

P
O
R
T
A
F
O
L
I
O

amare jara



2

0

2

6

Ríos de una roja confundida, se desprenden y salpican todo lo que encuentran, mientras devoran a esa pequeña esperanza, que no sabe más que amar en todo su tiempo alterado.

El reapropiarme del descarte , aunque me cueste, es de una necesidad absoluta. Imprescindible. Al ser una extensión mía, puedo considerar esta existencia como invivible sin la resignificación de lo que se da por tirado, lo horrible y lo grotesco; porque si no se está algo dañada, la desconfianza abunda.

Lo que se expulsó en medio de un arrebató suicida, sufrió más de una sola ocasión, y terminó en este mismo, externalizado e igual de descontrolado. Al asumir las consecuencias de tal dolor punzante, por más de diez años, performo a través de este fluido, que ahora se resignifica en el valor de una antigua cobarde.

Roja
Pintura sobre
tela/Instalación
2024

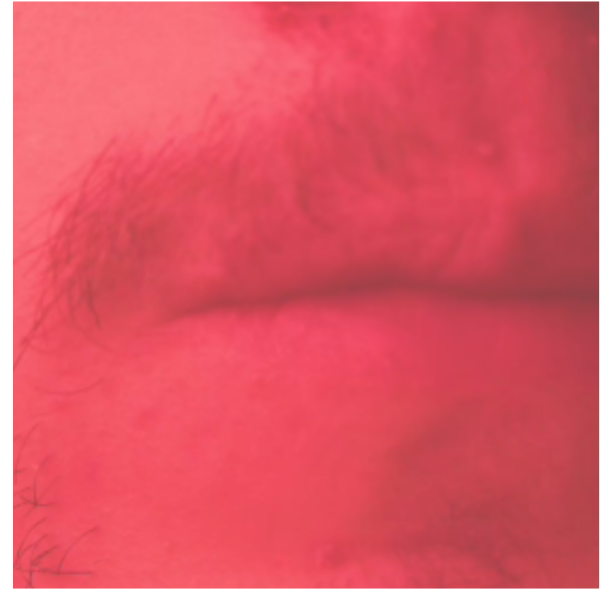


Esta obra consta de siete telares de 1,85 x 1,5 m., los cuales fueron pintados de rojo, con un tratamiento diferente en cada uno. La variación de tonalidades y texturas se dio gracias a la calidad y cualidad de cada una de las telas, y de la fuerza y el gesto con la que traté a cada una.

Trabajé a partir de un listado de emociones, frases, palabras y oraciones; en las que relato varias condiciones humanas que se sienten, y se viven, al participar en el sistema capitalista, en contra de nuestra voluntad.

Las telas van deteriorándose de a poco, siguiendo una narrativa que tenga sentido con la frase que contiene cada una.





<https://youtu.be/b2sYktLLeNE>



Al mismo tiempo, también fue recolectando todo el cabello que se me iba cayendo en esos días, con el mismo propósito de evidenciar estos “defectos” físicos.

En estos dos casos de recopilación, las razones para que sucedan se podrían atribuir a cambios que se dan normalmente en la vida, por ejemplo, tener la mala suerte de nacer con genes de calvicie -los cuales están en mi historial familiar, tres generaciones atrás- o la piel grasa en ciertas partes de su rostro; pero, es demasiada coincidencia que estas dos condiciones empezaran a empeorar al mismo tiempo, y justo desde el momento en el que mi salud mental empezó a deteriorar.

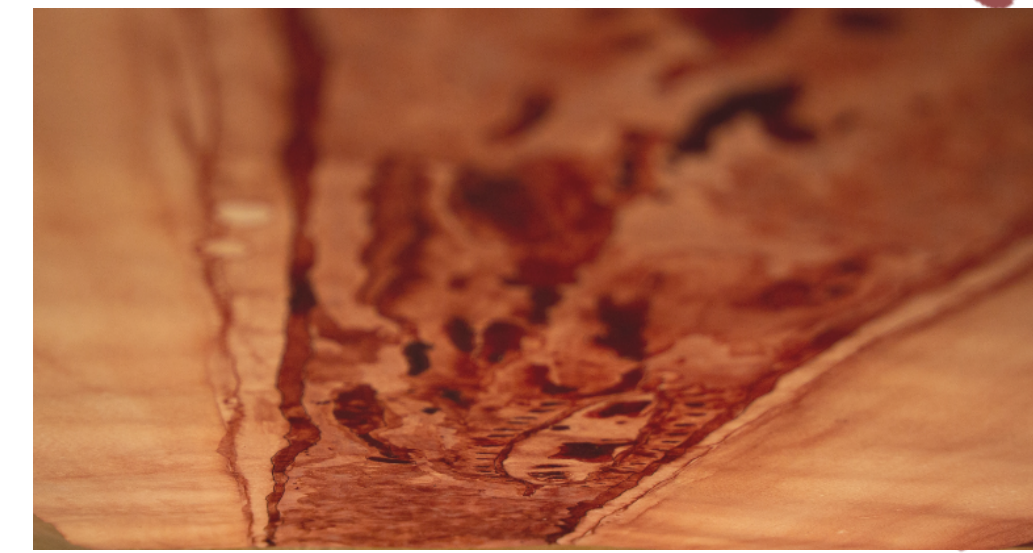
Durante tres semanas, realicé una recolección de evidencias físicas que mi depresión, junto con un par efectos secundarios de medicamentos (Sertralina y Quetiapina), habían colaborado para manifestar mis dolencias internas en mi rostro.

Todos los días, cada cuatro horas, tomé entre 200 o 300 fotografías de esta parte de mi cara, enfocándome en la parte inferior, para poder estructurar un timelapse en el que me muestro vulnerable a través de esta inseguridad mía.

Obligada
Videoarte/Arte objeto
2024
00:03:37



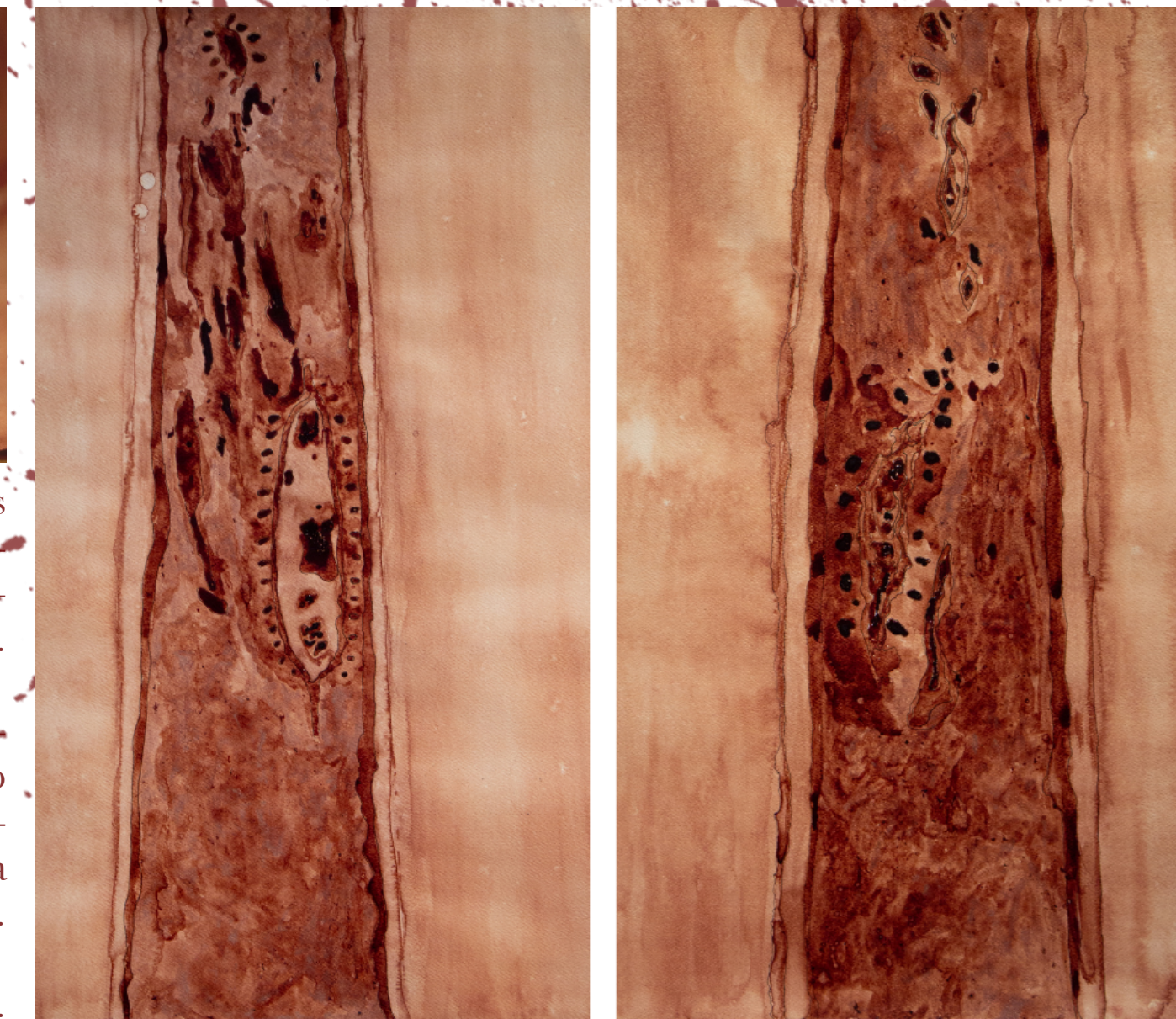
Morir lo llevo en la sangre
Acuarela con sangre/Escultura
2024



En el 2022, tuve uno de mis intentos de suicidio -el más cercano a ser exitoso- en el que me hice varios cortes alrededor de mis brazos, que después de ser tratados en un centro médico, quedaron cicatrices de un tamaño considerable.

Siempre pensé que estas cicatrices se asemejaban a montañas por el relieve que tienen, por lo que quise llevarlo a la realidad. En esta primera parte de la obra, usé el formato de mapas topográficos para medir y retratarlas a una escala mayor; usando como pintura mi propia sangre.

Las dos acuarelas tienen una medida de 29,7 x 42 cm. (A3).



Continuando con el mismo concepto, recreé estas montañas a partir de un escaneo 3D de mis brazos, valiéndome de una impresora de arcilla.

Sentí que eran necesarias estas dos formas de reinterpretar mis cicatrices, porque quise que sea similar a un estudio completo sobre estos monilitos; he vivido rodeada de ellas toda mi vida, así que por eso lo primero que pensé al ver mis heridas fue en estos entes atravesándome, no solo a mi propio cuerpo, si no también todo lo que se encuentra fuera.

Las medidas de estas esculturas son iguales que mis brazos: 28 x 8,5 cm. También, se hicieron con arcilla blanca y no están quemadas, para mantener su máxima fragilidad.

Exposición de grado - proyectos resultantes de la residencia *La Pajarera*

Síntomas

Exposición De Grado - Carrera de Artes Visuales FHIC - PUCE

Amare Jara - Sofía Pesantes Paillacho



PARTERRE
GALERÍA

PUCE | ARTES VISUALES

Diseño de imagen: Ernesto Salazar - instagram: @3_rnst

Entendemos los Síntomas como manifestaciones externas de un cuerpo condicionado por lo dado, por el entorno, por realidades violentas. El cuerpo no tiene más remedio que volverse líquido, para desplazarse; se desprende de lo fijo, de lo duro, de lo rígido y se amorfa.

En nuestras propuestas artísticas, evidenciamos un cuerpo que se disuelve, que se elastiza, que no se deja retener y se expande fuera de sí mismo.

Es en esta transición de temporalidades que nos planteamos desprendernos de una mirada tradicional, como consecuencia de las condiciones violentas e intrínsecas al sistema que nos atraviesa. Buscamos reapropiarnos de una perspectiva en la que se divisa al cuerpo desplazado -e inclusive, descartado- como un territorio y un campo en disputa.





Esto de qué me sirve?
Escultura
2026



A partir de diferentes tipos de recolección, y derivas, realicé tres esculturas de tamaños variados -pero pequeñas en relación a una escala humana- en las cuales represento lo que cada elemento en ellas, significa para mí.

Un lienzo, de pequeño tamaño, manchado de óleo y atravesado por una Coca Cola de vidrio rota, con treinta y dos pedazos de esta misma, pegados en un vidrio rescatado de la basura. Una botella que simboliza ese desmesurado poder de un país que cree ser el centro del universo, que ha mantenido bajo su sangriento manto imperialista a todos los territorios ubicados a su sur. Son treinta y tres los países independientes del continente americano que se adjetivan latinos, sin contar los veinticinco territorios que siguen bajo el yugo de otros países. Solamente Cuba tiene prohibida la venta de Coca Cola en su totalidad.



En esta se encuentra un foco partido y cubierto parcialmente con óleo. Es una escena agri-dulce, donde se relaciona el potencial de una artista con un elemento que su profesor le consiguió para su obra; donde las ideas se funden, se combinan y, a veces, se ahogan a la fuerza.

Los materiales cortopunzantes y mi fascinación hacia ellos fue algo que descubrí gracias a la carrera de artes, la cual, para mí, son lxs profesores quienes la mantienen de pie.

Es por esta razón que esta es mi manera de representar mi relación frente a lxs docentes que han estado presentes, o que han influenciado, en mi desarrollo como artista.

Y por última, estoy yo. Que vino de la sangre y casi se va por la misma.

Consta de alambres y tubos de sangre que habría utilizado para una obra que realicé en cuarto semestre de la universidad, cubierto con varios tonos y colores de óleo negro y rojo.

Con tantas ramas y no hay ninguna que sobresalga de más, sin raíces pero si con un tronco macizo que la sostiene, que parece que se caería si le sopla lo suficiente y que se adorna con sus propios flúidos para que la reconozcan y sepan que es ella y que por más rara que sea, no deje de ser roja, roja y roja.





Poética o censurada?
Intervención en sitio
2026

En una pared de 350 X 450 cm. pinté con mi sangre y la de dos personas muy cercanas a mí, frases que salieron de varias experiencias que he vivido y que he sido testiga en un contexto universitario y del país.

De alguna manera, el uso de la sangre ha ido “manchando” mi carrera como artista, ya que, por alguna razón, algunas personas dentro del círculo artístico hacen uso de cierto elitismo que ofrecen varias áreas del arte contemporáneo, para hacerse a sí mismxs una autoridad frente a que se permite y cómo se debe usar un material.

La palabra directa, con poética moderada, entendible e incluso grosera, algo que a las personas que tienen poder por sobre lxs demás les da ganas de censurar y que no se pueda mal-bien-interpretar. Para mí, esta es una forma de integrar el arte con nuestra coyuntura, ya que existen ciertas condiciones que están limitando, e incluso alejando, a las personas del arte, en especial del contemporáneo.

Esta es una obra que cambia y se adapta al lugar en la cual se esté exponiendo, por lo que la forma y contenido de la escritura, y el resultado final, varían dependiendo de que es lo que yo investigue a partir del contexto en el que se encuentre el espacio en el que se expondría.



Esta obra se basa en la deriva, recuperación, y recubrimiento de desechos, los cuales selecciono según mi intuición y sus características básicas formales: forma, tamaño, color, materialidad y textura. En la deriva, el recorrer espacios con una mirada curiosa, cuidadosa y serena, es de suma importancia, ya que una se enfrenta al mismo sistema que te obliga a participar en él de una forma innecesariamente acelerada.

Con relación a la recuperación de estos desechos, se puede dar en todos los lugares que habito, ya sean espacios momentáneos, como una deriva por la ciudad, o permanentes, como mi casa; y se da como otro gesto de resistencia hacia el consumismo, esta vez un poco más obvio, frente a la creciente ola de desperdicios que el capitalismo ha ido generando desde hace siglos.

El recubrimiento de estos objetos (con óleo) es una acción un poco compleja de abordar ya que su naturaleza es, en su mayoría, contradictoria y conflictiva; por una parte, se encuentra el "valor artístico agregado" que se le da a un objeto recolectado, no solo al recubrirlo, sino también al darle un espacio en una exposición artística, eso juega con la idea de qué es lo que le da ese valor artístico: ¿El objeto en sí, como solían proclamar los dadaístas? ¿Recubrirlo con pintura y, por ende, se con vertirlo en un objeto artístico? ¿El exponerlo en un lugar legitimado como espacio artístico, como una exposición o un museo de arte? ¿Que exista un proceso que lo justifique como arte, como lo son todas las obras de arte contemporáneo? ¿Que se llame a sí misma artista quien decida que objeto recolectar, ósea, mi propia persona?

El mismo acto de resignificar los objetos como una entidad exterior a estos, es de una índole sumamente importante. Nosotrxs luchamos contra nuestra propia cabeza y contra el sistema todo el tiempo- lo cual es algo inexorablemente violento- mientras (nos) hacemos daño; y la base de todo este sufrimiento es algo que muchas veces viene desde afuera: traumas y enseñanzas que nos marcaron y que fueron realizadas por personas externas. Y es lo mismo que sucede en mi obra, yo me siento como ese ente externo que se entromete y agresivamente, experimenta con estos objetos.

Estructura repudiable e impuesta Instalación 2026

El reapropiarme del descarte, aunque me cueste, es de una necesidad absoluta. Imprescindible. Al ser una extensión mía, puedo considerar esta existencia como invivible sin la resignificación de lo que se da por tirado, lo horrible y lo grotesco; porque si después de todo esto no se está algo dañada, la desconfianza abunda.

Tiene las dimensiones de 390 x 500 cm (20m2) y se puede sostener por sí misma con sus propios elementos.



Amare Jara
Artista Visual
@amarxja
amarejara99@gmail.com

/ MUESTRAS SELECCIONADAS /

- 2026- Síntomas. Proyecto de grado y resultados de residencia La Pajarera. PUCE. Quito. Ecuador.
2025- Procesos abiertos. Casa abierta de la CAV. PUCE. Quito, Ecuador.
2024- Visiones y Vibraciones. Concurso de Fotografía. Nuna Humanista. Ambato, Ecuador.
2024- Poéticas procesuales. Casa abierta de la CAV. PUCE. Quito, Ecuador.
2023- Nodos. Casa abierta de la CAV. PUCE. Quito, Ecuador.
2023- Inestable. Casa abierta de la CAV. PUCE. Quito, Ecuador.
2023- Dibujo: la incompresión y lo mórbido en el estudio de la figura humana. Muestra de dibujo.
Centro Cultural PUCE. Quito, Ecuador.
2022- Plantario Lab. Casa abierta de la CAV. PUCE. Quito, Ecuador.
2020- Desenlaces: Taller de Fundamentos del Arte 2D. Casa abierta en línea de la CAV. PUCE.
Quito, Ecuador.
2020- Desenlaces: Dibujo Básico. Casa abierta en línea de la CAV. PUCE. Quito, Ecuador.

/ PREMIOS Y RESIDENCIAS /

- 2025- Mención de honor 6to Semestre Artes Visuales. PUCE. Quito, Ecuador.
2024- Mención de honor en la exposición fotográfica “Visiones y Vibraciones” en Ambato, Ecuador;
bajo la organización de Nuna Humanista. PUCE. Quito, Ecuador.
2024- Mención de honor 5to Semestre Artes Visuales. PUCE. Quito, Ecuador.
2024- Beca de excelencia académica FADA. PUCE. Quito, Ecuador.
2023- Mención de honor 4to Semestre Artes Visuales. PUCE. Quito, Ecuador.
2022- Mención de honor 6to Semestre Artes Visuales. PUCE. Quito, Ecuador.
2020- Mención de honor 6to Semestre Artes Visuales. PUCE. Quito, Ecuador.
2025- Residencia La Pajarera. Parterre Galería. PUCE. Quito, Ecuador.