PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

DISPOSITIVO CULTURAL PARA LA CONFORMACIÓN DE LA CONTINUIDAD ESPACIAL EJE TRANSVERSAL "SOLANDA-LA GATAZO"

Volumen II

ANDY LENIN MOLINA NACIMBA

DIRECTOR ARQ. KENNY ESPINOZA CARVAJAL

QUITO-ECUADOR
2018

Presentación.

El TT. “Dispositivos Dulturales para la Conformación de la Continuidad Espacial Eje Transversal Solanda-La Gatazo” consta de:

El Volumen I: investigación y conceptualización que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Memoria gráfica, planos arquitectónicos, constructivos, detalles y especificaciones del Proyecto Arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta
Un DVD que contiene los archivos de los volúmenes I y II, el recorrido virtual,
La presentación para la Defensa Pública del Proyecto, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi madre por su amor y su apoyo incondicional, pero sobre todo por su paciencia
y por su inmensa fé depositada en mi.
A mi padre por su apoyo y esfuerzo
A mi mejor amiga que desde arriba me ha hecho quien soy
A mi familia
A mis profesores a Kenny Espinoza por su valiosa amistad
A mis amigos

Agradecimiento

A mis profesores de todo mi proceso formativo académico:
Ekaterina Armijos por las oportunidades, su amistad, sus valiosas enseñanzas y por su cariño
Kenny Espinoza por la confianza, la constancia, sus valiosas enseñanzas y la dedicación durante todo el desarrollo del proyecto.

Dispositivo Cultural para la Conformación de la Continuidad Espacial

Eje Transversal “SOLANDA-LA GATAZO”



CONTENIDO

01 proyecto ARGUMENTAL MEM.

enfoque perceptivo	M 01
contexto metropolitano	M 02
contexto metropolitano-barrial	M 03
análisis urbano	M 04
análisis urbano	M 05
Solanda-La Gatazo	M 06
antecedentes históricos Solanda	M 07
antecedentes históricos La Gatazo	M 08
análisis barrial	M 09
análisis barrial	M 10
ejes proyectados	M 11
diagnóstico y valoración de ejes	M 12
diagnóstico y valoración de ejes	M 13
diagnóstico y valoración de ejes	M 14
plan maestro	M 15
plan maestro	M 16
imaginarios lugares revitalizados	M 17
configuración espacial	M 18
configuración espacial	M 19
configuración estructural	M 20
relaciones de proximidad y compacidad	M 21
consideraciones funcionales Bloque “A”	M 22
consideraciones funcionales Bloque “A”	M 23
consideraciones funcionales Bloque “A”	M 24
consideraciones funcionales Bloque “B” y “C”	M 25
consideraciones funcionales Bloque “B” y “C”	M 26
conclusión	M 27
Solanda-La Gatazo	M 28

02 proyecto ARQUITECTÓNICO ARQ.

contexto urbano barrial	A 01
implantación general	A 02
planta baja general	A 03
planta primer piso general	A 04
planta segundo piso general	A 05
planta baja específica	A 06
planta primer piso específica	A 07
planta segundo piso específica	A 08
planta baja general sin entorno	A 09
planta primer piso general sin entorno	A 10
planta segundo piso general sin entorno	A 11
planta baja arquitectónica Bloque A	A 12
planta primer piso arquitectónica Bloque A	A 13
planta segundo piso arquitectónica Bloque A	A 14
planta baja arquitectónica Bloque B y C	A 15
planta primer piso arquitectónica Bloque B y C	A16
corte arquitectónico A-A´	A 17
corte arquitectónico B-B´	A 18
corte arquitectónico C-C´	A 19
corte arquitectónico D-D´	A 20
corte axonométrico E-E´	A 21
corte arquitectónico F-F´	A 22
corte axonométrico G-G´	A 23
corte axonométrico H-H´	A 24
corte axonométrico I-I´	A 25
corte axonométrico J-J´	A 26

02 proyecto ARQUITECTÓNICO ARQ.

fachada frontal general	A 27
fachada posterior general	A 28
fachada lateral derecha e izquierda general	A 29
perspectiva espacio múltiple	A 30
perspectiva espacio múltiple vista 2	A 31
perspectiva espacio múltiple vista 3	A 32
perspectiva espacio cafetería	A 33
perspectiva espacio galería	A 34
perspectiva espacio foyer	A 35
perspectiva espacio auditorio	A 36
perspectiva espacio exterior	A 37
perspectiva espacio exterior vista	A 38
perspectiva Bloque B	A 39
perspectiva Bloque C	A 40

03 proyecto CONSTRUCTIVO CON.

replanteo	C 01
plano de plataformas	C 02
cuadro de acabados	C 03
planta baja constructiva	C 04
planta primer piso constructiva	C 05
corte longitudinal constructivo bloque “A”	C 06
corte por muro auditorio	C 07
corte por muro cafetería y talleres	C 08
corte por muro auditorio móvil	C 09
corte transversal constructivo bloque “A”	C 10
corte axonométrico constructivo bloque “A”	C 11
corte axonométrico constructivo bloque “A”	C 12
Fachada frontal Bloque principal A constr.	C 13
detalle de grada	C 14
detalle de cocina	C 15
detalle de cocina	C 16
planta constructiva módulo de baño	C 17
detalle de baño	C 18
detalle de baño	C 19
detalle de baño	C 20
detalle de muro cortina	C 21
detalle de puerta y ventana	C 22
sistema constructivo Bloque “C”	C 23

CONTENIDO

04 proyecto ESTRUCTURAL EST.

Cimentaciones	E 01
Detalles de losa de cimentación	E 02
Detalles de entrepiso	E 03
Armado de entrepiso y corte por muro	E 04
Detalle de escaleras	E 05
Detalle de escaleras de auditorio y rampa	E 06
Detalle de cubierta	E 07
Perspectiva sistema estructural	E 08

05 proyecto PAISAJÍSTICO PSJ.

Introducción	P 01
Espacio colectivo	P 02
Circunstancias, intenciones, estrategias	P 03
Implantación de paisaje	P 04
Planta baja general de paisaje	P 05
Planta con especies vegetales	P 06
Zonificación	P 07
Planta de ubicación de mobiliario	P 08
Matriz de árboles, texturas y mobiliario	P 09
Cortes paisajísticos	P 10

06 proyecto DE SUSTENTABILIDAD SUS.

Estrategias urbanas sostenibles	S 01
Caracterización bioclimática	S 02
Diagramas de asoleamiento	S 03
Sistemas de control ambiental	S 04
Estrategias de control ambiental	S 05
Estrategias de control ambiental	S 06
Estrategias de control ambiental	S 07
Recolección de aguas lluvia	S 08

07 fotografía MAQUETA MAQ.

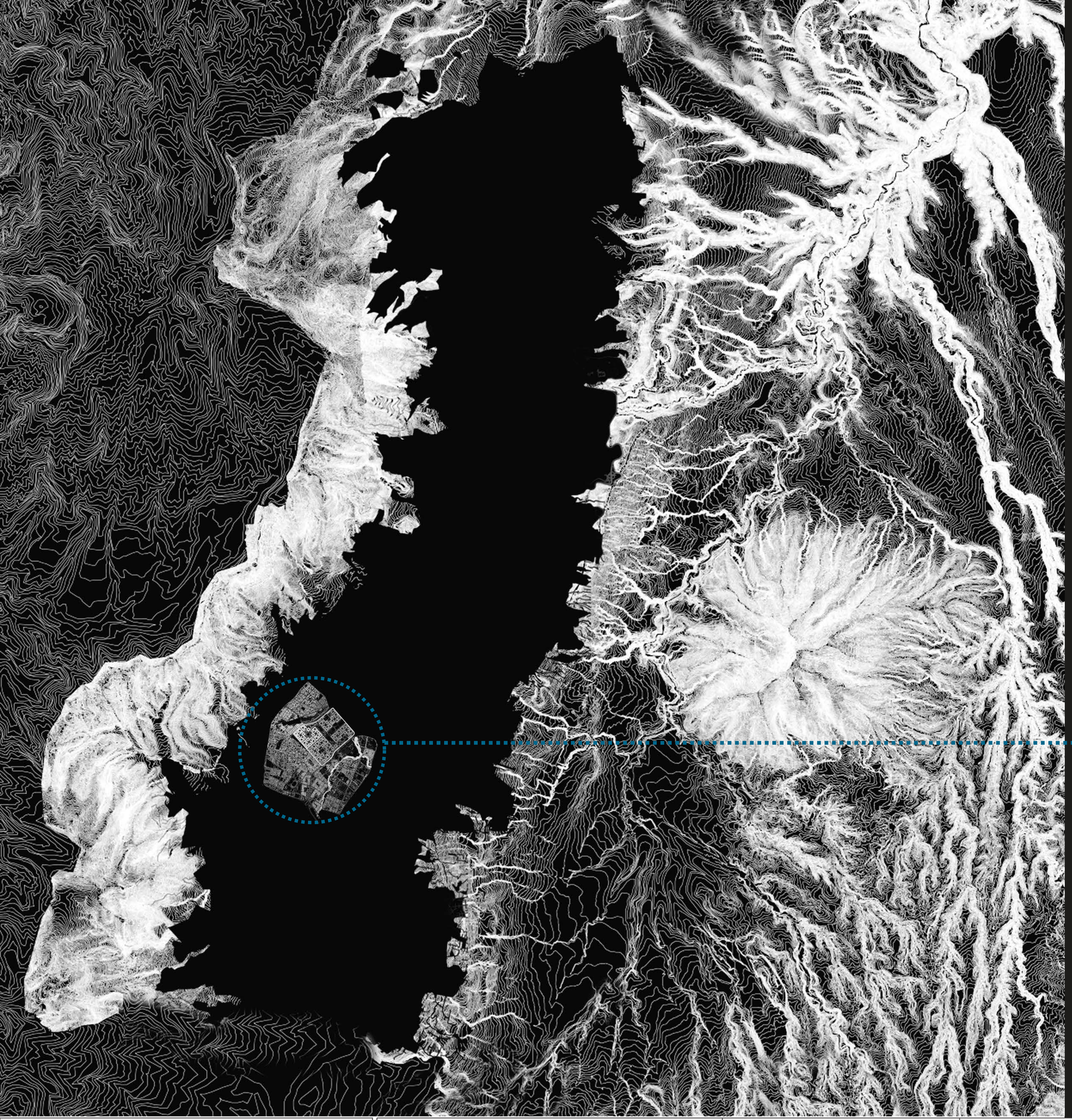
Fotografía 1	Maq 01
Fotografía 2	Maq 02
Fotografía 3	Maq 03

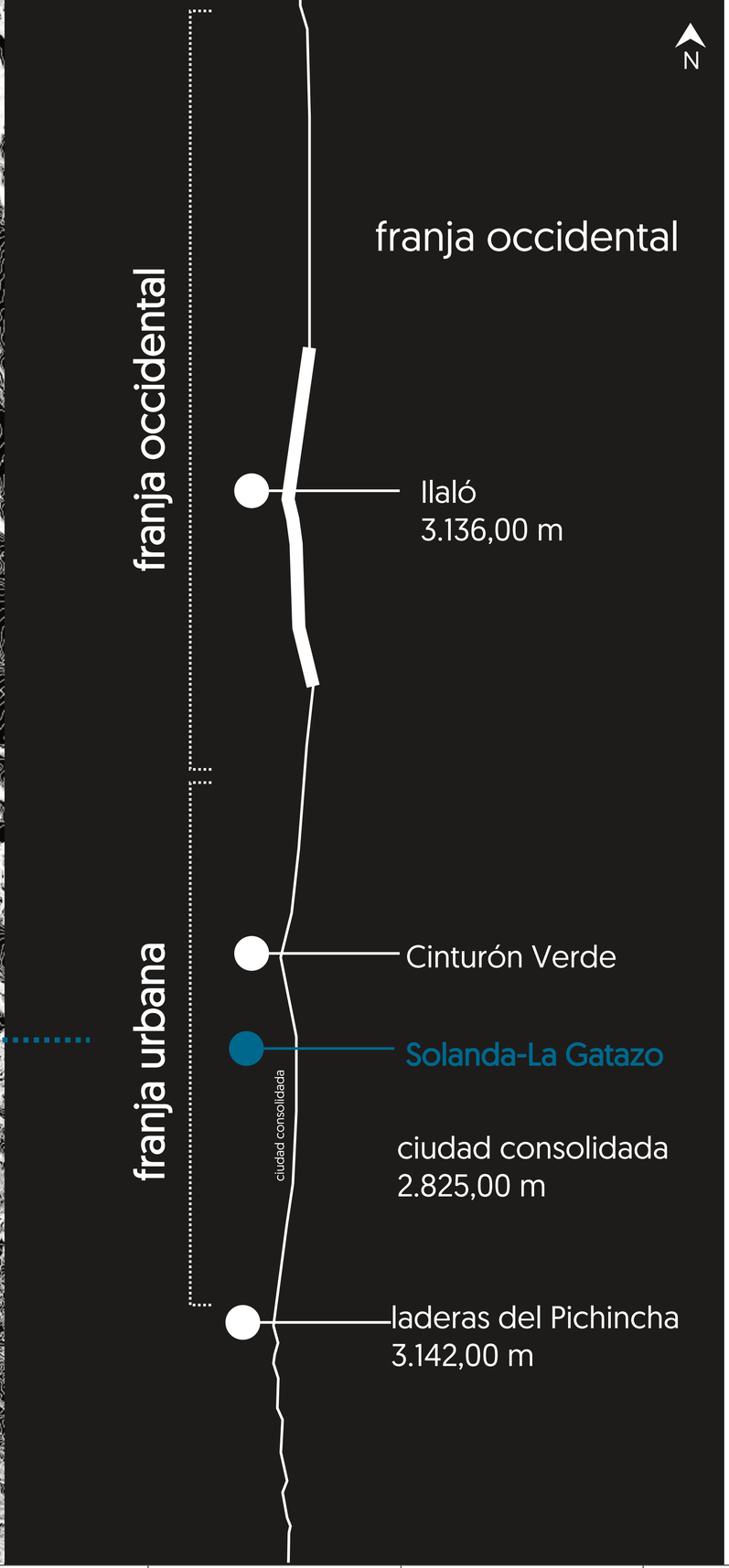
"...la metrópoli tiene este atractivo más: que a través de lo que ha llegado a ser se puede evocar con nostalgia lo que fue...A veces ciudades diferentes se suceden bajo el mismo suelo y bajo el mismo nombre, que nacen y mueren sin haberse conocido, incomunicables entre sí..."

(Italo Calvino, 2009)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**M**
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 01 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
MEMORIA

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

M

LAMINA: 02

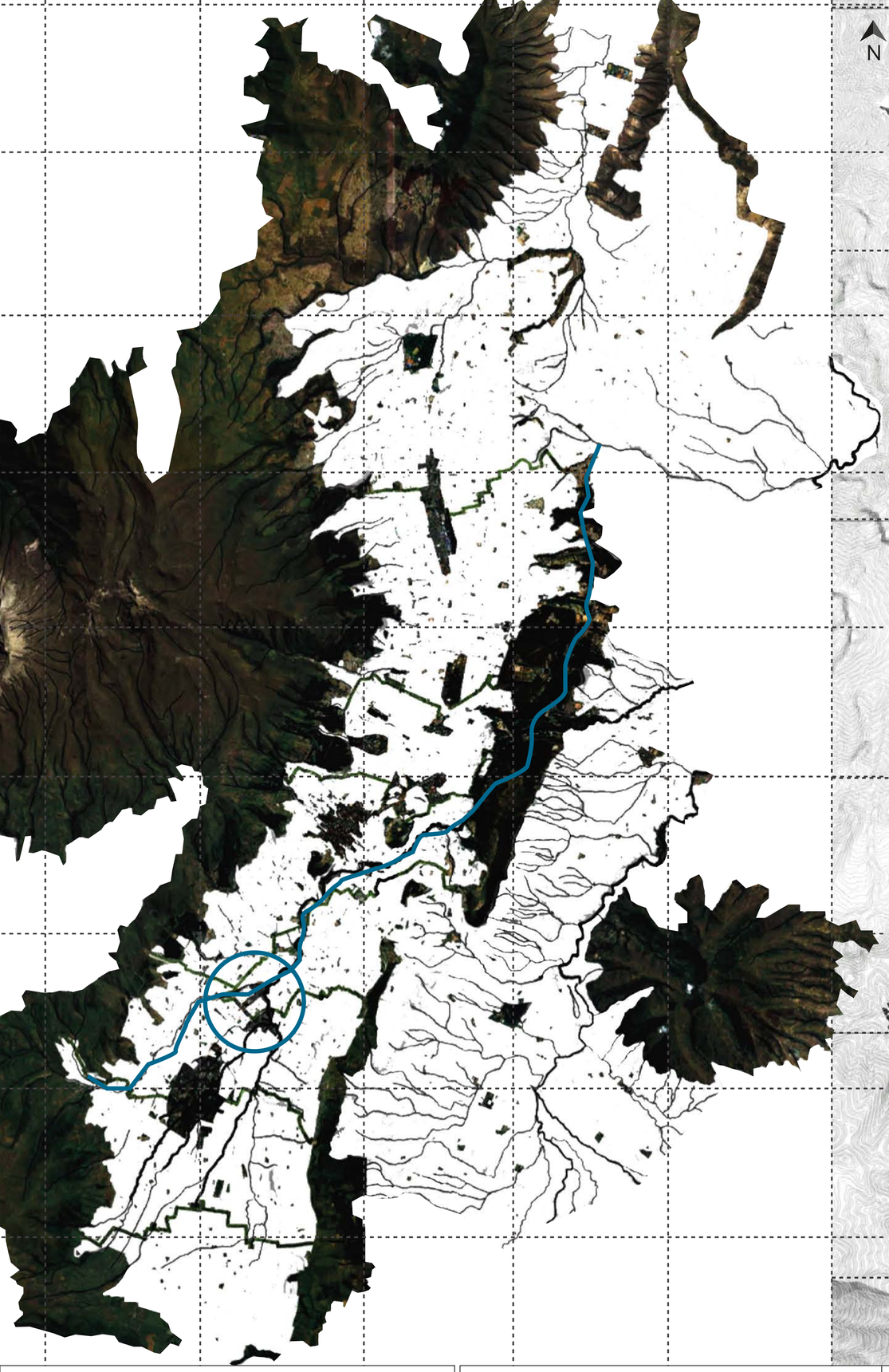
FECHA: 2018

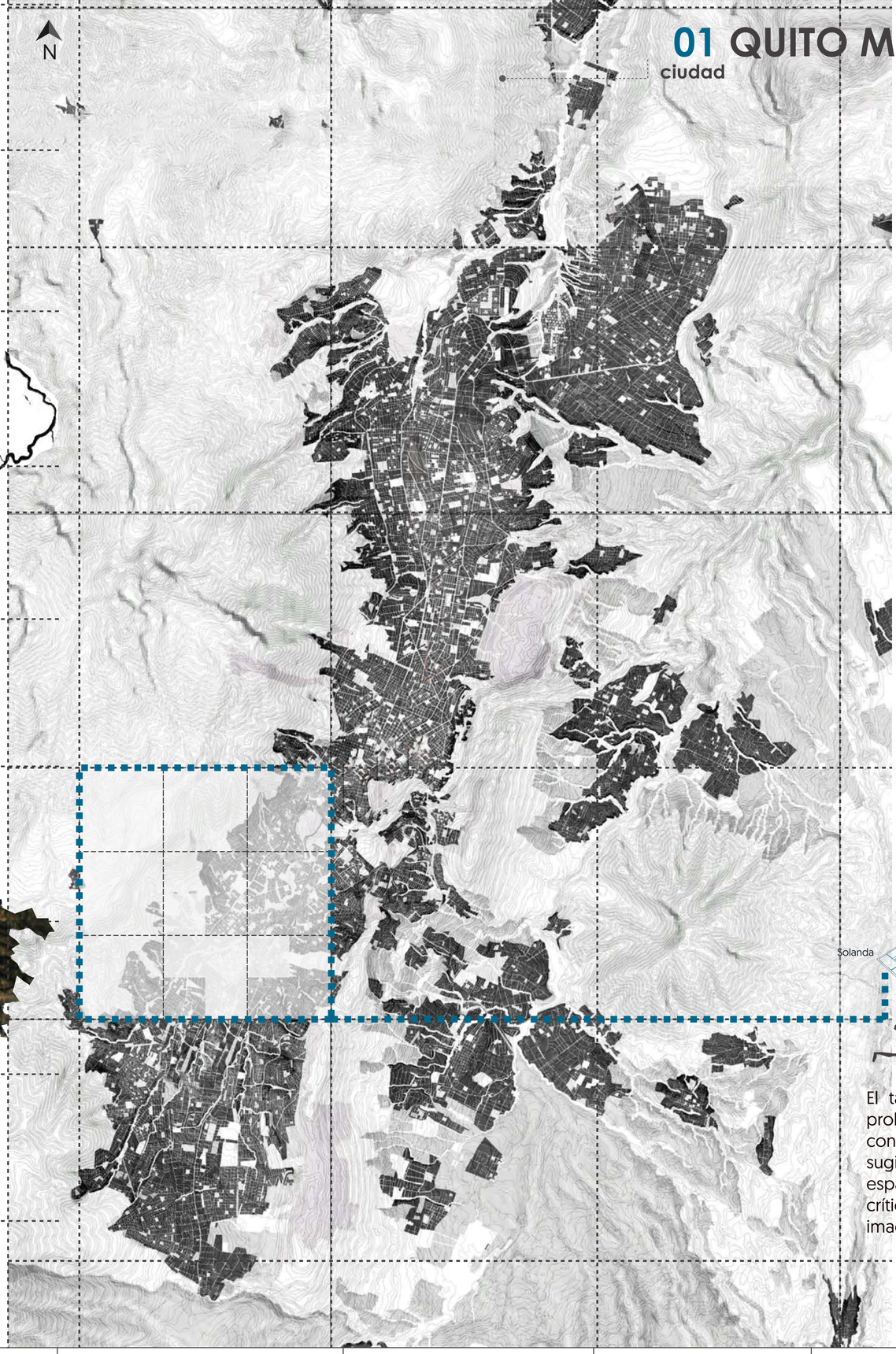
ESCALA:

01 QUITO Metrópoli Andina

ciudad

enfoque





El taller está enfocado en abordar un problema presente en la cuidad, (sitios con fuertes pendientes, barrios que sugieran incluir la preservación del espacio abierto), a través de una mirada crítica a la realidad, sin prejuicios, ni imaginarios preconcebidos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
MEMORIA

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

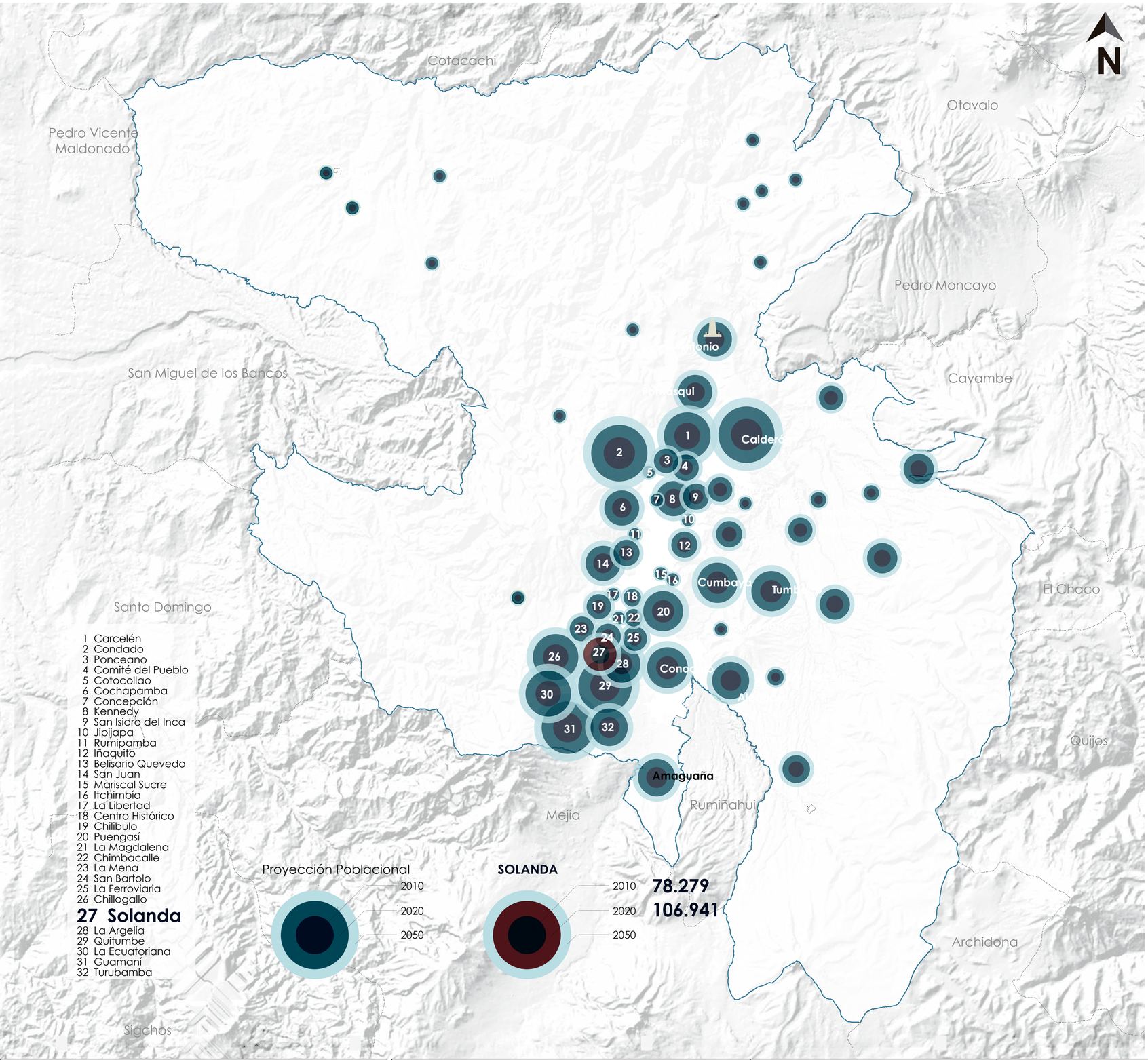
UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

M

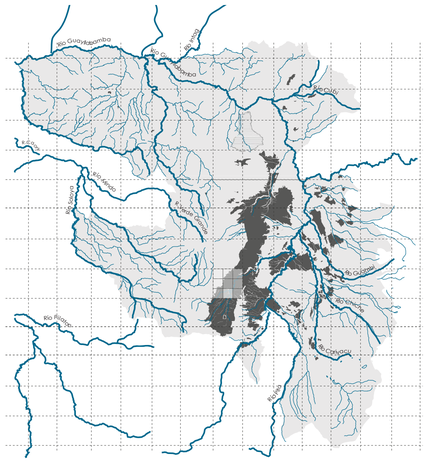
LAMINA: 03

FECHA: 2018

ESCALA:







red hídrica patrimonio quebradas

Distrito Metropolitano de Quito

2010	2020
2'239.191 habitantes	3'059.097 habitantes

Solanda

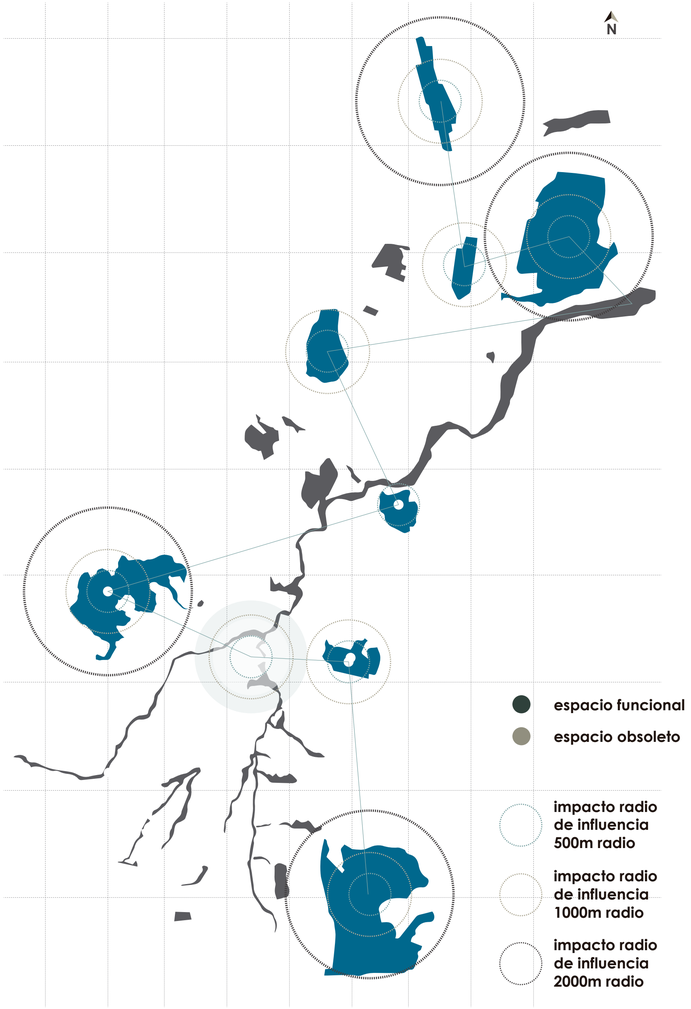
2010	2020
78.279 habitantes	106.941 habitantes

La Gatazo

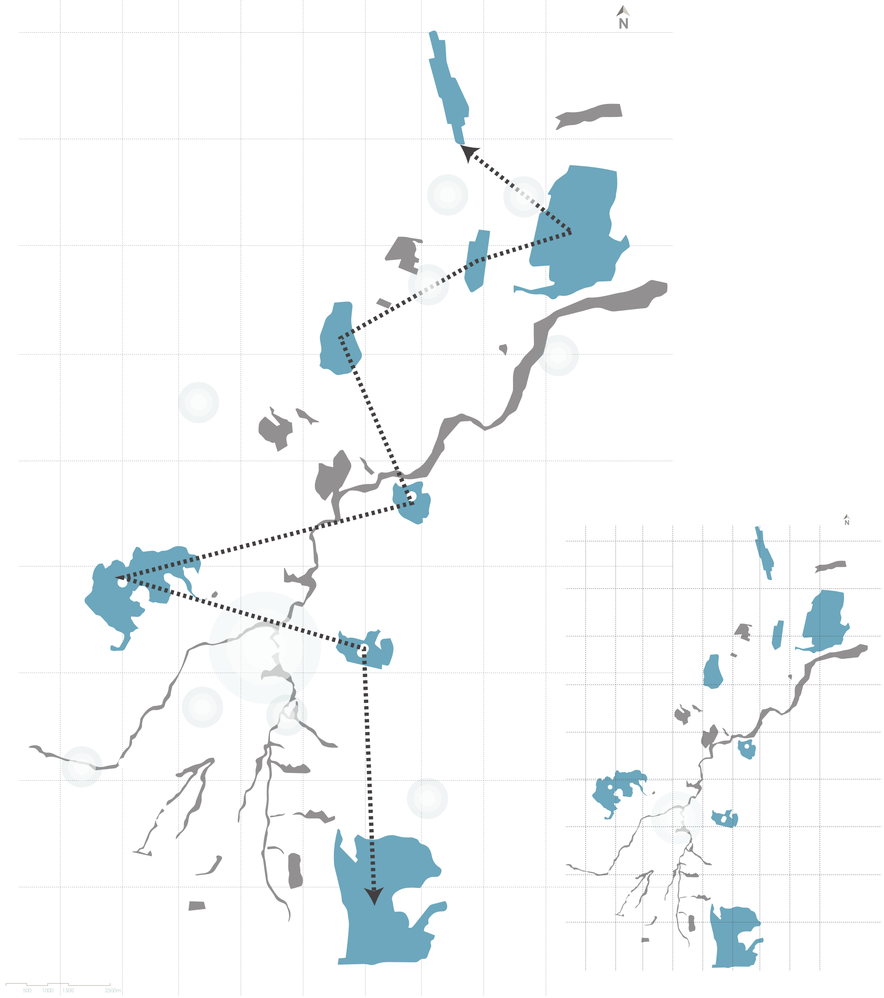
2010	2020
5.172 habitantes	7.066 habitantes

Quito se enmarca dentro de un grupo de conglomerados urbanos metropolitanos de América Latina; Metrópoli Andina por su alto valor y contenido histórico y social, cultural y artístico, por las relaciones sociales que se llevan a cabo dentro del extenso territorio, la particularidad de sus habitantes, el sentido de pertenencia y la imagen proyectada de una ciudad con una memoria colectiva que fortifica las raíces, enseñanzas y cotidianeidad de las personas.

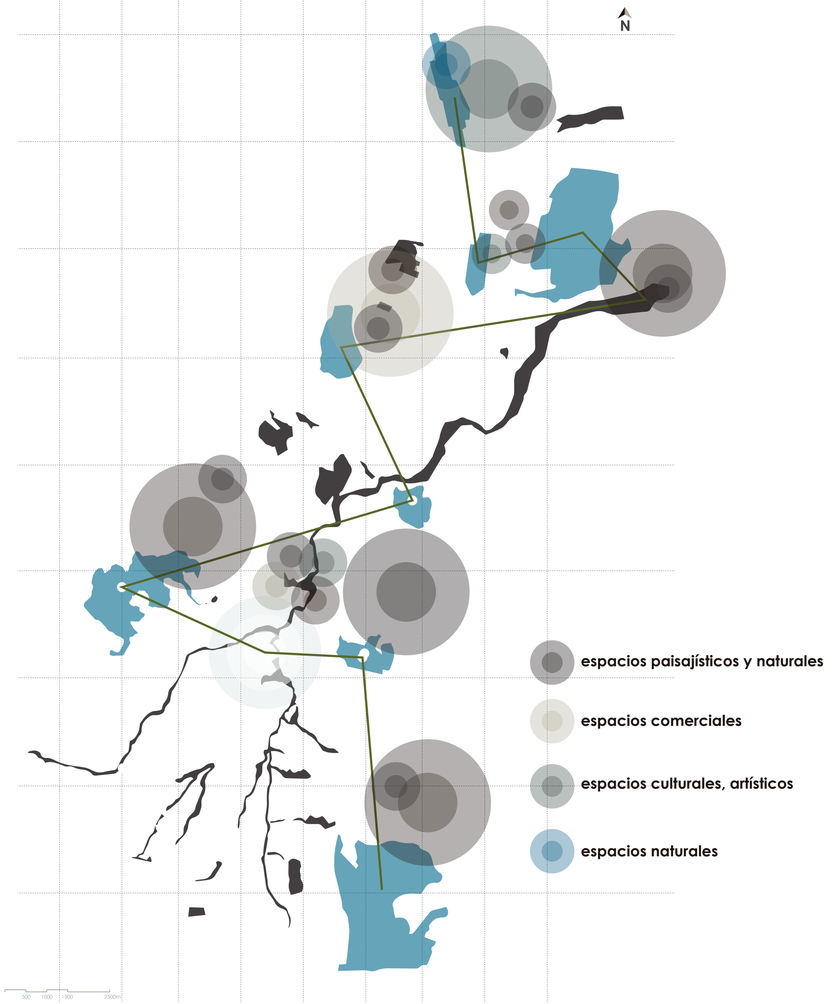
ESPACIOS FUNCIONALES



RED INTEGRADORA DE ESPACIOS VINCULACIÓN



ARTICULADORES URBANOS



El territorio de Quito en su proceso de crecimiento urbano, desarrolló una tendencia segregativa, debido a factores tanto territoriales como sociales, es decir la polaridad de las zonas de Quito no se asimila como un proceso de integración socio-espacial. Por tal motivo la segmentación del espacio físico repercute en las relaciones sociales.
Las relaciones sociales son aquellas que se dan producto de las particularidades de cada individuo compartidas en un **«lugar»**

Lugar definido por Marc Augé (2000) como un espacio en común, un espacio de identidad, relacional e histórico, un espacio antropológico donde se dan relaciones entre las personas o habitantes y la historia que les permite tener una identidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**M**
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 05 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

Tanto los barrios de Solanda como La Gatazo presentan un valor incalculable de relaciones sociales, un apego fuerte a su lugar de residencia, una memoria colectiva que retroalimenta el comportamiento social como consecuencia del reforzamiento de las actividades cotidianas y particularidad de sus habitantes.

¿POR QUE?

una red que puede establecerse entre elementos diferentes



morfología de manzanas Solanda



morfología de manzanas la Gatazo

relación entre lo proyectado y lo espontáneo

La Gatazo

Solanda

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**M**
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 06 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

1921



El trazado de la ciudad comprendía unicamente hasta la parroquia la Magdalena al sur y hasta la Av. Colón al norte de la capital.

1930



Las antiguas villas y quintas que en un principio constituían las afueras de Quito, se incorporan definitivamente al perímetro urbano.

1945



Solanda obedece a una ordenanza instaurada en 1945, que declara a este territorio como un lugar para la zona industrial y para las familias obreras.

1968

Ejecución de un programa de vivienda popular orientado a las familias de escasos recursos paraconstruir una ciudadela de unas 5 000 casas, para aproximadamente 20.000 personas.



1922



Solanda no era más que un largo potrero que correspondía a una hacienda de María Augusta Urrutia, una famosa aristócrata quiteña.

1942



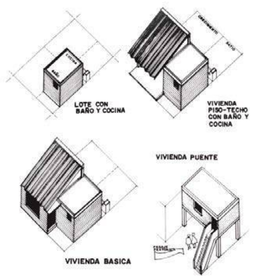
El plan Jones Odriozola 1942 preveía al sur la zona industrial, odeada por barrios obreros y para una población de clase media-baja.

1968



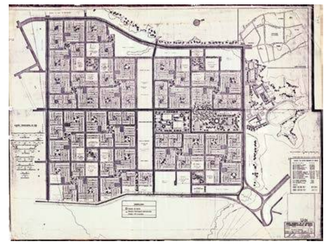
El barrio surge tras una donación por parte de María Augusta Urrutia de Escudero, su hacienda Solanda a la Fundación Mariana de Jesús.

1974



En 1974 se realiza el primer Anteproyecto del “Plan Solanda”, desarrollada por el Departamento de Arquitectura de la “Fundación Mariana de Jesús”.

1976



Se decide continuar el proyecto de un programa urbanístico, mayoritariamente autoconstruido, para los habitantes de menos ingresos.

1988



El proyecto consideraba dentro de sus Normativas Institucionales, una afectación del 25% del ingreso familiar para la adquisisción de la vivienda.

2011



Sector residencial, considerado uno de los más populares del sur de Quito,. Se inaugura el bulevar de la calle “J”.

1981



Se aprueba finalmente la Urbanización Solanda. Se contemplan medidas de gestión y seguimiento de las familias por sus medios económicos.

2001



Impulso de la actividad inmobiliaria, los créditos hipotecarios con bajas tasas de interés, han permitido que la demanda de vivienda para clase media y baja se multiplique.

2016

Esta es una de las pocas zonas de Quito en las que la arquitectura responde a la planificación original. Aquí son clásicas las “casas puente”, que conectan la segunda planta entre dos viviendas y que responden al diseño original de Solanda.



1921

El trazado de la ciudad comprendía unicamente hasta la parroquia la Magdalena al sur y hasta la Av. Colón al norte de la capital.

1922

1930

Se construyó une línea de tranvías en las avenidas 10 de Agosto y la Prensa entre la avenida Colón y la ciudad de Cotocollao.

Las antiguas villas y quintas que en un principio constituían las afueras de Quito, se incorporan definitivamente al perímetro urbano.

1942

1968

El plan Jones Odriozola 1942 preveía al sur la zona industrial, odeada por barrios obreros y para una población de clase media-baja.

El sector del Sur de Quito estaba configurado por montes y quebradas.

1970

1974

Se empiezan a configurar barrios en el Sur de la ciudad, con el nombre de Hacienda Uno posteriormente Mena Uno y Mena Dos

El barrio la Gatazo fue parte de la Hacienda Mena Dos. El Barrio Mena II fue construida en una zona de túneles subterráneos que originaban hundimientos en épocas lluviosas.

1970

El barrio La Gatazo fue el resultado de la unión de cuatro cooperativas: Unión Sindical de Trabajadores Municipales, Hogar Patria, Villalobos y La Gatazo en el año de 1989. El señor José Bedón compró una parte de la Hacienda y las parceló (Últimas Noticias, 2012).

2011



Pavimentación de las calles Sozoranga e Ilaló, vías principales del barrio La Gatazo

2013



Reuniones de los representantes del barrio La Gatazo con el Municipio de Quito para mejorar servicios y seguridad.

2017

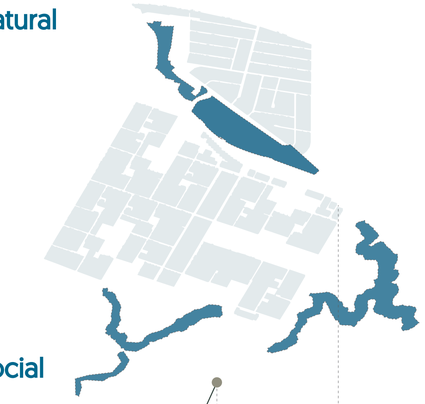
Recuperación del Espacio Público Seguro “La Gatazo”, mediante la regeneración de las canchas sintéticas, el mismo que beneficiará como espacio de sano esparcimiento y sobre todo en la disciplina deportiva a todos los habitantes del Barrio.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** MEMORIA	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	M	**LAMINA:** 08 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

análisis barrial

sistema natural

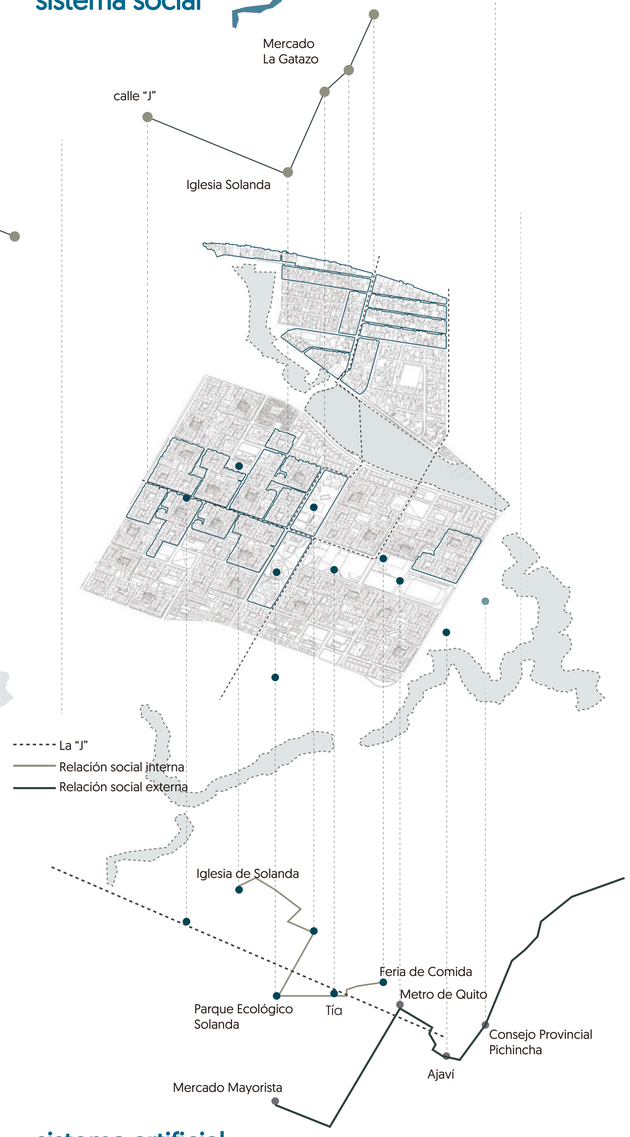


sistema cultural



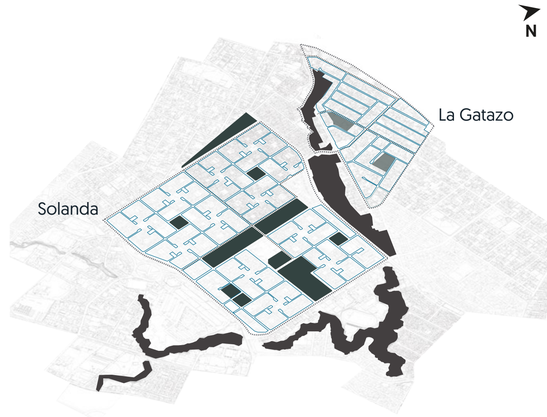
sistema vial

sistema social



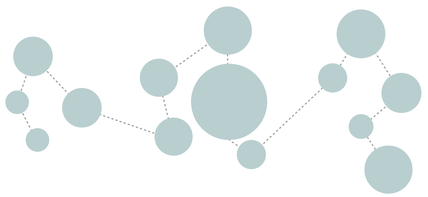
sistema artificial

Conforme a lo descrito por el tutor del taller profesional Kenny Espinoza, la ciudad está conformada por tres aspectos: "**social** (su relación con los habitantes), **ambiental** (su contexto natural) y por último **artificial**"; el problema radica que estos aspectos no tienen una relación uno con otro, sino más bien nos proyectan una idea individualizada de lo que significa ciudad.



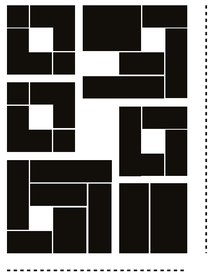
Las **relaciones sociales** se dan a partir de condicionantes básicas: la actividad y acción, el estar y caminar y el lugar como elemento que construye memoria e identidad, el análisis a partir de sistemas culturales, natruales, sociales, etc. nos permite determinar aquellos aspectos necesarios para el desarrollo de las actividades cotidianas

En conformidad a lo expresado por Richard Rogers en su libro Ciudades para un pequeño planeta (2000), el espacio público es aquel que le da carácter e identidad a la ciudad, aquel espacio que nos proyecta una idea de ciudad integradora, el mismo autor manifiesta que las actividades suponen estar cada vez más sectorizadas, la estructura de la ciudad se empieza a configurar para mantenernos apartados unos con otros y en mi punto de vista esto revela actitudes de egoísmo y segregación.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**M**
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 09 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

Barrio Solanda

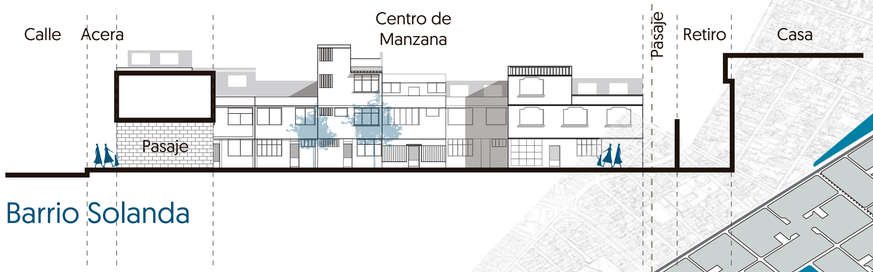


Esctructura Urbana

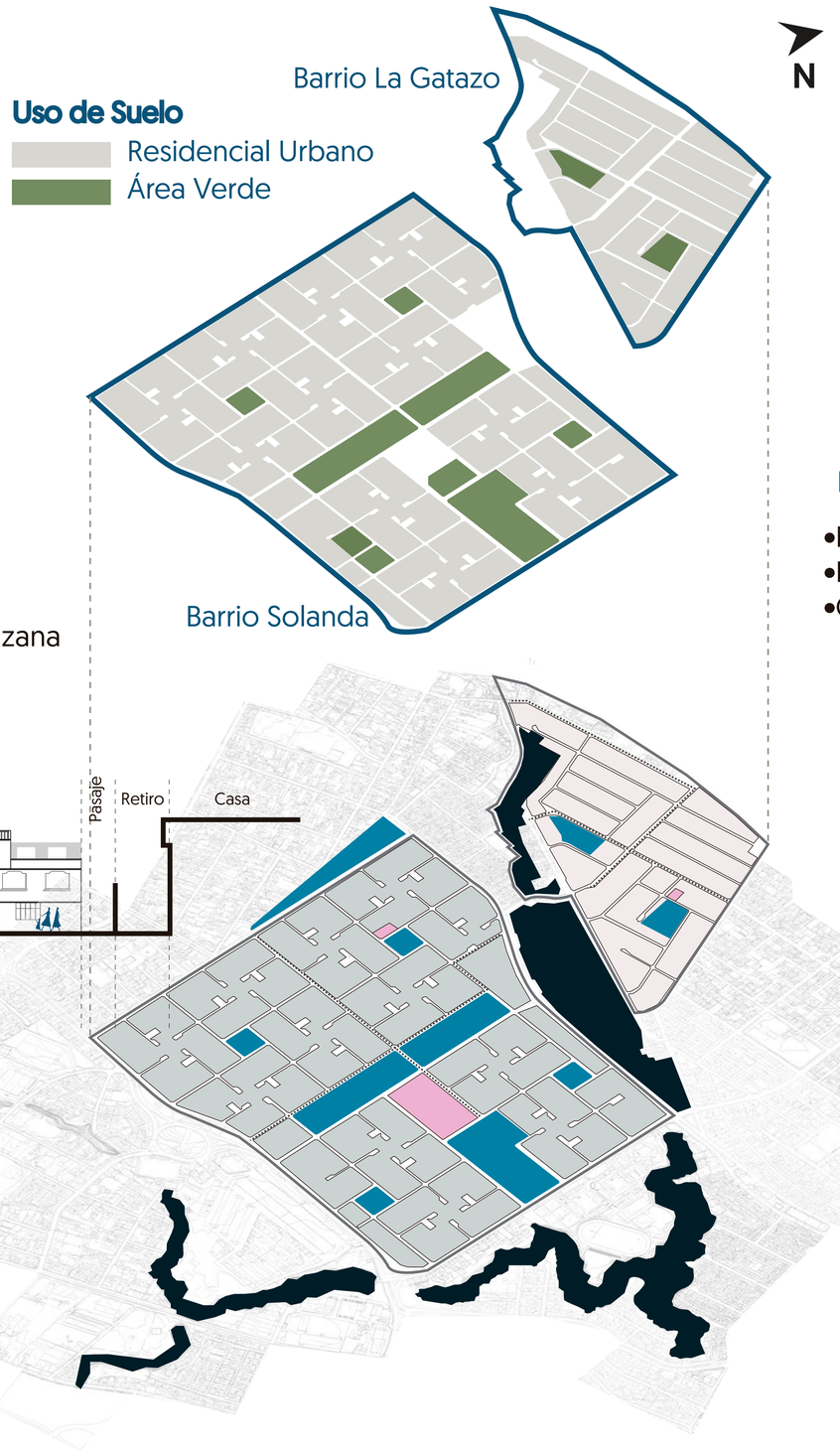
- Super manzana
- Manzana
- Bloque
- Lote
- Casa

Barrio

- Calle
- Acera
- Pasaje
- Centro de Manzana
- Retiro
- Casa



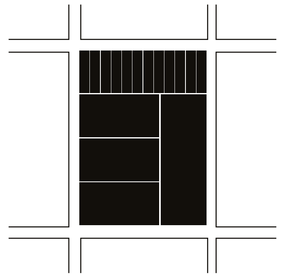
Barrio Solanda



Uso de Suelo

- Residencial Urbano
- Área Verde

Barrio La Gatazo

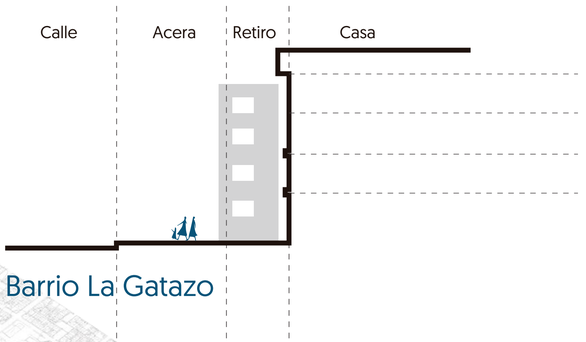


Esctructura Urbana

- Manzana
- Lote
- Casa

Barrio

- Calle
- Acera
- Retiro
- Casa



Barrio La Gatazo

Ocupación y Edificabilidad

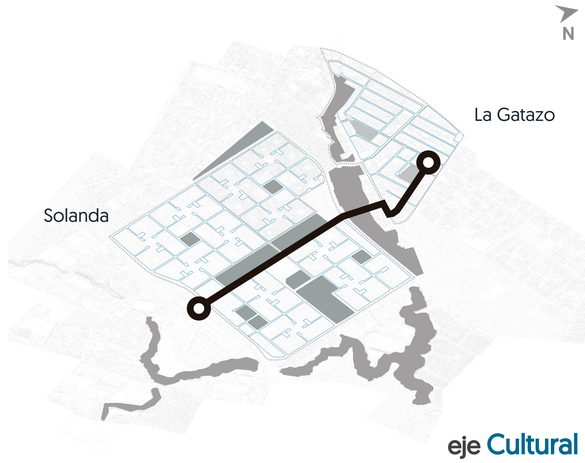
- Z2
- A10
- D5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** MEMORIA	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	M	**LAMINA:** 10 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

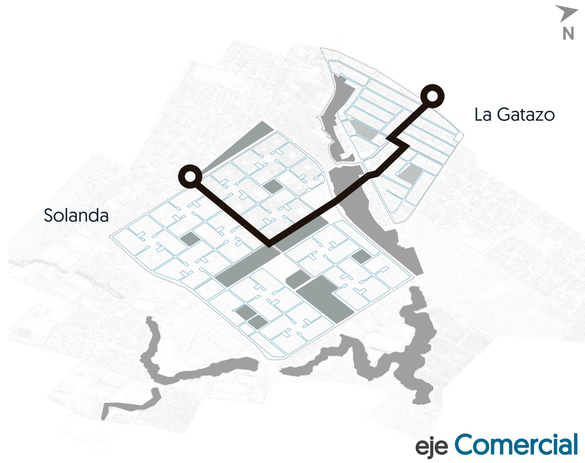
02 Solanda-La Gatazo Eje Transversal

barrio

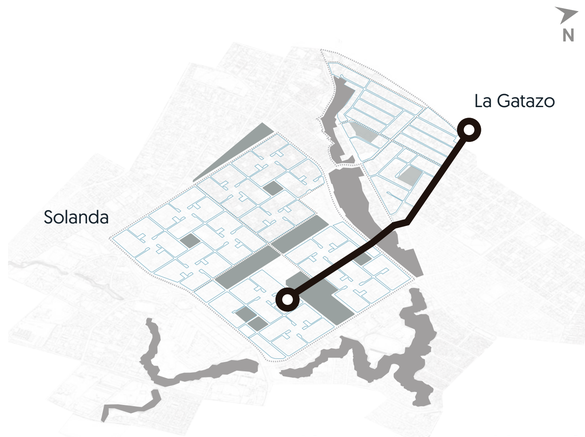
ejes proyectados



eje Cultural



eje Comercial



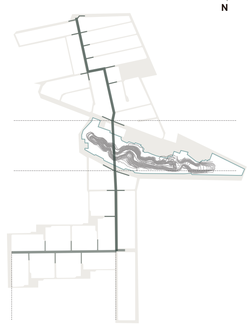
eje Abastecimiento Natural

Es imprescindible hacer de la vida pública el eje de diseño urbano, en base a esto la oportunidad de proyectar la continuidad se sustenta en relación a ejes direccionadores con mayor concurrencia de personas, en donde estos ejes se caracterizan por tener una vocación y un carácter provenientes de las acciones y actividades que cada habitante realiza en dichos trayectos y en sus espacios aledaños.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**M**
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 11 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

diagnóstico y valoración de los ejes proyectados para conformar ciudad calidad del espacio urbano

diagnosis climática



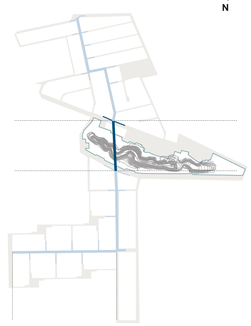
A arbolado de pequeño soporte, alta radiación solar, inexistencia de elementos de sombra
B arbolado de pequeño soporte, alta radiación solar

diagnosis usos



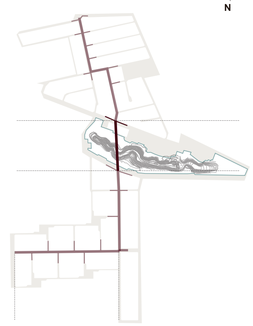
A inexistencia de servicios o esquipamientos
B existencia de pocos servicios

diagnosis accesibilidad



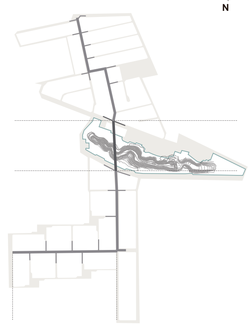
A discontinuidad peatonal, barreras arquitectónicas, barreras geográficas
B barreras arquitectónicas

diagnosis seguridad



A altos muros opacos, falta de iluminación
B falta de iluminación

diagnosis respecto a la calle



A alto número de carriles rodados, escasez de pasos peatonales
B alto número de carriles rodados

diagnosis respecto a la acera



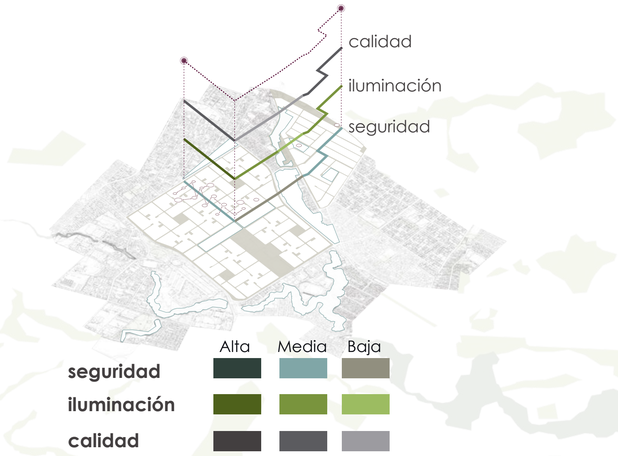
A aceras insuficientes, escasez de mobiliario urbano, aceras deterioradas
B aceras insuficientes, aceras deterioradas

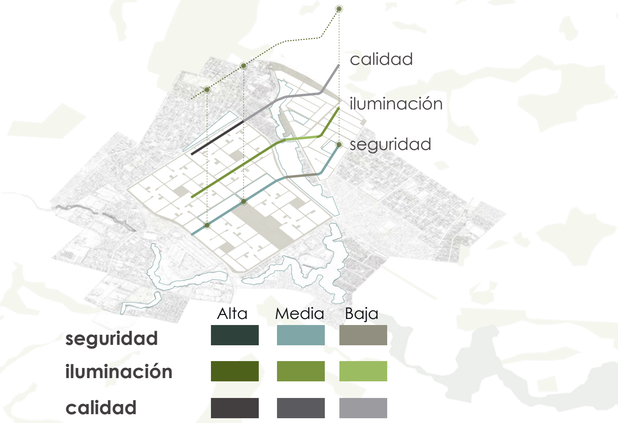
VALORACION DE CADA EJE TRANSVERSAL SOLANDA-LA GATAZO

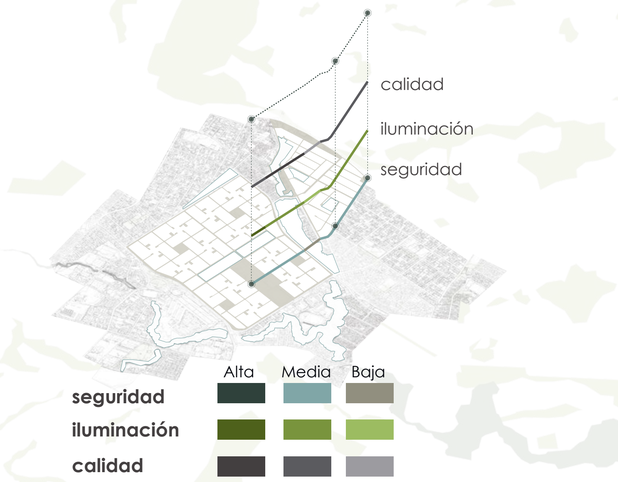
VALORACION			eje comercial tramo 1	tramo 2	tramo 3	tramo 4				
3 A 4 - 5 B 6 - 9 C	CLIMA	SENSACION FRESCA	2	2	3	2				
		SENSACION CALUROSA	3	3	2	3	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	
		PROTECCION DE LA LLUVIA	2	1	1	1				
			7	6	6	6				
			C	C	C	C				
0 - 11 A 12 - 16 B 17 - 24 C	USOS	TIENDAS	3	2	0	3				
		BARES	3	1	0	2				
		BANCOS	2	1	0	1				
		DEPORTE	1	1	1	1	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	
		GOBIERNO	1	1	0	1	0. N/E NO EXISTENTE			
		COMERCIO	3	3	0	3				
		EDUCACION	1	3	0	1				
		SEGURIDAD	2	1	0	2				
			16	13	1	14				
			B	B	A	B				
0-3 A 4 - 5 B 6 - 9 C	ACCESIBILIDAD	ACCESIBILIDAD T. PUBLICO	2	2	0	2				
		ACCESIBILIDAD PEATONAL	3	3	0	3	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	
		ACCESIBILIDAD A SERVICIOS	3	3	0	3	0. N/E NO EXISTENTE			
			8	8	0	8				
			C	C	A	C				
0-3 A 4 - 5 B 6 - 9 C	SEGURIDAD	ILUMINACION ACERAS	3	2	0	3				
		ILUMINACION CALLES	3	1	0	3	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	
		ZONAS OBSCURAS	2	3	3	1	0. N/E NO EXISTENTE			
			8	6	3	7				
			C	C	A	C				
0-3 A 4 - 5 B 6 - 9 C	CALLES	ANCHO DE VIAS	2	2	0	2	1. > 3 CARRILES	2. 2-3 CARRILES	3. CARRIL UNICO	0. N/E NO EXISTENTE
		ALTURA DE EDIFICIOS	2	2	0	2	1. > 5 PISOS	2. 2-4 PISOS	3. I PISO	0. N/E NO EXISTENTE
		SEÑALIZACION	3	2	0	2	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	0. N/E NO EXISTENTE
			7	6	0	6				
			C	C	A	C				
0-4 A 5 - 6 B 7 - 12 C	ACERAS	ANCHURA	1	2	0	2	1. > 3 METROS	2. 2 - 3 METROS	3. < 2 METRO	0. N/E NO EXISTENTE
		NUMERO	2	2	0	2	1. 1 BANDA	2. 2 BANDAS	3. 3 BANDAS	0. N/E NO EXISTENTE
		ARBOLADO	2	2	3	1	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	0. N/E NO EXISTENTE
		MOBILIARIO	2	1	0	1	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	0. N/E NO EXISTENTE
			7	7	3	6				
			C	C	A	B				
			53	46	13	47				

RESULTADOS

A	INTERVENCION ALTA	PRIORITARIO
B	INTERVENCION MODERADA	PRIORITARIO
C	INTERVENCION DEBIL	NO PRIORITARIO







diagnóstico y valoración de los ejes proyectados para conformar ciudad calidad del espacio urbano

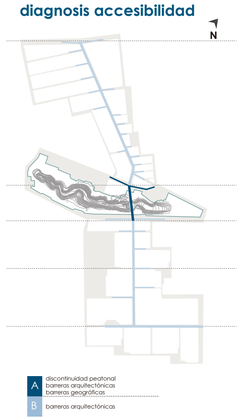
diagnosis climática



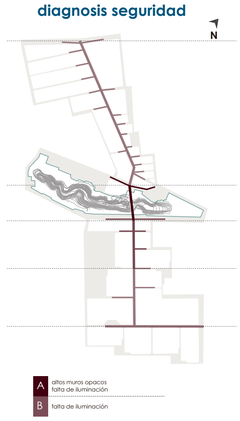
diagnosis usos



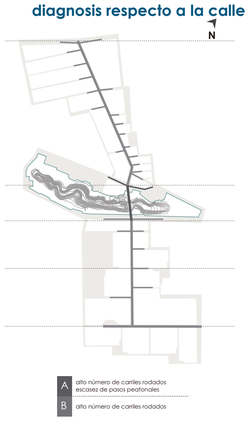
diagnosis accesibilidad



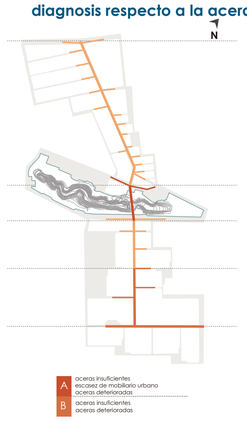
diagnosis seguridad



diagnosis respecto a la calle



diagnosis respecto a la acera



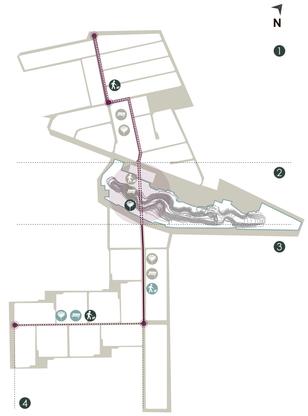
VALORACION DE CADA EJE TRANSVERSAL SOLANDA-LA GATAZO

VALORACION			eje comercial de abastecimieto, natural							
			tramo 1	tramo 2	tramo 3	tramo 4				
3 A 4 - 5 B 6 - 9 C	CLIMA	SENSACION FRESCA	2	3	3	1				
		SENSACION CALUROSA	3	1	2	3	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	
		PROTECCION DE LA LLUVIA	2	2	1	1				
			7	6	6	5				
			C	C	C	B				
0 - 11 A 12 - 16 B 17 - 24 C	USOS	TIENDAS	3	2	0	3				
		BARES	0	0	0	0				
		BANCOS	0	0	0	0				
		DEPORTES	1	3	2	2	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	
		GOBIERNO	0	0	0	0	0. N/E NO EXISTENTE			
		COMERCIO	3	2	0	3				
		EDUCACION	0	0	0	1				
		SEGURIDAD	0	0	0	1				
			7	7	2	8				
			A	A	A	A				
3 A 4 - 5 B 6 - 9 C	ACCESIBILIDAD	ACCESIBILIDAD T. PUBLICO	2	1	0	3				
		ACCESIBILIDAD PEATONAL	3	3	1	3	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	
		ACCESIBILIDAD A SERVICIOS	3	3	0	3				
			8	7	1	9				
			C	C	A	C				
0-3 A 4 - 5 B 6 - 9 C	SEGURIDAD	ILUMINACION ACERAS	3	2	0	2				
		ILUMINACION CALLES	3	2	0	2	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	
		ZONAS OBSCURAS	1	1	3	2	0. N/E NO EXISTENTE			
			7	5	3	6				
			C	B	A	C				
0-3 A 4 - 5 B 6 - 9 C	CALLES	ANCHO DE VIAS	2	2	0	2	1. > 3 CARRILES	2. 2-3 CARRILES	3. CARRIL UNICO	0. N/E NO EXISTENTE
		ALTURA DE EDIFICIOS	2	2	0	2	1. > 5 PISOS	2. 2-4 PISOS	3. I PISO	0. N/E NO EXISTENTE
		SEÑALIZACION	3	2	0	2	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	0. N/E NO EXISTENTE
			7	6	0	6				
			C	C	A	C				
0-4 A 5 - 6 B 7 - 12 C	ACERAS	ANCHURA	1	2	0	2	1. > 3 METROS	2. 2 - 3 METROS	3. < 2 METRO	0. N/E NO EXISTENTE
		NUMERO	2	2	0	3	1. 1 BANDA	2. 2 BANDAS	3. 3 BANDAS	0. N/E NO EXISTENTE
		ARBOLADO	1	3	3	1	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	0. N/E NO EXISTENTE
		MOBILIARIO	1	3	1	1	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA	0. N/E NO EXISTENTE
			5	10	4	7				
			B	C	A	C				
			41	41	16	41				

RESULTADOS

A	INTERVENCION ALTA	PRIORITARIO
B	INTERVENCION MODERADA	PRIORITARIO
C	INTERVENCION DEBIL	NO PRIORITARIO

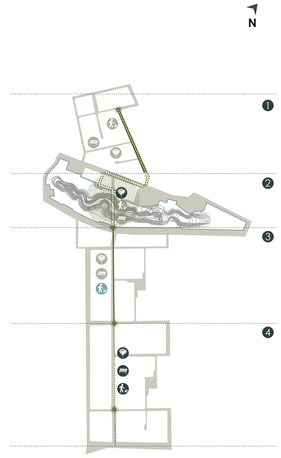
eje comercial



sectorización
- calle José María Alemán "J"
- calle José Abarcas
- vacío propuesta
- calles Pilalo y Chantilín



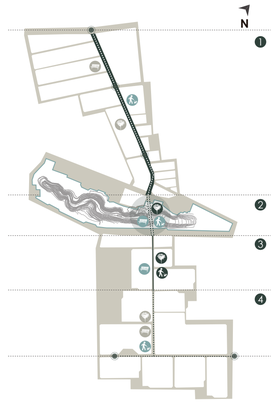
eje cultural, social, artístico, deportivo



sectorización
- calle Salvador Bravo
- calle Salvador Bravo
- vacío propuesta
- calle Gima



eje comercial de abastecimiento, natural

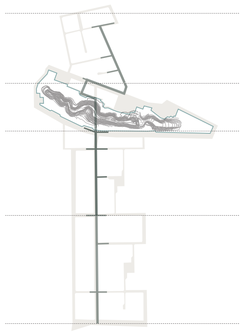


sectorización
- calle José María Alemán y Simón Guerra
- calle Simón Guerra
- vacío propuesta
- calle Toacazo



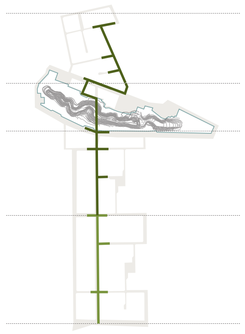
diagnóstico y valoración de los ejes proyectados para conformar ciudad calidad del espacio urbano

diagnosis climática



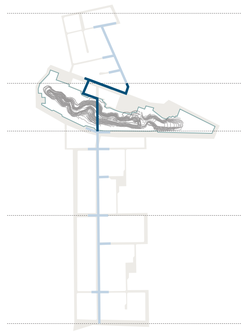
A arbolado de pequeño soporte, alta radiación solar, inexistencia de elementos de sombra
B arbolado de pequeño soporte, alta radiación solar

diagnosis usos



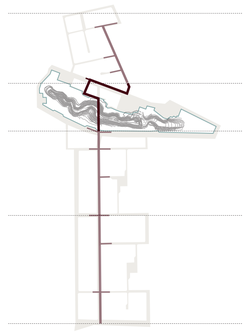
A inexistencia de servicios o esquipamientos
B existencia de pocos servicios

diagnosis accesibilidad



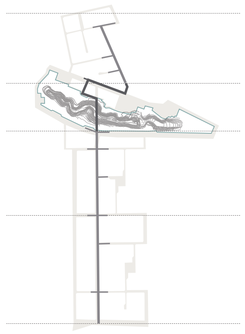
A discontinuidad peatonal, barreras arquitectónicas, barreras geográficas
B barreras arquitectónicas

diagnosis seguridad



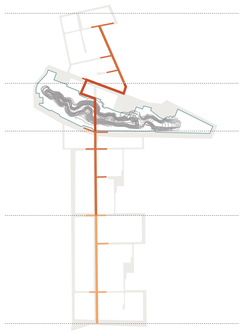
A altos muros opacos, falta de iluminación
B falta de iluminación

diagnosis respecto a la calle



A alto número de carriles rodados, escasez de pasos peatonales
B alto número de carriles rodados

diagnosis respecto a la acera



A aceras insuficientes, escasez de mobiliario urbano, aceras deterioradas
B aceras insuficientes, aceras deterioradas

VALORACION DE CADA EJE TRANSVERSAL SOLANDA-LA GATAZO

VALORACION			eje cultural, social, artístico, deportivo						
			tramo 1	tramo 2	tramo 3	tramo 4			
3 A 4 - 5 B 6 - 9 C	CLIMA	SENSACION FRESCA SENSACION CALUROSA PROTECCION DE LA LLUVIA	3 1 2	1 3 1	3 2 1	2 3 1	1. BAJA	2. MEDIA	3. ALTA
			6 C	5 B	6 C	6 C			
0 - 11 A 12 - 16 B 17 - 24 C	USOS	BARES BANCOS DEPORTE GOBIERNO COMERCIO EDUCACION SEGURIDAD	0 0 3 0 1 3 2	0 0 0 0 1 3 1	0 0 2 0 0 1 0	1 1 2 0 2 2 1	1. BAJA 0. N/E NO EXISTENTE	2. MEDIA	3. ALTA
			12 B	7 A	3 A	11 A			
3 A 4 - 5 B 6 - 9 C	ACCESIBILIDAD	ACCESIBILIDAD T. PUBLICO ACCESIBILIDAD PEATONAL ACCESIBILIDAD A SERVICIOS	1 3 3	2 3 3	0 0 0	2 3 3	1. BAJA 0. N/E NO EXISTENTE	2. MEDIA	3. ALTA
			7 C	8 C	0 A	8 C			
0-3 A 4 - 5 B 6 - 9 C	SEGURIDAD	ILUMINACION ACERAS ILUMINACION CALLES ZONAS OBSCURAS	3 3 1	2 1 3	0 0 3	2 2 2	1. BAJA 0. N/E NO EXISTENTE	2. MEDIA	3. ALTA
			7 C	6 C	3 A	6 C			
0-3 A 4 - 5 B 6 - 9 C	CALLES	ANCHO DE VIAS ALTURA DE EDIFICIOS SEÑALIZACION	2 2 2	2 2 2	0 0 0	2 2 2	1. > 3 CARRILES 1. > 5 PISOS 1. BAJA	2. 2-3 CARRILES 2. 2-4 PISOS 2. MEDIA	3. CARRIL UNICO 3. I PISO 3. ALTA	0. N/E NO EXISTENTE 0. N/E NO EXISTENTE 0. N/E NO EXISTENTE
			6 C	6 C	0 A	6 C			
0-4 A 5 - 6 B 7 - 12 C	ACERAS	ANCHURA NUMERO ARBOLADO MOBILIARIO	2 1 3 3	2 2 1 1	0 0 3 0	2 2 1 1	1. > 3 METROS 1. 1 BANDA 1. BAJA 1. BAJA	2. 2 - 3 METROS 2. 2 BANDAS 2. MEDIA 2. MEDIA	3. < 2 METRO 3. 3 BANDAS 3. ALTA 3. ALTA	0. N/E NO EXISTENTE 0. N/E NO EXISTENTE 0. N/E NO EXISTENTE 0. N/E NO EXISTENTE
			9 C	6 B	3 A	6 B				
			47	38	15	43				

RESULTADOS

A	INTERVENCION ALTA	PRIORITARIO
B	INTERVENCION MODERADA	PRIORITARIO
C	INTERVENCION DEBIL	NO PRIORITARIO

El caminar es el punto de partida de todo como afirma Gehl en su libro Ciudades para la gente, y es interesante determinar que las relaciones de la vida cotidiana se dan mientras circulamos entres semejantes, los ejes planteados en el proyecto son con la finalidad de hacer una vida barrial activa, potenciar espacios que permitan la permanencia, que permitan el disfrute, los diagnósticos y evaluaciones nos permiten determinar las carencias, oportunidades y debilidades de espacios obsoletos que mediante la correcta intervención se fomente el disfrute de espacios públicos de actividades que refuercen el sentido y carácter de pertenencia.



¿POR QUE?

La quebrada debe considerarse como un elemento de identidad local, un ecosistema dotado de diversidad y potencial de espacialidad pública, un elemento importante inmerso en el desarrollo urbano y punto de relaciones sociales.

El plan general urbano desarrollado para ambos sectores, propone impulsar lugares donde se fortalezcan las acciones cotidianas que dotan de vida la ciudad; lugares vitales que sirvan como articuladores de la continuidad espacial, y que, promuevan actividades barriales, que dichas actividade se vuelquen a las calles, y complementar la regeneración urbana y la vinculación de sectores mediante sinergias, dotando de un equipamiento zonal que abastezca las necesidades barriales y rehabilitaciones de infraestructura existente que complemente la diversidad urbana del proyecto.

- A — EJE COMERCIAL PAISAJISTICO
- B — EJE CULTURAL ARTISTICO
- C — EJE ABASTECIMIENTO NATURAL
- 1 — COMPOSTAJE Y RECOLECCIÓN DE RESIDUOS
- 2 — DISPOSITIVO DE REMATE
- 3 — DISPOSITIVO CULTURAL
- M — REHABILITACIÓN MERCADO MAYORISTA
- 4 — DISPOSITIVO ARTESANAL PRODUCTO LOCAL
- 5 — PLAZA CÍVICA
- 6 — DISPOSITIVO DE INTERPRETACIÓN
- EM — MICROEMPRENDIMIENTO TRABAJADORES MAYORISTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
MEMORIA

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

M

LAMINA: 15
FECHA: 2018
ESCALA:

mobiliario flexible
elementos que faciliten la estancia

señalización cultural
señaletica creativa que direcione a las personas a concentraciones mayores en el espacio público

eventos y festivales barriales
actividades que permitan la integración social

calidad de espacio público
programas de impulso para el cuidado de los lugares públicos

educación de arte urbano
educación que ayude al cuidado de los espacios de la ciudad, mediante talleres y otras actividades

implementación de huertos
aprovechar los espacios de cada barrio para implementar jardines

puntos de actividad cultural
aprovechamiento del sentido de pertenecia para la realización de programas de incentivo de la cultura

cuidando la ciudad peatonalización
proyectar una relación de la calle, vereda y espacio público para hacer más caminable el barrio

N

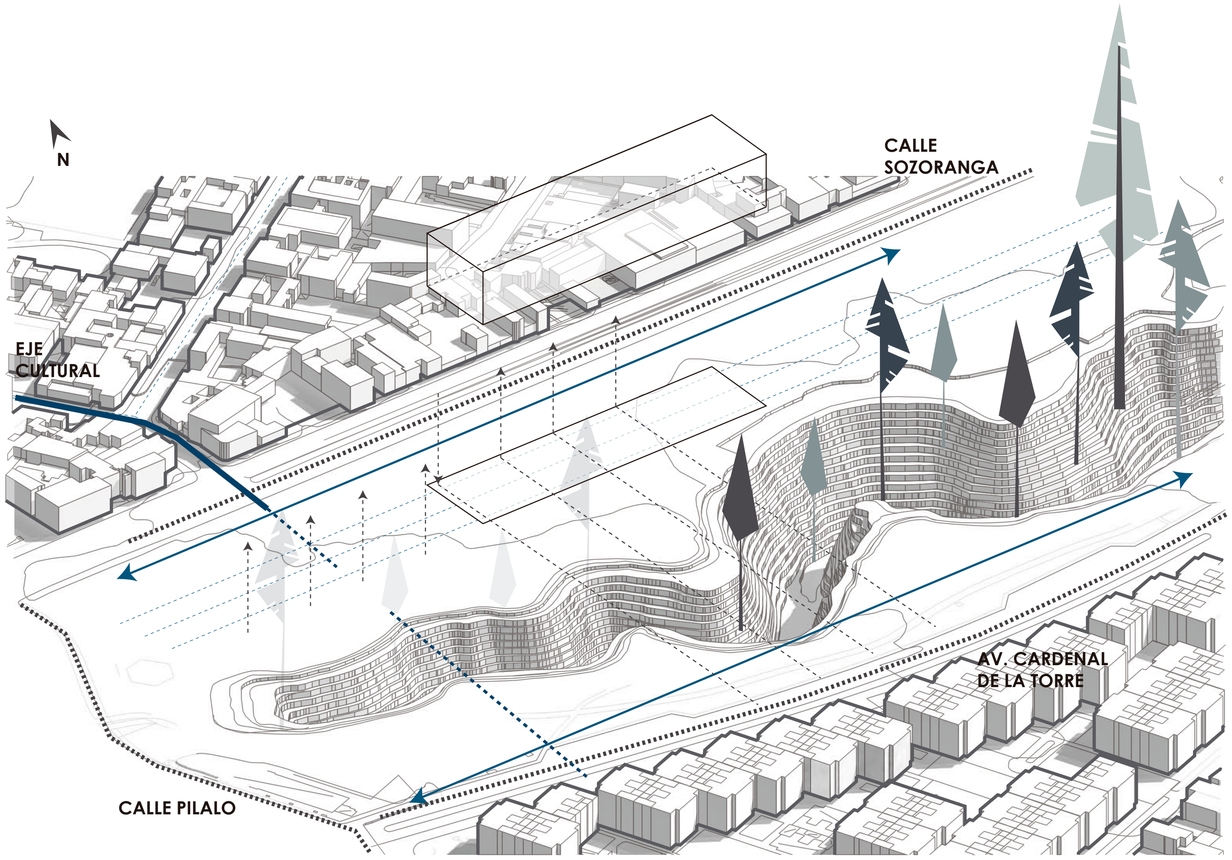
El propósito de generar un plan urbano es interpretar las condiciones de habitabilidad de las personas tando de Solanda como La Gatazo, restaurar las condiciones urbanas, de movilidad, medio ambiental y social mediante la implementación y mejora de servicios. La quebrada como un nodo, un centro de actividades barriales y de hábitat, debe fortalecerse como un eje ambiental y cultural de espacio público.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 16
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			M	**FECHA:** 2018
						ESCALA:



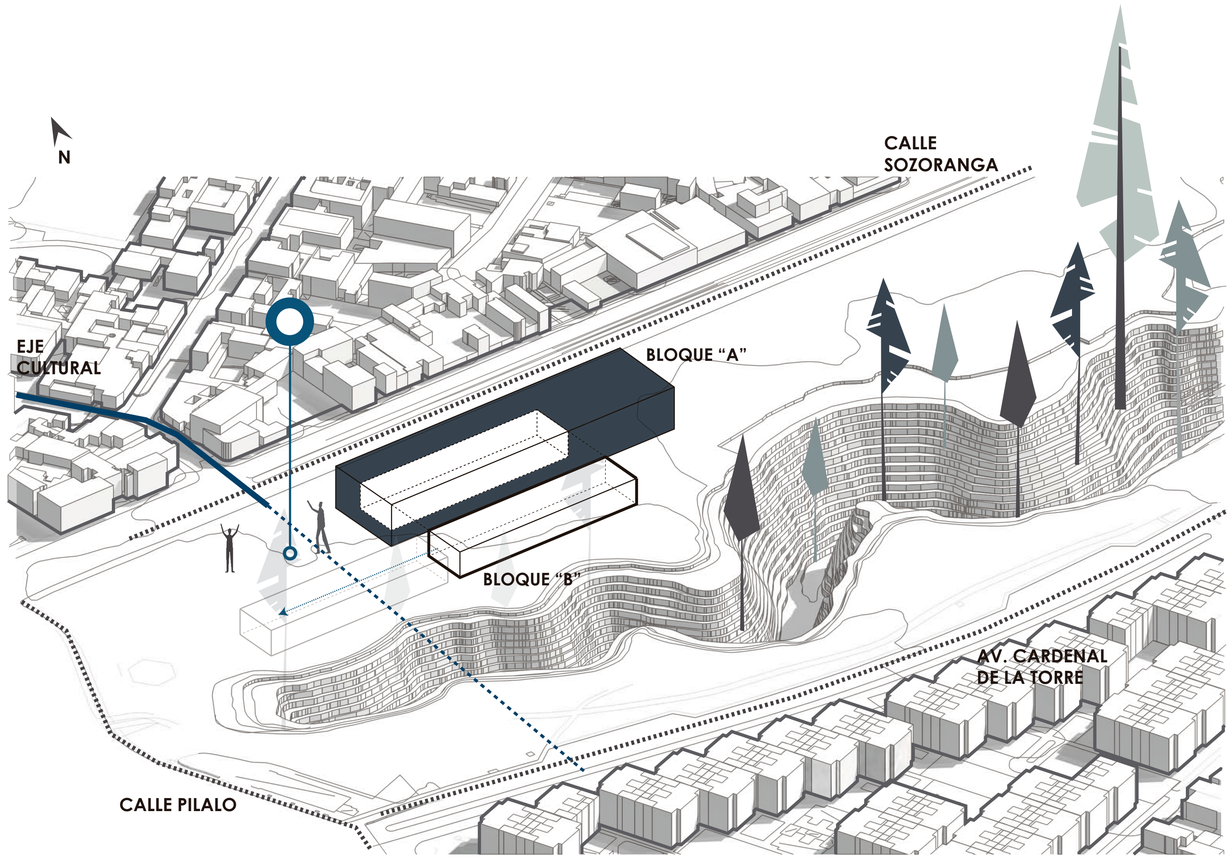
El sentido de revitalizar las calles va con el concepto de calles completas, pensar en este lugar como el primer espacio público en el cual las personas interactuan al momento de salir de sus viviendas, configurar la idea de calle en el que el habitante es el actor principal

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**M**
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 17 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**



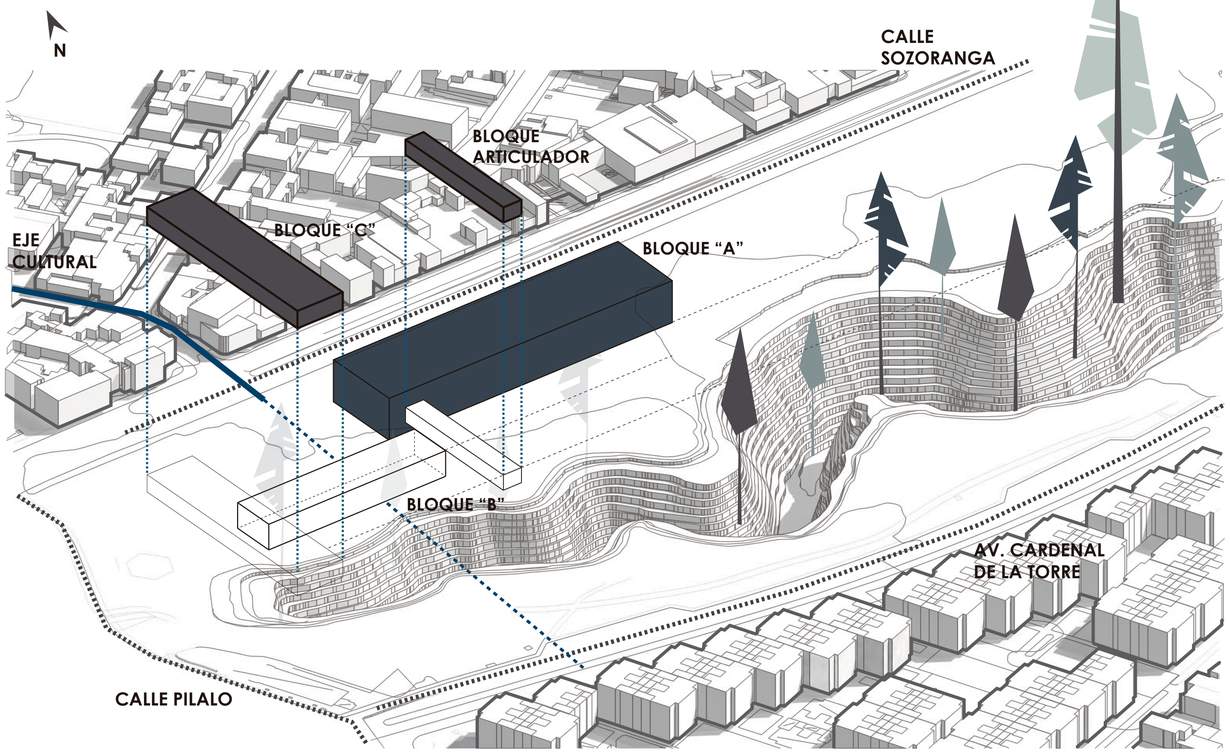
Condición Inicial

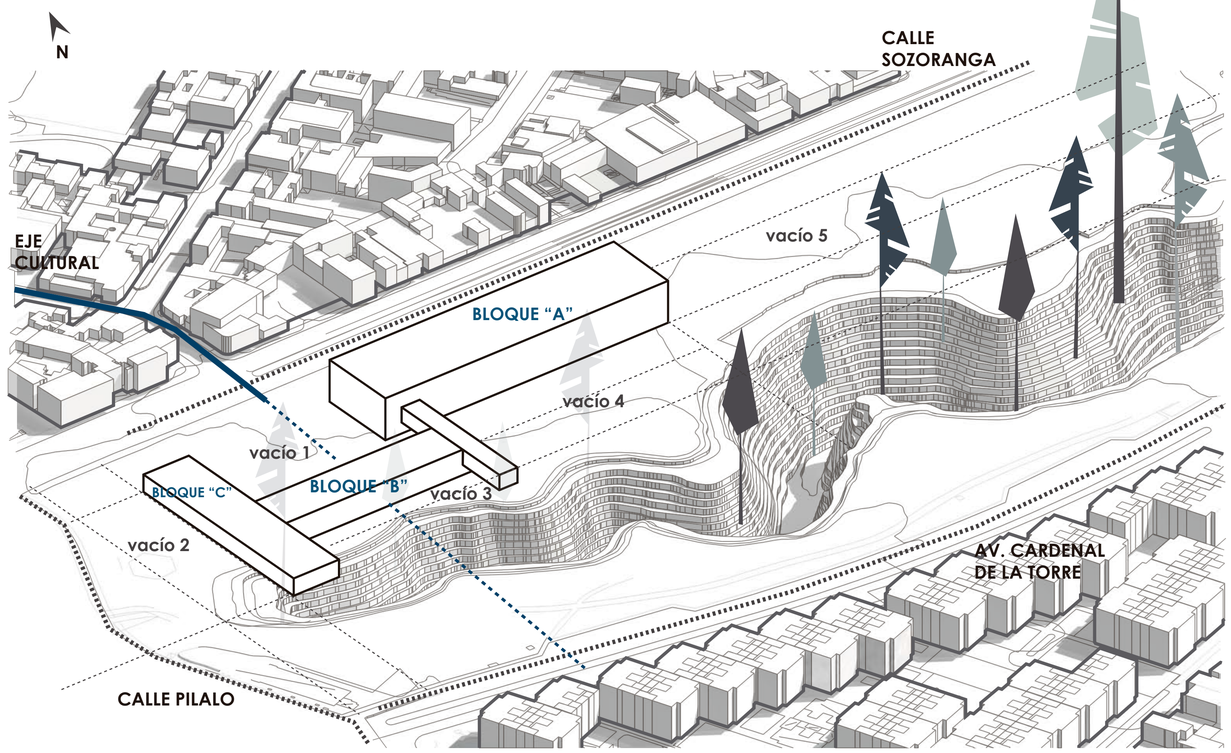
El proyecto se implanta en el relleno de la quebrada Río Grande, como un proyecto de recuperación de espacio público y de ampliación de áreas verdes para la conservación, la quebrada representa un gran potencial por su condición de borde entre dos barrios, por un lado funciona como un límite en el trazado urbano, por otro lado presenta condiciones de habitabilidad desaprovechadas por agentes de inseguridad, mal estado y desuso.



Articulación Longitudinal

Se adopta la condición de horizontalidad como una estrategia de incentivo al caminar, un bloque alargado que dinamiza sus actividades y espacios al interior del mismo. Una organización espacial de paquetes, en el que cada lugar adopta acciones requeridas por los habitantes. Dicha condición de longitudinalidad puede ser una connotación para la articulación de espacio público y de los volúmenes propuestos.



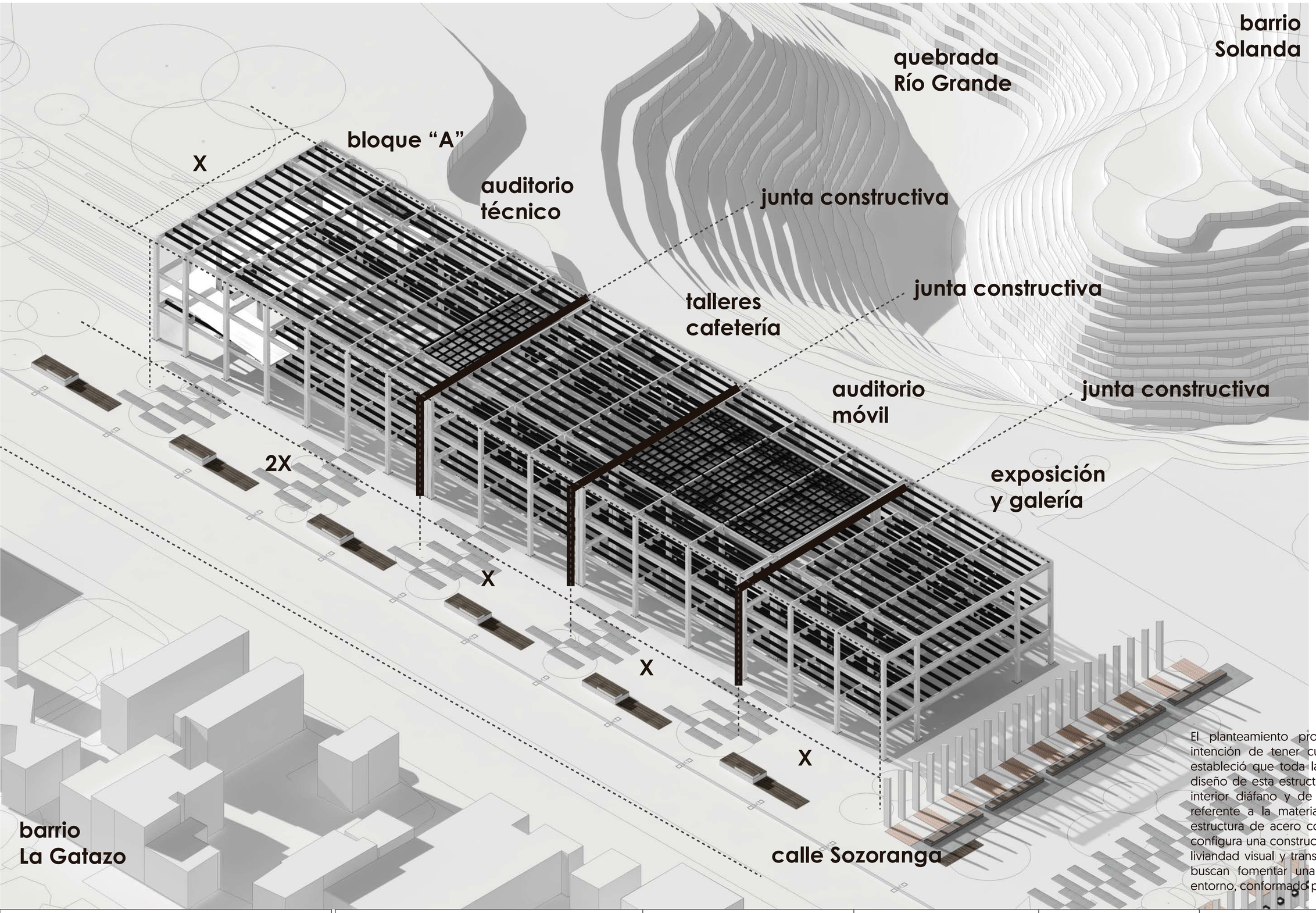


Configuración Transversal

El volumen de mayor tamaño predomina en el entorno, a este volumen se le inserta otro elemento paralelo que funciona como complemento de actividades del bloque principal, está ligeramente separado para el aprovechamiento máximo del lugar; a estos dos volúmenes se les inserta dos elementos transversales como una condición de suturar, de unir ambos sectores y direccionar la continuidad; la inserción de estos volúmenes se configura una gran plaza central, un amplio patio lleno de aire y luz, un espacio abrazado por la arquitectura y rodeado por el entorno natural.

Configuración formal y espacio público

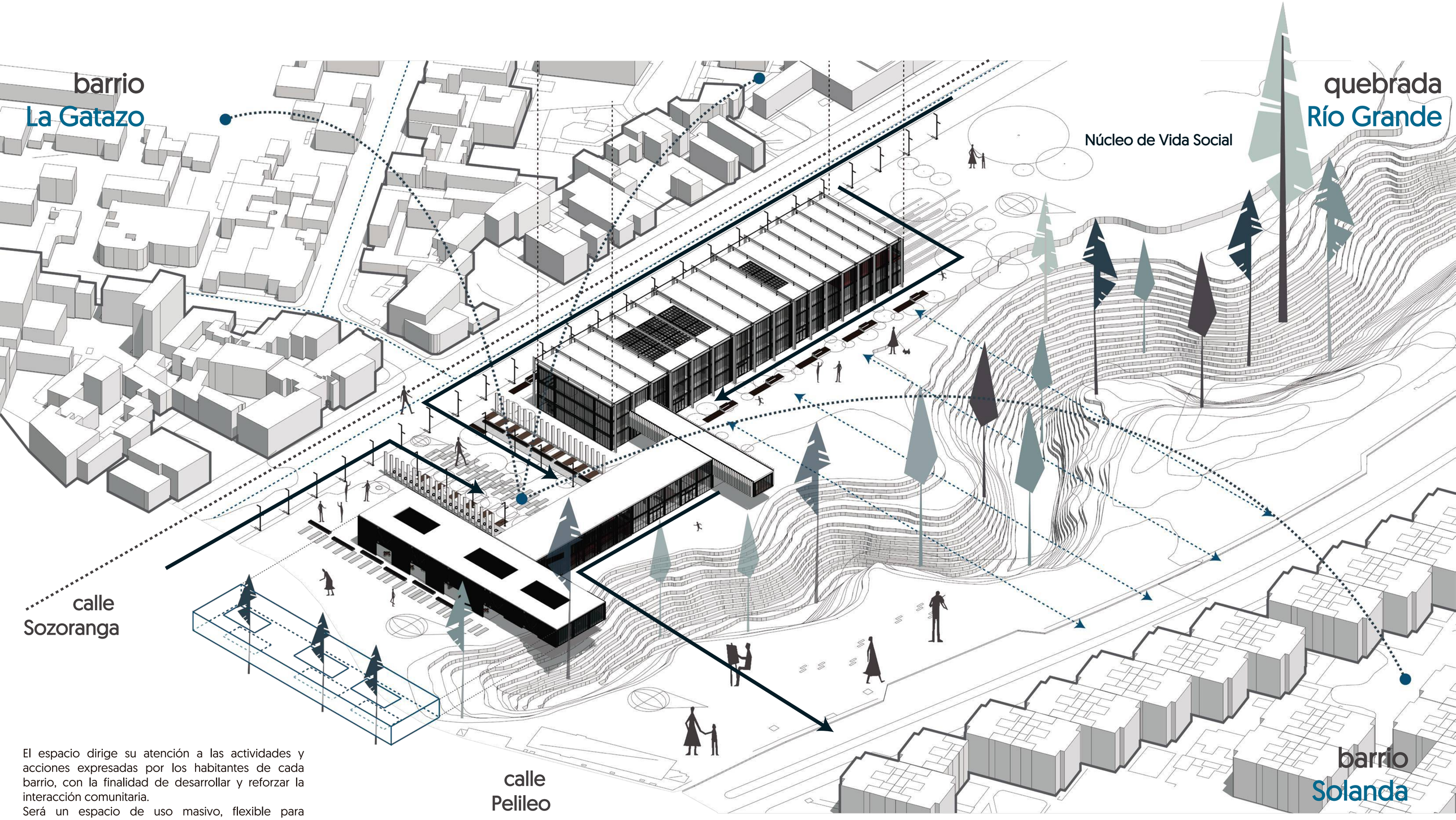
Debido al carácter cultural y artístico del proyecto, el espacio público toma relevancia, se crean varios espacios de convergencia e integración, un lugar donde las particularidades de cada habitante refuerzan el sentido colectivo, donde la actividad social se diera libre y cotidianamente, un lugar en donde el usuario con el simple hecho de recorrer participa en el quehacer cultural.



El planteamiento proyectual estructural tiene la intención de tener cualidades estereotómicas, se estableció que toda la estructura sea de acero, el diseño de esta estructura permite tener un espacio interior diáfano y de grandes dimensiones. En lo referente a la materialidad la combinación de la estructura de acero con toda la superficie vidriada configura una construcción marcada por la esbeltez, liviandad visual y transparencia, estas características buscan fomentar una inserción respetuosa en el entorno, conformado por vegetación.

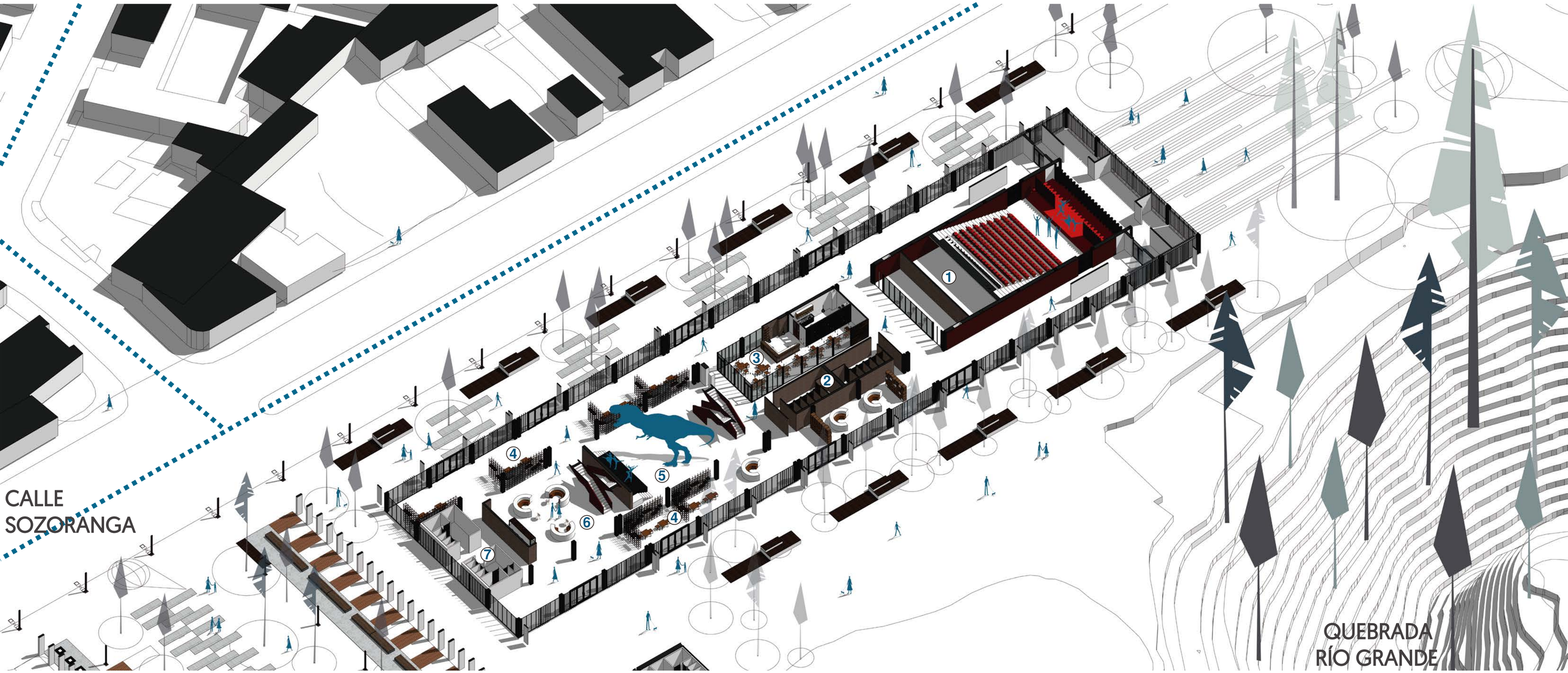
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 20
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			**M**	**FECHA:** 2018
						ESCALA:

relaciones de proximidad y compacidad



El espacio dirige su atención a las actividades y acciones expresadas por los habitantes de cada barrio, con la finalidad de desarrollar y reforzar la interacción comunitaria.
Será un espacio de uso masivo, flexible para cualquier tipo de eventos a escala urbana, un elemento reconocible que incorpore programas complementarios para el desarrollo social.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 21
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**FECHA:** 2018
					M	**ESCALA:**



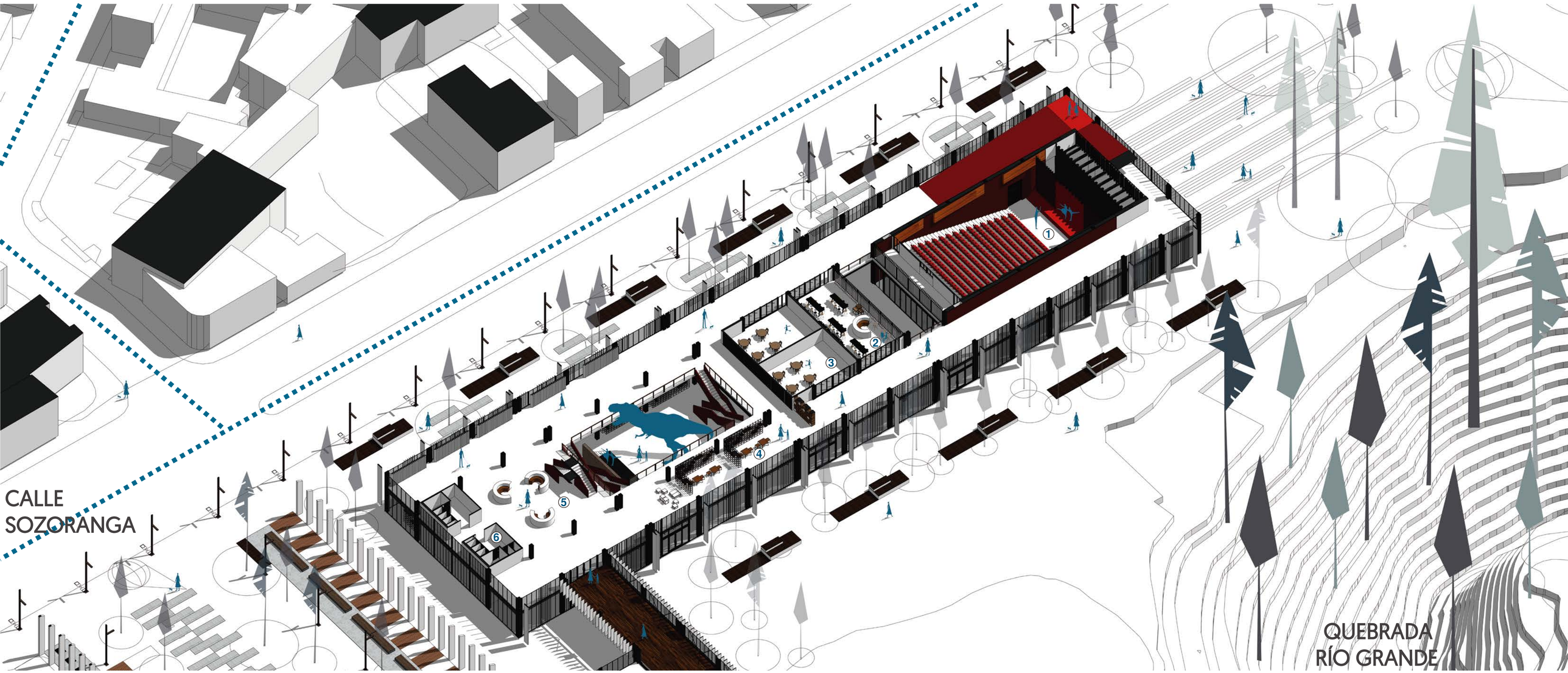
Programaticamente en este bloque se ubican actividades de carácter público, por su relación con la calle, además de disponer de un auditorio técnico para albergar a 233 personas; cuenta con un espacio de galería y exposición, un punto de recepción e información, un auditorio móvil que en sí es un gran espacio flexible en el que se pueden desarrollar todo tipo de actividades convenientes para la inclusión y cohesión social y un núcleo conformado por baterías sanitarias y una cafetería.

1. Auditorio Técnico, capacidad 233 personas
2. Servicios Higiénicos
3. Cafetería - Comedor
4. Espacio Flexible adaptable a necesidades previstas por los habitantes eje. Taller de bicicletas o jardinería
5. Espacio flexible auditorio móvil
6. Espacio de galería y exposiciones
7. Servicios Higiénicos

Bloque "A" Nivel +0.00 planta baja

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**M**
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 22 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

configuración espacial



Se dispone programáticamente de espacios más definidos con el objetivo de persuadir a los habitantes a manifestar y deliberar sus pensamientos críticos y artísticos; esta planta cuenta con espacios adaptables, en su momento pueden ser talleres de arte y pintura, y en otras circunstancias puede ser un espacio de música y danza, de igual manera se puede convertir en un espacio de tejido y confección, esto con la finalidad de fomentar la diversidad de acciones y de actividades; y un espacio de galería y exposición que puede convertirse en un espacio para la lectura y el aprendizaje

① Auditorio Técnico, capacidad 233 personas

② Espacio de expresión y divulgación artística

③ Espacio de talleres

④ Espacio Flexible adaptable a necesidades previstas por los habitantes eje.
Taller de cerámica, bordados

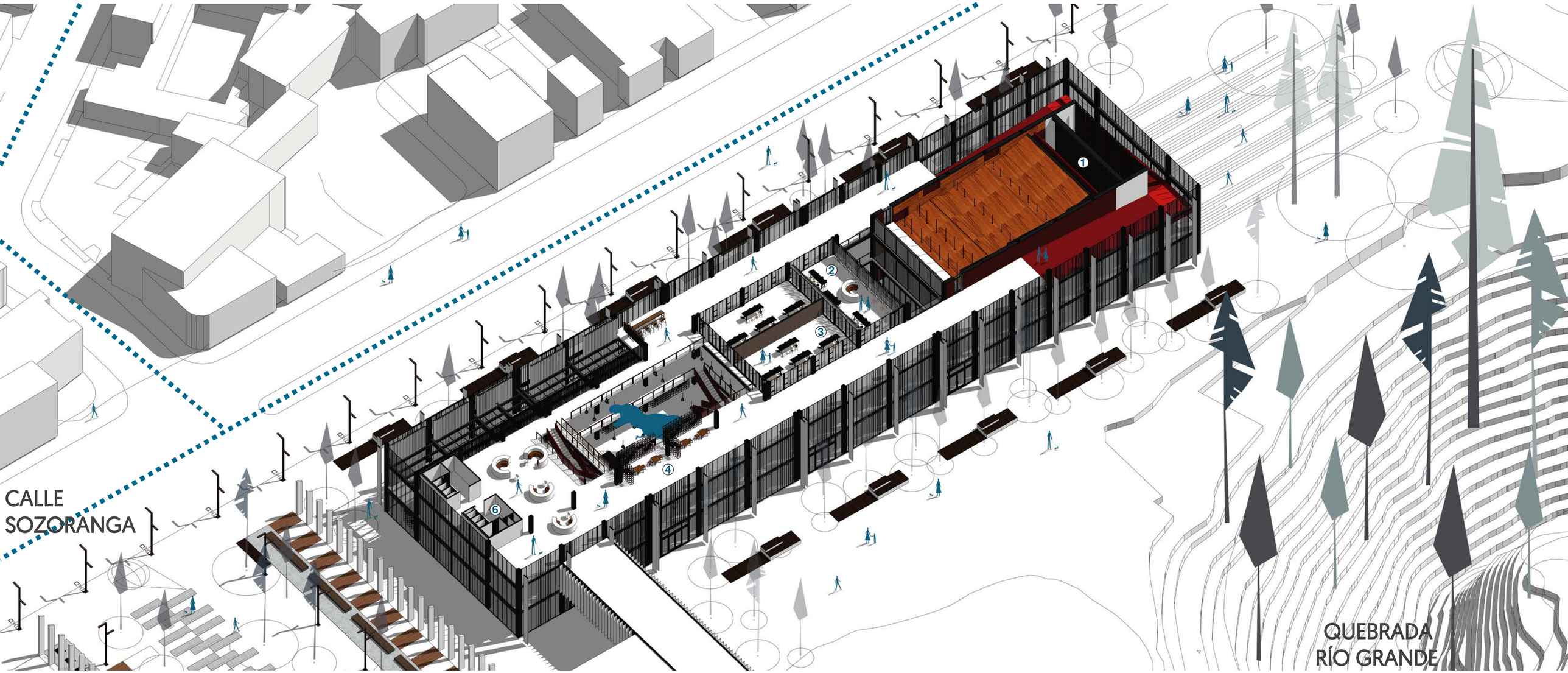
⑤ Espacio flexible presentación y exposición

⑥ Servicios Higiénicos

Bloque "A" Nivel +4.50 planta primer piso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 23
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			**M**	**FECHA:** 2018
						ESCALA:

configuración espacial

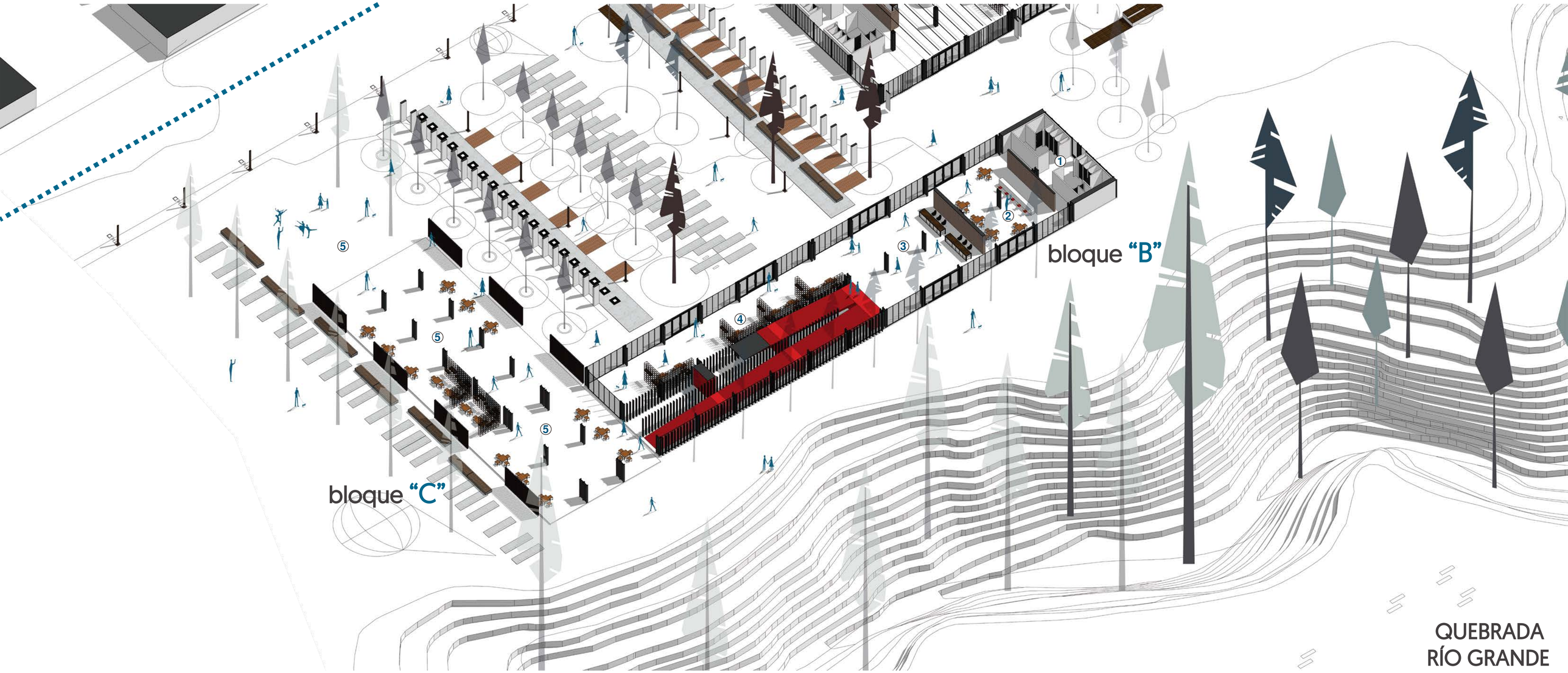


Se dispone de talleres y espacios de trabajo para la realización de prácticas manuales, intelectuales, artesanales, dichos espacios son acristalados con el afán de permitir la interacción interior con el exterior, que los límites visuales no se fraccionen con planos duros y rígidos, se pretende ampliar la sensación del espacio interior dirigida a la quebrada y a los barrios de intervención.

1. Auditorio Técnico, capacidad 233 personas
2. Aula Magna Espacio Flexible
3. Talleres
4. Espacio Flexible adaptable a necesidades previstas por los habitantes eje. Taller de bicicletas o jardinería
5. Espacio de galería y exposiciones
6. Servicios Higiénicos

Bloque "A" Nivel +9.00 planta segundo piso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 24
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			**M**	**FECHA:** 2018
						ESCALA:



El Bloque "B" está dotado de características de transición y de conexión, brinda un espacio amplio para el disfrute de actividades que requieran la aglomeración de grandes grupos de personas, el Bloque "C" en cambio presenta módulos desmontables en planta baja libre, como una incentiva al desarrollo de la economía local de ambos sectores.

① Servicios Higiénicos

② Espacio comedor - libro

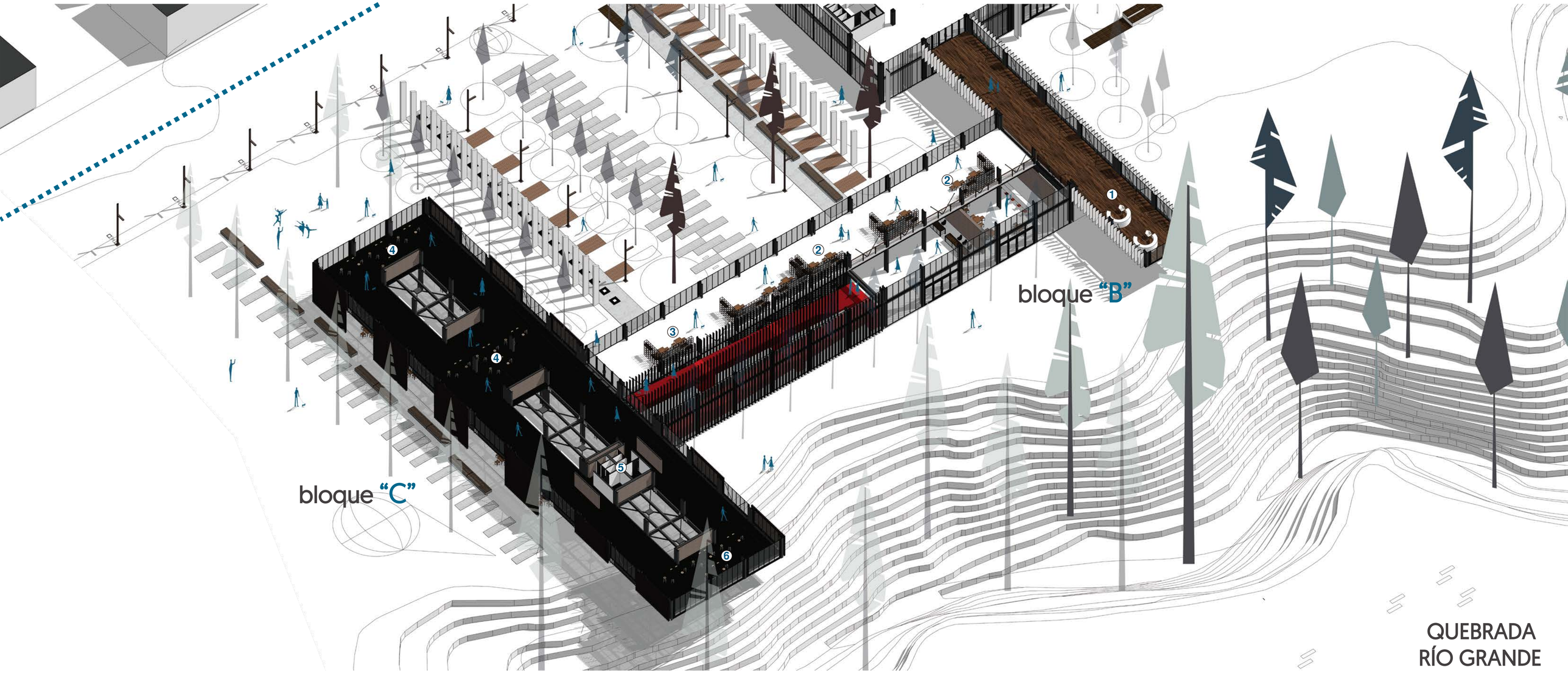
③ Espacio para presentaciones artísticas y sociales

④ Espacio Flexible adaptable a necesidades previstas por los habitantes eje.
Taller de bicicletas o jardinería

⑤ Planta baja libre, comercio y artesanías
Presentaciones urbanas

Bloque "B" y "C" Nivel +-0.00 planta baja

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**M**
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 25 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**



El Bloque "B" como un articulador del proyecto, una pasarela que adopta actividades definidas por los habitantes como talleres de cerámica y bordados; y se vincula a un Bloque "C" con espacios que están más al contacto con el entorno, por un lado su fachada acristalada permite las visuales directamente a la quebrada y por otro lado la vegetación que se inserta en el bloque desde la planta baja. Todo esto con actividades que fortalecen el desarrollo cognitivo de los habitantes tanto de niños como de adultos.

① Espacio de transición y contemplación del paisaje

② Espacio Flexible adaptable a necesidades previstas por los habitantes eje.
Taller de cerámica, bordados

③ Espacio Multiuso

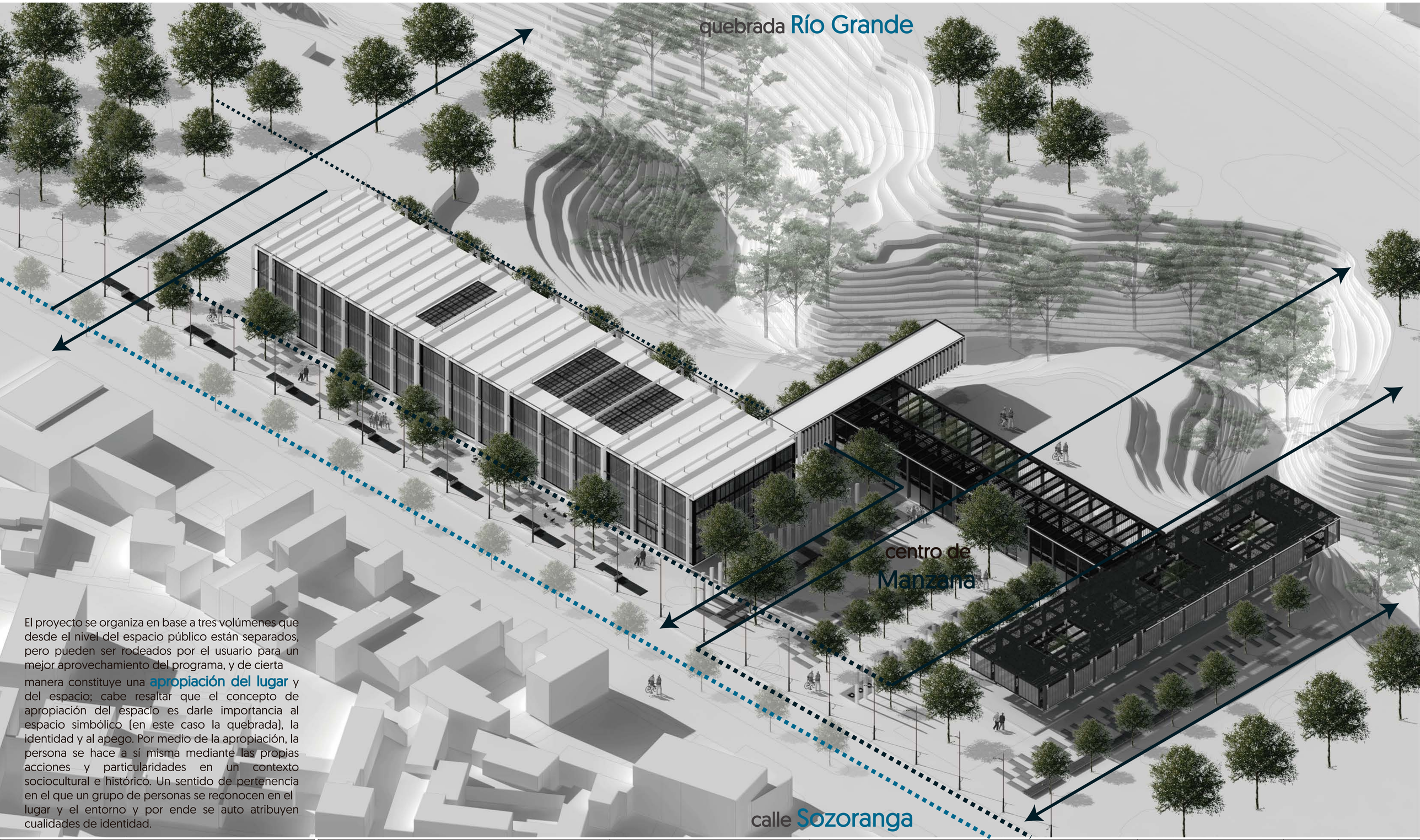
④ Espacio Multiuso y Lectura

⑤ Servicios Higiénicos

⑥ Espacio Multiuso y apreciación del paisaje

Bloque "B" y "C" Nivel +4.50 planta primer piso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 26
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			M	**FECHA:** 2018
						ESCALA:



El proyecto se organiza en base a tres volúmenes que desde el nivel del espacio público están separados, pero pueden ser rodeados por el usuario para un mejor aprovechamiento del programa, y de cierta manera constituye una **apropiación del lugar** y del espacio; cabe resaltar que el concepto de apropiación del espacio es darle importancia al espacio simbólico (en este caso la quebrada), la identidad y al apego. Por medio de la apropiación, la persona se hace a sí misma mediante las propias acciones y particularidades en un contexto sociocultural e histórico. Un sentido de pertenencia en el que un grupo de personas se reconocen en el lugar y el entorno y por ende se auto atribuyen cualidades de identidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 27
	CONTIENE: MEMORIA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**M** **FECHA:** 2018
						ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** MEMORIA	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**M** **LAMINA:** 28 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

Paquete de baterías sanitarias

N+-0.00

Paquete de baterías sanitarias

N+-0.00

Espacio Multiuso

N+-0.00

Espacio Multiuso

N+-0.00

Escenario

N+0.90

Auditorio Móvil

N+-0.00

Auditorio Móvil

N+-0.00

Escenario

N+0.72

Ingreso Cafetería

Ingreso Cafetería

Ingreso Baterías Sanitarias Mujeres

Ingreso

Ingreso

Ingreso

Ingreso

N+-0.00

N+-0.00

N+-0.00

N+-0.00

19.49

22.00

0.44

0.44

0.44

0.40

0.40

0.44

0.44

0.40

0.40

E

F

A

B

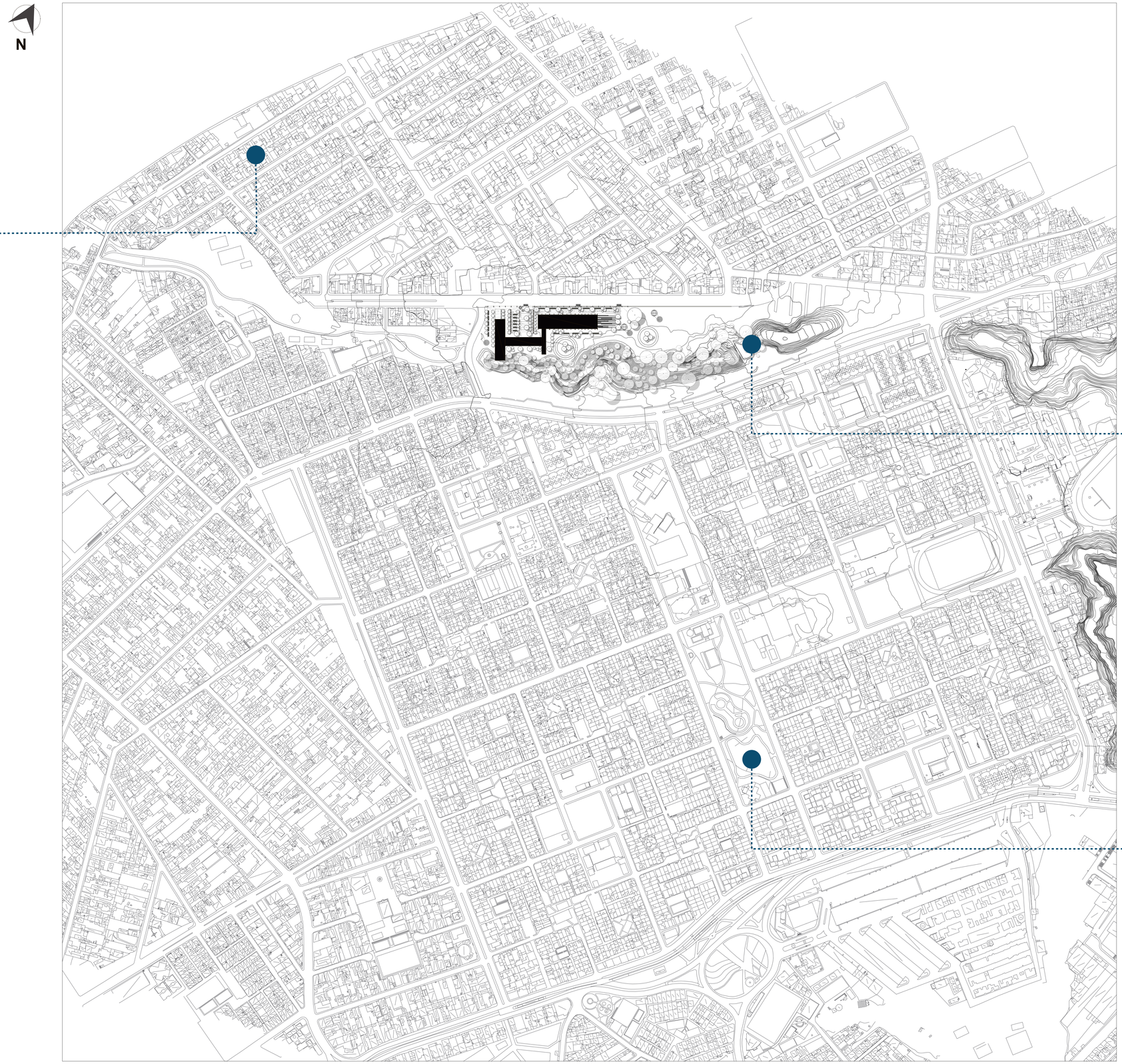
C

D

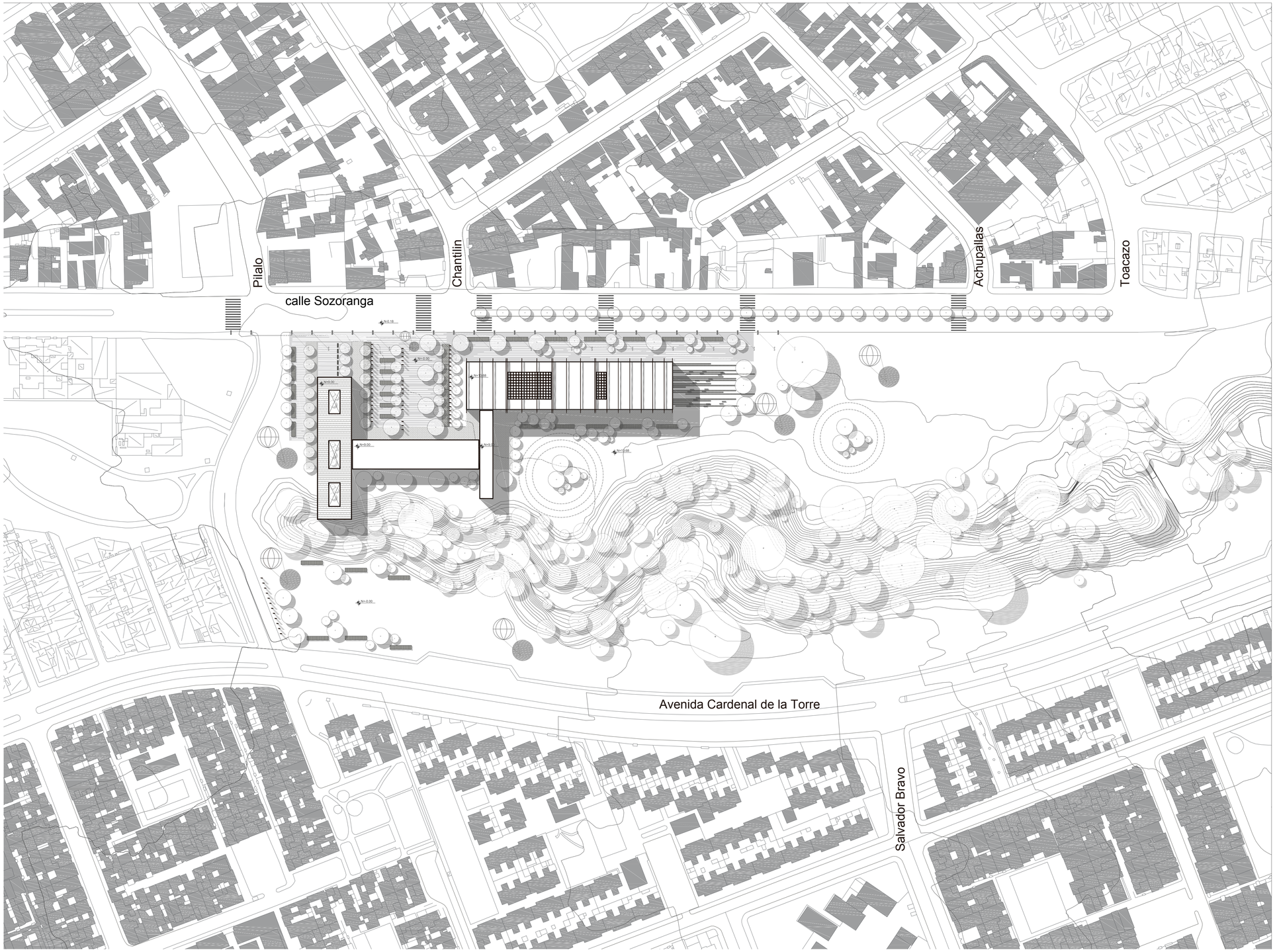
F

G

H



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** CONTEXTO URBANO BARRIAL	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	A	**LAMINA:** 01 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** 1_3000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
IMPLANTACION GENERAL

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
ANDY MOLINA

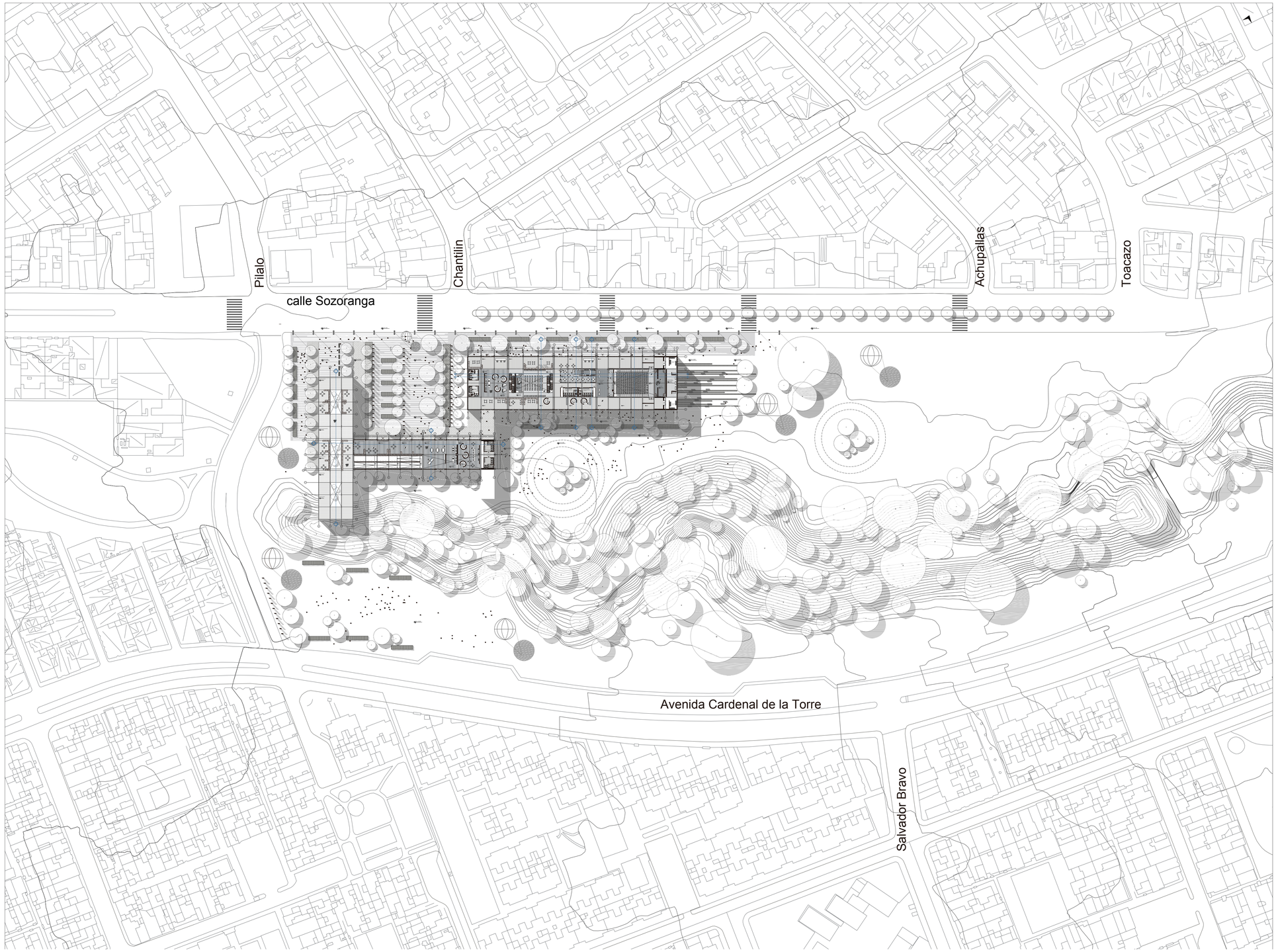
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

A

LAMINA: 02
FECHA: 2018
ESCALA: 1_1000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

CONTIENE:
PLANTA BAJA GENERAL NIVEL+-0.00

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

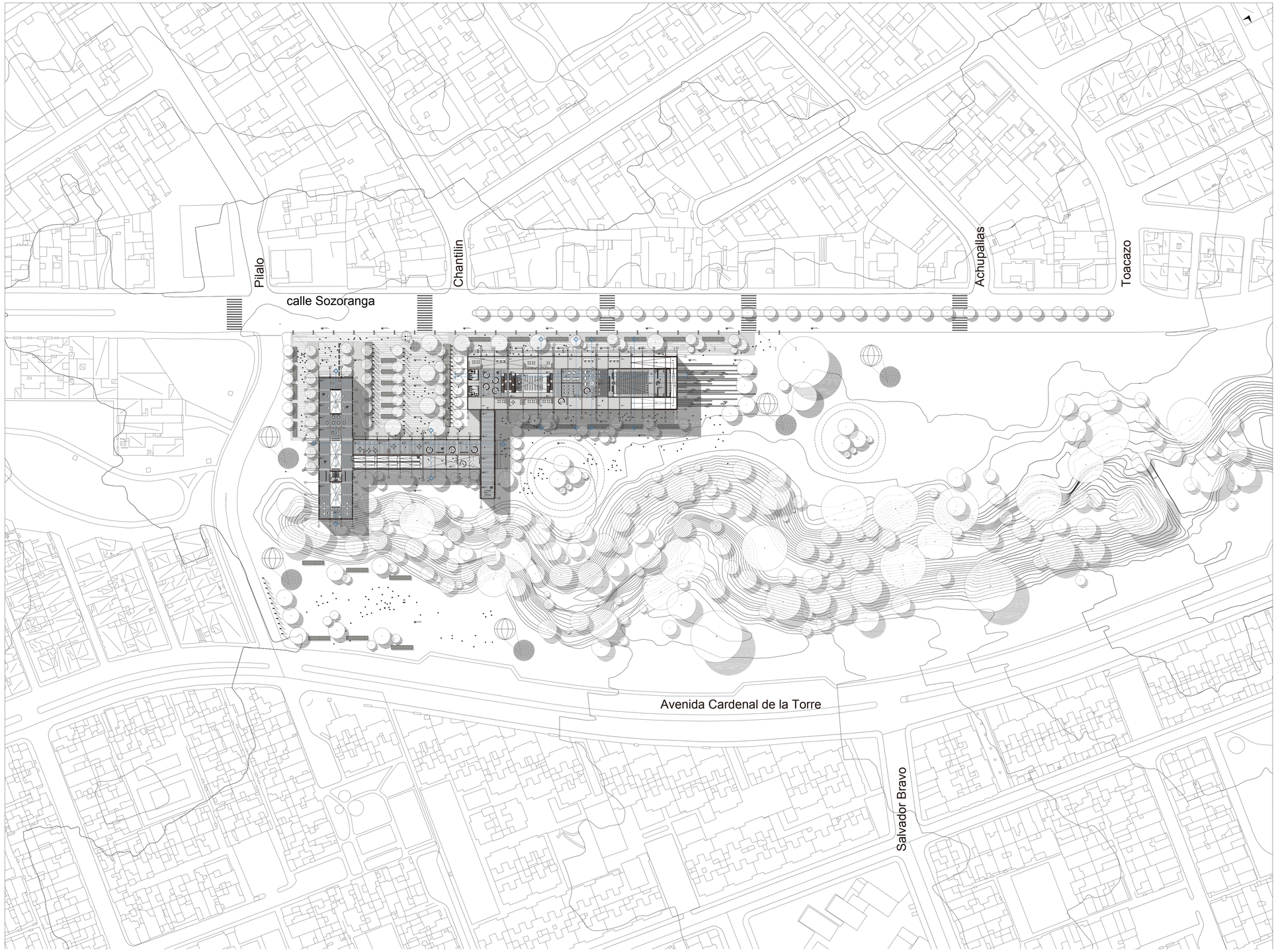
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

A

LAMINA: 03
FECHA: 2018
ESCALA: 1_1000

plantas arquitectónicas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

CONTIENE:
PLANTA PRIMER PISO GENERAL NIVEL+4.50

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

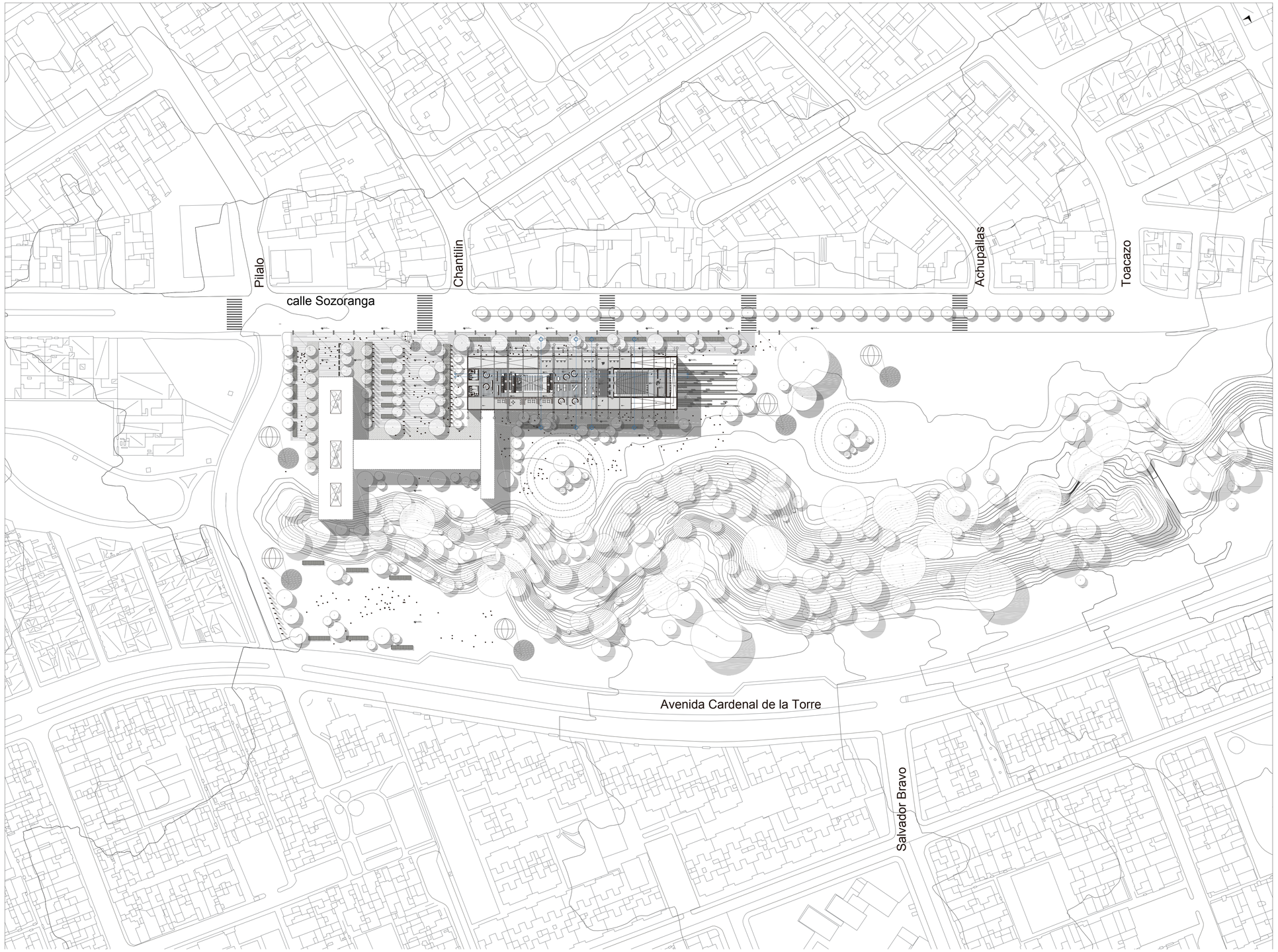
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

A

LAMINA: 04
FECHA: 2018
ESCALA: 1_1000

plantas arquitectónicas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

CONTIENE:
PLANTA SEGUNDO PISO GENERAL NIVEL+9.00

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

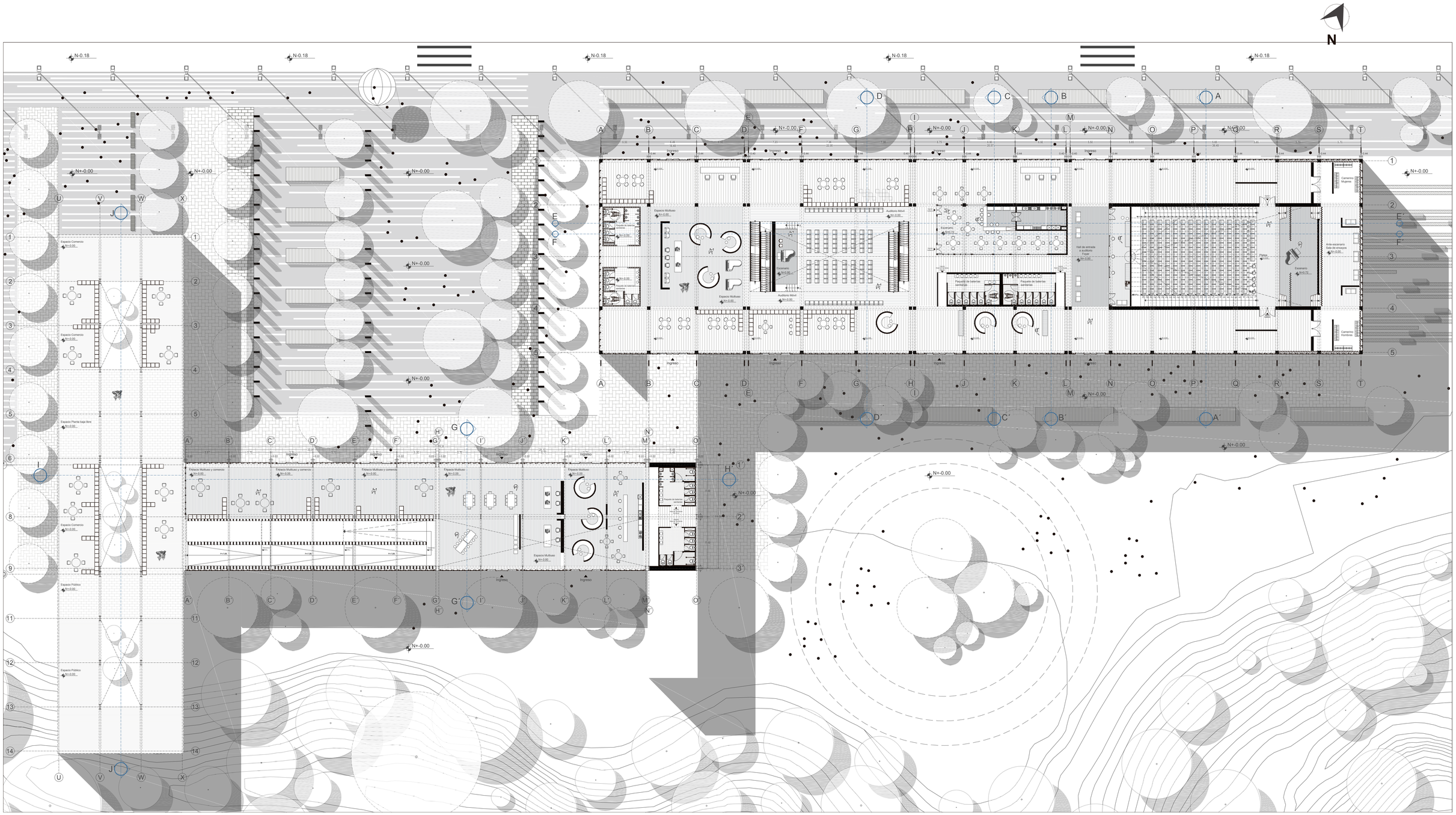
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

A

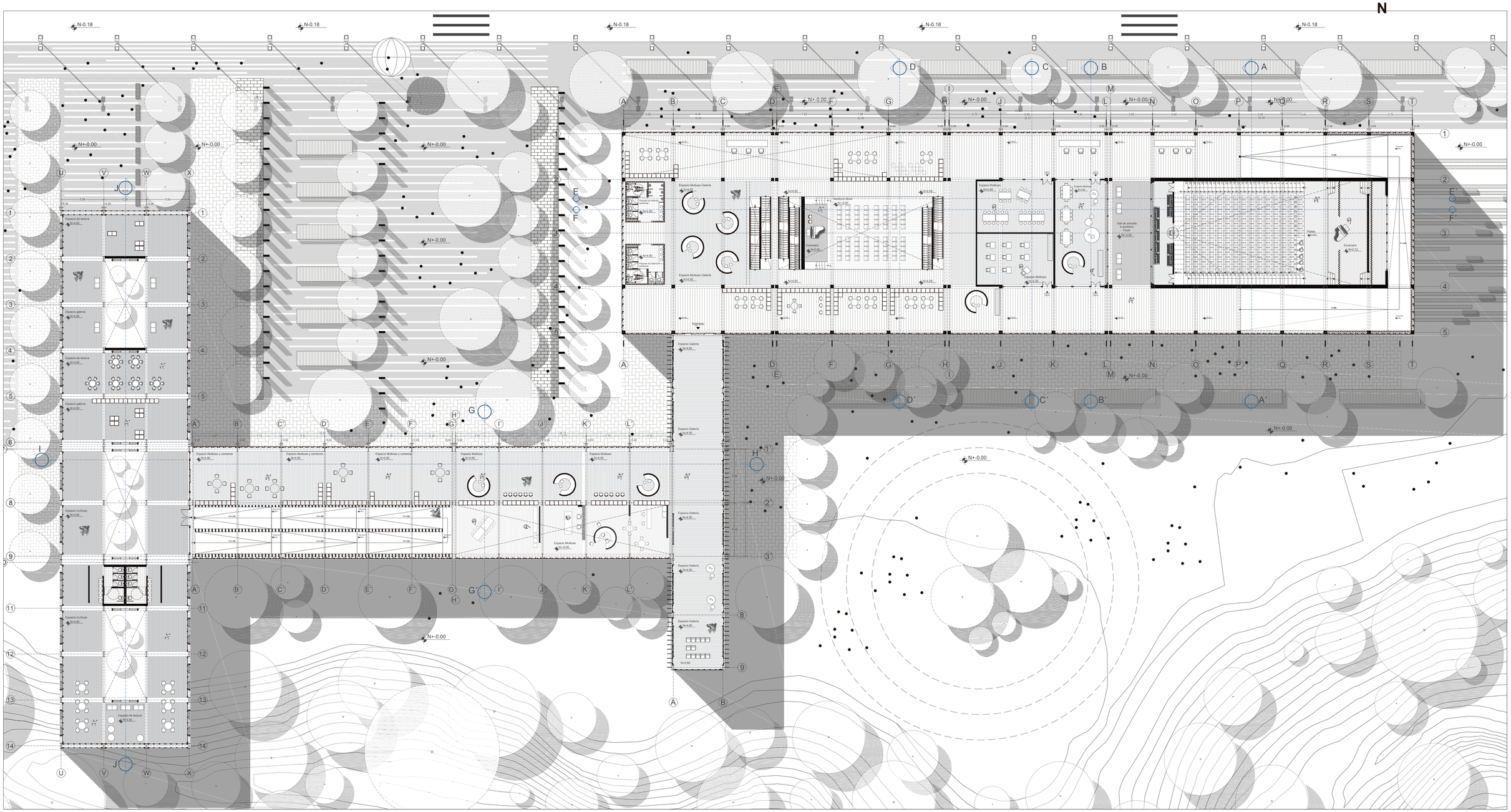
LAMINA: 05
FECHA: 2018
ESCALA: 1_1000

plantas arquitectónicas



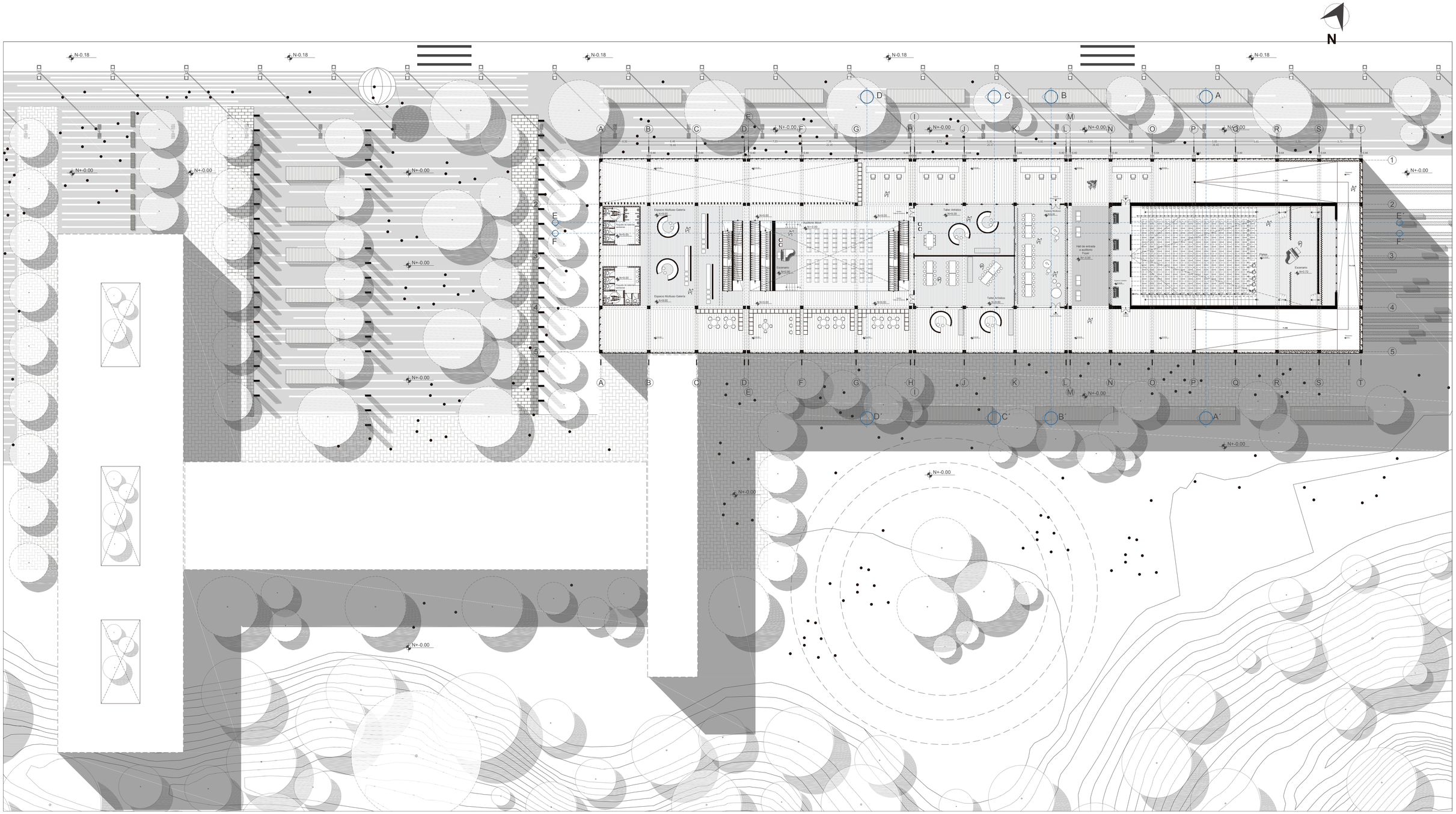
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** PLANTA BAJA ESPECIFICA NIVEL+-0.00	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**	**LAMINA:** 06 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** 1_250

plantas arquitectónicas



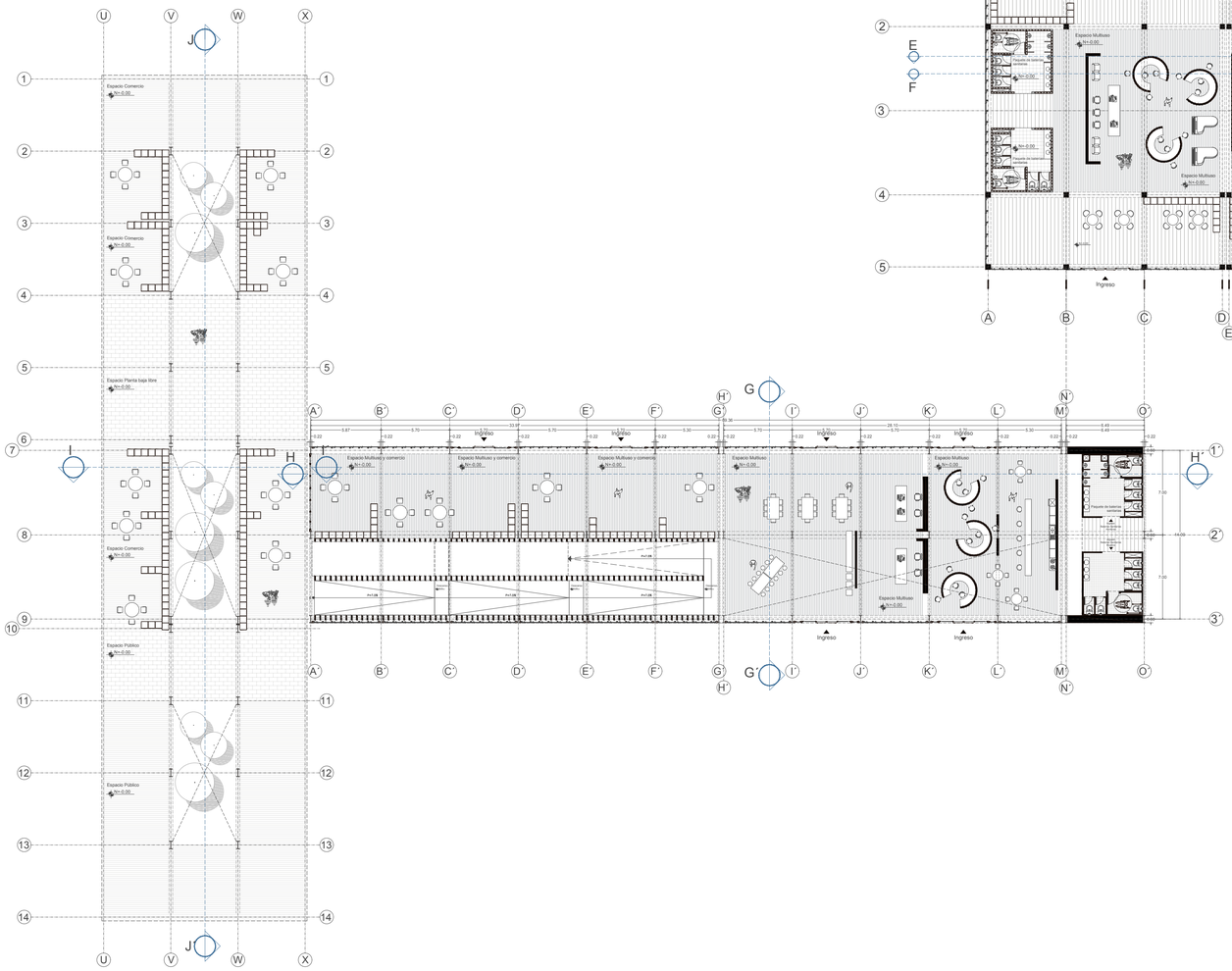
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** PLANTA PRIMER PISO ESPECIFICA NIVEL+4.50	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**	**LAMINA:** 07 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** 1_250

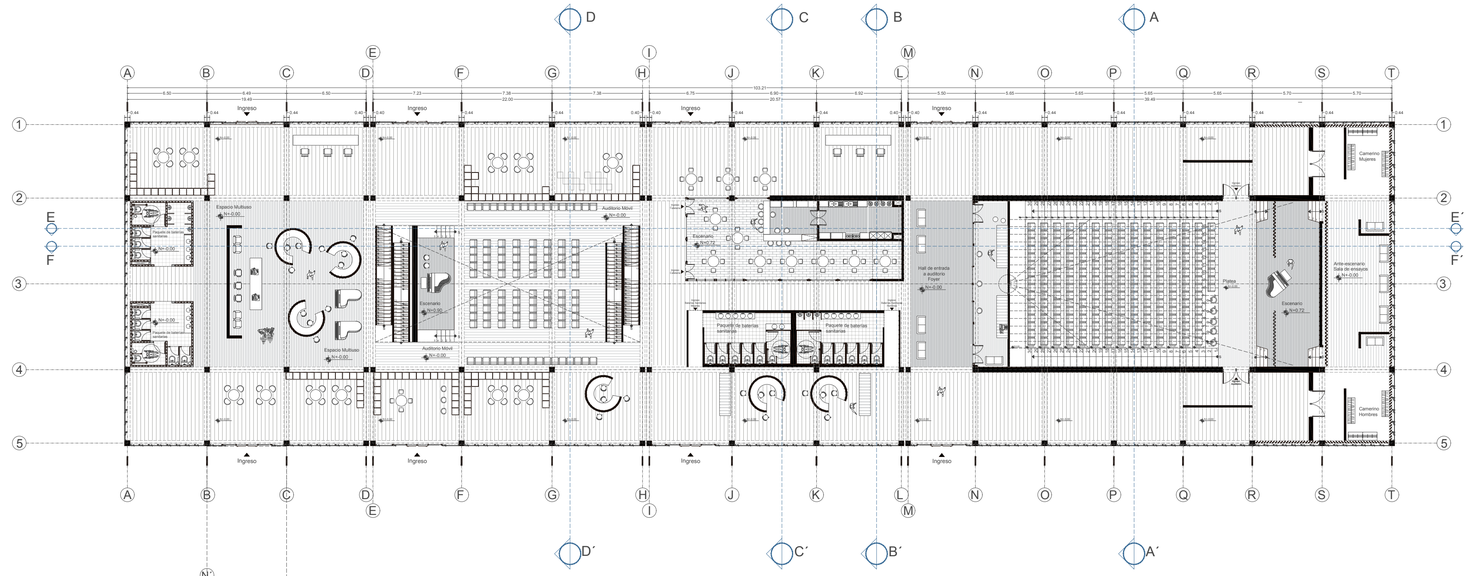
plantas arquitectónicas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** PLANTA SEGUNDO PISO ESPECIFICA NIVEL+9.00	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**	**LAMINA:** 08 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** 1_250

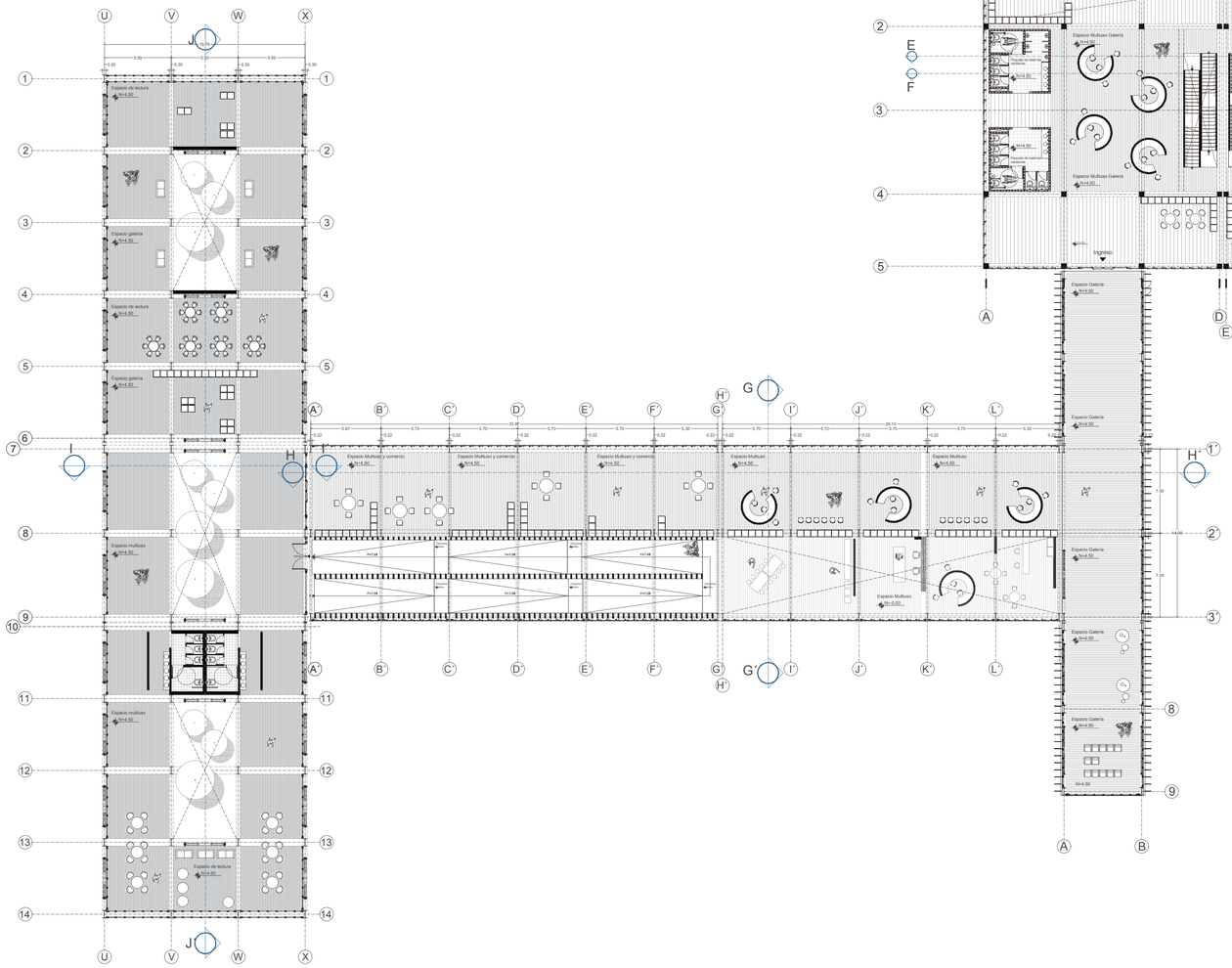
plantas arquitectónicas





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**
	CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL SIN ENTORNO	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 09 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** 1_250

plantas arquitectónicas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

CONTIENE:
PLANTA PRIMER PISO GENERAL SIN ENTORNO

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

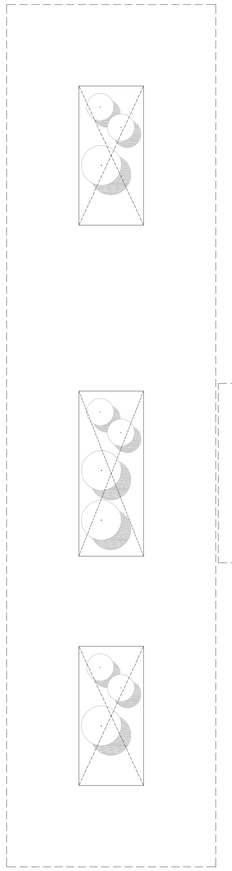
A

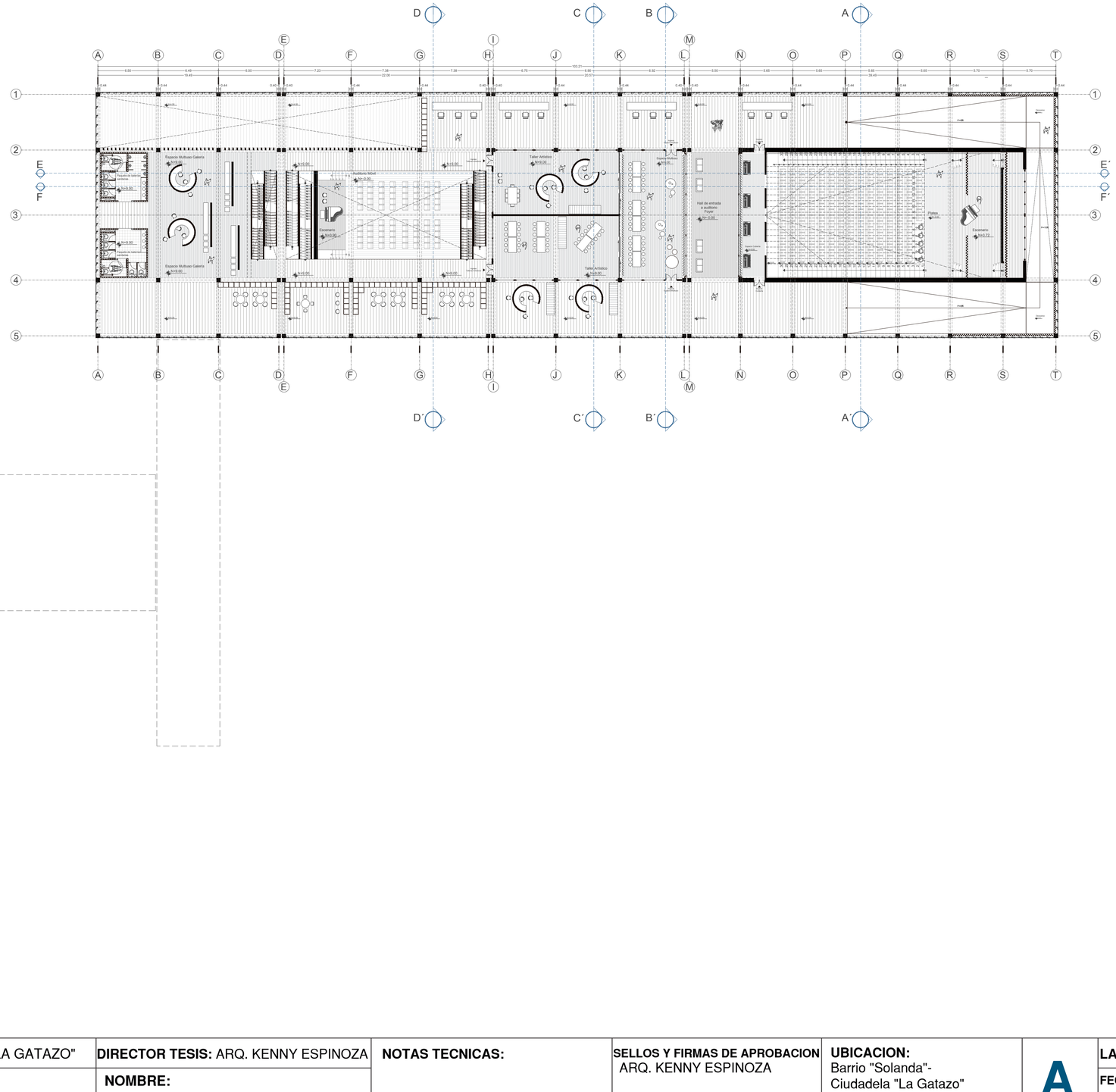
LAMINA: 10

FECHA: 2018

ESCALA: 1_250

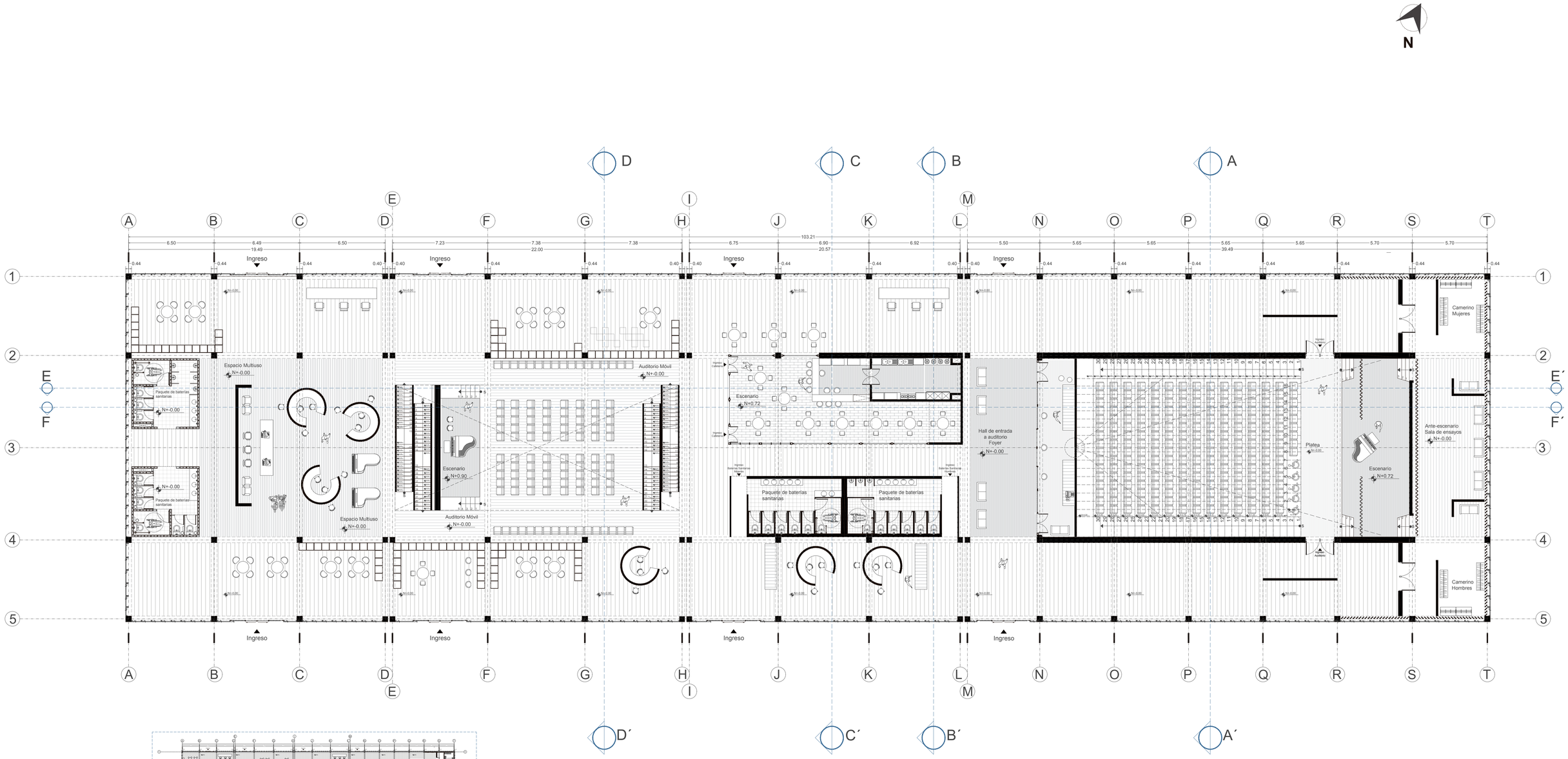
plantas arquitectónicas

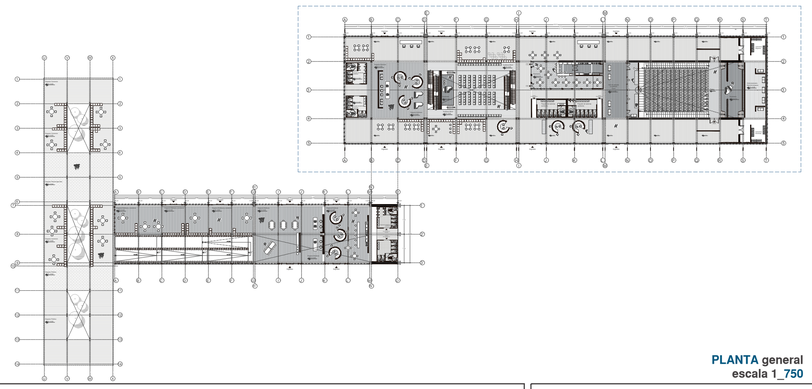




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**
	CONTIENE: PLANTA SEGUNDO PISO GENERAL SIN ENTORNO	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 11 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** 1_250

plantas arquitectónicas





PLANTA general
escala 1_750

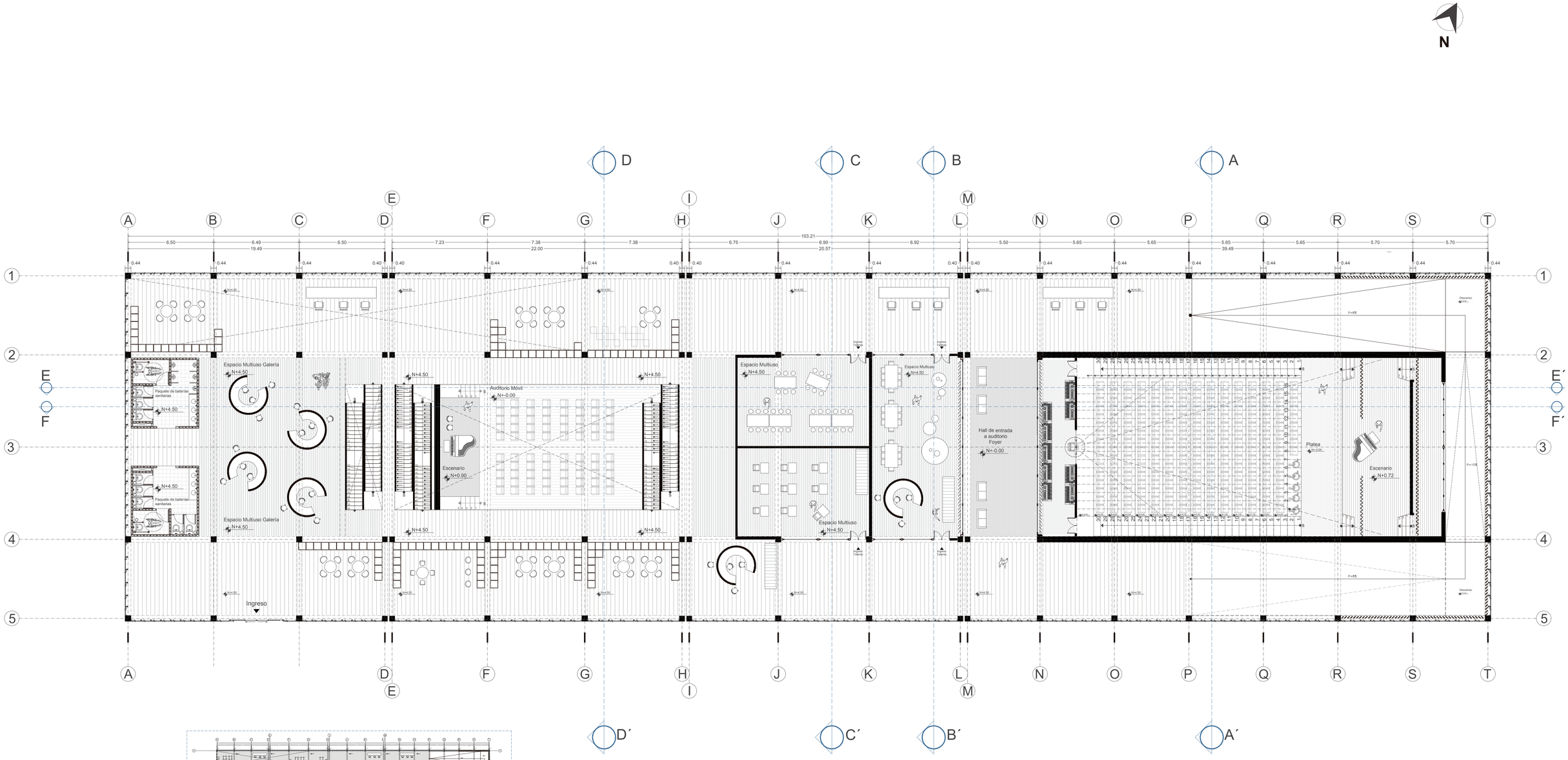
PLANTA arquitectónica BLOQUE "A"

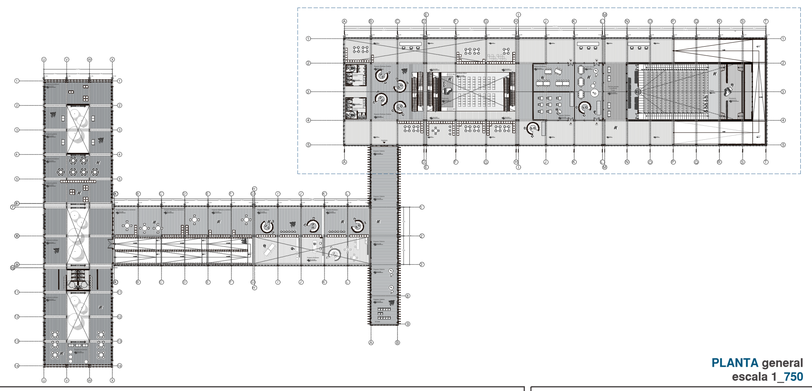
PLANTA BAJA nivel +-0.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**
CONTIENE: PLANTA BAJA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 12
					FECHA: 2018
					ESCALA: 1_150

plantas arquitectónicas





PLANTA general
escala 1_750

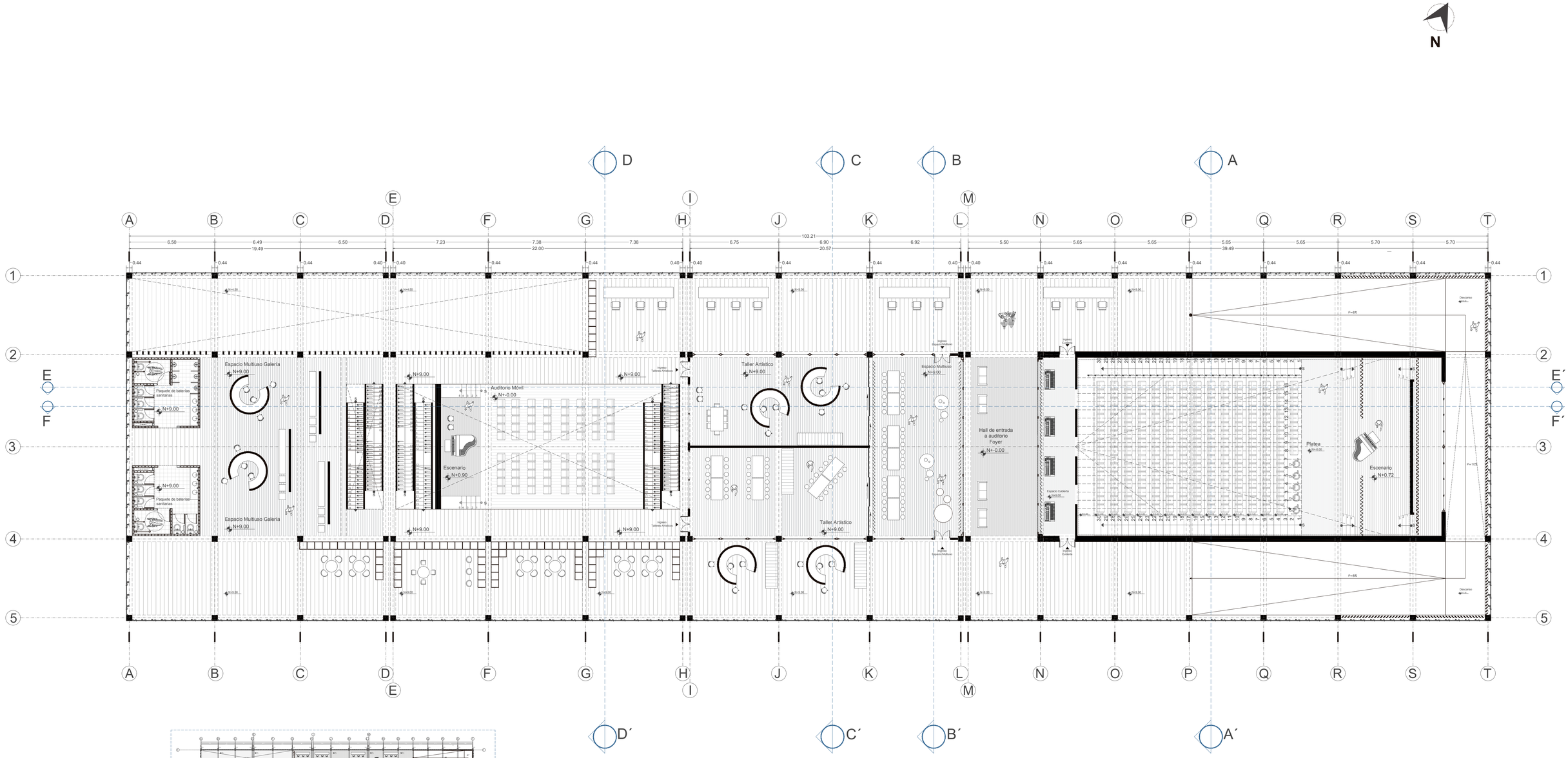
PLANTA arquitectónica BLOQUE "A"

PLANTA PRIMER PISO nivel +4.50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"
	CONTIENE: PLANTA PRIMER PISO	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			

A	**LAMINA:** 13
	FECHA: 2018
	ESCALA: 1_150

plantas arquitectónicas



PLANTA arquitectónica BLOQUE "A"

PLANTA SEGUNDO PISO nivel +9.00

PLANTA general
escala 1_750

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
PLANTA SEGUNDO PISO

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

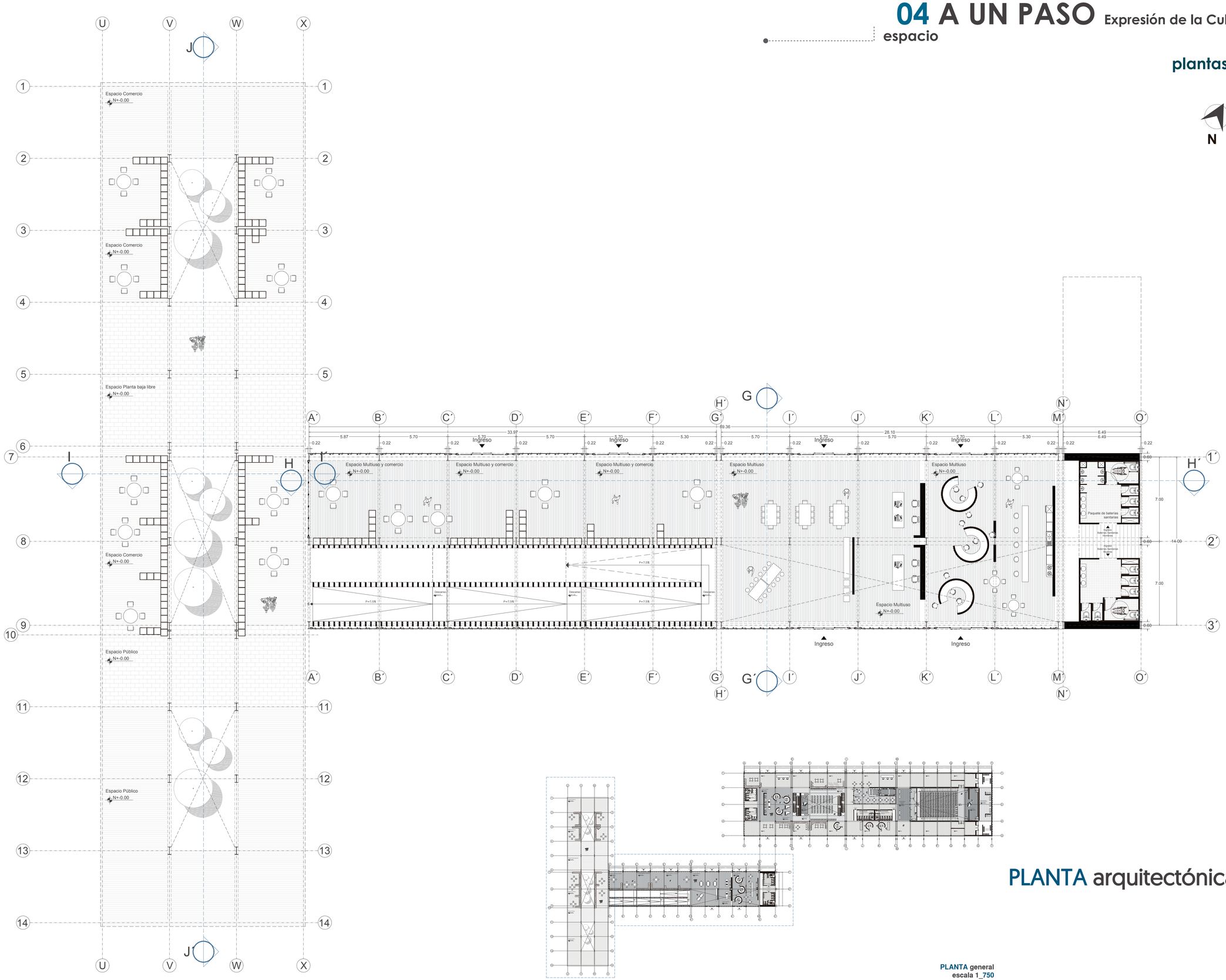
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

A

LAMINA: 14
FECHA: 2018
ESCALA: 1_150

plantas arquitectónicas



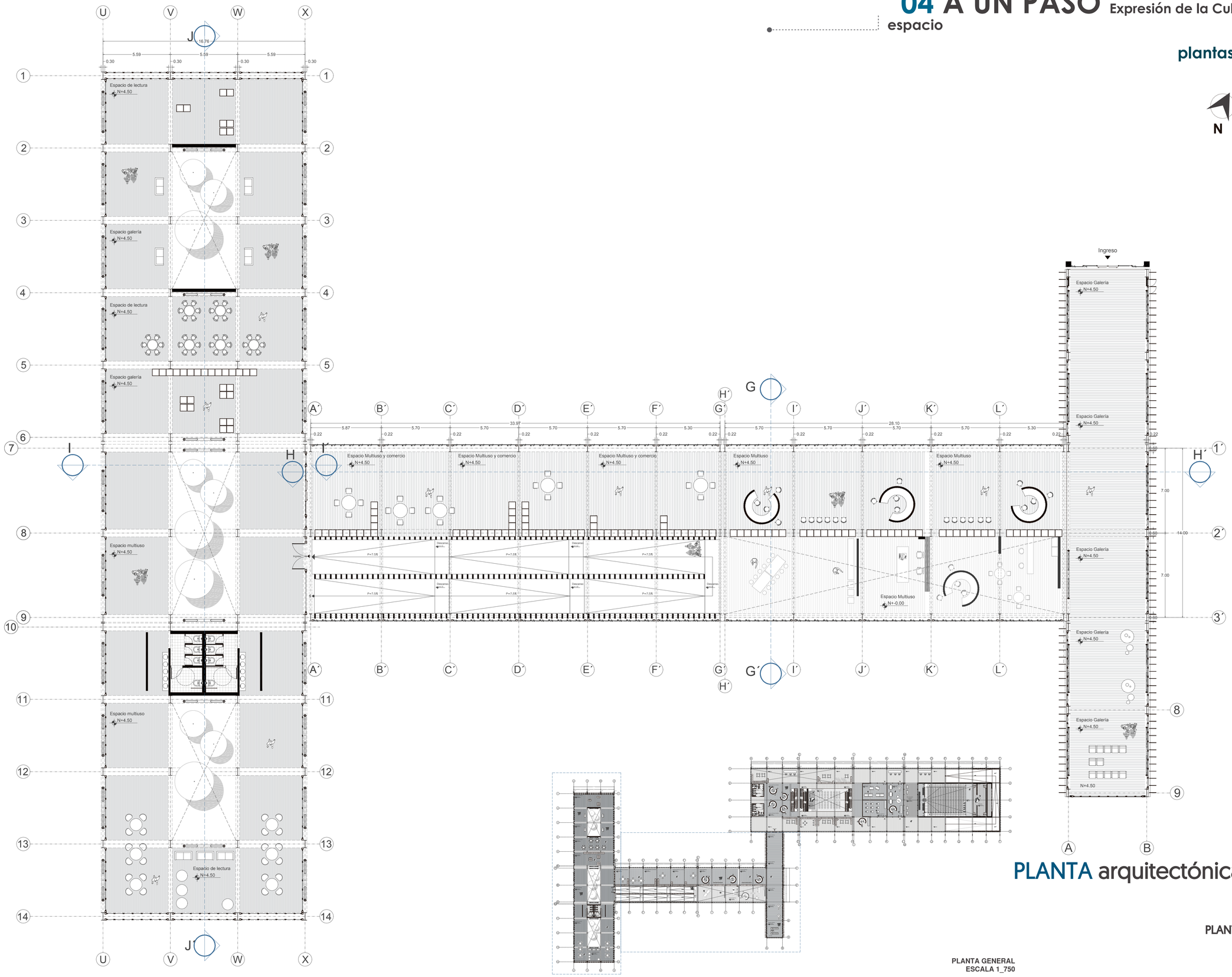
PLANTA arquitectónica BLOQUE "B" y "C"

PLANTA BAJA nivel +-0.00

PLANTA general
escala 1_750

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**	**LAMINA:** 15 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** 1_150
	CONTIENE: PLANTA BAJA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA					

plantas arquitectónicas



PLANTA arquitectónica BLOQUE “B” y “C”

PLANTA PRIMER PISO nivel +4.50

PLANTA GENERAL
ESCALA 1_750

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

CONTIENE:
PLANTA PRIMER PISO

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

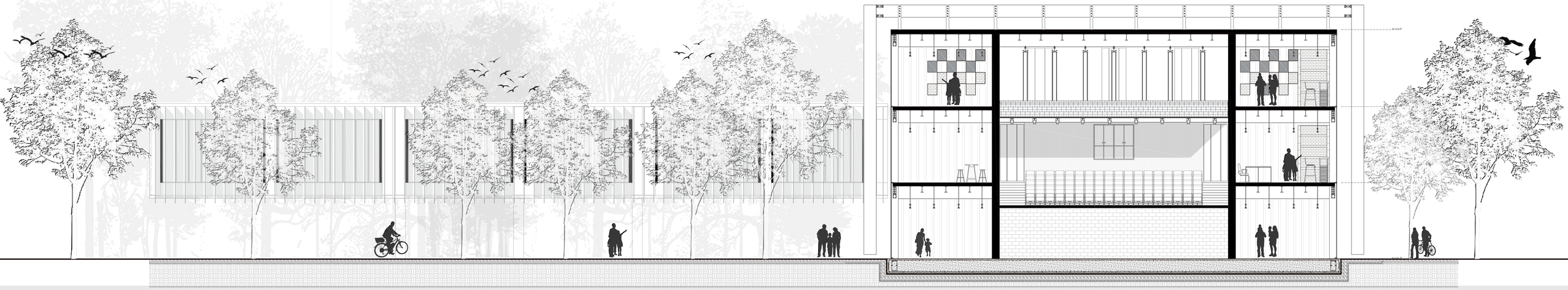
A

LAMINA: 16

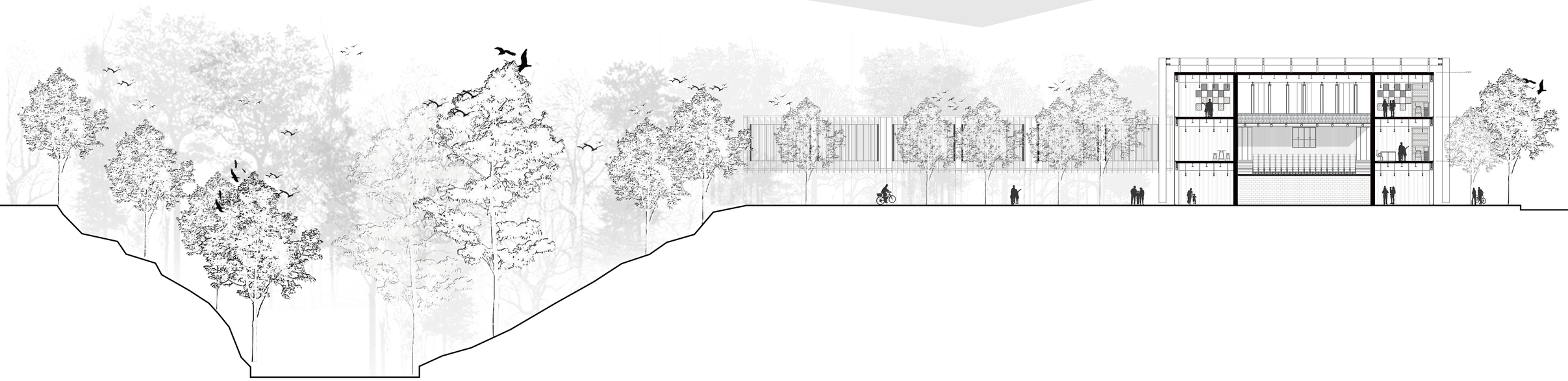
FECHA: 2018

ESCALA: 1_150

cortes arquitectónicos



CORTE arquitectónico A-A´
escala 1_100



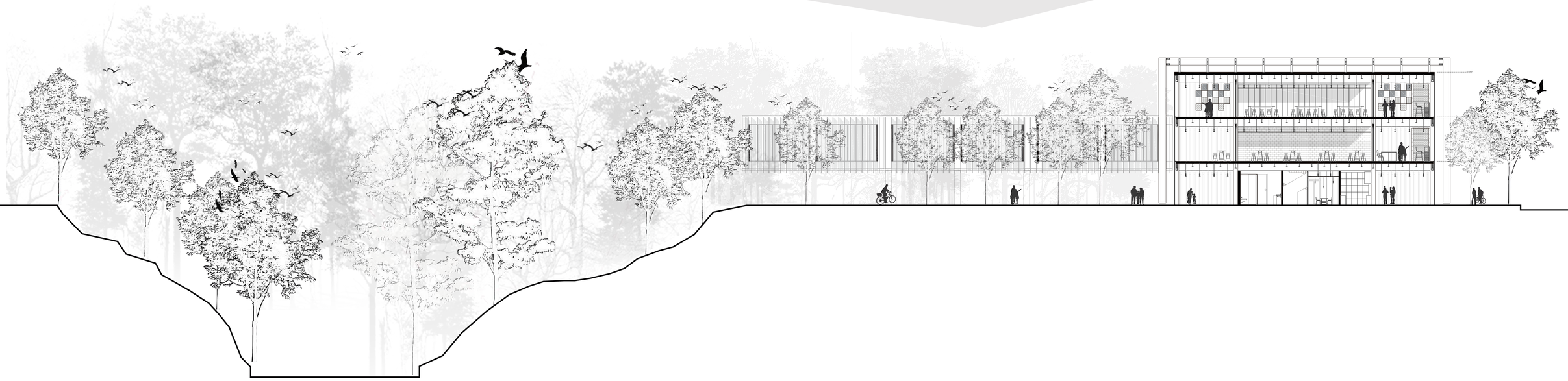
CORTE urbano A-A´
escala 1_250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** CORTES ARQUITECTONICOS	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**	**LAMINA:** 17 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA

cortes arquitectónicos



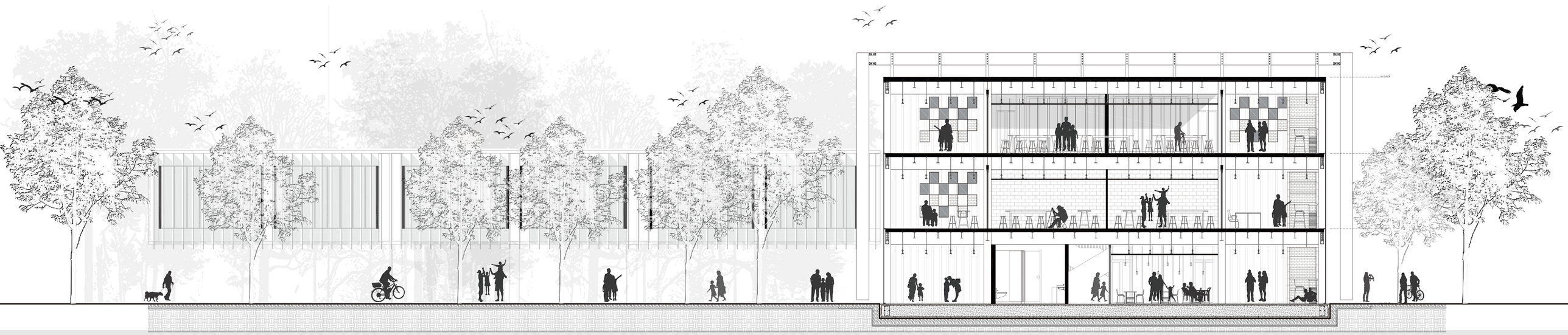
CORTE arquitectónico B-B´
escala 1_100



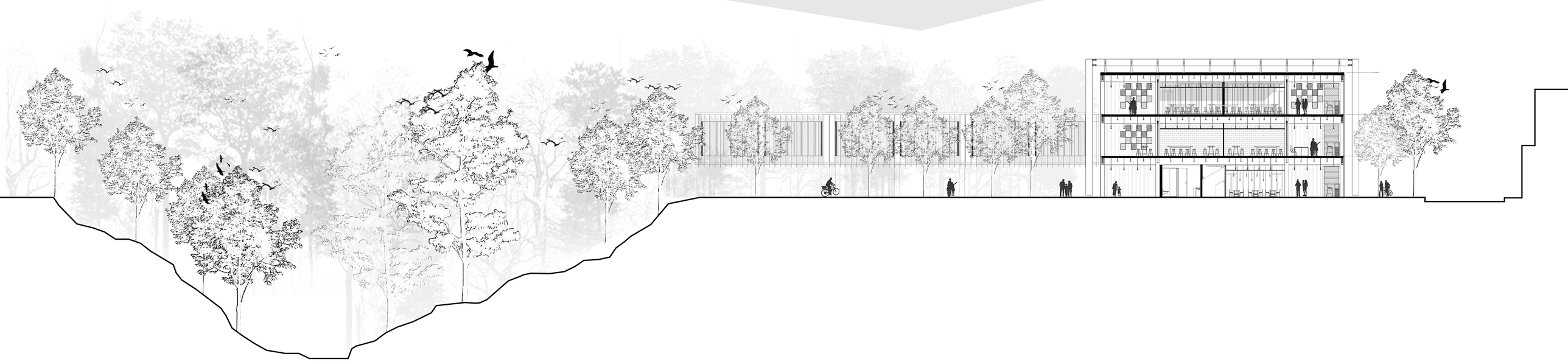
CORTE urbano B-B´
escala 1_250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** CORTES ARQUITECTONICOS	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	A	**LAMINA:** 18 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA

cortes arquitectónicos



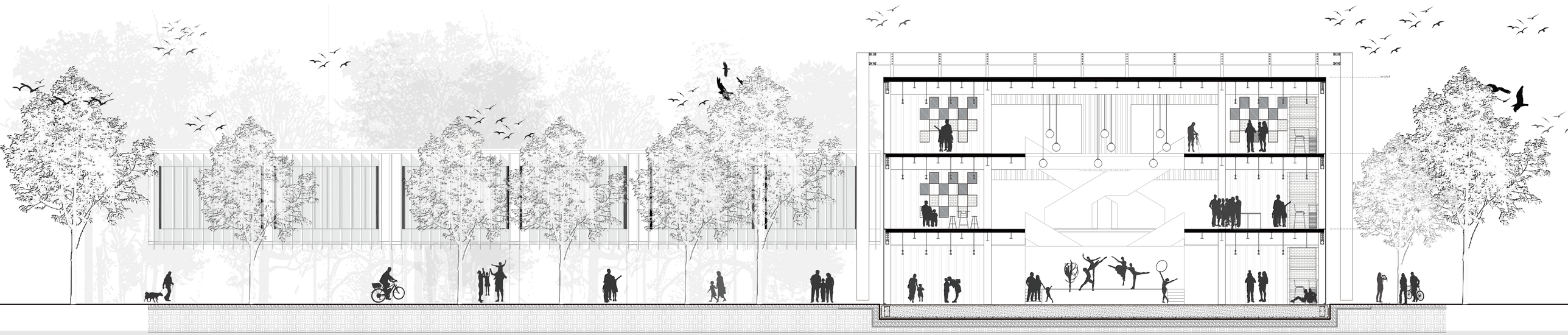
CORTE arquitectónico C-C´
escala 1_100



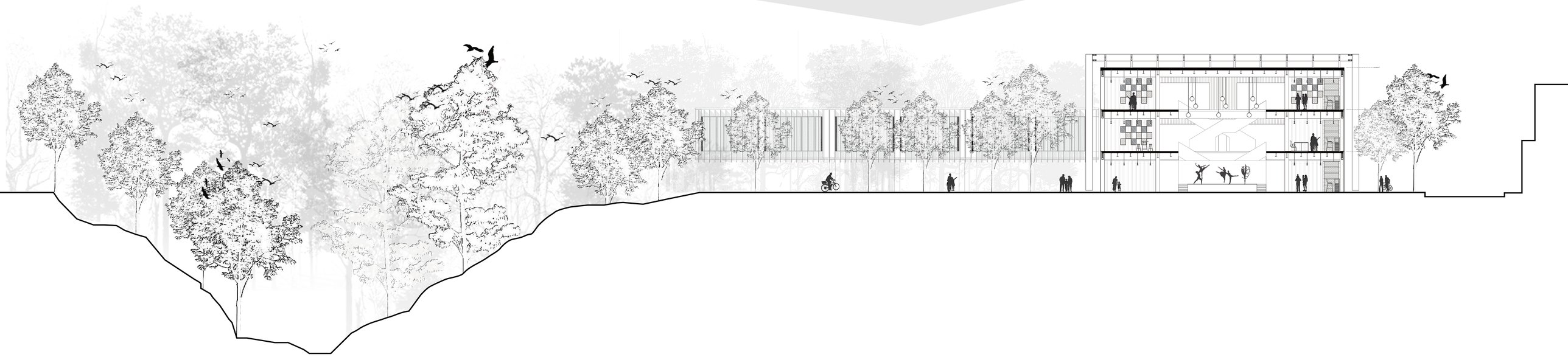
CORTE urbano C-C´
escala 1_250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** CORTES ARQUITECTONICOS	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**	**LAMINA:** 19 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA

cortes arquitectónicos



CORTE arquitectónico D-D´
escala 1_100



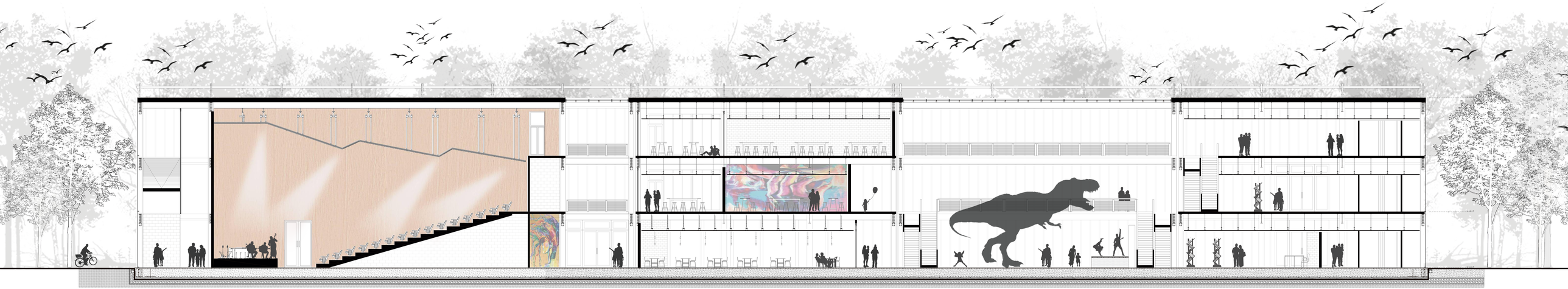
CORTE urbano D-D´
escala 1_250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** CORTES ARQUITECTONICOS	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	A	**LAMINA:** 20 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA



CORTE axonométrico E-E´
escala 1_.75

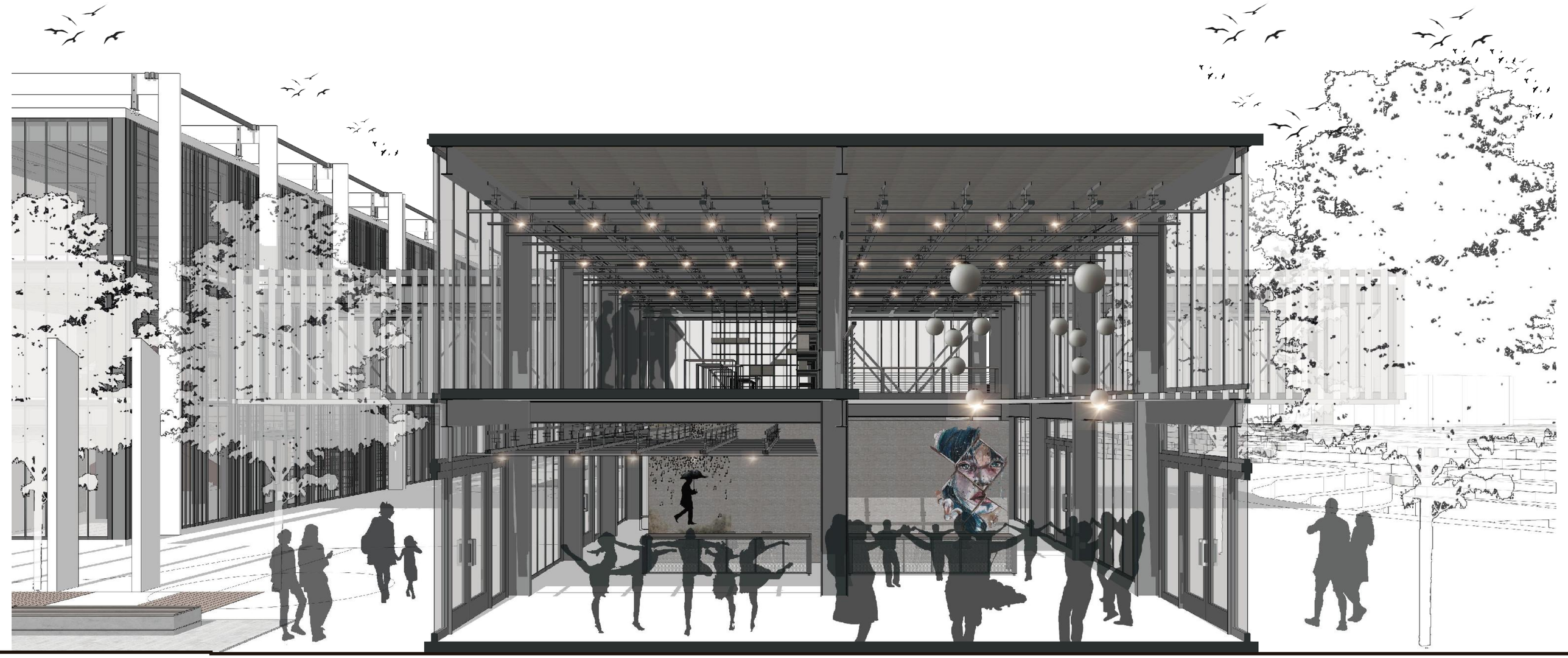
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**	**LAMINA:** 21
	CONTIENE: CORTES ARQUITECTONICOS	**NOMBRE:** ANDY MOLINA					**FECHA:** 2018
							ESCALA: INDICADA



CORTE arquitectónico F-F´
escala 1_75

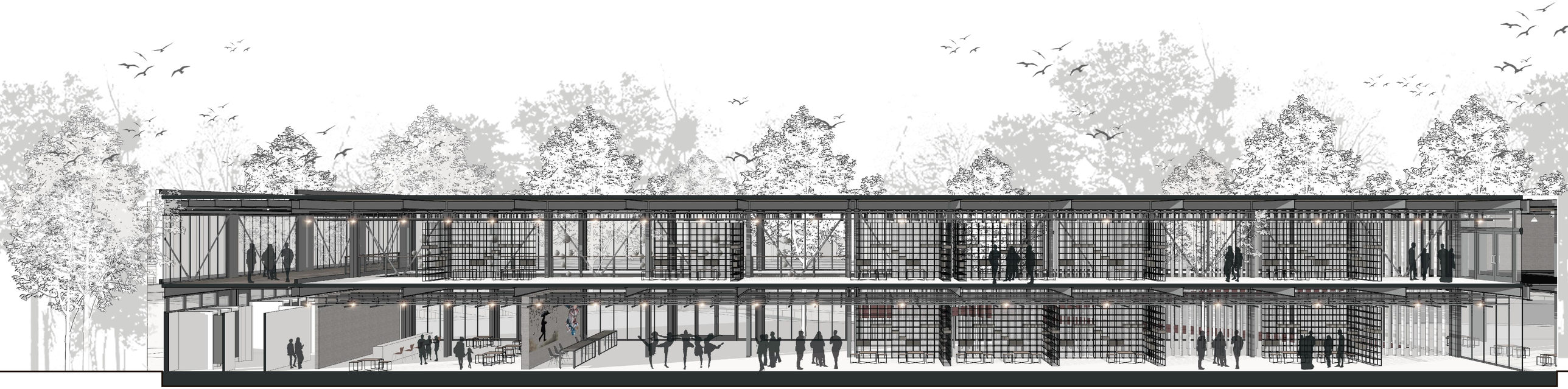
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**	**LAMINA:** 22
	CONTIENE: CORTES ARQUITECTONICOS	**NOMBRE:** ANDY MOLINA					**FECHA:** 2018
							ESCALA: INDICADA

cortes arquitectónicos



CORTE axonométrico G-G´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** CORTES ARQUITECTONICOS	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	A	**LAMINA:** 23 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA



CORTE axonométrico H-H´
escala 1_75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**
	CONTIENE: CORTES ARQUITECTONICOS	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 24 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA



CORTE axonométrico I-I´

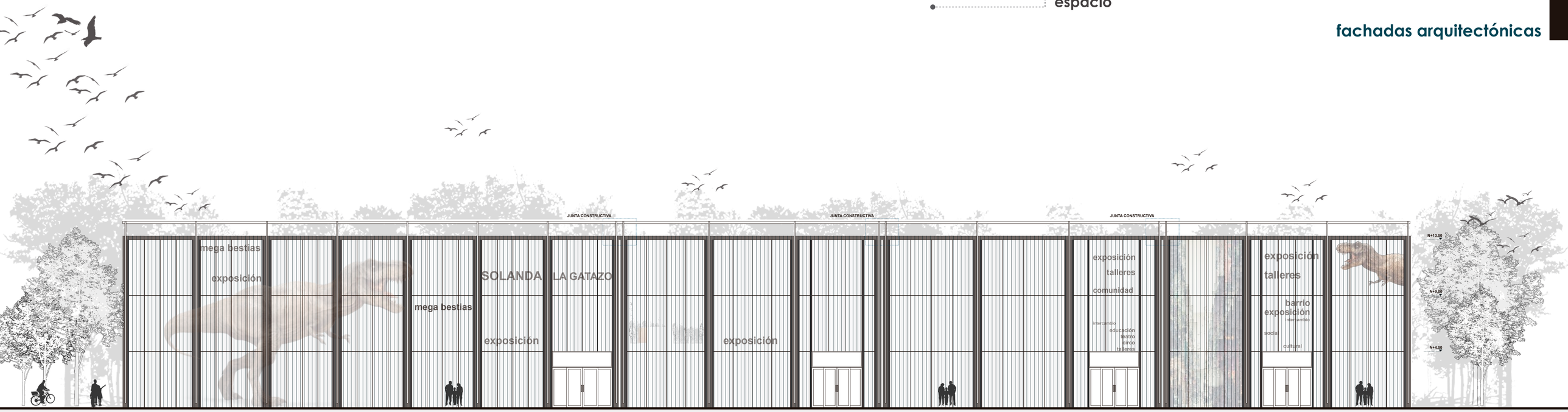
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** CORTES ARQUITECTONICOS	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	A	**LAMINA:** 25 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA



CORTE axonométrico J-J´
escala 1_50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**	**LAMINA:** 26
	CONTIENE: CORTES ARQUITECTONICOS	**NOMBRE:** ANDY MOLINA					**FECHA:** 2018
							ESCALA: INDICADA

fachadas arquitectónicas



fachada **FRONTAL** bloque "A"
escala 1_150



fachada **FRONTAL** general
escala 1_250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** FACHADAS ARQUITECTONICAS	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	A	**LAMINA:** 27 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA



fachada POSTERIOR bloque "A"
escala 1_150

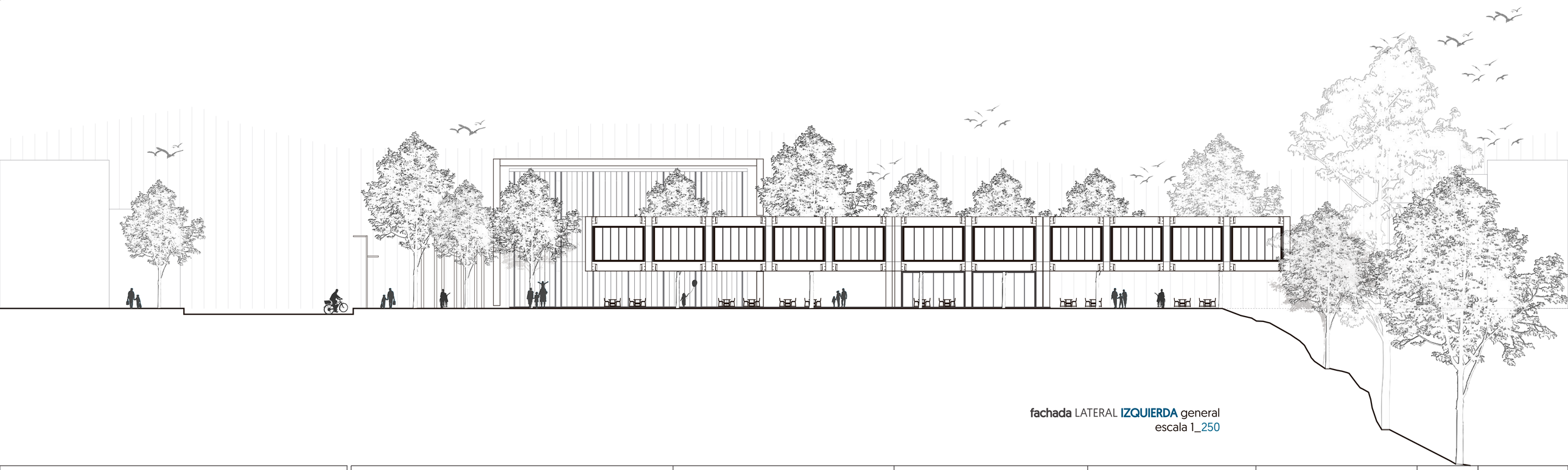


fachada POSTERIOR general
escala 1_250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** FACHADAS ARQUITECTONICAS	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	A	**LAMINA:** 28 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA



fachada LATERAL DERECHA general
escala 1_250



fachada LATERAL IZQUIERDA general
escala 1_250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 29
	CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTONICAS	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			A	**FECHA:** 2018
						ESCALA: INDICADA



Perspectivas **PROYECTO** arquitectónico

perspectiva **ESPACIO** múltiple “primer piso”



Espacio arquitectónico que interpreta las características, actividades y relaciones ligadas a la imagen y memoria colectiva de los habitantes de ambos sectores, por ejemplo la Exposición Mega Bestias es una actividad que frecuenta en el sector, y que con una infraestructura adecuado permita desarrollar nuevas maneras de intercambio social.
De igual manera se pretende fomentar el desarrollo tradicional y el diálogo comunitario por esta razón los espacios destinados a circulación presentan módulos reversibles en donde se desarrolle la acción de **“estar”**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**
	CONTIENE: IMAGENES PERSPECTIVAS	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 30 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

perspectiva **ESPACIO** múltiple “segundo piso”



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** IMAGENES PERSPECTIVAS	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A** **LAMINA:** 31 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

perspectiva **ESPACIO** múltiple “segundo piso”



Cada espacio propuesto busca un desarrollo urbano, social, cultural y ambiental de ambos barrios, reinterpretando la cotidianeidad de sus habitantes y con un lenguaje contemporáneo. Espacios en donde se dinamizan las relaciones sociales, no se intenta definir un espacio, lo que se pretende es que las personas definan con **QUÉ** actividad pueden dotar a cada espacio. Espacios flexibles, reversibles y adaptables.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**
	CONTIENE: IMAGENES PERSPECTIVAS	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 32 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

imágenes perspectivas

perspectiva **ESPACIO** de cafetería



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
IMAGENES PERSPECTIVAS

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

A

LAMINA: 33

FECHA: 2018

ESCALA:

imágenes perspectivas

perspectiva **ESPACIO** de galería-exposición



El proyecto busca de igual manera definir un nuevo modo de convivencia centrado en la vida en comunidad;
Espacios de galería, de exposición y de exhibición no se destinen únicamente al otros sectores de la ciudad, sino alentar a los habitantes a diferentes maneras de compartir, de relacionarse y de crear y fomentar conocimiento, potenciando y respetando los valores culturales y sociales existentes.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**
	CONTIENE: IMAGENES PERSPECTIVAS	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 34 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

imágenes perspectivas

perspectiva **ESPACIO** foyer ingreso a auditorio



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**
	CONTIENE: IMAGENES PERSPECTIVAS	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 35 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

imágenes perspectivas

perspectiva **ESPACIO** auditorio



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
IMAGENES PERSPECTIVAS

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

A

LAMINA: 36

FECHA: 2018

ESCALA:

perspectiva ESPACIO exterior



Dispositivo Cultural del Eje Transversal Solanda-La Gatazo es un ESPACIO colectivo longitudinal, en el cual el recorrer, el caminar es la pieza fundamental para la activación del lugar, la estancia es el punto fuerte de relaciones sociales mediante actividades que fomentan el desarrollo humano y cultural no solo de ambos barrios, sino que se transforme en un hito dentro del Sur de Quito y en un referente para la ciudad, y la continuidad como la acción de enlazar y tejer dos sectores dotando de acciones a un no lugar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"
	CONTIENE: IMAGENES PERSPECTIVAS	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			**A**
					LAMINA: 37 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

imágenes perspectivas

perspectiva ESPACIO exterior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**
	CONTIENE: IMAGENES PERSPECTIVAS	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 38 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

imágenes perspectivas

perspectiva **BLOQUE** "B"



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** IMAGENES PERSPECTIVAS	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A**	**LAMINA:** 39 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**

imágenes perspectivas

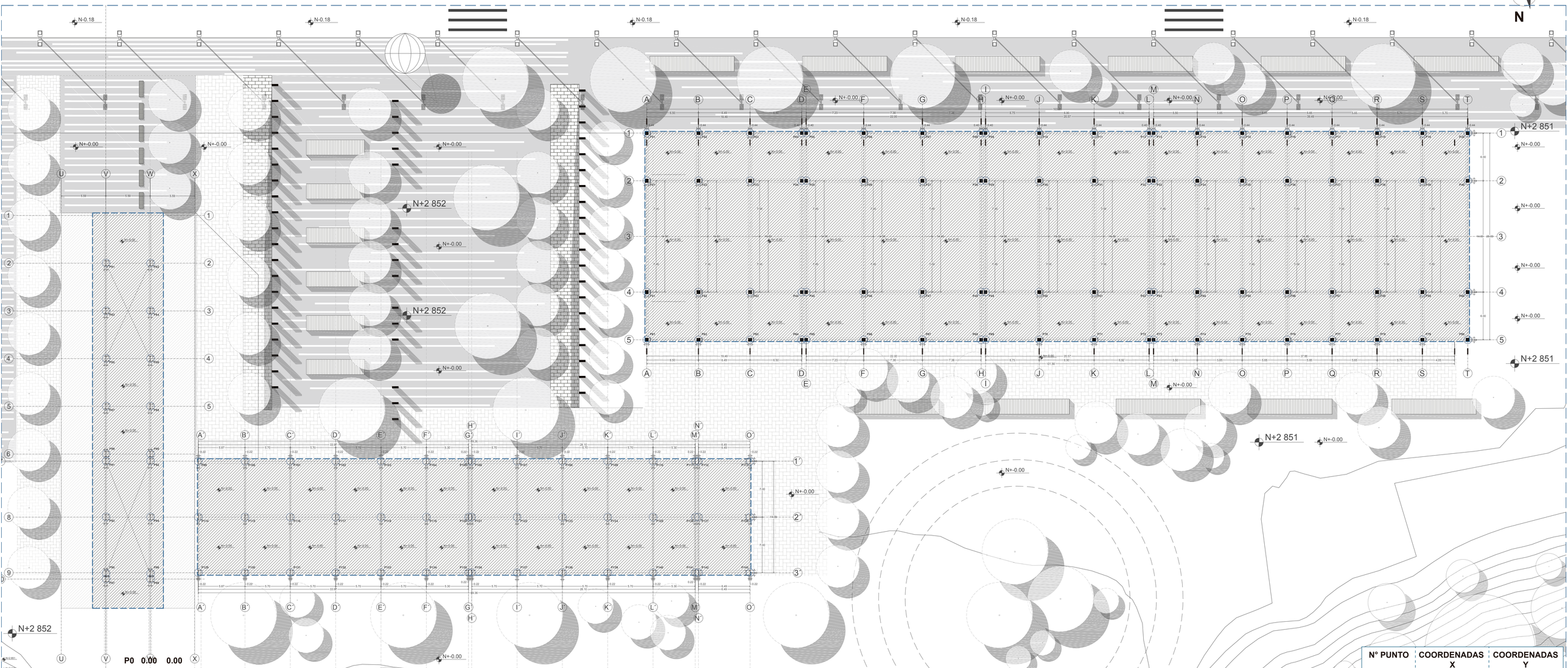
perspectiva **BLOQUE** "C"



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** IMAGENES PERSPECTIVAS	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**A** **ESCALA:**	**LAMINA:** 40 **FECHA:** 2018



PROYECTO constructivo



N° PUNTO	COORDENADAS X	COORDENADAS Y
P01	68.01	69.34
P02	74.50	69.34
P03	81.00	69.34
P04	87.50	69.34
P05	88.05	69.34
P06	95.28	69.34
P07	102.67	69.34
P08	110.05	69.34
P09	110.60	69.34
P10	117.35	69.34
P11	124.25	69.34
P12	131.18	69.34
P13	131.73	69.34
P14	137.22	69.34
P15	142.87	69.34
P16	148.52	69.34
P17	154.17	69.34
P18	159.82	69.34
P19	165.52	69.34
P20	171.22	69.34

N° PUNTO	COORDENADAS X	COORDENADAS Y
P21	68.01	63.34
P22	74.50	63.34
P23	81.00	63.34
P24	87.50	63.34
P25	88.05	63.34
P26	95.28	63.34
P27	102.67	63.34
P28	110.05	63.34
P29	110.60	63.34
P30	117.35	63.34
P31	124.25	63.34
P32	131.18	63.34
P33	131.73	63.34
P34	137.22	63.34
P35	142.87	63.34
P36	148.52	63.34
P37	154.17	63.34
P38	159.82	63.34
P39	165.52	63.34
P40	171.22	63.34

N° PUNTO	COORDENADAS X	COORDENADAS Y
P41	68.01	49.34
P42	74.50	49.34
P43	81.00	49.34
P44	87.50	49.34
P45	88.05	49.34
P46	95.28	49.34
P47	102.67	49.34
P48	110.05	49.34
P49	110.60	49.34
P50	117.35	49.34
P51	124.25	49.34
P52	131.18	49.34
P53	131.73	49.34
P54	137.22	49.34
P55	142.87	49.34
P56	148.52	49.34
P57	154.17	49.34
P58	159.82	49.34
P59	165.52	49.34
P60	171.22	49.34

N° PUNTO	COORDENADAS X	COORDENADAS Y
P61	68.01	43.34
P62	74.50	43.34
P63	81.00	43.34
P64	87.50	43.34
P65	88.05	43.34
P66	95.28	43.34
P67	102.67	43.34
P68	110.05	43.34
P69	110.60	43.34
P70	117.35	43.34
P71	124.25	43.34
P72	131.18	43.34
P73	131.73	43.34
P74	137.22	43.34
P75	142.87	43.34
P76	148.52	43.34
P77	154.17	43.34
P78	159.82	43.34
P79	165.52	43.34
P80	171.22	43.34

N° PUNTO	COORDENADAS X	COORDENADAS Y
P81	0.00	52.98
P82	5.59	52.98
P83	0.00	46.98
P84	5.59	46.98
P85	0.00	40.98
P86	5.59	40.98
P87	0.00	34.98
P88	5.59	34.98
P89	0.00	28.98
P90	5.59	28.98
P91	0.00	28.08
P92	5.59	28.08
P93	0.00	21.04
P94	5.59	21.04
P95	0.00	14.05
P96	5.59	14.05
P97	0.00	13.25
P98	5.59	13.25
P99	11.64	28.08
P100	17.51	28.08

N° PUNTO	COORDENADAS X	COORDENADAS Y
P101	23.21	28.08
P102	28.91	28.08
P103	34.61	28.08
P104	40.31	28.08
P105	45.61	28.08
P106	46.01	28.08
P107	51.71	28.08
P108	57.41	28.08
P109	63.11	28.08
P110	68.81	28.08
P111	74.11	28.08
P112	74.51	28.08
P113	81.00	28.08
P114	11.64	21.04
P115	17.51	21.04
P116	23.21	21.04
P117	28.91	21.04
P118	34.61	21.04
P119	40.31	21.04
P120	45.61	21.04

N° PUNTO	COORDENADAS X	COORDENADAS Y
P121	46.01	21.04
P122	51.71	21.04
P123	57.41	21.04
P124	63.11	21.04
P125	68.81	21.04
P126	74.11	21.04
P127	74.51	21.04
P128	81.00	21.04
P129	11.64	14.05
P130	17.51	14.05
P131	23.21	14.05
P132	28.91	14.05
P133	34.61	14.05
P134	40.31	14.05
P135	45.61	14.05
P136	46.01	14.05
P137	51.71	14.05
P138	57.41	14.05
P139	63.11	14.05
P140	68.81	14.05
P141	74.11	14.05
P142	74.51	14.05
P143	81.00	14.05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
REPLANTEO

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
ANDY MOLINA

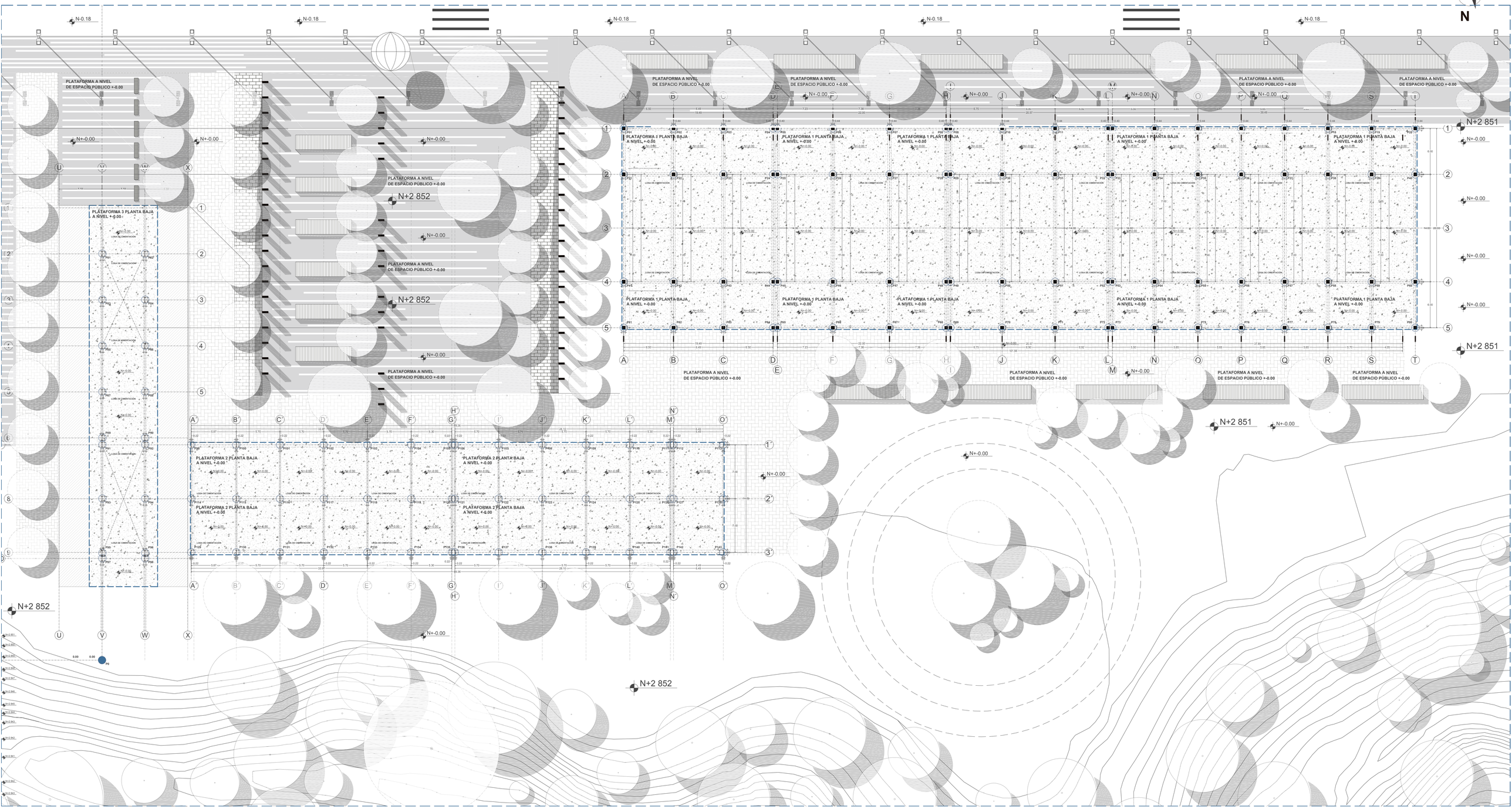
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

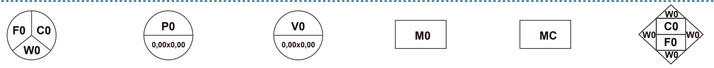
C

LAMINA: 01
FECHA: 2018
ESCALA: 1_250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** PLATAFORMAS	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	C	**LAMINA:** 02 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** 1_250

CUADRO DE ACABADOS BLOQUE "A"



F0 Pisos
C0 Techos
W0 Paredes

P0 Puertas

V0 Ventanas

M0 Mamparas

MC Muro Cortina

F0 Pisos
C0 Techos
W0 Paredes

PISOS (F)

Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción	Muestra
F1	Revestimiento textil para auditorio		Rojo	Espacios interiores Auditorio	Essence Stripe alfombra de uso resistente de 5.5mm de altura de lámina de poliéster	
F2	Microcemento pulido		Blanco	Espacios interiores	Microhormigón visto colocado in situ, alisado con endurecedor sin juntas	
F3	Piso Flotante PVC CINNAMON	18x122x0.4cm	Café claro	Cafetería	Piso resistente a la humedad color de madera natural satinado antideslizante	
F4	Hormigón Permeable		Gris	Espacios Exteriores	Hormigón visto alisado con endurecedor sin juntas	
F5	Adoquines de Hormigón	50x50x4cm	Gris	Espacios Exteriores	Adoquines cuadrados de hormigón	
F6	Deck de madera	3m de longitud 16cm de ancho 2cm de grosor	Café andino	Plazas exteriores	Fabricados aligerados con componentes poliuretanos apariencia a la madera	
F7	Césped		Natural	Zonas verdes Quebrada Plazas exteriores	Terreno vegetal natural incorporaciones con base de sustrato	

TECHOS-CIELO RASO (C)

Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción	Muestra
C1	Metal y madera		Natural	Auditorio	Paneles metálicos con enchapados de madera natural cedro	
C2	Aluminio		Negro	Espacios interiores amplios	Perfiles sistema S125	
C3	Paneles de fibrocemento	0.60x0.60	Blanco	Espacios interiores talleres	Paneles de fibrocemento revestido con estuco y pintura blanca	
C4	Cubierta de vidrio			Foyer-Auditorio Móvil	Cubierta de vidrio laminado de seguridad CLI-SYSTEM.PR60 con sistema de apertura eléctrica	

PAREDES (W)

Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción	Muestra
W1	Revestimiento de pared con paneles de madera		Natural	Auditorio	Paneles para revestimiento de interiores de madera de cedro	
W2	Bloque de 15 cm estucado y pintado	15x19x49cm	Blanco	Espacios interiores	Bloque de concreto con una capa de estuco y pintura blanca	
W3	Porcelanato 50x50cm adherido con bondex	50x50cm	Blanco Crema	Baños	Porcelanato resistente a la abrasion, al cuarteo a la helada y a las manchas	

MURO CORTINA (MC)

Código	Descripción	Muestra
MC	STRUGAL SS2 SEMIESTRUCTURAL Sistema de Muro Cortina de sistema tradicional de fachadas con cristales cámara interior y exterior vidrio incoloro templado de 12mm, dimensiones variables según la modulación, perfil color negro y silicona estructural que garantiza la estanqueidad con sistema de apertura proyectante oculta ubicado en la fachada lateral izquierda Sistema con estructura portante y sección vista	

MAMPARAS (M)

Código	Descripción	Muestra
M1 M4 M5	Mampara de la Serie 3000 Cuerpo Fijo (Cedal), perfilería de aluminio color negro, aluminio de aleación 6063 Temple T-5, ancho variable según modulación con una altura de 3.57m, sistema para vidrio monolítico templado incoloro, transparente de 12mm.	3.57
M2	Mampara de la Serie 3000 Cuerpo Fijo (Cedal), perfilería de aluminio color negro, aluminio de aleación 6063 Temple T-5, ancho variable según modulación, con cuatro paneles de vidrio divisiones intermedias con una altura de 3.57m, sistema para vidrio monolítico templado incoloro, transparente de 12mm.	3.57
M3	Mampara de la Serie 3000 Cuerpo Fijo (Cedal), perfilería de aluminio color negro, aluminio de aleación 6063 Temple T-5, ancho variable según modulación con una altura de 8.50m, sistema para vidrio monolítico templado incoloro, transparente de 12mm.	8.50
M6	Mampara de la Serie 3000 Cuerpo Fijo (Cedal), perfilería de aluminio color negro, aluminio de aleación 6063 Temple T-5, ancho variable según modulación, multitravesaño con una altura de 3.57m, sistema para vidrio monolítico templado incoloro, transparente de 12mm.	3.57

CUADRO DE PUERTAS BLOQUE "A"

PUERTAS

Código	Material	Ubicación	Tipo	Cantidad	Descripción	Muestra
P1	Vidrio templado 12mm Aluminio color negro	Ingresos	Corrediza	9	Sistema de puerta corrediza T45 LITE con perfilería de aluminio de aleación 6063 Temple T-5 aluminio en acabado anodizado y pintura electrostática color negro con vidrio de 12mm doble sellamiento perimetral cierre manual puerta principal de 4.00x3.20m	3.20 4.00
P2	Vidrio templado 12mm con herrajes de acero inoxidable	camerinos	Batiente doble	2	Sistema de puerta Euro Line doble batiente Serie 3000 con vidrio templado de 12mm perfilería de aluminio color negro de 2.20x2.20m	2.20 2.20
P3	Acabado de madera lacada	auditorio	Batiente doble	2	Puerta acústica DOORTEC MADERA de AUDIOTEC formada por un marco de madera maciza y dos hojas rellenas con un núcleo de componentes fonoaislantes y fonoabsorbentes. Espesor de 70mm dimensiones de 2.20x2.20m	2.20 2.20
P4	Vidrio templado 12mm con herrajes de acero inoxidable	boletería	Batiente doble	2	Sistema de puerta Euro Line doble batiente Serie 3000 con vidrio templado de 12mm perfilería de aluminio color negro de 2.20x2.20m	2.20 2.20
P5	Vidrio templado 12mm con herrajes de acero inoxidable	cafetería	Batiente doble	2	Sistema de puerta Euro Line doble batiente Serie 3000 con vidrio templado de 12mm perfilería de aluminio color negro de 1.25x2.20m	2.20 1.25
P6	Acero tratado	baterías sanitarias	Batiente simple	42	Puerta con perfil cuadrado, con aislamiento de fibra de vidrio revestida de acero espesor 3cm de 0.76x2.20m	2.20 0.76
P7	Acero inoxidable	Ingreso a cocina	Vaivén	1	Puerta vaivén doble hoja de acero inoxidable 40mm con acristalamiento de vidrio laminado de seguridad de 6mm	2.20 1.20
P8	Vidrio templado 12mm con herrajes de acero inoxidable	ingreso a talleres	Batiente doble	8	Sistema de puerta Euro Line doble batiente Serie 3000 con vidrio templado de 12mm perfilería de aluminio color negro de 1.20x2.20m	2.20 1.20
P9	Vidrio templado 12mm con herrajes de acero inoxidable	ingreso a talleres	Batiente doble	2		
P10	Acabado de madera lacada	auditorio	Batiente doble	2	Puerta acústica DOORTEC MADERA de AUDIOTEC formada por un marco de madera maciza y dos hojas rellenas con un núcleo de componentes fonoaislantes y fonoabsorbentes. Espesor de 70mm dimensiones de 1.20x2.20m	2.20 2.20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
CUADRO DE ACABADOS

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

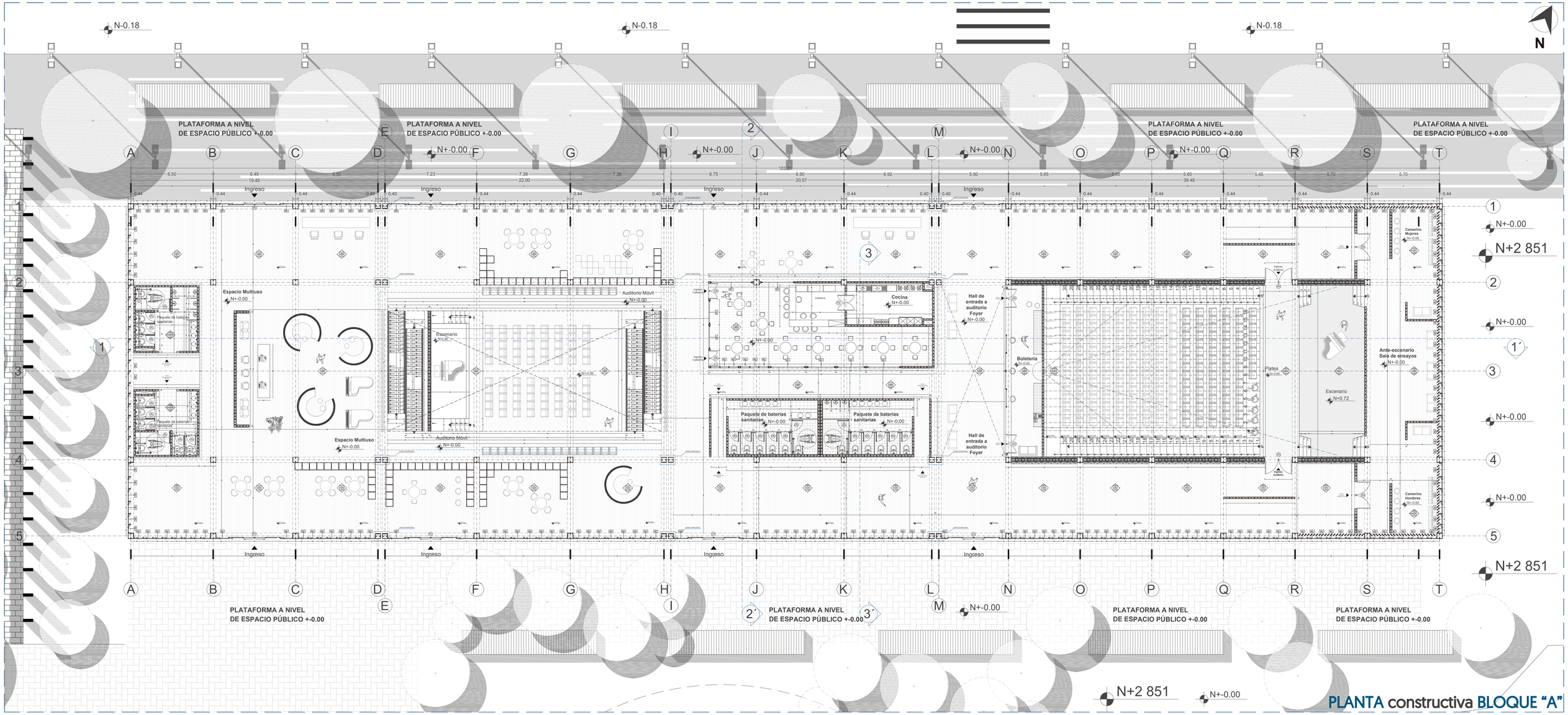
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

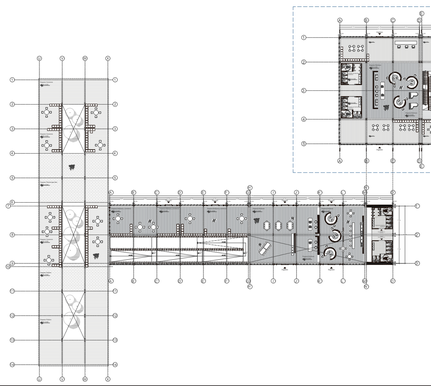
C

LAMINA: 03
FECHA: 2018
ESCALA:



PLANTA constructiva BLOQUE "A"

PLANTA BAJA nivel +-0.00



PLANTA general
escala 1_750

PISOS (F)

Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción
F1	Revestimiento textil para auditorio		Rojo	Espacios interiores Auditorio	Essence Stripe alfombra de uso resistente de 5.5mm de altura de lámina de poliéster
F2	Microcemento pulido		Blanco	Espacios interiores	Microhormigón visto colocado in situ, alisado con endurecedor sin juntas
F3	Piso Flotante PVC CINNAMON	18x122x0.4cm	Café claro	Cafetería	Piso resistente a la humedad color de madera natural satinado antideslizante
F4	Hormigón Permeable		Gris	Espacios Exteriores	Hormigón visto alisado con endurecedor sin juntas
F5	Adoquines de Hormigón	50x50x4cm	Gris	Espacios Exteriores	Adoquines cuadrados de hormigón
F6	Deck de madera	3m de longitud 16cm de ancho 2cm de grosor	Café andino	Plazas exteriores	Fabricados aligerados con componentes poliuretanos apariencia a la madera
F7	Césped		Natural	Zonas verdes Quebrada Plazas exteriores	Terreno vegetal natural incorporaciones con base de sustrato

TECHOS-CIELO RASO (C)

Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción
C1	Metal y madera		Natural	Auditorio	Paneles metálicos con enchapados de madera natural cedro
C2	Aluminio		Negro	Espacios interiores amplios	Perfiles sistema S125
C3	Paneles de fibrocemento	0.60x0.60	Blanco	Espacios interiores talleres	Paneles de fibrocemento revestido con estuco y pintura blanca
C4	Cubierta de vidrio			Foyer-Auditorio Móvil	Cubierta de vidrio laminado de seguridad CI-SYSTEM PR60 con sistema de apertura eléctrica

PAREDES (W)

Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción
W1	Revestimiento de pared con paneles de madera		Natural	Auditorio	Paneles para revestimiento de interiores de madera de cedro
W2	Bloque de 15 cm estucado y pintado	15x19x49cm	Blanco	Espacios interiores	Bloque de concreto con una capa de estuco y pintura blanca
W3	Porcelanato 50x50cm adherido con bondex	50x50cm	Blanco Crema	Baños	Porcelanato resistente a la abrasion, al cuarteo a la helada y a las manchas

MURO CORTINA (MC)

Código	Descripción
MC	STRUGAL S52 SEMIESTRUCTURAL Sistema de Muro Cortina de sistema tradicional de fachadas con cristales cámara interior y exterior vidrio incoloro templado de 12mm, dimensiones variables según la modulación, perfil color negro y silicona estructural que garantiza la estanqueidad con sistema de apertura proyectante oculta ubicado en la fachada lateral izquierda Sistema con estructura portante y sección vista

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA BLOQUE "A"

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
ANDY MOLINA

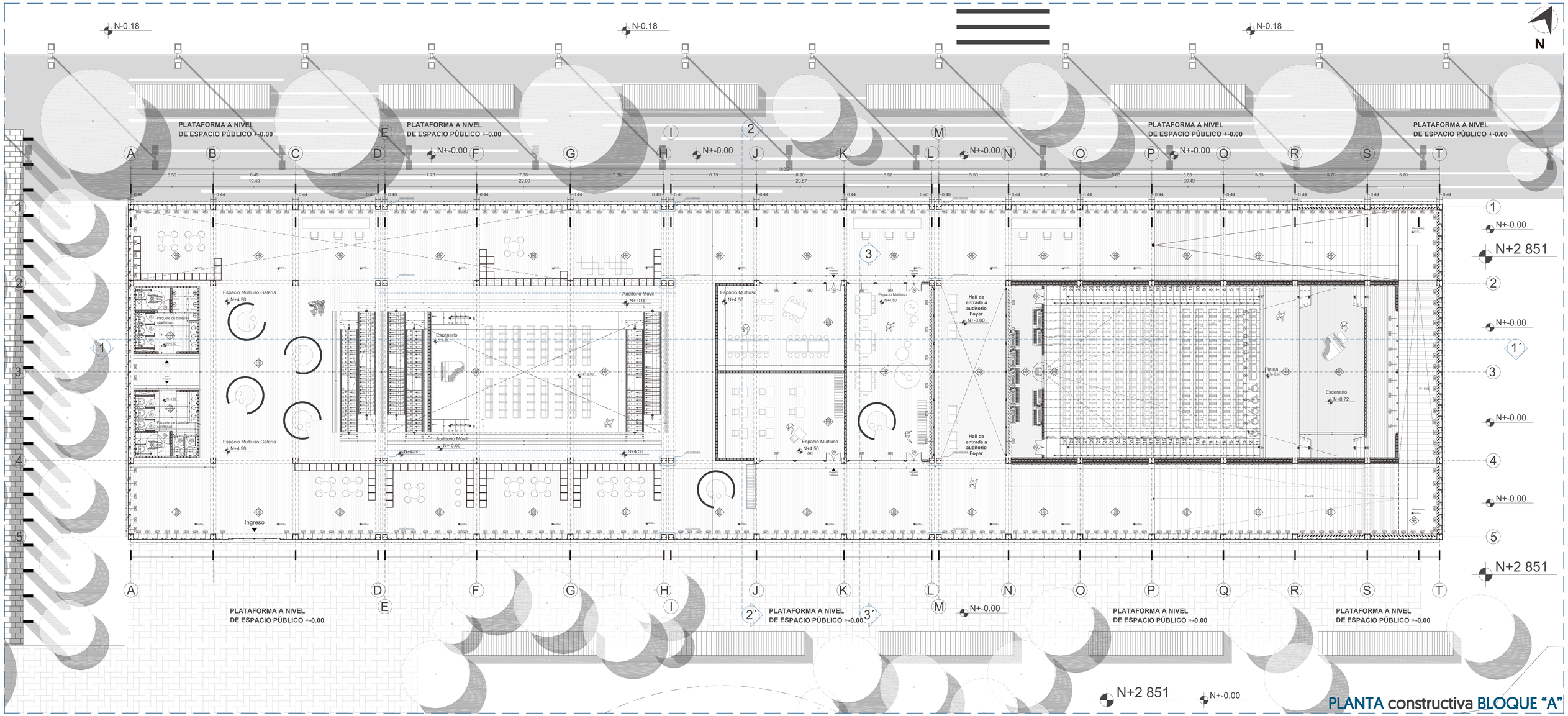
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

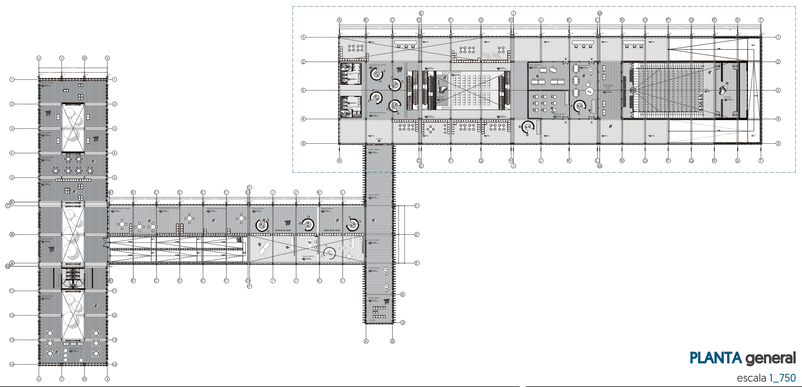
C

LAMINA: 04
FECHA: 2018
ESCALA: INDICADA



PLANTA constructiva BLOQUE "A"

PLANTA PRIMER PISO nivel +4.50



PLANTA general
escala 1_750

PISOS (F)

Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción
F1	Revestimiento textil para auditorio		Rojo	Espacios interiores Auditorio	Essence Stripe alfombra de uso resistente de 5.5mm de altura de lámina de poliéster
F2	Microcemento pulido		Blanco	Espacios interiores	Microhormigón visto colocado in situ, alisado con endurecedor sin juntas
F3	Piso Flotante PVC CINNAMON	18x122x0.4cm	Café claro	Cafetería	Piso resistente a la humedad color de madera natural satinado antideslizante
F4	Hormigón Permeable		Gris	Espacios Exteriores	Hormigón visto alisado con endurecedor sin juntas
F5	Adoquines de Hormigón	50x50x4cm	Gris	Espacios Exteriores	Adoquines cuadrados de hormigón
F6	Deck de madera	3m de longitud 16cm de ancho 2cm de grosor	Café andino	Plazas exteriores	Fabricados aligerados con componentes poliuretanos apariencia a la madera
F7	Césped		Natural	Zonas verdes Quebrada Plazas exteriores	Terreno vegetal natural incorporaciones con base de sustrato

TECHOS-CIELO RASO (C)

Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción
C1	Metal y madera		Natural	Auditorio	Paneles metálicos con enchapados de madera natural cedro
C2	Aluminio		Negro	Espacios interiores amplios	Perfiles sistema S125
C3	Paneles de fibrocemento	0.60x0.60	Blanco	Espacios interiores talleres	Paneles de fibrocemento revestido con estuco y pintura blanca
C4	Cubierta de vidrio			Foyer-Auditorio Móvil	Cubierta de vidrio laminado de seguridad CI-SYSTEM PR60 con sistema de abertura eléctrica

PAREDES (W)

Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción
W1	Revestimiento de pared con paneles de madera		Natural	Auditorio	Paneles para revestimiento de interiores de madera de cedro
W2	Bloque de 15 cm estucado y pintado	15x19x49cm	Blanco	Espacios interiores	Bloque de concreto con una capa de estuco y pintura blanca
W3	Porcelanato 50x50cm adherido con bondex	50x50cm	Blanco Crema	Baños	Porcelanato resistente a la abrasion, al cuartteo a la helada y a las manchas

MURO CORTINA (MC)

Código	Descripción
MC	STRUGAL SS2 SEMIESTRUCTURAL Sistema de Muro Cortina de sistema tradicional de fachadas con cristales cámara interior y exterior vidrio incoloro templado de 12mm, dimensiones variables según la modulación, perfil color negro y silicona estructural que garantiza la estanqueidad con sistema de apertura proyectante oculta ubicado en la fachada lateral Izquierda Sistema con estructura portante y sección vista

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
PLANTA PRIMER PISO CONSTRUCTIVA BLOQUE "A"

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
ANDY MOLINA

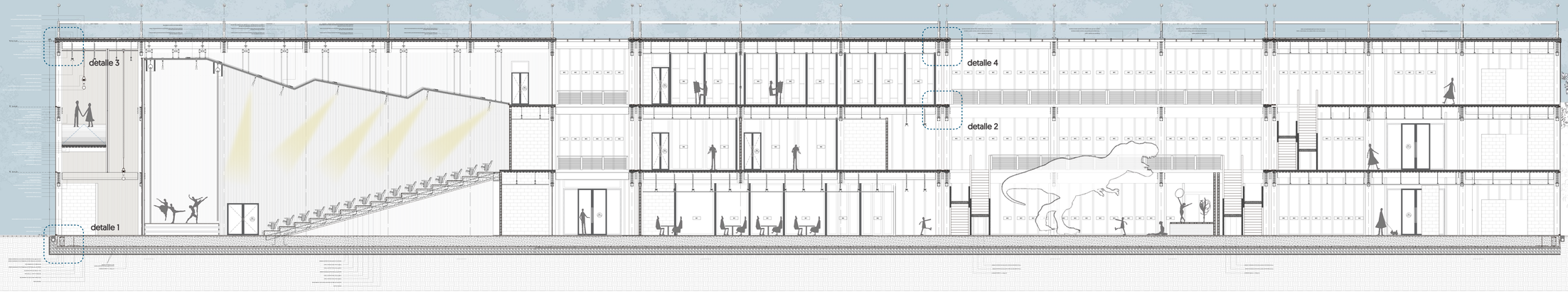
NOTAS TECNICAS:

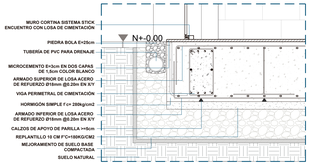
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

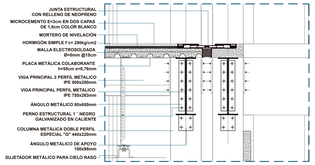
C

LAMINA: 05
FECHA: 2018
ESCALA: INDICADA

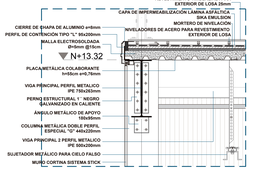




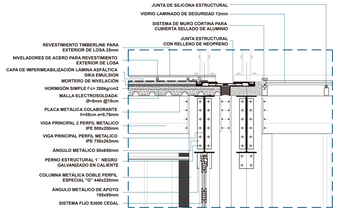
detalle 1 CONTACTO CON EL PISO
escala 1_20



detalle 2 ESPACIO INTERMEDIO LOSA DE ENTREPISO
escala 1_20

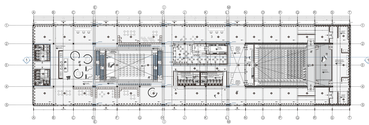


detalle 3 REMATE DE CUBIERTA
escala 1_20



detalle 4 CUBIERTA DE VIDRIO
escala 1_20

CORTE LONGITUDINAL constructivo BLOQUE "A"
escala 1_150

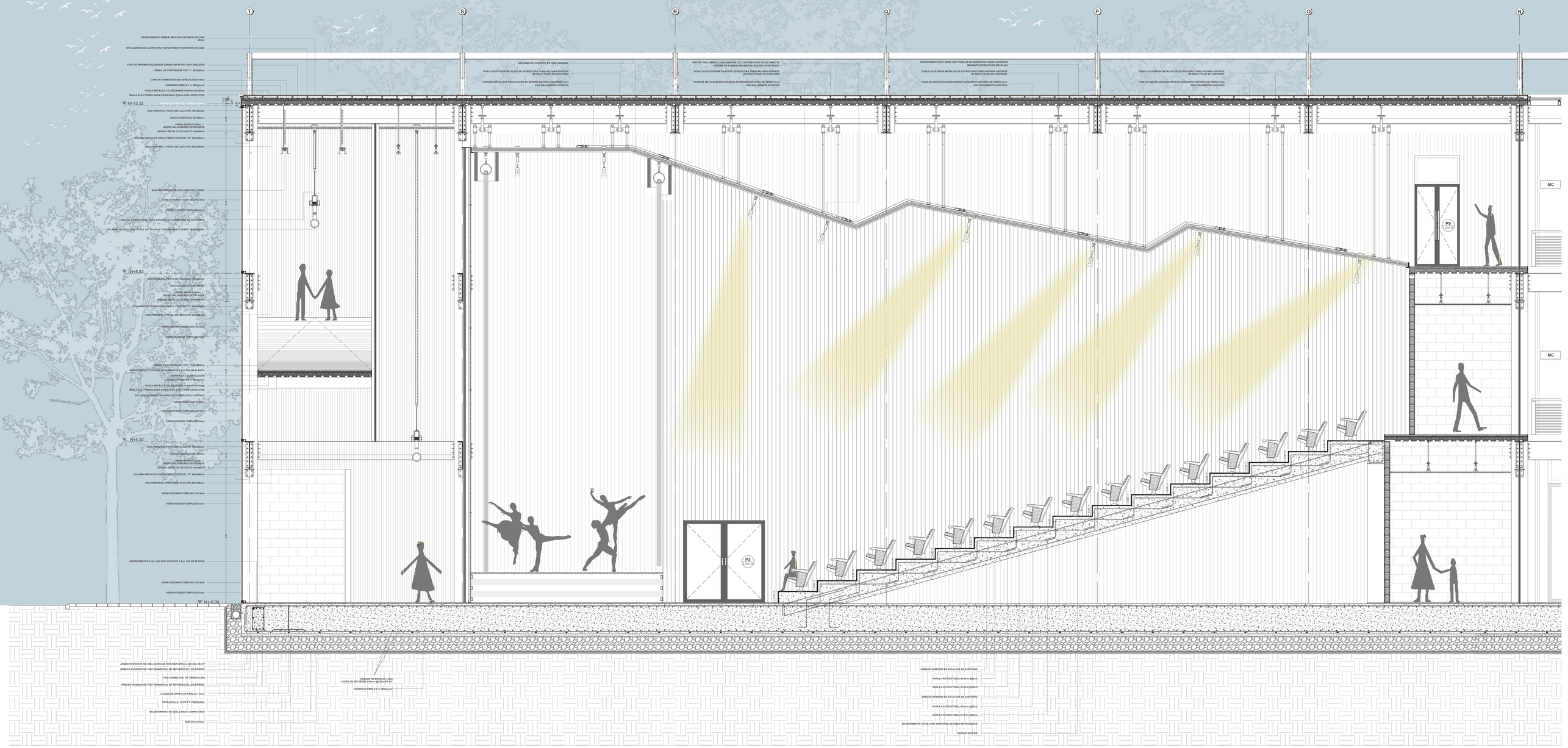


PLANTA baja BLOQUE "A"
escala 1_500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"
	CONTIENE: CORTE LONGITUDINAL CONSTRUCTIVO BLOQUE "A"	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			

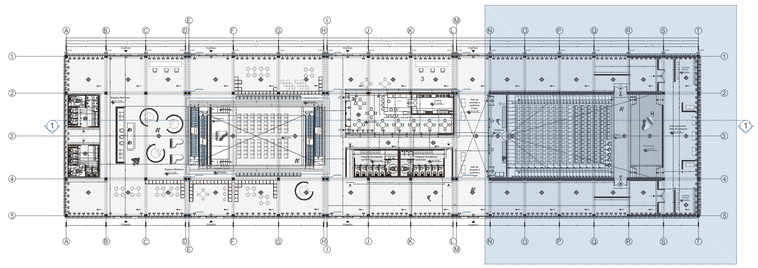
C

LAMINA: 06
FECHA: 2018
ESCALA: INDICADA



CORTE LONGITUDINAL constructivo BLOQUE "A"

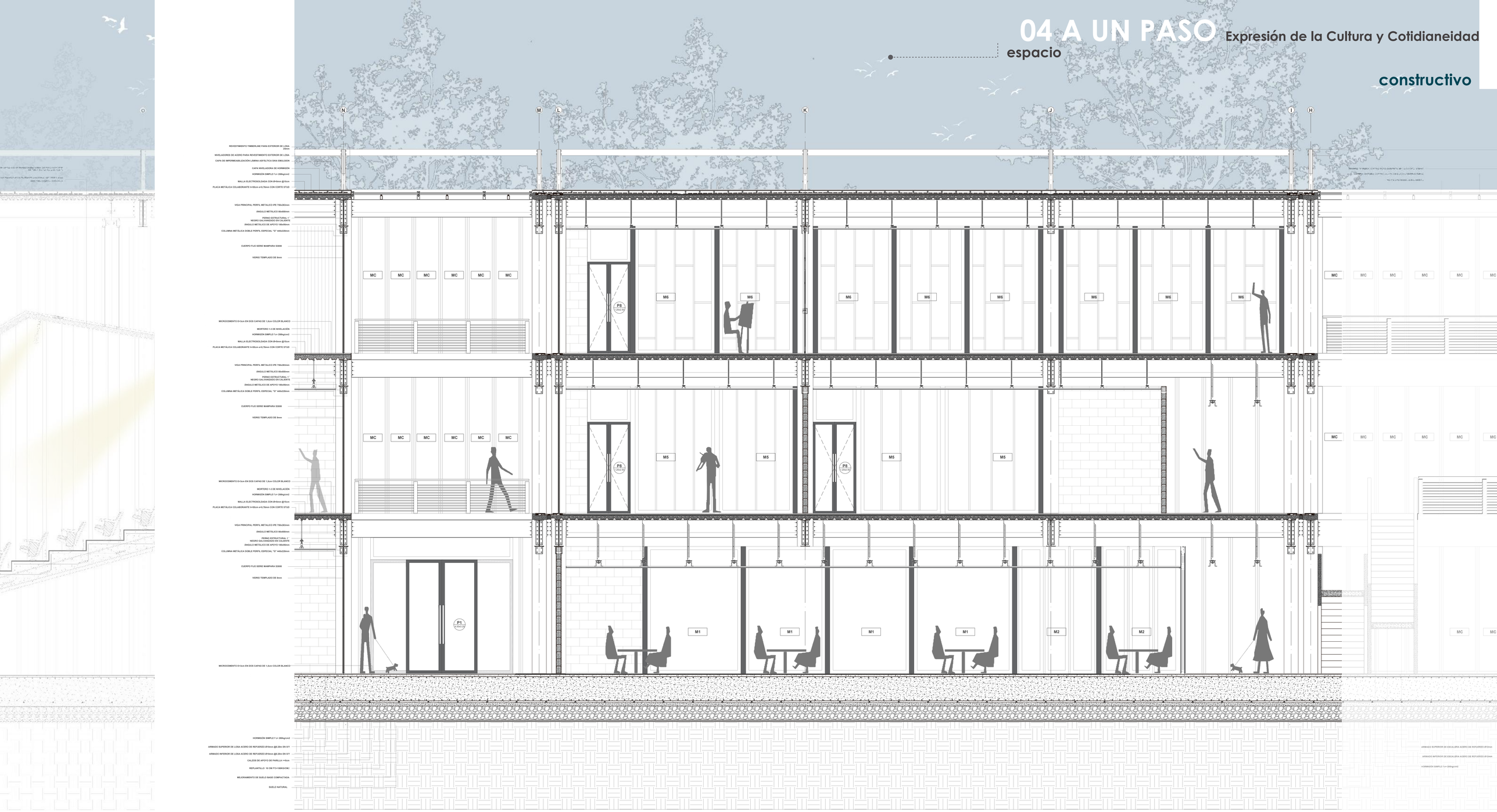
escala 1_150



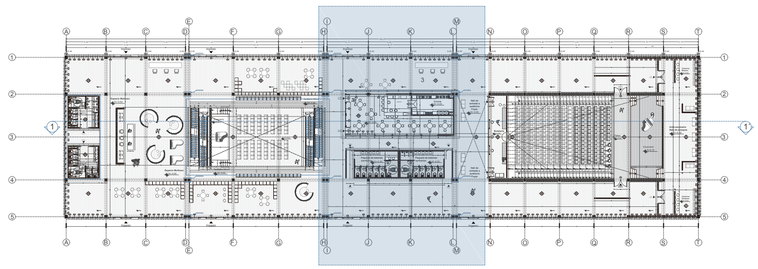
PLANTA baja BLOQUE "A"

escala 1_500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 07
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE "A" AUDITORIO	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			C	**FECHA:** 2018
						ESCALA: INDICADA



CORTE constructivo talleres-cafetería BLOQUE "A"
escala 1_150



PLANTA baja BLOQUE "A"
escala 1_500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**C**
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE "A" TALLERES	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 08 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA

I H G F E D C B

JUNTA ESTRUCTURAL
MORTERO 1:3 DE NIVELACIÓN
HORMIGÓN SIMPLE f´c= 280kg/cm2
MALLA ELECTROSOLDADA CON Ø=8mm @15cm
PLACA METÁLICA COLABORANTE h=65cm e=0,76mm CON CORTE STUD
N+13.32
VIGA PRINCIPAL 2 PERFIL METALICO IPE 550x200mm
VIGA PRINCIPAL PERFIL METALICO IPE 750x263mm
ÁNGULO METÁLICO 80x80mm
PERNO ESTRUCTURAL 1"
NEGRO GALVANIZADO EN CALIENTE
ÁNGULO METÁLICO DE APOYO 180x80mm
COLUMNA METÁLICA DOBLE PERFIL ESPECIAL "D" 440x250mm

MC

JUNTA ESTRUCTURAL
MICROCEMENTO E=3cm EN DOS CAPAS DE 1,5cm COLOR BLANCO
MORTERO 1:3 DE NIVELACIÓN
HORMIGÓN SIMPLE f´c= 280kg/cm2
MALLA ELECTROSOLDADA CON Ø=8mm @15cm
PLACA METÁLICA COLABORANTE h=65cm e=0,76mm CON CORTE STUD
N+9.00
VIGA PRINCIPAL 2 PERFIL METALICO IPE 550x200mm
VIGA PRINCIPAL PERFIL METALICO IPE 750x263mm
ÁNGULO METÁLICO 80x80mm
PERNO ESTRUCTURAL 1"
NEGRO GALVANIZADO EN CALIENTE
ÁNGULO METÁLICO DE APOYO 180x80mm
COLUMNA METÁLICA DOBLE PERFIL ESPECIAL "D" 440x250mm

MC

JUNTA ESTRUCTURAL
MICROCEMENTO E=3cm EN DOS CAPAS DE 1,5cm COLOR BLANCO
MORTERO 1:3 DE NIVELACIÓN
HORMIGÓN SIMPLE f´c= 280kg/cm2
MALLA ELECTROSOLDADA CON Ø=8mm @15cm
PLACA METÁLICA COLABORANTE h=65cm e=0,76mm CON CORTE STUD
N+4.50
VIGA PRINCIPAL PERFIL METALICO IPE 750x263mm
ÁNGULO METÁLICO 80x80mm
PERNO ESTRUCTURAL 1"
NEGRO GALVANIZADO EN CALIENTE
ÁNGULO METÁLICO DE APOYO 180x80mm
COLUMNA METÁLICA DOBLE PERFIL ESPECIAL "D" 440x250mm

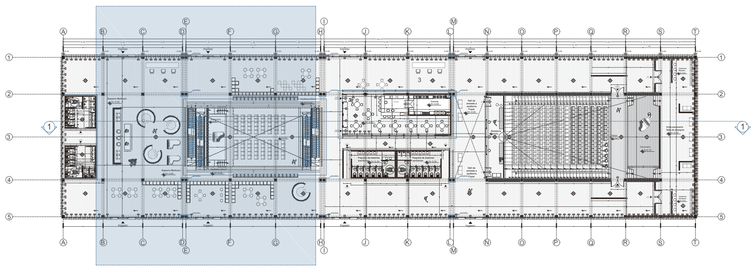
MC

P1
2.10x2.10

MICROCEMENTO E=3cm EN DOS CAPAS DE 1,5cm COLOR BLANCO
N+-0.00
HORMIGÓN SIMPLE f´c= 280kg/cm2
ARMADO SUPERIOR DE LOSA ACERO DE REFUERZO Ø10mm @0,20m EN X/Y
ARMADO INFERIOR DE LOSA ACERO DE REFUERZO Ø10mm @0,20m EN X/Y
CALZOS DE APOYO DE PARILLA =40cm
REPLANTILLO 10 CM F'C=150KG/CM2
MEJORAMIENTO DE SUELO BASE COMPACTADA
SUELO NATURAL
ARMADO SUPERIOR DE ESCALERA ACERO DE REFUERZO Ø10mm
ARMADO INFERIOR DE ESCALERA ACERO DE REFUERZO Ø10mm
HORMIGÓN SIMPLE f´c= 280kg/cm2

CORTE constructivo auditorio móvil BLOQUE "A"

escala 1_150



PLANTA baja BLOQUE "A"

escala 1_500

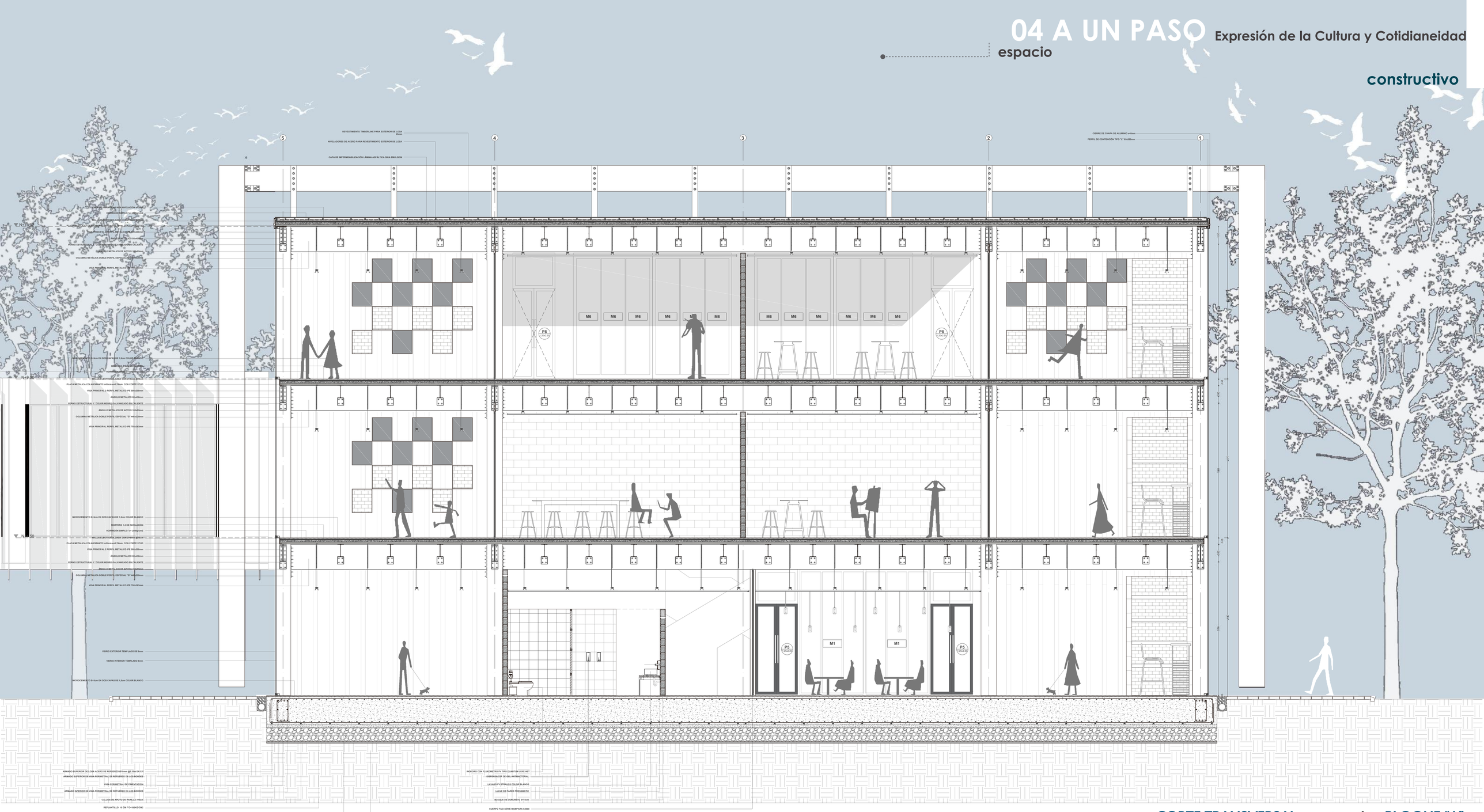
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE "A" AUDITORIO MOVIL	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			

C

LAMINA: 09

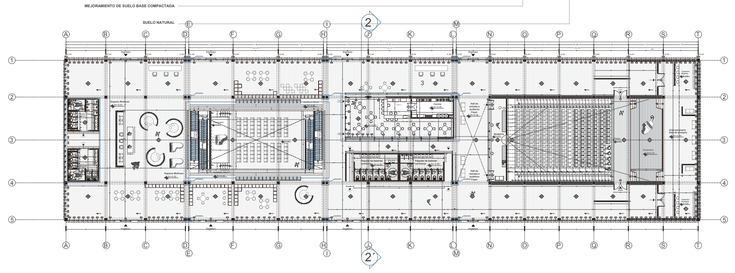
FECHA: 2018

ESCALA: INDICADA



CORTE TRANSVERSAL constructivo BLOQUE "A"

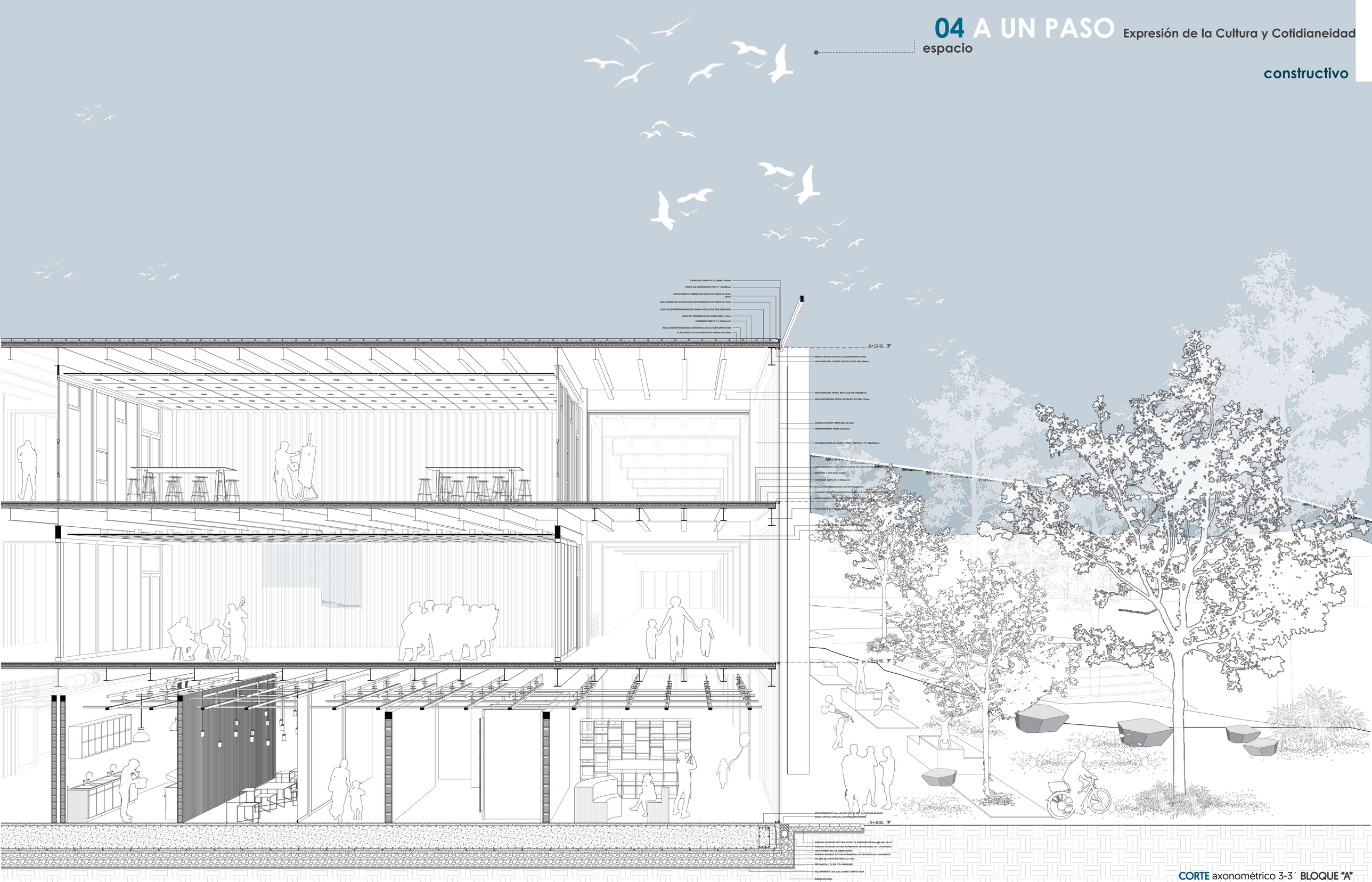
escala 1_50



PLANTA baja BLOQUE "A"

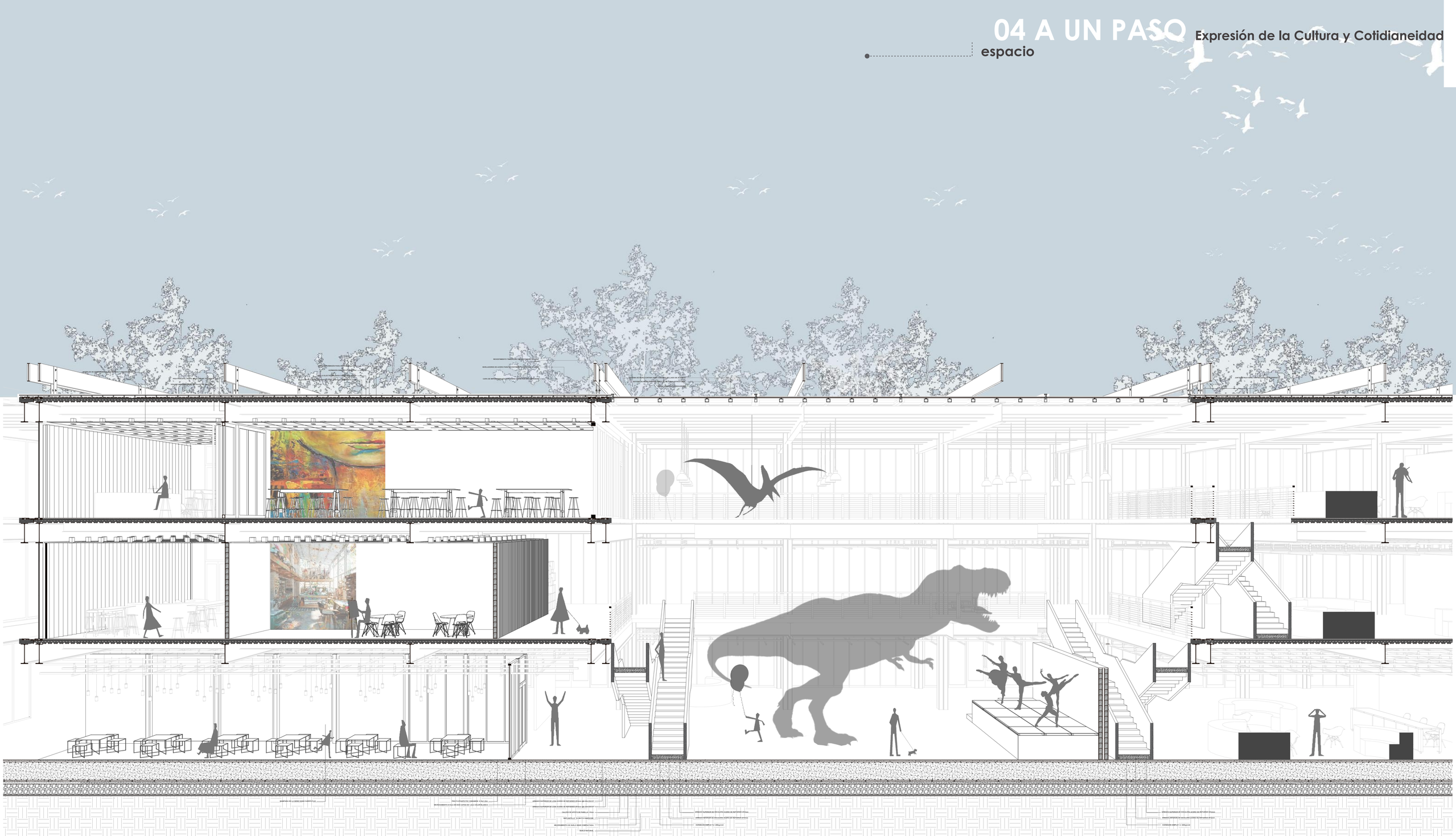
escala 1_500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**C**
	CONTIENE: CORTE TRANSVERSAL CONSTRUCTIVO BLOQUE "A"	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 10 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA

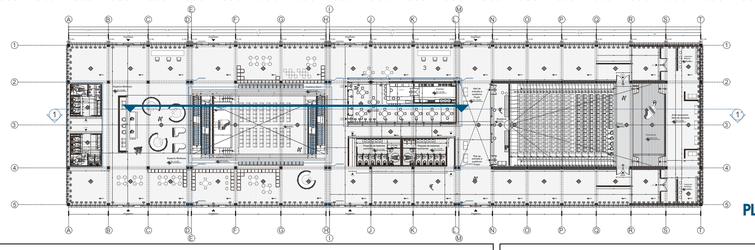


CORTE axonométrico 3-3´ **BLOQUE "A"**
escala 1_50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 11
	CONTIENE: CORTE AXONOMETRICO CONSTRUCTIVO	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			C	**FECHA:** 2018
						ESCALA: INDICADA



CORTE axonométrico BLOQUE "A"
escala 1_75



PLANTA baja BLOQUE "A"
escala 1_500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
SISTEMA CONSTRUCTIVO BLOQUE "C"

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

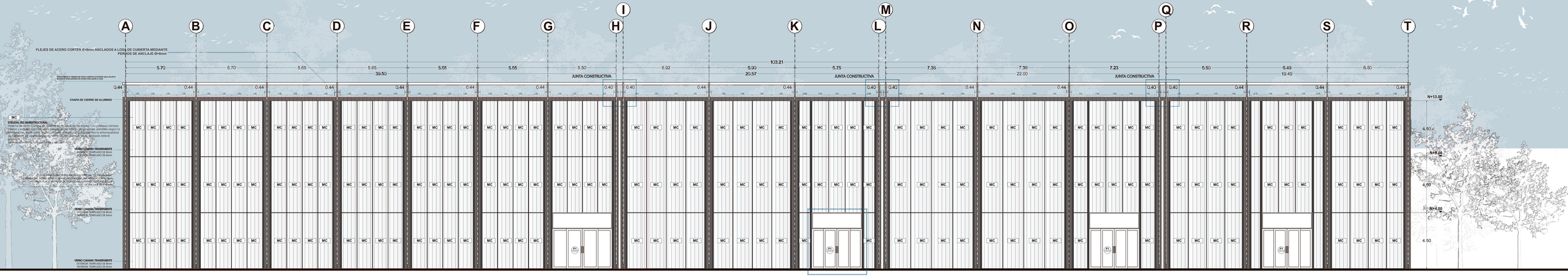
UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

C

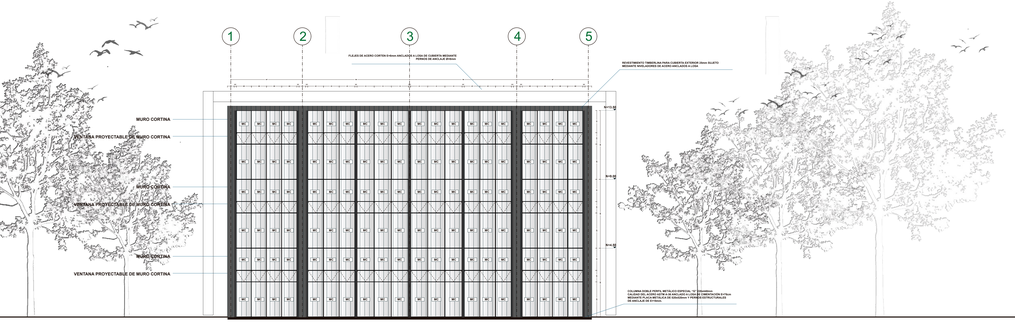
LAMINA: 12

FECHA: 2018

ESCALA: INDICADA



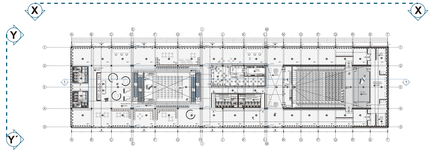
FACHADA FRONTAL constructivo BLOQUE "A"
escala 1_75



FACHADA LATERAL IZQUIERDA constructivo BLOQUE "A"
escala 1_100

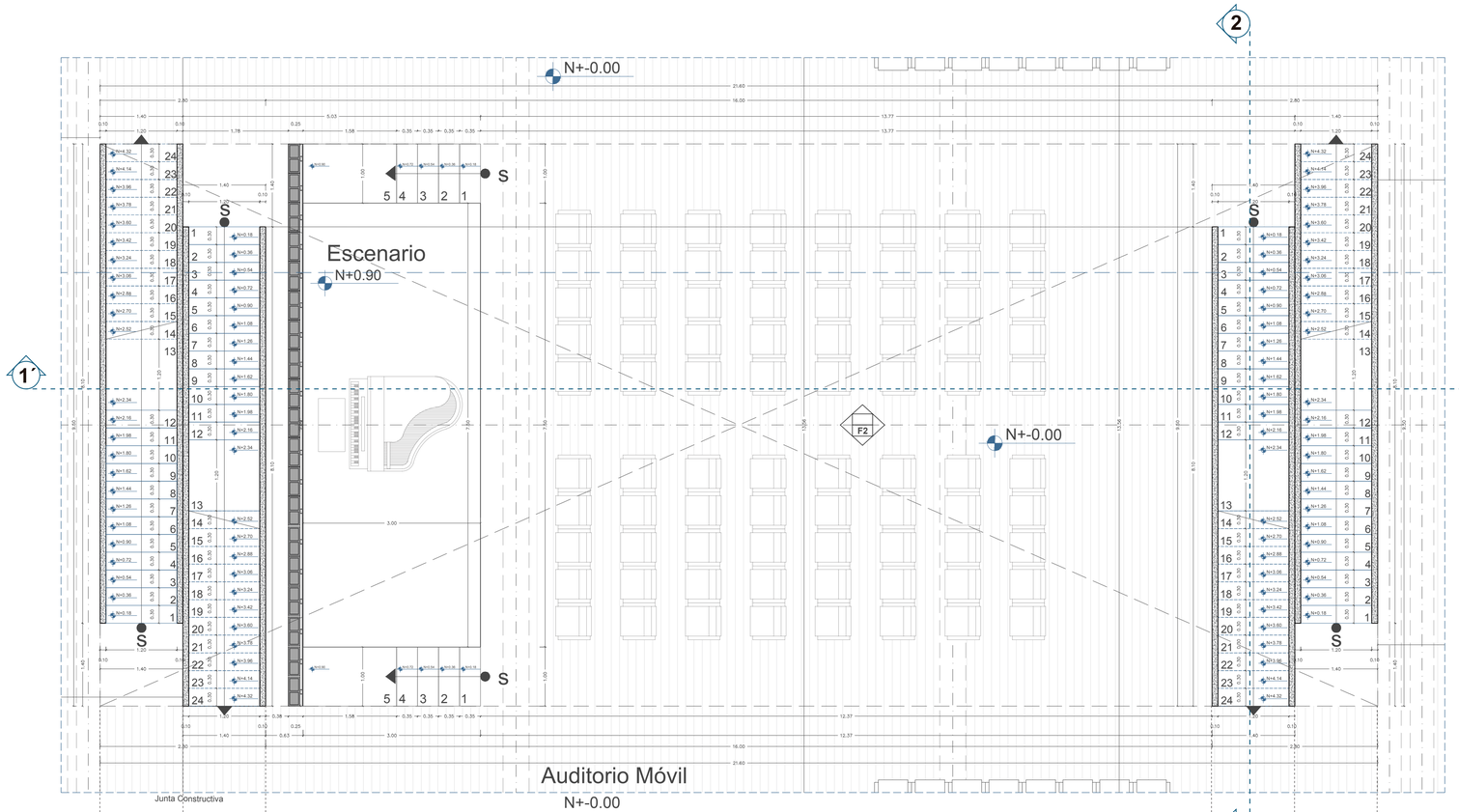


SISTEMA DE PUERTA CORREDIZA T45 LITE CON PERFILERÍA DE ALUMINIO CON VIDRIO DE 12mm
DOBLE SELLAMIENTO PERIMETRAL PUERTA PRINCIPAL 4.00x3.20m

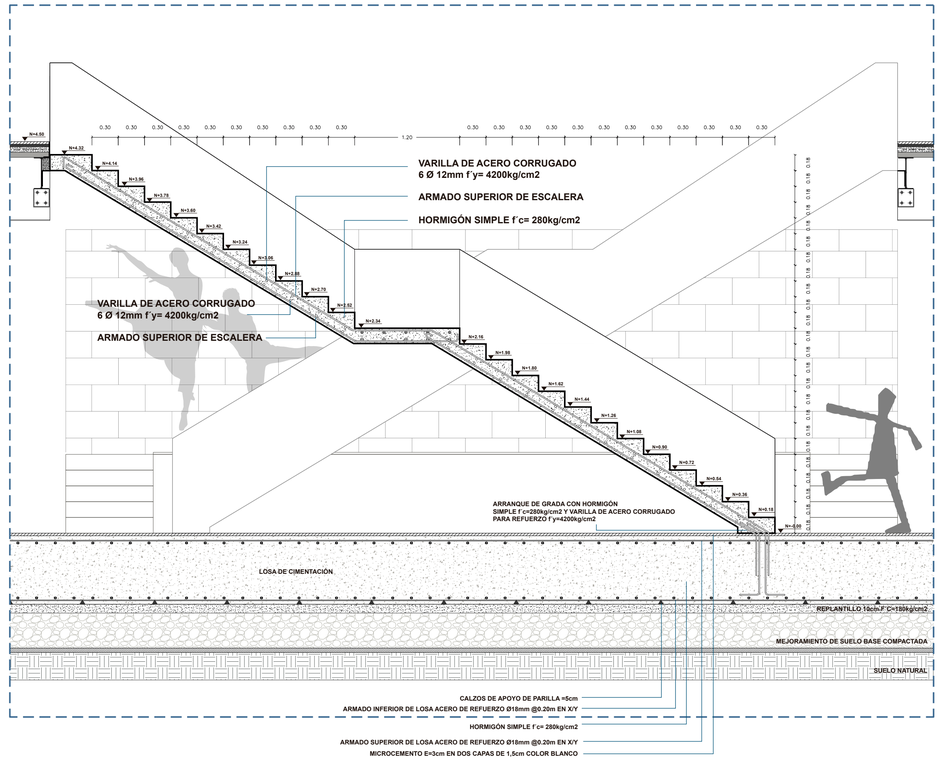


PLANTA baja BLOQUE "A"
escala 1_500

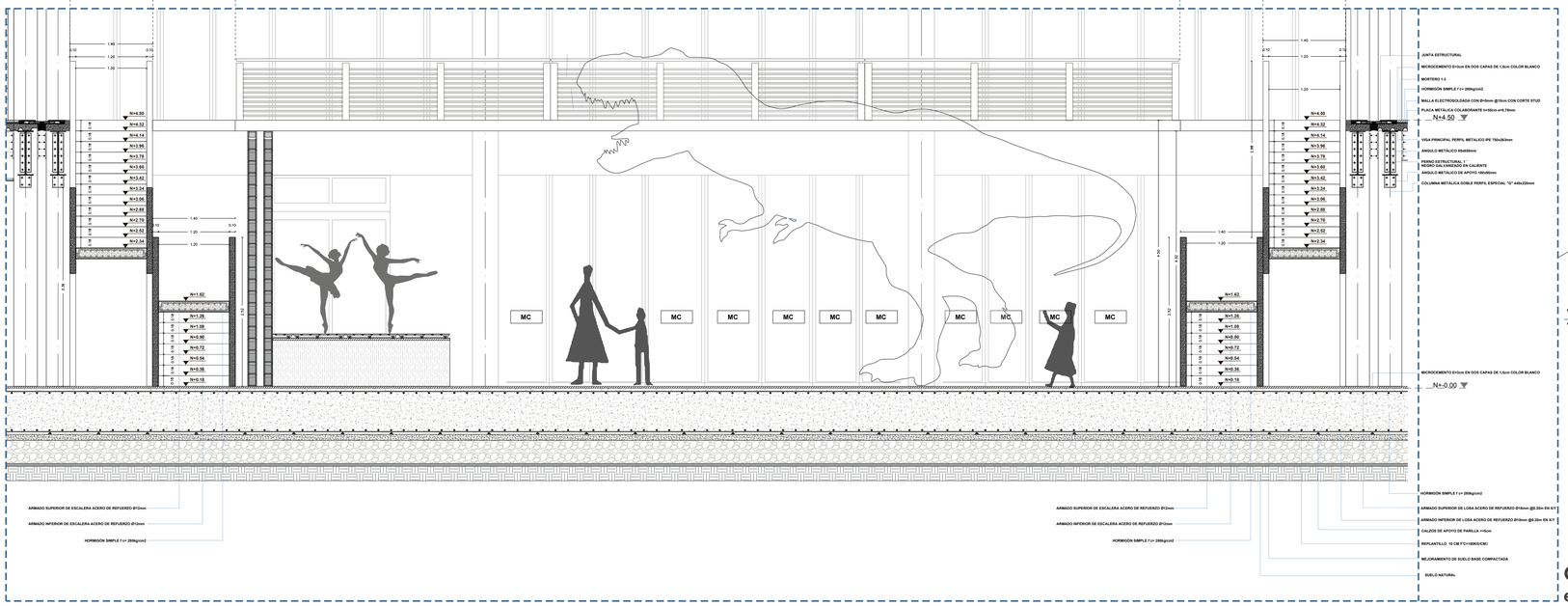
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	C	**LAMINA:** 13 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA
	CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS BLOQUE "A"	**NOMBRE:** ANDY MOLINA					



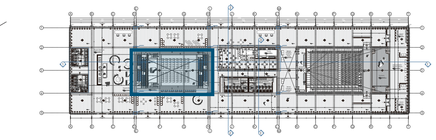
planta GRADAS auditorio móvil
escala 1_50



corte transversal 2-2´
escala 1_75



corte longitudinal 1-1´
escala 1_50



planta baja BLOQUE "A"
escala 1_500

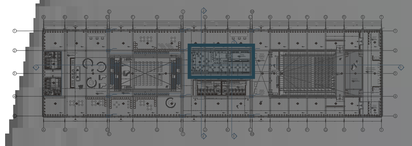
detalle 3D ESCALERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 14 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**INDICADA
	CONTIENE: DETALLE DE GRADAS	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			C	

04 A UN PASO Expresión de la Cultura y Cotidianeidad

espacio

constructivo



planta baja **BLOQUE "A"**
escala 1_750

PISOS (F)

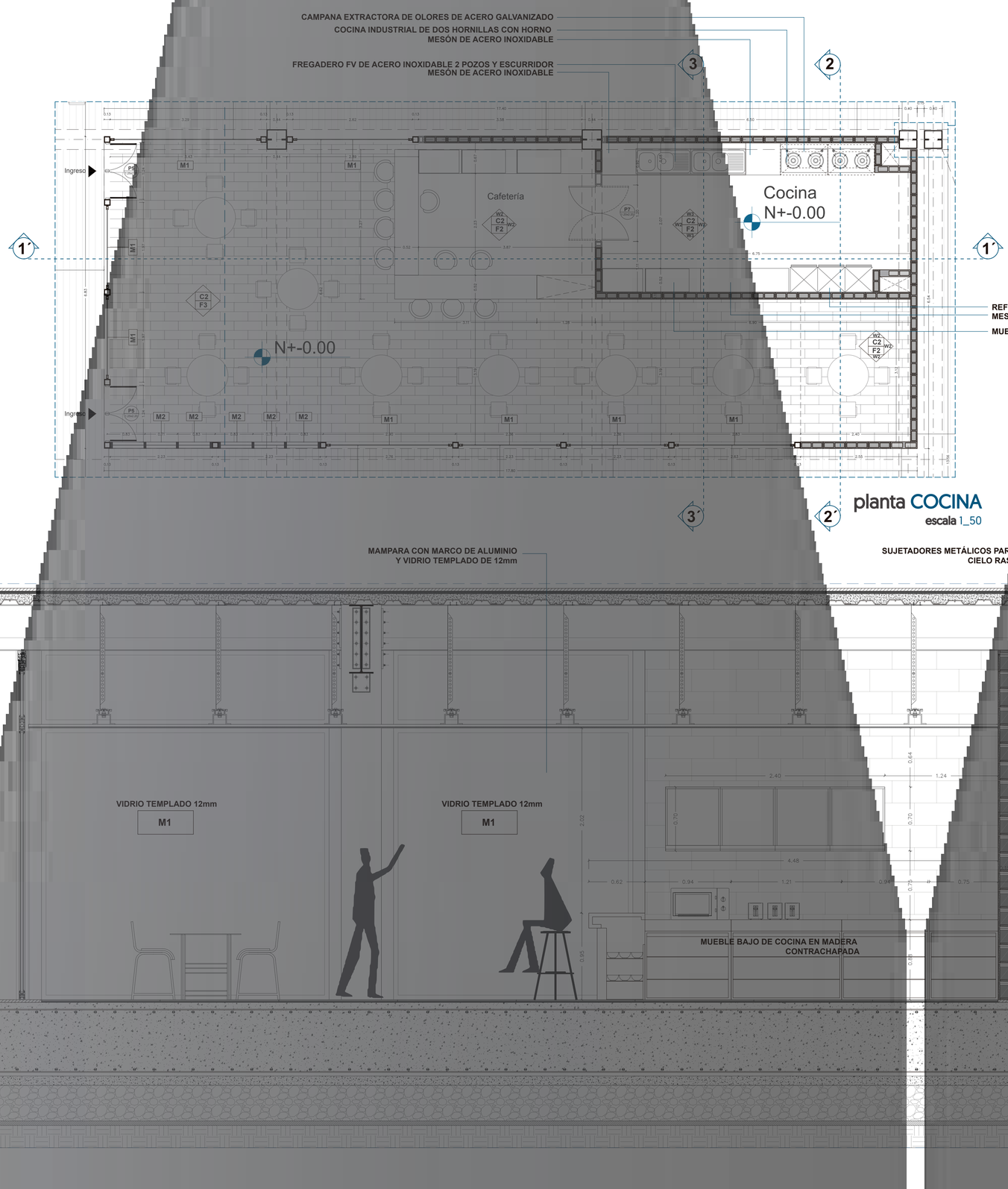
Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción
F1	Revestimiento textil para auditorio		Rojo	Espacios interiores Auditorio	Essence Stripe alfombra de uso resistente de 5.5mm de altura de lámina de poliéster
F2	Microcemento pulido		Blanco	Espacios interiores	Microhormigón visto colocado in situ, alisado con endurecedor sin juntas
F3	Piso Flotante PVC CINNAMON	18x122x0.4cm	Café claro	Cafeteria	Piso resistente a la humedad color de madera natural satinado antideslizante

TECHOS-CIELO RASO (C)

Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción
C1	Metal y madera		Natural	Auditorio	Paneles metálicos con enchapados de madera natural cedro
C2	Aluminio		Negro	Espacios interiores amplios	Perfiles sistema S125
C3	Paneles de fibrocemento	0.60x0.60	Blanco	Espacios interiores talleres	Paneles de fibrocemento revestido con estuco y pintura blanca
C4	Cubierta de vidrio			Foyer-Auditorio Movil	Cubierta de vidrio laminado de seguridad CI-SYSTEM PR60 con sistema de abertura eléctrica

PAREDES (W)

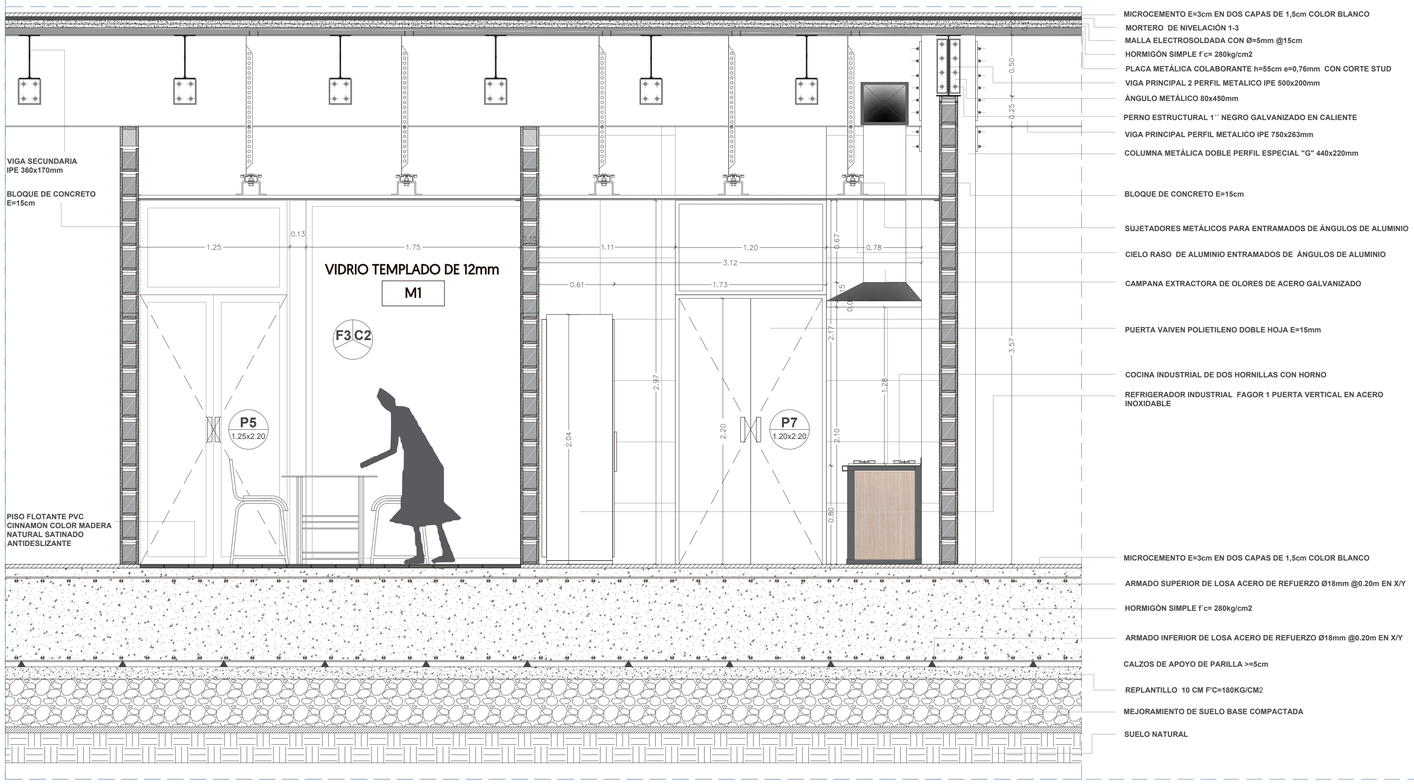
Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción
W1	Revestimiento de pared con paneles de madera		Natural	Auditorio	Paneles para revestimiento de interiores de madera de cedro
W2	Bloque de 15 cm estucado y pintado	15x19x49cm	Blanco	Espacios interiores	Bloque de concreto con una capa de estuco y pintura blanca
W3	Porcelanato 50x50cm adherido con bondex	50x50cm	Blanco Crema	Baños	Porcelanato resistente a la abrasion, al cuarteo a la helada y a las manchas



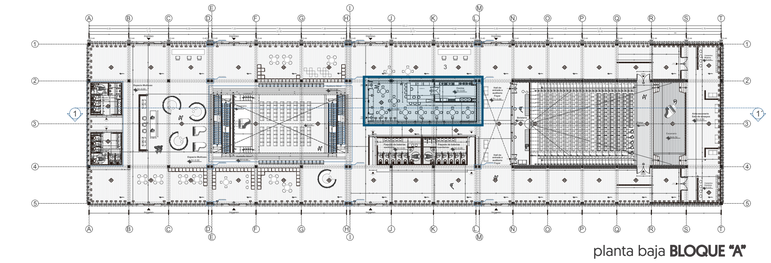
planta **COCINA**
escala 1_50

corte longitudinal 1-1´
escala 1_25

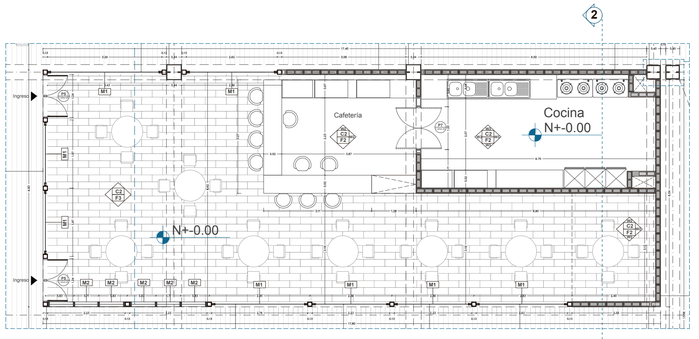
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 15 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA
	CONTIENE: DETALLE DE COCINA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				C



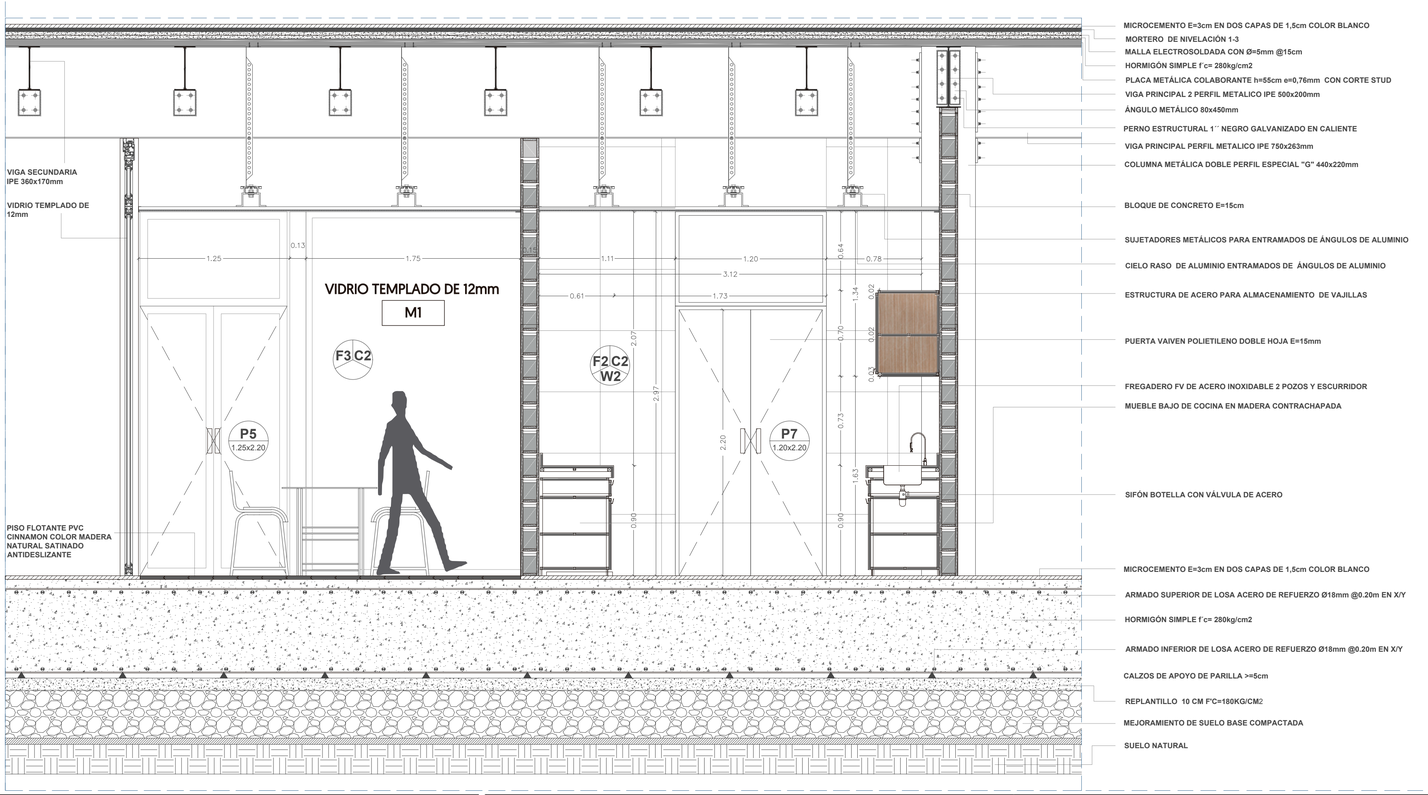
corte trasnversal 2-2´
escala 1_25



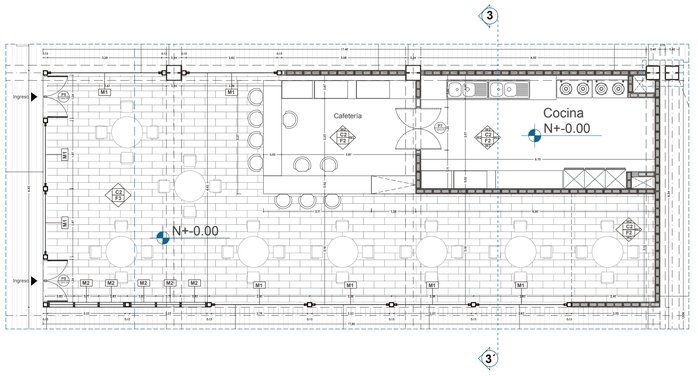
planta baja **BLOQUE "A"**
escala 1_500



planta COCINA
escala 1_50



corte trasnversal 3-3´
escala 1_25



planta COCINA
escala 1_50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
DETALLE DE COCINA

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

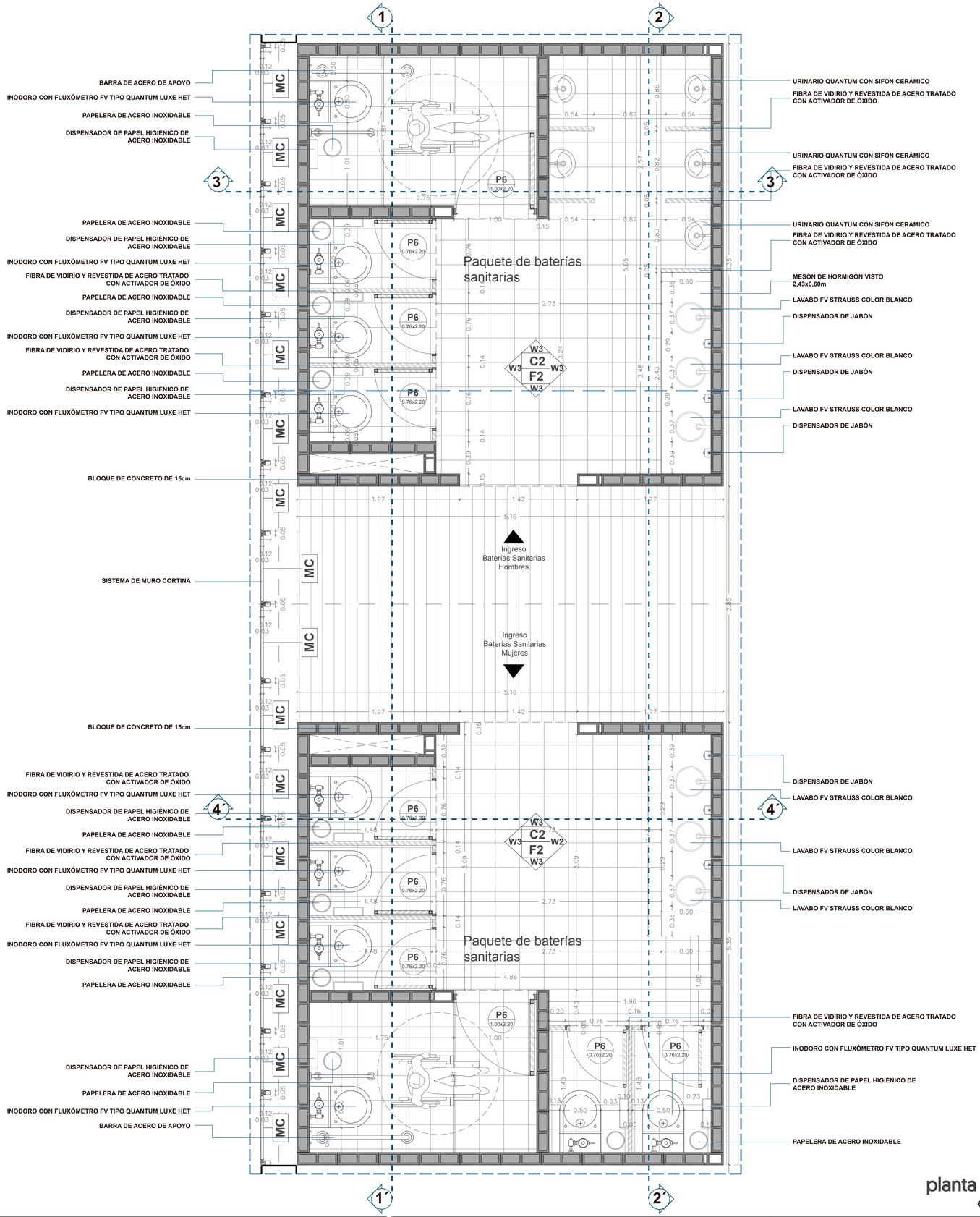
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

C

LAMINA: 16
FECHA: 2018
ESCALA: INDICADA



planta BAÑO
escala 1_25

PISOS (F)

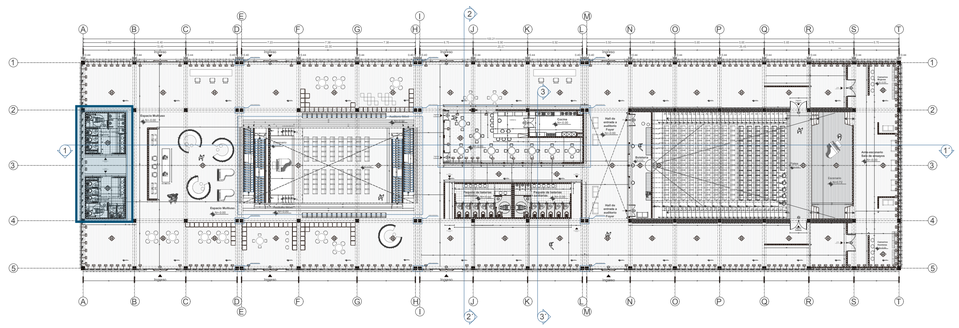
Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción
F1	Revestimiento textil para auditorio		Rojo	Espacios interiores Auditorio	Essence Stripe alfombra de uso resistente de 5.5mm de altura de lámina de poliéster
F2	Microcemento pulido		Blanco	Espacios interiores	Microhormigón visto colocado in situ, alisado con endurecedor sin juntas
F3	Piso Flotante PVC CINNAMON	18x122x0.4cm	Café claro	Cafetería	Piso resistente a la humedad color de madera natural satinado antideslizante

TECHOS-CIELO RASO (C)

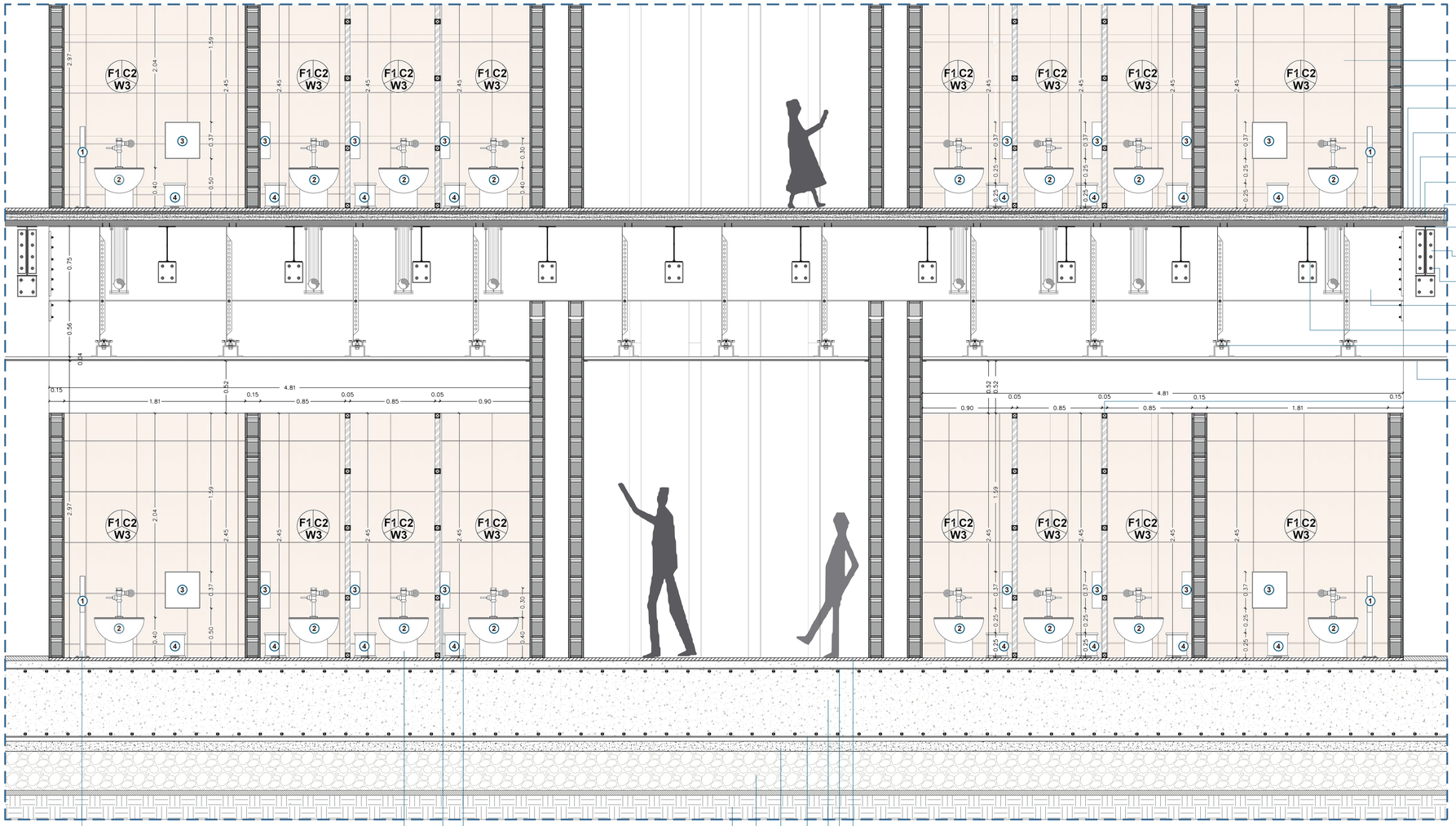
Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción
C1	Metal y madera		Natural	Auditorio	Paneles metálicos con enchapados de madera natural cedro
C2	Aluminio		Negro	Espacios interiores amplios	Perfiles sistema S125
C3	Paneles de fibrocemento	0.60x0.60	Blanco	Espacios interiores talleres	Paneles de fibrocemento revestido con estuco y pintura blanca
C4	Cubierta de vidrio			Foyer-Auditorio Móvil	Cubierta de vidrio laminado de seguridad CI-SYSTEM PR60 con sistema de abertura eléctrica

PAREDES (W)

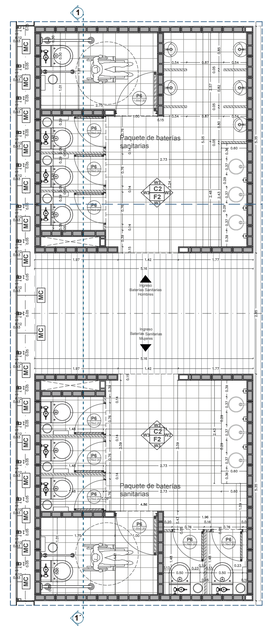
Código	Material	Formato	Color	Ubicación	Descripción
W1	Revestimiento de pared con paneles de madera		Natural	Auditorio	Paneles para revestimiento de interiores de madera de cedro
W2	Bloque de 15 cm estucado y pintado	15x19x49cm	Blanco	Espacios interiores	Bloque de concreto con una capa de estuco y pintura blanca
W3	Porcelanato 50x50cm adherido con bondex	50x50cm	Blanco Crema	Baños	Porcelanato resistente a la abrasion, al cuarteo a la helada y a las manchas



planta baja BLOQUE "A"

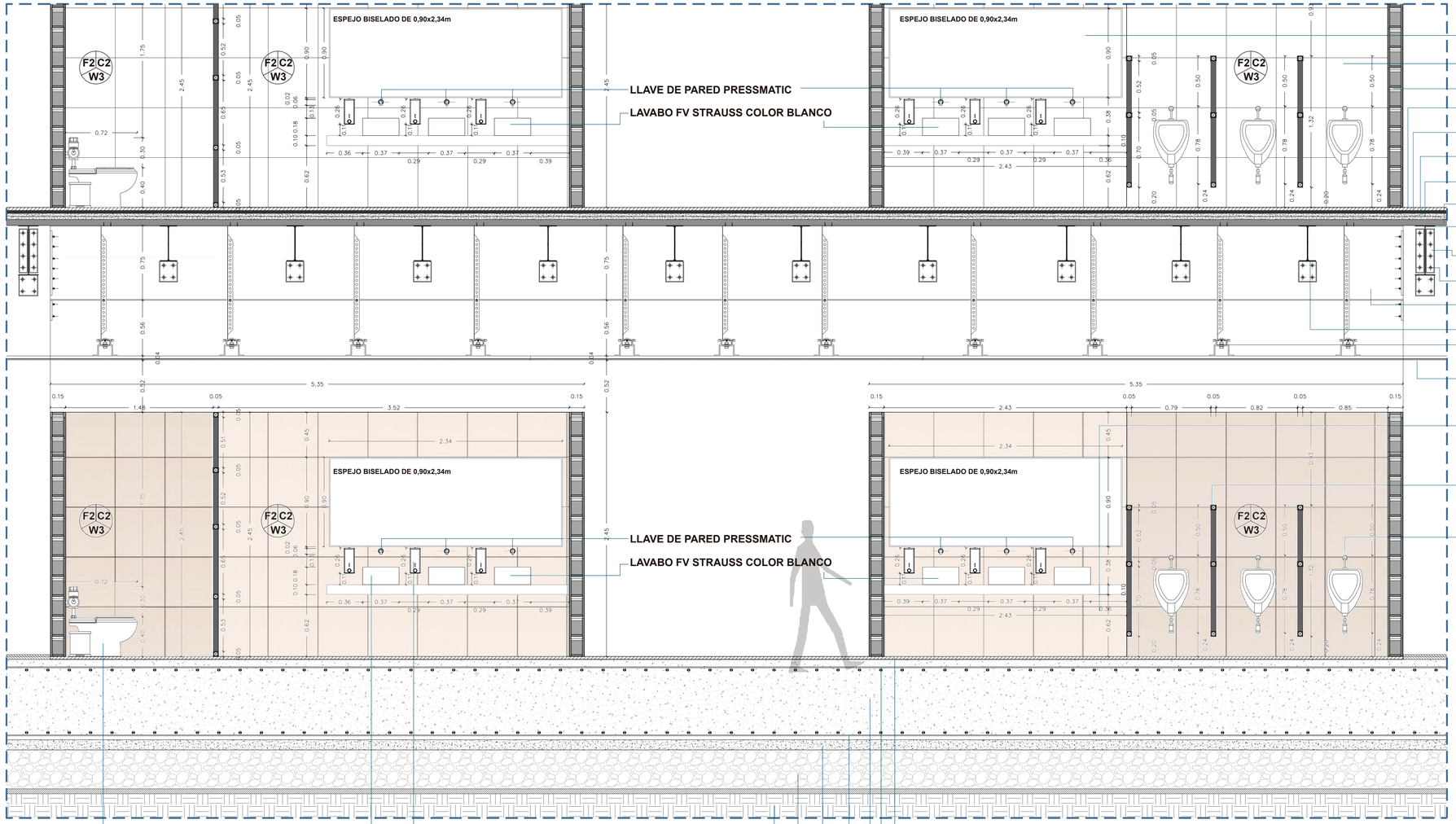


corte longitudinal 1-1´
escala 1_25

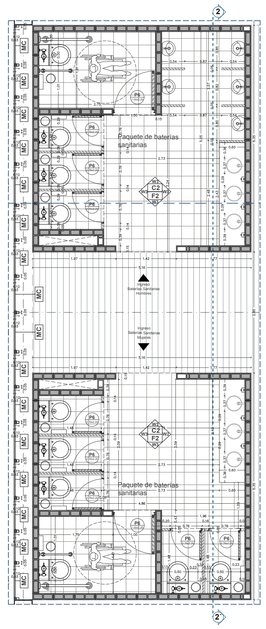


planta BAÑO
escala 1_100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**C**
	CONTIENE: DETALLE DE BAÑO CORTE	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 18 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**INDICADA

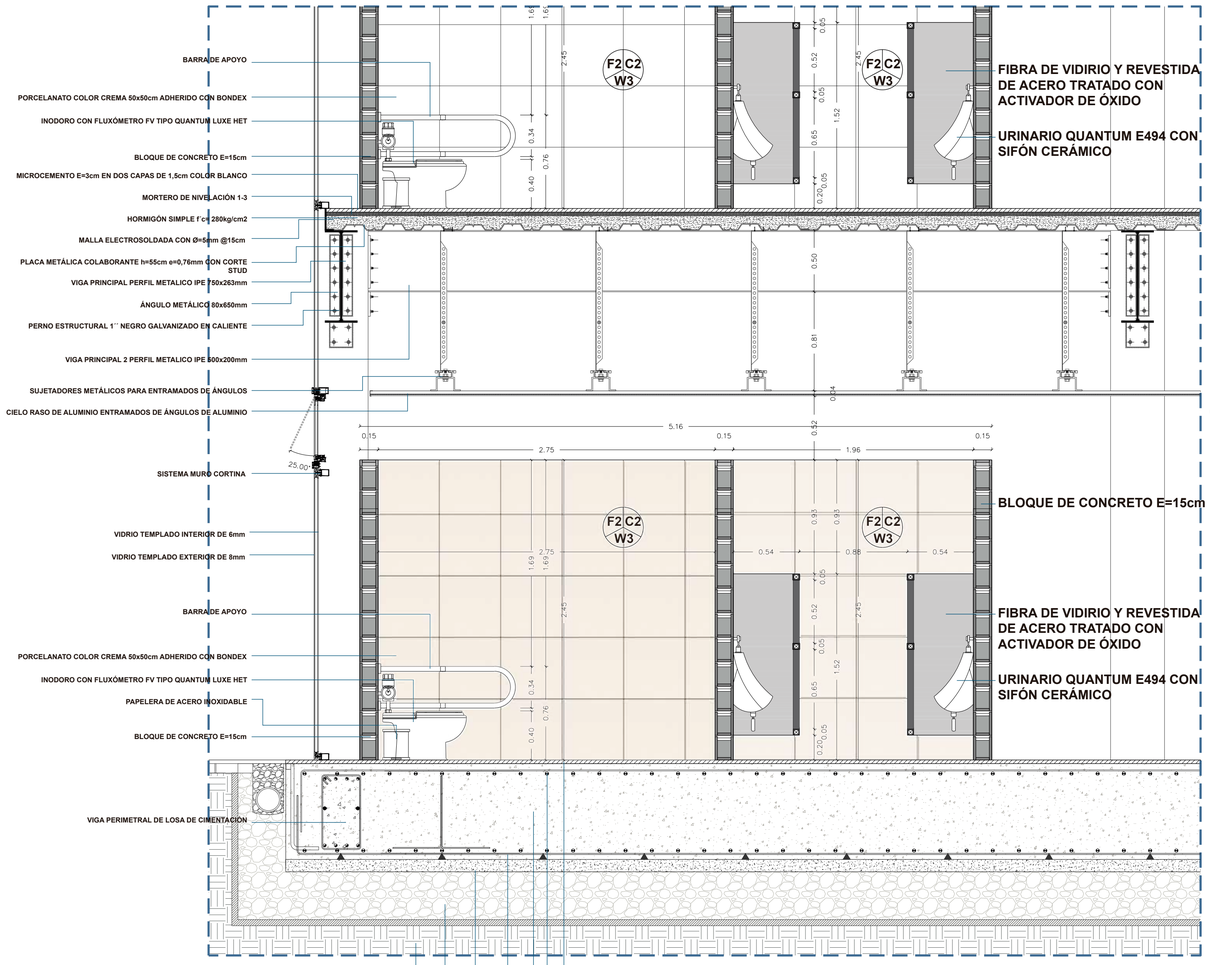


corte longitudinal 2-2´
escala 1_25



planta BAÑO
escala 1_100

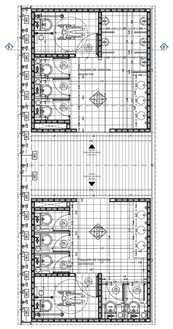
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**C**
	CONTIENE: DETALLE DE BAÑO CORTE	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 19 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**INDICADA



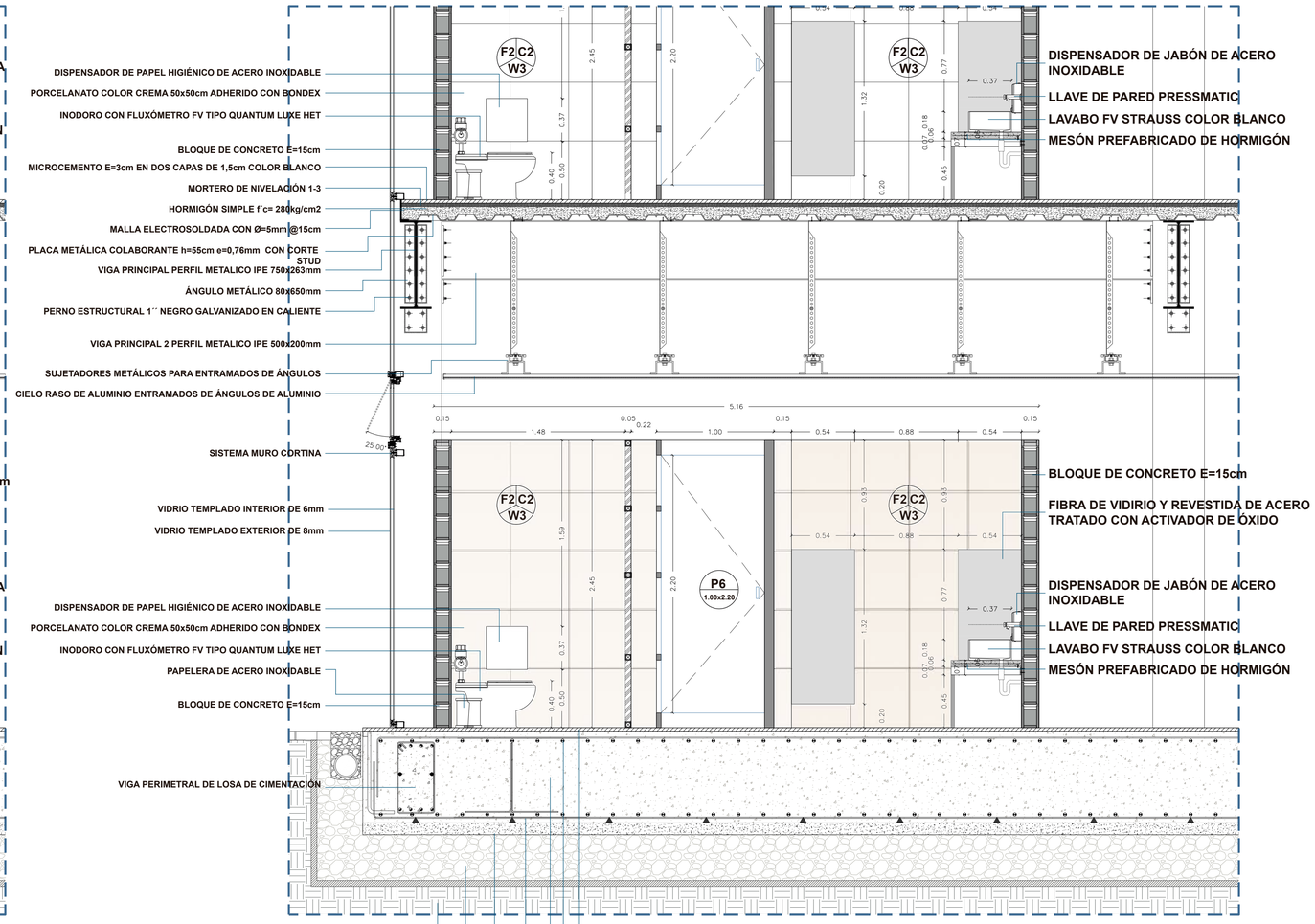
corte transversal 3-3´

escala 1_25

MICROCEMENTO E=3cm EN DOS CAPAS DE 1,5cm COLOR BLANCO
ARMADO SUPERIOR DE LOSA ACERO DE REFUERZO Ø18mm @0.20m EN X/Y
HORMIGÓN SIMPLE f´c= 280kg/cm2
ARMADO INFERIOR DE LOSA ACERO DE REFUERZO Ø18mm @0.20m EN X/Y
REPLANTILLO 10 CM F'C=180KG/CM2
MEJORAMIENTO DE SUELO BASE COMPACTADA
SUELO NATURAL



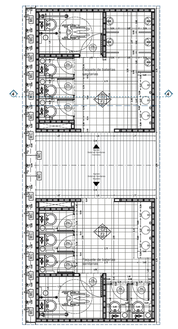
planta BAÑO



corte transversal 4-4´

escala 1_25

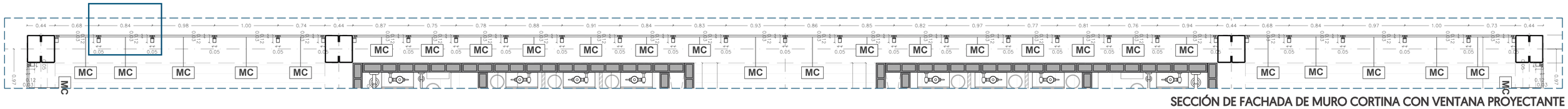
MICROCEMENTO E=3cm EN DOS CAPAS DE 1,5cm COLOR BLANCO
ARMADO SUPERIOR DE LOSA ACERO DE REFUERZO Ø18mm @0.20m EN X/Y
HORMIGÓN SIMPLE f´c= 280kg/cm2
ARMADO INFERIOR DE LOSA ACERO DE REFUERZO Ø18mm @0.20m EN X/Y
REPLANTILLO 10 CM F'C=180KG/CM2
MEJORAMIENTO DE SUELO BASE COMPACTADA
SUELO NATURAL



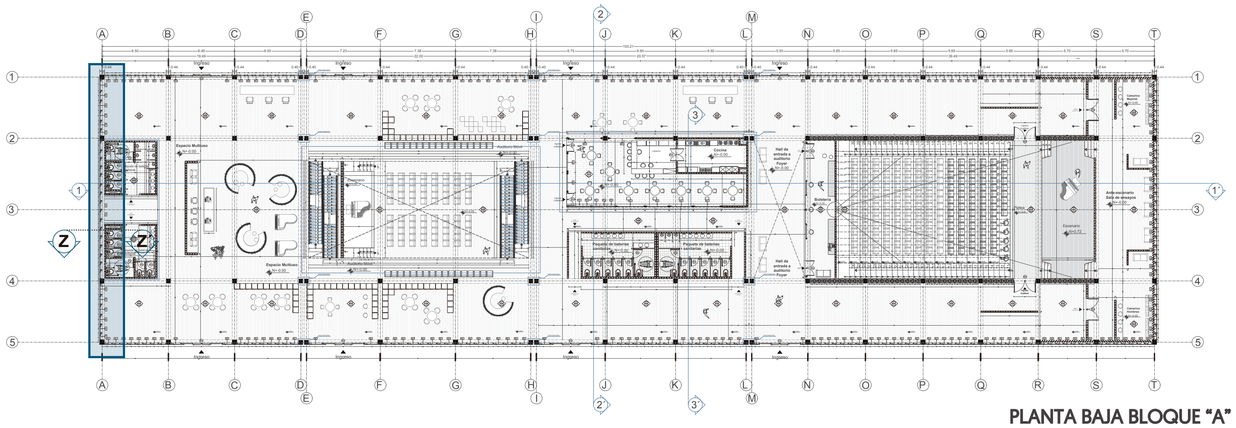
planta BAÑO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	C	**LAMINA:** 20
	CONTIENE: DETALLE DE BAÑO CORTE	**NOMBRE:** ANDY MOLINA					**FECHA:** 2018
							ESCALA:INDICADA

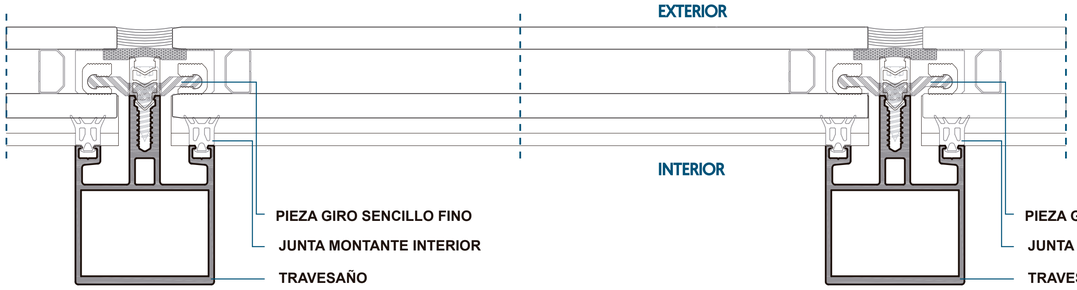
detalle 1 corte horizontal MURO CORTINA FIJO



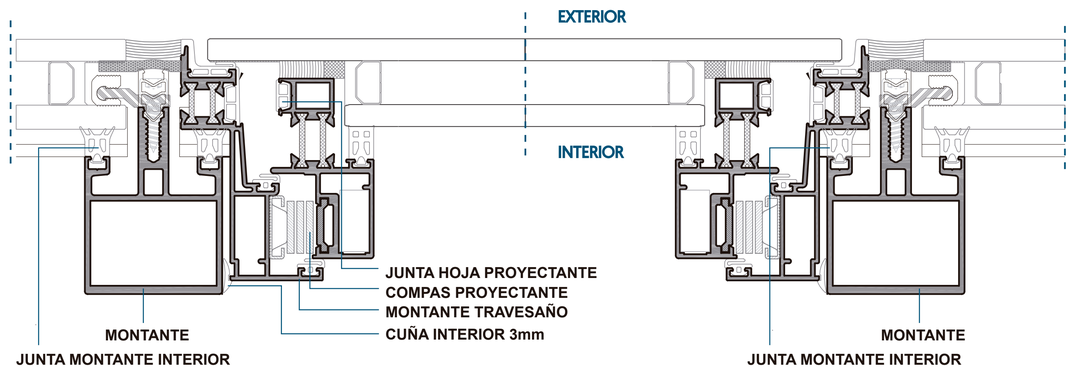
SECCIÓN DE FACHADA DE MURO CORTINA CON VENTANA PROYECTANTE



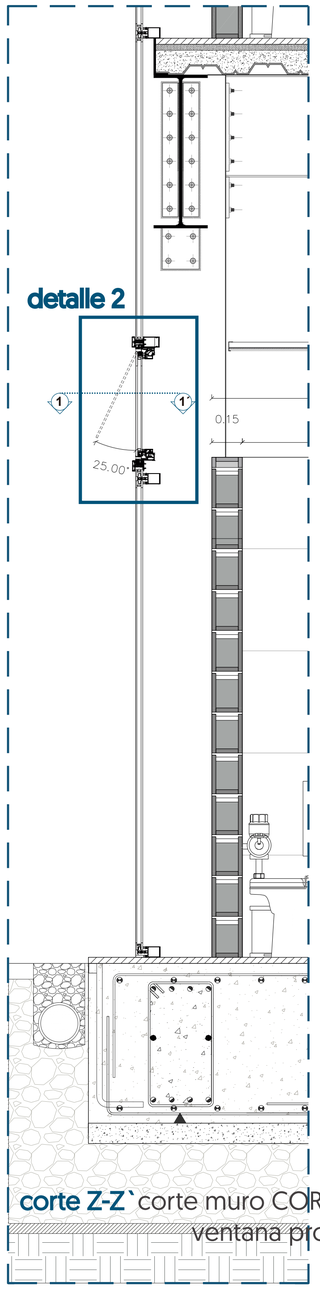
PLANTA BAJA BLOQUE "A"



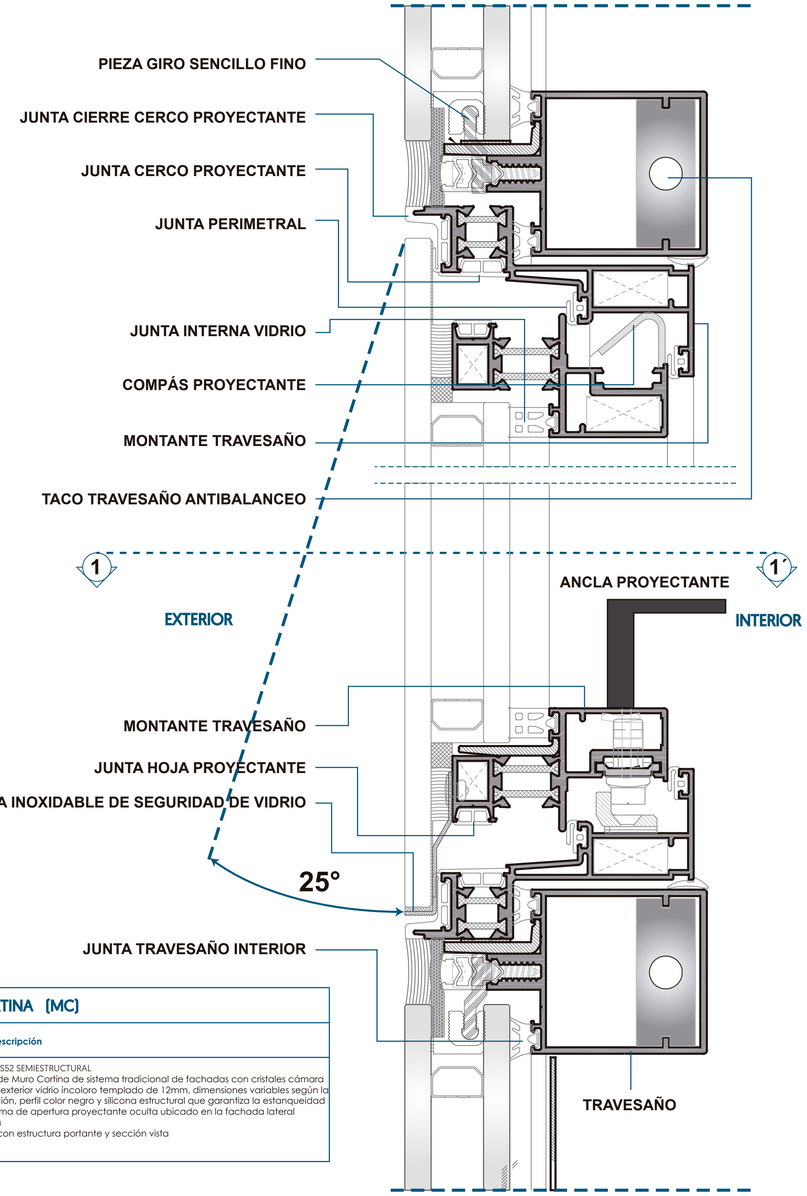
detalle 1 corte horizontal MURO CORTINA FIJO
escala 1_2



corte 1-1` corte horizontal MURO CORTINA CON VENTANA proyectante
escala 1_2



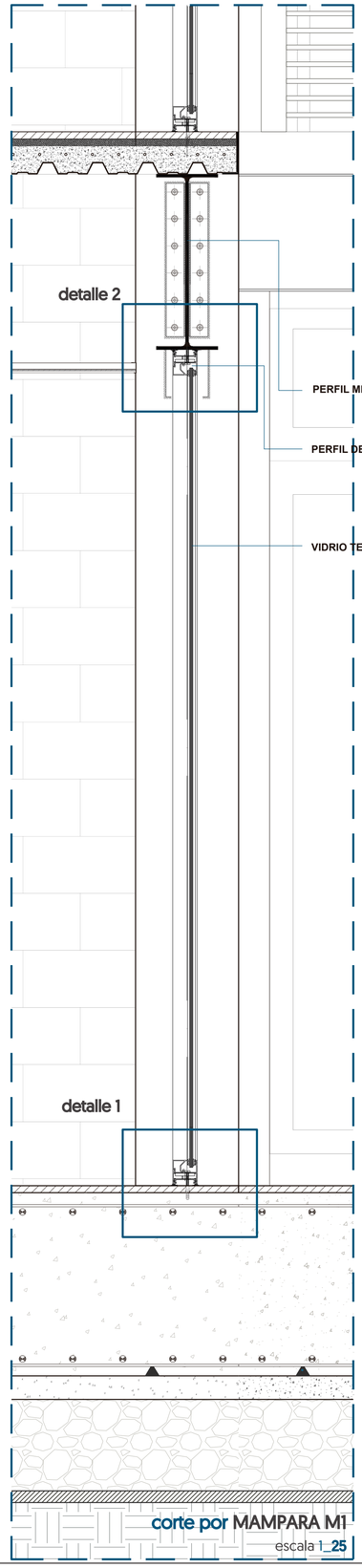
corte Z-Z` corte muro CORTINA con ventana proyectante
escala 1_20



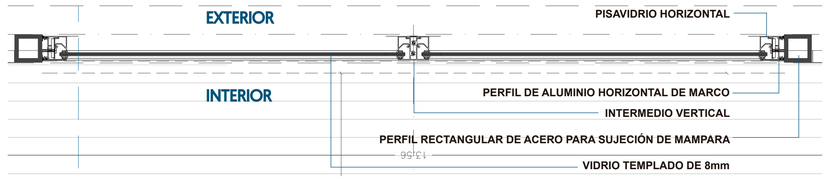
MURO CORTINA (MC)	
Código	Descripción
MC	STRUGAL S52 SEMIESTRUCTURAL Sistema de Muro Cortina de sistema tradicional de fachadas con cristales cámara interior y exterior vidrio incoloro templado de 12mm, dimensiones variables según la modulación, perfil color negro y silicona estructural que garantiza la estanqueidad con sistema de apertura proyectante oculta ubicado en la fachada lateral izquierda Sistema con estructura portante y sección vista

detalle 2 corte vertical MURO CORTINA con ventana proyectante
escala 1_2

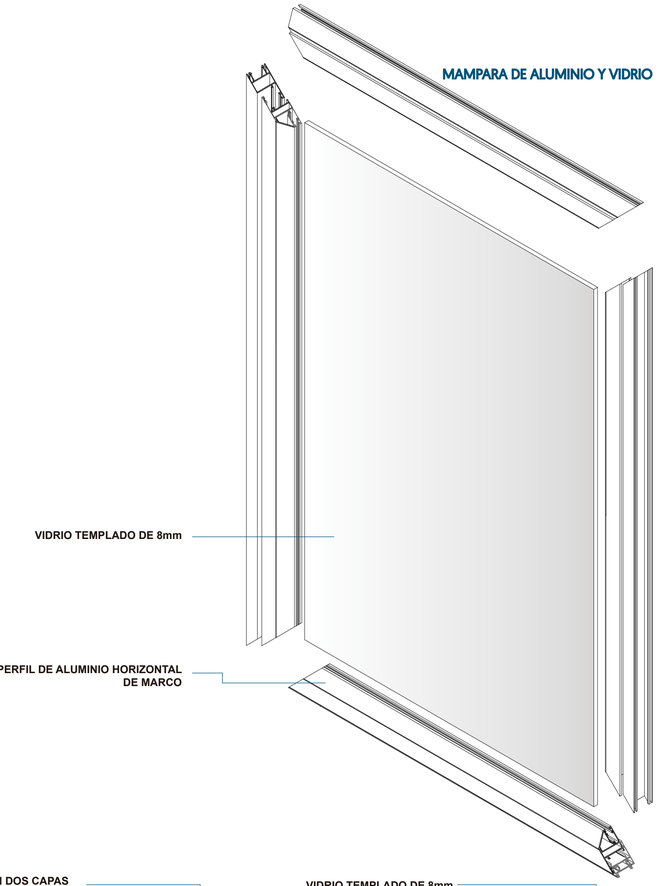
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**C**
	CONTIENE: DETALLE DE MURO CORTINA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 21 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA

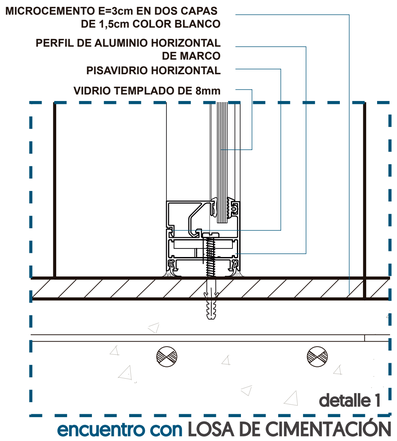


corte por MAMPARA M1
escala 1_25

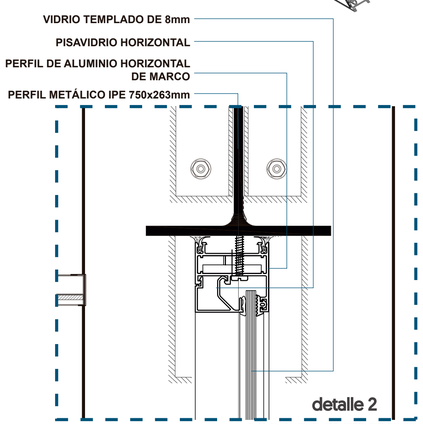


planta MAMPARA M1
escala 1_25

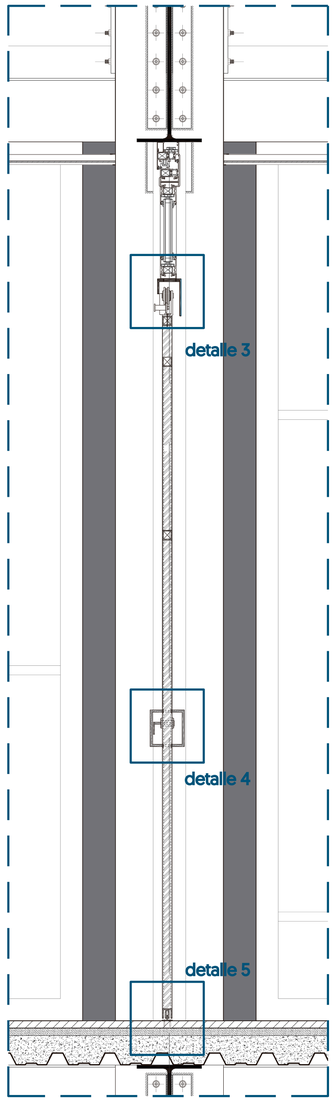




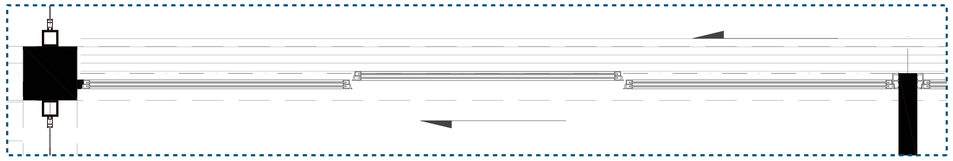
encuentro con LOSA DE CIMENTACIÓN
escala 1_5



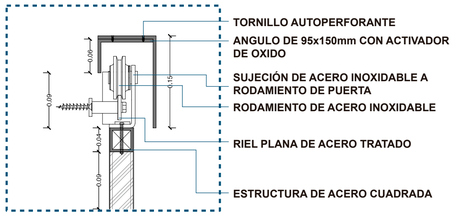
encuentro con VIGA DE ENTREPISO
escala 1_5



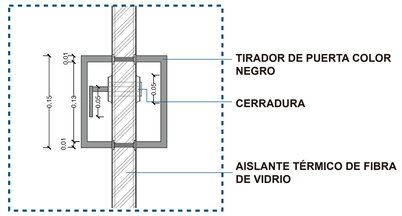
corte por PUERTA CORREDIZA
escala 1_25



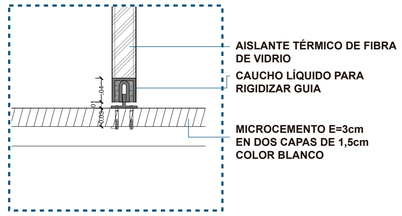
planta PUERTA CORREDIZA DE ACERO
escala 1_25



detalle 3
escala 1_5

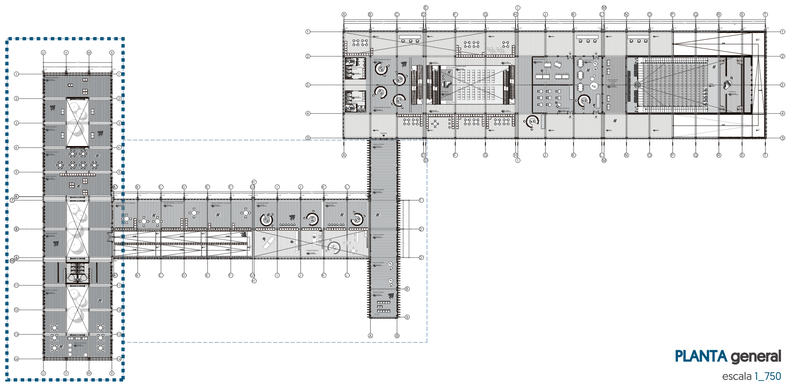


detalle 4
escala 1_5



detalle 5
escala 1_5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 22 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA
	CONTIENE: DETALLE DE MAMPARA Y PUERTA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				C



PLANTA general
escala 1_750

CIMENTACIÓN

LOSA DE CIMENTACIÓN E=78cm ARMADO ESTRUCTURAL SUPERIOR E INFERIOR Ø=18mm @20cm EN X/Y
HORMIGÓN SIMPLE f´c= 280kg/cm2 CON UNA BASE DE REPALNTILLO DE f´c=180kg/cm2 Y SUELO COMPACTADO

ESTRUCTURA PRINCIPAL

COLUMNA PERFIL METÁLICO IPE 600x300mm CALIDAD DEL ACERO ASTM A-36 ANCLADO A LOSA DE CIMENTACIÓN E=78cm
MEDIANTE PLACA METÁLICA DE 500x800mm Y PERNOS ESTRUCTURALES DE ANCLAJE DE E=12mm.

VIGAS DE ACERO PERFIL METÁLICO IPE 330x160 CON MENSULA DE ACERO SOLDADAS Y EMPERNADAS A COLUMNAS METÁLICAS
IPE 600x300mm RECUBIERTOS CON UNA DOBLE CAPA DE PINTURA INTUMESCENTE FIRE CONTROL

PERFILES METÁLICOS 120x64mm A MANERA DE CERCHAS CRUZADAS Y SUJETAS MEDIANTE PLACA METÁLICA E=5mm
EN EL ARMADO INFERIOR Y SUPERIOR DE LA ESTRUCTURA.

PERFILES METÁLICOS 120x64mm A MANERA DE "V", COMO SOPORTE PERIMETRAL DE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL

SISTEMA PARA VANOS

VIDRIO CLARO TEMPLADO DE 12mm CON PERFILERIA DE ALUMINIO COLOR NEGRO PUNTO FIJO S3000

QUIEBRAVISTAS 30B HOUNTER DOUGLAS FORMADO POR PANELES EN FORMA DE U EN ALUZINC TERMOESMALTADO, CON SEPARACIÓN VARIABLE

CIELO RASO

SOPORTES PARA CIELO RASO CON NIVELACIÓN AJUSTABLE
ENTRAMADOS DE ÁNGULOS DE ACERO PERFILES S125 HOUNTER DOUGLAS

DIVISIÓN INTERIOR

DIVISIONES INTERIORES CON BLOQUE DE CONCRETO E=15cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

CONTIENE:
SISTEMA CONSTRUCTIVO BLOQUE "C"

NOMBRE:
ANDY MOLINA

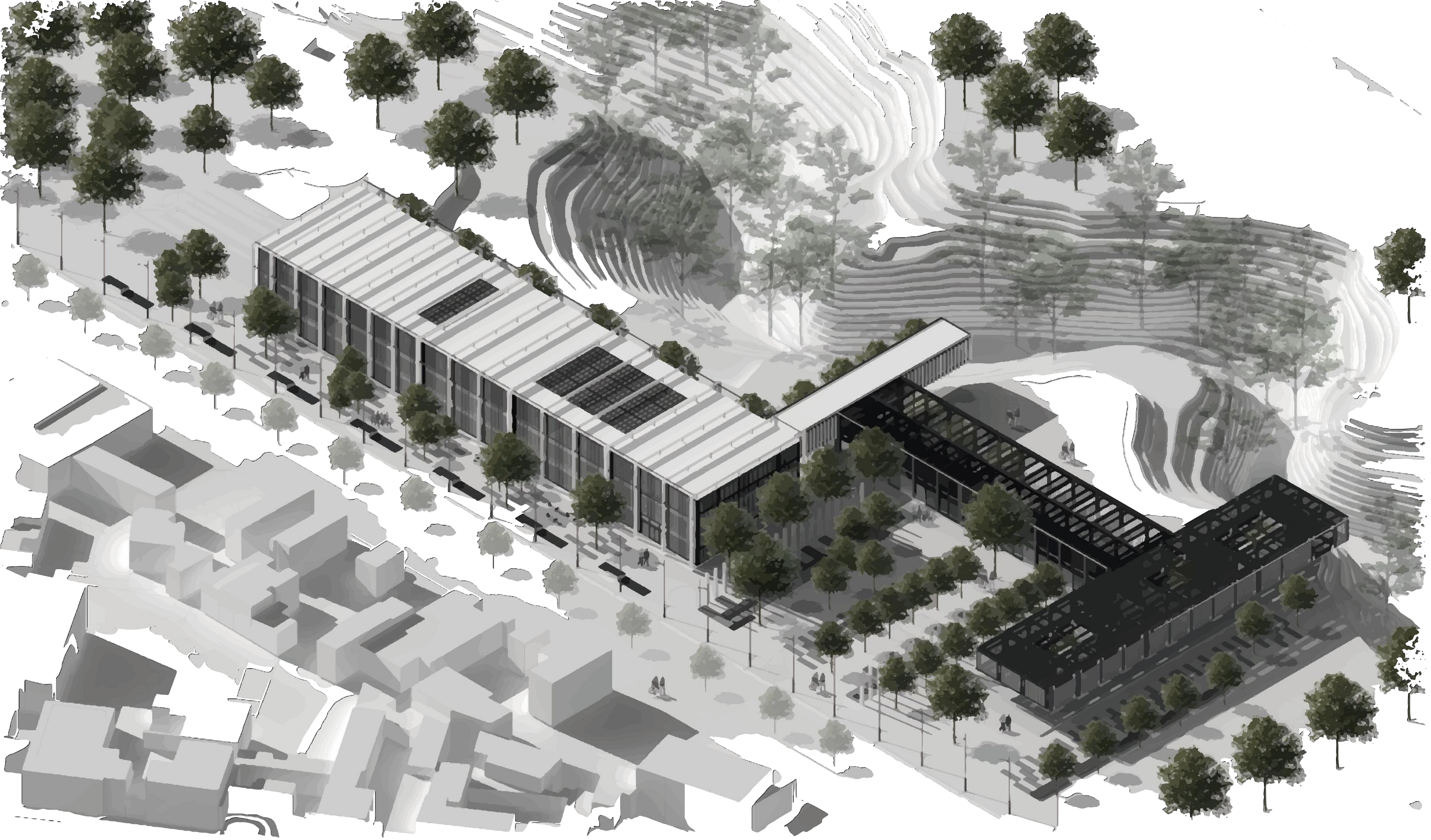
NOTAS TECNICAS:

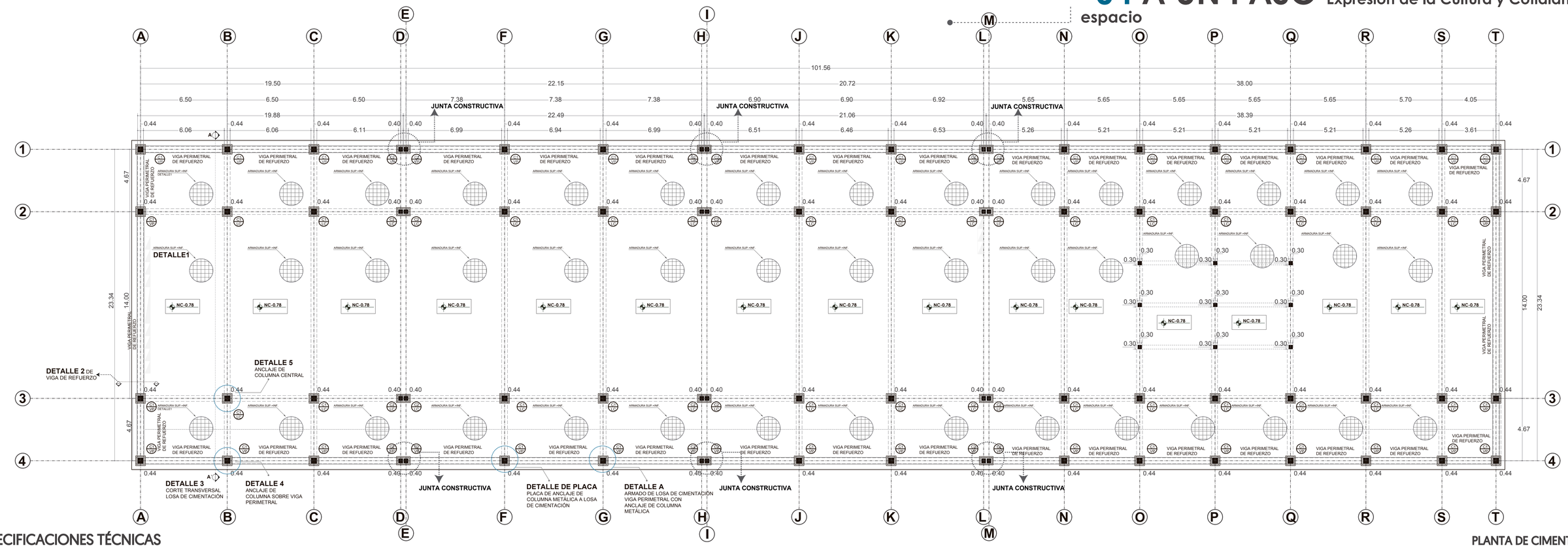
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

C

LAMINA: 23
FECHA: 2018
ESCALA:





ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. Hormigón f´c=280 kg/cm2

2. Esfuerzo de fluencia del acero f´y=4200kg/cm2

3.Carga Viva=Destinado a Espacios Culturales con Actividades Físicas: 0.4 Ton/m2

4. Carga Muerta= 0.6 Ton/m2

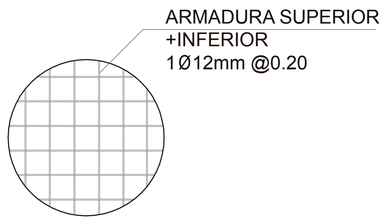
5. Qadmisible: 12 Ton/m2

6. Las dimensiones que constan en el plano deberán ser verificadas por el constructor

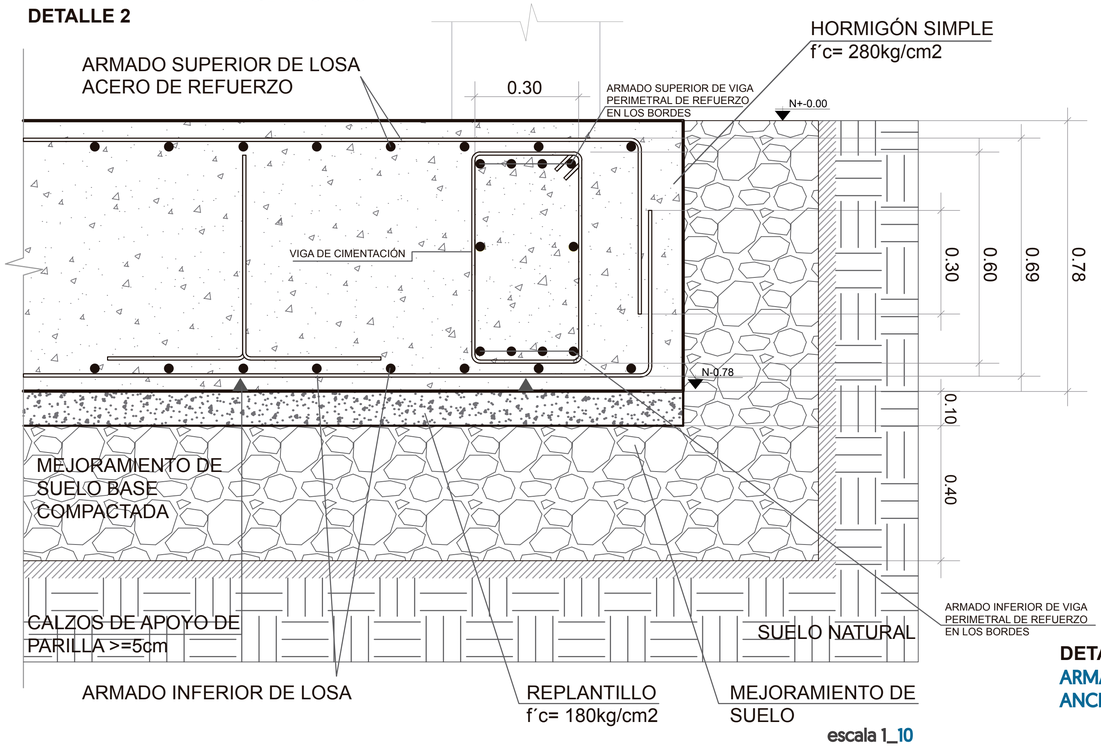
ESTRUCTURA METÁLICA

1. ESPECIFICACIONES DE DISEÑO: AISC 89-ASD
2. SOBRECARGA ESPECIAL: CARGA VIVA DE CONSTRUCCIÓN 200kg/m2
3. CALIDAD DEL ACERO ESTRUCTURAL: ASTM A572
4. SOLDADURA DE FÁBRICA: AUTOMÁTICA AWS

ARMADURA SUPERIOR+INFERIOR
DETALLE 1

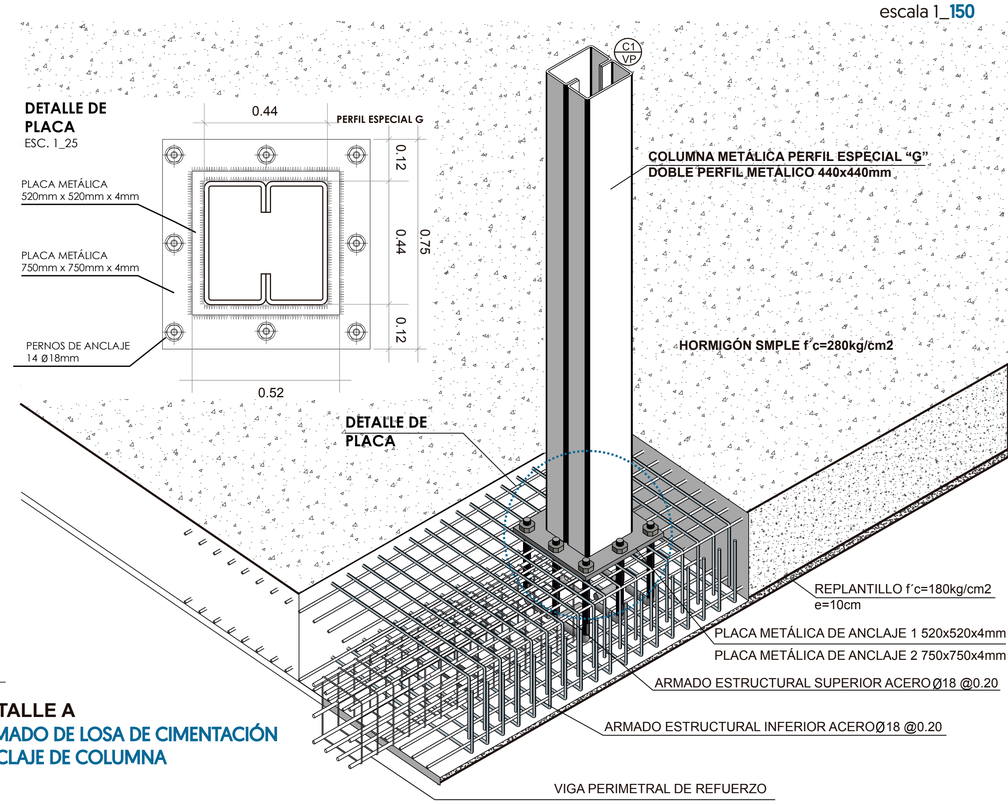


DETALLE VIGA PERIMETRAL DE REFUERZO
DETALLE 2



escala 1_10

escala 1_150

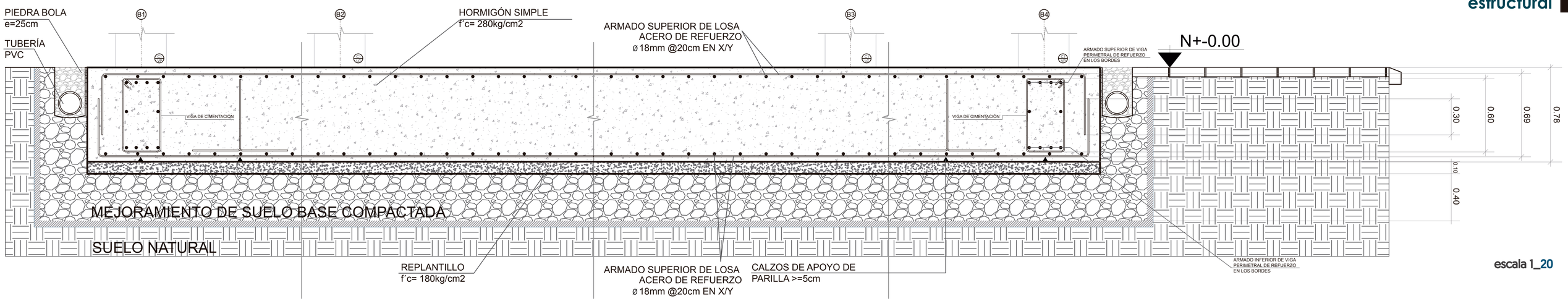


DETALLE A
ARMADO DE LOSA DE CIMENTACIÓN ANCLAJE DE COLUMNA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** ESTRUCTURAL	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	E	**LAMINA:** 01 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA

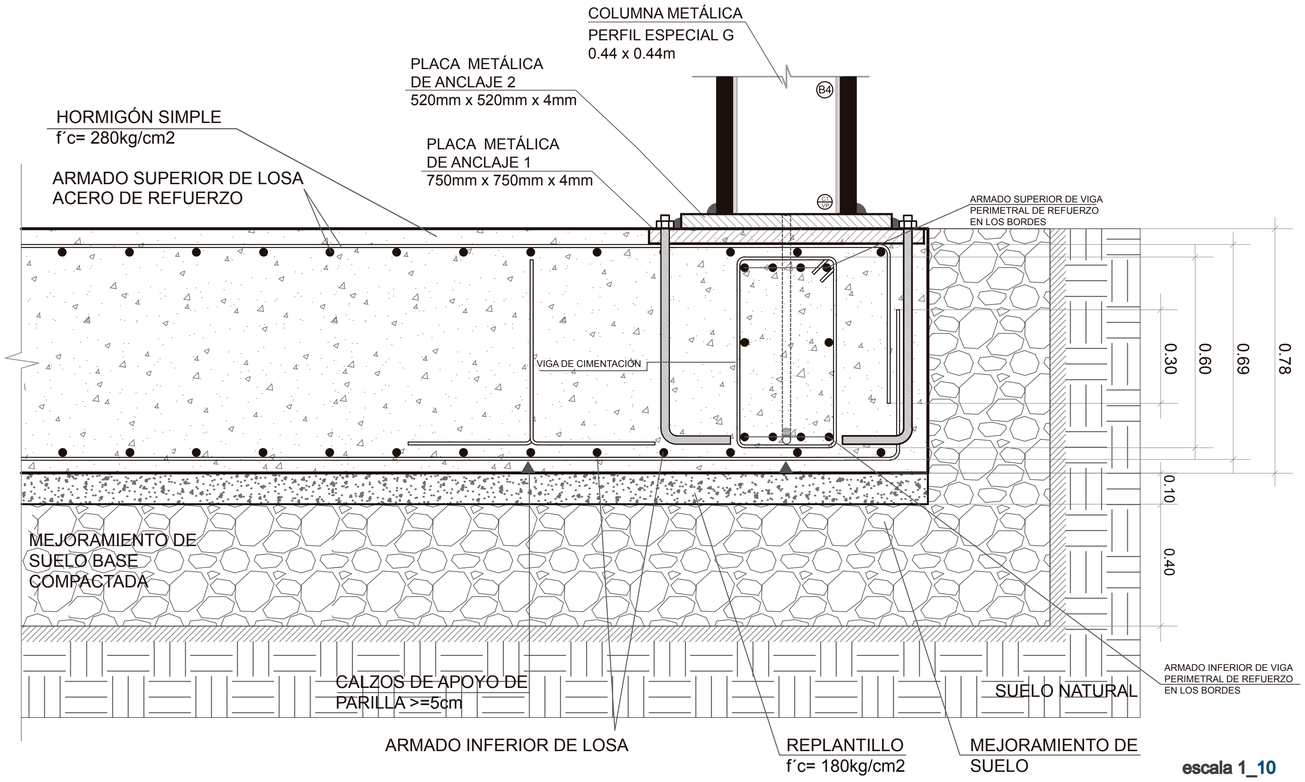
PLANTA DE CIMENTACIÓN

corte transversal de LOSA DE CIMENTACIÓN A-A´
DETALLE 3



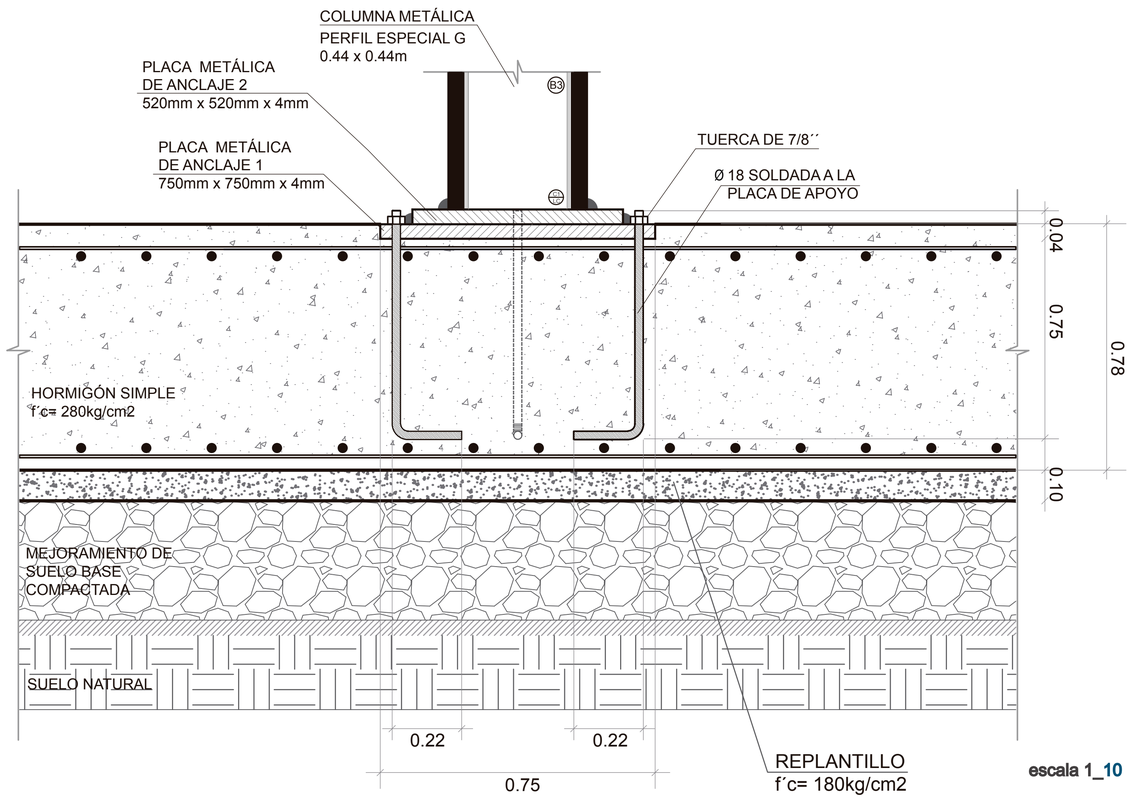
escala 1_20

anclaje de columna
columna de borde sobre VIGA PERIMETRAL DE LOSA DE CIMENTACIÓN
DETALLE 4



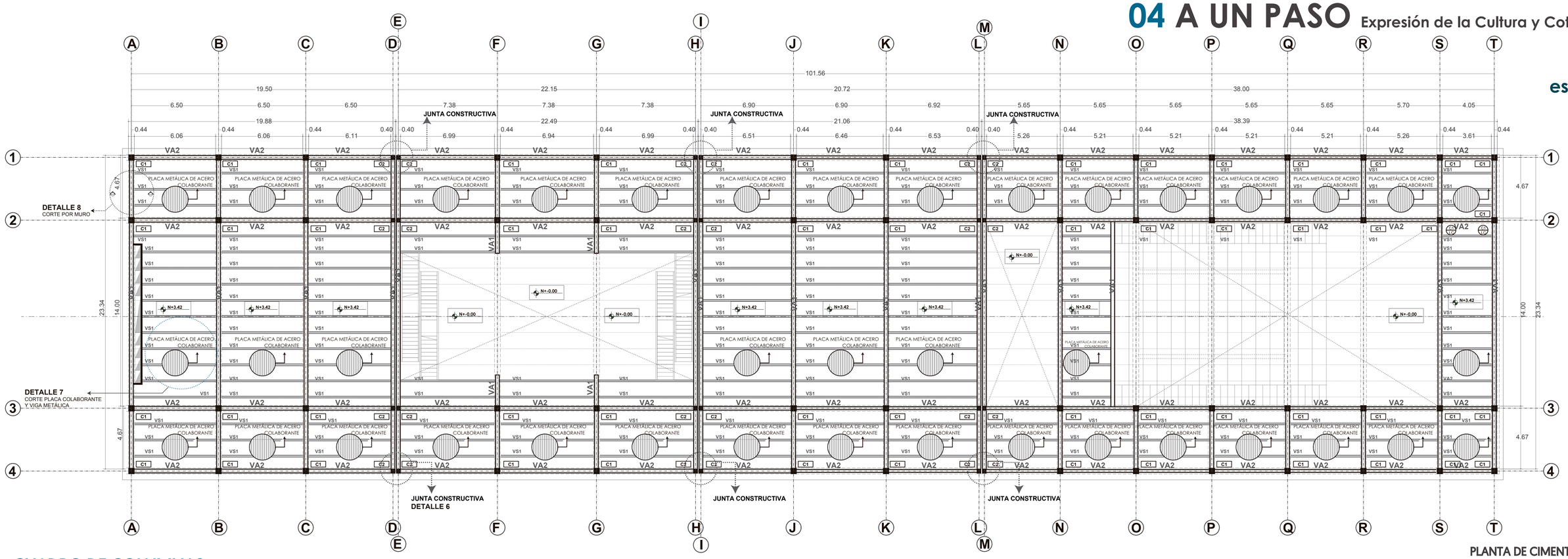
escala 1_10

COLUMNA CENTRAL SOBRE LOSA DE CIMENTACIÓN
DETALLE 5

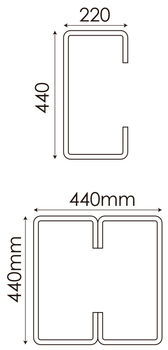
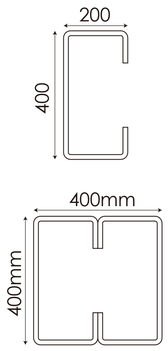


escala 1_10

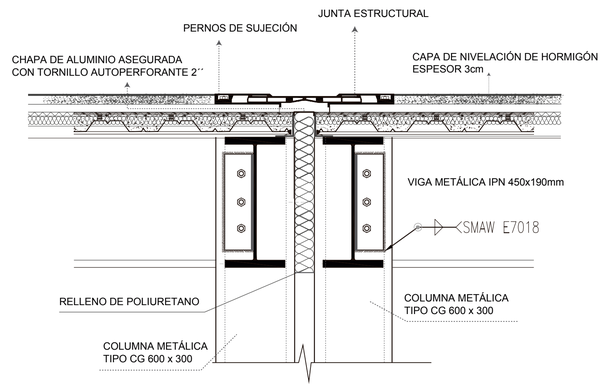
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 02 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA
	CONTIENE: ESTRUCTURAL	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				E



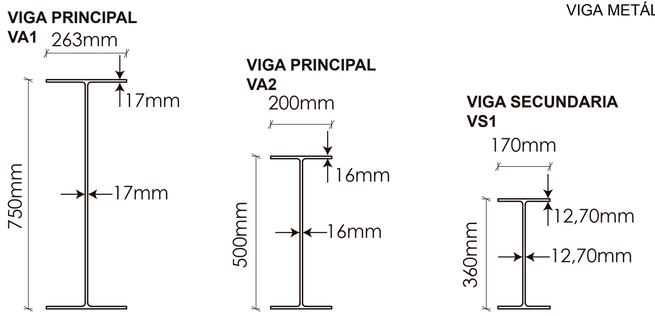
CUADRO DE COLUMNAS

Nº	TIPO	NIVEL	INTERSECCIÓN	GEOMETRÍA h (mm)	b (mm)	e (mm)	PLANTA
56	PERFIL ESPECIAL "G"		A-1; A-2; A-3; A-4 B-1; B-2; B-3; B-4 C-1; C-2; C-3; C-4 F-1; F-2; F-3; F-4 G-1; G-2; G-3; G-4 J-1; J-2; J-3; J-4 K-1; K-2; K-3; K-4 N-1; N-2; N-3; N-4 O-1; O-2; O-3; O-4 P-1; P-2; P-3; P-4 Q-1; Q-2; Q-3; Q-4 R-1; R-2; R-3; R-4 S-1; S-2; S-3; S-4 T-1; T-2; T-3; T-4	220	440	16	
24	PERFIL ESPECIAL "G"	DESDE N+-0.00 HASTA N+10.00	D-1; D-2; D-3; D-4 E-1; E-2; E-3; E-4 H-1; H-2; H-3; H-4 I-1; I-2; I-3; I-4 L-1; L-2; L-3; L-4 M-1; M-2; M-3; M-4	200	400	16	

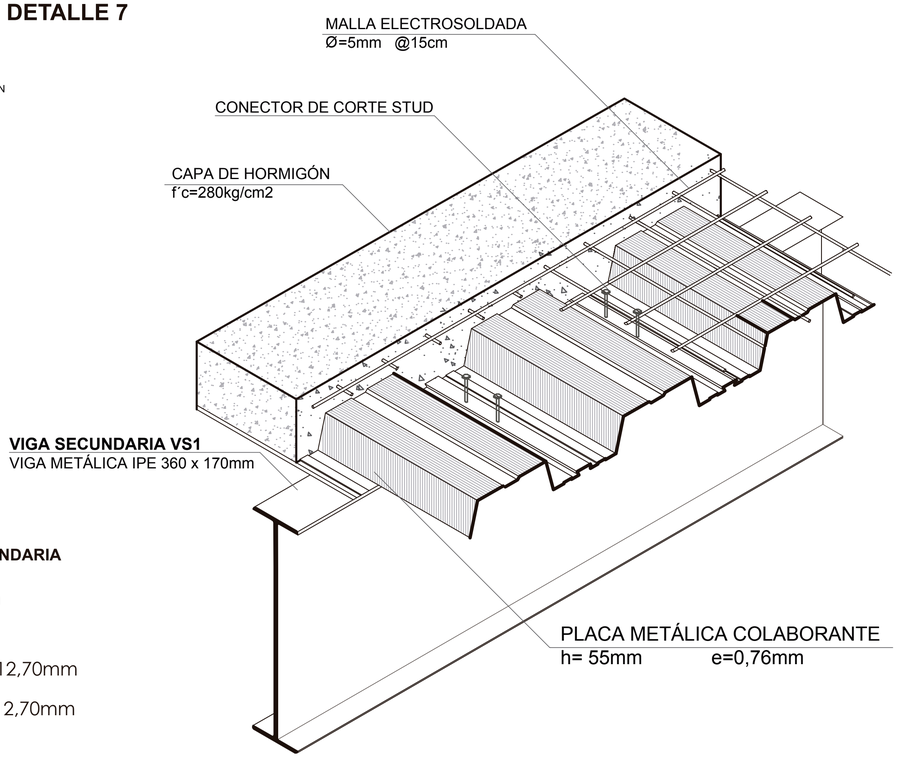
JUNTA ESTRUCTURAL
DETALLE 6



TIPOS DE VIGA



CORTE PLACA COLABORANTE Y VIGA METÁLICA
DETALLE 7

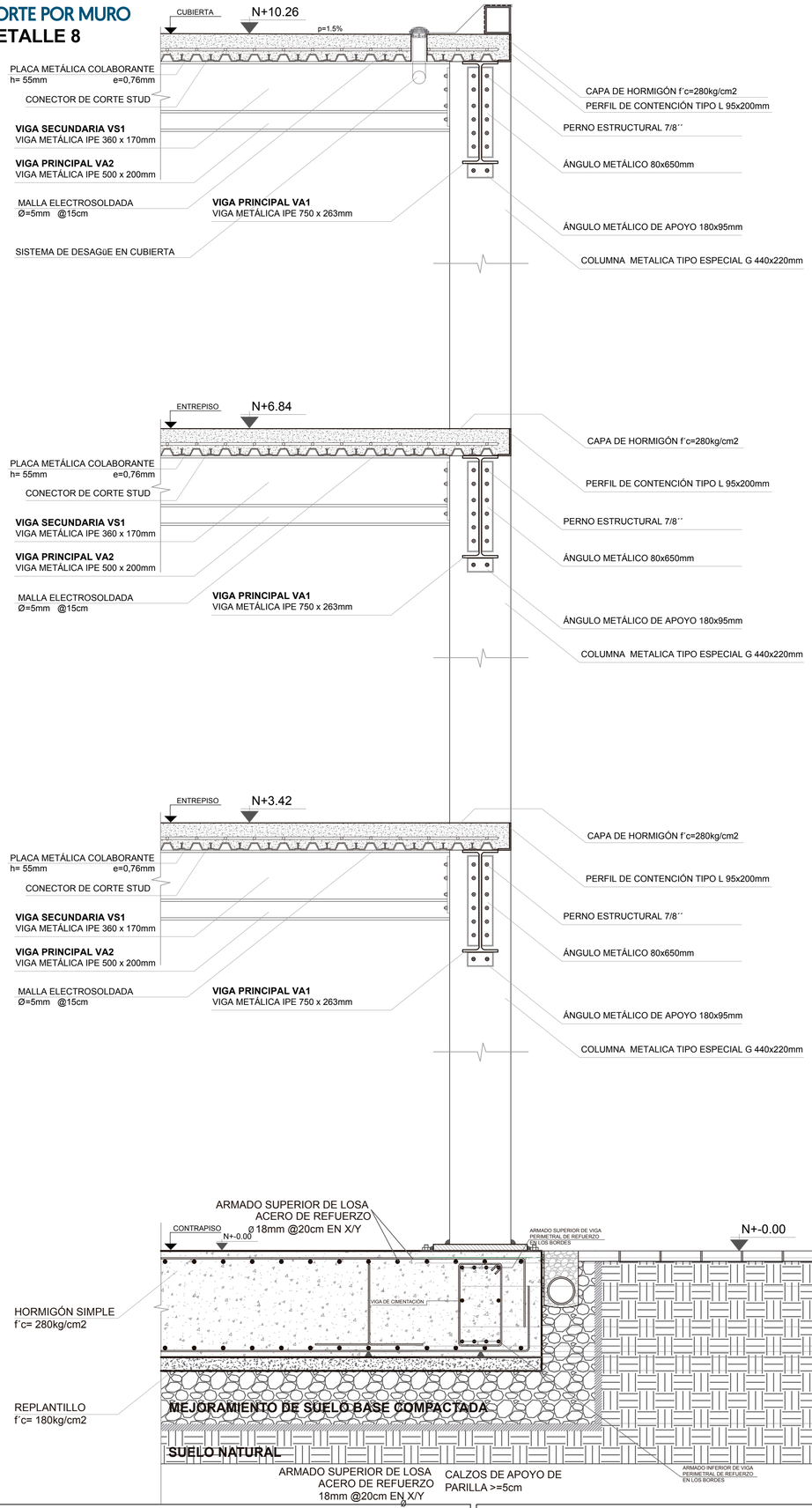


PLANTA DE CIMENTACIÓN
escala 1_150

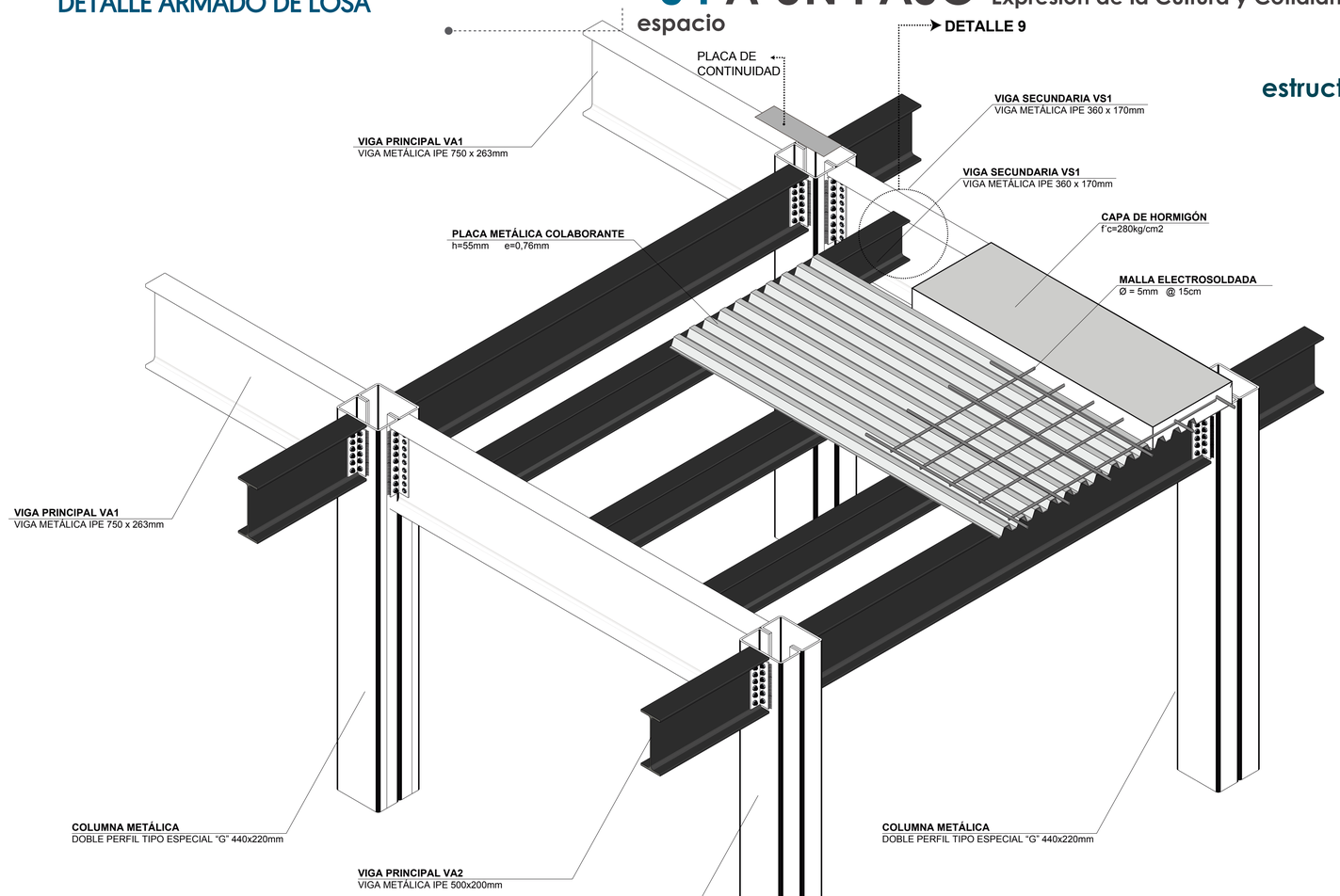
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"
	CONTIENE: ESTRUCTURAL	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			E

LAMINA: 03
FECHA: 2018
ESCALA: INDICADA

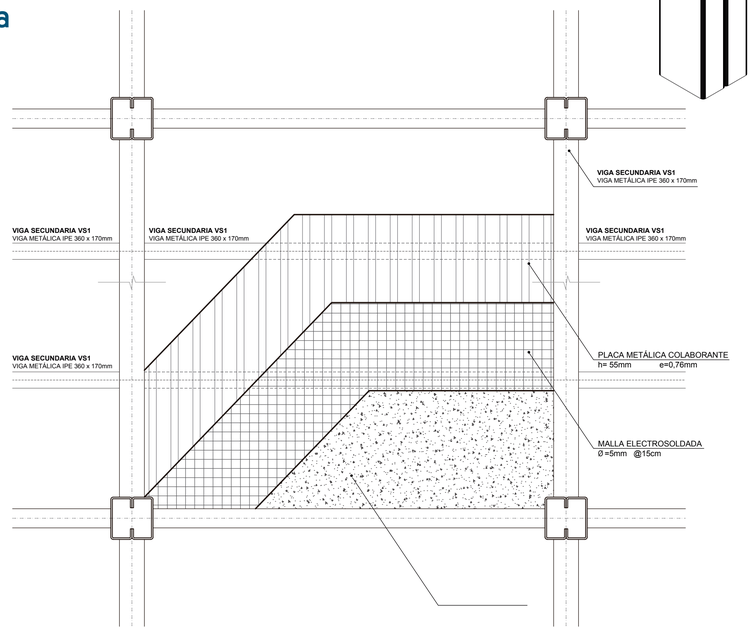
CORTE POR MURO
DETALLE 8



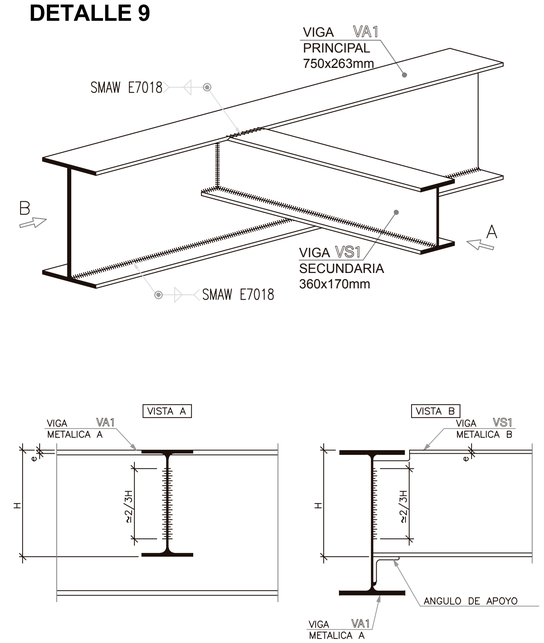
DETALLE ARMADO DE LOSA



DETALLE ARMADO DE LOSA
planta

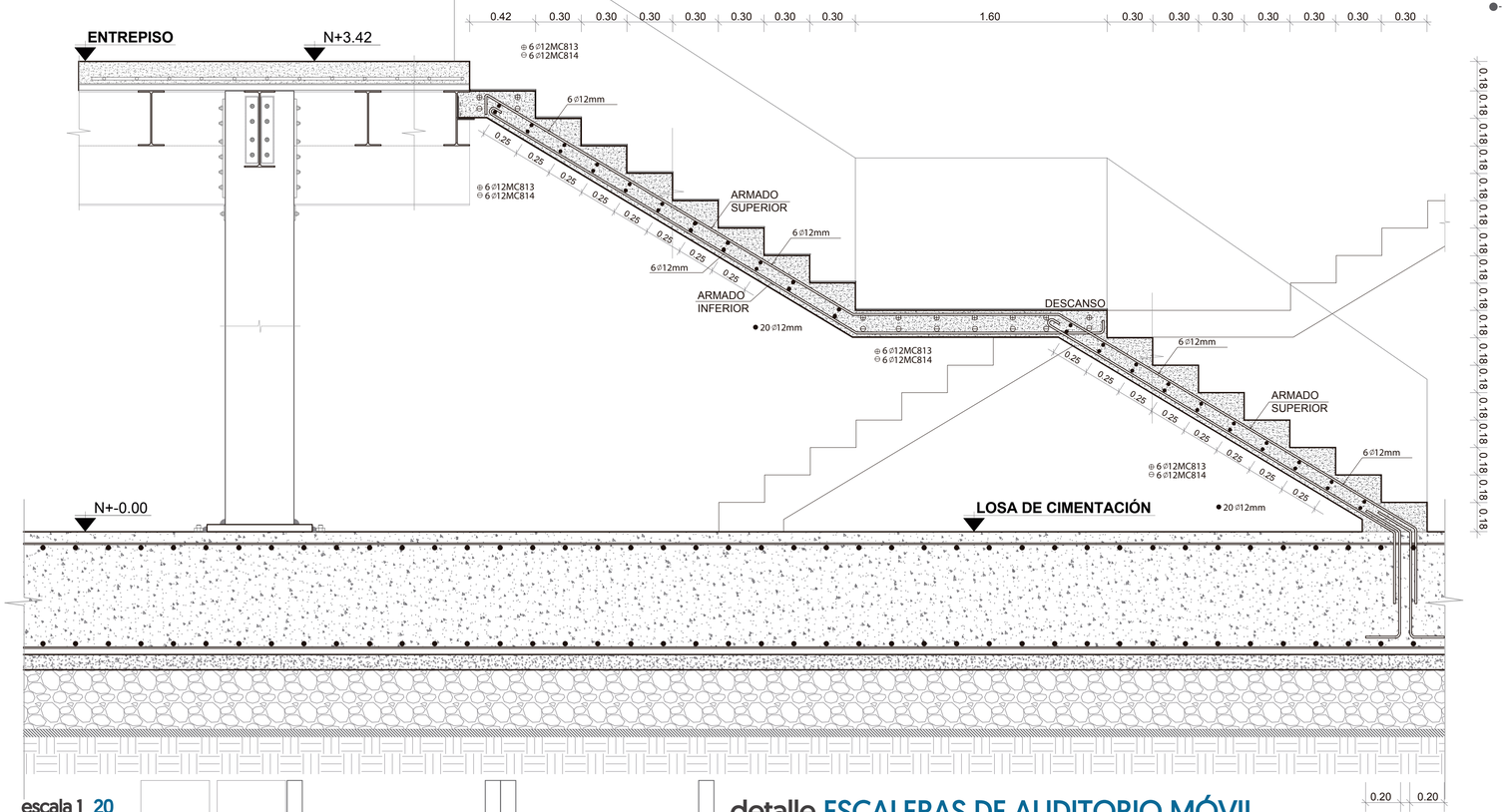


DETALLE CONEXIÓN VIGAS METÁLICAS
DETALLE 9



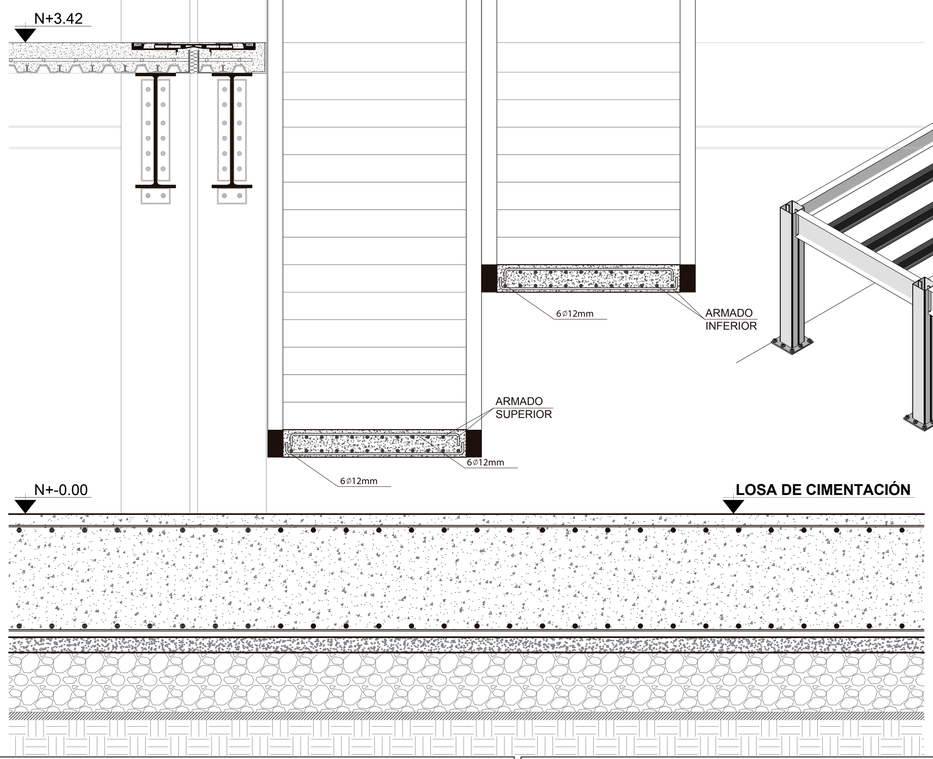
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** ESTRUCTURAL	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA **UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	E	**LAMINA:** 04 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA

detalle ESCALERAS DE AUDITORIO MÓVIL
CORTE A-A´

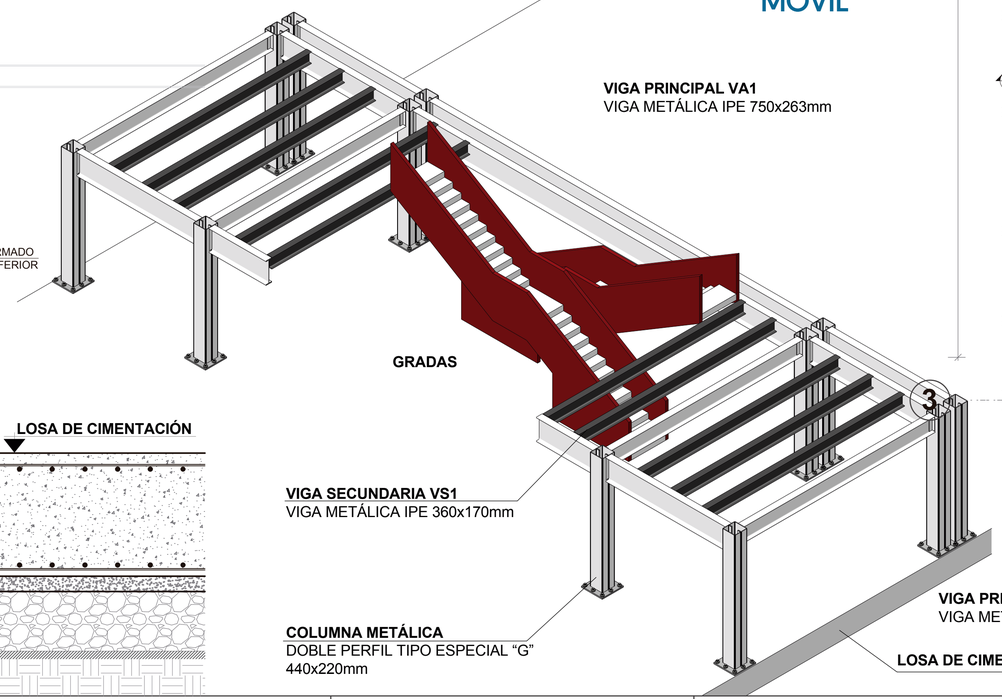


escala 1_20

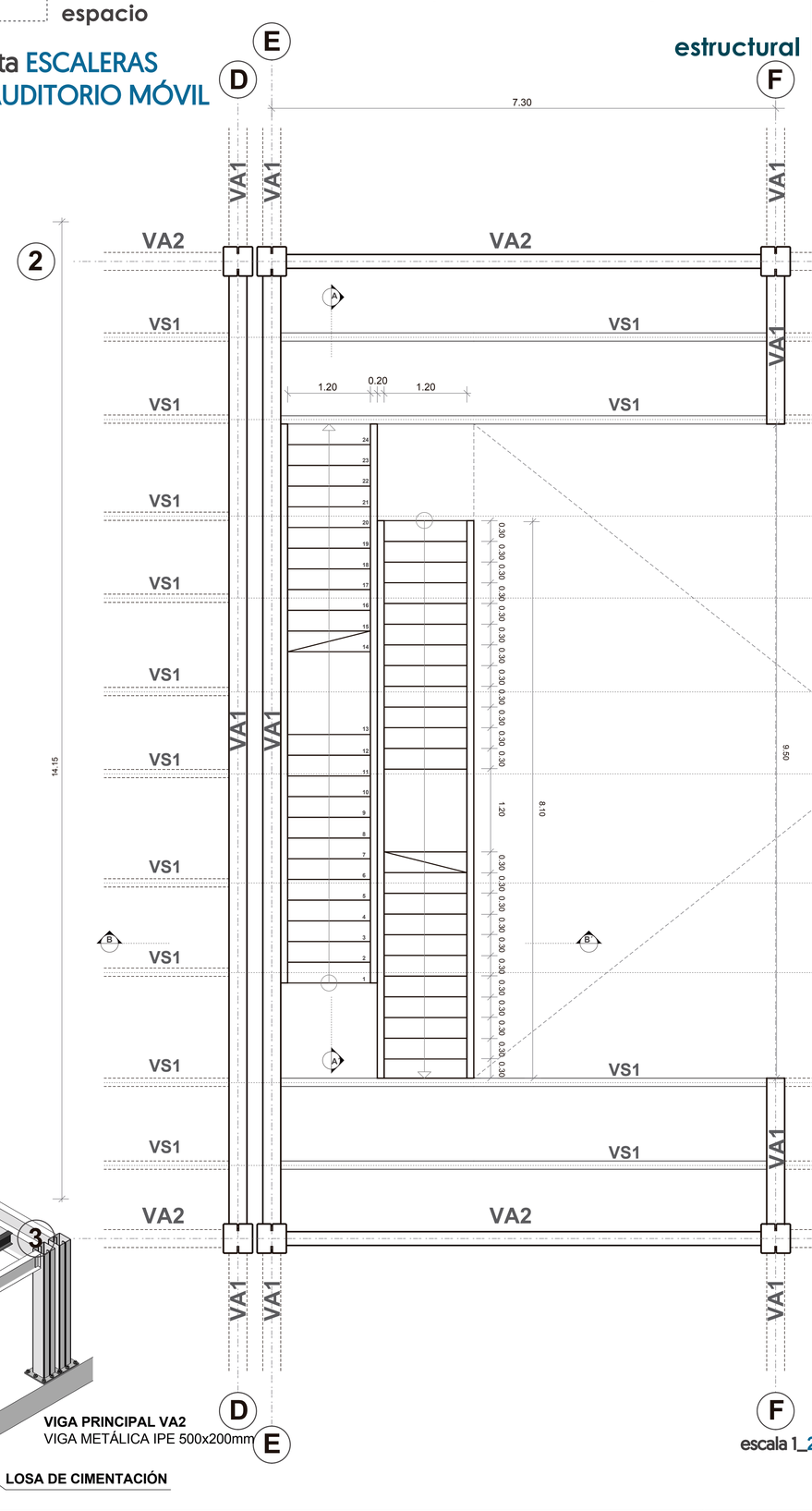
detalle ESCALERAS DE AUDITORIO MÓVIL
CORTE B-B´



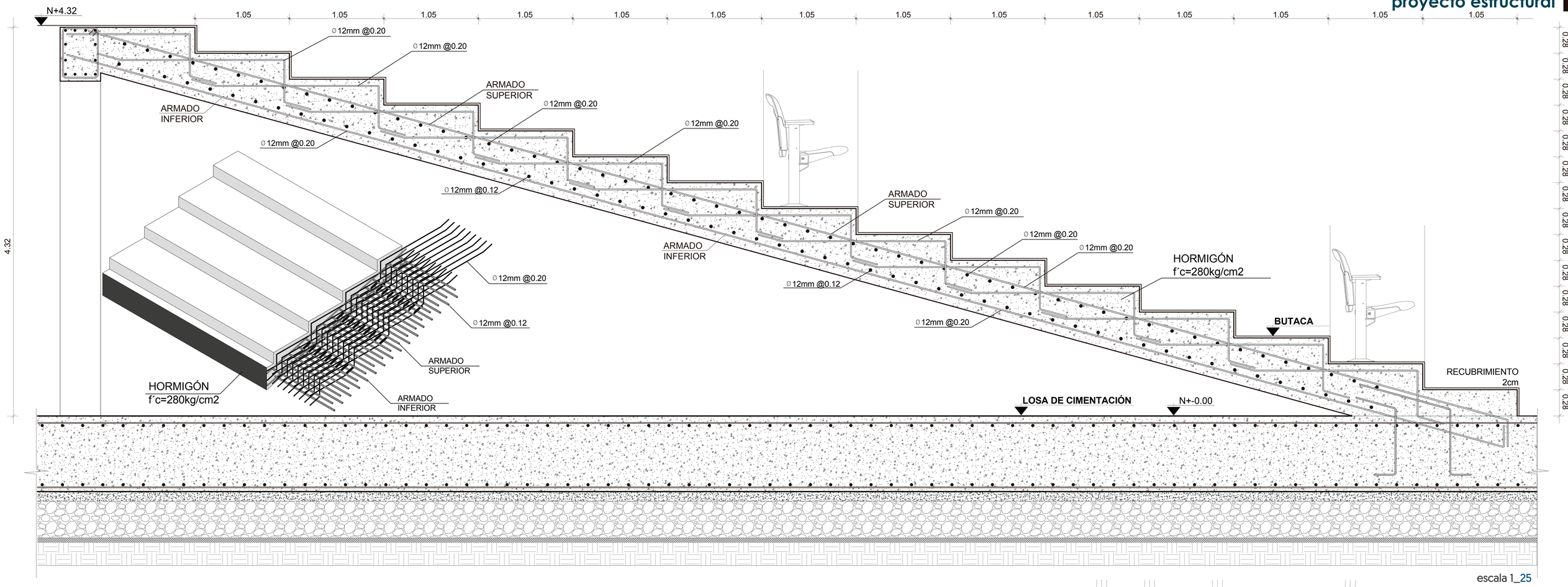
detalle ESCALERAS DE AUDITORIO MÓVIL



planta ESCALERAS DE AUDITORIO MÓVIL

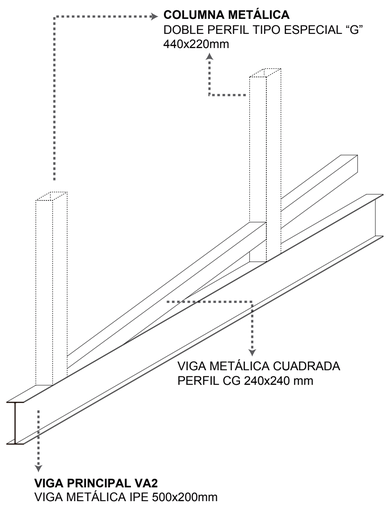


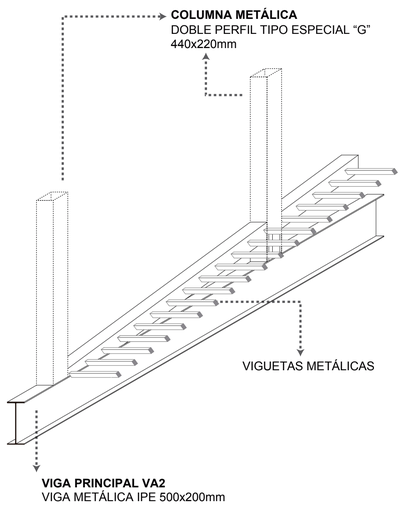
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**E**
	CONTIENE: ESTRUCTURAL	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 05 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA

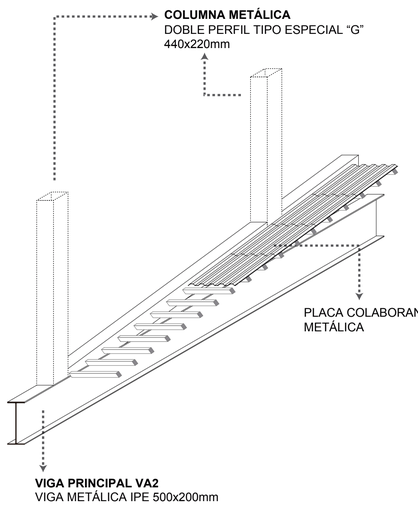


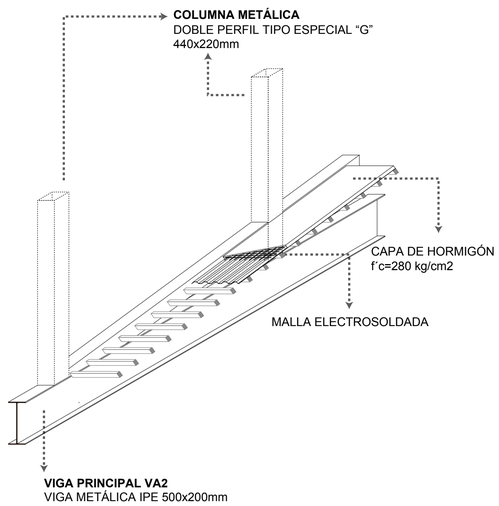
escala 1_25

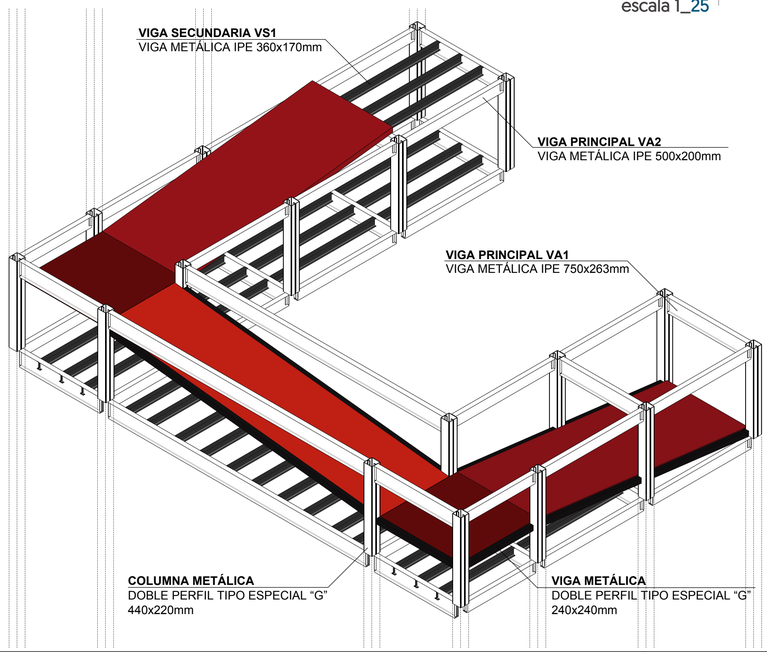
RAMPA





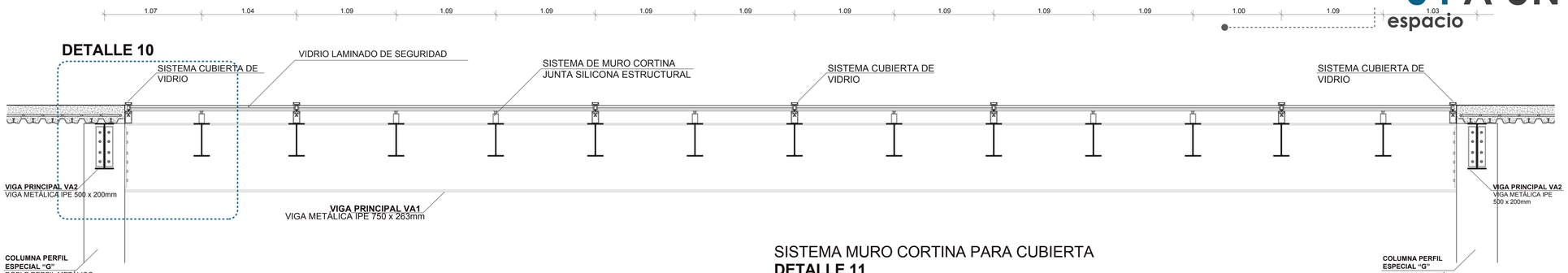






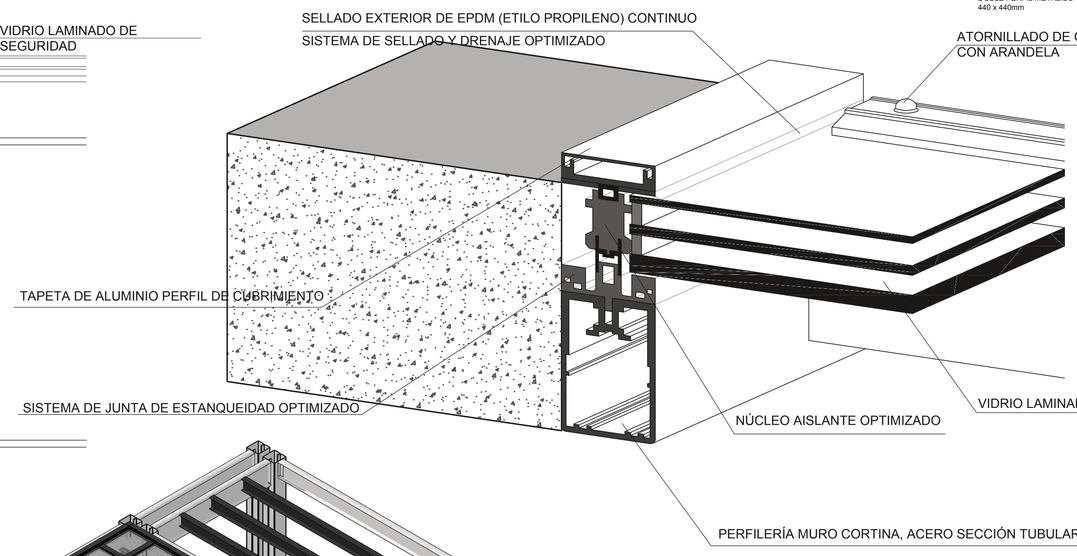
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 06
	CONTIENE: ESTRUCTURAL	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			E	**FECHA:** 2018
						ESCALA: INDICADA

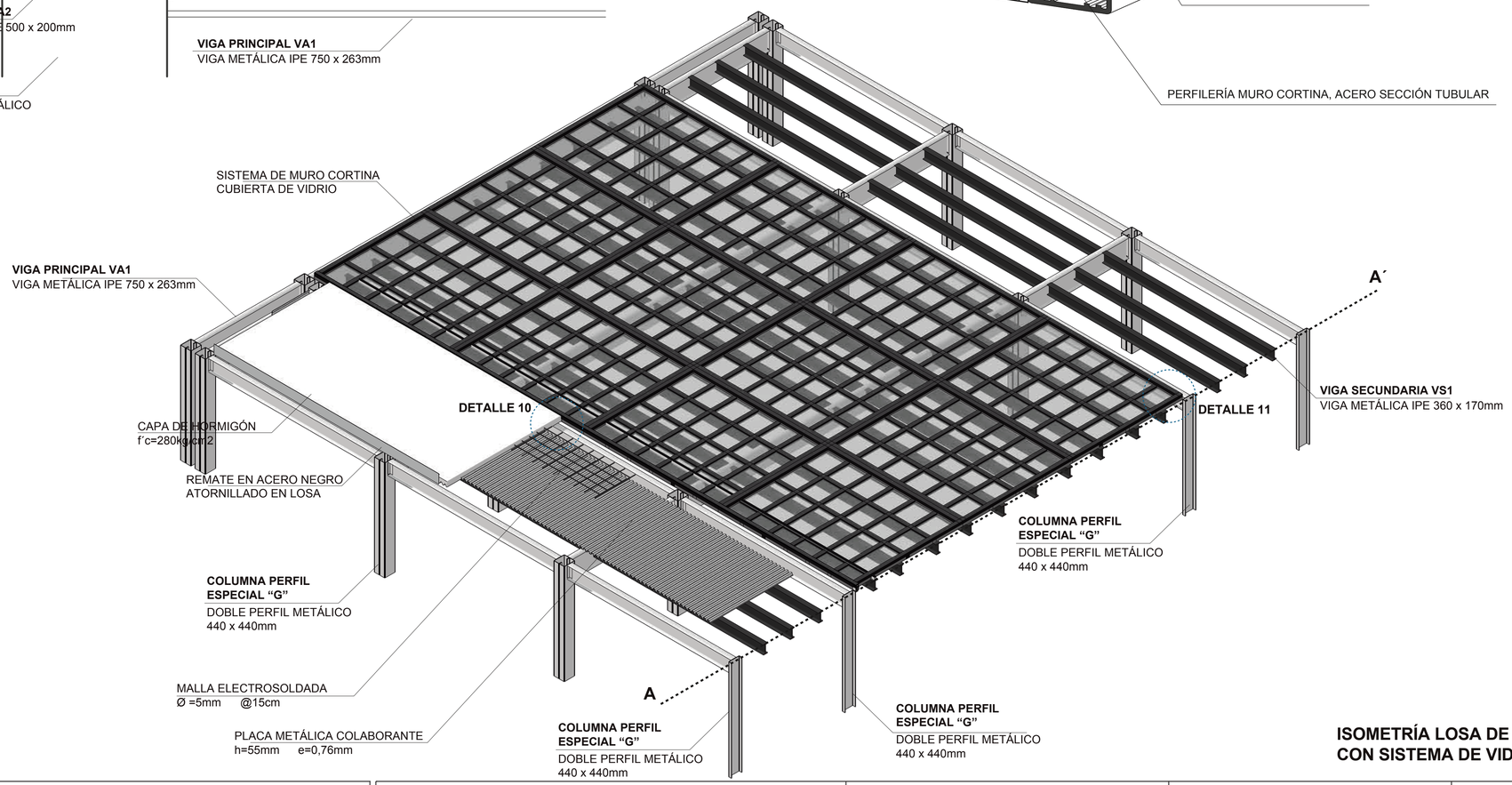
CORTE SISTEMA CUBIERTA DE VIDRIO



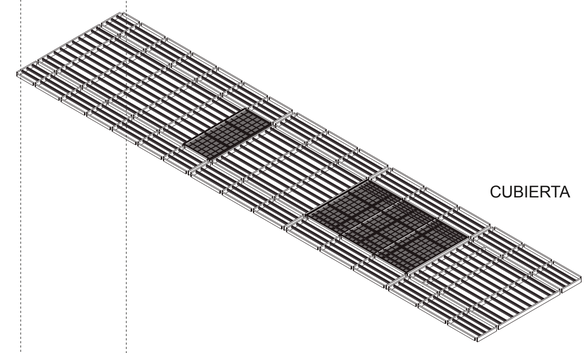
DETALLE 10

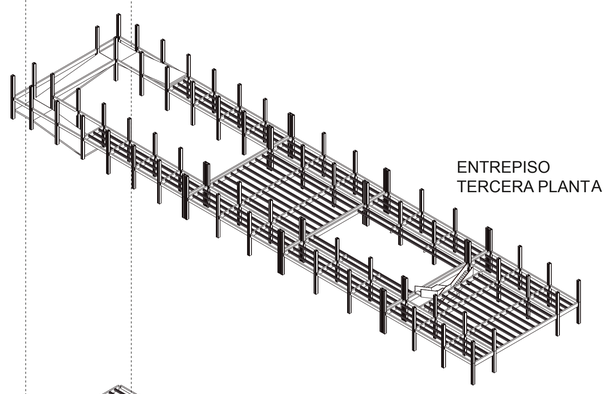
SISTEMA MURO CORTINA PARA CUBIERTA
DETALLE 11

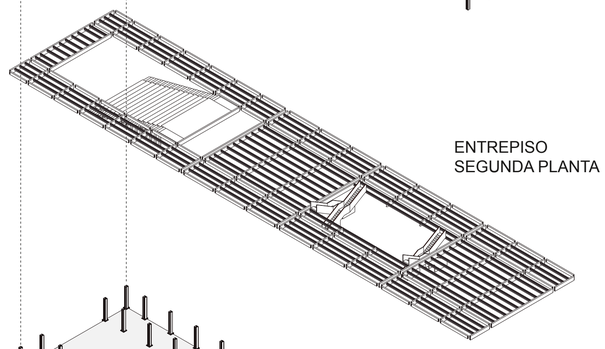


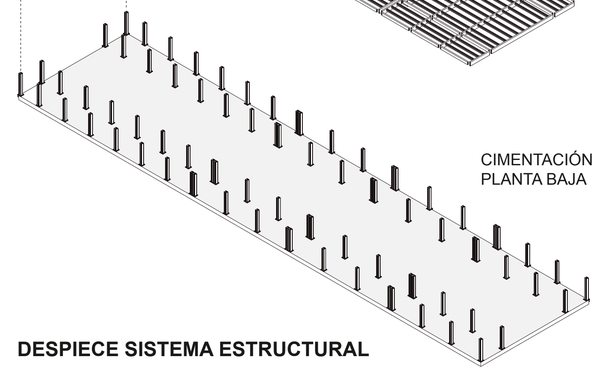


ISOMETRÍA LOSA DE CUBIERTA CON SISTEMA DE VIDRIO



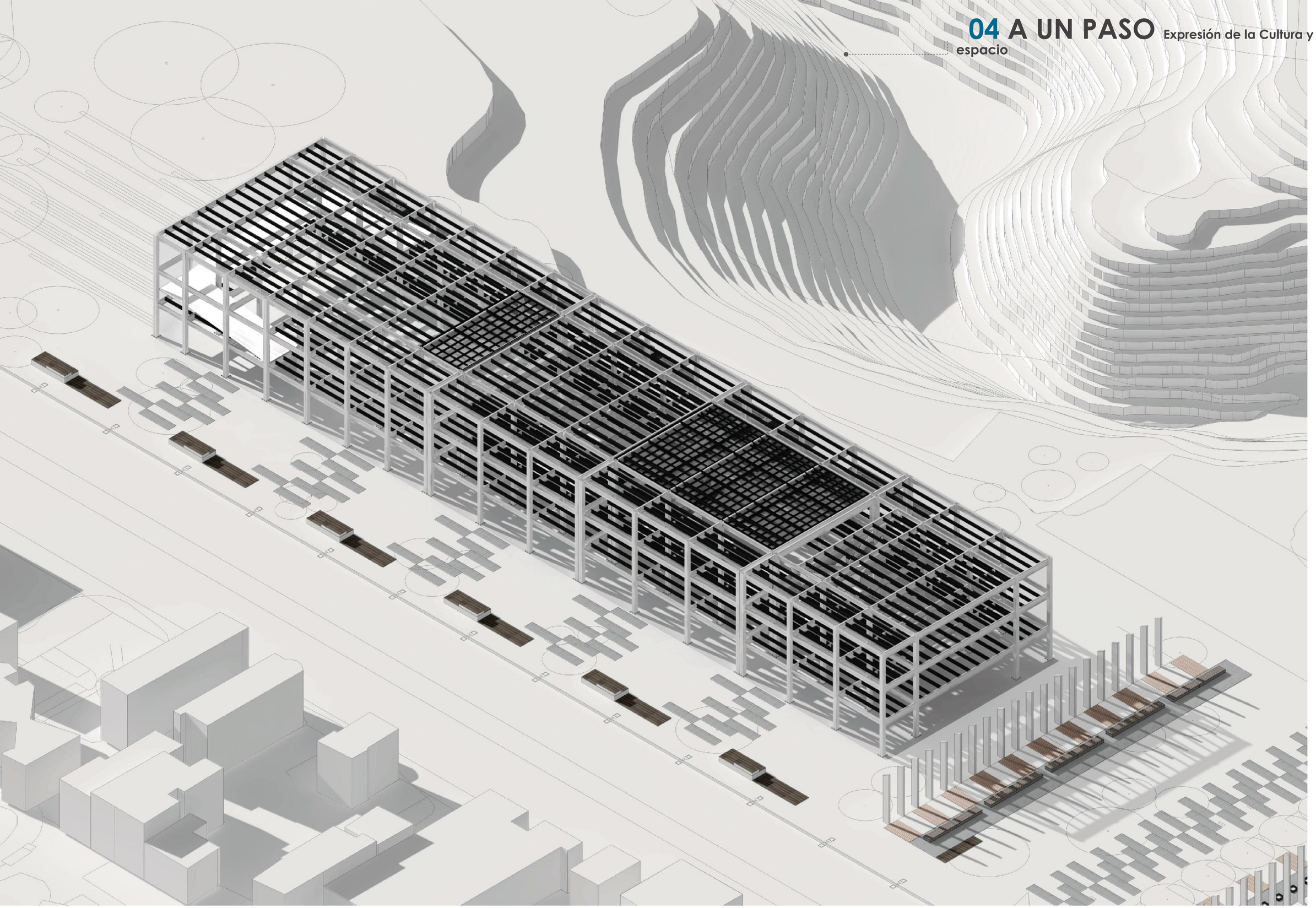






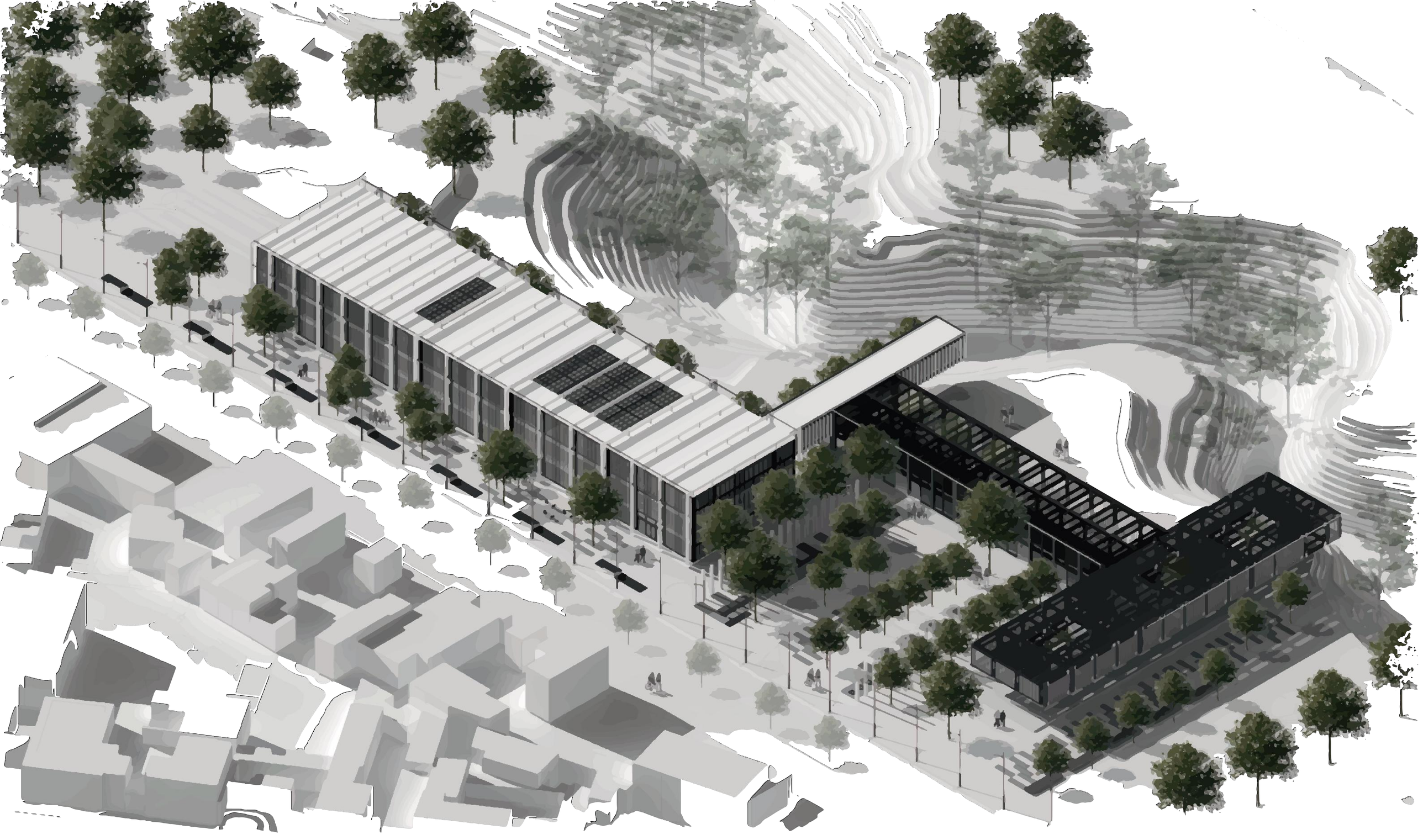
DESPIECE SISTEMA ESTRUCTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 07
	CONTIENE: ESTRUCTURAL	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			**E**	**FECHA:** 2018
						ESCALA: INDICADA



perspectiva SISTEMA ESTRUCTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** ESTRUCTURAL	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**E** **LAMINA:** 08 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA







El proyecto se enmarca dentro de un contexto vulnerable, en el sentido del valor ecológico que tienen muchos lugares en el Distrito Metropolitano de Quito, y que necesitan ser potenciados para recuperar **una vocación y un carácter disintivo.**

Conforme a lo descrito por el Municipio de Quito, 2015 cada quebrada que comprende la ciudad de Quito (182) tienen un nivel de afectación y es importante sensibilizar e informar la importancia de la recuperación y conservación de estos espacios.

Además se centra en el aspecto social y la manera en que las personas se identifican con un lugar, entonces porque no asegurar y preservar estos espacios por medio de las relaciones sociales de tal forma que promuevan la importancia de las quebradas como lugares que ofrecen a los habitantes una serie de servicios ecositémicos y de relación de espacio público.

- A — EJE COMERCIAL PAISAJISTICO
- B — EJE CULTURAL ARTISTICO
- C — EJE ABASTECIMIENTO NATURAL
- 1 — COMPOSTAJE Y RECOLECCIÓN DE RESIDUOS
- 2 — DISPOSITIVO DE REMATE
- 3 — DISPOSITIVO CULTURAL
- M — REHABILITACIÓN MERCADO MAYORISTA
- 4 — DISPOSITIVO ARTESANAL PRODUCTO LOCAL
- 5 — PLAZA CÍVICA
- 6 — DISPOSITIVO DE INTERPRETACIÓN
- EM — MICROEMPRENDIMIENTO TRABAJADORES MAYORISTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

CONTIENE:
PAISAJISTICO

NOMBRE:
ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

P

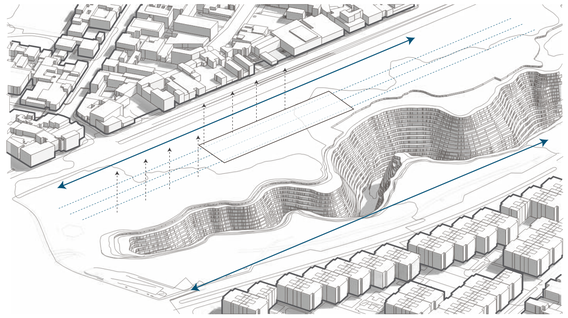
LAMINA: 01
FECHA: 2018
ESCALA: INDICADA



Espacio colectivo abierto al uso, al disfrute y al intercambio de actividades sociales, particularidades que estimulan la convivencia (la vida cotidiana) y permiten la cohesión entre escenarios activos, un espacio para la interacción y la apropiación y el sentido de pertenencia de los habitantes del barrio. Promover e incentivar los espacios colectivos mediante la inclusión del verde y medio vegetal para la revitalización de los esapcios obsoletos

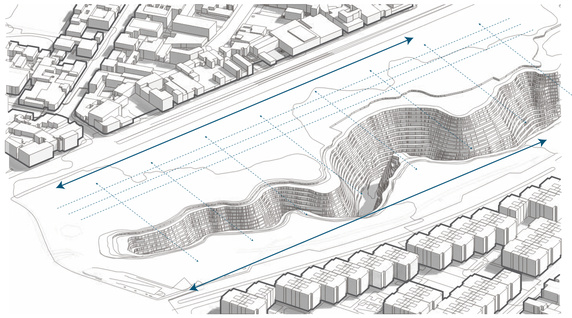
COHESIÓN SOCIAL (CS); SEGURIDAD CIUDADANA (SC); CONFORT TÉRMICO Y ACÚSTICO (CT); IDENTIDAD (I)

CIRCUNSTANCIAS



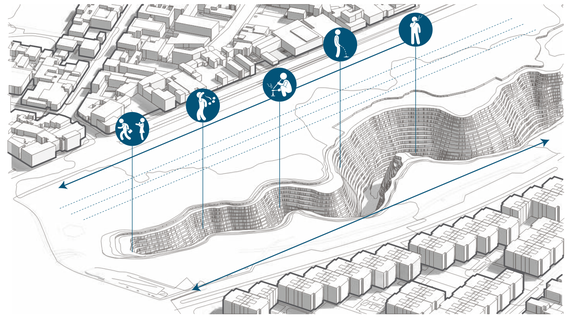
BARRIOS DESVINCULADOS

Barrios desvinculados por la connotación geográfica del territorio, lo que ha generado una falta de identidad y apropiación del lugar por parte de los habitantes de ambos sectores



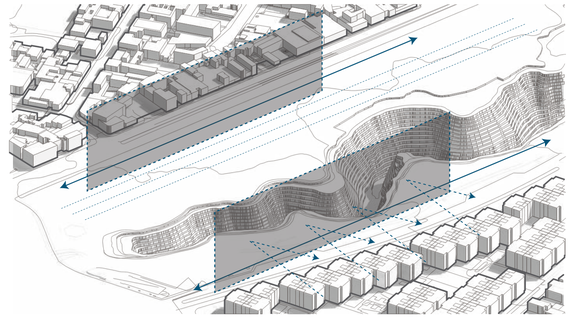
INGRESOS Y RECORRIDOS

Espacio biodiverso, que puede permitir la interacción por medio de tres premisas básicas: el recorrido, la estancia y elementos que permitan la continuidad, marcar ingresos que permitan realizar el recorrido y vincular particularidades en el espacio



INSEGURIDAD

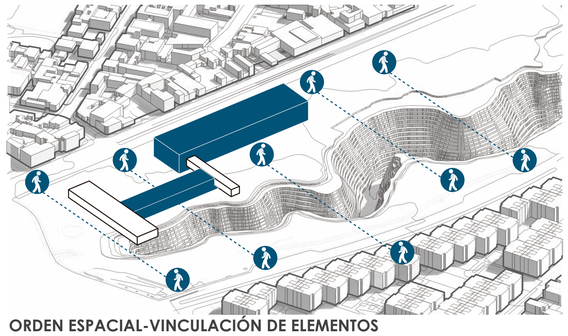
Gran espacio público desaprovechado por los niveles de inseguridad y de desinterés que los habitantes generan, la quebrada se convirtió en un **"no lugar"**



AGRESIVIDAD

Tanto un barrio como el otro tienen una particularidad agresiva, ambos le dan la espalda a la quebrada, y las acciones que se realizan en el espacio solo funcionan en la mañana, además es un lugar con niveles de ruido altos por dos vías rápidas que limitan el espacio

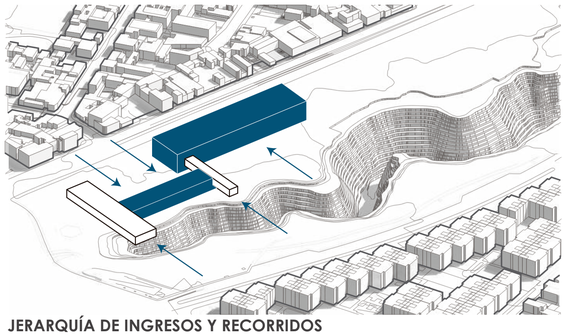
INTENCIONES



ORDEN ESPACIAL-VINCULACIÓN DE ELEMENTOS

ID + SC

Vincular dos barrios a partir de las particularidades y de la cotidianeidad de los habitantes de Solanda y La Gatazo de manera que se active un espacio vacío



JERARQUÍA DE INGRESOS Y RECORRIDOS

ID

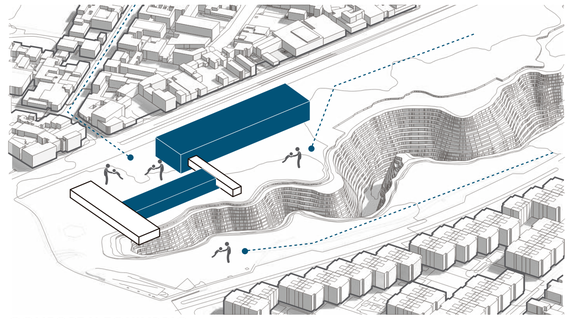
Jerarquizar visualmente los ingresos de manera que sean los que permitan realizar el recorrido, proyectando una continuidad y que los usuarios vinculen sus particularidades mientras realizan la acción del caminar



ESPACIO PÚBLICO Y QUEBRADA ACTIVA

CS + ID

Aprovechar la condición natural del lugar y de las acciones que cada barrio realiza, para aprovechar al máximo la condición de habitalidad en un espacio revitalizado por las acciones cotidianas

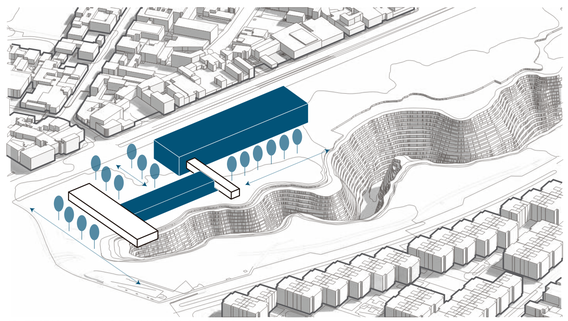


CONFORT Y EQUILIBRIO

CT

Comunicar el proyecto en las tres capas que componen la ciudad, lo social, un espacio seguro, lo natural y su condición de ecosistema verde y prolongador de vida y lo artificial como un elemento que permita una lectura global del entorno

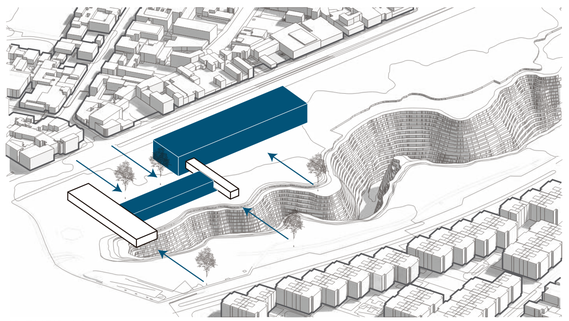
ESTRATEGIAS



IDENTIDAD Y SEGURIDAD CIUDADANA

ID + SC

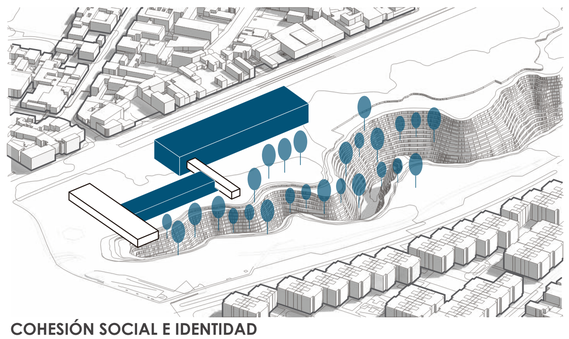
Espacios que guien y enmarquen los dos barrios, y espacios que permitan la horizantalidad, mediante la incorporación de especies vegetales de manera que el espacio se active en diferentes ejes



IDENTIDAD

ID

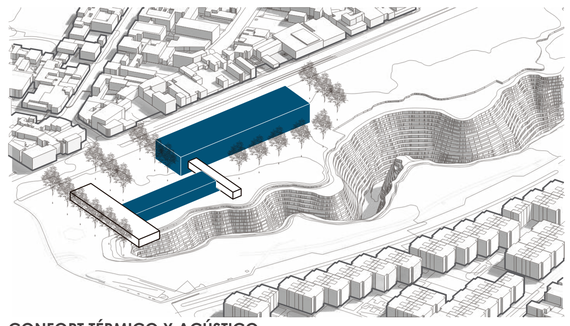
Marcar los ingresos, jerarquización de espacios por medio del recorrido y la vegetación



COHESIÓN SOCIAL E IDENTIDAD

CS + ID

Aprovechar la condición natural del lugar, la variedad, preservar las especies naturales e incentivar el cuidado del medio ambiental por medio de talleres que se encuentren en contacto con el medio exterior



CONFORT TÉRMICO Y ACÚSTICO

CT

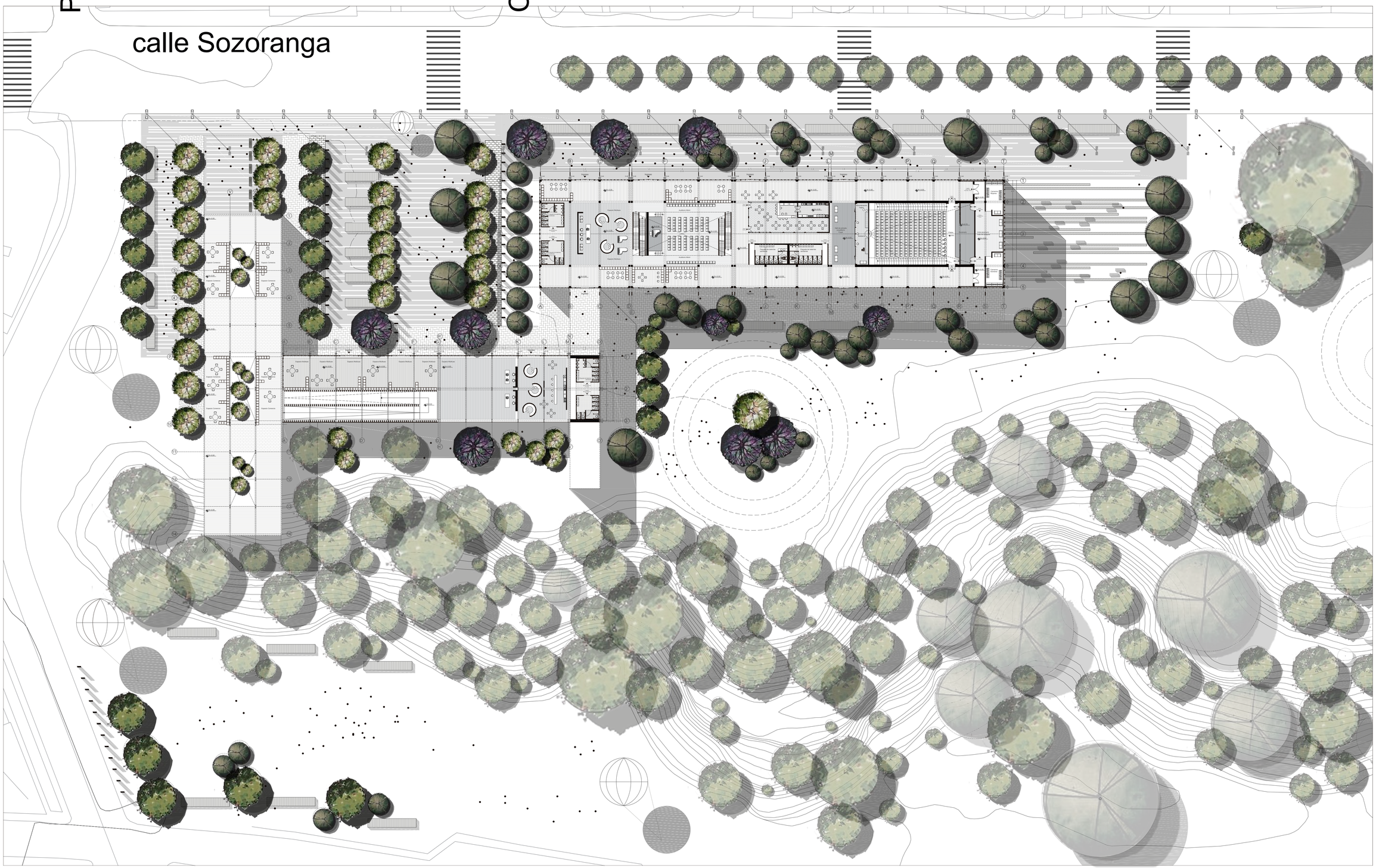
Vegetación como un elemteo que atenue el ruido
Lo importante es la actividad relacionada con el ambiente, la frescura, la provición de sombra y el ambiente térmico adecuado
Vegetación alta, media y baja que desempeñen diferentes funciones

implantación



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**P**
	CONTIENE: PAISAJISTICO	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 04 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** 1_1000

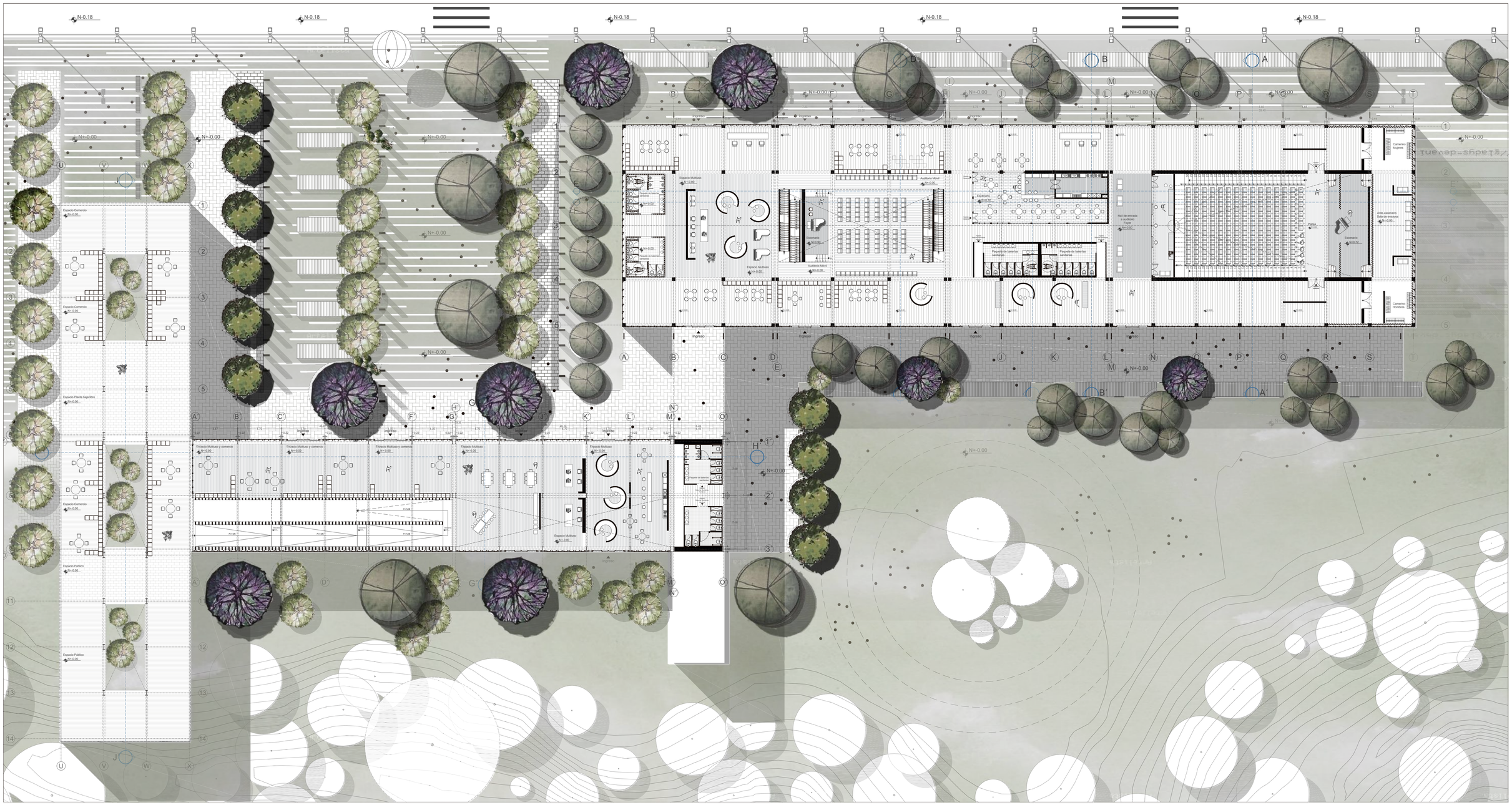
planta baja general



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**P**
	CONTIENE: PAISAJISTICO	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 05 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** 1_400

especies vegetales

N



ALISO

TILO

NÍSPERO

JACARANDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"

CONTIENE:
PAISAJISTICO

DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE:
ANDY MOLINA

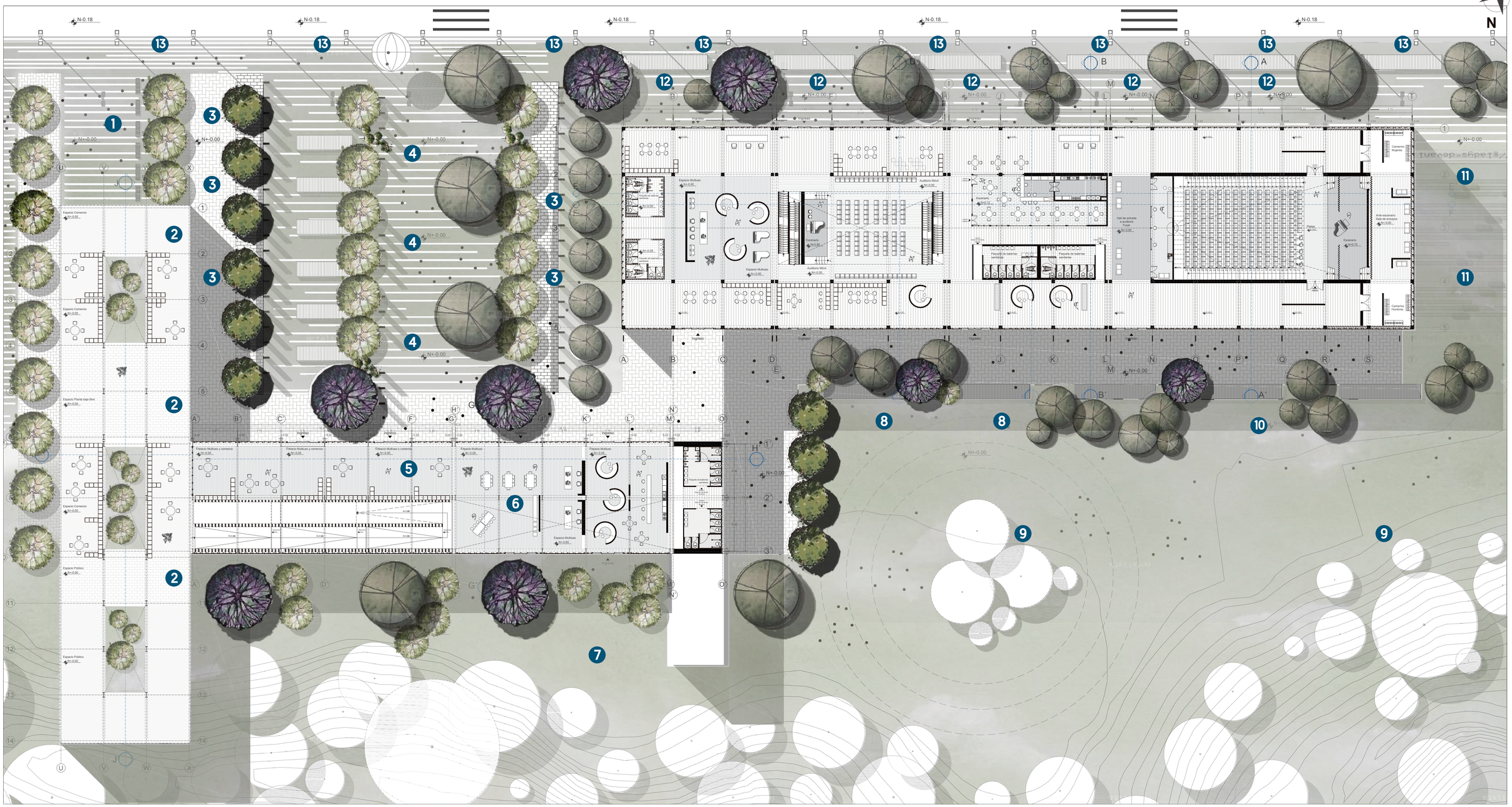
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

P

LAMINA: 06
FECHA: 2018
ESCALA: 1_250



1. Espacio al aire libre Expresiones Culturales
2. Espacio de Comercio e Intercambio Social
3. Corredor Social y Ambiental
4. Plaza Central "Corazón de Manzana"
5. Espacio fomento al Desarrollo Social y Humano
6. Espacio de expresiones Sociales y Artísticas
7. Espacio verde libre de Avistamiento a la Quebrada
8. Espacio de intercambio Social e Interacción
9. Espacio abierto y Relación con la Quebrada
10. Espacio de Interpretaciones Barriales
11. Espacio proyección y Teatro al Aire Libre
12. Espacio de Descanso y Estar
13. Espacio de Transición

planta baja general

Zonificación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**P**
	CONTIENE: PAISAJISTICO	**NOMBRE:** ANDY MOLINA				**LAMINA:** 07 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** 1_250

Matriz de Árboles Existentes a Preservar



Cabuya
Borde superior de la quebrada

Eucalipto
Borde inferior de quebrada

Capulí
Borde superior de quebrada
Crear un barrera de protección espacio-quebrada y como barrera de vientos
Altura: 15m
Diámetro: 6-8m
Follaje: medio

Pumamaqui
Recorre todo el borde superior e inferior de la quebrada

Arrayán
Árbol ornamental borde superior de quebrada

Chilca
Protector climático, borde superior cercano de quebrada

Lechero
Borde superior e inferior de quebrada

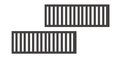


Sigse
Borde superior e inferior de quebrada

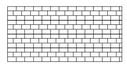
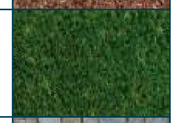
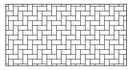
Matriz de Árboles en el Proyecto

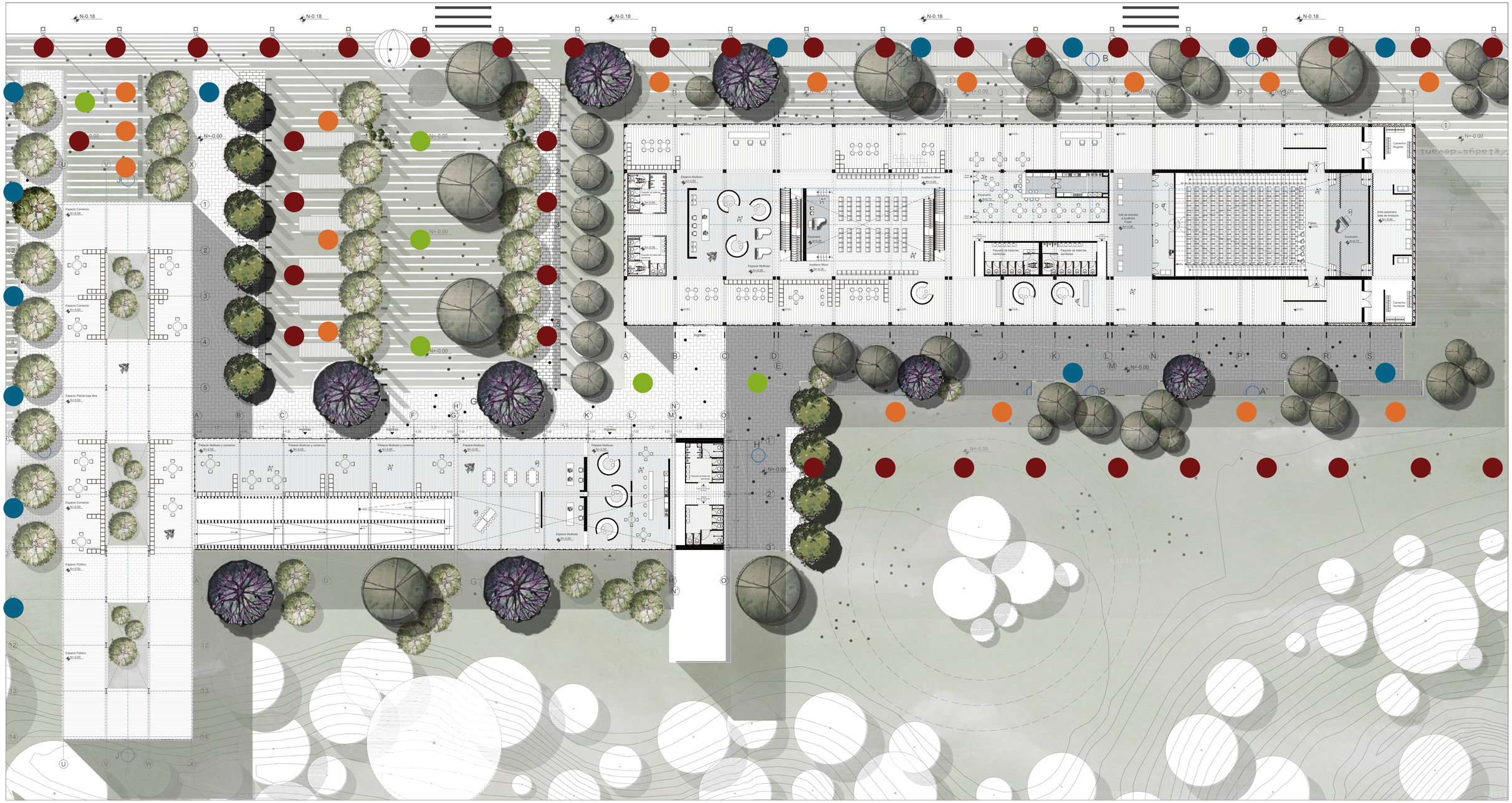
	Nombre	Altura	Diámetro	Follaje		Flor-Fruto	Clima	Espacio	Uso. Proyec.	Rep. Corte
	**Aliso**	5-15m	4m	abundante	verde oscuro	los árboles femeninos desarrollan conos y los árboles masculinos flores de color verde amarillento	templado	parques y plazas	marcar el recorrido en el boulevard, marca el ingreso a cada bloque, plaza del proyecto	
	**Jacarandá**	12-18m	6m	abundante denso	azul violeta tonos morados		valles de la Sierra	parques y plazas	marcar jerarquía, hito y contraste con el contexto	
	**Arupo**	6-8m	4-6m	abundante	rosado		nativo templado	parques, jardines y plazas	marcar puntos, y crear ambientes diferentes, contraste en el contexto	
	**Magnolia**	15-18m	6-8m	medio	verde oscuro		templado	parques, jardines y plazas	fragancia, marca ingresos internos como barrera de protección	
	**Cholán**	3-10m	5-10m	medio	verde oscuro	flores de color amarillo en forma de embudo	región interandina	parques y plazas	marcar una continuidad, delimitar el espacio, control de sombra	
	**Níspero**	3-5m	5m	denso tupido	verde oscuro	fruto de color amarillo anaranjado	subtropical	jardines	delimitar el espacio del bloque cultural	
	**Capulí**	15m	6-8m	medio	verde	fruto de color vino oscuro	región interandina	jardines parques	delimitar grandes espacios abiertos y crear barreras acústicas	
	**Tilo**	3-8m	3-5m	medio	verde claro	amarillo claro con tonalidades verdosas	templado	parques y plazas	delimitar grandes espacios de actividades infantiles	

Matriz de Mobiliario Propuestos

NOMBRE	REP. EN PLANTA	DIMENSIONES	MATERIAL	CODIGO UBICACION	USO EN EL PROYECTO
BANCA 02		0.6 m x 1.2m	hormigón		descanso
LUMINARIA		6.50 m x 0.60 cm	metal		Iluminacion en calles cercanas al proyecto
LUMINARIA DE PISO		d: 30cm	metal		Iluminación en el espacio público de cubierta transitable
BASURERO		d: 50cm	metal		limpieza

Matriz de Texturas

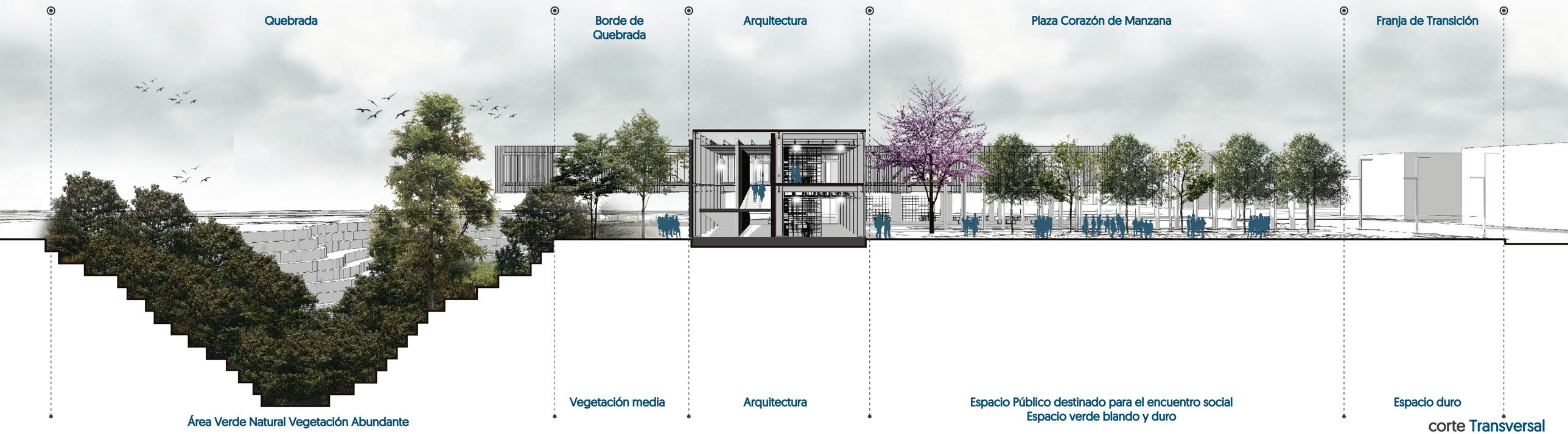
NOMBRE	REP. EN PLANTA	MATERIAL		USO EN EL PROYECTO	IMAGEN 3D
PIEDRA BLANCA		Piedra		Marcar ingreso en el piso	
PLACAS DE HORMIGÓN		Hormigón		Hormigón	
MULCH		Acolchado de gravilla, cáscara de coco		Acolchado de gravilla, cáscara de coco	
CÉSPED		Césped natural del lugar		Césped natural del lugar	
ADOQUIN		Hormigón		Hormigón	
PREFABRICADOS DE HORMGÓN BLANCO		Hormigón		Hormigón	
PIEDRA		Piedra Natural		Piedra Natural	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** PAISAJISTICO	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	P	**LAMINA:** 09 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** 1_250

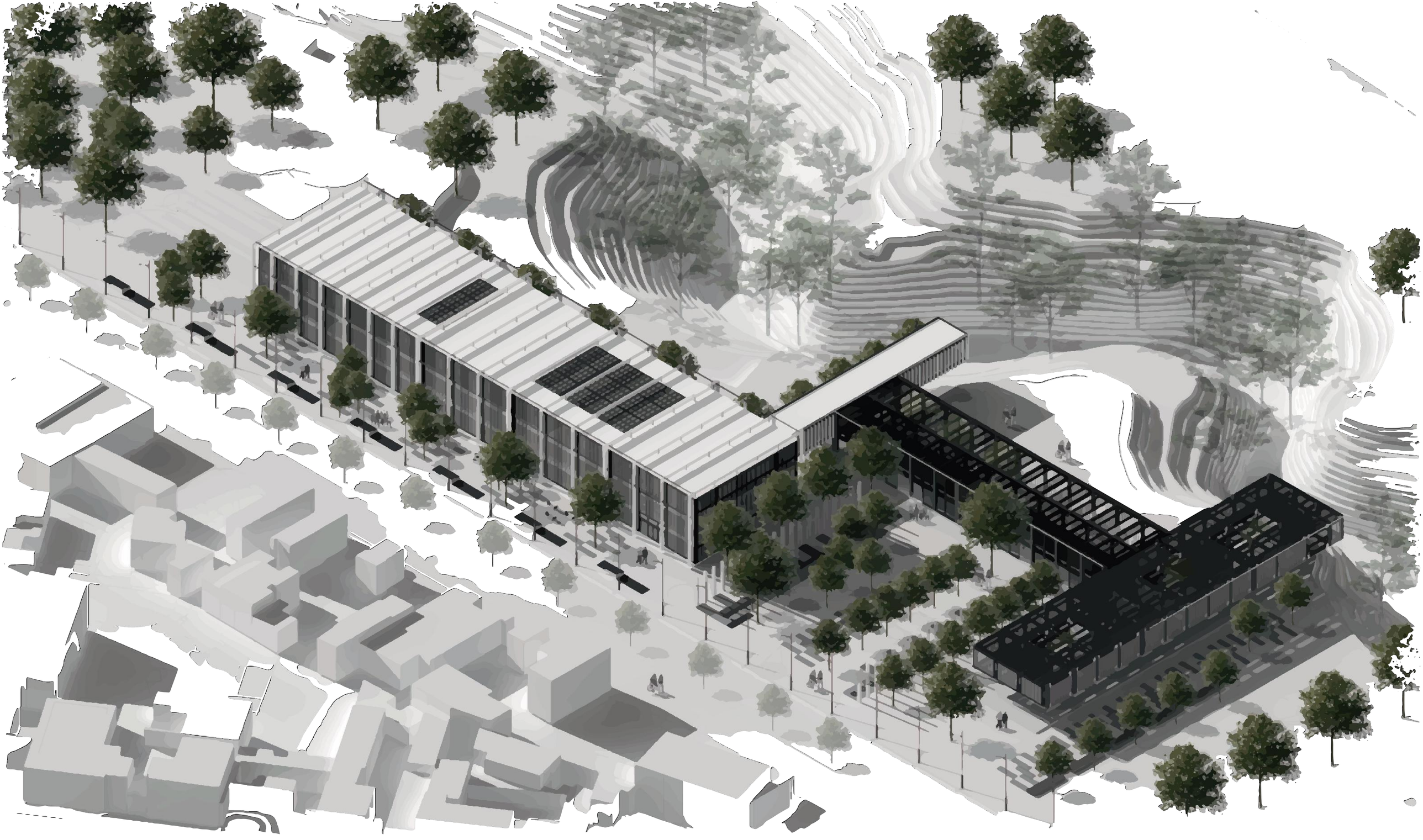


fachada Frontal



corte Transversal

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** PAISAJISTICO	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	P **LAMINA:** 10 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA



PROYECTO de sustentabilidad

DISPOSITIVOS CULTURALES PARA LA CONFORMACIÓN DE LA CONTINUIDAD ESPACIAL
EJE TRANSVERSAL "SOLANDA - LA GATAZO"



RECUPERACIÓN DE QUEBRADA
ESTRATEGIAS URBANAS SOSTENIBLES

Recuperación de espacios vitales
Actividades que permitan la integración social,espacios vitales de calidad para los habitantes de cada sector, espacios incentivados por la recuperación de la quebrada

Vinculo de particularidades
El vínculo de los dos barrios se da mediante el recorrido, las acciones cotidianas de cada habitantes que se refuerzan en el espacio revitalizado quebrada

Relaciones barriales
Promover la diversidad social por medio de actividades urbanas barriales que promuevan el carácter social

Incentivo peatonalización
Promover el hábito de caminar con espacios que incentiven el recorrido, proyectar una relación de la calle, vereda y espacio público para hacer más caminable los barrios

Ventilación natural
Generar microclimas y climatizar el interior de los espacios de manera natural

Vegetación como barrera
Filtración de la radiación solar por medio de una barrera vegetal que promueva espacios confortables

Aumento de Biodiversidad
Incrementar, preservar y proteger las especies vegetales de la quebrada para ayudar al fortalecimiento de la biodiversidad

Interacción espacio público
Aprovechar la condición naural del lugar y de las acciones que cada barrio realiza para potenciar la condición de habitabilidad en un espacio revitalizado

Vinculo de dos sectores
Alentar a los habitantes al uso y desarrollo de las actividades de la vida urbana, para vincular sectores y crear una memoria colectiva

Fitorremediación de la quebrada
Utilización de plantas nativas de la zona, con esto se intenta lograr el pleno restablecimiento de ecosistemas naturales, para recuperar la biodiversidad

RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

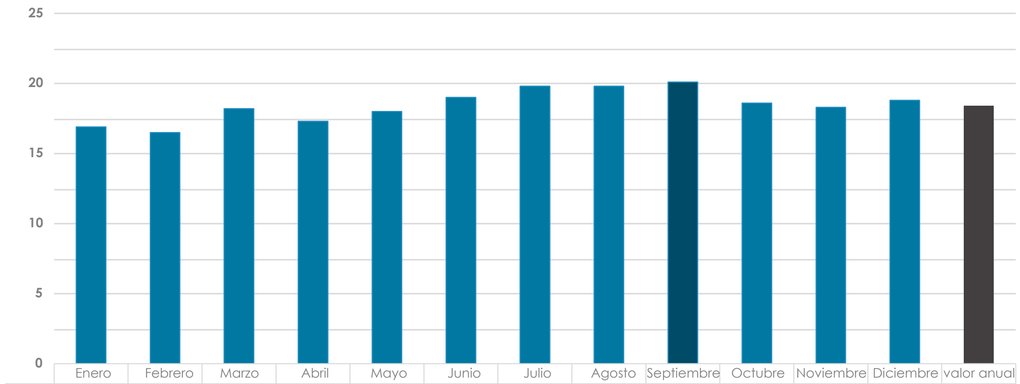
Articulación de dos morfologías de barrio distintas, mediante la implementación de un elemento arquitectónico en el cuál se desarrolla las actividades cotidianas que fortalecen la memoria colcetiva y refuerzan el carácter social y sentido de pertenencia.

Conformación de la continuidad espacial a partir de la sutura urbana con el fin de fomentar la ciudad compacta y activar lugares en desuso.

caracterización bioclimática

TEMPERATURA

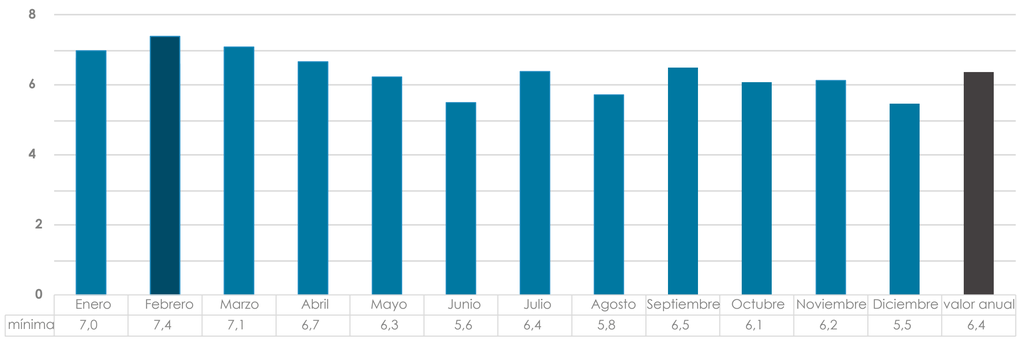
Temperatura Media Máxima (°C)
Promedio Anual 18,4°



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	valor anual
máxima	16,9	16,5	18,2	17,3	18	19	19,8	19,8	20,1	18,6	18,3	18,8	18,4

Fuente: Anuario Metereológico INHAMI
Estación Izobamba 2015

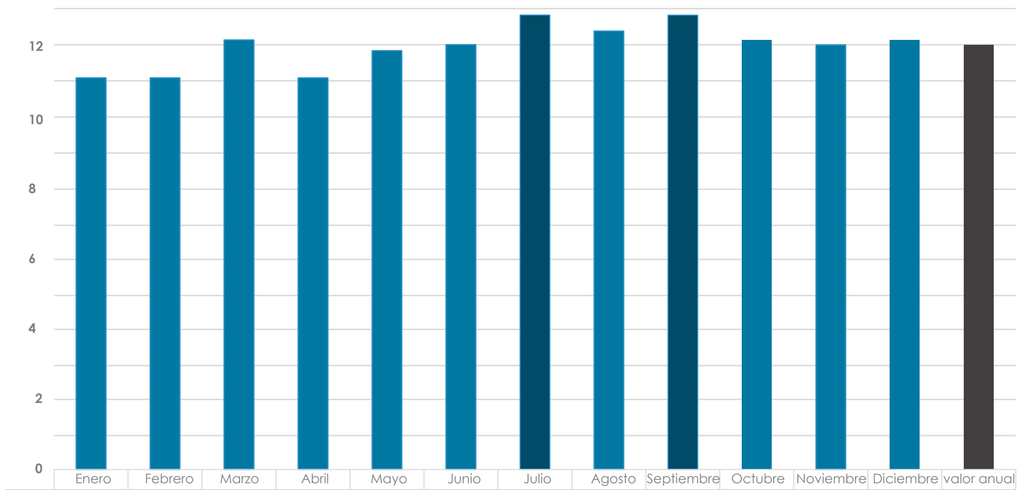
Temperatura Media Mínima (°C)
Promedio Anual 6,4°



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	valor anual
mínima	7,0	7,4	7,1	6,7	6,3	5,6	6,4	5,8	6,5	6,1	6,2	5,5	6,4

Fuente: Anuario Metereológico INHAMI
Estación Izobamba 2015

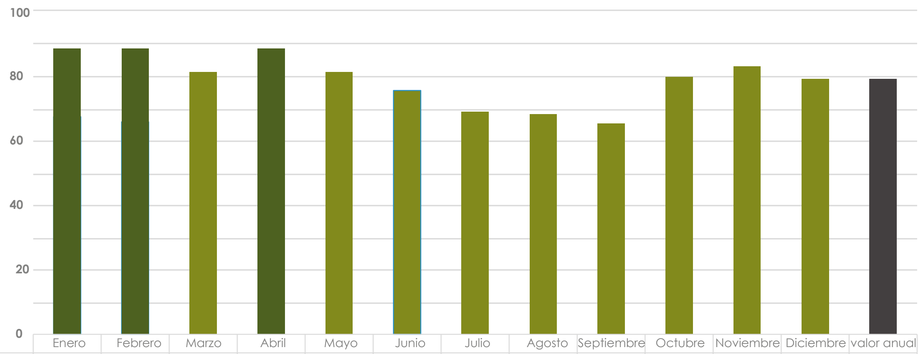
Temperatura Media Mensual (°C)
Promedio Anual 12,0°



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	valor anual
mensual	11,1	11,1	12,2	11,1	11,8	12,0	12,8	12,4	12,8	12,2	12,0	12,2	12,0

HUMEDAD RELATIVA

Humedad Media (%)
Promedio Anual 79%

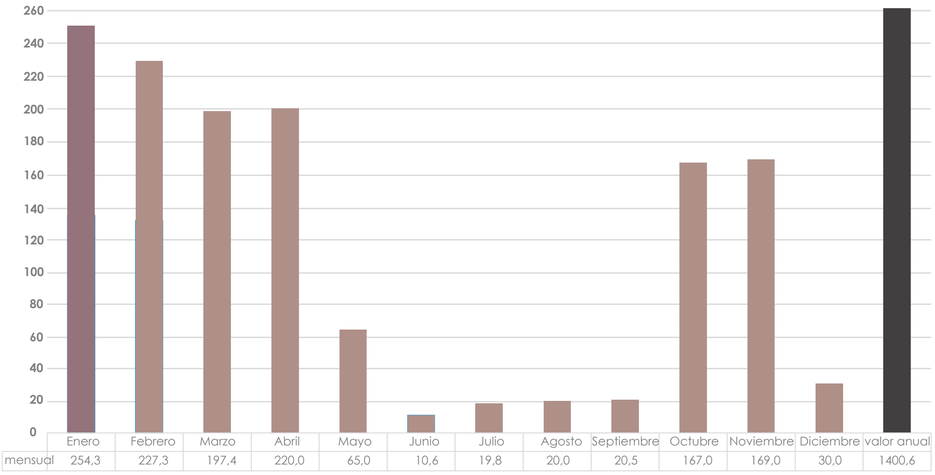


	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	valor anual
media	88	88	82	88	82	76	69	68	65	80	84	79	79

Fuente: Anuario Metereológico INHAMI
Estación Izobamba 2015

PRECIPITACIÓN

Suma Mensual (mm)
Valor Anual 1400,6mm

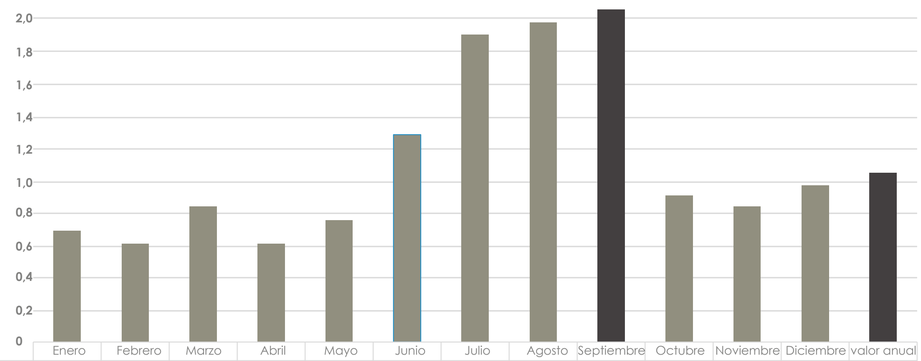


	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	valor anual
mensual	254,3	227,3	197,4	220,0	65,0	10,6	19,8	20,0	20,5	167,0	169,0	30,0	1400,6

Fuente: Anuario Metereológico INHAMI
Estación Izobamba 2015

VELOCIDAD DE VIENTOS

Vientos (m/s)
Promedio Anual 1,2m/s



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	valor anual
media	0,69	0,61	0,83	0,61	0,78	1,28	1,89	1,97	2,17	0,89	0,83	0,97	1,11

Fuente: Anuario Metereológico INHAMI
Estación Izobamba 2015

La temperatura promedio anual es de 12ºC, los meses más cálidos son julio, agosto y septiembre, los más fríos son enero, febrero y abril.

El porcentaje de humedad relativa mayor se registra en enero, febrero y abril con el 88% y el porcentaje menor con el 68% se registra en el mes de agosto, el valor anual es 79%.

El mes en el cuál se registró mayor precipitación fue en enero con 254,3 mm, el mes con menor precipitación fue junio con 10,6mm.

El viento predominante registrado se orienta en sentido Este con un promedio anual de 2,3m/s.

VELOCIDAD DE VIENTOS

Norte
Valor Anual: 1,2m/s

Norte-Este
Valor Anual: 1,8m/s

Este
Valor Anual: 2,3m/s

Sur
Valor Anual: 1,5m/s

Sur-Este
Valor Anual: 1,3m/s

Sur-Oeste
Valor Anual: 0,6m/s

Oeste
Valor Anual: 0,8m/s

Norte-Oeste
Valor Anual: 0,1m/s

Fuente: Anuario Metereológico INHAMI
Estación Izobamba 2015

diagramas de asoleamiento

Equinoccio de Primavera



20 de Marzo 2017
9:00am

Solsticio de Verano



21 de Junio 2017
9:00am

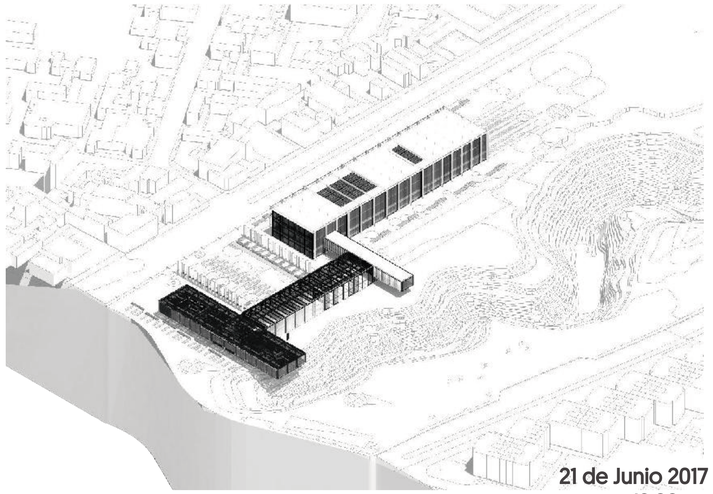
Solsticio de Invierno



21 de Diciembre 2017
9:00am



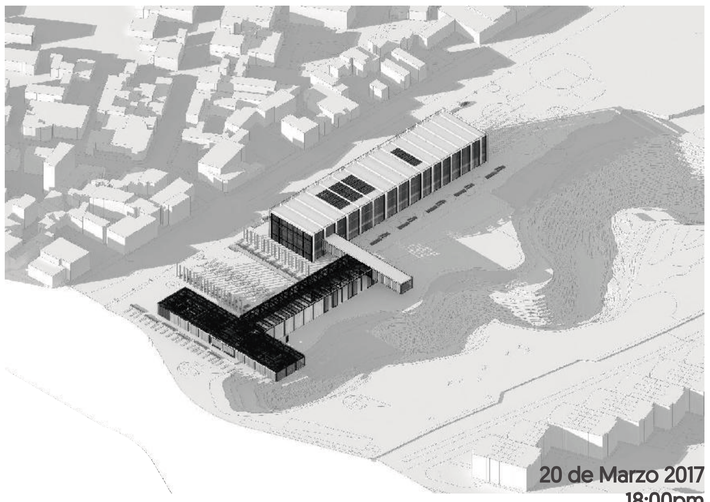
20 de Marzo 2017
12:00am



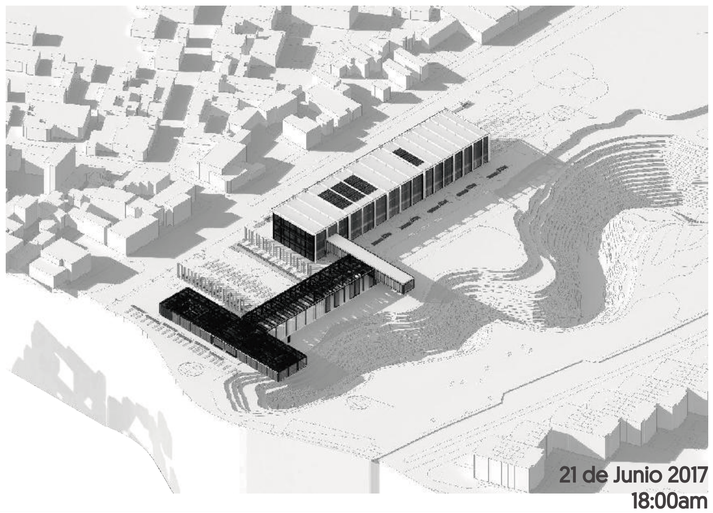
21 de Junio 2017
12:00am



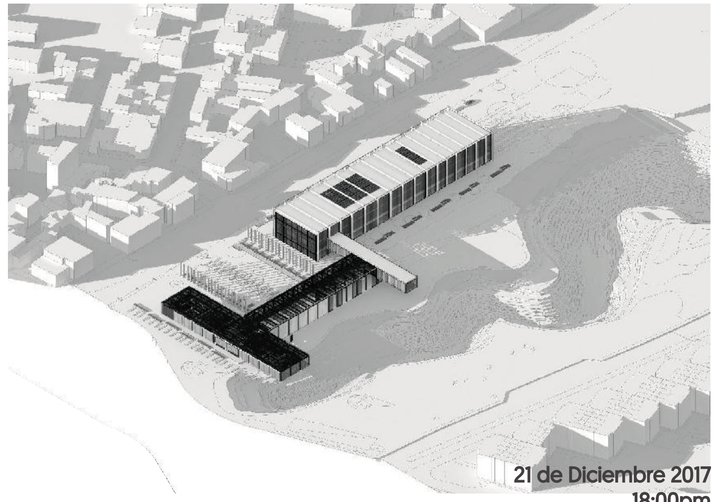
21 de Diciembre 2017
12:00pm



20 de Marzo 2017
18:00pm



21 de Junio 2017
18:00am



21 de Diciembre 2017
18:00pm

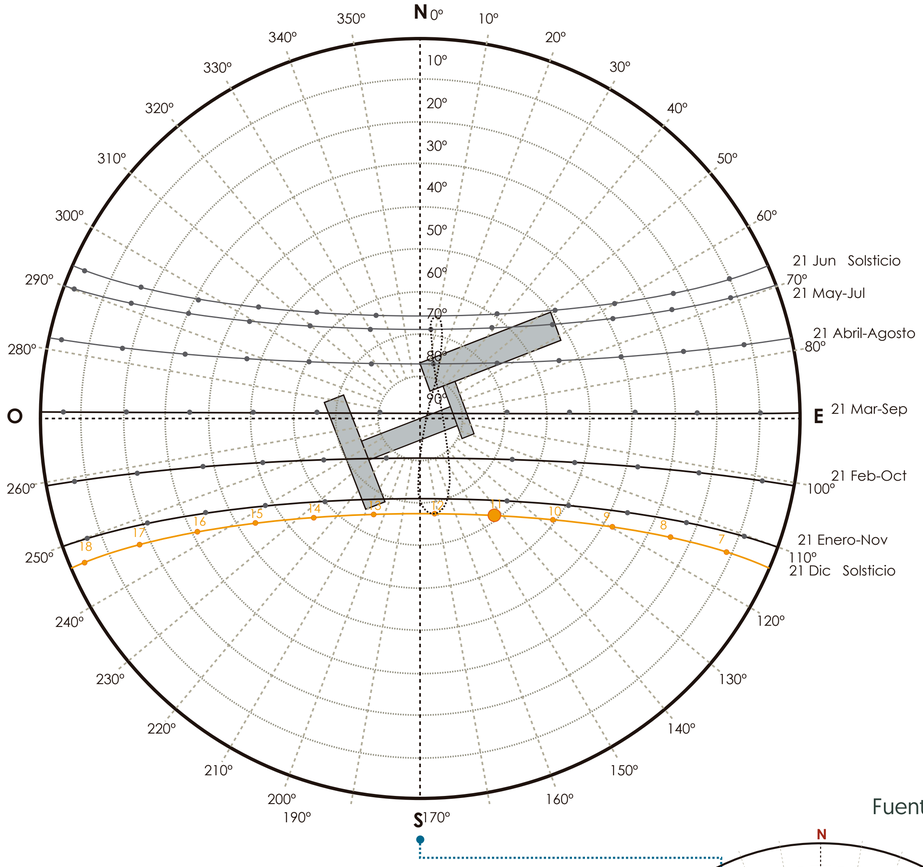
Fuente: Autodesk. Revit 2016 Elaboración propia
Sketchup 2017

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 03
	CONTIENE: SUSTENTABLE	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			S	**FECHA:** 2018
						ESCALA: INDICADA

De acuerdo al estudio solar realizado y a las actividades destinadas en cada espacio del proyecto propuesto, se plantean estrategias solares para el confort de los espacios interiores, dichos espacios serán ocupados en distintas horas del día.

Implantación con respecto al posicionamiento solar

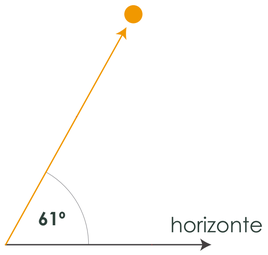
Lat: -0.2648668
Lon: -78.5419464
Fecha: 21/12/2017
Hora: 11:00 gmt-5
Azimut: 144.08º
Elevación: 60.91º



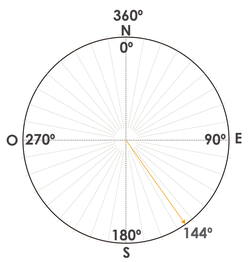
Fuente: Sun Earth Tools

Se toma en cuenta la fecha en la que se vive el día más largo del año, a las 11 horas de la mañana del 21 de diciembre con los siguientes cálculos:

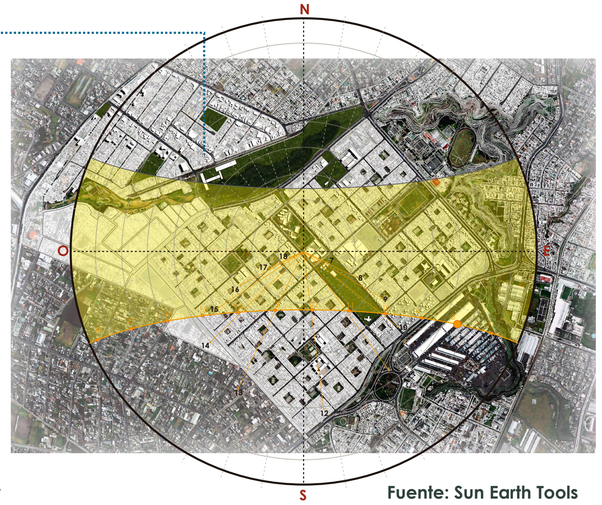
ALTITUD



AZIMUT

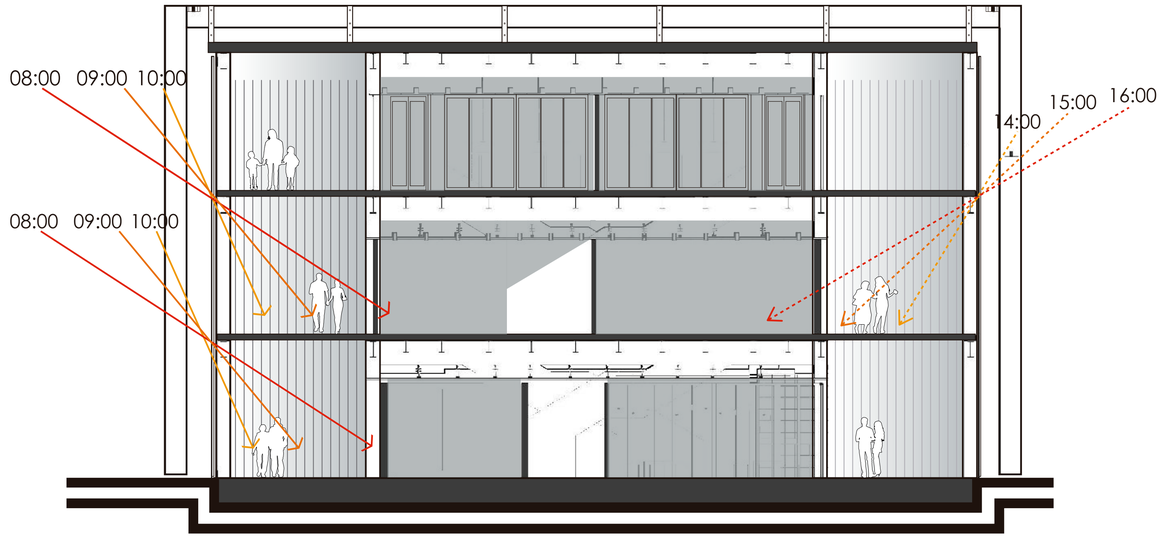


Fuente: Spectral Calculator



Fuente: Sun Earth Tools

incidencia solar distintas horas del día





Fuente: Sun Earth Tools

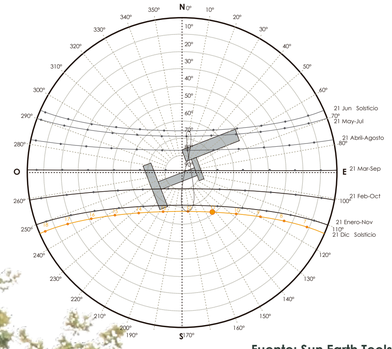
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 04
	CONTIENE: SUSTENTABLE	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			S	**FECHA:** 2018
						ESCALA: INDICADA

estrategias de control ambiental

Pasillos exteriores con la finalidad de reducir el ingreso de luz directa en los espacios interiores

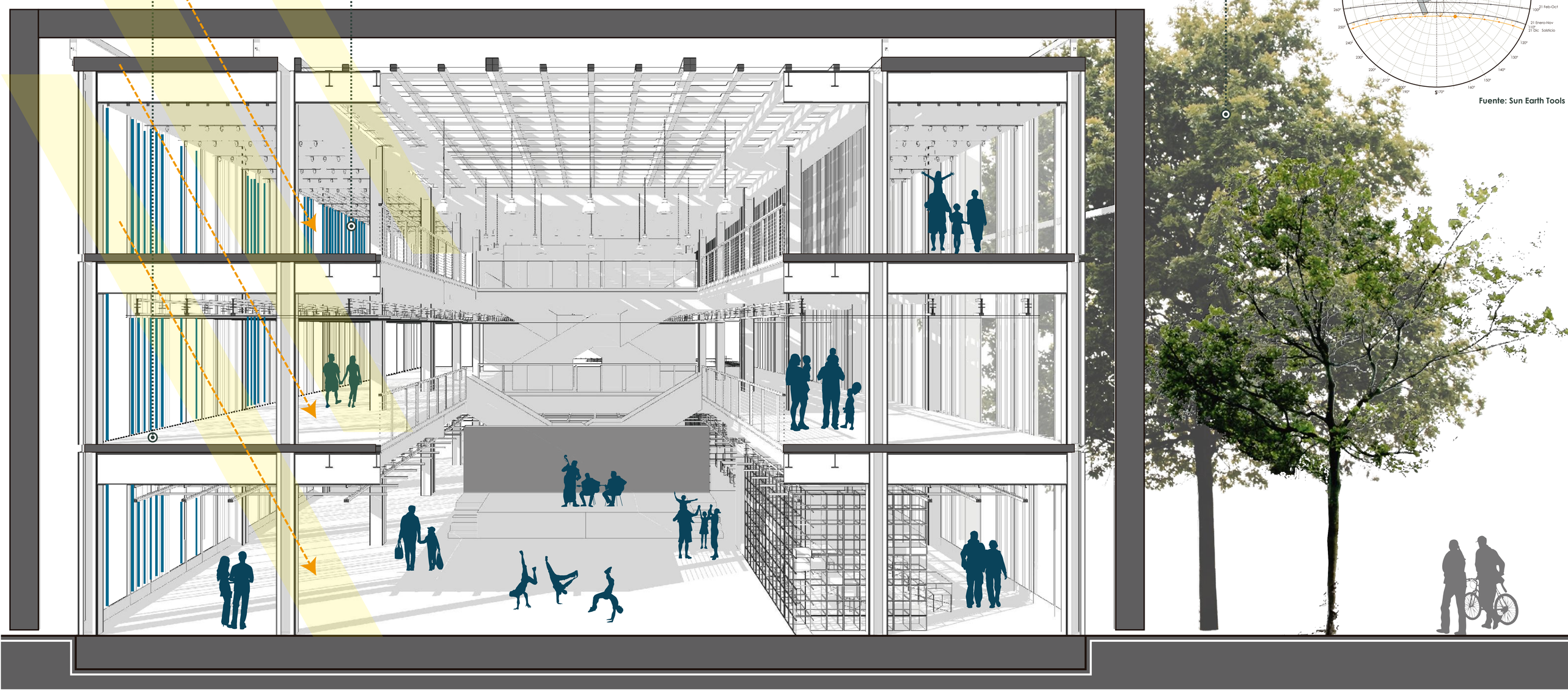
Fachada compuesta por elementos verticales que regulan la entrada de luz directa

Incidencia Solar el 21de diciembre 9 am



Fuente: Sun Earth Tools

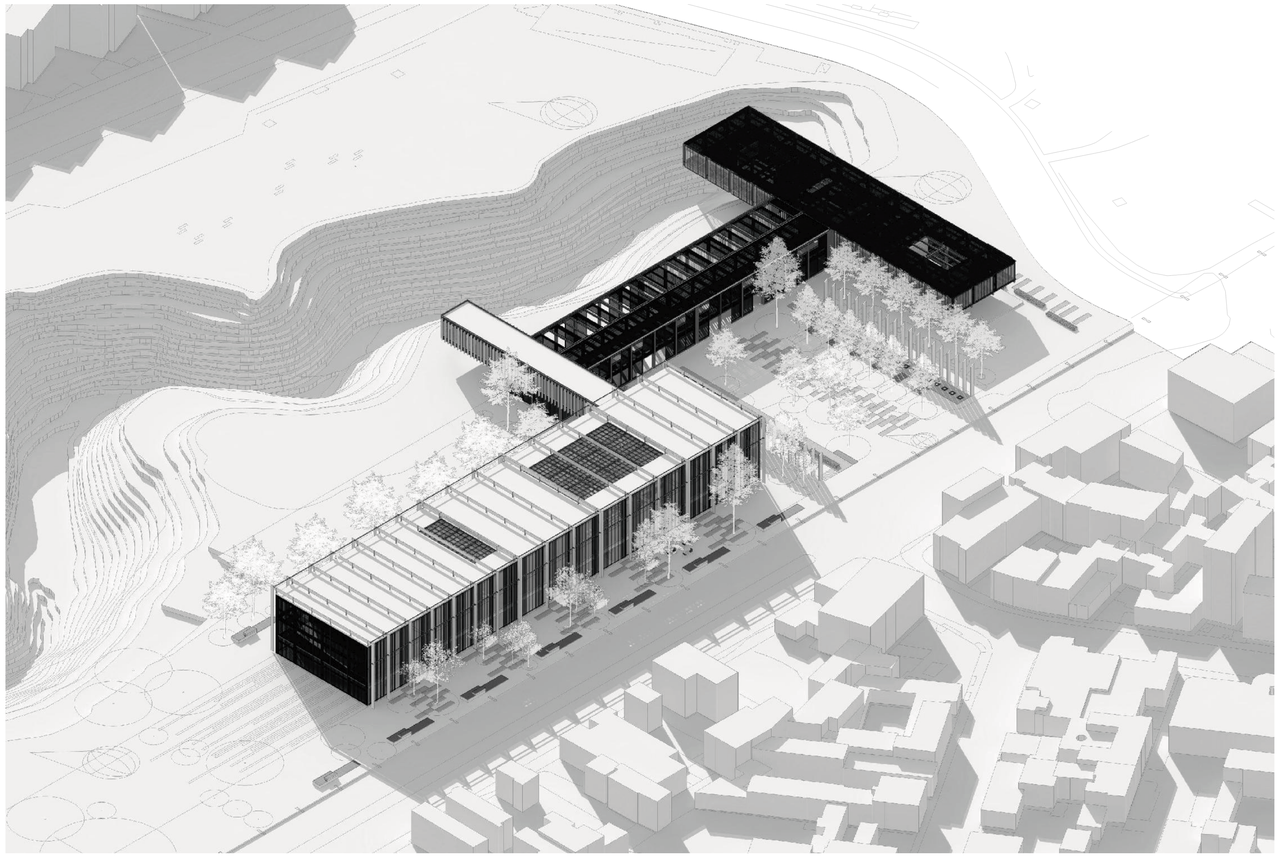
Vegetación árbol de 5-15m de altura y follaje abundante ayuda a filtrar la radiación solar



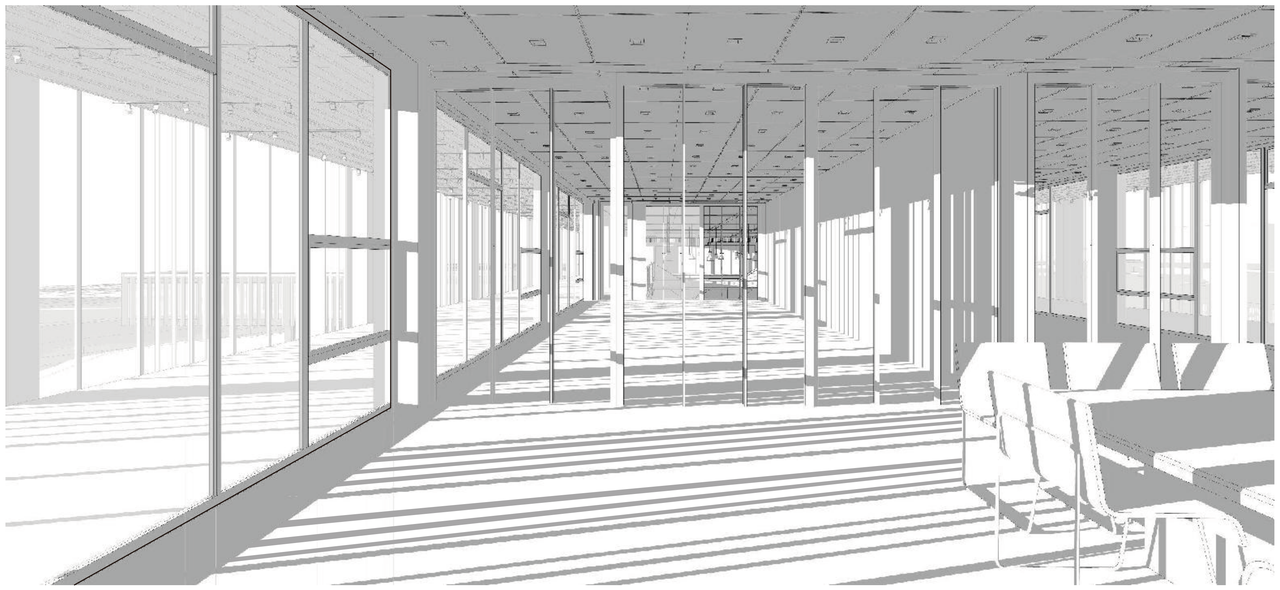
Corte de bloque principal

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** SUSTENTABLE	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	S **LAMINA:** 05 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA

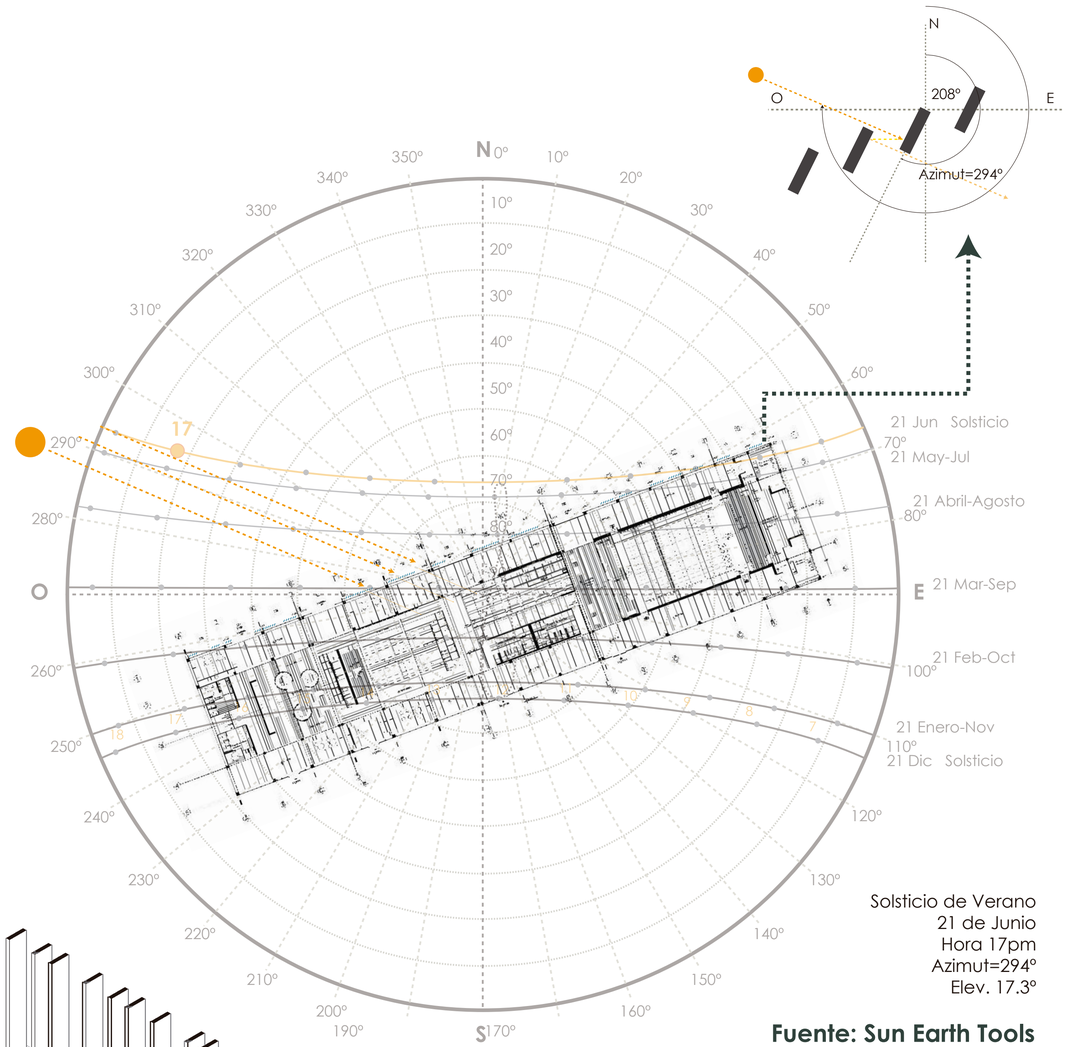
estrategias de control ambiental



21 DICIEMBRE 12AM

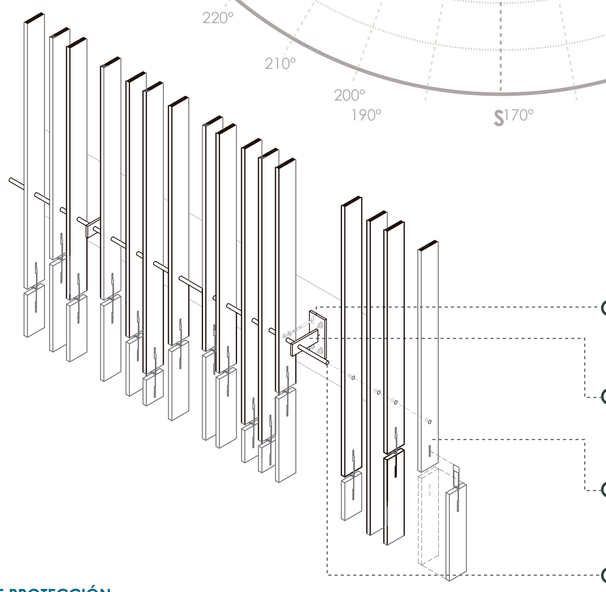


INCIDENCIA SOLAR CON LAMAS VERTICALES DE PROTECCIÓN



Solsticio de Verano
21 de Junio
Hora 17pm
Azimut=294°
Elev. 17.3°

Fuente: Sun Earth Tools



LAMAS VERTICALES

Protección solar a partir de elementos verticales, del día 21 de junio a las 17pm con un ángulo de 294° por lo tanto las lamas estarán orientadas a 208° para tener luz indirecta

- Pletina de acero inoxidable 200x900mm con agujeros rasgados unido a perfil metálico mediante tornillería ∅12mm
- Pletina de acero inoxidable 200x60mm soldado a pletina
- Lama vertical de acero corten, longitud variable, perforaciones realizadas en taller
- Tubo de acero inoxidable pasante ∅20mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 06
	CONTIENE: SUSTENTABLE	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			S	**FECHA:** 2018
						ESCALA: INDICADA

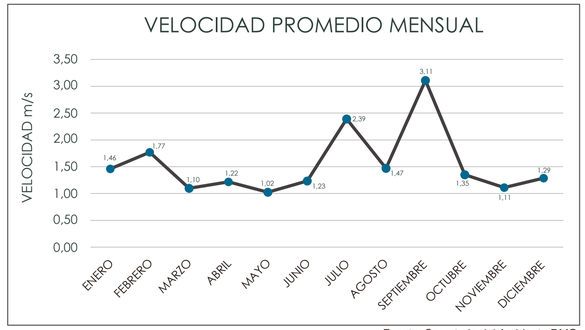
estrategias de control ambiental

SISTEMA DE ABERTURA PARA CONTROL DE HUMOS Y VENTILACIÓN NATURAL

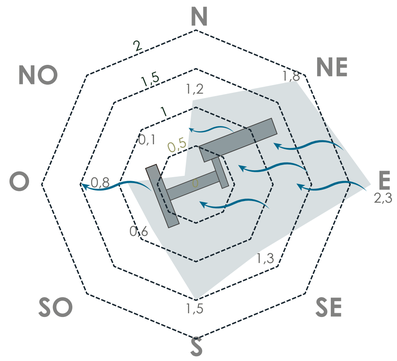
Existencia de vacios en la cubierta, a partir de un sitema de cubierta de vidrio, se genera el efecto chimenea en el dispositivo. El aire caliente evacua por la parte superior de los espacios.

VENTILACIÓN PASIVA EFECTO CHIMENEA

El proyecto se ventila e ilumina por medio de agujeros en la cubierta de igual manera el aire ingresa por los ventanales laterales y frontales y sale a través de dichas perforaciones en la cubierta.



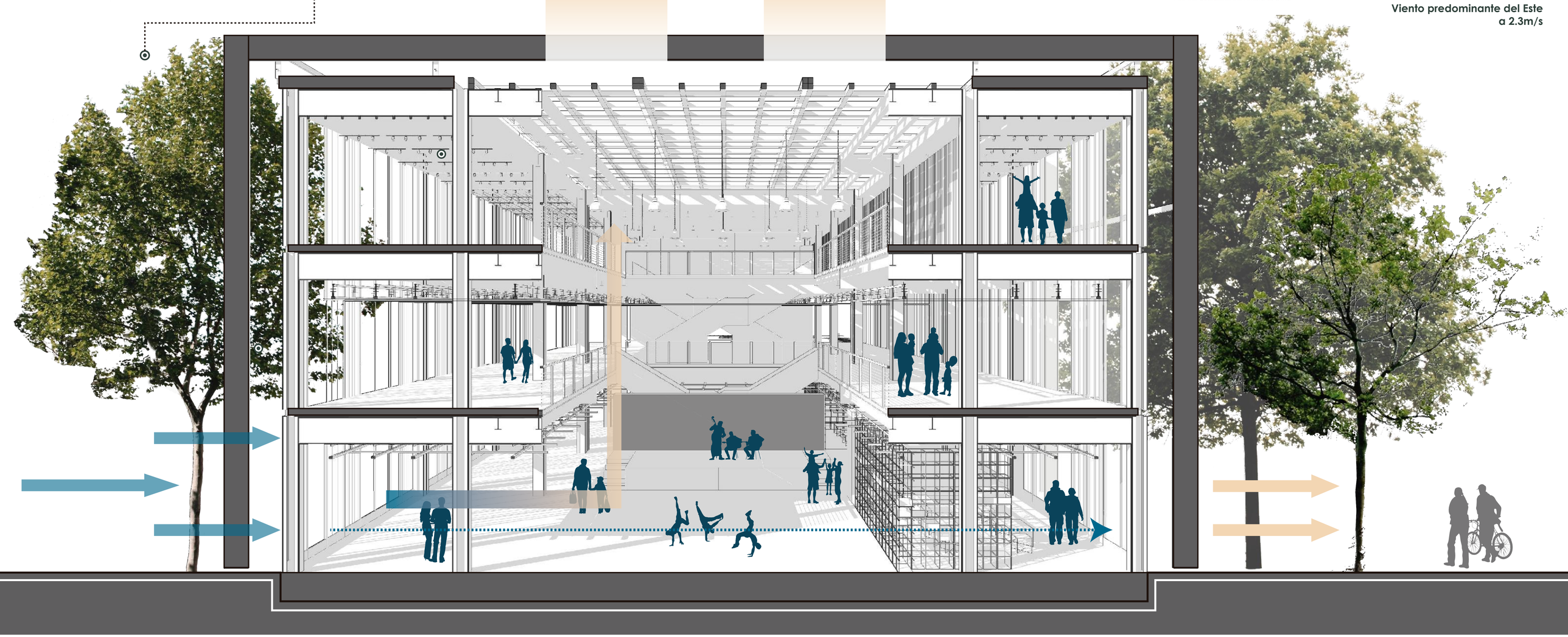
Fuente: Secretaria del Ambiente DMQ



Viento predominante del Este a 2.3m/s

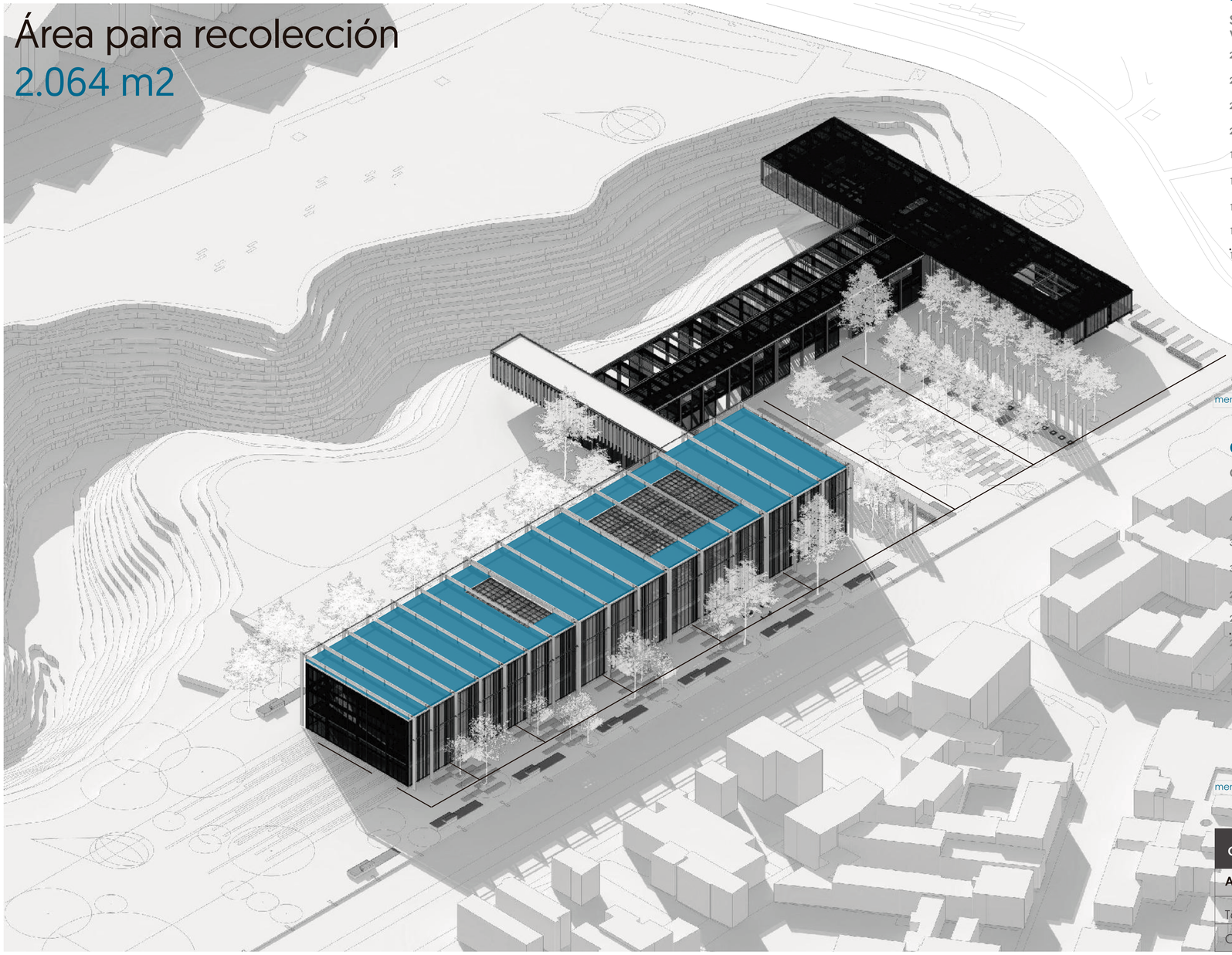
VEGETACIÓN COMO BARRERA DE PROTECCIÓN

Uso de vegetación como barrera tanto acústica como de vientos, generada en el exterior de los dispositivos.



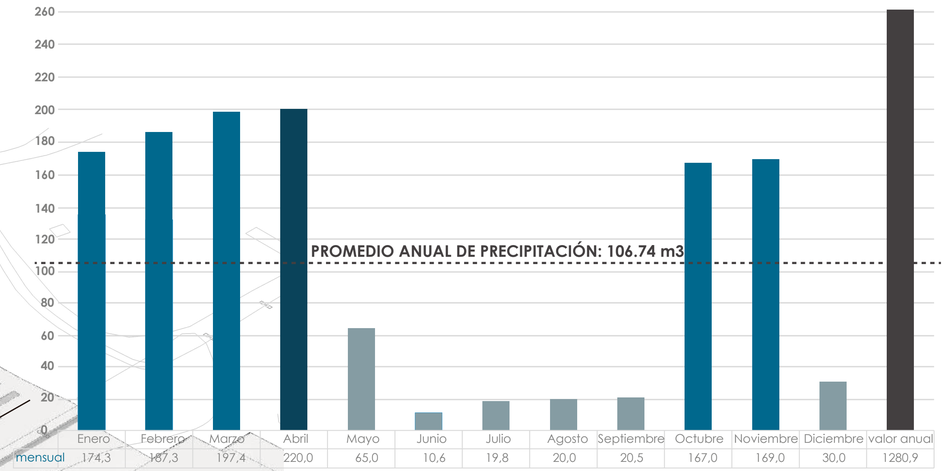
Corte de bloque principal

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** SUSTENTABLE	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	S **LAMINA:** 07 **FECHA:** 2018 **ESCALA:** INDICADA



PRECIPITACIÓN

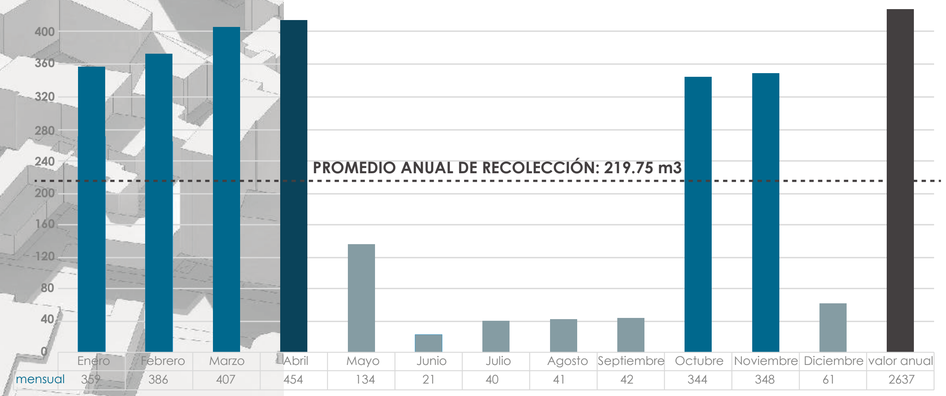
Suma Mensual (mm)
Valor Anual 1280,9mm



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	valor anual
mensual	174,3	187,3	197,4	220,0	65,0	10,6	19,8	20,0	20,5	167,0	169,0	30,0	1280,9

CANTIDAD DE AGUA RECOLECTADA

CANTIDAD DE AGUA EN m3



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	valor anual
mensual	359	386	407	454	134	21	40	41	42	344	348	61	2637

CONSUMO PROMEDIO DE AGUA

Ambiente	lts/persona/día	Número de Usuarios	lts/día	Consumo mensual m3
Talleres	75	150	11.250	337,50
Cafetería	26	75	1.950	58,50
			TOTAL	**396,0**

CONSUMO EN AGUA PARA RIEGO PLAZA CENTRAL

Ambiente	Área	Árboles	lts/día	Consumo mensual m3
Áreas Verdes	4 000	80	21.907	657,30
			TOTAL	**657,30**

Consumo Total en Proyecto por mes **1.053,30 m3**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"
DIRECTOR TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA
CONTIENE: SUSTENTABLE
NOMBRE: ANDY MOLINA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION
ARQ. KENNY ESPINOZA

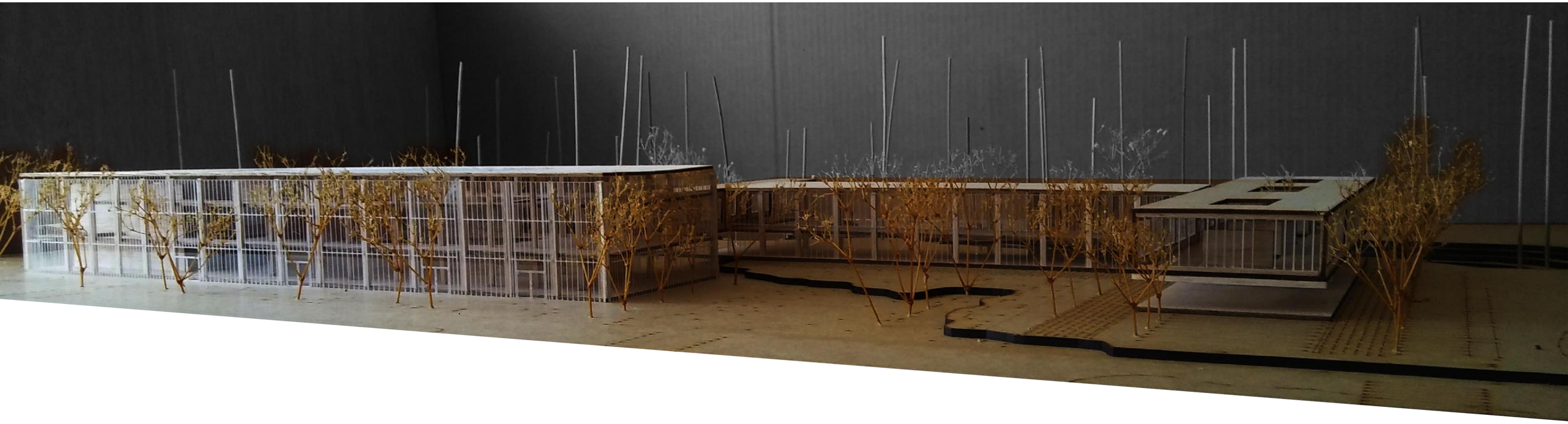
UBICACION:
Barrio "Solanda"-
Ciudadela "La Gatazo"

S

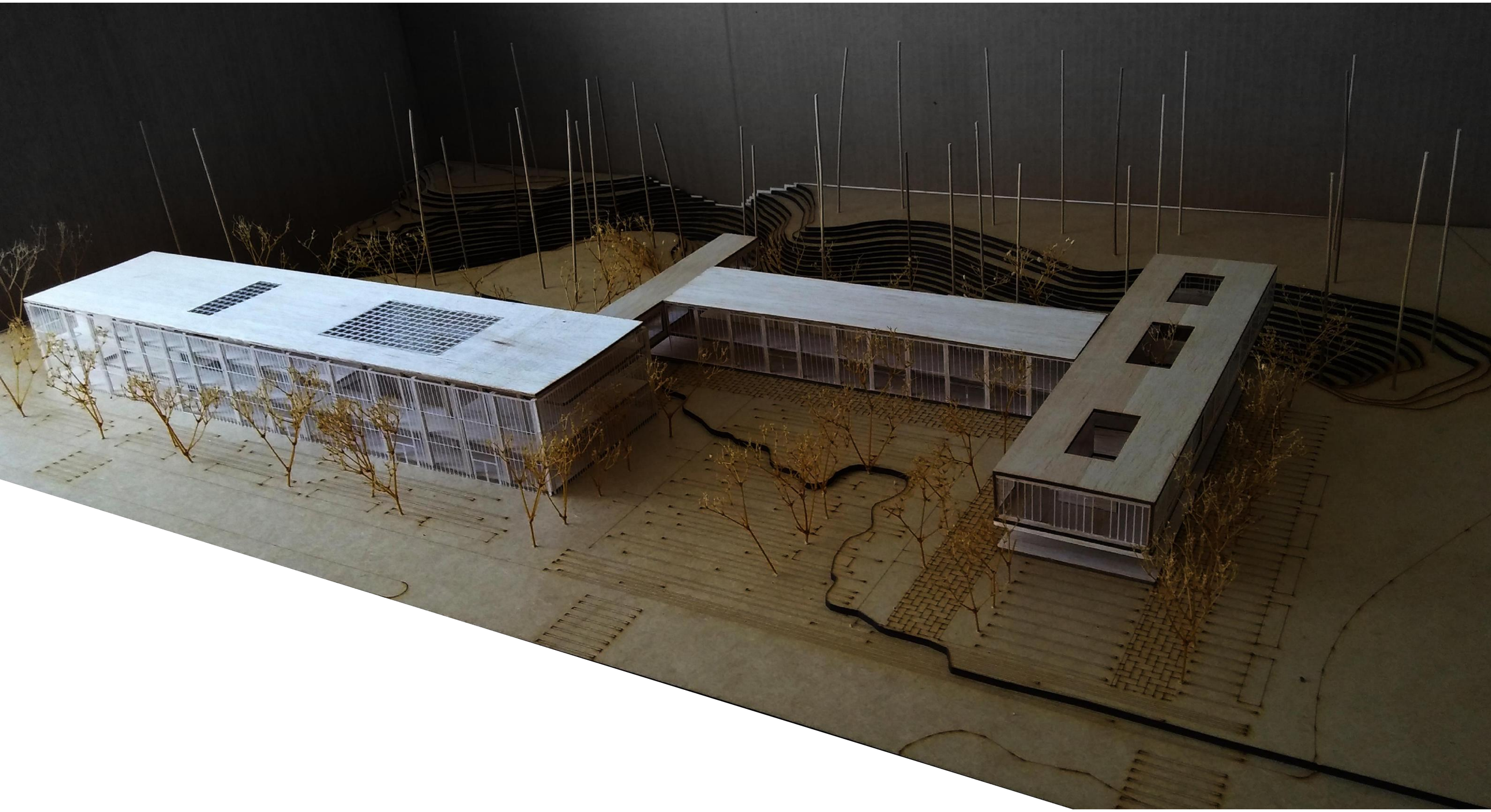
LAMINA: 08
FECHA: 2018
ESCALA: INDICADA



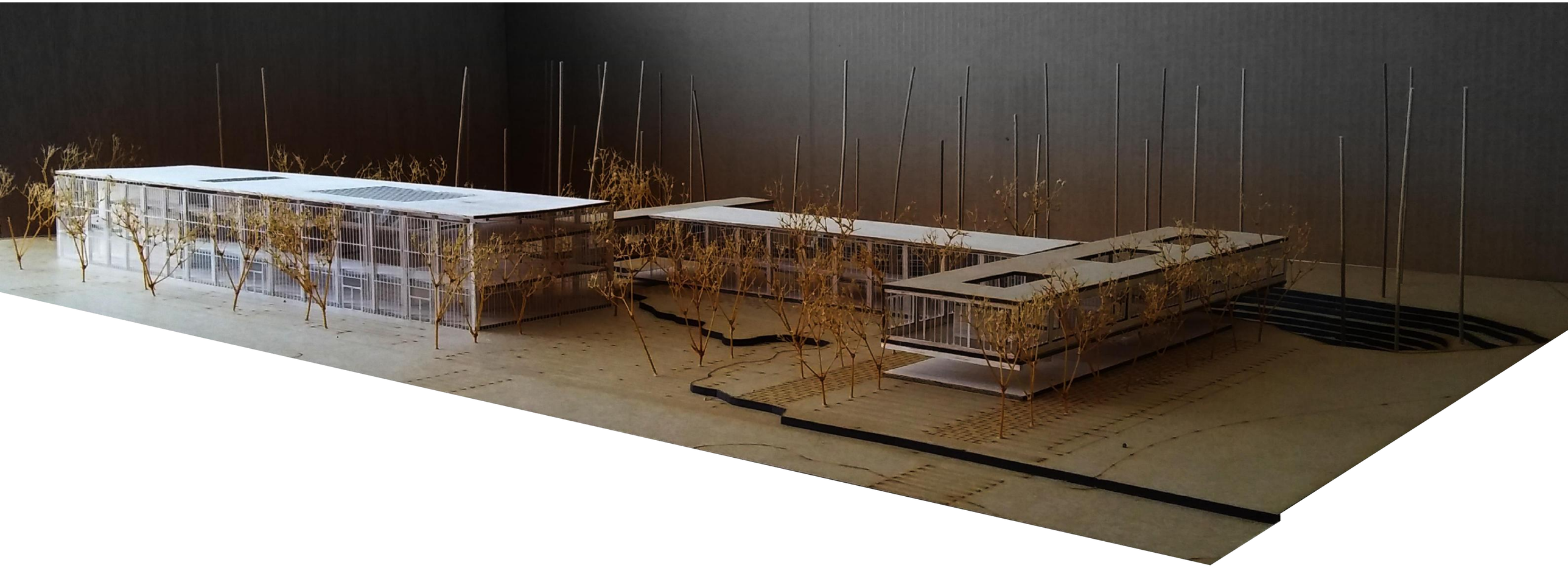
Maqueta



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 01
	CONTIENE: FOTOGRAFIA MAQUETA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			**MAQ**	**FECHA:** 2018
						ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO"	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	**LAMINA:** 02
	CONTIENE: FOTOGRAFIA MAQUETA	**NOMBRE:** ANDY MOLINA			MAQ	**FECHA:** 2018
						ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** DISPOSITIVO CULTURAL "SOLANDA-LA GATAZO" **CONTIENE:** FOTOGRAFIA MAQUETA	**DIRECTOR TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** ANDY MOLINA	**NOTAS TECNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACION:** Barrio "Solanda"- Ciudadela "La Gatazo"	MAQ **LAMINA:** 03 **FECHA:** 2018 **ESCALA:**