PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILAN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

Volumen I

SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

DIRECTORA: PHD. ARQ. KARINA ALEXANDRA BORJA

QUITO – ECUADOR
2019

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Rediseño de la imagen de la cabecera cantonal de Chugchilán y propuesta de escuela taller para recuperar técnicas ancestrales constructivas*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis familiares y seres queridos por su apoyo incondicional
a lo largo de esta aventura universitaria.

Agradecimiento

A Dios por haberme permitido culminar esta etapa.
A mis familiares y amigos por su cariño y apoyo.
A los docentes de la facultad por los conocimientos impartidos.

Índice

Lista de Figuras viii
Lista de Tablas iv
Introducción 1
Antecedentes 2
Justificación 3
Objetivo General 5
Metodología 5
CAPÍTULO 1: Propuesta urbano-rural territorial del Cantón Sigchos desde los Paisajes Vivos 9
1.1. ¿Qué son los paisajes vivos? 9
1.1.1. Principios Andinos 10
1.1.2. Criar paisajes vivos 11
1.2. Cantón Sigchos, Provincia Cotopaxi 11
1.2.1. Situación Actual 13
1.2.2. Desequilibrios 21
1.2.3. Oportunidades 22
1.3. Plan Masa Urbano Territorial Cantón Sigchos 23
1.3.1. Modelo Territorial Tendencial 23
1.4. Concepto 24
1.4.1. Estrategias del plan masa urbano rural territorial 24
1.4.2. Unidades de paisaje 26
1.4.3. Plan Masa 26
CAPÍTULO 2: Rediseño de la imagen de la cabecera cantonal de Chugchilán 30
2.1. Historia de la parroquia Chugchilán 30
2.2. Análisis urbano de la cabecera parroquial de Chugchilán 31
2.2.1. Configuración Urbana 31
2.2.2. Estado actual del centro poblado Chugchilán 33
2.2.3. Condiciones del parque y su entorno 34
2.2.4. Análisis de las fachadas de la cabecera parroquial 36
2.2.5. Relación de la comunidad con el parque 38
2.2.6. Desequilibrios y oportunidades (revisar el cuadro de los paisajes) 40
2.3. Micro Plan de la cabecera Parroquial de Chugchilán 40
2.3.1. Conceptualización 42

2.3.2. Asentamiento A): Potenciar el asentamiento existente como centralidad histórico turístico. 42
2.3.3. Asentamiento B). Establecer como nuevo centro de desarrollo. 43
2.4. Condiciones para una propuesta de normativa 44
2.4.1. Condicionamiento sobre usos de suelo 44
2.4.2. Condicionante para la imagen y entorno 45
2.4.3. Propuesta para las edificaciones existentes 46
Conclusiones 47
CAPITULO 3: Propuesta de rediseño del Parque Plaza central de la parroquia Chugchilán. 49
3.1. Estado actual de la plaza parque central. 49
3.1.1. Situación climatológica y condicionante del lugar 50
3.1.2. Plaza Parque y su contexto inmediato 51
3.1.3 Accesibilidad 52
3.1.4. Actividades y flujos 53
3.2. Desequilibrios 54
3.3. Propuesta de rediseño de la Plaza Parque 55
3.3.1. Estrategias de diseño 55
3.4. Paisajismo 58
3.4.1. Mobiliario 60
Capítulo 4: Propuesta de Escuela Taller para recuperar Técnicas Ancestrales Constructivas. 63
4.1. Técnicas Ancestrales Constructivas 63
4.1.1. Rehabilitación Casa Campesina 64
4.1.2. Fichas Patológicas 66
4.2. Diseño de La Escuela Taller de Técnicas Ancestrales constructivas 66
4.2.1. Terreno 66
4.2.2. Partido Arquitectónico 67
4.2.3. Criterios Formales 68
4.2.4. Criterios Funcionales 69
4.2.5. Criterios tecnológicos y constructivos 70
4.2.6. Criterios sustentables 72
Conclusiones Generales 74
Bibliografía 76
Anexos 77

Lista de Figuras

Figura1: Ubicación de la parroquia Sigchos (Elaboración propia)
Figura 2: Número de habitantes por cantón (Taller Profesional I-II)
Figura 3: Grupos étnicos del Cantón Sigchos, (PDOT Sigchos, 2015).
Figura 4: Educación del Cantón Sigchos, (PDOT Sigchos, 2015).
Figura 5: Ocupación poblacional del Cantón Sigchos, (PDOT Sigchos, 2015).
Figura 6: Fiestas de Chugchilán (Elaboración propia).
Figura 7: Corte topográfico del cantón Sigchos (Taller Profesional I-II).
Figura 8: Actividades económicas del cantón Sigchos (PDOT, 2015).
Figura 9: Atractivos turísticos del cantón (Taller Profesional I-II)
Figura 10: Misión y visión GAD Sigchos, (PDOT, 2015).
Figura 11: Vialidad del cantón (Taller Profesional I-II).
Figura 12: Cuadro de desequilibrios (Elaboración propia).
Figura 13: Cuadro de Oportunidades (Elaboración propia).
Figura 14: Modelo territorial tendencial, (Taller Profesional I-II)
Figura 15: Conceptualización para Plan Masa, (Taller Profesional I-II).
Figura 16: Unidades de paisaje, (Taller Profesional I-II)
Figura 17: Propuesta de Plan Masa, (Taller Profesional I-II)
Figura 18: Ubicación del centro poblado Chugchilán, (Taller Profesional I-II)
Figura 19: Llenos y vacíos, (Elaboración propia).
Figura 20: Alturas de edificaciones, (Elaboración propia).
Figura 21: Uso de suelo, (Elaboración propia).
Figura 22: Vías principales y frecuencias, (Elaboración propia).
Figura 23: Implantación Chugchilán, (Elaboración propia).
Figura 24: Fotografía entorno centro poblado Chugchilán, (Elaboración propia).
Figura 25: Fotografía comercio en el centro poblado de Chugchilán, (Elaboración propia)
Figura 26: Fotografía parque central de Chugchilán (Elaboración propia).
Figura 27: Tipos de vivienda, (Elaboración propia).
Figura 28: Análisis de Fachadas, (Elaboración propia).
Figura 29: Casa campesina, (Elaboración propia).
Figura 30: Encuestas tabuladas, (Elaboración propia).
Figura 31: Encuestas sobre viviendas patrimoniales, (Elaboración propia)
Figura 32: Desequilibrios y oportunidades, (Elaboración propia).
Figura 33: Micro Plan rural territorial, (Elaboración propia).
Figura 34: Asentamiento A, (Elaboración propia)
Figura 35: Asentamiento B, (Elaboración propia)

Figura 36: Propuesta para usos de suelo Chugchilán, (Elaboración propia)
Figura 37: Elementos de fachada en el contexto, (Elaboración propia)
Figura 38: Intervención en fachadas, (Elaboración propia)
Figura 39: Vista Panorámica del parque central de la parroquia Chugchilán, (Elaboración propia)
Figura 40: Situación climatológica, (Elaboración propia)
Figura 41: Sendas, Hitos y nodos, (Elaboración propia)
Figura 42: Pendiente Chugchilán, (Elaboración propia)
Figura 43: Corte de la vía y plaza Chugchilán, (Elaboración propia)
Figura 44: Accesos a la plaza parque, (Elaboración propia)
Figura 45: Actividades y Flujos, (Cruz, 2018).
Figura 46: Zonificación, (Elaboración propia)
Figura 47: Actividades y sensaciones, (Elaboración propia)
Figura 48: Zonificación propuesta, (Elaboración propia)
Figura 49: Espacios propuestos en la plaza, (Elaboración propia)
Figura 50: Visera en graderío, (Elaboración propia)
Figura 51: Mobiliario para la plaza, (Elaboración propia)
Figura 52: Fachada de la casa campesina, (Elaboración propia)
Figura 53: fachada posterior de la casa campesina, (Elaboración propia)
Figura 54: Patio posterior de la casa campesina, (Elaboración propia)
Figura 55: Análisis del terreno existente, (Elaboración propia)
Figura 56: Implantación de la casa campesina y nuevo bloque propuesto (Elaboración propia)
Figura 57: Plantas arquitectónicas de Escuela Taller, (Elaboración propia)
Figura 58: Materialidad y estructura, (Elaboración propia)
Figura 59: Criterios de sustentabilidad, (Elaboración propia)

Lista de Tablas

Cuadro 1: Materialidad de viviendas en el Cantón Sigchos, (PDOT Sigchos, 2015).
Cuadro 2: Materialidad de fachadas en el Cantón Sigchos, (PDOT Sigchos, 2015).
Cuadro 3: Cuadro de Áreas, (Elaboración propia).

Introducción

Este documento del Trabajo de Titulación está conformado por cuatro capítulos en los cuales se explica cómo se desarrolló la investigación y la propuesta desde la escala general a la más específica.

En el primer capítulo se realiza el diagnóstico y el Plan Masa urbano rural del Cantón Sigchos, lugar de estudio de este TT. Primero se estudia y se explica el enfoque que nos brindan los Paisajes Vivos, dentro del cual tenemos los principios andinos como base conceptual de estudio, los cuales utilizaos a lo largo del TT, para entender la situación actual del territorio estudiado como también de sus habitantes, las relaciones existentes con el territorio, costumbres, tradiciones y necesidades.

Luego se procede a realizar la propuesta urbana rural, en la cual se toma en cuenta la ayuda y participación de los habitantes del sector, mediante encuestas e imaginarios. Por último, se realiza un análisis tendencial y la propuesta del Plan Masa Urbano Rural en el cual se explican las estrategias, el concepto y las unidades de paisaje planteadas para solventar necesidades reales encontradas en el territorio.

En el segundo capítulo se puntualiza el estudio al lugar de intervención, en este caso se trata del centro poblado de la parroquia Chugchilán, en el cual realizamos un análisis del sitio tomando en cuenta las condicionantes físicas, climatológicas, sociales y culturales encontradas. En este proyecto se atiende a la petición por parte de las autoridades del GAD parroquial, en el cual solicitan al Laboratorio de los Paisajes Vivos la propuesta de rediseño de la plaza central. Por lo cual se aplican las estrategias específicas para la unidad de paisaje en que se encuentra este asentamiento, se realiza un Micro Plan que nos permite intervenir de manera más integral en la plaza y su contexto, en el cual se propone las condiciones para una propuesta de normativa, tomando en cuenta los usos de suelo, imagen y contexto, fachadas y alturas de las edificaciones. Y principalmente se propone intervenir y revalorizar las viviendas patrimoniales existentes.

En el tercer capítulo se presenta el rediseño de la plaza central de Chugchilán, en el cual se toma en cuenta el estado actual y la relación que este mantiene en el día a día con sus usuarios, el

entender las dinámicas desarrolladas a lo largo del tiempo, fue de vital importancia para brindar un diseño que sea coherente y satisfaga las necesidades y deseos de los pobladores. Tanto como coherente con el paisaje construido y natural, guardando este equilibrio y relación de iguales.
En el último capítulo se presenta la propuesta. Primero, como ejemplo de intervención, la rehabilitación de una vivienda patrimonial que está directamente ligada a la plaza. Esta intervención busca ser el ejemplo y propuesta de rehabilitación patrimonial, interviniendo en ella para que se transforme en Escuela Taller de Técnicas Ancestrales Constructivas. Se presenta el análisis arquitectónico tanto como estructural con sus respectivas fotografías, fichas patológicas y la propuesta de la rehabilitación. La cual está conforma por el bloque existente rehabilitado más un nuevo bloque que complemente el existente.

Antecedentes

Para el desarrollo del presente trabajo de titulación, siendo parte del Taller de Laboratorio de los Paisajes Vivos, se ha realizado un trabajo de aprendizaje mutuo con los pobladores, donde se intentó solventar necesidades reales, que ayudaran a la comunidad a fomentar la creación de una mejor infraestructura. Teniendo el deseo de hacer realidad los emprendimientos que se plantearon dentro de la comunidad, se desarrollaron propuestas tomando en consideración las potencialidades de la misma, no solo turísticas, sino especialmente sociales y culturales.

Desde los paisajes vivos se retoman y reinterpretan los principios Andinos, como son: la complementariedad, reciprocidad, correspondencia y relacionalidad; entendiendo que de acuerdo al pensamiento andino todo tiene vida, que todo ser merece ser respetado, en una relación de iguales entre la naturaleza y el ser humano.

Este proyecto se dio en base a la petición realizada por el Sr. Aurelio Pastuña presidente de la parroquia de Chugchilán durante el periodo 2009 - 2019, en la cual nos comunicó la necesidad del rediseño para la plaza Central de Chugchilán. La propuesta se complementó con el diseño de un centro de técnicas ancestrales constructivas, que promueva la recuperación de técnicas que respetan al lugar, amigables con el medio ambiente y que involucran una valorización de la arquitectura ancestral existente. Esto implica el estudio del entorno y la imagen de la plaza, en la

cual existen algunas casas rurales patrimoniales, con la idea de dar los lineamientos para que a futuro se desarrolle una normativa para el Centro poblado de Chugchilán.

Justificación

El centro poblado de la parroquia de Chugchilán está caracterizado como pueblo de carretera debido a que este se encuentra desarrollado a lo largo de la vía Sigchos – Quilotoa, sus principales equipamientos se han asentado alrededor del parque. En el centro poblado se está generando una nueva centralidad debido a la falta de espacio por la condición topográfica del sector que limita la construcción de nuevos equipamientos. Con esto se busca que la parte antigua sea conservada como histórico patrimonial.

La Parroquia de Chugchilán posee gran potencial turístico por sus características dada su cercanía a la laguna del Quilotoa y la riqueza de sus paisajes. Actualmente es una parroquia que sobrevive de la agricultura y en parte del turismo. Cuenta con cierta infraestructura turística, en esta existen hosterías que reciben en un mayor porcentaje a visitantes extranjeros que frecuentan los atractivos naturales y culturales de la región.

En la parroquia de Chugchilán existe un porcentaje del 40,77 % (PDOT, 2015) de pobladores que se auto identifican como indígenas, esto quiere decir que existe todavía pobladores que conservan sus raíces andinas. Sin embargo, a pesar de esto el centro poblado está perdiendo su identidad arquitectónica, debido a las nuevas construcciones que son disonantes con la imagen general del poblado.

Por lo tanto, es propicio intentar conservar las construcciones antiguas y tradicionales, que han sido declaradas patrimonio, restaurándolas y mejorándolas, de esta manera se logrará mantener la idea de conjunto y la historia dentro de la comunidad reflejada a través de ellas. Al no implementar ninguna normativa la idea del conjunto arquitectónico se va perdiendo. La pérdida de esto genera construcciones no amigables con el paisaje. El diseño actual del parque al momento es fragmentado, no tiene un carácter identitario que resalte el conjunto, por lo cual los pobladores no sienten apropiación del lugar.

De las presentes ideas nace el proyecto "*Rediseño de la imagen de la cabecera cantonal de Chugchilán y propuesta de escuela taller para recuperar técnicas ancestrales constructivas.",* donde se pretende solventar las necesidades presentadas anteriormente.

Objetivo General

Rediseñar la imagen y el espacio público de la cabecera cantonal de Chugchilán en base al concepto de la crianza de los paisajes vivos.

Objetivos Específicos

- Elaborar una propuesta de micro plan masa para la cabecera parroquial Chugchilán.
- Realizar el rediseño del parque-plaza principal y el entorno inmediato de la cabecera cantonal de Chugchilán.
- Elaborar una propuesta de condicionantes para una normativa en las edificaciones del entorno del parque-plaza.
- Diseñar una escuela taller de técnicas constructivas para rescatar y revalorizar el patrimonio construido.

Metodología

En el Taller Profesional Laboratorio de los Paisajes Vivos bajo la tutela de la Doctora Karina Borja, durante el periodo 2017 – 2018, del cual se parte el presente proyecto de Trabajo de Titulación *Rediseño de la imagen de la cabecera cantonal de Chugchilán y propuesta de escuela taller para recuperar técnicas ancestrales constructivas,* se utilizaron técnicas que devienen de lo cualitativo y de cuantitativo en relación con las bases conceptuales de los paisajes vivos. Previo al inicio de la investigación se partió de un seminario sobre la conceptualización del taller, en el cual se trató sobre la interculturalidad, los principios andinos y la importancia del trabajo con la comunidad.

Como parte de una propuesta intercultural se incorporaron metodologías como: Investigación-Acción-Participativa, para el trabajo con la comunidad.
Según (Fals, 1981)la Investigación-Acción Participativa:

> Se relaciona más con una actividad de investigación propia de la base popular sobre su realidad, que con una acción receptiva de investigaciones realizadas por é1ites de intelectuales ajenas a ellas. En la Investigación-Acción Participativa, el científico social se enfrenta a la necesidad de compartir los objetivos y los métodos mismos con la base social. Ya no es investigación para" las masas, sino que surge de la base social misma.

Según (Shutter, 1981):

> La Investigación Acción Participativa pone el énfasis en la participación de la población para producir los conocimientos y los puntos de vista que nos llevara a tomar las decisiones y a ejecutar una o más fases en el proceso de investigación.

Partiendo de estas premisas la investigación fue dividida en 2 etapas:

Grupal: Análisis e investigación del cantón Sigchos.

Como primera acción se realizó una visita a la comunidad en la cual cada grupo fue designado con una respectiva responsabilidad, los grupos se dividieron de la siguiente manera : paisaje socio cultural (Andrea Narváez y Doménica Cruz), paisaje asentamientos humanos (Dayana Chávez y Raúl Paz), paisaje político administrativo (William Apraez), paisaje económico productivo (Carlos Balarezo y Antonela Coello), paisaje ambiental (Alejandro Buitrón e Israel Vega) y paisaje de movilidad (Miguel Sánchez).

En el análisis del Cantón Sigchos se puntualizaron sus potencialidades tanto como equilibrios y desequilibrios, para luego contrastar con la realidad observada en las visitas de campo. Las estrategias utilizadas para acceder a la información se basaron en entrevistas, encuestas e imaginarios con los pobladores del lugar, que llevan a una reflexión sobre sus tradiciones y costumbres tanto arquitectónicas, como culturales.

Durante el Taller se realizaron cuatro viajes a las distintas parroquias del cantón (Sigchos, Chugchilán, Isinliví, las Pampas y Palo Quemado), en las cuales se logró la vinculación con las comunidades, para así conocer las necesidades, anhelos y el deseo de futuros emprendimientos. Muchos de ellos se convirtieron en los Trabajos de Titulación de cada estudiante. En el primer viaje antes mencionado se visitó la parroquia Chugchilán; en el segundo viaje se visitó la parroquia

de Sigchos y la parroquia de Isinliví, en la reunión con la comunidad se expusieron los posibles proyectos a realizarse; en el tercer viaje se visitó la parroquia de Palo Quemado y Las Pampas. Paralelamente se realizó un trabajo de revisión bibliográfica, búsqueda de información en el internet para recopilar la información necesaria.

Como parte del trabajo grupal se nos designó la tarea junto con Andrea Narváez e Israel Vega de llevar a cabo la realización del mapeo sobre MTA (Modelo Territorial Actual), los estudiantes Raúl Paz y Dayana Chávez realizaron el MTD (Modelo Territorial Deseado), la estudiante Antonela Coello realizó el mapeo tendencial, los estudiantes Charlie Balarezo, Cristian Campaña y William Apraez realizaron el mapeo sobre conflictos y los estudiantes Alejandro Buitrón y Miguel Sánchez realizaron el mapeo de oportunidades, los cuales sirvieron para poder realizar la propuesta del plan masa de la parroquia Sigchos.

Con la información recopilada se realizó un diagnostico que comprendió las potencialidades y conflictos determinados en los mapeos. A partir de esto se desarrolló el planteamiento del Plan Masa Rural – Urbano – Territorial del cantón Sigchos, ubicado en la provincia de Cotopaxi. El planteamiento del Plan Masa comprende una base conceptual, la propuesta de los distintos ejes que determinaron las acciones a realizarse en el territorio, puntualizando las áreas de intervención, así como también los posibles proyectos a realizarse en el cantón, entre los cuales yo escogí el tema del presente TT.

Individual: Planteamiento y desarrollo del proyecto arquitectónico

Una vez realizado el planteamiento del Plan Masa Urbano Territorial, nos enfocamos en el proyecto individual; cada estudiante tuvo la oportunidad de trabajar en el sector de su interés personal, respetando el planteamiento del plan masa grupal y los principios andinos, los cuales fueron la base del enfoque del taller.

El cuarto viaje se realizó una vez que cada estudiante eligió su proyecto y lugar de intervención. El objetivo fue que cada estudiante recopile la información necesaria. Para ello, en el caso de mi proyecto, se realizó la encuesta, el levantamiento fotográfico de fachadas, de visuales y estado actual del parque y observación del uso del espacio. Para la planimetría se realizó un levantamiento

de medidas con la ayuda de equipos de medición y asistentes del lugar. Además, se tuvo una reunión con las autoridades para puntualizar algunos aspectos del proyecto.

Habiendo recopilado la información pertinente se realizó un Micro Plan Masa de Ordenamiento Rural Territorial de cada parroquia, en este caso nos enfocamos en la cabecera de la parroquia Chugchilán; en el cual se tomó en cuenta el desarrollo del centro poblado, se puntualizaron los problemas y se presentaron las respectivas propuestas de estrategias para solventarlos.

Se realizó un acercamiento al territorio para realizar una propuesta de normativa que involucre el rediseño de la plaza central y el contexto arquitectónico inmediato. Uno de los problemas a ser solventados fue la rehabilitación de la casa campesina al lado de la iglesia que se encuentra abandonada, se pretende, que se convierta en el Centro de Técnicas Tradicionales Ancestrales Constructivas.

Se desarrolló un programa arquitectónico que satisface las necesidades del proyecto de acuerdo a la escala del contexto; se realizaron propuestas de implantación hasta llegar a una solución coherente con el espacio y el planteamiento teórico propuesto. Una vez determinada la implantación se realizó el desarrollo arquitectónico, tecnológico y sustentable del proyecto planteando una zonificación, para poder determinar áreas de circulación, áreas de servicios, áreas verdes, áreas de trabajo entre otras. Cada paso del desarrollo del proyecto fue evaluado, corregido y resuelto con la ayuda de la tutora a cargo.

CAPÍTULO 1: Propuesta urbano-rural territorial del Cantón Sigchos desde los Paisajes Vivos

Este trabajo de titulación se enfoca en el análisis del territorio, basado en la metodología enfocada en el taller de los Paisajes Vivos, fomentando el respeto, así como también la convivencia de las culturas existentes, es decir entre la cultura ancestral y la cultura occidental. El Cantón Sigchos mantiene pocas costumbres ancestrales andinas, debido que con el pasar de los años la cultura occidental se encuentra cada vez más presente en sus costumbres, tradiciones, vestimenta y arquitectura.

Para mejor entendimiento de este trabajo se explica qué son los Paisajes Vivos, mostrando cuál es su importancia para el planteamiento del proyecto. Por lo cual se realizó un análisis del cantón tomando en cuenta los principios de la cosmovisión andina y la chacana, asumiendo una postura crítica donde se desarrollaron propuestas desde el punto de vista de la interculturalidad, que nos permite tomar conceptos de occidente, y además los principios del pensamiento andino, necesarios para poder comprender y aprehender la realidad del territorio analizado, sabiendo que existe un pasado lleno de costumbres, tradiciones, como de rasgos culturales ancestrales que pese a que se han ido perdiendo, todavía emergen en algunos momentos, especialmente los festivos.

Analizamos los distintos paisajes (Socio cultural, asentamientos humanos, político administrativo, económico productivo, ambiental y de la movilidad), de esta manera podemos tener una lectura más global de la situación actual, encontrando así los equilibrios y desequilibrios del lugar.

Con el Plan Masa urbano territorial se intenta solventar necesidades y falencias encontradas durante el análisis, también se busca reforzar las potencialidades del lugar. Esta propuesta se basa en las distintas Unidades de Paisaje definidas para la intervención.

1.1. ¿Qué son los paisajes vivos?

Según Karina Borja (2016) estos paisajes tienen que ver con el concepto andino *pacha,* que define el cosmos y las relaciones con él mediante la *anidación* y sus cinco dimensiones. La primera dimensión se conoce como *la paridad* y se refiere a la convivencia de un ser humano con su par.

La segunda dimensión se llama *comunidad,* define el plano donde viven los pares, como comunidad, dentro de las familias y como parte del medio (topografía, paisaje, etc.); esta dimensión anida a la primera. La tercera dimensión es la relación de la comunidad con el ambiente, donde entran también las relaciones con los paisajes, que es otro plano o campo de prácticas de la unidad ser humano – naturaleza, donde se engloba ámbitos como la agricultura, la ciencia, la producción de alimentos, el festejo y todas las actividades comunales; esta tercera dimensión anida las dos anteriores. La cuarta dimensión crea un plano donde son anidadas las tres primeras e implica la armonización por medio del carácter vinculante: la complementariedad, la proporcionalidad, la reciprocidad entra en el runa, la comunidad y el ambiente. Finalmente, la quinta dimensión se puede entender como la anidación total, la afirmación, por medio del eterno renacimiento del tejido cósmico de la comunidad.

1.1.1. Principios Andinos

A fines de la década de 1990 Josef Estermann (1988) recuperó 4 principios del pensamiento o cosmovisión andina: relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad. La relacionalidad habla sobre la conexión de todo con todo y la suposición que no hay entidades inconexas y solitarias. El principio de correspondencia menciona que no se impone supremacías, más bien es un reflejo equivalente que se expresa en lo simbólico-representativo, así *hanan* (arriba) y *hurin* (abajo) representan dos espacios equivalentes correspondientes.

La complementariedad en el mundo andino se expresa en la valoración del polo opuesto que logra el encaje entre los dos elementos duales, la dualidad complementaria entiende que los opuestos son complementarios, la idea de oposición es de encuentro, se trata de opuestos que mutuamente se benefician, una relación que busca un equilibrio. La reciprocidad es el principio más comúnmente conocido e identificado, se asocia con la solidaridad de dones y contra dones que logran el equilibrio entre las personas en el cual esta obligación de dar, recibir y devolver, también permite que los sujetos de la relación alcancen un estado de justicia y encuentro fecundo. Se entiende estas como las bases de relación en una cultura que ha existido antes de la colonización de los pueblos (Vera, 2018).

1.1.2. Criar paisajes vivos

Borja (2016) se refiere a los paisajes vivos, propuestos como un concepto intercultural, comprenden la idea "yo soy paisaje" y "nosotros somos paisaje", así como la presunción de que estos tienen sentimientos (aman) y sabiduría (piensan). Son criados por nosotros y, a la vez, nos crían, en una correlación del paisaje con la vida, basado en esta premisa Borja plantea un cambio de perspectiva priorizando el cuidado y crianza de los paisajes antes mencionados, para con ello comprender la idea de la crianza de paisajes vivos. Se los nombra en plural porque existen diferentes paisajes, cada uno con un carácter, cualidades y sentimientos, pues han sido criados de distinta forma.

En la búsqueda de proporcionar o potenciar la armonía de un paisaje es importante tomar en cuenta cuáles fueron sus raíces de crianza, para poder determinar si este paisaje se encuentra sano, en caso contrario estaríamos hablando de un paisaje en caos o destrucción. Para que un paisaje este vivo, sano y armónico se necesita trabajarlos con constancia, oportunidad y dedicación.

1.2. Cantón Sigchos, Provincia Cotopaxi

El Cantón Sigchos se encuentra ubicado en el extremo Noroccidental de la provincia de Cotopaxi, con una superficie de 135784,11 ha, está conformado por cinco parroquias las cuales son: Chugchilán, Las Pampas, Palo Quemado, Sigchos (matriz) e Isinliví. Gran parte del territorio se encuentra dentro del área de protección de Los Ilinizas, en la se encuentra la vertiente del Río Toachi el cual está ubicado dentro del Bosque Protector Toachi - Pilatón, este se dio mediante el Acuerdo Ministerial Nº 352 publicado en el Registro Oficial del 14 de Septiembre de 1987, por medio del cual se declaró como Bosque y Vegetación Protectoras a las cuencas de los ríos Toachi y Pilatón, con una superficie aproximada de 212.000 ha (PDOT, 2015).

Mediante un gráfico explicativo tenemos la ubicación del cantón dentro de la provincia Cotopaxi, y la división de sus parroquias:



Figura1: Ubicación de la parroquia Sigchos, (Elaboración propia).

Historia

Según Jorge Marcelo Quishpe (1999), ya existían asentamientos indígenas del cantón Sigchos durante el siglo XVI y XVII, en cuya ubicación geográfica ocuparon la cuenca alta y media de la hoya del Toachi, la cual era zona intermedia entre las poblaciones del valle de Latacunga y los habitantes de las tierras bajas, en las estribaciones de la cordillera Occidental y la cordillera secundaria de Chugchilán - Sigchos. Estos daban cuenta de una ocupación por parte de los Incas, pero seguramente hubo ocupaciones preincas de importancia. Si bien es incierto el período de ocupación, los vestigios y las primeras crónicas confirman su existencia.

Los Sigchos fue la región más segura para la resistencia de los incas quiteños, no solo por la presencia de recurso humano incondicional y combatiente, sino también porque tenía una extensa red de construcciones militares o *pucarás* que servían para la defensa y ataque, como lo ha registrado el arqueólogo David Brown (2010). De otra parte, en el sector —cerca del volcán Cotopaxi y contiguo al camino real o *Cápac Ñan*— se edificó en el Callo un tambo real de arquitectura imperial que servía para albergar a la élite inca y sus huestes, el que se vinculaba prestamente con los Sigchos (Estupiñan, 2011).

En el año de 1537 fue fundada Sigchos oficialmente por el español Hernando de la Parra, poniendo como protector espiritual y patrono a San Miguel. En 1560 se da el surgimiento de los primeros obrajes de comunidad. En 1576 Sigchos fue una de las tres provincias que conforman el corregimiento de Latacunga. A su vez, este fue uno de los nueve corregimientos o gobiernos

menores pertenecientes a la Real Audiencia de Quito, su organización económica se basó durante la colonia en la hacienda y los obrajes. Se convirtió en el tercer obraje en importancia en la Real Audiencia de Quito con 300 tributarios.

Entre los años 1818 y 1830, varios de los hacendados de la zona se vieron en la situación de no poder pagar deudas de tributos por sus ingresos, razón para que hayan sido rematadas varias haciendas. En este proceso existieron cambios de relaciones con los huasipungueros. En el año 1964 empezó la reforma agraria, en la cual se dieron varios cambios, pero no se rompieron las relaciones feudales de la hacienda. La tenencia de la tierra no fue una conquista justa, la tierra que se repartió a los ex huasipungueros fue de baja extensión (menos de tres Has) y fueron las tierras de menos fertilidad, las condiciones para esta población no mejoraron, pero esto dio paso a la lucha por la tierra (II, 2017, 2018).

El 21 de julio 1992 se crea el cantón Sigchos que abarca en su jurisdicción los territorios descritos para la época colonial, incluye: Las Pampas y Palo Quemado, colonizados desde mediados de siglo XIX (Vega Castillo, 2013).

1.2.1. Situación Actual

En el cantón Sigchos para el año 2010 existen 21.944 habitantes de los cuales el 94% de la población se encuentra en una zona rural, el 6% restante se encuentra en zonas urbanas divididas entre las 5 parroquias del cantón (PDOT, 2015). Esta población se encuentra distribuida en un territorio de 1357.8 Km2, con una densidad de 17 hab/Km². Distribuidas en comunidades las cuales son asentamientos que concentran a la población rural, en el cantón estos corresponden a asentamientos básicos, donde siempre se representan por un líder. Se forman con pequeñas concentraciones de viviendas y fincas dispersas, donde se desarrolla la producción de alimentos y materias primas (PDOT, 2015).

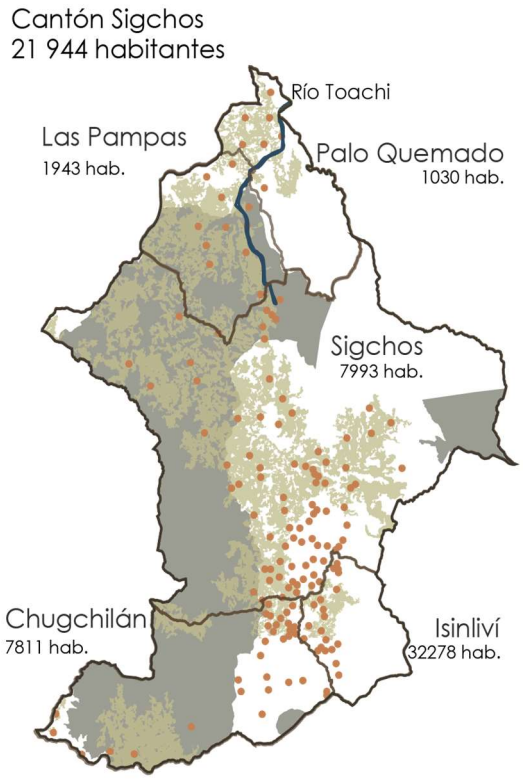


Figura 2: Número de habitantes por cantón (Taller Profesional I-II)

La situación étnica nos relata la existencia de habitantes de nacionalidad Kichwa, si bien en los años 60 se organizó la situación para aprovechar los beneficios de la reforma agraria como comunas que fueron más tarde reconocidas por el estado, actualmente se mantiene esta organización denominada "comunidad" que se conforman por la afinidad de parentesco los integrantes. Las comunidades como organizaciones de primer grado se encuentran estructuradas en un sistema de gobierno comunitario y de vida colectiva.

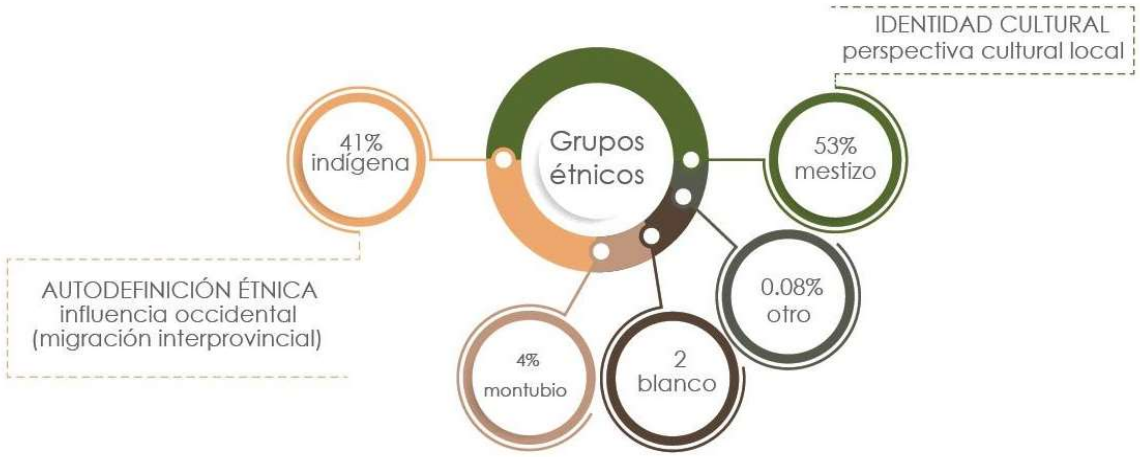


Figura 3: Grupos étnicos del Cantón Sigchos, (PDOT Sigchos, 2015).

En cuanto a la educación la mayoría de los pobladores del sector no llega a una instrucción superior, por esta razón es que la mayoría de ellos acaba dedicándose a las actividades económicas primarias como la agricultura y ganadería.

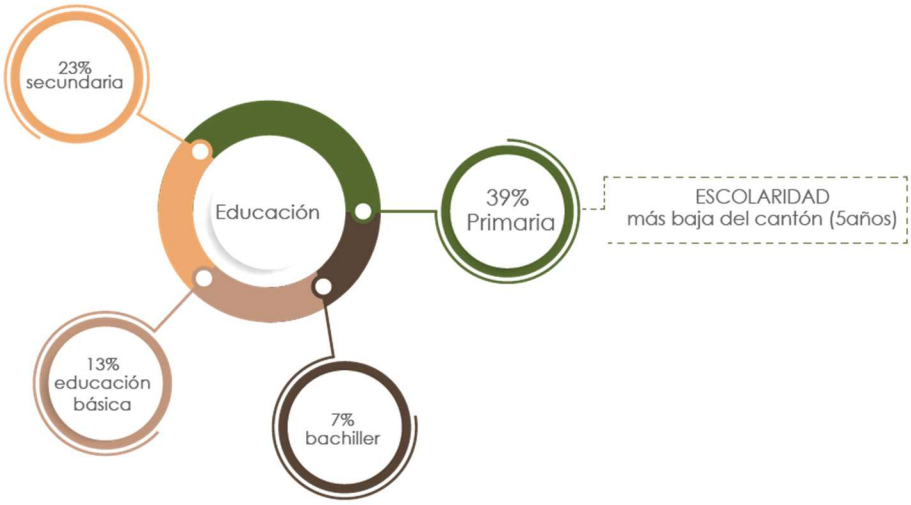


Figura 4: Educación del Cantón Sigchos, (PDOT Sigchos, 2015).

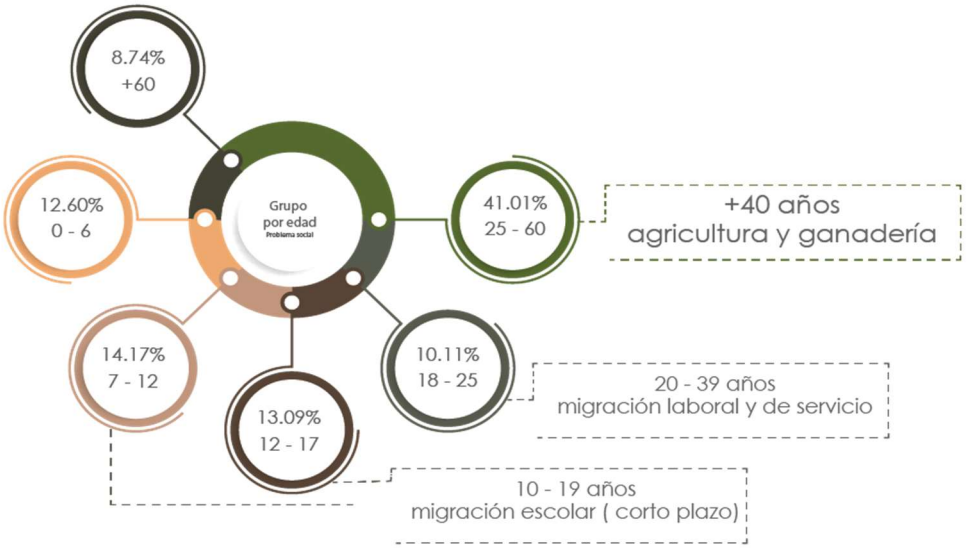


Figura 5: Ocupación poblacional del Cantón Sigchos, (PDOT Sigchos, 2015).

El GAD de Sigchos celebra fiestas cantonales cada 21 de julio en la cual se realizan varias actividades como: Sesión solemne, desfile cívico militar. Existen también manifestaciones culturales como: corrida de toros, pelea de gallos, desfiles folclóricos, degustación de platos

típicos, etc. El 29 de septiembre se celebran las fiestas religiosas en honor al Arcángel San Miguel patrono del Cantón.



Figura 6: Fiestas de Chugchilán (Elaboración propia).

Existen asentamiento dentro de Áreas Protegidas por lo cual en el Plan de Manejo de la Reserva Ecológica Los Ilinizas, se ha tomado en cuenta los asentamientos con el criterio de derecho de propiedad y existencia de centros poblados dentro del área.

CUADRO AH 11	Material de paredes exteriores			
Material	Estado de las paredes exteriores			
	Buenas	Regulares	Malas	Total
Hormigón (losa, cemento)	50,19	42,67	7,14	100
Asbesto (Eternit, Eurolit)	18,97	53,2	27,84	100
Zinc	12,05	55,88	32,07	100
Teja	6,44	41,77	51,79	100
Palma, paja u hoja	0.56	13,97	85,47	100
Otros materiales	18,18	18,18	63,64	100
Total	16,42	51,36	32,22	100

Cuadro 1: Materialidad de viviendas en el Cantón Sigchos, (PDOT Sigchos, 2015).

Según el Censo del año 2010 en el Cantón hay 5189 viviendas, de las cuales el 64 por ciento de las viviendas en el cantón son casas o villas, el 22 por ciento como mediagua (es el nombre que se le da a viviendas de emergencia) y el 6 por ciento como rancho. La distribución porcentual del tipo de vivienda a nivel de provincia y área, en el área rural hay menos casas y más chozas o ranchos que en la urbana.

En el país existe poca información, así como también poco cuidado para adecuar el diseño y estructuras de las viviendas a las características climáticas y culturales. Se ha ido generalizando el uso de determinados materiales como el zinc y bloque, esto se debe a que a la calidad de la construcción debe emparejarse bien, porque causa mucha preocupación por su localización, estética de paisajismo urbano y mixtura social. En las áreas rurales, las viviendas indígenas son las que tienen el porcentaje más alto de materiales de construcción incoherentes con las necesidades de la zona, afectando el confort térmico de los usuarios.

La mayoría de estas viviendas se encuentra en un estado regular o malo, lo que nos indica la falta de mantenimiento o cuidado de las mismas, se determina que existe falta de preocupación e capacidad económica de los usuarios hacia una vivienda digna.

CUADRO AH 12	Material de paredes exteriores			
Material de paredes exteriores	Estado de las paredes exteriores			
	Buenas	Regulares	Malas	Total
Hormigón	50	43,75	6,25	100
Ladrillo o Bloque	24,57	60,96	14,47	100
Adobe o tapial	4,77	48,85	48,38	100
Madera	7,74	59,25	33,01	100
Caña revestida o bahareque	-	-	71,43	100
Caña no revestida	-	-	100	100
Otros materiales	3,85	15,38	80,77	100
Total	16,73	57,04	26,23	100

Cuadro 2: Materialidad de fachadas en el Cantón Sigchos, (PDOT Sigchos, 2015).

En cuanto a la situación ambiental se puede encontrar que el rango de altitud en el cantón puede variar desde los 520 msnm hasta los 5.080 msnm, por lo cual existe una gran variedad de climas: Tropical Mega térmico Húmedo, Ecuatorial Mesodérmico Semi-Húmedo, Ecuatorial de Alta Montaña, siendo esta una de las potencialidades de la zona ya que encontramos una gran variedad de fauna y flora (PDOT Sigchos, 2015-2065). Debido a este contraste de alturas la variable topográfica en Sigchos se caracteriza por presentar pendientes pronunciadas y quebradas

profundas. El 76,9 % de la superficie del Cantón tiene una pendiente mayor al 70%; las zonas con pendientes menores a 5% ocupan solo el 0.9 por ciento del cantón.

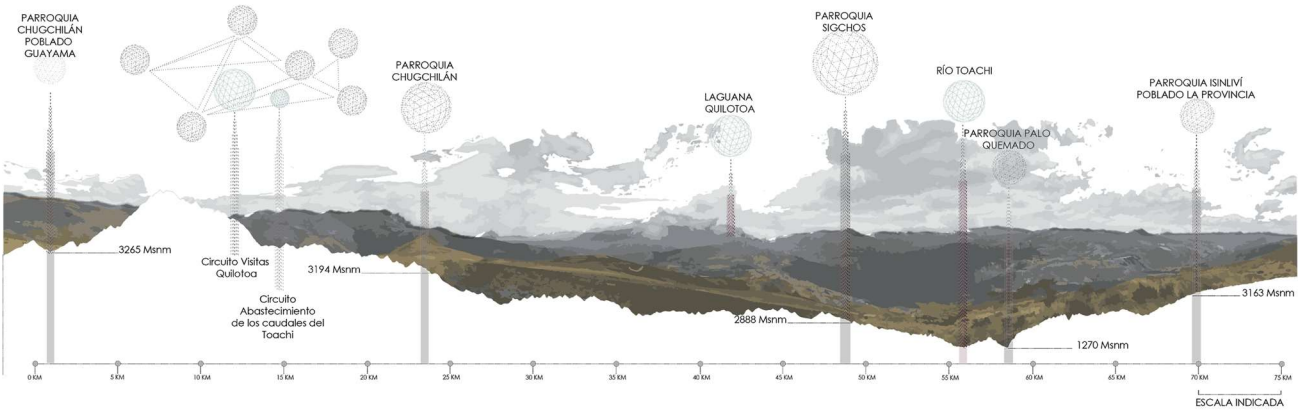


Figura 7: Corte topográfico del cantón Sigchos (Taller Profesional I-II, 2018).

Tomando en cuenta que el 70% del territorio es reserva ecológica y bosques protectores, existe un avance en la frontera agrícola donde se ha determinado un cambio de uso de suelo en un 5,4% que corresponden a 4.518,56 ha deforestadas y también se encontró que existe un daño en el entorno natural del Cantón debido a un incremento del 11 veces el porcentaje de las áreas de pastizales para el año 2015, esto quiere decir que no existe un control ambiental, cabe recalcar que existían poblaciones en áreas que luego fueron declaradas reserva ecológica.

Las principales actividades del cantón Sigchos se dividen en 3, primarias, secundarias y terciarias.

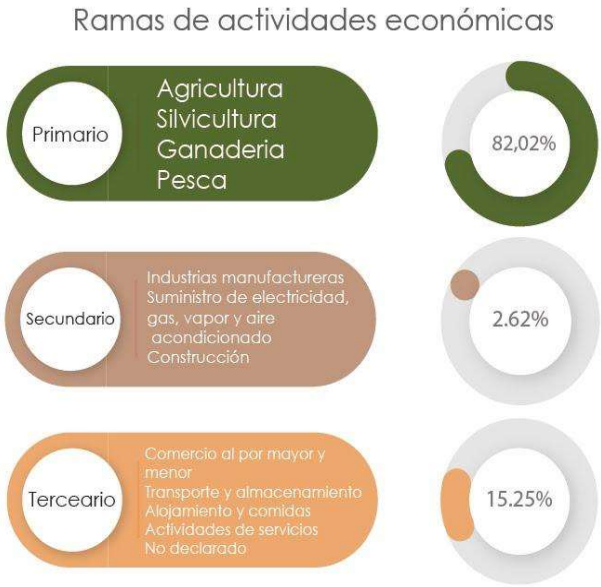


Figura 8: Actividades económicas del cantón Sigchos (PDOT, 2015).

Se puede observar que existen 43 atractivos turísticos en el cantón Sigchos los cuales están distribuidos en las distintas parroquias.



Figura 9: Atractivos turísticos del cantón, (Taller Profesional I - II).

La organización de la población en el territorio corresponde a las comunidades, barrios, organizaciones y asociaciones; las que se forman con el objetivo de buscar el bien común en ámbitos sociales, productivos, culturales y mejoramiento económico. Comunidades: En el cantón existen más de 335 comunidades organizadas y reconocidas (PDOT, 2015).

Cada parroquia tiene su GAD (Gobierno autónomo descentralizado) el cual se encarga del manejo de las obras y relaciones de la parroquia.



Figura 10: Misión y visión GAD Sigchos, (PDOT, 2015).

En el territorio encontramos varios tipos de caminos los cuales son: red estatal, red terciaria y caminos locales, que son los que conectan las distintas parroquias con sus respectivos poblados y a la par conectan cada parroquia. Se sabe que existen 49.78 km de longitud en vías urbanas, por el contrario, en vías rurales se cuenta con una longitud de 1059.00 km.

Existen varias amenazas en las vías, por un lado, son estrechas, sinuosas lo cual dificulta la adecuada circulación de los vehículos, sumado al hecho de que en invierno existen deslaves y derrumbes. A continuación, se puede observar las vías de primer y segundo orden que encontramos en el cantón Sigchos, se evidencia también los poblados dispersos ubicados a lo largo del cantón.

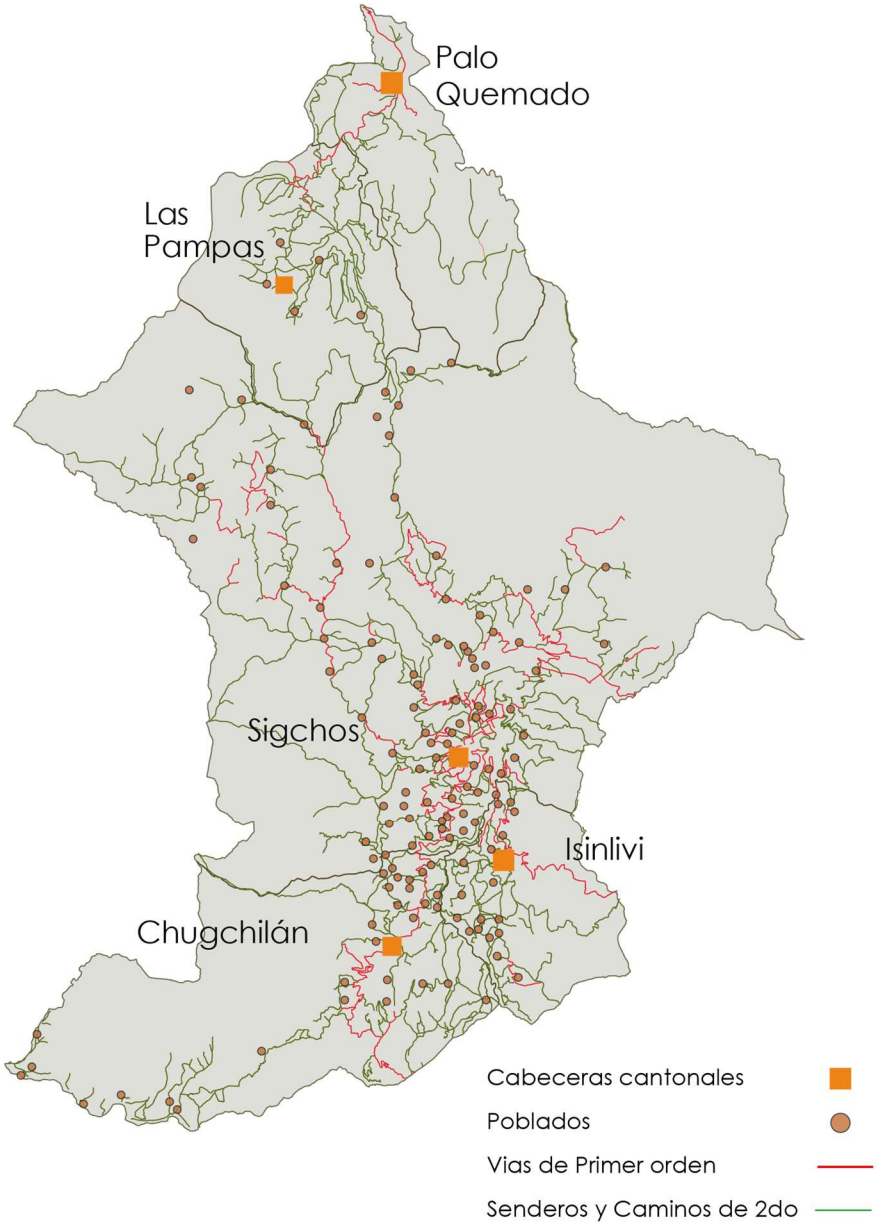


Figura 11: Vialidad del cantón, (Taller Profesional I-II).

1.2.2. Desequilibrios

Se encontraron varios desequilibrios en el cantón analizados de acuerdo a los distintos paisajes, estos se dieron a través de diversos métodos de investigación:



Figura 12: Cuadro de desequilibrios, (Elaboración propia).

1.2.3. Oportunidades

Se resaltaron las oportunidades encontradas en el cantón, mediante el análisis de los distintos paisajes, se presenta un cuadro resumen a continuación:



Figura 13: Cuadro de Oportunidades, (Elaboración propia).

1.3. Plan Masa Urbano Territorial Cantón Sigchos

Mediante el análisis de problemáticas, así como también de las potencialidades, se pudo desarrollar la propuesta urbana territorial con una realidad más cercana, teniendo en cuenta la visión como también la necesidad de los habitantes en relación a su entorno. Se plantea entonces mediante el enfoque de los paisajes vivos, una relación respetuosa con el entorno, sus habitantes, costumbres y necesidades que nos permita cambiar las problemáticas existentes, permitiéndonos enfocarnos más en las oportunidades encontradas, proponiendo una mejora del entorno existente, cuidado ambiental, productividad, desarrollo y mejor calidad de vida.

1.3.1. Modelo Territorial Tendencial

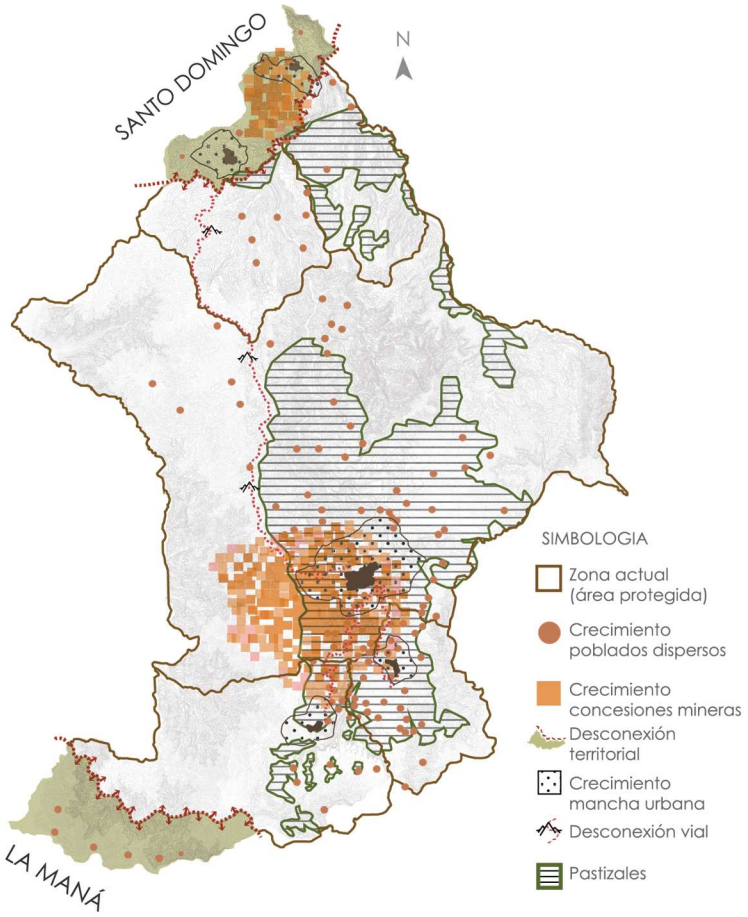


Figura 14: Modelo territorial tendencial, (Taller Profesional I-II).

Como parte del análisis del territorio se realizó un MTT (Modelo Territorial Tendencial), que nos permita ver cómo sería el crecimiento y desarrollo de la parroquia si no se toma ninguna

acción que beneficie al territorio, mientras no se realice ningún control de los recursos utilizados. Se tomaron en cuenta los siguientes parámetros, Concesiones mineras, crecimiento del área de pastizales, crecimiento de la población descontrolado, etc.

1.4. Concepto

Los conceptos tomados de los principios andinos para el planteamiento del Plan Masa son: *uyway* (crianza), *ayni* (cuidado), *pachakutik* (fuerza de transformación o generador de cambio), los cuales nos dan una pauta sobre equilibrar los paisajes, nos brinda también los parámetros de trabajo sobre los cuales el sistema de turismo vivencial va a ser desarrollado y nos ayuda a determinar las posibles zonas de intervención, tratando de generar interculturalidad para equilibrar los paisajes al cuidarlos.

Se realiza un gráfico que trate de explicar la relación de estos principios que se decidieron utilizar para la propuesta del plan masa.

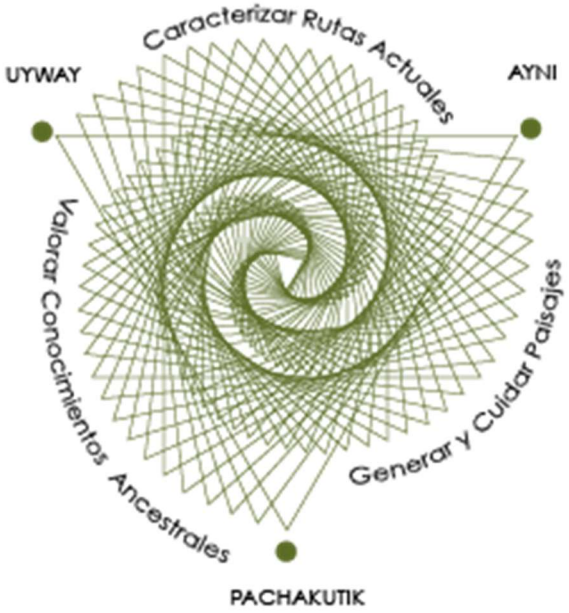


Figura 15: Conceptualización para Plan Masa, (Taller Profesional I-II).

1.4.1. Estrategias del plan masa urbano rural territorial

El desarrollo de la presente propuesta, realizado por todos los estudiantes del Taller profesional I: Laboratorio de los paisajes vivos, surge a partir del análisis de las problemáticas y oportunidades,

las cuales nos permitieron identificar y delimitar los elementos trascendentales para el pertinente desarrollo del plan masa.

Reconocer las costumbres, los hitos y atractivos turísticos, en base a estos realizar propuestas con bases para proyectos de desarrollo integral sustentable que permita establecer un sistema complementario de recorridos y así poder recuperar y revalorar la memoria e historia de patrimonio edificado, vestigios arqueológicos, mitos, ritos, celebraciones y conocimientos ancestrales del pensamiento andino.

Reconocer e inventariar los asentamientos humanos para proponer un micro plan de ordenamiento territorial y de mejoramiento de la imagen urbano-rural, a través de la preservación, mejoramiento y dotación de equipamientos y servicios acorde a las necesidades de cada comunidad.

Establecer un plan de desarrollo agroeconómico y de turismo vivencial, que apoye nuevos emprendimientos que sean respetuosos con el medio ambiente basados en la capacitación y valorización de las técnicas ancestrales, promoviendo la complementariedad, mediante alianzas y proyectos conjuntos que refuercen la conexión entre las parroquias, asentamientos y cabecera cantonal.

Capacitar y concientizar a las comunidades que vivan en zonas altas, áreas protegidas o vulnerables, recordarles la importancia del agua, la tierra y su cuidado.

Identificar las conexiones viales para proponer un sistema integral de movilidad, que recupere tradiciones alternas de movilidad y contemple el tratamiento del paisaje de las vías.

De esta manera se propone el uso de Unidades de paisaje, delimitando las áreas acorde a los distintos pisos climáticos, áreas de protección, asentamientos humanos. Se propuso un plan que potencie el turismo vivencial, el cual permite una crianza del paisaje acorde a los conocimientos ancestrales, luego se definieron los equipamientos arquitectónicos que complementen la propuesta.

1.4.2. Unidades de paisaje

Se propuso trabajar en base a las distintas unidades de paisaje, para lo cual se planteó 5 en la región. Cada unidad es una fracción de territorio caracterizado por los diferentes pisos climáticos en los cuales existe una diversidad natural y cultural dependiendo de la altura (pisos climáticos), estos a su vez cambian el paisaje, clima y características sociales, por lo cual se decidió dividirlos de la siguiente manera: Páramo, Subtropical, Mesotérmico, área de bosque protegido, y asentamientos humanos.

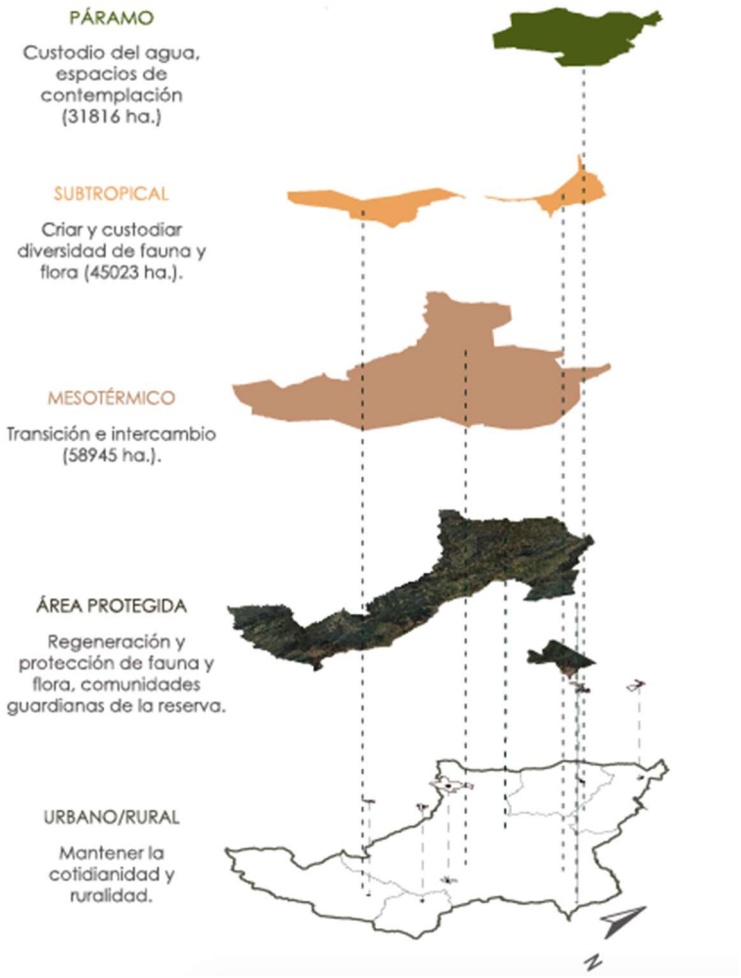


Figura 16: Unidades de paisaje, (Taller Profesional I-II).

1.4.3. Plan Masa

Se realiza un circuito turístico, tomando en cuenta las 5 parroquias con sus diversos hitos naturales y culturales, para poder potenciarlos, generando un recorrido turístico a lo largo de la parroquia.

Se propone establecer una relación compuesta de tres elementos: hito turístico, centro poblado y equipamiento complementario (ubicado dentro o fuera de del centro poblado). Esta relación planteada conforma un punto de interés en el circuito, que a su vez se convierte en el nodo conector del siguiente punto.

A parte de los proyectos arquitectónicos planteados, se mencionan a continuación acciones a intervenir como complementos del plan masa:

- Plan micro urbano-rural de cada cabecera parroquial o barrio.
- Plan de mejoramiento de viviendas.
- Propuesta paisajística y de imagen urbana de las cabeceras cantonales.
- Plan de turismo vivencial.
- Centro de encuentro e información, zona de camping del barrio La Provincia.
- Proyecto de recorridos turísticos.
- Propuesta integral del Plan de riesgos ambientales y geográficos.
- Plan integral de desarrollo sustentable del cantón.
- Proyecto de recuperación de la memoria del lugar.
- Recuperación de técnicas y prácticas de la medicina ancestral.
- Plan integral de desarrollo agropecuario.
- Centros de intercambio justo.
- Plan de interrelaciones urbano-regional, política e incentivos.
- Planes de capacitación a la población sobre vulnerabilidad ambiental, manejo de aguas, impacto del monocultivo y de zonas mineras.
- Propuesta de asentamientos humanos sustentables.
- Centro de concientización, cuidado ambiental, reciclaje y tratamiento de basura.
- Plan integral del sistema de movilidad.

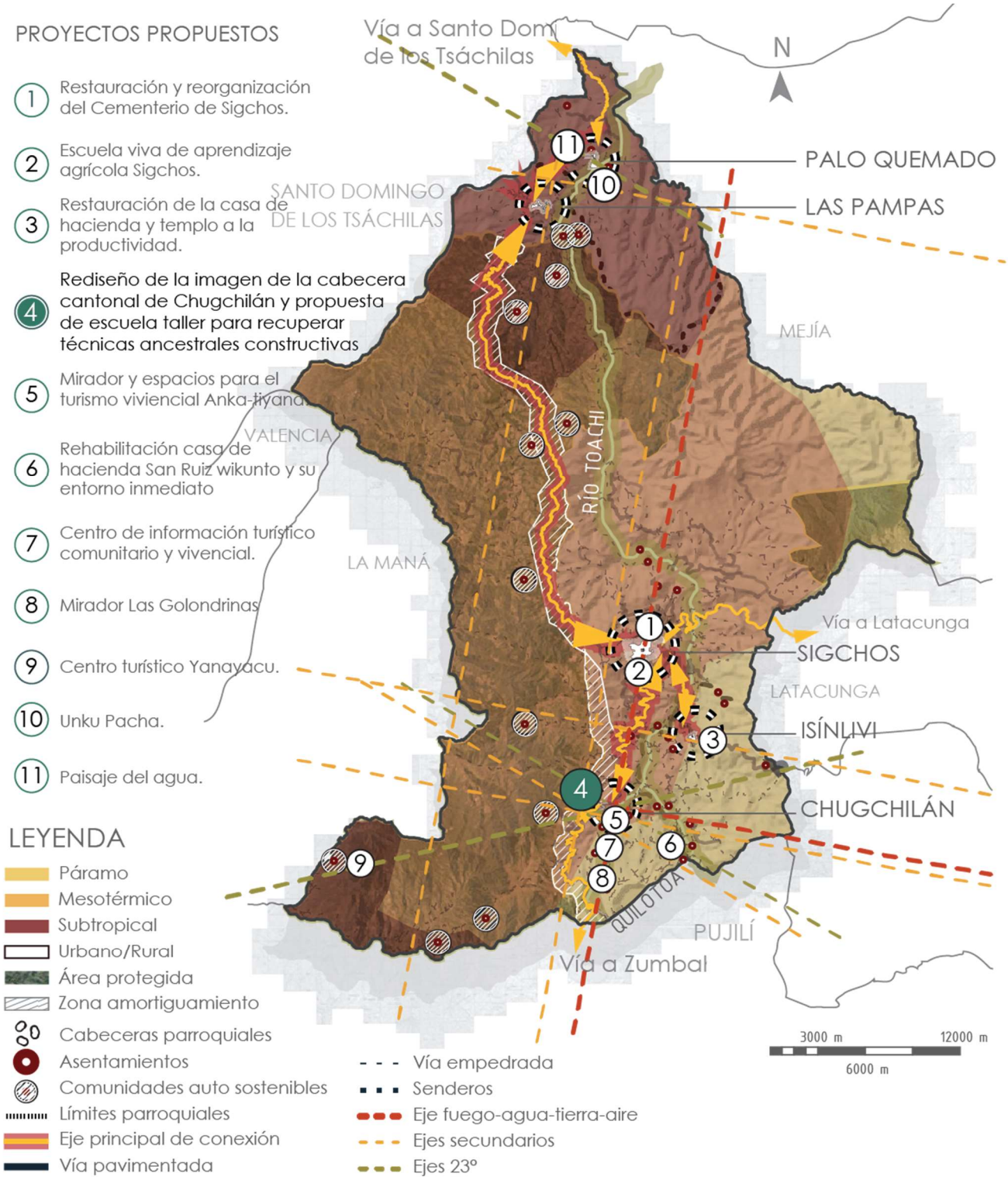


Figura 17: Propuesta de Plan Masa, (Taller Profesional I-II).

Conclusiones

El enfoque de los paisajes vivos utilizado para el análisis del territorio nos permite vivir y entender el territorio y sus habitantes desde una postura más humana, entendiendo la necesidad de cuidar, preservar y respetar el territorio y sus atributos. La manera de reaprender la relación existente entre el usuario y el territorio, entendiéndolos como un todo, nos permite realizar una propuesta que respete y rescate las tradiciones, costumbres y festividades encontradas en la zona.

Los habitantes del cantón Sigchos poco a poco han ido perdiendo su identidad cultural, debido a la migración existente, la cual se debe a la falta de oficios o falta de formación educativa de alto nivel, y a influencias del exterior. La población que conserva las costumbres es de edad avanzada y cada vez disminuye, las nuevas generaciones tienen poco interés por sus raíces y tradiciones, debido a la acogida de otras culturas externas, por lo cual es evidente la falta de apropiación de su identidad.

El cantón Sigchos cuenta con una amplia biodiversidad de fauna y flora, debido a la existencia de varios pisos climáticos los cuales puedan variar desde Tropical mega térmico húmedo en la parroquia de Las Pampas hasta Ecuatorial de alta montaña en la parroquia de Isinliví, esto lo convierte en un territorio altamente turístico, también existe la presencia de la reserva de los Ilinizas en un alto porcentaje del territorio, incentivando la conservación de las especies, por lo cual sus habitantes buscan enfocar el turismo vivencial como fuente de ingresos.

El análisis tendencial nos indica que el área de minería y pastizales crece cada año sin control, dañando el equilibrio en el ecosistema, también se encontraron divisiones territoriales propensas a ser desligadas del cantón, por lo cual se realiza el Plan Masa enfocado en integrar las parroquias por medio de un circuito turístico que se pueda recorrer de sur a norte o en sentido contrario, enfatizando el cuidado ambiental y la conservación de este.

Para la propuesta urbana territorial, se realizan unidades de paisaje que divide el tipo de intervenciones a realizarse en cada zona del cantón, en el TT presente se trabaja en la parroquia Chugchilán, interviniendo en el asentamiento y su contexto inmediato.

CAPÍTULO 2: Rediseño de la imagen de la cabecera cantonal de Chugchilán

En este capítulo se desarrolla el análisis en la cabecera parroquial de Chugchilán donde se procederá a realizar el proyecto de trabajo de titulación Rediseño de la imagen de la Cabecera Cantonal de Chugchilán, donde está implantado el presente TT. Como se mencionó anteriormente se realizaron encuestas, entrevistas y dinámicas con la comunidad, para de esta manera entender las necesidades y deseos de los mismos.

En el capítulo se expone: la historia de la parroquia, después de esto, se analizaron rasgos urbanos, tomando en cuenta los usos de suelo, altura de edificaciones, flujos de circulación, actividades y festividades, así como también se tomó en cuenta el levantamiento de elementos de identidad en fachadas y su entorno, entendiendo el diario vivir de los habitantes, sus necesidades y potencialidades.

Terminando con la propuesta de un Micro plan de ordenamiento urbano-rural territorial que se enfoque en el mejoramiento de la imagen urbano-rural de cada asentamiento, que busque preservar, mejorar o dotar de equipamientos y servicios eficientes y apropiados a cada comunidad, proponiendo acciones que mejoren las condiciones de vivienda. Tomando en cuenta la importancia de recuperar y valorar la memoria, los procesos históricos, el patrimonio edificado, los vestigios arqueológicos, los mitos, ritos, celebraciones, así como también en recuperar y valorar conocimientos y técnicas ancestrales constructivas, productivas, alimentarias y de salud.

2.1. Historia de la parroquia Chugchilán

La cabecera parroquial San Miguel de Chugchilán ha vivido algunas transformaciones a través del paso del tiempo, hace 15 años era parte del Cantón Pujilí, pero por la cercanía que existe, ahora forma parte del cantón Sigchos, se encuentra ubicado en noroccidente de la Provincia de Cotopaxi. La parroquia nace de la necesidad de encontrar un nuevo emplazamiento para la capilla después de que esta se derrumbó, el señor Miguel Chugchilán realiza la donación de una planicie en donde se encuentra la actual población de Chugchilán, la cual cobra el nombre en honor al benefactor del terreno para la construcción de la Iglesia. Fue fundada el 29 de septiembre de 1861, este sector fue bastante conocido por ser el centro de enlace entre la Costa y Sierra, razón por la cual existe relación mercantil entre las distintas parroquias del sector (PDOT, 2015).

Hoy en día la parroquia San Miguel de Chugchilán se ubica a 3800 m s. n. m. limitando al Norte con la parroquia Sigchos, al Sur con la parroquia de Zumbahua, al Suroeste con la parroquia Guangaje, al Noroeste con la parroquia Isinliví y al Oeste con la parroquia Pucayacu.



Figura 18: Ubicación del centro poblado Chugchilán, (Taller Profesional I-II).

2.2. Análisis urbano de la cabecera parroquial de Chugchilán

El análisis realizado en la cabecera parroquial está basado en la morfología, usos, aproximaciones, flujos y actividades del diario vivir de los habitantes con la finalidad de establecer los parámetros para la propuesta de un micro plan urbano-rural territorial. El presente análisis se lo realiza a continuación con los siguientes ítems:

2.2.1. Configuración Urbana

Llenos y Vacíos

El trazado urbano del centro poblado de Chugchilán se desarrolla a lo largo de la vía principal la cual está determinada por la topografía del sector, la vía que comunica a la parroquia Sigchos con la laguna del Quilotoa es la que determina el desarrollo de la parroquia, teniendo en cuenta que es una vía propensa a deslaves debido al porcentaje de pendiente. Se lo considera un pueblo de carretera.

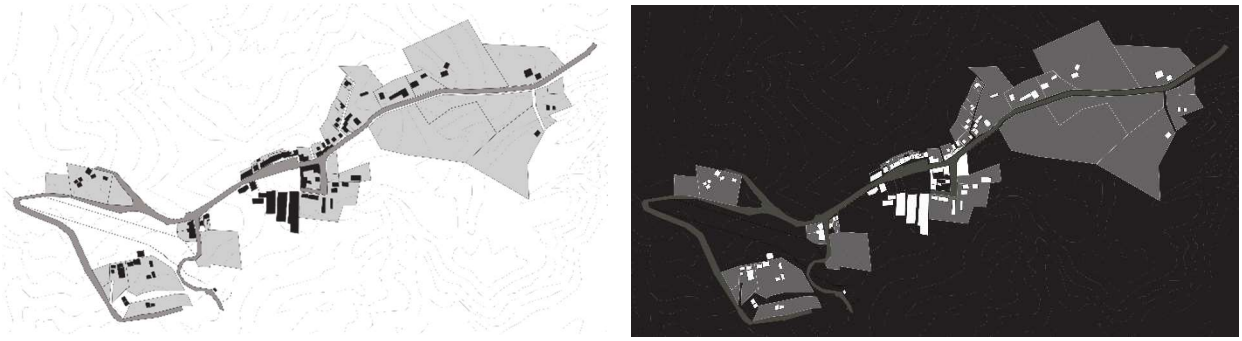


Figura 19: Llenos y vacíos, (Elaboración propia).

Alturas de edificaciones

En el centro poblado existen edificaciones de 1 a 3 pisos, la mayoría de las edificaciones existentes son de 1 piso ocupando el 80%, las edificaciones de dos pisos ocupan el 15% y las de 3 pisos el 5%, las cuales se encuentran distribuidas alrededor del parque central y la calle principal.

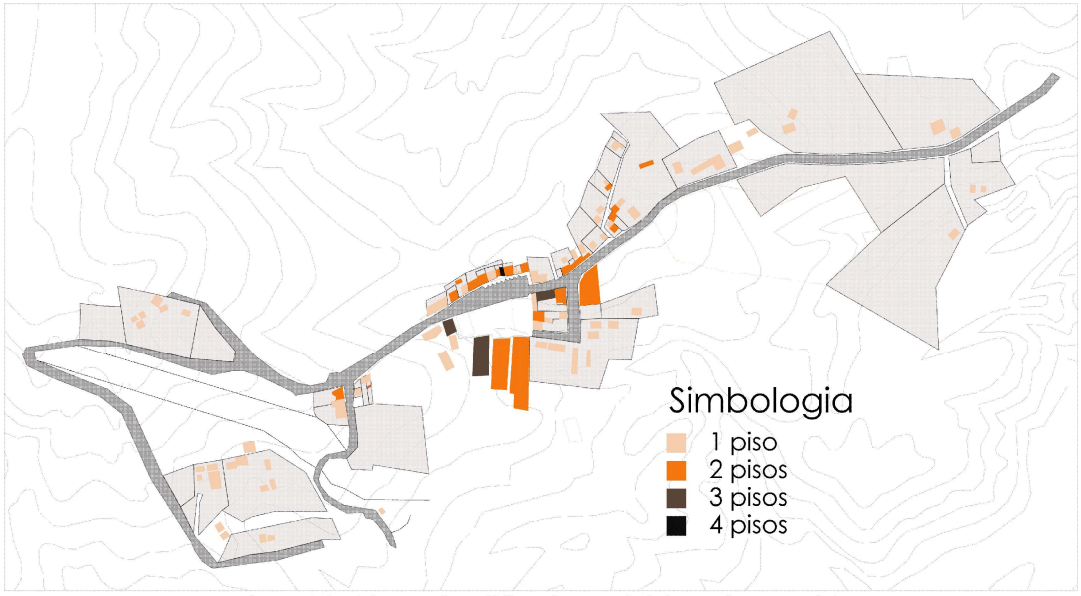


Figura 20: Alturas de edificaciones, (Elaboración propia).

Usos de suelo

De acuerdo al análisis realizado se determinó que existen 64 viviendas en una área de 12,84 ha, por lo que se obtiene una densidad poblacional de 4.98 viviendas por ha. de las cuales se determinó que en planta baja existe un alto de comercios cerca del parque.

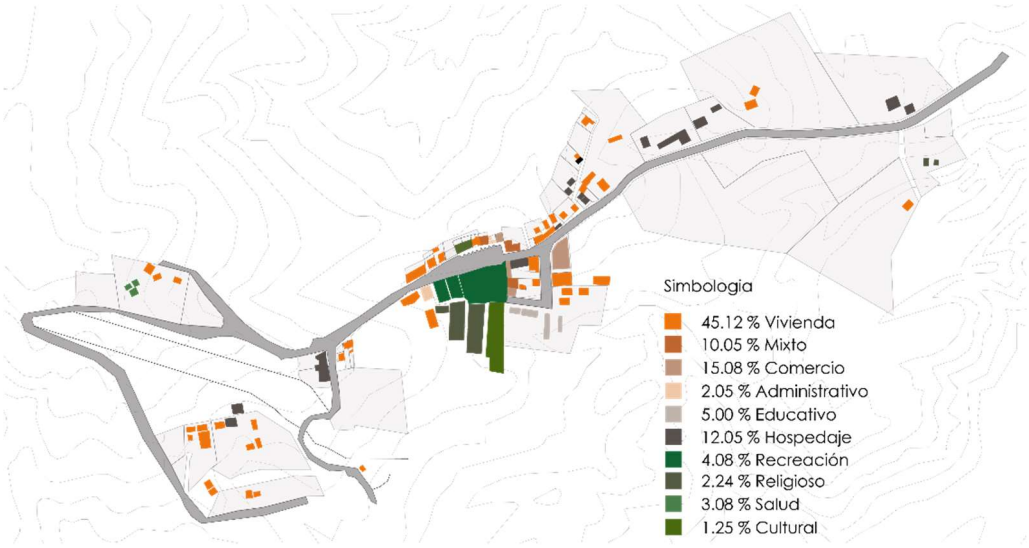


Figura 21: Uso de suelo, (Elaboración propia).

Vialidad

La vía Sigchos - Quilotoa es la principal que se encuentra en el sector y en la cual se desarrolla el centro poblado. A lo largo de la parroquia tenemos varias vías de segundo orden que comunican a las comunidades existentes con el centro poblado. En el presente gráfico se pueden ver las principales vías de conexión con la parroquia.



Figura 22: Vías principales y frecuencias, (Elaboración propia).

2.2.2. Estado actual del centro poblado Chugchilán

El estado actual del centro poblado, su contexto inmediato está delimitado por pequeñas edificaciones en las cuales se realizan las principales actividades religiosas, económicas, políticas

y demás. Podemos evidenciar que el parque es el punto central del centro poblado, generando cohesión social, comercio, ocio, entretenimiento y servicios básicos.

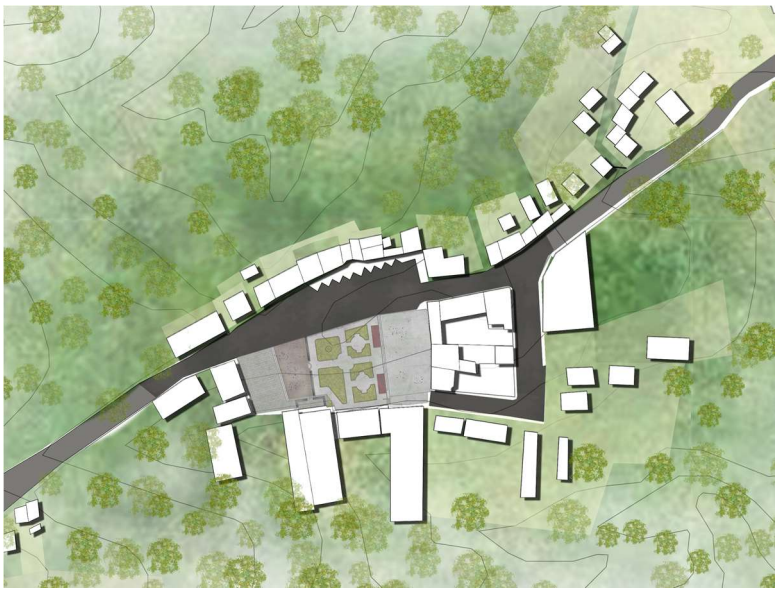


Figura 23: Implantación Chugchilán, (Elaboración propia).

El asentamiento empezó con la construcción de la iglesia, tiempo después se fueron implantando las construcciones aledañas al parque, hasta llegar al conjunto que hoy conocemos como Chugchilán.

2.2.3. Condiciones del parque y su entorno

Es un pueblo de paso debido a la alta frecuencia de vehículos en la vía Sigchos - Quilotoa, está altamente ligado al turismo debido a su cercanía con la laguna del Quilotoa, sus características topográficas, flora y fauna es reconocido por sus hostales y hoteles, que albergan a turistas tanto nacionales como extranjeros.

A pesar de la alta demanda turística, la plaza carece de atractivos que les permitan a los turistas disfrutar de lugar debido a que el espacio público se encuentra deteriorado, las aceras están dañadas, no existe una lectura visual ordenada y los comercios son pocos. Las actividades cotidianas de fin de semana como ferias de productos locales y deportes llaman la atención de los pobladores cercanos que salen a distraerse, pero los turistas no se sienten atraídos.



Figura 24: Fotografía entorno centro poblado Chugchilán, (Elaboración propia).



Figura 25: Fotografía comercio en el centro poblado de Chugchilán, (Elaboración propia).



Figura 26: Fotografía parque central de Chugchilán (Elaboración propia).

Tipologías de vivienda

En las construcciones encontradas alrededor del parque se pueden presenciar distintas tipologías de vivienda, debido a la falta de una normativa, estas construcciones no responden coherentemente con el entorno en cuanto a tipología y altura, podemos encontrar viviendas tipo aislada, continua sobre línea de fábrica, pareadas, las alturas pueden ir entre 1 a 4 pisos, generando disonancia en el entorno. Varios aspectos encontrados en las viviendas analizadas fueron tomados en cuenta para la propuesta de normativa.

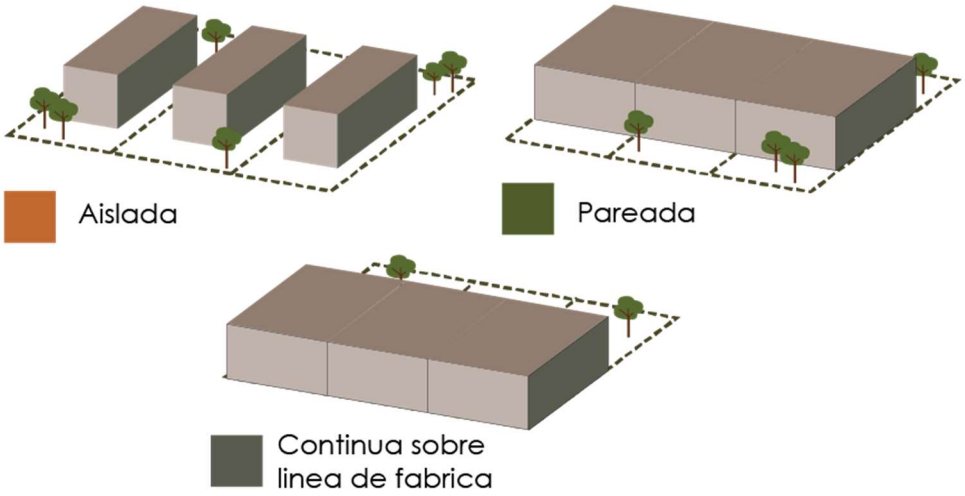


Figura 27: Tipos de vivienda, (Elaboración propia).

2.2.4. Análisis de las fachadas de la cabecera parroquial

Las fachadas encontradas en la cabecera parroquial de Chugchilán tienen una fuerte influencia de poblaciones externas, de manera que no se ve reflejada la identidad cultural del lugar, podemos encontrar edificaciones como la del GAD y una remodelación de una vivienda patrimonial que pasaron de ser casas tradicionales de adobe a edificios de cuatro pisos con materiales como bloques de cemento, hormigón, vidrio reflectivo, eternit en cubiertas, rejas de acero en ventanas y ornamentaciones en balcones. Estos materiales al no ser propios de la zona elevan su precio.

El material utilizado para las construcciones más antiguas es el adobe y la madera, material propio de la zona que beneficia su calidad de vida por temas de climatización y su relación con la tierra pero se encuentra una fuerte evidencia de las distintas épocas de construcción en el análisis de las fachadas, provocando una irregularidad tanto en materialidad, tipología y alturas, afectando la idea

de conjunto y evitando que el imaginario colectivo sea representativo, por lo cual los turistas lo ven como un pueblo de paso, más no como un lugar de estancia y turismo.



Figura 28: Análisis de Fachadas, (Elaboración propia).

Edificaciones tradicionales del centro poblado de Chugchilán

En el centro poblado podemos encontrar 13 inmuebles que se encuentran inventariados como tradicionales o patrimoniales, de los cuales podemos rescatar los materiales de construcción como son el adobe, tapial o bahareque, estos inmuebles son importantes debido a la memoria e identidad que reflejan, tradicionalmente se construía con estos materiales debido a las condiciones climáticas en las cuales se encuentra el asentamiento. En el caso de Chugchilán se presenta un invierno bastante frío con frecuentes lluvias.

La tierra como material de construcción y como técnica constructiva, tanto en edificaciones simples como en construcciones nobles como templos, castillos o fortalezas, ha estado presente durante toda la historia de la arquitectura. Su técnica fue dominada por civilizaciones de todos los rincones del planeta. Hay evidencias de más de 5.000 años de antigüedad en Turquestán, en Egipto y en Perú (Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdez, 2012). Podemos entender la importancia de conservar esta tradición constructiva.

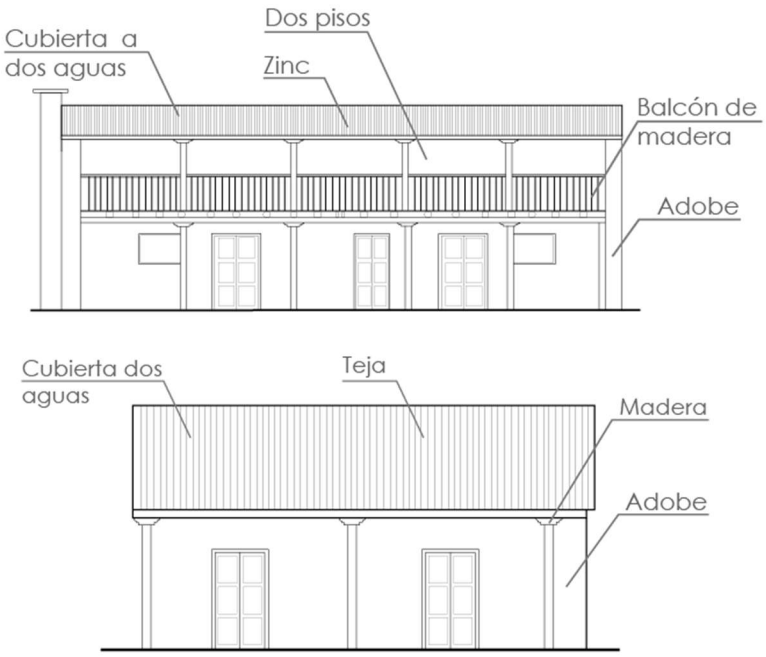


Figura 29: Casa campesina, (Elaboración propia).

2.2.5. Relación de la comunidad con el parque

Se realizaron encuestas a los pobladores para poder comprender la realidad desde su perspectiva, también se observó el uso del parque, entendiendo de mejor manera la relación de la comunidad con la cabecera parroquial. Los resultados de las encuestas se las pueden encontrar a continuación.





Figura 30: Encuestas tabuladas, (Elaboración propia).

En las encuestas tabuladas podemos identificar que la mayoría de los usuarios entrevistados son propios de la zona y se dedican a la agricultura y ganadería. La gran mayoría coincide en que este es un pueblo pequeño, tranquilo, pero poco a poco se ha perdido la afluencia de gente que existía cuando el mercado estaba en la plaza. Ahora las personas acuden en épocas de fiestas y ferias, buscando reunirse y compartir unos con otros.

Se mencionó también que el diseño del parque se ve incompleto, que hacen falta estacionamientos, espacios de estancia y sombra, áreas verdes para juegos de niños, faltan basureros, mantenimiento de los servicios higiénicos entre otras cosas. Se mencionó la perdida de tradiciones y costumbres como también una falta de organización entre la comunidad.

Se hicieron preguntas sobre las edificaciones cercanas al parque, en especial de las viviendas patrimoniales realizadas con materiales tradicionales, en las cuales pudimos encontrar descontento por la falta de mantenimiento y cuidado de estas. Se determinó que el material usado en estas viviendas proporcionaba un mejor confort térmico a pesar de ser un material que representa más trabajo. También se pudo determinar que si existe interés por volver a usar técnicas constructivas antiguas.

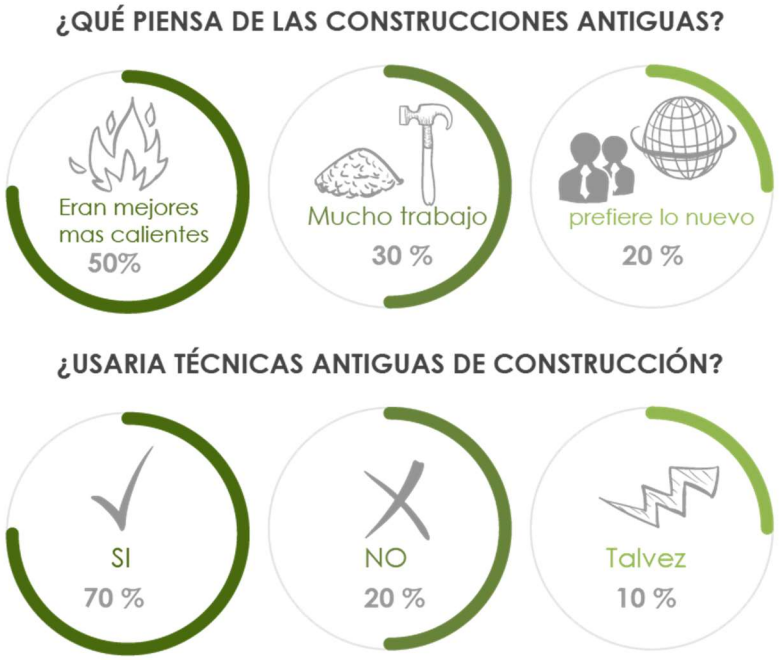


Figura 31: Encuestas sobre viviendas patrimoniales, (Elaboración propia).

2.2.6. Desequilibrios y oportunidades (revisar el cuadro de los paisajes)

De acuerdo a la información levantada mediante las encuestas realizadas a los pobladores y lo observado en el lugar durante las visitas de campo, podemos determinar los siguientes puntos para tomar en consideración en el planteamiento del micro plan urbano rural.

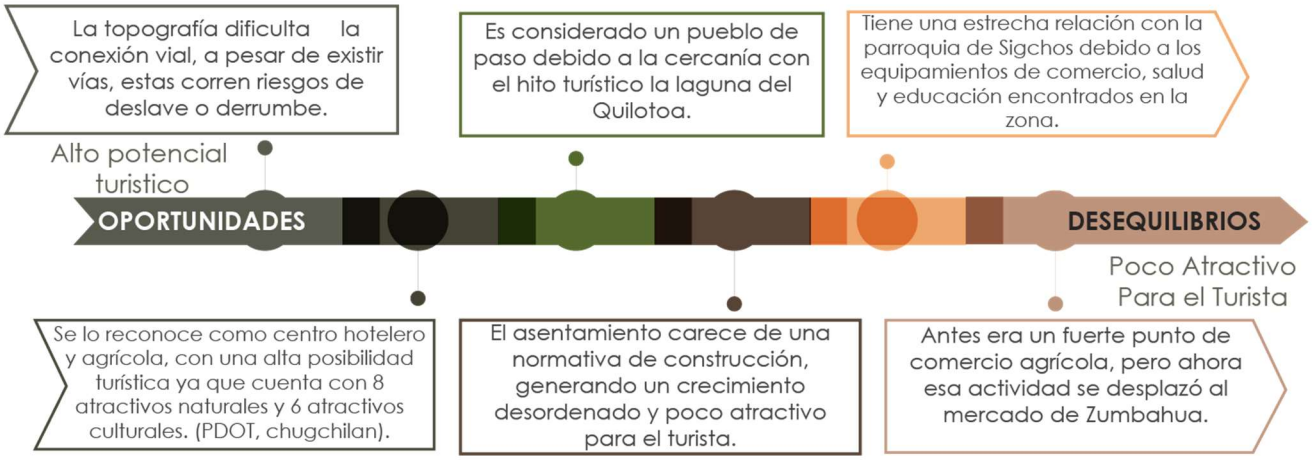


Figura 32: Desequilibrios y oportunidades, (Elaboración propia).

2.3. Micro Plan de la cabecera Parroquial de Chugchilán

De acuerdo al Plan Masa Urbano Territorial, la cabecera parroquial de Chugchilán pertenece a la unidad de paisaje: Asentamientos humanos, el cual se enfoca en mejorar edificaciones e hitos

históricos, que a lo largo de los años se han venido deteriorando, generando un descenso en la economía. Los objetivos son realizar una propuesta de normativa, crecimiento controlado a la mancha urbana y recuperación de arquitectura tradicional, y de esta manera promover el turismo vivencial, realizado por los habitantes de la zona.

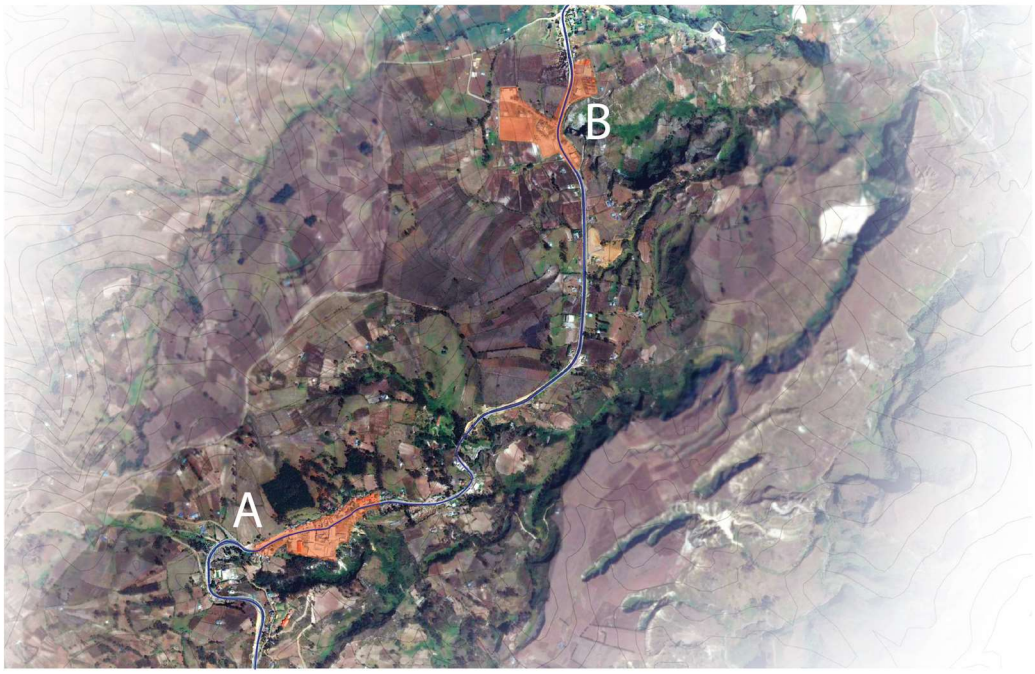


Figura 33: Micro Plan rural territorial, (Elaboración propia).

Como podemos observar en el gráfico, existen dos centralidades o asentamientos importantes compuestos de la siguiente manera: A). Iglesia, GAD, Mercado, Don Bosco, Parque Central, viviendas varias. B). Centro de Salud, UPC, Cancha Deportiva, viviendas varias. El asentamiento A). Fue el que dio inició a la parroquia con la construcción de la iglesia, debido a las condiciones topográficas accidentadas existentes ya no se puede construir más, es por esta razón se ha ido generando una segunda centralidad. El asentamiento B). Ubicado a 1.8 km de distancia, en este asentamiento la topografía permite desarrollarse y crecer, por esta razón como parte del micro plan masa urbano rural, se propone potenciar el asentamiento A) como centralidad histórica, recuperando y conservando las construcciones patrimoniales así como también la identidad de la plaza parque. Mientras que el asentamiento B), se propone como nueva centralidad en desarrollo. Permitiendo así que el centro poblado de Chugchilán crezca y se desarrolle de manera ordenada.

2.3.1. Conceptualización

El concepto andino que se utilizó para el planteamiento del proyecto fue, la dualidad complementaria, debido a que era el concepto que mejor se relacionaba con el centro poblado de la parroquia Chugchilán.

Lajo lo denomina “yanantin” o dualidad complementaria, propone la existencia de dos opuestos que son complementarios; el autor también añade que, ningún ser, cosa, objeto o acción existe aislado, sino siempre en coexistencia con su opuesta que se transforma en su opuesto complementario (Ricardo, Aydee, Narcisa, & Rosendo, 2016).

2.3.2. Asentamiento A): Potenciar el asentamiento existente como centralidad histórico turístico.



Figura 34: Asentamiento A, (Elaboración propia).

Los centros históricos, además de planes y conceptualizaciones, requieren de instrumentos eficaces que permitan ponerlos en valor, conservarlos y operarlos como un medio para mejorar la calidad de vida. Esos instrumentos deber permitir, con la arquitectura y la ciudad, como lo señalara Octavio Paz, ‘‘ser testigos insobornables de la Historia’’ (Gaitán, 2008).

Debido a que es una parroquia con 157 años de antigüedad, la historia tanto en sus habitantes, actividades y arquitectura es sumamente valiosa. Buscando preservar esa historia, memoria y

vivencias, nos enfocamos en estudiar las características encontradas en la imagen urbana, contrastando el potencial existente en su paisaje natural. Se tomaron en cuenta las viviendas inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (SIPCE), las cuales se han construido desde el año 1900, siendo estos inmuebles característicos por sus materiales de construcción, se determina al asentamiento como una centralidad turística histórica

Son estos materiales: tapial, adobe, bahareque, teja, madera los que nos recuerdan las tradiciones de los bienes patrimoniales, permitiéndonos recuperar y potenciar la idea de conjunto del asentamiento. Dotando de una identidad al asentamiento que hoy en día carece.

2.3.3. Asentamiento B). Establecer como nuevo centro de desarrollo.



Figura 35: Asentamiento B, (Elaboración propia).

Debido a la situación geográfica existente, este asentamiento se ha ido generando como nuevo centro de desarrollo, este cuenta con equipamientos importantes tales como: UPC (Unidad de Policía Comunitaria), Centro de Salud, estadio de fútbol y viviendas, que complementan el asentamiento A). Se propone que el crecimiento sea de manera ordenada y regulada, estableciendo áreas de densificación para viviendas, comercio y equipamientos.

La pendiente encontrada en este sitio permite dotar a la comunidad de infraestructura y servicios necesarios.

2.4. Condiciones para una propuesta de normativa

La intención de hacer una propuesta que recupere la unidad de conjunto de la imagen de la cabecera parroquial y sus espacios públicos concluye con la determinación de las condicionantes para una normativa que reguarde la imagen de conjunto del entorno de la plaza, a más de potenciar y recuperar espacios de encuentro y cohesión social. El espacio público es el definidor de la calidad de una ciudad (Sánchez, 2008) o en este caso de un asentamiento más pequeño con la condición de que sea un espacio integrador, ocupado por todos, no por un grupo dominante.

Las condiciones de normativa se enfocaran en los usos de suelo, edificabilidad, rehabilitación de fachadas, imagen y contexto del asentamiento que hemos denominado A, que corresponde al área central de Chugchilán, al cual se busca potenciarlo como centralidad histórica y atractivo turístico.

2.4.1. Condicionamiento sobre usos de suelo

Se busca encontrar un balance entre los usos de suelo actuales que tienen tendencia a ser mixtos y flexibles. Tratando de proporcionar al centro poblado de varias posibilidades entre vivienda, comercio, entretenimiento, ocio y gobernanza, para mantener un espacio más activo y concurrido a lo largo del día y no solo en días de festividades, ferias.

Se proponen usos de suelo basados en las edificaciones existentes, se determinan cuatro tipos:

- Residencial mixta: esta se compone de vivienda + comercio en planta baja, para todas las edificaciones que rodean el parque central.

- Residencial de densidad media, viviendas ubicadas en la zona poblada del asentamiento.

- Equipamientos de servicios sociales, en el cual se encuentran actividades de satisfacción de las necesidades de desarrollo social tales como: educación, cultura, salud, recreación y deporte, religioso.

- Zonas de producción agrícola.

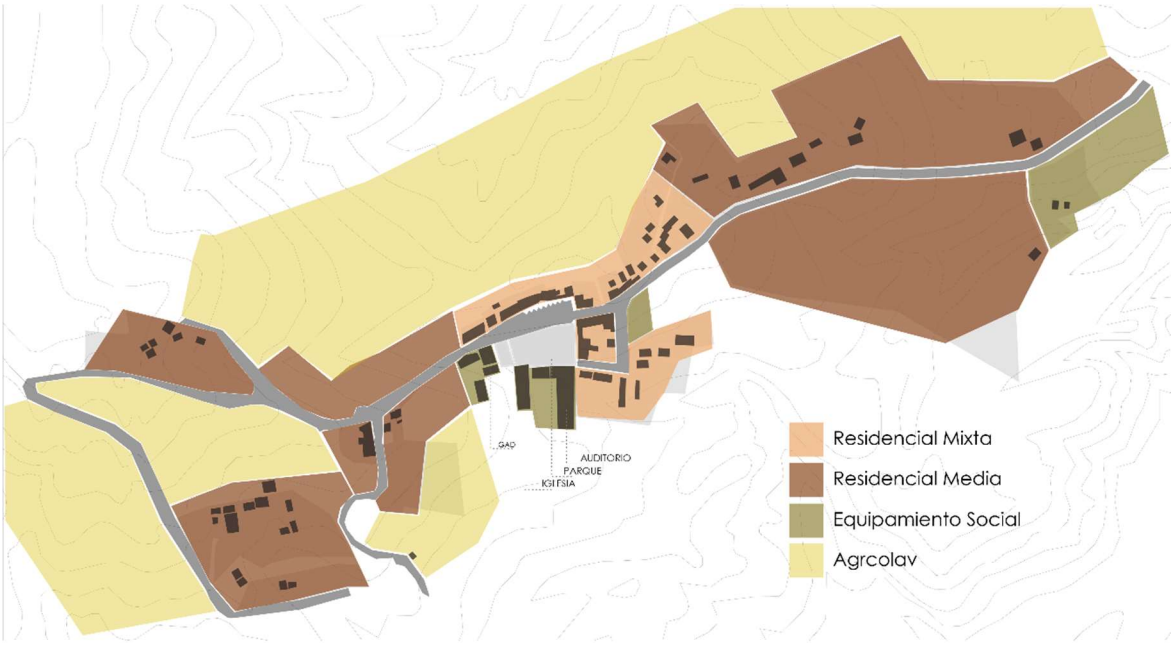


Figura 36: Propuesta para usos de suelo Chugchilán, (elaboración propia).

Serán incompatibles los usos de suelo que ocasionen daño a la imagen y generen contaminación sea esta tanto ambiental, visual, auditiva u olfativa es decir que irrumpan el equilibrio que se busca recuperar en el asentamiento, por lo cual se dividió los usos cómo se puede observar en el gráfico, en el cual se propone potenciar la plaza parque como centralidad turística, histórica y comercial, mediante la rehabilitación de viviendas abandonadas y proponiendo comercio en planta baja.

2.4.2. Condicionante para la imagen y entorno

En base a las fachadas analizadas se tomaron elementos icónicos encontrados en edificaciones del contexto inmediato, dentro de los cuales se destacaron balcones de madera, corredores en planta baja, puertas, ventanas, pasamanos de madera, techo de teja y construcciones en adobe, tapial o bahareque.

Se propone usar estos elementos y materialidad icónicos para que sean retomados y adaptados a la arquitectura existente, buscando fortalecer el imaginario colectivo de los residentes y visitantes.



Figura 37: Elementos de fachada en el contexto, (Elaboración propia).

2.4.3. Propuesta para las edificaciones existentes

La propuesta para las edificaciones existentes se realiza tomando en cuenta los elementos icónicos encontrados en las viviendas patrimoniales existentes. Considerando la posibilidad a futuro de rehabilitación o remodelación de las viviendas, se plantea que las nuevas edificaciones mantengan estos elementos icónicos los cuales permitirían esa convivencia entre el tiempo, el diseño, la historia y la memoria encontrados en el asentamiento.



Figura 38: Intervención en fachadas, (Elaboración propia).

Para las nuevas edificaciones se establece una altura máxima de tres pisos, se propone una gama de colores y materialidad que responda al paisaje, se determina un tipo de puertas y ventanas que respete materiales, diseño y colores, se propone el uso de teja en cubiertas. Esto se realiza debido a que existe comunicación directa con la plaza.

Por lo cual se condiciona al no uso de materiales como: vidrios reflejantes, tipos de ventanas curvas en volado, puertas de hierro, balcones cuyos diseño rompan con los del entorno, techo de eternit, zinc entre otros.

Conclusiones

En el análisis de la parroquia y las visitas de campo realizadas pudimos concluir que Chugchilán es un pueblo de carretera, el cual antes poseía una gran importancia debido al intercambio de productos que se daba en el mercado, este punto de encuentro existente entre las parroquias de la costa y de la sierra, lo posiciona en un punto estratégico debido a la concurrencia de turistas, pero la falta de actividades tanto como atractivos no permiten que los turistas se queden a conocer más a fondo el asentamiento.

Debido a las condiciones topográficas del sector se ha generado una nueva centralidad, en la cual existen las condiciones para desarrollar un área de densificación ordenada, actualmente ya existen varios equipamientos que complementan la centralidad existente.

El asentamiento de la parroquia Chugchilán presenta conflictos de usos y actividades, debido a la falta de planificación para este, por lo cual se busca intervenir en aspectos como la imagen del conjunto, propuesta de normativa para edificaciones, usos de suelo, rediseño de plaza central, que respondan a un micro plan de ordenamiento urbano rural, con el fin de potenciar las características existentes en el asentamiento.

Mediante las encuestas realizadas en el sector se llega a entender como es el día a día de los pobladores, su dinámica diaria de usos y actividades y así poder resolver las necesidades y anhelos, conforme a la propuesta existente.

El diseño y la propuesta realizada para el asentamiento es realizado mediante conceptos tomados de los principios andinos, en los cuales se enfatiza el equilibrio, existente entro lo natural y lo construido, el respeto que merece la tierra y esta relación de iguales que debe existir hacia la naturaleza. Mediante esta postura se realiza el rediseño de la plaza central, el cual nos permite fomentar el cuidado del territorio a largo plazo.

Dentro del diseño de la plaza se establece una propuesta de condicionantes para una normativa que regule el tipo de edificaciones y materiales ha ser utilizados en el nuevas construcciones o rehabilitaciones. Esto se realiza con el único objetivo de conservar la memoria del asentamiento mediante la arquitectura.

CAPITULO 3: Propuesta de rediseño del Parque Plaza central de la parroquia Chugchilán.

En este capítulo se enfoca a la intervención en el parque plaza de la cabecera parroquial, se analiza el estado actual, tomando en cuenta las necesidades de los pobladores tanto como las condicionantes climáticas, las condicionantes espaciales, las aproximaciones, las frecuencias de uso, los nodos, las actividades y las problemáticas que se desarrollan.

Mediante la reunión con el presidente del GAD se nos expresó la necesidad del rediseño de la plaza. Con el análisis y las encuestas realizadas pudimos darnos cuenta que anteriormente en el parque había más actividad, mayor comercio en fines de semana, hoy en día los hoteles, hostales, el turismo en sí es el factor que genera ingresos para la comunidad y que podría marcar la diferencia en el lugar. Pero existe una plaza poco atractiva para la estancia, por lo cual la gente no se queda, convirtiéndolo en un pueblo de paso

La conceptualización utilizada para el diseño se basa en uno de los principios andinos, la dualidad complementaria, debido a esta fuerte relación existente entre lo construido y lo natural, entre lo antiguo y lo nuevo, entre las actividades activas y pasivas. Por lo cual se busca recuperar el equilibrio dentro del espacio público para mayor comodidad de los habitantes, se toman en cuenta los aspectos analizados y la propuesta de normativa planteada en el capítulo anterior se interviene en los elementos del espacio público los cuales son: aceras, calles, callejones, plazas, parques y mobiliario.

3.1. Estado actual de la plaza parque central.



Figura 39: Vista Panorámica del parque central de la parroquia Chugchilán, (Elaboración propia).

La cabecera parroquial se encuentra ubicada al noroeste de la parroquia, a 25 km de distancia en la vía Sigchos - Quilotoa, el asentamiento consta de 38 edificaciones que conforman el asentamiento, entre estos podemos encontrar servicios municipales, religiosos, comerciales, artesanales, informativos, estancia.

3.1.1. Situación climatológica y condicionante del lugar

La temperatura media anual es de 15 grados centígrados, con temperaturas bajas hasta 2 grados y altas hasta 23 grados, con una precipitación media anual de 0.7mm.
El soleamiento es de este a oeste en esta zona, con variaciones de 23 grados en las épocas de solsticios y equinoccios. Al ser una plaza de piso duro en su mayoría, con poca vegetación, los días de sol extremo es difícil encontrar sombra y los días de lluvia no se encuentra donde escampar.

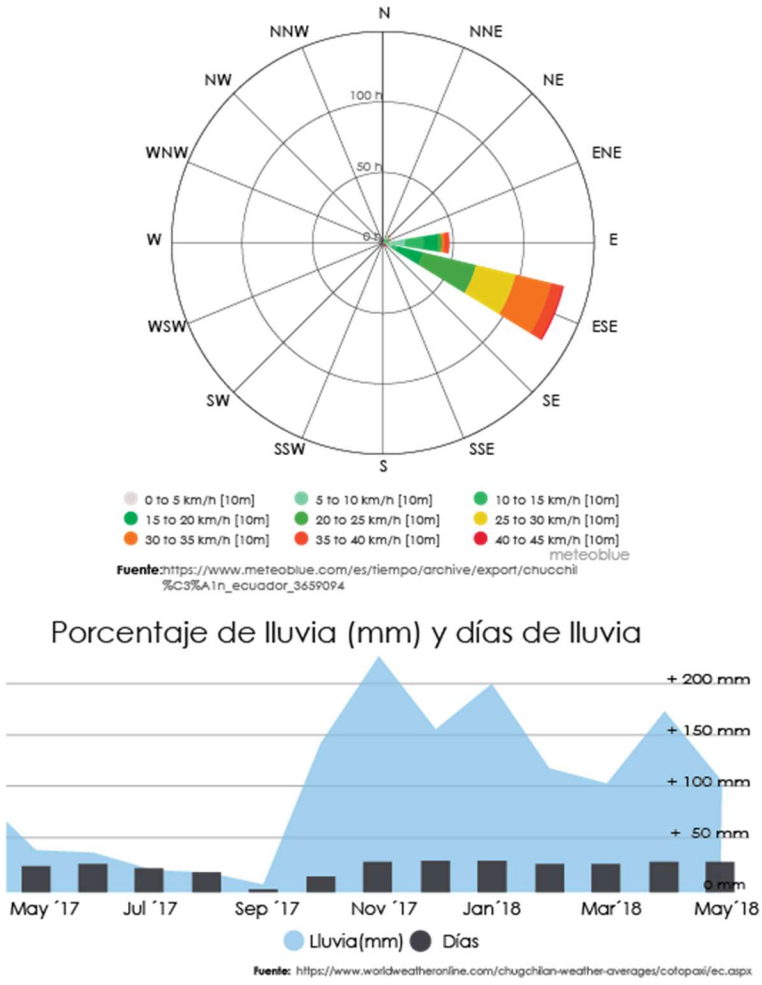


Figura 40: Situación climatológica, (Elaboración propia).

3.1.2. Plaza Parque y su contexto inmediato

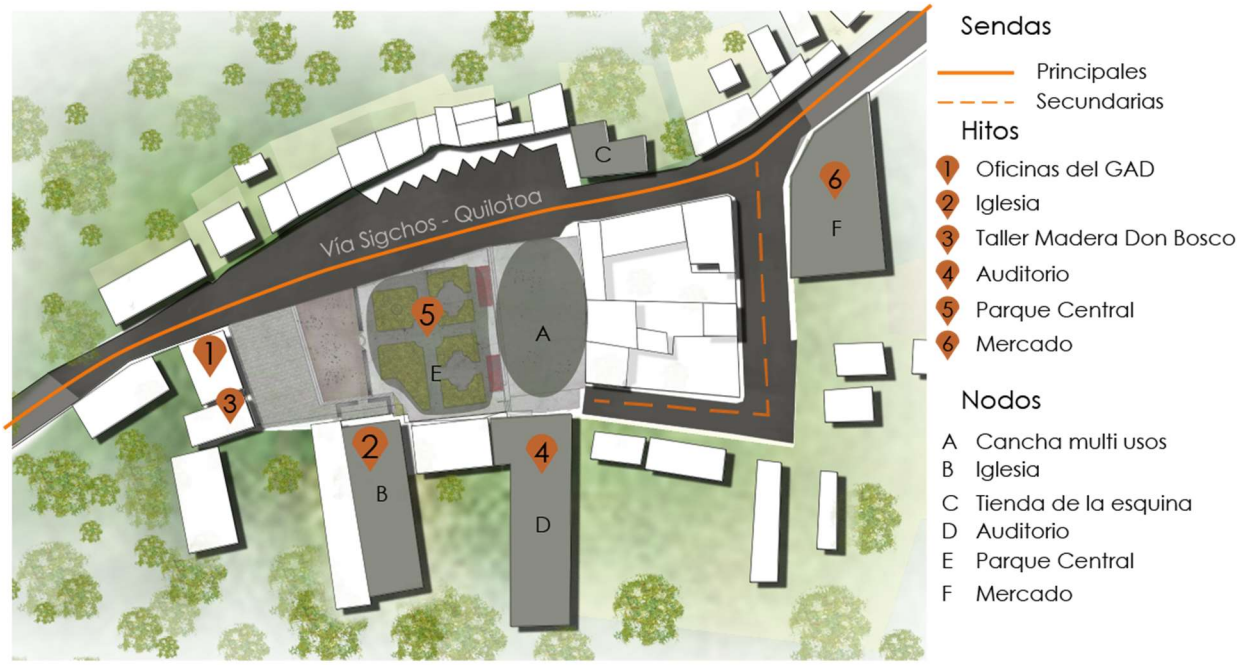


Figura 41: Sendas, Hitos y nodos, (Elaboración propia).

En el siguiente gráfico podemos evidenciar la situación topográfica en la que se encuentra asentado el centro poblado, está ubicado a 3160 m.s.n.m, cuenta con una pendiente del 43%, se encuentra entre una zona agrícola, boscosa y cerca de una quebrada. Por estas razones, el asentamiento no puede desarrollarse más.

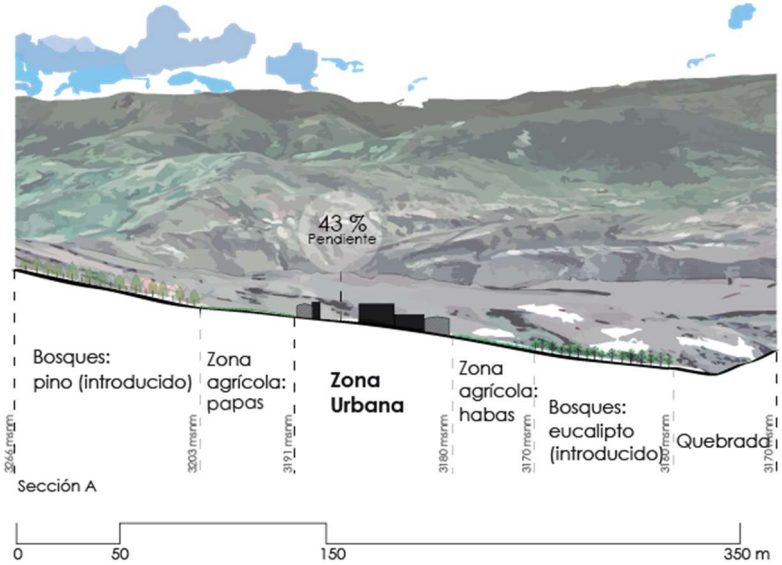


Figura 42: Pendiente Chugchilán, (Elaboración propia).

La plaza se encuentra rodeada por varias edificaciones que exponen su fachada hacia la plaza parque, generando relaciones directas entre las actividades dadas en la plaza de la iglesia, área deportiva, parque y los habitantes de cada edificación, volviendo a la plaza el nexo de mayor importancia entre los habitantes. Como se puede ver en el corte, la vía principal permite ver todo lo que está sucediendo en la plaza.

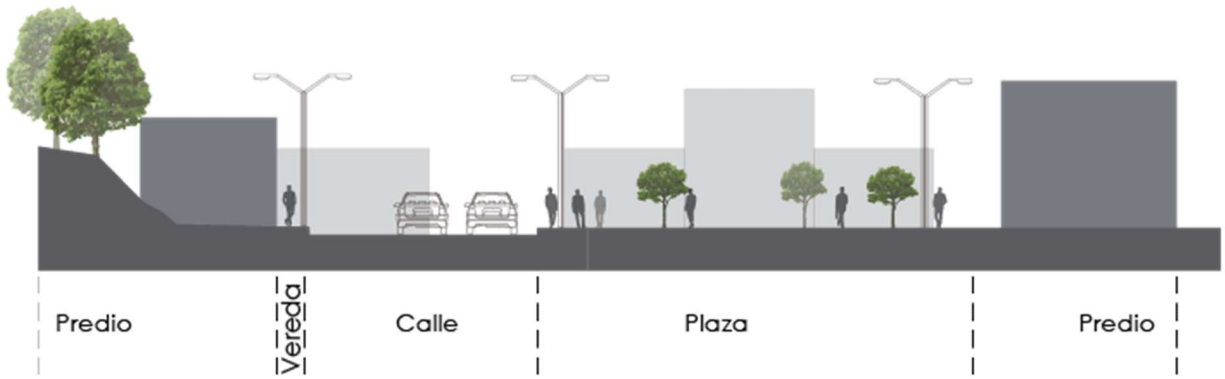


Figura 43: Corte de la vía y plaza Chugchilán, (Elaboración propia).

3.1.3 Accesibilidad

Existe una vía que atraviesa el asentamiento, por lo cual facilita el acceso para los turistas, se puede llegar mediante varios medios de transporte los cuales son: auto, motocicleta, bicicleta y transporte público.

La plaza posee tres distintas plazas y una cancha deportiva, cada plaza posee su propio ingreso desde la calle, existe un último ingreso desde una calle paralela a la vía principal. Podemos ver estos ingresos en el gráfico a continuación:

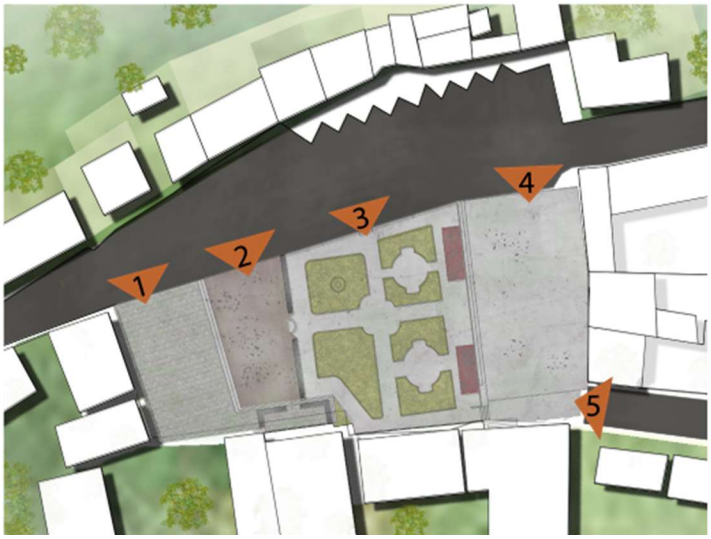


Figura 44: Accesos a la plaza parque, (Elaboración propia).

3.1.4. Actividades y flujos

El centro poblado es el punto de cohesión social de la parroquia Chugchilán, debido a la presencia de equipamientos importantes como el GAD, colegios, escuelas, hoteles, Iglesia, mercado existentes en el lugar. Le permite convocar a personas de todas las edades.

Mediante la observación de campo realizado en las visitas se pudo determinar que existen varias dinámicas dadas en la plaza, dependiendo de los días. Las actividades varían entre semana y fin de semana, debido a que una gran cantidad de pobladores viven lejos del centro poblado. Durante los días de semana tenemos actividades de oficina en el GAD, de educación en escuelas, varios comercios como tiendas y hoteles que están abiertos todos los días, en las mañanas existe un flujo de personas desde las 6:45 am hasta las 7:15 am con los niños y jóvenes de escuelas y colegios, por la tarde vemos flujo de personas desde las 12:30 hasta la 1:30 pm en la hora de salida de clases, los niños usan el área recreativa del parque y frecuentan las tiendas cercanas. Por la tarde las actividades disminuyen, hay poca gente en la plaza, las tiendas o el GAD.

Los sábados y domingos las actividades incrementan, el parque, la cancha deportiva, la iglesia, la plaza, el mercado, las tiendas y hoteles tienen una mayor afluencia de gente, generando mayor comercio. Los flujos se dan desde las 8:00 am en la mañana hasta las 5:00 pm, debido a la existencia de eventos deportivos en la cancha, la venta de productos en el mercado y los servicios eclesiásticos en la iglesia, los domingos primordialmente.

Por otro lado en época de fiestas de cantonización, los espacios del parque son mucho más utilizados, las distintas plazas se activan, con carpas de los distintos emprendedores, se realizan eventos deportivos, eventos musicales, se convoca a gente de todos los pueblos y parroquias. No hay parqueaderos suficientes para todos los pobladores.

Se demostró en las encuestas que a la gente le gusta el parque en época de fiestas porque les recuerdan cómo era antes cuando el mercado era parte del parque y cada fin de semana tenían visitantes de varios lugares.



Figura 45: Actividades y Flujos, (Elaboración propia).

3.2. Desequilibrios

Los análisis y observaciones realizadas nos dejan ver que la plaza y parque central de Chugchilán no es un espacio inclusivo, debido a la falta de rampas o veredas que permitan la circulación para personas con discapacidad o de la tercera edad, existen espacios sin veredas para la circulación

peatonal. Además en las plazas no existen espacios planteados para atraer a habitantes de todas las edades, los niños carecen de juegos o áreas verdes para disfrutar.

La plaza se encuentra demasiado fragmentada, no tiene una circulación continua, los habitantes se quejan de que no existe el espacio suficiente para realizar actividades importantes como la procesión en épocas festivas. Existe falta de áreas de sombra y descanso, especialmente cuando se quiere ver los encuentros deportivos. La plaza cuenta con 15% de área verde, que se encuentra cerrada, privándole al usuario el disfrute de este espacio. Existe un 15% de área de circulación y un 50% en plaza que no se ocupan la mayor parte del tiempo, el 20% restante es la cancha multiusos. Existen servicios higiénicos ubicados entre la iglesia y una casa abandonada los cuales están en mal estado y provocan fragmentación espacial.

No existe el espacio apropiado para una parada de bus, el bus para en media vía interrumpiendo la circulación vehicular. Las edificaciones existentes carecen de normativa, ordenamiento territorial, por esa razón se pueden ver construcciones de todo tipo y tamaño, viviendas deterioradas o abandonadas, generando poco atractivo para el turista. Por esta razón se propone un rediseño del espacio y una propuesta de normativa para las edificaciones, con el objetivo de potenciar las actividades existentes, rehabilitar el imaginario colectivo, crear espacios de encuentro que permitan la interrelación, recreación, el intercambio de productos, conocimientos y saberes.

3.3. Propuesta de rediseño de la Plaza Parque

Mediante la propuesta de diseño se busca generar espacio público como punto de encuentro e intercambio cultural, mediante diseño participativo con los usuarios de la comunidad. Para el rediseño de la plaza central se tomó en cuenta su contexto inmediato tal como viviendas, comercios, mobiliario urbano, veredas y todos los elementos que componen el parque.

3.3.1. Estrategias de diseño

Para la propuesta se analizaron las actividades y flujos que se desarrollan en el espacio público y las necesidades mencionadas en el diálogo con los pobladores del lugar, fue de gran importancia la relación existente de los actuales comercios y actividades de la plaza. Se realizó un esquema de

zonificación en el cual se identificó los espacios con sus respectivas actividades y se identificó que sensaciones generaba cada espacio.

Zonificación

En el siguiente esquema se van a identificar los espacios existentes.

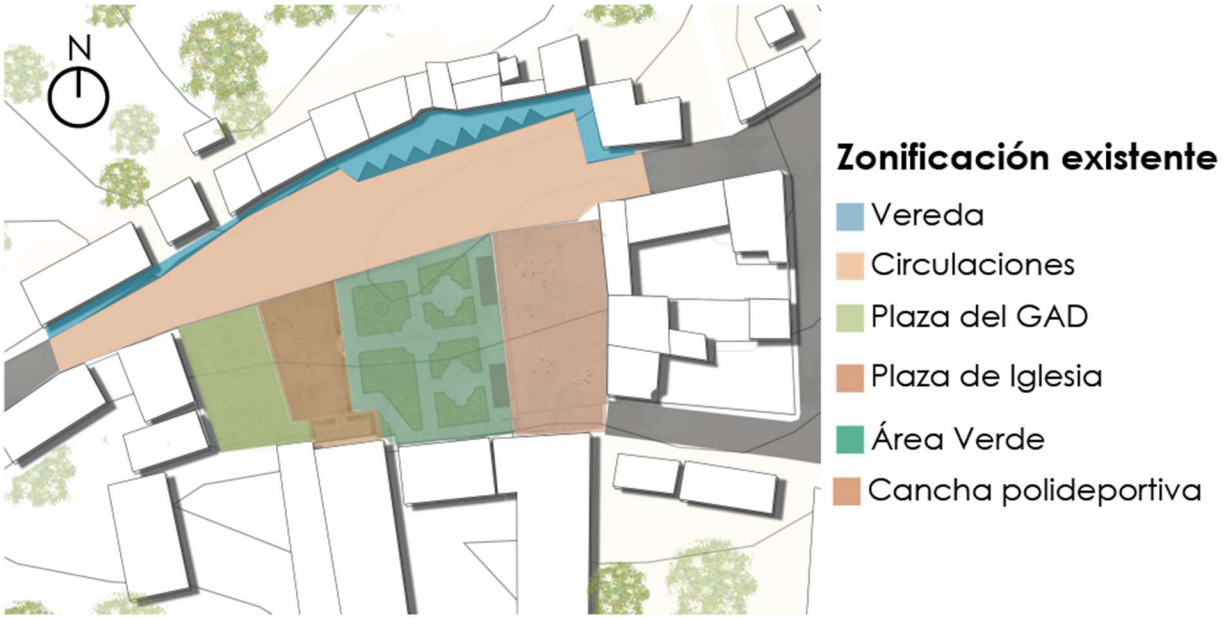


Figura 46: Zonificación, (Elaboración propia).

Como se puede observar en el gráfico, los espacios públicos existentes en la plaza están desproporcionados y fragmentados, no responden a ningún esquema de diseño y se entrecruzan unos con otros, en la vereda existente podemos ver la falta de continuidad y espacio para la correcta circulación, la calle se confunde entre calle y parqueadero.

Actividades y sensaciones

En el siguiente gráfico se analizan los espacios y sus actividades, luego se determinan qué sensaciones se desea generar en cada uno de los espacios, para luego proceder al planteamiento del diseño tomando en cuenta los usuarios.



Figura 47: Actividades y sensaciones, (Elaboración propia).

Principio andino en el diseño de la plaza

La utilización del principio andino "dualidad complementaria", fue de gran ayuda en este caso, debido a la preexistencia de varios espacios que necesitaban encontrar una relación para funcionar como un todo, se empezó contrastando espacios acorde a su actividad y necesidad, de esta manera se buscó restaurar el equilibrio entre los opuestos encontrados, lo construido y lo natural, lo activo y lo pasivo, lo abierto y lo cubierto, lo festivo y lo religioso. Llegando a obtener un diseño que satisfaga las necesidades de los usuarios.



Figura 48: Zonificación propuesta, (Elaboración propia).

En el diseño se reorganizó las plazas existentes, se potenció cada una de ellas, acorde a los usos que ya tenían, se dotó a cada plaza de un espacio de sombra mediante el uso de vegetación, de esta forma cada plaza de piso duro tiene su opuesto que le complementa con vegetación, recuperando la idea de parque en la plaza, además se proporcionó un espacio para vereda en el lado se las plazas y se diseñó una parada de bus.

3.4. Paisajismo

El parque del centro poblado no contiene mucha área verde ni vegetación, se propone reactivar espacios, mejorar áreas verdes, dotar de mobiliarios y proporcionar un carácter a cada uno de los espacios y recorridos.

Vía principal + Estacionamientos: Se propone un tratamiento de piso para lograr disminuir la velocidad de los vehículos que circulan diariamente.

Vía principal + Parada de bus: Se propone generar una vereda en el lado de la vía que se conecta directamente con las plazas, de esta manera se genera un espacio de seguridad para que las personas ingresen a la plaza deseada, también se determina un espacio para una parada de bus que no interrumpa el paso tránsito vehicular.

Cancha deportiva + Graderío con sombra: Se propone una visera que proporcione sombra al área de graderías existente en la cancha polideportiva. Esta visera además de proporcionar sombra al graderío también proporciona sombra al camino que se encuentra en la parte de atrás.

Área verde + Sombra: Se realiza un rediseño en el área verde existente, ya que hace falta espacio para sombra y estancia, se mantiene los árboles de acacia existente, se incorporan más árboles, se realizan recorridos dentro del área verde y se colocan bancas.

Plaza de la Iglesia + Descanso: Se refuerza la plaza de la iglesia y el atrio, liberando la plaza para exposiciones o eventos religiosos, se complementa el espacio con un área verde a un lado donde se colocan arupos, mobiliario para estancia y sombra. Este espacio posea un nexo de conexión con la siguiente plaza.



Figura 49: Espacios propuestos en la plaza, (Elaboración propia).

Plaza de exposiciones flexible: Esta plaza se encuentra conectada mediante gradas que están en un talud verde, las gradas nos permiten llegar a la plaza frente a las oficinas del GAD, en esta plaza se planea un espacio flexible que admita exposición de emprendimientos cuando existan festividades y eventos.

Recorridos: Se plantean varios recorridos distribuidos a lo largo de las plazas, se tomó en cuenta el recorrido realizado cada año en la procesión de las fiestas, que empieza en la iglesia baja hacia la cancha deportiva y sube hasta la plaza de la iglesia. Estos caminos son inclusivos, cuentan con pendiente del 8%, permitiendo así conectar el parque para todos los usuarios.

3.4.1. Mobiliario

En el área de los graderíos se propone una visera que genera sombra a los usuarios que observan las actividades que se desarrollan en la cancha polideportiva. La visera consta de dos paneles, el uno cubre el área de los graderíos y por el otro lado cubre la caminería que conecta la calle principal con el auditorio y el área de área verde.



Figura 50: Visera en graderío, (Elaboración propia).

El mobiliario que se dispone a utilizar en las áreas de sombra bajo a los árboles, es un mobiliario de hormigón y madera, es de forma rectangular permitiendo unir varios módulos.

En la plaza de la iglesia se propone un mobiliario que sirva para realizar exposiciones o anuncios informativos, se pretende que sea de madera y que se pueda mover acorde a las necesidades.

BANCA DE HORMIGÓN
0,10x1x0,50
TEXTURA: LISA
TABLONES DE MADERA EN SUPERFICIE
0.05x0,05x0,75
PESO: 210KG/CM2
USO: LA BANCA ESTA DISEÑADA PARA SOPORTAR EL CLIMA Y LA INTEMPERIE





ILUMINACIÓN

LUMINARIA PARA PLAZA
2,50 X 0,15 X 0,15

LUMINARIA CON PANEL SOLAR

USO: ILUMINAR LA PLAZA Y SUS RECORRIDOS

Figura 51: Mobiliario para la plaza, (Elaboración propia).

Conclusiones

En la actualidad varias plazas del parque se encuentran en desuso, podemos determinar que existe una carencia de activadores y actividades, por lo cual se repensó el diseño para lograr que la plaza convoque a varios usuarios. En el diseño se plantea espacios de recreación al aire libre como: área verde, bosque, cancha deportiva, graderío, plaza multiusos, área de descanso.

La implantación actual en el diseño del parque se encuentra fraccionado porque este no se acopla al contexto en el que se encuentra, por lo cual se plantea una normativa que responda a la activación del parque con comercios en planta baja.

El parque central se encuentra en un pueblo de carretera por lo cual tiene una gran afluencia de visitantes, el espacio público y el contexto no tienen atractivos que permitan la estancia de los visitantes, se propone una plaza más llamativa y acogedora para los visitantes.

Uno de los puntos más importante en el análisis de la cabecera parroquial y su contexto, fueron las viviendas patrimoniales encontradas, de las cuales la gran mayoría presentan desuso, abandono, falta de mantenimiento, descuido y hasta derrumbes. Se vio en estas edificaciones la posibilidad de arreglarlas y rehabilitarlas, tomando como ejemplo la casa patrimonial campesina que se encuentra a lado de la iglesia, proponiendo en esta una Escuela Taller de Técnicas Ancestrales Constructivas.

Capítulo 4: Propuesta de Escuela Taller para recuperar Técnicas Ancestrales Constructivas.

En este capítulo se explicará el diseño de la Escuela Taller de Técnicas Ancestrales Constructivas, para la cual se procederá a rehabilitar una casa campesina de materiales mixtos (adobe, tapial, madera, teja, bloque), se explicará el estado actual de la edificación a ser utilizada y se realizarán las fichas patológicas con sus respectivas rehabilitaciones, luego se justificarán las decisiones tomadas.

A partir de la preexistencia encontrada se planteará un partido arquitectónico, detallando también sus criterios formales y funcionales, para proceder luego con los criterios tecnológicos, constructivos, por último presentar los criterios sustentables utilizados, completando así el diseño arquitectónico.

4.1. Técnicas Ancestrales Constructivas

Es importante tener una visión integral de lo que es el patrimonio legado por los antepasados, que integra bienes naturales y bienes culturales. El desarrollo de la cultura de los pueblos siempre ha estado en relación con su medio ambiente. Hoy en día, "cultura" parece un término asociado a los museos y galerías de arte de las grandes ciudades, pero en su origen es un término ligado a la tierra. Cultura viene de cultivo y refiere al conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico e industrial de una época y de un grupo social determinados (Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdez, 2012).

La palabra "patrimonio" significa lo que se recibe como herencia de los padres y que, por lo tanto, es de uno por derecho propio. Pero este legado de los antepasados debemos conservarlo y heredarlo a nuestros descendientes. Los pueblos del mundo están a cargo de custodiar este legado, que reúne bienes naturales y culturales que son fundamentales para el sano desarrollo de la humanidad (Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdez, 2012).

Es importante recuperar y preservar/mantener la identidad cultural a través del hito arquitectónico encontrado en las edificaciones que conforman el contexto del parque central del centro poblado, aprovechando la gran oportunidad que le brindan estos bienes culturales patrimoniales al

asentamiento. Por lo cual se decide reutilizar, recuperar y ampliar una casa patrimonial encontrada al lado de la iglesia.

Se rehabilitará la edificación que al momento se encuentra abandonada, convirtiéndola en una Escuela Taller de Técnicas Ancestrales Constructivas, tomándola como ejemplo de la propuesta a realizar en el centro poblado y luego seguir interviniendo a lo largo de la parroquia y el cantón. Recordando así la relación que existe entre el adobe como material constructivo que nace de la tierra y regresa a la tierra. Es aquí donde vemos representados los principios andinos, en los cuales se busca conservar un equilibrio entre lo construido y lo natural, siendo recíprocos con la tierra.

4.1.1. Rehabilitación Casa Campesina

La edificación se encuentra ubicada al sur de la plaza, está relacionada directamente con el parque. Ingresando desde la calle hacia el parque se puede presenciar una casa de dos pisos, con balcón de madera, característico de las viviendas patrimoniales de la zona. Son evidentes los muros laterales de adobe que conforman la casita campesina, se pudo saber mediante las conversaciones con los habitantes de la zona que esta casa fue construida por los mismo habitantes hace más de 20 años.

Esta casa se encuentra construida en un terreno que pertenece a la curia, se la construyó con el objetivo de brindar acogida a los miembros de las comunidades que llegaban a vender en la feria que existía en Chugchilán, se la conocía como casa campesina. Ahora, al desaparecer la feria la casa se encuentra abandonada.



Figura 52: Fachada de la casa campesina, (Elaboración propia).

La casa consta de dos pisos con cuatro espacios privados, dos arriba y dos abajo, las gradas se encuentran en el centro de la casa. Al haber estado abandonada y sin mantenimiento por varios años, la casa presenta daños en su estructura, en la cubierta, y en su recubrimiento los cuales se analizarán a fondo más adelante en las fichas patológicas, para luego poder determinar qué tipo de rehabilitación es la más conveniente para esta edificación.



Figura 53, fachada posterior de la casa campesina, (Elaboración propia).

Como se puede presenciar en la fotografía, la casa campesina consta de un patio posterior, también se puede observar que al lado izquierdo existe un callejón, que al momento se encuentra obstruido por los baños de la plaza. Se puede ver que el techo presenta un hueco en el lado derecho. Uno de los cuartos de la parte inferior tiene una puerta que sale al patio.



Figura 54: Patio posterior de la casa campesina, (Elaboración propia).

En las fotografías se puede observar, que esta edificación y su terreno son espacios con gran potencial pero que se encuentran abandonados y desaprovechados, como algunas otras casas de adobe y tapial encontradas en la zona.

4.1.2. Fichas Patológicas

Una vez realizado el levantamiento arquitectónico del espacio, se procede a realizar un levantamiento fotográfico del interior y el exterior de la edificación, en el cual se identifican todas las patologías encontradas. Las fotos se toman en sentido horario empezando desde el norte.

Luego se realizan las fichas patológicas (ver anexo adjunto), en las cuales se especifica en donde se encuentra el daño, que tipo de patología es, se describe el alcance del daño, se detallan las posibles causas, se las identifica en una planta arquitectónica y un levantamiento, y por último se procede a realizar una propuesta de intervención. En caso de ser necesario se realiza un detalle constructivo, de la solución.

En la casa campesina que se propone rehabilitar, se encontraron varias patologías por el descuido, abandono y falta de mantenimiento que se presenta en la vivienda. Entre las patologías encontradas podemos identificar, humedad en paredes y piso, deterioro de la estructura de madera, rotura de la cubierta, entre otras.

4.2. Diseño de La Escuela Taller de Técnicas Ancestrales constructivas

Se procede a realizar el planteamiento del diseño, tomando en cuenta las condicionantes establecidas, dentro del área del terreno existente y tomando como punto de inicio el bloque existente.

4.2.1. Terreno

El terreno donde está implantada la casa campesina se encuentra al mismo nivel que el área verde de la plaza, el lado norte del terreno colinda con la plaza, el lado oeste del terreno colinda con la iglesia, el lado este colinda con el auditorio y el lado sur colinda con la quebrada. El terreno tiene 527.53 m2 y su área de construcción es de 145.91 m2.

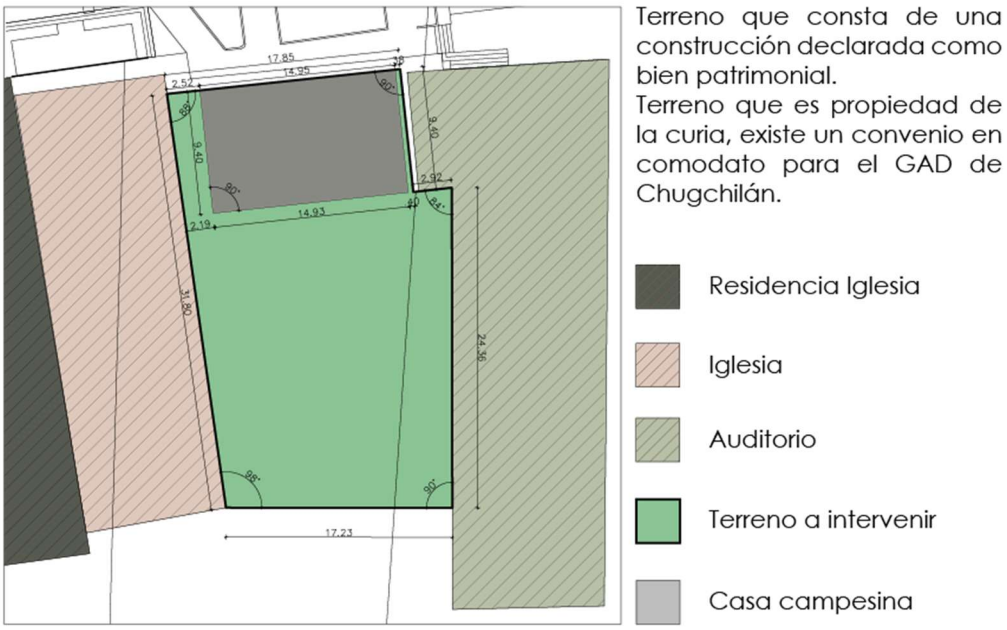


Figura 55: Análisis del terreno existente, (Elaboración propia).

4.2.2. Partido Arquitectónico

Basado en el análisis realizado mediante las fichas patológicas, se procede a realizar la intervención arquitectónica en la casa campesina, se propone rehabilitar la construcción existente conservando las características propias existentes, e incrementar un bloque nuevo, que sea complementario al existente.

En la propuesta de rediseño de la plaza, se plantea derribar los baños existentes y reubicarlos, por esta razón se considera que existirá un ingreso directo desde la plaza por el callejón hacia el nuevo bloque, de acuerdo a lo que habíamos visto en las fotografías. Esta apertura nos permite generar una conexión del nuevo espacio arquitectónico con la plaza a pesar de que este nuevo elemento se encontrará oculto por la preexistencia.

Debido a que se propone que la plaza sea un espacio público que genere encuentro e intercambio cultural, es beneficiosa esta apertura que se genera. Así la escuela taller puede tener una mayor acogida.

4.2.3. Criterios Formales

En los centros históricos deber intervenir con plena libertad los arquitectos sensibles y talentosos, quizá con tres parámetros: respetar el paramento y la altura, y hace un edificio de arquitectura moderna, actual o contemporánea, o como le quieran llamar lo teóricos, que explicite su tiempo histórico (Sánchez, 2008).



Figura 56: Implantación de la casa campesina y nuevo bloque propuesto (Elaboración propia).

Este nuevo bloque tiene una condicionante importante, se lo realiza de manera que sea desmontable debido a que el terreno se encuentra en comodato. Por lo que se busca que el segundo bloque ubicado en la parte posterior de la vivienda sea respetuoso con el bloque existente, por lo cual se propone que la altura del segundo bloque sea igual al del primer bloque, se busca también que la materialidad, estructura y espacialidad sean acorde a la arquitectura existente.

Al momento de rehabilitar la casa campesina se decidió eliminar las gradas existentes, para abrir paso directo desde la plaza hacia el nuevo bloque propuesto en el cual se colocarán las gradas para acceder al segundo piso y se colocará un puente que conecte los dos bloques. De esta manera el bloque nuevo queda completamente ligado al bloque antiguo, siendo estos opuestos complementarios.

El nuevo bloque se ubicará en el terreno vacío, con una separación de 10 metros, generando una pequeña plaza interna, con la cual se busca ampliar el espacio de la plaza existente, generando que la escuela taller se abra a los turistas y habitantes.

4.2.4. Criterios Funcionales

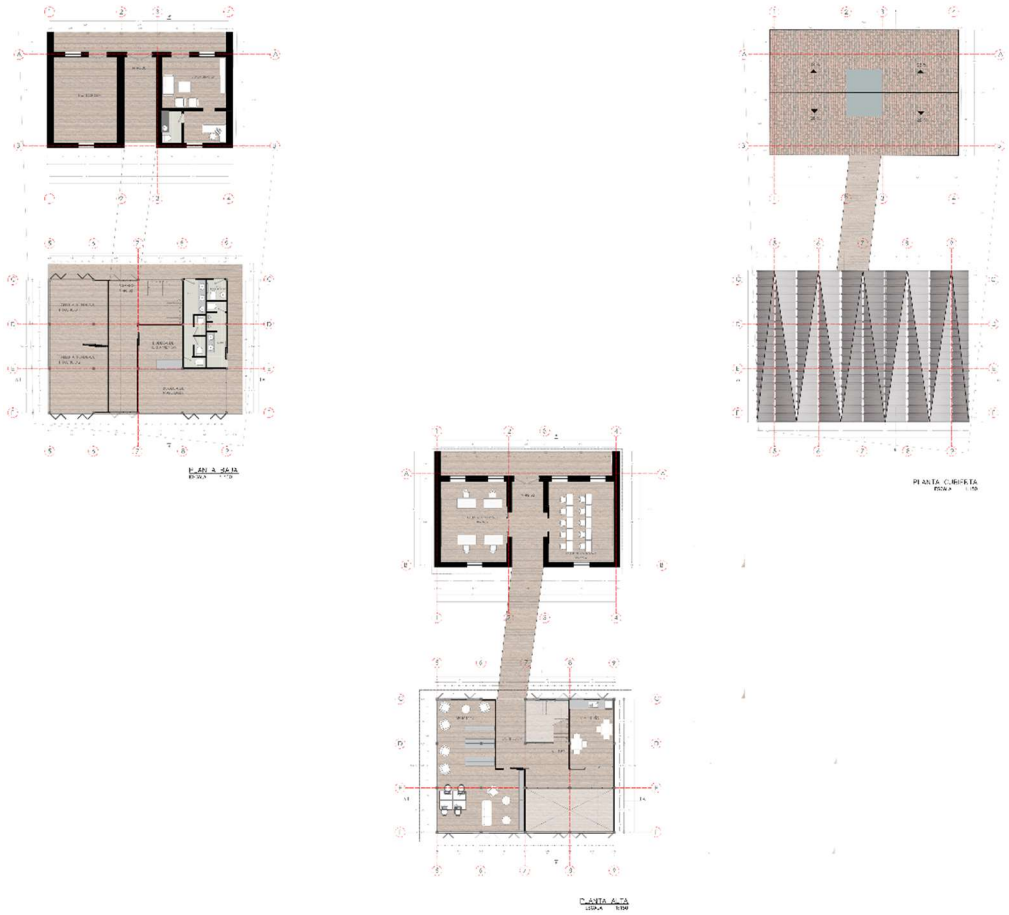


Figura 57: Plantas arquitectónicas de Escuela Taller, (Elaboración propia).

En la planta baja del bloque existente se encuentra la oficina de administración y una sala de exhibición, en el segundo piso se encuentran aulas de aprendizaje teórico, en este bloque no se

modifica la espacialidad existente, tan sólo se rehabilita y se incrementa la altura existente en el segundo piso.

En el primer piso del segundo bloque se encuentran talleres de aprendizaje práctico, los servicios higiénicos y la bodega de herramientas y materiales, tanto la bodega como los talleres, cuentan con una conexión hacia la parte de atrás, donde se habilitará una vía alterna para la recepción de material. En el segundo piso del bloque nuevo, se encuentra la biblioteca, la cafetería y el puente que conecta el bloque nuevo con el bloque antiguo.

CUADRO DE ÁREAS

USO	NIVEL	Nº USUARIOS	ESPACIO	ÁREA m2	ÁREA TOTAL m2
BLOQUE ANTIGUO	N+ 0.00	25	ADMINISTRACIÓN	33.85	133.99
			BAÑO DE ADMINISTRACIÓN	4.68	
			SALA DE EXCIBICIÓN	45.83	
			CORREDOR DE CIRCULACIÓN	49.63	
	N+ 2.52		TALLER APRENDIZAJE TEÓRICO 1	43.68	139.88
			TALLER APRENDIZAJE TEÓRICO 2	43.17	
			CORREDOR DE CIRCULACIÓN	53.03	
BLOQUE NUEVO	N+ 0.00	50	BAÑO DE MUJERES	13.67	193.66
			BAÑO DE HOMBRES	9.56	
			BAÑO DE DISCAPACITADOS	3.14	
			TALLER APRENDIZAJE PRÁCTICO 1	26.92	
			TALLER APRENDIZAJE PRÁCTICO 2	26.88	
			BODEGA DE MATERIALES	26.90	
			BODEGA DE HERRAMIENTAS	13.43	
			CORREDOR DE CIRCULACIÓN	60.02	
			BLOQUE GRADAS	13.14	
	N+ 2.52		BIBLIOTECA	65.15	158.68
			CAFETERÍA	20.95	
			CORREDOR DE CIRCULACIÓN	32.36	
			BLOQUE GRADAS	13.14	
			DOBLE ALTURA	27.08	
PUENTE CONEXIÓN	N+ 2.52		DOBLE ALTURA	26.39	26.39

Cuadro 3: Cuadro de Áreas, (Elaboración propia).

Se espera que los usuarios sean pobladores de la zona que se interesen en re-aprender las técnicas de construcción tradicionales, especialmente jóvenes que quieran retomar estas técnicas, también se espera que los turistas que lleguen a la zona puedan visitar la escuela.

4.2.5. Criterios tecnológicos y constructivos

La rehabilitación en el bloque antiguo se la realizó reutilizando los materiales encontrados en la edificación, de tal forma que se recupere el valor de las técnicas ancestrales constructivas propias de la zona. Debido a la falta de mantenimiento y cuidado del inmueble, se encontraron deterioros en la madera usada para barandales, pisos y cubierta, en los cuales se propone cambiarlos

manteniendo la misma composición, también se conservaron las paredes existentes en adobe, realizando las reparaciones y refuerzos necesarios, los cuales se determinaron mediante las fichas patológicas. Se encontró falta de ingreso de luz natural debido a las condiciones de implantación en la edificación por lo cual se propone generar ductos de iluminación cenital para poder aprovechar la luz del sol que pega sobre la cubierta. Generando un espacio cálido y mejor iluminado.

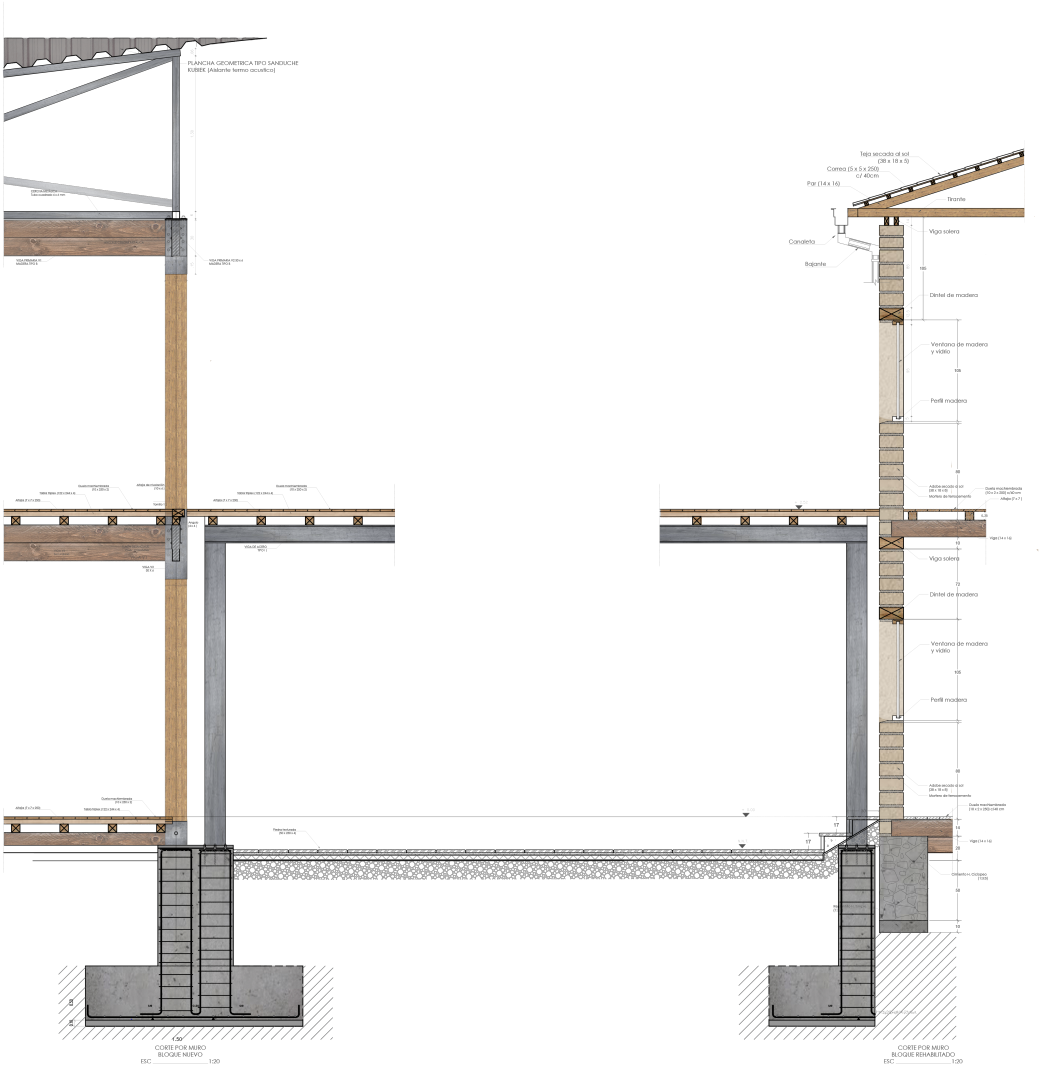


Figura 58: Materialidad y estructura, (Elaboración propia).

En el nuevo bloque se diseña un espacio más abierto, ligero y flexible, que sea opuestamente complementario al existente, en cuanto a la materialidad y composición espacial. Se propone un puente de conexión entre estos dos bloques ya que se reasigna la circulación vertical al segundo bloque, permitiéndonos liberar un corredor de acceso al patio trasero de la edificación existente

donde se encuentran los talleres prácticos, bodega de materiales, biblioteca, cafetería y servicios higiénicos propuestos en el nuevo bloque. Este corredor que se propone sirve para integrar la plaza con el nuevo equipamiento, ya que se busca la apropiación de la comunidad con las técnicas constructivas mediante esta la propuesta de Escuela Taller.

El material utilizado para el nuevo bloque es la madera y el metal, debido a la facilidad que este nos brinda para realizar un espacio desmontable.

4.2.6. Criterios sustentables

Los criterios de sustentabilidad utilizados en el proyecto se plantearon tomando en cuenta las situaciones climatológicas encontradas en el lugar, por esto se propone utilizar las cubiertas para la captación de luz cenital, aprovechando la luz difusa y luz directa en cada uno de los bloques propuestos como podemos ver a continuación en los gráficos.

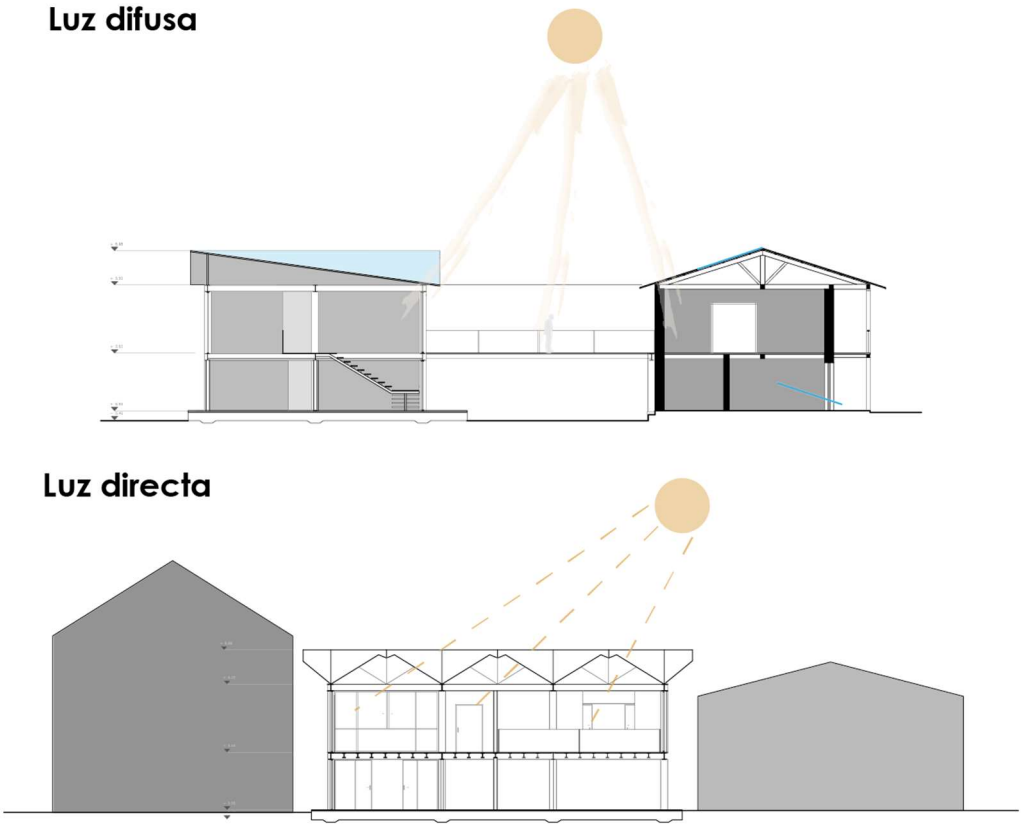


Figura 59: Criterios de sustentabilidad, (Elaboración propia)

En el caso del bloque existente como primera decisión de sustentabilidad se propone rehabilitar y reutilizar la construcción existente de adobe, también se propone cambiar la cubierta debido a que la existente está en mal estado por falta de mantenimiento, en la nueva cubierta propuesta se proponen ductos de iluminación cenital, que nos proporcionan un ahorro energético en las horas de mayor cantidad de sol. En el nuevo bloque propuesto de igual manera se diseña la cubierta para poder captar la mayor cantidad de luz durante el día y así generar un ahorro energético.

Conclusiones

La casa campesina en la cual se propone realizar la Escuela Taller de Técnicas Ancestrales Constructivas se encuentra abandonada y deteriorada, por lo cual se realiza el análisis de sus patologías para poder rehabilitarla y luego realizar la propuesta del bloque complementario.

Se realiza un análisis del terreno existente en la parte posterior de la casa campesina, tomando en cuenta las condicionantes climatológicas, área del terreno, inclinación, las viviendas aledañas, etc.

Para la propuesta de la escuela taller se realiza un partido arquitectónico, diagrama de zonificación, cuadro de áreas que respondan a las necesidades del proyecto utilizando los conceptos de los principios andinos. En este caso se utilizó el concepto de la dualidad complementaria, por lo cual se busca que el nuevo bloque y el bloque antiguo se complementen el uno al otro a pesar de estos ser distintos.

El bloque antiguo tiene una cualidad tectónica por el uso de su material, mientras que el segundo bloque se lo propone más estereotómico mediante el uso de pórticos de madera en su estructura, esto permite tener una espacialidad adaptable a las necesidades del programa.

Se utilizan estrategias de sustentabilidad, como las condicionantes climáticas, mediante la iluminación natural tanto como recolección de aguas lluvias y rehabilitación de la edificación, proponiendo una sana crianza del paisaje, equilibrando la afectación realizada al paisaje natural. De esta manera se recuperan y revalorizan las costumbres y tradiciones.

Conclusiones Generales

Mediante el análisis del territorio se realizó un plan masa urbano rural territorial basado en los conceptos de la crianza de paisajes vivos, en el cual se plantea el rediseño de la imagen y el espacio público de la cabecera cantonal de Chugchilán. En esta propuesta se determinan unidades de paisaje que permiten establecer modelos de acción que respetan el contexto actual.

Con las propuestas de este TT se han cumplido con los objetivos:

Se elaboró una propuesta de micro plan masa para la cabecera parroquial de Chugchilán en la cual se tomó en cuenta la petición por parte del presidente del GAD, las necesidades, opiniones de los habitantes, oportunidades y desequilibrios de la zona ya que se ha observado las condiciones del lugar, sus características y por tanto refuerza lo que está bien y hace propuestas de cambio sobre lo problemático.

Se realizó el rediseño del parque-plaza y el entorno inmediato de la cabecera cantonal de Chugchilán, mediante la utilización de conceptos de los principios andinos, también se utilizó información recopilada mediante las encuestas llegando a un diseño que fortalece el imaginario colectivo y la legibilidad de la misma con una idea de conjunto, proyecto que ha sido presentado a la comunidad para su aceptación.

Se realizó una propuesta de condiciones de normativa para las edificaciones del entorno de la plaza, en esta propuesta se usó la información analizada mediante la observación y levantamiento fotográfico, tomando en cuenta las alturas de las edificaciones, usos de suelo, tipos de vivienda, etc. Igualmente será entregado a las autoridades para que se logre emitir la normativa específica de la cabecera parroquial de Chugchilán.

El diseño de la escuela taller de técnicas constructivas se lo realiza proponiendo la rehabilitación de una vivienda patrimonial que se encuentra frente al parque central y a lado de la iglesia, de esta manera se da ejemplo de lo que se busca realizar en las demás viviendas patrimoniales encontradas en la zona, y así poder rescatar y revalorizar el patrimonio construido. El bloque nuevo es necesario para cumplir las funciones que se requieren en una escuela taller, se considera un carácter distinto,

primero porque se requiere marcar las diferencias, segundo porque debe ser un bloque que pueda ser removido en el tiempo, debido a la condición legal del terreno en cuestión.

Bibliografía

Behar, R., & Salomon, D. (2008). *Iintroduccion a la metodologia de la investigaci{on.* Editorial Shalom.

Cruz, D. (2018).

Estupiñan, T. (2011). *Los Sigchos, el último refugio de los incas quiteños. Una propuesta preliminar.*

Fals, B. (1981). *La ciencia y el pueblo en Investigación participativa y paxis plural.* Lima: Moxa Azul Editores.

Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdez. (2012). *Manual Básico de resturación y conservación de construcciones patrimoniales de tierra y piedra de arica y parinacota.* Chile.

Gaitán, F. C. (2008). Los centros históricos y la ciudad actual: instrumentos de ordenamiento, conservación, revitalización y uso. *Revitalización de centros históricos*, 36.

II, T. p. (2017, 2018). Historia. *Laboratorio de los paisajes vivos* , 15.

PDOT. (2015). PDOT.

Quishpe Bolaños, J. M. (1999). *"Transformación y reproducción indígena en los Andes Septentrionales : los pueblos de la provincia de Sigchos, siglos XVI y XVII."*. Abya-Yala.

Ricardo, A. B., Aydee, A. R., Narcisa, C. M., & Rosendo, R. R. (2016). *LA LÓGICA DE LOS MUNDOS Y LA COSMOVISIÓN ANDINA.* Cuenca.

Sánchez, F. (2008). Intenciones para un nuevo centro . *Revitalización de Centros Históricos*, 43.

Sánchez, F. (2008). Intenciones para un nuevo centro . *Revitalización de centros históricos*, 41.

Shutter, A. (1981). *Investigación Participativa: Una opinión metodologica para la educación de Adultos* . CREFAL.

Vega Castillo, N. J. (2013). *Investigación y puesta en valor de los Recursos Gastronómicos de Cantón Sigchos.* Quito.

Vera, E. V. (2018). Los principios del mundo andino en la comunicación para el buen vivir. *Descolonización y Buen Vivir. Otros mundos son posibles*.

García G., B. (1974). *Estudio del colonialismo interno en la parroquia de Chugchilán.* Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Escuela de Trabajo Social.

INEC Institucional. (4 de Octubre de 2017). *Ecuador en cifras.* Obtenido de INEC: www.ecuadorencifras.gob.ec/

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (5 de Octubre de 2017). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Obtenido de Catálogo Digital Archivo Histórico: http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/

Ruiz Orozco, F. (2009). *Urkukuna los páramos.* Quito - Ecuador: MICC - IEE.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (8 de Octubre de 2017). *Sistema Nacional de Información (SNI)*. Obtenido de Proyecciones y estudios demográficos: http://www.sni.gob.ec

Chugchilán, G. A. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015-2019 Elaboración.* GAD CHUGCHILÁN, Chugchilán.

GAD. (2015). *Actualización Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial Sigchos 2015-2065.* Sigchos G.A.D Municipal.

Anexos

Plaza Parque Central Chugchilán					
PRESUPUESTO					
Item	**Descripción**	**Unidad**	**Cantidad**	**P. Unitario**	**P. Total**
1	**REDISEÑO DE PLAZA**				
1,0	OBRAS PRELIMINARES				
1,1	Limpieza del Terreno	m2	748,07	$0,95	$710,67
1,2	Replanteo y nivelación con equipo topografico	m2	3.355,09	$1,65	$5.535,90
1,3	Cerramiento provisional H= 2.4m con lona verde y pingos	m	300,00	$5,83	$1.749,00
2,0	DERROCAMIENTOS				
2,1	Derrocado de piedras (pileta de agua)	m2	26,97	$8,00	$215,76
2,2	Derrocado de pared 20 cm (Baños existentes)	m2	8,50	$3,35	$28,48
2,3	Derrocado de veredas de hormigon	m2	300,00	$7,24	$2.172,00
2,4	Derrocado muros de hormigon Iglesia	m2	47,90	$3,35	$160,47
2,5	Derrocado muros de piso de hormigon frente al GAD	m2	288,16	$7,24	$2.086,28
2,6	Derrocado de piso en plaza frente Iglesia	m2	243,65	$7,24	$1.764,03
2,7	Derrocado de bordillos y piso de hormigón en plaza con area verde	m2	753,36	$7,24	$5.454,33
2,8	Desalojo de material de excavación con máquina	m3	800,00	$3,70	$2.960,00
3,0	ALBAÑILERIA				
3,1	Hormigón premezclado f´c = 240 kg/cm2 para rampas y malla electrosoldada	m3	25,92	$155,00	$4.017,60
3,2	Hormigon premezclado 210kg/cm2 en veredas	m2	150,00	$155,00	$23.250,00
3,4	Hormigón premezclado f´c = 240 kg/cm2 en caminerias, acabado texturizado	m2	112,45	$155,00	$17.429,75
3,5	Bordillo de hormigón simple 210kg/cm2 (h=50cm,b=15cm), inc. 2Ø12, 1vØ10@20	m	200,00	$12,00	$2.400,00
3,6	Masillado de graderio y gradas	m2	150,00	$8,00	$1.200,00
4,0	RECUBRIMIENTOS				
3..5	Pulida de hormigón en cancha multiusos	m2	508,05	$2,50	$1.270,13
3,7	Adoquin rugoso (piso iglesia)	m2	603,23	$32,14	$19.387,81
3,8	Cesped quicuyo	m2	520,00	$5,00	$2.600,00
3,9	Adoquin Toledo (plaza multiusos)	m2	161,47	$18,00	$2.906,46
3,1	Piedra Buzardeada (atrio Iglesia)	m2	50,50	$28,50	$1.439,25
4,0	SISTEMA ELECTRICO				
4,1	Luminaria LED con panel solar 20 wats	u	6,00	$440,00	$2.640,00
4,2	Luminaria LED con panel solar 60 wats	u	6,00	$650,00	$3.900,00
4,3	Poste cónico 6m con canastilla de anclaje y doble brazo	u	6,00	$730,00	$4.380,00
4,4	Poste cónico 4m con canastilla de anclaje y 1 brazo	u	6,00	$680,00	$4.080,00
4,5	Instalaciones eléctricas	gbl	1,00	$5.000,00	$5.000,00
5,0	SEGURIDAD INDUSTRIAL E IMPACTO AMBIENTAL				
5,1	Control de polvo	m3	30,00	$3,31	$99,30
5,2	Señalización de seguridad tipo pedestal 0.6x0.6 m	u	4,00	$91,96	$367,84
5,3	Rotulos ambientales de 1.20x0.80 tipo pedestal	u	2,00	$113,47	$226,94
5,4	Basureros para residuos,tipo barril	u	3,00	$74,37	$223,11
5,5	Construcción o alquiler de Baterías sanitarias portátiles (para hombres y mujeres) incluye instalación,desinstalación y limpieza	u	1,00	$2.395,79	$2.395,79
5,6	Charlas y capacitación del personal (Ambiente y Seguridad Industrial)	u	2,00	$97,60	$195,20
5,7	Extintor polvo químico seco, ABC, 5 Kg	u	1,00	$36,62	$36,62

5,8	Cinta de peligro (rollo 250m)	u	3,00	$25,40	$76,20
5,9	Equipo de protección básico(casco guantes, arnes, botas de seguridad, botas de caucho, gafas,etc.)	u	20,00	$118,61	$2.372,20
6,0	OBRAS EXTERIORES				
6,1	Pintura para señalizacion de tráfico	m	24,00	$4,55	$109,20
6,2	Topes de parquederos 0,60 cm	u	10,00	$18,95	$189,50
6,3	Bancas de madera tratada para parques y jardines de 1.80 m	u	40,00	$95,00	$3.800,00
6,4	Adoquin vehicular f´c=300 kg/cm2, e=8cm	m2	175,31	$18,00	$3.155,58
6,5	Cerramiento vegetal (tipo Setos) e= 0,40 a 0,60cm, h=0,90cm	m	21,23	$11,65	$247,33
6,8	Malla electrosoldada15 x 15 x 15	m2	103,03	$5,70	$587,27
6,9	Especies vegetales (arboles)	u	20,00	$25,00	$500,00
6,9	Especies vegetales (arbustos y plantas)	u	150,00	$5,00	$750,00
				SUBTOTAL 1	$133.319,97

7	VISERA DE MADERA DE COLORADO EN GRADERIO				
7,1	ESTRUCTURA EN MADERA				
7.1.1	Columnas 3 X.07X.14	ml	30,00	$5,00	$150,00
7.1.2	Vigas de .07x.07x 3	ml	130,00	$6,00	$780,00
7.1.3	Vigas de .07x.07x 4	ml	92,00	$6,00	$552,00
7.1.4	Vigas de .07x.07x 2	ml	46,00	$6,00	$276,00
7.1.5	Vigas de .07x.14x3	ml	6,00	$6,00	$36,00
7.1.6	Vigas de .07x.14x4	ml	8,00	$6,00	$48,00
7.1.7	Listones .06.x08x2.4	ml	450,00	$4,50	$2.025,00
7.1.8	Montaje de estructura	m2	37,00	$10,00	$370,00
7,2	ACERO				
7.2.1	Canastillas Metalicas y perfiles 4mm	U	15,00	$14,00	$210,00
7.2.2	varilla roscada 3m (incluye tuerca y arandela)	U	23,00	$25,00	$575,00
7,3	CUBIERTA				
7.3.1	Plancha Galvalumen	u	10,00	$20,40	$204,00
7.3.2	Canaletas	ml	17,00	$15,00	$255,00
				SUBTOTAL 2	$5.481,00

8	BAÑOS PROPUESTOS A LADO GRADERIO				
8,1	MOVIMIENTO TIERRAS				
8.1.1	Excavación a máquina con retroexcavadora	m3	33,65	$4,16	$139,98
8.1.2	Desalojo de material de excavación	m3	40,00	$4,15	$166,00
8,2	ESTRUCTURA				
8.2.1	Muro de contención (para baño soterrado)	m3	6,05	$3,83	$23,17
8.2.2	Acero estructural para columnas y vigas montaje manual	kg	75,50	$3,83	$289,17
8.2.3	Pancha de Deck metalico 0.76 mm de espesor	u	6,00	$19,98	$119,88
8.2.4	Hormigón premezclado f´c=240 kg/cm2 para losa	m3	18,00	$155,00	$2.790,00
8.2.5	Hormigón premezclado f´c = 240 kg/cm2 para muros	m3	20,83	$155,00	$3.228,65
8.2.6	Hormigon de Replantillo f´c=180kg/cm2	m3	22,53	$115,00	$2.590,95
8.2.7	Malla Electrosoldada (5. mm cada 10 cm)	m2	50,00	$5,70	$285,00
8,3	ALBAÑILERIA				
8.3.1	Mampostería con bloque de 10 cm	m2	25,00	$12,76	$319,00
8.3.2	Enlucido Vertical Paleteado fino	m2	100,00	$5,90	$590,00
8.3.3	Enlucido de filos, fajas y medias cañas	m	50,00	$3,51	$175,50
8.3.4	Estucado en paredes interiores	m2	100,00	$2,96	$296,00

8,4	RECUBRIMIENTOS				
8.4.1	Porcelanato rectificado en pared piso techo	m2	50,00	$34,45	$1.722,50
8.4.2	Pintura en paredes	m2	25,00	$3,50	$87,50
8,5	CARPINTERIA				
8.5.1	Cerradura de baño tipo manija	u	3,00	$42,87	$128,61
8.5.2	Ventana proyectable de aluminio y vidrio templado de 6 mm esmerilado	m2	0,76	$138,93	$105,59
8.5.3	Division de Tol 1.2 mm para baños	m2	6,00	$91,56	$549,36
8.5.4	Puertas de baño de tol galvanizado 1m 90 cm	m2	3,00	$15,00	$45,00
8.5.5	Claraboya, ducto de ventilación e iluminación	m2	1,50	$125,00	$187,50
8,6	PIEZAS SANITARIAS				
8.6.1	Inodoro blanco con Fluxómetro	u	3,00	$310,61	$931,83
8.6.2	Urinario Blanco con Fluxómetro	u	1,00	$301,54	$301,54
8.6.3	Accesorios de baño 6 Piezas (juego)	u	3,00	$177,69	$533,07
8.6.4	Lavamanos blanco empotrable, incluye accesorios y grifería	u	4,00	$183,15	$732,60
				SUBTOTAL 3	$16.338,40

10	CONSTRUCCIÓN ESCUELA TALLER (BLOQUE NUEVO)				
10.1	OBRAS PRELIMINARES				
10.1.1	Limpieza del Terreno	m2	413,00	$0,95	$392,35
10.1.2	Replanteo y nivelación con equipo topografico	m2	413,00	$1,65	$681,45
10.1.3	Cerramiento provisional H= 2.4m con lona verde y pingos	m	82,00	$5,83	$478,06
10.2	MOVIMIENTO TIERRAS				
10.2.1	Excavación a máquina con retroexcavadora	m3	75,27	$4,16	$313,13
10.2.2	Desalojo de material de excavación	m3	80,00	$4,15	$332,00
10.3	CIMENTACIÓN				
10.3.1	Hormigon de Replantillo f´c=180kg/cm2	m3	4,63	$115,00	$532,16
10.3.2	Hormigón premezclado f´c = 210 kg/cm2 en plintos y cadenas	m3	34,40	$155,00	$5.331,46
10.3.3	Malla Electrosoldada ϕ 6mm @ 10cm	m2	74,48	$3,69	$275,08
10.3.4	Varilla ϕ 12mm	m	176,40	$0,88	$155,38
10.3.5	Varilla ϕ 10mm	m	1.102,50	$0,65	$712,03
10.3.6	Canastilla de anclaje metálico 300x300x10mm	u	21,00	$45,00	$945,00
10.4	ESTRUCTURA				
10.4.1	Columa sanduche de madera Tipo B, (18x6cm)x2	m	127,00	$5,00	$635,00
10.4.2	Viga principal de contrapiso, madera Tipo B, 14x6cm	m	111,95	$6,00	$671,70
10.4.3	Viga secundaria de contrapiso, madera Tipo B, 14x6cm	m	84,96	$6,00	$509,76
10.4.4	Viga principal de entrepisos, madera Tipo B, 30x6cm	m	210,45	$18,00	$3.788,10
10.4.5	Viga secundaria de entrepisos, madera Tipo B, 14x6cm	m	155,76	$6,00	$934,56
10.4.6	Anclaje columna - viga	u	192,00	$20,00	$3.840,00
10.4.7	Anclaje viga - viga	u	136,00	$15,00	$2.040,00
10.4.8	Grada en madera según detalle, 6,20m2	u	1,00	$3.600,00	$3.600,00
10.5	CUBIERTA				
10.5.1	Tubo cuadrado 60x60x3mm	kg	4.729,03	$3,10	$14.659,99
10.5.2	Plancha geométrica tipo sanduche con aislamiento termoacústico	m2	780,00	$50,00	$39.000,00
10.5.3	Canaleta recolectora de agua	m	60,00	$15,00	$900,00
10.6	PAREDES Y PISOS				
10.6.1	Alfajía 7x7 para contrapiso	m	437,40	$34,45	$15.068,43
10.6.2	Alfajía 7x7 para entrepiso	m	339,39	$34,45	$11.691,99
10.6.3	Tabla TRIPLEX 4mm, 122x244cm	u	108,00	$35,00	$3.780,00

10.6.4	Duela machiembrada 10x250x2mm	m2	302,63	$39,95	$12.090,07
10.6.5	Tabiquería de madera para paredes	m2	139,52	$23,70	$3.306,72
10.6.6	Cerámica en piso y paredes de baños	m2	109,72	$45,00	
10.7	PUERTAS Y VENTANAS				
10.7.1	Puerta abatible una hoja 90x210cm, madera de Seike	u	2,00	$250,00	$500,00
10.7.2	Puerta abatible una hoja 70x210cm, madera de Seike	u	4,00	$230,00	$920,00
10.7.3	Puerta corrediza 2 hojas 228x210cm, madera y vidrio	u	2,00	$400,00	$800,00
10.7.4	Puerta corrediza 1 hojs, 100x210cm, madera de Seike	u	3,00	$240,00	$720,00
10.7.5	Puerta plegable 4 hojas, 220x210cm, madera de Seike	u	1,00	$480,00	$480,00
10.7.6	Puerta plegable 6 hojas, 342x210cm, madera de Seike	u	3,00	$720,00	$2.160,00
10.7.7	Mampara de vidrio, 342x230cm, madera y vidrio	m2	78,66	$110,00	$8.652,60
10.7.8	Mampara de vidrio corredizo, 342x238cm, madera y vidrio	m2	56,98	$115,00	$6.552,38
10.7.9	Contraventana 6 hojas, 342x252cm, metal y madera	u	7,00	$720,00	$5.040,00
10.8	INSTALACIONES SANITARIAS				
10.8.1	Punto de desagüe 4", 3" y 2"	u	20,00	$35,00	$700,00
10.8.2	Rejilla cromadas para desagüe	u	6,00	$5,00	$30,00
10.8.3	Bajante de agua lluvia	u	8,00	$20,00	$160,00
10.8.4	Caja de revisión	u	2,00	$150,00	$300,00
10.9	INSTALACIONES AGUA POTABLE				
10.9.1	Punto de agua fria en PVC	u	15,00	$21,00	$315,00
10.9.2	Punto de agua caliente en cobre	u	7,00	$31,00	$217,00
10.9.3	Acometida desde medidor	u	1,00	$60,00	$60,00
10.10	INSTALACIONES ELECTRICAS				
10.10.1	Punto de iluminación	u	50,00	$30,00	$1.500,00
10.10.2	Punto de fuerza	u	28,00	$30,00	$840,00
10.11	PIEZAS SANITARIAS				
10.11.1	Fregadero de cocina un pozo + escurridera, acero inoxidable	u	1,00	$380,00	$380,00
10.11.2	Lavamanos blanco empotrable, incluye accesorios y grifería	u	6,00	$183,15	$1.098,90
10.11.3	Inodoro blanco con Fluxómetro	u	5,00	$310,61	$1.553,05
10.11.4	Urinario blanco con Fluxómetro	u	2,00	$301,54	$603,08
10.12	MUEBLES FIJOS				
10.12.1	Meson cafetería	m	2,82	$125,00	$352,50
10.12.2	Mesones de lavamanos en baños	m	4,24	$125,00	$530,00
				SUBTOTAL 5	$161.128,91

SUBTOTAL (1+2+3+4)	$316.268,28
IVA 12%	$37.952,19
TOTAL	$354.220,48

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

PUCE

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: SANDRA DOMÉNICA CRUZ ROBALINO

DIRECTOR T.T.: ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE DEL T.T.: REDISEÑO DE LA IMAGEN DE LA CABECERA CANTONAL DE CHUGCHILÁN Y PROPUESTA DE ESCUELA TALLER PARA RECUPERAR TÉCNICAS ANCESTRALES CONSTRUCTIVAS

FECHA: _____ **FECHA EGRESO**: _____

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T. **Firma estudiante**

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 SOSTENIBILIDAD
Nombre asesor: ANDRÉS CEVALLOS
Firma asesor:

ASESORÍA 2 ESTRUCTURAL
Nombre asesor: ALEX ALBUJA
Firma asesor:

ASESORÍA 3
Nombre asesor: FRANCISCO RAMÍREZ
Firma asesor:

ASESORÍA 4 DOCUMENTO TT
Nombre asesor: KARINA BORJA
Firma asesor:

ASESORÍA 5 URBANO
Nombre asesor: KARINA BORJA
Firma asesor:

ASESORÍA 6
Nombre asesor:
Firma asesor:

Av. 12 de Octubre 1076 y Ramón Roca
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1164
Quito – Ecuador www.puce.edu.ec

70 ANIVERSARIO PUCE FUNDADA EN 1946

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACIÓN APLICADA PARA EL HABITAT

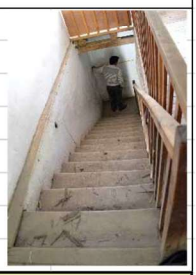
JESUITAS ECUADOR

Fichas Patológicas Estado Actual

FICHA DE REGISTRO Y ESTUDIO PATOLÓGICO CASA CAMPESINA CHUGCHILÁN Alteraciones y deterioros					
Código de ficha	EP - 01	Nomenclatura de espacio	A - 01	Uso actual	Desuso (Bloque A)

1	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros	PBE1 - Muro Norte
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Manchas, desprendimiento	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Humedad (filtraciones), sismo o fenómeno natura		
	Observaciones		
	Por lo que se puede presenciar en las fotografias el espacio interior se encuentra deteriorado por el abandono y la humedad en el lugar		
2	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muro y cubierta	PBE1 - Muro Oeste
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Manchas, desgaste	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Humedad (filtraciones), Falta de mantenimiento		
	Observaciones		
	Se pueden ver manchas por humedad en las paredes y se presencia desgaste en la cubierta por el abandono y la falta de mantenimiento		
3	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros, Vigas de madera	PBE1 - Muro Sur
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Manchas, desgaste	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Humedad (filtraciones), Falta de mantenimiento		
	Observaciones		
	En los muros se puede ver manchas y desprendimientos en las zonas proximas al suelo, las vigas del entrepiso presentan desgaste por causa de humedad.		
4	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros	PBE1 - Muro Este
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Capilaridad, abolsados, despinte	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Húmedad (filtraciones), abandono		
	Observaciones		
	se presencian huellas de abolsamiento en la parte baja de los muros, este puede ser debido a la falta de una base de piedra en la cimentación		

FICHA DE REGISTRO Y ESTUDIO PATOLÓGICO CASA CAMPESINA CHUGCHILÁN Alteraciones y deterioros					
Código de ficha	EP - 01	Nomenclatura de espacio	A - 01	Uso actual	Desuso (Bloque A)

1	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros, vigas de madera	PBE2 - Muro Norte
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Desprendimiento, desgaste, manchas	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Sismo u otro fenomeno natural, abandono		
	Observaciones		
	Se observa desprendimieto del recubrimieto en el dintel de la puerta, y se puede ver que las vigas de madera se ven afectadas por causa de la falta de mantenimiento del lugar		
2	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros, vigas de madera	PBE1 - Muro Oeste
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	pudrición moho, eflorescencias	  	
	Causa o agente de deterioro		
	Húmedad, exposición interperie, abandono		
	Observaciones		
	En los muros exteriores se hace presente la falta de contro para la húmedad exterior, el muro, las vigas y columnas del entrepiso se ven completamente afectadas.		
3	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros, vigas de madera, cubierta	PBE1 - Muro Sur
	Tipo de alteración o deterioro		
	Eflorescencias, apolillado, fisuras,	 	
	Causa o agente de deterioro		
	exposición interperie, humedad, abandono		
	Observaciones		
	En la fachada principal se hace evidente los daños que se dan por la húmedad y la falta de manteniento, las vigas y columnas de madera se ven completamente maltratadas al igual que la cubierta.		
4	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Vigas de madera, Muros	PBE1 - Muro Este
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Apolillado, machas, eflorescencia	  	
	Causa o agente de deterioro		
	exposición interperie, humedad, abandono		
	Observaciones		
	Se puede ver como las vigas de madera se encuentran afectadas, poniendo la estructura del entrepiso en riesgo, y como la húmedad afecta claramente los muros		

FICHA DE REGISTRO Y ESTUDIO PATOLÓGICO CASA CAMPESINA CHUGCHILÁN Alteraciones y deterioros					
Código de ficha	EP - 01	Nomenclatura de espacio	PA - 01	Uso actual	Desuso (Bloque B)

1	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros	PAE1 - Muro Norte
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Fisura	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Comportamiento estructural		
	Observaciones		
	Fisura encontrada desde la parte inferior izquierda de la ventana.		
2	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros	PAE1 - Muro Oeste
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Fractura	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Comportamiento estructural		
	Observaciones		
	Fractura que se extiende en sentido vertical desde el techo hasta el piso		
3	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros	PAE1 - Muro Sur
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Fisura		
	Causa o agente de deterioro		
	Comportamiento estructural		
	Observaciones		
	Fisura encontrada desde la parte inferior izquierda de la ventana hacia el piso.		
4	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros	PAE1 - Muro Este
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Manchas	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Húmedad (filtraciones)		
	Observaciones		
	Presencia de manchas por la húmedad que proviene de la cubierta que tiene fisuras		

FICHA DE REGISTRO Y ESTUDIO PATOLÓGICO CASA CAMPESINA CHUGCHILÁN Alteraciones y deterioros					
Código de ficha	EP - 01	Nomenclatura de espacio	PA - 02	Uso actual	Desuso (Bloque B)

1	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros	PAE2 - Muro Norte
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Fisura	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Comportamiento estructural		
	Observaciones		
	Fisura encontrada desde la parte inferior izquierda de la ventana.		
2	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	columnas y vigas de madera	PAE2 - Muro Oeste
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	desgaste, apolillado	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Exposición interperie		
	Observaciones		
	La estructura de madera se encuentra deteriorada y es evidente la falta de mantenimiento		
3	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros	PAE2 - Muro Sur
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Fisura		
	Causa o agente de deterioro		
	Comportamiento estructural		
	Observaciones		
	Fisura encontrada desde la parte inferior derecha de la ventana hacia el piso.		
4	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros, columnas de madera	PAE2 - Muro Este
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Pudrición moho, manchas, desgaste	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Húmedad, exposicion interperie		
	Observaciones		
	Es evidente que existe filtación de agua hacia los muros y columnas del lugar, la cubierta tienes varios huecos que no ayudan al cuidado de estructura paredes y pisos.		

FICHA DE REGISTRO Y ESTUDIO PATOLÓGICO CASA CAMPESINA CHUGCHILÁN Alteraciones y deterioros					
Código de ficha	EP - 01	Nomenclatura de espacio	PA - 03	Uso actual	Desuso (Bloque B)

1	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros	PAE2 - Muro Norte
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Ninguno		
	Causa o agente de deterioro		
	Ninguno		
	Observaciones		
	Ninguno		
2	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Cubierta	PAE2 - Muro Oeste
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Desplome	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Abandono y Falta de mantenimiento		
	Observaciones		
	Hueco existente en la cubierta del bloque, este hueco a afectado el cielo raso, piso y estructura del lugar.		
3	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros, cubierta y cielo raso	PAE2 - Muro Sur
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Desplome, Manchas	 	
	Causa o agente de deterioro		
	Exposición interperie, Falta de mantenimiento		
	Observaciones		
	El hueco encontrado en la cubierta ha permitido que el agua filtrada afecte por dentro al espacio y la estrucctura de la propia cubierta.		
4	Categoría	Partida / Elemento	Localización
	Estructura	Muros	PAE2 - Muro Este
	Tipo de alteración o deterioro	Fotografía	
	Fisura	 	
	Causa o agente de deterioro		
	mportamiento estructural, Humedad (filtracion		
	Observaciones		
	Se presencian dos fisuras en la pared que van desde la parte superior a la parte inferior en sentido vertical y diagonal respectivamente		