5.3.3 PROPUESTA DE FACHADAS TIPO PARA EL EJE CULTURAL

FACHADA TIPO 1 "LA MOLIENDA"

1. Molduras de yeso
2. Toldo con cenefa
3. Pintura para exteriores color arenisca - beige
4. Cubierta de teja de arcilla tipo S redonda
5. Marco de madera
6. Vidrio traslúcido recocido
7. Fachaleta de piedra Ares



FACHADA TIPO 1
Esc. _____1:20

MATERIALIDAD		
1		MADERA NATURAL
2		TEJA DE ARCILLA TIPO S REDONDA
3		CONCRETO ESTAMPADO
4		VIDRIO TRASLÚCIDO 4mm
5		FACHALETA DE PIEDRA ARES 0.10cm x 0.25 cm

FACHADA TIPO 2 "ATUNTEX SHOWROOM"

1. Ladrillo visto blanco
2. Malla
3. Perfil de aluminio
4. Pintura para exteriores verde pastel
5. Vidrio traslúcido recocido
6. Pintura para exteriores verde suculenta
7. Molduras de yeso
8. Pintura para exteriores gris claro



FACHADA TIPO 2
Esc. _____1:20

MATERIALIDAD		
1		LADRILLO
2		PINTURA EXTERIOR VERDE SUCULENTA
3		PINTURA EXTERIOR VERDE PASTEL
4		PINTURA EXTERIOR GRIS CLARO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

FACHADAS TIPO

ESCALA:

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 3

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

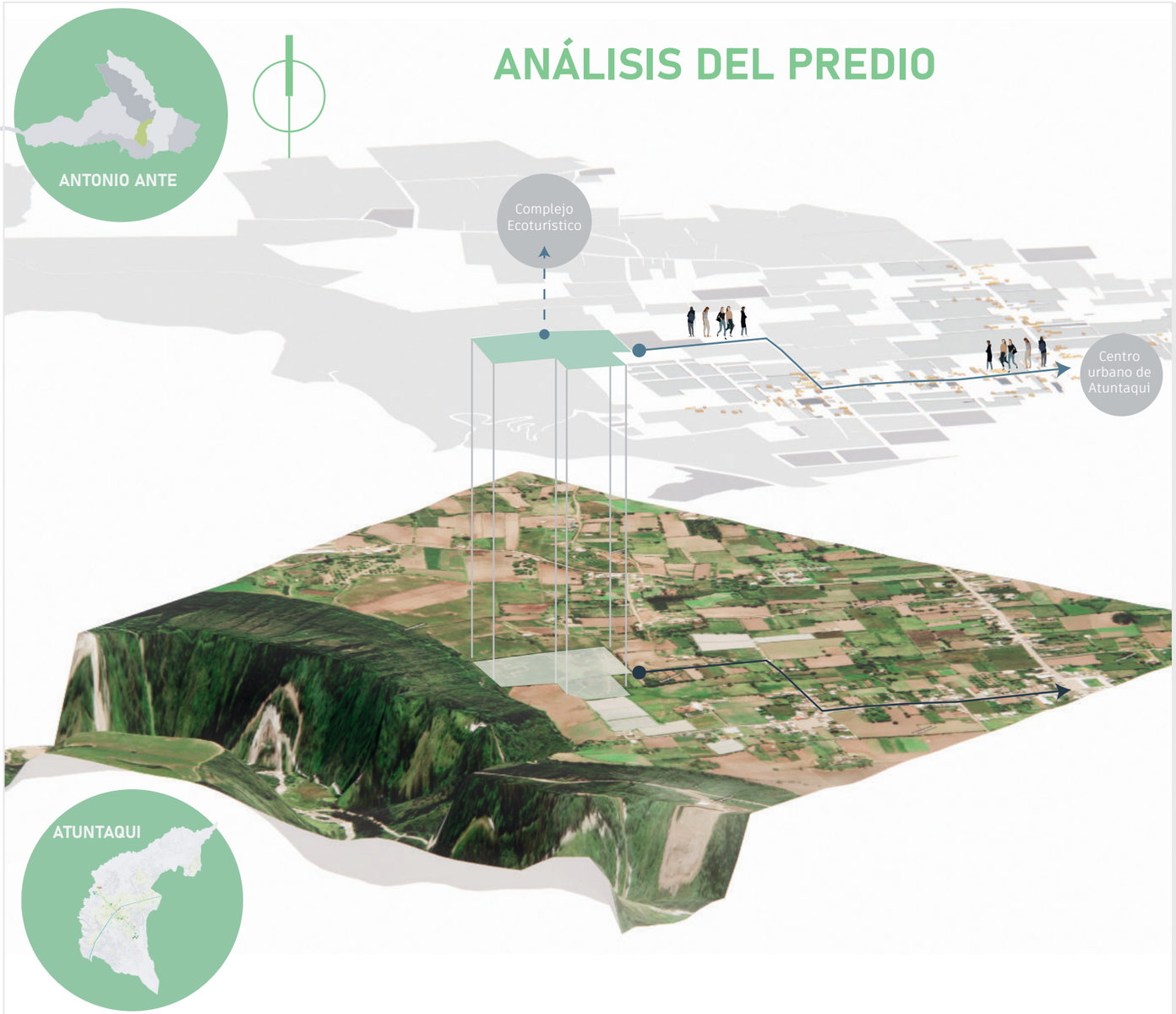
5.4

PROPUESTA A ESCALA MICRO

En este capítulo se muestra el objeto arquitectónico que se traduce en el diseño de un complejo de ecoturismo, dónde se ofrecen diferentes actividades de recreación al aire libre y se busca el contacto con la naturaleza. Se diseñaron tres prototipos de cabañas acorde a cada tipo de usuario y se emplearon varios materiales naturales como la tierra la piedra y la madera. Se inició por un análisis de sitio, posterior la conceptualización del proyecto y criterios de diseño, se establece el perfil del usuario y los requerimientos programáticos. Finalmente se muestra el expediente planimétrico con implantación, plantas arquitectónicas y de cubiertas, cortes, fachadas, instalaciones y visualización 3D.

5.4.1 ANÁLISIS DEL PREDIO

Los criterios de selección fueron: la ubicación, que se encuentre en un área rural pero cercana al perímetro urbano, el área, que sea un espacio amplio mayor a 5000 m² y que contenga un elemento natural o este proximo a uno, en este caso el Río Ambi.



El predio está ubicado en el cantón Antonio Ante, ciudad de Atuntaqui, barrio Santa Rosa de Moras, un área urbano rural que se encuentra a 5 minutos en auto y 32 caminando desde el centro urbano de la ciudad. Posee un área de 70697m2. En la actualidad es una pista de moto-cross abandonada, por lo que no existe vegetación muy significativa más que algunas plantas silvestres en pequeñas zonas a lo largo y ancho de la superficie.

Al escoger este terreno y rehabilitar este espacio permitimos expandir el radio de influencia del turista y dinamizar la zona noroeste del cantón. Al realizar un mapeo de los sitios de interés del turista y proponer el recorrido de una ruta turística este predio se vuelve un remate de la misma y pone en equilibrio la distribución de estos puntos de ocio, relajación, descanso, excursión, conocimiento, etc.

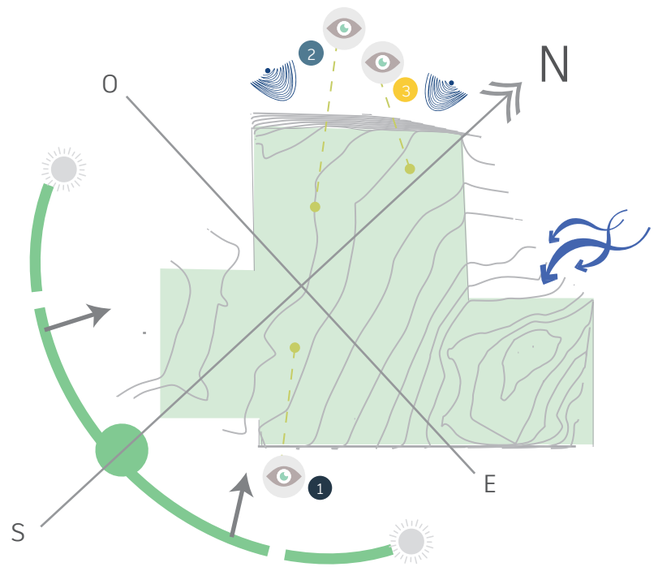
Su relativa cercanía al área urbana es una gran ventaja ya que producimos una continuidad en la ruta turística a través de un eje cultural que finaliza en el complejo. Generando así una transición amena para el usuario del medio urbano al medio rural.

Figura 43: *Análisis del predio electo*

Fuente: Elaboración propia

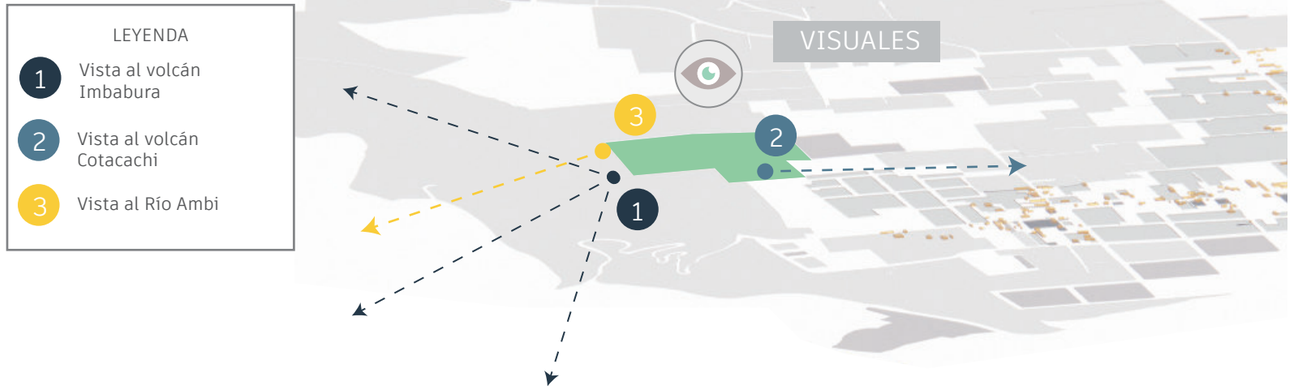
TOPOGRAFÍA ASOLEAMIENTO VIENTOS VISUALES SONIDOS







PERFIL DEL TERRENO



El terreno posee hermosas visuales hacia majestuosos volcanes que enaltecen el panorama y enriquecen la experiencia visual del usuario. Entre ellos tenemos al noroeste el volcán Cotacachi con una altitud de 4944mnm y al sureste al volcán Imbabura con una altitud de 4609 mnm.
Además de una importante fuente hidrográfica, el Río Ambi el cual con sus elementos naturales como el agua la flora y la fauna le proporcionan dinamismo y textura a la experiencia.

El sitio tiene una pendiente ligeramente irregular y poco pronunciada, posee una particularidad en la parte inferior derecha donde es más prominente y forma una pequeña colina.
Los sonidos son mayormente proporcionados por la cotidianidad de la naturaleza destacandose el golpeteo del agua del río Ambi.

El sol baña la superficie de Este a Oeste y nos proporciona directrices para la dirección de los elementos buscando la sombra o exposición del mismo.

El viento corre en sentido Norte Sur y nos indica dónde ubicar barreras naturales que nos permitan filtrarlo y disminuir o incrementar su fuerza.

Figura 44: *Análisis del predio, topografía y visuales*

Fuente: Elaboración propia

5.4.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONCEPTO DE DISEÑO

Diseñar espacios que evoquen la sensación de vover a la naturaleza permitiendo al usuario salir de la cotidianidad para sumergirse en nuevas experiencias a través de los sentidos, habitando espacios y viviendo experiencias que nos permitan volver a la raíces y conectar con la naturaleza.

La vista se estimula por elementos arquitectónicos permeables que se abren al paisaje y muestran las visuales y la naturaleza circundante. Además de espacios de estancia y recreativos que estan en contacto directo con el ecosistema, mismos que poseen texturas y colorimetría diversa propia de la naturaleza.
El olfato se despierta al sentir variedad de aromas proporcionados por la flora e incluso la fauna, elementos vivos que componen el paisaje dentro del complejo.
El gusto ofrece una explosión de sabores diferentes a los convencionales gracias a que nuestros espacios destinados a la alimentación promocionan la gastronomía local elaborada con técnicas naturales y alimentos orgánicos producidos en el huerto. Dónde el dulce, salado, amargo, agrio y umami saben distinto.
El oído nos transporta de vuelta a la naturaleza través de melodías espontáneas de la cotidianidad como el sonido del viento, de la lluvia. las hojas de los arboles, la corriente del río, los animales, etc.
El tacto permite la interacción directa con el medio natural y nuestro cuerpo reconoce a la naturaleza como nuestro hogar y desde ese instinto se plantean espacios que permiten al usuario estar descalzo y abierto a la naturaleza en un ambiente seguro.



Figura 45: *Conceptualización, volver a la naturaleza*
Fuente: Elaboración propia

CRITERIOS DE DISEÑO

Se tomó en cuenta cuatro criterios base:
1.Crear vínculos entre el interior y el exterior: Permitir una transición amigable entre el medio natural y construído a través del diseño del espacio.
2. Recreación al aire libre y conexión con la naturaleza: Ofrecer y promover espacios propicios para el entretenimiento, el disfrute y la contemplación de la naturaleza.
3. El medio natural como protagonista: Destacar y preservar los ecosistemas existentes, diseñar el paisaje acorde al entorno conservando los elementos naturales y destacándolos.
4. Aprovechar las oportunidades del sitio: Enriquecer el proyecto tomando en cuenta variables como la ubicación, topografía, tipo de suelo, condiciones climáticas y vistas del paisaje.



ACTIVIDADES VERDES

Contamos con un bosque de especies nativas para el avistamiento de aves y un lago artificial para la contemplación y meditación.

ÁREA DE RELAX CON FOGATA



ÁREA DE CAMPING



ÁREA DE CINE AL AIRE LIBRE



MIRADOR HACIA EL RÍO AMBI



ÁREA DE PICNIC Y BBQ



OFRECEMOS UNA EXPERIENCIA CON PRÁCTICAS CONSCIENTES CON EL MEDIO AMBIENTE

TRANSPORTE SOSTENIBLE



El recorrido por el complejo se puede realizar caminando, en bicicleta o en carros de golf eléctricos o híbridos reduciendo así el índice de contaminación.

ALIMENTOS DEL HUERTO



El servicio de alimentación se prepará con alimentos orgánicos producidos en nuestro propio huerto con abonos naturales sin pesticidas o en su defecto productos de origen local con el fin de reducir la huella de carbono.

MANEJO DE RESIDUOS



Contamos con un área destinada a la clasificación y reciclaje de residuos. Donde se busca la posibilidad de reutilización convirtiéndolos en elementos decorativos o de otro tipo, los residuos orgánicos son destinados al compostaje.

OPTIMIZACIÓN DEL AGUA



El agua es un recurso natural importante, por ello cada suite cuenta con instalaciones para la recolección de aguas lluvia que posteriormente serán utilizadas para el mantenimiento de áreas verdes que rodean las mismas.

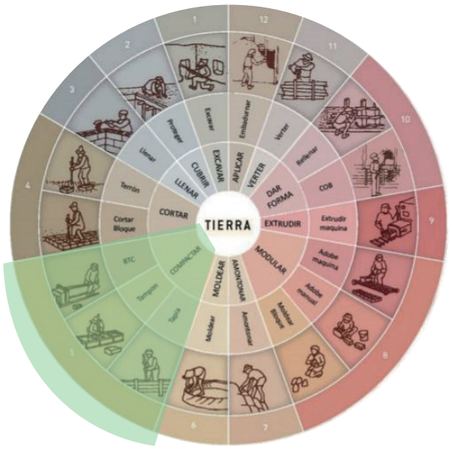
ENERGÍA



La iluminación exterior mediante alumbrado con lámparas de luces led y paneles solares. Además todo el complejo cuenta con instalaciones eléctricas para luces led. Encaminada a obtener la certificación Led de eficiencia energética.

MATERIALES ALTERNATIVOS EMPLEADOS EN EL DISEÑO

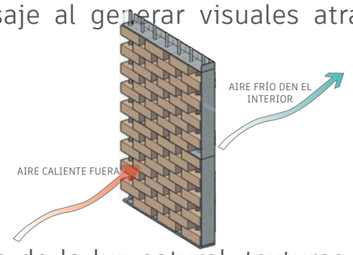
El BTC es un bloque de tierra comprimida conformada principalmente por tierra 50-70% de arena 15-20% arcilla el cual posee un cierto grado de humedad confinado a un molde expuesto a fuerza de compresión compactada obteniendo como resultado un bloque macizo de gran resistencia, la compresión permite reducir la porosidad aumentando a su vez la densidad. Es un material ecológico con bajo coste energético, sostenible y evite el consumo de recursos no renovables, regulan la humedad y acumulan calor.





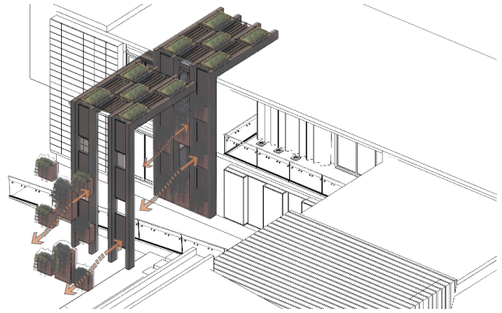
TÉCNICAS	PLASTICIDAD
COMPACTAR	HÚMEDO

Diseño de elementos que generen ambientes frescos, cómodos y abiertos que proporcionan el flujo de aire natural, jardines en las fachadas que permiten absorber el calor con espacios confortables. EL empleo de los materiales otorgan una extensión del paisaje al generar visuales atractivas.



Uso de la luz natural, texturas, presencia de agua y circulación adecuada del aire que cambia la concepción del espacio.

Block cara de piedra es un bloque refabricado hueco resistente para muros exteriores, no requieren de acabados, presentan alta resistencia y durabilidad.



FACHADA VERDE

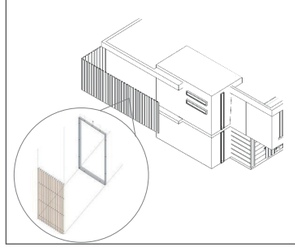
MATERIALES ECOLÓGICOS

OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES

OPTIMIZACIÓN DEL AGUA

Método sostenible que reutiliza los recursos naturales el agua se destina con fines de riego para la jardinera circundante reduciendo la huella de carbono.

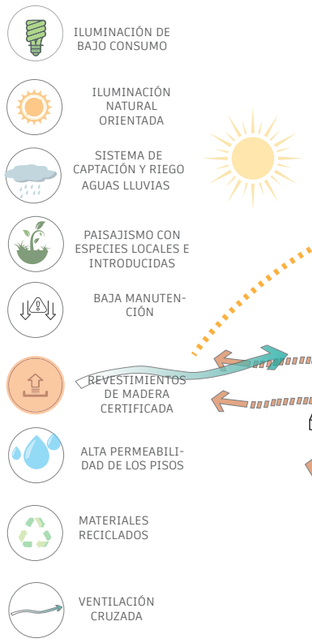




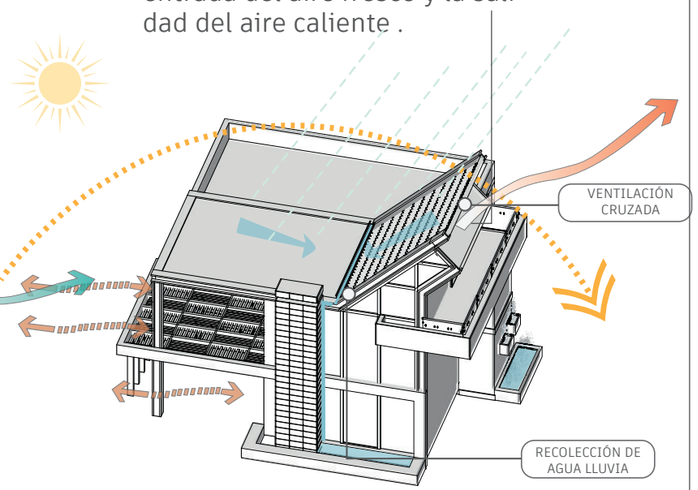
Los quiebrasoles permiten filtrar la luz del sol a la vez que sirve como barrera para los cambios climáticos con ambientes acogedores a la vez que otorgan privacidad elaborado con materiales que no requieren mucho cuidado .

Arquitectura biofílica en relación con la naturaleza aprovechar al máximo los recursos naturales incluyendo también la naturaleza tanto externa como internamente proporcionando la reconstrucción del ambiente.





Ventana de linterna permite la entrada del aire fresco y la salidad del aire caliente .



5.4.3 PERFIL DEL USUARIO

La tipología de los turistas se encuentra directamente relacionada a las prácticas turísticas de la población y las afinidades de dichos turistas. Mediante dicho análisis se determina los rasgos significativos del turista actual tomando a consideración preferencias, hábitos y estilos de vida a través del cual se generará productos y servicios complementarios al turista que otorgará una diversidad de experiencias, reuniendo los diferentes perfiles de los turistas. El tamaño del proyecto está representado por la capacidad de las instalaciones proyectadas para 70 usuarios. Se concibió el tipo de cabañas de acuerdo a los diferentes perfiles del usuario.

Turista pareja

Este perfil de consumidor se inclina por escapadas de desconexión en busca de actividades tales como, ocio y relax, buscan salir de la cotidianidad como la mayoría de turistas rurales.

Turista familiar

Presentan esta designación porque para ellos, estar con la familia constituye tanto el motivo como la finalidad del viaje. Sus intereses frecuentan ser distintos, aunque suelen estar condicionados por los hijos.

Turista grupo de amigos

En general posee un perfil joven, viaja en grupos de diferente tamaño. Habitualmente siente interés por el ocio nocturno y actividades recreativas o cargadas de adrenalina.

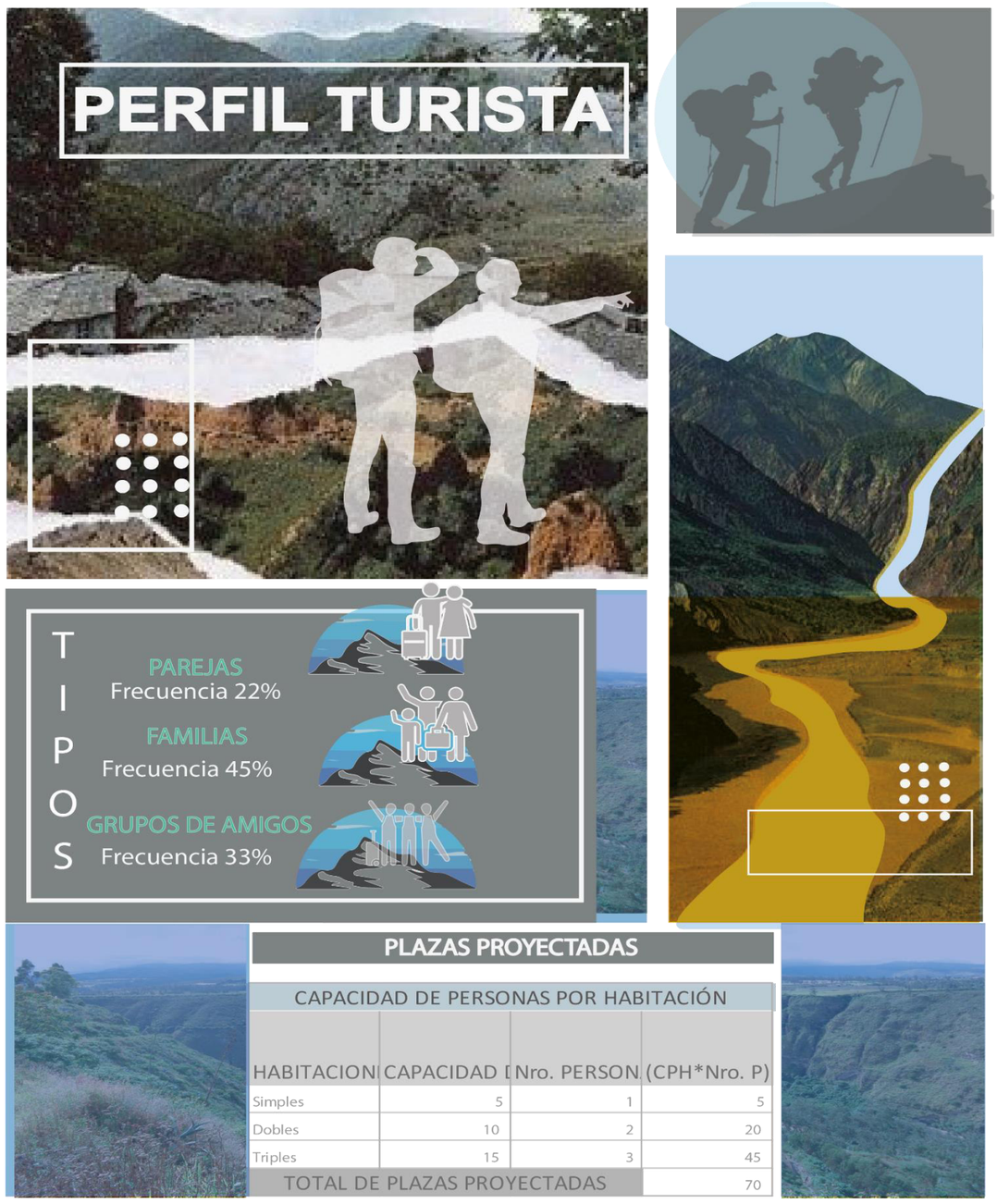


Figura 46: Perfil del turista

Fuente: Elaboración propia

5.4.4 REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS

Tabla 8

Programa arquitectónico

ZONAS		ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	CANT. USUARIOS	MOBILIARIO	CANT. MOB.	CONFORT				SUBTOTAL	TOTAL
									ILUM. NATURAL	ILUM. ARTIFICIAL	VENT. NATURAL	VENT. ARTIFICIAL		
MÓDULO ADMINISTRATIVO	RECIBIDOR	RECEPCIÓN	- Recibir - Registrar - Guiar	- Información - Atención al cliente	- Personal	2	- Escritorio ó mostrador - Silla	1 2	Sí		Sí		3 x 3= 9m²	436.91m²
		VESTÍBULO	- Espacio para descansar y esperar	- Esperar - Conversar - Descansar	- Huéspedes - Proveedores	10	- Sofá o sillones - Mesa de centro	6 2	Sí		Sí		5 x 8= 40m²	
		PUNTO DE INFORMACIÓN AL TURISTA	- Recibir - Registrar - Guiar	- Información - Atención al cliente	- Personal - Huéspedes	8	- Escritorio ó mostrador - Silla	2 8	Sí		Sí		3.5 x 7.6= 26.6m²	
		TIENDA DE PRODUCTOS ANTEÑOS	- Mostrar - Vender - Comprar	- Exhibir productos - Cobrar - Empacar	- Personal - Huéspedes	12	- Estanterías - Mostrador - Silla	2 1 2	Sí		Sí		5 x 7.6= 38m²	
	RESTAURANTE	ALACENA DE VEGETALES	- Conservar - Guardar	- Almacenar - Etiquetar	- Personal de cocina	1	- Estanterias - Nevera	3 1		Sí	Sí		2.20 x 1.80= 3.96m²	
		ALACENA DE ENLATADOS	- Conservar - Guardar	- Almacenar - Etiquetar	- Personal de cocina	1	- Estanterias	3		Sí	Sí		2.20 x 1.80= 3.96m²	
		CUARTO FRÍO	- Conservar - Guardar	- Almacenar - Etiquetar	- Personal de cocina	1	- Cámara frigorífica	1		Sí		Sí	2.20 x 1.80= 3.96m²	
		SANITARIO Y VESTIDOR PERSONAL MASCULINO	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal - Vestirse	- Personal de cocina	1	- Inodoro - Lavamanos - Guardarropa	1 1 1	Sí		Sí		3.40 x 2.20= 7.50m²	
		SANITARIO Y VESTIDOR PERSONAL FEMENINO	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal - Vestirse	- Personal de cocina	1	- Inodoro - Lavamanos - Guardarropa	1 1 1	Sí		Sí		3.40 x 2.20= 7.50m²	
		BODEGA DE LIMPIEZA	- Almacenar	- Guardar útiles de aseo, materiales	- Personal de cocina	1	- Estatería	1	Sí		Sí		1.7 x 1.7= 2.89m²	
		COCINA	- Preparar Alimentos	- Lavar, cortar, picar - Cocer Alimentos - Emplatar	- Personal de cocina	5	- Fregadero - Estufa Indus. - Parrillas - Mesa de preparación	2 2 2 3	Sí		Sí		3.40 x 2.20= 7.50m²	
		SALÓN	- Servirse alimentos	- Comer - Beber	- Huéspedes - Personal	80	- Mesas - Sillas - Barra	31 80 1	Sí		Sí		21 x 8.5= 178m² 32 x 8.6= 275m²	
		SSHH. HOMBRES	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal	- Huéspedes	6	- Inodoro - Lavamanos	3 3	Sí		Sí		4.60 x 3.80= 7.50m²	
		SSHH. MUJERES	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal	- Huéspedes	6	- Inodoro - Lavamanos	3 3	Sí		Sí		4.60 x 3.80= 7.50m²	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Programa arquitectónico

ZONAS		ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	CANT. USUARIOS	MOBILIARIO	CANT. MOB.	CONFORT				SUBTOTAL	TOTAL
									ILUM. NATURAL	ILUM. ARTIFICIAL	VENT. NATURAL	VENT. ARTIFICIAL		
MÓDULO ADMINISTRATIVO	ADMINISTRACIÓN	GERENCIA	- Dirigir el complejo	- Dirigir - Planificar	- Gerente	3	- Escritorio - Silla - Sofá	1 3 1	Sí		Sí		4.5 x 5= 22.5m²	426.69m²
		SECRETARÍA	- Gestionar documentación	- Trámites - Atención al cliente - Archivo	- Secretaría	1	- Mostrador - Sillas - Estantería	1 2 2	Sí		Sí		4.7 x 4= 18.80m²	
		SALA DE ESPERA	- Espacio para descansar y esperar	- Esperar - Conversar - Descansar	- Clientes	6	- Sofá o sillones - Mesa de centro	3 1	Sí		Sí		4 x 4= 16m²	
		SALA DE REUNIONES	- Espacio de reunión	- Coordinar - Proyectar - Dialogar	- Personal - Externos	10	- Mesa - Sillas - Proyector	1 10 1	Sí		Sí		6 x 4= 24m²	
		CONTABILIDAD Y MARKETING	- Gestionar finanzas, producir material publicitario	- Pagos - Declaraciones - Promoción	- Personal administrativo	6	- Escritorio - Sillas - Estanterías	6 6 2	Sí		Sí		9 x 8= 48m²	
		SS HH. PERSONAL ADM.	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal	- Huéspedes	6	- Inodoro - Lavamanos	3 3	Sí		Sí		2.80 x 4.20= 11.76m²	
		SALA DE ESTAR PERSONAL ADMINISTRATIVO	- Espacio de relax	- Descansar - Conversar	- Personal	5	- Sofá - Mesa de centro	3 1	Sí		Sí		4.45x 4.30= 19.13m²	
		COCINA DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO	- Preparar Alimentos	- Lavar, cortar, picar - Cocer Alimentos - Emplatar	- Personal de cocina	1	- Estufa - Lavaplatos - Nevera	1 1 1	Sí		Sí		3.40 x 2.20= 7.50m²	
MÓDULO PISCINA	RECIBIDOR	RECEPCIÓN	- Recibir - Registrar - Guiar	- Información - Atención al cliente	- Personal	2	- Escritorio ó mostrador - Silla	1 2	Sí		Sí		3 x 6= 18m²	
		SALA DE ESPERA	- Espacio para descansar y esperar	- Esperar - Conversar - Descansar	- Clientes	6	- Sofá o sillones - Mesa de centro	3 1	Sí		Sí		5.5 x 6= 33m²	
	ÁREA HÚMEDA	VESTIDORES HOMBRES	- Cambiarse	- Cambiarse de ropa	- Huéspedes	9	- Banca	9	Sí		Sí		5.7 x 8= 45.6m²	
		VESTIDORES MUJERES	- Cambiarse	- Cambiarse de ropa	- Huéspedes	9	- Banca	9	Sí		Sí		5.7 x 8= 45.6m²	
		DUCHAS HOMBRES	- Aseo	- Bañarse	- Huéspedes	10	- Regadera	10		Sí		Sí	4.1 x 8= 32.8m²	
		DUCHAS MUJERES	- Aseo	- Bañarse	- Huéspedes	10	- Regadera	10		Sí		Sí	4.1 x 8= 32.8m²	
		SSHH. HOMBRES	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal	- Huéspedes	4	- Inodoro - Lavamanos	4 4		Sí		Sí	8 x 3.20= 25.6m²	
		SSHH. MUJERES	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal	- Huéspedes	4	- Inodoro - Lavamanos	4 4		Sí		Sí	8 x 3.20= 25.6m²	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Programa arquitectónico

ZONAS		ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	CANT. USUARIOS	MOBILIARIO	CANT. MOB.	CONFORT				SUBTOTAL	TOTAL
									ILUM. NATURAL	ILUM. ARTIFICIAL	VENT. NATURAL	VENT. ARTIFICIAL		
MÓDULO PISCINA	ÁREA HÚMEDA	VASO DE PISCINA ADULTOS	- Esparcimiento	- Natación	- Huéspedes	45	- S/M	0	Sí		Sí		70m²	399.10m²
		VASO DE PISCINA NIÑOS	- Esparcimiento	- Natación	- Huéspedes	45	- S/M	0	Sí		Sí		27m²	
		SAUNA	- Relax	- Descansar	- Huéspedes	10	- Banca - Caldera	2 1		Sí		Sí	23m²	
		TURCO	- Relax	- Descansar	- Huéspedes	10	- Banca - Caldera	2 1		Sí		Sí	23m²	
	RESTAURANTE	CASILLEROS HOMBRES	- Guardar	- Almacenar	- Personal	2	- Lokers - Mostrador, banca	70 1	Sí		Sí		20.5m²	
		CASILLEROS MUJERES	- Guardar	- Almacenar	- Personal	2	- Lokers - Mostrador	70 1	Sí		Sí		20.5m²	
		COCINA	- Preparar Alimentos	- Lavar, cortar, picar - Cocer Alimentos - Emplatar	- Personal de cocina	4	- Fregadero - Estufa Indus. - Parrillas - Mesa de preparación	2 1 1 3	Sí		Sí		35m²	
		ÁREA DE MESAS	- Servirse alimentos	- Comer - Beber	- Huéspedes - Personal	25	- Mesas - Sillas - Barra	3 25 1	Sí		Sí		78m²	
		ALACENA DE VEGETALES	- Conservar - Guardar	- Almacenar - Etiquetar	- Personal de cocina	1	- Estanterias - Nevera	3 1	Sí		Sí		4.5m²	
		SANITARIO Y VESTIDOR PERSONAL MASCULINO	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal - Vestirse	- Personal de cocina	1	- Inodoro - Lavamanos - Guardarropa	1 1 1	Sí		Sí		6.8m²	
		SANITARIO Y VESTIDOR PERSONAL FEMENINO	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal - Vestirse	- Personal de cocina	1	- Inodoro - Lavamanos - Guardarropa	1 1 1	Sí		Sí		6.8m²	
	MANTENIMIENTO	BODEGA DE LIMPIEZA	- Almacenar	- Guardar útiles de aseo, materiales	- Personal de cocina	1	- Estantería	1	Sí		Sí		2.5m²	
		BODEGA GENERAL	- Almacenar	- Guardar implementos	- Personal de mantenimiento	2	- Estantería	1	Sí		Sí		20m²	
		CUARTO DE MÁQUINAS	- Espacio para equipo de piscina	- Gestionar el funcio-namiento de la piscina	- Personal de mantenimiento	2	- Estantería	1	Sí		Sí		41m²	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Programa arquitectónico

ZONAS		ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	CANT. USUARIOS	MOBILIARIO	CANT. MOB.	CONFORT				SUBTOTAL	TOTAL
									ILUM. NATURAL	ILUM. ARTIFICIAL	VENT. NATURAL	VENT. ARTIFICIAL		
CAFETERÍA MIRADOR		COCINA	- Preparar Alimentos	- Lavar, cortar, picar - Cocer Alimentos - Emplatar	- Personal de cocina	4	- Fregadero - Estufa Indus. - Parrillas - Mesa de preparación	2 1 1 3	Sí		Sí		53 m²	413.75m²
		ÁREA DE MESAS	- Servirse alimentos	- Comer - Beber	- Huéspedes - Personal	25	- Mesas - Sillas - Barra	10 60 3	Sí		Sí		PB 125 + PA 92 217m²	
		DESPENSA GENERAL	- Conservar - Guardar	- Almacenar - Etiquetar	- Personal de cocina	1	- Estanterias - Nevera	3 1		Sí		Sí	8 m²	
		CUARTO FRÍO	- Conservar - Guardar	- Almacenar - Etiquetar	- Personal de cocina	1	- Cámara frigorífica	1		Sí		Sí	8 m²	
		CUARTO DE BASURA	- Gestionar residuos	- Clasificar la basura	- Personal de cocina	1	- Contenedores de basura	3		Sí		Sí	7 m²	
		SSHH. HOMBRES	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal	- Huéspedes	5	- Inodoro - Lavamanos	3 2		Sí		Sí	11.60m²	
		SSHH. MUJERES	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal	- Huéspedes	5	- Inodoro - Lavamanos	3 2	Sí		Sí		11.60m²	
ALOJAMIENTO	CABAÑA C1	COCINA	- Preparar Alimentos	- Lavar, cortar, picar - Cocer Alimentos - Emplatar	- Personal de cocina	2	- Estufa - Lavaplatos - Nevera	1 1 1	Sí		Sí		9.40m²	
		COMEDOR	- Alimentarse	- Ingerir alimentos	- Huéspedes	2	- Mesa - Sillas	1 2	Sí		Sí		9.40m²	
		SALA DE ESTAR	- Relajarse	- Descansar - Coversar	- Huéspedes	2	- Mesa de centro - Sillones	1 2	Sí		Sí		11.75m²	
		DORMITORIO MÁSTER	- Dormir	- Descansar	- Huéspedes	2	- Cama - Mesa de noche - Mueble de T.V	1 2 1	Sí		Sí		12.75m²	
		BAÑO	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal	- Huéspedes	2	- Jacuzzi - Inodoro - Lavamanos - Regadera	1 1 1 1	Sí		Sí		12.75m²	
	CABAÑA C2	COCINA	- Preparar Alimentos	- Lavar, cortar, picar - Cocer Alimentos - Emplatar	- Personal de cocina	4	- Estufa - Lavaplatos - Nevera	1 1 1	Sí		Sí		13m²	
		COMEDOR	- Alimentarse	- Ingerir alimentos	- Huéspedes	4	- Mesa - Sillas	1 4	Sí		Sí		8.50m²	
		SALA DE ESTAR	- Relajarse	- Descansar - Coversar	- Huéspedes	4	- Mesa de centro - Sillones	1 2	Sí		Sí		20m²	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Programa arquitectónico

ZONAS		ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	CANT. USUARIOS	MOBILIARIO	CANT. MOB.	CONFORT				SUBTOTAL	TOTAL
									ILUM. NATURAL	ILUM. ARTIFICIAL	VENT. NATURAL	VENT. ARTIFICIAL		
ALOJAMIENTO	CABAÑA C2	TERRAZA, ESTANCIA	- Relajarse	- Descansar - Coversar	- Huéspedes	4	- Mesa de centro - Sillones	1 2	Sí		Sí		10m²	164.73m²
		DORMITORIO MÁSTER	- Dormir	- Descansar	- Huéspedes	2	- Cama - Mesa de noche - Mueble de T.V	1 2 1	Sí		Sí		20m²	
		BAÑO MÁSTER	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal	- Huéspedes	2	- Tina - Inodoro - Lavamanos - Regadera	1 1 1 1	Sí		Sí		15m²	
		DORMITORIO TIPO 1	- Dormir	- Descansar	- Huéspedes	2	- Cama - Mesa de noche - Mueble de T.V	1 2 1	Sí		Sí		26m²	
		BAÑO	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal	- Huéspedes	2	- Tina - Inodoro - Lavamanos - Regadera	1 1 1 1	Sí		Sí		6.79m²	
	CABAÑA C3	COCINA	- Preparar Alimentos	- Lavar, cortar, picar - Cocer Alimentos - Emplatar	- Personal de cocina	2	- Estufa - Lavaplatos - Nevera	1 1 1	Sí		Sí		8.20m²	
		COMEDOR	- Alimentarse	- Ingerir alimentos	- Huéspedes	6	- Mesa - Sillas	1 6	Sí		Sí		7.40m²	
		SALA DE ESTAR	- Relajarse	- Descansar - Coversar	- Huéspedes	6	- Mesa de centro - Sillones	1 3	Sí		Sí		18.50m²	
		ESTANCIA	- Relajarse	- Descansar - Coversar	- Huéspedes	6	- Mesa de centro - Sillones	1 3	Sí		Sí		7.50m²	
		DORMITORIO MÁSTER	- Dormir	- Descansar	- Huéspedes	2	- Cama - Mesa de noche - Mueble de T.V	1 2 1	Sí		Sí		17m²	
		BAÑO MÁSTER	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal	- Huéspedes	2	- Tina - Inodoro - Lavamanos - Regadera	1 1 1 1	Sí		Sí		8.74m²	
		2 DORMITORIOS TIPO 1	- Dormir	- Descansar	- Huéspedes	2	- Cama - Mesa de noche - Mueble de T.V	1 2 1	Sí		Sí		10m²	
		BAÑO	- Necesidades fisiológicas	- Aseo personal	- Huéspedes	2	- Tina - Inodoro - Lavamanos - Regadera	1 1 1 1	Sí		Sí		9.60m²	

Fuente: Elaboración propia

5.4.5 IMPLANTACIÓN GENERAL



Zona Administrativa
1. Ingreso principal
2. Adnistración
3. Bosque
4. Área de estancia y relax
5. Huertos
6. Jardín

Zona recreativa piscina
7. Bosque
8. Jardín
9. Módulo piscina
10. Piscina
11. Cuarto de Máquinas

Zona de parqueadero
12. Zona de parqueadero
13. Lavandería
14. Desechos

Zona recreación pasiva
15. Cabañas tipo C3
16. Bosque
17. Área de estancia y relax
18. Lago
19. Cabañas tipo C1

Zona de Alojamiento
20. Cabañas tipo C3
21. Cabañas tipo C2

Zona recreativa camping
22. Área de estancia y relax
23. Cine al aire libre
24. Cascada
25. Área de fogatas
26. Campamentos
27. Bosque

Zona recreativa picnic
28. Área de recreacion pasiva
29. Área BBQ
30. Jardin Zen

Zona miradores
28. Mirador
29. Cafetería
30. Área de mesas al aire libre

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 4

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

5.4.6 PLANTA BAJA GENERAL



Zona Administrativa
1. Ingreso principal
2. Adnistración
3. Bosque
4. Área de estancia y relax
5. Huertos
6. Jardín

Zona recreativa piscina
7. Bosque
8. Jardín
9. Módulo piscina
10. Piscina
11. Cuarto de Máquinas

Zona de parqueadero
12. Zona de parqueadero
13. Lavandería
14. Desechos

Zona recreación pasiva
15. Cabañas tipo C3
16. Bosque
17. Área de estancia y relax
18. Lago
19. Cabañas tipo C1

Zona de Alojamiento
20. Cabañas tipo C3
21. Cabañas tipo C2

Zona recreativa camping
22. Área de estancia y relax
23. Cine al aire libre
24. Cascada
25. Área de fogatas
26. Campamentos
27. Bosque

Zona recreativa picnic
28. Área de recreacion pasiva
29. Área BBQ
30. Jardin Zen

Zona miradores
28. Mirador
29. Cafetería
30. Área de mesas al aire libre

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 5

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

5.4.7 CORTES-FACHADA



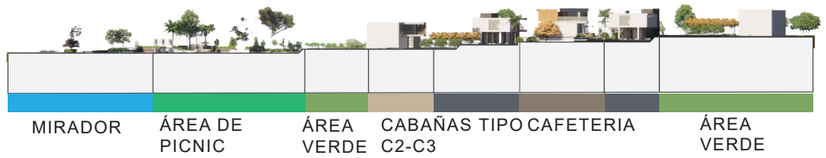
CORTE A-A”
Esc._____1:1500



CORTE B-B”
Esc._____1:1500



CORTE C-C”
Esc._____1:1500



CORTE D-D”
Esc._____1:1500

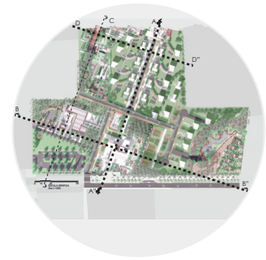
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

CORTES-FACHADAS C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 6

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

5.4.8 DISEÑO DEL PAISAJE

Para el desarrollar el diseño del paisaje en primer lugar se evaluó el estado actual del sitio y se concluyó que no posee ninguna especie en la categoría de árbol o arbusto que se pueda considerar para preservar. Entre los antecedentes tenemos que la ocupación anterior del predio fue una pista de motocross que en la actualidad está abandonada por lo que las únicas especies que posee son plantas silvestres y maleza.

PRINCIPIOS DE DISEÑO

Los principios de diseño aplicados son:

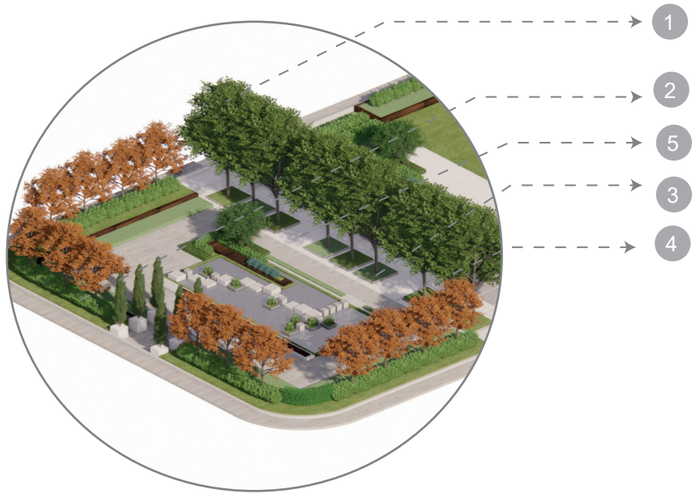
Armonía | Textura | Forma | Proporción | Movimiento | Contraste | Composición





TIPO DE VEGETACIÓN

1. Arboles
2. Arbustos
3. Follage
4. Agua
5. Grava





TIPO DE VEGETACIÓN

1. Arboles
2. Arbustos
3. Follage
4. Agua
5. Grava

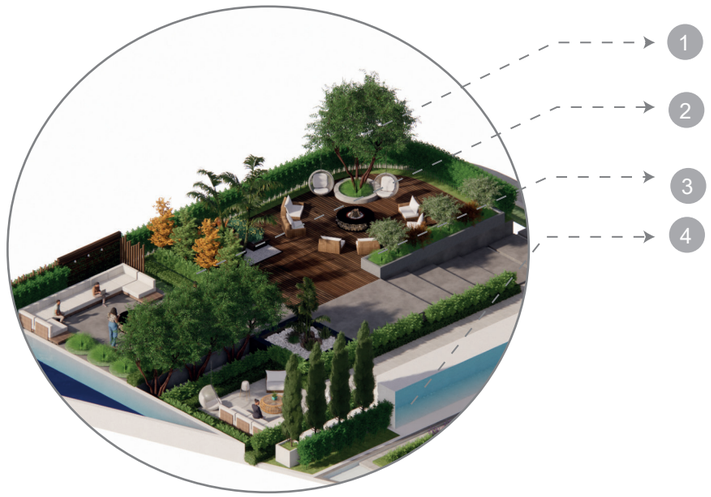
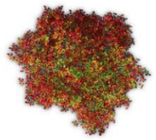




Tabla 9

Cuadro de especies, árboles

ÁRBOLES

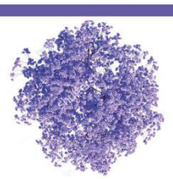
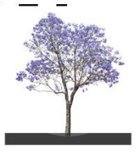
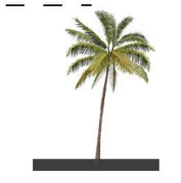
SIMB.	AR	OL	AJ	AP	CY	TL
						
	PLANTA	PLANTA	PLANTA	PLANTA	PLANTA	PLANTA
	20-30	15-20m	6 - 10m	20 - 30m	10 - 13m	18 -30m
						
	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN
						
	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA
	ARCE Acer platanoides Crecimiento Altura: 20 - 30m Diámetro de copa: 4m Forma: esférica Procedencia: introducida Desarrollo: lento Densidad de siembra: 5x5	OLMO Ulmus minor Crecimiento Altura: 15-20m Diámetro de copa: 30m Forma: esférica Procedencia: introducida Desarrollo: lento Densidad de siembra: 5x5	ARCE JAPONÉS MAIKO Acer platanoides Crecimiento Altura: 6 - 10m Diámetro de copa: 8m Forma: irregular Procedencia: introducida Desarrollo: lento Densidad de siembra: 6x6	ÁLAMO NEGRO Populus alba Crecimiento Altura: 20 - 30m Diámetro de copa: 1m Forma: fastigiada Procedencia: introducida Desarrollo: lento Densidad de siembra: 4x4	CEREZO YOSHINO Prunus × yedoensis Crecimiento Altura: 10 - 13m Diámetro de copa: 12m Forma: extendida Procedencia: introducida Desarrollo: media Densidad de siembra: 6x6	TILO Tilia platyphyllos Crecimiento Altura: 18 - 30m Diámetro de copa: 4m Forma: irregular Procedencia: introducida Desarrollo: lento Densidad de siembra: 5x5

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

Cuadro de especies, árboles

ÁRBOLES

SIMB.	AP	CA	JA	SL	EA	PC
						
PLANTA	PLANTA	PLANTA	PLANTA	PLANTA	PLANTA	PLANTA
20 - 30m	20 - 25m	6 - 10m	10 - 13m	30 - 55m	15 - 16m
					
ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN
					
FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA
ÁLAMO PLATEADO Populus alba L Crecimiento Altura: 20 - 30m Diámetro de copa: 10m Forma: extendida Procedencia: introducida Desarrollo: acelerado Densidad de siembra: 5x5	CEDRO AMARILLO Albizia guachapele Crecimiento Altura: 20 - 35m Diámetro de copa: 20m Forma: extendida Procedencia: introducida Desarrollo: acelerado Densidad de siembra: 5x5	JACARANDA Mimosifolia D. Don Crecimiento Altura: 6 - 10m Diámetro de copa: 6m Forma: extendida Procedencia: introducida Desarrollo: lento Densidad de siembra: 6x6	SAUCE LLORÓN Salix babylonica L Crecimiento Altura: 10 - 13m Diámetro de copa: 8m Forma: colgante Procedencia: introducida Desarrollo: acelerado Densidad de siembra: 4x4	EUCALIPTO AROMÁTICO Eucalyptus urograndis Crecimiento Altura: 30 - 55m Diámetro de copa: 30m Forma: estratificada Procedencia: introducida Desarrollo: acelerado Densidad de siembra: 6x6	PALMERA COCO CUMBI Parajubaea cocoides Crecimiento Altura: 15 -16m Diámetro de copa: 12m Forma: fuente Procedencia: nativo Desarrollo: lento Densidad de siembra: 4x4

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

Cuadro de especies, arbustos

ARBUSTOS

SIMB.	AM	SJ	AG	LR	H	R
						
PLANTA	PLANTA	PLANTA	PLANTA	PLANTA	PLANTA	PLANTA
30 - 70cm	30- 90cm	1 - 180m	60 - 80cm	1 - 3m	30cm- 1m	
						
ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	ELEVACIÓN	
						
FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	FOTOGRAFÍA	
ÁRBOL DE MENTA Mentha x piperita Crecimiento Altura: 30 - 70cm Diámetro de copa: 30cm Forma: Procedencia: introducida Desarrollo: rapida Densidad de siembra: 6x6	Hierba de San Juan Hypericum Perforatum Crecimiento Altura:30 - 90cm Diámetro de copa: 80cm Forma: Procedencia: introducida Desarrollo: media Densidad de siembra: 6x6	AGAVE Agave Crecimiento Altura: 1 - 180m Diámetro de copa: 170m Forma: Procedencia: introducida Desarrollo: media Densidad de siembra: 6x6	LIRIO Lilium Crecimiento Altura: 60 - 80cm Diámetro de copa: 60cm Forma: Procedencia: introducida Desarrollo: media Densidad de siembra: 4x4	HORTENCIA Hydrangea Crecimiento Altura: 1 - 3m Diámetro de copa: 1m Forma: irregular Procedencia: introducida Desarrollo: media Densidad de siembra: 6x6	RODODENDRO Rhododendron Crecimiento Altura: 30cm - 1m Diámetro de copa: 1m Forma: Procedencia: introducida Desarrollo: rapida Densidad de siembra: 5x5

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

Cuadro de especies, arbustos

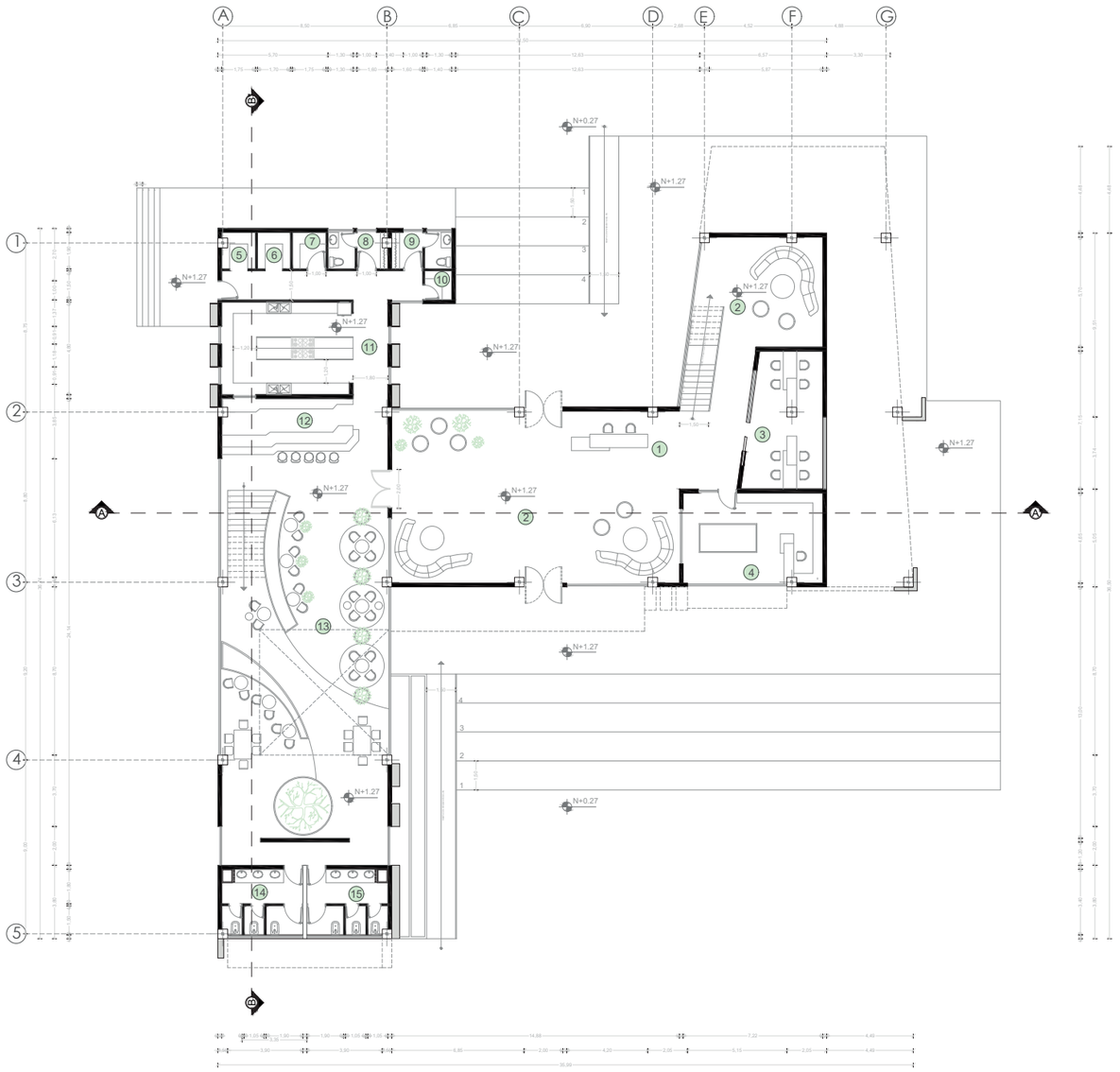
ARBUSTOS

SIMB.	EN	RS	PTT	AL2	LC	HCP
	 PLANTA 1 - 2m  ELEVACIÓN	 PLANTA 1 - 4m  ELEVACIÓN	 PLANTA 1 - 2m  ELEVACIÓN	 PLANTA 3 - 4m  ELEVACIÓN	PLANTA 6 - 8m  ELEVACIÓN	 PLANTA 1- 2m  ELEVACIÓN
	 FOTOGRAFÍA	 FOTOGRAFÍA	 FOTOGRAFÍA	 FOTOGRAFÍA	 FOTOGRAFÍA	 FOTOGRAFÍA
	ENEBREO Juniperus communis Crecimiento Altura: 1 - 2m Diámetro de copa: 1m Forma: irregular Procedencia: introducida Desarrollo: rapida Densidad de siembra: 6x6	ROSA DE SARÓN hibiscus syriacus Crecimiento Altura: 2 - 4m Diámetro de copa: 2m Forma: irregular Procedencia: introducida Desarrollo: media Densidad de siembra: 6x6	PRICKLY TEA-TREE Leptospermum continentale Crecimiento Altura: 1 - 2m Diámetro de copa: 2m Forma: irregular Procedencia: introducida Desarrollo: media Densidad de siembra: 6x6	ÁLAMO Citrus × bergamia Crecimiento Altura: 3 - 4m Diámetro de copa: 60cm Forma: Procedencia: introducida Desarrollo: media Densidad de siembra: 4x4	LAUROCERASUS Prunus laurocerasus Crecimiento Altura: 6 - 8m Diámetro de copa: 4m Forma: irregular Procedencia: introducida Desarrollo: media Densidad de siembra: 6x6	HIERBA DE CAÑA DE PLUMA Cortaderia selloana Crecimiento Altura: 1 - 2m Diámetro de copa: 1m Forma: Procedencia: introducida Desarrollo: rapida Densidad de siembra: 5x5

Fuente: Elaboración propia

5.4.11 EXPEDIENTE PLANIMÉTRICO

1. RECEPCIÓN
2. LOBY
3. PUNTO DE INFORMACIÓN AL TURISTA
4. TIENDA DE SOUVENIRS
5. ALACENA DE VEGETALES
6. ALACENA DE ENLATADOS
7. CUARTO FRÍO
8. SANITARIO Y VESTIDOR PERSONAL MASCULINO
9. SANITARIO Y VESTIDOR PERSONAL FEMENINO
10. BODEGA DE LIMPIEZA
11. COCINA
12. BARRA
13. SALÓN
14. SSHH. HOMBRES
15. SSHH. MUJERES



PLANTA BAJA GENERAL MÓDULO ADMINSTRACIÓN
Esc. _____1:300

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL MÓDULO ADMINISTRACIÓN

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

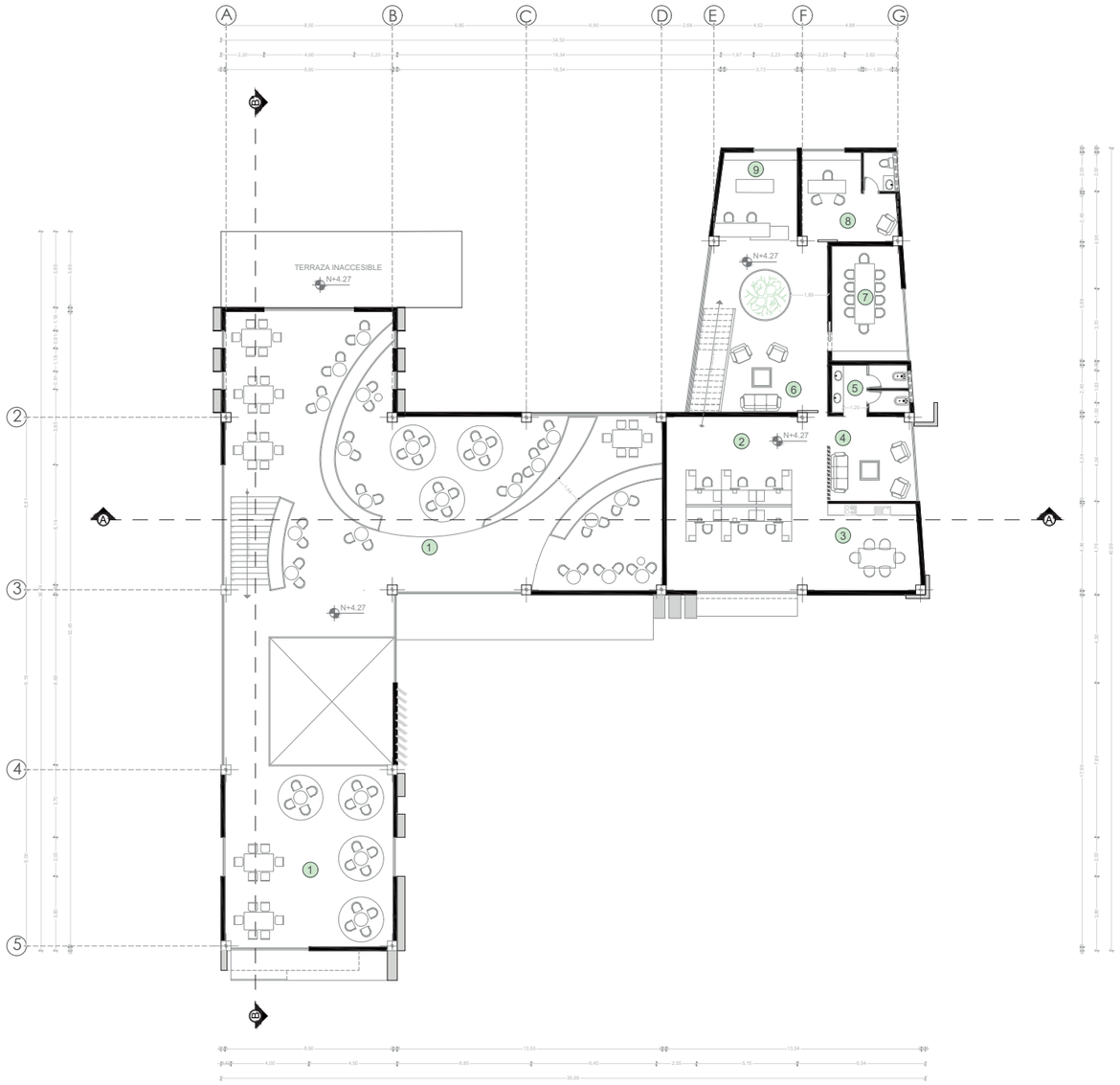
FORMATO: A3

LÁMINA: 7

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

1. SALÓN
2. CONTABILIDAD Y MARKETING
3. COCINA DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO
4. SALA DE ESTAR PERSONAL ADMINISTRATIVO
5. SS HH. PERSONAL ADM.
6. SALA DE ESPERA
7. SALA DE REUNIONES
8. GERENCIA
9. SECRETARÍA



SEGUNDA PLANTA MÓDULO ADMINISTRACIÓN
Esc. _____ 1:300

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

SEGUNDA PLANTA MÓDULO ADMINISTRACIÓN

ESCALA: INDICADA

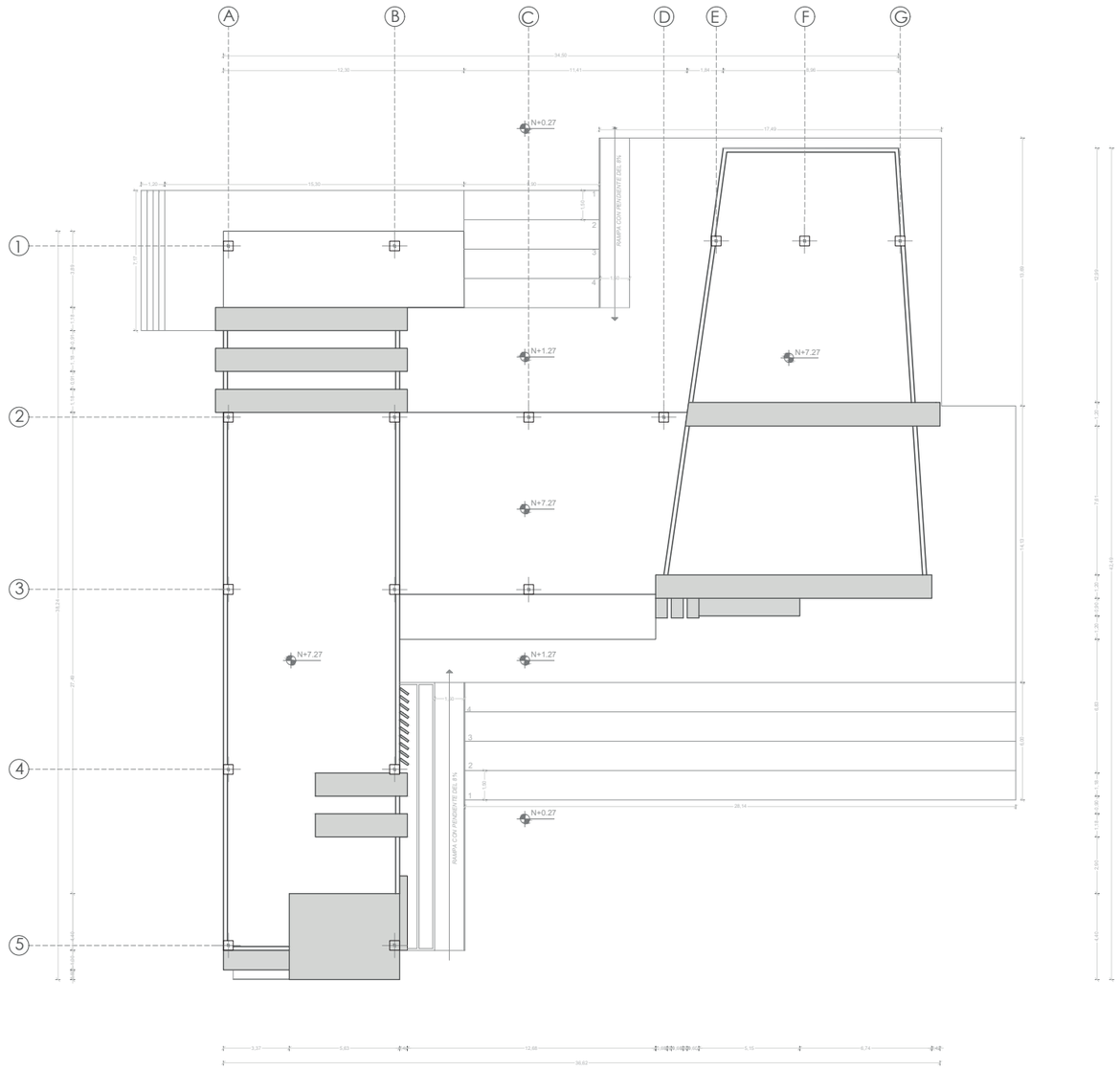
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 8

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



PLANTA DE CUBIERTAS MÓDULO ADMINISTRACIÓN
Esc. _____1:300

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTAS MÓDULO ADMINISTRACIÓN

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 9

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

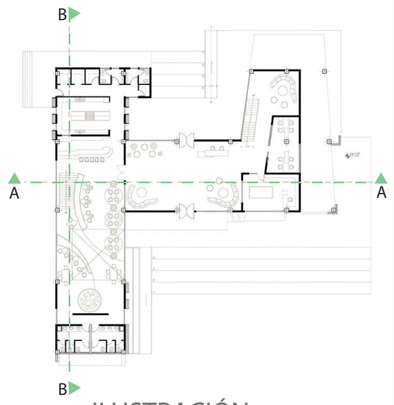
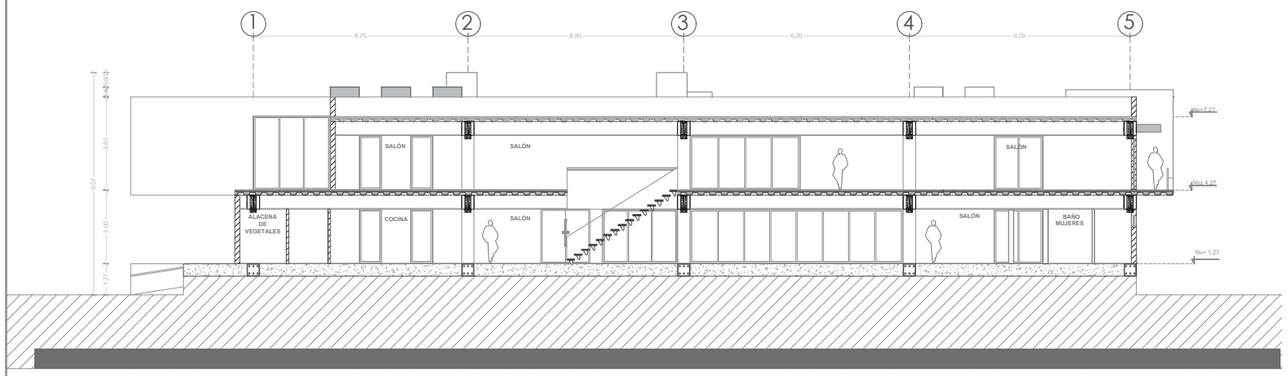


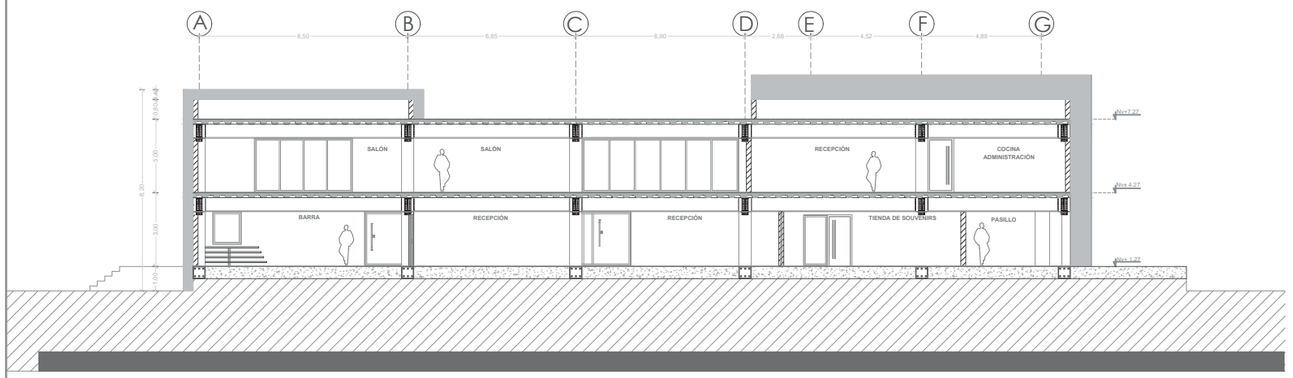
ILUSTRACIÓN
PLANTA BAJA



CORTE B - B1 MÓDULO ADMINISTRACIÓN
Esc. ___1:250



ILUSTRACIÓN
PLANTA ALTA



CORTE A - A1 MÓDULO ADMINISTRACIÓN
Esc. ___1:250

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

CORTE A - A1 Y CORTE B - B1
MÓDULO ADMINISTRACIÓN

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 10

TUTOR:

ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:

JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

COLORIMETRÍA

1 Fachaleta de metal reciclado, envejecido
2 Revestimiento de PVC tipo madera
3 Aluminio y vidrio grabado 4mm
4 Pasamanos de acero inox y vidrio 4mm
5 BTC
6 Pantalla de hormigón grafeado beige
7 Listones de PVC tipo madera
8 Fachaleta tipo marmól negro



FACHADA FRONTAL
Esc. _____1:250

COLORIMETRÍA

1 Fachaleta de metal reciclado, envejecido
2 Revestimiento de PVC tipo madera
3 Aluminio y vidrio grabado4mm
7 BTC



FACHADA POSTERIOR
Esc. _____1:250

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR
MÓDULO ADMINISTRACIÓN

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 11

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

COLORIMETRÍA

1 Bloque cara de piedra
2 Panel de PVC tipo madera
3 Aluminio y vidrio grabado 4mm
4 Pasamanos de acero inox y vidrio 4mm
5 Fachaleta de metal reciclado, envejecido
6 BTC
7 Fachaleta tipo marmól negro



FACHADA LAT. DERECHA
Esc. _____1:250

COLORIMETRÍA

1 Fachaleta de metal reciclado, envejecido
3 Panel de PVC tipo madera
4 Pasamanos de acero inox y vidrio 4mm
5 Fachaleta tipo hormigón gris claro
6 Bloque cara de piedra
7 BTC



FACHADA LAT. IZQUIERDA
Esc. _____1:250

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

FACHADA LAT. IZQUIERDA Y DERECHA
MÓDULO ADMINISTRACIÓN

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

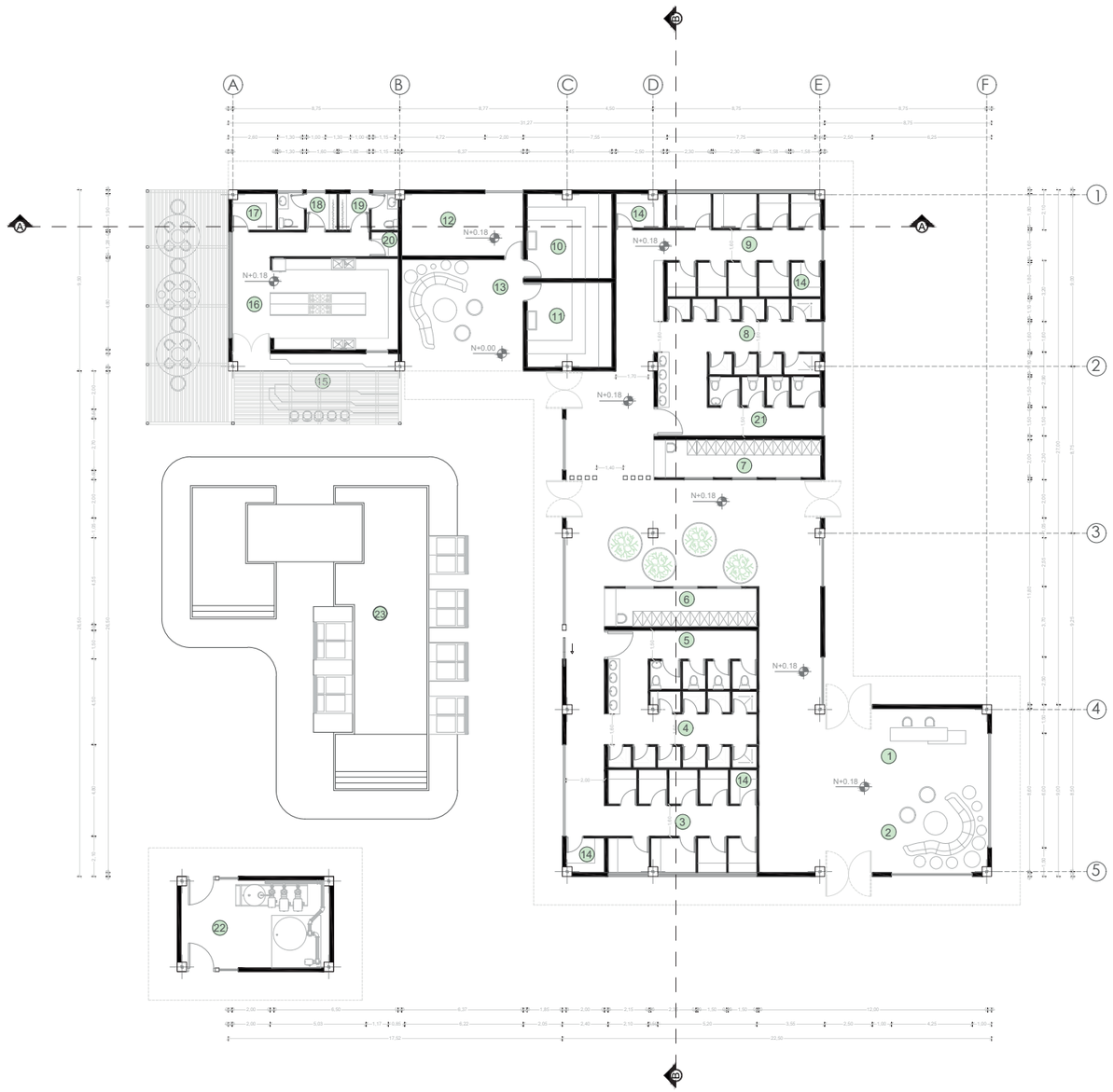
FORMATO: A3

LÁMINA: 12

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

1. RECEPCIÓN
2. SALA DE ESPERA
3. VESTIDORES HOMBRES
4. DUCHAS HOMBRES
5. SANITARIOS HOMBRES
6. CASILLEROS HOMBRES
7. CASILLEROS MUJERES
8. DUCHAS MUJERES
9. VESTIDORES MUJERES
10. SAUNA
11. TURCO
12. BODEGA GENERAL
13. SALA AL AIRE LIBRE
14. BODEGA DE LIMPIEZA
15. BAR
16. COCINA
17. ALACENA DE VEGETALES
18. SANITARIO Y VESTIDOR PERSONAL MASCULINO
19. SANITARIO Y VESTIDOR PERSONAL FEMENINO
20. BODEGA DE LIMPIEZA
21. SANITARIOS MUJERES
22. CUARTO DE MÁQUINAS
23. VASO DE PISCINA



PLANTA BAJA GENERAL
Esc. _____1:300

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL, MÓDULO PISCINA

ESCALA: INDICADA

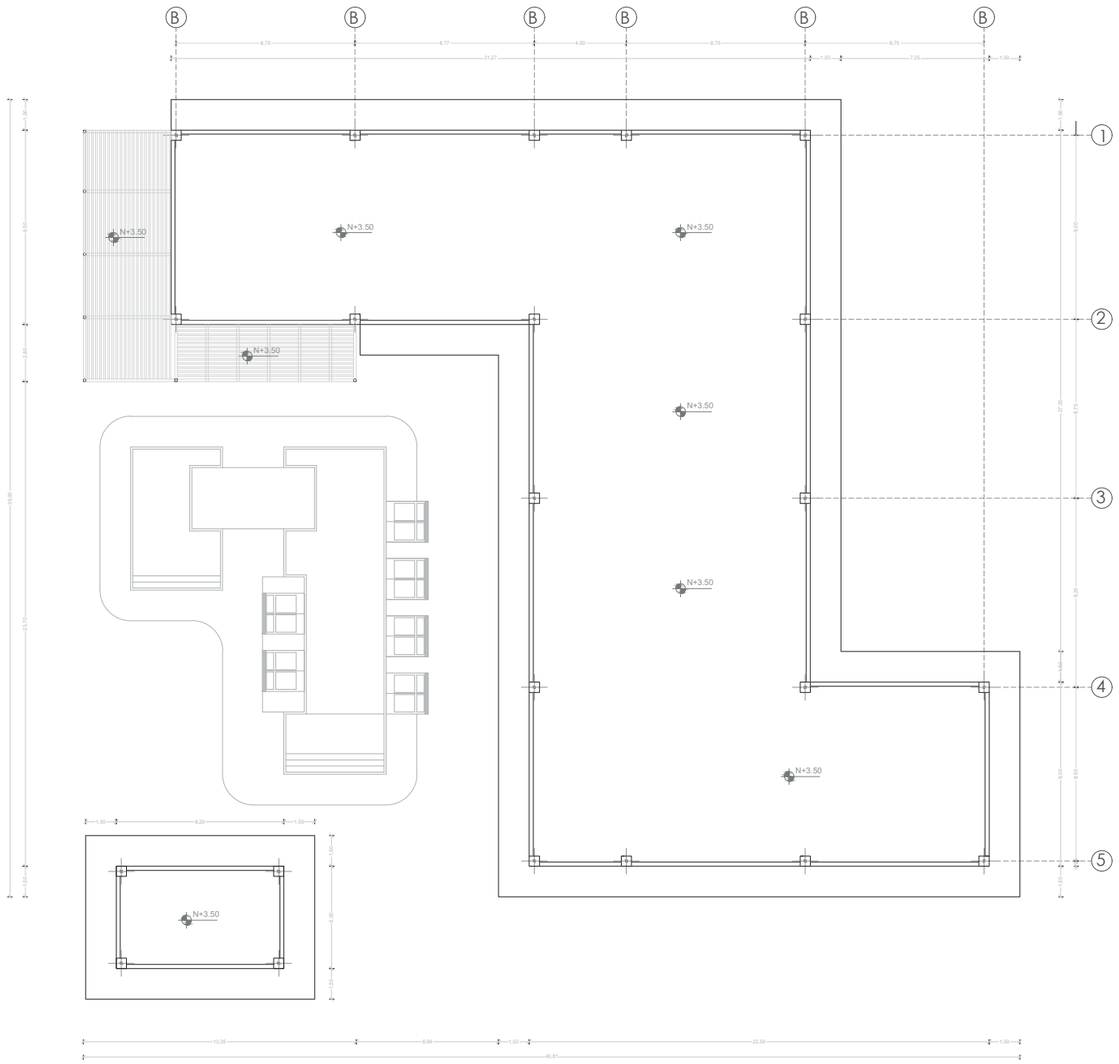
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 13

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



PLANTA DE CUBIERTAS
Esc. _____1:300

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTAS MÓDULO PISCINA

ESCALA: INDICADA

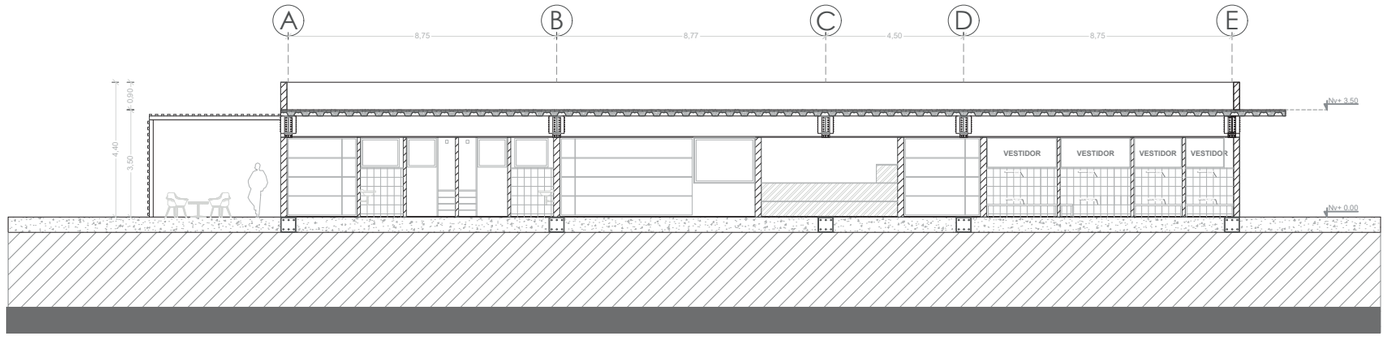
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

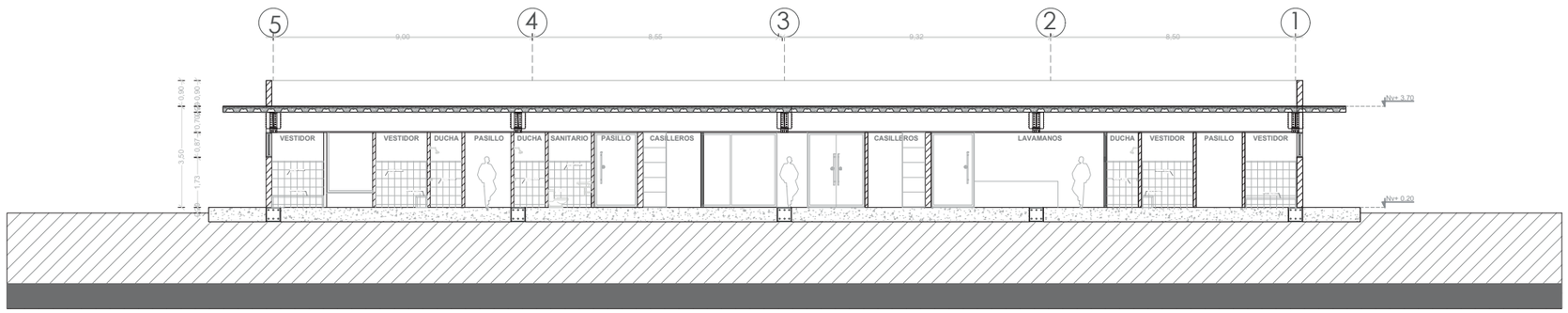
LÁMINA: 14

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



CORTE A - A1
Esc. ___1:200



CORTE B - B1
Esc. ___1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

CORTE A - A1 Y CORTE B - B1
MÓDULO PISCINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

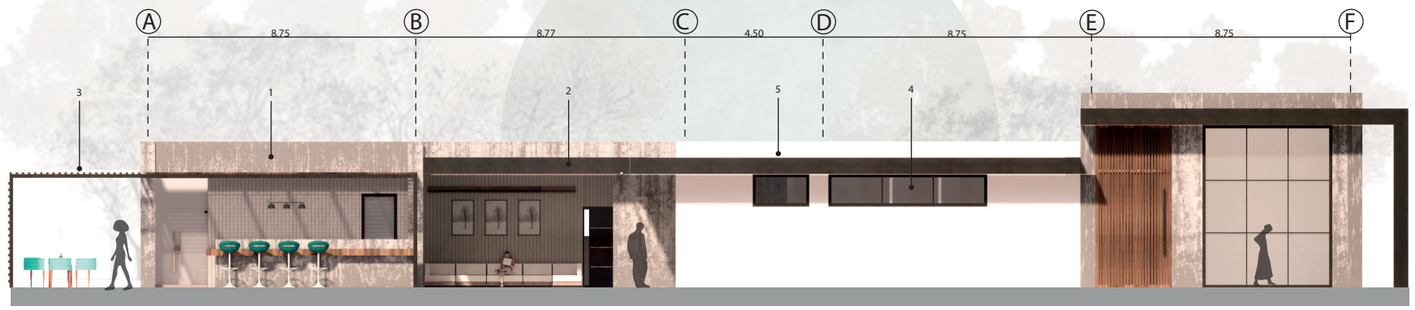
FORMATO: A3

LÁMINA: 15

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

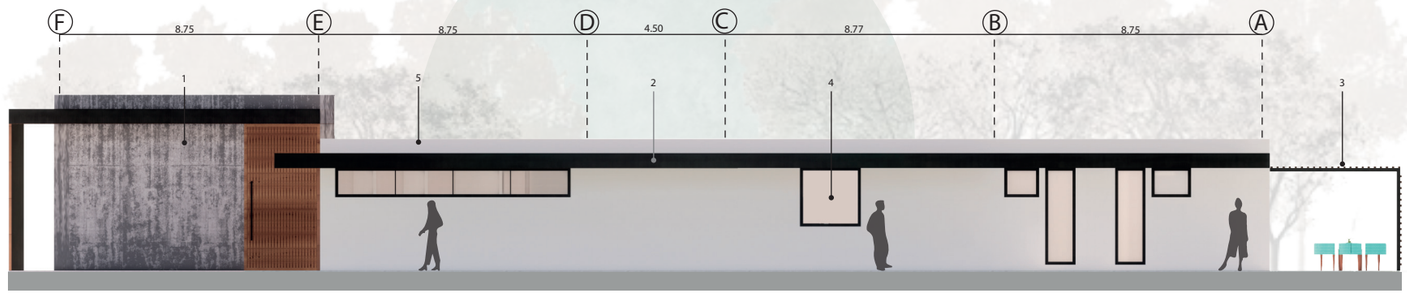
AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

1 Fachaleta tipo hormigón gris oscuro
2 Placa rolada de 1/8
3 Listones de PVC tipo madera
4 Aluminio y vidrio 4mm
5 Enlucido común liso satinado blanco



FACHADA FRONTAL
Esc. _____1:200

1 Fachaleta tipo hormigón gris oscuro
2 Placa rolada de 1/8
3 Listones de PVC tipo madera
4 Aluminio y vidrio 4mm
5 Enlucido común liso satinado blanco



FACHADA POSTERIOR
Esc. _____1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR
MÓDULO PISCINA

ESCALA:

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

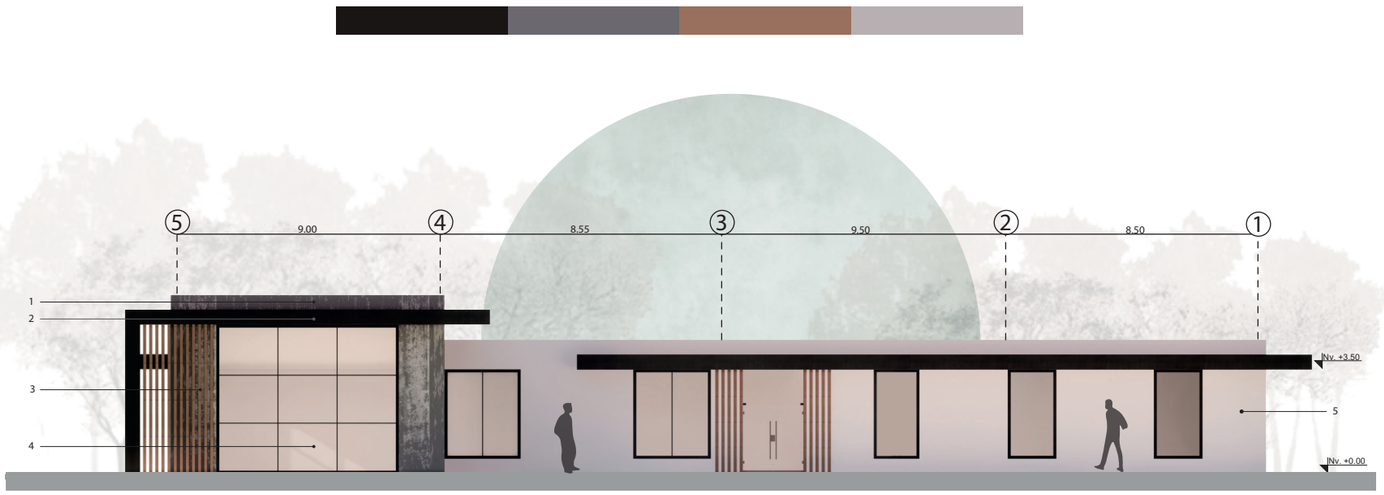
FORMATO: A3

LÁMINA: 16

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

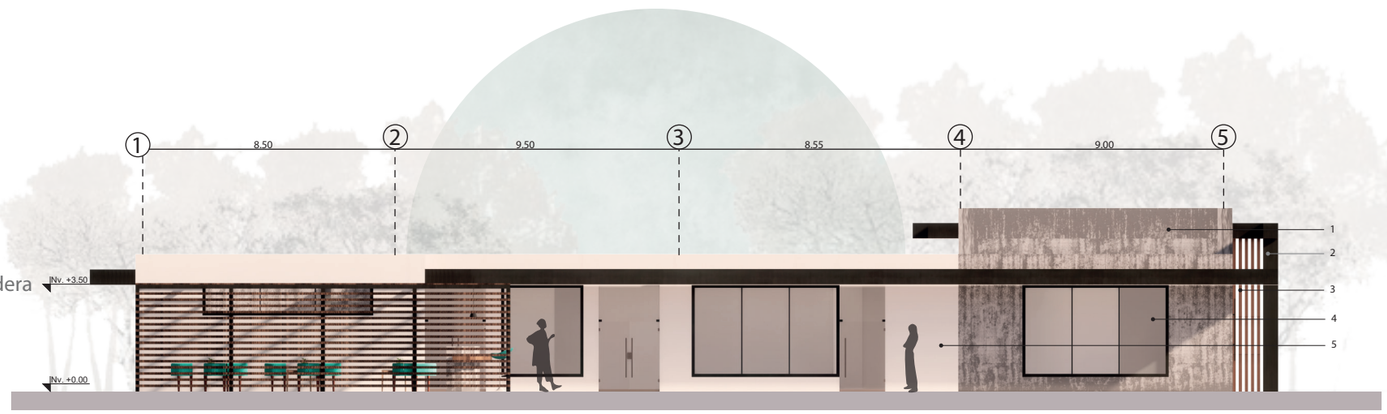
AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

1 Fachaleta tipo hormigón gris oscuro
2 Placa rolada de 1/8
3 Listones de PVC tipo madera
4 Aluminio y vidrio 4mm
5 Enlucido común liso satinado blanco



FACHADA LAT. DERECHA
Esc. _____1:200

1 Fachaleta tipo hormigón gris oscuro
2 Placa rolada de 1/8
3 Listones de PVC tipo madera Eco wood
4 Aluminio y vidrio 4mm
5 Enlucido común liso satinado blanco



FACHADA LAT. IZQUIERDA
Esc. _____1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

FACHADA LAT. IZQUIERDA Y DERECHA
MÓDULO PISCINA

ESCALA:

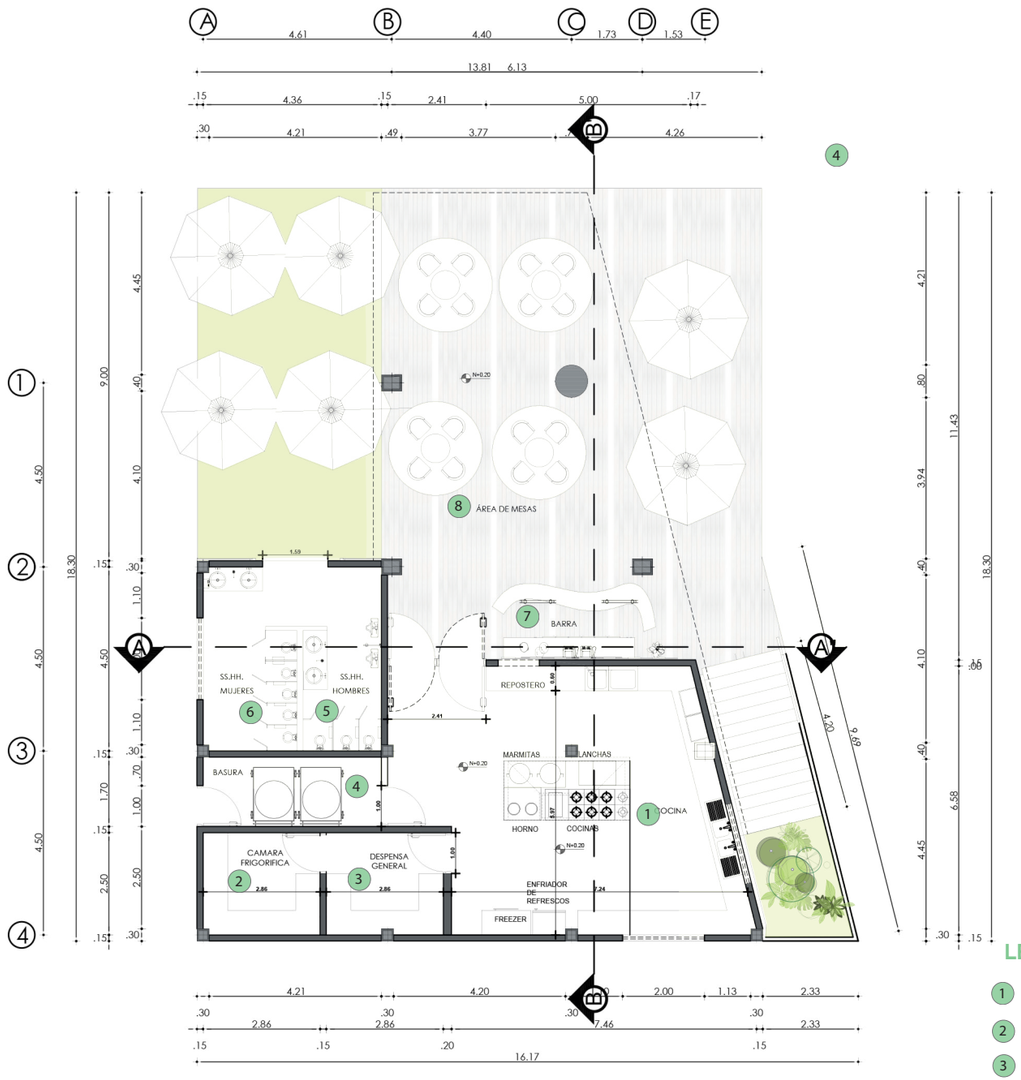
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 17

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



PLANTA BAJA CAFETERÍA
Esc. 1:100

LEYENDA

1. COCINA
2. C.FRIGORÍFICA
3. DESPENSA G.
4. BASURA
5. SSHH MUJERES
6. SSHH HOMBRES
7. BARRA
8. ÁREA DE MESAS

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL MÓDULO CAFETERÍA C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

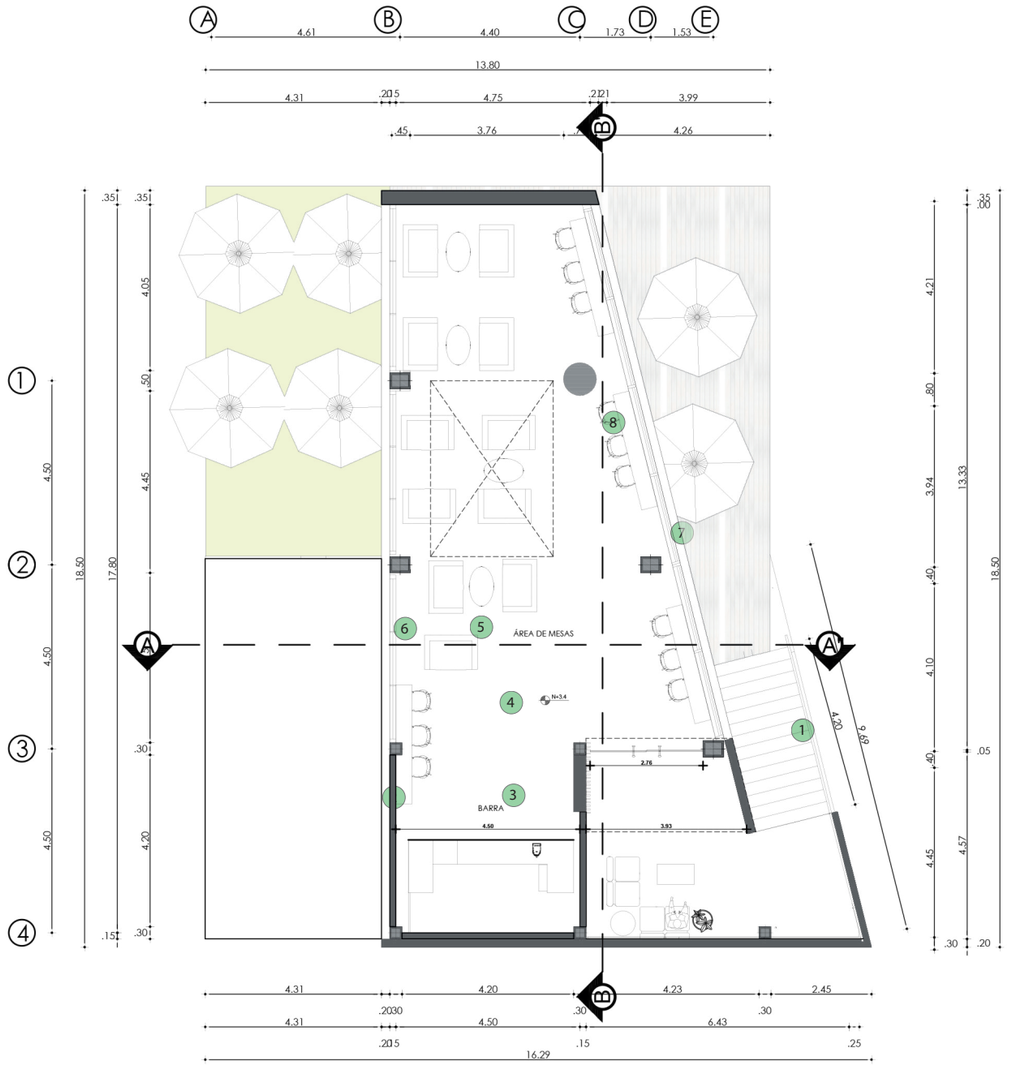
FORMATO: A3

LÁMINA: 18

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

CAFETERÍA



PLANTA ALTA CAFETERÍA
Esc. 1:100

LEYENDA

1. COCINA
2. C.FRIGORÍFICA
3. DESPENSA G.
4. BASURA
5. SSHH MUJERES
6. SSHH HOMBRES
7. BARRA
8. ÁREA DE MESAS

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA ALTA MÓDULO CAFETERÍA C.E

ESCALA: INDICADA

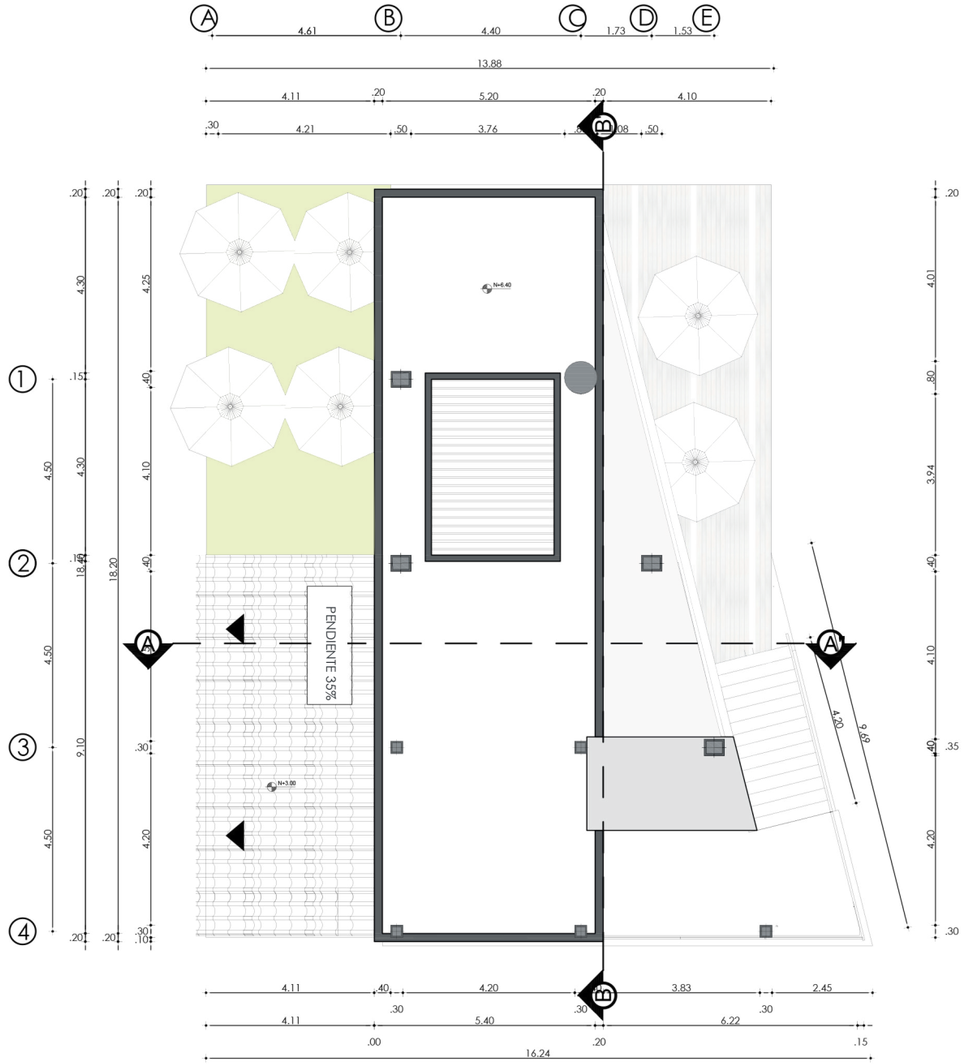
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 19

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



PLANTA CUBIERTA CAFETERÍA
Esc.——————1:100

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTAS MÓDULO CAFETERÍA C.E

ESCALA: INDICADA

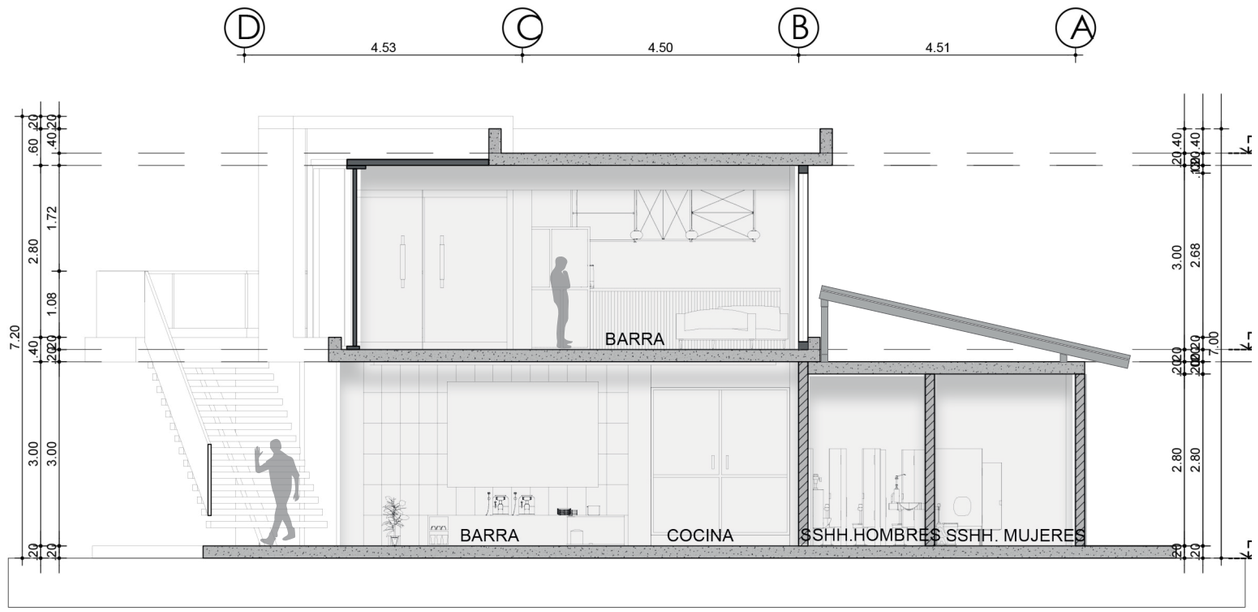
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

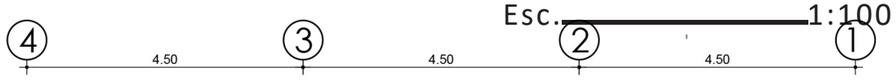
LÁMINA: 20

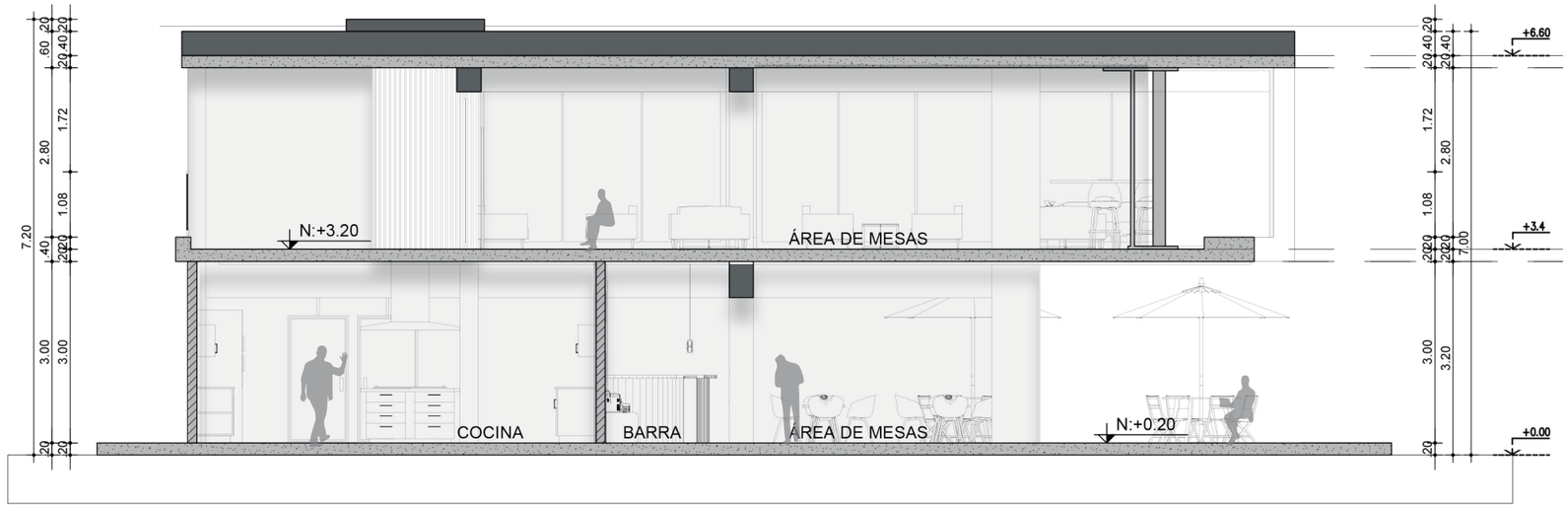
TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



CAFETERÍA CORTE A-A´
Esc._____1:100





CAFETERÍA CORTE B-B´
Esc._____1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

CORTE A - A1 Y CORTE B – B1 MÓDULO CAFETERÍA C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

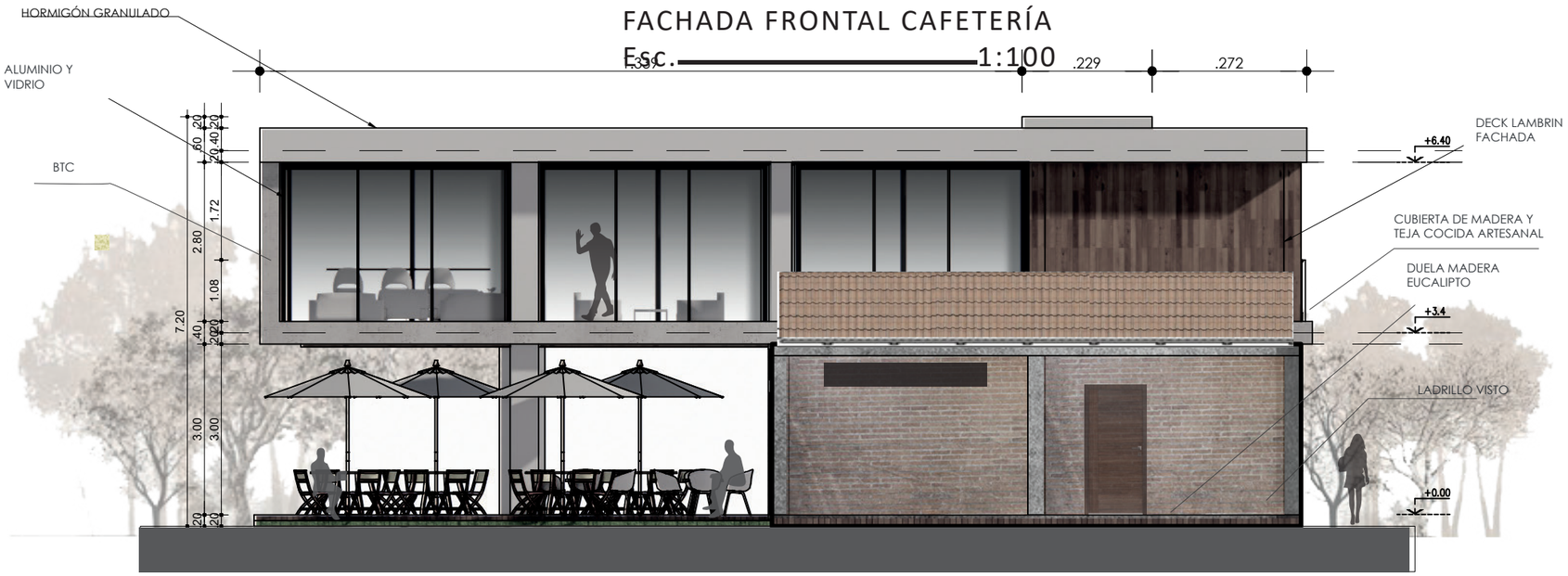
LÁMINA: 21

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

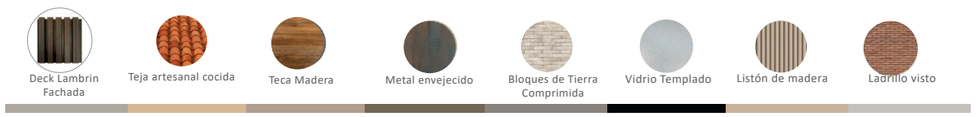
AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



FACHADA FRONTAL CAFETERÍA
Esc. 1:100



FACHADA POSTERIOR CAFETERÍA
Esc. 1:100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

FACHADAS FRONTAL Y POSTERIOR MÓDULO CAFETERÍA C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 22

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



FACHADA LATERAL DERECHA CAFETERÍA
Esc. 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA CAFETERÍA
Esc. 1:100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

FACHADAS LAT. DERECHA Y LAT. IZQUIERDA MÓDULO CAFETERÍA C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 23

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL CABAÑA C1
C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 24

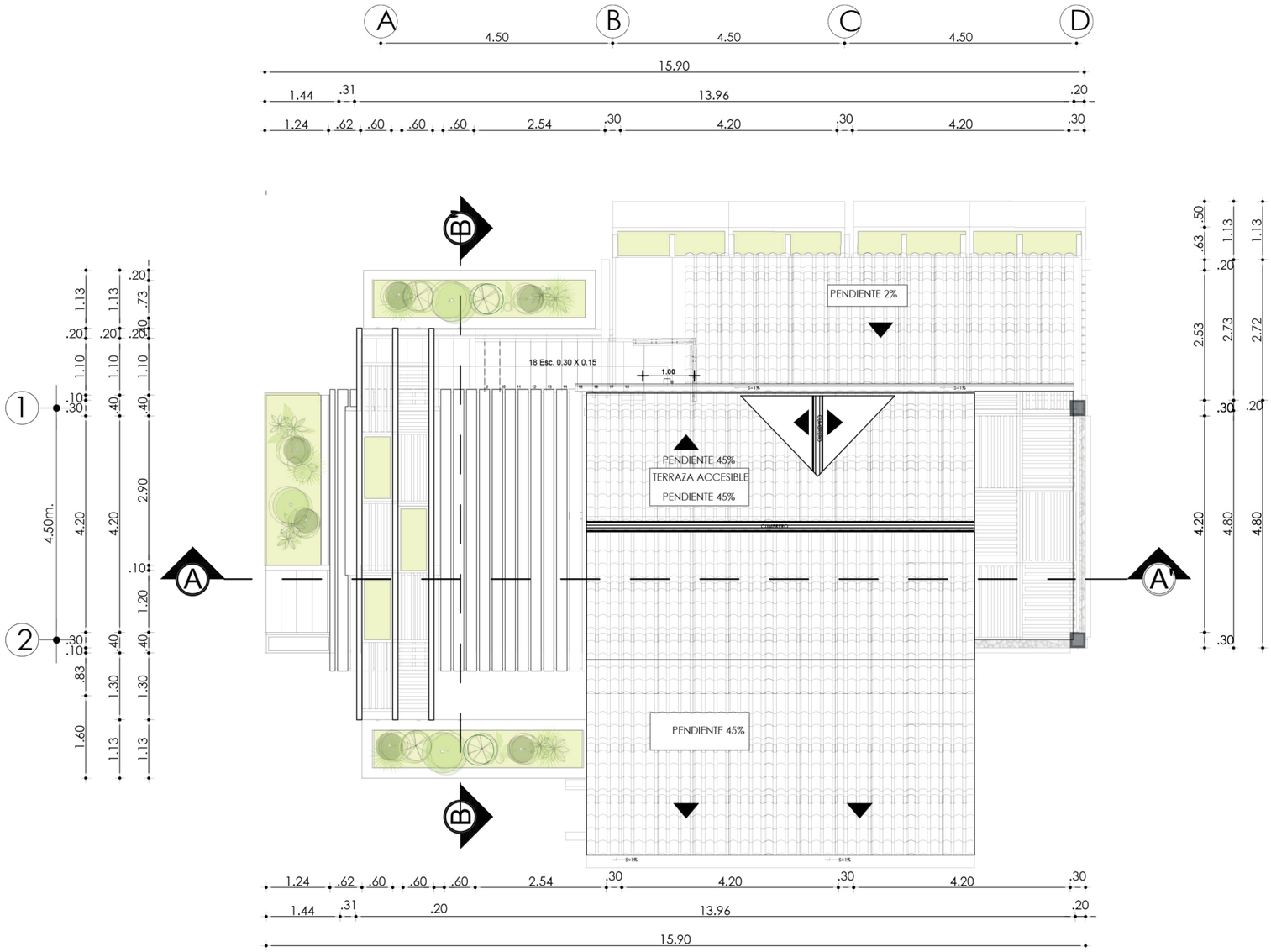
LEYENDA

1. COCINA
2. COMEDOR
3. SALA DE ESTAR
4. DORMITORIO
5. BAÑO

PLANTA ARQUITECTÓNICA C1
Esc. 1:100

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



PLANTA CUBIERTA CABAÑA C1
Esc. 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTAS CABAÑA C1 C.E

ESCALA: INDICADA

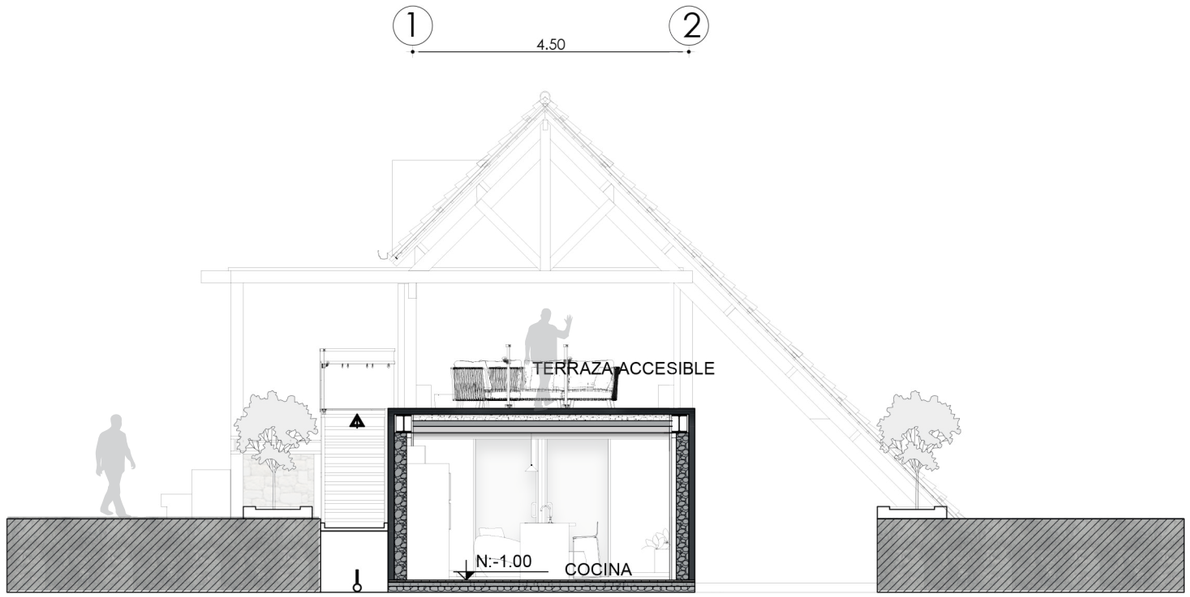
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

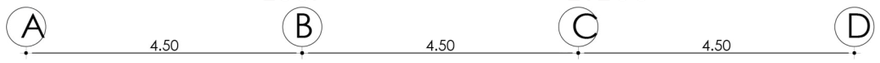
LÁMINA: 25

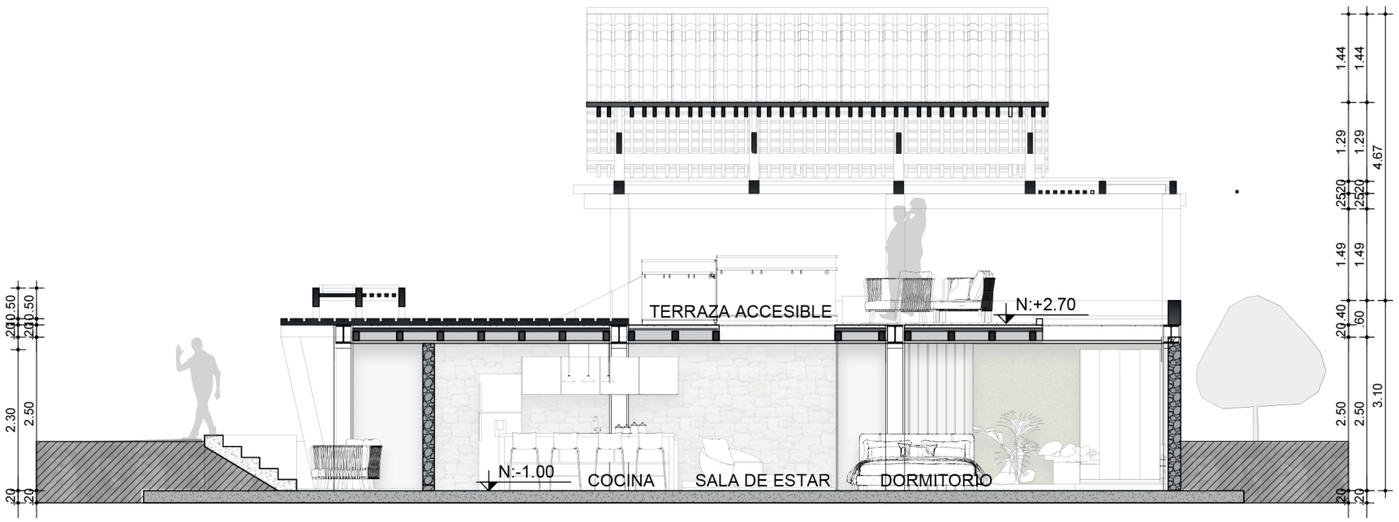
TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



CABAÑA C1 CORTE B-B´
Esc. 1:100





CABAÑA C1 CORTE A-A´
Esc. 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

CORTE A - A1 Y CORTE B – B1 CABAÑA C1 C.E

ESCALA: INDICADA

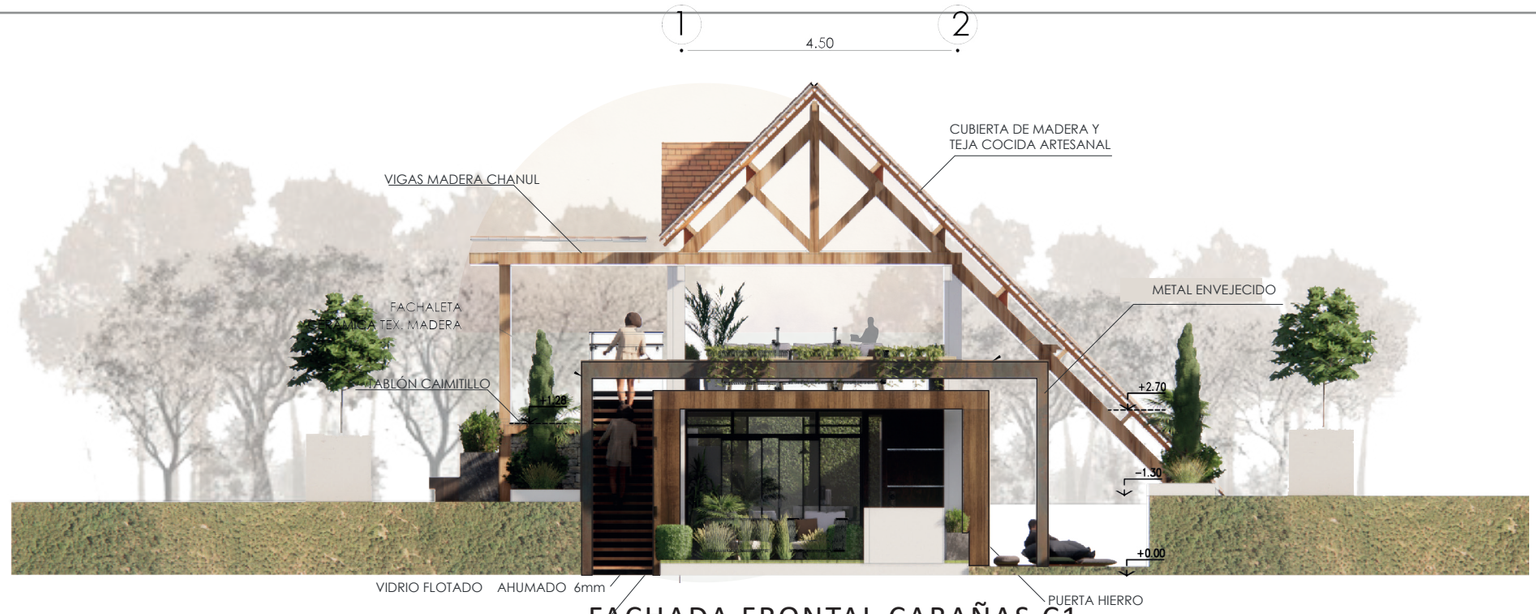
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 26

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



FACHADA FRONTAL CABAÑAS C1

Esc. 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA CABAÑAS C1

Esc. 1:100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

FACHADAS FRONTAL Y LAT.IZQUIERD CABAÑA C1 C.E

ESCALA: INDICADA

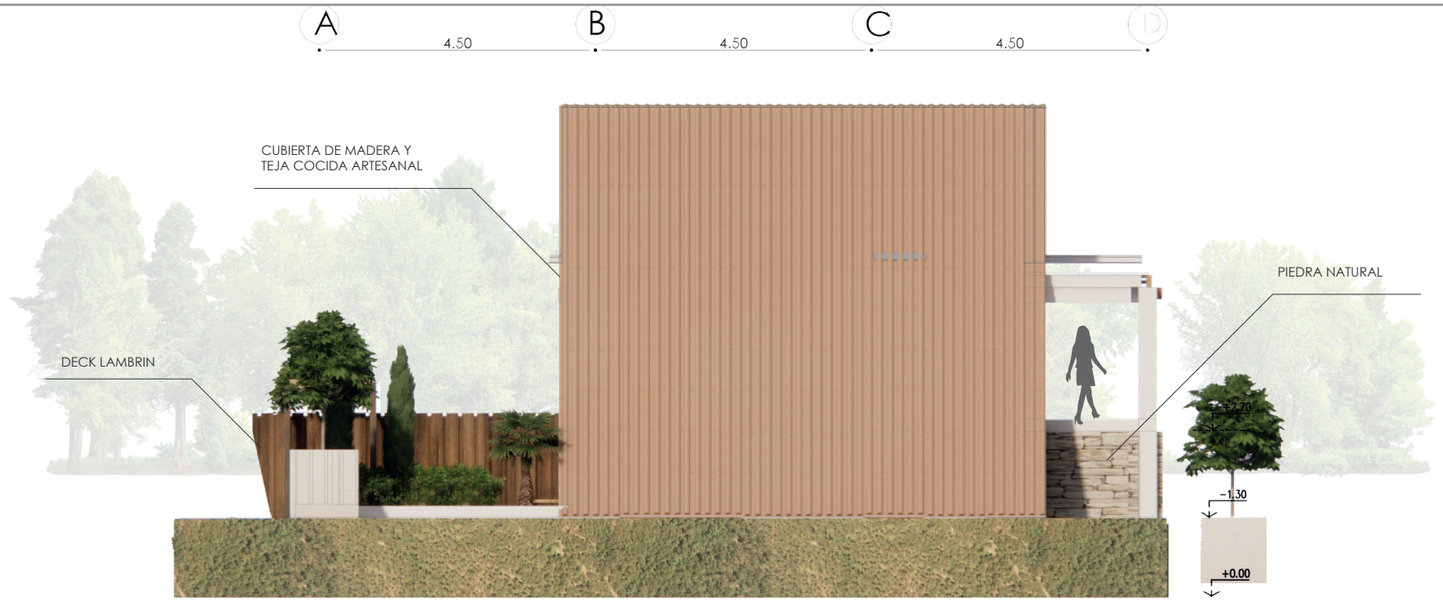
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 27

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



FACHADA LATERAL DERECHA CABAÑAS C1

Esc. 1:100



FACHADA POSTERIOR CABAÑAS C1

Esc. 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

FACHADAS POSTERIOR Y LAT. DERECHA CABAÑA C1 C.E

ESCALA: INDICADA

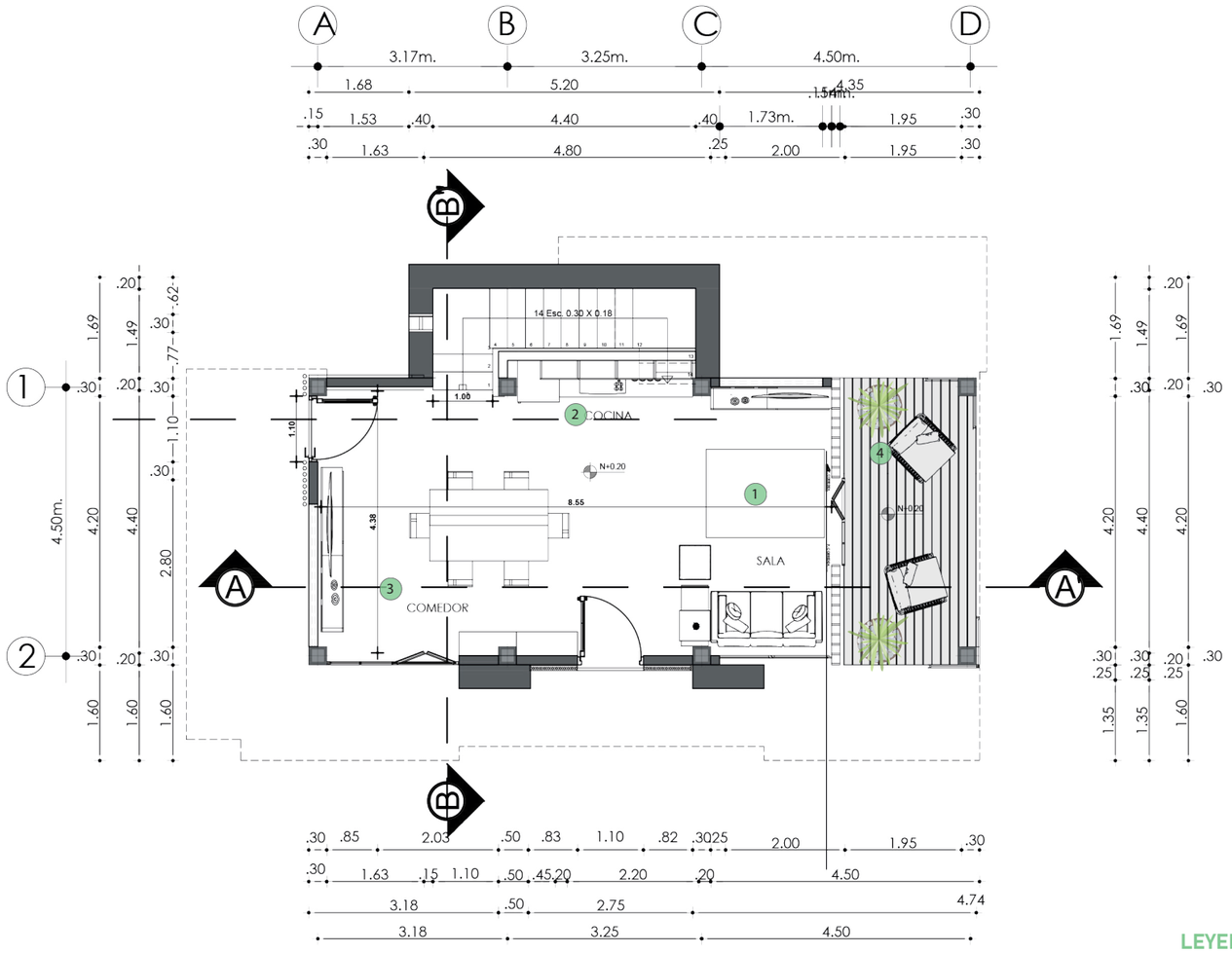
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 28

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



PLANTA BAJA CABAÑA C2
Esc. 1:100

LEYENDA

1. SALA
2. COCINA
3. COMEDOR
4. ESTAR

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA BAJA CABAÑA C2 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 29

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



PLANTA ALTA CABAÑA C2
Esc. 1:100

LEYENDA

5 DORMITORIO
6 BAÑO
7 DORMITORIO MASTER
8 BAÑO D.MASTER

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA ALTA CABAÑA C2 C.E

ESCALA: INDICADA

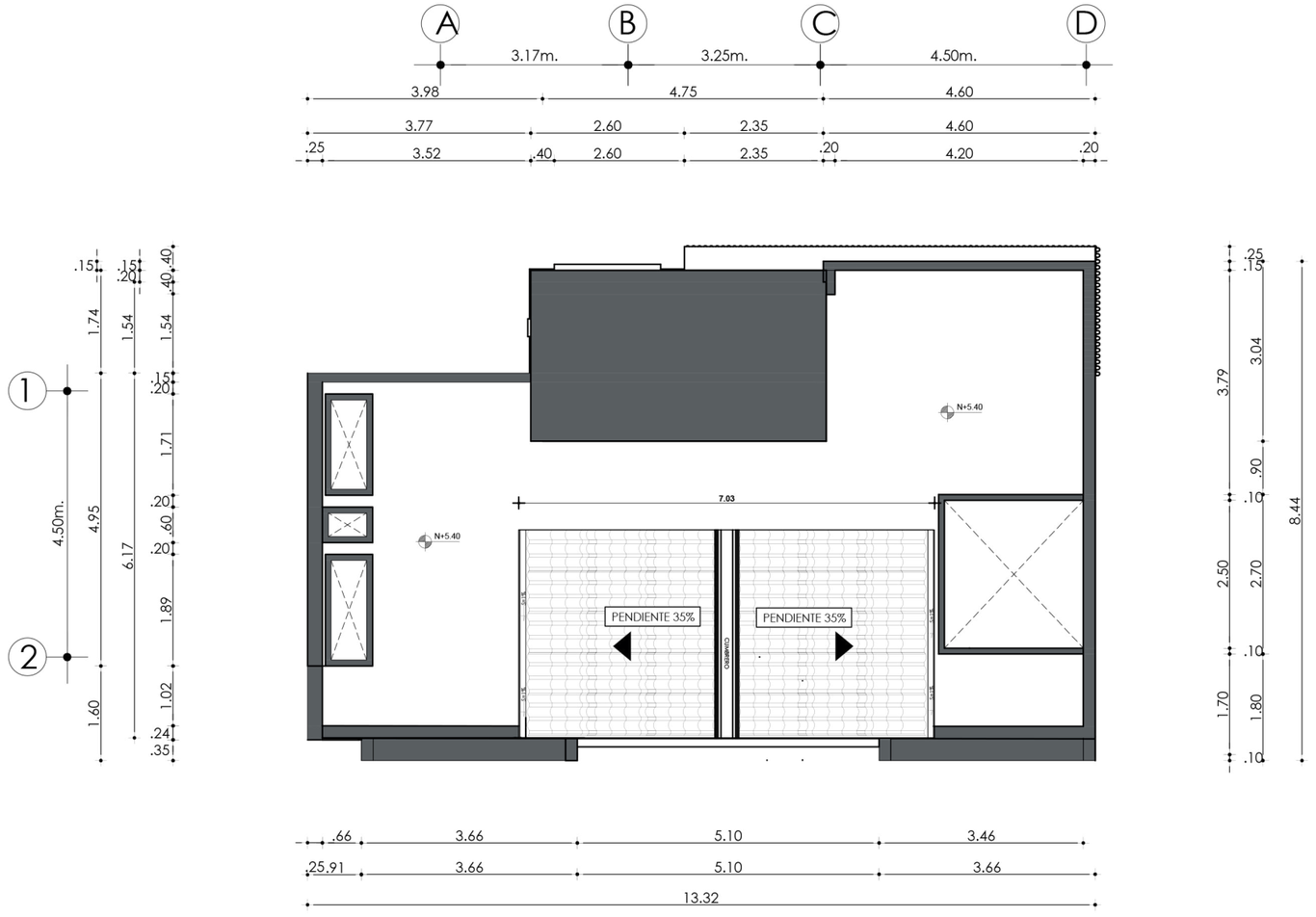
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 30

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



PLANTA CUBIERTA CABAÑA C2
Esc. 1:100

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTA CABAÑA C2 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

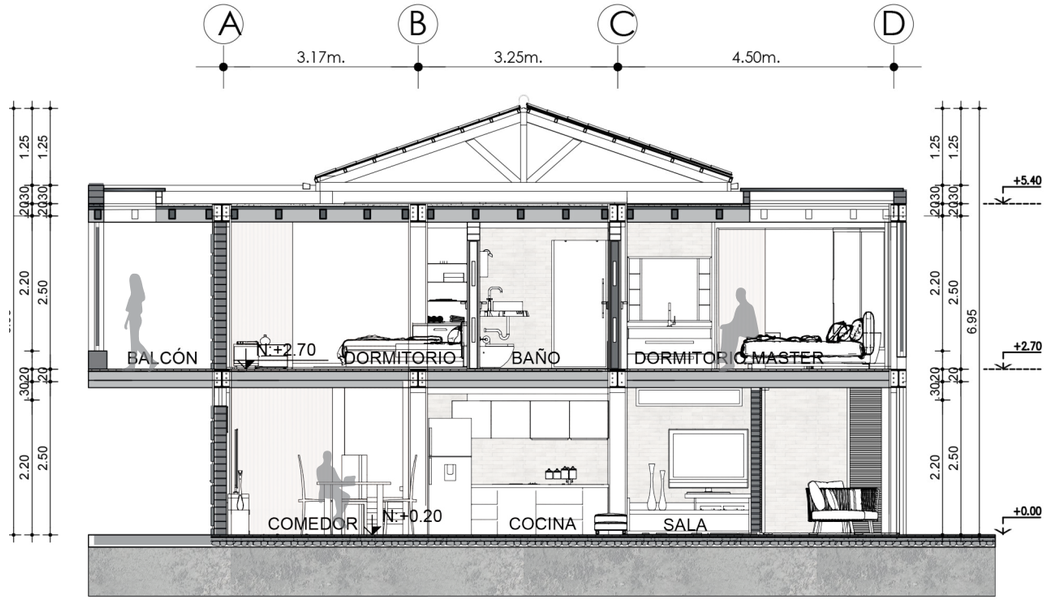
LÁMINA: 31

TUTOR:

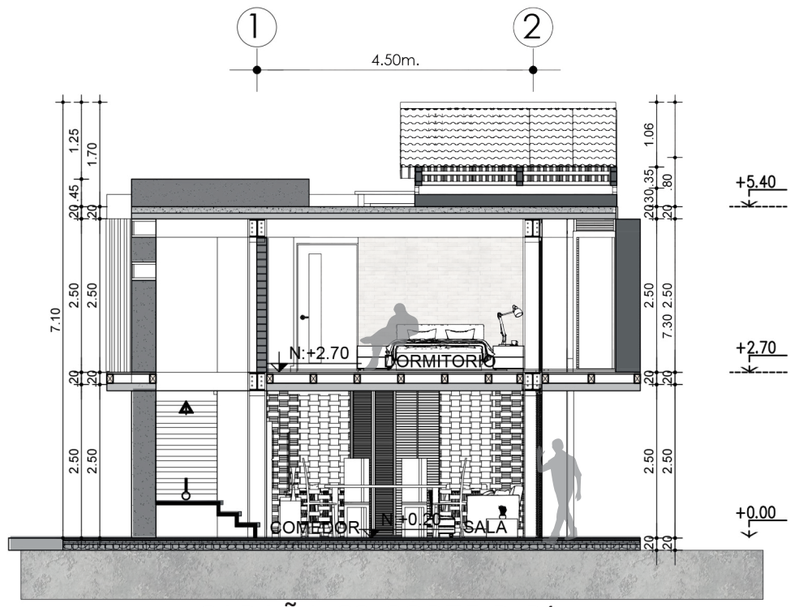
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:

JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



CABAÑA C2 CORTE A-A´
Esc. 1:100



CABAÑA C2 CORTE B-B´
Esc. 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

CORTE A - A1 Y CORTE B – B1 CABAÑA C2 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

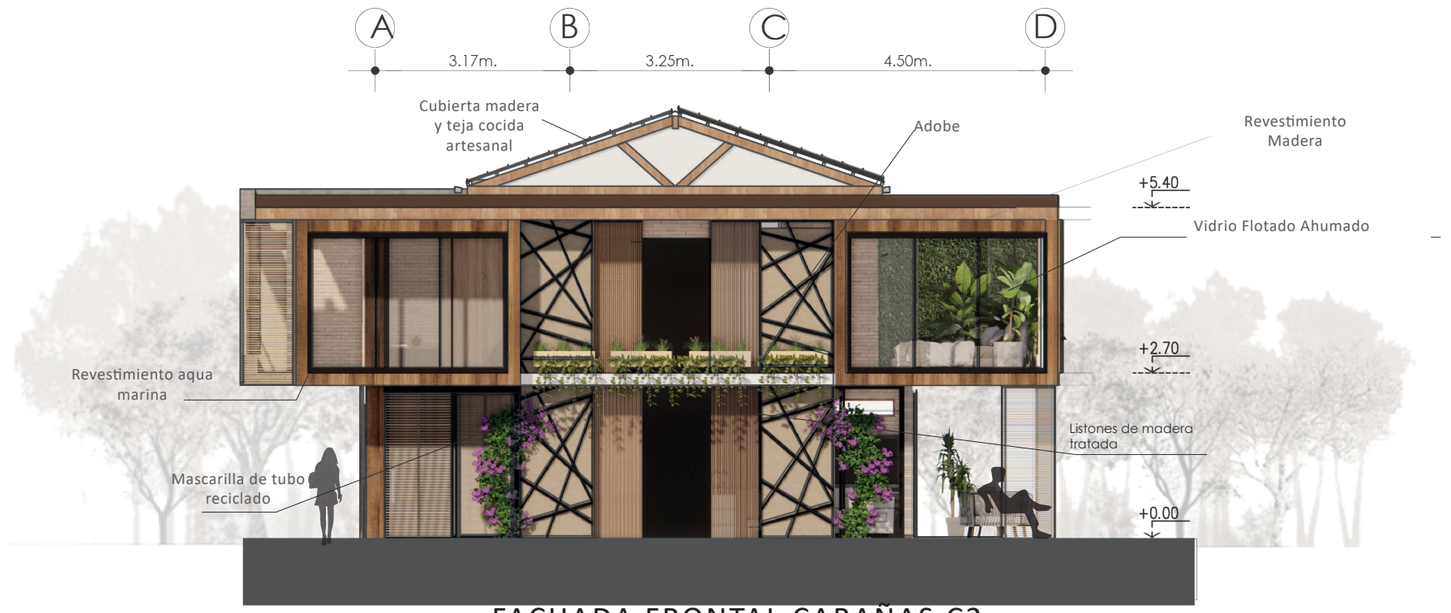
LÁMINA: 32

TUTOR:

ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:

JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



FACHADA FRONTAL CABAÑAS C2

Esc. 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA CABAÑAS C2

Esc. 1:100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

FACHADAS FRONTAL Y LAT.DERECHA C2 C.E

ESCALA: INDICADA

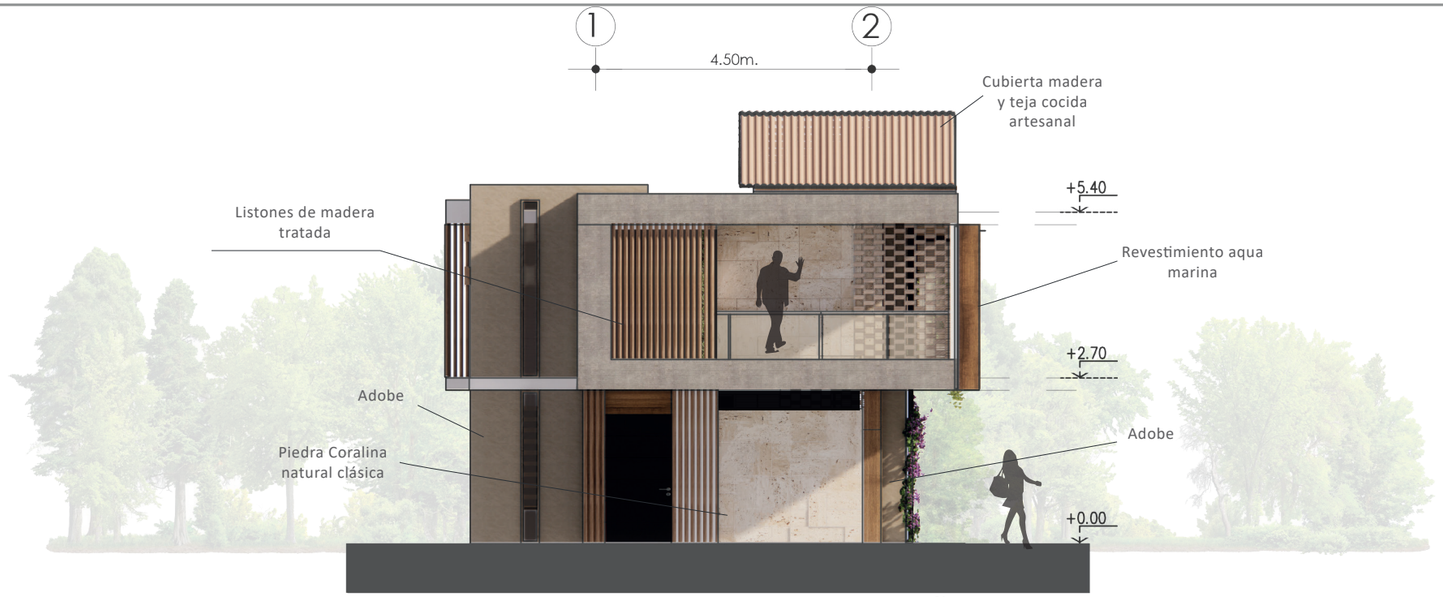
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 33

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



FACHADA LATERAL IZQUIERDA CABAÑAS C2
Esc. 1:100



FACHADA POSTERIOR CABAÑAS C2
Esc. 1:100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

FACHADAS POSTERIOR Y LAT. IZQUIERDA CABAÑA C2 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

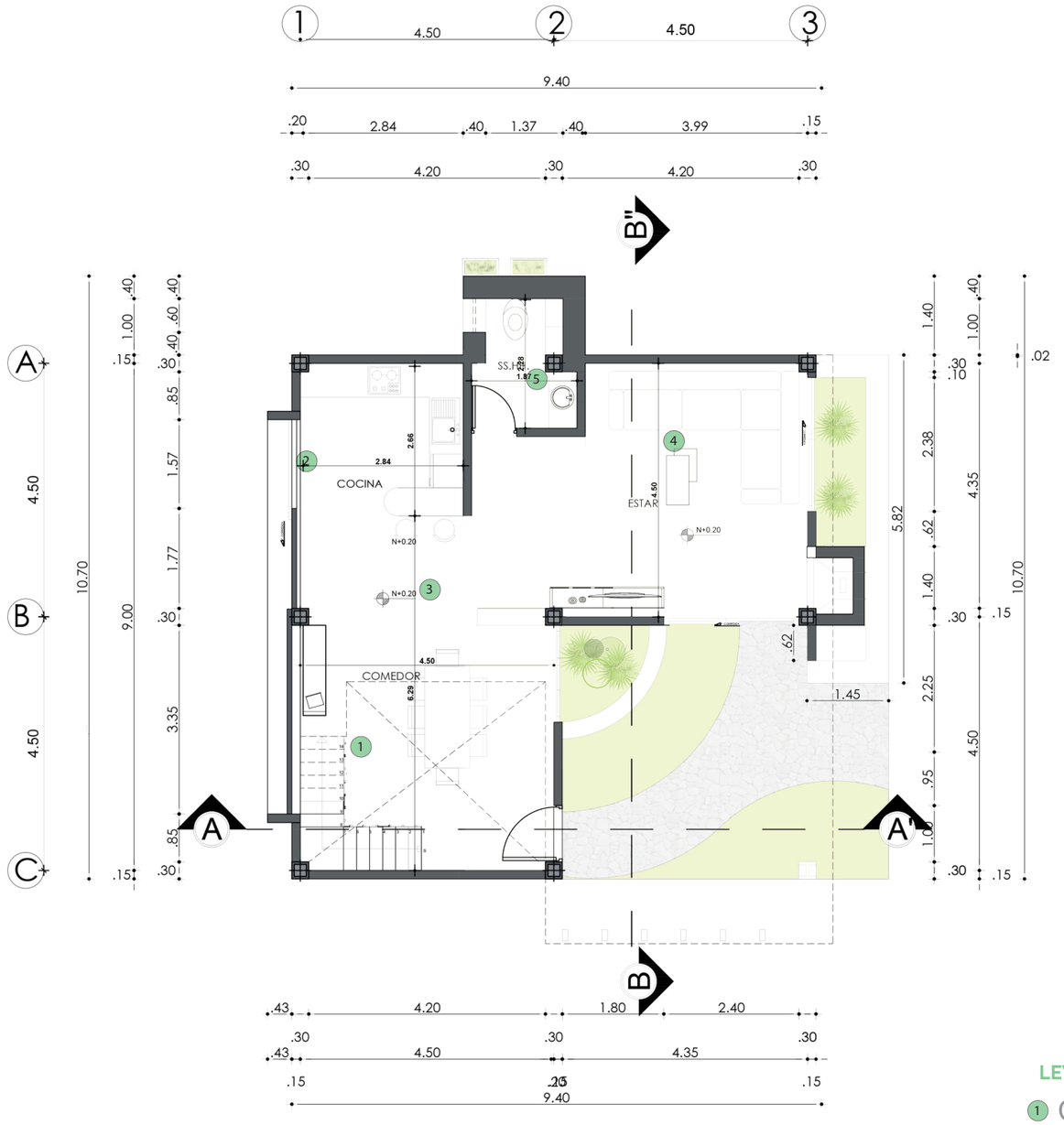
LÁMINA: 34

TUTOR:

ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:

JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



PLANTA BAJA CABAÑA C3
Esc. 1:100

LEYENDA

1. COMEDOR
2. COCINA
3. S.ESTAR
4. DORMITORIO
5. BAÑO

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA BAJA CABAÑA C3 C.E

ESCALA: INDICADA

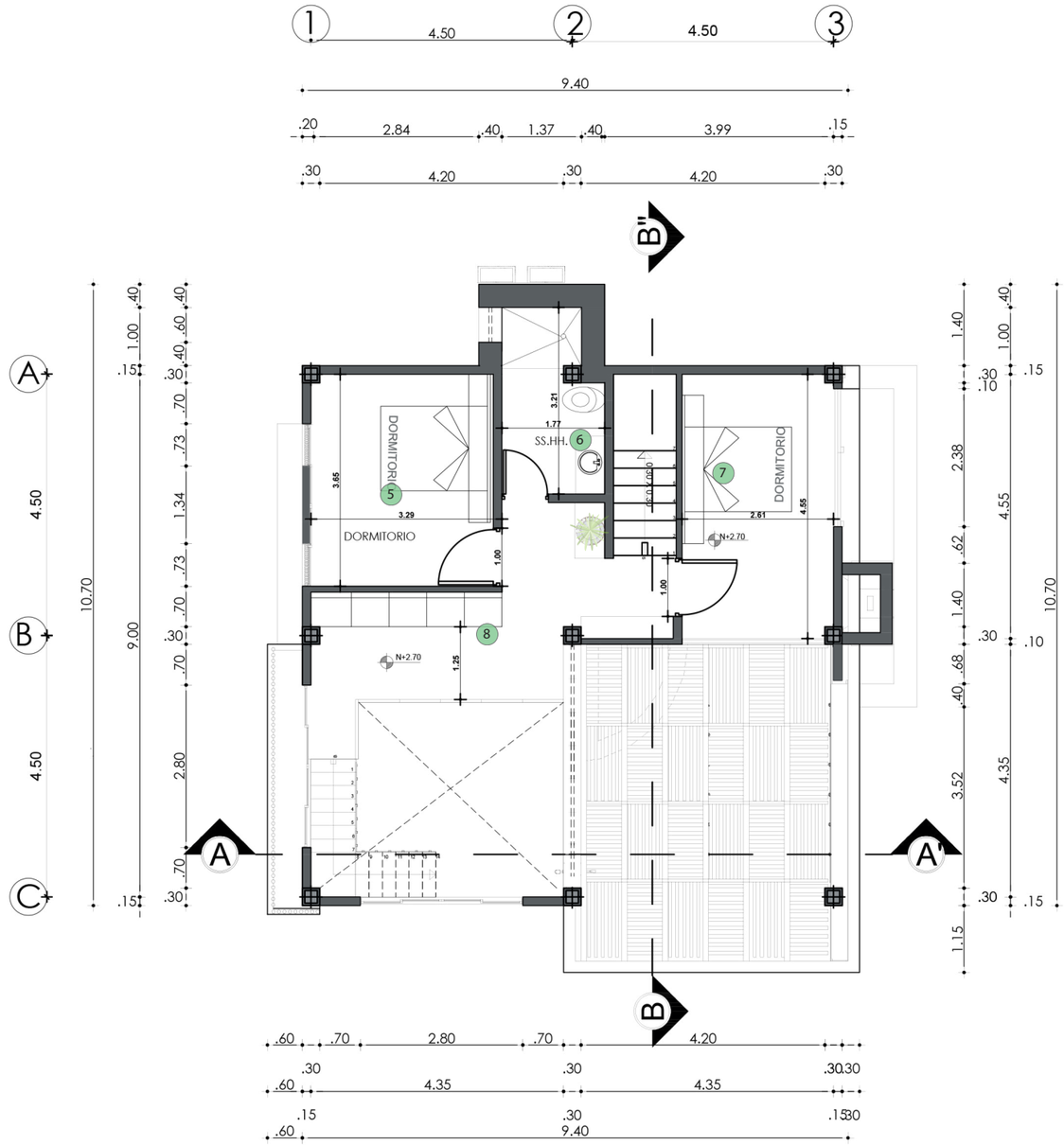
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 35

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



1PLANTA ALTA CABAÑA C3
Esc. 1:100

LEYENDA

5 DORMITORIO 1
6 BAÑO
7 DORMITORIO 2
8 ESTAR

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ESCALA: INDICADA

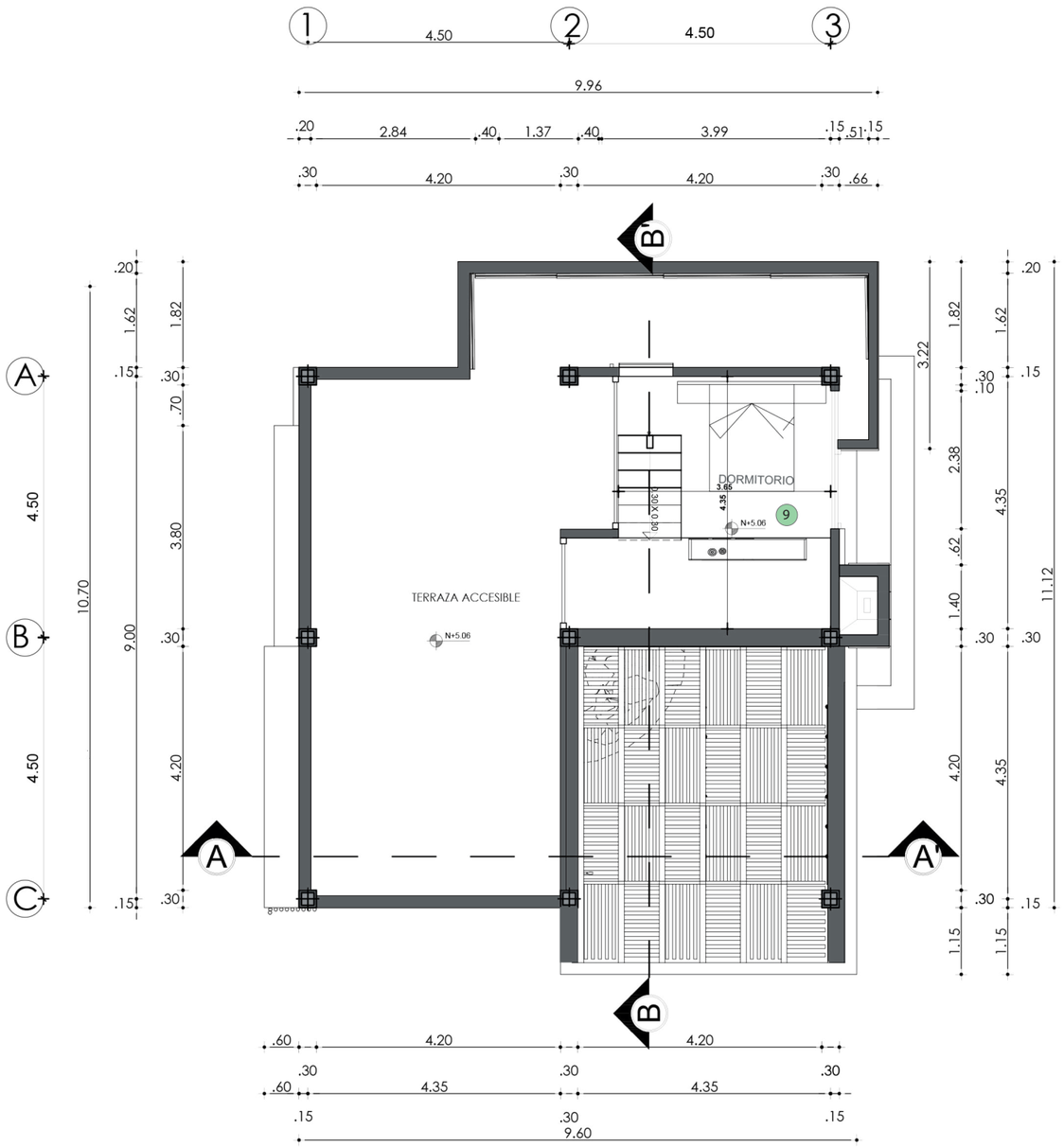
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 36

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



2 PLANTA ALTA CABAÑA C3
Esc. 1:100

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



LEYENDA

9 DORMITORIO 3

CONTIENE:

SEGUNDA PLANTA ALTA CABAÑA C3
C.E

ESCALA: INDICADA

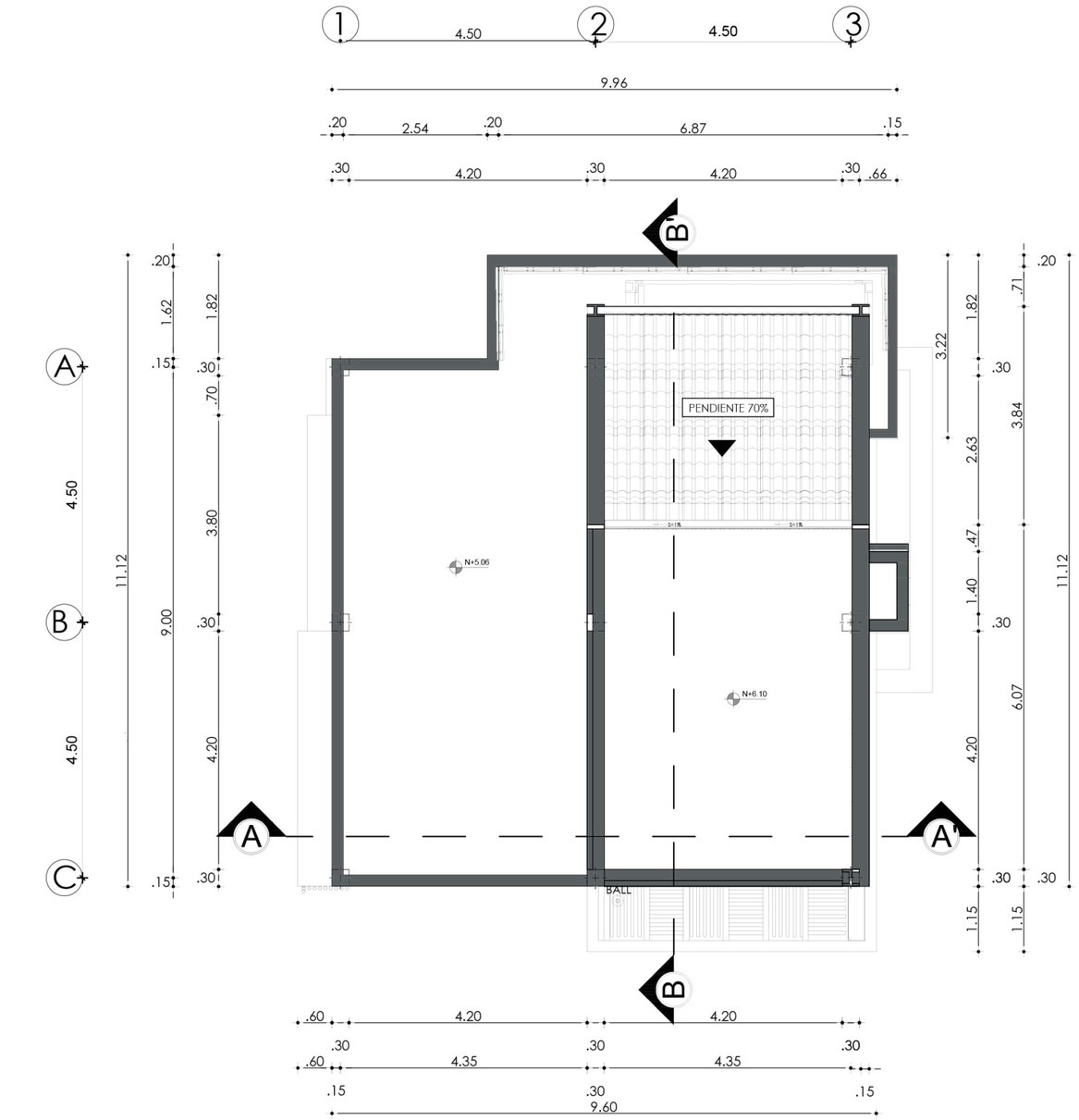
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 37

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



PLANTA CUBIERTA CABAÑA C3
Esc. 1:100

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTA CABAÑA C3 C.E

ESCALA: INDICADA

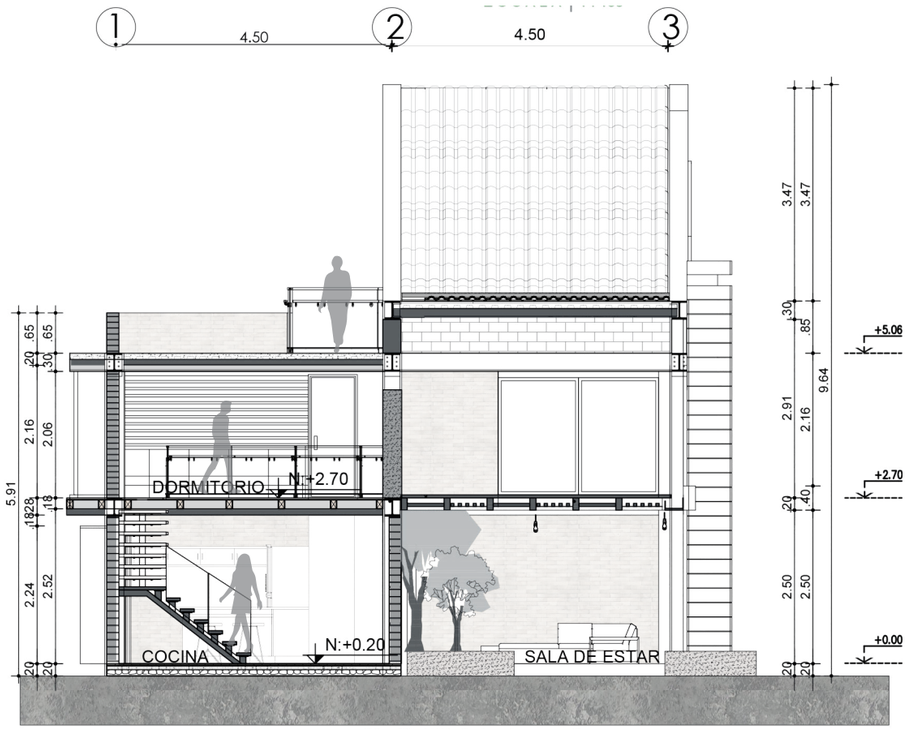
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 38

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



CABAÑA C3 CORTE A-A´
Esc. 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

CORTE A - A1 CABAÑA C3 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

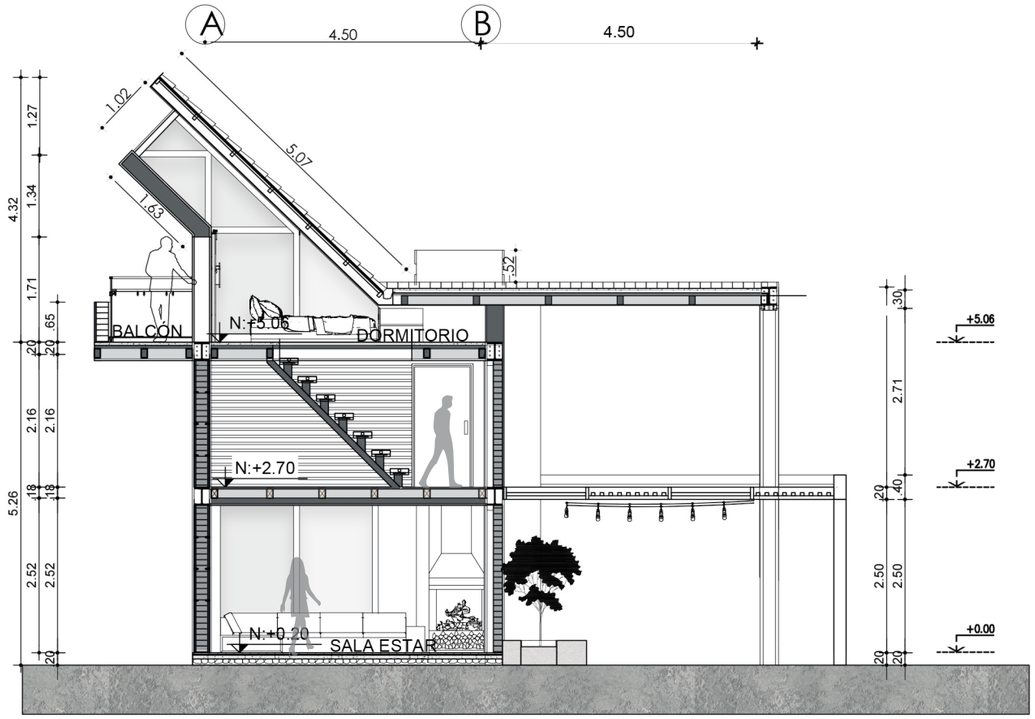
LÁMINA: 39

TUTOR:

ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:

JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



CABAÑA C3 CORTE B-B´
Esc.——————1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

CORTE B – B1 CABAÑA C3 C.E

ESCALA: INDICADA

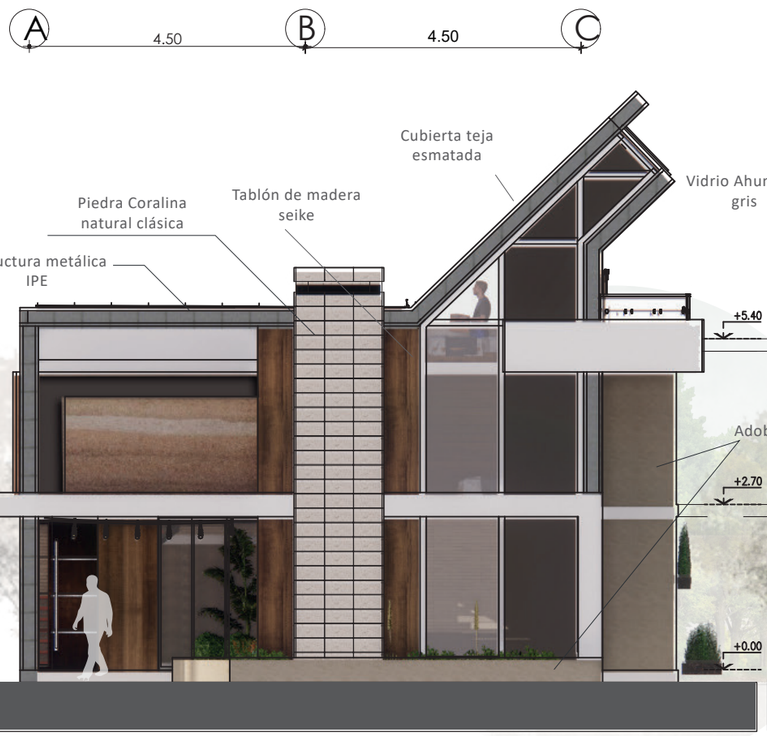
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

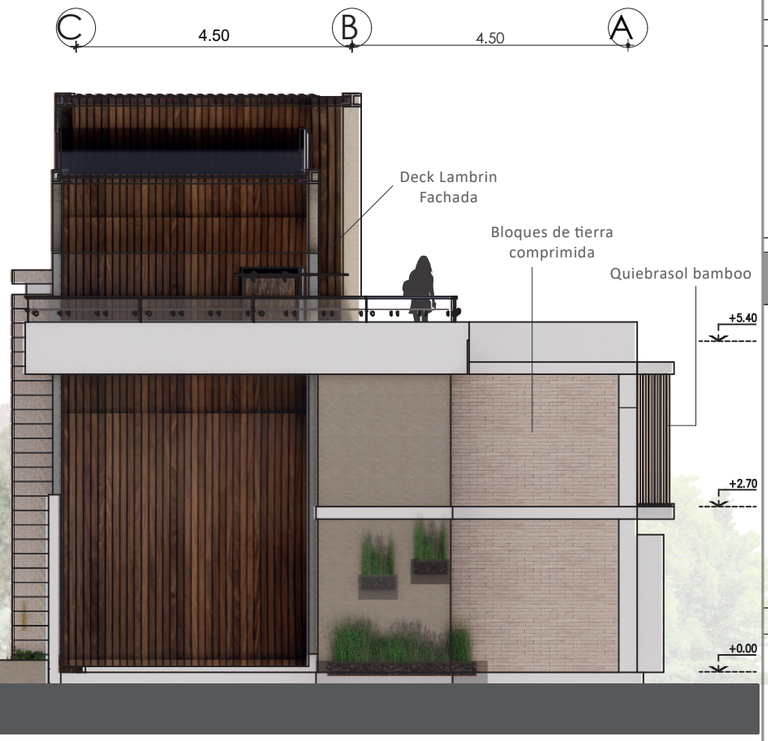
LÁMINA: 40

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



FACHADA FRONTAL CABAÑAS C3
Esc. 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA CABAÑAS C3
Esc. 1:100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

PLANO 41: FACHADAS FRONTAL Y LAT. DERECHA CABAÑA C3 C.E

ESCALA: INDICADA

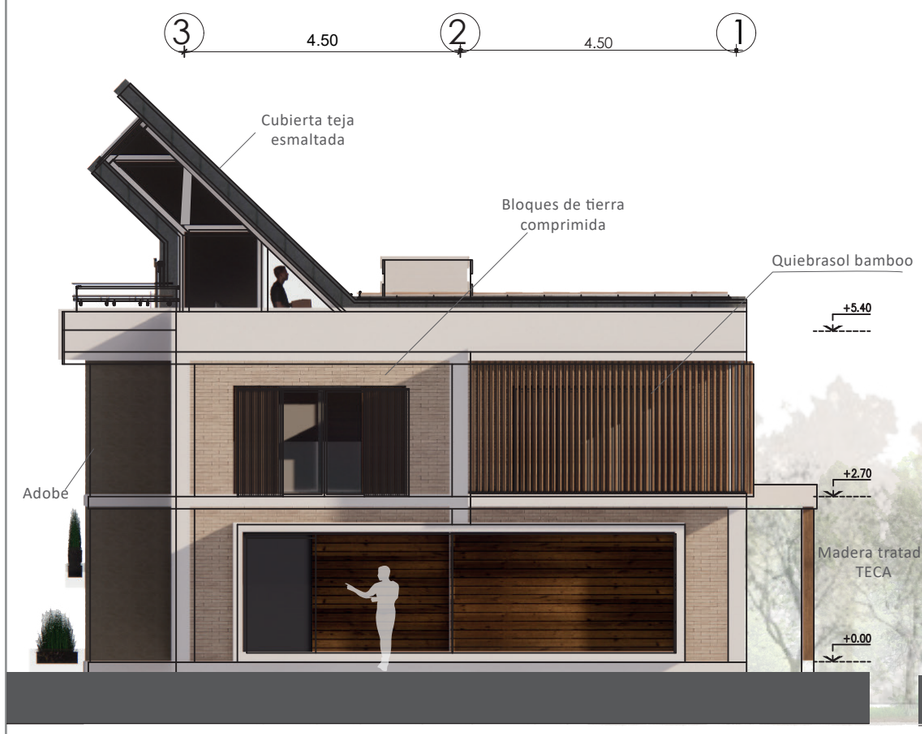
FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

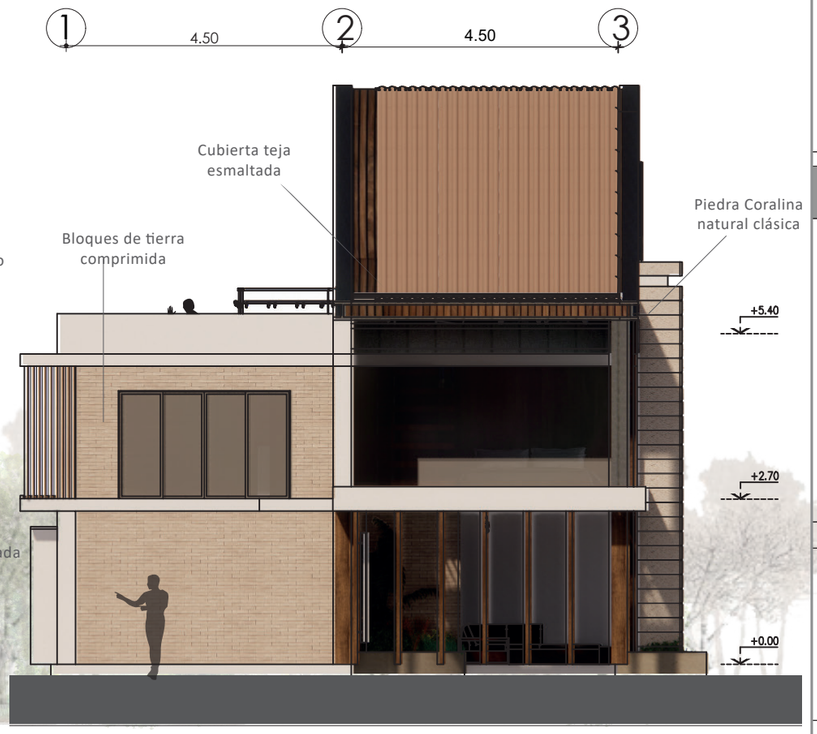
LÁMINA: 41

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.



FACHADA POSTERIOR CABAÑAS C3
Esc. 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA CABAÑAS C3
Esc. 1:100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

FACHADAS POSTERIOR Y LAT. IZQUIERDA CABAÑA C3 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 42

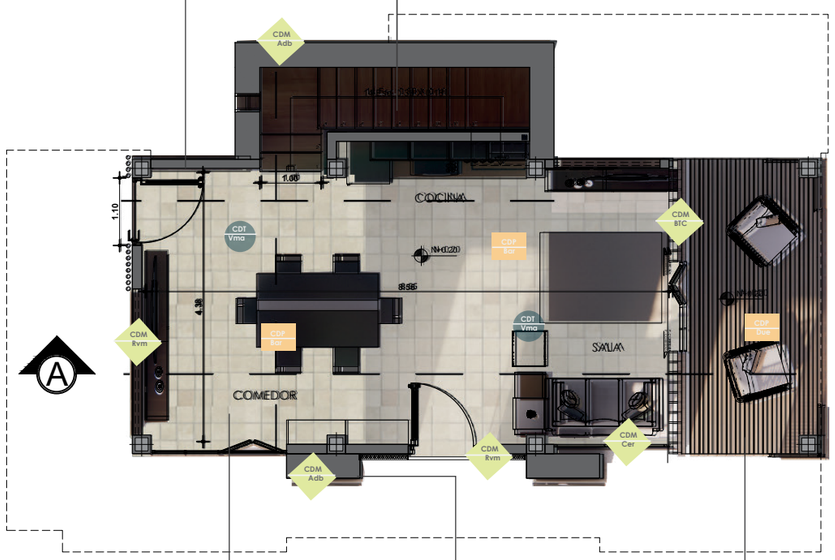
TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

CUADRO DE MATERIALES
PLANTA BAJA C2

Bloques de tierra comprimida

Madera tratada de tablón



PLANTA BAJA
NIVEL +0.20


Tejuelo de Barro Cocido


Adobe


Duelas PVC decorativas



CODIFICACIÓN DE MATERIALES

CDP Material

CDT Material

CDM Material

SIMBOLO	MATERIAL
CODIFICACIÓN PISO	
Bar	BARRO COCIDO
Due	DUELA MADERA C
CODIFICACIÓN ENTREPISO	
Vma	VIGAS DE MADERA C.
CODIFICACIÓN PAREDES	
Btc	BLOQUES DE TIERRA COMPRIMIDA
Adb	ADOBE
Rvm	REVESTIMIENTO MADERA

ESPACIO	MATERIALES		
	PISO	ENTREPISO	PAREDES
SALA	TEJUELO DE BARRO COCIDO	VIGAS DE MADERA CHANUL	BTC/REVESTIDA CON PANELES DE MADERA
COCINA	TEJUELO DE BARRO COCIDO	VIGAS DE MADERA CHANUL	BTC/ADOBE
COMEDOR	TEJUELO DE BARRO COCIDO	VIGAS DE MADERA CHANUL	BTC/REVESTIDA CON PANELES DE MADERA
ÁREA DE ESTAR	DUELA MADERA CAIMITILLO	VIGAS DE MADERA CHANUL	BTC/REVESTIDA CON PANELES DE MADERA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

CUADRO DE MATERIALES

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 43

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

CUADRO DE MATERIALES
PLANTA ALTA C2

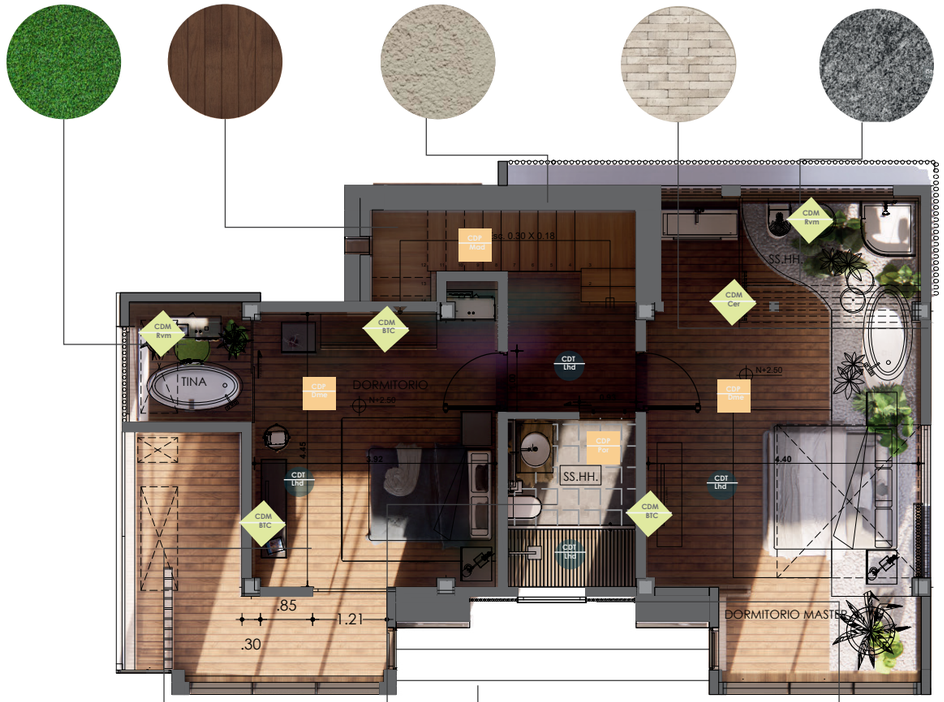
Césped cintético

Madera tratada de tablón

Adobe

Bloques de tierra comprimida

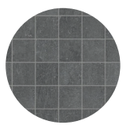
Granillo fino con piso impermeabilizante



PLANTA ALTA
NIVEL + 2.70
ESCALA 1:100



Duela madera Euc



Porcelanato tipo piedra antideslizantes



Adobe



Listón tipo madera



CODIFICACIÓN DE MATERIALES

CDP Material

SIMBOLO	MATERIAL
CODIFICACIÓN PISO	
Bar	BARRO COCIDO
Dme	TABLADO DE DUELA MACHIMBRADO EUC
Por	PORCELANATO
CODIFICACIÓN LOSA CUB.	
Lhd	LOSETA H.DECK METÁLICO
CODIFICACIÓN PAREDES	
Btc	BLOQUES DE TIERRA COMPRIMIDA
Adb	ADOBE
Rvm	REVESTIMIENTO MADERA

CDT Material

CDM Material

ESPACIO	MATERIALES		
	PISO	LOSA CUBIERTA	PAREDES
D.MASTER	TABLADO DE DUELA MACHIMBRADO EUCALIPTO	LOSETA HORMIGÓN DECK METÁLICO	BTC/REVESTIDA CON PANELES DE MADERA
BAÑO MASTER	TABLADO DE DUELA MACHIMBRADO EUCALIPTO	LOSETA HORMIGÓN DECK METÁLICO	BTC/ADOBE
DORMITORIO	TABLADO DE DUELA MACHIMBRADO EUCALIPTO	LOSETA HORMIGÓN DECK METÁLICO	BTC/REVESTIDA CON PANELES DE MADERA
BAÑO	PORCELANATO	LOSETA HORMIGÓN DECK METÁLICO	BTC/REVESTIDA CON PANELES DE MADERA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

CUADRO DE MATERIALES

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

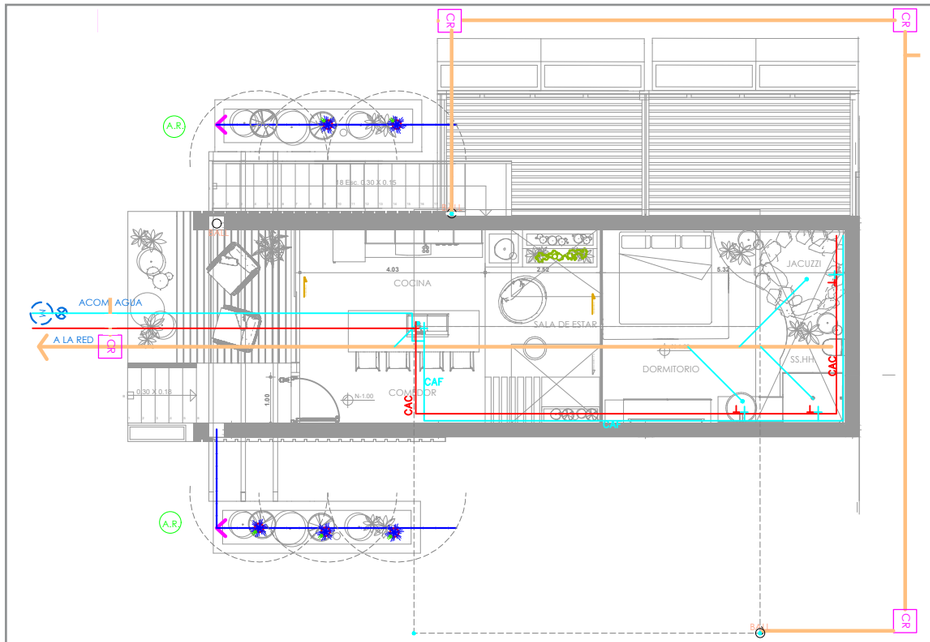
FORMATO: A3

LÁMINA: 44

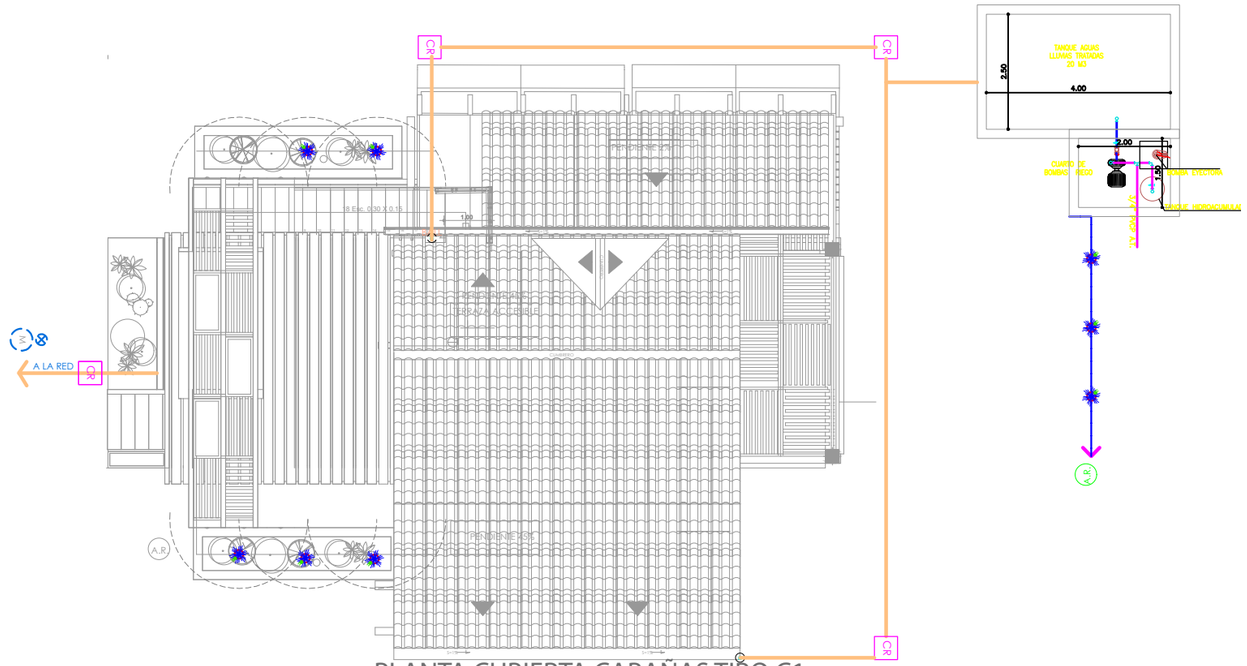
TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

C1 INSTALACIONES SANITARIAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA CABAÑAS TIPO C1
Esc. 1:100



PLANTA CUBIERTA CABAÑAS TIPO C1
Esc. 1:100

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

-AGUA POTABLE

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- C CALEFON
- CAF COLUMNA DE AGUA FRIA
- CAC COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE GAS
- CG COLUMNA DE GAS

-AGUAS SERVIDAS

- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 110mm
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 50mm
- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm
- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 50mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 50 mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 50 mm
- SUMIDERO CON TRAMPA DE PISO Ø 50 mm
- CAJA DE REVISION

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

INSTALACIONES SANITARIAS CABAÑA C1 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

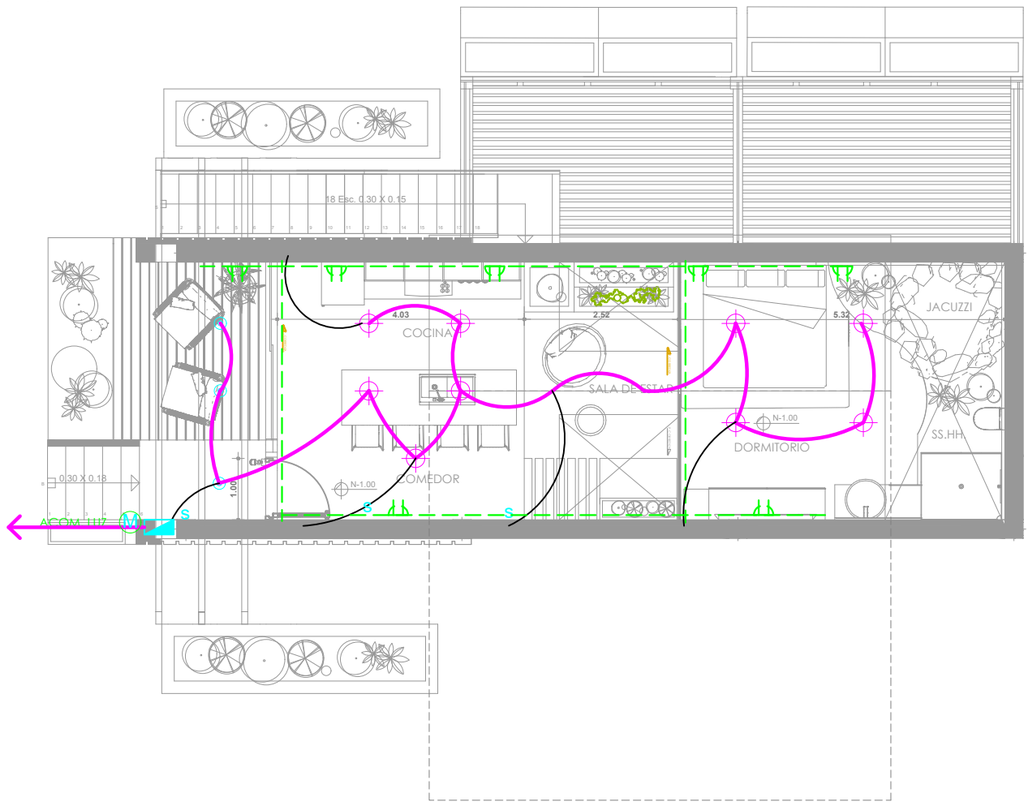
FORMATO: A3

LÁMINA: 45

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

C1 INSTALACIONES ELÉCTRICAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA CABAÑAS TIPO C1
Esc. 1:100

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- LUMINARIA INCANDESCENTE
- LUMINARIA DE PARED
- LUMINARIA OJO DE BUEY
- TOMACORRIENTE DE PISO
- TOMACORRIENTE
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- RAMAL DE TOMACORRIENTES
- RAMAL DE LUMINARIAS
- RAMAL DE TELEFONO
- RAMAL DE TV CABLE
- CL — CIRCUITO DE LUMINARIAS
- CT — CIRCUITO DE TOMACORRIENTES
- s — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2s — INTERRUPTOR DOBLE
- s3 — INTERRUPTOR CONMUTADO
- PUNTO DE TELEFONO PRINCIPAL
- PUNTO DE TELEFONO EXTENSION
- TVC — CONEXION TV CABLE
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- V — VIDEO PORTERO
- I — INTERFONO
- M — SENSOR DE MOVIMIENTO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS CABAÑA C1 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

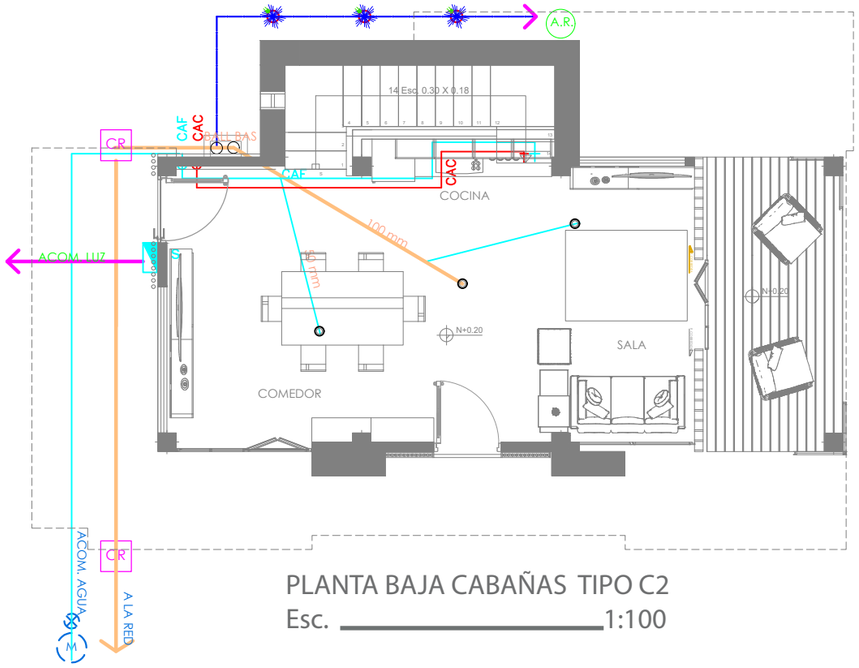
FORMATO: A3

LÁMINA: 46

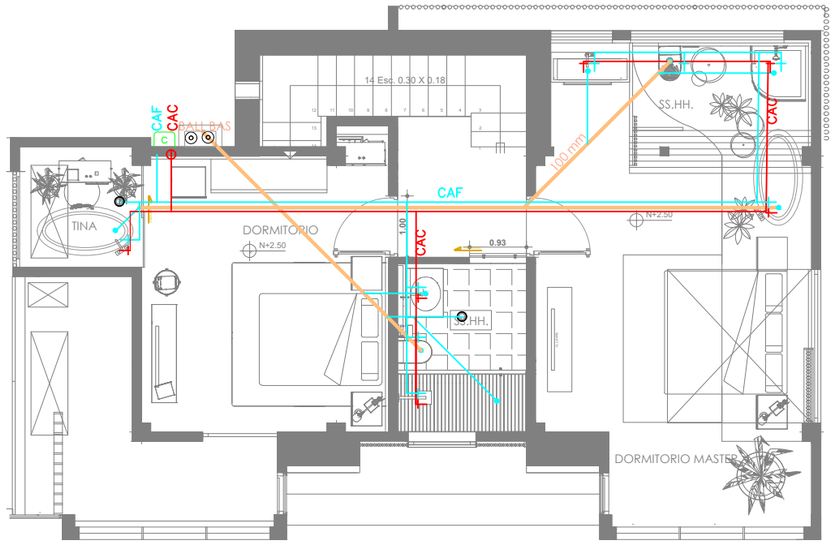
TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

C2 INSTALACIONES SANITARIAS



PLANTA BAJA CABAÑAS TIPO C2
Esc. _____ 1:100



PLANTA ALTA CABAÑAS TIPO C2
Esc. _____ 1:100

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

-AGUA POTABLE

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- C CALEFON
- CAF COLUMNA DE AGUA FRIA
- CAC COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE GAS
- CG COLUMNA DE GAS

-AGUAS SERVIDAS

- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 110mm
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 50mm
- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm
- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 50mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 50 mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 50 mm
- SUMIDERO CON TRAMPA DE PISO Ø 50 mm
- CAJA DE REVISION

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

INSTALACIONES SANITARIAS CABAÑA C2 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

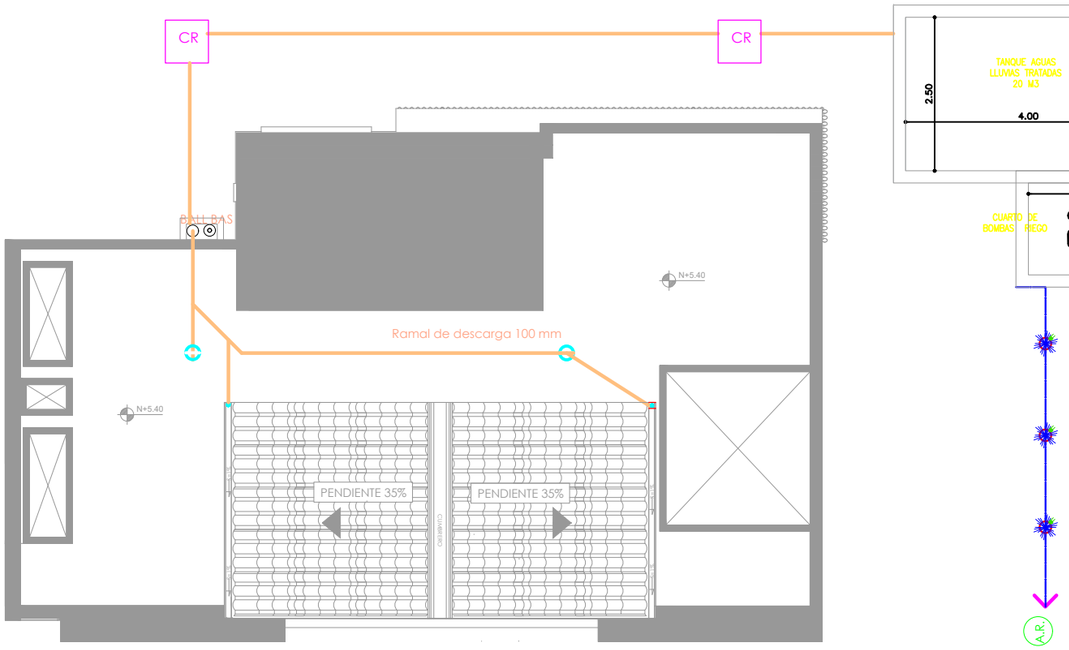
FORMATO: A3

LÁMINA: 47

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

C2 INSTALACIONES SANITARIAS



PLANTA CUBIERTA CABAÑAS TIPO C1
Esc. 1:100

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

-AGUA POTABLE

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- C — CALEFON
- CAF — COLUMNA DE AGUA FRIA
- CAC — COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE GAS
- CG — COLUMNA DE GAS

-AGUAS SERVIDAS

- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 110mm
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 50mm
- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm
- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 50mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 50 mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 50 mm
- SUMIDERO CON TRAMPA DE PISO Ø 50 mm
- CAJA DE REVISION

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

INSTALACIONES SANITARIAS CABAÑA C2 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

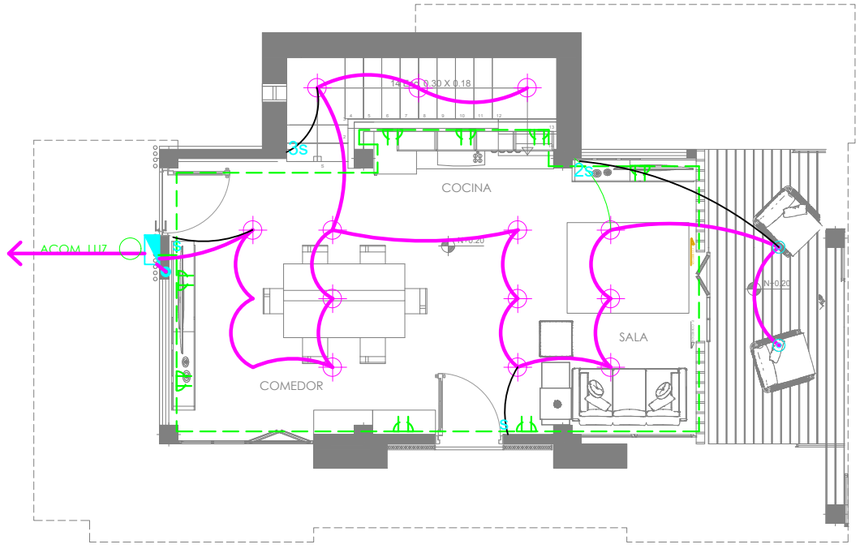
FORMATO: A3

LÁMINA: 48

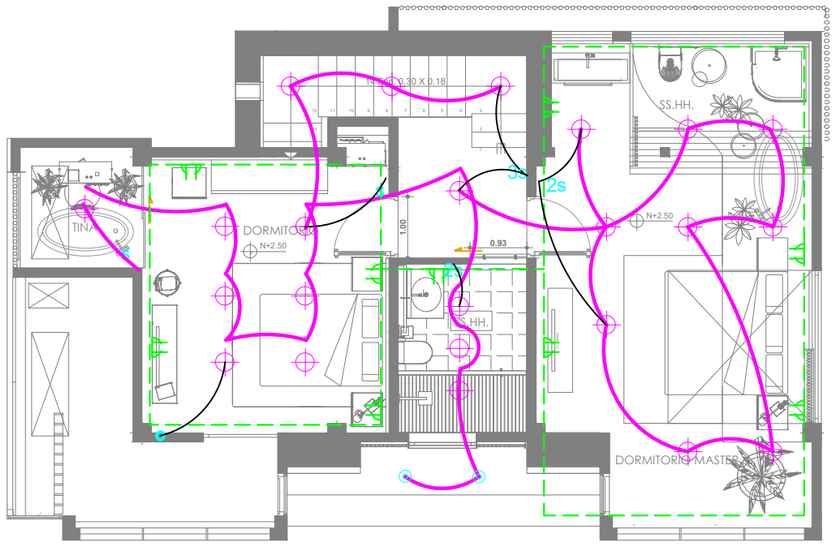
TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

C2 INSTALACIONES ELÉCTRICAS



PLANTA BAJA CABAÑAS TIPO C3
Esc. _____ 1:100



PLANTA ALTA CABAÑAS TIPO C3
Esc. _____ 1:100

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- LUMINARIA INCANDESCENTE
- LUMINARIA DE PARED
- LUMINARIA OJO DE BUEY
- TOMACORRIENTE DE PISO
- TOMACORRIENTE
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- RAMAL DE TOMACORRIENTES
- RAMAL DE LUMINARIAS
- RAMAL DE TELEFONO
- RAMAL DE TV CABLE
- CL CIRCUITO DE LUMINARIAS
- CT CIRCUITO DE TOMACORRIENTES
- s INTERRUPTOR SIMPLE
- 2s INTERRUPTOR DOBLE
- s3 INTERRUPTOR CONMUTADO
- PUNTO DE TELEFONO PRINCIPAL
- PUNTO DE TELEFONO EXTENSION
- TVC CONEXION TV CABLE
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- V VIDEO PORTERO
- I INTERFONO
- M SENSOR DE MOVIMIENTO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS CABAÑA C2 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

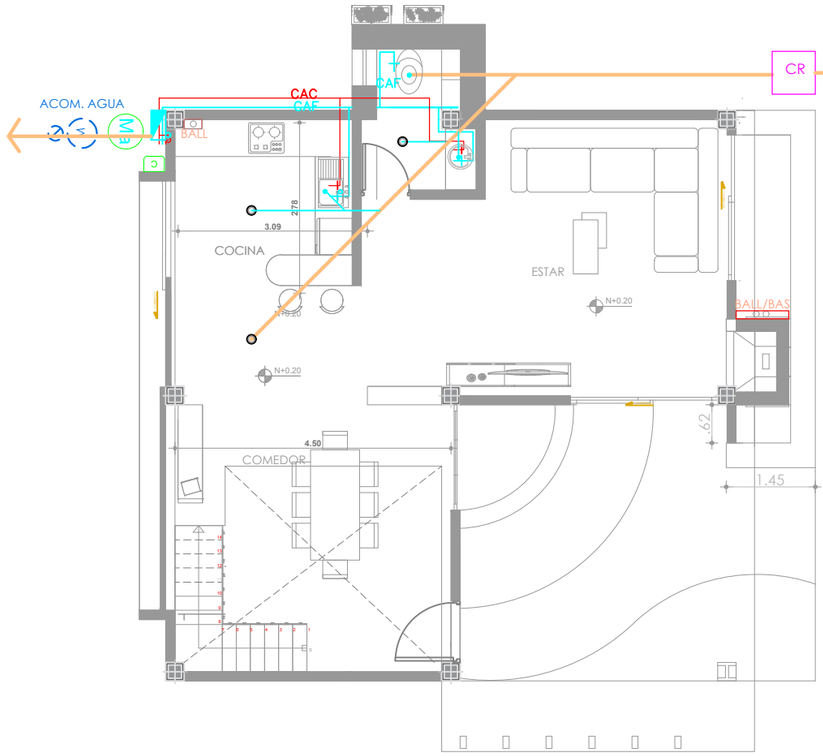
FORMATO: A3

LÁMINA: 49

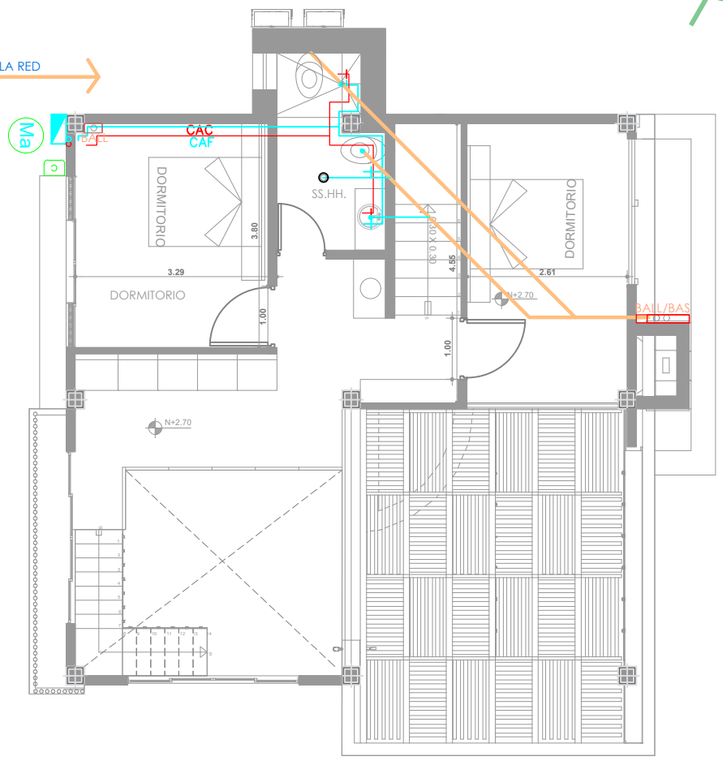
TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

C3 INSTALACIONES SANITARIAS



PLANTA BAJA CABAÑAS TIPO C3
Esc. _____ 1:100



1 PLANTA ALTA CABAÑAS TIPO C3
Esc. _____ 1:100

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

-AGUA POTABLE

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- C — CALEFON
- CAF — COLUMNA DE AGUA FRIA
- CAC — COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE GAS
- CG — COLUMNA DE GAS

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

-AGUAS SERVIDAS

- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 110mm
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 50mm
- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm
- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 50mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 50 mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 50 mm
- SUMIDERO CON TRAMPA DE PISO Ø 50 mm
- CAJA DE REVISION

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

INSTALACIONES SANITARIAS CABAÑA C3 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

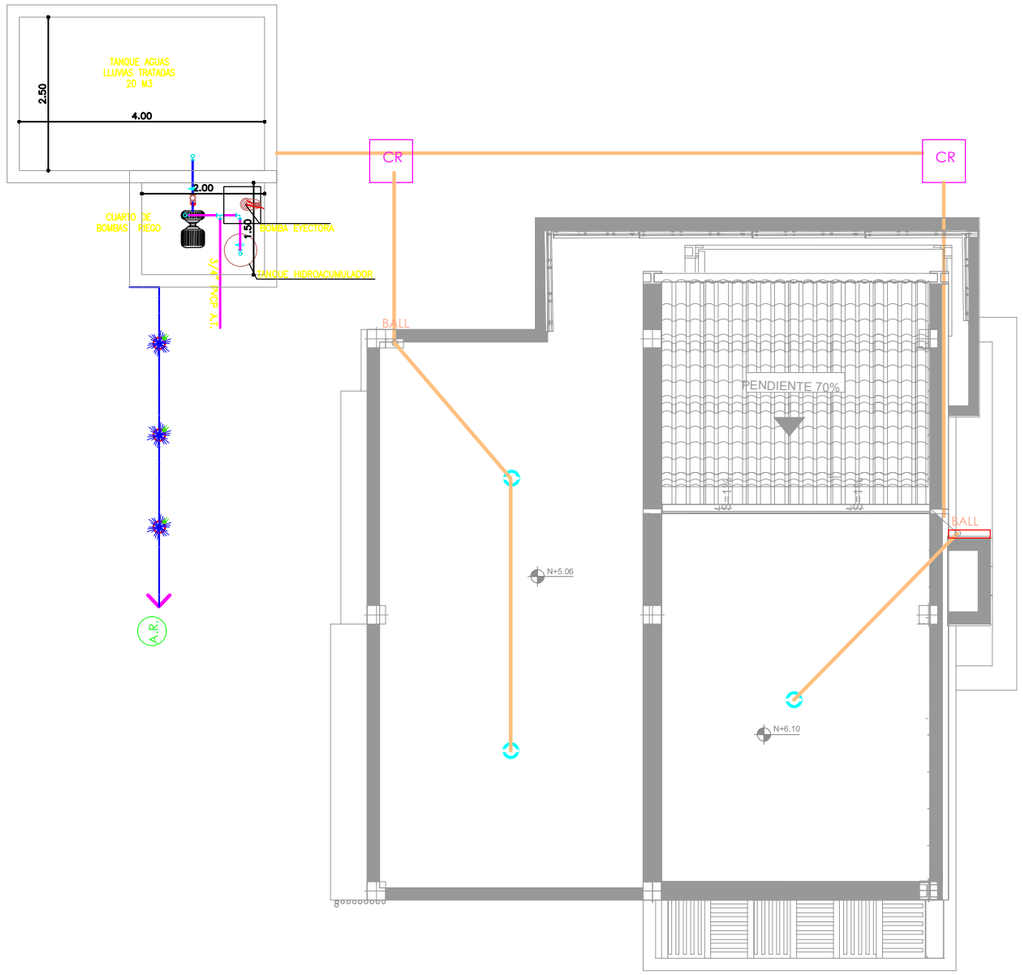
FORMATO: A3

LÁMINA: 50

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

C3 INSTALACIONES SANITARIAS



PLANTA CUBIERTA CABAÑAS TIPO C1
Esc. _____ 1:100

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

-AGUA POTABLE

- MEDIDOR DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRIA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- C — CALEFON
- CAF — COLUMNA DE AGUA FRIA
- CAC — COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE GAS
- CG — COLUMNA DE GAS

-AGUAS SERVIDAS

- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 110mm
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS 50mm
- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 110mm
- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS 50mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 50 mm
- DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS Ø 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 100 mm
- RAMAL DE DESCARGA 50 mm
- SUMIDERO CON TRAMPA DE PISO Ø 50 mm
- CAJA DE REVISION

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

INSTALACIONES SANITARIAS CABAÑA C3 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

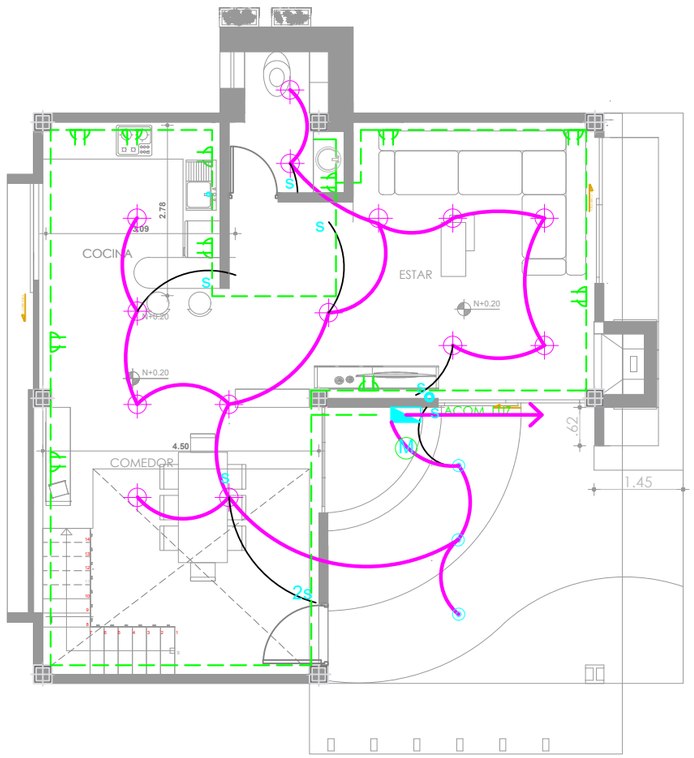
FORMATO: A3

LÁMINA: 51

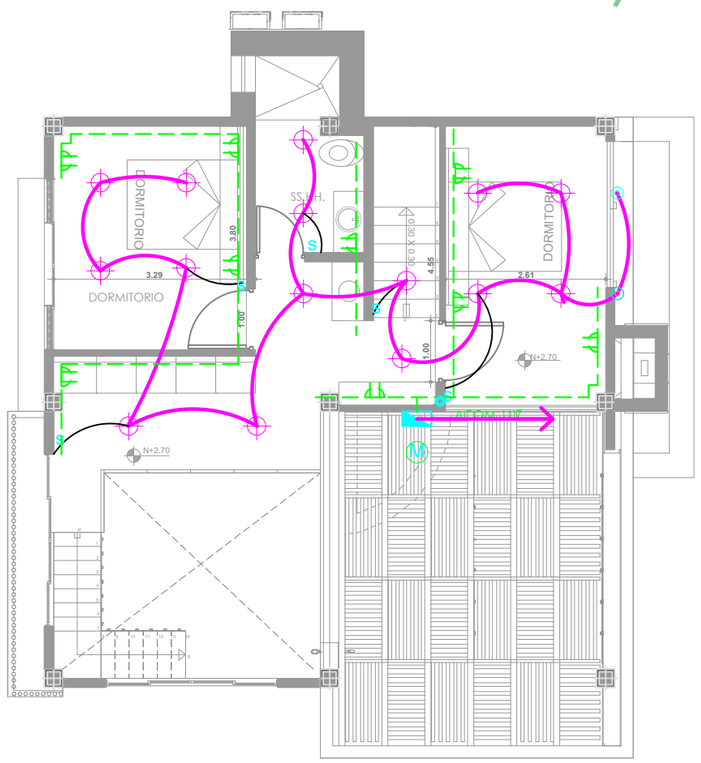
TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

C3 INSTALACIONES ELÉCTRICAS



PLANTA BAJA CABAÑAS TIPO C3
Esc. _____ 1:100



1 PLANTA ALTA CABAÑAS TIPO C3
Esc. _____ 1:100

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- LUMINARIA INCANDESCENTE
- LUMINARIA DE PARED
- LUMINARIA OJO DE BUEY
- TOMACORRIENTE DE PISO
- TOMACORRIENTE
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- RAMAL DE TOMACORRIENTES
- RAMAL DE LUMINARIAS
- RAMAL DE TELEFONO
- RAMAL DE TV CABLE

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- CL CIRCUITO DE LUMINARIAS
- CT CIRCUITO DE TOMACORRIENTES
- s INTERRUPTOR SIMPLE
- 2s INTERRUPTOR DOBLE
- s3 INTERRUPTOR CONMUTADO
- PUNTO DE TELEFONO PRINCIPAL
- PUNTO DE TELEFONO EXTENSION
- TVC CONEXION TV CABLE
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- V VIDEO PORTERO
- I INTERFONO
- M SENSOR DE MOVIMIENTO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS CABAÑA C3 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

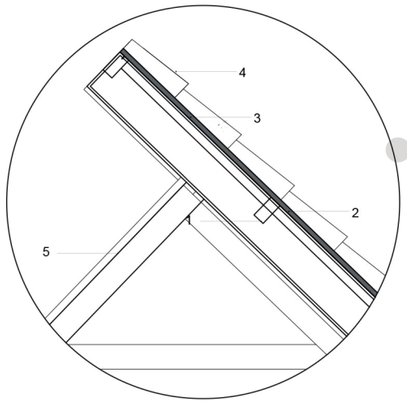
FORMATO: A3

LÁMINA: 52

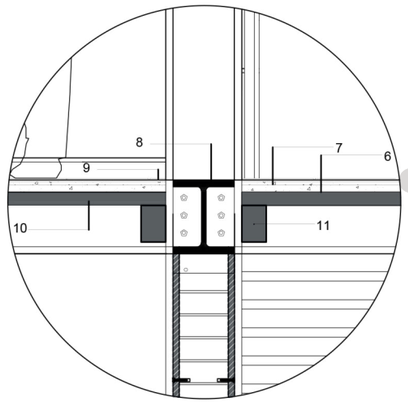
TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

DETALLES CONSTRUCTIVOS

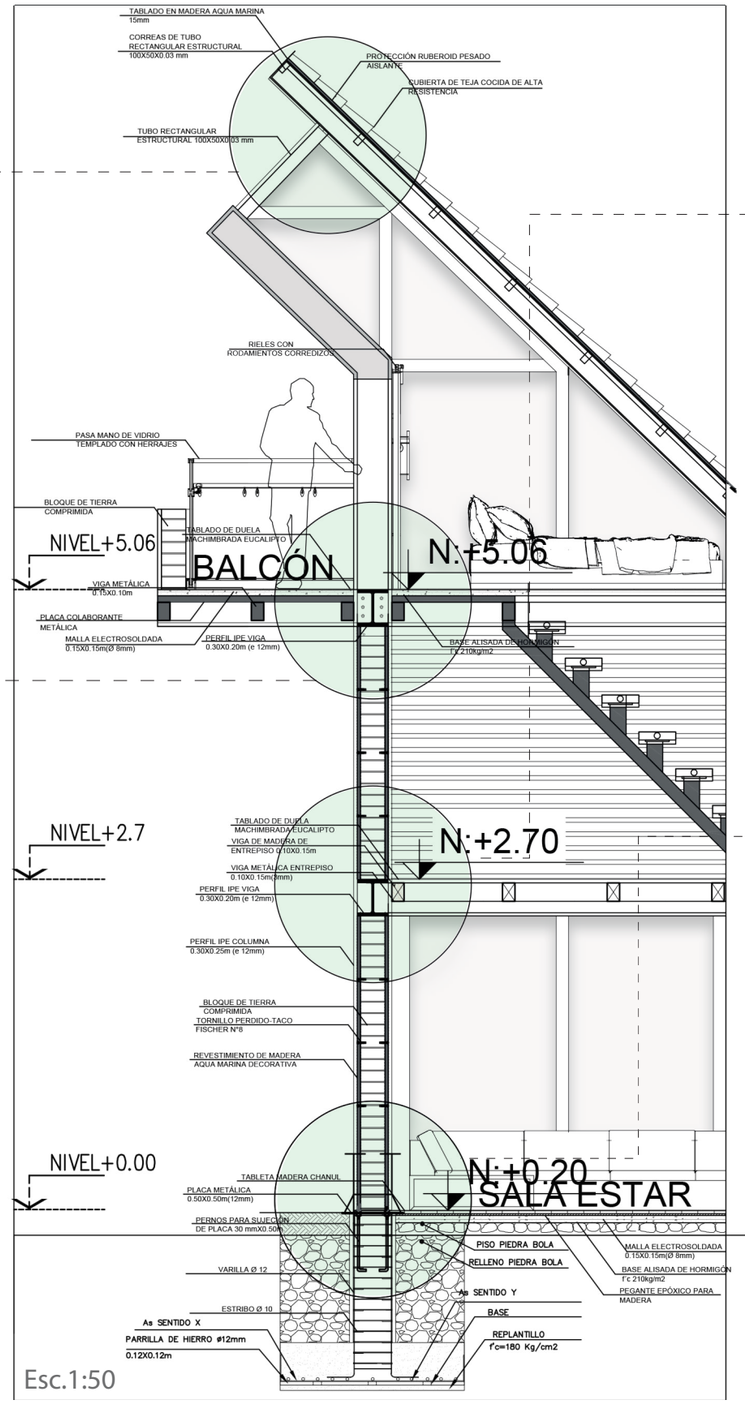


Esc 1:25

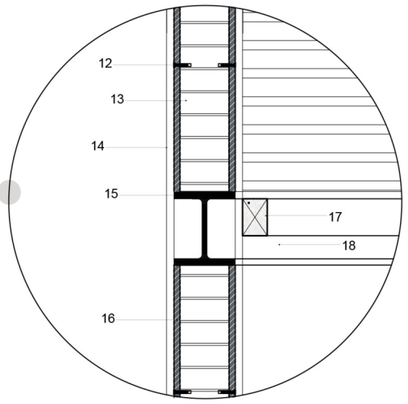


Esc 1:25

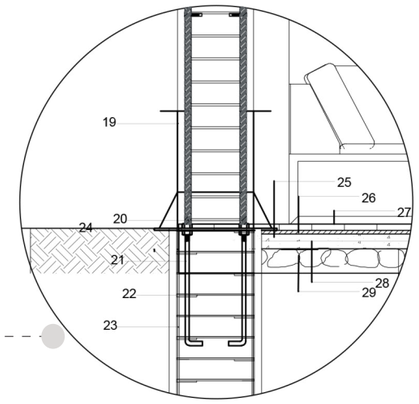
Especificaciones	
1. CORREAS DE TUBO RECTANGULAR ESTRUCTURAL 100X50X0.03 mm	6. BASE ALISADA DE HORMIGÓN f'c 210kg/m2
2.TABLADO EN MADERA AQUA MARINA 15mm	7.MALLA ELECTROSOLDADA 0.15X0.15m(Ø 8mm)
3.PROTECCIÓN RUBEROID PESADO AISLANTE	8.PERFIL IP VIGA 0.30X0.20m (e 12mm)
4.CUBIERTA DE TEJA COCIDA DE ALTA RESISTENCIA	9.TABLADO DE DUELA MACHIMBRADA EUCALIPTO
5.TUBO RECTANGULAR ESTRUCTURAL 100X50X0.03 mm	10.PLACA COLABORANTE METÁLICA
	11.VIGA METÁLICA 0.15X0.10m



Esc.1:50



Esc 1:25



Esc 1:25

Especificaciones	
12.TORNILLO PERDIDO-TACO FISCHER N°8	19.PERFIL IPE VIGA 0.30X0.20m (e 12mm)
13.BLOQUE DE TIERRA COMPRIMIDA	20.ANCLAJE PERFIL IPE 0.30X0.20m (e 12mm)
14.PERFIL IPE COLUMNA 0.30X0.25m (e 12mm)	21.PERNOS PARA SUJECIÓN DE PLACA 30 mmX0.50m
15.PERFIL IPE VIGA 0.30X0.20m (e 12mm)	22.ESTRIBO Ø 10
16.REVESTIMIENTO DE MADERA AQUA MARINA DECORATIVA	23.ARMADURA LONGITUDINAL VARILLA Ø 12
17.VIGA DE MADERA DE ENTREPISO 0.10X0.15m	24.PLACA METÁLICA 0.50X0.50m(12mm)
18.VIGA METÁLICA ENTREPISO 0.10X0.15m(3mm)	25.BASE ALISADA DE HORMIGÓN f'c 210kg/m2
	26.PEGANTE EPÓXICO PARA MADERA
	27.TABLETA MADERA CHANUL
	28.MALLA ELECTROSOLDADA 0.15X0.15m(Ø 8mm)
	29.PISO PIEDRA BOLA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS CABAÑAS C3 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 54

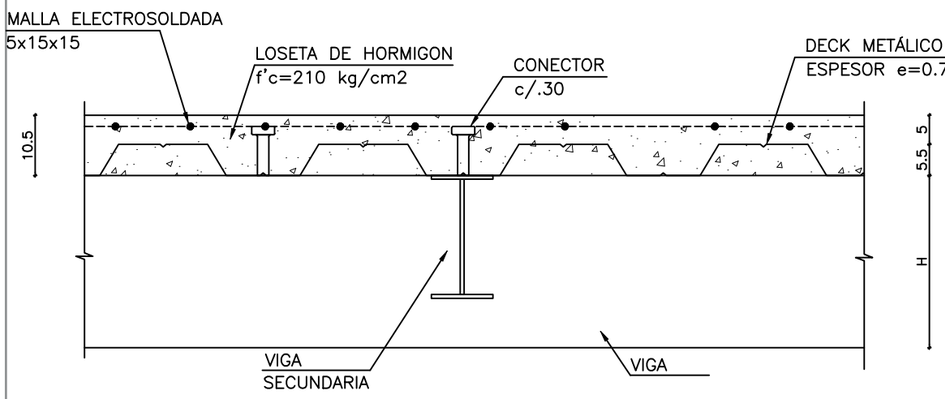
TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

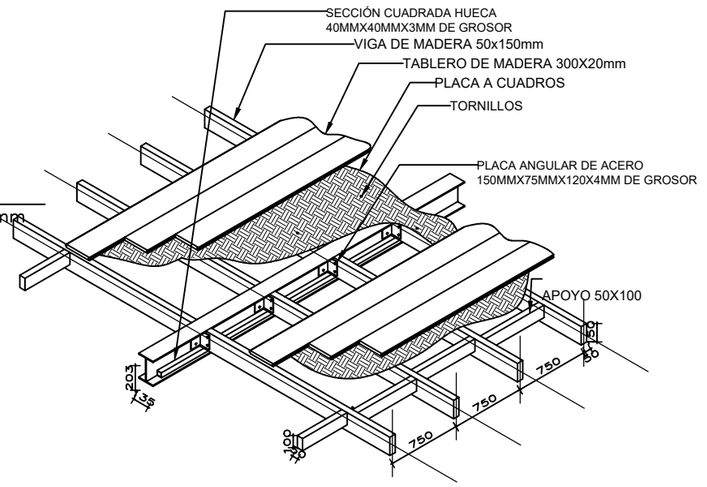
DETALLES CONSTRUCTIVOS



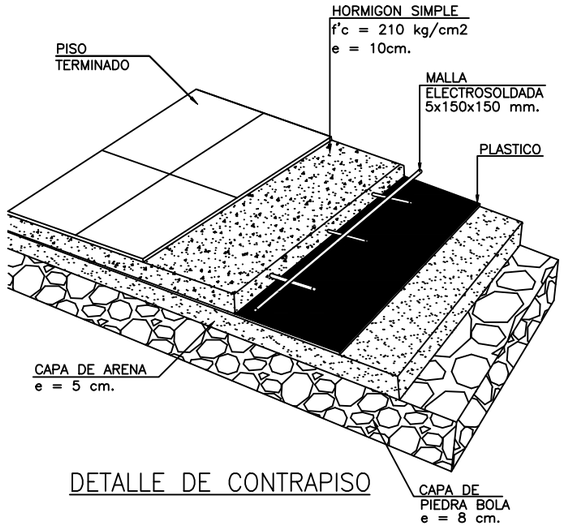
ENTREPISO MADERA
ESC: 1:50



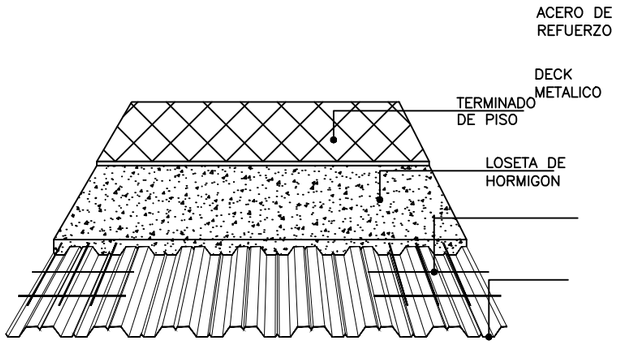
LOSETA. CORTE TIPICO
ESC: 1:10



ENTREPISO MADERA
ESC: 1:50



DETALLE DE CONTRAPISO



DETALLE DECK METALICO
ESC: S/E

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 55

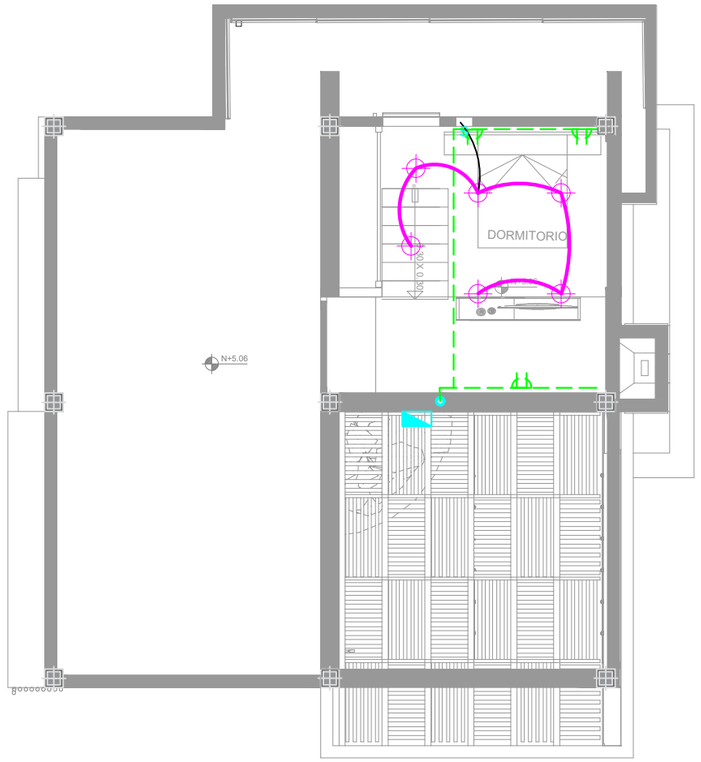
TUTOR:

ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:

JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

C3 INSTALACIONES ELÉCTRICAS



2 PLANTA ALTA CABAÑAS TIPO C3
Esc. _____ 1:100

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- LUMINARIA INCANDESCENTE
- LUMINARIA DE PARED
- LUMINARIA OJO DE BUEY
- TOMACORRIENTE DE PISO
- TOMACORRIENTE
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- RAMAL DE TOMACORRIENTES
- RAMAL DE LUMINARIAS
- RAMAL DE TELEFONO
- RAMAL DE TV CABLE
- CL — CIRCUITO DE LUMINARIAS
- CT — CIRCUITO DE TOMACORRIENTES
- s — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2s — INTERRUPTOR DOBLE
- s3 — INTERRUPTOR CONMUTADO
- PUNTO DE TELEFONO PRINCIPAL
- PUNTO DE TELEFONO EXTENSION
- TVC — CONEXION TV CABLE
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- V — VIDEO PORTERO
- INTERFONO
- M — SENSOR DE MOVIMIENTO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS CABAÑA C3 C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 53

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

5.4.12 VISUALIZACIÓN 3D

RENDERS CABAÑAS TIPO C1


RENDER CABAÑAS C1


RENDER CABAÑAS C1


RENDER CABAÑAS C1


RENDER CABAÑAS C1


RENDER CABAÑAS C1


RENDER CABAÑAS C1

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

RENDERS CABAÑAS C.1.C.E.

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 56

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

RENDERS CABAÑAS TIPO C2



RENDER CABAÑAS C2



RENDER CABAÑAS C2



RENDER CABAÑAS C2



RENDER CABAÑAS C2

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

RENDERS CABAÑAS C2.C.E.

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 57

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

RENDERS CABAÑAS TIPO C3/ CAFETERÍA



RENDER CABAÑAS C3



RENDER CAFETERÍA



RENDER CAFETERÍA



RENDER CAFETERÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

RENDERS CABAÑAS C3 Y CAFETERÍA CE

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 58

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

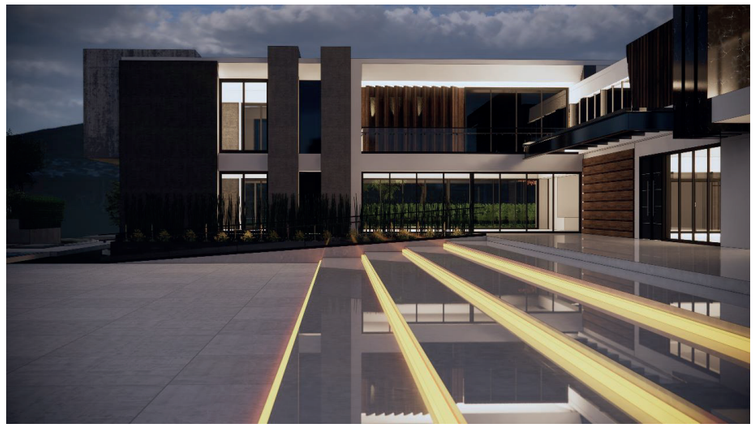
AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

RENDERS ADMINISTRACIÓN













Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

RENDERS MÓDULO ADMINISTRACIÓN C.E

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 59

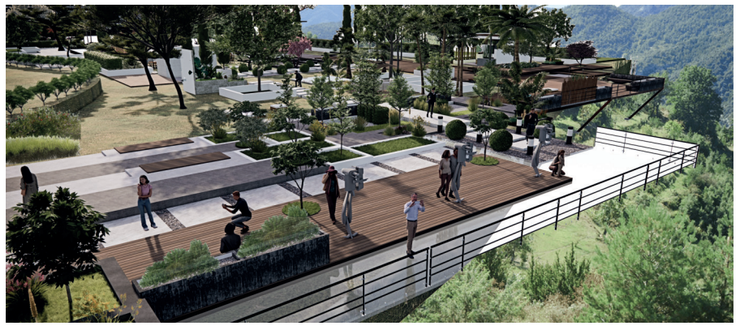
TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

RENDERS ZONAS RECREATIVAS/ ALOJAMIENTO



RENDER MIRADOR



RENDER MIRADOR



RENDER CINE AL AIRE LIBRE



RENDER PICNIC/ÁREA BBQ



RENDER CAMPING



RENDER CAMPING/FOGATA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

RENDERS ZONAS RECREATIVAS-ALOJAMIENTO

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 60

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

RENDERS ZONAS RECREATIVAS/ ALOJAMIENTO



RENDER CAFETERIA MIRADOR



RENDER CABAÑAS C2-C3



RENDER JARDIN ZEN



RENDER BOSQUE /CABAÑAS C1



RENDER ADMINISTRACIÓN INGRESO



RENDER PARQUEADERO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

RENDERS ZONAS RECREATIVAS-ALOJAMIENTO

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 61

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

RENDERS ZONAS RECREATIVAS-PISCINA



RENDER MÓDULO PISCINA



RENDER MÓDULO PISCINA



RENDER MÓDULO PISCINA



RENDER MÓDULO PISCINA



RENDER MÓDULO PISCINA



RENDER MÓDULO PISCINA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

eco TURISMO

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE UN COMPLEJO ECOTURÍSTICO EN ANTONIO ANTE, ATUNTAQUI

UBICACIÓN



CONTIENE:

RENDERS ZONAS RECREATIVAS-PISCINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2023

FORMATO: A3

LÁMINA: 62

TUTOR:
ARQ.MCS.ANDREINA ROJAS

AUTORES:
JOAN NICOLE VILLEGAS B.
DAYANA JAZMIN ENDÉRICA V.

06

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Constituye la última parte del contenido del proyecto y muestra la reflexión final sobre el desarrollo del trabajo. Se relatan los hallazgos y aspectos relevantes al igual que las sugerencias que se originaron durante el proceso de realización del estudio.

6.1 CONCLUSIONES

Después del análisis diagnóstico concluimos que el lugar objeto de estudio cuenta con singulares atractivos naturales y no naturales, ubicados a lo largo y ancho del territorio, siento los naturales protagonistas en áreas rurales cuyos instrumentos de planificación y órganos de gestión se perciben como poco eficaces en las políticas de incidencia paisajística. Además, que debido a la centralización de recursos, equipamientos e infraestructura se encuentran en bajo estado conservación y sin recursos para desarrollarse adecuadamente. La caracterización comercial del sitio atrae un alto tráfico de turistas, sin embargo, al no poseer otro tipo de actividades alternativas al turismo comercial y las instalaciones necesarias para satisfacer las exigencias de la actual demanda turística como el servicio de alojamiento, se cataloga como una ciudad transitoria para permanecer por cortos períodos de tiempo.

Esta localidad cuenta con extraordinarios recursos paisajísticos, un significativo pasado histórico cultural y destacables atractivos religiosos, naturales, culturales y arqueológicos. La escala macro correspondiente al diseño de una ruta turística aprovecha dicho potencial planteando un recorrido que articula estos espacios y propone algunas estrategias de intervención que se pueden abordar en futuros proyectos de investigación, como la creación de nuevos equipamientos como arquitectura de soporte y la rehabilitación de sitios significativos. La ruta combina una mixtura de actividades, algunas más ligadas al área urbana y otras al área rural. Incorporando el turismo comercial con otros tipos de turismo como el comunitario, ecoturismo, turismo arqueológico y de aventura. La escala meso se manifiesta en un eje cultural dónde se realizó el diseño vial y una propuesta de fachadas. Simboliza la identidad del territorio, en su recorrido se han implementado varios elementos como tótems y placas para recordar y mantener en el presente tradiciones y acontecimientos que forman parte de la memoria colectiva del cantón Antonio Ante. También está pensado para ser el escenario de tradicionales eventos como el desfile de inocentes y las múltiples pasarelas que se realizan a lo largo del año.

En concordancia al tercer objetivo el objeto arquitectónico se traduce en el diseño de un complejo de ecoturismo titulado “Ambi tour Ecolodge”. Satisface la necesidad de alojamiento, alimentación y recreación, ofreciendo así una alternativa diferente y ampliando la oferta turística vigente. Se concibe respetando elementos naturales como la topografía, las condiciones climáticas y la configuración paisajística. Aprovecha los recursos del sitio aplicando estrategias bioclimáticas como la geometría solar y la orientación de la infraestructura, la implementación de la vegetación como sistema de confort térmico y creador de microclimas. Combina técnicas constructivas tradicionales como el Tapial y el BTC que minimizan el impacto ambiental negativo y son más amigables con la naturaleza. El diseño de sus espacios permite al usuario volver a la naturaleza mediante experiencias a través de sus sentidos.

Finalmente el proyecto en sus tres escalas de intervención permite promocionar y brindar las garantías necesarias para catalogar a Atuntaqui y Andrade Marín como un destino turístico de alto impacto que además de incidir en la economía y erradicación de los paradigmas sociales como el desempleo, incursiona en prácticas de turismo alternativo que promueven la revalorización de sus atractivos naturales y encanto cultural ofreciendo diversidad de servicios y actividades que incitan a permanecer en la ciudad por periodos más largos de tiempo combatiendo así el turismo flotante.

6.2 RECOMENDACIONES

Se sugiere continuar con la investigación, evaluación y descubrimiento de hitos históricos, arqueológicos y naturales. Al igual que parques, plazas, edificaciones, calles, fachadas y espacios significativos que formen parte de la memoria colectiva de la comunidad. Ampliando la escala, abordando las parroquias rurales del cantón Antonio Ante que no se trataron en este trabajo de investigación como Chaltura, Natabuela, San Roque e Imbaya, para plantear una ruta turística más amplia que aproveche todos los encantadores atractivos de esta jurisdicción, refleje su identidad y dé a conocer todas estas particularidades por medio de una propuesta urbano arquitectónica con un enfoque turístico.

Por otro lado, en el capítulo cinco, numeral cinco punto dos correspondiente a la escala macro se plantean algunas estrategias de intervención, entre ellas el diseño de un centro comunitario como arquitectura de soporte para el volcán Imbabura, que involucra a las comunidades de Santa Isabel y los Óvalos, buscando el desarrollo del turismo comunitario. Otra de las estrategias es la rehabilitación de los bordes de la línea férrea y la intervención para la conservación del patrimonio arqueológico Pailatola y Orozcotola como museos vivos, entre otras. Las cuales no se han desarrollado por lo que se recomienda germinar estas ideas por futuros tesistas que se inclinen por la misma línea de investigación.

Finalmente, para la gestión del complejo de ecoturismo “Ambi Tour Ecolodge” se sugiere involucrar a entidades públicas y privadas mediante convenios y acuerdos que permitan un adecuado desarrollo y promoción del mismo. Al igual que implicar a la comunidad cercana generando empleo e impulsando proyectos en pro de la ciudadanía.

07

BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se detalla la bibliografía citada y consultada a lo largo de la ejecución del trabajo de investigación.

7. BIBLIOGRAFÍA

AZEVEDO FARIA, JULIANA;GOMES, C. L. (2013). Disponible en: EL OCIO Y EL TURISMO EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN REVISTAS ACADEMICAS DE TURISMO. Estudios y Perspectivas En Turismo, 22, num. 5, 875–892. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180728713004%5CnC&#65533;mo

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2019). *GAD Municipal Antonio Ante*, *5*(2), 1–309. https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/images/PDF/base_legal/2021/PDOT2019-2021.pdf

AMIWASI. (2018). Beneficios del turismo en la comunidad. Acerenza, M. Á. (2006). *Acerenza,M_2006_Conceptualización-origen-y-evolución-del-turismo* (trillas). https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/11/Conceptualización-origen-y-evolución-del-turismo-de-Miguel-Acerenza-PDF.pdf

AZEVEDO FARIA, JULIANA;GOMES, C. L. (2013). Disponible en: EL OCIO Y EL TURISMO EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN REVISTAS ACADEMICAS DE TURISMO. *Esudios y Perspectivas En Turismo*, *22*, num. *5*, 875–892. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180728713004%5CnC&#65533;mo

Barrios, Á. M. (2011). Ecoturismo y Sostenibilidad: Una revisión bibliográfica. *Ecoturismo y Sostenibilidad: Una Revisión Bibliográfica*, 140. http://www.citur.gov.co/upload/publications/documentos/231.Ecoturismo_y_Sostenibilidad_Una_revision_bibliografica.pdf

Bringas, N. L., & Ojeda, L. (2000). El ecoturismo: ¿una nueva modalidad del turismo de masas? *Economía Sociedad y Territorio*, *3*(7), 373–403. https://www.redalyc.org/pdf/111/11100701.pdf

F, E. A. D., Documental, O., La, M., El, C. Y., Entorno, D. E. I., & Tecnológico, N. Y. (2007). Universidad de La Salle. *LA SOCIEDAD DEL OCIO: UN RETO PARA LOS ARCHIVOS*, *3*, 35–50.

Frías, L. G. (2013). Lugar y arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de lugar. *Arquiteturarevista*, *9*(2), 161–169.

turismo (trillas). https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/11/Conceptualización-origen-y-evolución-del-turismo-de-Miguel-Acerenza-PDF.pdf

Beery, T., Rask, M., & Vitestam, M. (2021). Journal of Outdoor Recreation and Tourism Covid-19 and outdoor recreation management : Increased participation , connection to nature , and a look to climate adaptation. *Journal of Outdoor Recreation and Tourism*, *36*, 100457. https://doi.org/10.1016/j.jort.2021.100457

Codina, N. (2014). *Entre el ocio, el consumo y el turismo: El tiempo y la apropiación del tiempo. July*.

Kang, L., Yang, Z., & Han, F. (2021). *The Impact of Urban Recreation Environment on Residents ' Happiness — Based on a Case Study in China*. 1–14.

Bringas, N. L., & Ojeda, L. (2000). El ecoturismo: ¿una nueva modalidad del turismo de masas? Economía Sociedad y Territorio, 3(7), 373–403. https://www.redalyc.org/pdf/111/11100701.pdf

Vanegas, G. (2006). Ecoturismo Instrumento de Desarrollo Sostenible. 59. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/149/1/EcoturismoInstrumentoDesarrolloSostenible.pdf

Naciones Unidas (2018), La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf

ONCE, U. & F. (2021). Publicada la primera norma internacional sobre turismo accesible para todas las personas, liderada por la OMT, Fundación ONCE y UNE. Publicaciones de La OMT. https://www.unwto.org/es/news/publicada-la-primera-norma-internacional-sobre-turismo-accesible-para-todas-laspersonas#:~:text=La%20UNE%2DISO%2021902%20establece,usados%20por%20todas%20las%20personas

Congreso Nacional. (2014). LEY DE TURISMO. Registro Oficial Suplemento, 733(27). https://faolex.fao.org/docs/pdf/ecu166166original.pdf

COOTAD. (2019). Código Orgánico de Organización Territorial Desentralizado, COOTAD. Registro Oficial Suplemento 303 de 19-Oct.-2010.

https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Antonio Ante. (2019). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial 2019. https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/wpcontent/uploads/2020/07/PDOT2019-2021.pdf

Secretaría General del Concejo Metropolitano de Quito. (2017). Ordenanza Metropolitana Modificatoria de la Ordenanza Metropolitana No. 127. https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/comisiones%20del%20concejo/Uso%20de%20Suelo/2018/2018-01-08/9.%20%20Ordenanza%20Reformatoria%20Ordenanza%20No.%20127/Ordenanza%20Reformatoria%20Odenanza%20No.%20127.pdf

provincia de imbabura. (s.f.). Obtenido de https://docplayer.es/40162314-Agenda-21-imbabura-plan-de-desarrollo-local-sostenible-para-la-provincia-de-imbabura.html

Albornoz, J. C. (1993). Situación actual del ecoturismo en Ecuador. Estudios y persepectivas en turismo , 2, 9. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Situación+actual+del+ecoturismo+en+Ecuador+albornoz+pdf&btnG=

Boulión, R. C. (1990). Planificación del espacio turístico. México: Trillas. Obtenido de http://prepacihuatlan.sems.udg.mx/sites/default/files/planificaciondelespacioturisticorobertoc.boullon.pdf

Ceballos, H. (15 de Abril de 2016). CURRICULUM VITAE RESUMIDO. Obtenido de CEBALLOS-LASCURAIN: https://www.ceballos-lascurain.org/esp/curriculum.php

Coordinación de Asesores del Secretario de Turismo. (2018). Nuestro Turismo el gran motor de la economia nacional (Primera Edición ed.). México: D.R.Secretaría del Turismo. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/412719/Turismo_2040_Poli_tica_Turi_stica_de_Estado.pdf

Coordinación Zonal de Planificación 1. (s.f.). Obtenido de Secretaría Nacional de Planificación: https://www.planificacion.gob.ec/zona-de-planificacion-1-norte/

Entorno Turístico Staff. (s.f.). Obtenido de entornoturistico.com/diferencia-entre-turistas-visitantes-excursionistas-y-viajeros/

Escriche, M. M. (2005). Ocio y turismo en la región de Murcia.Alternativas para su diversificación. Cuadernos del turismo, 66. Obtenido de https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/13028/1/1195170.pdf

González, J. L., Sánchez, I. M., Muñoz, D. B., & Paulova, N. (2016). EL TURISMO A NIVEL MUNDIAL (Vol. 2). International Journal of Scientific Management and Tourism. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5665915

Ibarrondo, Á. C. (2023). El refuerzo de la naturaleza reglamentaria de los instrumentosde ordenación urbanística bajo la perspectiva del Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado. España: Revista de Estudios de la Administración Local y Autonómica, número 19. doi: https://doi.org/10.24965/reala.11125

Jareño, J. A. (2020). Orígenes e impactos del ecoturismo. Kalpana-Revista de Investigación, 32. Obtenido de https://publicaciones.udet.edu.ec/index.php/kalpana/article/view/8/19

Lascuráin, H. C. (1998). Ecoturismo Naturaleza y Desarrollo Sostenible. México,D.F.: Editorial Diana,S.A. Obtenido de https://docplayer.es/4347984-Ecoturismo-naturaleza-y-desarrollo-sostenible.html

Moreno, M. C. (2011). Turismo y producto tuístico.Evolución, conceptos, componentes y clasificación. Visión Gerencial, 25. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=465545890011

Murillo, J. J. (2018). Propuesta de rehabilitación arquitectónica de un edificio subutilizado en San José para uso hotelero en la línea del ecoturismo urbano. Costa Rica: TEC. Obtenido de https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle/2238/10360

O.M.T. (2013). Panaroma OMT del turismo internacional. UNWTO. Obtenido de https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284415519

Pinto, F. A. (2021). Alcances del turismo sostenible: un ánalisis cualitativo de las experiencias de dos comunidades en Ecuador (Vol. 8). Ecuador: Siembra. doi: https://orcid.org/0000-0002-0111-9666

08

ANEXOS

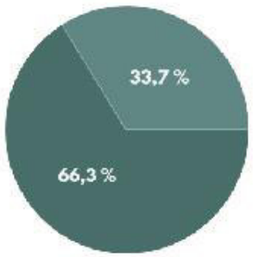
A continuación, se muestran diferentes figuras que facilitan datos relevantes de la tabulación de encuestas aplicadas, que tienen por objeto brindar información y enriquecer el sentido global de toda la investigación.

8. ANEXOS:

TABULACIÓN DE DATOS

ENCUESTA

¿Se ha visto en la necesidad de alojarse en la ciudad de Atuntaqui?

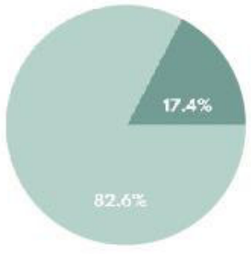


Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Sí	40	33.7%
No	80	66.3%

Sí No

Conclusión
El 66.3 % de los encuestados no se han visto en la necesidad de alojarse en la ciudad de Atuntaqui. La comercialización trae consigo un turismo flotante de un solo día en el que los turistas se abastecen de productos y dejan el cantón inmediatamente. El comercio se ve fuertemente influenciado como una actividad intermitente y estacional motivo por el cual convierte a la ciudad en un lugar de paso.

¿Considera que la oferta hotelera es amplia?

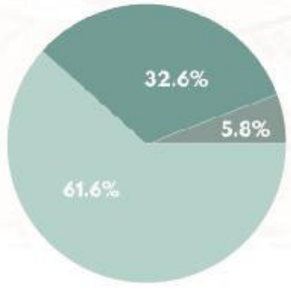


Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Sí	21	17.4%
No	99	82.6%

Sí No

Conclusión
La demanda hotelera y servicios complementarios son escasos. El 82.6% de los encuestados confirman la ausencia de alternativas de hospedaje, servicio fundamental para la ejecución de la actividad turística, por tanto la gestión que se realiza requiere complementarse con la oferta y calidad de los servicios hoteleros considerando como un elemento importante para el desarrollo del turismo con espacios de calidad que generen satisfacción a las personas atraídas por el destino turístico.

¿Cuántos hoteles conoce en la ciudad de Atuntaqui?



Alternativa	Cantidad	Porcentaje
2 o más	39	61.6%
5 o más	7	5.8%
10 o más	0	0%
Ninguno	74	32.6%

Conclusión
La mayor cantidad de encuestados, con un porcentaje del 61.6% conoce únicamente entre 2 y 5 hoteles. Una cantidad considerable con un porcentaje del 32.6% no conoce ninguno por lo que podemos concluir que aparte de que la oferta hotelera es limitada, la ciudad no es muy conocida por su infraestructura de hospedaje y no se considera un destino de permanencia.

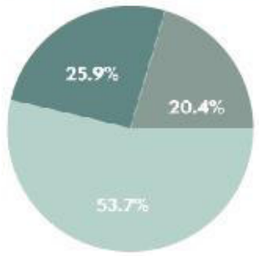
Figura 47: Tabulación de encuesta, perfil 1

Fuente: Elaboración propia

TABULACIÓN DE DATOS

ENCUESTA

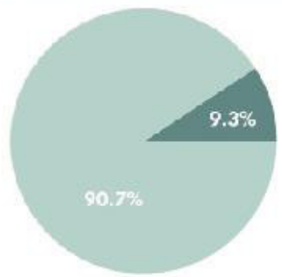
¿Cuáles son los principales problemas que demuestran el área urbana de Antonio Ante?



Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Falta de conetividad entre los equipamientos públicos	65	20.4%
Déficit de espacios recreativos	31	53.7%
Falta de áreas verdes	24	25.9%

Conclusión
Según los encuestados el principal problema es el déficit de espacios recreativos con un porcentaje del 53.7%. En segundo lugar la falta de áreas verdes con un 25.9% y finalmente la falta de conectividad entre los equipamientos públicos con un 20.4%. Concluimos que la implementación de nuevos espacios recreativos verdes son importantes para la ciudadanía.

¿Considera que los lugares recreativos (Parques infantiles, plazas, coliseos, estadios, etc.) son suficientes en Antonio Ante para satisfacer las necesidades de la población, porque?

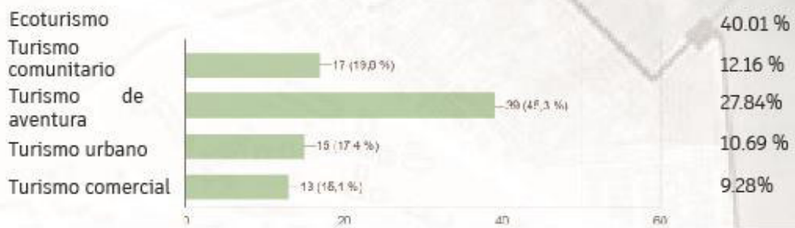


Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Sí	109	90.7%
No	11	9.3%



Conclusión
El 90.7% de los encuestados están de acuerdo en que los lugares recreativos existentes dentro del cantón no son suficientes. Por ello la importancia de ampliar el número de equipamientos recreativos disponibles dentro del cantón, en lugares estratégicos que permitan satisfacer a toda la población tanto urbana como rural.

¿Qué tipo de turismo alternativo llama más su atención? Marque dos opciones.



Conclusión
El Ecoturismo es el tipo de Turismo que más llama la atención de los encuestados con un 40% de acogida, por otro lado el Turismo de Aventura es una categoría que también tuvo gran acogida con un 27.84%. Y el Turismo Comunitario se posicionó en el tercer lugar con un 12.16%. Por lo que podemos concluir que el turismo alternativo sí llama la atención de la población y está dentro de sus preferencias.

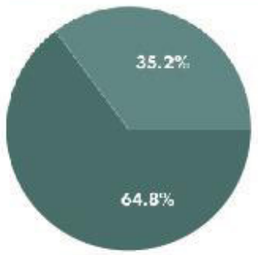
Figura 48: Tabulación de encuesta segunda parte, perfil 1

Fuente: Elaboración propia

TABULACIÓN DE DATOS

ENCUESTA

¿Conoce algún Complejo Ecoturístico (Destino turístico amigable con el medio ambiente, que ofrece una gama amplia de servicios e instalaciones, especialmente las dedicadas al descanso y esparcimiento?

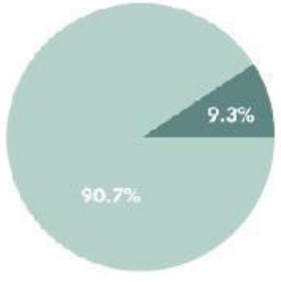


Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Sí	78	64.8%
No	42	35.2%

Sí No

Conclusión
El 64.8% de los encuestados conocen un complejo tipo ecoturístico. Este tipo de complejo con características ecoturísticas es muy escaso en nuestro país por lo que concluimos que a pesar de haber dado una explicación de lo que se trata el ecoturismo realente no se comprende su verdadero significado y aplicación, por lo que sería importante educar a la gente acerca del mismo.

¿Visitaría un Complejo Ecoturístico en la ciudad de Atuntaqui?

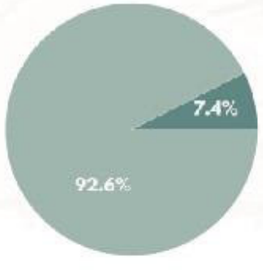


Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Sí	109	90.7%
No	11	9.3%

Sí No

Conclusión
El 90.7% dio respuesta positiva, agregando que tener un destino de este tipo aportaría al turismo y a tener mas alternativas de disfrute al aire libre y en contacto con la naturaleza ya que en la actualidad no hay establecimcientos con estas características innovadoras y amigables con el medio ambiente.

¿Considera necesario intervenir en atractivos naturales (miradores ocultos, bosques, ríos, fuentes de agua) desaprovechados para implementar infraestructura que permitan su permanencia y disfrute?



Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Sí	111	92.6%
No	9	7.4%

Sí No

Conclusión
El 92.6% de encuestados coincide en la importancia de intervenir en estos espacios naturales que necesitan rehabilitación de manera que se puedan contemplar y permanecer en ellos sin afectar el ecosistema.

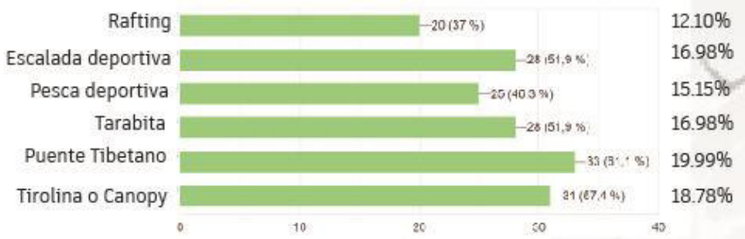
Figura 49: Tabulación de encuesta, perfil 2

Fuente: Elaboración propia

TABULACIÓN DE DATOS

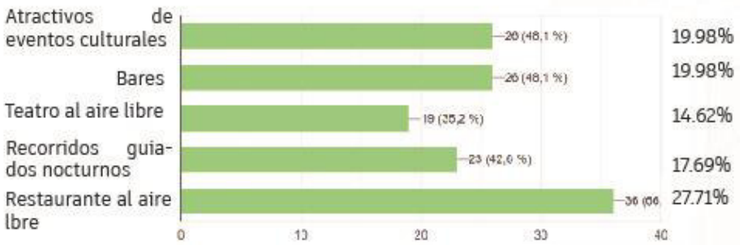
ENCUESTA

¿Dentro del turismo de Aventura, que tipo de deporte le gustaría practicar? Escoja tres



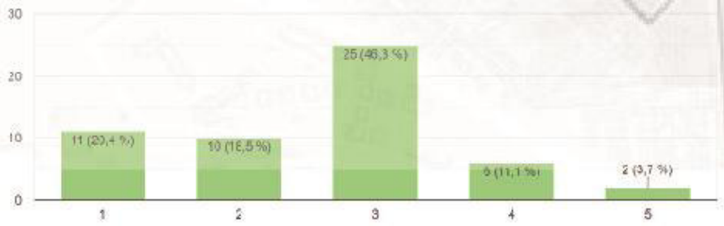
Conclusión
El deporte con mayor acogida es el Puente Tibetano con un 19.99% sin embargo los resultados de los otros deportes son muy parejos a este, por lo que concluimos que los deportes extremos son un importante atractivo turístico que llama la atención e invita a visitar un destino turístico.

Que actividades recreativas le gustaría realizar en el transcurso de la noche ?



Conclusión
Esta pregunta nos muestra los intereses de la gente por la noche, lo cual nos da una pauta para saber que tipo de espacios complementarios podemos implentar para promover el turismo nocturno, el cual es una de las debilidades en el cantón. El Restaurante al aire libre fue el que tuvo más acogida con un porcentaje del 27.71%, el resto de alternativas tuvo porcentajes muy similares por lo que concluimos que todas las opciones llaman la atención y habría que hacer un análisis de las mismas para determinar la más compatible con el proyecto.

Con que frecuencia asiste a los espacios recreativos (Parques infantiles, plazas, coliseos, estadios, etc.) en Antonio Ante. Considerando 5 como la más alta y uno la más baja.



Conclusión
El interés por visitar espacios recreativos del cantón obtuvo una calificación baja que da mucho que pensar sobre el porque la gente no visita el cantón y que le hace falta al mismo para despertar el interés de la ciudadanía. El 20.4% le dio una calificación de 1 y solo el 3.7% le dio una puntuación de 5.

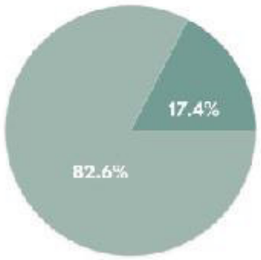
Figura 50: Tabulación de encuesta segunda parte, perfil 2

Fuente: Elaboración propia

TABULACIÓN DE DATOS

ENCUESTA

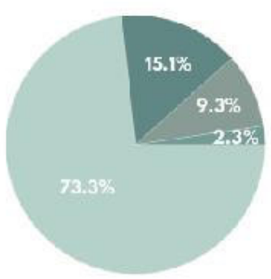
¿Al momento de hacer turismo prefiere atractivos turísticos propios de la ciudad o atractivos turísticos naturales en sitios rurales?



Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Atractivos naturales	99	82.6%
Atractivos urbanos	21	17.4%

Conclusión
La mayor cantidad de encuestados eligió los atractivos naturales con un porcentaje del 82.6 % por lo que concluimos que las áreas naturales son un potencial que tendrá gran acogida ya que está dentro de las preferencias con mayor porcentaje.

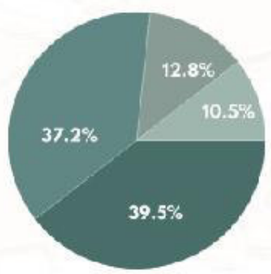
¿Qué tipologías de establecimientos de hospedaje llaman más su atención?



Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Hoteles comerciales	18	15.1%
Hoteles residenciales	11	9.3%
Hoteles vacacionales	88	73.3%
Hoteles para convenciones	3	2.3%

Conclusión
El establecimiento con mayor preferencia fue el hotel vacacional con un porcentaje del 73.3%. Lugar donde las actividades al aire libre, el disfrute de la recreación y de experiencia vivencial son de de mayor interés concibiendo nuevas alternativas de turismo que fomenten la valorización de los recursos naturales y culturales existentes, el turismo puede aportar de manera significativa al impulso de los espacios rurales.

¿Qué sector de Atuntaqui llama más su atención?



Alternativa	Cantidad	Porcentaje
La fábrica Imbabura	18	37.2%
El centro urbano	11	39.5%
Las tolas	88	10.5%
El río Ambi	3	12.8%

Conclusión
El centro de la ciudad tiene un 39.5% de aceptación y es el mas alto en relación al resto de lugares. Se dice que ofrece más atractivos sobre todo comerciales. La Fábrica Imbabura tiene un 39.5%, es atractivo por ser un lugar emblemático lleno de historia y ser el único complejo cultural existente en el cantón. Las Tolas y el Río Ambi obtuvieron los porcentajes más bajos debido al desconocimiento de los mismos o porque únicamente se encuentran físicamente los atractivos naturales pero no existe la infraestructura necesaria para permanecer en el sitio a los que podríamos llamar servicios complementarios al turista.

Figura 51: Tabulación de encuesta tercera parte, perfil 2

Fuente: Elaboración propia