PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CONTENEDOR CULTURAL

Volumen II

PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN

DIRECTOR ARQ. FERNANDO HINOJOSA NEIRA

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación

El T.T. Contenedor Cultural se entrega en un DVD que contiene:
El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Las fotografías de la maqueta y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento
A mi familia y maestros, por haberme formado en éste proceso universitario y que han sido un pilar en mi desarrollo profesional

Dedicatoria

A mis padres, mi hermana, a Johanna y las personas que colaboraron en mi desarrollo como profesional y que me dieron fuerzas para seguir adelante

INDICE

MEMORIA

M1 DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
M2 ANÁLISIS
M3 CIRCUNSTANCIAS, INTENCIONES, ESTRATEGIAS URBANAS
M4 CIRCUNSTANCIAS, INTENCIONES, ESTRATEGIAS URBANAS
M5 PLAN MASA
M6 IMPLANTACIÓN URBANA
M7 JUSTIFICACIÓN Y PROBLEMA
M8 TERRENO
M9 CONCEPTUALIZACIÓN
M10 ESTRATEGIAS DEL PROYECTO
M11 ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1 UBICACION GENERAL
A2 IMPLANTACIÓN GENERAL
A3 IMPLANTACIÓN EN PLANTA BAJA
A4 MATRIZ DE PAISAJE
A5 PLANTA BAJA GENERAL
A6 PLANTA BAJA GENERAL- JARDÍN BOTÁNICO
A7 PLANTA BAJA GENERAL- RESTAURANTES
A8 PLANTA BAJA GENERAL- BIBLIOTECA
A9 PLANTA BAJA GENERAL- GALERÍA
A10 SUBSUELO 2
A11 SUBSUELO 1
A12 PRIMERA PLANTA ALTA GENERAL
A13 PRIMERA PLANTA ALTA- JARDÍN BOTÁNICO
A14 PRIMERA PLANTA ALTA- LUDOTECA
A15 PRIMERA PLANTA ALTA- GALERÍA
A16 SEGUNDA PLANTA ALTA GENERAL
A17 SEGUNDA PLANTA ALTA- JARDÍN BOTÁNICO
A18 SEGUNDA PLANTA ALTA- LOCALES
A19 SEGUNDA PLANTA ALTA- BIBLIOTECA
A20 SEGUNDA PLANTA ALTA- HEMEROTECA
A21 TERCERA PLANTA ALTA GENERAL
A22 TERCERA PLANTA ALTA- JARDÍN BOTÁNICO
A23 TERCERA PLANTA ALTA- GIMNASIO
A24 TERCERA PLANTA ALTA- BIBLIOTECA
A25 TERCERA PLANTA ALTA- FILMOTECA Y TALLERES
A26 CORTES GENERALES
A27 CORTE A- A TRAMO #1
A28 CORTE A- A TRAMO #2
A29 CORTE B- B TRAMO #1
A30 CORTE B- B TRAMO #2
A31 CORTES GENERALES
A32 CORTE C- C
A33 CORTE D- D
A34 CORTE E- E
A35 CORTE E- E TRAMO #2 Y AUDITORIO
A36 FACHADA NORTE Y SUR
A37 FACHADA ESTE Y OESTE
A38 FACHADAS SECUNDARIAS
A39 RENDERS EXTERIORES
A40 RENDERS EXTERIORES
A41 RENDERS EXTERIORES
A42 RENDERS INTERIORES
A43 RENDERS INTERIORES
A44 RENDERS INTERIORES
A45 RENDERS INTERIORES

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1 REPLANTEO
C2 CUADRO DE ACABADOS
C3 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA GENERAL
C4 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA JARDÍN- BOTÁNICO
C5 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA- RESTAURANTES
C6 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA- BIBLIOTECA
C7 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA- GALERÍA
C8 PRIMERA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA GENERAL
C9 SEGUNDA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA GENERAL
C10 TERCERA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA GENERAL
C11 CORTE A- A, FACHADA CONSTRUCTIVA Y CORTE POR MURO

DETALLES

D1 DETALLE DE BAÑOS
D2 DETALLE DE COCINA
D3 DETALLE DE PUERTAS
D4 DETALLE VENTANAS
D5 DETALLE DE VENTANAS TIPO CURTAIN WALL
D6 DETALLE DE VENTANAS TIPO CURTAIN WALL
D7 DETALLE DE VENTANAS TIPO CURTAIN WALL
D8 DETALLE DE ESCALERAS
D9 DETALLE DE ESCALERAS

PAISAJE

P1 PLANTA BAJA DE PAISAJE
P2 MATRIZ DE PAISAJE
P3 CORTE Y DETALLES DE PAISAJE

ESTRUCTURA

E1 PLANTA DE CIMENTACIÓN
E2 DETALLES DE PLINTOS Y CADENAS
E3 PLANTA ESTRUCTURAL JARDÍN BOTÁNICO
E4 PLANTA ESTRUCTURAL JARDÍN BOTÁNICO
E5 DETALLES ESTRUCTURALES JARDÍN NOTÁNICO
E6 DETALLES ESTRUCTURALES JARDÍN BOTÁNICO
E7 DETALLES ESTRUCTURALES JARDÍN BOTÁNICO
E8 PLANTA ESTRUCTURAL RESTAURANTES
E9 PLANTA ESTRUCTURAL RESTAURANTES
E10 CORTES ESTRUCTURALES RESTAURANTES
E11 DETALLES ESTRUCTURALES GIMNASIO
E12 DETALLES ESTRUCTURALES GIMNASIO
E13 PLANTA ESTRUCTURAL BIBLIOTECA
E14 PLANTA ESTRUCTURAL BIBLIOTECA
E15 DETALLES ESTRUCTURALES BIBLIOTECA
E16 PLANTA ESTRUCTURAL GALERÍA
E17 PLANTA ESTRUCTURAL GALERÍA
E18 DETALLES ESTRUCTURALES GALERÍA
E19 ISOMETRÍA ESTRUCTURAL

SUSTENTABILIDAD

S1 MEMORIA DE SUSTENTABILIDAD
S2 DATOS PLUVIALES DE LA PARROQUIA
S3 DATOS PLUVIALES EN EL PROYECTO
S4 AGUAS GRISES
S5 AGUAS GRISES Y CONCLUSIONES

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

CORREDOR SUR ORIENTAL
METRO Q
CENTRALIDADES
CORREDOR NOR ORIENTAL
METRO BUS
EJES TRANCVERSALES INFLUENCIA METRO
CICLOVIAS
RESEVA NATURAL
E. CULTURAL

E. COMERCIAL
EEDUCATIVO
E. DEPORTIVO
E. SALUD
E. VIVIENDA
PLATAFORMAS GUBERNAMENTALES
PLATAFORMA PRODUCTIVA
PARADAS METRO

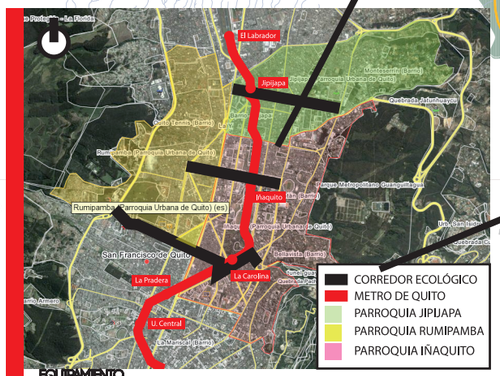
ESCALA GRáFICA

200 400 600 1200

TOMANDO EN CUENTA LA IMPLEMENTACION DEL NUEVO METRO DE QUITO Y LA CONFIGURACION DE LA RED VERDE URBANA (RVU) SE DELIMITO LOS EJES DE ESTUDIO



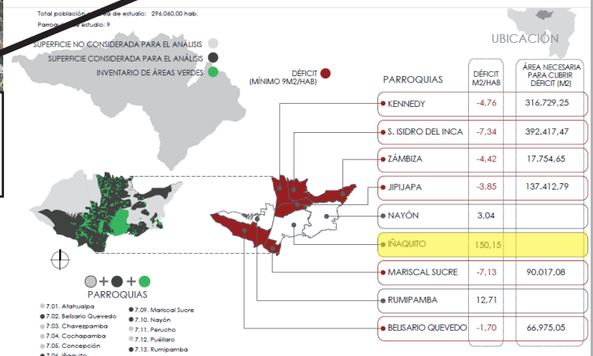




EQUIPAMIENTO
- EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO
- EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
- EQUIPAMIENTO COMERCIAL
- EQUIPAMIENTO RECREATIVO
- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- EQUIPAMIENTO CULTURAL
- EQUIPAMIENTO DE SALUD
- EQUIPAMIENTO DE MOVILIDAD

MOVILIDAD
- AV. TRANSVERSALES
- ECOVÍA
- METROBUS
- METRO- Q
- TROLEBUS
- AV. LONGITUDINALES
- CONECTORAS VALLES

PARROQUIA: IÑAQUITO
FUNDACIÓN: 31 DE MAYO DE 1938
SUPERFICIE: 7KM
DENSIDAD: 44 149 (197%)
EDAD MEDIA: 38
AREA VERDE M2: 6 332 493. 33
DOTACIÓN M2/HAB: 159.15
CLIMA:
BOSQUE HÚMEDO MONTAÑO BAJO



PARROQUIAS	DÉFICIT M2/HAB	ÁREA NECESARIA PARA CUBRIR DÉFICIT (M2)
KENNEDY	-4.76	316.729,25
S. ISIDRO DEL INCA	-7.34	392.417,47
ZÁMBIZA	-4.42	17.754,65
JIPIJAPA	-3.85	137.412,79
NAYÓN	3.04	
IÑAQUITO	150,15	
MARISCAL SUCRE	-7,13	90.017,08
RUMIPAMBA	12,71	
BELISARIO QUEVEDO	-1,70	66.975,05

Fuente: SMDMQ



UNA DE LAS 32 PARROQUIAS URBANAS DE LA CIUDAD DE QUITO, UBICADO AL NORCESTE DE LA CIUDAD, LLEVA EL NOMBRE OFICIAL IÑAQUITO, NOMBRE ANCESTRAL DE LA ZONA DESDE TIEMPOS EN QUE ERA HABITADA POR LOS QUITUS. EN ÉSTA PARROQUIA SE ENCUENTRA EL ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA, EL PARQUE LA CAROLINA Y EL CENTRO FINANCIERO DE LA CIUDAD.
REFERENTE A LOS SERVICIOS BÁSICOS, LA PARROQUIA POSEE AGUA, LUZ Y TELÉFONO AL IGUAL QUE EL EQUIPAMIENTO URBANO. CUENTA CON TODAS LAS VENTAJAS DE SER EL CENTRO ECONÓMICO Y COMERCIAL DE LA CIUDAD. CENTROS COMERCIALES, EMPRESAS DE PRIMER NIVEL Y ENTIDADES BANCARIAS POSEE UN SECTOR CONSOLIDADO DE VIVIENDAS, AUNQUE LA DEMANDA DE ESTAS ES CRECIENTE POR LAS COMODIDADES QUE BRINDA EL SECTOR.
LA PARROQUIA ADEMÁS POSEE SERVICIOS DE TODA ÍNDOLE, COMO ESCUELAS Y COLEGIOS AL IGUAL QUE CENTROS MÉDICOS.
IÑAQUITO ES UNA PARROQUIA DE CARACTERÍSTICAS COMERCIALES DE TIPOLOGÍA MIXTA QUE DEJA ENTREVER UN PERFIL DE LA CIUDAD PECULIAR EN SU DESARROLLO. FORMA PARTE DEL NUEVO CENTRO DE LA CIUDAD, QUE CARACTERIZA A ESTA ZONA COMO UNA CIUDAD DINÁMICA, EN MOVIMIENTO.
SI BIEN ES UN SECTOR CONSOLIDADO, POSEE LUGARES DECADENTES DENTRO DE SU APARENTE ENTORNO ESTABLE, LUGARES QUE POR EL ABANDONO O MAL USO, SON DESPROLIJOS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

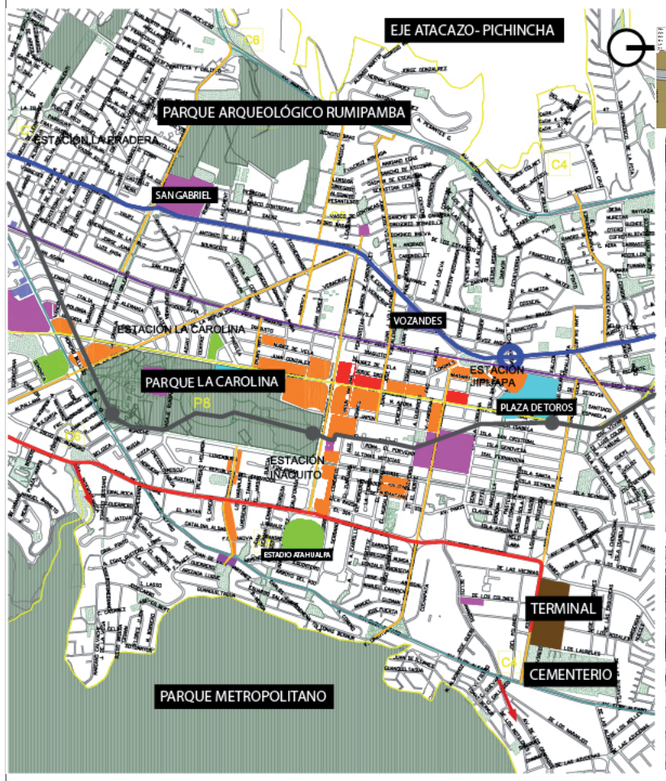
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:
CONTIENE: MEMORIA URBANA	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN			

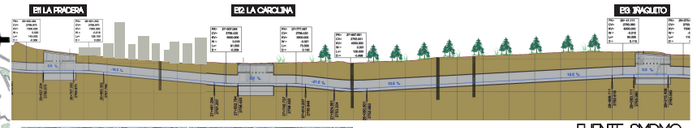
M

LAMINA:1/11
FECHA:30/09/2014
ESCALA: INDICADA

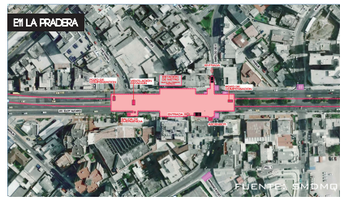
ANÁLISIS ZONAL

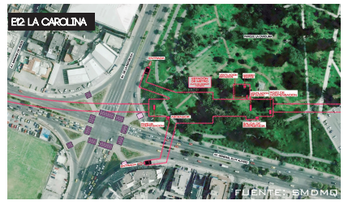


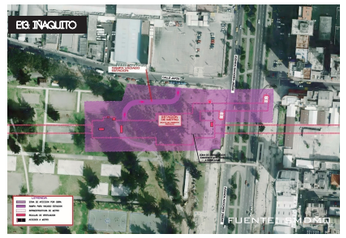
METRO -Q

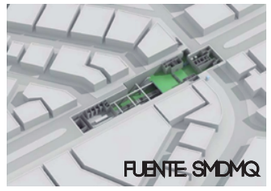


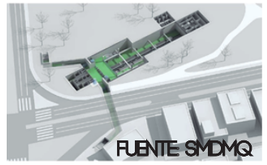
FUENTE SMDMQ





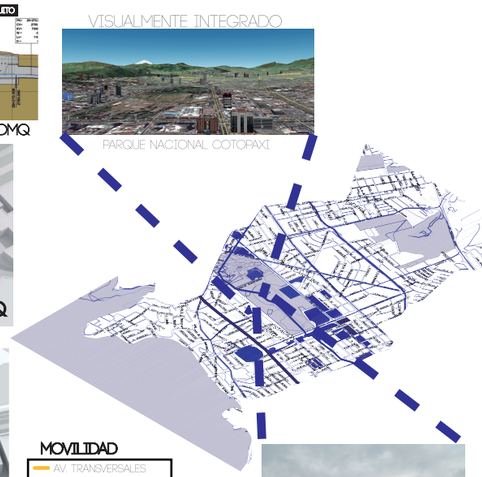




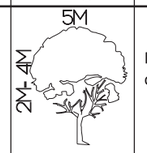
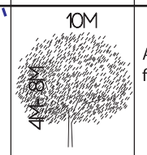
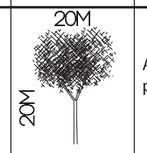
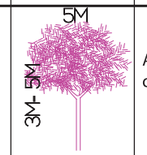
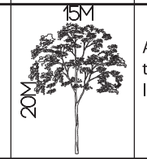
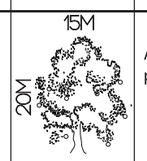
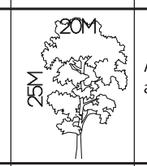
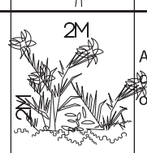
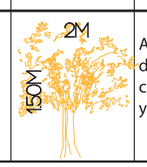




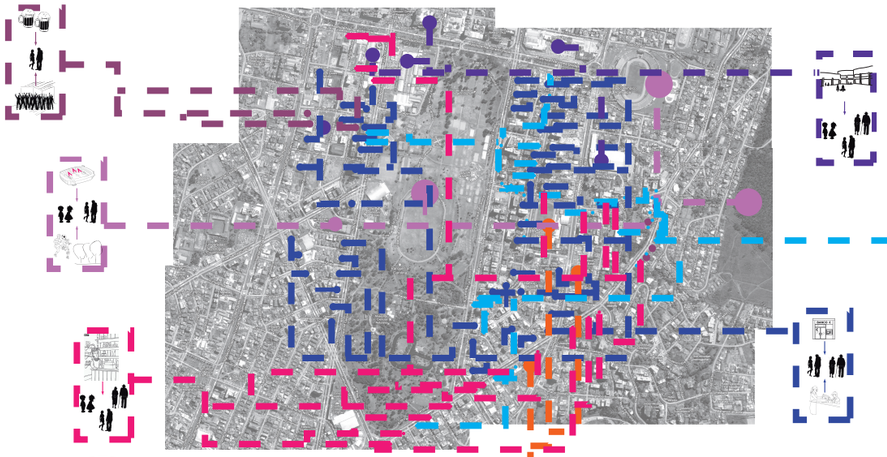
PAISAJE

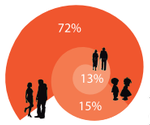


CRITERIOS DE SELECCION DE ESPECIES VEGETALES

DETALLE	TIPO	DESCRIPCIÓN	USO	CLIMA
 ACACIA	 5M 2M-4M	Planta arbustiva con ramificaciones irregulares	Proporciona pequeños lugares de estancia, evitando la contaminación visual y auditiva	Bosque seco montaño bajo Bosque húmedo montaño bajo
 MOLLE	 10M 4M-6M	Arbol frondoso con flores pequeñas amarillentas	Espacios de transición	Bosque seco montaño bajo Bosque húmedo montaño bajo
 JACARANDÁ	 20M 20M	Arbol de gran porte con follaje caedizo	Genera sombras en lugares abiertos	Bosque seco montaño bajo Bosque húmedo montaño bajo
 ARUPO	 5M 3M- 5M	Arbol muy ramificado con flores rosadas llamativas	Jerarquiza espacios, puntos o ingresos	Bosque húmedo montaño bajo
 MAGNOLIA	 15M 20M	Arbol de gran tamaño hojas brillante de color verde	Genera sombras en lugares abiertos, jerarquizar espacios	Bosque húmedo montaño bajo
 SAUCE LLORÓN	 15M 15M	Árbol grande y de copa ancha	Proporciona sombras, creando un nuevo microclima	Bosque seco montaño bajo
 CAUCHO	 15M 20M	Árbol llamativo por sus hojas grandes y brillantes	Marcacion de zonas o plazas importantes, refugio de animales	Bosque seco montaño bajo
 CEDRO	 20M 25M	Árbol con copa amplia con corteza pardo-grisacea	Olor agradable. Usado para la ornamentación de áreas verdes	Bosque seco montaño bajo Bosque húmedo montaño bajo
 CUCARDA	 2M 2M	Arbusto muy ramificado con hojas ovadas y flores solitarias	Genera división espacial en las áreas abiertas	Bosque seco montaño bajo Bosque húmedo montaño bajo
 RETAMA	 2M 150M	Arbusto con ramas delgadas cilindricas con hojas esparcidas y flores llamativas y fragantes	Arbusto usado con un carácter ornamental	Bosque seco montaño bajo Bosque húmedo montaño bajo

ANALISIS DE USUARIO





1. TASA DE ANALFABETISMO DIGITAL: 6.56%
2. MIGRACIÓN: 1950 (3.41%)
3. HOGARES: 17112
4. HOGARES CON PERSONAS QUE SE TRASLADAN FUERA DE LA PARROQUIA PARA TRABAJAR O ESTUDIAR: 3235
5. TASA DE DESPLAZAMIENTO TEMPORAL (POR CADA 1000 HABITANTES): 189.05
6. POBLACIÓN QUE USA CELULAR: 89.34%



1-18 años 6731 | 16-65 años 31685 | Tercera edad: 5733

FODA

F
1. CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS BASICOS Y ALGUNOS EQUIPAMIENTOS.
2. UBICADO EN UNA ZONA DE FACIL ACCESIBILIDAD DE TRANSPORTE PUBLICO, PRIVADO Y PEATONAL.
3. LA ZONA TIENE UN UPERAVIT DE AREAS VERDES DE 150.15M2/HAB.
4. AVENIDAS PRINCIPALES CON GRAN ATRACTIVO TURISTICO, COMERCIAL Y CULTURAL.
5. PARROQUIA DE ALTA PLUSVALIA.
6. PRESENCIA DE U GRAN HITO "PARQUE LA CAORLINA" QUE GENEREA UNA COMO DISTRIBUIDOR DE ACTIVIDADES QUE CONECTA EL LADO ESTE CON EL OESTE.

O
1. ZONA MUY VISITADA POR TURISTAS Y CIUDADANOS.
2. CON LA LLEGADA DEL METRO, INCREMENTARA EL NUMERO DE VISITANTES AL SECTOR.
3. IÑAQUITO CONECTADA CON OTRAS PARROQUIAS URBANAS Y RURALES DE LA CIUDAD.
4. CRECIMIENTO MERCANTIL.
5. HAY MAS DINAMISMO DEBIDO A LAS ACTIVIDADES REALIZADA EN EL SECTOR.

D
1. PRESENCIA DE ACTIVIDADES QUE NO CORRESPONDEN A LA ZONA.
2. ZONAS OLVIDADA EN CONTINUO DETERIORO.
3. SECTORES CON ACTIVIDAD UNICA DE OFICINAS.
4. SECTOR DINAMICO SIN VIDA DE BARRIO.

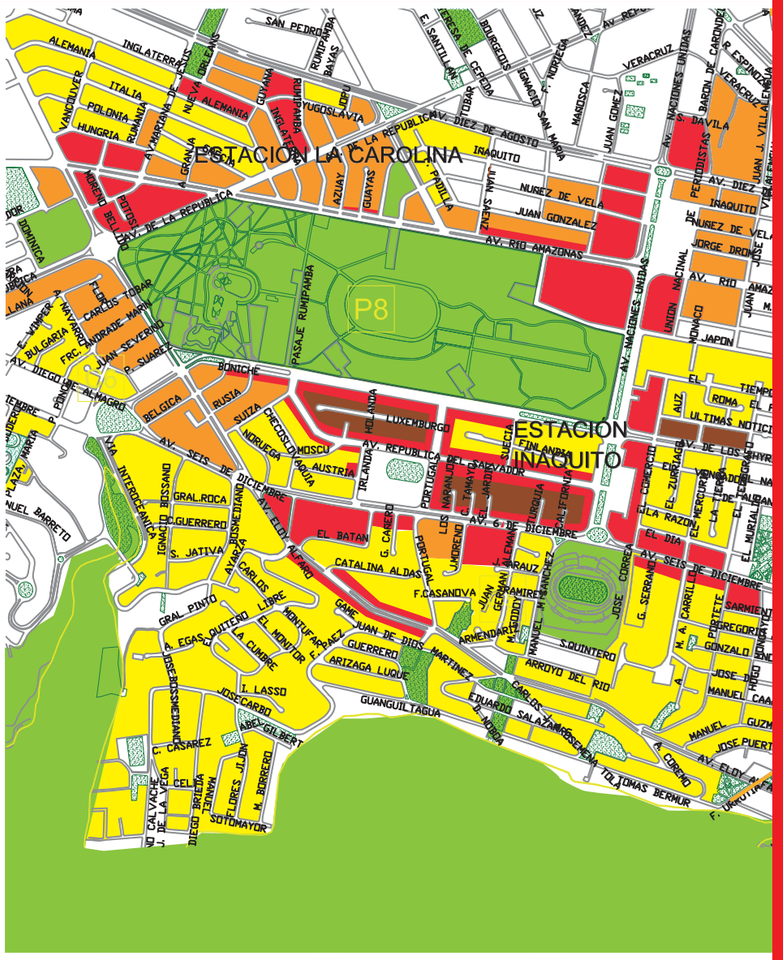
A
1. INSEGURIDAD EN VARIOS LUGARES EN VARIAS HORAS AL DIA.
2. INCONTROLABLE DESARROLLO INMOBILIARIO POR EMPRESAS PRIVADAS.
3. CONGESTION VEHICULAR POR LAS ACTIVIDADES DE LA ZONA.
4. SOBREDENSIFICACION CRECIENTE EN EL SECTOR.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA:2/11
CONTIENE: MEMORIA URBANA	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN				FECHA:30/09/2014
						ESCALA: INDICADA

USOS DE SUELO



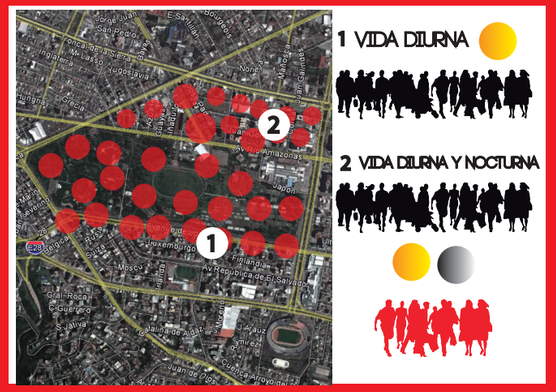
CIRCUNSTANCIAS



ESPACIO VENDIDO AL PARQUE AUTOMOTRIZ, QUE NO PERMITE LA INTEGRACIÓN DE LOS ESPACIOS



FRANJAS VERDES (LA CAROLINA Y METROPOLITANO) SIN CONEXION ENTRE SI Y CON EL BARRIO



ZONAS DE INSEGURIDAD POR LA PRESENCIA DE CENTROS DE TOLERANCIA Y POR LA CANTIDAD DE GENTE EN EL SECTOR AJENA A LA PARROQUIA

INTENCIONES





CONECTAR EL ESPACIO PUBLICO EXISTENTE Y PLANTEADO EN LA PROPUESTA MEDIANTE RVU Y REP



ACTIVIDADES QUE HAGAN QUE LA GENTE QUE RESIDE EN EL SECTOR SE QUEDE EN EL SECTOR, GENERANDO APROPIACION

CAMBIAR DE ACTIVIDAD AL BARRIO IÑAQUITO Y GENERAR VIDA DE BARRIO. UNION VERDE HACIA EL PARQUE LA CAROLINA

ESTRATEGIAS



CONECTAR EL ESPACIO PUBLICO (PASEO CULTURAL, PARQUES URBANOS), MEDIANTE ELEMENTOS VEGETALES PROPUESTOS POR EL MUNICIPIO, Y CONECTARSE CON OTRAS ZONAS IMPORTANTES (BOULEVARD NNUU, AV. REPÚBLICA DEL SALVADOR E IÑAQUITO)



1
PARQUE BIBLIOTECA
PARQUE LA CAROLINA
2
PLAZAS DE INGRESO, CENTRO DE NEGOCIOS, HOTELES DE NEGOCIO, RESIDENCIAS

ZONA DE VIVIENDA CON EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS PARA LA ACTIVACION DEL BARRIO IÑAQUITO, EQUIPAMIENTO ZONAL PARA EL BARRIO BENALCÁZAR



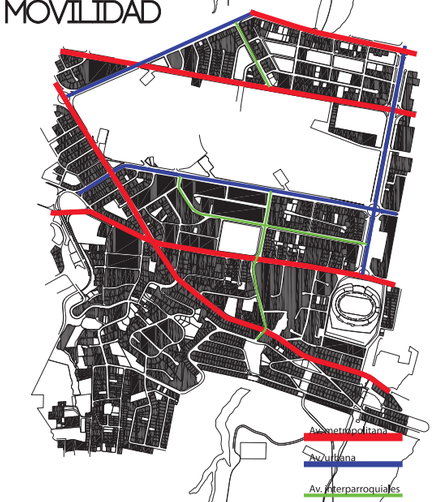
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	M	LAMINA:3/11
	CONTIENE: MEMORIA URBANA	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA:30/09/2014
								ESCALA: INDICADA

VERDE URBANO

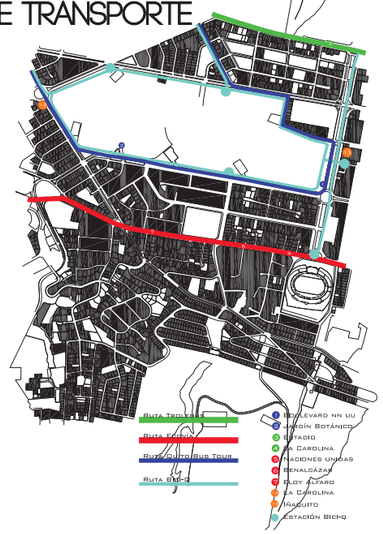


LOTES DE OPORTUNIDAD

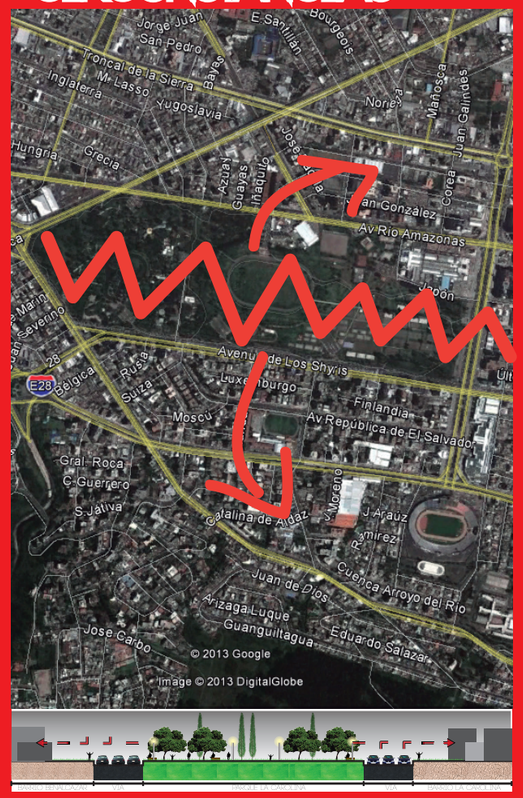
MOVILIDAD



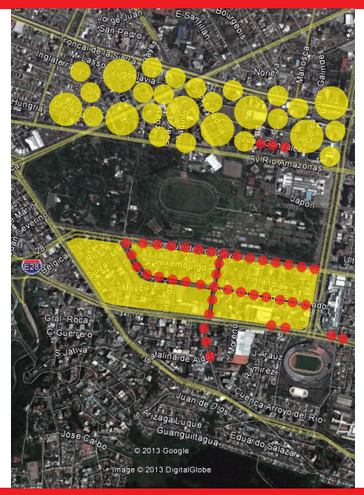
SISTEMA INTEGRAL DE TRANSPORTE



CIRCUNSTANCIAS

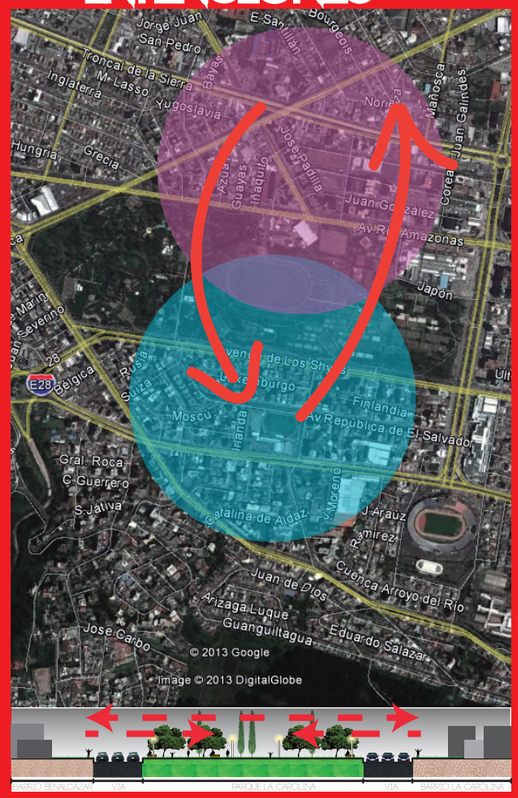


FRAGMENTACION DE LOS DOS BARRIOS POR LA PRESENCIA DE EL PARQUE LA CAROLINA



ZONA ACTIVA DURANTE TODO EL DIA EN CIERTOS PUNTOS COMO AV. DE LOS SHYRIS, AV. REPUBLICA DEL SALVADOR, MIENTRAS QUE EL RESTO DE LA ZONA ES ACTIVA UNICAMENTE EN LA MAÑANA POR SE ZONA FINANCIERA Y DE OFICINAS.

INTENCIONES

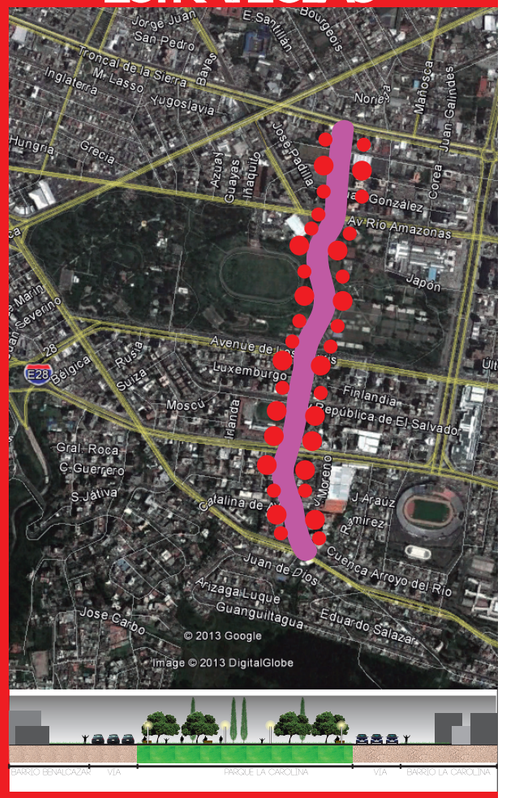


CREAR UNA UNION ENTRE LA PARTE ESTE Y OESTE DEL PARQUE LA CAROLINA



AMPLIAR LA ACTIVIDAD DIURNA COMO NOCTURNA EN TODA LA ZONA

ESTRATEGIAS



ACTIVACION DE LA CALLE PORTUGAL Y SU CONTINUACION CON LA JUAN JOSE SAENZ



IMPLEMENTAR EQUIPAMIENTOS QUE DEN SERVICIOS Y ACTIVEN LA ZONA EN TODAS LAS HORAS DEL DIA
- EQUIPAMIENTO CULTURAL
- EQUIPAMIENTO RESIDENCIAL
- EQUIPAMIENTO FINANCIERO
- REHABILITACION DE PARQUE
- PASEO CULTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA

CONTIENE: MEMORIA URBANA

BLOQUE: 1

NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

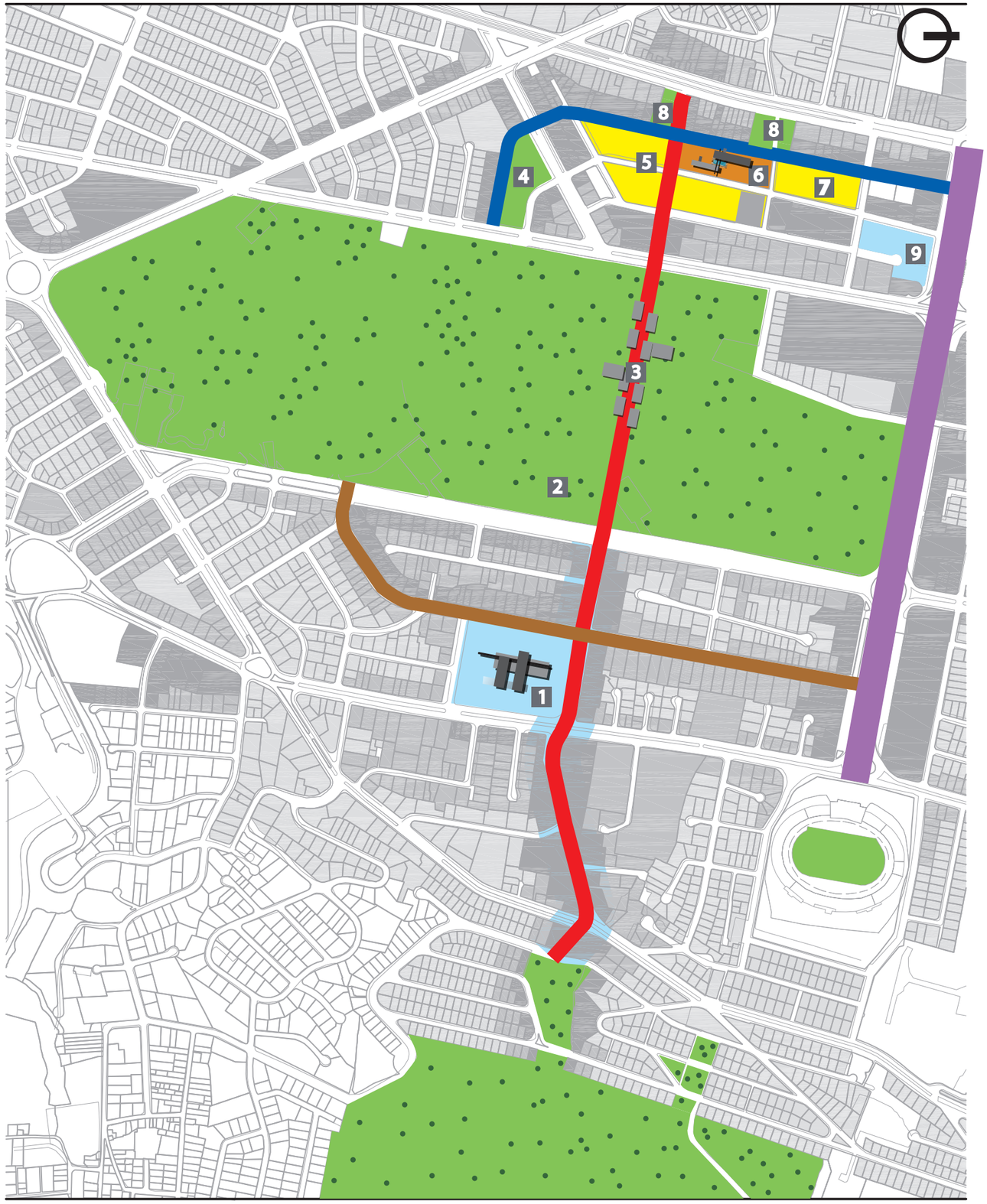
M

LAMINA:4/11

FECHA:30/09/2014

ESCALA: INDICADA

PLAN MASA



PROYECTOS

1 CONTENEDOR CULTURAL
PROVEER A LA ZONA DE UN ENFOQUE CULTURAL, EDUCATIVO Y RECREATIVO DE USO PUBLICO, QUE FOMENTAN EL ENCUENTRO CIUDADANO CON ACTIVIDADES DIFERENTES A LAS EXISTENTES

2 PARQUEADEROS SUBTERRÁNEOS LA CAROLINA
COLOCACIÓN DE PARTERRE EN AV. SHYRIS, GENERANDO LA RVU, POR LO QUE SE PROVEE DE PARQUEADEROS SUBTERRÁNEOS DE CARACTER PÚBLICO A TODA LA ZONA BAJO LA CAROLINA

3 REUBICACION DE COMERCIO EN LA CAROLINA
SEPARAR ACTIVIDADES EN EL PARQUE LA CAROLINA, COLOCANDO PEQUEÑOS COMERCIOS EN UN SECTOR, CONSOLIDANDO ASI EL PASEO DE LOS ELEMENTOS DE POTENCIAL GASTRONOMICO

4 REHABILITACION MUNICIPAL TENNIS CLUB
ABRIR LAS FACHADAS DEL LUGAR PARA QUE SEA APROVECHABLE POR LOS VISITANTES, DARLE UN MAYOR CARACTER VERDECIDO, E INCLUIRLO EN LA RVU DE LA CIUDAD

5 RESIDENCIA
GENERAR PERMANENCIA EN EL BARRIO LA CAROLINA, ACTUALMENTE RELEGADO DE LA ZONA. CON ESTO SE PRETENDE DAR CONTINUIDAD AL DINAMISMO DEL BARRIO BENALCAZAR, Y GENERAR UNA PARROQUIA UNITARIA

6 PARQUE DE NEGOCIOS
LUGAR UTILIZADO POR EJECUTIVOS NACIONALES Y EXTRANJEROS PARA LOGRAR UN DESARROLLO EMPRESARIAL DE SUS USUARIOS

7 HOTEL DE NEGOCIOS
AL TRANSFORMARSE EL SECTOR EN UN LUGAR DE VOCACIÓN FINANCIERA, Y AL RECIBIR GRAN CANTIDAD DE VISITANTES EXTRANJEROS, SE CREA EL PRESENTE PROYECTO

8 PLAZA DE INGRESO PASEO CULTURAL
GENERAR UN INGRESO PERMEABLE AL PASEO CULTURAL DESDE LA AV. 10 DE AGOSTO, QUE SE CONECTE A LA REP Y RVU

9 PARQUE ARTESANAL
COMPLEMENTAR EL BOULEVARD COMERCIAL DE LA NN UU CON ESTE EQUIPAMIENTO

PASEO DE LOS ELEMENTOS
CONEXIÓN DE AV PORTUGAL CON JUAN JOSE SANZ MEDIANTE LA INCLUSIÓN DEL PARUQE LA CAROLINA, BASADO EN LA EDUCACIÓN, RECREACIÓN Y GASTRONOMIA

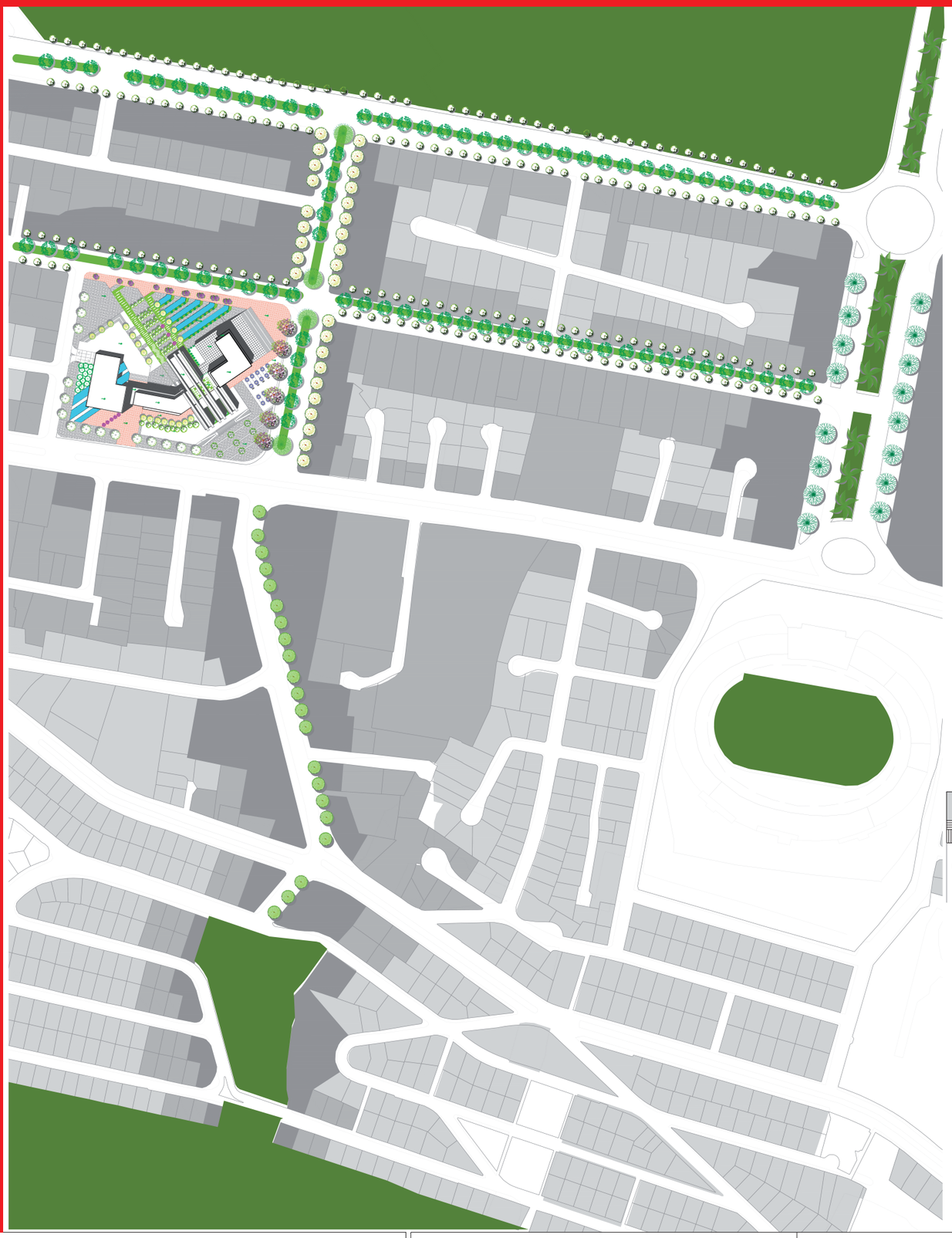
BOULEVARD DE LA NN UU
BOULEVARD ACTUAL DE LA NNUU, QUE CONECTA EL EQUIPAMIENTO COMERIAL DE LA ZONA EN SENTIDO ESTE OESTE, REMATANDO EN EL ESTADIO

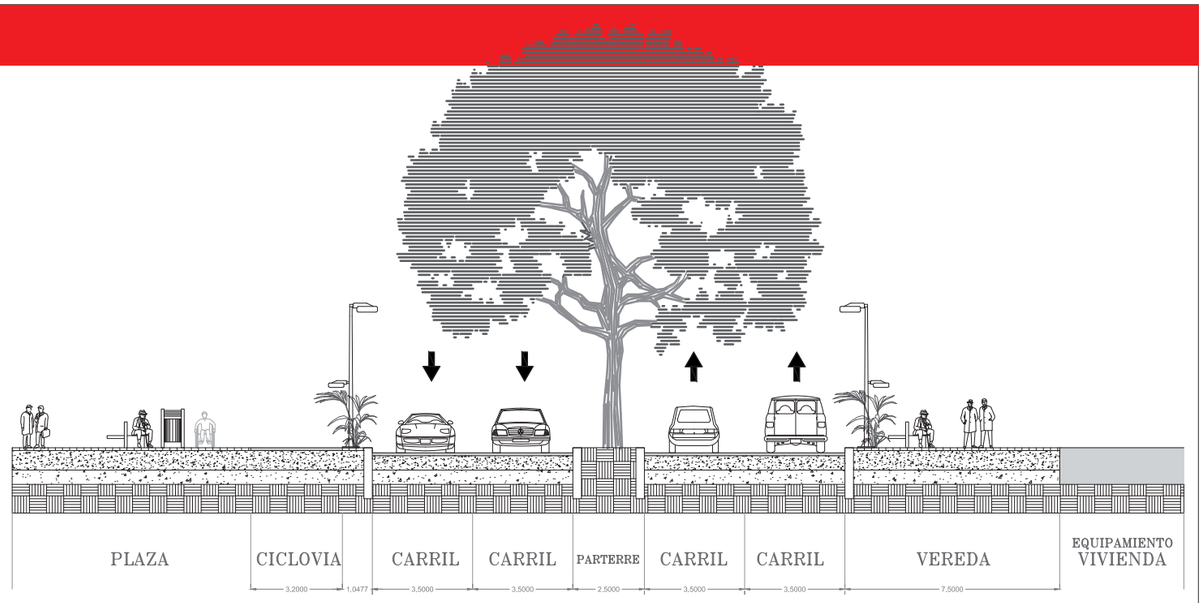
PASEO IÑAQUITO
CONEXION CON PARROQUIAS ALEDAÑAS A LA IÑAQUITO, DEL PASEO CULTURAL

PASEO REP. EL SALVADOR
ZONA ACTIVA DE DIVERSAS VOCACIONES, POR LO QUE SE BUSCA REGENERARLA ARBORIZANDO

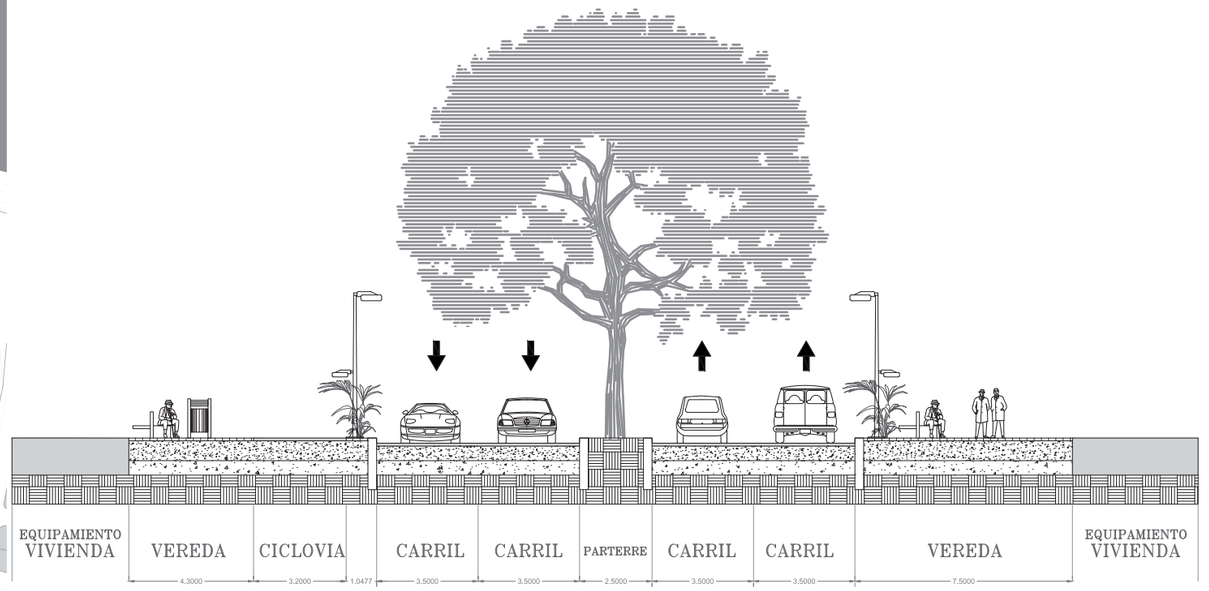
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL CONTIENE: MEMORIA DE PAISAJE BLOQUE: 1	DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	U	LAMINA:5/6 FECHA:04/11/2013 ESCALA: INDICADA

IMPLANTACION BARRIO

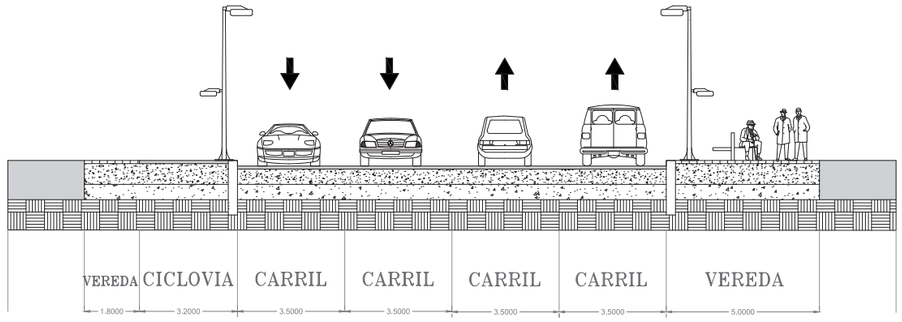




AV. PORTUGAL– ZONA PROYECTO



AV. PORTUGAL



AV. PORTUGAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE: IMPLATACIÓN URBANA

BLOQUE: 1

DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA

NOMBRE: ANDREA PAOLA MALDONADO J. PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

M

LAMINA:6/11

FECHA:30/09/2014

ESCALA: INDICADA

JUSTIFICACIÓN

DISEÑAR UN PROYECTO QUE HAGA FRENTE AL PROBLEMA EXISTENTE EN QUITO, QUE ES LA CARENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA LA EDUCACIÓN E INTEGRACIÓN, FORTALECIENDO ESTA CENTRALIDAD Y DINAMISANDO A LA PARROQUIA, GRACIAS A TODOS LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES EN ÉSTA

OBJETIVOS

- CONSOLIDAR LA PARROQUIA COMO EL SECTOR MÁS DINÁMICO DE LA CIUDAD, Y A LA AVENIDA PORTUGAL COMO EL PRINCIPAL PASEO GASTRONÓMICO DE QUITO.
- PROFUNDIZAR EN EL CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS GENERALES DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA RESOLVER PROBLEMAS FUNCIONALES, COMPOSITIVOS Y TECNOLÓGICOS COMPLEJOS ANALIZANDO LAS DIFERENTES RELACIONES DEL PROYECTO.
- GENERAR ESPACIOS PERMEABLES Y ABIERTOS PRINCIPALMENTE PARA EL PEATÓN.
- APLICAR EN EL DISEÑO PRINCIPIOS ORDENADORES, FORMAS DE ORGANIZACIÓN Y CIRCULACIÓN; Y UTILIZAR ELEMENTOS VIRTUALES EN LA COMPOSICIÓN: EL MOVIMIENTO, LA LUZ, EL COLOR Y DIFERENTES TEXTURAS PARA GENERAR EN EL USUARIO DIVERSAS SENSACIONES QUE COLABOREN A SU APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA PERSONAL Y EL JUEGO.

PROBLEMÁTICA



CONEXIÓN DISTRITAL: SIT
CONEXIÓN PARROQUIAL: RVU/ REP

GENERAR UN EQUIPAMIENTO DE ESCALA DISTRITAL, QUE ESTÉ CONECTADO AL SIT, CON LA RVU Y REP

OBJETIVO 1 DEL PLAN DEL BUEN VIVIR, AUSPICIAR LA IGUALDAD, LA COHESIÓN E INTEGRACIÓN SOCIAL Y TERRITORIAL EN LA DIVERSIDAD.

aprendizaje

- PRESERVAR Y FORTALECER LOS VALORES DEL PUEBLO ECUATORIANO, SU IDENTIDAD CULTURAL Y AUTENTICIDAD DENTRO DEL ÁMBITO LATINOAMERICANO Y MUNDIAL.
- PROPICIAR EL CABAL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD NACIONAL PARA LOGRAR LA INTEGRACIÓN SOCIAL, LA CULTURAL Y ECONÓMICA DEL PAÍS.
- IMPULSAR LA INVESTIGACIÓN Y PREPARACIÓN EN LAS ÁREAS: TÉCNICA, ARTÍSTICA Y ARTESANAL

integración

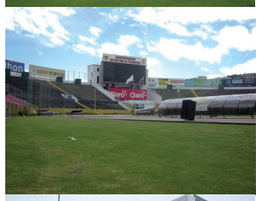
servicios

PROYECTO HITO DE LA CIUDAD, FUNCIONA COMO UN CENTRO DE INTERACCIÓN. ABARCA ESPACIOS DE APRENDIZAJE, ENCUENTRO, RECREACIÓN Y OCIO, CONJUGA ESTOS ELEMENTOS PARA BRINDAR UN SERVICIO A TODA LA COMUNIDAD; ASÍ SE IMPULSA EL DESARROLLO DE LA POBLACIÓN, SE EXPLOTA EL COMECRIO Y EL TURISMO, DESCENTRALIZANDO EL BOULEVARD DE NN UU, COMPLEMENTANDO LA REORGANIZACIÓN DE LA PARROQUIA COMO DINÁMICA Y CONECTADA DONDE SE AMPLIA EL ESPACIO DE CIRCULACIÓN PEATONAL, PLAZAS Y ESPACIO PÚBLICO SE APROPIA DEL PROYECTO Y CREAN VÍNCULOS CON EL INTERIOR.

UBICACIÓN DEL PROYECTO

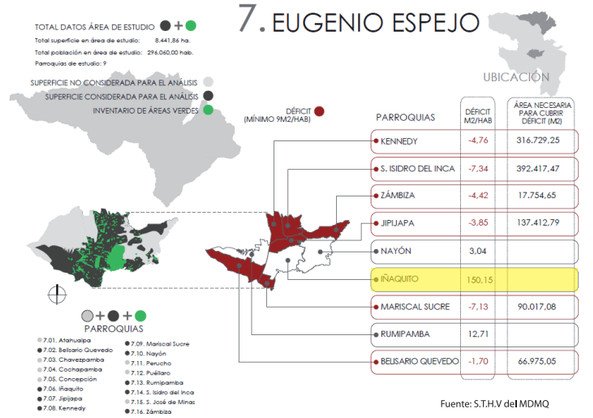
VOCACIONES





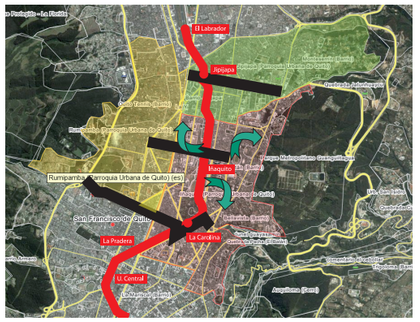


IÑAQUITO



Fuente: S.T.H.V del MDMQ

PARROQUIA DENTRO DEL HIPERCENTRO DE QUITO, QUE CUENTA CON LA MAYORÍA DE EQUIPAMIENTOS FINANCIEROS Y BANCARIOS, DISTRITO EMPRESARIAL, PARQUES DISTRITALES, COMERCIO Y CUENTA CON EL EQUIPAMIENTO DEPORTIVO MAS IMPORTANTE DE LA CIUDAD.



ESTACIONES METRO Q
RVU Y PARROQUIAS

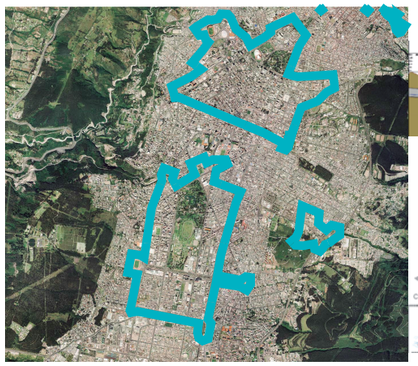


TERRENO DE INTERVENCIÓN

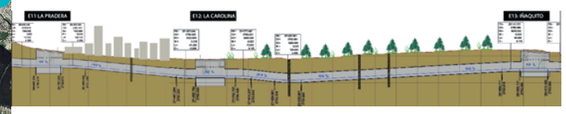
ANTECEDENTES

DELIMITACIÓN DEL TEMA

PROYECTO CON IMPACTO DISTRITAL, QUE SE ENCUENTRA EN LA ZONA DE MAYOR MOVIMIENTO DEL SECTOR, DONDE SE CONCENTRAN ACTIVIDADES DE TODA ÍNDOLE. ES UN COMPLEMENTO A LAS ACTIVIDADES COMUNES DEL HIPERCENTRO

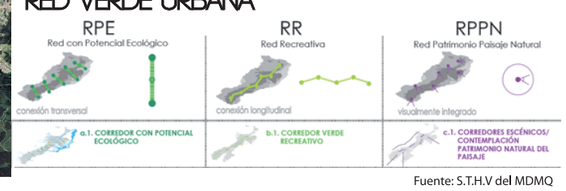


TRAMO DEL METRO DE QUITO INFLUYENTE EN LA ZONA

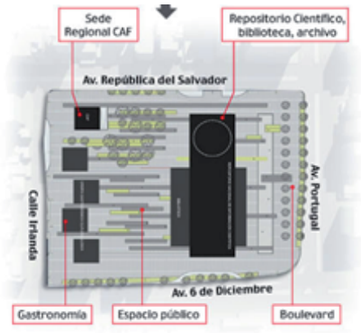


Fuente: S.T.H.V del MDMQ

RED VERDE URBANA



Fuente: S.T.H.V del MDMQ





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	M	LAMINA: 7/11
	CONTIENE: MEMORIA DEL PROYECTO	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/09/2014
								ESCALA: INDICADA

MARCO CONCEPTUAL

OBJETIVOS 3 Y 4 UNESCO

FOMENTAR EL ACCESO DE LOS JÓVENES Y ADULTOS A PROGRAMAS ADECUADOS DE APRENDIZAJE Y PREPARACIÓN PARA LA VIDA DIARIA

AUMENTAR EL NÚMERO DE ADULTOS ALFABETIZADOS

LEY DE EDUCACIÓN NO. 127

- PRESERVAR Y FORTALECER LOS VALORES DEL PUEBLO ECUATORIANO, SU IDENTIDAD CULTURAL Y LA AUTENTICIDAD DENTRO DEL ÁMBITO LATINOAMERICANO Y MUNDIAL
- PROPICIAR EL CABAL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD NACIONAL PARA LOGRAR LA INTEGRACIÓN SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICA DEL PAÍS.
- IMPULSAR LA INVESTIGACIÓN Y PREPARACIÓN EN LAS ÁREAS: TÉCNICA, ARTÍSTICA Y ARTESANAL

MARCO TEÓRICO



BIBLIOTECA | LABORATORIOS | SALA DE REUNIONES | BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA | ZOOLÓGICO | JARDINES

PARQUE BIBLIOTECA

SON ESPACIOS PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES QUE PERMITEN EL FORTALECIMIENTO DE LAS ORGANIZACIONES BARRIALES EXISTENTES

PARQUE BIBLIOTECA LA LADERA



CONTINUIDAD URBANA

ENTRELAZAR SECTORES DE LA CIUDAD

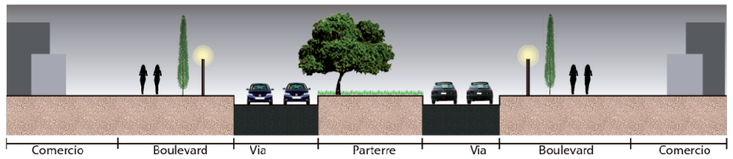
MEJORAMIENTO DE ACTIVIDADES

BIBLIOTECA

BASURERO

EL TERRENO

RELACIÓN BARRIO- TERRENO



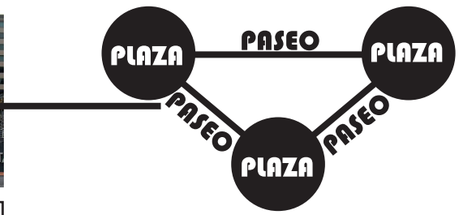


GASTRONOMIA Y COMERCIO PB



INCONTINUIDAD DEL PASEO CULTURAL
NO SE CONECTA AL ESPACIO PÚBLICO
NO HAY RITMO, IMPERMEABLE



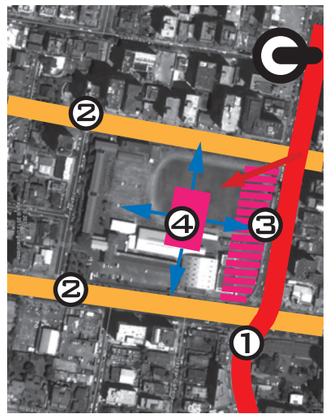


DATOS DEL TERRENO

PARROQUIA: IÑAQUITO, NORTE DE QUITO

UBICACIÓN: NORTE- AV. PORTUGAL/ SUR- IRLANDA/ ESTE- AV 6 DICIEMBRE/ OESTE- AV. REPUBLICA DEL SALVADOR

ÁREA: 30 347M



① PASEO DE LOS ELEMENTOS AV. PORTUGAL

② ARTERIAS CONECTORAS NORTE- SUR

③ MANTENER EL CARACTER DE LA ZONA GENERANDO EL PASEO DE LOS ELEMENTOS EN LA AV. PORTUGAL, DONDE SE MARCA EL INGRESO PRINCIPAL AL PROYECTO

④ PROYECTO COMO PUNTO DE ENCUENTRO, Y A SU VEZ, DIRECCIONA Y DISTRIBUYE HACIA TODOS LOS ESPACIOS DEL PROYECTO

PRIVADO ← → PUBLICO



3

- PUNTO JERÁRQUICO
- VÍA METROPOLITANA
- VÍA PRINCIPAL
- VÍA SECUNDARIA
- EJE ASOLEAMIENTO
- VÍA ECOVIA

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACION

MEMORIA DEL LUGAR



GENERACION DE PLAZAS Y CANCHAS COMO PUNTOS DE ENCUENTRO, DONDE IMPERE EL ESPACIO PUBLICO



MANTENER EL TEATRO DEL COLEGIO COMO UN VESTIGIO DE LO QUE EXISTIO, QUE SE INTEGRA A LA NUEVA PROPUESTA ARQUITECTONICA DEL LUGAR

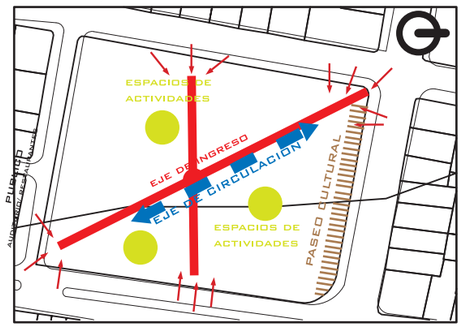
③ ACCESIBILIDAD POR LA CALLE DE MENOR FLUJO VEHICULAR PARA NO OCASIONAR RAFICOS AL BARRIO

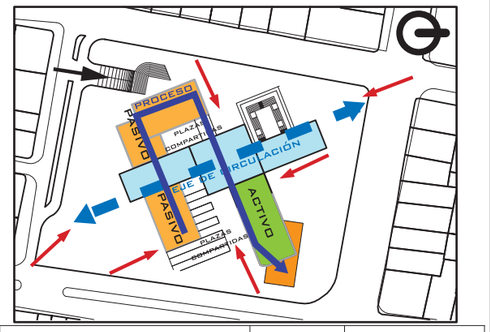
④ PROYECTO QUE REFLEJE LA ZONA, DONDE GENERE UNA TRANSICION DEL PAISAJE A LO CONSTRUIDO

PROPUESTA DEL PROYECTO



MIMETIZAR: ZONA QUE ESTÁ FRAGMENTADA. PROPUESTA DE CIUDAD UNITARIA, CIUDAD UNIFORME POR MEDIO DE PROYECTOS SOCIALES Y EDUCATIVOS COMO EL PROPUESTO, ADAPTANDO EL PROYECTO AL ENTORNO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	M	LAMINA:8/11
	CONTIENE: MEMORIA DEL PROYECTO	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA:30/09/2014
								ESCALA: INDICADA

CONCEPTO

EN MEDIO DE UN CONJUNTO DEDICADO A LA VIVIENDA, OFICINAS Y GASTRONOMÍA, SE CREAN INSTALACIONES PÚBLICAS UNIFICADORAS PARA LA RENOVACIÓN URBANA.

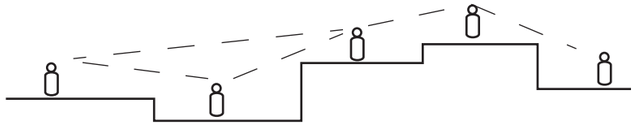
ESTE PROYECTO FUNCIONA COMO UN PUNTO DE ENCUENTRO. LA PLAZA Y EL ESPACIO PÚBLICO SE APROPIAN DEL PROYECTO, CREANDO VARIOS VACÍOS QUE VINCULAN EL EXTERIOR CON EL PROYECTO

LUGAR DE ZONA GRIS EN EL HIPERCENTRO DE QUITO. EL SECTOR AUMENTARÍA LA POBLACIÓN.

MARCAR EL RITMO URBANO



GRAN NUMERO DE VIVIENDAS, POR LO QUE EL SECTOR, POR SU MOVIMIENTO, NECESITA UN RESPIRO



PROYECTO CON DIFERENTES NIVELES POR EL DINAMISMO DEL SECTOR

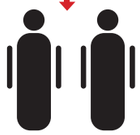
ESTIMULA EL CONTACTO Y CONOCERSE UNOS A OTROS

LUGAR DINÁMICO

↓

CREACIÓN DE UN PROYECTO HOLÍSTICO

↓



→

↓

CONTENEDOR SIMBIÓTICO



SABER — aprendizaje — integración — memoria — servicios

- PRESERVAR Y FORTALECER LOS VALORES DEL PUEBLO ECUATORIANO, SU IDENTIDAD CULTURAL Y AUTENTICIDAD DENTRO DEL ÁMBITO LATINOAMERICANO Y MUNDIAL.
- PROPICIAR EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD NACIONAL PARA LOGRAR LA INTEGRACIÓN SOCIAL, LA CULTURAL Y ECONÓMICA DEL PAÍS.
- IMPULSAR LA INVESTIGACIÓN Y PREPARACIÓN EN ÁREAS TÉCNICA, ARTÍSTICA Y ARTESANAL.

ESPACIOS PAL BIENESTAR Y ARMONIA, ESPACIOS QUE ESTIMULEN LOS SENTIDOS, ESPACIOS QUE AYUDEN AL DESARROLLO PERSONAL, ESPACIOS SANOS Y VITALES

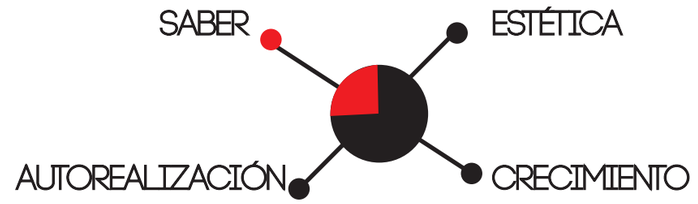
CONTENEDOR
ECTOSIMBIOSIS EXTERIOR
ENDOSIMBIOSIS INTERIOR

RELACIÓN

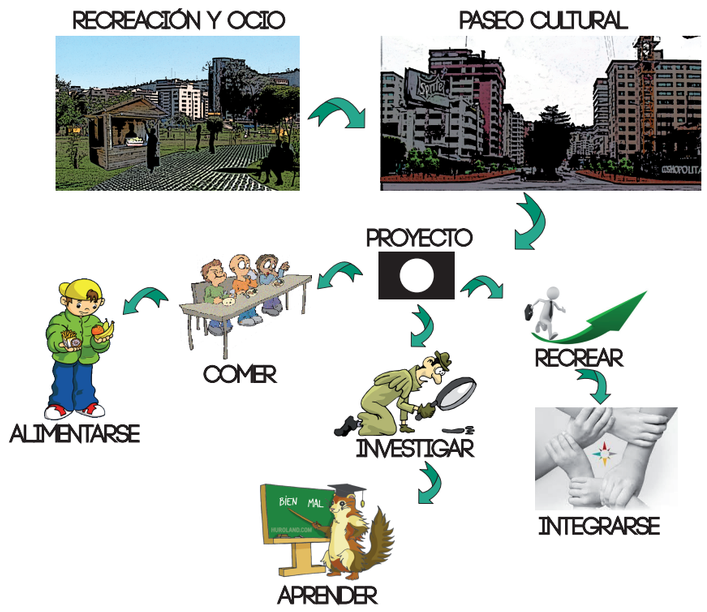
SIMBIOSIS

INTERACCIÓN BIOLÓGICA

RELACIÓN ENTRE DISTINTAS ESPECIES
SOCIEDADES BASADOS EN LA COLECTIVIDAD Y SOLIDARIDAD



NECESIDAD- ACTIVIDAD- ESPACIO



ESPACIOS INTERIORES

EJE DE CIRCULACIÓN

JARDÍN BOTÁNICO - CARPOTECA

ROMPER CON LA TRAMA DE LA CIUDAD- PROYECTO



NATURALEZA- SINUOSO, ORGÁNICO

↓

SIMBIOSIS



AL ENTRAR AL PROYECTO SE SALE A UN BOSQUE
ESPACIO ORGÁNICO DIFERENTE
CAFETERÍA NATURAL

ÁREA PASIVA

GALERÍA

INCLUIR LA ESTRUCTURA COMO PARTE ARTÍSTICA

INCLUIR CUADROS DE PAISAJE NATURAL EN EL ARTE





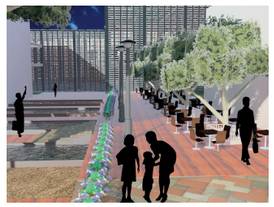
TALLERES

BLOQUE DE TRANSICIÓN ENTRE ÁREAS PASIVAS Y ACTIVAS

ACTIVA ⟷ TALLERES ⟷ PASIVA

BIBLIOTECA

CONEXIÓN VISUAL DE LOS ESPACIOS CON ESPEJOS DE AGUA Y NATURALEZA, ESTÁN CONECTADO A PLAZAS



ÁREA ACTIVA

RESTAURANTES

SITIOS PARA COMER HACIA AFUERA DEL EDIFICIO
PARA LA APROPIACIÓN DE LAS MISMAS

LOCALES

ESPACIO DE VENTAS DE LO QUE SE PRODUCE EN LOS TALLERES

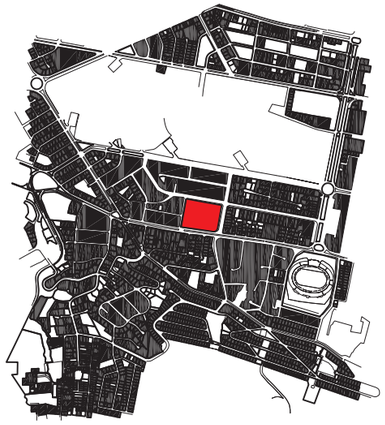
SERVICIOS

LUGAR COMPUESTO POR SALAS DE INTEGRACIÓN Y UN GIMNASIO

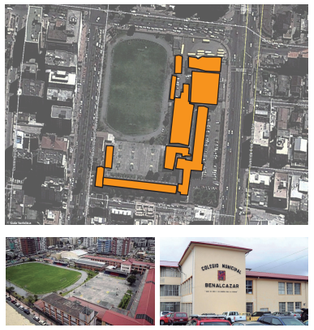
ESTE PROYECTO FUNCIONA COMO UN PUNTO DE ENCUENTRO. LA PLAZA Y EL ESPACIO PÚBLICO SE APROPIAN DEL PROYECTO, CREANDO VARIOS VACÍOS QUE VINCULAN EL EXTERIOR CON EL PROYECTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	M	LAMINA:9/11
	CONTIENE: MEMORIA DEL PROYECTO	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA:30/09/2014
								ESCALA: INDICADA

CIRCUNSTANCIAS



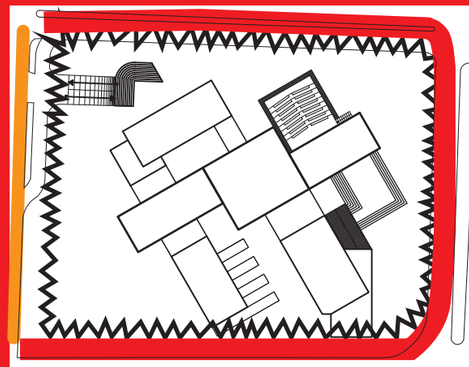
TERRENO DESCONECTADO DE SU ENTORNO



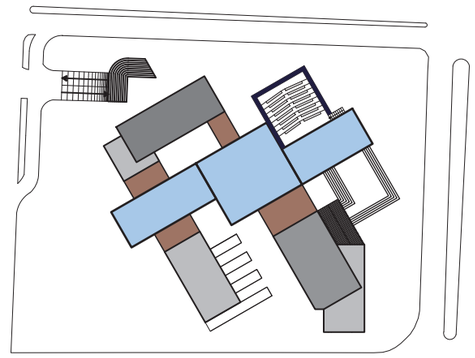
ACTUAL: COLEGIO BENALCAZAR



PROYECTO QUE ATRAE A LA POBLACIÓN LEJANA AL SECTOR, POR LO QUE LA FALTA DE PARQUEADEROS ES UN PROBLEMA

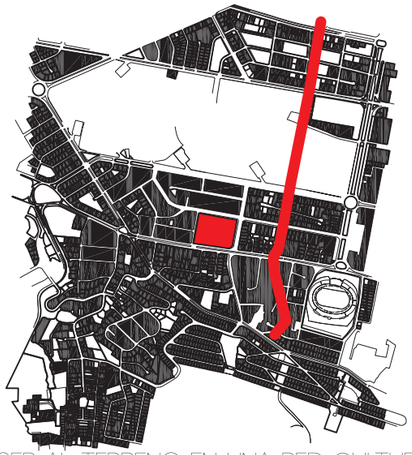


TERRENO CON 3 FRENTES PRINCIPALES Y UN FRENTE SECUNDARIO, PERO ESTÁ AISLADO DEL ENTORNO INMEDIATO CON BARRERAS

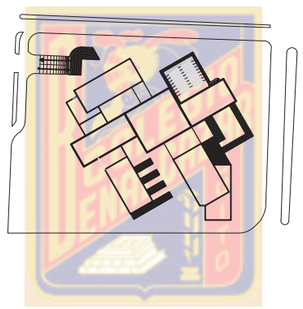


ARQUITECTURA ES UN HITO QUE PREVALECE EN EL PROYECTO

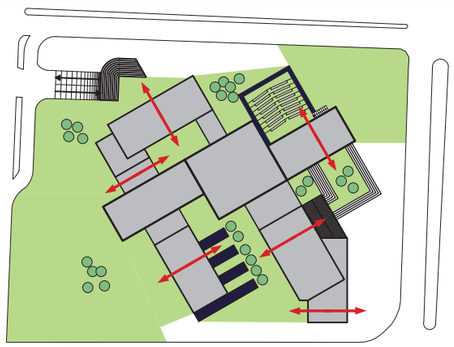
INTENCIONES



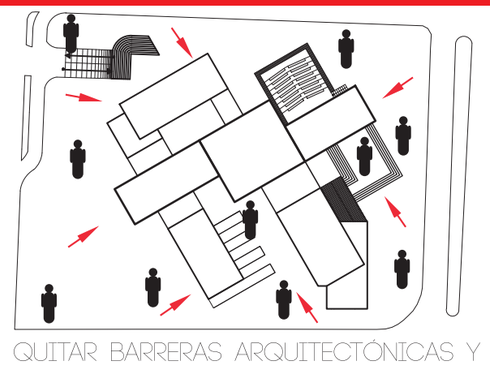
COSER AL TERRENO EN UNA RED CULTURAL



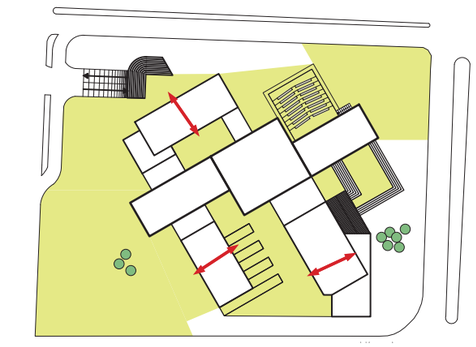
CREAR UNA MEMORIA DE LO PREEXISTENTE



ABASTECER DE PARQUEADEROS AL PROYECTO SIN QUE DAÑEN LA ESTÉTICA DEL LUGAR, Y ASÍ GENERAR VISUALES ARQUITECTURA- VEGETACIÓN

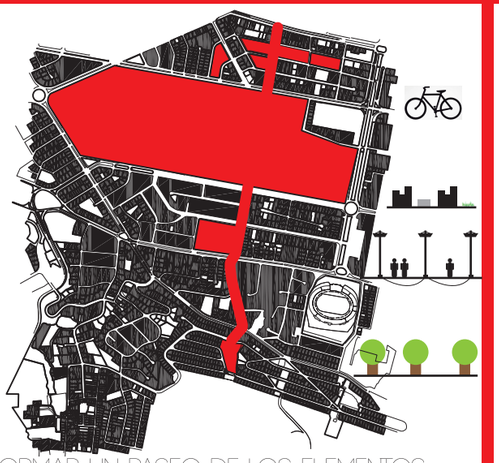


QUITAR BARRERAS ARQUITECTÓNICAS Y GENERAR 4 FRENTES DINAMICOS DEL PROYECTO, CON VARIOS INGRESOS EN LUGARES ESTRATEGICOS, TENIENDO UN PROYECTO PERMEABLE

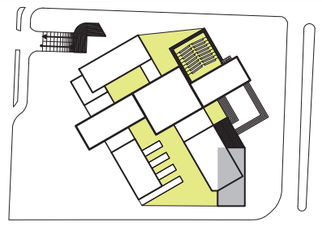


EL ESPACIO PÚBLICO PREVALECE EN EL PROYECTO QUE DINAMIZA EL LA ARQUITECTURA Y LOS ESPACIOS

ESTRATEGIAS

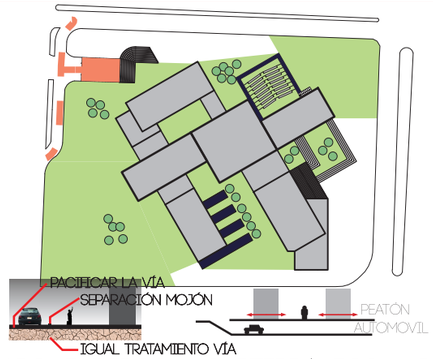


FORMAR UN PASEO DE LOS ELEMENTOS INTEGRANDO EQUIPAMIENTOS DEL SECTOR

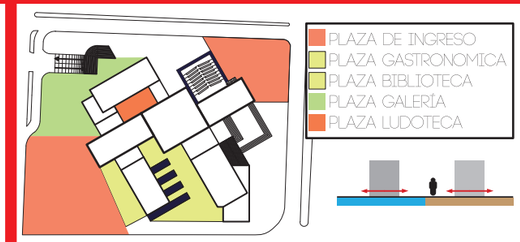


INCLUIR EL AUDITORIO EXISTENTE AL PROYECTO Y CREACIÓN DE PLAZAS INTERINAS QUE COMPARTAN ACTIVIDADES DE LA ARQUITECTURA





PARQUEADEROS SUBTERRÁNEOS DE INGRESO POR LA CALLE IRLANDA, Y VINCULAR ESPACIO INTERIOR CON EL EXTERIOR, PERMITIENDO QUE EL ESPACIO ABIERTO SE CONECTE AL CERRADO

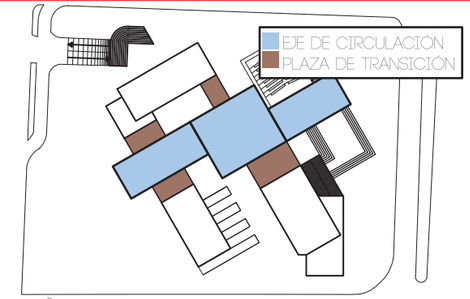


GENERAR PLAZAS DE INGRESO AMPLIAS PARA ATRAER AL USUARIO



GENERAR PLAZAS DE ACTIVIDAD ESPECÍFICAS PARA ATRAER AL USUARIO DE ACUERDO CON EL EQUIPAMIENTO A SU ALREDEDOR





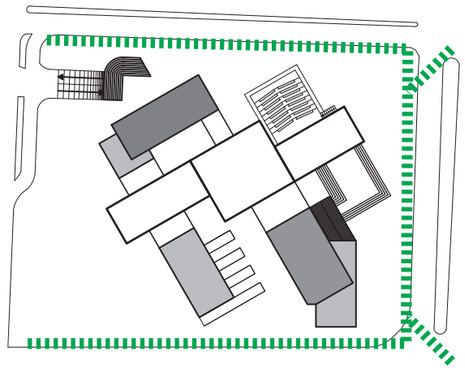
DISEÑAR ESPACIO PUBLICO DENTRO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, FORMANDO UN EJE DE CIRCULACIÓN TRANSPARENTE QUE CONECTE EL INTERIOR CON EL EXTERIOR Y PLAZAS DE TRANSICIÓN QUE CONECTEN ESPACIOS PÚBLICOS CON PRIVADOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

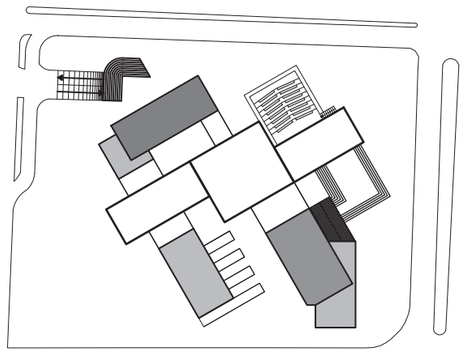
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA:10/11
CONTIENE: MEMORIA DEL PROYECTO	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN				FECHA:30/09/2014
					M	ESCALA: INDICADA

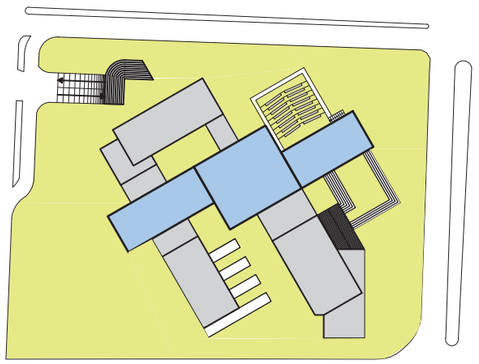
CIRCUNSTANCIAS



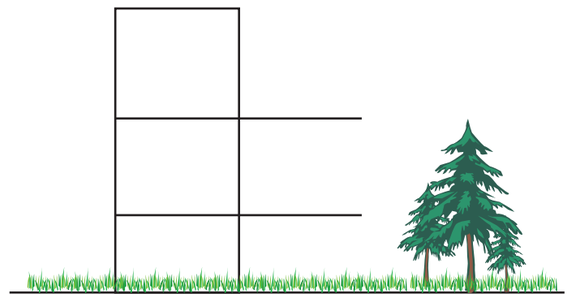
CIRCULACIÓN E INGRESOS AL PROYECTO POR LOS BORDES DE LOS 3 FRENTES PRICIPALES DEL TERRENO



ARQUITECTURA FRAGMENTADA EN VARIAS ÁREAS SIN CONEXIÓN

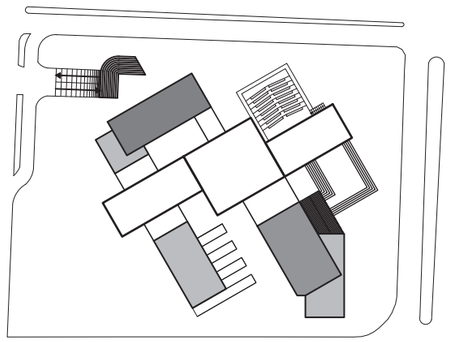


ARQUITECTURA Y PLAZAS DURAS PREVALECEN EN EL TERRENO

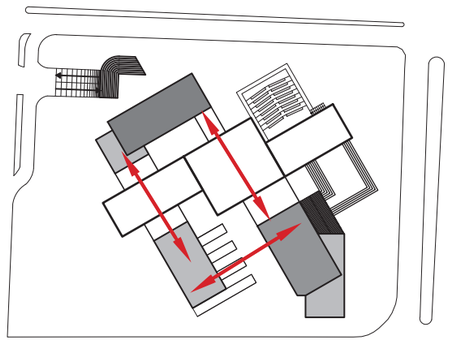


ESPACIO PUBLICO Y PLAZAS DURAS Y SUAVES EN PLANTA BAJA UNICAMENTE

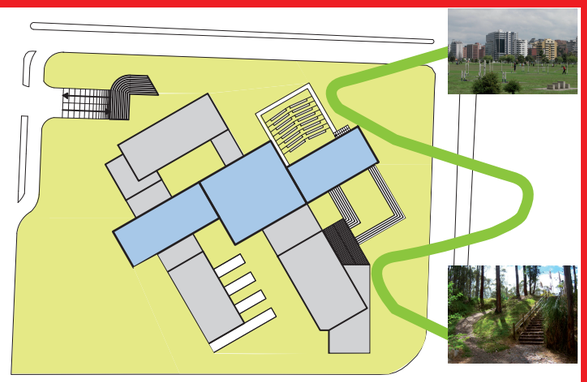
INTENCIONES



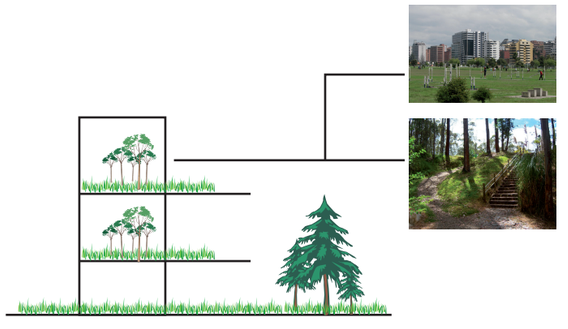
FORTALECER UNICAMENTE UN PROYECTO PERMEABLE PARA PEATONES EN PLANTA BAJA, JUGANDO CON ESTE DINAMISMO Y TENIENDO VARIOS INGRESOS A ÉSTE



CONECTAR LA ARQUITECTURA CON EL ESPACIO PÚBLICO

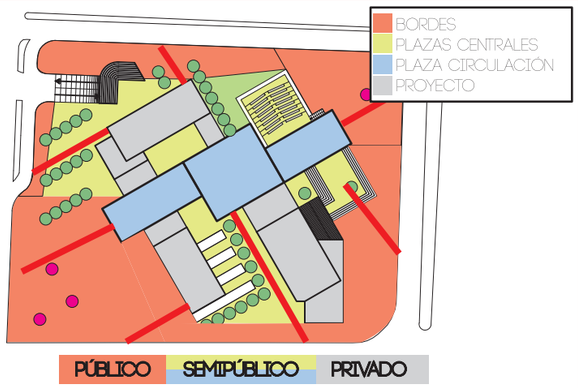


INTRODUCIR EL VERDE Y VEGETACIÓN EN EL PROYECTO, PARA COMPLEMENTAR LA RED DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS Y LA RVU

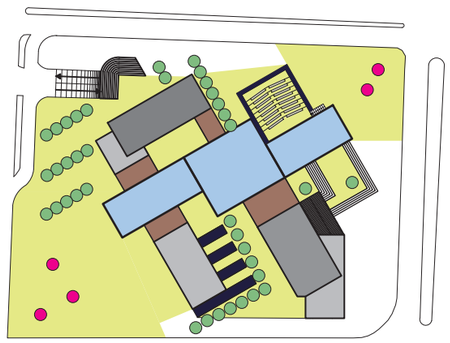


INTRODUCIR ESPACIO PÚBLICO Y ABIERTO EN PLANTAS ALTAS, PARA TENEER AL PROYECTO EN CONTACTO CON LA NATURALEZA Y ASÍ CONECTAR CON RVU

ESTRATEGIAS

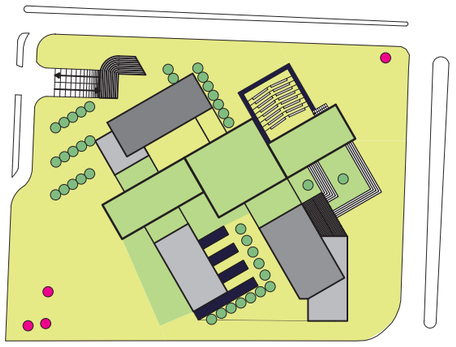


MARCAR ESTOS ESPACIOS CON VEGETACIÓN Y TEXTURA Y GENERAR UN ENVOLVENTE DESDE AFUERA A ADENTRO CON ESPACIOS PÚBLICOS A PRIVADOS



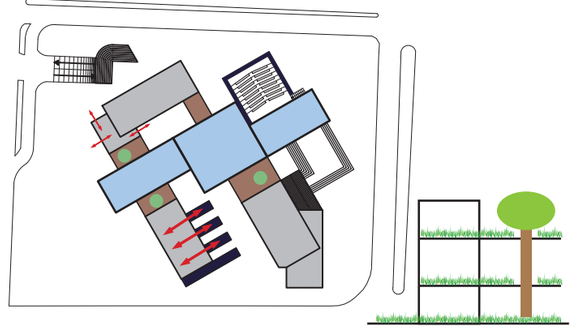
MARCAR RITMOS ARQUITECTURA, ESPACIO PÚBLICO, ARQUITECTURA, CON VEGETACIÓN Y TEXTURAS

CONECTARLO CON ESPECIES VEGETALES PARA GENERAR ESTANCIA, MARCAR RECORRIDOS, INGRESOS, SOMBRAS



GENERAR ESPACIOS VERDES EN EL PROYECTO PARA TENER UNA DUALIDAD PISO DURO- SUAVE E INTRO DUCIR ÉSTE DENTRO DEL PROYECTO.

INTRODUCIR EL VERDE VERTICALMENTE DENTRO DEL PROYECTO EN PLAZAS DE TRANSICIÓN



CONECTAR EL INTERIOR CON EL EXTERIOR MEDIANTE CUADROS DE PAISAJE (GALERÍA) Y ESPEJOS DE AGUA (BIBLIOTECA)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA

CONTIENE: MEMORIA DEL PROYECTO

BLOQUE: 1

NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

M

LAMINA:11/11

FECHA:30/09/2014

ESCALA: INDICADA

PARROQUIA: IÑAQUITO



ESC 1: 20000



ESC 1: 2000



SIMBOLOGIA
① Sur
② Centro Sur
③ Centro
④ Centro Norte
⑤ Norte

Ubicado en la parroquia Iñaquito en el terreno del colegio Benalcazar a una cuadra del parque La Carolina. Tiene 4 frentes, limita con la avenida Portugal al norte, 6 de Diciembre al este, y República del Salvador al oeste; y con la calle Irlanda al sur. El terreno es de propiedad municipal, y está destinado a equipamiento de carácter público-educativo. Es una zona de mucho movimiento donde se ubica el corazón financiero.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A
CONTIENE: UBICACIÓN GENERAL	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				

LAMINA: 1/ 45
FECHA: 30/ 09/ 2014
ESCALA: INDICADA

AV. REPÚBLICA DEL SALVADOR

CALLE IRLANDA

AV. PORTUGAL

AV. 6 DE DICIEMBRE

NORTE

PLAZA GALERIA

PLAZA BOTÁNICA

PLAZA DE BIENVENIDA

ÁGORA

TALLERES

PLAZA PARQUEADEROS

HEMEROTECA
FILMOTECA
GALERÍA

CARPOTECA

CIRCULACIÓN CARPOTECA

PLAZA DE TRANSICIÓN

CARPOTECA
SALAS DE REUNIONES
SALAS DE ESTUDIO

PLAZA DE EXPOSICIÓN

PLAZA BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

PLAZA LUDOTECA

PLAZA GASTRONÓMICA

RESTAURANTES
LOCALES
ADMINISTRACIÓN
GIMNASIO

PLAZA DE BIENVENIDA

AUDITORIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 2/45
	CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/09/2014
								ESCALA: 1:300

AV. REPÚBLICA DEL SALVADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE

CALLE IRLANDA

AV. PORTUGAL

PLAZA GALERIA

PLAZA BOTÁNICA

ÁGORA

PLAZA DE BIENVENIDA

GALERIA

bodega

tienda souvenirs

PLAZA PARQUEADEROS

CARPOTECA

PLAZA TRANSICIÓN

PLAZA DE TRANSICIÓN

PLAZA GASTRONÓMICA

RESTAURANTES

PLAZA DE EXPOSICIÓN

PLAZA BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

counter

PLAZA LUDOTECA

AUDITORIO

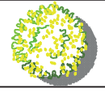
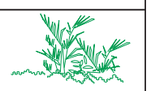
PLAZA DE BIENVENIDA

N +1.18
N +1.60

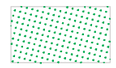
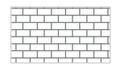
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 3/ 45
CONTIENE: PLANTA BAJA DE IMPLANTACIÓN	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				A
						FECHA: 30/ 09/ 2014
						ESCALA: 1: 300

SIMBOLOGIA DE ÁRBOLES

A	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	APLICACION	MEDIDA METROS	FOTO	PLANTA	CORTE
A1	ACACIA	PLANTA ARBUSTIVA CON RAMIFICACIONES IRREGULARES	LUGARES DE ESTANCIA, EVITA CONTAMINACIÓN VISUAL Y SONORA	ALTO: 2-4m COPA: 5m			
A2	MOLLE	ARBOL FRONDOSO CON FLORES PEQUEÑAS Y AMARILLENTAS	ESPACIOS DE TRANSICIÓN	ALTO: 4-8m COPA: 10m			
A3	JACARANDÁ	ARBOL DE GRAN PORTE CON FOLLAJE CAEDIZO	GENERA SOMBRAS Y JERARQUIZA ESPACIOS	ALTO: 20m COPA: 20m			
A4	ARUPO	ARBOL RAMIFICADO CON FLORES ROSADAS LLAMATIVAS	MARCA INGRESOS Y JERARQUIZA ESPACIOS	ALTO: 3-5m COPA: 5m			
A5	MAGNOLIA	ARBOL DE GRAN TAMAÑO CON HOJAS BRILLANTES VERDES	UNIFICA ES ESPACIO PÚBLICO CON ARQUITECTURA	ALTO: 20m COPA: 15m			
A6	CAUCHO	ARBOL LLAMATIVO POR SUS HOJAS GRANDES Y BRILLANTES	MARCA RECORRIDOS Y GENERA SOMBRAS EN ESTOS	ALTO: 20m COPA: 15m			
A7	ACACIA NEGRA	ARBOL DE TRONCO GRUESO CON FOLLAJE DENSO	GENERA SOMBRAS EN PEQUEÑOS LUGARES	ALTO: 5-13m COPA: 10m			
A8	CUCARDA	ARBUSTO MUY RAMIFICADO CON HOJAS OVADAS Y FLORES SOLITARIAS	DIVISION DE ESPACIOS EN ÁREAS ABIERTAS	ALTO: 2m COPA: 2m			

SIMBOLOGIA DE PISOS

P	NOMBRE	MATERIAL	APLICACION	MEDIDA CM	COLOR	SIMBOLOGIA	ENTRAMADO
P1	ASFALTO	HORMIGON	CALLES EXTERNAS E INTERNA, INGRESO VEHICULAR Y PARQUEADEROS		GRIS		
P2	ADOQUIN A COLOR	ARCILLA	ESPACIOS EXTERIORES, ACERA EXTERIOR Y PLAZAS DE INGRESO PRINCIPALES	20X10	VARIOS		
P3	MADERA TRATADA	MADERA TECKA EUCALIPTO	PLAZAS INTERIORES, ESPACIOS DE AREAS DE ÚNICO USO	10X240	CAFE		
P4	CERÁMICA ALTO TRAFICO PARA EXTERIORES	ARCILLA	PLAZAS DE ESTANCIA, PLAZAS DE DESCANSO	30X30	VARIADO		
P5	CESPED	CESPED	ACERA EXTERNA, JARDINES VERDES, ESPACIOS DE ÁRBOLES		VERDE		
P6	PIEDRA PIZARRA	PIEDRA	PLAZA DE LA MEMORIA	1800X200	GRIS		
P7	ESPEJOS DE AGUA	AGUA	ALREDEDORES AGORA, ESPACIOS BIBLIOTECA		AZUL		
P8	PIEDRA SOBRE PAVIMENTO	PIEDRA HORMIGÓN SIMPLE	PUENTE AGORA	20X20	NATURAL		

CUADRO DE MOBILIARIO

NOMBRE	DESCRIPCION MATERIAL	DIMENSIONES	SIMBOLOGIA (PLANTA)	SIMBOLOGIA (FACHADA)	#
Banco de hormigón doble con espaldar	Patas y espaldar: chapa de acero galvanizado en caliente por inmersión, de 6 mm. de espesor. Asiento: Formado por cinco listones de PRFV de 3358 mm de largo, 135 mm de ancho, 50 mm de alto y espesor de 4,7 mm.	Largo: 235 cm Alto: 42 cm			43
Banco de cemento	Banca de cemento que se erije en área de descanso. Dado el acabado con cerámica ornamental de 20x20	Largo: 800 cm Alto: 60 cm			12
Basurero	Basureros de madera implantadas principalmente en plazas de estancia, cerca de los bancos y en áreas de circulación exterior	Largo: 135 cm Alto: 60 cm			30
Mojones	Pequeñas estructuras de cemento que dividen el espacio vehicular del peatonal dentro del proyecto	Largo: 135 cm Alto: 60 cm			36

CUADRO DE LUMINARIAS

TIPO	APLICACION	DESCRIPCION	SIMBOLOGIA (PLANTA)	SIMBOLOGIA (FACHADA)	#
Luminaria alta Torica	PLAZAS PRINCIPALES	**Columna:** Tubo de acero al carbono DIN 2394, de 4 mm. de espesor y 100 mm de diámetro exterior, galvanizado en caliente por inmersión DIMENSIONES: Radio 68cm Altura 5.15m			30
Lum baja Baliza Ice	ARBOLES Y MOVILIARIO URBANO	**Cuerpo:** Fabricado en fundición de hierro GG-20 perlítico. **Junta de cierre:** Caucho de Etileno Propileno (EPDM). **Difusor:** Pieza de metacrilato transparente. DIMENSIONES: Radio 10cm Altura 62cm y 30cm			58
Luminaria exterior vehicular- peatonal	BORDES DEL TERRENO	**Columna:** Tubo de acero al carbono DIN 2394, de 4 mm. con 2 cabezas a diferentes alturas, mas alto para vehiculos y mas bajo para peatones que circulan alrededor del proyecto. DIMENSIONES: Radio 60cm Altura 8.00m			34
Luminaria de piso tipo LED	PLAZA DE LA MEMORIA	**Cuerpo:** Luminaria tipo pantalla que ilumina la plaza central y a su vez muestra la historia del terreno Tamaño 1.00m x 2.00m			12

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA

CONTIENE: MATRIZ DE PAISAJE

BLOQUE: 1

NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

A

LAMINA: 4 / 45

FECHA: 30/09/2014

ESCALA: S/ E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL

BLOQUE: I

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

A

LAMINA: 5 / 45

FECHA: 30 / 09 / 2014

ESCALA: 1: 500

N +1.18
N +1.60



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE:
PLANTA BAJA- JARDÍN BOTÁNICO

BLOQUE
I

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

A

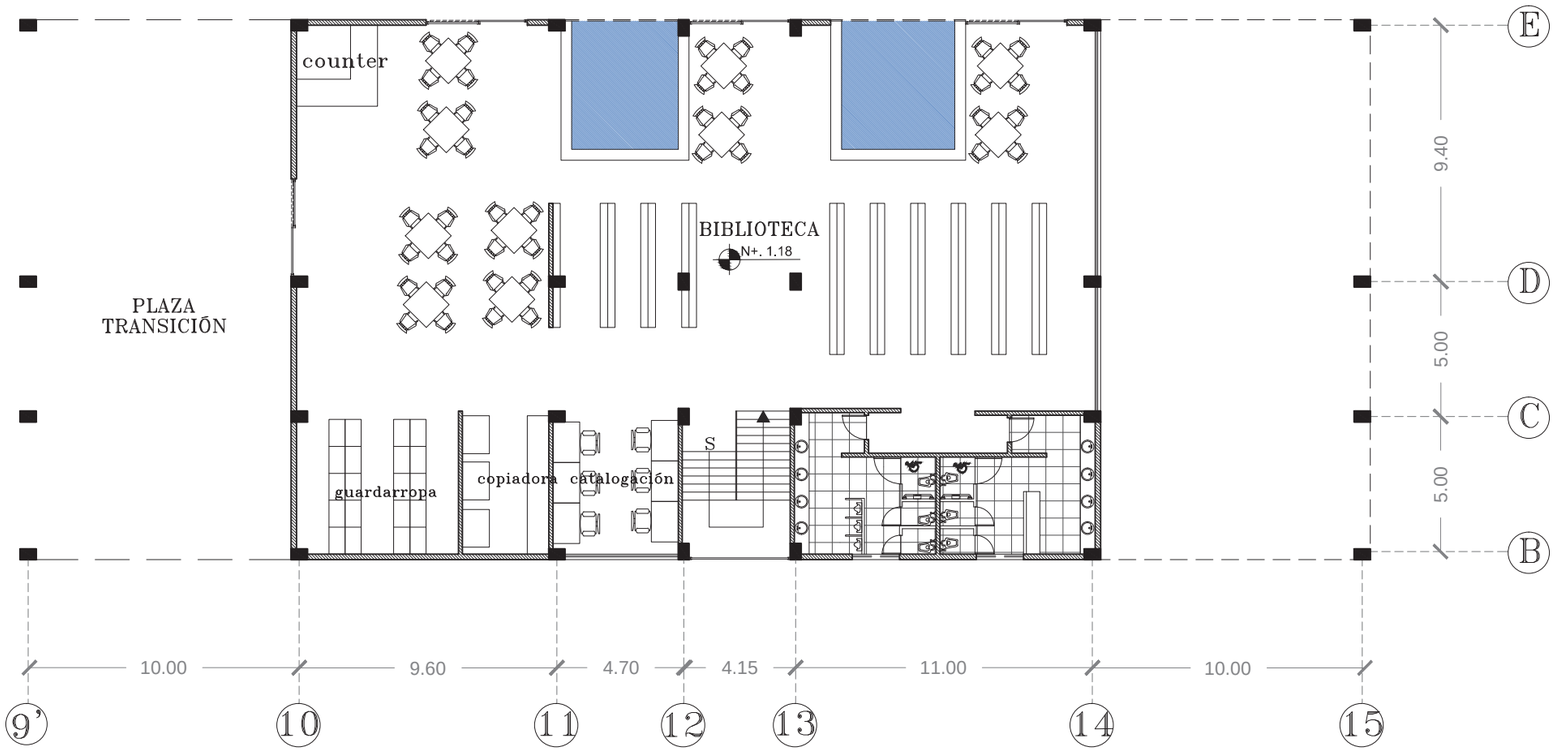
LAMINA: 6 / 45

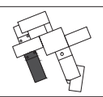
FECHA: 30 / 09 / 2014

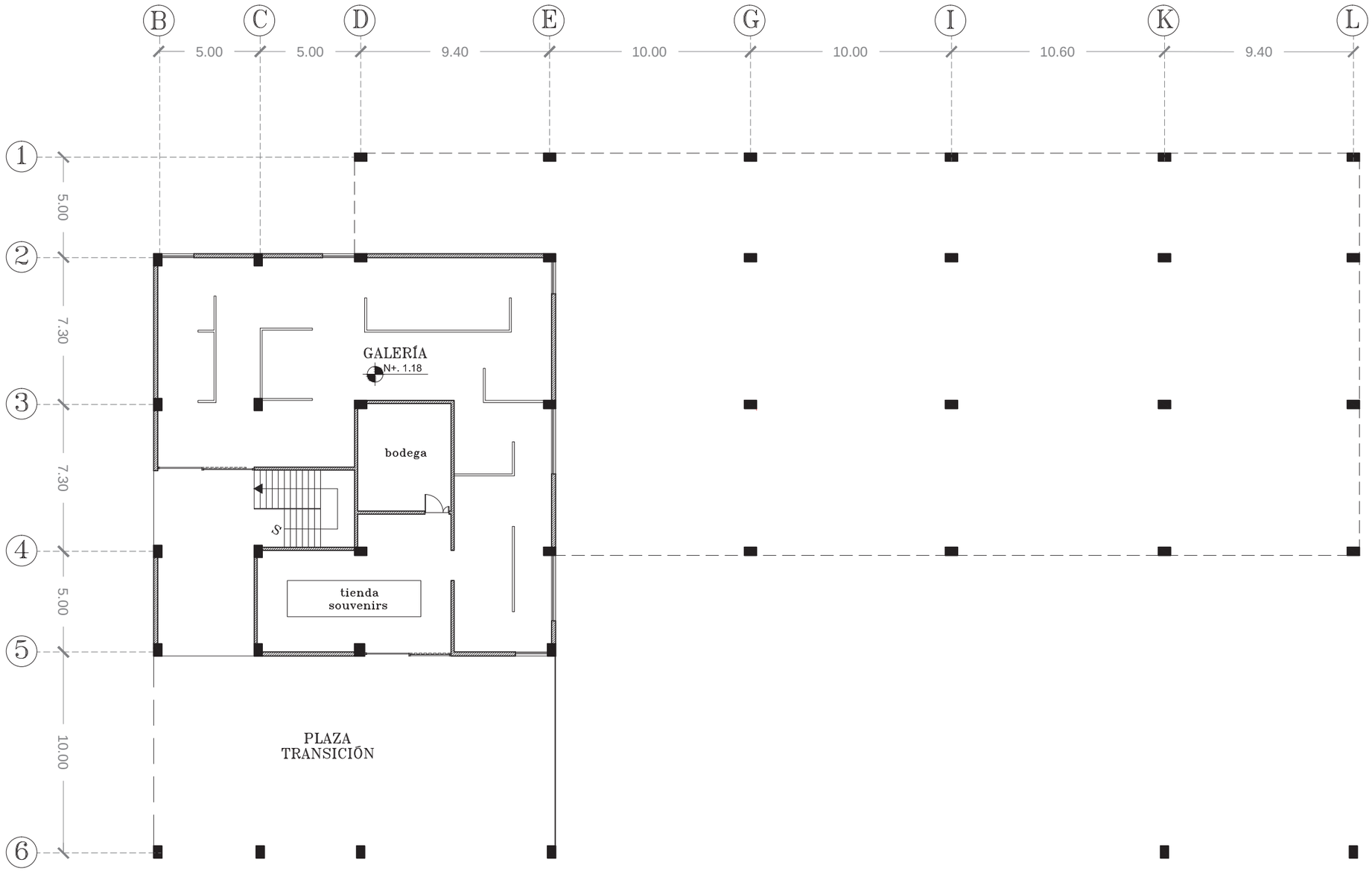
ESCALA: 1: 400



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 7/ 45
	CONTIENE: PLANTA BAJA- RESTAURANTES	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/ 09/ 2014
								ESCALA: 1: 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: 	A	LAMINA: 8/ 45
	CONTIENE: PLANTA BAJA- BIBLIOTECA	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/ 09/ 2014 ESCALA: 1: 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE:
PLANTA BAJA- GALERIA

BLOQUE
I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

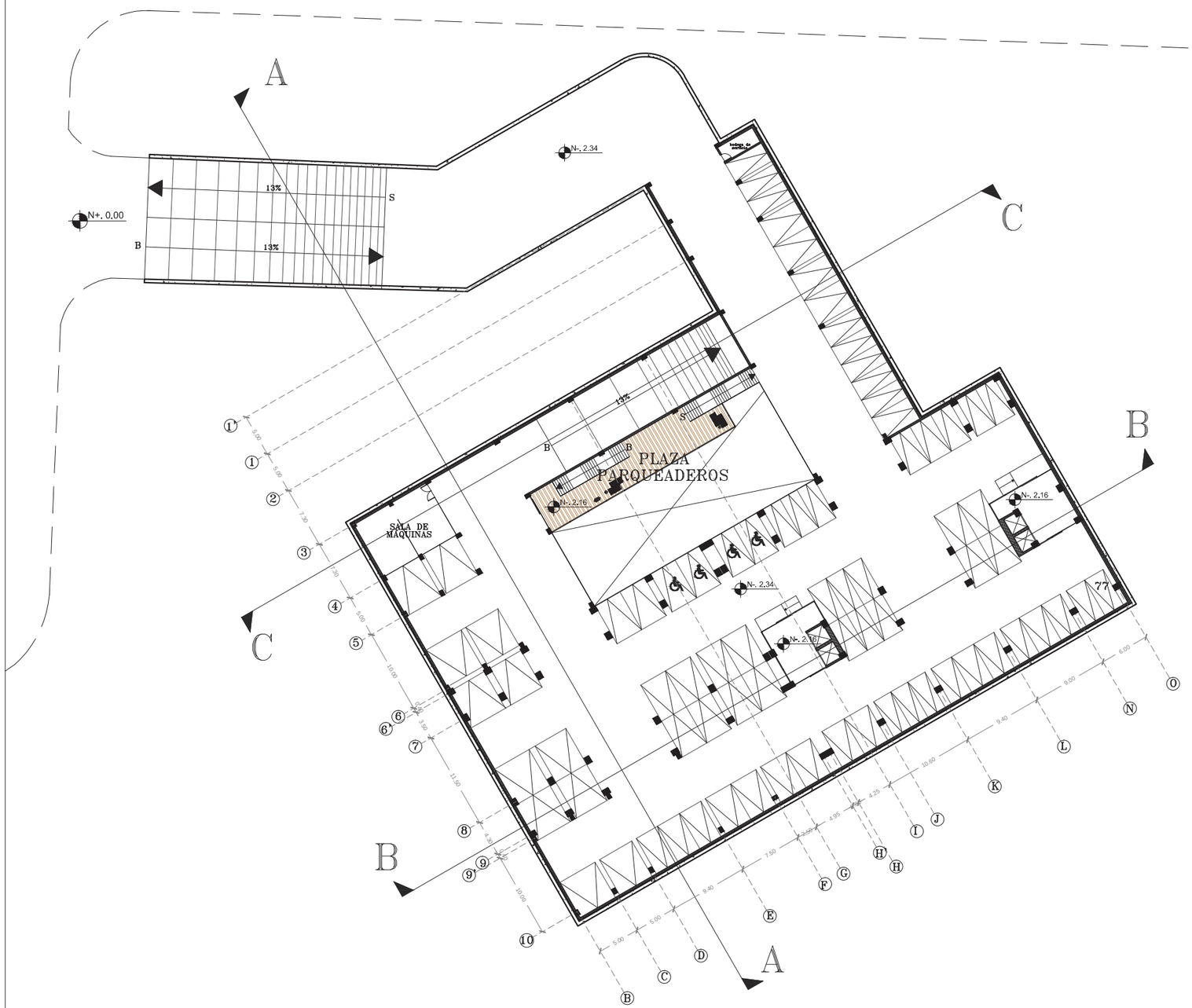
UBICACION:

A

LAMINA: 9 / 45

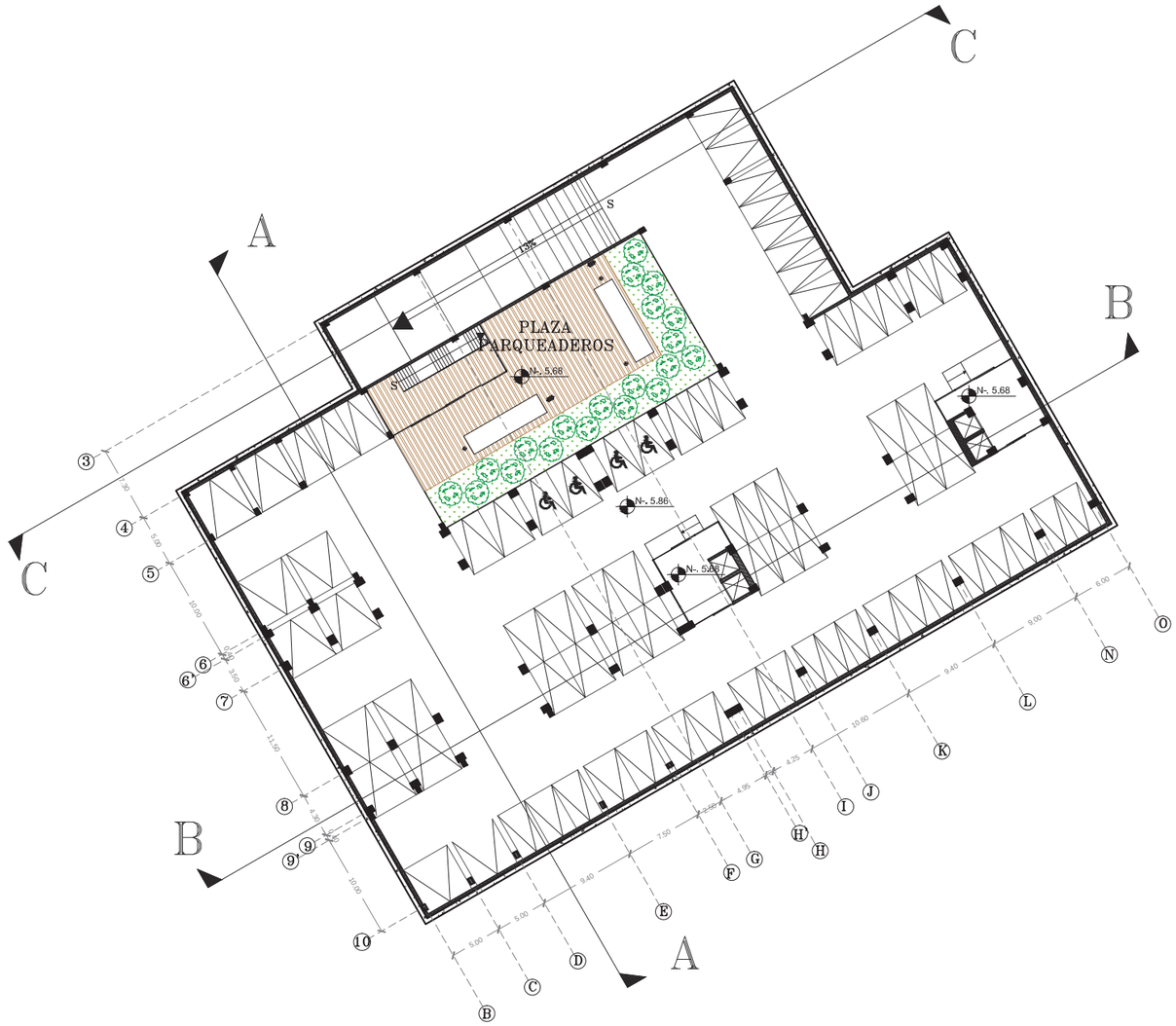
FECHA: 30 / 09 / 2014

ESCALA: 1: 200

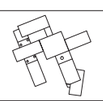


N −2.34
N −2.16

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 10/ 45
	CONTIENE: PRIMERA PLANTA SUBSUELOS	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			A	FECHA: 30/ 09/ 2014
							ESCALA: 1: 500



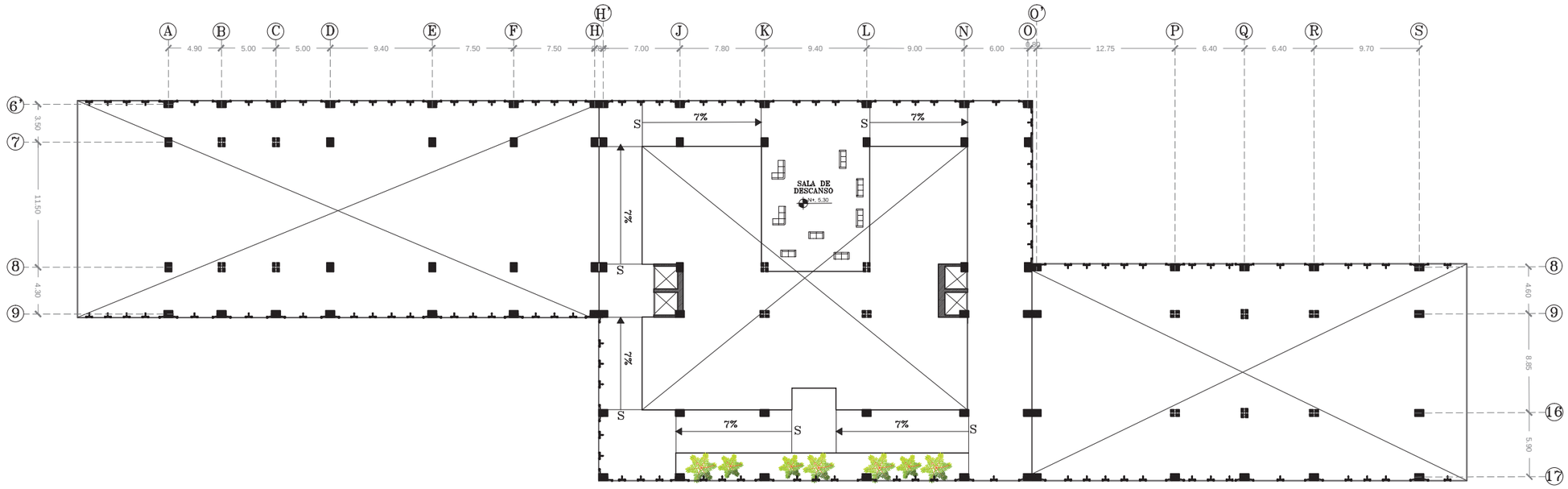
N −5.68
N −5.86

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: 	A	LAMINA: II / 45
	CONTIENE: SEGUNDA PLANTA SUBSUELOS	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30 / 09 / 2014
								ESCALA: 1: 500



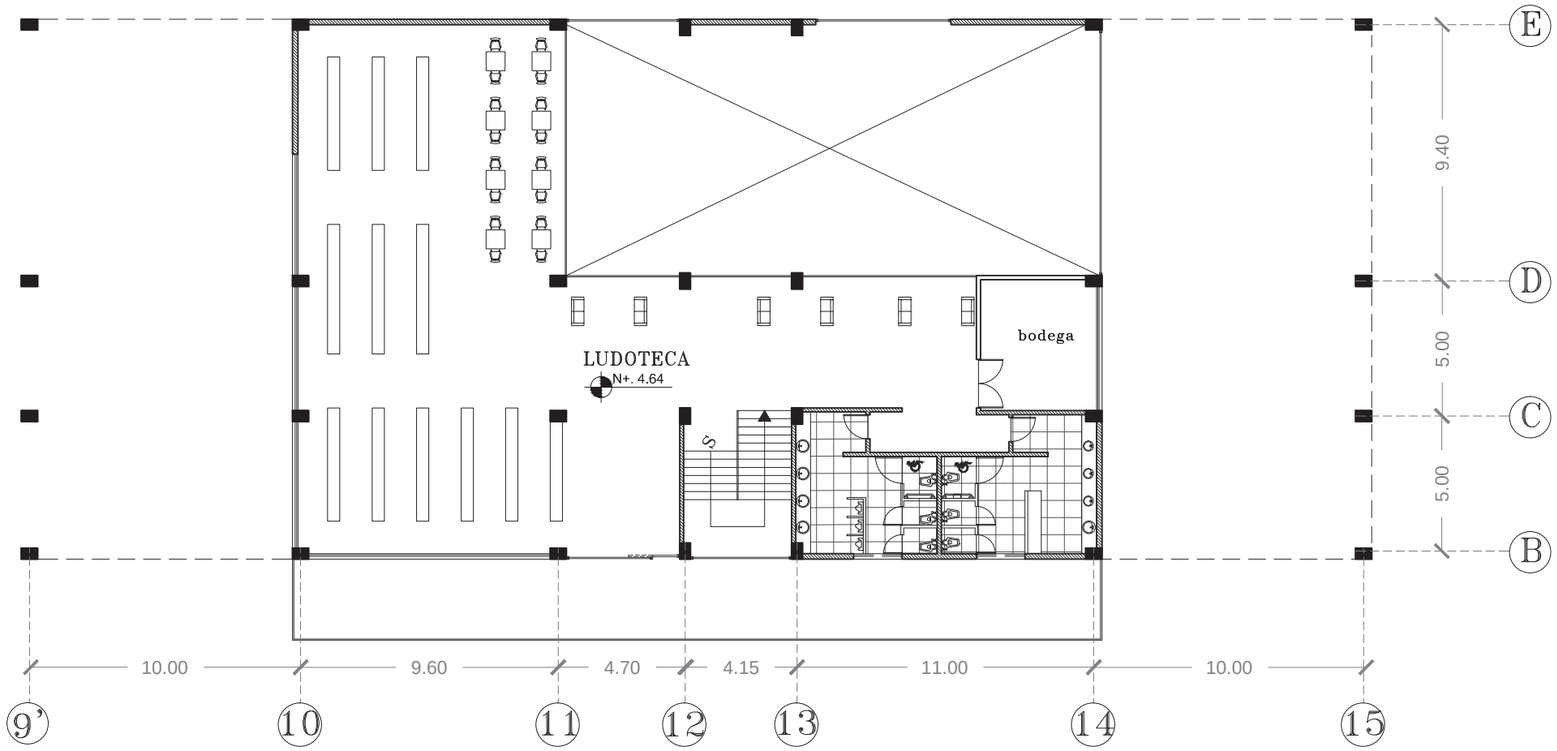
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 12/ 45
CONTIENE: PRIMERA PLANTA ALTA	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			A	FECHA: 30/ 09/ 2014
						ESCALA: 1: 500



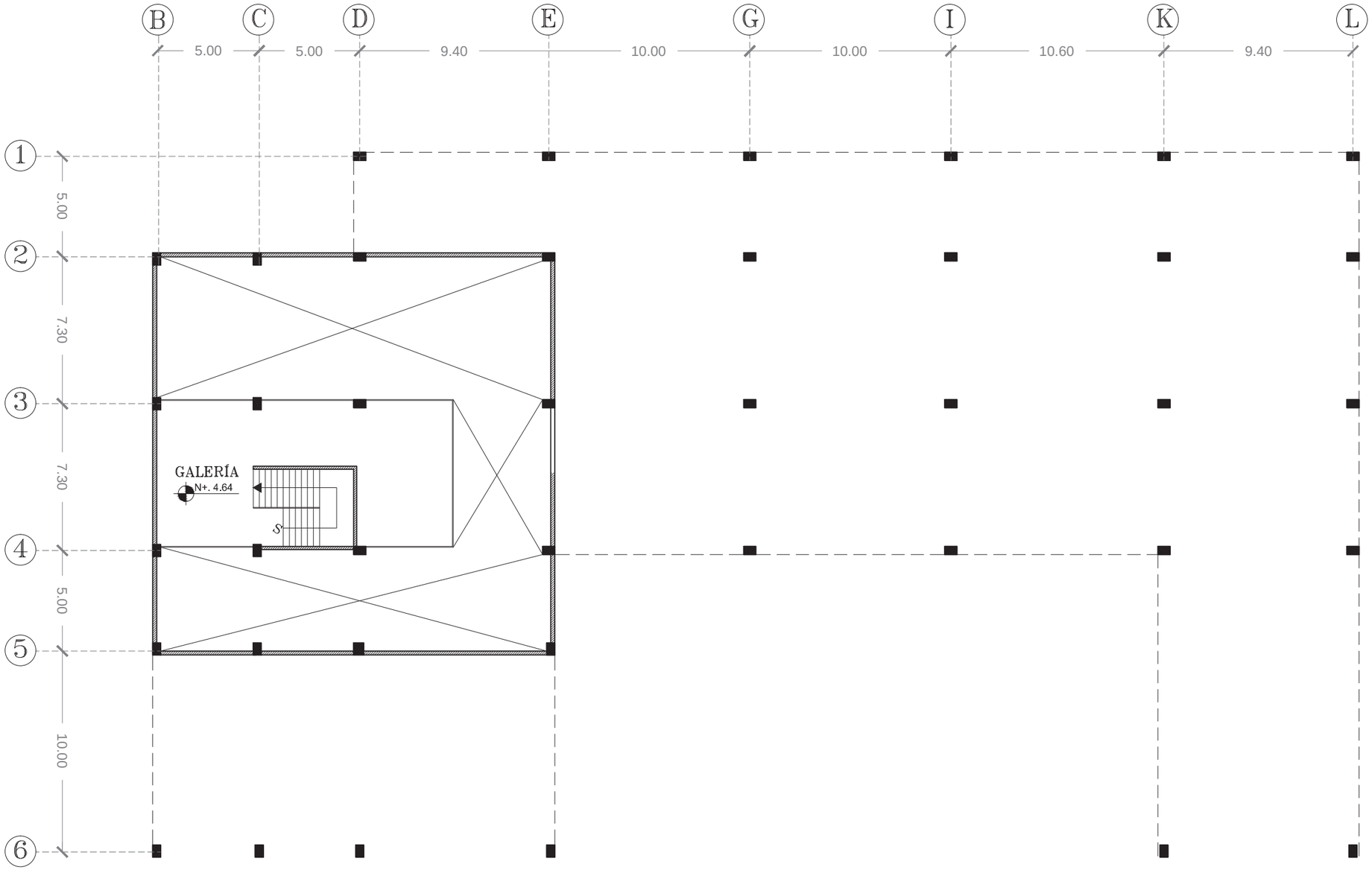
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 15 / 45
CONTIENE: PRIMERA PLANTA ALTA- RAMPAS DE CIRCULACIÓN	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			A	FECHA: 30 / 09 / 2014
						ESCALA: 1: 400



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 14/ 45
CONTIENE: PRIMERA PLANTA ALTA- LUDOTECA	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			A	FECHA: 30/09/2014
						ESCALA: 1: 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 15 / 45
CONTIENE: PRIMERA PLANTA ALTA- GALERÍA	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				FECHA: 30/09/2014
					A	ESCALA: 1: 200



N +5.76

N +5.94

N +6.78

N +7.93

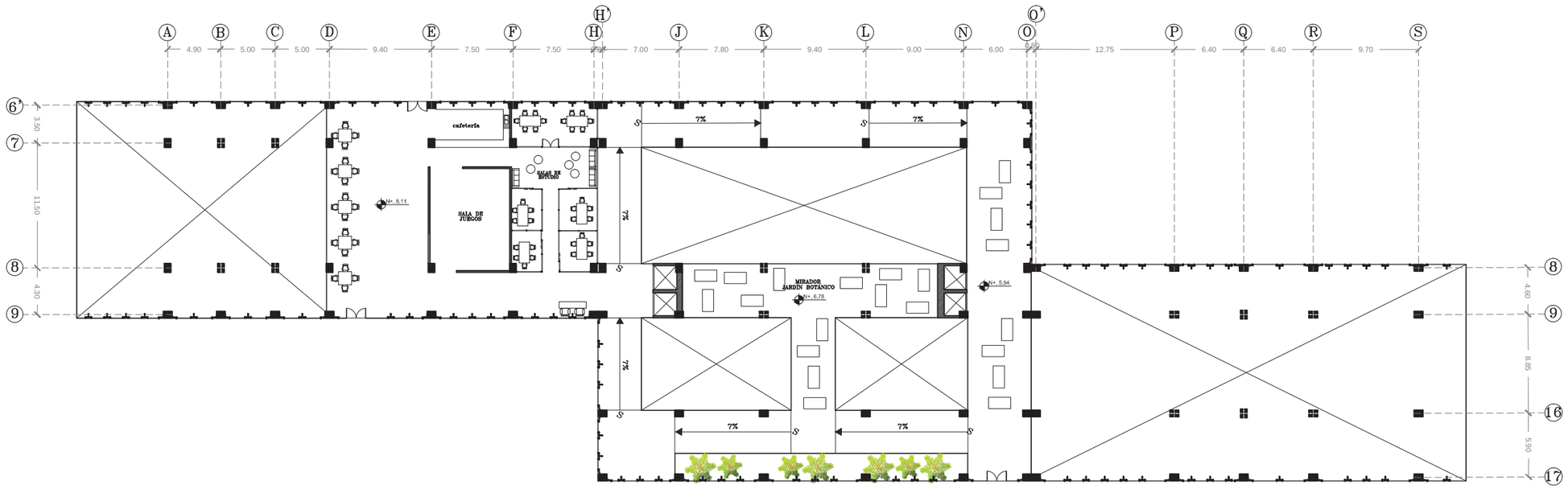
N +8.11

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:
CONTIENE: SEGUNDA PLANTA ALTA	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			

A

LAMINA: 16 / 45
FECHA: 30 / 09 / 2014
ESCALA: 1: 150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 17/ 45
	CONTIENE: SEGUNDA PLANTA ALTA- JARDÍN BOTANICO	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/ 09/ 2014
								ESCALA: 1: 400



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE:
SEGUNDA PLANTA ALTA- LOCALES

BLOQUE
I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

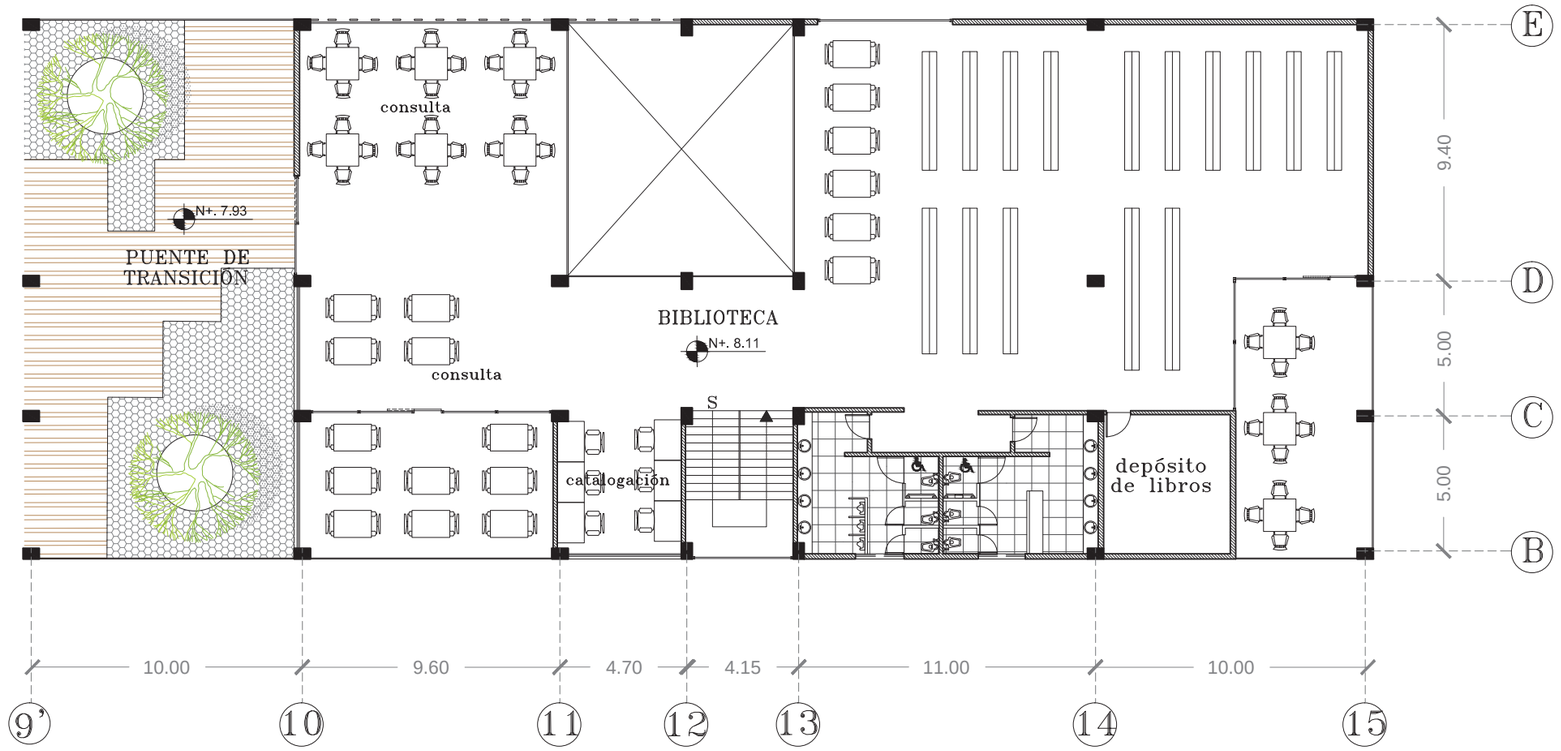
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

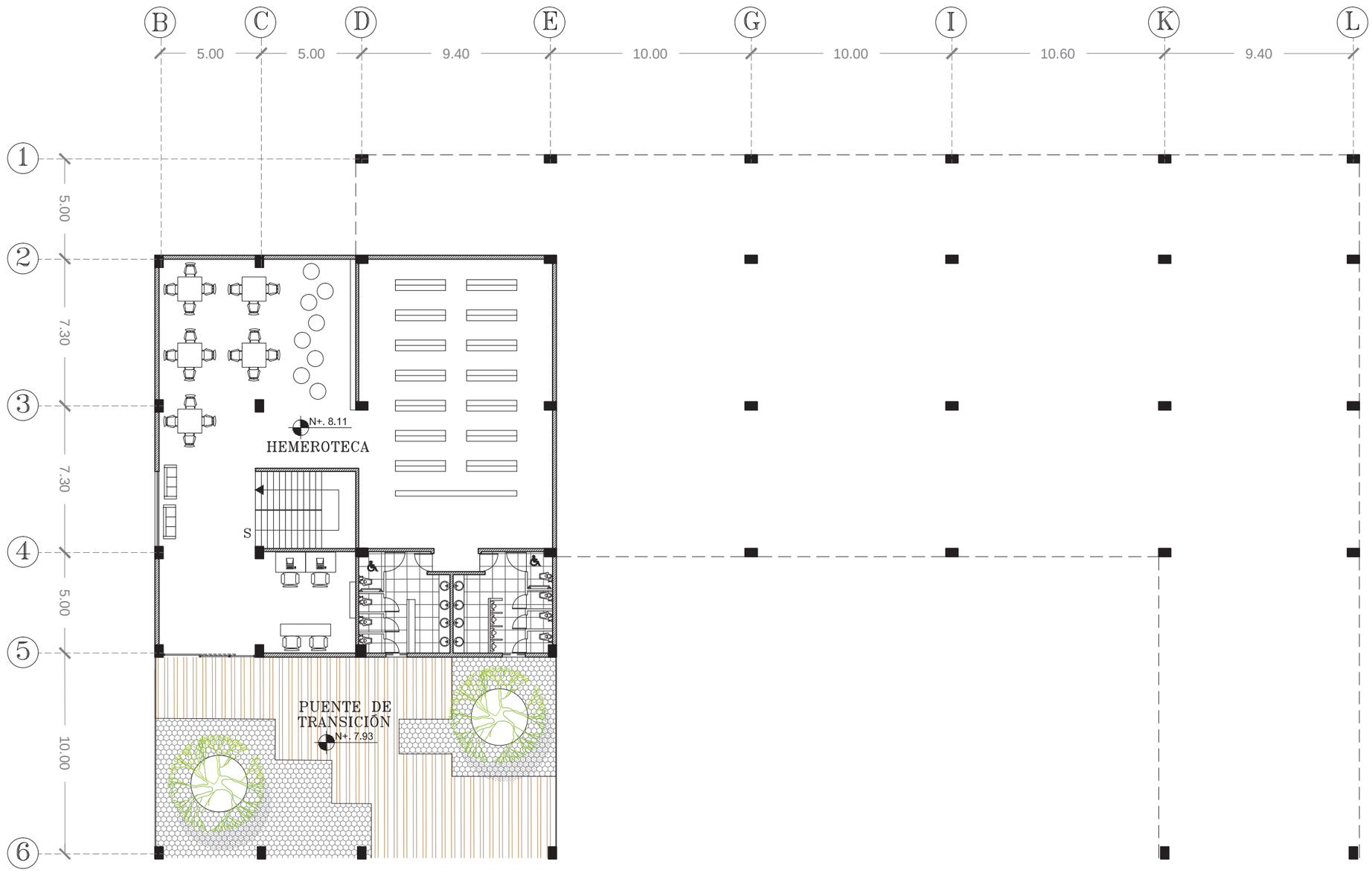
A

LAMINA: 18/ 45
FECHA: 30/ 09/ 2014
ESCALA: 1: 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 19 / 45
CONTIENE: SEGUNDA PLANTA ALTA- BIBLIOTECA	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			A	FECHA: 30 / 09 / 2014
						ESCALA: 1: 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE:
SEGUNDA PLANTA ALTA- HEMEROTECA

BLOQUE
I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

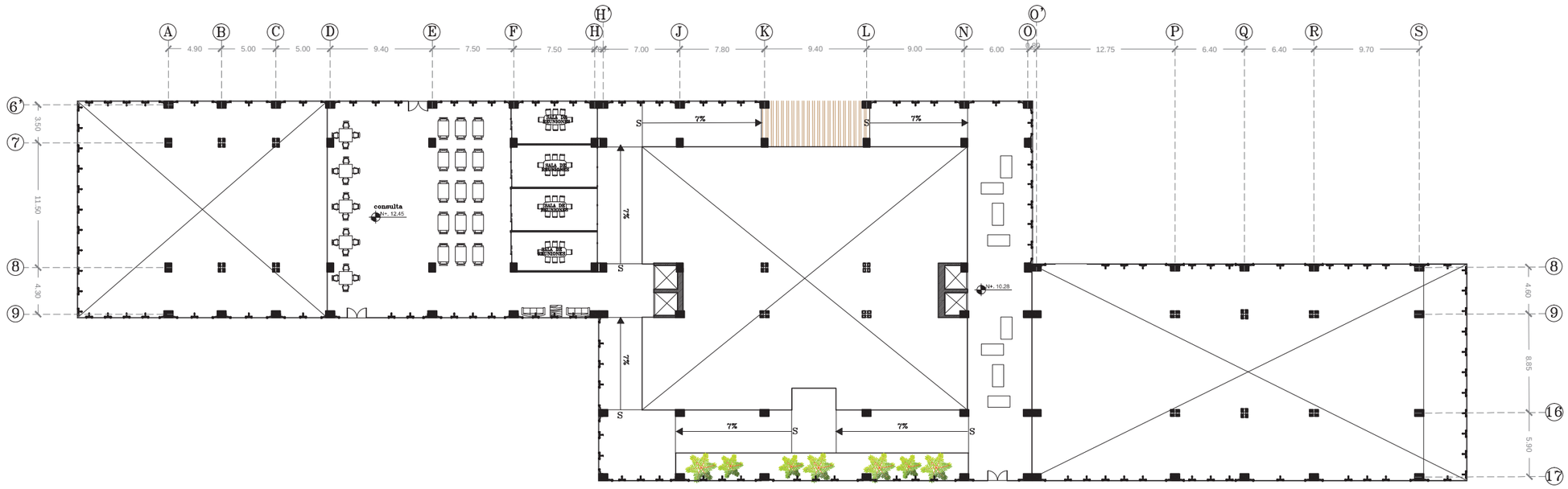
A

LAMINA: 20/ 45
FECHA: 30/ 09/ 2014
ESCALA: 1: 200



N +10.28
N +12.45
N +13.98

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 21/ 45
	CONTIENE: TERCERA PLANTA ALTA	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/ 09/ 2014
								ESCALA: 1: 500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE:
TERCERA PLANTA ALTA- JARDÍN BOTANICO

BLOQUE
I

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

A

LAMINA: 22/ 45

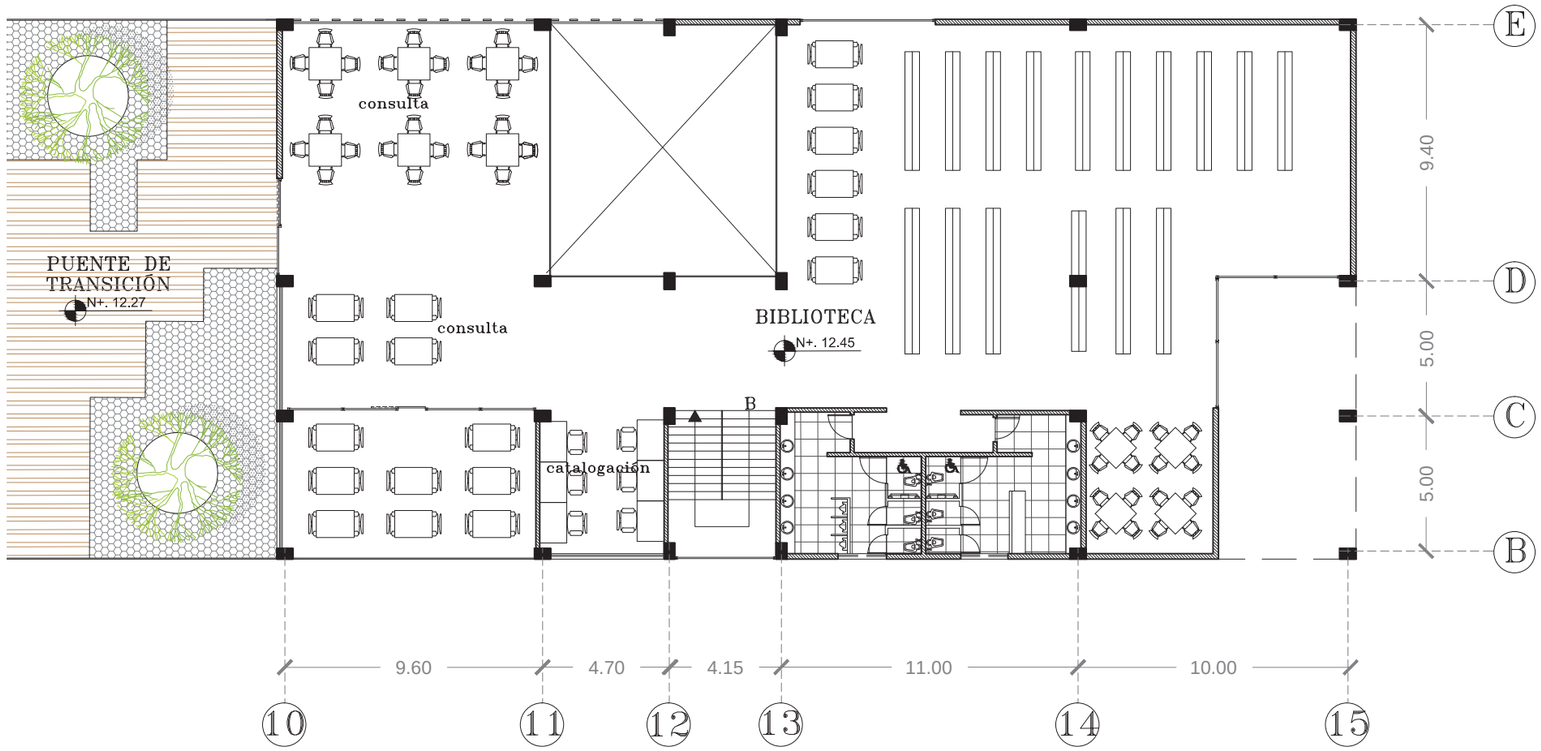
FECHA: 30/ 09/ 2014

ESCALA: 1: 400



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 25/45
CONTIENE: TERCERA PLANTA ALTA- GIMNASIO	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				FECHA: 30/09/2014
					A	ESCALA: 1: 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 24 / 45
	CONTIENE: TERCERA PLANTA ALTA- BIBLIOTECA	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30 / 09 / 2014 ESCALA: 1: 200

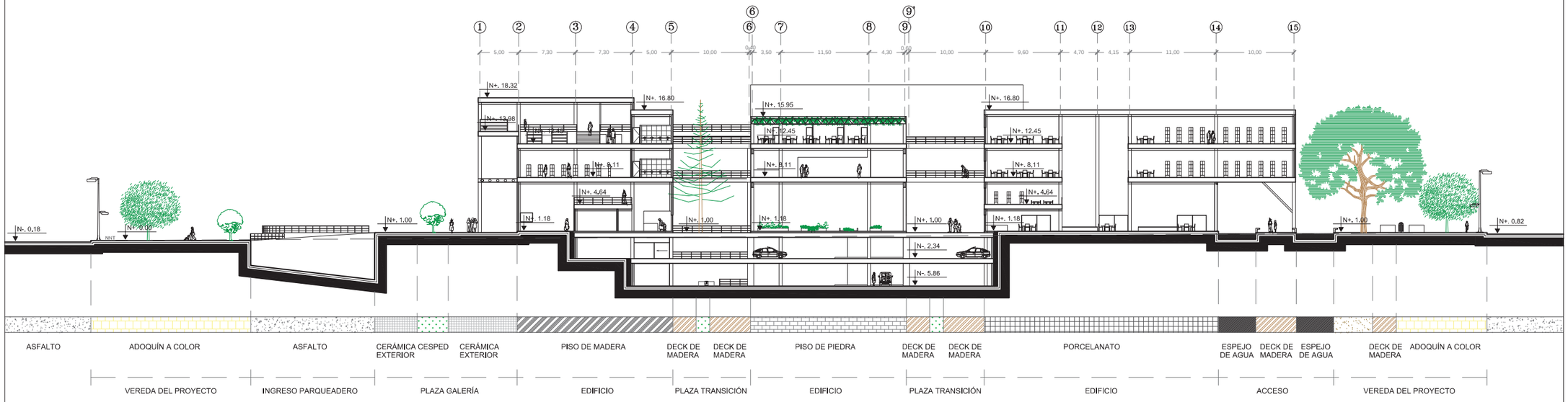


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

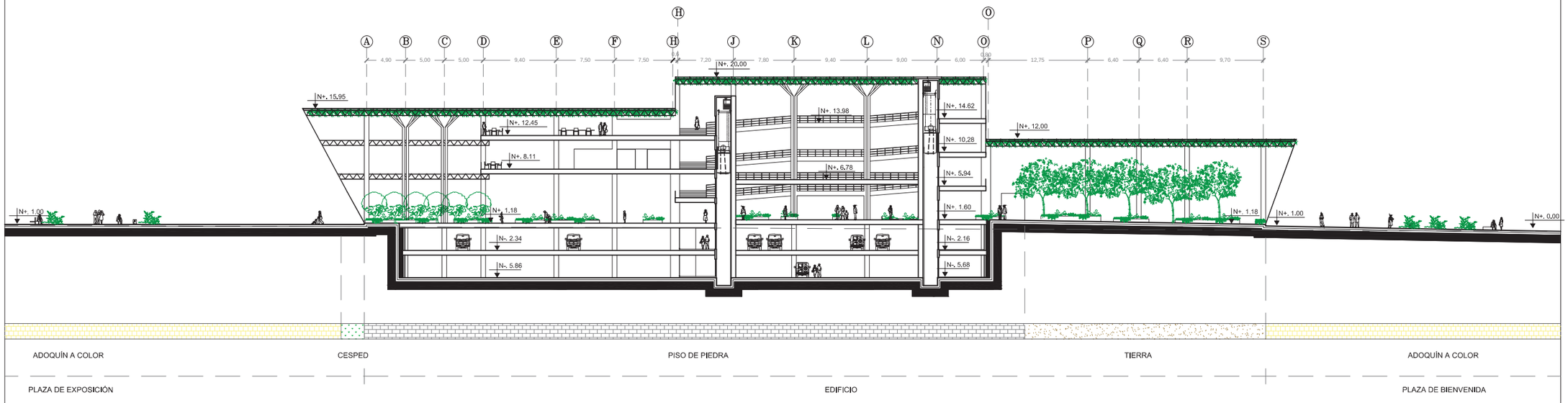
TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:
CONTIENE: TERCERA PLANTA ALTA- FILMOTECA Y TALLERES	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			

A

LAMINA: 25/ 45
FECHA: 30/ 09/ 2014
ESCALA: 1: 200



CORTE A-A



CORTE B-B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS GENERALES

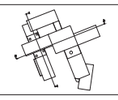
BLOQUE: I

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

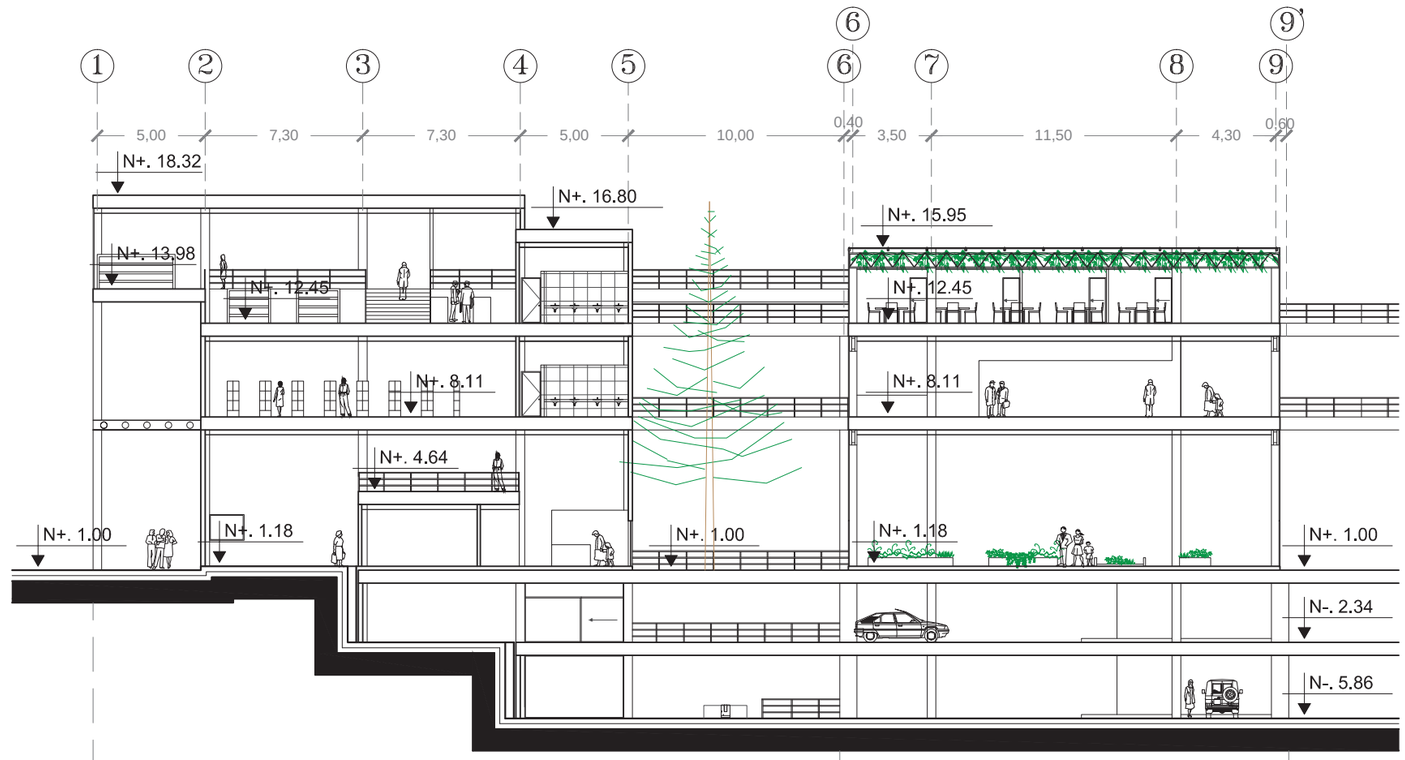


A

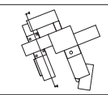
LAMINA: 26 / 45

FECHA: 30 / 09 / 2014

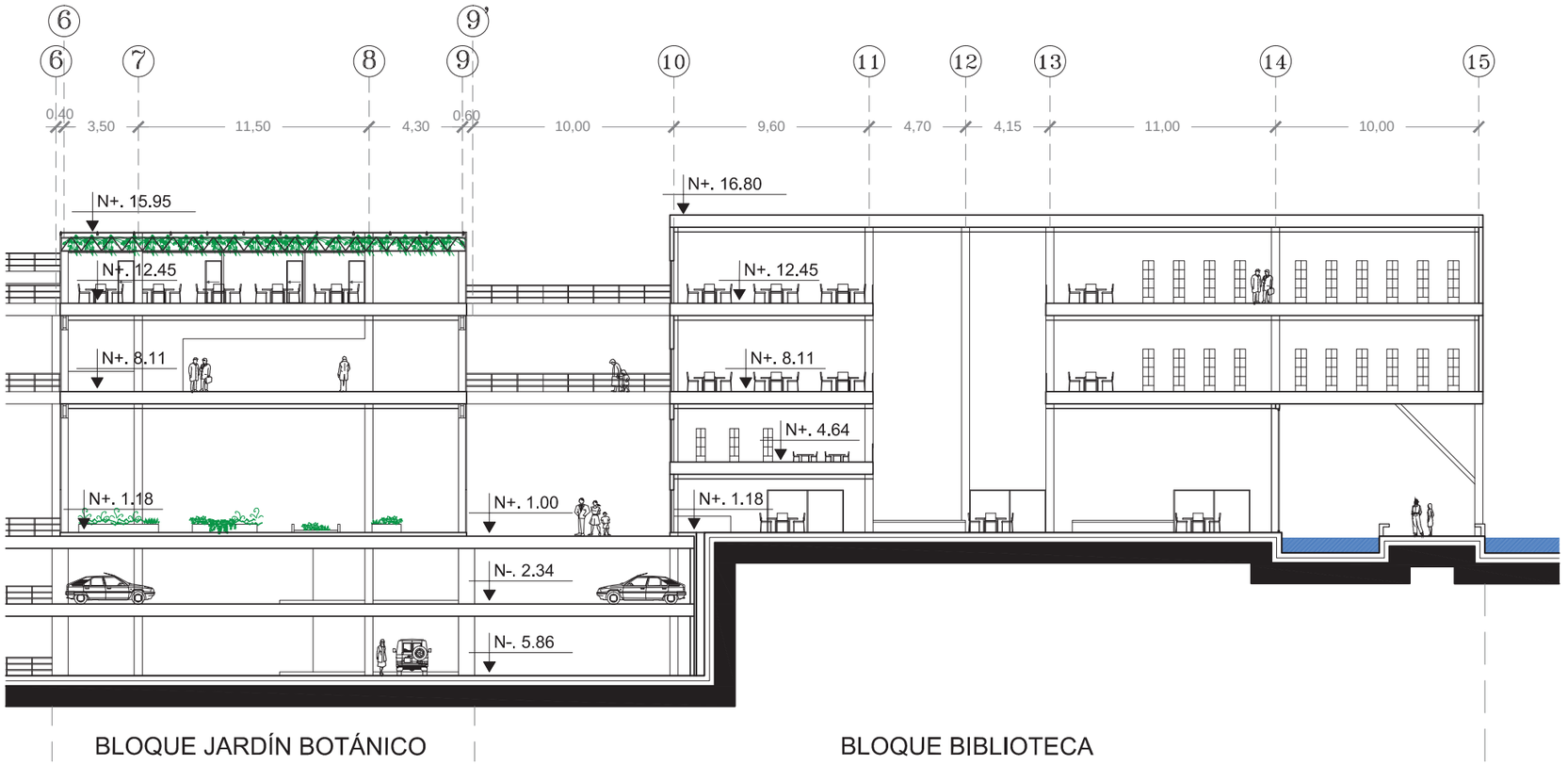
ESCALA: 1: 500



CORTE A-A TRAMO #1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: 
	CONTIENE: CORTE ARQUITECTÓNICO	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			

A	LAMINA: 27 / 45
	FECHA: 30 / 09 / 2014
	ESCALA: 1: 250



BLOQUE JARDÍN BOTÁNICO

BLOQUE BIBLIOTECA

CORTE A-A TRAMO #2

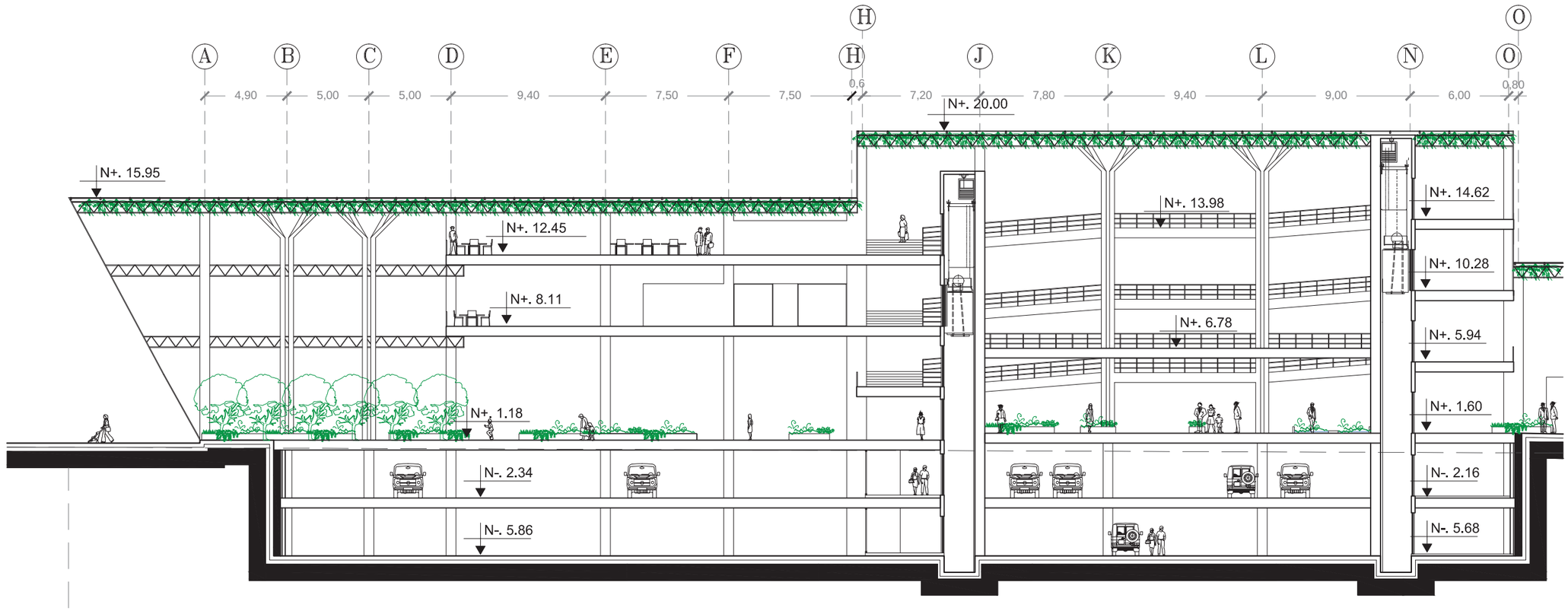
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:
	CONTIENE: CORTE ARQUITECTÓNICO	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			

A

LAMINA: 28/ 45

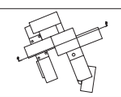
FECHA: 30/ 09/ 2014

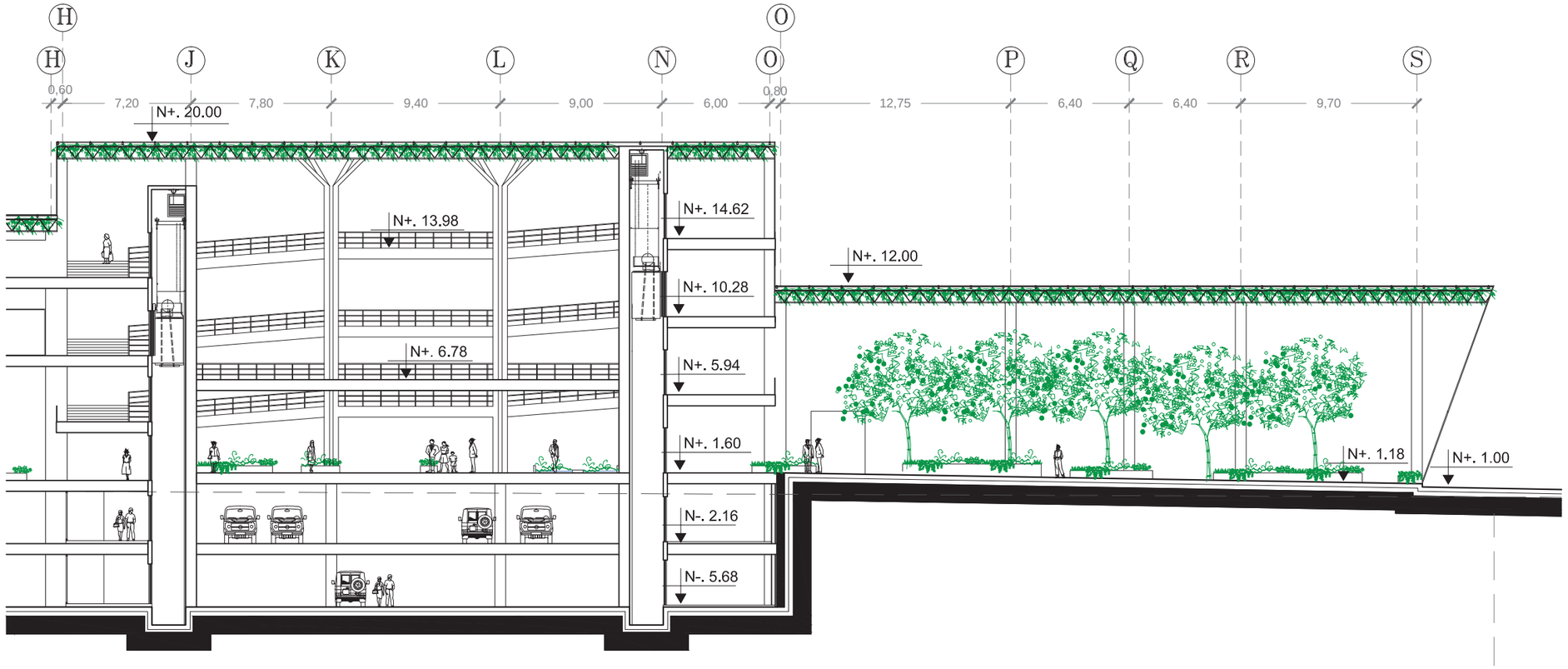
ESCALA: 1: 250



BLOQUE JARDÍN BOTÁNICO

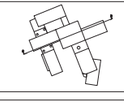
CORTE B-B TRAMO #1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: 	A	LAMINA: 29/ 45
	CONTIENE: CORTE ARQUITECTÓNICO	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/ 09/ 2014
								ESCALA: 1: 250



BLOQUE JARDÍN BOTÁNICO

CORTE B-B TRAMO #2

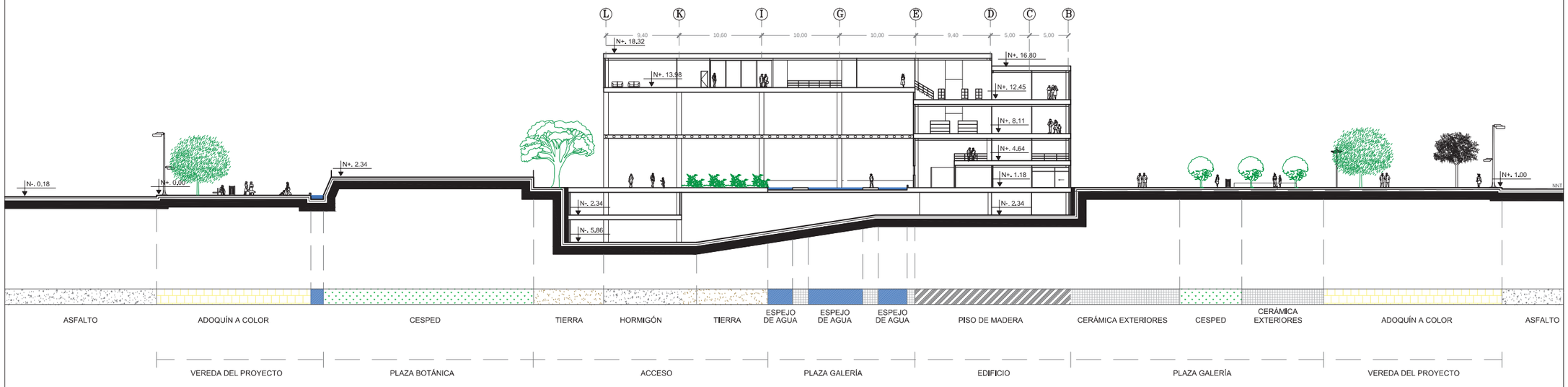
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: 
	CONTIENE: CORTE ARQUITECTÓNICO	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			

A

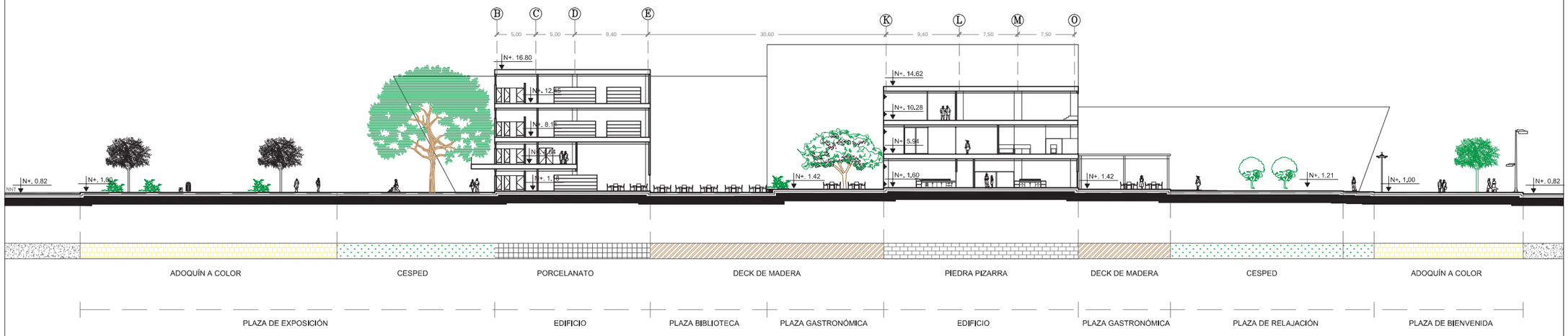
LAMINA: 30/ 45

FECHA: 30/ 09/ 2014

ESCALA: 1: 250



CORTE C–C



CORTE D–D

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS GENERALES

BLOQUE: I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

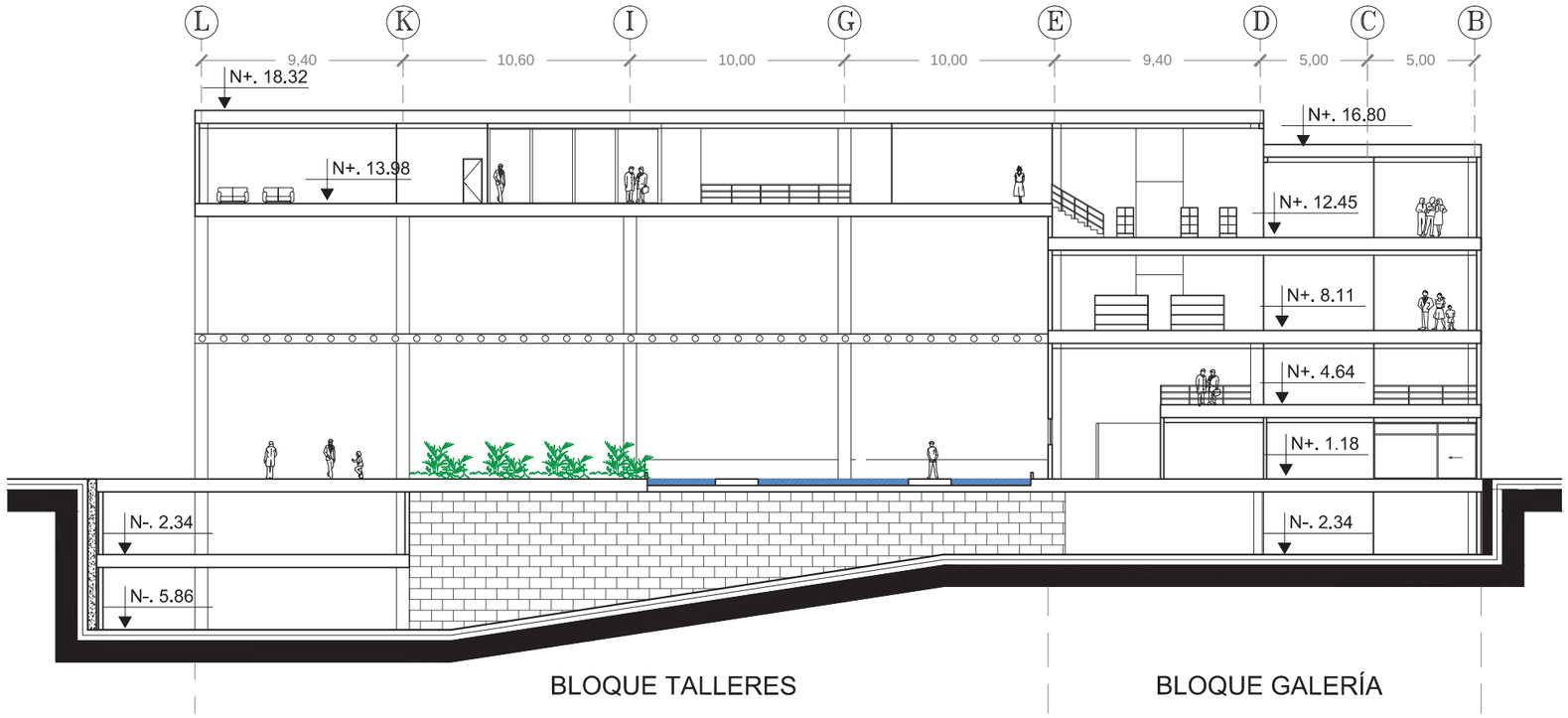
UBICACION:

A

LAMINA: 31/ 45

FECHA: 30/ 09/ 2014

ESCALA: 1: 500



CORTE C-C

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE:
CORTE ARQUITECTÓNICO

BLOQUE
I

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

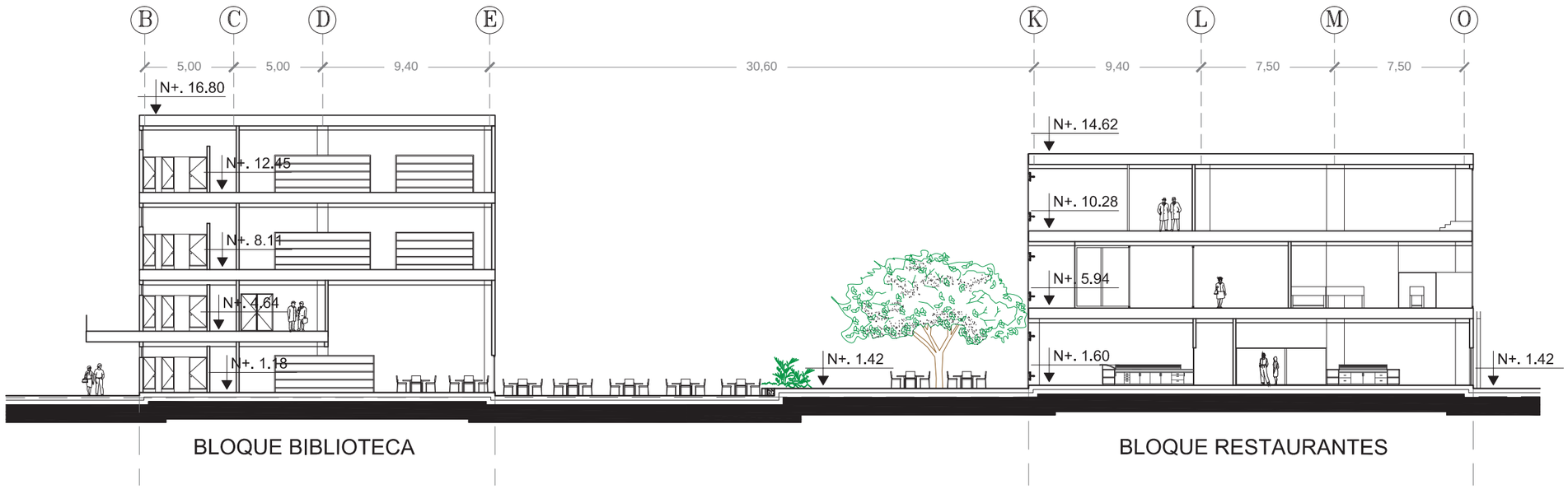
UBICACION:

A

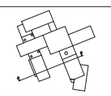
LAMINA: 32/45

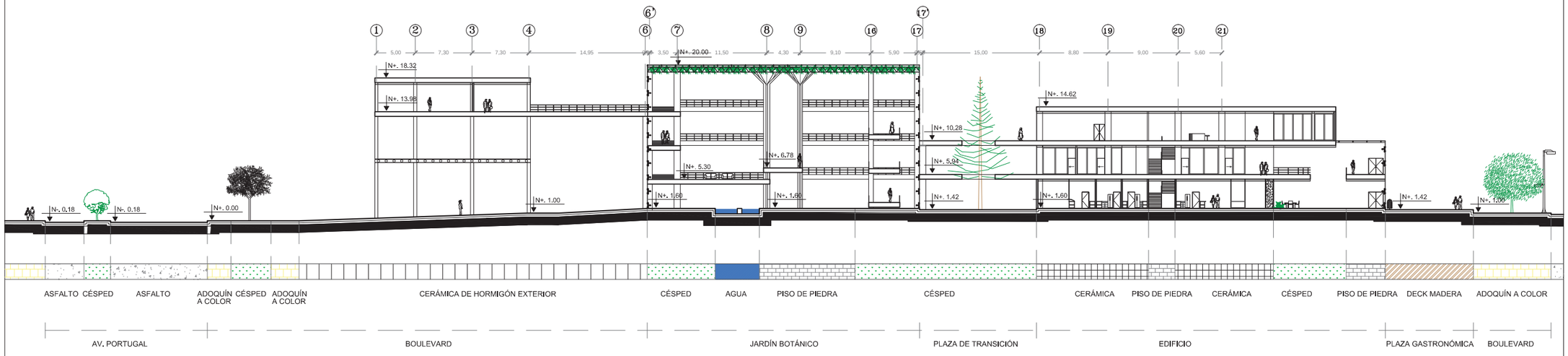
FECHA: 30/09/2014

ESCALA: 1: 250

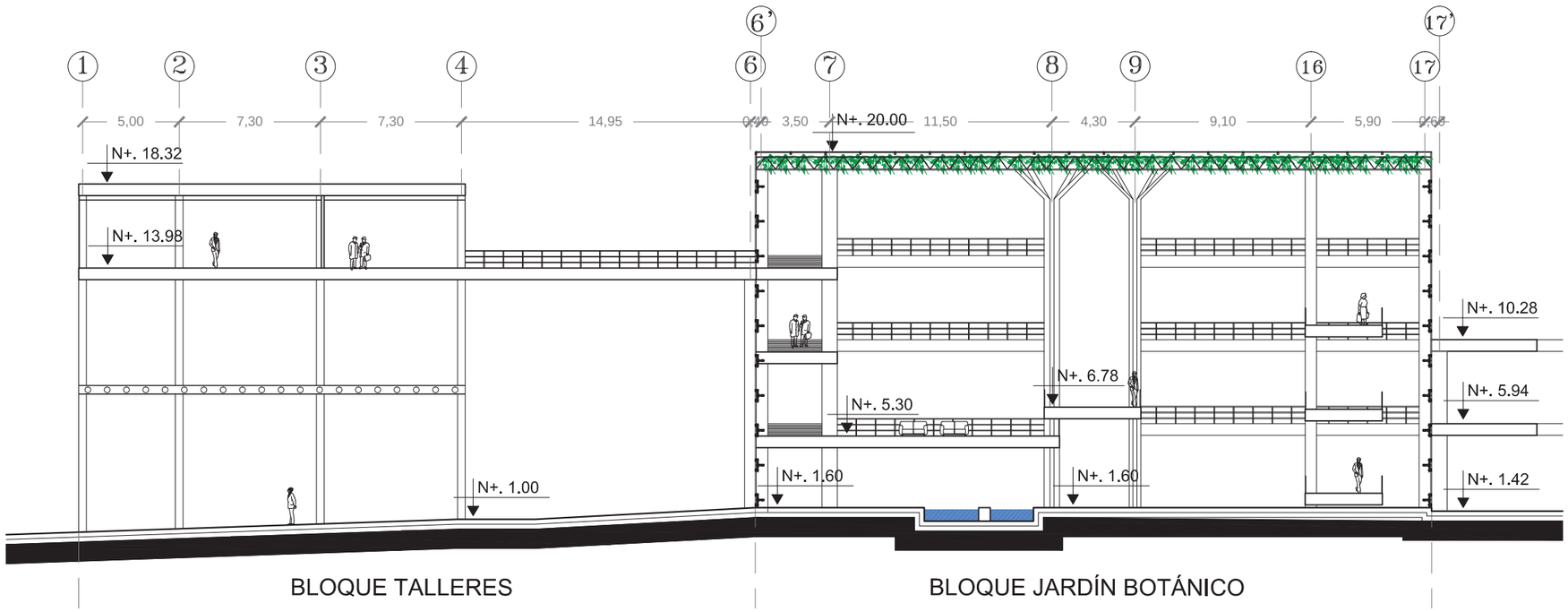


CORTE D-D

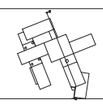
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: 	A	LAMINA: 35/ 45
	CONTIENE: CORTE ARQUITECTÓNICO	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/ 09/ 2014
								ESCALA: 1: 250

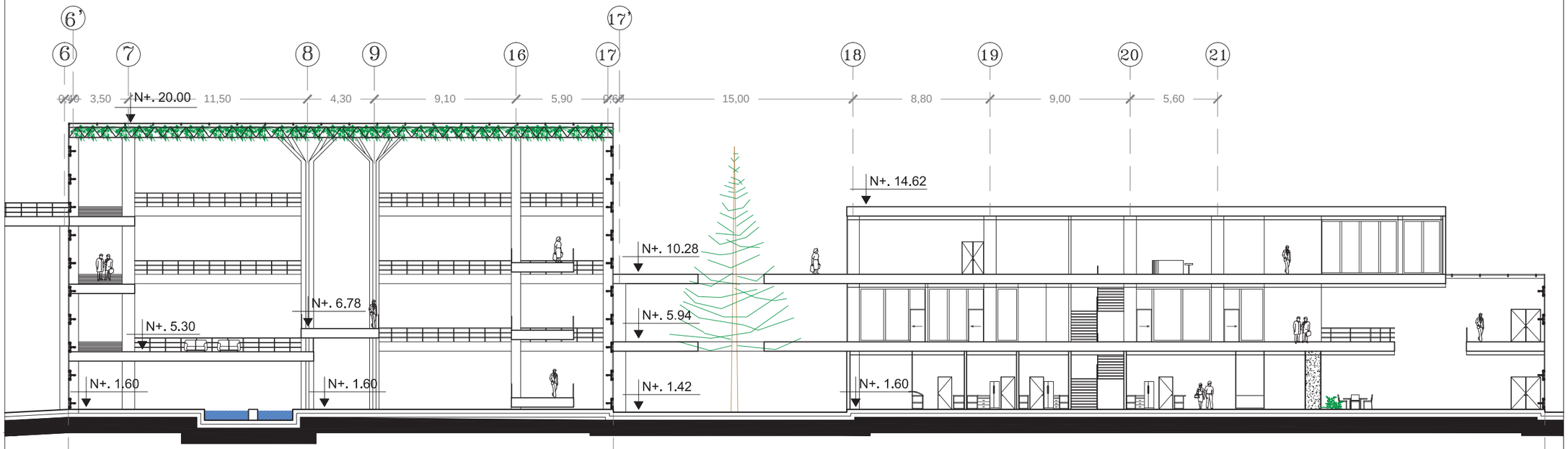


CORTE E-E



CORTE E-E TRAMO #1

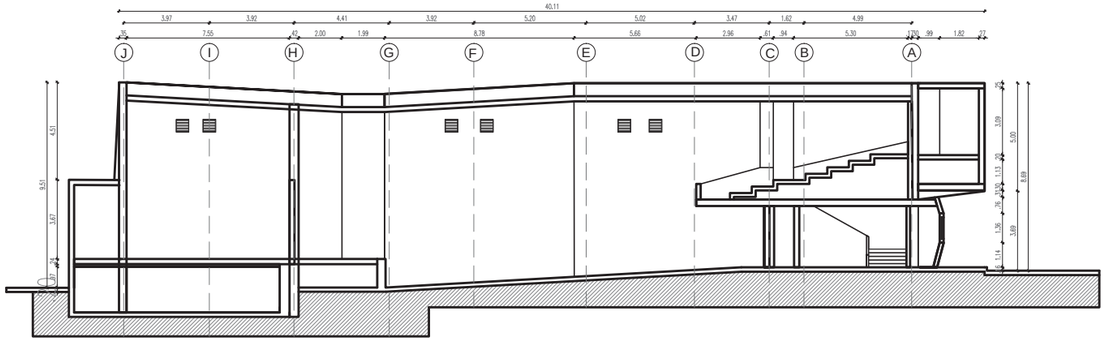
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:  A	LAMINA: 34 / 45
	CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				FECHA: 30/09/2014
							ESCALA: 1: 500



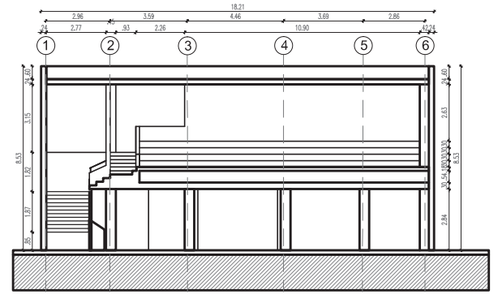
BLOQUE JARDÍN BOTÁNICO

BLOQUE BIBLIOTECA

CORTE E-E TRAMO #2



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE: I

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

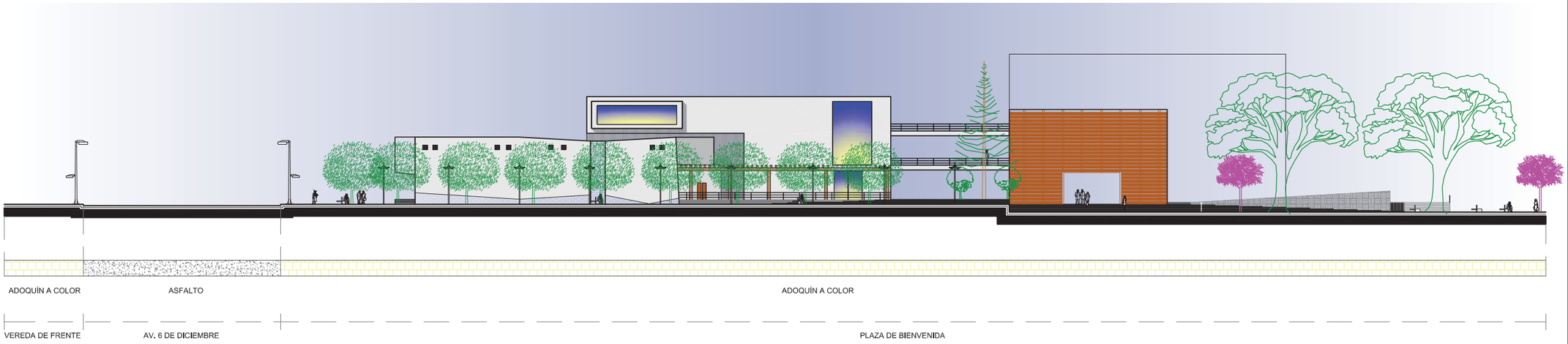
UBICACION:

A

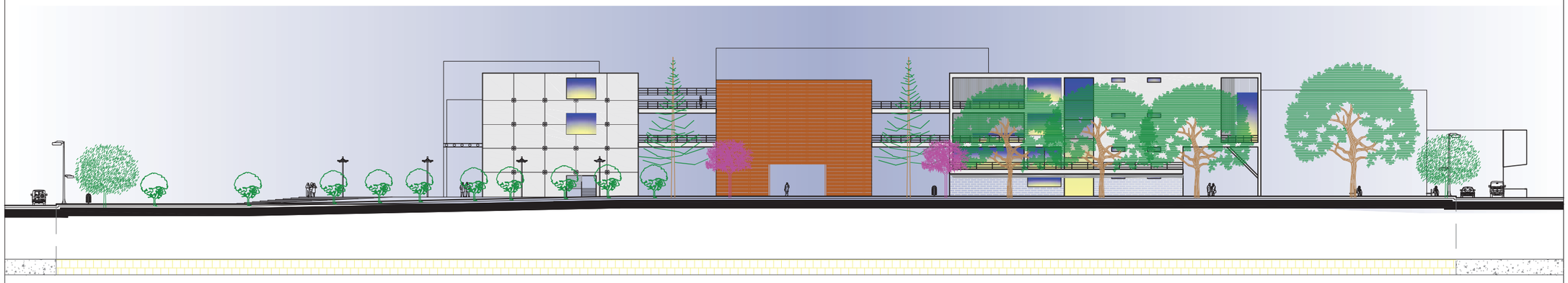
LAMINA: 35 / 45

FECHA: 30 / 09 / 2014

ESCALA: 1: 500



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE
I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

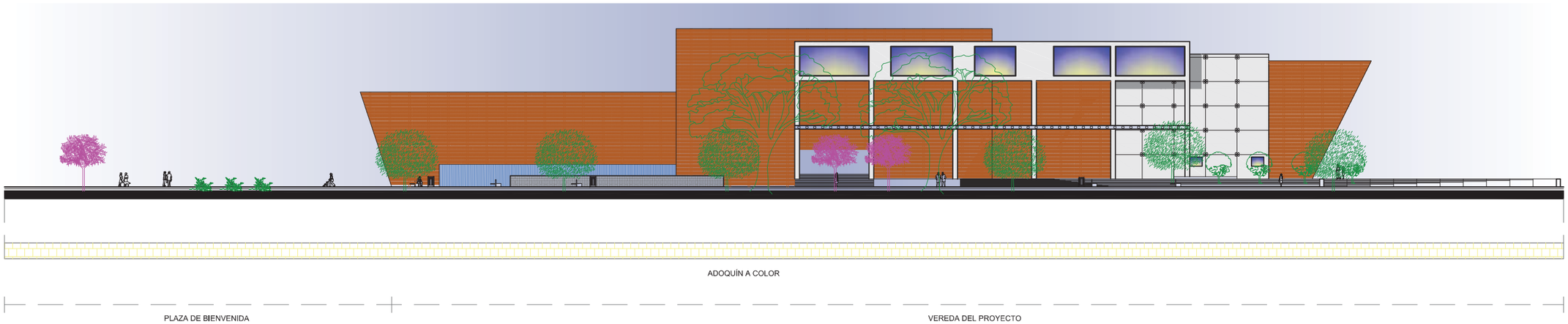
UBICACION:

A

LAMINA: 36/ 45
FECHA: 30/ 09/ 2014
ESCALA: 1: 500



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

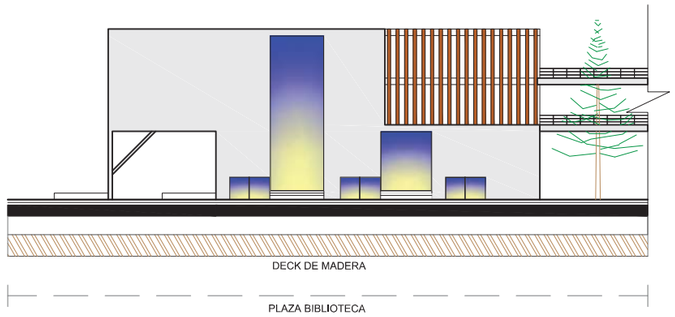
UBICACION:

A

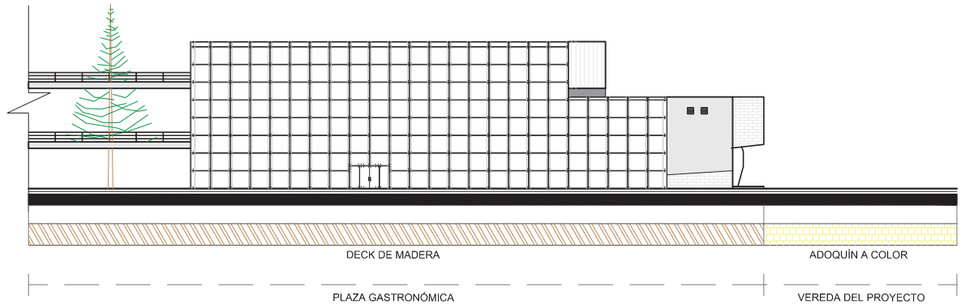
LAMINA: 37/ 45

FECHA: 30/ 09/ 2014

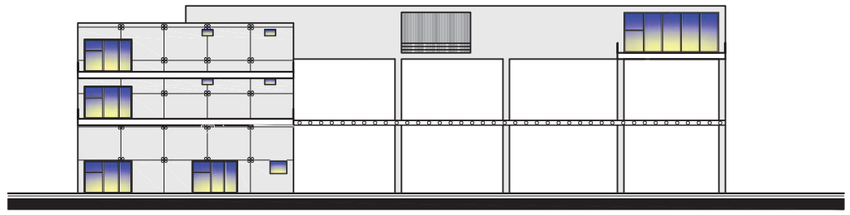
ESCALA: 1: 500



FACHADA ESCONDIDA BIBLIOTECA



FACHADA ESCONDIDA BLOQUE GIMNASIO



FACHADA ESCONDIDA GALERIA- TALLERES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

A

LAMINA: 38/ 45

FECHA: 30/ 09/ 2014

ESCALA: 1: 500



RENDER TIPO IMPLANTACIÓN



FOTOMONTAJE



RENDER DESDE AV. 6 DE DICIEMBRE



RENDER DESDE AV. PORTUGAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 39/ 45
	CONTIENE: RENDERS DEL PROYECTO	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA:30/09/2014
								ESCALA: S/E



RENDER AEREO



RENDER AEREO



RENDER DESDE AV. REPUBLICA DEL SALVADOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 40/ 45
	CONTIENE: RENDERS DEL PROYECTO	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA:30/09/2014
								ESCALA: S/E



INGRESO A PLAZA COMPARTIDA



PLAZA COMPARTIDA



PUENTE DE TRANSICION



PUENTE DE TRANSICION

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 41/ 45
	CONTIENE: RENDERS DEL PROYECTO	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA:30/09/2014
								ESCALA: S/E



JARDIN BOTANICO



RAMPAS DE CIRCULACION



JARDIN BOTANICO



JARDIN BOTANICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA

CONTIENE: RENDERS DEL PROYECTO

BLOQUE: 1

NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

A

LAMINA: 42/ 45

FECHA:30/09/2014

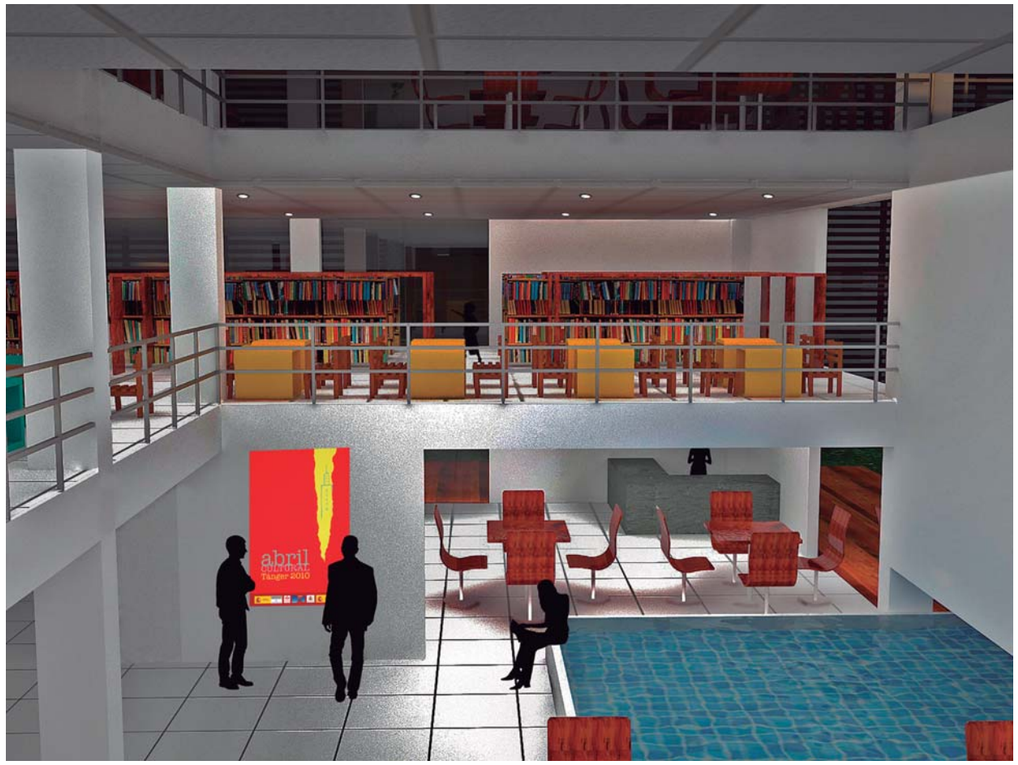
ESCALA: S/E



INGRESO BIBLIOTECA



BIBLIOTECA NOCTURNA



VISTA AEREA BIBLIOTECA



LUDOTECA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL CONTIENE: RENDERS DEL PROYECTO BLOQUE: 1	DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 43/ 45 FECHA:30/09/2014 ESCALA: S/E



GALERIA- CUADROS DE PAISAJE



RESTAURANTES



HEMEROTECA- CATALOGACION



ZONA DE CONSULTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 44/45
	CONTIENE: RENDERS DEL PROYECTO	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA:30/09/2014
								ESCALA: S/E



HEMEROTECA



FILMOTECA- INGRESOS

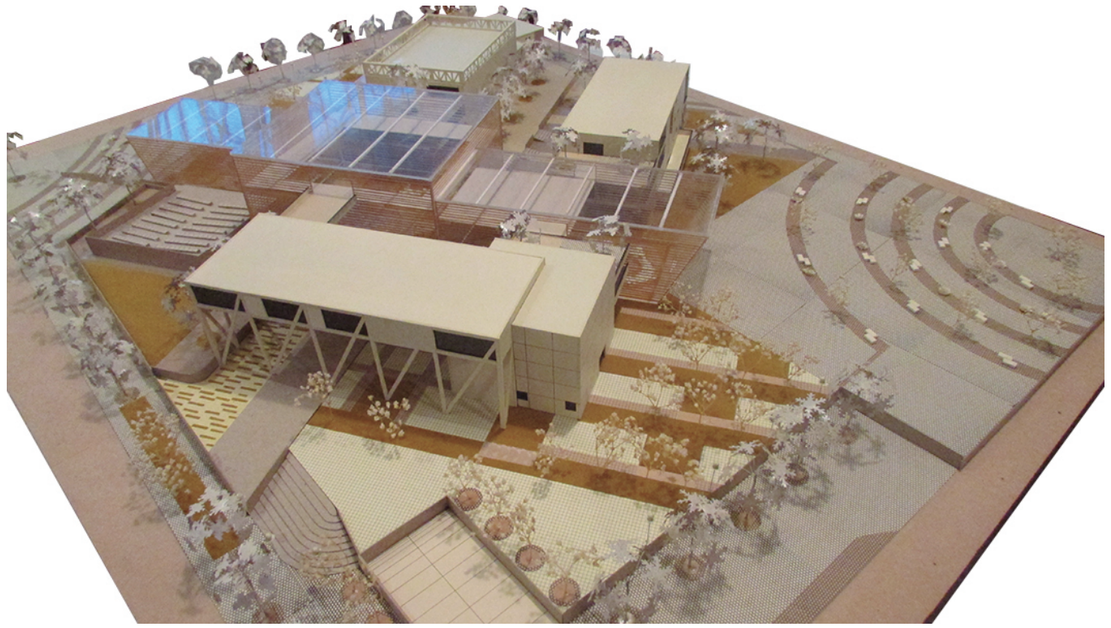


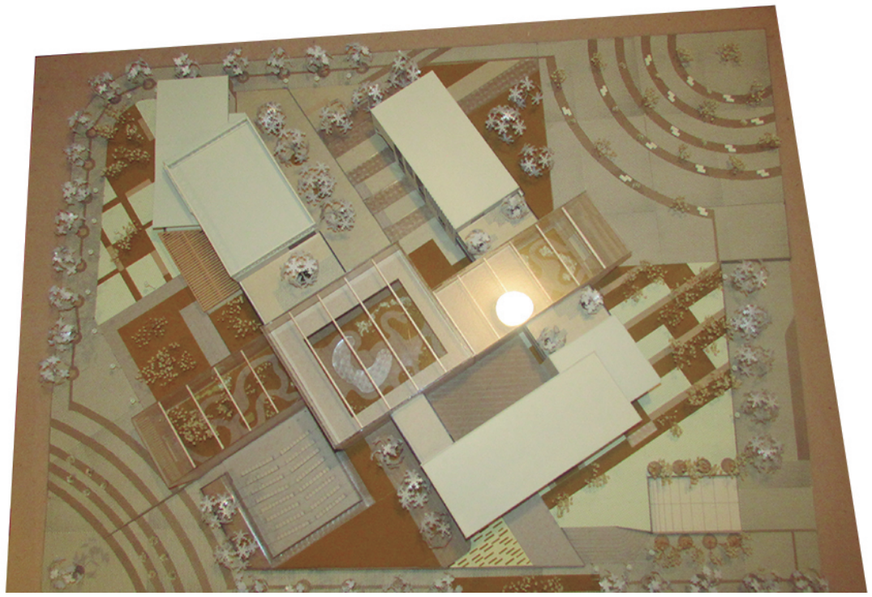
SALA DE INFORMATICA

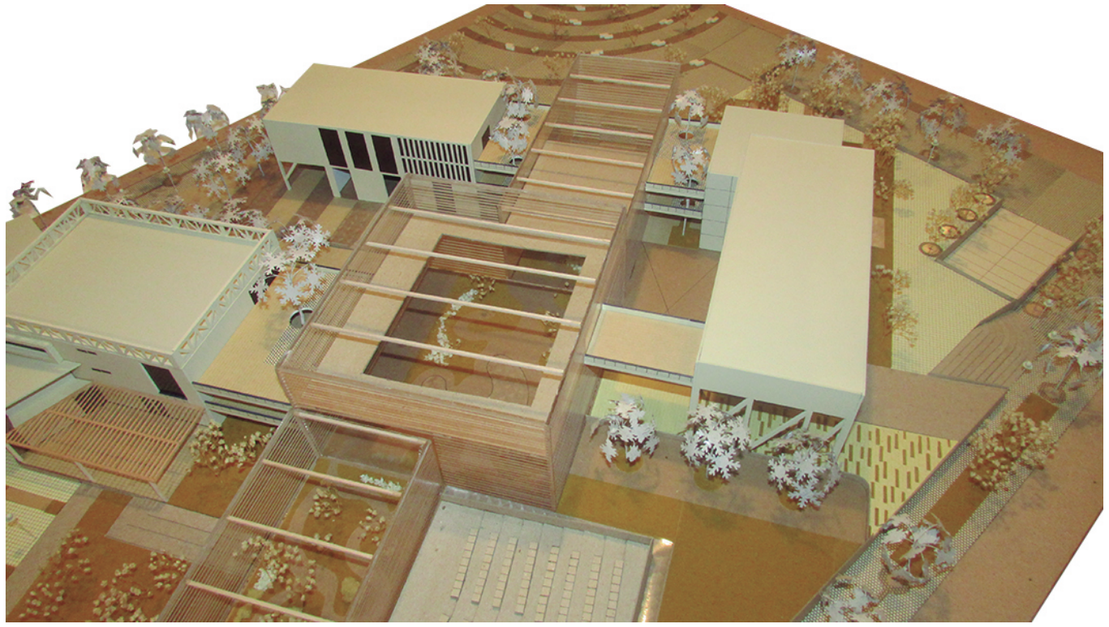


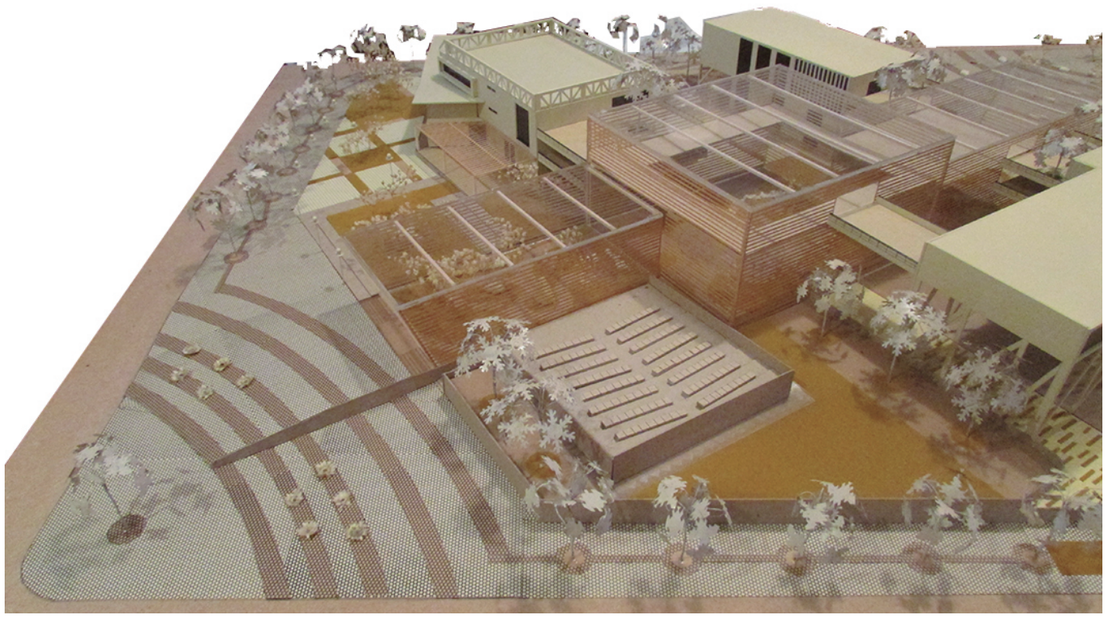
FILMOTECA- CONSULTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL	DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 45/ 45
	CONTIENE: RENDERS DEL PROYECTO / BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN			A	FECHA:30/09/2014
						ESCALA: S/E









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: 46/ 46
CONTIENE: MAQUETA DEL PROYECTO	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA:30/09/2014
							ESCALA: S/E

AV. REPÚBLICA DEL SALVADOR

NORTE

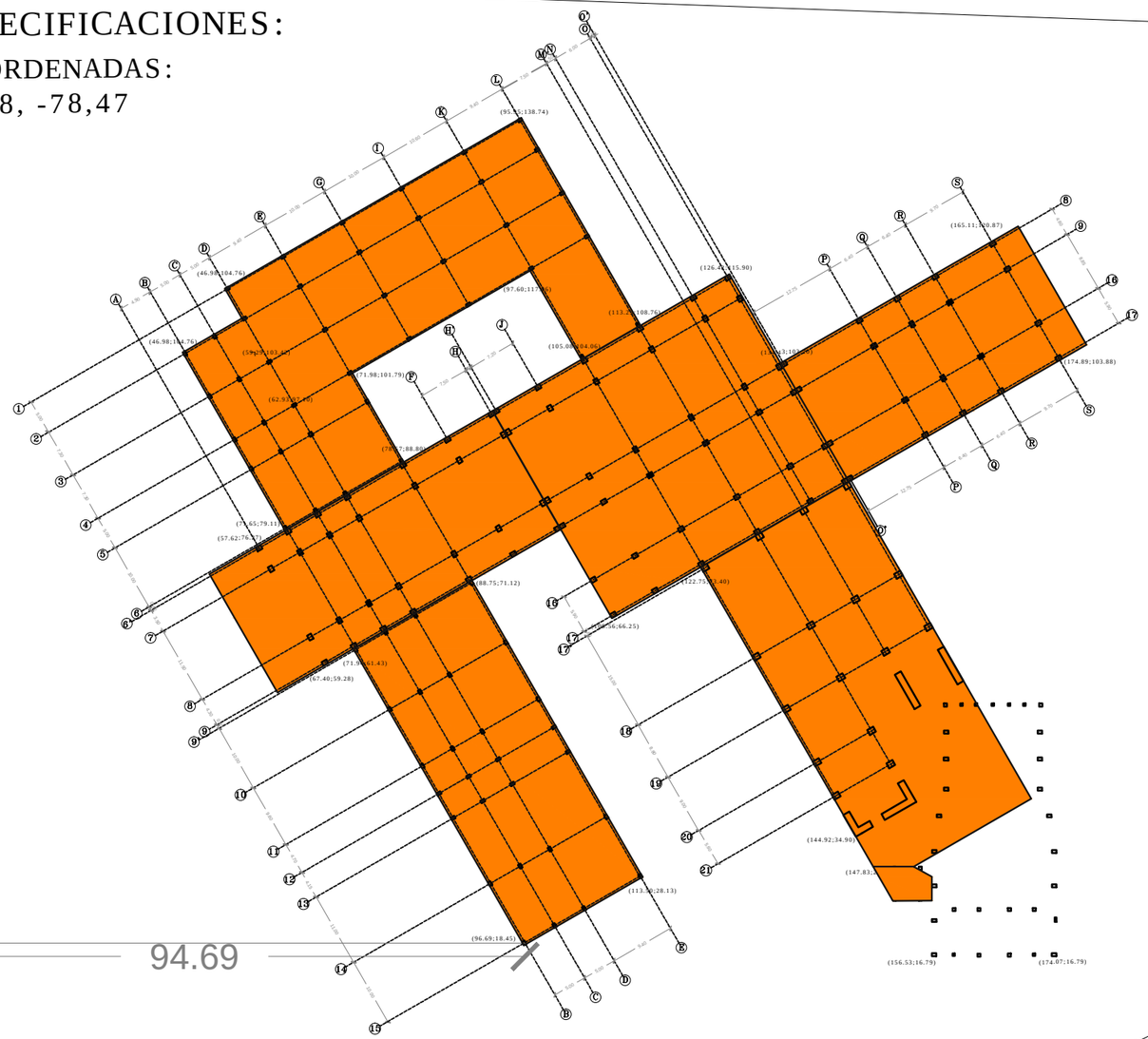
Y

CALLE IRLANDA

Eje Referencial

ESPECIFICACIONES:

COORDENADAS:
-0,18, -78,47



AV. PORTUGAL

X

PG
PUNTO A (0;0)
Punto Georeferencial

AV. 6 DE DICIEMBRE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: 1/11
	CONTIENE: PLANO DE REPLANTEO	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/09/2014
								ESCALA: 1: 750

CUADRO DE MAMPARAS INTERIORES			
Tipo	Dimensión	Material	Descripción
M1	2,95x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija
M2	3,45x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija
M3	5,30x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija
M4	1,40x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija
M5	3,90x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija
M6	2,80x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija
M7	2,35x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija
M8	2,60x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija
M9	8,10x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija
M10	1,05x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija
M11	6,55x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija
M12	7,80x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija

CUADRO DE VENTANAS								
Tipo	Dimensión	Material	Descripción	Cantidad	PB	P1	P2	P3
V1	1,60x1,20	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fijo, proyectable	4	4	0	0	0
V2	3,25x1,20	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fijo, proyectable	4	2	2	0	0
V3	1,75x0,60	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fijo, proyectable	18	6	2	4	6
V4	0.90x0.60	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fijo, proyectable	5	1	0	2	2
V5	4,35x2,56	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fijo, proyectable	12	2	4	3	3
V6	9,10x5,65	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fijo, proyectable	1	1	0	0	0
V7	5,00x7,86	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fijo, proyectable	1	0	0	1	0
V8	3,70x7,86	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fijo, proyectable	1	0	0	1	0
V9	4,10x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fijo, proyectable	5	0	0	2	3
V10	0,70x0,60	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fijo, proyectable	5	0	0	5	0
V11	3,74x2,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fijo, proyectable	3	1	0	1	1
V12	6,55x3,74	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fijo, proyectable	1	0	0	0	1
V13	9,20x2,56	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija	1	0	1	0	0
V14	13,95x8,25	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija	1	0	0	0	1
V15	5,00x14,40	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija	1	0	0	0	1
V16	10,10x2,44	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio opaco	Fija	1	0	0	0	1
V17	7,25x3,74	Perfilería aluminio rojo 200x60mm, vidrio claro	Fija	3	0	0	0	3
V18	8,80x3,74	Perfilería aluminio rojo 200x60mm, vidrio claro	Fija	2	0	0	0	2
V19	5,25x3,74	Perfilería aluminio rojo 200x60mm, vidrio claro	Fija	2	0	0	0	2
V20	3,75x14,70	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija	1	0	0	0	1
V21	4,75x5,50	Perfilería aluminio blanco 200x60mm, vidrio claro	Fija	1	0	1	0	0

CUADRO DE ACABADOS– MATERIALES INTERIORES EN TECHOS				
Nomenclatura	Material	Medida cm	Color	Uso
C1	Cielo raso Gypsum	120x60	Variado	Espacios interiores
C2	Estructura vista	s/m	Variado	Parqueaderos y rampas
C3	Policarbonato	s/m	Traslúcido	Espacio exterior de plazas semipúblicas
C4	Vidrio flotado 8mm	s/m	Traslúcido	Volúmenes de ingreso y jardín botánico
C5	Vegetal	s/m	Verde	Jardín botánico

CUADRO DE ACABADOS– MATERIALES INTERIORES EN PISO				
Nomenclatura	Material	Medida cm	Color	Uso
F1	Porcelanato	60x60	Variado	Biblioteca, salas de lectura, talleres y servicios
F2	Madera bambú	240x40	Café	Auditorio, galería, escaleras, gimnasio y sala de teatro
F3	Alfombra	s/m	Roja	Auditorio y salas de filmoteca
F4	Cerámica PI5	30x30	Gris	Baños, baterias sanitarias y cocinas
F5	Piedra	s/m	Gris	Restaurantes, jardín botánico y plazas de transición
F6	Hormigón visto	s/m	Gris	Contrapiso hormigón visto, acabado escobillado
F7	Cerámica lisa	30x30	Tonos azul	Espejos de agua
F8	Tejuelo	30x30	Rojizo	Terrazas
F9	Tabloncillo laurel	240x20x2	Café	Plazas exteriores de transición y rampas
F10	Césped	s/m	Verde	Plazas transición en PB y jardín botánico

CUADRO DE ACABADOS– MATERIALES INTERIORES EN PAREDES				
Nomenclatura	Material	Medida	Color	Uso
W1	Enlucido	s/m	Variado	Restaurantes, galería, biblioteca y gimnasio
W2	Tablilla Laurel	240x20	Café	Auditorio. Madera y corcho para la acústica
W3	Cerâmica	60x60	Blanca	Baños y baterias sanitarias
W4	Cerâmica	60x40	Blanca	Cocinas
W5	Piedra	30x20	Gris	Columnas jardín botánico
W6	Hormigón visto	s/m	Blanco	Subsuelos, con pintura de caucho
W7	Gypsum	s/m	Blanco	Paneles móviles galería
W8	Vidrio flotado 8mm	s/m	Traslúcido	Jardín botánico– protegido con quiebrasoles
W9	Fachaleta Ladrillo	s/m	Varios	Partes bajas exteriores del proyecto

CUADRO DE PUERTAS								
Forma	Tipo	Dimensión	Material	Cantidad	PB	P1	P2	P3
P1 (0.90 / 2.10)	P1	0.90x2.10	Puerta MDF, marco/tapamarco de laurel	32	11	2	7	12
P2 (0.80 / 2.10)	P2	0.80x2.10	Puerta MDF, marco/tapamarco de laurel	3	0	0	1	2
P3 (0.70 / 2.10)	P3	0.70x2.10	Puerta MDF, marco/tapamarco de laurel	10	5	0	1	4
P4 (0.70 / 1.50)	P4	0.70x1.50	Puerta MDF para baños	46	10	4	16	16
P5 (1.00 / 1.80)	P5	1.00x1.80	Puerta MDF para discapacitados	15	3	2	5	5
PV1 (1.80 / 2.10)	PV1	1.80x2.10	Puerta de vidrio templado 10mm	16	8	0	3	5
PC1 (1.00 / 2.10)	PC1	1.00x2.10	Bastidor de aluminio, vidrio de 6mm	30	0	1	14	15
PC2 (0.80 / 2.10)	PC2	0.80x2.10	Bastidor de aluminio, vidrio de 6mm	4	0	0	0	4
PD1 (1.80 / 2.10)	PD1	1.80x2.10	Puerta madera, marco/ tapamarco laurel	17	4	3	5	5
PD2 (1.20 / 2.10)	PD2	1.20x2.10	Puerta madera, marco/ tapamarco laurel	2	1	1	0	0
PD3 (1.50 / 2.10)	PD3	1.40x2.10	Puerta madera, marco/ tapamarco laurel	4	0	0	1	3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE: CUADRO DE ACABADOS

BLOQUE: I

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

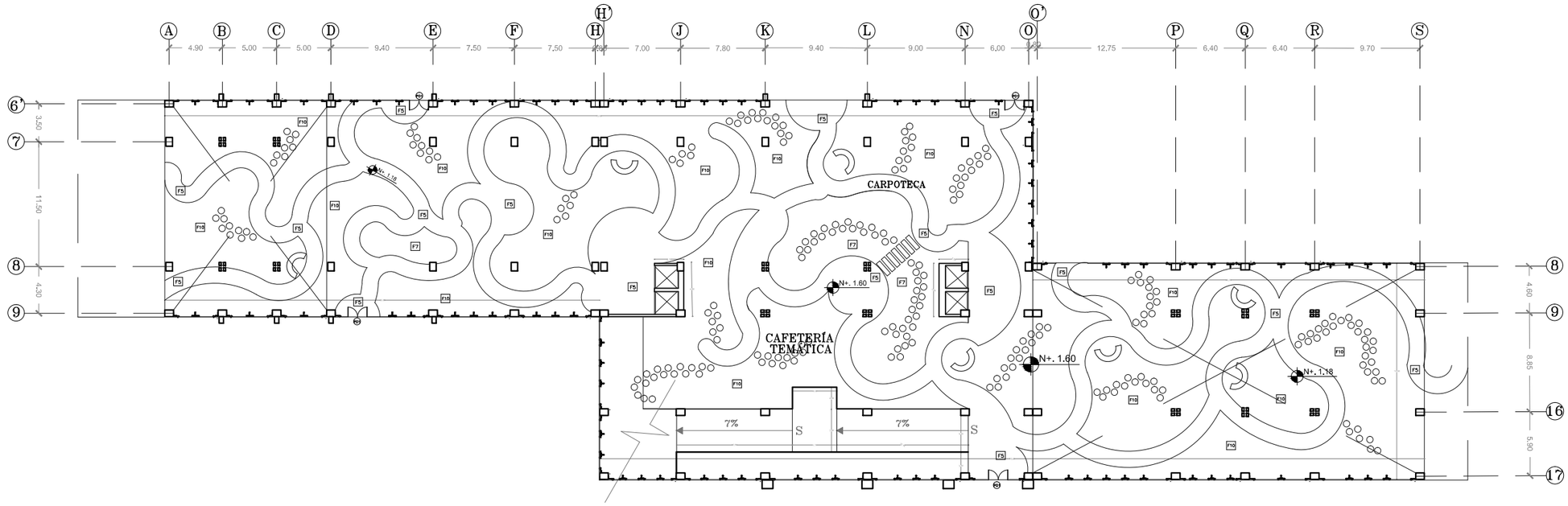
LAMINA: 2/ II

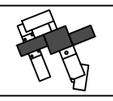
FECHA: 30/ 09/ 2014

ESCALA: S/ E

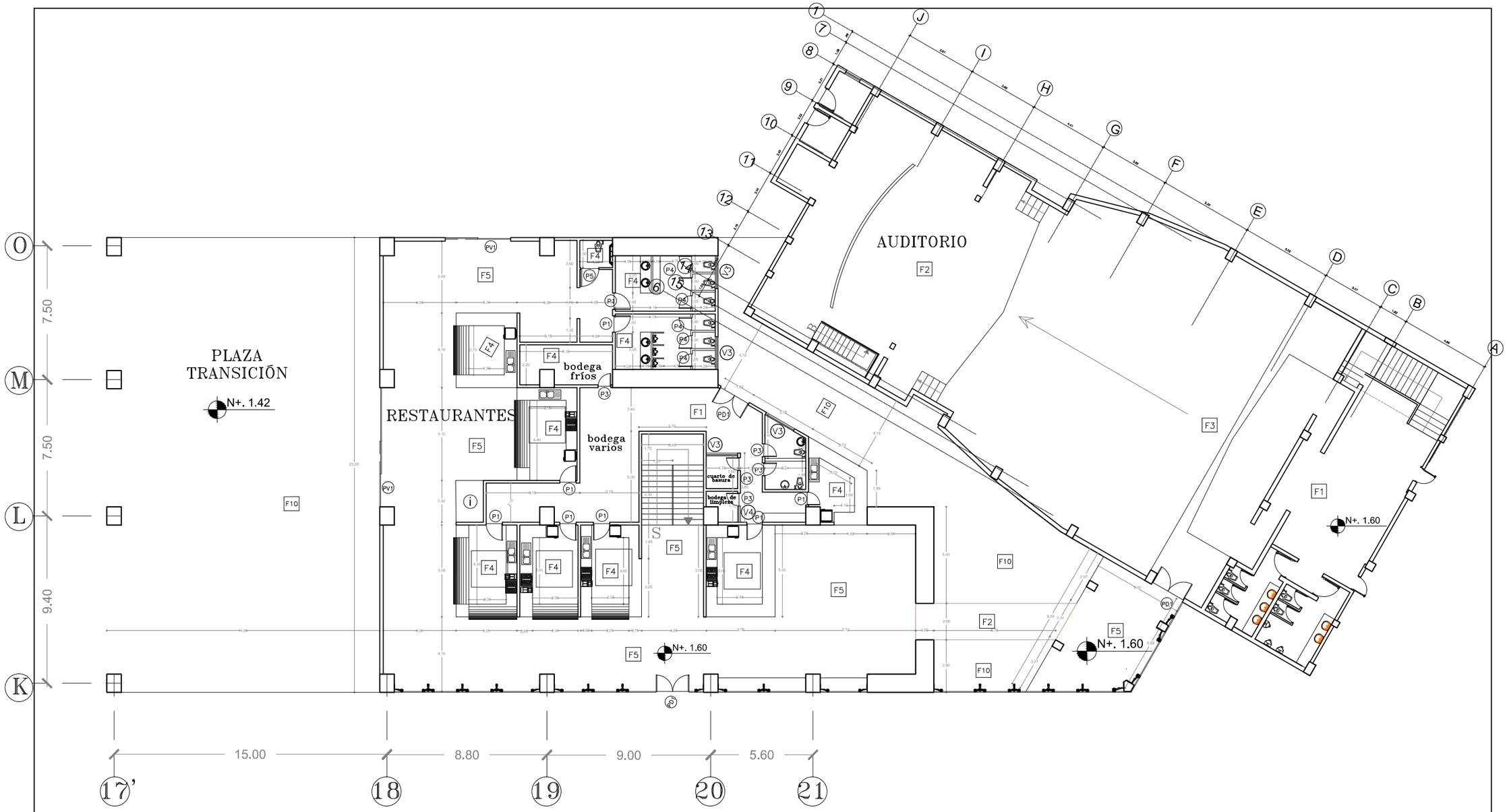


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: 3/11
	CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/09/2014 ESCALA: 1: 750

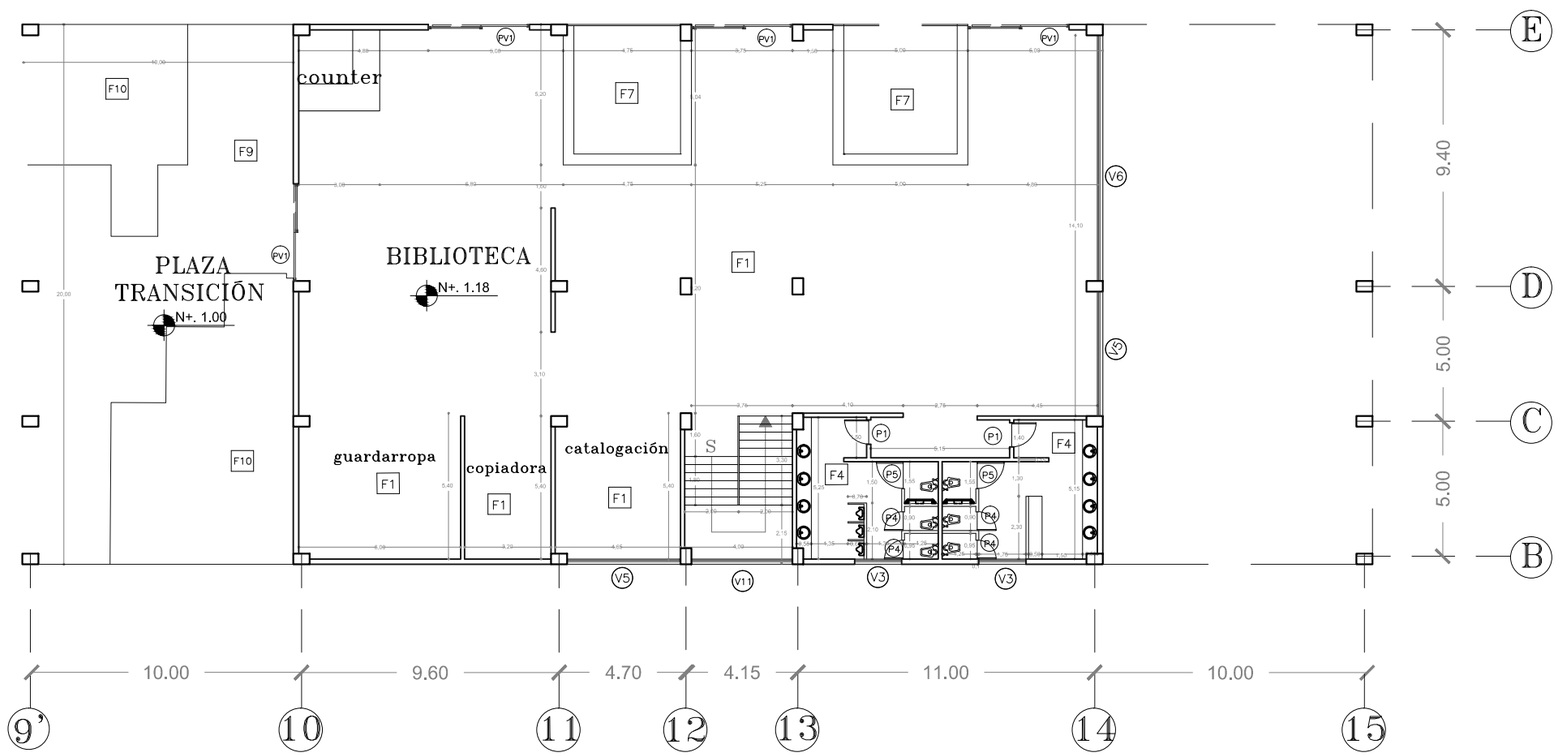


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: 
	CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA- JARDIN BOTÁNICO	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			C

LAMINA: 4/11	
FECHA: 30/09/2014	
ESCALA: 1: 400	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: 5/11
	CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA- RESTAURANTES	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/09/2014 ESCALA: 1: 200



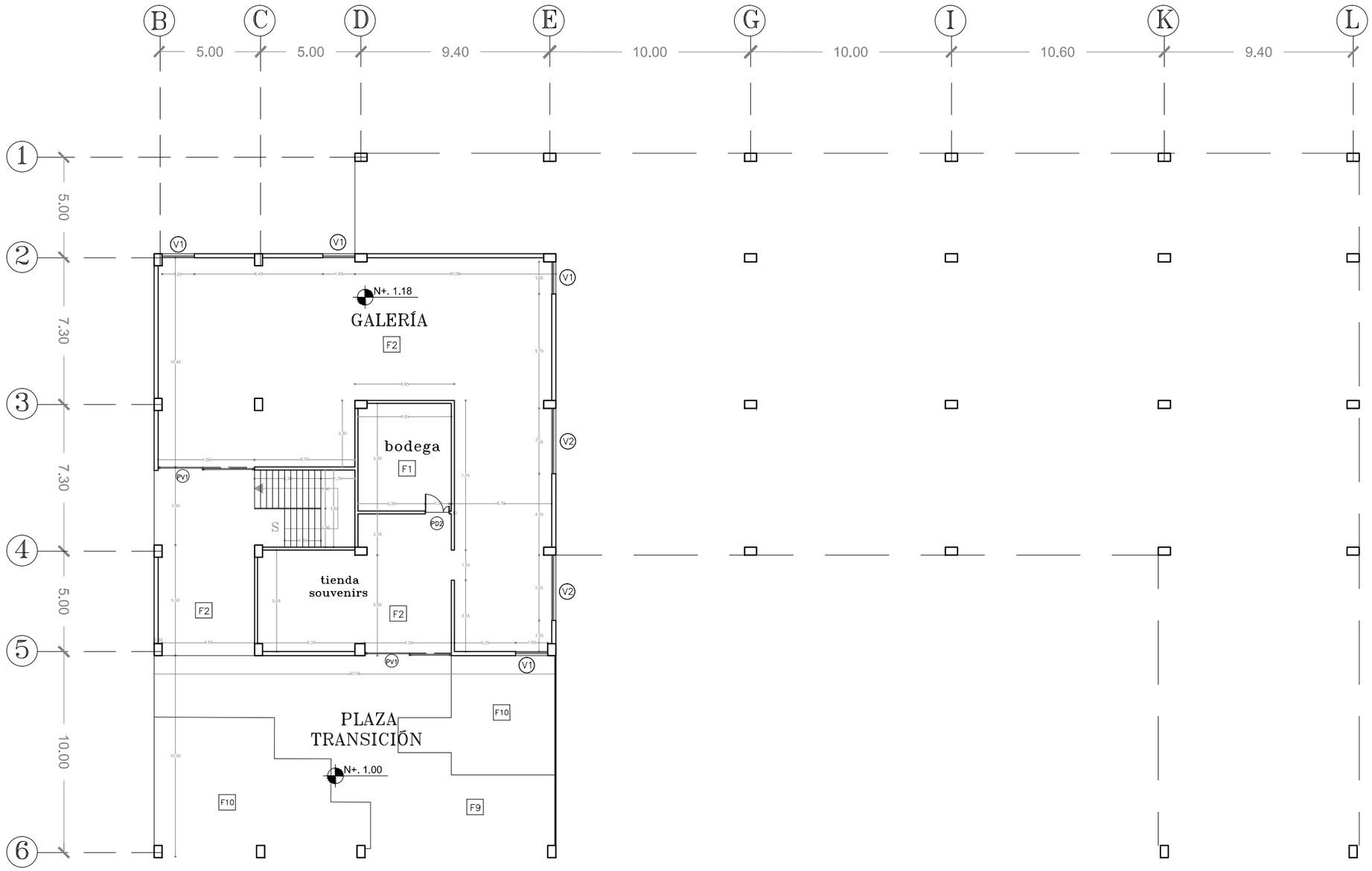
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:
	CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA- BIBLIOTECA	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			

C

LAMINA: 6 / II

FECHA: 30 / 09 / 2014

ESCALA: 1: 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE:
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA- GALERIA

BLOQUE
I

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

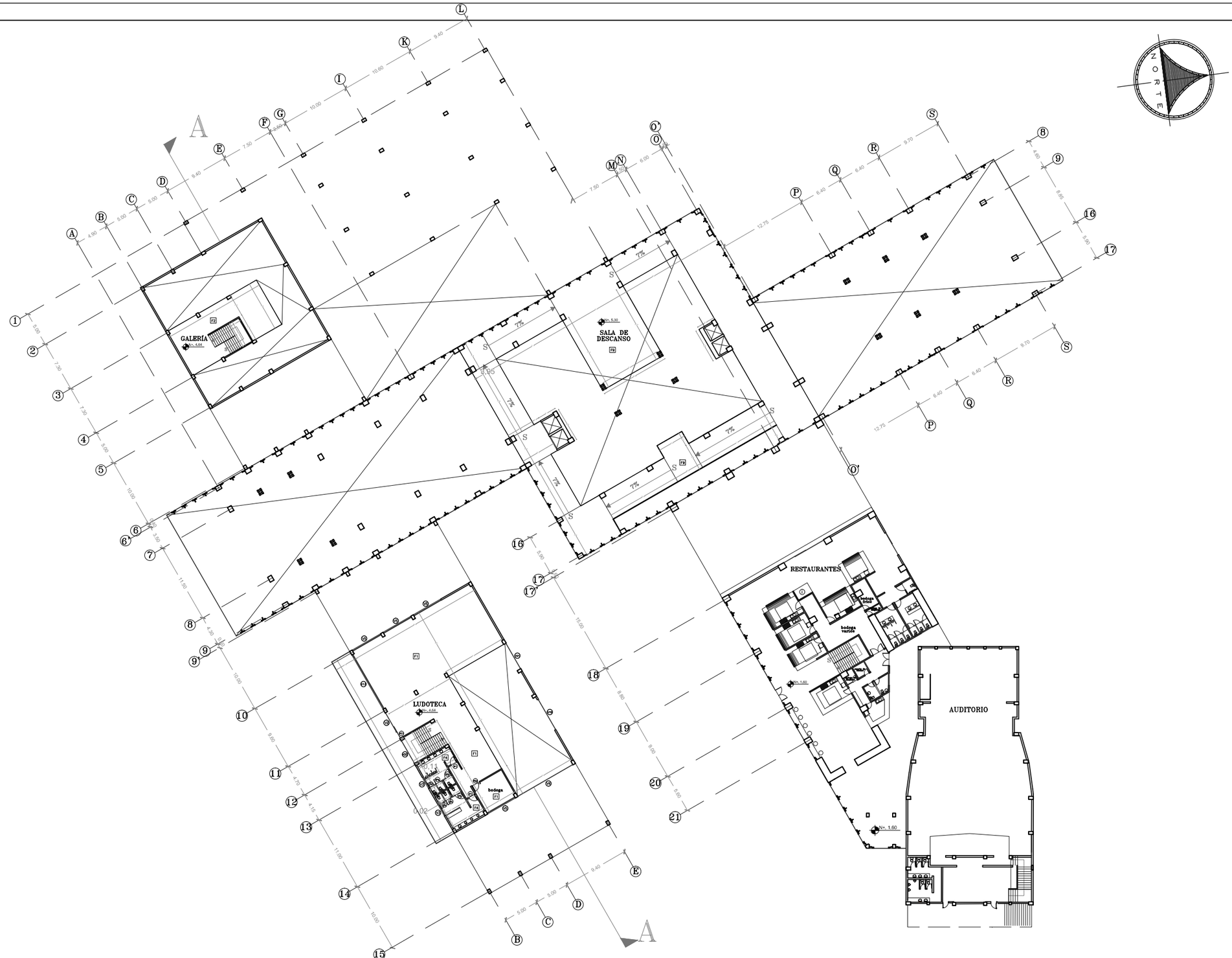
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

LAMINA: 7/11
FECHA: 30/09/2014
ESCALA: 1: 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C
CONTIENE: PRIMERA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				LAMINA: 8/11
						FECHA: 30/09/2014
						ESCALA: 1: 500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

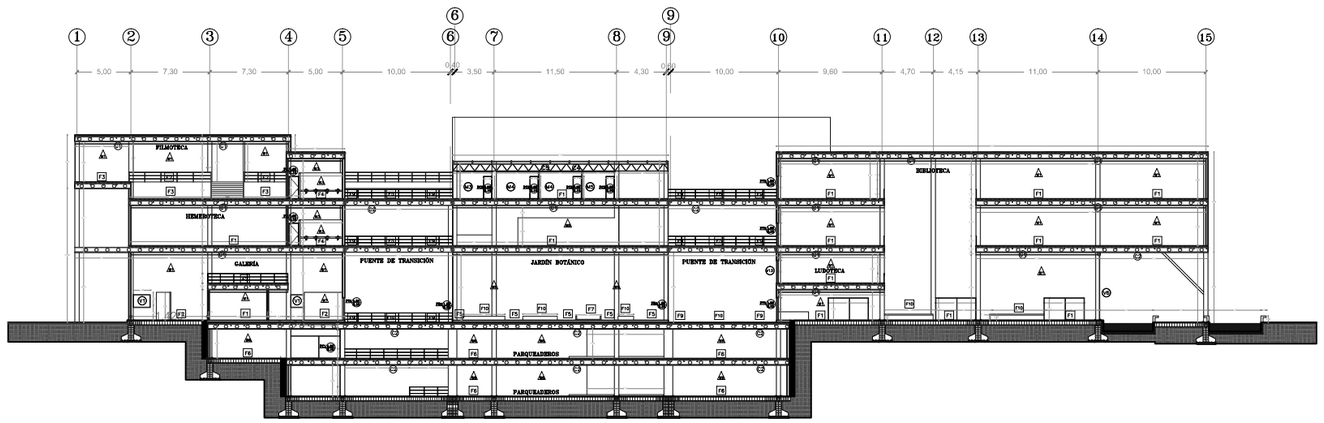
TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C
CONTIENE: SEGUNDA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				LAMINA: 9 / 11
						FECHA: 30 / 09 / 2014
						ESCALA: 1: 500



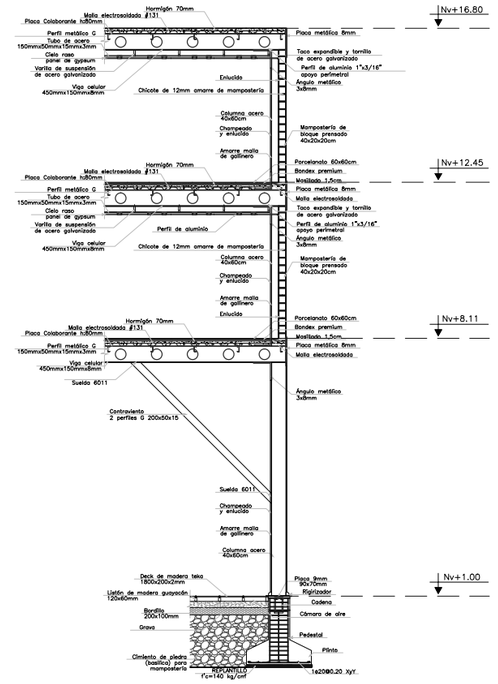
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C
CONTIENE: TERCERA PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				

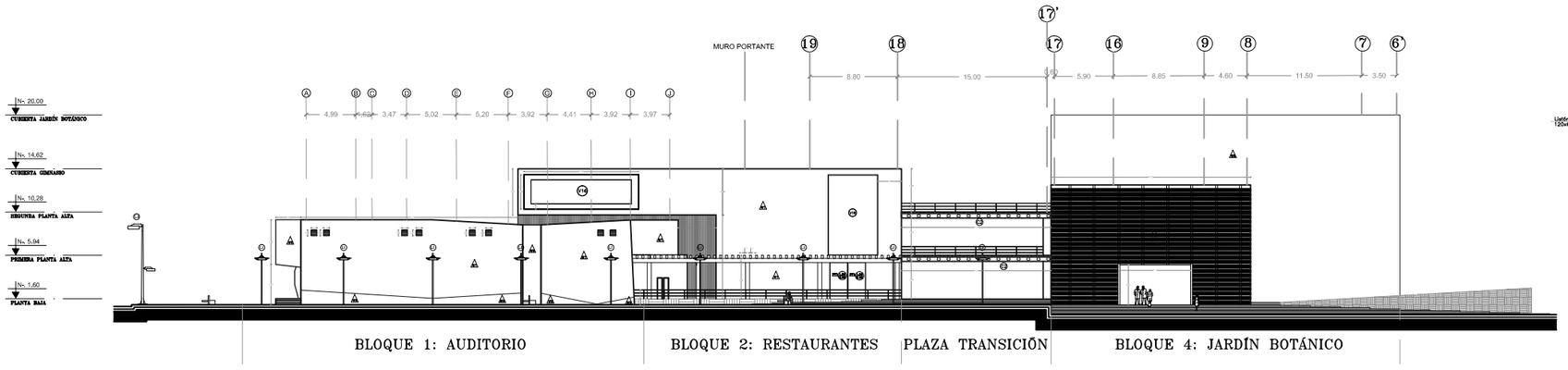
LAMINA: 10/ 11
FECHA: 30/ 09/ 2014
ESCALA: 1: 500



CORTE A-A

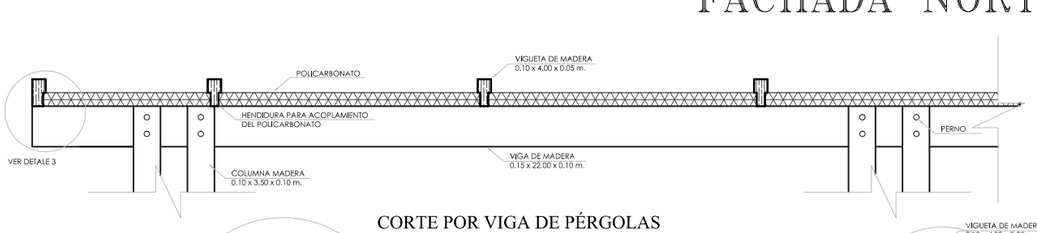


CORTE POR MURO
ESC 1: 150

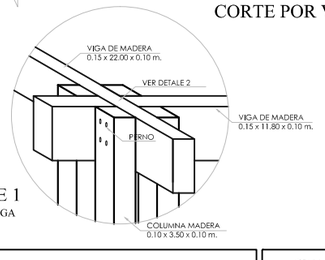


BLOQUE 1: AUDITORIO BLOQUE 2: RESTAURANTES PLAZA TRANSICIÓN BLOQUE 4: JARDÍN BOTÁNICO

FACHADA NORTE



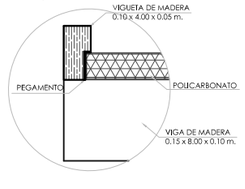
CORTE POR VIGA DE PÉRGOLAS



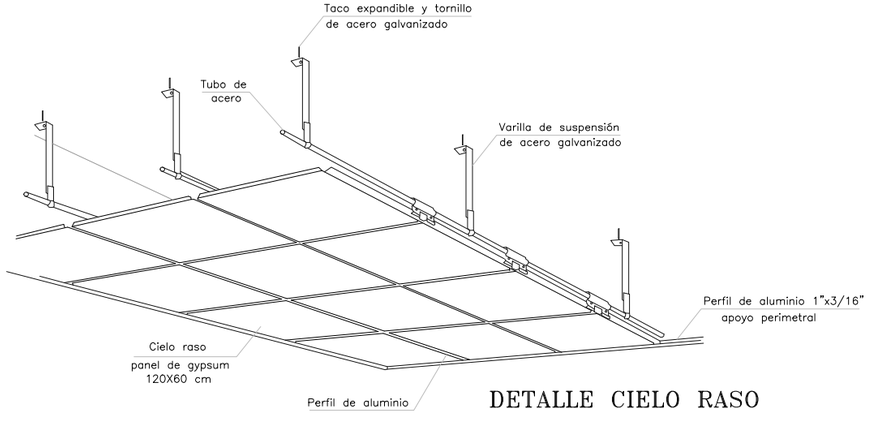
DETALLE 1
COLUMNA- VIGA



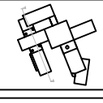
DETALLE 2
UNIÓN VIGAS

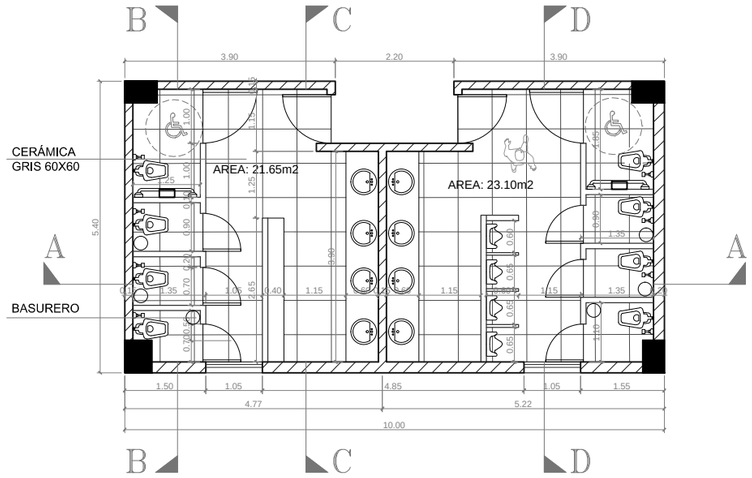


DETALLE 3
UNIÓN VIGUETA- POLICARBONATO



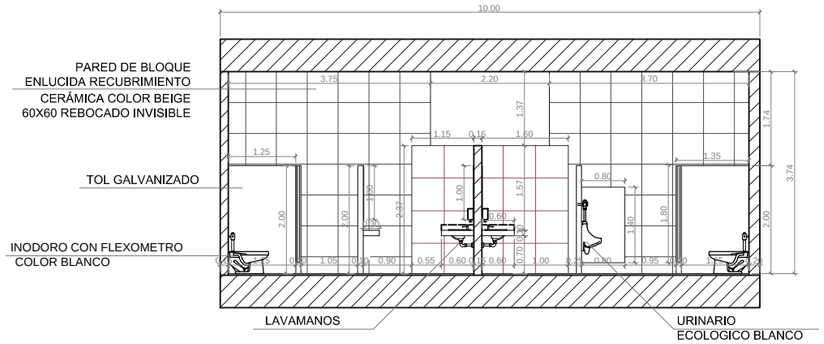
DETALLE CIELO RASO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: 	C	LAMINA: II/ II
	CONTIENE: CORTE, FACHADA CONSTRUCTIVOS Y CORTE POR MURO	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/09/2014
								ESCALA: 1: 500



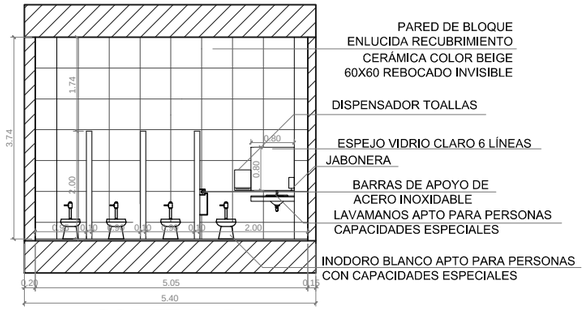
PLANTA BAÑO FILMOTECA

ESCALA ——— 1:100



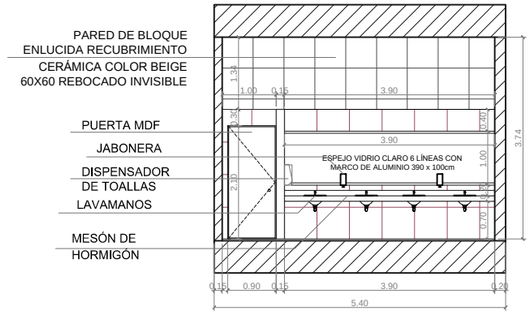
CORTE A- A

ESCALA ——— 1:100



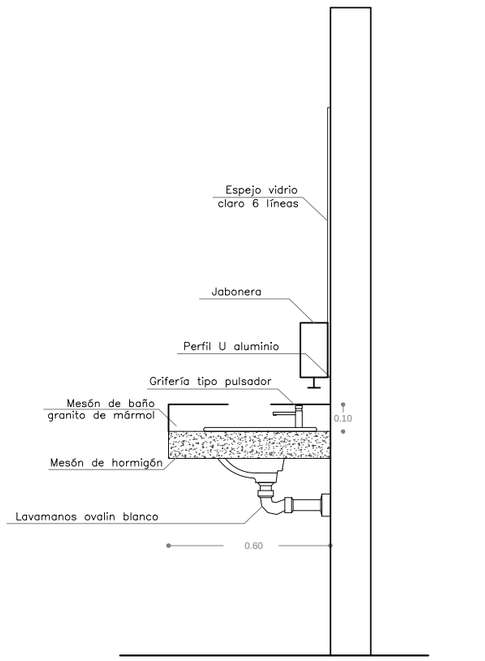
CORTE B- B

ESCALA ——— 1:100



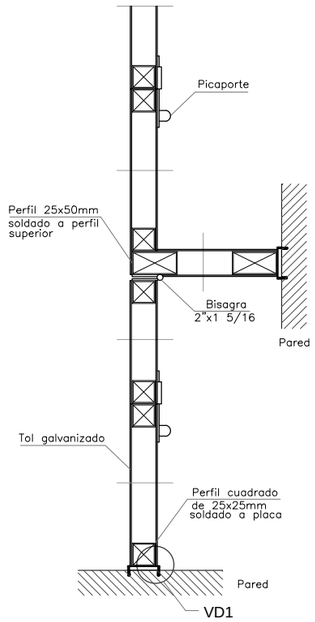
CORTE C- C

ESCALA ——— 1:100

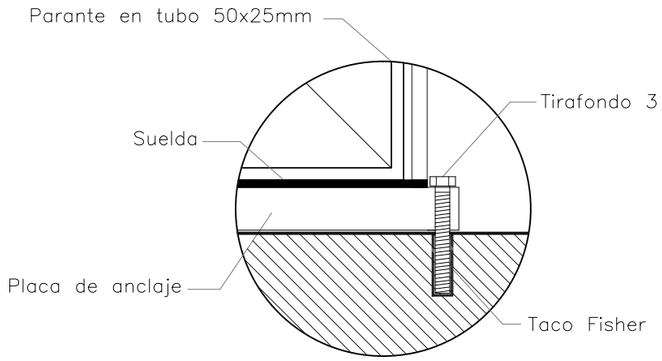


DETALLE MUEBLE LAVAMANOS

ESCALA ——— 1:20

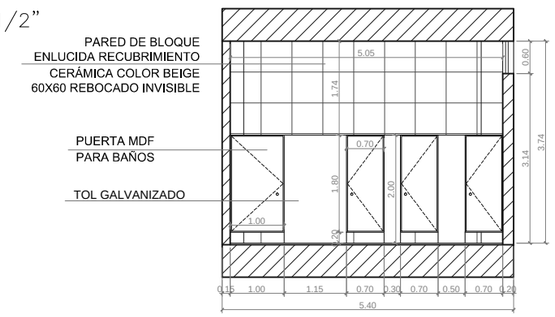


DETALLE PANEL



DETALLE 1

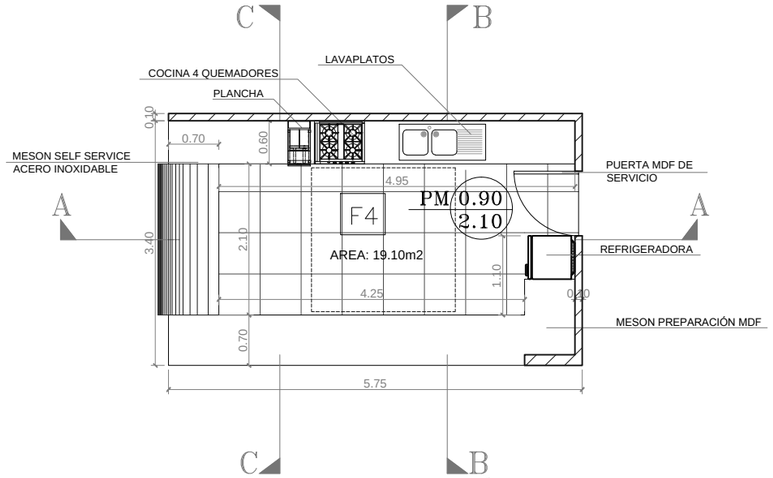
Anclaje de panel de baño



CORTE D- D

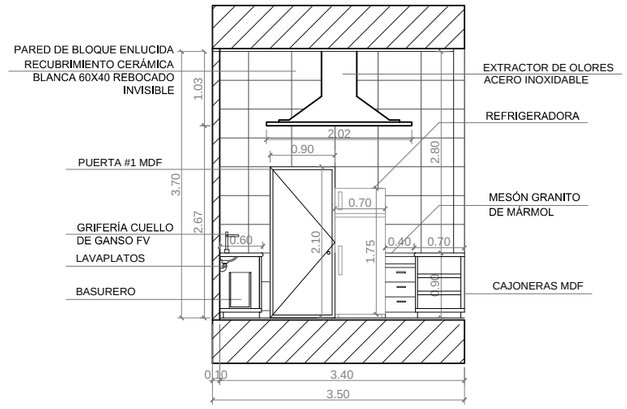
ESCALA ——— 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	D	LAMINA: 1/9
	CONTIENE: DETALLE DE BAÑOS	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/09/2014 ESCALA: 1:100



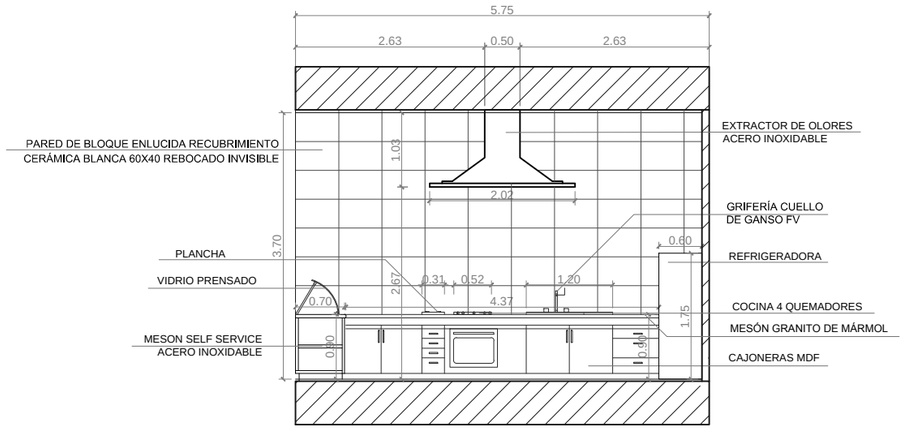
PLANTA COCINA TIPO CAFÉ- RESTAURANTE

ESCALA ——— 1:75



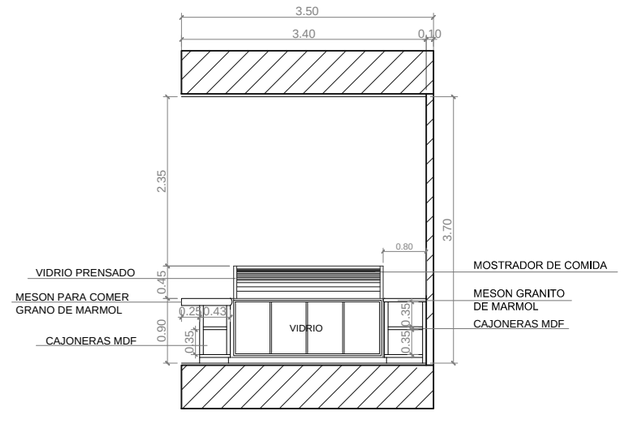
CORTE B- B

ESCALA ——— 1:75



CORTE A- A

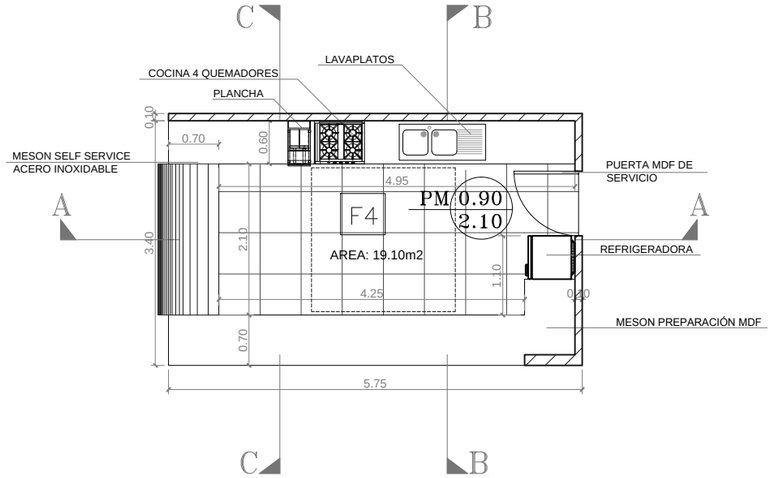
ESCALA ——— 1:75



CORTE C- C

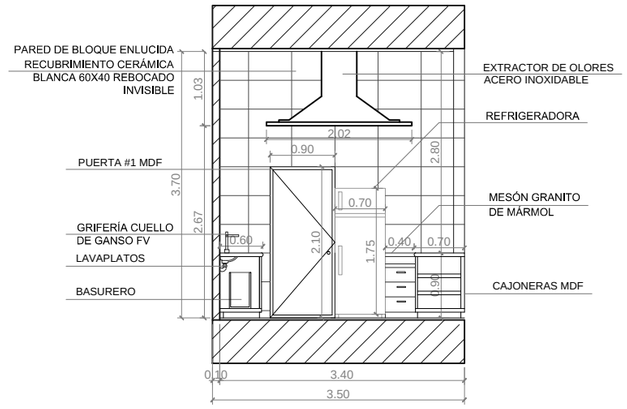
ESCALA ——— 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	D	LAMINA: 2/9
	CONTIENE: DETALLE DE COCINA	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/09/2014 ESCALA: 1: 75



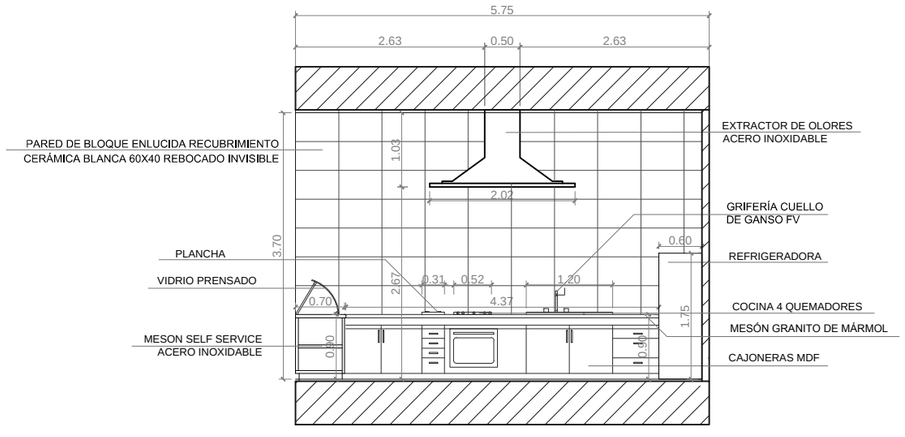
PLANTA COCINA TIPO CAFÉ- RESTAURANTE

ESCALA ——— 1:75



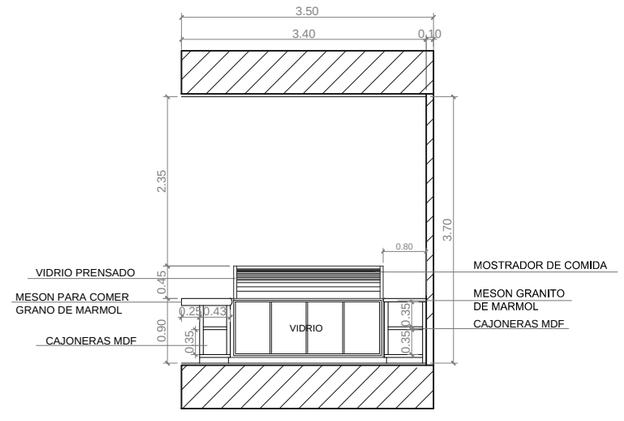
CORTE B- B

ESCALA ——— 1:75



CORTE A- A

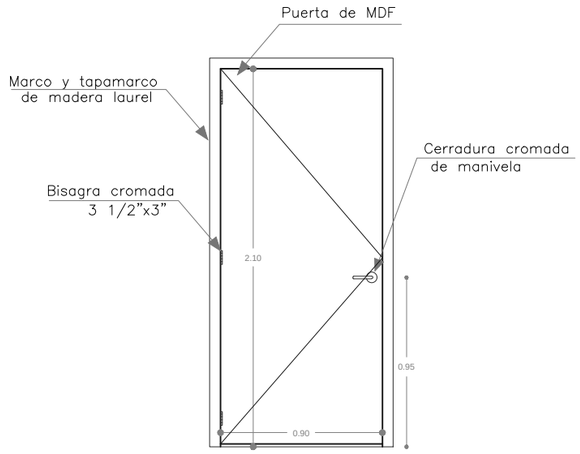
ESCALA ——— 1:75



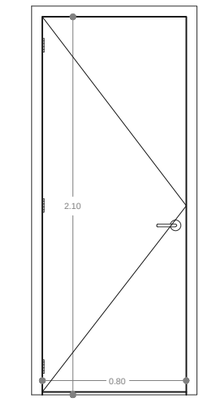
CORTE C- C

ESCALA ——— 1:75

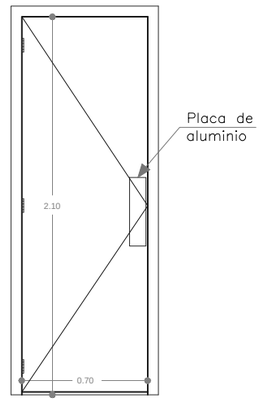
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	D	LAMINA: 2/9
	CONTIENE: DETALLE DE COCINA	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/09/2014 ESCALA: 1: 75



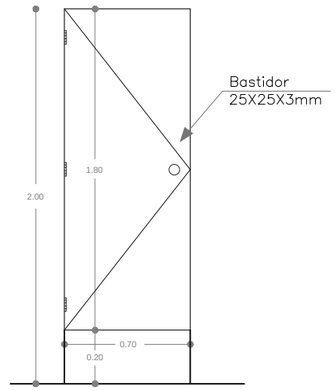
P1 PUERTA MADERA



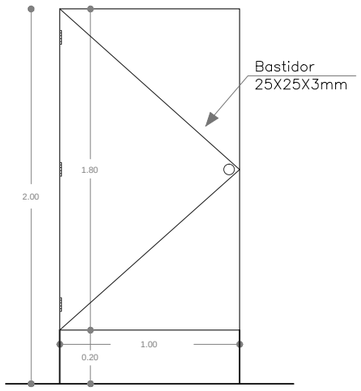
P2 PUERTA MADERA



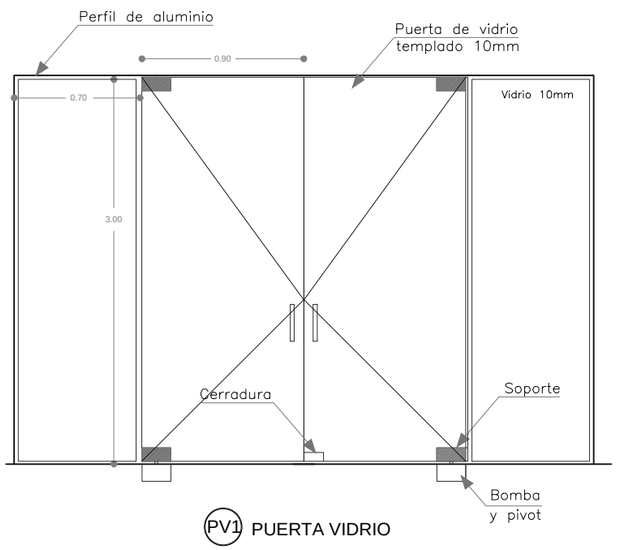
P3 PUERTA MADERA



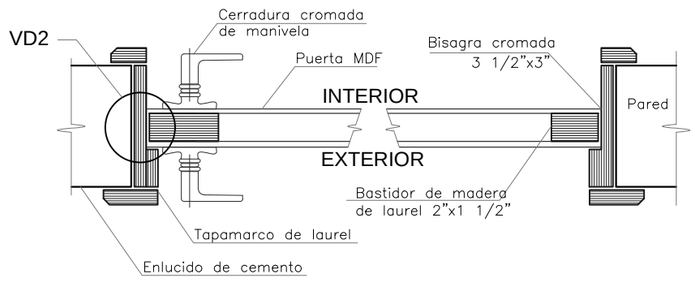
P4 PUERTA BAÑO



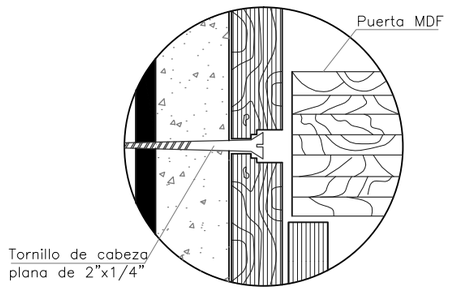
P5 PUERTA BAÑO



PV1 PUERTA VIDRIO



DETALLE 1
CORTE PUERTA DE MADERA



DETALLE 2
MARCO DE PUERTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE:
DETALLE DE PUERTAS

BLOQUE
I

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

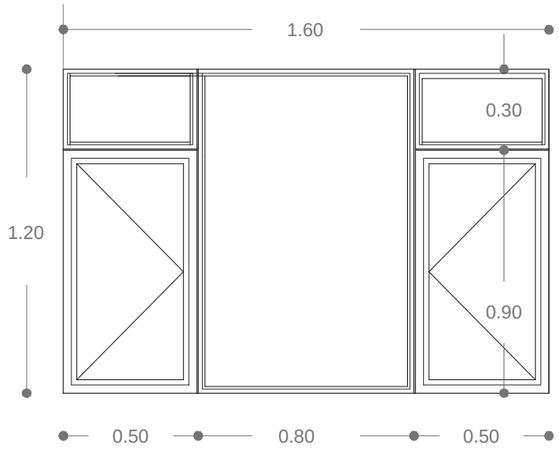
UBICACION:

D

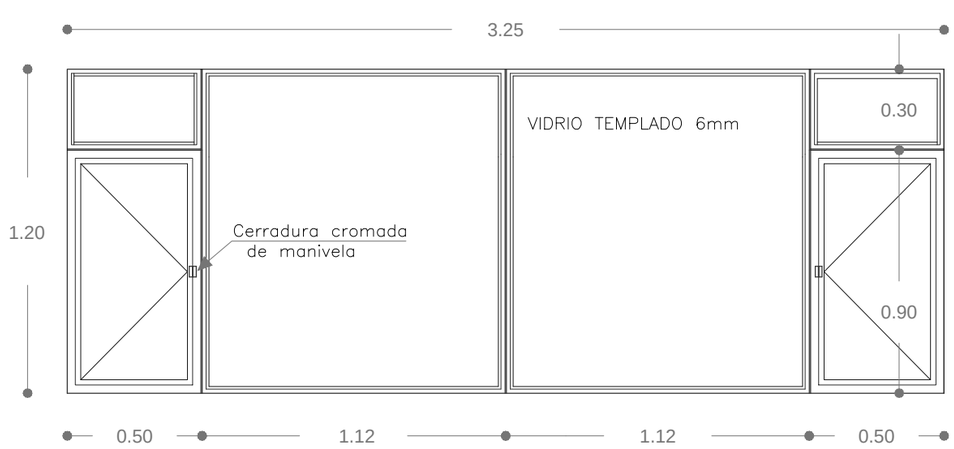
LAMINA: 3/ 9

FECHA: 30/ 09/ 2014

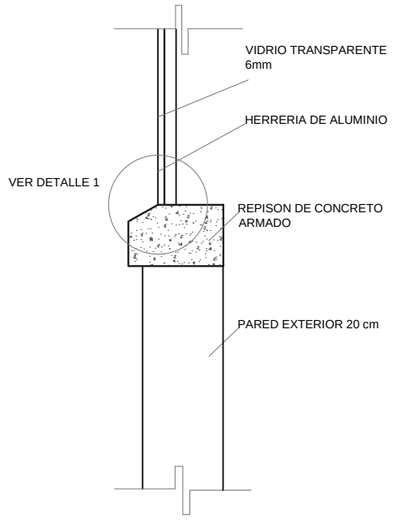
ESCALA: INDICADO



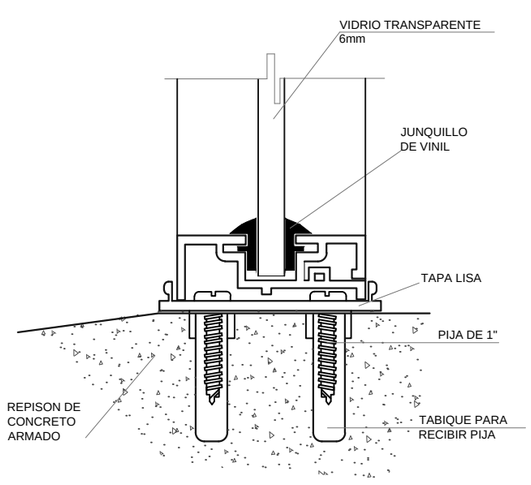
V1 VENTANA



V2 VENTANA



DETALLE DE ANTEPECHO



DETALLE 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE: DETALLE DE VENTANAS

BLOQUE: I

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

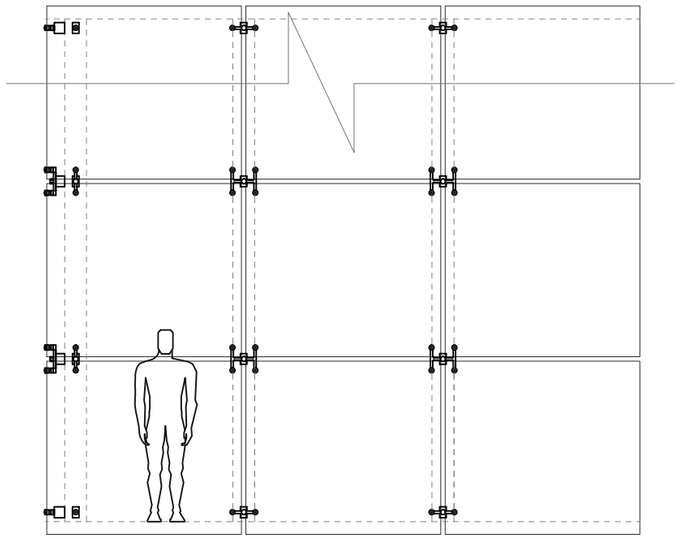
UBICACION:

D

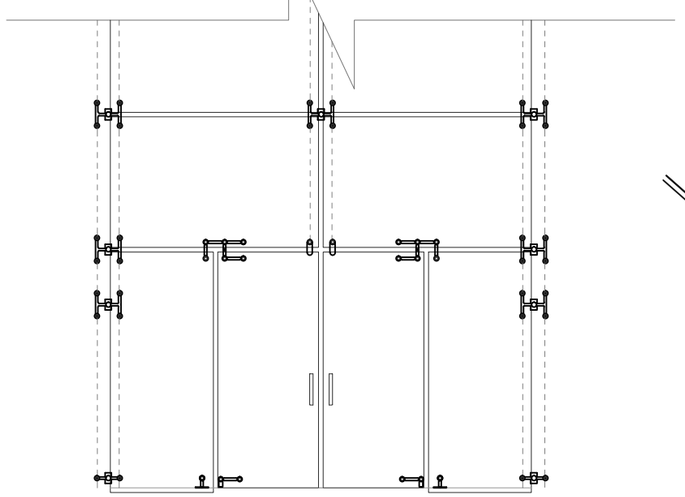
LAMINA: 4/9

FECHA: 30/09/2014

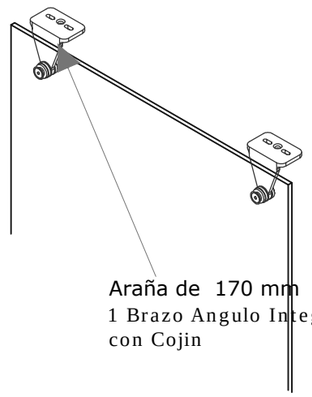
ESCALA: INDICADO



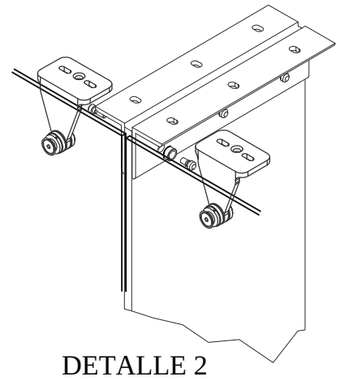
DETALLE 1
ESTRUCTURA TIPO ARAÑA



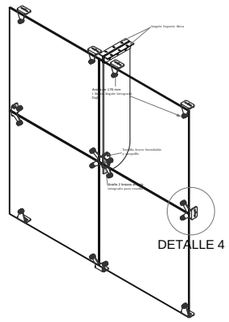
DETALLE 2
ESTRUCTURA EN INGRESOS



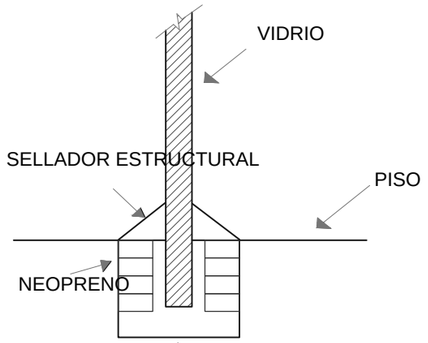
DETALLE 1



DETALLE 2

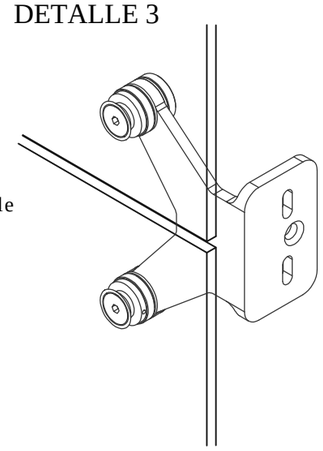


ISOMETRÍA ESTRUCTURA TIPO ARAÑA



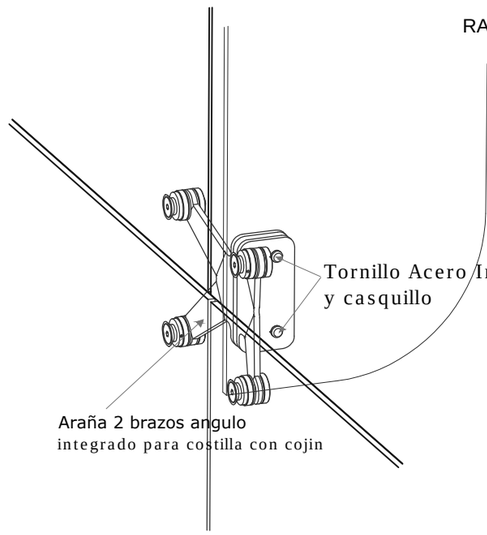
RANURA EN PISO Y MUROS LATERALES

DETALLE 3



DETALLE 4

CUADRO DE VIDRIO TEMPLADO DE 14mm		
Nomenclatura	Dimensión	Cantidad
A	1.80x1.60	8
B	1.80x1.60	160
C	1.80x0.42	1
D	1.80x0.42	18
E	1.80x1.14	1
F	1.80x1.14	1
G	1.80x0.22	4
H	1.80x0.22	1
I	1.80x1.60	5
J	1.80x1.60	1
K	1.80x1.60	1
L	0.90x2.22	1
M	0.90x2.22	1
N	0.90x2.10	1
O	0.90x2.10	1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE: DETALLE DE VENTANAS TIPO CURTAIN WALL

BLOQUE: I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

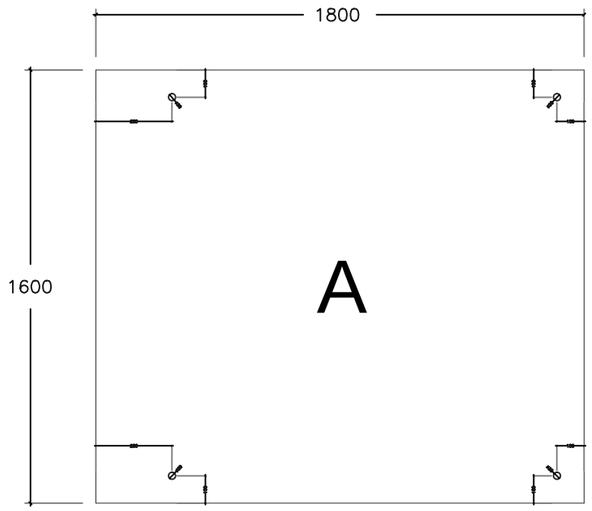
UBICACION:

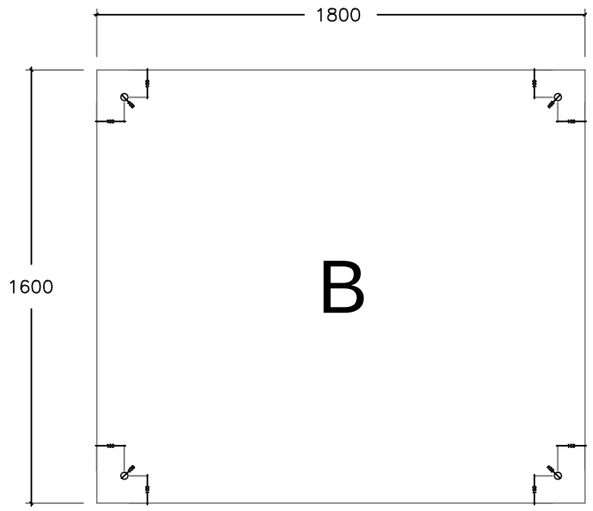
D

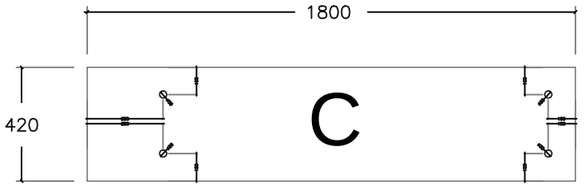
LAMINA: 5/9

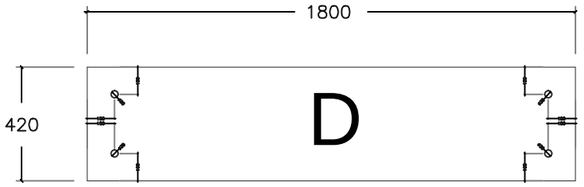
FECHA: 30/09/2014

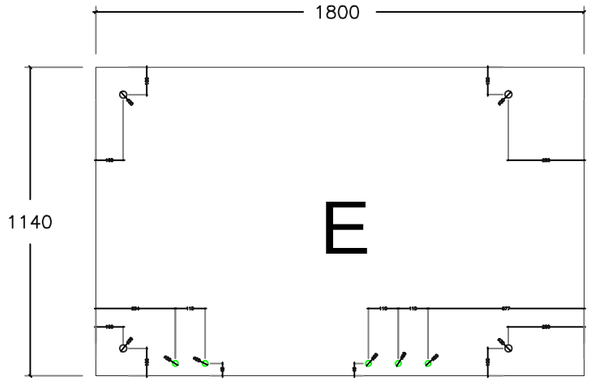
ESCALA: INDICADO

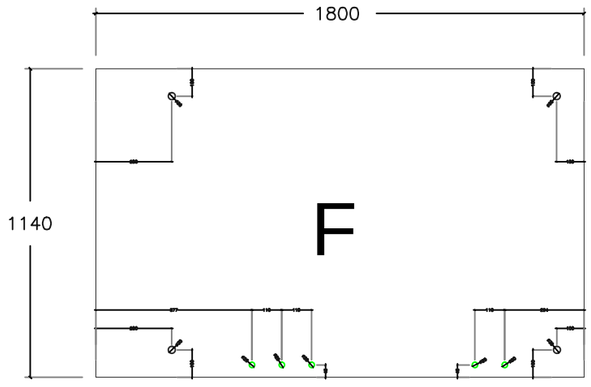


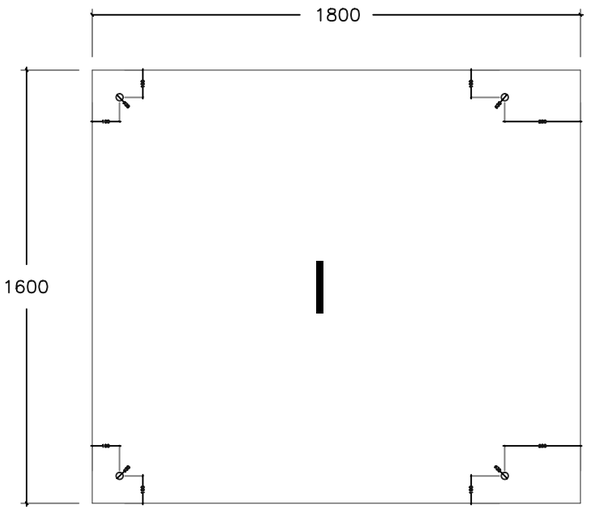


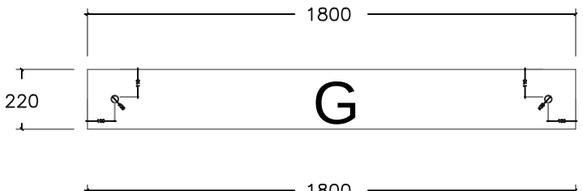


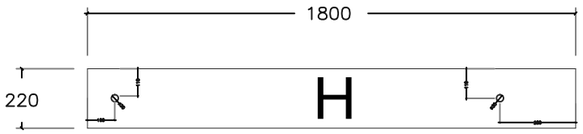


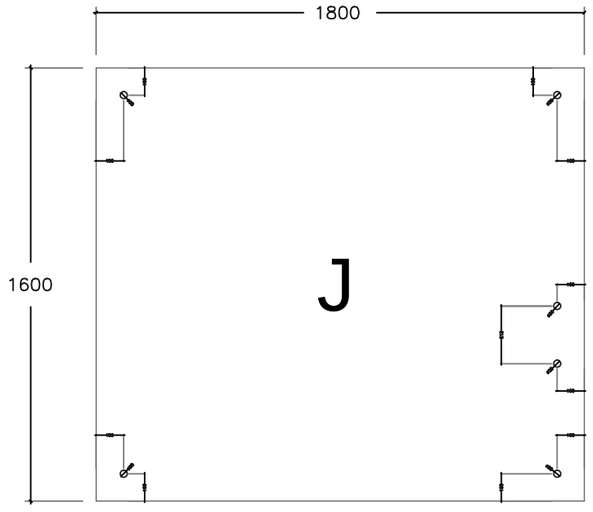












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE:
DETALLE DE VENTANAS TIPO CURTAIN WALL

BLOQUE
I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

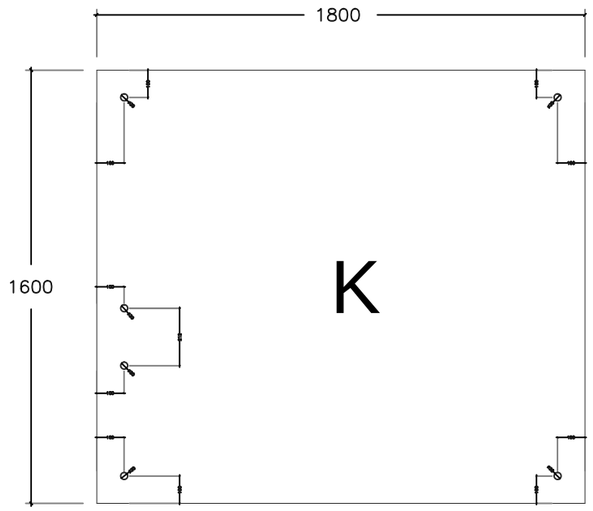
NOTAS TECNICAS:

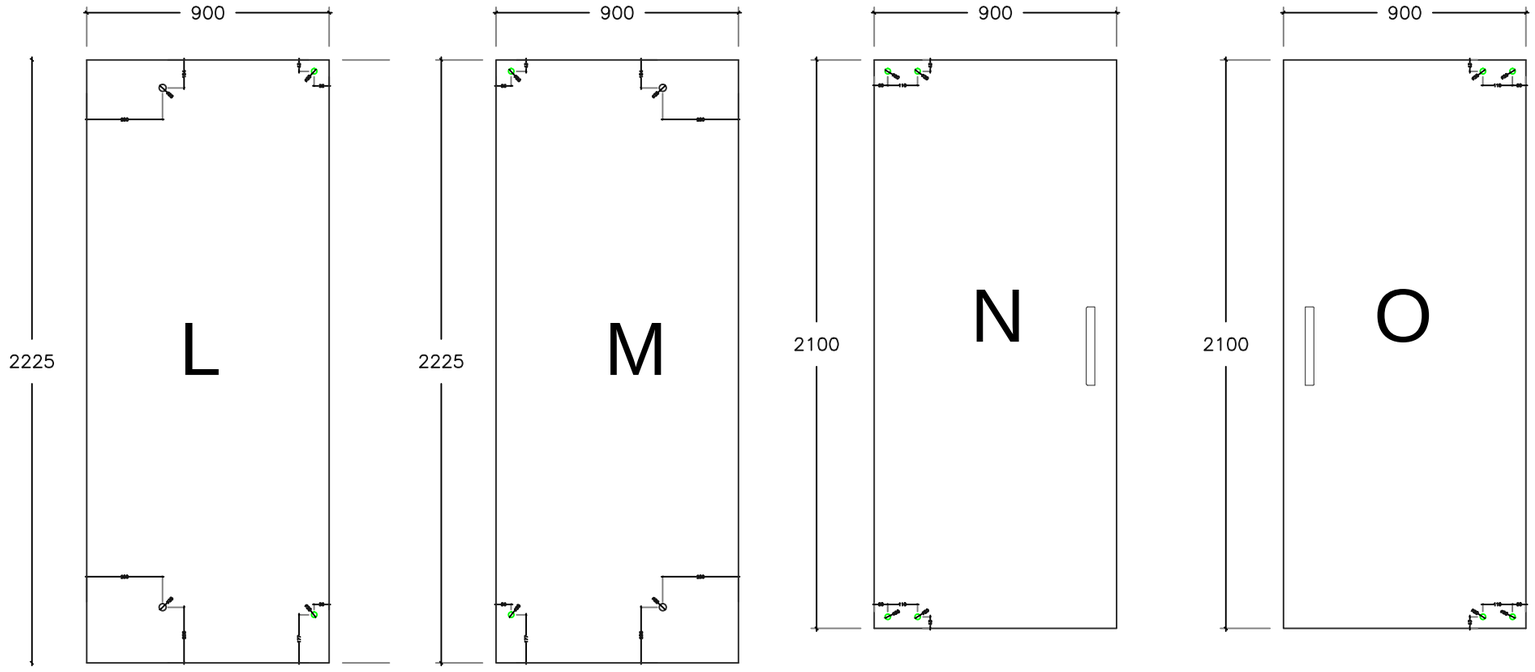
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

D

LAMINA: 6 / 9
FECHA: 30 / 09 / 2014
ESCALA: INDICADO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE:
DETALLE DE VENTANAS TIPO CURTAIN WALL

BLOQUE
I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

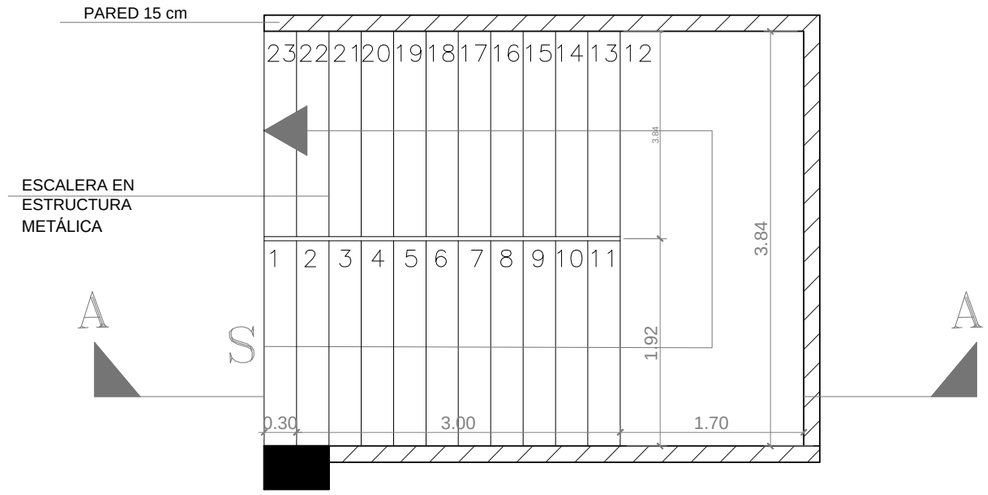
NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

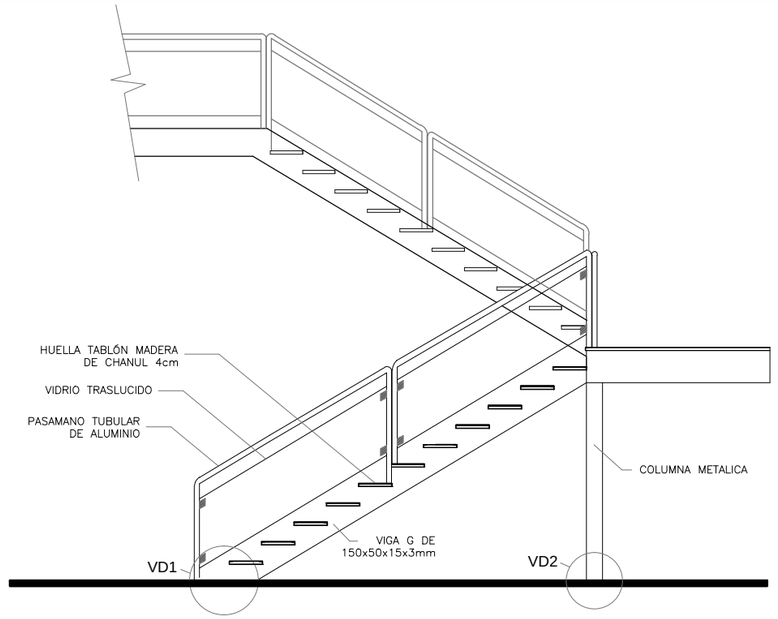
D

LAMINA: 7 / 9
FECHA: 30 / 09 / 2014
ESCALA: INDICADO



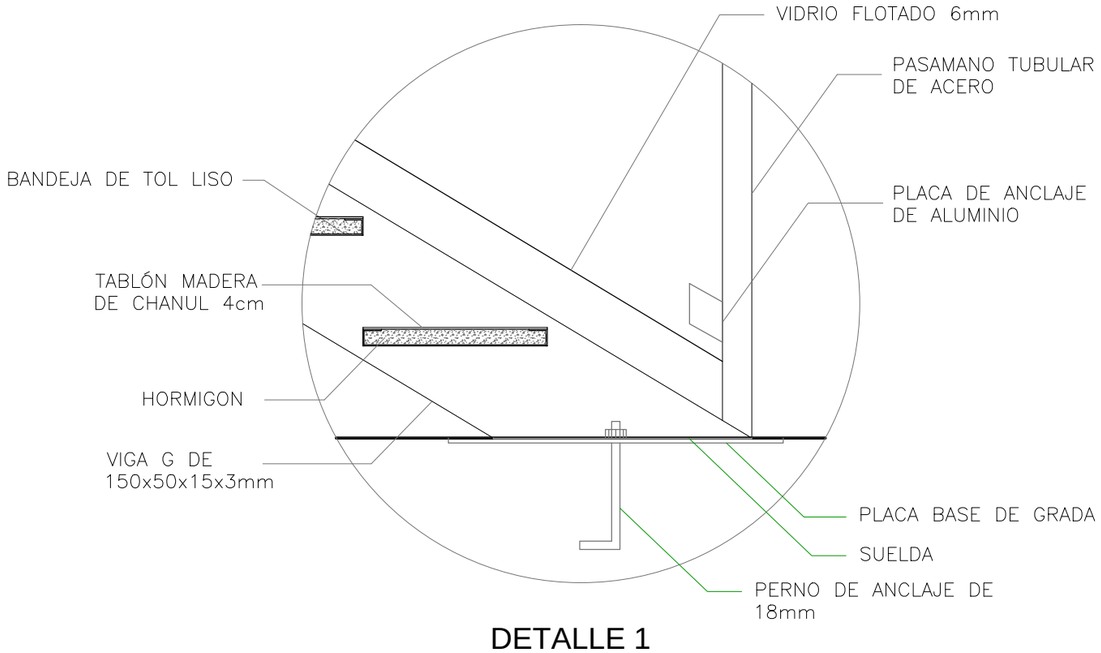
PLANTA ESCALERAS TIPO

ESCALA ——— 1:50



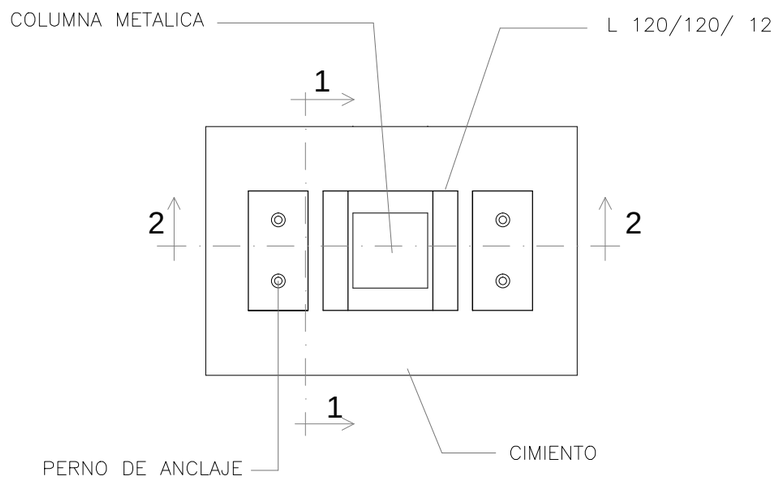
CORTE ESCALERAS

ESCALA ——— 1:50



DETALLE 1

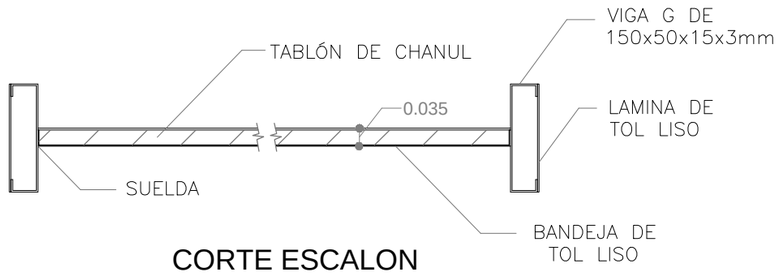
Anclaje de grada a piso



DETALLE 2

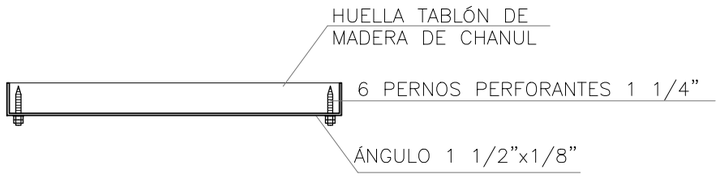
Sujeción de parante vertical a piso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	D	LAMINA: 8/ 9
	CONTIENE: DETALLE DE ESCALERA	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/ 09/ 2014
								ESCALA: INDICADO



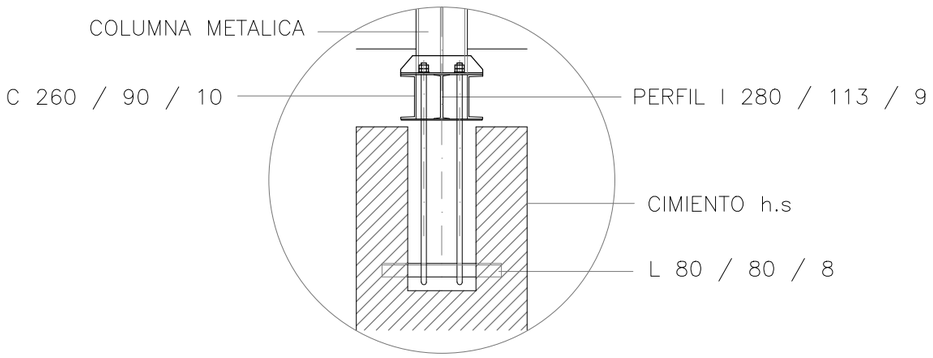
CORTE ESCALON

ESCALA 1:10



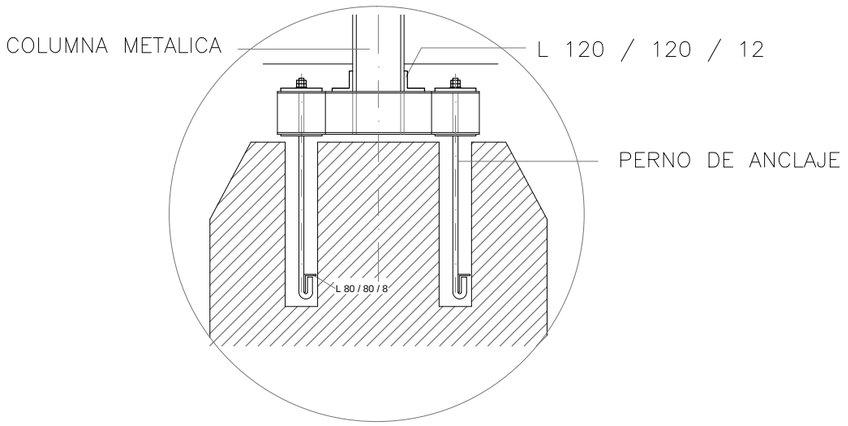
CORTE ESCALON

ESCALA 1:10



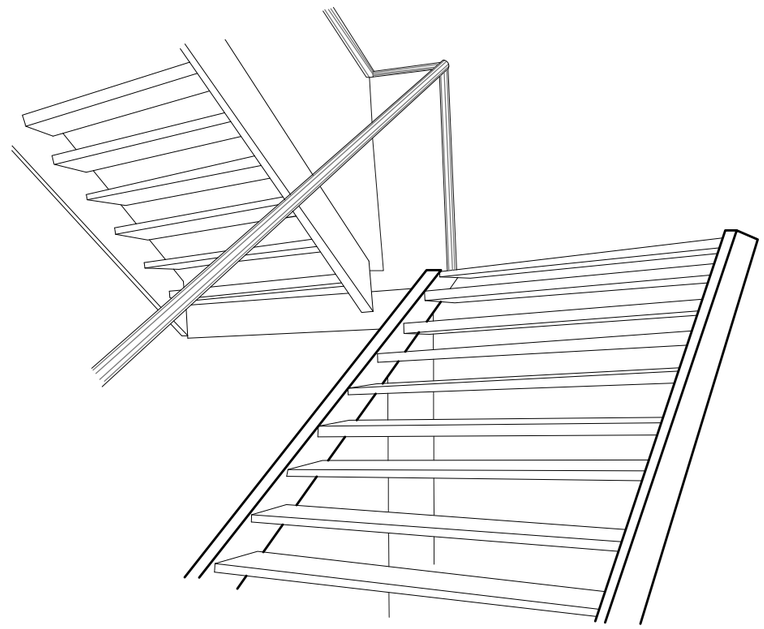
CORTE 1 - 1'

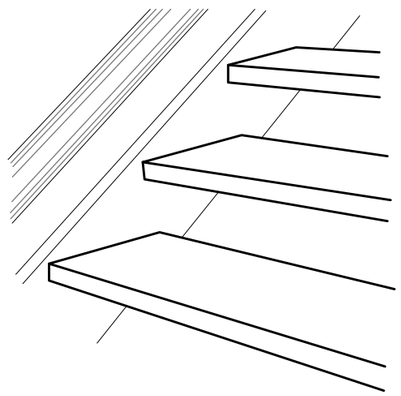
Sujeción de parante vertical a piso



CORTE 2 - 2'

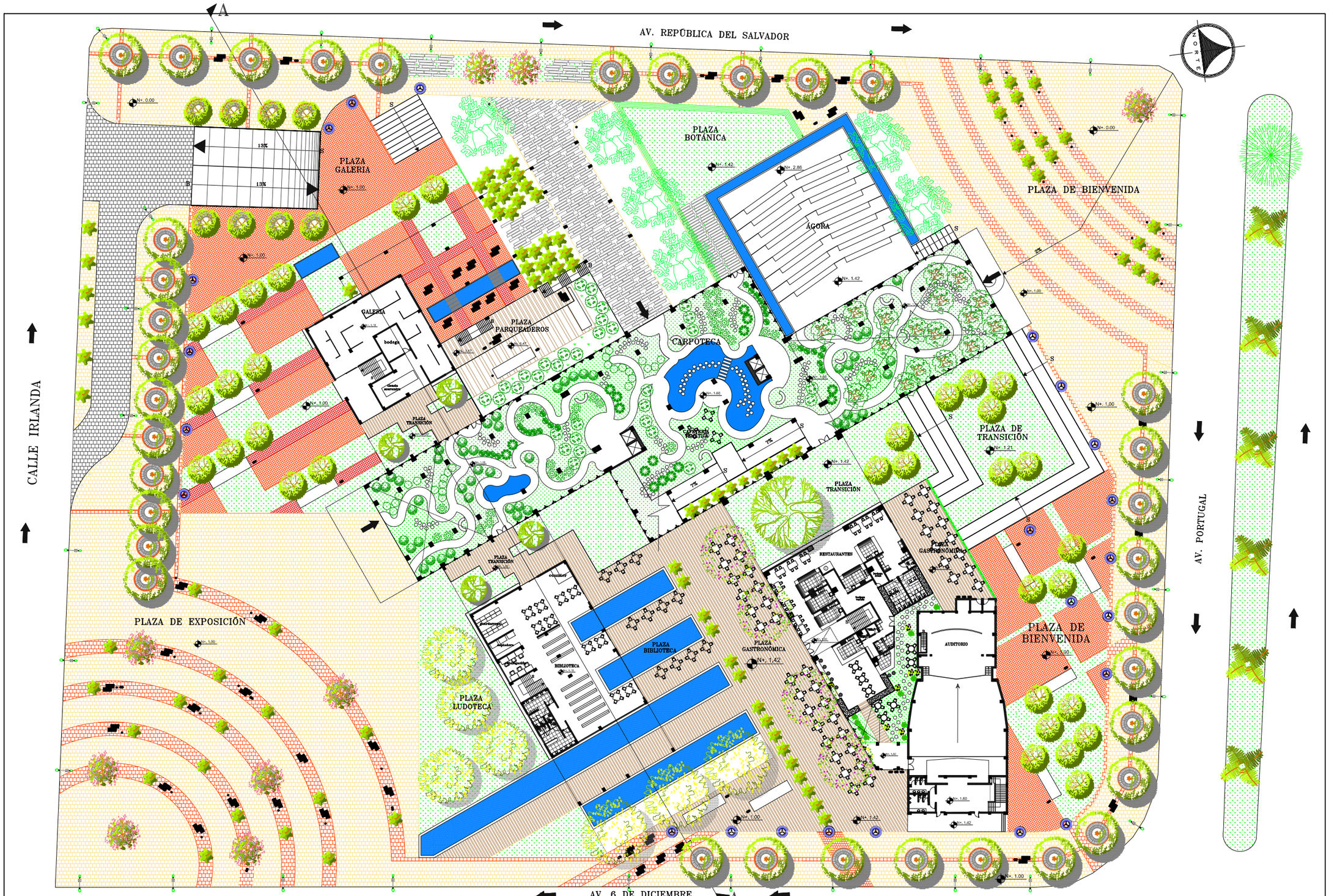
Sujeción de parante vertical a piso





PERSPECTIVA ESCALERAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL CONTIENE: DETALLE DE ESCALERA	BLOQUE: I	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	D	LAMINA: 9 / 9 FECHA: 30 / 09 / 2014 ESCALA: INDICADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE: PLANTA BAJA DE IMPLANTACIÓN

BLOQUE: I

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

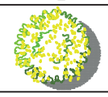
P

LAMINA: 1/3

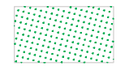
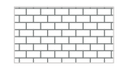
FECHA: 30/09/2014

ESCALA: S/ E

SIMBOLOGIA DE ÁRBOLES

A	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	APLICACION	MEDIDA METROS	FOTO	PLANTA	CORTE
A1	ACACIA	PLANTA ARBUSTIVA CON RAMIFICACIONES IRREGULARES	LUGARES DE ESTANCIA, EVITA CONTAMINACIÓN VISUAL Y SONORA	ALTO: 2-4m COPA: 5m			
A2	MOLLE	ARBOL FRONDOSO CON FLORES PEQUEÑAS Y AMARILLENTAS	ESPACIOS DE TRANSICIÓN	ALTO: 4-8m COPA: 10m			
A3	JACARANDÁ	ARBOL DE GRAN PORTE CON FOLLAJE CAEDIZO	GENERA SOMBRAS Y JERARQUIZA ESPACIOS	ALTO: 20m COPA: 20m			
A4	ARUPO	ARBOL RAMIFICADO CON FLORES ROSADAS LLAMATIVAS	MARCA INGRESOS Y JERARQUIZA ESPACIOS	ALTO: 3-5m COPA: 5m			
A5	MAGNOLIA	ARBOL DE GRAN TAMAÑO CON HOJAS BRILLANTES VERDES	UNIFICA ES ESPACIO PÚBLICO CON ARQUITECTURA	ALTO: 20m COPA: 15m			
A6	CAUCHO	ARBOL LLAMATIVO POR SUS HOJAS GRANDES Y BRILLANTES	MARCA RECORRIDOS Y GENERA SOMBRAS EN ESTOS	ALTO: 20m COPA: 15m			
A7	ACACIA NEGRA	ARBOL DE TRONCO GRUESO CON FOLLAJE DENSO	GENERA SOMBRAS EN PEQUEÑOS LUGARES	ALTO: 5-13m COPA: 10m			
A8	CUCARDA	ARBUSTO MUY RAMIFICADO CON HOJAS OVADAS Y FLORES SOLITARIAS	DIVISION DE ESPACIOS EN ÁREAS ABIERTAS	ALTO: 2m COPA: 2m			

SIMBOLOGIA DE PISOS

P	NOMBRE	MATERIAL	APLICACION	MEDIDA CM	COLOR	SIMBOLOGIA	ENTRAMADO
P1	ASFALTO	HORMIGON	CALLES EXTERNAS E INTERNA, INGRESO VEHICULAR Y PARQUEADEROS		GRIS		
P2	ADOQUIN A COLOR	ARCILLA	ESPACIOS EXTERIORES, ACERA EXTERIOR Y PLAZAS DE INGRESO PRINCIPALES	20X10	VARIOS		
P3	MADERA TRATADA	MADERA TECKA EUCALIPTO	PLAZAS INTERIORES, ESPACIOS DE AREAS DE ÚNICO USO	10X240	CAFE		
P4	CERÁMICA ALTO TRAFICO PARA EXTERIORES	ARCILLA	PLAZAS DE ESTANCIA, PLAZAS DE DESCANSO	30X30	VARIADO		
P5	CESPED	CESPED	ACERA EXTERNA, JARDINES VERDES, ESPACIOS DE ÁRBOLES		VERDE		
P6	PIEDRA PIZARRA	PIEDRA	PLAZA DE LA MEMORIA	1800X200	GRIS		
P7	ESPEJOS DE AGUA	AGUA	ALREDEDORES AGORA, ESPACIOS BIBLIOTECA		AZUL		
P8	PIEDRA SOBRE PAVIMENTO	PIEDRA HORMIGÓN SIMPLE	PUENTE AGORA	20X20	NATURAL		

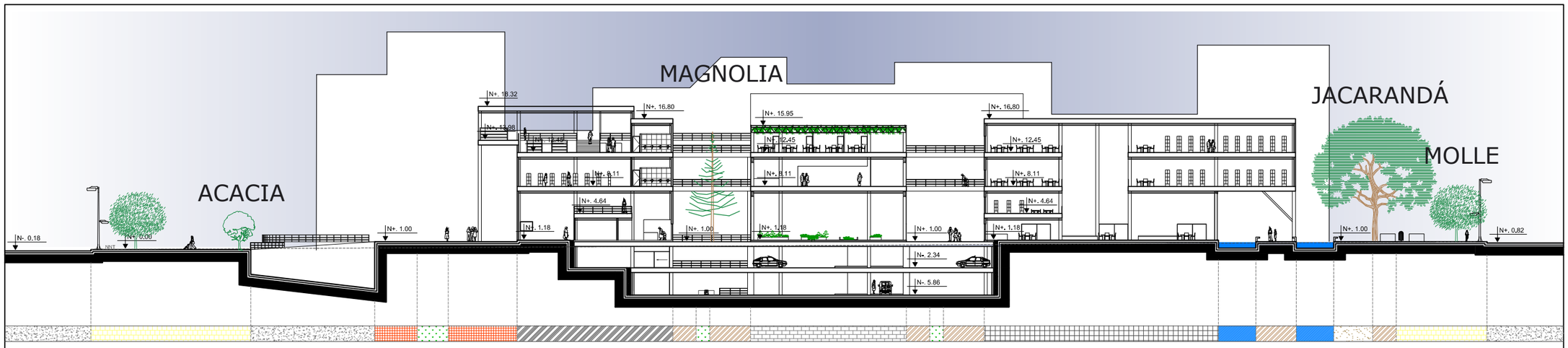
CUADRO DE MOBILIARIO

NOMBRE	DESCRIPCION MATERIAL	DIMENSIONES	SIMBOLOGIA (PLANTA)	SIMBOLOGIA (FACHADA)	#
Banco de hormigón doble con espaldar	Patas y espaldar: chapa de acero galvanizado en caliente por inmersión, de 6 mm. de espesor. Asiento: Formado por cinco listones de PRFV de 3358 mm de largo, 135 mm de ancho, 50 mm de alto y espesor de 4,7 mm.	Largo: 235 cm Alto: 42 cm			43
Banco de cemento	Banca de cemento que se erije en área de descanso. Dado el acabado con cerámica ornamental de 20x20	Largo: 800 cm Alto: 60 cm			12
Basurero	Basureros de madera implantadas principalmente en plazas de estancia, cerca de los bancos y en áreas de circulación exterior	Largo: 135 cm Alto: 60 cm			30
Mojones	Pequeñas estructuras de cemento que dividen el espacio vehicular del peatonal dentro del proyecto	Largo: 135 cm Alto: 60 cm			36

CUADRO DE LUMINARIAS

TIPO	APLICACION	DESCRIPCION	SIMBOLOGIA (PLANTA)	SIMBOLOGIA (FACHADA)	#
Luminaria alta Torica	PLAZAS PRINCIPALES	**Columna:** Tubo de acero al carbono DIN 2394, de 4 mm. de espesor y 100 mm de diámetro exterior, galvanizado en caliente por inmersión DIMENSIONES: Radio 68cm Altura 5.15m			30
Lum baja Baliza Ice	ARBOLES Y MOVILIARIO URBANO	**Cuerpo:** Fabricado en fundición de hierro GG-20 perfrico. **Junta de cierre:** Caucho de Etileno Propileno (EPDM). **Difusor:** Pieza de metacrilato transparente. DIMENSIONES: Radio 10cm Altura 62cm y 30cm			58
Luminaria exterior vehicular- peatonal	BORDES DEL TERRENO	**Columna:** Tubo de acero al carbono DIN 2394, de 4 mm. con 2 cabezas a diferentes alturas, mas alto para vehículos y mas bajo para peatones que circulan alrededor del proyecto. DIMENSIONES: Radio 60cm Altura 8.00m			34
Luminaria de piso tipo LED	PLAZA DE LA MEMORIA	**Cuerpo:** Luminaria tipo pantalla que ilumina la plaza central, y a su vez muestra la historia del terreno Tamaño 1.00m x 2.00m			12

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL	DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 2/ 3
	CONTIENE: MATRIZ DE PAISAJE	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN			P
						FECHA: 30/09/2014
						ESCALA: S/ E



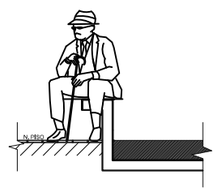
CORTE A-A
ESC 1: 500



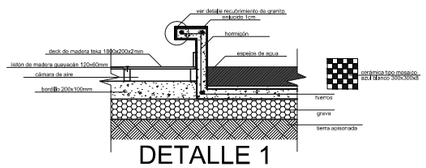
SECCIÓN 1: DESFOGADEROS ESPEJOS DE AGUA
ESC 1: 100



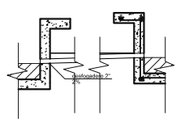
RECUBRIMIENTO DE GRANITO



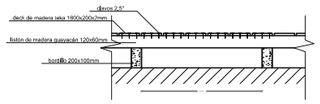
ESPEJOS DE AGUA
ESC 1: 50



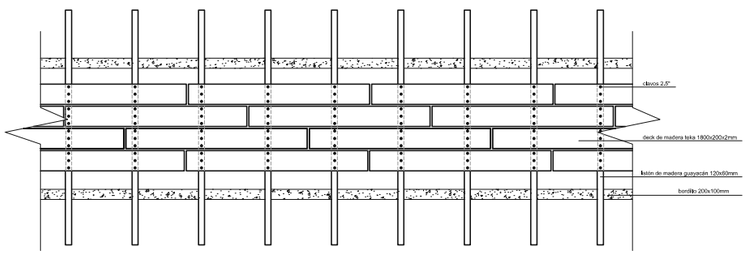
DETALLE 1
ESPEJO DE AGUA Y PISO
ESC 1: 50



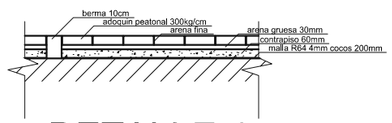
DETALLE 2
CORTE DESFOGADERO ESPEJOS DE AGUA
ESC 1: 50



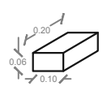
DETALLE 3
PISO DE MADERA
ESC 1: 50



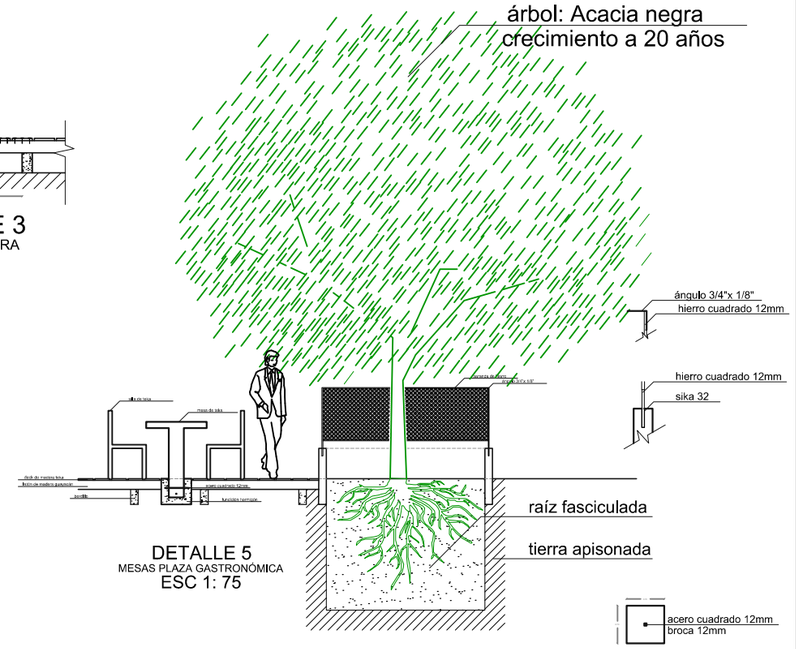
SECCIÓN 2: PISO PLAZA GASTRONÓMICA
ESC 1: 50



DETALLE 4
PISO PLAZAS EXTERIORES
ESC 1: 50



adoquin holandes 300kg/cm



DETALLE 5
MESAS PLAZA GASTRONÓMICA
ESC 1: 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE: DETALLES DE PAISAJE

BLOQUE: I

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

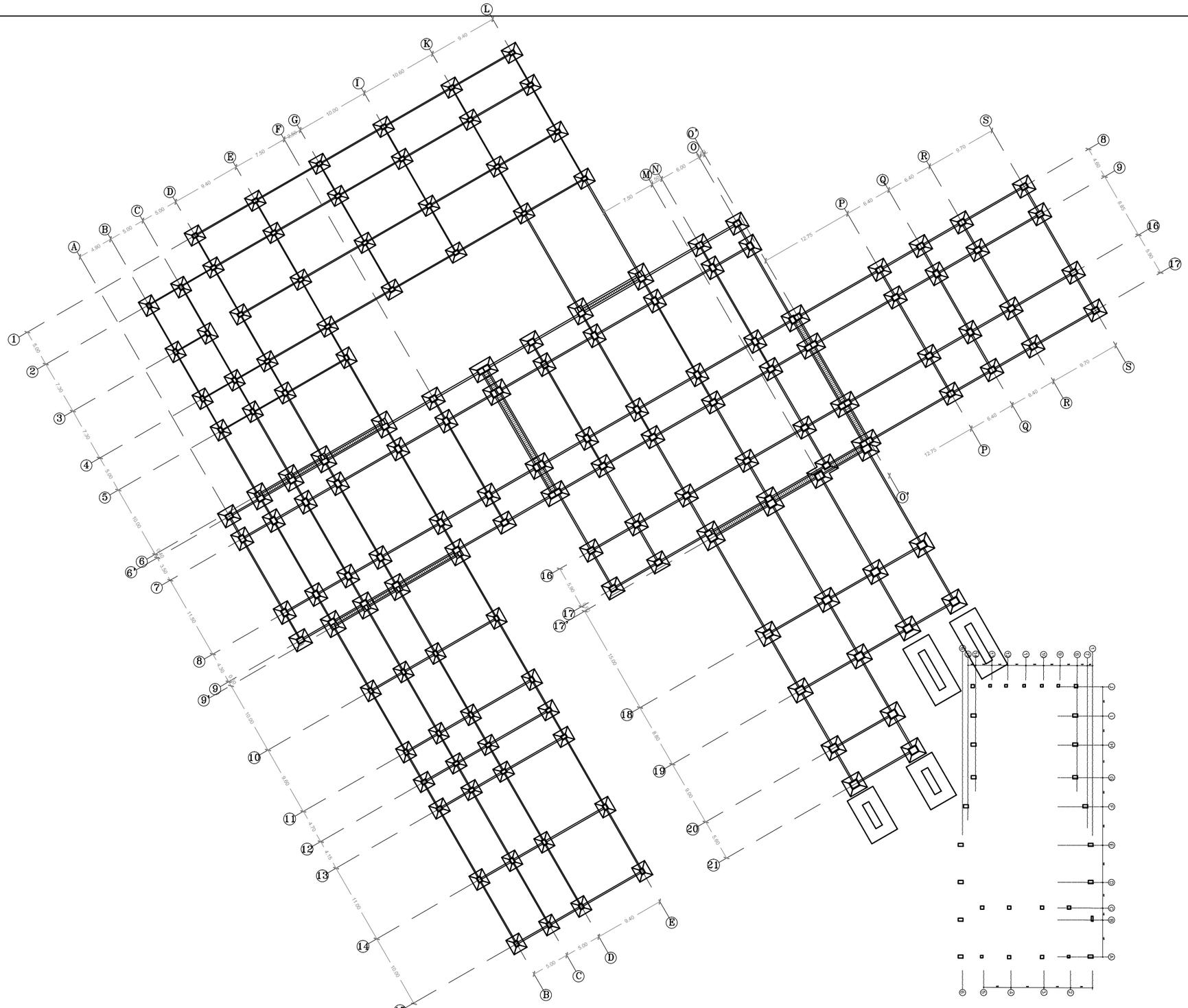
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

LAMINA: 3/ 3

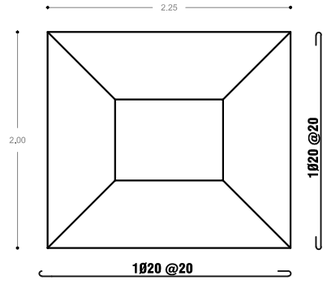
FECHA: 30/ 09/ 2014

ESCALA: INDICADA

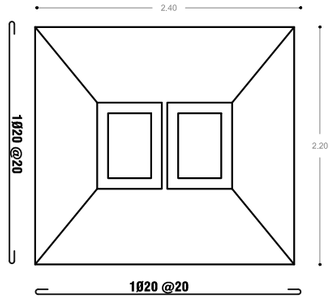


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

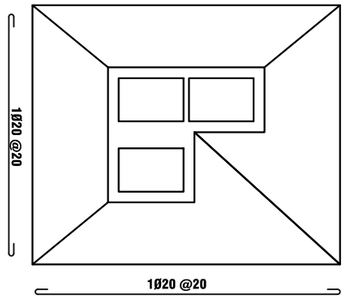
TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 1/19
CONTIENE: PLANTA DE PLINTOS	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				FECHA: 30/09/2014
						ESCALA: 1: 500



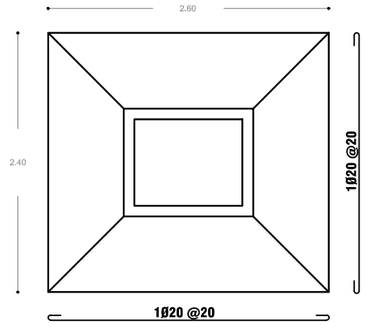
PLANTA PLINTO 1



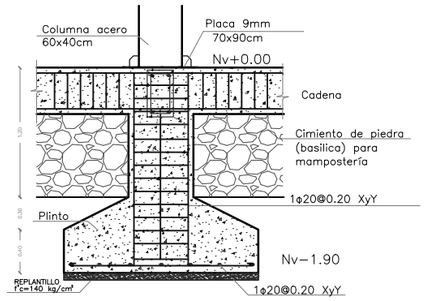
PLANTA PLINTO 2



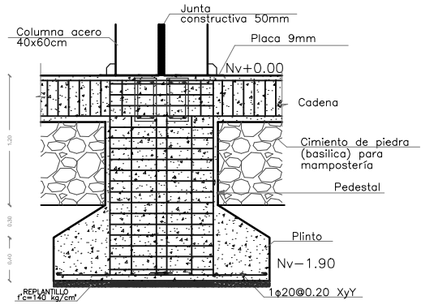
PLANTA PLINTO 3



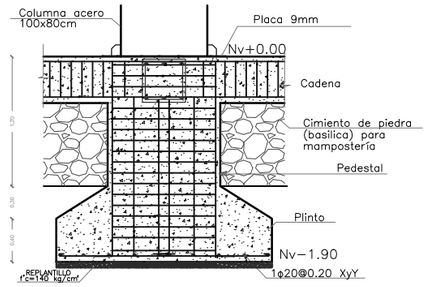
PLANTA PLINTO 4



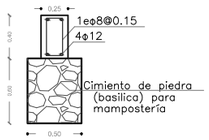
CORTE PLINTO 1 - COLUMNA



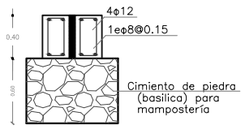
CORTE PLINTO 2 - COLUMNA



CORTE PLINTO 3 - COLUMNA



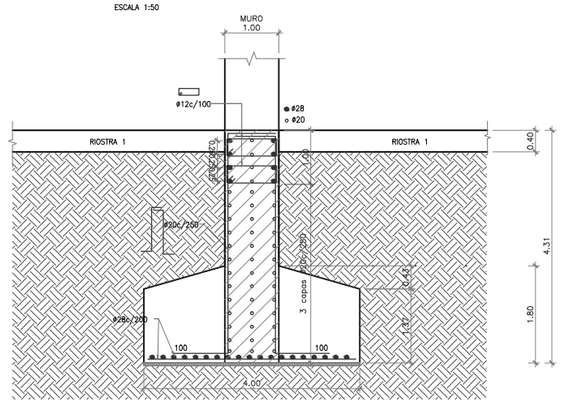
DETALLE CADENA 1



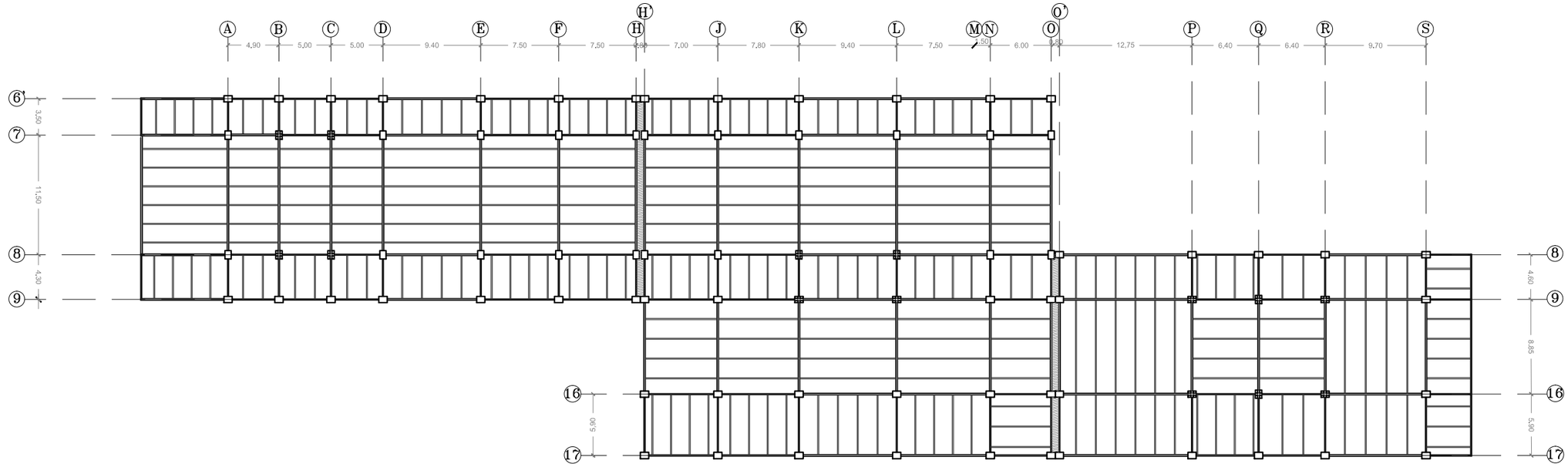
DETALLE CADENA 2

SECCION TIPO DE ZAPATA DE MURO

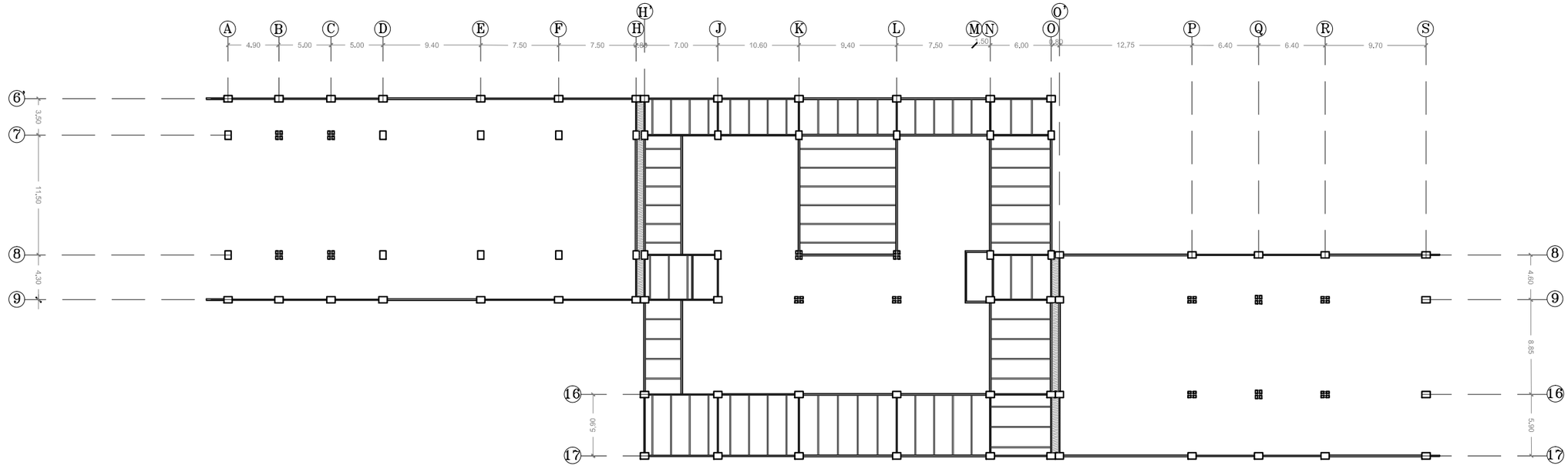
ESCALA 1:50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	E	LAMINA: 2/19
	CONTIENE: DETALLES DE PLINTOS	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN					FECHA: 30/09/2014
								ESCALA: 1: 50



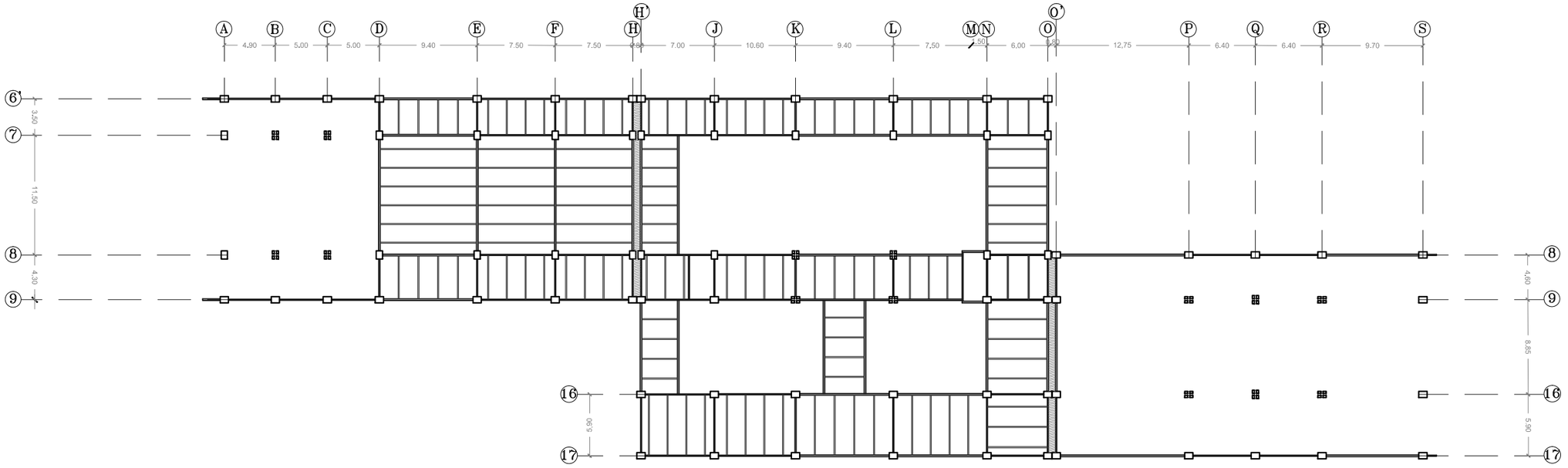
PLANTA BAJA JARDÍN BOTÁNICO



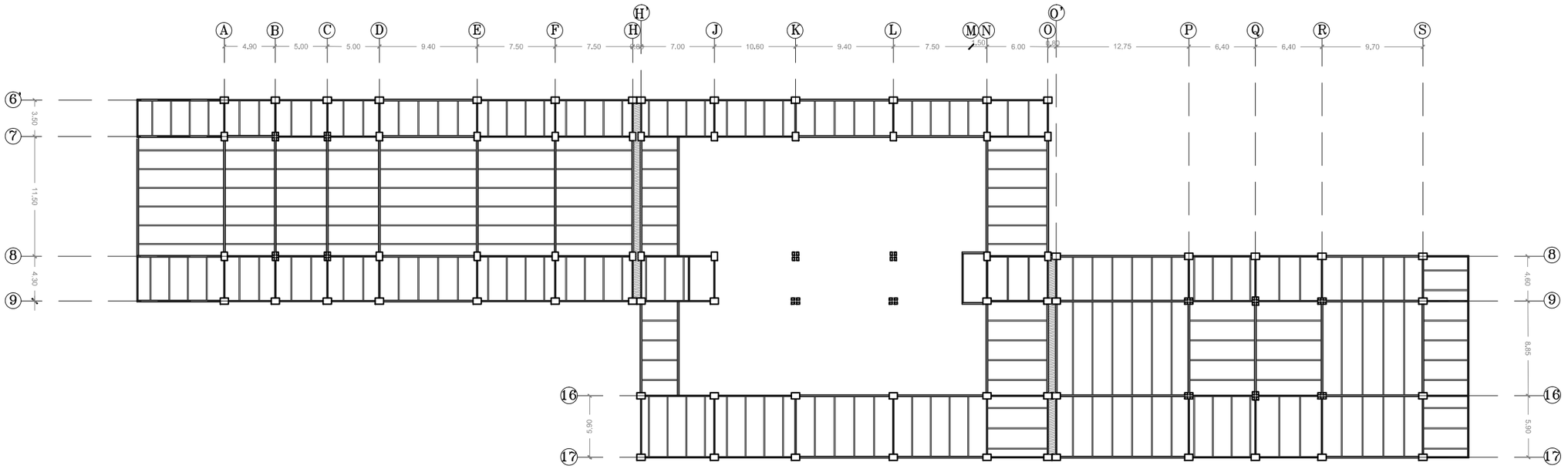
PRIMERA PLANTA ALTA JARDÍN BOTÁNICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	LAMINA: 3/19
CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL JARDÍN BOTÁNICO	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN		UBICACION:	FECHA: 30/09/2014
					ESCALA: 1: 500



SEGUNDA PLANTA ALTA JARDÍN BOTÁNICO



TERCERA PLANTA ALTA JARDÍN BOTÁNICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE:
PLANTA ESTRUCTURAL JARDÍN BOTÁNICO

BLOQUE
I

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

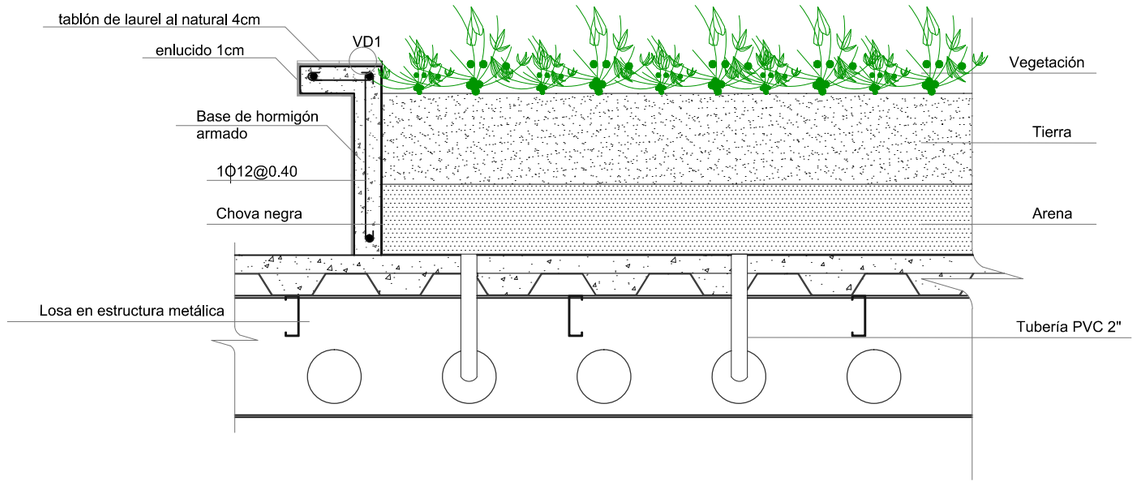
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

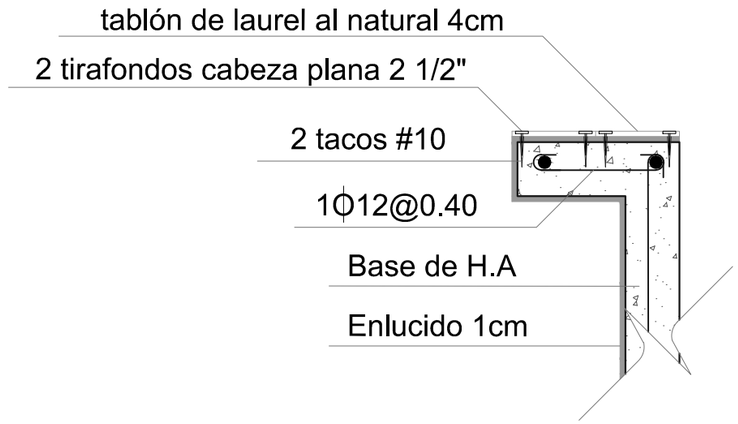
LAMINA: 4/19

FECHA: 30/09/2014

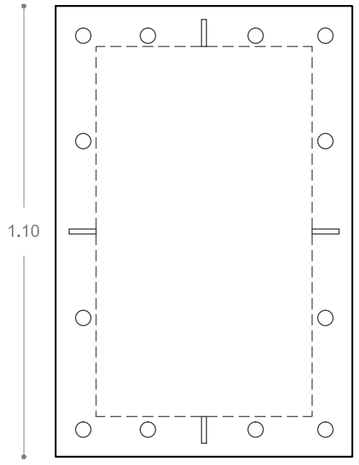
ESCALA: 1: 500



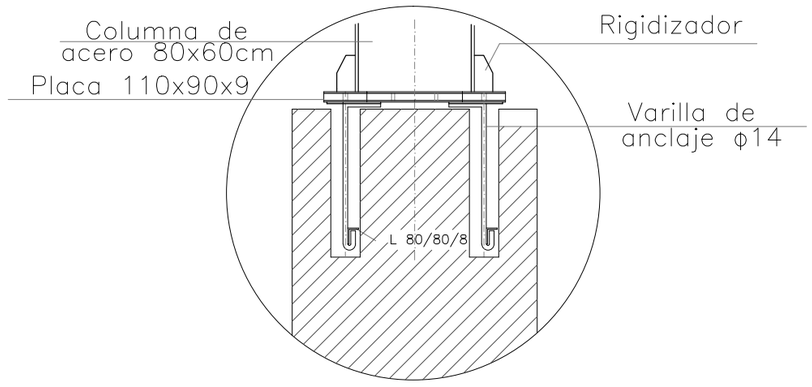
DETALLE ENTREPISO VERDE
ESC 1:20



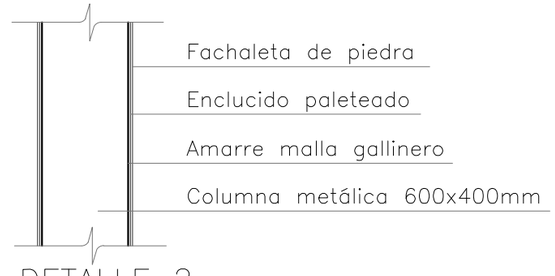
DETALLE 1
ARMADO JARDINERA
ESC 1: 10



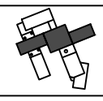
PLACA DE ACERO 9mm

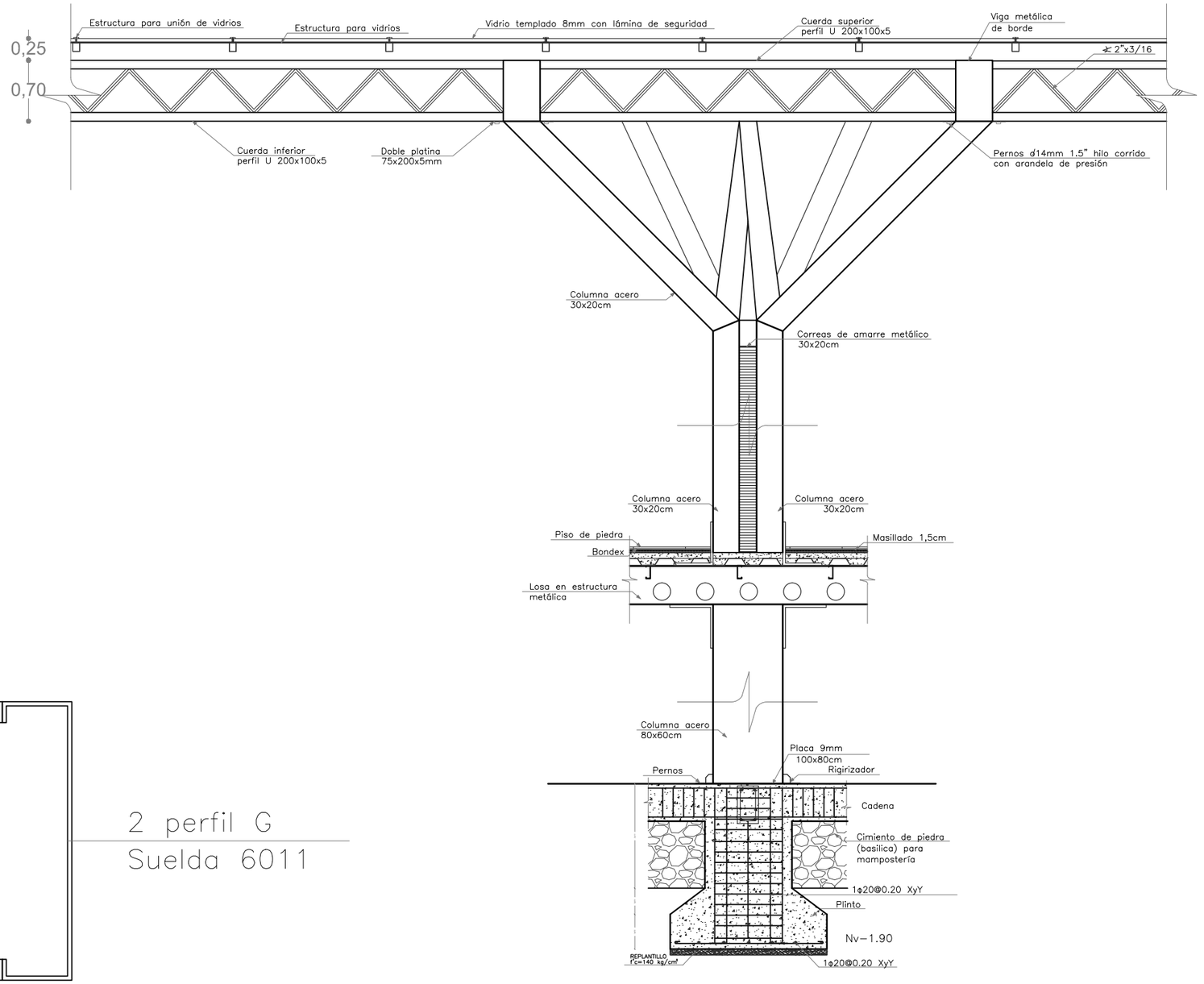


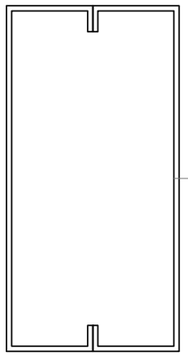
DETALLE 1
Sujeción de columna a piso



DETALLE 2
Recubrimiento de columna

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: 	LAMINA: 5/19
	CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURALES JARDÍN BOTÁNICO	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				FECHA: 30/09/2014 ESCALA: 1: 500

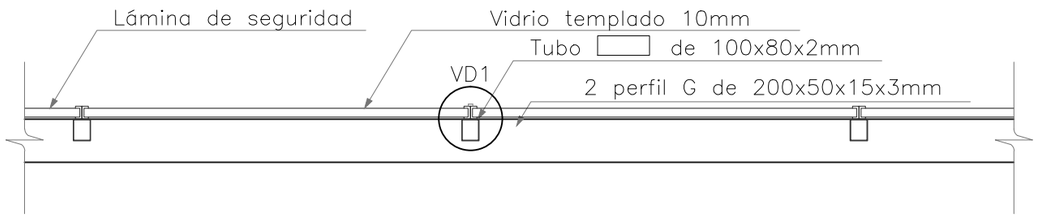




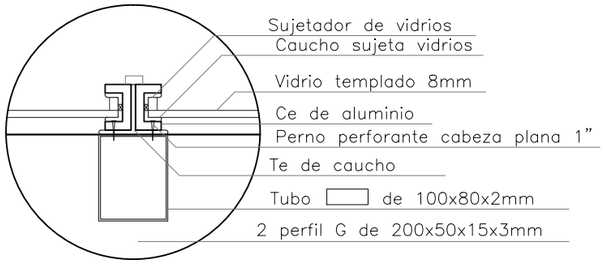
2 perfil G
Suelda 6011

CORTE COLUMNA TIPO ÁRBOL

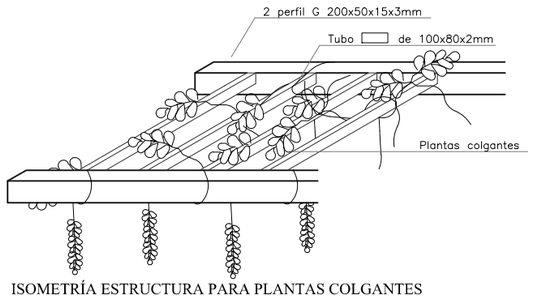
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 6/19
	CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURALES JARDÍN BOTÁNICO	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				FECHA: 30/09/2014
							ESCALA: 1: 500



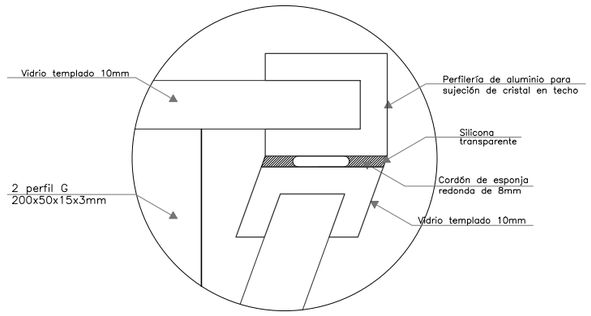
DETALLE ESTRUTURA DE VIDRIO



DETALLE
Estructura de vidrio

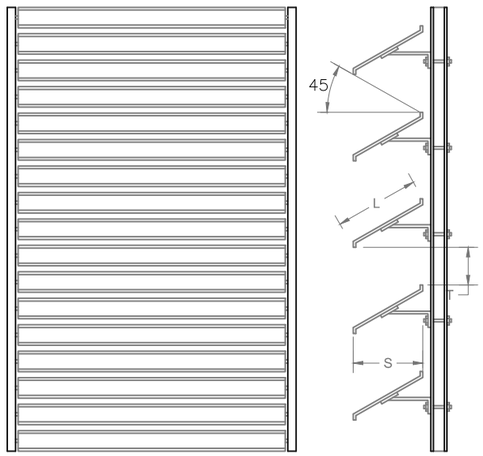


ISOMETRÍA ESTRUCTURA PARA PLANTAS COLGANTES



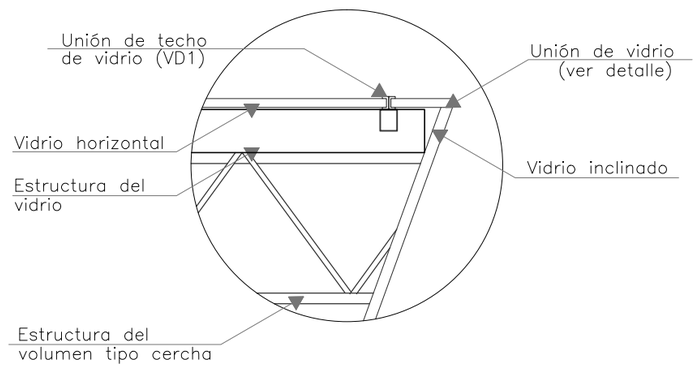
DETALLE UNION VIDRIOS PARED- TECHO

Notas:
- Estructura araña para sujeción y anclaje de cristales en pared
- Ver detalle: Estructura de vidrio para sujeción y anclaje de cristales en techo

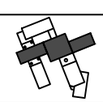


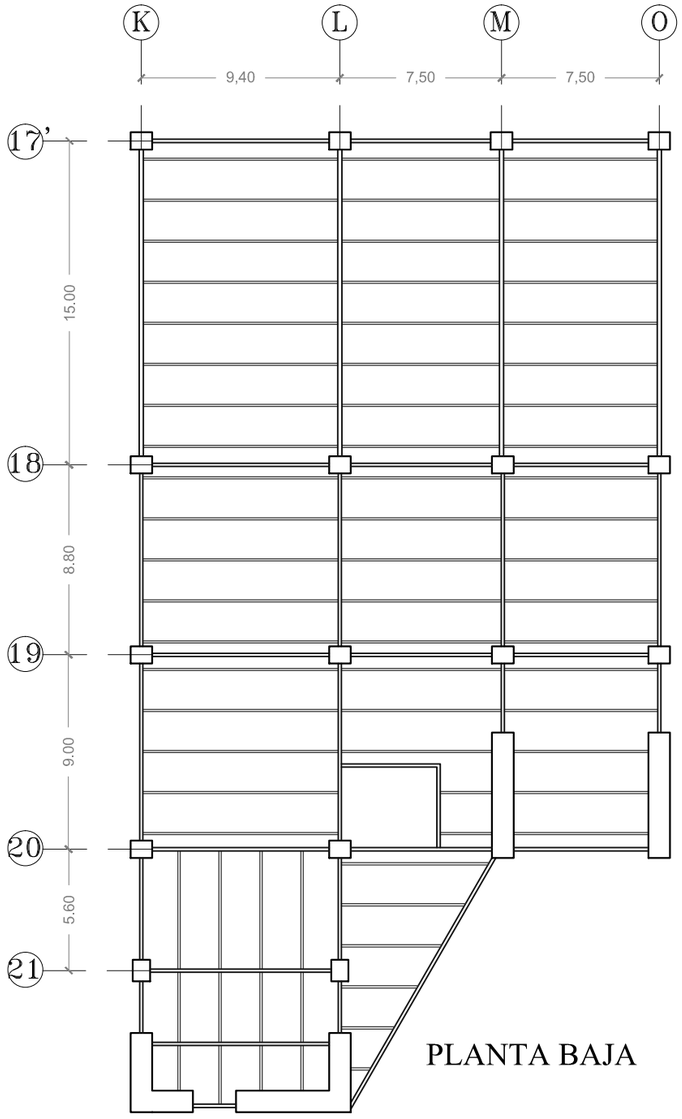
Fijo

QUIEBRASOLES DE ALUMINIO HORIZONTALES

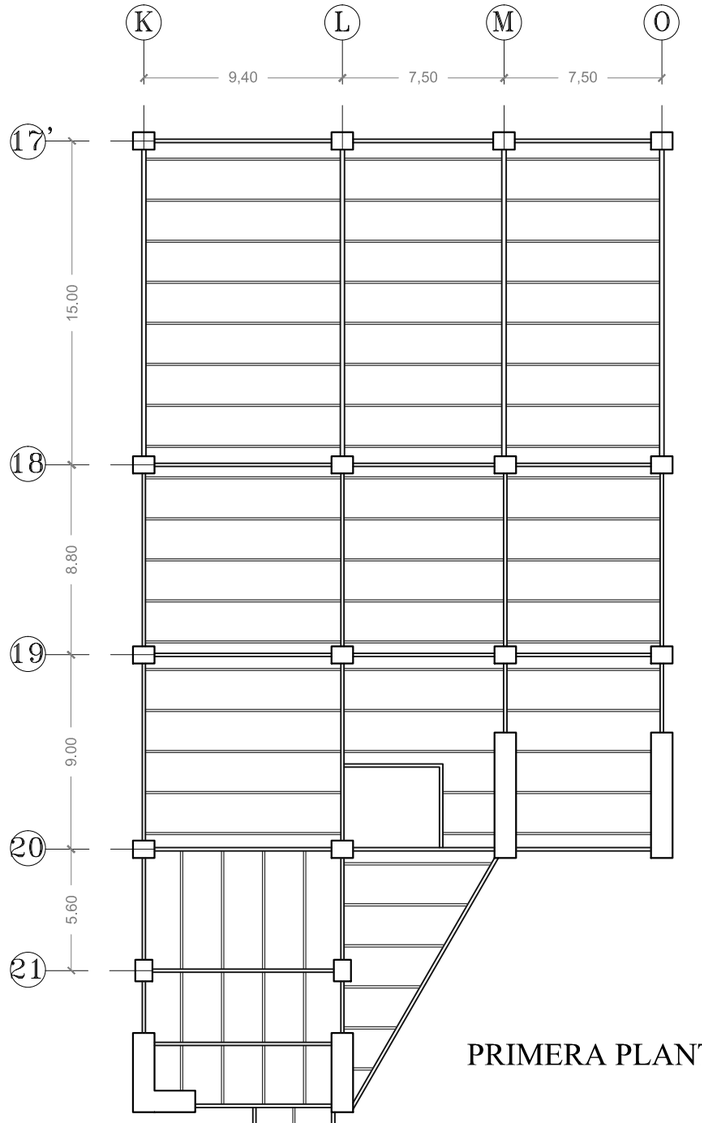


DETALLE UNION VIDRIOS

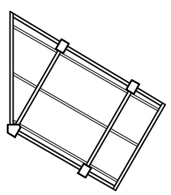
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: 	LAMINA: 7/19
	CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURALES JARDÍN BOTÁNICO	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				FECHA: 30/09/2014
							ESCALA: 1: 500



PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA ALTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE:
PLANTA ESTRUCTURAL RESTAURANTES

BLOQUE
I

NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

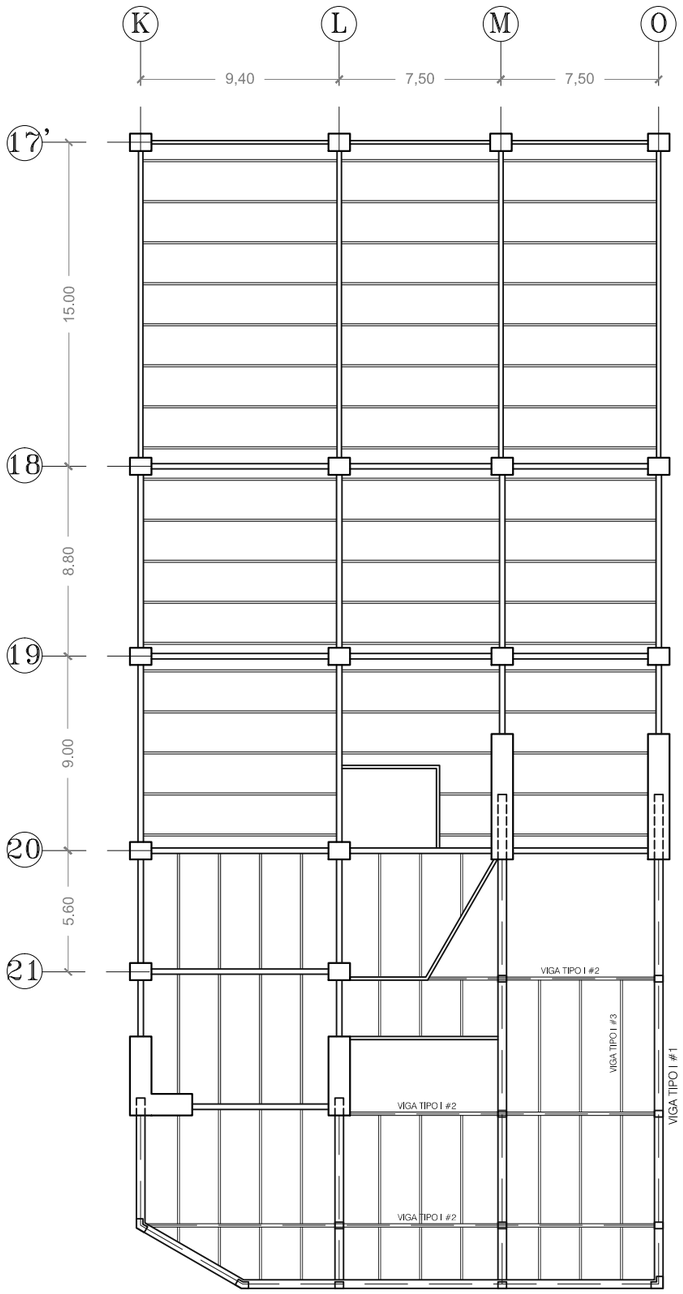
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

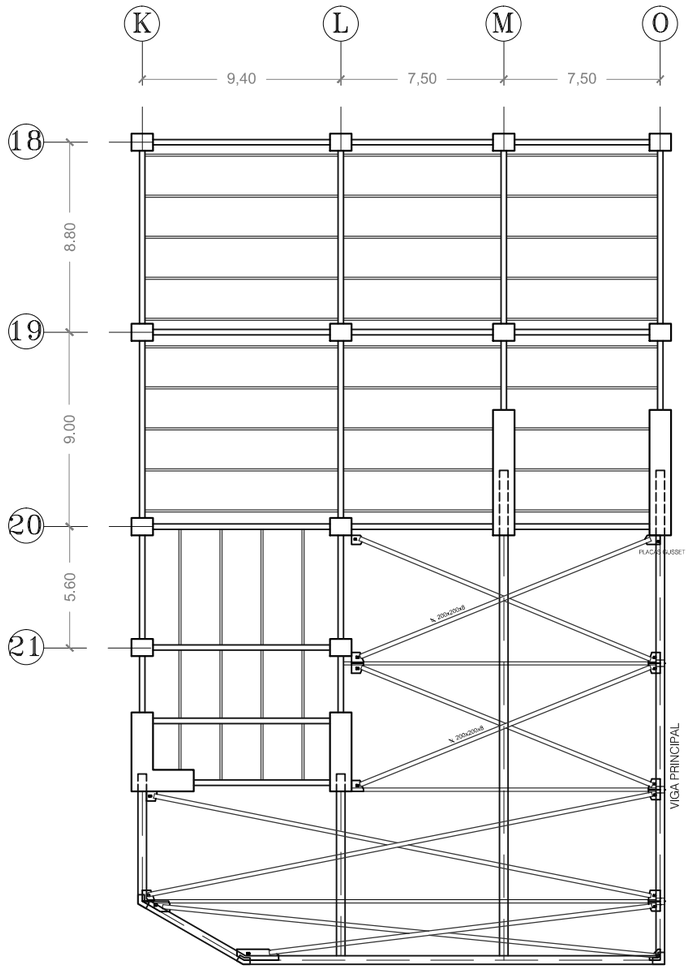
LAMINA: 8/19

FECHA: 30/09/2014

ESCALA: 1: 250

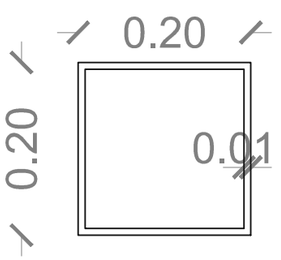


SEGUNDA PLANTA ALTA

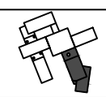


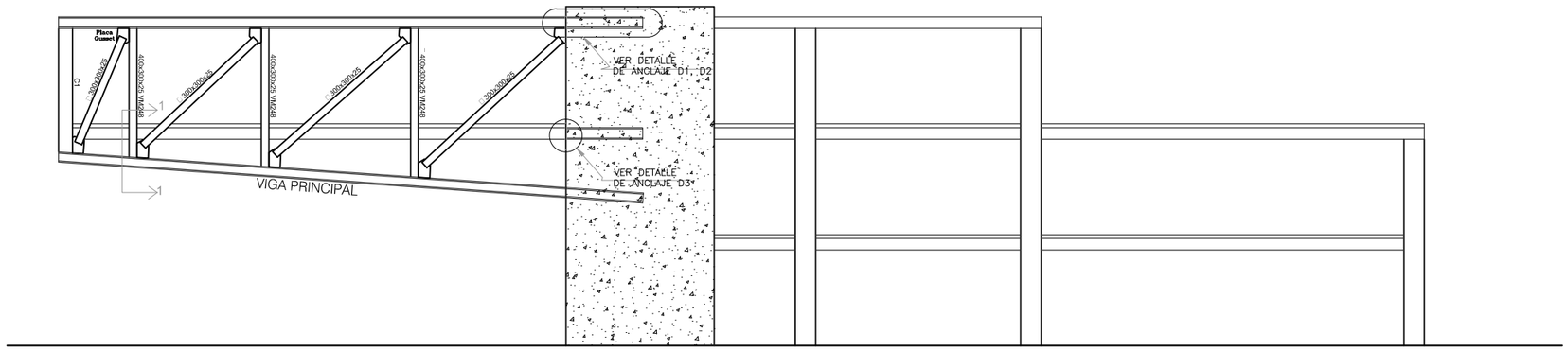
CUBIERTA

DIAGONAL

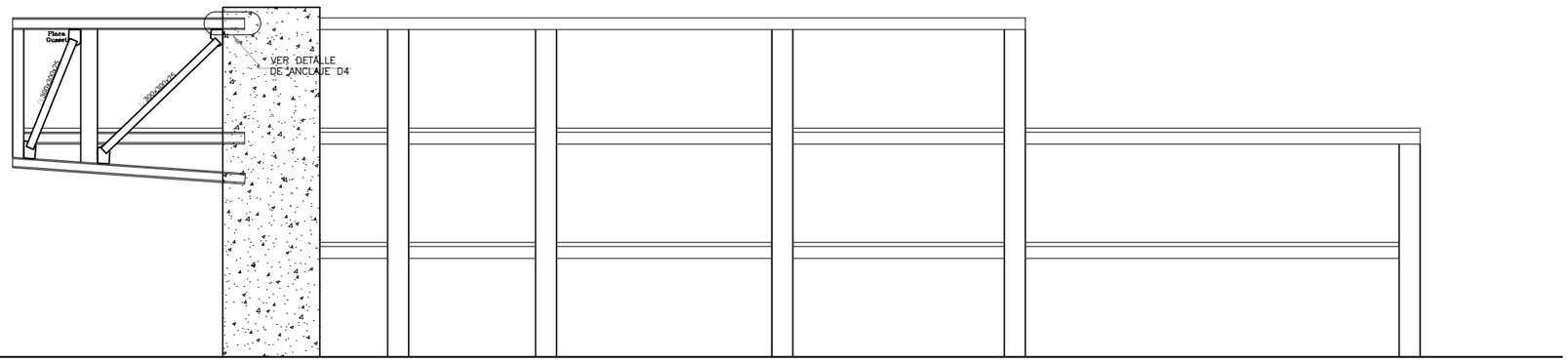


200x200x8mm
a=8mm

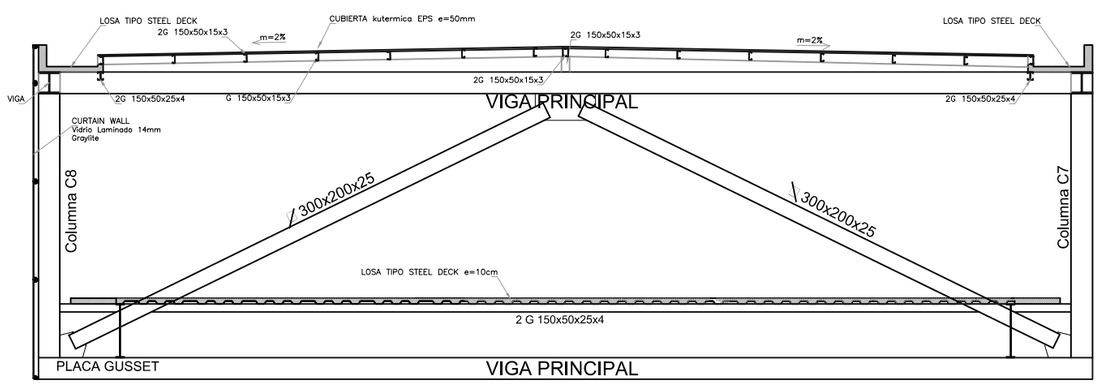
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: 	LAMINA: 9/12 FECHA: 30/09/2014 ESCALA: 1: 250
	CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL RESTAURANTES	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				

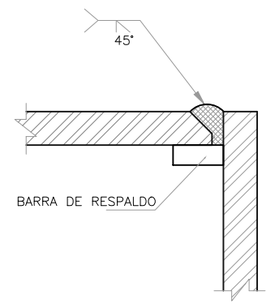


PORTICO M- O



PORTICO K- L





SOLDADURA EN UNIONES DE ESQUINA EN FLEJES DE COLUMNAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

CONTIENE: CORTE ESTRUCTURAL RESTAURANTES

BLOQUE: I

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

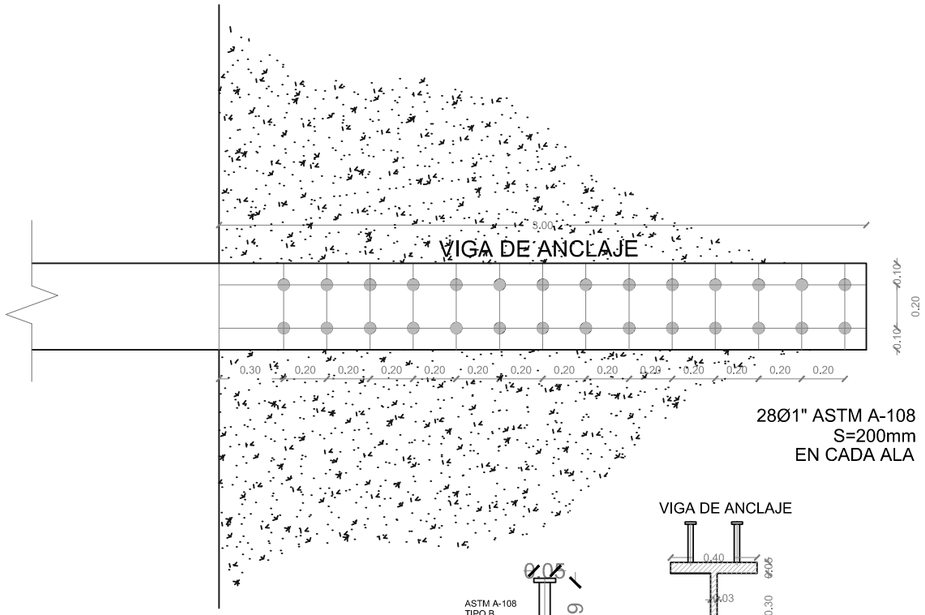
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

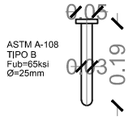
LAMINA: 10/ 19

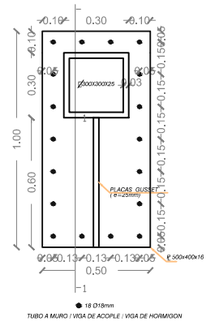
FECHA: 30/ 09/ 2014

ESCALA: 1: 250

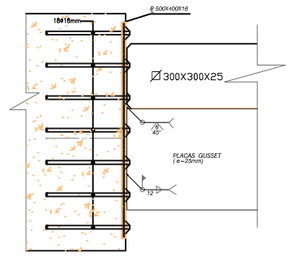


DETALLE 1

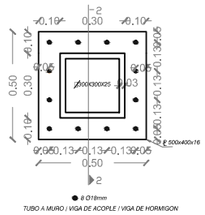




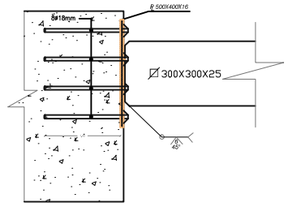
DETALLE 2
ESCALA 1:20



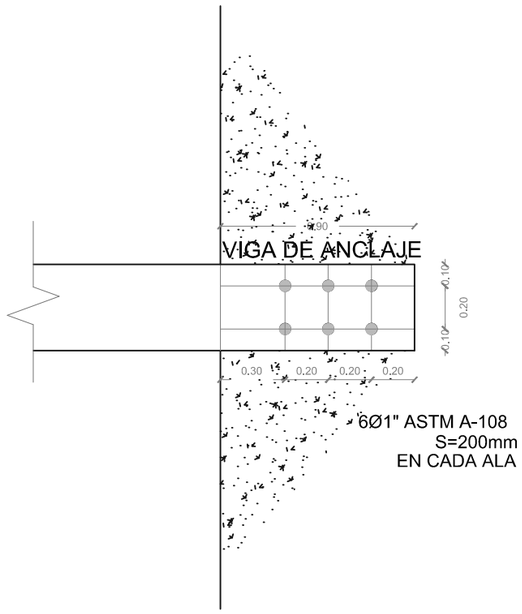
CORTE 1-1
ESCALA 1:20



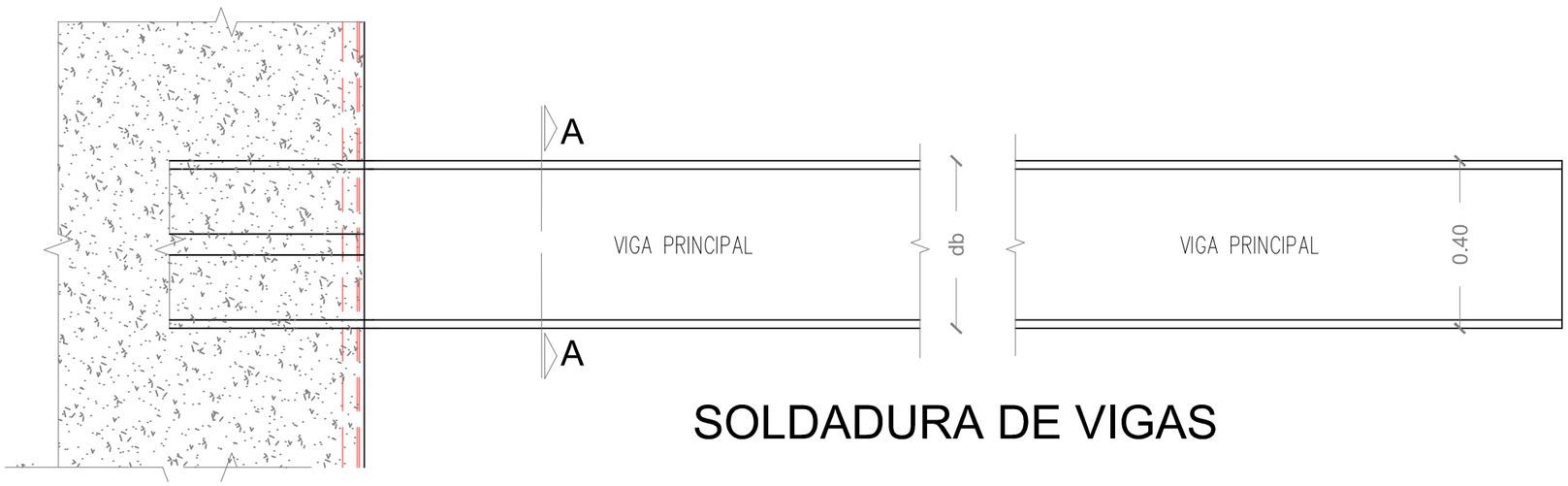
DETALLE 3



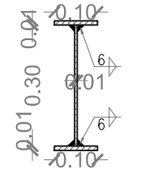
CORTE 2-2



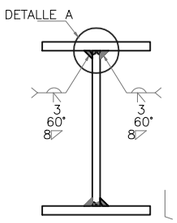
DETALLE 4

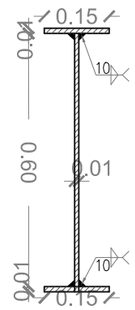


SOLDADURA DE VIGAS

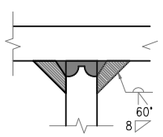


VIGA TIPO I #3



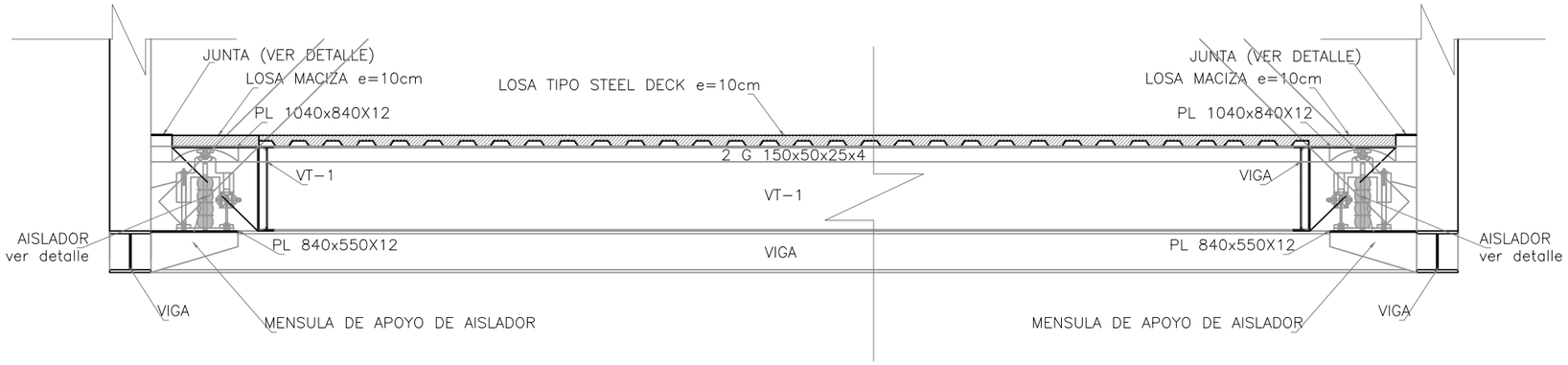


VIGA TIPO I #1, 2

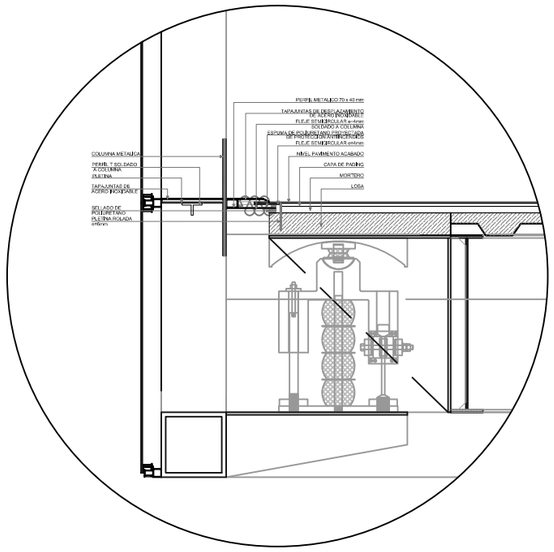


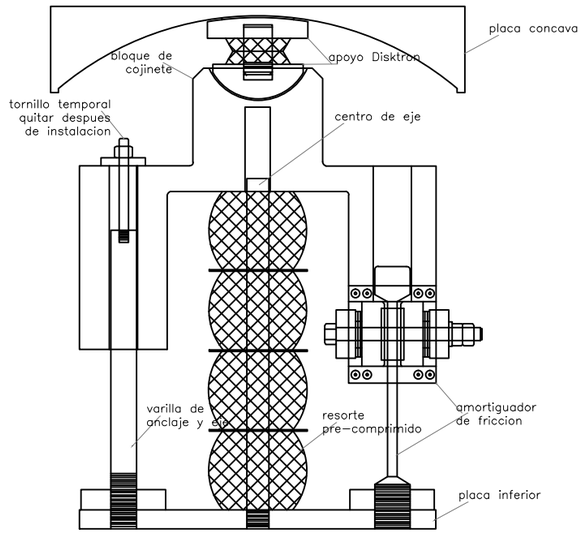
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:
	CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURALES RESTAURANTES	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN			

LAMINA: II/ 19
FECHA: 30/ 09/ 2014
ESCALA: 1: 250

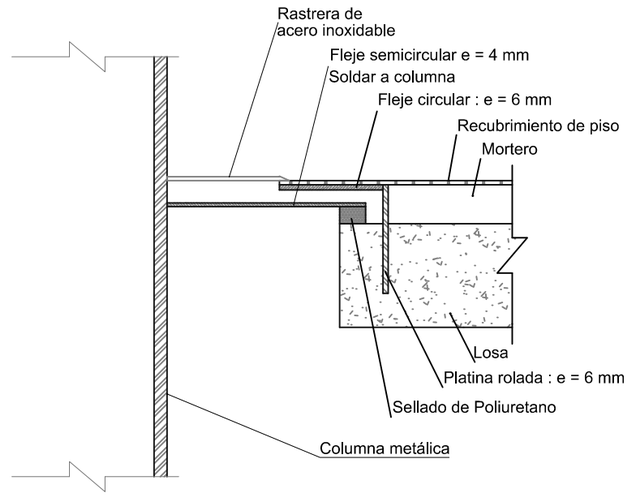


CORTE 1-1'





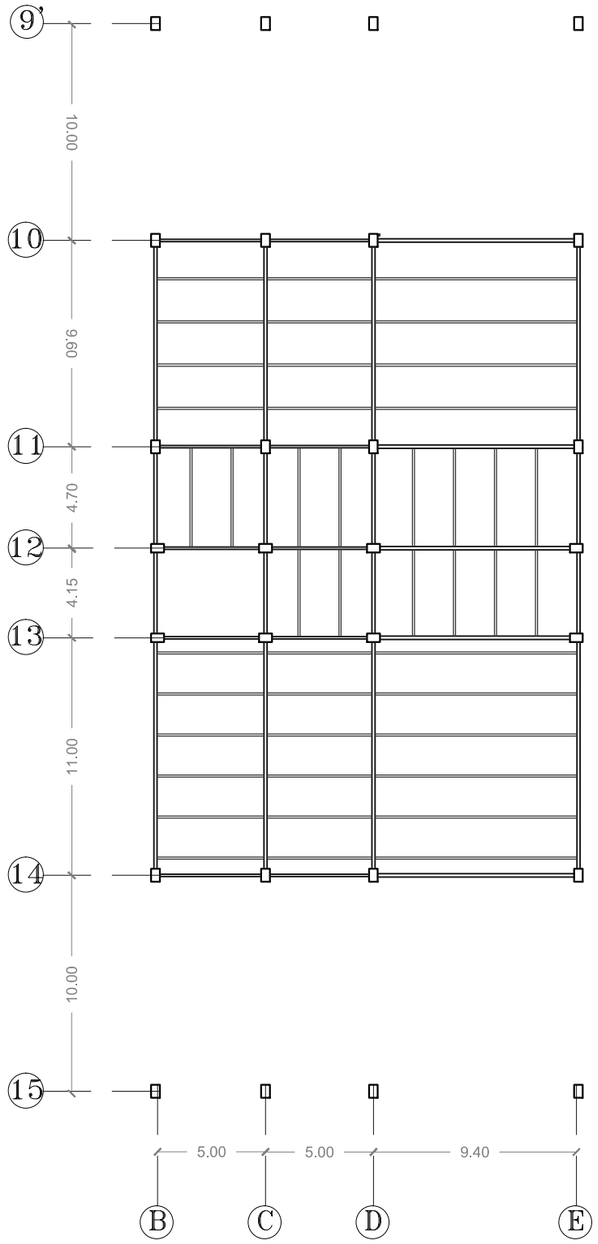
DETALLE AISLADOR



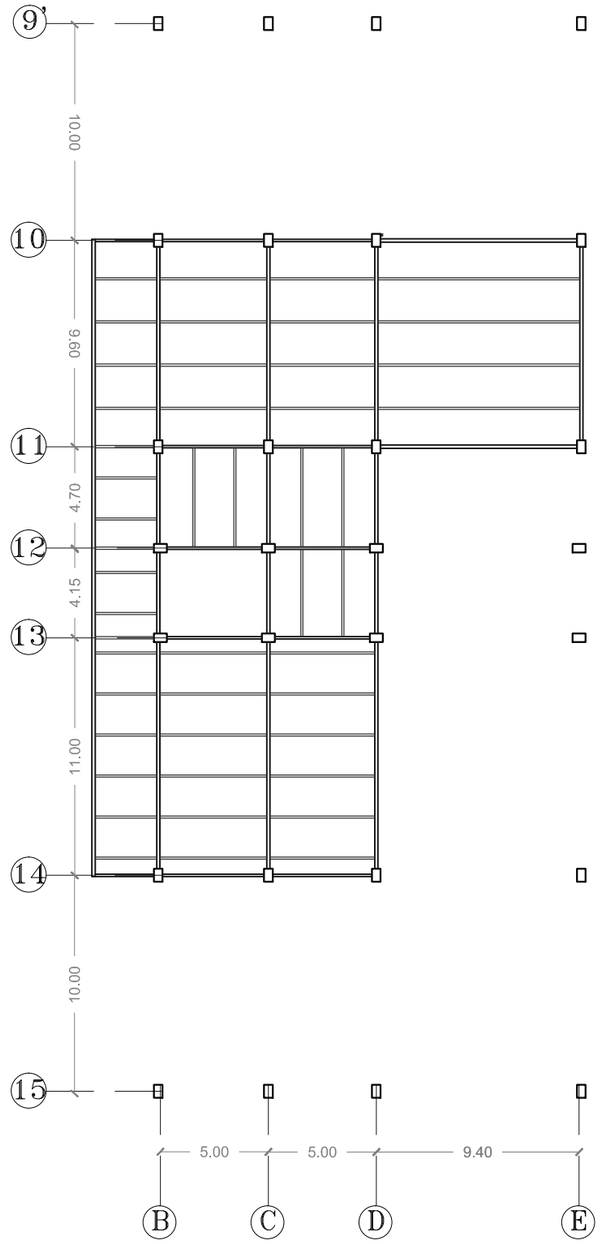
DETALLE DE JUNTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

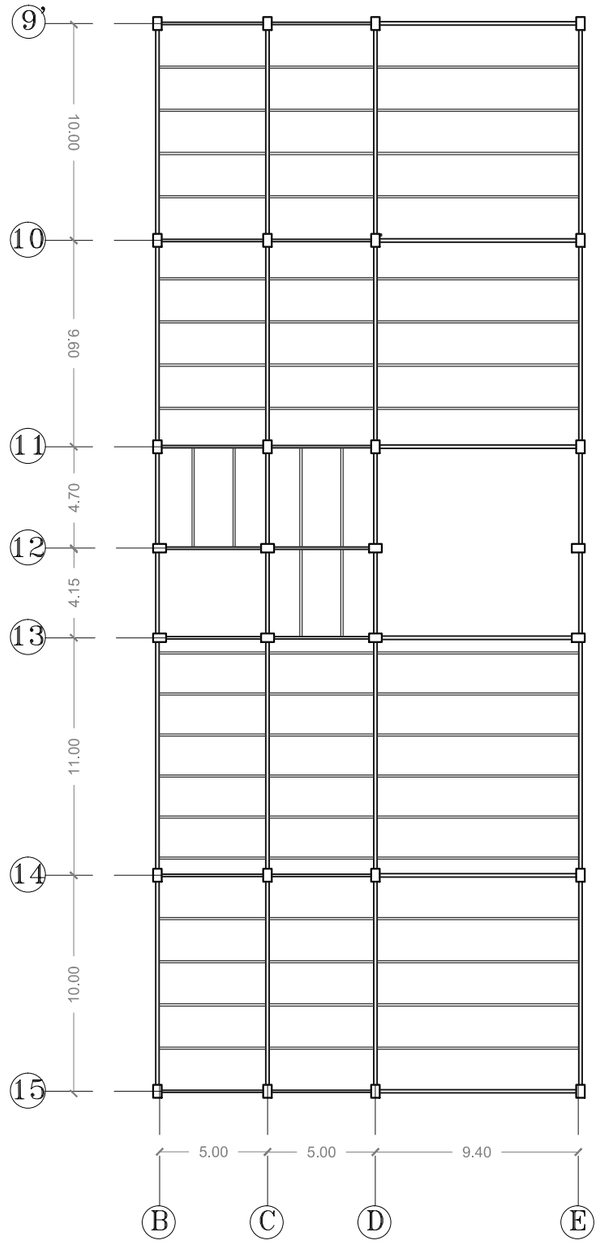
TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 12/19
CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURALES RESTAURANTES	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				FECHA: 30/09/2014
						ESCALA: 1: 250



PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA ALTA



SEGUNDA PLANTA ALTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE:
PLANTA ESTRUCTURAL BIBLIOTECA

BLOQUE
I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

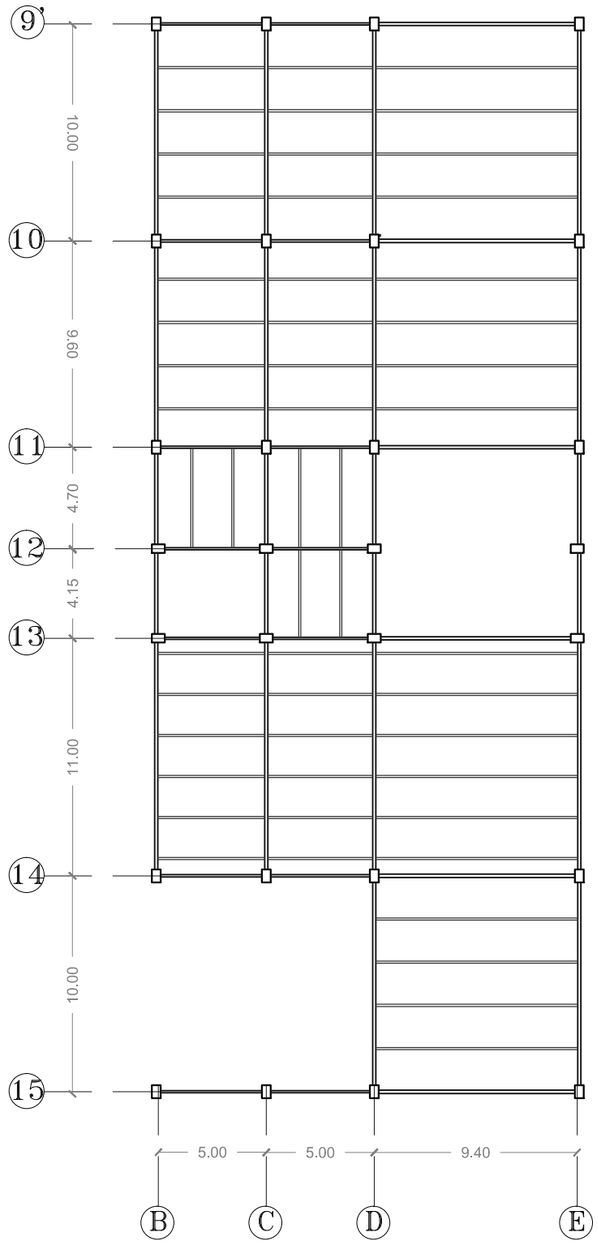
NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

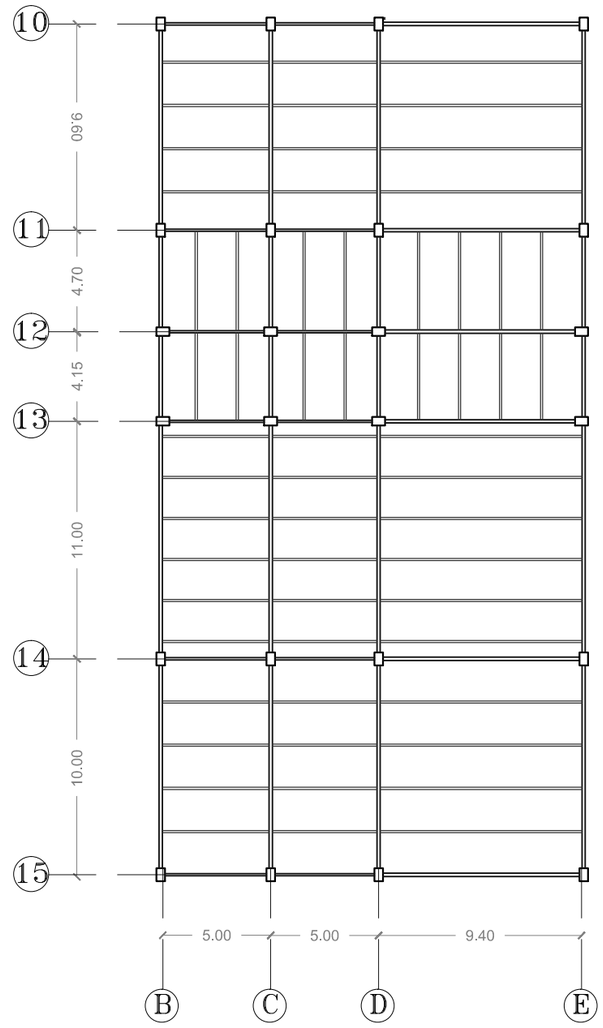
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

LAMINA: 15/19
FECHA: 30/09/2014
ESCALA: 1: 250



TERCERA PLANTA ALTA



CUBIERTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL BIBLIOTECA

BLOQUE: I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

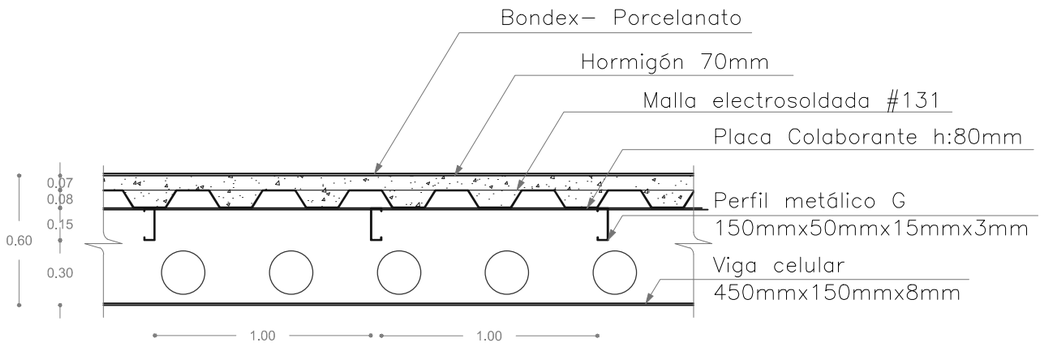
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

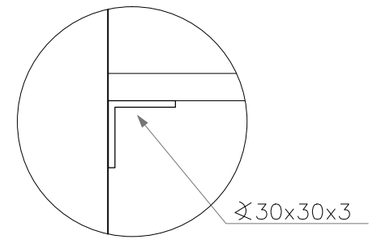
LAMINA: 14/ 19

FECHA: 30/ 09/ 2014

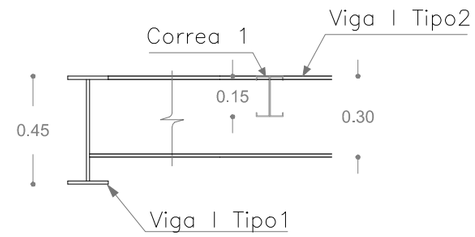
ESCALA: 1: 250



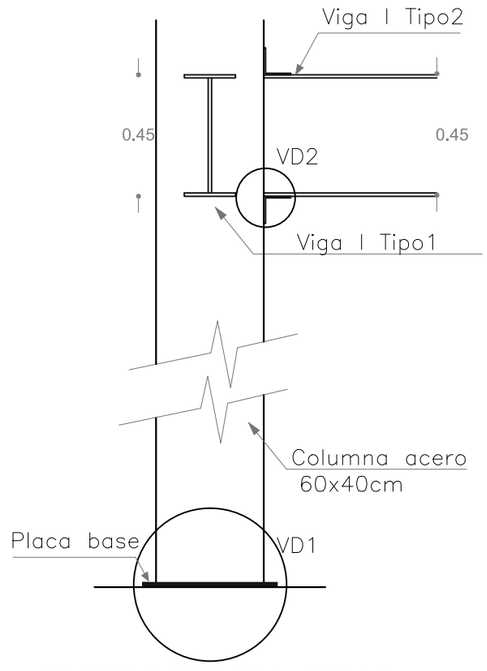
DETALLE ENTREPISO
ESC 1: 25



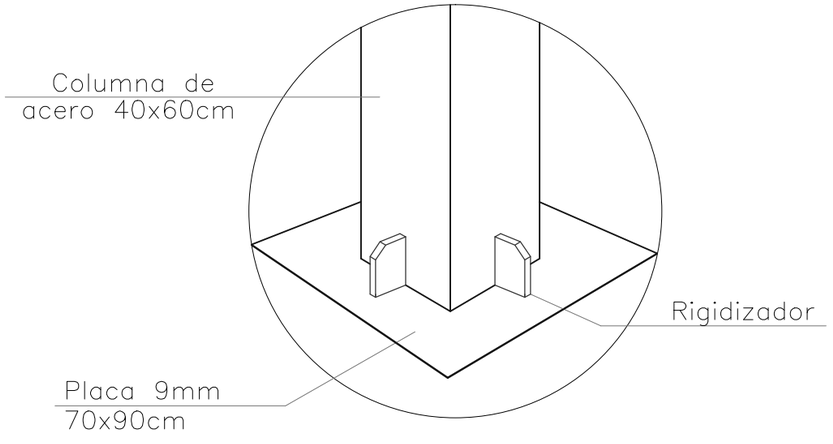
DETALLE 2
Sujeción columna– viga



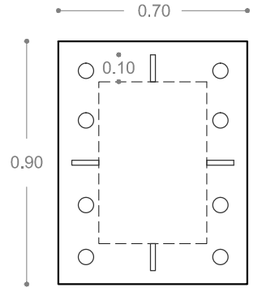
UNIÓN VIGA– CORREA
ESC: 1: 20



UNION COLUMNA - VIGAS
ESC 1:20

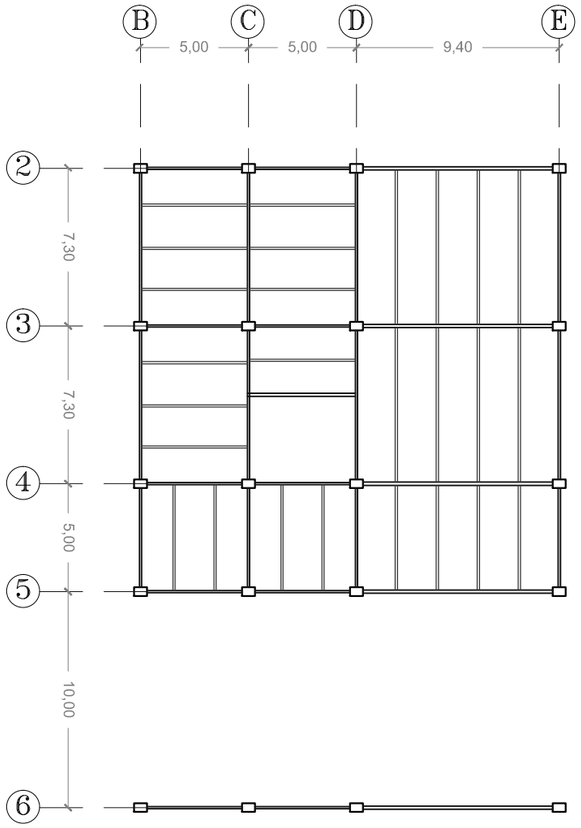


DETALLE 1

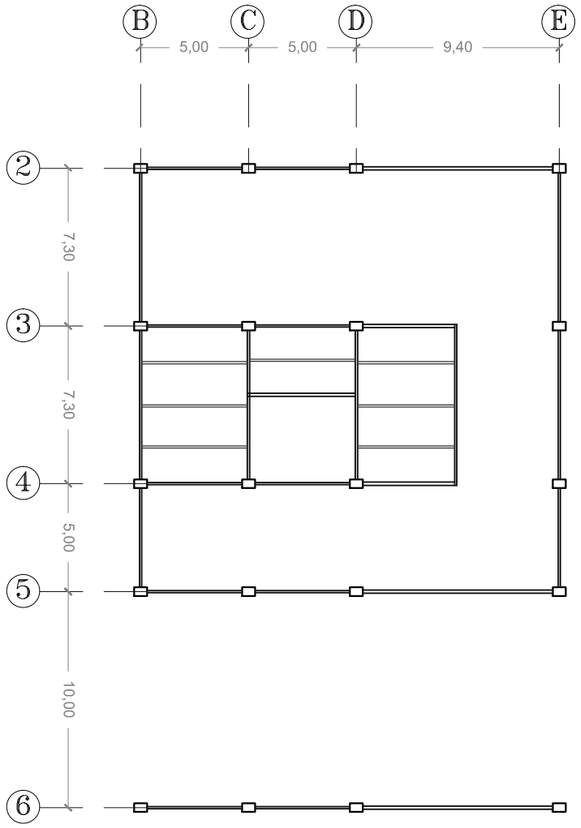


PLACA DE ACERO

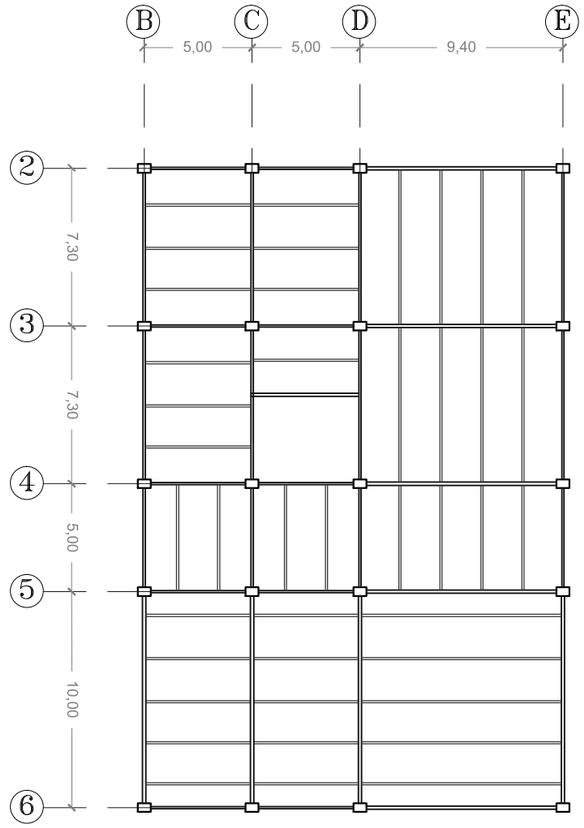
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 15 / 19
	CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURALES BIBLIOTECA	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				FECHA: 30 / 09 / 2014
							ESCALA: INDICADA



PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA ALTA



SEGUNDA PLANTA ALTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE:
PLANTA ESTRUCTURAL GALERÍA

BLOQUE
I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

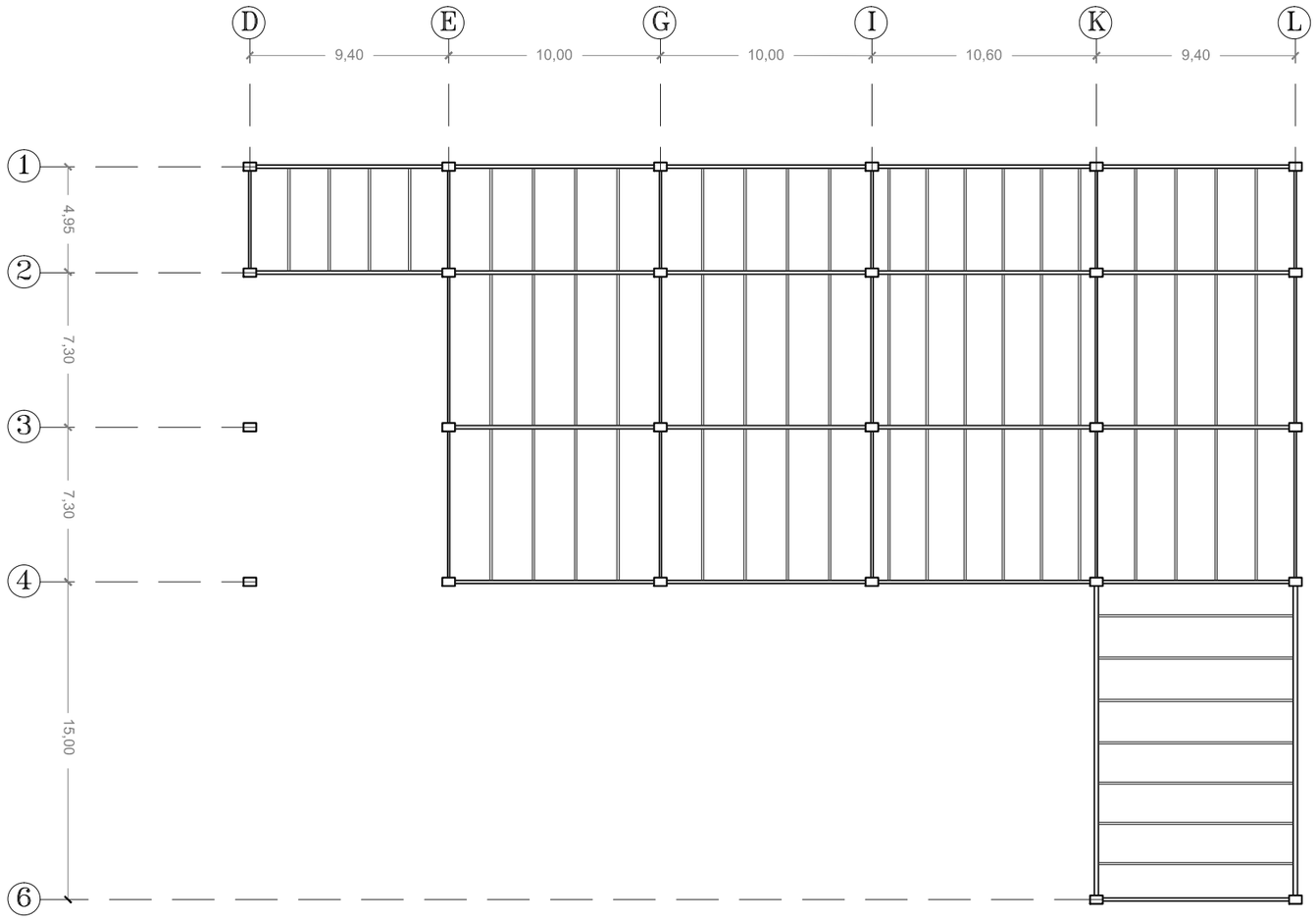
NOMBRE
PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

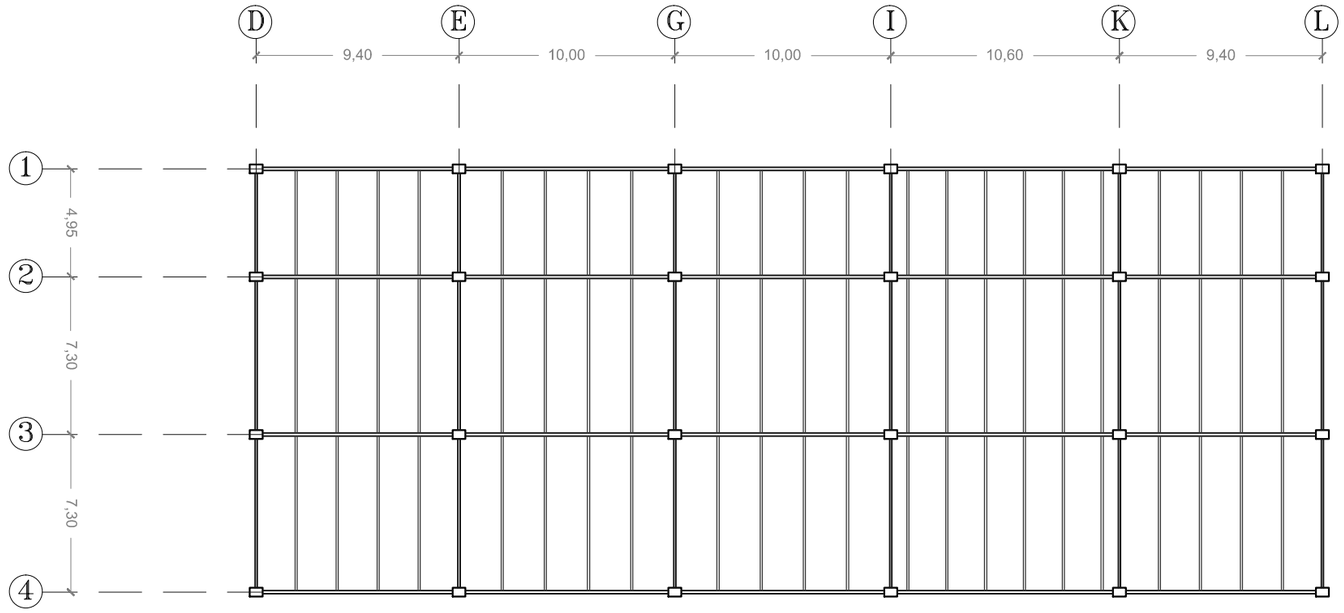
UBICACION:

LAMINA: 16/19
FECHA: 30/09/2014
ESCALA: 1: 250

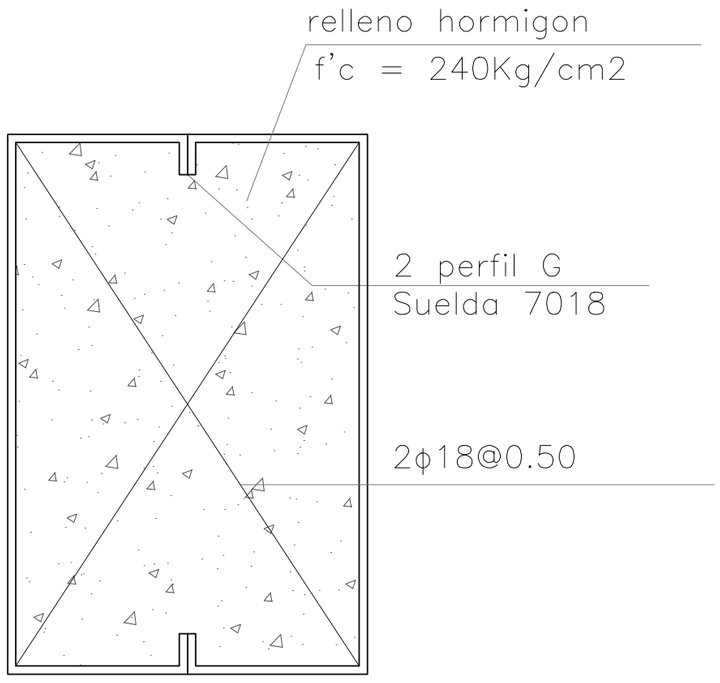


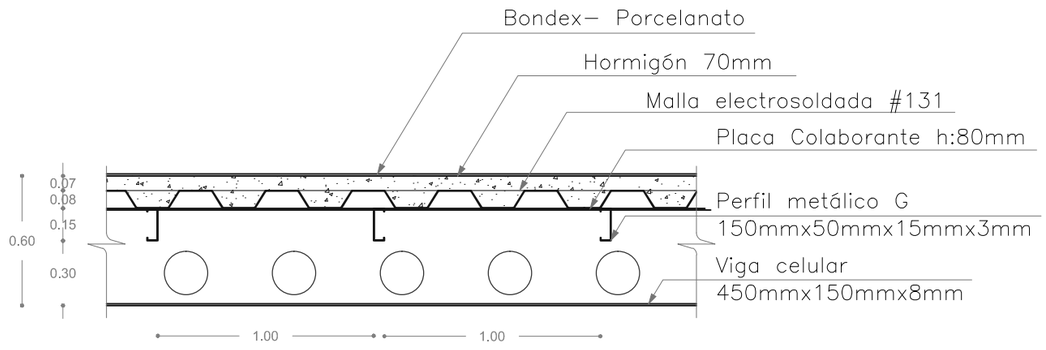
TERCERA PLANTA ALTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 17/ 19
	CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL GALERÍA	BLOQUE I	NOMBRE PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN				FECHA: 30/ 09/ 2014
							ESCALA: 1: 250



CUBIERTA





DETALLE ENTREPISO
ESC 1: 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL GALERÍA

BLOQUE: I

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO HINOJOSA

NOMBRE: PABLO MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

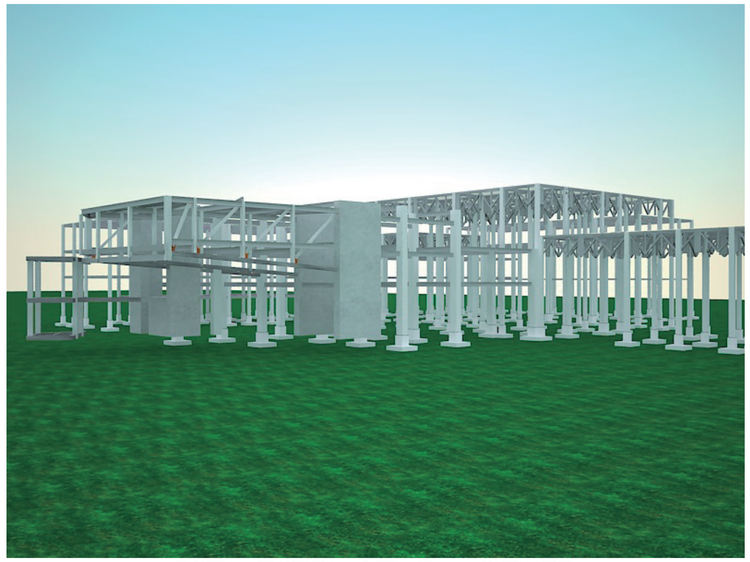
UBICACION:

LAMINA: 18/19

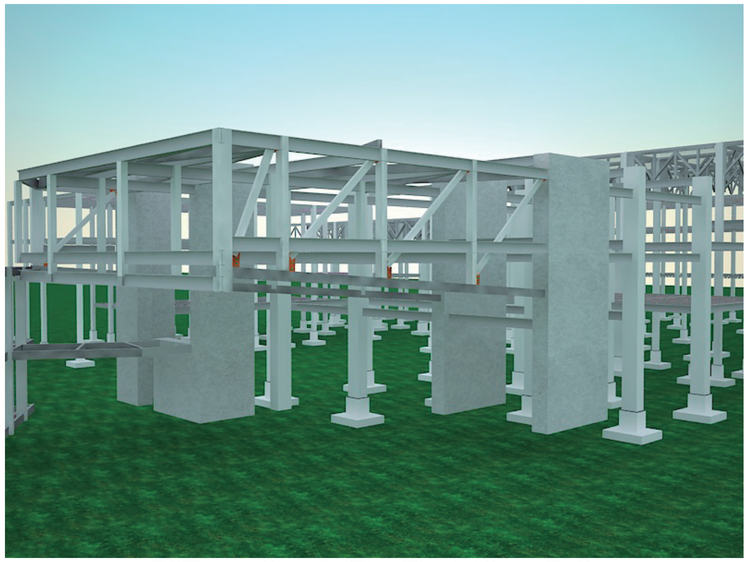
FECHA: 30/09/2014

ESCALA: 1: 250

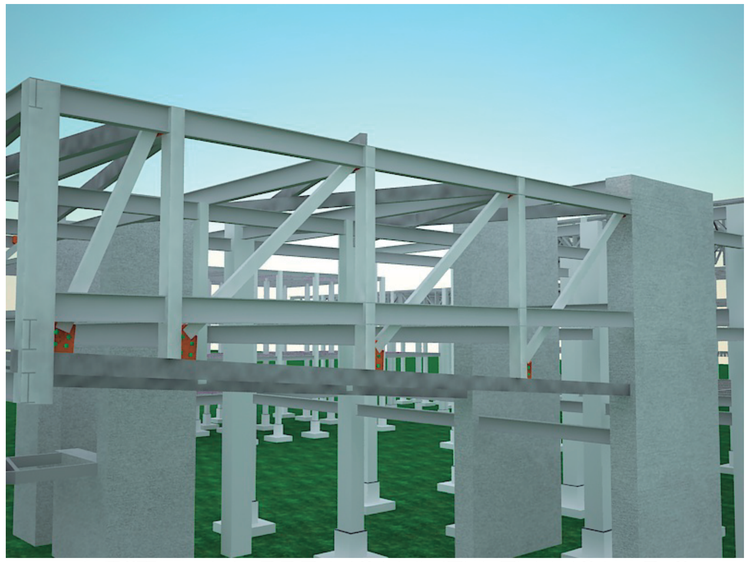
ISOMETRÍAS DEL PROYECTO



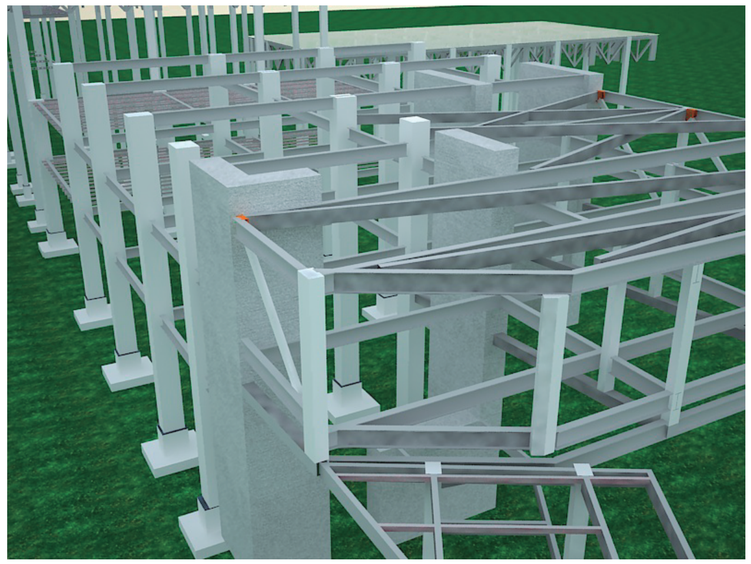
VISTA ESTRUCTURA GENERAL



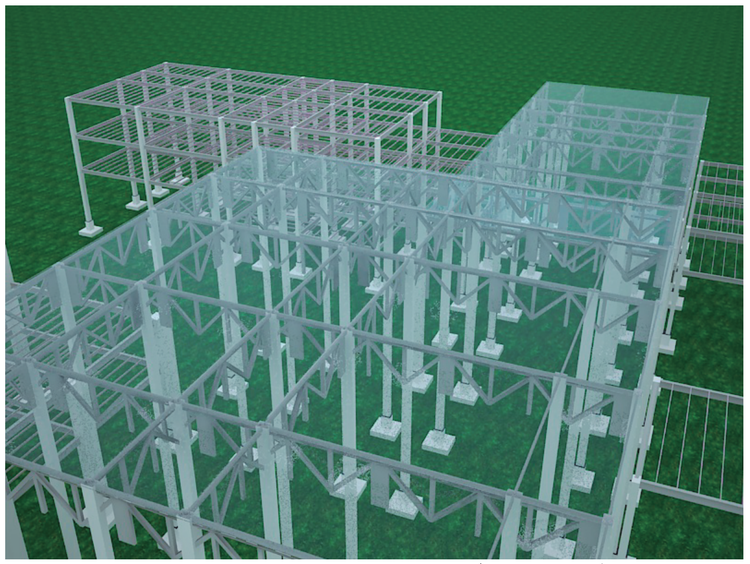
VISTA VOLUMEN EN VOLADO



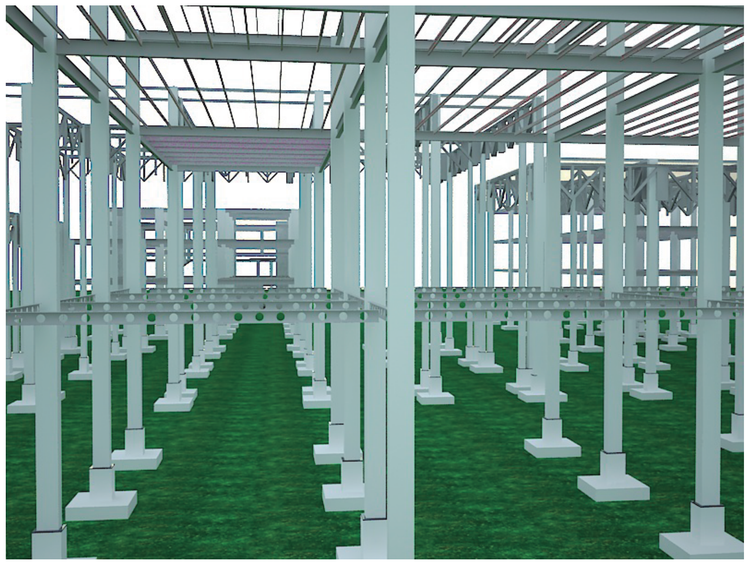
VISTA AMARRE VOLUMEN EN VOLADO



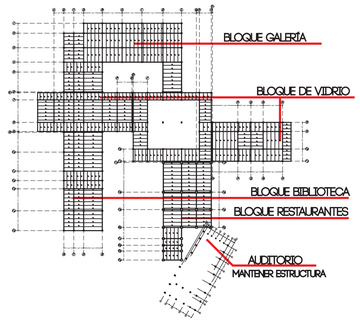
VISTA ELEVADA VOLUMEN EN VOLADO



VISTA ESTRUCTURA JARDÍN BOTÁNICO



VISTA VIGAS CELULARES



VENTAJAS VIGAS CELULARES

- VIGAS LAMINADAS DE ACERO
- VENTAJAS EN CUANTO A COSTO, ESTÉTICA Y EFICIENCIA
- AUMENTO DE RIGIDEZ Y RESISTENCIA SIN AUMENTAR EL PESO DE LA VIGA 10KG/ M A 6.5KG/ M
- PUEDE ALCANZAR LUCES HASTA DE 20M A 25M
- SE EMPEZÓ A USAR POR RAZONES ECONÓMICAS
- AUMENTO DE LA INERCIA EN UN 300%

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA

CONTIENE: ISOMETRIAS ESTRUCTURALES

BLOQUE: 1

NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

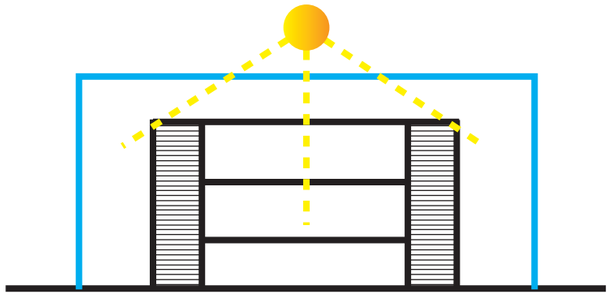
E

LAMINA:19/19

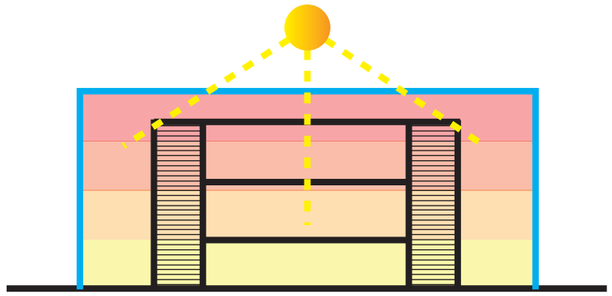
FECHA:30/09/2014

ESCALA: S/ E

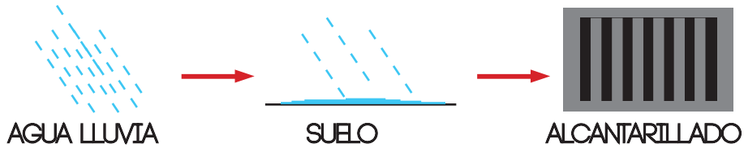
CIRCUNSTANCIAS



BLOQUE DE VIDRIO PERMITE EL PASO DE LUZ SOLAR DENTRO DEL ESPACIO, LO CUAL HACE QUE ESTE SE NO PUEDA SER UTILIZADO

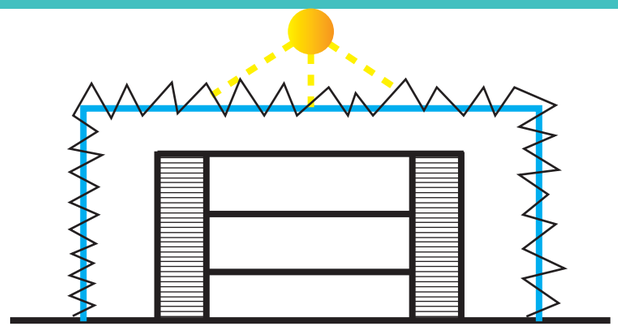


BLOQUE DE VIDRIO CERRADO, HACE QUE ESTE SEA MUY CALIENTE Y NO PERMITE LA CIRCULACIÓN DE AIRE FRESCO

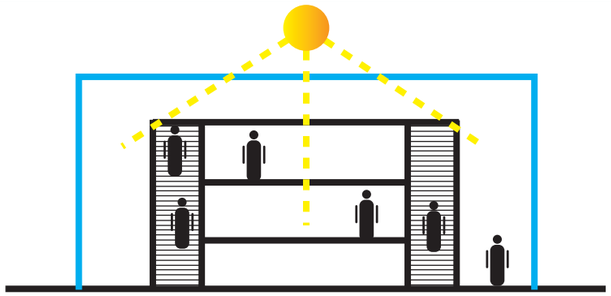


AGUAS LLUVIA INUTILIZADAS

INTENCIONES



GENERAR UNA BARRERA NATURAL QUE IMPIDA EL PASO DE LUZ DENTRO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

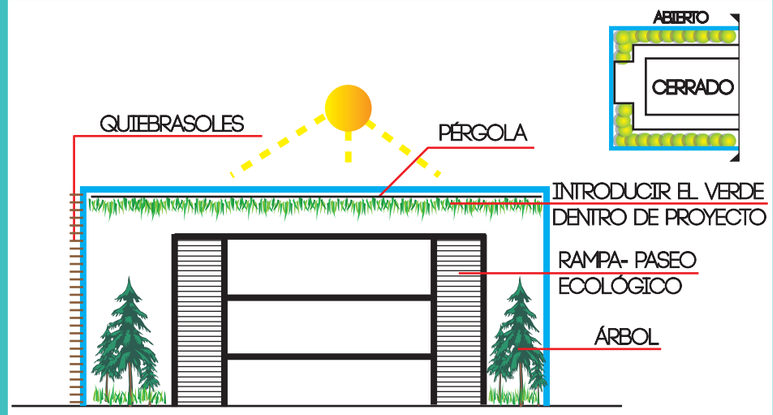


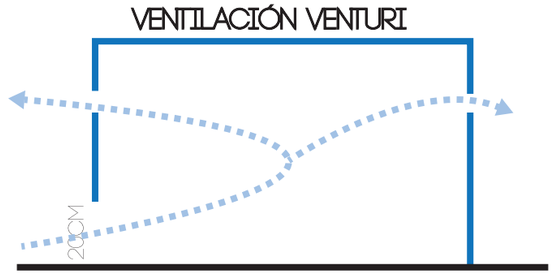
GENERAR UN ESPACIO HABITALBLE Y FRESCO PARA GENERAR ACTIVIDADES DENTRO DE ESTE ESPACIO



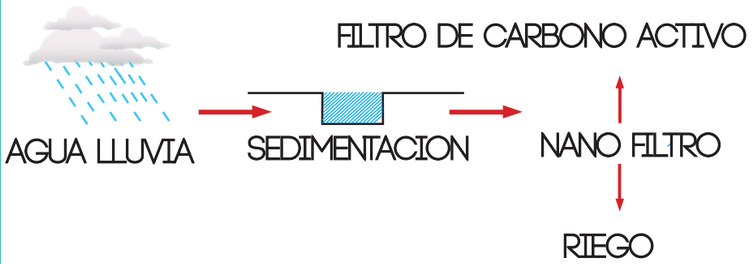
RECICLAR AGUAS LLUVIAS Y DARLES UN USO DETERMINANTE PARA EL MANTENIMIENTO Y CONFORT DEL PROYECTO

ESTRATEGIAS





EL AIRE FRESCO INGRESA POR LA PARTE BAJA Y EL AIRE CALIENTE SALE EN LA PARTE SUPERIOR DEL BLOQUE



REUSAR AGUAS LLUVIAS EN INODOROS, URINARIOS Y QUE FUNCIONE COMO SISTEMA DE RIEGO EN LOS JARDINES EXTERNOS DEL PROYECTO Y EN EL JARDÍN BOTÁNICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL		DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	S
CONTIENE: MEMORIA DE SUSTENTABILIAD	BLOQUE: 1	NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN				

LAMINA:1/5

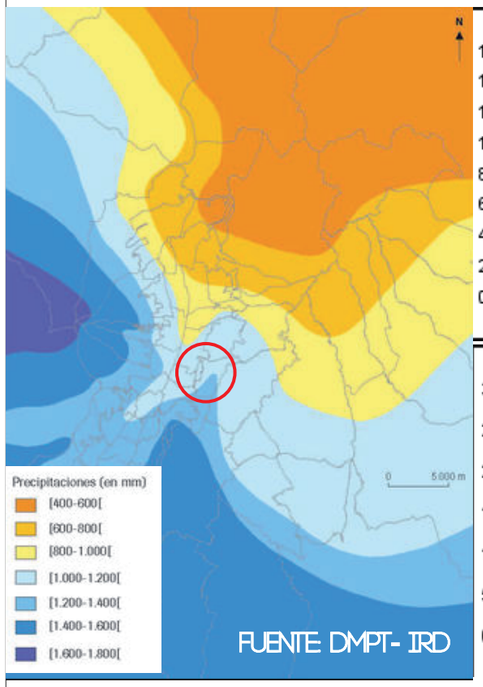
FECHA:30/09/2014

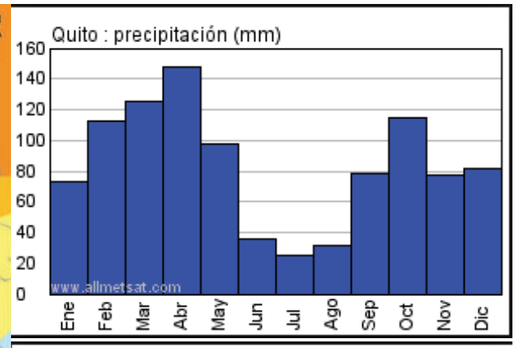
ESCALA: INDICADA

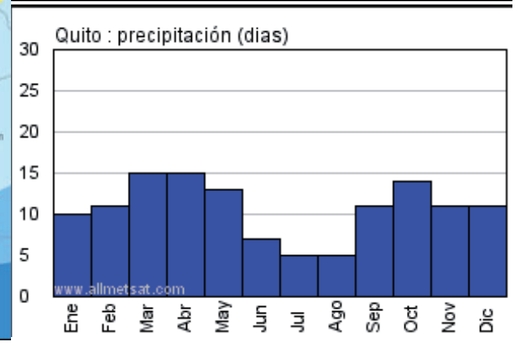
DATOS GENERALES

DATOS

PRECIPITACIONES EN EL ÁREA METROPOLITANA DE QUITO







RIEGO EN VEGETACIÓN EXTERIOR DEL PROYECTO				
NOMBRE	**ÁREA m2**	**LITROS X DIA**	**CANTIDAD**	**TOTAL LT**
Acacia	21	10	41	8610
Arupo	23	10	9	2070
Jacarandá	100	10	7	7000
Acacia Negra	60	10	4	2400
Caucho	85	10	6	5100
Magnolia	72	10	5	3600
Cucarda	4	7	84	2352
Césped	3020	5	-	15100
			TOTAL	46232



ARBOL
10LTXM2 AL DÍA



ARBUSTO
7LTXM2 AL DÍA



CESPED
5LTXM2 AL DÍA

CONCLUSIÓN



CAPTACIÓN DE AGUA PARA USO Y ALMACENAJE



USO DE AGUA ALMACENADA

GRAN CANTIDAD DE AGUAS LLUVIAS EN LOS PRIMEROS MESES DEL AÑO, QUE CONTRASTA CON LOS MESES DE VERANO, ÉPOCA EN DONDE LA PRECIPITACIÓN ES CASI NULA

CAPTACIÓN DE AGUAS LLUVIAS EN EL PROYECTO			
SUP. DURA	**ÁREA m2**	**PRECIPITACIÓN mm/año**	**TOTAL lt en un año**
Techos	6077,74	1231,4	7 484 129,036
Pisos	6626,86	1231,4	8 160 315,404
		TOTAL	15 644 444,44

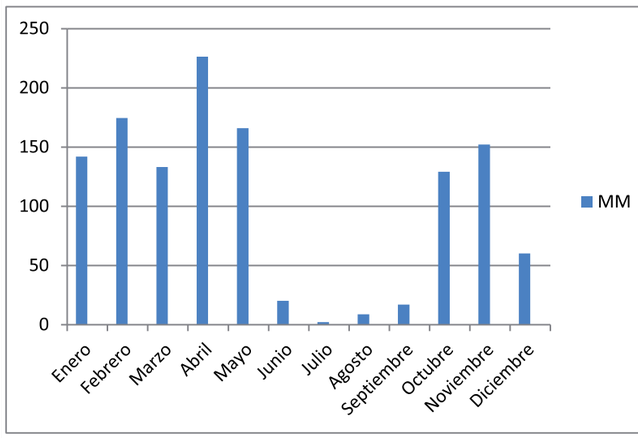


GRÁFICO 1: PRECIPITACIÓN DE LA PARROQUIA

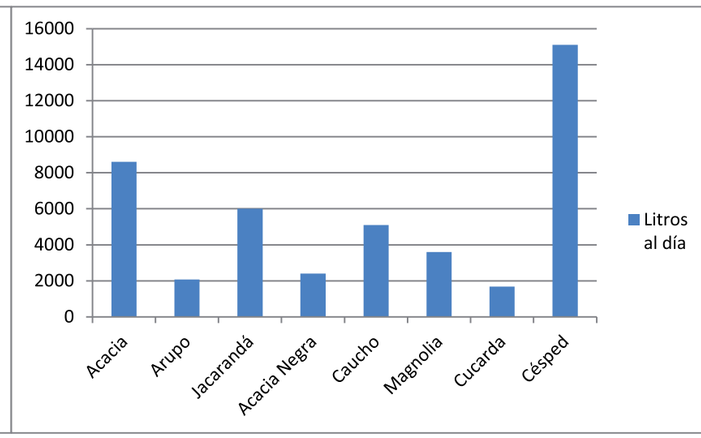


GRÁFICO 2: GASTO DE AGUA DIARIO POR ÁRBOLES

DATOS DE LA PARROQUIA DE IÑAQUITO EN EL AÑO 2012

MES	TEM. MEDIA	TEM. MAX	TEM. MIN	VISIBILIDAD	PRECIPITACION	DIAS QUE LLUEVE
ENERO	14,6	20,6	10,4	12,1	141,98	16
FEBRERO	14,9	20,2	10,4	11,3	174,50	9
MARZO	16,1	23	10,8	13,7	133,09	10
ABRIL	15	21,4	10,5	11,2	226,33	18
MAYO	16,1	22,7	10,6	42,4	165,88	19
JUNIO	16,9	23,4	10,8	19,8	20,32	7
JULIO	17,5	24	11,5	20,5	2,29	1
AGOSTO	17,3	24,5	10,8	21	8,63	2
SEPTIEMBRE	17,7	25,2	11,3	21,21	17,02	3
OCTUBRE	16,1	24	10,6	16,5	129,02	12
NOVIEMBRE	15,7	22,3	10,5	15,2	152,15	14
DICIEMBRE	16,1	22,5	9,9	18	60,19	3

Fuente: www.tutiempo.com

CLIMA: BOSQUE SECO MONTAÑO BAJO

1231,4MM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA

CONTIENE: DATOS PLUVIALES DE LA PARROQUIA

BLOQUE: 1

NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

S

LAMINA:2/5

FECHA:30/09/2014

ESCALA: INDICADA

METODOLOGÍA

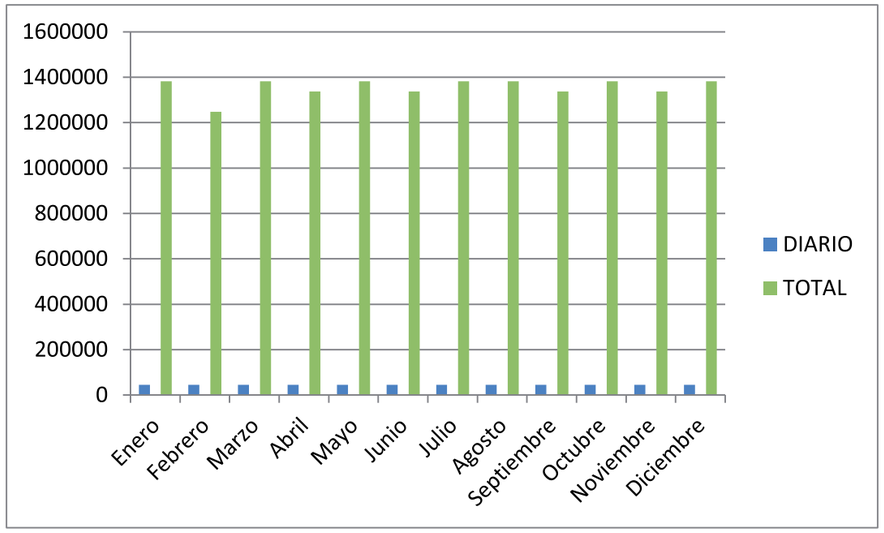


GRÁFICO 3: GASTO DE AGUA MENSUAL POR RIEGO

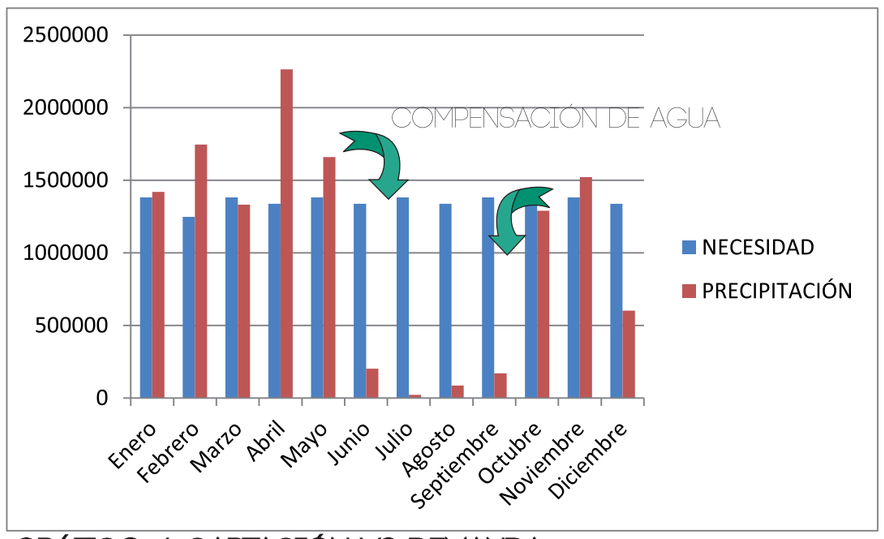


GRÁFICO 4: CAPTACIÓN VS DEMANDA

CONCLUSIÓN

NECESIDAD DE AGUA ES MAYOR QUE LA CAPTACIÓN DE ÉSTA, POR LO QUE ES NECESARIO BUSCAR OTRO MEDIO DE RECOGER AGUA PARA RIEGO

ESTRATEGIA



AÑADIR AGUAS GRISES COMO FUENTE PARA EL RIEGO

- RESTAURANTES
- LAVAMANOS
- DUCHAS DEL GIMNASIO

COCINA

DETERGENTE ECOLÓGICO

↓

TRAMPA DE GRASA

↓

FILTRO DE PIEDRA POMEZ Y CARBONO

↓

ALMACENAJE

↓

RIEGO

DATOS

NECESIDAD DE PRECIPITACIÓN POR MESES			
MES	**DIARIO**	**DIAS DEL MES**	**TOTAL**
Enero	46232	31	1433192
Febrero	46232	28	1294496
Marzo	46232	31	1433192
Abril	46232	30	1386960
Mayo	46232	31	1433192
Junio	46232	30	1386960
Julio	46232	31	1433192
Agosto	46232	31	1433192
Septiembre	46232	30	1386960
Octubre	46232	31	1433192
Noviembre	46232	30	1386960
Diciembre	46232	31	1433192
		TOTAL	16874680

NECESIDAD DE AGUA LLUVIA PARA RIEGO			
MES	**NECESIDAD lt**	**PRECIPITACIÓN lt**	**DIFERENCIA lt/mes**
Enero	1433192	1439800	6608
Febrero	1294496	1745000	450504
Marzo	1433192	1330900	-102292
Abril	1386960	2263300	876340
Mayo	1433192	1658800	225608
Junio	1386960	203200	-1183760
Julio	1433192	22900	-1410292
Agosto	1433192	86300	-1346892
Septiembre	1386960	170200	-1216760
Octubre	1433192	1290200	-142992
Noviembre	1386960	1521500	134540
Diciembre	1433192	601900	-831292

16 874 680 LT

AGUA LLUVIA SUFICIENTE

AGUA LLUVIA INSUFICIENTE

ANÁLISIS DE USUARIO					
ESPACIO	**AFLUENCIA MAX.**	**HORARIO ESPACIO**	**HORAS ABIERTAS**	**PERSONAS X HORA**	**PERSONAS AL DIA**
Restaurantes	194	09H00- 22H00	13	100	1300
Biblioteca	350	8H00- 20H00	12	150	1800
Galería	75	9H00- 20H00	11	35	385
Locales	45	9H00- 20H00	11	45	495
Talleres	90	9H00-21H00	12	90	280
Administración	6	9H00- 17H00	9	6	6
Filmoteca	36	8H00- 20H00	12	12	144
Gimnasio	65	6H00- 20H00	14	37	518
				TOTAL	4928

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA

CONTIENE: DATOS PLUVIALES DEL PROYECTO

BLOQUE: 1

NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

S

LAMINA:3/5

FECHA:30/09/2014

ESCALA: INDICADA

METODOLOGÍA

AGUAS LLUVIAS+ AGUAS GRISES= RIEGO DE ÁRBOLES Y JARDINES

BENEFICIOS DE USAR AGUAS GRISES

RESULTA DEL USO DE LAVADO DE UTENSILLOS, ASÍ COMO DEL BAÑO DE LAS PERSONAS. SE UTILIZARÁ PARA EL RIEGO Y EN INODOROS



SE INVESTIGÓ EL USO DE LAVAMANOS, LAVAPLATOS Y DUCHAS, LOS CUALES ARROJAN LOS SIGUIENTES RESULTADOS:

DISMINUIR DEMANDA DE AGUA POTABLE

- USAR AGUAS GRISES PARA RIEGO E INODOROS
- USAR ESPECIES NATIVAS QUE SOBREVIVEN AL AMBIENTE

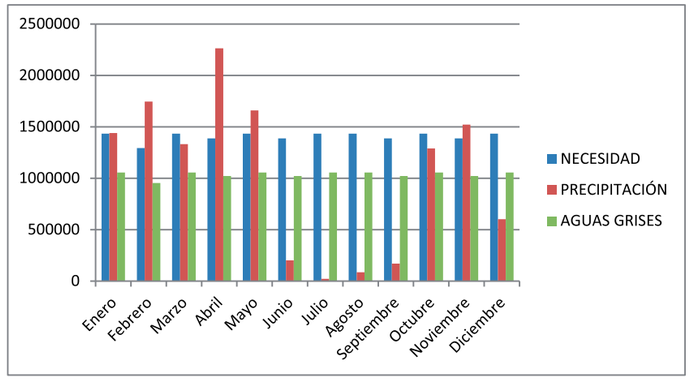
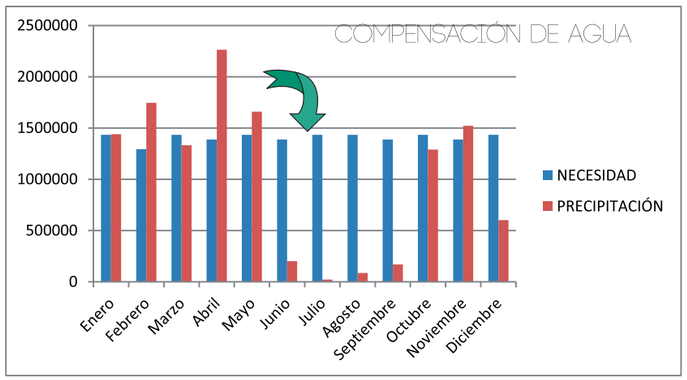


GRÁFICO 5: NECESIDAD VS AGUAS LLUVIAS Y AGUAS GRISES







6 599 526 lt disponibles
ENE- FEB- MAR- ABR- MAY

1 00 628 lt faltantes
JUN- JUL- AGO- SEP

2 293 592 lt disponibles
OCT- NOV- DIC

GRÁFICO 6: NECESIDAD VS CAPTACIÓN TOTAL DE AGUAS

DATOS

USO LAVAMANOS								
ESPACIO	CANTIDAD	LT POR MINUTO	PERSONAS (hora)	USO POR HORA	TIEMPO X USO (seg)	LT X USO	LT X HORA	LT DIARIOS
Restaurantes	6	10	100	100	12	2	200	2600
Biblioteca	32	10	150	40	12	2	80	1120
Gimnasio	6	10	37	37	12	2	74	1036
Locales	4	10	45	12	12	2	24	264
Administración	1	10	6	2	12	2	4	36
Filmoteca	8	10	12	3	12	2	6	72
						TOTAL	388	5128

USO LAVAPLATOS							
ESPACIO	CANTIDAD	LT POR MINUTO	PERSONAS (hora)	UTENSILLOS	LT X USO	LT X HORA	LT DIARIOS
Restaurantes	7	10	20	2	3	60	780
Cafeterías	2	10	4	4	3	12	132
Administración	1	10	6	3	3	3	18
					TOTAL	75	930

USO DUCHAS								
ESPACIO	CANTIDAD	LT POR MINUTO	PERSONAS (hora)	USO POR HORA	TIEMPO X USO (seg)	LT X USO	LT X HORA	LT DIARIOS
Gimnasio	6	20	37	20	300	100	2000	28000

GASTO TOTAL DE AGUA POTABLE								
DATOS		LAVAMANOS		LAVAPLATOS		DUCHAS		
MES	DIAS DEL MES	USO DIARIO	LT MENSUAL	USO DIARIO	LT MENSUAL	USO DIARIO	LT MENSUAL	AGUAS GRISES
Enero	31	5128	158968	930	28830	28000	868000	1055798
Febrero	28	5128	143584	930	26040	28000	784000	953624
Marzo	31	5128	158968	930	28830	28000	868000	1055798
Abril	30	5128	153840	930	27900	28000	840000	1021740
Mayo	31	5128	158968	930	28830	28000	868000	1055798
Junio	30	5128	153840	930	27900	28000	840000	1021740
Julio	31	5128	158968	930	28830	28000	868000	1055798
Agosto	31	5128	158968	930	28830	28000	868000	1055798
Septiembre	30	5128	153840	930	27900	28000	840000	1021740
Octubre	31	5128	158968	930	28830	28000	868000	1055798
Noviembre	30	5128	153840	930	27900	28000	840000	1021740
Diciembre	31	5128	158968	930	28830	28000	868000	1055798
							TOTAL AÑO	12431170

NECESIDAD DE AGUA LLUVIA PARA RIEGO						
MES	NECESIDAD	PRECIPITACIÓN	DIFERENCIA	AGUAS GRISES	PRECIP+ A. GRISES	TOTAL AGUA
Enero	1433192	1439800	6608	1055798	1062406	1062406
Febrero	1294496	1745000	450504	953624	1404128	2466534
Marzo	1433192	1330900	-102292	1055798	953506	3420040
Abril	1386960	2263300	876340	1021740	1898080	5318120
Mayo	1433192	1658800	225608	1055798	1281406	6599526
Junio	1386960	203200	-1183760	1021740	-162020	6437506
Julio	1433192	22900	-1410292	1055798	-354494	6083012
Agosto	1433192	86300	-1346892	1055798	-291094	5791918
Septiembre	1386960	170200	-1216760	1021740	-195020	5596898
Octubre	1433192	1290200	-142992	1055798	912806	6509704
Noviembre	1386960	1521500	134540	1021740	1156280	7665984
Diciembre	1433192	601900	-831292	1055798	224506	7890490

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL
DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA
CONTIENE: AGUAS GRISES
BLOQUE: 1
NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN
NOTAS TECNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
UBICACION:
S
LAMINA:4/5
FECHA:30/09/2014
ESCALA: INDICADA

METODOLOGÍA

CON EL SOBRANTE ANUAL DE AGUAS LLUVIAS Y AGUAS GRISES, SE PLANTEA UTILIZAR EL AGUA EN INODOROS

INODOROS DE 6 LT





URINARIOS ECOLÓGICOS (SECOS)

ECOURINARIO: SU PRINCIPAL OBJETIVO ES EL **AHORRO DEL AGUA** Y ASÍ **PRESERVAR ESTE RECURSO NATURAL**. TIENE UN FILTRO ESPECIAL QUE NO PERMITE LA SALIDA DE OLORES, Y POR SU MATERIALIDAD, CERÁMICA SIN POROSIDAD, FACILITA LA EVACUACIÓN DE LÍQUIDOS QUE IMPIDE LA PROLIFERACIÓN DE BACTERIAS. ESTE URINARIO PERMITE EL AHORRO DE 150 000 LITROS AL AÑO POR PIEZA, COMO EN TODO EL PROYECTO HAY 24 UNIDADES DE MINGITORIOS, **AHORRA 3 600 000 LT ANUALES**

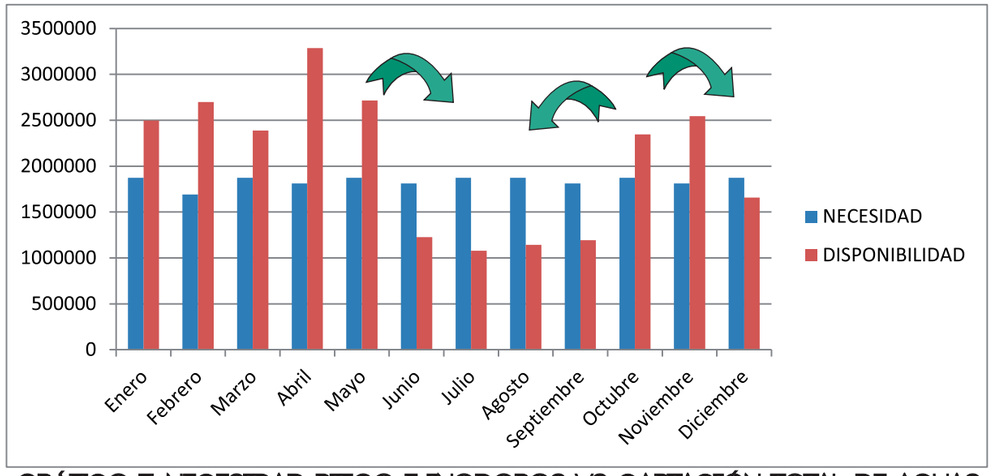
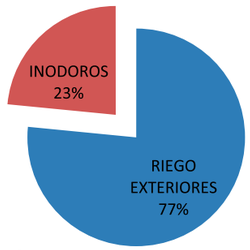


GRÁFICO 7: NECESIDAD RIEGO E INODOROS VS CAPTACIÓN TOTAL DE AGUAS



5 CISTERNAS
1100 M3

CISTERNA	
LITROS	TAMAÑO CISTERNA m3
1062406	1062,406

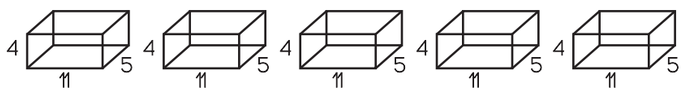


GRÁFICO 8: USO TOTAL DE AGUA RECICLADA

DATOS

USO INODOROS						
ESPACIO	CANTIDAD	LT POR USO	PERSONAS (hora)	USO POR HORA	LT X HORA	LT DIARIOS
Restaurantes	9	6	100	75	450	5850
Biblioteca	24	6	150	30	180	2160
Gimnasio	9	6	37	30	180	2520
Locales	6	6	45	12	72	792
Hemeroteca	8	6	50	18	108	1296
Administración	1	6	6	2	12	108
Filmoteca	8	6	82	20	120	1440
				TOTAL	1122	14166

USO DE AGUAS NEGRAS					
DATOS		INODOROS		AGUAS GRISES	
MES	DIAS DEL MES	USO DIARIO	LT MENSUAL	RESERVAS AGUA	DIFERENCIA
Enero	31	14166	439146	1062406	623260
Febrero	28	14166	396648	2466534	2069886
Marzo	31	14166	439146	3420040	2980894
Abril	30	14166	424980	5318120	4893140
Mayo	31	14166	439146	6599526	6160380
Junio	30	14166	424980	6437506	6012526
Julio	31	14166	439146	6083012	5643866
Agosto	31	14166	439146	5791918	5352772
Septiembre	30	14166	424980	5596898	5171918
Octubre	31	14166	439146	6509704	6070558
Noviembre	30	14166	424980	7665984	7241004
Diciembre	31	14166	439146	7890490	7451344
		TOTAL AÑO	5170590		AL ALCANTARILLADO

USO TOTAL DE AGUA			
MES	NECESIDAD	DISPONIBILIDAD	TOTAL AGUA
Enero	1872338	2495598	623260
Febrero	1691144	2698624	1007480
Marzo	1872338	2386698	514360
Abril	1811940	3285040	1473100
Mayo	1872338	2714598	842260
Junio	1811940	1224940	-587000
Julio	1872338	1078698	-793640
Agosto	1872338	1142098	-730240
Septiembre	1811940	1191940	-620000
Octubre	1872338	2345998	473660
Noviembre	1811940	2543240	731300
Diciembre	1872338	1657698	-214640
	22045270	24765170	2719900

SIN ESTA ESTRATEGIA

DEMANDA AGUA POTABLE: 34 476 440 LT ANUALES USADOS EN BATERIAS SANITARIAS, COCINAS Y EN RIGO DE JARDINES EXTERNOS E INTERNOS

CON ESTA ESTRATEGIA

DEMANDA AGUA POTABLE: 12 431 170 LT ANUALES USADOS EN LAVAMANOS, DUCHAS Y COCINAS

TOTAL	
RIEGO EXTERIORES	INODOROS
16874680	5170590

TOTAL CAPTACIÓN 24 765 170 → TOTAL NECESIDAD 22 045 270

CONCLUSIÓN: AGUA SUFICIENTE PARA ESTA ESTRATEGIA

→ AGUA SOBRANTE A LA ALCANTARILLA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA: CONTENEDOR CULTURAL

DIRECTOR DE TESIS: FERNANDO HINOJOSA NEIRA

CONTIENE: AGUAS GRISES

BLOQUE: 1

NOMBRE: PABLO ANDRÉS MARTÍNEZ BELTRÁN

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

S

LAMINA:5/5

FECHA:30/09/2014

ESCALA: INDICADA