



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

SEDE  
ESMERALDAS

## **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

### **PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Propuesta didáctica para fortalecer la expresión oral en público en los  
estudiantes de cuarto año de educación general básica de la Unidad  
Educativa Particular de la ciudad de Esmeraldas**

**Previo al grado académico de licenciada en Educación Básica**

**Línea de investigación: Didácticas Específicas**

**Autora**

**Carmen Vera Gracia**

**Asesora**

**Mgt. Irlanda Magaly Armijos Porozo**

**Febrero, 2026**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN .....	3
2.	DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
3.	JUSTIFICACIÓN.....	5
4.	OBJETIVOS.....	7
4.1.1.	Objetivo General.....	7
4.1.2.	Objetivos Específicos .....	7
5.	ENFOQUE TEÓRICO .....	7
5.1.	La oralidad como competencia comunicativa escolar.....	8
5.2.	Expresión oral y desarrollo integral .....	8
5.2.1.	Desarrollo cognitivo .....	9
5.2.2.	Dimensión socioemocional.....	10
5.2.3.	Participación, pensamiento crítico y ciudadanía.....	11
5.3.	Dificultades para hablar en público en primaria .....	12
5.4.	Enfoques didácticos para enseñar expresión oral en público .....	13
6.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	16
6.1.	Descripción.....	16
6.2.	Temporalización.....	18
6.3.	Planificación de actividades.....	20
6.4.	Evaluación y monitoreo.....	34
7.	REFERENCIAS .....	36
8.	ANEXOS .....	38

## 1. INTRODUCCIÓN

La expresión oral en público, entendida como la capacidad de organizar ideas, argumentar y comunicar con claridad ante una audiencia, constituye un aprendizaje clave en cuarto año de Educación General Básica porque incide tanto en el rendimiento académico como en la participación social del estudiantado. La evidencia reciente advierte que la oralidad no mejora “por exposición” al aula, sino mediante enseñanza intencional, práctica guiada y criterios de retroalimentación que hagan visible qué significa hablar bien en contextos escolares formales (Dobinson y Dockrell, 2021)

En el plano internacional, esta propuesta coincide en que las propuestas didácticas más efectivas combinan modelado docente, oportunidades frecuentes de desempeño oral, andamiaje lingüístico y evaluación formativa centrada en indicadores observables (coherencia, fluidez, adecuación al contexto, prosodia y vocabulario). Por ejemplo, revisiones recientes señalan la necesidad de intervenciones sistemáticas y sostenidas para mejorar habilidades expresivas en primaria, en lugar de acciones puntuales o meramente evaluativas (Guzmán y Cózar, 2024). Además, estudios experimentales muestran que el uso pedagógico de grabaciones de desempeño y procesos de revisión favorece mejoras medibles en la calidad del discurso oral, al permitir que el estudiante se observe, identifique avances y ajuste su producción con acompañamiento docente (Colognesi et al., 2023). En conjunto, este cuerpo de evidencia respalda que enseñar oralidad requiere metodología, criterios y práctica deliberada, no solo participación espontánea en clase.

En Latinoamérica, el problema suele agudizarse por una tradición escolar que prioriza lectura y escritura, dejando la oralidad en un lugar secundario o tratándola como habilidad “natural”, sin progresión ni evaluación clara. En Chile, se ha documentado una brecha entre los enfoques curriculares declarados y su concreción didáctica, planteando premisas y criterios para enseñar y evaluar el habla formal de manera coherente con una visión integral del lenguaje (Rosas et al., 2021). Asimismo, una revisión sistemática sobre producción académica hispanoamericana (2020–2024) reporta dispersión de estudios y heterogeneidad de estrategias, lo que dificulta consolidar rutas didácticas consistentes; aun así, destaca tendencias útiles como narración, diálogo guiado, juego lingüístico y actividades de confianza comunicativa para superar el miedo escénico (Cunia, 2025).

En Ecuador, la evidencia reciente confirma que es posible mejorar la expresión oral con estrategias didácticas planificadas, especialmente cuando se articulan actividades

estructuradas, participación progresiva y retroalimentación. En la primera infancia se ha reportado la utilidad de actividades sistemáticas para promover oralidad (Romero et al., 2021), y en educación inicial se han descrito estrategias didácticas orientadas a fortalecer la expresión oral como competencia escolar (Saltos-Barberán y Mendoza-Vélez, 2022). De forma más cercana al trabajo en básica, se ha mostrado que herramientas accesibles de grabación y práctica guiada pueden elevar indicadores de fluidez, pronunciación, vocabulario y coherencia, incluso en contextos con limitaciones (Carrillo-León et al., 2025).

En consecuencia, una Propuesta didáctica para fortalecer la expresión oral en público en estudiantes de cuarto año de EGB, en la Unidad Educativa Particular, se sustenta en una necesidad pedagógica verificable: convertir la oralidad en objeto de enseñanza, con secuencia, criterios y experiencias de habla auténticas que incrementen la seguridad comunicativa y la participación estudiantil.

## **2. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La Unidad Educativa Particular, ubicada en el cantón Esmeraldas, atiende a estudiantes en grupos reducidos, con un promedio de entre 10 y 15 alumnos por aula, condición que, en principio, favorece el acompañamiento cercano y la participación activa. Sin embargo, en cuarto año de Educación General Básica se ha identificado una dificultad persistente relacionada con la expresión oral en público, particularmente en actividades que requieren la intervención verbal frente al grupo. Según registros de observación de aula aproximadamente seis de cada diez estudiantes evitan participar de manera espontánea, incluso cuando se promueven espacios de participación voluntaria.

Esta dificultad se manifiesta en conductas observables tales como el uso de un tono de voz muy bajo, escaso contacto visual, pausas prolongadas al intentar explicar ideas y resistencia a realizar exposiciones breves o narraciones orales. De acuerdo con apreciaciones de los docentes del nivel, varios estudiantes expresan sentirse nerviosos o inseguros al hablar frente a sus compañeros, lo que afecta la claridad, coherencia y fluidez de sus intervenciones. Estas manifestaciones no responden únicamente a rasgos individuales, sino que reflejan un problema pedagógico que incide en la dinámica comunicativa del aula.

La persistencia de estas dificultades tiene implicaciones directas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La limitada participación oral reduce las oportunidades para

desarrollar habilidades cognitivas como la organización del pensamiento, la argumentación y la formulación de preguntas, elementos fundamentales para la construcción activa del conocimiento. Asimismo, la escasa expresión oral incide en la convivencia escolar, ya que algunos estudiantes evitan colaborar, liderar o interactuar en actividades grupales que demandan comunicación verbal, generando desigualdades en la participación y en el desarrollo de competencias comunicativas.

Desde una perspectiva didáctica, esta problemática se ve reforzada cuando la expresión oral no es abordada como un contenido de enseñanza planificado, sino como una habilidad secundaria o implícita. La ausencia de estrategias didácticas sistemáticas orientadas al fortalecimiento del habla en público limita la creación de ambientes seguros y progresivos donde los estudiantes puedan practicar, equivocarse y mejorar su desempeño comunicativo con acompañamiento docente. En consecuencia, la oralidad no logra consolidarse como una competencia transversal en el aula, a pesar de su relevancia para el desarrollo académico y socioemocional.

En este contexto, el problema central identificado es la limitada expresión oral en público en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular, manifestada en baja participación, inseguridad al intervenir y dificultades para expresarse con claridad frente al grupo.

A partir de esta realidad, se plantea la siguiente pregunta orientadora de proyecto: ¿Cómo fortalecer la expresión oral en público de los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa Particular para mejorar su participación y comunicación en el aula?

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta adquiere relevancia científica y académica al situar la expresión oral en público como un contenido susceptible de enseñanza sistemática dentro de la Educación General Básica, y no únicamente como una destreza adquirida de manera espontánea. En el ámbito educativo persiste la necesidad de estudios aplicados que articulen fundamentos teóricos con propuestas didácticas concretas, especialmente en los primeros niveles escolares. Este trabajo contribuye a dicho propósito al generar una propuesta contextualizada que permite analizar la oralidad como un proceso formativo progresivo, susceptible de planificación, seguimiento y evaluación.

Desde la perspectiva pedagógica, el estudio resulta pertinente porque la expresión oral influye directamente en la dinámica del aula y en la calidad del aprendizaje. Cuando los estudiantes presentan dificultades para comunicarse verbalmente, se limitan procesos como la participación activa, la argumentación y la socialización de ideas (Carrillo-León et al., 2025). Por ello, una propuesta didáctica orientada a fortalecer la expresión oral en público favorece prácticas docentes más inclusivas, promueve metodologías activas y contribuye a generar ambientes de aprendizaje donde el estudiante asume un rol participativo y protagónico.

La relevancia social y ética de esta propuesta se sustenta en la necesidad de formar estudiantes capaces de expresar sus ideas con seguridad y respeto, tanto en el contexto escolar como en su entorno social. La posibilidad de comunicarse oralmente de manera efectiva constituye un derecho a la participación y a la expresión y un elemento clave para la construcción de la identidad, la autoestima y la participación ciudadana (Guzmán y Cózar, 2024). Atender las dificultades de expresión oral desde la escuela contribuye a prevenir formas de exclusión y favorece la equidad en la participación, garantizando que todos los estudiantes tengan voz dentro del aula.

En el ámbito institucional, esta propuesta responde a una problemática concreta identificada en la Unidad Educativa Particular, relacionada con la limitada participación oral de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. La propuesta didáctica permitirá fortalecer los procesos pedagógicos y apoyar el trabajo docente mediante estrategias claras y pertinentes. De esta manera, el proyecto se alinea con los objetivos institucionales de promover una formación integral y mejorar la calidad de los aprendizajes a partir de necesidades reales del contexto educativo.

Los principales beneficiarios del estudio serán los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, quienes podrán desarrollar mayor seguridad, fluidez y claridad al expresarse en público, mejorando su participación y desempeño académico. Asimismo, los docentes se beneficiarán al contar con una propuesta didáctica estructurada que facilite la planificación y evaluación de la expresión oral. De forma indirecta, las familias y la institución educativa también se verán favorecidas, al fortalecerse un clima escolar más participativo y comunicativo.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1.1. Objetivo General**

Fortalecer la expresión oral en público en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular, mediante actividades pedagógicas orientadas al desarrollo de la seguridad comunicativa y la participación oral, con el fin de mejorar la interacción en el aula.

### **4.1.2. Objetivos Específicos**

- Analizar la oralidad como competencia comunicativa escolar y su relación con el desarrollo cognitivo, socioemocional y ciudadano, así como las principales dificultades y enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión oral en público, como base teórica de la propuesta.
- Diseñar un conjunto de actividades didácticas orientadas al fortalecimiento de la expresión oral en público, acordes a la edad, características y contexto educativo de los estudiantes.
- Definir criterios e instrumentos de seguimiento y evaluación formativa para valorar el progreso de los estudiantes.

## **5. ENFOQUE TEÓRICO**

El presente enfoque teórico tiene como finalidad sustentar conceptualmente la propuesta didáctica orientada al fortalecimiento de la expresión oral en público en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. Para ello, se aborda la oralidad como una competencia comunicativa escolar fundamental, vinculada estrechamente con el desarrollo cognitivo, socioemocional y ciudadano del estudiante.

Asimismo, se analizan las principales dificultades que enfrentan los niños al hablar en público en el contexto escolar y se revisan enfoques didácticos que orientan su enseñanza de manera progresiva, reflexiva y contextualizada. Este marco teórico permite comprender la expresión oral no solo como una habilidad lingüística, sino como un proceso formativo integral que requiere intencionalidad pedagógica y estrategias didácticas adecuadas al nivel educativo.

## **5.1. La oralidad como competencia comunicativa escolar**

La oralidad, en el ámbito escolar, se concibe como una competencia comunicativa que permite a los estudiantes expresar ideas, emociones y conocimientos de manera comprensible y adecuada a distintas situaciones de interacción. En la educación primaria, la oralidad no puede reducirse a la simple participación espontánea, sino que debe entenderse como un aprendizaje progresivo que se construye mediante la mediación pedagógica (Guzmán y Cózar, 2024). Desde esta perspectiva, la oralidad se constituye en un contenido escolar con objetivos, criterios y prácticas específicas. Su enseñanza intencional favorece la inclusión y la participación equitativa del estudiantado.

La competencia comunicativa oral integra conocimientos lingüísticos, habilidades discursivas y actitudes que permiten interactuar eficazmente en contextos sociales y académicos. En primaria, esta competencia se desarrolla cuando el estudiante aprende no solo a hablar, sino a hacerlo con coherencia, claridad y adecuación al interlocutor y al propósito comunicativo (Andrade y Shepelytska, 2025). Asimismo, la oralidad escolar se vincula con procesos cognitivos superiores, como la planificación del discurso y la reflexión sobre lo dicho. Por ello, su enseñanza requiere estrategias didácticas que articulen lenguaje, pensamiento y contexto. De este modo, la competencia comunicativa oral se consolida como un eje transversal del aprendizaje escolar.

En el nivel de educación primaria, la oralidad se expresa a través de diversos géneros orales escolares, tales como la narración, la descripción, la explicación, la exposición breve y el diálogo. Estos géneros permiten al estudiante practicar diferentes formas de uso del lenguaje oral, ajustadas a situaciones comunicativas propias del aula. La investigación pedagógica reciente subraya que trabajar con géneros orales definidos favorece la claridad de expectativas y orienta la evaluación formativa del desempeño oral (Rosas et al., 2021). Además, los géneros orales facilitan la progresión del aprendizaje, al pasar de intercambios espontáneos a intervenciones más estructuradas.

## **5.2. Expresión oral y desarrollo integral**

La expresión oral constituye un componente fundamental del desarrollo integral del estudiante, en la medida en que articula procesos cognitivos, socioemocionales y sociales dentro del contexto escolar. Hablar en público no solo implica comunicar información, sino también organizar el pensamiento, regular emociones y participar activamente en la construcción del aprendizaje colectivo. Además, el desarrollo de la

oralidad favorece la integración de habilidades intelectuales y emocionales, indispensables para el desempeño académico y la convivencia escolar (Saltos y Mendoza, 2022)

Asimismo, se reconoce que la expresión oral incide en la formación de la identidad, la seguridad personal y la capacidad de interacción social del estudiante. Desde esta perspectiva, abordar la oralidad como parte del desarrollo integral permite superar visiones reduccionistas centradas únicamente en el lenguaje. Por ello, este apartado analiza la expresión oral en relación con el desarrollo cognitivo, la dimensión socioemocional y la participación ciudadana. Este enfoque integral sustenta la necesidad de propuestas didácticas que atiendan simultáneamente estas dimensiones

### **5.2.1. Desarrollo cognitivo**

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, el desarrollo cognitivo se construye a través de la interacción social y del lenguaje como herramienta mediadora del pensamiento. En el contexto escolar, la expresión oral en público permite al estudiante organizar ideas, planificar su discurso y verbalizar procesos mentales que favorecen la internalización del aprendizaje. La oralidad cumple así una función estructurante del pensamiento, al posibilitar el tránsito desde funciones psicológicas elementales hacia funciones superiores (Rosas et al., 2021). En la educación primaria, estas capacidades se fortalecen cuando el docente propicia situaciones comunicativas formales y guiadas. De este modo, el lenguaje oral no solo expresa el pensamiento, sino que contribuye activamente a su desarrollo cognitivo.

Desde los aportes de Bruner, el desarrollo cognitivo se entiende como un proceso activo en el que el estudiante construye el conocimiento con el acompañamiento del docente. El concepto de andamiaje resulta clave en la enseñanza de la expresión oral, ya que permite avanzar gradualmente hacia desempeños comunicativos más complejos. Cuando el docente modela el discurso y guía la organización de ideas, se fortalecen habilidades como la explicación, la argumentación y la narración (Mex et al., 2021). Estas prácticas favorecen el razonamiento verbal y la comprensión profunda de los contenidos. Además, la oralidad guiada estimula la metacognición, al invitar al estudiante a reflexionar sobre su propio discurso y proceso de aprendizaje.

La integración de los enfoques de Vygotsky y Bruner permite comprender la expresión oral en público como una práctica cognitiva situada, desarrollada en interacción

y mediante apoyos pedagógicos intencionados. En este marco, el aula se concibe como un espacio de construcción compartida del conocimiento, donde el lenguaje oral organiza y profundiza los aprendizajes. Las actividades orales planificadas favorecen el pensamiento explicativo y crítico, al promover la verbalización, reformulación y contraste de ideas. Asimismo, la participación oral contribuye a consolidar los aprendizajes al facilitar la reflexión y el intercambio conceptual. Por ello, la enseñanza de la expresión oral en público se vincula directamente con el desarrollo del pensamiento en la educación primaria.

### **5.2.2. Dimensión socioemocional**

La expresión oral en público en la educación primaria se vincula estrechamente con la dimensión socioemocional del estudiante, en particular con la autoestima y la percepción de competencia comunicativa. Hablar frente a otros supone una situación de exposición social que puede fortalecer la confianza o, por el contrario, generar sentimientos de inseguridad cuando no existe un acompañamiento pedagógico adecuado. Menéndez y Zambrano (2022) señalan que la experiencia de ser escuchado y validado en el aula favorece una autoestima académica positiva, al permitir que el estudiante se reconozca como un sujeto capaz de comunicar ideas.

Desde esta perspectiva, la oralidad cumple una función formativa que trasciende lo estrictamente lingüístico. Cuando el aula se concibe como un espacio que promueve la escucha respetuosa y la participación progresiva, la experiencia comunicativa se transforma en una oportunidad de crecimiento personal. En contraste, la ausencia de condiciones favorables puede consolidar el silencio como una respuesta defensiva frente al temor al error.

La ansiedad asociada al habla en público constituye una de las principales barreras socioemocionales en la educación primaria y suele manifestarse en conductas como la evitación de la participación, el bloqueo verbal o el uso limitado del lenguaje. Según Mise (2023), esta tensión comunicativa no puede atribuirse únicamente a características individuales, sino que se relaciona con prácticas escolares que privilegian la exposición oral sin preparación ni retroalimentación. En contextos donde la oralidad se evalúa de forma punitiva o improvisada, los estudiantes desarrollan temor a equivocarse y a ser juzgados por sus pares.

En contraste, la práctica oral guiada y progresiva contribuye a disminuir la tensión asociada a la exposición pública, al permitir que el estudiante ensaye, reciba apoyo y mejore de manera gradual. Este acompañamiento favorece una participación más consciente y reflexiva, así como una mayor disposición a intervenir. La reducción de la ansiedad se traduce en un aumento de la confianza para expresar ideas frente al grupo.

La autoeficacia comunicativa, entendida como la creencia del estudiante en su capacidad para expresarse oralmente, se construye a partir de experiencias reiteradas de éxito y acompañamiento pedagógico. En la educación primaria, esta percepción incide directamente en la disposición para participar y asumir roles activos dentro del aula. Los procesos de retroalimentación formativa y el reconocimiento de los avances alcanzados fortalecen la confianza comunicativa y la disposición para hablar en público (Gonzaga et al., 2025).

A través de estas experiencias, la expresión oral se transforma en una práctica de autorregulación emocional y cognitiva. Además, la autoeficacia favorece la persistencia ante las dificultades comunicativas. Por tanto, el desarrollo socioemocional no puede desvincularse de la enseñanza de la oralidad. Integrar estrategias que fortalezcan la autoestima y la autoeficacia resulta clave para una propuesta didáctica eficaz.

### **5.2.3. Participación, pensamiento crítico y ciudadanía**

Desde la pedagogía crítica de Paulo Freire, la participación del estudiante en el aula constituye un acto político y formativo que posibilita la construcción de pensamiento crítico y conciencia ciudadana. Hablar, opinar y dialogar en contextos educativos no representa solo un ejercicio comunicativo, sino una forma de asumir la palabra como derecho y responsabilidad social. En este sentido, la expresión oral en público permite al estudiante problematizar la realidad, confrontar ideas y construir significados colectivos a través del diálogo (Moreira et al., 2023).

La ausencia de oportunidades para expresarse, por el contrario, refuerza prácticas educativas bancarias y limita la formación democrática. Así, la oralidad se convierte en un medio para ejercer ciudadanía desde edades tempranas. Esta visión sitúa la expresión oral como un eje fundamental de la educación emancipadora.

Desde el enfoque didáctico propuesto por Camilloni et al. (2022), la participación activa del estudiante se vincula directamente con la calidad de los aprendizajes y con el desarrollo del pensamiento reflexivo. La autora sostiene que enseñar implica crear

condiciones para que el estudiante se apropie del conocimiento mediante la interacción, la argumentación y la toma de la palabra en situaciones significativas. En el contexto de la educación básica, la expresión oral en público favorece la construcción de saberes compartidos y el ejercicio de una participación responsable y fundamentada.

La didáctica crítica señala que las prácticas pedagógicas que promueven el intercambio oral fortalecen la autonomía intelectual y la capacidad de análisis. Asimismo, se reconoce que la participación no surge de manera espontánea, sino que debe ser enseñada y acompañada. De este modo, la oralidad se integra como una estrategia didáctica para formar sujetos reflexivos y comprometidos. Esta perspectiva refuerza el valor pedagógico de la expresión oral en la formación ciudadana.

La expresión oral en público constituye un medio pedagógico clave para promover la participación activa, el pensamiento crítico y el ejercicio de la ciudadanía en el contexto escolar. En el aula de cuarto año de Educación General Básica, fortalecer esta competencia implica generar espacios donde los estudiantes puedan expresar ideas, argumentar puntos de vista y escuchar a otros de manera respetuosa. Estas prácticas contribuyen a formar sujetos capaces de dialogar y participar en decisiones colectivas, habilidades fundamentales para la vida democrática.

Asimismo, la participación oral favorece la reflexión sobre la propia realidad y el reconocimiento del otro como interlocutor válido. En este sentido, la propuesta didáctica planteada asume la oralidad como un eje formativo que trasciende lo lingüístico. Su desarrollo sistemático permite vincular el aprendizaje escolar con la formación ciudadana. De este modo, esta propuesta se orienta a fortalecer una educación que forme estudiantes críticos, participativos y socialmente comprometidos.

### **5.3. Dificultades para hablar en público en primaria**

Las barreras para hablar en público en la educación primaria se manifiestan principalmente en el plano personal y comunicativo del estudiante. Entre las más frecuentes se encuentran el miedo a cometer errores, la inseguridad frente a la opinión de los compañeros y la ansiedad al intervenir oralmente frente al grupo (Andrade y Shepelytska, 2025). Estas barreras suelen expresarse en conductas observables como la evitación de la participación, el uso de un tono de voz bajo, la dificultad para iniciar una intervención o la desorganización del discurso.

Asimismo, limitaciones en el vocabulario y en la estructuración de ideas inciden negativamente en la claridad comunicativa. Estas manifestaciones no deben interpretarse como incapacidad del estudiante, sino como señales de una competencia oral en proceso de desarrollo (Carrillo-León et al., 2025). Cuando las barreras no son atendidas pedagógicamente, tienden a consolidarse y a reforzar el silencio en el aula. Por ello, reconocerlas constituye un paso necesario para orientar la intervención educativa (Rosas et al., 2021).

Los factores que influyen en la aparición y mantenimiento de estas barreras se relacionan con las condiciones pedagógicas y contextuales del proceso educativo. Entre ellos destacan la ausencia de una enseñanza explícita de la oralidad como contenido escolar, la escasa práctica guiada y la falta de modelado docente sobre cómo hablar en público (Cunía, 2025). Del mismo modo, un clima de aula poco seguro, centrado en la corrección o en la evaluación del resultado final, incrementa la inseguridad y reduce la disposición a participar.

Las metodologías que priorizan lo escrito y ofrecen pocas oportunidades de diálogo estructurado también limitan el desarrollo de la expresión oral. Estos factores no dependen exclusivamente del estudiante, sino de las decisiones didácticas y organizativas del aula (Gonzaga et al., 2025). En este sentido, las dificultades para hablar en público reflejan prácticas educativas que requieren ser revisadas. Atender los factores contextuales permite generar condiciones favorables para disminuir las barreras y promover una participación oral progresiva e inclusiva

#### **5.4. Enfoques didácticos para enseñar expresión oral en público**

La enseñanza de la expresión oral en público en la educación primaria requiere enfoques didácticos intencionales que respondan tanto a las necesidades comunicativas como socioemocionales de los estudiantes. Hablar en público no es una habilidad que se adquiera de forma espontánea, sino un aprendizaje que debe ser planificado, acompañado y evaluado de manera progresiva. En este sentido, la didáctica de la oralidad demanda estrategias que orienten al estudiante desde la observación hasta la autonomía comunicativa.

En este apartado se abordan los enfoques didácticos que sustentan la enseñanza sistemática de la expresión oral en público como son modelado, práctica guiada, progresión didáctica, clima seguro en el aula y evaluación formativa con rúbrica.

- **Modelado**

El modelado docente constituye un enfoque didáctico fundamental para la enseñanza de la expresión oral en público, ya que permite a los estudiantes observar cómo se organiza y desarrolla un discurso oral adecuado. A través del modelado, el docente hace explícitos aspectos como la estructura del mensaje, el uso del vocabulario, la entonación y la interacción con la audiencia (Rosas et al., 2021). En la educación primaria, este enfoque resulta clave para ofrecer referentes claros y reducir la incertidumbre asociada a hablar en público.

El modelado no se limita a “mostrar”, sino que implica verbalizar estrategias y decisiones comunicativas. De este modo, el estudiante comprende qué se espera de su desempeño oral. Este enfoque favorece la imitación consciente y la construcción progresiva de la competencia comunicativa. Así, el modelado se configura como una base necesaria para el aprendizaje de la oralidad escolar

- **Práctica guiada**

La práctica guiada permite que los estudiantes desarrollen la expresión oral en público mediante experiencias progresivas acompañadas por el docente. Este enfoque se basa en ofrecer oportunidades frecuentes de intervención oral con apoyo, orientación y retroalimentación constante (Guzmán y Cózar, 2024). En primaria, la práctica guiada contribuye a disminuir la ansiedad comunicativa, ya que el estudiante no se enfrenta solo a la exposición oral.

Asimismo, favorece la consolidación de habilidades como la organización de ideas y la claridad expresiva. La guía docente se va retirando gradualmente conforme el estudiante gana seguridad y autonomía. Este proceso fortalece la confianza comunicativa y promueve una participación más equitativa. Por tanto, la práctica guiada constituye un puente entre el aprendizaje inicial y el desempeño autónomo. Su aplicación sistemática favorece la inclusión y el desarrollo de la competencia oral.

- **Progresión didáctica**

La progresión didáctica en la enseñanza de la expresión oral implica organizar las actividades desde niveles de menor a mayor complejidad comunicativa. En la educación primaria, este enfoque permite que los estudiantes avancen desde intervenciones breves y espontáneas hacia exposiciones más estructuradas y formales. La progresión reconoce que la competencia oral no se adquiere de manera inmediata, sino mediante etapas de desarrollo (Dobinson y Dockrell, 2021).

La progresión didáctica, evita exigir desempeños para los cuales el estudiante aún no está preparado. Este enfoque favorece la consolidación gradual de habilidades y reduce la frustración asociada al fracaso comunicativo. La planificación progresiva permite ajustar las actividades al nivel del grupo. En consecuencia, la progresión didáctica se convierte en un principio clave para enseñar a hablar en público de forma efectiva. Su aplicación contribuye a un aprendizaje más sólido y significativo.

- **Clima seguro en el aula**

El clima seguro en el aula es un enfoque indispensable para la enseñanza de la expresión oral en público, debido a la exposición emocional que implica hablar frente a otros. Un ambiente basado en el respeto, la escucha activa y la valoración del error como parte del aprendizaje favorece la participación oral. En primaria, la percepción de seguridad influye directamente en la disposición del estudiante a intervenir (Saltos y Mendoza, 2022).

Cuando el aula se percibe como un espacio de juicio o burla, se incrementa el silencio y la ansiedad comunicativa. Por el contrario, un clima positivo promueve la confianza y la cooperación entre pares. El rol del docente es central en la construcción de este ambiente. De este modo, el clima seguro se convierte en una condición pedagógica para el desarrollo de la oralidad. Sin él, los demás enfoques pierden efectividad.

- **Evaluación formativa con rúbrica**

La evaluación formativa mediante rúbricas constituye un enfoque didáctico coherente con la enseñanza de la expresión oral en público, al centrarse en el proceso de aprendizaje y no únicamente en el resultado final. Las rúbricas permiten establecer criterios claros y comprensibles sobre el desempeño oral esperado. En educación primaria, este enfoque favorece la autoevaluación y la autorregulación del estudiante (Gonzaga et al., 2025).

Además, reduce la ansiedad asociada a la evaluación, al convertirla en una instancia de mejora continua. La retroalimentación basada en rúbricas orienta al estudiante sobre sus avances y aspectos por fortalecer. Asimismo, facilita una evaluación más justa y transparente por parte del docente. De este modo, la evaluación formativa se integra al proceso didáctico. Su uso sistemático contribuye al desarrollo progresivo de la competencia oral.

## 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La presente propuesta de intervención se orienta al fortalecimiento de la expresión oral en público en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular, a partir de un enfoque didáctico planificado y contextualizado. Esta propuesta surge como respuesta a las dificultades identificadas en el ámbito comunicativo y socioemocional, las cuales inciden en la participación y el desempeño académico de los estudiantes.

### 6.1. Descripción

La presente propuesta de intervención adopta una metodología didáctica progresiva y formativa orientada al fortalecimiento de la expresión oral en público como competencia comunicativa escolar. La elección de esta metodología no responde únicamente a criterios organizativos, sino a fundamentos teóricos y empíricos revisados en el marco conceptual del estudio. La literatura especializada sostiene que la oralidad formal no se desarrolla por exposición espontánea, sino mediante enseñanza intencional, práctica deliberada, modelado docente y retroalimentación sistemática (Dobinson y Dockrell, 2021; Guzmán y Cózar, 2024). Asimismo, investigaciones recientes evidencian que la revisión del desempeño a través de grabaciones y procesos de autoevaluación favorece mejoras observables en claridad, coherencia y seguridad comunicativa (Colognesi et al., 2023).

En coherencia con esta evidencia, se seleccionan cuatro principios metodológicos que estructuran la intervención:

***Progresión didáctica:*** Se organiza el aprendizaje desde situaciones comunicativas de baja exigencia (diálogos en pareja) hacia presentaciones individuales estructuradas. Esta decisión se fundamenta en la necesidad de evitar demandas prematuras que incrementen la ansiedad comunicativa y dificulten la participación.

***Construcción de un clima seguro de aula:*** La evidencia revisada señala que la ansiedad al hablar en público constituye una barrera frecuente en educación primaria (Saltos y Mendoza, 2022). Por ello, la propuesta inicia con actividades de regulación emocional y refuerzo positivo, entendiendo que la seguridad socioemocional es condición pedagógica para el desarrollo de la oralidad.

***Práctica guiada y modelado docente:*** El desarrollo de la competencia oral requiere andamiaje progresivo, donde el docente orienta la organización del discurso, el uso de

la voz y la postura corporal. La práctica guiada permite consolidar habilidades discursivas antes de exigir desempeños autónomos.

**Evaluación formativa con grabación y autoevaluación:** La incorporación de presentaciones grabadas responde a la evidencia que destaca la importancia de la revisión del desempeño para fortalecer la metacognición y la autoeficacia comunicativa. La utilización de rúbricas claras convierte la evaluación en un proceso de mejora continua y no únicamente en un acto calificativo.

A partir de estos fundamentos, la intervención se organiza en cuatro fases articuladas: **preparación socioemocional, exploración comunicativa guiada, ensayo progresivo y producción con evaluación formativa.** Cada fase responde a una lógica pedagógica secuencial orientada a fortalecer la confianza, la claridad discursiva y la participación activa.

Además, la propuesta de intervención se alinea Currículo Priorizado con énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales vigente para Educación General Básica (2025), específicamente con las destrezas con criterio de desempeño del área de Lengua y Literatura del subnivel elemental (4.º EGB), relacionadas con la participación en situaciones de comunicación oral y la expresión organizada de ideas. A continuación, se detallan las destrezas seleccionadas y su articulación con las fases de la intervención:

**Tabla 1**

*Vinculación de destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura (4.º EGB) con las fases de la intervención*

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Evidencia concreta en la intervención</b>	<b>Fase</b>
Participa en intercambios comunicativos orales respetando normas de convivencia, escucha activa y turnos de palabra.	Dinámicas de confianza, acuerdos de aula, ejercicios de escucha y retroalimentación positiva.	Fase 1: Preparación socioemocional
Participa en intercambios comunicativos orales adecuados al contexto.	Diálogo guiado, entrevistas en parejas y juegos de preguntas.	Fase 2: Exploración comunicativa
Expresa ideas con claridad y coherencia en narraciones y exposiciones breves.	Ensayos progresivos y presentaciones estructuradas.	Fase 3: Ensayo progresivo
Utiliza recursos paralingüísticos (entonación, volumen, gestos) para reforzar el mensaje oral.	Presentaciones grabadas y evaluación formativa con rúbrica.	Fase 4: Producción y retroalimentación

El proceso metodológico de la propuesta se estructura en cuatro momentos articulados. En una primera fase de preparación socioemocional, se desarrollan actividades orientadas a generar un clima de aula seguro y a reducir la tensión asociada a la exposición oral, mediante ejercicios de respiración y dinámicas de refuerzo positivo. En una segunda fase de exploración comunicativa guiada, los estudiantes participan en intercambios orales en parejas y juegos de preguntas, lo que les permite expresarse de manera espontánea sin la presión de hablar frente a todo el grupo. Estas actividades iniciales favorecen la confianza y la disposición para participar.

La tercera fase corresponde al ensayo progresivo de la expresión oral, en la cual los estudiantes practican presentaciones primero en pareja y luego en grupos pequeños, avanzando gradualmente hacia intervenciones más estructuradas. El uso de personajes y disfraces se incorpora como estrategia lúdica para disminuir el temor a la exposición individual y facilitar la participación. Finalmente, la fase de producción y evaluación formativa contempla la realización de presentaciones individuales grabadas, su socialización en el aula y la evaluación del proceso, con énfasis en la retroalimentación orientada a la mejora.

La intervención se diseña en coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), al ofrecer múltiples formas de compromiso (regulación emocional, clima seguro y elección de temas), representación (modelado, estructura visible y criterios claros) y acción y expresión (exposición progresiva, uso de personaje y autoevaluación), garantizando la participación equitativa y la reducción de barreras comunicativas.

A través de esta intervención, se busca que los estudiantes desarrollen progresivamente habilidades de comunicación oral en un entorno respetuoso e inclusivo, favoreciendo no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo personal y la convivencia escolar.

## **6.2. Temporalización**

La propuesta de intervención se desarrollará durante un período aproximado de cuatro semanas, integrándose a la jornada regular de clases de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular. Las actividades se organizarán en 12 sesiones planificadas y secuenciales, respetando el ritmo de aprendizaje

del grupo y la progresión metodológica planteada. El tiempo estimado para cada sesión es de 45 minutos que equivale a un periodo, dos veces por semana. Se utilizará las clases de la asignatura de Lengua y Literatura.

La temporalización flexible de la propuesta facilita la adaptación a las dinámicas del aula y a las necesidades de los estudiantes. Asimismo, asegura la continuidad del proceso y el acompañamiento docente durante todas las fases de la intervención, favoreciendo el desarrollo progresivo de la expresión oral en público.

**Tabla 2**

*Cronograma de actividades*

Sesión	Título de la sesión	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12
1	Me preparo para hablar con calma	■											
2	Palabras que dan confianza		■										
3	Hablamos en pareja			■									
4	Preguntamos y respondemos				■								
5	Jugamos a ser reporteros					■							
6	Ensayamos juntos						■						
7	Practicamos en grupos pequeños							■					
8	Creamos nuestro personaje								■				
9	Ensayo final con retroalimentación									■			
10	Presento y me grabo										■		
11	Observamos nuestras presentaciones											■	
12	Evaluamos nuestro proceso												■

### 6.3. Planificación de actividades

En este apartado se presenta la matriz general de planificación de la propuesta de intervención, organizada por sesiones y estructurada en coherencia con las cuatro fases metodológicas descritas previamente.

**Tabla 3**

*Matriz general de planificación de la intervención*

Sesión	Título de la sesión	Actividades principales (síntesis)	Semana	Responsable	Recursos
1	Me preparo para hablar con calma	Explicación breve sobre respiración; ejercicios guiados de respiración; identificación de sensaciones antes/después; socialización oral corta.	Semana 1	Docente responsable de la intervención	Aula/espacio libre; guía verbal docente
2	Palabras que dan confianza	Círculo de confianza con objeto simbólico; frases positivas sobre sí y sobre un compañero; práctica de escucha respetuosa; conversatorio de cierre.	Semana 1	Docente responsable de la intervención	Cartel con frases; objeto simbólico (tarjeta/peluche); aula
3	Hablamos en pareja	Diálogo en parejas con temas cercanos; turnos 2–3 min; cambio de roles; retroalimentación breve del docente; socialización de lo dicho por el compañero.	Semana 2	Docente responsable de la intervención	Temas en tarjetas (opcional); aula
4	Preguntamos y respondemos	Juego “La pelota preguntadora”: responder con frase completa y formular nueva pregunta; refuerzo de normas de escucha y turnos; conversatorio breve.	Semana 2	Docente responsable de la intervención	Pelota pequeña; aula
5	Jugamos a ser reporteros	Modelado de entrevista (saludo-pregunta-respuesta-despedida); entrevistas por parejas con guía; toma de apuntes; 2 demostraciones frente al grupo; reflexión.	Semana 3	Docente responsable de la intervención	Guía de preguntas impresa; cuadernos; esferos
6	Ensayamos juntos	Explicación de “ensayo de presentación”; presentación breve 1–2 min en pareja; retroalimentación simple	Semana 3	Docente responsable de la intervención	Cartel con estructura (saludo–tema–ideas–cierre); aula

Sesión	Título de la sesión	Actividades principales (síntesis)	Semana	Responsable	Recursos
		(claridad/organización/postura); rotación de roles; cierre reflexivo.			
7	Practicamos en grupos pequeños	Presentaciones breves en grupos de 3-4; observación guiada con preguntas (“se entendió/voz clara/seguridad”); coevaluación: 1 fortaleza + 1 mejora; puesta en común.	Semana 4	Docente responsable de la intervención	Cartel de estructura; fichas simples de observación (opcional); aula
8	Creamos nuestro personaje	Elección de personaje y accesorio; organización de ideas (nombre, rasgos, gustos); ensayo en voz baja; presentaciones voluntarias; énfasis en entonación/gestos/seguridad.	Semana 4	Docente responsable de la intervención	Accesorios/disfraces sencillos; tarjetas guía (opcional); aula
9	Ensayo final con retroalimentación	Presentación individual 1-2 min frente a grupo reducido; uso de criterios (organización, claridad, voz, postura, seguridad); ajustes inmediatos; reflexión sobre mejoras.	Semana 5	Docente responsable de la intervención	Lista de cotejo o escala; criterios visibles (cartel); cuaderno
10	Presento y me grabo	Presentación individual grabada; normas de respeto; aplicación de rúbrica por el docente; reflexión grupal sobre avance y experiencia ante cámara.	Semana 5	Docente responsable de la intervención	Celular/tablet con micrófono integrado; rúbrica impresa; aula
11	Observamos nuestras presentaciones	Autoevaluación con rúbrica al ver la grabación; análisis guiado de voluntarios (si aplica); reflexión sobre qué mejoró y qué falta; socialización breve.	Semana 6	Docente responsable de la intervención	Computadora y proyector (o dispositivo); grabaciones; rúbrica/ficha
12	Evaluamos nuestro proceso	Comparación de fragmentos (ensayo vs final, si es posible); evaluación final docente con rúbrica; coevaluación guiada; registro individual (logro + meta); compromiso de continuidad.	Semana 6	Docente responsable de la intervención	Proyector o dispositivo; grabaciones; rúbrica final; fichas de cierre

A continuación, se presentan las planificaciones de las sesiones que se trabajarán en la propuesta

<b>Nº Sesión: 1</b>	<b>Tiempo:</b> 45 minutos	<b>Título:</b> Me preparo para hablar con calma
<b>Objetivo de sesión</b>	Favorecer la regulación emocional inicial para disminuir la tensión al hablar en público.	
<b>Actividades</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la explicación de la docente sobre la importancia de respirar antes de hablar frente a otros.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> 10 min.
	<b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de respiración profunda guiados por la docente.</li> <li>• Practicar inhalar y exhalar lentamente contando hasta cinco.</li> <li>• Identificar cómo se siente el cuerpo antes y después del ejercicio.</li> </ul>	25 min.
	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar de manera oral cómo se sintieron durante la actividad.</li> </ul>	10 min.
<b>Recursos</b>	Aula, espacio libre, voz de la docente.	

<b>Nº Sesión: 2</b>	<b>Tiempo:</b> 45 minutos	<b>Título:</b> Palabras que dan confianza
<b>Objetivo de sesión</b>	Fortalecer la confianza y el clima seguro del aula mediante mensajes positivos.	
<b>Actividades</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente organiza a los estudiantes en círculo.</li> <li>• Explica las normas del “Círculo de palabras positivas”: Escuchar sin interrumpir. Respetar el turno de palabra. Utilizar frases amables.</li> <li>• Se realiza un breve ejercicio de respiración para generar tranquilidad.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> 5 min.
	<b>Desarrollo</b> Dinámica: “Círculo de confianza” <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente inicia diciendo una frase positiva sobre sí misma (ejemplo: “Yo puedo hablar con claridad cuando practico”) y luego dirige una frase positiva a</li> </ul>	30 min.

	<p>un estudiante (ejemplo: “Confío en que tú puedes expresarte muy bien”).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante, al recibir un objeto simbólico (tarjeta o peluche), debe: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Decir una frase positiva sobre sí mismo relacionada con hablar o participar.</li> <li>✓ Dirigir una frase positiva a un compañero.</li> </ul> </li> <li>• Ejemplos guía escritos en el cartel: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “Puedo hablar con seguridad.”</li> <li>✓ “Tu voz es importante.”</li> <li>✓ “Confío en lo que digo.”</li> </ul> </li> <li>• Mientras un compañero habla, los demás practican: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mirar al hablante.</li> <li>✓ Mantener silencio.</li> <li>✓ Mostrar actitud de respeto.</li> </ul> </li> <li>• La docente refuerza conductas positivas observadas.</li> </ul>	
	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio guiado: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo te sentiste al decir palabras positivas?</li> <li>✓ ¿Te ayudó a sentirte más seguro?</li> </ul> </li> <li>• Conclusión docente: Las palabras influyen en la confianza y ayudan a hablar con mayor seguridad.</li> </ul>	10 min.
<b>Recursos</b>	Aula, cartel con frases motivadoras, objeto simbólico para el turno de palabra.	

<b>N° Sesión: 3</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>	<b>Título: Hablamos en pareja</b>
<b>Objetivo de sesión</b>	Promover la expresión oral espontánea en un entorno de confianza.	
<b>Actividades</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente explica la consigna: dialogar en parejas sobre un tema cercano.</li> <li>• Se recuerdan normas de comunicación: respetar turnos, escuchar sin interrumpir y hablar con claridad</li> </ul>	<b>Tiempo</b> 5 min.
	<b>Desarrollo</b> Actividad: “Diálogo en confianza” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se organizan en parejas.</li> <li>• Cada pareja elige o recibe un tema cercano (gustos personales, vacaciones, películas, mascotas o juegos favoritos).</li> <li>• Durante el diálogo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un estudiante habla durante 2–3 minutos.</li> <li>✓ El otro escucha atentamente.</li> <li>✓ Luego intercambian roles.</li> </ul> </li> <li>• Se motiva a responder en frases completas y con volumen adecuado.</li> <li>• La docente circula observando la participación y brindando retroalimentación breve.</li> </ul>	30 min.
	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos estudiantes comparten ante el grupo lo que su compañero expresó.</li> <li>• Se refuerza la importancia de escuchar con atención para poder comunicar correctamente la información recibida.</li> <li>• Reflexión breve sobre cómo se sintieron al hablar en pareja.</li> </ul>	10 min.
<b>Recursos</b>	Aula.	

<b>N° Sesión: 4</b>	<b>Tiempo:</b> 45 minutos	<b>Título:</b> Preguntamos y respondemos
<b>Objetivo de sesión</b>	Desarrollar la capacidad de formular y responder preguntas de manera clara y coherente en situaciones comunicativas guiadas.	
<b>Actividades</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del juego “La pelota preguntadora”.</li> <li>• Recordatorio de normas: escuchar con atención, respetar turnos, hablar con voz clara.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> 5 min.
	<b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en el juego La pelota preguntadora: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes se colocan en círculo.</li> <li>✓ La docente entrega una pelota pequeña</li> <li>✓ Solo puede hablar quien tenga la pelota.</li> <li>✓ El estudiante que recibe la pelota: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha la pregunta y responde con una frase completa.</li> <li>✓ Formula una nueva pregunta relacionada con gustos, experiencias o temas trabajados en clase y pasa la pelota a otro compañero.</li> <li>✓ Responde con frase completa más mirada al interlocutor</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	30 min.
	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio breve: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Fue fácil o difícil hacer preguntas?</li> <li>✓ ¿Qué debemos hacer antes de responder?</li> </ul> </li> <li>• Conclusión guiada: escuchar con atención ayuda a responder mejor.</li> </ul>	10 min.
<b>Recursos</b>	Aula.	

<b>N° Sesión: 5</b>	<b>Tiempo:</b> 45 minutos	<b>Título:</b> Jugamos a ser reporteros
<b>Objetivo de sesión</b>	Fortalecer la expresión oral mediante la simulación de entrevistas.	
<b>Actividades</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta un modelado breve de entrevista con un estudiante voluntario.</li> <li>✓ Explica las partes de una entrevista: Saludo, preguntas, respuestas completas y despedida.</li> <li>• Se recuerdan normas de comunicación: escuchar, no interrumpir, hablar con voz clara.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> 5 min.
	<b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulación: “Reporteros por un día”</li> <li>✓ Los estudiantes se organizan en parejas, uno asume el rol de reportero y el otro de entrevistado. Luego intercambian roles.</li> <li>✓ La docente entrega una guía con 4–5 preguntas sugeridas (por ejemplo): ¿Qué actividad te gusta más en la escuela? ¿Cuál es tu materia favorita y por qué? ¿Qué haces en tu tiempo libre? Los estudiantes pueden adaptarlas oralmente (no es obligatorio escribir todas).</li> <li>✓ Se procede a realizar la entrevista y tomar apuntes de las respuestas.</li> </ul>	30 min.
	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 parejas realizan una demostración breve frente al grupo.</li> <li>• Conversatorio reflexivo: ¿Qué fue más fácil: preguntar o responder? ¿Qué debemos mejorar cuando hablamos?</li> </ul>	10 min.
<b>Recursos</b>	Aula, cuadernos, esferos, guía de preguntas impresas.	

<b>N° Sesión: 6</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>	<b>Título: Ensayamos juntos</b>
<b>Objetivo de sesión</b>	Practicar la expresión oral estructurada en un entorno cercano.	
<b>Actividades</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente explica qué es un ensayo de presentación y su importancia antes de hablar frente al grupo.</li> <li>• Se recuerdan los elementos básicos de una presentación: Saludo inicial. Presentación del tema. Desarrollo breve de ideas</li> </ul>	<b>Tiempo</b> 5 min.
	<b>Desarrollo</b> Actividad: “Ensayo guiado en pareja” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se organizan en parejas.</li> <li>• Cada estudiante prepara una presentación breve (1–2 minutos) sobre un tema sencillo y cercano (mi mascota, mi actividad favorita, un lugar que me gusta).</li> <li>• Se apoyan en el cartel con los pasos de la presentación.</li> <li>• Un estudiante realiza su presentación.</li> <li>• El compañero observa y escucha.</li> <li>• El compañero brinda retroalimentación sencilla considerando: ¿Habló claro?, ¿Organizó sus ideas?, ¿Mantuvo postura adecuada?</li> <li>• Los estudiantes intercambian roles.</li> <li>• La docente circula brindando orientación y reforzando avances.</li> </ul>	30 min.
	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión grupal:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué fue fácil al ensayar?</li> <li>✓ ¿Qué necesito mejorar antes de presentar frente a todos?</li> </ul> </li> <li>• La docente refuerza la importancia de practicar para ganar seguridad.</li> </ul>	10 min.
<b>Recursos</b>	Aula, cartel con estructura de presentación.	

<b>Nº Sesión:</b> 7	<b>Tiempo:</b> 45 minutos	<b>Título:</b> Practicamos en grupos pequeños
<b>Objetivo de sesión</b>	Mejorar la seguridad al hablar frente a un grupo reducido.	
<b>Actividades</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recordatorio de normas para escuchar presentaciones: respeto, silencio, atención y comentarios constructivos.</li> <li>Breve repaso de la estructura de la presentación (saludo, desarrollo, cierre).</li> </ul>	<b>Tiempo</b> 5 min.
	<b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se organizan en grupos de 3 o 4 integrantes.</li> <li>Cada estudiante realiza su presentación breve (1–2 minutos) frente a su grupo.</li> <li>Los compañeros escuchan atentamente y registran observaciones simples guiadas por preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Se entendió el tema?</li> <li>✓ ¿Habló con voz clara?</li> <li>✓ ¿Se mostró seguro?</li> </ul> </li> <li>Después de cada presentación, el grupo ofrece una sugerencia positiva y un aspecto a mejorar.</li> </ul>	30 min.
	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Puesta en común: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Se sintieron más seguros que en la primera vez?</li> <li>✓ ¿Qué sugerencias les ayudaron más?</li> </ul> </li> <li>Reflexión sobre cómo la práctica en grupo pequeño prepara para hablar frente a todo el curso.</li> </ul>	10 min.
<b>Recursos</b>	Aula, cartel con estructura de presentación.	

<b>N° Sesión: 8</b>	<b>Tiempo:</b> 45 minutos	<b>Título:</b> Creamos nuestro personaje
<b>Objetivo de sesión</b>	Estimular la expresión oral mediante el uso creativo de personajes.	
<b>Actividades</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de la actividad y su propósito: usar un personaje para hablar con mayor confianza.</li> <li>• Recordatorio de normas de respeto y escucha.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> 5 min.
	<b>Desarrollo</b> Actividad: “Mi personaje habla” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante escoge un personaje (real o imaginario).</li> <li>• Selecciona un accesorio o elemento sencillo que lo represente.</li> <li>• Organiza brevemente lo que dirá su personaje (nombre, características, qué le gusta o qué quiere contar).</li> <li>• Ensayo en voz baja su intervención (1–2 minutos).</li> </ul>	20 min.
	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos estudiantes presentan a su personaje frente al grupo.</li> <li>• Se refuerza el uso de: Entonación. Gestos. Seguridad al hablar.</li> <li>• Reflexión breve sobre cómo el personaje ayudó a sentirse más confiado.</li> </ul>	20 min.
<b>Recursos</b>	Disfraces o accesorios sencillos, aula.	

<b>N° Sesión: 9</b>	<b>Tiempo:</b> 45 minutos	<b>Título:</b> Ensayo final con retroalimentación
<b>Objetivo de sesión</b>	Practicar la expresión oral estructurada en un entorno cercano.	
<b>Actividades</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y explicación de los criterios de retroalimentación, basados en la rúbrica: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organización del discurso.</li> <li>✓ Claridad del mensaje.</li> <li>✓ Uso de la voz.</li> <li>✓ Postura y seguridad.</li> </ul> </li> <li>• Recordatorio de normas para escuchar y brindar comentarios respetuosos.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> 5 min.
	<b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes realizan su presentación individual (1–2 minutos) frente a un grupo reducido (3–4 compañeros).</li> <li>• La docente utiliza la lista de cotejo o escala de valoración para registrar observaciones.</li> <li>• Los compañeros brindan una sugerencia positiva y un aspecto a mejorar, guiados por los criterios establecidos.</li> <li>• Cada estudiante ajusta oralmente algún aspecto de su presentación (por ejemplo, mejorar el volumen o reorganizar una idea).</li> </ul>	30 min.
	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión grupal: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aspecto mejoré gracias a la retroalimentación?</li> <li>✓ ¿Qué debo seguir practicando?</li> </ul> </li> <li>• La docente refuerza la importancia de la práctica y la retroalimentación para ganar seguridad.</li> </ul>	10 min.
<b>Recursos</b>	Aula, cuaderno.	

<b>N° Sesión: 10</b>	<b>Tiempo:</b> 45 minutos	<b>Título:</b> Presento y me grabo
<b>Objetivo de sesión</b>	Realizar una presentación oral individual grabada.	
<b>Actividades</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recordatorio breve de los criterios de evaluación: Organización del discurso. Claridad del mensaje. Uso adecuado de la voz. Postura y seguridad.</li> <li>Explicación del procedimiento de grabación y normas de respeto durante las presentaciones.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> 5 min.
	<b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada estudiante realiza su presentación individual (1–2 minutos) frente al grupo o en un espacio designado.</li> <li>La presentación es grabada con celular o tablet.</li> <li>Mientras un estudiante presenta: Los demás mantienen silencio y escuchan con respeto.</li> <li>La docente utiliza la rúbrica analítica para registrar el desempeño.</li> </ul>	30 min.
	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión grupal: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo me sentí al hablar frente a la cámara?</li> <li>✓ ¿En qué mejoré desde el primer ensayo?</li> </ul> </li> <li>La docente destaca avances observados en el grupo.</li> </ul>	10 min.
<b>Recursos</b>	Aula, celular o tablet, micrófono	

<b>N° Sesión: 11</b>	<b>Tiempo:</b> 45 minutos	<b>Título:</b> Observamos nuestras presentaciones
<b>Objetivo de sesión</b>	Favorecer la autoevaluación mediante la observación de la grabación.	
<b>Actividades</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del propósito de la actividad: aprender al observar el propio desempeño.</li> <li>• Recordatorio de normas de respeto al visualizar los videos.</li> <li>• Entrega de la rúbrica o ficha de autoevaluación.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> 5 min.
	<b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante observa su grabación individual.</li> <li>• Mientras observa, completa la rúbrica de autoevaluación considerando: Organización de ideas. Claridad al hablar. Uso de la voz. Postura y seguridad.</li> <li>• Se proyectan algunas presentaciones (de manera voluntaria) para análisis grupal guiado.</li> <li>• La docente orienta la reflexión con preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hice mejor que en el ensayo?</li> <li>✓ ¿Qué puedo mejorar en futuras presentaciones?</li> </ul> </li> </ul>	30 min.
	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización breve de aprendizajes.</li> <li>• Reflexión final sobre la importancia de observarse para mejorar.</li> <li>• La docente destaca los avances generales del grupo.</li> </ul>	10 min.
<b>Recursos</b>	Laboratorio de informática, computadora, proyector, pizarra, grabaciones, rúbrica de autoevaluación.	

<b>N° Sesión: 12</b>	<b>Tiempo:</b> 45 minutos	<b>Título:</b> Evaluamos nuestro proceso
<b>Objetivo de sesión</b>	Practicar la expresión oral estructurada en un entorno cercano.	
<b>Actividades</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del propósito de la sesión: reflexionar y valorar el proceso vivido durante la intervención.</li> <li>• Recordatorio de los criterios trabajados a lo largo de las sesiones (organización, claridad, voz, postura y seguridad).</li> </ul>	<b>Tiempo</b> 5 min.
	<b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión conjunta de algunos fragmentos de presentaciones grabadas (comparando ensayo y versión final si es posible).</li> <li>• Aplicación final de la rúbrica de evaluación por parte de la docente.</li> <li>• Espacio de coevaluación guiada entre compañeros (comentario positivo y sugerencia).</li> <li>• Registro individual de: Un logro alcanzado. Un aspecto que desea seguir fortaleciendo.</li> </ul>	30 min.
	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio final: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿En qué mejoré desde la primera sesión?</li> <li>✓ ¿Me siento más seguro al hablar en público?</li> </ul> </li> <li>• La docente sintetiza los avances del grupo y reconoce el esfuerzo realizado.</li> <li>• Compromiso simbólico: continuar practicando la expresión oral en otras actividades académicas.</li> </ul>	10 min.
<b>Recursos</b>	Laboratorio de informática, computadora, proyector, pizarra, grabaciones, rúbrica de evaluación.	

## **6.4. Evaluación y monitoreo**

### **Evaluación**

La evaluación de la propuesta se fundamenta en un enfoque formativo, orientado a valorar el progreso de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral en público más que la obtención de un resultado final. Para ello, se establecen criterios relacionados con la organización del discurso, la claridad del mensaje, el uso adecuado de la voz, el lenguaje corporal y la seguridad al intervenir frente al grupo. Estos criterios permiten observar el desempeño comunicativo de manera sistemática y coherente con los objetivos de la intervención.

El proceso evaluativo integra tanto la valoración docente como la participación activa del estudiante. La autoevaluación se incorpora como estrategia para promover la reflexión sobre el propio desempeño, favoreciendo la autorregulación del aprendizaje y el fortalecimiento de la autoeficacia comunicativa. De este modo, la evaluación no se limita a medir resultados, sino que orienta la mejora continua del desempeño oral.

Para la recogida de evidencias se emplearán instrumentos diseñados según las fases de la intervención: listas de cotejo para el seguimiento de la participación en las sesiones iniciales, escalas de valoración para los ensayos progresivos, una rúbrica analítica para la presentación final grabada y fichas de autoevaluación y coevaluación. Estos instrumentos permitirán registrar de manera objetiva los avances en la organización de ideas, la coherencia del discurso, el uso de recursos paralingüísticos y la seguridad comunicativa, garantizando correspondencia entre los objetivos planteados y los procedimientos de evaluación.

De esta manera, se definen de forma explícita los criterios e instrumentos de evaluación formativa que permitirán valorar el progreso de los estudiantes durante el desarrollo de la intervención.

### **Monitoreo**

Se levantará una línea base en las sesiones 1–2 mediante lista de cotejo de participación oral (volumen, contacto visual, claridad, disposición a intervenir). Al finalizar (sesiones 10–12), se aplicará la misma lista y la rúbrica analítica para comparar progresos individuales y grupales.

El monitoreo se concibe como un proceso de seguimiento pedagógico orientado a acompañar la implementación de las actividades y asegurar la coherencia entre los objetivos, las estrategias didácticas y los resultados esperados. Este proceso contempla la observación sistemática de la participación estudiantil y del desempeño oral durante ensayos, simulaciones y presentaciones, con el propósito de identificar avances y posibles dificultades.

Asimismo, el monitoreo incluye espacios de retroalimentación individual y grupal que permiten ajustar oportunamente las estrategias metodológicas, en función de las necesidades detectadas. Más allá del cumplimiento del cronograma, este seguimiento busca consolidar un proceso progresivo de fortalecimiento de la expresión oral en público.

Para determinar el avance de los estudiantes se considerarán indicadores tales como: incremento en la participación voluntaria en actividades orales, mejora en la organización y coherencia de las ideas expresadas, uso adecuado del volumen y la entonación, respeto por los turnos de palabra y manifestación progresiva de seguridad al intervenir frente al grupo. Estos indicadores permitirán evidenciar el desarrollo gradual de la competencia comunicativa oral y orientar decisiones pedagógicas pertinentes.

## 7. REFERENCIAS

- Andrade, L., & Shepelytska, L. (2025). El proceso de enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral durante la Educación Básica: una revisión sistemática. *Revista Enfoques Educativos*, 22(1), 122–146. <https://doi.org/10.5354/2735-7279.2025.75571>
- Camilloni, A., Menéndez, G., Tarabella, L., & Boffelli, M. (2022). *Integración docente y extensión 2. Otra forma de enseñar y de aprender*. Universidad Nacional del Litoral. <http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/handle/123456789/410>
- Carrillo-León, M., Maliza-Muñoz, W., Ricaurte-Ulloa, P., Carrillo León, R., & Mite, G. (2025). Actividades interactivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 7 años. *Revista Científica Ciencia y Método*, 3(4), 81–95. <https://doi.org/10.55813/gaea/rcym/v3/n4/96>
- Colognesi, S., Coppe, T., & Lucchini, S. (2023). Mejorar las habilidades del lenguaje oral de estudiantes de primaria a través de presentaciones grabadas en video. *Enseñanza y formación docente*, 128, 104141. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2023.104141>
- Cunia, G. (2025). Expresión oral de niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(4), 1–11. <https://zenodo.org/records/14984659>
- Dobinson, K., & Dockrell, J. (2021). Estrategias universales para la mejora de las habilidades del lenguaje expresivo en el aula de educación primaria: una revisión sistemática. *Primera lengua*, 41(5), 527–554. <https://doi.org/10.1177/0142723721989471>
- Gonzaga, M., Saraguro, Y., & Ortiz, W. (2025). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Domingo Celi”. *Sinergia Académica*, 8(1), 24-42. <https://doi.org/10.51736/k2d8h957>
- Guzmán, J., & Cózar, A. (2024). Enseñanza de expresión oral en la Educación Primaria: Una revisión sistemática. *Educatio Siglo XXI*, 42(3), 75–96. <https://doi.org/10.6018/educatio.618851>
- Menéndez, M., & Zambrano, G. (2022). Estrategia para el desarrollo de la expresión oral, a través de la asignatura Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo

- año de Educación General Básica. *Revista Cognosis*, 7(EE1), 15–34.  
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i3.3283>
- Mex, D., Henández, L., Cab, J., & Castillo, M. (2021). El desarrollo cognoscitivo de la parábola según Bruner, con el empleo de software educativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 137-155. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.402>
- Mise, Y. (2023). *Recursos educativos digitales para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de educación básica (Tesis de maestría)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.  
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9fe9f6ac-54af-4fe1-b589-b067129cc394/content>
- Moreira, S., Monroy, A., & Cevallos, L. (2023). Fundamentos filosóficos de la Pedagogía Crítica de Paulo Freire. *Alternancia-Revista de Educación e Investigación*, 5(9), 77-87. <https://doi.org/10.33996/alternancia.v5i9.1105>
- Romero, M., Naranjo, M. I., & Saavedra, M. (2021). Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55–65. <https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v6i1.507>
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios Pedagógicos*, 47(1), 251–270. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>
- Saltos, T., & Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(2), 13–26. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>
- Saltos-Barberán, T., & Mendoza-Vélez, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(2), 13–26. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>

## 8. ANEXOS

### Instrumentos de evaluación

#### *Lista de cotejo – Participación en intercambios orales (Para sesiones 1–4)*

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>En proceso</b>	<b>No</b>
Participa voluntariamente en la actividad oral			
Respetar turnos de palabra			
Escucha con atención a sus compañeros			
Formula preguntas relacionadas con el tema			
Responde de manera comprensible			

#### *Lista de cotejo – Ensayo progresivo de exposición (Para sesiones 5–8)*

<b>Criterios</b>	<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>No logrado</b>
Organiza sus ideas antes de hablar			
Mantiene volumen de voz adecuado			
Utiliza contacto visual			
Expresa ideas con coherencia básica			
Demuestra seguridad al hablar			

#### *Escala de valoración – Presentación oral intermedia (Para sesiones 9–10)*

Escala:

3 = Siempre

2 = A veces

1 = Necesita apoyo

<b>Indicadores</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Presenta el tema con claridad			
Usa entonación adecuada			
Mantiene postura corporal adecuada			
Se expresa con fluidez			

**Rúbrica analítica – Presentación final grabada (Para sesiones 11–12)**

<b>Criterios</b>	<b>4 excelente</b>	<b>3 bueno</b>	<b>2 básico</b>	<b>1 inicial</b>	<b>Total</b>
Organización del discurso	Ideas claras, ordenadas y completas	Ideas claras con pequeños desordenes	Ideas poco organizadas	Ideas confusas	
Fluidez verbal	Habla con naturalidad y seguridad	Pocas pausas	Varias pausas	Dificultad constante	
Recursos paralingüísticos	Usa tono, volumen y gestos adecuados	Uso parcial	Uso limitado	No los utiliza	
Seguridad y postura	Se muestra seguro y confiado	Seguridad moderada	Inseguro	Muy inseguro	
<b>Total</b>					

**Autoevaluación del estudiante**

Marca la opción que mejor te representa:

- Me sentí seguro al hablar:                    😊            😐            😞
- Organicé bien mis ideas:                    😊            😐            😞
- Escuché con respeto a mis compañeros:    😊            😐            😞
- ¿Qué puedo mejorar? \_\_\_\_\_

**Coevaluación (entre compañeros)**

<b>Criterio</b>	<b>Sí</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>
Habló claro			
Mantuvo contacto visual			
Respetó el tiempo			
Su tema fue interesante			