



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR - SEDE IBARRA
CARRERA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:

"DISEÑO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO, PARA LA REGENERACIÓN URBANA DE UN SECTOR EN TRANSFORMACIÓN: BARRIOS CHORLAVÍ Y MORAS DE SAN ANTONIO DE IBARRA"

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO.

AUTORES:

PABLO ALEJANDRO ALMEIDA NAVARRETE

MATEO SEBASTIAN VILLEGAS PAREDES

ASESOR:

Mtr. JORGE JAVIER ANDRADE BENÍTEZ

IBARRA – ECUADOR

JULIO 2023



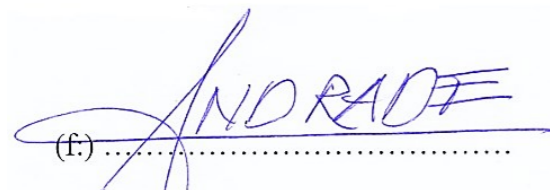
CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 4 de Julio de 2023

Mtr. Jorge Javier Andrade Benítez
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f.)

Mtr. Jorge Javier Andrade Benítez


C.C.: 1003096672





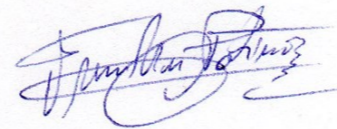
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):



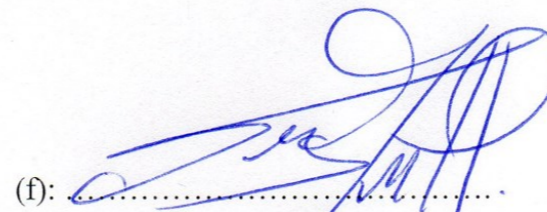
(f)

Mtr. Jorge Javier Andrade Benítez
C.C.: 1003096672



(f)

Mgs. Franklin Homero Patiño Mendoza
C.C.: 1707978480



(f)

Mgs. Guillermo Geovanny Guzmán Chávez
C.C.: 1002608634



ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Pablo Alejandro Almeida Navarrete, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 04 de Julio de 2023

f) 

Pablo Alejandro Almeida Navarrete

C.C.: 100374511-2



ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Mateo Sebastián Villegas Paredes, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 04 de Julio de 2023

f):*Mateo Villegas P.*.....

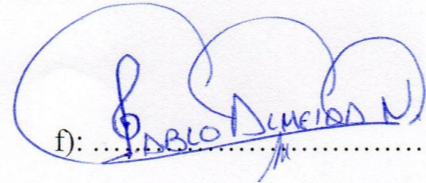
Mateo Sebastián Villegas Paredes

C.C.: 100368331-3



AUTORÍA

Yo, Pablo Alejandro Almeida Navarrete, portador de la cédula de ciudadanía N°100374511-2, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

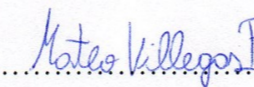
f): .....

Pablo Alejandro Almeida Navarrete

C.C.: 100374511-2

AUTORÍA

Yo, Mateo Sebastián Villegas Paredes, portador de la cédula de ciudadanía N°100368331-3, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): .....

Mateo Sebastián Villegas Paredes

C.C.: 100368331-3

DEDICATORIA

PABLO ALMEIDA

Todo el esfuerzo empleado en la elaboración de esta tesis, quiero dedicar con especial atención a mi esposa Andrea y mi hija Danna, ya que, con todo su apoyo incondicional y cariño, me han llenado de fortaleza para alcanzar este logro tan importante en mi vida.

A mi madre Zulema, que siempre ha estado al pendiente de mí y ha sido parte fundamental en la consecución de este anhelado objetivo.

A mi padre Marcelo, que siempre ha inculcado en mí, esa necesidad de superación, que, de la mano de los ideales, han sido fundamentales en este caminar para alcanzar las metas.

AGRADECIMIENTO

PABLO ALMEIDA

Quiero expresar gratitud a mi esposa Andrea y mi hija Dannita, que, con su amor e incondicionalidad de familia, han sabido ser mi soporte fundamental y mi motor durante todo este proceso de formación académica y profesional, ayudándome a salir adelante, aun cuando, en momentos de duda, siempre estuvieron conmigo, brindándome calidez e impulso para sortear obstáculos que el camino tenía predestinados.

Agradecer a mis padres que siempre han estado ahí para apoyarme en todo lo requerido y por enseñarme a salir adelante sin importar las adversidades.

Un especial agradecimiento a todos los docentes de la carrera de arquitectura de la PUCESI, por todos los conocimientos y experiencias brindadas en los salones de clase y fuera de ellos, y una mención especial al Arq. Mtr. Jorge Andrade, que ha sabido guiar este trabajo de titulación, logrando siempre inspirar y ser un ejemplo de amar lo que haces.

Por último, quiero expresar un agradecimiento especial a la Arq. Lizbeth Suarez, ya que ha sido de mucha ayuda en lograr concluir este arduo proceso del trabajo de titulación.

DEDICATORIA

MATEO VILLEGAS

Mi trabajo y esfuerzo puestos en esta tesis, los dedico a mi madre que con su infinito amor siempre ha estado a mi lado apoyándome, siendo mi compañera inseparable en esta vida.

A mis abuelitos Marco y Carmita, que con su sabiduría y cariño jamás han soltado mi mano.

A mi tío Manolo que con su alma noble y accionar ejemplar se ha convertido en una brújula en mi camino.

A Rigo que como un padre me brinda su cariño y confianza.

AGRADECIMIENTO

MATEO VILLEGAS

Agradezco a Dios por el gran regalo de la vida y ser mi luz en el camino.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a ti madre querida, por ser mi soporte durante todo mi proceso de formación académica y por brindarme principios y valores sólidos; desde el inicio, estuviste a mi lado brindándome tu apoyo incondicional y motivándome a seguir adelante incluso en los momentos de mayor desafío, siempre estuviste dispuesta a escucharme, a discutir ideas y a ofrecerme tu perspectiva, lo cual enriqueció enormemente mi trabajo.

Mil gracias Rigo, a mis abuelitos maternos Marco y Carmita y a mi Tío Manolo.

Estoy enormemente agradecido con mi familia materna por tenerles en mi vida y poder compartir este logro con ustedes.

Siempre agradeceré los conocimientos impartidos por los docentes de la Carrera de Arquitectura especialmente de mi tutor Arq. Jorge Andrade.

A mis amigos y compañeros mi agradecimiento especial por cada momento compartido.



RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

El trabajo de titulación se desarrolla en la parroquia de San Antonio de Ibarra, provincia de Imbabura la cual se toma en cuenta la zona norte causada por la división vial E-35, enfocándose en un diseño de un Centro de Desarrollo Comunitario ayudando a la producción y economía del sector.

A través de análisis teóricos y normativos se determinó orientar el enfoque: urbano, arquitectónico, social y productivo para equiparar la dotación de servicios que ayudaran a salir adelante a los barrios Chorlaví y Moras, adicional a eso se pretende naturalizar los espacios, mejorando la habitabilidad de los espacios públicos.

En la escala macro se pretende crear una “Red Integradora de espacios públicos existentes y propuestos para mejorar la habitabilidad y lograr una movilidad universal e inclusiva. En la escala meso se propone mejorar la movilidad a nivel de barrios, solventando los déficits de espacios públicos y en la escala micro se pretende diseñar un Centro de Desarrollo Comunitario que está orientado a la potenciación de la productividad, generando espacios aptos para capacitación, producción, exposición y comercialización de productos en madera.

Palabras clave: habitabilidad, espacio público, red integradora, movilidad, productividad.



ABSTRACT

AND KEYWORDS

The titling work is carried out in the parish of San Antonio de Ibarra, province of Imbabura, which takes into account the northern zone caused by the E-35 road division, focusing on a design of a Community Development Center helping production and economy of the sector.

Through theoretical and regulatory analysis, the orientation of the approach will be extended: urban, architectural, social and productive to equip the provision of services that will help the Chorlaví and Moras neighborhoods get ahead, in addition to trying to naturalize the spaces, improving habitability of public spaces.

On the macro scale, it is intended to create an "Integrative Network of existing public spaces and proposals to improve habitability and achieve universal and inclusive mobility. At the meso scale, it is proposed to improve mobility at the neighborhood level, solving the deficits of public spaces and at the micro scale, it is intended to design a Community Development Center that is oriented towards enhancing productivity, discovering spaces suitable for training, production, exhibition and commercialization of wooden products.

Keywords: habitability, public space, integrating network, mobility, productivity.



ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	2	4.2	DIAGNÓSTICO.....	29	6.1	CONCLUSIONES.....	109
1.1	ANTECEDENTES.....	2	4.2.1	Fichas de análisis.....	29	6.2	RECOMENDACIONES.....	109
1.1.1	DEFINICION DEL PROBLEMA.....	3	4.2.2	Mapas con información preexistente.....	33	6.3	ANEXOS.....	110
1.1.2	ENFOQUE TEMÁTICO.....	4	4.2.3	Encuestas.....	39			
1.2	JUSTIFICACIÓN.....	4	4.2.4	Entrevistas.....	40			
1.3	OBJETIVOS.....	5	4.3	DISCUSIÓN.....	41			
1.3.1	OBJETIVO GENERAL.....	5	4.4	MATRIZ FODA.....	42			
1.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5	4.5	SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.....	42			
1.4	ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	6	5	PROPUESTA.....	44			
1.5	ÁREA DE ESTUDIO.....	7	5.1	ESCALAS DE LA PROPUESTA.....	44			
1.5.1	LOCALIZACIÓN.....	7	5.1.1	PLANIFICACIÓN URBANA.....	44			
1.5.2	ENTORNO PROVINCIAL, CANTONAL, PARROQUIAL.....	7	5.1.2	DISEÑO URBANO.....	44			
1.5.3	DISTRITOS ADYACENTES.....	8	5.1.3	DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	44			
1.6	ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	8	5.2	PROPUESTA GENERAL.....	45			
2	ESTADO DEL ARTE.....	10	5.2.1	VISIÓN.....	45			
2.1	ANTECEDENTES TEÓRICOS.....	10	5.2.2	PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS.....	45			
2.2	ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS.....	11	5.2.3	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	46			
2.2.1	CONCEPTOS Y ENFOQUES.....	11	5.2.4	FASES DEL PROYECTO.....	47			
2.2.2	MARCO NORMATIVO.....	15	5.3	CONDICIONANTES URBANOS.....	48			
2.3	ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO.....	17	5.4	DISEÑO URBANO.....	51			
2.3.1	REFERENTE URBANO.....	17	5.4.1	CONCEPTUALIZACIÓN URBANA.....	51			
2.3.2	REFERENTE DE DISEÑO URBANO.....	18	5.4.2	ALCANCE DE LA PROPUESTA URBANA.....	51			
2.3.3	REFERENTE ARQUITECTÓNICO.....	19	5.4.3	PROPUESTA VIAL GENERAL.....	52			
2.4	SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.....	20	5.4.4	PROPUESTA VIAL POR CUADRANTES.....	53			
3	MATERIALES Y MÉTODOS.....	22	5.4.5	CORTES VIALES.....	66			
3.1	DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS.....	22	5.5	CONDICIONANTES ARQUITECTONICAS.....	67			
3.2	JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR.....	22	5.6	DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	72			
3.3	TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.....	23	5.6.1	CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	72			
3.3.1	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	23	5.6.2	IMPLICACIÓN.....	76			
3.3.1	PROCEDIMIENTOS.....	23	5.6.3	ALCANCE DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	76			
3.4	SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.....	26	5.6.4	PROGRÁMA ARQUITECTÓNICO.....	77			
4	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28	5.6.5	MATRIZ DE RELACIONES ESPACIALES.....	79			
4.1	ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO.....	28	5.5.6	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	80			
			6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	109			

TABLA DE FIGURAS

Figura 1.	Daniel Reyes, Luis Reyes, Víctor Mideros, artistas representativos de la parroquia.....	2
Figura 2.	Crecimiento poblacional de la parte norte de la parroquia....	2
Figura 3.	Habilidad y talento artesano en el tallado en madera, esculturas religiosas y contemporáneas.....	3
Figura 4.	Limitación de la parroquia San Antonio.....	7
Figura 5.	Barrios colindantes a la zona de estudio.....	8
Figura 6.	Criterios que determinan un buen espacio público.....	10
Figura 7.	Una nueva manera de entender y diseñar los espacios públicos en Chile.....	11
Figura 8.	Apropiación de los espacios urbanos y transformación diaria de la ciudad con sus habitantes.....	12
Figura 9.	Renovación y regeneración de espacio público mediante urbanismo táctico en Bogotá.....	12
Figura 10.	Tallados artesanales que se desarrollan de generación en generación.....	14
Figura 11.	La técnica del tallado de la madera en San Antonio de Ibarra es parte de la identidad cultural y productividad de la parroquia, además es reconocido como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.....	15
Figura 12.	Capacidad corregida (CC), marco normativo local.....	16
Figura 13.	Actuaciones de mejora en el barrio Doce de Octubre.....	17
Figura 14.	Esquema de espacio público.....	17
Figura 15.	Imaginario de proyecto en un lugar periférico de la ciudad de Córdoba.....	18
Figura 16.	Planimetría general.....	19



Figura 17. Cajas de contenedores fabricadas en concreto vaciado dispuestas de manera escalonada.	19	Figura 33. Mapa de cobertura de agua potable.	34	Figura 57. Muestra de la dirección de viento en la zona de intervención arquitectónica.	68
Figura 18. Imaginario interior de maquina emotiva, un lugar para la expresión.	19	Figura 34. Mapa de vialidad.	35	Figura 58. Franja de protección hacia la calle Chorlaví.	68
Figura 19. Contenedores de hormigón, metal y vidrio es un bloque con proporciones estudiadas, que ofrece visuales y referencias desde la distancia, a través de su permeabilidad.	20	Figura 35. Mapa de usos de suelo.	36	Figura 59. Altura de edificación entorno inmediato de la zona de intervención.	68
Figura 20. Fachada lateral, apreciación de plataformas topográficas.	20	Figura 36. Mapa de altura de edificación.	37	Figura 60. Franja de amortiguamiento hacia la proyección de la nueva vía E35.	68
Figura 21. La concepción del edificio nos presenta un balance que se traduce en el equilibrio entre: interior – exterior.	20	Figura 37. Mapa de interacción de actividades.	38	Figura 61. Análisis de quebrada Chorlaví al ser el elemento hídrico más cercano a la zona de intervención.	68
Figura 22. Mapa base del sector de estudio utilizado para el mapeo.	25	Figura 38 Matriz FODA.	42	Figura 62. Diversidad de actividades culturales y tradicionales en la parroquia.	70
Figura 23. Modelo de encuesta aplicada para obtener información sobre el ámbito productivo.	25	Figura 39. Vista aérea del lugar de implantación de la propuesta arquitectónica.	44	Figura 63. Demografía determinada en el barrio Chorlaví y Moras. ...	70
Figura 24. Entrevista aplicada para determinar el ámbito de productividad del sector de estudio.	26	Figura 40. Vista aérea en el sitio de estudio para el desarrollo de la propuesta urbano – arquitectónica.	45	Figura 64. Análisis de ingresos económicos a la parroquia de acorde al sector y actividad desarrollada.	71
Figura 25. Vista aérea del sector de estudio, donde se observan características relevantes, como bordes naturales, ejes viales y quebradas naturales.	28	Figura 41. Principios y estrategias determinados para el desarrollo del proyecto.	45	Figura 65. "Centro de desarrollo comunitario" propuesta arquitectónica puntual.	71
Figura 26. Respaldo fotográfico de las áreas de protección no urbanizables, causadas por quebradas y franjas de protección.	29	Figura 42. Conceptualización de intervención.	46	Figura 66. Zonas de intervención vial y arquitectónica.	71
Figura 27. En el parque Chorlaví la visera corresponde a una parada de bus y en el parque Moras, la visera pertenece a la tribuna del estadio.	30	Figura 43. Análisis y corte esquemático de la topografía del sector de estudio.	48	Figura 67. Esquemmatización del concepto urbano.	72
Figura 28. Respaldo fotográfico de los problemas encontrados en el componente de movilidad y accesibilidad.	30	Figura 44. Muestra de la dirección de viento en la zona de intervención.	48	Figura 68. Adaptación topográfica.	73
Figura 29. Respaldo fotográfico para determinar las oportunidades y ofertas que podría tener el componente de servicios.	31	Figura 45. Representación del recorrido del sol.	48	Figura 69. Definición de zonas públicas y privadas de acuerdo al uso interno del espacio.	73
Figura 30. Respaldo fotográfico del déficit de seguridad en el sector de estudio.	32	Figura 46. Elementos hídricos dentro del sector de estudio.	49	Figura 70. Ruptura de la composición maciza en espacio público.	73
Figura 31. Respaldo fotográfico del estado de la infraestructura en el sector de estudio.	32	Figura 47. Muestra de las temperaturas promedio durante todo el año.	49	Figura 71. Permeabilidad central para mayor iluminación interior.	73
Figura 32. Mapa de equipamientos existentes y radios de coberturas.	33	Figura 48. Percepción visual del estado de las vías.	49	Figura 72. Plataformas de adaptación a la topografía.	74
		Figura 49. Problemática de ruptura entre los barrios Chorlaví y Moras.	49	Figura 73. Manejo de plazas públicas y graderío.	74
		Figura 50. Conexiones y vías de acceso existentes en la zona de estudio.	50	Figura 74. Puntualizar accesos verticales y rampas.	74
		Figura 51. Ausencia y falta de tratamiento en los espacios públicos. ..	50	Figura 75. Geometrización de graderíos exteriores.	74
		Figura 52. Esquemmatización del concepto urbano.	51	Figura 76. Naturalización y adaptación a la topografía.	75
		Figura 53. Propuesta vial general.	52	Figura 77. Rampa de circulación exterior con tratamiento de materialidad amaderado para vincular el ambiente.	75
		Figura 54. Análisis topográfico en zona de intervención.	67	Figura 78. Definición de plataformas de descanso.	75
		Figura 55. Zona de estudio.	67	Figura 79. Conexión de caminerías exteriores con volumen construido.	75
		Figura 56. Trayecto anual del sol.	67		





Figura 80. Apreciación de la circulación sensorial interno y externo. .	76
Figura 81. Visuales internas que dan jerarquía a la materialidad.....	76
Figura 82. Franja de protección y amortiguamiento.	77
Figura 83.Fotomontajes.	99
Figura 84. Vistas aéreas del proyecto arquitectónico 1.....	100
Figura 85. Perspectivas arquitectónicas exteriores 1	100
Figura 86. Perspectivas arquitectónicas exteriores 2.	101
Figura 87. Vistas aéreas del proyecto arquitectónico 2.....	101
Figura 88. Vistas aéreas del proyecto arquitectónico 2.....	102
Figura 89. Perspectivas arquitectónicas exteriores 3.	103
Figura 90. Perspectivas arquitectónicas exteriores 4.	103
Figura 91. Perspectivas arquitectónicas exteriores 5.	104
Figura 92. Perspectivas arquitectónicas exteriores 6.	105
Figura 93. Perspectivas arquitectónicas interiores 1.....	106
Figura 94. Perspectivas arquitectónicas exteriores 6.	107

TABLA DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Implantación.....	80
Cuadrante 1 - IMP.....	81
Cuadrante 2 - IMP.....	82
Cuadrante 3 - IMP.....	83
Cuadrante 4 - IMP.....	84
Planta Baja General.....	85
Cuadrante 1 - PBG.....	86
Cuadrante 2 - PBG.....	87
Cuadrante 3 - PBG.....	88
Cuadrante 4 - PBG.....	89
Planta Baja - Bloque 1	90
Planta Baja - Bloque 2	91
Planta Subterránea	92
Fachada Frontal.....	93
Fachada Lat.Derecha	94
Fachada Lat.Izquierda	95

Fachada Posterior.....	96
Corte A - A´	97
Corte B - B´	98

ANEXOS

Anexo 1. Programa arquitectónico - Zona: Centro de Acopio.....	110
Anexo 2. Programa arquitectónico - Zona: Taller de Escultura.....	111
Anexo 3. Programa arquitectónico - Zona: Taller de Mobiliario.	112
Anexo 4. Programa arquitectónico - Zona: Taller de Pintura.....	113
Anexo 5. Programa arquitectónico - Zona: Taller de Teatro.	114
Anexo 6. Programa arquitectónico - Zona: Taller de Música.	114
Anexo 7. Programa arquitectónico - Zona: Sala de exposiciones de Arte Tangible.	115
Anexo 8. Programa arquitectónico - Zona: Taller de Danza.....	115
Anexo 9. Programa arquitectónico - Zona: Sala de exposiciones de Artes Escénicas.	116
Anexo 10. Programa arquitectónico - Zona: Área de Feria.	116
Anexo 13. Programa arquitectónico - Zona: Administrativo 3.....	117
Anexo 11. Programa arquitectónico - Zona: Administrativo 2.....	117
Anexo 12. Programa arquitectónico - Zona: Administrativo 1.....	117
Anexo 14. Programa arquitectónico - Zona: Educativo 1.....	118
Anexo 15. Programa arquitectónico – Baterías Sanitarias.	118
Anexo 16. Programa arquitectónico - Zona: Administrativo 4.....	118
Anexo 17. Programa arquitectónico - Zona: Educativo 2.....	119
Anexo 18.. Programa arquitectónico - Zona: Educativo 3.....	119
Anexo 19. Programa arquitectónico - Zona: Educativo 4.....	119
Anexo 20. Programa arquitectónico - Zona: Educativo 5.....	120
Anexo 21. Programa arquitectónico - Zona: Educativo 6.....	120
Anexo 22. Programa arquitectónico - Zona: Educativo7.....	120
Anexo 23. Programa arquitectónico - Zona: Servicios.	121



INTRO DUCCIÓN

1

- ❑ ANTECEDENTES.
- ❑ JUSTIFICACIÓN.
- ❑ OBJETIVOS.
- ❑ ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.
- ❑ ÁTREA DE ESTUDIO.
- ❑ ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

1 INTRODUCCIÓN.

1.1 ANTECEDENTES

La parroquia rural de la ciudad de Ibarra, San Antonio de Ibarra, nace del producto de un desmembramiento territorial que, en los años 1830, estaba conformado por los territorios pertenecientes a Chaltura, Natabuela, Imbaya (Cobuendo) y San Antonio de Ibarra, los mismos que deciden separarse debido a que existían distancias considerables entre sus cabeceras barriales y los barrios, dificultando así la administración civil y eclesiástica en la época. De la misma manera, se evidencia la cercanía de los barrios de Chaltura y Natabuela hacia el centro poblado de Atuntaqui. Al mismo tiempo empieza a crecer un nuevo polo de desarrollo en la ciudad de Atuntaqui que tiene que ver con la industria textil por medio de la Gran Fabrica "Imbabura" en territorio de Andrade Marín. (Villalba et al., 1989)

Todos estos detonantes fueron determinantes a la hora de separar estos territorios campesinos, con el afán de volver un cantón al territorio de Antonio Ante, acaparando los territorios de Natabuela, Chaltura e Imbaya o Cobuendo, como es conocido, dejando al territorio de San Antonio en los dominios del cantón Ibarra, volviéndose una Parroquia rural del cantón, el año de 1861. (Galindo, 2011a) En el año de 1935 es cuando Chaltura y Natabuela se convierten en parroquias civiles, y es hasta 1938, que Atuntaqui se declara cantón, adjudicándose los territorios de Chaltura, Natabuela y Cobuendo, que años más tarde, en 1945, se convierte en parroquia rural la cual se autodenomina Imbaya y pasa a

formar parte del cantón Antonio Ante, quedándose el barrio de Bellavista como un barrio de la parroquia San Antonio, perteneciente al cantón Ibarra.



Figura 1. Daniel Reyes, Luis Reyes, Víctor Mideros, artistas representativos de la parroquia.
Fuente: GAD San Antonio de Ibarra, 2023

Otro de los puntos de inflexión en la historia de la parroquia de San Antonio de Ibarra es el terremoto de 1868, ya que tras de este las autoridades eclesiásticas de la ciudad trajeron varios artistas plásticos de renombre para restaurar las imágenes religiosas y es aquí donde nace el ilustre Daniel Reyes, gran artista plástico, gestor cultural y educador de grandes artistas en San Antonio de Ibarra, motivo por el cual, años más tarde, se crea una corriente artística muy importante, la cual va a ser el principal desarrollo comercial, cultural y educativo de San Antonio de Ibarra, motivo principal, por el cual se empieza a consolidar un crecimiento marcado de la población hacia el centro del poblado de San Antonio de Ibarra, por lo que se produce una migración masiva de la gente que trabaja las tierras en los alrededores de la Parroquia, para unirse a la corriente artística, al estudio y al progreso de esta parroquia. (Galindo, 2011a)



Figura 2. Crecimiento poblacional de la parte norte de la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2022

En los años 1980, empieza la saturación del centro de San Antonio de Ibarra, motivo por el cual la gente empieza a buscar nuevos lugares de asentamiento, por lo que empieza a poblarse la parte norte de la parroquia, específicamente, el sector de la vía Panamericana E-35, hacia el norte, empezando a poblarse los barrios de Chorlaví, Moras, Los Soles, Bellavista bajo, Bellavista, Las Orquideas y posteriormente el barrio de Guayllabamba, lo que nos deja un resultado de un crecimiento completamente desorganizado, sin planificación alguna y en una topografía bastante irregular, que incluye algunas quebradas como límites y limitantes espaciales para un crecimiento más ordenado de estos barrios, además de un eje vial de mucha jerarquía, que divide en dos partes al territorio de la parroquia de San Antonio de Ibarra. (Villalba et al., 1989)

Desde la década de los años 80, la vía expresa E-35 se convierte en un límite y una pauta para el crecimiento de la parroquia, así como un claro eje de fraccionamiento entre lo que es la cabecera parroquial en la parte sur y los nuevos asentamientos en el sector norte de la vía, territorio que

empieza su crecimiento de forma desorganizada y con una clara falta de atención por parte de las autoridades, teniendo como consecuencia, hasta el día de hoy, una clara desproporcionalidad en la atención a servicios, acceso a los mismos, entre otras situaciones desfavorables para los barrios del sector, al norte de la vía E-35 en la parroquia San Antonio de Ibarra.

En el año de 2009, las autoridades de la ciudad, por pedido de los moradores y autoridades de los barrios de la parte norte de la parroquia de San Antonio de Ibarra, gestionan el alcantarillado, el tratamiento de las capas de rodadura de las vías principales de los barrios en mención. Es de aquí que nacen los problemas de carácter urbano en esta zona olvidada por las autoridades, que tiene muy pocos espacios públicos para el uso correcto de la sociedad, se encuentran en muy mal estado y con un claro deterioro, motivo por el cual no son correctamente utilizados, lo que los vuelve inseguros y olvidados.

En el año 2011 la Asamblea Nacional otorga a la parroquia de San Antonio de Ibarra, la Declaratoria de Patrimonio Artístico y Cultural del Ecuador, a las artesanías de tipo religioso, colonial y manifestaciones artísticas de toda índole. (PDYOT, 2023). En el año 2019, el Instituto Nacional de Patrimonio, incluye en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, a la técnica del tallado de la madera en San Antonio de Ibarra, ya que esta es una manifestación cultural de gran representatividad y vigencia, constituyendo un legado de todo un pueblo de artistas que han compartido sus conocimientos de

generación en generación desde épocas prehispánicas hasta la actualidad. (PDYOT, 2023)



Figura 3. Habilidad y talento artesano en el tallado en madera, esculturas religiosas y contemporáneas.
Fuente: Pueblos mágicos, 2021

Estos acontecimientos de gran importancia y trascendencia histórica y cultural en la parroquia, enaltecen y engrandecen la representatividad que ha tenido San Antonio de Ibarra a lo largo de la historia, y muestran el importante rol que ha cumplido esta parroquia no solo en el ámbito cultural, sino en la generación de turismo y comercio para el cantón en general, ya que todas estas manifestaciones culturales han atraído a turistas y con ello el comercio de todos los productos generados en la parroquia.

1.1.1 DEFINICION DEL PROBLEMA.

En el sector norte de la parroquia de San Antonio de Ibarra, se puede observar un déficit de áreas destinadas al espacio público, además de que las condiciones de habitabilidad en los Espacios públicos existentes, se encuentran bastante deteriorados, debido al desuso y la falta de mantenimiento.

En los últimos años se han venido suscitando una serie de problemas en el ámbito económico, esto debido a los problemas de índole nacional y mundial, por lo que se observa que los precios de estas artesanías no representan el verdadero trabajo que conlleva por parte de los artistas y artesanos, por lo que se ven obligados a pagos injustos, por la necesidad de vender y subsistir, lo que ha llevado a que muchos de estos artistas y artesanos busquen otras formas de ingreso con diferentes ocupaciones y trabajos, lo que pone en riesgo la pérdida de esta manifestación cultural y rompe la cadena cultural de transmisión de conocimientos a las futuras generaciones. (PDYOT, 2023)

Otro de los problemas a tomar en cuenta es la planificación estatal, misma que ha previsto una nueva vía de circunvalación al cantón de Ibarra, que justamente cruzará por medio de los barrios Chorlaví y Moras, motivo por el cual se encamina este trabajo de investigación para diseñar alternativas, que intenten reducir el impacto que generará el cruce de la nueva vía expresa E-35 en el diario vivir de los moradores de los barrios en mención. La falta de equipamiento en el sector norte de la parroquia es evidente, debido al fraccionamiento causado por la vía expresa,

dando el resultado inequitativo entre una zona abastecida y bien servida, y otra zona olvidada, la cual no cuenta con equipamientos que permitan el desarrollo del sector de estudio, dejando sin la capacidad de oportunidad, para el crecimiento económico, social y cultural del mismo.

1.1.2 ENFOQUE TEMÁTICO.

El déficit y la falta de condiciones de habitabilidad en los espacios públicos, la ruptura y fraccionamiento territorial producto de una vía expresa que atraviesa el territorio y la escasez de equipamientos que apoyen a la productividad en el sector de estudio, generan la necesidad de trabajar mediante un enfoque de planificación a nivel urbano y arquitectónico.

- En el enfoque urbano, se implementa una red de conectividad que genere un recorrido por las vías sectoriales, logrando una intervención de escala urbana, la misma que contempla la rehabilitación de los espacios públicos, el rediseño vial y el tratamiento en los bordes de quebradas de los barrios Moras y Chorlaví.
- En el enfoque Arquitectónico se plantea la elaboración del diseño de un Centro de Desarrollo Comunitario, que esté orientado a capacitar a los artesanos del sector, generando espacios de producción y comercialización de los distintos productos que puedan ser generados en el sitio.

1.2 JUSTIFICACIÓN.

Existe la necesidad de planificar los espacios públicos, mejorar la calidad y las condiciones de habitabilidad de los mismos, para que permitan, el desarrollo óptimo de la vida cotidiana de los moradores del sector de estudio, a través del diseño de una red que integre los espacios existentes y propuestos, generando una serie de intervenciones en: vías, aceras, bordes de quebradas, parques y zonas recreativas, que permita conectar de una manera efectiva, con el resto de la parroquia.

Teniendo conciencia de la Declaratoria de Patrimonio Artístico y Cultural del Ecuador, por parte de la asamblea nacional en 2011, y la inclusión en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, a la técnica del tallado de la madera en San Antonio de Ibarra, por parte del Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador, es importante preservar la cultura local por medio de la generación de espacios públicos y equipamientos que impulsen las manifestaciones culturales características de la parroquia, más aún cuando estas se ven afectadas por condiciones económicas externas a la calidad y el trabajo que conlleva generar este tipo de productos, dando prioridad a la continuidad de la cadena productiva y de conocimiento a futuras generaciones, impidiendo así que se ponga en riesgo la identidad cultural que ha caracterizado a la parroquia a lo largo de su historia.

Otro de los puntos importantes a tomar en cuenta es, la planificación estatal de una vía expresa que pretende la circunvalación del tránsito vehicular por las periferias del cantón Ibarra, la misma que trae como consecuencia, la división entre los barrios Chorlaví y Moras, y debido a la necesidad de circular a través de esta vía expresa de circunvalación, genera una ruptura territorial, la misma que nos manifiesta la necesidad de no perder la conectividad entre los barrios, desatándose una amenaza para los moradores que necesitan circular por dicha zona, generando la necesidad de diseñar el cruce de las vías E-35 (expresa) y la vía Chorlaví (local), para de esta manera poder reducir al máximo el riesgo de cruce en los moradores del sector.

Identificando la ausencia de equipamientos destinados al desarrollo local, se observa una clara falta de dinámica cultural, económica, social y productiva, la misma que se pretende combatir mediante la propuesta de diseño de un centro de desarrollo comunitario para el sector, el mismo que pretende el impulso hacia desarrollo y crecimiento barrial, fomentando una productividad con bases en la capacitación, el desarrollo y la comercialización de productos elaborados con madera, a la vanguardia de las exigencias actuales.

1.3 OBJETIVOS.

1.3.1 OBJETIVO GENERAL.

📌 Generar una propuesta de regeneración del espacio público a través del diseño de un Centro de Desarrollo Comunitario en la transición de los barrios Chorlaví y Moras, que permita solventar las nuevas necesidades de un territorio en transformación, del sector norte de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

📌 Entender y explicar la situación urbana y del espacio público de los barrios Chorlaví y Moras, de forma que estos resultados permitan proyectar adecuadamente la propuesta.

📌 Elaborar el diseño urbano de los ejes viales que intersecan la vía expresa E-35, de manera que mejoren su caminabilidad y la calidad de las mismas como espacio público.

📌 Planificar una red de espacios públicos, en los barrios Chorlaví y Moras, para mejorar la habitabilidad de los mismos, creando una conexión a través de una propuesta de intervención en las vías, aceras, bordes de quebradas, parques y zonas de recreación.

📌 Diseñar un centro de desarrollo comunitario, que contemple una plaza pública, dotando de espacios que estén destinados a la capacitación, innovación en la generación de productos con madera para su posterior exposición y comercialización.



1.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

El presente trabajo de titulación se encuentra conformado por seis capítulos, en los que se desarrolla y detalla todo el proceso investigativo y la propuesta realizada, distribuyéndose de la siguiente manera:

Capítulo I: Introducción.

Se establece los antecedentes históricos del sector de estudio, se especifica la problemática encontrada y se justifica la necesidad del trabajo de titulación. También se encuentra los objetivos que busca el trabajo de investigación.

Capítulo II: Estado del Arte.

Se analiza la información recopilada para mostrar la factibilidad de la investigación por medio de tres enfoques: Urbano – Arquitectónico, Social y Productivo, seguido de ello se aborda el marco normativo, donde se analiza reglamentación en los ámbitos internacionales, nacionales y locales, para terminar con tres referentes, uno Urbano, uno Vial y uno Arquitectónico, los cuales se analizan desde distintas orientaciones.

Capítulo III: Materiales y Métodos

La metodología tendrá un enfoque cualitativo y un enfoque cuantitativo, ya que se emplearán fichas para valorar la calidad de habitabilidad del espacio público, también se utilizarán mapeos para entender información necesaria en el territorio, también se realizará una encuesta que esté encaminada a brindarnos información de la población económicamente activa (PEA), con la finalidad de medir el acceso a empleo formal y capacidad productiva del sector de estudio, por último se realizarán entrevistas a artesanos y actores productivos del sector de estudio para entender cuáles son las necesidades en función de las problemáticas encontradas.

Capítulo IV: Procesamiento de Resultados.

Los resultados obtenidos por medio de los instrumentos escogidos, se procesan de una forma gráfica, a través de mapeos y tablas con sus respectivos gráficos porcentuales y también con fichas de evaluación, las mismas que sirvieron como instrumento adaptado, dentro de la metodología. Además, se evidencia el resultado de las entrevistas con textos informativos, los cuales se interpretan gráficamente. Finalizando con unas infografías y una matriz FODA.

Capítulo V: Propuesta.

Se presenta la propuesta a escala Urbana y Arquitectónica puntual, luego de sus respectivas justificaciones, y se evidencia el proceso de diseño, mismo que responde a las condicionantes urbanas y arquitectónicas. El trabajo contempla a nivel urbano, una propuesta vial, la misma que conforma la red de integración de espacios públicos planteada, y a su vez refleja la solución propuesta para el cruce de las vías “Chorlaví (vecinal) y E-35 (expresa)”. A nivel arquitectónico se muestra la propuesta de un Centro de desarrollo Comunitario, el mismo que contempla una plaza pública que incluye zona de parqueadero y franjas de protección y amortiguamiento.

Capítulo VI: Resoluciones y Recomendaciones.

Se muestra las resoluciones totales del trabajo de titulación, con la finalidad de que este sirva como aporte para futuras investigaciones, basándose en parámetros y directrices adoptados en el trabajo de investigación.

1.5.1 LOCALIZACIÓN.

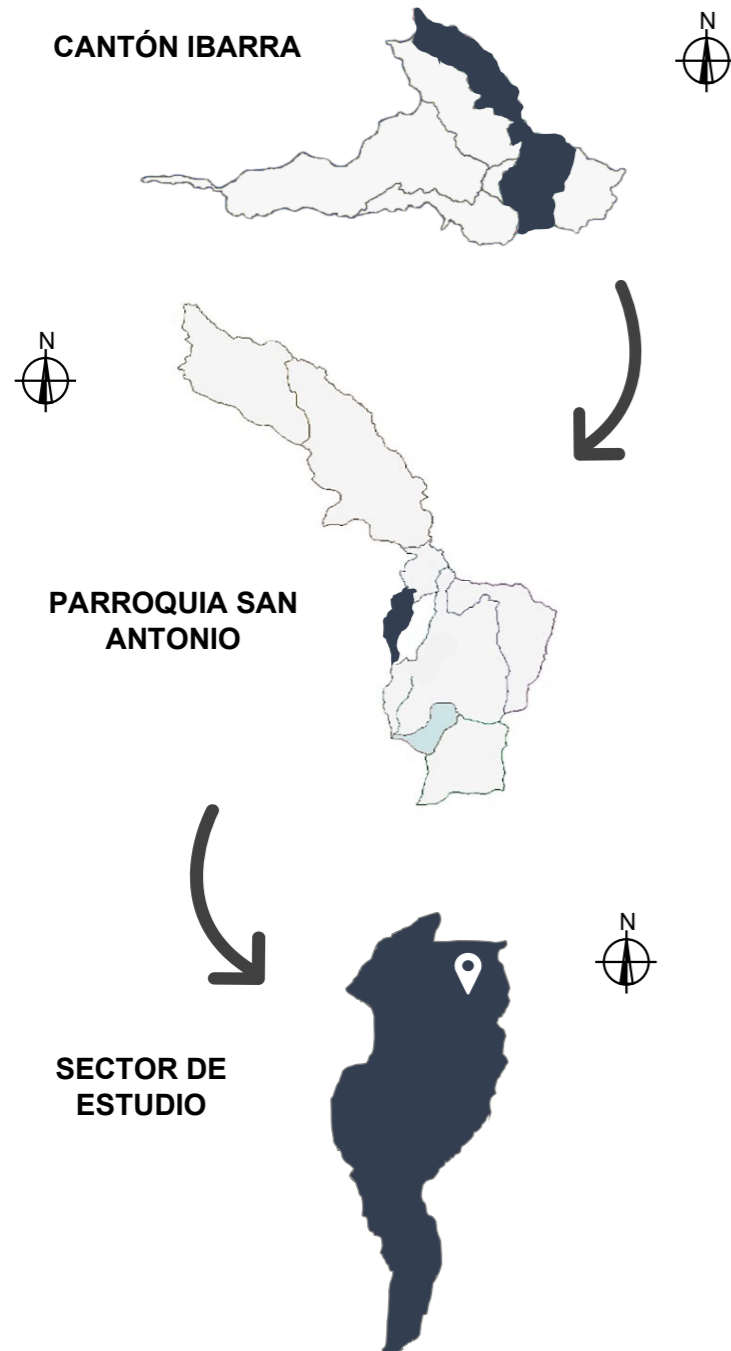


Figura 4. Limitación de la parroquia San Antonio
Fuente: ACM & SERVICIOS Equipo Técnico PDYOT 2019-2023

La parroquia de San Antonio, se encuentra 6 km al suroeste, de la ciudad de Ibarra, tiene una superficie de 28.75 km² con una población de 17522 habitantes, la misma que, se subdivide en los barrios de Bellavista, Bellavista Bajo, Chorlaví, Las Orquídeas, Los Soles, Moras, todos estos componen la zona norte de la parroquia y se encuentran divididas por una arteria vial como es la E-35, la misma que ubica al sur de la parroquia a los barrios de Vista Hermosa, Barrio Israel, Santa Marianita, Santa Clara, San Agustín, Barrio Central, Barrio Sur, Barrio Occidental y Barrio Norte.

La zona norte de la parroquia rural de San Antonio de Ibarra, se la ha delimitado con la vía E35 al sur, el anillo vial al este, el barrio de Bella Vista y Los Soles al oeste y los barrios las Orquídeas y Guayllabamba al norte, obteniendo un área de estudio de 2.4km² comprendidos por los barrios Chorlaví y Moras.

1.5.2 ENTORNO PROVINCIAL, CANTONAL, PARROQUIAL.

La provincia de Imbabura está compuesta por 6 cantones, 36 parroquias rurales y 11 urbanas. Las ramas de actividades principales que aporta la provincia al país son el comercio, construcción, manufactura, transporte, actividades profesionales e inmobiliarias.

Se puede evidenciar en toda la provincia la falta de espacio público efectivo y la carencia de condiciones de habitabilidad. La vía expresa, (E-35), ha sido un eje de desarrollo, para el crecimiento de los distintos cantones, generando problemas de división en casos específicos como Antonio Ante - Andrade Marín, Otavalo – Quichinche, entre otros.

El desarrollo urbano, ligado al crecimiento de los territorios en expansión, se dan de una manera desigual, provocando la falta de equipamientos urbanos destinados al desarrollo cultural, social y económico – productivo, siendo esta condición una constante que deja sin oportunidad de crecimiento y desarrollo a ciertos barrios.

San Antonio de Ibarra, presenta un patrimonio cultural e histórico el cual se ve reflejado en el legado que ha dejado el arte. San Antonio de Ibarra cuenta con 15 barrios organizados y legalmente constituidos los cuales son San Antonio Barrio norte, Barrio Occidental, Barrio Sur, Barrio Central, San Agustín, Sta. Clara, Sta. Marianita, Vista Hermosa, Barrio Israel, Bellavista, Chorlaví, Moras, Bellavista bajo, Los Soles, Las Orquídeas y Guayllabamba, los mismos que a pesar de ser pertenecientes a una parroquia rural, se encuentran geográficamente muy cercanos a la urbe de Ibarra, por lo que hacen parte de una especie de zona periférica.(Galindo, 2011b)

También es importante entender que la Parroquia rural de San Antonio de Ibarra, cuenta con un territorio de 28.75km², y una población total de 17522 personas, el mismo que se ve cortado en su sector norte por el eje vial más importante de la sierra del país, como es la Troncal de la Sierra E35, por lo que se puede observar una segregación hacia el sector norte de la parroquia, dividido por la E35, motivo por el cual se ha puesto especial atención en esta parte del territorio, debido al mal estado y la desatención que se puede observar a simple vista, si se circula por este sector, en los barrios comprendidos por Chorlaví, Moras, Bellavista Bajo, Los Soles, Las Orquídeas y Guayllabamba.

1.5.3 DISTRITOS ADYACENTES.

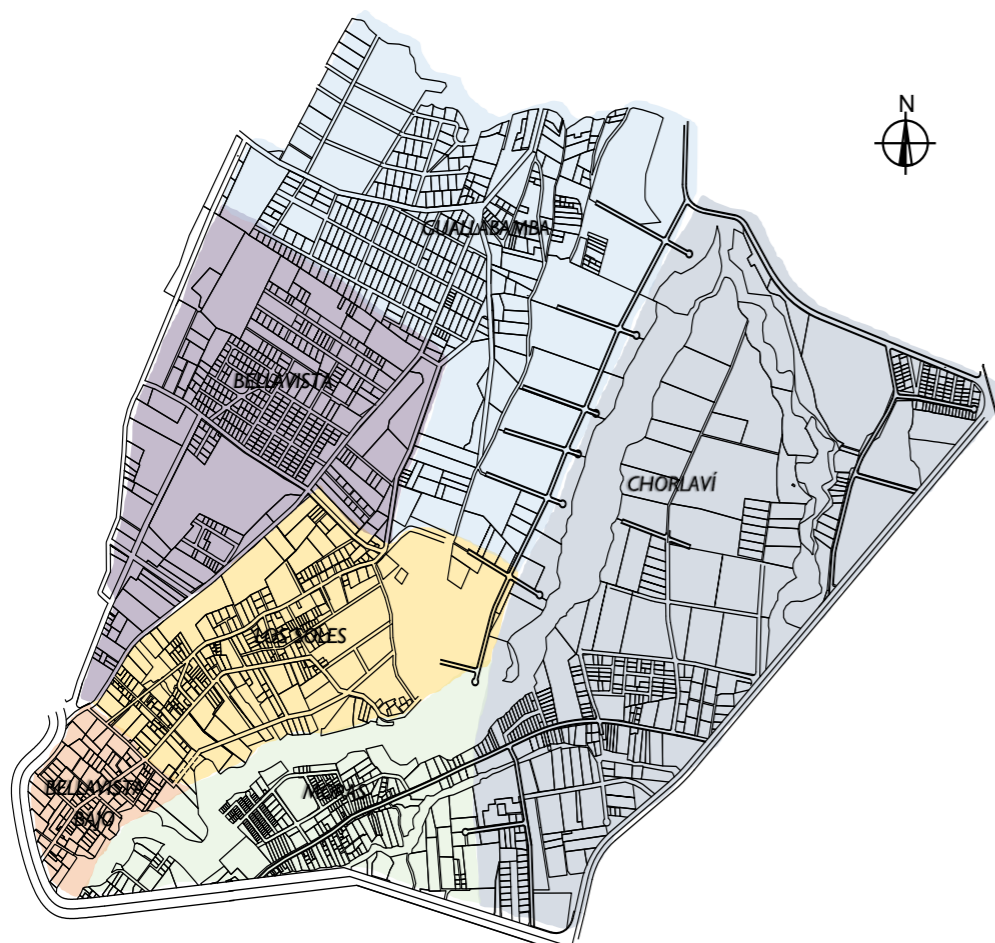


Figura 5. Barrios colindantes a la zona de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2022

Al hablar del espacio público y sus falencias, podemos concluir que no hay un territorio específico en los sectores aledaños al sitio de estudio que esté exento de todas las problemáticas que atañan al espacio público y sus carencias de una correcta habitabilidad y uso, por lo que podemos claramente enumerar como distritos adyacentes a los distintos barrios de la parroquia, ya que se puede observar una clara falta de condiciones de habitabilidad en el espacio público, que se intensifica a medida que se aleja del centro poblado de la parroquia, ya que en el centro, se puede localizar varias plazas, que se encuentran en estados aceptables, con un uso adecuado por parte de los moradores y son los más recurrentes dentro del territorio, situación que refleja lo opuesto a medida que se aleja del centro poblado, ya que existen barrios que cuentan con espacios destinados al disfrute de los usuarios, pero los mismos, están en mal estado y en desuso, volviéndose claramente un espacio con alto índice de peligrosidad, que además no brinda condiciones de habitabilidad, siendo este el caso de barrios como: Los Soles, Bellavista Alto, Las Orquídeas, Guayllabamba, Moras y Chorlaví, mientras que son inexistentes en el barrio de Bellavista Bajo.

La falta de Equipamiento Urbano destinado al desarrollo comunitario es otro de los rubros con déficit, incluso llegando a ser inexistente, para la mayoría de los barrios aledaños al sector de estudio, motivo por el cual se percibe claramente la falta de una dinámica social, económica y productiva, por lo que se vuelve necesaria e indispensable la creación de equipamientos destinados a la potenciación de estos aspectos.

1.6 ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

El trabajo de titulación tiene el alcance de lograr una propuesta con un enfoque urbano, que permita intentar solventar las problemáticas halladas en el sector de estudio, mediante la ejecución de las metodologías encontradas y adoptadas para justificar las problemáticas, logrando solventar el déficit de espacio público efectivo, mejorando la calidad de habitabilidad en los espacios públicos del sector.

Este trabajo de titulación busca disminuir los efectos colaterales causados por el paso de una vía expresa por medio de los barrios Moras y Chorlaví, tratando de mejorar la seguridad al cruzar por esta vía de aproximadamente 34 metros de ancho, motivo por el cual se diseña el cruce de esta vía a la altura de la vía Chorlaví, generando zonas de amortiguamiento alrededor del cruce vial, y usando estrategias viales para reducir los tramos al cruzar, evitando el peligro al máximo.

Por otro lado, el trabajo de titulación busca equiparar el movimiento económico, comercial, cultural y social del sector norte de la parroquia de San Antonio de Ibarra, con respecto del sector sur de la misma, intentando que la propuesta logre otorgar una imagen de identidad en el sector de estudio, para de esta manera aportar a todos los objetivos que este trabajo de titulación pretende con su propuesta.

ESTADO DEL ARTE 2

- ▣ ANTECEDENTES TEÓRICOS.
- ▣ BASES TEÓRICAS.
- ▣ ANÁLISIS DE REFERENTES.

2 ESTADO DEL ARTE.

2.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS.

El espacio público con una correcta planificación debe ser democrático, expresivo, significativo, polivalente, accesible y evolutivo, con la finalidad de conseguir un ordenamiento territorial, una imagen propia de identidad al barrio en que se encuentra emplazado y una continuidad entre las distintas áreas de la ciudad o territorio. (Gómez & Mahecha, 1998). Por lo tanto, la mala práctica de planificación en espacio público de un territorio, genera espacios de temor para el usuario, las ejecuciones viales especialmente cuando no se ha tomado en cuenta la movilidad inclusiva, las calles y autovías urbanas dan prioridad al automóvil, acentúan la segmentación urbana, aumentan las distancias y multiplican la congestión vehicular.

Es importante definir al territorio, como una atmósfera que se encuentra en constante modificación natural y artificial, por lo tanto, este se encuentra en paulatina construcción social, volviéndolo el escenario idóneo para todo tipo de practica social y sobre todo del desenvolvimiento de las distintas sociedades. (Gómez & Mahecha, 1998)

Al entender el papel protagonista y fundamental que juega el espacio público dentro de un territorio y una sociedad, podemos definir al espacio público como un indicador de calidad del territorio que lo alberga, es decir que la calidad de vida de las personas que habitan un territorio específico, está directamente relacionada con la calidad de los espacios públicos con los que cuenta el territorio.

Una ruptura territorial se produce por tres elementos: población, residencia y red vial. “Son las comunidades las receptoras en esta transformación del contexto, tienden a cambiar su modo de vivir y enfrentan algunas dificultades por estar asentados en la zona de influencia de la obra”. (Arrieta, 2016)

Para ello, se debe aplicar intervenciones como redes, tejidos que vayan articulando desde espacios micro hasta espacios macro entendiéndose como uno solo, de la mano con equipamientos urbanos que colaboren a construir una comunidad más solidaria y generen un sentido de pertenencia en los usuarios, la misma que ha generado identidad en el territorio (Calderón & Corredor, 2017). El rol social entre ciudadanos debe ser efectivo para que la creación de espacios donde se desarrollen actividades tanto públicas como privadas sean óptimos y promuevan un crecimiento a nivel de ciudad.



Figura 6. Criterios que determinan un buen espacio público. Fuente: Project for Public Spaces

2.2 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS.

2.2.1 CONCEPTOS Y ENFOQUES.

ENFOQUE URBANO – ARQUITECTÓNICO.

- **Espacio Urbano.**

“Todo espacio urbano está dotado de un determinado significado, sea personal o social”. (Pertegàs, 1996a) es decir, los espacios urbanos buscan determinar una identidad la cual se produce por la relación entre personas y ciudad, además dichos espacios ayudan en el entendimiento del proceso histórico por el cual ha sufrido cambios un territorio.

El avance industrial crea un cambio en la imagen urbana dentro de un territorio, exigiendo que los espacios sean óptimos y de calidad, es ahí donde las plazas, parques, espacios comerciales, espacios culturales entre otros ayudan al desarrollo, atrayendo a visitantes y extranjeros donde existe un intercambio económico y generando un sistema productivo. (Pertegàs, 1996b)

“Surge de la combinación de fenómenos ambientales y humanos, que coexisten en una zona particular de la superficie terrestre. Es un espacio que se modifica de manera constante con el paso del tiempo” (Equipo editorial, 2021)

- **Espacio Público.**

El espacio público desde la perspectiva urbana, según (García, 2015) dice que el territorio se encuentra compuesto por calles y plazas que son de uso público, y las edificaciones, corresponden a un uso privado. Además dice que el espacio público se define como “bien nacional de uso público” lo que nos refiere que tiene dominio del estado.

Actualmente en las ciudades modernas intermedias latinoamericanas, se observa que el espacio público se ha reducido a las vías de desplazamiento y las plazas públicas se encuentran subutilizadas, la gente prefiere usar espacios que no son estatales ni públicos para realizar sus actividades en sociedad, como los muy conocidos centros comerciales, donde se desarrolla gran parte de las actividades de ciudad y sus ocupantes.



Figura 7. Una nueva manera de entender y diseñar los espacios públicos en Chile. Fuente: MINVU y Gehl

- **Calidad del Espacio público.**

La calidad de vida que ofrece un territorio a sus habitantes puede estar dada por algunos factores como, el acceso a servicios básicos, buen estado en las vías para el correcto desplazamiento de un lugar a otro, acceso a un buen sistema de transporte público, dotación de equipamiento urbano en sus distintos tipos en función de las necesidades, y un índice favorable de cantidad de m² de espacio público útil por cada habitante.

Por lo que podemos concluir que, para hablar de calidad de espacio público, debemos asociar directamente con la calidad de vida en los habitantes de un territorio en específico y viceversa.

Otra de las formas de entender la calidad de los espacios públicos, es analizar la accesibilidad, conocer si brinda varias actividades al usuario, su inclusividad para todos los rangos etarios y que tan al alcance de los usuarios está, desde los usuarios con mayor cercanía, hasta los que más alejados se encuentran. (J. Henao, 2019)

- **Accesibilidad espacio público:**

“Define la posibilidad de los residentes de una ciudad para ser partícipes de actividades, obtener recursos o beneficiarse de servicios e información”.(L. Hernández, 2018) Es necesario que exista una relación física cercana, la proximidad entre espacios ayuda en el crecimiento de utilización y creación de espacios públicos.

En la actualidad la era digital ha reducido la interacción social entre personas por lo que es de suma importancia crear un encuentro físico entre ciudadanos. “Se debe garantizar en el espacio público la seguridad en los recorridos, el acceso al equipamiento que permita utilizar el transporte público y estacionamientos” (Ipiña, 2019). El diseño de espacios públicos busca la integración de usuarios, ayudándose con circulaciones y mobiliario adecuado para receptor una percepción positiva del espacio, un espacio con una percepción negativa genera conflicto e incomodidad en las personas que lo ocupan. (J. M. Mayorga & Hernández, 2018)



Figura 8. Apropiación de los espacios urbanos y transformación diaria de la ciudad con sus habitantes.
Fuente: MINVU y Gehl

- **Imagen Urbana.**

La Imagen Urbana es la expresión de cómo está constituida una ciudad o una población, donde influye el aspecto histórico por el cual tuvo sus acontecimientos en el pasado y en el presente también marca una pauta en cómo se vive, que características posee como por ejemplo la calidad de vida, la cobertura de servicios, entre otros.(Gil De Arriba, 2002)

Representa la visión imaginaria de la relación que presenta entre el ámbito social y el ámbito espacial dentro de un espacio designado. (Borja & Martínez, 2003) define como un conjunto de espacios públicos rodeados de edificios y árboles, la concibe como un espacio público, en donde la gente puede andar y encontrarse, llevando a cabo todas sus actividades. Considera a las ciudades como actores sociales complejos y multidimensionales. El elemento con mayor significado dentro de una comunidad son los espacios públicos, los mismos quedan establecidos por las edificaciones y los límites de los predios. En donde utilizan ese espacio para actividades recreativas, de descanso, de circulación, entre otras.

“Conjunto de elementos naturales y artificiales que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes”. (Ramírez, 2014). La percepción de una imagen urbana de calidad es el resultado de cómo ve un habitante al espacio, la satisfacción que el encuentra.

- **Regeneración Urbana.**

Si llamamos imagen urbana, al conjunto de edificios y elementos que se encuentran en el espacio Urbano y público, y esta imagen se observa desde un punto de vista estético y funcional, deteriorado, (ONU HABITAT, 2016) es decir edificaciones en mal estado, espacios públicos subutilizados y en deterioro, las vías sin seguridad para transitarlas, podemos hablar de una imagen urbana deteriorada, la misma que necesita de una regeneración, a la que podemos denominarla regeneración de la imagen urbana o regeneración urbana.

Según la RAE, la acción de regenerar nos dice que es el efecto de reparar y sustituir las partes que se encuentran con algún desperfecto, para volver a un correcto funcionamiento.

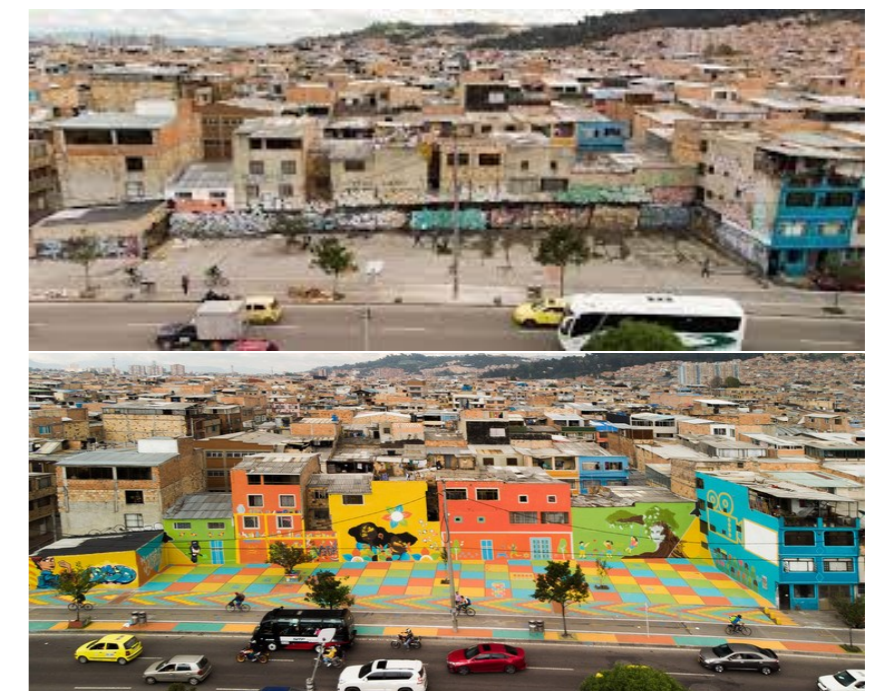


Figura 9. Renovación y regeneración de espacio público mediante urbanismo táctico en Bogotá.
Fuente: [Bicistema](#)

- **Equipamiento urbano.**

El equipamiento es el conjunto de edificios e instalaciones en los que se encuentran los servicios para la atención de las necesidades básicas de la población, como son la salud, la educación, la recreación, el comercio, las actividades administrativas públicas y privadas, los servicios de bomberos y policías. (Arriagada, 2010)

“Servicios sociales y espacios públicos vecinales que posibilitan niveles básicos de bienestar, calidad de vida e interacción social” (J. Mayorga, 2019) mencionan que hacen referencia a servicios locales en salud, educación, recreación entre otros. Esta desarrollado para la población en todas sus edades donde les permiten sociabilizar. (CEPAL, 2013) afirma: “El sistema urbano es la distribución de las actividades que en la ciudad se desarrollan por tipo o funciones. Como sistema se considera la acción sinérgica e interactuante de un conjunto de actividades con características específicas, bajo un sistema social”.

Dentro de los equipamientos urbanos se encuentra inmerso el tema de los servicios básicos, para que una ciudad se desarrolle óptimamente deberá presentar todos los servicios y su cobertura pueda albergar en su mayoría a la población, el abastecimiento de agua y saneamiento debe contar en todo momento y su infraestructura es primordial para que el funcionamiento de redes abastezca a una ciudad.

ENFOQUE SOCIAL.

- **Comunidad.**

Según la RAE, comunidad es un conjunto de personas que tienen en común los mismos intereses, lo que podríamos llamar a un grupo social que convive en conjunto bajo ciertas reglas.

Si la percibimos desde la perspectiva urbana, la comunidad es un grupo social que hace vida grupal desde el territorio, trazando un sinnúmero de reglas para la convivencia armónica, desde el principio de la equidad, con el fin de ordenar la vida en sociedad.

- **Barrios. (organización territorial)**

“El barrio es la unidad mínima de apropiación y participación de la ciudad” (A. Hernández, 2000). Los barrios engloban relaciones sociales en donde cada vez empieza a crecer su escala, es una organización en donde influyen los puntos de vista de cada persona, su crecimiento se ve influenciado por el pasado, presente y futuro y es por eso que existen cambios en el sentido de gestión, administración y organización de un determinado grupo social.

“El barrio se convierte, por ello, en un momento, un sector, de la forma de la ciudad, íntimamente vinculado a su evolución y a su naturaleza, constituido por partes y a su imagen” (Colombia Rosario, 2018)

El barrio está influenciado por el tema morfológico y estructural, se caracteriza por tener influencia con la urbe el cual la sociedad que reside es la crea sus propias funciones. También está relacionada con la segregación social y el tema económico. En consecuencia, los factores que lo influyen manejan una autonomía en la toma de decisiones dentro de cada barrio lo cual es un aspecto negativo ya que todos deben relacionarse para crear una estructura urbana sólida.

Cada barrio está determinado por tipologías las cuales están influenciadas por la estratificación socioeconómica donde también influye el contexto natural y artificial. Poseen su propia identidad debido a características particulares que se puede ver reflejada en expresiones sociales. El barrio es sinónimo de vida social y comunitaria donde cada individuo conforma un todo dentro de un sector.

- **La habitabilidad.**

Tomando en cuenta la importancia del espacio público como uno de los principales indicadores de las condiciones de habitabilidad de las ciudades, se puede establecer que se considera habitable a un espacio, siempre y cuando este logre satisfacer en un gran porcentaje las distintas necesidades humanas.

Entender a la habitabilidad como una condición que cumple o no un territorio definido, guiándonos por parámetros específicos y generales como la vivienda, los servicios públicos, el transporte, los equipamientos, el suelo o el espacio público, como lo menciona Páramo, P. y Burbano, A. (2013) en su investigación sobre la "Valoración de las condiciones que hacen habitable el espacio público".

Se puede hablar de condiciones de habitabilidad en un escenario sin acceso a la educación, salud pública, equidad social, oportunidades laborales o económicas, o condiciones de contaminación, por esto y más, no se puede deslindar todas las características antes mencionadas de una condición de habitabilidad favorable para la sociedad, y es aquí donde entra el campo de acción del Arquitecto y urbanista como planificador de territorios con adecuada planificación integral, que pueda brindar condiciones de habitabilidad y confort en sus distintos espacios públicos.

- **Equidad de Condición.**

Según (Mokate, 2001) la equidad se fundamenta en tres valores sociales: igualdad, cumplimiento de derechos y justicia. En una sociedad lo que se busca es fomentar la igualdad la cual está presente en los derechos de cada persona y estos garantiza el Buen Vivir. La cohesión social genera necesidades, las mismas que deben ser sustentadas de manera que su accesibilidad sea buena, que sus espacios sean inclusivos y que sus espacios públicos sean de calidad.

- **Oportunidad Productiva.**

Si se entiende a la productividad, como la capacidad de producir, la oportunidad productiva no es más que la posibilidad de producir un "algo" que genere un beneficio, tanto para el que lo produce, como para el que lo usa o lo necesita.

Si se habla de productividad, se encuentra inmerso dentro de este término, la eficiencia, y la eficiencia productiva no es más que generar un método o técnica, que permita la optimización de los recursos materiales y tangibles e inmateriales como el tiempo, para generar un mayor beneficio, sea este económico o de cualquier índole. (Lopez, 2012)

ENFOQUE PRODUCTIVO.

- **Capacitación – enseñanza.**

(Guiñazú, 2004) menciona que es "desarrollar la capacidad de aprendizaje de sus miembros, a través de la modificación de conocimientos, habilidades y actitudes". Los seres humanos deben estar en constante avance tecnológico, porque permite captar un mayor aprendizaje con nuevas herramientas de enseñanza, el cual posteriormente será impartido con demás seres humanos.

El compartir un conocimiento con otros seres ayuda a crear nuevas oportunidades, experiencias que a futuro forjan el carácter de cada uno y es la herramienta que permite un desenvolvimiento en la vida cotidiana.



Figura 10. Tallados artesanales que se desarrollan de generación en generación.
Fuente: Bellas Artes, 2015

- **Identidad Cultural.**

La identidad cultural habla de un sentimiento de pertenencia hacia un grupo social colectivo, el mismo que tiene una serie de rasgos y peculiaridades únicos asociadas a su cultura, que permiten que se diferencien del resto, al mismo tiempo que se dan a conocer por estas características y son valorados, apreciados y juzgados. (Cepeda, 2017).

Estos elementos significativos de un grupo social, que se pueden expresar como manifestaciones de cultura, pueden ser materiales e inmateriales o tangibles e intangibles, normalmente se encuentra emparentado a un territorio específico, aunque no necesariamente debe estar vinculado a este. (Molano, 2007)

- **Productividad – Madera.**

(Prokopenko, 1989) define como “el uso eficiente de recursos, trabajo, capital, tierra, materiales, energía, información en la producción de diversos bienes y servicios”. Un buen manejo de los recursos ayudara al aumento de producción conjuntamente con el avance tecnológico para satisfacer las necesidades de la gran demanda que existe a nivel global.

El crecimiento con el desarrollo de la productividad creará un aumento en el empleo, surgiendo nuevos puestos de trabajo para que los moradores del sector puedan tener su espacio y puedan exhibir sus productos. Haciendo que exista un mayor dinamismo de un sector en crecimiento.

2.2.2 MARCO NORMATIVO.

- **Internacional.**

Ante la ausencia de normativa vigente que nos especifique sobre el espacio público al que todos los ciudadanos tienen derecho de uso y acceso en nuestro territorio nacional, ampliamos la escala para encontrar que, en el vecino país de Colombia, en el cual si cuentan con normativas vigentes y además un Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público (DADEP), los mismos que nos dice y nos especifica:

Según el decreto 1077 de 2015 Sector Vivienda, Ciudad y Territorio – Bogotá – Colombia establece un índice mínimo de espacio público efectivo de 15m²/habitante dentro de las áreas urbanas de los municipios y distritos. Además, se establece indicadores para el espacio público verde con una oscilación entre 10 a 15m²/habitante según lo establece la (OMS). El departamento administrativo de la defensoría del espacio público, en 1998 establece la normativa de espacio público por habitante con un índice mínimo de 15m².

- **Nacional.**

Según la constitución de la república “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad” (Asamblea Constituyente Ecuador, 2008).



Figura 11. La técnica del tallado de la madera en San Antonio de Ibarra es parte de la identidad cultural y productividad de la parroquia, además es reconocido como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

Fuente: Museo y Centro Cultural Ibarra, 2020

Tratamientos urbanísticos para suelo urbano:

Tratamiento de consolidación: se aplica a aquellas áreas con déficit de espacio público, infraestructura y equipamiento público que requieren ser mejoradas, condición de la cual depende el potencial de consolidación y redensificación.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

- **Local.**

En el ámbito local se encontró los siguientes marcos normativos en los siguientes documentos:

PDOT IBARRA: La compacidad corregida (CC)

Se define como la relación entre el volumen edificado y los espacios de estancia de una determinada área urbana. Se consideran espacios de estancia las aceras mayores de 5m, las calles peatonales, los bulevares, los parques, los jardines y las plazas. Se considera que los valores más adecuados para la compacidad corregida son los que oscilan entre 10 y 50.

$$\text{Compacidad corregida (CC)} = \frac{\text{Volumen edificado (m}^3\text{)}}{\text{Espacio público atenuante (m}^2\text{)} *}$$

* Espacios contenidos en una superficie referencial.

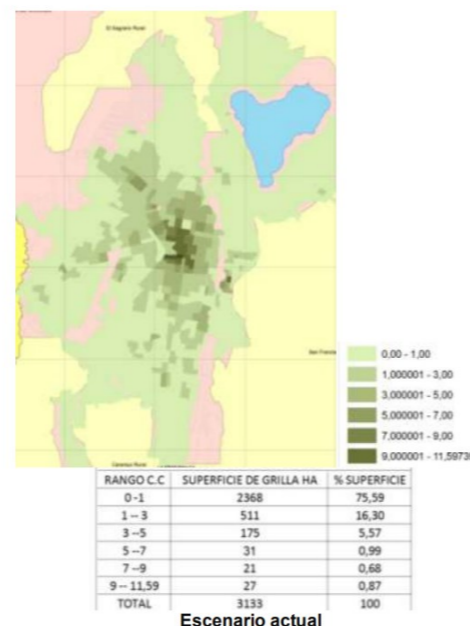


Figura 12. Capacidad corregida (CC), marco normativo local.
Fuente: Equipo PDOT

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO IBARRA.

Todo espacio público o privado de afluencia masiva de personas deben contemplar en su diseño los espacios para estacionamientos vehiculares para personas con discapacidad y movilidad reducida, de acuerdo a la NTE INEN 2 248.

ORDENANZA DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO DEL CANTÓN IBARRA.

El espacio público debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, como se establece en la normativa CONADIS.

Accesibilidad al espacio público. - Los parques y zonas verdes, así como todas las vías y los demás espacios que tengan el carácter de bienes de uso público no podrán ser cercados, amurallados o cerrados en forma tal que priven a la población de su uso y goce, disfrute visual y libre tránsito, sin perjuicio de las instalaciones o elementos de seguridad destinados a garantizar su uso.

2.3 ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO.

2.3.1 REFERENTE URBANO.

Proyecto: Actuaciones de mejora en Barrio 12 de octubre

Ubicación: Comuna N°6, Medellín, Colombia

Autor: Daniela Patiño Tirado, Alejandro Garro Manco, Laura Zuluaga Manco

Año: 2021



Figura 13. Actuaciones de mejora en el barrio Doce de Octubre.
Fuente: Garro, A- Patiño, D - Zuluaga, L., 2021

Durante el análisis realizado en la investigación se logra evidenciar que existen diferencias entre dos zonas dentro de la comuna y su índice de espacio público por habitante es menos de un metro cuadrado, además se determinan ciertas problemáticas a tomar en cuenta como es: mal apropiamiento, deterioro de espacios y déficit de lugares para esparcimiento.

De igual forma se identifican vulnerabilidades y potencialidades que tienen los espacios públicos existentes, haciendo un trabajo en conjunto con la comunidad, es ahí donde se toma en cuenta nuevas disposiciones al momento de intervenir debido a que surgen necesidades de las personas que lo ocupan, proyectando espacios públicos de calidad y dinamismo.

El propósito de analizar las problemáticas es buscar potencialidades que ayuden a un mayor desarrollo en cuanto al espacio público por lo que se tomó en cuenta “proponer un equilibrio de zonas planificadas, mayor conexión y calidad recreacional o cultural del barrio en la comuna” (M. Henao & García, 2019)

Un aspecto positivo al hablar del espacio público es la aplicación del urbanismo táctico en donde se hace un análisis al estado actual de un determinado sitio y establecen los puntos a tomar en cuenta en la intervención, luego con propuestas a corto y mediano plazo van subsanando ciertos déficits, haciendo que los nuevos espacios generen un sentido de pertenencia al usuario, mayor seguridad, exista una mayor iluminación, mayor arborización y que su mobiliario se optimice de acuerdo a las necesidades de quien lo usa.

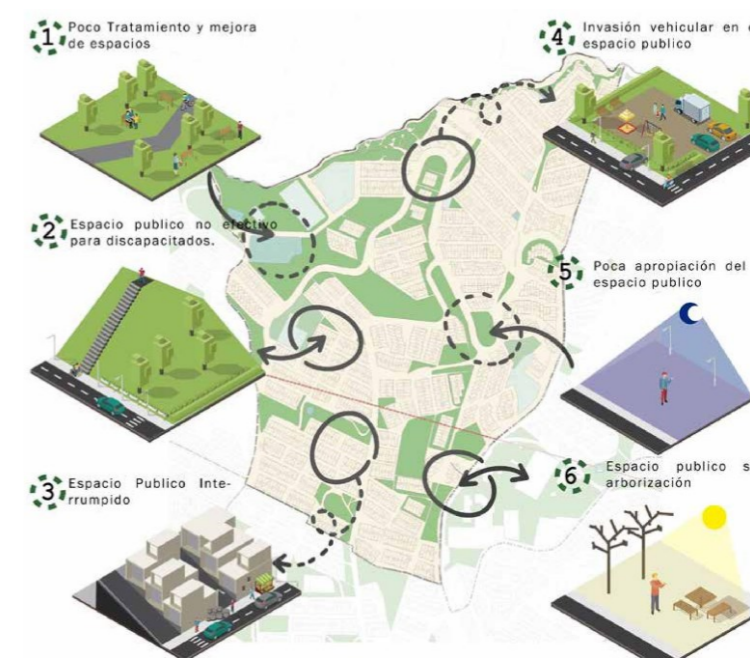


Figura 14. Esquema de espacio público.
Fuente: Garro, A- Patiño, D - Zuluaga, L., 2021

ENFOQUE SOCIAL

Genera una conexión entre barrios, adueñándose del espacio público que es donde surgen actividades de recreación, cultura, medioambientales que están destinados al desarrollo de los barrios, la parroquia y la ciudad. Conformado por niños, jóvenes, adultos, adultos mayores.

ENFOQUE FUNCIONAL

Busca crear nuevos espacios públicos para que su déficit pueda ser solucionado y adicional establecer un tejido urbano, en donde la participación de los moradores de los sectores sea el eje principal y se pueda desarrollar de la mejor manera las diferentes estrategias, haciendo que los espacios sean efectivos.

PRODUCTIVIDAD

Con el incremento de espacios y la mejora de los existentes se logrará beneficiar directamente a los moradores del sector, adicional a eso se establecerán conexiones con el casco urbano de la parroquia, se permitirá que los sitios sean más seguros ya que el dinamismo ayuda a que los espacios que están en desuso tomen su propio carácter y estos puedan tener un significado que quedara como un patrimonio tangible dentro de un proceso histórico.

2.3.2 REFERENTE DE DISEÑO URBANO.

Proyecto: Centro de Interpretación Cultural: "Máquina Emotiva"

Ubicación: Córdoba - Argentina

Autor: María Florencia Valle López

Año: 2019



Figura 15. Imaginario de proyecto en un lugar periférico de la ciudad de Córdoba.
Fuente: Valle M, 2019

El proyecto se encuentra entre dos límites, el río Suquía y un corredor ferroviario abandonado, está conformado de una parte Urbana: contexto inmediato y otra parte Arquitectónica puntual: rehabilitación de naves industriales que tienen una estructura particular de dos galpones.

Los galpones se encuentran en desuso varios años, motivo por el cual se realiza el proyecto en una zona periurbana, a las afueras de la ciudad de Córdoba en Argentina. La historia pese a todo permanece en sus muros que contenían el mercado de abasto de la ciudad, para años más tarde tener la propuesta de convertirse en uno de los museos Nacionales de Bellas Artes, propuesta que no perduró en el tiempo. (Valle López, 2016)

El Centro de Interpretación Cultural "Maquina Emotiva" es un proyecto que invita a expresar y descubrir lo más profundo que hay en nuestro ser, desdramatizar el miedo, permitirse escuchar el ruido de las plantas.

Además de la rehabilitación de los galpones abandonados, generan un equipamiento que le da vida al sector, dinamizando el movimiento y generando una imagen urbana con identidad en el sitio. (Valle López, 2016)

Se ha enfatizado nuestro punto de interés en la parte urbana, al ser una zona periférica de una ciudad, un territorio en expansión que cuenta con un eje ferroviario importante y sin uso en una zona aledaña al proyecto de intervención Arquitectónica.



Figura 16. Planimetría general.
Fuente: Valle M, 2019

Se destaca la solución para el cruce vial, generando áreas de amortiguamiento que se vinculan con la generación de espacios públicos, los mismos que mejoran la calidad de vida en los usuarios directos del proyecto en mención.



Figura 18. Imaginario interior de maquina emotiva, un lugar para la expresión.
Fuente: Valle M, 2019

2.3.3 REFERENTE ARQUITECTÓNICO.

Proyecto: Parque Biblioteca, San Javier.

Ubicación: San Javier, Medellín, Colombia.

Autor: Javier Vera Arquitectos.

Año: 2007.



Figura 17. Cajas de contenedores fabricadas en concreto vaciado dispuestas de manera escalonada.
Fuente: Vera J, 2007

La ejecución del parque biblioteca surge con la idea de ofrecer cinco parques biblioteca en zonas que carecían de desarrollo cultural, pero presentaban cercanía con la red de transporte público, ayudando así, al desarrollo social debido a que estos espacios fomentan la cultura, la cohesión social y la activación de espacios a través de una idea urbano-arquitectónica. (Vera, 2008)

Su modulación espacial se basa en plataformas las cuales son conectadas mediante circulaciones (rampas) vinculando el espacio construido, con el terreno y su paisaje. Se aplican elementos de conexión como son pérgolas, corredores en donde la cubierta juega el papel de jerárquico conjuntamente con los volúmenes.

(Vergel Ortega -Margarita et al., n.d.) menciona “proporcionar la diversidad, impulsar dinámicas de creación, producción y disfrute, preservación del patrimonio cultural, ofrecer espacios de calidad para las manifestaciones artísticas”. Al ejecutar una obra arquitectónica de gran envergadura se produce un elemento jerárquico visible teniendo a su favor la topografía por lo que las personas que lo visitan, les resulta fácil encontrarlo. Además, se crean espacios de puntos de encuentro y son los que invitan a una aproximación al espacio interior, por medio de rampas que marcan una transición entre lo público y privado.

ENFOQUE SOCIAL

En relación a los barrios en donde estará emplazado permitirá que la ciudadanía fomente la relación barrial, la interacción, haciendo que se apropien del lugar y puedan desarrollar actividades para mejorar la economía del sector.

ENFOQUE FUNCIONAL

Es importante identificar necesidades que surjan desde la relación barrial y se vaya aumentando la escala para poder tener un mayor entendimiento de las vulnerabilidades que no permiten el desarrollo del sector, es importante dinamizar un espacio para que se lleven a cabo actividades lúdicas.

TOPOGRAFÍA

El proyecto “Centro de desarrollo comunitario”, poseen una similitud en cuanto al tema topográfico, además los espacios exteriores compuestos en el proyecto permiten un recorrido, donde cada vez su aproximación invita a que los usuarios que lo ocupen tengan curiosidad por las actividades que se lleva a cabo de manera interna, haciendo que exista una mayor interacción entre espacios.(Vera, 2008)

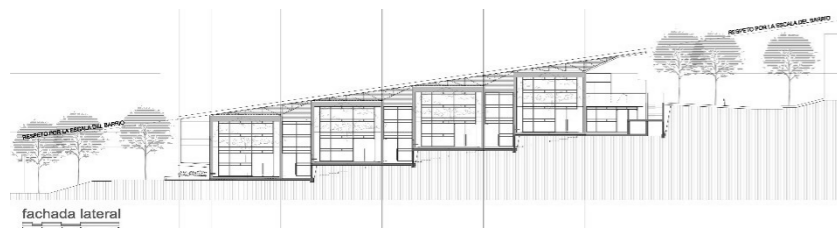


Figura 20. Fachada lateral, apreciación de plataformas topográficas.
Fuente: Vera J, 2007

MATERIALIDAD

Su aplicación se da, de forma pura, debido a que juegan con su materialidad en estado natural, un ejemplo claro es el hormigón donde emplean diferentes texturas desarrollando una serie de percepciones que emiten cada lugar visitado.



Figura 19. Contenedores de hormigón, metal y vidrio es un bloque con proporciones estudiadas, que ofrece visuales y referencias desde la distancia, a través de su permeabilidad.
Fuente: Vera J, 2007

ILUMINACIÓN

Con la creación de espacios internos con doble altura permiten un mayor ingreso de luz facilitando así que la iluminación llegue hasta espacios interiores, otra ventaja que tiene este tipo de espacios es que de una manera aliviana al elemento construido, sus espacios son más permeables, además la ventilación espacial mejora.(Vera, 2008)



Figura 21. La concepción del edificio nos presenta un balance que se traduce en el equilibrio entre: interior – exterior.
Fuente: Vera J, 2007

2.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.

Este capítulo correspondiente al estado del arte tiene como finalidad traer la información más pertinente y actualizada, que sume y ayude a la generación de conocimiento oportuno, que sume al tema de estudio propuesto en función de la problemática hallada en el sector de estudio.

Básicamente es una recopilación de una base de información teórica, que se encargará de dar sustento a la investigación planteada, la misma que pretende dar como resultado, una propuesta de intervención a nivel tanto urbano, como arquitectónico.

En el ámbito urbano se busca solventar el déficit de espacio público útil y la falta de condiciones de habitabilidad en los espacios públicos del sector de estudio y que esto aporte a la calidad de vida de los moradores del sector.

Otro de los objetivos de recabar esta información es para intentar reducir y amortiguar el impacto negativo que conlleva la partición territorial por medio de la planificación estatal de una vía expresa, la misma que atraviesa por el medio de los barrios Chorlaví y Moras, también busca entender la falta de dinámica comercial, cultural y económica, desde un enfoque productivo, para mediante la propuesta a elaborar, buscar el desarrollo comunitario barrial en el sector de estudio.

MATERIALES Y METODOS 3

- ❑ ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS.
- ❑ JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO.
- ❑ TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y
- ❑ PROCEDIMIENTOS.

3 MATERIALES Y MÉTODOS.

3.1 DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS.

Como punto de partida se propone una recolección de información de fuentes secundarias, además la investigación se sustentará en un enfoque cualitativo y cuantitativo, el cual se ejecutará en cuatro fases:

- La primera fase consistirá en valorar la carencia de condiciones de habitabilidad en los espacios públicos.
- La segunda fase, será un análisis visual donde se analizará infraestructura y radios de cobertura, para comprender de una mejor manera como se encuentra servido el sector de estudio.
- La tercera fase, se basarán en conocer los datos demográficos generales y la productividad del usuario en el sector de estudio.
- La cuarta fase analizará la factibilidad para la proyección de un equipamiento cultural e identificará la actividad productiva a desarrollarse para el beneficio directo de los pobladores.

3.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

El análisis cualitativo estará conformado por cinco fichas, de las cuales se valorará la habitabilidad de los espacios públicos y por consiguiente la correcta planificación al momento de su gestión.

Es importante mencionar que se ha tomado en cuenta el instrumento correspondiente a la metodología de Páramo P. Burbano A. & Fernández Londoño D. (2016), puesto a que es enfocado en la construcción de una sociedad encaminada a renovar la habitabilidad del espacio público, y que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Para entender el estado en el que se desarrolla el sector de estudio, cómo se desenvuelve el espacio urbano habitado y determinar las fortalezas y debilidades que presenta el sector, se emplea el instrumento de mapeo, para luego ser presentada de manera gráfica.

Seguido de ello, se aplica la encuesta para identificar la opinión ciudadana, encaminada a entender la realidad del sector productivo, su cultura y acceso al empleo formal e

informal de los barrios Chorlaví y Moras, pertenecientes a la parroquia de San Antonio, para de esta manera poder encaminar la factibilidad del proyecto arquitectónico.

Finalmente, para el análisis cuantitativo se implementa el manejo de entrevistas el cual será una fuente de información real relacionado a lo que está sucediendo dentro de cada barrio, permitiendo ver las falencias que poseen los espacios públicos, donde la población comparte en su tiempo libre.

3.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.

A continuación, se presenta las técnicas e instrumentos elegidos y aplicados para la recopilación de información necesaria, que luego nos permita llegar a los resultados deseados en el estudio planteado.

3.3.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

FICHAS DE HABITABILIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS

Se modificaron las fichas del instrumento original, con la finalidad de concretar la información requerida. Utilizando cinco de las nueve categorías donde se plantean indicadores subdivididos entre objetivos y subjetivos, serán de gran utilidad para medir las condiciones de habitabilidad y determinar falencias en los espacios públicos, para que de esta manera los espacios públicos existentes a rehabilitar y propuestos, puedan realmente solventar las verdaderas necesidades de los usuarios y nazca un empoderamiento del espacio público por parte de los usuarios.

El instrumento también se sustentará por la investigación documental que se basa en el análisis metodológico y sistemático de datos, documentos escritos, contenidos, referencias bibliográficas y fuentes de información, que permita una clara justificación de la problemática propuesta.

MAPEOS

Para la evaluación visual se analizará datos sobre el espacio público existente, agua potable, uso de suelo, altura de edificación, espacios detonantes, vialidad y actividades que se realizan en el sector de estudio, dichos factores mencionados anteriormente son las temáticas que se encuentran enmarcadas dentro del espacio urbano habitado. La representación más eficiente es por medio de gráficos, debido a que ayuda a optimizar el manejo de información receptado por un ser humano.

ENCUESTA

El instrumento recopilará información valiosa y útil para identificar a los futuros usuarios de la propuesta a realizar y, además, encontrar el índice de área de espacios públicos por cada habitante en el sector de estudio, así como el PEA (población económicamente activa), para poder establecer relación entre los usuarios y la falta de productividad para el desarrollo de los habitantes del sector.

ENTREVISTAS

La entrevista sirve para recopilar información más profunda ya que toma el aporte que da cada persona que es entrevistada, la información manejada es mucho más

objetiva debido a que cada individuo da a expresar su punto de vista a partir de las vivencias que ha tenido.


La idea es conocer y tener un acercamiento hacia los actores productivos del sector de estudio, para poder encaminar la factibilidad de la propuesta arquitectónica.


3.3.1 PROCEDIMIENTOS


FICHAS DE HABITABILIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS


Las categorías fueron escogidas mediante una visita de campo previa en función a la calidad del espacio público existente, dejándonos un preámbulo del deterioro y desuso en el que se encuentran los espacios públicos existentes en el sector de estudio.

El instrumento se aplicó en los barrios Chorlaví y Moras de la parroquia San Antonio de Ibarra, con una valoración de bueno, regular, malo, existe o no existe, en las siguientes categorías:

 **Componente de sostenibilidad ambiental:** se analizan áreas de protección no urbanizable en m² y si existen espacios para protegerse del cambio climático.

 **Componente de movilidad y accesibilidad:** plazas de parqueo, condiciones peatonales disponibles, rampas que faciliten el desplazamiento, distancia para acceder al transporte público, estado vial distancia promedio para acceder al espacio público desde los distintos hogares de los usuarios.

 **Componente de servicios:** se determinan las múltiples actividades a desarrollarse en el espacio público, la presencia de cajeros, señalética y personal de mantenimiento y limpieza.

 **Componente de seguridad:** se analizó si existe equipamiento urbano de seguridad, si el radio de cobertura alberga a los espacios públicos, si existe presencia de personal de seguridad pública o privada y la cantidad de vandalismo que se puede observar en el espacio público.



Componente de infraestructura: la iluminación y su calidad, el acceso al agua potable gratuito, internet gratuito, mobiliario y por último el acceso a servicios higiénicos y el estado de los mismos

La idea es empezar a entender la intervención en el espacio público, para el mejoramiento de la imagen urbana y la debida intervención de equipamientos que permitan el correcto uso de los mismos por medio de la sociedad






CATEGORÍA	SIGNIFICADO	N° DE INDICADORES.
 Sostenibilidad Ambiental	Acciones dirigidas a garantizar la calidad ambiental.	20 indicadores, 10 objetivos y 10 subjetivos.
 Movilidad y Accesibilidad	Desplazamiento de los usuarios dentro y hacia el espacio público y accesibilidad al mismo.	10 indicadores, 5 objetivos y 5 subjetivos.
 Servicios	Tipo de servicios disponibles en el espacio público.	13 indicadores, 3 objetivos y 10 subjetivos.
 Seguridad y Protección	Acciones destinadas a la convivencia pacífica y erradicación de la violencia.	8 indicadores, 4 objetivos y 4 subjetivos.
 Infraestructura	Oferta y estado de la infraestructura, como soporte al desarrollo de actividades en el espacio público.	11 indicadores, 6 objetivos y 5 subjetivos.

Tabla 1 Categorías y su significado.
Fuente: Páramo P. Burbano A. & Fernández Londoño D. (2016).

MAPEOS

En mapas del sector de estudio, mediante la utilización de colores, se recolecta información de los siguientes puntos:

- Espacio público de recreación y deporte.
- Cobertura del servicio de agua potable.
- Uso de suelo.
- Altura de edificación.
- Espacios detonantes.
- Vialidad.



Figura 22. Mapa base del sector de estudio utilizado para el mapeo.
Fuente: Elaboración propia, 2022

Seguido de eso se procede a realizar una comparativa con los datos arrojados y la normativa existente, con ello se determinará si el espacio público de los barrios Chorlaví y Moras se encuentran en óptimas condiciones o deben ser intervenidos para cubrir los déficits.

ENCUESTA

El instrumento se aplicó en los siguientes barrios: Chorlaví y Moras, para la realización y ejecución de este instrumento se formuló un cuestionario estableciendo puntos de interés sobre temas que nos aportan al trabajo de titulación, como datos socio demográficos generales de genero por grupos de edades, nivel de instrucción, población económicamente activa (PAE), acceso al seguro social y productividad.

Posteriormente la información recopilada por cada pregunta de la encuesta será representada a través de una matriz la cual nos permitirán conocer a los posibles futuros usuarios, cual será nuestro enfoque de productividad y las oportunidades laborales que ofrecerá la propuesta arquitectónica a desarrollarse.



1.- Cuantas personas viven en su núcleo familiar?

.....

2.- ¿Cuántas de esas personas son masculinas, femeninas u otros?

Masculinos:

Femeninos:

Otros:

3.- ¿En qué grupo de edad se encuentran los distintos miembros?

EDAD GRUPO	SEXO		TOTAL
	MUJER	HOMBRE	GENERAL
1 a 4 años			
5 a 9 años			
10 a 14 años			
15 a 19 años			
20 a 49 años			
50 a 64 años			
65 años y mas			
TOTAL FINAL:			

4.- ¿Qué nivel de educación han culminado?

Primario:

Secundario:

Otros:

5.- ¿Cuántas de las personas son económicamente activos?

.....

6.- Cuántas personas cuentan con seguro social o privado?

.....

7.- Cuántas personas se dedican a la producción de artículos con madera?

.....

Figura 23. Modelo de encuesta aplicada para obtener información sobre el ámbito productivo.

Fuente: Elaboración propia, 2022

ENTREVISTAS

Mediante un conversatorio dirigido a personas claves que cumple un rol específico en la sociedad a la cual pertenece es decir a: directivos barriales, gestores culturales y artesanos del sector productivo, se logra entender un enfoque productivo con la utilización de la madera y que será un factor primordial a considerar en la propuesta arquitectónica.



NOMBRE: BARRIO:

1.- ¿Cómo ve usted a su barrio con respecto a los barrios centrales de la parroquia?

.....

2.- ¿Qué falencias encuentra usted en su barrio?

.....

3.- Tomando en cuenta que el eje vial E-35 ha sido un factor importante que ha generado inequidad y desbalanceo entre los territorios pertenecientes a esta parroquia, y más ahora, conociendo que la nueva circunvalación al cantón de Ibarra, considera su paso por el medio de los barrios Chorlavi y Moras, ¿cree usted que la nueva vía E-35 significa una nueva amenaza de fraccionamiento o partición territorial entre los barrios del sector norte de la parroquia de San Antonio?

.....

4.-¿Considera usted necesario la dotación de espacios públicos destinados a la producción de madera, con la finalidad de capacitar a los artesanos, apoyar a la producción y comercialización, para de esta manera asegurar la identidad cultural del sitio y generar una dinámica comercial en el sector norte de la parroquia de San Antonio?

.....

5.- ¿Según su opinión, cree usted que aportaría al desarrollo del sector, la generación de un equipamiento enfocado en la productividad con madera? ¿Por qué?

.....

Figura 24. Entrevista aplicada para determinar el ámbito de productividad del sector de estudio.

Fuente: Elaboración propia, 2022

3.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.

En este capítulo se pretende explicar las metodologías e instrumentos utilizados para poder justificar las problemáticas encontradas, y como la propuesta a elaborar va a solucionar y mejorar la calidad de vida en los moradores del sector de estudio.

Las metodologías usadas para el estudio del sector, nos han permitido recabar varios datos e información relevante, que nos sirve para entender el contexto en el que nos encontramos para poder tener un punto de partida, y pasar a la siguiente etapa, en el diseño de la propuesta.

Mediante el uso de las fichas de análisis, se pretende evaluar de una manera óptima la calidad de habitabilidad de los espacios públicos del sector de estudio, para de esta manera poder entender y tener un punto de partida para tratar de mejorar las condiciones de vida en los usuarios del sector, para mediante la propuesta de carácter urbano, intentar ayudar en algo a solventar todas las falencias encontradas en estos barrios marginales, que no cuentan con espacios públicos que brinden un confort para hacer que la calidad de vida desde el territorio sea más óptima.

Mediante el uso de los mapeos se pretende analizar de una forma gráfica como se encuentra la infraestructura del sector, así como sus vías, si los equipamientos existentes brindan la cobertura necesaria, también entender la dinámica y vocación sectorial, mediante los usos de suelo,

para entender que potencialidades de desarrollo se pueden explotar mediante la propuesta de un equipamiento arquitectónico compatible con el sector.

También hemos usado las encuestas, con el fin de conocer la población económicamente activa, si esta cuenta con acceso al empleo formal y cuáles son las falencias del sector económico productivo, para poder fortalecerlas con la ayuda de la propuesta que busca este trabajo de titulación.

Con el uso de las entrevistas, hemos intentado ahondar en busca de información con enfoque en el tema productivo, ya que este es el fuerte de la parroquia San Antonio de Ibarra, ya que sobresale la condición de cultura artesanal y productiva con la utilización de la madera, para esto se ha elaborado una entrevista y se ha escogido a actores culturales, representantes barriales y artesanos, todos moradores del sector de estudio, para conocer cuál es su opinión sobre: Qué está pasando con la dinámica cultural, económica y productiva en esta parte de la parroquia, en la que ese encuentra emplazado el sector de estudio de este trabajo de titulación, para de esta manera poder ser más objetivos a la horade elaborar la propuesta que busque solventar las problemáticas halladas

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 4

- ANÁLISIS.
- DIAGNÓSTICO.
- DISCUSIÓN.
- MATRIZ FODA.

4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1 ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO.

Realizando el análisis del lugar se pudo observar que, en el lugar de estudio, existen espacios públicos destinados al disfrute de los distintos usuarios, con un sin número de falencias, pero que muestran un gran potencial, para poder generar una propuesta de intervención en ellos, para lograr mejorar las condiciones de habitabilidad de los usuarios del sector.

Es importante mencionar que en el sector de estudio se encontró algunas características de relevancia, como que este se encuentra rodeado de bordes tanto naturales como importantes ejes viales que pueden ser en los dos casos potencialidades para acentuar la propuesta, teniendo el eje vial E-35, el anillo vial y las quebradas de San Antonio y la de Chorlaví.

Al tener dos quebradas naturales en el sector de estudio, estas se vuelven importantes, ya que se las puede entender como potencialidades, ya que se puede usar sus franjas de protección como espacios que aportan al espacio público, dándoles el tratamiento necesario para poder explotar este condicionamiento del territorio de estudio.



Figura 25. Vista aérea del sector de estudio, donde se observan características relevantes, como bordes naturales, ejes viales y quebradas naturales.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Otra característica importante es que los dos barrios escogidos para el estudio de este trabajo de titulación, cuentan con una arteria vial que los interconecta como es la vía Chorlaví, la misma que se muestra como un potencial eje de conectividad entre los barrios de Chorlaví y Moras.

Esta vía empieza al norte (barrio Chorlaví) cruzándose con el anillo vial, que es la circunvalación de la ciudad de Ibarra, y llegando hasta la E-35 al sur (barrio Moras), por lo que nos dice claramente, que el territorio del sector de estudio tiene una configuración lineal, que se emplaza en base a una pauta, que es la vía Chorlaví, de vital importancia para el proyecto.

Al conocer la planificación de una vía de circunvalación por parte de las autoridades correspondientes, la misma que se convertiría en una expansión de la E-35, vía expresa con un ancho de vía de aproximadamente 40 metros de longitud, la misma que se planifica para poder circunvalar y evitar el

ingreso innecesario del tránsito vehicular que se encuentre de paso hacia el norte, resulta completamente necesario tomarla en cuenta, para la generación de la planificación de la propuesta de este trabajo de titulación, volviendo un objetivo importante, la necesidad de reducir el impacto que generará esta paso de esta vía, ya que cruza por medio de los barrios Chorlaví y Moras, interceptando el tránsito peatonal y vehicular de la vía Chorlaví, eje fundamental en la propuesta a generar.

De tal manera que se vuelve fundamental generar una propuesta de regeneración vial en el sector de estudio, la misma que debe incorporar el diseño del cruce entre la nueva E-35 y la vía Chorlaví, tratando de reducir el peligro al cruzar la vía expresa por medio de la vía local, además de generar un eje de conectividad entre los barrios y sus espacios públicos, con la finalidad de aportar al mejoramiento de la calidad de vida y reduciendo el impacto negativo que puede generar el paso de la nueva vía expresa E-35.

Otro de los enfoques en los que se ha hecho hincapié, es el productivo, ya que llama mucho la atención como los barrios pertenecientes a la parroquia de San Antonio de Ibarra, en su sector sur, (de la actual vía E-35 hacia el sur), mantienen una dinámica cultural productiva, la misma que ha generado actividad económica y turística, por ende el desarrollo de la parroquia, caso que no se puede observar en el sector norte (de la E-35 hacia el norte), ya que es evidente la falta de dinámica cultural, productiva, económica y turística.

4.2 DIAGNÓSTICO.

Luego de analizar cada uno de los instrumentos escogidos para su desarrollo, se procede a presentar los resultados obtenidos con cada uno de ellos.

4.2.1 Fichas de análisis.

Es importante mencionar que, enmarcados en las normativas revisadas anteriormente, se ha contabilizado la cantidad de espacio público útil en metros cuadrados por cada habitante del sector de estudio y se encontró los siguientes datos:

ESPACIO PÚBLICO TOTAL(m2)		DÉFICIT DE E.P. m2
CHORLAVI	7855,81	10227,42
MORAS	12666,77	
SUMATORIA	20522,58	

Tabla 2. Índice total de espacio público
Fuente: Elaboración propia, 2022

N° DE HABITANTES		ÍNDICE TOTAL DE E.P./HABITANTE
CHORLAVI	1100	10,01
MORAS	950	
SUMATORIA	2050	

Tabla 3. Número de habitantes en los barrios de interés
Fuente: Elaboración propia, 2022

Como se observa en las tablas, se puede evidenciar la cantidad de espacio público en metros cuadrados y el número de habitantes en el sector de estudio, el mismo que comprende los barrios Chorlaví y Moras de la parroquia San Antonio de Ibarra.

En este apartado se procede a evidenciar los resultados del instrumento con cada una de las categorías e indicadores que se consideró útiles para el estudio en mención, estos son los resultados que arrojaron los estudios realizados:

• COMPONENTE AMBIENTAL

COMPONENTE AMBIENTAL ÁREA DE PROTECCIÓN NO URBANIZABLE (m2)	
CHORLAVI	340000
MORAS	35340
SUMATORIA	375340

Tabla 4. Análisis ambiental
Fuente: Elaboración propia, 2022

COMPONENTE AMBIENTAL EXISTE ESPACIOS PARA PROTEGERSE DE CAMBIOS CLIMÁTICOS					
BARRIOS	EXISTE	NO EXISTE	ESTADO		
			BUENO	REGULAR	MALO
CHORLAVI		X			
MORAS	X				X

Tabla 5. Valoración aplicada en el componente ambiental.
Fuente: Elaboración propia, 2022

En este componente se puede observar la existencia de áreas de protección no urbanizable, debido a la presencia de quebradas y sus respectivas franjas de protección, las mismas que aportan al porcentaje de área verde, característica del sector, debido a su baja densidad poblacional y edificada



Figura 26. Respaldo fotográfico de las áreas de protección no urbanizables, causadas por quebradas y franjas de protección.
Fuente: Elaboración propia, 2022

A demás se puede observar que existe espacios para protegerse de cambios climáticos, pero no se encuentran en buen estado, no cubren un área que corresponda al área total del espacio público y no son funcionales, como se puede observar en las siguientes imágenes:



Figura 27. En el parque Chorlaví la visera corresponde a una parada de bus y en el parque Moras, la visera pertenece a la tribuna del estadio.
Fuente: Elaboración propia, 2022

• COMPONENTE DE MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD PLAZAS DE PARQUEADERO		
BARRIOS	EXISTE	NO EXISTE
CHORLAVI		X
MORAS		X

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD DISTANCIA PARA ACCEDER AL TRANSPORTE PÚBLICO				
BARRIOS	0-50m	50-100m	100-200m	200-300m
CHORLAVI	X			
MORAS		X		

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD ESTADO VIAL Y DISTANCIA PROMEDIO DE ACCESO AL E.P.				
BARRIOS	3min 75m	5min 150m	10min 300m	más
CHORLAVI		X		
MORAS		X		

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD ESTADO VIAL Y DISTANCIA PROMEDIO DE ACCESO AL E.P.					
BARRIOS	ESTADO				
	ASFALTADO	ADOQUINADO	EMPEDRADO	LASTRADO	TIERRA
CHORLAVI		X	X		
MORAS				X	

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD CONDICIONES PEATONALES DISPONIBLES Y RAMPAS QUE FACILITEN EL DESPLAZAMIENTO					
BARRIOS	RAMPAS		ESTADO		
	EXISTE	NO EXISTE	BUENO	REGULAR	MALO
CHORLAVI		X			
MORAS		X			

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD CONDICIONES PEATONALES DISPONIBLES Y RAMPAS QUE FACILITEN EL DESPLAZAMIENTO							
BARRIOS	CONEXIONES PEATONALES		ESTADO			OBSTÁCULOS	
	EXISTE	NO EXISTE	BUENO	REGULAR	MALO	EXISTE	NO EXISTE
CHORLAVI	X			X		X	
MORAS		X				X	

Tabla 6. Valoración aplicada en cada uno de los parámetros propuestos para el componente de movilidad y accesibilidad.
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 28. Respaldo fotográfico de los problemas encontrados en el componente de movilidad y accesibilidad.

Fuente: Elaboración propia, 2022

Es evidente que los espacios públicos existentes, correspondientes a los barrios Chorlaví y Moras respectivamente, no cuentan con parqueaderos exclusivos para el equipamiento como tal, sino que los moradores de los barrios usan las vías públicas aledañas para poder parquear sus respectivos vehículos además, la movilidad es bastante restringida en los espacios públicos existentes, ya que existen obstáculos y barreras que interrumpen la movilidad y al mismo tiempo no se encuentran rampas de acceso. También se puede entender que el estado vial de los alrededores se encuentra en buen estado y la cercanía para los moradores del sector es muy aceptable.

• COMPONENTE DE SERVICIOS



Figura 29. Respaldo fotográfico para determinar las oportunidades y ofertas que podría tener el componente de servicios.

Fuente: Elaboración propia, 2022

Como se puede observar en las imágenes, la información recabada con las tablas de análisis en el componente de servicios, se pudo analizar si los espacios públicos existentes cuentan con oportunidades de desarrollo de actividades múltiples para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, obteniendo resultados, que en el caso de Chorlaví, se encuentra un espacio público que cuenta con oportunidad para actividades en niños, jóvenes adultos u adultos mayores, lo cual es positivo, pero las instalaciones están en mal estado, mientras que en el caso de Moras, solo se cuenta con oportunidad para actividades de jóvenes y adultos e igualmente se encuentran en deterioro.

En el apartado de oferta de diferentes servicios se puede decir que no existe señalética, cajeros y tampoco se da mayor mantenimiento en los espacios públicos existentes del sector de estudio.

COMPONENTE DE SERVICIOS					
OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR MÚLTIPLES ACTIVIDADES					
BARRIOS	SERVICIOS PARA NIÑOS		CALIDAD DEL E.P.		
	EXISTE	NO EXISTE	BUENO	REGULAR	MALO
CHORLAVI	X			X	
MORAS		X			

COMPONENTE DE SERVICIOS					
OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR MÚLTIPLES ACTIVIDADES					
BARRIOS	SERVICIOS JÓVENES		CALIDAD DEL E.P.		
	EXISTE	NO EXISTE	BUENO	REGULAR	MALO
CHORLAVI	X			X	
MORAS	X				X

COMPONENTE DE SERVICIOS					
OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR MÚLTIPLES ACTIVIDADES					
BARRIOS	SERVICIOS ADULTOS		CALIDAD DEL E.P.		
	EXISTE	NO EXISTE	BUENO	REGULAR	MALO
CHORLAVI	X			X	
MORAS	X				X

COMPONENTE DE SERVICIOS					
OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR MÚLTIPLES ACTIVIDADES					
BARRIOS	SERVICIOS ADULTOS MAYORES		CALIDAD DEL E.P.		
	EXISTE	NO EXISTE	BUENO	REGULAR	MALO
CHORLAVI	X			X	
MORAS		X			

COMPONENTE DE SERVICIOS						
OFERTA DE DIFERENTES SERVICIOS EN EL E.P.						
BARRIOS	CAJEROS		SEÑALÉTICA		MANTENIMIENTO DEL E.P.	
	EXISTE	NO EXISTE	EXISTE	NO EXISTE	EXISTE	NO EXISTE
CHORLAVI		X		X		X
MORAS		X		X		X

Tabla 7. Valoración aplicada en cada uno de los parámetros propuestos para el componente de servicios.

Fuente: Elaboración propia, 2022

• COMPONENTE DE SEGURIDAD



Figura 30. Respaldo fotográfico del déficit de seguridad en el sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2022

Se puede observar en las imágenes que no existe equipamiento de seguridad en el sector de estudio, tampoco existe personal de seguridad en los espacios públicos, además se puede observar vandalismo y daños en el mismo, debido al abandono y deterioro de estos.

• COMPONENTE DE INFRAESTRUCTURA

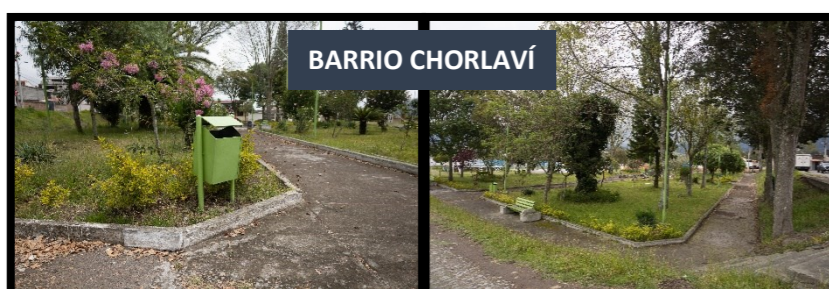


Figura 31. Respaldo fotográfico del estado de la infraestructura en el sector de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2022

En el componente de infraestructura se observa que existe iluminación y mobiliario urbano, el mismo se encuentra en malas condiciones y no se encuentra en correcto funcionamiento. Mientras que no existe acceso a agua potable gratuita, no hay servicio de Wi-Fi.

COMPONENTE SEGURIDAD INDICADORES DE SEGURIDAD					
BARRIOS	PRESENCIA DE EQUIPAMIENTO URBANO DE SEGURIDAD				
	0-100m	100-200m	200-300m	300-400m	SIN COBERTURA
CHORLAVI					X
MORAS					X

COMPONENTE SEGURIDAD INDICADORES DE SEGURIDAD						
BARRIOS	PRESENCIA PERSONAL DE SEGURIDAD			VANDALISMO Y DAÑOS AL E.P.		
	MUCHA	MEDIA	POCA	MUCHA	MEDIA	POCA
CHORLAVI			X	X		
MORAS			X		X	

Tabla 8. Valoración aplicada en los tres indicadores que conforma el componente de seguridad.
Fuente: Elaboración propia, 2022

COMPONENTE DE INFRAESTRUCTURA INDICADORES DE INFRAESTRUCTURA							
BARRIOS	ILUMINACIÓN		CALIDAD DE ILUMINACIÓN			ACCESOAGUA POTABLE	
	EXISTE	NO EXISTE	BUENA	REGULAR	MALA	EXISTE	NO EXISTE
CHORLAVI	X			X		X	
MORAS	X				X		X

COMPONENTE DE INFRAESTRUCTURA INDICADORES DE INFRAESTRUCTURA							
BARRIOS	ACCESO A INTERNET		MOBILIARIO URBANO		CALIDAD DEL MOBILIARIO		
	EXISTE	NO EXISTE	EXISTE	NO EXISTE	BUENA	REGULAR	MALA
CHORLAVI		X	X			X	
MORAS		X	X				X

Tabla 9. Muestra de la valoración aplicada en los seis indicadores que conforman el componente de infraestructura.
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.2.2 Mapas con información preexistente.

Se ha dispuesto el levantamiento de mapeos con información gráfica específica para poder entender cómo se encuentra servido el sector de estudio en cuanto servicios básicos, las condiciones viales, como está dispuesto el uso de suelo en las edificaciones, las alturas de edificación, un levantamiento y ubicación de los espacios públicos que se puede encontrar en el sector, información necesaria para entender cómo se encuentra el sector de estudio.

- **EQUIPAMIENTOS EXISTENTES Y SUS RADIOS DE COBERTURA.**

En este mapa se puede observar los equipamientos existentes con los que cuenta el sector de estudio y sus respectivos radios de influencia, entendiendo como se encuentra el sector en este apartado.

Como se observa en la imagen, encontramos tres equipamientos recreativos y deportivos, dos en la parte occidental y una en la parte oriental del sector de estudio, además encontramos un equipamiento religioso, uno patrimonial hotelero y uno comunal. También podemos encontrar la zona de intervención arquitectónica, como referencia de cómo se encuentran ubicados los equipamientos existentes, en referencia al proyecto puntual.

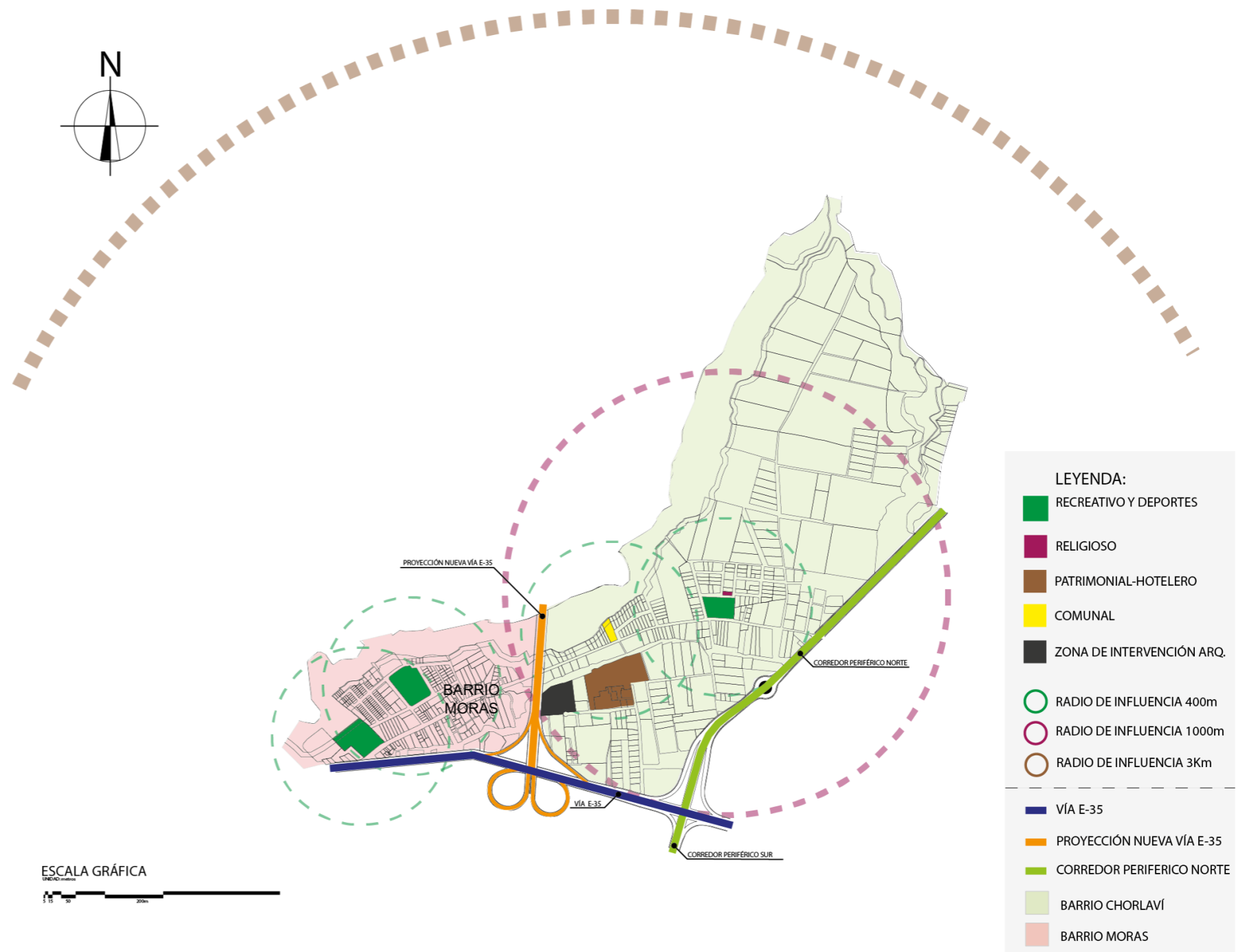


Figura 32. Mapa de equipamientos existentes y radios de coberturas.
Fuente: Elaboración propia, 2022

• **COBERTURA DE AGUA POTABLE.**

En este mapa se puede observar la cobertura del servicio de agua potable, luz eléctrica y alcantarillado, entendiendo que existe una cobertura de los servicios de más del 95% en el sector de estudio, lo que resulta interesante debido a que existen lotizaciones de expansión futura que podría darse sin problema gracias a este abastecimiento.

Los puntos sin abastecimiento actual de este importante servicio básico, se encuentran en un rango de distancia menor a 100 metros, por lo que no resalta difícil que se pueda lograr una atención del 100% del territorio.

Es importante contar con los servicios básicos cubiertos en su mayoría del territorio, lo que facilita la planificación de cualquier proyecto que contribuya al crecimiento y fortalecimiento del sector de estudio.

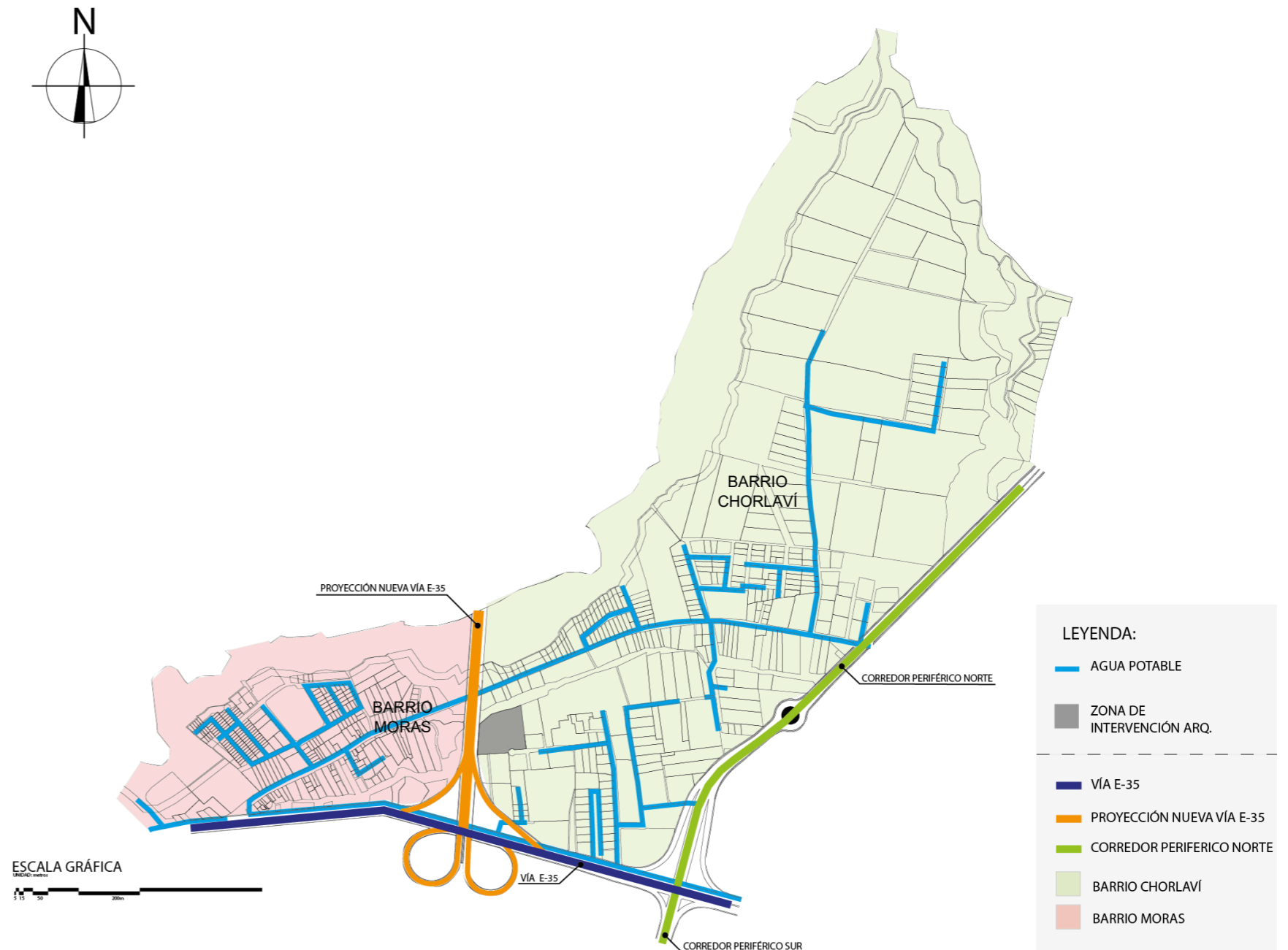


Figura 33. Mapa de cobertura de agua potable.
Fuente: Elaboración propia, 2022

• **VIALIDAD.**

En este mapa se observa el estado vial del sector de estudio, resaltando por colores las capas de rodadura existentes, dándonos la idea de donde están las falencias para una posible intervención Urbana futura, para lograr una mejor conectividad dentro del sector de estudios y entre sus espacios públicos.

Además de entender como se encuentran las capas de rodadura de las vías existentes en el sector de estudio podemos observar que el estado de las mismas no es el mejor y tampoco cumplen con una movilidad incluyente ya que no cuentan con ciclovías, en muchos de los tramos de estas vías, tampoco cuentan con aceras y menos con rampas para una correcta conectividad dentro de los barrios, por lo que resulta evidente la necesidad de una propuesta a nivel vial, la misma que logre generar una movilidad universal e incluyente en el sector de estudio.

VIALIDAD		
	VÍA ASFALTADA	25,54%
	VÍA ADOQUINADA	20,27%
	VÍA EMPEDRADA	17,78%
	VÍA LASTRADA	8,01%
	VÍA MAL ESTADO	28,40%

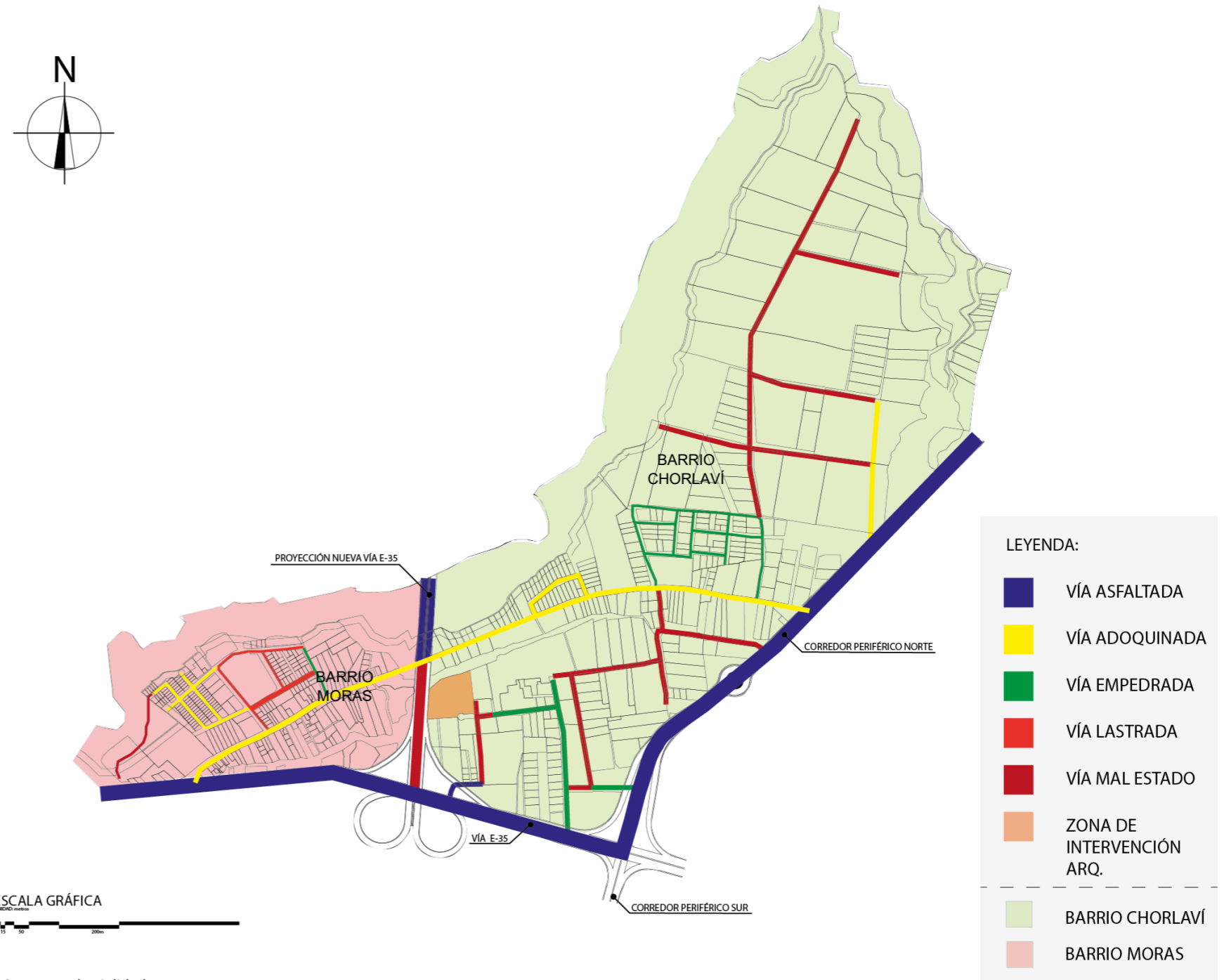


Figura 34. Mapa de vialidad.
Fuente: Elaboración propia, 2022

• **USOS DE SUELO.**

En este mapa se observa los usos de suelo que se encontró por cada edificación en el sector de estudio, dándonos una clara idea de que predomina el uso residencial dentro del sector de estudio.

Como se observa en la imagen, existe un amplio predominio del color amarillo, que representa a un uso residencial, ya que en el sector de estudio prevalece la función residencial.

Otro de los usos mas predominantes es el agrícola, ya que este es una zona muy cercana a la urbe con una clara intención de zona de expansión de la ciudad de Ibarra.

Luego se observa unas manchas naranjas que corresponden a un uso de servicios hoteleros seguido del rojo que corresponde a un uso comercial local.

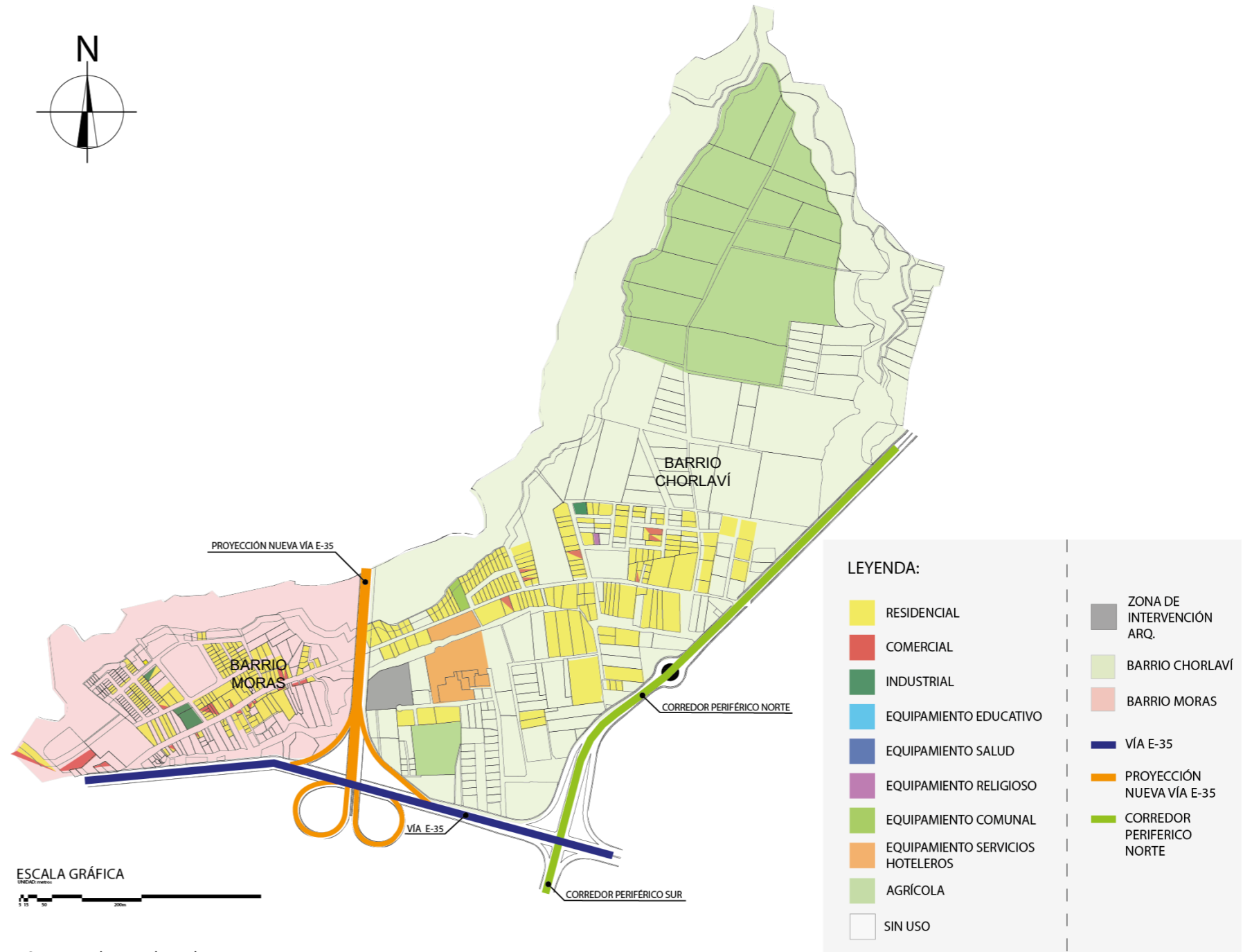


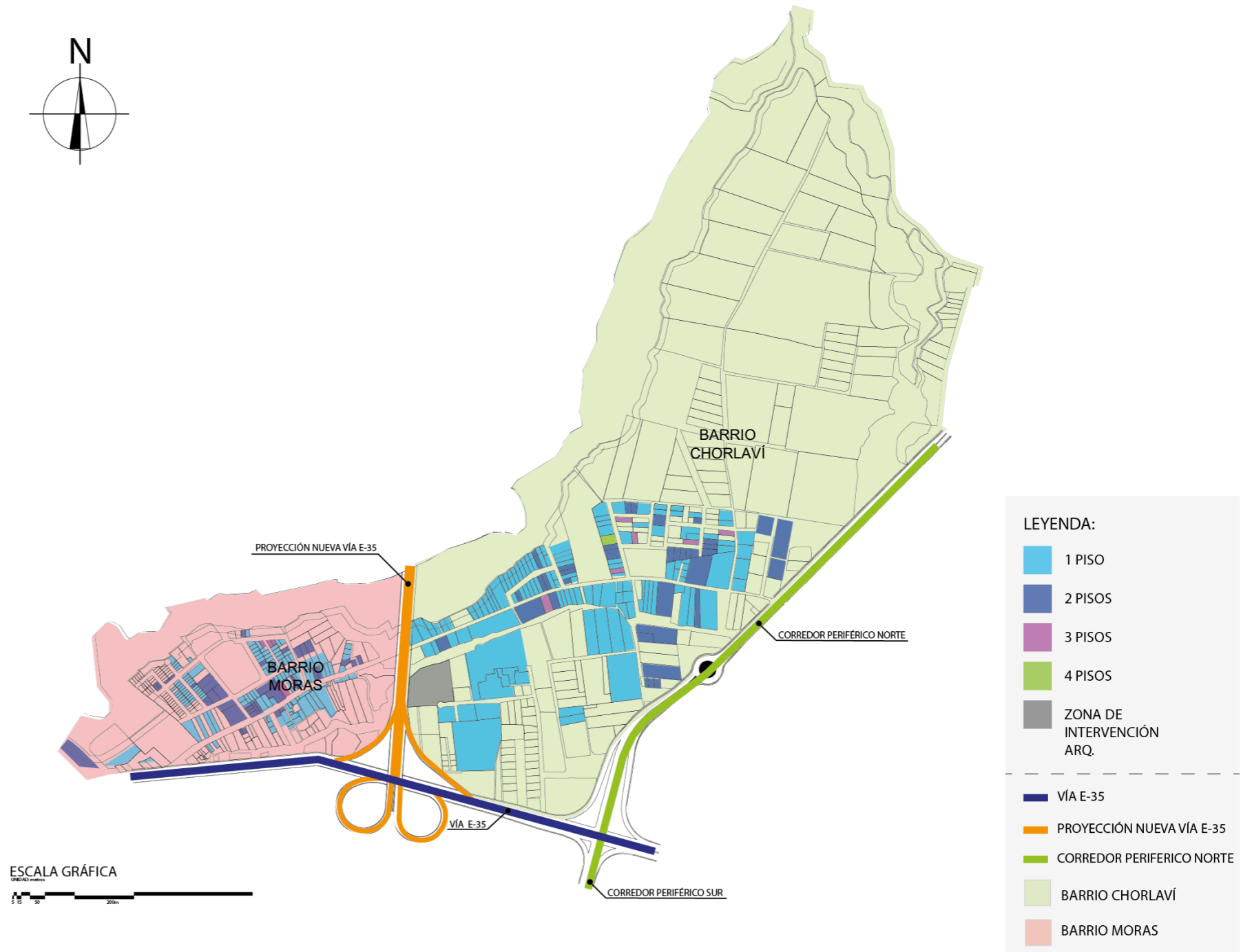
Figura 35. Mapa de usos de suelo.
Fuente: Elaboración propia, 2022

- **ALTURA DE EDIFICACIÓN.**

En este mapa se observa la altura de edificaciones que se encontró levantada en el sector de estudio, información relevante para entender el entorno construido del sector, lo que nos da un claro indicio de como manejar las alturas con respecto a una futura propuesta arquitectónica en el sitio.

Como podemos observar en la imagen. Existe un claro predominio del color celeste, el mismo que representa a una altura de edificación de un piso, seguido del azul que nos muestra unas pocas construcciones que se encuentran en el sitio de dos pisos y muy pocas de más de dos pisos.

En conclusión, existe un nivel de densidad muy bajo en edificación y el mismo no cuenta con una altura mayor a un piso de construcción.



• **INTERACCIÓN DE ACTIVIDADES.**

Estos mapas corresponden a la intención de mostrar de una manera grafica con colores de la actividad que generan los usos de suelo en función de la relación directa con el espacio público.

Esta imagen nos muestra en una escala de colores cálidos, la relación directa que existe entre las actividades de las plantas bajas hacia las vías principales y los espacios públicos existentes, siendo el color rojo el que tiene la mayor incidencia de relación, el naranja y el amarillo menos incidencia de relación respecto al espacio público y las vías del sector de estudio.

La intención de este mapa es tener una idea de cuan compatibles pueden ser las actividades de planta baja de las edificaciones existentes, con una intervención urbana de carácter vial y espacio público.

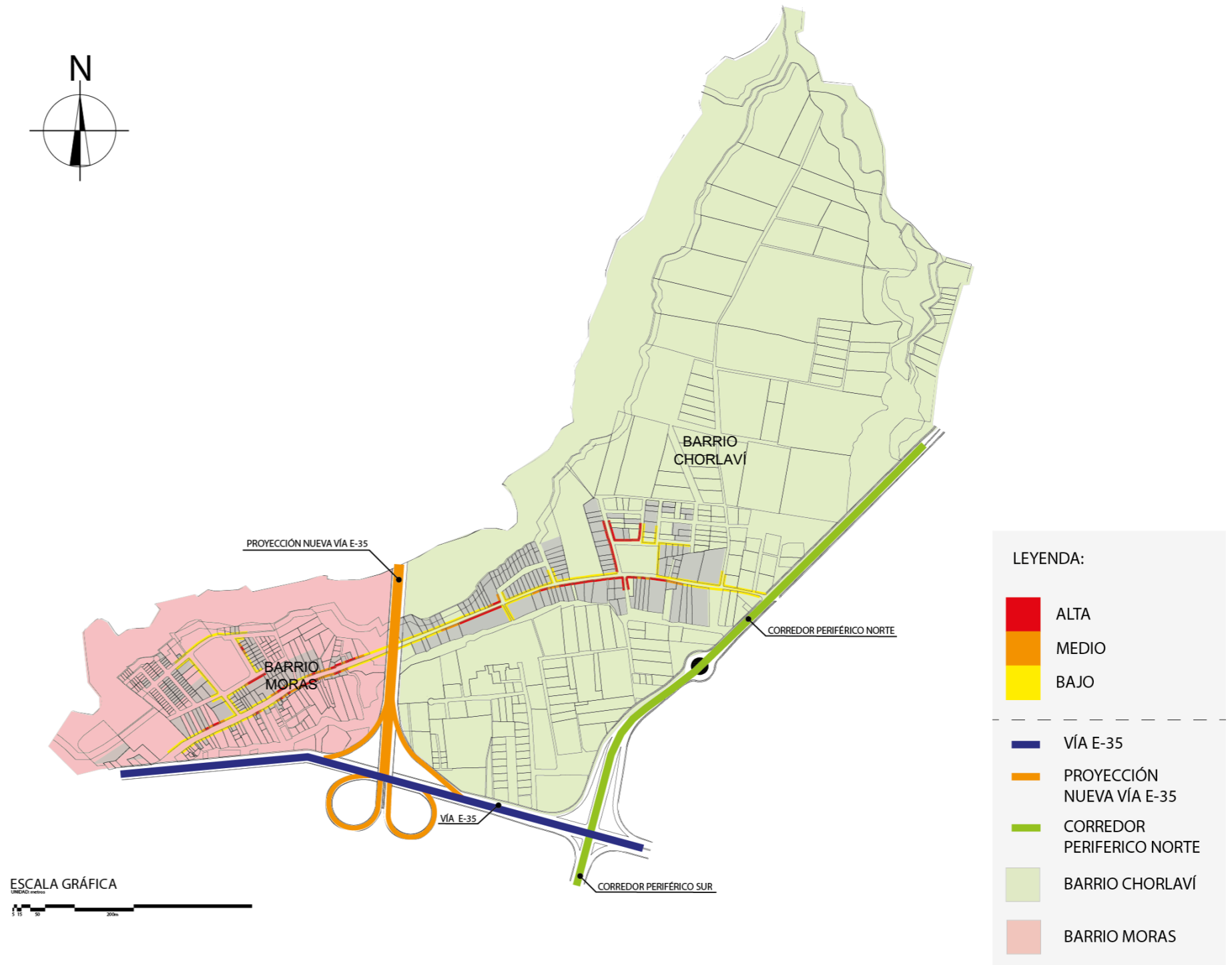


Figura 37. Mapa de interacción de actividades.
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.2.3 Encuestas.

El motivo de la realización de las encuestas es para obtener datos orientados al ámbito productivo, de esta manera poder entender mejor como se encuentra la dinámica productiva en el sector de estudio y conocer el porqué de esta falta de movimiento económico, que permita un desarrollo en el sector.

Luego de elaborar la encuesta antes mencionada se obtuvieron los siguientes resultados:

Se realizó un total de 88 encuestas a 88 núcleos familiares de los barrios de Chorlaví y Moras, con un alcance total de 316 personas, cifra que hace referencia a más del 15% de la totalidad de moradores en el sector de estudio, teniendo un total de 2100 personas que habitan los 2 barrios organizados que comprenden la delimitación del sector de estudio adoptado.

Los resultados de las encuestas aplicadas se reflejan en los siguientes datos:

Ítem:	N° de personas:	Porcentaje:
Mujeres	171	54%
Hombres	145	46%
Total:	316	100%

Tabla 10. Listado de datos demográficos del sector de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2023

Rango de edad	N° de Mujeres	% de Mujeres	N° de Hombres	% de Hombres
1 a 4 años	17	10%	9	7%
5 a 9 años	16	9%	21	13%
10 a 14	20	12%	7	5%
15 a 19	20	12%	27	20%
20 a 49	63	36%	47	33%
50 a 64	21	13%	22	15%
65 o más	14	8%	12	7%
Subtotal:	171	100%	145	100%
Total:			316	

Tabla 11. Análisis demográfico del sector de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2022

Luego de analizar los resultados en cuanto a la cantidad de hombres y mujeres y sus distintos grupos etarios, procedemos a analizar los datos con respecto a acceso a la educación y niveles de instrucción logrados.

Con acceso a la educación:	Sin acceso a la educación:
230	86
Total:	316

Tabla 12. Acceso a la educación
Fuente: Elaboración propia, 2022

Ítem:	Primaria	Secundaria	Superior	Total:
N°	64	125	41	230
%	28%	54%	18%	100%

Tabla 13. Nivel de instrucción.
Fuente: Elaboración propia, 2022

Entendiendo los datos arrojados por la encuesta en este apartado de acceso a la educación y niveles de instrucción, podemos concluir que existe un acceso real a la educación de 79% de la población del sector de estudio, ya que si

restamos los 26 niños que por edad aun no pueden ingresar a la educación, nos quedan 290 personas en nuestra muestra, de las cuales 230 si se encuentran estudiando o lograron estudiar, por lo que podemos deducir un 79% real de acceso a educación, logrando definir que si existen 179 personas de entre 20 y más de 65 años en nuestra muestra, y apenas 41 personas han logrado ser profesionales, equivalente a menos del 23% de las personas, lo que claramente nos da una cifra de deserción estudiantil del 77%, siendo este un valor muy alto, el mismo que nos da una pauta del por qué en el sitio de estudio se observa una falta de dinámica cultural, la misma que conllevaría a una dinámica económico – productiva, la misma que atraería a un posible turismo que genere más movimiento en la zona y este ayude al desarrollo de los barrios.

Una vez analizado el tema de acceso a educación, entramos en el acceso al empleo formal e informal, con las siguientes tablas y datos a analizar:

Ítem	Econ. Act.	Econ. Inact.	Total:
N°	110	206	316
%	35%	65%	100%

Tabla 14. PEA
Fuente: Elaboración propia, 2022

Ítem:	Formal:	Informal:	Total:
N°	50	60	110
%	45%	55%	100%

Tabla 15. Acceso a empleo.
Fuente: Elaboración propia, 2022

Resulta importante este dato, ya que nos dice que existe el 35% de personas encuestadas, tienen empleo y de esas 110 personas con empleo el 45% cuenta con empleo formal, siendo el 65% o la mayoría, a pesar de tener empleo, este es informal.

La siguiente tabla es muy importante ya que nos dice cuántas, de estas personas con empleo formal e informal, se dedican a alguna parte de la cadena productiva de elementos con madera.

Artisanos	Productores	Comerciantes	Otros
22	16	38	10

Tabla 16. Empleo productivo.
Fuente: Elaboración propia, 2022

En esta tabla se puede observar la importancia que tiene el sector productivo de elementos y artículos con madera, ya que de las 110 personas que tienen empleo, más de la mitad de estos trabajan en algún punto de la cadena de producción de elementos con madera, ya sea como artesanos o productores en la fase de producción, o como comerciantes directos o intermediarios, en la fase de comercialización. Además, también existen personas que de una u otra forma se encuentran dentro de la cadena de producción de artículos con madera, ya que se dedican al transporte de estos productos, o a la venta de insumos o materiales.

Resulta importante estos datos obtenidos gracias a la encuesta realizada, ya que nos permite entender que uno

de los principales empleos con los que cuentan los moradores del sector de estudio, sean estos formales o informales, de una u otra forma están ligados a la cadena productiva de artículos como artesanías y mobiliario en madera y sus derivados, por lo que resulta necesario plantearse la idea de un equipamiento orientado a potenciar esta cadena de productividad, la misma que además genera identidad cultural en el sitio.

4.2.4 Entrevistas

Además de realizar encuestas a una muestra específica de la población del territorio de estudio, se ha decidido plantear una serie de entrevistas encaminadas a recabar información importante que nos ayude a entender las reales necesidades del sector de estudio y la opinión de las personas que intervienen en la sociedad del sitio de manera más activa, por lo que se ha escogido a 6 personas entre las cuales se encuentran 2 dirigentes barriales, 2 artesanos y dos personas que hacen parte de la cadena de producción de artesanías y artículos con madera, para poder recabar la información de interés.

Los temas que se tocaron en la entrevista fueron desde cómo piensan los entrevistados que se encuentra su barrio específico con respecto a los barrios centrales de la parroquia en el sector sur de la misma, y que falencias encuentra en sus respectivos barrios, a lo cual supieron manifestar que existe una clara diferencia entre los barrios centrales de la parroquia San Antonio y los barrios donde viven (Chorlaví y Moras), también acotaron lo mejor servida

que se encuentran los barrios centrales en aspectos como salud, seguridad y los mismos espacios públicos, ya que como podemos observar en nuestro sector de estudio, existe un claro descuido de estos temas.

Vale reconocer que fueron muy enfáticos los entrevistados en reconocer la falta de desarrollo en ámbitos como la productividad, cultura, educación, salud, turismo, entre otras, por lo que creen necesario el apoyo de las autoridades para poder potenciar estos temas en el sector de estudio, ya que no cuentan con espacios públicos adecuados, menos aun con equipamientos destinados al desarrollo de esta parte de la parroquia.

Otro tema que se reconoce en las palabras de los entrevistados es como el eje vial de la panamericana E-35, a jugado un papel importante como un fragmentador territorial y social, ya que este es un limitante para equiparar el desarrollo del sector sur de la parroquia versus el sector norte.

También existe la preocupación por saber que actualmente se encuentra en planificación el paso de la nueva vía de circunvalación del cantón Ibarra, la misma que pasara en medio de los barrios Chorlaví y Moras, por lo que existe mucha curiosidad e intriga por saber que va suceder con sus barrios una vez se empieza la construcción de esta nueva vía, ya que, por experiencia propia de ellos, saben que esto puede perjudicar claramente a los moradores de este sector.

Ya en la parte final de la entrevista, los entrevistados coinciden en que es de fundamental importancia la planificación de espacios públicos que aporten al desarrollo de los barrios en mención, ya que de planificarse equipamientos que apoyen a la producción de artículos de madera y sus derivados, esto podría generar esa dinámica que tanto le hace falta a estos barrios, logrando de esta manera que los artesanos y productores del sitio, cuenten con mayores oportunidades de empleo, sin tener la necesidad de salir a otros lugares en busca de empleo, entendiendo que esto podría generar más plazas de trabajo y sobre todo permitirles a los artesanos y productores, seguir con el legado histórico que caracteriza al sector, impidiendo así la pérdida de identidad cultural y fomentando esto a las nuevas generaciones, al aportar al desarrollo de los barrios.

Al realizar estas entrevistas, realmente nos abrió el panorama de la realidad que viven las personas en el sector de estudio, un territorio sin manifestaciones culturales, sin dinámicas productivas y comerciales, que se orienten a un desarrollo sostenible en el tiempo, aun cuando son parte de la parroquia de San Antonio, la misma que se ha caracterizado por ser y tener todo lo que carecen estos barrios por lo que se puede concluir como necesario e importante la planificación de un equipamiento urbano arquitectónico encaminado al desarrollo productivo del sector de estudio.

4.3 DISCUSIÓN.

En este capítulo se observa y detalla los instrumentos y las metodologías usados para recabar información importante, que permita la justificación de la problemática encontrada en el sector de estudio.

Usando la metodología de Páramo P. Burbano A. & Fernández Londoño D. (2016), se puede evidenciar la carencia de condiciones de habitabilidad en los espacios públicos del sector de estudio, ya que claramente las condiciones en las que se encontró los espacios públicos, son de abandono y desuso, lo que genera inseguridad en el territorio.

Gracias también a la normativa adoptada de Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público (DADEP), los mismos que nos dice y nos especifica: según el decreto 1077 de 2015 Sector Vivienda, Ciudad y Territorio – Bogotá – Colombia y basados en los parámetros que establece la OMS sobre el índice de espacio público efectivo por habitante, se evidencia un claro déficit de 10227.42m².

También con los mapeos se ha podido recabar información, que ha permitido entender mejor como se encuentra el sector de estudio, con respecto a entender la necesidad de proponer una red de intervenciones viales,

que permitan conectar los espacios públicos del sector de estudio, generando una movilidad inclusiva y universal, estrategias que aportarían a mejorar la imagen urbana del sector.

Además, por medio de las encuestas y las entrevistas, se logra entender cómo afecta al sector de estudio la falta de una dinámica productiva, la misma que podría contribuir efectivamente al desarrollo del sector, con la planificación de una propuesta de intervención arquitectónica encaminada a potenciar el sector productivo de los barrios, generando una dinámica cultural, productiva y económica.



4.4 MATRIZ FODA.



Figura 38 Matriz FODA
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.5 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.

El diagnóstico se realizó en tres enfoques: el primero en urbano – arquitectónico, el segundo en el ámbito social y el tercero en el ámbito productivo.

El análisis cuantitativo, sobre la valoración de la calidad de los espacios públicos nos dice claramente el abandono y desuso en el que se encuentran los espacios públicos del sector, dejando en claro la necesidad de intervenir sobre estos, generando nuevos que aporten al déficit y expandiendo la intervención urbana hacia las vías del sector, mejorando la calidad de movilidad, generando universalidad e inclusividad.

En el análisis cualitativo, llevado al cabo en las encuestas y entrevistas, nos deja en claro la necesidad de generar una propuesta que impulse la productividad en el sector de estudio, desde un ámbito de identidad cultural y que logre un verdadero desarrollo en los barrios Chorlaví y Moras de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

PRO PUESTA 5

- ❑ ESCALA DE LA PROPUESTA.
- ❑ PROPUESTA GENERAL.
- ❑ CONDICIONANTES URBANOS.
- ❑ DISEÑO URBANO.
- ❑ CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICOS.
- ❑ DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

5 PROPUESTA

5.1 ESCALAS DE LA PROPUESTA

5.1.1 PLANIFICACIÓN URBANA

El proyecto de estudio tiene como alcance proponer una red integradora de los espacios públicos existentes y propuestos, a la vez que se propone mejorar la calidad de habitabilidad de los espacios públicos, conjuntamente con la intervención en la red vial, para así lograr una movilidad universal e inclusiva dentro de los barrios Chorlaví y Moras de la parroquia San Antonio de Ibarra, mejorando la imagen del sector y por ende la calidad de vida de los moradores del sitio.

5.1.2 DISEÑO URBANO

El enfoque del diseño urbano pretende mejorar la movilidad a nivel de barrios, y reducir el impacto del cruce de la vía expresa E-35, la misma que fracciona los barrios en mención, proponiendo solventar el déficit de Espacio Público en el sector y mejorando la calidad de los mismos.

5.1.3 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La propuesta de diseño arquitectónico, contempla la creación de un Centro de Desarrollo Comunitario, el mismo que está orientado a la potenciación de la productividad en el sitio, ya que es evidente la falta de dinámica productiva, comercial y económica, generando espacios aptos para la capacitación, producción, exposición y comercialización de una amplia línea de productos con madera.



Figura 39. Vista aérea del lugar de implantación de la propuesta arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia, 2023

5.2.1 VISIÓN



Figura 40. Vista aérea en el sitio de estudio para el desarrollo de la propuesta urbano – arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia, 2023

La propuesta urbano – arquitectónica fomentará la capacitación de los artesanos para la fabricación y comercialización de productos derivados de la madera, y a la vez, la red de intervención solventará el déficit de espacios públicos y la falta de condiciones de habitabilidad, aspirando a mejorar el sistema vial, la imagen urbana, la dinámica cultural y productividad del sector.

5.2.2 PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS.

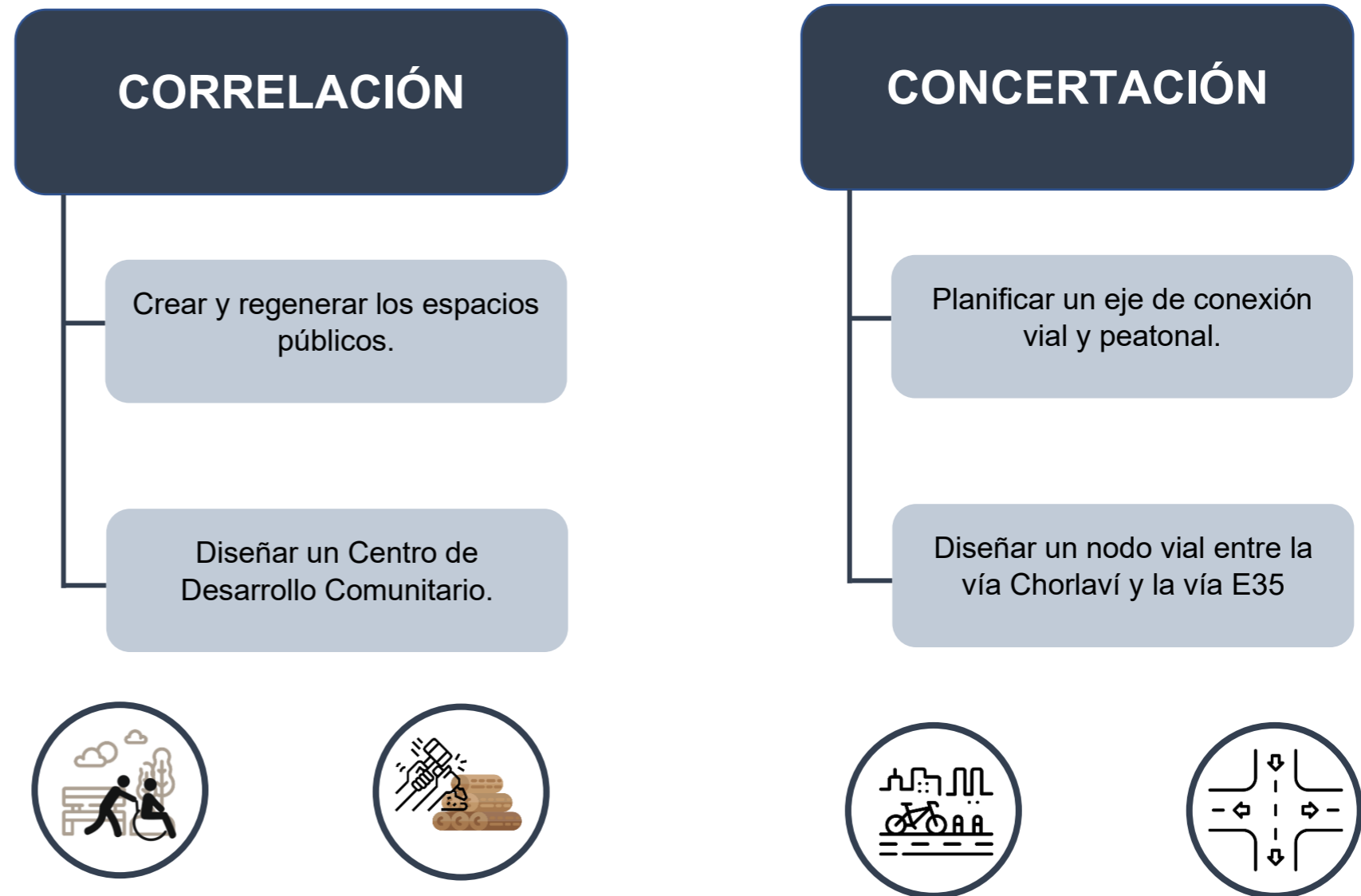


Figura 41. Principios y estrategias determinados para el desarrollo del proyecto.
Fuente: Elaboración propia, 2023

5.2.3 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

PRIMER
PRINCIPIO

SEGUNDO
PRINCIPIO

CORRELACIÓN

CONCERTACIÓN

- Regenerar los espacios públicos del sector, para mejorar a la calidad de vida a todos los grupos etarios, con accesibilidad universal e incluyente.
- El diseño del Centro de Desarrollo Comunitario permitirá la capacitación de artesanos, desarrollo de actividades culturales, comerciales y económicas.
- Planificación vial y peatonal capaz de conectar los espacios públicos existentes y propuestos, adoptando estrategias de moviidades inclusivas con facilidades de uso universal.
- El diseño del nodo vial aspira disminuir al máximo el peligro de cruce del tránsito peatonal y vehicular.



5.2.4 FASES DEL PROYECTO

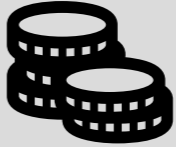

ETAPA	ESTRATEGIAS	ACTORES	COSTO	IMPACTO
CORTO PLAZO	<ul style="list-style-type: none"> Regeneración de espacios públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> GAD municipal de Ibarra Gad parroquial de San Antonio. 		
MEDIANO PLAZO	<ul style="list-style-type: none"> Planificación vial y peatonal. Diseño de nodo vial. 	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de obras públicas GAD municipal de Ibarra 		
LARGO PLAZO	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de centro de desarrollo comunitario. 	<ul style="list-style-type: none"> GAD municipal de Ibarra. GAD parroquial de San Antonio. 		

Tabla 17. Desarrollo de las fases del proyecto.
Fuente: Elaboración propia, 2023

 COSTO MEDIO
  COSTO ALTO

 IMPACTO MEDIO
  IMPACTO ALTO

• TOPOGRAFÍA

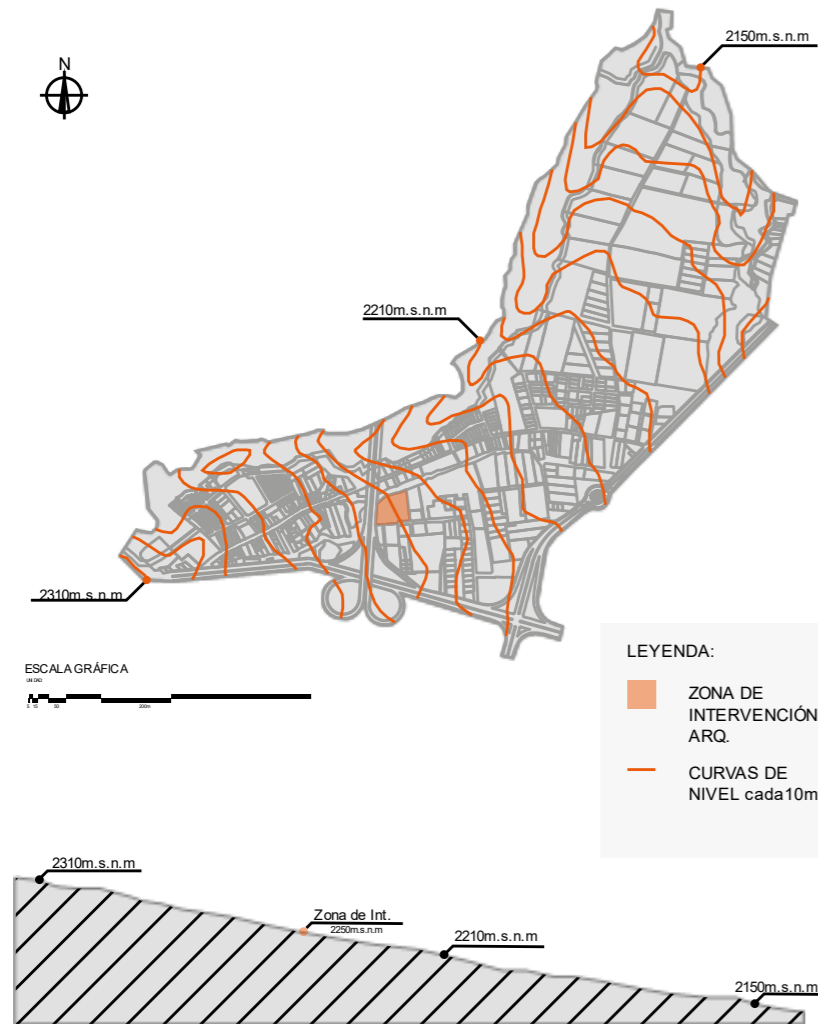


Figura 43. Análisis y corte esquemático de la topografía del sector de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2023

La topografía en San Antonio posee un desnivel de 160 metros, teniendo una altura de 2310m.s.n.m la zona más alta y la más baja con 2150m.s.n.m. El predio a intervenir se encuentra a una altura de 2250 m.s.n.m.

• ASOLEAMIENTO

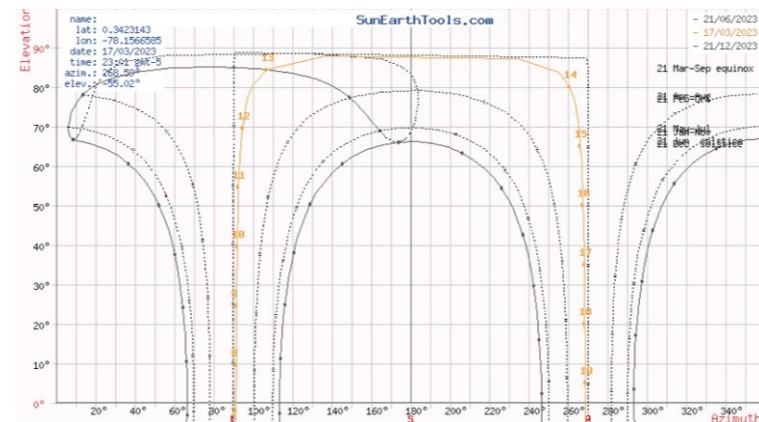
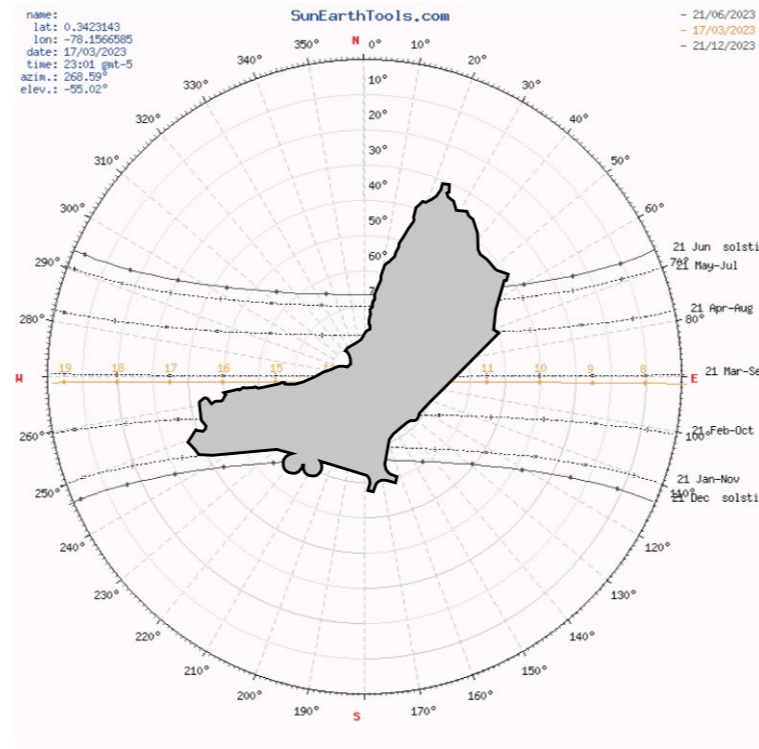


Figura 45. Representación del recorrido del sol.
Fuente: SunEarthTools

Al estar muy cerca de la línea ecuatorial, la dirección del sol no tiene una variación muy marcada, las horas que posee iluminación son 12:06min.

• VIENTOS

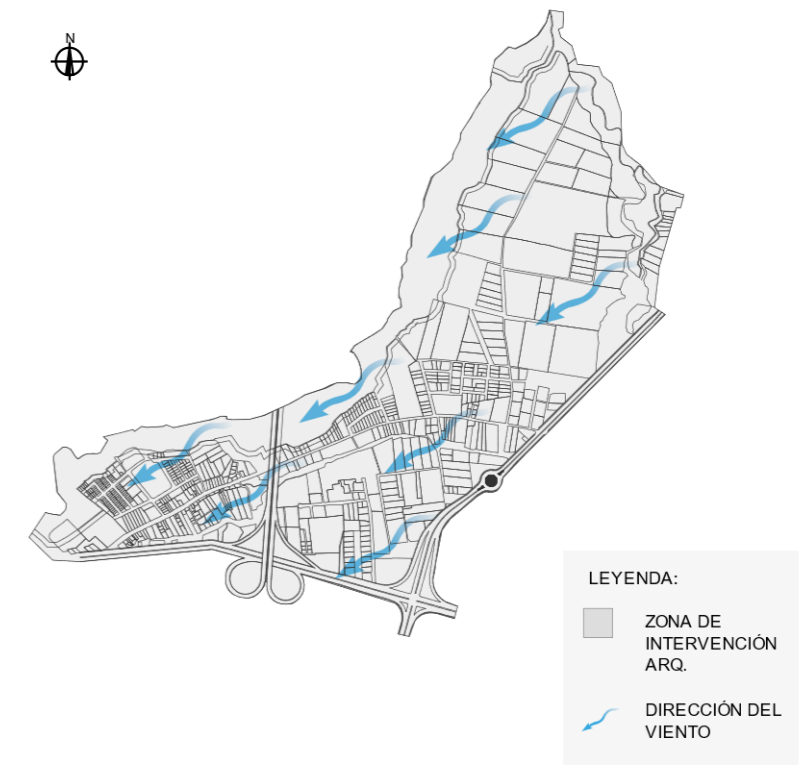


Figura 44. Muestra de la dirección de viento en la zona de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Los vientos tienen una direccionalidad de Nor-Este a Sur-Oeste, la velocidad a la cual circulan está en un promedio de 4-6km/h. La incidencia de los vientos debido a su direccionalidad permite que el sector de estudio este muy bien ventilado.

La calidad del aire es muy buena para todo grupo etario, se pueden disfrutar de actividades al aire libre con normalidad. La Organización Mundial de la Salud menciona que Ibarra es una de las ciudades con el aire más puro, siendo la segunda en Latinoamérica.

• TEMPERATURA

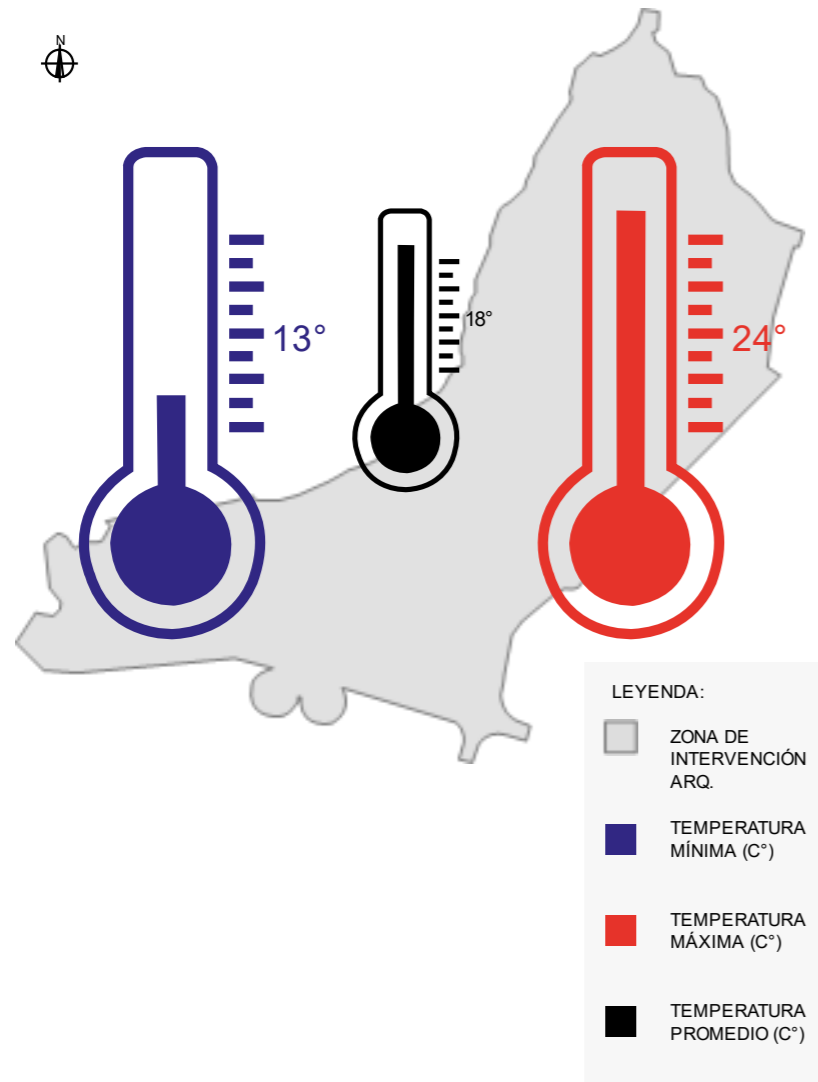


Figura 47. Muestra de las temperaturas promedio durante todo el año.
Fuente: Elaboración propia, 2023

La temperatura promedio en San Antonio oscila desde los 15-18°C, en el mes de julio se da la temperatura más baja llegando a los 13°C y en el mes de septiembre la temperatura más alta con 24°C.

• ELEMENTOS HIDRICOS



Figura 46. Elementos hídricos dentro del sector de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Existe un elemento hídrico el cual cuenta con una quebrada que limita el sector de estudio y permite generar un espacio transitorio, con la finalidad de cuidar la permanencia de flora y fauna que producen los causes naturales.

• ESTADO DE VÍAS

Las condiciones de las vías son regulares, sus aceras son muy reducidas por lo que condiciona al peatón, no se encuentran conectadas con los espacios públicos y no existe planificación para un carril de ciclovía. Además, a futuro la vía E-35 provocará una ruptura entre los barrios Chorlaví y Moras por lo que la propuesta urbana buscará amortiguar esta fragmentación y evitará posibles afectaciones a los moradores.



Figura 48. Percepción visual del estado de las vías.
Fuente: Elaboración propia, 2023

• VÍA EXPRESA E-35 (circunvalación)

El paso de la vía expresa de circunvalación E-35, se vuelve una condicionante a tomar en cuenta para la propuesta del diseño arquitectónico, además genera una ruptura entre los barrios Chorlaví y Moras ocasionando peligro en la movilidad de los moradores del sector, puesto a que para ellos sería una necesidad el cruzar por esta avenida a diario para poder dirigirse a sus actividades y volver a sus viviendas.



Figura 49. Problemática de ruptura entre los barrios Chorlaví y Moras.
Fuente: Elaboración propia, 2023

• CONEXIÓN VIAL

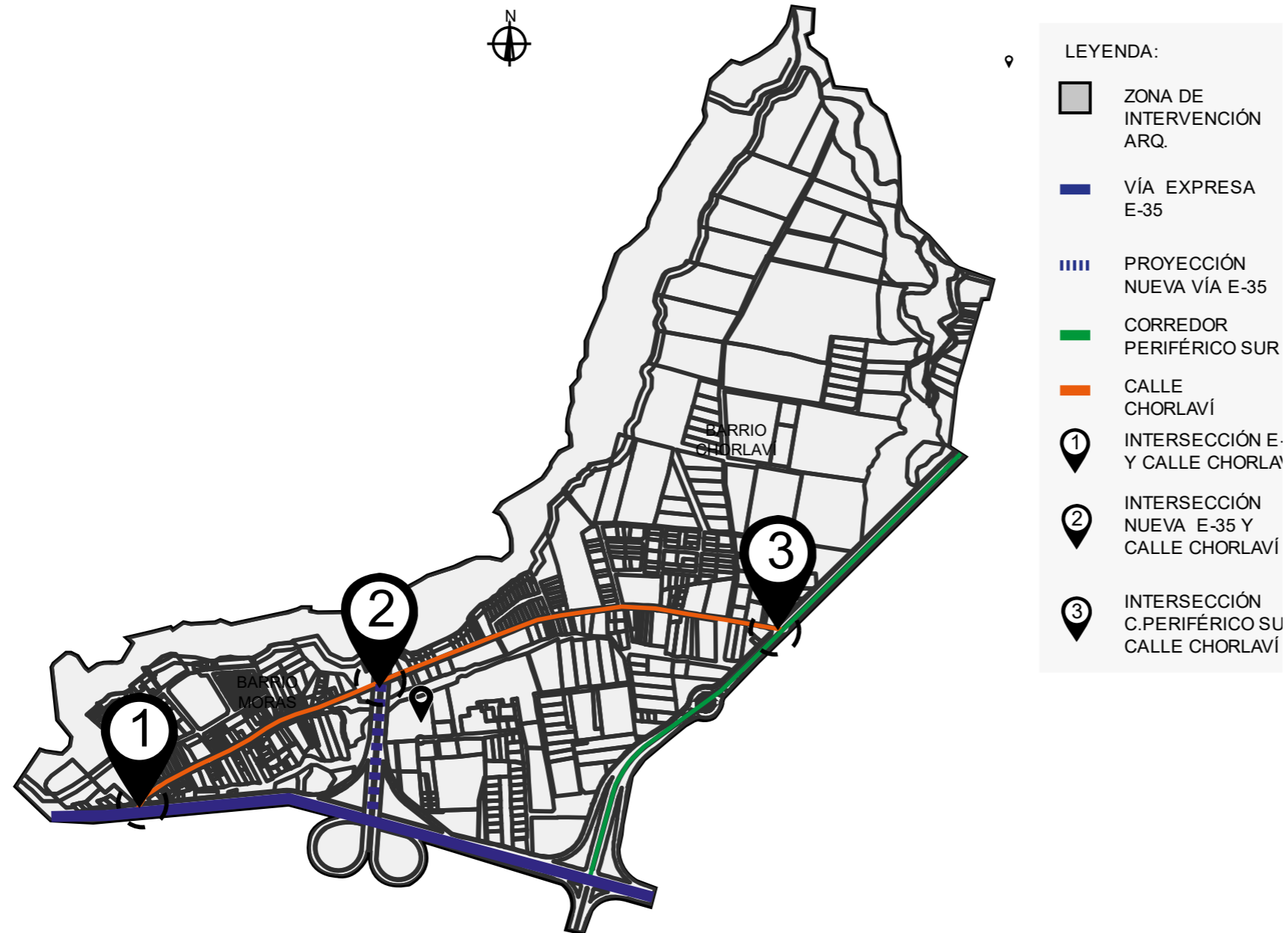


Figura 50. Conexiones y vías de acceso existentes en la zona de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Existe una conexión vial en el sector de estudio, ya que las edificaciones existentes, se han venido asentando al lo largo de la vía Chorlaví, y las vías secundarias se encuentran marcadas siempre con respecto a la vía principal. Se puede observar como la planificación vial del sector guarda un cierto orden en función a la jerarquía que muestra la vía principal.

Otro de los condicionantes fundamentales a tomar en cuenta en este proyecto, es el cruce de la nueva vía de circunvalación al cantón de Ibarra, la misma ala que se ha tomado en cuenta para la generación de esta propuesta de intervención urbana.

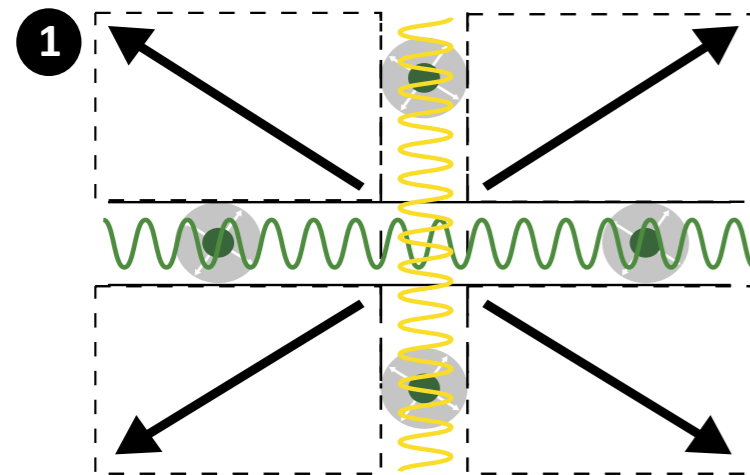
• ESPACIOS PÚBLICOS

Se evidencia la falta de tratamiento en los espacios públicos, barreras arquitectónicas que impiden una relación entre las vías y los espacios públicos por lo cual no aportan de manera positiva a mejor la imagen del sector de estudio







Figura 51. Ausencia y falta de tratamiento en los espacios públicos.
Fuente: Elaboración propia, 2023

5.4.1 CONCEPTUALIZACIÓN URBANA



SIMBOLOGÍA.

-  Conexión Espacios Públicos existentes.
-  Conexión Espacios Públicos propuestos
-  Espacio Público.
-  Áreas de cobertura.



-  Espacios Públicos Existentes
-  Espacios Públicos Propuestos
-  Eje de intervención vial
-  Eje de intervención peatonal
-  Borde natural Chorlaví
-  Borde natural San Antonio

Figura 52. Esquematación del concepto urbano.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Se propone solventar el déficit de espacios públicos, mediante la creación y potenciación de los existentes, además por medio de la intervención en el eje vial Chorlaví y sus vías aledañas, se pretende conectar los barrios de Chorlaví y Moras, conjuntamente con los espacios públicos existentes y propuestos.

En este esquema gráfico se observa la generación de los espacios públicos nuevos y la rehabilitación de los existentes, más la intervención en las vías encontradas en el sitio; logrando así generar una red de conexión en todo el sector de estudio, alcanzando una cobertura total en el territorio en cuanto a espacio público, mejorando la imagen del sector, dotándola de identidad y apoyando a la generación de una dinámica social, económica y productiva, intentando contrarrestar de alguna forma los problemas que causaría la creación de la nueva vía expresa de circunvalación E-35 y brindando equidad a esta zona de la parroquia que ha sido históricamente relegada con respecto al sector sur de la misma.

Se aspira utilizar los 4 predios colindantes al cruce de las vías E-35 y Chorlaví, con el afán de generar espacios públicos que contribuyan al resguardo y seguridad del tránsito peatonal y ciclovía, logrando de esta manera aumentar el área de espacios públicos para el disfrute del peatón; conjuntamente se generan esquinas seguras en una escala mayor, debido al peligro que conlleva el cruce de las dos vías antes mencionadas causadas por el flujo vehicular que se observa en la vía E-35, una de las más importantes de la sierra norte.

5.4.2 ALCANCE DE LA PROPUESTA URBANA

Se plantea una propuesta vial que proponen 4 tipos de vías específicas en ciertos tramos de la vía Chorlaví, esta intervención es el eje conector entre todo el sector de estudio y las vías aledañas e internas dentro de los barrios en mención. Además, la propuesta contempla una intervención en los espacios públicos existentes tanto en el barrio de Chorlaví como en el barrio Moras, y el diseño del tramo de cruce de la vía expresa E-35 con la vía Chorlaví, este se propone generar parterres intermedios en cada tramo, para de esta manera dividir el cruce de más de 40m en 4 secciones de aproximadamente 8m de distancia, reduciendo así el peligro de cruce en esta vía de gran magnitud y alto tráfico, usando señalética horizontal, vertical y semaforización, este cruce será tomado como un punto de partida para el desarrollo del proyecto arquitectónico puntual en el terreno elegido, el mismo que se articulará por medio de un puente de acceso peatonal con ciclovía a la propuesta urbana.

Con la intervención entre los espacios públicos existentes, los propuestos, los ejes de conexión viales y peatonales, las franjas de protección en bordes naturales y la implantación del equipamiento arquitectónico propuesto, se intenta solventar las problemáticas encontradas en el sitio de estudio, logrando unir los barrios en mención y dotando de actividades culturales, comerciales y de productividad, en un lugar donde actualmente se encuentra olvidado y relegado con respecto al sector sur de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

5.4.3 PROPUESTA VIAL GENERAL

Para esta propuesta vial general, se parte de las vías existentes, y se respeta los anchos de vías, ya que las mismas pasan por los sectores con mayor consolidación construida, por lo que se adapta la propuesta a las características encontradas en el sector, buscando generar 4 tipos de vías, con sus respectivas características, intentando para todos los casos, generar una propuesta que además de permitir la funcionalidad en las vías, responda a una necesidad de generar una movilidad que se apegue a la universalidad, sea completamente inclusiva y responda a nuevas tendencias de movilidad alternativa.

Ya en el mapa podemos observar cómo se distribuye la propuesta a lo largo del territorio de estudio, ejemplificando con colores los 4 distintos tipos de vías propuestos, para poder entender cada una de ellas.

La idea general es intervenir en todas las vías del sector de estudio para poder lograr una conexión entre los distintos espacios públicos existentes y propuestos, al mismo tiempo poder regenerar la imagen urbana del sitio que se encuentra en deterioro.

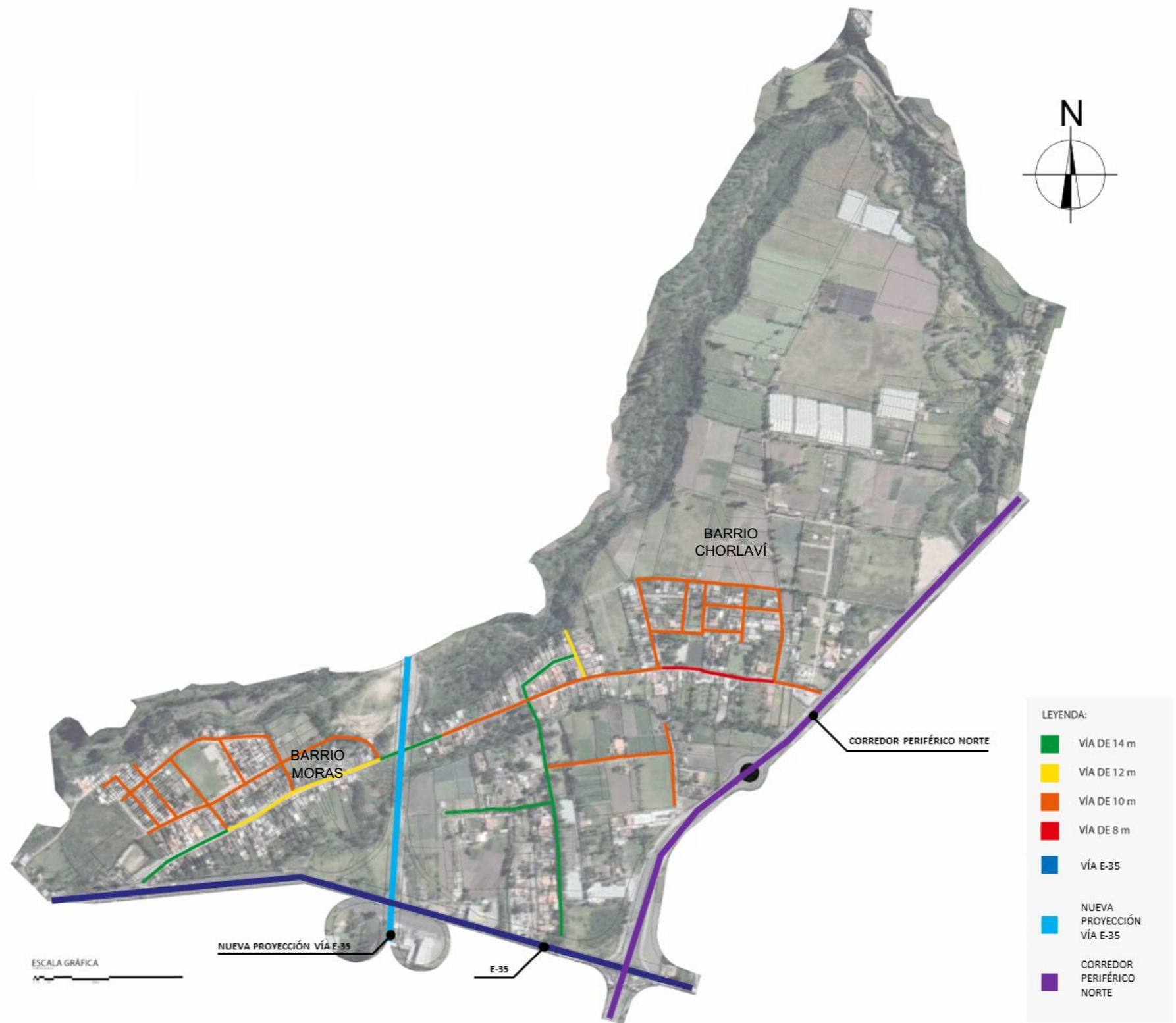
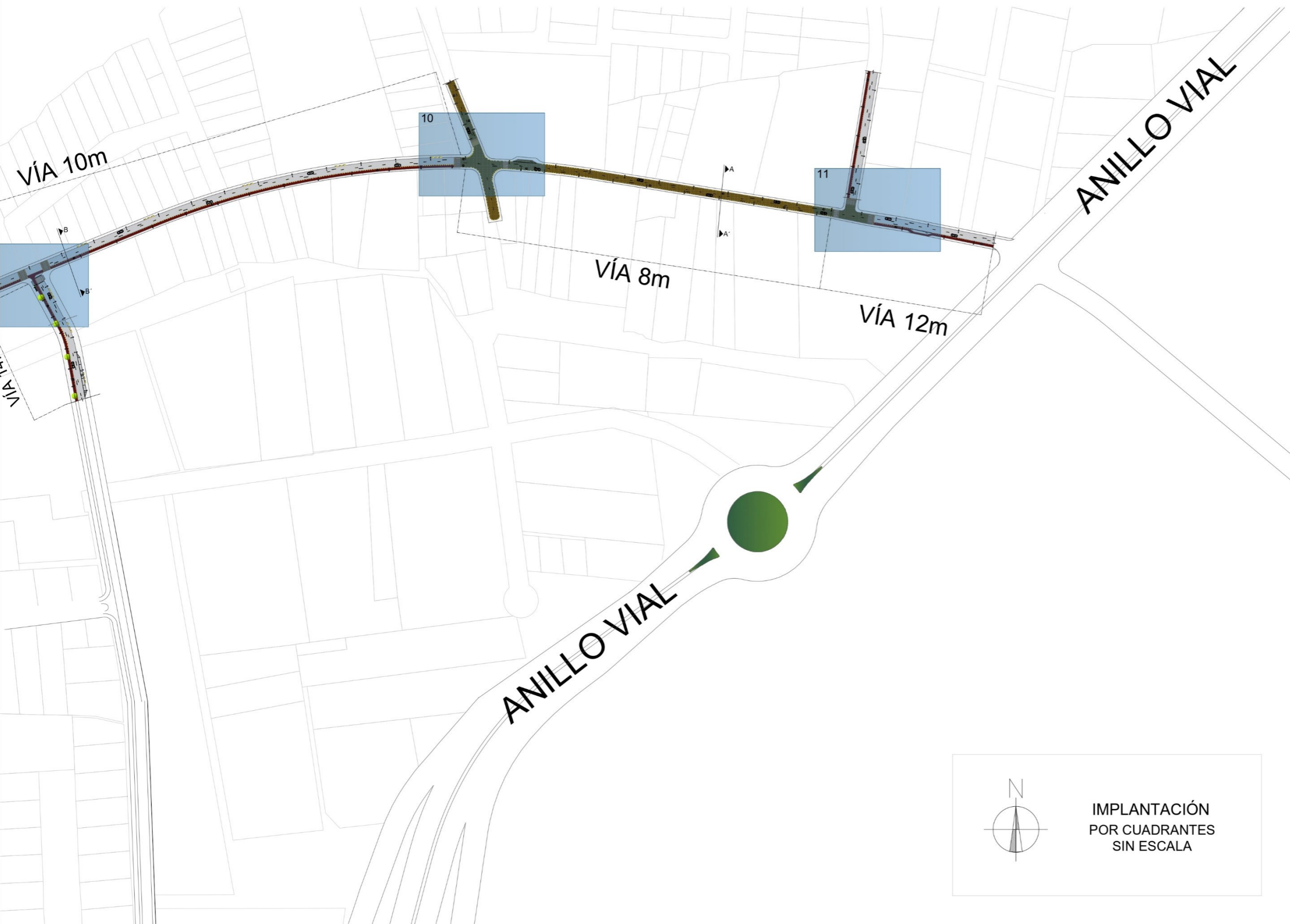



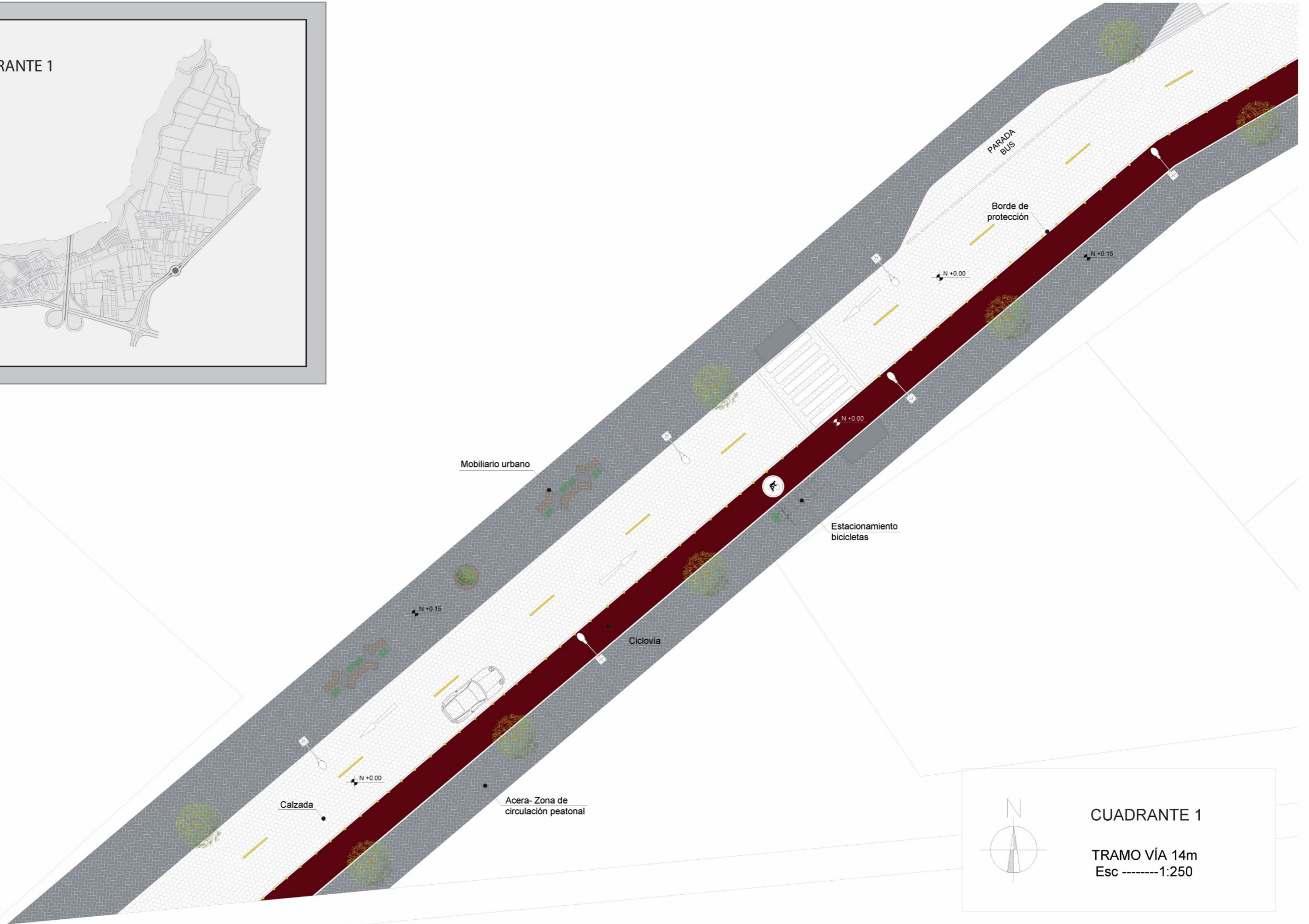
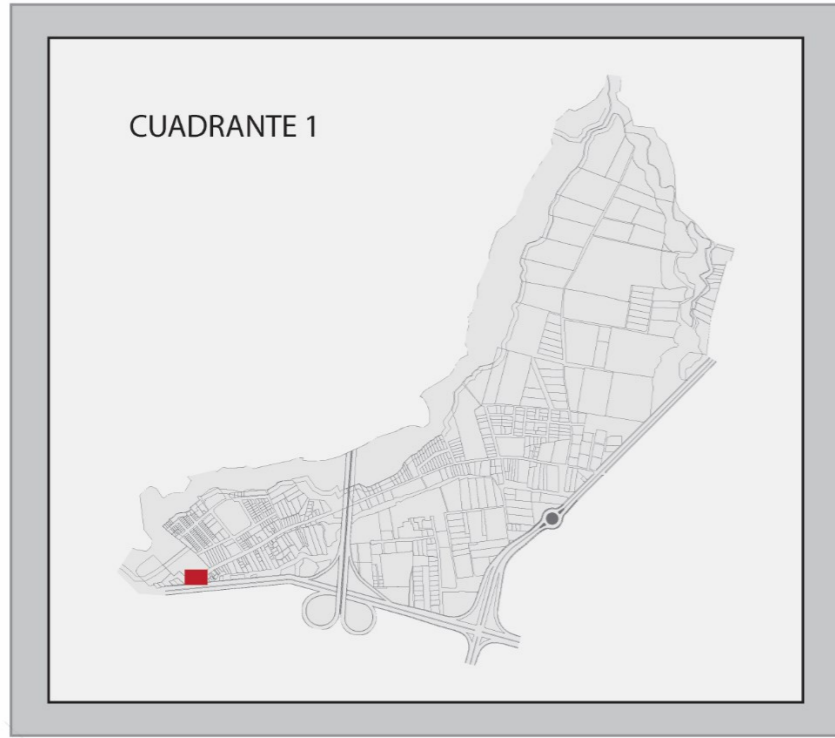
Figura 53. Propuesta vial general.
Fuente: Elaboración propia, 2023

5.4.4 PROPUESTA VIAL POR CUADRANTES






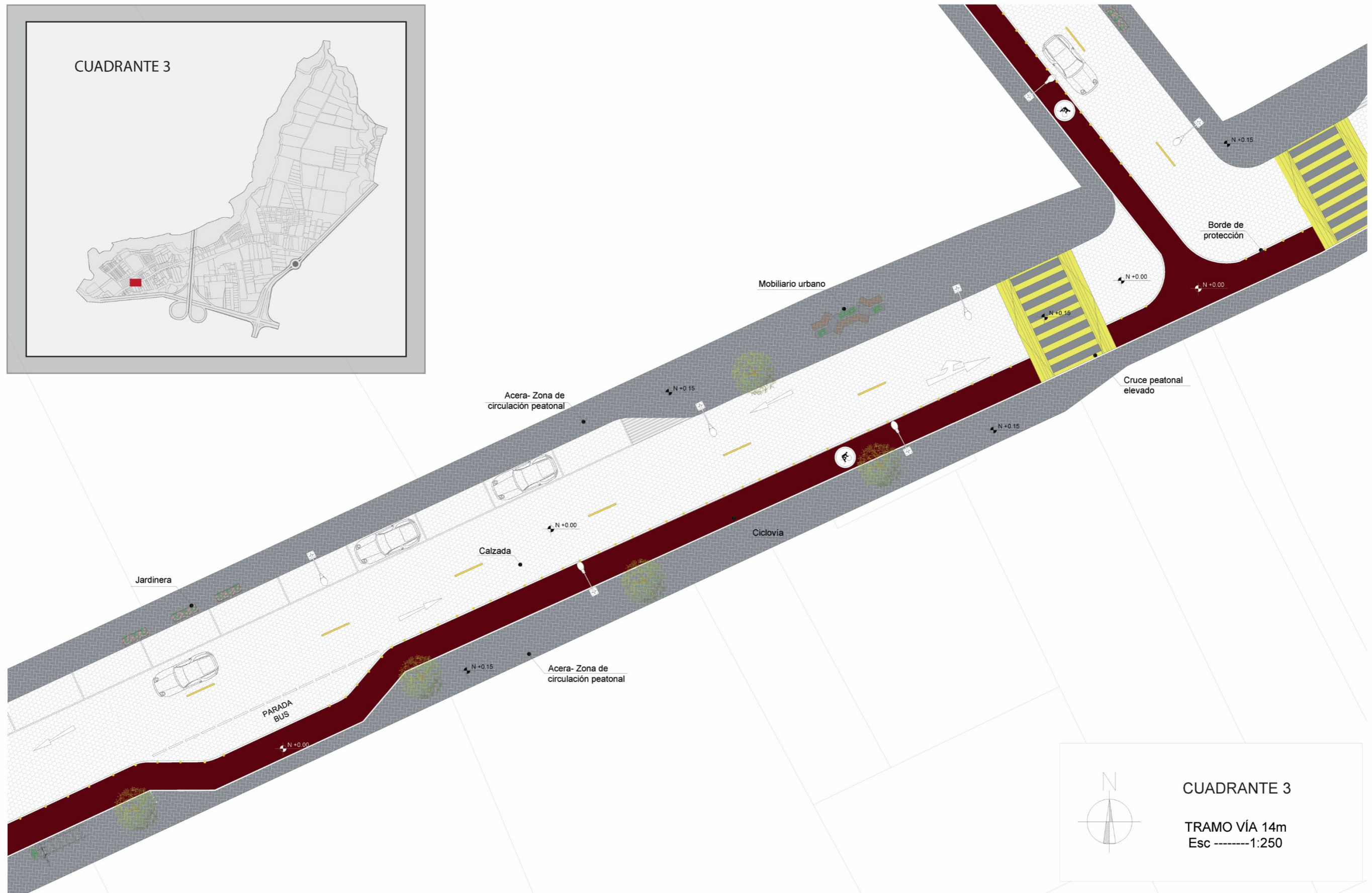
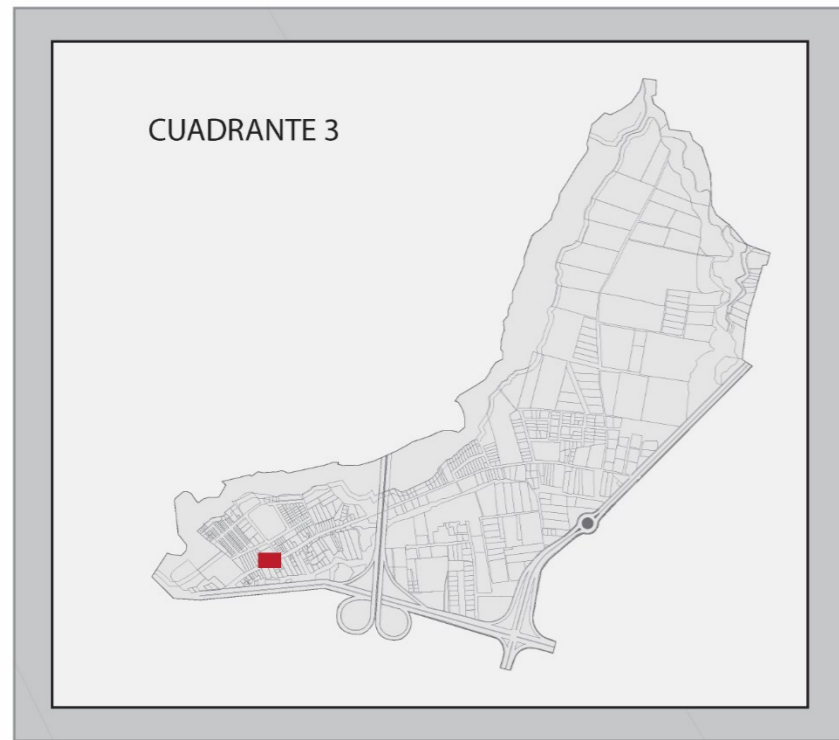
N
IMPLANTACIÓN
POR CUADRANTES
SIN ESCALA



CUADRANTE 1

TRAMO VÍA 14m


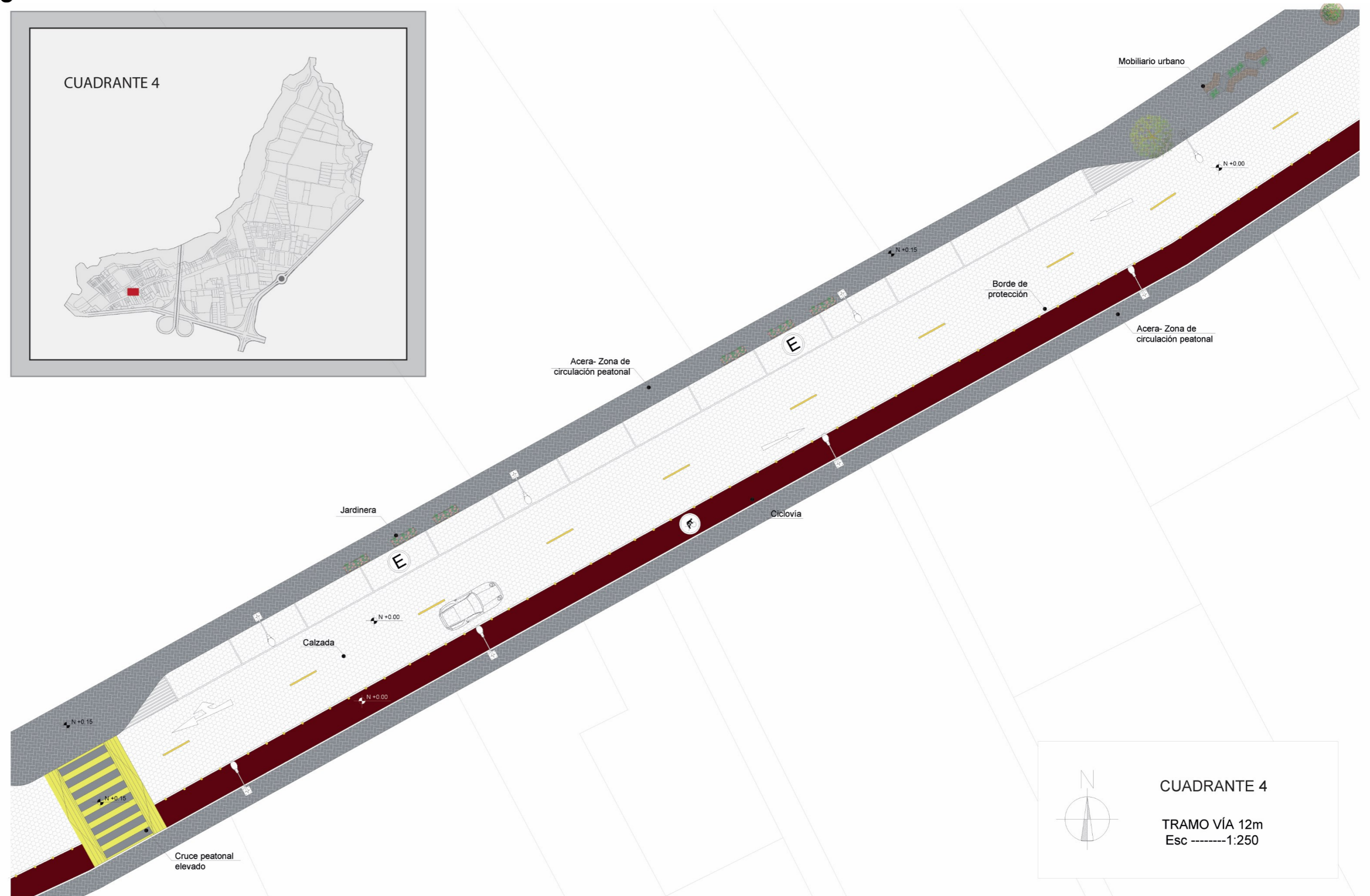
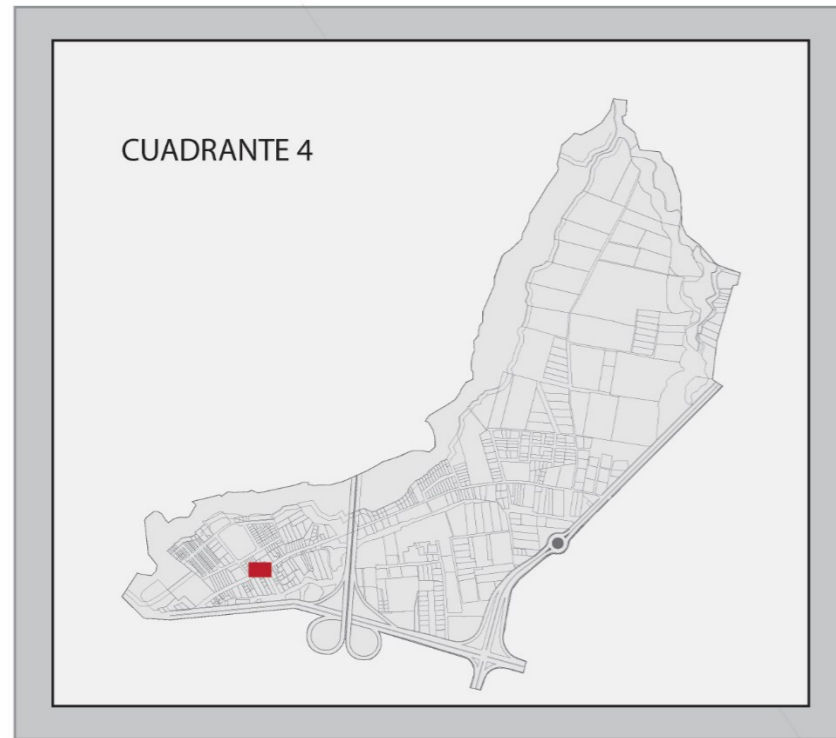
Esc -----1:250



CUADRANTE 3

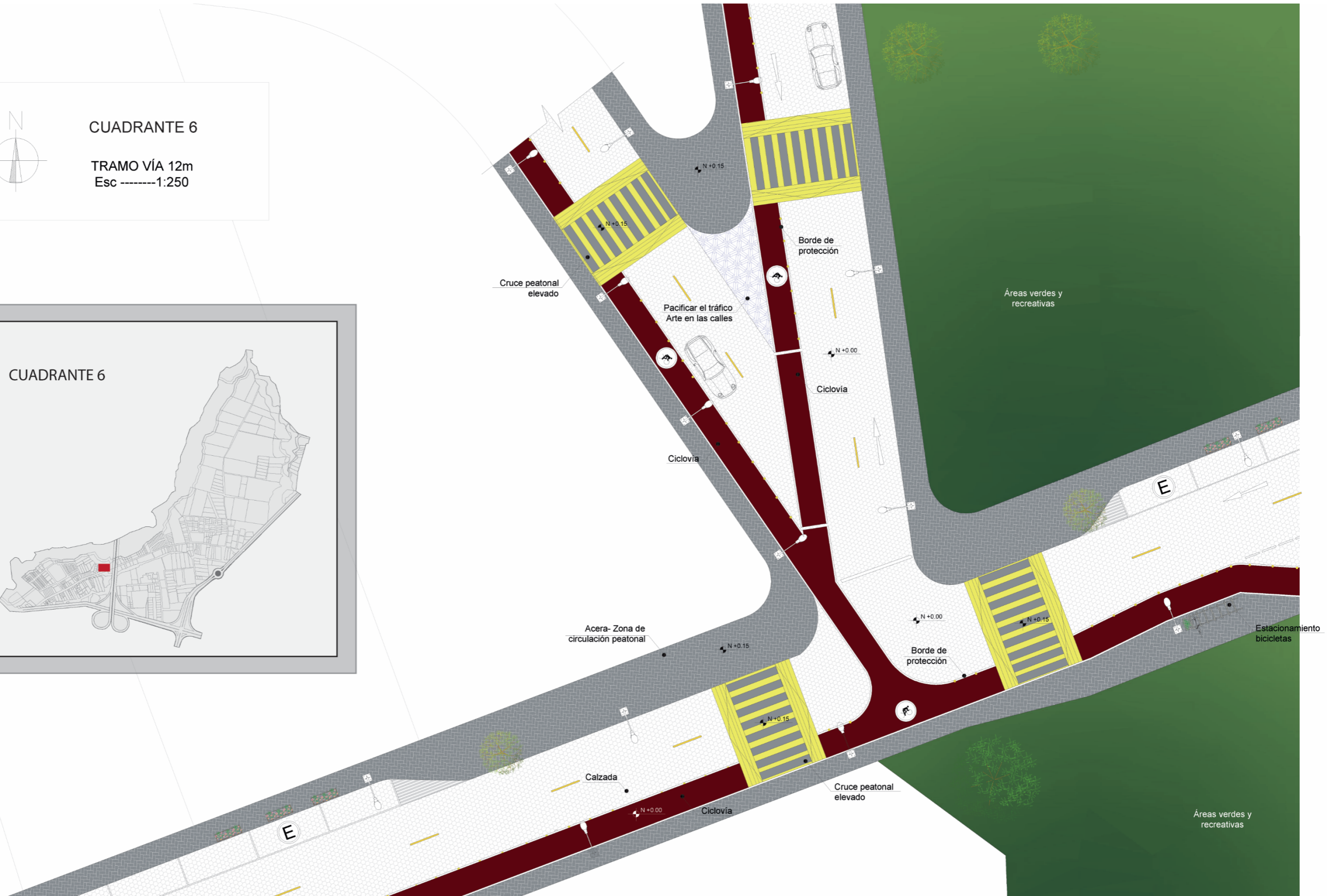
TRAMO VÍA 14m

Esc -----1:250



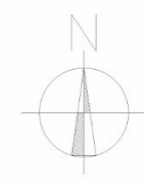
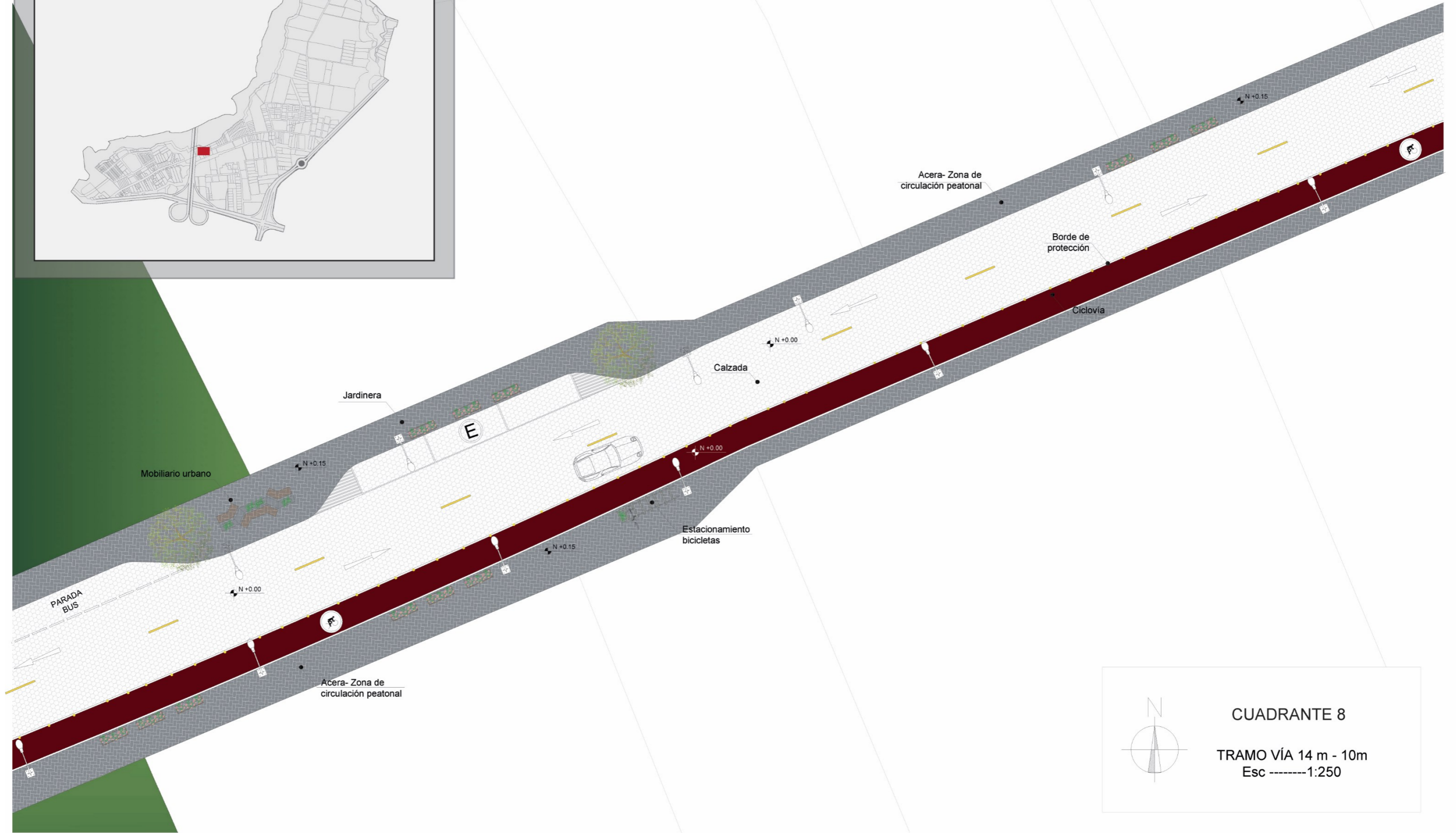
CUADRANTE 4
TRAMO VÍA 12m
Esc -----1:250

CUADRANTE 6
TRAMO VÍA 12m
Esc -----1:250

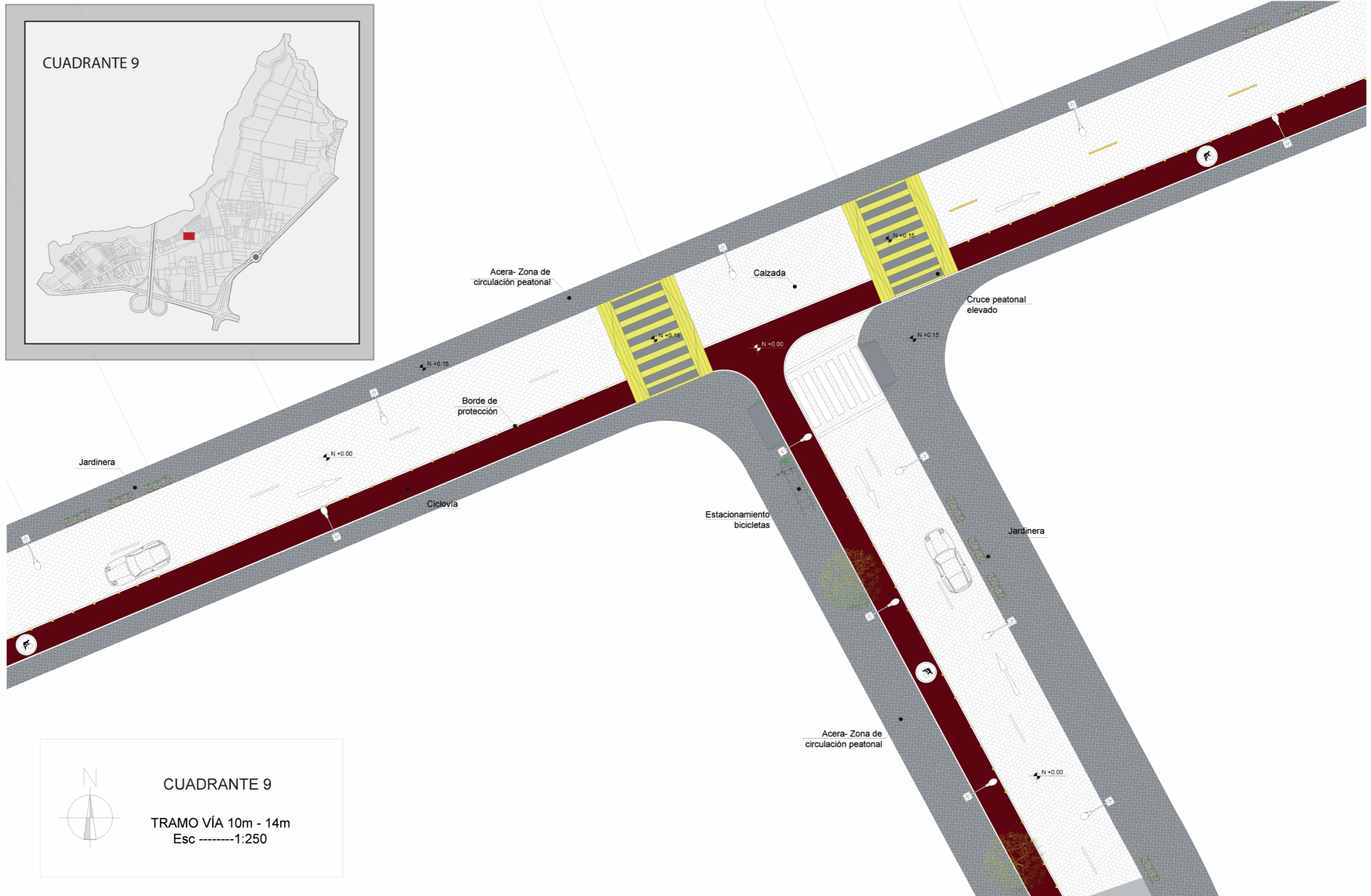





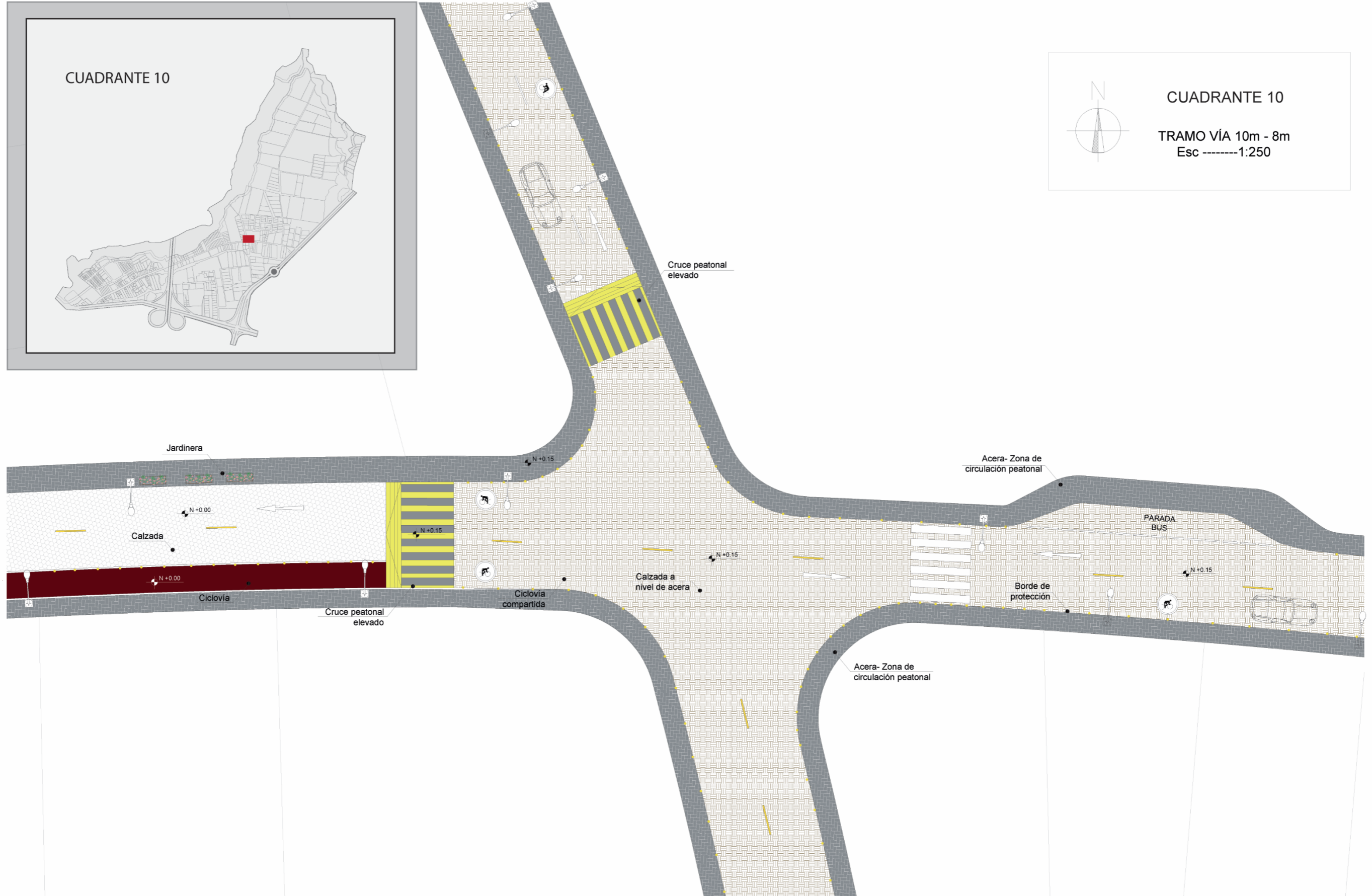
CUADRANTE 8

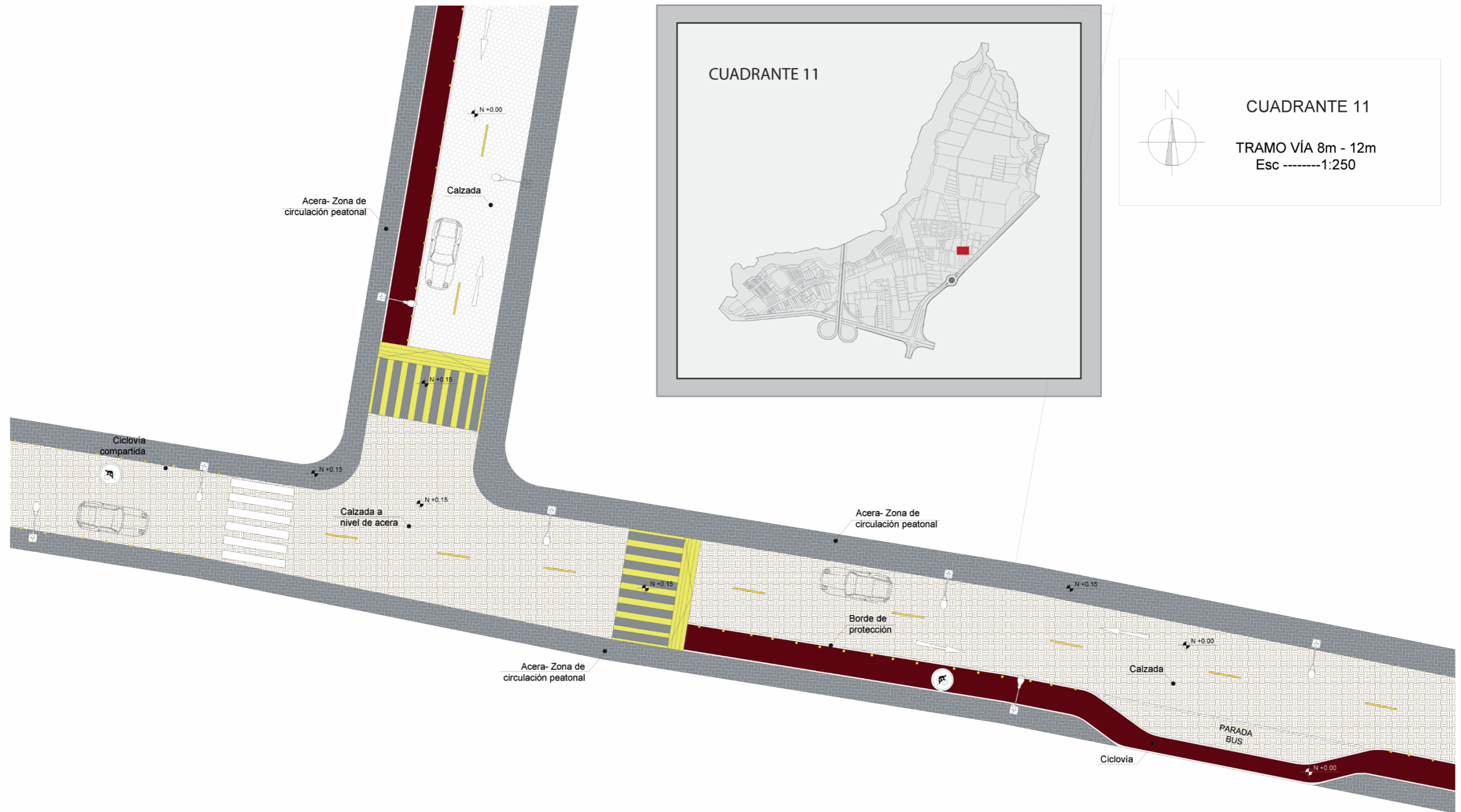


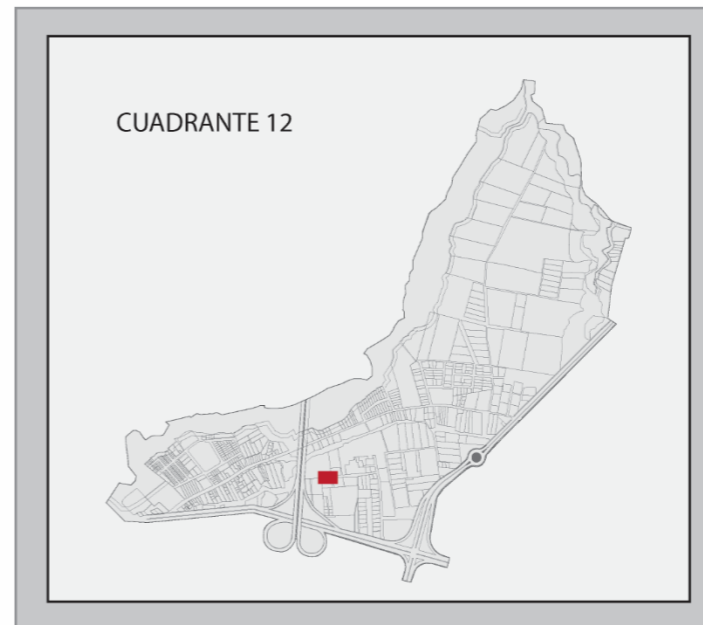
CUADRANTE 8
TRAMO VÍA 14 m - 10m
Esc -----1:250



 CUADRANTE 9
TRAMO VÍA 10m - 14m
Esc -----1:250







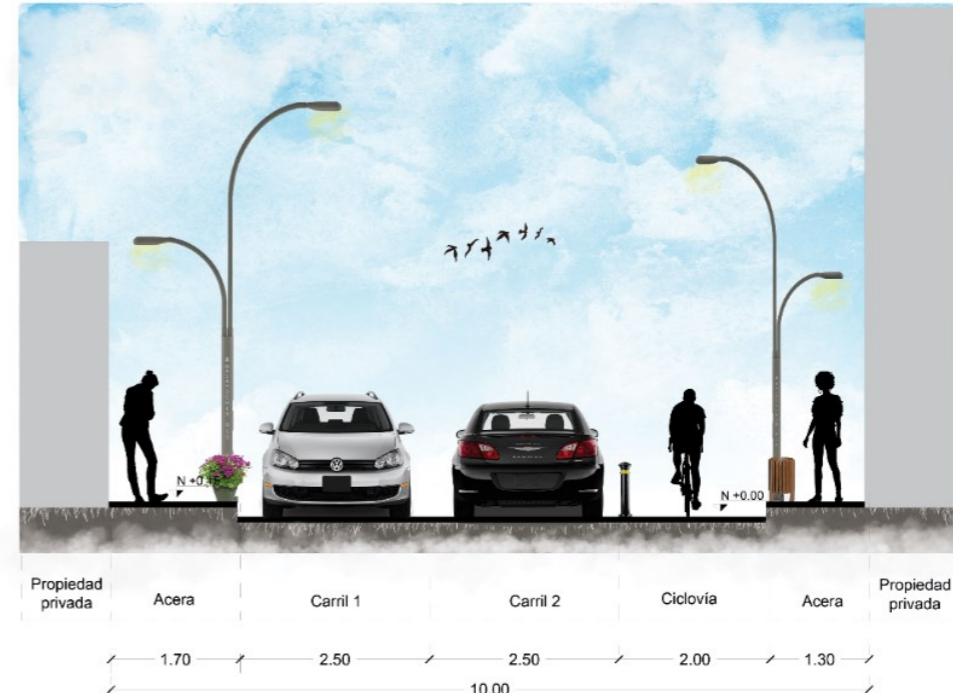
CUADRANTE 12

TRAMO VÍA 14m
Esc -----1:250

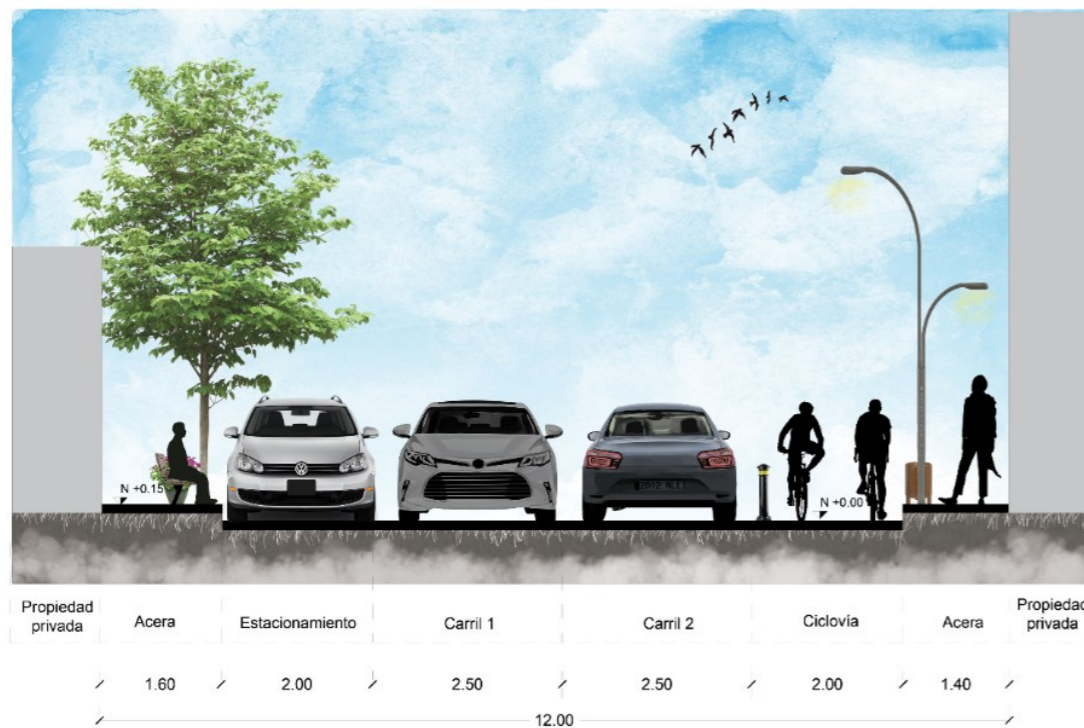
5.4.5 CORTES VIALES



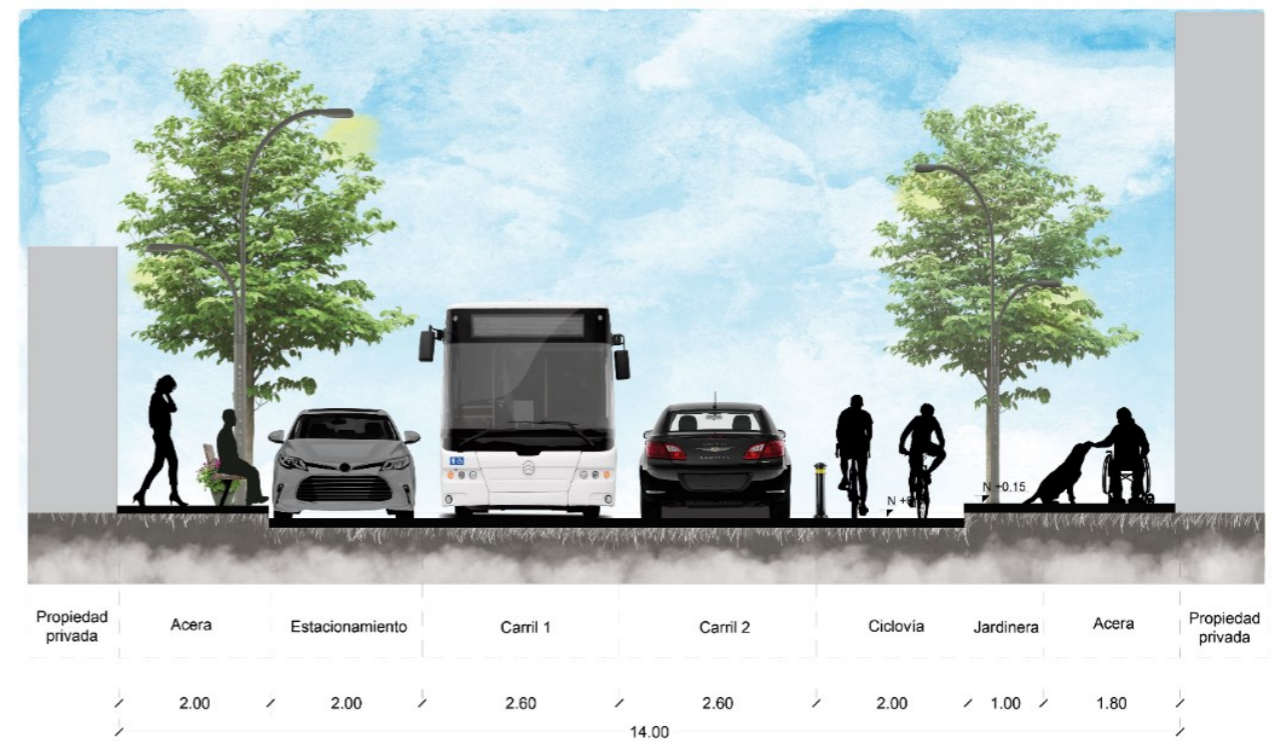
SECCIÓN A - A'
TRAMO VÍA 8m
Esc -----1:100



SECCIÓN B - B'
TRAMO VÍA 10m
Esc -----1:100



SECCIÓN C - C'
TRAMO VÍA 12m
Esc -----1:100



SECCIÓN D - D'
TRAMO VÍA 14m
Esc -----1:100

DATOS DEL TERRENO.

El terreno elegido para la implantación del proyecto puntual tiene un área de 25948.92 m² cuyos límites son, al Norte viviendas del barrio Chorlaví, al Sur la vía de circunvalación E-35, al Este, terrenos baldíos del barrio Chorlaví y al Oeste la quebrada Chorlaví. Su topografía es bastante regular a pesar de tener una pendiente mínima de Sur a Norte, ubicando en el Sur la parte más alta y en el Norte la más baja.

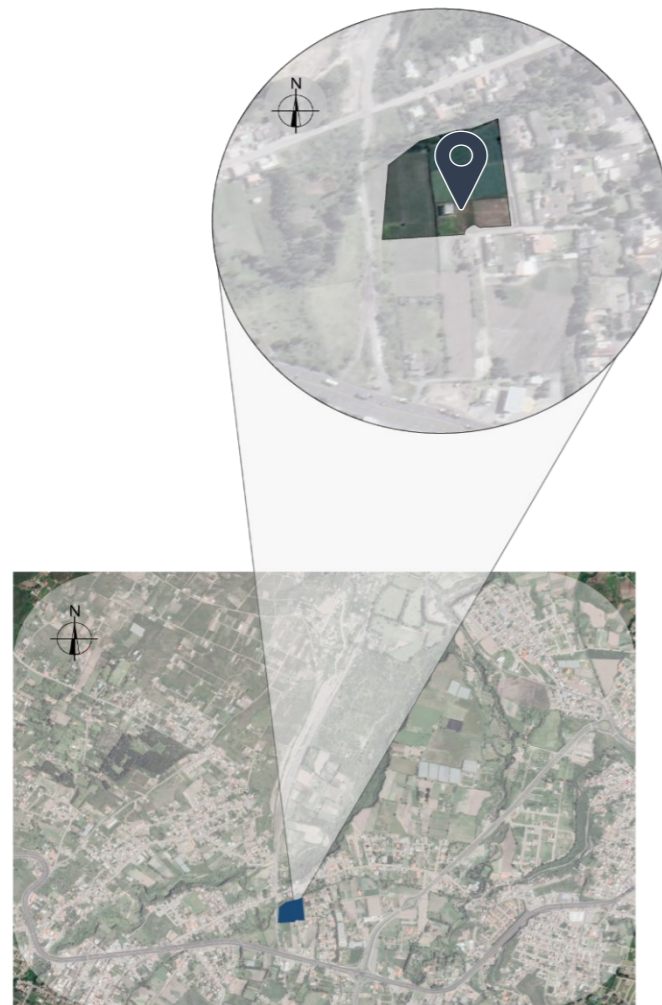


Figura 55. Zona de estudio
Fuente: Elaboración propia, 2023

CONDICIONANTES FÍSICOS

• **TOPOGRAFÍA**

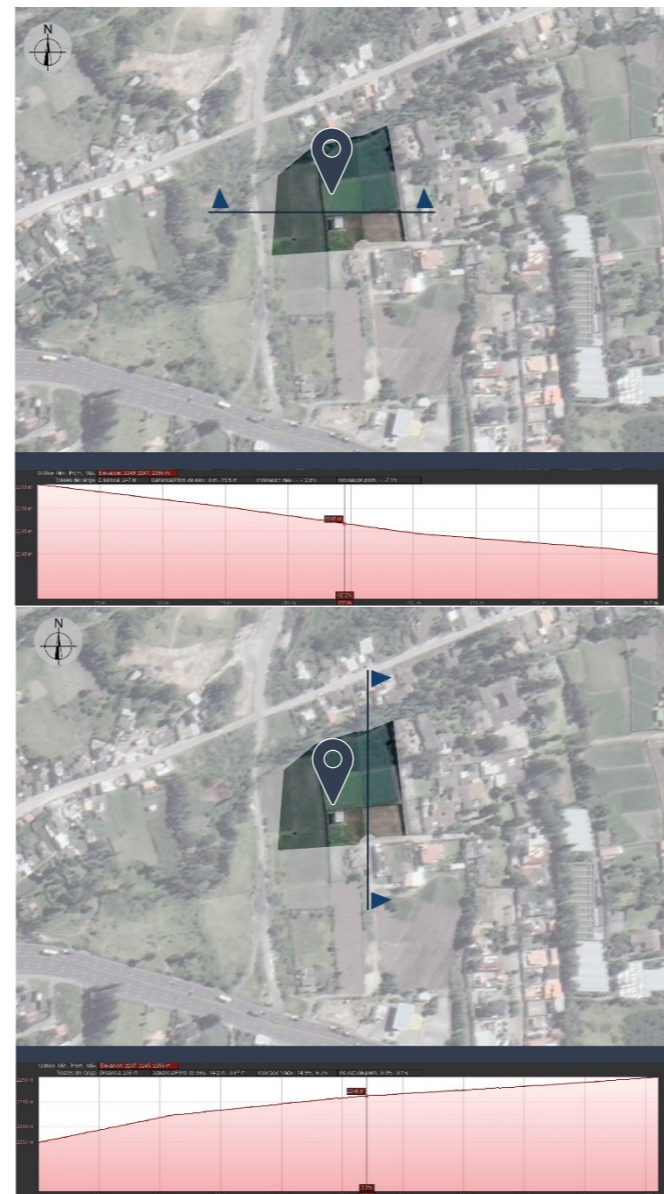


Figura 54. Análisis topográfico en zona de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2023

La topografía existente se encuentra en declive, desde la zona Sur-Oeste hasta la zona Nor-Este con una pendiente aproximada del 4%, posee una quebrada la cual limita el cauce natural del terreno a intervenir.

• **ASOLEAMIENTO**

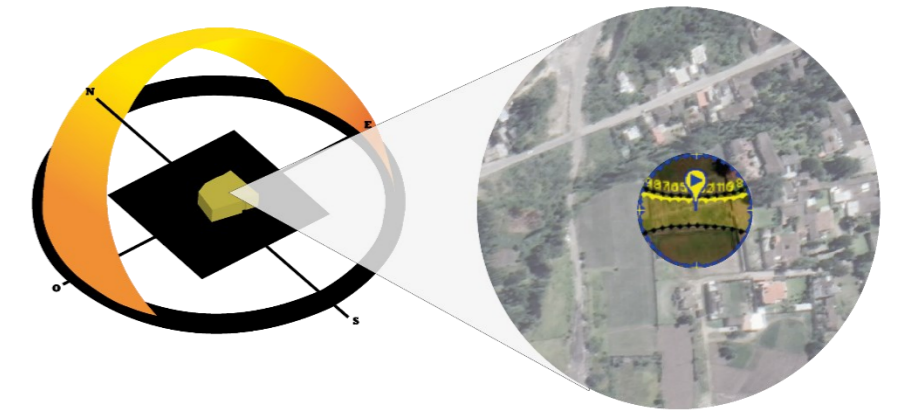


Figura 56. Trayecto anual del sol.
Fuente: SunEarthTools

El ingreso de luz debido al soleamiento permite la iluminación natural a la edificación desde el amanecer con su orientación hacia el este en el naciente, logrando orientar el sol hacia el ingreso principal, donde se encuentra la zona de servicios del proyecto arquitectónico. Llegando a el atardecer hacia el oeste el poniente, tratando de utilizar la vegetación del proyecto para poder permear la luz y que ésta no resulte molesta en el atardecer.

Otro de los puntos importantes del asoleamiento en el proyecto es la utilización de materiales permeables que permitan bañar de luz los espacios interiores, generando una sensación de conexión con el exterior y logrando una sensación de interior exterior que enriquece el tratamiento espacial.

El uso de materiales y técnicas constructivas específicas como las celosías en madera, permiten una correcta forma de paso de luz del exterior al interior, logrando enriquecer la sensación espacial y obviando la molestia de una luz de sol directa al espacio, donde esta característica es requerida.

• VIENTOS



Figura 57. Muestra de la dirección de viento en la zona de intervención arquitectónica. Fuente: Elaboración propia, 2023

Los vientos se direccionan desde el Nor-Este hacia el Sur-Oeste lo cual condiciona que el elemento arquitectónico siga la dirección mencionada anteriormente para que exista el ingreso a zonas cerradas y su flujo de aire mejore en espacios reducidos.

• ALTURA DE EDIFICACIÓN

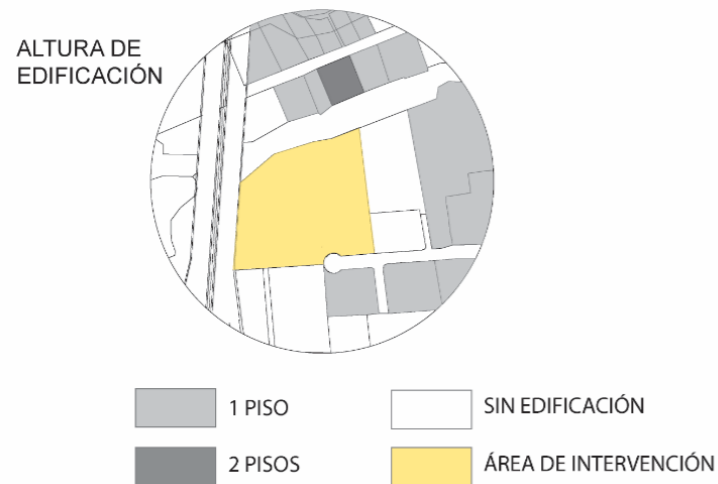


Figura 59. Altura de edificación entorno inmediato de la zona de intervención. Fuente: Elaboración propia, 2023

Una de las condicionantes más importantes en el entorno inmediato construido es la altura de edificación que podemos encontrar y observar en el mapa anterior según su simbología.

• FRANJA DE AMORTIGUAMIENTO Y PROTECCIÓN

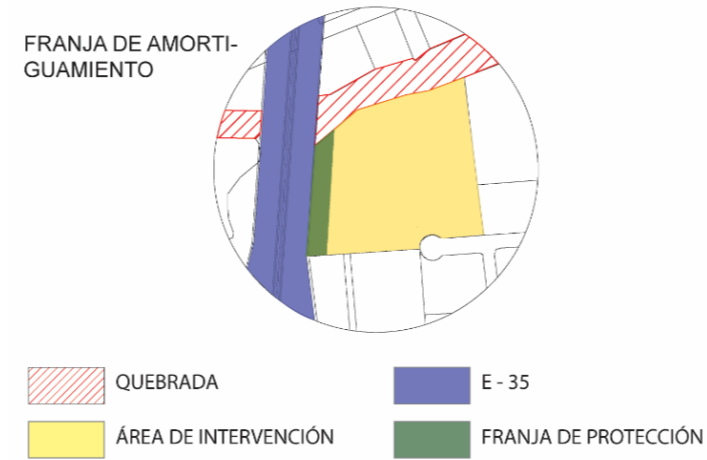


Figura 60. Franja de amortiguamiento hacia la proyección de la nueva vía E35. Fuente: Elaboración propia, 2023

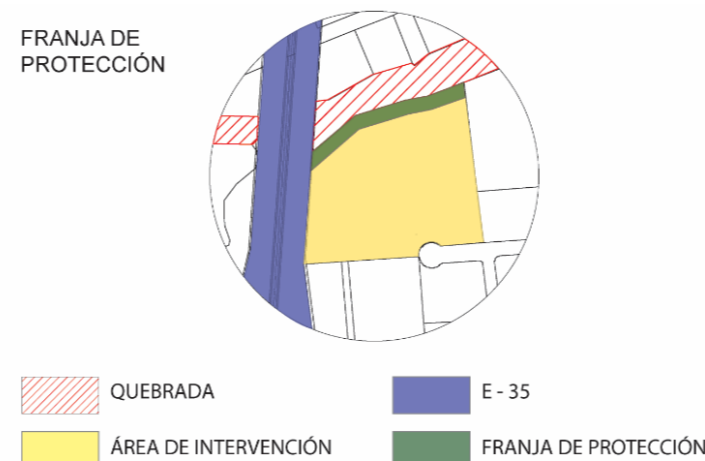


Figura 58. Franja de protección hacia la calle Chorlaví. Fuente: Elaboración propia, 2023

Al pasar la vía expresa de circunvalación E-35 por el sector de estudio, esta se vuelve una condicionante a tomar en cuenta para la propuesta de diseño del elemento arquitectónico del proyecto.

Por lo que existe la necesidad de aislar el proyecto puntual generando un retiro, para crear una franja arborizada que

funcione como una barrera que permita la protección hacia la vía E-35, la misma que se prolonga hacia el lado oeste

• QUEBRADA CHORLAVÍ

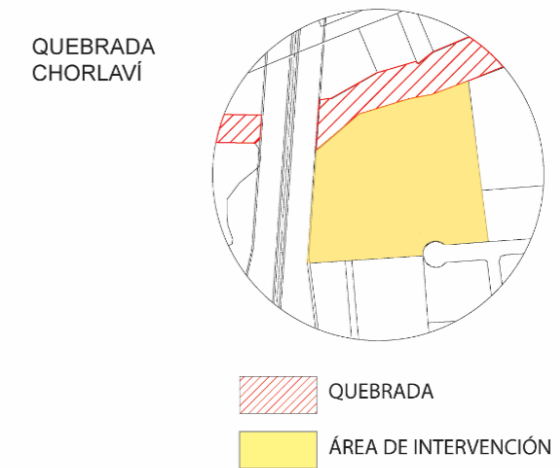


Figura 61. Análisis de quebrada Chorlaví al ser el elemento hídrico más cercano a la zona de intervención. Fuente: Elaboración propia, 2023

La quebrada Chorlaví se encuentra en un sector aledaño y colindante al sitio de implantación del proyecto arquitectónico puntual y es una de las condicionantes más importantes a tomar en cuenta para la generación del proyecto puntual.

La idea general es tomar este límite natural e integrarlo a manera de un borde, generando caminerías y espacios arborizados, para lograr espacios de contemplación, formando espacios naturales dentro del proyecto puntual, para que estos espacios aporten sombra al proyecto, ya que los mismos se encuentran orientados hacia el poniente, con

la finalidad de proteger el proyecto construido de estos soles vespertinos que suelen causar incomodidades y molestias.

- **VISUALES**

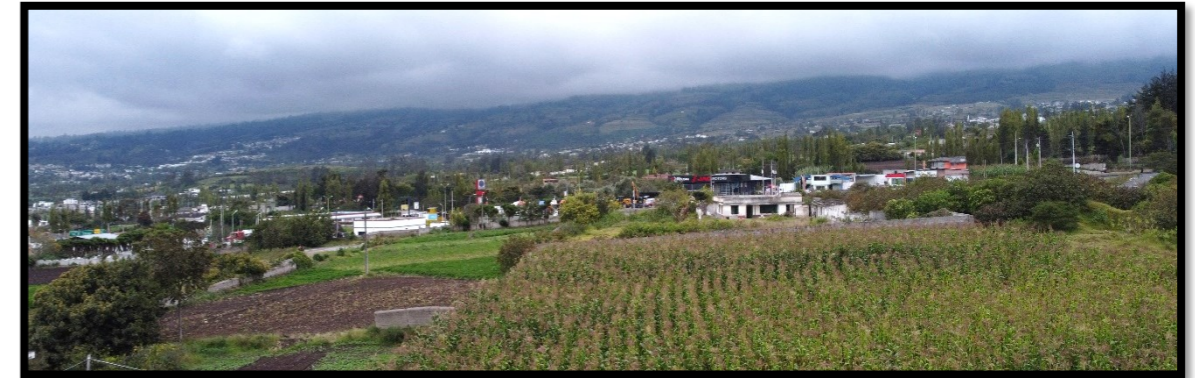
Como podemos observar en la imagen, la visual hacia el norte, genera una vista hacia la ciudad de Ibarra, la misma que por topografía se encuentra elevada, logrando de esta manera generar aportes visuales al proyecto arquitectónico.

La visual hacia el sur, es una de las menos atractivas, por lo que el proyecto busca cerrarse hacia esta, ya que se encuentra limitando el proyecto arquitectónico con la vía expresa E-35, por lo que se genera una franja de protección arborizada para este fin.

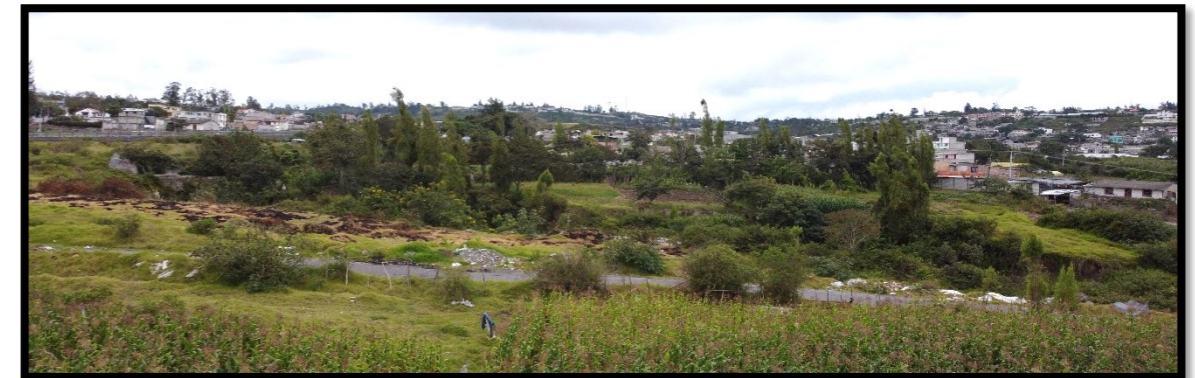
La visual hacia el oeste, nos genera un poco de ruido visual, debido al entorno, ya que se puede observar una parte del barrio Los Soles, el mismo que no genera una necesidad de integrar esta visual al proyecto, por lo que la franja de protección se extiende desde el sur hasta el oeste, logrando integrar la quebrada Chorlaví, ya que esta es su límite.

La visual al este, es la que más se intenta integrar al proyecto, ya que se encuentra el imponente Imbabura, el mismo que además de ser un símbolo, tratamos de generar vistas hacia el volcán, y otro de los motivos es el nacimiento, ya que este aporta el proyecto con los soles mañaneros.

 **VISUAL AL NORTE** 



 **VISUAL AL SUR** 



 **VISUAL AL OESTE** 



 **VISUAL AL ESTE** 





CONDICIONANTES SOCIALES


• FESTIVIDADES




Figura 62. Diversidad de actividades culturales y tradicionales en la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2023

 **Simposio Internacional de Escultura con motosierra**
Se realiza en el mes de febrero, participan artesanos nacionales y extranjeros, expresan su arte a través del tallado en madera con temáticas religiosas, costumbres, tradiciones.

 **Festival de Artes Vivas**
Participan los colegios existentes en la parroquia, enfocando en el arte de la pintura, escultura con la ayuda del GAD parroquial. Su finalidad es crear un vínculo con la sociedad y hacer un acercamiento con el tema cultural.

 **Fiestas Patronales del Barrio Chorlaví**
Se ejecutan en el mes de marzo, realizan actividades lúdicas, juegos tradicionales, enfoques religiosos.

 **Fiestas Patronales del Barrio Moras**
En el mes de junio se celebra la creación del barrio Moras, los actos religiosos se presentan con mayor fuerza en el sector acompañado de actividades recreativas por su aniversario.

• DEMOGRAFÍA



Figura 63. Demografía determinada en el barrio Chorlaví y Moras.
Fuente: Elaboración propia, 2023

En la zona de intervención se encuentran 2050 habitantes, de los cuales están divididos en los barrios Chorlaví y Moras. La población económicamente activa cuenta con 717 personas siendo esta cifra la que apoya en el crecimiento de la parroquia de la cual 35 son artesanos talladores, 15 son artesanos productores, 6 producen y comercializan y 5 solamente se dedican a comercializar.

• SOCIO ECONÓMICO

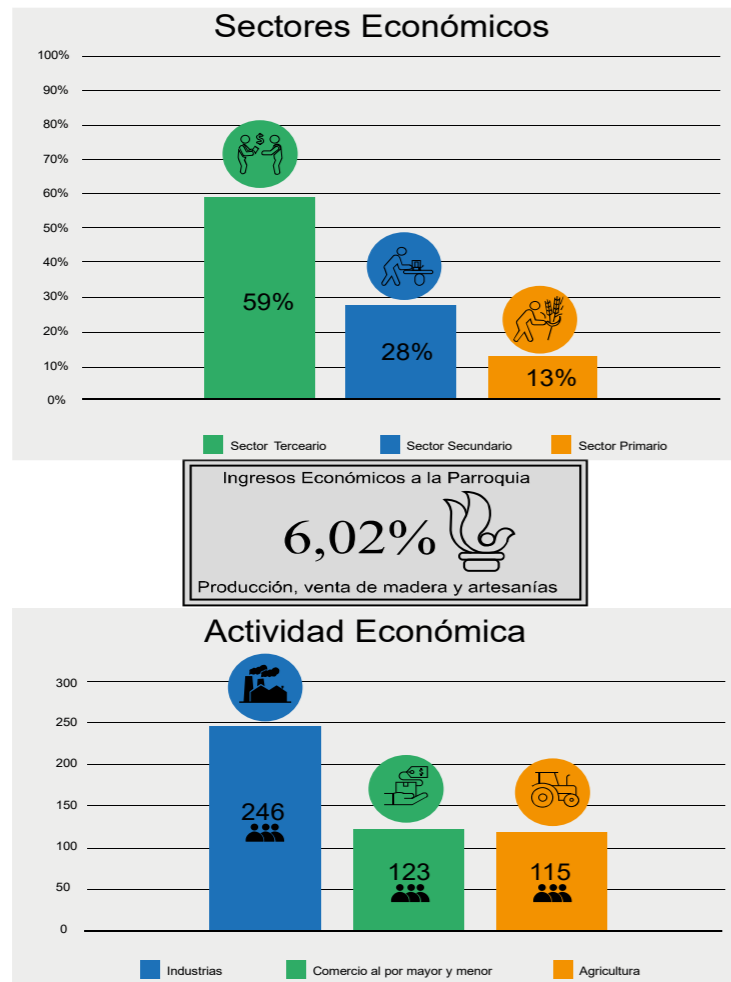


Figura 64. Análisis de ingresos económicos a la parroquia de acuerdo al sector y actividad desarrollada.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Sector terciario predomina con un 59% representando a las actividades productivas del sector, seguido se encuentra el sector secundario con el 28% la industria manufacturera y finalmente el sector primario con el 13% dedicado a la agricultura.

Las industrias son una de las actividades con mayor interacción en la parroquia de lo cual, 246 habitantes se dedican a ello, seguido de esto se encuentra el comercio al por mayor y menor con 123 habitantes y finalmente 115 habitantes a la agricultura siendo estas tres actividades las que predominan en el sector de estudio. La producción, venta de madera y artesanías apoya con el 6,02% en ingresos al cantón.

CONDICIONANTES TIPOLOGICAS

• CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO

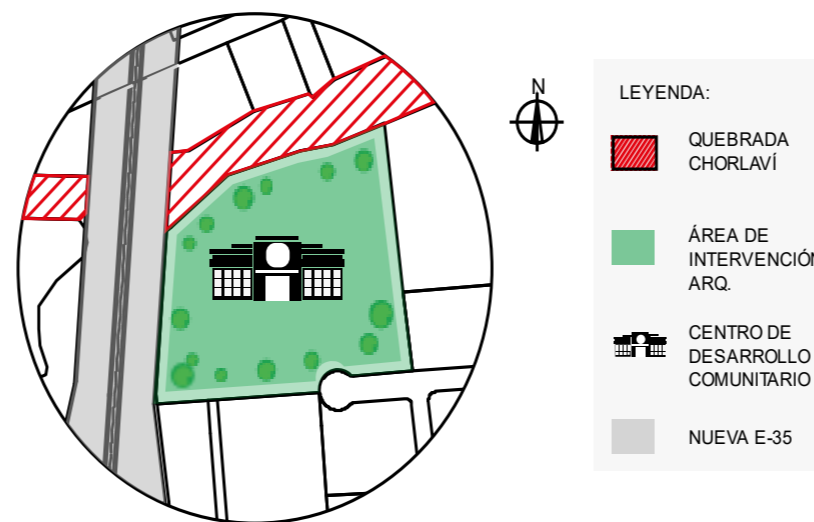


Figura 65. "Centro de desarrollo comunitario" propuesta arquitectónica puntual.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Es un espacio físico el cual se encuentra conformado por aulas, espacios de recreación y esparcimiento donde se ofrece un servicio a la ciudadanía, es una manera de buscar un encuentro social para los moradores del sector logrando así una identidad cultural. Este tipo de edificación se enfoca en ampliar las oportunidades laborales, a través de un

proceso el cual empieza en las aulas por medio de talleres y capacitaciones y finalmente obtener un beneficio ya sea económico, social.

• ÁREA DE INTERVENCIÓN

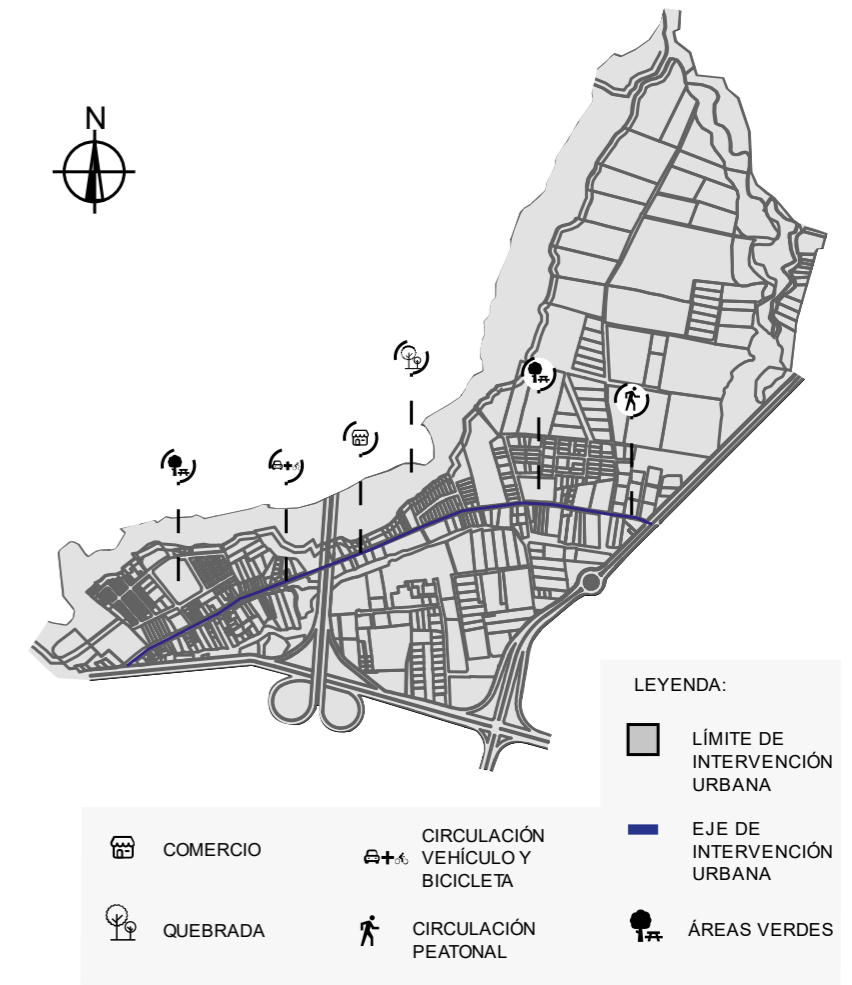


Figura 66. Zonas de intervención vial y arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Un eje vial permite la conexión entre dos o más barrios, haciendo que exista un mayor dinamismo, reduciendo la inseguridad, mejorando la calidad del ambiente, brindando su espacio al peatón y al ciclista. Un eje se incorpora a los espacios existentes y facilita su acceso hacia cualquier lugar.

5.6.1 CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

El concepto del proyecto arquitectónico parte de la necesidad de vincular el acceso peatonal con el acceso vehicular, hacia el terreno donde se implantará el proyecto puntual. Al trazar una línea que une los accesos hacia el proyecto, se genera un eje, el mismo que recorre longitudinalmente al terreno donde se implantará el proyecto. Al cortar el terreno por su lado más corto, y al estar este eje perpendicularmente a la pendiente del terreno, nos genera la necesidad de crear un segundo eje, perpendicular al primero, con la finalidad de generar un trazo que corte al terreno por su lado más largo y al mismo tiempo en la dirección de la pendiente del terreno, logrando un punto de cruce, que crea un punto de encuentro que es de donde nace el punto de partida del proyecto puntual.

Es de estos ejes longitudinales y transversales que nacen las conexiones y circulaciones principales que articularán todos los espacios, generando áreas residuales en los que se pretende encajonar cada uno de los espacios propuestos en el programa arquitectónico y su respectiva zonificación.

Mediante el programa arquitectónico y los espacios propuestos para el funcionamiento del proyecto, se pretende ir articulando las circulaciones creadas y los espacios.

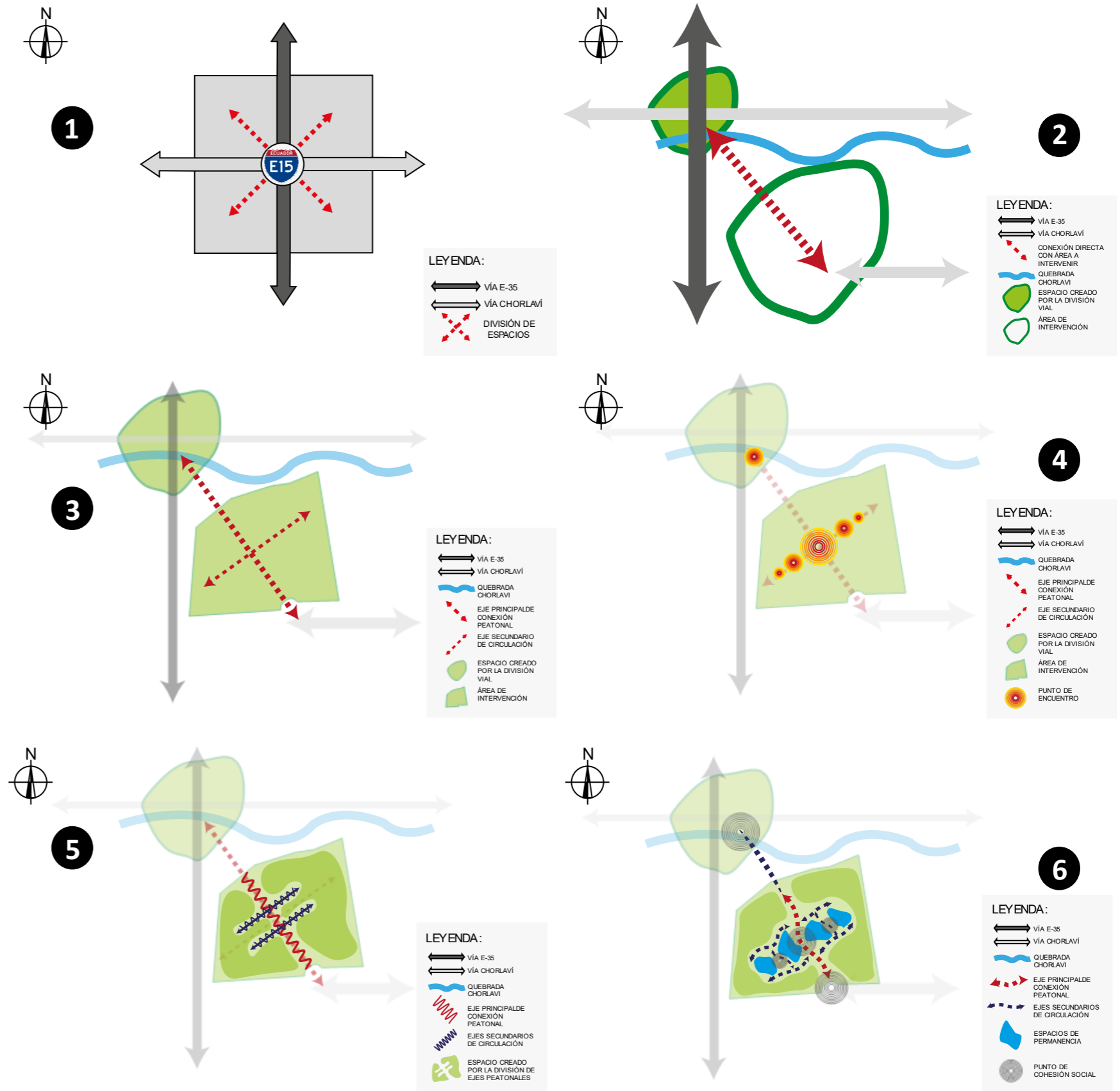


Figura 67. Esquematación del concepto urbano.
Fuente: Elaboración propia, 2023

En la siguiente imagen se observa las ideas fuerza con que se consolidó el partido arquitectónico, en base a la zonificación del proyecto puntual, el mismo que básicamente se adaptó a la topografía del terreno, a las condicionantes urbanas y arquitectónicas existentes, al eje de conectividad peatonal y vehicular, siendo todas estas características que hacen que el proyecto puntual se consolide con sus propias características, mismas que a la larga lograrán hacer de este proyecto algo único.

El proyecto arquitectónico se enmarca en un terreno con un área de 19224.19 m², el mismo que en su longitud más larga tiene 175 ml con una topografía que tiene una pendiente bastante regular teniendo una diferencia de 14 m en el punto más alto a lo largo de esta medida, motivo por el cual se opta por establecer cuatro plataformas en cuatro niveles distintos, situando a la primera a 8.6m de altura, la segunda a 7m, la tercera a 6.20m y la cuarta a 4.28m con respecto a la cota más baja del terreno, ubicándolos con un eje perpendicular al de la conexión peatonal y estableciendo las zonas más públicas en torno a la plataforma 2 ya que esta se articula directamente con el eje peatonal.

El proyecto tiene como uno de los puntos de interés más altos la conexión peatonal que circula a través y alrededor del mismo por medio de rampas tanto en su interior como en su exterior, lo que lo vuelve completamente inclusivo en el tema de movilidad. resaltando la composición arquitectónica con un sin número de pequeñas plazas públicas en su alrededor.

DIAGRAMA 1

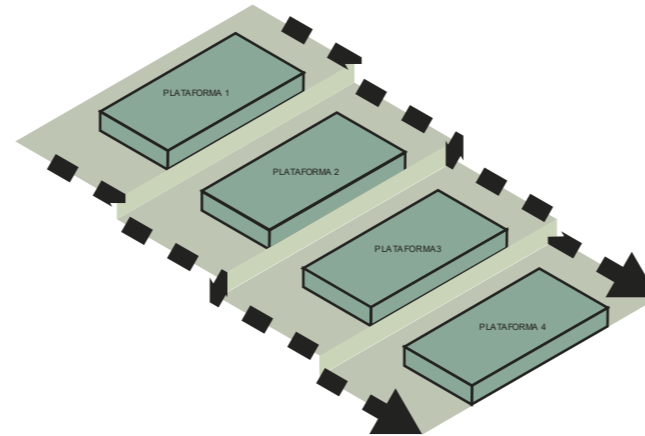


Figura 68. Adaptación topográfica.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Surge una adaptación de las plataformas en función a la topografía del terreno.

DIAGRAMA 2

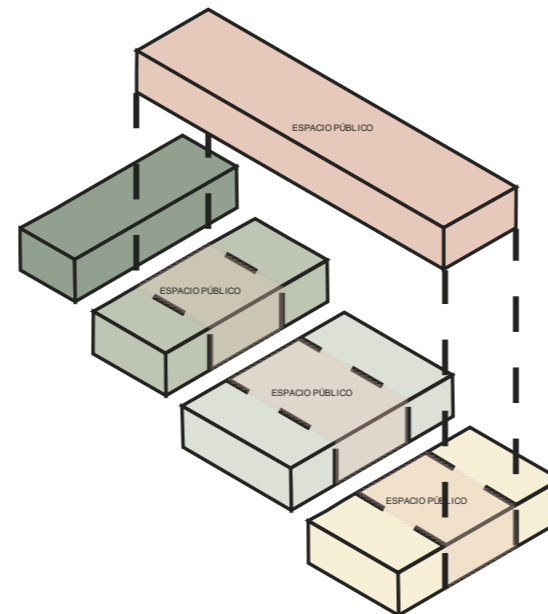


Figura 69. Definición de zonas públicas y privadas de acuerdo al uso interno del espacio.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Se ubica en el centro del proyecto a la zona más pública que albergará los espacios de mayor interés, dejando hacia los exteriores las zonas más privadas y las funciones más específicas.

DIAGRAMA 3

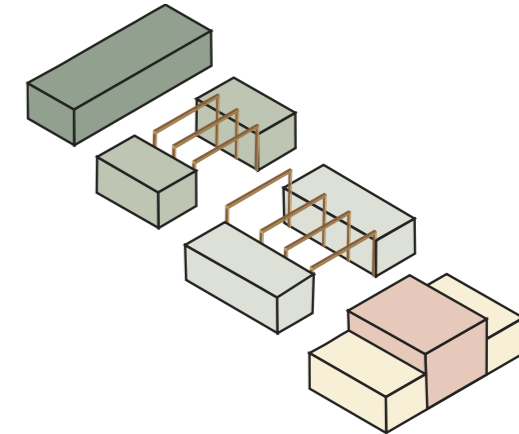


Figura 70. Ruptura de la composición maciza en espacio público
Fuente: Elaboración propia, 2023

El diagrama nos muestra cómo se rompe la composición maciza dándole jerarquía a la zona pública usando mucha permeabilidad de luz cenital y optando por un sistema constructivo distinto al del resto de la composición para destacar esta zona.

DIAGRAMA 4

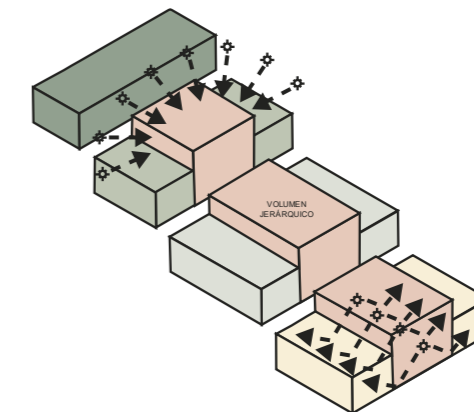


Figura 71. Permeabilidad central para mayor iluminación interior.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Al generar una permeabilidad mayor de iluminación hacia el centro del proyecto logramos generar esa conexión interior exterior y dar calidad espacial al volumen jerárquico y sus espacios aledaños, logrando de esta manera jerarquizar no solo por función sino también por forma.

DIAGRAMA 1

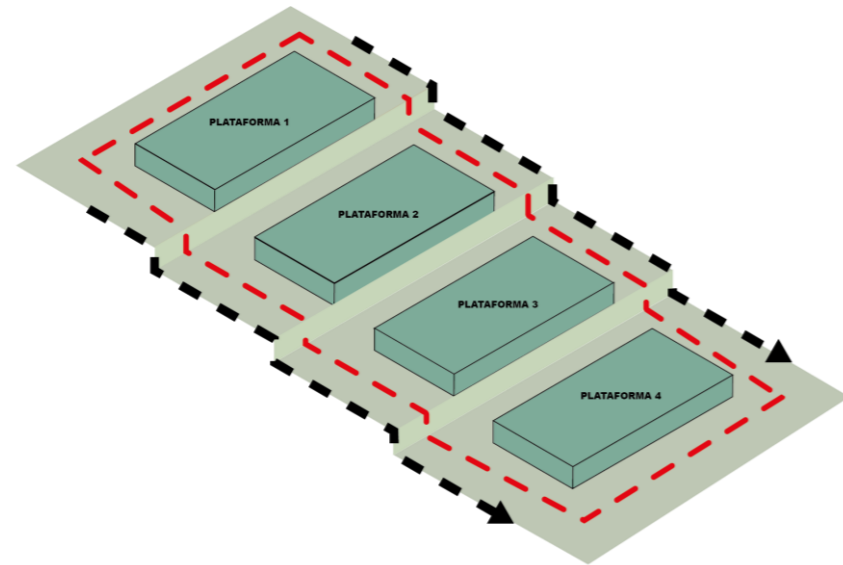


Figura 72. Plataformas de adaptación a la topografía.
Fuente: Elaboración propia, 2023

DIAGRAMA 2

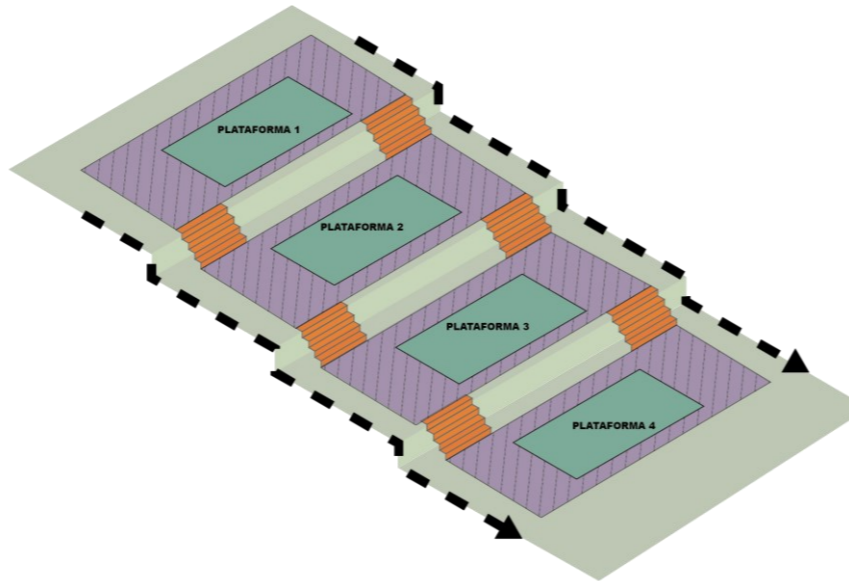


Figura 74. Puntualizar accesos verticales y rampas.
Fuente: Elaboración propia, 2023

DIAGRAMA 3

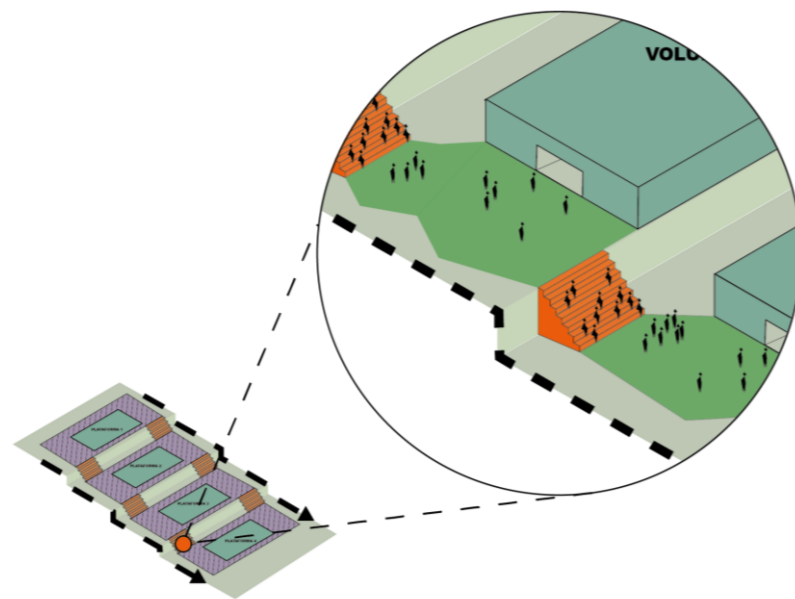


Figura 73. Manejo de plazas públicas y graderío.
Fuente: Elaboración propia, 2023

DIAGRAMA 4

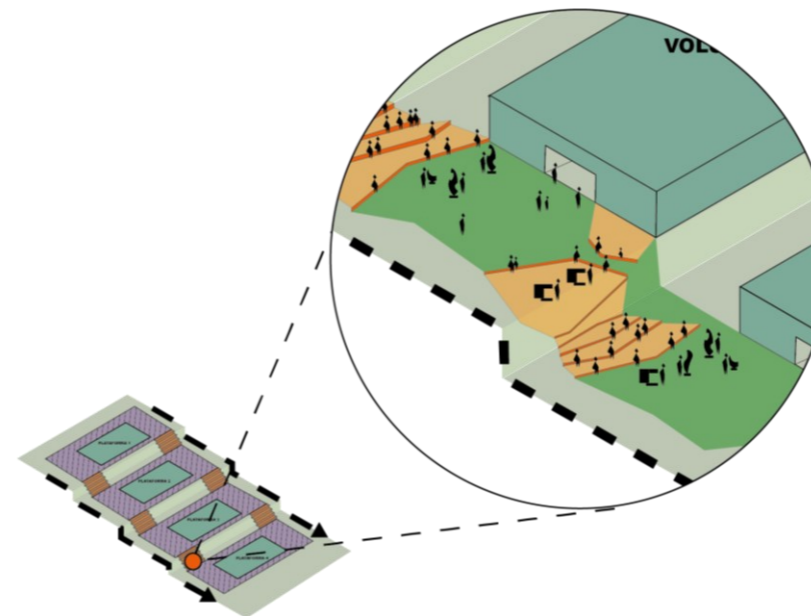


Figura 75. Geometrización de graderíos exteriores.
Fuente: Elaboración propia, 2023

PLAZAS EXTERIORES

En los siguientes diagramas se puede observar cómo fue el proceso de diseño de las plazas públicas exteriores que rodean al elemento construido.

En el diagrama 1 se puede observar como la necesidad de adaptarse a la topografía existente, generan la necesidad de crear distintas plataformas a distintos niveles.

En el diagrama 2 se observa cómo se puntualizan los accesos específicos entre las distintas plataformas, generando conexiones verticales por medio de rampas y graderíos.

En el diagrama 3 se observa cómo se transformaron las distintas plataformas adaptadas a la topografía, en pequeñas plazas públicas, las mismas que podrán brindar espacios para la permanencia, contemplación, exhibición y al mismo tiempo circulación alrededor del elemento construido.

En el diagrama 4 se observa cómo se rompe la monotonía de los espacios exteriores y sus formas regulares, geometrizando tanto las plazas como las conexiones, logrando una composición más interesante, e invitando al usuario a circular a través de estas.

CAMINERÍAS EN FRANJA DE PROTECCIÓN

Al tener en el proyecto puntual una franja de protección, la misma que se encuentra localizada hacia la vía E-35 y hacia la quebrada Chorlaví, se generó la necesidad de involucrar la zona construida tanto interior como exterior, con la franja arborizada, por medio de caminerías a través de esta.

En el diagrama 1 se observa la franja de protección arborizada y su adaptación a la topografía natural del terreno.

En el diagrama 2 se observa las conexiones creadas con el elemento construido, a través de caminerías y senderos con pendientes no superiores al 10%.

En el diagrama 3 se observa cómo se generan plataformas de descanso entre los tramos de las rampas, debido a no superar distancias mayores a 10 metros lineales, con el afán de respetar la normativa vigente.

En el diagrama 4 se puede observar el tratamiento de materialidad que se da en estos senderos y caminerías para vincular con la materialidad usada en el proyecto y naturalizar más la experiencia del usuario al circular a través de las caminerías.

DIAGRAMA 1

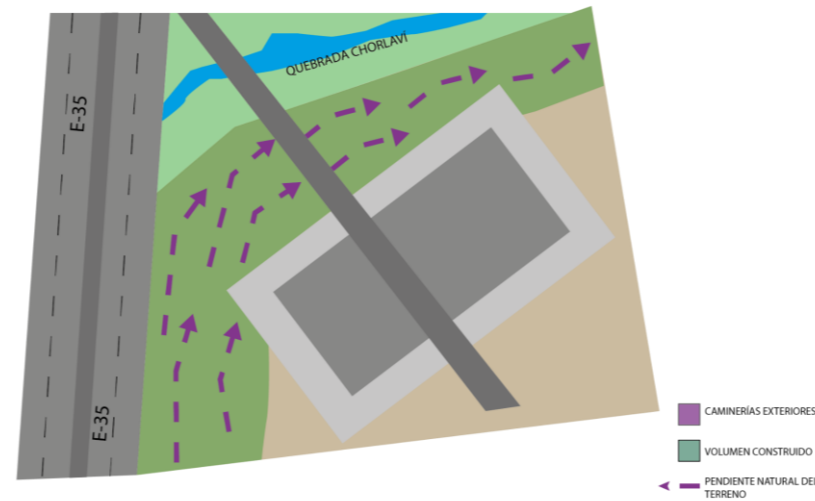


Figura 76. Naturalización y adaptación a la topografía.
Fuente: Elaboración propia, 2023

DIAGRAMA 3

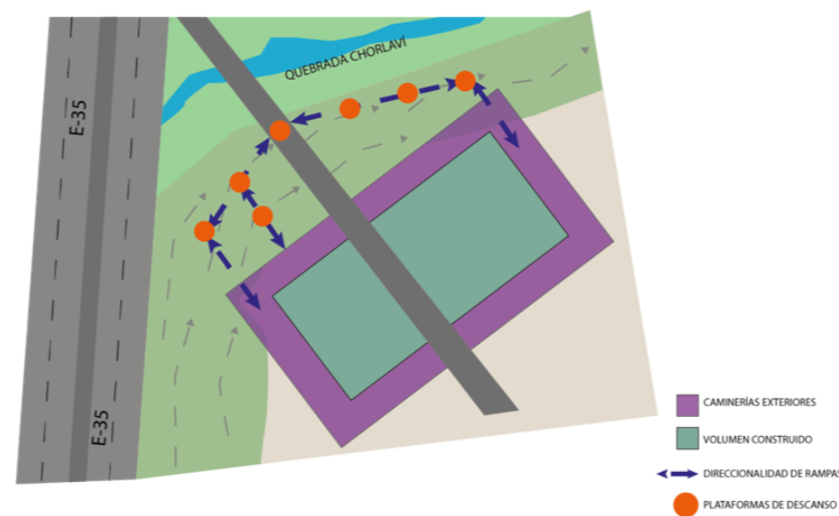


Figura 78. Definición de plataformas de descanso.
Fuente: Elaboración propia, 2023

DIAGRAMA 2

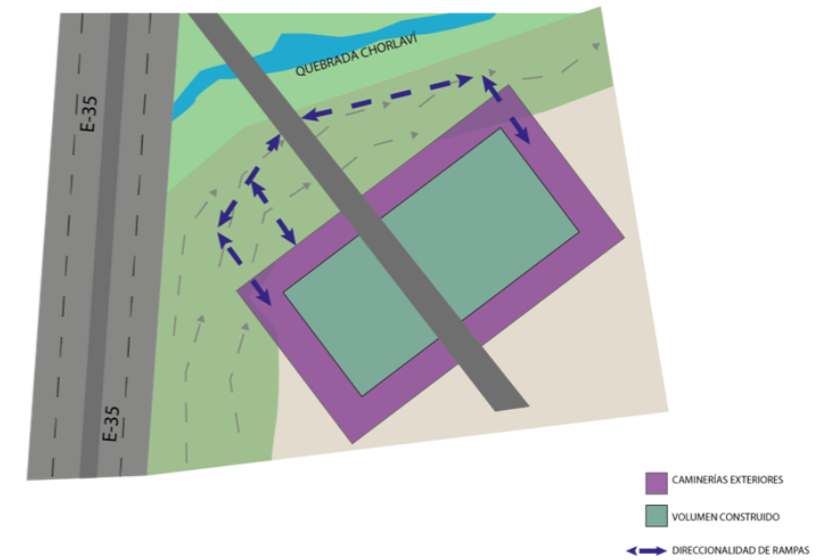


Figura 79. Conexión de caminerías exteriores con volumen construido.
Fuente: Elaboración propia, 2023

DIAGRAMA 4

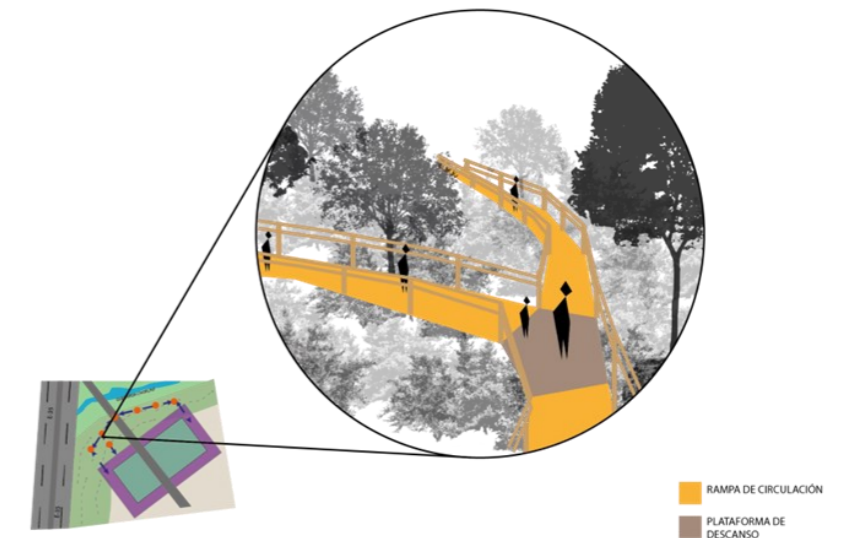


Figura 77. Rampa de circulación exterior con tratamiento de materialidad amaderado para vincular el ambiente.
Fuente: Elaboración propia, 2023

5.6.2 IMPLICACIÓN

• CIRCULACIÓN SENSORIAL

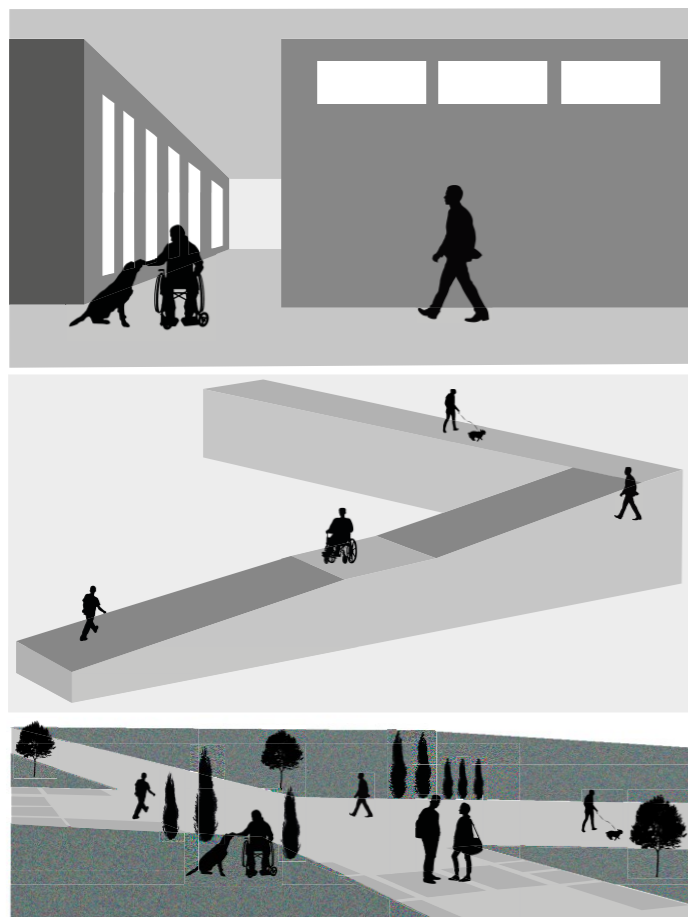


Figura 80. Apreciación de la circulación sensorial interno y externo.
Fuente: Elaboración propia, 2023

La circulación es un elemento principal en el proyecto, a su vez es inclusivo ya que los usuarios podrán recorrer por todos los espacios a través de rampas de conexión tanto internamente como exteriormente, en la circulación interior se encuentran dos rampas las cuales dirigen al peatón a visitar cada uno de los espacios creados, la circulación exterior logra apreciar el paisaje y ver como se acopla la edificación a su topografía.

• MATERIALIDAD

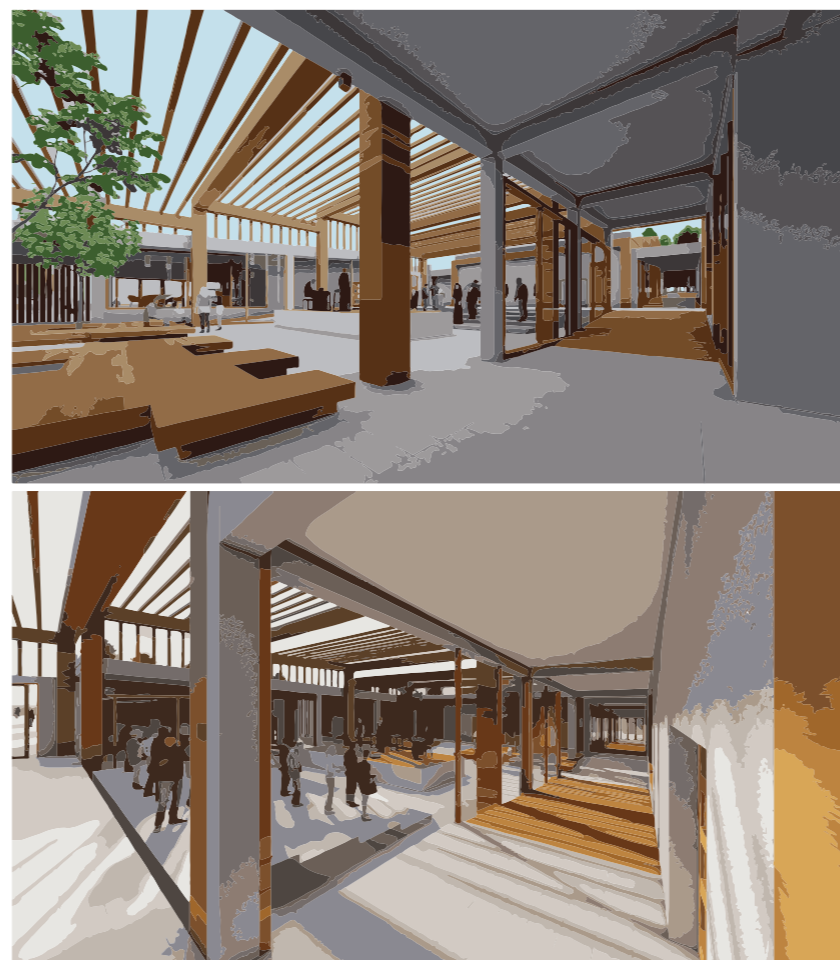


Figura 81. Visuales internas que dan jerarquía a la materialidad.
Fuente: Elaboración propia, 2023

El centro de desarrollo comunitario utiliza la madera como un elemento jerárquico debido a que es un eje, y el proyecto gira en torno a este, además de ser un material noble, que tiene características importantes como: es bajo en peso, tiene capacidad de aislamiento térmico y acústico. También contará con hormigón armado el cual es un material muy resistente y se adapta a cualquier forma y se mantiene en su forma natural.

5.6.3 ALCANCE DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta busca una continuidad y accesibilidad universal de movilidad, por lo que se articula todo el elemento construido con dos rampas que cercan las zonas más públicas y jerárquicas del proyecto, colocándose en el medio de las rampas a la zona más pública del proyecto.

Las zonas más privadas del proyecto, se encuentran articuladas a los alrededores de la zona pública y las rampas que envuelven a estas, permitiendo tener una vista directa hacia las actividades que se realizan en todos los espacios del proyecto, debido al concepto de permeabilidad que se busca manejar en cada uno de los espacios propuestos, logrando así una conexión interior exterior, entregando un carácter especial y una calidez espacial en cada uno de los espacios propuestos del proyecto.

El proyecto arquitectónico busca invitar al usuario a caminar entre, a través y al ruedo del mismo, por lo que se ha diseñado de tal manera que la movilidad no tenga restricción alguna, al mismo tiempo se intenta jerarquizar el corazón del proyecto cambiando la materialidad y logrando esa conexión interior exterior.

El uso de la madera como material simbólico, apoya a un enfoque de productividad, ya que el centro de desarrollo comunitario "SAN ANTONIO" busca, apoyar la productividad de artículos y artesanías con madera.

5.6.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	ÁREA	
EXTERIOR	PARQUEADERO	(-)	1950	
	FRANJA DE PROTECCIÓN	(-)	4926.02	
	PLAZA PÚBLICA	PLAZA PÚBLICA		6235.54
		JARDINARÍAS		1000
		CAMINERÍAS		500
	SERVICIOS	GUARDIANÍA		9
	SUBTOTAL		14620.56	

Tabla 18. Programa arquitectónico de la zona exterior.
Fuente: Elaboración propia, 2023



Figura 82. Franja de protección y amortiguamiento.
Fuente: Elaboración propia, 2023

El programa arquitectónico contempla una matriz para los espacios exteriores y otra para los interiores.

En el exterior se propone la generación de una franja de protección y amortiguamiento, la misma que limita al terreno hacia el sur y oeste, debido a que el terreno colinda con la vía E-35 al sur y con la quebrada Chorlaví al oeste. El programa también contempla una plaza pública, un área de parqueadero y servicios.

Se ha incluido una matriz que contiene el mobiliario urbano a usar, conjuntamente de un cuadro de permacultura, con las especies usadas en el proyecto, las mismas que responden a funciones específicas como las de generar sombra, barrera visual - auditiva y el ornamento de la zona exterior del proyecto.

Mientras que para la zona interior se propone espacios enmarcados en el ámbito cultural, dividiendo en dos a las artes escénicas o intangibles y a las tangibles, otorgando espacios para la realización de actividades y exposición de las mismas. También contempla espacios para el ámbito comercial, educativo, administrativo y de servicios generales, como se describe a continuación.





SIMB.	NOMBRE BOTANICO	NOMBRE COMUN	COPA	ALTURA
	Laurus nobilis	Laurel	6 m	5 a 30m
	Myrtus communis	Arrayan	3 m	6 a 16m
	Jacaranda mimosifolia	Jacaranda	5 m	2 a 20m
	Bougainvillea	Bugambilia	1 m	0.80 a 5m

Tabla 19. Tipo de vegetación y mobiliario urbano ocupado en la propuesta urbana y arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia, 2023

SIMB.	MOBILIARIO
	Banca
	Basurero
	Luminaria
	Parqueadero bicicleta

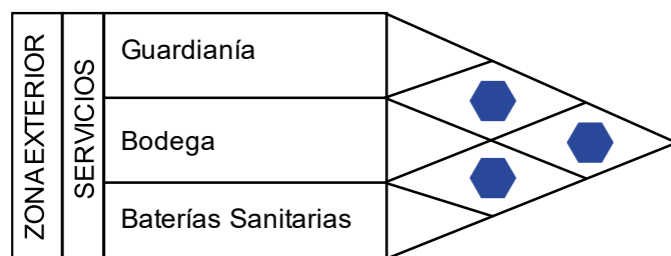
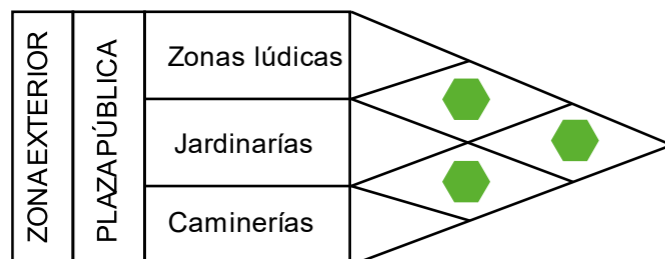
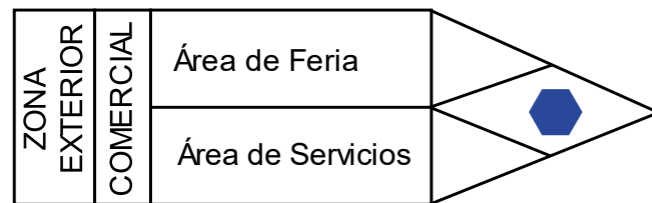
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	# USUARIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	ÁREA	SUBTOTAL	ÁREA TOTAL	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		VISUALES
										NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
INTERIOR	CULTURAL	TALLER DE ESCULTURA	BODEGA DE MATERIALES	1	Almacenar	Repisas	33.97	260.4	1453.4	X	X			Nula
			BODEGA DE HERRAMIENTAS	1	Almacenar	Estanterías, Compartimentos para herramientas	23.06				X			Nula
			ÁREA DE TRABAJO Y PINTURA	11	Tallar elementos en madera	Pizarra, mesas, sillas, estanterías	203.37			X	X	X	X	Alta
		TALLER DE MOBILIARIO	BODEGA DE MATERIALES	1	Almacenar	Repisas	44.21			X			Nula	
			BODEGA DE HERRAMIENTAS	1	Almacenar	Estanterías, Compartimentos para herramientas	36.27			X			Nula	
			ÁREA DE TRABAJO Y PINTURA	10	Tallar elementos en madera	Pizarra, mesas, sillas, estanterías	186.52	X		X	X	X	Alta	
		TALLER DE PINTURA	BODEGA DE MATERIALES	1	Almacenar	Repisas	35.58			X			Nula	
			BODEGA DE HERRAMIENTAS	1	Almacenar	Estanterías, Compartimentos para herramientas	18.87			X			Nula	
			ÁREA DE TRABAJO	8	Aplicar conocimientos aprendidos en pintura	Caballetes, sillas, mesas	106.57	X		X	X	X	Alta	
		TALLER DE DANZA	CAMERINO (VESTIDOR)	6	-	Casilleros, sillas de madera	22.05			X	X	X	X	Nula
			ÁREA DE DANZA	26	Presentar artes intangibles	Sillas de madera	70.42			X	X		X	Media
		TALLER DE MÚSICA	BODEGA DE INSTRUMENTOS	1	Almacenar	Estanterías, Instrumentos	25.73			X			Nula	
			ÁREA DE MÚSICA	13	Presentar artes intangibles	Sillas, Atriles,	86.51			X	X		X	Media
		TALLER DE TEATRO	CAMERINO	6	-	Casilleros, sillas de madera	22.05			X	X	X	X	Nula
	ÁREA DE TEATRO		26	Presentar artes intangibles	Cajoneras, sillas, mesa, estanterías	70.42		X	X		X	Media		
	SALA DE EXPOSICIONES	SALA 1	150	Presentar artes intangibles	Escenario móvil	180		X	X	X	X	Alta		
		SALA 2	20	Presentar artes tangibles e intangibles	Vitrinas, mesas, repisas, sillas	143.4		X	X	X	X	Alta		
		SALA 3	20	Presentar artes tangibles e intangibles	Vitrinas, mesas, repisas, sillas	144.4		X	X	X	X	Alta		
	COMERCIAL	ÁREA DE FERIA	STANDS DE VENTA	38	Expresar el arte	Stands móviles, sillas, mesas	281.5	315.5	315.5	X	X	X	X	Alta
			BODEGA	2	Almacenar	Repisas, cajoneras	34				X			Nula
EDUCATIVO		SALA DE ESPERA	26	-	Sillas, mueble de recepción	143.32	428.52	428.52	X	X	X	X	Alta	
		AULA TEÓRICA 1	17	Estudiar	Sillas, mesas, ordenadores, pizarra	42			X	X	X	X	Alta	
		AULA TEÓRICA 2	17	Estudiar	Sillas, mesas, ordenadores, pizarra	42			X	X	X	X	Alta	
		SALA DE CAPACITACIÓN 1	17	Capacitar	Sillas, mesas, ordenadores, pizarra	60.6			X	X	X	X	Alta	
		SALA DE CAPACITACIÓN 2	17	Capacitar	Sillas, mesas, ordenadores, pizarra	60.6			X	X	X	X	Alta	
		LABORATORIO DE MÁQUINAS 1	10	Capacitar	Impresoras 3D, cajoneras	40			X	X	X	X	Alta	
ADMINISTRATIVO		RECEPCIÓN	14	Recibir personas	Sofá de recepción, mueble de recepción, silla giratoria	42.53	139.86	139.86	X	X	X	X	Alta	
		OFICINAS	12	Atender pedidos de personas	Mesa de oficina, sillas giratorias, sillas simples, sofá de recepción	35.52			X	X	X	X	Alta	
		GERENCIA + BAÑO	5	Supervisar el trabajo de un grupo de personas	Inodoro, lavamanos	20.5			X	X	X	X	Media	
		SALA DE REUNIONES	8	Ejecutar reuniones	Mesa principal, pizarra, sillas	26.17			X	X	X	X	Media	
		BATERÍAS SANITARIAS	1	Satisfacer necesidades de servicios higiénicos	Inodoros, lavamanos	15.14			X	X		X	Nula	
SERVICIOS		CAFETERÍA	50	Dotar un servicio de alimentación	Mesas, sillas, lavamanos, cocina	235	341.72	341.72	X	X	X	X	Alta	
		BATERÍAS SANITARIAS	22	Servicio	Inodoros, lavamanos, urinarios	106.72			X	X	X	X	Nula	
ALMACENAMIENTO		CENTRO DE ACOPIO	14	Cargar, descargar, mover, cortar, cepillar, cantar la madera	Canteadoras, escuadradoras, cepilladoras, montacargas,	530	530	530	X	X	X	X	Nula	
			TOTAL	583		SUBTOTAL	3209	TOTAL	3209					




Tabla 20. Programa arquitectónico zona interior.
Fuente: Elaboración propia, 2023

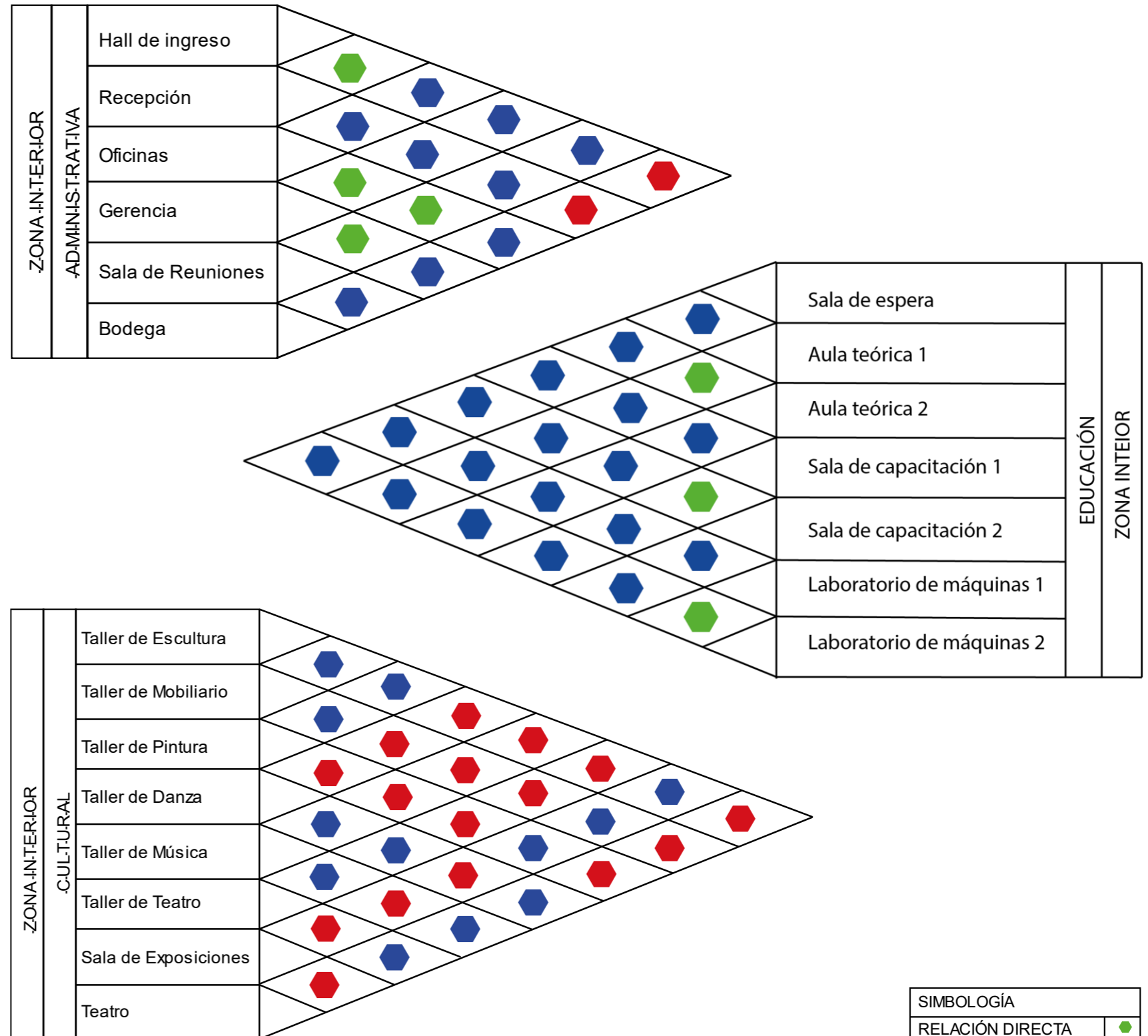
5.6.5 MATRIZ DE RELACIONES ESPACIALES




Entendiendo las relaciones Inter espaciales y funcionales, se procede a generar la propuesta del equipamiento arquitectónico.

A continuación, se detalla la propuesta del proyecto con sus planos que incluyen implantación, planta baja general, plantas arquitectónicas por bloques, fachadas y cortes.



SIMBOLOGÍA	
RELACIÓN DIRECTA	
RELACIÓN INDIRECTA	
SIN RELACIÓN	

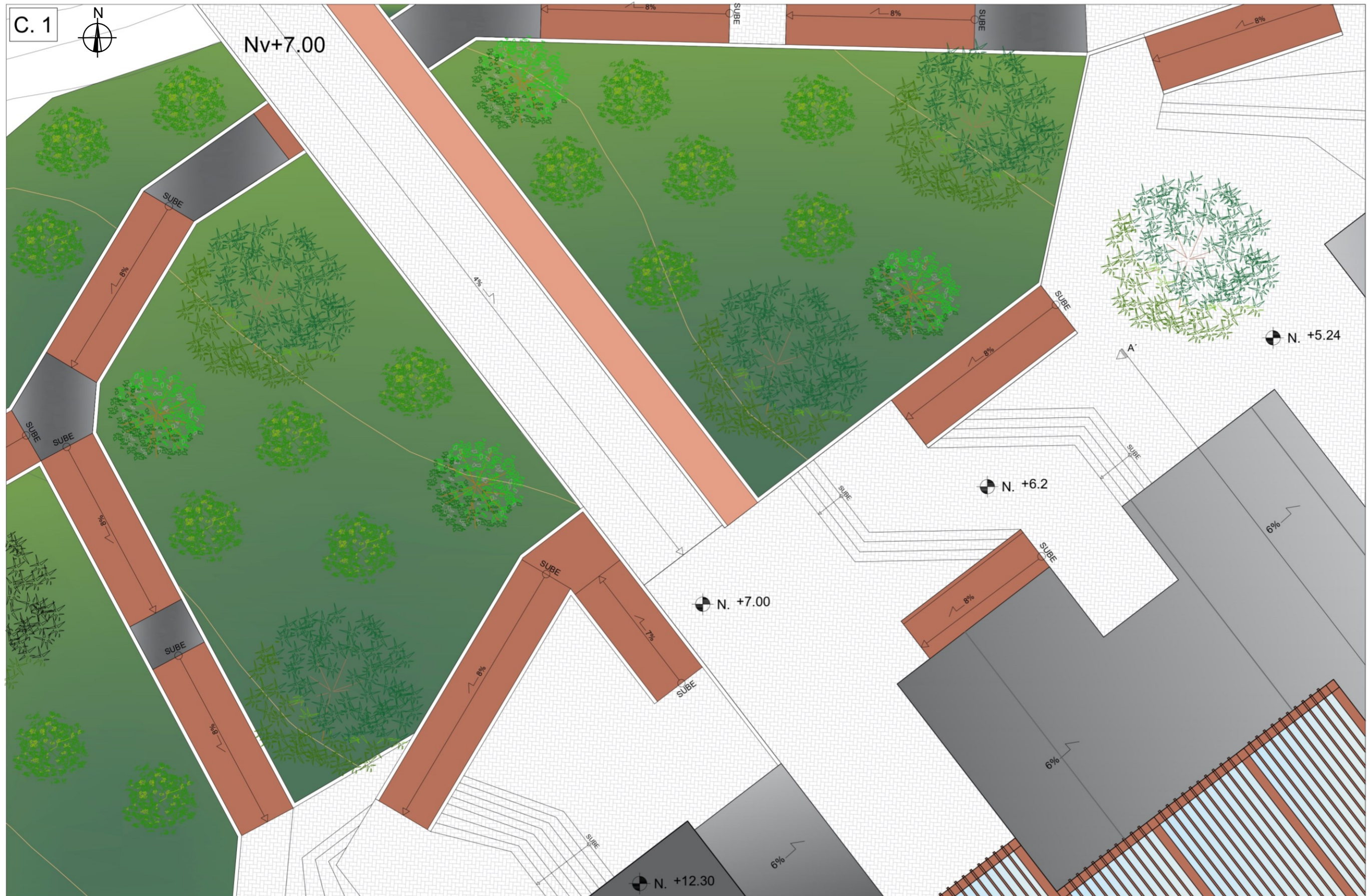


SIMBOLOGÍA	
RELACIÓN DIRECTA	
RELACIÓN INDIRECTA	
SIN RELACIÓN	

5.5.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

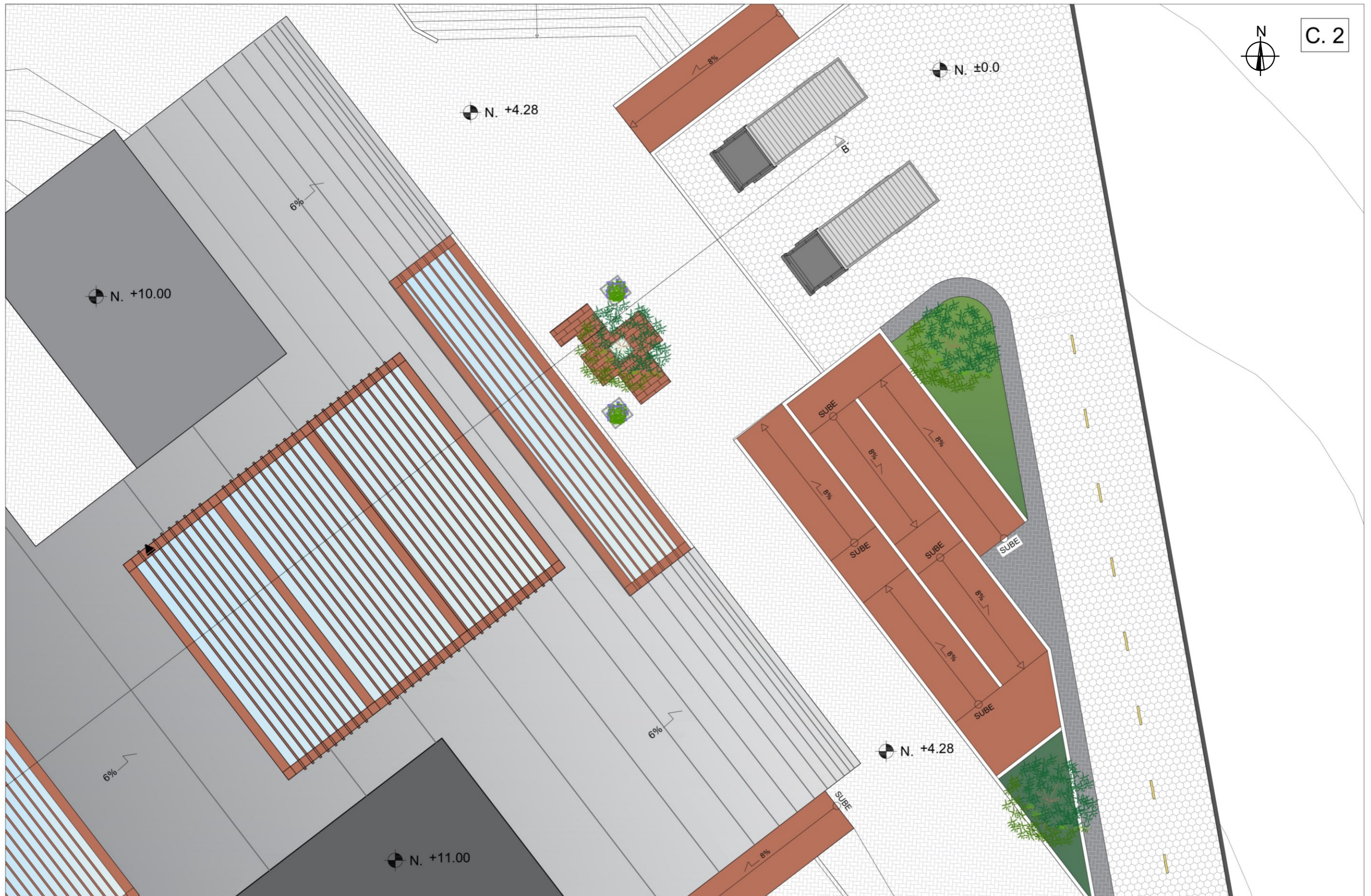


IMPLANTACIÓN
ESC:-----1:700



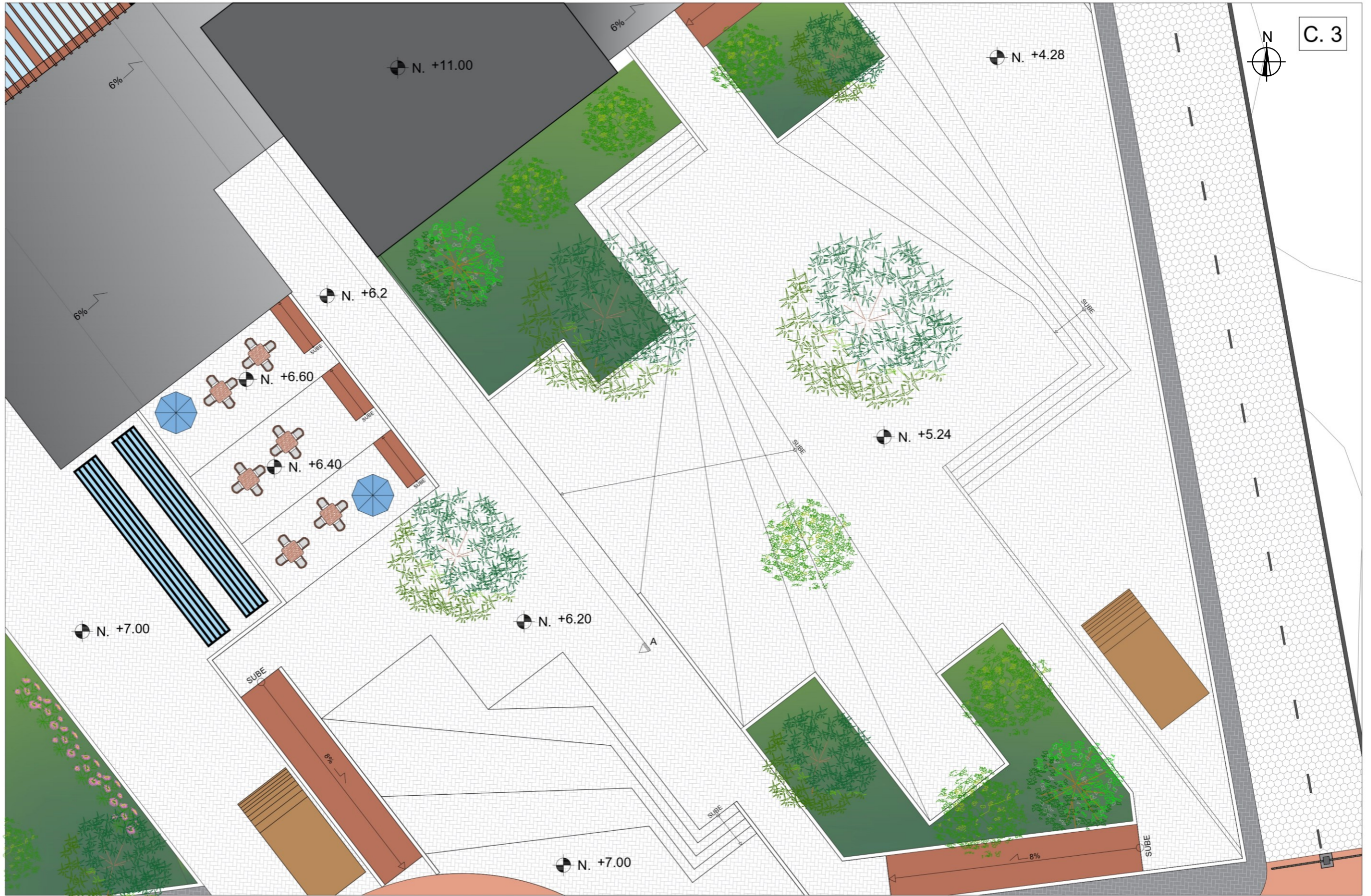
CUADRANTE 1

ESC:-----1:200



CUADRANTE 2

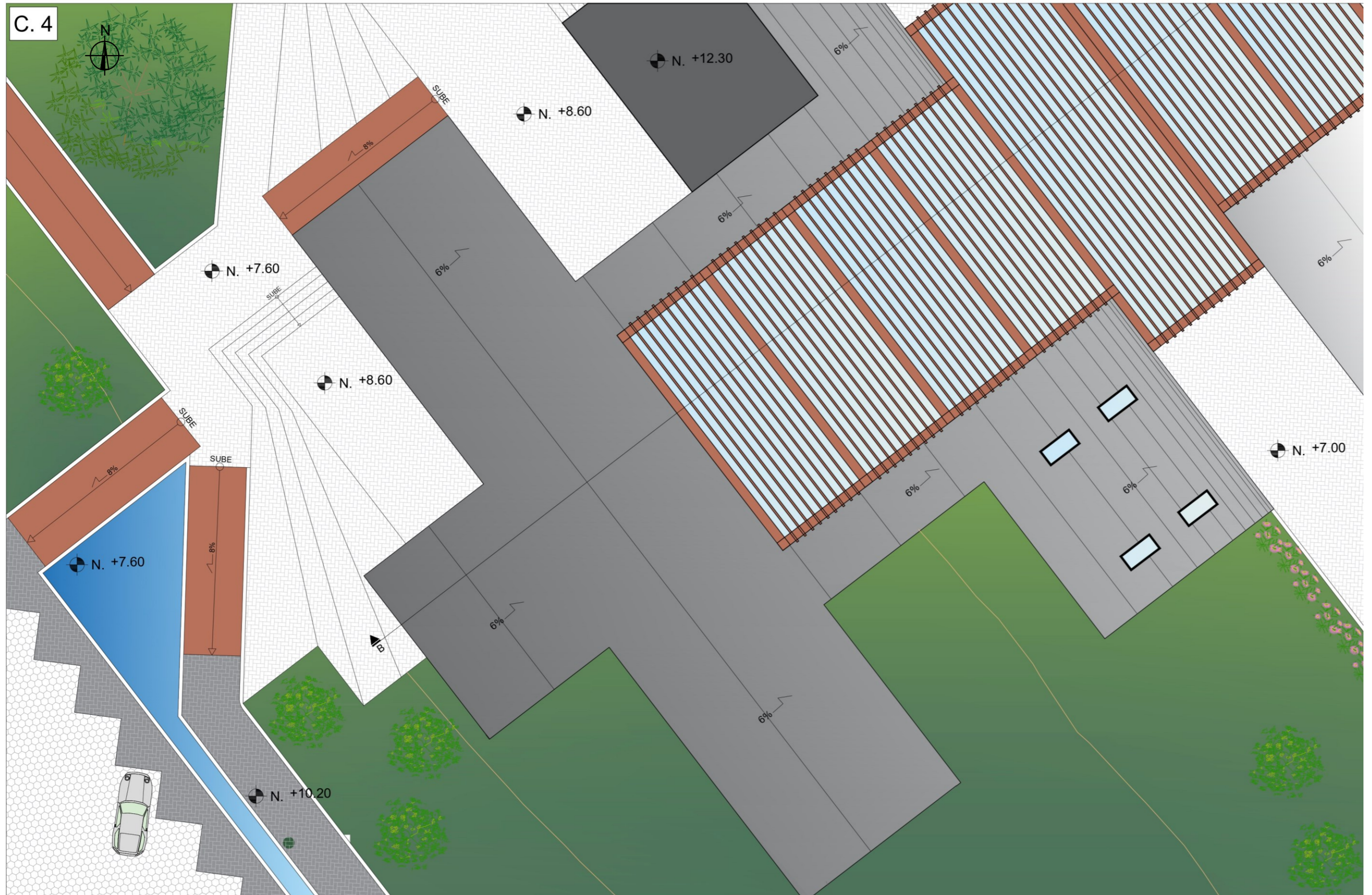
ESC:-----1:200



C. 3

CUADRANTE 3

ESC:-----1:200



CUADRANTE 4

ESC:-----1:200

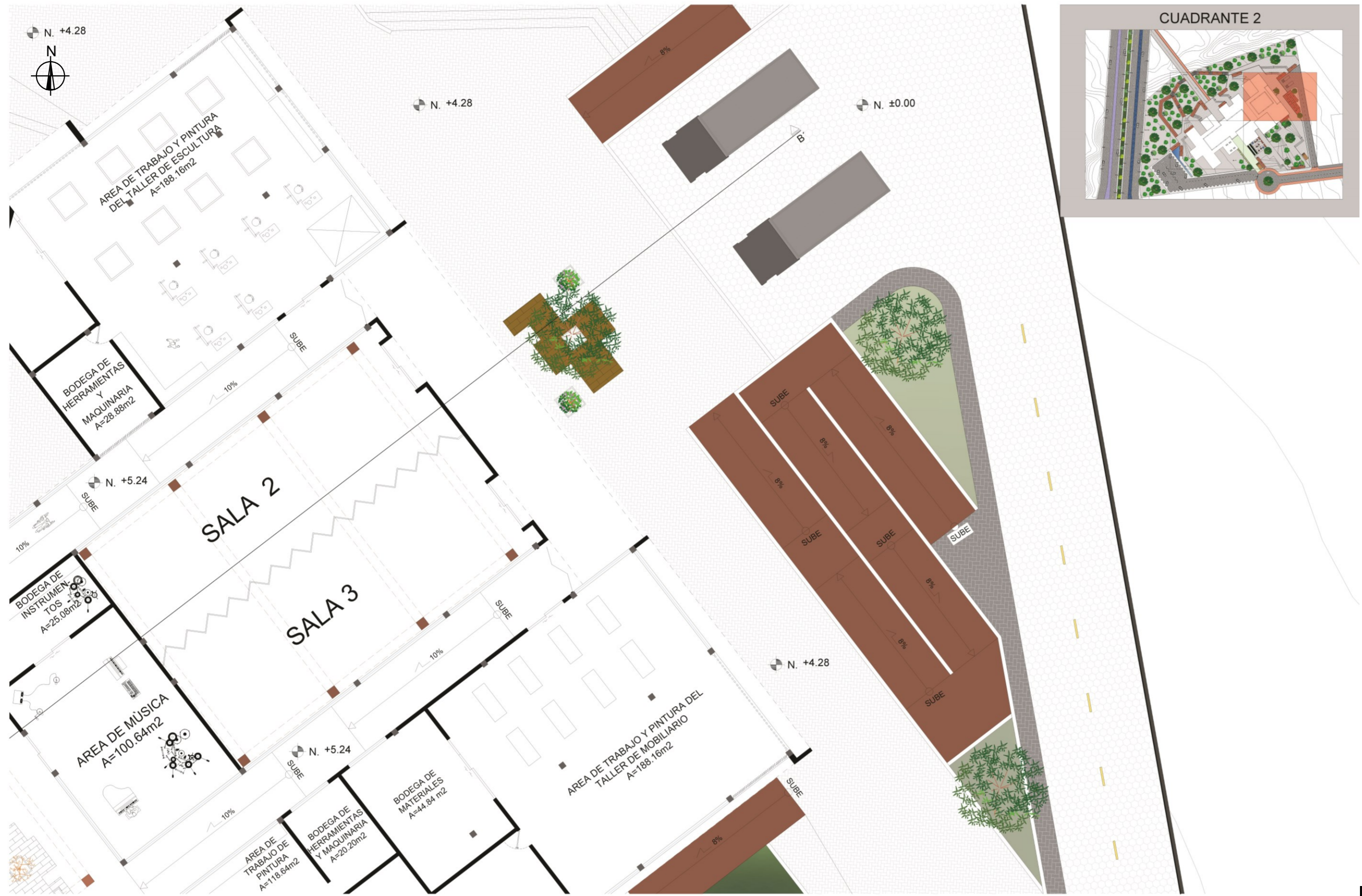


PLANTA BAJA GENERAL

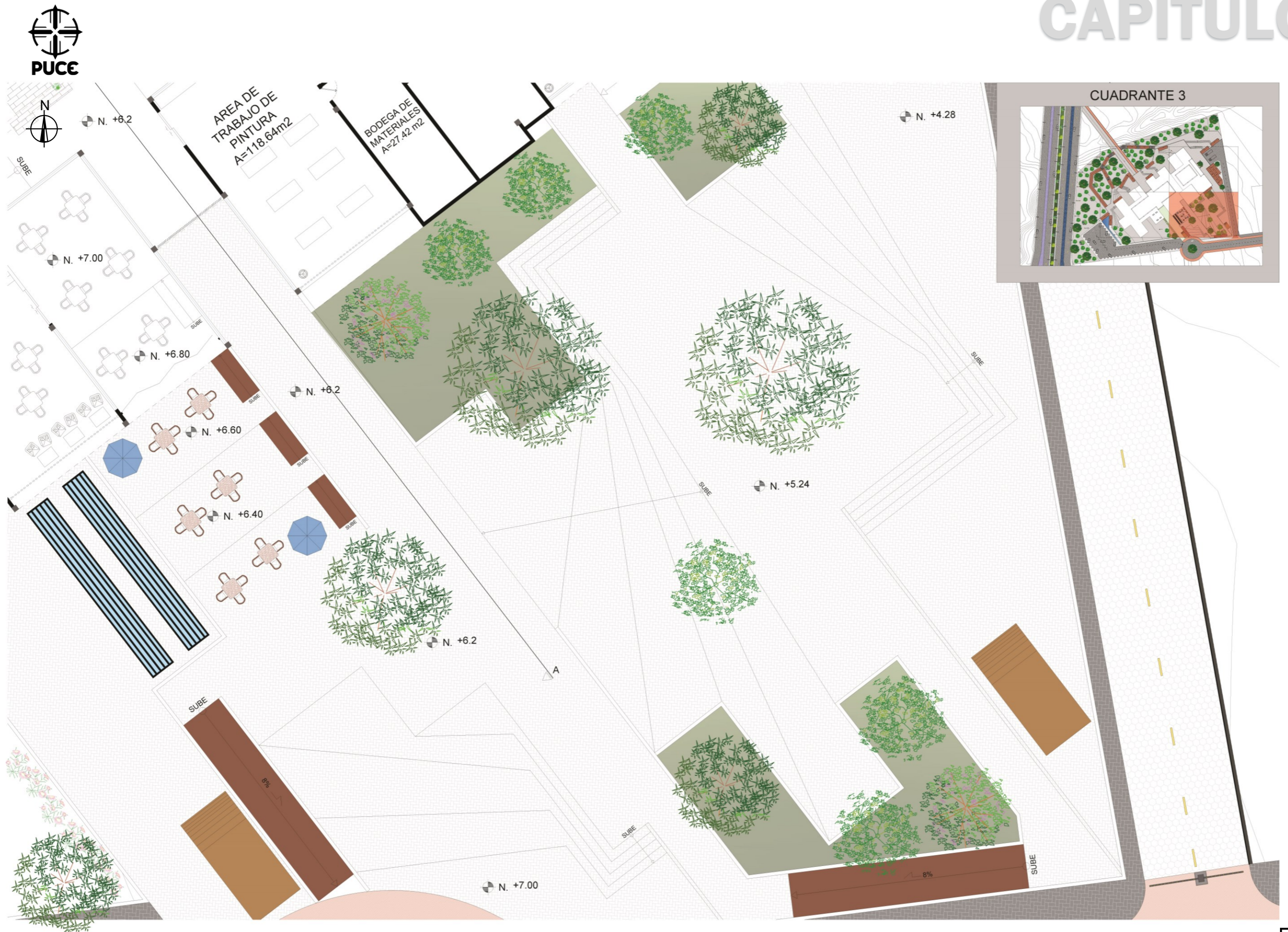
ESC:-----1:700



CUADRANTE 1
ESC:-----1:200



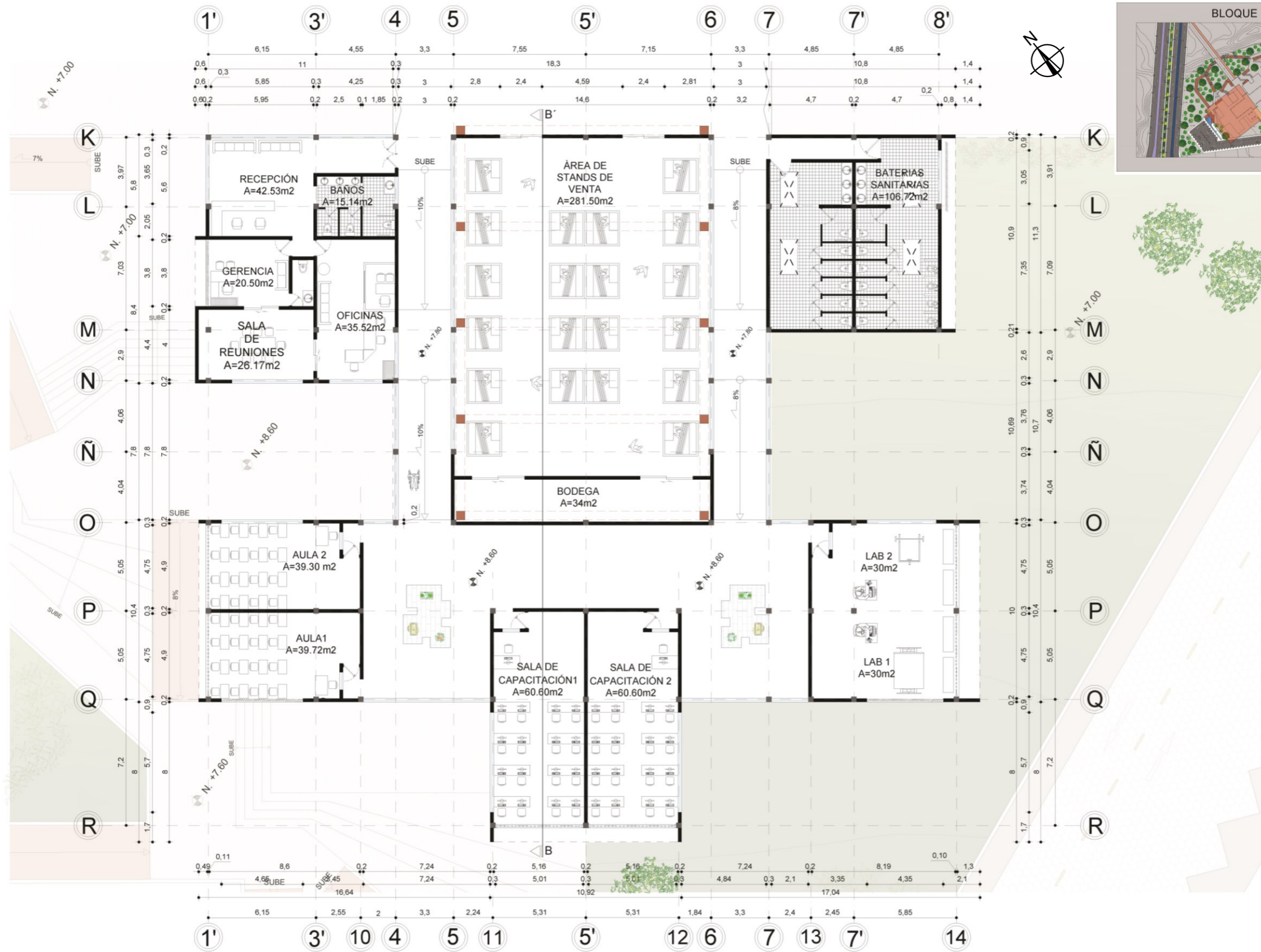
CUADRANTE 2
ESC:-----1:200



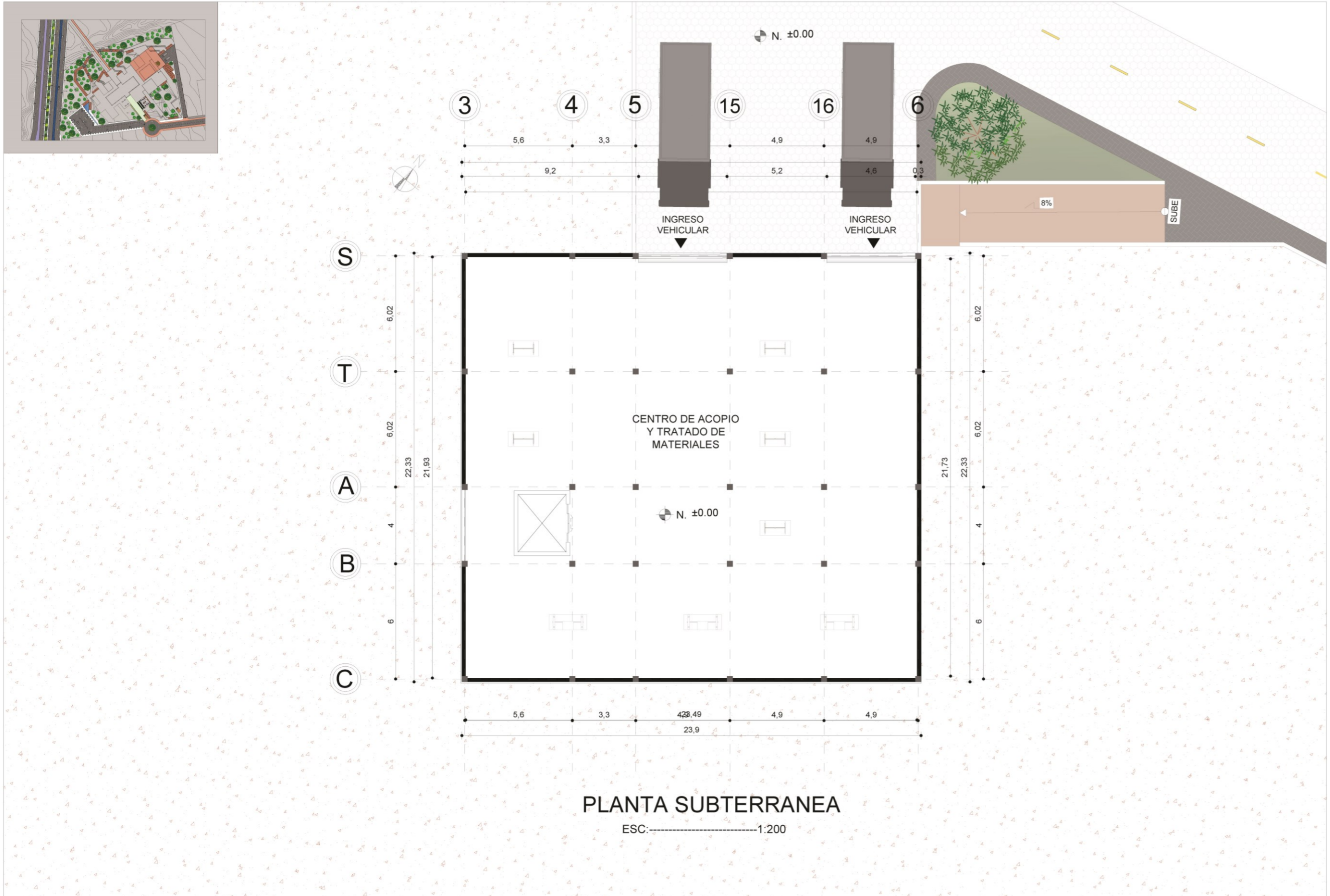
CUADRANTE 3
ESC:-----1:200

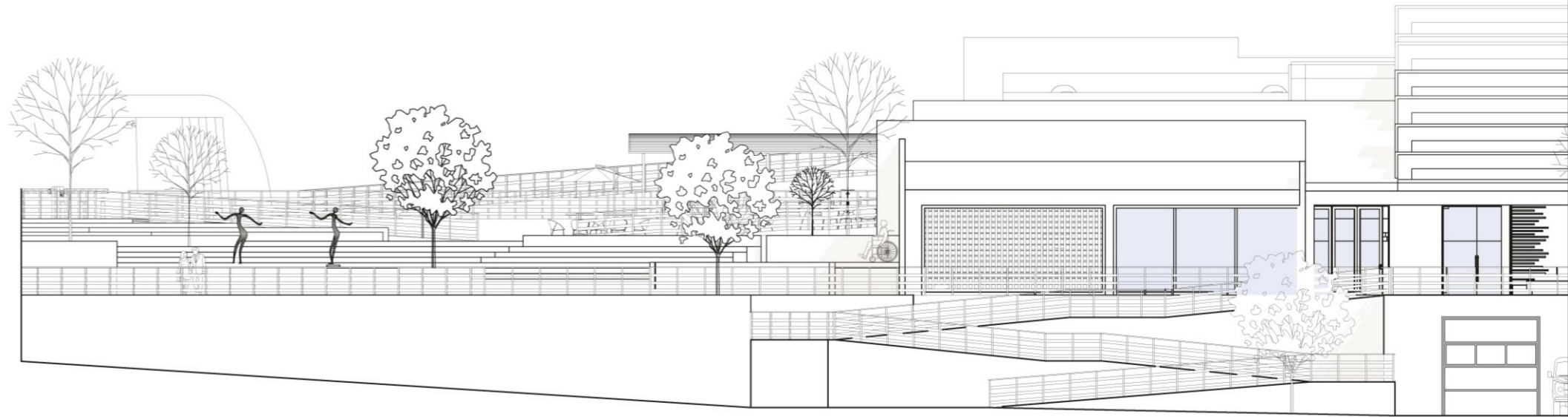
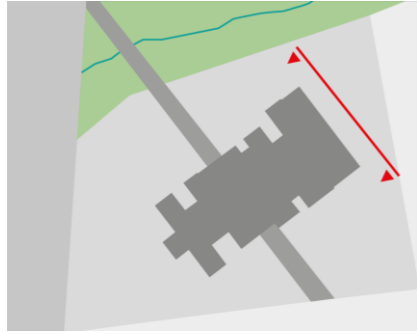


CUADRANTE 4
ESC:-----1:200

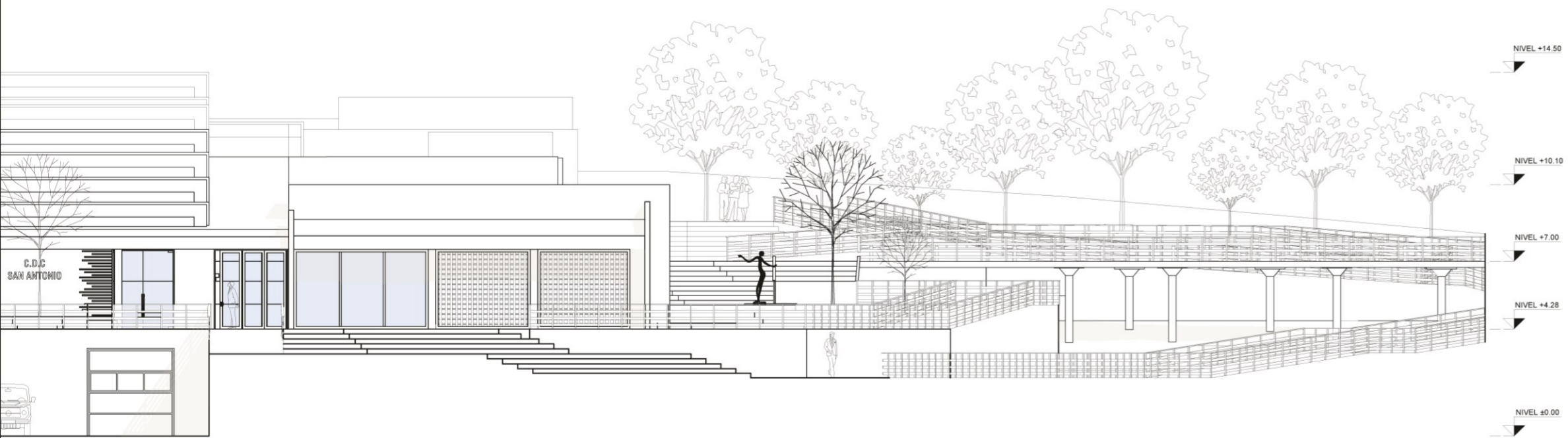


PLANTA BAJA - BLOQUE 1
 ESC:-----1:200



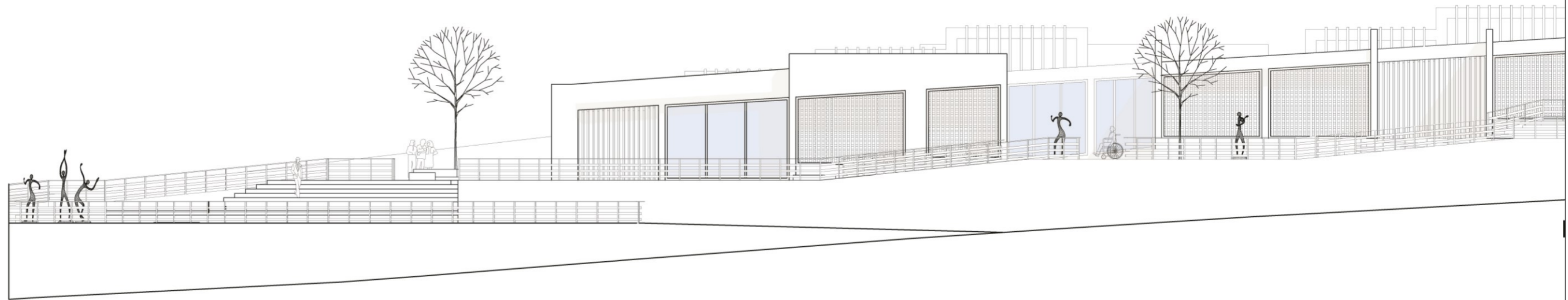
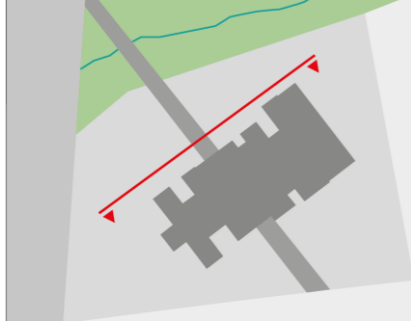


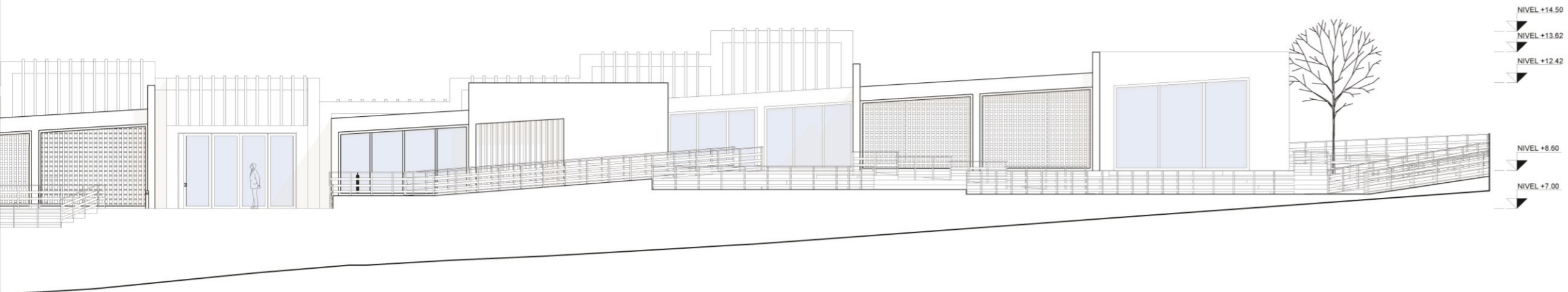
FACHADA
ESC:-----



FRONTAL

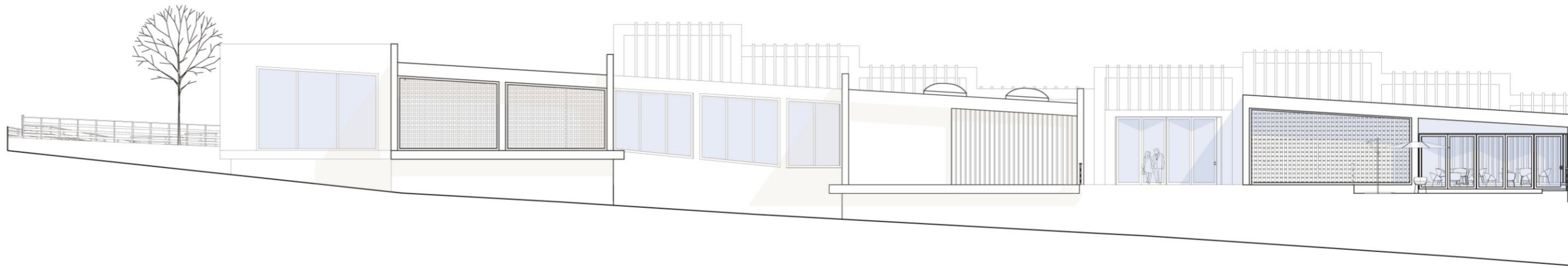
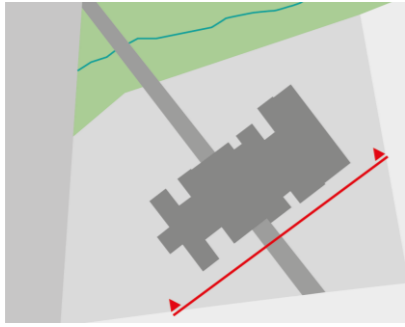
-----1:200





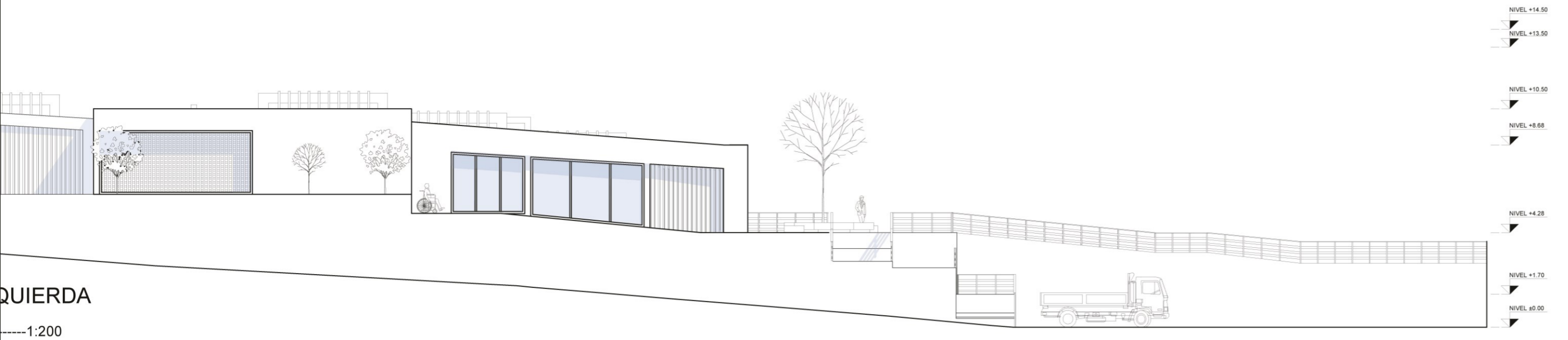
FACHADA LATERAL DERECHA

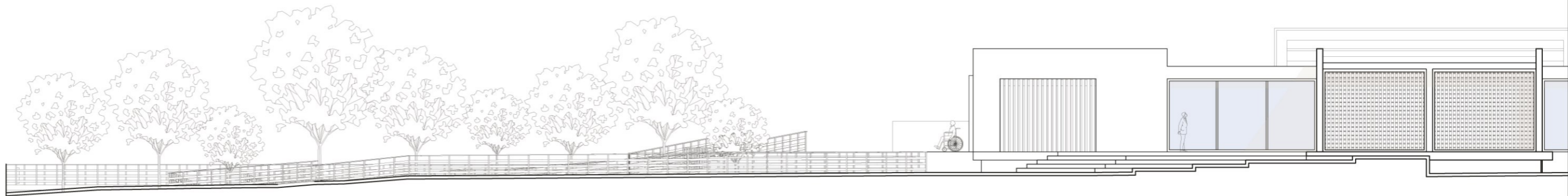
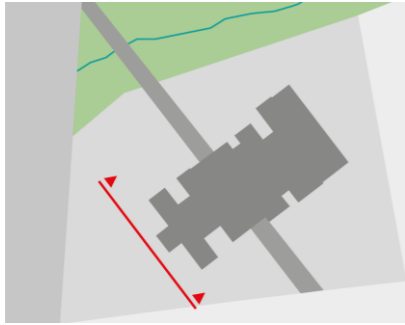
ESC:-----1:200



FACHADA LATERAL IZQ

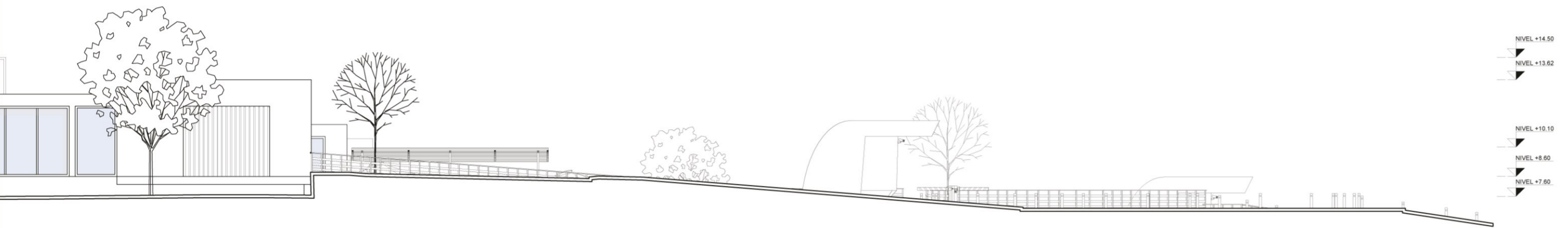
ESC:-----

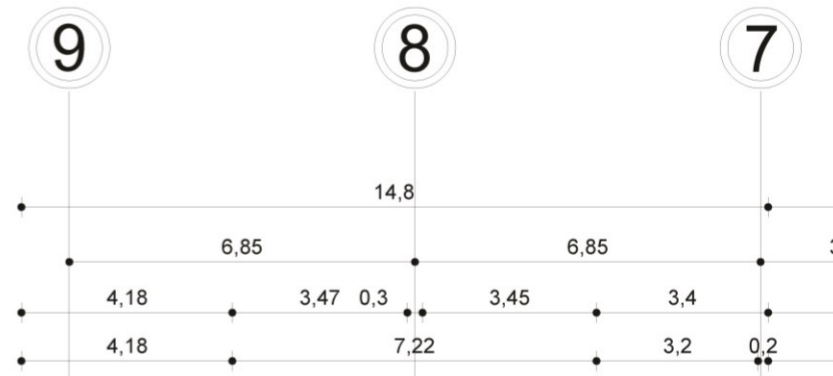
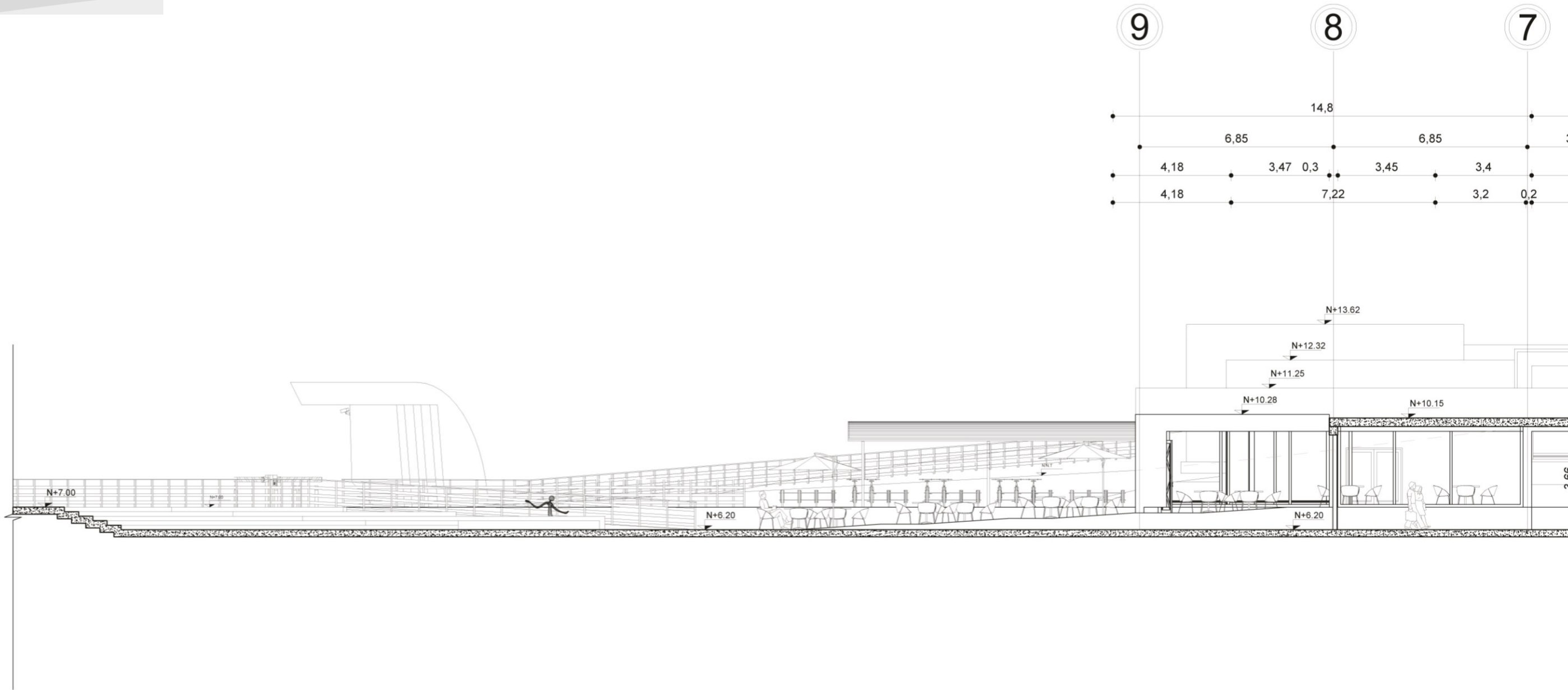
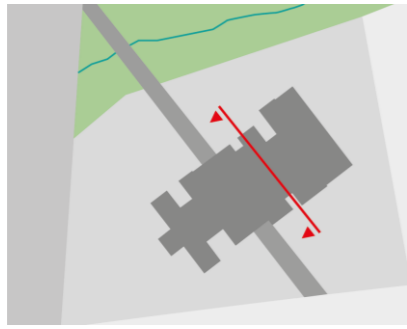


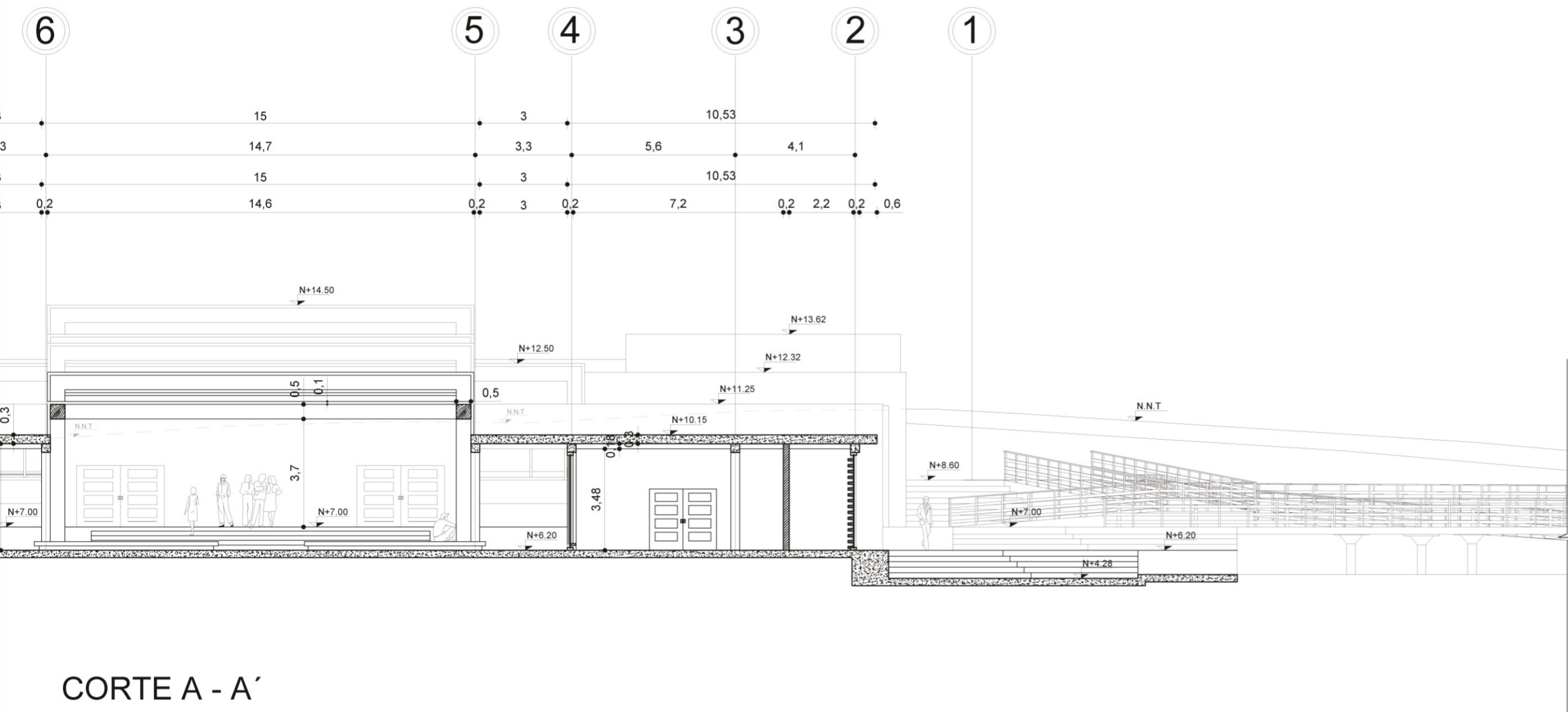


FACHADA POSTERIOR

ESC:-----1:200

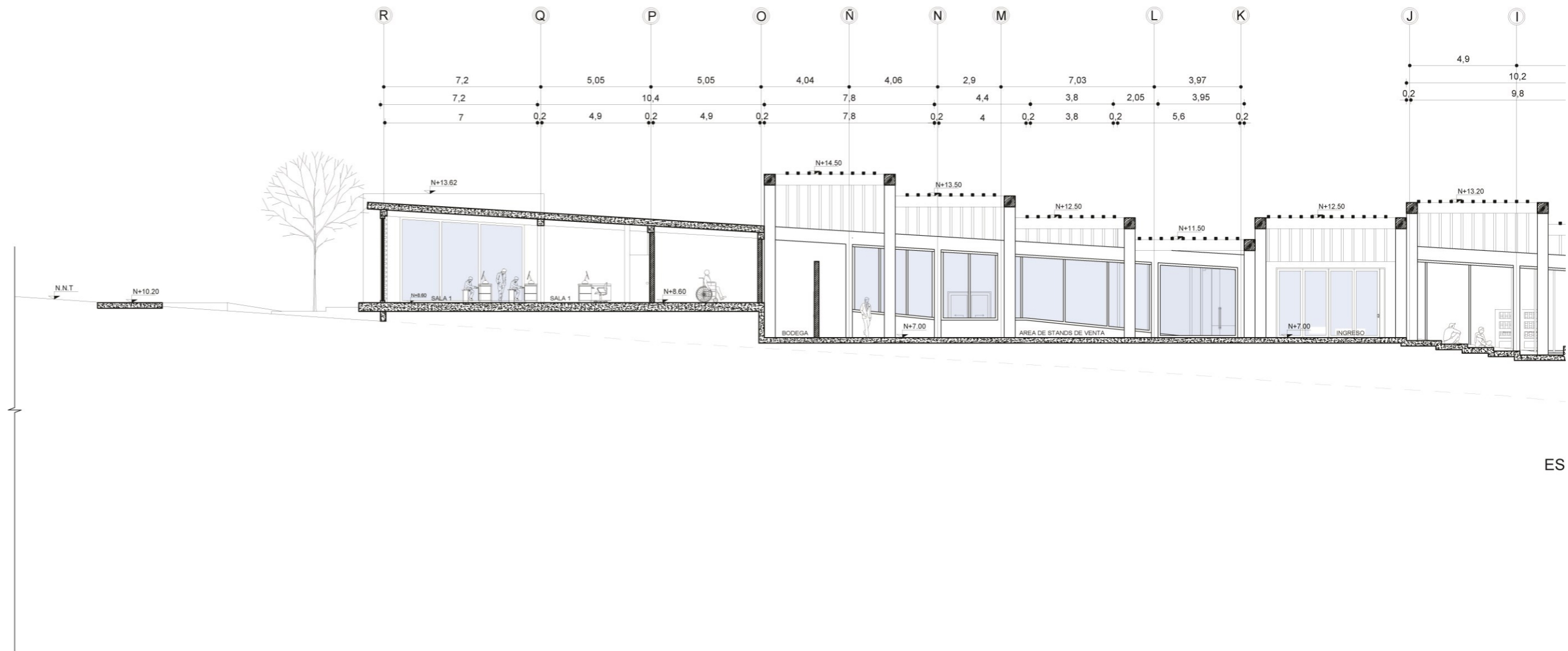
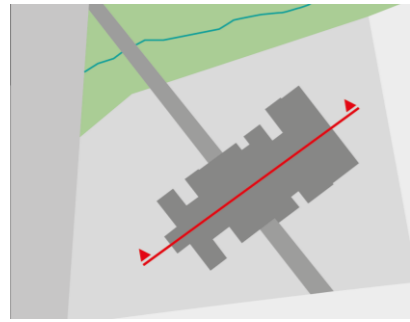






CORTE A - A'

ESC:-----1:150



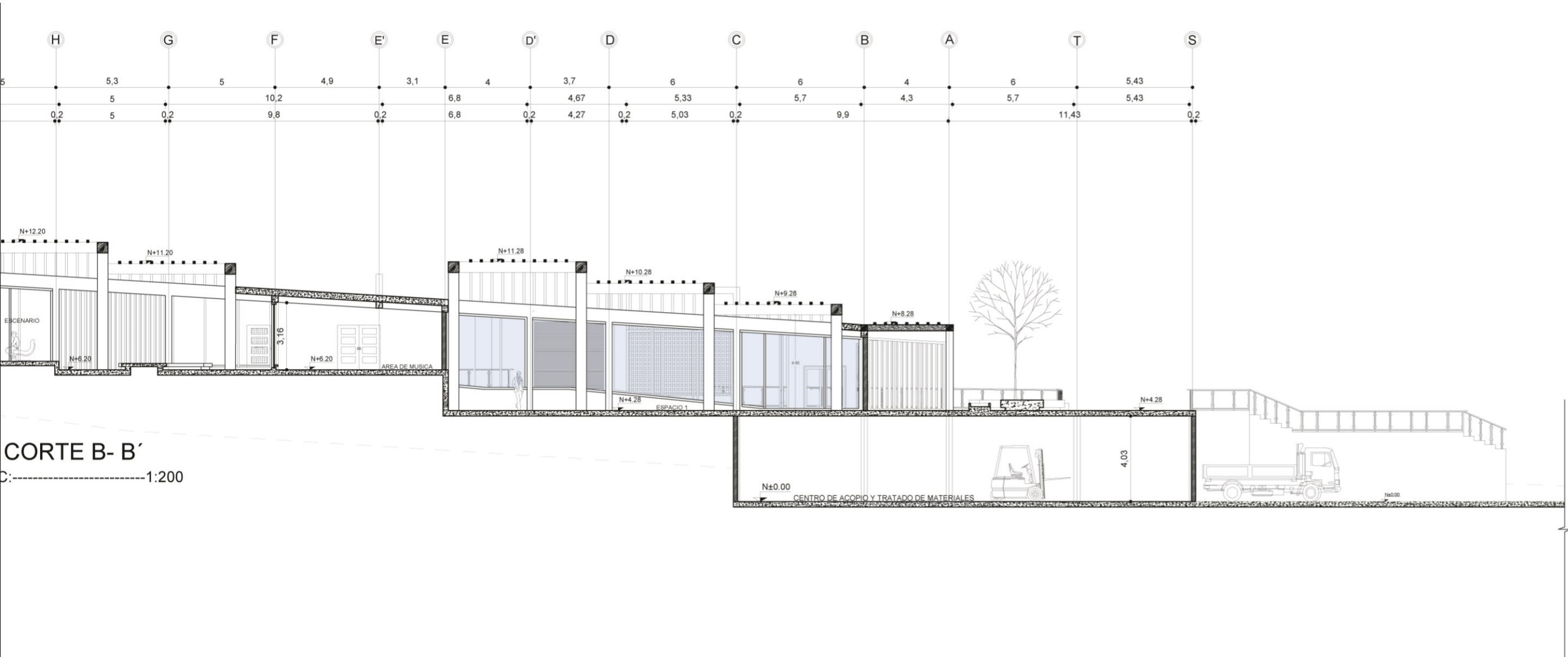




Figura 83. Fotomontajes.
Fuente: Elaboración propia, 2023

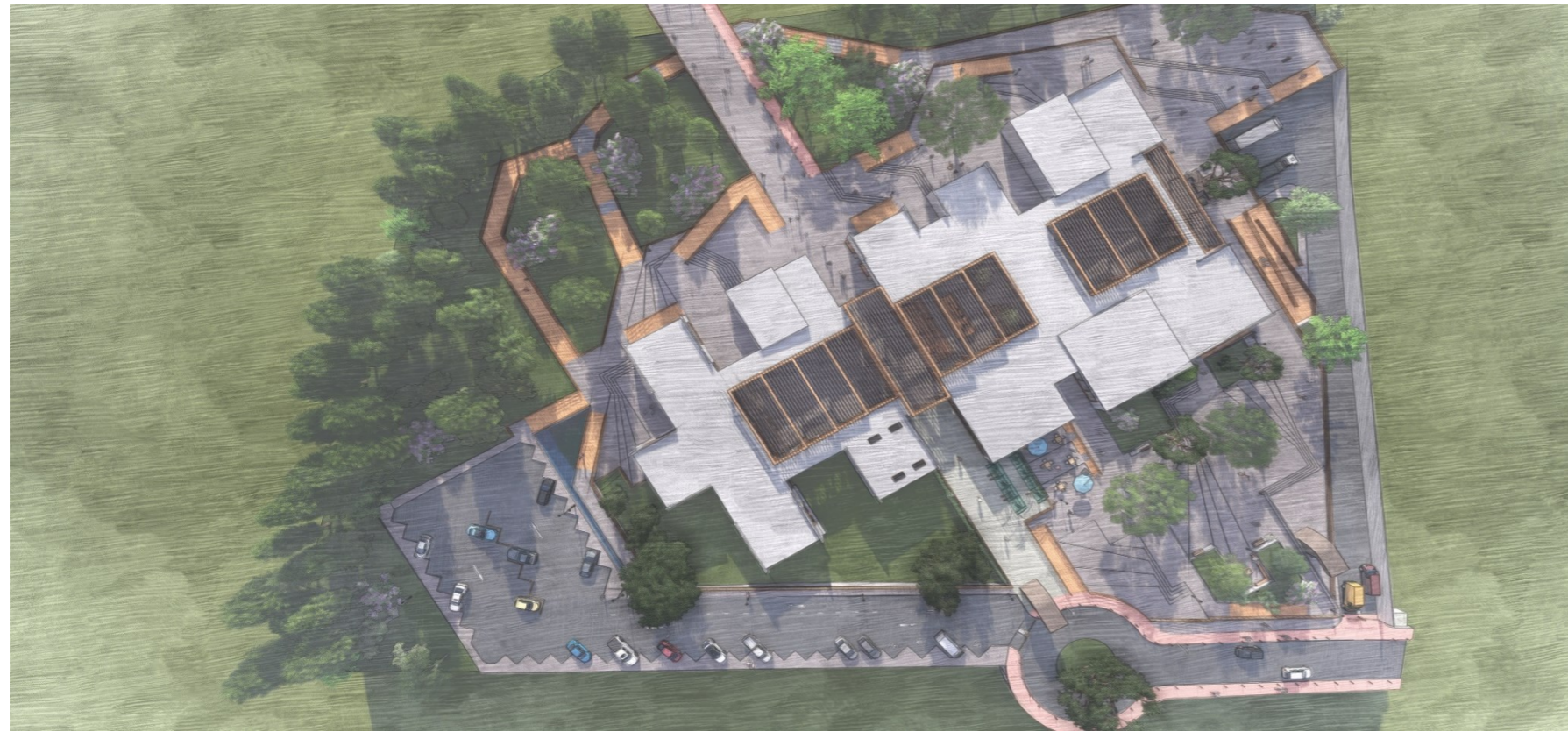


Figura 84. Vistas aéreas del proyecto arquitectónico 1.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Figura 85. Perspectivas arquitectónicas exteriores 1
Fuente: Elaboración propia, 2023

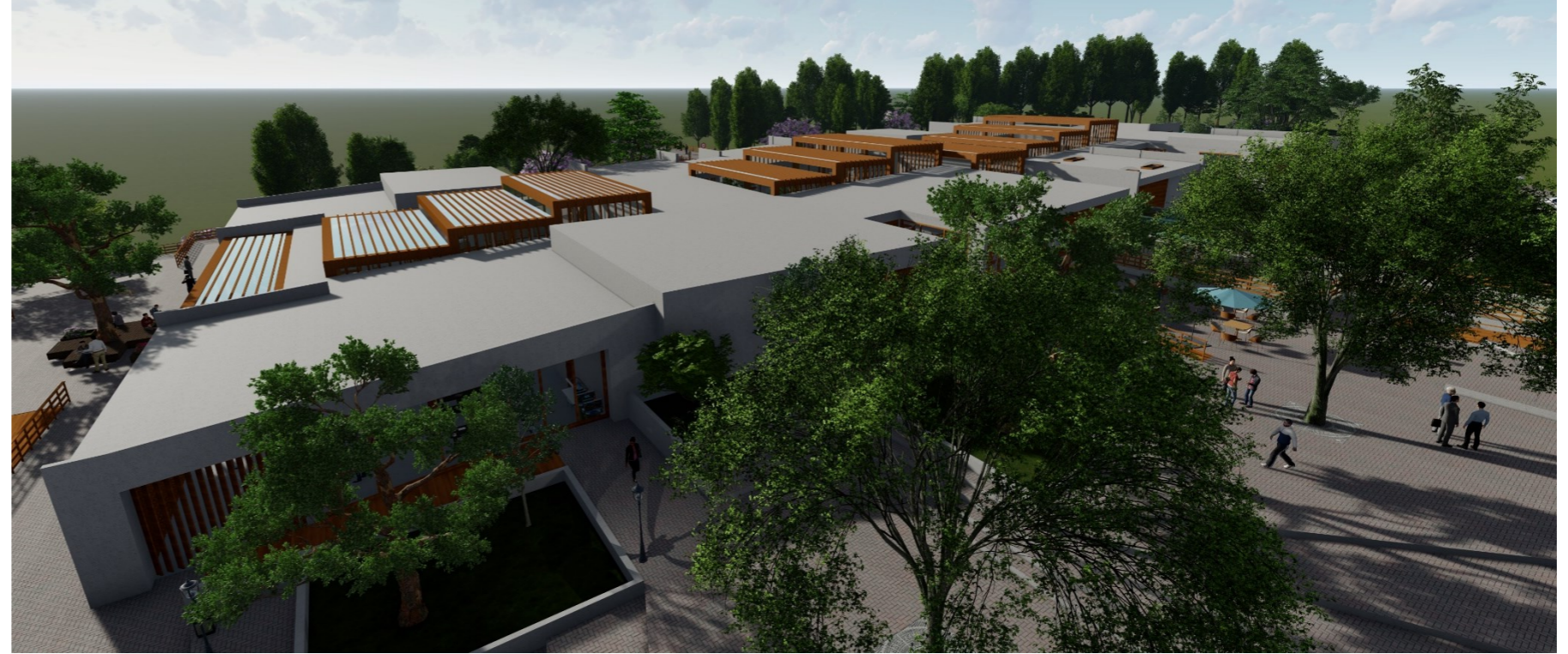


Figura 86. Perspectivas arquitectónicas exteriores 2.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Figura 87. Vistas aéreas del proyecto arquitectónico 2.
Fuente: Elaboración propia, 2023



Figura 88. Vistas aéreas del proyecto arquitectónico 2.
Fuente: Elaboración propia, 2023



Figura 89. Perspectivas arquitectónicas exteriores 3.
Fuente: Elaboración propia, 2023

Figura 90. Perspectivas arquitectónicas exteriores 4.
Fuente: Elaboración propia, 2023



Figura 91. Perspectivas arquitectónicas exteriores 5.
Fuente: Elaboración propia, 2023



Figura 92. Perspectivas arquitectónicas exteriores 6.
Fuente: Elaboración propia, 2023



Figura 93. Perspectivas arquitectónicas interiores 1.
Fuente: Elaboración propia, 2023



Figura 94. Perspectivas arquitectónicas exteriores 6.
Fuente: Elaboración propia, 2023



CAP 6

❑ **CONCLUSIONES.**

❑ **RECOMENDACIONES.**

❑ **ANEXOS.**

6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

El proceso de investigación que da lugar a la propuesta de diseño de un centro de desarrollo comunitario en San Antonio de Ibarra, responde a las necesidades y problemáticas del sector de estudio, ya que se identificó una falta de dinámica social y productiva, la misma que genera desarrollo en el sector por medio de la propuesta.

A través del proceso de investigación, el cual tuvo tres enfoques (urbano arquitectónico, social y productivo), se logró determinar que los barrios Chorlaví y Moras, son un sector con un alto potencial productivo, el mismo que resulta estratégico para poder potencializar el sector norte de la parroquia de San Antonio, ya que al pasar la nueva vía E-35 por el sector, este territorio se convertirá en el ingreso sur al cantón Ibarra, por lo que resulta importante proponer un equipamiento que aporte a la productividad y al mismo tiempo genere identidad, siendo el ingreso sur de la ciudad.

En el ámbito urbano, la propuesta intenta alcanzar una red de intervenciones que permitan generar un eje de conectividad entre los espacios públicos propuestos y existentes, con la finalidad de dotar de identidad al sector de estudio, por medio de la regeneración urbana.

El Centro de Desarrollo Comunitario "San Antonio", garantiza a través de su diseño y función, un nexo entre la identidad cultural del sitio y la productividad, logrando el desarrollo para generar una dinámica cultural, productiva, comercial, económica y turística en los Barrios Chorlaví y Moras de la parroquia San Antonio del cantón Ibarra.

6.2 RECOMENDACIONES

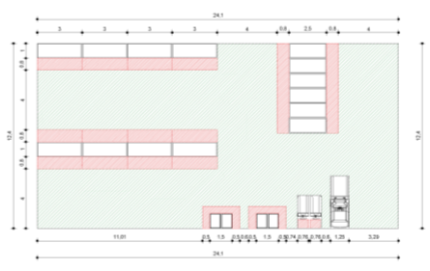
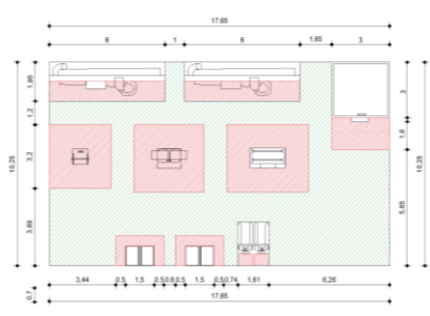
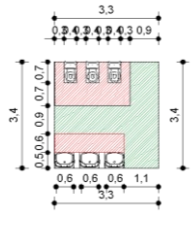
Se recomienda lograr el alcance total de la propuesta Urbana, realizando la etapa de diseño de los espacios públicos existentes y propuestos, para lograr esta red de intervenciones, los mismos que aporten a la regeneración urbana del sector de estudio.

Socializar la propuesta a los habitantes del sector de una manera eficaz, ya que es un territorio sin mayor apoyo de las autoridades; y al saber que deben aprender a convivir con una vía expresa que fracciona el territorio y todos los cambios y transformaciones que conlleva esta modificación, resulta importante la planificación de este tipo de proyectos que aporten a una amortización de los impactos que genera esta problemática.

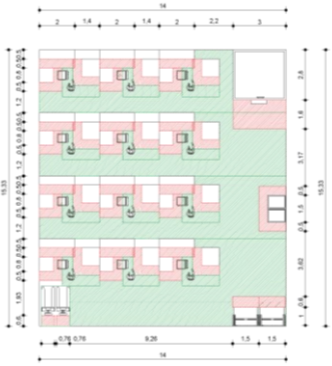
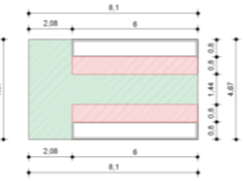
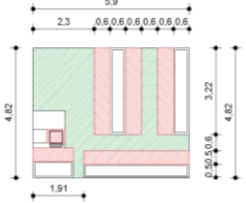
Promover a nivel local, zonal y Nacional, el empoderamiento del espacio público como un derecho constitucional de los ciudadanos y moradores del territorio, generando propuestas que aporten a la generación de espacios públicos de calidad para la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa, en pro de mejorar la calidad de vida.

6.3 ANEXOS

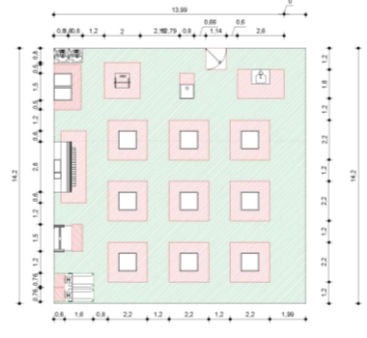
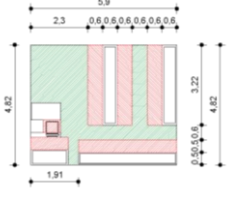
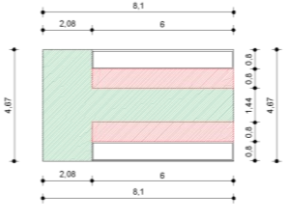
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)	
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)					
CENTRO DE ACOPIO	BODEGA Y ALMACENAMIENTO	ALMACENAR	CLASIFICAR, GUARDAR	ESTANTERÍA PARA BLOQUES		4	3.00	1.00	12.00		2.00	1.00	8.00	14	335.89	528.05	
			GUARDAR	ESTANTERÍA PARA TRONCOS		8	3.00	1.00	24.00		1.50	1.20	14.40				
			GUARDAR	ESTANTERÍA PARA TABLEROS		6	2.50	1.00	15.00		0.50	0.80	2.40				
			DESCARTAR	CONTENEDORES		2	1.50	1.00	3.00		4.00	1.00	8.00				
			TRASLADAR		MONTACARGA MANUAL	4	1.60	0.75	4.80		3.00	0.80	9.60				
	TRATADO DE MATERIALES	TRATAMIENTO DE MATERIALES	CORTAR, CEPILLAR, CANTEAR, DESECHAR		CONTENEDORES DE DESECHO		2	1.50	1.00	3.00		4.00	1.00				8.00
					ELEVADOR DE CARGA	1	3.00	3.00	9.00	3.00		1.60	4.80				
					SIERRAS DE BANCO	1	0.80	0.80	0.64	5.60		0.60	3.36				
					ESCUADRADORA	2	6.00	1.60	19.20	6.00		1.00	12.00				
					CANTEADORA	1	1.83	1.00	1.83	9.20		0.90	8.28				
					CEPILLADORA	1	1.83	1.00	1.83	9.20		0.90	8.28				
			TRANSPORTAR	TRASLADAR, MOVER		MONTACARGAS MECÁNICOS	1	3.50	1.25	4.38	3.50	0.60	2.10				
	BAÑO	BIOLÓGICA	EVACUAR, ASEARSE					0.40	0.68	0.82		0.70	0.70				1.47
					INODORO	3				0.60		0.60	1.08				
					LAVAMANOS	3											
	SUBTOTAL									100.39	SUBTOTAL						91.77

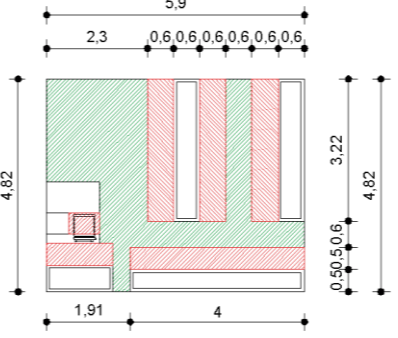
Anexo 1. Programa arquitectónico - Zona: Centro de Acopio.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	CIRCULACION (m2)	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
TALLER DE ESCULTURA	ÁREA DE TRABAJO Y PINTURA	ESCRIBIR	DIBUJAR, EXPLICAR	PIZARRA		12	2.00	0.50	12.00		2.00	0.50	12.00	13	142.65	255.93
		ESCRIBIR, ASENTAR BITACORA Y MATERIALES	DIBUJAR, ESCRIBIR APUNTES, TALLAR	MESA DE TRABAJO		12	1.00	1.00	12.00		2.50	0.50	15.00			
				BASE		12	0.80	0.80	7.68		1.60	0.50	9.60			
				SILLAS		12	0.50	0.60	3.60		0.50	0.25	1.50			
		ESTUDIAR, ACOMODARSE	SENTARSE								3.00	1.60	4.80			
											0.75	0.60	0.90			
	MOVER ELEMENTOS PESADOS	TRASLADAR LA MADERA			ELEVADOR MECÁNICO		1	3.00	3.00	9.00						
					MONTACARGA MANUAL		2	1.60	0.75	2.40						
	TRABAJAR LA MADERA	TALLAR LA MADERA				TORNO DE MADERA	2	1.50	1.00	3.00						
	BODEGA DE HERRAMIENTAS	ORGANIZAR HERRAMIENTAS	ALMACENAR HERRAMIENTAS		COMPARTIMENTO PARA HERRAMIENTAS		2	4.00	0.60	4.80		4.00	0.60			
BODEGA DE MATERIALES	GUARDAR MATERIA PRIMA	GUARDAR MATERIA PRIMA		ESTANTERÍAS		1	6.00	0.60	3.60		6.00	0.80	4.80			
SUBTOTAL									58.08	SUBTOTAL			55.20			

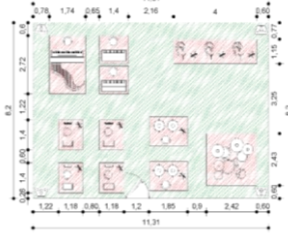
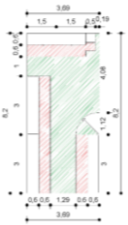
Anexo 2. Programa arquitectónico - Zona: Taller de Escultura.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)				
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)								
TALLER DE MOBILIARIO	ÁREA DE TRABAJO Y PINTURA	TRANSPORTAR	MOVER, TRASLADAR		MONTACARGAS MANUAL	2	1.60	0.75	2.40		0.60	1.50	1.80	12	145.62	268.25				
		PROCESAR	CORTAR		SIERRA DE BANCO	1	0.80	0.80	0.64		5.60	0.60	3.36							
			RUTEAR Y FRESAR		TUPI DE BANCO	1	0.80	0.80	0.64		0.60	0.80	0.48							
			LAMINAR		LAMINADORA INDUSTRIAL	1	2.80	1.20	3.36		5.60	0.60	3.36							
			FONDEAR Y PINTAR		COMPRESOR	2	0.80	0.80	1.28		0.00	0.00	0.00							
			CALAR		CALADORA	1	1.00	0.80	0.80		4.20	0.80	3.36							
			TORNEAR		TORNO	1	1.50	1.00	1.50		1.50	0.60	0.90							
			PLANIFICAR	DIBUJAR	MESA DE TRABAJO	9	1.00	1.00	9.00		6.40	0.60	34.56							
	BODEGA DE HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA	ALMACENAR	GUARDAR	ESTANTERÍAS			3	4.00	0.60	7.20		12.00	0.60				21.60			
			ORGANIZAR	CAJONERA			1	0.50	0.50	0.25		0.50	0.50				0.25			
			INVENTARIAR	ARCHIVADOR			1	1.50	0.60	0.90		1.50	0.50				0.75			
	BODEGA DE MATERIALES	ALMACENAR	GUARDAR	ESTANTERÍAS			2	6.00	0.60	7.20		12.00	0.60				14.40			
			ORGANIZAR	ESCRITORIO			1	1.20	0.70	0.84		1.20	1.50				1.80			
	SUBTOTAL									36.01	SUBTOTAL						86.62			

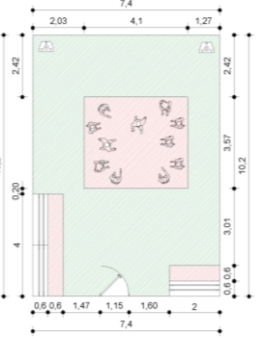
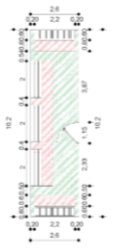
Anexo 3. Programa arquitectónico - Zona: Taller de Mobiliario.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)			
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)							
TALLER DE PINTURA	ÁREA DE TRABAJO	TRANSPORTAR	LLEVAR	(-)		0	0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00	10	100.50	160.64			
		PLANIFICAR	BOCETEAR, DIBUJAR	CABALLETE		8	1.00	0.45	3.60		1.00	0.80	6.40						
		SENTARSE	SENTAR	TABURETES		8	0.50	0.50	2.00		0.50	0.50	2.00						
		PINTAR	PINTAR		COMPRESOR	2	0.80	0.80	1.28		0.00	0.00	0.00						
			MEZCLAR PINTURA, PREPARAR INSUMOS	MESA AUXILIAR DE TRABAJO		8	1.00	1.00	8.00		1.50	0.60	7.20						
	BODEGA DE HERRAMIENTAS	ALMACENAR	ORGANIZAR		ESTANTERÍAS		3	3.00	0.60	5.40		4.00	0.60				7.20		
			GUARDAR		CAJONERAS		1	0.50	0.50	0.25		0.50	0.50				0.25		
			INVENTARIAR		ARCHIVADOR		1	1.50	0.60	0.90		1.50	0.60				0.90		
	BODEGA DE MATERIALES E INSUMOS	ALMACENAR	ORGANIZAR		ESTANTERÍAS		2	3.00	0.60	3.60		6.00	0.80				9.60		
		ORGANIZAR	GUARDAR		ESCRITORIO		1	1.20	0.70	0.84		1.20	0.60				0.72		
	SUBTOTAL									25.87	SUBTOTAL		34.27						

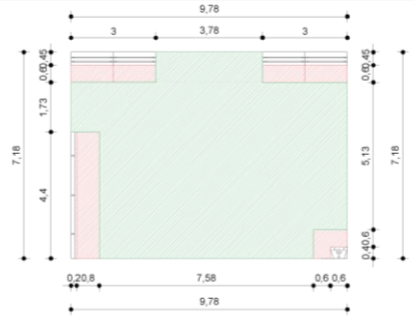
Anexo 4. Programa arquitectónico - Zona: Taller de Pintura.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
TALLER DE MÚSICA	ÁREA DE MÚSICA	HACER MÚSICA	ESCUCHAR		PARLANTE	4	0.60	0.40	0.96		0.00	0.00	0.00	14	75.73	122.07
			CANTAR		PEDESTAL Y MICROFONO	3	0.30	0.30	0.27		1.20	0.60	2.16			
			TOCAR		PIANO	1	1.90	1.50	2.85		1.70	0.60	1.02			
					BATERÍA	1	2.00	2.00	4.00		1.00	0.60	0.60			
					GUITARRA	2	1.20	0.60	1.44		1.20	0.60	1.44			
					BAJO	2	1.20	0.60	1.44		1.20	0.60	1.44			
					PERCUSIÓN	2	1.00	1.00	2.00		1.90	0.60	2.28			
			SENTARSE		TECLADO	2	1.20	0.50	1.20		1.90	0.60	2.28			
	LEER		TABURETE	10	0.45	0.40	1.80	0.45	0.40	1.80						
			ÁTRIL	6	0.40	0.40	0.96	0.50	0.40	1.20						
	BODEGA DE INSTRUMENTOS	ALMACENAR	GUARDAR	ESTANTERÍAS		3	3.00	0.60	5.40		4.00	0.50	6.00			
			ORGANIZAR	CAJONERA		1	0.50	0.50	0.25		0.50	0.50	0.25			
			INVENTARIAR	ARCHIVADOR		2	1.50	0.60	1.80		1.50	0.50	1.50			
SUBTOTAL											24.37	SUBTOTAL			21.97	

Anexo 6. Programa arquitectónico - Zona: Taller de Música.
Fuente: Elaboración propia, 2023

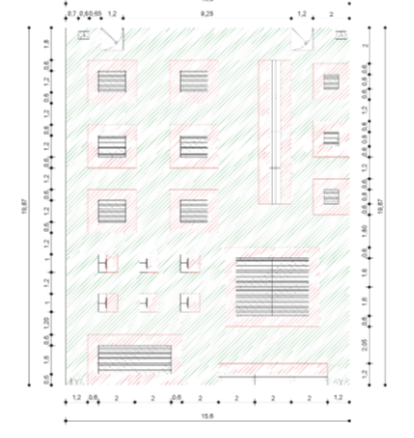
ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
TALLER DE TEATRO	ÁREA DE TEATRO	ACTUAR	DESPLAZAR		(-)	0	0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00	32	75.70	92.69
			BAILAR		(-)	0	0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00			
			VER		(-)	0	0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00			
			ESCUCHAR		PARLANTE	2	0.60	0.40	0.48		0.00	0.00	0.00			
			SENTAR		BANCAS	2	1.50	0.35	1.05		2.00	0.60	2.40			
	VESTIDORES	CAMBIARSE	VESTIR		BANCAS	2	1.50	0.35	1.05		2.00	0.60	2.40			
			DESVESTIR		BANCAS	2	1.50	0.35	1.05		2.00	0.60	2.40			
			GUARDAR		CASILLEROS	2	2.20	0.60	2.64		2.20	0.80	3.52			
	SUBTOTAL											6.27	SUBTOTAL			

Anexo 5. Programa arquitectónico - Zona: Taller de Teatro.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL (m2)	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL (m2)	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
TALLER DE DANZA	ÁREA DE DANZA	BAILAR	DESPLAZAR	(-)		0	0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00	32	67.34	90.14
			BAILAR	(-)		0	0.00	0.00	0.00		0.00	0.00				
			ESCUCHAR		PARLANTE	1	0.60	0.40	0.24		1.00	0.60	0.60			
			VER	(-)		0	0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00			
			APOYARSE	BARRA DE APOYO		1	4.40	0.20	0.88		4.40	0.80	3.52			
			SENTAR	BANCAS		4	1.50	0.35	2.10		1.50	0.60	3.60			
	VESTIDORES	CAMBIARSE	VESTIR	BANCAS		2	1.50	0.35	1.05	1.50	0.60	1.80				
			DESVESTIR	BANCAS		2	1.50	0.35	1.05	1.50	0.60	1.80				
			GUARDAR	CASILLEROS		2	2.20	0.60	2.64	2.20	0.80	3.52				
SUBTOTAL											7.96	SUBTOTAL			14.84	

Anexo 8. Programa arquitectónico - Zona: Taller de Danza.

Fuente: Elaboración propia, 2023

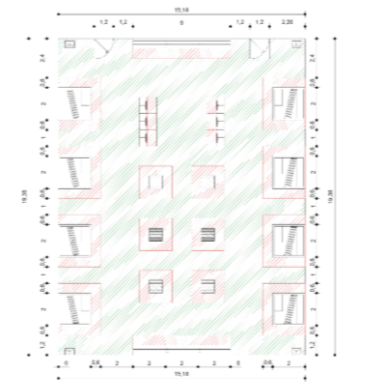
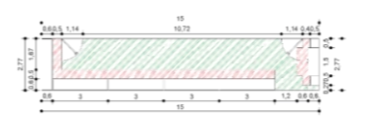
ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
SALA DE EXPOSICIONES DE ARTE TANGIBLE	SALA 2-SALA3	EXPONER PRODUCTOS	EXHIBIR	CABALLETES		6	0.45	1.00	2.70		1.00	0.60	3.60	40	189.78	309.87
				TARIMA PEQUEÑA		3	0.80	0.80	1.92		5.60	0.60	10.08			
				TARIMA MEDIANA		6	1.50	1.20	10.80		7.80	0.60	28.08			
				TARIMA GRANDE		6	2.00	1.60	19.20		6.80	0.60	24.48			
			FOTOGRAFIAR	(-)		0	0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00			
			DESPLAZAR	(-)		0	0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00			
			OBSERVAR	(-)		0	0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00			
			ESCUCHAR		PARLANTE	4	0.60	0.40	0.96		0.00	0.00	0.00			
			DESCANSAR	BANCAS		6	1.50	0.35	3.15		4.20	0.60	15.12			
SUBTOTAL											38.73	SUBTOTAL			81.36	

Anexo 7. Programa arquitectónico - Zona: Sala de exposiciones de Arte Tangible.

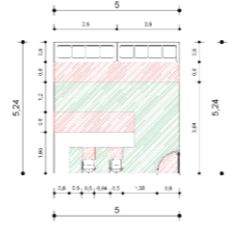
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
SALA DE ESPOSICIONES DE ARTE ESCENICAS	ESCENARIO	PRESENTAR ARTES ESCENICAS	TOCAR MUSICA	TARIMA MÓVIL		1	8.00	3.00	24.00		24.40	0.60	14.64	150	93.00	179.52
			BAILAR													
			ACTUAR													
			CANTAR													
	GRADERÍO	OBSERVAR	SENTARSE	ASIENTOS		133	0.60	0.40	31.92		0.60	0.20	15.96			
			OBSERVAR													
APLAUDIR																
SUBTOTAL									55.92	SUBTOTAL		30.60				

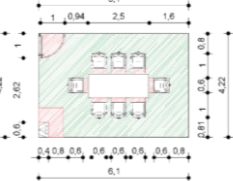
Anexo 9. Programa arquitectónico - Zona: Sala de exposiciones de Artes Escénicas.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
ÁREA DE FERIA	STANDS DE VENTA	COMPRAR	EXHIBIR	CABALLETES		6	0.45	0.60	1.62		2.00	1.00	12.00	40	199.78	339.07
			EXPONER	BASES		6	0.80	0.80	3.84		5.60	0.60	20.16			
			DESCANSAR	BANCAS		6	1.50	0.35	3.15		2.00	0.60	7.20			
		ESCUCHAR	PARLANTES		4	0.60	0.40	0.96	0.00		0.00	0.00				
		VENDER	STANDS		8	2.00	2.00	32.00	7.20		0.60	34.56				
	BODEGA	ALMACENAR	GUARDAR	ESTANTERÍAS		5	3.00	0.60	9.00		4.00	0.60	12.00			
			ORGANIZAR	CAJONERA		2	0.50	0.50	0.50		0.50	0.50	0.50			
			INVENTARIAR	ARCHIVADOR		1	1.50	0.60	0.90		1.50	0.60	0.90			
	SUBTOTAL									51.97	SUBTOTAL		87.32			

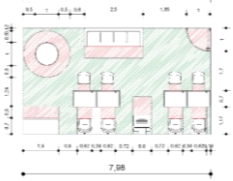
Anexo 10. Programa arquitectónico - Zona: Área de Feria.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
ADMINISTRATIVO	RECEPCIÓN	BRINDAR INFORMACIÓN	DIALOGAR	COUNTER		1	5.20	0.60	3.12		4.25	0.60	2.55	14	18.34	45.93
			SENTARSE	SILLA EJECUTIVA		2	0.50	0.50	0.50		0.50	0.50	0.50			
			ESPERAR	SOFÁ DE RECEPCIÓN		2	2.50	0.80	4.00		2.50	0.80	4.00			
	BAÑO	BIOLÓGICA	EVACUAR		INODORO	3	0.40	0.70	0.84	0.40	0.60	0.72				
			ASEARSE		LAVAMANOS	4	0.60	0.50	1.20	3.79	0.67	10.16				
SUBTOTAL									9.66	SUBTOTAL		17.93				

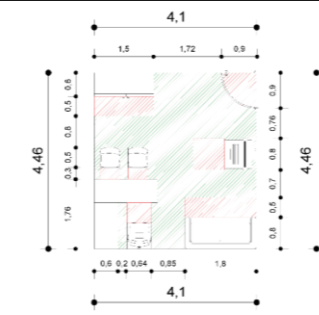
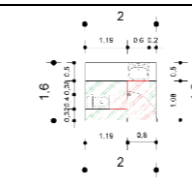
Anexo 13. Programa arquitectónico - Zona: Administrativo 1.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
ADMINISTRATIVO	SALA DE REUNIONES	REUNIRSE	RECIBIR VISITAS	SILLAS EJECUTIVAS		8	0.60	0.60	2.88		0.60	0.20	0.96	8	17.37	24.55
			COMPARTIR, PLATICAR	MESA		1	2.50	1.00	2.50		0.00	0.00	0.00			
			ESCUCHAR		PARLANTE	1	0.60	0.40	0.24		1.00	0.60	0.60			
SUBTOTAL									5.62	SUBTOTAL		1.56				

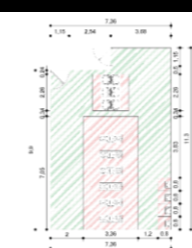
Anexo 12. Programa arquitectónico - Zona: Administrativo 2.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
ADMINISTRATIVO	OFICINA	ATENDER AL CLIENTE	DIALOGAR	ESCRITORIO DE OFICINA		4	1.00	0.70	2.80		0.00	0.00	0.00	12	18.36	35.86
			SENTAR	SILLAS EJECUTIVAS		4	0.60	0.60	1.44		0.60	0.50	1.20			
				SILLAS SIMPLES		4	0.50	0.50	1.00		0.50	0.30	0.60			
			IMPRIMIR		IMPRESORA	1	0.80	0.80	0.64		0.80	0.80	0.64			
		PUBLICIDAD	DAR A CONOCER	MESA DE CENTRO		1	1.00	1.00	1.00		6.25	0.50	3.13			
		RECIBIR PERSONAS	ESPERAR	SOFÁ DE RECEPCIÓN		1	2.50	0.80	2.00		2.50	0.50	1.25			
		ALMACENAR	INVENTARIAR	ARCHIVADOR		1	1.50	0.70	1.05		1.50	0.50	0.75			
SUBTOTAL									9.93	SUBTOTAL		7.57				

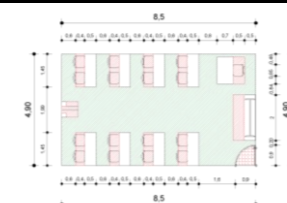
Anexo 11. Programa arquitectónico - Zona: Administrativo 3.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
ADMINISTRATIVO	GERENCIA	ADMINISTRAR	ESCRIBIR	ESCRITORIO		1	2.40	0.60	1.44		0.00	0.00	0.00	6	10.62	19.87
			ARCHIVAR	ARCHIVADOR		1	1.50	0.60	0.90		1.50	0.50	0.75			
			IMPRIMIR		IMPRESORA	1	0.80	0.80	0.64		0.80	0.80	0.64			
			SENTARSE	SILLA GERENCIA		1	0.60	0.60	0.36		0.60	0.50	0.30			
			SENTARSE	SILLA		2	0.50	0.50	0.50		0.50	0.30	0.30			
			ESPERAR	SOFÁ DE RECEPCIÓN		1	1.80	0.80	1.44		1.80	0.50	0.90			
	BAÑO	BIOLÓGICA	EVACUAR		INODORO	1	0.40	0.70	0.28		0.40	0.50	0.20			
			ASEARSE		LAVAMANOS	1	0.60	0.50	0.30	0.60	0.50	0.30				
SUBTOTAL									5.86	SUBTOTAL		3.39				

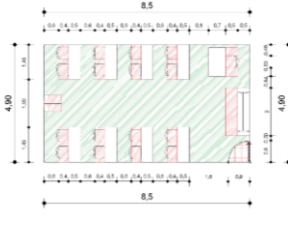
Anexo 16. Programa arquitectónico - Zona: Administrativo 4.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
BATERÍAS SANITÁRIAS	BATERÍAS SANITARIAS	BIOLÓGICA	EVACUAR		INODORO	12	0.50	0.70	4.20		0.90	0.60	6.48	22	45.91	63.11
					URINARIO	4	0.40	0.70	1.12		0.60	0.60	1.44			
					LAVAMANOS	6	0.60	0.50	1.80		0.60	0.60	2.16			
SUBTOTAL									7.12	SUBTOTAL		10.08				

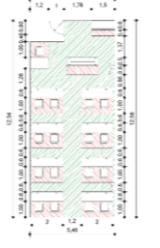
Anexo 15. Programa arquitectónico – Baterías Sanitarias.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
EDUCATIVO	AULA 1	CAPACITAR	SENTARSE	SILLAS		17	0.50	0.50	4.25		0.00	0.00	0.00	17	26.53	43.99
			ESCRIBIR, ESTUDIAR	PUPITRE		8	1.20	0.50	4.80		1.45	0.40	4.64			
			ENSEÑAR	ESCRITORIO		1	1.20	0.70	0.84		1.20	0.50	0.60			
			ESCUCHAR		PARLANTE	2	0.20	0.20	0.08		0.70	0.18	0.25			
			PROYECTAR	PIZARRA		1	2.00	0.50	1.00		2.00	0.50	1.00			
SUBTOTAL									10.97	SUBTOTAL		6.49				

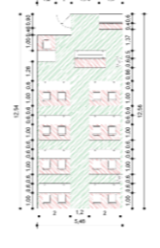
Anexo 14. Programa arquitectónico - Zona: Educativo 1.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
EDUCATIVO	AULA 2	CAPACITAR	SENTARSE	SILLAS		17	0.50	0.50	4.25		0.00	0.00	0.00	17	26.53	43.99
			ESCRIBIR, ESTUDIAR	PUPITRE		8	1.20	0.50	4.80		1.45	0.40	4.64			
			ENSEÑAR	ESCRITORIO		1	1.20	0.70	0.84		1.20	0.50	0.60			
			ESCUCHAR		PARLANTE	2	0.20	0.20	0.08		0.70	0.18	0.25			
			PROYECTAR	PIZARRA		1	2.00	0.50	1.00		2.00	0.50	1.00			
SUBTOTAL									10.97	SUBTOTAL		6.49				

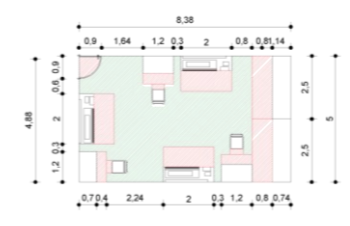
Anexo 17. Programa arquitectónico - Zona: Educativo 2.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
EDUCATIVO	AULA DE CAPACITACIÓN 1	CAPACITAR	SENTARSE	SILLAS		17	0.50	0.50	4.25		0.50	0.50	4.25	17	33.71	66.78
			DIGITAR	MESA PARA COMPUTADOR		8	2.00	0.60	9.60		2.00	0.60	9.60			
			ENSEÑAR	ESCRITORIO		1	1.20	0.70	0.84		1.00	0.60	0.60			
			ESCUCHAR		PARLANTE	2	0.20	0.20	0.08		0.00	0.00	0.00			
			ALMACENAR	ARCHIVADOR		1	1.50	0.60	0.90		1.50	0.50	0.75			
			PROYECTAR	PIZARRA		1	2.00	0.50	1.00		2.00	0.60	1.20			
SUBTOTAL									16.67	SUBTOTAL		16.40				

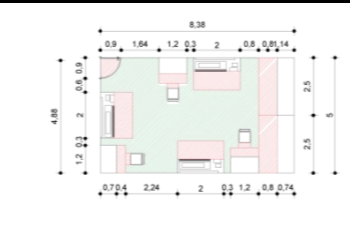
Anexo 18.. Programa arquitectónico - Zona: Educativo 3.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
EDUCATIVO	AULA DE CAPACITACIÓN 2	CAPACITAR	SENTARSE	SILLAS		17	0.50	0.50	4.25		0.50	0.50	4.25	17	33.71	66.78
			DIGITAR	MESA PARA COMPUTADOR		8	2.00	0.60	9.60		2.00	0.60	9.60			
			ENSEÑAR	ESCRITORIO		1	1.20	0.70	0.84		1.00	0.60	0.60			
			ESCUCHAR		PARLANTE	2	0.20	0.20	0.08		0.00	0.00	0.00			
			ALMACENAR	ARCHIVADOR		1	1.50	0.60	0.90		1.50	0.50	0.75			
			PROYECTAR	PIZARRA		1	2.00	0.50	1.00		2.00	0.60	1.20			
SUBTOTAL									16.67	SUBTOTAL		16.40				

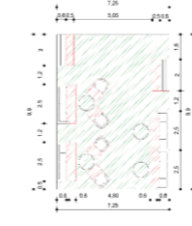
Anexo 19. Programa arquitectónico - Zona: Educativo 4.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
EDUCATIVO	LABORATORIO 1	CAPACITAR	SENTARSE	SILLAS		3	0.50	0.50	0.75		0.50	0.20	0.30	10	20.00	41.41
			PLOTEAR		PLOTER LASER	3	2.00	0.60	3.60		2.00	0.80	4.80			
			ALMACENAR	ESTANTERÍA		2	2.50	0.80	4.00		2.50	0.80	4.00			
			ENSEÑAR	ESCRITORIO		3	1.20	0.70	2.52		1.20	0.40	1.44			
SUBTOTAL									10.87	SUBTOTAL		10.54				

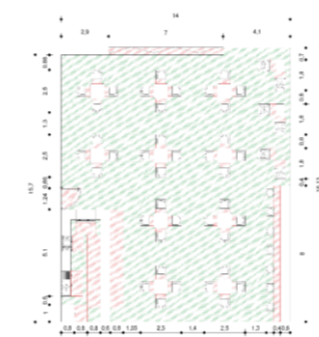
Anexo 20. Programa arquitectónico - Zona: Educativo 5.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
EDUCATIVO	LABORATORIO 2	CAPACITAR	SENTARSE	SILLAS		3	0.50	0.50	0.75		0.50	0.20	0.30	10	20.00	41.41
			PLOTEAR		PLOTER LASER	3	2.00	0.60	3.60		2.00	0.80	4.80			
			ALMACENAR	ESTANTERÍA		2	2.50	0.80	4.00		2.50	0.80	4.00			
			ENSEÑAR	ESCRITORIO		3	1.20	0.70	2.52		1.20	0.40	1.44			
SUBTOTAL									10.87	SUBTOTAL		10.54				

Anexo 21. Programa arquitectónico - Zona: Educativo 6.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
EDUCATIVO	SALA DE ESPERA	ESPERAR	SENTARSE	SILLONES		4	2.50	0.80	8.00		2.50	0.60	6.00	26	48.17	75.16
				POLTRONAS		4	0.85	0.75	2.55		0.85	0.60	2.04			
			CONVERSAR	BANCAS		2	2.00	0.60	2.40		2.00	0.50	2.00			
			LEER	MESA DE CENTRO		4	1.00	1.00	4.00		0.00	0.00	0.00			
SUBTOTAL									16.95	SUBTOTAL		10.04				

Anexo 22. Programa arquitectónico - Zona: Educativo7.
Fuente: Elaboración propia, 2023

ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO		UNIDADES	DIMENSION		SUBTOTAL m2	DIAGRAMA ESPACIAL	ÁREA TRIBUTARIA		SUBTOTAL	USUARIOS	ZONA: CIRCULACION, ACTIVIDAD, TRABAJO	TOTAL FINAL (m2)
				MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO		LARGO (m)	ANCHO (m)			LARGO (m)	ANCHO (m)				
SERVICIOS	CAFETERÍA	ALIMENTARSE	COMER	MESAS		10	0.90	0.90	8.10		0.00	0.00	0.00	50	159.14	233.94
				MESA BAJA		3	0.70	0.50	1.05		0.00	0.00	0.00			
			SENTAR	SILLAS		40	0.60	0.50	12.00		0.60	0.25	6.00			
				SOFÁ		6	0.70	0.70	2.94		0.70	0.40	1.68			
			BEBER	BARRA		1	8.00	0.60	4.80		8.00	0.40	3.20			
				TABURETES PARA BARRA		7	0.45	0.45	1.42		0.00	0.00	0.00			
			COCINAR		COCINA	1	1.00	0.70	0.70		1.00	0.70	0.70			
				MUEBLE DE COCINA		1	11.50	0.60	6.90		4.30	0.80	3.44			
			ALMACENAR ALIMENTOS		DESPENSA	1	1.00	0.80	0.80		1.00	0.80	0.80			
			LAVAR		LAVAMANOS	1	1.50	0.60	0.90		1.50	0.70	1.05			
			REFRIGERAR ALIMENTOS		REFRIGERADORA	1	1.20	0.80	0.96		1.20	0.70	0.84			
			DIVIDIR ESPACIO	MAMPARA DIVISORIA		1	7.00	0.40	2.80		0.00	0.00	0.00			
			CIRCULAR	RAMPA PEATONAL		1	3.00	1.20	3.60		0.00	0.00	0.00			
			CUBRIRSE DEL SOL		PARASOL	2	2.25	2.25	10.13		0.00	0.00	0.00			
			SUBTOTAL									57.09	SUBTOTAL			

Anexo 23. Programa arquitectónico - Zona: Servicios.
Fuente: Elaboración propia, 2023

BIBLIOGRAFÍA

- Arriagada, C. (2010). "ENTORNO, EQUIPAMIENTO Y MEDIO AMBIENTE."
- Arrieta, L. (2016). *Análisis del Impacto Social Proyecto de Infraestructura Vial*.
- Borja, & Martínez. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- Calderón, Á. M. F., & Corredor, S. K. Z. (2017). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. <https://doi.org/10.18389/DEARQ11.2012.03>
- CEPAL. (2013). *Guía análisis del sistema urbano regional para el ordenamiento territorial*. Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.
- Cepeda, J. (2017). *CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN*. <https://revistas.uva.es/index.php/tabaque/article/view/2092/1732>
- Colombia Rosario. (2018). Valoración de las condiciones que hacen habitable el espacio público en Colombia. In *redalyc.org*. <https://www.redalyc.org/pdf/357/35728173009.pdf>
- Equipo editorial, E. (2021). *Paisaje Urbano*. <https://concepto.de/paisaje-urbano/>
- Galindo, G. (2011a). *San Antonio de Ibarra*.
- Galindo, G. (2011b). *San Antonio de Ibarra*.
- García, M. (2015). *ESPACIO PUBLICO - UNAM*.
- Gil De Arriba, C. (2002). *Ciudad e imagen: un estudio geográfico sobre las representaciones sociales del espacio urbano de Santander*. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6BACXNSsEz0C&oi=fnd&pg=PA11&dq=cg+de+arriba+2002&ots=PIFDQ_rDHA&sig=zyUbrL6VcK_4HTYouwiJG2w9ZyA#v=onepage&q&f=false
- Gómez, G. M., & Mahecha, O. D. (1998). Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 7(1-2), 120-134. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/70838>
- Guiñazú, G. (2004). *CAPACITACIÓN EFECTIVA EN LA EMPRESA*.
- Henao, J. (2019). Calidad de vida y acceso inequitativo al espacio público en Bogotá. *Ddd.Uab.Cat*. <https://ddd.uab.cat/record/200665>
- Henao, M., & García García, D. M. (2019). Calidad de vida y acceso inequitativo al espacio público en Bogotá. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 65, 69-92. <https://doi.org/10.5565/rev/dag.436>
- Hernández, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad Sumario. *Documentación Social*, 119, 79.
- Hernández, L. (2018). MEDICIÓN DE LA COBERTURA Y LA ACCESIBILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN BOGOTÁ, MEDELLÍN Y CALI. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 11(22). <https://doi.org/10.11144/JAVERIANA.CVU11-22.MCAE>
- Ipiña, O. (2019). Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(1), 155-161. <https://doi.org/10.15446/BITACORA.V29N1.60567>
- Lopez, J. (2012). *Productividad*. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=K7DDWeLQ7QUC&oi=fnd&pg=PA4&ots=8sq9_LnOZt&sig=sRPuCK3DWwPb8T6VblPyAa-RKil#v=onepage&q&f=false
- Mayorga, J. (2019). Equipamientos colectivos: "lugares" de producción de capital social. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 68-75. <https://doi.org/10.14718/REVARQ.2019.21.2.1906>
- Mayorga, J. M., & Hernández, L. (2018). MEDICIÓN DE LA COBERTURA Y LA ACCESIBILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN BOGOTÁ, MEDELLÍN Y CALI *. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 11(22). <https://doi.org/10.11144/JAVERIANA.CVU11-22.MCAE>
- Mokate, K. M. (2001). *Eficacia, eficiencia, equidad y sostenibilidad: ¿Qué queremos decir?*
- Molano, O. (2007). *Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucionara*.
- ONU HABITAT. (2016). *Regeneración urbana. Madrid*.
- PDYOT. (2023). *GOBIERNO AUTONÓMOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL SAN ANTONIO DE IBARRA*.
- Pertegàs, V. (1996a). *Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la Psicología Ambiental*. 18(1), 63-84.
- Pertegàs, V. (1996b). *Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la psicología ambiental*. <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/593>
- Prokopenko, J. (1989). *La Gestión de Productividad*. https://www.academia.edu/20397123/Libro_Productividad_Prokopenko
- Ramírez, A. (2014). *Imagen Urbana en el Barrio de la Luz, Puebla, Puebla*. <https://revistas.uva.es/index.php/tabaque/article/view/2092/1732>
- Valle López, M. F. (2016). *ArchDaily Team. Máquina Emotiva*.
- Vera, J. (2008). *ARCHIVO BAQ. PARQUE BIBLIOTECA SAN JAVIER*.
- Vergel Ortega -Margarita, M., Contreras, M., Joaquín, D.-J., & Lozano, M. (n.d.). Percepciones y características del espacio público y ambiente urbano entre habitantes de la ciudad de Cúcuta-Colombia. *Repositorio.Ufps.Edu.Co*. Retrieved December 20, 2022, from <https://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/1694>
- Villalba, O. E., Montesdeoca, C., & Viteri, B. (1989). *Monografía De San Antonio De Ibarra*. www.flacsoandes.edu.ec