesaria para solventar las necesidades del usuario	Integrar la naturaleza adecuadamente para generar un recorrido amable con el usuario y el ambiente.	Identidad / Cohesión Social
P1	Plaza de Interpretación	Solventar el espacio público mediante equipamiento y vegetación nativa	Generar actividades de exposición y de estar para activar la plaza y que tenga una función conjunta con los bloques del proyecto	Identidad / Cohesión Social
P2	Plazas de Ingreso a Bloques	Equipar de vegetación para marcar ingresos al proyecto y generar mobiliario de estar.	Colocar puntualmente la vegetación en puntos estrategicos para jerarquizar ingresos y espacios, con la instalaciñon de mobiliarios de estar en exterior se generara espacios de confort para los usuarios	Confort Termico / Cohesión Social
P3	Plazas de Trabajo	Generar un espacio comodo de trabajo en exteriores	Con el uso correcto de vegetacion y mobiliario generar un espacio confortable para el trabajo	Confort Acustico
P4	Plaza Gastronomica/ Mirador	Equipar de vegetación y mobiliario	Con el uso correcto de vegetacion y mobiliario generar un espacio confortable para alimentarse y para observar el paisaje	Confort Termico / Cohesión Social
P5	Plaza Parqueaderos	Dotar de Vegetación	Los parqueaderos son lugares de ruido y de contaminacion ambiental y visual por medio del uso de vegetación se buscara contrarestar este efecto.	Confort Acustico/ Termico
V1	Area Verde Inaccesible	Generar jardines de apreciaciación visual desde la parte exterior e interior del terreno	Colocar Varios tipos de arboles en escala y color para conseguir una apreciación del espácio	Identidad
V2	Bosque Propuesto	Generar un bosque de Especies endemicas para la interpretacion de esculturas al aire libre	Mediante el uso de vegetacion alta y baja y de diferentes especies generar el escenario apto para la muestra de esculturas.	Identidad





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	P1	LÁMINA: 43
CONTIENE: MATRIZ PAISAJISMO	BLOQUE: METAL	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA



1 Experimentación, Reciclaje, Interpretación Madera 2 Experimentación, Reciclaje, Interpretación Metal 3 Experimentación, Reciclaje, Interpretación Papel 4 Experimentación, Reciclaje, Interpretación Plástico 5 Gastronomia + Comercio, Interacción

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	P2	LÁMINA: 44
	CONTIENE: IMPLANTACIÓN PAISAJISMO BLOQUE: METAL	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA

ASESORIA PAISAJISMO

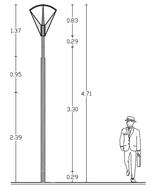
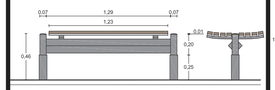
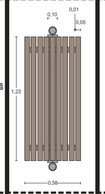
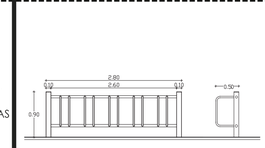
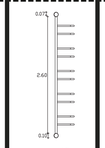
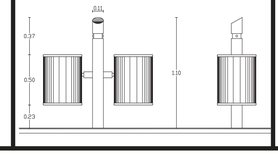
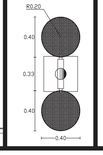
TIPOS DE PISO

MATERIAL	FORMATO	SIMBOLOGÍA	USO	CÓDIGO
PIEDRA ILLINIZA	33 x 66 x 2.2 cm		RAMPA DE ACCESO/ ACCESOS BLOQUES	P1
PIEDRA ANTIZANA	40 x 10 x 1.2 cm		PLAZA DE INTERPRETACIÓN	P2
ADOQUÍN ESPAÑOL	30 X 60 X 8 cm		VEREDA	P3
ASFALTADO	———		VIAS INTERNAS	P4
ADOQUÍN ESPAÑOL	20 X 20 X 8 cm		PLAZA DE TRABAJO/ RAMPAS	P5
hORMIGPO	33 x 33 x 1.7 cm		SALAS DE EXPOSICIÓN / TALLERES	P6
AGUA	———		CANALES RECOLECTORES	P7
TIERRA Y RIPIO	———		SENDERO DEL BOSQUE PROPUESTO DE ESPECIES ENDÉMICAS	P8
HIERBA	———		JARDINES	P9

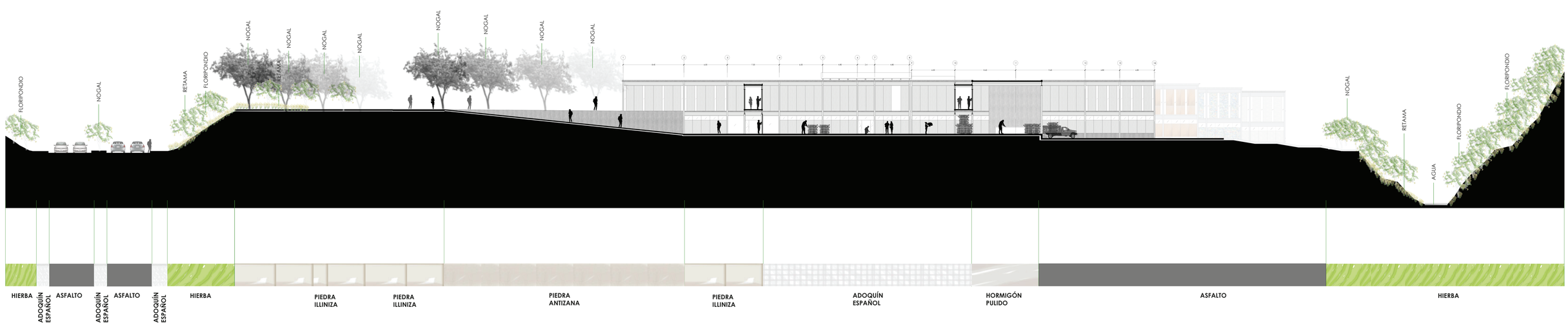
ESPECIES VEGETALES

ESPECIE	DIÁMETRO DE COPA	ALTURA	CARACTERÍSTICAS DE USO	#
FRESNO	5 - 6m.	30m.	-DELIMITA EL ÁREA DEL PROYECTO	90
NOGAL	6 - 8m.	20m.	-JERARQUÍA PUNTO DE ACCESO -CREACIÓN BOSQUE DE ESPECIES ENDÉMICAS PARA AVES	48
PUMAMAQUI	6m.	7m.	-USO DE ESPECIES ENDÉMICAS	66
FLORIPONDIO	1.50m.	4 - 6m.	-REPELENTE DE PLAGAS	100
RETAMA	1.50m.	1 - 3m.	-CONSOLIDACIÓN TALUDES& ornamental	48
POLYLEPIS	4m.	2 - 5m.	-ORNAMENTAL	48

MOBILIARIO

MOBILIARIO	VISTA ELEVACIÓN	VISTA PLANTA	MATERIAL	USO	#
LUMINARIA M.211. LMN.			-Tubo de acero galvanizado de soporte de Ø 4", e= 3mm. -Soportes para cubierta de placa de tol e= 6mm. -Placa base de tol para cubierta superior e= 8mm. -Acabados: *Galvanizado por inmersión en alta temperatura. *Pintura electroestática color negro.	-Elemento de servicios, iluminaria de aceras y plaza. -Ubicadas en las veredas del proyecto y la plaza.	30
BANCA M.411.2.CH.			-Tubo de acero galvanizado para estructura de Ø 12cm, e= 2mm. -Tol doblado 2200x70x2mm, e=2mm. -Revestimiento de comprimido de bambú 2200x70x2mm, e= 7mm. -Acabados: *Para Estructura: Pintura anticorrosiva esmalte mate color negro. *Para Elementos Transversales: Pintura anticorrosiva fondo color negro.	-Elemento de ambientación, para sentarse y descansar por un período largo de tiempo. -Ubicados en la plaza y jardines accesibles.	30
ESTACIONA-MIENTO DE BICICLETAS M.413.2.LM.			-Tubos de acero galvanizado de Ø 4" para soporte o estructura. -Tubos de acero galvanizado de Ø 2" para travesaño. -Tubos de acero galvanizado de Ø 1 1/2" para separación de plazas de parqueo. -Acabados: *Pintura anticorrosiva más fondo pintura electroestática de color negro.	-Estacionamiento de bicicletas de los usuarios. -Ubicados en el área de estacionamiento del acceso vehicular.	12
BASURERO M.423.1.PC.			-Tubo de acero galvanizado de Ø 11cm para soporte. -Tubo de acero galvanizado de Ø 3" para eje y soporte de tachos de basura. -Pletina metálica de 2cm, e= 3mm para anillos de tachos. -Tol de acero perforado de 50cm de ancho, e= 2mm. -Acabados: *Pintura anticorrosiva para todo el conjunto. *Pintura electroestática, esmalte, color negro para elementos estructurales y tachos.	-Depósito de desperdicios o basura de los usuarios. -Ubicados en la plaza.	8

FUENTE:
-Catálogo de Mobiliario Urbano, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
-Bamboo Eco Design
-Arcoplus
-Hormipisos

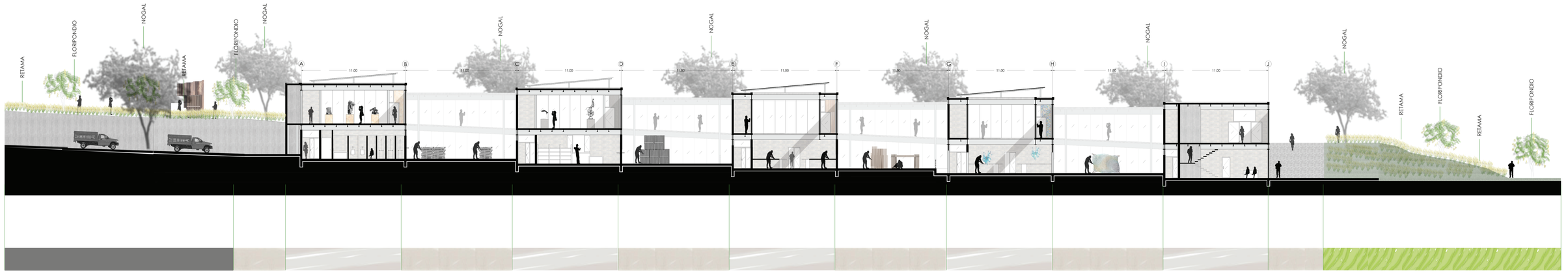


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA
CONTIENE: CUADROS DE PISO, VEGETACIÓN, MOBILIARIO, CORTE BANDA ACABADOS	BLOQUE: METAL	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR			

P3

LÁMINA: 45
FECHA: 2015
ESCALA: INDICADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO

CONTIENE: CORTE BANDA ACABADOS, RENDER PAISAJÍSTICO

BLOQUE: METAL

DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA

P4

LÁMINA: 46

FECHA: 2015

ESCALA: INDICADA

SUSTENTABILIDAD

Estrategia uso de materiales reciclados S1

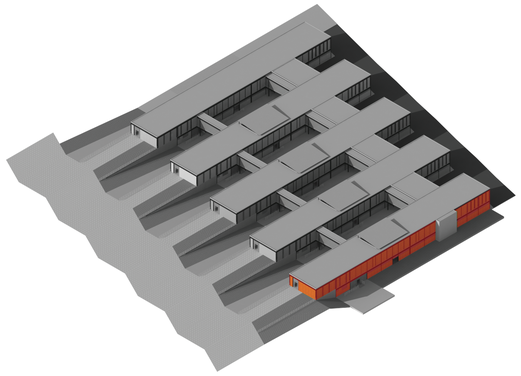
Estrategia uso de materiales reciclados S2

Estrategia manejo de agua S3

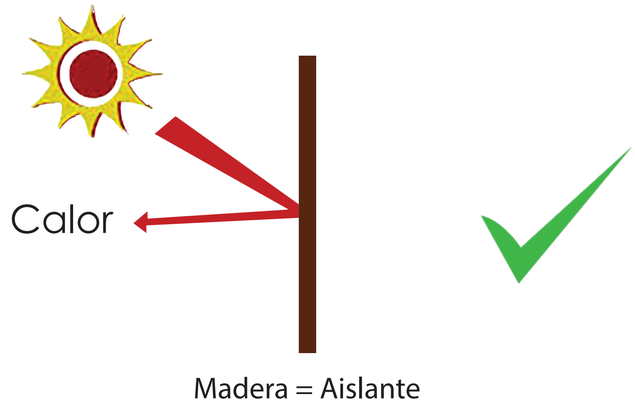
Estrategia confort térmico S4

Madera

MATERIAL	CANTIDAD	Unidad	Altura	Total	Bloque	UBICACIÓN
Madera-Reciclada	68	ml	3,6	244,8	Madera	Fachada Oeste PB
Madera-Reciclada	9	ml	3	27	Madera	Interior Hall PB
Madera-Reciclada	48	ml	1,8	86,4	Madera	Fachada Oeste PA
Madera-Reciclada	8	ml	3,6	28,8	Madera	Fachada Norte PA
			Total m2	387		



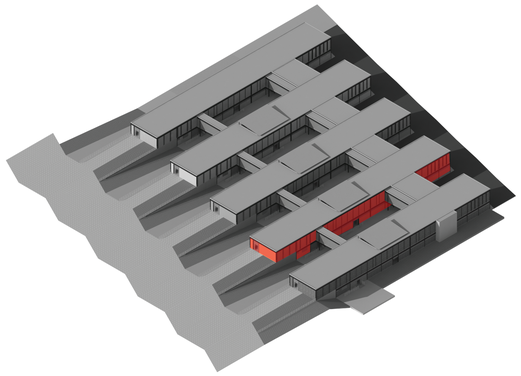




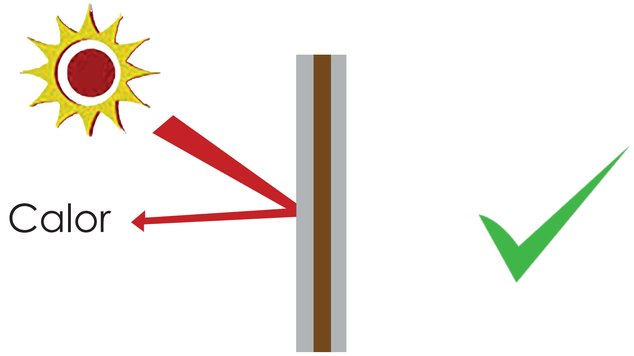
Madera = Aislante

Metal

MATERIAL	CANTIDAD	Unidad	Altura	Total		UBICACIÓN
Panel Alum -Recicl.	68	ml	3,6	244,8	Bloque	Fachada Oeste PA
Panel Alum -Recicl.	9	ml	3	27	Metal	Interior Hall PB
Panel Alum -Recicl.	48	ml	1,8	86,4	Metal	Fachada Oeste PB
Panel Alum -Recicl.	8	ml	3,6	28,8	Metal	Fachada Norte PA
			Total m2	387		



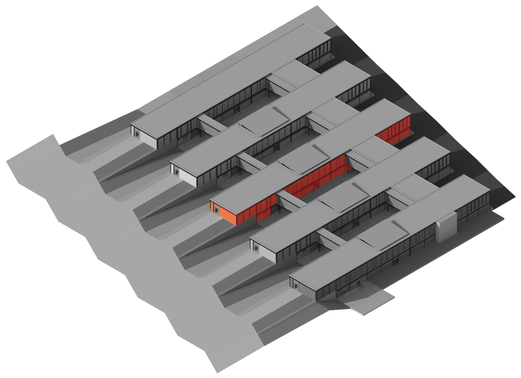




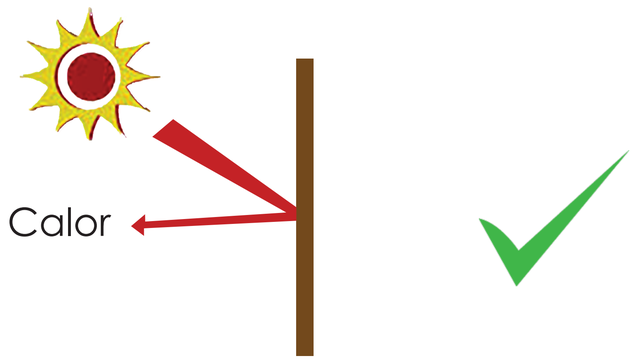
Metal + Cartón + Metal= Aislante

Papel

MATERIAL	CANTIDAD	Unidad	Altura	Total	Bloque	UBICACIÓN
Cartón-Reciclado	68	ml	3,6	244,8	Papel	Fachada Oeste PA
Cartón-Reciclado	9	ml	3	27	Papel	Interior Hall PB
Cartón-Reciclado	48	ml	1,8	86,4	Papel	Fachada Oeste PB
Cartón-Reciclado	8	ml	3,6	28,8	Papel	Fachada Norte PA
			Total m2	387		







Cartón= Aislante

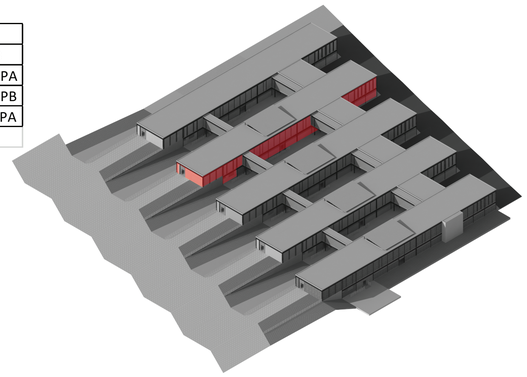
SE UTILIZARÁN MATERIALES RECICLADOS EN DOS DE LAS CUATRO FACHADAS DE CADA BLOQUE DEL PROYECTO

ESTRATEGIA DE USO DE MATERIALES RECICLADOS

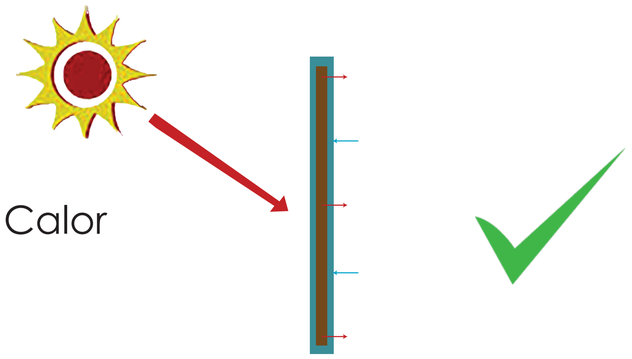
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	S1	LÁMINA: 51
	CONTIENE: MATERIALIDAD	BLOQUE: NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA

Botellas Plásticas

MATERIAL	CANTIDAD	Unidad	Altura	Total	Bloque	UBICACIÓN
Plást-Botella	9	ml	3	27	Plástico	Interior Hall PB
Plást-Botella	68	ml	3,6	244,8	Plástico	Fachada Oeste PA
Plást-Botella	48	ml	1,8	86,4	Plástico	Fachada Oeste PB
Plást-Botella	8	ml	3,6	28,8	Plástico	Fachada Norte PA
			Total m2	360		



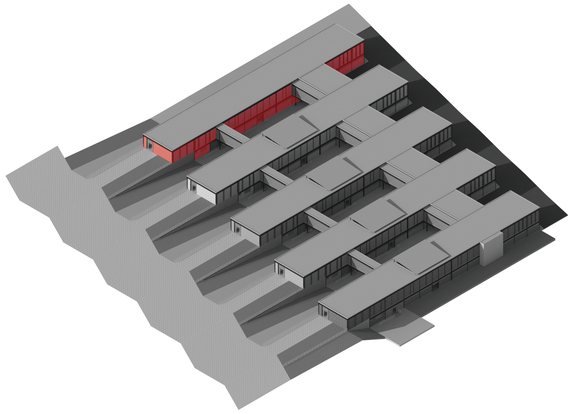




Botella plástica + relleno arena= Masa Termica

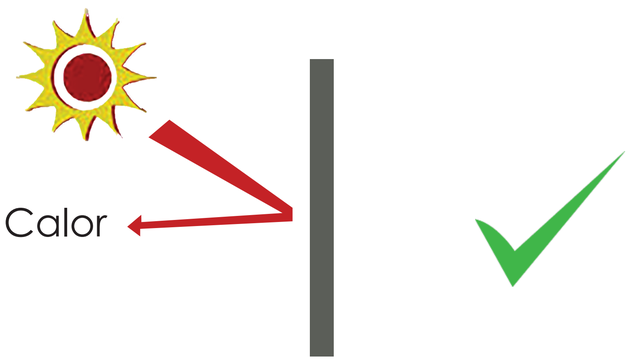
Bloque Plástico

MATERIAL	CANTIDAD	Unidad	Altura	Total	Bloque	UBICACIÓN
Plást-Ladrillo	140	ml	3	420	Madera	Interiores PB
Plást-Ladrillo	42	ml	3,6	151,2	Madera	Interiores PA
Plást-Ladrillo	8	ml	3	24	Madera	Fachada Sur PB
Plást-Ladrillo	8	ml	3,6	28,8	Madera	Fachada Sur PA
Plást-Ladrillo	20	ml	3	60	Madera	Fachada Este PB
Plást-Ladrillo	140	ml	3	420	Metal	Interiores PB
Plást-Ladrillo	42	ml	3,6	151,2	Metal	Interiores PA
Plást-Ladrillo	8	ml	3	24	Metal	Fachada Sur PB
Plást-Ladrillo	8	ml	3,6	28,8	Metal	Fachada Sur PA
Plást-Ladrillo	20	ml	3	60	Metal	Fachada Este PB
Plást-Ladrillo	140	ml	3	420	Papel	Interiores PB
Plást-Ladrillo	42	ml	3,6	151,2	Papel	Interiores PA
Plást-Ladrillo	8	ml	3	24	Papel	Fachada Sur PB
Plást-Ladrillo	8	ml	3,6	28,8	Papel	Fachada Sur PA
Plást-Ladrillo	20	ml	3	60	Papel	Fachada Este PB
Plást-Ladrillo	140	ml	3	420	Plastico	Interiores PB
Plást-Ladrillo	42	ml	3,6	151,2	Plastico	Interiores PA
Plást-Ladrillo	8	ml	3	24	Plastico	Fachada Sur PB
Plást-Ladrillo	8	ml	3,6	28,8	Plastico	Fachada Sur PA
Plást-Ladrillo	20	ml	3	60	Plastico	Fachada Este PB
Plást-Ladrillo	75	ml	3	225	Interacción	Interiores PB
Plást-Ladrillo	60	ml	3,6	216	Interacción	Interiores PA
Plást-Ladrillo	4	ml	3	12	Interacción	Fachada Sur PB
Plást-Ladrillo	9	ml	3,6	32,4	Interacción	Fachada Sur PA
Plást-Ladrillo	10	ml	3	30	Interacción	Fachada Este PB
Plást-Ladrillo	68	ml	3,6	244,8	Plástico	Fachada Oeste PA
Plást-Ladrillo	48	ml	1,8	86,4	Plástico	Fachada Oeste PB
Plást-Ladrillo	8	ml	3,6	28,8	Papel	Fachada Norte PA
			Total m2	3611,4		





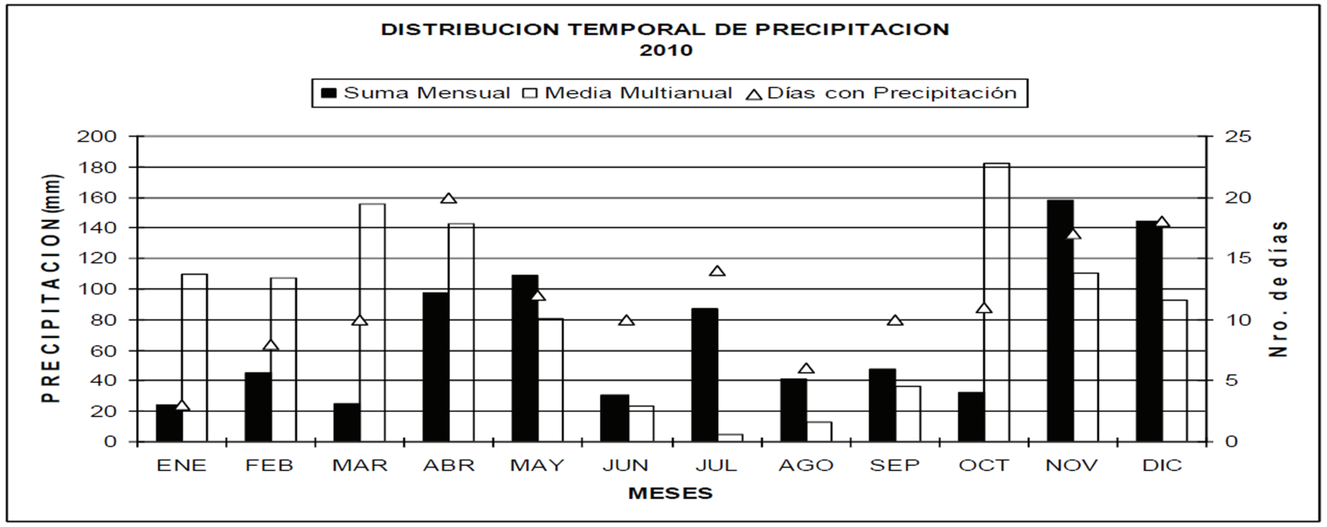




Bloqueplast= Aislante

ESTRATEGIA DE USO DE MATERIALES RECICLADOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	S2	LÁMINA: 52
	CONTIENE: MATERIALIDAD / BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA



FUENTE: ANUARIO METEOROLÓGICO 2010 INAMHI

Calculo de lts de agua recogidos anualmente

cubierta

m2	mm anuales
4857	1064
	5167848

plazas

m2	mm anuales
4000	1064
	4256000

Calculo de lts de agua usado

inodoros

usos diarios	lts x uso	baterias sanitrias
240	4	10
		9600

FUENTE: XAVIER DUQUE 2015 Investigación realizada en los baños de la Fada. Datos recogidos en clase.

riego

	lts	m2	total necesario diario
cesped	5	1000	5000
arbol	10	200	2000
arbusto	7	200	1400
			8400

Calculo tamaño de cisterna

meses con deficit de agua

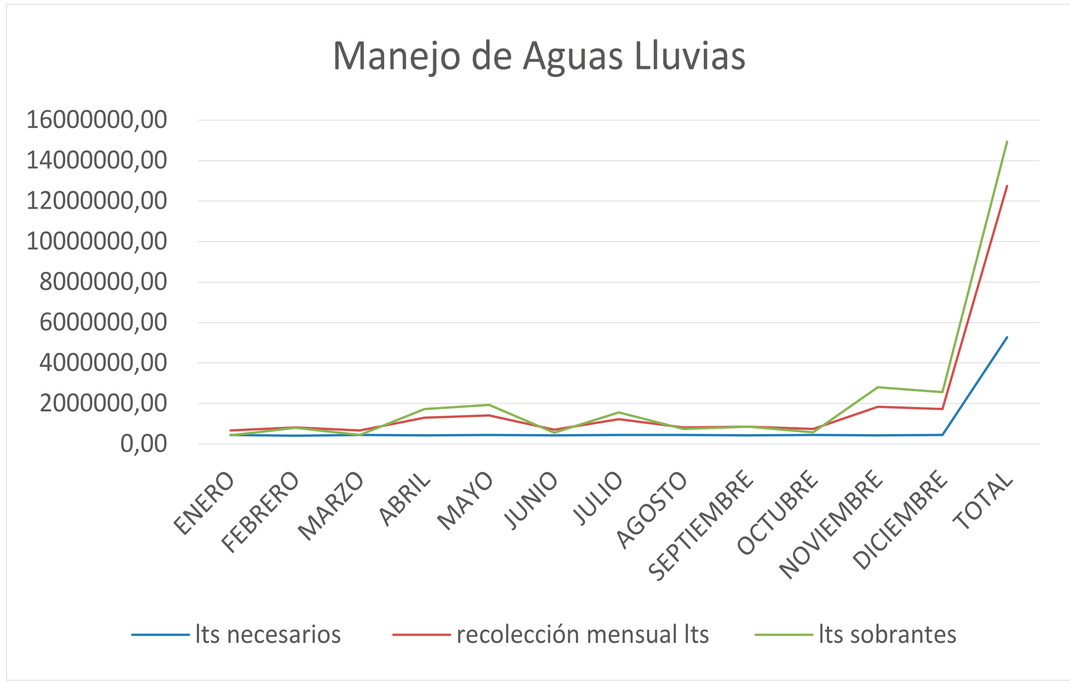
ENERO	-237060,40
FEBRERO	-1522,50
MARZO	-223774,90
JUNIO	-158843,00
AGOSTO	-81177,20
SEPTIEMBRE	-10045,40
OCTUBRE	-161775,90
	-874199,30

Se ubicará una cisterna que pueda abastecer el suministro necesario de agua, la cisterna deberá cubrir la demanda de 874m3

meses con superhabit de agua

ABRIL	427490,40
MAYO	516670,30
JULIO	327130,50
NOVIEMBRE	963338,90
DICIEMBRE	833750,90
	3068381,00

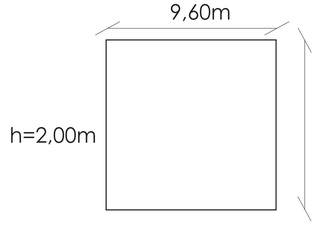
En los meses con una buena cantidad de lluvia tenemos un supehabit de un total de 3068381,00 correspondientes a 3068 m3



FUENTE: XAVIER DUQUE 2015

	lts necesarios	recolección mensual lts	lts sobrantes
ENERO	447857,00	210796,60	-237060,40
FEBRERO	404516,00	402993,50	-1522,50
MARZO	447857,00	224082,10	-223774,90
ABRIL	433410,00	860900,40	427490,40
MAYO	447857,00	964527,30	516670,30
JUNIO	433410,00	274567,00	-158843,00
JULIO	447857,00	774987,50	327130,50
AGOSTO	447857,00	366679,80	-81177,20
SEPTIEMBRE	433410,00	423364,60	-10045,40
OCTUBRE	447857,00	286081,10	-161775,90
NOVIEMBRE	433410,00	1396748,90	963338,90
DICIEMBRE	447857,00	1281607,90	833750,90
TOTAL	5273155,00	7467336,70	2194181,70

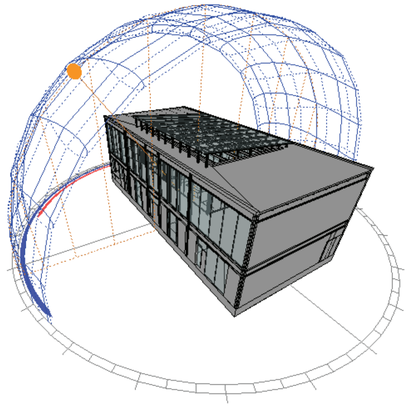
Excedente	3068381,00
Necesidad	874199,3
	2194181,70



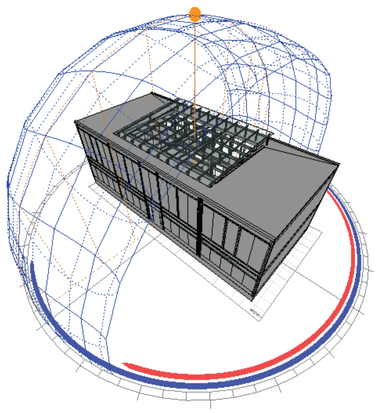
Se construirán 5 cisternas, una por cada bloque del proyecto con una capacidad de 184m3 y se ubicarán debajo de los baños en pb.

ESTRATEGIA DE TRATAMIENTO DE AGUA

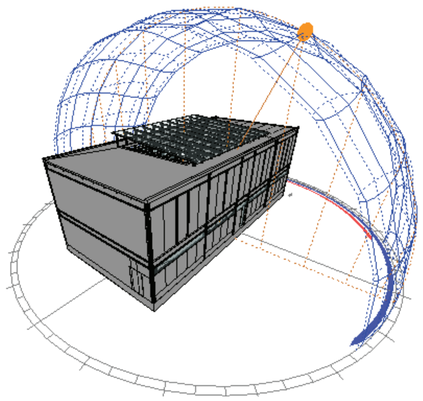
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	S3	LÁMINA: 53
	CONTIENE: ESTRATEGIAS TRATAMIENTO DE AGUA / BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA



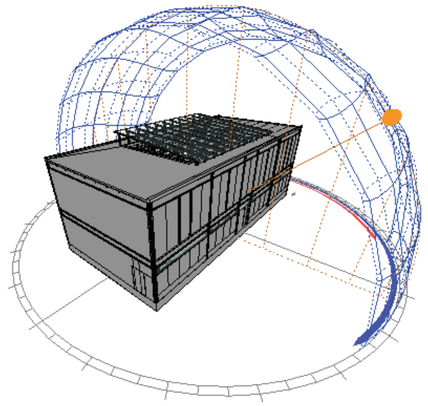
Orientación de los bloques y Exposición Solar
10:45



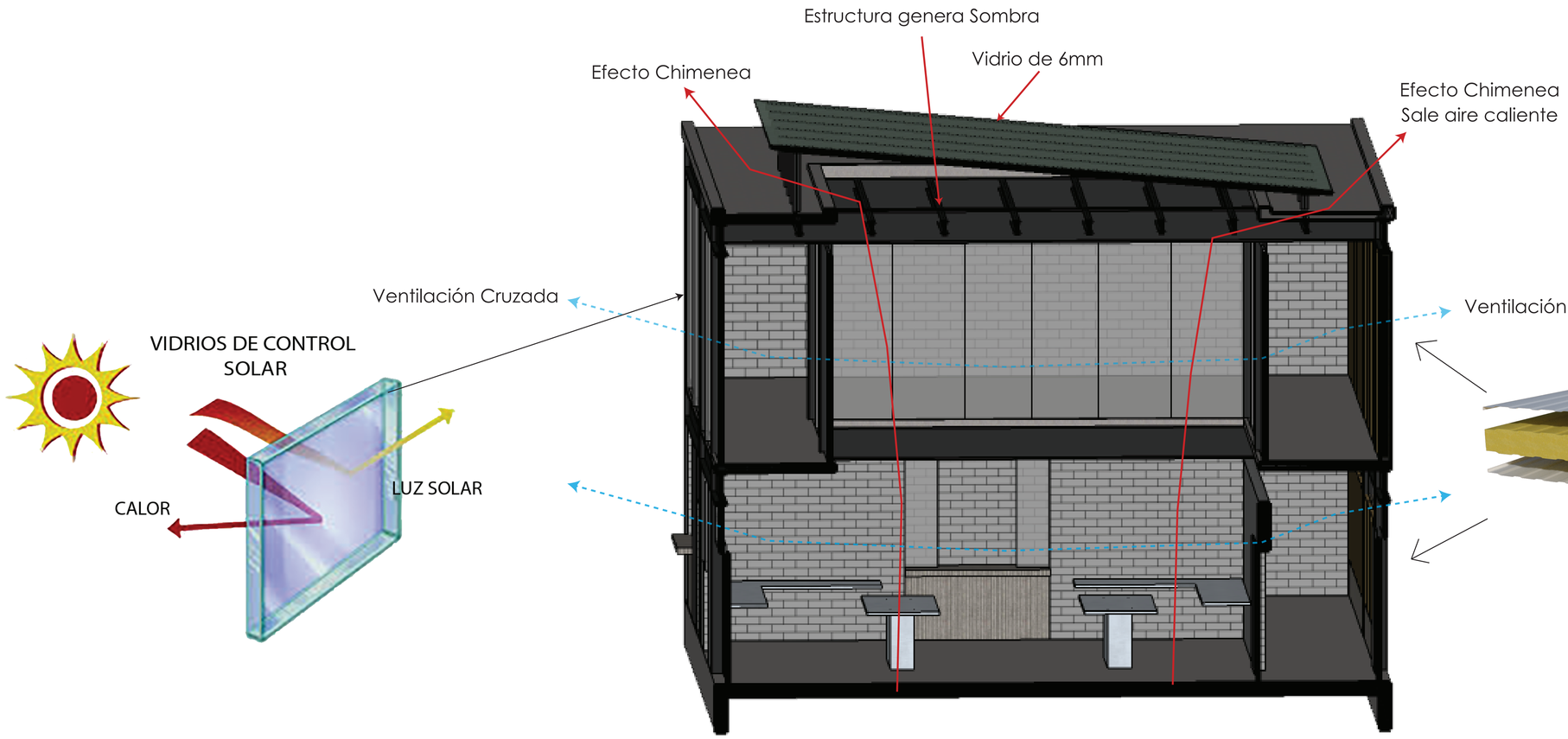
Orientación de los bloques y Exposición Solar
12:00



Orientación de los bloques y Exposición Solar
14:00



Orientación de los bloques y Exposición Solar
15:30



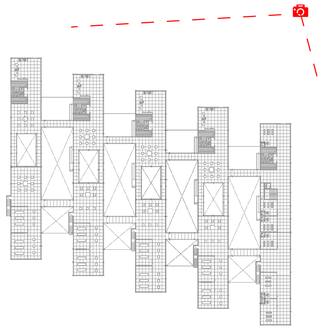
La exposición solar existente sobre el bloque nos hace adoptar estrategias de sustentabilidad para trabajo en fachadas por medio de la materialidad se consigue un mejor confort térmico y en cubiertas se trabaja un efecto chimenea para conseguir el confort.

ESTRATEGIA DE CONFORT TÉRMICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	S4	LÁMINA: 54
	CONTIENE: ESTRATEGIAS CONFORT TÉRMICO / BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA

RENDERS

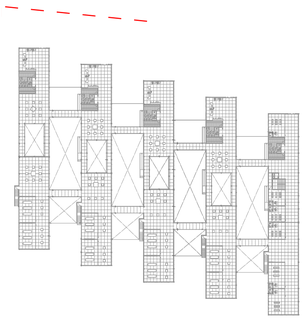
Vista general R1
Vista plaza de exposiciones R2
Vista rampa de acceso bloque papel R3
Vista plaza de acceso a bloque madera R4
Vista plaza de recepción de material bloque madera R5
Vista hall de recepción bloque madera R6
Vista taller de experimentacion madera R7
Vista galería de interpretacion madera R8
Vista plaza gastronómica R9
Vista vía de acceso reciclaje R10





VISTA GENERAL

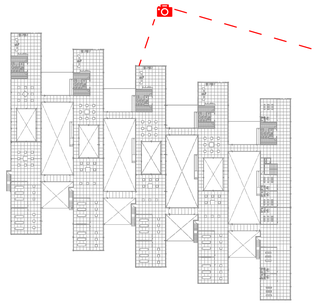
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	R1	LÁMINA: 23
	CONTIENE: 2 CORTES, 4 FACHADAS / BLOQUE: INTERACCIÓN	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA





VISTAPLAZA DE EXPOSICIONES

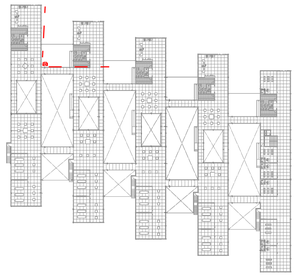
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	R2	LÁMINA: 24
	CONTIENE: RENDER	BLOQUE: INTERACCIÓN	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA





VISTA DESDE RAMPA DE ACCESO BLOQUE PAPEL

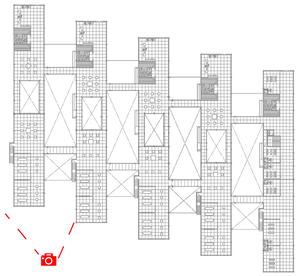
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	R3	LÁMINA: 25
	CONTIENE: RENDER / BLOQUE: INTERACCIÓN	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA





VISTA DESDE PLAZA DE ACCESO BLOQUE MADERA

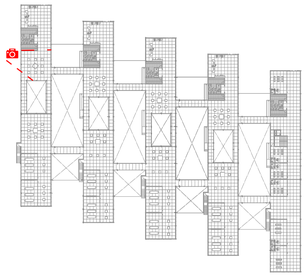
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	R4	LÁMINA: 26
	CONTIENE: RENDER / BLOQUE: INTERACCIÓN	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA





VISTA DESDE PLAZA DE RECEPCION DE MATERIALES BLOQUE MADERA

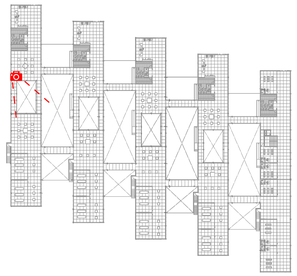
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	R5	LÁMINA: 27
	CONTIENE: RENDER BLOQUE: INTERACCIÓN	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA

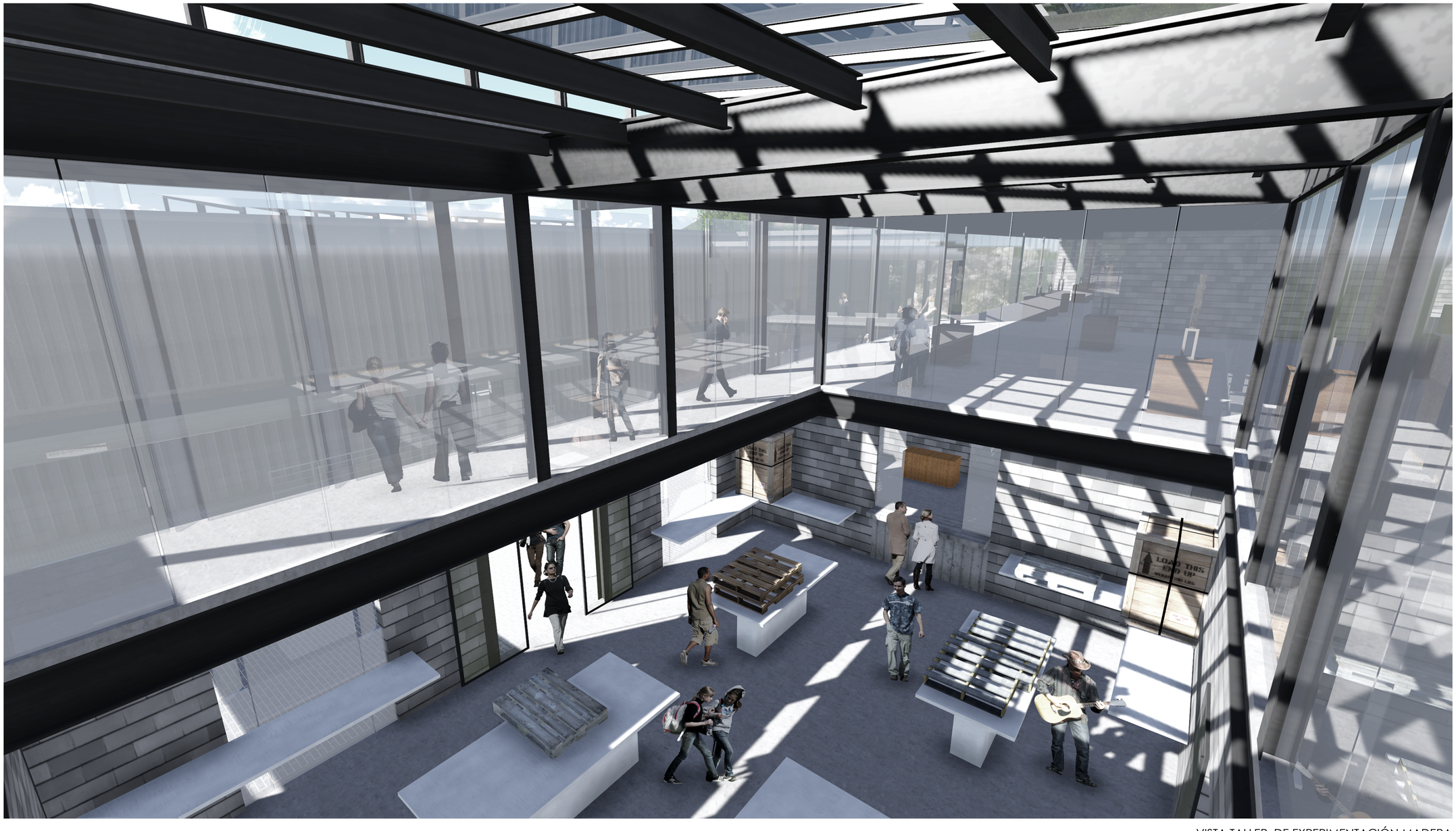




VISTA HALL DE RECEPCIÓN BLOQUE MADERA

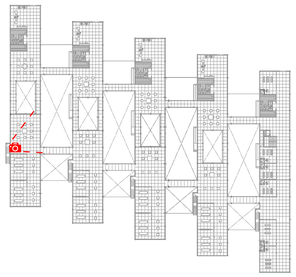
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	R6	LÁMINA: 28
	CONTIENE: RENDER BLOQUE: INTERACCIÓN	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA





VISTA TALLER DE EXPERIMENTACIÓN MADERA

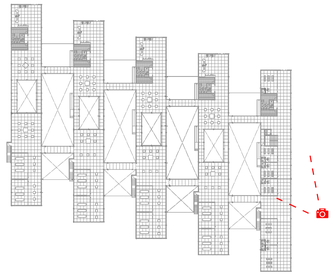
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	R7	LÁMINA: 30
	CONTIENE: RENDER	BLOQUE: INTERACCIÓN	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA





VISTA INTERPRETACIÓN MADERA + PUENTE DE CONEXIÓN A BLOQUE METAL

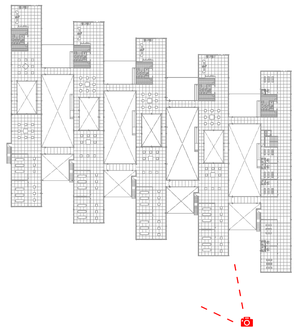
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	R8	LÁMINA: 31
	CONTIENE: RENDER / BLOQUE: INTERACCIÓN	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA





VISTA PLAZA GASTRONOMICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	R9	LÁMINA: 32
	CONTIENE: RENDER / BLOQUE: INTERACCIÓN	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA



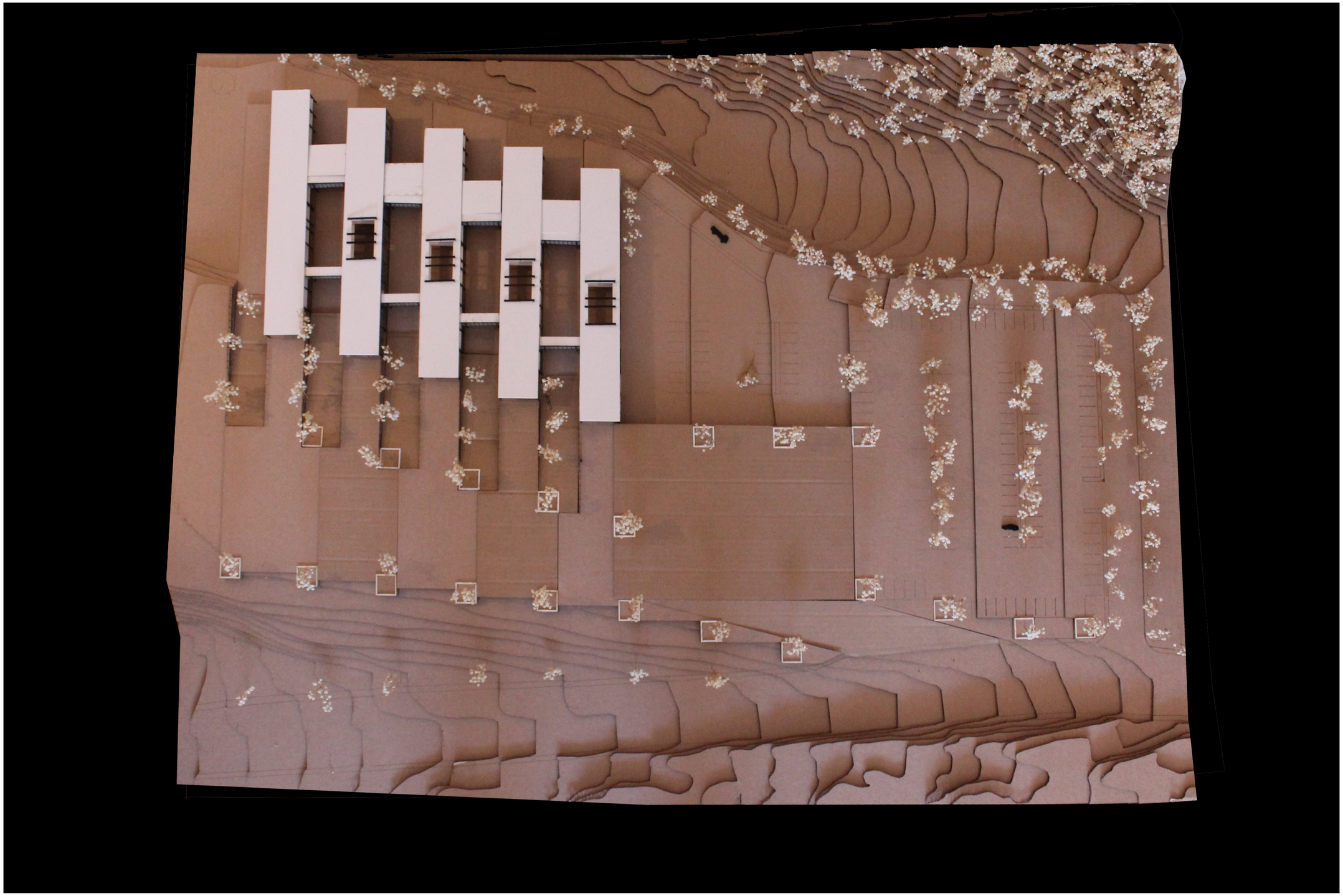


VISTA VÍA DE ACCESO RECICLAJE

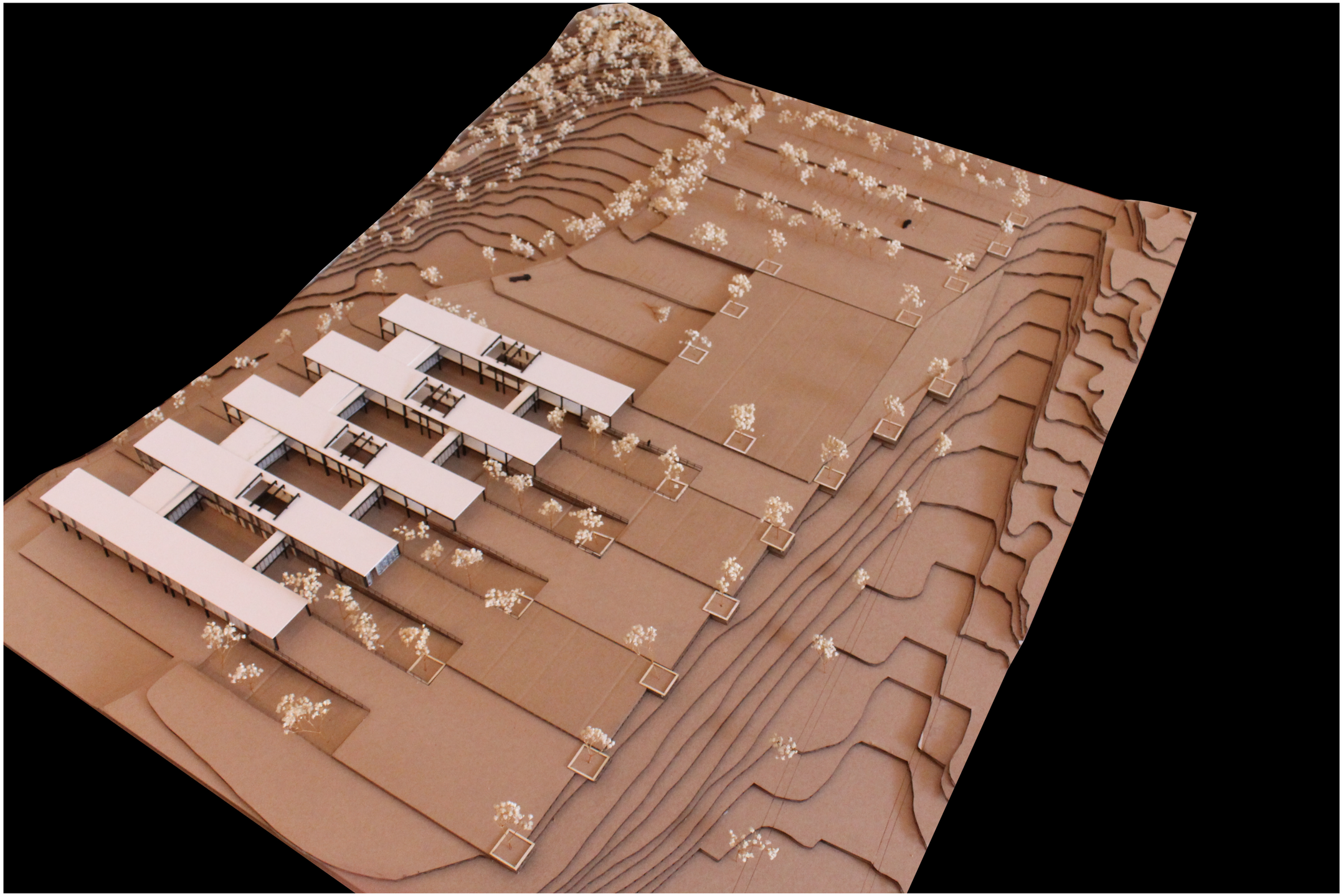
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	R10	LÁMINA: 34
	CONTIENE: RENDER / BLOQUE: INTERACCIÓN	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA

MAQUETA

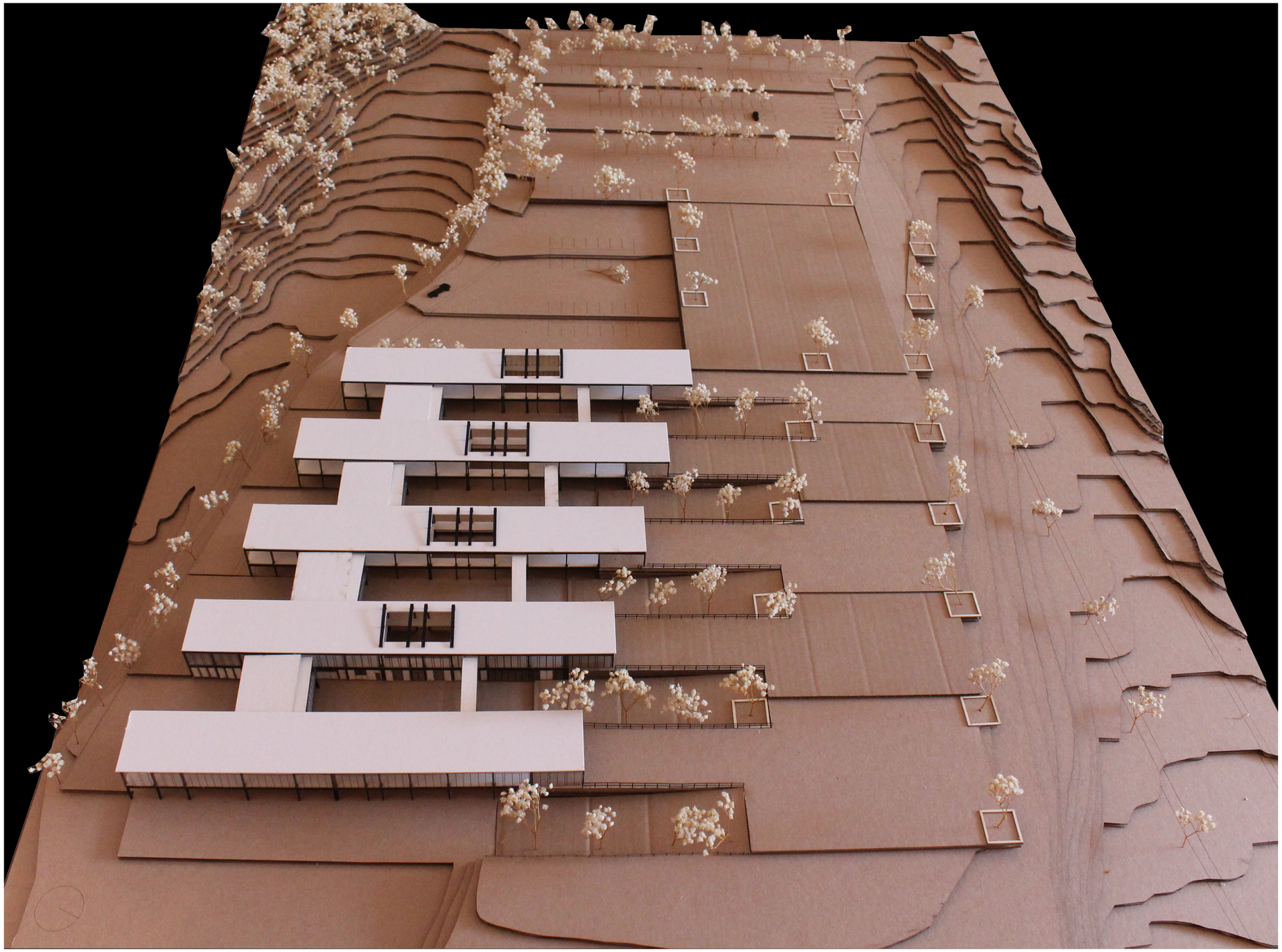
Foto1..... MA1
Foto 2..... MA2
Foto 3..... MA3
Foto 4..... MA4



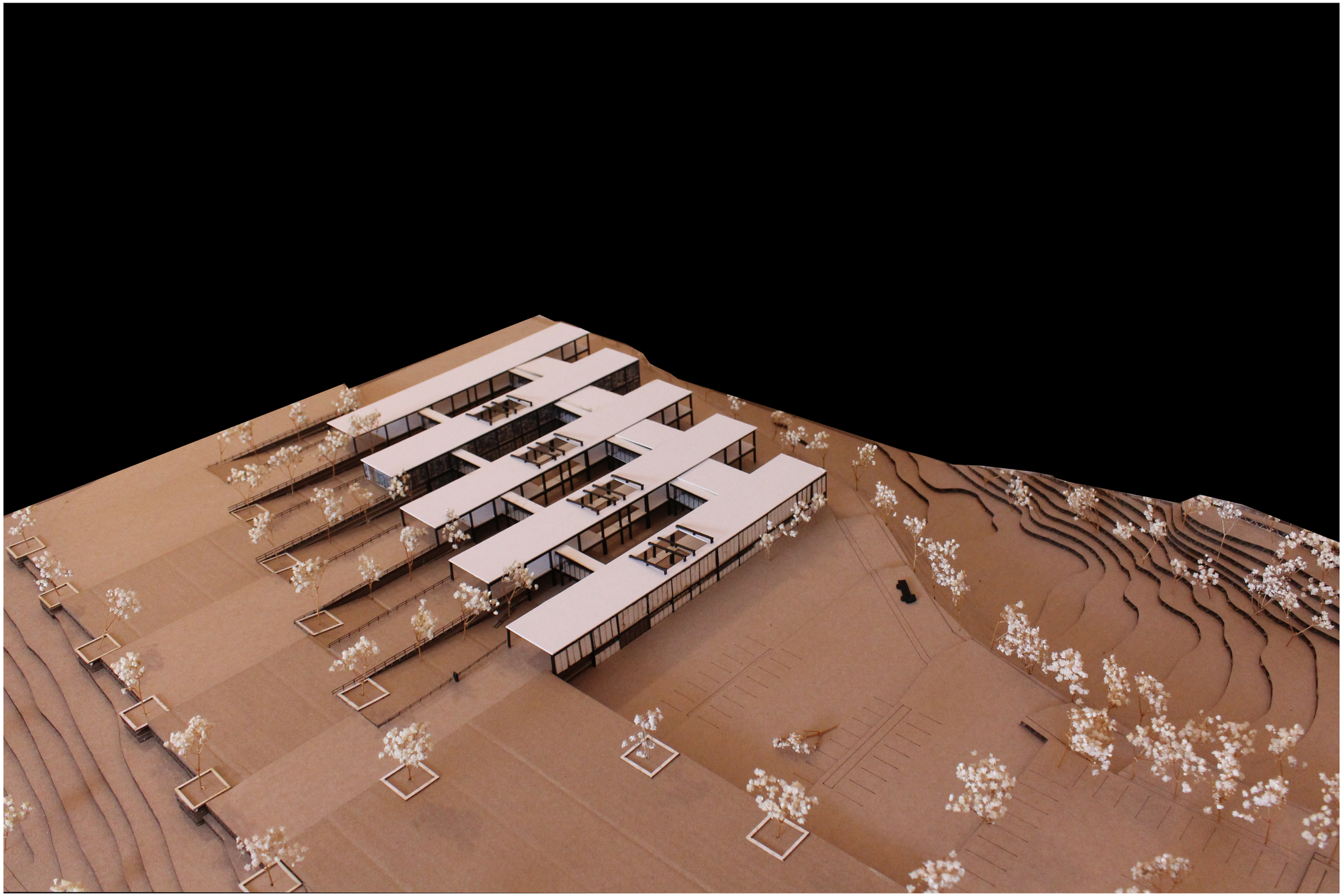
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	MA1	LÁMINA: 54
	CONTIENE: ESTRATEGIAS CONFORT TÉRMICO BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO	DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	MA2	LÁMINA: 54
	CONTIENE: ESTRATEGIAS CONFORT TÉRMICO / BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
							ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	MA3	LÁMINA: 56
	CONTIENE: ESTRATEGIAS CONFORT TÉRMICO	BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE TITULACIÓN**	TEMA: COMPLEJO METROPOLITANO DE EXPERIMENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MATERIAL RECICLADO		DIRECTOR ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: ECUADOR, QUITO, ZAMBIZA	MA4	LÁMINA: 56
	CONTIENE: ESTRATEGIAS CONFORT TÉRMICO	BLOQUE:	NOMBRE: XAVIER DUQUE SALAZAR					FECHA: 2015
								ESCALA: INDICADA