



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

**“ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES
TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA
PARROQUIA DE RÍO NEGRO”**

Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniero en
Diseño Industrial

Línea de investigación:

Morfología, tendencias, normativa y/o gestión de diseño y aplicaciones.

Autor:

DAVID ADRIÁN NÚÑEZ PÉREZ

Director:

ING. MG. JUAN CARLOS PALACIOS PROAÑO

Ambato- Ecuador

Mayo 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

**“ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES
TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA
PARROQUIA DE RÍO NEGRO”**

Línea de Investigación:

**MORFOLOGÍA, TENDENCIAS, NORMATIVA Y/O GESTIÓN DE
DISEÑO Y APLICACIONES.**

Autor:

DAVID ADRIÁN NÚÑEZ PÉREZ

Juan Carlos Palacios Proaño, Ing. Mg. f. _____

CALIFICADOR

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq. f. _____

CALIFICADORA

Diana Gabriela Flores Carrillo, Ing. Mg. f. _____

CALIFICADORA

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Mg. f. _____

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato- Ecuador

Mayo 2015

DECLARACIÓN DE LA AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, David Adrián Núñez Pérez portador de la cédula de ciudadanía N° 180283085-9 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud declaro, que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

David Adrián Núñez Pérez.
CI. 180283085-9

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme colmado de amor, salud, vida, sabiduría, paciencia, y perseverancia para alcanzar una de las tantas metas que me he trazado en mi vida, por darme miles de razones para existir, ser feliz y esforzarme a diario, por haberme dado una familia ejemplar a quienes también agradezco de todo corazón ya que confiaron en mí y me apoyaron en cada una de las decisiones que tome a lo largo de mi preparación profesional, a mis padres por haberme indicado a ser una persona trabajadora y respetuosa, a mis hermanos por ser mi compañía incondicional y mis mejores amigos, a mis profesores por impartirme sus conocimientos incondicionalmente, a mi Universidad que me abrió sus puertas para poder prepararme y por formar personas de excelencia tanto intelectual como espiritual, dando ejemplo de ser individuos de fe y buenas intenciones con el prójimo para que a partir de esto podamos aportar con nuestro granito de arena para el desarrollo de la sociedad.

Gracias Dios por tanto.!

David Núñez

DEDICATORIA

Con todo mi amor este proyecto lo dedico a mis padres, Ricardo y Silvanita, por haberme guiado desde temprana edad por los caminos del bien y haberme indicado valores esenciales para la formación de un hijo, amigo, compañero y persona correcta, con su digno ejemplo de esfuerzo, trabajo y dedicación, por su amor incondicional y soporte, por haber confiado en mí, gracias a ellos he llegado hasta aquí a cumplir uno de mis sueños planteados desde hace mucho tiempo cuando empecé con mis responsabilidades como estudiante, a mis hermanos, Denys y Alex, por haber sido un ejemplo para mí desde que tuve uso de razón, por sus consejos, su compañía, su reflejo exacto de lo que son mis padres, por el empuje y el aguante que siempre me supieron dar, a mis profesores, amigos, por su apoyo y por haber compartido parte de su tiempo en mi formación. Mi respeto y amor de por vida que Dios los bendiga siempre.

RESUMEN

El paisaje comprende todo lo que observamos desde un punto determinado en el espacio, sus elementos son de tipo biótico, abiótico y antrópico. Con la propuesta del presente proyecto se plantea aplicar los elementos paisajísticos para el diseño de un mirador turístico en el caserío Nicolás Martínez de la parroquia de Río Negro, rescatando así espacios olvidados del sector y revalorizando su biodiversidad. El área donde se va a desarrollar la propuesta actualmente consiste en un terreno vacío que a pesar de gozar de una situación geográfica óptima para visualizar la naturaleza de la parroquia, ha perdido su encanto debido a la falta de atención por parte de la comunidad y autoridades competentes. Los elementos del paisaje de tipo natural se ven reflejados en la vegetación del mirador y distribución de zonas, los de tipo artificial en su arquitectura, complementados con el maravilloso clima y temperatura que la parroquia provee. A través de una investigación de campo, experimental y documental bibliográfica, más el análisis de la información obtenida y contando en el apoyo del CONAGOPARE, GAD Municipio de Ambato y GAD Municipio de Baños de Agua Santa, es factible el presente proyecto.

Palabras clave: paisaje, paisajismo, mirador.

ABSTRACT

The term “landscape” refers to everything which can be observed from a particular point in space. Its elements can be categorised as biotic, abiotic and man-made. The proposal of this project is to apply landscape-related elements to the design of a tourists’ vantage-point at the hamlet known as Nicolás Martínez, in the Río Negro parish, reviving forgotten spaces in the area and revitalising their biodiversity. The area where the project is to be undertaking currently consists of an empty plot of land which, despite its optimal geographical location allowing it to survey the natural landscape of the parish, has lost its distinctive charm due to a lack of care and attention on the part of the community and the relevant authorities. The natural elements of the landscape are reflected in vegetation at the vantage-point and across the area; artificial elements, in architecture, complemented by the area’s excellent climate and temperature. With field, experimental and documentary research and with a thorough analysis of the research obtained, and with the support of CONAGOPARE, the municipal authorities of the cities of Ambato and Baños de Agua Santa, the project in question is feasible.

Key words: landscape, landscaping, vantage-point.

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii

CAPÍTULO I.....vii

EL PROBLEMA.....	1
1.1 Tema	1
1.2 Introducción.....	1
1.3 Justificación	3
1.4 Planteamiento del problema.....	5
1.4.1 Contextualización.....	5
1.4.2 Formulación del problema	6
1.4.3 Delimitación del problema.....	9
1.5 Objetivos	9
1.5.1 Objetivo general	9
1.5.2 Objetivos específicos	9

CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Fundamentación legal	13
2.2.1 PDOT Ambato 2020	13
2.2.2 PDOT Baños de Agua Santa	14
2.2.3 Normas INEN	15
2.3 Paisaje	16
2.3.1 Paisaje Total	17
2.4 Tipos de Paisaje	19
2.4.1 Paisaje Natural	19
2.4.2 Paisaje Estético	20
2.4.3 Paisaje Cultural	20
2.4.4 Paisaje Rural	21
2.4.5 Paisaje Urbano	21
2.5 Paisajismo	22
2.6 Elementos del Paisaje	22
2.6.1 Elementos Visuales Básicos	23
2.6.1.1 Forma	23
2.6.1.2 Línea	23
2.6.1.3 Color	24
2.6.1.4 Textura	24
2.6.1.5 Contraste	24
2.6.2 Elementos Abióticos	25

2.6.2.1 Relieve o modelado fisiográfico	25
2.6.2.2 Agua	26
2.6.2.3 Sonidos y ruidos	27
2.6.2.4 Clima	27
2.6.3 Elementos Bióticos.....	28
2.6.3.1 Vegetación.....	28
2.6.3.2 Fauna	29
2.6.3.3 El ser humano.....	29
2.6.4 Elementos Antrópicos	30
2.6.4.1 Actividades agrícolas y ganaderas	30
2.6.4.2 Densidad viaria.....	31
2.6.4.3 Edificaciones u otras infraestructuras	32
2.6.4.4 Explotaciones industriales y/o mineras	32
2.6.4.5 Recursos histórico - culturales	33
2.7 Alcance y naturaleza de los valores paisajísticos	33
2.8 Patrimonio natural.....	34
2.9 Arquitectura verde.....	34
2.10 Espacio arquitectónico.....	35
2.11 Mirador	35
2.11.1 Características de un mirador.....	35
2.11.2 Servicios de un mirador	36
2.12 Mobiliario urbano	36
2.13 Diseño Eficiente	37
2.14 Desarrollo sostenible	37
2.15 Turismo sostenible	38

2.16 Ecoturismo	38
2.17 Río Negro	39
2.17.1 Datos generales de Río Negro	39
2.17.2 Caserío Nicolás Martínez	41
2.17.3 Clima y temperatura	41
2.17.4 Actividad Económica	41
2.17.5 Flora	42
2.17.6 Fauna	42
 CAPÍTULO III	 43
 METODOLOGÍA.....	 45
3.1 Enfoque de la investigación	45
3.2 Modalidad básica de la investigación	45
3.3 Nivel o tipo de investigación	46
3.4 Población y muestra	47
3.5 Técnicas e Instrumentos	47
3.6 Recolección de información.....	47
3.7 Procesamiento y análisis	48
3.7.1 Fichas de Observación	48
3.7.2 Ficha general de uso de elementos paisajísticos	96
3.7.3 Información recolectada de entrevistas	101
3.8 Análisis de la información obtenida	103

CAPÍTULO IV.....	105
PROPUESTA	105
4.1. Datos informativos	105
4.1.1. Tema.....	105
4.1.2. Institución ejecutora	105
4.1.3. Beneficiarios	105
4.1.4. Ubicación	106
4.1.5 Tiempo estimado para la ejecución.....	106
4.2 Marca	106
4.2.1 Isotipo.....	106
4.2.2 Tipografía.....	107
4.2.3 Cromática	107
4.2.4 Logotipo	108
4.3 Interpretación de la propuesta como instrumento de comunicación con la sociedad	109
4.4 Activo físico y cultural a preservar.....	110
4.5 Autenticidad, decodificación de la capacidad de evocación comunicativa del paisaje que el mirador transmite a la población que lo visita.....	110
4.6 Semiótica de la propuesta física	112
4.6.1 Triada de Peirce.....	113
4.6.2 Proceso de estilización	114
4.7 Análisis de la demanda del lugar	129
4.8 Aprovechamiento recreativo del mirador.....	129
4.9 Recursos de aplicación temática	130

4.10 Requisitos/propuesta.....	131
4.11 Programación	132
4.11.1 Diagrama de interrelación	132
4.11.2 Organigrama de relación de funciones.....	133
4.11.3 Análisis de requisitos	134
4.12 Estructura Funcional.....	146
4.13 Presupuesto.....	193
 CAPÍTULO V	 196
 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	 196
5.1 Conclusiones	196
5.2 Recomendaciones	198
 MATERIAL DE REFERENCIA	
 BIBLIOGRAFÍA.....	 200
GLOSARIO	204
ANEXOS	205

TABLA DE GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 1.1 Delimitación del problema.....	9
Tabla 2.1 Elementos de mobiliario urbano	14
Tabla 2.2 Áreas de protección.....	15
Tabla 2.3 Normas INEN	16
Tabla 2.4 Diversas divisiones del concepto paisaje	18
Tabla 2.5 Población Río Negro 2011	40
Tabla 2.6 Población Rural Río Negro 2011	40
Tabla 3.1 Ficha de Observación N ⁰ 1.....	48
Tabla 3.2 Ficha de Observación N ⁰ 2.....	49
Tabla 3.3 Ficha de Observación N ⁰ 3.....	50
Tabla 3.4 Ficha de Observación N ⁰ 4.....	51
Tabla 3.5 Ficha de Observación N ⁰ 5.....	52
Tabla 3.6 Ficha de Observación N ⁰ 6.....	52
Tabla 3.7 Ficha de Observación N ⁰ 7.....	53
Tabla 3.8 Ficha de Observación N ⁰ 8.....	53
Tabla 3.9 Ficha de Observación N ⁰ 9.....	54
Tabla 3.10 Ficha de Observación N ⁰ 10.....	54
Tabla 3.11 Ficha de Observación N ⁰ 11.....	55
Tabla 3.12 Ficha de Observación N ⁰ 12.....	55
Tabla 3.13 Ficha de Observación N ⁰ 13.....	56
Tabla 3.14 Ficha de Observación N ⁰ 14.....	56
Tabla 3.15 Ficha de Observación N ⁰ 15.....	57
Tabla 3.16 Ficha de Observación N ⁰ 16.....	57

Tabla 3.17 Ficha de Observación N ^o 17.....	58
Tabla 3.18 Ficha de Observación N ^o 18.....	58
Tabla 3.19 Ficha de Observación N ^o 19.....	59
Tabla 3.20 Ficha de Observación N ^o 20.....	59
Tabla 3. 21 Ficha de Observación N ^o 21.....	60
Tabla 3.22 Ficha de Observación N ^o 22.....	60
Tabla 3.23 Ficha de Observación N ^o 23.....	61
Tabla 3.24 Ficha de Observación N ^o 24.....	61
Tabla 3.25 Ficha de Observación N ^o 25.....	62
Tabla 3.26 Ficha de Observación N ^o 26.....	62
Tabla 3.27 Ficha de Observación N ^o 27.....	63
Tabla 3.28 Ficha de Observación N ^o 28.....	63
Tabla 3.29 Ficha de Observación N ^o 29.....	64
Tabla 3.30 Ficha de Observación N ^o 30.....	65
Tabla 3.31 Ficha de Observación N ^o 31.....	65
Tabla 3.32 Ficha de Observación N ^o 32.....	66
Tabla 3.33 Ficha de Observación N ^o 33.....	66
Tabla 3.34 Ficha de Observación N ^o 34.....	67
Tabla 3.35 Ficha de Observación N ^o 35.....	67
Tabla 3.36 Ficha de Observación N ^o 36.....	68
Tabla 3.37 Ficha de Observación N ^o 37.....	68
Tabla 3.38 Ficha de Observación N ^o 38.....	69
Tabla 3.39 Ficha de Observación N ^o 39.....	70
Tabla 3.40 Ficha de Observación N ^o 40.....	70
Tabla 3.41 Ficha de Observación N ^o 41.....	71

Tabla 3.42 Ficha de Observación N°42.....	71
Tabla 3.43 Ficha de Observación N°43.....	72
Tabla 3.44 Ficha de Observación N°44.....	72
Tabla 3.45 Ficha de Observación N°45.....	73
Tabla 3.46 Ficha de Observación N°46.....	73
Tabla 3.47 Ficha de Observación N°47.....	74
Tabla 3.48 Ficha de Observación N°48.....	74
Tabla 3.49 Ficha de Observación N°49.....	75
Tabla 3.50 Ficha de Observación N°50.....	76
Tabla 3.51 Ficha de Observación N°51.....	77
Tabla 3.52 Ficha de Observación N°52.....	77
Tabla 3.53 Ficha de Observación N°53.....	78
Tabla 3.54 Ficha de Observación N°54.....	78
Tabla 3.55 Ficha de Observación N°55.....	79
Tabla 3.56 Ficha de Observación N°56.....	79
Tabla 3.57 Ficha de Observación N°57.....	80
Tabla 3.58 Ficha de Observación N°58.....	80
Tabla 3.59 Ficha de Observación N°59.....	81
Tabla 3.60 Ficha de Observación N°60.....	81
Tabla 3.61 Ficha de Observación N°61.....	82
Tabla 3.62 Ficha de Observación N°62.....	82
Tabla 3.63 Ficha de Observación N°63.....	83
Tabla 3.64 Ficha de Observación N°64.....	83
Tabla 3.65 Ficha de Observación N°65.....	84
Tabla 3.66 Ficha de Observación N°66.....	84

Tabla 3.67 Ficha de Observación N°67.....	85
Tabla 3.68 Ficha de Observación N°68.....	85
Tabla 3.69 Ficha de Observación N°69.....	86
Tabla 3.70 Ficha de Observación N°70.....	86
Tabla 3.71 Ficha de Observación N°71.....	87
Tabla 3.72 Ficha de Observación N°72.....	87
Tabla 3.73 Ficha de Observación N°73.....	88
Tabla 3.74 Ficha de Observación N°74.....	88
Tabla 3.75 Ficha de Observación N°75.....	89
Tabla 3.76 Ficha de Observación N°76.....	89
Tabla 3.77 Ficha de Observación N°77.....	90
Tabla 3.78 Ficha de Observación N°78.....	90
Tabla 3.79 Ficha de Observación N°79.....	91
Tabla 3.80 Ficha de Observación N°80.....	91
Tabla 3.81 Ficha de Observación N°81.....	92
Tabla 3.81 Ficha de Observación N°82.....	92
Tabla 3.83 Ficha de Observación N°83.....	93
Tabla 3.84 Ficha de Observación N°84.....	94
Tabla 3.85 Ficha de Observación N°85.....	94
Tabla 3.86 Ficha de Observación N°86.....	95
Tabla 3.87 Ficha de Observación N°87.....	95
Tabla 3.88 Ficha de Observación N°88.....	96
Tabla 3.89 Ficha general de uso de elementos paisajísticos	96
Tabla 3.90 Resumen de información obtenida de entrevistas.....	102
Tabla 4.1 Interpretación de la propuesta y comunicación.....	109

Tabla 4.2 Activo físico y cultural a preservar	110
Tabla 4.3 Análisis del elemento gestor	114
Tabla 4.4 Estilización de la figura N ⁰ 1	114
Tabla 4.5 Estilización de la figura N ⁰ 2	115
Tabla 4.6 Estilización de la figura N ⁰ 3	115
Tabla 4.7 Estilización de la figura N ⁰ 4	116
Tabla 4.8 Estilización de la figura N ⁰ 5	116
Tabla 4.9 Estilización de la figura N ⁰ 6	117
Tabla 4.10 Estilización de la figura N ⁰ 7	117
Tabla 4.11 Estilización de la figura N ⁰ 8	118
Tabla 4.12 Estilización de la figura N ⁰ 9	118
Tabla 4.13 Estilización de la figura N ⁰ 10	119
Tabla 4.14 Estilización de la figura N ⁰ 11	119
Tabla 4.15 Estilización de la figura N ⁰ 12	120
Tabla 4.16 Estilización de la figura N ⁰ 13	120
Tabla 4.17 Estilización de la figura N ⁰ 14	121
Tabla 4.18 Estilización de la figura N ⁰ 15	121
Tabla 4.19 Estilización de la figura N ⁰ 16	122
Tabla 4.20 Estilización de la figura N ⁰ 17	122
Tabla 4.21 Estilización de la figura N ⁰ 18	123
Tabla 4.22 Aplicación de formas N ⁰ 1	123
Tabla 4.23 Aplicación de formas N ⁰ 3	124
Tabla 4.24 Aplicación de formas N ⁰ 3	124
Tabla 4.25 Aplicación de formas N ⁰ 4	125
Tabla 4.26 Aplicación de formas N ⁰ 5	125

Tabla 4.27 Aplicación de formas N ⁰ 6	126
Tabla 4.28 Aplicación de formas N ⁰ 7	126
Tabla 4.29 Gráfica de implantación	127
Tabla 4.30 Tentativa de distribución no aceptada.....	127
Tabla 4.31 Perspectiva de distribución no aceptada N ⁰ 1	128
Tabla 4.32 Perspectiva de distribución no aceptada N ⁰ 2	128
Tabla 4.33 Demanda del lugar	129
Tabla 4.34 Aprovechamiento recreativo del mirador	130
Tabla 4.35 Grilla de relación e interrelación de espacios	132
Tabla 4.36 Análisis de requisitos	134

FIGURAS

Figura 4.1 Isotipo del logotipo	106
Figura 4.2 Tipografía del logotipo	107
Figura 4.3 Cromática del logotipo	108
Figura 4.4 Logotipo del proyecto.....	108
Figura 4.5 Organigrama de relaciones funcionales.....	133

IMÁGENES

Imagen 2.1 Percepción del paisaje	19
Imagen 4.1 Tucán pechigris	112

GRÁFICOS

Gráfico 4.1 Triada de Peirce	113
------------------------------------	-----

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

Elementos paisajísticos para el mirador turístico en el caserío Nicolás Martínez de la parroquia Río Negro.

1.2 Introducción

El desarrollo del presente proyecto se basa en la aplicación de los elementos paisajísticos para miradores turísticos de la Parroquia de Río Negro, con el fin de presentar una propuesta al Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales del Ecuador y específicamente para el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Río Negro, conjuntamente con sus representantes que requieren el planteamiento de mirador que contenga las condiciones necesarias de confort, ambiente y mobiliario, para aprovechar la belleza natural que el terreno a trabajar ofrece; posteriormente la posible construcción partiendo de esta propuesta de diseño, y así fortalecer el turismo de la zona.

El primer capítulo define el problema en el cual se proporciona la conceptualización de la situación actual del espacio a trabajar en la comuna Nicolás Martínez de la parroquia de Río Negro de la provincia de Tungurahua, determinando así su situación geográfica, problemática, con el fin de mostrar los lineamientos para mejorar el aspecto actual del área donde se trabajará.

El segundo capítulo presenta el marco teórico que define los conceptos teóricos, científicos, socioeconómicos, inspiración de la zona y de los procedimientos a utilizar para crear el mirador con su respectivas necesidades, circulación, equipamiento.

El tercer capítulo plantea la metodología de la modalidad de recolección de la información descriptiva, de campo, aplicada y los niveles de investigación, por medio del trabajo dinámico y exhaustivo para la ejecución de la investigación, se logrará evidenciar posibles soluciones para llegar a un resultado final adecuado a lo requerido.

El cuarto capítulo plantea la propuesta tomando en cuenta lo investigado, las necesidades, requerimientos y problemática del área a trabajar para proponer soluciones basándolas en el diseño de espacios urbanos exteriores.

El quinto capítulo reúne las conclusiones y recomendaciones de la propuesta e investigación realizada.

El presente trabajo pretende ser un aporte a la parroquia de Río Negro en la construcción de proyectos para aprovechar el encanto natural paisajístico de la zona y fortalecimiento del turismo.

1.3 Justificación

Es de real importancia realizar la presente investigación basada en los elementos paisajísticos de la parroquia Río Negro para el fortalecimiento del turismo y su actividad en general, más específicamente en la comuna “Nicolás Martínez” de la zona antes mencionada, de esta manera se plantee aplicarlos para el mirador turístico, previa fuente de inspiración que partirá de las características naturales del lugar y la identidad de los habitantes, combinando esto con los conocimientos de Diseño en un espacio de terreno, que existe y necesita urgentemente de la creación de un mirador para que atraiga a los turistas que llegan al lugar y a la vez sirva para fortalecer la actividad económica de la parroquia y cumpla con las necesidades de los usuarios, aprovechando al máximo los recursos naturales de la zona y haciendo de este sitio un punto de visita obligada.

De esta forma se pretende que los visitantes tanto del lugar como extranjeros, aprecien desde este punto la belleza natural que nos brinda su espectacular ubicación, combinando esto con un diseño novedoso tanto del mirador, circulación, equipamiento urbano, que se complementarán con los elementos paisajísticos, para que motiven la visita del al turismo que llega a la parroquia.

Las personas directamente beneficiadas de la creación del presente Mirador serán tanto los turistas como los pobladores del lugar, explotando y protegiendo de esta manera la riqueza natural de la parroquia como de la provincia y país, ya que el universo visitante tendrá un punto de encuentro determinado, será algo nuevo, y fortalecerá el turismo. Llegando de esta manera a mejorar las condiciones ambientales del lugar, y apreciando desde este mirador la belleza de ríos que por el lugar reposan.

El desarrollo de la presente investigación será factible debido a que se cuenta con el apoyo del CONAGOPARE (Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales del Ecuador) y el presidente y representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Río Negro; ya que el presente proyecto es algo real debido a que dichas Juntas necesitan de manera urgente la presentación de una propuesta para poder empezar con su desarrollo; además se cuenta con un presupuesto asequible por parte del CONAGOPARE (Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales del Ecuador) y nos brindan las facilidades necesarias para acceder al lugar e información relevante; combinando estos beneficios con la aplicación de nuestros conocimientos en relación al diseño podrán solucionarse los requerimientos y hacerlos realidad.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Contextualización

Río Negro que es una parroquia de la provincia de Tungurahua que brinda un clima atractivo la mayor parte del año, ya que goza de una ubicación geográfica ideal para el turismo y representa un tesoro exótico en relación a lo natural; luego de haber realizado la visita a Río Negro, podemos darnos cuenta de que la parroquia en general no cuenta con la atención necesaria a ciertos lugares potencialmente turísticos por parte de las autoridades competentes ni de los habitantes de la zona que podrían explotar al máximo dicha belleza y atractivo natural que ofrece, especialmente los sitios destinados para la observación del paisaje natural de la parroquia. El terreno en el que se va a trabajar se encuentra en la comuna Nicolás Martínez, se evidenció que cuenta con vegetación totalmente descuidada, además es hasta este punto del trayecto que llega el transporte automotor por lo que sería el fin del camino de dicha parroquia, el mismo que llega al sendero conocido con el nombre de “Los Contrabandistas”, posteriormente se ven extensiones de tierra que solamente permite el paso peatonal; desde la superficie estipulada para la creación del mirador se observa también una cascada que desemboca en el Río Pastaza, existen mala hierba que interrumpe la buena visión que permite este lugar natural de la zona.

Por estos motivos, este lugar poco explotado por falta de atención gubernamental, produce a los turistas cierto tipo de insatisfacción al ver el poco cuidado del mismo, de tal manera que, la Asociación de Gobiernos Parroquiales de la Provincia de Tungurahua, en vista del descuido de esta belleza natural solicita cierto tipo de

necesidades para poder implementar una propuesta de creación de sitios llamativos en espacios de la parroquia Río Negro por no haber sido atendidos y no haber desarrollado proyectos nuevos que motiven y fortalezca el turismo existente del sector, para así poder aprovechar al máximo las maravillas que nos brinda este lugar y que este sea un punto de encuentro o visita obligado por parte de los habitantes y visitantes.

1.4.2 Formulación del problema

El turismo ecuatoriano se encuentra con un nuevo plan estratégico por lo que según, (Diario El Hoy, 2013), existen ciertos proyectos planteados por parte del gobierno nacional para potenciar el turismo del país, y de acuerdo a lo que expresa el presidente Rafael Correa, el Ecuador posee una extensa biodiversidad natural por lo que hace un llamado a que primero conozcamos lo nuestro antes que visitar países del exterior.

La existencia de espacios verdes a nivel en Sudamérica se ha mantenido sumamente ligada con la apreciación de la naturaleza exquisita que hay en todo el recorrido de sus cordilleras, mares y nevados de esta parte del continente americano, la ubicación, geográficamente hablando sirve de admiración al paisaje urbano por parte de los turistas y de los habitantes de los distintos sectores, un espacio natural es parte principal y enganche para el turismo que visita algún país, estos además se complementan con el diseño que les dan a los alrededores del entorno para que estos sean más llamativos, brinden seguridad y los ocupen los usuarios para su esparcimiento o relajación entre las jornadas de turismo o simplemente por descanso,

el diseño del entorno de estos espacios sigue siendo relativo en relación a la tecnología, materiales y acabados debido a los precios, y al sector donde se los crea, nunca pierden ese toque de confort que brinda a dichos usuarios para su relajación, desarrollo y bienestar cuando los utilizan.

En cuanto a lo que ocurre en Ecuador y sus ciudades principales como son Guayaquil, Quito, Cuenca, Galápagos, de mayor afluencia turística existe una serie de bellezas naturales por visitar, tal es el caso de mares, ríos, nevados, volcanes, flora, fauna; pero que lamentablemente no se encuentran en condiciones adecuadas para recibir o atraer a turistas para su visita o que les motive un retorno a los lugares ya conocidos, debido a que mantienen un estereotipo de que el diseño del entorno de los espacios naturales solamente se basa en la visualización del paisaje más no en la comodidad del visitante como en los detalles de mobiliario, servicios públicos, acceso por carreteras, senderos señalizados, etc. Dichos lugares encuentran relativamente abandonados y poco cuidados y existe mucho más olvido en relación a las parroquias que por el hecho de ser diminutas de extensión no son atendidas en el ámbito natural para que sirvan de fortalecimiento al turismo; últimamente se han creado miradores en Santa Elena y Santo Domingo tomando en cuenta el desarrollo del turismo y se propusieron diseños muy actuales en relación al entorno lo cual marca también con el impacto hacia el visitante que pretende ver algo propio de dichas ciudades más no algo similar al diseño de los países desarrollados.

En la provincia de Tungurahua, donde se propone concretamente realizar este proyecto, se sabe que existen miradores pero que no brindan el confort necesario, ni cumplen con las necesidades de los turistas ya que simplemente se crea una baranda de protección y el lugar queda abandonado; por tal motivo el espacio destinado para

la creación del proyecto en la parroquia Río Negro que además es un lugar turístico de la provincia de Tungurahua y que está a media hora de Baños de Agua Santa, se propondrá la creación de un mirador en base a los elementos paisajísticos, que cumplan con las necesidades y requerimientos expresados por los representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Río Negro, para que de esta manera se fortalezca el turismo y la economía del sector, tomando en cuenta el paisaje natural, identidad cultural del sector en relación a la arquitectura de sus edificaciones y espacios públicos, de esta manera brindar comodidad, y que sea un espacio acogedor a donde todos quieran volver.

Si no se toma en cuenta el aprovechamiento de estos espacios potencialmente turísticos en relación a la naturaleza que se aprecia desde distintos puntos de la zona, Río Negro no fortalecerá el turismo y los lugares terminarán siendo botaderos de basura que aparte de dar una mala imagen de la parroquia incidirían en la contaminación del medioambiente del lugar.

1.4.3 Delimitación del problema

Tabla 1.1 Delimitación del problema

Período:	Año 2014 - 2015
Espacio:	Comuna Nicolás Martínez, Parroquia Río Negro, Provincia de Tungurahua.
Área:	Diseño, Paisajismo
Unidad Experimental:	Representante del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Baños de Agua Santa, representante del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Río Negro, representante de la comuna Nicolás Martínez de la parroquia de Río Negro

Fuente: Realizado por el autor, 9 febrero 2015

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Aplicar elementos paisajísticos para el diseño del mirador turístico en el caserío Nicolás Martínez de la parroquia Río Negro.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar los tipos de elementos paisajísticos y su aplicación en zonas turísticas.

- Determinar las características espaciales y constructivas de miradores turísticos.
- Desarrollar una propuesta de diseño para el mirador turístico en el caserío Nicolás Martínez de la parroquia Río Negro.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

De acuerdo a lo que dice, el Ministerio de Desarrollo Urbano (2010), en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, se plantean estrategias para generar y recuperar espacios verdes que han sido modificados por el hombre o que se encuentran desprotegidos para así contribuir con el desarrollo sustentable de la ciudad, aportando con esto a la mejora de las condiciones urbanas en espacios públicos tales como plazas, parques, barrios en general; estas acciones que lleva a cabo el gobierno pretende tener como resultado espacios aptos para recreación pública y cualificación paisajística de la ciudad.

El aprovechamiento de los espacios verdes a nivel nacional se ha visto reflejado principalmente con el fin de que el turismo se desarrolle, y que ciertos puntos de interés de las distintas ciudades sean un potencial turístico de visita obligada; de acuerdo a lo investigado se conoce que en Santa Elena y Santo Domingo de los Colorados se han desarrollado proyectos en base a la creación de miradores turísticos que motiven la afluencia de los visitantes a las distintas áreas de sus regiones, proponiendo además diseños constructivos modernos y muy distorsionados en relación al entorno de aplicación, para que este sea un impacto positivo con el visitante.

En Río Negro que es una parroquia de la provincia de Tungurahua, luego de haber realizado un recorrido por las áreas de interés turístico, se pudo notar que no se ha brindado la atención necesaria por parte de los habitantes de la zona ni de las autoridades competentes del lugar para poder aprovechar al máximo la biodiversidad natural que nos ofrecen distintos sitios sobre las montañas, que principalmente se los ocuparía para la observación de los ríos que por la parroquia hacen su cauce. Concretamente el sitio a trabajar está ubicado en el Caserío Nicolás Martínez de la parroquia de Río Negro, tiene aproximadamente 1200 metros cuadrados de terreno, se encuentra a 30 metros sobre el nivel del río, el terreno cuenta con vegetación totalmente descuidada, además es hasta este punto del trayecto que llega el transporte automotor por lo que sería el fin del camino de dicha parroquia, el mismo que llega a un sitio abandonado, posteriormente se ve un sendero de tierra que solamente permite el paso peatonal, además por dicho espacio se observa una cascada que desemboca en el Río Pastaza, existen plantas que interrumpen la buena visión que permite este lugar natural de la zona.

Por estos motivos, este lugar poco explotado por falta de atención gubernamental, produce a los turistas cierto tipo de insatisfacción al ver el poco cuidado del mismo, de tal manera que, el CONAGOPARE (Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales del Ecuador) en vista del descuido de esta belleza natural solicita una propuesta de creación de un mirador que motive y fortalezca el turismo existente de la zona.

2.2 Fundamentación legal

Para que la presente propuesta se pueda llevar a cabo debe cumplir con ciertos aspectos legales establecidos por el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Ambato 2020, Ordenanza del Plan de Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado de Baños de Agua Santa 2014, y Normas INEN de Arquitectura y Urbanismo del Ecuador; cabe recalcar que la parroquia de Río Negro no consta con una fundamentación legal establecida para la construcción de espacios urbanos, por lo que se basa la investigación en documentos certificados y avalados por el CONAGOPARE (Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales del Ecuador).

2.2.1 Plan de ordenamiento territorial de la ciudad de Ambato 2020.

Para el equipamiento del mirador turístico, el mobiliario urbano se clasifica en los siguientes grupos:

Tabla 2.1 Elementos de mobiliario urbano

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Elementos de comunicación	Mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, cartelera locales, señalética, etc.
Elementos de organización	Mojones, paraderos, tope llantas, bolardos y semáforos.
Elementos de ambientación	Luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.
Elementos de recreación	Juegos infantiles y similares.
Elementos de servicio	Estacionamiento de bicicletas, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo.
Elementos de salud e higiene	Baños públicos, recipientes para basura.
Elementos de seguridad	Barandas, pasamanos, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidrantes, equipos contra incendios.

Fuente: (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA CIUDAD DE AMBATO 2020.)

2.2.2 Ordenanza del Plan de Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado de Baños de Agua Santa

Para la ejecución de los diferentes proyectos se aplican normas del plan de ordenamiento territorial de Baños de Agua Santa, las mismas que son un requisito para la consecución de permisos de construcción:

Tabla 2.2 Áreas de Protección

ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Art. 37. Áreas de Protección	Se denominan áreas de protección y por lo tanto bienes de uso público, las riveras de los ríos y quebradas en las siguientes dimensiones: a) En la rivera de los ríos en una dimensión mínima de 50 metros a cada lado del río Pastaza, tomados desde la orilla; y, 20 metros para los demás ríos de la jurisdicción del cantón.

Fuente: (ORDENANZA DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE BAÑOS DE AGUA SANTA 2014)

2.2.3 Normas INEN (Medidas mínimas para personas con capacidades especiales)

Establecen normas mínimas, disposiciones y requisitos recomendables para la construcción de equipamiento y distribución de espacio en relación a los grupos vulnerables.

Tabla 2.3 Normas INEN

NORMA	DESCRIPCIÓN
Puertas	Las puertas, a más de los requisitos de la norma NTE INEN 1995, deben tener las siguientes dimensiones: ancho libre mínimo de 900 mm y la altura 2050 mm.
Baños	La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm.

Fuente: (Normas INEN)

2.3 Paisaje

“Es una entidad creada por el trabajo mutuo de la organización viviente (incluidos los seres humanos) y no viviente (procesos físico-químicos) de la naturaleza sobre una parte reconocible de la superficie terrestre.”(Toledo, 2006, p.160)

También: Se entiende paisaje como un conjunto de recursos perceptivos: apariencia visual, sonidos, olores, gustos, sensaciones táctiles (frío, calor etc.), y poder evocativo. Pudiendo distinguir dentro de este: paisaje perceptivo, que incluiría lo que sería paisaje visual y paisaje simbólico que hace referencia a su poder evocativo. (Ruíz, 2006, p.13)

Esto hace referencia a que el paisaje es todo lo que se observa desde un punto en general sobre la superficie terrestre y lo conforman tanto aspectos naturales, culturales, de historia, funcionalidad y visuales; dependen de la forma como cada individuo lo perciba relacionando a la vez el espacio con la subjetividad de su pensamiento.

2.3.1 Paisaje Total

Es sinónimo del medio en general. Es decir es un sistema complejo de relaciones ecológicas, que se puede descomponer en dos: fenosistema, que es la parte manifiesta y criptosistema, que está más escondida. El fotosistema esta constituido por todos aquellos componentes que son fácilmente perceptibles por nuestros sentidos: los sonidos, los olores, las formas los colores etc. El criptosistema esta formado por todos aquellos elementos (por ejemplo microorganismos) y procesos (v.g. flujos de materia y energía) que solo pueden ser manifiestos de forma indirecta mediante la utilización de instrumentos especiales de observación (por ejemplo el microscopio). (Ruíz, 2006, p.12)

Es decir, el paisaje además de la flora, la fauna, los elementos antrópicos, lo componen los organismos que no se pueden percibir fácilmente por parte de los humanos como las bacterias, microbios, los cuales con la ayuda de instrumentos avanzados se lo podría distinguir, más no a simple vista.

Tabla 2.4 Diversas divisiones del concepto paisaje

PAISAJE	ATRIBUTO	DESCRIPTOR
Perceptual	Asociación con personas sensoriales	• Vistas • Sonidos • Olores • Sabores
	Atributos físicos	• Agua • Forma del terreno • Vegetación • Modificaciones antrópicas
	Atributos estéticos	• Formas • Colores • Texturas
Visual	Atributos psicológicos	• Unidad • Expresión
	Asociado con eventos culturales	• Sucesos históricos
	Asociado al arte	• Literatura • Pintura
Simbólico	Asociaciones personales	• Recuerdos

Fuente: (Ruíz, 2006, p.14)

Lo que se puede observar desde un punto sobre el relieve natural y de acuerdo a la percepción mental de cada ser humano constituye la idea de paisaje, incluye en la visualización características naturales y artificiales, además de sonidos, temperatura, luz.

Imagen 2.1 Percepción del paisaje



Fuente: (Fariña, 1998, p. 262)

2.4 Tipos de Paisaje

Para su estudio existen distintos tipos de paisaje entre los que cabe mencionar los siguientes:

2.4.1 Paisaje Natural

“Porción de la superficie terrestre, provista de límites naturales, donde los componentes naturales (ej. Rocas, relieve, clima, agua, suelos, vegetación, animales) forman un conjunto de interrelación e interdependencia y el impacto del hombre es nulo o mínimo.” (Sarmiento, 2000, p.153)

“Los paisajes naturales serían aquellos en los que la acción del hombre no es significativa o configurativa del paisaje.” (Ruíz, 2006, p.14)

Lo que quiere decir que todo lo que creó y formó la naturaleza durante siglos y sin intervención del hombre conforma un paisaje natural.

2.4.2 Paisaje Estético

“Hace referencia a la armoniosa combinación de las formas y colores del territorio: incluso podría referirse a la representación artística de él.” (Abellán, 2006, p.294)

Se puede notar en ciertos horizontes la percepción de distintas configuraciones, pigmentación, orden y apariencia de los objetos, mientras el paisaje sea más colorido y llamativo al ojo del observador este proveerá una característica más artística y por lo tanto decorativa al espacio, se puede notar esta característica en los jardines, orquidearios, parques de la familia.

2.4.3 Paisaje Cultural

“Los paisajes culturales son aquellos en los que la acción del hombre es determinante.” (Ruíz, 2006, p.14)

“Es el escenario de la actividad humana. El hombre es el agente modelador del paisaje que le rodea.” (Abellán, 2006, p.294)

No cabe duda que todo lo que el hombre modifica, construye, crea, produce dentro de un espacio en el paisaje natural a su manera, estilo, creencias y características que ha mantenido dentro de su entorno social comprende el paisaje cultural el cual es susceptible de modificación por las actividades socio-económicas.

2.4.4 Paisaje Rural

Una fracción de suelo cultivable aún sin edificaciones en el cual la calidad de los ecosistemas está muy influenciada por el ser humano. Este paisaje incluye terrenos agrícolas activos o en barbecho, huertos y pasturas, plantaciones o bosques manejados y remanentes de vegetación nativa en las áreas que son dedicadas en su mayoría a actividades humanas. (Harvey, 2007, p.17)

Por tal motivo todas las extensiones de terreno fértil en las cuales el hombre tiene cierto grado de incursión comprenden lo que se conoce como paisaje rural, dando como resultado además ciertos territorios de producción de frutos y vegetales necesarios para el consumo humano.

2.4.5 Paisaje Urbano

El paisaje urbano, según Moya (2011), es la modificación realizada por parte del hombre a un paisaje natural, es decir, partiendo de este todo lo que el humano modifica, cambia, altera, o crea con distintos tipos de materiales constituye un espacio urbano, dando paso así a la construcción de edificaciones, espacios exteriores, espacios interiores, carreteras, puentes, casas, etc.

2.5 Paisajismo

Se conoce con el nombre de paisajismo al arte de diseñar parques y jardines. En él se ponen en juego, por un lado, la creatividad, y la imaginación como fuerzas expansivas y, por otro, la planificación, y la organización como formas de poner límites y coto. (González, 2012)

Al paisajismo se lo involucra tanto en el ámbito natural, como de beneficio para el hombre, reúne principios de arquitectura, ingeniería, diseño, ecología, para poder construirlo ya que involucra a los humanos y debe cumplir ciertas necesidades. El paisajismo va de la mano con la jardinería y en general se encarga de cambiar y modificar la percepción de un espacio público o privado, citadino o rural, por medio de la aplicación de los elementos del paisaje.

2.6 Elementos del Paisaje

Partiendo de los dos enfoques prioritarios del paisaje, artístico y científico, a la hora de describir y estudiar el paisaje de un territorio es necesario considerar unos elementos visuales básicos que lo definen estéticamente y unos componentes intrínsecos que determinarán sobre todo la calidad de una unidad paisajística. (Abellán, 2006, p.294)

El espacio donde se visualiza tanto actividad humana, vegetal, animal y ambiental posee una clasificación de sus elementos que los distinguen unos de otros y entres

estos tenemos: los visuales, abióticos, bióticos y antrópicos.

2.6.1 Elementos Visuales Básicos

Son la línea, la forma, el color y la textura

2.6.1.1 Forma

De acuerdo a lo que dice, Abellán (2006), la forma comprende el relieve y todos los volúmenes, y superficies de un espacio o grupo de objetos que se los distingue en uno solo como un conjunto, se lo observa además en la vegetación y geomorfología. También se determinan por la configuración de un terreno o el punto se vista hacia el horizonte.

2.6.1.2 Línea

“Trazado real o imaginario que marca diferencias entre elementos visuales (línea de horizonte, límite entre tipos de vegetación, cursos de agua, carreteras, etcétera).” (Abellán, 2006, p.294)

Esto quiere decir que el camino real o imaginario que una persona visualiza desde un punto focal hacia el horizonte comprenden este elemento paisajístico básico de percepción humana. Se observa como líneas en general la silueta del cielo con la tierra, los límites en los bosques, además de las que se encuentran en las vías de circulación, corriente de los ríos, mares, cascadas.

2.6.1.3 Color

Según, Abellán (2006), la cromática comprende la variedad de tonalidades que el paisaje nos provee, mientras más variedad de pigmentos más rico es el paisaje, especialmente se distingue en el de carácter natural.

2.6.1.4 Textura

Hace referencia a las irregularidades de una superficie continua, por diferentes formas y colores principalmente. Viene caracterizada por el grano (tamaño relativo de las irregularidades), densidad (grado de dispersión), regularidad (ordenación y distribución espacial de las irregularidades), y contraste (diversidad de colorido y luminosidad). (Abellán, 2006, p.295)

De acuerdo a lo que se percibe en el paisaje este presenta un sinfín de tipos de tramas y estructuras de cada uno de los objetos tanto naturales, como físicos y creados por el hombre; cada una posee una característica diferente y propia tanto en uso del espacio como en su tamaño y cromática.

2.6.1.5 Contraste

“Es un factor que resulta de la composición de líneas de diferentes dirección o carácter y se ve incrementado cuando estas separan formas o colores muy diferentes.” (Sánchez, 2007, p.60)

Lo que significa que cada una de las diferencias tanto en aspectos como en cromática y configuración de todos los objetos que comprenden el paisaje son propiamente características de los elementos de todos los tipos de paisajes que están a la vista del hombre desde cualquier punto de percepción ya sean estos naturales o modificados.

2.6.2 Elementos Abióticos

Los elementos abióticos son los que se relacionan directamente con la Geología como son: desiertos, montañas, ríos, nevados, erosionados, minas, canteras, abandonadas o despobladas por completo, incide en este elemento también el clima, temperatura, radiación del sol, sonido de la brisa marina. Se detallan los siguientes:

2.6.2.1 Relieve o modelado fisiográfico

La superficie del terreno sirve de base o enlace a los componentes restantes. Esta formado por el relieve, las formaciones del terreno (depresiones), su disposición, su naturaleza (por ejemplo, suelos mal drenados), los tipos de rocas y otros componentes. Este factor determina la presencia del siguiente componente y, en consecuencia, su disposición para alojar distintos tipos de humedales u otros ecosistemas acuáticos. (Sánchez, 2007, p.59)

Por lo que la base sobre la que se ubica el resto de elementos que conforman el paisaje es el relieve, y de este depende la composición total de la percepción del

observador en su alcance de visión.

Además según, Abellán (2006), el relieve lo posee tres parámetros para poder estudiarlo como elemento del paisaje, estos son: La complejidad topográfica, que se refiere a las distintas fallas que muestra la superficie en general, mientras más irregularidades se presenten, más exquisito será el paisaje visualmente; la pendiente, mientras más notables estas sean, proveerán un valor agregado al horizonte observado; las formaciones geológicas relevantes (rocas, acantilados, etc.), de cualquier tamaño darán un aspecto distintivo y único del paisaje.

2.6.2.2 Agua

La presencia de agua superficial es esencial para los humedales y otros ecosistemas acuáticos, su quietud o movimientos, su sonido, su contraste con el resto de componentes, forman los elementos dominantes en el paisaje, que pueden ser importantes para su caracterización y hasta clasificación. (Sánchez, 2007, p.59)

El agua es un punto focal y atractivo en la mayoría de los espacios que el observador percibe en el paisaje, ya que este resalta por sobre todos los elementos de la naturaleza restándolos por contraste.

2.6.2.3 Sonidos y ruidos

Pueden ser elementos de valoración paisajística el canto de ciertos pájaros, el murmullo de corrientes fluviales, o el sonido de las campanas. Muy al contrario, el tráfico intenso, el ruido de aviones o los ruidos procedentes de zonas fabriles pueden disminuir considerablemente la valoración del paisaje. (Fariña, 1998, p. 274)

No cabe duda que el sonido producido por un espacio natural es agradable para el oído humano, además en ciertos casos este se utiliza como terapia de relajación para las personas en general; todo este eco que escuchamos se considera un elemento necesario del paisaje, que contrasta por completo con los producidos por objetos artificiales que afectan a la salud auditiva.

2.6.2.4 Clima

“Temperatura, humedad y vientos son los elementos que determinan básicamente el clima. Se puede considerar que existe un clima urbano, diferenciado del entorno circundante por la presencia de la urbanización.” (Fariña, 1998, p. 294)

De acuerdo a las regiones que presenta cada país en general se determina el tipo de clima (cálido, húmedo, frío, etc.), esto conforma un elemento paisajístico; se puede decir que las distintas sensaciones de temperatura modificadas por el hombre con el uso de artefactos, como el aire acondicionado.

2.6.3 Elementos Bióticos

“Desempeñan un papel fundamental en la caracterización del paisaje visible, ya que constituyen en gran medida la estructura espacial, e introduce diversidad y contrastes en el paisaje.” (Abellán, 2006, p.296)

Los elementos bióticos son los relacionados con la vida, es decir la flora y la fauna, dando lugar a distintas comunidades naturales; entre estos tenemos selvas, bosques, sectores de parques naturales, son todos los relacionados con lo que se mueve de la naturaleza y poseen vida, distinguen por completo de lo relacionado a lo humano.

2.6.3.1 Vegetación

Cuando se describe un paisaje en función de la vegetación se tienen en cuenta los factores de clima, definidos como regiones climáticas y fisiográficas. Hay también agrupaciones vegetales que pueden ser monoespecíficas (formadas por una sola especie) o multiespecíficas (formadas por varias especies). La especies vegetales silvestres que, generalmente, establecen agrupaciones con características estructurales homogéneas, reciben el nombre de comunidades, como es el caso de los manglares. (Sánchez, 2007, p.59)

La vegetación varía en cada espacio de territorio ya que intervienen factores climatológicos, ubicación, forma del terreno. Sin embargo, mientras se observe una mayor cantidad de especies el paisaje será de mayor calidad, tanto estética como

visual, en la selva ecuatoriana se puede distinguir una riqueza extensa de vegetación lo cual provee paisajes de gran admiración y percepción.

2.6.3.2 Fauna

Es un componente vivo adicional del paisaje (además de la vegetación), que puede modificar la percepción del mismo, ya que los animales presentes son responsables de muchos fenómenos locales, además de características organolépticas del paisaje, como los olores (debido a orinas, hormonas y otros) y los sonidos (por ejemplo, trinos). (Sánchez, 2007, p.59)

Existe una extensa cantidad de animales en la naturaleza los cuáles hacen que este se complemente con cada uno de los detalles del paisaje, cabe recalcar que ciertas especies se encuentran en alto riesgo de extinción y otras lamentablemente se han perdido, por tal motivo es necesario que la modificación del paisaje vaya de la mano con sustentabilidad del mismo para proteger el ecosistema en general y mantener la riqueza visual del mismo.

2.6.3.3 El ser humano

La inmensa mayoría de los paisajes conserva huellas del pasado y del presente en su territorio, y esta impregnado de historia. El medio natural, como el modificado, ejercen influencias notables sobre los diversos sujetos que los pueblan. Cada grupo humano tiene su propia percepción del espacio en el que habita. A la percepción del paisaje se le pueden añadir valores místicos o religiosos, sensoriales y otros. La acción humana ha ido

transformando el medio natural al mismo tiempo que continuamente ejerce su adaptación a las condiciones de éste. (Sánchez, 2007, p.59)

Los humanos hacen parte también en los elementos del paisaje, ya que ocupan un espacio en la superficie del mismo, lamentablemente son los responsables de su modificación y degradación, por lo que se debe hacer conciencia para proteger y tratar de recuperar ciertas características del mismo que se están extinguiendo.

2.6.4 Elementos Antrópicos

“La intervención del hombre, con sus muy diversas actividades, sin duda alguna ha dejado y deja huellas en el paisaje además de la posible incidencia, favorable o desfavorable, que este tipo de elementos puede tener sobre el paisaje.” (Abellán, 2006, p.297)

Los elementos antrópicos son los relacionados con el hombre, vías, puentes, edificios, terrenos creados fruto de la obra humana, se los encuentra ligados con la contaminación ambiental, forman parte además de estos elementos lo que se observa como industria, transporte, arquitectura, mobiliario urbano de espacios naturales, barandas, basureros luminaria; todos estos elementos antrópicos son base de la actividad y desarrollo económico de los seres vivos con uso de razón en el planeta. Se los distingue de la siguiente manera:

2.6.4.1 Actividades agrícolas y ganaderas

Aún cuando en principio pudiera parecer negativa cualquier ocupación del suelo por parte de este tipo de actividades, también se ha de tener en cuenta el grado de intensidad de las mismas, así como las formas tradicionales de explotación que pudieran constituir un carácter propio de la zona. (Abellán, 2006, p.297)

La agricultura modifica el paisaje, pero a la vez con estas actividades realizadas por los humanos hacen que este se beneficie por el cuidado de las tierras, ya que dependen del mismo tanto para habitarlo como para su alimentación.

2.6.4.2 Densidad viaria

“Éste parámetro tiene importancia por influir en la accesibilidad, tanto física como visual, a las diferentes zonas de actuación.” (Abellán, 2006, p.297)

La construcción de las vías y carreteras hacen que las personas se trasladen de un lado a otro, permiten conocer espacios naturales, y sirven para el desarrollo económico de cualquier región.

2.6.4.3 Edificaciones u otras infraestructuras

“La presencia de este tipo de actuaciones humanas normalmente incidirá de forma desfavorable en la calidad visual del paisaje, a menos que dichas construcciones tengan un carácter tradicional, monumental o posean cierto valor estético.” (Abellán, 2006, p.298)

La ingeniería, arquitectura, el diseño, modifican considerablemente el paisaje, quizás este sea el factor mas notable en el cambio de un espacio natural a uno urbano, se sabe que mientras la construcción de las distintas infraestructuras sea más rústica y sustentable en el uso de los materiales, ayudará a que el paisaje se vea mas estético y acorde a las líneas de percepción naturales.

2.6.4.4 Explotaciones industriales y/o mineras

“La presencia de cualquier tipo de estas explotaciones confiere un carácter negativo a la calidad natural del paisaje, tanto mas negativo cuanto mayor incidencia ambiental tengan dichas explotaciones en la unidad.” (Abellán, 2006, p.298)

Sin lugar a dudas este tipo de acciones afectan al paisaje ya que ambientalmente este pierde su valor natural; últimamente la polución, debido a la creación de productos para el desarrollo humano, se ha incrementado notablemente, llegando a afectar hasta a la atmósfera de nuestro planeta.

2.6.4.5 Recursos histórico-culturales

A diferencia del resto de actuaciones antrópicas, este tipo de recursos culturales suponen un valor añadido dentro de la calidad del paisaje. La escala de valoración adoptada trata de tener en cuenta, además de su ausencia o presencia, la relevancia y uso que puedan tener este tipo de singularidades. (Abellán, 2006, p.298)

Cabe recalcar que este es el único elemento paisajístico antrópico que aportan a la riqueza del paisaje; es recomendable que se rescaten los valores culturales, históricos y de identidad nacional plasmándolos en espacios turísticos para que las personas conozcan mas acerca del lugar que visitan y así llegar a fortalecer los rasgos que caracterizan a cada región del Ecuador.

2.7 Alcance y naturaleza de los valores paisajísticos

De acuerdo a lo que dice, Cruz (2009), el valor que se le da a un paisaje en conjunto con sus elementos se basa en sus procesos tanto naturales, simbólicos, culturales, relacionándolos con el reconocimiento de la opinión pública. Es muy necesario que las personas respeten estos valores auténticos de cada paisaje para el mantenimiento de sus ecosistemas y que provean identidad a su territorio como equilibrio a su naturaleza.

2.8 Patrimonio natural

Se considera patrimonio natural a las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas. (Ruiza, 2007, p.15)

La biodiversidad que provee el paisaje de una región forma parte de su patrimonio natural, el mismo que esta regulado por leyes que consideran su extremo cuidado y protección ya que es considerado como una característica de identidad y cultura de los pueblos, por la tal motivo es necesario que el impacto ambiental que se genera sea mínimo.

2.9 Arquitectura verde

“Es un modo de concebir el diseño arquitectónico buscando aprovechar los recursos naturales de tal modo que esto pueda minimizar el impacto ambiental de las construcciones sobre el ambiente natural y sobre los habitantes.” (Fregoso, 2009, p.152)

De tal manera que la arquitectura verde combina el diseño arquitectónico con valores de sostenibilidad, tanto en el uso de materiales como en la aplicación y mantenimiento de los mismos para reducir los niveles de contaminación en el espacio y paisaje natural; además aprovecha los recurso naturales tales como luz

solar, temperatura, regadío, para eliminar los métodos artificiales de adecuación de los mismos.

2.10 Espacio arquitectónico

“Es un espacio vivo, interactivo, interdependiente, interactuante, es un espacio de referencia, es el lugar, es la cuna de las vivencias.” (Aldana, 2013, p.36)

Existen varios tipos de espacios arquitectónicos entre estos se menciona a las galerías o comúnmente conocidos como miradores:

2.11 Mirador

De acuerdo a lo que dice, Aresse (2004), el mirador es un espacio de cualidades propias e irremplazables, es abierto y formado en ciertas partes por una cubierta o pérgola; es un elemento muy importante en la vida diaria y es uno de los espacios de mayor valor ambiental en la superficie urbana de las ciudades.

2.11.1 Características de un mirador

Se distinguen las siguientes características: Es un lugar donde se aprecia la belleza de la naturaleza como la creada por hombre; están al final de un camino, sendero; además se los puede observar sobre la cima de una montaña, en la orilla del río.

2.11.2 Servicios de un mirador

Tomando en cuenta lo que dice, López (2001), un mirador debe tener mobiliario urbano, cubiertas para proteger a las personas del sol y la lluvia, árboles, iluminación, pavimento adecuado para la circulación de los visitantes y que todos estos se adapten a cada espacio diseñado y a las necesidades de las personas incluyendo las de capacidades especiales.

Su objetivo principal es el de la apreciación del entorno y ambiente que lo circunda, con un diseño adecuado, constituyen un lugar puntual de alguna zona. Poseen por lo general con un camino de acceso, gradas, mobiliario urbano de acuerdo al uso de los visitantes, sillas, mesas, estacionamientos, jardines, baños. Se encuentran además señalizados para poder llegar al punto necesario, y son de gran atracción turística.

2.12 Mobiliario urbano

Mobiliario urbano es todo elemento que sirva para satisfacer alguna necesidad esencial en un espacio público, y que con éste se fomenten e impulsen las actividades naturales de vida de los habitantes en un espacio de la ciudad. Es de real importancia conocer con que fin se los diseña y para que uso, tomando en cuenta el entorno, ambiente y necesidades, ya que son una muestra del significado del lugar.

2.13 Diseño Eficiente

“Se refiere a planificar los diseños industriales para satisfacer las necesidades del presente sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras para garantizar la continuidad de la humanidad.” (Fiori, 2005, p.30)

Lo que quiere decir que todo lo que el diseño crea debe tomar en cuenta características tanto de disminución de gasto económico como de vida útil del objeto o espacio, conservación del energía, protección de la naturaleza, y reducción de desechos tóxicos.

2.14 Desarrollo sostenible

“Es un desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.” (Mulder, 2007, p.16)

Por tal motivo el desarrollo sostenible consiste además en concientizar a la población del cuidado de la naturaleza, recursos, salud personal, para así cada uno desarrollarse, sin impedir ni deteriorar el espacio que necesita el prójimo ya que todos viven en una sociedad y tienen igualdad de derechos y condiciones para construir vida.

2.15 Turismo sostenible

La OMT define el turismo sustentable como un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, para facilitar al visitante una experiencia de alta calidad y mantener la calidad del medio ambiente, del que tanto la comunidad anfitriona como los visitantes dependen. (Ávila, 2002, p.21)

Es considerado turismo sostenible a las actividades de recreación que realiza una persona en espacios y lugares amigables con el medioambiente, recibiendo servicios que no degradan la biodiversidad natural y de los cuales los mismos turistas se encargan de cuidar y proteger, para así experimentar una calidad de vida natural y poco degradable con el paisaje.

2.16 Ecoturismo

De acuerdo a lo que dice, Pérez (2003), el ecoturismo consiste en visitar y conocer espacios naturales de una manera respetuosa con el medioambiente, apreciando el paisaje natural y tomando en cuenta aspectos de cuidado en relación a la biodiversidad, eliminación de la contaminación en su mayor cantidad, promoviendo la conservación, y fortaleciendo el desarrollo económico de las regiones visitadas, haciendo que además los turistas interactúen con las comunidades locales

2.17 Río Negro

La siguiente información muestra de una forma más puntual el espacio donde se realizó el estudio para la creación de la propuesta, todos estos datos fueron entregados por parte del CONAGOPARE (Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales del Ecuador), en el año 2012.

2.17.1 Datos generales de Río Negro

Se encuentra ubicado al sur-occidente a 30 Km de la ciudad de Baños de Agua Santa. Su poblado se encuentra asentado a una altura de 1186 msnm. Río Negro tiene una extensión de 628,7 km² que corresponde al 59,06 % del área cantonal.

La parroquia Río Negro limita con las siguientes jurisdicciones:

Al Norte: Parque Nacional Llanganates, Provincias Napo y Pastaza

Al Sur: Parque Nacional Sangay, Provincia Morona Santiago

Al Este: La quebrada San Francisco

Al Oeste: La quebrada Carlota y El Río Encanto, parroquia Río Verde, Cantón Baños

La parroquia cuenta con los siguientes caseríos y conglomerados poblacionales: cabecera parroquial, San Francisco, Los Ángeles, Martínez, El Topo, Santa Inés, Azuay y Las Estancias. La población de Río Negro según el censo de población del 2011, realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) es de 1276 habitantes.

Tabla 2.5 Población Río Negro 2011

RÍO NEGRO 2011		
ZONA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
URBANO	485	38%
RURAL	791	62%
TOTAL	1276	100%

Fuente: INEC
Elaborado por: David Núñez

Tabla 2.6 Población Rural Río Negro 2011

RÍO NEGRO (ZONA RURAL) 2011		
RURAL	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SAN FRANCISCO	331	42%
LOS ANGELES	37	5%
MARTÍNEZ	63	8%
TOPO	85	11%
SANTA INÉS	163	21%
AZUAY	69	9%
LAS ESTANCIAS	43	5%
TOTAL	791	100%

Fuente: INEC
Elaborado por: David Núñez

2.17.2 Caserío Nicolás Martínez

Es un caserío que conforma la cabecera parroquial del sector, tiene una población de 90 personas según datos del año 2011 lo cual equivale al 12% del total de su gente.

En este sector nace de la Cordillera de los Llamantes, sus corrientes son limpias y verduscas, se juntan con el río Pastaza. Sus aguas se utiliza para la realización de deportes de aventura como el kayaking, este río es de tipo 5, 6 y 7. Es también utilizado para la agricultura y la ganadería en las riberas del río y su caudal es aproximadamente de 5.520 l/s.

Para poder llegar a este sector, se lo puede hacer desde Baños tomando la vía al Puyo; a 3 Km. de la Parroquia de Río Negro llegando por el balneario Las Estancias.

2.17.3 Clima y temperatura

El clima de Río Negro es tropical húmedo, con una temperatura promedio de 21°C y llega a los 30°C como máximo.

2.17.4 Actividad Económica

El sector económico de la parroquia presenta una estructura productiva con elevadas potencialidades, donde la agricultura representa el 30% del total de la composición económica, la avicultura el 20%, la piscicultura un 20%, y el turismo el 30% los

mismos que van con un incremento cotidiano, en los últimos censos efectuados por el INEC Río Negro tiene un crecimiento paulatino en su población.

El turismo en la zona es parte primordial de su crecimiento, ya que este incide en servicios de hospedaje, alimentación, descanso y recreación.

2.17.5 Flora

Con respecto a la flora este lugar posee una gran cantidad de belleza indescriptible de vivos colores y delicados aromas, especies únicas, una gran variedad de orquídeas, heliconias y musgos, bosques secundarios, bosques primarios de vivo verdor.

Además de las formaciones vegetales nativas, en la parroquia se presenta zonas de intervención con los siguientes usos de suelo: pasto introducido sembrado, cultivos de ciclo corto, cultivos permanentes, entre otros.

2.17.6 Fauna

De acuerdo a lo que dice, Reino (2007), dentro de la fauna se puede observar especies como: oso de anteojos, mono machín, tapir, jaguar, puerco espín, guanta y oso hormiguero; especies de aves como: tucán pechigris, pato, gaviota andina, curiquingue, pilco real o pollito y los colibríes, real, bunga y pico espada. También existen varias especies de lagartijas, sapos, culebras, alacranes, hormigas, mariposas y zancudos.

Es necesario dar a conocer que la parroquia con su situación geográfica que se encuentra liderando por los parques nacionales Sangay y Llanganates, es parte del corredor ecológico denominado “Regalo a la Tierra”, con el cual se conecta las dos citadas áreas protegidas.

Tipos y usos del suelo

Está caracterizado por suelos derivados de franco arcilloso limoso, franco arcilloso arena tanto media y fina, también de roca todos estos componentes conforman el relieve.

Las características climáticas, relieve, han permitido un proceso de desarrollo diferente en la conformación de los suelos, generalmente estos son poco profundos, presentando una temperatura que varía entre lo frío, cálido y húmedo. El suelo con relación a su humedad es igual siendo más único hacia los flancos amazónicos.

Salud

La asistencia de salud pública con que cuenta la parroquia es el sub-centro de salud, considerada como una unidad operativa de atención de salud, dependiente del Ministerio de Salud Pública (MSP), que brinda servicios de salud integral, cuya jurisdicción corresponde al área de salud Río Negro, el mismo que cuenta con un médico general, una obstétrica, dos enfermeras, y un ginecólogo.

Además existe otro centro de salud que corresponde al seguro campesino de la parroquia, el cual cuenta con un médico general, un odontólogo y una enfermera.

Educación

La educación en la Parroquia cubre las áreas de pre-primaria, primaria y secundaria, sin embargo se desea incrementar el campo de educación de acuerdo a la demanda de la parroquia, tomando en cuentas la infraestructura y equipamientos que estos deben tener.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque que se realizará en la presente investigación es cualitativo porque se requiere analizar los aspectos paisajísticos del sector además de las necesidades y requerimientos para aplicarlos en el diseño, como también el servicio que proveerá el mirador en la parroquia de Río Negro y así brindar confort y seguridad.

Además mediante la entrevista que se realizará al Director de Planificación del Gobierno Autónomo Descentralizado de Baños de Agua Santa, al Presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Río Negro y al Jefe de la Comuna Nicolás Martínez, se pretende conocer las necesidades y requerimientos previos a la presentación de la propuesta.

3.2 Modalidad básica de la investigación

El diseño de investigación se enmarcará en las siguientes modalidades:

De campo.- Se va trabajar activamente en el terreno con el que se cuenta actualmente, con la información obtenida directamente del Gobierno Autónomo Descentralizado de Baños de Agua Santa, Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Río Negro, y el en área de aplicación del proyecto a través del Jefe de la comuna Nicolás Martínez.

Investigación documental–bibliográfica.- Se va a realizar un trabajo basado no solo en la experiencia y apoyo de profesionales, sino también en la investigación en libros y en Internet sobre la construcción de espacios urbanos con materiales acorde al sector.

Investigación aplicada.- Porque mediante la aplicación del Diseño se pretende resolver un problema práctico dentro del área de trabajo para el mirador.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Exploratorio:

Se aplica la investigación exploratoria ya que se pretende reconocer las variables: elementos paisajísticos, miradores turísticos, y lograr el acercamiento científico a la problemática existente dentro del área a trabajar, este tipo investigativo se emplea para estudios no realizados anteriormente y las condiciones existentes no se han determinado. Con este estudio se pretende llegar a cumplir los objetivos de la investigación.

3.4 Población y muestra

La unidad de observación con la cual se va a trabajar es el Cantón Baños, y mediante las entrevistas con autoridades y representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Baños de Agua Santa y Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Río Negro.

3.5 Técnicas e Instrumentos

- Fichas de observación
- Entrevistas

3.6 Recolección de información

Para la presente investigación se recolectará la información obtenida a través de las entrevistas realizadas al Director de Planificación del Gobierno Autónomo Descentralizado de Baños de Agua Santa el Arq. Iván Andrade, al presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Río Negro el Sr. Edgar Zabala, y al Jefe de la Comuna Nicolás Martínez de la parroquia de Río Negro el Sr. German Belisario Guaitara; y mediante la observación e investigación empleando fichas de observación estructuradas.

3.7 Procesamiento y análisis

3.7.1 Fichas de Observación

Estado Actual del espacio destinado para el Mirador

Se observa la condición actual del terreno ubicado en la comuna Nicolás Martínez de la parroquia de Río Negro, en el cual que se pretende aplicar el desarrollo de la propuesta.

Tabla 3.1 Ficha de Observación N°1

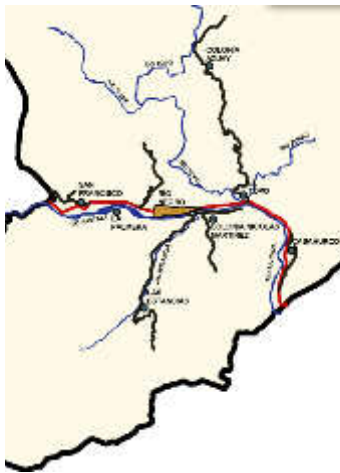
FICHA DE OBSERVACIÓN N°1	
1. Lugar: Parroquia de Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Imagen	
5. Objetivo: Conocer acerca de la ubicación de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial del cantón de baños de Agua Santa. • Río Negro se ubica ubicada aproximadamente a 20 kilómetros de la ciudad de Baños en dirección al Puyo. • No existen reportes de inundaciones o desbordamientos de ríos. • La única amenaza está en el recorrido vehicular por el exceso de velocidad de los conductores.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.2 Ficha de Observación N^o2

FICHA DE OBSERVACIÓN N^o2	
1. Lugar: Área para mirador, comuna Nicolás Martínez, parroquia Río Negro.	 
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer acerca del área a trabajar	
6. Descripción/Observaciones: - La superficie de terreno aproximada para el mirador turístico es de 1200 m² - Se tiene una vista amplia del cauce del Río Pastaza ya que el espacio a trabajar se ubica a 30 m sobre el nivel del río. - El problema de investigación está en la falta de atención en este lugar ya que tiene un alto potencial turístico por el paisaje que ofrece, las personas que recorren por este sector no disponen de la infraestructura necesaria para poder pasar cierto período de tiempo admirando la naturaleza.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.3 Ficha de Observación N°3

<u>FICHA DE OBSERVACIÓN N°3</u>	
1. Lugar: Área para mirador, comuna Nicolás Martínez, parroquia Río Negro.	 
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer como se encuentra el espacio del terreno en relación al suelo	
5. Descripción/Observaciones: Se observan además los siguientes problemas en el área a trabajar: • Desperdicios entre arbustos, contaminación de la zona • Espacio vacío y abandonado • Vegetación poco cuidada y molesta para la visualización del río • Lugar sin protección de bordillos y barandas, espacio peligroso • Poco interés para llegar a la zona y desconocimiento del lugar	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.4 Ficha de Observación N°4

<u>FICHA DE OBSERVACIÓN N°4</u>	
1. Lugar: Área para mirador, comuna Nicolás Martínez, parroquia Río Negro. Panorámicas	 
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Fotografía	
4. Objetivo: Conocer acerca del entorno del terreno	
5. Descripción/Observaciones: • Se puede comprobar que existe mala hierba que ha crecido en el entorno del área • Mala hierba la percepción del paisaje • Se observa que el espacio es plano en su totalidad	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS

Flora Río Negro

Existe gran variedad de la flora como componente biótico del paisaje de la parroquia, ésta información fue recolectada gracias a la Sra. Marcia Benavides dueña del vivero “Picaflor” ubicado en la entrada de Río Negro con 20 años de servicio a su comunidad.

Tabla 3.5 Ficha de Observación N°5

FICHA DE OBSERVACIÓN N°5	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer el tipo de vegetación que existe en este vivero Río Negro.	
6. Descripción/Observaciones: • Se visito el Vivero “Picaflor” • Se ubica en el ingreso a la parroquia Río Negro viniendo desde Baños. • La propietaria es la Sra. Marcia Benavides 38 años de edad. • La vegetación constituye un elemento paisajístico de tipo biótico	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.6 Ficha de Observación N°6

FICHA DE OBSERVACIÓN N°6	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Mini Helecho (<i>Nephrolepis exaltata</i>). • Necesitan bastante agua • Tienen un crecimiento promedio pequeño ya que su altura oscila entre los 20 y 30 cm. • Ideales para jardines • Precio: 2\$	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.7 Ficha de Observación N°7

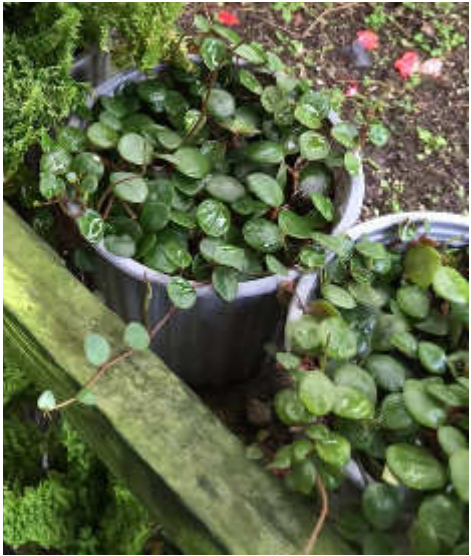
<u>FICHA DE OBSERVACIÓN N°7</u>	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Dólar • Planta colgante que necesita bastante agua. • Crecimiento promedio grande • Utilizada generalmente en estanques • Ideal para jardín • Precio: 2\$	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.8 Ficha de Observación N°8

<u>FICHA DE OBSERVACIÓN N°8</u>	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Aretes (Fuchsia corymbiflora) • Planta colgante, necesita bastante agua. • Crecimiento promedio mediano, su tamaño oscila entre 50 y 60 cm • Su uso es decorativo (Sombra) • Precio: 10\$	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.9 Ficha de Observación N°9

FICHA DE OBSERVACIÓN N°9	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Croton Amarillo (<i>Codiaeum</i>). • Necesita bastante agua • Crecimiento promedio grande • Ideal para jardín sin mucho sol • Existen en color rojo, naranja, lila y totalmente verde • Precio: 6\$	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.10 Ficha de Observación N°10

FICHA DE OBSERVACIÓN N°10	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Cucarda (<i>Hibiscus rosa-sinensis</i>). • Necesita bastante agua • Tiene un crecimiento promedio grande • Ideal para jardín con exposición al sol • Su uso es para cercados ya que son fáciles de conseguir, naturales del área. • Precio: \$ 0.50 ctv.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.11 Ficha de Observación N°11

FICHA DE OBSERVACIÓN N°11	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Purata • Necesita bastante agua • Crecimiento promedio grande • Ideal para jardín con exposición al sol • Su uso es para cercos por su crecimiento • Necesita mantenimiento para dar forma. • Precio: \$ 0.50 ctv.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.12 Ficha de Observación N°12

FICHA DE OBSERVACIÓN N°12	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Papiro (<i>Cyperus alternifolius</i>) • Necesita bastante agua • Crecimiento promedio grande • Ideal para jardín con exposición al sol • Altura promedio hasta los 3 metros • Se debe controlar su crecimiento y su mantenimiento. • Precio: \$ 8	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.13 Ficha de Observación N°13

FICHA DE OBSERVACIÓN N°13	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Croton Rojo • Necesita bastante agua • Crecimiento promedio grande • Ideal para jardín con exposición al sol • Hay en color rojo, naranja, lila y totalmente verde. • Precio: 6\$	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.14 Ficha de Observación N°14

FICHA DE OBSERVACIÓN N°14	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
5. Descripción/Observaciones: • Nombre: Dalia • Necesita poca agua • Crecimiento promedio mediano • Ideal para jardín con exposición al sol • Su uso es decorativo • Flor de exportación • Precio: \$ 6.	
6. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.15 Ficha de Observación N°15

FICHA DE OBSERVACIÓN N°15	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Begonias (<i>Begonia spp</i>) • Necesita poca agua, • Crecimiento promedio mediano • Ideal para jardín con poca exposición al sol • Su uso es en jardines internos o jardines donde se pueda tener controlado el sol y el agua que llegue a la planta. • Precio: \$ 1-5 (el precio variará según el tipo de flor si es simple , doble o de hoja)	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.16 Ficha de Observación N°16

FICHA DE OBSERVACIÓN N°16	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Calenchoa • Necesita poca agua, • Crecimiento promedio pequeño • Ideal para jardín con poca exposición al sol • Su uso es decorativo por sus colores variados existen flores simples y dobles. • Precio: \$ 5	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.17 Ficha de Observación N°17

FICHA DE OBSERVACIÓN N°17	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Chabelas • Necesita poca agua • Crecimiento promedio mediano • Ideal para jardín con poca exposición al sol • Su principal uso decorativo por sus colores variados existen flores simples y dobles. • Precio: \$ 2	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.18 Ficha de Observación N°18

FICHA DE OBSERVACIÓN N°18	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Diplamenia • Planta trepadora • Necesita poca agua • Crecimiento promedio grande • Ideal para jardín con poca exposición al sol • Su uso decorativo por sus hermosas flores colgantes. • Precio: \$ 10	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.19 Ficha de Observación N°19

FICHA DE OBSERVACIÓN N°19	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Cucarda (<i>Hibiscus rosa-sinensis</i>). • Necesita bastante agua, • Crecimiento promedio grande • Ideal para jardín con poca exposición al sol • Su uso principal es decorativo y para cercados por sus hermosas flores de gran tamaño (Varios colores). • Precio: \$ 8	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.20 Ficha de Observación N°20

FICHA DE OBSERVACIÓN N°20	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Palmera Botella • Palmera que tiene un crecimiento promedio que llega a 300 cm. • Su uso es básicamente para dar sombra. • Precio: \$ 15	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.21 Ficha de Observación N°21

FICHA DE OBSERVACIÓN N°21	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Palmera de sombra (<i>Arace</i>) • Palmera que tiene un crecimiento promedio de 300 cm • Su uso es para dar sombra. • Precio: \$ 17	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.22 Ficha de Observación N°22

FICHA DE OBSERVACIÓN N°22	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Palmera escoba roja (<i>Dracaena marginata</i>). • Palmera que tiene un crecimiento promedio que llega a un 300 cm. Su utilización es decorativa. • Precio: \$ 16	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.23 Ficha de Observación N°23

FICHA DE OBSERVACIÓN N°23	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Pino pila navidad (<i>Pinus Radiata</i>) • Clase de Pino que crece en un clima cálido- húmedo • Su uso principal es de protección y para decoración por su forma decorativo • Crecimiento entre los 4 y 5 metros. • Precio: \$ 50	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.24 Ficha de Observación N°24

FICHA DE OBSERVACIÓN N°24	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Palmera Abanico (<i>Licuala grandis</i>) • Palmera que tiene un crecimiento promedio que llega a 200 cm • Su uso es decorativo • Precio: \$ 12	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.25 Ficha de Observación N°25

FICHA DE OBSERVACIÓN N°25	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Variedad de Cactus, más común (<i>Mammillaria elongata</i>). • Necesita poca agua • Crecimiento promedio pequeño • Ideal para jardines con poca exposición solar • Su uso es decorativo • Precio: \$ 1	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.26 Ficha de Observación N°26

FICHA DE OBSERVACIÓN N°26	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Helecho Grande (<i>Nephrolepis exaltata</i>). • Necesita bastante agua, • Crecimiento promedio oscila entre los 70cm y más. • Ideal para jardín interior • Precio: \$ 10	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.27 Ficha de Observación N°27

FICHA DE OBSERVACIÓN N°27	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Palmera Moriche (Mauritia flexuosa). • Necesitan bastante agua • Crecimiento promedio oscila entre los 7 y 10 m. • Precio: \$ 10	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.28 Ficha de Observación N°28

FICHA DE OBSERVACIÓN N°28	
1. Lugar: Vivero Picaflor – Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la vegetación observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Dracula cordobae • Ideal para jardín interior	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Fauna de Río Negro

Gracias a la colaboración del Zoológico San Martín de la ciudad de Baños de Agua Santa y la Asociación de Gobiernos Parroquiales de Tungurahua se observó la muestra de la fauna del sector.

Tabla 3.29 Ficha de Observación N°29

FICHA DE OBSERVACIÓN N°29	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer acerca del Zoológico San Martín	
6. Descripción/Observaciones: • Se ubica 500 m antes de llegar a Baños viniendo desde Ambato • La población donde su ubica es en San Martín lugar donde residen dos zoológicos • El zoológico alberga a más de 100 especies del Ecuador • La fauna constituye un elemento paisajístico de tipo biótico	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.30 Ficha de Observación N°30

FICHA DE OBSERVACIÓN N°30	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la fauna observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Tukan Pechigris (Andigena hypoglauca) • Habita en los bosques andinos • Su pico es relativamente alargado • Su especie se encuentra amenazada • Es una de las especies más reconocidas del sector	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.31 Ficha de Observación N°31

FICHA DE OBSERVACIÓN N°31	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la fauna observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Colibrí Mitchell (Calliphlox mitchellii) • Se encuentra en Ecuador, Colombia, Panamá	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.32 Ficha de Observación N°32

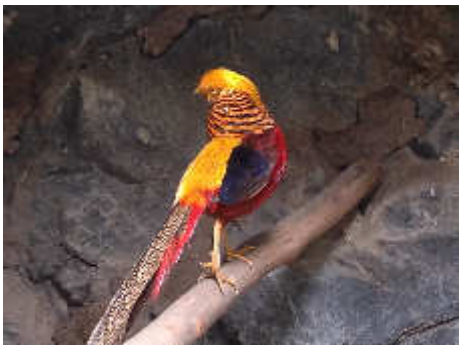
FICHA DE OBSERVACIÓN N°32	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la fauna observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Faisán Dorado (Chrysolopus Pictus Linnaeus) • Su característica principal son sus fuertes colores en sus plumas • Otra de las características es la textura de sus plumas	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.33 Ficha de Observación N°33

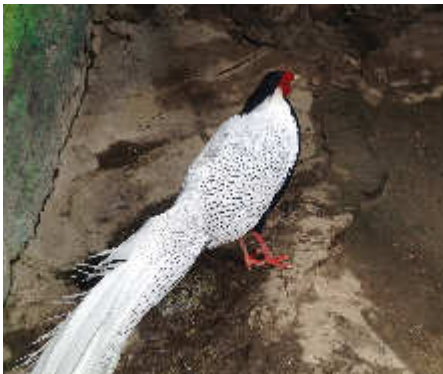
FICHA DE OBSERVACIÓN N°33	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la fauna observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Faisán Plateado (Lophura nycthemera) • Sus plumas son de color negro, blanco y rojo • Son sexualmente maduros a los dos años	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.34 Ficha de Observación N°34

FICHA DE OBSERVACIÓN N°34	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la fauna observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: El Cardenal • Habita en montes y en zonas de vegetación arbustiva • Puede llegar a medir 15 cm • Son aves muy ágiles y su canto es fuerte y agradable	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.35 Ficha de Observación N°35

FICHA DE OBSERVACIÓN N°35	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la fauna observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Caracara Carunculado (Phalacrocorax carunculatus) • Ave con piel facial arrugada • Color predominante: el negro	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.36 Ficha de Observación N°36

FICHA DE OBSERVACIÓN N°36	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la fauna observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Loras Coronillas (Amazónica amazónica), • Se caracterizan por tener su coronilla de color azul y mejillas	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.37 Ficha de Observación N°37

FICHA DE OBSERVACIÓN N°37	
1. Lugar: Zoológico San Martín - Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Describir el nombre y características de la fauna observada	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Trucha de río (Salmoninae) • Es la principal fuente de ingresos para la parroquia de Río Negro en el aspecto culinarios y pesca deportiva.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.39 Ficha de Observación N°39

FICHA DE OBSERVACIÓN N°39	
1. Lugar: Río Lligua – Cantón Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Imagen	
5. Objetivo: Conocer los ríos que por el sector existen.	
6. Descripción/Observaciones: Se observa el río Lligua perteneciente al cantón de Baños	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	Rio Lligua

Tabla 3.40 Ficha de Observación N°40

FICHA DE OBSERVACIÓN N°40	
1. Lugar: Río Chinchín – Cantón Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Imagen	
5. Objetivo: Conocer los ríos que por el sector existen.	
6. Descripción/Observaciones: Se observa el río Chinchín perteneciente al cantón de Baños	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	Rio Chinchin

Tabla 3.41 Ficha de Observación N°41

FICHA DE OBSERVACIÓN N°41	
1. Lugar: Río Pastaza – Cantón Baños	 Río Pastaza
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Imagen	
5. Objetivo: Conocer los ríos que por el sector existen.	
6. Descripción/Observaciones: Se observa el río Pastaza perteneciente al cantón de Baños	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.42 Ficha de Observación N°42

FICHA DE OBSERVACIÓN N°42	
1. Lugar: Río San Pedro – Cantón Baños	 Río San Pedro
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Imagen	
5. Objetivo: Conocer los ríos que por el sector existen.	
6. Descripción/Observaciones: Se observa el río San Pedro perteneciente al cantón de Baños.+	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.43 Ficha de Observación N°43

FICHA DE OBSERVACIÓN N°43	
1. Lugar: Río Verde Chico – Cantón Baños	 Río Verde Chico
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Imagen	
5. Objetivo: Conocer los ríos que por el sector existen.	
6. Descripción/Observaciones: Se observa el Río Verde Chico perteneciente al cantón de Baños	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.44 Ficha de Observación N°44

FICHA DE OBSERVACIÓN N°44	
1. Lugar: Río Verde – Cantón Baños	 Río Verde
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Imagen	
5. Objetivo: Conocer los ríos que por el sector existen.	
6. Descripción/Observaciones: Podemos observar al Río Verde perteneciente al cantón de Baños.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.45 Ficha de Observación N°45

FICHA DE OBSERVACIÓN N°45	
1. Lugar: Río Las Estancias – Cantón Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Imagen	
5. Objetivo: Conocer los ríos que por el sector existen.	
6. Descripción/Observaciones: Se observa el Río Las Estancias perteneciente al cantón de Baños.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Río Estancias

Tabla 3.46 Ficha de Observación N°46

FICHA DE OBSERVACIÓN N°46	
1. Lugar: Topo – Cantón Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Imagen	
5. Objetivo: Conocer los ríos que por el sector existen.	
6. Descripción/Observaciones: Se observa el Río Topo perteneciente al cantón de Baños.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Río Topo

Tabla 3.47 Ficha de Observación N°47

FICHA DE OBSERVACIÓN N°47	
1. Lugar: Río Bascún – Cantón Baños	 Río Bascun
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Imagen	
5. Objetivo: Conocer los ríos que por el sector existen.	
6. Descripción/Observaciones: Se observa el Río Bascún perteneciente al cantón de Baños.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.48 Ficha de Observación N°48

FICHA DE OBSERVACIÓN N°48	
1. Lugar: Ulba – Cantón Baños	 Río Ulba
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Imagen	
5. Objetivo: Conocer los ríos que por el sector existen.	
6. Descripción/Observaciones: Se observar al Río Ulba perteneciente al cantón de Baños.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.49 Ficha de Observación N°49

<u>FICHA DE OBSERVACIÓN N°49</u>	
1. Lugar: Ulba – Cantón Baños	 Río Ulbilla
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Imagen	
5. Objetivo: Conocer los ríos que por el sector existen.	
6. Descripción/Observaciones: Se observa el Río Ulbilla perteneciente al cantón de Baños.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Materiales de construcción

La gran mayoría de los materiales observados son sustentables con el medio ambiente, estos elementos antrópicos y abióticos del paisaje, disminuyen la contaminación del entorno natural y en la mayoría son los que determinan la arquitectura de la parroquia de Río Negro, los mismos que por su resistencia al clima, valor natural, cultural y estético, hacen que sean óptimos para su uso. Toda esta información es de importancia para el diseño del mirador en la comuna Nicolás Martínez de la parroquia de Río Negro.

Tabla 3.50 Ficha de Observación N°50

FICHA DE OBSERVACIÓN N°50	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Motilón de Oriente • Nombre común: chifles • Se lo utiliza para recubrir pisos, paredes y como decoración. • Su instalación consiste en una base plana que se adhiere al piso de concreto con cemento • No puede estar en contacto directo con el suelo por la humedad, aunque tiene cierto carácter de resistencia, esto es mas por la apreciación visual • Para cubrir los espacios que quedan entre madera y madera se coloca aserrín y por último se laca • Su mantenimiento se logra gracias a la combinación de diésel y maderal • Este materiales constructivo constituye un elemento paisajístico de tipo antrópico ya que partiendo de su estado natural, es modificado por el hombre.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.51 Ficha de Observación N°51

<u>FICHA DE OBSERVACIÓN N°51</u>	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Mimbre, fibra vegetal • Se lo utiliza para uniones de barandas • Es un material altamente resistente y flexible.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.52 Ficha de Observación N°52

<u>FICHA DE OBSERVACIÓN N°52</u>	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: caña guadúa • Su uso es tanto para construcción para columnas como para decoración • En este caso es decorativo para un techo tejido • Recubre la estructura metálica del techo	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.53 Ficha de Observación N°53

FICHA DE OBSERVACIÓN N°53	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Hachacaspi • Madera de tipo natural • Se la consigue en el Puyo • Uno de sus usos es como recubrimiento de una columna metálica.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.54 Ficha de Observación N°54

FICHA DE OBSERVACIÓN N°54	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Estructura metálica • Se las ocupa en la mayoría de construcciones del sector • Menor tiempo de construcción • Mayor resistencia y durabilidad • Se combina su construcción con el cemento para losas y minilosas.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.55 Ficha de Observación N°55

FICHA DE OBSERVACIÓN N°55	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Caña guadua seca • Se la recorta de acuerdo a la forma y tamaño deseado • Uso para decoración • Murales • Instalación en base a clavos y la innovación del artesano	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.56 Ficha de Observación N°56

FICHA DE OBSERVACIÓN N°56	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Uniones únicamente con pernos • Posteriormente se pasa dos capas de laca	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.57 Ficha de Observación N°57

<u>FICHA DE OBSERVACIÓN N°57</u>	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Caña Agria • Uso para construcción de barandas	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.58 Ficha de Observación N°58

<u>FICHA DE OBSERVACIÓN N°58</u>	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Caña Agria • Material decorativo de un restaurante en la parroquia de Río Negro	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.59 Ficha de Observación N°59

FICHA DE OBSERVACIÓN N°59	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Hachacaspi • Uso decorativo • Recubrimiento de columna de cemento con barrilla	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.60 Ficha de Observación N°60

FICHA DE OBSERVACIÓN N°60	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • La madera no debe tener contacto directo con el suelo debido a la humedad • Siempre debe tener una base de concreto	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.61 Ficha de Observación N°61

FICHA DE OBSERVACIÓN N°61	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Caña guadúa • Se observan tiras de caña guadua • Posteriormente se las teje para recubrir techos o decorar paredes.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.62 Ficha de Observación N°62

FICHA DE OBSERVACIÓN N°62	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • La arquitectura de Río Negro combina varios tipos de materiales en un mismo ambiente.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.63 Ficha de Observación N°63

FICHA DE OBSERVACIÓN N°63	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Novalosa • Sistema metálico • Utiliza perfiles galvanizados • Mejor adherencia con el concreto • Losa con resistencia estructural y sísmica	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.64 Ficha de Observación N°64

FICHA DE OBSERVACIÓN N°64	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Paja seca • Uso para cubrir techos de cabañas	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.65 Ficha de Observación N°65

FICHA DE OBSERVACIÓN N°65	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Paja seca • Se teje la paja • Recubrimiento de techo para evitar filtraciones evitando desgaste de materiales	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.66 Ficha de Observación N°66

FICHA DE OBSERVACIÓN N°66	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Motilón de Oriente • Uso para decoración • Se le puede dar formas según lo requerido	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.67 Ficha de Observación N°67

FICHA DE OBSERVACIÓN N°67	
1. Lugar: Baños - Ulba	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Adoquín • Uso para recubrir pisos • En el mercado se los encuentra en varios colores y formas.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.68 Ficha de Observación N°68

FICHA DE OBSERVACIÓN N°68	
1. Lugar: Baños - Ulba	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Madera de eucalipto seca • Previamente se le da un tratamiento • De origen reciclado • Uso para creación de cercos, barandas.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.69 Ficha de Observación N°69

FICHA DE OBSERVACIÓN N°69	
1. Lugar: Baños - Ulba	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Eucalipto • Uso de soporte en el marco del cerramientos, • Además se lo utiliza con motivos decorativos.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.70 Ficha de Observación N°70

FICHA DE OBSERVACIÓN N°70	
1. Lugar: Baños - Ulba	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Se ocupa piedra • Se ocupa madera • Ambos materiales dan un aspecto rústico y natural a su arquitectura	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.71 Ficha de Observación N°71

FICHA DE OBSERVACIÓN N°71	
1. Lugar: Baños - Ulba	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Cercos de cemento, piedra y madera. • Se colocan los troncos de eucalipto en los lugares que correspondan. • El pilares se construye en forma de columna con varilla y concreto • Posteriormente se realiza el enlucido • Luego se colocan las piedras cortadas • Piedras de cara plana con mortero	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.72 Ficha de Observación N°72

FICHA DE OBSERVACIÓN N°72	
1. Lugar: Baños - Ulba	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: Nombre: Arena	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.73 Ficha de Observación N°73

FICHA DE OBSERVACIÓN N°73	
1. Lugar: Baños - Ulba	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Teja de Arcilla • Uso como material para tejados	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.74 Ficha de Observación N°74

FICHA DE OBSERVACIÓN N°74	
1. Lugar: Baños - Ulba	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Ripio • Se combinan piedras y arena	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.75 Ficha de Observación N°75

FICHA DE OBSERVACIÓN N°75	
1. Lugar: Parque de la familia Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Palma de Chonta • Nombre común: Chontaduro • Uso como tronco y también como una base hueca ya que en su interior existe un corcho que es fácil de extraerlo.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.76 Ficha de Observación N°76

FICHA DE OBSERVACIÓN N°76	
1. Lugar: Parque de la familia Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Palma de Chonta • Nombre común: Chontaduro • Uso como maceta, • Se cortan en la mitad al tronco. • Se extrae el corcho • Se coloca la planta	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.77 Ficha de Observación N⁰77

FICHA DE OBSERVACIÓN N⁰77	
1. Lugar: Parque de la familia Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Palma de Chonta • Nombre común: Chontaduro • Uso como bases para caña guadua • Uso en cercos, cerramientos, barandas	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.78 Ficha de Observación N⁰78

FICHA DE OBSERVACIÓN N⁰78	
1. Lugar: Parque de la familia Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Piedra de río • Uso como bordes de jardines.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.79 Ficha de Observación N°79

FICHA DE OBSERVACIÓN N°79	
1. Lugar: Parque de la familia Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Caña guadua y chontaduro • Uso como regadío	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.80 Ficha de Observación N°80

FICHA DE OBSERVACIÓN N°80	
1. Lugar: Parque de la familia Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • En el interior de la caña guadua se cruza una manguera para que lleve el agua	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.81 Ficha de Observación N°81

<u>FICHA DE OBSERVACIÓN N°81</u>	
1. Lugar: Parque de la familia Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
5. Descripción/Observaciones: • Nombre: Paja seca • Impermeabilidad de los techos • Se coloca plástico y malla metálica para sujeción.	
6. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.82 Ficha de Observación N°82

<u>FICHA DE OBSERVACIÓN N°82</u>	
1. Lugar: Parque de la familia Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Caña Guadua • Uso cerramiento, barandas	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.83 Ficha de Observación N°83

<u>FICHA DE OBSERVACIÓN N°83</u>	
1. Lugar: Parque de la familia Baños	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 10 de Febrero 2015	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer los materiales que utilizan en la arquitectura del cantón Baños	
6. Descripción/Observaciones: • Nombre: Adoquín • Uso como borde en jardineras.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Sistema Económico

De acuerdo a los datos del Plan de Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Baños de Agua Santa se observa las actividades más relevantes como sustento económico a las que se dedica la población de la parroquia de Río Negro; se estima que el 30% está destinado al turismo, el 30% a las agricultura, el 20% a la piscicultura y el 20% restantes a la avicultura.

Tabla 3.84 Ficha de Observación N°84

FICHA DE OBSERVACIÓN N°84	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer acerca del sistema económico de la parroquia	
6. Descripción/Observaciones: • Venta de frutas • Stands, ubicados en los laterales de la carretera • En la mayoría es fruta cosechada por los agricultores de la zona.	
7. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.85 Ficha de Observación N°85

FICHA DE OBSERVACIÓN N°85	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer acerca del sistema económico de la parroquia	
5. Descripción/Observaciones: • Pesca deportiva • 20% de la población económicamente activa de la zona se dedica a esta actividad económica	
6. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.86 Ficha de Observación N°86

FICHA DE OBSERVACIÓN N°86	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer acerca del sistema económico de la parroquia	
5. Descripción/Observaciones: • Venta de comida, restaurantes • Platillo principal como el maito y la trucha asada • Plato preferido por propios y extraños	
6. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.87 Ficha de Observación N°87

FICHA DE OBSERVACIÓN N°87	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer acerca del sistema económico de la parroquia	
5. Descripción/Observaciones: • Rafting • Kayak • Actividades económicas deportivas que se aprovechan por el cauce de varios ríos aptos para estos deportes. • Actividades preferidas que realizan los turistas del sector	
6. Nombre del Investigador: David Núñez	

Tabla 3.88 Ficha de Observación N°88

FICHA DE OBSERVACIÓN N°88	
1. Lugar: Río Negro	
2. Tipo de Observación: Directa, estructurada y de campo.	
3. Fecha: 22 de Enero 2014	
4. Materiales: Fotografía	
5. Objetivo: Conocer acerca del sistema económico de la parroquia	
5. Descripción/Observaciones: • Agricultura • Cultivo de naranjilla • Aproximadamente 139 hectáreas	
6. Nombre del Investigador: David Núñez	

3.7.2 Ficha general de uso de elementos paisajísticos

Se utilizarán los siguientes elementos paisajísticos para la generación de la propuesta:

Tabla 3.89 Ficha general de uso de elementos paisajísticos N°89

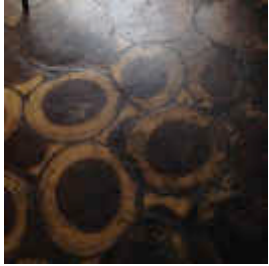
NOMBRE	TIPO DE ELEMENTO PAISAJÍSTICO	APLICACIÓN	IMAGEN
<i>Tucan Pechigris (Andigena hypoglauca)</i>	Biótico	Elemento gestor para creación de la propuesta.	
<i>Paja seca</i>	Antrópico	Su aplicación es en las cubiertas de los techos tanto en pérgola como en cabaña.	

<i>Tejido de caña guadua</i>	Antrópico	Su aplicación es bajo la cubiertas del techo, absorbe filtraciones de la lluvia.	
<i>Cercos de cemento y piedra</i>	Antrópico	Uso para construcción de cerramientos en el mirador.	
<i>Novalosa</i>	Antrópico	Su aplicación como sistema metálico para adherencia del concreto.	
<i>Hacahpacaspi</i>	Antrópico	Su uso para revestimiento de columnas.	
<i>Piedras de río</i>	Abiótico	<i>Su uso para delimitar bordillos en jardineras.</i>	
<i>Césped natural</i>	Biótico		

<i>Purata</i>	Biótico	Planta ideal para cercado en jardineras del mirador.	
<i>Cucardas</i>	Biótico	Planta para jardineras centrales en el mirador.	
<i>Chabelas</i>	Biótico	Planta propia del sector, ubicada en jardineras del mirador.	
<i>Dalias</i>	Biótico	Planta utilizada en distintas jardineras del mirador.	
<i>Palmera de botella</i>	Biótico	Ubicada en las jardineras del centro del mirador, proveerán sombra.	
<i>Chontaduro</i>	Antrópico	Planta de chonta para delimitar jardineras circundantes a la forma principal	

<i>Caña guadúa y chonta</i>	Antrópico	Elemento para regadío natural.	
<i>Palmera de sombra</i>	Biótico	Ubicada en las jardineras centrales.	
<i>Concreto para espejo de agua</i>	Antrópico	Ubicado en el mirador para dar forma al ojo del tucán.	
<i>Chontaduro</i>	Antrópico	Palma de chonta para delimitar jardineras circundantes a la forma principal.	
<i>Caña agria</i>	Antrópico	Para el recubrimiento de paredes en los baños.	
<i>Arena de Kilo</i>	Antrópico	Para el piso en el exterior del mirador.	

<i>Concreto</i>	Antrópico	Material para la creación de las bancas.	
<i>Motilón de Oriente</i>	Antrópico	Para bancas interiores de la cabaña, combinadas con caña guadúa.	
<i>Caña agria</i>	Antrópico	Su aplicación es en la construcción de las barandas.	
<i>Caña guadúa</i>	Antrópico	Su aplicación es en para la creación del mural.	
<i>Plástico</i>	Antrópico	Impermeabilidad para techos de paja.	

<i>Motilón de Oriente</i>	Antrópico	Revestimiento de pisos.	
---------------------------	-----------	-------------------------	---

Fuente: Elaborado por el autor

3.7.3 Información recolectada de entrevistas

Tabla 3.90 Resumen de información obtenida de entrevistas

ENTREVISTA	INFORMACIÓN
Arq. Iván Andrade (Director de Planificación del Gobierno Autónomo Descentralizado de Baños de Agua Santa)	• Superficies en la parroquia Río Negro aptas para la construcción de edificaciones. • Área para la construcción del mirador decreciente hacia los ríos. • No hace falta un estudio de suelos, resistencias. • De preferencia ocupar materiales acorde al sector • No distorsionar la propuesta con la arquitectura de la parroquia. • Si es una edificación de mas de 4 niveles, hacer estudio de suelos. • No existe norma de construcción para este tipo de elemento arquitectónico. • Tomar en cuenta la ergonomía para construcción de mobiliario y circulación
Sr. Edgar Zabala (Presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Río Negro)	• Recursos económicos necesarios para la factibilidad de construcción de la propuesta. • Vía de acceso al área de trabajo ya asfaltada • Propuesta debe transmitir valores naturales de la parroquia • Brindar confort • Materiales de construcción amigables con el medioambiente • Binoculares • Juegos infantiles • Kilo para recubrimiento de piso en exteriores además de adoquín • Dos baños por género, incluido el de discapacitados. • No hace falta guardianía • Barra interna en la cabaña
Sr. Germán Belisario Guaitara (Jefe de la Comuna Nicolás Martínez)	• Arquitectura en general que sea rústica • Barandas hechas en chonta, bambú, caña agria. • Cerramientos de piedra • Vegetación propia del sector

3.8 Análisis de la información obtenida

El Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Río Negro cuenta con los recursos necesarios para llevar a cabo los proyectos de potenciación turística de las zonas naturales y recuperación de las mismas, por tal motivo es que se han presentado propuestas tentativas de construcción, la creación del mirador turístico en la comuna Nicolás Martínez es uno de ellos; el área con la que se cuenta es de 1200m² aproximadamente.

Los resultados de las investigaciones previas, a través de la observación y entrevistas, se conocieron los elementos paisajísticos de la parroquia de Río Negro que son además de una extensa calidad natural, por lo que se trabajará en base a estas características del paisaje para su inspiración.

En base a la arquitectura del sector se encontró que se ocupan materiales propios de la parroquia en su mayoría; de acuerdo a las exigencias establecidas por parte de los representantes de la zona, el diseño del espacio debe tener una inspiración basada en algún elemento natural, para que los visitantes conozcan más acerca de su riqueza paisajística, que cumpla con las necesidades y requerimientos establecidos para brindar comodidad, por lo que se realizará una propuesta cumpliendo su pedido.

En la propuesta deben prevalecer los elementos paisajísticos de la parroquia de Río Negro de carácter morfológico sin dejar de lado los materiales y técnicas constructivas tradicionales del sector. También se deben tomar en cuenta las

recomendaciones por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado de Baños, quienes han sabido facilitar su ayuda oportuna para el planteamiento de soluciones factibles.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Datos informativos

4.1.1. Tema

“Elementos paisajísticos para miradores turísticos en el Caserío Nicolás Martínez de la parroquia de Río Negro”

4.1.2. Institución ejecutora

PUCESA, CONAGOPARE (Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales del Ecuador), Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Baños de Agua Santa, Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Río Negro.

4.1.3. Beneficiarios

Parroquia Río Negro, Caserío Nicolás Martínez.

4.1.4. Ubicación

Caserío Nicolás Martínez, Parroquia Río Negro, Cantón Baños, Provincia de Tungurahua.

4.1.5 Tiempo estimado para la ejecución.

Aproximadamente dos años y medio.

4.2 Marca

4.2.1 Isotipo

Figura 4.1. Isotipo del logotipo



El isotipo del proyecto consiste en una estilización de una cabaña y los detalles inferiores de simulan la existencia de vegetación y el cauce de un río.

4.2.2 Tipografía

Figura 4.2. Tipografía del logotipo

Mirador del Río

MISTRAL REGULAR (MIRADOR DEL RÍO)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789

4.2.3 Cromática

La cromática parte de los colores propios de un paisaje natural, verdes de la vegetación, marrones por la arquitectura en caña natural, celestes por los ríos.

Figura 4.3. Cromática del logotipo

	C	M	Y	K	PANTONE
	36	47	98	35	#7A6021
	19	5	100	0	D7D525
	38	0	0	0	94D9F8
	0	0	0	100	231F20

4.2.4 Logotipo

Figura 4.4. Logotipo del proyecto

4.3 Interpretación de la propuesta como instrumento de comunicación con la sociedad

Tabla 4.1 Interpretación de la propuesta y comunicación

PROPUESTA	MENSAJE A LA SOCIEDAD
Aspecto cultural	• Transmite un mensaje a los visitantes de ser un mirador basado en características propias de la parroquia Río Negro, por medio de la vegetación y arquitectura, dando a conocer de esta manera elementos propios y auténticos de la cultura de la parroquia, haciendo que este sea atractivo y de fácil identificación para las personas que lo visiten.
Aspecto natural	• Por medio de la utilización de la flora para las jardineras en el mirador; combinando con la estilización del tucán pechigris que es un ave existente en la parroquia y que se ocupó como elemento gestor para distribuir los espacios en el terreno a trabajar.
Aspecto constructivo	• Se muestra a los visitantes un mirador de características constructivas con materiales propios de la parroquia y su arquitectura verde, amigable con el medioambiente que es la que en general la mayoría de edificaciones de la parroquia la ocupa.
Alcance	• Se va a fortalecer el turismo de la parroquia, teniendo un lugar mas de recorrido para habitantes y turistas que por el sector circulan, ya que es atractivo para personas de todas las edades por los servicios que ofrece. Además el diseño realizado hace que sea único y distintivo de otros espacios exteriores de la parroquia.

4.4 Activo físico y cultural a preservar

Tabla 4.2 Activo físico y cultural a preservar

Característica	Preservación
Activo físico	• Se utilizan materiales amigables con el medioambiente. • La arquitectura va acorde al sector que es plenamente natural, por lo que no rompe con el diseño y el paisaje del sector. • Existen basureros para evitar la contaminación que las personas pueden crear al momento de la visita al mirador
Cultural	• Se muestra la estilización de un ave (tucán pechigris) que está en peligro de extinción y que es propia de la selva ecuatoriana, haciendo que las personas tomen conciencia del cuidado del medio natural que constituye un valor cultural de cada región. • La vegetación utilizada en jardineras es auténtica de la parroquia de Río Negro, entre esto podemos mencionar a las chabelas y las dalias; de tal manera se rescatan valores culturales de aspecto natural que resaltan el paisaje. • Se rescata un espacio de terreno olvidado y se lo potencia para la visita de personas propias y ajenas al sector, para que así, aprecien la belleza del cauce de los ríos desde un mirador.

Fuente: Elaborado por el autor

4.5 Autenticidad, decodificación de la capacidad de evocación comunicativa del paisaje que el mirador transmite a la población que lo visita

El diseño del mirador turístico de la parroquia de Río Negro es auténtico, ya que se han combinado elementos del paisaje bióticos (en relación a la vegetación en las jardineras), abióticos (por su clima y temperatura) y antrópicos (por los materiales de construcción para barandas, cabaña, mobiliario urbano), los cuales lo hacen exclusivo y original en relación al resto de espacios urbanos del sector, además se ha

realizado la estilización de una ave para marcar la zonificación y circulación en el terreno, las jardineras están dispuestos en varios niveles de altura lo que denota movimiento y volumen al espacio, se han combinado colores los mismos que están plasmados en los juegos infantiles temáticos. Se ocupó la arquitectura verde para la construcción de cabañas, barandas, recubrimientos, revestimientos; la misma que combina materiales amigables con el medioambiente y van acorde a los utilizados en el sector, haciendo que estos se adapten a las condiciones naturales de la biodiversidad y paisaje de Río Negro. Existen accesos para personas normales y con discapacidad tanto en circulación como en el uso de sanitarios; en las barandas existe un sistema de lectura braille pensado para personas ciegas, en el que podrán conocer el nombre del río que hace su cauce por el caserío Nicolás Martínez, el nombre del mirador, tipo de plantas que los rodean. Los juegos infantiles son temáticos ya que tienen los colores de especies animales que existen en la parroquia lo que los hace atractivos y sirven para el conocimiento de la cultura de Río Negro en relación a la fauna. El mirador transmite un ambiente de naturalidad en cada uno de sus espacios, ya que se lo ha complementado con vegetación propia del sector con plantas como las dalias, chabelas que se las puede observar en las jardineras; el cauce del río y los sonidos que los animales e insectos generan, proveen un clima de relajación y calma.

4.6 Semiótica de la propuesta física

Imagen 4.1 Tucán Pechigris



Fuente: PDOT Baños de Agua Santa

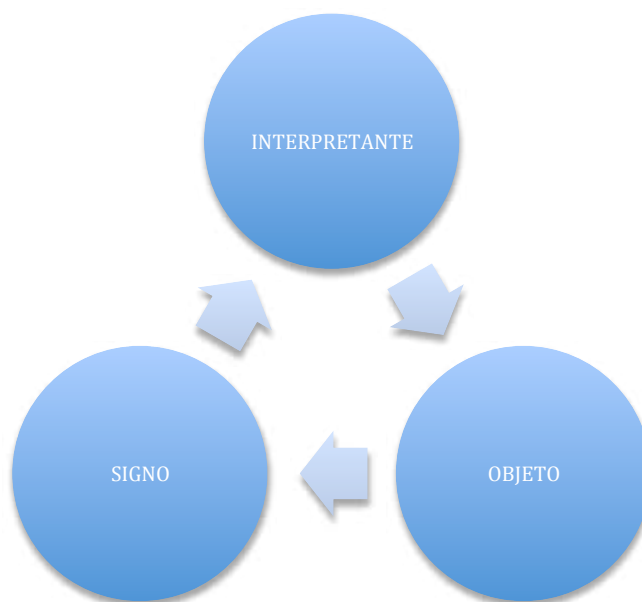
La presente propuesta de creación del mirador en la parroquia de Río Negro se basa en la estilización de un elemento gestor, en este caso es un ave propia de la fauna del sector y que constituye un elemento paisajístico de carácter biótico, su nombre científico es *Andigena Hypoglaucha*, su nombre común es *tucán pechigris* o *terlaque andino*, se distinguen por tener el lomo y las alas de color café, el plumaje de los costados y el vientre de color azul; una de las características de esta ave es la de ser el único tucán que se lo puede encontrar en la sierra ecuatoriana pero que lamentablemente se encuentra en peligro de extinción.

Por medio de esta se ha realizado la estilización de sus partes, tanto como el pico, cabeza, cuerpo, alas; las mismas que sirven para realizar la distribución del espacio en el terreno a trabajar. Se marca además la circulación de acuerdo a medidas ergonómicas aptas, sin limitación, para todas personas incluyendo personas con discapacidad. También partiendo de estas formas estilizadas se hace el mobiliario y equipamiento en general para el mirador turístico.

4.6.1 Triada de Peirce

De acuerdo a lo que dice, Chandler (1998), constituyen el triángulo semiótico: el objeto, que es algo real que percibimos; el signo, que abarca partes del objeto pero no por completo; y el interpretante, que no es mas que una representación extra de lo ya representado, con la particularidad de que este parte de la idea mental que los humanos producimos al signo observado.

Gráfico 4.1 Triada de Peirce



Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.3 Análisis de elemento gestor

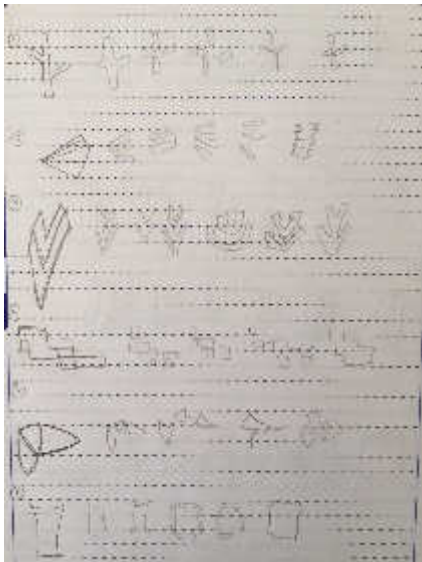
OBJETO	SIGNO	INTERPRETANTE
La primera impresión de algo real percibido. 	Partes del objeto que se asocian pero no en su totalidad. 	Las personas pueden interpretar de distintas maneras, esto según la percepción mental de cada ser humano. En este caso hay quienes se limiten a pensar que es un ave; personas con mas conocimiento pueden asociar que el pico largo denota un tucán.

Fuente: Elaborado por el autor

4.6.2 Proceso de estilización

Se partió de las siguientes formas estilizadas para llegar a la propuesta:

Tabla 4.4 Estilización de figura N°1

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 1	

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.5 Estilización de figura N°2

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 2	

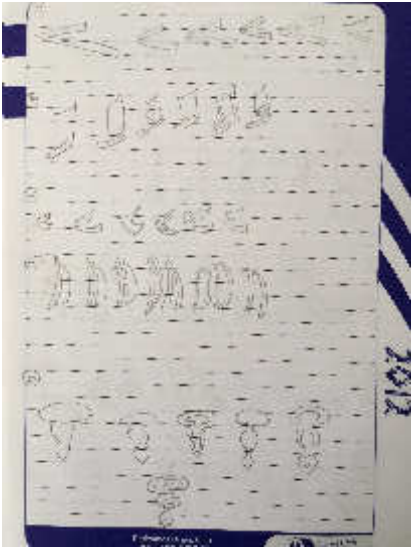
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.6 Estilización de figura N°3

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 3	

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.7 Estilización de figura N^o4

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 4	 A photograph of a piece of lined paper with several hand-drawn sketches of stylized human figures. The figures are drawn in a simple, sketchy style with some internal details. The paper has horizontal lines and a vertical margin line on the right. The sketches are arranged in a vertical column.

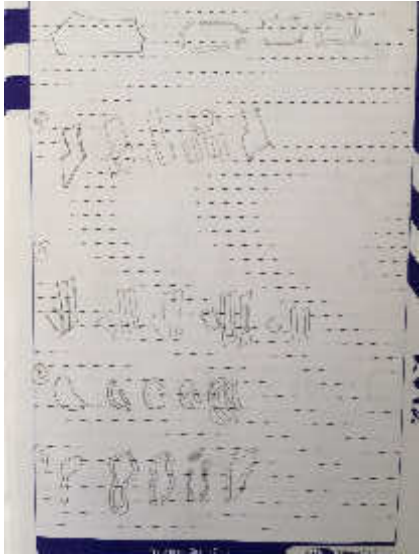
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.8 Estilización de figura N^o5

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 5	 A photograph of a piece of lined paper with several hand-drawn sketches of stylized human figures. The figures are drawn in a simple, sketchy style with some internal details. The paper has horizontal lines and a vertical margin line on the right. The sketches are arranged in a vertical column.

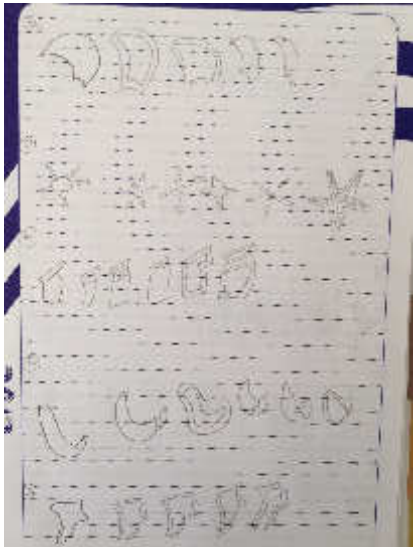
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.9 Estilización de figura N^o6

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 6	

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.10 Estilización de figura N^o7

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 7	

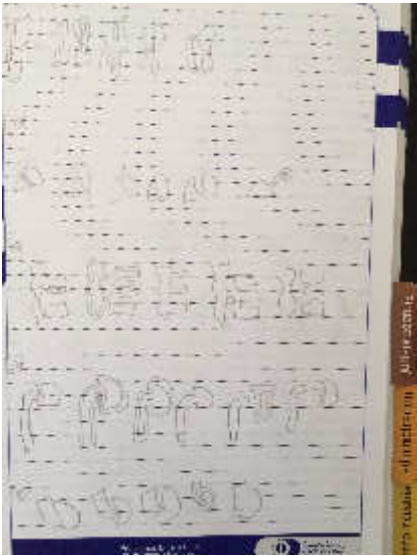
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.11 Estilización de figura N°8

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 8	

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.12 Estilización de figura N°9

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 9	

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.13 Estilización de figura N⁰10

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 10	 A hand-drawn sketch on lined paper showing a stylized figure. The figure has a rectangular body, a small head, and a long, thin neck. It is drawn with simple lines and is positioned on the right side of the page. The drawing is done in pencil or light ink.

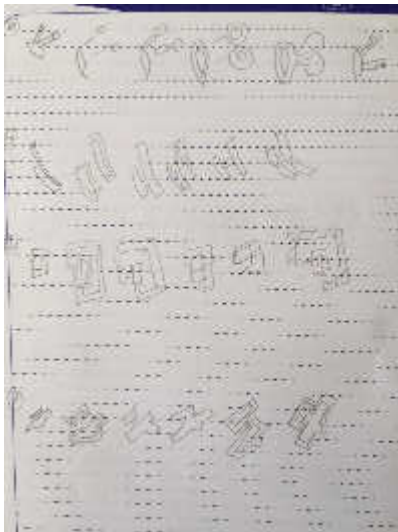
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.14 Estilización de figura N⁰11

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 11	 A hand-drawn sketch on lined paper showing a stylized figure. The figure has a rectangular body, a small head, and a long, thin neck. It is drawn with simple lines and is positioned on the right side of the page. The drawing is done in pencil or light ink.

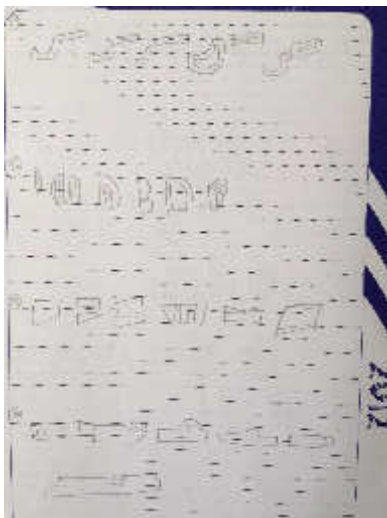
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.15 Estilización de figura N°12

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 12	 A photograph of a piece of lined paper with four rows of hand-drawn, stylized figures. Each row contains five figures. The figures are simple line drawings, some resembling animals or abstract shapes, drawn in a consistent style across the rows.

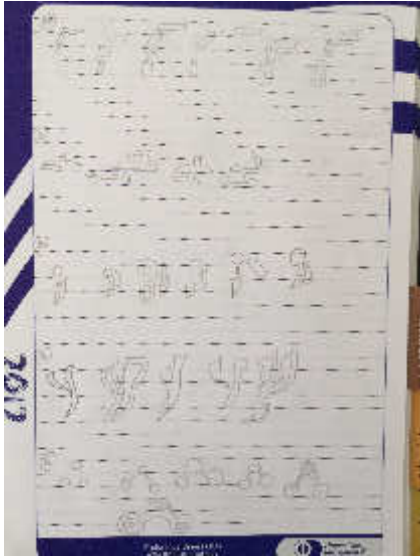
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.16 Estilización de figura N°13

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 13	 A photograph of a piece of lined paper with four rows of hand-drawn, stylized figures. Each row contains five figures. The figures are simple line drawings, some resembling animals or abstract shapes, drawn in a consistent style across the rows.

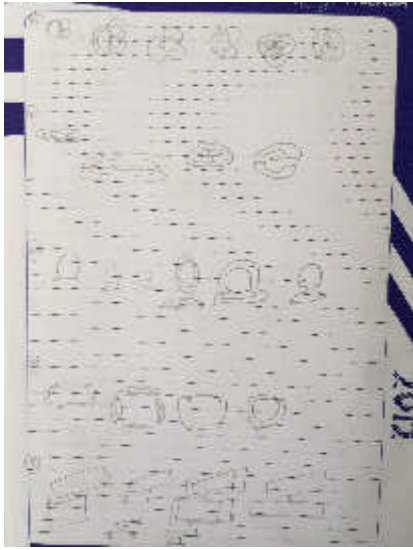
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.17 Estilización de figura N⁰14

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 14	

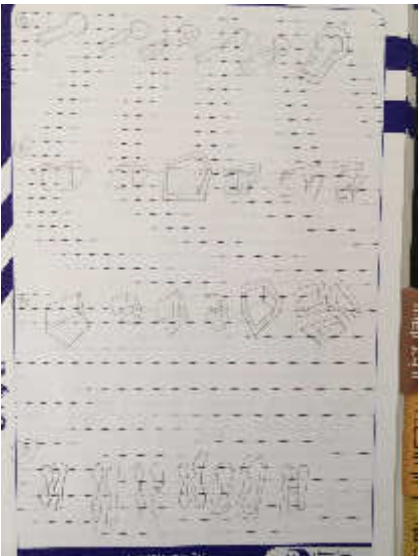
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.18 Estilización de figura N⁰15

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 15	

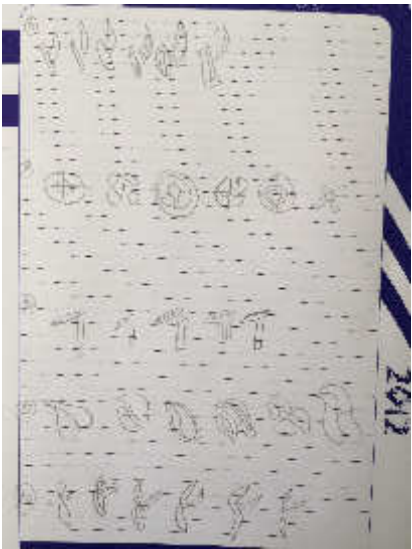
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.19 Estilización de figura N⁰16

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 16	

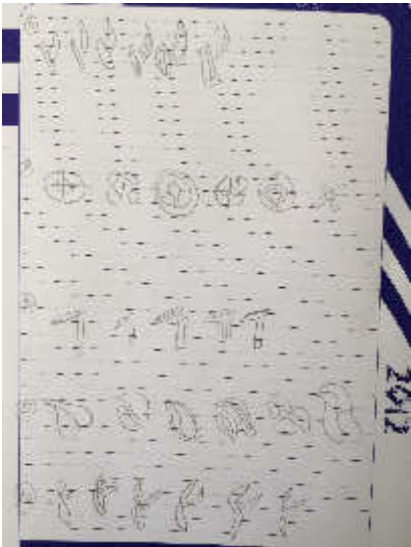
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.20 Estilización de figura N⁰17

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 17	

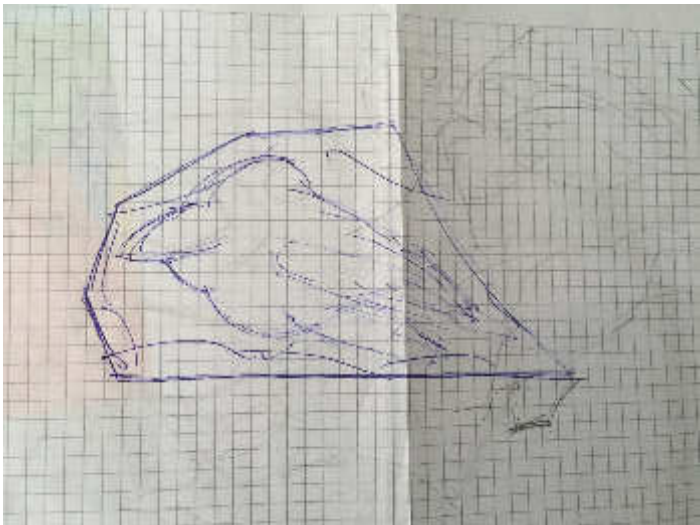
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.21 Estilización de figura N°18

PROCESO	IMAGEN
ESTILIZACIÓN 18	

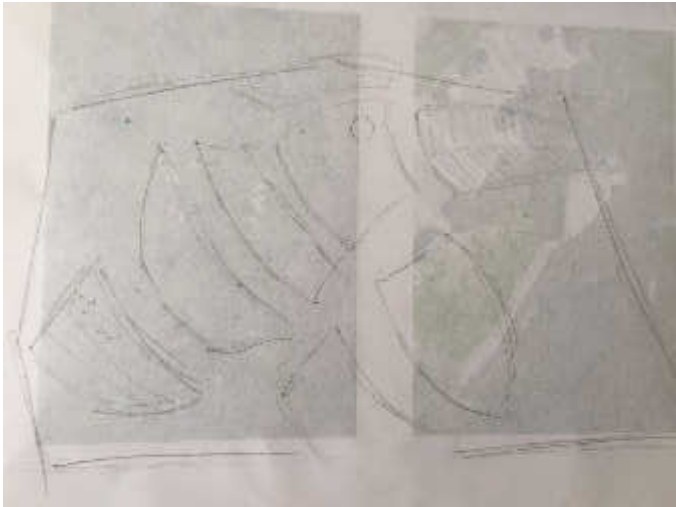
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.22 Aplicación de formas N°1

PROCESO	IMAGEN
APLICACIÓN DE FORMAS: DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS	

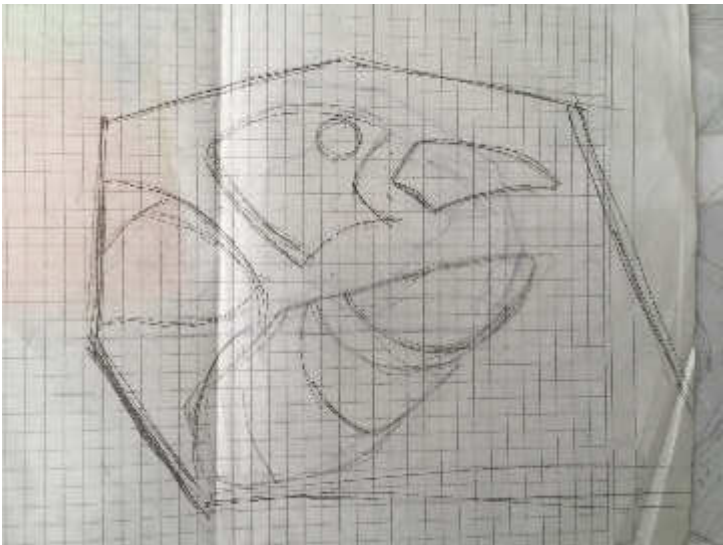
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.23 Aplicación de formas N°2

PROCESO	IMAGEN
APLICACIÓN DE FORMAS: DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS	

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.24 Aplicación de formas N°3

PROCESO	IMAGEN
APLICACIÓN DE FORMAS: DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS	

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.25 Aplicación de formas N°4

PROCESO	IMAGEN
APLICACIÓN DE FORMAS: DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS	

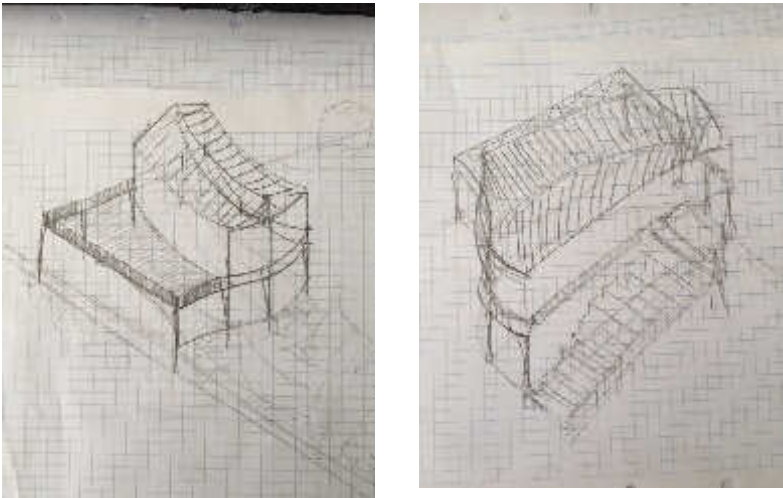
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.26 Aplicación de formas N°5

PROCESO	IMAGEN
APLICACIÓN DE FORMAS: DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS	

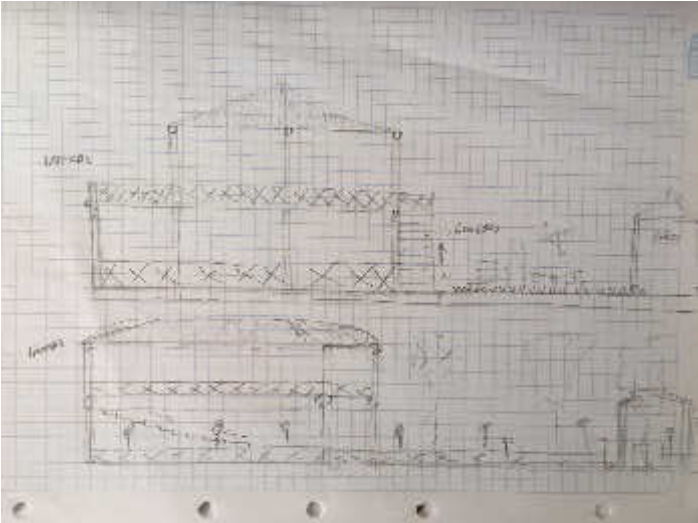
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.27 Aplicación de formas N°6

PROCESO	IMAGEN
APLICACIÓN DE FORMAS: CABAÑA	

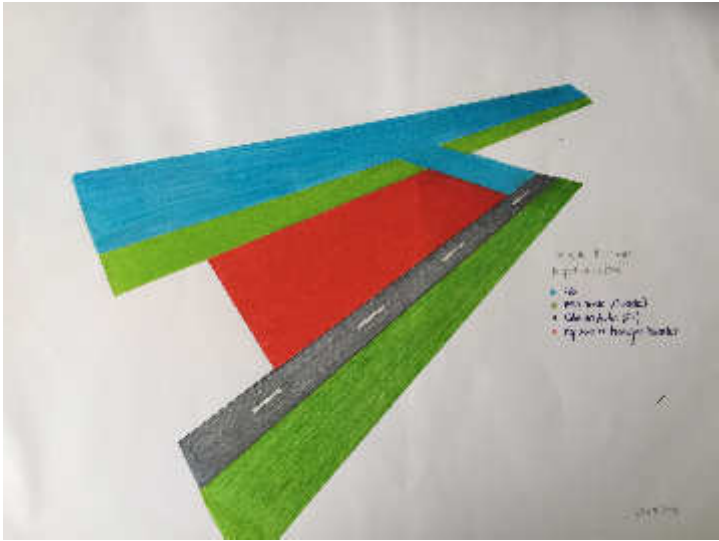
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.28 Aplicación de formas N°7

PROCESO	IMAGEN
APLICACIÓN DE FORMAS: CABAÑA	

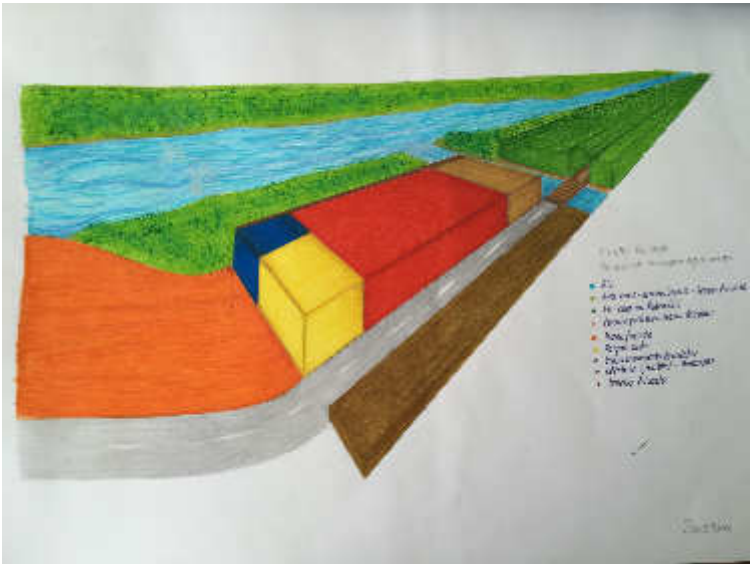
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.29 Gráfica de implantación

PROCESO	IMAGEN
GRÁFICA DE IMPLANTACIÓN	

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.30 Tentativa de distribución (no aceptada)

PROCESO	IMAGEN
TENTATIVA DE DISTRUBUCIÓN (NO ACEPTADA)	

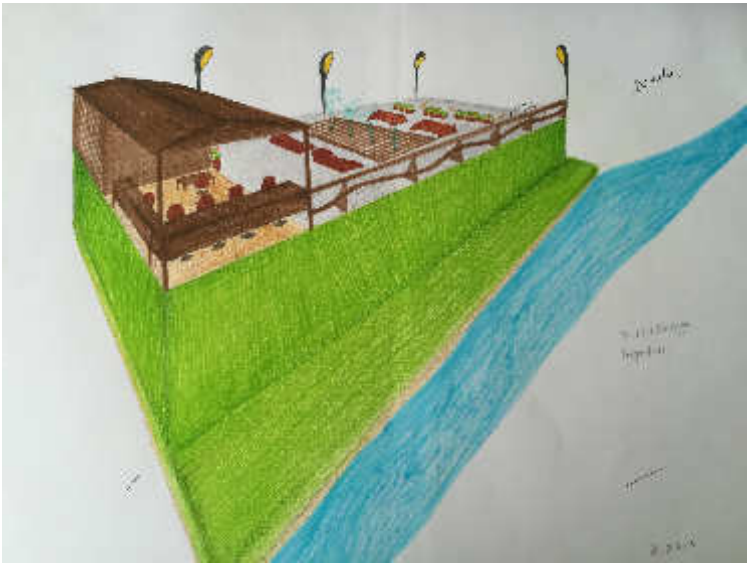
Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.31 Perspectiva (no aceptada) N°1

PROCESO	IMAGEN
PERSPECTIVA (NO ACEPTADA)	

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 4.32 Perspectiva (no aceptada) N°2

PROCESO	IMAGEN
PERSPECTIVA (NO ACEPTADA)	

Fuente: Elaborado por el autor

4.7 Análisis de la demanda del lugar

Alrededor de 60 visitantes recorrieron el sector desde el Balneario las Estancias hasta el terreno destinado para la creación del mirador en la Comuna Nicolás Martínez, ya que este se encuentra a 1km y medio de distancia, comúnmente al Balneario las Estancias lo visitan 150 personas aproximadamente en un fin de semana; por tal motivo esta sería una cantidad aproximada de visitantes, esto varía según los días, clima, y capacidad económica de la población.

Tabla 4.33 Demanda del lugar

DÍA	CANTIDAD DE PERSONAS
Sábado	60 visitantes

Fuente: Elaborado por el autor

4.8 Aprovechamiento recreativo del mirador

El mirador turístico brinda un aporte recreativo a las personas que lo visiten sin por los siguientes aspectos:

Tabla 4.34 Aprovechamiento recreativo del mirador

Categoría	Aspecto recreativo
Niños	Juegos infantiles temáticos, muestran un tipo de especie animal de la parroquia por medio de los colores en sus estructuras, así los niños podrán distinguirlos y conocer un aspecto de la fauna de la parroquia.
Jóvenes	Detalle de la flora utilizada en las jardinerías, información que aporta a su conocimiento sobre cultura general. Además este mirador es un espacio para su recreación y que visitarlo los mantendrá más conectados con la naturaleza y los valores de sustentabilidad que se deben adquirir para la conservación de la biodiversidad.
Adultos	Existen binoculares para observar el cauce del río Pastaza, vegetación del entorno circundante y paisaje en general, lo cual lo hace interesante y recreativo combinándolo con la tranquilidad que brinda el sector.
Ancianos	Existe mobiliario urbano adecuado para su descanso y percepción de la biodiversidad que el terreno ofrece, además hay pérgolas y una cabaña que protegen a las personas del sol, lluvia, vientos y demás inclemencias climáticas que podrían suscitarse.
Personas con discapacidad	Accesos para personas discapacitadas, equipamiento en baños para su utilización y cuidado, sistema de lectura braille para ciegos en barandas.

4.9 Recursos de aplicación temática

Se realizó la aplicación temática para los juegos infantiles, tomando en cuenta el tucán pechigris, elemento gestor de la propuesta; aplicando la forma que tiene esta ave a tempranas edad de vida, haciendo de esta forma el asiento para el sube y baja, y para el columpio; se complementa el diseño aplicando la cromática de esta especie. (Ver lámina 39).

4.10 Requisitos/propuesta

En base a los resultados de las encuestas, investigación y requerimientos de la Junta Parroquial de Río Negro, en conjunto con la asesoría del Director de Planificación del Cantón Baños, se estableció que el mirador propuesto contará con los siguientes servicios:

- Barandas para balcón.
- 1 Cabaña.
- 1 barra central para ventas.
- Área húmeda (espejo de agua).
- Servicios Higiénicos.
- Pérgola.
- Estacionamiento para bicicletas
- Jardineras en toda el área.
- Juegos infantiles
- Bancas.
- Mesas.
- Luminaria.

4.11 Programación

4.11.1 Diagrama de interrelación

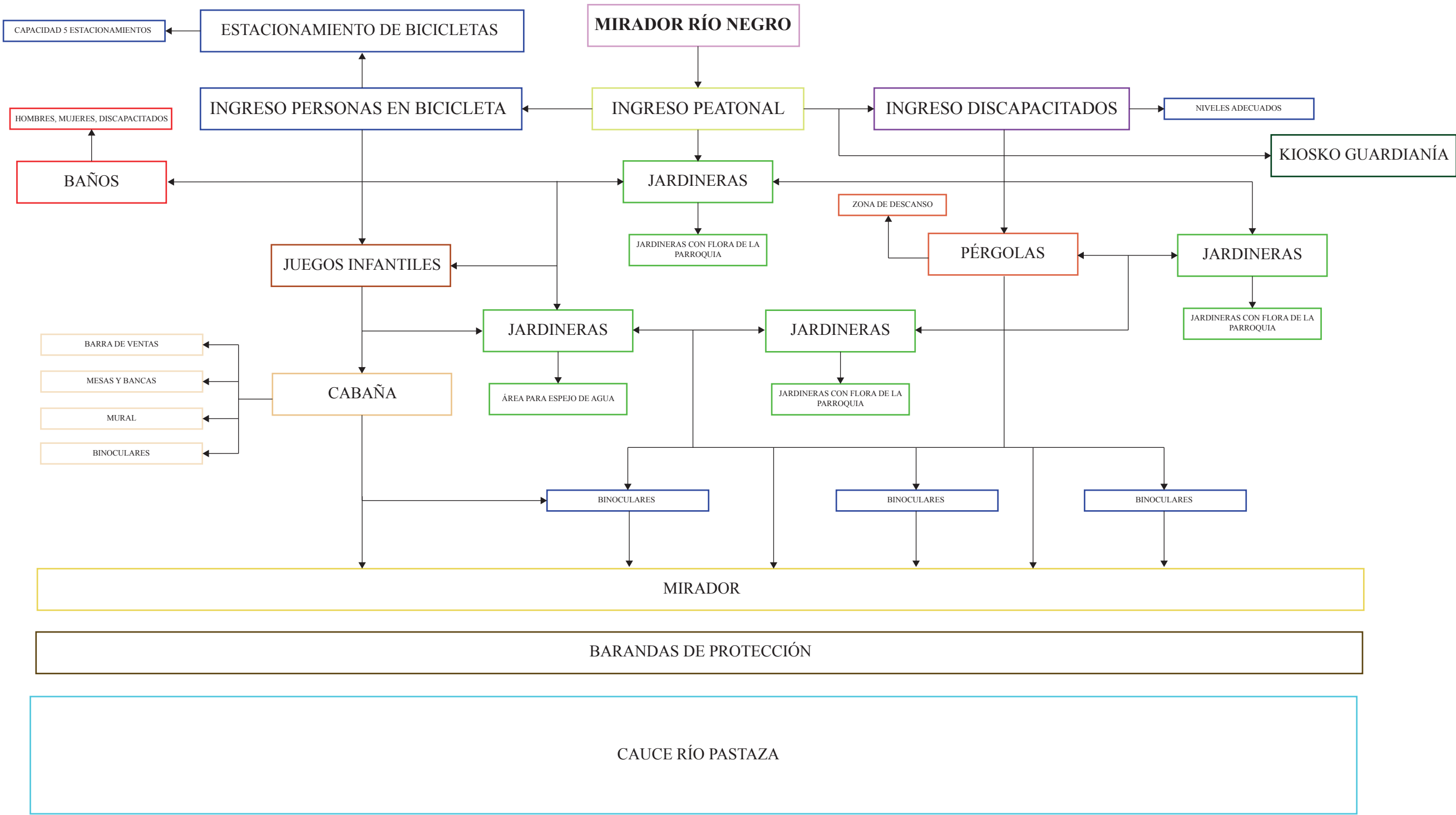
Tabla 4.35 Grilla de relación e interrelación de espacios

Relación Directa	D
Relación Indirecta	I
Relación Nula	X

	Ingreso	Ingreso discapacitados	Estacionamiento de bicicletas	Baños	Juegos Infantiles	Zona de contemplación	Zona de descanso	Jardineras	Área húmeda
Ingreso	X								
Ingreso discapacitados	D	X							
Estacionamiento bicicletas	D	I	X						
Baños	D	D	I	X					
Juegos infantiles	D	D	I	D	X				
Zona de contemplación	I	I	I	D	D	X			
Zona de descanso	I	D	I	D	D	D	X		
Jardineras	I	D	I	D	D	D	D	X	
Área Húmeda	I	I	I	I	D	D	D	D	X

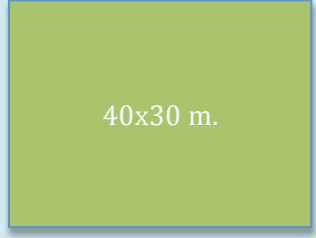
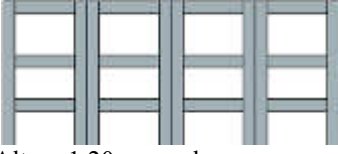
4.11.2 Organigrama de relaciones funcionales

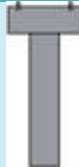
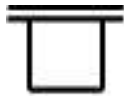
Figura 4.5 Organigrama de relaciones funcionales



4.11.3 Análisis de requisitos

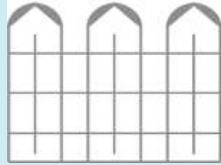
Tabla 4.36. Análisis de requisitos

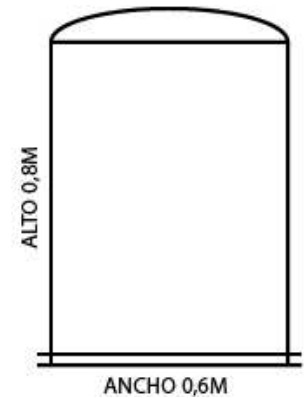
Requerimiento	Factor determinante	Subparámetro	Cuantificación	Ilustración
MIRADOR	Normativas de arquitectura y urbanismo Ecuador	Proveen una gran visión de la naturaleza, paisaje urbano, circulación, edificaciones; va de acuerdo a la necesidad de la población o espacios abiertos olvidados	El área aproximada es de 1200 m²	 40x30 m.
PASAMANOS	Normativas de arquitectura y urbanismo Ecuador Art.85 AGARRADERAS, BORDILLOS Y PASAMANOS (Referencia ANTE UNEN 2 244:2000) c) Pasamanos	La sección transversal del pasamano debe ser tal que permita el buen deslizamiento de la mano, la sujeción segura, se recomienda a tales efectos el empleo de secciones circulares y/o ergonómicas. Las dimensiones de la sección transversal por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm., y 50 mm. Los pasamanos a colocarse en rampas y escaleras deben ser continuos en todo el	En relación a la extensión del borde del terreno ubicado en Río Negro, estos llevaran su diseño, y servirán de seguridad a las personas que observen la zona, alrededor de 40 m es la longitud del espacio para pasamanos tendrán una altura de 1.20 m por seguridad	 Altura 1,20 m; ancho pasamano 0,70 m por sección

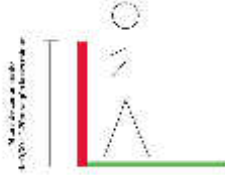
		recorrido		
BAÑOS	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: La función aseo de la persona. Ordenanza de gestión urbana territorial: Norma de Arquitectura y Urbanismo corresponde a la codificación de los textos de las ordenanzas No 3457 y 3477	• Puertas: 0,75 m de ancho y 2,10 m de alto. Las medidas de un baño público según las normativas: Mínimo: Altura 2,30 m. Ancho 1,20 m. Longitud 2,00 m. • Máximo: 2,60 m. 1,60 m. 2,60 m. • Para personas especiales se considera como espacio mínimo de 165x170cm	• Baños para mujeres y hombres	 Altura 2,30 m., ancho 2,20 m. Tanto para hombres como para mujeres.
BAÑOS (inodoro)	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: LA FUNCIÓN ASEO DE LA PERSONA	• El inodoro puede ser de tanque alto, de tanque bajo o fluxómetro. Para primero y considerando que su ancho es de 40 cm, su extremo más retirado con respecto al muro debe ser de 60 cm y para los otros dos tipos, 70cm.	• 2 por cada género.	 Altura 60 cm, ancho 40 cm.
BAÑOS (lavabo)	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: LA FUNCION ASEO DE LA PERSONA	• El lavabo tiene que colocarse a 1.10 m, sus medidas mínimas son 0,50 x 0,40 con dimensiones libres de 0,7 x 0,7	• Tanto para el baño de mujeres como el de hombres,; 1,10 m altura x 0,50 cm ancho	 1,10 m altura x 0,50 cm ancho
BAÑOS (papelera)	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: LA FUNCION ASEO DE LA PERSONA	• La papelera va a la derecha o enfrente del inodoro o a una altura sobre el nivel del suelo de 0,50 cm	• SEGMENTAR POR INODORO, Y EN LOS LAVABOS: altura desde el suelo, 0,50 cm; largo 0,18, ancho 0,12	 largo 0,18 m. x 0,12 m. de ancho

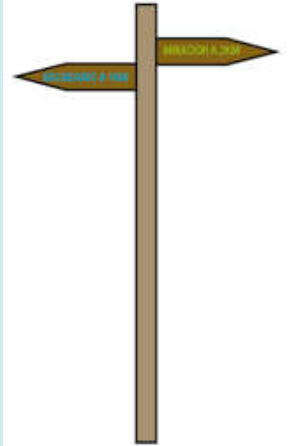
BAÑOS (espejo)	ARQUITECTURA HABITACIONAL: Plazola Volumen II, Quinta edición: LA FUNCION ASEO DE LA PERSONA	El espejo se coloca a 1,30 m sobre el nivel del suelo.	Un espejo de baño sobre los lavabos interiores.	 largo 80 cm; ancho 60 cm.
LUMINARIAS	1. PDOT AMABATO Art 52 literal A, numeral 4, Luminaria unilateral o central 2. NORMATIVAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ECUADOR ART. 55 ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN. A) Luminarias: LUMINARIA UNILATERAL O CENTRAL	Utilizada para la iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra e de 7m aproximadamente.	Aproximadamente de 12 luminarias.	 Altura 5m, ancho poste 0,1 m.; luz 0.90 x 0.30 m
BASURERO	NORMATIVAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ECUADOR ART. 57 ELEMENTOS DE SALUD PÚBLICA E HIGIENE. B) Basureros Públicos (referencia NTE INEN 2 314:2000):	La separación de los basureros esta en relación a la intensidad de los flujos peatonales. La distancia no debe ser mayor a 50 m en áreas de flujo medio y de 25 m en áreas de flujo alto. Los basureros deben estar ubicados en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas plazoletas, parques, áreas de protección ecológica). Si el basurero tiene la abertura en la parte	10 basureros	 Altura 0,80 m x 0,40 m.

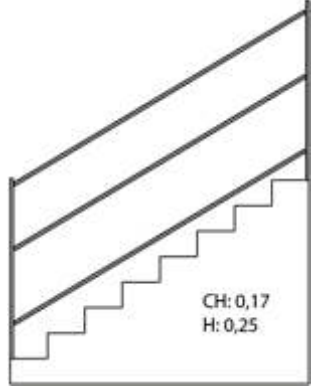
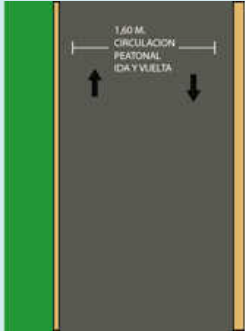
		superior esta debe estar a una altura máxima de 0.80 m sobre el piso terminado. Si la abertura es lateral al sentido de la circulación, la altura debe estar entre 0.80m y 1.20 m. Los basureros de sistema basculante deben estar provistos de un seguro que permita accionar exclusivamente a los responsables de la descarga.		
BANCAS	NORMATIVAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ECUADOR ART. 55 ELEMENTOS DE AMBIENTACION. B) Bancas (referencia NTE INEN 2 314:2000)	• Deben estar ubicadas en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, nodos de actividad y corredores de uso múltiple). Deben estar sobre piso duro o con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda la inestabilidad. Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1.20 m de ancho, por lo menos en uno de sus costados. El asiento debe estar máximo a 0.45 m. de altura sobre el piso terminado y ser de forma ergonómica. Deberán	• 20 BANCAS	 Largo 2 m, alto 0,40 m

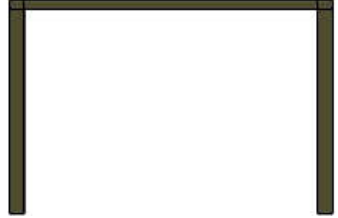
		tener una forma estética apropiada a su función; no tener bordes agudos, estar construido en materiales perdurables y permitir una rápida evacuación de agua. DIMENSIONES: ALTURA(MÍNIMO 0,40 M Y MAXIMO 0,45M); ANCHO (MINIMO 0,30 M Y MAXIMO 0,40 M); LONGITUD (MINIMO 1,80M Y MAXIMO 2,40M)		
CERRAMIENTO DE PARTERES Y AREAS VERDES	NORMATIVAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ECUADOR ART. 55 ELEMENTOS DE AMBIENTACION. f) Cerramientos de parterres y áreas verdes	Los cerramientos de parterre y de áreas verdes pueden realizarse con verjas de acero cuyo diseño previo será aprobado por la Dirección de Territorio y Vivienda, cuyas alturas no sobrepasaran los 0.30m en parterres y 0.60m en áreas verdes.	Cerramientos según la necesidad en las jardineras.	 Altura a 0,60 m. x 0,80 m. de largo.
ESTACIONAMIENTO BICICLETAS	NORMATIVAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ECUADOR Art.376 CLASIFICACION DE ESTACIONAMIENTOS SEGÚN TIPO DE VEHÍCULOS	Los estacionamientos públicos se clasifican para efectos de su diseño, localización y según el tipo de vehículos, en los siguientes grupos: • Estacionamientos para vehículos menores como motocicletas y bicicletas. Se debe calcular un	Espacio para 5 parqueaderos.	

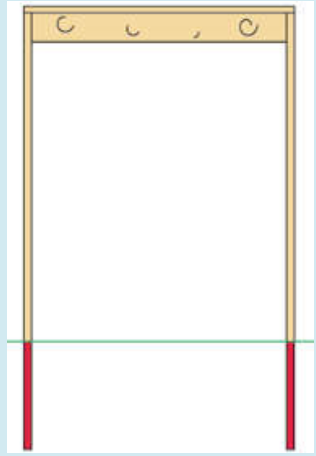
		espacio no menor a 0.6 x 1.8 m, y dejar por lo menos 0.6 m entre el ciclero y paredes, postes, mobiliario, automóviles y peatones. Su altura es de 0.80 m y ancho de 0.6m		Altura es de 0.80 m y ancho de  0.6m
Senderos Ecológicos	PUNTO 13. Criterios generales para la creación y acondicionamiento de senderos. Comité Estatal de Senderismo de la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (F.E.D.M.E.) JUNIO 2007	• No tendrán pendientes fuertes durante tramos prolongados. • Se evitará en lo posible cruces de barrancos o ríos con anchura y caudal considerable. • No tendrán ninguna zona que, en condiciones normales, presente algún riesgo físico. • Según (Panero y Zelnik, 1984, p. 268), la distancia mínima de circulación de una persona es 60 cm y de dos es 1,20 m.	• Senderos creados para la circulación entre jardineras y espacios del mirador, por lo general todos son planos, espacio de 1,50 a 2,20 m para circulación.	
		• Los cerramientos de parterre y de áreas verdes	• Promoverá la seguridad dentro del	

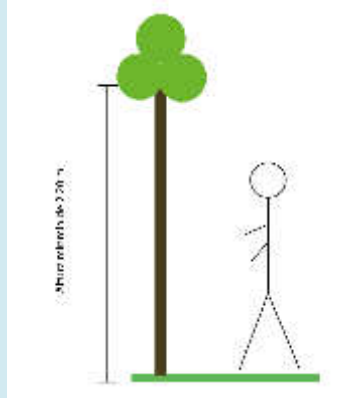
Cerramiento	Normativas de arquitectura y urbanismo ecuador Art. 55 elementos de ambientación. f) Cerramientos de parterres y áreas verdes	pueden realizarse con verjas de acero o madero cuyo diseño previo será aprobado por la Dirección de Territorio y Vivienda, cuyas alturas no sobrepasaran los 0.30m en parterres y 0.60m en áreas verde. • Altura del cerramiento vial: van de 0.90 a 1,20 m. El cerramiento puede variar dependiendo de la función que se le dé.	mirador.	
Señalización	ORDENANZA DE GESTION URBANA TERRITORIAL : Norma de Arquitectura y Urbanismo corresponde a la codificación de los textos de las ordenanzas No 3457 y 3477	• Las señales visuales ubicadas en las paredes, deben estar preferiblemente a la altura de la vista (altura superior a 1.40 m). • Las señales táctiles de percepción manual, deben ubicarse a alturas comprendidas entre 0.80 m. y 1.00 m.	• Señalización en puntos estratégicos.	

Señalización (paneles informativos)	PRINCIPADO DE ASTURIAS.- Resolución de 18 de noviembre de 1998, aprueba la normalización del sistema de señales de recorridos de senderismo. Anexo 1 séptimo paneles informativos	Las medidas totales de la estructura serán de 220 cm de alto por 190 cm de ancho y la superficie del panel donde irá la información de 110 cm de alto por 150 cm de ancho. El panel podrá llevar una cubierta que cubra el conjunto de la señal.	PANELES INFORMATIVOS: Zonas del área en puntos estratégicos 1 aproximadamente en el área.	 Altura 2,20 m. x 1,90 m.
Señalización (postes soporte)	PRINCIPADO DE ASTURIAS.- Resolución de 18 de noviembre de 1998, aprueba la normalización del sistema de señales de recorridos de senderismo. Anexo 1 cuarto señalización vertical	- Postes soporte de flecha y jalones: Los postes soporte consisten en una estructura de madera de entre 1,70 y 1,90 m de altura, sobre el suelo, en cuya parte superior se sitúan las placas indicadoras. - Según sean de ubicación o de dirección serán cuadradas o tendrán forma de flecha.	Postes ubicados en el trayecto vial de circulación ciclista y peatonal a lo largo de la parroquia.	 Altura poste 1,90 m

ESCALINATAS	NORMATIVAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ECUADOR ART. 26 ESCALINATAS:	El ancho mínimo de las escalinatas será de 2.40 m y se adecuara a las características de desplazamiento de los peatones inmediatos, el emplazamiento u distribución de las escaleras en lo posible, deberá acompañar orgánicamente a la topografía. El máximo de escaleras continuas es de 16 contrahuellas, luego de lo cual se utilizaran descansos no menores a 1.20 m. La norma general para establecer la dimensión de la huella y contrahuella será: $2ch+1h+64$. La contrahuella máxima será de 0.17 m.	18 escalinatas de 0.17m de contrahuella y 0,25m a 0,30m de huella.	 CH: 0,17 H: 0,25
CAMINO PEATONAL	NORMATIVAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ECUADOR ART. 22 VIAS PEATONALES	Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre sin obstáculos de 1.60 m.	Espacio de circulación para los visitantes del sector.	 1,60 M. CIRCULACION PEATONAL IDA Y VUELTA
MESAS	Guía del consumidor con	Las mesas accesibles	4 mesas	

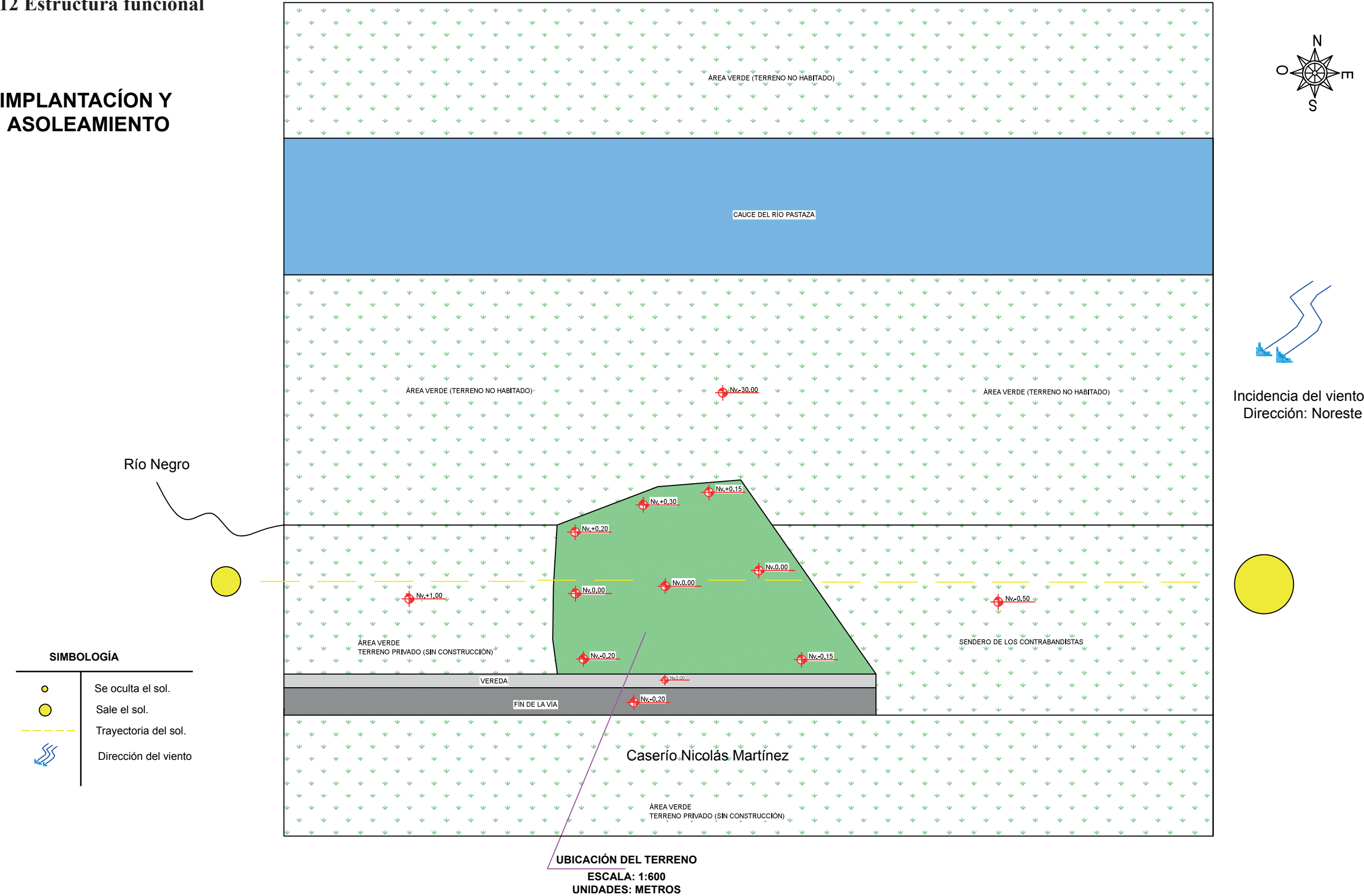
	discapacidad en Extremadura LA ACCESIBILIDAD EN EL MEDIO URBANO: MESAS	tendrán una altura máxima de 80 cm. Su parte inferior, entre 0 cm y 70 cm de altura, en una anchura de 80 cm y una profundidad de 60 cm como mínimo ha de quedar libre de obstáculos para permitir el acercamiento de personas en silla de ruedas. Idealmente sus cantos estarán redondeados y referenciada su extremo hasta el suelo para facilitar su percepción a personas deficientes visuales que utilizan bastón para orientarse. Los bancos tendrán una altura de asiento entre 43-45 cm, con una profundidad entre 40 y 45 cm. Dispondrán de respaldo y de reposabrazos en los extremos.	 Altura 0.80 m, largo 1.50 m
--	---	---	--

PÉRGOLAS	Arte de proyectar en arquitectura Neufert; jardines: pérgolas.	Su altura va de 2,10 en adelante; el ancho mínimo es de 1,60 se debe tomar en cuenta el material y la necesidad; en relación a las pérgolas estas varían su construcción de acuerdo al mecanismo de agarre que manejen, deben estar incrustadas en el suelo mínimo 0,90m hacia abajo	2 Pérgolas	 Altura de 2,8 m., ancho mínimo de 2,5 m., fondo en el piso de 0,90m hacia abajo.
CUBIERTA DE PAJA	Arte de proyectar en arquitectura Neufert; jardines: elementos de construcción; armaduras de madera; cubiertas de paja.	De 1,2 a 1,4m de longitud, colocadas sobre listones de 30 cm con las puntas hacia arriba con espesor de 18 y 20cm duran de 60 a 70 años, en las zonas húmedas apenas la mitad.	Tipo de cubierta para mirador	
ÁRBOLES	Normativas de arquitectura y urbanismo Ecuador Art. 55 elementos de	El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una	Es muy importante cuidar la vegetación, esto además provee un	

	ambientación.	altura mínima de 2.20 m. medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho. • Los arboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. medido desde el borde de su alcorque o jardinera.	protección de los rayos solares, lluvia, viento, sirven como sombra.	
--	---------------	---	--	---

4.12 Estructura funcional

IMPLANTACIÓN Y ASOLEAMIENTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: IMPLANTACIÓN Y ASOLEAMIENTO	ESCALA: 1:600	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 1
		FECHA: MAYO 2015		
TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO				

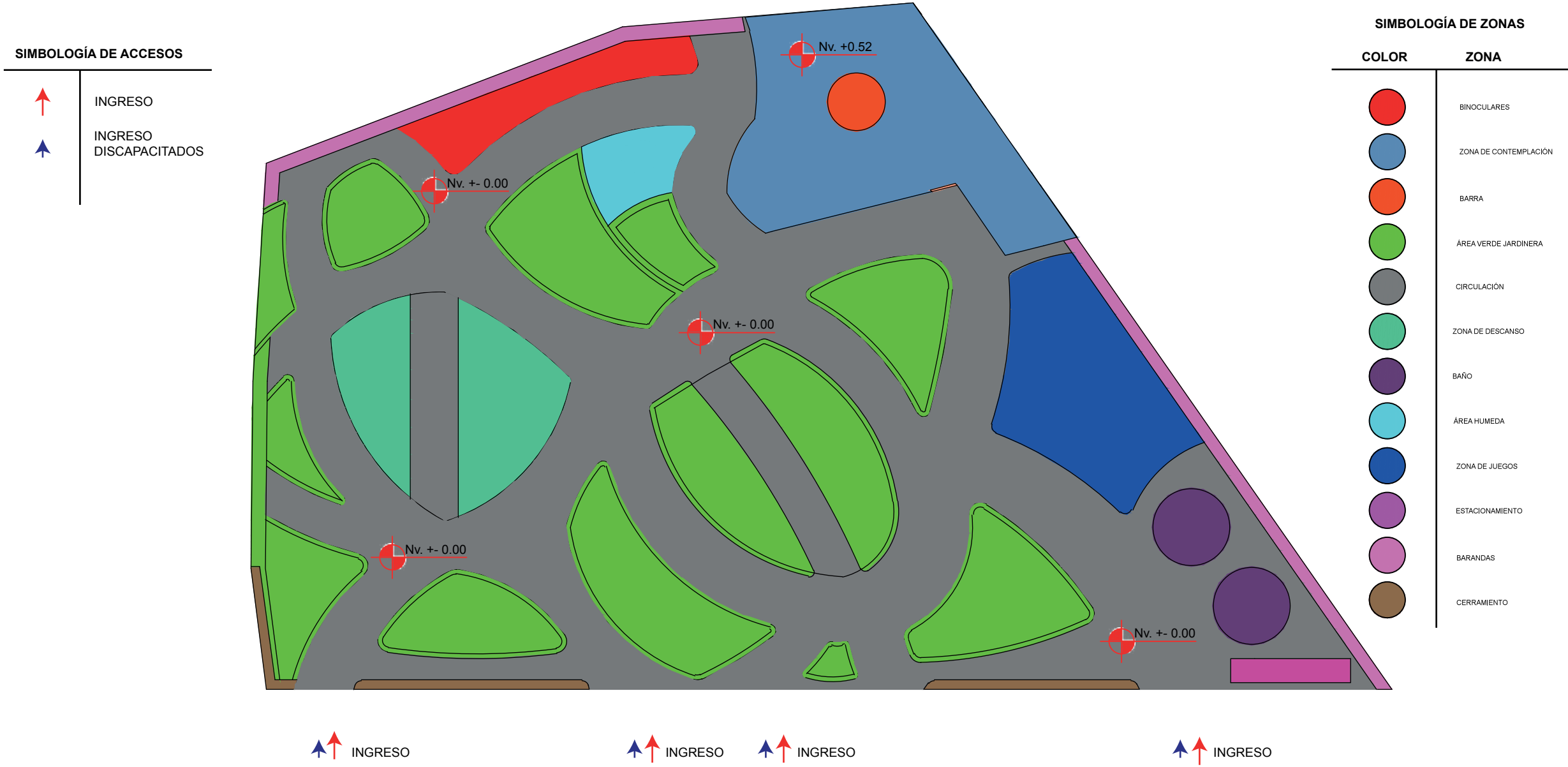


PLANTA GENERAL MIRADOR RÍO NEGRO



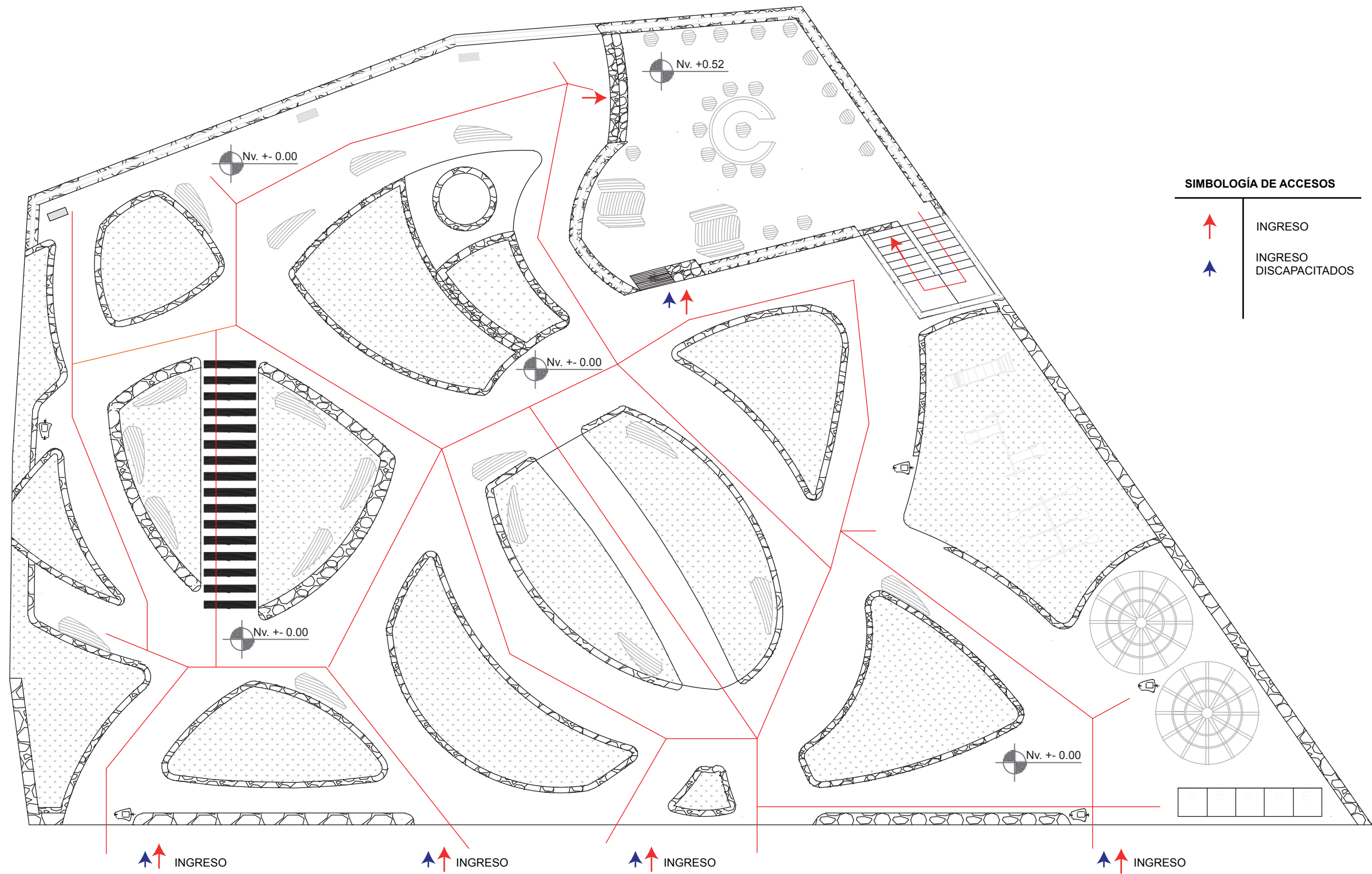
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: PLANTA GENERAL MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:200	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 2	
		FECHA: MAYO 2015			
TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO					

ZONIFICACIÓN PLANTA GENERAL MIRADOR RÍO NEGRO



UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:200

CIRCULACIÓN PLANTA GENERAL MIRADOR RÍO NEGRO

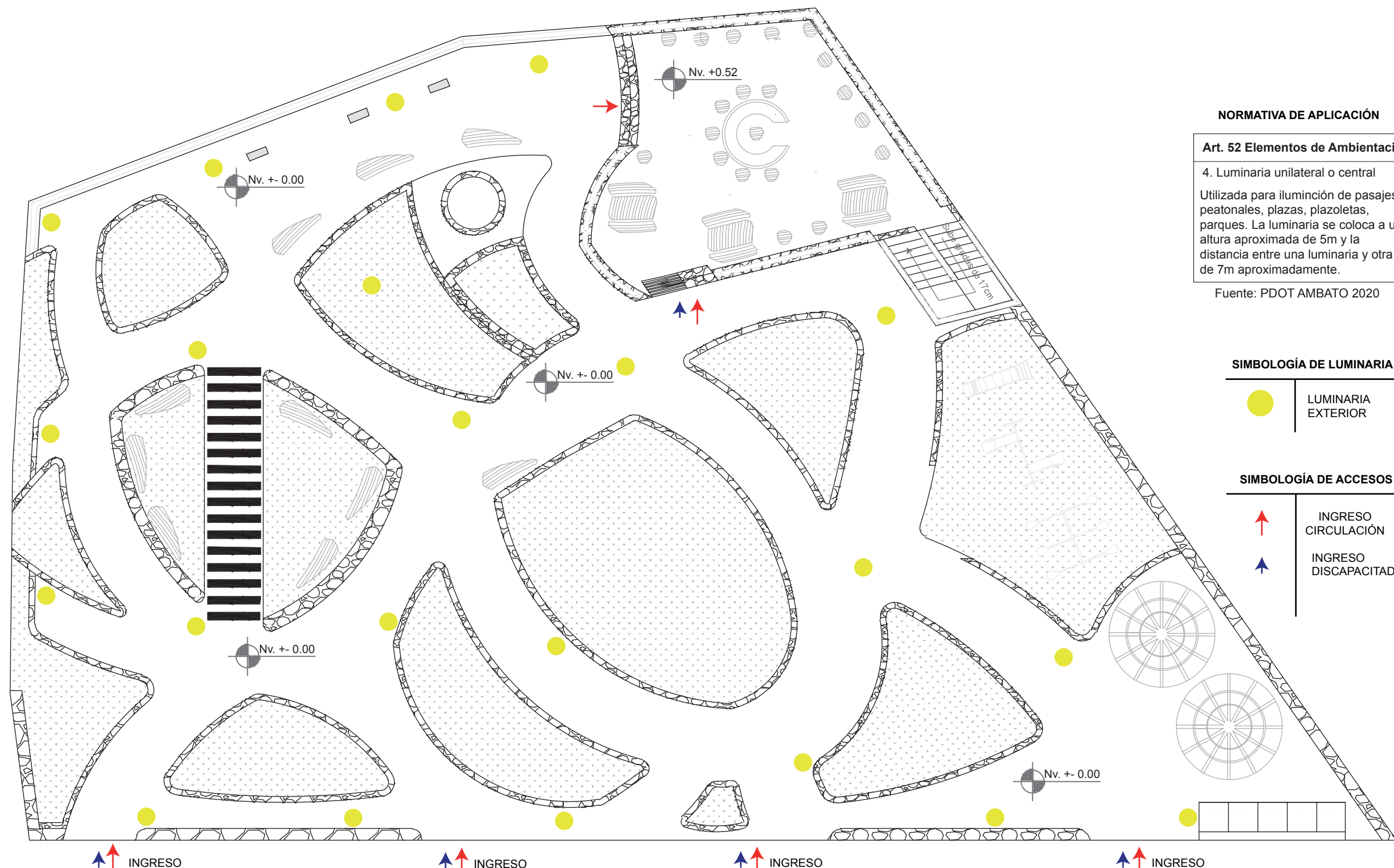


UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: CIRCULACIÓN MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:150	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 4
		FECHA: MAYO 2015		
TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO				



LUMINARIA EXTERIOR MIRADOR RÍO NEGRO



NORMATIVA DE APLICACIÓN

Art. 52 Elementos de Ambientación

4. Luminaria unilateral o central

Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas, parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5m y la distancia entre una luminaria y otra es de 7m aproximadamente.

Fuente: PDOT AMBATO 2020

SIMBOLOGÍA DE LUMINARIA

 LUMINARIA EXTERIOR

SIMBOLOGÍA DE ACCESOS

 INGRESO CIRCULACIÓN

 INGRESO DISCAPACITADOS

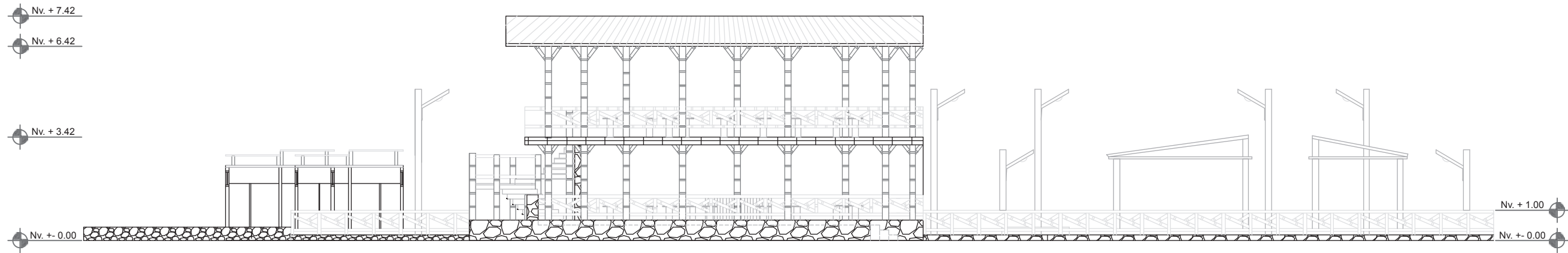
UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: LUMINARIA EXTERIOR MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:150	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 5	
		FECHA: MAYO2015			
TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO					



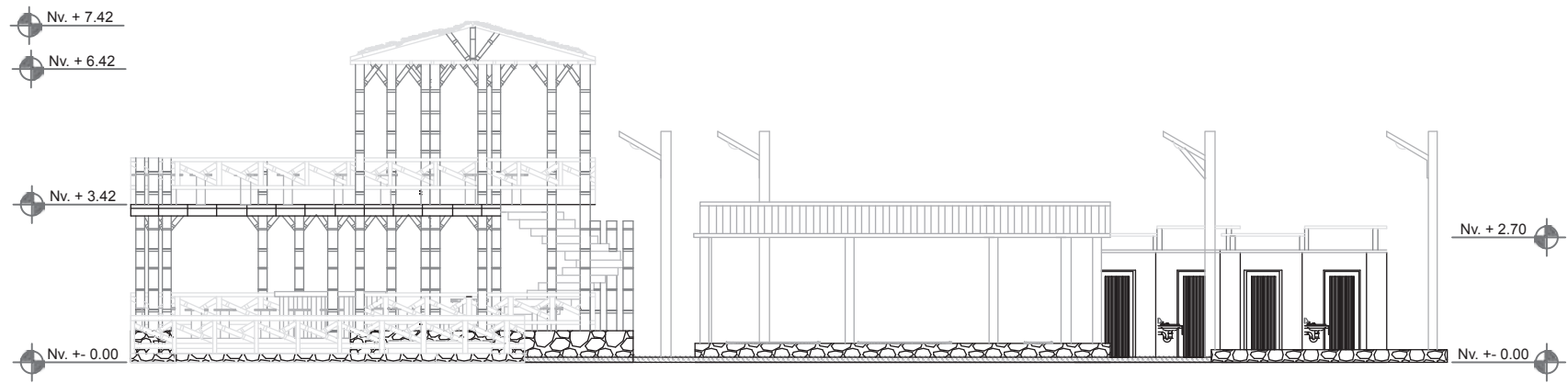
PLANTA GENERAL

ALZADO POSTERIOR MIRADOR RÍO NEGRO
ESCALA: 1:150
UNIDADES: METROS



PLANTA GENERAL

ALZADO LATERAL MIRADOR RÍO NEGRO
ESCALA: 1:150
UNIDADES: METROS

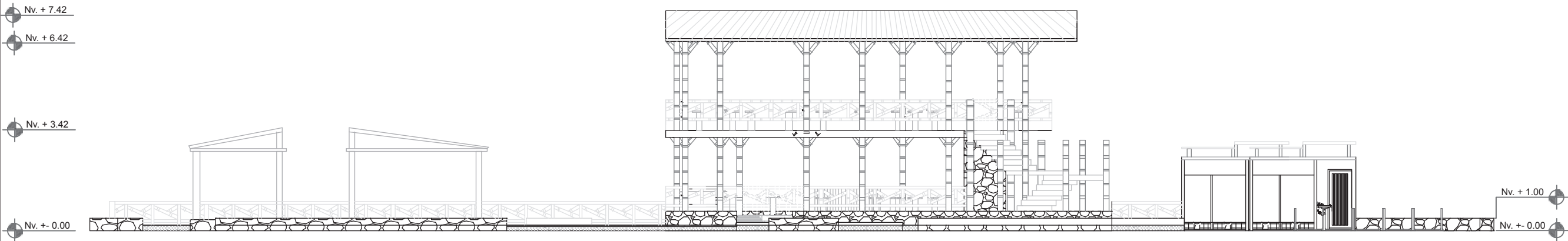


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: ALZADOS MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:150	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 6	
		FECHA: MAYO 2015			

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO



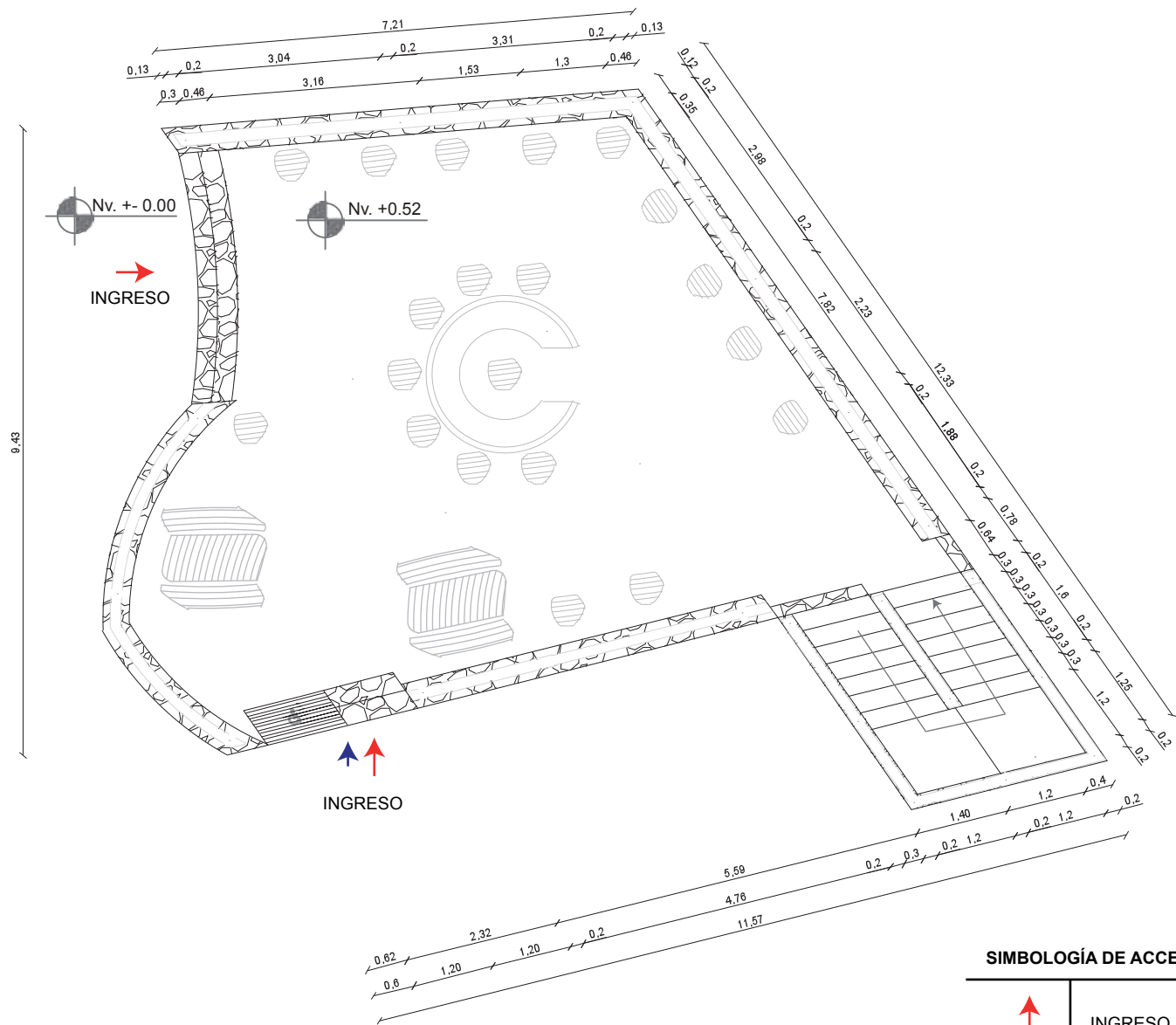
ALZADO FRONTAL MIRADOR RÍO NEGRO
ESCALA: 1:150
UNIDADES: METROS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: ALZADO FRONTAL MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1.150	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 7	
		FECHA: MAYO 2015			
TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO					



PLANTA CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO
Nv. + 0.52



UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100

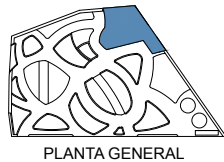
SIMBOLOGÍA DE ACCESOS



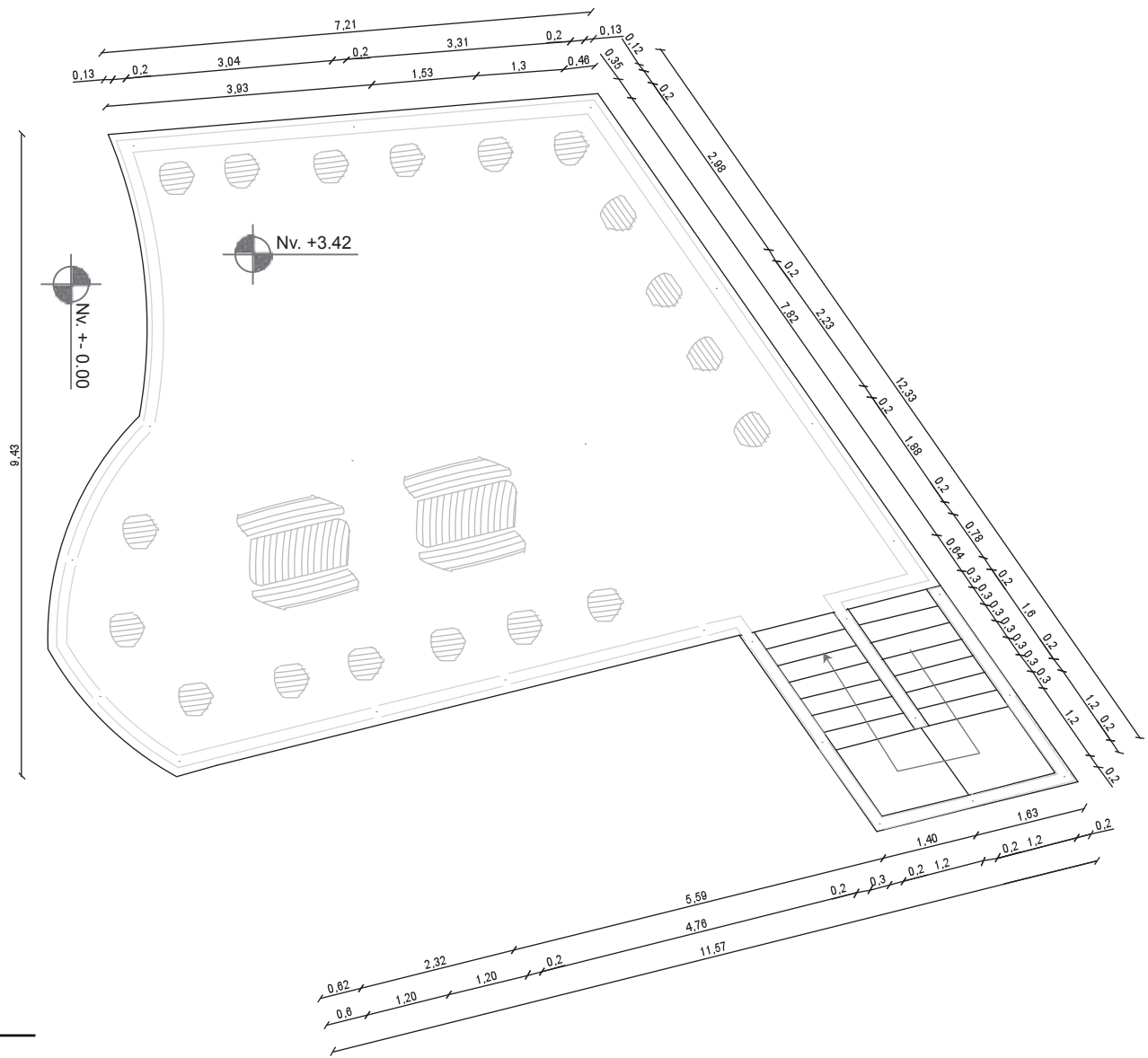
INGRESO



INGRESO
DISCAPACITADOS



PLANTA CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO
Nv. + 3.42

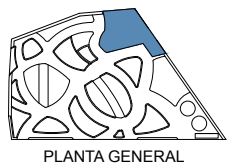


UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100

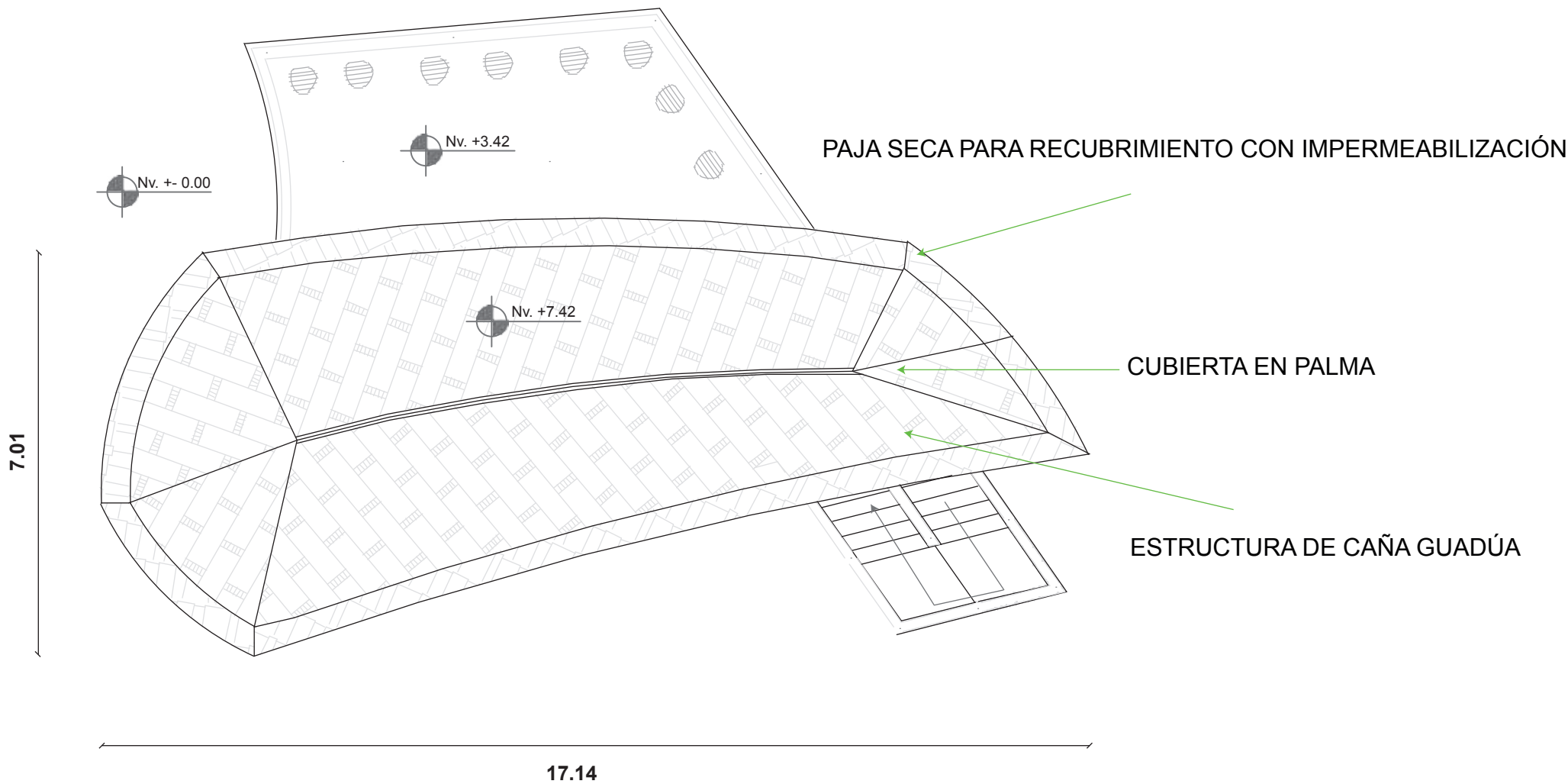
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:100	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 8
		FECHA: MAYO 2015		

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO





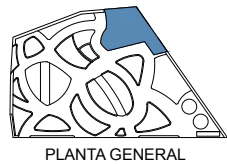
PLANTA CUBIERTA CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO
Nv. + 7.42



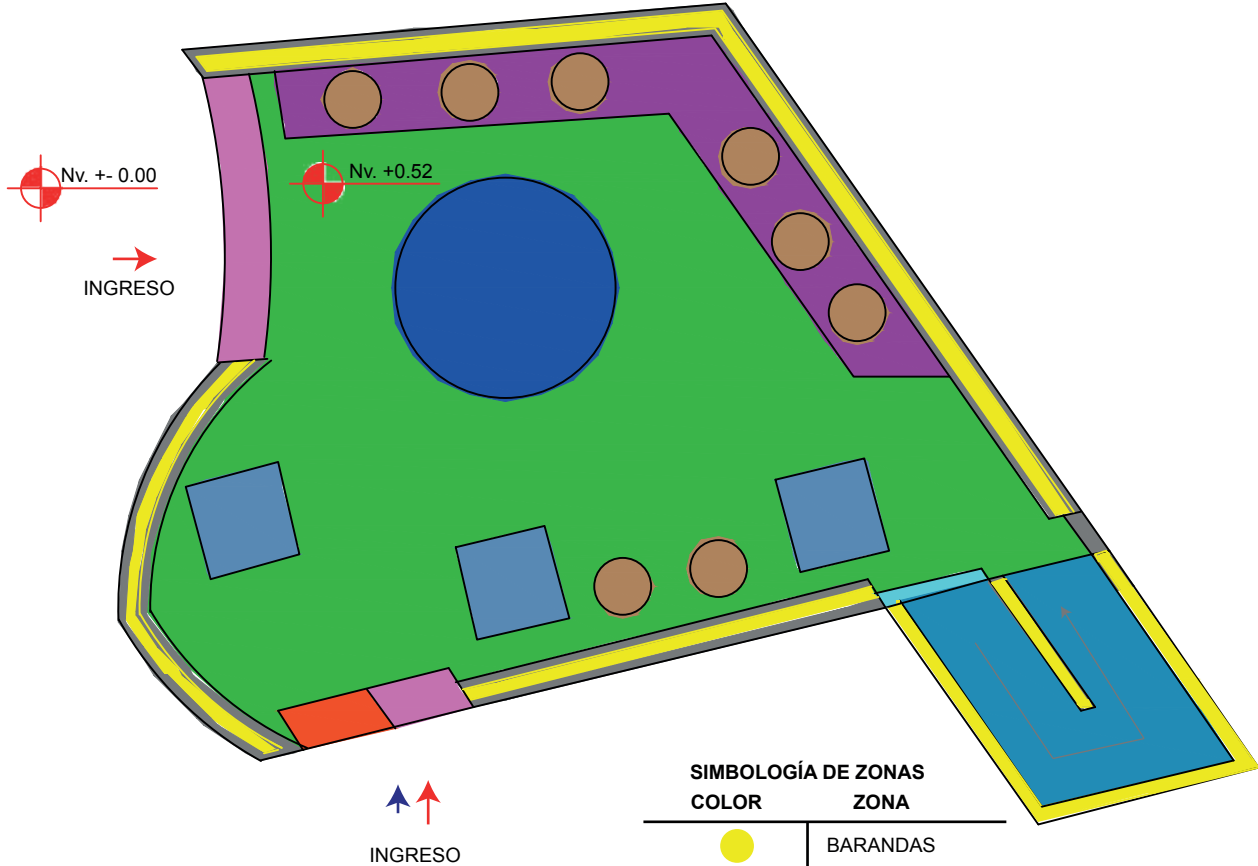
UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: PLANTA CUBIERTA CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:100	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 9	
		FECHA: MAYO 2015			

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO

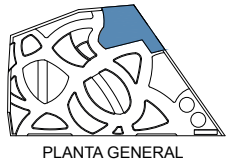


ZONIFICACIÓN CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO
Nv. + 0.52

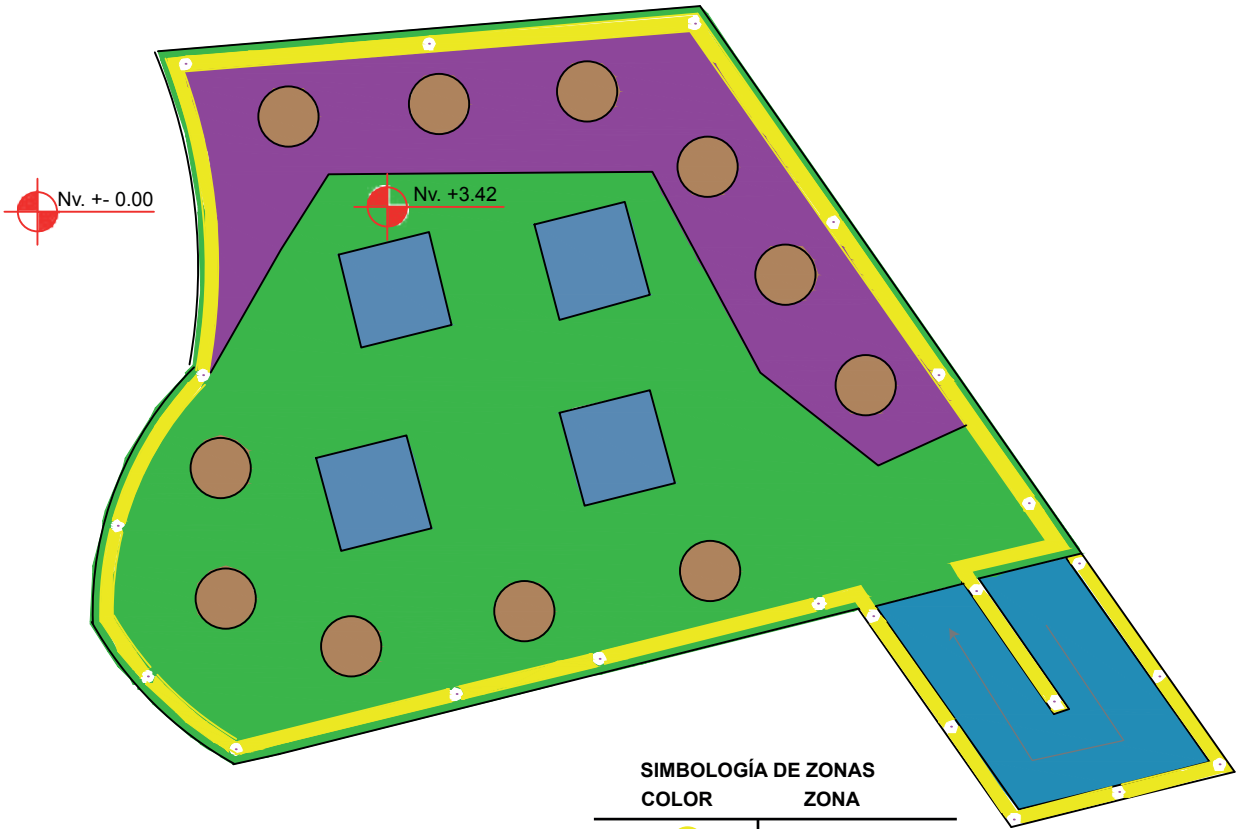


UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGÍA DE ZONAS	
COLOR	ZONA
	BARANDAS
	MURO DE PIEDRA
	GRADAS DE INGRESO
	INGRESO DISCAPACITADOS
	CIRCULACIÓN
	GRADAS HACIA EL SEGUNDO NIVEL
	BARRA
	ZONA DE CONTEMPLACIÓN
	ASIENTO 1 PERSONA
	MESAS
	MURAL



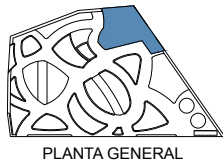
ZONIFICACIÓN CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO
Nv. + 3.42



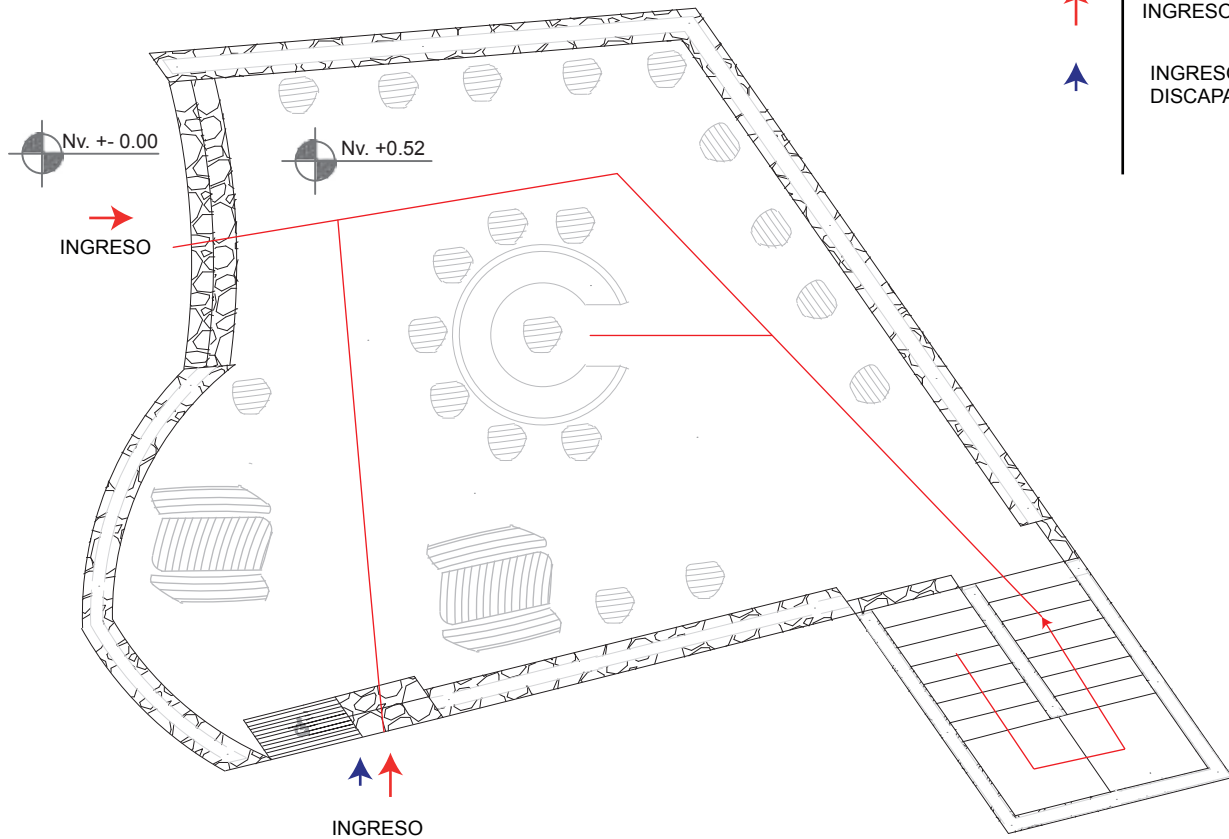
UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGÍA DE ZONAS	
COLOR	ZONA
	BARANDAS
	CIRCULACIÓN
	GRADAS HACIA PLANTA BAJA
	ZONA DE CONTEMPLACIÓN
	ASIENTO 1 PERSONA
	MESAS

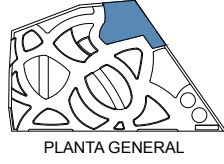




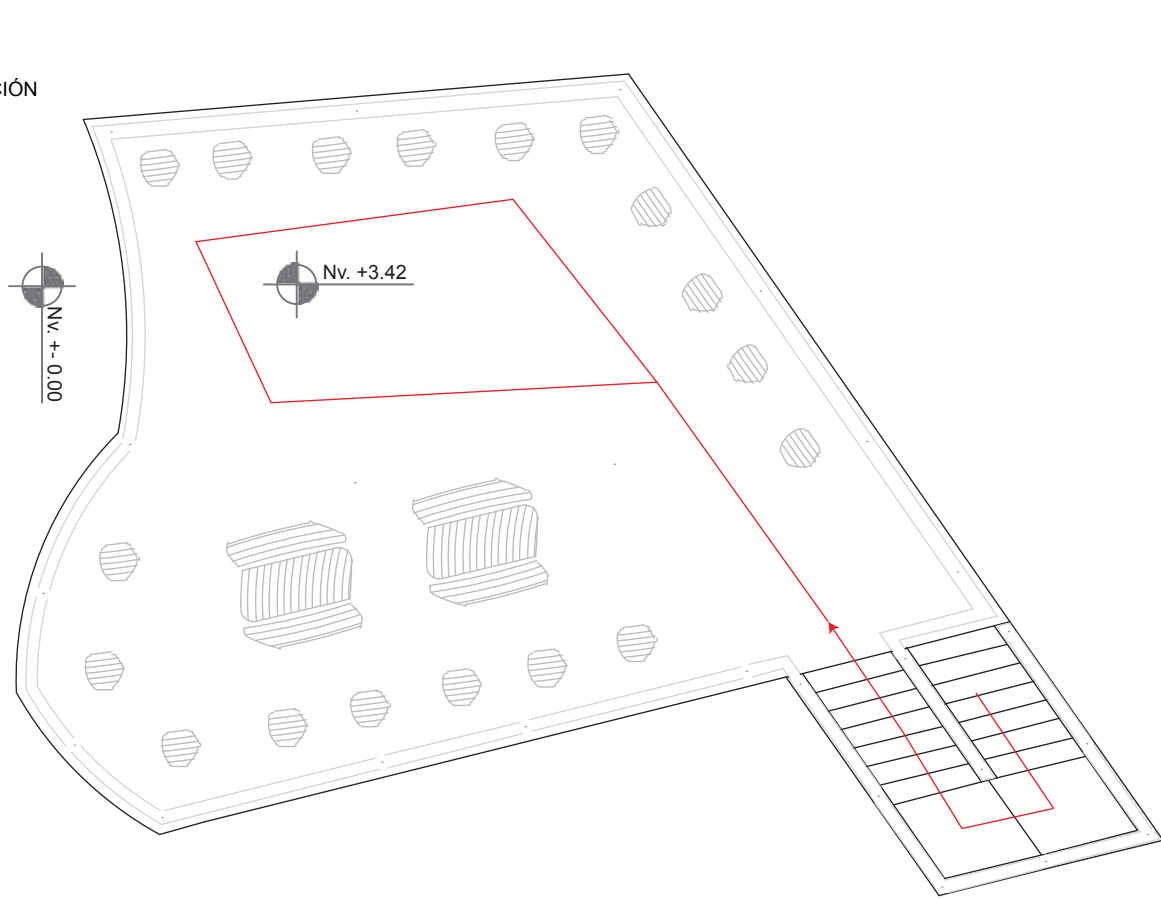
CIRCULACIÓN CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO
Nv. + 0.52



UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100



CIRCULACIÓN CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO
Nv. + 3.42



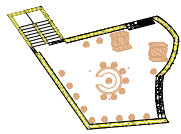
UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGÍA DE ACCESOS



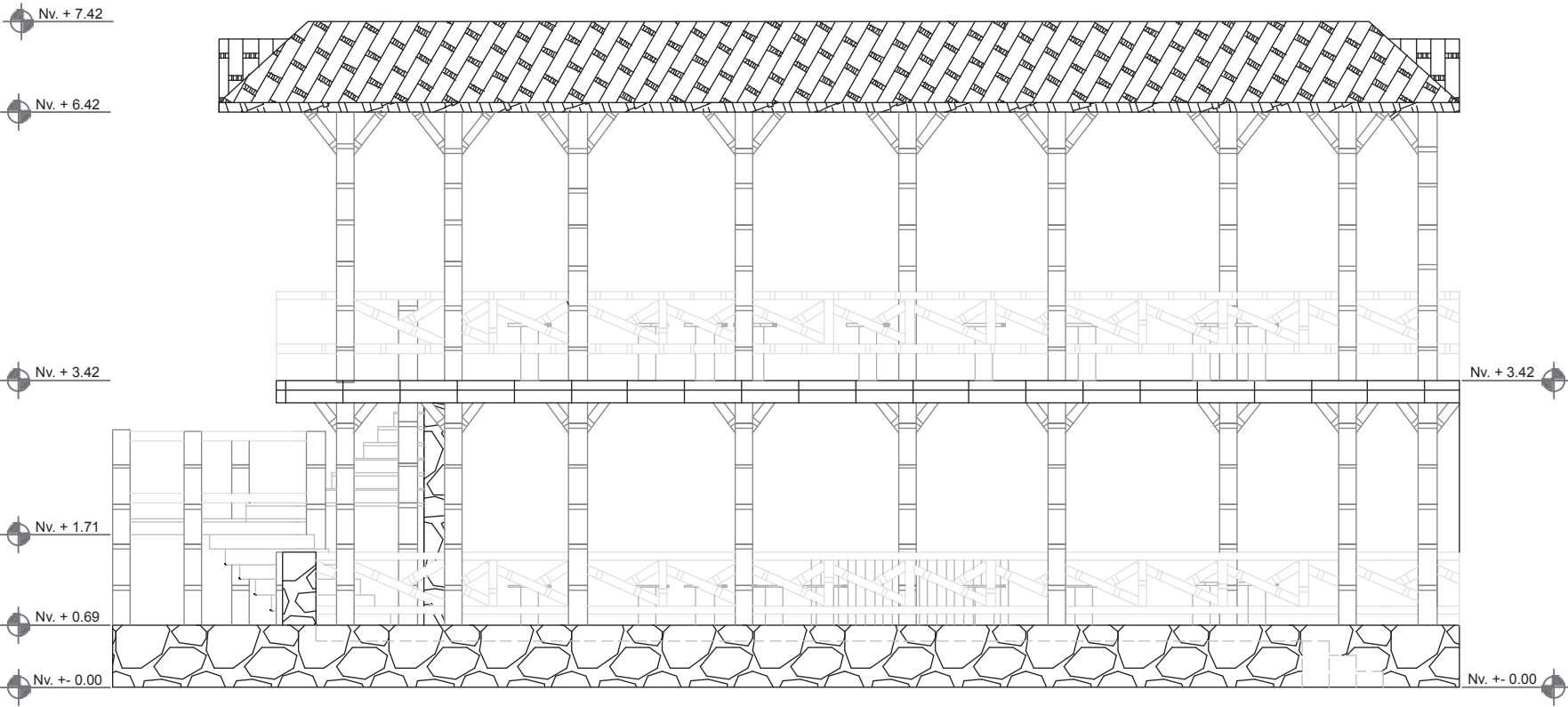
INGRESO-CIRCULACIÓN

INGRESO DISCAPACITADOS



PLANTA GENERAL CABAÑA

ALZADO POSTERIOR CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO

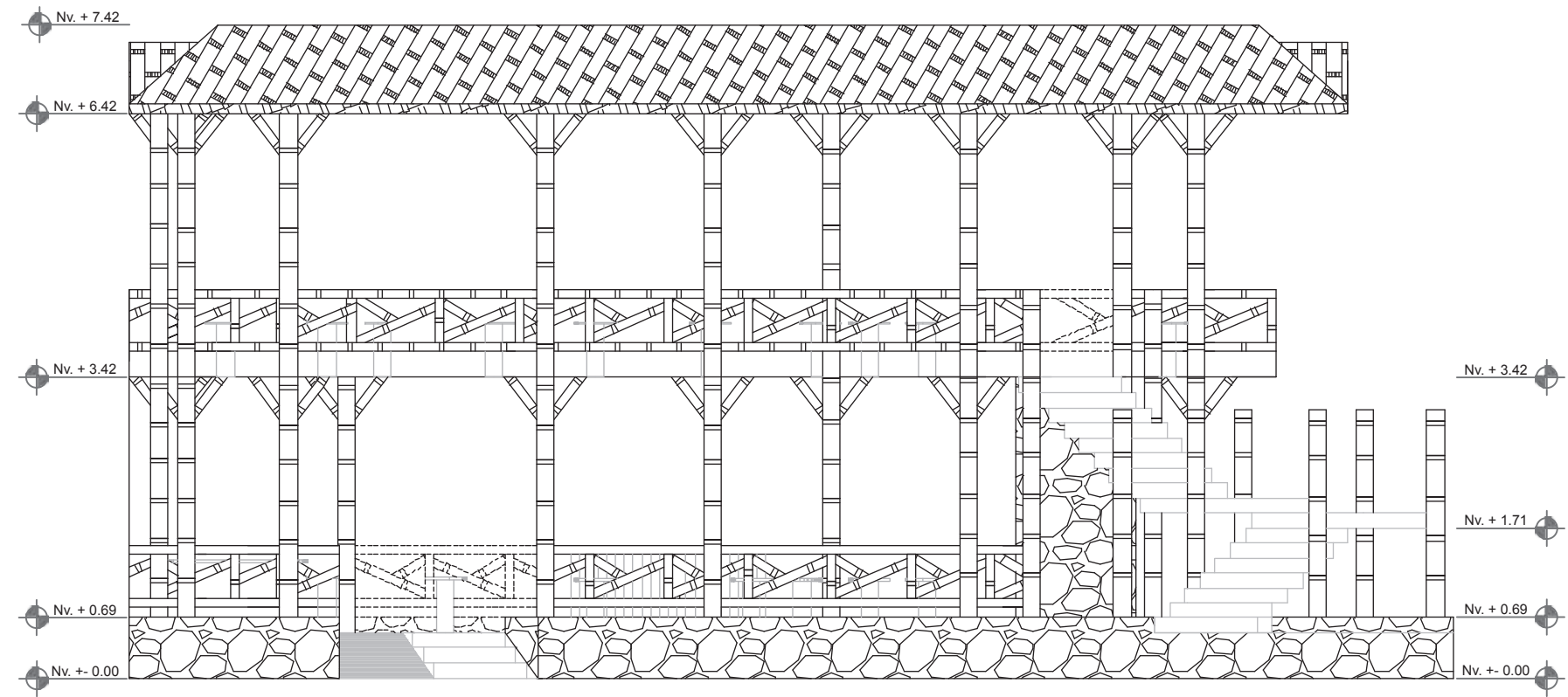


UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: ALZADOS CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:75	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 12	
		FECHA: MAYO 2015			
TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO					



ALZADO FRONTAL CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO



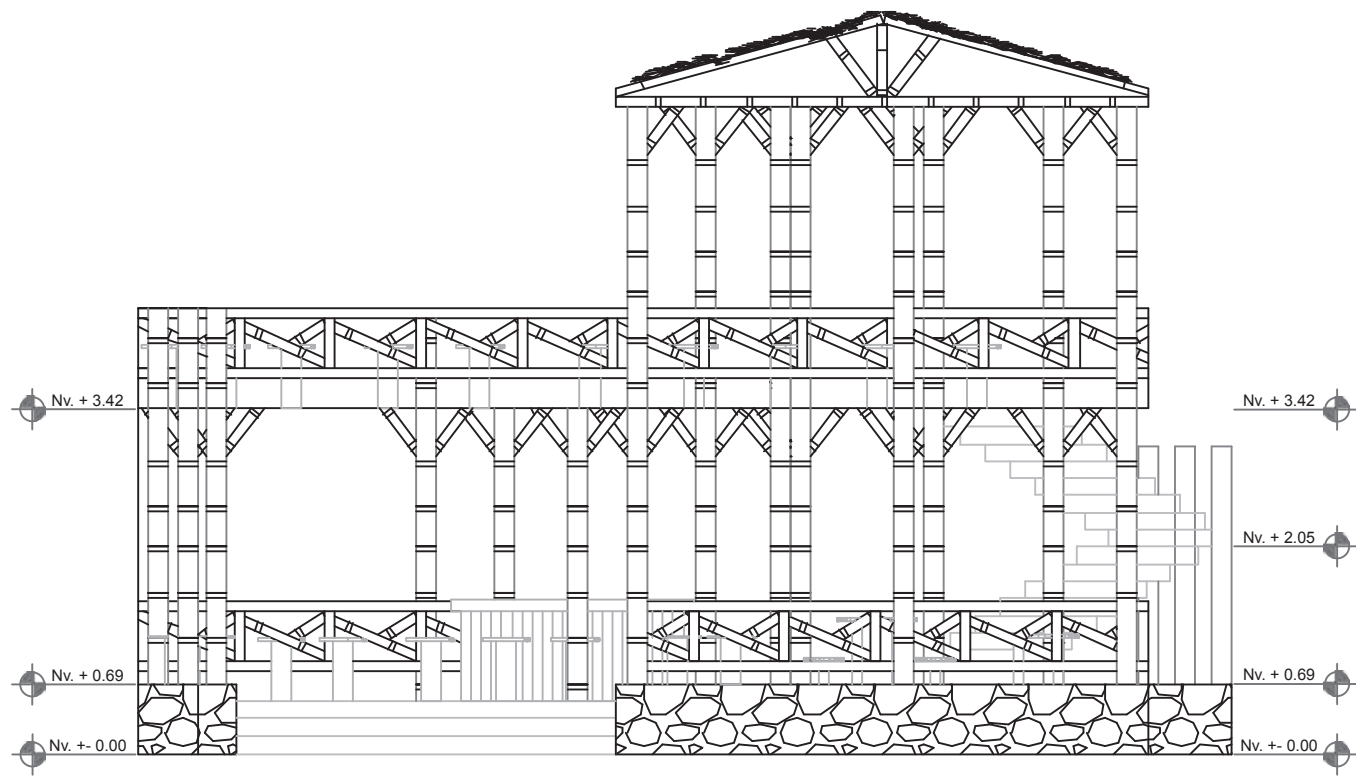
UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: ALZADOS CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:75	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 13	
		FECHA: MAYO 2015			

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO

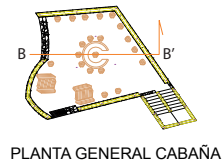


ALZADO LATERAL CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO

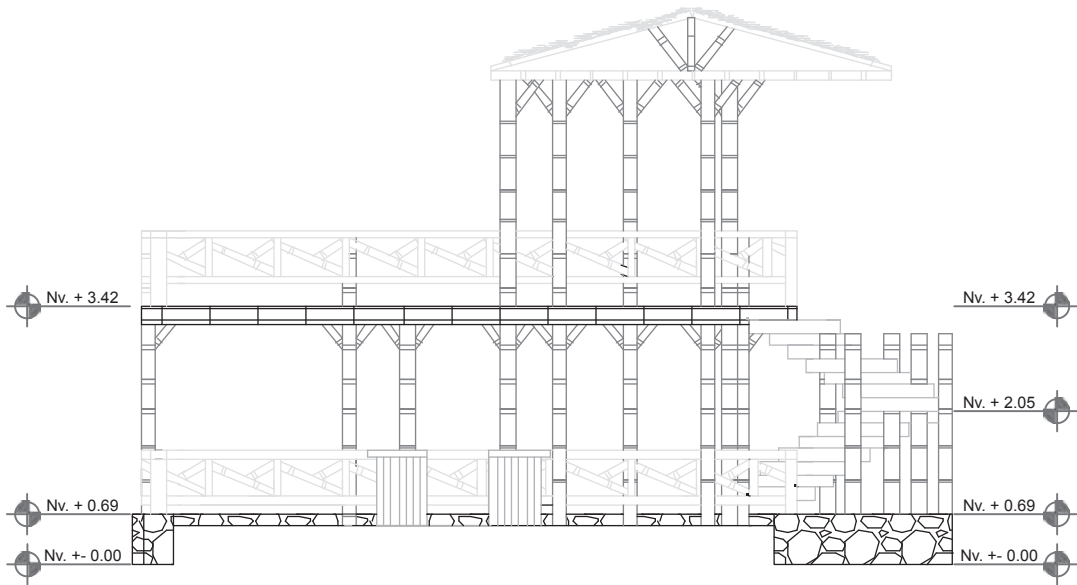


UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:75

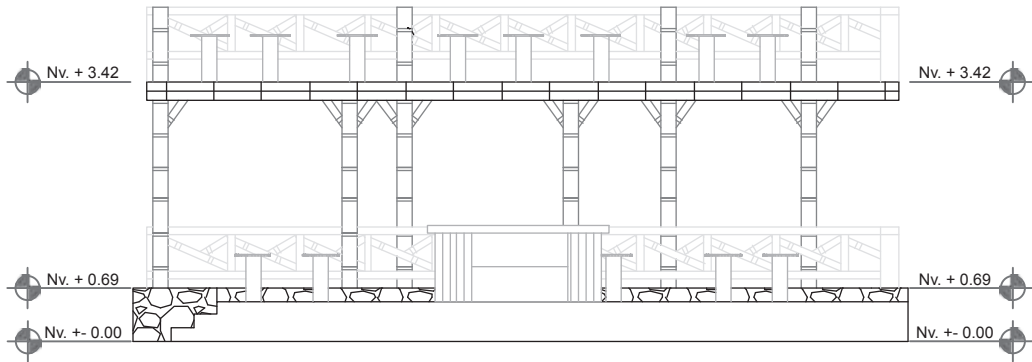
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: ALZADOS CABAÑA MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:75	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 14	
		FECHA: MAYO 2015			
TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO					



**CORTE A-A' CABAÑA
MIRADOR RÍO NEGRO**

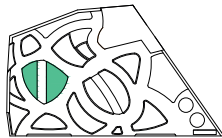


**CORTE B-B' CABAÑA
MIRADOR RÍO NEGRO**



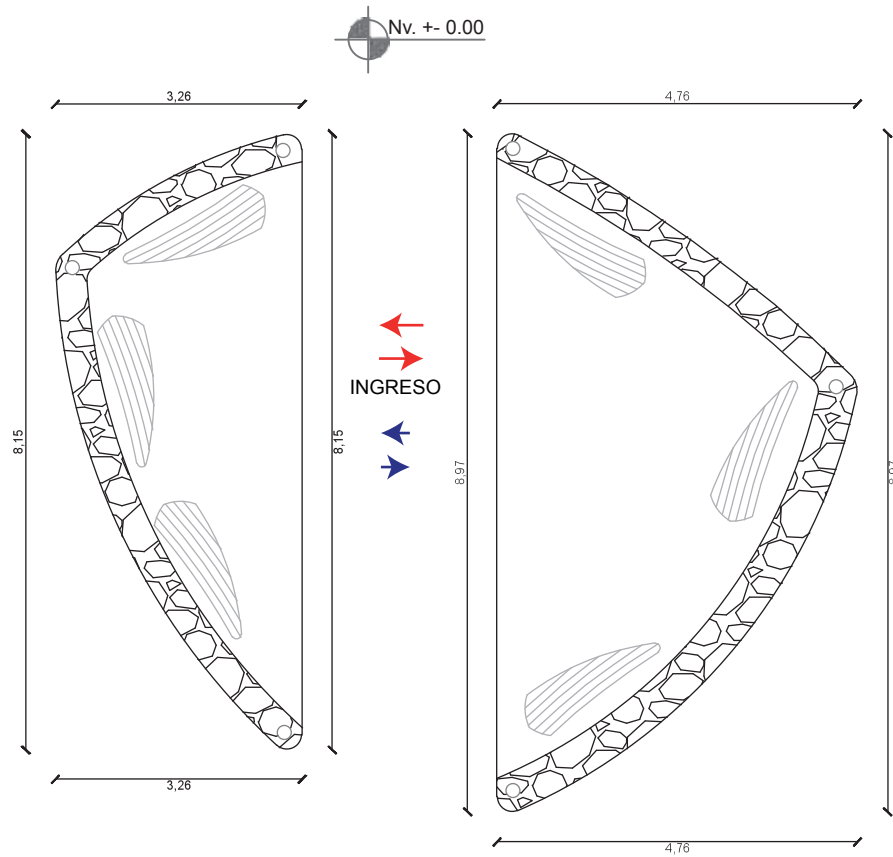
**UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100**

**UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100**



PLANTA GENERAL

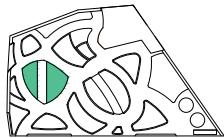
PLANTA PÉRGOLAS MIRADOR RÍO NEGRO
Nv. +- 0.00



SIMBOLOGÍA DE ACCESOS

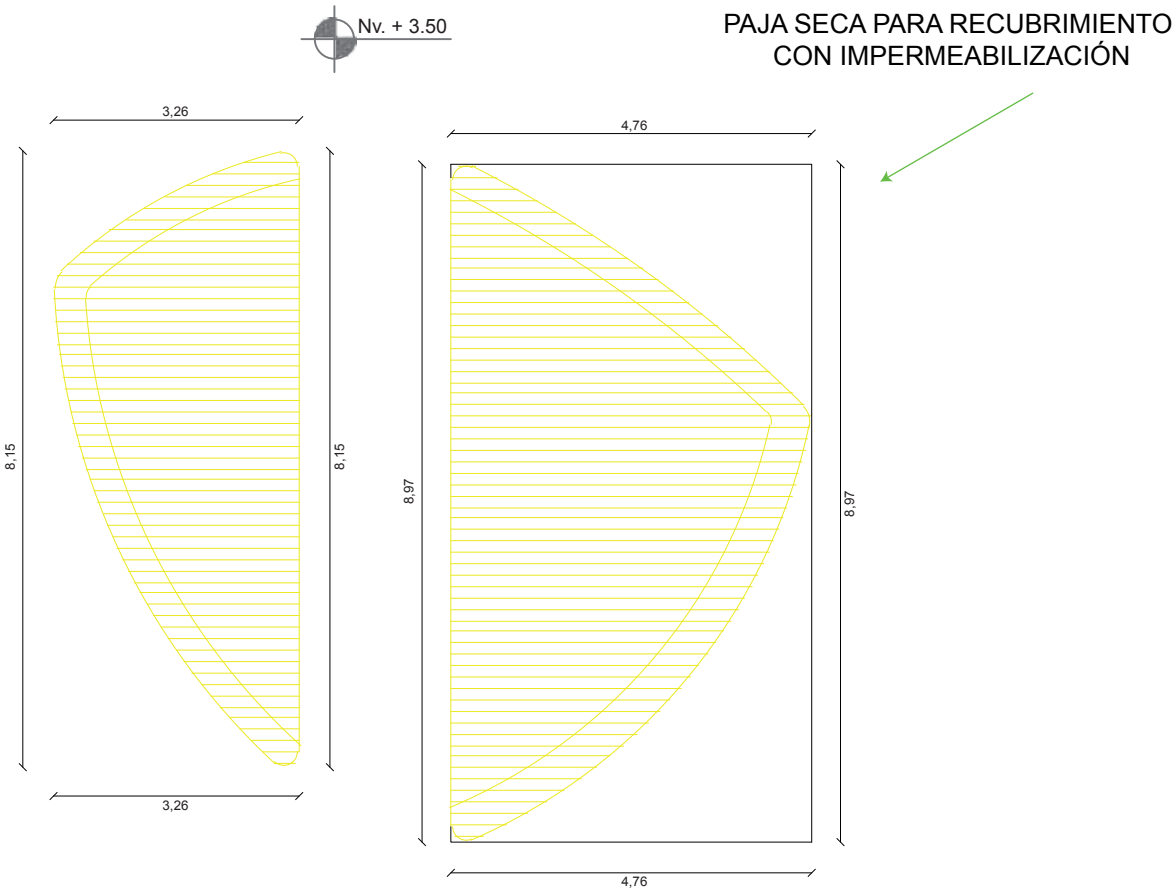
- ↑ INGRESO-CIRCULACIÓN
- ↑ INGRESO DISCAPACITADOS

UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100

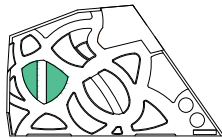


PLANTA GENERAL

PLANTA CUBIERTA PÉRGOLAS MIRADOR RÍO NEGRO
Nv. + 3.50

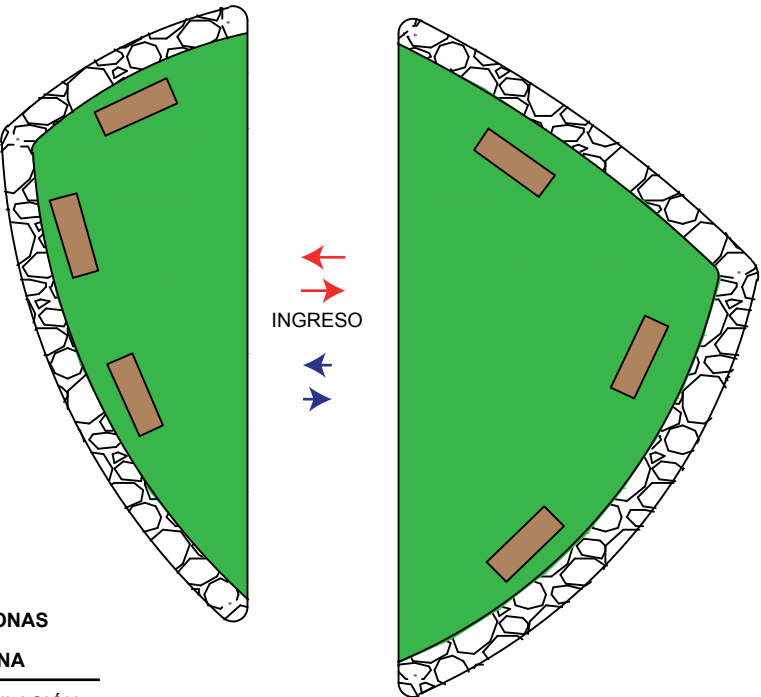
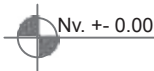


UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100



PLANTA GENERAL

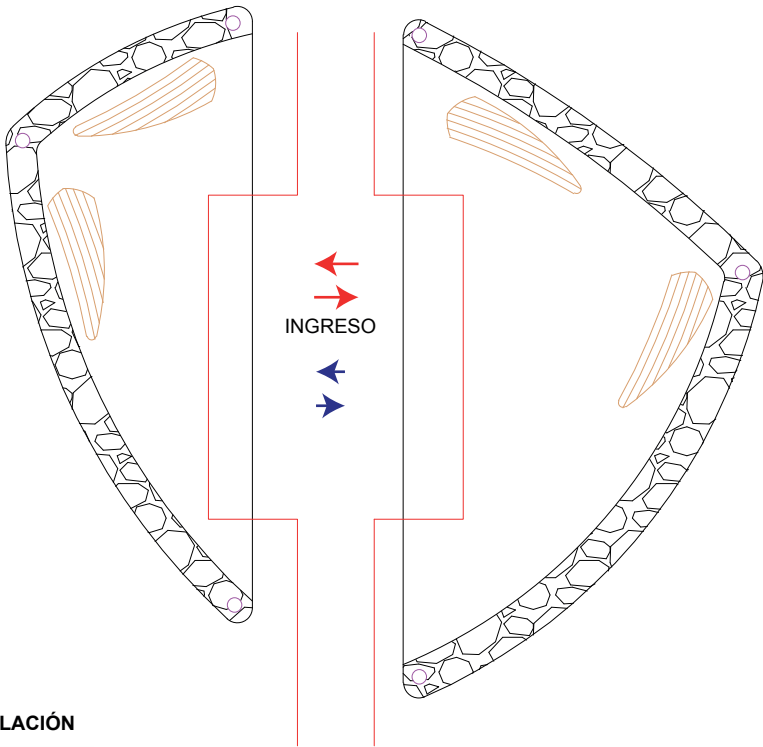
ZONIFICACIÓN MIRADOR RÍO NEGRO
Nv. +/- 0.00



SIMBOLOGÍA DE ZONAS	
COLOR	ZONA
●	CIRCULACIÓN
●	BANCAS

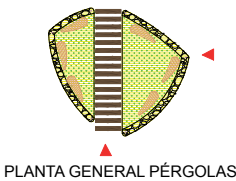
UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100

CIRCULACIÓN MIRADOR RÍO NEGRO
Nv. +/- 0.00

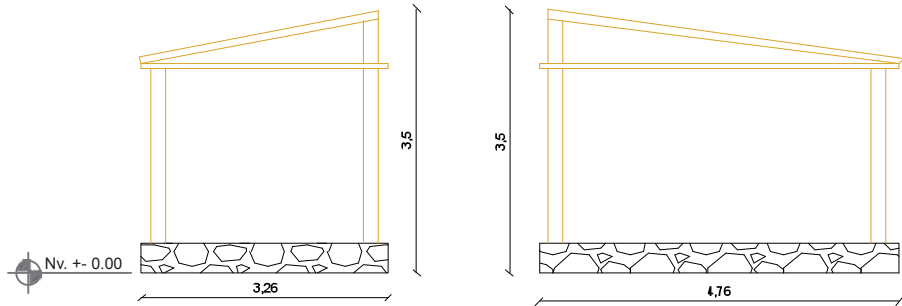


SIMBOLOGÍA DE CIRCULACIÓN	
↑	INGRESO-CIRCULACIÓN
↑	INGRESO DISCAPACITADOS

UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100



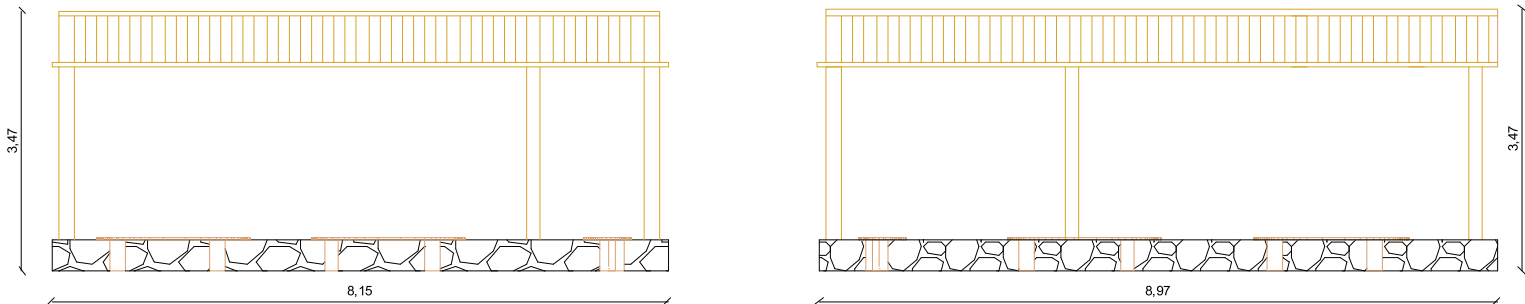
ALZADO LATERAL PÉRGOLAS MIRADOR RÍO NEGRO Nv. +- 0.00



UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100



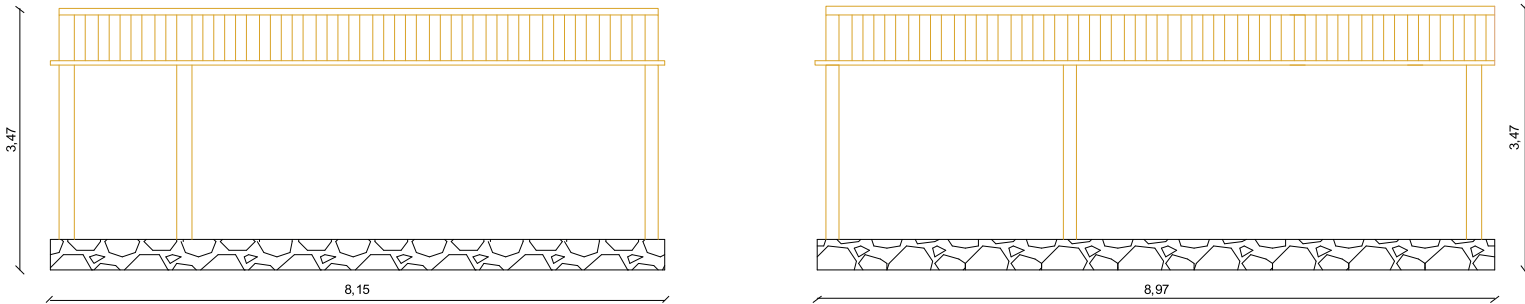
ALZADO FRONTAL PÉRGOLAS MIRADOR RÍO NEGRO Nv. +- 0.00



UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100

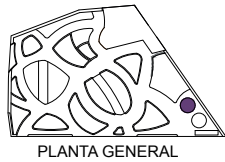


ALZADO POSTERIOR PÉRGOLAS MIRADOR RÍO NEGRO Nv. +- 0.00

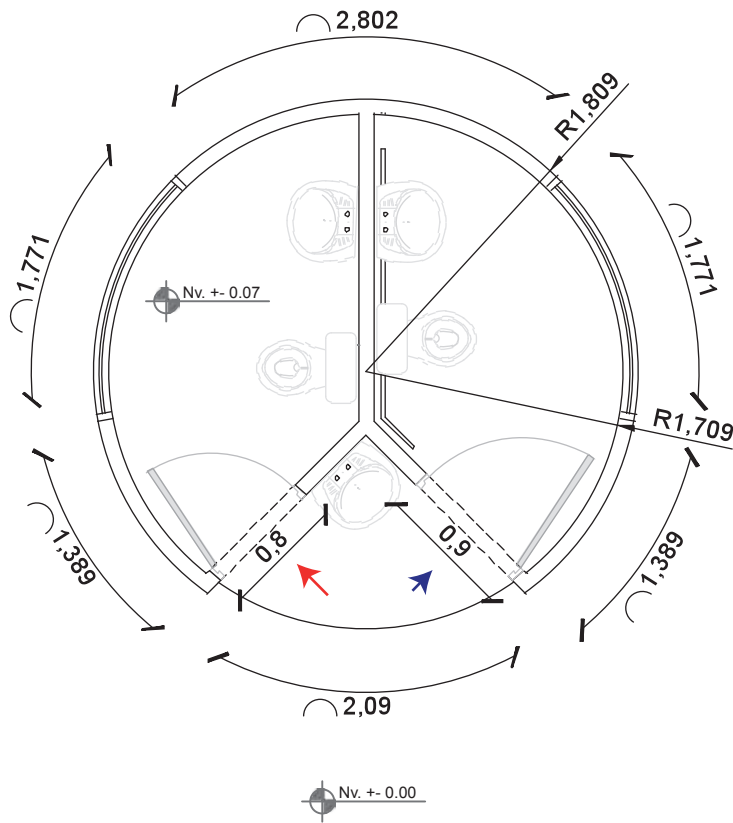


UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:100

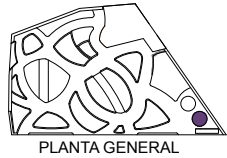
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: ALZADOS PÉRGOLAS MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:100	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 18	
		FECHA: MAYO 2015			
TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO					



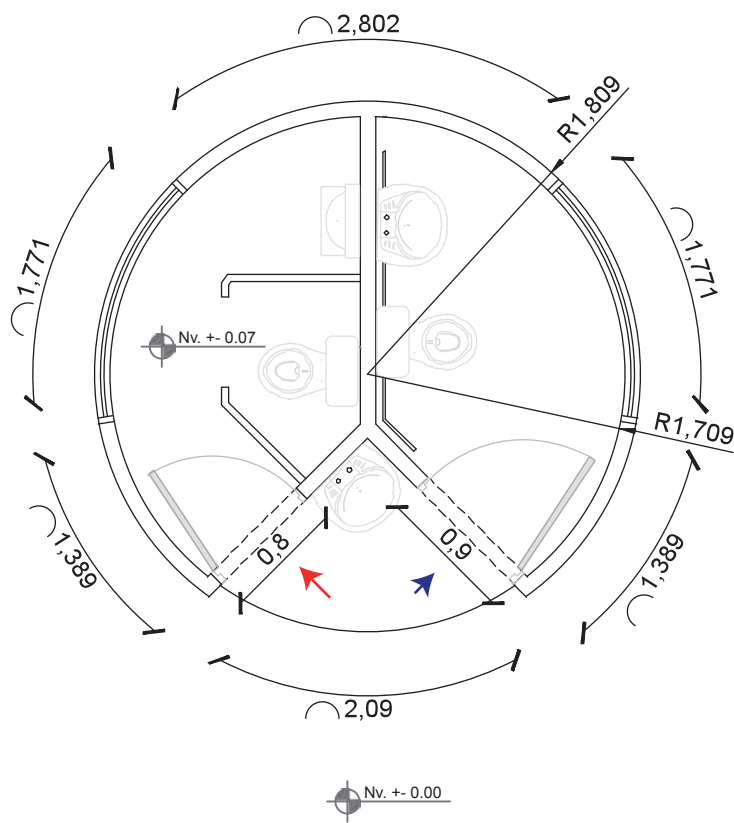
PLANTA BAÑOS MUJERES
MIRADOR RÍO NEGRO Nv. +/- 0.00



UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:50



PLANTA BAÑOS HOMBRES
MIRADOR RÍO NEGRO Nv. +/- 0.00



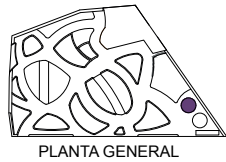
UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:50

SIMBOLOGÍA DE ACCESOS

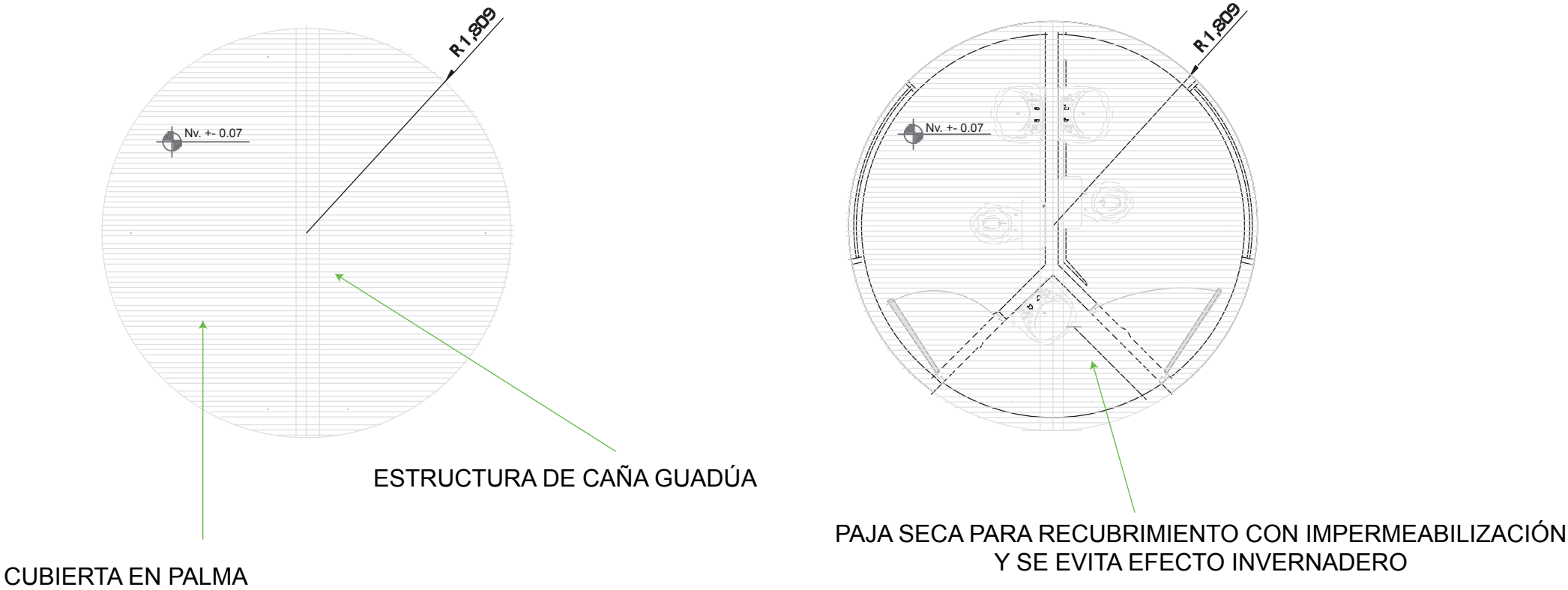


INGRESO-CIRCULACIÓN

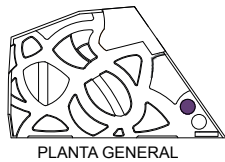
INGRESO DISCAPACITADOS



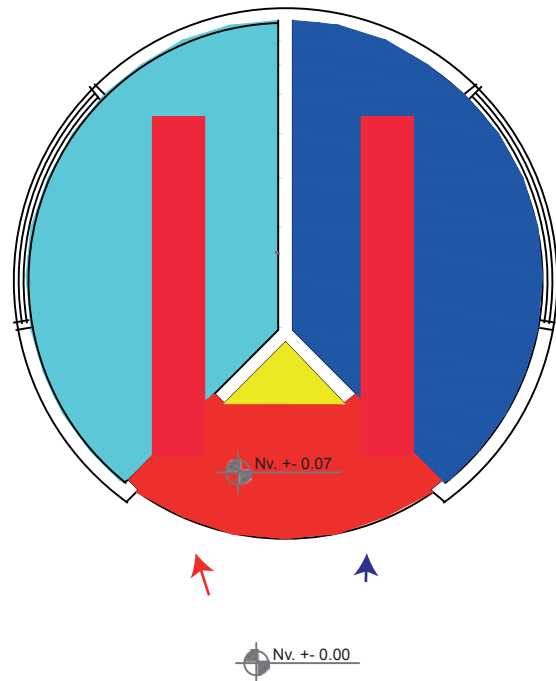
PLANTA CUBIERTA BAÑOS MIRADOR RÍO NEGRO



UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:50

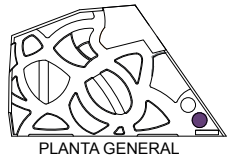


**ZONIFICACIÓN BAÑOS MUJERES
MIRADOR RÍO NEGRO**

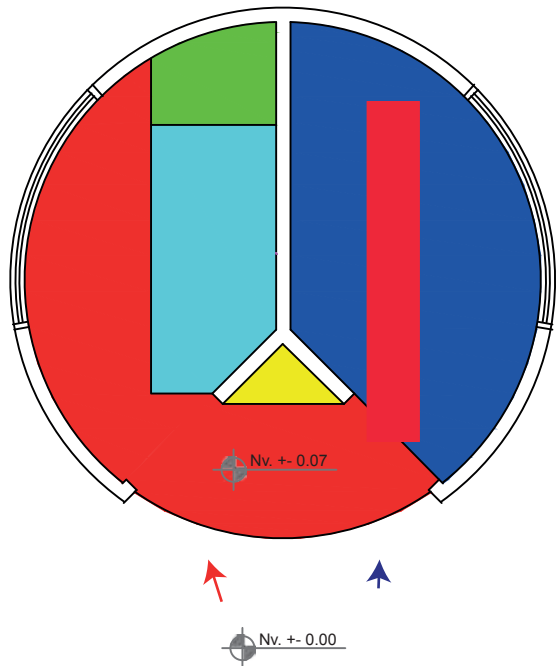


SIMBOLOGÍA DE ZONAS	
COLOR	ZONAS
●	CIRCULACIÓN
●	BAÑO DE MUJERES
●	BAÑO DE MUJERES (DISCAPACITADOS)
●	LAVABO EXTERIOR

**UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:50**



**ZONIFICACIÓN BAÑOS HOMBRES
MIRADOR RÍO NEGRO**



SIMBOLOGÍA DE ZONAS	
COLOR	ZONAS
●	CIRCULACIÓN
●	BAÑO DE HOMBRES
●	BAÑO DE HOMBRES (DISCAPACITADOS)
●	LAVABO EXTERIOR
●	URINARIO

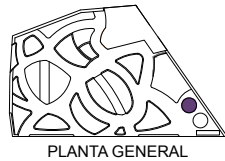
**UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:50**

SIMBOLOGÍA DE ACCESOS	
↑	INGRESO-CIRCULACIÓN
↑	INGRESO DISCAPACITADOS

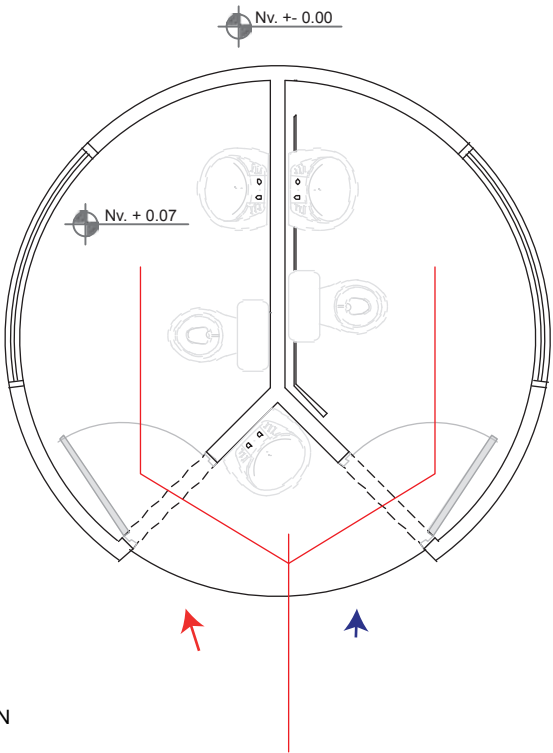
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: ZONIFICACIÓN BAÑOS MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:50	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 21
		FECHA: MAYO 2015		

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO





CIRCULACIÓN BAÑOSMUJERES MIRADOR RÍO NEGRO



SIMBOLOGÍA DE ACCESOS

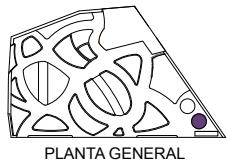


INGRESO-CIRCULACIÓN

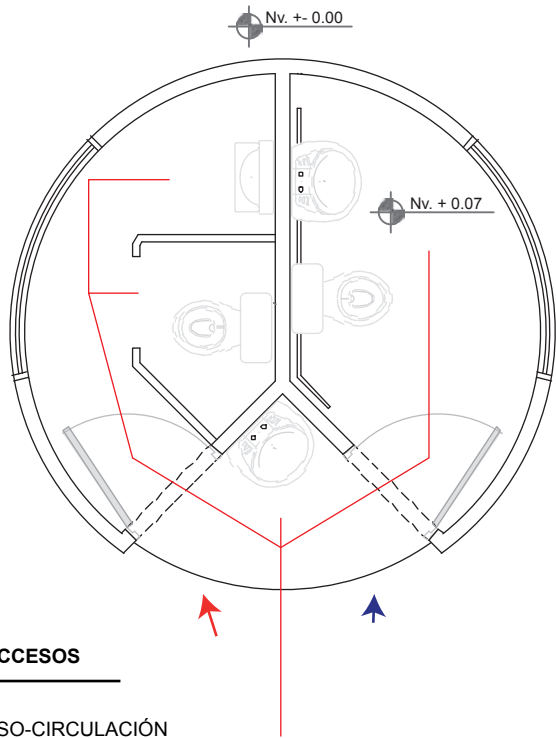


INGRESO DISCAPACITADOS

UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:50



CIRCULACIÓN BAÑOS HOMBRES MIRADOR RÍO NEGRO



SIMBOLOGÍA DE ACCESOS

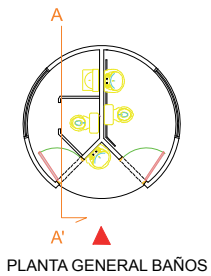
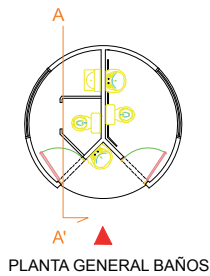


INGRESO-CIRCULACIÓN

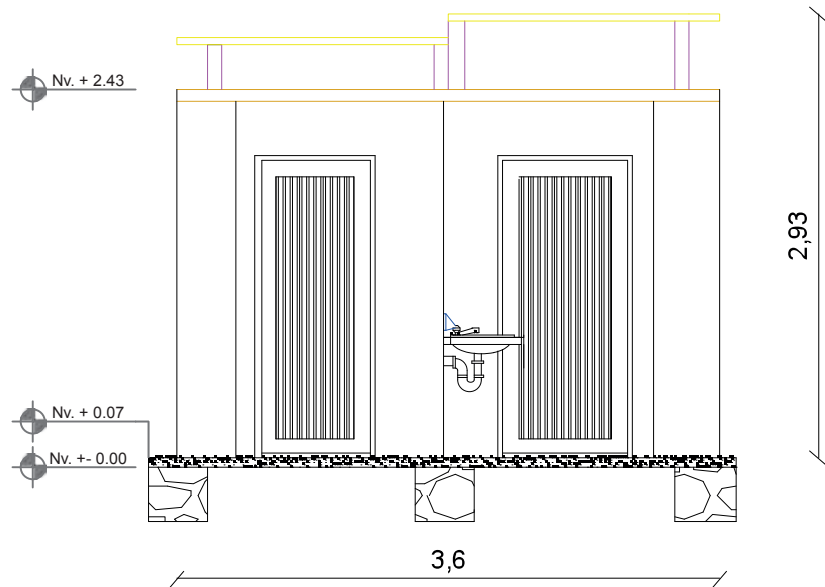


INGRESO DISCAPACITADOS

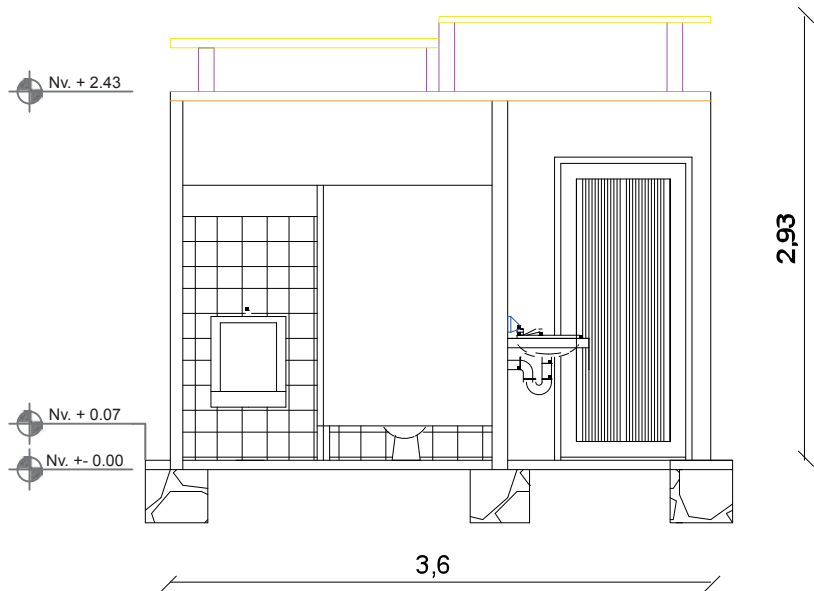
UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:50



ALZADO FRONTAL BAÑOS MUJERES
MIRADOR RÍO NEGRO

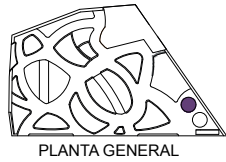


CORTE A-A' BAÑOS HOMBRES
MIRADOR RÍO NEGRO Nv. +/- 0.00

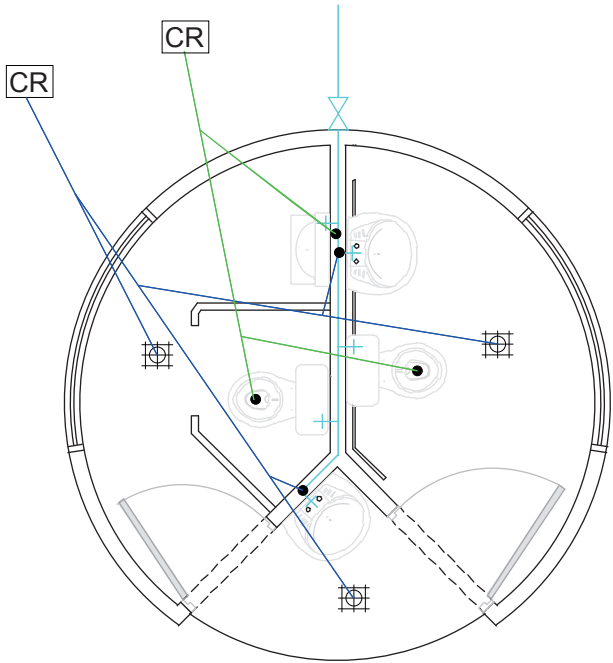


UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:50

UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:50



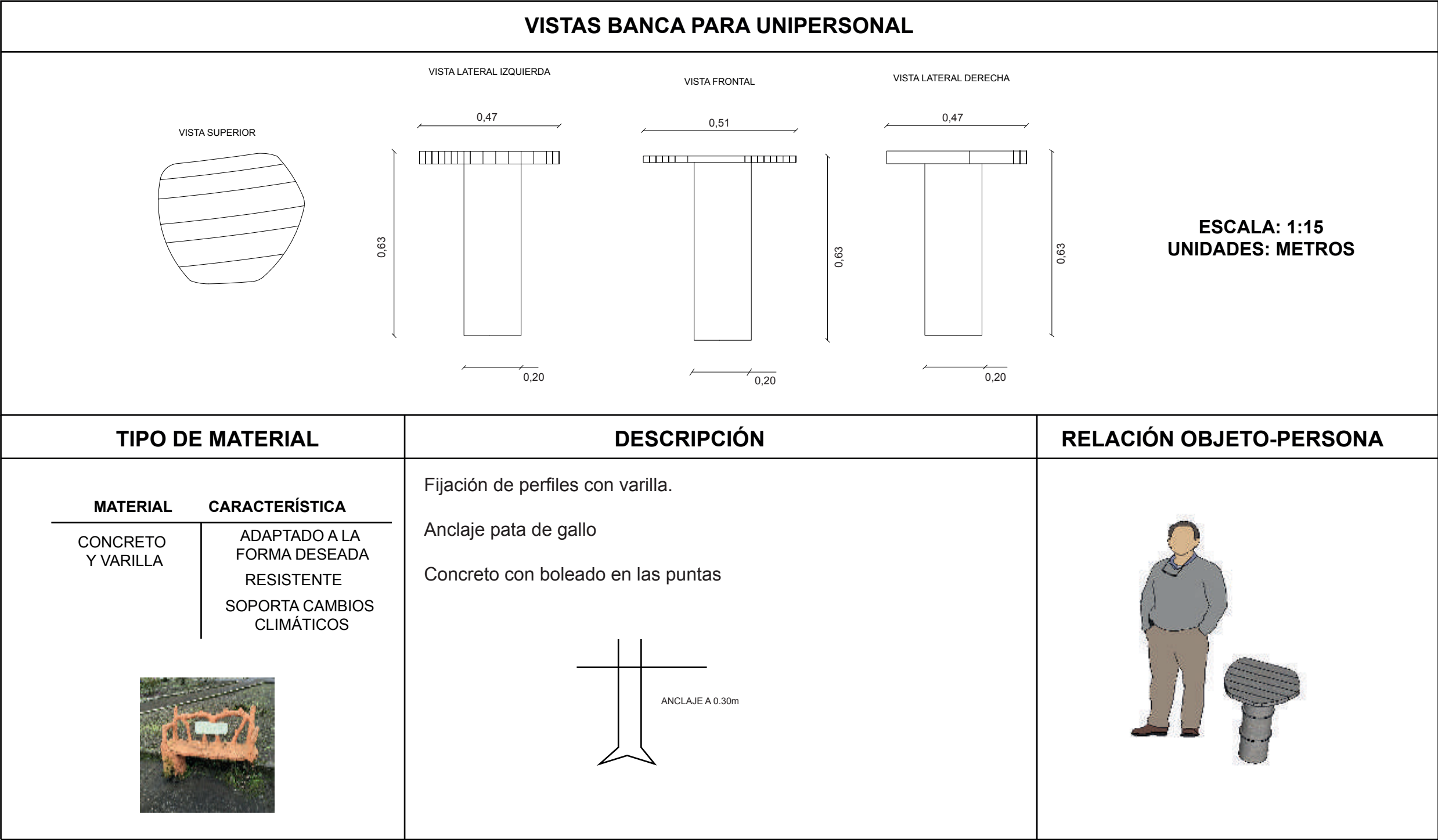
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS BAÑOS MIRADOR RÍO NEGRO



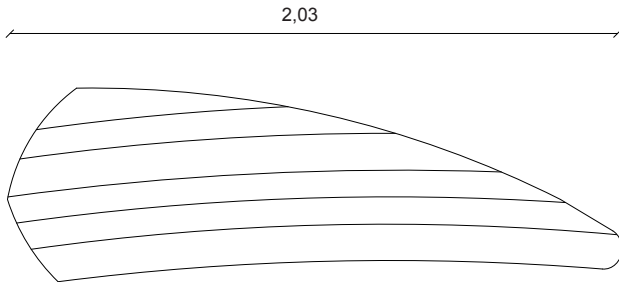
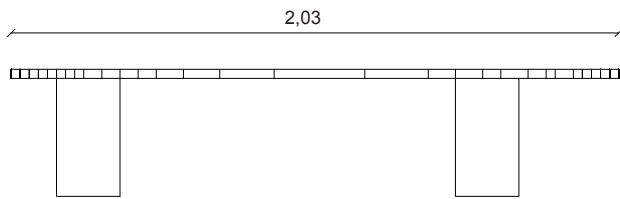
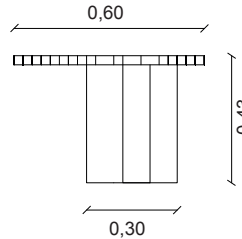
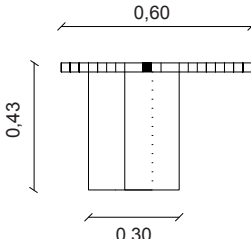
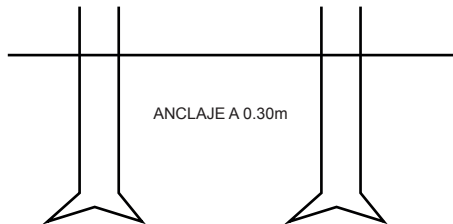
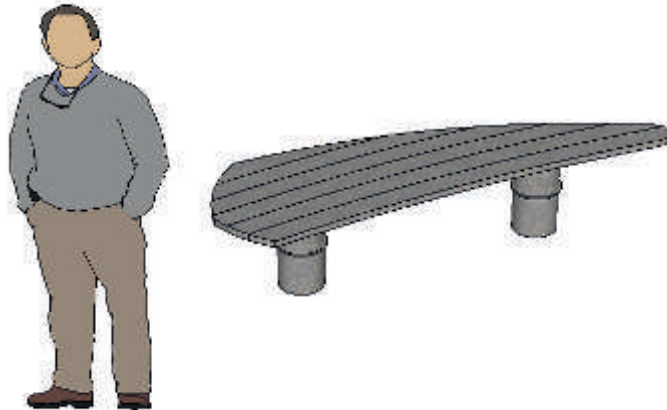
SIMBOLOGÍA DE ACCESOS INSTALACIONES SANITARIAS	
	RED POZO SÉPTICO LÍQUIDOS
	RED POZO SÉPTICO SÓLIDOS
	AGUA CALIENTE
	AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA CALIENTE
	LLAVE DE PASO AGUA CALIENTE
	LLAVE DE PASO AGUA FRÍA
	SUMIDERO DE PISO
	SUMIDERO
	CAJA DE RECOLECCIÓN

UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:50

MOBILIARIO MIRADOR RÍO NEGRO: BANCA UNIPERSONAL

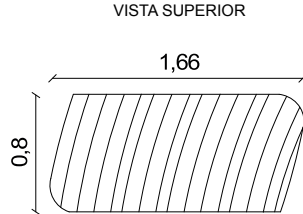
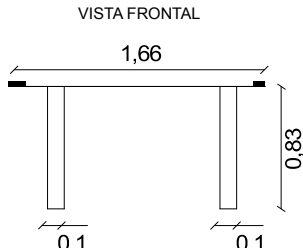
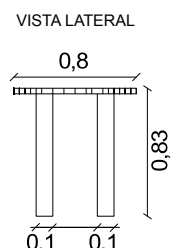
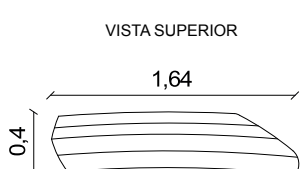
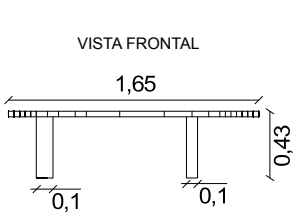
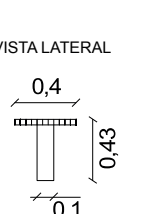
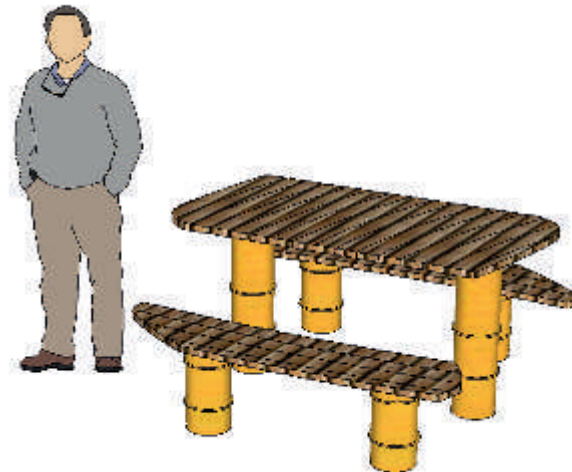


MOBILIARIO MIRADOR RÍO NEGRO: BANCA MULTI PERSONA

VISTAS BANCA PARA MULTI PERSONA						
VISTA SUPERIOR  VISTA FRONTAL  VISTA LATERAL IZQUIERDA  VISTA LATERAL DERECHA  ESCALA: 1:25 UNIDADES: METROS						
TIPO DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN OBJETO-PERSONA				
<table><tr><th>MATERIAL</th><th>CARACTERÍSTICA</th></tr><tr><td>CONCRETO Y VARILLA</td><td>ADAPTADO A LA FORMA DESEADA RESISTENTE SOPORTA CAMBIOS CLIMÁTICOS</td></tr></table> 	MATERIAL	CARACTERÍSTICA	CONCRETO Y VARILLA	ADAPTADO A LA FORMA DESEADA RESISTENTE SOPORTA CAMBIOS CLIMÁTICOS	Fijación de perfiles con varilla. Anclaje pata de gallo Concreto con boleado en las puntas 	
MATERIAL	CARACTERÍSTICA					
CONCRETO Y VARILLA	ADAPTADO A LA FORMA DESEADA RESISTENTE SOPORTA CAMBIOS CLIMÁTICOS					

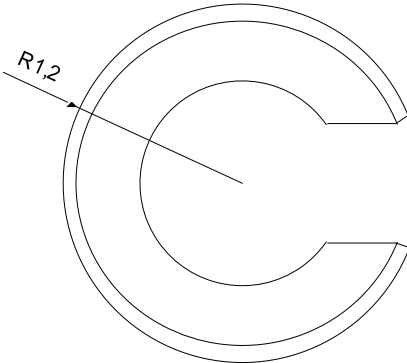
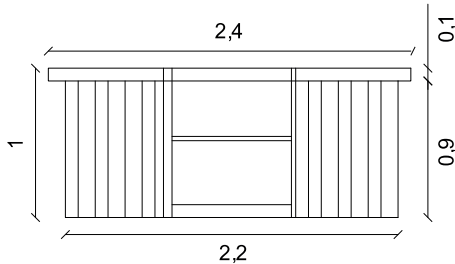
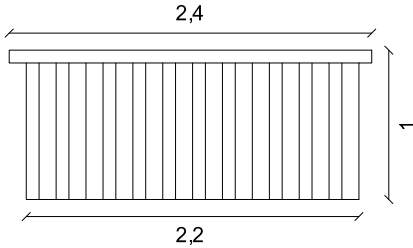
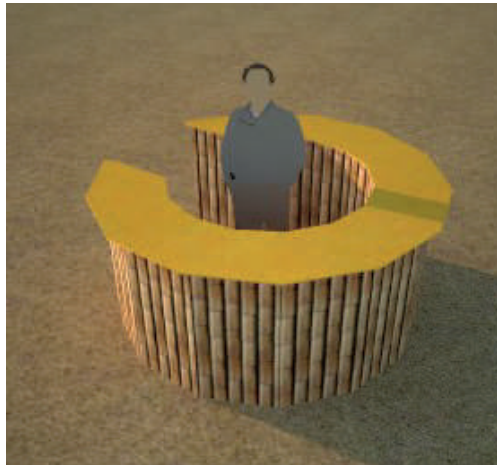


MOBILIARIO MIRADOR RÍO NEGRO: MESA Y BANCA MULTI PESONA

VISTAS						
MESA VISTA SUPERIOR  VISTA FRONTAL  VISTA LATERAL 		BANCA PARA MESA VISTA SUPERIOR  VISTA FRONTAL  VISTA LATERAL 				
		ESCALA: 1:50 UNIDADES: METROS				
TIPO DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN OBJETO-PERSONA				
<table><tr><th>MATERIAL</th><th>CARACTERÍSTICA</th></tr><tr><td>MOTILÓN DE ORIENTE COMBINANDO CON CAÑA GUADÚA</td><td>TRATAMIENTO PREVIO A INSTALACIÓN RESISTENTE IDEAL PARA EL INTERIOR DE LA CABAÑA</td></tr></table> 	MATERIAL	CARACTERÍSTICA	MOTILÓN DE ORIENTE COMBINANDO CON CAÑA GUADÚA	TRATAMIENTO PREVIO A INSTALACIÓN RESISTENTE IDEAL PARA EL INTERIOR DE LA CABAÑA	Tornillos incrustados en caña guadúa Anclaje pata de gallo Fijación entre recubrimiento de piso, concreto, y tornillo 	
MATERIAL	CARACTERÍSTICA					
MOTILÓN DE ORIENTE COMBINANDO CON CAÑA GUADÚA	TRATAMIENTO PREVIO A INSTALACIÓN RESISTENTE IDEAL PARA EL INTERIOR DE LA CABAÑA					

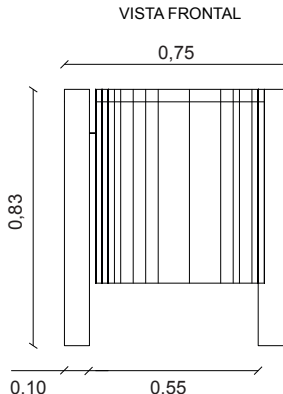
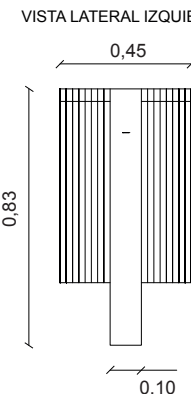
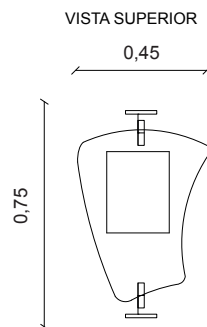
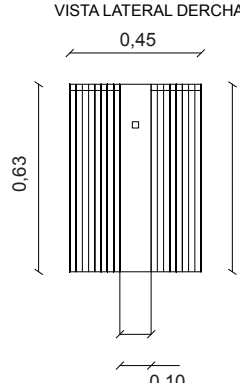
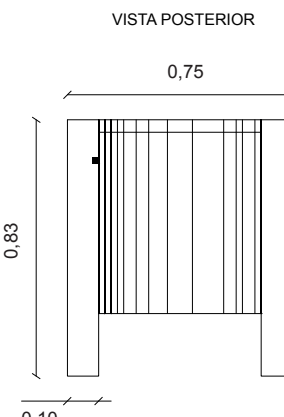
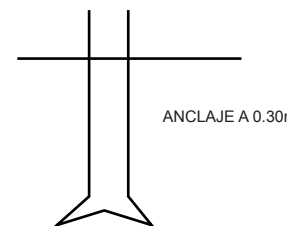
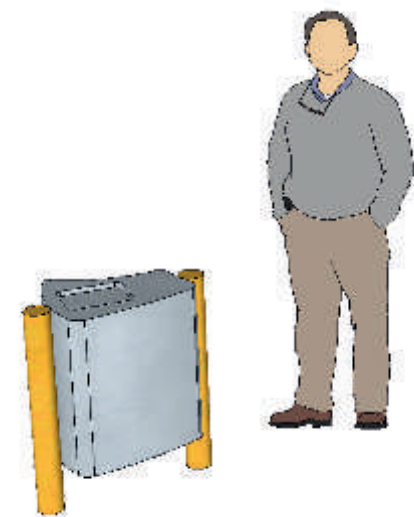


MOBILIARIO MIRADOR RÍO NEGRO: BARRA EN CABAÑA

VISTAS BARRA								
 VISTA SUPERIOR	 VISTA FRONTAL	 VISTA LATERAL						
ESCALA: 1:50 UNIDADES: METROS								
TIPO DE MATERIAL		DESCRIPCIÓN						
<table><tr><th>MATERIAL</th><th>CARACTERÍSTICA</th></tr><tr><td>CHONTA</td><td>COMO REVESTIMIENTO</td></tr><tr><td>CAÑA AGRIA</td><td>SU USO PARA ESTRUCTURA DE LA BARRA</td></tr></table> 	MATERIAL	CARACTERÍSTICA	CHONTA	COMO REVESTIMIENTO	CAÑA AGRIA	SU USO PARA ESTRUCTURA DE LA BARRA	La barra consiste en anclaje de tornillos perforados entre la caña agria. Proveerá el espacio necesario para la persona que desee vender pequeños productos de comida rápida o artesanías. Es completamente abierto. En su interior tiene espacios provistos para el almacenamiento de mercadería.	
MATERIAL	CARACTERÍSTICA							
CHONTA	COMO REVESTIMIENTO							
CAÑA AGRIA	SU USO PARA ESTRUCTURA DE LA BARRA							
								



MOBILIARIO MIRADOR RÍO NEGRO: BASURERO

VISTAS BASURERO								
VISTA FRONTAL  VISTA LATERAL IZQUIERDA  VISTA SUPERIOR  VISTA LATERAL DERCHA  VISTA POSTERIOR  ESCALA: 1:25 UNIDADES: METROS								
TIPO DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN OBJETO-PERSONA						
<table><tr><th>MATERIAL</th><th>CARACTERÍSTICA</th></tr><tr><td>CAÑA AGRIA</td><td>RESISTENTE, PARA LATERALES DEL BASURERO</td></tr><tr><td>ACERO GALVANIZADO</td><td>PARA CAJA DEL BASURERO NO SE DETERIORA</td></tr></table> 	MATERIAL	CARACTERÍSTICA	CAÑA AGRIA	RESISTENTE, PARA LATERALES DEL BASURERO	ACERO GALVANIZADO	PARA CAJA DEL BASURERO NO SE DETERIORA	Basurero de acero galvanizado. Pintado. Chapa perforada abatible. Capacidad 60 L Anclaje pata de gallo 	
MATERIAL	CARACTERÍSTICA							
CAÑA AGRIA	RESISTENTE, PARA LATERALES DEL BASURERO							
ACERO GALVANIZADO	PARA CAJA DEL BASURERO NO SE DETERIORA							



PASAMANOS

Diseñados para brindar comodidad y protección a los visitantes del mirador.

Altura definida de 1,00 metros

Hechos a base de caña agria, caña guadúa, y hachacaspi.

Resistentes



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: PASAMANOS MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: N/A	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 30	
		FECHA: MAYO 2015			

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO

ELEMENTO DE SEGURIDAD MIRADOR RÍO NEGRO



De acuerdo a los requerimientos y necesidades expresadas por los representantes de la parroquia de Río Negro, para la seguridad tienen un grupo de trabajo de personas que rodean la zona más no se establecen en un lugar determinado, debido a que los recursos económicos no son suficientes para tener un guardia en cada punto estratégico del sector.

Se propone la instalación de cámaras de seguridad las mismas que tienen las siguientes características:

Grabador digital con monitoreo desde postes de luz en el mirador

Recepción de información vía celular, computadora, tableta.

Instalación ubicada a partir de los 4 metros de altura.

Se necesitan para el área de 1200 m de terreno mínimo 4 cámaras de seguridad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: ELEMENTO DE SEGURIDAD MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:200	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 31	
		FECHA: MAYO 2015			

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TÍTULO: SEÑALÉTICA
MIRADOR RÍO NEGRO

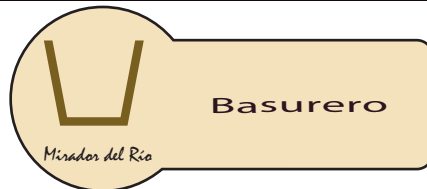
ESCALA: 1:200
FECHA: MAYO 2015

AUTOR:
DAVID NÚÑEZ

LÁMINA:
32



TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TÍTULO: SEÑALÉTICA
MIRADOR RÍO NEGRO

ESCALA: 1:200
FECHA: MAYO 2015

AUTOR:
DAVID NÚÑEZ

LÁMINA:
33



TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO



PLANTA GENERAL

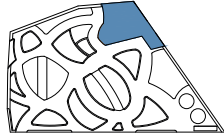


El elemento gestor para la distribución espacial del mirador se basa en un elemento paisajístico de carácter biótico correspondiente a la fauna, en este caso es el Tucán Pechigris, especie propia de la parroquia Río Negro y la Amazonía ecuatoriana. Para el proceso inspirador se realizó una estilización de la forma del tucán tanto en su cuerpo como en la cabeza y su pico. Se puede observar que la parte del pico conforma la cabaña del mirador, el cuerpo las pérgolas y parte de las jardineras, la cabeza el espejo de agua y ciertos espacios verdes adicionales. En cuanto al resto de jardineras estas parten de la forma principal estilizada con lo que se consigue marcar una circulación para cada una de las zonas del mirador.

RENDER PLANTA GENERAL
MIRADOR RÍO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: RENDERS MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: N/A	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 34	
		FECHA: MAYO 2015			

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO



PLANTA GENERAL

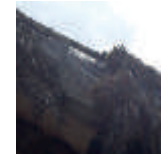
Paja completamente seca



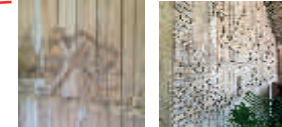
Techo tejido con caña guadua



Impermeabilidad en los techos de paja



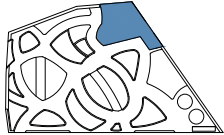
Mural hecho a base de caña guadua



Caña agria para construcción de barandas

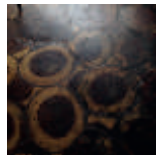
RENDER PERSPECTIVA CABAÑA
MIRADOR RÍO NEGROPONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATOTÍTULO:
RENDERS
MIRADOR RÍO NEGROESCALA: N/A
FECHA: MAYO 2015AUTOR:
DAVID NÚÑEZLÁMINA:
35

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO



PLANTA GENERAL

Binoculares

Motilón de Oriente
(chifles)

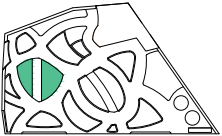
Techo tejido con caña guadua

Novalosa como sistema metálico
para
adherencia del concreto

Cercos de cemento y piedra

RENDER PERSPECTIVA CABAÑA
MIRADOR RÍO NEGROPONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATOTÍTULO:
RENDERS
MIRADOR RÍO NEGROESCALA: N/A
FECHA: MAYO 2015AUTOR:
DAVID NÚÑEZLÁMINA:
36

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO



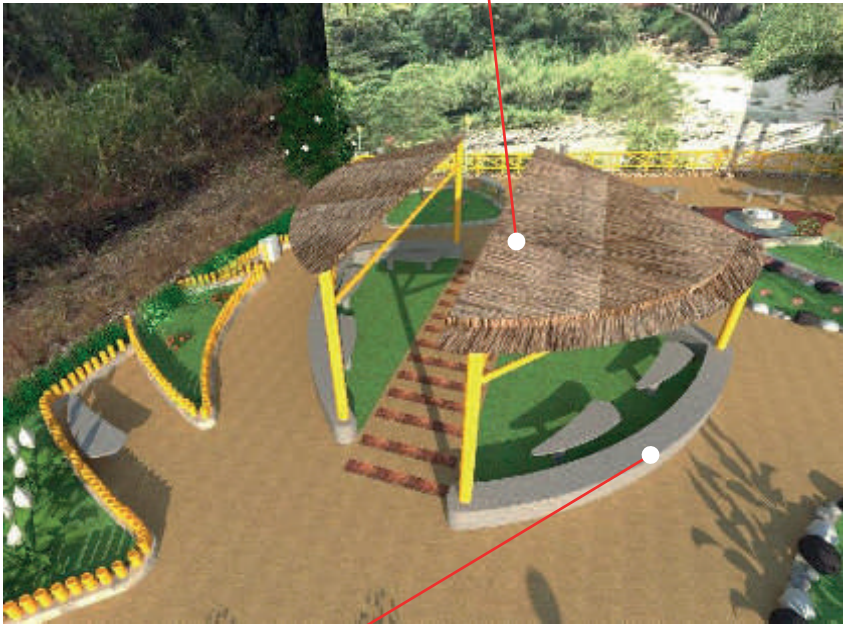
PLANTA GENERAL

Paja completamente seca



Columnas en hachacaspi o caña guadua








Cercos de cemento y piedra

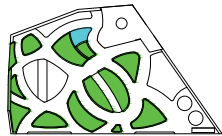
RENDERS PERSPECTIVA PÉRGOLAS
MIRADOR RÍO NEGRO



Retazos de guadua para recubrimiento
en sendero de piso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: RENDERS MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: N/A	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 37	
		FECHA: MAYO 2015			

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO



PLANTA GENERAL

Piedras de río para delimitar bordillos en jardineras



Césped natural



Purata, planta para cercado



Jardín de cucardas



Jardín de chabelas



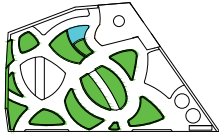
Jardín de Dalias



RENDERS JARDINERAS
MIRADOR RÍO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: RENDERS MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: N/A	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 38	
		FECHA: MAYO 2015			

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO



PLANTA GENERAL

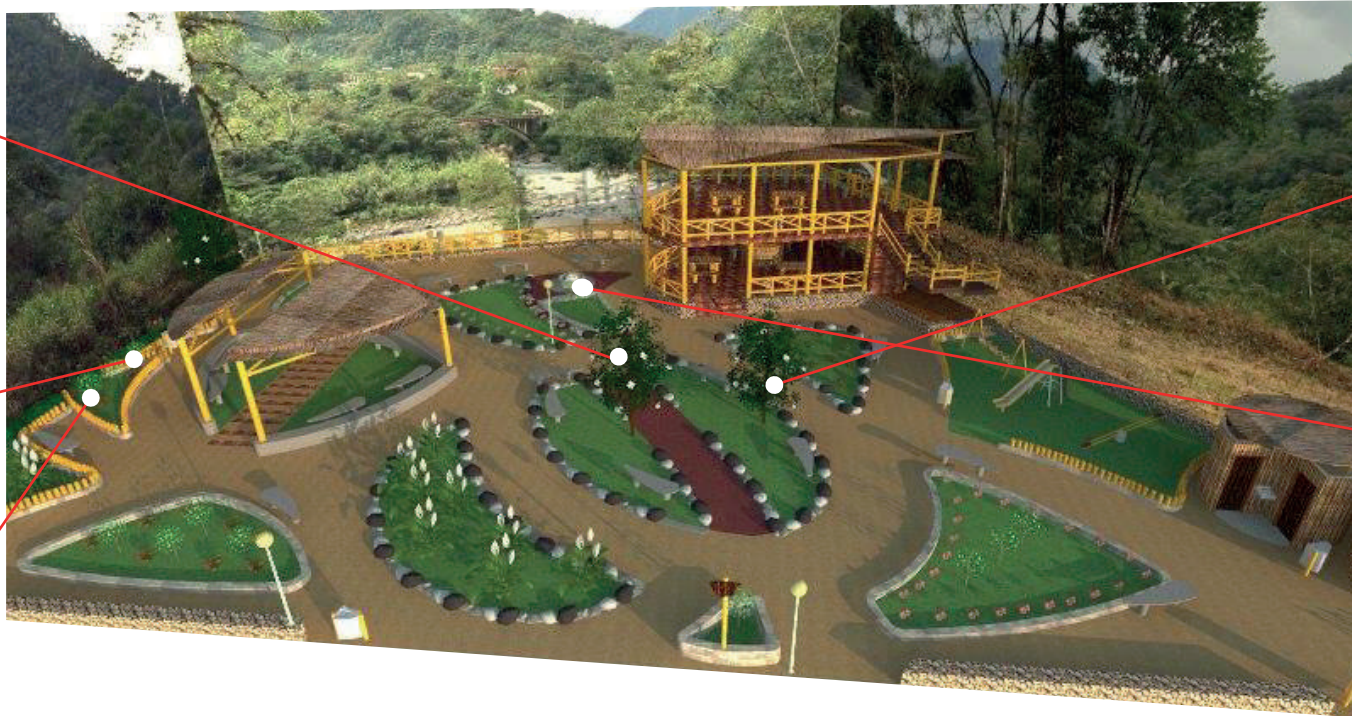
Palmera botella



Chontaduro
(palma de chonta)
para delimitar
jardineras
circundantes
a la forma principal



Caña guadua y
chonta
como
elemento
para regadío natural



Palmera de sombra



Espejo de agua



RENDERS JARDINERAS
MIRADOR RÍO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TÍTULO: RENDERS
MIRADOR RÍO NEGRO

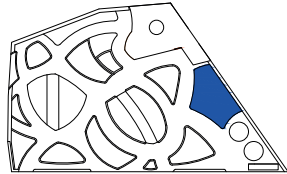
ESCALA: N/A
FECHA: MAYO 2015

AUTOR:
DAVID NÚÑEZ

LÁMINA:
39



TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO



PLANTA GENERAL

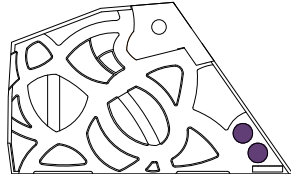
Césped natural



Juegos infantiles en chonta y caña guadua

Chontaduro (palma de chonta)
para delimitar jardineras circundantes
a la forma principalRENDERS JUEGOS INFANTILES
MIRADOR RÍO NEGROPONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATOTÍTULO:
RENDERS
MIRADOR RÍO NEGROESCALA: N/A
FECHA: MAYO 2015AUTOR:
DAVID NÚÑEZLÁMINA:
40

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO



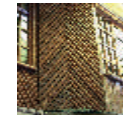
PLANTA GENERAL



Su inspiración se basa en la forma redonda que en su mayoría se observa de la naranjilla, la misma que es un factor económico importante de la parroquia Río Negro ya que en el ámbito de la agricultura es lo más importante del sector. Por tal motivo este es un elemento biótico esencial para su aplicación. El techo está recubierto de paja seca y dispuesto en dos niveles para dar un aspecto de movimiento al espacio.



Caña agria para el recubrimiento de paredes



Paja completamente seca



RENDERS BAÑOS
MIRADOR RÍO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TÍTULO: RENDERS
MIRADOR RÍO NEGRO

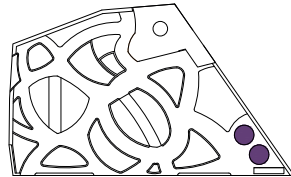
ESCALA: N/A
FECHA: MAYO 2015

AUTOR: DAVID NÚÑEZ

LÁMINA:
41

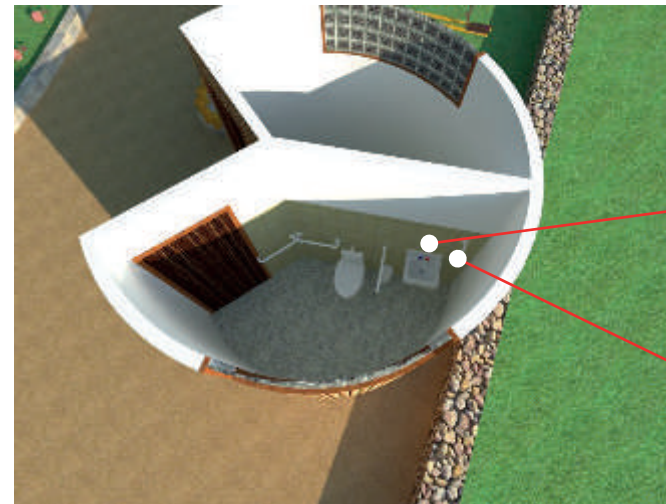
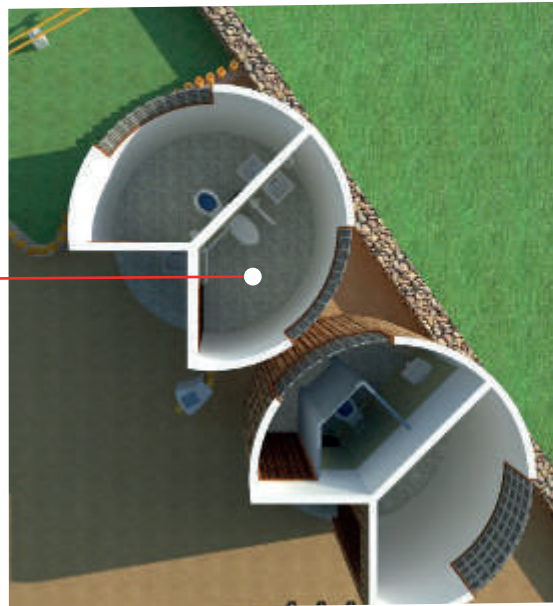
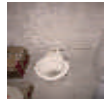
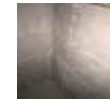


TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO

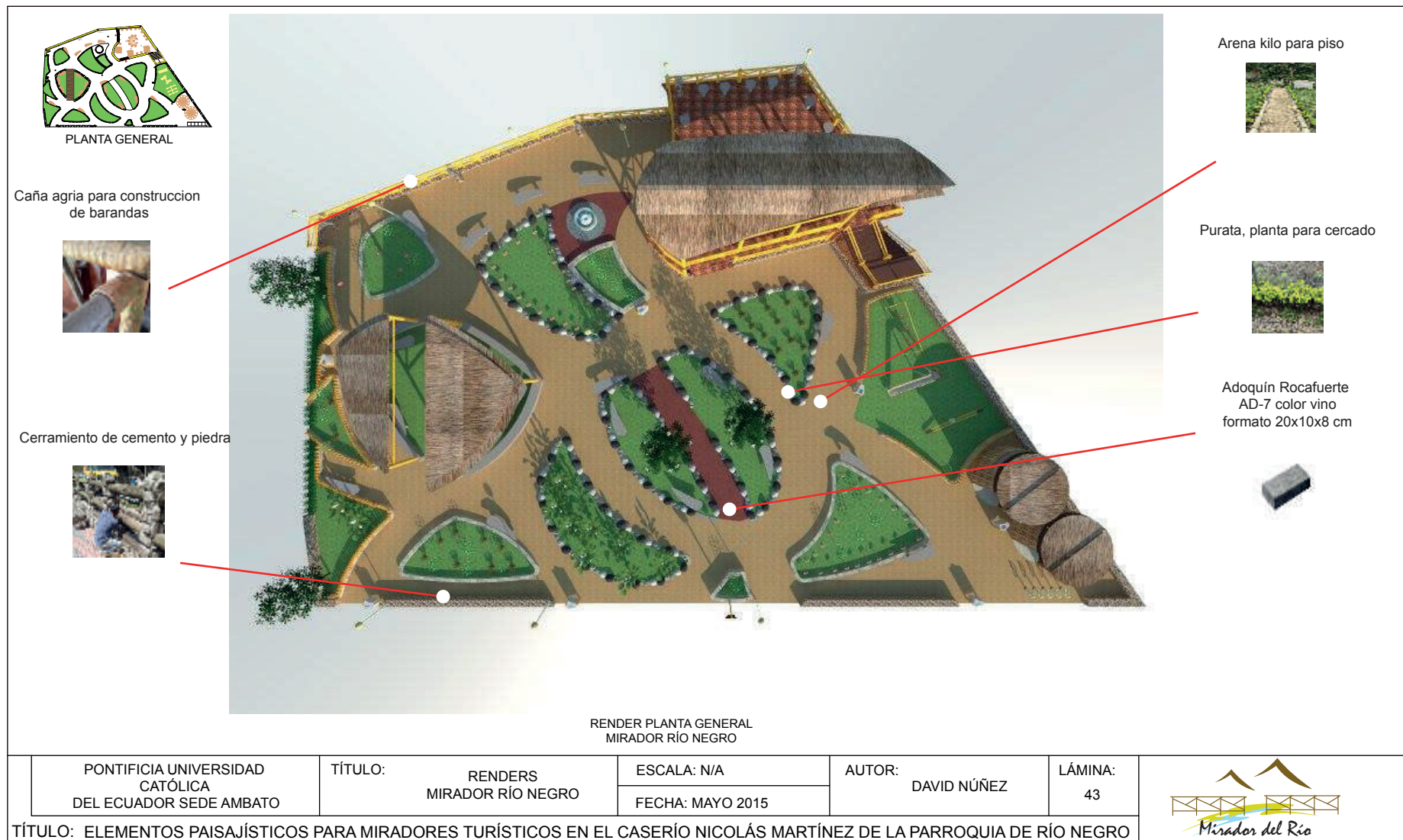


PLANTA GENERAL

Grifería y baños Edesa

Porcelanato satinado beige
30x30 graimanBarra en tol galvanizado
para discapacitadosRENDERS INTERIOR BAÑOS
MIRADOR RÍO NEGROPONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATOTÍTULO:
RENDERS
MIRADOR RÍO NEGROESCALA: N/A
FECHA: MAYO 2015AUTOR:
DAVID NÚÑEZLÁMINA:
42

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO





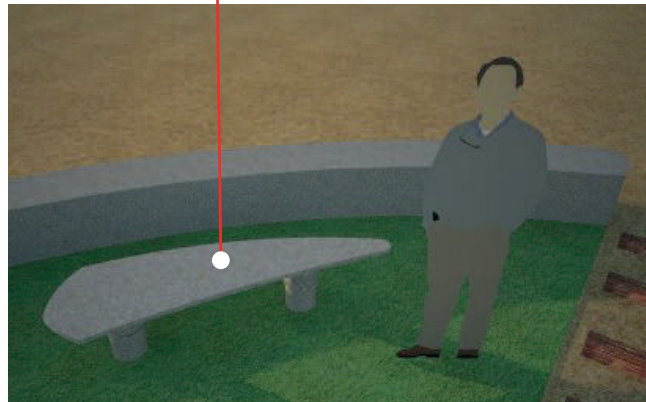
Altura de 30m sobre el terreno

AMBIENTACIÓN
MIRADOR RÍO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: AMBIENTACIÓN MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: N/A	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 44	
		FECHA: MAYO 2015			
TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASAERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO					



Banca exterior en concreto adaptado a la forma del pico del tucán

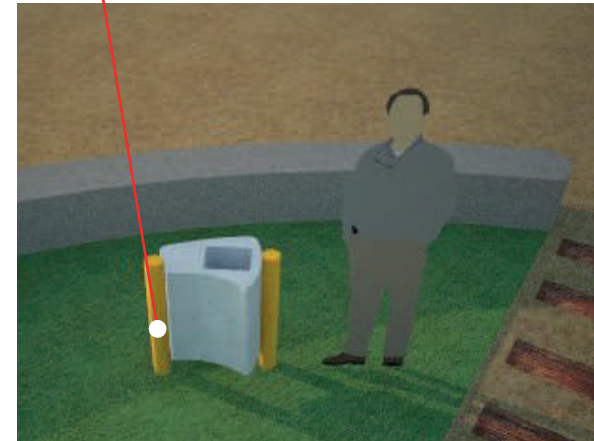


Para la creación del mobiliario exterior e interior se partió de la forma ya estilizada del Tucán Pechigris, en este caso las bancas para la parte exterior comprende la forma del pico el mismo que se lo realizará en concreto y estará anclado en el piso.

Para el mobiliario interior en la cabaña también se partió de la forma tanto del pico como del cuerpo deo Tucán. Este mobiliario será realizado en Motilón de Oriente (chifles) adaptándose a las medidas requeridas

RENDER MOBILIARIO
MIRADOR RÍO NEGRO

Caña agria para soportes de basurero, caja de estructura metálica



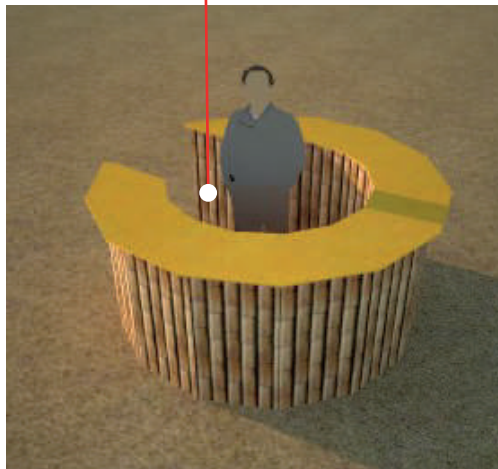
Para la creación tanto del basurero como del estacionamiento para bicicleta se basa también en la estilización de la cabeza del Tucán Pechigris.

El basurero esta formado por dos soportes laterales en caña agria y su estructura restante será metálica ya que esta abarcará los desperdicios.

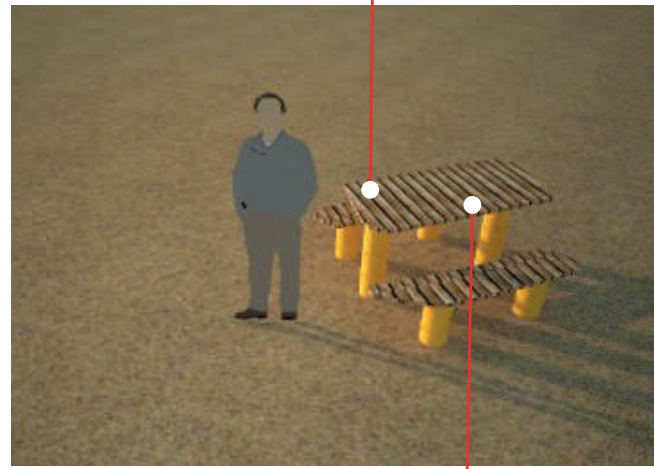
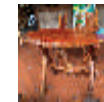
El estacionamiento para bicicletas será realizado en chonta y adaptado a la forma de la cabeza del Tucán Pechigris el mismo que cumplirá con las medidas necesarias para su funcionamiento.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: RENDERS MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: N/A	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 45	
		FECHA: MAYO 2015			
TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASAERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO					

Kiosko centra de cabaña hecho a base de Chonta combinado con Caña Agria



Bancas interiores y mesas de cabaña hechas a base de Motilón de Oriente (chifles) combinadas con guadúa



Bancas interiores y mesas hechas a base de Motilón de Oriente (chifles) combinadas con guadúa



RENDER MOBILIARIO
MIRADOR RÍO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TÍTULO: RENDERS
 MIRADOR RÍO NEGRO

ESCALA: N/A

FECHA: MAYO 2015

AUTOR:
 DAVID NÚÑEZ

LÁMINA:
 46



TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASAERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO

Asiento exterior de cabaña



Binoculares



Juego de niños, hecho en caña guadua combinado con estructura metálica



RENDER MOBILIARIO
MIRADOR RÍO NEGRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: RENDERS MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: N/A	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 47	
		FECHA: MAYO 2015			

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASAERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO

4.13 PRESUPUESTO GENERAL MIRADOR DEL RÍO					
Nº	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT.	PRECIO TOTAL
	GASTOS GENERALES				\$28.460,00
1	Diseño del proyecto	1200	m2	\$5,50	\$6.600,00
2	Área de construcción	300	m2	\$6,00	\$1.800,00
3	Residente de obra	6	Mes	\$350,00	\$2.100,00
4	Herramientas y equipo de obra	1	Global	\$500,00	\$500,00
5	Guachimania mensual	6	Mes	\$100,00	\$600,00
6	Movilización	6	Mes	\$100,00	\$600,00
7	Consumo telefonía celular	6	Mes	\$10,00	\$60,00
8	Limpieza de terreno	1200	m2	\$2,00	\$2.400,00
9	Excavación del terreno	150	m2	\$7,00	\$1.050,00
10	Nivelación del terreno	150	m2	\$7,00	\$1.050,00
11	Compactación del terreno	150	m2	\$7,00	\$1.050,00
12	Materiales pétreos	1	Global	\$700,00	\$700,00
13	Cerramiento barandas	200	m	\$10,00	\$2.000,00
14	Cerramiento piedra	110	m2	\$45,00	\$4.950,00
15	Piedra en base	10	m3	\$300,00	\$3.000,00
16	Limpieza final	1	Global	\$500,00	\$500,00
	CONSTRUCCIÓN ÁREAS EXTERNAS Y VERDES				\$37.090,80
17	Señalética del proyecto	1	Global	\$2.500,00	\$2.500,00
18	Marca de agua	1	Global	\$1.500,00	\$1.500,00
19	Juegos infantiles madera y paja	1	Unidad	\$1.000,00	\$1.000,00
20	Pasamanos chonta y caña guadua	50	metro	\$10,00	\$500,00
21	Kilo en senderos-estacionamiento	100	Costal	\$8,00	\$800,00
22	Adoquín colores para detalle	25	m2	\$15,00	\$375,00
23	Adoquín Uni gris zona construcción	60	m2	\$16,00	\$960,00
24	Adoquin entradas	20	m2	\$15,00	\$300,00
25	Área verde	260	m2	\$15,00	\$3.900,00
26	Instalaciones hidrosanitarias	1	Global	\$350,00	\$350,00
27	Tuberías pvc 160mm 6"	100	Metro	\$10,00	\$1.000,00
28	Tuberías de distribución	1	Punto	\$60,00	\$60,00
29	Válvula de compuerta de 2"	1	Unidad	\$80,00	\$80,00
30	Caja de revisión	2	Unidad	\$20,00	\$40,00
31	Instalaciones Eléctricas	1	Global	\$500,00	\$500,00
32	Cable #10 flexible	2	Unidad	\$134,40	\$268,80
33	Mallada de tierra	1	Unidad	\$250,00	\$250,00
34	Libras de alambre galvanizado #18	8	Unidad	\$1,60	\$12,80
35	Manguera de 1"	3	Unidad	\$31,40	\$94,20
36	Luminarias	18	Unidad	\$300,00	\$5.400,00
37	Bancas	20	Unidad	\$250,00	\$5.000,00
38	Bordes de jardineras	1	Unidad	\$500,00	\$500,00
39	Jardineras	13	Unidad	\$150,00	\$1.950,00
40	Binoculares	3	Unidad	\$1.100,00	\$3.300,00
41	Flores y palmeras	1	Global	\$5.000,00	\$5.000,00
42	Estacionamiento bicicletas	5	Unidad	\$50,00	\$250,00
43	Basureros	10	Unidad	\$120,00	\$1.200,00

	CABANA				\$38.890,00
	GASTOS GENERALES				\$21.820,00
44	Estructura metálica	1	Unidad	\$7.000,00	\$7.000,00
45	Cemento	100	U.50kg	\$8,00	\$800,00
46	Materiales pétreos	3	Volqueta	\$120,00	\$360,00
47	Piedra cimentación	40	m3	\$22,00	\$880,00
48	Contrapiso y alisado	150	m2	\$12,00	\$1.800,00
49	Piso (chova)	150	m2	\$12,00	\$1.800,00
50	Gradas	1	Global	\$1.500,00	\$1.500,00
51	Resaflex	5	Galón	\$6,00	\$30,00
52	Novalosa	1	Unidad	\$5.000,00	\$5.000,00
53	Mesas y bancas	4	Unidad	\$500,00	\$2.000,00
54	Asiento 1 persona	1	Unidad	\$150,00	\$150,00
55	Barra	1	Unidad	\$500,00	\$500,00
	ACABADOS				\$14.970,00
56	Piedra vista base	1	Global	\$1.500,00	\$1.500,00
57	Piedra cara plana	10	m2	\$80,00	\$800,00
58	Madera vista gradas (caña guadua)	18	Unidad	\$15,00	\$270,00
59	Madera vista piso (motilón de oriente)	45	m2	\$50,00	\$2.250,00
60	Madera vista columnas (hachacaspi)	20	Unidad	\$50,00	\$1.000,00
61	Paja seca	1	Global	\$150,00	\$150,00
62	Pasamanos varias maderas	1	Global	\$900,00	\$900,00
63	Laca madera vista	1	Global	\$200,00	\$200,00
64	Mano de obra tratamiento madera	1	Unidad	\$300,00	\$300,00
65	Pasamanos madera y cuerda	1	Global	\$400,00	\$400,00
66	Binoculares	2	Unidad	\$1.100,00	\$2.200,00
67	Mano de obra	10	Semanas	\$500,00	\$5.000,00
	MURALES				\$2.100,00
68	Material reciclado maderas	1	Unidad	\$500,00	\$500,00
69	Mano de obra de obra	8	Semanas	\$200,00	\$1.600,00
	BAÑOS Y PÉRGOLAS				\$12.254,00
	GASTOS GENERALES				\$8.084,00
70	Mampostería baños	2	Global	\$1.000,00	\$2.000,00
71	Cemento	40	U.50kg	\$8,00	\$320,00
72	Materiales pétreos	1	Volqueta	\$120,00	\$120,00
73	Piedra cimentación	20	m3	\$22,00	\$440,00
74	Contrapiso y alisado	7	m2	\$12,00	\$84,00
75	Piso (chova)	10	m2	\$12,00	\$120,00
76	Pérgolas	20	m2	\$100,00	\$2.000,00
77	Instalaciones sanitarias	4	Unidad	\$250,00	\$1.000,00
78	Instalaciones electricas	4	Unidad	\$250,00	\$1.000,00

79	Mano de obra	4	Semanas	\$250,00	\$1.000,00
	ACABADOS				\$4.170,00
80	Madera vista columnas (hachacaspi)	2	Unidad	\$50,00	\$100,00
81	Paja seca	2	Global	\$100,00	\$200,00
82	Pasamanos	1	Global	\$150,00	\$150,00
83	Laca madera vista	1	Global	\$120,00	\$120,00
84	Pintura paredes	60	m2	\$4,00	\$240,00
85	Mano de obra pintura paredes	1	Unidad	\$120,00	\$120,00
86	Puertas caña guadua	4	Unidad	\$50,00	\$200,00
87	Inodoro	5	Baños	\$80,00	\$400,00
88	Lavamanos	4	Baños	\$80,00	\$320,00
89	Cerámicas Graiman	40	m2	\$18,00	\$720,00
90	Mano de obra	4	Semanas	\$400,00	\$1.600,00
	COSTO ESTIMADO DE CONSTRUCCIÓN				\$116.694,80
	IMPREVISTOS 5%				\$5.834,74
	TRANSPORTE (10%)				\$11.669,48
	ASESORÍA EN DISEÑO (20%)				\$23.338,96
	SUBTOTAL				\$157.537,98
	IVA (12%)				\$18.904,56
	TOTAL GENERAL				\$176.442,54

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Los elementos paisajísticos aplicados en el diseño del mirador se los observa de dos características: artificialmente, en relación a ciertos materiales que constituyen estructuras constructivas en cabaña y pérgolas, en el mobiliario, accesorios urbanos, a pesar de que la mayoría de estos parten del medio silvestre para posteriormente darlos un tratamiento constructivo; naturalmente, relacionados con las jardineras y vegetación en general. La propuesta del mirador turístico es sustentable con el medio ambiente.
- Existen tres grupos en los que se identifica a los elementos del paisaje: abióticos (los relacionados con el relieve, clima, temperatura, sonidos agradables al oído); bióticos o vivos (los relacionados con la flora, fauna, hombre); y antrópicos (los relacionados con todos los objetos que crea el hombre sobre el paisaje). Todos estos se los aplica indistintamente en espacios urbanos conformando así materiales en construcción de estructuras, barandas, equipamiento exterior, jardinería y paisajismo, centros recreacionales, juegos infantiles.

- Los parámetros necesarios para construir un mirador o galería son: espacio mínimo de circulación para las personas normales y con discapacidad, área de acuerdo a las actividades requeridas, barandas de protección, cubiertas o pérgolas, mobiliario urbano ergonómico, cafeterías o kioscos de venta, baños, juegos infantiles, seguridad; todo esto acorde a las necesidades.
- Se realizó la propuesta de diseño del mirador turístico en la parroquia de Río Negro partiendo de un elemento gestor de carácter biótico del paisaje, el Tucán Pechigris, se estilizó esta forma para crear la circulación y distribución dentro del área de trabajo; se complementa cada espacio generado con jardineras y vegetación propia del sector; las estructuras de la cabaña, barandas, baños ocupan en su mayoría materiales amigables con la biodiversidad de la parroquia, tales como la caña guadúa, chonta, chifles, que son sustentables con la naturaleza y forman parte del paisaje, por lo que significa un gran avance en cuanto a lo ecológico y turístico para Río Negro.

5.2 Recomendaciones

- Luego de haber conocido acerca de la variedad paisajística natural que nos brinda la parroquia de Río Negro, la sociedad, habitantes y representantes del sector en particular, deben proteger la flora y la fauna, revalorizar las áreas verdes olvidadas, impulsando este tipo de proyectos, para que estos sitios no se conviertan en basureros y generen contaminación ambiental.
- Después del estudio e investigación sobre los elementos del paisaje que comprenden la parroquia de Río Negro, y al conocer que el sector posee una extensa biodiversidad, pero a la vez ciertas especies naturales se encuentran amenazadas, se recomienda educar a la sociedad para que aporte en la protección del medio ambiente, a las autoridades dedicar una parte de los recursos para la investigación de las distintas especies existentes de la parroquia, recopilar la información y que pueda ser dada a conocer al mundo entero, tanto por medios digitales como impresos, para que así se potencie el turismo de la zona y explotar el encanto natural.
- Para brindar confort y seguridad a los turistas y habitantes de la parroquia de Río Negro se debe promover la creación de espacios turísticos que estén correctamente equipados constructiva y ergonómicamente para que brinden confort y satisfagan necesidades físicas y biológicas de los visitantes, y así lograr que todas las personas se motiven para volver a visitar la parroquia.

- Se recomienda optar por alternativas de construcción ecológicas, sostenibles y que vayan acorde a la naturaleza del sector, tomando en cuenta materiales, flora, fauna; conscientes de que tanto seres vivos como naturaleza merecemos un buen trato, ya que todos hacemos parte de este hermoso paisaje.

BIBLIOGRAFÍA

Abellán, M. (2006). *Evaluación del impacto ambiental de proyectos y actividades agroforestales*. Cuenca, España: Ediciones de la universidad de Castilla.

Aldana, J. (2013). *Las emociones en el espacio arquitectónico*. Bloomington, Estados Unidos: Palibrio.

Aresse, A. (2004). *Qué x qué arquitectura y ciudad*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Ávila, I. (2002). *Turismo sostenible*. Madrid, España: IEPALA.

Cruz, L. (2009). *El paisaje: de la percepción a la gestión*. Madrid, España: Liteam.

Chandler, D. (1998). *Semiótica para principiantes*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.

Fariña, J. (1998). *La ciudad y el medio natural*. Madrid, España: Ediciones Akal S.A.

Fiori, S. (2005). *Diseño Industrial Sustentable una percepción desde las Ciencias Sociales*. Córdoba, Argentina: Brujas.

González, L. (2012). *El arte de diseñar jardines al alcance de todos*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Lea S.A.

Harvey, C. (2007). *Evaluación y conservación de biodiversidad en paisajes fragmentados de Mesoamérica*. Santo Domingo, Costa Rica: Efrén Molina Vega.

INEN. (2001). *Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Área higiénico sanitaria*. Quito, Ecuador.

López, J. (2001). *Arquitectura, ciudad, medioambiente*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla secretariado de publicaciones.

Ministerio de Desarrollo Urbano. (2010). *La humanización del espacio público 2010*. Buenos Aires, Argentina: Arq. Tomás Dagrino.

Moya, A. (2011). *La percepción del paisaje urbano*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.

Mulder, K. (2007). *Desarrollo sostenible para ingenieros*. Barcelona, España: Universidad Politécnica de Cataluña.

Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.

Panero, J. Zelnik, M. (1984). *LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES Estándares antropométricos*. México D.F.: Gustavo Gili S.A.

Pérez, M. (2003). *La guía del Ecoturismo*. Barcelona, España: Mundi-Prensa.

Plazola, A. (2001). *Arquitectura habitacional*. México D.F., México: Grupo Noriega Editores, 5ta Edición.

Ponce, A. (2009). *Psicogeometría, Geometría Sagrada y Arquitectura Biológica: El poder de la vida*. México D.F., México: Ninón Fregoso.

Reino, P. (2007). *Río Negro – Tungurahua Un puente entre el mito y la realidad*. Ambato, Ecuador: Empresdane Gráficas S.A

Ruíz, A. (2006). *Arquitectura del paisaje*. Madrid, España: S.L. Dykinson.

Ruiza, M. (2007). *El Patrimonio Natural y Cultural de Rota (Cádiz) y su Conservación*. Cádiz, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Sánchez. (2007). *Perspectivas sobre conservación de ecosistemas acuáticos en México*. México D.F., México: Impresora y encuadernadora Progreso S.A.

Sarmiento, F. (2000). *Diccionario de ecología: paisajes, conservación y desarrollo sustentable para Latinoamérica*. Quito, Ecuador: Editorial Abya Yala.

Toledo, A. (2006). *Agua, hombre y paisaje*. Ciudad de México, México: Instituto Nacional de Ecología.

GLOSARIO

Evocar: traer algo a la memoria, debe evitarse su uso galiciado con el sentido de mencionar.

Subjetividad: doctrina que, para el conocimiento, no admite otra realidad que la del sujeto pensante. Se refiere a lo que pertenece al sujeto estableciendo una oposición a lo externo, y a una cierta manera de sentir y pensar que es propia del mismo.

Barbecho: terreno de cultivo que permanece sin sembrar durante uno o más años para que se regenere.

Pastura: porción de comida que se da de una vez a los bueyes.

Coto: terreno acotado, mojón para marcar los límites de los territorios.

Intrínseco: que es propio o característico de una cosa por sí misma y no por causas exteriores.

Geomorfología: geología, ciencia que estudia a la tierra en su composición general.

Organolépticas: adjetivo que se utiliza para calificar una sustancia que favorece la excitación de un receptor sensorial.

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista realizada al Director de Planificación del Gobierno Autónomo Descentralizado de Baños de Agua Santa



Entrevista realizada al Arq. Iván Andrade, Director de planificación del gobierno descentralizado municipalidad de Baños de Agua Santa, por medio de la misma nos supo comentar acerca de los distintos proyectos urbanos que se encuentran dentro de la planificación territorial del cantón, entre los cuales según la parroquia de Río Negro, está el de la creación de un mirador turístico en la comuna Nicolás Martínez. En general el Arq. Iván Andrade menciona que la parroquia de Río Negro ofrece una gran diversidad paisajística natural tanto para la percepción de los habitantes como para la atracción de los turistas, ya que cuenta con una hidrografía, flora y fauna muy extensa por el hecho de ubicarse cerca de la selva de la Amazonía. En relación a los suelos y relieve de la comuna Nicolás Martínez, manifestó que para la creación de la propuesta dichas superficies son aptas y se encuentran en condiciones óptimas para la construcción de edificaciones que no representen mayor impacto de peso sobre el mismo por ser un área decreciente hacia los ríos que por el terreno se encuentran.

Además informó que se consideraría un estudio de suelos únicamente a partir de construcciones que sobrepasen los 4 pisos y cuando sus materiales influenciarán al tener una gran cantidad de peso muerto que soportaría la estructura de la construcción. Por tal razón la construcción del mirador no representará ningún riesgo para las personas que lo visiten ya que se utilizará materiales acorde a la arquitectura del sector siendo estos ligeros y de características naturales en su mayoría; cabe recalcar que la construcción del mirador no sobrepasará un nivel. El Arq. Iván Andrade mencionó también que no existe ninguna norma de construcción para estos espacios arquitectónicos exteriores ya que su creación va más por el ámbito turístico, rústico y natural. Concluyó recomendando el uso de medidas ergonómicas para el equipamiento del mismo y así brindar seguridad y confort.

ANEXO 2

Entrevista realizada al Presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Río Negro



Entrevista realizada al Sr. Edgar Zabala, presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de Río Negro, por medio de esta se pudo obtener información en concreto acerca del proyecto de creación de un mirador turístico en la comuna Nicolás Martínez, manifestó que el objetivo de llevar a cabo estos proyectos son los de reactivar zonas naturales olvidadas, explotar el paisaje y la biodiversidad que ofrece la parroquia para potenciar el turismo, todo esto de la mano de la Asociación de Gobiernos Parroquiales de Tungurahua que cuenta con los recursos naturales para estos proyectos. Además agregó que en el trayecto, desde la entrada en carretera a la parroquia de Río Negro hasta llegar a la comuna Nicolás Martínez se ha cumplido ya con el asfaltado de la vía, creación de aceras peatonales, y está por concretarse la creación del malecón de la misma comuna; por lo que todo el proyecto del mirador turístico cuenta con las vías en óptimas condiciones para su acceso y recorrido.

También comentó que la totalidad de estos proyectos que tiene la parroquia por construir, deben manejar una propuesta que transmita tanto valores naturales como la flora, la fauna, hidrografía, valores culturales del sector, para que así los potenciales turistas se lleven un recuerdo propio del lugar visitado. Por lo que estos proyectos deben cumplir una misma ideología conceptual ya que se pretende crear una marca corporativa como parroquia de Río Negro. Finalmente manifestó las necesidades que debe cumplir para la propuesta el mirador turístico, estas son: brindar confort y seguridad a los visitantes, los materiales de construcción deben ser en su mayoría naturales y propios del sector, debe tener una arquitectura acorde al lugar, ubicar binoculares urbanos, un kiosco de acceso ilimitado, juegos infantiles, recubrimiento del piso en su mayoría ocupando kilo y ciertas partes en adoquín, y que todos sean espacios abiertos.

ANEXO 3

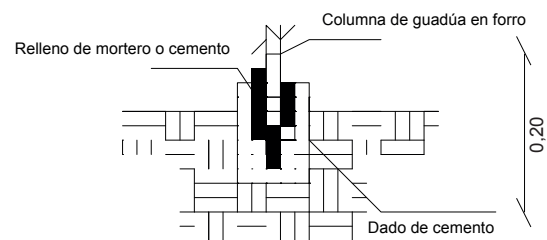
Entrevista realizada al Jefe de la Comuna Nicolás Martínez de la parroquia de Río Negro



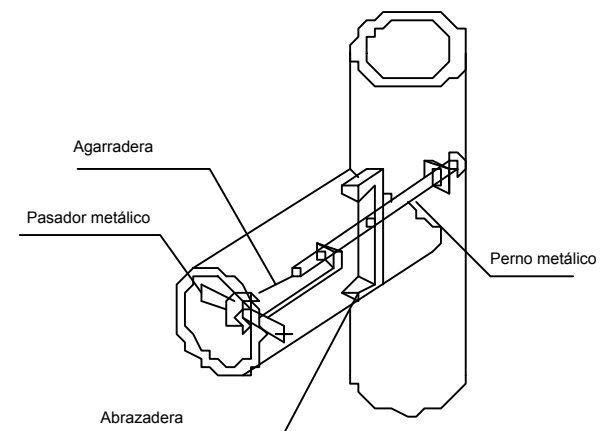
Entrevista realizada al Sr. German Belisario Guitara, Jefe de la comuna Nicolás Martínez de la parroquia de Río Negro, a través de la misma se pudo obtener información acerca del terreno en específico y de los requerimientos para la propuesta del mirador turístico; mencionó que la dicha área actualmente está olvidada a pesar del paisaje que nos muestra y el entorno que lo rodea; se ha convertido últimamente en un basurero, por lo que pierde su encanto natural; agregó que es necesario que este espacio sea recuperado para explotar la biodiversidad que la comuna ofrece y mucho mejor si se establece como un mirador turístico, en el cual presenta los siguientes requerimientos: arquitectura en general rústica y acorde a la naturaleza del sector, barandas hechas en chonta o bambú, cubiertas hechas en paja, una cabaña, cerramientos hechos de piedra, mobiliario urbano, y que exista vegetación propia de Río Negro. Además agregó que con el tiempo se construirá una carretera en el sendero de los Contrabandistas por lo que el mirador será un punto obligado de visita por los turistas.

DET. 1

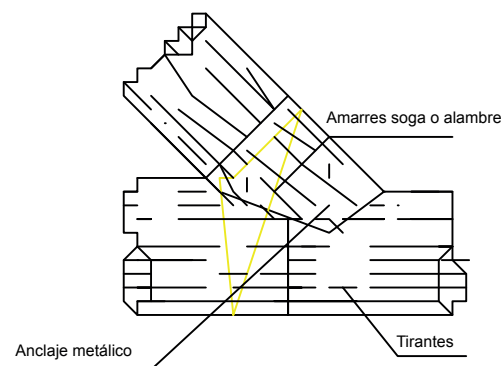
Anclaje a tierra

**DET. 2**

Anclaje horizontal vertical en base

**DET. 3**

Anclaje horizontal vertical en base

DETALLES CONSTRUCTIVOS CAÑA GUADÚA
MIRADOR RÍO NEGROTomado de: www.bibliocad.comPONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATOTÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS
MIRADOR RÍO NEGRO

ESCALA: 1:15

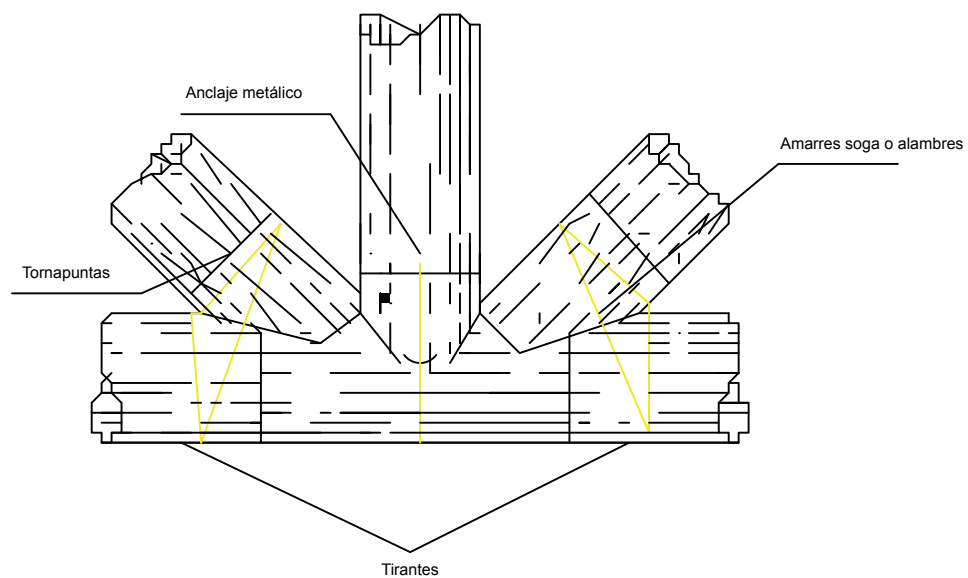
FECHA: MAYO 2015

AUTOR:
DAVID NÚÑEZLÁMINA:
48

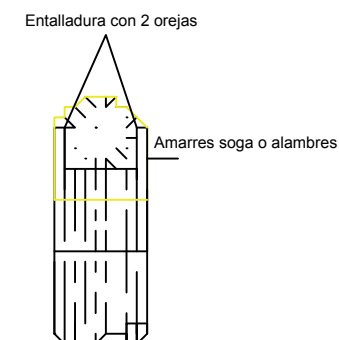
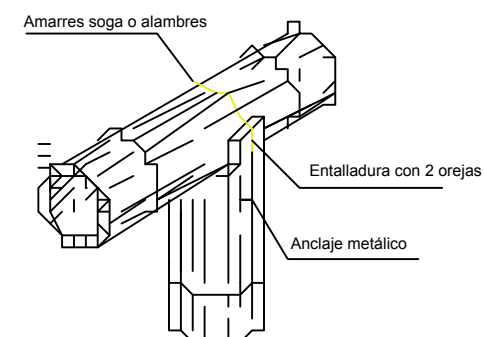
TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO

DET. 4

Anclaje horizontal vertical en base

**DET. 5**

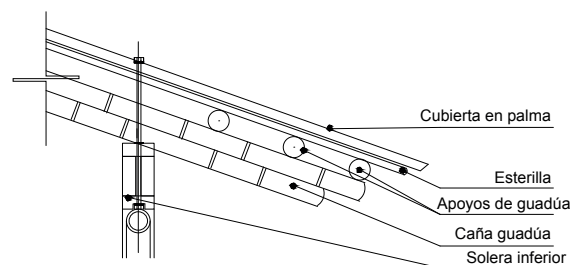
Anclaje superior

Tomado de: www.bibliocad.comDETALLES CONSTRUCTIVOS CAÑA GUADÚA
MIRADOR RÍO NEGRO

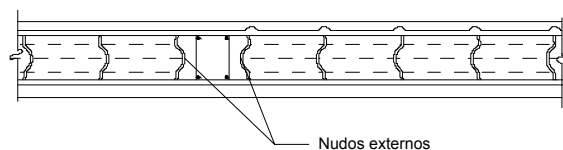
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS MIRADOR RÍO NEGRO	ESCALA: 1:15 FECHA: MAYO 2015	AUTOR: DAVID NÚÑEZ	LÁMINA: 49	
---	---	----------------------------------	-----------------------	---------------	---

TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO

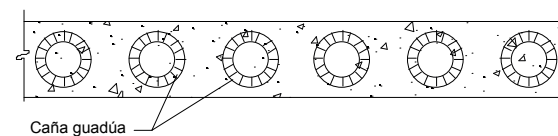
DET. 7
Cubierta



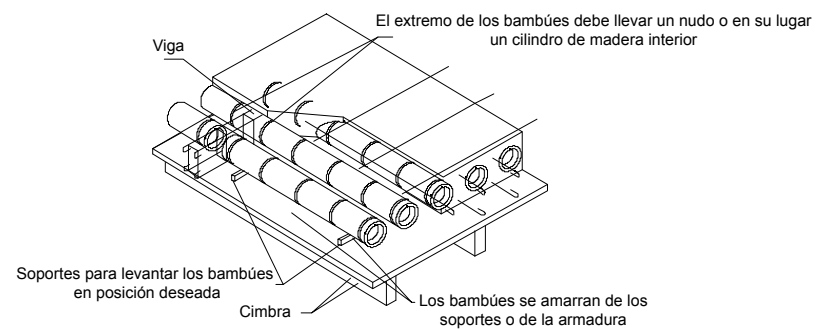
DET. 9
Sección longitudinal de la losa



DET. 8
Sección transversal de concreto



DET. 10



DETALLES CONSTRUCTIVOS CAÑA GUADÚA
MIRADOR RÍO NEGRO

Tomado de: www.bibliocad.com

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS
MIRADOR RÍO NEGRO

ESCALA: N/A
FECHA: MAYO 2015

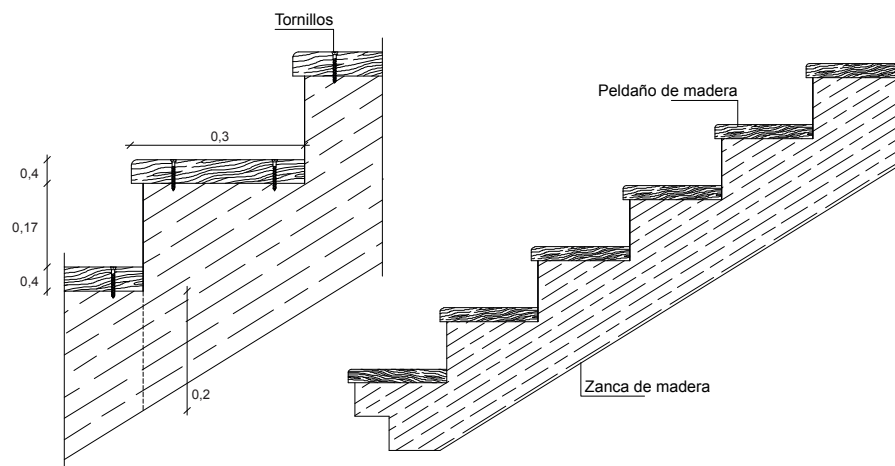
AUTOR:
DAVID NÚÑEZ

LÁMINA:
50



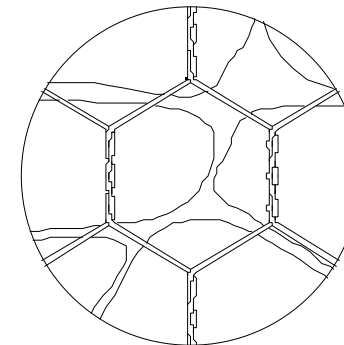
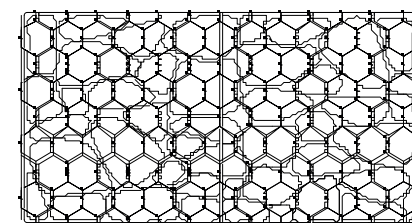
TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO

DET. 11
Escaleras



DETALLES CONSTRUCTIVOS
ESCALERAS
MIRADOR RÍO NEGRO

DET. 12
Cerramiento piedra



Alambre para cimentado

DETALLES CONSTRUCTIVOS
CERRAMIENTO
MIRADOR RÍO NEGRO

Tomado de: www.bibliocad.com

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS
MIRADOR RÍO NEGRO

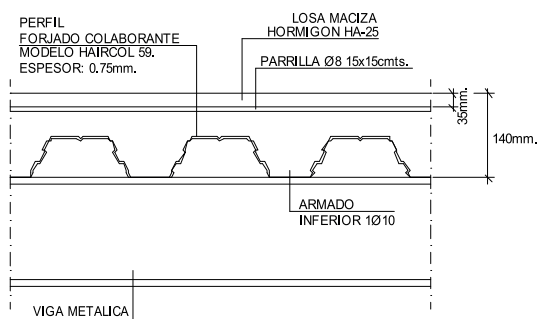
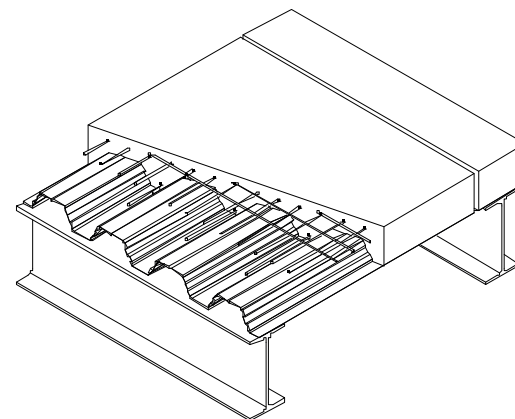
ESCALA: N/A
FECHA: MAYO 2015

AUTOR:
DAVID NÚÑEZ

LÁMINA:
51



TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO

DET. 12**LOSA ESTRUCTURA METÁLICA****PERSPECTIVA LOSA ESTRUCTURA METÁLICA**Tomado de: www.bibliocad.com

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE AMBATO

TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS
MIRADOR RÍO NEGRO

ESCALA: N/A

FECHA: MAYO 2015

AUTOR:
DAVID NÚÑEZ

LÁMINA:
52



TÍTULO: ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO