

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**DISERTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN
DOCENCIA Y GESTIÓN EN BACHILLERATO EN MENCIÓN LENGUAJE,
COMUNICACIÓN Y LITERATURA.**

**TÍTULO DE LA DISETACIÓN:
PROPUESTA TEÓRICA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL NIVEL
DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN CON LA FINALIDAD DE MEJORAR LA
CALIDAD DE APRENDIZAJE EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO
DE BACHILLERATO DEL COLEGIO MARÍA AUGUSTA URRUTIA DE
ESCUADERO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

**ESTUDIANTE:
TITO JAVIER ARMIJOS BRITO**

**DIRECTOR:
Lcdo. Mauro Rodrigo Avilez Salvador**

Quito, 2010

AGRADECIMIENTO

Agradezco a las personas que han hecho de mi vida parte de ella, entre ellos están: mi madre y mis hijos, a ellos que son lo más significativo que la vida me ha regalado.

SE VENDE AGUA DEL RÍO

Aquel día, el sermón del maestro se redujo
a una sola y enigmática sentencia.

Se limitó a sonreír con ironía y a decir:
“Todo lo que yo hago aquí es estar sentado
En la orilla y vender agua del río”.

Y concluyó su sermón¹.

¹ De Mello, Anthony. El canto del pájaro. SAL TERRAE, España, 1982, sexta edición, Pág. 83.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado especialmente a mi madre, a mis hijos, ellos han sido los que me han dado los ánimos suficientes para trabajar en esta tarea. Con ellos he aprendido a aprender, me han enseñado a ser hijo y papá.

A estos seres más lindos que forman parte de mi vida. A mi madre porque siempre ha estado presente en mi vida con sus oraciones y todas sus energías positivas que me han empujado a seguir siempre adelante. A mis hijos porque ellos son la alegría que me anima todos los días a seguir, los que me dan energías que cargan mi corazón de ese amor que solo se siente cuando un padre ama a un hijo. También dedico este trabajo a todas las personas que de una u otra manera han hecho posible que se realice y termine este trabajo, a ellos también, esta mi dedicación.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo está orientado a desarrollar nuevas alternativas pedagógicas que ayuden al estudiante a mejorar su rendimiento académico a través de técnicas sencillas que estimulen la atención, concentración, memoria, codificación, decodificación, visualización y percepción. Estas alternativas pedagógicas de aprendizaje ayudarán al estudiante a desarrollar sus capacidades.

Lo que se pretende es dar una alternativa que el docente la puede aplicar en la aula de clase para facilitar optimizar la enseñanza y el aprendizaje del estudiante. El fin último siempre será obtener un mejor rendimiento académico de los estudiantes. Con una mejor enseñanza se puede lograr un excelente aprendizaje.

ÍNDICE

CARATULA	I
AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA	III
INTRODUCCIÓN	IV
INDICE	V
RESUMEN	XI
TEMA Y JURUFICACIÓN DEL TEMA	1
PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL TEMA	3
CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA	4
OBJETIVOS	4

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS Y DESARROLLO BIO-PSICO-SOCIAL DEL ADOLESCENTE	5
1. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS	6
1.1. ENFOQUE DE PIAGET EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	7
1.1.1. Los estados de desarrollo cognitivo según Piaget.	7
a) Estadio sensomotor.	7
b) Estadio preoperatorio.	7
c) Estadio de las operaciones concretas.	8
d) Estadio de las operaciones formales.	8
1.2. LEV VIGOTKY Y SU TEORÍA SOCIOCULTURAL EN EL APRENDIZAJE	8
1.3. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO SEGÚN DAVID AUSUBEL	10
1.3.1. Aprendizaje de representaciones.	11
1.3.2. Aprendizaje de conceptos.	11
1.3.3. Aprendizaje de proposiciones.	12
1.4. DESARROLLO BIO-PSICO-SOCIAL DEL ADOLESCENTE	13
1.4.1. El desarrollo psicológico:	14
a) El desarrollo psicológico del adolescente	14
b) El lenguaje de los adolescentes	16
c) El adolescente y su desarrollo emocional afectivo	17

1.5. EL ADOLESCENTE Y SU DESARROLLO FAMILIAR Y SOCIAL	19
a) Su entorno familiar	19
b) Su entorno social	21
c) Las pandillas	22
1.6. EL ADOLESCENTE Y LOS ESTUDIOS	23
1.7. ACTIVIDADES REGULARES DEL ADOLESCENTE	24

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN	26
2.1. Definición de la atención y concentración	26
2.2. Funciones de la atención y concentración	27
2.3. La atención y la concentración como elementos de la cognición	28
2.3.1 La atención y los estímulos	29
2.3.2. La concentración	32
2.3.3. La memoria	33
2.3.4. Definición de los tipos de memoria	35
a) La memoria sensorial	35
b) La memoria a corto plazo	35
c) La memoria a largo plazo	35
d) Cuadro de la memoria modal o de trabajo	37
e) Cuadro del procesamiento distributivo de la memoria	38
2.3.5. Fortalecimiento de la memoria a largo plazo	40
2.3.6. Desarrollo de la percepción	41
a) Sensación	42
b) Percepción	42
2.3.7. La codificación y la decodificación	43
a) La codificación	44
b) La decodificación	45
2.4. LA MOTIVACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN	47
a) El adolescente y el proceso motivacional	50
b) Necesidades y motivación del adolescente	51

2.5. EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE	53
--	-----------

CAPÍTULO III

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN SIMPLE	56
3.1. METODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO	56
a) Método inductivo	56
b) Método deductivo	57
3.2. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN	57
3.2.1. Población	58
3.2.2. Muestra	58
3.2.3. Datos del Colegio María Augusta Urrutia de Escudero	60
3.3. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN SIMPLE	61
3.3.1. Descripción del proceso	61
3.4. SÍNTESIS DE LA OBSERVACIÓN SIMPLE A LA MAESTRA EN LOS NUEVE DÍAS	62
GRAFICO #1	63
3.5. SÍNTESIS DE OBSERVACIÓN SIMPLE A LOS ESTUDIANTES EN LOS NUEVE DÍAS DE OBSERVACIÓN	64
GRAFICO #2	65
GRAFICO #3	67
GRAFICO #4	68
GRAFICO #5	69
GRAFICO #6	70
GRAFICO #7	71
GRAFICO #8	72
GRAFICO #9	73
GRAFICO #10	74
GRAFICO #11	75
GRAFICO #12	76
GRAFICO #13	77

GRAFICO #14	78
GRAFICO #15	79
GRAFICO #16	80
GRAFICO #17	81
GRAFICO #18	82
GRAFICO #19	83
GRAFICO #20	83
3.6. TÉCNICA DE LA ENTREVISTA	85
3.7. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS	87
a) Entrevista #1	87
b) Entrevista #2	88
c) Entrevista #3	90

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE TÉCNICAS PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE	92
4.1. MATRIZ DE LAS PROPUESTAS PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN	94
4.2. PROPUESTAS ELABORADAS PARA APLICAR EN EL AULA	96
PROPUESTA #1 PERCEPCIÓN Y ATENCIÓN	96
PROPUESTA #2 EJERCICIO DE ATENCIÓN	97
PROPUESTA #3 MEMORIA VISUAL	98
PROPUESTA #4 RETENCIÓN VISUAL	99
PROPUESTA #5 DESCUBRIENDO NOMBRES	100
PROPUESTA #6 CACERÍA DE LETRAS	101

PROPUESTA #7	
GRAMÁTICA NARRATIVA (CUADRO ACTANCIAL) PARA COMPRENDER Y CONSTRUIR UN CUENTO	105
ACTIVIDAD #1	
IDENTIFICACION DE PERSONAJES Y ACCIONES	107
ACTIVIDAD #2	
IDENTIFICACIÓN DEL CUADRO ACTANCIAL EN UN CUENTO	110
ACTIVIDAD #3	
CONSTRUCCIÓN DE UN CUENTO DESDE EL CUADRO ACTANCIAL	112
ACTIVIDAD #4	
CONSTRUCCIÓN DE UN CUENTO	114
PROPUESTA #8	
PALABRAS CLAVES	116
ACTIVIDAD #1	
CODIFICAR PARA GUARDAR INFORMACIÓN	119
ACTIVIDAD #2	
DECODIFICAR PARA RECUPERAR INFORMACIÓN POR ESCRITO	120
ACTIVIDAD #3	
DECODIFICAR PARA RECUPERAR INFORMACIÓN DE MANERA ORAL	121
PROPUESTA #9	
EVALUACION DIDÁCTICA DE UNA UNIDAD	122
PROPUESTA #10	
EVALUACION DE LOS CLASICOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL	127
PROPUESTA #11	
JUEGO CON EL PERSONAJE	129
PROPUESTA #12	
EL GLOSARIO	132
Algunas estrategias para que los maestros influyan en la motivación de sus estudiantes.	133

4.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	135
4.4. BIBLIOGRAFÍA	139
4.5. ANEXOS	142

RESUMEN

Este trabajo de investigación teórica se centra en la importancia del desarrollo de los procesos de atención y concentración en la educación, se lo aborda desde la realidad del adolescente, y su desarrollo bio-psico-social. La investigación pretende hacer conciencia de la importancia del desarrollo de los procesos de la atención y concentración en la enseñanza.

La atención y la concentración son procesos decisivos para que se dé el aprendizaje que abarca otros aspectos que están relacionados con ello, como es el proceso de memoria, percepción, codificación y decodificación, y visualización, éstos procesos desempeñan un papel importante en el desarrollo para un mejor rendimiento académico.

Para lo cual se han elaborado y adaptado ejercicios que desarrollen la atención y concentración de tal modo que se usen los contenidos académicos dentro del aula. De modo que utilizando las temáticas de clase se pueda reforzar conceptos y definiciones de los temas trabajados en la clase. Con esto se puede lograr reforzar bases importantes del contenido de la materia en el estudiante.

Se propone trabajar contenidos académicos y procesos de atención y concentración en los estudiantes de cualquier edad, de este modo también se pretende que la clase sea divertida para los estudiantes adolescentes. Lo que se pretende es que los estudiantes con las técnicas mejoren procesos de atención y concentración y con ello eleven el nivel académico.

TEMA

Propuesta teórica metodológica para desarrollar el nivel de atención y concentración con la finalidad de mejorar la calidad de aprendizaje en las y los estudiantes de primer año de bachillerato del colegio María Augusta Urrutia de Escudero en el Distrito Metropolitano de Quito

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Es importante mejorar la calidad de la educación, para ello es conveniente revisar el que hacer educativo. Esto no solo implica reflexionar sobre los problemas de rendimiento académico, sino también dar soluciones a las dificultades que se presentan al interior del aula.

Los educadores saben que el trabajo de todo educador es conseguir que se dé el interaprendizaje en los estudiantes. Este fin no siempre se cumple debido a factores que distraen el aprendizaje, uno de ellos es la falta de los procesos de atención y concentración, procesos que el estudiante no desarrolla por factores endógenos y exógenos al ámbito educativo institucionalizado.

Es necesario que el docente tome en cuenta que la enseñanza no solo particulariza contenidos de las materias, también se debe trabajar la atención y concentración desde la clase, con el propósito de que los estudiantes mejoren la comprensión.

El docentes conoce la realidad del rendimiento académico: las bajas notas de algunos estudiantes son una constante debido a causas como baja comprensión lectora, poca atención a la clase, mala organización de la información, entre otras.

La falta de atención y concentración es una falencia que debe ser desarrollada en las y los estudiantes como una herramienta de trabajo para

mejorar el rendimiento académico, “...pues para poder captar a cabalidad una información escrita u oral hay que hallarse mentalmente atentos y concentrados”².

En este trabajo se pretende contribuir a que el docente tenga una visión más integradora de su práctica, dado que para los y las estudiantes el desarrollo de los procesos de la atención y concentración es importante para el aprovechamiento de su actividad académica.

² CONGRAINS, Enrique; “Así es como se estudia” Ed. Forja, Colombia, 1978. Pág. 73

PLANTEAMIENTO Y DELIMITACION DEL TEMA

Es importante mejorar las competencias del docente, esto implica reflexionar críticamente frente a los problemas educativos que se presentan en la sala de clase.

La propuesta se debe entender fundamentalmente como una investigación teórica, su base es organizar información existente con el objetivo de elaborar propuestas metodológicas para que el docente concientice y estimule la atención y concentración de los estudiantes de tal manera, que le sirva como guía de trabajo en el ejercicio de su profesión, también se pretende entregar una orientación que le ayude de contexto al docente que le permita comprender la verdadera relevancia de los procesos de la atención y concentración de igual forma en los procesos de enseñanza – aprendizaje. El trabajo que se propone busca contribuir a lograr una visión más integradora de la educación por parte del docente, particularmente de la importancia del desarrollo de procesos que son integradores (atención y concentración) para que se dé un mejor aprendizaje en el estudiante.

Lo que se propone es establecer las relaciones de interdependencia que caracterizan el acto de comprender y precisar las causas que intervienen en la atención y concentración; comprensión de la clase, y en las otras áreas de estudio importantes para el buen aprovechamiento del aprendizaje.

La propuesta enfoca los problemas que existen en los procesos de atención y concentración, considerando la problemática de los jóvenes de primer año de bachillerato del Colegio María Augusta Urrutia de Escudero (MAUE) del Distrito Metropolitano de Quito que por lo general están entre 15 y 16 años, específicamente en las clases de Literatura y Comunicación, el grupo de estudiantes oscilan entre treinta y treinta y cinco, también se trabajará con el docente de esta cátedra que en número suma solo uno, para en base a ello proponer alternativas de solución de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

CONTEXTUALIZACION DEL TEMA

La falta de desarrollo en los procesos de atención y concentración es un factor que afecta o favorece al rendimiento académico de las y los estudiantes.

El aprendizaje significativo enfatiza la creación evolutiva e interactiva del aprendizaje, tanto en la comprensión como en expresión de las vivencias, de tal manera que se articule las posibilidades de cambio o acomodación de la nueva información. Para que se den estos procesos cognitivos es necesario que el estudiante desarrolle procesos de atención y concentración como elementos importantes para mejorar el aprovechamiento del aprendizaje.

OBJETIVOS

GENERAL:

Realizar una propuesta teórica metodológica que propicie la mejora de los niveles de atención y concentración de los estudiantes de primer año de bachillerato del MAUE.

ESPECÍFICOS:

- 1.- Determinar los principales fundamentos psicopedagógicos de la atención y concentración.
- 2.- Investigar sobre la atención y concentración en los estudiantes y su efecto en el aprendizaje desde la observación del problema.
- 3.- Elaborar propuestas de solución, que sirvan como herramientas para el docente en su aplicación pedagógica.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS Y EL DESARROLLO BIO-PSICO-SOCIAL DEL ADOLESCENTE

El constructivismo es el resultado de una construcción mental, es una teoría donde el fenómeno real se produce mediante la interacción del sujeto cognoscente con el objeto conocido, ya que tanto los datos como los hechos científicos surgen de la interacción ininterrumpida del hombre frente a su entorno.

De esta forma, la realidad que se nos presenta se traduce como nuestro mundo por comprender, por descubrirlo según la pedagogía constructivista. Este mundo es el producto de la interacción con los estímulos naturales y sociales que alcanzamos a procesar con nuestra mente.

“El constructivismo plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las construcciones que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto”³

La propuesta pedagógica antes mencionada, postula como verdadero aprendizaje aquello que produce cambios en el desarrollo de la persona.

“Según Piaget, pionero teórico del constructivismo, el desarrollo se produce según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero

³ Anca García, María Asunción. Fundamentos teóricos del Constructivismo pedagógico. Internet. [www.monografias.com, trabajos27](http://www.monografias.com/trabajos27). Febrero de 2009.

*aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva*⁴.

La posición teórica constructivista es más bien un marco explicativo de la consideración social y socializadora de la educación, que una teoría en su sentido más estricto. Su concepción integra diversas aportaciones, a fin de constituir un conjunto articulado de principios desde los cuales es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas en torno al problema de la educación.

1. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS.

La teoría constructivista hace énfasis en los postulados del aprendizaje colaborativo centrado en la persona. Reconoce la importancia de la relación social para lograr el aprendizaje, valora las características cognitivas particulares de las y los aprendices, pero da más importancia al aprendizaje que se da en interacción con los demás (estudiantes, docentes, familiares y amigos/as). Considera prioritario el reconocimiento y la relación de las y los estudiantes dentro de un contexto para que se dé el desarrollo cognitivo.

Considera que el ambiente o el contexto físico, histórico, familiar, social y cultural, determina, motiva o limita el aprendizaje. Además de la interacción y el contexto, crean vitales aspectos a las mediaciones (técnicas, comunicacionales y psicológicas) y las actividades que se realizan con este objeto, a más da un rol activo al aprendiz, en relación consigo mismo, con los otros y con sus procesos de aprendizaje, y considera a las y los docentes como facilitadores/as de este proceso.

⁴ García Gonzalez, Enrique. Teorías de Jean Piaget. Internet. www.monografias.com. Trabajos16. Febrero de 2008.

1.1. ENFOQUE DE JEAN PIAGET EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO.

Gean Piaget propone en una de las etapas de su teoría de la inteligencia sensoriomotriz del ser humano que describe el desarrollo casi espontáneo de una inteligencia práctica que se sustenta en la acción. Los principios del pensamiento en el aprendizaje comienza a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices en interacción e interrelación con el medio.

Postula que el razonamiento lógico es la base del pensamiento; y que en consecuencia "...la inteligencia es un término genérico para designar al conjunto de operaciones lógicas para las que está capacitado el ser humano, partiendo desde la percepción, las operaciones de clasificación, sustitución, abstracción, etc"⁵.

1.1.1. Los estados de desarrollo cognitivo según Piaget.

a. Estadio Sensorio-motor.

Desde el nacimiento hasta los dos años, el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades las cuales son sensoriales y motrices. Por tanto, se puede deducir que en esta etapa la atención está determinada por las características de los objetos o acciones como movimiento, sonido, forma, color con que puede establecer contacto además del contexto afectivo que puede generar su atención sensorial.

b. Estadio preoperatorio.

Tiene lugar aproximadamente entre los dos y los siete años de edad. Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior

⁵ BARON, Robert. Psicología. Ed. PRENTICE-HALL HISPANOAMERICA, S.A. México. Tercera edición. 1996. Pág. 123.

que da lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones, la atención de la mente se mantiene en las experiencias sensoriales.

c. Estadio de las operaciones concretas.

De siete a once años. Cuando se habla de operaciones se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño en esta fase ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llega a generalizaciones. El foco atencional de la mente está presente en la capacidad de descubrimiento que demandan las acciones que realiza.

d. Estadio de las operaciones formales.

Desde los doce en adelante cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo. En lo que respecta a la atención, en este nivel se considera una mayor estructura cognitiva en la que el pensamiento puede desarrollar actividades en las que favorecen mucho más al aprendizaje.

1.2. LEV VIGOTSKY Y SU TEORÍA SOCIOCULTURAL EN EL APRENDIZAJE.

Lev Semionovich Vigotsky (1896-1934) es considerado el precursor del constructivismo social, su teoría se la denomina Histórico Social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Vigotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vigotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget.

La teoría de Lev Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo; el desarrollo de este proceso tiene como escenario el contexto.

Vigotsky considera al aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo de la mente humana. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo cognitivo. Vigotsky introduce el concepto de “zona de desarrollo próximo” (ZDP) que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presente dos aspectos importantes: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación y de aprehender, por lo tanto aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan.

El aprendizaje y los procesos atencionales escolares han de ser congruentes con el nivel de desarrollo de cada individuo. Esto sucede en situaciones colectivas, en interacción con otros. La interacción con los padres facilita el aprendizaje de valores, costumbres familiares, o inclinación por ciertos valores o gustos.

“La teoría de Vigotsky se refiere a cómo el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural de desarrollo llamado código cerrado, la cual está en función del aprendizaje en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento, si no más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al ser humano a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto. La ZDP es la distancia que existe entre uno y otro”⁶

⁶ Flavell, J. H. El Desarrollo Cognitivo. (Nueva Edición Revisada), Madrid, Visor. 1985. Pág. 56.

Según lo mencionado en la cita anterior, la atención-concentración, la memoria, la formulación de conceptos es primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social (interpsicológica) y después es individual, personal (intrapsicológica).

El aprendizaje significativo debe ser analizado desde una organización y las secuencias de procesos, el grado de aplicación del material de aprendizaje en la solución de problemas cotidianos, la estructura y los significados conceptuales de la asignatura y otros factores de tipo biopsicosocial, como: “los procesos de atención y concentración, estados motivacionales y comunicacionales; la interacción personal y social, el intercambio de significados, la atribución de valores, la relación entre el aprendizaje y las metas personales, los estilos de aprendizaje y el grupo”⁷.

Cuando el aprendizaje significativo se convierte en puntal para el aprendiz, el sujeto se siente mejor por sus logros alcanzados, son más propensos a trabajar espontáneamente, son capaces de establecer relaciones, comprenden lo que están haciendo, y están motivados por relacionar lo que aprenden con lo que saben. Es significativo el aprendizaje, cuando asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje, encuentran tiempo y son capaces de crearlo, porque han podido vivir responsablemente su aprendizaje.

1.3. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO SEGÚN DAVID AUSUBEL.

David Ausubel considera que el sujeto aprende más por descubrimiento, por la recepción de la información, siempre y cuando reciba bien organizada y clara la información. Esta investigación se considerara como uno de varios enfoques de las muchas teorías: el Aprendizaje Significativo, que como explica el autor, ocurre cuando nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la mente del ser humano. Esto quiere decir que nuevas ideas y conceptos pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas y conceptos estén disponibles en la mente del individuo.

⁷ Mayer, R. E. El Futuro de la Psicología Cognitiva. Madrid, Edi. Alianza. 1981. Pág. 34.

El aprendizaje verbal significativo, supone información, ideas y relaciones verbales entre las ideas en su conjunto. La memorización no es aprendizaje significativo, la exposición (explicación) permite entender hechos e ideas.

Por lo tanto, el aprendizaje significativo surge de las dimensiones lógicas, cognitiva y afectiva que permiten que la nueva información (ideas, conceptos proposiciones) se conecten con los conceptos preexistentes en la estructura cognitiva. "También considera al aprendiz como un procesador de la información mediante un aprendizaje sistemático y organizado"⁸. Es el proceso regular que propone el constructivismo en su teoría.

David Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y de proposiciones.

1.3.1. Aprendizaje de Representaciones.

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan"⁹.

1.3.2. Aprendizaje de Conceptos.

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos", partiendo de ello se puede decir que en cierta forma también es un aprendizaje; como consecuencia de representaciones.

8 Ausubel, David. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas, México, 1983, Pág. 114

9 Ausubel, David. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas, México, 1983, Pág. 116.

La niña y el niño, a partir de experiencias concretas, comprenden la palabra "pelota" y pueden atribuirle categorías cuando estén en contacto con otros objetos.

1.3.3. Aprendizaje de proposiciones.

Este tipo de aprendizaje exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

“El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición”¹⁰.

El aprendizaje es esencialmente deductivo, es decir que parte del principio generalizador u organizador anticipado, considerado como afirmación introductoria de una relación o un concepto de alto nivel o general del aprendizaje. El organizador anticipado es útil en los siguientes procesos:

- a) Para dirigir la atención del alumno a lo importante del material.
- b) Para resaltar ideas que relacionan lo nuevo y lo que conoce el alumno.
- c) Para proporcionar nuevos conocimientos.

¹⁰ Maldonado Valencia, María Alejandra. Pedagogía, Internet. www.contextoeducativo.com, junio de 2008.

1.4. DESARROLLO BIO-PSICO-SOCIAL DEL ADOLESCENTE.

Para entender el comportamiento humano necesitamos comprender las estructuras y procesos básicos de un ser.

La adolescencia es una etapa de maduración entre la niñez y la condición de adulto. El término denota el periodo desde el inicio de la pubertad hasta la madurez y suele empezar en torno a la edad de doce años en los varones y de diez años en las mujeres. Aunque esta etapa de transición varía entre las diferentes culturas, en general se define como el periodo de tiempo en que los individuos necesitan para considerarse autónomos e independientes socialmente.

Durante la adolescencia se producen cambios radicales en las funciones intelectuales, la capacidad para entender problemas complejos que se desarrollando gradualmente.

El psicólogo estadounidense G. Stanley Hall afirma que “la adolescencia es un periodo de estrés emocional producido por los cambios psicológicos importantes y rápidos que se producen en la pubertad”¹¹. El objetivo psicosocial del adolescente es la evolución desde una persona dependiente hasta otra independiente, cuya identidad le permita relacionarse con otros de un modo autónomo. La aparición de problemas emocionales es muy frecuente en los adolescentes.

En este capítulo se abordará el tema del adolescente, su desarrollo cognoscitivo, además de determinar las influencias familiares y sociales en este proceso de cambio y el desarrollo emocional del adolescente.

El ritmo y los límites de la madurez física del adolescente están determinados por la nutrición y la herencia genética. Es importante mencionar que el adolescente no se adapta de inmediato a su nueva estatura y a su nueva fuerza, debido a que sus cambios físicos lo han cambiado de manera rápida. Es

¹¹ Granville, Stanley, Hall. Adolescente. Ed. Ariel (2 vols.) 1904, Pág. 59.

una de las razones en que el adolescente se puede sentir débil para su estatura y en ocasiones se cansa fácilmente con la actividad física. Más o menos en la mitad o al final de este proceso de desarrollo, la mayoría de adolescentes logran adaptarse a las nuevas dimensiones y capacidades de su cuerpo.

Los cambios físicos de la pubertad en las adolescentes empiezan aproximadamente a los once años y la más temprana a los nueve años.

1.4.1. El desarrollo psicológico:

a) El desarrollo psicológico del adolescente.

Lo que para los niños en la etapa previa, según Jean Piaget, de operaciones concretas permitía asimilar información a través de la manipulación o práctica, en esta nueva etapa de operaciones formales le permite al adolescente operar información trabajando con abstracciones, probar hipótesis y obtener infinitas posibilidades de soluciones, esto debido a su desarrollo cognitivo.

Así como la transformación prodigiosa de la parte física en la adolescencia, también ocurren cambios en la parte psicológica del adolescente.

En esta edad, por lo general, cooperan y se interesan por los test de inteligencia, y se complacen por el desafío intelectual que representan los test. De esta curiosidad se puede derivar, por un lado, el deseo del adolescente por lucir sus nuevas habilidades mentales, y otra razón es por descubrirse como individuos. De esta manera, los adolescentes muestran indicadores de sus capacidades intelectuales.

Desde el punto de vista cualitativo, el desarrollo mental más importante del adolescente es el logro de lo que Piaget llama operaciones formales. Estas operaciones consisten en habilidades mentales superiores que pueden ser utilizadas para representar y operar sobre otras capacidades inferiores.

“Con el surgimiento de esta capacidad, el adolescente puede pensar en el pensamiento y en las causas que hacen que las otras personas creen en lo que creen, deseen que deseen y teman lo que temen”¹².

Los adolescentes pueden realizar razonamientos mucho más complejos que antes porque continúan operando en niveles superiores de pensamiento tanto concretos como abstractos. La capacidad de pensar en el pensamiento, le permite al adolescente conceptualizar el razonamiento. En esta etapa, los adolescente emplean términos como inteligencia, mente, y pensamiento, en consecuencia están en la capacidad de descubrir ideas y no simplemente en hechos como lo hacía en su infancia.

Por tal razón, los adolescentes se preocupan a menudo por todo tipo de ideas incluyendo las sociales, religiosas y políticas. En esta etapa el adolescente juega con conceptos que él y ella cree dominar, especialmente con conceptos que tiene que ver con la justicia, en lo que se refiere a este concepto, el adolescente reclama justicia, no solo para él, sino para las otras personas que considera que no son tratados justamente.

Los adolescentes no solo usan el pensamiento operativo formal para analizar sus propios procesos mentales, también se detienen para analizar los pensamientos de las otras personas, de esta manera se dan cuenta que sus palabras no siempre representan sus pensamientos y de tal forma que se cuestionan sobre la manera que las otras personas opinan y piensan de ellos. El interés por saber lo que piensan de él se manifiesta en la autoconciencia, característica de los adolescentes.

“El pensamiento operativo formal, que según Piaget empieza desde los doce, hace posible un nuevo nivel de comunicación y entendimiento social que es la comprensión de metáforas, sátiras y frases de doble sentido. De este modo, ellos adoptan señales que los caracterizan como miembros de un determinado grupo que comulgan las mismos gustos e ideas como los

¹² Weiner, I, y Elkind, D. Desarrollo normal y anormal del adolescente. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1976. Pág. 15.

*que usan los boy scouts, los adolescentes retienen varios elementos al mismo tiempo, por tal razón los símbolos y señales son propicios como manera de identificación a un grupo*¹³.

La capacidad del adolescente de pensar en varias dimensiones al mismo tiempo hace posible que pueda entender el pensamiento científico y el método experimental, que comprende varios factores con algunas constantes y ciertas variaciones. Es así como entiende que tiene varias alternativas que se presentan con relación a la elección ocupacional como es el matrimonio y la forma de vida.

En ocasiones, por el abanico de posibilidades de escoger que se les presentan ante sus ojos, el adolescente se refugia en actitudes rígidas, vacilaciones indecisas o dependencia ambivalente a otros aspectos de las decisiones que debe tomar, incluso de qué prenda comprar o lucir en la tienda de ropa, esto se puede convertir en un problema importante para una y un joven adolescente que comienza a enfrentar todas las posibilidades a un mismo tiempo.

b) El lenguaje de los adolescentes.

Los adolescentes desarrollan un tipo de lenguaje creativo ya sea en el hablado como en el de símbolos o señas. Es un lenguaje que los identifica en su edad y en su grupo. Lo que buscan los jóvenes con estas expresiones de lenguaje es representarse a ellos mismos y de afirmar su individualidad, por lo general, estas expresiones no son comprendidas por los adultos debido a que son catalogados como lenguaje pobre, vago y extravagante. Pero cada generación de adolescentes siempre tendrá su propio modo de expresar su individualidad

El adolescente, por su desarrollo mental, se da cuenta que es un pensador con un mundo de ideas por examinar, un mundo tan amplio como el mundo que le

¹³ Sokrates, El niño: consideraciones psicopedagógicas. Internet www.earlytechnicañeducation.org/spanien/cap2. Mayo de 2009.

rodea, el mundo que trató de examinar cuando niño y que ahora lo puede hacer porque se encuentra dotado de capacidades para hacerlo.

A medida que los jóvenes ejercitan sus capacidades reflexivas, el adolescente, como poseedor de habilidades mentales, creencias y valores, y como explorador de un mundo de ideas, hace consciente de lo que puede explorar.

Cuando no está de acuerdo con actitudes de los adultos, trata de cambiar a medida de su capacidad de tolerancia, pero cuando no lo logra, la rebeldía del adolescente se manifiesta con dichas actitudes que no está de acuerdo como con la religión y otros valores de los adultos, la responsabilidad, los estudios a tal punto que la rebeldía se vuelve en contra de esa parte de sí mismo que encuentra inaceptable.

c) El adolescente y su desarrollo emocional afectivo.

En esta etapa los adolescentes desarrollan un concepto más real de sí mismos, a medida que se vuelven más independientes de su entorno familiar y se ven implicados en las relaciones que se establecen entre jóvenes de su misma edad o grupos de relación.

“Para el adolescente, la génesis de su afecto y su proyección social se establece como un proceso de desarrollo gradual que inicia en la infancia, desde la autoconciencia; es decir la posibilidad de reconocerse a sí mismo como individuo diferente de otros/as. Luego aparece la autodefinición que sucede cuando identifica las características que considera importantes para describirse el/ella mismo/a; a la edad de tres años logra identificar sus características físicas, basados en las opiniones de su entorno, como: pequeño/ña, gordita/to, bonita/to; entre otros”¹⁴.

A los seis o siete años de edad aproximadamente empiezan a definirse en términos psicológicos en relación a su percepción real e ideal.

¹⁴Papalia, Diane, Psicología del Desarrollo. Ed. McGRAW-HILL, 4ta edición, Colombia 1991. Pág. 86.

El autoconcepto es el sentido de sí, es decir de lo que se es, lo que puede hacer; este proceso durará toda la vida debido a las experiencias significativas que han intervenido desde la infancia con una nutrida o no aprobación personal de su entorno de relación familiar, social y cultural. *“Para la mayoría de teóricos el autoconcepto es un fenómeno social un punto de encuentro del individuo y la sociedad”*¹⁵.

El adolescente observa lo que la sociedad espera de él, interrelaciona sus expectativas con la imagen que tiene de sí mismo/ma de tal modo que su autoconcepto evoluciona. “La mayor parte de los sentimientos de incapacidad tienen origen en experiencias desafortunadas. Con frecuencia los adultos no se dan cuenta de los efectos que sus palabras y acciones producen, ya que éstos construyen o destruyen el respeto de sí mismo”

La actitud dominadora de un adulto causa en ellos impresión de que son incapaces de terminar una tarea asignada a menos que estén allí los adultos para supervisarlos; esta actitud causa en ellos irritación.

El exceso de protección también puede hacer que el adolescente se sienta rechazado debido a que nunca tiene la oportunidad de tomar decisiones por sí mismo.

El mundo afectivo que experimenta el niño en sus primeras etapas es un factor determinante en la construcción de su valoración personal y equilibrio emocional en la adolescencia; ya que predispone al adolescente a plantear numerosas posibilidades de enfrentar situaciones que puede resolverlas con menor grado de frustración.

Los sentimientos fluyen en el adolescente con una fuerza y una variabilidad extraordinarias. En esta etapa de desarrollo, la parte emocional es la más vulnerable, de los grandes ideales y de los grandes escepticismos. Una etapa en la que emerge quizá, una imagen propia inflexible y contradictoria con frecuentes

¹⁵ Weiner, I, B y Elkind, D, Desarrollo normal y anormal del adolescente. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1976. Pág. 8.

dudas, largas y difíciles batallas internas sobre la vida, la justicia, la familia, la pareja, entre otros.

“Los adolescentes aprenden a través del riesgo, de la aventura. Se permiten vibrar, conmoverse, emocionarse. Y se permiten ser expresivos. Necesitan del contacto con los otros y de la inserción en el grupo; como también momentos de la más absoluta soledad. El grupo les sirve para crear y compartir ciertos ritos que les identifica como diferentes del mundo adulto. La soledad les sirve para hurgar en la profundidad de su ser, para rumiar su proyecto de vida y sus sueños, para sentirse, para desnudarse ante sí mismos, para vivir sus alegrías y sus dolores. También los dolores son importantes para crecer, para hacerse, para confrontarse con su propia profundidad”¹⁶.

1.5. EL ADOLESCENTE Y SU ENTORNO FAMILIAR Y SOCIAL

a) Su entorno familiar.

Las características de este desarrollo varían a lo largo de este proceso en el cual el adolescente se ve expuesto; se preocupa principalmente por independizarse física y psicológicamente de sus padres y por aprender a manejarse en sus relaciones de amistad y de pareja, para el adolescente la libertad significa empezar a ser él mismo, establecer sus propios lineamientos y valores y planificar su destino en el escoger la ropa que quiere llevar puesta, sus horarios, sus compañeros y sus pasatiempos, protege su privacidad de su dormitorio, posesiones, pensamientos y sentimientos.

En esta etapa, al adolescente le causa satisfacción mostrar sus capacidades y asumir roles de adultos con el objeto de valorarse, y no hay nada que les produzca resentimiento y humillación con los adultos que se inmiscuyen en su libertad y que den poca importancia a su madurez.

¹⁶ Muller Lewit, Mario. Sensibilización y trabajo corporal I, curso abierto, Psicología de la Adolescencia. Ed. Abstract, 2001. Pág. 10.

Por lo regular, una las causas que generan tensión entre adolescente y adulto es cuando este último pasa los límites de la libertad de los menores y los rebajan a persona inmadura e incapaz de tomar decisiones. La mayor parte de la sociedad adulta fomenta esta lucha que existe con los adolescentes en este proceso de cambio.

“Poco a poco se dan cuenta que el valerse por sí mismos ya no deben contar con sus padres cuando sienten que han fracasado en algo o en tomar decisiones difíciles de su vida, pues los adolescentes saben que debe empezar a tomar decisiones. En este caso, por el mismo proceso que están pasando, el adolescente se retrae cuando se enfrenta a la toma de decisiones, debido a que deben aprender a hacer muchas cosas que cuando eran niños no lo hacían porque sus padres o madres estaban encargados de hacer las citas con el dentista y llevarlos, de las actividades que realizarían en las vacaciones, entre otras actividades que los padres o madres están pendientes cuando ellos son niños. Todas estas situaciones hacen que el adolescente vacile un poco hasta que adquiera cierta seguridad y destreza en su manejo y en este proceso a veces tiene que soportar dolorosos momentos de inseguridad y en ocasiones, añoren sus días de niñez en los que sus padres se ocupaban por ellos de estas situaciones prácticas”¹⁷.

Los frecuentes y bruscos cambios de equilibrio en la madurez de lo emocional del adolescente los refleja en los cambios momentáneos de su capacidad de independencia que son consecuencias de los cambios transitorios que el ser humano tiene en esta etapa de vida de sus deseos de convertirse en adulto y de no seguir siendo niño.

En el periodo de la adolescencia, los padres deben encontrar el equilibrio correcto entre la libertad y la prohibición para maximizar la autoseguridad, el autocontrol y la madurez de juicio del adolescente.

¹⁷ Weiner, I, B y Elkind, D. Desarrollo normal y anormal del adolescente. Ed. Piados, Buenos Aires, 1976. Pág. 34.

b) Su entorno social.

Este progreso ocurre principalmente a partir de un interés por integrarse a un grupo de amigos y el surgimiento de las citas con sus pares. La madurez social del y la adolescente influye a su vez sobre el modo en que resuelve su necesidad de seguridad, intimidad y sexualidad, sobre todo lo que siente por su grupo y por su pareja en el caso de que la tenga.

“El agrupamiento es un hecho de la sociología adolescente. En la mayoría de los colegios, existen por lo menos tres grupos definidos. Un grupo incluye a los jóvenes que estudian mucho, obtienen calificaciones altas y participan en las actividades como debates y oratoria. Luego está el grupo de los jóvenes brillantes, apuestos y bien vestidos, que no sacan excelentes notas pero que participan de todas las actividades sociales, dentro y fuera del colegio, a menudo los de estos grupos están entre los que son mejores atletas de la escuela. El tercero está conformado por un grupo marginado de jóvenes que por lo general no tienen éxitos escolares, sociales ni atléticos, y que con frecuencia tienen problemas con las autoridades de la Institución Educativa”¹⁸.

Uno de los rasgos es cierta solidaridad entre su grupo, por tal razón sienten la necesidad de una cultura adolescente, constituida por valores que ellos los consideran, valores originales a los que se adhiere el joven y que le dan un sentido de pertenencia a un grupo identificable por los adultos.

Los valores de la cultura adolescente, toma forma en el vestir, el lenguaje que usan, la música que escuchan y otras actividades que muy pocas veces comparten o aceptan los adultos. Estas actitudes reflejan un desamor básico hacia los adultos, su repudio a los códigos sociales de decencia, propiedad y respeto hacia la autoridad, representa un vacío generacional, esto hace notar que la cultura de la adolescencia es consecuencia de la innovación del adolescente.

También asume un rol de consumidor. En este sentido, los jóvenes se convierten en compradores de ciertos artículos, como ropa, artefactos de música

¹⁸ Weiner, I, B y Elkind, D. Desarrollo normal y anormal del adolescente. Ed. Piados, Buenos Aires, 1976. Pág. 35.

y artículos que logran imponer una moda juvenil. De ésto se desprende en muchos aspectos del modo en que los adolescentes visten, actúan, lucen y se divierten, pues están más relacionados con la moda que impone la moda de su tiempo y espacio.

La relación del grupo y de la pareja surge de la necesidad adolescente de identificación con un grupo como de su búsqueda de identidad y de independencia, así logra encontrar seguridad y afecto que necesita, también encuentra la forma de agrandar y ser aceptado sin sentirse demasiado dependiente de sus padres, por tales razones, el adolescente busca integrarse a un grupo donde goce de su reputación, seguridad y satisfacción de sus necesidades.

c) Las pandillas.

A las pandillas antes se las denominaba como un grupo que se identifica con los amigos del barrio, los que se juntan para compartir inquietudes y divertirse, pero ese concepto ha cambiado, ahora pandilla es la palabra usada para identificar a niños, jóvenes y adultos, para denominar a los grupos de adolescentes y jóvenes que en los barrios se caracterizan por los actos de violencia callejera que protagonizan.

Se da en varios niveles¹⁹:

- a. *En el plano familiar, porque son excluidos de ser parte de una familia integrada en la que la unidad familiar está fraccionada y la comunicación entre sus miembros ,mutilada, completando una disfuncional dinámica familiar desde antes del nacimiento de algunos de ellos(as) por ser hijos(as) no deseados de sus padres.*
- b. *Están excluidos del sistema educativo, algunos nunca han asistido, otros han desertado y muchos de ellos han terminado la secundaria sin ver en ello ninguna utilidad para su futuro.*
- c. *No tienen acceso al mercado laboral por encontrarse en una situación de desventaja e incompetencia, carentes de capacitación, experiencia, y formación técnico profesional.*

¹⁹ Trilles, Robert. Violencia Juvenil y Prensa Escrita. Primera edición, Ed. CEAPAZ 1998. Pág. 108

- d. *Desconocimiento de sus deberes y derechos como persona, el ejercicio de la ciudadanía y su participación en el desarrollo local.*
- e. *Desinformación de sus derechos sexuales y reproductivos-, el ejercicio sexual responsable, la prevención frente a las enfermedades de transmisión sexual, entre ellas el SIDA, y finalmente*
- f. *Excluidos de la recreación, el deporte y la cultura. Esta marginalidad social tiene consecuencias funestas. Un joven excluido socialmente es un joven marginado de oportunidades para su desarrollo personal y familiar.*

Por lo general, estos adolescentes y jóvenes sienten que la sociedad poco o nada puede ofrecerles para solucionar sus necesidades o aspiraciones; y lo peor; es que muchos de ellos no se sienten parte de ella.

Por ello, la sociedad entendida con sus instituciones y ciudadanos, tiene la obligación de incorporar, resocializar y reorientar a estos jóvenes para afirmar los derechos y la participación de todas y todos en la construcción de una cultura de paz en la sociedad.

1.6. EL ADOLESCENTE Y LOS ESTUDIOS.

Tomando en cuenta lo que propone el constructivismo que dice que “el aprendizaje se da en medio de un contexto social”, considerado el aprendizaje como todo lo que se puede aprender, ya sea en la familia, en los centros educativos y en las calles, donde el ser humano aprende a ser un ente social, fruto de un aprendizaje que lo define como tal.

Por lo regular, el énfasis que hacen los adultos en el rendimiento académico y actitudinal en estudiantes, ocasiona ciertas dificultades en los adolescentes; estos jóvenes que no son retardados, solo que la recurrencia en bajas notas o aprendizajes equivocados de comportamiento, ocasiona que el adulto lo catalogue como persona con baja capacidad intelectual y poca valía como persona.

El fracaso por las bajas notas es mucho más penoso durante la adolescencia que en los años anteriores, una de las razones es que no pueden soportar la humillación de estar siempre entre los peores de la clase.

El adolescente en el aprendizaje tiene el control motor que le permite permanecer sentado por un periodo de tiempo más largo que un niño, además posee una capacidad mayor para concentrar su mente en una determinada tarea. Es bueno aclarar que por su edad posee la capacidad de atención que ha desarrollado. Por lo que el adolescente tiene suficiente autocontrol como para permanecer concentrado en una actividad.

“Los niños son prácticos, mientras que los adolescentes a menudo son demasiado idealistas de tal modo que las soluciones que dan a los problemas son nada prácticas y poco aplicables. Solo al final de este periodo los jóvenes adquieren un enfoque realista y dan soluciones factibles”²⁰.

Los niños resuelven problemas mentales, pero siempre tienen que estar relacionados con algo práctico, mientras que los adolescentes, por el contrario, razonan sobre obstáculos hipotéticos ante metas ideales.

1.7. ACTIVIDADES REGULARES DEL ADOLESCENTE.

Es determinante el gusto por ciertas actividades en esta etapa, debido a que la mayor parte de las actividades que desempeñan está definida en gran parte por la edad que los caracteriza como adolescentes.

Las mujeres por lo regular hablan largas horas por teléfono con amigas y amigos de su misma edad. Los temas de conversación están relacionados con su edad.

Los varones también cambian sus gustos, los autos, algún tipo de deporte, la música, entre otros.

²⁰ Weiner, I, B y Elkind, D. Desarrollo normal y anormal del adolescente. Ed. Piados, Buenos Aires, 1976. Pág. 21.

De esta manera, las actividades que eran atractivas cuando eran niñas y niños tienden a disminuir o desaparecer en los ya adolescentes. En sus gustos y actividades se vuelven más independientes, sus actividades las desarrollan en su grupo y en la mayoría de veces esos gustos son comunes para el grupo que ellas y ellos pertenecen, lo que les permite alejarse de sus padres y encontrar oportunidades para la actividad romántica.

Los adolescentes a menudo se reúnen en fiestas informales, donde charlan sobre temas que de acuerdo a su edad les resulta interesante, en este espacio exponen sus puntos de vista sobre justicia, amor, igualdad y otros temas que ellos consideran importante.

El desarrollo bio-psico-social del adolescente genera cambios en los gustos del adolescente, es así como el adolescente centra sus intereses en otras actividades, como son su grupo de amigos. Esto influye mucho debido a que los adolescentes se sienten a gusto en un grupo de intereses comunes, porque les permite un compartir ideas, compromisos, retos, gustos, entre otros propios de la edad.

Para el adolescente en esta etapa de desarrollo es muy importante su grupo de amigos donde ellos hacen sociedad, dentro de ello está el afianzamiento de las emociones, el compartir lo que ellos son, es decisiva la aceptación a un grupo, eso es una identidad que los define con tal, con sus edades, ideas, gustos, desafíos que la vida les ofrece.

CAPÍTULO II

EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN

En el primer capítulo se hace referencia a los cambios bío-psico-sociales del adolescente, como una realidad que no es ajena a los procesos de aprendizaje, por lo contrario, están relacionados y lo determinan.

En el desarrollo del siguiente capítulo se detallan procesos mentales sobre los cuáles se fundamenta la atención y concentración, procesos que el adolescente ya ha desarrollado y que son fundamentales para que se dé el aprendizaje de conocimiento abstracto.

2.1 Definición de la atención y concentración.

“Baron define a la atención como un foco de luz que ilumina un objeto y todo aquello que lo rodea. Conforme vamos alejándonos del objeto en cuestión dicho foco luminoso pierde intensidad”²¹.

La atención es un acto cognoscitivo que lleva a la mente y a los sentidos a considerar ciertos aspectos de un objeto, hecho o situación, separándolos del conjunto. La atención podría ser comparada con un microscopio, ya que en el caso de la atención y concentración enfocamos en los que nos interesa de una manera especial, para así captar su estructura y llegar a una síntesis comprensiva de lo que se pretende conocer.

El papel de la atención es fundamental para la adquisición de aprendizajes, de habilidades y ejecución de movimientos complejos. La atención es el aspecto de la conciencia que puede ser analizado mediante el comportamiento motor no verbal. Además de las formas explícitas, hay atención encubierta como la capacidad de concentrarse en otra cosa cuando hay ruido o transferir la atención de una actividad a otra. Los mecanismos de selección que permiten la atención

²¹ BARON, Robert. Psicología. Ed. PRENTICE-HALL HISPANOAMERICA, S.A México. Tercera edición. 1996. Pág. 268.

están acoplados a sistemas nerviosos de filtración y archivo de la información que dependen de mecanismos excitatorios e inhibitorios.

“Mierke (1966) define la concentración como la organización disciplinada de la atención de la persona con el fin de proyectar y realizar determinadas tareas. La tensión, la energía, y la vitalidad favorecen la atención. En cambio, la fatiga, saciedad, las carencias corporales o psíquicas, la avalancha de estímulos limitan la capacidad de atención y concentración, como también la limitan la falta de interés y circunstancias negativas” ²².

Según Dorsch, Friedrich, la atención y la concentración son la fijación de la mente en algo, en un soporte, la capacidad de que la mente se establezca en el objeto que la ocupa. Así como toda fuerza canalizada gana en potencia, también la mente canalizada obtiene mayor penetración y hace posible una comprensión más enriquecedora y profunda en lo que se está ejercitando, la concentración es una actividad mental para un buen aprendizaje de lo que se pretende conocer.

2.2. Funciones de la atención y concentración.

Adquirir una disciplina de atención y concentración lo antes posible, desde la infancia, ayuda a centrar la atención en los años posteriores. Esto significa que la concentración puede entrenarse. Si un estudiante no trabaja progresivamente los procesos atencionales, difícilmente conseguirá un alto grado de concentración en los años posteriores.

Es importante porque estos procesos cognitivos garantizan un óptimo rendimiento en el aprovechamiento cognitivo en las actividades académicas que realice el estudiante.

Se lo puede ejercitar mientras los estudiantes hacen un dibujo, una redacción o leen, de esta manera activan los procesos de atención, así cuando estén en estudios superiores estarán acostumbrados a trabajar dos o tres horas y

²² Dorsch, Friedrich. Diccionario de Psicología. Quinta edición, Ed. HERDER 1985. Pág.68.

en la universidad serán capaces de estudiar varias horas cada día. Además, hay que contar con un ambiente adecuado que permita la concentración, como una mesa de escritorio o pupitre ordenado, una habitación o una sala de clase en silencio donde reflexionar, y trabajar diversas técnicas. Si una persona no sabe procesar adecuadamente la información es difícil que retenga información; cualquier tipo de aprendizaje, depende de la atención focalizada que se aplique en dicha actividad.

“La función de la atención y la concentración es garantizar la asimilación de la información y la resolución de problemas que se propone trabajar, no es un proceso psicológico que surge solo, sino que se desarrolla y se aprende mediante la ejercitación. En la etapa infantil los niños aprenden a concentrarse y redirigir los pensamientos hacia la tarea que realizan, así aprovechan mejor el tiempo, la motivación incrementa el rendimiento académico”²³.

2.3. La atención y la concentración como elementos de la cognición.

Desde los inicios de los tiempos, la atención y concentración ha sido uno de los puntales para el desarrollo del hombre, estos procesos le ha permitido estimular la mente y desarrollarla.

“Existen dos tipos de atención, una rápida, inconsciente automática, otra lenta, consciente, controlada y activa, relacionada con las funciones cognitivas”²⁴.

La atención inconsciente o involuntaria no implica que el proceso atento no sea de tipo intelectual, sino que la mente no tiene un propósito especial y selecciona los estímulos únicamente por el atractivo que estos poseen, mientras que la atención consciente o voluntaria es deliberada y no precede de la voluntad sino que es activada por ella ya que los poderes cognoscitivos son centrados por medio de un acto voluntario especial.

²³Dorsch, Friedrich. Diccionario de Psicología. Quinta edición, Ed. HERDER 1985. Pág.69.

²⁴Martínez, Enrique. Monografías Educativas. En: <http://www.sabersinfin.com>. Septiembre de 2008.

Mientras que la atención conciente voluntaria o selectiva, según Barón, permite maximizar la información obtenida del objeto que nos concentramos y a la vez se reduce la interferencia sensorial de otras fuentes de información considerada irrelevante para la persona que ha seleccionado cierto tipo de actividad; de tal modo que la atención selectiva a un objeto significa descuido a otra información, ciertos estímulos que hay en nuestro ambiente pueden ocasionar que nuestra atención cambie repentinamente. “Esto se debe a ciertos factores como la intensidad del estímulo, los colores y los cambios súbitos tienden a atraer nuestra atención a otra actividad”²⁵.

2.3.1. La atención y los estímulos.

Es importante considerar que el foco de la atención sea afectado constantemente y considerablemente por procesos cognoscitivos de nivel superior como: la motivación que es el impulso o motivo que lleva a hacer algo y las expectativas lo que esperas de ese motivo, éstos factores son decisivos en los procesos de atención y concentración.

“Nuestros sentidos siempre están recibiendo estímulos visuales, sonoros táctiles; presentando atención a algunos de ellos e ignorando a otros, de eso modo elegimos cuáles serán procesados. Si cada tonalidad de color, movimiento, olor, temperatura o sonido tuvieran que ser percibidos, la vida sería imposible de percibirla, el proceso cognitivo de la atención tiene esta tarea; sin embargo, ésta es limitada, por ejemplo, no se pueden hacer dos cosas al mismo tiempo porque cada actividad requiere de cierto grado de atención. Muchos de los procesos que requieren atención al ser aprendidos se tornan automáticos luego de un entrenamiento práctico”²⁶.

Los factores externos (que activan los estímulos) son los que proceden del medio y posibilitan que la persona mantenga la atención hacia los estímulos que se le proponen. Los más importantes tipos de estímulos son los siguientes

²⁵ BARON, Robert. Psicología. Ed. PRENTICE-HALL HISPANOAMERICA, S.A México. Tercera edición. 1996. Pág. 270.

²⁶Gorety, La perfección y los efectos de la atención en ella. Internet. www.monografias.com/trabajo 21. mayo de 2009.

La intensidad por lo general es un estímulo intenso que llama más la atención que un estímulo débil.

Tamaño: Se da especialmente en los estímulos visuales. Por lo general los estímulos grandes, llaman más la atención que los pequeños.

Contraste: Cuando un estímulo contrasta con los que le rodean, llama más la atención. Pueden haber dos situaciones: el contraste por aparición, en la que el estímulo contrasta porque no estaba presente hasta ese momento y, el contraste por extinción, donde el contraste lo provoca el hecho de darse cuenta de que ya no está.

Repetición: Se trata de presentar el estímulo repetidamente a fin de lograr captar la atención y también de mantenerla.

Movimiento: El desplazamiento de la imagen (ya sea real o aparente) provoca una reacción y tiene un gran poder para atraer la atención.

“En la organización estructural, los estímulos que se presentan deben estar organizados y jerarquizados, de manera que posibiliten recibir correctamente la información, faciliten la respuesta del alumno y no causen dispersión. Este factor es uno de los más condicionantes para la atención, sobre todo en el ámbito escolar, así como uno de los elementos que más deben ser considerados por el educador al plantear la información en la clase. Los factores internos o propios de la persona son los que dependen del individuo, son propios de él y condicionan aún más, no sólo la capacidad y desarrollo de la atención, sino también su rendimiento en la actividad que se está realizando. En este sentido hay que tomar en cuenta los factores que son considerados distractores internos como la parte emocional.”²⁷

Según lo expuesto anteriormente, la atención es adquirida por medio de un proceso de aprendizaje de ciertas actividades; la repetición de las cuales crea

²⁷Gorety345, La percepción y los efectos de la atención en ella. Internet [www. Monografias.com/trabajo21](http://www.Monografias.com/trabajo21). mayo de 2009.

hábitos que determinan la dirección de nuestra atención ya sea en los estudios, en lo laboral o en otras actividades fuera de estas áreas.

El interés personal o motivación es considerado como motor necesario para activar la atención, ya sea en lo procesual o en una actividad concreta que se está realizando. Si el interés y la motivación son estímulos fuertes, llevan a dirigir la atención aunque las condiciones ambientales no sean favorables.

“La motivación estimulada es el factor psíquico que despierta la atención en los alumnos, crea en ellos un genuino interés por el estudio, estimula su deseo de conseguir los resultados previstos y cultiva el gusto por los trabajos escolares”²⁸.

“El estímulo es un agente o condición externa o interna que a través de receptores (órganos sensoriales) puede influir sobre un organismo”²⁹.

Si un estudiante realiza las tareas motivado porque le gusta lo que está haciendo, es hacer que aprendan a aprehender con gusto, motivados por las actividades que el maestro propone de la materia.

La amplitud del proceso atencivo varía de un sujeto a otro y también en el mismo individuo en los distintos momentos. Es posible conocer dos objetos al mismo tiempo siempre y cuando estén relacionados entre sí. La intensidad de la atención también varía de acuerdo con la amplitud del campo sobre el que se ejerce. El grado de comprensión que se puede obtener de un hecho u objeto depende de la claridad de la información que se percibe. La atención involucra algunos fenómenos, incluye el cambio de un estímulo al que ya nos hemos acostumbrado por uno nuevo que es de interés para nosotros. La repetición que permite que un estímulo ingrese a la conciencia cuando una sola impresión no produce efecto. En tercer lugar, lo llamativo es importante porque determina el grado de interés que pongamos. Finalmente, *la forma* muy definida atrae nuestra

²⁸ Gutierrez, Abraham. Curso de técnicas de investigación y metodología de estudio. Ed. Ediciones Series didácticas. Quito, 1995. Pág.130.

²⁹ Dorsch, Friedrich. Diccionario de psicología. Edi. Quinta, Ed. HERDER, Barcelona, 1985, Pág.289.

atención, de manera que un objeto que se destaca de los otros llamará más nuestra atención.

2.3.2. La concentración.

La concentración es un grado superior de la atención. Nos concentramos en el estudio cuando la atención se mantiene insistentemente sobre los problemas o ideas que estudiamos sin interrupción.

La concentración es un factor necesario para el aprendizaje. Representa toda la atención en la potencia que tiene la mente en la actividad que se está realizando.

La concentración involucra diferentes elementos:

1. *“Conocer qué señales deben ser atendidas.*
2. *Mantener el foco de la atención en las señales relevantes de la tarea.*
3. *Habilidad para cambiar el foco de la atención cuando sea necesario.*
4. *Habilidad para re-concentrarse cuando ocurrió algún tipo de distracción.*
5. *Control de los pensamientos irrelevantes y ajenos a la tarea.*
6. *Inhibir los estímulos distractores de todo tipo”³⁰.*

La concentración es la habilidad de dirigir y mantener la atención hacia las señales relevantes de la actividad en un momento determinado. Esto significa atender sólo los elementos involucrados en la realización de la ejecución y controlar todo aquello que no tenga que ver con la actividad.

Cuanto más concentrada esté la atención, es superior la efectividad y la eficacia en la tarea seleccionada, de tal modo que está más apartado de las posibles perturbaciones externas e internas.

Concentrarse significa en todo momento centrarse en algo, por tanto debe entonces incluir el objeto de la concentración, por ejemplo, el estudiante debe concentrarse en la actividad específica que se ha elegido trabajar. Sin una buena concentración de la atención es poco posible percibir y procesar adecuadamente la información.

La falta de concentración no es sinónimo de una falta de capacidad intelectual, más bien es necesario precisar la disposición, el grado de compromiso en la tarea, los objetivos planteados y el estado del estudiante como posibles causas de la falta de concentración en la actividad.

El estudiante precisa controlar la amplitud de la atención y la cantidad de información que ellos tienen dentro de su conciencia. En determinado momento cuando valoran un problema y tratan de darle solución necesitan ampliar la atención y considerar gran cantidad de información. Es importante definir que la dirección del foco de atención puede ser dirigida hacia lo interno o lo externo.

2.3.3. La memoria.

Se entiende por memoria la capacidad de guardar experiencias vividas, las manifestaciones de la memoria pueden clasificarse en dos clases, reconocimiento y recuerdos de percepciones.

El aprendizaje se define en términos de los cambios relativamente permanentes debidos a la experiencia pasada y la memoria es una parte importante del proceso de aprendizaje, sin ella, las experiencias se perderían y el individuo no podría beneficiarse de la experiencia pasada.

A menos de que, de cierta manera, el aprendizaje previo pueda grabarse, no podría utilizarse en fecha posterior y por ello no se estaría en posición de beneficiarse de la experiencia pasada.

Resulta difícil hacer una definición de la memoria, porque el aprendizaje y la memoria de manera independiente uno de otra, no se puede definir uno separado del otro, ya que ambos representan dos lados de la misma moneda: a) el aprendizaje depende de la memoria para su permanencia y, de manera inversa, b) la memoria no tendría contenido si no tuviera lugar el aprendizaje.

Por tanto, puede definirse a la memoria como la retención del aprendizaje o la experiencia; en otras palabras, en el sentido más amplio, el aprendizaje es la adquisición de conocimiento y la memoria es el almacenamiento de una representación interna de tal conocimiento.

La memoria tiene una actividad específica, ingresar información al almacén, retener la entrada de esa información por un periodo de tiempo indefinido y recuperarla cuando sea necesario.

En lo que se refiere a la memoria, se habla de tres tipos de memoria: la sensorial, a corto plazo y a largo plazo. Para que recordemos una información determinada depende que se haya procesado la información.

En la primera función de la memoria, el material atraviesa nuestros sentidos, ojos, oídos, nariz, etc., para llegar a la memoria sensorial (MS).

En menos de un segundo esta información desaparece o es transferida de la memoria sensorial a la memoria a corto plazo (MCP), donde puede permanecer alrededor de 20 segundos.

Si no desaparece en esta etapa, se dirigirá a la memoria a largo plazo (MLP), donde puede permanecer la información por el resto de nuestra vida.

Según investigaciones, basadas en trabajos de laboratorio, como se manifiesta a continuación:

“Si partimos de que nuestros recuerdos están calificados en el seno de las molécula de ADN que participan en la transmisión de la herencia, podemos decir que la memoria es innata. Para Piaget, lo heredado no es más que un conjunto de posibilidades de acción; a partir de aquí estas posibilidades se tienen que actualizar y organizarse a través de actividades autorreguladoras. Todo ello, supone una colaboración cada vez más estrecha entre los factores del medio y el genoma, aumentando la importancia de los primeros con el crecimiento”³⁰.

³⁰ Martínez Álvarez, Patro. La memoria. Internet. www.aplicaciones.info.com. Marzo de 2008.

2.3.4. Definición de los tipos de memoria.

a) La memoria sensorial. (MS)

Este tipo de memoria retiene la información por un instante, por el tiempo del destello de un relámpago, es decir que guarda información por fracción de segundos, justo el tiempo suficiente para determinar si es que hay que poner mayor atención para guardarla en la MLP.

Este sistema retiene representaciones de información que proviene de nuestros sentidos por periodos muy breves, retiene justo el tiempo suficiente para que podamos determinar qué información merece mayor atención. Sin el proceso de esta memoria no podríamos almacenar información.

b) La memoria a corto plazo (MCP)

Esta memoria también se la denomina como memoria de trabajo, la información que entra a esta memoria también se desvanece con rapidez.

La memoria de corto plazo (MCP) decae rápidamente entre quince y dieciocho segundos, el repaso de la información adquirida por la percepción de nuestros sentidos ayuda a retener la información en esta memoria y será capaz de mantener la información durante más tiempo, cuanto más lo repase, más fuerte será el estímulo para recordar la información.

La memoria a corto plazo es como la amplitud de su extensión; si está distraída olvidará todo lo que se encuentre en ella. Su capacidad es reducida.

c) La memoria a largo plazo (MLP)

Para que la información pase de la memoria a corto plazo a la memoria a largo plazo es ...“necesario pasar por el proceso del repaso, dicho proceso permite que se piense en el significado de la nueva información y se la relacione con la información existente en la memoria, si no se realiza este proceso

cognoscitivo, la nueva información no se guardará en la memoria a largo plazo”³¹ por lo que se perderá en el menor tiempo posible.

“Una de las investigaciones más influyentes en los estudios sobre la memoria es el modelo modal (Atkinson y Shiffrin 1968), ellos proponen tres clases de sistemas de memoria, este modelo a veces es descrito como el modelo modal, o el más representativo. La teoría de este modelo consiste en afirmar que no poseemos uno, sino tres sistemas de memoria distintos. Entonces de este modo, tenemos a la memoria sensorial que almacena de manera temporal la información proporcionada por los sentidos, tenemos una segunda memoria llamada memoria a corto plazo, que retiene cantidades relativamente pequeñas de información por un breve tiempo, por lo regular treinta segundos como menos, es el sistema de memoria que usa el ser humano cuando mira un número de teléfono y lo marca de inmediato antes de olvidar la información. Nuestro tercer sistema de memoria es la memoria a largo plazo, este sistema de memoria nos permite retener grandes cantidades de información por un periodo de tiempo indeterminado, uno de los cuestionamientos es el modo de recuperar información en este vasto sistema de almacenamiento”³².

La pregunta es cómo pasa la información de un sistema a otro. El modelo modal sugiere la operación de procesos activos de control que actúan como filtros de tal modo determina qué tipo de información debe ser retenida en la memoria.

“La información de la memoria sensorial entra en la memoria a corto plazo cuando se convierte en foco de atención, la estimulación sensorial que no ocupan la atención se desvanece y desaparece con rapidez, de tal modo que hasta donde concierne a la memoria, la atención selectiva que tiene la capacidad de concentrar nuestra atención solo en algunos aspectos del contexto que nos rodea ignorando el resto de información del contexto. En definitiva, la información de la memoria a corto plazo entra al almacén de la memoria a largo plazo a través del repaso elaborativo, cuando se piensa en el significado de la

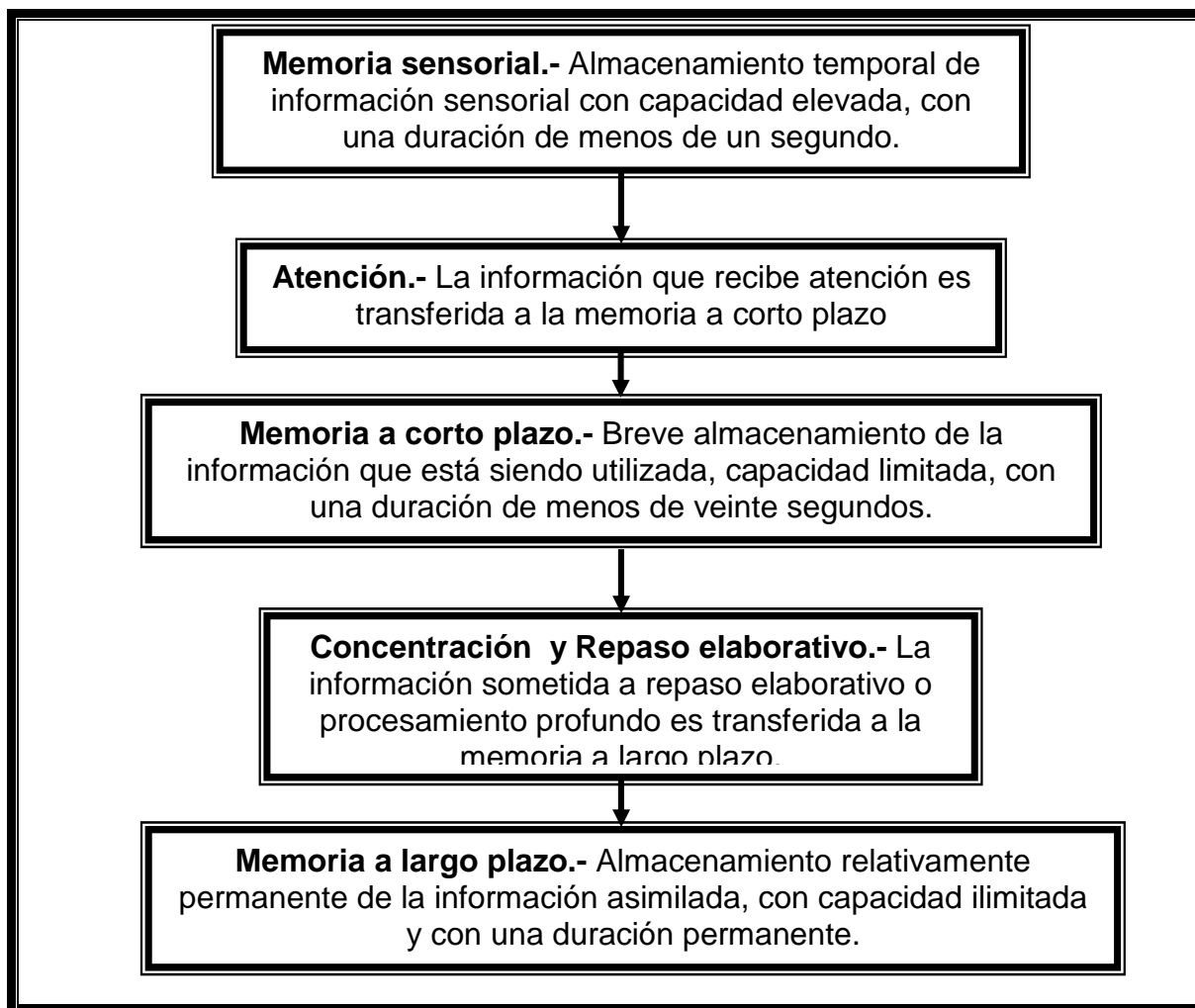
³¹ BARON, Robert. Psicología. Ed. PRENTICE-HALL HISPANOAMERICA, S.A México. Tercera edición. 1996. Pág. 214.

³² E. Papalia, Diane y Wendkos Olds, Sally. Psicología. McGraw-Hill, Inc. USA, 1987. Pág. 205.

información y la relacionamos con otra información que ya está presente en la memoria a largo plazo”³³.

CUADRO N° 1

d) Memoria modal o de trabajo



Fuente: BARON, Robert. Psicología

Autor: Javier Armijos B.

Otra propuesta denominada *procesamiento distributivo* que tiene como representantes a Craik y Lockhart, Lewandowsky y Murdock en 1972, considera que:

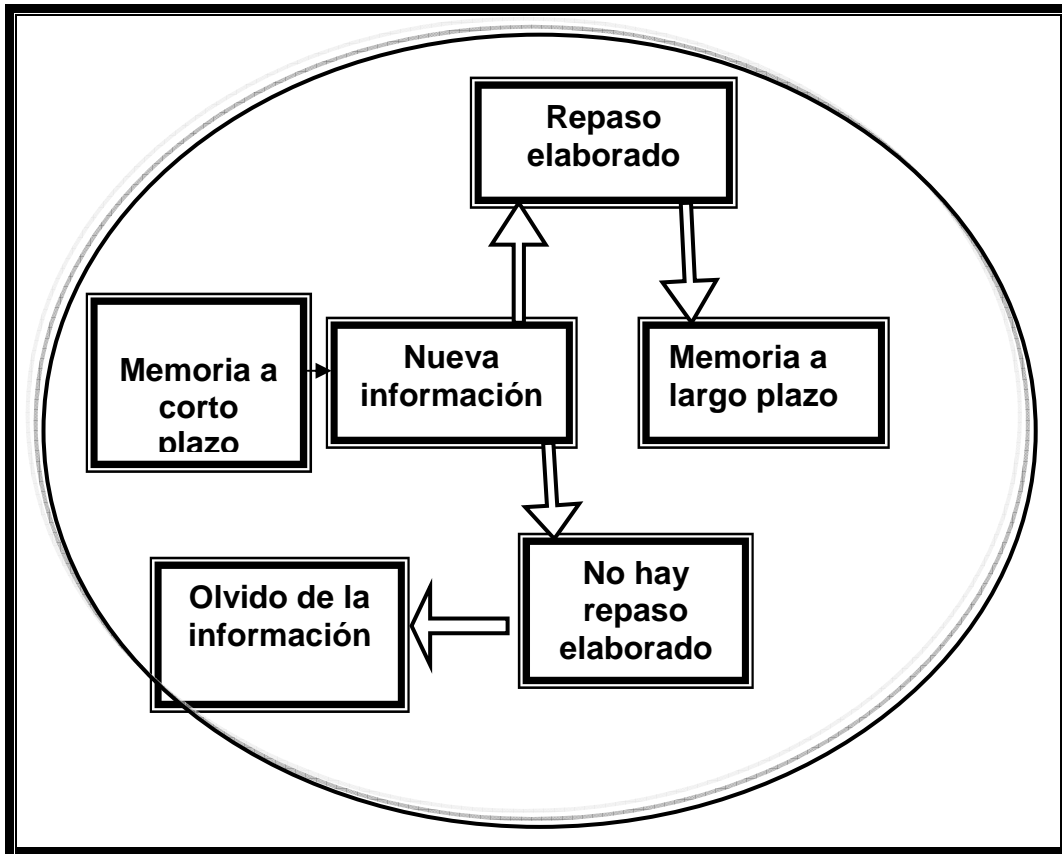
“De acuerdo con este modelo, la información no es procesada paso a paso a la manera propuesta por Atkinson y Shiffrin. En otras palabras, la información no pasa de la memoria sensorial a la memoria a corto plazo y de ésta a la memoria a largo plazo. El modelo de procesamiento paralelo distributivo

³³ BARON, Robert. Psicología. Ed. PRENTICE-HALL HISPANOAMERICA, S.A México. Tercera edición. 1996. Pág. 230.

sugiere más bien que la información es procesada simultáneamente en varias partes diferentes de nuestro sistema total de la memoria³⁴.

CUADRO Nº 2

e) Procesamiento distributivo de La memoria



Fuente: BARON, Robert. Psicología.

Autor: Javier Armijos B.

Se considera que las tres memorias operan en paralelo, de tal manera que las tres trabajan en la misma información y al mismo tiempo de modo que varias representaciones de una misma información determinada se presentan al mismo tiempo en numerosas localizaciones de la memoria y que se puede tener acceso a ella desde cualquiera de los tres tipos de memoria.

Este modelo denominado “procesamiento paralelo distributivo”, es el modelo más aceptado por los psicólogos porque de hecho se requiere de un

³⁴ BARON, Robert. Psicología. Ed. FRENTICE-HALL HISPANOAMERICA. S. A. México. Tercera Edición. 1996. Pág. 229.

proceso paralelo de la información para que de esta manera explicar todas las actividades diarias y rápidas de la memoria.

En el caso de la lectura, actividad que involucra varios procesos mentales a la vez, tarea que la podemos realizar con facilidad "... incluye el reconocimiento de las líneas verticales, horizontales y curvas que se combinan para formar las letras, identificar las letras, comprender las palabras y la combinaciones de las palabras"³⁵.

El cerebro desempeña todas estas actividades a la vez con la rapidez y con facilidad, en consecuencia, el ser humano posee un mecanismo para procesar al mismo tiempo información compleja que se receipta y la información compleja que está almacenada en la memoria.

Lo importante de estas dos propuestas, la del modelo modal y la de procesamiento paralelo distributivo es que las dos coinciden en mejorar los procesos de la mente. La memoria tiene lugar en función de cuatro pasos básicos: primero tiene que percibir algo, es decir, ver, oír, oler, tocar o gustar y ser consciente de ello por medio de unos de los sentidos. En segundo lugar lleva la información a la memoria a corto plazo. En tercer lugar, retiene la información y en una cuarta fase procesal ha de ser capaz de recuperar para que esa información sea usada de acuerdo al contexto y la necesidad de cada sujeto.

La percepción, que consiste en el primer paso en este proceso, puede ser voluntaria o voluntaria, percibe algo que le produce una impresión, o bien puede hacer un esfuerzo deliberado para prestar atención a la información.

El segundo paso se requiere que la información percibida sea codificada todo lo que se desea recordar. La codificación es el proceso de clasificación de la información, de esta manera la información está preparada y organizada de una forma significativa. "Una de las maneras consiste en codificar las letras del alfabeto en palabras, las palabras en frases y las frases en ideas. También

³⁵ BARON, Robert. Psicología. Ed. FRENTICE-HALL HISPANOAMERICA. S. A. México. Tercera Edición. 1996. Pág. 231.

codificamos por sonidos y su significado, de tal manera que solo la información codificada puede ser recordada”³⁶.

En tercer lugar, almacena la información para que pueda permanecer en la memoria a largo plazo. El paso final e importante de esta secuencia es el proceso de la recuperación de la información, es decir extraer del almacén la información requerida.

2.3.5. Fortalecimiento de la memoria a largo plazo.

Es posible y, de hecho, existen múltiples ejercicios que permiten desarrollar todas las habilidades relacionadas con la memoria.

El elemento de mayor peso es la voluntad, pues la adquisición de la memoria se efectúa mediante la puesta en práctica. Voluntad a la que hay que dar unos objetivos claros y a la que se debe motivar para que se ponga en funcionamiento y se consiga la plena realización en sus ejecuciones. La voluntad que hay que conseguir es la que se ejerce en la calma, en la confianza, sin esfuerzos inútiles. Este control de la energía, concentrado y sin tensión, nos da plenos poderes sobre nosotros mismos.

La operación básica de la memoria a largo plazo es el proceso de la comprensión de contenidos, este proceso no consiste simplemente en repetir lo que deseamos recordar, como recitar la información una y otra vez, para que la información entre a la memoria a largo plazo, es necesario el repaso elaborativo que consiste en un esfuerzo cognoscitivo, que incluye pensar en el significado de la nueva información para luego relacionarla con la información ya existente en esta memoria.

El procesamiento de la información más profunda garantiza que la información se guarde con mayor seguridad en la memoria a largo plazo. Lo evidente es que cuando no solo se ve una serie de objetos sino que también a la par se realiza alguna acción con la información en proceso de guardarla, más tarde se la puede recuperar con mayor facilidad. Lo importante es que mientras

³⁶ Papalia, Diane y Wendkos Olds, Sally. Psicología. Ed. McGraw-Hill, Inc., USA, 1987. Pág. 205

mayor sea el esfuerzo invertido en el procesamiento de la información, con mayor facilidad se recuperará la información guardada.

2.3.6. Desarrollo de la percepción.

Consiste en "... el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado"³⁷. La sensación es el reconocimiento de las cualidades de un objeto, mientras que la percepción supone el reconocimiento inmediato del objeto aunque el estímulo que lo evoque no sea completo. Todas las formas de conocimiento se basan en la percepción, sin ella no sería posible el aprendizaje ni adquisición de ningún conocimiento.

Cuanto más intensa sea la observación que el sujeto hace del ambiente que le rodea, mayor será su capacidad para recordar y utilizar lo que han percibido los sentidos.

"Nuestros receptores sensoriales están diseñados para detectar distintos aspectos del mundo que nos rodea"³⁸.

Percibir, conocer y pensar son actividades cognitivas frecuentes en el comportamiento humano. La percepción se realiza cuando interpretamos o damos significado a un estímulo. La interpretación de este estímulo varía de persona a persona dependiendo del significado o los significados que cada persona puede atribuirle a ese estímulo. La percepción no se puede interpretar como una representación estática de la realidad.

Según Robert A. Baron, la percepción, "atañe a la identificación de los procesos por medio de los cuales interpretamos y organizamos la información sensorial para producir nuestra experiencia consciente de los objetos y de las relaciones entre ellos"³⁹.

Según Agustín Romero Medina la percepción es la ventana del sistema cognitivo con el mundo exterior, entendida como capacidad para extraer

³⁷ Carrillo Mercedes, Alonso David. Técnicas de estudio Cultural. Ed. HERDER. S.A, Madrid 1989. Pág. 45

³⁸ BARON, Robert. Psicología. Ed. PRENTICE-HALL HISPANOAMERICA, S.A México. Tercera edición. 1996. Pág. 96.

³⁹ BARON, Robert. Psicología. Ed. PRENTICE-HALL HISPANOAMERICA, S.A México. Tercera edición. 1996. Pág. 95.

información del entorno próximo a nuestros sentidos, es modificable y mejora con el desarrollo y con la práctica. No se limita a un proceso pasivo de decodificación de la información sensorial recibida. Es un proceso activo a través del cual el hombre obtiene información y la acomoda de acuerdo con sus necesidades e intereses.

a) Sensación.

La sensación se interesa en el contacto inicial entre los organismos y su ambiente físico, describe la relación entre los organismos y su ambiente físico, se centra en describir la relación entre las distintas formas de estimulación sensorial, es registrada por los órganos sensoriales de los sentidos como ojos, oídos, olfato, lengua y piel.

b) Percepción.

La percepción considera los procesos por medio de los cuales interpretamos y organizamos la información recibida por los sentidos para de esta manera producir nuestra experiencia consciente de los objetos y de las relaciones entre ellas.

La percepción de algo puede depender tanto de la memoria, la atención y la expectativa, como del estímulo mismo.

La percepción se encarga de la identificación de la información, interpreta y organiza la información sensorial para reproducir la experiencia consciente de los objetos tangibles o intangibles y establece la relación entre ellos.

Las experiencias sensoriales se alojan en el sistema nervioso, aunque somos bombardeados todos los días por todo tipo de información, nuestro cerebro no detecta directamente estos estímulos, solo responde a patrones de acción conducidos por las neuronas, que son células especiales de nuestro cuerpo que reciben, transportan y procesan la información sensorial, de tal suerte que se refiere al modo en que diversas formas de estímulos que impactan nuestro

sistema sensorial son convertidas en señales que nuestro sistema nervioso puede comprender e interpretar los estímulos recibidos.

Células muy especializadas, conocidas como receptores sensoriales y localizadas en el ojo, oídos, nariz, lengua y otras partes de nuestro cuerpo, son las responsables de realizar la tarea de codificar la información.

La transmisión de la información sensorial hacia el cerebro es solo parte del proceso, de igual importancia es el proceso de percepción porque es la percepción la forma en que seleccionamos, organizamos e interpretamos la entrada sensorial de la información para lograr la comprensión de nuestro entorno.

La percepción es el centro de nuestra atención debido a que en un determinado momento la atención, o foco mental se centra solo en una pequeña parte de los estímulos de los sentidos, mientras ignora otros aspectos que también es información, es decir, discrimina o selecciona información de acuerdo a estímulos motivados por necesidades o gustos del sujeto hacia determinado objeto que le llama la atención; no podemos absorber toda la información sensorial disponible en el ambiente, por tal razón atendemos selectivamente solo a ciertos aspectos del medio mientras separamos a otros, considerados por nosotros, información poco relevante.

2.3.7. La codificación y la decodificación.

La información que guarda la memoria primero debe ser percibida, sin que los sentidos hayan percibido la información la memoria no podría guardar ningún tipo de información, de esto se encarga la memoria sensorial. Luego, la información de decodificada, en el momento de recuperarla, el proceso que hace la memoria es decodificarla, de esta manera se cumple el proceso de: percibir, guardar y recuperar información.

Para codificar y decodificar es importante percibir la información, explicamos la importancia de cada uno de estos procesos a continuación.

a) La codificación.

La codificación, consiste en convertir la información en una forma que pueda ingresar a la memoria para luego almacenarla.

La codificación por medio de la asociación consiste en repasar algo, repetirlo varias y relacionarla con la información preexistente en la memoria, para fijar la información en la MLP. Se necesita crear asociaciones entre lo que se desea recordar con algo que ya se conoce, es decir, que la nueva información sea de alguna manera significativo. Este tipo de organización significativa es un tipo de codificación por asociación. La simple repetición funciona realmente mejor que el recuerdo inmediato, pero este tipo de codificación, la repetición asociativa es mejor para recordar algo durante un largo periodo.

Experimentos demuestran que los elementos en la memoria a largo plazo no solo se codifican por el significado, si no que recuperamos una palabra o un nombre en este tipo de memoria, por el aspecto que tiene, por su sonido y por el significado.

También se ha demostrado el modo como guardamos, organizamos y recuperamos la información en la memoria. Se ha determinado que se realiza desde dos sistemas básicos: "...el primero usando palabras y el segundo usando imágenes, los procesos de información son diferentes en estos dos casos. De acuerdo con esta hipótesis de codificación dual"⁴⁰. Utilizamos las imágenes para la información sobre objetos y hechos concretos y las palabras para ideas y lenguaje. Los dos sistemas son independientes pero interconectados, cada uno se puede usar independientemente pero transfieren información de uno a otro, la información es almacenada específicamente desde uno u otro de estos sistemas.

La memoria actúa por medio de fases, y una de ellas es la fase de la codificación que consiste en un proceso importante que tiene la memoria para guardar la información. Dentro de estas fases se contempla a la codificación como una de las fases importante de la memoria.

⁴⁰ Papalia, Diane y Wendkos Olds, Sally. Psicología. Ed. McGraw-Hill, Inc., USA, 1987. Pág. 214.

La atención y la concentración consisten en que aquellos contenidos enfocados mediante las sensaciones, imaginación, sentimientos, pensamientos y el aprendizaje sean almacenados en la mente luego que la información pase por el proceso de codificación, debido a que este proceso es importante antes de que la información se guarde en la memoria.

En la recuperación de la información o el recuerdo que se adquiere, tiene que pasar por el proceso de codificación, ya que nuestro sistema nervioso no puede almacenar ni recuperar palabras e imágenes antes de ser convertidas en un código que es reconocible por nuestras neuronas.

En este proceso influye tanto las estimulaciones o motivaciones externas como las internas. Ejemplo: La Navidad es reconocida por el árbol de Navidad o Papá Noel, la alegría o la tristeza de una experiencia del pasado.

El almacenamiento de la información pasa a la memoria del individuo. Al paso del tiempo y al incorporarse nuevos recuerdos es posible que se pierdan algunos recuerdos ya almacenados. Ejemplo: Recordar la forma y el color de su ropa favorita a los once años.

La recuperación de la información de la memoria, consiste en activar por estímulos la revivir de los recuerdos, el cual los hace revivir. Ejemplo: Revivir a través de una imagen el día que aprendió a andar en bicicleta.

b) La decodificación.

Aplicar las reglas adecuadas a un mensaje que ha sido emitido en un sistema de signos determinado para entenderlo. Decodificar implica descifrar códigos visuales, auditivos y emocionales para que sean entendidos.

La decodificación es la lectura e interpretación de signos que contienen mensajes.

Dentro de este proceso, hablaré de dos tipos de decodificación, la decodificación primaria y la decodificación secundaria.

La Decodificación primaria.- La decodificación primaria consiste en la interpretación de las palabras que son los símbolos convencionales articulados o gráficos de los que nos servimos para expresar una o más ideas. Gracias al uso correcto de las palabras y símbolos nos podemos comunicar con los demás y podemos satisfacer nuestras propias necesidades comunicacionales.

“La decodificación primaria comienza lo que comúnmente se llama comprensión lector de códigos. Gracias a la decodificación se ha de hallar para cada término su correspondiente concepto. De este modo pasamos del campo perceptual al campo intelectual”⁴¹.

La Decodificación secundaria.- La decodificación secundaria tiene como objeto identificar los pensamientos o proposiciones que encierra la frase. Estos pensamientos o proposiciones tienen un enorme valor lingüístico, en la que la expresión verbal que consiste en lo más substancial como lo es también el sujeto y el predicado.

Resulta sumamente importante desentrañar de las frases los pensamientos o proposiciones contenidos en ellas, por lo que es recomendable enseñar al estudiante a decir lo que él debe entender por frase y la explicación de lo que significa aquello.

Las frases como unidades mínimas de lectura o de escritura y el pensamiento, expresan ideas en las que las palabras desempeñan una importante función y ésto es lo que trata en definitiva la decodificación secundaria.

Los conceptos encierran pensamientos que se expresan con palabras y gracias a ellas formamos las frases u oraciones.

La decodificación secundaria permite encontrar proposiciones, no conceptos sueltos. Esta diferenciación es básica porque gracias a estas formas de expresión es como podemos entendernos.

⁴¹ Haro, Fernández, Eduardo. Enciclopedia de psicología evolutiva y de la educación. 2007, Pág. 66.

2.4. LA MOTIVACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN

Por motivación se entiende “un estado de pulsión, en el cual se manifiestan los motivos que tienen como objetivo reducir la tensión de las necesidades” ⁴².

Las características de los estímulos, su intensidad y novedad, el tono emocional, la relación con las necesidades e intereses, conducen a que determinados objetos, fenómenos o personas dominen la atención temporalmente.

La capacidad de concentración se basa, en la existencia de motivos dominantes que hace que se junten las funciones de la mente, la cual bloquea los estímulos que no participan en la actividad.

Mientras más intensas sea la excitación motivacional externa e interna y más estrechamente limitada sea su círculo de acción, más elevado será la concentración de energía en sostener la atención en una actividad seleccionada. Por ello, la atención focalizada más elevada puede mantenerse sólo por un espacio de tiempo relativamente corto, lo que origina que es trascendental incluir la valoración de la estabilidad de la atención para pasar a un estado mental concentrado; lo que puede ser descrito como capacidad de mantener la concentración durante un tiempo prolongado.

Con frecuencia se dirige la atención a factores independientes de nosotros como: repentino ruido, color estridente y gritos del público. Este cambio en el foco de la atención ocasiona generalmente cambios de atención de una cosa a otra.

Es necesario resaltar que los distractores pueden ser internos y externos. Los internos pueden ser pensamientos, cuyos contenidos se relacionan con dudas, valoraciones de carácter inadecuado del contrario o de sí mismo, las sensaciones, emociones y hasta el dolor físico constituyen elementos de importancia en el curso y dirección de la atención. Mientras que los externos

⁴² Schunk, Dale H. Teorías de Aprendizaje. (a partir de 2.a). Ed. Pearson Educación, 1997. Pág. 86.

pueden ser ruidos, sonidos, voces entre ellos todos lo que pueden ser percibidos por los sentidos.

Todos los estímulos percibidos por los sentidos agitan la motivación, repercuten en la atención en lo positivo o negativo, entre ellos el estado físico y psicológico, por lo regular, todo lo que es monótono disminuye la motivación, y con ello baja el interés en lo que se propone concentrarse.

No basta únicamente con que se le pida al estudiante que preste atención o se concentre; también se debe reforzar con la atención del maestro en la actividad que sus estudiantes están realizando, una buena planificación y coordinación de la actividad puede prometer mejor rendimiento de la actividad.

Es importante que en un salón de clases se motive a los estudiantes a prestar atención desde actividades que resulten llamativas para los adolescentes; que lo motiven a conseguir concentrarse en una actividad académica que propone el maestro. El contacto visual, por medio de miradas, expresiones o gestos es un recurso para demandar la motivación y atención en el estudiante.

“Es imprescindible para una atención efectiva que el sujeto esté motivado, interesado, dispuesto. La atención motivada facilita la concentración en el estudio y permite que toda la energía psíquica del sujeto se centre en la consecución de los objetivos que se ha propuesto evitando la dispersión del esfuerzo, facilitando la comprensión y asimilación de los contenidos.

El estudiante que se habitúa al ejercicio de la atención y concentración recibe como premio una gran confianza en sí mismo, unos mayores deseos de superación; su inteligencia le hace tener mayor capacidad cognitiva en la comprensión, y en consecuencia, el éxito escolar y un mejor rendimiento académico, que es lo que esperamos” ⁴³.

De esta manera, la motivación, usada como un recurso del maestro puede convertirse en un estimulador de la atención y concentración para mejorar procesos de aprendizaje en el aula con el estudiante. Un recurso que el maestro

⁴³ Martínez, Enrique. Monografías educativas. Internet www.monografias.com. Trabajo 15. Octubre de 2008.

debe hacer parte de su vida, el ejercicio de este debe ser aplicado diariamente como recurso pedagógico en la clase.

La motivación social se define, sobre todo, por el motivo de logro, de pertenencia y de poder hacer y de conseguir algo. Así, el motivo de logro está estrechamente interrelacionado con la esperanza del éxito; es decir, la meta del éxito activa el motivo del logro y produce un aprendizaje efectivo⁴⁴.

“David McClelland y John Atkinson definen, en sus estudios, la necesidad de logro como el éxito en la competición con un criterio de excelencia”.

La situación más favorable para el aprendizaje sería la dificultad intermedia de tareas moderadamente desafiantes. Así, en tareas demasiado fáciles o difíciles, estas personas se comportarían como los estudiantes de menor motivo de logro.

Las personas con un alto índice de logro “muestran mayor persistencia ante los fracasos, en las tareas difíciles, frente a las personas con bajo índice de logro que muestran poco o ninguna persistencia ante los fracasos o a situaciones positivas que les permita orientarse hacia lo positivo o a un logro futuro después de los fracasos”.

Los que han tenido en la vida más logros que derrotas muestran una actitud positiva que les exige confianza en sí mismo para superar situaciones difíciles. Precisamente esta calidad positiva habilita a estas personas para trabajos más independientes, por lo cual se los encuentra, muchas veces como empresarios independientes. Frente a los que han conseguido pocos logros en la vida, el miedo al fracaso puede disminuir las expectativas del éxito. Por lo tanto, es necesario, reducir este miedo mediante la motivación al éxito y de retroalimentación continua de que sí puede lograr grandes metas, como buenas y excelentes notas en el colegio, así como por el conocimiento del nivel de

⁴⁴ JOHNMARSHALL Reeve. Motivación y Emoción. Ed. McGraw-Hill/Interamericana de España, S. A. U, Madrid, 1999. Pág. 271

aprendizaje y de las dificultades académicas correspondientes que las podría conseguir si se lo propone.

Toda persona tiene en su interior sentimientos, que según su personalidad puede manifestarlos de diferentes maneras. Muchas veces estas manifestaciones dependen de otros factores, según el lugar físico, sentimental y emocional, éstos pueden influir positiva o negativamente en la formación de la persona o sea en la autoestima.

En el ámbito de la motivación, es de suma importancia el bienestar psicológico que tenga la persona. La autoestima del individuo es vital para alcanzar este bienestar, por eso, el entorno que rodea al adolescente, los padres, profesores, etc., deberían estar atentos a los efectos que los diversos acontecimientos que podrían provocar en la autoestima de los jóvenes.

El desarrollo de la autoestima es el principal pre - requisito para la motivación. La persona debe sentir y saber que se cuenta con ella y se la considera un ser valioso. Si el individuo se siente bien puede empezar a actuar en el mundo de las personas y de las cosas, puede arriesgarse a aprender algo nuevo. Por tanto, es preciso construir un ambiente que contribuya a nutrir y realzar la validez y seguridad del adolescente.

a) El adolescente y el proceso motivacional.

La interacción funcional y dinámica de las tendencias del inconsciente con las del consciente, dará vitalidad, ritmo y activación, no solo a la vida intelectual, sino en modo particular, a la afectividad, fundamento primordial de cualquier progreso eficaz en la vida de un adolescente.

“Las perturbaciones en el ámbito afectivo y motivacional son, con frecuencia, una de las causantes de los problemas escolares, de los desequilibrios individuales en los fracasos profesionales y de la marginación social. La afectividad es imprescindible para el desarrollo completo del adolescente. Es quizá en esta etapa, cuando el joven necesita que se refuerce esta parte, por la serie de cambios físicos y

psicológicos que está experimentando. En consecuencia, es necesario que padres, educandos y educadores colaboren para descubrir sus verdaderos centros de interés del adolescente, sus aptitudes y capacidad, con el fin de que el joven descubra su proyecto y se oriente en el camino de su realización individual y profesional”⁴⁵.

b) Necesidades y motivación del adolescente.

La principal necesidad que siente el adolescente es la de ser aceptado como es, es decir, de ser respetado en su ser individual y en su libertad de persona. Esto porque el adolescente tiene derecho a ser diferente de sus padres, de sus profesores, de sus compañeros y de todas las demás personas, para poseer una individualidad personal e intransferible.

Si el adolescente se da cuenta de esta aceptación, se verá inclinado a aceptar su propia vida interior y a profundizar en sus vivencias, de esta forma, adquirirá una disposición y fuerza interior, que bien orientada, se convertirá en acción propulsora, esfuerzo y motivación, para todas sus acciones individuales en el campo de la apertura a intereses nuevos.

En el campo educativo, motivar a los estudiantes consiste en desencadenar en ellos un complejo proceso que los empuja a obrar psíquica, mental y físicamente, de acuerdo a los objetivos que se pretende que trabajen. De ahí, que los buenos resultados se desprenderán de una interacción adecuada entre las propuestas del profesor y los intereses y necesidades sentidas por los jóvenes, ya que ésto desencadenará en los jóvenes el deseo de satisfacer esas necesidades de aprender más de lo que se exige.

La realización de algunas de estas tareas ocasiona lo siguiente⁴⁶.

- *Refuerzan la voluntad del educando.*
- *Desarrollan su energía mental.*
- *Aumentan su capacidad de esfuerzo.*

⁴⁵ Drew, Walter. Cómo motivar a sus alumnos. 4ª Ed. CEAC. Ed. Barcelona, 1992. Pág. 103.

⁴⁶ Fernandez, Evaristo. Psicopedagogía de la adolescencia. Madrid, Ed. Narcea, 1991. Pág. 87.

- *Le hacen sentirse más seguro de sí mismo y de sus capacidades.*
- *Acrecientan su sentido de autonomía.*
- *Lo estimulan en la adquisición de su independencia, libertad y autoestima.*

Debemos tener presente que la activación de la motivación son diferentes en cada individuo, cada persona tiene una jerarquía de motivaciones, y para los adolescentes éstas son activadas por la concretización de objetivos palpables y por la satisfacción de sus necesidades intrínsecas, de naturaleza psicoafectiva e intelectual, de inserción socioambiental y de utilidad profesional.

En cualquier ámbito de la vida del adolescente, toda motivación verdadera e intrínseca debe afectar la persona en su totalidad, desencadenar totalmente su fuerza psíquica y dinamizar toda su individualidad.

Esto solo se consigue cuando lo que se propone al adolescente, sea en la escuela o fuera de ella, no se queda en lo superficial de su personalidad, cuando el contenido no está desligado de su vida, de su experiencia y de sus sentidos, cuando en el proceso de enseñanza -aprendizaje los proyectos son percibidos como útiles y posibles de ser integrados en la vida individual de cada uno.

Por tanto, "...un adolescente estará motivado cuando él mismo sienta la necesidad que lo lleva a interesarse por algo con la intención de alcanzarlo, para satisfacer una necesidad. Caso contrario, si los incentivos y estímulos no tienen nada que ver con sus necesidades y aspiraciones, lo dejará de lado y no mostrará ningún interés"⁴⁷.

Esto obliga a que los padres, maestros y personas relacionadas en el desarrollo de los adolescentes se provean de una sólida formación, de medios y técnicas que les ayuden a conocer la realidad de los jóvenes, con sus diferencias individuales, sus necesidades, sus centros de intereses y sus problemas, para aplicar los estímulos e incentivos más adecuados a cada caso individual.

⁴⁷Drew, Walter. Cómo motivar a sus alumnos. 4º ed. Ed. Barcelona, CEAC, 1992. Pág. 85.

Es importante señalar que el proceso de la atención no puede ser visto exclusivamente como proceso cognitivo, sino conjuntamente en su unidad interna y externa con los procesos afectivos de la persona.

La capacidad de concentración es condicionada mediante la relación recíproca de la situación personal, la motivación y la valoración por el estudiante de los factores específicos de las condiciones de ejecución de la actividad.

El ser humano orienta su atención y se centra en aquello en función de sus necesidades, intereses, disposición, motivos y emociones.

2.5. EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE

En la adolescencia hay mayor constancia de la atención e intensidad en esta actividad psíquica. Esta actividad psíquica, la atención, está condicionada por el deseo de saber. Como el adolescente quiere saber muchas cosas se distrae y cambia de actividad. Por la impulsividad típica de esta etapa de desarrollo, es una tarea que requiere de esfuerzo del adolescente para que controle su atención, aunque la costumbre de dirigirla y mantenerla voluntariamente sigue desarrollándose. El joven tiene mayor desarrollo de la atención, el conjunto de intereses en esta edad garantiza un desarrollo intenso de la atención involuntaria y la actitud consciente hacia el estudio. Puede mantener la atención a conceptos teóricos y abstractos. Para niños y adolescentes es importante la forma en la que se expone la información, para el joven el contenido de la enseñanza es lo que interesa.

Cuando un estudiante pone atención y se concentra en lo que observa a su alrededor aprende también por imitación. Es importante tener en cuenta que los estudiantes pueden variar en su capacidad de prestar atención selectivamente a la información del medio.

No basta únicamente con que se le pida al estudiante que preste atención y se concentre en la actividad propuesta; también se debe reforzar estos procesos

con actividades que el maestro debe incluir dentro de la planificación de clase propuesta. Es importante que los maestros reconozcan y elogien los logros de sus estudiantes. El reconocer y elogiar a los estudiantes son reforzadores que está a disposición de todo educador.

La atención o capacidad para mantener de una manera voluntaria un centro de interés o una actividad, es una de las principales condiciones no sólo del aprendizaje escolar sino de cualquier actividad humana.

Si la persona no es capaz de mantener la atención, difícilmente podrá hacer rendir sus aptitudes o podrá llevar a término un aprendizaje ya que no se producirá la captación de información ni la posibilidad de realizar el proceso mental de relacionarlo con los conocimientos que ya tiene, analizarlo, comprenderlo y dar la respuesta adecuada.

Cuanto más concentrada esté la atención, es superior la efectividad y la eficacia del estudiante en un momento dado y más apartado está de las posibles perturbaciones externas e internas que los puedan distraer.

“Para poder intervenir pedagógicamente en el proceso y dominio de la atención y concentración, es preciso conocer los factores que posibilitan que el estudiante pueda captar la información que se le propone, manteniendo su estado de alerta en esta actividad”⁴⁸.

En definitiva, la atención es el proceso por el que centramos de forma selectiva la percepción sobre un estímulo, que pasa al primer plano de la mente mientras que los demás quedan ignorados fuera del campo atencional.

En conclusión, la capacidad de concentración se puede desarrollar de formas distintas y, en ocasiones, nada tiene que ver con las asignaturas escolares: por ejemplo, el estudiante que está atento a los juegos, al desafío de las máquinas electrónicas, a los video-juegos, con la intención de ganar en la acción; el que practica un deporte o hace gimnasia; el estudiante que busca

⁴⁸ COMELLAS M.J. Las habilidades básicas de aprendizaje. Análisis e intervención. Ed. Ariel Barcelona. 1999. Pág. 86.

diferencias en dibujos paralelos; el que está pendiente de tachar determinadas letras, está atento. En este caso, está desarrollando la capacidad de atención y concentración voluntarias. Sin embargo, para que el objetivo se cumpla es preciso que los estímulos que llegan a él sean motivante, que sean presentados con un cierto orden y constancia y supongan una meta personal para el estudiante que lo va a realizar.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN SIMPLE

Las estrategias para estimular la atención y concentración establecidas en el registro de observación y relacionadas con los objetivos de asignatura de la maestra tiene una base teórica sobre la que se fundamenta el presente trabajo de observación simple y la intención clara de observar conductas que den un referente de las formas pedagógicas de la maestra y la percepción de ello en los estudiantes de primer año de bachillerato, sobre el cual se establecerá algunas propuesta metodológica como final de este trabajo.

Considerando que el desarrollo bio-psico-social del adolescente, la atención y concentración, memoria y otros procesos cognitivos son fundamentales para el aprendizaje, en el capítulo siguiente se observará aplicación de estrategias de la maestra en el aula, se lo tratara desde el método de observación simple y entrevistas tanto a la maestra y como a los estudiantes.

Todo procedimiento investigativo genera un análisis metodológico; partiendo de esta idea me propongo tomar el concepto de los métodos que a continuación se detallan para sustentar este proceso de resultados de la observación y entrevista que han sido tomados como técnicas de investigación.

3.1. MÉTODOS INDUCTIVO – DEDUCTIVO.

El método utilizado para en esta investigación es el inductivo - deductivo, pues me permite observar la realidad de lo particular a lo general de tal modo que podemos analizar la situación del tema propuesto a investigar.

a) Método Inductivo.

Parte de lo particular a lo universal, de lo simple a lo complejo, del fenómeno o hecho a la teoría o ley general. "...inducir es tanto como inferir que lo

determinado en ciertas condiciones específicas, se cumplirá siempre que se presenten esas mismas condiciones”⁴⁹.

El método inductivo es un método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Es el método científico más usual, se caracteriza por cuatro etapas básicas: la observación y el registro de los hechos observados en el trabajo de campo, el análisis y la clasificación de los hechos, la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos; y la conclusión o conclusiones finales.

La inducción es el método lógico principal de todas las ciencias experimentales.

b) Método Deductivo.

La palabra deducción viene del verbo en latín “deducir” que significa sacar consecuencias de un principio, proposición o supuesto. “Procede de lo universal a lo particular, del principio a la consecuencia, de lo complejo a lo simple”⁵⁰. El método deductivo considera que la conclusión está implícita en las premisas, por lo tanto, supone que las conclusiones siguen necesariamente a las premisas, el razonamiento deductivo es válido y las premisas son verdaderas, la conclusión solo puede ser verdadera.

El método deductivo infiere los hechos observados basándose en la ley general a diferencia del inductivo, en la cual se formulan leyes a partir de hechos observados.

3.2. TÉCNICA DE OBSERVACIÓN.

Para el desarrollo de la investigación se toma como técnica de registro a la observación entendida como “el procedimiento consistente en contemplar con atención, examinar a simple vista o con ayuda de instrumentos, las actuaciones

⁴⁹ Elí, de Gortari. Lógica General. Ed. HERDER, 1999. Pág. 195

⁵⁰ Galarza, Enrique. Metodología de la Investigación. Ed. Vértice Estudio, Quito, 1988. Pág. 38.

de un sujeto con el fin de recoger informaciones útiles para una adecuada toma de decisiones, que nos conduzca a un mejoramiento basado en la evolución progresiva o su retraso en dichas actuaciones”⁵¹.

Para recoger los datos de la manera más confiable se fijará la atención en todo lo que ocurre en la actividad que es de interés investigativo; y se registrará de manera escrita en las correspondientes fichas de registro adaptadas para esta investigación; por lo que se utilizará una técnica de observación estructurada.

(VER ANEXO #1)

3.2.1. Población.

Para la investigación de campo se toma en cuenta como población al grupo de los años de bachillerato, siendo la población trescientos cincuenta estudiantes del colegio MAUE que reciben la asignatura de Literatura.

3.2.2. Muestra.

La muestra está representada por las y los estudiantes de primero de bachillerato de edades comprendidas entre los quince y dieciséis años; en la especialidad en Ciencias que reciben la asignatura únicamente de literatura en el primer quimestre con la correspondiente carga horaria: lunes de 7am a 8:30am, jueves de 7am a 7:45am y viernes 7:45 a 10am.

El colegio María Augusta Urrutia de Escudero, se encuentra ubicado al sur del Distrito Metropolitano de Quito, en el barrio Solanda, sector #4, en las calles Monteros y Núñez esquina.

La investigación de campo se hará desde 08 de septiembre hasta el 14 de noviembre de 2008, en el aula de los estudiantes a investigar.

Para recoger datos se va hacer por medio de la observación a la maestra y todos los estudiantes que conforman el primer año de bachillerato en la cátedra de Literatura y se hará una entrevista a dos de los estudiantes de este curso.

⁵¹ Ian A. Bernard M; Miguel A. Manual de orientación educacional. Ed. Risle B, primera edición, 1988, Pág. 8.

La observación a la maestra se la hará desde el 08 de septiembre hasta el 26 del mismo mes con un total de 18 horas de clase. Para la recolección de datos se la hará a través de una ficha de observación que ayude al fin.

La observación a los estudiantes se lo hará desde el 13 d octubre hasta el 31 del mismo mes con un total de 18 horas de clase. De la misma manera, para la recolección de datos se lo hará a través de una ficha de observación.

La observación se la realizará de la siguiente manera: los estudiantes están sentados en cinco filas, para tener una mejor observación el trabajo se hará con dos personas, es así como nos dividimos las filas, mientras que yo observo las tres filas la otra persona observa las dos restantes, así la observación es más objetiva.

La entrevista a los dos estudiantes de la clase se lo hará a través de preguntas que están relacionadas con el tema de observación, esto con el propósito de recabar información que ayuden a obtener información.

CUADRO Nº 3

3.2.3. DATOS DEL COLEGIO MARIA AGUSTA URRUTIA DE ESCUDERO

Datos del Colegio María Augusta Urrutia de Escudero	
INSTITUCIÓN	María Augusta Urrutia de Escudero.
CIUDAD	Distrito Metropolitano de Quito
DIRECCIÓN	Barrio Solanda, sector #4, Monteros S-2253y Núñez esquina.
TELEFONO	2684-359
RECTOR	Lcda. Ligia Betancourt
VICERRECTOR	Lcdo. Fredy Albiño.
HORARIO	LUNES: 7am – 8:30am JUEVES: 7am 7:45am VIERNES: 7:45AM – 10am
TOTAL DE ESTUDIANTES	568
NUMERO DEESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO	43
PARADIGMA	Paradigma pedagógico Ignaciano (PPI)
VISIÓN	“Desarrollar un Modelo Educativo y de Gestión, Popular, Integral y de Calidad, a través de un Movimiento Socio-pedagógico Participativo, Solidario Transparente, incorporando procesos científicos-tecnológicos que sirvan a la promoción integral y cristiana de las personas y comunidades con quienes estamos comprometidos” ⁵² .
MISIÓN	“Fe y Alegría en los próximos cinco años, es un Movimiento de Formación Integral y Promoción Social que, que con estructuras y procesos de calidad desarrolla la Educación Popular desde una fe cristiana liberadora al servicio de los niños, niñas, jóvenes empobrecidos y comunidades en las que nos insertamos”

Fuente: Alaña, Fabricio s.j. Modelo Educativo de Fe y Alegría del Ecuador

Autor: Javier Armijos B.

⁵² Alaña, Fabricio s.j. Modelo Educativo de Fe y Alegría del Ecuador. Ed. IRFEYAL, Pág. 12.

3.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN SIMPLE

Para una adecuada comprensión de las conductas observadas y registradas en las fichas de observación simple, creo conveniente la utilización de gráficos diseñados con porcentajes cuantitativos.

3.3.1. Descripción del proceso:

- Comunicación por escrito de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a las autoridades de la Institución Educativa (UEMAUE) sobre la aplicación del trabajo de observación sobre La Atención y Concentración en los estudiantes de primero de bachillerato.
- Presentación del Plan de investigación otorgado por la universidad y presentación de los objetivos y la propuesta de trabajo a la Institución Educativa MAUE.
- Reunión con el Sr. Vicerrector Lcdo. Fredy Albiño para solicitarle los datos del primer año de bachillerato.
- Diálogo con la maestra a cargo de la Asignatura y el pedido de la nómina de estudiantes, Plan Anual y Unidad didáctica y planificación de clase.
- Coordinación de Horarios y fechas para las visitas de observación.
- Elaboración de las fichas de Observación y el Cuestionario para las entrevistas.
- Registro de datos en las fichas de Observación de acuerdo al horario de la asignatura.
- Aplicación y grabación de las entrevistas dirigidas a la maestra y estudiantes.
- Aplicación de la evaluación de Unidad didáctica de acuerdo a la propuesta para estimular procesos de Atención y Concentración.
- Presentación de resultados.
- Agradecimiento.

3.4. SÍNTESIS DE LA OBSERVACIÓN SIMPLE A LA MAESTRA EN LOS NUEVE DIAS

PLAN DE UNIDAD DIDACTICA: EL GÉNERO ÉPICO Y SUS MAYORES EXPONENTES UNIVERSALES
AÑOLECTIVO: 2008-2009 FECHA: Desde el 08 hasta el 26 de Septiembre de 2008. (18 horas clase de 45 minutos)

NUMERO DE ESTUDIANTES: 43

MAESTRA: MSc. CADENA VERONICA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y LITERATURA

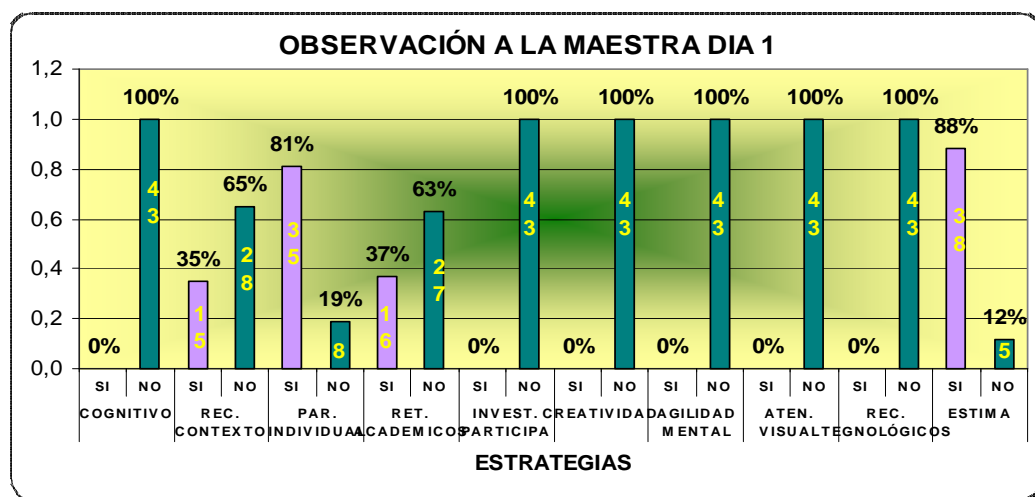
ESTRATEGIAS DE OBSERVACIÓN SIMPLE A LA MAESTRA	Aplica técnicas de desequilibrio cognitivo.		Utiliza recursos con material de contexto.		Favorece la participación individual.		Formula palabras que implica retos académicos.		Hace preguntas que estimula a investigar y participar.		Aplica propuestas creativas en las actividades de clase.		Utiliza ejercicios para estimular la agilidad mental.		Utiliza ejercicios para estimular la atención visual, auditiva y kinestésica.		Favorece la utilización de recursos tecnológicos.		Manifiesta actitudes de reconocimiento y afecto.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DÍA 1	0	43	15	28	35	8	16	27	0	43	0	43	0	43	0	43	0	43	38	5
DÍA 2	0	43	14	29	35	8	20	23	18	25	0	43	0	43	0	43	0	43	0	43
DÍA 3	0	43	0	43	15	28	0	43	15	28	16	27	18	25	17	26	16	27	18	25
DÍA 4	0	43	18	25	16	27	0	43	0	43	0	43	0	43	15	28	0	43	38	5
DÍA 5	0	43	30	13	31	12	0	43	0	43	0	43	0	43	14	29	0	43	30	13
DÍA 6	0	43	20	23	21	22	0	43	23	20	0	43	0	43	0	43	0	43	37	6
DÍA 7	0	43	0	43	22	21	0	43	0	43	23	20	0	43	0	43	0	43	23	20
DÍA 8	0	43	19	24	23	20	0	43	25	18	0	43	0	43	0	43	0	43	18	25
DÍA 9	0	43	30	13	17	26	0	43	0	43	0	43	0	43	0	43	0	43	35	8
TOTALES:	0	387	146	241	215	172	36	351	81	306	39	348	18	369	46	341	16	371	237	150

Autor: Javier Armijos B.

NOTA: Remítase al anexo #1. REGISTRO DE OBSERVACIÓN SIMPLE A LA MAESTRA

GRÁFICO N° 1

Observación a la maestra. Primer día, dos horas académicas de 45 minutos.



Fuente: Anexo 1.
Autor: Javier Armijos B.

En el gráfico N° 1 se muestran los resultados logrados en la ficha N° 1 de observación simple, la maestra proyecta los siguientes resultados: no utiliza técnicas de desequilibrio cognitivo, ni recursos con material de contexto, no formula palabras que implica retos académicos, tampoco pregunta con el objeto de estimular la investigación y participación, no sugiere propuestas creativas en las actividades del estudiante, no aplica ejercicios para estimular la agilidad mental, no aplica ejercicios para estimular la atención visual auditiva y kinestésica, ni hace uso de los recursos tecnológicos.

Por lo tanto, la maestra no utilizó las herramientas de enseñanza aprendizaje para que se desarrolle procesos de atención y concentración con el objeto de fortalecer el aprendizaje.

Sin embargo, la maestra a pesar de lo antes mencionado con su actitud positiva estimuló el gusto por la materia y el desarrollo de la atención y concentración, cuando tuvo participación activa e individual con los estudiantes y manifestó actitudes de reconocimiento y afecto.

3.5. SÍNTESIS DE LA OBSERVACIÓN SIMPLE A LOS ESTUDIANTES EN LOS NUEVE DIAS

PLAN DE UNIDAD DIDACTICA: EL GÉNERO ÉPICO Y SUS MAYORES EXPONENTES UNIVERSALES

AÑO LECTIVO: 2008-2009

FECHA: Desde el 13 hasta el 31 de Octubre de 2008.

(18 horas clase de 45 minutos)

(15 horas clase de 45 minutos)

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 43.

MAESTRA: Msc. CADENA VERONICA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y LITERATURA

RANGO DE ANÁLISIS DE VALORES		
T	Todos	43 Estudiantes
M	Muchos	De 26 – 42 Estudiantes
A	Algunos	De 1 a 25 Estudiantes
N	Nada	0 Estudiantes

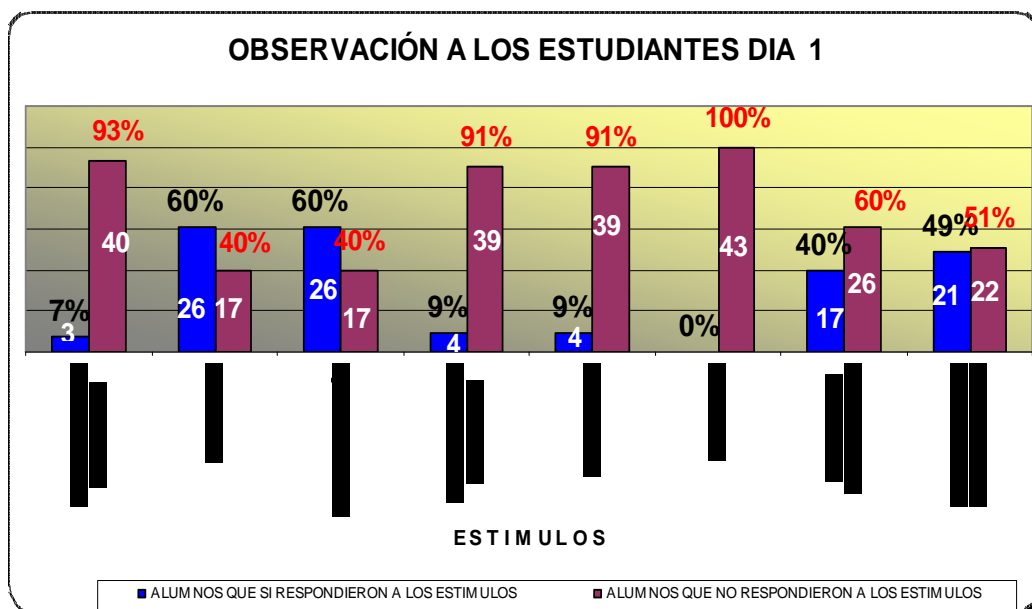
ESTIMULO S	Se distraen con facilidad ante estímulos sonoros y visuales externos.	Mantienen posturas corporales adecuadas a la actividad de clase y de trabajo.	Tienen predisposición al realizar una actividad propuesta por la maestra.	En las actividades de clase las actitudes de los estudiantes son positivas.	Hacen preguntas a la maestra para aclarar dudas.	Proponen formas o variedad de trabajo para realizar una actividad.	En las actividades individuales se logra el silencio inmediatamente luego de las indicaciones del maestro.	Se distraen con celulares, música, compañeros, entre otros factores.
DÍAS DE OBSERVACIÓN	NUMERO DE ALUMNOS	NUMERO DE ALUMNOS	NUMERO DE ALUMNOS	NUMERO DE ALUMNOS	NUMERO DE ALUMNOS	NUMERO DE ALUMNOS	NUMERO DE ALUMNOS	NUMERO DE ALUMNOS
DÍA 1	3	26	26	4	4	0	17	21
DÍA 2	17	20	30	15	26	13	30	6
DÍA 3	11	22	13	4	2	11	19	14
DÍA 4	11	26	28	14	0	0	26	6
DÍA 5	12	13	14	16	3	2	24	17
DÍA 6	3	37	41	38	41	34	37	4
DÍA 7	14	30	22	18	4	0	8	6
DÍA 8	26	7	12	11	0	0	19	11
DÍA 9	25	28	4	9	0	0	25	19
TOTALES:	122	209	190	129	80	60	205	104

Autor: Sr. Javier Armijos B.

NOTA: Remítase al anexo #2. REGISTRO DE OBSERVACIÓN SIMPLE A LOS ESTUDIANTES

GRÁFICO N° 2

Observación a los estudiantes. Primer día, dos horas académicas de 45 minutos.



Fuente: Anexo 2.
 Autor: Javier Armijos B.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

En el gráfico N° 2 se interpreta la ficha N°1 de la observación a los estudiantes; se debe dejar en claro que la muestra es de 43 alumnos a los cuales los tomamos para cada estímulo como un cien por ciento para determinar la respuesta que estos tienen de manera grupal.

Se evidenció que los estudiantes se distraen con facilidad ante estímulos sonoros y visuales externos en un 7%; en un 60% mantuvieron posturas corporales adecuadas a la actividad de clase y de trabajo; un 60% realizó las actividades propuesta una vez que la maestra explicó la actividad; 9% de los estudiantes tienen actitud positiva ante actividades grupales de la clase, el resto no pone mucho interés en la actividad; el 9% de estudiantes no hacen preguntas a la maestra, más bien preguntan al compañero de a lado o se quedan callados, con ello, la clase tiene más distracción; ningún estudiante proponen formas o variedad de trabajo para

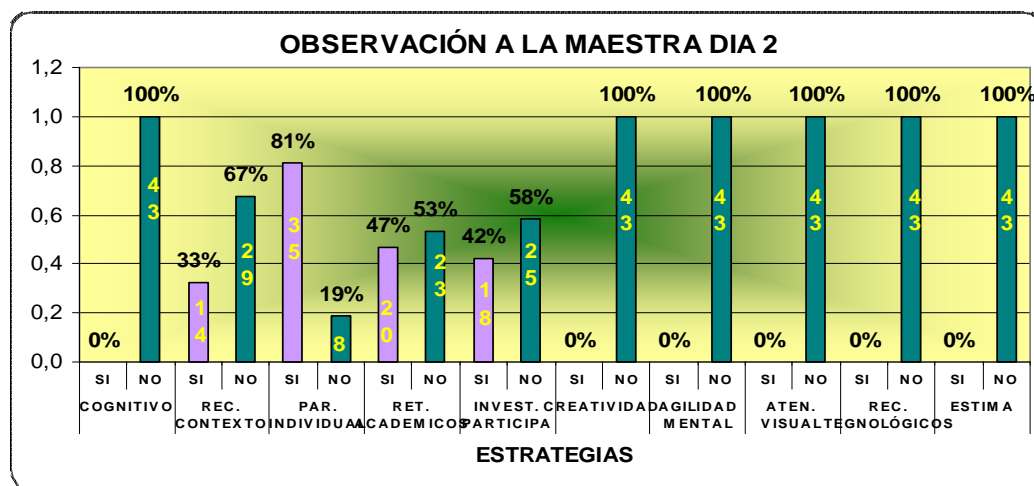
realizar una actividad en la clase, en las actividades individuales, el 40% hace silencio después de las indicaciones que da la maestra, el otro porcentaje se distraen preguntando al compañero lo que ha indicado la maestra y el 49 % se distraen con celulares, música, compañeros, maquillaje, entre otros factores que inciden en ello.

Se puede analizar que la maestra no usa técnicas didácticas innovadoras que despierte el interés de los estudiantes por la materia, a sabiendas que el estímulo es la base para captar la atención y concentración de los estudiantes.

Observación a la maestra.

Segundo día, una hora académicas de 45 minutos.

GRÁFICO N° 3



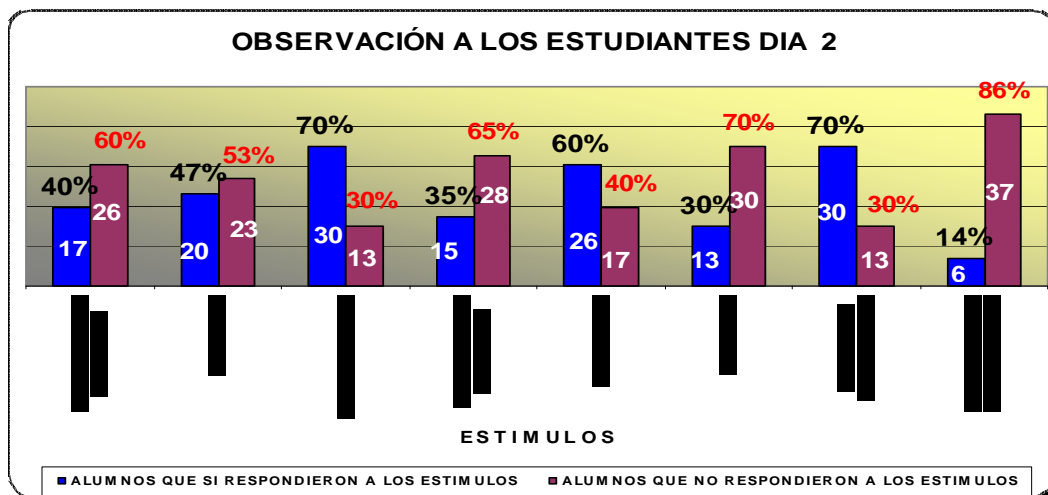
Fuente: Anexo 1.
Autor: Javier Armijos B.

El gráfico N° 3 muestra el resultado de la ficha N° 2 de la maestra el análisis indica que la maestra no utiliza técnicas de desequilibrio cognitivo, en lo que se refiere al desarrollo de los demás procesos no aplica herramientas que favorezcan el desarrollo de los estudiantes, no hace preguntas con el objeto de estimular la investigación y participación, no sugiere propuestas creativas en las actividades, no aplica ejercicios para estimular la agilidad mental, tampoco aplica ejercicios para estimular la atención visual auditiva y kinestésica, ni hace uso de los recursos tecnológicos con el objeto estimular procesos de atención y concentración de los estudiantes de la clase.

El no uso de técnicas para desarrollar los procesos de aprendizaje, la maestra corre el riesgo de perder el control de los estudiantes y se genere la indisciplina. La maestra cuando utilizó recursos, materiales de contexto y formuló palabras que implicaban retos académicos, se percibió interés por parte de los estudiantes.

GRÁFICO N° 4

Observación a los estudiantes. Segundo día, una hora académicas de 45 minutos.



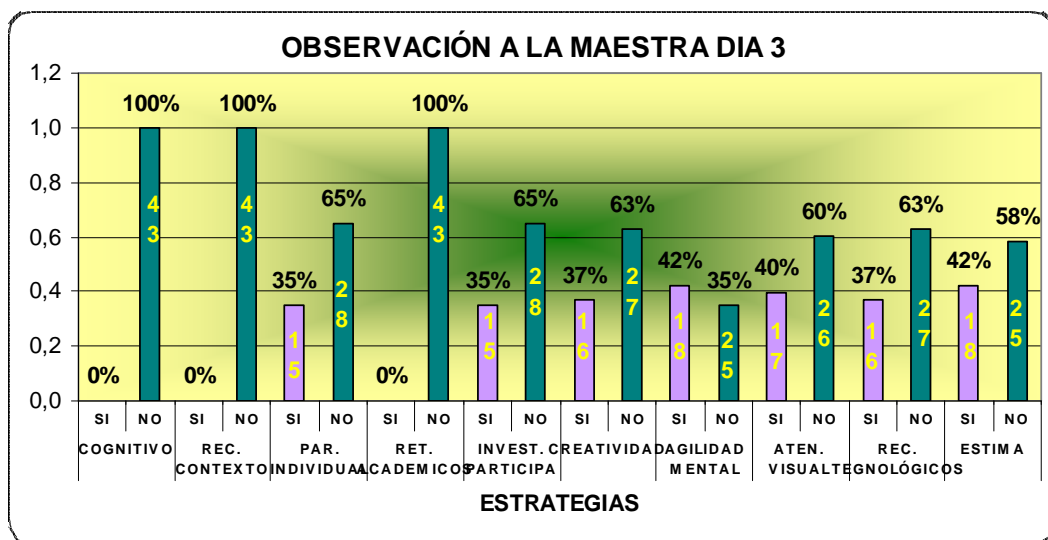
Fuente: Anexo 2.
Autor: Javier Armijos B.

En el presente gráfico se muestra la observación realizada en la ficha N° 2 de los estudiantes de lo cual el 40% de estudiantes se distraen con facilidad ante estímulos sonoros y visuales externos, un 47% mantienen posturas corporales adecuadas a la actividad de clase, un 70% tienen predisposición en las actividades que propone la maestra, un 35% de los estudiantes tuvieron actitud positiva para con los trabajos grupales, un 60% de estudiantes hacen preguntas a la maestra para aclarar dudas, el resto aunque no entiendan se quedan callados, un 30% de estudiantes proponen a la maestra formas o variedad de trabajo para realizar actividades en la clase, en las actividades individuales, el 70% hace silencio después de las indicaciones de la actividad individual, mientras que el 14% se distraen con sus celulares, música, compañeros, en las mujeres el maquillaje, entre otros factores que inciden en la comprensión de lo que se pretende en la clase.

Estos porcentajes muestran datos bastante cercanos a la realidad, en el porcentaje que se destaca es que los estudiantes tienen poca actitud positiva para el trabajo de la clase, debido a la falta de relación del tema con el contexto de los estudiantes para que de este modo se logre el aprendizaje significativo.

GRÁFICO N° 5

Observación a la maestra. Tercer día, tres horas académicas de 45 minutos.



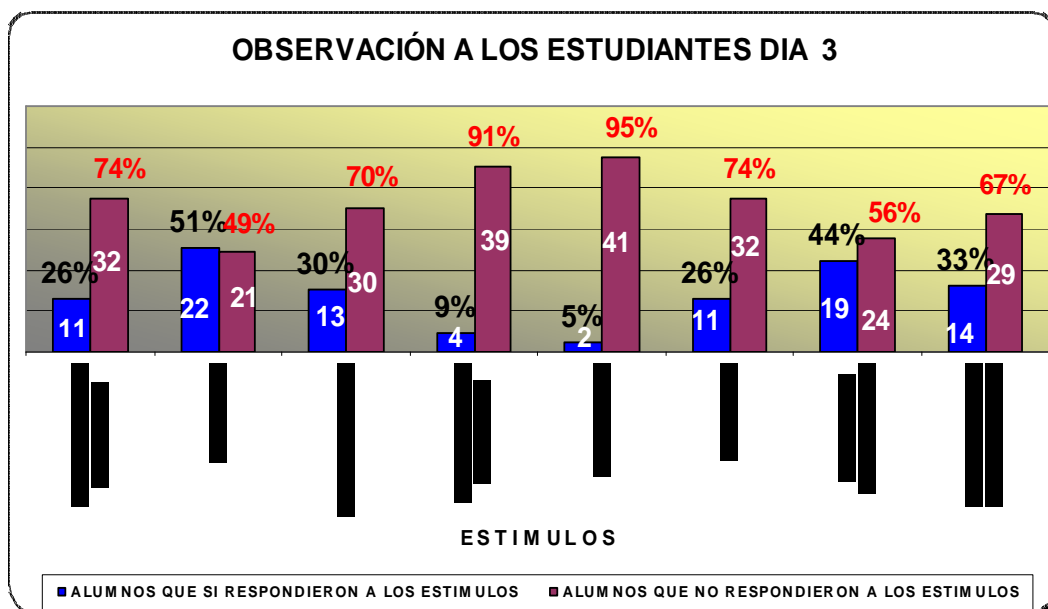
Fuente: Anexo 1.
 Autor: Javier Armijos B.

El gráfico N° 5 detalla los datos de la ficha N° 3 de la maestra de donde se puede interpretar que en un 100% la maestra no hace uso de los siguientes recursos pedagógicos: técnicas de desequilibrio cognitivo, materiales de contexto, no favorece la participación individual, preguntas que estimulan la investigación y participación, sugiere propuestas creativas en las actividades de clase, utilización de ejercicios para estimular la agilidad mental y la atención visual, auditiva y anestésica, recursos tecnológicos.

Esto permite que haya poca atención y concentración en las actividades que la maestra trabaja, ya sea en la explicación de la clase y en las actividades que la maestra propone. Solo podemos observar en el cuadro estadístico que hay dos estrategias aplicas, el uso de palabras que implican retos académicos y manifestación de actitudes de reconocimiento ante progresos de los estudiantes, esto permitió que los estudiantes reconocidos por su trabajo se sientan motivados a continuar adquiriendo logros en los retos académicos.

GRÁFICO Nº 6

Observación a los estudiantes. Tercer día, tres horas académicas de 45 minutos.

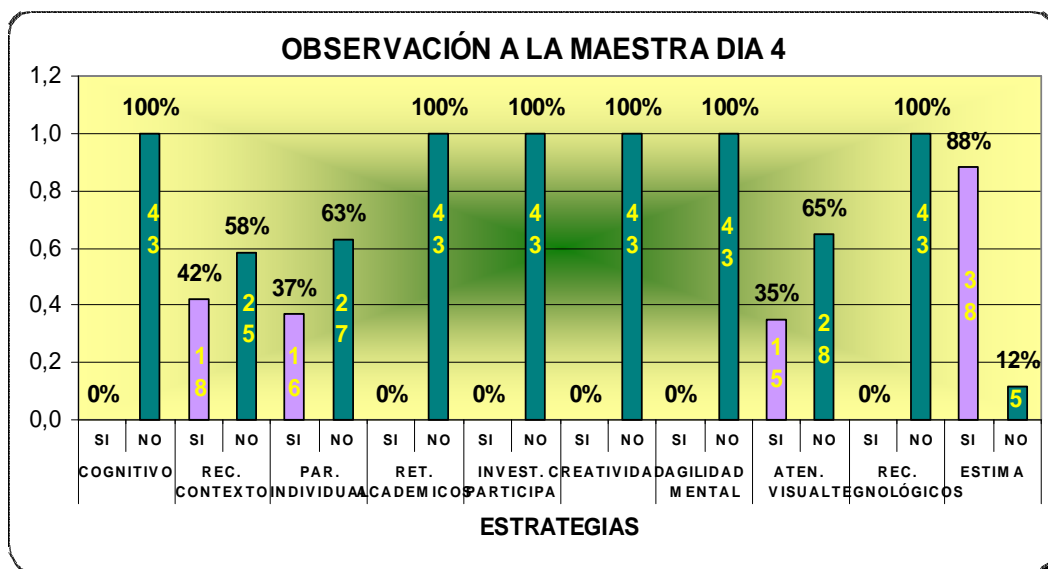


Fuente: Anexo 2.
Autor: Javier Armijos B.

En el gráfico Nº 6 se pone a disposición los datos de la ficha Nº 3 de estudiantes en este gráfico visualizamos que de manera preponderante el 51% de los alumnos ocupa posiciones adecuadas al estudio mientras que un 44% realiza silencio después de que le indican un trabajo individual y un 30% responde a las indicaciones de la maestra, un 33% se distrae con celulares, encontramos dos rangos ubicados en un 26% de alumnos que se distraen fácilmente a estímulos externos en similar porcentaje otros proponen otras actividades, un 9% se encuentra positivo frente a la clase, y un 5% hace preguntas referentes a la clase lo que permite aclarar dudas sobre el tema tanto a ellos como a otros alumnos.

GRÁFICO N° 7

Observación a la maestra. Cuarto día, dos horas académicas de 45 minutos.

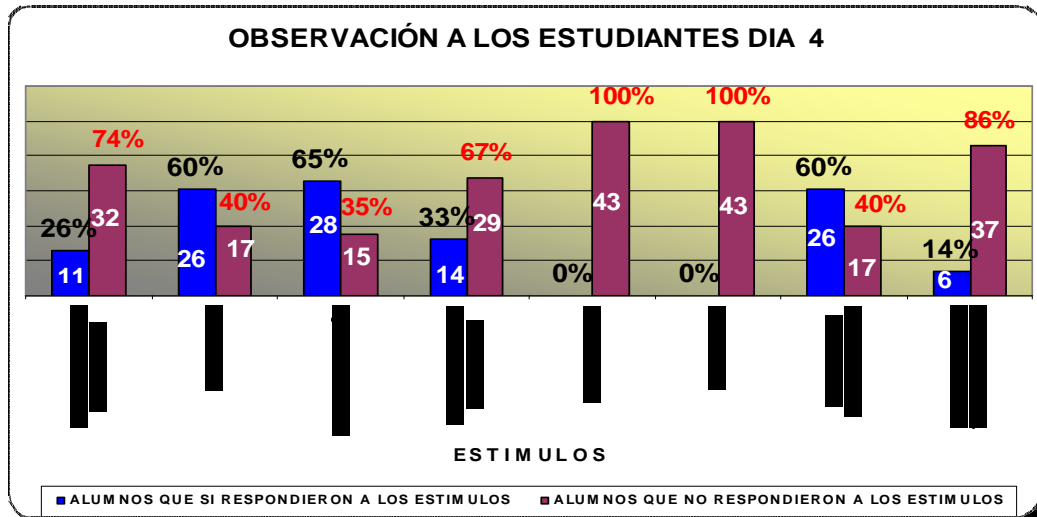


Fuente: Anexo 1.
Autor: Javier Armijos B.

Los datos del gráfico 7 muestra la ficha N° 4 de la maestra este coincide con la observación del primer día, esto indica que no ha habido variación en lo que se refiere en la aplicación de técnicas que varíen la actividad de la clase. La monotonía de dictar una clase con adolescentes puede hacer que el gusto por los estudios en general se convierta en algo poco importante para un joven de esa edad, como sabemos, en esta etapa ellos dedican más tiempo a las actividades que ellos consideran importante, como es los amigos y los grupos.

GRÁFICO N° 8

Observación a los estudiantes. Cuarto día, dos horas académicas de 45 minutos.



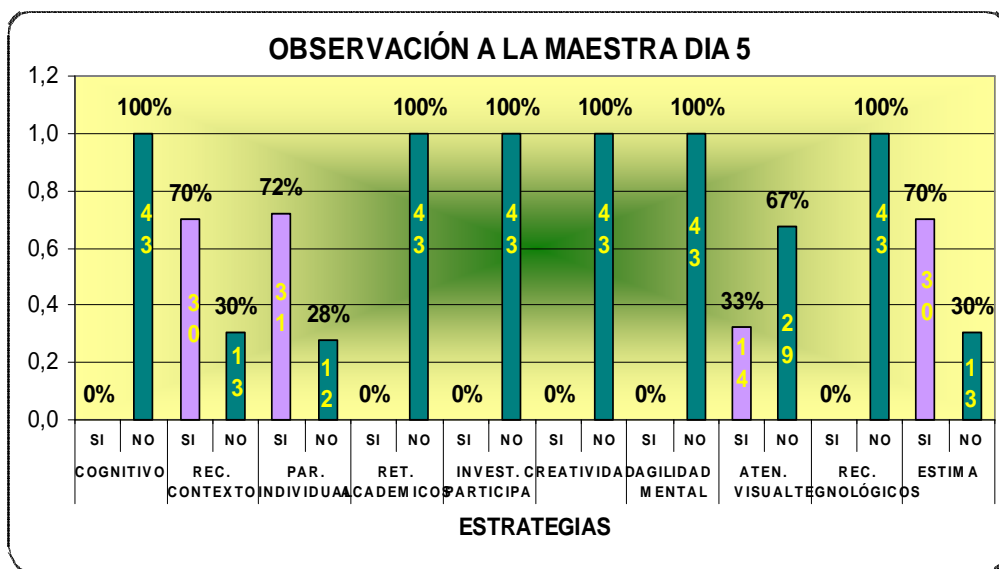
Fuente: Anexo 2.
Autor: Javier Armijos B.

El cuarto día de observación a los estudiantes se detalla en el gráfico 8 en donde el primer estímulo no varía del anterior, se mantiene el 26% en distracción ante estímulos sonoros y visuales, en posturas corporales sube un 9% del anterior, es decir hay un 60% de estudiantes que favorecen en esto, del mismo modo que sube el porcentaje a 65% en actitudes positivas ante actividades grupales, a lo mejor se debe a que la actividad se enfocó a la revisión de la clase anterior que puede ser que dio mayor seguridad a los estudiantes en la actividad que trabajaron. Mientras que un 33% tiene actitudes positivas frente a la clase.

En este día no hubo preguntas ni propuestas de variedad de trabajo a la maestra, esto se debe a que los estudiantes en un porcentaje mayor comprendió lo clase, las caras de los estudiantes no reflejaban dudas. También se logró que un 60% de estudiantes logre el silencio y se centren inmediatamente en la actividad luego de las indicaciones de la maestra, y al final, solo un 14% de estudiantes se entretuvieron en celulares, música y otros artefactos que significan distracción en esta área de estudio.

GRÁFICO N° 9

Observación a la maestra. Quinto día, una hora académicas de 45 minutos.



Fuente: Anexo 1.
Autor: Javier Armijos B.

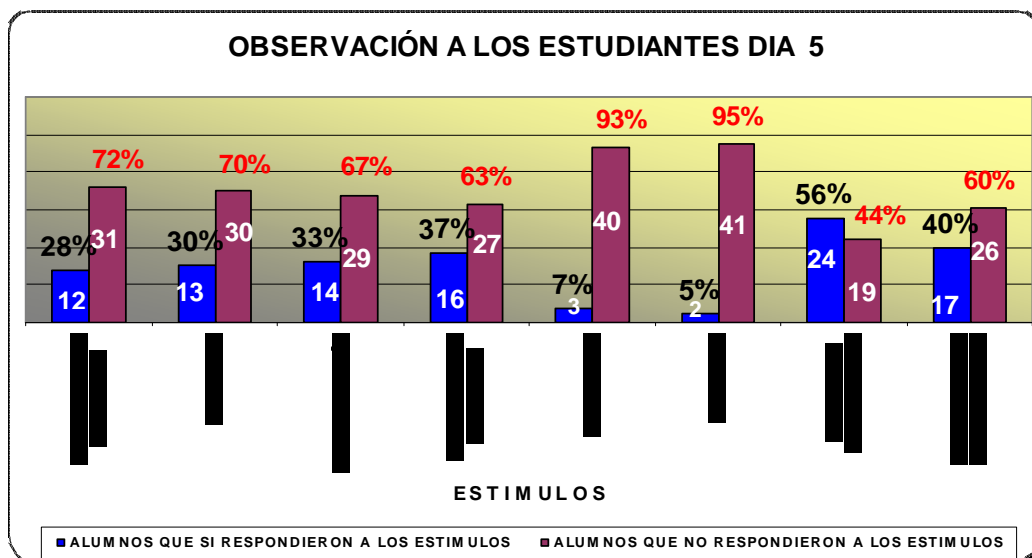
INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

El gráfico N° 9 muestra los resultados de la ficha 5, la variación que muestra este cuadro para con los otros es que la maestra aplica estrategias como material de contexto, esto hace que se favorezca la participación individual de los estudiantes, de tal modo que permite que se formule preguntas que implican retos académicos para los participantes, y por supuesto la maestra demuestra verbalmente reconocimiento de afecto a los estudiantes por los esfuerzos logrados.

El resto de las estrategias que constan en la ficha de observación no son aplicadas, podría ser por falta de preparación de la clase por parte de la maestra.

GRÁFICO N° 10

Observación a los estudiantes. Quinto día, una hora académicas de 45 minutos.



Fuente: Anexo 2.

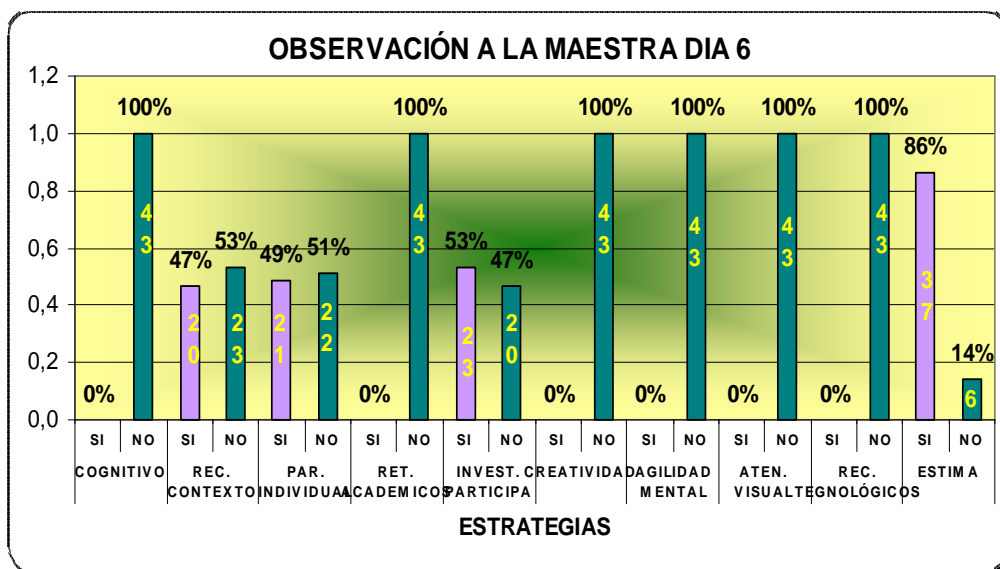
Autor: Javier Armijos B.

Se puede observar en el gráfico 10 los datos de la ficha 5 de los estudiantes, la distracción ante estímulos auditivos y visuales solo sube un 2%, esto indica que no ha variado mucho, en posturas corporales baja un 30% de la anterior, lo mismo ocurre en estímulos de predisposición a las actividades propuestas por la maestra, de la misma manera, los estudiantes en un 37% mantienen actitudes positivas en las actividades grupales de clase, el 7% de ellos hacen preguntas, el resto da por entendida la explicación de la clase, el 56% logra centrarse en la actividad al término de la explicación de la maestra y el 40% se distrae con accesorios como teléfonos, de música, maquillajes.

De lo interpretado, se puede analizar que los porcentajes no varían mucho del gráfico anterior, esto debido a que las actividades de la maestra en clase son casi las mismas, no hay variedad en el uso de herramientas didácticas que dinamicen la clase y así se logre captar la atención de los estudiantes.

GRÁFICO N° 11

Observación a la maestra. Sexto día, tres horas académicas de 45 minutos.



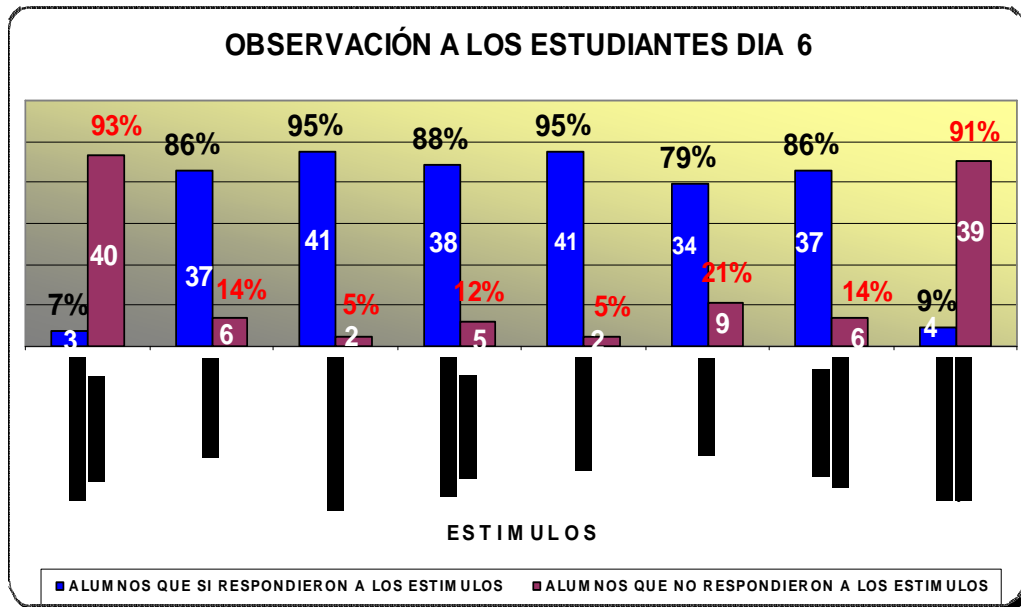
Fuente: Anexo 1.
Autor: Javier Armijos B.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

El día de trabajo N° 6 de la maestra se ve reflejado en el gráfico N 11 este día es positivo en relación a los otros gráficos. Esta clase dinámica, donde se evidenció mayor participación de los estudiantes se debió a que la maestra, para esta clase, había mandado de tarea que los estudiantes se reúnan y vean la película Troya. Por tal razón, en la clase, en su mayoría de los estudiantes tenían conocimiento básico de la obra literaria la Iliada, por lo tanto tenían argumento para opinar y hacer preguntas a la maestra, es así que la clase tenía dinamismo en el sentido que no había un monólogo de la maestra, la interacción entre maestra y estudiante fue aplicada. El resto de las estrategias no se aplicaron.

GRÁFICO N° 12

Observación a los estudiantes. Sexto día, tres horas académicas de 45 minutos.



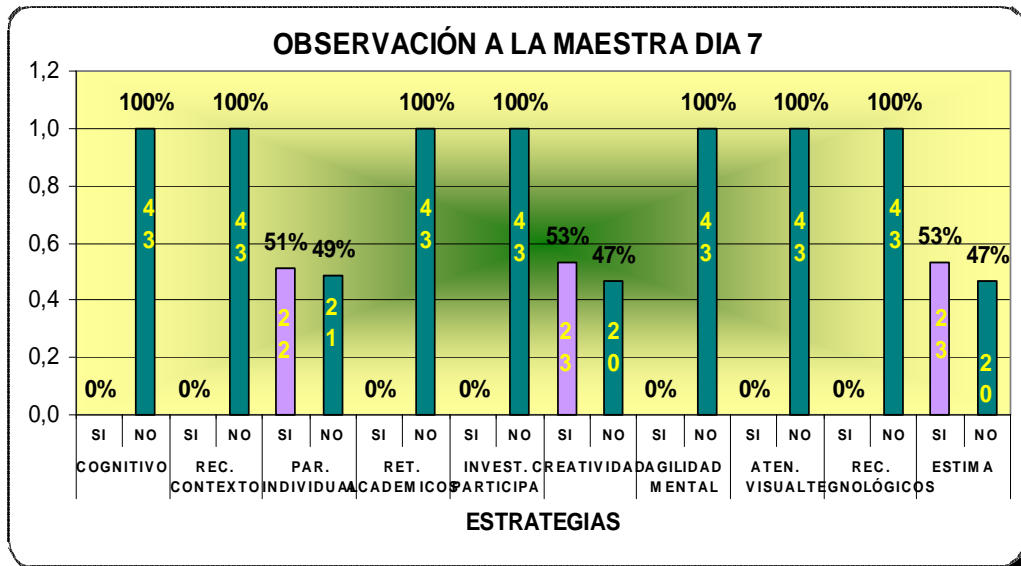
Fuente: Anexo 2.
Autor: Javier Armijos B.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Mediante el gráfico 12 se detalla el día 6 de los estudiantes en donde el 7% se distrae ante estímulos visuales y auditivos, mientras que hay solo un 9% de estudiantes que usa aparatos electrónicos. El resto de los estímulos observados desde el registro de observación simple, varían desde un 79% hasta un 95%, porcentajes que son positivos en el clima de trabajo del aula. Esto debido a que los estudiantes tenían conocimiento sobre el tema planificado para esa clase, ellos, a petición de la maestra, habían visto en grupos la película Troya que aborda sobre la obra literaria “La Iliada”. Esto permitió que haya mayor interacción entre estudiante maestro.

GRÁFICO N° 13

Observación a la maestra. Séptimo día, dos horas académicas de 45 minutos



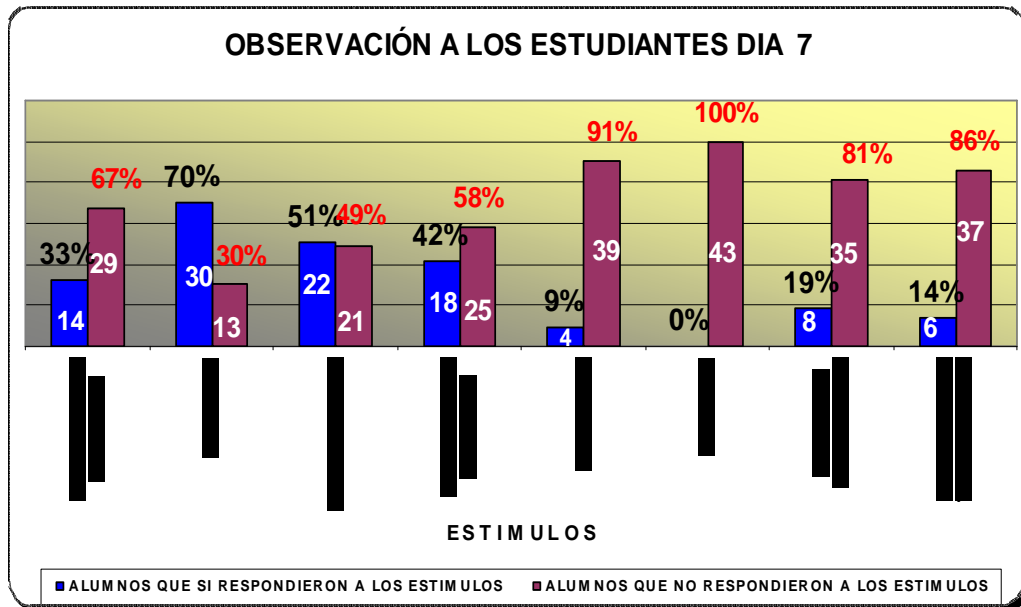
Fuente: Anexo 1.
 Autor: Javier Armijos B.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

En el siguiente gráfico N° 13 se puede interpretar la ficha 7 en donde la maestra favorece la participación individual, formula palabras que implican retos académicos para los estudiantes, también aplica propuestas creativas en las actividades de clase. El resto de las estrategias no son tomadas en cuenta según el registro de observación simple.

GRÁFICO N° 14

Observación a los estudiantes. Séptimo día, dos horas académicas de 45 minutos.



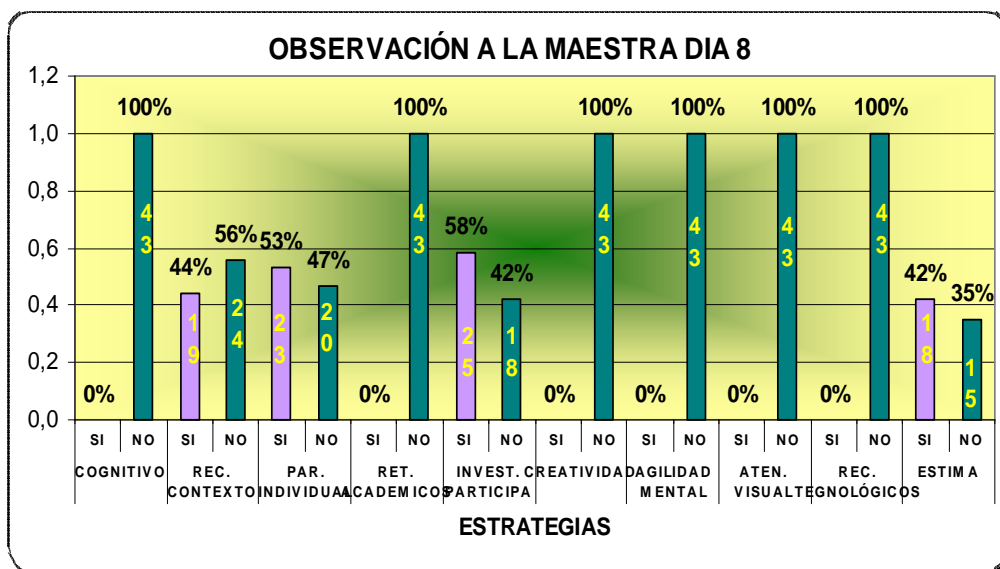
Fuente: Anexo 2.
Autor: Javier Armijos B.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

El día 7 de los alumnos se detalla en el gráfico 14 en donde el 33% de estudiantes se distraen ante estímulos auditivos y visuales, el 70% de estudiantes mantiene posturas corporales adecuadas al ambiente de estudio, el 51% tienen predisposición de trabajo ante las propuestas de la maestra, el 42% de jóvenes tienen actitudes positivas ante las tareas grupales en la clase, el 9% hace preguntas a la maestra, ningún estudiante propone nuevas formas de trabajar la clase, 19% logra centrar su atención en la actividad una vez que la maestra ha indicado el trabajo que deben hacer los estudiantes y un 14% se distrae con celulares y otros artefactos.

GRÁFICO N° 15

Observación a la maestra. Octavo día, una hora académicas de 45 minutos.



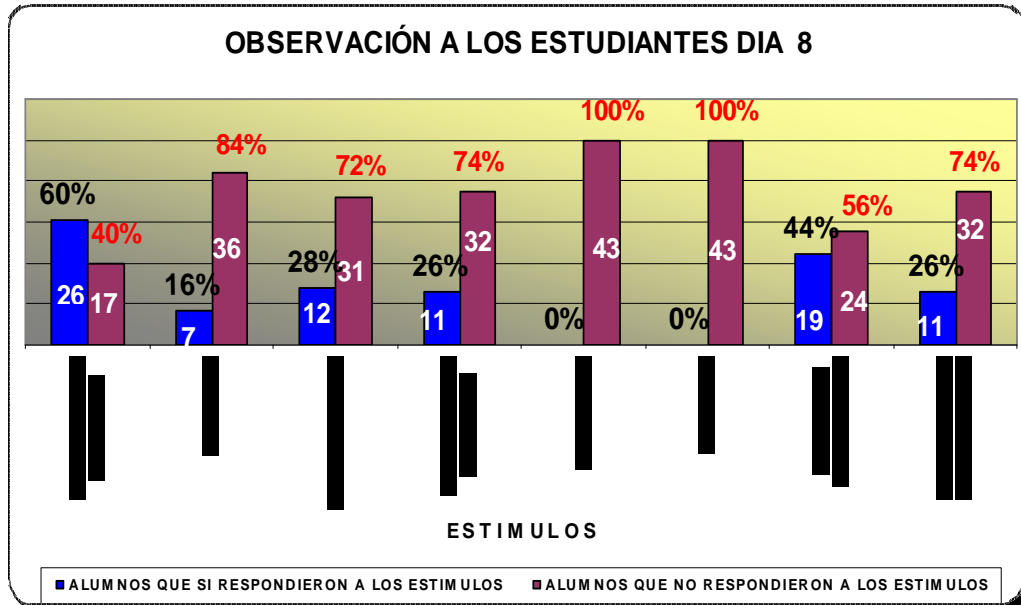
Fuente: Anexo 1.
Autor: Javier Armijos B.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

En este gráfico 15 la maestra en su día 8 favorece la participación individual, el uso de palabras que implican retos y en la aplicación de propuestas creativas en las actividades de clase. El resto de los estímulos observados desde el registro de observación simple no son aplicados, esto hace que la clase no sea mayormente atractiva para los estudiantes del curso, otras actividades personales de ellos son priorizadas como conversar entre ellos sobre temas de amistad, organización de actividades sociales fuera del colegio, entre otras.

GRÁFICO N° 16

Observación a los estudiantes octavo día. Octavo día, una hora académicas de 45 minutos.



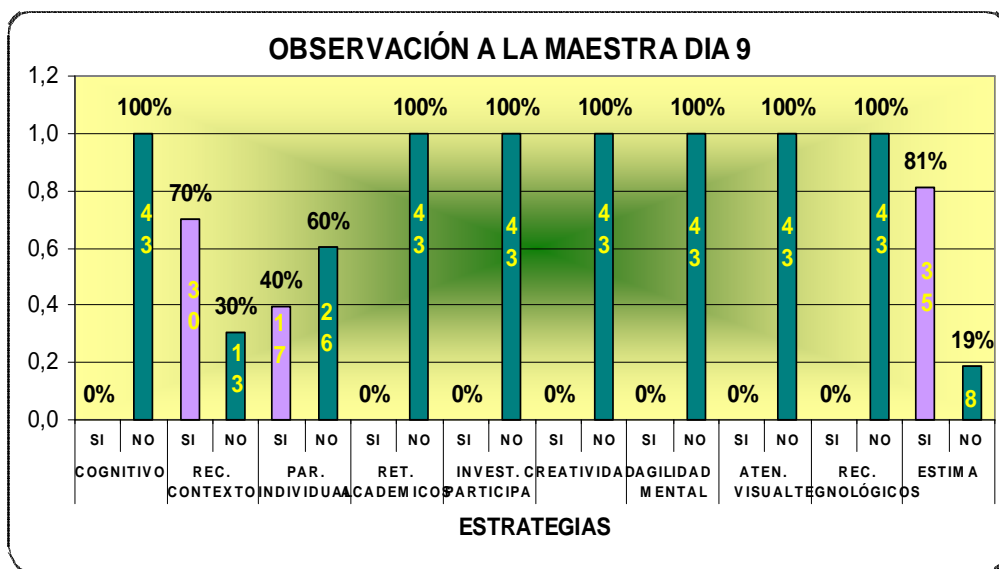
Fuente: Anexo 2.
Autor: Javier Armijos B.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Los estudiantes en su día 8, dejan interpretar en el gráfico 16 que el 60% se distrae ante distractores auditivos y visuales, el 16% mantiene la postura corporal adecuada, un 28% está predispuesto para trabajar las propuestas de clase, el 26% tiene actitud positivas para las tareas grupales de la clase, ningún estudiante propone actividades para mejorar la clase ni hacen preguntas, 44% de los jóvenes logra centrarse en la actividad se propone trabajar, el resto toma tiempo para enterarse de lo que se debe hacer en grupo, y al final, el 26% se distraen con accesorios sonoros y visuales que desvían la atención.

GRÁFICO N° 17

Observación a la maestra. Noveno día, dos horas académicas de 45 minutos



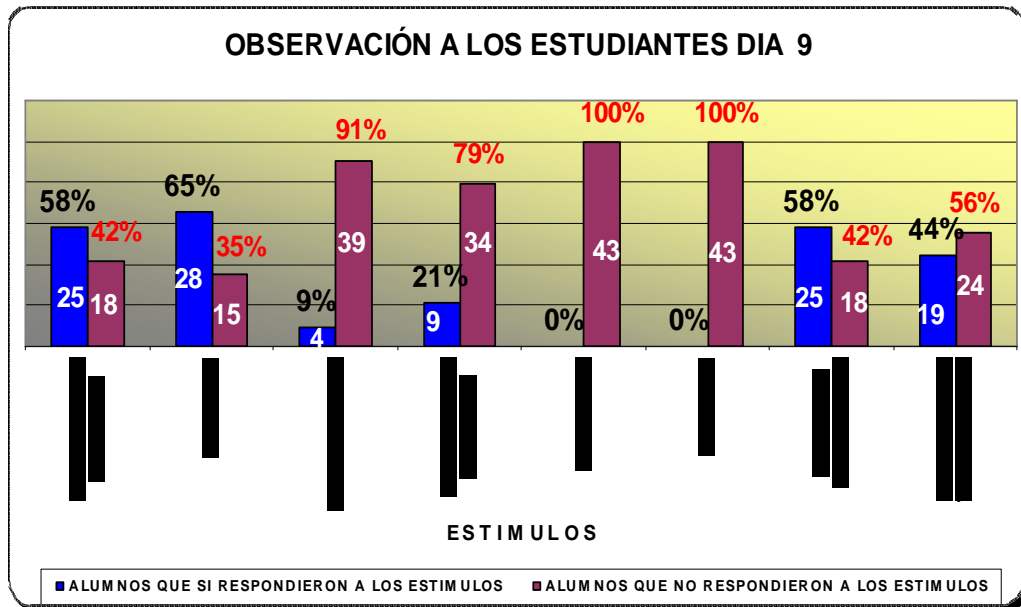
Fuente: Anexo 1.
Autor: Javier Armijos B.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Dentro del gráfico 17 se encuentran los datos de la ficha 9 de la maestra el cual indica que se hace uso de recursos de material de contexto y se hace reconocimiento a las actividades de los estudiantes. Esto indica el poco aprovechamiento de la clase de los estudiantes, la mayoría de ellos están dedicados a otras actividades menos en la clase, solo un grupo pequeño responde a las actividades propuesta por la maestra.

GRÁFICO N° 18

Observación a los estudiantes. Noveno día, dos horas académicas de 45 minutos



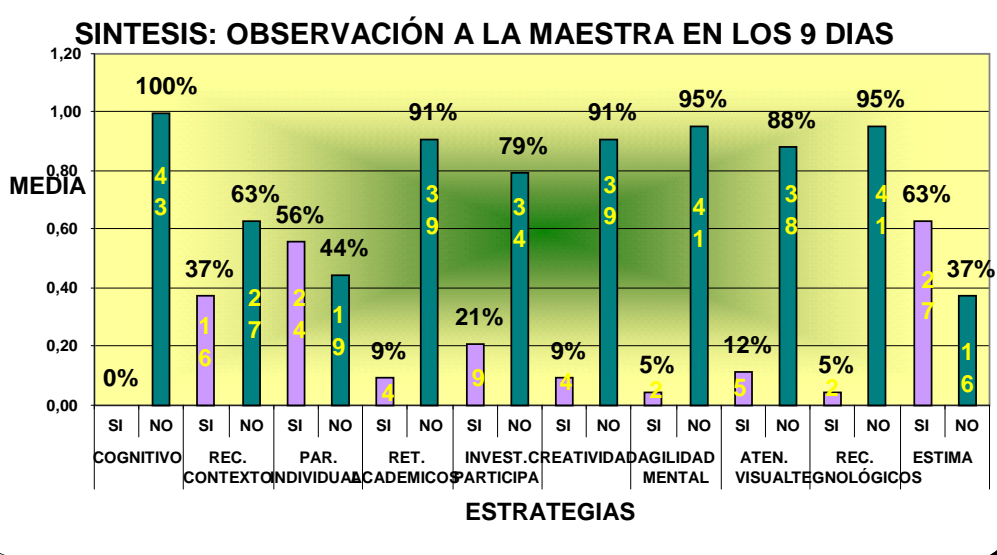
Fuente: Anexo 2.
 Autor: Sr. Javier Armijos B.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

El último día de observación a los estudiantes se plantea en el gráfico 18, en donde el 58% de estudiantes de este curso se distrae con facilidad ante estímulos sonoros y visuales, el 65% mantiene la postura corporal adecuada, el 9% tiene predisposición para trabajar lo que propone la maestra, el resto de estudiantes se mantiene indiferente, el 21% tiene actitudes positivas a las propuestas de trabajo de la maestra, mientras que ningún estudiante hace preguntas o propone nuevas formas de abordar la clase, el 58% logra centrar su mente en la actividad una vez que la maestra termina la explicación de lo que los estudiantes deben trabajar y finalmente el 44% de los estudiantes del aula se distraen con aparatos de música y celulares.

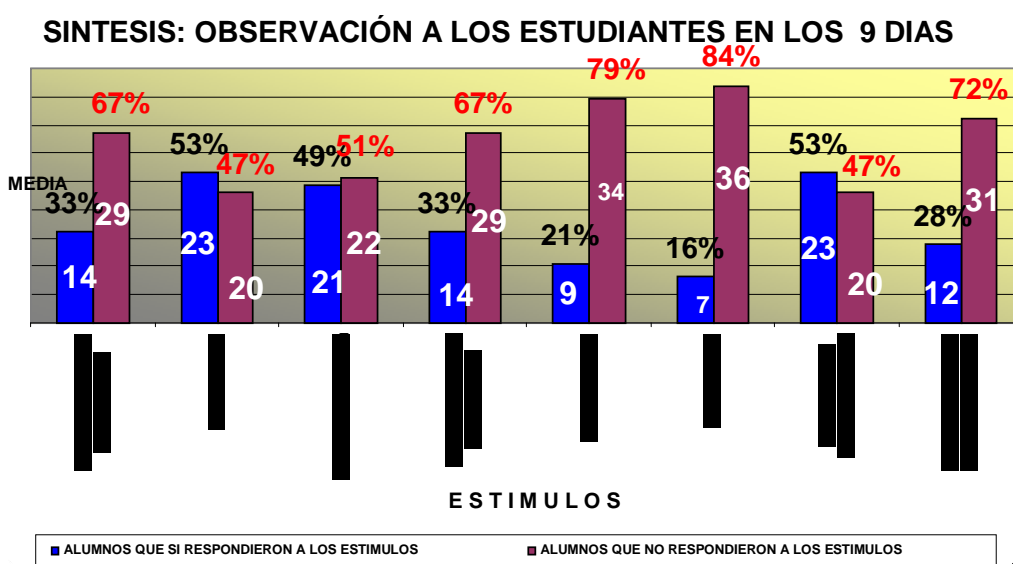
A continuación, se expone los gráficos N° 21 y 22 donde se puede leer los datos de la observación simple de los nueve días tanto de la maestra como los estudiantes.

GRAFICO N° 19



Fuente: Anexo 1.
Autor: Javier Armijos B.

GRAFICO N° 20



Fuente: Anexo 2.
Autor: Javier Armijos B.

Luego de haber observado, interpretado y analizado las observaciones de cada día, se puede analizar que la poca aplicación de recursos en la clase hace que los estudiantes no se centren por completo en la actividad que propone la maestra.

En conclusión se puede decir que las actividades grupales de cada clase no tiene un orden, las indicaciones, en su mayoría no están claras para los estudiantes, esto se debe a que cuando la maestra da las indicaciones, solo toma en cuenta a los estudiantes que están atentos. Esto puede deberse al número de cuarenta y tres estudiantes que tiene la clase y también al espacio físico reducido, algo que resulta antipedagógico.

La maestra no trabaja con planificaciones, porque las autoridades no exigen esta herramienta de trabajo a los maestros, solo se trabaja con la planificación quimestral y de cada unidad. A más de eso, tampoco se toma en cuenta dichas planificaciones, porque las clases se trabajan con textos del editorial Santillana, en ese sentido, ninguna planificación ni quimestral ni de unidad se toma en cuenta. La secuencia de la temática está determinada por el texto que manejan los estudiantes, lo que limita la creatividad, el dinamismo y la integración de ejercicios que permitan desarrollar procesos de atención, concentración, organización de la información, codificación y decodificación entre otros procesos que deberían ser tomados en cuenta en las planificaciones de clase de acuerdo a las necesidades del estudiante.

Ayudaría bastante la planificación de clase, con ello las actividades educativas serían dinámicas y atractivas para los adolescentes, porque en ella se tomarían en cuenta actividades que estén acorde a los intereses de los estudiantes.

No se evidencia la aplicación de los procesos metodológicos determinados en el plan de unidad didáctica que propone la maestra en su

planificación de unidad, el desarrollo del tema está determinado por las actividades sugeridas en el texto que trabajan.

Debido a que la maestra no aplica recursos didácticos, los estudiantes mantienen una actitud de poco interés por la clase, por esa razón se distraen con facilidad ante otros estímulos. De esta manera no se logra a que se de el aprendizaje significativo que propone el Constructivismo.

Los distractores externos deben reducirse a un mínimo porcentaje con recursos pedagógicos planificados y orientados a lograr la atención y el interés de los jóvenes.

En definitiva, según los parámetros de observación simple, los objetivos que se traza la maestra en las planificaciones de unidad no se las desarrolla, porque para ello la maestra no aplica estrategias que permitan el desarrollo de estos procesos cognitivos propuestos.

3.6. TÉCNICA DE ENTREVISTA.

Para efectos de la investigación se propone la utilización de la entrevista como uno de los procedimientos que da diversas posibilidades para la obtención de información en el ámbito educativo.

Por definición, la entrevista “Es la relación, frente a frente en un interrogatorio directo en sus modalidades de estructurado, entre el entrevistador (persona que dirige la entrevista) y el entrevistado (persona que proporciona información al responder preguntas que se le formulan)”⁵³ para un propósito definido y de acuerdo a esto el entrevistado puede lograr por sí mismo una mayor autocomprensión y una visión objetiva del rol que desempeña.

⁵³ Ian A. Bernard M; Miguel A. Risle B. Manual de orientación educacional. Primera edición, 1988, Pág. 9

La finalidad por la que se utiliza esta técnica es recoger información de aspectos conductuales con respecto a la proceso de atención y concentración dentro del aula de clase, esto permitirá obtener una mayor cobertura de investigación al establecer una relación directa con los protagonistas del aprendizaje.

La entrevista está formulada sobre la base de una estructura de preguntas que se realizaron a la maestra a cargo de la asignatura de Lenguaje y comunicación y dos estudiantes que proporcionaran sus opiniones a cerca los interrogantes propuestos. (Ver Anexo #3. Entrevista a las y los estudiantes y a la maestra)

3.7. INTERPRETACION Y ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS

a) Entrevista #1

NOTA: Remítase al anexo #3. Entrevistas a estudiantes, maestra y fotografías.

Nombre Daniela Ontaneda.
Curso 1ro de Bachillerato Ciencias.
Edad 15 años.
Fecha 24 de Octubre de 2008.

Tema de la entrevista: La importancia de la atención y la concentración en el aprendizaje.

Interpretación y análisis de la entrevista

La estudiante que nos permite la entrevista es una de las que presenta mayor rendimiento académico. Es siempre tomada en cuenta su opinión por la maestra, y se elige para ser nuestra primera entrevistada.

En la mayoría de respuestas considera que los problemas o dificultades que tienen sus compañeros de clase son problemas de cada uno, pero evidencia que la falta de procesos atencionales está muy ligado a problemas personales o falta de interés por la materia debido a que las clases casi siempre cae en la monotonía, sin que esto involucre la acción de la maestra para evitarlo; se puede percibir que sus comentarios tienden a proteger cualquier dificultad donde es responsable la maestra, siendo que esta estudiante es considerada como apoyo que tiene la maestra.

En cuanto al conocimiento sobre la atención y concentración, considera que estos aspectos mejoran las condiciones de rendimiento académico en los estudiantes; opina que los maestros son responsables

directos de este problema de aprendizaje que de hecho influyen en el rendimiento académico.

Considera que la maestra siempre brinda seguridad y apertura para que los estudiantes manifiesten sus opiniones o dudas. Pero que esta oportunidad no es aceptada por sus compañeros debido a la falta de interés que tienen la mayoría de ellos.

En conclusión, unas de las causas que se encuentran en la mayoría de la población escolar son de orden motivacional, de falta de interés por la materia, o bien por falta de método de trabajo que llevan al joven a hacer un mejor esfuerzo.

b) entrevista #2

Nombre Jefferson Álvarez.
Curso 1ro de Bachillerato Ciencias.
Edad 15 años.
Fecha 24 de Octubre de 2008.

Tema de la entrevista: La importancia de la atención y la concentración en el aprendizaje.

Interpretación y análisis de la entrevista.

Para esta participación, el estudiante nos proporciona información en relación al hecho de que de acuerdo a su opinión sus compañeros no participan en las preguntas, de que el interés por la clase está influido por el hecho del temor a quedar en ridículo frente a la maestra y sus compañeros, situación que limita estas participaciones, e incluso menciona su experiencia cuando tuvo la oportunidad de ser abordado por la maestra y no supo que responder, no estaba seguro de que su respuesta sea correcta y prefirió quedarse en silencio, la razón de su actitud en esta situación fue no solo por quedar mal, sino que no sabía la respuesta y a más de eso estaba distraído pensando en otras notas, como lo manifiesta él.

El estudiante no es uno de los más representativos en lo que se refiere al rendimiento, incluso se describe que sus notas no son buenas y que tiene dificultad para centrarse en lo que explica la maestra porque no le resulta atractivo el tema.

No obstante, la lectura le es agradable y comenta sobre su interés en ella, que le gustaría escribir cuentos y otros escritos pero que no sabe como hacerlo. Él dice que es más interesante ocuparse de asuntos que son de más interés para su edad, como salir y estar en actividades con sus amigos.

No se siente sujeto a proteger a la maestra, se desenvuelve con normalidad y sus respuestas obedecen a sus experiencias de la clase.

Considera que la atención y concentración mejorarían su desempeño escolar si la maestra aplicara técnicas para su desarrollo y que las clases serían más dinámicas y menos aburridas.

En conclusión, el trabajo de campo permitió observar que la atención de los estudiantes obedece al modo como el maestro les presentan las actividades de clase, que está sujeta en la aplicación de recursos adecuados en la planificación de clase, donde el estudiante este esté pendiente a propuesta de retos académicos que son presentados con creatividad y motivación, Jefferson Álvarez opina que su atención en la actividad depende de ello y que decae de acuerdo a los motivos que hace que se interese por la actividad que la maestra como tutor de la clase aplica.

En esta entrevista se pudo observar que una de las dificultades de los estudiantes es el miedo a hacer preguntas a la maestra por razón de no tener seguridad de lo que preguntan o quedar en ridículo ante la maestra y compañeros, es una de las razones por el cual algunos de los estudiantes no tengan buena atención en las actividades de clase.

Las estrategias y los estímulos establecidos en el registro de observación simple y relacionadas con los objetivos de asignatura que se trazó la maestra en su planificación de unidad son la base sobre la que se fundamenta la observación con la intención de que sea un referente sobre el desarrollo de los procesos atencionales en la clase para que desde esa base se establezca la propuesta metodológica a la cual pretendo proponer en la siguiente parte de la tesis.

c) Entrevista #3

Nombre Msc. Verónica Cadena

Maestra de la Institución MAUE (María Augusta Urrutia de Escudero) FE Y ALEGRÍA..

Cátedra: Literatura y letras.

Fecha de la entrevista: Noviembre 06 de 2008.

Tema de la entrevista: La importancia de la atención y la concentración en el aprendizaje.

La maestra muestra sinceridad al contestar a las preguntas, ella está de acuerdo con que las clases se trabajen con recursos planificados. Ella considera que la atención y la concentración es un problema en los estudiantes, hace énfasis que la distracción es el principal problema de los estudiantes, dice que casi siempre están distraídos, o en las nubes como ella lo llama.

Ella identifica a la falta de atención y concentración como un principal problema de disciplina y de bajo rendimiento académico de los estudiantes, como dice; siempre hay que estar pidiendo que pongan atención, y que los estudiantes ya están cansados que la maestra les repita la misma a palabra.

También esta muy consciente que los recursos didácticos reducen el nivel de distractores, pero dice que no se puede contar con ellos debido a

que la Institución no facilita las condiciones ni cuenta con los recursos para la adquisición de los mismos.

Al final, la maestra hace conciencia de que los procesos de atención y concentración es importante en la educación y que los recursos didácticos son herramientas para mejorar la calidad de la educación de los estudiantes.

CAPITULO IV

PROPUESTAS DE TÉCNICAS PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE

La importancia que ha tenido para los profesionales del área educativa y específicamente en la pedagógica, es cómo lograr que los estudiantes desarrollen habilidades para estimular la atención y concentración durante las actividades académicas; con el propósito de reducir dificultades de disciplina en el aula y mejorar el rendimiento académico, me motiva a proponer algunas técnicas y ejercicios debidamente estructurados que posibiliten la estimulación y aplicación en las actividades de la clase.

“Saber enseñar requiere saber hacerse entender, saber abrir horizontes, estimular, ayudar a ser buen estudiante, suscitar y alimentar las ganas de aprender....”⁵⁴.

El contenido de este capítulo se fundamenta en una sucesión de ejercicios dirigidos a estudiantes de primer año de bachillerato, ejercicios que pueden ser aplicadas en los distintos procesos de la programación de cada clase.

Las técnicas de enseñanza son herramientas de aprendizaje, los maestros deben dotar de técnicas para facilitar al estudiante en la tarea de aprender a aprehender. Es responsabilidad del docente dotar de técnicas de estudio a su alumno, porque de esta manera se hace partícipe en la construcción de los conocimientos al aprendiz.

Cuando se habla de dotación de herramientas de aprendizaje, se hace referencia a que no solo hay que hacerle conocer las herramientas de

⁵⁴ A, Hortal. El realismo Moral. Ed. Trotta, Madrid, 1996. Pág.62.

aprendizaje al estudiante, también hay que enseñarles a aplicar las herramientas de aprendizaje, porque en la aplicación está la efectividad. Puede ocurrir, que en algunos casos el maestro solo indique las técnicas, donde el estudiante solo llega a conocerlas a cada una de ellas, en este caso solo se queda en el proceso de conocerla, más no en el uso que se le puede dar a la misma; se cumple el proceso de dotación de herramientas cuando el estudiante aprende a aplicar en su aprendizaje dichas herramientas de estudio, en la aplicación está el éxito de la construcción del aprendizaje del estudiante.

En este capítulo, se propone algunas herramientas de enseñanza – aprendizaje para que el maestro, como tutor y pueda hacer uso de ellas, para que las conozca y aplique con sus estudiantes.

CUADRO Nº 4

4.1. MATRIZ DE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN						
N	PROPUESTA	ACTIV	TIEMPO	Nº PARTICI	OBJETIVO	DESTREZAS A DESARROLLAR
1	Percepción y atención.	#1	10. m.	Toda la clase.	Desarrollar atención y percepción visual.	Aumentar atención y percepción visual de los estudiantes.
2	Ejercicio de atención.	#1	10. m.	Toda la clase.	Desarrollar procesos de atención y concentración	Atención y concentración.
3	Atención, concentración y memoria visual.	#1	10. m.	Toda la clase.	Ejercitar la atención, concentración y memoria visual.	Atención, concentración y memoria visual.
4	Retención visual	#1	10. m.	Toda la clase.	Estimular atención, concentración y memoria visual.	Atención, concentración y memoria visual.
5	Descubriendo nombres.	#1.	15. m.	Toda el aula	Estimular procesos de atención y concentración.	Agilidad mental, estímulo respuesta, procesamiento de información.
6	Casería de letras.	#2	10. m.	Toda el aula	Ejercitar la percepción visual, memoria a corto plazo, memoria a largo plazo.	Atención, concentración, retención, percepción visual.
7	Gramática narrativa (cuadro actancial) para comprender y construir un cuento. - Identificación de personajes y acciones.	#1	45. m.	Toda el aula	Identificar a los personajes y las acciones de cada uno de ellos desde la lectura de un cuento.	Que el estudiante identifique a un personaje en un relato.
	- Identificación del cuadro actancial en un cuento.	#2	90. m.	Toda el aula	Identificar los elementos del cuadro actancial en un cuento.	Identificación de los elementos que conforman el cuadro actancial.

	- Construcción de un cuento desde el cuadro actancial	#3	45. m.	De 3 a 5 participantes por cada grupo.	Construir un cuento guiados desde las bases de la Gramática Narrativa.	Los estudiantes desarrollan destrezas en la construcción de un cuento.
	- Construcción de un cuento.	#4	25. m.	Trabajo individual.	Construir un cuento desde la guía que propone el ejercicio.	Ejercitar al estudiante en la construcción de un cuento.
8	Palabras claves - Codificar para guardar información.	#1	45. m.	Toda el aula.	Identificar las palabras claves en un documento.	Reconocer las palabras claves dentro de un documento.
	- Decodificar para recuperar información por escrito.	#2	45. m.	Toda la clase.	Aplicar la técnica de palabras claves en un texto.	Desarrollar destrezas para el buen manejo de esta herramienta de estudio.
	- Decodificar para recuperar información de manera oral.	#3	45.m.	Toda la clase.	Aplicar la técnica de palabras claves.	Desarrollar procesos de aplicación de esta herramienta de estudio.
9	- Evaluación didáctica de una Unidad.	#1	45. m.	Toda la clase.	Evaluar conocimientos de los estudiantes.	Procesos de recuperación de la información asimilada.
10	- Evaluación de los clásicos de la Literatura Universal.	#1	45.m.	Toda la clase.	Evaluar contenidos aprendidos en clase.	Destrezas de recuperación de información.
11	- Describir y asignar cualidades a personajes conocidos en la Literatura.	#1	25. m.	Toda la clase.	Describir cualidades de los personajes.	Desarrollar destrezas para identificar a los personajes con lo que son y lo que hacen.
12	- El glosario.	#1	8. m.	Toda la clase.	Desarrollar en los estudiantes procesos de atención, concentración y retención.	Desarrollo de procesos de atención, concentración y retención.

4.2. PROPUESTAS ELABORADAS PARA APLICAR EN EL AULA

PROPUESTA #1 PERCEPCIÓN Y ATENCIÓN

OBJETIVO:

- Desarrolle la percepción visual encontrando las siguientes cantidades el siguiente ejercicio.

TIEMPO: 10 minutos.

INDICACIONES

Con su mirada de izquierda a derecha identifique las cantidades que se repiten en la sopa de letras y luego escríbalas donde corresponda.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

- | | | |
|----------|----------|----------|
| a. 11= | b. 87= | c. 496= |
| d. 345= | e. 1863= | f. 7942= |
| g. 2365= | h. 5294= | |

531174794216245995236518911314746853779018085637925389
035312803353423654763192544660464825099874437983667372
345099924963228272851170208777251460834283195734542763
458146431918632626206090424337734584538643084438115692
535296180511651863777088602964690115133560223658715942
182307409702220752595215081977152942032798631047352948
373099997529454852626670422151513555302002274869797681
904435128739523650890444268715159708678778989953446830
189259967200226783499002952946142754958915294513914642
706382096952941561371886992181561337484868154065294832

PROPUESTA #2

EJERCICIO DE ATENCION

OBJETIVOS:

- Desarrollar procesos de atención y concentración desde la ejercitación de esta propuesta de trabajo.

INDICACIONES

Usando las letras de cada una de estas palabras forme otras palabras.

MINOTAURO

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

EPICA GRIEGA

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

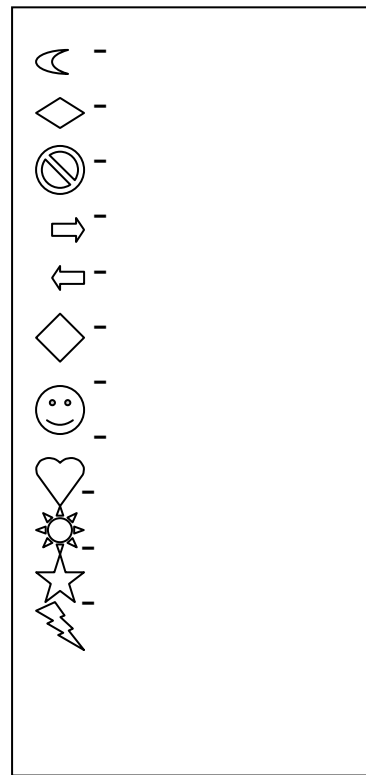
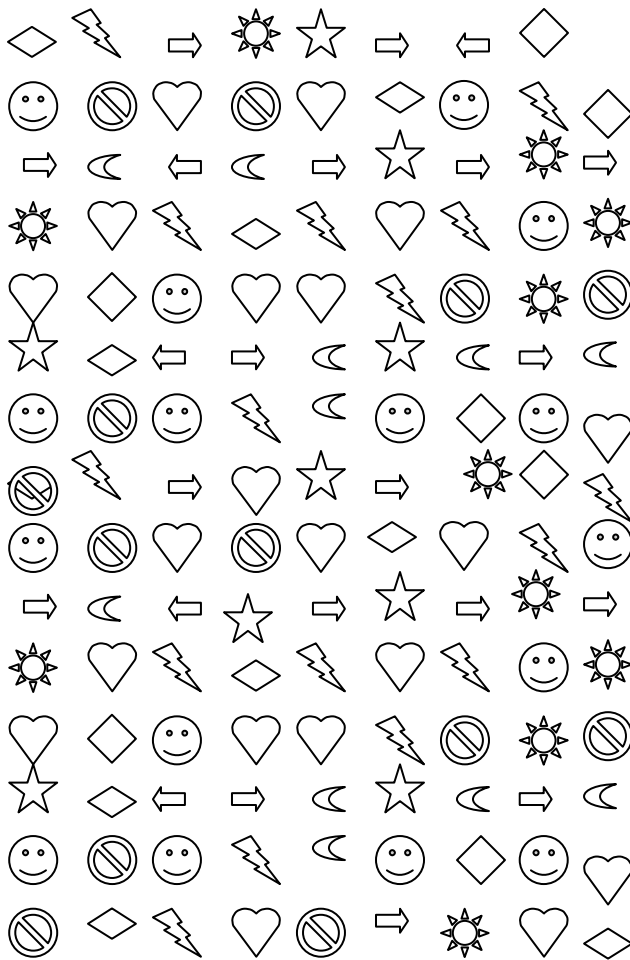
PROPUESTA #3 MEMORIA VISUAL

OBJETIVO:

- Desarrollar procesos de atención y concentración visual desde estas figuras.

INDICACIONES

Este ejercicio le sirve para mejorar su capacidad de Memoria Visual;



PROPUESTA #4 RETENCIÓN VISUAL

OBJETIVO:

- Desarrollar procesos de atención - concentración y memoria visual ejercitando esta propuesta.

INDICACIONES

En el siguiente ejercicio contabilice los signos que se repiten y escriba la respuesta donde se le indica.

i	#	\$	%	&	/	()	¿	*	-	+
#	\$	%	&	/	#	/	(i)	-	%
i	&	#	%	*	-	\$	-	*	#	%	i
#	+	\$	-	%	-	/	(i	%	&	-
+	/	&	#	/	\$	%	-	-	#	-	&
/	\$	-	-	i	-	#	%	*	%	&	-
*	#	*	\$	&	¿	%	-	(i)	-
%	-)	#	-	%	#	i)	(\$	
#	&	\$	&	%	¿	i	-	\$	\$	¿	-
(i	&	%	#	\$	/	*	#	-	i	
+	%	\$	i	*	-	&	%)	¿	(\$
i	#	-	*)	\$	-	*	+	\$	-	*
%)	i	\$	*	\$	&	+	i	(&	
+	\$	%	+	i	%	*	#	-	\$	&	(
(i	(#	-	#	%	\$	*	&	-	i

i	=	
#	=	
\$	=	
&	=	
+	=	
/	=	
*	=	
%	=	
-	=	
(=	
)	=	

PROPUESTA #5
DESCUBRIENDO NOMBRES

OBJETIVO

- Estimular procesos de atención y concentración del estudiante por medio de este ejercicio práctico.

TIEMPO ESTIMADO: 15. min.

INDICACIONES

1. Descubrir algunas palabras de la obra literaria La Iliada poniendo las letras en su debido orden.
2. Los estudiantes mientras están resolviendo el ejercicio, deben estar en absoluto silencio.
3. El maestro debe hacer entender a los estudiantes que el ejercicio es personal. No se admite que se copien entre compañeros.

ACTIVIDAD PRÁCTICA

1. isslue_____
2. manegano_____
3. rotech_____
4. anhele_____
5. royat_____
6. nomeale_____
7. esute_____
8. rdominesmi_____
9. sirpa_____
10. catai_____

PROPUESTA #6

CACERÍA DE LETRAS

OBJETIVOS

- Ejercitar la percepción visual, memoria a corto plazo y largo plazo por medio de este ejercicio práctico.

TIEMPO ESTIMADO: 10 min. (De cada clase).

INTRUCCIONES

En esta actividad el maestro debe explicar el modo de ejercitarlo, para esto expongo las siguientes indicaciones:

1. Postura corporal correcta, es decir, la espalda recta, las manos sobre la mesa y los pies sobre el piso, con la mirada frente a la hoja del ejercicio.
2. Absoluto silencio mientras se está realizando el ejercicio.
3. Cuando termine el ejercicio manténgase en silencio y levante la mano cuando haya terminado.
4. Para la identificación de la letra de cada palabra tiene un tiempo de 30 segundos.
5. Contabilizar palabras que terminan en la letra a, s, o, e mediante un documento.
6. Contabilizar palabras que comiencen con u, e, o, s mediante un documento.

ACTIVIDAD PRÁCTICA

Los estudiantes guiados por el maestro deben seguir los siguientes pasos:

1. Explicación del maestro a los estudiantes sobre el modo de trabajar el ejercicio.
2. Recorra visualmente de izquierda a derecha cada renglón y ubique las letras que el maestro le ha indicado. En este paso, el maestro puede trabajar con los estudiantes tanto en la identificación de las palabras que terminan o comienzan con determinadas letras. (ejemplo: vocales y

consonantes, artículos, nombres de personajes, entre otros modos de aplicar este ejercicio).

3. Se puede continuar ejercitando del mismo modo que se indica en el paso anterior.

Esta propuesta puede ser aplicada con diferentes contenidos de la planificación del maestro para estimular procesos de aprendizaje que sean necesarios trabajar con los estudiantes, siempre tomando en cuenta lo pedagógico en el aula.

EVALUACIÓN

El maestro en la aplicación de este ejercicio puede evaluar los siguientes procesos: atención y concentración visual, percepción visual, agilidad mental, memoria y retención.

DOCUMENTO PARA EJERCITAR

EJERCICIO DE ATENCION: CACERÍA DE LETRAS

Planeta	Abombe	caos	transporte	desastre	nadie
hacía	fila	subirse	cósmicos	habitante	fila
llamados	abombado	hacían	batallas	campales	metía
sola	masa	naves	espaciales	luchaban	avanzar
daba	gana	nadie	sabía	sucedía	planeta
tenía	eran	vivían	pelear	Ellos	lleno
inseguro	muertos	situación	puso	miedo	odio
grave	guerras	amenazar	acabar	solo	malo
seguía	nulo	estudiante	yelmo	maestro	gala
seguridad	búho	carne	uva	reggaeton	nulo
marca	sabio	urgente	estudiante	casa	colega
cielo	lluvia	ternero	Urano	libro	ojo
calcio	amor	amistad	cielo	urgente	roló
febrero	hogar	anuncio	familia	ciego	gesta
mudo	nulo	siempre	caso	reloj	caída
campo	Iliada	urgente	camello	dios	alma
tritón	miedo	Penélope	Dionisios	caer	calcio
borrón	cangrejo	cuadro	manglar	orilla	canto
gesta	Dante	comedia	divina	cantar	gesta
Herodoto	Héctor	Tifón	gallardo	calce	mío
orillar	nadar	fuerte	gallo	azucar	cáelo
Careo	color	mango	compinche	dulce	mula

Macho	miedo	ciego	ninfa	hueste	flor
Frío	mudo	malo	feo	malsano	ella
Muela	fresa	pupila	muérgano	caracol	col
Cohecho	puesta	pulpa	coleóptero	vista	larga
Pupila	Morgan	súbito	cubo	nuez	Noel
Color	cerebro	mudo	malo	cero	acá
Mullo	sueño	mío	dolor	casa	él
Carro	compro	papá	colegio	lejos	está
Capela	canto	libro	cartílago	murciélago	feo
Gallo	espuela	colibrí	azul	cielo	alma
Mueble	gorra	halcón	veloz	cae	cola
Colmena	abeja	moler	coscorrón	dio	tía
Colorear	tina	registro	tesoro	volcán	hoja
Libélula	libre	cárcel	catalejo	oso	jarro
Amalgama	biblioteca	caro	recreo	uso	buzo
Moto	nieve	árbol	pátio	gas	colas
Colores	casco	miel	iris	caño	dolos
Golondrina	caos	marfil	pambil	hojas	dolor
Cobra	chira	pasadizo	huracán	fuerte	moler
Tarabita	seco	morcilla	sellos	huérfanos	solo
Migrante	lejos	patria	mía	cocos	loco
Mocora	sueño	águila	cambio	suyo	trío

PROPUESTA #7

GRAMÁTICA NARRATIVA (CUADRO ACTANCIAL) PARA COMPRENDER Y CONSTRUIR UN CUENTO

Las técnicas que el maestro puede aplicar dentro de la materia de Literatura, es en la lectura y escritura de un cuadro actancial que le permite al estudiante desarrollar procesos de atención y concentración, organización de la información, creatividad, codificación y decodificación, motivación a la lectura y escritura en los diferentes géneros literarios.

OBJETIVOS:

GENERAL

- Aplicar el cuadro actancial en la lectura y en la construcción de cuentos.

ESPECÍFICOS

- Reconocer personajes y acciones a través de la lectura de un cuento como inicio de una práctica narrativa.
- Conocer el cuadro actancial mediante la explicación del maestro desde la lectura de un relato.
- Identificar los elementos del cuadro actancial en la lectura de un relato.
- Escribir un cuento desde la base del cuadro actancial.

CUADRO ACTANCIAL

Los personajes de un cuento o una novela son personajes hechos de tinta sobre un papel o de palabra, en otras palabras son hechos de lenguaje.

“...así como una lengua tiene una morfología (partes de la Oración...) y sintaxis (articulación de esas partes en el discurso...), y que todo ello forma una GRAMÁTICA (la gramática del español, la del inglés, la del chino ...), así también un relato, una narración, tiene una *morfología* y una sintaxis. Ambas constituyen lo que podríamos denominar una GRAMÁTICA DEL RELATO. Así como todas la

oraciones gramaticales de una lengua se forman “llenando” de vocabulario los diferentes “lugares” sintácticos (sujeto, predicado, complementos), así también todas las narraciones del mundo se forman y organizan llenando de personajes, tiempos, lugares, acciones..., los espacios sintácticos de esta otra gramática: la *Gramática narrativa*⁵⁵.

El cuadro actancial está conformado por: sujeto, objeto, ayudante, oponente, destinador y destinatario.

Sujeto.- Persona, animal o cosa que hace, posee, carece, que aspira algo dentro de una narración – cuento, novela.

Objeto.- “Cosa (espiritual o material, real o ideal...) que el sujeto posee, o la de que el sujeto carece, o a la que el sujeto aspira, etc.”⁵⁶ Consiste en el objetivo que tiene que cumplir el indicado personaje dentro del cuento o novela.

Ayudante.- Persona, animal, cosa o situación que ayuda al sujeto a cumplir la misión que se le ha sido encomendada.

Oponente.- Persona, animal, cosa o situación que se opone a que el sujeto cumpla la misión que se le ha sido encomendada.

Destinador.- El destinador es el que envía al sujeto a hacer algo, a que cumpla una determinada misión, le persuade a que haga algo para que consiga el objeto.

Destinatario.- “Es alguien que recibe los resultados (beneficios, perjuicios) de la misión encomendada por el destinador al sujeto”⁵⁷.

NOTA IMPORTANTE: Hay que advertir que en la gramática narrativa (cuadro actancial), uno de ellos, como por ejemplo, el sujeto u otro de ellos, puede hacer dentro de un contexto de sujeto y en otro contexto puede hacer de ayudante, oponente, destinador o de destinatario, y así sucesivamente con los otros que conforman el cuadro actancial.

⁵⁵ Corrales, Manuel. *Iniciación a la narratología*. Ed. PUCE, 1999, Pág. 24-25.

⁵⁶ Ibid, Pág. 26

⁵⁷ Ibid, Pág. 28

ACTIVIDAD #1

IDENTIFICACION DE PERSONAJES Y ACCIONES

OBJETIVO

- Identificar a los personajes y las acciones de cada uno de ellos desde la lectura de un cuento.

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos (una hora clase)

INDICACIONES

En esta actividad, el maestro explica a sus estudiantes que los personajes de un relato son personas, animales o cosas que hacen algo: hablan, escuchan, duermen, velan, sueñan, trabajan, se divierten, se irritan, mienten, sufren, son felices; infinidades de cosas que pueden hacer.

En este ejercicio el maestro, luego de explicar en qué consiste un personaje y las cosas que puede hacer cada uno de ellos, ejercita a los estudiantes en la práctica que consiste en que identifiquen a los personajes y sus acciones en una narración.

DOCUMENTO PARA EL EJERCICIO

Ladrón del sábado⁵⁸

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre in fraganti. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los

⁵⁸ Márquez, Gabriel. Ladrón de sábado. Internet. www.ciudadseva.com. Enero de 2009.

pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando Cómo fue en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin

de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

ACTIVIDAD PRÁCTICA

Identifique los personajes y las actividades que hacen cada uno de ellos.

PERSONAJE: _____

ACCIÓN, ACCIONES: _____

PERSONAJE: _____

ACCIÓN, ACCIONES: _____

PERSONAJE: _____

ACCIÓN, ACCIONES: _____

PERSONAJE: _____

ACCIÓN, ACCIONES: _____

PERSONAJE: _____

ACCIÓN, ACCIONES: _____

ACTIVIDAD #2

IDENTIFICACIÓN DEL CUADRO ACTANCIAL EN UN CUENTO

OBJETIVO

- Identificar los que conforman el cuadro actancial en un cuento.

TIEMPO ESTIMADO: 90 minutos. 45m. explicación y 45m aplicación de la técnica.

INDICACIONES

En esta actividad, el maestro se convierte en el tutor, él es quien guía al estudiante y el estudiante es el que construye y lleva a buen término esta tarea.

Ejemplo para ejercitar esta tarea.

Documento

“Imaginémonos, por ejemplo, el clásico cuento en que la hija de un rey ha sido secuestrada por un tremendo dragón. El rey publica un edicto en el que invita a todos los jóvenes del reino a rescatar a la princesa. El que lo consiga se casará con ella. El dragón ha puesto una serie de trampas y obstáculos para que nadie se acerque a rescatar a la princesita. Uno de los jóvenes logra sortear todos los obstáculos y trampas, gracias a que un viejo le ha dado un poderoso talismán ...Finalmente, este joven rescata a la princesa y se casa con ella...”⁵⁹.

Identificación del cuadro actancial:

SUJETO: El valeroso joven héroe que supera todos los obstáculos para rescatar a la princesa.

OBJETO: Rescatar a la cautiva princesa y el matrimonio.

AYUDANTE: El poderoso talismán que el anciano regaló al joven.

OPONENTE: El dragón.

⁵⁹ Corrales, Manuel. Iniciación a la narratología. Ed. PUCE, 1999, Pág. 33.

DESTINADOR: El rey que encomienda a los jóvenes a la misión de rescatar a su hija.

DESTINATARIO: Los jóvenes que han de ofrecerse a rescatar a la princesa.

Luego de haber comprendido lo que se pretende por medio del ejemplo, apliquemos en un siguiente ejercicio propuesto.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

En esta actividad las y los estudiantes guiados por el maestro deben seguir los siguientes pasos:

1. Explicación del maestro del cuadro actancial a sus estudiantes.
2. Lectura del escrito por parte de los estudiantes.
3. Los estudiantes con el texto en mano y con el maestro como guía, identifican los que conforman el cuadro actancial en el siguiente escrito.

Espacio para identificar el cuadro actancial

SUJETO: _____

OBJETO: _____

AYUDANTE: _____

OPONENTE: _____

DESTINADOR: _____

DESTINATARIO: _____

Luego de haber cumplido lo propuesto, el maestro evalúa la actividad realizada respondiendo preguntas de conocimiento y de su aplicación de los estudiantes para que de esta manera se despejen las dudas que pudieren haber.

ACTIVIDAD #3

CONSTRUCCIÓN DE UN CUENTO DESDE EL CUADRO ACTANCIAL⁶⁰

OBJETIVO

- Construir un cuento, los estudiantes guiados por la técnica de la gramática narrativa se iniciarán en la narrativa.

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos entre explicación y conformación de los grupos. Luego, el cuento estará terminado al final de una unidad didáctica. Se sugiere continua tutoría del maestro/a.

INDICACIONES

1. Se organizan grupos mixtos conformado de tres a cinco estudiantes.
2. Los estudiantes guiados por el tutor deben poner a prueba los conocimientos, de tal forma que esta herramienta de aprendizaje resulte una divertida actividad educativa.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

¿Qué les parece si escribimos un cuento?

1.- Veamos: cada grupo elige un personaje principal; que será el sujeto, como explica el cuadro actancial. Un sujeto con las características que cada uno del grupo desee que tenga este personaje de papel.

2.- Luego elegimos lo que queremos que haga este personaje principal, la misión que debe cumplir dentro del cuento y cómo debe cumplir.

3.- Como paso siguiente, elijamos a los que le van ayudar a cumplir el objetivo al sujeto, pongamos que es lo que deben hacer para ayudar al personaje principal.

4.- En el cuarto paso, hagamos una lista de nombres de villanos, los nombres que deben llevar cada uno de ellos y qué van hacer para oponerse a que

⁶⁰ Adaptación de: Corrales, Manuel. Iniciación a la narratología. Ed. PUCE, 1999. Págs. 95-97.

cumpla su objetivo el sujeto. Por supuesto, no dejar de tomar en cuenta que el personaje principal tiene ayudantes y que a lo mejor los oponentes deben obstaculizar también a ellos para que no se cumpla lo que pretende el sujeto de la obra.

5.- A continuación, encontremos a alguien que envíe a cumplir una misión al sujeto.

6.- En este último paso, decidan en que estado físico, emocional, psicológico deben terminar cada uno de los personajes del cuento, tanto sujeto, ayudantes, oponentes y destinador.

Procesos que se desarrolla en los estudiantes.

Al final de la actividad, el maestro podrá evaluar las destrezas desarrolladas en los estudiantes como: organización de la información, aplicación de figuras literarias, motivación por la materia, redacción, atención, concentración y dedicación en la actividad por parte del estudiante.

ACTIVIDAD #4 CONSTRUCCIÓN DE UN CUENTO⁶¹

OBJETIVO

- Escribir un cuento desde la técnica del cuadro actancial o gramática narrativa.

TIEMPO ESTIMADO: 25 minutos de explicación, el cuento estará terminado al término de una unidad didáctica. Se sugiere continua tutoría del maestro/a. Se recomienda que este ejercicio se lo realice individualmente.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Para ésto, sugiero el ejercicio que propone Manuel Corrales en su libro *Iniciación a la Narratología*. Con una adaptación de la misma.

Con la siguiente guía y con la ayuda del maestro los estudiantes escriben un cuento:

Elementos a tomar en cuenta para aplicar el ejercicio

1. Una chica o chico distinguido de elegante vestir y comportamiento.
2. Un amigo/a mío/a...
3. El sonido fuerte de una música de Reggaeton.
4. Un joven maestro/a de Literatura empeñado/a en que escriban un cuento.
5. La prima de la señora de la tienda.
6. Este otro individuo que al principio me cayó mal; pero que después resultó chévere ...
7. Podemos situar la historia en la Avenida Patria, las calles del colegio, en mi casa, en la casa de mi mejor amigo/a, en Quito.
8. Es el 28 de septiembre del año en curso.

Y el relato se va a titular...El título dejémoslo para el final, ya veremos como lo titulamos.

⁶¹ Adaptación de: Corrales, Manuel. *Iniciación a la narratología*. Ed. PUCE, 1999. Págs. 95-97.

Al final de la actividad, el maestro evaluará las destrezas desarrolladas en los estudiantes como: organización de la información, uso de algunas figuras literarias, motivación por la materia, redacción, atención, concentración y dedicación en la actividad por parte del estudiante.

PROPUESTA #8

PALABRAS CLAVES

La técnica de palabras claves es una herramienta de síntesis, que se la puede aplicar tanto para la ejercitación de guardar información, en la redacción de un documento como para preparar una exposición oral.

Son consideradas palabras claves, palabras aisladas, sin necesidad que tengan relación una con otra, su objeto es guardar y recuperar información de una forma organizada; la palabra considerada clave puede o no puede estar dentro del texto leído, pues lleva a recuperar la información adecuada, ni mucho ni poco, el límite de recuperación está dada por la destreza del manejo de la información por parte de la persona que aplica esta técnica.

La graficación de esta técnica es sencilla, las palabras pueden ser redactadas ya sea en columnas o a renglón seguido, lo importante de esta en su aplicación.

OBJETIVOS:

GENERAL

- Conocer y aplicar el ejercicio de palabras claves con el propósito de mejorar procesos de guardar y recuperar información.

ESPECIFICOS

- Identificar las palabras claves.
- Hacer uso de las palabras claves para guardar información de manera organizada.
- Hacer uso de las palabras claves para recuperar información de manera organizada por medio de la redacción de un documento escrito.
- Hacer uso de las palabras claves para recuperar información por medio de la exposición oral.

INDICACIONES

En esta actividad el maestro como mediador de los conocimientos, explica a sus estudiantes en que consiste esta técnica y el modo de su aplicación en las actividades de estudio.

DOCUMENTO PARA EL EJERCICIO

EL RENO, UN REY CON VARIAS CORONAS

“Las pezuñas son anchas, esto les permite andar fácilmente sobre mucha nieve. Viven en rebaños numerosos y cambian de lugar con el paso de las estaciones. Por lo general, en verano se alimentan de hierbas aromáticas; en invierno de musgos y líquenes.

En la época de celo los machos siguen a las hembras y casi nunca hay enfrentamientos entre ellos. Tienen una sola cría después de ocho meses de gestación, que nace con un peso aproximado de 6 kg. El reno común ocupa el primer lugar entre los servidos por ser muy útil. Usualmente se acercan sin temor a otros animales, como vacas y caballas que se alimentan en los campos. Los renos que viven en América del norte se llaman caribúes, son salvajes de mayor tamaño que los de Europa. Estos últimos son domesticables en su mayoría. ¿sabías que los renos también producen exquisita leche? y algunas personas se alimentan de su carne. Son, animales de una belleza impresionante su resistencia soporta climas fríos. Es bueno saberlo: son animales grandes y propio de los climas fríos.

Los renos salvajes tienen el cuerpo más elegante que los domésticos. Los renos pertenecen a la familia de los servidos. Viven principalmente en Alaska, Canadá y Siberia. Son animales grandes. Los cuernos de las hembras son más delgados y menos ramificados que los machos. Su pelaje es abundante, por ello pueden resistir, sin problemas, temperaturas frías. Pero el calor les produce incomodidades.

Los renos del continente americano migran desde los montes hasta la zona marítima, y viceversa. Son muy sociables, forman rebaño numerosas y rara vez se encuentran aislados. Muchos cazadores coinciden es que estos animales

poseen una gran inteligencia y hasta cierta astucia. La época de celo se presenta, por lo general en septiembre. Los nacimientos ocurren a mediados de abril, puesto que la gestación dura unas treinta semanas.

No se adaptan fácilmente a estar encerrados. Sin embargo, si se los cuida bien, viven sin problemas en zoológicos. Aunque se alimentan de hierbas, les gusta mucho el pan. El caribú es mayor que el reno europeo, a veces sobrepasan los 200 kg. de peso y su pelaje es mas oscuro⁶².

⁶² Anónimo. El reno-o-caribú. Internet. [www. animales.blogspot.com](http://www.animales.blogspot.com). 2007/12. Febrero de 2009.

ACTIVIDAD #1

CODIFICAR PARA GUARDAR INFORMACIÓN

OBJETIVOS

- Aplicar la técnicas de “palabras claves” con el objeto estimular procesos de guardar información de manera codificada y organizada.

TIEMPO ESTIMADO: 45m

INDICACIONES

En esta actividad, el maestro, como guía de sus estudiantes, explica en qué consiste la técnica propuesta y responde a los cuestionamientos de sus estudiantes.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

En esta actividad, los estudiantes guiados por el maestro deben cumplir los siguientes pasos de trabajo en la clase.

1. Explicación del maestro de la técnica a sus estudiantes.
2. Lectura del documento propuesto para este ejercicio por parte de los estudiantes.
3. Codificación escrita en palabras claves del contenido del documento por parte de los estudiantes. En este punto, las palabras claves que consiste en la codificación de la información, no tiene límites, también pueden seguir como no puede seguir un orden de la exposición del documento que se ha leído.

Al término de la tarea, el maestro evaluará el trabajo realizado respondiendo y haciendo preguntas a sus estudiantes de modo que todos hayan comprendido la técnica en teoría y práctica, es decir en la codificación de la información del documento leído, la atención y la concentración en la actividad y el interés que los estudiantes pudieran tener por la materia y la actividad realizada en esta clase.

ACTIVIDAD #2

DECODIFICAR PARA RECUPERAR INFORMACIÓN POR ESCRITO

OBJETIVOS

- Aplicar las técnicas de “palabras claves” con el objeto de estimular el proceso de recuperar información de manera organizada desde la exposición escrita.

TIEMPO ESTIMADO: 45m

INDICACIONES

En esta actividad, el maestro, como guía de sus estudiantes, hace una recapitulación de la clase anterior con el objeto de volver a lo que es la técnica, de esta manera, despeja dudas que pudieran haber en los estudiantes.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

En esta actividad, los estudiantes guiados por el maestro deben cumplir los siguientes pasos de trabajo en la clase.

1. El maestro hace una recapitulación de la técnica a sus estudiantes con el objeto de refrescar conocimientos.
2. Recuperación de la información codificada en la actividad anterior de manera escrita. En este punto, los estudiantes deben hacer uso de las palabras codificadas en la clase anterior para hacer esta actividad. Los párrafos que el estudiante escriba están designados por el número de palabras claves que haya escrito en la actividad de la clase anterior. Se les hace saber que se debe escribir un párrafo por cada palabra clave.

Al término de esta tarea, el maestro evaluará el conocimiento y la aplicación de esta técnica en los estudiantes desde los documentos que cada uno redactar. Se puede evaluar específicamente la redacción, la atención y concentración en la actividad y el interés de los estudiantes en la materia.

ACTIVIDAD #3

DECODIFICAR PARA RECUPERAR INFORMACIÓN DE MANERA ORAL

OBJETIVOS

- Aplicar la técnicas de “palabras claves” con el objeto de estimular procesos de recuperar información oral (exposición oral) de manera organizada.

TIEMPO ESTIMADO: 45m

INDICACIONES

En esta actividad, el maestro, como guía de sus estudiantes, hará una recapitulación de las clases anteriores con el objeto de refrescar los conocimientos de los estudiantes sobre la técnica que se está trabajando y responde a los cuestionamientos que pidieren haber de los estudiantes.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

En esta actividad, los estudiantes guiados por el maestro deben cumplir los siguientes pasos de trabajo en la clase.

1. Recapitulación del maestro y estudiantes sobre la técnica que se está trabajando.
2. Recuperación y decodificación de la codificación realizada en la primera actividad. En este punto los estudiantes, haciendo usos de las palabras claves o codificadas en la primera actividad, exponen oralmente a sus compañeros y maestro de clase.

Al término de esta actividad, el maestro evaluará en sus estudiantes procesos de coordinación de ideas, manejo de la información, manejo del público, expresión oral, expresión corporal, capacidad de responder a preguntas del público, modulación de voz, entre otras que el maestro pudiera evaluar.

PROPUESTA #9
EVALUACION DIDÁCTICA DE UNA UNIDAD
(Propuesta aplicada)

TEMA: LA ÉPICA

NOMBRE:.....

INSTITUCION:.....

CURSO:.....FECHA:.....

INDICACIONES: En esta prueba puede hacer uso de su libro o documento de apuntes. Lea con mucha atención las preguntas antes de responder, si tiene duda de una de ellas, pida explicación a la maestra. Se le recuerda que por el mismo hecho que puede hacer uso del libro o apuntes, está definitivamente prohibido copiar, ya que en caso de ocurrir, su prueba será anulada.

1. ORDENA LAS LETRAS Y ENCUENTRA LOS NOMBRES DE AUTORES Y OBRAS DEL GÉNERO EPICO

MROHOE

AISODE

IGLIRVOI

DLLDAIIAA

TEADN

AIDCMELVONIAAI

INADEE

2. EN UNA FRASE ESCRIBE QUIENES FUERON ESTOS PERSONAJES DE LA OBRA “LA ILIADA”

AQUILES

HÉCTOR

AGAMENÓN

PATROCLO

PRIAMO

3. UTILIZA ESTAS PALABRAS EN UNA ORACIÓN:

ELOCUENCIA

HUESTE

YELMO

MITOLOGÍA

EPOPEYA

MUSA

FRAUDULENTO

SÚBITAMENTE

4. ESCRIBA UN RESUMEN DE DIEZ LINEAS SOBRE LA OBRA “LA ILIADA”

LA ILIADA

5. LEA EL SIGUIENTE TEXTO CON ATENCIÓN

“pero el niño, con gritos de pavor, al seno se acogió de la nodriza, la del talle gentil; que a la criatura el aspecto del padre le horroriza el metálico brillo en su armadura y la cresta de crines movediza que en lo alto del morrión terrible ondula, fuerte miedo en sus nervios inculca.


REPRESENTE CON UN DIBUJO EL TEXTO SIN VOLVER A LEERLO ÚNICAMENTE CON LO QUE RECUERDA

6. IMAGINA QUE ERES UN RAPSODA Y TIENES QUE RECITAR UN POEMA ¿QUÉ CONTENIDO PODRIAS DARLE UTILIZANDO

ALGUNAS DE ESTAS PALABRAS PROUESTAS ¿ PUEDES CREAR UN POEMA CON LA RIMA QUE TE GUSTE

GUERRA	DIOSES	NIÑO
PASIÓN	PROTECCIÓN	
	CAMINO	
VIAJE	PUEBLO	
	AQUILES	
AGAMENON	PENSAMIENTO	CANTO
MAR	ELENA	ULISES
ESPADA	CIELO	MANO
REINO	DESTINO	
	ALEGRÍA	

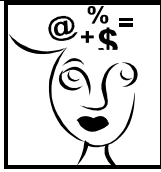
ESCRIBE EN ESTE ESPACIO



7. DESCRIBE UN SENTIMIENTO QUE SE MANIFIESTA EN CADA OBRA LITERARIA E INDICA CUAL ES LA ESCENA

OBRA	SENTIMIENTOS	ESCENA
La Iliada		
La Eneida		
La Divina Comedia		

--	--	--



VALORACION DE LAS PREGUNTAS

PREGUNTA

- | | |
|-------|--------------|
| 1. 2p | 6. 3p |
| 2. 3p | 7.3p |
| 3. 3p | Total: 20/20 |
| 4. 3p | |
| 5. 3p | |

PROPUESTA #10
EVALUACION DE LOS CLÁSICOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

TIEMPO: 45 minutos.

OBJETIVO:

- Evaluar a los estudiantes el conocimiento de una unidad de literatura universal.

INDICACIONES: A medida que va encontrando las palabras, escriba el significado de cada una de ellas. Si son personas escriba quiénes eran y qué hacían, si son épocas o países escriba qué pasaba en ese tiempo o en ese país, si son obras literarias escriba el nombre del autor, lugar donde se escribió y haga una breve sinopsis de ella.

L	P	O	O	Ñ	P	K	U	G	P	R	A	V	I	L	O	B	A	O	T	N	A	C	K	M
I	I	E	A	L	J	E	D	I	C	L	E	P	I	C	A	C	U	L	T	A	M	B	J	H
T	J	I	N	I	U	I	N	D	L	N	A	L	A	B	E	U	O	N	B	N	Y	J	B	G
E	L	P	I	E	C	C	O	E	Ñ	K	S	A	H	C	R	A	J	A	R	C	H	A	S	E
R	S	H	Y	O	L	E	A	N	L	L	M	J	H	M	N	E	P	O	P	E	Y	A	N	P
A	S	U	N	U	O	B	R	C	Ñ	O	K	J	J	Ñ	U	D	I	M	F	K	E	D	E	I
T	E	P	H	R	N	O	G	G	I	P	P	K	K	O	Y	A	O	I	Y	S	U	N	F	C
U	R	R	E	Y	E	P	U	L	M	P	L	E	G	O	T	S	P	U	I	G	G	Y	A	A
R	A	H	R	N	W	R	M	N	Y	Y	E	E	D	E	Ñ	M	Y	D	T	L	O	C	D	P
A	L	Q	E	M	K	E	O	Y	T	F	I	E	I	W	G	L	O	E	I	R	E	I	Q	O
E	G	S	W	F	S	N	N	E	R	R	M	O	A	T	N	A	S	A	R	R	E	U	G	P
Ñ	U	F	Q	E	E	G	T	P	G	L	W	K	V	T	L	Ñ	D	R	G	W	P	O	E	U
L	J	Z	S	M	V	M	O	O	O	E	E	P	C	Y	O	Y	G	W	H	Z	K	N	I	L
J	J	I	A	W	N	U	T	J	D	Z	Q	M	Z	U	P	A	Ñ	A	P	S	E	P	O	A
T	L	G	S	L	A	I	L	I	A	D	A	S	U	S	A	R	N	Q	V	L	W	U	D	R
U	A	C	V	Q	M	O	R	O	S	W	C	A	B	S	R	Q	B	X	P	Q	M	Q	S	R

PALABRAS:

Épica: _____

El Cid: _____

Mito: _____

Griego: _____

Aedas: _____

Jarchas: _____

Juglares: _____

Agamenón: _____

Ulises: _____

Grecia: _____

El héroe: _____

Moros: _____

Penélope: _____

Guerra _____

Santa: _____

Épica popular: _____

Epopéya: _____

Épica culta: _____

La Iliada: _____

La Odisea: _____

Zeus: _____

España: _____

PROPUESTA #11
JUEGA CON EL PERSONAJE

TIEMPO: 45 minutos.

OBJETIVO:

- Describir y asignar cualidades al personaje partiendo de esta foto propuesta.

INDICACIONES:

- Observa a las fotos propuestas y resuelve lo que se te pide en cada uno de ellas.

Describe



http://www.vidasdefuego.com/mit_aquiles.htm

- Describe al personaje

.....

.....

.....

.....

.....

- Cuál sería el escenario y la época que usted le pondría a este personaje.

.....

.....

.....

Deduzca



http://poesia.bligoo.com/content/view/116380/criaturas_miticas_el_centauro.html

Qué poderes le asignarías a este personaje de la mitología griega

PROPUESTA #12

EL GLOSARIO

TIEMPO: 10 minutos.

OBJETIVO:

- Desarrollar en los estudiantes procesos de atención – concentración y retención por medio de este ejercicio de trabajo propuesto.

INDICACIONES:

- Utiliza el siguiente glosario para que encuentres las palabras que se refieren a la Épica en la siguiente sopa de letras.

H	M	K	M	W	O	A	R	U	V	A	P	K	U	M
I	U	O	L	U	C	O	N	I	Y	E	A	C	O	D
H	P	E	R	T	I	N	A	C	E	S	C	O	O	S
O	P	B	S	R	G	N	V	T	M	S	N	N	E	T
M	Z	A	F	T	I	I	I	N	O	C	I	E	X	M
I	O	I	M	D	E	N	D	F	M	N	T	C	S	I
X	N	C	O	N	G	O	J	O	S	A	R	P	E	S
V	O	N	R	C	I	S	R	V	D	K	E	j	N	O
O	C	E	R	U	D	R	E	A	A	R	P	S	O	I
T	U	C	I	I	A	G	L	N	T	O	I	O	D	N
E	L	L	O	T	J	I	I	I	I	M	E	E	I	G
T	A	E	N	A	D	R	Y	R	I	R	M	S	M	I
I	Q	A	E	D	R	A	B	L	A	L	C	I	R	S
P	S	P	P	O	E	M	W	Z	E	L	P	D	I	E
E	A	L	M	B	A	D	A	Y	I	T	R	O	M	D

Encuentre las siguientes palabras:

Hueste	yelmo
Egida	adalid
Congojosa	brío
Cuitada	odisea
Azoré	designios
Pertinaces	símil
Pavura	epíteto
Crines	inocula
Morrión	mirmidones

Algunas estrategias para que los maestros influyan en la motivación de sus estudiantes.

Las y los maestros deben manejar las siguientes cuatro áreas dentro del salón de clases para estimular la motivación de sus estudiantes:

- 1) Las tareas que les asignan a los estudiantes: los profesores pueden manipular las características de diseño de la tarea, los ámbitos en que incurre, el grado de abstracción y el tiempo permitido para su conclusión. Los profesores que logran compaginar las tareas con las capacidades cognitivas e intereses de los estudiantes han empezado a sentar bases sólidas para el aprendizaje.
- 2) Las percepciones de los estudiantes sobre las tareas: El profesor moldea las actitudes de los alumnos por medio del modelamiento de actitudes y la comunicación clara de las expectativas.
- 3) Empatía del profesor con los estudiantes: Es bueno que el profesor establezca buenas relaciones con sus alumnos, a fin de que los motiven a través del aliento y retroalimentación positiva.
- 4) Las estructuras de recompensas implicadas: Se refiere a las estrategias de éxito establecidas en el salón de clase. Los profesores que establecen normas y altos objetivos individuales ayudan, de modo especial, a aquellos que ya están listos para competir, y maximizan el dominio del material académico por parte del estudiante.

La motivación es un proceso que puede aplicarse a todas las personas. No hay adolescente, por indiferente y reacio, que parezca del que no sea posible obtener alguna respuesta. Cualquier estrategia de motivación debe tomar en cuenta los intereses y deseos más íntimos del adolescente.

Es de fundamental importancia que padres de familia, maestros y personas relacionadas con el desarrollo de los adolescentes se preparen adecuadamente para conocer la personalidad del joven, sus problemas, sus intereses, etc.; solo de esta forma estarán en capacidad de encaminarlos y motivarlos acertadamente.

La personalidad del adolescente no solo se centra en el pensamiento y la palabra. El joven es un ser humano integral, con una estructura psicoafectiva, emocional e intelectual.

4.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Una vez que cada uno de los aspectos enfocados en este análisis ha sido debidamente estudiado y fundamentados, se presenta a consideración las debidas conclusiones y recomendaciones que brindan al lector un resumen de los logros alcanzados en busca de cumplir con los objetivos trazados.

CONCLUSIONES:

- En definitiva, las demandas de atención y concentración deben surgir desde la realidad psico – social – afectiva de los adolescentes. Las capacidades y cualidades psicológicas del estudiante son necesarias para la adquisición de un aprendizaje significativo. Las exigencias se pueden diferenciar, de acuerdo con la disponibilidad de la concentración, su relación con el objetivo y la duración, así como la intensidad y el gusto por la materia.
- Si los estudiantes tuvieran únicamente motivados por las calificaciones y otras recompensas o castigos, se limitan a cumplir con los requisitos mínimos para el aprendizaje. Se prepararían solo para los exámenes e inmediatamente olvidarían lo aprendido de tal modo que no se daría el aprendizaje significativo. Por tanto, los profesores deberían utilizar estrategias para desarrollar la atención y la concentración para lograr una mayor participación cognitiva de acuerdo a la capacidad superior de los estudiantes de esa edad.
- En este aspecto, debe planificarse cuidadosamente la estructuración de trabajos de clase con recursos que ayuden el fin de la enseñanza aprendizaje y mantener la motivación a lo largo de las actividades académicas.

- En lo referente a la estructuración del trabajo de enseñanza, los docentes deberían proporcionar tareas estimulantes y apropiadas para los estudiantes, sin dejar de tomar en cuenta la edad de los mismos, las actividades que a ellos como adolescentes les llama la atención, de este modo se da la oportunidad a los jóvenes de ser constructores de su propio aprendizaje, con objetivos claramente establecidos.
- También, el estimular la motivación a lo largo del año implica programar cambios favorables para el aprendizaje, se hace relevancia a los acontecimientos especiales, incluyendo en las actividades para la clase y tareas, y por supuesto, no dejar de lado la retroalimentación con respecto al desempeño académico de cada estudiante y de cada unidad de clase.
- Luego de haber realizado este trabajo, puedo comprender más sobre la importancia de la atención y concentración en los procesos de aprendizaje. El aprendizaje no se da solo, aislado de la realidad del estudiante, en ello está involucrado desde el desarrollo psíquico, corporal y social del adolescente, por lo que el maestro no puede desentender esa realidad. A esta edad, el ser humano tiene intereses acorde a esta etapa de vida. En este sentido, las actividades de trabajo que aplica el maestro deben ser atractivas, interesantes, no aburridas como lo manifiestan los jóvenes, pues para ellos, consideran aburrido a todo lo que no les despierta interés.
- El docente para conseguir a que se dé el aprendizaje significativo debe tomar muy en cuenta la aplicación de recursos didácticos

Para que el aprendizaje logre incorporarse en la mente se consideran ciertos requisitos importantes:

- El material o recurso pedagógico es relevante en tanto la intención lógica y sistemática de su utilización y presentación obedezcan a un procedimiento organizado por parte del docente en su planificación de clase y en la aplicación de la misma.
- Tal material debe favorecer a la estructura cognitiva de tal manera que pueda conectar los conocimientos nuevos con aquellos preexistentes en los estudiantes.
- Los estados emocionales y afectivos influyen directamente en los procesos de atención y concentración y con ello, en el aprendizaje, por tanto el docente favorece el clima de clase desde la motivación planificada con objetivos claros a trabajar en la clase.

RECOMENDACIONES:

- Se recomienda que la maestra haga uso de material pedagógico con el propósito de atraer la atención de los estudiantes.
- Se recomienda que se aplique técnicas de desequilibrio cognitivo para mejorar los procesos atencionales de los estudiantes.
- Es necesario que la maestra en las planificaciones tome en cuenta el trabajo en grupo así se estimulará a los estudiantes a participar en la clase.
- Se recomienda que se haga uso de la creatividad pedagógica de la maestra sin perder el contenido de la materia que se explica. Con ello se puede lograr una clase más dinámica de tal modo que le resulte atractivo al adolescente.
- Es necesario que se haga uso de palabras, recursos que estimulen a todos los sentidos con el objeto de llegar con la información a

todos los estudiantes y no les resulte aburridos los contenidos que explica la maestra en la clase.

- Se recomienda proponer y aplicar ejercicios que estimulen los procesos de atención y concentración de los estudiantes con el propósito de que mejoren la asimilación de la información de la clase.
- Recomiendo que los maestros apliquen los ejercicios que propongo en el capítulo el fin de mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Agustín Romero Medina. Psicología del Aprendizaje. Ed. Mc Graw Hill. Bogota, 2001.
- Alaña, Fabricio s.j. "Modelo Educativo de Fe y Alegría del Ecuador". ed. IRFEYAL.
- A, Hortal. El realismo Moral. Ed. Trotta, Madrid, 1996.
- Anónimo. El reno-o-caribú. Internet. www.animalesanimalesanimales.blogspot.com. 2007/12. Febrero de 2009.
- Baron Robert, "Psicología", Ed. Prentice Hall, México, 1996
- Casanova, Elsa M. "Para Comprender las Ciencias de la Educación". Editorial Verbo Diario; España, 1991
- Carrillo Mercedes, Alonso David. Técnicas de estudio Cultural. Ed. HERDER. S.A, Madrid 1989.
- Comellas M.J. Las habilidades básicas de aprendizaje. Análisis e intervención. Edi. Ariel Barcelona. 1999.
- Corrales, Manuel. "Iniciación a la narratología". Ed. PUCE. 1999.
- Congrains, Enrique; Así es como se estudia Ed. Forja, Colombia, 1978.
- D.C. MCCLELLAND, J.W. Atkinson, R.A. Clark & E.L. Lowell. The Achievement Motive. Ed. New York.
- De Mello, Anthony. El canto del pájaro. SAL TERRAE, España, 1982, sexta edición
- Dorsch, Friedrich, "Diccionario de psicología", Ed. HERDER, Barcelona, 1985.
- Drew, Walter. Cómo motivar a sus alumnos. 4° Ed. CEAC. Ed. Barcelona, 1992.
- Dulano G, Enrique, "El adolescente", McGraw-Hill Interamericana Editores S. A, México, 2000.
- Elí, de Gortarí. Lógica General. Ed. HERDER, 1999.

- Enciclopedia Concisa Ilustrada, La fuente, Edi. Ramón Sopena, S. A. Barcelona.
- Engler, Bárbara. Teorías de la personalidad, Edi. Mc.Graw Hill, México. Cuarta edición. 1996.
- E. Papalia, Diane y Wendkos Olds, Sally. Psicología. McGraw-Hill, Inc. USA, 1987.
- Galarza, G. Enrique; "Metodología de la investigación", Vértice Studio, Quito Ecuador 1998.
- Granville, Stanley, Hall. Adolescente. Ed. Ariel (2 vols.) 1904,
- Gorety345, La percepción y los efectos de la atención en ella. Internet [www. Monografías.com/trabajo21](http://www.Monografías.com/trabajo21). mayo de 2009.
- Gutierrez, Abraham. Curso de técnicas de investigación y metodología de estudio. Ed. Ediciones Series didácticas. Quito, 1995.
- Haro, Fernández, Eduardo. Enciclopedia de psicología evolutiva y de la educación. 2007..
- Hulse. S. Egeth, H. Deese J. "Psicología del aprendizaje", Ed. Mc Graw Hill, Bogotá, 2001.
- Husen, Torsten y Pstlethwaite, T. Neville. "Enciclopedia Internacional de la Educación", Volumen 8. Editorial Vicens Vives y Ministerio de Educación y Ciencia; Madrid, 1990
- Ian A. Bernard M; Miguel A. Manual de orientación educacional. Ed. Risle B, primera edición, 1988
- Márquez, Gabriel. Ladrón de sábado. Internet. www.ciudadseva.com. Enero de 2009.
- Maldonado Valencia, María Alejandra. "Pedagogía". Internet. www.contextoeducativo.com. Junio de 2008.
- Martínez Álvarez, Patro. "La memoria". Internet. www.aplicaciones.info.com. marzo de 2008.
- Martínez, Enrique. "Monografías Educativas". Internet. www.sabersinfin.com. septiembre de 2008.

- Muller Lewit, Mario. Sensibilización y trabajo corporal I, curso abierto, Psicología de la Adolescencia. Ed. Abstract, 2001.
- Luria, Alexander R, "El papel del lenguaje en el desarrollo de la conducta", México, Editorial Cartago, 1982.
- Papalia, D. Wendloks, S "Psicología", Ed. Mc Graw Hill Madrid, 1998.
- Reymond, R, Berthe, "El desarrollo social del niño y del adolescente", Ed. HERDER, Barcelona, 1974.
- RON, Francisco, "Metodología de la Investigación", Ed. Escuela Politécnica Nacional, Quito, 2001
- Sokrates, El niño: consideraciones psicopedagógicas. Internet www.earlytechnicañeducation.org/spanien/cap2. Mayo de 2009.
- Schunk, Dale H. Teorías de Aprendizaje. (a partir de 2.a). Ed. Pearson Educación, 1997.
- Trilles, Robert. Violencia Juvenil y Prensa Escrita. Primera edición, Ed. CEAPAZ 1998.
- Weiner, I. B y Elkind, D, "Desarrollo normal y anormal del adolescente", Ed. Paidós, Buenos Aires, 1976.

ANEXOS