



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LA COMUNIDAD DE TOLONTAG NARRADA DESDE LA VOZ DE ACTORES
SOCIALES. LA IMPORTANCIA DE LA NARRATIVA VIVA EN EL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN GESTION SOCIAL Y DESARROLLO

MARÍA CRISTINA VALDIVIEZO MORA

DIRECTOR: BORIS TOBAR

JUNIO,2023

DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN A LA PUCE.

Yo, Maria Cristina Valdiviezo Mora, con C.I.1724227200, autora del trabajo de integración curricular titulado “La Comunidad de Tolontag narrada desde la voz de actores sociales. La importancia de la narrativa viva en el fortalecimiento de la identidad comunitaria” previa a la obtención del título de Licenciada en Gestión Social y Desarrollo en la Facultad de Ciencias Humanas.

Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.



Atentamente
Maria Cristina Valdiviezo Mora
C.I.1724227200

INFORME TURNITIN.DISERTACION-TRABAJO FINAL VALDIVIEZO MARIA
CRISTINA.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

< 1%

★ www.coursehero.com

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
 Facultad de Ciencias Humanas
 Carrera de Gestión Social y Desarrollo

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
Informe del Docente-Director del Trabajo de Integración Curricular
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
CARRERA GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

Quito, 16 de junio 2023

Magíster
 Ruth Ruiz Flores
DECANO/A
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

De mis consideraciones:

Se envía el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación que se detalla a continuación:

TITULO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	La comunidad de Tolontag narrada desde la voz de los actores sociales. La importancia de la narrativa viva en el fortalecimiento de la identidad comunitaria.	
DIRECTOR/A	Nombre	Cédula
	Carlos Boris Tobar Solano	0300878394
ESTUDIANTE	Nombre	Cédula
	María Cristina Valdiviezo Mora	1724227200

Se informa que el trabajo ha cumplido con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión y presenta una propuesta en el área de conocimiento, con un nivel de argumentación coherente.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN y la RÚBRICA del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, CERTIFICO, para los fines pertinentes, que el trabajo está apto para continuar con el proceso de LECTURA. Además, me permito recomendar como lectores a los docentes Nelson Reascos y Mary Santamaría.

Atentamente,

DIRECTOR/TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
 C.I. 0300878394
FECHA: 16 de junio de 2023

RESUMEN

Esta investigación pretende recoger la historia de la identidad de Tolontag mediante la narrativa de sujetos emblemáticos que son parte del territorio, historia comprendida, no desde una simple recopilación o recolección de datos e hitos a lo largo de una determinada línea de tiempo, sino la que es contada y recontada por los habitantes de la comunidad y que delinea la identidad presente. Se consideran, el lenguaje, las prácticas sociales, los símbolos culturales, el modo de relaciones interpersonales y, como habíamos mencionado la historia y sus tradiciones como elementos fundamentales de la configuración de la identidad, que, según E. Martínez, junto al bienestar, la seguridad y la libertad son fundamentales para desarrollo humano.

A partir del análisis de entrevistas, los diálogos y grupos focales se puede reconocer la existencia de una identidad “sincrética”, que tensiona y armoniza su modo de ser, sin embargo, esta podría evanecer por la presencia una hegemonía cultural inspirada en el modo de ser neoliberal.

ABSTRACT

This research aims to collect the history of Tolontag's identity through the narrative of emblematic subjects that are part of the territory, a history understood not from a simple compilation or collection of data and milestones along a certain timeline, but the one that is told and recounted by the inhabitants of the community and that delineates the present identity. Language, social practices, cultural symbols, interpersonal relationships and, as mentioned before, history and traditions are considered as fundamental elements in the configuration of identity, which, according to E. Martínez, together with well-being, security and freedom, are fundamental for human development.

From the analysis of interviews, dialogues and focus groups, it is possible to recognize the existence of a "syncretic" identity, which tensions and harmonizes their way of being, however, this could be evanescent due to the presence of a cultural hegemony inspired by the neoliberal way of being

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Quiero dedicar este trabajo a todas aquellas personas que me inspiran y motivan a seguir adelante, a mi familia que me brindan su apoyo incondicional y a la comunidad de Tolontag que ha abierto sus puertas a nuestra llegada.

Agradezco profundamente a mi familia, por su paciencia, comprensión y aliento constante. En especial a mi madre, que con su amor y respaldo han sido el motor que me impulsa a superar los retos de la vida y a luchar por mis sueños.

Extendiendo este agradecimiento a mis profesores y mentores, cuya sabiduría y dedicación han sido fundamentales en mi crecimiento académico y personal. Gracias por compartir su conocimiento y por guiarme en este camino de aprendizaje.

También quiero expresar mi agradecimiento a todos mis compañeros que creyeron y apostaron por este sueño en Tolontag. Su contribución ha sido fundamental para el éxito de este proyecto de vinculación.

Este trabajo está dedicado a todos ustedes, con profundo agradecimiento y gratitud. Sin su presencia y apoyo, no podría haber llegado hasta aquí.

INDICE

Contenido	
CAPITULO I	10
Introducción	10
<i>Objetivo general de la disertación:</i>	10
<i>Objetivos específicos</i>	10
<i>Planteamiento del problema</i>	10
<i>Pregunta guía de investigación</i>	11
<i>Justificación</i>	11
<i>La metodología</i>	12
CAPÍTULO II	13
Aproximación a la comunidad de Tolontag	13
CAPITULO III	14
La identidad narrada como dimensión del desarrollo humano	14
CAPITULO IV	18
Análisis de la identidad revelada a través de la narrativa	18
4.1 Introducción metodológica	18
4.2.- Elementos de la narrativa recogida desde los actores emblemáticos.....	18
4.3.- Análisis de la narrativa desde el Desarrollo como sistema.....	21
4.3.1 <i>Somos tierra, somos gracias a la naturaleza.</i>	22
4.3.2 <i>Somos mundo, la tensión entre la identidad local diversa y la asimilación de la identidad homogeneizadora</i>	23
4.3.3 <i>Somos comunidad</i>	25
4.3.4 <i>Somos persona</i>	26
4.4 Proyección al futuro	26
CAPITULO V	28
Conclusiones	28
Recomendaciones	28
<i>Bibliografía</i>	29
<i>Anexos</i>	30
<i>Anexo 1.</i>	30
<i>Instrumento – Guía de preguntas</i>	30
<i>Anexo 2.</i>	30
<i>Posibles contenidos del desarrollo (Tortosa, 1997)</i>	30

<i>Anexo 3.</i>	30
<i>Entrevista – Jaime Simba</i>	30
<i>Anexo 4.</i>	40
<i>Entrevista- Rosalino Bautista</i>	40
<i>Anexo 5.</i>	50
<i>Grupo Focal – Asociación ABeC</i>	50
<i>Anexo 6.</i>	54
<i>José Haro</i>	54

CAPITULO I

Introducción

Esta investigación es el inicio de un sueño co-pensado con la comunidad de Marco-Tolontag, que consiste en recoger su identidad, acudiendo a la memoria histórica, sus prácticas culturales y costumbres presentes; reflexionar sobre los valores que están implícitos en sus relaciones cotidianas con la tierra, la sociedad, la comunidad y su auto comprensión personal para contribuir a la recuperación y re significación de su identidad en el presente y futuro como dimensión o campo fundamental para un “desarrollo” integral endógeno.

El proyecto está dividido en cuatro momentos: el primero – que es objeto de esta disertación- comprende la recuperación de la historia e identidad narrada desde la voz de las personas emblemáticas, el segundo momento abordará la historia-identidad desde la memoria de los abuelos recuperada por medio de los nietos, el siguiente momento, será una recolección bibliográfica de la historia-identidad escrita y, por último, se reconstruirá la historia de la Institución Educativa “Fraternidad y Servicio”, que ha inspirado y dado apertura a esta iniciativa.

En el siguiente documento se presenta el primer momento de la investigación, es decir recuperar la historia e identidad narrada desde la voz, prácticas y costumbres de las personas emblemáticas que hacen parte de organizaciones de la localidad, y cuya palabra tiene influencia en el imaginario del colectivo, se pone énfasis en su visión de la identidad como totalidad vivida pero analíticamente organizado en su modo de comprensión y práctica en relación con la tierra-naturaleza, mundo-local, sociedad-comunidad y persona-identidad.

Objetivo general de la disertación:

Recoger la historia viva de la comunidad de Tolontag mediante la narrativa de sujetos emblemáticos de organizaciones para reflexionar sobre la importancia de la identidad comunitaria.

Objetivos específicos

Recopilar la narrativa viva que sobre la identidad comunitaria cuentan los sujetos de la comunidad de Tolontag.

Valorar los elementos identitarios relevantes y significativos de las narrativas de los sujetos emblemáticos.

Socializar las conclusiones y recomendaciones de la importancia de la narrativa viva como medio para el fortalecimiento de la identidad comunitaria.

Planteamiento del problema

La comunidad Marco-Tolontag, en otro momento indígena-campesina, por los procesos de movilidad, urbanización, migración, por la presencia de nuevos movimientos religiosos y el consumo de productos de la industria cultural, al parecer está viviendo una suerte de

transformación de su identidad de manera inducida, que se evidencia en el debilitamiento de tejido comunitario, la invisibilización de tradiciones, costumbres y la asimilación de prácticas más individuales, entre otras expresiones. Esta situación está siendo percibida por algunos líderes locales que afirman que hace falta el reconocimiento de su identidad, entendiéndola a ésta como elemento fundante y complejo que configura la “base en donde se desarrolla la vida, su cultura, su espiritualidad, y en donde se plasma su cosmovisión” (Ramírez, s/f).

Por otro lado, la comunidad reconoce que la palabra y accionar de personas emblemáticas vinculadas a los campos ya sea educativo, cultural o agrario son fuente de recuperación de la memoria colectiva, pues desde la narrativa viva testimonian y transmiten la historia pasada y presente de Marco-Tolontag.

En base a los elementos que generan la evanescencia de la identidad de la comunidad de Marco-Tolontag, se percibe la necesidad de recopilar y valorar la narrativa viva de los sujetos emblemáticos para que la comunidad reflexione sobre el valor de su identidad como una dimensión fundamental del desarrollo humano endógeno y no convencional.

Pregunta guía de investigación

¿Cómo la narrativa viva de personas emblemáticas fortalecer el reconocimiento de la identidad comunitaria?

Justificación.

En el marco de un acercamiento previo a los actores sociales, se ha sacado a la luz la necesidad del reconocimiento identitario como una forma de sostener o fortalecer el tejido social comunitario, lo que nos lleva a pensar en los elementos fundamentales que configuran la identidad cultural.

En este sentido, se mencionan diversos elementos, sin embargo, la historia y su reconstrucción será el producto central, ya que permite el análisis de la importancia de contar y recordar sucesos desde la memoria viva que genere un reconocimiento de la identidad, tarea que, por cierto, nació de una solicitud proveniente de las personas con quienes a lo largo de un año de acompañar sus procesos comunitarios se ha creado vínculos en el territorio.

Se considera que la historia ayuda a construir la identidad cultural de un territorio, permite que las personas comprendan y valoren sus raíces y patrimonio cultural, además, se ve a la historia como un elemento no solamente teórico, sino, como un aporte importante para el desarrollo de un territorio, y por último el conocimiento de la historia podría ayudar a preservar y proteger la identidad. (Rodríguez, 2021)

Esta disertación busca ser la muestra de la integralidad del trabajo como Gestores Sociales, e identifica también la importancia que tienen los actores sociales, su interrelación, sus relatos y experiencias en la construcción de la sociedad, en este trabajo se abordan temáticas vistas a lo largo de la Carrera, como son el desarrollo humano, la participación, actoría social, construcción de tejido social y se desarrollan competencias como la investigación social, planificación, acompañamiento a los actores y el uso de técnicas como las entrevistas, el dialogo y grupos focales.

Se plasma a la identidad como elemento clave para el desarrollo de la comunidad, siendo el enfoque de desarrollo quien guiara la investigación a realizar, siguiendo inicialmente al teórico Emilio Martínez Navarro, aterrizando en conclusiones que podrían darnos paso a plantear nuevos y/o más elementos de análisis, que permitan y brinden un aporte desde la academia al territorio en mención y den paso a los siguientes bloques anteriormente expuestos.

La metodología

La metodología, en la cual la participación, cercanía, observación y escucha activa, mediante la entrevista, el diálogo y grupos focales, fueron elementos claves que encaminaron al cumplimiento de los objetivos propuestos. El trabajo esta condensado en cinco capítulos importantes, primero, una introducción del trabajo de integración curricular, donde se plantea los objetivos, la problemática y la pregunta que guiara la investigación, el segundo capítulo es la aproximación a la comunidad de Tolontag, con una breve reseña del territorio, el tercer capítulo responde a la identidad como dimensión del desarrollo humano, desde un recoger breve de las entrevistas realizadas, como cuarto capítulo ubicamos un análisis de la identidad revelada a través de la narrativa, donde intervienen ya las dimensiones que se postulan dentro del desarrollo humanos y los elementos de la identidad.

Para concluir, se espera de este trabajo de disertación sea un aporte para la construcción del sueño de la comunidad tolontense de objetivar su historia e identidad y que se reconozca la importancia que tiene la articulación entre el territorio y academia para los procesos de formación de los estudiantes de la universidad

CAPÍTULO II

Aproximación a la comunidad de Tolontag

En el marco del trabajo de investigación, es necesario conocer acerca del territorio que ha permitido la inserción, con estrecha confianza y cercanía no solo con el espacio, sino también, con quienes lo habitan.

La inserción se dio en una comunidad de la parroquia de Pintag, del distrito metropolitano de Quito, la comunidad toma su nombre, desde la deferencia de los sonidos que emiten los truenos que, por temporada de invierno, eran constantes en la zona, este dato menciona Jaime Simba, habitante de la comunidad. (Simba, 2023)

Tolontag tiene un aproximado de 9 a 10mil habitantes, está ubicado a 3200 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una temperatura de 18° a 23° en verano, y de 9° a 12° en invierno, “tiene una altitud de 3241 msnm y está ubicado al noreste de la parroquia de Píntag. Limita al norte con el barrio el Inga, Itulcachi y Santa Ana, al sur con la Hacienda San Agustín y Niño Jesús de Yurac, al este con la provincia de Napo, y al oeste con el barrio San Juanito y la hacienda la Clemencia”. (Cachumba,2023)

En años pasados, entre 1930 y 1940 el territorio estaba dividido en dos grandes haciendas, la hacienda de Tolontag y la hacienda de Marco, estas dos grandes haciendas eran símbolo de dominación, posterior a esto, se da la intervención de la Asistencia social, es decir del Estado, que básicamente cuenta con una administración del territorio desde las comunidades religiosas, hasta la llegada de la reforma agraria, que busca la redistribución de la tierra y de los recursos más equitativa para mejorar las condiciones de vida y el bienestar de la población rural.

Los habitantes son descendientes de la cultura ancestral, quienes hasta la actualidad mantienen tradiciones propias como artesanía, alfarería, recolección e hilado de lana de borrego, sin embargo, el idioma, como parte de su cultura, se ha ido perdiendo, pues en el territorio se habla un 25% de quichua y el otro 75% de la población habla castellano, Jaime menciona que está perdida de idioma, quizás se debe al alto porcentaje de migración que existe dentro del territorio.

En la comunidad de Tolontag-Marco aproximadamente el 80% de población se dedican al sector agrícola y ganadero. Entre los principales cultivos que se producen en la zona se encuentran el maíz, la papa, el fréjol, el chocho y la quinua. También se crían animales como vacas, cerdos, gallinas y cuyes.

Dentro del territorio, se establece la Asociación Agroecológica, Alimentos Buenos en Casa (ABeC), una asociación, que genera procesos económicos a partir de ubicar a la agroecología como una forma de producción sostenibles y que se expande a lo largo del territorio, además gira alrededor del ámbito social donde la familiar y la perspectiva de género, pues vale mencionar que dicha asociación está conformada mayoritariamente por mujeres, son claves para el crecimiento y consolidación de ABeC.

Por otro lado, se produjo un vínculo valioso con un representante político-cultural, Don Rosalino, quien será también un sujeto clave para el trabajo a realizar, él es el más antiguo de los pingulleros de la comunidad, además ha sido representante y miembro en varias ocasiones de las directivas del territorio.

En Tolontag se ubica una escuela fiscal, con alrededor de 520 estudiantes, un colegio fiscal con un aproximado de 180 estudiantes, ya que la juventud, en muchos de los casos, optan por educarse en la capital, y encontramos el colegio de Fe y Alegría. Al colegio de Fe y Alegría lo ubicamos como primer punto de contacto, la Unidad Educativa Fraternidad y Servicio, que está ubicada en el Barrio Rabija, Vía al Marco, en la comunidad de Tolontag, esta institución cuenta con un alrededor de 120 estudiantes, 9 docentes y 3 personas que forman parte del área administrativa. (FRATERNIDAD Y SERVICIO,2017) Como resultado de un acompañamiento a los padres de familia y alumnos de la institución, se ha generado un vínculo no solo a nivel institucional-político, sino con otros actores de los cuales harán y serán parte central de este trabajo de disertación.

Al hablar de formas de organización, Tolontag está conformado de 16 barrios con su respectiva directiva, también hay la existencia simbólica de 2 comunas en la parte alta y 2 cooperativas en la parte más baja del territorio, y la junta de aguas se establece como administración interna de la comunidad y tiene alrededor de 1250 socios, siendo esta junta de aguas de las más poderosas, además, es importante mencionar que existe una fuerte presencia de la religión, que se divide en la iglesia católica, evangélica y pentecostal.

Estos vínculos previamente, contruidos, cuidados y valorados, serán quizás el paso a poder establecer relación con otros sujetos que son representativos dentro de la comunidad de Tolontag.

CAPITULO III

La identidad narrada como dimensión del desarrollo humano

Existen conceptos que toman un papel fundamental dentro de las ciencias sociales y humanas, en ese sentido se ubican diferentes autores que abordan el análisis y la comprensión de estos conceptos. Para este trabajo de investigación se parte del enfoque de desarrollo humano, donde la identidad es uno de sus elementos fundantes el análisis se asienta en la historia y su reconstrucción, se pretende evidenciar su relación y participación en el fortalecimiento del tejido social de un territorio en específico, en este caso, de la comunidad de Tolontag.

Se parte del enfoque de Desarrollo Humano según Martínez, con base en el texto "Ética para el desarrollo de los pueblos" y con algunos elementos de "La ética del desarrollo" de Denis Goulet, se aborda también como elemento clave, la teoría de identidad según Geertz, en su texto "La Interpretación de las culturas" y aterriza en el análisis de la teoría de la historia, planteada según Espinosa, en su escrito "Sobre cómo se construye la historia" se hace un especial énfasis en la narrativa de sujetos emblemáticos.

Martínez postula su teoría de desarrollo, como un proceso que se va desarrollando en diferentes ámbitos de la vida que configuran la sociedad, como la relación con la naturaleza, el mundo, la sociedad y la persona. La teoría postula que el desarrollo implica un cambio

cualitativo y cuantitativo que termina siendo progresivo y sostenibles, por esto el desarrollo es un proceso dinámico y, además, multidimensional, que tiene como fin, la búsqueda de mejorar la calidad de vida dentro de una población. (2000, pág. 25)

Dentro de esta teoría de desarrollo, se establece la importancia de comprender la realidad, las interacciones y la cultura de cada población, con el fin de que el diseño y formulación de estrategias y políticas frente al desarrollo sean efectivas, pues bien sabemos de la importancia del contexto y la participación activa y consciente de los actores, en sus propios procesos. En este sentido, Martínez plantea la necesidad de llevar a cabo un análisis crítico de la realidad social y de identificar los factores que limitan el desarrollo.

Por esto, el desarrollo debe ser entendido como un proceso no lineal y, además, multidimensional, pues este proceso es complejo y debe necesariamente involucrar varios factores de forma integral. La teoría de desarrollo según Martínez destaca la importancia de la equidad, la justicia social, la sostenibilidad en los procesos de desarrollo, también enfatiza la necesidad de reconocer la diversidad cultural y las diferencias entre los países y comunidades. (pág. 42)

En el texto "Ética para el desarrollo de los pueblos" de Martínez Navarro trata sobre la necesidad de adoptar como un factor integral de cualquier estrategia de desarrollo a la Ética, hace referencia por ello al texto de Goulet. Entonces, hace la relación, y el autor destaca la importancia de la cooperación y la solidaridad internacional en la promoción de un desarrollo ético y sostenible.

El texto, La ética del desarrollo de Denis Goulet, toma lugar, ya que plantea un enfoque filosófico que se centra en la promoción de un desarrollo económico que tenga en cuenta los valores humanos, sociales y culturales, así como la preservación del medio ambiente. (1965, pág. 34), de este texto se retoma la necesidad de que el desarrollo sea un proceso equitativo y que, además, respete los derechos humanos, ubicando, así como derechos indispensables, un nivel de vida adecuado o bienestar, la libertad y seguridad además del reconocimiento de su identidad, de esta manera afianza la participación de las comunidades en los procesos de desarrollo, que, además, deben buscar la promoción cultural y el respeto de la misma. (pág. 60)

Ubicando una especial mirada en el reconocimiento de la identidad, es necesario entender que para Goulet, la identidad es un aspecto fundamental del desarrollo humano, ya que permite a las personas desarrollar una comprensión más profunda de sí mismas y de su relación con la sociedad y el entorno en el que viven. (pág.173). La identidad puede ser moldeada por factores como la cultura, la religión, la educación y las experiencias personales, y puede tener un impacto significativo en la forma en que las personas se relacionan con el mundo y con los demás.

En esta perspectiva, es necesario comprender que la teoría de identidad, desde teórico Clifford Geertz, se centra en el estudio de la identidad como una construcción social, de las personas como individuos y de una sociedad en general. Para Geertz, la identidad no es algo fijo o dado, sino que es un proceso continuo de construcción y reconstrucción de sí mismo y de la realidad social en la que se encuentra inmerso. (1965, pág. 210)

Según esta teoría, la identidad está influenciada por múltiples factores, como la cultura, la historia, la política y la economía, entre otros. La identidad, por tanto, no es un fenómeno individual, sino que se construye y se mantiene en el marco de las relaciones sociales y culturales.

En este sentido, la teoría de identidad según Geertz destaca la importancia de la cultura en la construcción de la identidad. La cultura proporciona los marcos de referencia y los significados compartidos que permiten a los individuos y a los grupos sociales construir y mantener su identidad. Por tanto, la identidad no puede ser entendida al margen de la cultura y de las relaciones sociales. (pág. 172)

Según Clifford Geertz, la identidad cultural está compuesta por una serie de elementos que permiten a las personas expresar su pertenencia. Algunos de los elementos que forman parte de la identidad según Geertz son:

Lenguaje: el lenguaje es un elemento central en la construcción de la identidad cultural. El lenguaje permite a las personas comunicarse, expresarse y transmitir conocimientos y valores culturales. El uso del lenguaje es una forma de expresar la pertenencia a una comunidad cultural y de identificarse con ella. **Símbolos culturales:** los símbolos culturales son elementos materiales o inmateriales que representan y expresan valores, creencias y normas culturales.

Los símbolos culturales pueden ser objetos físicos, como el mismo territorio, banderas, escudos o vestimentas, o conceptos abstractos, como la justicia, la libertad o el amor.

Prácticas culturales son las actividades, rituales y ceremonias que las personas realizan en el contexto de su cultura. Estas prácticas tienen un significado simbólico y permiten a las personas expresar su identidad cultural y su pertenencia a una comunidad.

Historia y tradiciones de una cultura son elementos que contribuyen a la formación de la identidad cultural. La historia y las tradiciones se transmiten de generación en generación y permiten a las personas entender su pasado y su lugar en el mundo.

Relaciones sociales y las interacciones entre las personas también son elementos que influyen en la formación de la identidad cultural. Las personas se identifican con grupos sociales específicos y establecen relaciones de pertenencia y de exclusión en función de su identidad cultural.

En base a estos factores o elementos que son parte de la identidad, Geertz establece necesario la comprensión de la diversidad y complejidad que implica entender a la identidad, por esto la identidad termina siendo un fenómeno heterogéneo, pues está constituida por múltiples identidades que se llegan a interceptar y relacionar entre sí.

Para este trabajo de investigación, se prioriza la historia, como elemento clave para la recopilación del resto de elementos implicados en la construcción de identidad, es por ello necesario el análisis y comprensión de lo que se refiere con historia y su reconstrucción.

Este análisis parte en un primer momento del teórico, Eric Hobsbawm, historiador británico que postula que, la historia es una disciplina que ayuda a entender el pasado, el presente y el futuro

de una sociedad (1992, pág. 38). Según él, la historia es esencial para la construcción de la identidad de un territorio y la formación de una conciencia colectiva, entonces el autor postula que la historia se construye a través de un proceso de interpretación y reevaluación constante del pasado. (pág. 112).

La historia no es entonces, solo la recopilación de hechos objetivos o el levantamiento de datos, sino que pretende un proceso de interpretación y reinterpretación constante, además, Hobsbawn, menciona también, la importancia del contexto social, político, económico y cultural en el que se van desarrollando aquellos hitos relevantes, y como estos influyen en la construcción de la historia. (pág. 127)

Otras fuentes plantean que cuando hablamos de construcción de la historia, se refiere a un proceso de investigación, recopilación y análisis de la narración de sucesos e hitos fundantes, que se han desarrollado en el pasado, lo que permite llegar a la comprensión de los que hoy en día somos y representamos. (Espinosa, 2019)

Espinosa sostiene que ésta no es solo el registro de los eventos pasados, sino que es un proceso activo de construcción y reconstrucción del pasado a través de la interpretación y la reinterpretación de los hechos. Según él, la historia es un producto social que se construye a través de la narrativa de los eventos pasados. Según él, entender la historia es fundamental para comprender el presente y para proyectar el futuro. (2019)

La narrativa, se refiere entonces, a aquellas voces y relatos que cuentan desde la experiencia vivida, los hitos que han sido parte del territorio, estas narrativas vivas, será entonces, fuentes valiosas que además enriquece la comprensión y el análisis de esta investigación. La narrativa viva implica escuchar y valorar los relatos de las personas, ya sea a través de entrevistas, testimonios, historias u otras formas de expresión.

En conclusión, estas tres perspectivas tienen en común el énfasis en la importancia del contexto social y cultural para el desarrollo humano, la importancia de la interpretación y comprensión de la historia en la construcción de la identidad. Al integrar estas perspectivas, se puede obtener una comprensión más completa y profunda.

La relación entre estas tres teorías es compleja y multifacética, pero es posible identificar algunos puntos de conexión entre ellas. En primer lugar, el desarrollo según Martínez destaca la importancia de entender las particularidades de cada sociedad y contexto para diseñar políticas y estrategias de desarrollo efectivas. En este sentido, la identidad y la historia pueden ser útiles para entender las dinámicas culturales, políticas y sociales, es decir el contexto, que influyen en el proceso de desarrollo, en este caso, de una comunidad determinada.

Por ello, entender la construcción social de la identidad y la influencia de la historia en la sociedad puede, no solo evidenciar formas de generar estrategias para el desarrollo, sino también, brindar elementos que fortalezcan al tejido social, ya que brinda un fuerte sentido de comunión de quienes comparte una identidad y les brinda además un sentido de pertenencia y apropiación de la misma, viendo a estos elementos como formas de promoción cultural.

CAPITULO IV

Análisis de la identidad revelada a través de la narrativa

4.1 Introducción metodológica

Para el trabajo de disertación se realizó el acercamiento a los sujetos emblemáticos que hacen parte de organizaciones sociales de la comunidad, con quienes se ha mantenido una relación cercana para escuchar sus narrativas sobre la historia e identidad de Marco-Tolontag, pues a través de su palabra se amplifica la memoria colectiva y de manera inconsciente o consciente resignifican la misma historia que cuentan.

Para el acercamiento a los sujetos, se optó por el paradigma interpretativo, y la metodología cualitativa de carácter etnográfica, pues se tomó en cuenta la narrativa de las personas emblemáticas. Las técnicas utilizadas dentro de este trabajo fueron: la entrevista colectiva, el dialogo de fluir vital y grupos focales, donde se aplicó como instrumento una guía de preguntas (Anexo 1), luego se procedió a la sistematización de la información, con la finalidad de obtener elementos sustanciales que permitieron la reconstrucción de la narrativa y, además la extracción de conclusiones, donde se visibilizó el sentir y ser de los sujetos emblemáticos y se halló la respuesta a la pregunta de investigación.

Se tuvo presente la guía de preguntas para escuchar la narrativa de las siguientes personas emblemáticas con quienes se guarda una relación cercana: Jaime Simba, quien fue docente, y actualmente es animador de la vida social, educativa y religiosa de la comunidad. Rosalino Bautista, el último pingullero de la zona, quien nos abrió las puertas de su hogar y brindó una amplia perspectiva de la identidad cultural y está empeñado en la creación y construcción de un museo que dé cuenta de la historia de Tolontag. Para recuperar los elementos identitarios del campo económico y social, se contó con la narrativa de doce mujeres que conforman la Asociación Agroecológica Alimentos Buenos en Casa (ABeC), con quienes se realizan varias actividades de colaborativa, y, por último, se contó con la palabra del señor José Haro, adulto mayor quién es quizás el mejor conocer de la historia y tradiciones de Marco-Tolontag.

La narrativa de estos sujetos emblemáticos que hacen parte de organizaciones sociales es clave para la comprender la historia e identidad de la comunidad, por lo que su palabra no puede llevarse el viento, por eso en anexos 3, 4, 5 y 6 e incluye la transcripción de las narrativas.

4.2.- Elementos de la narrativa recogida desde los actores emblemáticos

Una vez que se han desarrollado las técnicas a cuatro sujetos emblemáticos de la comunidad, Jaime Simba, Don Rosalino, Asociación ABEC y Sr. José Haro, se consiguió por medio de la narrativa de dichos sujetos, la siguiente información, que ubicaremos teniendo en cuenta los ejes fundamentales de recolección que se han postulado en el instrumento (Anexo 1), es pertinente mencionar que, por la modalidad de los encuentros, no todas las preguntas presentadas se desarrollaron, sin embargo, de cada eje se destaca lo siguiente:

El lenguaje. cómo se codifica y expresa el mundo uso del lenguaje reconoce la manera de expresarse y relacionarse con el otro, por esto es importante reconocer que:

El lenguaje se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, son pocos quienes conocen y saben del kichwa, pues es este su idioma nativo, en base a los datos lanzados por los sujetos, se ha determinado un promedio del 75% de población que usa el castellano como lengua principal.

Serian entonces varias causas que intervienen en este fenómeno, uno de los que los sujetos han podido identificar, ha sido la migración de los tolonteños más jóvenes, ya sea como parte de un proceso educativo o en la busque de empleo, trayendo consigo otras problemáticas que se podrán ir identificando a lo largo de este análisis.

Símbolos culturales. - dentro de este eje se ha tomado como elementos el nombre que toman las personas que habitan el territorio, sus refranes, espacios y lugares. Siendo así se rescata que:

Por un lado, se reconocen como Pinteños, pero existe la idea de ser Tolonteños. No se escuchó refranes sino más bien, se cuenta la historia de la quebrada donde se dice que ocurrió un milagro.

Además, en relación a los lugares, en la comunidad se pueden apreciar claramente las influencias y manifestaciones de la religión. Asimismo, se encuentran espacios comunes y organizados, como las comunas y las cooperativas. Por otro lado, se le otorga una gran importancia a la preservación del páramo como parte esencial del territorio.

Prácticas culturales. - dentro del eje se consideran las celebraciones, las formas de trabajo y como se desarrolla un día cotidiano en la comunidad, por ello se destaca que:

Se mantiene la realización de mingas comunitarias dependiendo de la actividad de la que se trate. En la Asociación de Mujeres de producción agroecológica. Mantiene esta práctica como parte de sus actividades para la producción, por otro lado, para Don Rosalino, ha sido su forma de trabajo durante sus tiempos de liderazgo, esta práctica también ha sido parte de la Junta de Aguas.

Se ha ubicado al trabajo como una práctica comunitaria y dentro de esta categoría, la mayoría de la gente se ha dedica a la ganadería y agricultura. En el caso de Don Rosalino, él se ha dedicado también a la producción y creación de artesanías, en especial artesanías musicales, cómo son los tambores y los pingullos, y su esposa en la misma línea artesanal se dedica a la producción y uso de lana de oveja, entre otros productos.

Básicamente se ha limitado a esta categoría a las formas de trabajo, a los tiempos y las características, en general, el trabajo de un ganadero y agricultor empieza muy temprano en la mañana y termina en las primeras horas de la tarde, esto día a día, su trabajo es de domingo a domingo.

Historia y tradiciones. - es uno de los ejes que aborda la mayor cantidad de temas, entre ellos están notablemente las tradiciones y costumbres, los momentos de luchas, los procesos

históricos como tal, la música, las danzas, la vestimenta, la alimentación, a breves rasgos se destaca que:

Como una breve línea del tiempo, se ha determinado hitos que son parte pues, de la reconstrucción de la historia.

Para iniciar es importante mencionar que la comunidad estaba dividida en dos grandes haciendas, Tolontag por un lado y después de algún tiempo el Marco, dentro de estas haciendas se trabajaba por huasipungos como se conocía antiguamente, es decir, que los hacendados entregaban tierras a los indígenas como forma de pago por su trabajo, estas dos haciendas llegan a ser atendidas por la asistencia social y posterior a ello llega la intervención por la reforma agraria (IERAL), y es allí cuando se empieza a realizar la división de territorios a los huasipungueros.

En este proceso de división también se da a conocer o se plantea la idea de organizaciones, que con la ayuda del IERAL se crean cuatro organizaciones, estas toman el nombre dos de comunas y otras dos toman el nombre de cooperativas. En la actualidad las comunas y cooperativas siguen siendo parte de la distribución de los habitantes. Dentro del territorio, las comunas están ubicadas en las partes superiores cercanas al Páramo y las cooperativas en las partes más bajas, cada una de estas cooperativas y comunas tienen sus propias reglas, lineamientos y normas que los socios que van siendo parte de esta forma de organización.

Una vez que se da ya este proceso de división, llega a un largo período en el cual se intenta entregar escrituras a la mayoría de gente que ha sido acreedora de estos territorios, estos procesos de escrituras, ahora, en la actualidad, tienes ciertas problemáticas que son necesarias de resolver.

Sea mencionado también que una vez que llega el protestantismo a la comunidad, se da esta gran división de territorio en cuanto a la religión, por ello dentro de la Comunidad encontramos varias iglesias protestantes, evangélicas y católicas. Esta división religiosa es la que podría decirse, termina con las tradiciones de fiestas y celebraciones comunitarias.

Jaime Simba menciona varios elementos importantes dentro de la cultura, entre esos la música, donde Don Rosalino juega un papel importante, puesto que el uso del tambor y el pingullo, y sus melodías son parte de la tradición antigua del territorio. Jaime también comenta sobre la vestimenta que era típica del sector, pero hoy en día ya no se la puede visibilizar. Como años atrás, dentro de la comida como tal, su tradición o sus costumbres están basadas en el consumo de coladas.

En cuanto a las fiestas y celebraciones como el bautizo, matrimonios y cumpleaños, existe tradiciones como la entrega de animales como parte de la ofrenda en el caso de los matrimonios y también el compartir entre todos, este compartir se hace en relación o en referencia a una panda mesa, es decir, todos llevan algo para compartir, esta práctica todavía se la ha visto dentro del territorio.

En la antigüedad las fiestas más importantes eran las de San Juan y las de San Pedro, estas festividades, van muy relacionados al Inti Raymi que hoy en día conocemos, las celebraciones como el matrimonio, tiene ritos representativos como la llegada de un toro bravo al momento de celebrarse el matrimonio, uno de los habitantes cuenta que este acto brinda la emoción del acto, puesto que, al ser un toro bravo, a pesar de estar atado, el estará todo el tiempo tratando de atacar, haciendo que los invitados corran, se acerque y se alejen, es este movimiento el que caracteriza dicho rito.

Relaciones sociales. - aquí se enfatiza en las zonas comunitarias, las formas de organización y los espacios de relación con los otros, en ese sentido se rescata que:

Dentro de esta categoría se ubica principalmente cómo es la relación de Tolontag, quizás con otras comunidades. Es aquí donde podemos ubicar que Tolontag está junto a El Marco, que son dos grandes zonas que se dividen en alrededor de 16 barrios más. Cada barrio cuenta con su propio presidente y existe un presidente de cada zona, en total 18 presidentes.

Por esta razón antes mencionada es que los sujetos hablan de Marco-Tolontag o de Tolontag-Marco ya como una sola comunidad, no hacen la división de lo que es Marco y de lo que es Tolontag, Surge la idea de hacer de la Comunidad una parroquia, para este proceso se evidencia que existe una cierta coordinación o vinculación entre quienes forman parte de la comunidad, Por otro lado, se podrá mencionar que el vínculo, la relación que tienen con la parroquia de Pintag, no es del todo favorable para la Comunidad, ya que en algunas ocasiones los sujetos han comentado de esas fuertes luchas que deben tener para poder ser acreedores o ser parte de los proyectos que los gobiernos parroquiales tienen para el bien de la parroquia, donde Tolontag es parte.

4.3.- Análisis de la narrativa desde el Desarrollo como sistema

Se ha generado una recolección en breves rasgos desde los elementos que forman parte de la identidad según Greertz, pero una vez recolectada dicha información brindada por los sujetos emblemáticos de la comunidad de Tolontag, es necesario comprender como estos elementos de la identidad terminan contribuyendo a la noción de desarrollo como sistema, puesto que “lo que afecta a una parte del sistema afecta a la totalidad y lo que afecta a ésta influye sobre cada una de las partes del sistema” (Bertalanffy, 1976 pag.38)

Por ello se vuelve a plantear un análisis desde la figura de Emilio Martínez Navarro, donde en su texto “Ética para el Desarrollo de los Pueblos”, destaca la importancia de plasmar los fines que tiene el desarrollo (2000, pag.61) él toma como sugerencia la tabla propuesta por Tortosa de los posibles contenidos del desarrollo y de allí parte un análisis únicamente desde una de las partes que conforman la totalidad del desarrollo, es decir, la identidad, se hace una recomposición en función de la perspectiva del desarrollo que se expresa en la relación con la naturaleza porque somos naturaleza, somos de la tierra y vivimos gracias a ella; la relación con el mundo, que está en una lucha entre el arraigo local y lo inducido desde lo global; en relación con la sociedad, pues se construye en base a con quienes compartimos, en este caso con quienes hacen parte de la comunidad y, por último, la expresión de la identidad en la

persona no como individuo sino como el resultado de lo recogido sobre el mundo, la naturales, la comunidad y la interioridad.

Así, mediante la conjugación de los elementos que hacen parte de la identidad según Greertz y la tabla propuesta por Tortosa, se recuperan frases narradas por los sujetos, que se vinculan con cada categoría analítica de la comprensión de la identidad en como un campo fundamental del desarrollo humano, por tanto, metodológicamente es una suerte de reorganización analítica de la información recolectada.

	NATURALEZA	MUNDIAL	SOCIAL	PERSONAL
BIENESTAR	Desarrollo sostenible	Desarrollo global	Crecimiento económico Equidad	Laboriosidad
SEGURIDAD	(Protección)	Paz	Cooperación	No-violencia
LIBERTAD	(Partnership) (Stewardship)	Solidaridad	Desarrollo político (Democracia)	Compromiso
IDENTIDAD	(Transcendencia)	Diversidad	Autoconfianza	Etnodesarrollo Integración

4.3.1 *Somos tierra, somos gracias a la naturaleza.*

De la narrativa de los actores se percibe que la naturaleza y su dinámica ecológica de interconexiones entre los seres bióticos y abióticos hace parte de la vida comunidad. Jaime Simba al referirse a la toponimia, expresa “que cuando daban fuertes truenos de relámpago, dice tolon y el eco viene talaj”, es por esta razón que la comunidad toma el nombre de Tolontag. Ser y estar situada entre rayos, implica que es una zona lluviosa, con abundante agua, con quebradas y ciertamente así lo es, pues la población se ubica al pie del páramo, gran reserva hídrica, con flora y fauna silvestre. En la ruta hacia el páramo se destaca la importancia simbólica de la “hachamu jaka” o piedra de Dios, una roca grande fuerte valiosa que tiene “mana” y en torno a la cual se cuentan historias sagradas, porque a la par que es una roca firme por sus lados corre agua que es la fuente de vida, que se cuida y se respeta.

Una compañera de la organización ABeC expresa espontáneamente “que las plantas son como nosotros, necesitan que hablemos con ellas”. Evidentemente de esta forma se verbaliza la comparación, que en el fondo muestra una relación simbiótica entre la naturaleza y el ser humano, por tanto, esta visión rompe con una mirada antropocentrista, pues se habla de una relación vital que da y recibe vida.

En este mismo sentido, Don Rosalino dice que es una necesidad de “que vivamos con los animales”, ya que “eso ha sido su costumbre” reconociendo a la costumbre como aquel cumulo de saberes que permite la vida, por eso él menciona también que “si nosotros vivimos así nomás, el al menos ya he de morir estresado” teniendo en cuenta que la mayoría de los habitantes se dedican a la ganadería y agricultura, se reconoce la importancia y valor del vínculo estrecho y cuidadoso que se forma.

Entonces se puede ver el rol fundamental que cumple la naturaleza, ya que la comunidad reconoce que es ella quien provee de alimentos, y son estos alimentos los que dan paso a que se generen espacios de relación, por un lado, las mujeres de ABeC, mencionan la importancia del compartir en una pamba mesa “lo que Dios ha bendecido en el diario vivir” haciendo de la comida un punto de encuentro, y por otro lado también, José Haro comenta que “la coladita de morocho es verdad que sostenía el estómago para trabajo duro”, se mira entonces como la naturaleza está presente en todos los aspectos de la producción y reproducción de la vida, y como a su entorno se pueden construir procesos vitales.

Ahora bien, cuando hablamos de historia y tradiciones, se podría extender el discurso haciendo referencia de formación organizacional del territorio, donde la entrega de tierra y ganado fue una asignación “gracias al esfuerzo y a la lucha de abuelos y padres” (Compañera de la organización ABeC), pero también es válido rescatar aquellas tradiciones ancestrales, como cuando existía alguien enfermo y la curandera decía “traigan un cuy y un huevo, pues, ese era como decir una radiografía natural”, que rompe evidentemente con la medicina occidental, reconociendo las propiedades valiosas a la naturaleza, a sus funciones y a los bienes que puede brindar.

Así, cuando se habla de desarrollo, o en un primer momento, del mal desarrollo según Tortosa, es evidente que se rompe con la idea de enajenación, es decir, rompe con la idea de apropiación o dominación de la naturaleza, desde una perspectiva utilitarista, pues el cuidado, el valor y hasta la estrecha relación que existe los invita a ver más allá de lo material.

Dando paso a una manera de trascendencia, desde la búsqueda de heredar las prácticas y los significados que se encuentran inmersos en la convivencia con la naturaleza, sin embargo, esta se ve en peligro por el alto nivel de influencia desde una cultura que pretende homogenizar, situación que se desarrollará más adelante, pero Don Rosalino junto a su pingullo y tambor siempre pretenderá recordar que “somos gente de campo”.

4.3.2 Somos mundo, la tensión entre la identidad local diversa y la asimilación de la identidad homogeneizadora

Desde la perspectiva del lenguaje, Jaime Simba, menciona que tan solo el 25% de la población conoce y practica el idioma, pues “antes, salían la gente a las grandes ciudades, y se achicaban, tenían vergüenza de hablar el kichwa y forzosamente tenían que aprender el español para evitar... que tengan que humillar a la gente”. Los procesos migratorios, por lo general traen consigo un menosprecio del kichwa como lengua local, evidenciando una hegemonía cultural en relación a los idiomas dominantes, que instaura además la pérdida de la diversidad lingüística.

Se visibiliza como elemento de la gestión de Don Rosalino “que el puente de Rumi Huaico, ... está por terminar” se ubica también como elemento simbólico que representa la unión entre lo global y lo local, las formas de movilización implican ya una relación entre dos contextos, sin embargo, es valioso destacar que el uso del nombre “Rumi Huaico” para el puente, es como se reconoce y se valoriza sus raíces y el lugar al que se pertenece, además, esta misma postura del nombre puede ser vista como una forma de lucha y resistencia, frente a una homogenización cultural, pero evidenciando que el puente significa también salida y la gente de la comunidad

y entrada-retorno con nuevas prácticas, valores y significados que están recomponiendo su identidad.

Hablar de lo global en relación a lo local implica una comprensión de las constantes luchas que se visibilizan al momento de pensar en las prácticas que son parte de la construcción de sociedad, en ese sentido es importante entender que la comunidad de Tolontag está en constante pugna, por sentirse parte de un todo global que no solo influye si no también determina el actuar, en ese sentido Jaime Simba reconoce la necesidad de “un poco de tecnificación” para evitar la monotonía en la siembra del maíz, de esta manera se busca desafiar las lógicas y conocimientos arraigados en el ámbito empresarial, sin embargo, no se abandona por completo la práctica agrícola.

"¿Cuál es la razón de la disminución en la calidad de la salud? En la actualidad, todo está impregnado de productos químicos, incluso los huevos de gallina." (José Haro) lo que ha hecho que los alimentos, en primer lugar, no sean cuidados de forma natural, como lo proponen las Mujeres de la Asociación Alimentos Buenos en Casa, por otro lado “la gente ya está más inclinada a cosas que vienen innovando, entonces a eso se han inclinado y ya no quieren valorizar lo propio, lo antiguo, antes, no había ni papas fritas, ni chitos (Don Rosalino), se ha perdido la costumbre de consumir las diferentes coladas que se producía en base al maíz y a la cebada, esto más en cuanto a los jóvenes.

Cuando se recuerda las fiestas de la comunidad, Don Rosalino asegura que “todo se perdió, quedó oscuro” y se corrobora con José mencionando que “quien vino a cambiar, primero la escuela, segundo lugar éramos tímidos para afrentar con los señores patronos” y tercero “vino lo que fue la separación de la iglesia, vino la iglesia y dividió” (Compañera de ABeC), por un lado, es importante entender que la comunidad de Tolontag ha logrado funcionar elementos de su cosmovisión con las prácticas religiosas, desde la perspectiva católica, pero esta lucha entre religiones ha sido la que no ha permitido que este sincretismo religioso sea visible. Dentro del territorio se ha visto la influencia, tanto de la academia como de la religión, haciendo que la comunidad experimentando cambios profundos y transformaciones en cuanto a la relación con el otro, ya que se ubica a las fiestas como uno de los principales exponentes culturales y espacio de reproducción de la vida social.

Así, visibilizamos un sincretismo ideológico que representa una preservación de elementos culturales, muchas veces inconscientes, mientras se incorporan elementos de una perspectiva global, esta cultura hegemónica que toma mayor fuerza de influencia dentro del territorio.

En esta misma lógica, el sincretismo ideológico, trae consigo una diversidad de costumbres y tradiciones, que se han ido tomando de diferentes culturas en dinamismo con las prácticas propias, lo que hace del territorio mucha más complejo, por ello se postula que, el sincretismo ideológico que se da dentro de Tolontag, puede por un lado ser una forma de resistencia o adaptación cultural, pero en otro sentido puede ser también un significante de la pérdida de ciertos rasgos culturales o en sí la dilución o discriminación de costumbres y tradiciones

4.3.3 *Somos comunidad*

Cuando se convocaba a una reunión, “tandanaju” menciona Don Rosalino que era el grito al cual todos acudían, en años atrás, cuando la haciendas aún estaban en pie, José Haro recuerda que “se comunicaba, solo por gritos” muchas veces estos gritos eran usados, quizás, como voces de mando, que determinaba el actuar de quienes lo escuchaban.

Una vez que ha pasado el tiempo de las haciendas, por la intervención de la reforma agraria, se consolidan “46 personas en comuna, 45 personas en cooperativa, solo esos son dueños de todo el patrimonio de Tolontag, el resto de la gente no tiene” (Jaime Simba), se ha establecido normas y reglamentos, dentro de los espacios que hace de Tolontag, una comunidad con varios ideales de organización, esto se ha hecho visible, comentan las compañeras de ABeC, al momento de crear su propia asociación, pues se usa de espejo a lo que ya existe.

Las formas de trabajo dentro de la comunidad mantienen elementos comunitarios como las mingas esta es una de las actividades que se mantiene y “es obligatoria, si no trabajaste es multa, ósea tiene que ajustar rayas de trabajo, durante el año se plantean 20 rayas” (Compañera de ABeC), aquí encontramos la conjugación de dos elementos, por un lado, la práctica de la minga comunitaria como tal y por otro lado las formas de organización, anteriormente mencionadas, esta práctica promueve no solo la cooperación mutua si no también la reciprocidad entre sí, además en muchas ocasiones, estas mingas están acompañadas o traen consigo aspectos culturales o festivos, como música, danzas o el compartir de alimentos fortaleciendo el sentido de comunidad y pertenencia.

Una de las organizaciones que desempeñan mayor presencia dentro de la comunidad, es la junta de aguas, es una de las más grandes organizaciones, en un primer momento por ser quien contiene un elemento vital como el agua, y por otro lado pues favorece a la mayor cantidad de la población, si no es que, a todos, de allí la importancia de que “la administración del agua no se ha pasado a EMMAP si no que es una organización interna de la comunidad” (Jaime Simba) pues al ser parte interna, son las personas que conforman la comunidad quienes tienen el manejo de dicho elemento y además se apropian de su mantenimiento y cuidado.

Este espacio compartido y que pertenece a la comunidad es uno de los puntos de unión dentro de Tolontag, ya que no se ve la influencia de la ideología, sino más bien se parte del aspecto de proveerse de un servicio, en ese sentido “la junta administradora de aguas no está viendo él es marco él es de tolontag, la junta maneja un solo grupo y hace una sola unidad para todo el esfuerzo que necesita para trabajar” (Compañera de ABeC)

Dentro de la comunidad los procesos de colonización se hacen visibles a pequeños o hasta medianos rasgos, donde la imposición e influencia del externo toman terreno y ligeramente provocan cambios como la pérdida o discriminación del idioma, de tradiciones, costumbre o formas de organización, además que este proceso de colonización trae consigo la creación de grandes brechas de desigualdad que muy difícilmente se pueden ir disminuyendo, esta desigualdad, se vio dentro de la comunidad al darse la entrega de las tierras, donde unos tienen y otros no.

Sin embargo, se mantienen rasgos de auto confianza de quienes forman la comunidad, pues pese a la influencia se mantienen formas de organización que dependen solamente de la comunidad, como es el caso de la junta de aguas, o el uso de sus conocimientos al enfrentarse a las prácticas cotidianas como la minga o las rayas, es por ello que se mantiene la idea de que existe una mixtura cultural dentro del territorio, donde se adoptan nuevos conocimientos pero a su vez, consciente o inconscientemente, se mantienen los saberes propios.

4.3.4 *Somos persona*

La educación ha sido una forma de influencia que representa quizás a una de las más fuertes luchas, cuando hablamos de cultura, por un lado la academia postula un pensamiento occidental que ha sido también impuesto, pero esta estructura puede ser modificada en relación a lo que propone la comunidad, es ese sentido Jaime Simba, en su época de docente ha postulado al kichwa como idioma principal, trayéndolo de la mano con el castellano y el inglés, pues él menciona que “poco a poco se iba tomando que valoren la propia lengua, porque de ahí empezamos” lo que ha permitido que en mínimos rasgos la gente reconozca su lengua nativa, y lo entienda, mas no lo usa, o no frente a quienes son externos a la comunidad, esto sin dejar de lado la posibilidad de que se dé una pérdida intergeneracional de conocimiento, es decir que las personas más jóvenes, al no tener este espacio de práctica del idioma y la falta de interés, pues no les provee de las mismas oportunidades que el idioma dominante, ya no usen el idioma local.

En la comunidad encontramos varias personas emblemáticas que han sido símbolo de lucha y resistencia, que sueñan en beneficio de la comunidad, en ese sentido, la lucha y el trabajo ha sido alineados al “cumplimiento con la gente” (Don Rosalino) más allá de la simple política como se la reconoce en las grandes ciudades, dentro de la comunidad “aquí la gente busca un personaje que tenga vocación para trabajar con la gente” (Don Rosalino) son estos personajes los que han ido tomando roles importantes y representativos dentro de la comunidad.

La pérdida total de la identidad tanto personal como cultural, termina siendo el resultado de la poca capacidad de adaptabilidad, y apostar por un cambio drástico y adopción total de una cultura diferentes, a este proceso lo podríamos reconocer como alienación, que no solo erradica con las prácticas culturales, sino, también con los saberes que interactúan dentro del territorio y dan sentidos de ser y de vivir, por lo cual en Tolontag no se puede hablar de una alienación, pero tampoco se puede pensar que no podría pasar, es aquí la lucha.

El actuar del individuo, influirá también en el colectivo, donde la integridad de los elementos, discurso, saberes y perspectivas, de todos quienes son parte de la comunidad, establecen una guía de actuar que favorece a la realidad, pues parte de esa misma realidad, la comprensión de un desarrollo desde su propio espejo permite encontrar capacidades que darán camino a un etnodesarrollo,

4.4 Proyección al futuro

Al conjugar todos los elementos de la identidad, se precisó identificar que la trascendencia de la comunidad se plantea como la herencia de aquello que se va dejando a hijos y nietos, aquellos

saberes que se quieren compartir y dependerá mucho de las formas en las que se lo haga, sin perder de vista la diversidad que en si está latente dentro del territorio, y que no solo se la debe valorizar sino también cuidar, un cuidado que parte de la auto confianza en los conocimientos que hacen parte del diario vivir y es esto que permitirá comprende las formas que mejor vengan para el desarrollo interno de la comunidad, un desarrollo que depende únicamente de los mismos miembros, una conjugación de todos los elementos quizás, se podrá ser visible en el museo soñado de Don Rosalino, siempre y cuando no pierda de vista la importancia de la participación de la comunidad y todas sus generaciones.

CAPITULO V

Conclusiones

En el proceso de investigación se visibiliza en varios momentos un sincretismo cultural, que por un lado permite que haya una vinculación una cultura con otra, creando quizás nuevas expresiones culturales, que no necesariamente implica una pérdida total de la identidad cultural, este sincretismo denota esa posibilidad de adaptabilidad de la comunidad. Este sincretismo cultural, si no es reconocido como la capacidad de conjugar dos culturas, puede dar paso a una dominación de la cultura hegemónica, discriminando y hasta erradicando las bases culturales del territorio.

Se ubica a la narrativa como elemento esencial para reconocer y valorar la identidad, pues permite que sean los propios actores quienes cuenten sus experiencia y formas de vida, construyendo una narrativa autentica y empoderada de la composición de la vida, evidenciando una mirada sesgada desde aquel que es externo.

Se considera importante comprender que la autodeterminación de la comunidad, en cuanto a las practicas, tradiciones, lenguajes y símbolos, se preserva y de transmite a modos distintos y esta debe ser respetada. Sin embargo, la preservación de la identidad cultural debe promover expresiones propias de la comunidad, quizás desde la idea de una educación endógena.

En el análisis se puede evidenciar la vinculación entre componentes del desarrollo, es decir, la identidad, la libertad, la seguridad y el bienestar está intrínsecamente ligados. Por ello la capacidad de elegir y expresar quiénes son, sentirse seguros en su entorno, reconocer su identidad y disfrutar de un buen nivel de bienestar son factores fundamentales para fomentar y promover un desarrollo humano integral. Así mismo, se visibiliza como la identidad se configura a través de la interacción entre la sociedad, el mundo, la persona y la naturaleza. Reconocer y comprender estos diferentes ámbitos permite desarrollar una identidad más consciente, enriqueciendo las relaciones con uno mismos, con los demás y con el entorno que les rodea.

Finalmente, se pretende que este documento permita, facilite y favorezca a futuros proyectos y actividades pensadas en bien de la comunidad.

Recomendaciones

Es fundamental romper con la romantización de la academia y en su lugar, promover procesos de vinculación real con la comunidad. Esto implica aplicar la teoría de manera casi inmediata para una mejor comprensión de la misma.

Por ello se recomienda implementar materias dentro de la Gestión Social y Desarrollo, que cuenten con un elemento practico en relación a la teoría.

Dentro de la carrera de Gestion Social se recomienda fortalecer el conocimiento del paradigma interpretativo y generar mas espacios que permitan poner en practica las tecnicas aprendidas.

Desde la Gestion Social y Desarrollo, se debe apostar y apoyar a un desarrollo endogeno de las comunidades.

Bibliografía

- Bertalanffy, Ludwig von 1976 Teoría General de los Sistemas. México: Fondo de Cultura Económica.
- Espinosa, A. (2019, julio 22). Sobre cómo se construye la historia. Antonio Espinosa | Cuban Visual Artist; Antonio Espinosa. <http://antonio-espinosa.com/sobre-como-se-construye-la-historia>
- Cuevas Perus, M. (2018). La ruptura del tejido social: una aproximación desde el don. *Tlatemoani*, <https://www.eumed.net/rev/tlatemoani/27/tejido-social.html>
- Hobsbawm, E. (1992). Naciones y nacionalismo desde 1780. Paris: Éditions Gallimard.
- Geertz, C. (1973). La Interpretación de las culturas. Monoskop.org. https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf
- Goulet, D. (1965). Ética del Desarrollo. Montevideo-Barcelona: Estela-IEPAL.
- Goulet, D. (1971). The Cruel Choice: A New Concept in the Theory of Development. *World Development*, 15(2), 167-181.
- FRATERNIDAD Y SERVICIO en QUITO*. (2017, agosto 12). Escuelas de Ecuador: Información y opiniones Colegios de Ecuador. <https://www.infoescuelas.com/ecuador/pichincha/fraternidad-y-servicio-en-quito/>
- Martínez Navarro, E. (2000). Ética para el desarrollo de los pueblos. Madrid: Trotta.
- Miedo a la libertad [Fromm, 1941/2001]*. *Revista Aperturas Psicoanalíticas*. (2022). Aperturas.org. de <https://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=0001203>
- Ramírez, S. (s/f). *Pueblos indígenas, identidad y territorio -Sin territorio no hay identidad como Pueblo*. Palermo.edu. https://www.palermo.edu/derecho/revista_juridica/pub-15/Revista_Juridica_Ano15-N1_01.pdf
- Rodríguez, J. E. (2021). *FACTORES SOCIOCULTURALES Y PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA POBLACIÓN RURAL DEL ECUADOR*. Edu.ec. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17776/1/ECFCS-2021-SOC-DE00003.pdf>

Anexos

Anexo 1.

Instrumento – Guía de preguntas

GUIA DE PEGUNTAS PARA LA ENTREVISTA A LOS ACTORES	
SIMBOLOS CULTURALES	¿cómo se le llama a la gente de tolontag?
	¿Qué refranes recuerdo?
	¿Qué me han contado sobre el territorio?
	¿Qué lugares son significativos?
PRACTICAS CULTURALES	¿Cómo se celebran los eventos importantes como bodas, funerales y festividades religiosas?
	¿en que habitualmente trabaja la gente?
	¿Cómo trabajan?
	describanos un día de trabajo
LENGUAJE	¿Qué idiomas hablan mi familia?
	¿Qué idiomas se escucha más en la comunidad?
HISTORIA y TRADICIONES	¿De dónde vienen tus familiares?
	¿Qué momentos de lucha recuerdo?
	¿a qué personas recuerdo en esas luchas como protagonistas?
	cuéntenos una anécdota que recuerde
	¿Qué tradiciones, costumbres se han transmitido en mi familia a lo largo del tiempo?
	¿Qué comidas y bebidas son importantes en mi cultura? ¿Cuáles son las formas tradicionales de prepararlos?
	¿Qué instrumentos, música son importantes o representan a mi comunidad?
	¿Qué modos de bailar vemos en la comunidad?
RELACIONES SOCIALES	¿Existen zonas comunitarias?
	¿cómo es la relación con otras comunidades?

Anexo 2.

Posibles contenidos del desarrollo (Tortosa, 1997)

Anexo 3.

Entrevista – Jaime Simba

Es necesario que conozcan a Tolontag, es un nombre medio extraño, pero como decimos vulgarmente un nombre medio raro, no se encuentra en la academia de la lengua. ¿Ustedes saben que bastante difícil encontrar ese Tolontag, en el diccionario académico casi no consta, es varios factores?

Un poquito para irnos conociendo porque se denomina Tolontag, el nombre Tolotntag. Algún rato nosotros aquí en la Comunidad y en la sociedad tenía vergüenza. Iban al colegio de Pintag, al colegio de Sangolquí y decían ¿de dónde eres? De Sangolquí, nadie quería decir yo soy de Tolontag, era terrible esa situación, porque todos decían Pintag si conocemos, la tierra de los conejos, de los toros bravos, pero Tolontag era como que no existía.

Pero así una pequeña investigación que se ha hecho, aún no en tan el ciento por ciento en concreto, pero sí hay una reseña histórica que, anteriormente, aquí en Tolontag, vivía una tribu por estos rincones de esta comunidad, así una tribu pero bastante Guerrero bastante fuerte, de caracteres fuertes, mediante la investigación y como en aquellos tiempos, ellos tenían un dialecto propio de la de la cultura de ellos, dicen que en esos tiempos, como estaba bastante lejos, siempre había invierno como estos tiempos y había muchos relámpagos, tremendos truenos y todos, entonces ellos toman esta atribución, de decir que hay demasiado relámpago.

Cuando da un relámpago hay dos, dos funciones que dan por decir, es el trueno y es el eco. Al cambio este está una palabra incluida entre kichwa y español. Dice que cuando daban fuertes truenos de relámpago, dice tolon y el eco viene talaj, Entonces, después unen estas dos palabras. Y queda como Tolontag, no. Entonces, es algo extraño al inicio, ni yo en la escuela ni yo en el colegio, no sabía qué, pero gracias acá, varios jesuitas se debían y trabajado con varios jesuitas, uno de ellos, en paz descansa el Padre Julio Tobar de Fe y Alegría Ecuador, el Padre Emilio Miño, sí, trabajamos con el Padre Francisco Ramos, Padre José Rivas que hicimos, con el hicimos todo trabajo, compramos este terrenito con él, él tenía este sueño muy diferente. Tenía el sueño para hacer un centro educativo, acá arriba y esta parte dormitorio para los chicos. Y querían traer de diferentes provincias.

-Una pregunta Padre Ribas, más o menos en que, o sea porque mi colegio también fue fundado por el adre Ribas, porque igual fue el terreno fue donado por un señor de ahí de la parroquia. Pero realmente es como que el Padre Ribas como que estuvo ósea fue la cabeza, para fundar el colegio San Ignacio de Checa.

El hizo varias obras en todos lados, en la cocha hicieron varias obras, realmente con ellos un poquito he trabajamos y con ellos de empezar las investigaciones para aclarar algunas informaciones, que no estaba con una visión clara, menos, más o menos, ese es el nombre del Tolontag, por allí se encuentra la verificación. Los años exactos no la tenemos, estamos haciendo la investigación, pero quizá tarde o temprano se logre identificar, por lo mínimo una fecha exacta que se podría conseguir no

No sé si hasta aquí hay alguna pregunta que tengan, el por qué Tolontag, ya ahora si ya no nos da vergüenza, a ninguno de nosotros decir que soy de Tolontag. Porque antes era algo, nombres raros, extraño, el indio de los rincones de la patria y todo, pero ahora ya teniendo estas identificaciones ya casi un 90% ya nadie se achica ya todo es, de donde es de Tolontag, ahí estamos.

-Perdón, este Jaime, o sea, en este sentido del nombre de Tolontag, hay alguna forma, por ejemplo, nosotros de Quito, quiteños y acá en Tolontag

Tolonteños, así nos hablan, son tolonteños, quito quiteños a nosotros nos dicen que somos tolonteños.

Bueno, si no hay más preguntas continuemos poquito, ahora nos vamos con la ubicación. Esto tiene ya más o menos exacto esta ubicación, la ubicación de Tolontag, Tolontag – Marco, esto también hay que dejar en claro Tolontag se aparece antes y se hace cargo la Asistencia social

que después se dará un poco a conocer sobre esta situación. Pero como había los patrones de la hacienda se dividen los patrones y hace la parte de atrás, le ponen Marco, sería por San Marcos, bueno, ahí dice que los patrones han dividido y le ponen este territorio es Marco y acá es Tolontag, entonces, son los dos nombres.

-La asistencia social es después de la reforma agraria?

Antes, ya vamos a topar ese tema. Está ubicado al suroriente de Quito, a los 25 km de la capital de la república y pertenece a la parroquia de Pintag.

-Y tienen algún contacto con Pintag? ¿Bueno, como alianza? ¿O es muy aparte que el Gobierno?

No, hay el GAD parroquial que siempre nos administra al pueblo y nosotros como miembros natos, o sea, organizamos pidiendo obras, charlas, reuniones varios aspectos que se requieren dentro de la comunidad.

El otro, la altura está a 3500 metros al nivel del mar.

-Ahorita están a 3500 metros?

Sí. No más arriba, a las alturas, aquí estamos a 3200, arriba está a 3500, esto tiene una extensión hasta los páramos de arriba. Hasta dónde fuimos a las cruces de ahí, a unos... ¿Cuánto será? A 1 hora exactamente, ya estamos arriba en los páramos y ahí si es bastante frío, bastante frío, eso es la situación.

La parte de más arriba subiéndonos tres o cuatro colinas, tu alcanzas a ver una parte, una franja pequeña de la cúpula del Antisana. El clima siempre está a 18 a 23 °C, pero también en este invierno, en estas épocas ha variado, baja a 9°, es bastante frío, por decir ahorita estamos ya casi a unos 10 a 12 máximo. El idioma aquí lo que utilizan un 25% está de kichwa y el 75% castellano. Ha habido una variación ya anteriormente era reverso, Kichwa 75 habido una variación.

- ¿Perdón, a que cree que se debe como está para variación del idioma?

La gente, como digo, recordando un poco antes, salían por la migración de la gente a las grandes ciudades, y se achicaban, tenían vergüenza de hablar el kichwa y forzosamente tenían que aprender el español para evitar esa, como le digo, o sea, que tengan que humillar a la gente y todo eso, habido esa variación. Ahora en el Colegio hay el Colegio de Fraternidad Y Servicio, el Colegio general Antisana. Casi 0.01% alguien sabrá hablar, o sea como que quieren eliminar. En el colegio que estaba yo dando clases, siempre contamos en español, en kichwa y en inglés. Entonces yo daba clases de 3 idiomas así, cosas pequeñas como base para que vayan teniendo como base, para que les vayan gustando como idioma principal. Para algunos es para algunos, es como una burla, por decir, si decimos uno, shuk, shuk es uno en kichwa o Ishkay es dos, entonces a ellos ya le causaba como chiste, pero de poco a poco se iba tomando que valoren la propia lengua, porque de ahí empezamos.

Como dijo la compañera, es verdad que esta situación ha habido un cambio y ya como decir al mestizaje un poco, ya se ha ido transformando esta situación de poco en poco y la población ha sido por más que veamos la televisión, no habido como frenado la situación. Había poca gente, ahora está aproximadamente de 9 a 10 mil personas, entonces habido un crecimiento poblacional, pero fantástico, entre Tolontag y Marco

- ¿Es muy separado Tolontag y el Marco?

Si, lo que pasa es que, por la situación de idiosincrasia los de Marco dicen, un ejemplo, antes los patrones, dice en la asistencia social que ya llegaremos, los patrones han sabido gobernar un solo patrón, luego viene otro arrendatario y dice, este es Marco este es Tolontag, entonces esto le han grabado en la mente a la gente, el rato de hacer el levantamiento de las piedras, le dicen a ver, ¿Hasta dónde es Tolontag? Al ingeniero, hasta aquí es Tolontag. Se llevan, le indican con toda la escuela, con todo el estadio y hubo problemas por 5 años, los de Marco decían, este estadio es de nosotros es de Tolontag, entonces no quitan de la mente, por eso querían la gente de Marco, borrar Tolontag y Marco y poner otro nombre, es absurdo en vez de investigar, a qué punto llegamos

La comunidad de Tolontag tiene libre de los páramos, tiene 1490 hectáreas de terreno comunitario, y con los del páramo mucho más, esto tiene hasta los rincones de arriba, es de Tolontag y Marco los dos paramos que están divididos, pero para arriba tienen 2000, 3000 hectáreas de terreno para el pasto de los ganados, hay personas que cuidan los ganados ahí, ganados bravos hace 8 años hicieron, la gente así organizaciones comprar ganados de arriba, han hecho crecer poco a poco.

La producción acá de Tolontag y El Marco está 85% de maíz es medio monótono acá, la mayoría siembra maíz, el 5% la siembra de papas, 5% la siembra de habas. 5% la siembra del trigo cebada y alverja. Casi siempre sigue la monotonía de sembrar maíz, maíz, maíz, eso es perjudicial, necesita un poco de tecnificación, la parte de arriba de los páramos da más papas y habas, pero a veces por la falta de tecnificación, la siembra de papas es una pérdida inmensa, cuando usted siembra una hectárea, requiere bastante gasto y las mujercitas también, se complica todo, en cambio el maíz es bastante resistente cuando viene la helada, el maíz aguanta más que sea.

Dentro de la comunidad tenemos una fuente de agua caliente, pero nunca se ha podido proyectarse para hacer algo como centro turístico, más que todo bueno, tiene fuentes de agua donde fuimos a las cruces, entonces de ahí a 20 minutos estaríamos llegando, es algo típico, natural que está saliendo el agua, es de una organización, de una comuna que se llama Santa rosa de Tolontag.

-Hay comunas aquí

Si

- ¿Una pregunta, Don Rosalino una vez nos contó que hay una cantera o hay canteras?

Si

-De que material

De, como es, como es estas piedras que sale, de mármol, de mármol, ósea el mármol ha salido en esta parte de abajo que es un hoyo grandote, a unos cinco minutos en la parte de arriba, en la parte rocosa sale agua caliente, el agua termal que decimos, en 15 min se cocina el huevo, hemos hecho experimentado ponerlo ahí.

-Y la gente que va y conoce se mete y esas cosas o no?

No, como digo es de una organización, pero, así como al paso la gente de aquí mismo se ha ido, algunitos que vienen de afuera también se han ido.

Eso si esta como le digo es un pedacito pequeño, 12 metros por 7, y está a 45 grados centígrados, junto a la cordillera, es bonito como para meterse.

Bueno un poco la alimentación de acá de la comunidad, va variando de poco en poco, va cambiando la alimentación, pero hablamos un poco de lo anterior, era el cariucho que dicen en un platito de barro, con la colada hecho con achote, coloreado el mote blanco y un pedazo de carne, eso lo hacían siempre, era el mejor plato para las fiestas

-Y que fiestas

Por decir, por lo pronto, bueno anteriormente había la fiesta de san pedro san pablo la fiesta de la virgen, pero por situaciones de la religión estas fiestas se han desaparecido un 90%

-Ósea ahorita ya no hay esas fiestas

No ya no hay esas fiestas

El otro plato era como favorito aquí en Tolontag el plato de cuy con papas y con la salsa de cebolla y con ajicito molido con piedra era lo más exquisito que había.

Actualmente como les digo habido bastante cambio en la situación de la alimentación, pero hay poca gente un 20% utiliza esos platitos típicos y estamos en eso, ahora un poco de la vestimenta de la gente, hay variación pero si vale la pena conocer los temas culturales lo típico de la realidad del pueblo de Tolontag, las mujeres vestían con una blusa de manga larga, que siempre tenía aquí unos bordaditos y siempre con colores bastante resaltantes, los colores morado blanco amarillo anaranjado lila como decimos entonces siempre eran colores muy resaltados y utilizaban una bayeta, no antes de eso usaban una enagua que se llamaba, bordados, luego una bayeta era blanco o era azul una de las dos bayetas utilizaba la gente acá, y utilizaban alpargatas que ustedes si han de conocer, utilizaban una chalina, siempre cobijaban para amarrarles por el frio y un pañuelito siempre que hasta ahora hay, que son brillosos para amarrar la cabeza y luego poner el sombrero, esos usaban siempre como identificación

Con los varones utilizaban una camisita de lienzo bordado por la familia, la mayoría de la familia elaboraban tejían daban la forma de los dibujitos, más eran las flores el símbolo de las hojas el símbolo de los de la forma de una enredadera lo hacían así de esa manera y utilizaban un cazón, no sé si ustedes lo conoce, no lo han de conocer, que es de lienzo mismo ancho aproximadamente de 40 de ancho recto de la pierna para abajo, como falda a los dos lados 40 y se amarraban con una correíta que era cabresto como cuero se amarraban como cinturón, utilizaban así mismo las alpargatas, el poncho el sombrero una bufanda para el frío y ahora damos en cuenta que por eso la gente del campo no tenía mucha gripe antes, utilizaban la bufanda como ahora usamos la mascarilla, usaban también un zurrón, que es la fibra de los toros, que se le saca se le hace secar se le pone el maíz o la tierra con un poco de sal para que se seque, de ahí se cocía a mano el filo y ponían como ojalitos 6 y pasaban un pedacito de cabresto o de correa que hacían y ahí ponían tostado de queso, el mejor que tenía llevaba tostado de queso, el que no tenía llevaba tostado vacío con sal, ahora todo es con manteca de choncho, con de todo se organiza bonito, anteriormente el tostado ponían en agua de sal como estaba trizado entraba ahí y listo, los que mejores tenían era porque tenían ganado, vacas todo eso ya tenían queso para llevar y siempre utilizaban el acial, para ir defensa personal, para llevar al ganados bravos, para los perros que por ahí se encuentran para que no les muerdan.

-El acial es algún tipo de

Si, el acial es un pedazo de palo con cabresto, y también eso aciales lo hacen, de aina sacha, tiene esos palitos unas bolitas, de diferentes figuras como adorno, le hacían hueco con clavo, calentándole en la candela le hacen hueco y llevaban cabresto siempre cabresto, cogían con los caballos para montar para ayudar a llevar al ganado, para enlazar y amarrar al poste, o sea el cabresto era siempre importante.

Actualmente un 90%, no un 80% han utilizado los campos para la ganadería, para sacar leche.

Un poquito de la música seria, bueno la música siempre ha sido el San Juanito y el capellán, la música era, pero terrible, san Juanito siempre era la música más importante como la música rocolera. Los instrumentos que utilizaban era el pingullo y el bombo, uno tocaba el pingullo y el tamborcito, luego ya usaron la guitarra, el violín, el pinllo para hacer música, entonces le hacían de la mejor manera, cuando celebramos las fiestas.

-son autóctonas

Si, son autóctonas, de aquí mismo

-Es una comunidad ancestral

Si si

-Se han encontrado restos arqueológicos

Si bueno, así como por importancia, como por investigación no, así algo que tú tienes un lote de terreno y lo encuentras, por casualidad, por ahí están saliendo medio raro que se aparece,

Yo tenía un terrenito por la parte de debajo de mi madre que en paz descansa, ahí había, ahí saque unos dos o tres vasijas de barro y habían si restos de humanos, pero quien se va a dar en cuenta de quién era, y después mi madre vendió y ya paso a propiedad de otro, no sé si algún rato, me imaginaba, eso me doy cuenta que fue hace unos 40 años, en ese tiempo mis abuelos decían que era un cementerio, porque se empezaba a aparecer unas cosas extrañas, era también de miedo, porque en ese tiempo todo era miedo, que va el muerto a llevar y todo, como no se sabe

-el miedo a las quebradas era bastante

Si eso también era, así yéndonos a él rumi huaico, ahí dicen que aparecen ovejas, cuando pasas en el carro, se cruzaba una ahí y se quedaban parados con las luces prendidas y se desaparecía.

Yo honestamente no he visto, los comentarios acá, había que en otras quebradas para atrás iban a bañarse y la guagua ya estaba con temperatura porque le había visto el diablo, así varios comentarios de esa situación

-que es el rumi huaico

Es la quebrada de piedra, rumi es piedra huaico es quebrada, por donde pasaron, todo eso es quebrada, va por Tumbaco, por el chiche

-y esta agua es del Antisana

Si del Antisana, hay varios emanantes que bajan y van haciendo un rio

En el año del 1930, aproximadamente, construyen la hacienda de Tolontag en la parte de arriba había una linda hacienda de un modelo admirable y en el año de 1940 luego de 10 años elaboran la hacienda del marco, en la parte de atrás, de todo, de adobe con todo de último modelo, que hacen, de maravilla, lastimosamente paso a manos de las organizaciones y derrumbaron, la de Tolontag y la de marco, era lujosos, bien bonito, con pasajes con todo

-hay fotografías

Si creo que hay, pero tocaría verlos porque una temporada estaba haciendo papeles de la iglesia católica, y ahí identifique que había estado costando en el patrimonio cultural las hacienda de aquí de tolontag y han derrumbado

Justo en 1969 la comunidad de Tolontag-Marco, no hasta 1969 la comunidad Tolontag - Marco fue administrada por la asistencia social, todas las haciendas estaban administradas por la asistencia social, la mayoría estaba administrada también por comunidad de los religiosos, por decir acá en tolontag según la historia una comunidad de monjitas Santas Claras.

En el año de 1970 ahí si ya se hace cargo el instituto nacional de reforma agraria y colonización, entonces se hace cargo de todas las tierras, mientras estaba la asistencia social era administrada por patronos, tenían trabajadores en las haciendas y les daban pedacitos de terrenos, y les decían

por tu trabajo toma este pedazo, ya por ahí todos los terrenos, ósea no eran adjudicados, era así de palabras en 1970 ya empiezan hacer el primer levantamiento que hicieron con piolas, solo con piolas, pasaban por las casas, este es tu terreno huasipungo? Si, el que dice si ya es propietario, ya después segundas etapas vinieron con tecnología ya para decir, pero ya constaba si paso en la medida de las piolas era tuyo, y si no hay hecho constar no era tuyo, ya después con el IERAL empezaron hacer las escrituras.

Durante 1975, 1977 realizan nuevas mediciones y actualizaciones de IERAL, durante esos años hacen nuevamente esas mediciones, realiza las organizaciones dirigidas por el IERAL, nadie sabía lo que era organizaciones, decía hagan dos cooperativas y hagan dos comunas e ingresen todos, una organización cuantas personas puede tener máximo 60 o 100 pero menos de 30 no pueden hacer organización, entonces decían dos cooperativas en la parte baja, y dos comunas en la parte alta, ahí se vino esta situación de desigualdad, había mucha gente que trabajaban de huasipungueros y eran sueltos, huasipungueros eran los que trabajaban para la hacienda y los sueltos que llamaban eran los que trabajaban independiente, ósea no le daba cuenta al patrón ni nada, ellos se quedaron sin tierras, solo 30 socios que llegaron a la cooperativa agropecuario del Marco que existe en el Marco, cogieron toda esa planada del terreno, lo mismo en Tolontag 30 socios, solo para completar pusieron hijos, yernos, nueras, porque la gente no quería, entonces ingresaron, en la comuna de Santa Isabela han ingresado 46, en la otra comuna que se llama Calvario la Caldera, lo mismo han ingresado 45 y es solo para esas personas todas las haciendas fueron divididas y los que lastimosamente no ingresaron a ser socios, hasta ahora se quedaron sin terreno.

Los que no tienen ahorita imagínense, estamos 30 de la cooperativa de Marco y 30 de Tolontag, estamos 60, 46 de comuna, 45 de comuna, solo esos son dueños de todo el patrimonio de Tolontag, el resto de la gente no tiene

Los que tiene terreno tienen de sobra, tiene 4, 5 hijos y actualmente ya les toco mínimo a una hectárea y media a cada hijo, y los restos solo tienen huasipungo, o de los papacitos para dividir, habido casos de que tiene 10 hijos y tienen solo 3mil metros, tienen que dividir solo eso no tienen más.

Por una parte favorece a la gente para que podamos coger con escritura, para poder coger con escritura de propiedad y por otra parte desfavorece a otra gente, por falta de conocimiento o por falta de orientar a la gente, ahora la gente dice si nos hubiera aclarado así, yo hubiera entrado, como me voy a quedar sin tierras, entonces eso suscito, la asistencia social los patronos, cuando vino el IERAL, vino esta situación, claro todos nos llamaron, yo quería ingresar pero no pude porque era menor de edad.

-pero su familia

Si, mis padres, pero también mandaron sacando a mis padres de la cooperativa porque mi abuelo compro una cantidad de terreno entonces le hicieron para al rato de las asociaciones como una asociación, ahí también salimos un poco bendecidos, eran tres hermanos, tenían 5 eran dos hermanas que se casaron y no querían saber nada, ellos compraron y no cogieron de

la cooperativa ni del paramos, dijo no voy a soltar eso, me retiro de la cooperativa, me retiro de la comuna pero me quedo con estas tierras.

-y hay conflicto

Si, al principio bastantes conflictos, pero quedaron en paz al pasar de los tiempos ven que quedan vacíos, mucha gente ya todos con varios beneficiados

Bueno, en la misma época, acá arriba hacen un centro , de unos 1200 lotes por aproximadamente 320 metros, pusieron el nombre de centro poblado, para entregar a todas las personas viendo esta calamidad, hacen lotecitos y la gente, entregaron primero por cooperativas, todos lote de la cooperativa un pedacito, los de la comuna, y de ahí las personas que no tienen, la gente decía no pues, ahí eso no hay donde tener una gallina, un caballo ni un perro, así que al pasar los tiempos la gente vendía, no querían saber nada.

Yo me compre 30 lotes y debí haber comprado más, luego me ha servido mucho, yo tenía una hija como ustedes, estaba en la ESPE, esos tiempos, graduándose, todo ya, se graduó en administración educativa, tuvo una enfermedad mi hija, que no se podía controlar esa enfermedad, lleve a Cuba, pero tampoco logramos, yo perdí una señorita de 28 años, entonces muy doloroso, entonces que me paso vender esos lotes para tener para pagar del avión, de los medicamentos, no se si no hubiera comprado esos lotes de donde iba a pagar, saque créditos, la desesperación de un padre hacia un hijo es terrible, pero bueno nos toca aceptar con paciencia, ahí nos daban en sucre al metro y recoger 350 sucres durísimo, porque sabía ganar mi papa 30 sucres semanales, y no había trabajo

Yo me acuerdo de que fui a Sangolquí y de ahí vine y tenía 250 sucres recogidos así de juventud, difícil conseguir y ahora ya los lotes que están vendiendo están en 30 35 mil dólares, esta carísimo.

Esa es una pequeña reseña historia que en partes favorece, en partes no favorece.

Durante el mes de octubre de 1978, entregan las tierras ya con las escrituras, en ese entonces estaba el presidente Jamil, nos entregan las escrituras y van ubicando los nombres respectivos, ahí entregan los lotes a las comunas cooperativas y a las personas que adquirieron y con eso poquito más seguro de lo que se tenía.

-qué diferencia hay entre comuna y cooperativa

La diferencia es que las cooperativas tienen los terrenos en la parte de abajo y tienen normas y reglamentos, y las comunas como dice el nombre es algo común, le dan en la aporte alta todas las cordilleras de arriba a la organización de comunas, como comunitarias, pero actualmente ya dividieron totalmente todo, siguen de comuna como organización pero los terrenos ya están divididos un 100 por ciento, cada socio tienes ya su lote, como organización siguen tienen una tienda, para la comuna fue más difícil hacer las escrituras, porque contaba como pastoreó común que no se podía dividir, pero ya sabe la política y la economía que siempre le brilla a los jefes, ahora si ya tiene las escrituras, actualmente ellos son los jurídicos, las cooperativa y

la comuna tienen legalmente los estatutos y todo, entonces son organizaciones que pueden adquirir cualquier cosa y pueden prestar cualquier cosa, el crédito le dan cualquier momento, eso ha sido una ventaja

Las organizaciones importantes actualmente es la junta de aguas, están 1250 socios, la administración del agua no se ha pasado a emmap si no que es una organización interna de la comunidad, hay un presidente, ósea su directiva completa, constando con todo un síndico ósea legalmente toda constituida, para este proyecto de la junta de aguas en el año 2010, trate de unir con un sacerdote para hacer obra social, y se hizo con él, yo pase de presidente 4 años, paso tractores y todo, me ayudaron de cajón me ayudaron para las maquinas 65mil dólares, un poco por la gente pensaba que yo estaba beneficiado y gracias al padre Rivas que me indicaba que no tenía que topar una aguja.

Actualmente la junta de agua repentinamente con 1250 socios llegaban a 100mil dólares que comenzaron a tener en la caja y hace un año me pidieron que vuelva para la administración, ya no les he aceptado, me ha gustado ser fanático de los proyectos, en fe y alegría con albita hicimos el colegio bastante, ayer no más estuvimos recordando que cogimos así pisando el lodo y todo, después hicimos una capillita aquí en san Juanito, luego otra capillita hice en san Agustín con los sacerdotes me decían Jaime ven acá, ven acá, ahora los de san Juanito quieren hacer el cementerio

Los presidentes de las comunidades de Tolontag y Marco, hace dos años recientemente volvieron a aparecer porque anteriormente empezaron a negar a los presidentes, hicieron barrios hay 16 barrios, querían hacer parroquia entonces uno de los requisitos decía que hagan barrios, ahora hay 16 barrios y 17 presidentas además de los presidentes de Tolontag Marco,

-es posible hacer parroquia

Primero ha sido de hacer parroquia eclesial, porque dentro de poco tiempo se va a hacer la parroquia eclesial, y ya hablamos con el obispo y todo quiere dar un nombramiento oficial para que haya un párroco aquí, pero por eso le decía la parroquia se va a llamas Santa Cruz de Tolontag, estamos en ese proceso, también ha sido el requisito que la comunidad católica tenga una parroquia eclesial, claro que hay más requisitos, pero uno es ese.

También como actores en esto ha estado al junta parroquial, el GAD parroquial algunos proyectos, principalmente en carreteras, porque aquí hicimos el pavimento en tres etapas, fuimos hacer una huelga ahí para que nos cumpla, el municipio actualmente también nos ayuda en las obras, el municipio de Quito porque pertenece al cantón Quito y el consejo provincial que no dan los tractores, maquinarias, material un poco en coordinación con la junta parroquial para ampliación de carreteras esta año y el año anterior se hizo más, y el problema más grande es que la gente no quiere conceder, el emmap está actualmente casi con unos 70% están realizando el alcantarillado

La mayoría de la gente de los hijos, que son casados están viviendo en terrenos de los abuelos, y no se traspa a los nombres de los hijos, algunos ya han hecho las casas, ósea y yo soy el

hijo del difunto que tenía el terreno y yo tengo lo hijos, ahora dice que todo debe repartir igual, necesitamos abogados que nos ayuden

Ahora organizaciones importantes, importantes dentro de la comunidad, es la junta de aguas, la más grande la más poderosa, porque los presidentes de Marco y Tolontag no pueden hacer un asamblea, si la junta de aguas reúne a 1250 socios, el otro es el centros de salud, luego viene la cooperativa agropecuaria del Marco, la asociación Santa Clara de Tolontag, luego viene la comuna Santa Isabel del Marco, luego viene la comuna Calvario la Calera, está incluido el UPC, y como centros educativos estaría una escuela fiscal que se denomina Miguel Ángel León que está casi con 520 alumnos, está justo alado de la iglesia católica, el otro es el colegio fiscal Antisana que está justo en el centro poblado, están 180 aproximadamente, el otro es el colegio Fraternidad y Servicio, ese terrenito es propio de fe y alegría, que compramos con el padre Rivas, después teníamos inconveniente con un sacerdote porque era hecho comodato, gracias al Chino Vargas se ha logrado conseguir el terreno de arriba y ahora ya es de Fe y Alegría y están comenzando ya a ejecutar los trabajos, va a ser de cultura general y una de especialidades y acá de corte.

Hay unas máquinas viejas, pero si se necesita unas máquinas ya modernas para que los chicos aprendan, ya nos ofrecieron, chuta las aulas pasaban gotera toda una lástima, ahora ya está bonito bien hermoso, todo está de maravilla.

-cuanto de la población es católica

A de estar un 50 – 50, lo que pasa es que aquí la religión a dividido demasiado, había un ponto que los católicos ya se iba a desaparecer, pero un poco las personas que nos paramos ahí, hay cuatro iglesias la católica, la evangélica, la iglesia evangélica de Tolontag, la iglesia sal de la tierra, no hay 5 la iglesia nombre de Jesús que es de los pentecostales, entonces eso no nos ha dejado desarrollar bien al pueblo, ustedes saben muy bien como estudiantes y como docentes, a veces había un evento en el colegio, una participación socio cultural, decía no puedo poner un, nada ni peor participar en la danza, no el pastor no permite, la gente es bastante sumiso y eso ha complicado bastante

Anexo 4.

Entrevista- Rosalino Bautista

Mi nombre, es Rosalino Bautista, bueno me conoce así por YouTube así en redes sociales como Taita Rosalino y tengo como 7 décadas más de 7 décadas, casi voy a hacer 7 décadas y media voy a hacer el año que tengo

Bueno mi actividad aquí, el trabajo. Bueno, en primer lugar, yo soy evangélico, todo lo que he estudiado la Biblia hace, desde la edad de 20 años, ahora estoy poniendo en práctica, estoy trabajando con la comunidad y con los barrios. Porque igual nosotros no podemos solamente estudiar la Biblia y cerraron en cuatro paredes, sino también mirar a nuestros prójimos a nuestra gente, entonces, eso ha sido mi misión que estoy haciendo.

Estamos, ya más o menos como unos 500, unos 600 metros, ya estamos bajando de arriba alcantarillado, acá arriba esta, de ahí tenemos que salir para acá, de ahí ojalá, estamos tramitando, ya tenemos un documento para ampliación de vía, solamente que no tenemos todavía para el asfalto, pero vamos a gestionar y eso ha sido una misión, trabajo casi todos los días en la en la comunidad y me actividad artesanal como yo, soy artesano, mi esposa, cría gallinas de postura, tiene ovejas, tiene ganadito entonces, eso lo atendimos de día y mi artesanía hago de noche para poder gestionar algunas cosas y eso ya es, tengo de costumbre ya levantó dos de la mañana hasta las 6 y ya hago algo, alguna obra o sino desde las 18:00 h de la tarde hasta medianoche hago algún trabajito y ya descanso, esta ha sido mi actividad y de mi parte que chévere bienvenido a ustedes que vengan conocer cómo se vive aquí en el campo en el campo siempre es necesario que vivamos con los animales, eso ha sido nuestra costumbre. Si nosotros vivimos así nomás chuta y yo al menos ya hay de morir estresado, entonces siempre levanto, veo las cementeras, vio los animales, me voy a dar unas vueltas por ahí, entonces eso ha sido la vida en el campo y así sólo de palabra les comparto algún momento sería bueno visitarnos, andar por el campo, ver los animales, las cementeras y muchas gracias por la invitación que nos trae a la gente para mí es un agrado muy importante que la gente de la ciudad conozca, visiten por aquí, gracias.

- Gracias don Rosalino, también tenemos como algunas preguntas, no porque queremos quizás conocer más el territorio, conocer de usted conocer a su esposa y todas como esta trascendencia que hay aquí, entonces a mí sí me gustaría como usted lo decía acá a Evelyn, que son pinteños, pero quizás hay alguna forma en que se les dice a los a las personas de tolontag propiamente como en ese sentido, o solamente se dirigen cómo se identifican con pintados, eh ¿Se hablan como pinteños?

Nosotros igual si ustedes son de Quito, también nosotros pertenecemos a cantón Quito, claro, no hay ninguna diferencia sólo por parroquia le digo que somos pinteños de ahí somos de Quito, provincia de Pichincha, somos los mismos.

-Sí, pero, por ejemplo, no sé aquí en esta parte de cómo como los cómo les llaman a las personas de tolontag ¿Cómo se les dice?

Cómo que no entiendo claro.

- ¿Tolonteños, tolontences, ahí ese concepto aquí o no?

Sí, sí bueno, eso sí, tal vez, dicen tolonteños o pinteños así hablan nada mas

- ¿Y una consulta dice que realizan artesanías qué tipo de artesanías y si es que las vende, qué tipo de cosas?

La mayoría aquí confeccionamos instrumentos de percusión andinos antiguos y también, un poco de viento, pero sólo los pingullos no más a veces hago las flautas antiguas, también los pingullos hago, eso ha sido, hago algunas figuras en madera, sí, también escogiendo madera de aquí del monte.

Hay algunas raíces que hay en el monte, entonces, sí le tengo que poner un nombre, qué estoy, vea esto también siempre lijando así. Entonces, ese tipo de artesanías, hago también los aciales o los juetes que más antes se utilizaban para los niños, entonces también hago, como ahora ya quedó en la historia, entonces no para conversar con ustedes, jóvenes más antes a nosotros, con eso nos enderezaba, cuando éramos desobedientes entonces todas esas cosas y bueno, gracias a Dios han tenido aprecio de las gentes de las comunidades de este tipo de artesanías y hago la música, con el pingullero.

-El pingullo aquí es súper importante.

Sí, para los danzantes de Rucos, la yumbada así para todos los tipos de danzas que hay en las fiestas de San Pedro, San Juan, en todo evento como inti Raymi así.

- ¿Y más o menos en qué tiempo son esas fiestas que nos están mencionando?

Bueno, las fiestas de San Pedro son por los meses de junio.

-Aquí en Tolontag.

Bueno, ya no hacen, pero yo en cambio siempre estoy rescatando esos valores, no ve, aquí todo se perdió, quedó oscuro. Algunas noches se quedó oscuro, se acabó todo.

-O sea, si hacían aquí San Pedro más antes.

Más antes se hacían y eso es lo que ha quedado en mi mente cuando yo era guambra más o menos de 5 de cuatro de 5 años. Solo he visto, pero eso ha quedado en mí tanto como, en la visión como tanto como en mi mente ha quedado. Tengo las músicas al oído, así como era con el pingullo y así eso le sacó.

- ¿Y cómo eran esas fiestas?

Esas fiestas eran aquí aquí nombraban alcaldes aquí en la Comunidad, entonces, el alcalde era la máxima autoridad que la gente respetaba al alcalde. No sé cómo sería, nuestros antepasados no leían nada, no sabían leer nada ni escribir, pero 6 alcaldes de aquí de Tolontag, 6 alcaldes del Marco eran 12. Ahora me imagino y digo cómo fuera, cómo fueran 12 apóstoles. Pero ellos comenzaron a tener en la mente, entonces esos alcaldes eran los priostes para fiestas de San Pedro de San Juan. Ellos hacían la fiesta, entonces, esa fiesta, en esa fiesta salían los bailarines, los rucos, los rucos blancas, la yumbada, los soldados las hachas runas. Salían ahí también mi papá sabio decir a ver longo, si sabían decir, a ver longo anda baila siquiera en ese grupo de soldados más que sea, o solo me daba un palito así y me jalaba. Mientras que los otros bailaban con sus ternos de soldado con su gorra. Entonces me ha servido mucho hoy para rescatar esos valores, pero también me ha costado duro, porque la gente ya nunca ha visto, ya estaba más inclinado a cosas que vienen innovando, entonces a eso se han inclinado y ya no, ya no quieren valorizar lo nuestro, lo antiguo, claro que no vamos a seguir puestos, ponchos, puestos, calzón. Pero demostrar lo que era nuestros ancestros, nuestra cultura de antes. Pero ya, gracias a Dios, todos nos dan la acogida. Y así vamos trabajando.

- ¿Y por qué cree usted que se ha perdido esas costumbres?

No sé, tal vez nosotros hemos, como dije hace algún rato, hemos yo más o menos, me hice evangélico cuando casé a los 22 años. Me hice evangélico, pero qué era eso así contando. Para cazar, me dijo ustedes los novios tienen que ir a estudiar, donde el cura, nosotros íbamos donde el cura a estudiar y decía, tienen que estudiar 15 días. Si es que el cura les aprueba casa, si no, no tienen que aprender todo el catecismo, los mandamientos entonces, aprendimos en 8 días ya. Entonces, el cura nos dio, entonces ahí pude seguir medio conociendo la Biblia, después de la biblia más luego empecé a predicar, entonces formamos aquí una iglesia evangélica, pero de nombre a la iglesia evangélica, de ahí ustedes saben, yo siempre no soy religioso para decirles, yo soy mormón, católico evangélico, sino, lo que a mí más me interesa es mi conducta, mi cumplimiento con la gente, yo puedo ser evangélico, pero si sigo borracho, si sigo peleando no soy nada. O puedo decir que soy un buen católico, pero sigo mal en el camino, tengo por ahí otros guambas, cosas así, no puedo hacer nada, no es cierto, entonces, en cambio, la cosa es que yo siempre guardo mi testimonio, en mi hogar, con mi familia, razón por la cual, empezando, he guardado el testimonio, ahora hay muchas iglesias evangélicas aquí, mi hijo Wilson Bautista se llama, él trabaja como Pastor de la Iglesia en las Galápagos, San Cristóbal. Él tiene ya todo adecuado, tiene una iglesia, tiene alojamiento, recién estaba acabando de construir una un edificio de 3 pisos, para recibir a turistas y así. Mi hija está también es Pastora, el yerno también. Estuvimos trabajando en Itulcachi en la iglesia, pero como que somos misioneros, hora dejamos instalado la iglesia en Itulcachi y ahora están los de Sangolquí. Recién abrimos nuestra iglesia en Sangolquí entonces, así es nuestra actividad que trabajamos aquí, entonces, de ahí no sé, los hermanos católicos igual empezaron a hacer un católico como decir una renovación católica ya entonces también dejaron todas las costumbres, entonces, más o menos por ahí

Pero yo digo, a veces la gente admira y dice, pero como siendo evangélico este, danzas de todas las cosas y entonces, pero no, pues es parte de nuestra cultura, de nuestra costumbre, nuestra identidad, cómo saber quiénes somos, de dónde venimos, yo creo que claro en ese entonces no daba cuenta, pero creo que, con ser líder y capacitado por aquí, he capacitado por allá, sigo siendo líder y hasta ahora sigo aprendiendo. Nunca digo que ya se es suficiente si no que sigo aprendiendo.

Eso ya más bien pensé y digo, no, pues hay que saber cómo era mi papá, cómo eran mis abuelitos, así entonces, así no más de quedo pues las fiestas. Los instrumentos que había aquí bastones, pingullos, tambores vinieron unos de tigua de lado de Cotopaxi. Llevaron comprando toditos de aquí, todo dejaron vacío. No había nadie, entonces todo quedó. No había fiesta, no había instrumentos, ya nuestros ancestros ya fallecieron todo. Entonces, pero tuve la oportunidad de levantarme por eso bueno por eso también ahí están mis reconocimientos. Ya solo eso, tengo, ya me reconocen por lo que se hace. Entonces, gracias a Dios, trabajo con instituciones, con las gentes. Gracias también las visitas de la Universidad Católica, también con la Universidad Central, para que me visitan los profes el señor Red Sosa, también de la Universidad Internacional, entonces sí me visitan y todos, bienvenidos. Yo, como no soy político, no puedo decir este grupo me gusta, otros no, yo, bienvenidos tranquilos todos.

-Don Rosalina, las compañeras son gestoras sociales y usted decía que es un buen gestor. ¿Cuál es su experiencia de gestionar, de trabajar con la Comunidad? Porque otras veces nos ha dicho, Uy, que ya no quiere ese ser el representante, sino que es la gente la que le pide. Es un líder, me parece que es un líder, pero cuéntenos de su experiencia.

Bueno, para contar mi experiencia, primeramente, digo aquí llamando a una asamblea de la Comunidad o del barrio, entonces ahí nombran. Como no somos asalariados, nosotros dice Rosalino a ver candidatos, yo digo no, por favor, ya no, por favor. No, señor, y de ahí dicen haber aplausos, toditos aplauden, me comprometen y entra a la votación chuta y siempre tengo que salir para presidente. Digo, bueno, ya entonces de ahí sí ya más o menos aquí la gente busca un personaje que tenga vocación para trabajar con la gente. Porque si en caso si nos gana la fuerza cualquiera, solamente esperaría con dos años de servicio, solamente espera que se termine los dos, los 2 años y salgo y no hizo nada y salió. Pero en cambio, un líder ya comprometido que tenga vocación, pucha ya toca sacar cualquier proyecto ya para la Comunidad, entonces ese es mi causa. Yo mismo tengo la culpa cualquier proyecto yo le saco entonces la gente, ya me tienen confianza. Entonces la gente dice, Rosalino, tiene que ser. Aunque ese rato me recibe con aplausos, más luego me critican. Pero esa es la vida de un líder. Esa es la vida, esa es la verdad. Cuando usted hace un bien y nadie dice Dios le pague a cambio de nada toca hacer un líder, toca trabajar un líder. Mas mejor confiados en que Dios me da la vida entonces tengo que servir a Dios y a la gente

A veces siempre digo Jesucristo vino sacrificado por todos y yo porque no puedo aquí trabajar por la gente también. Entonces ese es mi servicio que hago con la gente. Aquí trabajando igual ahorita hoy día ya es sábado, entonces estamos tranquilos, de ahí estamos por ahí con los contratistas, gracias a Dios hoy ya hay una oficina aquí de EMMAPQ, entonces aquí ya nos acercamos ya no nos vamos a Quito, así estamos luchando vea aquí.

- Don Rosalino, y un poquito así de esas luchas. En la otra vez nos contaba que se había ido al s Se había ido al concejo provincial a golpear la puerta por algo que. Que no le habían cumplido. Cuéntenos como esas luchas representativas que usted ha vivido aquí como líder.

Bueno, la Junta parroquial de Pintag a veces, como son políticos, no le llevaban bien con la doctora Paola Pabón, entonces, no se llevaban bien, la doctora Paola Pabón como Prefecta tampoco le priorizaba a la parroquia de pintag, por ende, al GAD parroquial de pintag y por medio de ellos igual a nosotros a la Comunidad porque todo proyecto llega al GAD parroquial de pintag.

Entonces, tuvimos que hacer un levantamiento de como de 5 buses de aquí como con 400 personas y fuimos de aquí a un levantamiento. En ese entonces el de Noroña es un poco fuerte en su, en su temperamento. Es fuerte, entonces vamos a la marcha ya, dice Rosalino ya cógeme tu tambor y tú pingullo, vamos. Ya me voy entonces ya nos fuimos en el bus, llegamos a Quito, a ese parquecito que hay al frente al Consejo Provincial, nos bajamos, nos organizamos. Y dice Rosalina, vamos juntos con la Directiva del GAD parroquial, juntos con pingullo y el tambor. Escuchan los policías justos y ellos saben, ya no nos dejan entrar y el presidente de la junta parroquial. Bueno, disculpa la expresión el siempre habla, qué chucha maricones pag la puerta al suelo, la puerta de vidrio. Entonces, la gente de atrás, como éramos bastantes, aplasta y

pasamos pisando la puerta de vidrio, así gestionamos para que salga el puente de rumi huaico, ahora que está por terminar.

Entonces, por ese puente podemos decir esa lucha, entonces de ahí la doctora Pabón, dijo yo estoy por Calacali en una minga, citaron en una fecha a ella más bien para visitar a pintag, y más bien nosotros acercarnos a pintag, en esa lucha, ella acerco a pintag, y bueno disculpe decir en pintag una compañera, que era una compañera de santa teresa, que era la presidenta, era una mujer del barrio de pintag, ella tomo palabra, y me dijo después a ver Rosalino ya, tome palabra y dije por primera vez conociendo frente a frente con la doctora Pabón, le dije, saludando le pedí perdón y dije los pinteños hemos tenido ese carácter, perdonamos lo que nosotros rompimos la puerta.

¿Estuvimos en casa comunal de pintag, todos los barrios le dije, doctora aquí estamos todos los barrios, vamos a hacer una vaca, cuanto valía la puerta para recuperar la puerta? Yo sinceramente dije eso, de ahí dijo nooo Rosalino, no no, eso ya está solucionado, entonces así era nuestra lucha y ahí nos conocimos, ahora me llevo bastante con la doctora Pabón, y esa grande es de la doctora Pabón que me dio esa condecoración allá en Quito, me dio medallas, así algunas cosas, entonces llevamos bien y así hemos luchado duro, a veces cuando no dan la apertura no dan si quiera 20 30 personas, alguna institución, decían solo entren dos, Don Noroña decía nada que dos, íbamos regresando, rapidito acomodamos en carro así, rapidito cerramos ese relleno de aquí de Pifo, que ya no entre ni basura ni carro, que no puede salir, entonces ahí recién cualquier institución da la apertura que entremos todos, nada que dos o tres si no todo el grupo, si es dura la lucha pero igual ya como que tengo esa vocación sigo luchando y bueno así más o menos le cuento lo que hemos pasado

- ¿Y para hacer todas estas gestiones, entre todas las comunidades de pintag se unen?

Si si, entre todas, todos los barrios, pintag creo que tiene como 35 barrios y luego de eso nos reunimos, igual aquí hay como 15 barrios, aquí organizamos como 15 presidentes de cada barrio, hay una estructura ya formada para luchar, suponiendo que alcantarillado queda por medio hacer, nos levantamos los 15 presidentes y nos vamos al emmap.

-ósea tienen buenas relaciones entre todas las comunidades aquí

Si gracias a Dios

- Pero siempre ha sido así,

No, no siempre ha sido así, más antes no ha sido así, si no que con este presidente Noroña nos organizado buena estructura, trabajar así organizado.

- ¿Don Rosalino y usted nos decía que cuando fueron al consejo provincial le pusieron con el pingullo y el tambor adelante, por qué? ¿Qué significa, cual es la importancia?

Si, bueno yo creo que eso, no sé yo igual, me valorizaba la junta parroquial, me valorizaban, decían que el pingullo y el tambor siempre que me llevaba ponían adelante y entonces a la vez

me decía que nosotros allá llegando donde quiera decían aquí estamos con el pingullero, también personaje importante, y eso ellos, era tan ya contaban mi historia antes que yo contara mi historia de donde soy, que estoy haciendo por la identidad, todo así, Eso representaba el pingullo y el tambor que nosotros somos gente de campo, de dónde venimos quienes somos eso.

- Por ejemplo, siempre hay historias en los territorios en las comunidades, que historias hay bien significativas que se acuerde, refranes, cuentos que sus papas le cuenten

Aquí, aquí había un cuento medio algo alhaja, cuando nosotros en ese tiempo dormíamos así cama general todos los hermanos así no, así en el suelo en el cuero de vaca, así tendido dormíamos en ese tiempo y mi papa y mi mama venia y decían dormirán con cuidado, el que menos quería entrar en el medio y no se a que tendríamos miedo, no sé, pero de noche teníamos miedo y después venia mi papa mi mama y verán al que está durmiendo en el medio, viene un fantasma y le va llevando, no sé a dónde llevara, ya nosotros asustados, si duermo en el miedo entonces eso nos decían mis padres, pero habrán sido dichos no más, de ahí algo que había más antes, así acordando más antes con mi esposa conversando, en ese tiempo por ahí algunos, como la mayoría había así tomaditos por las fiestas así, por ahí se caían o se dormían en la calle, después de unos 15 días por ahí se sentían enfermos, dice que no pues, almita de este hombre ha quedado ahí dice asustados, o digamos caían ahí digamos, de un caballo, dice que asustado el hombre entonces el hombre se enferma y eso refleja una medicina tradicional, había curanderas entonces las curanderas siempre trataban de venir a ver que esta, no sé cómo tomarían el pulso, decían este está espantado, asustado, que hay que hacer, dice que traigan un cuy y un huevo, entonces, ese era como decir una radiografía natural, ancestral entonces cogía el huevo y pasaba por todo el cuerpo del enfermo solamente la clara trastornaba en un plato y ahí con una pinza buscaba, y decía este se asustaba en jatujaico, vea aquí está la piedra aquí esta otra piedra grande que lava la ropa la gente, ahí ahí está asustado, entonces hay que hacer un levanto del almita esta allá, bueno entonces que pasaba, luego se trataba decía la curandera, prepare un gallo una faja, todas las hierbas machacadas, así como ortiga ají, algunas hierbas, eso machaquen y ponga en un balde, eso con eso tenemos que ir allá para dejar pagando y que allá suelten al almita, entonces también hacia hacer tortilla de maíz hagan bien rico bien hechitas, íbamos más o menos ocho de la noche íbamos jalado balde, esa agüita y las tortillas también para hacer un huequito allá y dejar enterrando, dejar pagando, entonces de ahí ya la que atiende, la curandera entonces de ahí ella también iba con gallo blanco con faja, “levanta taitico, taitico, que haces, levanta, mamita está esperando, en casa” ahora acordando como que me hace chiste pero así era la realidad, “taitico, vamos uchú, que haces, vamos” entonces así llevaba y aquí estaba una faja templada así largo ya cuando nosotros veníamos ella cantaba, “viernes martes, viernes martes, jatari jatari”, ya llega la faja y uno tenía que jalar la faja despacio hasta llegar a donde estaba enfermo en la cama, a veces por coincidencia seria, a veces asomaba una mariposa chiquitita blanca, dice “ ele ya llego almita, ya llego, ya vinimos trayendo” y de ahí vuelta ella gritaba duro, cosa que a nosotros nos daba miedo “ compadreeeeee, shamuya shamuya” ósea venga aquí es tu familia compadre, venga venga, entonces así y así curando y sanaba. Eso es algo real que era mucho más que ahora ya no hay.

-y hay curanderas o ya no hay curanderas

Si hay unas tres curanderas, pero ahora ya está capacitando el centro de salud, son una que vive acá arriba, otra allá al frente y otra más arriba, son de aquí mismo. Pero en cambio ya no hacen eso, están instruido por los médicos y así

-y había como otra medicina ancestral, quizás por el clima, había otras medicinas

Si si habían, pero en cambio a veces cualquiera decía ya me da cansancio me duele la cabeza, se sentía bien débil, decían que cuando tenían un familiar fallecido, decían mal viendo, entonces tenía que llamar a la curandera y la curandera venga con hoja de chilco o con ortiga y friega todo el cuerpo, y fregando fregando la señora de ya canso mi brazo, si ha estado mal ventado por eso es que cansa el brazo así tanto fregarle, de ahí ya hacen respirar tres veces ya cuando termina, chugchi afuera chugchi, entonces eso también era por el mal viento.

-y ahora ya no hacen eso

Ya no eso ya no hacen, pero yo tengo todo clarito en la mente.

- como comidas bebidas tradicionales

Bueno lo más tradicional más antes, la comida era siempre colada de maíz con achote se llama puca api ósea colada colorada, eso hacen hasta en las bodas siempre, y eso era siempre en un pato de barro, cuchara de palo y, o si no un platito de madera había en ese tiempo, entonces ahí si comía un coladita de maíz, o sopa de arroz de cebada, o sopa de arroz de morocho, bueno se hacen algunas sopas aquí se hacen se comían así eso, con los guaguas sentaditos, cuando mama hacia tortillas o las humitas siempre eran, pamba mesa digamos, ese rato nos llamaba así así siempre sacaba un azafate grande y ahí ponía las humitas o las tortillas y así teñas que coger uno uno y comía de todo, pero a veces la curiosidad de un pequeño siempre si era tortilla, escondida coge otro, entonces así pasaba la comida era más antes y todo, a veces hacia tostada de maíz, pero nunca así con manteca como hoy se hace, sin manteca sin aceite, tostado al vacío en el tiesto, y eso manaban a pastar ovejas llevamos puesto en bolsillo, como había pantalón con bolsillo, entonces ahí íbamos a pastar ovejas desde aquí íbamos tascando tascando, entonces esa era nuestra alimentación más antes, el más tostado el que más sabe hacer hacia desleír el cachirulo, ósea más antes había sal en grano entonces eso hacia desleír en un tazoncito, recién jalado de tiesto, caliente trastornaba se hacía purisal, se hacía cachicamchi, ósea tostado con sal, ese está el más rico tostado, así era cuando había haba tierna así mismo el azafate, haba tierna oca masha melloco así todo mezclado, así era más antes, no había ni papas fritas ni chitos

-¿y bebidas?

Chicha, no había nada más, en el fondo, ahora como estoy luchando contra la marea para hacer un, todavía no encontrado a nadie para que nos ayude a financiar para hacer un museo, tengo recogido hay muchas cosas, piedra para moler maíz, así era moliendo en piedra no así como hoy en molino, a mano molían para hacer la chicha igual molían un Quintal de jora toda la noche, así era más antes hoy se cambió todo pero ojala pudiendo hacer el museo pensamos, pero bastante trabajo, de cada cosa tenemos que sacar la historia de cada cosa, como estamos

trabajando con una arquitecta nos ayudó a sacar el plano, ya tiene plano y estamos con el director del museo de cochasqui, que trabaja con la doctora Pabón, es mexicano, él está aquí también echando la mano, esta Andrés Sosa que es historiador también, solamente que no encontramos alguien que nos quiera ayudar invirtiendo pero ahí vamos, el sueño tiene que ser cumplido, igual no me gustaría que quede así nuestra historia tapada, sino que quede no sé, entonces más o menos así nuestras costumbres en cuanto a la comida a la bebida entonces así.

-Don Rosalino, nos puede contar como estos lugares significativos que hay en la comunidad

¿Si, usted no es de aquí? vera había una cruz pero no sé si le guste desde un inicio, para contarle, primeramente me gusta leer muchos libros, yo soy analfabeto pero aprendí por ser líder aprendí, por ahí así un añito estudiando en el colegio, otro año estudiando, otro, así avance a tercer grado, me gusta leer mucho los libros, entonces bueno hace algunos años había un recinto aquí en la comunidad, que trabajaba hacia aquí en el campo pero siempre iba a coger la leña arriba en el páramo, entonces, de ahí se fue a coger leña, cogió un huango de leña y a ese huango le llamaba pica, le dejaba picando crudos para que en un mes vuelta volver a traer porque ya en un mes seca se ponía el crudo, entonces estaba picando y en eso le topa con un machete a un árbol que se llama kishar, entonces de ese árbol sale sangre, el hombre asustado, y ahora que hago, bajo acá a la hacienda, en la hacienda había patrón, empleado el mayordomo, entonces bajo a la hacienda, donde el mayordomo y el mayordomo comunico con el patrón, este compañero viene a darle esta noticia y el patrón le ordena ahorita mayordomo llámele al mayoral, el mayoral ya grita dice, “tandanaju” reunión todos y grita a la reunión y forma una tremenda gente y se va para arriba a ese sitio y la sangre sigue saliendo de ese árbol, entonces no sé, la gente no atinaba que hacer no, talvez paso un día dos días y entonces le revelan diciendo que me hagan dos cruces y que le dejen ahí arriba mismo en la peña entonces cumplieron ese sueño que ha relevado, hizo dos cruces y le dejo en la peña hasta que el otro año fuimos con una embajadora de Bolivia, le llevamos a ese sitio como turístico, pero no hay las cruces pero el sitio es importante, se llama achamujaka, peña de los dioses, pero en kichwa siempre decimos achamujaka hasta ahora achamujaka aunque ya ese kichwa ya los que no saben hablar ya pueden decir achamujaka, entonces de ahí ya trataron de arreglar todo, habían dicho, píntenme de verde, ya todo le pintaron de verde hizo dos cruces, una grandecita otra más pequeña, desde ahí la gente ha venido tener fe en esa cruz, entonces cuando no llovía bajan esa cruz para hacer una rotativa, hacían rotativa por las cementeras la gente le adoraban así y de ahí después de visitar el campo la agricultura, las cementeras, hacían rotativa de precesión en la parte de abajo y en la tarde ya llovía, seguro ya llovía, de ahí ya y tranquilo de nuevo le ponían ahí mismo arriba en las peñas, entonces a veces en cambio llovía mucho iba un pifanero que toca hueso del cóndor, de 6 orificios, porque el pingullo tiene solo tres orificios pífano el aparato se llama pífano, de las patas del cóndor, a traer de arriba o a dejar, cuando necesita traer para hacer otra rotativa, así era antes, así más o menos eso es algo que le cuento, entonces esa es la historia de las cruces, ahora en la peña ya no hay cruces, como yo le estaba contando hizo la iglesia católica carismática renovación, entonces perdió la cruz, no ve que llevaban a todo lado de pintag porque era milagroso, y de uno de esos como que no les importo mucho algunos compañeros católicos de aquí, dejar, algún rato yo decía este lucha vuelve a lo antiguo, yo si pensaba hacer más que sea otras cruz para el turismo la historia tenerla ahí, era una idea, la peña es una peña chévere, hay que subir con mucho cuidado y es una peña natural, una visera natural, es pura piedra, no es hecho construcción nada.

-me llama bastante la atención que usted ciertas palabras las sigue diciendo en kichwa quisiera saber talvez si este kichwa es enseñado a sus hijos

Bueno si todo, eso me han preguntado mucho y mis hijos saben eso, mi hijo toca todo tipo de instrumento andino y lo actual también, como vive en Galápagos el más está concentrado con los turistas, habla en kichwa, mi nieta siempre me ha llamado, por favor, me dice polito, polito mándame por WhatsApp, yo necesito en kichwa como hay que saludar, alguna cosa, entonces bueno mi nieta salió abanderada en Galápagos, ósea contento, yo tengo todo aquí en el celular, ya termino el colegio en Galápagos, entonces ella salió la mejor egresada y ahora más o menos en mayo ella tiene un viaje a otro país, entonces para darle los estudios por ahí, si gracias eso es lo importante, mis nietos que viven aquí, yo tengo todo el equipo, poncho, sombrero, pantalón, cuando tenemos que participar en algo, todos participamos la familia, en la danza en algún baile típico en todo, yo creo que la familia es importante, primero hay que comenzar de la familia no dejar de un lado la familia botado y yo trabajo, porque más luego si yo me enfermo los vecinos no me van a priorizar, sino la familia, la familia es importante por eso nosotros priorizamos a la familia y he tratado de enseñarles el pingullo, cuando vino a pintag la doctora Pabón hacer el destino de colores, el proyecto turístico, el Noroña a nadie de pintag no quería saber nada, dijo Rosalino sale con tu esposa con tus nietos para recibirle a la doctora Pabón y a la embajadora de Bolivia, entonces con mi esposa con mis nietos salimos, mis nietos también uno tocando el tambor otro tocando el pingullo, mi esposa y mi nieta hilando lana de oveja, entonces todos mis nietos están incluidos allí No estamos haciendo ningún mal, sino demostrando a la gente lo que es la vida del campo.

-si he escuchado varias luchas y sé que Tolontag es uno de los barrios más grandes, cuales son estos protagonistas de todas estas luchas.

Bueno, había un hombre que se llama Juan Haro, ya un año ha de estar, recién falleció, era un hombre luchador, el luchaba por tolontag, el luchaba por todo, por el territorio de huasipungos, hasta el tiempo de Velasco Ibarra que tuvo algunos periodos de presidencia, en ese tiempo salió la ley de la tierra es para el quien trabaja o para el quien necesita, entonces esa ley no pudo ejecutar enseguida, sino venia años, años , años, hasta ahí lucho este hombre, bueno entonces yo era también así andaba junto con él, íbamos al paramo, peleábamos en el páramo con los de iurac, con la linderación ahí íbamos todos a defenderle al Braulio, desde ya yo también era líder pero igual así unos de aquí mismo, que lucho más antes, primero era haciendo donde las monjas clarisas estaban encargadas en la hacienda de beneficencia, así se llamaba y en ese tiempo cosechaba cal de paramo, cal piedra mármol, y eso llevaban a la iglesia de la merced de la compañía para los acabados, entonces desde ahí era hacienda y cuando ya termino ya esos arrendatarios de las monjitas entonces venían otro arrendatarios, algunos otros, y al dan la reforma agraria dijo formen cooperativas comunas, formado cooperativas comunas, entonces se acabó la hacienda y se formó la comunidad Tolontag, desde ahí venimos luchando

Ahora no se si estoy mal o bien, yo estoy bastante desacuerdo, el municipio dice que no es comunidad que es solo barrio, barrio tolontag, barrio marco, pero no sé, pues a donde llegaremos así declaro hace un mes quince días, es barrio ya no es comunidad.

En paramos tenemos un pastoreo comunal de 80 hectáreas, con escrituras donde yo también participo ahí en la escritura, entonces así con la comunidad que ya parece que va a acabar, pero no sé cuál será nuestra reacción, yo pienso que ahí se acabaría todas nuestras mingas nuestras costumbres no sé, pero si estoy mal, pero si pienso.

Anexo 5.

Grupo Focal – Asociación ABeC

- ¿Entonces, para seguir con esta lógica de la organización como tal ya nos han dicho un poco que se creó en base de la amistad, el compañerismo, pero ¿quién nos puede contar así? ¿Precisamente, cómo fue que nació la organización que pasó? ¿Cómo surgió la organización como tal?

Bueno, respecto de la con base que ahora estamos en la sesión, fue gracias a una fundación o una ONG que primero vinieron y por medio de las dos comunidades pedíamos como el enganche. Entonces ellos nos dieron mercado y también del mercado, nos dieron con el transcurso del tiempo. También promotores para armar los huertos familiares y formar la parte del mercado de los productos. Entonces por ese medio se ha ido resolviendo, como decir muchas formas de de mercado y pocas formas de distribución. Pero hemos formado 180 de productores, 190 en ese entonces en el año 2000. Y el proyecto duró como dos a 3 años. Se acaba el proyecto y se acabó totalmente ya luego de promotores, ya se acabó la Fundación y. constante hemos quedado unos ciertos compañeros en lo de la producción. Quedamos como 4567 compañero.

Entonces con los compañeros durante periodos que hemos estado hemos tenido la acogida con nuestra corporación que y que ellas forman parte de la cultura del Ecuador. Y nosotros con ellas empezamos haciendo un mercado ya habíamos estado viviendo de esa manera por largos años, dependiendo a ellos, o sea, ellos compraban los productos y luego de eso nosotros así unidos solo. Con las compañeras interesadas y así hemos quedado como con los que hemos tratado de quedar como 6 compañeras durante o de lo que éramos 180 no, entonces ahí. Tratando de mantener por un largo tiempo igual a 6 compañeras. La única lucha de eso que queremos hacer asociación así, prestando nuestros nombres y así y no lo lográbamos, pero gracias como antes le mencionaba la pandemia. Pues ahí vino a abrirse la gente a verse que dónde estuvo el movimiento, más a veces miren, todo lo bueno y lo malo. Entonces salieron de lo malo y cayeron acá y no sé si les gusta o no, les gustó, pero aquí estamos, entonces eso fue un historial así. Medio rápido y gracias.

- No, eso lo luchas aquí dentro de de la asociación y no sé, quizás si es que. Recuerdan luchas ya hablando como de Marco Tolóntag, ya luchas dentro del territorio, no solo para la asociación sino ya para el territorio.

- ¿Cómo? ¿Queriendo desempolvar la memoria, qué es lo que nos han contado nuestros papás, nuestros abuelos, qué luchas, qué luchas hicieron ellos?

Ellos trabajaban siempre, entonces fue una lucha con con la agricultura. Baja trabajaban bajo las órdenes de un patrón. Entonces él, los patrones eran dueños y eran pocos los trabajadores. que eran en esa época, además, había pocos pocos, como dirían, pocos humanos que vivían. Que vivían ahí, de ahí eran propietarios los hacendados, entonces en la cual se fueron ya formando poco a poco las organizaciones. Crearon a sí mismo como las asociaciones que fueron creciendo y fueron recogiendo entre los dos. Dos trabajadores hacer una organización

y quitarle al patrón las tierras, la parte que les correspondía a esa Comunidad. Y así, poco a poco, ellos fueron apropiándose de los terrenos en la cual que había la lucha fuerte y dura. Me han contado me ha dicho, es que han tenido hacienda. Trabajo quizás por las noches, así cortando los senderos por los páramos que iban desde desde la juventud. Y ellas querían tener un territorio, un terreno propio y con la finalidad de de que lo han logrado con el tiempo. Porque el sueño de ellos era paseo, hacer una organización. Y después, quizás hacer una cooperativa. Y después apareció la comuna. Y en la cual, que la Comunidad se aquí del marco ha quedado como cooperativa el marco como una el marco Tolóntag, tanto el marco como una en Tolontag. Tolóntag también tiene cooperativa y el marco también tiene cooperativa y comuna.

- ¿Cuál sería la aclaración entre la comuna y la cooperativa?

Son muy diferentes, cada una con sus reglamentos. No sé mucho en la comuna, no, no podría hablarle mucho y poco menos. No he vivido en la comuna, Contarle historial de mi papá es que así fueron. Hombres de lucha, quienes han decidido trabajar y formar. Y también fueron avanzando en la apropiación de los terrenos. Y avanzaron a dividir, en la cual. Teníamos nosotros ya pisando esos terrenos como hijos. Y gracias al esfuerzo y a la lucha de nuestros abuelos y de nuestros padres. En la cual que los terrenos nos pertenecían.

- Y también hay estas cooperativas, estas comunas, pero ya antes de que haya estos espacios había algún lugar que ustedes conozcan, que por ejemplo es. ¿Comunitario? Los lugares que sean importantes y que tengan un significado. Especial.

Casi ni habido mucho, solo un espacio arriba en las peñas, cachiaco, que era un poco de sal mineral, de ahí no casi no habido lugares turísticos acá.

En marco casi no, los páramos, los páramos más que todo es como un pastoreo de todos los propietarios por decir, ellos mantienen los animales tienen ganado y caballos en el páramo, eso que une a la comunidad.

- Y tal vez anécdotas, leyendas, historias

Una de las historias de la comunidad básicamente la más fuerte y la que siempre ha llevado la curiosidad a todos, achamuk jaka, que significa peña de las cruces

Porque contando esa historia nosotros también tratamos de entrarle así a los abuelos realmente cual fue la historia y realmente esa es la historia que marca a la comunidad de tolontag pero que lamentablemente se ha perdido esa identidad, ósea la cultura nuestra está perdida, porque, porque esta historia es bien profunda cuando nosotros llegamos a averiguar, que antes antes, bueno es una historia más o menos que nos contaron, dice que un bueno ese tiempo uno de nuestros abuelos, que fue justamente a ese montecito a cortarse un palito, entonces dice que a lo que cortaba el palo, el palo empieza comenzó a sangrar, entonces él se asusta porque del palo sale sangre, entonces cuenta la historia de que eso fue un escándalo con la comunidad, y en a que tiempo estaban lo hacendados, entonces dicen que llegaron ahí que trajeron sacerdote y tanta cosa que sucedió, eso se vio como un milagro de la comunidad, y cuentan también la historia de que este señor, este hombre de nuestra comunidad, fue en una visión, le revela que ese palito se le transforme en una cruz, que mediante esa cruz iba a ver mucha intercesión de milagros y de acuerdo a eso se lo hace, y en esa peña existían las cruces, pasa que con el tiempo la gente ósea eso era lo básico, incluso ahí se dejaba ofrendas, era un lugar sagrado, se convirtió un lugar sagrado, un lugar donde se podía hacer rogativas, donde podía suceder milagro,

incluso hace poco mi papa me contaba decía, se perdió los ganados y unos se iba con fe a pedir que nos muestre, y dice en los sueños a mí me revelo en tal parte está la vaca, y en tal parte apareció y era wao, en que tiempo paso eso y porque no puede pasar ahora, lo que si es que en el tiempo del ieral y tanta cosa vino lo que fue la separación de la iglesia, vino la iglesia protestante y dividió, trataron de quemar las cruces, trataron de destruirlas desaparecer, porque dijeron que estaban haciendo idolatría y lo poco católico que rescato eso, lo llevo a la iglesia, lo tenemos en la iglesia como una reliquia, entonces nosotros también ya hemos experimentado que atreves de la oración y atreves de la fe se puede respetar eso, por eso antes antes en esa peña era un lugar sagrado, hoy se lo ha descuidado y ojala nosotros también soñemos en recuperar esa cultura, y dejar por lo menos volverle al lugar que pertenecía y hacerlo en urna, pero con tiempo dios nos permita eso. Entonces esa es una historia aquel se ha perdido pero que es una identidad muy grande y muy valiosa que ya no se le cuenta y hoy en día nosotros hemos ido a hacer oración y hacer procesión, y habido mucha respuesta y sin las cruces la cuestión es que el lugar es sagrada, así como a mí me recuerda el Sinain de moisés donde dios se presenta en medio de la montaña, entonces es un lugar donde uno puede encontrar mucha paz, ese turismo que se podría hacer con esa identidad se ha perdido, pero que está en nuestras manos también volverla a arreglar, esa es también la historia de la comunidad, y cuando a alguien e le cuenta nace curiosidad, nosotros hemos tenido sacerdote que les hemos contado y les nace la curiosidad, y dice pero no como, donde, yo quiero conocer ese lugar, entonces viene ahí enmarcando que ósea nosotros tenemos una riqueza muy grande pero que a veces por miedo o por desconocimiento se lo ha perdido entonces es una parte de la historia de la comunidad, que nos identifica.

-me interesa mucho esta parte de relacionarnos, con el compartir la fiesta la comida

Básicamente ya no lo vivimos, esas culturas ya no han nada que sea de la comunidad, se ha perdido totalmente lo que es la identidad cultural en la comunidad, básicamente no tenemos ahorita identidad, dígame tenemos la comunidad una fiesta especial en día tal, no lo tenemos no hay esa sociedad, lo que si hay por ejemplo en música como digo, hoy en día con tantos estudios, cuando nos dicen a ver la identidad de tolontag, recién nos ponemos a pensar, nosotros estamos viviendo sin identidad, como llamarme Jimena sin apellido, estamos así en nuestra comunidad, y lo que se está rescatando más es esto de la música, el único pingullero es el Don Rosalino, el toca el pífano y hace las artesanías de los montes, es el único que todavía practica la música autóctona, la original, la de las fiestas, los matrimonios, las danzas, porque el pífano lo tocan como decir del corazón, un sentimiento que está en el corazón, una de las muestras pequeñas de la música

-de comidas

De acá de tolontag es la colada, el mote, el cuy, las tortillas de tiesto, las comidas autóctonas

-en cuanto a las celebraciones, de bautizo de matrimonio o los cumpleaños, que es lo que nunca debe faltar en una fiesta

La chicha, el mote, cuy, el toro, el toro hay que bajar del páramo, con voladores,

La historia de los mayordomos, eso también es cultural, por ejemplo, cuando hay un matrimonio se coge a los mayordomos se dice, yo me voy y le digo sabes que ayúdame a poner un toro, pero cuando tu hagas casar a tu hija yo te pago, ósea es como un crédito, como un

prestamos, entonces el mayordomo que hace trae el toro, lo trae del páramo con voladores, y en el mismo día en la entrega del ganado le hacen la matanza.

-cómo son estas mingas, como es un día normal de y trabajo aquí

Hablando acerca de la minga por su puesto, suponiendo que mañana tenemos una minga, nosotras aquí nos organizamos, de que el día de mañana tenemos trabajo, empezamos el trabajo desde las 8 de la mañana y muchas veces no tenemos horario final, porque no sabemos qué tiempo vamos a demorar, pero si trabajamos cuando tenemos que trabajar hasta las 5 de la y tarde ya depende del trabajo que tengamos, entonces en esta organización lo que siempre hacemos es, el turno de chicha, por su puesto nosotros aquí nos organizamos de esa manera, tenemos las compañeras que cada una reconoce su número es del 1 al 12 entonces cada trabajo que tengamos nos organizamos así, inclusive tenemos la organización del ají, nos turnamos hasta en el ají, decimo tal compañera lleva el ají, para que la comidita mala nos entre con ají, y siempre manejamos la pamba mesa, aquí todas las compañeras nos organizamos en ese sentido, no hacemos un solo almuerzo, si no todos llevamos lo que dios nos ha bendecido en nuestro diario vivir entonces eso lo compartimos en nuestro campo de trabajo.

-que otras formas de trabajo

La comunidad por ejemplo tiene el consejo de agua, que manejamos el agua entubada por ejemplo de la comunidad entonces por ejemplo se hace como son jurídicamente, ahí llaman a los socios y obligan prácticamente las mingas son obligatorias, si no trabajaste es multa, ósea tiene que ajustar rayas de trabajo ósea deben ajustar durante el año plantean 20 rayas, entonces durante todo el año deben completar el trabajo, entonces ahí se organizan las asambleas y salen dígame la minga va a ser a las 3 de la mañana y los mil socios deben ir a trabajar de arriba hasta abajo, esa es la manera de trabajar por el trabajo, esa es la forma de trabajar también

-el tener el reflejo de las organizaciones les ha facilitado su creación de la asociación

Más fácil porque así ya sabemos lo que hace la cooperativa los reglamentos, lo que hacen en la comuna, en el consejo de agua, nosotros por ejemplo para a ver el reglamento fue un poco más fácil para nosotros aprendamos, para formarnos lo único que hacemos es decir esto funciona así, entonces hagamos así, yo creo que todo eso desde esta identidad sin darnos en cuenta no eso nos ha hecho fácil formar una organización, porque de lo contrario si no tuviéramos conocimiento, esa cultura no se ha perdido de nuestros abuelos, porque de nuestros abuelos fue los trabajos de la minga la chicha la pamba mesa, más bien estamos fortaleciendo ahorita como asociación.

-lo que se nos ha hecho difícil para crear la organización

Nos apoyamos todos, nos ayudamos, ahora hay facilidades de transportarnos, y viendo la situación como la gente anhela y se inspira con el objetivo de llegar a su sitio, la gente en esta comunidad es muy generosa, tanto como marco como tolontag, no habido excepción de personas, la gente aquí es muy unida, aquí no están viendo la cara de nadie si no el corazón, eso no hace diferencia de que una es marco es tolontag, la junta administradora de aguas no está viendo él es marco él es de tolontag, la junta maneja un solo grupo y hace una sola unidad para todo el esfuerzo que necesita para trabajar, yo veo que todas las personas somos muy caritativas cariñosas para aportar en todo lo que se necesita en el trayecto de la vida.

Anexo 6.

José Haro

Bastante agua que existe por esta zona, para tanto realmente nosotros como que cultivamos el campo, mucha agua y también hace mal a las plantas, que está nadando la planta, hecho arenoso, el maíz que está en mejor follaje con el mismo peso le vira, por su momento, un soplo ya está volteado, eso es el cambio de clima, sin embargo por el momento está normalizando, había dos días de viento y en cuanto más aquí la zona, todo lo que se llena con agua una parte se cría las hiervas de más pronto, lo que pasa es que hay clima que viene viento un solazo le acaba con el terreno, la clima es así es tan terrible, difícil el campo, no es lo que es fijo, pero por otra parte agricultor de agrícola ciertamente es algo difícil, ahora por estos tiempo por estos años, más bien estamos manteniendo el sueño de ganadería, porque, porque es más seguro, cuidar ganados menos tiempo de lo que en cultivo desde la maquinaria que se alquila, entonces bastante solamente como costumbre del campesino se labra la tierra, no es por ganadería sino que el tiempo va cambiando, claro más antes no había nada de hoy en día hace unos pocos años, en el país presenta en el campo mismo, entonces acordar eso también cuesta, cosechamos todo nada, toca escoger, poner insecticida, pero para nuestra salud tampoco no es conveniente, pero sin embargo por defender nuestros frutos ahora mayormente es así por cualquier lado, más antes yo que me acuerdo no había nada, mis papacitos tenían soberado llamaban, encima borrado ahí todo el año pasaba, pero hoy en día ya me di cuenta ya está en el mismo llano, ya está las plagas, las ratas, las ratas se suben, comen, entonces todo esas cosas valorizando, solo por la costumbre nosotros que trabajamos, eso del agricultor.

-Me llamo Boris, me levanto a las 5:30 de la mañana, me hago un cafecito y después daré clases a la universidad, ahí compartiendo con las estudiantes, ahí voy a comer cerquita y luego llego a casa a las 7 de la noche. ¿Cómo es su día, a qué hora se levanta, que hace en la mañana, medio día?

Para nosotros es complicado el asunto, en vano estamos en el campo, se levanta por lo más tarde a las 4 de la mañana y se va al ordeño, se vuelve se llega según la distancia, entre las 8 de la mañana se vuelve a la casa, hasta eso el que se queda en la casa toca preparar el desayuno, llega si hay un trabajo, se desayuna se vuelve al campo de trabajo, y hasta eso mayormente nosotros tenemos ya no está suelto el ganado, tenemos asoleado, nos toca cambiar ganado dar agua, y otra vez al almuerzo, a coger fuerza, es que es cierto uno se aguanta, más que sintiendo hambre ya no hay fuerza ya se baja la fuerza pero con comer que se toma alguna chicha una agüita, otra vez más fuerza hasta tarde, tarde ya a las 4 por ahí, donde llueva más temprano ya está volviendo a la casa, así se termina el día,

-ahorita nos hablaba de la chicha, que otros platos típicos o comidas típicas hay acá en Tolontag.

Plato típico, lo que es nosotros hasta ahora acostumbramos colada de maíz, de morocho, arroz de cebada y machica de cebada para combinar, con comidita de morocho es verdad de nos sostenía el estómago para trabajo duro,

-por eso es bien morocho, no cierto

Algo así han dicho, pero nosotros damos en cuenta, nuestra generación ya no es como nosotros, y nosotros hemos visto eran sano, con toda dentadura sana y trabajaba hasta último tiempo, pero nosotros ya hemos bajado, pero para ver esta generación es más débil, eso nosotros hemos reunido con la ingeniera del ministerio de agricultura y ganadería hemos tratado de preguntarles ¿cuál es la razón que bajan nuestra salud? Ahora dice la respuesta, por hoy día es todo químico, hasta los huevos de gallina, entonces ello como saben de todo así, decían ahora todo es químico, más antes no habido nada de químicos aplicado en plantas de maíz, de cebada, ahora pasamos mata maleza, en este alto de dos meses, pasa mala maleza que no crie plagas, es químico, después botamos oreo, entonces claro que desarrolla bien pero esta solo a esfuerzo de químico que está creciendo, peor las papas, las papas se fumiga según el tiempo de ambiente que presenta a lo menos cuando esta lluvioso, toca esta cada 8 días cada 15 días cuidado, para que no lanche, hay dos clases de lancha, lancha temprana, lancha tardía, la tardía se llama ya cerca de cuidar con la lluvia con ese solazo, lancha temprana es normal al amanecer en la mañana que está botando, eso es para defender, si no defendemos el follaje el fruto no produce, entonces como dentro de la hoja la raíz al fruto de las papas que está adentro, eso ya se va contaminando con el químico, a la fuerza está creciendo allá adentro, eso ha dicho, todo producto es curado, químico, esa es la razón que ya no es un producto sano de ningún lado, las vacas si es que no aplicamos sentuce, bueno ese sentuce no es nada, de algunos virus que presentan, toca curar con antibiótico, antibiótico le mata, anula unos ocho días le entrega de leche, 6 días le anula porque parece que tiene virus contagioso, pero sin embargo, como nosotros no dejamos convencer así mismo consumimos, pero sin embargo, buen tiempo nosotros ya tratamos de entregar la leche, entonces controla que tiene mastitis, si esta con mastitis no le reciben por eso toca estar a piel de la letra, en cuanto se tiene ganadito, toca estar manteniendo, balanceada como a una persona que se come bien.

-y nos puede contar en cuanto lugares, como el territorio como tal, lugares que tengan alguna historia

Que le digo de la cruz, hachamu jaka, eso es general concentrado en tolontag, tolontag con marco, tal vez hago recuento de las fiestas que había más antes, nuestros antepasados, papases, con la tradición que han tenido de hacer de priostes, con diferentes santos, encontré imagen de la virgen del rosario que habían sido, después San marcos, san juan, san pedro y cruz del calvario, me acuerdo como, como cualquier niño he andado, que andaría alado de la mano, este templo de la iglesia católica me acuerdo que habían estado ahí a dentro reunida la gente, los priostes, entre ellos tomaban chicha, trago, llegue una tarde, decían que esta semana fueran toditos con el nombre santos, algo así, priostes entre ellos, rezaban, después de ocho días acabado eso, ahí hacen fiesta normal, hacían con santa misa con toro, con que más, con toro bravos que toreaban, entonces todo eso normal iba acabando en 15 días, esa semana de misa, acaba ultimo arriba como quien se va a hachamu jaka, se llama pongo loma, que había sido un sector, y ahorita está alcantarillando, es una unión del marco y también de tolontag, había habido un buen espacio, entonces allá presentaban de todos los días que han celebrado la misa, todos los priostes a reunirlos y ahí otra vez a tomarles, y ahí ese día, había un espacio, corrida de gallo, montados, agarrado gallo correteaban dando la vuelta, entonces el quien quiere quitar tenía que seguirle atrás, gallo capitán, puesto capa así, entonces he visto, entonces el que avanza a quitar el gallo llevaba, pero durísimo, a la pelea, el quien más agarraba, ese día a cada, esa corrida de gallo y con tambor y con pífano iban a dejar la cruz en la peña ya último día de

fiesta, casi 15 días de fiesta, eso le tocaba con chulla mano, he visto, así he visto como digo de guambra, después la santa misa, el padre de la parroquia de pintag venia, y que fiesta haya sido no sé, total que yo me acuerdo, ustedes están haciendo mal, cambien pongamos en orden, san juan es de junio, san pedro es de junio, entonces ahí normalizo, ya se acabó de ir a la corrida de gallo, y así cambio, como le digo me acuerdo bueno ya he de haber estado creciendo y así paso cuando más yo también montaba, desde guambra yo era montador de caballo, gracias a dios mi padre tenía ganado en el páramo, ganados mansos y siempre a mí me han dado llevar, yo he estado aprendido a montar, siempre me he estado dando la vuelta a ganaditos y saber bosquear, enlazar ganado, haciendo correr ganado, en eso yo un tiempo una familia pariente de mi esposa, yo le pedí ese caballo le corriente, verdad que le jale al gallo, entonces como digo de montado yo hasta hoy le monto el caballo, ya por la edad no puedo caminar, arriba un lote para subir debo montar.

-hay un camino especial hacia arriba

Si hacia arriba, ese tiempo era hacienda, esta hacienda ha sido asistencia social marco tolontag, no sé cómo haya sido nuestros papacitos han contado, con Engel, entonces es que han sabido trabajar juntamente, los productos los maíces de aquí de tolontag, desque han sabido ir cargado hacia hacienda ingle bajo, así han dicho pero no he visto, hasta yo dar me cuenta ya había habido división en esto, pero en año 1947 había habido acá, ahora ya acabamos hacia el marco, había habido una bodega grande, escrito lo que ha construido año 1947, pero yo para decir la verdad, ya entre a la escuela creo que estuve en primer grado o en segundo grado, ahora a la salida a esa casa 60 y piquito ahí había habido una puerta, todo había sido entregado desde aquí, zanga llamábamos, con espinos, ahí arriba todo eso había sido corral grande de ganados, de ahí clasificaban el turno, venia ganados de valencia, de pesillo, no ve que habían sabido ser de la asistencia social, entonces ahí dividieron, al que toco toco, mezclado toda clase de ganados, uno al marco, otro a tolontag, total que yo he visto encima de puerta hemos estado viendo así, ganado que sale al marco, otro ganado que sale a tolontag, lo que toca toca, entonces ahí ya dividieron, entonces ya había habido acá pero yo ya les encontré esta escuelita, nuestros papacitos han sacrificado conseguir la educación, porque no sabían escribir nada, esclavos de los patronos totalmente, entonces sabían conseguido no sé cuántos alumnos, acá en la hacienda han comenzado a crear escuela, de ahí ya pasaron más arriba, la familia hidalgo, a mí me contaba así como estamos contando, algo sufrido, este tiempo de patronos, discúlpeme decir de lo que patronos ha sabido haber señoritas libres, antes de casa a la cocina de la hacienda, para mantener a los empleados de la hacienda, entonces estos hombres, han sabido ojearlos y les manda a que vaya hasta arriba a darle de comer al patrón y le cogen por ahí, han sabido violarlos, hasta que llegaron a tener hijos aquí, uno de ellos es francisco hidalgo, un bermejitos, pero buena gente el avanzado a estudiar escuela acá en alangasi, entonces él fue un líder de la comunidad, compartía de lo que él ha sufrido desde guámbrito, arriba en el páramo, y desde guambra contaba como ha sido el páramo, como ha pelado con los vecinos así, entonces él le pusieron e mayoral que hablaban o capataz, ósea que el reunía a la gente, ordenaba como un cabecilla, iba distribuyendo trabajos, en campos esta juntos dando tarea, juntos comiendo según de tarde es que venía vuelta a pasar la raya, quiénes han trabajado quienes no ha trabajado, entonces eso faltos tenían que volver a trabajar otro día más-

-Que significa pasar la raya disculpa.

Las rayas son, hoy día yo trabajo ese jordan tiene que estar anotando, para anotar eso ha sabido ser rayar, raya, eso tradición de nuestros papacitos como le estamos contando, eso es

-y había un numero de rayas o como se distribuía las rayas, tenían diferentes

No no tenía que igualarse, hasta último de la reforma agraria había habido 70 marco 70 tolontag, personas que trabajaban, ahí dentro trabajaban también diferentes grupitos, unos con el arado con la yunta, otros con azadones pesados puesto hasta, sacar troncos con ese y otros yo por su puesto e mi parte trabajaba solamente con arado, como le digo, como se llamaba, paisano, arado extranjero llamaba de hierro con una rueda que iba adelante, en cambio nosotros un grupito dividido, trabajábamos solamente con ese arado que se coge macera hala la yunta, a mano no más, de palo, entonces así hemos trabajado y otro grupito que trabajaba con azadón, para eso había dos personas ya, como le digo esta familia Hidalgo, el único que gritaba arriba en la loma, o si no decía tal día hay ese trabajo, así comunicaba, comunicaba, eso solo por gritos.

- Utilizaban quizás la bocina

No no he oído, el cacho es que llamaban, me contaba mi madre, con cacho llamaba, pitaba cacho decía, no he visto ni siquiera he oído.

-en kichwa como era el grito

Tandanakui, quiere decir reúnan, tandanakui a tal parte, por supuesto decir a ver cómo le digo, guarbaguatai, coger las yuntas ahí, y también decía que para la tarea de decir a tal parte, por decirles, la de sierva puede haber en guangote, gritaba allá en la loma, a tarea de, como es en kichwa, ya me estoy olvidando del kichwa también, jalmai, sara jalmai, sara quiere decir maíz, así les gritaba a tal parte, entonces ellos teníamos que estar pendiente de mañanita oía, no ve que cada vez cambiaba los horarios de trabajo o algo hay, ellos eran los líderes que reunían, diciendo que vamos reunir a la hacienda, así mismo reunidito entraban a la hacienda nada que entrar no más como los alumnos aquí que entran, tenían que llegar a una parte reuniditos, bien organizados por eso respetaban a los patrones pues.

-aquí ya no hablan el kichwa

No, solo castellano, totalmente ya hemos venido cambiando, entender si entendemos, hablarse como digo vulgarmente de repente si se habla, pero si entendemos todo, al cambio, quien vino a cambiar, primero la escuela, segundo lugar éramos tímidos para afrentar con los señores patronos, por eso era gente humillada, gente maltratada, mi padre contaba, mientras no le cumpla la tarea mi padre debe cumplir a castigo, como les contaba si el patrón está relacionado a cualquier mujer, donde le ve llama la atención, bodega grande una casa grande que había habido en tolontag, allá desde hacia entrar a garrote, maltratando así viendo que también estaría haciendo, nunca les contaba, entonces el arriero de mi papa que sabía andar, desde amanecía por puengasi Conocoto, con cuatro cinco machos haciendo cargar cal, cal de aquí de la hacienda, bajaba mármoles de arriba de calera y hacían carga y llevaban a quito.

- dijeron que algunas piedras de mármol están en la iglesia de compañía, ósea que sacaban la piedra.

Si como le digo me han contado y yo igual alcance a ver, ya entraron los arrendatarios ya estaba cerca, entonces esta hacienda arrendaron marco otro patrón, los de tolontag otro arrendatario, llegaron a descubrir en calera, entonces había un horno grande adentro, dando esa piedra blanca sacándoles, es que cocinaba, pero llegado mismo no he visto, solo sitios tengo conocido, ahí había habido que ya acabado, más antes han sacado todo, como sobritas esos sabían sacar, luego más bien esas piedras sabían llevar machis, llevar por cordillera es que era abono, y botaban ralo ralo ralo, en cebada en trigo, que sabría ser que en verdad haya sido, eso tengo visto, pero más antes han logrado lo que contaba mi padre, a la fuerza después de ordeño es que iban las mujercitas cargado, si no cumple tenía que castigarles, y por eso no podían alzar la cabeza, todo eran humillados, esa esclavitud, ¿Cómo salimos?, gracias a Dios muchas de las veces, disculpe decir, porque yo también he llegado a conocer los asuntos de la iglesia, más o menos, todo los hijos de los hijos de los terratenientes, los ricos, ha sido el propósito solo ellos progresar, por eso la misa, la santa misa yo iba a pintag, íbamos, se libraba nada más que de espalda, leía libro en latín no sabíamos porque hablaría así, hablaba, daba l vuelta la bendición, amen, eso nosotros cuando vino esta renovación, gracias a dios, abrió la vista, dios dio vida, descubrimos entonces ahí por cierta experiencia, yo atrevía preguntarles a un padre de Conocoto, le decía ¿Por qué había la razón de que daba la misa al latín? Ahí descubrió, porque al abrí campo de los campesinos no van ayudar a trabaja los ricos, van a levantar la gente, entonces para que no sepan bien, no crezca la educación algo así, lo tiene humillado, por eso los padres daban la misa en latín, que sabría hablar, igual los patronos tenían ese poder, yo me acuerdo que sabían dar 50 centavos, ese tiempo antes ya llegaron a sucre, porque la gente por fin algo reaccionaron o alguien ha de haber puesto la valentía, oía que se fueron a reclamar en el ministerio de trabajos, entonces ahí desque habían hecho llorar a esos patronos arrendatarios que tienen que pagar la liquidación, entonces hi subió al sucre, tenían que trabajar 15 días al mes, y daban 15 sures, con eso debían mantener, que triste, pero todo era centavos así no más, entonces estos patronos se enriquecieron por eso como le cuento que no querían que alce la cabeza, cuando llego la reforma agraria ahí abrimos nosotros mismos también la juventud, gracias a dios, yo tengo ya voy a cumplir 81 año, de 12 años me salí de 4 grado, el que más pueda avanzábamos de 4 grados, de ahí se salían unos de 2 grado de tercero, así.

-nos puede contar alguna anécdota, algo que recuerde como una historia

-o alguna tradición por acá con el cóndor

Como le digo yo ya he andado desde guambra, no he visto

-que representa el toro bravo

Un ganado sale bravo y le tuspa a la persona, no es todos los ganados que sale así, son mansos mayormente, algunitos no más sale así, se le deja crecer y se le vende la carne, tiempo de fiesta había un día después de la misa, corrida de toro, que toreaba, gente de aquí mismo, así pues, acababa la misa, la fiesta, con la banda, la banda de alangasi, la banda de pintag venían.

Las bodas son totalmente cambiadas, por decirles el bautizo, claro que les bautizaban los papas y hacían un agasajo una chicha una comida, que a la comida era típico, colada de maíz, con achote con papas, par de papitas un pedazo de carne de res así haya muerto más antes tenían colgado así, haciendo secar, que rica carne que era así seca, con coladita de maíz, con achote con comino, preparado.

-y a quien le elegían de padrino

A cualquier persona que sea cercano entre nosotros entre la familia, de aquí mismo, de ahí como hacían chicha fuerte, ahora estos tiempos ya totalmente esta cambiado hasta de chicha, conversando de chicha más antes , se hacía jora, se hace jora, se hace moler, no sé cómo hacían la chicha ellos, ponían en el pondo del pondo le hacían cocinar, luego vuelta volvían a molerles, en la piedra, hincando, entonces salía eso vuelta cocinaba, ya escurrían conchu que llamaban, ahí se ponía pondo amarrando baeta, sacado eso hasta ahora algunitos hacen eso, si hacen hasta ahora pero ya no se puede tomar, es muy fuerte, ni si quiera dulce ponían, revolcando sabíamos tomar, a la fuerza sabíamos tomar, hablando de patrones le daban pilche grande así en las cosechas, así alzado con acial, sin descansar hasta que acabemos, en las cosechas de cualquier, por arriba por las cordilleras, pero hoy en día al cambio ya no, yo solito cocino, ya está molido jora, se pone en la olla se hace hervir y en un par de días se fermenta.

-cuéntenos usted ha sido dirigente de alguna comunidad, cooperativa algo

Yo le contaría, haber por donde le comienzo, de todo he pasado, presidente de la comunidad sin embargo yo había dejado el nombre de la comunidad del marco, porque cuando llega la reforma agraria acabo todo entre nosotros, porque la reforma agraria quiso que nosotros la cooperativa hemos formado y hemos andando por donde quiera trabajando, yo sin embargo, tenía un tiempo trabajando cuando recién estaba entrando de puyo a napo la carretera, por baños y hemos visto acá a la costa, santo domingo, por todo lado he trabajado, acá en Papallacta, hasta calamanchi, hasta hi llegaba carretera sacaban de adentro los arrieros, este camino cuando ya abrió con esta compañía Chimborazo de militares, ahí estuve también buen tiempo, entrando hasta cuyuja, hasta ahí trabaje después se fue de larga, eso trabajos así hemos andando sufrido, y hemos visto cada grupos así como nosotros trabajando , de todo lado, así había esos compañeros que trabajábamos, de la pena, de frio así mojado, viendo esa forma llega un tiempo una voz que desde llega una parcelación de tierras, oíamos así pues para los ricos, como nunca llegaba la plata, siempre hemos gastado en la familia en todos, pero dijimos no será bueno organizarnos unos par de hermanos y primos de confianza y hemos tratado de conversarles, busquemos una forma a ver si compramos un pedacito de tierra aquí, potreros que se ve, pero es que tiene plata otros, mayordomos de aquí mismo, tenían suficientes animales, nosotros teníamos ganado arriba con amistad, así pagando a empleado escondió del patrón, entonces cuando viendo ese sufrimiento de otros lados, dijimos si es que conseguimos terreno en la vejes eso hemos de vender y de eso hemos de vivir, organizamos de aquí vino un profesor que era de Machachi, era un buen profesor de todo aledaño de pintag, ahí en la plaza reuniendo siempre tolontag ganábamos ejercicios, algún ejercicio que uno más que otro aquí hombro puesto algo así, ya no me acuerdo bien pero siempre era ganador, que decían los de pintag ronaucho, como bravo, le jeteaban mientras no cumple la tarea, con el miedo teníamos que hacer todo si es que no puedes escribir, tiraba con borrador, pero con ese miedo si hemos aprendido, como le digo

ese tiempo había poco estudiantes, los profesores vivían aquí en la escuela, entonces cuando llego la reforma agraria no sé cómo hemos conseguido a este profesor, ojala que ayudaría a encaminar la organización como se puede crear, solamente dios ha dado esa inteligencia a nosotros, bueno un día los interesados, por cuatro primos de confianza queriendo crear la cooperativa, entonces justo ellos también habían estado formando cooperativa en Tandapi, cerca de Santo Domingo, entonces habían estado ya tramitando, e entre la familia el cuñado, así la familia no más, porque la cooperativa ha sido solo de 11 socios, la ley le obliga, menos de once no se puede, entonces de ahí ya por fin conformamos, ya estábamos caminando entonces ahí le dio un asesor el mismo hermano del profesor Carlos Calvache, aquí el profesor era Héctor Calvache, que asese a Quito nos va llevando y un día subimos a Previsión Social a decir que será posible que nos venda tierra, ahí nos dice, porque todos los trámites de tierra han sabido hacer más antes Previsión Social, dice por el momento ya no se atiende aquí, a hora hay una institución que se llama IERAL, nuevo que se está estableciendo, vayan dice, y nosotros formando entre 20 de octubre de 1964 cuando establecido a que fuera en julio 64, que gusto interesante, no sé cómo ya había estado concentrado con hacienda, ya habían habido gente ya como para formar organizaciones y todo, llegado allá manos abiertas vengan vengan y cuantos son, se llama pre cooperativa para formar cooperativa, ya estábamos entre 16 compañeros jóvenes, de ahí nos llama la atención que más bien fórmense todos, toda la hacienda todos los huasipungueros, como le decía antes a ese mayoral fuimos llevando para entender, la gente oyendo cooperativa decían tal y cual, nos decían estamos viviendo bien nosotros mismo, ya nos quisieron tratar mal, no querían la cooperativa, entonces a la fuerza de nosotros entramos 16 algo así, entonces ya cuando dijo hagamos una tienda comunal vamos hacer una prueba dijo el IERAL, y alcanzamos ahí a conseguir un pedazo de terreno y damos espacio, dios le pague la gente del IERAL hicieron la casa entonces nosotros llenamos víveres de lo que se pueda