



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

SEDE  
ESMERALDAS

**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**

Estimulación a la Lectura a través de Álbumes Ilustrados

Línea de investigación

Innovación e intervención educativa

Previo al Grado Académico de Magíster en Innovación Educativa

Autora

Angélica Alexandra Zambrano Chila

Asesora

PhD. Magdalena Cid

Octubre, 2019

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE, previo a la obtención del título de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

## TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Estimulación a la Lectura a través de Álbumes Ilustrados.

**Autora:** Angelica Alexandra Zambrano Chila

PhD. Magdalena Cid García.  
**DIRECTORA DE TESIS**

f\_\_\_\_\_

PhD. Elsa Lara.  
**LECTOR 1**

f\_\_\_\_\_

PhD. Sinay Vera  
**LECTORA 2**

f\_\_\_\_\_

Mgt. Irlanda Armijos.  
**DIRECTORA DE POSGRADO (E)**

f\_\_\_\_\_

Mgt. Kleber Vera Tortorella  
**SECRETARIO GENERAL PUCESE**

f\_\_\_\_\_

Esmeraldas – Ecuador

Octubre - 2019

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Quien suscribe, ANGELICA ALEXANDRA ZAMBRANO CHILA, portador de la cédula de ciudadanía No.080203930-5, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi exclusiva responsabilidad legal y académica.

Angélica Alexandra Zambrano Chila

C.I. 080203930-5

## **CERTIFICACIÓN**

Yo, MAGDALENA CID GARCÍA, en calidad de Directora de Tesis, CERTIFICO que: la estudiante. ANGELICA ALEXANDRA ZAMBRANO CHILA, ha incorporado las sugerencias al trabajo de investigación titulada ESTIMULACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE ÁLBUMES ILUSTRADOS, por lo que autorizo su presentación ante el Tribunal de acuerdo a lo que establece el reglamento de la PUCESE.

PhD. Magdalena Cid García

**DIRECTORA DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se lo dedico a Dios, quién supo guiarme e inspirarme para culminar con éxito el presente trabajo de investigación, por otorgarme las fuerzas necesarias para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a enfrentar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi esposo Edgar Almache a mis hijos Deivis, Kennet, Josué, German y Kalel quienes me apoyaron en este largo camino de preparación académica. A mí madre Carmen Chila por su ayuda incondicional, consejos, comprensión, amor, a quienes debo todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para lograr alcanzar mis metas.

Angelica Alexandra Zambrano Chila

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradezco a Dios, por derramar sobre mí sus bendiciones y darme la oportunidad de cumplir este sueño anhelado.

Agradezco a mi esposo, por darme la confianza y el apoyo moral, por sus incondicionales consejos que me empujaron a seguir adelante. A mis hijos que son el motor y la fuerza de inspiración.

A mi asesora de tesis, PhD. Magdalena Cid, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado que pueda terminar mis estudios con éxito.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida, muchas gracias.

Con cariño.

Angelica Alexandra Zambrano Chila

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación presenta una propuesta didáctica de animación a la lectura, destinada a un grupo de estudiantes de educación inicial. Se investigó la idoneidad de la animación lectora como incentivo del hábito lector. La propuesta aplicada está conformada por tres etapas, las que constan de sesiones y actividades que pretenden el acercamiento a la lectura. Se espera que los estudiantes el placer lector y lo incorporen a su vida cotidiana.

**Palabras claves:** álbum ilustrado, animación lectora, estrategias innovadoras, enseñanza aprendizaje.

## **ABSTRACT**

This research paper presents a didactic proposal for reading animation, aimed at a group of students in initial education. The adequacy of reading animation was investigated as an incentive for reading habits. The proposal applied is made up of three stages, which consist of sessions and activities that seek to approach reading. Students are expected to enjoy reading and incorporate it into their daily lives.

**Keywords:** illustrated album, reading animation, innovative strategies, teaching learning.

## INDICE

|                                                                                                     |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| PORTADA .....                                                                                       | 1    |
| TRIBUNAL DE GRADUACIÓN .....                                                                        | ii   |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD .....                                                 | iii  |
| CERTIFICACIÓN .....                                                                                 | iv   |
| DEDICATORIA .....                                                                                   | v    |
| AGRADECIMIENTO .....                                                                                | vi   |
| RESUMEN .....                                                                                       | vii  |
| ABSTRACT .....                                                                                      | viii |
| INDICE .....                                                                                        | ix   |
| INDICE DE ANEXOS .....                                                                              | ix   |
| 1. INTRODUCCIÓN .....                                                                               | 11   |
| 1.1. Presentación del tema .....                                                                    | 11   |
| 1.2. Justificación .....                                                                            | 11   |
| 1.3. Planteamiento y formulación del problema .....                                                 | 13   |
| 1.4. Objetivos .....                                                                                | 15   |
| 1.4.1. Objetivo general .....                                                                       | 15   |
| 1.4.2. Objetivos específicos .....                                                                  | 15   |
| 2. MARCO TEÓRICO .....                                                                              | 15   |
| 2.1. Bases teórico-científicas .....                                                                | 15   |
| 2.1.1. Constructivismo social en la primera infancia .....                                          | 15   |
| 2.1.2. ¿Se debe o no enseñar a leer y escribir en Educación Inicial? .....                          | 17   |
| 2.1.3. La lectura Concepto y definición .....                                                       | 18   |
| 2.1.4. Importancia de la lectura .....                                                              | 19   |
| 2.1.5. Hábitos de la lectura .....                                                                  | 21   |
| 2.1.6. La lectura y la escritura en Educación Inicial .....                                         | 23   |
| 2.1.7. Las TICS en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la construcción del hábito lector ..... | 27   |
| 2.1.8. Los E-Book O libros virtuales .....                                                          | 28   |
| 2.1.9. El álbum ilustrado: Características y aportaciones .....                                     | 30   |
| 2.2. Antecedentes .....                                                                             | 31   |
| 3. PROPUESTA METODOLÓGICA .....                                                                     | 34   |
| 3.1. Diseño de la propuesta .....                                                                   | 34   |

|        |                                                       |    |
|--------|-------------------------------------------------------|----|
| 3.1.1. | Contextualización de la propuesta.....                | 34 |
| 3.1.2. | Objetivos de la propuesta .....                       | 35 |
| 3.1.4. | Desarrollo de la propuesta de intervención .....      | 36 |
| 3.2    | Implementación de la propuesta de intervención.....   | 38 |
| 3.2.1. | Descripción de la implementación de la propuesta..... | 38 |
| 3.2.2. | Evaluación de la propuesta.....                       | 39 |
| 3.2.3. | Discusión de los resultados de la evaluación .....    | 42 |
| 4.     | CONCLUSIONES .....                                    | 45 |
| 5.     | LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....                       | 47 |
| 5.1.   | Limitaciones.....                                     | 47 |
| 5.2.   | Prospectiva.....                                      | 47 |
| 6.     | REFERENCIAS .....                                     | 49 |
| 7.     | ANEXOS.....                                           | 53 |

## **INDICE DE ANEXOS**

|          |                                   |    |
|----------|-----------------------------------|----|
| Anexo 1: | Ficha de observación .....        | 53 |
| Anexo 2: | Cronograma de intervención.....   | 54 |
| Anexo 3: | Cuestionario del Pretest .....    | 55 |
| Anexo 4: | Cuestionario del Postest.....     | 56 |
| Anexo 6: | Sistematización .....             | 57 |
| Anexo 7: | Sesiones de la primera etapa..... | 59 |
| Anexo 8: | Sesiones etapa 1 y 2.....         | 63 |

# **1. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Presentación del tema**

El presente trabajo final de Maestría TFM, plantea el desarrollo de una propuesta didáctica enfocada en la estimulación de la lectura a través de los álbumes ilustrados en niños de Educación inicial, de 3 – 4 años de una Unidad Educativa Fiscal, a la que se ha denominado Simón Plata Torres.

La idea surgió por la necesidad de incluir en la educación los conocimientos que manejen ambos códigos, el verbal y el visual. Actualmente vivimos en una era digital, que ha generado un creciente interés por la educación visual y estos avances también se ven reflejados en libros infantiles que emplean técnicas novedosas de dibujos, diseños, lenguajes modernos, metáforas originales. Entre otros métodos diseñados para captar la atención de los niños y a su vez animar a la lectura.

Por lo expuesto, la presente intervención didáctica propone fomentar el interés por la lectura y la construcción de sentido entre pares, a través del uso de las siguientes estrategias innovadoras: álbumes ilustrados; uso de TICS; trabajo cooperativo.

## **1.2. Justificación**

La mayoría de los estudiantes de la Institución educativa en la que se aplicará la propuesta didáctica, no tienen acceso a textos literarios en su hogar, ni referentes que les estimulen a la lectura. En la escuela no se cuenta con biblioteca, sin embargo, en el nivel de inicial existe un rincón de lectura que es utilizado diariamente por ciento cincuenta estudiantes. En este escenario parece urgente intervenir, para lograr que los estudiantes sientan deseo de aprender a leer.

Se presenta el álbum ilustrado como una herramienta cultural multicanal es cultural porque pertenece a una época determinada que como todo soporte de lenguaje se actualiza en contexto además puede ser interpretado por múltiples lenguajes. Debido a sus características específicas puede también emplearse como un instrumento de motivación a la lectura, especialmente en niños de la etapa de Educación Inicial (Cubillos, 2017; Manresa, 2014).

Los estudiantes del curso X en el que se desarrolla la propuesta manifiestan dificultades en el logro de las habilidades indicadas en el eje temático de expresión y comunicación (Currículum de Educación Inicial, 2014). La realización de actividades didácticas tendientes a la animación lectora fomenta el interés por el aprendizaje de la lectoescritura (Chamorro, 2013), por ende las habilidades de expresión y comunicación.

Tras años de experiencia laboral (Bernal, 2016), se ha podido comprender la necesidad de incentivar la lectura en los niños de 3 a 4 años. Si bien ellos todavía no dominan la totalidad de grafías y fonemas, pueden comprender relatos que escuchan y observan.

Se estima que si se incentiva de forma didáctica y atractiva el interés por la lectura, los niños adquirirán el hábito lector. Además de adquirir la costumbre de dialogar y reflexionar sobre textos literarios, lo cual activaría el desarrollo de distintas habilidades. La elaboración de una propuesta de intervención didáctica, permitirá crear mayores oportunidades de aprendizaje, tanto para los estudiantes como para los docentes.

### **1.3. Planteamiento y formulación del problema**

La lectura es una habilidad comunicativa que se debe desarrollar desde los primeros años de vida para que progresivamente se convierta en un hábito (Cerrillo y García, 2001). El logro de tal efecto requiere acercar los procesos de lectura a los niños, partiendo de una literatura que esté orientada a ellos.

La literatura infantil toma en cuenta elementos propios de la infancia, tales como: los juguetes, los colores, los sonidos, los animales, los dibujos, etc. Por otra parte, en la etapa inicial los niños con frecuencia se encuentran explorando su entorno. Por tanto, los textos y la lectura no debieran ser ajenos a las experiencias en ese entorno (Colomer, 2009).

Mediante el presente estudio, se pretende conceptualizar el álbum ilustrado, así como las respuestas lectoras de los niños y niñas de Educación Inicial ante este tipo de libro. La finalidad es que a partir de los conocimientos y habilidades adquiridas durante el proceso investigativo, se puedan generar criterios que faciliten la valoración y elección más acorde de un álbum ilustrado para trabajar con los niños de esta etapa de entre 3 y 4 años.

Ahora bien, la utilización de las imágenes para fomentar la aprehensión lectora no es algo nuevo. Sin embargo, es importante aplicar este enfoque al álbum ilustrado, que hoy en día ha generado un gran impacto social, así como un reconocimiento artístico. En el ámbito educativo, los cambios también han surgido debido a la influencia de la era digital que ha generado un creciente interés por la educación visual, mediante diversas actividades audiovisuales.

Pero no solo la evolución ha surgido en el soporte digital, sino también en los libros dirigidos para los niños, donde se emplean técnicas novedosas de dibujo y de diseño, lenguaje

moderno, metáforas originales, entre otras. Por este motivo, se hace necesario que el docente ofrezca a sus estudiantes un material analizado detalladamente para poder fomentar el hábito de lectura a temprana edad como es el caso del álbum ilustrado.

El presente estudio, se fundamenta en el desarrollo académico y social del niño, al ser capaz de ofrecer a los estudiantes una motivación intrínseca, que nazca de cada individuo, y que a futuro le haga ser un lector habitual y no obligado. Sabiendo que los niños(as) no nacen siendo lectores, sino más bien adquieren esta habilidad a lo largo de sus vidas; de igual manera podemos indicar que los niños no nacen siendo lectores, si no que adquieren este gusto a través de la motivación que le inculque su entorno social como sus docentes en la escuela y los padres en casa.

Es en este eje constructivista donde se centra la propuesta didáctica a implementar respetando además el ritmo del futuro lector, su interés y los tiempos de cada uno, de igual forma es importante que exista una motivación a la lectura, debido a que es imposible hacerlo desde la imposición. Además, el afianzar el hábito lector le permitirá al niño a futuro alcanzar el éxito escolar; permitiendo reforzar los demás aprendizajes.

Finalmente, otro motivo que ha llevado el escoger este tema para aplicar esta propuesta didáctica es la necesidad de educar y preparar a los estudiantes para una sociedad cambiante en donde la lectura ofrece el conocimiento, experiencias e información importante para afrontar la vida. Esto conlleva la formación de seres más libres y menos manipulables. De lo analizado surge la siguiente interrogante: ¿Cómo el análisis y reflexión de los álbumes ilustrados contribuye a la animación de la lectura en niños de educación Inicial?.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Mejorar la práctica pedagógica aplicando estrategias innovadoras para la animación a la lectura en estudiantes de primera infancia a través de la reflexión de los álbumes ilustrados.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Conocer las estrategias innovadoras de animación a la lectura que existen para niños de la Primera infancia.
- Reflexionar sobre la importancia del álbum ilustrado como mecanismo para la animación de la lectura en los niños de primera infancia.
- Implementar una propuesta pedagógica empleando el álbum ilustrado en niños de primera infancia para animarlos a la lectura.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Bases teórico-científicas**

#### **2.1.1. Constructivismo social en la primera infancia**

Desde una concepción social, psicológica y pedagógica de la infancia se puede plantear la educación infantil como un periodo de formación plena, ligada a procesos de desarrollo global de los estudiantes. Así un enfoque constructivista centrado en el desarrollo social y cultural de los niños y las niñas en la práctica educativa se preocupa por proveer una gama amplia y variada de oportunidades formativas, de manera que cada individuo se aproxime a su máximo desarrollo personal y aptitudinal.

Al respecto Bruner (2000), expresa que los medios por los que el infante adquiere habilidades, destrezas, comportamientos y valores que son socialmente reconocidos en su contexto inmediato, son guiados por un mediador más competente, en este caso los docentes que les permiten explorar su realidad, comprenderla y apropiarla para resignificarla con sentido a sus esquemas personales.

Esto permite que la experiencia del aprendizaje infantil además de potenciar el desarrollo, estimule de manera activa todos los procesos internos en el marco de las relaciones con los demás. Por este motivo, los modelos culturales construyen una guía para comprender el mundo social, están compuestos de imágenes y representaciones acerca de las personas, Denegri (2005). En efecto, los modelos culturales se relacionan con los roles sociales, valores y normas que regulan, aceptan o prohíben las acciones en cada cultura; no es posible desarrollarse como persona sin el soporte de unos contenidos culturales específicos.

Los sujetos necesitamos asimilar un lenguaje, unos modos de pensar, de sentir y de actuar unidos a la aceptación de unos valores, Marsellés (2007). De este modo, las interacciones, las expectativas y las creencias acerca del funcionamiento de la sociedad y sus instituciones, poseen un contenido que se busca transmitir, máxime cuando estas van a incidir en la configuración y desarrollo de personalidad.

En conclusión, el enfoque del Constructivismo social, traza el camino para la construcción de un modelo educativo pertinente para la infancia, en donde los niños y las niñas se forman y crecen bajo un proyecto de vida que les permite ser poseedores no solo conocimientos aislados, sino un campo integrado, de saberes y dominios que les permitan abordar como un

todo los problemas y retos que se le presenten. En definitiva, se educan seres con capacidad de comunicar, explorar, poner en marcha y disfrutar plenamente de sus espacios y recursos internos personales e interpersonales Gardner (2000) constructivos y eficaces, y de una relación con el medio ambiente creativa y ecológica.

### **2.1.2. ¿Se debe o no enseñar a leer y escribir en Educación Inicial?**

Ferreiro (2016), plantea que la pregunta está mal formulada, porque si la respuesta es NO equivale a dejar esa responsabilidad al nivel primario. Si la respuesta es SÍ, presupone introducir en el preescolar las malas prácticas tradicionales de la primaria. La propuesta es replantear la pregunta por otra centrada en el aprendizaje y no en la enseñanza: ¿Se debe o no permitir que los niños aprendan acerca de la lengua escrita en el preescolar? En este caso, la respuesta es única. SÍ. El niño debe, entonces, tener experiencias diversas con la lengua escrita: explorar materiales variados, descubrir las diferencias entre imagen y texto, descubrir las partes de un libro, entre otras.

Cuando el preescolar asume los reclamos de la primaria de que los niños están llegando a un nivel superior sin saber nada, también acepta la carga de prepararlos en los términos establecidos por la primaria: empieza la práctica de la sílaba en el preescolar, el aprestamiento de la mano, las planas, etc (Bustamante 1997). Otra posición es la efectuada por Basso (2013), quien expresa que -de la lengua escrita sólo se ocupa la primaria- por cuanto el facilitar al niño situaciones para interactuar con diversidad de materiales que contemple el sistema de escritura es ocuparse de la lengua escrita (p. 53).

Ferreiro (2016) explica que los estadios de Piaget se han utilizado como indicadores de madurez cognitiva para explicar lo que el niño puede o no puede aprender en cierto momento; sin embargo, estos estadios se han aprovechado mucho para generar

prohibiciones: una cosa es que el niño no pueda hacer ciertos trabajos intelectuales hasta cierto momento y otra es que se le prohíba tomar contactos con acciones que desafíen sus posibilidades actuales (p. 64).

Por ejemplo, la prohibición de abordar la lengua escrita hasta que el niño madure (Ferreiro, 2016). Un ambiente en el cual se pueda aprender, que no prohíba aprender, debe tener libros y dejar circular la información sobre la lengua escrita. Si prohíbo la lengua escrita, genero un ambiente escolar en el cual la escritura no tiene ningún lugar; mientras que en el mundo que lo rodea, la escritura tiene su lugar.

### **2.1.3. La lectura Concepto y definición**

Solé (2002), define la lectura como un proceso de interacción que se da entre el lector y el texto. Resalta que el primero de ellos trata de cumplir su propósito lector mediante la aprehensión del texto. De lo que se desprende que cada lector, dependiendo de la finalidad que pretenda alcanzar su lectura, tendrá una forma diferente de interpretar un texto. No quiere decir que el texto no tiene sentido, sino más bien que el lector seguramente piensa de forma diferente al autor del libro, y además posee otros objetivos, intereses y conocimientos previos sobre el tema leído.

Solé (2002), afirma que leer es el proceso que lleva a cabo la comprensión del lenguaje escrito, además señala que dicho proceso puede aportar diversas perspectivas según los agentes que intervienen como son: el tipo de lectura, la pluralidad de los objetivos o los tipos de textos empleados.

La idea anterior es parecida a la que se encuentra en el informe PISA, elaborado por el Ministerio de Educación de Madrid (2009), donde se define que históricamente la capacidad

de leer ha proporcionado una herramienta que sirve para recibir y comunicar información de forma escrita como impresa, en la que los cambios sociales, culturales y económicos también ha permitido la evolución de la definición de lectura y competencia lectora (p. 25).

El mismo estudio expresa que “la competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento, potencial personal y participar en la sociedad”. (Ministerio de Educación, 2019, p. 56).

Lo expuesto indica que la competencia lectora es un proceso complejo el mismo que ofrece diversas perspectivas de acuerdo a los agentes que influyen en él, tales como el tipo de lectura, los tipos de textos y también la pluralidad de los objetivos.

#### **2.1.4. Importancia de la lectura**

La lectura es importante en cualquier aprendizaje, porque a través de ella se adquieren los conocimientos, de acuerdo a los objetivos establecidos. Es así, que Monereo Font (citado en Solé, 2002), psicólogo de la Universidad de Barcelona, ha expresado que la lectura es una de las actividades que se realizan con más frecuencia, indispensables y siempre está presente tanto en la escuela como en cualquier participación activa en la sociedad.

Hoy en día vivimos en un mundo cambiante, por tal motivo, la comprensión lectora también ha evolucionado al ritmo de estos cambios, es decir, en aspectos tanto sociales como culturales (Cerrillo y García, 2001, p. 42). De esta manera, la educación se ha dinamizado porque los conocimientos se han adquirido a través de un aprendizaje significativo y no mediante un compendio y memorización de la información; es decir que el conocimiento en

el primer caso puede ser utilizado en diferentes situaciones de la vida cotidiana, interiorizando a través de esta práctica en las personas; mientras que en lo segundo se almacena temporalmente la información en la memoria evadiendo la comprensión y reflexión de lo memorizado (Manresa y Lara, 2014, p. 34).

De lo expuesto surge la importancia de la lectura, puesto que, se ha constituido en un elemento fundamental en todas las materias del sistema educativo, además, también es una condición primordial para poder participar exitosamente en las otras áreas de la vida adulta.

Otro autor Matesanz (2017), manifiesta que, la lectura está lejos de considerarse una actividad simple, sino que la ve como una actividad compleja, debido a que incluye algunas operaciones cognitivas, las cuales se adquieren y se desarrollan con el paso del tiempo, sin que el individuo esté consciente de ello (p. 7).

El estudio presentado por Reátegui y Vásquez (2014), se detallan algunas razones que resaltan la importancia de la lectura, entre ellas se consideran:

- Permite potenciar la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- Favorece el perfeccionamiento del lenguaje, además incrementa el vocabulario y mejora la ortografía de las personas.
- Permite expresar de mejor manera nuestros pensamientos y sentimientos.
- Estimula la curiosidad en temas científicos, intelectuales, entre otros; desarrollando a su vez la capacidad de juicio y de análisis (p. 25).

Todas estas consideraciones han permitido justificar la importancia de la lectura en la vida de las personas, también se ha identificado la necesidad de aprender a manejarla y utilizarla

de forma adecuada. Teniendo en cuenta, que es un área instrumental fundamental, lo que no implica que su aprendizaje sea fácil, debido a que pueden presentarse numerosas dificultades en su aprehensión.

#### **2.1.5. Hábitos de la lectura**

La lectura es una herramienta que culturalmente está inmersa en la sociedad, provoca una serie de sentimientos y emociones infinitas. El hábito a la lectura no se adquiere fácilmente, es algo que se obtiene paulatinamente mediante la práctica constante. De acuerdo a lo manifestado por el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño IPLAC (2001), “se entiende por hábito las acciones componentes de las actividades que presentan un alto grado de automatización y se realiza con una participación relativamente baja de la conciencia”.

Por lo expuesto, se puede indicar que los hábitos se adquieren mediante procesos de motivación o estímulos que conllevan a efectuar una acción de forma cotidiana, el individuo que adquiere un hábito, no se da cuenta de su adquisición, de ahí que se considera a este como un reflejo firmemente establecido cuando las acciones se efectúan de forma natural y espontánea no obligada.

Para desarrollar el hábito lector en los niños, se debe crear rutinas que permitan efectuar acciones de forma cotidiana, de acuerdo con (Fuentes, 2009) se debe establecer un tiempo de lectura habitual entre 30 a 45 minutos por día; enseñar con el ejemplo, el acompañamiento en la lectura de los niños es fundamental porque así ellos aprenderán del gusto por la lectura si observan a sus padres hacerlo; tener una biblioteca en casa con variedades de libros es otro aspecto a considerar; la lectura debe ser algo ameno, para que sea enriquecedora no

debe ser impuesta ni obligada, los lectores deben verla como una puerta al conocimiento (p. 2).

Al igual que otros autores, Sánchez (2014) menciona que el hábito de lectura es una capacidad adquirida que predispone al sujeto a la lectura, pero hay que tener en cuenta que tanto en la adquisición como en el desarrollo del hábito se presentan factores o agentes que favorecen o dificultan su progresión a estos se denominan factores intervinientes, porque en alguna medida tiene relación con la manifestación del hábito lectura.

En el hábito de beber consideramos como factores intervinientes: La bebida, la presencia de un amigo, etc.; del mismo modo, en el hábito de leer se considera como tales: Un libro interesante, el ejemplo de los padres o el deseo interno de la persona. Estos factores pueden intervenir positiva o negativamente en la manifestación del hábito.

Finalmente, es importante plantear que para Cerrillo y García (2001), una buena formación de hábitos lectores, a más de la práctica, es necesario que el niño conozca los resultados que se van obteniendo en la realización de la acción de leer y estudiar (p. 26). Los estudios pedagógicos y psicológicos han demostrado que cuando el estudiante no tiene resultados de las diversas ejecuciones de la acción, el obtener un hábito resulta difícil, en otras palabras, tarda mucho y además no se puede eliminar los errores ni componentes incorrectos de la actividad lectora.

### **2.1.6. La lectura y la escritura en Educación Inicial**

Leer implica una actividad intelectual donde el lector interactúa con el texto escrito para extraer un significado mediante la interrelación del conocimiento del lector y el contenido del texto (Fracca, 2003, p. 177). Si un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, entonces se dice que está leyendo.

Por consiguiente, leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido del texto, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación. Igualmente, Fracca (2003) plantea que otro de los aspectos que pudiera parecer como evidencia de una actividad de lectura consiste en las anticipaciones que los niños realizan cuando escuchan la lectura de un cuento (p. 185).

Todo esto constituye indicadores de que el niño está comprendiendo la lectura. La escritura, por su parte, consiste en una actividad intelectual mediante la cual se transmiten mensajes con significados a través de un sistema de escritura, en forma de textos, en una situación determinada y con una intención específica.

El niño luego de elaborar un dibujo, lo describe a través de un escrito. Las manifestaciones de escritura en este nivel deben evaluarse desde tres dimensiones: (a) el nivel de conocimiento del código referido al reconocimiento del alfabeto, de la direccionalidad y de los aspectos formales de la escritura (signos de puntuación, mayúsculas, minúsculas, etc.); (b) la reflexión que se hace acerca de los procesos de escritura y lectura; y (c) la funcionalidad de los textos en términos de sus propósitos: solicitar, describir, informar, etc.

Desde la revisión teórica que se viene realizando, parece claro que la lectura y la escritura tienen un lugar en la educación inicial, lugar que cada plantel deberá concretar en sus propuestas educativas. Inicialmente, es necesario reconocer que el sistema de la lengua escrita es complejo y que va a requerir esfuerzos de los docentes y los niños que van a abordar su enseñanza y aprendizaje. Pero ello no debe implicar menospreciar la capacidad de éstos ni intentar reducir este sistema complejo a un conjunto de sub habilidades de dudosa vinculación con la lectura. (Solé, 2002).

### **2.1.7. Trabajo cooperativo: Aprender compartiendo**

El trabajo cooperativo es un nuevo modelo impulsado por el cambio educativo del siglo XXI. Este método sustenta su éxito en la necesidad del trabajo mutuo y en equipo entre los integrantes para llegar al aprendizaje. Todo esto dentro de un ambiente alejado de la atmosfera individualista de enseñanza ya que cada uno intenta mejorar su aprendizaje pero también, por otro lado, el de sus compañeros. Supone así una estimulación en su aprendizaje reflejado después en la intención de la consecución del máximo nivel de logro por parte de cada uno de los miembros del grupo.

Dentro del trabajo cooperativo, el primer elemento de referencia es la interdependencia positiva, en donde el docente encomendará una tarea de la cual el grupo quedará estancado o bien saldrá a flote con éxito. Para alcanzar este propósito se ha de ser consciente que el trabajo de cada uno no sólo beneficia a la persona que lo ejerce si no que supone un estímulo para el resto del grupo y, por consiguiente, un avance para el desarrollo del trabajo. Esto queda traducido como una forma de compromiso consigo mismo y los demás el cual sirve como sustento para el correcto funcionamiento del grupo, incrementando el sentimiento de pertenencia al mismo (Ferreiro, 2016).

El segundo de los elementos a destacar, siguiendo a Trujillo (2015) es el relativo a la responsabilidad grupal e individual puesto que han de ir trabajando en pro de la adquisición de una meta común y, además, adecuar un correcto y justo reparto de tareas en el que cada miembro sea participe activo de ello, nunca sin llevar a un aprovechamiento del otro sin esfuerzo ninguno. Así, el grupo deberá poseer la capacidad de valorar el grado de adquisición de los objetivos grupales establecidos y del esfuerzo dedicado por cada uno de los miembros, todo ello no como medio de recriminación sino como soporte para la determinación del establecimiento de aquellos alumnos que requieran de una mayor ayuda. Así, se perfila uno de los principales fundamentos de esta metodología: un aprendizaje conjunto que deriva en un mejor desempeño individual.

Siguiendo el orden, el tercer elemento de relevancia es la interacción estimuladora puesto que el contacto y la confrontación son dos constantes en el trabajo cooperativo, personificando este trabajo como un medio de respaldo y apoyo escolar entre escolar por medio del cual verse fortalecido ante las dificultades. Para el correcto aprendizaje se requiere a la expresión y comunicación de los resultados o procesos llevados a cabo a fin de concienciar y generar el aprendizaje sobre todos los integrantes, especialmente en aquellos que presentan más dificultades dando respuesta a una demanda social de prioridad: la inclusión (Lagos, Pújolas y Naranjo, 2011).

Tal y como apunta Riera (2010), el cuarto elemento esencial dentro del trabajo cooperativo resulta ser la enseñanza de prácticas interpersonales y grupales. El modelo de cooperativo resulta más arduo que el individualista o competitivo puesto que aprendan lo curricular a la vez que lo actitudinal o personal en un mismo enclave. Es por ello, que se le ha de dotar al

alumnado de una serie de herramientas que posibilite la correcta coordinación y planificación entre los miembros del grupo a fin de llegar a buen cauce el trabajo desarrollado. Además, se les ha de enseñar a enfrentarse al conflicto pues puede ser una constante en el trabajo cooperativo de manera que se oriente al pacifismo y se llegue a la configuración de un entorno enriquecedor y contributivo.

Por último, cabe destacar como último elemento la evaluación grupal en la que todos los miembros del grupo analizan cómo y de qué forma han llegado a los objetivos planteados y han desarrollado el trabajo en grupo. Así, se debe hacer un ejercicio de autocrítica y reflexión que dé pie a la mejora en posteriores intervenciones cooperativas afectando sobre la dinámica de trabajo ejercida. Por último, destacar que ésta evaluación ha de ser continua, sumativa y global de manera que nos ayude a obtener la máxima información posible y, por consiguiente, incluir mecanismos de mejora o ajustes para la solvencia de las problemáticas encontradas (Díaz, 2003).

Éstos quedan definidos como los cinco elementos clave que constituyen el sentido de esta metodología, por lo cual, no sólo quedan recogidas como características que hay que considerar, sino que figura como una disciplina la cual se ha de seguir para adscribirse al modelo de trabajo de grupos cooperativos. Al margen de todo ello, resaltar la figura clave del docente como medio articulador de toda la intervención didáctica el cual funciona con funciones de organización, orientación y seguimiento que sirvan como base o soporte para el posterior trabajo en grupos cooperativos.

### **2.1.8. Las TICS en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la construcción del hábito lector**

Enseñar y aprender mediante la aplicación de las herramientas proporcionadas por los softwares, posibilita el introducir a los alumnos en un mundo cada vez más conocido y con el cual están familiarizados y que es agradable para ellos, es un mundo caracterizado por ofrecer variedad de juegos a través de los cuales el estudiante puede aprender.

Para Koehler (2006) y Mishra (2008), existen tres componentes de conocimientos básicos que se evidencian en las prácticas educativas mediante el uso de las TICS, el primero es el contenido curricular, la pedagogía y tecnología y las relaciones que se establecen entre ellos. Estos componentes conducen al docente a ser agentes de innovación en el quehacer pedagógico, y asimismo se replantea de forma creativa la práctica pedagógica, convirtiendo al docente en facilitador de conocimientos a través de las diferentes transformaciones que efectúe en su área al momento de impartir los conocimientos.

El proceso de enseñanza mediante la aplicación de los componentes ofrecidos por las TICS, requiere que el docente efectúe cambios en sus estrategias metodológicas y emplee aquellas que permitan que los conocimientos lleguen a los estudiantes y desarrollen una habilidad cognitiva. En este aspecto la enseñanza debe ser una experiencia renovadora para que los alumnos se motiven y de esa manera logren despertar su interés por la lectura (Sánchez, 2016, p. 31).

El proceso de implementación de las TICS en la educación, abre las posibilidades de que los estudiantes se conviertan en constructores de su propio conocimiento. Estas herramientas tecnológicas establecen lazos afectivos entre los docentes y los alumnos (Deleg, 2015; Heras, 2017; Ordúz, 2012). Estos hechos permiten romper con paradigmas impuestos por la

educación tradicional, la cual se caracteriza porque el docente es el líder del aula o salón de clases, y el estudiante es un agente estático, que solo recibe el conocimiento dejando de lado la creatividad o manifestación espontánea de sus ideas.

La alfabetización es un proceso que ha tenido lugar a lo largo de la historia, en donde la lectura posee un significado tanto social como cultural (Ferreiro, 2016, p. 14). El educar culturalmente a los jóvenes implica su introducción al mundo de la lectura, a través de una conexión con el ámbito tecnológico lo que se busca es unir la lectura a las actividades digitales.

En este ámbito, la tecnología digital ofrece una apertura a múltiples recursos ya sea desde las editoriales y sus novedades hasta las bibliotecas digitales y la edición en formato digital de obras literarias. Todos estos recursos facilitan la selección de lecturas en la web, las redes sociales y los blogs fomentan la experiencia lectora, el intercambio de ideas, contacto entre autores de libros, entre otros.

Actualmente, Ante el reto de integrar la cultura digital en las actividades educativas, en donde la lectura no puede hacerse a un lado del contexto sociocultural, por el contrario, se debe más bien aprovechar los recursos que ofrece la tecnología para animar a la lectura y dejar de lado las prácticas vernáculas de los niños, niñas y jóvenes (Romero, 2011, p. 138).

#### **2.1.9. Los E-Book O libros virtuales**

Son una versión electrónica o digital de un libro común hecho de papel, que puede visualizarse mediante el empleo de cualquier dispositivo digital: computadores, smartphone, lectores de libros electrónicos.

Para Sánchez (2016), los libros virtuales, son un recurso estratégico que permite introducir al estudiante en el mundo de la lectura ya que capta su atención de manera creativa ya sea al leer, observar y detallar imágenes; le ofrece la oportunidad de escoger la lectura en el momento deseado (p. 32).

Además, permite alejarse de la rutina del libro físico y entrar a la novedad que le ofrece el libro virtual. La particularidad y características de los libros virtuales es que posibilita la selección y navegación por los diferentes contenidos de las diferentes áreas del saber y así de manera creativa ir construyendo estructuras cognitivas.

El uso de los libros electrónicos en el aula, es un tema de conversación que genera interés por los retos que presenta, se constituyen en una herramienta más para la acción del proceso de enseñanza - aprendizaje, además son compatibles con los libros de papel o cualquier dispositivo electrónico (Inspiratics, 2019, p. 2). En cuanto a los retos, se hace referencia a lo perjudicial para la salud visual, la radiación que emanan los dispositivos electrónicos y el costo o el uso inadecuado que los estudiantes pueden hacer en el Internet.

Frente a estos inconvenientes las oportunidades son muchas y variadas como las físicas que permiten la reducción del peso y el espacio en las mochilas de los alumnos; el formato que facilita la introducción de elementos visuales o sonoros e incluso permiten la conectividad; la reflexión y notas, a través de los libros electrónicos se puede subrayar las ideas o colocar notas que pueden ser compartidas con otras personas, así como recuperarlas de manera sencilla y fácil en cualquier otro momento que se la requiera; finalmente, la competencia digital facilita el intercambio de roles en el aula, brindando herramientas a los docentes para

que sean creadores de sus propios libros, incluso puede trabajarse de forma colaborativa en este propósito.

#### **2.1.10. El álbum ilustrado: Características y aportaciones**

En el álbum ilustrado texto e imagen se complementan, es decir, que ambos forman parte de la narración. A pesar de que el álbum ilustrado es un fenómeno editorial relativamente reciente sus orígenes se remontan a mediados del siglo XVII. Fue el pedagogo checo Comenius quien publicó en 1658 el primer libro infantil ilustrado, llamado *Orbis sensualium pictus* (El mundo en imágenes). En dicho libro se utiliza la imagen como un medio para atraer a los niños hacia el mundo del aprendizaje (Colomer, 2009).

El vínculo entre las imágenes y las ilustraciones eleva al álbum ilustrado a una nueva forma de lenguaje, un lenguaje creativo por su carácter artístico. Esto ha impulsado a ilustradores y editores a experimentar el potencial expresivo de diversas técnicas, utilizándolas en el diseño de los álbumes (Chamorro, 2013, p. 19).

Podemos hablar incluso de álbumes ilustrados adaptados ya para las tabletas o el formato electrónico interactivo, o incluso para las redes sociales. Podemos decir que gracias a la era digital este tipo de producto editorial, es una nueva forma creativa de presentar el mundo a los niños y animarle así en la lectura.

Los libros ilustrados se han analizado en relación con la psicología del desarrollo y su efecto terapéutico en el lector (Basso, 2013). En los últimos veinte años un importante número de críticos han centrado su atención en el análisis de la interacción entre imagen y texto, concluyendo que la imagen al igual que el texto desempeña una función determinante en la

creación del significado llegando incluso a ampliar considerablemente la información. Respecto a esto, Nodelman (2008) considera que cada libro ilustrado cuenta al menos tres historias, una verbal, otra visual y otra que sería el resultado de la combinación de ambas.

## **2.2. Antecedentes**

La problemática descrita en el presente trabajo de investigación ha sido abordada por varios autores, a nivel internacional se destaca el estudio realizado por Manresa y Lara (2014), titulado el álbum y la animación a la lectura; el objetivo del estudio es analizar las claves que convierten al álbum ilustrado en un aliado a la hora de generar en los pequeños el hábito lector.

Una de sus principales conclusiones es la necesidad de incluir a los álbumes en el corpus lector de todos los ciclos escolares, como un aporte a todos los docentes que trabajan con libros, niños y álbumes, es decir tanto en la preparatoria como en la básica inicial, media y superior. el artículo hace una reflexión sobre la colaboración de este tipo de textos en la construcción de hábitos de lectura.

También aborda la diferencia que existe entre los cuentos y el álbum ilustrado, resaltando que el primero es un libro donde las imágenes no cuentan la historia, sino que ejemplifican lo que dice el texto; mientras que el segundo solo cuentan con las imágenes que ilustran la historia.

Otro estudio basado también en los álbumes ilustrados, es el presentado por Morales (2018), con el tema “factores que influyen en la animación a la lectura en estudiantes de 5to grado de primaria de las instituciones educativas públicas de Punchana”; el cual es un proyecto

educativo cuyo objetivo es fomentar la expresión oral y la creatividad a partir del álbum ilustrado a alumnos de educación primaria.

Su investigación termina concluyendo que todas las actividades en torno al uso de los álbumes promueven la lectura minuciosa, además indican que deben ser leídos más de una vez. Es importante el motivar a los estudiantes permitiéndoles escoger el álbum, esto favorece a que el niño pueda sentirse protagonista de su aprendizaje.

En el ámbito nacional, se encontró el trabajo final de Tesis realizado por Cisneros (2014), con el tema “Análisis icónico narrativo del libro álbum ilustrado la niña del árbol de Eva Furnari”. El estudio identifica y analiza el significado icónico de las figuras y personajes. También aborda la importancia del álbum ilustrado como un nuevo formato donde se prioriza el código visual, incorporando más imágenes y menos textos en su literatura.

Finalmente concluye afirmando que este tipo de material utiliza un análisis minucioso de la imagen. Lo que permite además potenciar la interpretación al observar detalladamente las imágenes que a su vez interactúan con los personajes como parte de un todo dentro de la composición narrativa, con el fin de entender que es lo que quieren expresar al lector estas imágenes.

Otro estudio nacional es el de Calvachi (2016), con el tema “El libro ilustrado como estrategia para promover la lectura en niños de 3 y 4 años de la escuela particular Bondone Di Giotto de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2015 – 2016”. El autor expresa que la finalidad de su investigación es conocer las virtudes del libro álbum como aliado para

promover la lectura en los niños, y de evidenciar la influencia del libro álbum como estrategia para promover la lectura en los menores.

La investigación de Calvachi (2016) se fundamentó en las modalidades de investigación bibliográfica, documental y de campo. Entre las conclusiones se evidenció que el álbum ilustrado es un recurso fundamental para la iniciación a la lectura, facilitando el conocimiento de elementos icónicos y simbólicos, permitiendo desarrollar la capacidad de crítica a través de la interpretación de las imágenes.

En el ámbito local, se puede concluir que en la revisión bibliográfica no existen investigaciones que se relacionen con el tema del álbum ilustrado como facilitador del hábito lector. Lo que permite evidenciar una herramienta importante de incorporar en todas las Unidades Educativas no solo para ayudar en el aspecto lector sino también en la expresión oral, en la creatividad, motivación entre otros aspectos a desarrollar de los niños y niñas.

Todas las investigaciones analizadas que se relacionan con el tema propuesto tienen su similitud en resaltar la importancia de utilizar hoy en día el álbum ilustrado como una herramienta de motivación de muchos aspectos del aprendizaje; sin embargo, ninguno está enfocado en emplear este tipo de literatura como un instrumento de motivación que permita a los niños de educación inicial desarrollar a futuro su hábito lector.

### **3. PROPUESTA METODOLÓGICA**

#### **3.1. Diseño de la propuesta**

##### **3.1.1. Contextualización de la propuesta**

La presente propuesta didáctica se fundamenta en lograr la animación a la lectura con la utilización del álbum ilustrado sin palabras, en los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa que se denominó Simón Bolívar de la ciudad de Esmeraldas. La institución es fiscal; se ubica en el barrio Tolita 1 de la ciudad de Esmeraldas.

En la escuela se imparten las etapas educativas de Educación preparatoria, inicial, media y superior. Aun cuando se trabaja con una metodología cooperativa, motivando la colaboración y la participación de todos los estudiantes, no se ha abordado en profundidad el desarrollo de la competencia lectora.

En cuanto a su equipamiento, el centro cuenta con pizarras de tiza líquida en todas las aulas de clase, también se cuenta con una sala de informática bien equipada, y áreas recreativas para los niños. En la actualidad, la escuela no cuenta con una biblioteca ni tampoco posee un espacio destinado para la lectura diaria; se pretende, dedicar 30 minutos de cada día a la animación de la lectura, estas actividades serán realizadas como parte de la materia de expresión oral y escrita.

Para la implementación de la propuesta se consideró a los estudiantes de Inicial, conformado por 20 niños de edades comprendidas entre los 4 – 5 años, los estudiantes poseen características particulares las que se consideraron y fueron atendidas de manera individualizada durante el proceso de animación a la lectura. Por su corta edad son niños,

muy activos, respetuosos e inteligentes, que han demostrado interés en el desarrollo de las actividades. Además, la mayoría posee un aprovechamiento óptimo en su desempeño y actitudes.

### **3.1.2. Objetivos de la propuesta**

El objetivo general establecido en la propuesta didáctica aplicada es el de *animar el proceso lector en los niños de Educación Inicial de la Escuela Simón Bolívar mediante actividades placenteras a través de los álbumes ilustrados*. De allí se desprende los siguientes objetivos específicos:

- Crear un ambiente adecuado para la animación a la lectura, que favorezca la concentración y la atención, de forma lúdica y enriquecedora.
- Enseñarles a descubrir el mundo que les rodea a través de los álbumes ilustrados.
- Desarrollar la creatividad del alumnado a partir de la lectura y las diferentes estrategias de animación.
- Promover la participación de los niños en actividades colectivas y cooperativas, como individuales a través de la animación a la lectura.

### **3.1.3. Temporalización: cronograma**

La propuesta aplicada está conformada por tres etapas, cada una contiene 4 sesiones, con una duración de 30 minutos cada una, es decir para la ejecución de una primera etapa se requerirá un mes entero para su ejecución. El tiempo determinado para la elaboración del Trabajo Final de Maestría es breve, por tal razón, solo se ejecutó una etapa de la propuesta.

Pero por la complejidad el tema se requiere de una intervención más amplia para su ejecución total. En efecto, las demás etapas no se aplicarán ahora ni se han considerado en el cronograma, su continuidad depende de la facilidad que otorgue la institución educativa para poder desarrollarla.

Si se cuenta con una acogida positiva, por parte de la unidad educativa cada etapa tendría el mismo patrón y tiempo que la aplicada, es decir una sesión por semana. De igual forma su proceso de evaluación estará dentro de los tiempos estipulados en la realización de cada actividad y servirá para argumentar de mejor manera el presente estudio.

Todos los objetivos propuestos se trabajarán de manera global a través de consecución de las actividades y estrategias de animación desarrolladas para conseguir tales propósitos. Cada etapa está conformada por sesiones y cada una contiene objetivos que se pretenden alcanzar al ejecutar las actividades de cada sesión.

#### **3.1.4. Desarrollo de la propuesta de intervención**

Para llevar a cabo los objetivos propuestos, se desarrollaron 4 sesiones de 30 minutos cada una; en donde las actividades se efectuaron 1 día a la semana dentro de las horas de clases correspondientes a la materia de Expresión oral y escrita. El tiempo de intervención no superó las 4 semanas del mes de Junio.

Sin embargo, es importante recalcar que la última sesión que titula “compartiendo nuestro álbum favorito” tuvo una duración de aproximadamente 3 horas; y consistió en un trabajo final, en donde cada niño tuvo la oportunidad de narrar su álbum seleccionado, favoreciendo de esta manera al interés de los alumnos y a la escucha activa en clase.

Para comenzar con el trabajo se contó con 2 álbumes ilustrados, con los cuales se trabajó en la Unidad Educativa dentro de las competencias de desarrollo del hábito lector y los talleres de expresión oral y escrita establecida por el Ministerio de Educación. Los materiales que se emplearon estuvieron disponibles dentro del Salón de clase, como son los lápices, hojas bond, tijeras, pinturas, tijera entre otros detallados en las matrices de cada sesión, algún material faltante como las láminas con las imágenes ilustradas, se solicitaron con tiempo a cada padre de familia a fin de que ellos también puedan colaborar de esta manera con el proyecto a favor de sus hijos.

Para la ejecución de las sesiones se consideró la secuencia de motivación, activación de los conocimientos previos, cierre de la actividad y evaluación. En la apertura de la actividad se realizaron dinámicas motivacionales como juegos, canciones, videos entre otros. Luego la fase de activación de los conocimientos se realizó de manera lúdica siguiendo la secuencia establecida en la planificación de cada sesión. En el cierre de las actividades se estimuló la reflexión y el análisis a través de la emisión de opiniones e ideas que surgieron en torno al tema tratado en la actividad.

Finalmente, para el proceso de evaluación se registraron las reflexiones de la puesta en marcha de cada sesión, y se aplicó una observación sistematizada de cualquier acontecimiento novedoso que pudiera presentarse en el desarrollo de la actividad. Por último, se evaluó, las intervenciones y conjeturas realizadas por los niños durante la aplicación de las estrategias de innovación, mediante la ficha de observación.

## **3.2 Implementación de la propuesta de intervención**

### **3.2.1. Descripción de la implementación de la propuesta**

La propuesta se llevó a cabo en base a la ejecución de cuatro sesiones. La primera se titula aprender a cuidar un libro, donde se estableció como objetivo reflexionar y concientizar el cuidado y valor de los libros, creando para ello espacios con ambientes adecuados para la animación de la lectura. Para tal efecto, se observó un video de youtube “normas para cuidar un libro” el cual permitió enfatizar la importancia que tienen los libros, su utilidad y cómo debe ser su cuidado.

Después de la observación del video se mostraron imágenes en la cual los niños tuvieron que identificar si era una forma correcta o incorrecta de usar un libro, finalmente se recordaron las reglas para mantener el cuidado de los libros, como tener las manos limpias cuando se toque un libro, no doblar ni arrancar las hojas, no forzar la pasta al abrirlo porque se debilita y se pueden desprender las hojas, tener un lugar limpio y seco para guardarlos, no guardar flores no plantas en el interior de ellos, entre otras.

La sesión dos consistió en la lectura de imágenes de un cuento, el cual no se dio a conocer inicialmente el nombre, luego de relatar la historia se hizo agrupar a los niños y después se les entregó imágenes que se relacionaban con el cuento leído, los estudiantes tuvieron que ordenarlos por escenas según el orden de lo narrado pegándolos en una hoja.

Luego, se recogen los trabajos de los niños que han participado, a partir de las imágenes ordenadas en grupo se exponen y cada grupo va explicando a la clase sus interpretaciones a las que han llegado después de los comentarios y reflexiones que han surgido de manera

espontánea durante el desarrollo de la actividad. Este proceso permitió promover la participación de cada uno de los niños en una actividad colectiva, desarrollar su imaginación e interés por la lectura de imágenes.

La tercera sesión consiste en la presentación de un nuevo álbum ilustrado, partiendo de la observación de la portada o pasta del libro, se procedió a preguntarle a los estudiantes de que creen ellos que se trata esa historia. Esta actividad permitió el desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes que partiendo de una imagen observada se inventaron y crearon su propio cuento. Lo interesante de esta actividad es que los estudiantes se divirtieron mucho y además lograron establecer la diferencia entre un libro y un álbum ilustrado.

Finalmente, la cuarta sesión se denominó compartiendo nuestro álbum favorito, la presente actividad se llevó a cabo en equipo, cada grupo escogió un cuento, los niños revisaron cada uno su libro escogido, la maestra les leyó el cuento según las imágenes y luego cada uno narraba la historia según lo que la maestra les había indicado, de esta manera los estudiantes compartieron un mismo libro para efectuar la tarea en clases y además se entretuvieron y aprendieron en grupo.

### **3.2.2. Evaluación de la propuesta.**

La propuesta ha sido evaluada desde dos perspectivas, la primera comprende la sistematización (Ver anexo 6), que consiste en sintetizar cada una de las actividades ejecutadas detallando las novedades, limitantes e ideas de mejoras que surgieron durante su aplicación. La segunda comprende el análisis del test aplicado al inicio y al final de la propuesta ejecutada (pre- y postest. Ver Anexo 1 y 2). El test inicial pretendía identificar

conocimiento, interés y relación de los estudiantes y el entorno familiar ante la lectura del álbum ilustrado.

La sistematización de las sesiones ejecutadas permite corroborar el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de la sesión, como el de los objetivos de la propuesta implicados en la primera etapa de aplicación. A continuación, se explica el cumplimiento de dichos objetivos.

El primer objetivo específico de la propuesta de intervención fue: *crear ambientes adecuados para la animación de la lectura que favorezcan la concentración y la atención de forma lúdica y enriquecedora*, se cumplió cabalmente. El uso de recursos como la observación de videos, identificación de imágenes y el reconocimiento de las reglas, contribuyeron a la comprensión y apropiación del tema de la primera sesión: *función del tema sobre el buen uso y cuidado de los libros*. Además, se aplicó el pretest y se designó un espacio con recursos lúdicos para el fortalecimiento de la lectura.

La sesión 2 cumplió con el segundo objetivo específico de la propuesta, que planteó *enseñar a los niños a descubrir el mundo que les rodea a través de los álbumes ilustrados*. El logro alcanzado se debió al desarrollo de las actividades planificadas, las cuales despertaron el interés de los estudiantes y lograron movilizar el deseo de “leer” los libros álbumes. Actividades individuales y colectivas tales como: el relato de historias a partir de los álbumes ilustrados, el trabajo cooperativo y la discriminación de las imágenes ordenadas de forma secuencial.

El tercer objetivo de la propuesta aplicada consistió en *enseñar a los niños a descubrir el mundo que les rodea a través de los álbumes ilustrados*. Esto se logró a través de la observación. Los niños demostraron ser bastantes reflexivos ante lo que observan.

Evidenciaron facilidad para interpretar las imágenes de las portadas de los libros y expresar con coherencia su opinión al respecto. Este tipo de ejercicios incluyó el uso de las TICs en la observación de videos lo que motivo mucho la clase.

Finalmente, el cuarto objetivo de la propuesta aplicada consistió en *promover la participación de los niños en actividades colectivas, individuales y cooperativas, a través de la animación a la lectura*. Se logró también cumplir con este fin porque en las actividades desarrolladas se evaluó su capacidad de retentiva y de repetición de los conocimientos adquiridos mediante los dibujos realizados en grupo cooperativo en base a la narración del cuento ilustrado escogido por ellos mismos. En esta fase se evidenció que los niños mejoraron la comprensión de las imágenes; pero como actividad grupal creo desorden y dificultad en controlar que la manifestación de las ideas se realice respetando los turnos.

Los datos que se presentan en la tabla 1 y 2 (Anexo 3) son los resultados de las encuestas aplicada a los estudiantes de inicial, la información ha permitido evidenciar que los niños no conocen que es un álbum ilustrado; por este desconocimiento ellos indican que no les gusta, y también afirman en un 100% que nunca les han leído un texto de estos.

Asimismo, en las preguntas referente a la lectura en su mayoría los niños han afirmado que les parece nada entretenido los álbumes ilustrados, además indican que las imágenes de estos libros no ofrecen ningún entretenimiento, de igual forma, manifiestan que las historias que contienen los álbumes ilustrados también lo son.

Después de haber finalizado las actividades para la animación a la lectura, se aplicó el post test (Anexo 4), en el cual se evidenció que ahora conociendo los álbumes ilustrados los niños

sienten agrado por los mismos, les parecen entretenida las imágenes y las historias que en ellos se presentan.

De igual forma, se realizaron preguntas abiertas a los niños, la primera fue cual es el significado de leer; la mayoría de los niños indicaron que es decir lo que está escrito en los libros, otro significado fue hablar de los libros, formar palabras con las letras que se encuentran en los libros, entre otros significados. En cuanto al interés por aprender a leer, el 100% de los estudiantes manifestaron que sí les gustaría aprender a leer. Para saber lo que dicen los libros, letreros, cuentos, revistas etc.

La opinión de los estudiantes en torno a las actividades llevadas a cabo en clase, fue positiva. Indicaron que les gustó usar álbumes ilustrados y que les daba deseos de aprender a leer este tipo de libro. Además, les gustó el hecho de que ellos mismos podían inventar su cuento. Aunque unos pocos manifestaron que se les hacía un poco difícil elaborar las historias a partir de las imágenes, sin embargo, les gustó ver las imágenes.

### **3.2.3. Discusión de los resultados de la evaluación**

El trabajo investigativo de Manresa y Lara (2014), se destaca como principal conclusión que es importante incluir a los álbumes ilustrados en el corpus lector de todos los ciclos escolares, como un aporte a todos los docentes que trabajan con libros, niños y álbumes, es decir tanto en la preparatoria como en la básica inicial, media y superior. El artículo hace una reflexión sobre la colaboración de este tipo de textos en la construcción de hábitos de lectura.

En referencia a lo antes expuesto, en el análisis del impacto que provocó la propuesta aplicada, se puede indicar que se corroboran las afirmaciones realizadas por Manresa y Lara (2014), puesto que los resultados evidenciaron que: los niños muestran predisposición y aceptación ante los álbumes ilustrados, esto apoyado en una rutina del pensamiento basada

en la observación de la portada de los álbumes ilustrados y en la descripción reflexiva de lo que ven; se logró la estimulación a la lectura a través de los sentidos, además pudieron situarse en el centro de la historia, comprenderla y disfrutarla.

Otro resultado que se destaca en el análisis de la aplicación de la propuesta, es que los estudiantes en su totalidad afirmaron que les gustaría aprender a leer, esto permite decir que se cumplió con el objetivo de animarlos a desarrollar el hábito lector a futuro. Al respecto, el estudio de Calvachi (2016) indica en una de sus conclusiones que el álbum ilustrado es un recurso fundamental para la iniciación a la lectura. Facilita el conocimiento de elementos icónicos y simbólicos permitiendo desarrollar la capacidad de crítica a través de la interpretación de las imágenes.

Asimismo, el trabajo de Bernal (2016) sobre la utilización de los libros ilustrados y el trabajo cooperativo en la animación de la lectura, contribuyó en afirmar que la conjunción de estructuras de trabajo cooperativo junto con el formato de álbum ilustrado mejora la comprensión de textos orales por parte de los niños. Este hecho se evidencia en los datos recogidos a partir de los dibujos que han realizado en grupos cooperativos. Estos dibujos a través de su análisis transmiten las percepciones recibidas por los niños, que atendiendo al álbum trabajado demostraron que son coincidentes con el mismo.

### **3.3. Propuesta de mejora de la intervención**

- Como mejoras a la intervención se propone socializar a los demás docentes la práctica efectuada, tanto su planificación como los resultados obtenidos, a fin de que sus beneficios puedan replicarse en los demás niveles de inicial de la unidad educativa.

- Se propone la creación de un equipo de profesores que aborde la animación lectora como un tema institucional. De esa forma se podría coordinar eventos escolares que favorecieran la animación lectora. También ese equipo de profesores podría fomentar la reflexión en torno a la práctica pedagógica sobre el proceso de enseñanza de la lectura.
- Estimular la animación lectora en todos los estudiantes de la institución educativa, para ello es conveniente complementar las sesiones planificadas con las actividades que constan en el currículo docente del Ministerio de Educación.

#### 4. CONCLUSIONES

Del análisis de los fundamentos teóricos y de contrastación de los mismos con los resultados, surgieron las siguientes conclusiones en respuesta a los objetivos establecidos.

- El primer objetivo del TFM consistió en mejorar la práctica pedagógica aplicando estrategias innovadoras para la animación a la lectura en estudiantes de primera infancia a través de la reflexión de los álbumes ilustrados. Al respecto, se logró mejorar la práctica pedagógica de motivación a la lectura en donde la docente en base a sus conocimientos adquiridos en innovación pedagógica, aplicó estrategias dinámicas encaminadas a motivar y animar a la lectura a los estudiantes de preparatoria.
- El segundo objetivo estuvo enfocado en conocer las estrategias innovadoras de animación a la lectura que existen para niños de la Primera infancia. Al respecto se emplearon las habilidades de la narración de los álbumes ilustrados en voz alta, la contextualización de los libros con la realidad, fomentar el uso de las TICs, crear las propias historias y luego exponerlas, entre otras. Todas estas actividades se llevaron a cabo con el propósito de motivar a los estudiantes de Educación Inicial en la interpretación de las imágenes de los álbumes ilustrados y de esta forma afianzar bases sólidas que le permitirán desarrollar a futuro el gusto por la lectura.
- El tercer objetivo consistió en reflexionar sobre la importancia del álbum ilustrado como mecanismo para la animación de la lectura en los niños de primera infancia. En este ámbito se concluye manifestando que los álbumes ilustrados son un buen recurso para trabajar la animación en estas edades (de 3 a 4 años) por sus características especiales y

porque se presenta como medio poderoso para la trasmisión de cultura y la formación en valores.

- Finalmente, el cuarto objetivo consistió en implementar una práctica pedagógica empleando el álbum ilustrado en niños de primera infancia para animarlos a la lectura. Al respecto, como mecanismo de solución a la problemática abordada, se desarrolló una propuesta aplicada que utilizó el álbum ilustrado como estrategia de animación a la lectura y otras técnicas como la interpretación de imágenes, dibujos representativos, ordenamientos secuenciales, entre otras. Para este propósito se definieron 3 etapas cada una con 4 sesiones aplicadas durante las horas clases de la asignatura de Lengua y literatura. Es importante recalcar que solo se ejecutó la primera etapa, debido a que el tiempo de elaboración del TFM es reducido, y no es suficiente para aplicar en su totalidad las demás etapas.

## **5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA**

### **5.1. Limitaciones**

En la aplicación de la propuesta didáctica surgieron algunos inconvenientes, como la falta de investigaciones que se relacionen con el tema objeto de estudio. Situación que dificultó referenciar teóricamente el trabajo investigativo y efectuar contrastaciones con los resultados obtenidos. Además por ser una práctica piloto es necesario se estructure las sesiones a fin de incluir más dinámicas que motiven la participación individual y grupal.

El trabajo realizado en grupo dentro del salón de clases fue difícil de coordinar, por cuanto no se tenía el espacio suficiente para que trabajen cómodamente los estudiantes. Al estar los grupos de trabajo muy juntos los niños conversaban unos con otros y generaba distracción hacia los demás.

Cuando se planificaron las actividades no se consideraron los días de feriado, por lo que se presentaron retrasos en la puesta marcha de la propuesta de intervención. Motivo por el cual hubo que prolongar por una semana más la práctica pedagógica que incentive y motive el hábito lector en los estudiantes de Inicial.

### **5.2. Prospectiva**

Como alternativa de desarrollo a futuro, es importante considerar e implementar otros programas que permitan la estimulación de la lectura en los estudiantes, esto puede efectuarse a través de concursos orientados a motivar y reforzar las habilidades lectoras, estas actividades pueden ser grupales o individuales, pueden darse tanto en el salón de clases como en el patio de la institución.

Otra idea es una biblioteca virtual que contengan álbumes ilustrados categorizados según los temas a desarrollarse en las diferentes asignaturas de la institución educativa, con el propósito de incluir las TICS como estrategia de innovación en la educación, de esta manera se animará a los estudiantes a desarrollar el hábito lector.

Los docentes del área de Lengua y literatura establecer una programación que permita el desarrollar centros de lectura con la finalidad de que se designe parte del tiempo de la jornada educativa para la estimulación y la animación a la lectura.

## 6. REFERENCIAS

- Antunes, C. (2006). *Estimular las inteligencias múltiples: ¿Qué son?, ¿Cómo se manifiestan?, ¿Cómo Funcionan?* Madrid: NARCEA.S.A.
- Basso, E. (2013). *Aprender a leer y escribir con álbumes ilustrados*. Retrieved from [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2207/BASSO\\_CANO\\_ELENA\\_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2207/BASSO_CANO_ELENA_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bernal, I. (2016). *El álbum ilustrado y el trabajo cooperativo: percepciones en la educación infantil*. Retrieved from file:///E:/Angelica%20Tesis%20Catolica/EA19-almumnuevo.pdf
- Bruner, J. (2000). *Early social interaction and language acquisition*. London: Academic Press.
- Bustamante, G. (1997). el aprendizaje de la lecto escritura. *feylegria*, 7.
- Calvachi, C. (2016). *Libro álbum como estrategia para promover la lectura en niños de 3 a 4 años de la escuela particular "Bondone Di Giotto"*. Retrieved from Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6410/1/T-UCE-0010-1053.pdf>
- Cerrillo, C., & García, J. (2001). *Hábitos Lectores Y Anomación a la Lectura*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.
- Chamorro, I. (2013). *El álbum ilustrado como recurso para un proyecto de animación a la lectura*. Valladolid.
- Cisneros, D. (2014). *Análisis icónico narrativo del libro álbum ilustrado de la niña del árbol de Eva Furnari*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Colomer, T. (2009). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Corral, A. (1997). *El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil*. Madrid.
- CRA. (2006). *Unidad del Curriculum y evaluación. Centros de recursos para el aprendizaje*. Retrieved from Acercamiento al libro ilustrado: [http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBROS\\_CRA\\_DIC2018.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBROS_CRA_DIC2018.pdf)
- Cubillos, P. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *infancia imagen*, 145.
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura. Madrid - España*. Retrieved from Editorial Wolters Kluwer España:

<https://books.google.com.uy/books?id=TEIzvSJI5tgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

- Deleg, E. (2015). *Respuestas actitudinales de los alumnos del centro educativo Sthepen Hawking, entre 10 y 14 años de edad, frente a la animación a la lectura literaria en versión digital*. . Retrieved from Pontifica Universidad Católica del Ecuador: <file:///E:/Angelica%20Tesis%20Catolica/DISERTACI%C3%93N%20ESTHELA%20D%C3%89LEG%20-%202024%20DE%20JUNIO.pdf>
- Denegri, M. (2005). Reflexiones para la investigación educativa. *REXE “Revista de estudios y experiencias en educación” VOL 4 # 8 Agosto de 2005. Chile, universidad Católica de a Santísima Concepción.*, 64-73.
- Duran, T. (1989). ilustracion, comunicacion, aprendizaje. 140.
- Fernández, J. (2014). *El album ilustrado como agente de educación artístico - Literaria y de género*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Ferreiro, E. (2016). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. . Buenos Aires: FCE.
- Flores, A., & Martín, M. (2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en educación inicial*. Retrieved from Revista Universitaria de Investigación, vol. 7, núm. 1, junio, 2006, pp. 69-79. Caracas : <http://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>
- Fraca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula*. Caracas: Los libros de El Nacional.
- Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. . Barcelona: Paidos.
- Gutiérrez, A. (2000). Un Acercamiento de la pedgogia Conceptual. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 29.
- Heras, E. (2017). *El album ilustrado como herraienta docente y potenciadora de la creatividad en educación infantil*. Retrieved from Escuela universitaria de Magisterio de Bilbao: [file:///E:/Angelica%20Tesis%20Catolica/Nueva%20carpeta/TFG\\_Heras\\_Sanz\\_Enrique.pdf](file:///E:/Angelica%20Tesis%20Catolica/Nueva%20carpeta/TFG_Heras_Sanz_Enrique.pdf)
- Inspiratics. (2019). *Libros digitales en las aulas*. Retrieved from <https://www.inspiratics.org/es/recursos-educativos/libros-digitales-en-las-aulas-compatibles-con-el-papel>
- Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, I. (2001). *Didáctica general y optimización de la clase. Material complementario de la Asignatura*. . Lima - Perú.
- Kaufman, M. (1977). Mnisterio de educacion. *curriculo preparatoria*.

- Koehler, M. (2006). *Technological Pedagogical Content knowledge: A new Framework for Teacher Knowledge*. Teachers College Record.
- Manresa, M., & Lara, R. (2014). El álbum y el hábito lector. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil PEONZA*, 72-80.
- Marselles, M. (2007). *Actitudes y procesos de pensamiento de los profesores de la Etapa Infantil ante las diferencias de sus alumnos y sus familias Una concepción preventiva*. . Universidad de Lleida.
- Matesanz, M. (2017). *La lectura en la Educación primaria: Marco teórico y propuesta de intervención*. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1474/TFG-B.97.pdf;jsessionid=477A3F7FEA3CE8EA56B8F690C999FF47?sequence=1>
- Ministerio de Educación, E. (2014). *Currículo de educación inicial*. Quito.
- Ministerio de Educación, M. (2009). *La lectura en PISA 2009. Marcos y pruebas de la evaluación*. . Madrid: Ministerio de Educación.
- Mishra, P. (2008). *Tracing the Development of Teacher Knowledge in a Design Seminar: Integrating content, pedagogy, and technology*. Computers & Education.
- Morales, B. (2018). *El album ilustrado proyecto para favorecer la expresion oral y la creatividad en 5to de primaria*. Barcelona: Universidad Internacional de la Rioja.
- Nodelman, P. (2008). *The hidden adult: defining children's literature*. Baltimore: JHU Press.
- Orduz, M. (2012). *Las TICS en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura*. Retrieved from Revista vinculando: <http://vinculando.org/educacion/las-tics-en-los-procesos-de-ensenanza-aprendizaje-de-la-lecto-escritura.html>
- Reategui, L., & Vásquez, L. (2014). *Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to grado de primaria de las instituciones educativas públicas de Punchana 2014*. Retrieved from [http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3504/Luisa\\_Tesis\\_Titulo\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3504/Luisa_Tesis_Titulo_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Romero, D. (2011). *En busca de nuevos postulados. Retos de la literatura en la era digital*. Retrieved from Cuadernos de comunicacion e innovación: <http://cort.as/43Ks>
- Sanchez, A. (2016). *la lectura digital y el libro electrónico como herramienta de apoyo en la formación de nuevas competencias lectoras en estudiantes de tercer y quinto de primariadel Colegio Internacional*. Retrieved from Universidad la Salle:

[http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/20864/33082752\\_2016.pdf?  
sequence=1&isAllowed=y](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/20864/33082752_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez, E. (2014). *El libro ilustrado como herramienta para fomentar la creatividad*.

CANTABRIA.

Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Suazo, S. (2006). *Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Vasquez, F. (2014). elementos para una lectura. *revista udistrial*, 334.

Zavala, V. (2002). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. *leer en comunidad*, 2.

## 7. ANEXOS

### Anexo 1: Ficha de observación

La presente ficha de evaluación se aplicará a cada alumno después de cada sesión realizada para así poder determinar su evolución y avance a lo largo de las etapas.

| Parámetros a evaluar                                          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Participa activamente en las actividades individuales         |   |   |   |   |   |
| Participa activamente en las actividades grupales             |   |   |   |   |   |
| Interviene oralmente en las sesiones                          |   |   |   |   |   |
| Manifiesta fácilmente su opinión                              |   |   |   |   |   |
| Respeto la opinión de los demás                               |   |   |   |   |   |
| Habla en voz alta                                             |   |   |   |   |   |
| Le resulta fácil inventar nuevas historias                    |   |   |   |   |   |
| Sus trabajos y opiniones son originales y creativas           |   |   |   |   |   |
| Analiza y extrae fácilmente significados de las ilustraciones |   |   |   |   |   |
| Muestra una actitud de escucha activa                         |   |   |   |   |   |
| Se expresa oralmente de forma clara y organizada              |   |   |   |   |   |

1. Nada; 2. Poco; 3. Suficiente; 4. Bastante; 5. Mucho.

## Anexo 2: Cronograma de intervención

| Junio del<br>2019 | PRIMERA ETAPA     |   |   |   |    |                   |    |    |    |    |                   |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |
|-------------------|-------------------|---|---|---|----|-------------------|----|----|----|----|-------------------|----|----|----|----|------------------|----|----|----|----|
|                   | Primera<br>Semana |   |   |   |    | Segunda<br>Semana |    |    |    |    | Tercera<br>Semana |    |    |    |    | Cuarta<br>Semana |    |    |    |    |
|                   | 6                 | 7 | 8 | 9 | 10 | 13                | 14 | 15 | 16 | 17 | 20                | 21 | 22 | 23 | 24 | 27               | 28 | 29 | 30 | 31 |
| Sesión 1          |                   | X |   |   |    |                   |    |    |    |    |                   |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |
| Sesión 2          |                   |   |   |   |    |                   | X  |    |    |    |                   |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |
| Sesión 3          |                   |   |   |   |    |                   |    |    |    |    |                   |    | X  |    |    |                  |    |    |    |    |
| Sesión 4          |                   |   |   |   |    |                   |    |    |    |    |                   |    |    |    |    |                  |    |    | X  |    |

### Anexo 3: Cuestionario del Pretest

**Tabla 1:** Conocimientos previos del álbum ilustrado

| <b>Preguntas</b>                           | <b>Si</b> | <b>No</b> |
|--------------------------------------------|-----------|-----------|
| ¿Conoces los álbumes ilustrados?           |           | 100%      |
| ¿Te gustan los álbumes ilustrados?         |           | 100%      |
| ¿Alguna vez te leyeron álbumes ilustrados? |           | 100%      |

**Fuente:** Estudiantes de inicial

**Tabla 2:** Trabajando con el álbum ilustrado

| <b>Preguntas</b>                            | <b>Muy<br/>Entretenida</b> | <b>Poco<br/>entretenida</b> | <b>Nada<br/>Entretenida</b> |
|---------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| La lectura de álbumes es                    |                            |                             | 100%                        |
| Las imágenes de los álbumes son             |                            | 21%                         | 79%                         |
| Las historias que contienen los álbumes son |                            |                             | 100%                        |

**Fuente:** Estudiantes de inicial

## Anexo 4: Cuestionario del Postest

**Tabla 3:** Conocimientos sobre el álbum ilustrado

| <b>Preguntas</b>                   | <b>Si</b> | <b>No</b> |
|------------------------------------|-----------|-----------|
| ¿Conoces los álbumes ilustrados?   | 100%      |           |
| ¿Te gustan los álbumes ilustrados? | 100%      |           |

**Fuente:** Estudiantes de inicial

**Tabla 4:** Trabajando con el álbum ilustrado

| <b>Preguntas</b>                            | <b>Muy<br/>Entretenida</b> | <b>Poco<br/>entretenida</b> | <b>Nada<br/>Entretenida</b> |
|---------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| La lectura de álbumes es                    | 100%                       |                             |                             |
| Las imágenes de los álbumes son             | 100%                       |                             |                             |
| Las historias que presentan los álbumes son | 100%                       |                             |                             |

**Fuente:** Estudiantes de inicial

## **Anexo 6: Sistematización**

Los objetivos planteados en las sesiones se establecieron con el propósito de desarrollar el hábito de la lectura de los niños de educación inicial. El primer objetivo invitó a la reflexión y concienciación del cuidado y valoración de los libros, para ello se creó un espacio adecuado para la lectura.

En cuanto a los logros conseguidos en esta primera sesión se evidenció que los niños estuvieron muy atentos, y a través de su participación individual dieron a conocer lo que han aprendido a cerca del cuidado de los libros como no tomarlos con las manos sucias, no arrancar sus hojas, no escribir en ellos entre otras ideas que ellos mismos manifestaron al finalizar la clase.

Es importante señalar que las clases con los niños debe ser más dinámica para lograr captar su atención y que estos no se cansen, al respecto se sugiere que se realicen ejercicios de motivación como juegos o dinámicas a mitad de la actividad.

Así mismo, en la segunda sesión se aplicó el trabajo cooperativo en la lectura de las imágenes presentadas a través de los álbumes ilustrados, en el desarrollo de esta actividad se constató que los niños tienen una predisposición activa en la realización de trabajos grupales, sin embargo, es recomendable trabajar con grupos pequeños no mayor a 4 niños porque genera distracción y se pierde el hilo conductor de la clase.

En la tercera sesión se presentó un nuevo álbum ilustrado, la docente antes de narrar el cuento, hace que los niños averigüen que es lo que están viendo. En este momento en el que se muestra la pasta del álbum se da inicio a la tarea de rutina del pensamiento. Esta rutina se apoya en poner al alumno en la disposición de aprender. Partiendo de la observación se

reflexiona y por último se elaboran preguntas cuyas respuestas demuestran la nueva adquisición de los conocimientos.

En este caso la rutina consistió en la observación de la portada, en donde a medida que alumno describe lo observado esta recibiendo estímulos a través de los sentidos que se sitúa en el interior de la historia, de esta manera surge la necesidad de conocer que ocurre después. Las preguntas que hizo la maestra en torno a lo observado fueron objetivas y las respuestas verbales de los niños se caracterizaron por ser espontáneas. Las aportaciones de la docente han sido mínimas con el propósito de que los alumnos sean los efectúen las indicaciones dadas con la menor intervención posible del docente guía.

Finalmente, la sesión 4 cumplió con promover la participación de todos los niños en actividades cooperativas. Se inicio conformando grupos en el salón y cada uno escogió un álbum ilustrado, después que la maestra terminó la narración de los álbumes, se pidió a los estudiantes que realicen dibujos relacionados con el cuento que escogieron, asignando para esta actividad 5 minutos. Luego de esto, por turnos los grupos exponen su álbum narrando para todo el salón la historia.

## Anexo 7: Sesiones de la primera etapa

| N° sesiones | Objetivos específicos de la propuesta                                                                                                     | Tema de la sesión                                            | Objetivos de la sesión                                                                                                     | Contenido                                 | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Recursos                                                                                                            | Evaluación                                                                                                    |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1           | Crear un ambiente adecuado para la animación a la lectura, que favorezca la concentración y la atención, de forma lúdica y enriquecedora. | Aprende a cuidar los libros<br><br><b>Tiempo:</b> 30 minutos | Reflexionar y concientizar el cuidado y valorar de los libros mediante la creación de un espacio adecuado para la lectura. | Partes de un libro<br><br>Tipos de libros | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar un video “normas para cuidar un libro”</li> <li>• Concientizar que los estudiantes al recibir una imagen o cuentos.</li> <li>• Reflexionar la manera correcta e incorrecta de utilizar un libro.</li> <li>• Recordar las reglas para mantener el cuidado de un libro,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• video</li> <li>• Álbum</li> <li>• ilustrado</li> <li>• Tarjetas</li> </ul> | <p>Reflexiona y concientiza el cuidado de los libros.</p> <p>Ficha de Observación.</p> <p>Lista de cotejo</p> |

|   |                                                                                                                                           |                                                                                                                                   |                                                                                                     |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |                                                                                                                        |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Promover la participación de los niños en actividades colectivas y cooperativas, como individuales a través de la animación a la lectura. | Lectura de imagen de un cuento sobre el niño que no tenía nombre, partiendo del álbum ilustrado.<br><br><b>Tiempo:</b> 30 minutos | Participar de manera cooperativa en la lectura de imagen a partir del álbum ilustrado sin palabras. | Partes del cuento Tipos de álbum Ilustrado del cuento. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatar la historia el niño que se le perdió el nombre, cada grupo deberá armar con las imágenes recibida.</li> <li>• Discriminar las imágenes y ordenar de forma secuencial.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina</li> <li>• Goma</li> <li>• Imágenes diseñadas</li> </ul> | Participa de manera cooperativa en la narración del álbum ilustrado<br><br>Ficha de observación<br><br>Lista de cotejo |
| 3 | Desarrollar la creatividad del alumnado a partir de la lectura y las diferentes estrategias de animación.                                 | Presentación de un nuevo álbum ilustrado                                                                                          | -Analizar la portada del álbum para averiguar de qué se trata.                                      | Para qué sirve el álbum ilustrado                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presentará el nuevo álbum ilustrado.</li> <li>• Los estudiantes observarán la portada y luego</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Álbum ilustrado</li> </ul>                                         | observa y discrimina el contenido de las imágenes los álbum ilustrado                                                  |

|          |                                                                                                                                           |                                                                      |                                                                                                                             |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |                   |                                                                                                           |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                           | <b>Tiempo:</b> 30 minutos                                            | -observar y discriminar los álbum ilustrado “yo como”                                                                       | Que diferencia tiene un álbum ilustrado entre un cuento. | manifestarán de que puede tratar la historia<br>• posteriormente harán la lectura del mismo.                                                                                                                                      |                   | Ficha de observación<br>Lista de cotejo                                                                   |
| <b>4</b> | Promover la participación de los niños en actividades colectivas y cooperativas, como individuales a través de la animación a la lectura. | Compartiendo nuestro álbum favorito<br><br><b>Tiempo:</b> 30 minutos | -Compartir en la entrega del nuevo álbum seleccionado “yo duermo”<br><br>-Realizar de manera grupal la narración del álbum. | Trabajo cooperativo<br>La narración nueva de historias   | • Se iniciará con una asamblea grupal, donde cada uno escogerá el nuevo álbum<br>• Se formaran grupos de tres para trabajar de forma cooperativa.<br>• Finalmente cada grupo expondrá su álbum, narrando para todos la historia y | • Álbum ilustrado | Ejecuta de manera grupal la narración del álbum ilustrado.<br><br>Ficha de observación<br>Lista de cotejo |

|  |  |  |  |  |                                        |  |  |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  |  | manifestando porque les ha<br>gustado, |  |  |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------|--|--|

## Anexo 8: Sesiones etapa 1 y 2

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN      | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TÍTULO      | Aprender a cuidar los libros                                                                                                                                                                                                                                                             |
| TIEMPO      | 30 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| OBJETIVO    | -Enseñar a los niños a cuidar y valorar los libros mediante la creación de un espacio adecuado para la lectura.                                                                                                                                                                          |
| CONTENIDO   | <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué es un álbum o libro?</li><li>- Importancia de los libros</li><li>- Partes de un libro</li><li>- Tipos de libros</li></ul>                                                                                                                   |
| ACTIVIDADES | Se entregará a cada niño una imagen que se relacionará con la manera correcta e incorrecta de utilizar un libro. Los niños tendrán que ver cada tarjeta e indicara lo que observa en cada tarjeta, luego en grupo se analizará si es una correcta o incorrecta forma de cuidar un libro. |
| RECURSOS    | -Álbum ilustrado<br>-Docente                                                                                                                                                                                                                                                             |

|             |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN      | 2                                                                                                                                                                                                                               |
| TÍTULO      | Crear la portada del álbum                                                                                                                                                                                                      |
| TIEMPO      | 40 minutos                                                                                                                                                                                                                      |
| OBJETIVO    | -Desarrollar la capacidad de ilustrar la portada de un libro mediante la creatividad e imaginación de los niños                                                                                                                 |
| CONTENIDO   | <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué es una Portada?</li><li>- Partes que conforman una portada</li><li>- Como crear una portada</li></ul>                                                                              |
| ACTIVIDADES | Inicialmente el docente narrara la historia del álbum ilustrado sin dejar ver la portada a los niños. Luego de ello, se motivara a que los niños en papel diseñen la portada del cuento y den un nombre a la historia relatada. |
| RECURSOS    | -Lápices<br>-Pinturas<br>-hojas bond<br>-Un ejemplar de álbum ilustrado<br>-pizarra                                                                                                                                             |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN      | 3                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TÍTULO      | Encontrando el error                                                                                                                                                                                                                                        |
| TIEMPO      | 30 minutos                                                                                                                                                                                                                                                  |
| OBJETIVO    | -Promover en los estudiantes la escucha activa de manera lúdica                                                                                                                                                                                             |
| CONTENIDO   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes son los personajes en un libro?</li> <li>- Cuáles son los escenarios</li> <li>- Tipos de cuentos que existen</li> </ul>                                                                                   |
| ACTIVIDADES | El docente volverá a narrar una historia de un álbum que ellos conozcan, luego durante el relato se introducirán errores y se instará a los estudiantes avisar o alertar al maestro o persona narradora cuando comenta un error en la redacción del cuento. |
| RECURSOS    | -Álbum ilustrado.<br>-Docente                                                                                                                                                                                                                               |

|             |                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN      | 4                                                                                                                                                                                                                             |
| TÍTULO      | Haciendo un cuento                                                                                                                                                                                                            |
| TIEMPO      | 40 minutos                                                                                                                                                                                                                    |
| OBJETIVO    | -Crear una narración oral a partir del álbum ilustrado sin palabras<br>-Aprender a trabajar en grupo de manera cooperativa                                                                                                    |
| CONTENIDO   | -Que es el cuento<br>-Partes del cuento<br>-ilustraciones del cuento.                                                                                                                                                         |
| ACTIVIDADES | La maestra narra la historia y luego entrega a cada niño imágenes que ilustran el cuento con la final de que cada uno recuerde cada parte de la historia y luego con las imágenes elabore una representación de lo escuchado. |
| RECURSOS    | Cartulina<br>Goma<br>Tijeras<br>Imágenes diseñadas<br>Álbum ilustrado<br>Docente                                                                                                                                              |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN      | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TÍTULO      | Descubriendo los personajes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| TIEMPO      | 40 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| OBJETIVO    | -Despertar la curiosidad y el interés por las ilustraciones.<br>-Desarrollar la imaginación de los niños.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| CONTENIDO   | ¿Qué son las ilustraciones?<br>Para que sirven las ilustraciones<br>Cuando y como utilizar las ilustraciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ACTIVIDADES | Hacer 5 grupos y permitirles a cada uno escoger un álbum ilustrado después que cada uno haya ojeado el álbum preguntar ¿Qué nos cuenta la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué título le pondría a la historia? Finalmente, la maestra narrará a cada grupo el cuento seleccionado y por último entregará a cada uno una lámina donde se encuentran objetos y personajes de cada álbum a fin de que puedan identificar los que pertenecen a la historia que ellos seleccionaron. |
| RECURSOS    | -Lápiz<br>-Goma<br>-Tijeras<br>-Imágenes de los libros ilustrados<br>-Ejemplares de álbum ilustrado<br>-pizarra<br>-Docente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN      | 6                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TÍTULO      | Construyendo un final de la historia                                                                                                                                                                                                                |
| TIEMPO      | 40 minutos                                                                                                                                                                                                                                          |
| OBJETIVO    | -Escuchar activamente la lectura del álbum<br>-Reflexionar sobre el desenlace de la historia mediante el uso de la imaginación.                                                                                                                     |
| CONTENIDO   | -Elaboración de historias creativas<br>Estructura del álbum ilustrado<br>Escucha activa                                                                                                                                                             |
| ACTIVIDADES | La maestra inicia con la lectura del álbum y antes de finalizar la narración en las dos últimas páginas hace una pausa, luego pregunta a cada niño que cree que sucedió después haciendo énfasis en que cada uno imagine un final para la historia. |
| RECURSOS    | -Álbum ilustrado<br>-Docente                                                                                                                                                                                                                        |

|             |                                                                                                                                                                                           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN      | 7                                                                                                                                                                                         |
| TÍTULO      | Presentación de un nuevo álbum ilustrado                                                                                                                                                  |
| TIEMPO      | 40 minutos                                                                                                                                                                                |
| OBJETIVO    | -Analizar la portada del álbum para averiguar de qué se trata<br>-Captar la atención y concentración de los niños.                                                                        |
| CONTENIDO   | Importancia en la educación del álbum ilustrado<br>Para qué sirve el álbum ilustrado<br>Cuando y como emplear el álbum ilustrado                                                          |
| ACTIVIDADES | Se les presentará el nuevo álbum ilustrado, reflexionaremos sobre el tema del que puede tratar el álbum antes de leerlo a todo el grupo, posteriormente pasaremos a la lectura del mismo. |
| RECURSOS    | -Álbum ilustrado<br>-Docente                                                                                                                                                              |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN      | 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TÍTULO      | Compartiendo nuestro álbum favorito                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TIEMPO      | 40 minutos (Varias sesiones de acuerdo a los libros seleccionados)                                                                                                                                                                                                                                                      |
| OBJETIVO    | -Compartir con los demás el álbum seleccionado.<br>-Realizamos de manera grupal la narración del álbum.                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTENIDO   | -Trabajo cooperativo<br>-La narración de historias                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ACTIVIDADES | Partiremos de una asamblea grupal, donde cada uno escogerá el álbum que más les gusto, luego se agruparan de acuerdo al álbum seleccionado, finalmente cada grupo expondrá su álbum narrando para todos la historia y manifestando porque les ha gustado, mientras tanto la maestra grabara el audio de cada narración. |
| RECURSOS    | -Álbum ilustrado<br>-Grabadora de voz                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN      | 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TÍTULO      | Compartiendo nuestro álbum favorito                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TIEMPO      | 40 minutos (Varias sesiones de acuerdo a los libros seleccionados)                                                                                                                                                                                                                                                      |
| OBJETIVO    | -Compartir con los demás el álbum seleccionado.<br>-Realizamos de manera grupal la narración del álbum.                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTENIDO   | -Trabajo cooperativo<br>-La narración de historias                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ACTIVIDADES | Partiremos de una asamblea grupal, donde cada uno escogerá el álbum que más les gusto, luego se agruparan de acuerdo al álbum seleccionado, finalmente cada grupo expondrá su álbum narrando para todos la historia y manifestando porque les ha gustado, mientras tanto la maestra grabara el audio de cada narración. |
| RECURSOS    | -Álbum ilustrado<br>-Grabadora de voz                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TÍTULO      | Compartiendo nuestro álbum favorito                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TIEMPO      | 40 minutos (Varias sesiones de acuerdo a los libros seleccionados)                                                                                                                                                                                                                                                      |
| OBJETIVO    | -Compartir con los demás el álbum seleccionado.<br>-Realizamos de manera grupal la narración del álbum.                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTENIDO   | -Trabajo cooperativo<br>-La narración de historias                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ACTIVIDADES | Partiremos de una asamblea grupal, donde cada uno escogerá el álbum que más les gusto, luego se agruparan de acuerdo al álbum seleccionado, finalmente cada grupo expondrá su álbum narrando para todos la historia y manifestando porque les ha gustado, mientras tanto la maestra grabara el audio de cada narración. |
| RECURSOS    | -Álbum ilustrado<br>-Grabadora de voz                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN      | 11                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TÍTULO      | Compartiendo nuestro álbum favorito                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TIEMPO      | 40 minutos (Varias sesiones de acuerdo a los libros seleccionados)                                                                                                                                                                                                                                                      |
| OBJETIVO    | -Compartir con los demás el álbum seleccionado.<br>-Realizamos de manera grupal la narración del álbum.                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTENIDO   | -Trabajo cooperativo<br>-La narración de historias                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ACTIVIDADES | Partiremos de una asamblea grupal, donde cada uno escogerá el álbum que más les gusto, luego se agruparan de acuerdo al álbum seleccionado, finalmente cada grupo expondrá su álbum narrando para todos la historia y manifestando porque les ha gustado, mientras tanto la maestra grabara el audio de cada narración. |
| RECURSOS    | -Álbum ilustrado<br>-Grabadora de voz                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESIÓN      | 12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TÍTULO      | Compartiendo nuestro álbum favorito                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TIEMPO      | 40 minutos (Varias sesiones de acuerdo a los libros seleccionados)                                                                                                                                                                                                                                                      |
| OBJETIVO    | -Compartir con los demás el álbum seleccionado.<br>-Realizamos de manera grupal la narración del álbum.                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTENIDO   | -Trabajo cooperativo<br>-La narración de historias                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ACTIVIDADES | Partiremos de una asamblea grupal, donde cada uno escogerá el álbum que más les gusto, luego se agruparan de acuerdo al álbum seleccionado, finalmente cada grupo expondrá su álbum narrando para todos la historia y manifestando porque les ha gustado, mientras tanto la maestra grabara el audio de cada narración. |
| RECURSOS    | -Álbum ilustrado<br>-Grabadora de voz                                                                                                                                                                                                                                                                                   |