



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE, OTAVALO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES: BARBA RUIZ MARÍA JOSÉ / HARO GUERRA ERICK ALEXANDER

ASESOR: ARQ. CARLOS ALBERTO LÓPEZ VEINTIMILLA

IBARRA, SEPTIEMBRE 2023

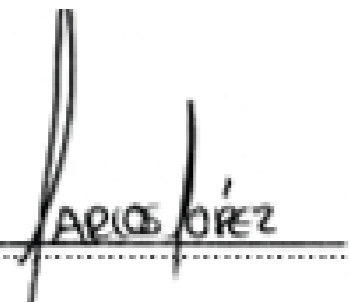
CERTIFICADO DEL ASESOR

Carlos Alberto López Veintimilla Arq. ~~MRas~~

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, diseño y artes, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

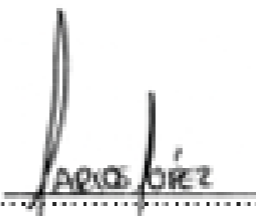
(f.) .....

Carlos Alberto López Veintimilla Arq. ~~MRas~~

C.C.: 100274476-1

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): 

Carlos Alberto López Veintimilla Arq. MRes

C.C.: 100274476-1



(f):

Mgs. Hellen Viviana Izquierdo Guerrero

C.C.: 082258233-2



(f):

Mgs. Mateus Salvador Prado

C.C.: 170888311-8

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Nosotros, Barba Ruiz María José, y Haro Guerra Erick Alexander, declaramos conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 25, septiembre, 2023



f)

Barba Ruiz María José

C.C.: 100500724-8

Ibarra, 25, septiembre, 2023



f)

Haro Guerra Erick Alexander

C.C.: 100471396-0

AUTORIA

Nosotros, Barba Ruiz María José, portadora de la cédula de ciudadanía N°.1005007248 y Haro Guerra Erick Alexander, portador de la cédula de ciudadanía N°.100471398-8 declaramos que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximimos expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 25, septiembre, 2023

Ibarra, 25, septiembre, 2023



f):

Barba Ruiz María José

C.C.: 100500724-8



f):

Haro Guerra Erick Alexander

C.C.: 100471398-0

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, María José Barba Ruiz, con CC:100500724-8, autor del trabajo de grado titulado: Diseño arquitectónico de un centro ecoturista para la integración de la comunidad ~~Fakcha llakta~~ de Peguche, Otavalo previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura, diseño y arte.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 25, septiembre, 2023



f):

Barba Ruiz María José

C.C.: 100500724-8

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Erick Alexander Haro Guerra, con CC: 100471396-0, autor del trabajo de grado titulado: Diseño arquitectónico de un centro ecoturista para la integración de la comunidad ~~Fakcha llakta~~ de Peguche, Otavalo previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura, diseño y arte.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 25, septiembre, 2023



f):

Haro Guerra Erick Alexander

C.C.: 100471396-0

DEDICATORIA

A Dios por ser mi fuerza en todo el trayecto de este trabajo, por darme la inteligencia, la salud, por nunca dejarme sola y ser mi guía en todo este trayecto de mi carrera.

A mis padres Barba Mauricio y Ruiz Grimaneza, por ser mis pilares fundamentales por sacrificarse por mí en su trabajo y ayudarme en todo lo que necesitaba a lo largo de mi carrera y sobre todo por siempre confiar en mí día a día debido a que sin ellos no lo habría logrado.

A mi hermana Pamela Barba por ser mi compañía día y noche con sus risas y su apoyo incondicional.

A mi perrito que está en el cielo Chester, por acompañarme cada amanecida que tenía, por hacer mis deberes llenarme de amor y cariño todas mis noches.

A mi tutor Carlos López por darme los lineamientos para hacer un un buen trabajo, llenarme de nuevos aprendizajes y ver siempre porque la tesis salga lo mejor posible.

María José Barba

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme al camino de esta hermosa carrera, además, darme las fuerzas y ganas para lograr superar cada etapa que la comprende.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio a lo largo de estos años para poder brindarme lo necesario para cumplir mis metas tanto educativas como personales.

A mi hermana Haro Evelin, por su apoyo y ayuda incondicional durante todas las etapas de mi vida.

A mi familia por ofrecerme su ayuda en cualquier cosa que llegue a necesitar a lo largo de la carrera universitaria.

A mi perrita Kira, ya fallecida, quien fue mi compañía durante varios días y largas noches de trabajo.

Erick Har

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud y consideración a mi madre, por su paciencia, amor y apoyo incondicional a lo largo de todo este proceso.

Su constante aliento ha sido mi luz en los momentos más desafiantes. A mi padre, por su apoyo inquebrantable y por su valiosa ayuda en la elaboración de maquetas y en cada paso de este viaje académico.

Su orientación y consejos fueron de gran valor. A mi querida hermana, quien me acompañó en muchas noches de desvelo, brindándome su compañía y respaldo moral. No puedo olvidar a mi leal perrita, por estar siempre a mi lado, incluso en las largas jornadas de estudio.

Agradezco profundamente al arquitecto Carlos López por compartir su vasto conocimiento y experiencia.

Sin su orientación experta, este proyecto no habría alcanzado su excelencia. Y por último a los estimados docentes de la universidad, quienes han sido guías invaluable en mi formación académica. Su dedicación y compromiso con mi desarrollo profesional han sido esenciales.

Este logro es el resultado de la colaboración y el apoyo de todas estas personas especiales en mi vida.

María José Barba

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a mi familia, incluyendo a mis queridos tíos, tías, abuelitos y primos. Su apoyo inquebrantable fue fundamental para completar este largo viaje de formación académica. En particular, quiero destacar el apoyo incansable de mi mamá, Doris, quien siempre estuvo a mi lado brindándome ánimo y valiosos consejos a lo largo de esta etapa.

También quiero reconocer el esfuerzo extraordinario de mi papá, Tayron, quien hizo todo lo posible para que pudiera culminar mi carrera profesional. Su ayuda en la elaboración de maquetas fue invaluable y un testimonio de su dedicación. Mi hermana, Evelin, merece un agradecimiento especial por su constante presencia a mi lado y su disposición para ayudarme en cualquier momento que lo necesitara. Su apoyo incondicional ha sido un gran impulso en mi camino. No puedo olvidar mencionar a mis queridas mascotas, Kira y Lulu, quienes han traído alegría a mi vida y me han enseñado a ser una mejor persona en todos los aspectos de mi vida.

Además, extendiendo mi gratitud a los docentes que desempeñaron un papel fundamental en mi formación. La Arq. Andrea Molina merece reconocimiento por su capacidad para estimular mi interés en esta hermosa carrera. Al Arq. Sebastián Coral le agradezco por todas sus correcciones, consejos, esfuerzo y dedicación en cada lección. Finalmente, al Arq. Carlos López Veintimilla, le agradezco por ser un guía y un amigo al mismo tiempo durante esta etapa final de mi aprendizaje.

Su apoyo y orientación fueron esenciales en mi camino hacia el logro de mis metas académicas. Estoy sinceramente agradecido por cada una de las personas que mencioné, ya que su influencia y respaldo han sido fundamentales en mi desarrollo personal y profesional.

Erick Har

RESUMEN

El turismo es una de las actividades económicas más destacadas, debido al aporte al desarrollo social, ambiental y cultural. En el Ecuador, el turismo ha ido progresando gracias a los diversos planes estratégicos que dan importancia al Sumak Kawsay lo que permite aprovechar de forma adecuada a la naturaleza y a las dimensiones socioculturales.

Con aparición del ecoturismo, los métodos de diseño comienzan a desarrollarse según el principio de respeto por la naturaleza, lo que conduce a la producción de diseño en términos de rendimiento buscando minimizar el impacto en el entorno natural y en la comunidad.

El propósito de este estudio de investigación es realizar el desarrollo de un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades del espacio turístico de los residentes y visitantes, fomentando el aprendizaje ambientalmente consciente del patrimonio cultural y natural con la participación y mejorar la calidad de vida de la comunidad local., permitiendo la integración del turismo con las actividades que estas generen, a través del diseño de una propuesta arquitectónica para la promoción del ecoturismo en el contexto rural de la comunidad de Peguche.

Se realizó una revisión minuciosa de documentos como, libros, artículos de revistas, trabajos de titulación, periódicos locales entre otras. Para la sustentación teórica de la investigación.

La metodología que se uso fue a través del método de análisis así mismo para la detección de la problemática se aplicaron instrumentos como encuestas que fueron aplicadas a los turistas, Además, se llevaron a cabo entrevistas con las autoridades de la comunidad. de Fakcha Llakta.

Sobre el turismo y cultura. Dándonos a conocer como problemática la inexistencia de espacios para exponer la cultura y la naturaleza del lugar por lo cual se pretende realizar un proyecto que transmita tranquilidad al usuario y refleje la cultura del lugar y el paisaje nativo de la comunidad a la misma vez.

Palabras claves: Turismo, Ecoturismo, Paisaje, Cultura, Sociedad, Bosque protector de Peguche "Cascadas de Peguche"

ABSTRACT

Tourism is one of the most important economic activities, due to its contribution to social, environmental and cultural development. In Ecuador, tourism has been progressing thanks to the various strategic plans that give importance to Sumak Kawsay, which allows to take advantage of nature and socio-cultural dimensions.

With the emergence of ecotourism, design methods begin to develop according to the principle of respect for nature, which leads to the production of design in terms of performance seeking to minimize the impact on the natural environment and the community.

The purpose of this research study is to carry out the development of an architectural project that responds to the needs of the tourist space of residents and visitors, promoting environmentally conscious learning of cultural and natural heritage with the participation and improve the quality of life of the local community, allowing the integration of tourism with the activities they generate, through the design of an architectural proposal for the promotion of ecotourism in the rural context of the community of Peguche.

A thorough review of documents such as books, magazine articles, degree works, local newspapers, among others, was carried out. For the theoretical support of the research.

The methodology that was used was through the method of analysis as well as for the detection of the problem instruments were applied as surveys that were applied to tourists, in addition, interviews were conducted with the authorities of the community of Fakcha Llakta.

About tourism and culture. The lack of spaces to expose the culture and nature of the place is a problem, so we intend to develop a project that transmits tranquility to the user and reflects the culture of the place and the native landscape of the community at the same time.

Key words: Tourism, Ecotourism, Landscape, Culture, Society, Peguche Protected Forest "Cascadas de Peguche"

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1	2.4.2. Importancia de preservar y promover el turismo cultural comunitario	21
1.1. Antecedentes	2	2.5. Cultura.....	22
1.1.1. Históricos.....	3	2.5.1. Importancia de la arquitectura en la preservación y expresión de la cultura local	22
1.1.2. Culturales.....	4	2.5.2. Valoración y preservación del patrimonio cultural	23
1.1.2.1. Pawkar Raymi.....	4	2.6. Ecoturismo	24
1.1.2.2. Inti Raymi	5	2.6.1. Enfoques y Criterios de diseño para el desarrollo de proyectos ecoturísticos.....	25
1.1.3. Sociales.....	6	2.6.2. Integración de aspectos ambientales y paisajísticos en el diseño arquitectónico	25
1.1.4. Económicos	7	2.7. Arquitectura comunitaria	26
1.1. Problemática	8	2.7.1. Participación comunitaria en el diseño de proyectos arquitectónicos	26
1.2. Objetivos	10	2.7.2. Diseño de espacios para la exhibición y promoción de la cultura local.....	27
1.3.1. Objetivo General	10	2.8. Paisaje y Territorio.....	27
1.3.2. Objetivos Específicos.....	10	2.9. Topofilia.....	28
1.4. Justificación.....	10	2.10. Lugar.....	29
2. MARCO TEÓRICO	11	2.11. Flexibilidad.....	30
2.1. Sostenibilidad.....	16	2.12. Habilidad.....	31
2.1.1. Definición y principios del desarrollo sostenible	17	2.13. Eficiencia	31
2.1.2. Objetivos de desarrollo sostenible	17	2.14. Integración Arquitectura-Ambiente.....	32
2.1.3. Aplicación de la sostenibilidad en el desarrollo turístico y arquitectónico	18	2.15. Estudio tipológico	33
2.3. Turismo	18	2.15.1. Centro cultural El Tranque	33
2.3.1. Tendencia.....	19	2.15.2. Awakening.....	34
2.3.2. Tipos de Turismo.....	19	2.15.3. Cocoon Hotel y Resort	35
2.3.3. Diseño arquitectónico para una experiencia turística enriquecedora	20	2.8. Marco Normativo	36
2.4. Turismo cultural y comunitario	21	2.8.1. Ley de turismo capítulo I generalidades.....	36
2.4.1. Beneficios y desafíos del Turismo cultural y comunitario	21	2.8.2. Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo.....	37
		2.8.3. Normativa en todas las categorías.	37

2.8.4. Normativa del distrito metropolitano de Quito.	38	4.1.1.1. Estructura general del medio físico	51
2.8.5. Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Otavalo - provincia de Imbabura.	38	4.1.1.1.1. Relieve	51
2.8.6. Plan de desarrollo turístico del cantón de Otavalo 2020 – 2025.	38	4.1.1.1.2. Tejido parcelario.....	52
2.8.7. Normativa ecuatoriana de la construcción	39	4.1.1.1.3. Vialidad	53
2.9. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO	40	4.1.1.2. Textura general del territorio	54
3. MARCO METODOLÓGICO	43	4.1.1.2.1. Trama verde	54
3.1. METODOLOGÍA Y DELIMITACIÓN ESPACIAL	43	4.1.1.3. Elementos Antrópicos.....	55
3.1.1. Elementos primarios de la percepción.....	44	4.1.1.3.1. Elementos construidos.....	55
3.1.1.1. Elementos complementarios.....	44	4.1.1.3.2. Altura de edificación.....	55
3.1.1.2. Elementos básicos	44	4.1.2. Elementos Complementarios	56
3.1.1.3. Elementos singulares	44	4.1.2.1. Presencia de elementos climáticos.....	56
3.1.1.4. Elementos de composición	44	4.1.2.2. Colores	57
3.1.1.5. Preceptores del paisaje.....	45	4.1.2.3. Posibilidad de observar plantas y animales	61
3.1.6. Elementos Elaborados de la Percepción para el Diagnóstico.....	45	4.1.2.4. Sonidos y ruidos	63
3.1.7. Elementos de la Percepción para la Decisión del Proyecto.	45	4.1.2.5. Olores	64
3.1.8. Tipo de Observación y Herramientas de Recolección de Información	46	4.1.2.6. Atmósfera emocional	65
3.1.9. Modelo de entrevista.....	47	4.1.3. Elementos singulares	66
3.1.9.1. Habitante de la comunidad	47	4.1.3.1. Elementos físicos.....	66
3.1.9.2. Habitante de la comunidad	47	4.1.3.2. Senderos	67
3.1.9.3. Representantes de la comunidad:.....	47	4.1.3.3. Singularidades naturales	68
3.1.10. Modelo de encuesta.....	48	4.1.3.4. Otros	69
3.4. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO	49	4.1.3.4.1. Equipamientos del sector	69
4. DIAGNÓSTICO DEL PAISAJE	51	4.1.4. Elementos de composición	70
4.1. Elementos primarios para la recepción	51	4.1.4.1. Rareza, armonía y visibilidad	70
4.1.1. Elementos básicos	51	4.1.4.2. Fondo Escénico.	71
		4.2. Elementos elaborados de la percepción para el diagnóstico.....	72

4.2.2. Determinar Unidades de Paisaje	72	5.2.3.4. Concepto arquitectónico.....	94
4.2.2.1. Tipos de paisaje.....	72	5.2.3.5. Mapeo de actores	95
4.2.3. Valorar las unidades de paisaje.....	73	5.2.3.6. Tabla- programa arquitectónico	96
4.2.3.1. Asignar un valor al paisaje	73	5.2. Programa arquitectónico	98
4.3. Elementos de la percepción para la decisión del proyecto	75	5.3. Zonificación.....	99
4.3.1. Capacidad de acogida	75	5.4. Zonificación por zonas	100
4.3.1.1. Actividades localizadas en el medio.....	75	5.10.1. Gastronomía.....	101
4.3.2. Problemas actuales.....	75	5.10.2. Plazas	102
4.3.2.1. Conflictos procedentes.....	75	5.10.3. Cultura	103
4.3.3. Inserción en el proyecto.....	75	5.10.4. Telares/Naturaleza.....	104
4.4. Resultados y discusión.....	76	5.10.5. Administración.....	105
4.5. Foda	78	5.5. Composición modular.....	106
4.6. Conclusiones de capítulo	79	5.6. Estructura.....	117
5. PROPUESTA URBANA	81	5.12.1. Columna	118
5.1. Escalas intervención.....	81	5.12.2. Entrepiso	119
5.1.1. Macro.....	82	5.13.3. Cubierta	120
5.1.1.1. Ruta turística	82	6. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	121
5.1.1.2. Escala macro.....	83	7. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	135
5.2.2. Meso	84	8. CORTES ARQUITECTÓNICOS.....	138
5.2.2.1. Ciclovía.....	86	9. INSTALACIONES.....	142
5.2.2.2. Parqueadero.....	87	10. DETALLES ESTRUCTURALES.....	151
5.2.2.3. Sendero	88	11. RENDERS	155
5.2.3. Micro.....	89	12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONAES.....	178
5.2.3.1. Estrategias de diseño urbano.....	90	13. BIBLIOGRAFIA	179
5.2.3.2. Estrategias de diseño arquitectónicas	92		
5.2.3.3. Asoleamiento.....	93		

ÍNDICE FIGURAS

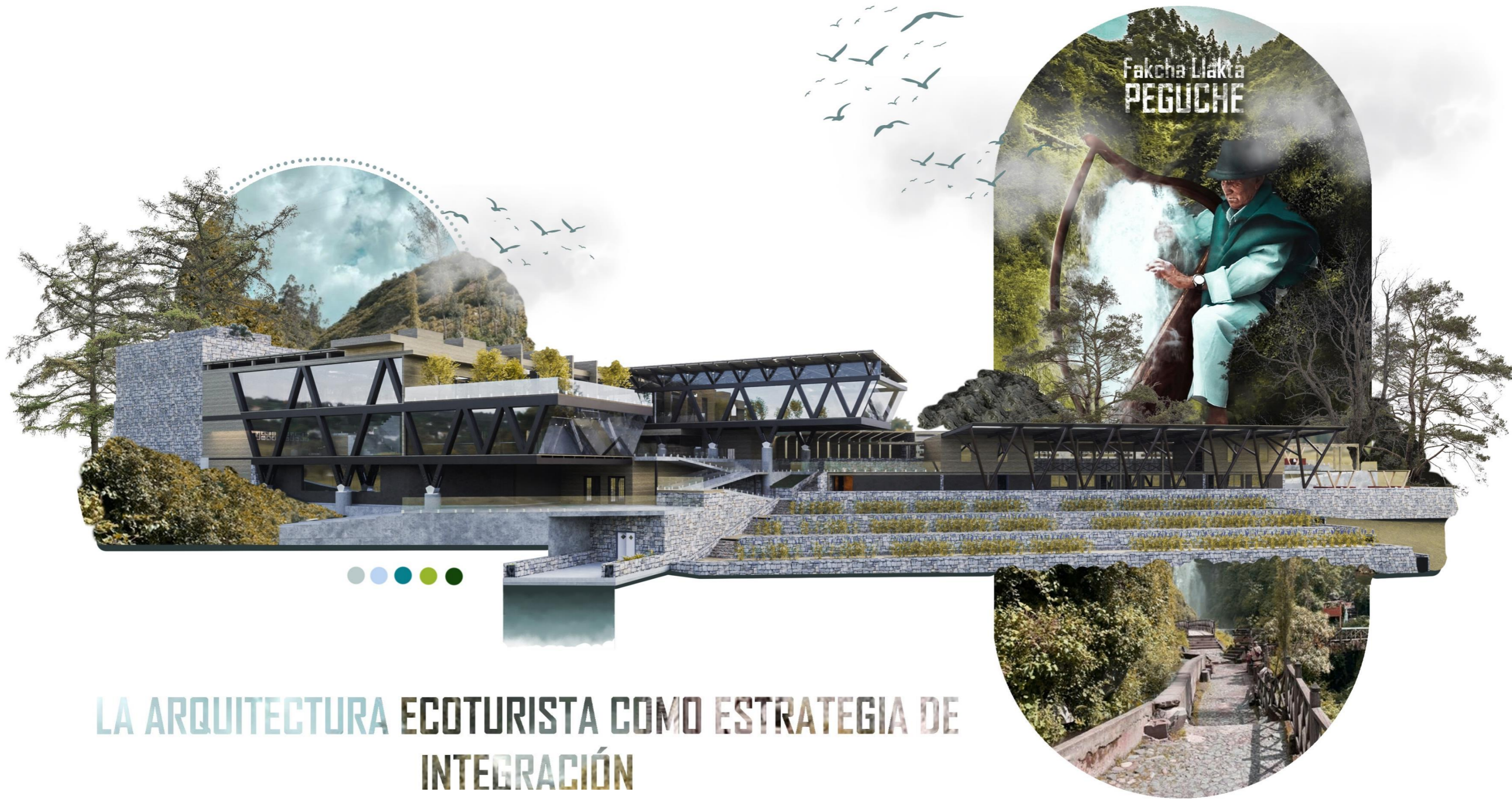
Figura 1 Ilustración de la diversidad de Peguche (Fakcha Llakta)	1
Figura 2 Localización del área de estudio.....	2
Figura 3 Ubicación de la comunidad	2
Figura 4 Línea de tiempo	3
Figura 5 Festividad del florecimiento.....	4
Figura 6 Fiesta del sol Inti Raymi	5
Figura 7 Porcentaje de población según sexo.....	6
Figura 8 Pirámide poblacional	6
Figura 9 Economía en Peguche	7
Figura 10 Turistas anuales que recibe Peguche	8
Figura 11 Problemática.....	8
Figura 12 Espacio fragmentado.....	9
Figura 13 Turistas en la comunidad	10
Figura 14 Marco teórico	12
Figura 15 Triangulo del desarrollo sostenible.....	16
Figura 16 Aspectos importantes de sostenibilidad.....	16
Figura 18 Principios de desarrollo Sostenible.....	17
Figura 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	17
Figura 19 Impacto del turismo	18
Figura 20 Diagrama del desarrollo sostenible del turismo	19
Figura 21 Tendencias y tipos de turismo	19
Figura 22 Aspectos importantes de una experiencia enriquecedora	20
Figura 23 Experiencia turística	20
Figura 24 Cultura de Peguche.....	22
Figura 25 Patrimonio cultural.....	23
Figura 26 Naturaleza-comunidad-responsabilidad.....	24
Figura 27 Desarrollo Sostenibl	24
Figura 28 Integración Ambiental y paisajística.....	25
Figura 29 Arquitectura comunitaria.....	26
Figura 30 Collage del paisaje y territorio de Peguche.....	27
Figura 31 Collage Topofila	28
Figura 32 Contexto cultural y físico.....	29
Figura 33 Flexibilidad	30
Figura 34 Cambio climático	31
Figura 35 Arquitectura eficiente.....	31
Figura 36 Integración arquitectura-ambiente	32
Figura 37 Ley de Turismo art.3.....	36
Figura 38 Diagrama Normativa baterías sanitarias	37
Figura 39 ley del turismo.....	37
Figura 40 Espacio de recreación.....	38
Figura 41 Normativa-Ventilación	38
Figura 42 Normativa- Asoleamiento.....	38
Figura 43 Plan de desarrollo territorial Otavalo.....	38
Figura 44 Plan de desarrollo turístico Otavalo.....	38
Figura 45 Diagrama de normativa ecuatoriana de la construcción	39
Figura 46 Metodología de análisis.....	42
Figura 47 Metodología de Análisis	43
Figura 48 Elementos complementarios.....	44

Figura 49 Elementos básicos.....	44	Figura 75 Plano Atmosfera Emocional de la comunidad Fakcha Llakta	65
Figura 50 Elementos singulares	44	Figura 76 Panorámicas de los senderos de la Cascada de Peguche.....	67
Figura 51 Elementos de composición	44	Figura 77 Plano de Equipamientos del sector	69
Figura 52 Elementos primarios de la Metodología	45	Figura 78 Plano de elementos de composición, armonía, rareza, variabilidad	70
Figura 53 Modelo de entrevista al habitante de la comunidad	47	Figura 79 Plano de fondo escénico.....	71
Figura 54 Modelo de entrevista a los habitantes de la comunidad	47	Figura 80 Unidades de paisaje	72
Figura 55 Modelo de entrevista de representante de la comunidad	47	Figura 81 zona elementos antrópicos.	73
Figura 57 Relieve	51	Figura 82 textura agrícola.....	73
Figura 58 Corte de Relieve	51	Figura 83 textura verde media y baja.....	73
Figura 59 Tejido Parcelario.....	52	Figura 84 zonas vegetación abundante.....	73
Figura 60 Vialidad de la comunidad Fakcha Llakta.....	53	Figura 85 Determinación de las unidades de Paisaje	74
Figura 61 Trama verde.....	54	Figura 86 Capacidad de acogida.....	75
Figura 62 Superposición de trama verde	54	Figura 87 Encuesta al turista porcentaje de genero	76
Figura 63 Vivienda de un piso de la comunidad Fakcha Llakta	55	Figura 88 Encuesta al turista porcentaje de edad de turistas.....	76
Figura 65 Elementos construidos	55	Figura 89 Encuesta al turista porcentaje de Etnia	76
Figura 66 Alturas de edificaciones	55	Figura 90 Encuesta al turista porcentaje de actividades de Turismo	76
Figura 67 Elementos climáticos en la comunidad Fakcha Llakta	56	Figura 91 Encuesta al turista Porcentaje de visitas a Peguche.....	76
Figura 68 Paisaje de la Cascada de Peguche.....	57	Figura 92 Encuesta al turista porcentaje de actividades de turismo	76
Figura 69 Comunidad Fakcha Llakta	58	Figura 93 Encuesta al turista turismo de Peguche	77
Figura 70 Sembríos de la comunidad Fakcha Llakta	59	Figura 94 Encuesta al turista actividades en Peguche	77
Figura 71 Elementos Antrópicos de la Comunidad Fakcha Llakta	60	Figura 95 Atractivos turísticos de la cascada de Peguche	77
Figura 72 Bosque de la Cascada de Peguche	61	Figura 96 Actividades de Turismo	77
Figura 73 Fauna de la comunidad Fakcha Llakta.....	62	Figura 97 encuesta al turista visita a la Cascada de Peguche.....	77
Figura 74 Plano de Sonido y Ruidos de la comunidad Fakcha Llakta	63	Figura 98 <i>Problemas de la comunidad de Peguche</i>	77

Figura 99 Foda del sitio de estudio	78	Figura 126 Análisis modular cultura.	108
Figura 100 Escalas de intervención	81	Figura 127 Análisis modular talleres culturales.	109
Figura 101 Ruta turística	82	Figura 128 Análisis modular área de danza.	110
Figura 102 Despliegue ruta turística.....	83	Figura 129 Análisis modular, talleres musicales.....	111
Figura 103 Ruta ecoturística.....	84	Figura 130 Análisis modular, administración.	112
Figura 104 Propuesta ciclovía, parqueadero, remodelación de sendero.....	85	Figura 131 Análisis modular, telares.	113
Figura 105 Propuesta ciclovía	86	Figura 132 Análisis modular interpretación modular.	114
Figura 106 Propuesta parqueadero.....	87	Figura 133 Análisis modular, huertos verticales.	115
Figura 107 propuesta de mejoramiento de sendero.....	88	Figura 134 Análisis modular, huertos.	116
Figura 108 Mapa a escala micro	89	Figura 135 Sistema estructural.....	117
Figura 109 Estrategias de diseño urbano	90	Figura 136 Sistema estructural, columna.....	118
Figura 110 Estrategias de diseño urbano	91	Figura 137 Sistema estructural, entepiso.	119
Figura 111 Estrategias de diseño arquitectónicas.....	92	Figura 138 Sistema estructural, cubierta	120
Figura 112 Comportamiento solar	93		
Figura 113 Comportamiento solar peatonal.....	93		
Figura 114 Concepto Arquitectónico	94		
Figura 115 Mapa de actores	95		
Figura 119 Bloque de gastronomía	101		
Figura 120 Bloque de plazas	102		
Figura 121 Bloque cultural	103		
Figura 122 Bloque Naturaleza y telares	104		
Figura 123 Bloque administración	105		
Figura 124 Análisis modular, gastronomía.....	106		
Figura 125 Análisis modular ingreso principal	107		

ÍNDECE DE TABLAS

Tabla 1 Criterios para la valoración de las unidades de paisaje aplicados por el BLM (Bureau of Land Management, 1980).....	46
Tabla 2 Elementos elaborados de la percepción para el diagnóstico.	72
Tabla 3 Tabla de unidades de paisaje de zona elementos antrópicos.....	73
Tabla 4 Tabla de unidades de paisaje de zona de textura agrícola.	73
Tabla 5 Tabla de unidades de paisaje de textura verde media y baja.	73
Tabla 6 Tabla de unidades de paisaje de zonas vegetación abundante.....	73
Tabla 7 Programa arquitectónico.....	96
Tabla 8 Programa arquitectónico.....	97



LA ARQUITECTURA ECOTURISTA COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el sector turístico ha experimentado un crecimiento significativo a nivel mundial. Sin embargo, a menudo se asocia con prácticas insostenibles y dañinas para el medio ambiente y las comunidades locales. En este contexto, el ecoturismo surge como una alternativa responsable y sostenible, que promueve la integración de la naturaleza y la cultura, fomenta la conservación del patrimonio cultural y natural, además apoya el desarrollo económico de las comunidades locales.

La comunidad de Fakcha Llakta (Peguche) es conocida por su rica diversidad cultural y su entorno natural impresionante, que incluye la famosa cascada de Peguche. Sin embargo, a pesar de su potencial turístico, La comunidad ha afrontado desafíos en cuanto al crecimiento económico y la preservación del medio ambiente.

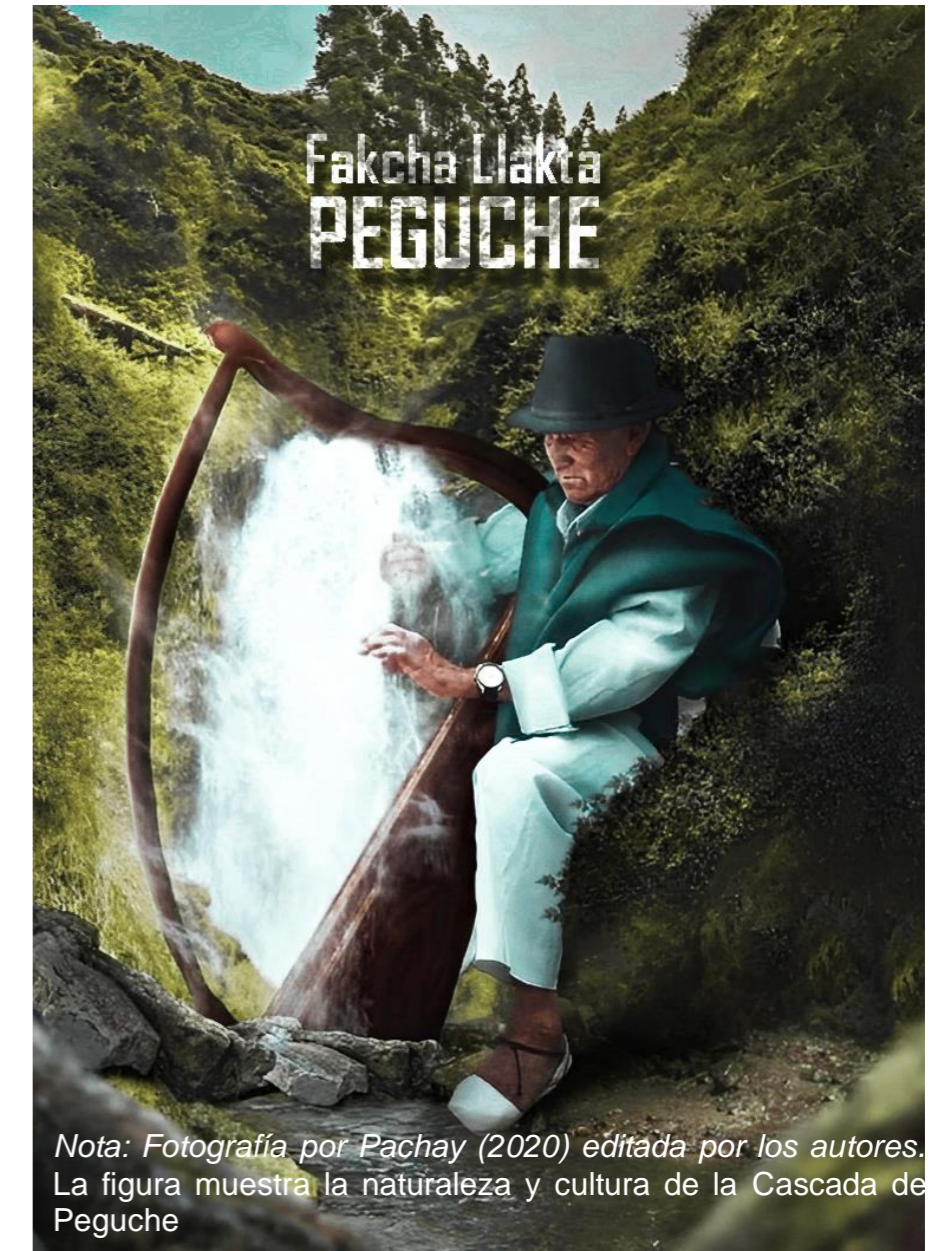
El diseño del centro de ecoturismo se fundamenta en los principios de la arquitectura sostenible y la planificación participativa, que buscan minimizar el impacto ambiental y social del turismo además de maximizar sus beneficios para la comunidad local, por otro lado, se integrará armoniosamente con el entorno natural y cultural de la comunidad.

Este proyecto se alinea con los objetivos del turismo comunitario y puede contribuir a una relación más equitativa y armoniosa entre el medio ambiente y los seres humanos. Así como, puede ser una herramienta efectiva para la conservación del patrimonio natural y cultural de la comunidad de Peguche y su desarrollo económico sostenible.

Para garantizar el éxito del centro de ecoturismo, es esencial integrar a la comunidad local en el proceso de diseño e incorporar sus perspectivas y necesidades. El enfoque de diseño participativo implicará la participación de los miembros de la comunidad en todas las etapas del proceso de toma de decisiones, desde la planificación inicial hasta la fase de diseño definitiva.

Este enfoque estratégico se orienta hacia la satisfacción de las necesidades específicas de la comunidad local, asegurando una alineación sólida con sus valores arraigados y sus prácticas culturales. Al adoptar esta perspectiva, no solo fortalecemos la conexión entre el centro y la comunidad, sino que también fomentamos un ambiente que refleja fielmente las raíces y la identidad cultural de quienes lo integran.

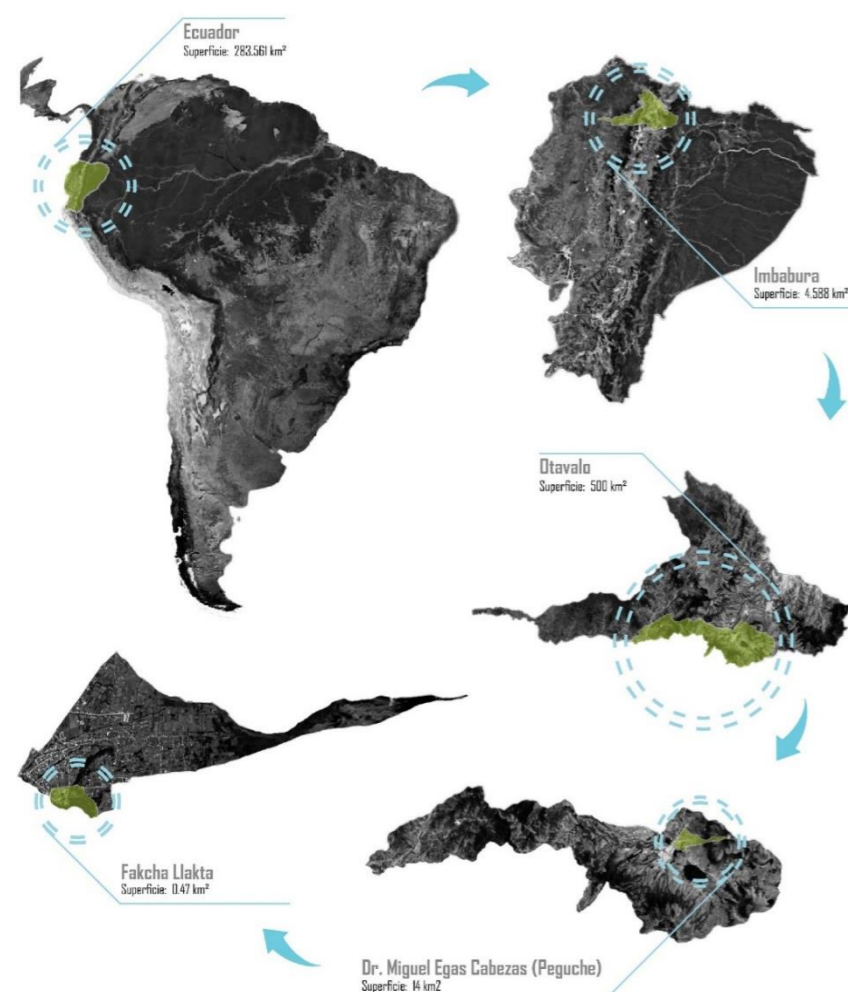
Figura 1 Ilustración de la diversidad de Peguche (Fakcha Llakta)



Nota: Fotografía por Pachay (2020) editada por los autores. La figura muestra la naturaleza y cultura de la Cascada de Peguche

1.1. Antecedentes

Figura 2 Localización del área de estudio



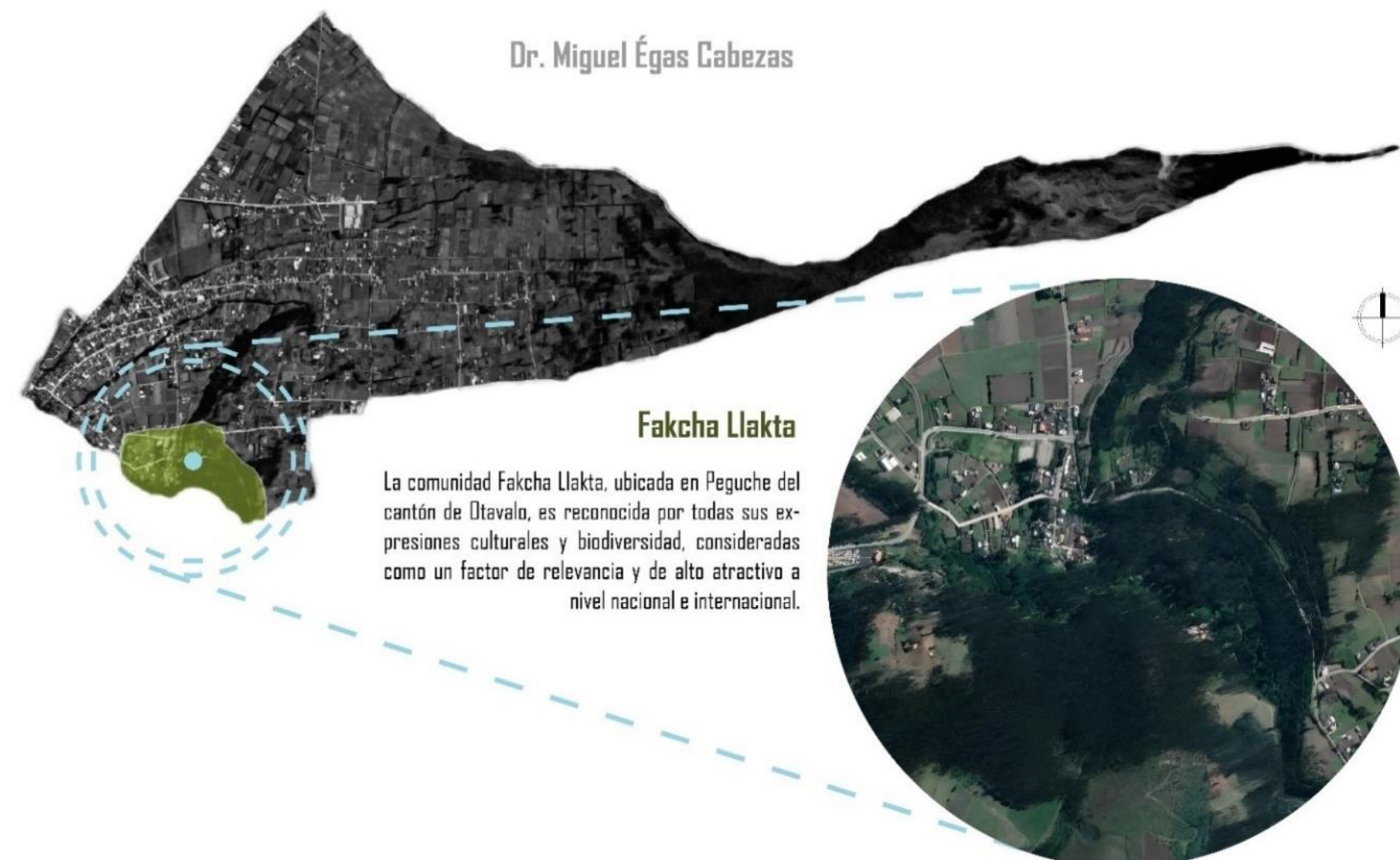
Nota: Elaboración propia en base a Google Earth. El gráfico muestra la ubicación de la comunidad.

El área de estudio se encuentra en el cantón de Otavalo, uno de los siete cantones de la provincia de Imbabura, situado en el norte del Ecuador, el cantón tiene una superficie de 500 kilómetros cuadrados y comprende 11 parroquias, de las cuales, una de ellas es Miguel Egas Cabeza que es una de las parroquias más reconocidas del cantón dado que cuenta con una comunidad indígena reconocida a nivel nacional e internacional.

La parroquia rural de Doctor Miguel Égas Cabezas se encuentra a una distancia de 2 kilómetros del centro urbano de la ciudad. Limita al norte con la quebrada Ilumán y al sur con el Río Jatun Yacu. Además, está ubicada a 92 kilómetros de la ciudad de Quito, que es la capital del país.

Miguel Égas Cabezas fue establecido el 30 de septiembre de 1947, mediante el decreto No. 657 del 30 de abril de 1946, que reformó la ley de régimen municipal. Según el censo de 2010, cuenta con una población de 4,883 habitantes, representando aproximadamente el 4,21% del total del cantón de Otavalo. (GAD Parroquial Dr. Miguel Egas, 2015, pág. 6).

Figura 3 Ubicación de la comunidad



Nota: Elaboración propia en base a Google Earth. El gráfico indica la localización del sitio de estudio

1.1.1. Históricos

Peguche, desde sus orígenes prehispánicos, ha sido habitado por indígenas que mantenían una relación armoniosa con la naturaleza y se dedicaban a actividades agrícolas y artesanales para su subsistencia. A continuación, se presenta una línea de tiempo que destaca los eventos importantes en el desarrollo de esta zona.

800 d.C: Se establece la cultura Caranqui en la región que hoy en día es Peguche.

Siglo XVI: Llegada de los españoles y conquista de la región.

1580: Empieza a funcionar el Obraje de Peguche, se convierte en una pequeña aldea dedicada a la agricultura y la producción de lana y textiles.

Década de 1830: Peguche se convierte en un centro de producción de tejidos y textiles tradicionales.

Siglo XX: La comunidad de Peguche comienza a atraer turistas y visitantes interesados en la cultura y las tradiciones locales.

Década de 1960: La cascada de Peguche se convierte en una atracción turística importante.

Década de 1970: Se funda la Asociación de Artesanos de Peguche, que busca preservar y promover la artesanía local.

Década de 2000: La comunidad de Peguche se ha convertido en una de las atracciones turísticas más destacadas de la región, además es un importante destino turístico en Ecuador, conocida por sus festivales y celebraciones tradicionales, así como por su artesanía y tejidos.

Actualidad: Peguche es un importante centro turístico gracias a su paisaje natural y su rica cultura indígena. Los visitantes pueden conocer las técnicas tradicionales de tejido y cerámica de la región, y disfrutar de la gastronomía local.

En el libro "Peguche: historia y cultura", el autor Pablo Vásquez destaca la importancia de la comunidad en la preservación de su cultura y tradiciones, él señala que "la comunidad de Peguche ha sido fundamental en la preservación de su cultura y en la lucha por la defensa de sus derechos como pueblo indígena" (Vásquez, 2008, pág. 23).

Figura 4 Línea de tiempo



Nota: Elaboración propia. El gráfico indica la línea de tiempo de los históricos en la comunidad Fakcha Llakta

1.1.2. Culturales

1.1.2.1. Pawkar Raymi

El Pawkar Raymi Peguche, conocido también como la festividad del florecimiento, ha sido oficialmente reconocido como patrimonio cultural inmaterial de Ecuador por el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Esta celebración marca el comienzo del año nuevo andino y es de gran importancia tanto para Peguche como para la provincia y el país en general. A través de estas festividades, se refleja la diversidad cultural de Ecuador, conectándonos con nuestras raíces y tradiciones.

Desde 1995, Peguche ha fortalecido su identidad mediante la celebración del Pawkar Raymi, que se ha convertido en un punto de encuentro para la comunidad, ofreciendo una amplia gama de actividades culturales, artísticas y deportivas. Esta festividad contribuye activamente a la reactivación de la economía local.

En el año 2022, la agenda del Pawkar Raymi se extenderá hasta el 5 de marzo. La certificación otorgada no solo impulsará la organización de futuras ediciones de este evento, sino también el manejo de su salvaguardia y su reconocimiento institucional.

La celebración del Pawkar Raymi Peguche 2022 comenzó con la Noche de Vísperas y un desfile inaugural, que contó con la participación de delegaciones culturales, deportivas, representantes de los barrios y habitantes de la comunidad. Durante la festividad, se llevarán a cabo diversas actividades, como la exposición de nuevas tendencias en vestimenta para mujeres kichwa, denominada Warmi Moda, y conciertos musicales.

El Tumarina, que se lleva a cabo el 1 de marzo, es una ceremonia comunitaria en la que todos los miembros participan para expresar su gratitud a la Pachamama (Madre Tierra) por todas las bendiciones recibidas durante el año. La festividad alcanzará su punto culminante el 5 de marzo con la emocionante final de los campeonatos deportivos, donde se otorgarán premios como una réplica de la copa FIFA y la prestigiosa alpargata de oro.

La certificación otorgada al Pawkar Raymi Peguche como patrimonio cultural inmaterial es un reconocimiento bien merecido para una festividad tradicional que tiene profundas raíces históricas. Esta distinción resalta la importancia de la festividad en la preservación de la rica cultura y la identidad local.

Figura 5 Festividad del florecimiento



Nota: Elaboración propia en base al Pawkar Raymi

1.1.2.2. Inti Raymi

La celebración del **Inti Raymi**, una festividad ancestral de las comunidades indígenas, es un momento especial que se lleva a cabo durante los últimos días de junio, coincidiendo con el solsticio de verano. Durante varias semanas, estas comunidades se reúnen para expresar su agradecimiento a la madre tierra y al sol por la maduración de los frutos y la abundancia que brinda la naturaleza.

Representa la celebración más significativa y esperada del año, donde se desarrollan diversas actividades y eventos en diferentes comunidades. Además, como parte de la preparación para esta festividad, la cascada adquiere un papel importante, convirtiéndose en un lugar sagrado para llevar a cabo un baño ritual comunitario. 32w

Esta festividad no solo tiene un profundo significado cultural y religioso, sino que también se utiliza como una oportunidad para promover la identidad cultural de Peguche y fortalecer el sentido de comunidad entre sus habitantes. Además, el Inti Raymi atrae a visitantes locales y extranjeros, lo que contribuye al turismo y a la economía local.

Durante el Inti Raymi, se hacen ofrendas a la Pachamama (Madre Tierra) y a los apus (espíritus de las montañas) como muestra de agradecimiento y reverencia. También se llevan a cabo rituales de purificación, donde se quema la illa (hierba sagrada) para alejar las energías negativas y renovar la armonía espiritual.

Esta festividad, que dura varias semanas, es la más importante del año para los indígenas y se lleva a cabo en diferentes comunidades, donde se pueden disfrutar de diversos eventos y actividades. Como parte de las festividades, la cascada se convierte en un lugar especial para llevar a cabo un baño ritual comunitario, marcando el inicio de las celebraciones del **Inti Raymi**.

En la localidad de Peguche, el Inti Raymi se celebra con entusiasmo y participación comunitaria. Las festividades incluyen desfiles coloridos, danzas tradicionales, música, representaciones teatrales y diversas actividades culturales y religiosas.

Figura 6 Fiesta del sol Inti Raymi



Nota: Elaboración propia en base al Inti Raymi

1.1.3. Sociales

En Peguche, al igual que en otros pueblos rurales del cantón de Otavalo, existe una diversidad cultural y étnica notable. Se identifican 7 comunidades indígenas y 6 barrios en el centro parroquial. El centro parroquial de Peguche es el más poblado, mientras que Fakcha Llakta tiene la menor población. Según el censo de 2010, la parroquia de Miguel Egas Cabezas cuenta con una población total de 4,883 habitantes, divididos en hombres y mujeres.

“El desglose de la población según el sexo muestra que el 52% corresponde a mujeres, mientras que el 48% corresponde a hombres en la parroquia. Estos datos reflejan que la población femenina tiene una presencia predominante en la parroquia en comparación con la población masculina.” (GAD Rural Miguel Egas Cabezas, 2020, pág. 45).

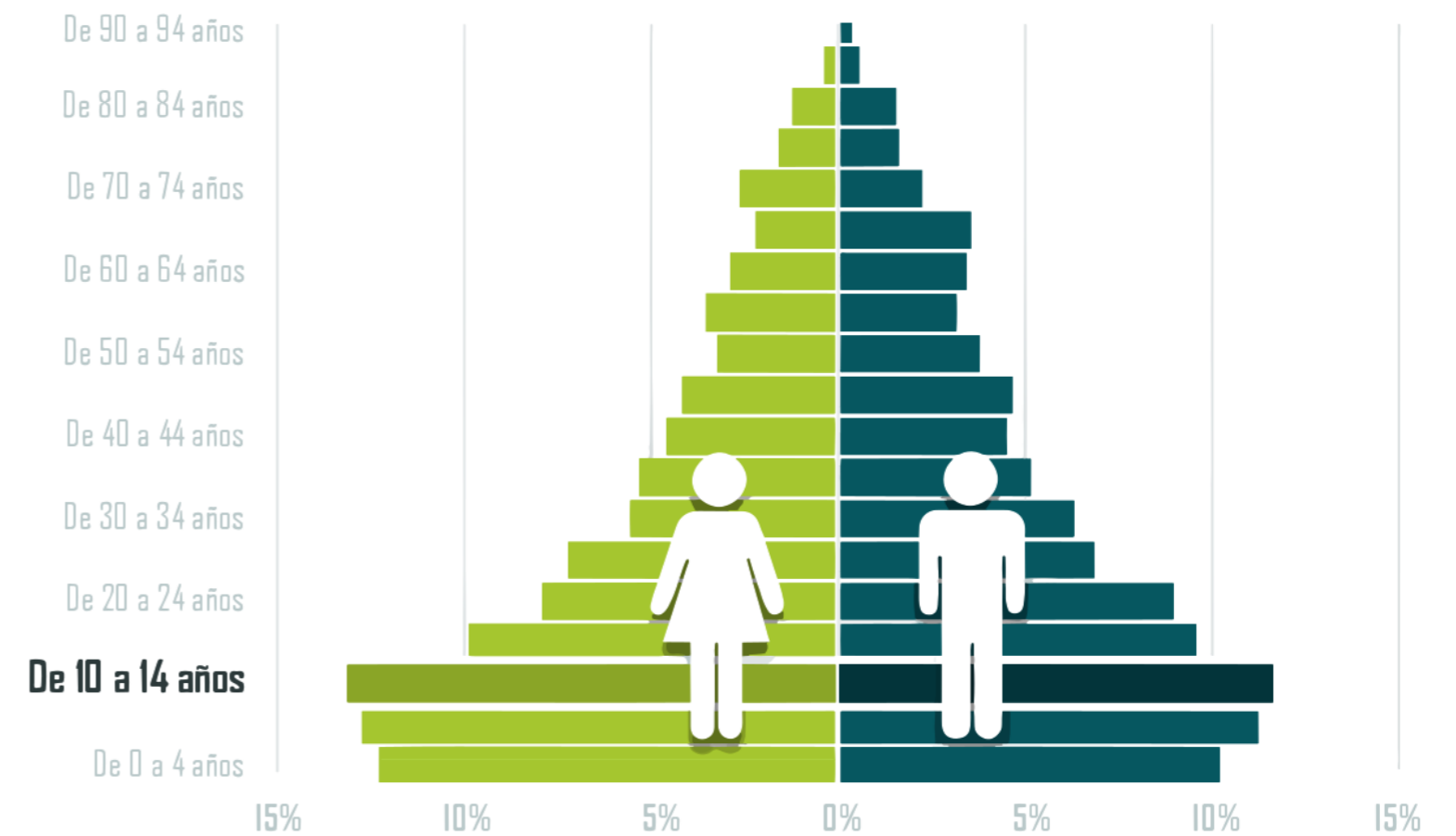
De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), se ha determinado que en Peguche existe una tasa de dependencia del 64% en menores de 15 años, mientras que la tasa de dependencia en adultos mayores es del 16%. Estos datos revelan que tanto los ancianos como los menores de 15 años requieren de la asistencia y el apoyo de otras personas en sus actividades diarias

Figura 7 Porcentaje de población según sexo



Nota: Elaboración propia en base al INEC 2010

Figura 8 Pirámide poblacional



Nota: Elaboración propia en base al INEC 2010

1.1.4. Económicos

La economía de Peguche se fundamenta principalmente en la agricultura y la artesanía. En términos agrícolas, los cultivos más relevantes incluyen el maíz, la papa, el frijol y la cebada. Además, se destaca la producción de hortalizas como fresas, tomates, zanahorias y cebollas.

La artesanía es otra actividad económica importante en Peguche. Esta comunidad es conocida por producir tejidos de lana y algodón como ponchos, chales y tapices, que se venden en los mercados locales y tiendas de artesanías locales.

Por otro lado, la artesanía desempeña un papel destacado en la economía local. Los hábiles artesanos de Peguche son renombrados por su destreza en la confección de tejidos de lana y algodón de alta calidad. Estos tejidos incluyen la elaboración de ponchos, prendas que representan tanto una expresión cultural como una funcionalidad en la vestimenta tradicional, así como chales que abrigan y embellecen, y tapices que reflejan la rica herencia cultural y la naturaleza de la región. Estas obras de arte tejidas a mano se comercializan en los vibrantes mercados locales y en las tiendas de artesanías de la comunidad, atrayendo tanto a turistas como a apreciadores de la artesanía tradicional ecuatoriana. Este floreciente sector artesanal ha contribuido significativamente a la economía local y ha fortalecido la identidad cultural de Peguche a nivel nacional e internacional.

Figura 9 Economía en Peguche



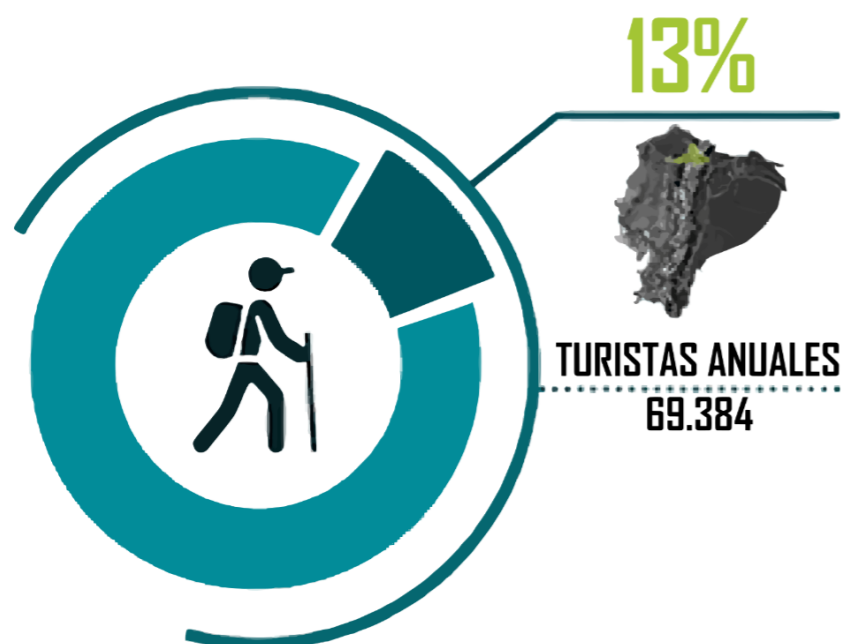
Nota: Elaboración propia en base a la economía de Peguche

1.1. Problemática

La comunidad de **Fakcha Llacta**, que es popular por su hermosa cascada y su cultura indígena, es un lugar tranquilo y pacífico rodeado de impresionantes paisajes naturales y es un destino popular para los turistas que buscan una experiencia auténtica en la región andina de Ecuador.

Además, la comunidad es reconocida por todas sus expresiones culturales y biodiversidad, consideradas como un factor de relevancia y de alto atractivo a nivel internacional y nacional, que según la Dirección de desarrollo económico, fomento empresarial y turismo (2020) “el Bosque Protector de Peguche recibe la visita de 69.384 turistas anuales, es decir 13,58 % de turismo a nivel nacional” (pág. 31).

Figura 10 *Turistas anuales que recibe Peguche*



El bosque protector de Peguche “Cascadas de Peguche” es un lugar importante que, como su nombre lo indica, se caracteriza por sus piscinas, cuevas y especialmente por las cascadas, considerándose como una zona sagrada por los Yachak, los mismos que son responsables de purificar el alma y dar inicio a las celebraciones, transformándolas en un acto de profundo significado espiritual que define a la comunidad indígena. (Flores Maldonado & Minda Montoya, 2018, pág. 48).

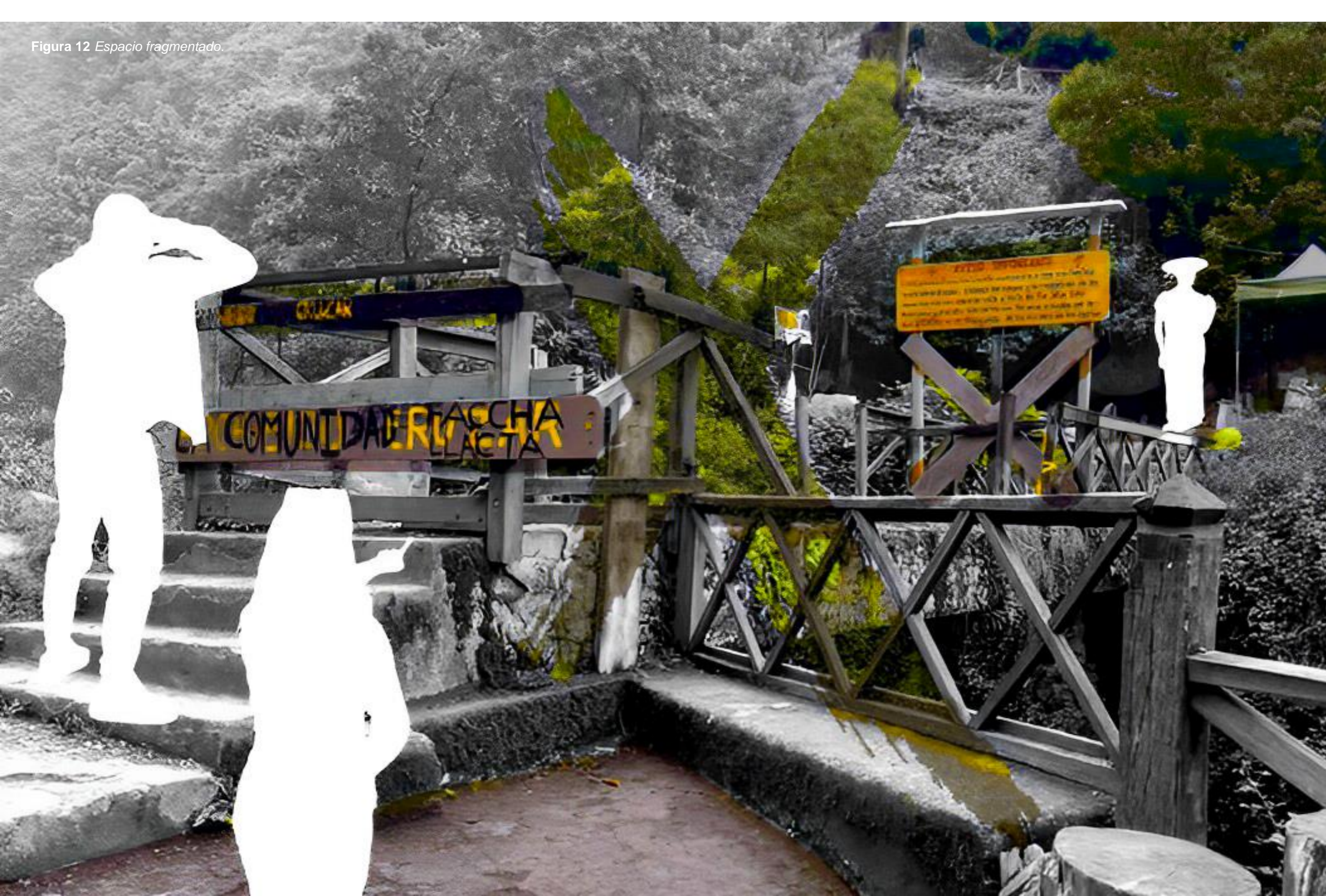
La falta de espacios arquitectónicos dedicados a exhibir, democratizar y disfrutar de la cultura, así como resaltar la biodiversidad y los ecosistemas del lugar, tanto para turistas como para la comunidad, tiene un impacto negativo en la percepción que los visitantes tienen de la zona. Esta situación limita la capacidad del lugar para atraer a un mayor número de visitantes y generar beneficios económicos para la población local. Además, la falta de priorización y espacios físicos adecuados para difundir la cultura, la historia, el patrimonio intangible y las costumbres ha resultado en la pérdida de recursos naturales, culturales e históricos de gran valor en la comunidad del Bosque Protector “Cascada de Peguche” (Fakcha Llacta).

Figura 11 *Problemática.*



Nota: Elaboración propia en base al Diario el Norte

Figura 12 Espacio fragmentado.



1.2. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Generar una propuesta arquitectónica para la promoción e integración del paisaje y manifestaciones culturales mediante criterios de ecoturismo en el contexto rural de la comunidad de Peguche.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las potencialidades y necesidades del sector de estudio mediante el análisis del contexto para establecer criterios de diseño orientados al ecoturismo.
- Proponer un esquema de articulación de elementos naturales y culturales, en una ruta ecoturística para la comunidad de Peguche.
- Diseñar un equipamiento como soporte de la actividad ecoturística para la comunidad de Peguche.

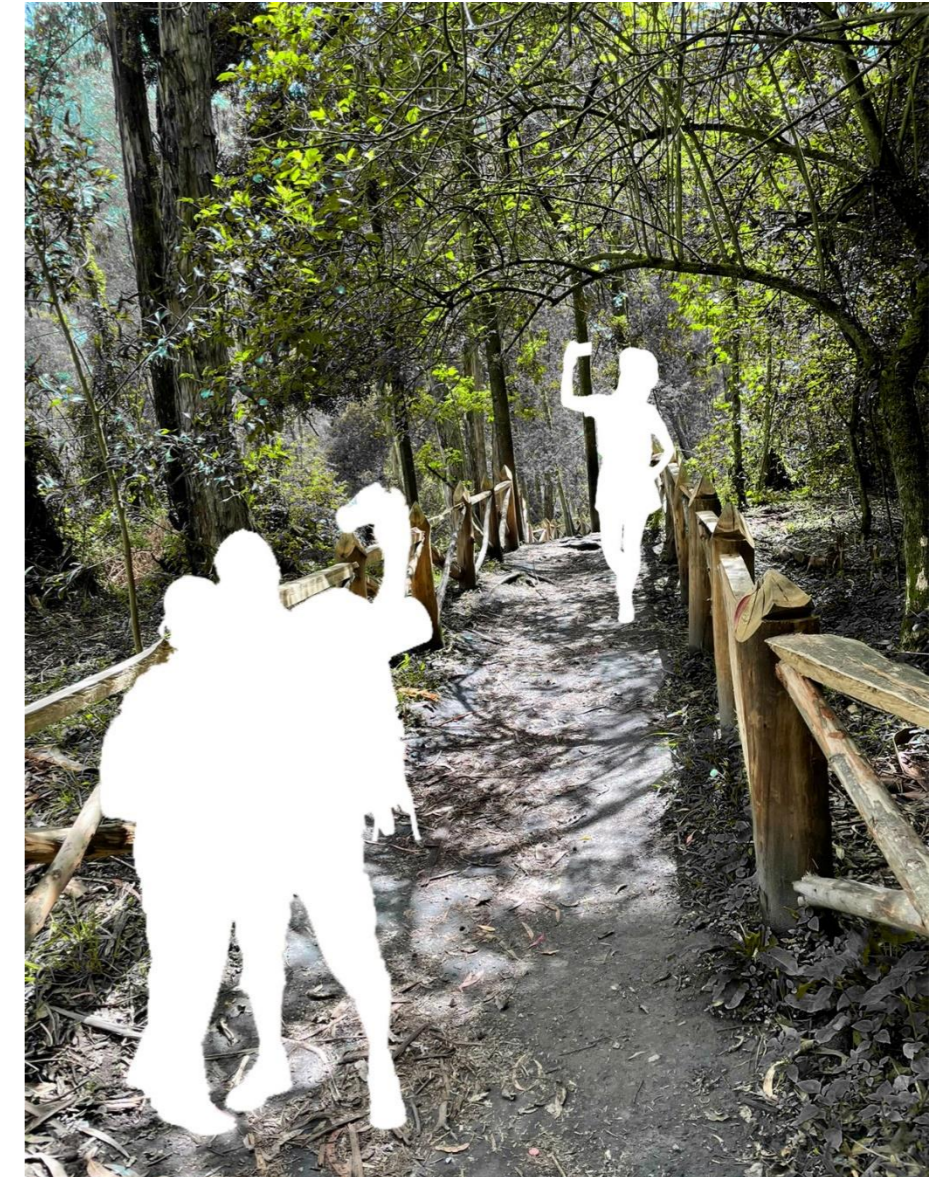
1.4. Justificación

En el sector existe una necesidad de promover el turismo sostenible en áreas rurales para mejorar la economía local y preservar el patrimonio cultural y natural de la comunidad. La comunidad de Peguche tiene potencialidades y necesidades que pueden ser satisfechas a través de un proyecto de ecoturismo bien diseñado. Además, el diseño arquitectónico del centro ecoturístico puede servir como una herramienta para promover la integración de la comunidad y fomentar la colaboración activa de los habitantes locales en el desarrollo turístico. Con este proyecto, se podrá contribuir al desarrollo sostenible de la comunidad y al mismo tiempo, preservar su patrimonio cultural y natural.

La presente investigación tiene como finalidad establecer al ecoturismo como un impulsor de desarrollo sustentable de la comunidad, tomando en cuenta al bosque protector de Peguche, que se ha convertido en un sitio histórico-cultural, visitado varias veces al año por turistas de distintas partes del mundo.

La idea es proponer un espacio arquitectónico en donde se puedan realizar y gestionar las actividades, mecanismos y procesos relacionados con la actividad ecoturística.

Figura 13 Turistas en la comunidad



Nota: Elaboración propia en base a los turistas de la comunidad



2 MARCO TEÓRICO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD

2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se abordan diversas teorías que brindan una explicación concisa sobre los temas relevantes para comprender y abordar de manera adecuada la problemática existente. Además, se proporcionan los fundamentos teóricos necesarios para respaldar una propuesta de diseño arquitectónico, así como estudios de casos similares. El objetivo es ofrecer una base sólida de conocimiento teórico y práctico que sirva de apoyo en la resolución de la problemática y en la formulación de una propuesta de diseño arquitectónico.

sFigura 14 Marco teórico

SOSTENIBILIDAD

- **Definición y principios de la sostenibilidad**
Agenda 2030 (2015)
- **Aplicación de la sostenibilidad en el desarrollo turístico y arquitectónico**
DMT, Organización mundial del turismo(2019)

TURISMO

- **Definición de turismo y su relación con el desarrollo sostenible**
DMT Organización mundial del turismo (2021)
- **Tendencias y tipos de turismo**
Informe de Tendencias de Viajes de Booking (2021)
DSTELEA Escuela de turismo y hospitalidad(2021)
- **Diseño arquitectónico para una experiencia turística enriquecedora**
Vega y Laura, La arquitectura como reclamo turístico (2013)

CULTURA

- **Importancia de la arquitectura en la preservación y expresión de la cultura local**
Felicidad, Herrero Cózar, Arquitectura noticias(2023)
- **Valoración y preservación del patrimonio cultural**
UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014)

ECOTURISMO

- **Concepto y principios del ecoturismo**
DMT, Organización mundial del turismo(2019)
- **Enfoques y criterios de diseño para el desarrollo de proyectos ecoturísticos**
Mendoza, Como desarrollar un libro de ecoturismo (2004)
- **Integración del paisaje y la cultura en el diseño de espacios ecoturísticos**
Luara, Guías de diseño para instalaciones ecoturísticas y de turismo sostenible (2023)

ARQUITECTURA COMUNITARIA

- **Participación comunitaria en el diseño de proyectos arquitectónicos**
DMT Organización mundial del turismo (2019), Romero (2004)
- **Diseño de espacios para la exhibición y promoción de la cultura local**
María Augenia, El diseño y su intervención en la cultura local (2010)

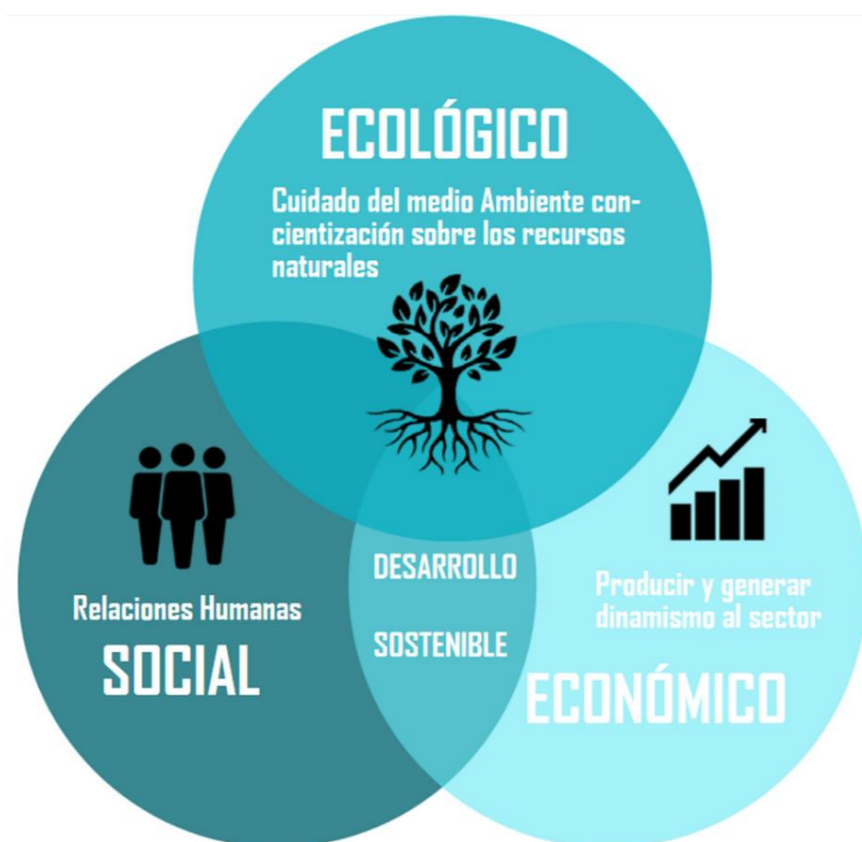


Nota: Elaboración propia en base al marco teórico.

2.1. Sostenibilidad

Se trata de un enfoque integral que considera tanto las cuestiones ambientales como el desarrollo económico. En resumen, busca gestionar los recursos de manera sostenible para satisfacer las necesidades presentes sin comprometer las necesidades futuras, teniendo en cuenta tanto el desarrollo socioeconómico como la preservación del medio ambiente.

Figura 15 Triángulo del desarrollo sostenible.



Nota: Elaboración propia en base: Ecoturismo Instrumento de Desarrollo Sostenible

La sostenibilidad ha adquirido una relevancia cada vez mayor en la sociedad en la actualidad, existe una creciente preocupación por el cambio climático. y la necesidad de preservar nuestro planeta para las generaciones venideras. Es importante destacar que el concepto de desarrollo sostenible no se limita únicamente al ámbito medioambiental, sino que también abarca aspectos económicos y sociales.

Según Vanegas (2006), la sostenibilidad ambiental implica asegurar que el progreso sea relacionado con los técnicos ecológicos fundamentales que sostienen la biodiversidad y los recursos naturales. Por su parte, la sostenibilidad cultural y social busca garantizar que el desarrollo sostenible promueva el empoderamiento individual, respete la diversidad cultural y los valores de las personas, y preservar la identidad de las comunidades. En cuanto a la sostenibilidad económica, se enfoca en asegurar un progreso eficiente a partir el punto de vista económico, beneficiando a todas las partes involucradas en la zona afectada y gestionando los recursos de manera que se beneficien también las generaciones futuras.

En el año 1987, la Comisión Brundtland de las Naciones Unidas formuló una definición de sostenibilidad que establece que es la capacidad de satisfacer las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades (Ortega Gómez y otros, 2022),

En la actualidad, aproximadamente 140 naciones en proceso de desarrollo se encuentran en la búsqueda de soluciones para cubrir sus propias demandas de progreso. Sin embargo, ante la creciente problemática del cambio climático, resulta imperativo emprender acciones concretas para garantizar que el desarrollo actual no comprometa ni perjudique a las generaciones venideras. (Organización de las Naciones Unidas, 2020)

Figura 16 Aspectos importantes de sostenibilidad.



Nota: Elaboración propia en base a la sostenibilidad

2.1.1. Definición y principios del desarrollo sostenible

El desarrollo sostenible, desde su creación, ha pasado por mucho análisis, desarrollo, y hasta hace poco tiempo, permitió proponer un concepto ampliamente aceptado y consensado sin participar en una discusión de restricciones terminológicas. El desarrollo sostenible, por lo tanto, es básicamente un desarrollo que se lleva a cabo de tal manera que los recursos no se agotan y se pueden mantener para las generaciones futuras.

Los principios de sostenibilidad son un conjunto de principios regidores utilizados para promover el desarrollo sostenible. Estos principios se basan en la idea de que el desarrollo ambiental, económico y social deben estar interrelacionados de tal manera tener la misma importancia para el desarrollo sostenible a largo plazo.



Nota: Elaboración propia en base a los *principios de desarrollo*

" El desarrollo sostenible se refiere a un enfoque que busca satisfacer las necesidades actuales sin poner en riesgo la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades." - Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (Informe Brundtland, 1987).

Este concepto reconoce la interrelación entre el crecimiento económico, la equidad social y la conservación del medio ambiente. Al adoptar prácticas sostenibles, se busca encontrar un equilibrio adecuado entre el progreso actual y la preservación de los recursos naturales y la fortuna de las generaciones futuras.

Figura 18 Principios de desarrollo Sostenible.

2.1.2. Objetivos de desarrollo sostenible

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son una serie de 17 objetivos establecidos por las Naciones Unidas en (2015) como parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Estos objetivos están destinados a eliminar la situación de pobreza, cuidar el mundo y garantizar el bienestar para todos. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible son: (ver figura 17).

Los ODS representan una visión concreta y alcanzable de un mundo mejor. Son un faro que guía nuestra labor colectiva hacia la creación de una sociedad más justa y equitativa, donde la prosperidad se equilibre con la salud de nuestro planeta y el bienestar de todas las personas, en todas partes.

Figura 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible



Fuente: Agenda 2030 y los *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.

2.1.3. Aplicación de la sostenibilidad en el desarrollo turístico y arquitectónico

El turismo desempeña un papel esencial en la construcción de un futuro sostenible, ya que sus conceptos tienen un gran poder para influir en la conciencia de la sociedad. Por lo tanto, se espera que en un futuro próximo se logre que todas las formas de turismo sean sostenibles y que, a partir de ese punto, se comience a transformar otras áreas de la sociedad. (OSTELEA, 2020)

El turismo desempeña un papel crucial en la creación de un futuro sostenible, especialmente debido a su capacidad para influir en la mentalidad de las personas. En consecuencia, se espera que en un futuro cercano se logre que todas las actividades turísticas sean sostenibles y que, a partir de ese punto, se inicie una transformación en otros aspectos de la sociedad.

La aplicación de la sostenibilidad en el desarrollo turístico y arquitectónico es de vital importancia en la actualidad debido a los desafíos ambientales, económicos y sociales que enfrenta nuestro planeta. El turismo es una industria en crecimiento que puede tener un impacto significativo en el medio ambiente y las comunidades locales, y la arquitectura desempeña un papel fundamental en la creación de entornos que fomenten la sostenibilidad.

2.3. Turismo

La OMT (2021) señala en su página web que, El turismo se define como una expresión que abarca aspectos socio-culturales y económicos, y se refiere al desplazamiento de las personas hacia lugares diferentes a su lugar de origen. Estas visitas pueden ser motivadas por diversas razones, como asuntos personales, laborales, educativos, entre otros.

El turismo se limita como un movimiento que abarca diversos campos y que implica el desplazamiento temporal de personas o grupos desde su lugar de residencia habitual hacia destinos turísticos específicos. Este desplazamiento conlleva un gasto asociado a la experiencia turística. En resumen, el turismo implica la movilidad de personas hacia lugares de interés turístico, generando así una actividad económica en dichos destinos. (Vera, 2018, pág. 11).

Figura 19 Impacto del turismo



El turismo se puede definir como una actividad humana que implica el desplazamiento temporal de personas a destinos diferentes a su entorno habitual con fines de descanso, recreación, cultura, negocios, entre otros. Esta actividad abarca una amplia gama de servicios y productos ofrecidos a los turistas, como alojamiento, transporte, restauración, entretenimiento, entre otros.

Tanto a nivel local como internacional, el turismo tiene un impacto significativo en la economía, la cultura y el medio ambiente de los destinos visitados. Es considerada una de las actividades económicas más destacadas debido a su influencia en el desarrollo social, ambiental y cultural

Las nuevas formas de turismo se caracterizan por:

- Promover el contacto con las poblaciones y entornos locales.
- Priorizar el respeto hacia el entorno natural, minimizando las modificaciones del paisaje.
- Centrarse en espacios bien conservados y estar estrechamente relacionados con la naturaleza.

Estas modalidades turísticas buscan ser coherentes con los valores naturales, sociales y comunitarios, fomentando una participación positiva por parte de los turistas.

- El desarrollo sostenible del turismo se fundamenta en:
- La eficiencia económica, buscando un equilibrio entre el beneficio económico y la conservación del entorno.
- La equidad social, promoviendo la distribución justa de los beneficios del turismo entre las comunidades locales y evitando impactos negativos en su calidad de vida.

Figura 20 Diagrama del desarrollo sostenible del turismo



Nota: Elaboración propia, en base al desarrollo sostenible en el territorio

2.3.1. Tendencia

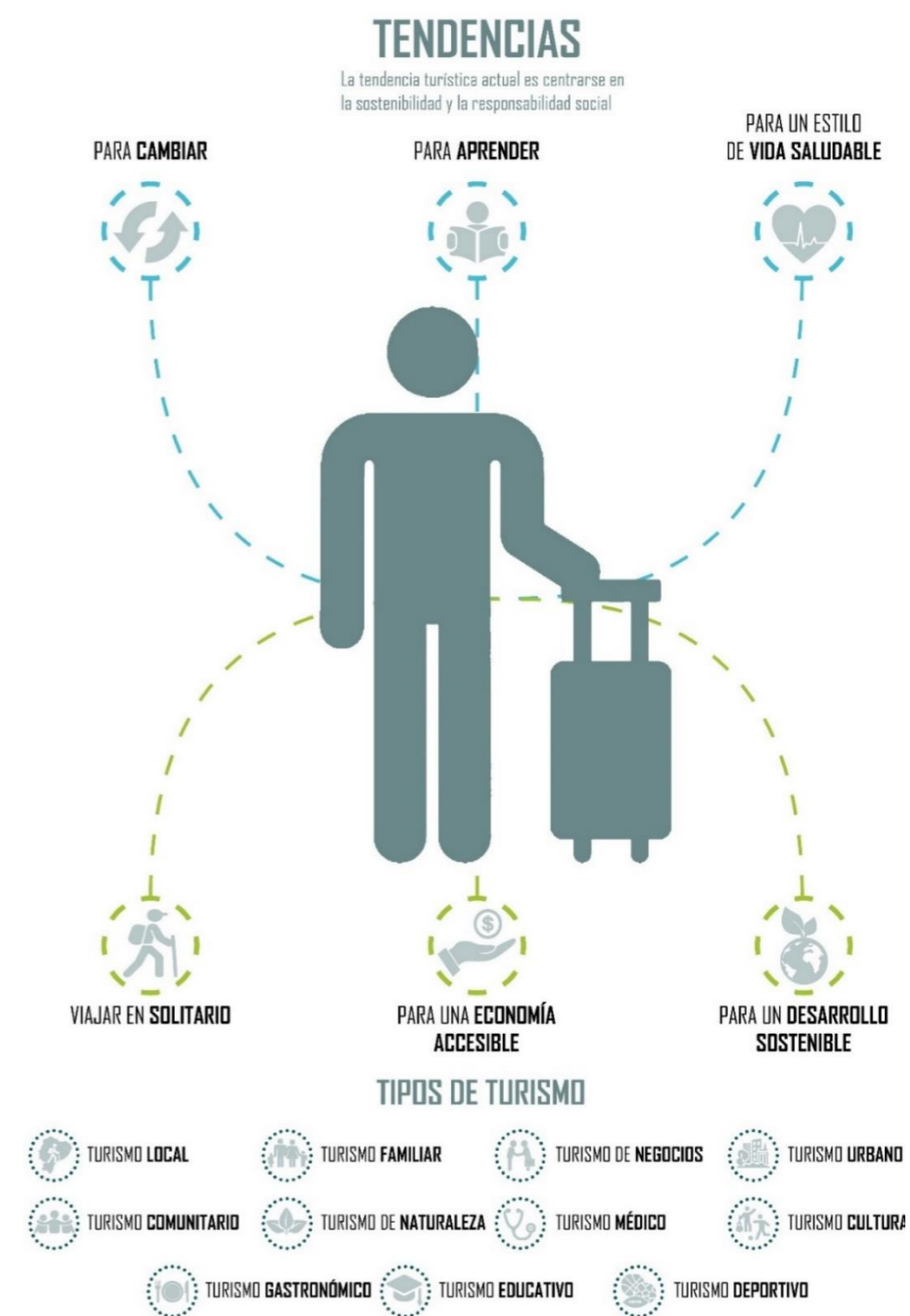
En la actualidad, el turismo avanza hacia el concepto de inclusividad y sostenibilidad como actividad en busca de un futuro mejor. La tendencia turística actual es centrarse en la sostenibilidad y la responsabilidad social debido a que cada vez más viajeros están interesados en reducir el impacto ambiental y cultural de sus viajes por otro lado buscan experiencias auténticas que apoyen a la comunidad local. Asimismo, la (OMT) ha destacado la importancia del turismo sostenible, a través de su iniciativa "Turismo Sostenible para el Desarrollo". Esta iniciativa tiene como objetivo promover prácticas de turismo sostenible que sean socialmente inclusivas, respetuosas con el medio ambiente y económicamente viables.

Según el informe de Tendencias de Viajes de Booking, (2021) el 53% de los viajeros planean ser más conscientes de sus decisiones de viaje en el futuro eligiendo opciones más sostenibles. Otras tendencias actuales incluyen los viajes de aventura y naturaleza, los viajes gastronómicos y el turismo digital impulsado por el uso de la tecnología.

2.3.2. Tipos de Turismo

Encontramos una amplia gama de tipos de turismo que se pueden adaptar a nuestras necesidades. El turismo sostenible y el desarrollo sostenible se han convertido recientemente en palabras de tendencia, debido a que no trata solo de viajes, sino también de una nueva forma de ver la vida de las personas y lugares. Según la OSTELEA (2021) actualmente, los principales tipos de turismo cumplen con los objetivos marcados por la OMT para promover un turismo responsable, sostenible y accesible (ver figura 22).

Figura 21 Tendencias y tipos de turismo



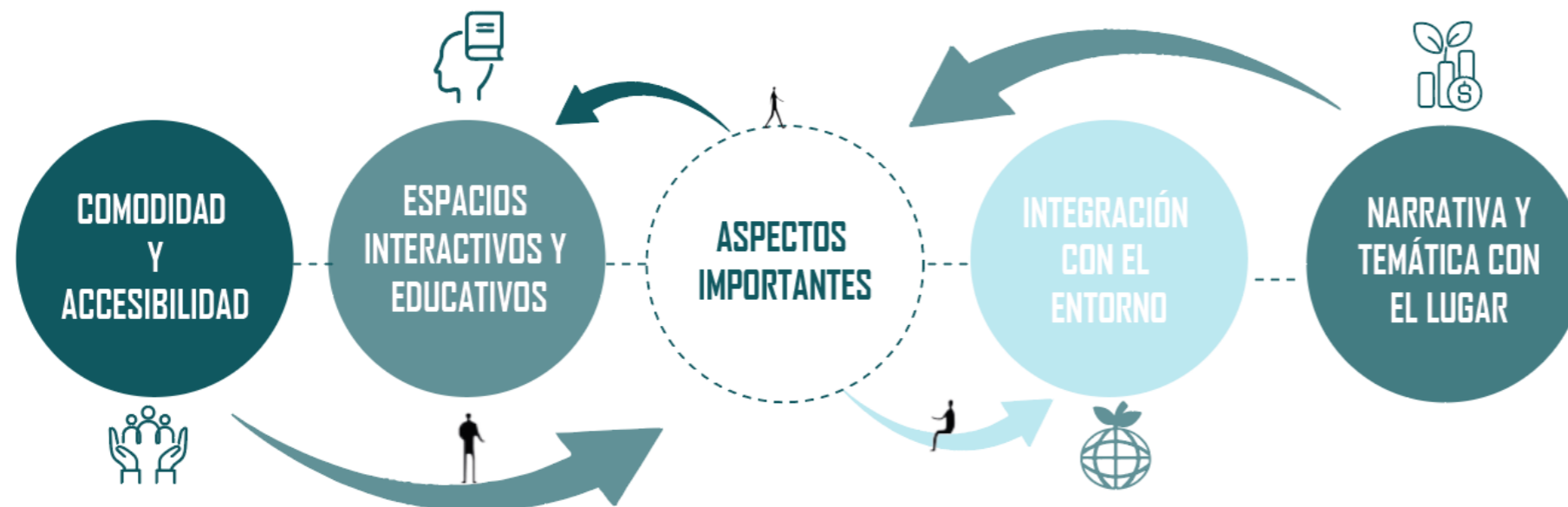
Nota: Elaboración propia en base a OSTELEA

2.3.3. Diseño arquitectónico para una experiencia turística enriquecedora

El modo en que la arquitectura se presenta en los medios de promoción turística revela cómo es valorada y apreciada más allá del ámbito académico y disciplinario. La manera en que se exhibe la arquitectura en estos medios proporciona una perspectiva sobre cómo el público en general la valora y aprecia (Vega & Laura , ARQUITECTURAY TURISMO. LA ARQUITECTURA COMO RECLAMO TURÍSTICO, 2013).

Cuando la arquitectura se presenta en los materiales de promoción turística, se destaca como un elemento importante para atraer visitantes y turistas a un destino. Esto implica que la arquitectura puede ser una parte integral de la experiencia turística y una herramienta para enriquecerla.

Figura 22 Aspectos importantes de una experiencia enriquecedora



Nota: Elaboración propia en base aspectos importantes de una experiencia turística enriquecedora

El diseño arquitectónico con enfoque en una experiencia turística enriquecedora se centra en la concepción y desarrollo de espacios arquitectónicos que buscan enriquecer la visita de turistas y visitantes en destinos turísticos.

Este enfoque va más allá de la mera construcción de estructuras estéticamente atractivas y funcionales; su objetivo principal es crear ambientes que estimulen los sentidos, establezcan una conexión con la historia y cultura local, y fomenten la interacción significativa entre las personas y el lugar. En lugar de limitarse a diseñar edificios, se trata de concebir entornos que inspiren, eduquen y emocionen a quienes los experimenten, permitiendo una inmersión profunda en la esencia del destino y su comunidad.

Figura 23 Experiencia turística



Nota: Collage Diseño arquitectónico para una experiencia turística enriquecedora

2.4. Turismo cultural y comunitario

Según la Organización Mundial del turismo OMT (2019) dice que el turismo cultural implica que los viajeros se sientan motivados por la búsqueda de conocimiento, descubrimiento, disfrute y vivencia de los atractivos y elementos distintivos de un destino turístico. Estos elementos abarcan tanto aspectos materiales como inmateriales, incluyendo el arte, la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, la gastronomía, la literatura, la música, las industrias creativas y las tradiciones vivas de una sociedad. Además, se relaciona con los estilos de vida, los valores y las creencias que caracterizan a la comunidad local y su herencia cultural

Además, los autores especializados en turismo cultural y comunitario, como (Julie & Greg, 2006) A el turismo cultural está estrechamente vinculado a la comunidad local y su participación activa. Estos autores destacan la importancia de la interacción entre la comunidad y los visitantes en el desarrollo del turismo cultural.

La afirmación de que el turismo cultural está estrechamente vinculado a la comunidad local y su participación activa es respaldada por la literatura especializada en el tema.

2.4.1. Beneficios y desafíos del Turismo cultural y comunitario

Los beneficios del turismo cultural y comunitario. Destaca cómo esta forma de turismo promueve la valoración y conservación del patrimonio cultural al involucrar a las comunidades locales. Según (Gonzales, 2012) piensa que El turismo cultural y comunitario desempeña un papel fundamental al promover el reconocimiento y la preservación del patrimonio cultural, al mismo tiempo que genera beneficios económicos directos para las comunidades locales. Además, esta forma de turismo fortalece la identidad cultural de la comunidad y estimula la participación activa de sus miembros en la toma de decisiones, lo que a su vez contribuye al desarrollo sostenible.

Asimismo, se menciona que esta forma de turismo fortalece la identidad cultural de la comunidad, ya que permite el reconocimiento y aprecio de sus tradiciones, costumbres y expresiones culturales únicas. Además, el turismo cultural y comunitario fomenta la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones relacionadas con el turismo, lo cual es esencial para que las comunidades locales puedan tener control sobre su propio desarrollo y se sientan empoderadas.

2.4.2. Importancia de preservar y promover el turismo cultural comunitario

El turismo cultural comunitario es fundamental para la conservación del patrimonio cultural, el fortalecimiento de la identidad cultural, la participación comunitaria, el desarrollo económico local y la promoción del entendimiento y la paz. Además, permite a las comunidades locales ser los protagonistas de su propio desarrollo turístico, garantizando la autenticidad y la sostenibilidad de las experiencias culturales.

Los elementos que conforman el patrimonio cultural tienen una gran relevancia tanto para las comunidades locales, los estados y el país en general. Estos bienes no solo sirven para preservar la cultura, sino que también representan un potencial atractivo para la creación de destinos turísticos y la diversificación de la oferta turística en los lugares donde se aprovecha esta riqueza. Estos elementos culturales se han transmitido de generación en generación y han perdurado a lo largo del tiempo, lo que les ha permitido mantener su identidad con características únicas de cada lugar o región donde se encuentran y comparten su valioso patrimonio. (Ebru y otros, 2009)

2.5. Cultura

Por otro lado, la cultura se caracteriza por el modo de vida, las tradiciones y las costumbres que conforman la identidad de los diferentes grupos dentro de una sociedad. Es a través de estos elementos distintivos que se moldea la cultura y se define la forma de ser de una comunidad.

(UNESCO, 2014) piensa que “La cultura se reconoce como un factor que aporta una variedad de beneficios fundamentales, tanto en términos económicos como en otros aspectos. Para respaldar nuestras afirmaciones de manera convincente, es necesario contar con pruebas tangibles y datos concretos”.

La cultura juega un rol fundamental en nuestra sociedad, ya que no solamente enriquece nuestra vida cotidiana, sino que también tiene un impacto significativo en diversos aspectos

como la economía, la sociedad y las emociones. Al reconocer y valorar la diversidad cultural, podemos fomentar la inclusión, el entendimiento mutuo y el desarrollo sostenible. Al respaldar nuestras afirmaciones con pruebas y datos concretos, estamos fortaleciendo nuestros argumentos y contribuyendo a una mejor comprensión de la importancia de la cultura en nuestras vidas.

Dos de los aspectos importantes de la cultura refieren al patrimonio natural y construido. El primero define “Los lugares o áreas naturales que están claramente definidos y que poseen un valor excepcional a nivel universal en términos de conservación científica o belleza natural.” (UNESCO, 1972).

Figura 24 Cultura de Peguche



Nota: Elaboración propia, el collage indica la cultura de Peguche tradiciones y costumbres

2.5.1. Importancia de la arquitectura en la preservación y expresión de la cultura local

Es fundamental para el desarrollo y la sostenibilidad de una sociedad. La arquitectura no es simplemente una cuestión estética o funcional; también es un medio para mantener vivas las raíces culturales y transmitir las a las generaciones futuras.

La cultura, como fuerza motriz, moldea la arquitectura, proyectando la esencia de la identidad de los habitantes en un lugar particular. La trascendencia y funcionalidad de los edificios radica en su capacidad de honrar y reflejar fielmente la cultura local. Salvaguardar la diversidad cultural es imperativo, dado que cada país y región ostentan una historia singular que merece una meticulosa consideración en el diseño arquitectónico (Felicidad, 2023).

El diseño arquitectónico, en su esencia, debe fungir como un espejo que refleje y celebre la cultura local, asumiendo un rol crucial en la salvaguarda de la riqueza de la diversidad cultural. Los edificios, al erigirse como símbolos tangibles, dan vida a la identidad cultural de una sociedad, permitiendo a la arquitectura desempeñar un papel de gran relevancia en la difusión y desarrollo de esta identidad a nivel global (Felicidad, 2023).

El diseño arquitectónico representa y promueve la diversidad cultural, ya que los edificios transmiten la identidad de una sociedad al mundo. En este sentido, la arquitectura desempeña un papel vital al difundir y enriquecer la diversidad cultural a nivel global.

2.5.2. Valoración y preservación del patrimonio cultural

La UNESCO PATRIMONIO (2003) dice que el patrimonio cultural abarca una amplia gama de recursos valiosos para las sociedades, actuando como un legado vivo que se va forjando a través del tiempo. Este patrimonio se conforma tanto por los resultados concretos del pasado como por el proceso continuo de creación y transmisión de riqueza cultural a las generaciones venideras. Es crucial entender que este legado no se limita solamente a objetos tangibles, como monumentos y artefactos, sino que también abarca aspectos intangibles igualmente significativos, como tradiciones arraigadas, saberes ancestrales y los propios recursos naturales que enriquecen la experiencia humana.

Dentro de este contexto, la apreciación del patrimonio cultural emerge como una perspectiva innovadora en las iniciativas locales, al considerar los recursos culturales e históricos como fundamentales para el desarrollo. (Vereda y otros, 2002)

Al valorar el patrimonio cultural, se reconoce su potencial para impulsar el progreso económico y social. Es decir, se entiende que estos recursos culturales e históricos no solo tienen un valor intrínseco, sino que también pueden desempeñar un papel activo en el desarrollo de la localidad.

Al considerar el patrimonio cultural como activos de desarrollo, se busca incorporarlos de manera estratégica en la planificación y ejecución de proyectos locales. Esto puede tener un efecto diferenciador en los procesos de producción, al aprovechar la singularidad cultural de la comunidad para crear productos y servicios únicos.

Figura 25 Patrimonio cultural.



Nota: Elaboración propia, el diagrama explica el patrimonio cultural de Peguche.

2.6. Ecoturismo

El ecoturismo se caracteriza por ser una forma de turismo enfocada en la naturaleza, donde los visitantes buscan principalmente observar, aprender, descubrir, experimentar y apreciar la diversidad biológica y cultural. Esta actividad se lleva a cabo de manera responsable, con el propósito de proteger la integridad del ecosistema y promover el bienestar de la comunidad local. (UNWTO, 2019, pág. 33).

Por otra parte, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y los Recursos Naturales (UICN), define el ecoturismo como “un viaje para contemplar la naturaleza, para familiarizarse con los valores culturales”.

Figura 26 Naturaleza-comunidad-responsabilidad.



Nota: Elaboración propia en base a la comunidad y naturaleza.

El turismo es una de las principales actividades económicas destacadas, debido al gran aporte de desarrollo social, ambiental y cultural. En el Ecuador, el turismo ha ido progresando gracias a los diversos planes estratégicos que dan importancia al Sumak Kawsay lo que da un buen aprovechamiento de lo natural y cultural. Investigar y analizar las estrategias del turismo sostenible en el Ecuador, además del impacto que causan los turistas en el paisaje.

Según Peña (2022) piensa que uno de los propósitos del turismo es atraer a las personas, en especial a extranjeros, por lo cual, siendo la arquitectura un elemento con capacidades de atracción, resulta en un componente de importancia para esta actividad.

Esta nueva forma de turismo se caracteriza por:

- Fomentar el contacto directo con las comunidades locales y los entornos en los que se desarrolla.
- Mostrar respeto hacia el entorno, evitando realizar modificaciones significativas en el paisaje.

Estas diferentes formas de turismo se diseñan con el propósito de estar en consonancia con los valores naturales, sociales y comunitarios, promoviendo una participación activa y positiva por parte de los visitantes.

El desarrollo sostenible del turismo se basa:

Figura 27 Desarrollo Sostenible



Nota: Elaboración propia en base a la sostenibilidad económica

2.6.1. Enfoques y Criterios de diseño para el desarrollo de proyectos ecoturísticos

El turismo orientado a la naturaleza, también conocido como ecoturismo, surge como resultado de la demanda de una sociedad mundial que busca un turismo respetuoso tanto con el entorno natural como con las comunidades locales. Este enfoque de turismo se alinea con los principios del desarrollo sostenible, valorizando la cultura viva y promoviendo la conservación y restauración de los recursos naturales y culturales. Además, el ecoturismo fomenta unas vacaciones activas, que implican reconstruir y valorar nuestro entorno, alentando a los viajeros a participar de manera responsable en la protección del medio ambiente y en el apoyo a las comunidades locales. (Turismo, 2004)

El diseño de proyectos ecoturísticos se fundamenta en la conservación del medio ambiente y la promoción del desarrollo sostenible. Esto significa que se busca minimizar los impactos negativos en los ecosistemas naturales y se prioriza la protección de la biodiversidad y los recursos naturales. Es importante destacar que la participación comunitaria es fundamental en todas las etapas del proyecto, lo que implica involucrar a las comunidades locales en la toma de decisiones y en la gestión de las actividades turísticas. Esta participación no solo genera un mayor sentido de propiedad y empoderamiento en la comunidad, sino que también asegura que los beneficios económicos y sociales se compartan de manera equitativa.

Asimismo, la educación ambiental desempeña un papel crucial en el diseño de proyectos ecoturísticos. A través de la

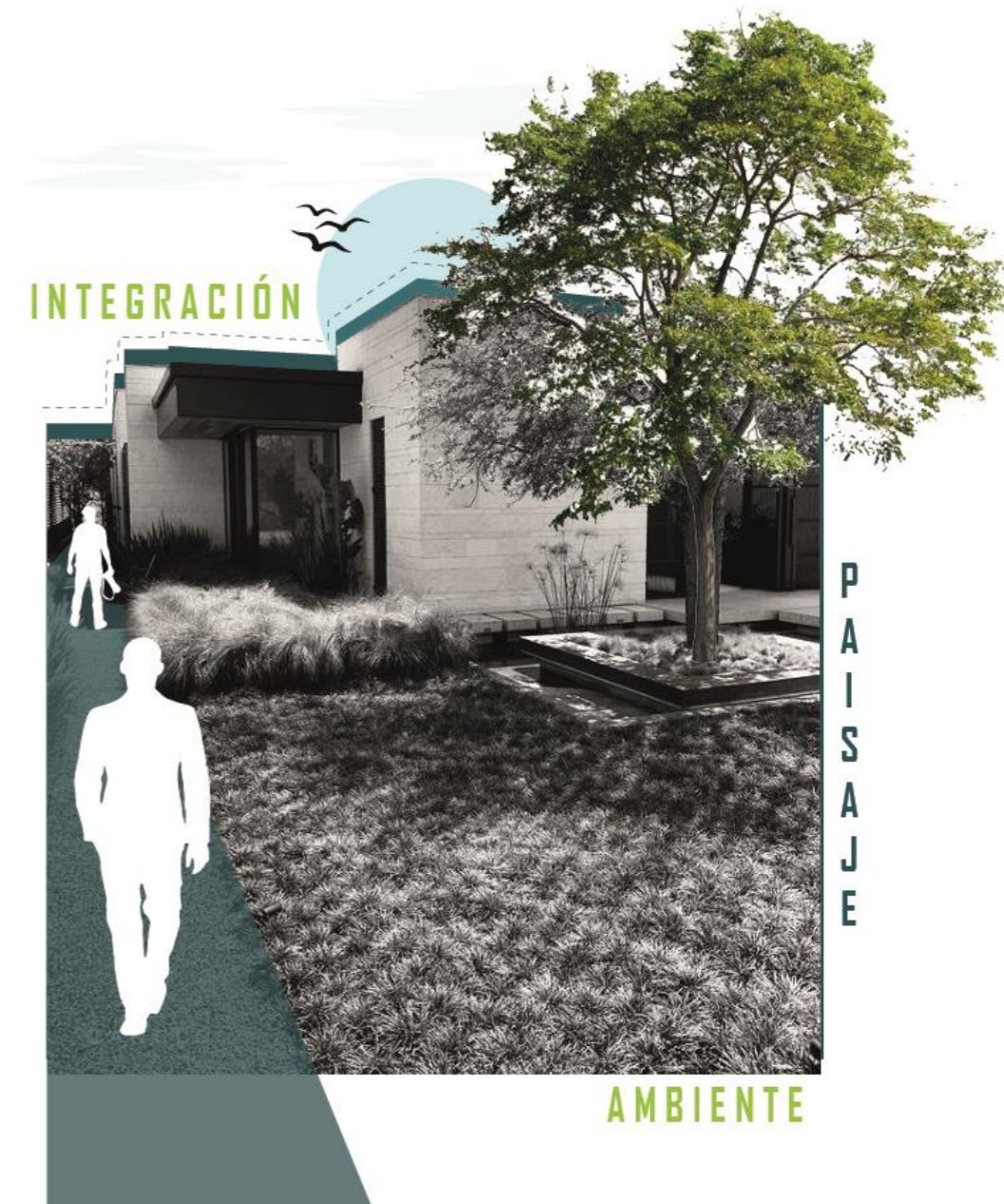
sensibilización y la información, se busca crear conciencia sobre la importancia de la conservación del entorno natural y fomentar comportamientos responsables entre los visitantes. Además, se prioriza la infraestructura adecuada para minimizar los impactos en el entorno natural y garantizar la comodidad y seguridad de los turistas. Esto implica utilizar materiales sostenibles, implementar prácticas de gestión de residuos y asegurar un uso eficiente de los recursos como el agua y la energía.

2.6.2. Integración de aspectos ambientales y paisajísticos en el diseño arquitectónico

La integración de aspectos ambientales y paisajísticos en el diseño arquitectónico es un componente clave de la arquitectura ambiental. Esta disciplina busca crear espacios arquitectónicos que sean innovadores y respetuosos con el entorno natural y el hábitat humano. En este enfoque, se consideran todos los aspectos directos e indirectos, tanto naturales como artificiales, aprovechando los recursos disponibles como el clima y la vegetación. (Luara, 2023)

El objetivo es reducir el consumo de energía, las emisiones de gases de efecto invernadero y la generación de residuos, para disminuir el impacto ambiental negativo. Al integrar los aspectos ambientales y paisajísticos en el diseño arquitectónico, se logra crear entornos habitables eficientes energéticamente, estéticamente agradables y en armonía con el entorno natural.

Figura 28 Integración Ambiental y paisajística.



Nota: Elaboración propia en base a la integración ambiental y paisajística.

2.7. Arquitectura comunitaria

Arquitectura comunitaria se refiere a comprender las necesidades de comunidades locales, colaborar estrechamente con sus miembros al seguir sus instrucciones y opiniones, y luego presentar sus propuestas a instituciones que conceden subsidios o aprueban y deniegan permisos. (Hackney, 1990)

Es un enfoque valioso que pone énfasis en entender las necesidades específicas de las comunidades locales. Al trabajar de manera cercana con los residentes y considerar sus ideas y sugerencias, se crea un proceso más inclusivo y participativo. Posteriormente, presentar estas propuestas a las instituciones que otorgan financiamiento o autorizan los permisos es una forma efectiva de abogar por el desarrollo de proyectos que realmente beneficien y reflejen las aspiraciones de la comunidad. Al adoptar esta perspectiva colaborativa, podemos fomentar el sentido de pertenencia y responsabilidad compartida en el entorno construido.

2.7.1. Participación comunitaria en el diseño de proyectos arquitectónicos

Es un proceso colaborativo que implica involucrar activamente a los miembros de la comunidad en todas las etapas del proyecto. Esta práctica tiene como objetivo principal asegurar que los espacios y edificaciones sean diseñados para satisfacer las necesidades, deseos y aspiraciones de las personas que los utilizarán, generando así un sentido de pertenencia y apropiación del espacio.

Gustavo Romero (2004) menciona que La participación comunitaria implica incorporar las diversas perspectivas de la población en los procesos de planificación y diseño.

Figura 29 Arquitectura comunitaria.



Nota: Elaboración propia collage en base a la arquitectura comunitaria

2.7.2. Diseño de espacios para la exhibición y promoción de la cultura local.

El diseño implica principalmente la creación de formas mediante un proceso de planificación, donde una idea se convierte en una forma tangible y visible. A través de este proceso, el diseñador puede resolver problemas que afectan a la sociedad y al mundo en el que trabaja, aplicando soluciones efectivas a cuestiones sociales y ambientales.

El diseño no solo se trata de crear formas visibles, sino también de abordar problemas sociales y contribuir a la mejora del entorno en el que vivimos. Es una expresión de la capacidad humana para idear soluciones efectivas a los desafíos que enfrentamos en la sociedad y el mundo en general. En resumen, el diseño es una poderosa herramienta que puede influir positivamente en nuestro entorno y en la forma en que vivimos.

Es en esta conexión con la sociedad y su cultura circundante que el diseño se establece como una disciplina que surgió en la era moderna. El diseño, al adaptarse a las transformaciones y necesidades cambiantes de la sociedad, se convierte en una práctica funcional que impulsa el desarrollo en la creación de productos y servicios que evolucionan con el curso de la historia.

Este enfoque en la relación entre el diseño y su entorno es fundamental para comprender por qué el diseño no es estático, sino que evoluciona con los cambios sociales y las necesidades emergentes.

2.8. Paisaje y Territorio

Ambos son espacios geográficos donde el hombre puede realizar sus actividades además son conceptos muy significativos y están interrelacionados debido a que no puede existir uno sin el otro, asimismo es importante conocer sobre estos términos para poder ofertar a la comunidad y a los turistas productos atractivos que cumplan con las expectativas sin dejar de lado el desarrollo sostenible.

En la actualidad, el paisaje se reconoce como un área de interés y conflicto altamente debatida en diversos campos disciplinarios que abordan el análisis y diseño del entorno físico desde una perspectiva cultural y profesional.

Figura 30 Collage del paisaje y territorio de Peguche



Nota: Elaboración propia, el collage indica el paisaje y territorio de Peguche

El concepto de "paisaje" abarca una amplia gama de realidades, que a menudo se alejan de su significado original relacionado con el entorno rural. Se utiliza una variedad de adjetivos para describir el paisaje y así precisar su significado, ampliando el marco conceptual en el que se enmarca este concepto.

De esta manera, se hace referencia a, paisajes musicales, paisajes interiores, paisajes artísticos, paisajes humanos o paisajes poéticos. Estos adjetivos ayudan a delinear y enriquecer la comprensión del paisaje en diferentes contextos, más allá de su connotación tradicional ligada al entorno natural. (Igalada, 2016, pág. 9).

2.9. Topofilia

Dicho con palabras de Yi-Fu Tuan (2007) “La topofilia se refiere al vínculo emocional que se establece entre las personas y el lugar o entorno que los rodea. Si bien es un concepto abstracto, se vive y experimenta de manera concreta a nivel personal”

Por otra parte, la topofilia recuerda que los lugares no son solo espacios físicos, sino también emocionales. Nuestra conexión con ellos puede nutrir nuestra alma y motivarnos a proteger y preservar los entornos que valoramos.

La topofilia se ve influenciada de manera significativa por el amor religioso o la curiosidad científica, así como por la realidad tangible del entorno. Bellini observó la naturaleza a través de una mirada atenta. No pasó por alto ningún elemento; cada detalle en su representación del paisaje, desde las orejas del asno hasta las grietas en la roca, fue retratado con precisión y claridad. (uan, 2007, pág. 170).

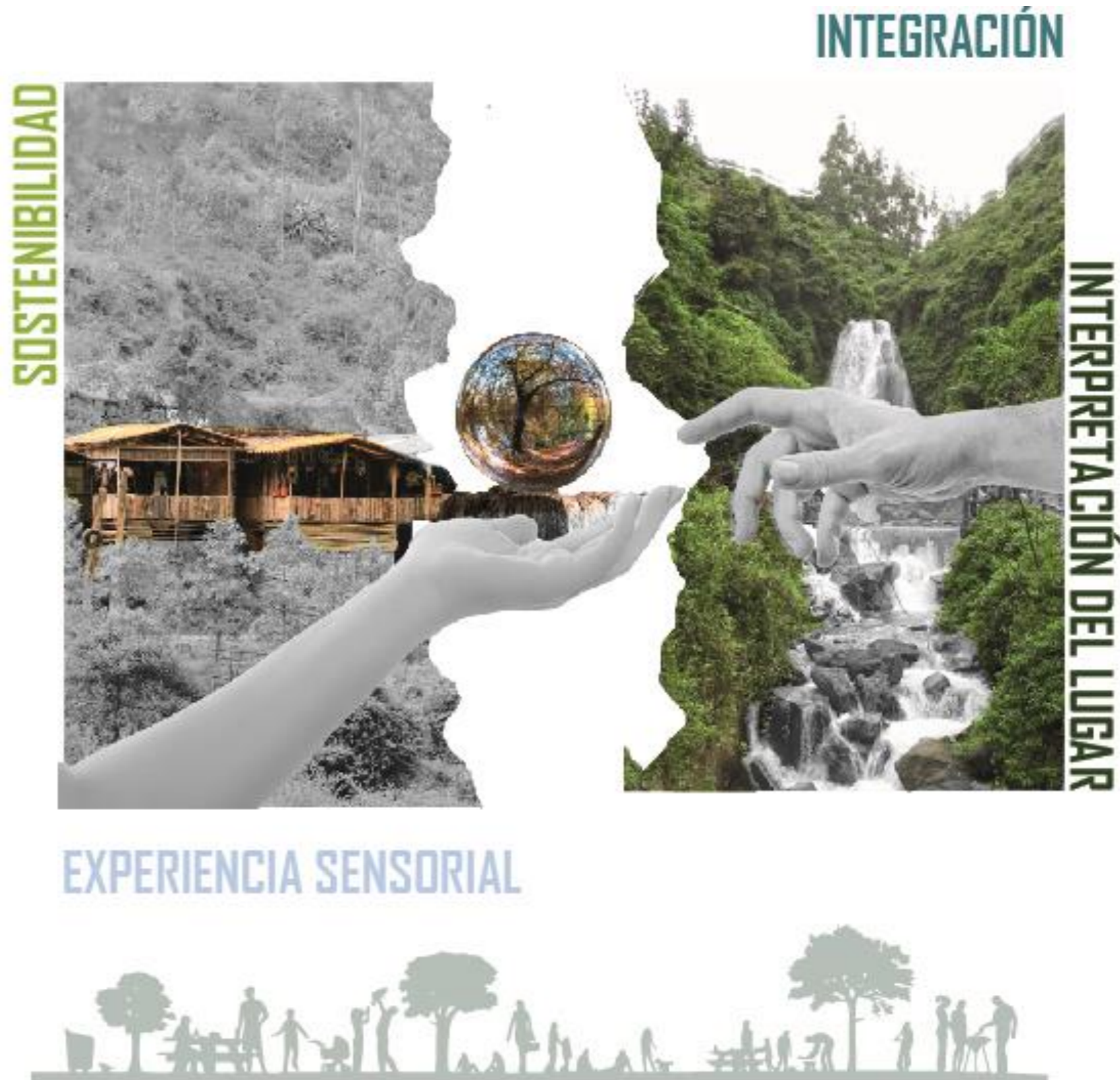
Al considerar la topofilia en un proyecto arquitectónico de ecoturismo, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

Integración armónica: En el diseño arquitectónico, es esencial lograr una armonía entre las construcciones y el entorno natural, preservando su belleza y singularidad.

Experiencia sensorial: La topofilia resalta la relevancia de la experiencia emocional y sensorial que un lugar puede ofrecer.

Interpretación del lugar: La topofilia abarca la comprensión y valoración del significado cultural e histórico de un lugar.

Figura 31 Collage Topofila



Nota: Elaboración propia, el collage indica aspectos de la topofilia.

2.10. Lugar

(Muntañola, 2001) Piensa que “La integración de ambos términos, habitar y hablar, en la definición de lugar señala que es una manifestación de ideas que vincula la acción de vivir y la comunicación verbal” (pág. 47).

En arquitectura, el término "lugar" se refiere al entorno físico y contextual en el cual se ubica un edificio o proyecto arquitectónico. El lugar es más que simplemente un espacio geográfico, es el contexto en el cual se desarrolla la arquitectura y tiene un impacto significativo en el diseño y la experiencia del usuario.

Esta idea subraya la responsabilidad de los arquitectos de crear lugares que no solo sean funcionales, estéticos y sostenibles, sino también significativos cultural y socialmente. Los edificios deben hablar el idioma de la comunidad y el entorno en el que se insertan, contribuyendo a la identidad y la comunicación en lugar de ser estructuras aisladas. La arquitectura bien concebida puede enriquecer la experiencia humana al conectar la vida diaria con la historia, la cultura y la naturaleza de un lugar.

El significado de lugar en arquitectura se puede entender desde diferentes aspectos:

Figura 32 Contexto cultural y físico.



Nota: Elaboración propia, el collage indica el lugar de Peguche.

2.11. Flexibilidad

La flexibilidad es un elemento crucial en el diseño de viviendas sociales, y se pueden identificar varias variables relacionadas con este concepto:

Personalización de la vivienda: La zonificación implica que el diseño de una vivienda no debe limitarse por un conjunto estático de requisitos, sino que debe ser evaluado considerando las necesidades específicas de cada persona y su capacidad de adaptación.

Evaluación de necesidades: En las viviendas sociales, es común que los espacios se modifiquen para satisfacer necesidades económicas cambiantes.

Zonificación: El diseño de la vivienda no debe estar limitado por un programa específico, sino que debe evaluarse en función de las necesidades y la capacidad de adaptación.

Distribución espacial: Es importante proponer elementos que reconozcan a las relaciones y patrones que conforman la flexibilidad, facilitando la identificación de los espacios.

Reciclaje, renovación y transformación: La combinación de reciclaje, renovación y transformación en el diseño arquitectónico permite a los residentes disfrutar de flexibilidad espacial. Esta flexibilidad se logra a través de la personalización del espacio, la evaluación de las necesidades individuales, la zonificación adecuada y la distribución espacial eficiente.

Estos elementos permiten la adaptación de elementos fijos y variables en el entorno construido, brindando la posibilidad de ajustar y modificar el

espacio de acuerdo con las preferencias y requisitos cambiantes de los habitantes. (Cubillos, 2006, p. 133).

la flexibilidad en el diseño de viviendas sociales permite adaptarse a las necesidades cambiantes de los habitantes, promoviendo un entorno habitable y funcional.

En decir, una vivienda ideal debe poseer la versatilidad necesaria para ajustarse a las necesidades y deseos de sus habitantes, reconociendo la íntima relación que existe entre la flexibilidad del espacio y la capacidad de modificar su configuración interna. Esto implica no solo la adaptabilidad física, sino también una profunda consideración por la percepción y las necesidades individuales de quienes la llaman hogar. Al brindar esta flexibilidad, se otorga a los residentes la oportunidad de explorar y experimentar diversas formas de distribución y uso del espacio, lo que conduce a una apropiación genuina de su entorno habitable.

La vivienda se convierte así en un escenario dinámico donde cada rincón y configuración puede ser personalizado para satisfacer las preferencias cambiantes y las necesidades en evolución de sus ocupantes. Esta adaptabilidad va más allá de la mera funcionalidad. (Colombia, 2017, pág. 6).

Figura 33 Flexibilidad



Nota: Elaboración propia, el diagrama explica las variables de flexibilidad

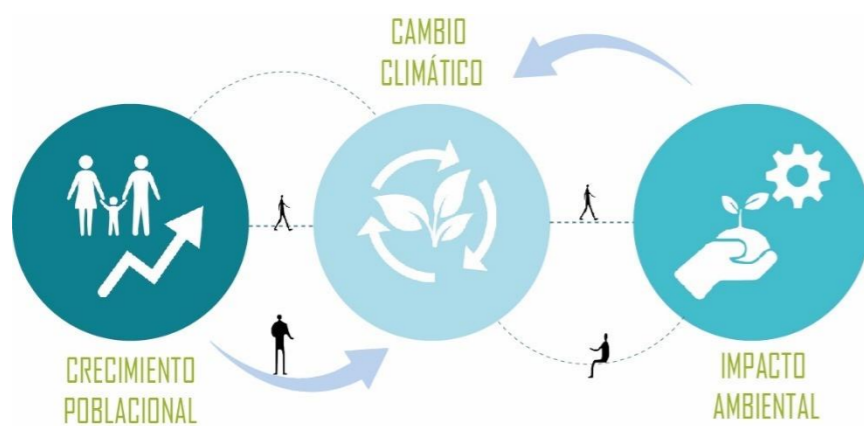
2.12. Habilidad

Universidad católica de Colombia (2014) considera que Podemos definir la habitabilidad como “La capacidad de un edificio para garantizar un nivel básico de comodidad y salud a sus residentes proviene de la interacción entre los aspectos sociales y ambientales en un entorno construido.” (pág. 117)

La relación entre la dimensión social y ambiental en un hábitat construido es de vital importancia para asegurar condiciones adecuadas de confort y salubridad a los habitantes de un edificio. Al considerar tanto las necesidades sociales de las personas como el impacto ambiental del entorno construido, se puede lograr un equilibrio que promueva el bienestar y la calidad de vida de los residentes. Es fundamental que los edificios sean diseñados y gestionados de manera consciente, teniendo en cuenta no solo los aspectos funcionales y estéticos, sino también la salud y el bienestar de las personas que los ocupan.

En el contexto de la sostenibilidad, es importante comprender el concepto de habitabilidad y los diversos factores que influyen en ella. Se han identificado tres agentes clave que afectan la habitabilidad:

Figura 34 Cambio climático



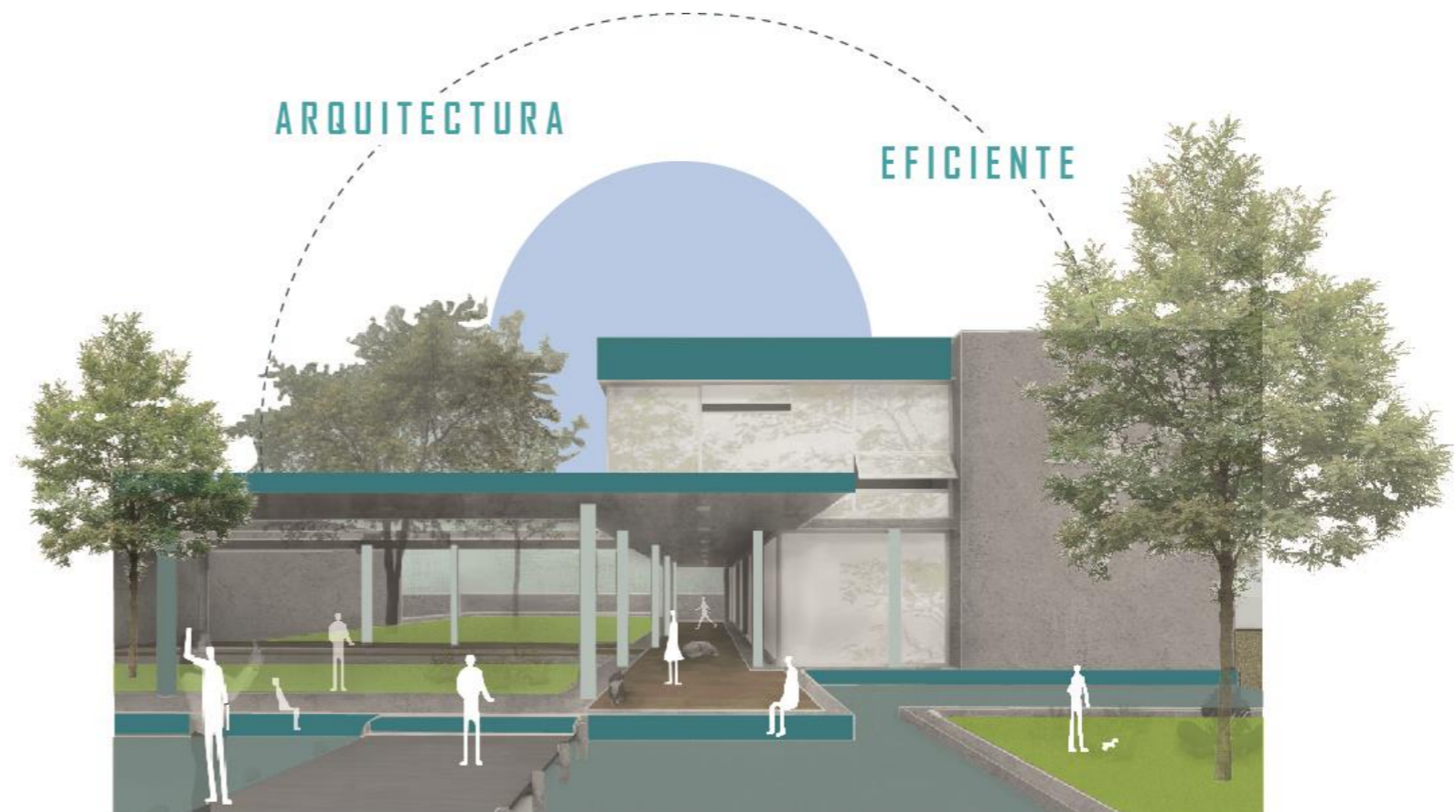
Nota: Elaboración propia, Agentes de la habitabilidad

2.13. Eficiencia

La arquitectura eficiente se caracteriza por incorporar criterios de eficiencia energética y sostenibilidad tanto en su concepción como en su ejecución. La búsqueda de construcciones más sostenibles en términos de consumo energético es un objetivo fundamental que guía la realización de cualquier proyecto arquitectónico. (Saint-Gobain, 2017).

Se trata de aplicar no solo técnicas basadas en materiales novedosos, sino también el sentido común **y costumbres realmente antiguas**, como jugar con la orientación respecto al sol, elección de la vegetación circundante, etc.

Figura 35 Arquitectura eficiente



Nota: Elaboración propia en base a la arquitectura eficiente.

La arquitectura eficiente y sostenible es fundamental en la actualidad, ya que busca minimizar el impacto ambiental y promover el uso responsable de los recursos naturales. Al considerar criterios de eficiencia energética, se busca reducir el consumo de energía y las emisiones de gases de efecto invernadero. Además, la integración de prácticas sostenibles en el diseño arquitectónico puede mejorar el confort de los usuarios y contribuir a un entorno más saludable. Es importante que los arquitectos y profesionales del sector promuevan y apliquen estos principios en sus proyectos para construir un futuro más sostenible.

2.14. Integración Arquitectura-Ambiente

Según Rosales y otros (2016) Piensan que, en la arquitectura los fundamentos de la sostenibilidad, buscando lograr una perfecta armonía con el entorno. Esto implica adoptar enfoques sistémicos que permitan prever la gestión de recursos, fomentar la participación comunitaria y adaptar las regulaciones existentes para fortalecer las medidas de adaptabilidad de las construcciones a las características físico-naturales de las áreas en las que se lleva a cabo la intervención. De esta manera, se busca promover un equilibrio entre las necesidades humanas y el cuidado del medio ambiente, con el fin de garantizar un desarrollo arquitectónico sostenible y respetuoso con el entorno.

El objetivo de la integración de la arquitectura y el ambiente es generar construcciones que demuestren respeto hacia el entorno natural, optimizando el uso de los recursos disponibles, brindando un ambiente saludable para sus ocupantes y ofreciendo una estética agradable. Esta perspectiva persigue el equilibrio entre las necesidades humanas y la preservación del medio ambiente, fomentando la sostenibilidad y el bienestar en el diseño y la edificación de estructuras.

Finalmente, la arquitectura sustentable implica integrarse plenamente en el entorno y establecer un diálogo constante con el ambiente. Debe abandonar la idea de ser estática e inamovible, y adaptarse a los cambios naturales del entorno en el que se encuentra.

Figura 36 Integración arquitectura-ambiente



Nota: Elaboración propia, Agentes de la habitabilidad

2.15. Estudio tipológico

2.15.1. Centro cultural El Tranque

-  Bis Arquitectos
-  2015
-  La Barchea, Chile







En consideración al destino "Cultural" del proyecto, a la existencia de una plaza pública en el predio vecino, a la diversidad propia de la comuna en cuanto a tipologías constructivas, Arquitectura Tradicional / Contemporánea; a la geografía circundante, Valle / Montaña; a la diversidad socio-económica, etc., planteamos la creación de un espacio (vacío) de convergencia e integración como centro del edificio, un lugar que extremara el carácter público del edificio, donde se pudieran integrar el habitante con el actor cultural; un lugar donde las diferencias fueran matizadas por la cohesión social y la participación de todos, una plaza pública "interior" donde la actividad cultural se diera libre

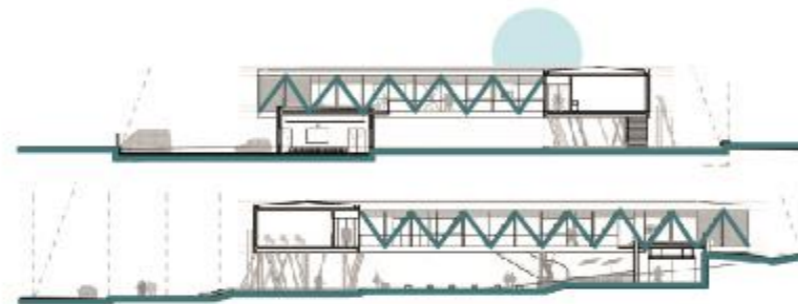
UBICACIÓN (La Barchea, Chile)



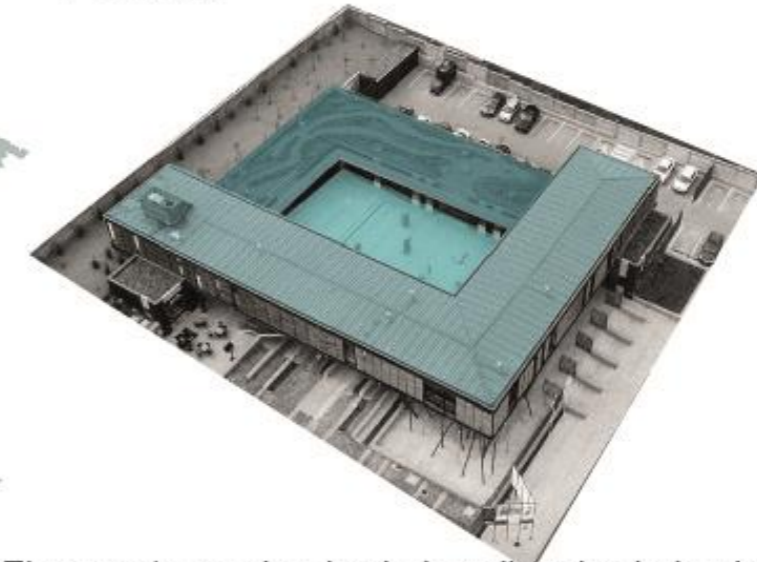
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

-  Recepción
-  Sala de Exposiciones
-  Cafetería
-  Auditorio

CORTES



FORMA




El proyecto se abre hacia la calle y hacia la plaza colindante, forzando la idea de un lugar público, mientras que el volumen suspendido se sostiene en una colectividad de pilares, simbolizando habitantes, usuarios y público del edificio, entendiendo que sin ellos este edificio no tendría sustento.


VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	<div style="width: 45%;"></div>	45%
MATERIALES	<div style="width: 50%;"></div>	50%
FORMA	<div style="width: 65%;"></div>	65%
ESPACIOS	<div style="width: 55%;"></div>	55%

2.15.2. Awakening

 Arqmov. Worksshop

 2016

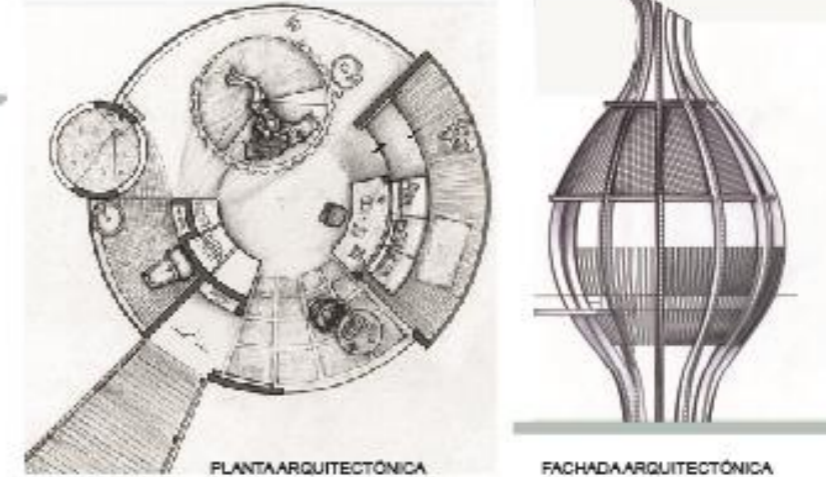
 Riviera Maya México



UBICACIÓN (Riviera Maya México)



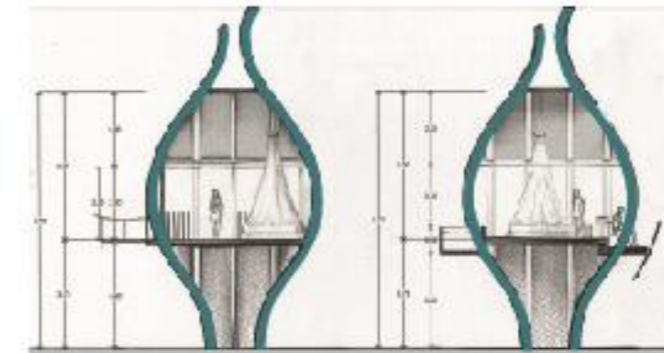
PLANTA Y FACHADA



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



FORMA



El proyecto nace como parte del programa estatal de Centro Culturales para las comunas de Chile que, teniendo más de 50.000 habitantes, no poseen infraestructura pública de este tipo.

En consideración al destino "Cultural" del proyecto, a la existencia de una plaza pública en el predio vecino, a la diversidad propia de la comuna en cuanto a tipologías constructivas, Arquitectura Tradicional / Contemporánea; a la geografía circundante, Valle / Montaña; a la diversidad socio-económica, etc., planteamos la creación de un espacio (vacío) de convergencia e integración como centro del edificio.

MODULOS ARQUITECTÓNICOS




El conjunto consta de 12 módulos con forma de capullo que funcionan como habitaciones. El diseño de estos módulos es simple, con áreas para dormir, estar y baño. La geometría de estos elementos se ha resuelto utilizando diferentes perfiles de bambú que giran alrededor de un eje central, creando un efecto similar al de una peonza.

2.15.3. Cocoon Hotel y Resort

 Estudio BNA Architects

 2020

 Barcelona



DNA pone un fuerte énfasis en la sostenibilidad al considerar el ecosistema y la biodiversidad, empleando materiales naturales que reducen al mínimo el impacto de la construcción y la generación de residuos. Además de los materiales utilizados, se implementará un sistema de recolección de agua de lluvia para su posterior uso en el tratamiento de aguas residuales. También se instalarán paneles solares con el objetivo de lograr una generación de electricidad sostenible

Basado en el sentimiento esencial de protección y resguardo, se han creado 5 estructuras llamadas "nidos" con el propósito de brindar a los visitantes una sensación de abrazo y seguridad.

UBICACIÓN (Barcelona)



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



DENSIDAD POBLACIONAL

Área Residencial= 46,181m²

Área Terreno= 5.9 hectáreas

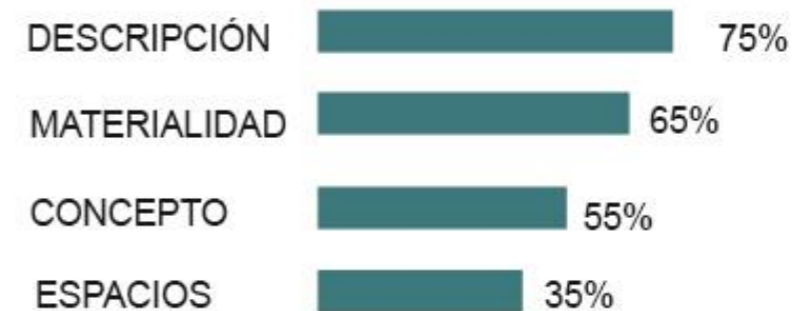
204 departamentos, 167 habitaciones y 16 villas privadas

FORMA



La disposición estratégica de los capullos ha sido cuidadosamente planificada para asegurar una vista panorámica óptima del entorno natural, creando un ambiente sereno y privado. El complejo ofrece una amplia gama de instalaciones, como piscinas naturales, gimnasio, club infantil, sala de conferencias, bar y restaurante, jardines y villas al aire libre.

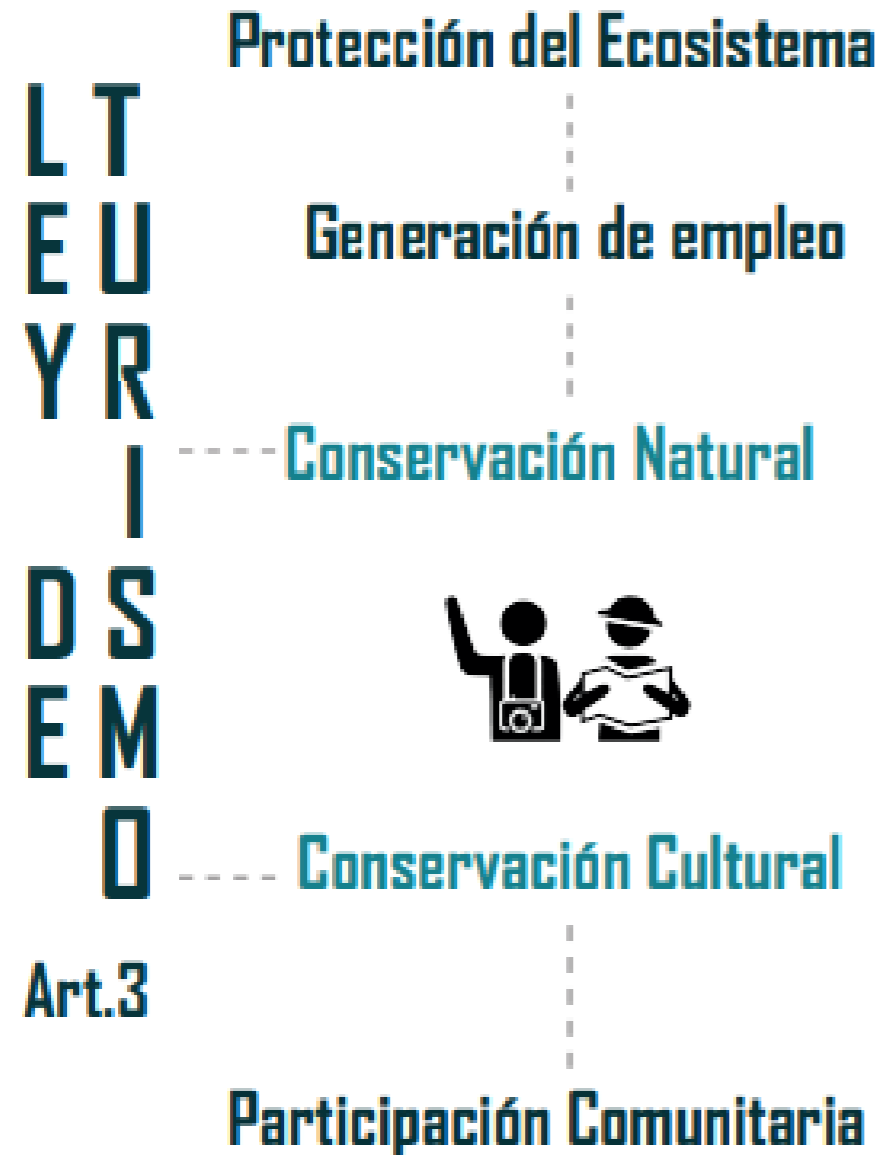
VALORACIÓN



2.8. Marco Normativo

2.8.1. Ley de turismo capítulo I generalidades

Figura 37 Ley de Turismo art.3



Nota: Explicación de la Ley de Turismo art.3

El propósito de esta legislación es establecer un marco jurídico que regule de manera integral el sector turístico, abarcando diversos aspectos relacionados con la promoción, el crecimiento y el control de esta actividad. Además, se definen los principios esenciales que guían la práctica turística, incluyendo la valoración de la iniciativa privada, la participación de los gobiernos locales, la promoción de una infraestructura y servicios adecuados, la preservación de los recursos naturales y culturales, y la activa participación de las comunidades indígenas y locales

Artículo 1. El objetivo de esta ley es establecer las bases legales para la promoción, crecimiento y control de la industria del turismo, estableciendo las responsabilidades del Estado y los derechos y deberes tanto de los proveedores como de los usuarios de servicios turísticos.

Artículo 3: Los principios fundamentales de la actividad turística son los siguientes:

a) Se reconoce la importancia crucial de la iniciativa privada como pilar fundamental del sector turístico, ya que aporta inversión directa, genera empleo y promueve el turismo tanto a nivel nacional como internacional.

b) Se resalta la participación activa de los gobiernos provinciales y cantonales en la promoción y respaldo al desarrollo turístico, lo cual se enmarca en el contexto de descentralización.

c) Se promueve el fomento de la infraestructura a nivel nacional y la mejora de los servicios públicos básicos, con el objetivo de asegurar una satisfacción adecuada para los visitantes.

d) Se hace hincapié en la necesidad de preservar de manera constante los recursos naturales y culturales del país, reconociendo su valor y fragilidad.

e) La iniciativa y colaboración de las comunidades indígenas, campesinas, montubias o afroecuatorianas, junto con la preservación de su cultura y tradiciones, juegan un papel fundamental en la protección de su identidad y ecosistema, así como en la prestación de servicios turísticos, tal como se establece en esta Ley y sus normativas (Ley de Turismo, 2014, pág. 1)

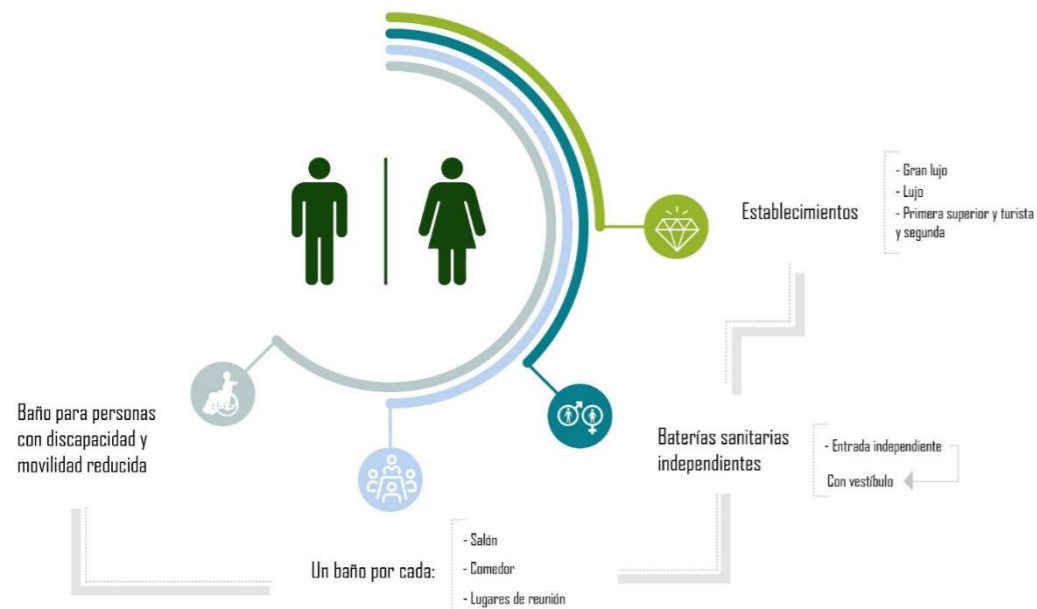
2.8.2. Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo.

El artículo 276, numeral 6, de la Constitución de la República establece uno de los propósitos fundamentales del régimen de desarrollo, el cual consiste en fomentar un ordenamiento territorial equitativo y equilibrado. Este ordenamiento busca integrar y articular de manera armoniosa las actividades socioculturales, administrativas, económicas y de gestión, contribuyendo así a la unidad del Estado. (REPÚBLICA DEL ECUADOR ASAMBLEA NACIONAL, 2016, p.3)

2.8.3. Normativa en todas las categorías.

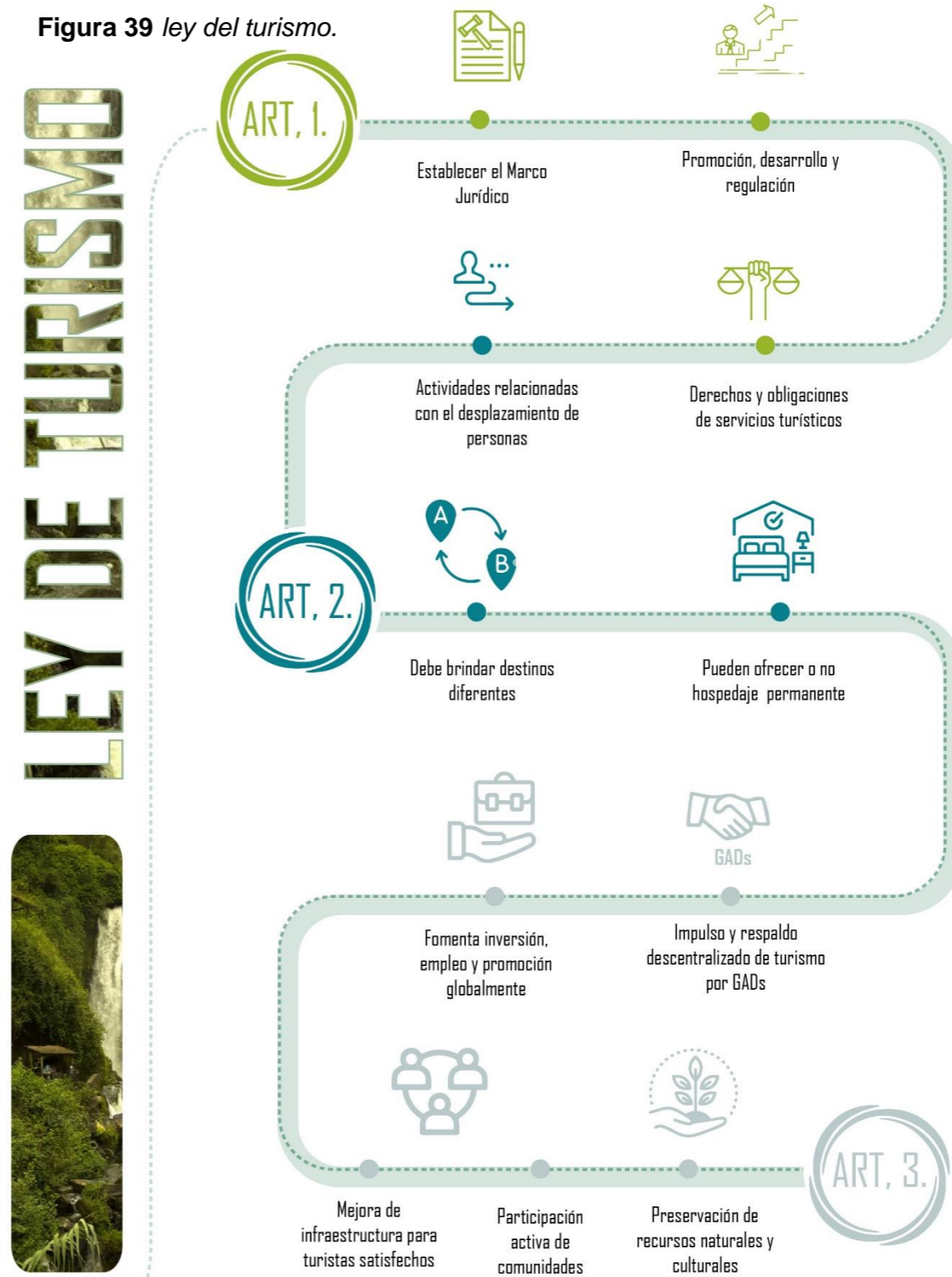
En los establecimientos de gran lujo, primera superior, turista y segunda categoría, se establece la obligación de contar con baños separados para hombres y mujeres, los cuales deben tener una entrada independiente precedida por un vestíbulo o corredor.

Figura 38 Diagrama Normativa baterías sanitarias



Nota: Elaboración propia en base a las normativas de baterías sanitarias

Figura 39 ley del turismo.



Nota: Elaboración propia en base Explicación de la Ley de Turismo Art. 1, Art. 2 y Art.3

2.8.4. Normativa del distrito metropolitano de Quito.

Espacios de recreación

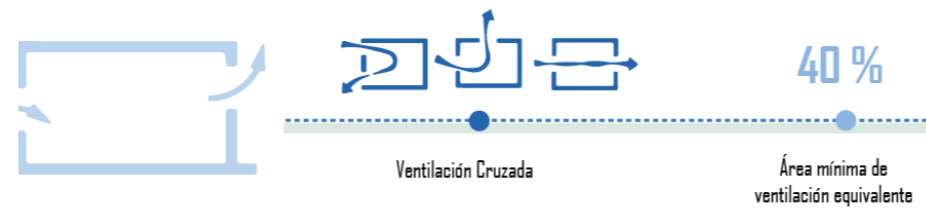
- Se pueden desarrollar de forma unificada o separada, en una proporción máxima frente.
- La vegetación debe ser colocada, un árbol cada 20m² de superficie ocupada y entre 10-20m² de área verde por habitante.

Figura 40 Espacio de recreación



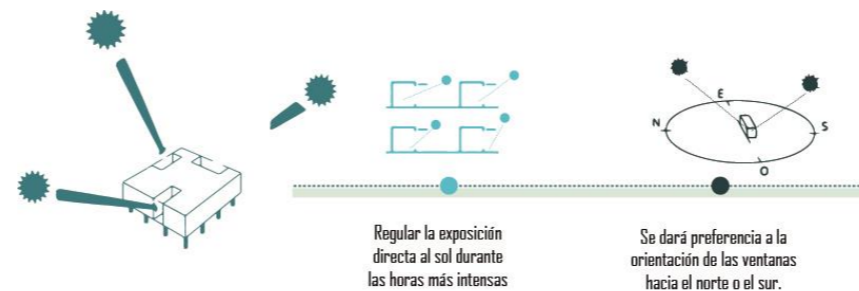
Ventilación

Figura 41 Normativa-Ventilación



Asoleamiento

Figura 42 Normativa- Asoleamiento.



2.8.5. Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Otavalo - provincia de Imbabura.

En Peguche, la comunidad destaca como la principal generadora de producción artesanal, con un porcentaje del 31%. Esta cifra refleja un aspecto positivo en el ámbito parroquial, resaltando la importancia y el impacto significativo de la actividad artesanal en la comunidad de Peguche. (EQUIPO MUNICIPAL GADM, 2015, p.95).

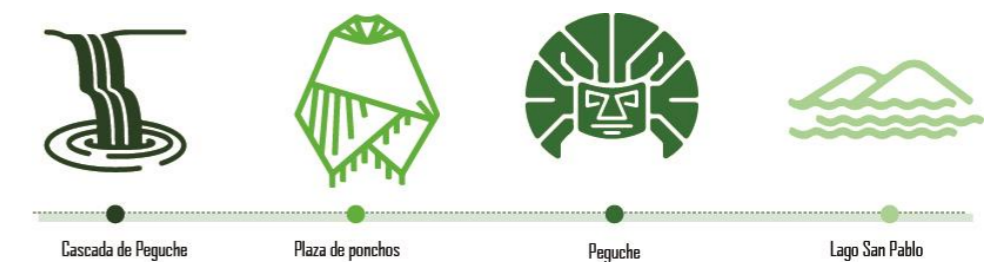
Figura 43 Plan de desarrollo territorial Otavalo.



2.8.6. Plan de desarrollo turístico del cantón de Otavalo 2020 – 2025.

"En destinos como la Cascada de Peguche, la Plaza de Ponchos, la laguna de San Pablo y Peguche, es posible apreciar una arquitectura invasiva que contradice totalmente lo que se esperaría en un lugar turístico." (VELÁSQUEZ et al., 2020, p.76).

Figura 44 Plan de desarrollo turístico Otavalo.



2.8.7. Normativa ecuatoriana de la construcción

Por otro lado, es posible emplear componentes de madera laminada en la estructura, siempre y cuando se cuente con documentación precisa sobre los adhesivos utilizados y el proceso de fabricación de estos elementos, como vigas, columnas o pórticos. Es esencial prestar una atención especial a las conexiones entre las láminas que compondrán la pieza, con el objetivo de asegurar que se mantenga la integridad de su resistencia en todo momento (Ministerio de desarrollo urbano y vivienda, 2014, pág. 22).

Cada componente de una estructura debe ser concebido, fabricado y ensamblado de tal manera que sea capaz de resistir las fuerzas resultantes de las distintas combinaciones de cargas de servicio que están especificadas en la NEC-SE-CG.

En el caso del diseño de elementos de madera, se debe seguir el enfoque de esfuerzos admisibles, que implica, como requisitos fundamentales:

- Asegurarse de que los elementos estructurales sean diseñados de manera que los esfuerzos generados por la aplicación de las cargas de servicio sean menores o iguales a los esfuerzos admisibles del material.
- Controlar que las deformaciones en los elementos, al someterse a las cargas de servicio, sean inferiores o iguales a las deformaciones admisibles mantenga dentro de límites aceptables. (Ministerio de desarrollo urbano y vivienda, 2014, pág. 22)

Figura 45 Diagrama de normativa ecuatoriana de la construcción



CONCLUSIONES



2.9. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

Este proyecto se enfoca en satisfacer necesidades distintas a las del turismo convencional, priorizando el elemento natural y respetando el paisaje, el clima y especialmente el sistema de vegetación como un factor de control climático.

Los análisis previos sobre turismo, ecoturismo, cultura y arquitectura ecológica sirven como referencia para elaborar un plan de acción en el paisaje.

Las soluciones implementadas permitirán posicionar este proyecto como:

- Un ejemplo destacado de diseño arquitectónico adaptado a las condiciones climáticas locales.
- Un proyecto piloto que impulsa el desarrollo del ecoturismo en la región.
- Un modelo de diversificación de actividades recreativas y regulación del flujo turístico.
- Un proveedor de servicios dentro de un circuito turístico más amplio.

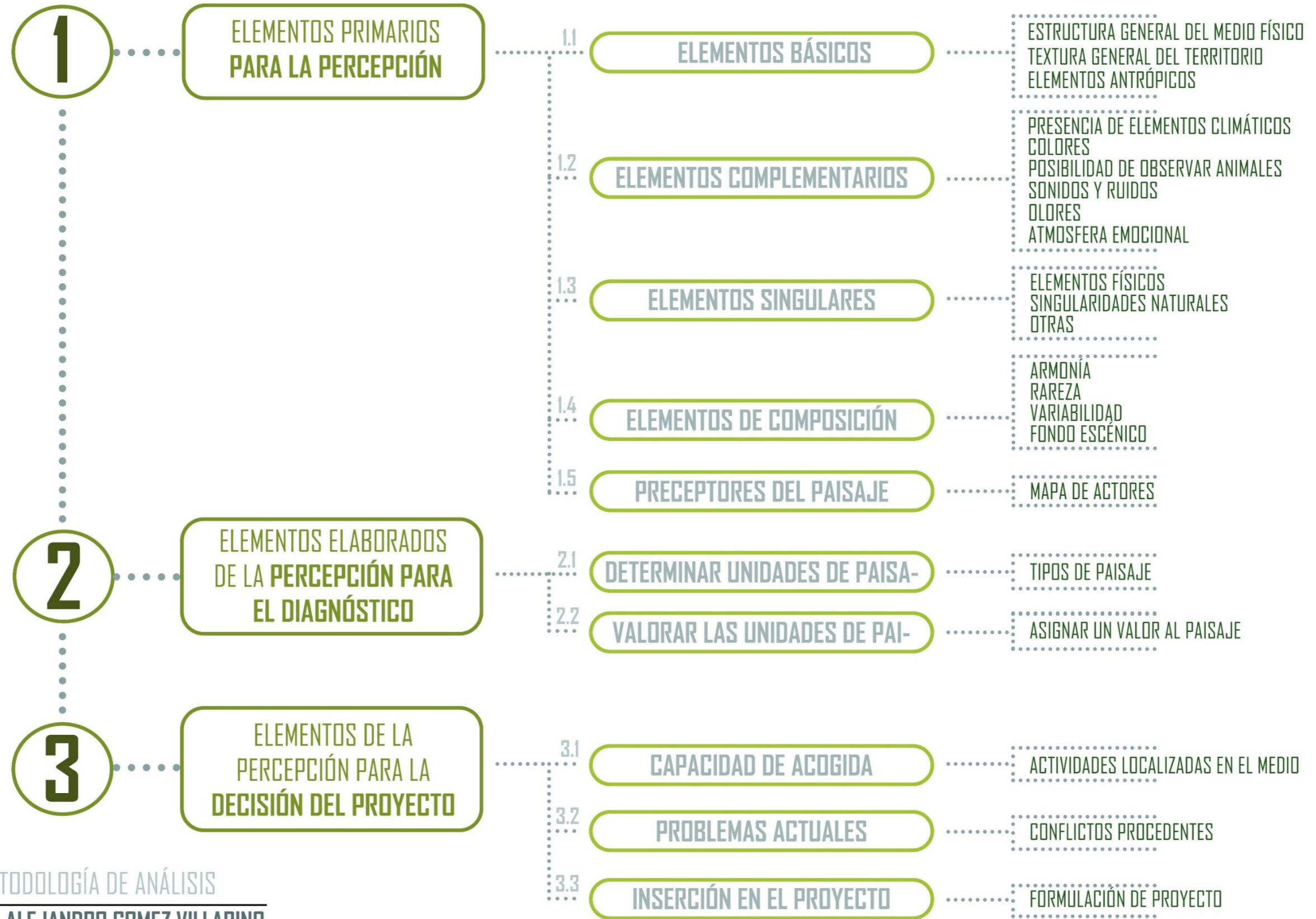
Además, se busca aprovechar los recursos naturales proporcionados por la comunidad Fakcha Llakta para impulsar otro sector económico en la misma área.



3 M. METODOLÓGICO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD

Figura 46 Metodología de análisis



METODOLOGÍA DE ANÁLISIS
ALEJANDRO GOMEZ VILLARINO

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. METODOLOGÍA Y DELIMITACIÓN ESPACIAL

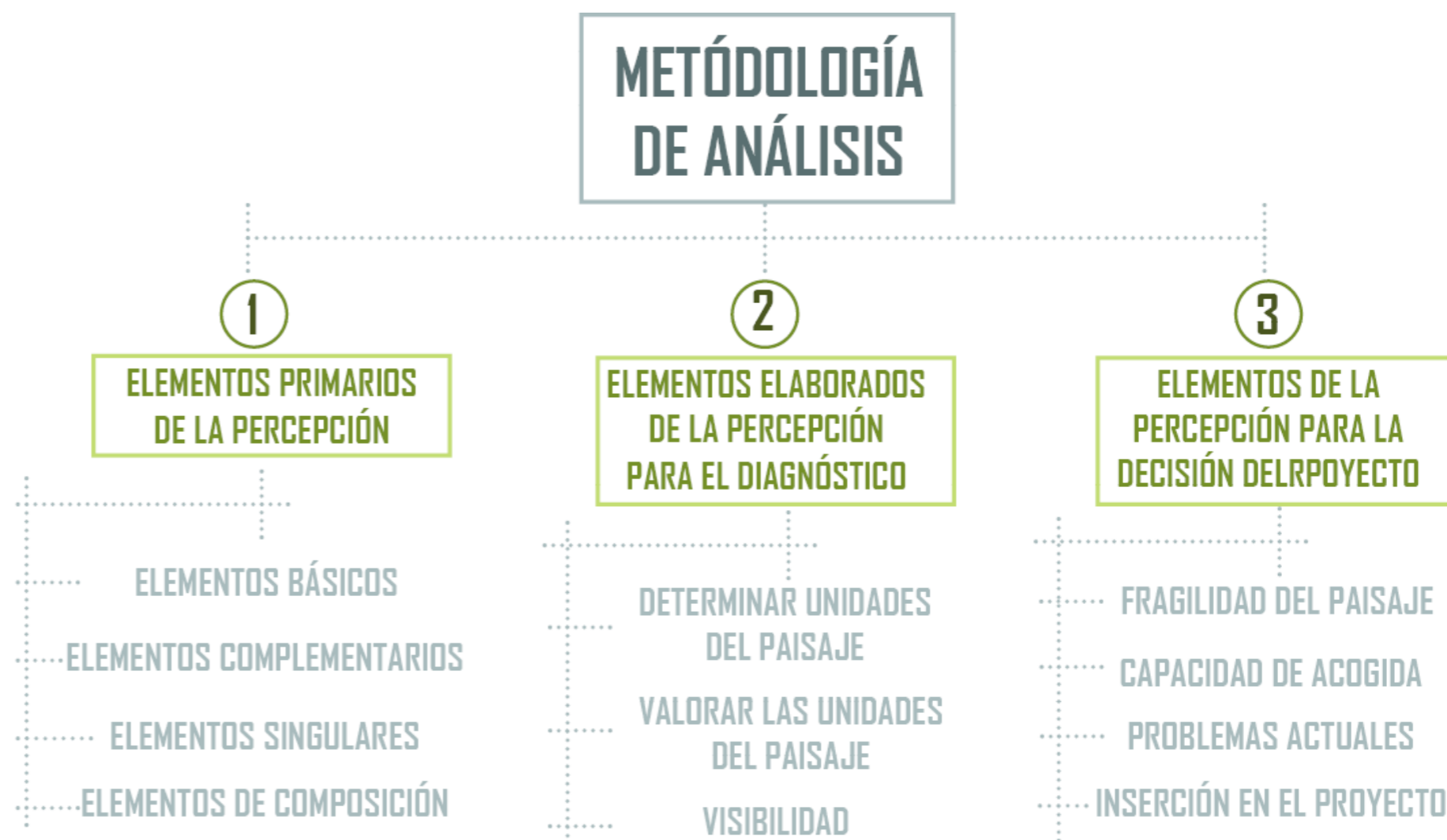
La metodología que se utiliza en el trabajo de titulación, se integrarán conceptos como, cultura y ecoturismo, con el objetivo de reconocer el lugar, la lectura y apreciación del paisaje, para tener un buen aprovechamiento, además controlar acciones para una propuesta posterior.

Hay diferentes procedimientos para hacer la valoración del paisaje, sin embargo, todos investigan la incorporación del proyecto al paisaje, generando una armonía entre el espacio y edificación por demás en ocasiones reactivando el sector en lugar de maltratarlo.

En este texto se hace mención y se utiliza principalmente la técnica presentada por Teresa Villarino, Domingo Gómez Orea y Alejandro Gómez Villarino en el seminario y documento titulado "El Paisaje: Análisis, Planificación y Gestión". Este enfoque, de naturaleza racionalista, reconoce la presencia de la subjetividad en dicho proceso, al mismo tiempo que sostiene que el paisaje, considerado como una "entidad física", puede ser objeto de análisis de manera similar a otros elementos territoriales, aunque requiere de un método específico. (Villarino et al, 2011:53).

La metodología de evaluación se lleva a cabo siguiendo una serie de operaciones que involucra tres niveles de acción:

Figura 47 Metodología de Análisis



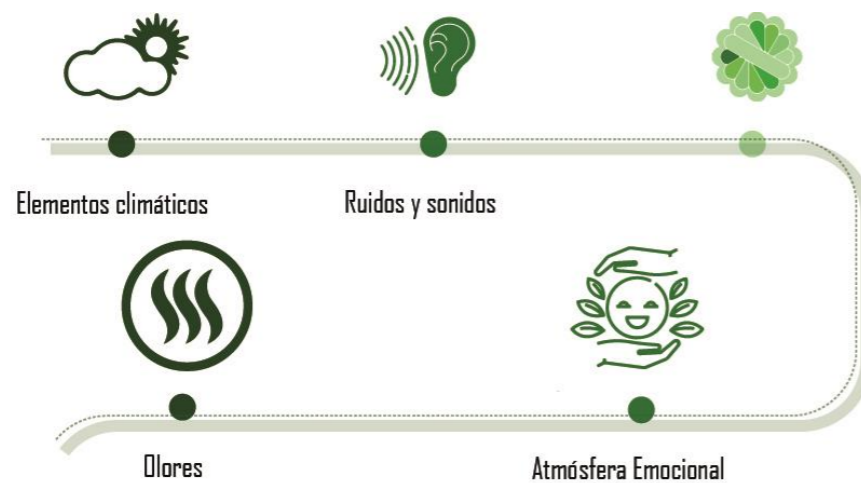
Nota: Elaboración propia en base Explicación de la metodología de análisis.

3.1.1. Elementos primarios de la percepción

La información de nivel básico se adquiere utilizando fotografías aéreas, imágenes de satélite y visitas al terreno. Esta información se clasifica en diferentes categorías, como elementos esenciales, elementos complementarios, elementos singulares y elementos de composición.

3.1.1.1. Elementos complementarios

Figura 48 Elementos complementarios



3.1.1.2. Elementos básicos

Figura 49 Elementos básicos

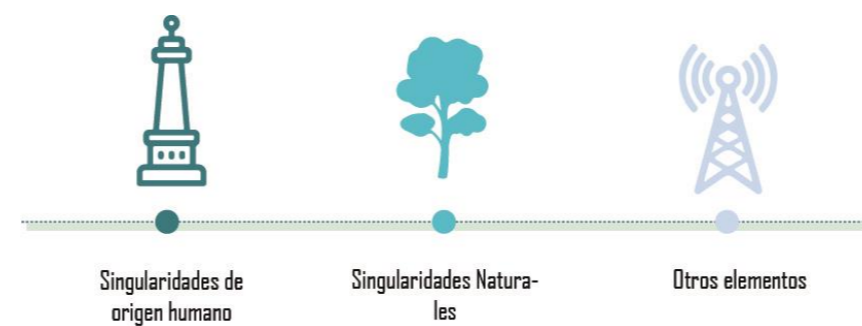


3.1.1.3. Elementos singulares

Se refieren a elementos físicos, tanto naturales como culturales, que tienen una ubicación puntual o una superficie reducida y que son perceptualmente significativos, pudiendo tener un impacto positivo o negativo en el entorno. Algunos ejemplos de estas singularidades incluyen:

- Singularidades de origen humano, como sitios arqueológicos o monumentos históricos.
- Singularidades naturales, como formaciones rocosas impresionantes, árboles destacados, manantiales y otros elementos naturales destacados.
- Otros elementos, como antenas de comunicación, infraestructuras energéticas o instalaciones turísticas o mineras.

Figura 50 Elementos singulares



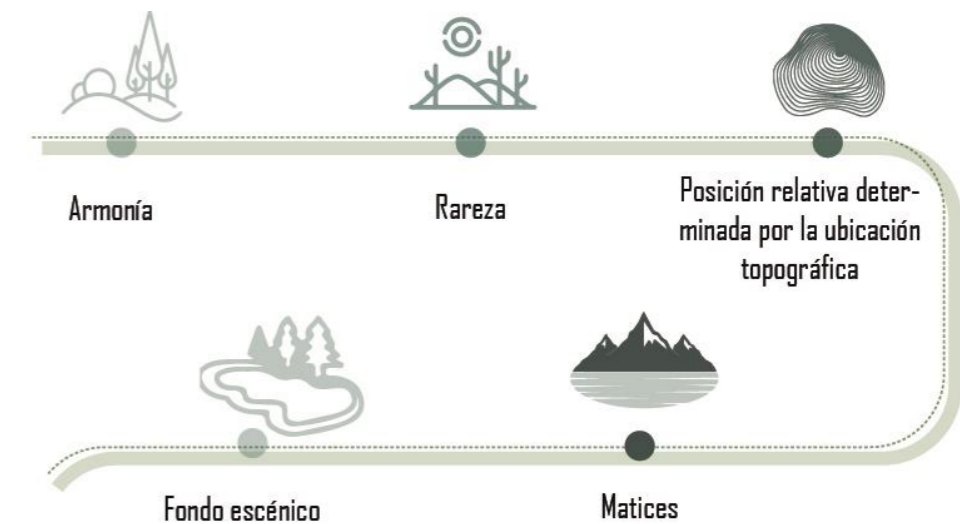
Estas singularidades pueden desempeñar un papel importante en la experiencia turística y en la percepción del entorno, ya sea resaltando aspectos culturales, naturales o tecnológicos.

3.1.1.4. Elementos de composición

Son las características visuales de la escena que se forman a partir de todos los elementos mencionados anteriormente. Este conjunto puede presentarse de la siguiente manera:

- Armonía: cuando los elementos y atributos están en relación coherente.
- Rareza: si hay elementos menos comunes o infrecuentes.
- Posición relativa determinada por la ubicación topográfica, como en la cumbre de una montaña, a media ladera, al pie de una pendiente, en una llanura, en el fondo de un valle, entre otros.

Figura 51 Elementos de composición



3.1.1.5. Preceptores del paisaje

es fundamental identificar y comprender las diferentes perspectivas y percepciones en la sociedad. Esto implica categorizar a las personas en grupos según sus puntos de vista y utilizar investigaciones sociales, como encuestas a grupos representativos, para llegar a acuerdos informados.

Figura 52 Elementos primarios de la Metodología



3.1.6. Elementos Elaborados de la Percepción para el Diagnóstico



3.1.7. Elementos de la Percepción para la Decisión del Proyecto.

El paisaje puede ser inventariado, valorado y utilizado; sugiere y al mismo tiempo condiciona tipos de actividades.

- Capacidad de acogida.
- Problemas Actuales.
- Inserción en el proyecto (la inserción del proyecto se realizará a una escala de sector en un espacio de

3.1.8. Tipo de Observación y Herramientas de Recolección de Información

Dada la metodología de trabajo, se describe la forma en la que se planea desarrollar el estudio de los tres niveles de acción para la evaluación del paisaje, además los instrumentos que para la obtención de datos y una comprensión más sencilla de estos, nuestra técnica cualitativa consiste en que todos los datos obtenidos en el proceso serán representados en mapas cartográficos, además de estar divididos en capas temáticas para una mejor comprensión de la información obtenida.

El primer nivel de acción: “Elementos Primarios de la Percepción” se obtendrá mediante el uso de fotogramas aéreos y el uso de los PDOT provinciales, cantonales y parroquiales del sector.

El segundo nivel de acción se refiere a una interpretación de la información obtenida en el primer nivel, como estos se ordenan y articulan, el orden de criterios para la valoración del paisaje se los considerara de la siguiente manera:

Clase A: Paisaje calidad alta, áreas con rasgos sobresalientes (de 24 a 36 puntos).

Clase B: Calidad media, áreas con rasgos comunes en la región (12-24 puntos).

Clase C: Paisaje de calidad baja, áreas con muy poca variedad (0-12 puntos)

Tabla 1 Criterios para la valoración de las unidades de paisaje aplicados por el BLM (Bureau of Land Management, 1980)


Variedad Paisajística	Criterios de Ordenación y Puntuación		
	5	3	1
Morfología o topografía	El terreno presenta una topografía altamente montañosa y distintiva, con pendientes pronunciadas que superan el 60%.	Se pueden apreciar formaciones erosivas llamativas y una notable diversidad en el relieve, tanto en tamaño como en forma. Las pendientes oscilan entre el 30% y el 60%, y las vertientes exhiben un modelado suave.	Las pendientes en el área en cuestión presentan valores moderados, oscilando entre el 0% y el 30%. Las vertientes exhiben poca variación y carecen de un modelado pronunciado o rasgos dominantes destacables.
Vegetación	Alto grado de variedad. Grandes masas boscosas y gran diversidad de especies.	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad en la distribución. Diversidad de especies media	Cubierta vegetal discontinuo con poca o ninguna variedad.
Color	Combinaciones de color intensas o variadas, o contrastes agradables entresuelo, vegetación, roca, agua y nieve.	Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	Muy poca variación de color o contraste, colores apagados.

Variedad Paisajística	Criterios de Ordenación y Puntuación		
	5	3	1
Fondo Escénico	El paisaje circundante potencia mucho la calidad visual.	El paisaje circundante incrementa moderadamente la calidad visual del conjunto.	El paisaje adyacente no ejerce influencia en la calidad del conjunto.
Rareza	Único o poco corriente o muy raro en la región, posibilidad de contemplar fauna y vegetación excepcional.	Característico, aunque similar a otros en la región.	Bastante común en la región.
Actuaciones Humanas	Libre de actuaciones humanas estéticamente no deseadas o con modificaciones que inciden favorablemente en la calidad visual.	La calidad escénica está afectada por modificaciones poco armoniosas, aunque no en su totalidad, o las actuaciones no añaden calidad visual.	Modificaciones intensas y extensas, que reducen o anulan la calidad escénica.

3.1.9. Modelo de entrevista


3.1.9.1. Habitante de la comunidad

Figura 53 Modelo de entrevista al habitante de la comunidad

Pontificia Universidad Católica del Ecuador SEDE IBARRA		
INVESTIGACIÓN		
Habitante de la comunidad de Peguche		
1. ¿Qué equipamiento cree usted que necesita Peguche?		
2. ¿Como cree usted que podría mejorar Peguche?		
3. ¿Cuáles son los beneficios que ha generado el turismo en la comunidad?		
4. ¿Qué problemas puede identificar en la comunidad de Peguche?		
5. ¿Qué actividades se realizan para el cuidado, mantenimiento y desarrollo de la comunidad?		
6. ¿Qué beneficios ha obtenido por la actividad turística que se realiza en el bosque protector?		


3.1.9.2. Habitante de la comunidad

Figura 54 Modelo de entrevista a los habitantes de la comunidad

Pontificia Universidad Católica del Ecuador SEDE IBARRA		
INVESTIGACIÓN		
Representantes de la Comunidad de Peguche		
1. ¿Qué equipamiento cree usted que necesita Peguche?		
2. ¿Como cree usted que podría mejorar Peguche?		
3. ¿Cuáles son los beneficios que ha generado el turismo en la comunidad?		
4. ¿Cómo se ha desarrollado el turismo en Peguche?		
5. ¿Cuáles son los impactos negativos que ha generado la actividad turística sobre la comunidad?		
6. ¿Qué atractivos turísticos ofrece Peguche a los turistas?		

3.1.9.3. Representantes de la comunidad:


Figura 55 Modelo de entrevista de representante de la comunidad

Pontificia Universidad Católica del Ecuador SEDE IBARRA		
INVESTIGACIÓN		
Potencial Turista		
1. ¿Qué equipamiento cree usted que necesita Peguche?		
2. ¿Como cree usted que podría mejorar Peguche?		
3. ¿Cuáles son los beneficios que ha generado el turismo en la comunidad?		
4. ¿Qué proyecto arquitectónico piensa usted que necesita Peguche?		
5. ¿Cree que se necesario un centro ecoturístico en la comunidad de Peguche?		
6. ¿Qué actividades turísticas piensa usted que hacen falta en la comunidad de Peguche?		
7. ¿Se lleva una buena experiencia al visitar la comunidad de Peguche?		

3.1.10. Modelo de encuesta

Figura 56
Modelo de encuesta para los posibles turistas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEDE IBARRA



El objetivo de la siguiente encuesta tiene como finalidad identificar las necesidades del usuario y obtener información para obtener el título de Arquitecto para la universidad católica sede Ibarra, esta información tiene fines educativos y se guardara la confidencialidad.

MODELO DE ENCUESTA

1. **Sexo**

Etnia

Montubia
 Afroecuatoriana
 Indígena
 Mestizo

2. **¿Qué edad tiene?**

15 a 25 años
 26 a 40 años
 41 a 65 años
 65 en adelante


3. **¿Con quién usted realiza actividades de turismo?**

Solo
 En Familia
 Con amigos
 En pareja
 No realizo

4. **¿En qué estaciones del año le gusta realizar actividades de turismo?**

Verano (junio-noviembre)
 Invierno (diciembre- mayo)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEDE IBARRA



9. **¿Qué actividades le gustaría realizar en Peguche?**

Actividades Gastronómicas
 Actividades deportivas
 Actividades Culturales
 Actividades con la comunidad


10. **¿Como se sintió usted al visitar la cascada de Peguche?**

Excelente
 Bueno
 Regular
 Malo

11. **Que problemas usted identifica al visitar la comunidad de Peguche**

Infraestructura precaria
 Escases de actividades
 Lugares deteriorados
 Mala accesibilidad
 Poca interacción con la comunidad
 Falta de alojamiento

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEDE IBARRA



5. **¿Cuántas veces a visitado Peguche?**

1-5
 5-10
 10 a mas

6. **¿Durante los últimos años que tipo de turismo realizó en Peguche?**

Turismo de Compras
 Turismo Sostenible (Conservación de medio ambiente y cultura)
 Turismo de aventura
 Turismo Rural (Valorización del patrimonio cultural y natural)
 Turismo de Naturaleza

7. **¿Qué actividades usted realiza en Peguche?**

Turismo Cascada
 Acampar
 Caminata
 Compra de artesanías
 Piscinas
 Visualización de Paisaje

8. **¿Cuál de los siguientes atractivos turísticos existentes en Peguche, usted conoce o a visitado?**

Cascada Principal (a 15 min)
 Cascada secundaria (a 20 min)
 Museo
 Calendario Solar
 Aguas Termales

CONCLUSIONES



3.4. CONCLUSIONES DEL CAPITULO

El paisaje puede ser definido como una escena que es percibida de manera subjetiva y poli sensorial, y que representa un sistema de relaciones entre las personas y su alrededor, en una escala específica.

- La naturaleza: Desempeña un papel fundamental en el desarrollo humano
- Arquitectura sustentable: La arquitectura sustentable busca emplear estrategias bioclimáticas para integrarse armoniosamente con el entorno.
- Desarrollo sostenible: Abarca el uso de materiales ecológicos, tecnología y consideraciones paisajísticas para lograr una proporción entre las personas y la preservación del medio ambiente.
- Nuevos paisajes: Implica la creación de elementos articulados y coherentes que respeten y se integren con el entorno natural.
- El objetivo de la evaluación del paisaje: Su objetivo es examinar, interpretar y valorar la zona con el fin de aprovecharlo adecuadamente y controlar las acciones que en él se realicen.



4 D. DEL PAISAJE

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD

4. DIAGNÓSTICO DEL PAISAJE

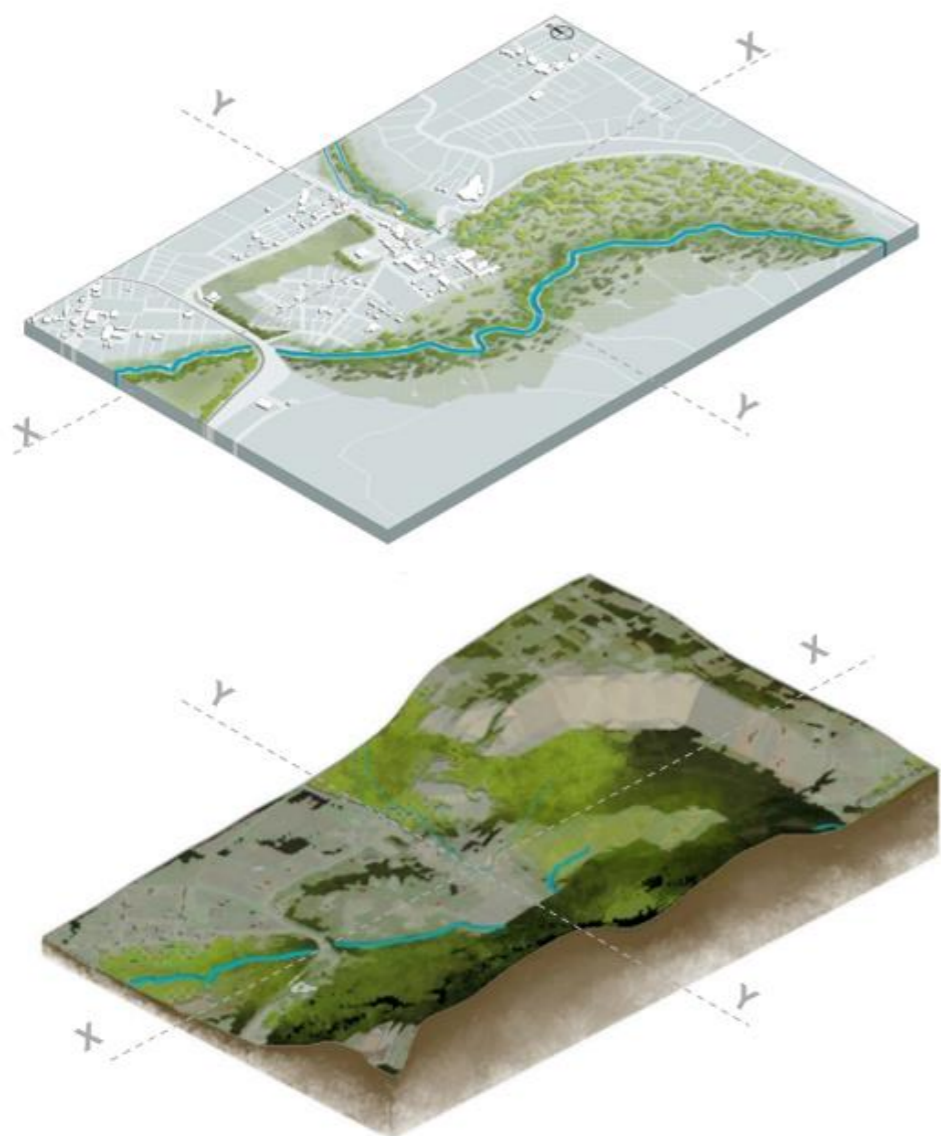
4.1. Elementos primarios para la recepción

4.1.1. Elementos básicos

4.1.1.1. Estructura general del medio físico

4.1.1.1.1. Relieve

Figura 57 *Relieve*



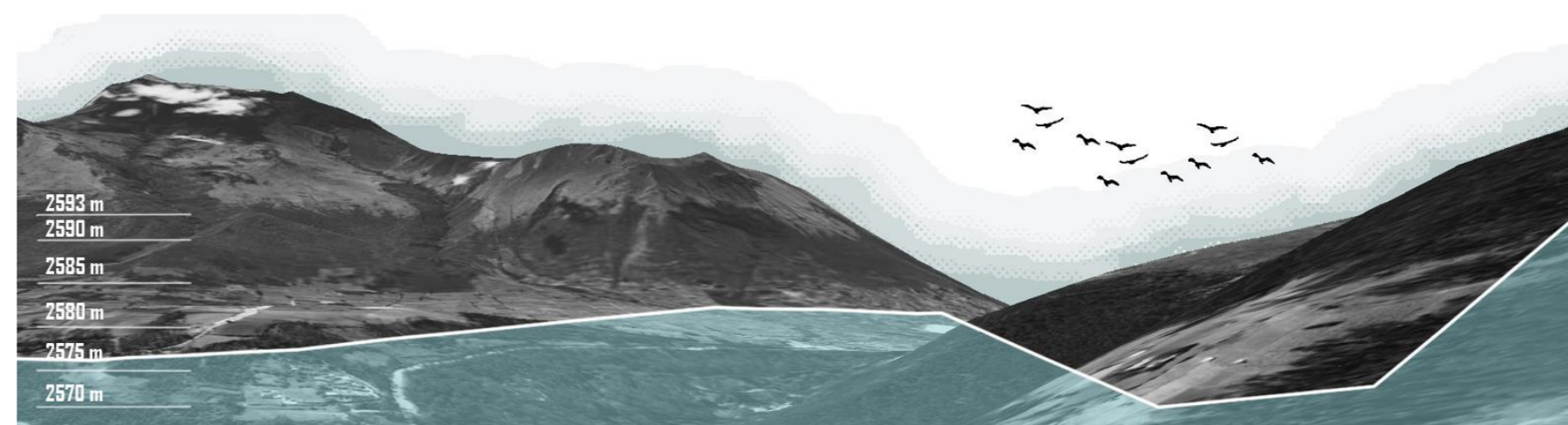
La comunidad de Fakcha Llakta nos presenta un relieve pronunciado en sus laderas, en su contexto natural encontramos un hermoso salto de agua de aproximadamente 20 metros de altura y en su entorno rural la pendiente es menos pronunciada.

El área de Fakcha Llakta presenta un relieve caracterizado por colinas y pendientes pronunciadas, especialmente en los bancos aluviales de las diferentes microcuencas.

Su topografía es irregular, con laderas como Loma Grande de Pucará al norte y Rey Loma al sur, y un pequeño valle que se extiende a ambos lados del río Jatunyacu. La altitud varía entre 2.514 metros y 2.818 metros, lo que contribuye a la complejidad del paisaje en Fakcha Llakta.

El relieve muestra colinas y ondulaciones pronunciadas, con pendientes que oscilan entre 12° y 30°, lo cual permite una buena mecanización de las labores agrícolas.

Figura 58 *Corte de Relieve*



CORTE X



CORTE Y

Nota: Elaboración propia cortes en base al relieve de la comunidad Fakcha Llakta

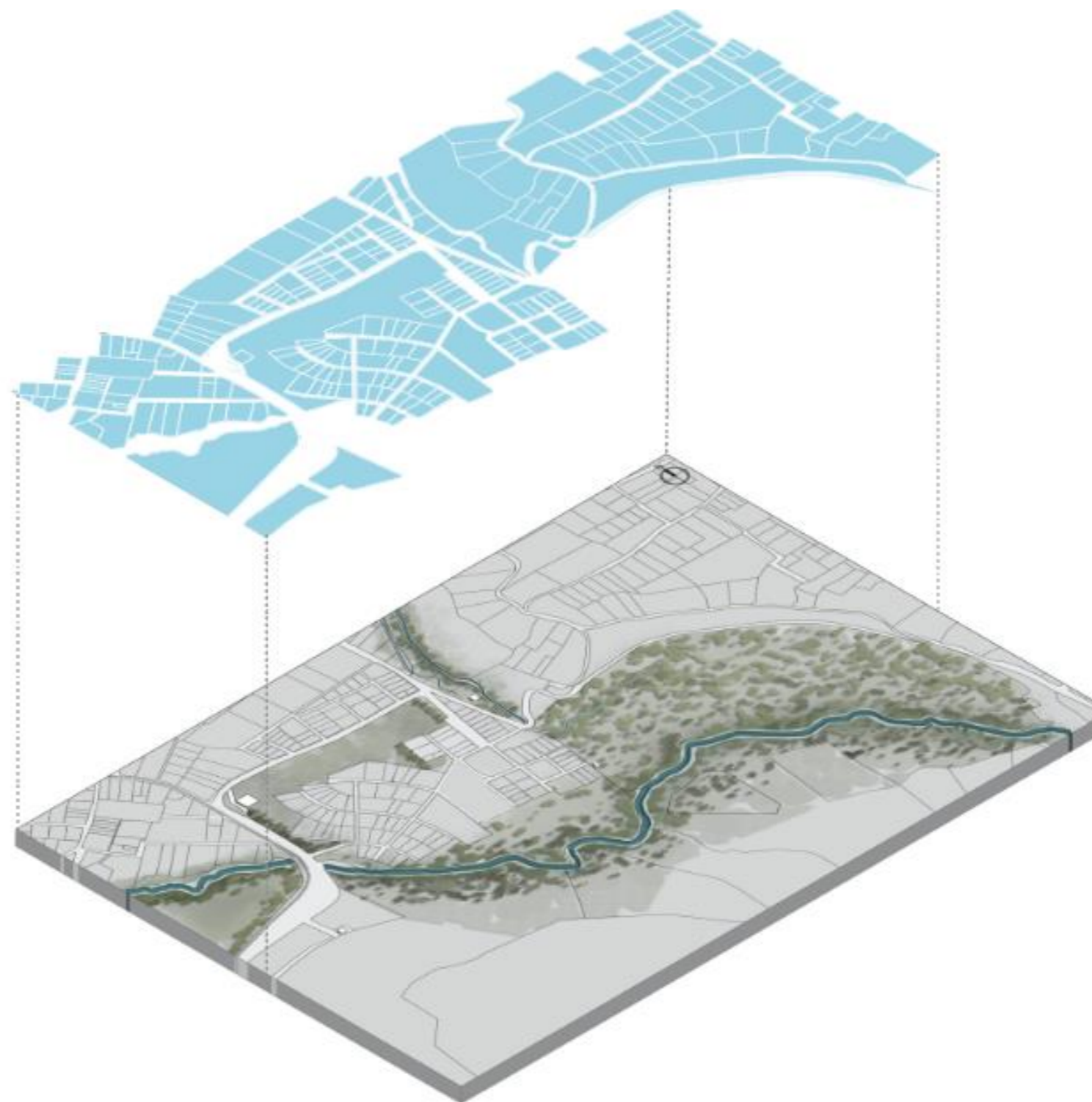
4.1.1.1.2. Tejido parcelario

El tejido parcelario de la zona presenta una marcada irregularidad que se debe principalmente a dos factores: la peculiar topografía del terreno y el carácter rural de la comunidad. Al encontrarse en un entorno con terreno accidentado y montañoso, la planificación urbanística se ha enfrentado a desafíos significativos para establecer una distribución de lotes uniforme y bien estructurada. La disposición de las parcelas ha seguido el curso natural de las vías de acceso disponibles, adaptándose a la geografía del lugar de manera espontánea.

Al tratarse de un sector rural, el desarrollo urbano ha sido menos regulado en comparación con las áreas urbanas, lo que ha permitido una mayor flexibilidad en la delimitación de los lotes. Esto ha dado lugar a un tejido parcelario más orgánico, donde la propiedad de la tierra se ha establecido de manera práctica y funcional, respondiendo a las necesidades y recursos de la comunidad.

el tejido parcelario irregular de la zona es el resultado de la interacción entre la topografía del terreno y el enfoque rural de la comunidad. Aunque presenta desafíos en cuanto a la accesibilidad de algunas parcelas, ha dado lugar a una identidad única y a una comunidad fuertemente cohesionada, donde la adaptación y la colaboración son la base para superar las limitaciones del terreno y promover una convivencia armoniosa en este entorno rural.

Figura 59 Tejido Parcelario



Nota: Mapa de tejido Parcelario de la comunidad Fakcha Llakta

4.1.1.1.3. Vialidad

En lo que respecta a la vialidad, la comunidad dispone de vías arteriales, colectoras y locales, además de rutas peatonales. Sin embargo, es importante mencionar que no todas las vías se encuentran en condiciones óptimas para su uso. Algunas de ellas están pavimentadas, mientras que otras permanecen sin asfaltar, lo que puede generar una imagen poco favorable de la comunidad y dejar una impresión no tan positiva en los turistas que la visitan.

La presencia de vías de tierra y sin pavimentar puede afectar la comodidad y seguridad de quienes transitan por ellas, especialmente en épocas de lluvia o mal tiempo. Además, esto puede generar polvo o barro, dependiendo de las condiciones climáticas, lo que impacta negativamente en la apariencia general del lugar.

Para mejorar la imagen y la experiencia de los visitantes, sería beneficioso considerar medidas que promuevan una adecuada infraestructura vial, incluyendo el pavimento de ciertas vías clave. Asimismo, se podría implementar un programa de mantenimiento adecuado para asegurar que todas las rutas estén en buenas condiciones, lo que contribuirá a una percepción más positiva de la comunidad y a brindar una experiencia más placentera a quienes la recorran.

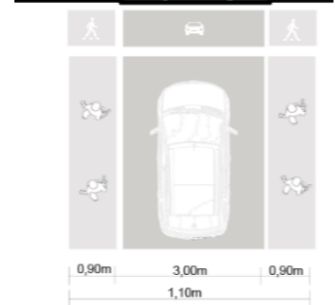
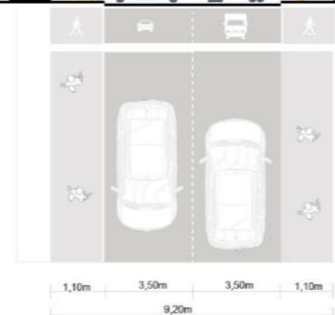


Figura 60 Vialidad de la comunidad Fakcha Llakta

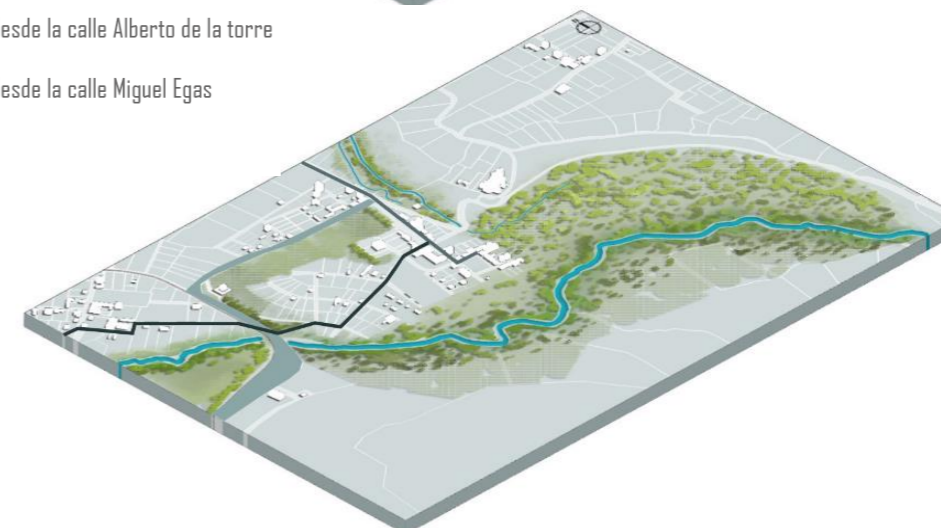
- Vias Arteriales
- Vias Colectoras
- Vias Locales
- Vias Peatonales



- Vias Adoquinadas
- Vias Empedradas
- Vias de tierra



- Acceso directo desde la via E35
- Acceso directo desde la calle Alberto de la torre
- Acceso directo desde la calle Miguel Egas
- Cequia



Nota: Cortes y vías de la comunidad Fakcha Llakta

4.1.1.2. Textura general del territorio

4.1.1.2.1. Trama verde

Figura 61 Trama verde

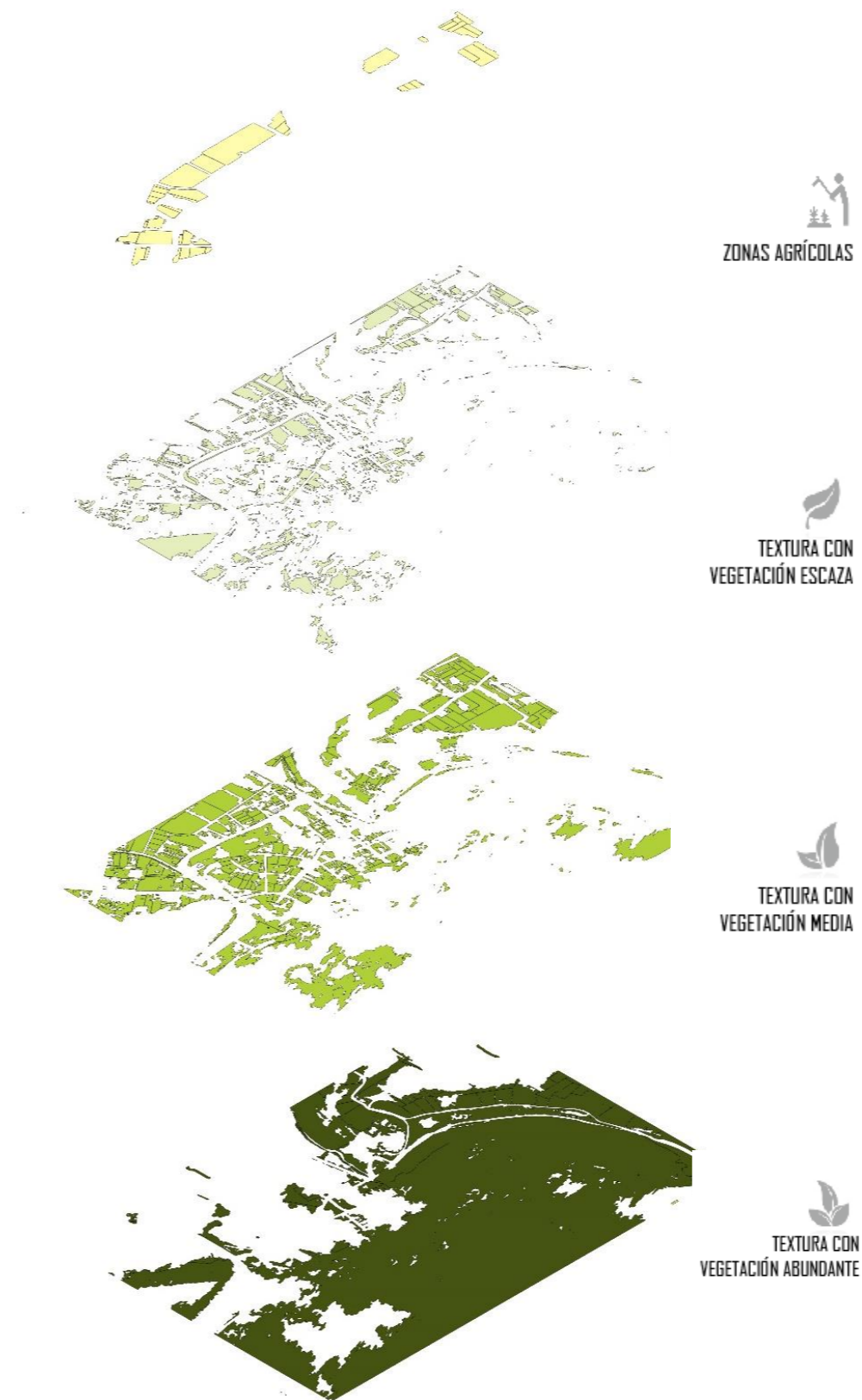


Nota: Textura verde de la comunidad Fakcha Llakta

En la comunidad de Fakcha Llakta, se clasificó a las diferentes texturas como: zonas sin vegetación, zonas agrícolas, zonas con vegetación escasa, zonas con vegetación media y zonas con abundante vegetación de la comunidad Fakcha Llakta.

En este sector se puede identificar la gran cantidad de áreas verdes que encontramos debido a que la zona cuenta con un bosque protector, en ciertos puntos la vegetación es media y de manera similar la escasa vegetación además se puede observar que varios lotes se utilizan para la agricultura. Se distinguen las áreas consolidadas y las vidas debido a que estas no cuentan con vegetación.

Figura 62 Superposición de trama verde



Nota: Elaboración propia en base a cada trama verde de la comunidad Fakcha Llakta

4.1.1.3. Elementos Antrópicos

Con el paso de los años el sector ha ido poco a poco incrementando sus edificaciones en la comunidad por lo que se puede observar varias construcciones en deterioro y otras pocas con un buen mantenimiento, además se puede observar que la zona más consolidada es en el centro del sector en la parte superior del río Jatunyaku.

Como se observa en la figura 33 y 34 predominan las edificaciones de 1 piso que se las encuentra alrededor de toda la zona, en menor cantidad encontramos las edificaciones de 2 pisos y por ultimo las edificaciones de 3 pisos que solo encontramos 4 en toda la comunidad.

Figura 63

Vivienda de un piso de la comunidad Fakcha Llakta



Figura 64

Viviendas de la comunidad Fakcha Llakta



4.1.1.3.1. Elementos construidos

Figura 65 *Elementos construidos*



4.1.1.3.2. Altura de edificación

Figura 66 *Alturas de edificaciones*



4.1.2. Elementos Complementarios

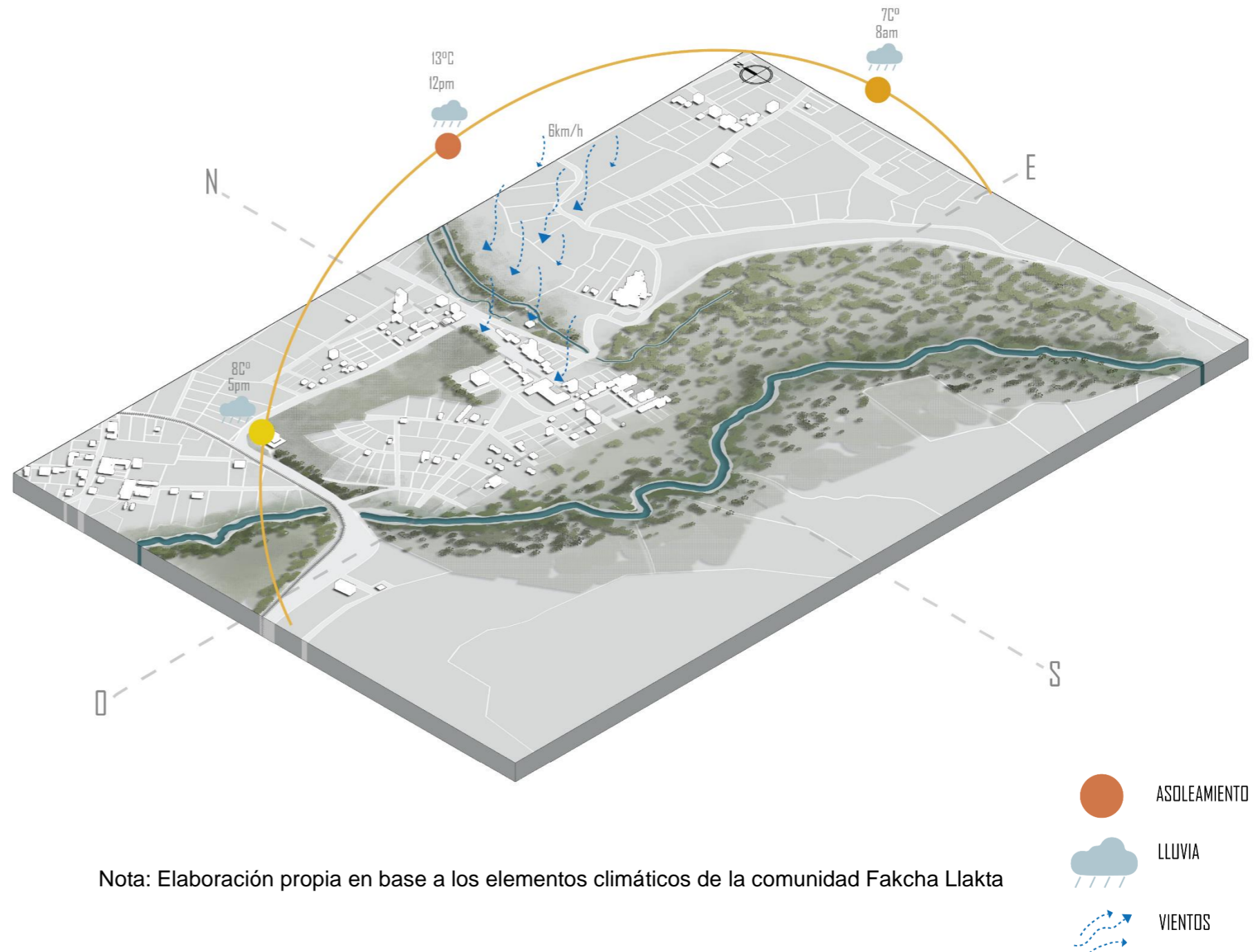
4.1.2.1. Presencia de elementos climáticos

El sol en Peguche se levanta por el este y se pone por el oeste, como en la mayoría de las regiones del hemisferio occidental. El movimiento diario del sol crea un ciclo de luz solar en el que las mañanas suelen ser más frescas y las tardes más cálidas. El mes más soleado es el de septiembre con una temperatura máxima de 21°C

La temporada de lluvias en esta región generalmente ocurre durante la estación de verano del hemisferio sur, que abarca los meses de diciembre a mayo. Durante este período, las lluvias son más frecuentes y abundantes. Estas lluvias son esenciales para mantener la vegetación exuberante y los recursos hídricos de la zona, lo que a su vez contribuye a la belleza natural y la biodiversidad de Peguche. El mes con más lluvia es febrero con una temperatura mínima de 4°C

Los vientos en Peguche pueden ser influenciados por la topografía local y las condiciones climáticas de Noreste a Sureste específicas de la región. Durante la temporada de lluvias, es posible que se experimenten vientos más suaves y condiciones atmosféricas más estables. Con una velocidad de 6km/h.

Figura 67 Elementos climáticos en la comunidad Fakcha Llakta



Nota: Elaboración propia en base a los elementos climáticos de la comunidad Fakcha Llakta

4.1.2.2. Colores

Figura 68 Paisaje de la Cascada de Peguche



Nota: Análisis de diferentes colores de La cascada de Peguche

Los colores permanentes del paisaje natural son los verdes (en variados matices) debido a las diferentes capas de cobertura vegetal que se encuentra en el sector al estar ubicado en un bosque, por otro lado,

el azul del cielo que es el fondo escénico por el cual se recorta además del azul pálido de la cascada y río, estos dos colores son los predominantes del paisaje natural.

También existe intensidad en el contraste del suelo y senderos que nos brinda variaciones de café, las flores de la zona no ofrecen un color significativo o distinguible y la fauna tampoco modifica el color del paisaje

Figura 69 Comunidad Fakcha Llakta



Nota: Análisis de diferentes colores de La cascada de Peguche

En el contexto más rural del sector se puede notar que los colores perceptibles por el ojo humano aumentan, se puede seguir observando el verde por las capas de vegetación y el azul por el fondo escénico del cielo como colores principales,

pero también se observan más contrastes de color por las edificaciones de bloque existentes y las vías adoquinadas que brindan distintos matices de gris.

También el tratamiento de piso y las edificaciones de ladrillo sin recubrir nos brindan unas pequeñas tonalidades de rojo y anaranjado que dan variedad de los colores ya mencionados que son el verde y el azul.

Figura 70 Sembríos de la comunidad Fakcha Llakta



Nota: Análisis de diferentes colores de los sembríos de la comunidad de Fakcha Llakta

En el contexto agrícola del sector se puede notar que predomina el color verde y café dando así varios diferentes tipos de tonos de los mismos, ya que en esta zona los cultivos es lo que más sobresale en el paisaje,

se observa también una vegetación fuerte de fondo dando así los tonos de verde más oscuros en la imagen por otro lado el azul del cielo de fondo escénico llega a llamar mucho la atención en la imagen por sus tonos vivos.

Se puede notar una inexistencia de tratamiento de suelos por el cual podemos notar tonos de cafés claros por la tierra y piedras que existen en el lugar.

Figura 71 Elementos Antrópicos de la Comunidad Fakcha Llakta



Nota: Análisis de diferentes colores de los elementos antrópicos de la comunidad de Fakcha Llakta

Dentro del entorno humano, se aprecia un cambio notable en la paleta de colores que define el paisaje, ya que el verde, que solía ser el actor principal, ha cedido su lugar a tonos como los grises, marrones y naranjas. A pesar de esto, los tonos azules del cielo aún se mantienen como un fondo

constante. Las fachadas que componen este panorama se caracterizan por una preponderancia de colores cafés y anaranjados, debido a la presencia de techos de teja y puertas en estas tonalidades, lo que aporta una estética visualmente llamativa para el observador.

También el tratamiento del piso tiende a dar colores con diferentes tonos de grises y también el bloque y el ladrillo de las edificaciones nos brinda anaranjados y grises.

4.1.2.3. Posibilidad de observar plantas y animales

El entorno que rodea la Cascada de Peguche forma parte de un bosque tropical, lo que implica que la vegetación está adaptada a un clima cálido y húmedo, caracterizado por una estación lluviosa bien definida. Esta área alberga una biodiversidad vegetal diversa y rica, aunque se ha observado una disminución en la diversidad de especies en algunos lugares debido a la presencia de un antiguo bosque de eucaliptos (*Eucalyptus globulus*).

Árboles autóctonos: Es probable que haya varias especies de árboles nativos típicos de los bosques tropicales de Ecuador, como el cedro, aliso, chonta, caoba, ceiba, laurel, guayacán, entre otras especies de maderas duras y valiosas.

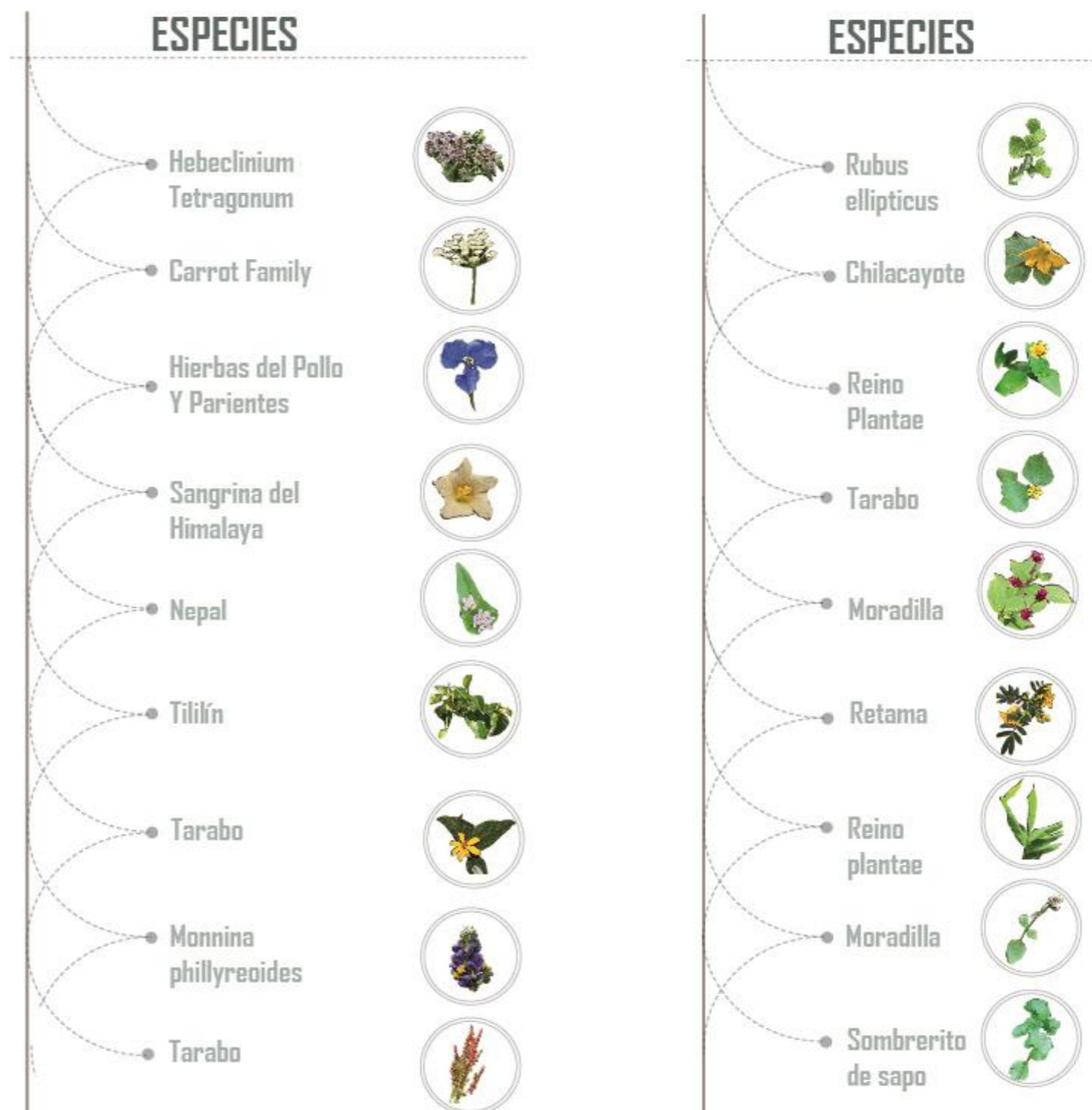
Plantas epífitas: En los bosques tropicales, es común encontrar plantas epífitas que crecen sobre los troncos o ramas de otros árboles sin ser parásitas. Algunos ejemplos de estas plantas son las bromelias, orquídeas y helechos epífitos.

Bambú: El bambú también es una planta que podría hallarse en la región, y es valorado tanto por su utilidad como por su importancia ecológica.

Plantas medicinales: Es muy probable que en el área cercana a la cascada se encuentren plantas con propiedades medicinales, utilizadas por las comunidades locales para diversos tratamientos tradicionales.

Helechos y musgos: Dado el ambiente húmedo del bosque tropical, los helechos y musgos son comunes y se desarrollan en el suelo y en las partes más sombreadas del bosque.

Figura 72 Bosque de la Cascada de Peguche



Nota: Elaboración propia en base a la flora de la comunidad de Fakcha Llakta

En cuanto a la fauna, en publicaciones sobre esta reserva se citan varios tipos de mamíferos como: Conejo, raposa, murciélago, chucuris y rata común también se encuentran reptiles entre ellos están culebras y serpientes, aves tales como el colibrí el quinde y la tórtola y finalmente existen también los anfibios como ranas y sapos. Se puede observar escasa presencia de especies de fauna, principalmente por la degradación del área.

A continuación, profundizaremos en algunos de los tipos de mamíferos, reptiles, aves y anfibios que se han citado en publicaciones sobre esta reserva:

Mamíferos: Entre los mamíferos que se pueden encontrar en la zona de la Cascada de Peguche se mencionan el conejo, la raposa (zorro), murciélagos, chucuris (pequeños roedores) y ratas comunes.

Reptiles: En la reserva, se encuentran culebras y serpientes. Es probable que estas especies de reptiles desempeñen un papel importante en el control de poblaciones de pequeños mamíferos e insectos, contribuyendo así al equilibrio del ecosistema.

Aves: Entre las aves que se han registrado en la Cascada de Peguche se encuentran el colibrí, el quinde (águila real), y la tórtola. Estas aves son ejemplos de la rica diversidad de avifauna

Anfibios: Los anfibios también forman parte de la fauna presente en la reserva. Se mencionan ranas y sapos, que son indicadores de la salud del ecosistema acuático y pueden ser sensibles a cambios ambientales.

Figura 73 Fauna de la comunidad Fakcha Llakta



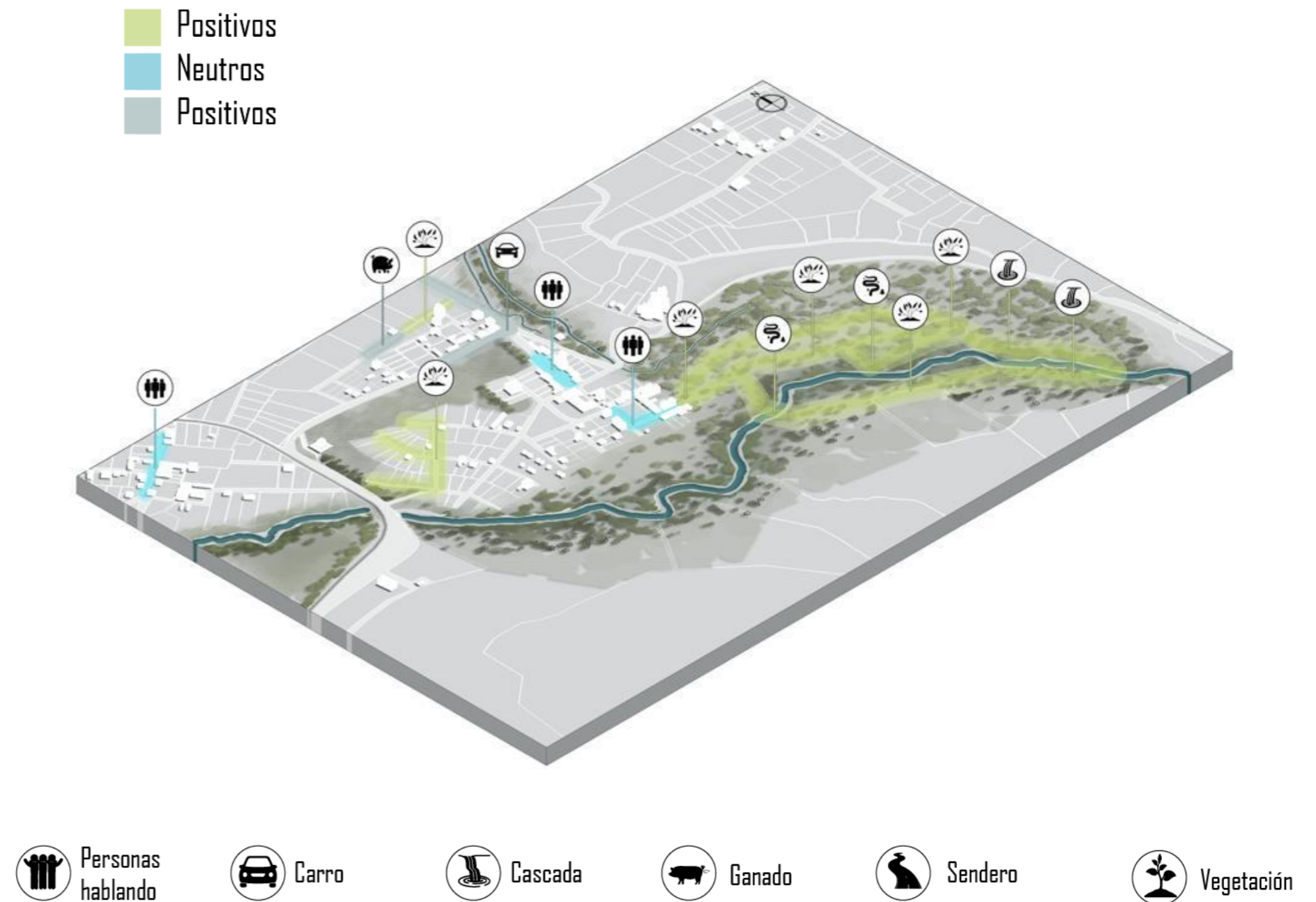
Nota: Elaboración propia en base a la fauna de la comunidad de Fakcha Llakta

4.1.2.4. Sonidos y ruidos

Un paisaje sonoro lo conforman todos los sonidos que rodean un lugar en particular, sean específicos del lugar o que ocurran en un momento determinado. Por su parte, un paisaje sonoro negativo es aquel que tiene un alto nivel de ruido, que es nocivo para la salud física y mental de una persona o son desagradables y molestan a una persona

El paisaje sonoro de Fakcha Llakta, una comunidad ecuatoriana, presenta una interesante diversidad de sonidos a lo largo del día. Por un lado, destacan los sonidos propios de la ganadería en la zona norte central y el intermitente ruido de los vehículos debido a una vía transitada cercana, que pueden resultar molestos para los habitantes y visitantes. En las zonas pobladas, se escuchan actividades sociales, como conversaciones, música y bailes, que pueden ser percibidos de forma neutra o irritante según las personas. Sin embargo, en las áreas naturales, la experiencia sonora se vuelve más placentera con el suave murmullo de la brisa entre la vegetación, el susurro del río cercano y el hipnotizante sonido de la cascada, que atrae a los turistas y proporciona una sensación de paz y conexión con la naturaleza. Para mejorar la calidad del paisaje sonoro en Fakcha Llakta, se sugiere implementar medidas para reducir el ruido del tráfico, fomentar una convivencia respetuosa en las zonas pobladas y proteger las áreas naturales, preservando así los sonidos armoniosos que caracterizan este hermoso rincón de Ecuador

Figura 74 Plano de Sonido y Ruidos de la comunidad Fakcha Llakta



Nota: Elaboración propia en base a los sonidos y ruidos de la comunidad de Fakcha Llakta.

4.1.2.5. Olores

Los olores también desempeñan un papel significativo en la percepción de un paisaje, ya que incluso aquellos lugares que pueden carecer de relevancia visual pueden resultar atractivos debido a los olores que emanan de su fauna y entorno. En el caso de la comunidad de Fakcha Llakta, se experimentan distintos olores que pueden ser calificados como positivos o negativos.

En cuanto a los olores negativos, se perciben en la parte centro-norte del sector debido a la presencia del ganado y la acumulación de basura en el área, lo que lamentablemente lo convierte en un basurero público. Además, los gases emitidos por los vehículos, como el óxido de carbono (CO) y el dióxido de carbono (CO₂), son más notorios en los coches diésel, y también se detectan olores en la parte centro-oeste, donde los vehículos en retención también contribuyen a esta situación.

Por otro lado, los olores positivos se disfrutan al acceder a la zona turística de la cascada, donde los locales de comida emiten aromas deliciosos para el público. En la zona natural, prevalece el agradable olor del eucalipto, que añade un toque especial a la experiencia.

Para mejorar la experiencia olfativa en la comunidad de Fakcha Llakta, es importante tomar medidas para controlar la acumulación de basura y regular el tráfico vehicular, además de promover el cuidado del entorno y la protección de los espacios naturales que contribuyen a los olores positivos y atractivos que hacen de este lugar un destino especial.

Figura 75 Plano de Olores de la comunidad Fakcha Llakta



Nota: Elaboración propia en base a los olores de la comunidad de Fakcha Llakta.

4.1.2.6. Atmósfera emocional

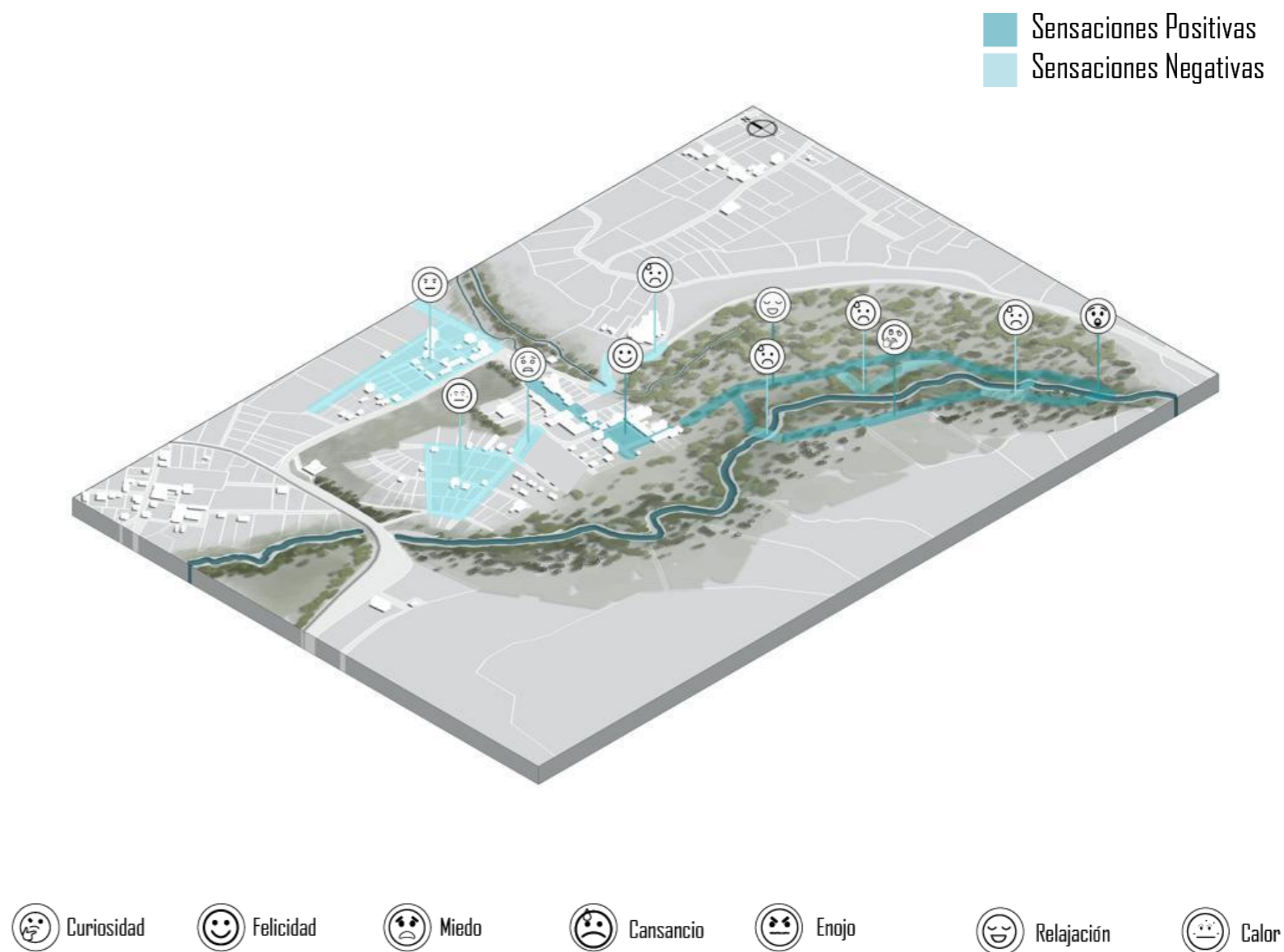
La experiencia de los paisajes puede evocar diversas emociones en las personas, desde una sensación de armonía y admiración hasta el disgusto o el fastidio. La comunidad de Fakcha Llakta no es una excepción, ya que brinda a los visitantes diferentes tipos de emociones que, al igual que los olores, pueden clasificarse como positivas o negativas.

En ciertas áreas del sector, como la parte centro-norte, la presencia de mosquitos puede generar una sensación de fastidio en los usuarios. Además, debido al relieve pronunciado del terreno, las personas pueden sentirse cansadas durante sus recorridos. La falta de mantenimiento en algunas carreteras y senderos también puede provocar temor y preocupación debido al mal estado de las vías, lo que podría conllevar riesgos de accidentes.

No obstante, al entrar a la zona turística del sector, la sensación de felicidad es notable, y el contacto con la naturaleza brinda tranquilidad y calma a los visitantes. La llegada a la cascada, principal atractivo turístico de la zona, despierta una sensación de asombro y admiración ante la majestuosidad de la naturaleza.

Para mejorar la experiencia emocional de los usuarios en la comunidad de Fakcha Llakta, sería valioso abordar los aspectos que generan emociones negativas, como el control de mosquitos y la mejora en el mantenimiento de carreteras y senderos para garantizar la seguridad de los visitantes.

Figura 75 Plano Atmosfera Emocional de la comunidad Fakcha Llakta



Nota: Elaboración propia en base a la atmósfera emocional de la comunidad de Fakcha Llakta.

4.1.3. Elementos singulares

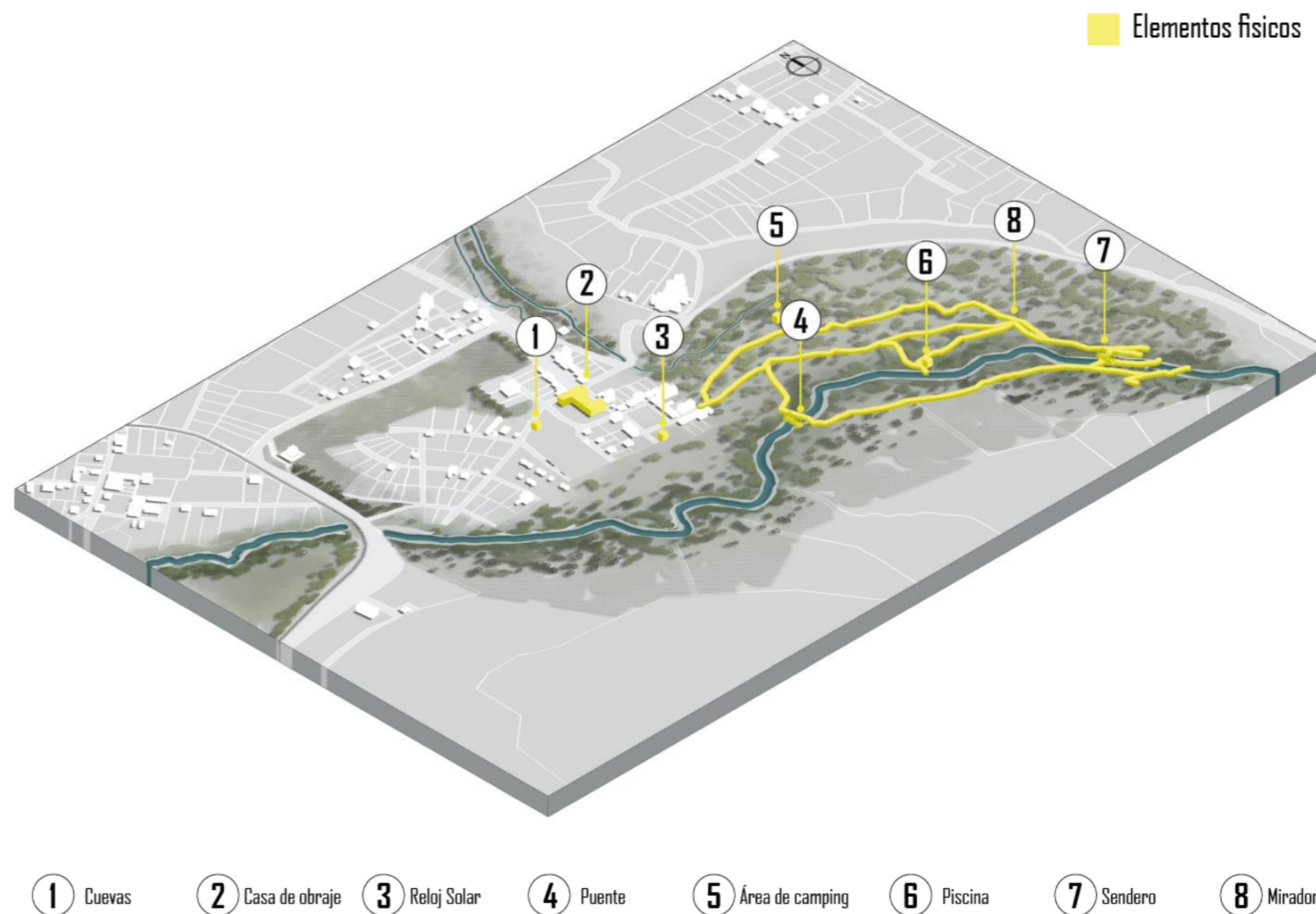
4.1.3.1. Elementos físicos

En la comunidad Fakcha Llakta existen varios elementos físicos que son importantes tales como, cuevas que llaman la atención del usuario y provocan miedo, también se encuentra la casa de obraje es un lugar lleno de historia, que guarda dentro de sus paredes, las voces de los explotados y que lucharon para liberar a las comunidades indígenas de Imbabura.

Se encuentra también el reloj solar, donde se reúnen los usuarios de las comunidades del sector y realizan distintos rituales durante el año. Como otro elemento físico existen puentes donde el usuario puede visitar diferente vegetación del lugar.

La piscina es un elemento muy visitado del lugar para familias y sobre todo para los niños, los senderos es un elemento físico principal en este sector ya que permiten a los visitantes explorar y disfrutar de la belleza natural de la zona. Estos senderos ofrecen una oportunidad única para sumergirse en el entorno escénico y acercarse a la cascada.

Figura 77 Elementos físicos de la comunidad Fakcha Llakta



- 1 Cuevas
- 2 Casa de obraje
- 3 Reloj Solar
- 4 Puente
- 5 Área de camping
- 6 Piscina
- 7 Sendero
- 8 Mirador

Nota: Elaboración propia en base a los elementos físicos de la comunidad de Fakcha Llakta.

4.1.3.2. Senderos

En la hermosa cascada de Peguche, se despliegan senderos encantadores que conducen hacia su majestuosidad, ofreciendo diversas rutas para llegar a ella. Estos senderos, empedrados y serpenteantes, se encuentran resguardados por una variada vegetación, principalmente eucaliptos, que enmarcan el camino con vistas cautivadoras. Aunque se observa cierta falta de mantenimiento en algunos tramos, los senderos dan una cálida bienvenida a los aventureros que se aventuran a descubrir la belleza natural de este paisaje único.

A lo largo de los senderos, la vegetación que los rodea, principalmente los majestuosos eucaliptos, enriquecen la experiencia visual y sensorial. Estos árboles proporcionan sombra y frescura, lo que resulta especialmente agradable en los días calurosos, y su aroma característico impregna el aire, creando una atmósfera única y revitalizante.

Figura 76 Panorámicas de los senderos de la Cascada de Peguche

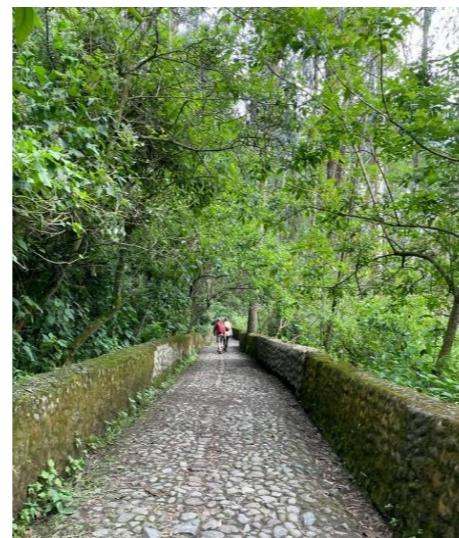


Figura 78 Plano de los senderos de la Cascada de Peguche



Figura 79 Senderos de la Cascada

Principal
Secundario



4.1.3.3. Singularidades naturales

La comunidad de Fakcha Llakta se encuentra inmersa en un entorno natural impresionante y se enorgullece de su estrecha conexión con la naturaleza y los hermosos paisajes que la rodean. Para sus habitantes, las cascadas, ríos, bosques y montañas son elementos fundamentales en su vida cotidiana y están arraigados en sus tradiciones culturales, lo que les otorga un gran valor y significado.

Árbol Centenario: Un elemento de gran importancia en la comunidad, este árbol ejemplar ha sobrevivido durante al menos cien años, y su presencia es apreciada tanto por su belleza estética como por su relevancia ecológica.

Árbol de la Fertilidad: Considerado sagrado y simbólico para la comunidad, este árbol juega un papel importante en sus creencias y tradiciones culturales.

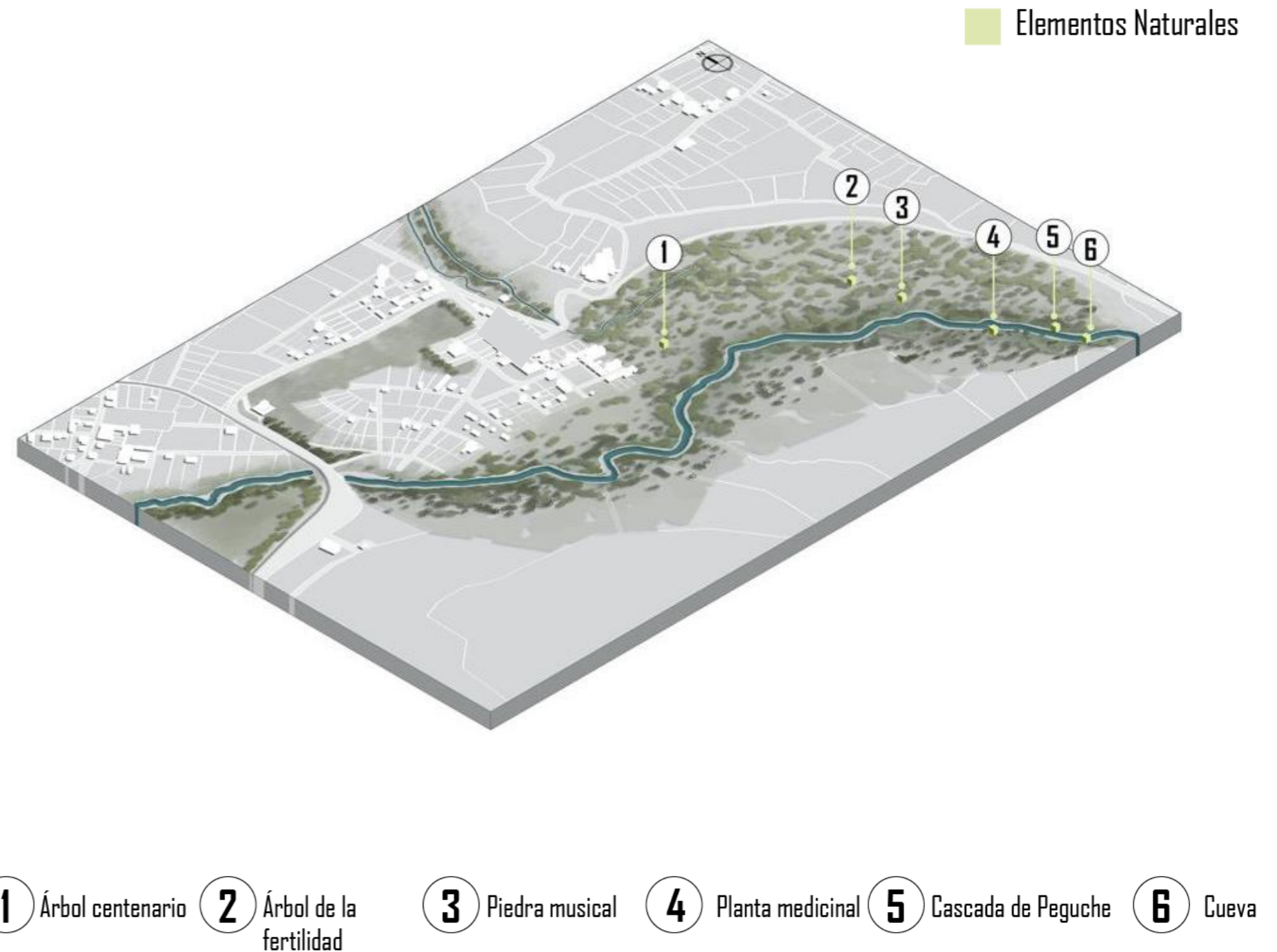
Piedra Musical: Inspirada en diversas creencias locales, esta piedra tiene un significado especial para los habitantes del lugar.

Planta Medicinal: La comunidad valora y utiliza las plantas medicinales presentes en su entorno para diversos fines terapéuticos y tradicionales.

Cascada: La cascada es el gran protagonista del lugar y atrae a la mayoría de los visitantes. Su belleza y majestuosidad hacen que sea el elemento natural más destacado y valorado por la comunidad y los turistas.

Cueva: Enclavada dentro de la cascada, esta cueva añade un elemento misterioso y cautivador al paisaje, atrayendo la curiosidad de quienes la visitan.

Figura 80 Plano Singularidades de Procedencia Natural



4.1.3.4. Otros

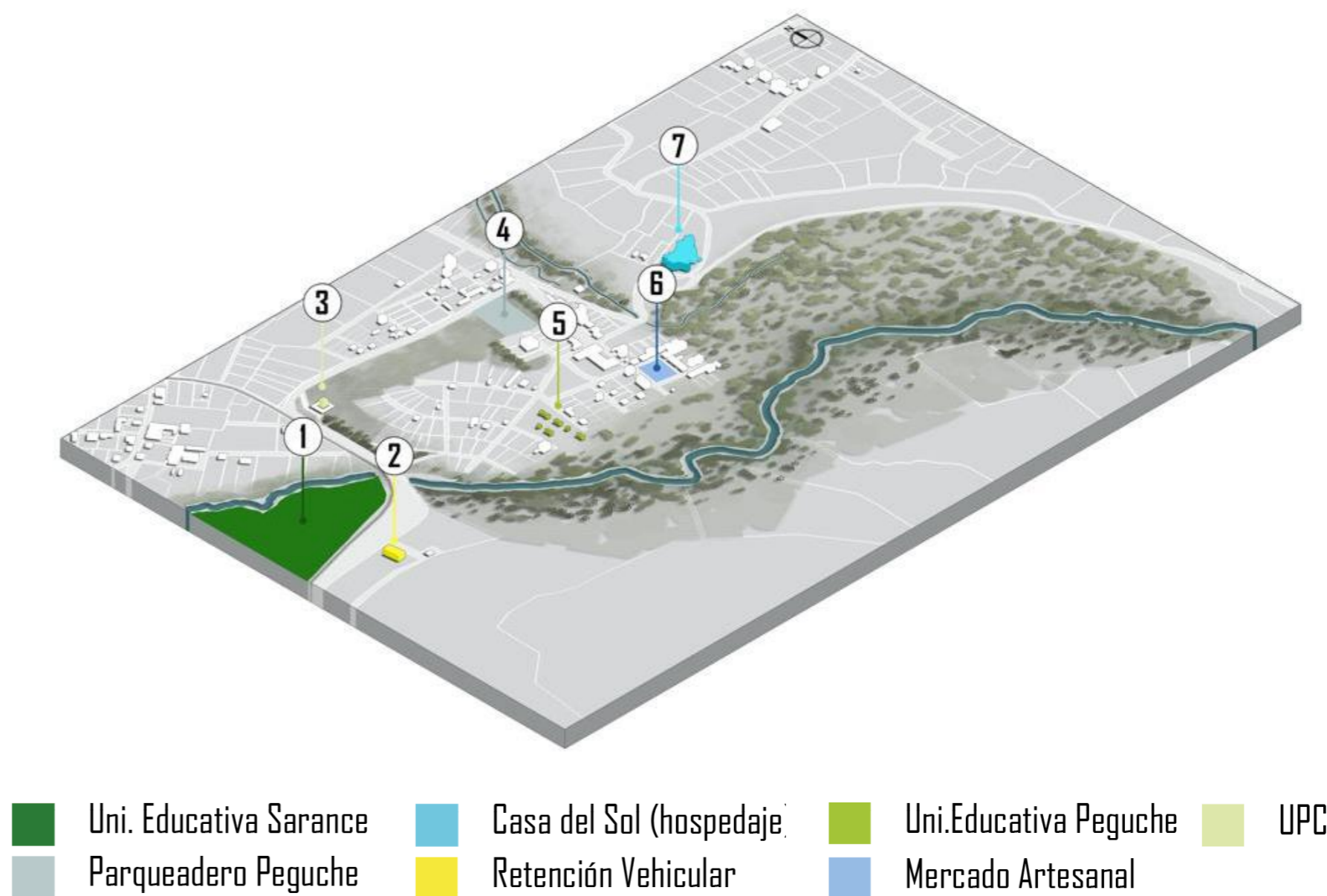
4.1.3.4.1. Equipamientos del sector

La comunidad de Fakcha Llakta cuenta con elementos construidos que reflejan su rica historia y vibrante cultura. Uno de los aspectos más destacados son las casas tradicionales, que se caracterizan por su encantadora arquitectura de adobe y tejados de paja. Estas casas no solo son testimonios de la tradición ancestral de la comunidad, sino que también le otorgan un carácter pintoresco y auténtico a su paisaje urbano.

Además, la comunidad ha desarrollado equipamientos indispensables para sus habitantes y turistas. Cuenta con una moderna unidad educativa, un cómodo parqueadero para los visitantes, opciones de hospedaje para una estancia placentera y un animado mercado artesanal que ofrece productos tradicionales y autóctonos.

La seguridad de la comunidad es una prioridad, evidenciada por la presencia de un Centro de Policía UPC. En conjunto, estos elementos muestran la hospitalidad y el cuidado con los que Fakcha Llakta recibe a sus visitantes, brindando una experiencia auténtica para sumergirse en su cultura e historia.

Figura 77 Plano de Equipamientos del sector



Nota: Elaboración propia en base a los equipamientos del sector de la comunidad de Fakcha Llakta.

4.1.4. Elementos de composición

4.1.4.1. Rareza, armonía y visibilidad

En el detallado análisis de elementos de composición realizado en el mapa, se han identificado tres categorías principales que ofrecen una visión integral del entorno estudiado.

En primer lugar, se observa que los elementos de rareza son escasos y representan un porcentaje bastante bajo en el análisis. Esto puede deberse a la naturaleza de la comunidad o a las características específicas del paisaje en estudio. Aunque se encontraron algunos elementos poco comunes, su presencia es limitada y no influye significativamente en el conjunto del paisaje.

En contraste, se destaca la preeminencia de los elementos de armonía en la comunidad. Estos elementos, como la abundancia de árboles y la presencia de aire fresco, contribuyen en gran medida a generar un ambiente tranquilo y apacible. Esta armonía natural es esencial para el bienestar de los habitantes locales y también puede tener un impacto positivo en los visitantes, al proporcionar un espacio sereno y relajante.

Por último, el análisis también revela una gran diversidad de elementos presentes en la comunidad. Desde casas y escuelas hasta animales y cultivos, se encuentran múltiples facetas que dan vida a este entorno. Esta variedad de elementos enriquece la experiencia del paisaje, ya que ofrece un abanico de usos y actividades que pueden desarrollarse en el área.

Figura 78 Plano de elementos de composición, armonía, rareza, variabilidad



Nota: Elaboración propia en base a la armonía, rareza y variabilidad de la comunidad de Fakcha Llakta.

4.1.4.2. Fondo Escénico.

En la comunidad de Fakcha Llakta, el fondo escénico o paisaje circundante que se extiende a lo largo y ancho del sector, se ha dividido en cuatro vistas distintas según su ubicación geográfica. Estas vistas se clasifican en el fondo norte, fondo sur, fondo este y fondo oeste.

En el fondo escénico norte, se pueden distinguir diversos terrenos destinados a usos variados, ya sea para viviendas o para la agricultura. También es posible apreciar la majestuosa cordillera de los Andes.

En el fondo escénico sur, se observan montañas y colinas que rodean la ciudad de Otavalo, junto con la continuación del extenso bosque que caracteriza la región.

En el fondo escénico oeste, se divisan partes de la ciudad de Otavalo, y en el horizonte, se pueden vislumbrar las siluetas del volcán Cotacachi.

En cuanto al fondo escénico este, se destacan las vistas del imponente volcán Imbabura, sus fértiles laderas y las tierras cultivadas que exhiben una variada paleta de colores debido a los cultivos que prosperan en la zona.

Figura 79 Plano de fondo escénico.



Nota: Elaboración propia en base al fondo escénico de la comunidad de Fakcha Llakta.

4.2. Elementos elaborados de la percepción para el diagnóstico

4.2.2. Determinar Unidades de Paisaje

El elemento primario más representativo es la textura general del territorio (textura verde); Con base en esta variable, se determina los límites de cada unidad de paisaje que se apoya en las curvas topográficas para definir su extensión. El elemento antrópico se encuentra disperso por las diferentes texturas del terreno, dado esto se lo tomara en cuenta para definir una nueva unidad de paisaje.

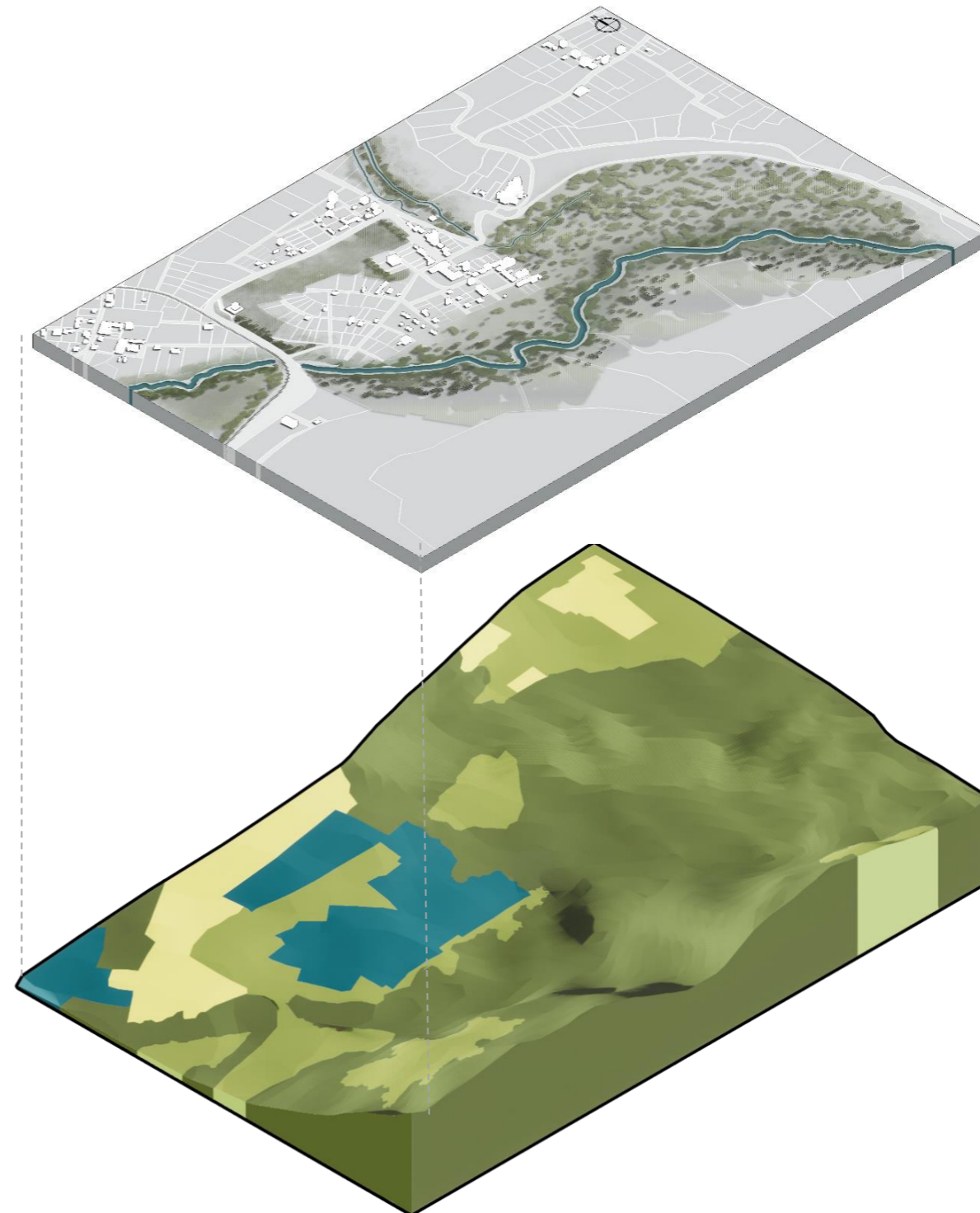
4.2.2.1. Tipos de paisaje

Cada textura de trama verde genera una unidad de paisaje, y el elemento antrópico determina otra:

Tabla 2 Elementos elaborados de la percepción para el diagnóstico.

ELEMENTO GENERADOR	UNIDAD DE PAISAJE	
TEXTURA VERDE ABUNDANTE	ZONAS CON VEGETACIÓN ABUNDANTE EN CURVAS DE NIVEL	UPI
TEXTURA VERDE MEDIA Y BAJA	ZONAS CON VEGETACIÓN ESPARCIDA Y ESCAZA	UP2
TEXTURA AGRÍCOLA	ZONAS DE CULTIVO	UP3
ELEMENTOS ANTRÓPICOS	ZONAS ANTRÓPIZADAS	UP4

Figura 80 Unidades de paisaje



Nota: Elaboración propia en base a las unidades de paisaje de la comunidad de Fakcha Llakta.

4.2.3. Valorar las unidades de paisaje

4.2.3.1. Asignar un valor al paisaje

Tabla 6 Tabla de unidades de paisaje de zonas vegetación abundante.

UNIDAD DE PAISAJE: ZONAS CON VEGETACIÓN ABUNDANTE EN CURVAS DE NIVEL		
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACION Y PUNTUACION	
TOPOGRAFIA	Relieve muy montañoso y marcado, con pendientes de más del 60 %, laderas muy modeladas o con rasgos singulares.	5
VEGUETACION	Alto grado de variedad. Grandes masas boscosas y gran diversidad de especies.	5
AGUA	Factor dominante en el paisaje, con apariencia limpia y clara, aguas blancas (rio y cascada)	5
COLOR	Combinaciones de color intensas o variadas, o contrastes agradables entresuelo, vegetación, roca y agua.	5
FONDO ESCENICO	El paisaje circundante potencia mucho la calidad visual.	5
RAREZA	Único en la región, posibilidad de contemplar fauna y vegetación excepcional.	5
ACTV. HUMANAS	Modificaciones intensas y extensas, que reducen o anulan la calidad escénica.	1
PUNTAJE		31

UPI = 31

Figura 84 zonas vegetación abundante.



Tabla 5 Tabla de unidades de paisaje de textura verde media y baja.

UNIDAD DE PAISAJE		
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACION Y PUNTUACION	
TOPOGRAFIA	Pendientes entre 0-30 %, vertientes con poca variación, sin modelado y sin rasgos dominantes.	1
VEGUETACION	Cubierta vegetal, casi continua con poca variedad en la distribución. Diversidad de especies media	3
AGUA	Inexistente	1
COLOR	Poca variación de color, contraste, colores apagados.	1
FONDO ESCENICO	El paisaje circundante incrementa moderadamente la calidad visual del conjunto.	3
RAREZA	Característico, aunque similar a otros en la región.	3
ACTV. HUMANAS	Libre de actuaciones humanas estéticamente no deseadas o con modificaciones que inciden favorablemente en la calidad visual.	5
PUNTAJE		17

UP2 = 17

Figura 83 textura verde media y baja.



Tabla 3 Tabla de unidades de paisaje de zona de textura agrícola.

UNIDAD DE PAISAJE		
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACION Y PUNTUACION	
TOPOGRAFIA	Formas erosivas interesantes o relieve variado en tamaño y forma. Pendientes entre 30- 60 %, vertientes con modelado suave.	3
VEGUETACION	Cubierta vegetal continua con poca o ninguna variedad.	1
AGUA	Inexistente	1
COLOR	Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	3
FONDO ESCENICO	El paisaje circundante incrementa moderadamente la calidad visual del conjunto.	3
RAREZA	Bastante común en la región.	1
ACTV. HUMANAS	La calidad escénica está afectada por modificaciones poco armoniosas, no añaden calidad visual.	3
PUNTAJE		15

UP3 = 15

Figura 82 textura agrícola.



Tabla 4 Tabla de unidades de paisaje de zona elementos antrópicos.

UNIDAD DE PAISAJE		
VARIEDAD PAISAJISTICA	CRITERIOS DE ORDENACION Y PUNTUACION	
TOPOGRAFIA	Pendientes entre 0-30 %, vertientes con poca variación, sin modelado y sin rasgos dominantes.	1
VEGUETACION	Cubierta vegetal discontinua con poca o ninguna variedad.	1
AGUA	Inexistente	1
COLOR	Poca variación de color, contraste, colores apagados.	1
FONDO ESCENICO	El paisaje adyacente no ejerce influencia en la calidad del conjunto	1
RAREZA	Característico, aunque similar a otros en la región.	3
ACTV. HUMANAS	La calidad escénica está afectada por modificaciones poco armoniosas, aunque no en su totalidad, o las actuaciones no añaden calidad visual.	3
PUNTAJE		11

UP4 = 11

Figura 81 zona elementos antrópicos.



Se identificó 4 unidades de paisaje importantes como:

Textura verde abundante el cual hace referencia a las áreas con mucha vegetación, dando lugar a un paisaje dominado por tonos de verde exuberantes y diversos. En particular, se enfocó en zonas con abundante vegetación en curvas de nivel, lo que sugiere terrenos con pendientes pronunciadas para el crecimiento vegetal.

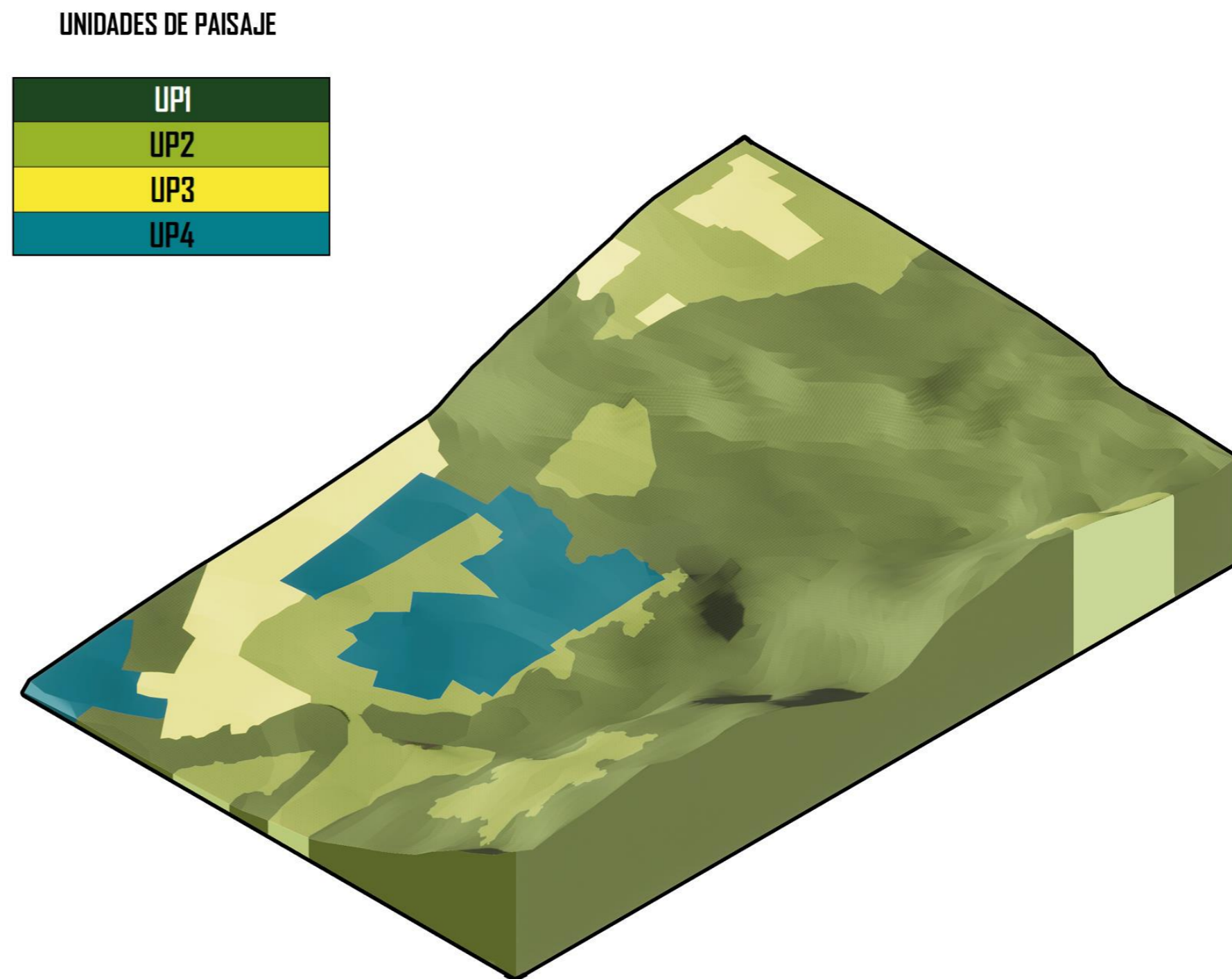
Textura verde media: Esta descripción se refiere a áreas donde la vegetación se presenta de manera menos densa y uniforme en comparación con el paisaje de "verde textura abundante" previamente analizado.

En concreto, se observaron zonas con vegetación más dispersa y escasa en estas áreas. Esto podría indicar que las condiciones ambientales no son tan propicias para el desarrollo de una vegetación exuberante y densa, como las que se encontraron en el paisaje de "textura verde abundante".

Textura agrícola: Se pudo observar la presencia de extensas áreas dedicadas al cultivo de maíz en esta región. La abundancia de campos de maíz en el paisaje indica el valor que la agricultura tiene para la comunidad local y cómo esta actividad forma parte integral de su identidad.

Elementos antrópicos: Se pudo observar que estos elementos no son tan abundantes en la comunidad ya que existen pocas casas en este sector.

Figura 85 Determinación de las unidades de Paisaje



Nota: Elaboración propia en base a las unidades de paisaje de la comunidad de Fakcha Llakta.

4.3. Elementos de la percepción para la decisión del proyecto

4.3.1. Capacidad de acogida

4.3.1.1. Actividades localizadas en el medio

La elección del terreno se fundamenta en diversos factores. Entre ellos, se consideraron los sonidos y ruidos presentes en el entorno. Estos proporcionan pistas valiosas sobre dónde se concentra la gente y qué actividades se llevan a cabo en distintas áreas del terreno. Esta información es fundamental para determinar las zonas de mayor afluencia y planificar adecuadamente las áreas de interacción y esparcimiento dentro del centro ecoturístico además destaca la accesibilidad del lugar, ya que se puede observar que existen dos vías que conducen hacia esta zona específica. La atmosfera emocional también juega un papel fundamental en la elección del terreno. Al observar el sitio, se pudo percibir una variedad de emociones experimentadas por las personas que lo visitan.

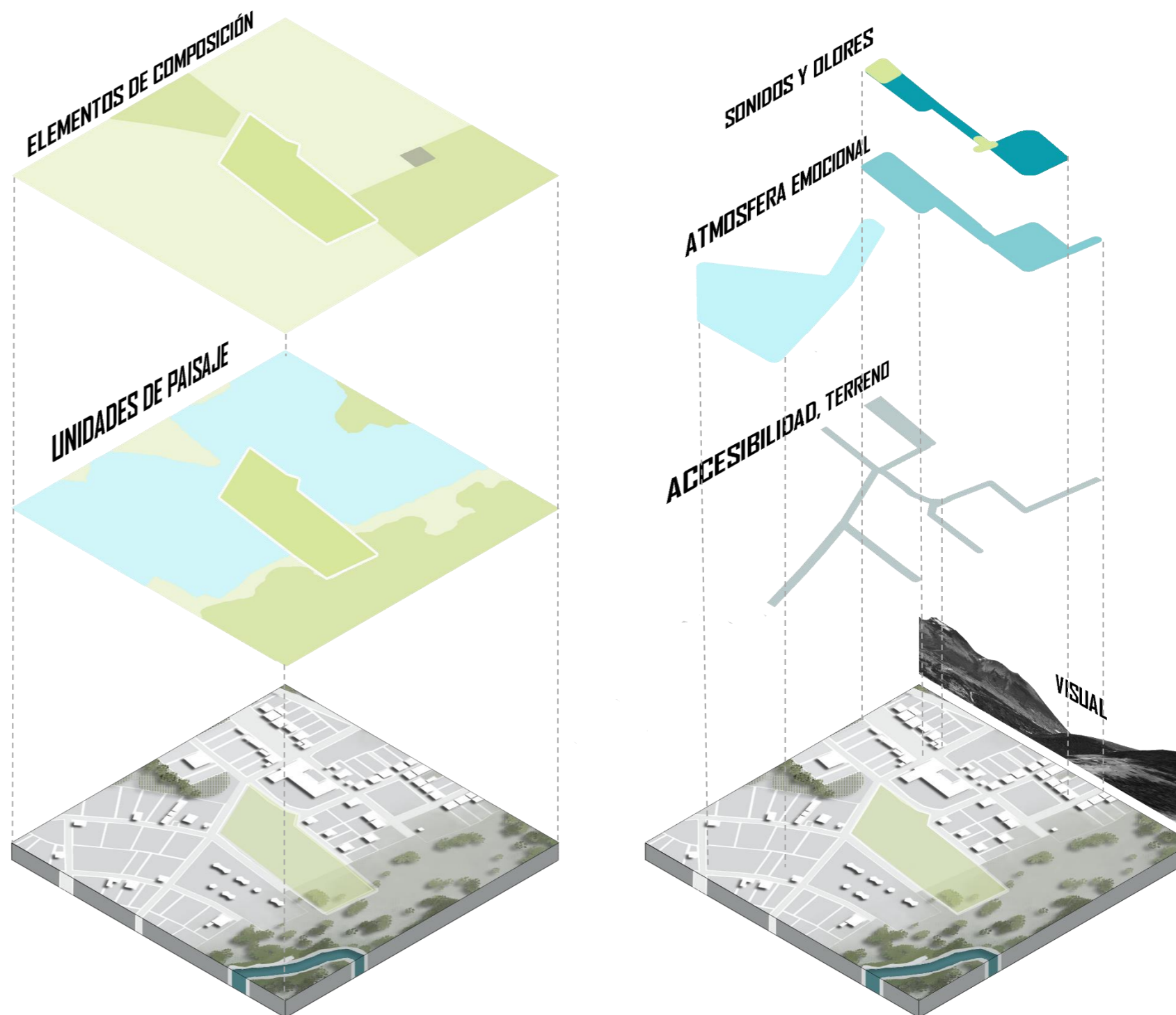
4.3.2. Problemas actuales

4.3.2.1. Conflictos procedentes

Se toma en cuenta la distribución de las unidades de paisaje, optando por un sitio que sea la intersección entre la unidad con el puntal más alto y la más baja. Otro aspecto relevante es la valoración de los elementos de composición presentes en el área. Se presta atención a cómo los diversos elementos naturales y artificiales se combinan y complementan entre sí para crear un ambiente armonioso y atractivo para los visitantes.

4.3.3. Inserción en el proyecto

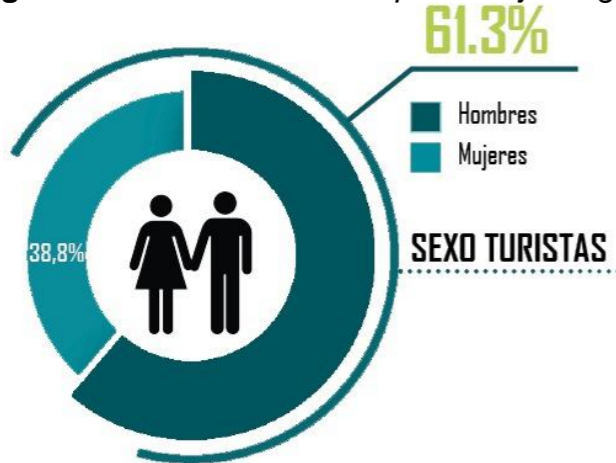
Figura 86 Capacidad de acogida



4.4. Resultados y discusión

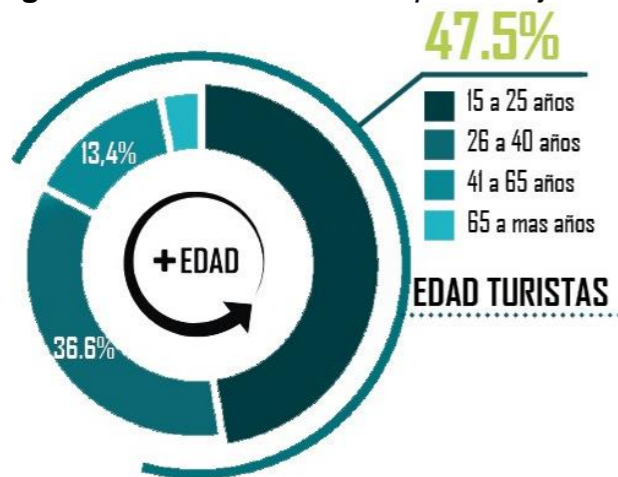
1.- Datos generales

Figura 87 Encuesta al turista porcentaje de genero



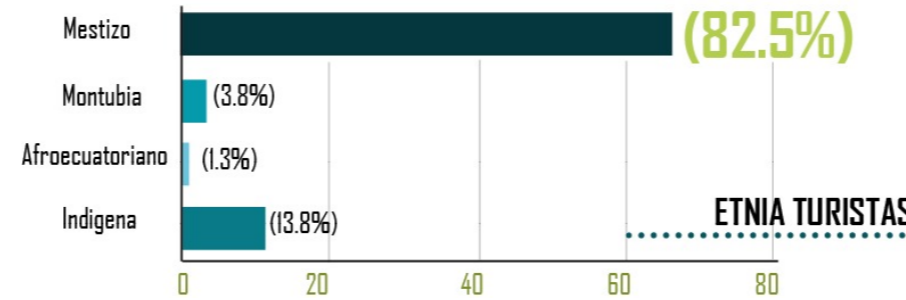
Podemos observar que el género predominante es el género femenino con un 61.3% y el género masculino posee 38.8%.

Figura 88 Encuesta al turista porcentaje de edad de turistas



Hay cuatro grupos para la pregunta de edad: 15-25, 26-40 años, 41-65 años y mayores de 65 años. Podemos determinar que la gran mayoría de los encuestados son adultos jóvenes de 15 a 25 años con el 47.5% del total de encuestados, el siguiente grupo de edad revelador es de 26 a 40 con un 36.4%.

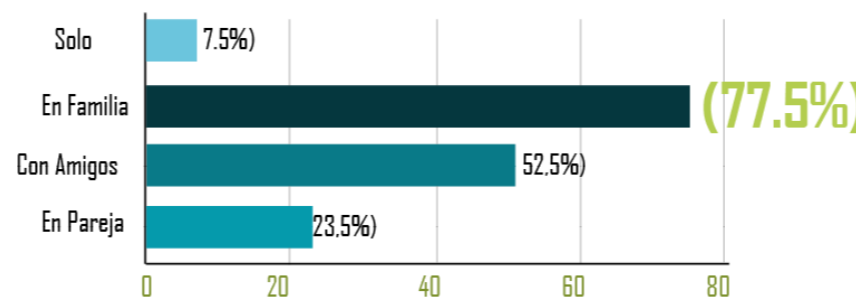
Figura 89 Encuesta al turista porcentaje de Etnia



Según los datos obtenidos tenemos predominante la etnia mestiza con un 82.5% el siguiente grupo es de etnia indígena con un menor resultado de 12.8% y por último tenemos las etnias afroecuatoriano con un 3.8% y montubio con un 1.3%.

2. ¿Con quién usted realiza actividades de turismo?

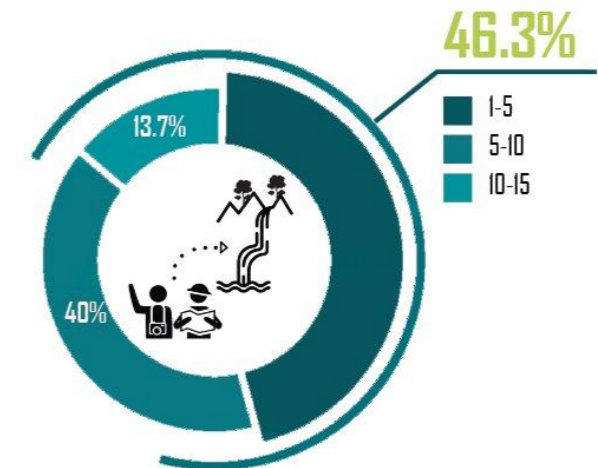
Figura 90 Encuesta al turista porcentaje de actividades de Turismo



La mayoría de personas hacen actividades de turismo en familia con un 77.5% por otra parte otro grupo lo realizan con amigos 52.5% y finalmente en pareja con un 23.5%.

3. ¿Cuántas veces a visitado Peguche?

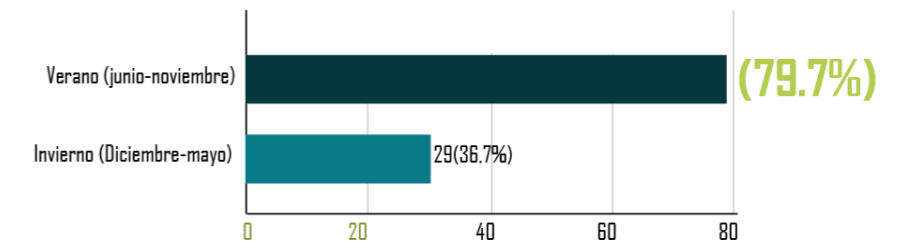
Figura 91 Encuesta al turista Porcentaje de visitas a Peguche



En este diagrama se puede interpretar que las veces más visitadas de Peguche es de 1 a 5 veces con un 46.3% con un 40% de 5 a 10 veces y de 10 a 15 veces un 13.7%.

4. ¿En qué estaciones del año le gusta realizar actividades de turismo?

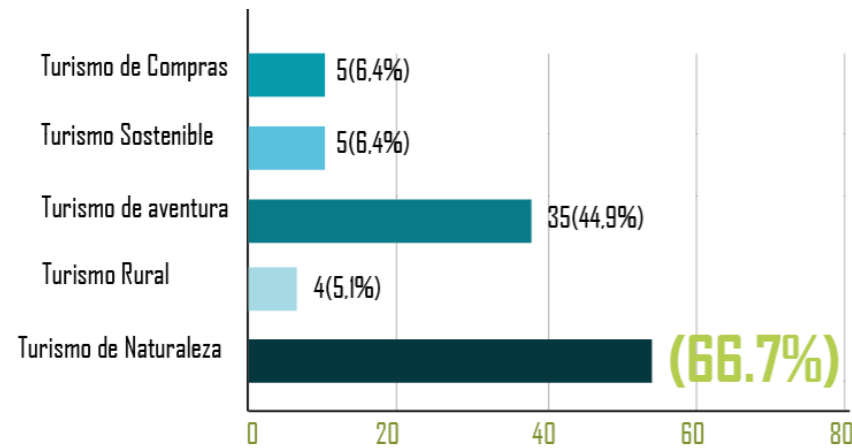
Figura 92 Encuesta al turista porcentaje de actividades de turismo



La encuesta arroja que los turistas prefieren realizar actividades de Turismo en verano con un 79.7% dando a conocer que en fechas de junio a noviembre ingrese una mejor economía a la comunidad.

5. ¿Durante los últimos años que tipo de turismo realizó en Peguche?

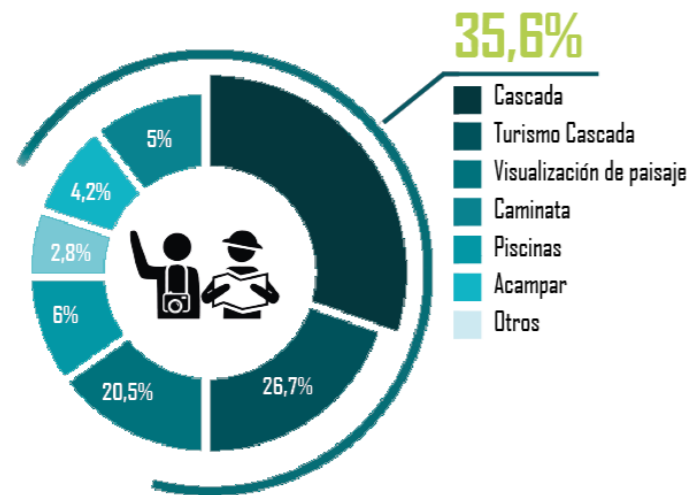
Figura 93 Encuesta al turista turismo de Peguche



Como dato importante podemos observar que a la mayoría de encuestados les gusta realizar el Turismo de naturaleza en la comunidad con un porcentaje de 66.7% y por otro lado Turismo de aventura con un 44.9%.

6. ¿Qué actividades usted realiza en Peguche?

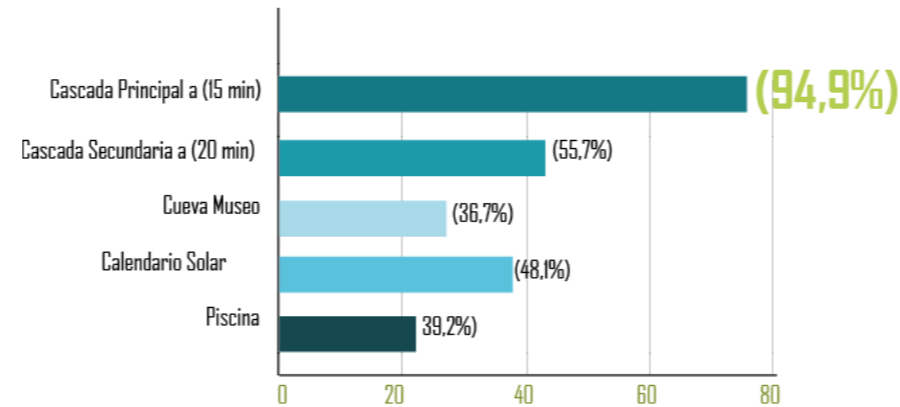
Figura 94 Encuesta al turista actividades en Peguche



La mayoría de los encuestados las actividades de turismo que más realizan en fakcha Llakta es la visita a la cascada con un 35.6% y la visualización de paisaje con un 26.7%.

7. ¿Cuál de los siguientes atractivos turísticos existentes en Peguche, usted conoce o ha visitado?

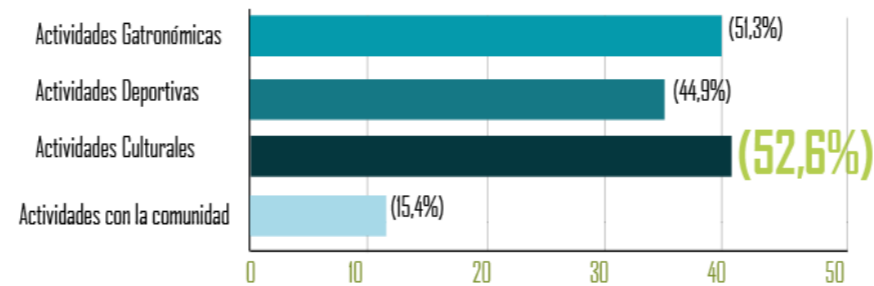
Figura 95 Atractivos turísticos de la cascada de Peguche



La encuesta arroja que los turistas visitan y conocen la cascada de Peguche con un 94.9% y el siguiente grupo conoce la cascada secundaria con un 55.7% dando como protagonista a la cascada en el sector.

8. ¿Qué actividades le gustaría realizar en Peguche?

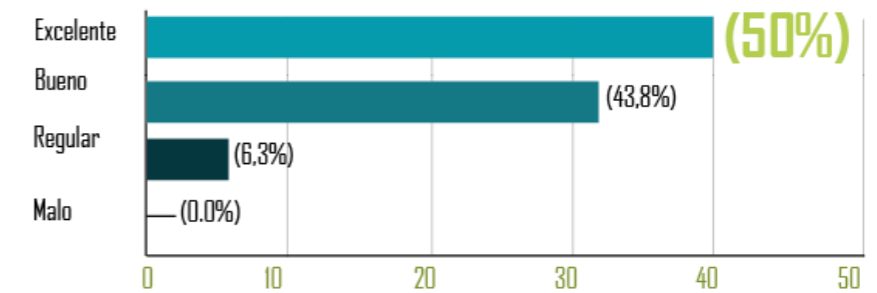
Figura 96 Actividades de Turismo



Las actividades que más les gustaría realizar a los turistas, son actividades culturales y gastronómicas ganando con un 1% de diferencia las actividades culturales.

9. ¿Cómo se sintió usted al visitar la cascada de Peguche?

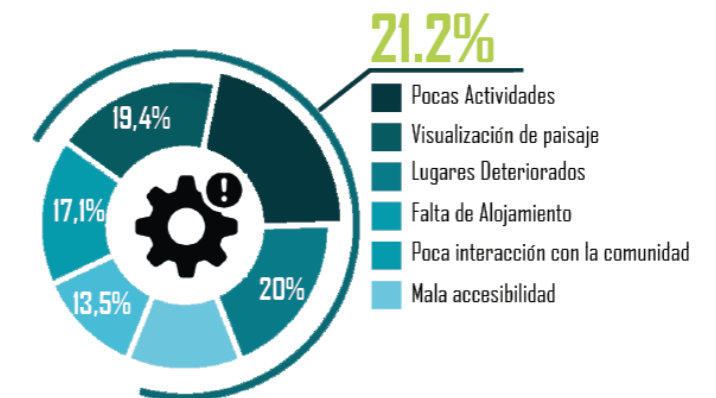
Figura 97 encuesta al turista visita a la Cascada de Peguche.



Como gran dato importante al turista le parece excelente la visita a la cascada de Peguche con un 50% y otro grupo le parece bueno con un 43.8%.

10. ¿Qué problemas usted identifica al visitar la comunidad de Peguche?

Figura 98 Problemas de la comunidad de Peguche



Pudimos identificar que hay una inexistencia de actividades.

4.5. Foda

Figura 99 Foda del sitio de estudio



Nota: Elaboración propia, Foda del sitio de estudio

CONCLUSIONES



4.6. Conclusiones de capítulo

El análisis del diagnóstico del paisaje se hizo con el fin de poder conocer el sector de estudio y sobre todo de analizar las fortalezas y las debilidades que puede ofrecer el mismo, haciendo un levantamiento de información se pudo obtener diferentes tipos de elementos primarios para la percepción como: elementos básicos, complementarios, singulares, elementos de composición y los preceptores del paisaje obteniendo como resultado un panorama detallado y holístico del estado actual del paisaje en cuestión. Esta información se considera invaluable para la planificación y gestión adecuada del territorio, ya que permite identificar las potencialidades y limitaciones que pueden influir en su desarrollo y preservación.

Así mismo se hizo el análisis de los elementos elaborados de la percepción para el diagnóstico como: determinar unidades del paisaje y valorar las unidades del paisaje teniendo como resultado una clasificación detallada y precisa de las distintas unidades paisajísticas presentes en la zona de estudio. Estas unidades del paisaje, definidas a partir de los elementos elaborados de la percepción, permiten identificar y delimitar áreas con características y funcionalidades similares, lo que resulta fundamental para una planificación territorial efectiva.

Dado que se trata de una zona rural, la comunidad dispone de extensos terrenos verdes, principalmente dedicados al cultivo de granos para el autoconsumo de las familias. Además, es posible apreciar una diversidad significativa de árboles y arbustos que ofrecen distintos tonos de verde en el paisaje.



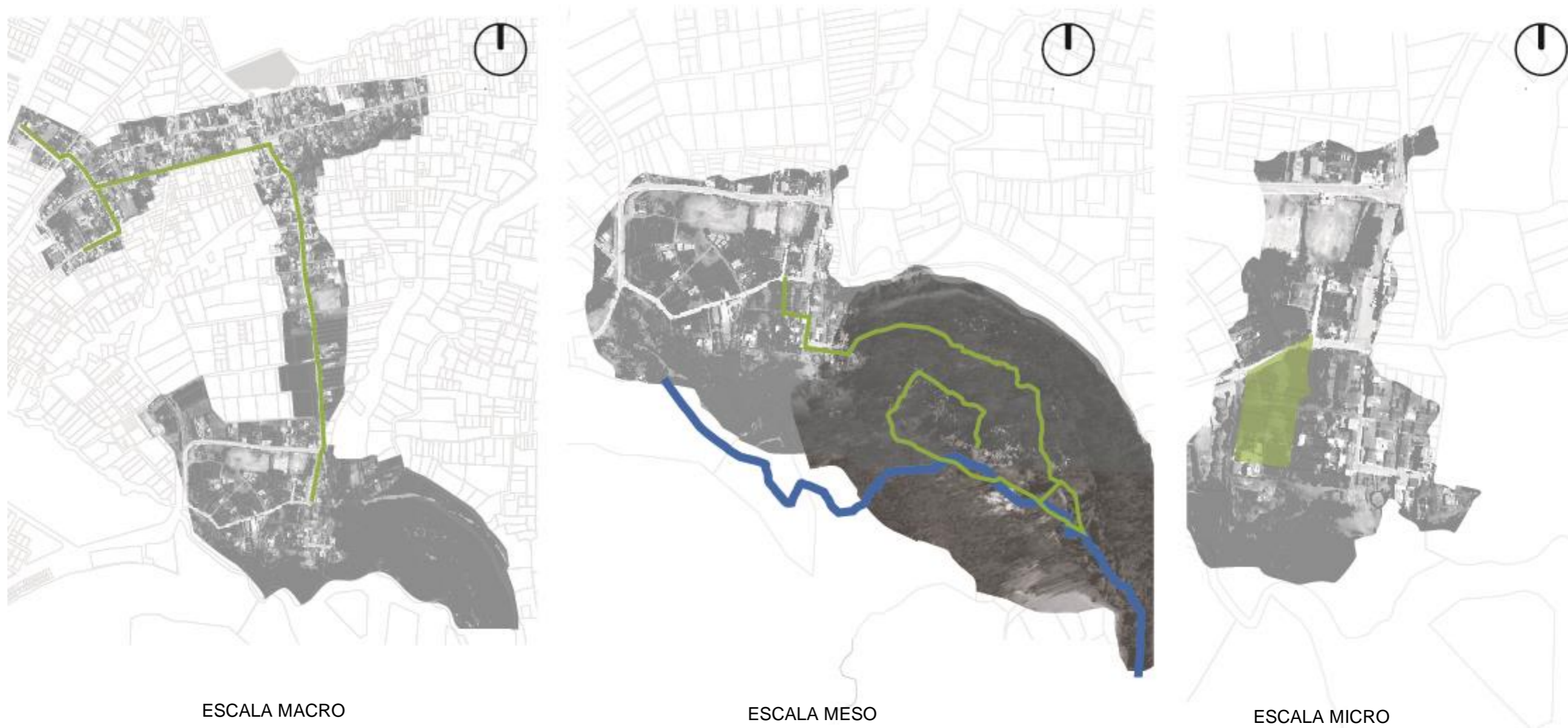
5 PROPUESTA

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD

5. PROPUESTA URBANA

5.1. Escalas intervención

Figura 100 Escalas de intervención



NOTA: Elaboración Propia. Mapas a escala macro, escala meso, escala micro.

5.1.1. Macro

5.1.1.1. Ruta turística

La propuesta urbana tiene como objetivo principal la creación de una ruta turística que no solo incentive el flujo de visitantes y el desarrollo urbano del sector, sino que también tenga un impacto positivo en el crecimiento económico de Peguche. Mediante la planificación y diseño de esta ruta, se busca aprovechar el potencial turístico del lugar y generar nuevas oportunidades de negocios para los establecimientos comerciales y servicios turísticos locales.

Al diseñar esta ruta turística, se espera que tenga un impacto positivo y significativo en el desarrollo económico de la región. Esto se debe a que, al promover el turismo, se generan diversas oportunidades de crecimiento para los negocios locales y se fomenta el gasto en los establecimientos comerciales y servicios turísticos del sector.

Además de los beneficios económicos, la creación de esta ruta turística también juega un papel crucial en la conservación y valoración del patrimonio histórico y cultural de Peguche. Al promover el turismo de manera responsable y sostenible, se pueden adoptar medidas para proteger y preservar los tesoros culturales y arquitectónicos del lugar, asegurando que las futuras generaciones puedan apreciar y aprender de su legado.



NOTA: Elaboración propia propuesta urbana, ruta turística.

Figura 101 Ruta turística

5.1.1.2. Escala macro

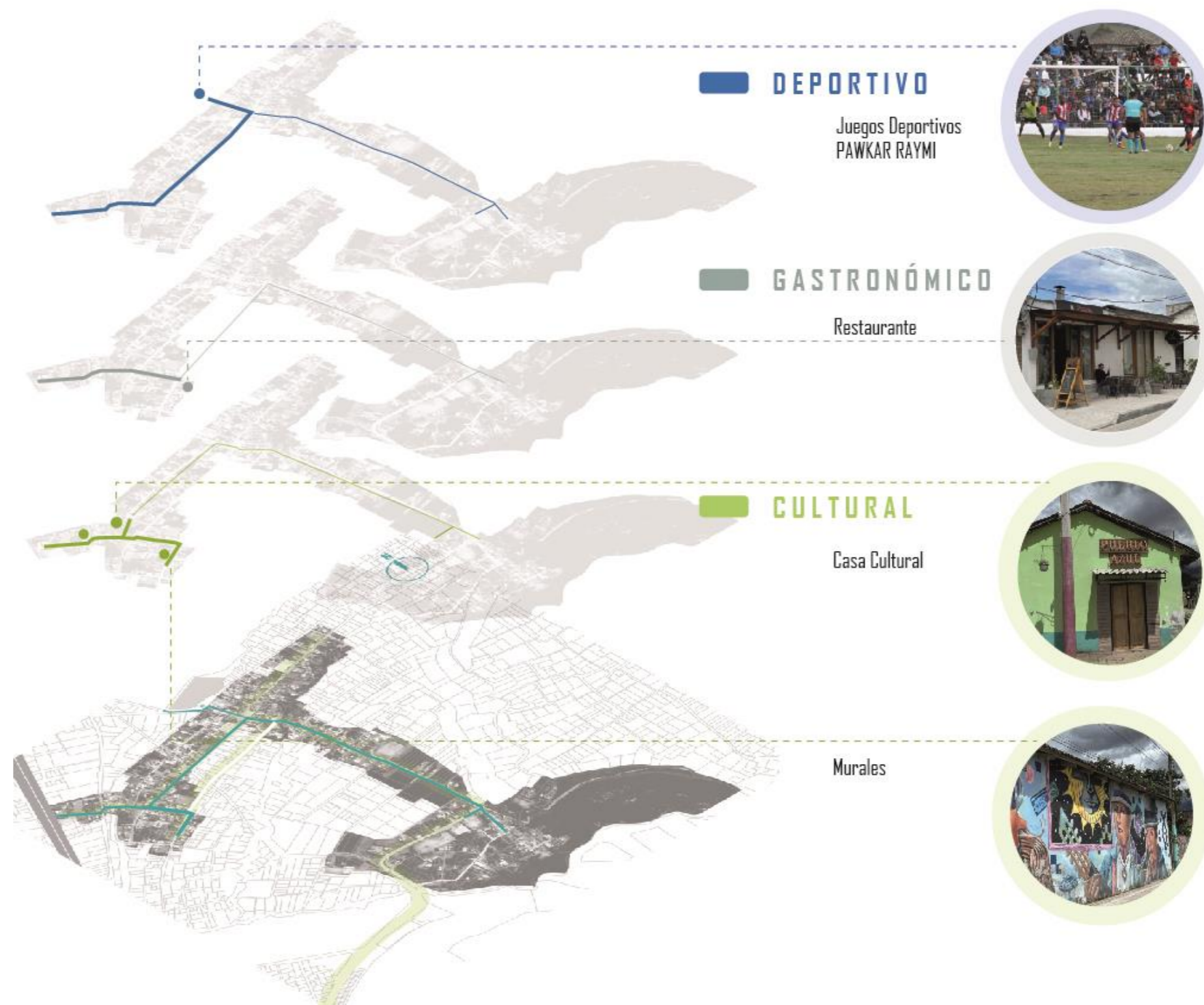
Se crea una ruta turística que combina la riqueza cultural, la deliciosa gastronomía y la tradición deportiva única de la región. Se comienza recorrido explorando la fascinante cultura local a través de casas culturales, sitios históricos y participación en festivales culturales.

Después, sigue el recorrido con los sabores auténticos de la gastronomía de la comunidad en un restaurante tradicional que ofrece platos típicos llenos de sabor y tradición.

Además, sigue la experiencia con la cancha deportiva, donde se conocerán el deporte que practican los de la comunidad en el famoso Pawkar Raymi de Peguche, una festividad tradicional llena de danzas, música y juegos deportivos.

Esta ruta turística nos permitirá sumergirnos en la autenticidad de la cultura local, saborear sus delicias culinarias y vivir la emoción de un evento deportivo tradicional que nos conectará profundamente con la esencia y el corazón de esta maravillosa región.

Figura 102 Despliegue ruta turística



NOTA: Elaboración propia despliegue propuesta urbana, ruta turística.

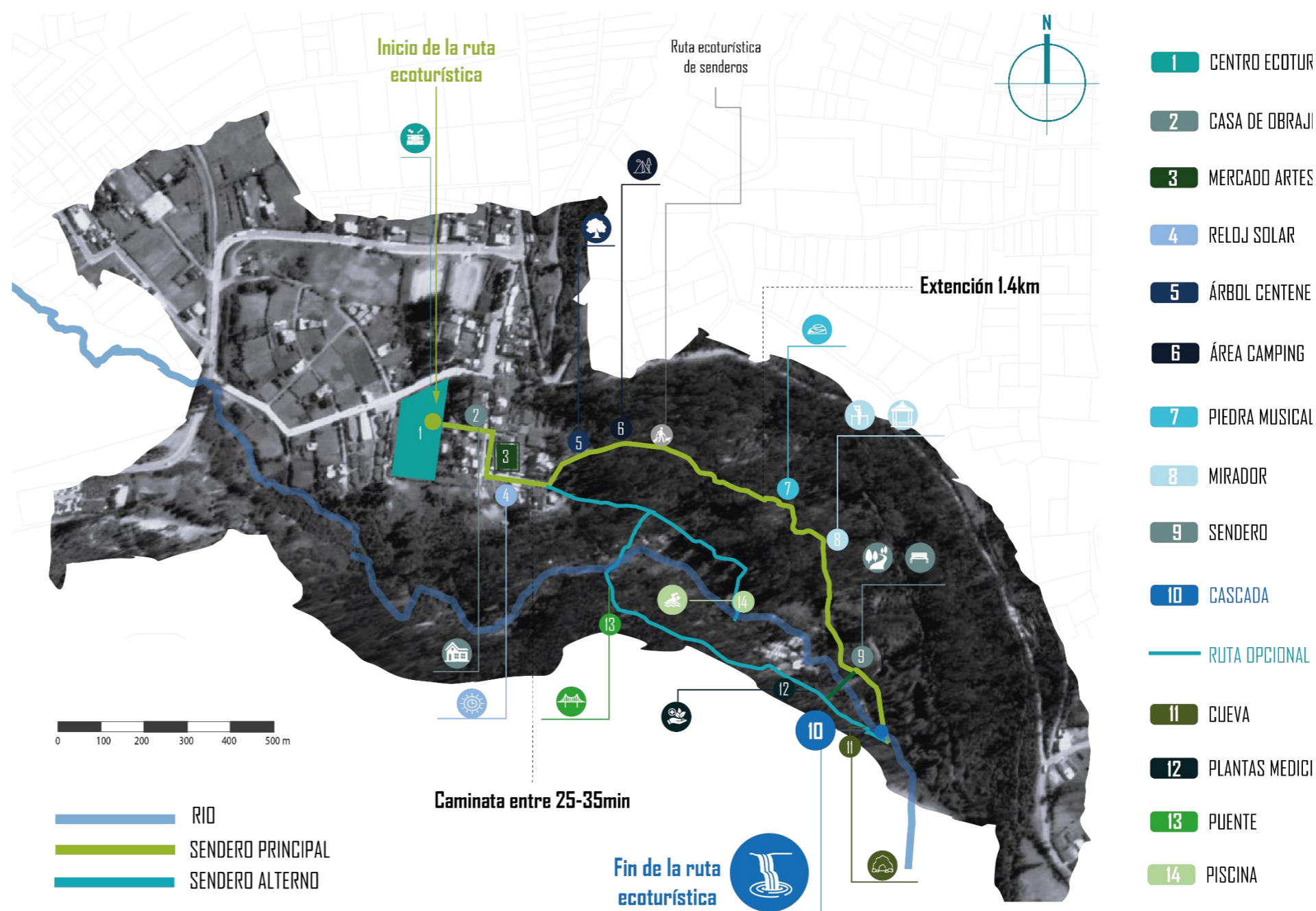
5.2.2. Meso

Esta eco ruta inicia en el centro ecoturístico donde un guía dará a conocer al usuario diferentes zonas llevándolos como primer punto a la casa de obraje donde pueden conocer las habilidades milenarias entre tejer en el instrumento telar de cintura de los comuneros el segundo punto es el mercado artesanal donde podrán observar artesanías como: su vestimenta local, pulseras, vasijas entre otros el tercer punto es el reloj solar aquí conocerán diferentes rituales que las comunidades hacen, como pedir por cosechas en gran abundancia en especial la de granos, la siguiente parada se da a conocer más de la naturaleza presentando el árbol centenario.

La siguiente parada da a conocer el área de camping donde podrán dar un descanso y disfrutar de la naturaleza que los rodea continuando el siguiente destino se encuentra una piedra musical donde conocerán leyendas de un espíritu musical que habitó en la cascada y dio éxito y vida a grupos musicales famosos en Otavalo Peguche la siguiente parada es un mirador donde posee una vista panorámica que se puede observar la belleza de la naturaleza el recorrido sigue por un sendero que se restauró dando mejor materialidad para la visibilidad del turista, en la próxima parada, los visitantes podrán maravillarse con la cascada, donde podrán experimentar una sensación de relajación y paz gracias a su entorno natural y al relajante sonido del agua.

La siguiente parada será la cueva, que no solo cuenta la historia de tiempos coloniales, sino que también resalta su belleza impresionante, ubicada en la cima del bosque junto a la cascada.

Figura 103 Ruta ecoturística



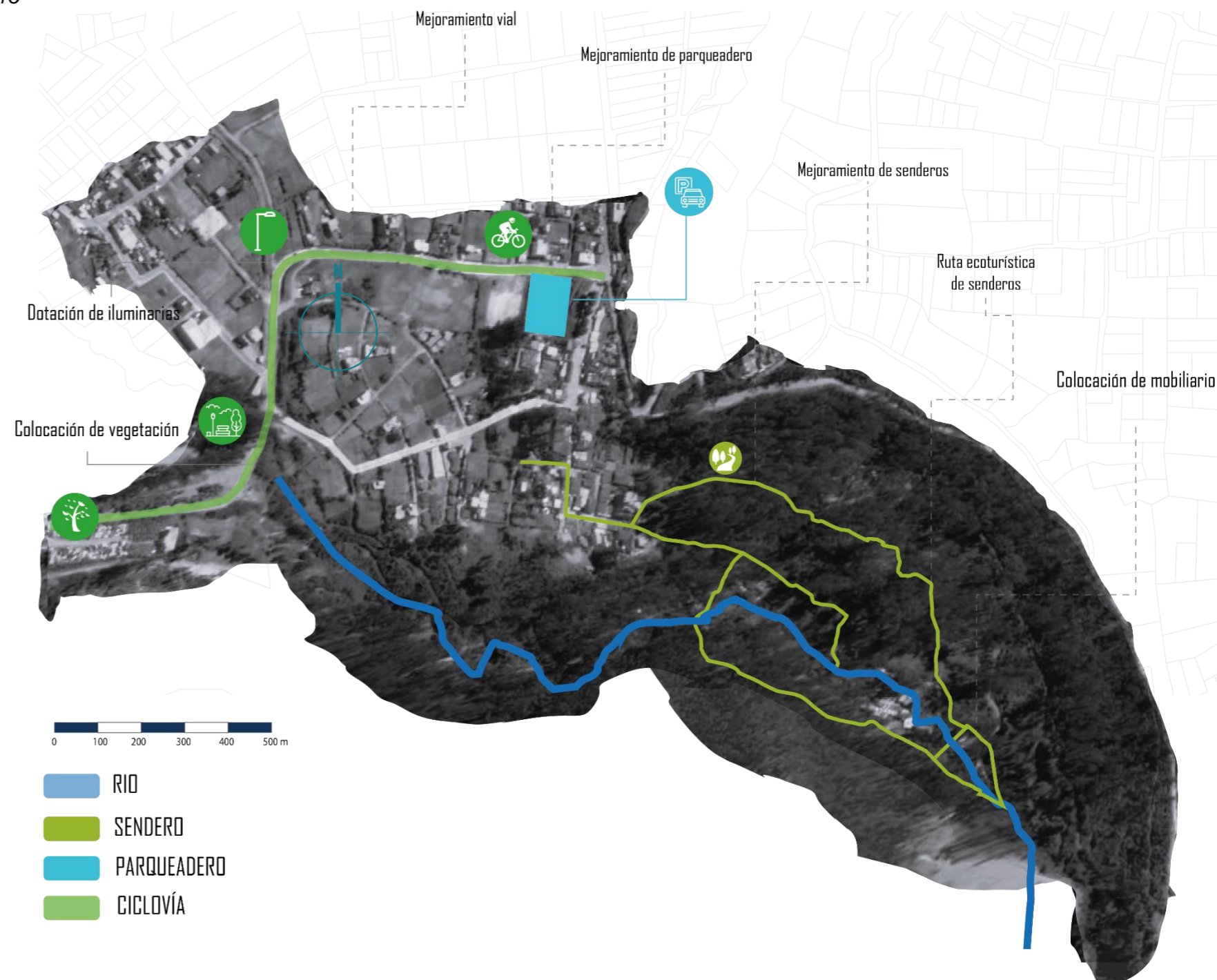
NOTA: Elaboración propia propuesta meso, ruta ecoturística.

Dentro de la propuesta a escala meso, se propone mejoramiento de una de la vía más transitada convirtiendo en una ciclovia que busca crear un espacio seguro, funcional y agradable para los ciclistas y peatones de la comunidad. Con iluminación adecuada, materiales de calidad, señalética clara y vegetación cuidada, se aspira promover la movilidad sostenible y el bienestar de todos los usuarios, fortaleciendo el sentido de pertenencia y mejorando la calidad de vida en la comunidad.

A demás se ha incluido también la remodelación del parqueadero ha implicado una reconfiguración de las plazas de estacionamiento, mejoras en seguridad y estética, consideración de la comodidad de los usuarios y la implementación de medidas sostenibles. Estos cambios buscan transformar el parqueadero en un espacio funcional, seguro y atractivo, brindando una experiencia positiva para quienes lo utilizan.

Finalmente se hace un mejoramiento de sendero que busca crear una experiencia segura, accesible y en armonía con el medio ambiente para los visitantes. Con un sendero bien acondicionado, señalizado, aspirando a promover el turismo responsable y el aprecio por la belleza natural de la cascada y sus alrededores, al mismo tiempo que se protege y conserva el valioso patrimonio natural de la comunidad.

Figura 104 Propuesta ciclovia, parqueadero, remodelación de sendero



NOTA: Elaboración propia propuesta meso, ruta ecoturística, mejoramiento de parqueadero y ciclovia.

5.2.2.1. Ciclovía

La propuesta consiste en la creación de una ciclovía, con la incorporación de mejoras significativas para promover una movilidad sostenible y segura. Se prevé la instalación de un sistema de iluminación eficiente a lo largo de la ciclovía para asegurar la seguridad de los usuarios durante las horas nocturnas, brindando una experiencia confiable y cómoda.

Además, se colocará una señalética clara y efectiva a lo largo de la ruta, proporcionando orientación a los ciclistas y peatones, y fomentando el cumplimiento de las normas de tránsito, lo que contribuirá a prevenir accidentes y facilitará el flujo seguro de los usuarios.

El mejoramiento del piso será una prioridad para asegurar una superficie óptima, cómoda y segura para los ciclistas, promoviendo así una experiencia placentera y libre de obstáculos.

Asimismo, se incorporará vegetación autóctona a lo largo de la ciclovía, lo que no solo mejorará la estética del entorno, sino que también contribuirá a la preservación del ecosistema local, creando un ambiente más amigable y saludable para la comunidad.

Con esta propuesta, se busca fomentar una movilidad activa y sostenible, mejorando la calidad de vida de los habitantes y promoviendo un entorno urbano más verde y armonioso. La ciclovía se convertirá en un espacio de encuentro, recreación y conexión para todos, fortaleciendo el sentido de pertenencia y comunidad en la localidad.

Figura 105 Propuesta ciclovía



NOTA: Elaboración propia propuesta meso, ciclovía.

5.2.2.2. Parqueadero

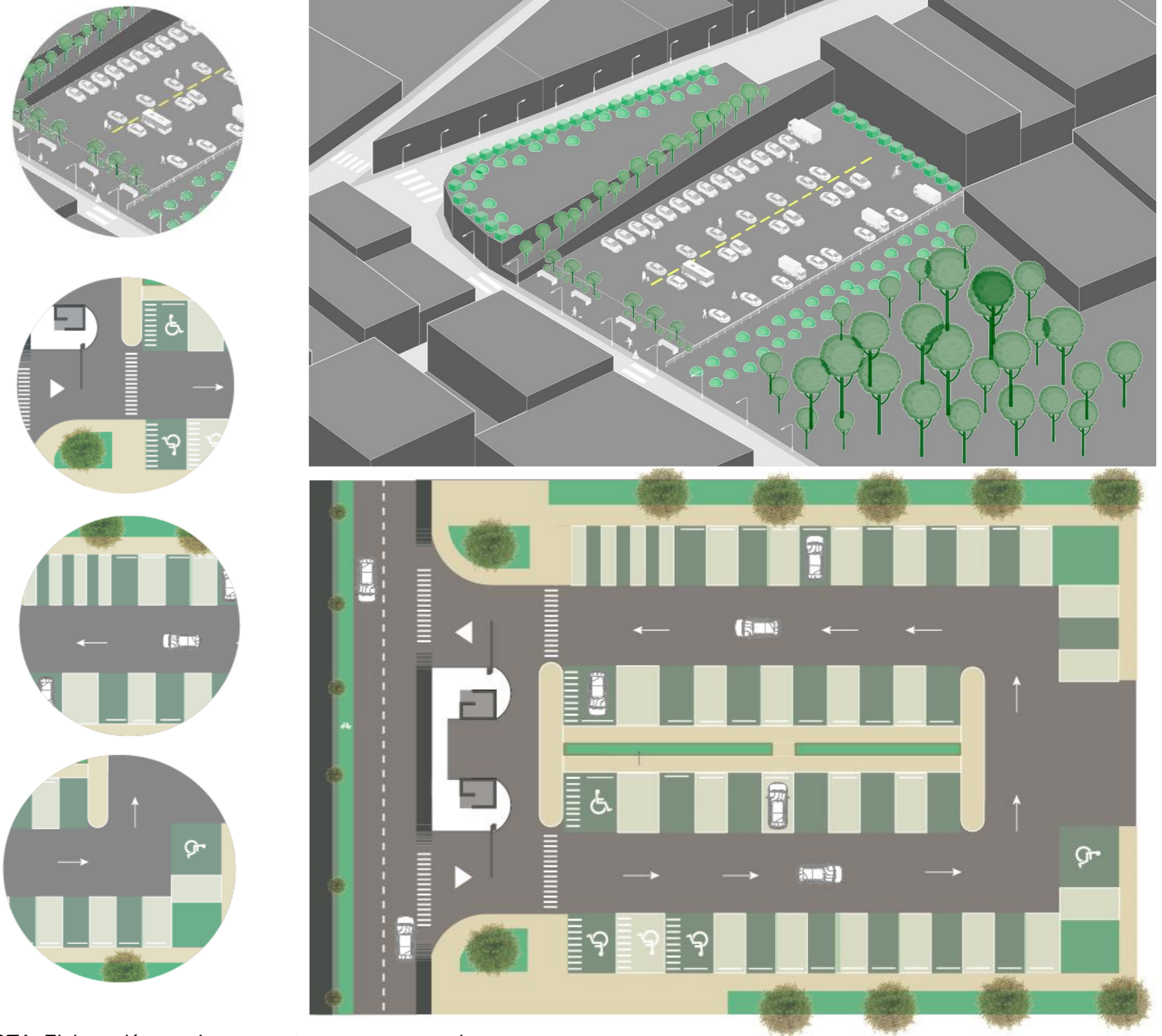
Además, se ha hecho la remodelación del parqueadero de Peguche que ha abarcado diversos aspectos con el objetivo de mejorar la experiencia de los usuarios. En primer lugar, se llevó a cabo una reconfiguración completa de las plazas de estacionamiento para optimizar el uso del espacio disponible y facilitar la circulación de vehículos, evitando congestiones y maximizando la capacidad.

Además, se realizaron importantes mejoras en materia de seguridad y estética. Se instalaron sistemas avanzados de vigilancia, iluminación adecuada y señalización clara para garantizar la protección de los vehículos y la tranquilidad de quienes los estacionan. Asimismo, se dedicó especial atención al aspecto visual del parqueadero, incorporando elementos arquitectónicos y paisajísticos que lo hacen más atractivo y acogedor.

Pensando en la comodidad de los usuarios, se implementaron medidas que facilitan el acceso y la salida del parqueadero, como rampas y pasillos amplios. Además, se destinaron áreas específicas para personas con movilidad reducida, promoviendo la inclusión y accesibilidad para todos.

Estos cambios han transformado el parqueadero en un espacio funcional, seguro, agradable y respetuoso con el medio ambiente. El objetivo principal es brindar a los usuarios una experiencia positiva, donde encuentren facilidades para estacionar, seguridad para sus vehículos y una sensación de bienestar al interactuar con un entorno más verde y consciente del entorno.

Figura 106 Propuesta parqueadero



NOTA: Elaboración propia propuesta meso, parqueadero.

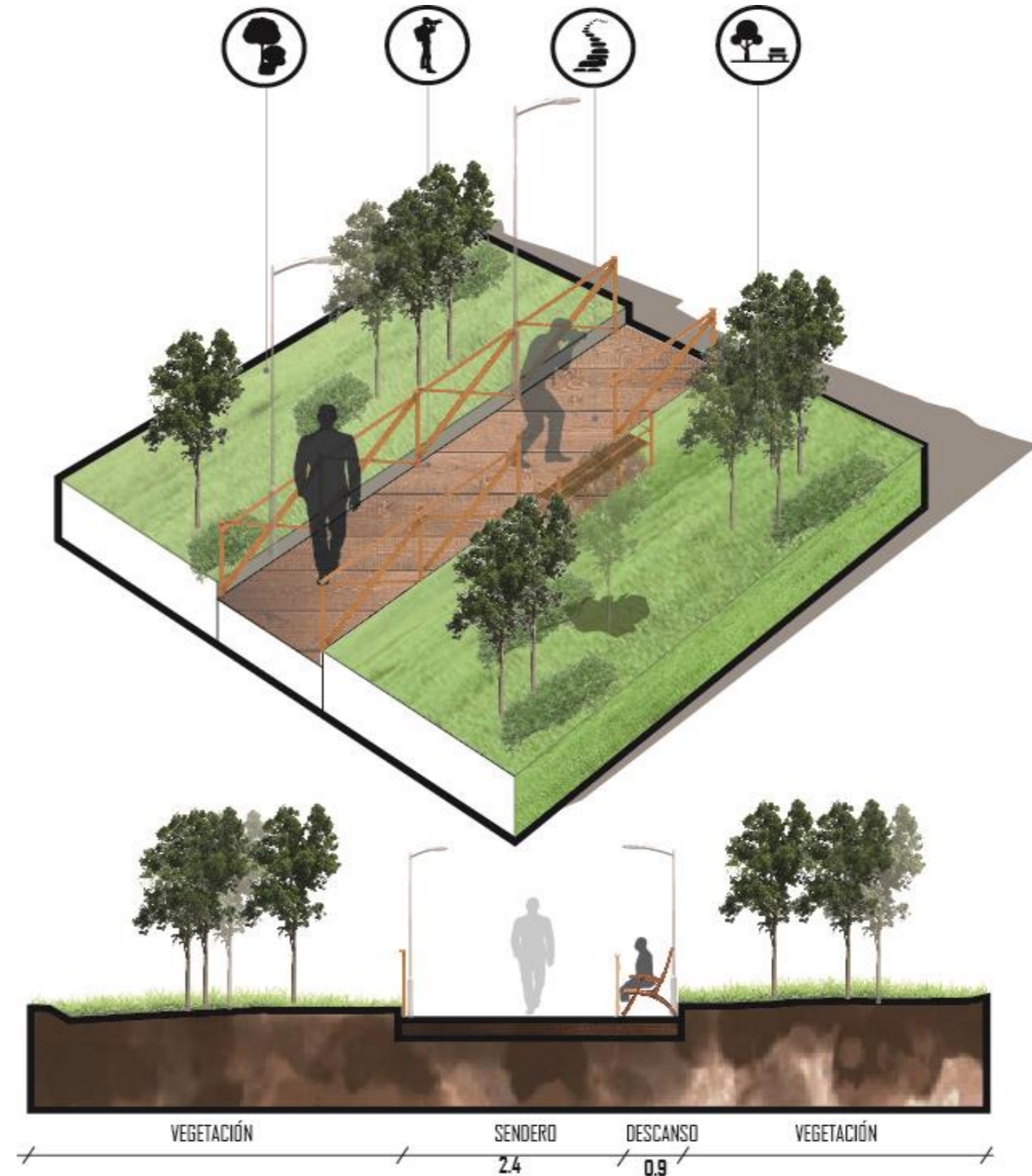
5.2.2.3. Sendero

Finalmente, se hizo la remodelación del sendero de la ruta que tiene como objetivo transformar el sendero existente en un espacio acogedor y atractivo que permita a los visitantes disfrutar plenamente de la belleza natural que lo rodea, especialmente mientras se dirigen hacia la impresionante cascada. Para lograr esto, proponemos la utilización de madera como elemento principal en el diseño, tanto en el piso como en el mobiliario y barandales

Para el piso del sendero, sugerimos utilizar madera de teca debido a sus propiedades únicas. La madera de teca es conocida por su excepcional resistencia a la humedad y la descomposición, lo que la convierte en una elección ideal para áreas con vegetación densa y alta humedad, como el entorno de la cascada.

En armonía con el piso de madera, proponemos la instalación de un barandal de madera a lo largo del sendero. Esto no solo agregará un elemento de seguridad para los visitantes, sino que también se integrará perfectamente con el entorno natural, ofreciendo una experiencia más auténtica y armoniosa mientras los visitantes se desplazan hacia la cascada. Para el barandal, recomendamos utilizar madera de cedro debido a su durabilidad y resistencia a la descomposición, lo que asegura una estructura confiable y duradera a lo largo del tiempo.

Figura 107 propuesta de mejoramiento de sendero



NOTA: Elaboración propia propuesta meso, sendero.

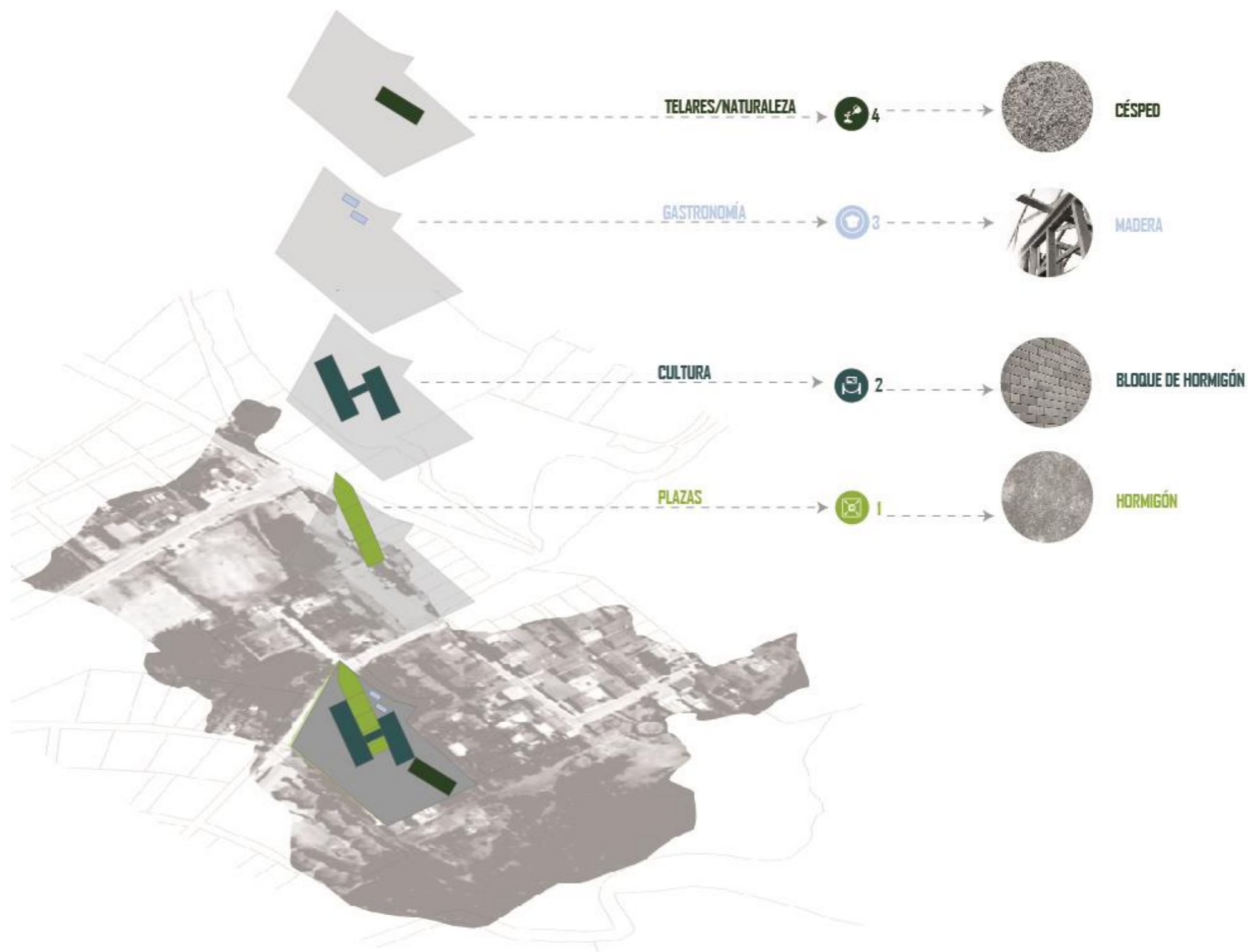
5.2.3. Micro

Dentro de la propuesta a escala micro se ha diseñado un centro ecoturístico creando espacios destinados para turistas y para personas de la comunidad se desarrolla una arquitectura armoniosa que busca integrarse de manera respetuosa con el entorno natural circundante. Las plazas juegan un papel fundamental como elementos articuladores que conectan lo cultural con lo natural, brindando un espacio de encuentro y convivencia para visitantes y miembros de la comunidad por igual.

El diseño del centro ecoturístico ha sido cuidadosamente planificado, teniendo en cuenta la sostenibilidad y la preservación del paisaje. Se han empleado materiales eco-amigables, como la madera laminada de estructura, que permite una construcción sólida y duradera sin comprometer la salud de los bosques. El uso de bloque de hormigón y césped en algunos espacios también contribuye a la eficiencia energética y a la armonización visual con el entorno natural.

Asimismo, se han incluido espacios de capacitación y talleres, donde se fomenta el aprendizaje de técnicas tradicionales de artesanía, agricultura sostenible y otras habilidades locales, contribuyendo así al desarrollo económico y social de la comunidad.

Figura 108 Mapa a escala micro



NOTA: Elaboración propia propuesta micro.

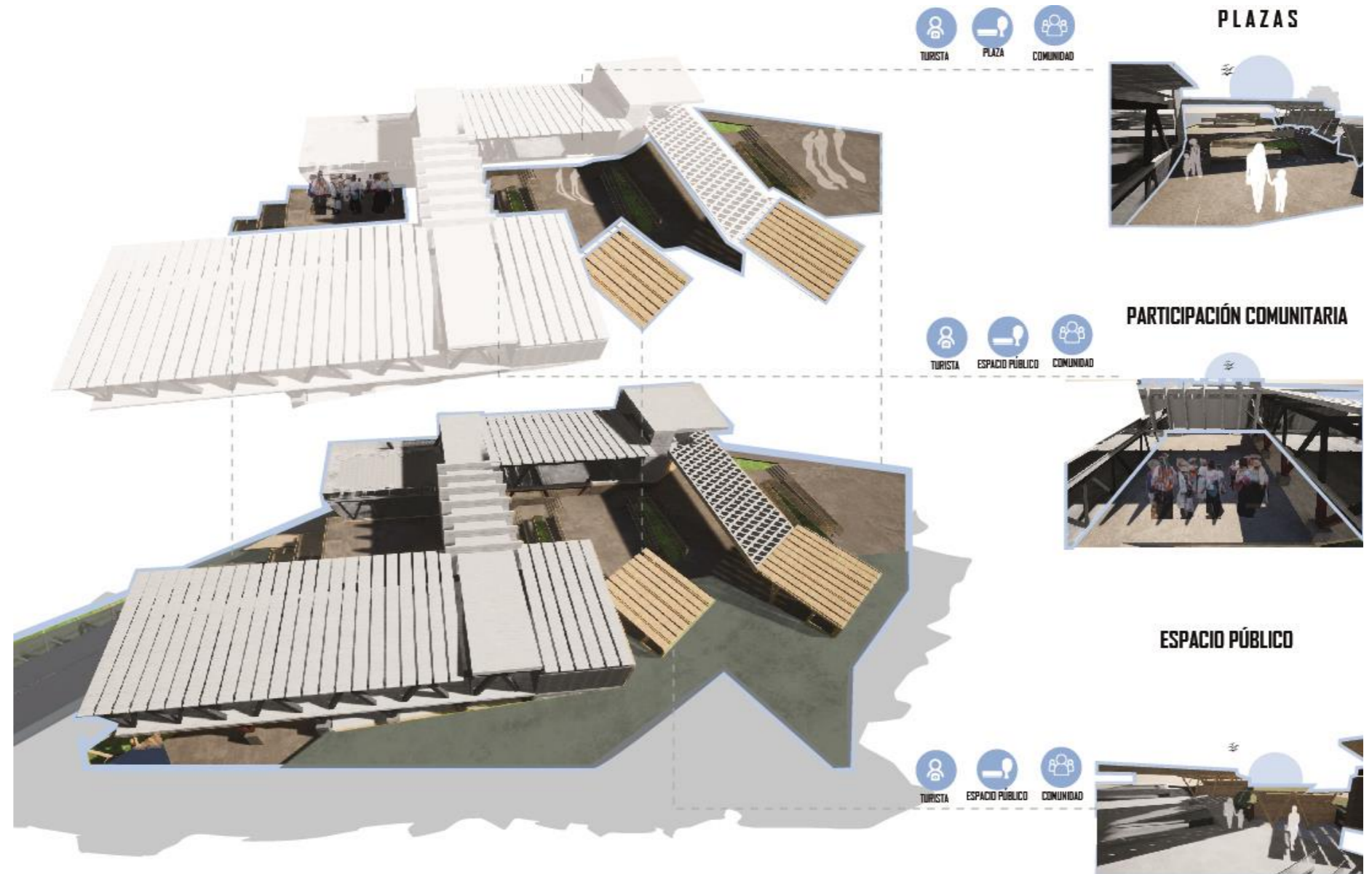
5.2.3.1. Estrategias de diseño urbano

-La estrategia de plazas como parte del proyecto urbano busca integrar a la comunidad, creando espacios públicos inclusivos y multifuncionales. A través de la participación ciudadana, la incorporación de elementos culturales, la promoción de eventos y actividades, y la inclusión de servicios y equipamientos.

La participación comunitaria como parte del diseño urbano busca garantizar que los espacios públicos sean creados y gestionados de manera inclusiva y sostenible. Al involucrar a los residentes en todas las etapas del proceso, promovemos el empoderamiento, el sentido de pertenencia y la creación de entornos urbanos que realmente reflejen las necesidades y aspiraciones de la comunidad.

El espacio público como estrategia urbana busca unir el turismo con la comunidad, creando espacios que reflejen la identidad local, promuevan la participación activa de los residentes y ofrezcan una experiencia enriquecedora para los visitantes.

Figura 109 Estrategias de diseño urbano

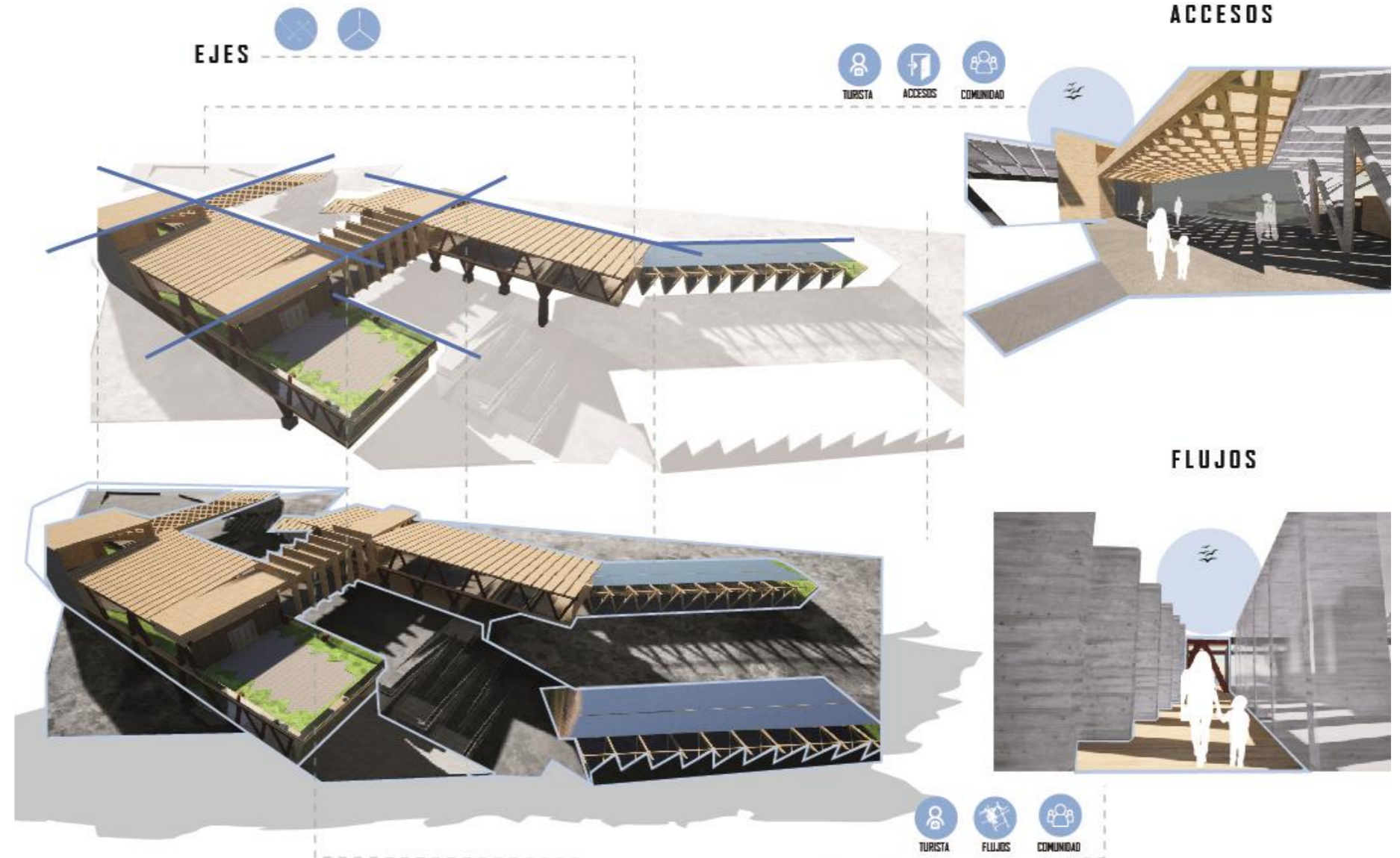


NOTA: Elaboración propia estrategias de diseño urbano.

Figura 110 Estrategias de diseño urbano

El enfoque de las estrategias urbanas centradas en los accesos se ha orientado hacia la simplificación de la movilidad, la optimización de la conectividad y el fomento de la integración de la comunidad en el desarrollo del proyecto

Las estrategias basadas en los flujos se enfocan en asegurar una conectividad óptima y proporcionar una experiencia gratificante a la comunidad que forma parte de nuestro proyecto arquitectónico. Esto implica una cuidadosa planificación y diseño para garantizar que las personas puedan moverse de manera eficiente y sin obstáculos dentro del entorno arquitectónico, al tiempo que se promueve una interacción armoniosa y cómoda con el espacio circundante.



NOTA: Elaboración propia estrategias de diseño urbano.

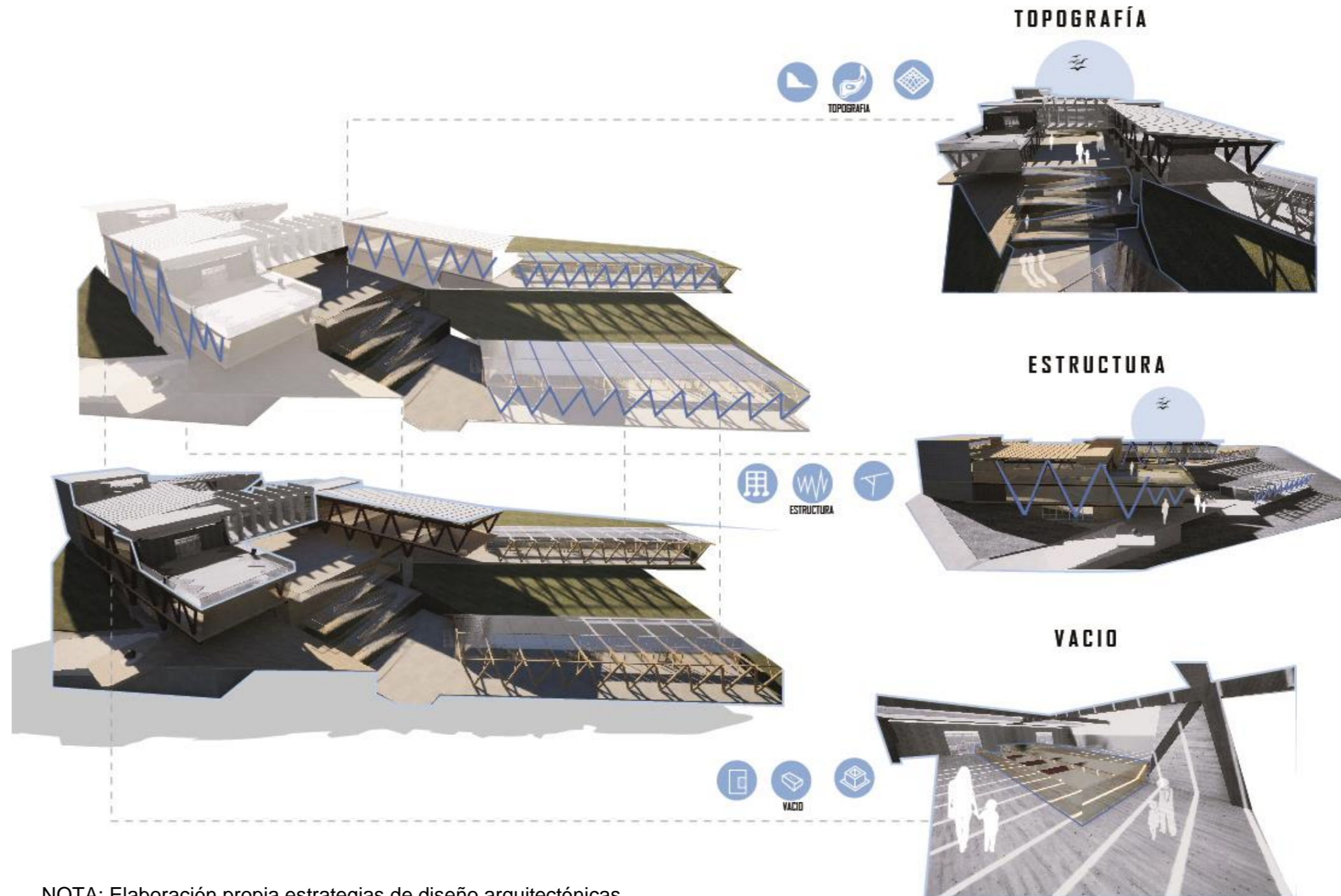
5.2.3.2. Estrategias de diseño arquitectónicas

La topografía como una estrategia arquitectónica clave en nuestro proyecto, aprovechando las características naturales del terreno para crear un diseño armonioso, visualmente atractivo y funcionalmente eficiente.

Las cerchas, con su diseño triangular y su capacidad para soportar cargas pesadas, nos han permitido generar espacios amplios y libres de columnas, maximizando la flexibilidad y la eficiencia de la construcción.

Se ha utilizado el vacío utilizado el vacío como una estrategia arquitectónica para crear un diseño que se distingue por su uso inteligente de la luz.

Figura 111 Estrategias de diseño arquitectónicas

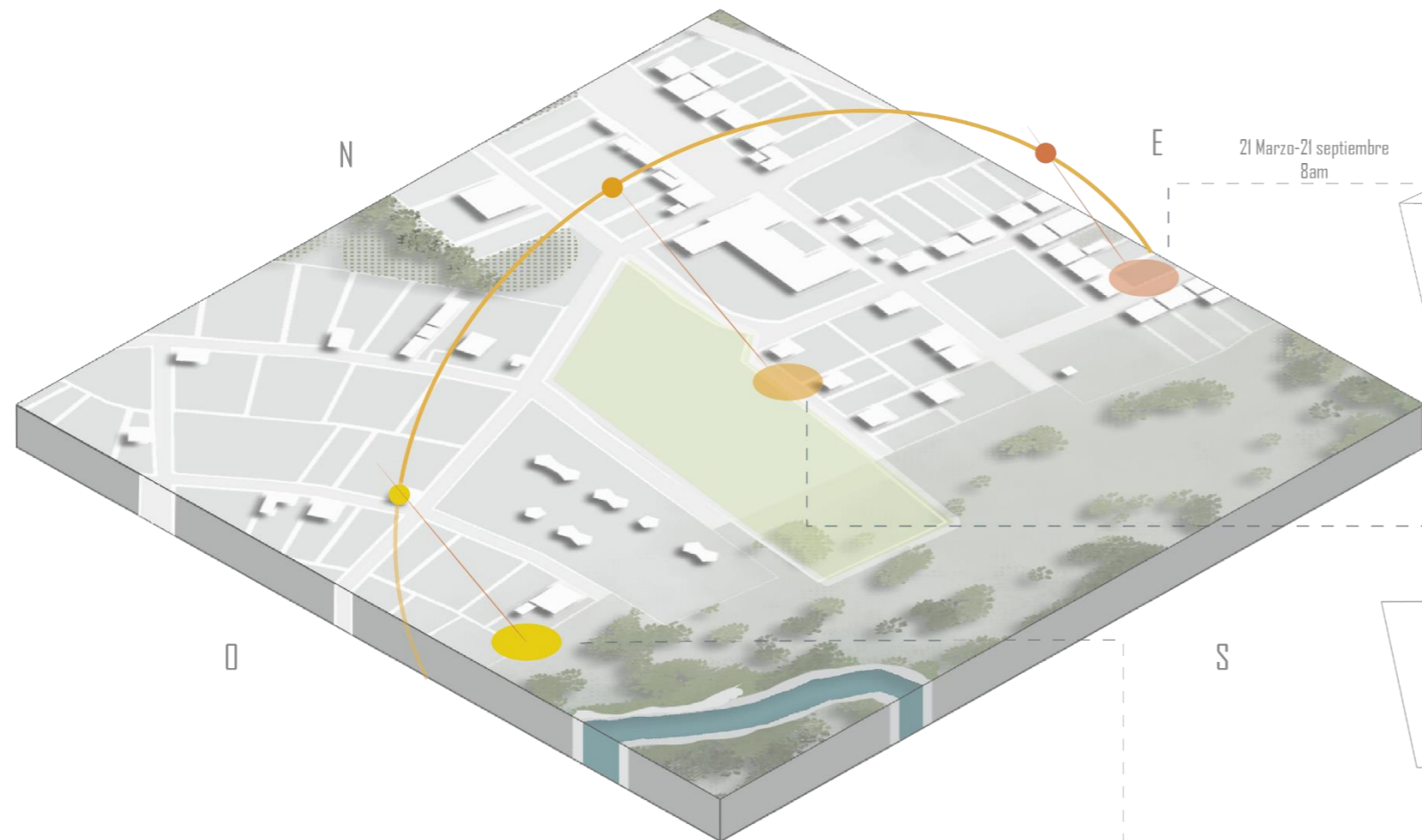


NOTA: Elaboración propia estrategias de diseño arquitectónicas.

5.2.3.3. Asoleamiento

Figura 112 Comportamiento solar

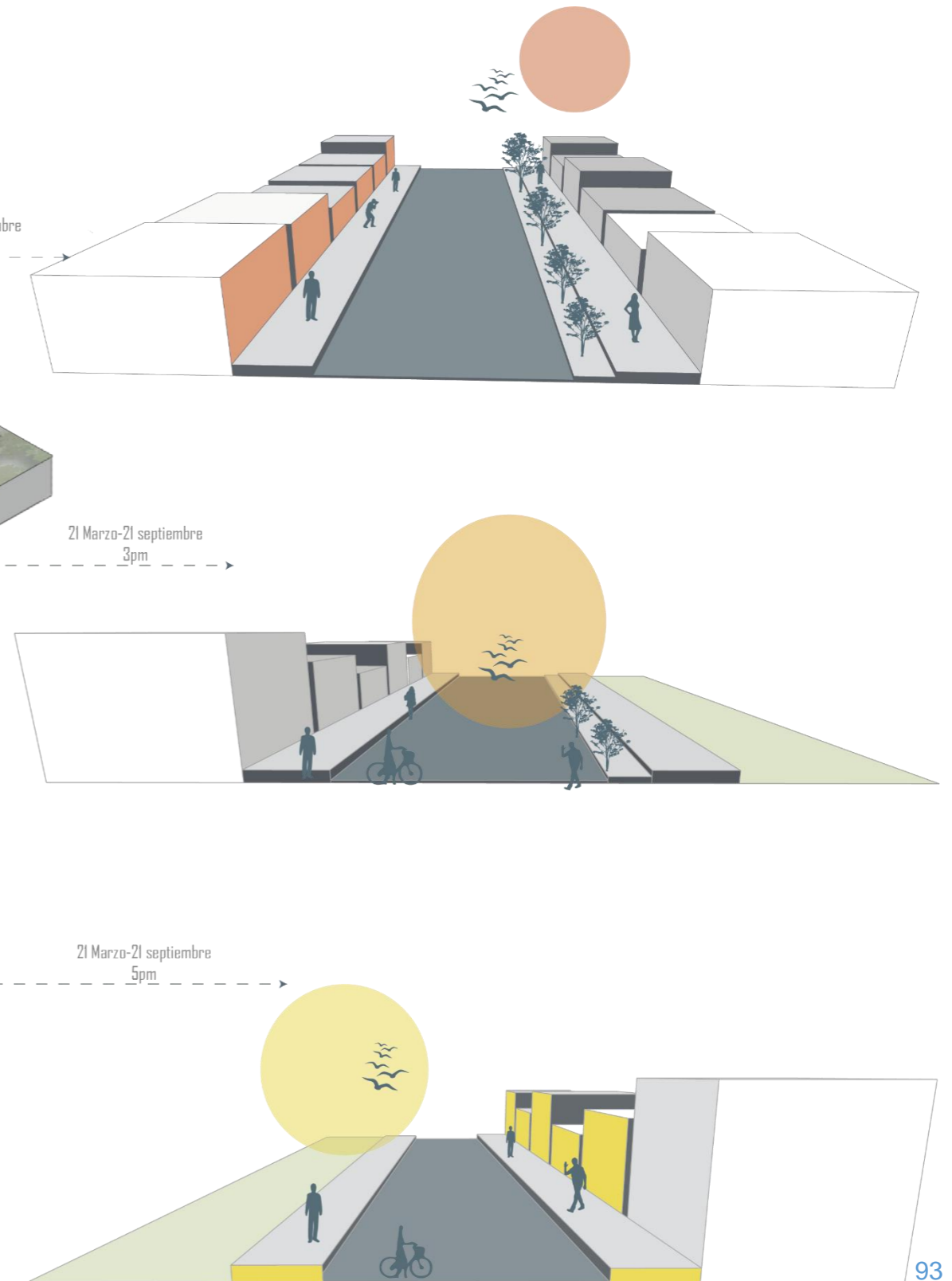
COMPORTAMIENTO SOLAR EN PARCELA



Se realizó un análisis detallado del movimiento solar en momentos clave, centrándonos especialmente en los equinoccios del 21 de marzo y el 21 de septiembre. Estos días son particularmente importantes porque el sol se encuentra más cerca de la línea ecuatorial y se desplaza a lo largo de los ejes este y oeste en relación con nuestro edificio, como se ilustra en la figura adjunta

Figura 113 Comportamiento solar peatonal

COMPORTAMIENTO SOLAR PEATONAL



5.2.3.4. Concepto arquitectónico

La propuesta arquitectónica se basa en el concepto del espacio público como articulador de lo natural y cultural.

Este enfoque busca crear un entorno donde la naturaleza y la cultura se entrelacen de manera armoniosa, promoviendo la integración con la comunidad y su entorno

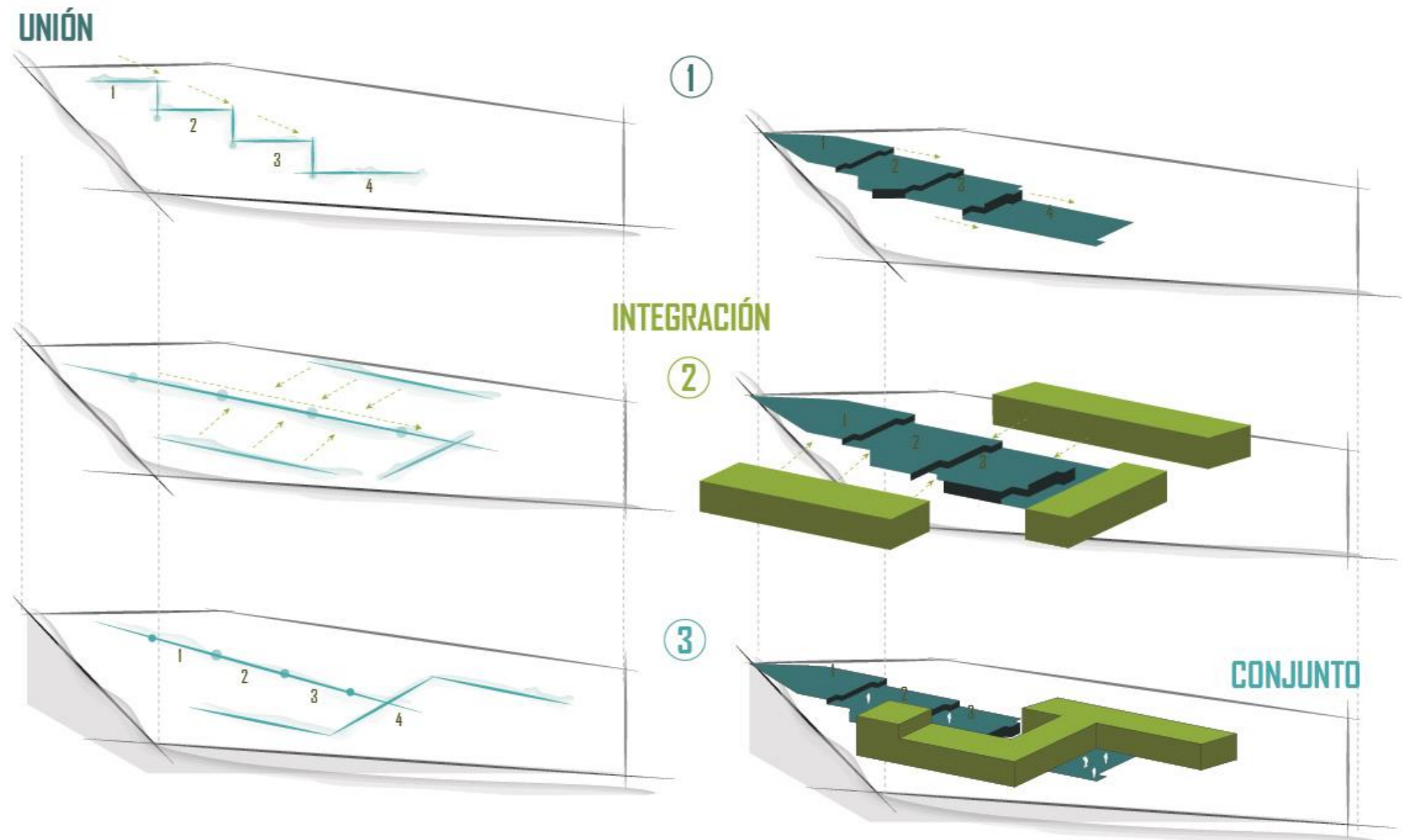
El espacio público se concibe como un lugar abierto y accesible para todos, en este contexto se busca resaltar la belleza natural como paisajes, flora y fauna autóctonas, al mismo tiempo de fomentar la cultura local.

La integración se manifiesta a través de espacios flexibles donde se puedan llevar a cabo actividades recreativas, artísticas y culturales.

La propuesta busca transformar los espacios públicos en patios de encuentro y convivencia donde tanto la comunidad local como los turistas puedan disfrutar y aprender sobre la riqueza natural y cultural de Fakcha Llakta.

El espacio público como integración de lo natural y cultural, implica la creación de entornos que conecten a las personas con el entorno natural y cultural fomentando la sostenibilidad, la preservación y la promoción de la identidad local

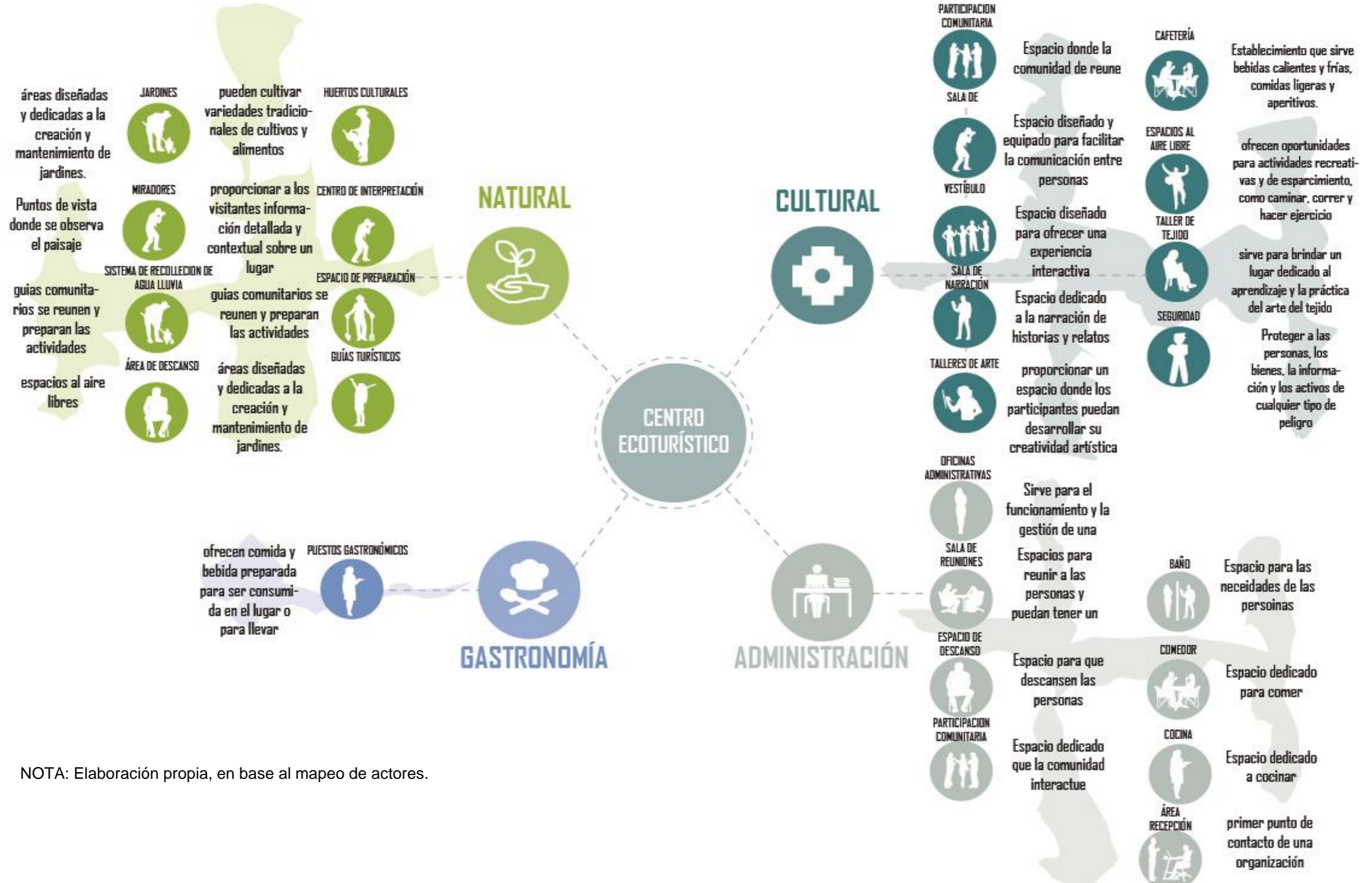
Figura 114 Concepto Arquitectónico



NOTA: Elaboración propia, en base al concepto arquitectónico.

5.2.3.5. Mapeo de actores

Figura 115 Mapa de actores



NOTA: Elaboración propia, en base al mapeo de actores.

5.2.3.6. Tabla- programa arquitectónico

Tabla 7 Programa arquitectónico

BLOQUE	NECESIDAD	ESPACIO	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					ÁREA
			VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN			
			ARTIFICIAL	NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	ARTIFICIAL	
GASTRONOMÍA	COMER	PUESTOS DE COMIDA (2)		X	X	X	X	50M2
PLAZAS	CAMINAR	PLAZAS		X	X		X	1170M2
CULTURA	APRENDER Y PRACTICAR	EXHIBICIONES PERMANENTES		X			X	97M2
		CAFETERÍA		X	X		X	86M2
		CUBICULOS(4)		X	X		X	40M2
		BODEGA		X	X		X	7M2
		BAÑOS		X			X	75M2
		VESTÍBULO		X	X	X	X	113M2
		EXHIBICIONES TEMPORALES		X				132M2
		BOLETERÍA		X	X		X	10M2
		EXHIBICIONES AL AIRE LIBRE		X	X		X	134M2
		SEGURIDAD		X			X	10M2
		VESTIDORES		X			X	65M2
		SALA DE BAILE		X			X	111M2
		SALA DE ESPERA		X		X	X	25M2
		MIRADOR		X			X	51M2
		TALLERES CULTURALES		X			X	58M2
		ESPACIO DE REUNIÓN.		X			X	34M2
		CENTRO DE INFORMACIÓN		X			X	7M2
		ALMACENAMIENTO		X		X	X	25M2
		REGISTRO		X			X	17M2
		CUBÍCULOS		X		X	X	37M2
TALLER MUSICAL		X			X	76M2		
BODEGA DE INSTRUMENTOS		X			X	31M2		
BAÑOS		X			X	75M2		

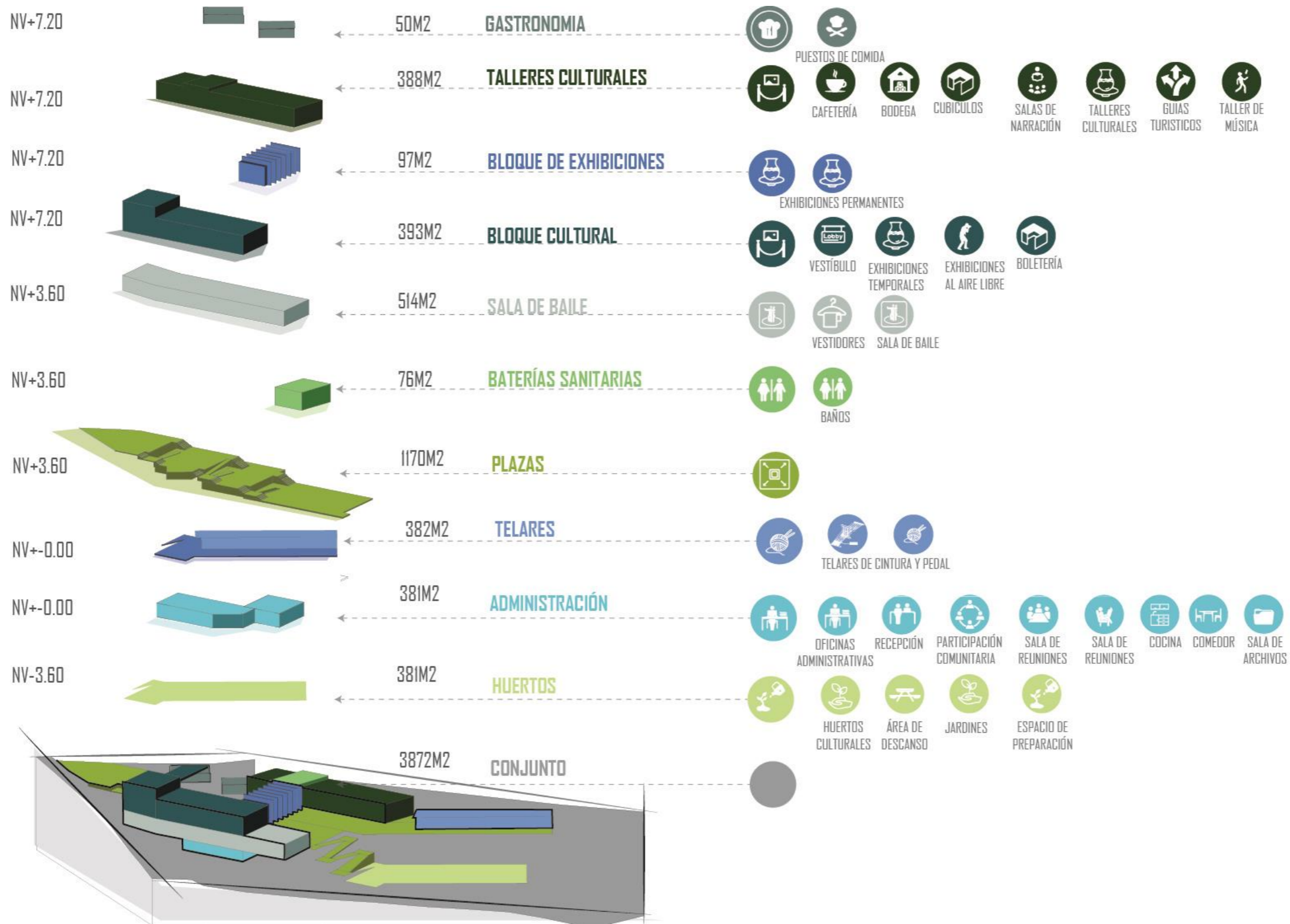
Tabla 8 Programa arquitectónico

BLOQUE	NECESIDAD	ESPACIO	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					ÁREA		
			VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN					
			ARTIFICIAL	NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	ARTIFICIAL			
ADMINISTRACIÓN	ORGANIZAR	OFICINAS ADMINISTRATIVAS		X				X	83M2	
		COCINA		X				X	7M2	
		COMEDOR		X				X	7M2	
		SALA DE REUNIONES		X				X	17M2	
		PARTICIPACIÓN COMUNITARIA		X				X	36M2	
		SALA DE ARCHIVOS		X				X	7M2	
		RECEPCIÓN		X				X	18M2	
		SEGURIDAD		X				X	14M2	
		ALMACENAMIENTO		X				X	8M2	
		BAÑOS		X				X	27M2	
TELARES NATURALEZA	APRENDER Y PRACTICAR	TELARES DE CINTURA Y PEDAL		X	X		X	X	152M2	
		HUERTOS CULTURALES		X	X			X	607M2	
		ÁREA DE DESCANSO		X	X			X	289M2	
		JARDINES		X	X			X	198M2	
		ESPACIO DE PREPARACIÓN		X	X		X	X	198M2	
		CENTRO DE EXPOSICION		X	X		X	X	72M2	
		BODEGAS DE TELARES		X	X			X	74M2	
		ALMACENAMIENTO DE SEMBRIO		X	X			X	74M2	
		INTERPRETACIÓN NATURAL		X	X			X	71M2	
		CAMINERÍAS		X	X			X	281M2	
		RECOLECTOR DE AGUA		X	X			X	15M2	
		PUNTOS DE VENTAS		X	X			X	51M2	
		TOTAL ÁREA DEL TERRENO								6913M2
		TORAL ÁREA CONSTRUIDA								5809M2

NOTA: Elaboración propia, en base al programa arquitectónico.

5.2. Programa arquitectónico

Figura 116 Zonificación por zonas



NOTA: Elaboración propia, en base a la zonificación por zonas.

5.3. Zonificación

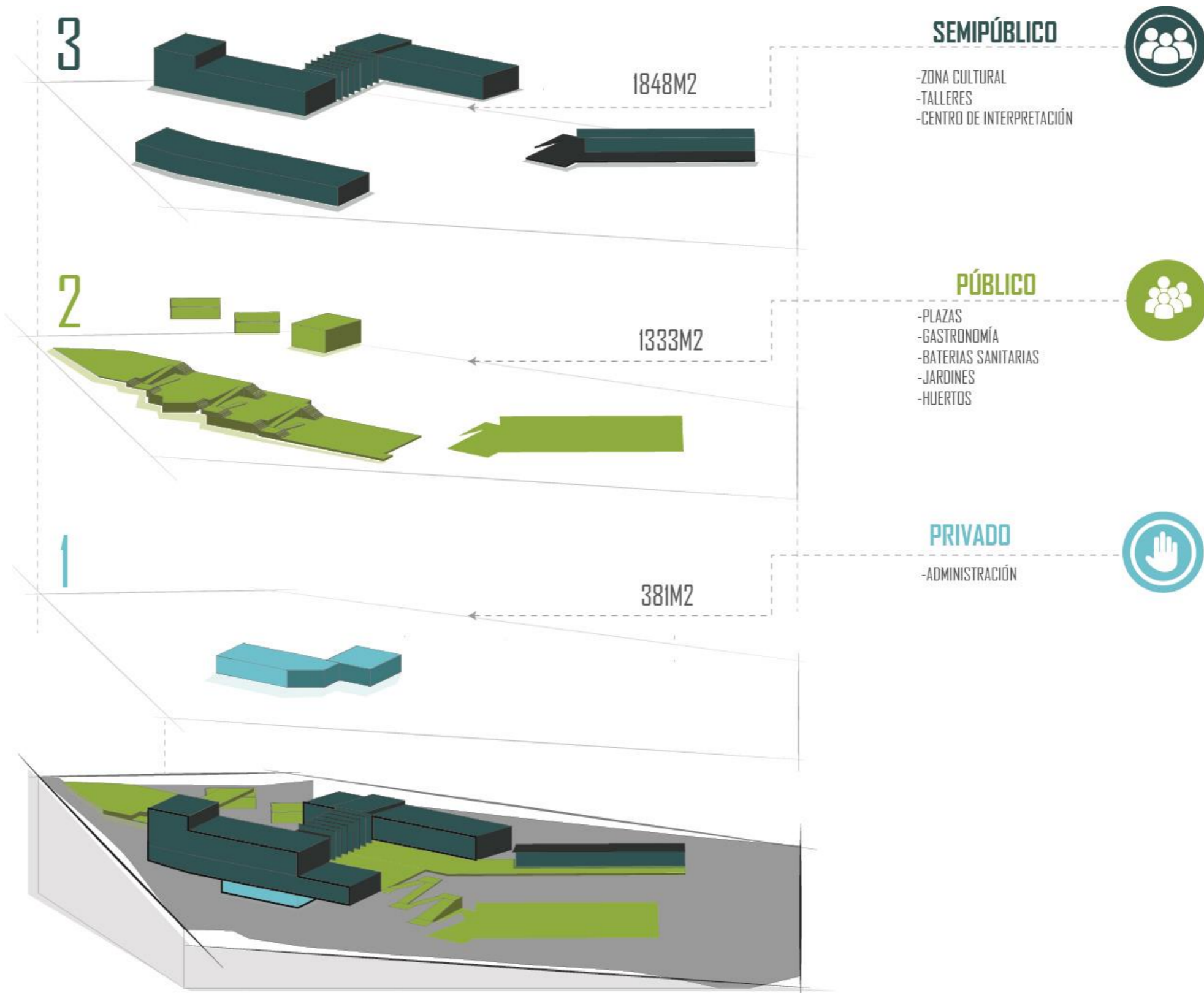
La zonificación de estas áreas públicas, semipúblicas y privadas dentro del centro ecoturístico permite una organización eficiente, una distribución adecuada de los recursos y una experiencia enriquecedora para los visitantes, al tiempo que se fomenta la participación y el desarrollo sostenible de la comunidad local.

Las áreas públicas del centro ecoturístico se dividen en plazas, gastronomía, baños y jardines. Las plazas son espacios de encuentro y descanso para turistas y residentes, fomentando la interacción social. La gastronomía ofrece opciones culinarias que reflejan la identidad local.

En cuanto al área semipública, se destina a actividades culturales y educativas. Aquí se incluyen un centro de interpretación ambiental, donde los turistas pueden aprender sobre la riqueza natural y cultural de la región, así como talleres de danza y música, que promueven la participación activa de la comunidad en la preservación y difusión de sus tradiciones artísticas. Estas actividades permiten la interacción entre los visitantes y los residentes, fomentando la integración y el intercambio cultural.

Finalmente, en el área privada se encuentra la administración, donde se lleva a cabo la gestión y coordinación de todas las actividades del centro ecoturístico. Este espacio proporciona el soporte logístico y administrativo necesario para garantizar el funcionamiento eficiente y sostenible de las instalaciones, así como la atención personalizada a los visitantes y la planificación estratégica a largo plazo.

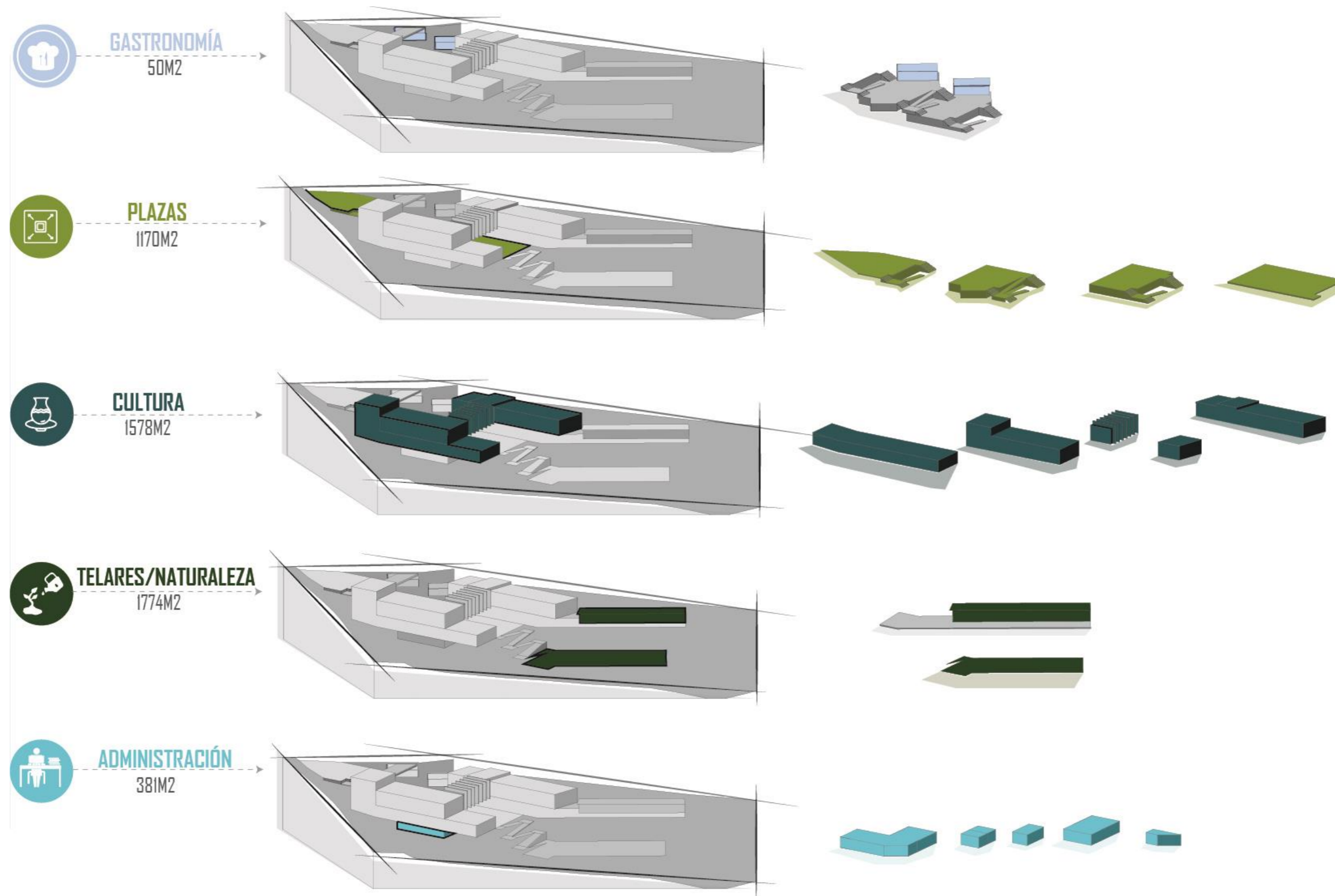
Figura 117 Zonificación, privado, público, semipúblico



NOTA: Elaboración propia, Zonificación, privado, público, semipúblico.

5.4. Zonificación por zonas

Figura 118 Zonificación por zonas



NOTA: Elaboración propia, en base a la zonificación por zonas.

5.10.1. Gastronomía

En el centro ecoturístico de Peguche, se han instalado puestos de comida en el área pública con el propósito de dar a conocer la rica y auténtica gastronomía de la comunidad Fakcha Llakta.

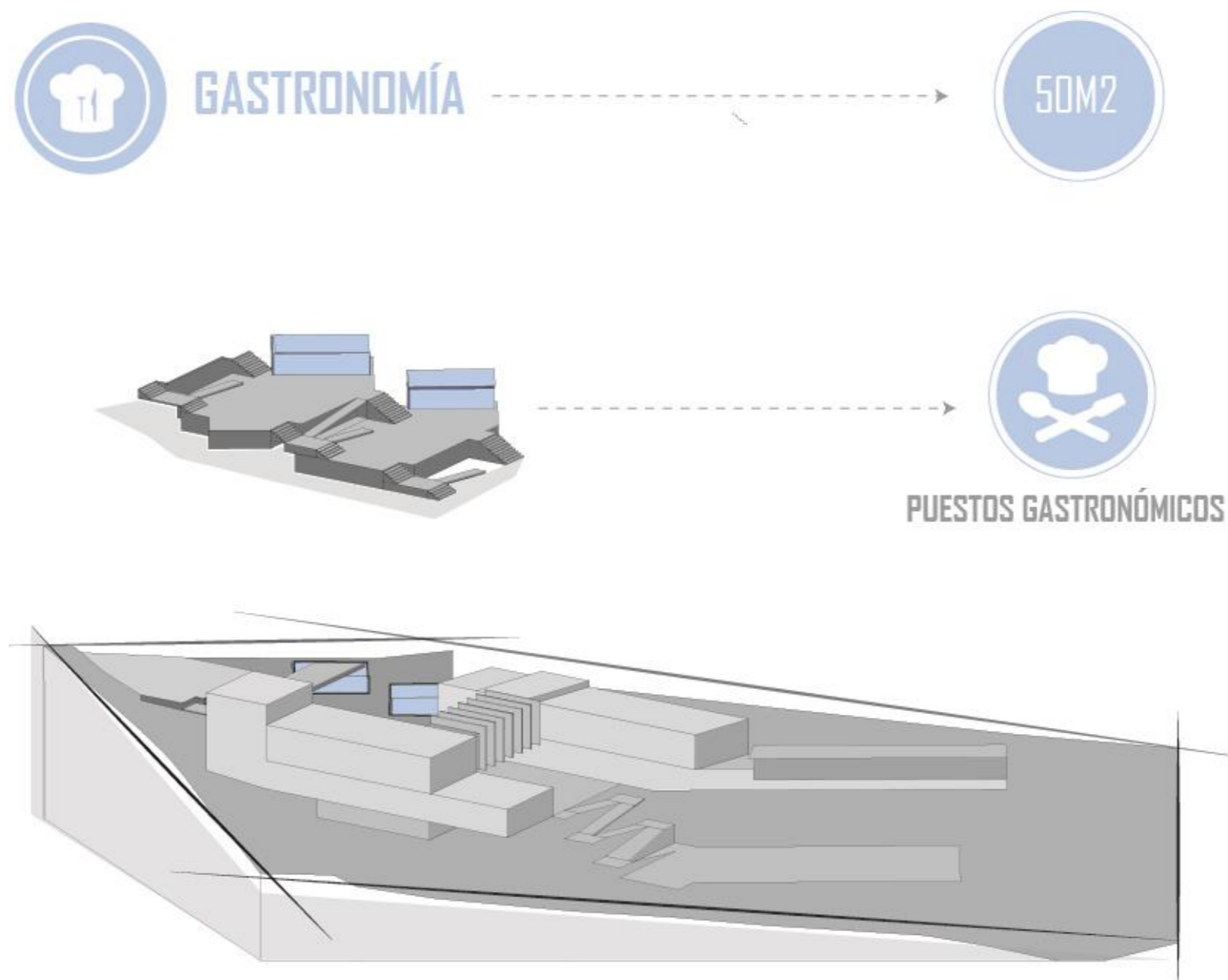
Estos puestos, que cuentan con una superficie de construcción de aproximadamente 50m², ofrecen una experiencia culinaria única y representativa de las tradiciones y sabores transmitidos a lo largo de generaciones.

Los platos servidos en estos puestos están profundamente arraigados en la identidad cultural de Peguche y se caracterizan por utilizar ingredientes locales frescos y cuidadosamente seleccionados.

Más allá de ser un espacio para degustar deliciosos platos, los puestos de comida en el área pública cumplen una función importante al promover y preservar la herencia culinaria de Peguche. A través de esta experiencia, los visitantes tienen la oportunidad de sumergirse en la historia y las tradiciones culinarias, comprendiendo la importancia de estos sabores únicos y su significado cultural.

Por lo tanto, los puestos de comida se convierten en un punto de encuentro entre la cultura local y el paladar de los visitantes, un lugar donde la autenticidad de Peguche se fusiona con la pasión por compartir su gastronomía con aquellos que deseen conocer más sobre la esencia y el corazón de esta comunidad ecoturística.

Figura 116 Bloque de gastronomía



NOTA: Elaboración propia, en base a la zona de gastronomía.

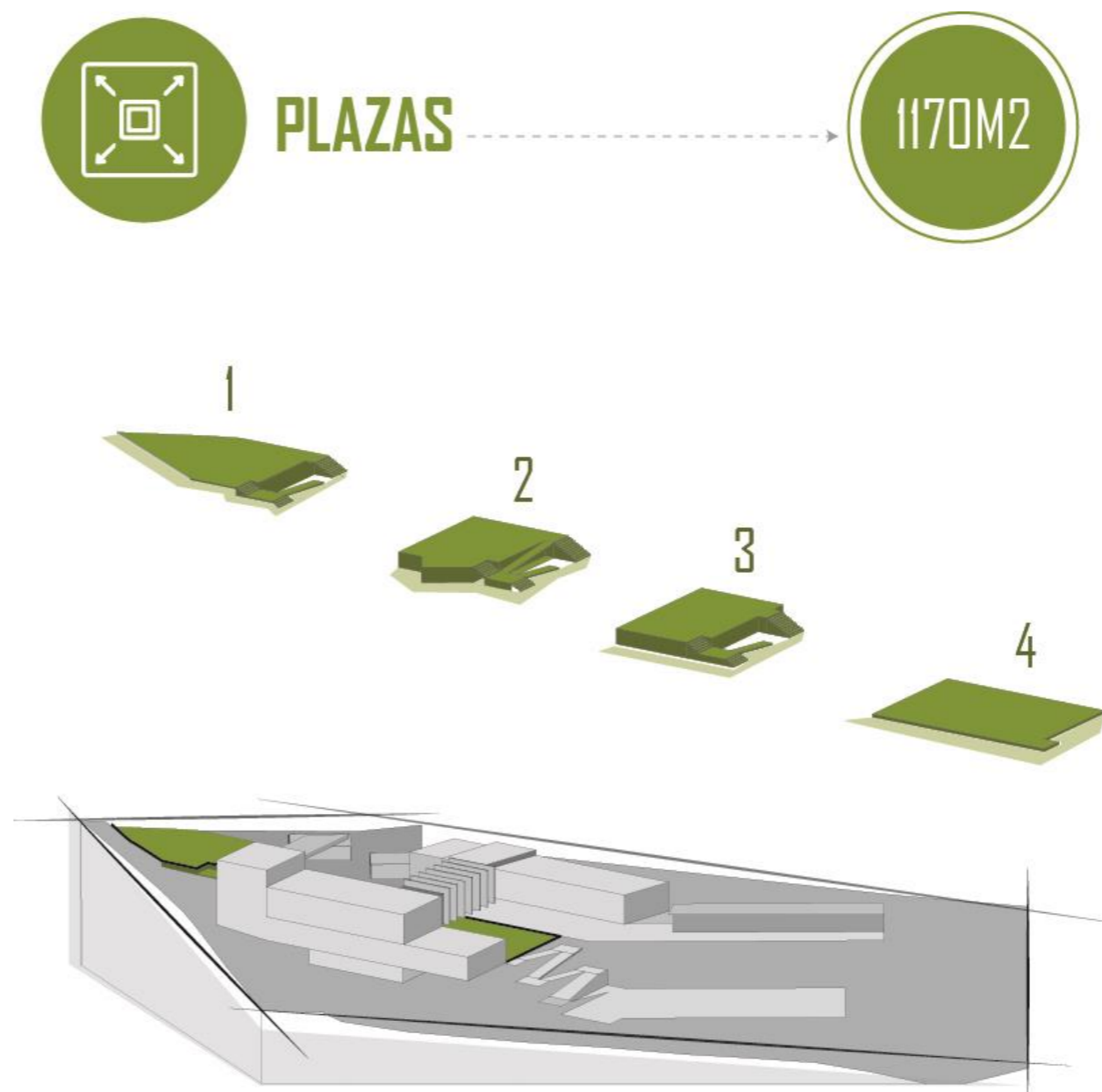
5.10.2. Plazas

En el centro ecoturístico de Peguche, se han diseñado plazas públicas que se convierten en auténticos articuladores entre lo natural y lo cultural, brindando un espacio para la integración de la comunidad en distintos niveles. Estas plazas, concebidas como puntos de encuentro, no solo promueven la apreciación de la belleza natural que rodea la comunidad, sino que también fomentan la preservación y difusión de las tradiciones culturales arraigadas en el corazón de Peguche.

Distribuidas estratégicamente dentro del centro ecoturístico, las plazas están diseñadas para ofrecer diferentes ambientes que se funden armoniosamente con el entorno natural. Los visitantes tienen la oportunidad de disfrutar de la exuberante vegetación, las vistas panorámicas y los elementos característicos de la flora y fauna local, que son cuidadosamente preservados y respetados en el diseño de estos espacios públicos.

Cada plaza cumple una función especial, ya que están concebidas para diferentes niveles de integración. Desde lugares de relajación y contemplación hasta espacios para la celebración de actividades culturales, estas plazas se convierten en puntos de encuentro para la comunidad y los visitantes, promoviendo la interacción y el intercambio cultural.

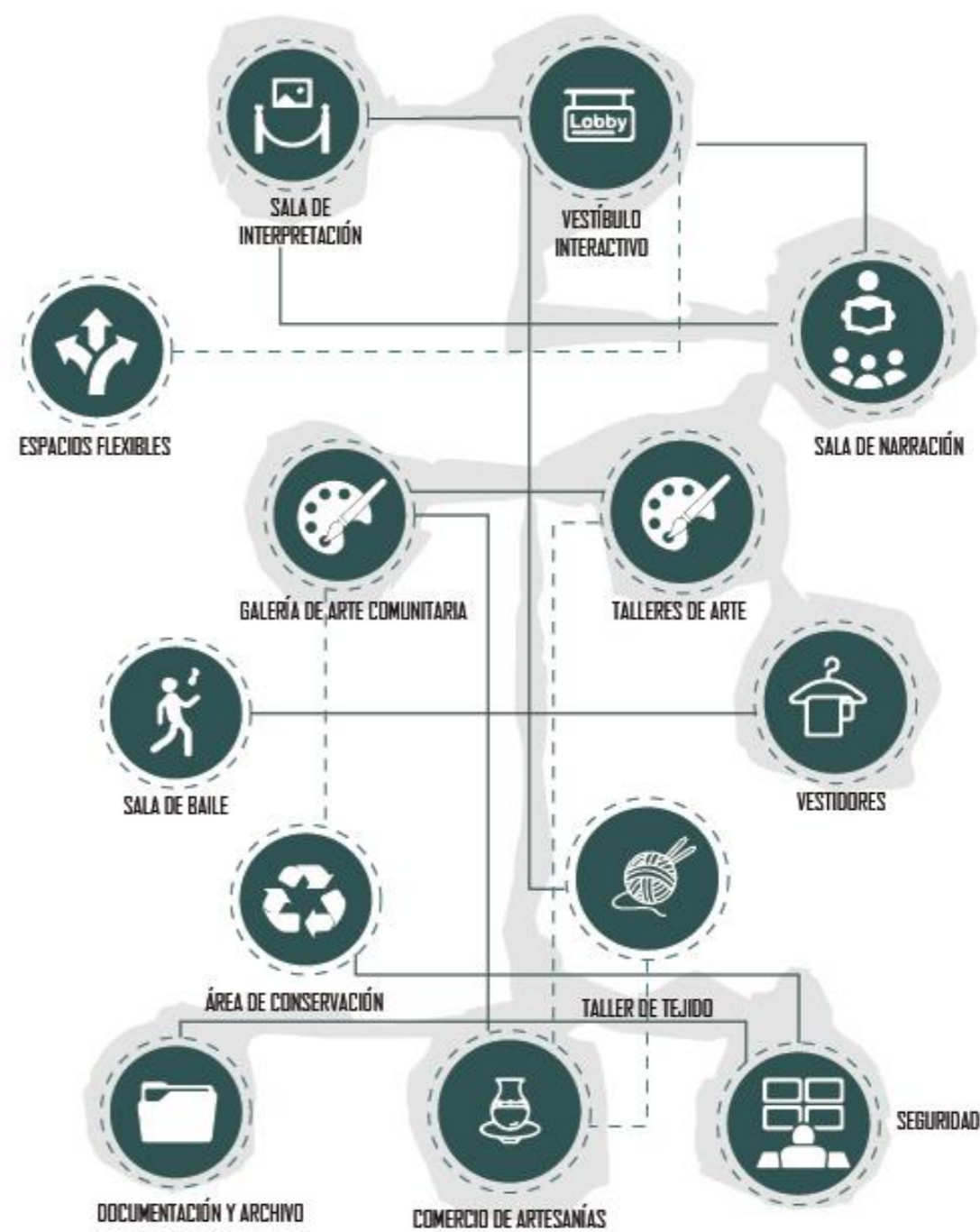
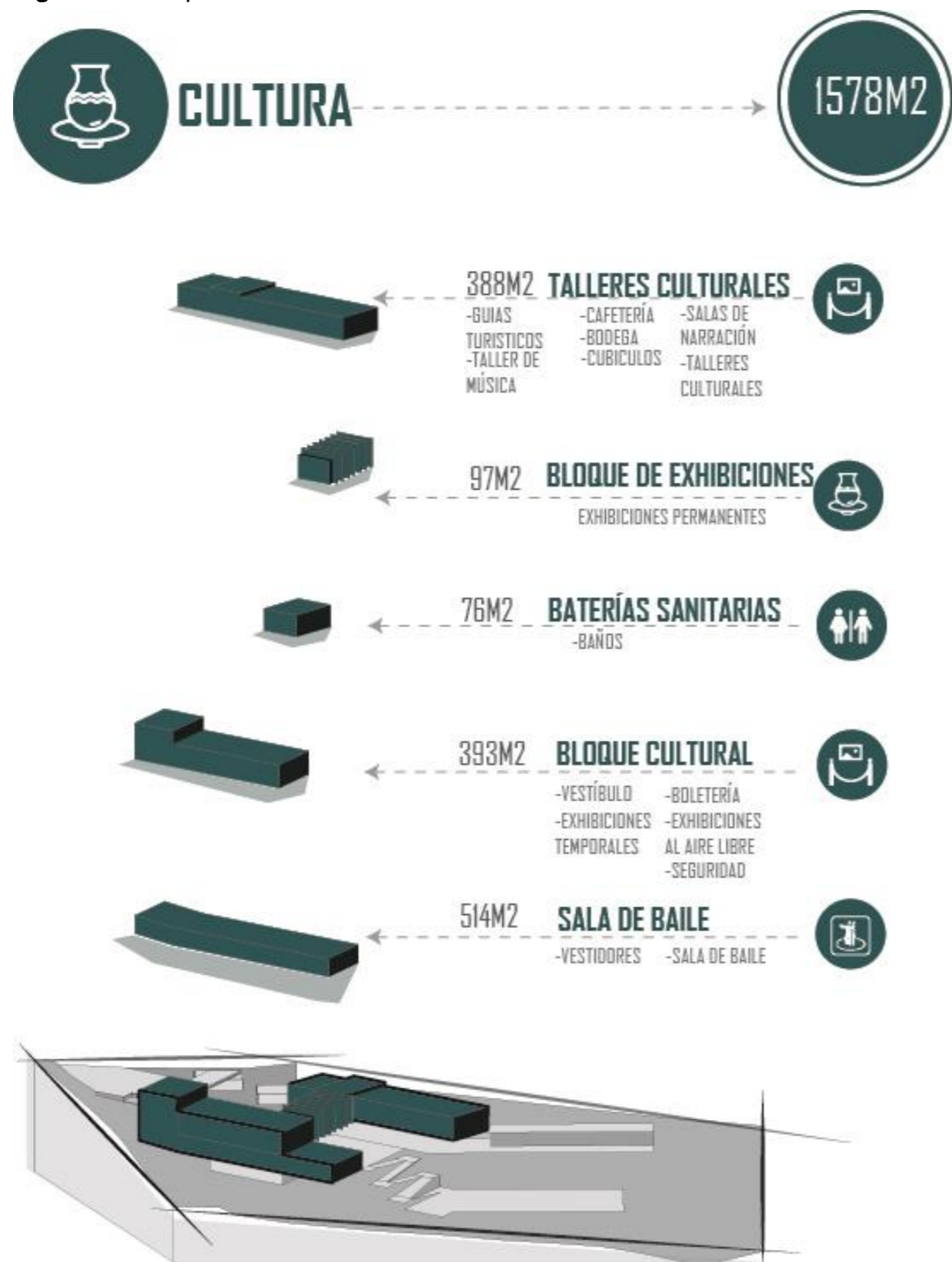
Figura 117 Bloque de plazas



NOTA: Elaboración propia, en base a la zona de plazas.

5.10.3. Cultura

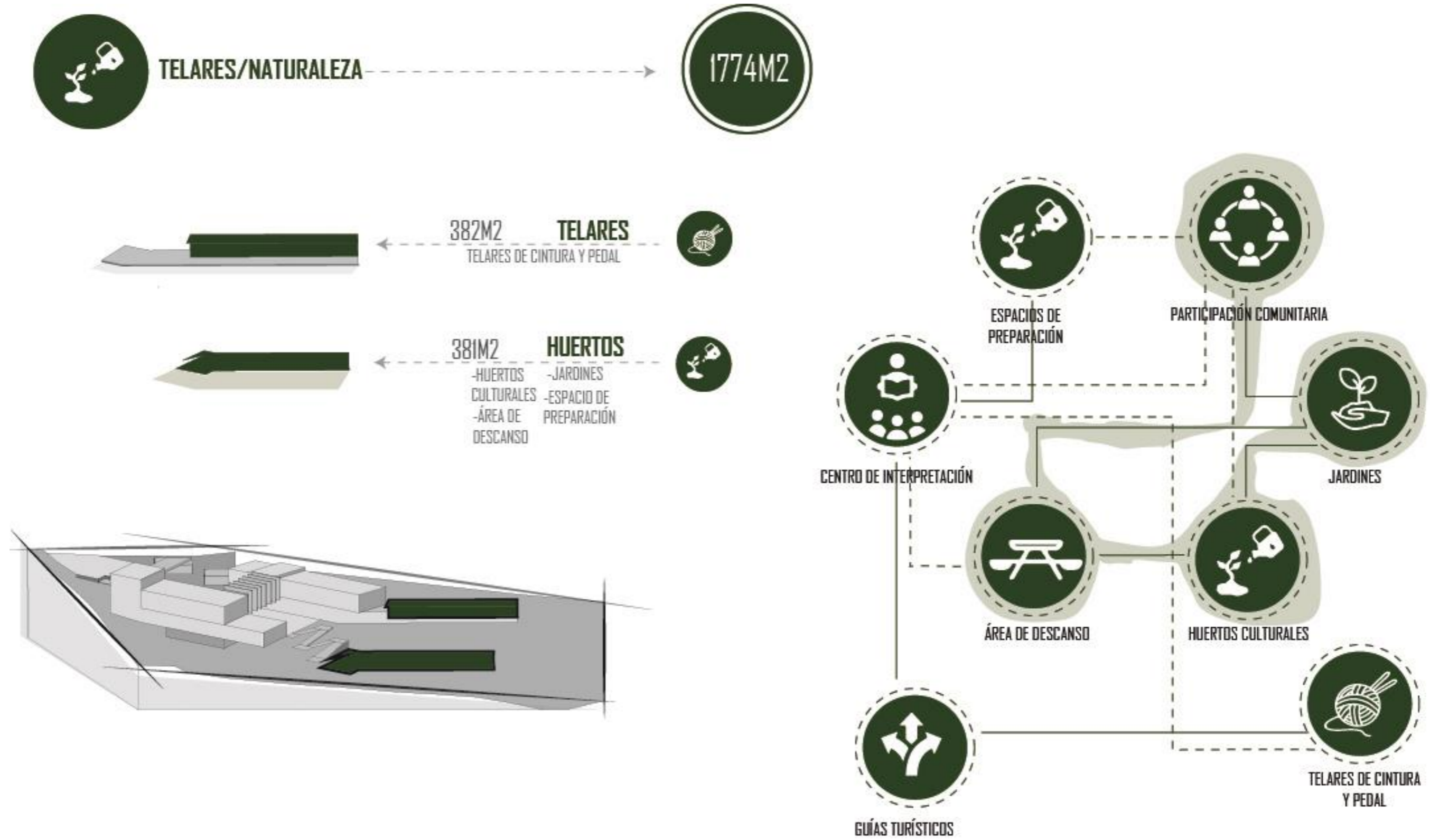
Figura 118 Bloque cultural



NOTA: Elaboración propia, en base a la zona cultural.

5.10.4. Telares/Naturaleza

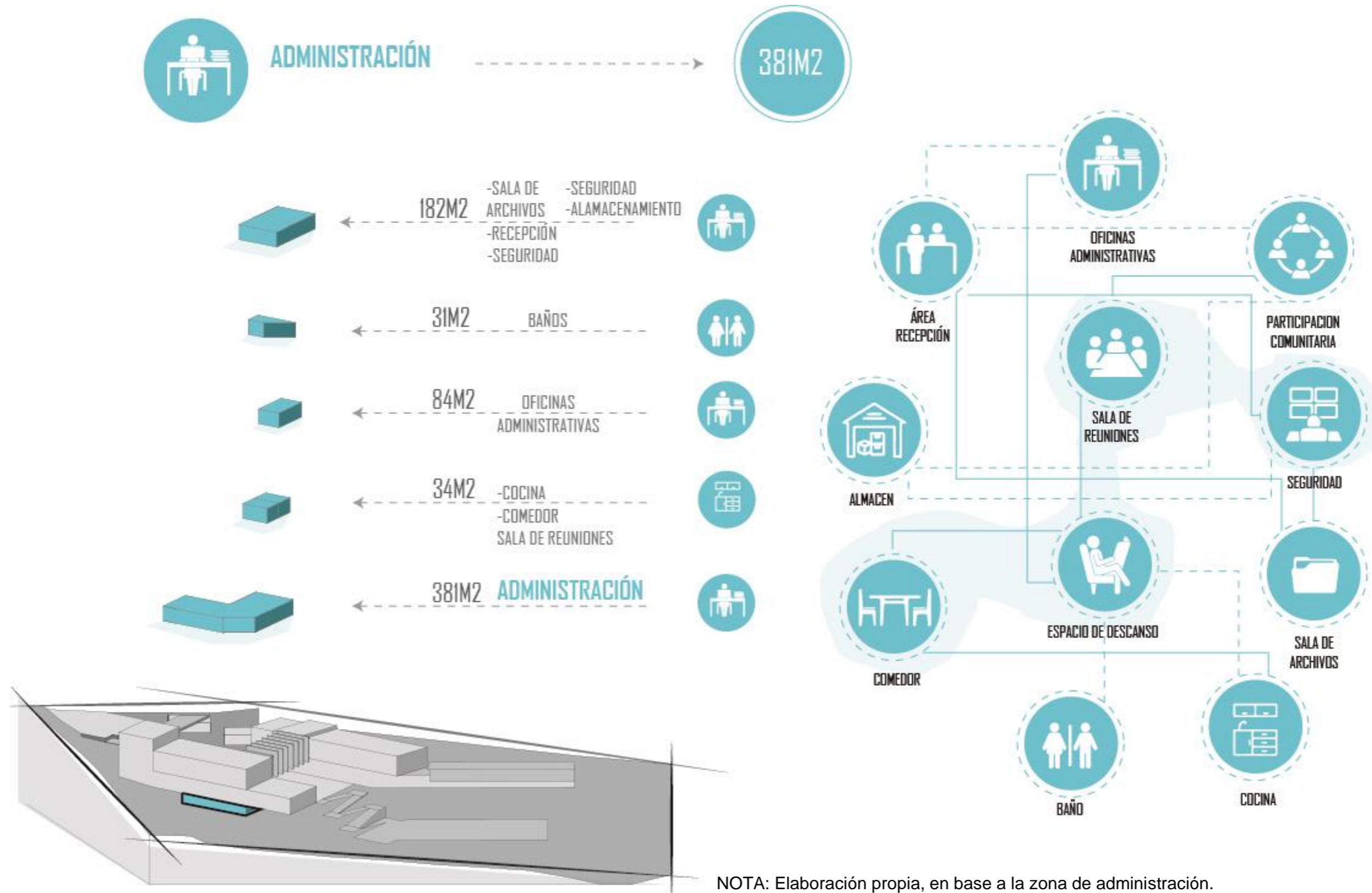
Figura 119 Bloque Naturaleza y telares



NOTA: Elaboración propia, en base a los telares y área de naturaleza.

5.10.5. Administración

Figura 120 Bloque administración



NOTA: Elaboración propia, en base a la zona de administración.

5.5. Composición modular

Figura 121 Análisis modular, gastronomía

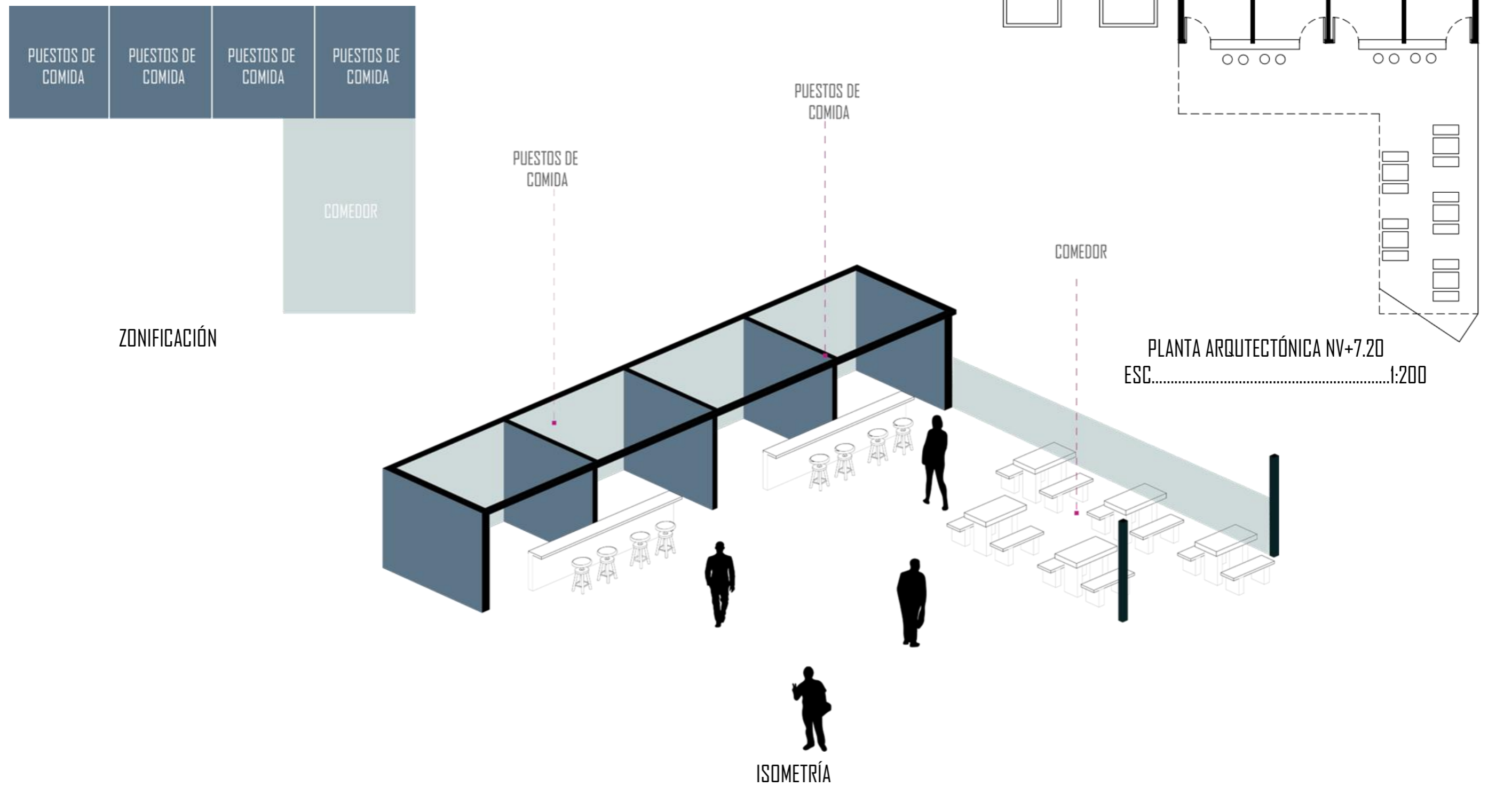
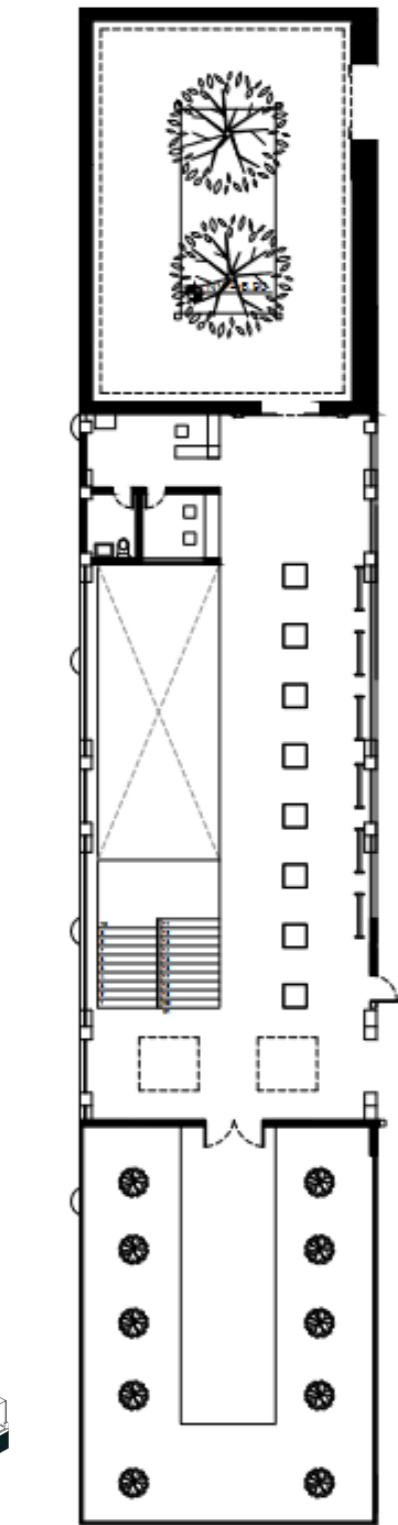
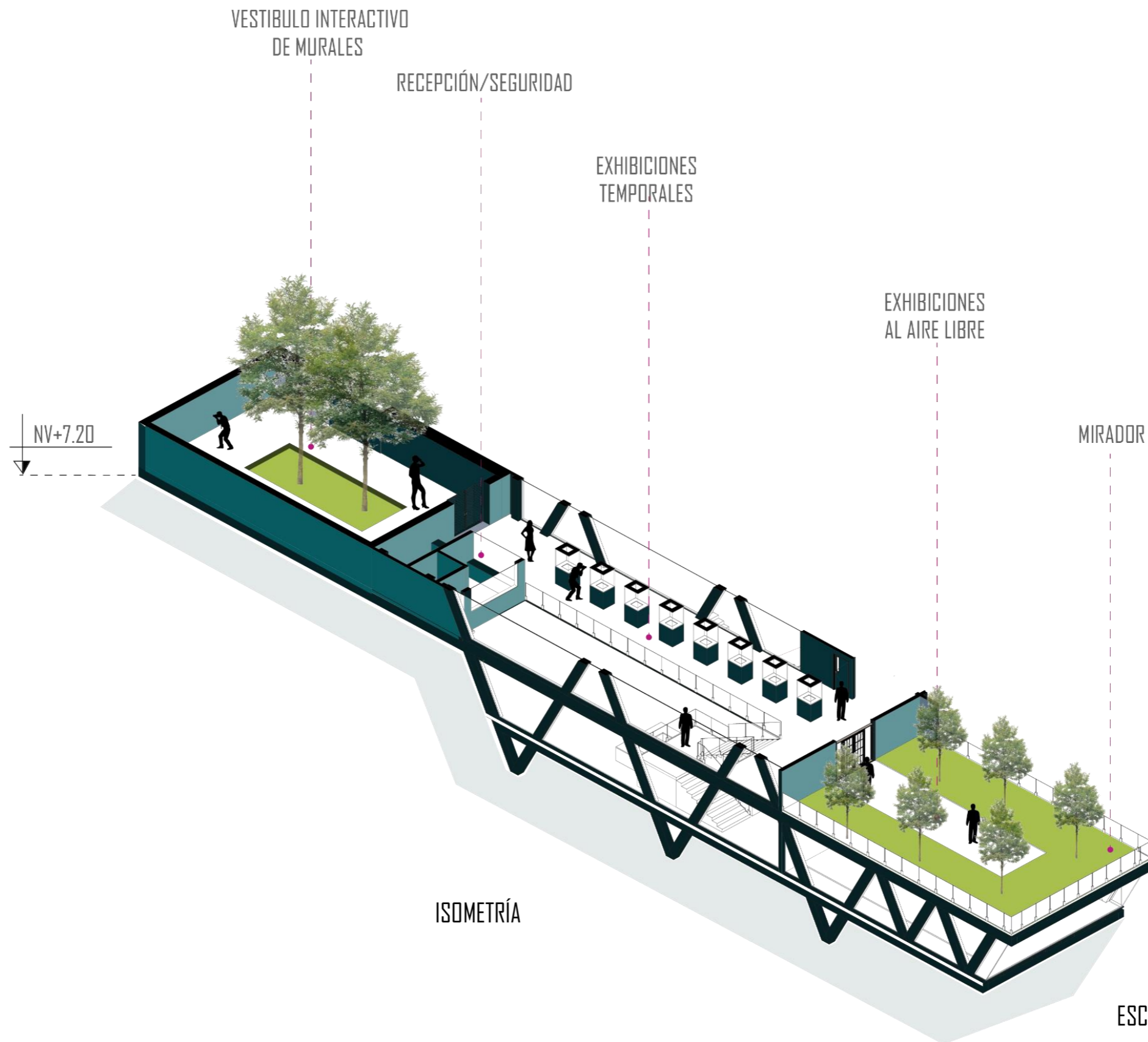


Figura 122 Análisis modular ingreso principal



ZONIFICACIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA NV+7.20

ESC.....1:200



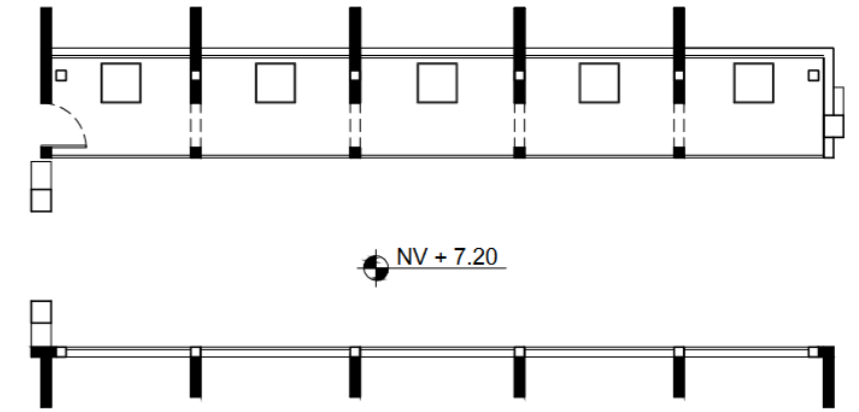
Figura 123 Análisis modular cultura.



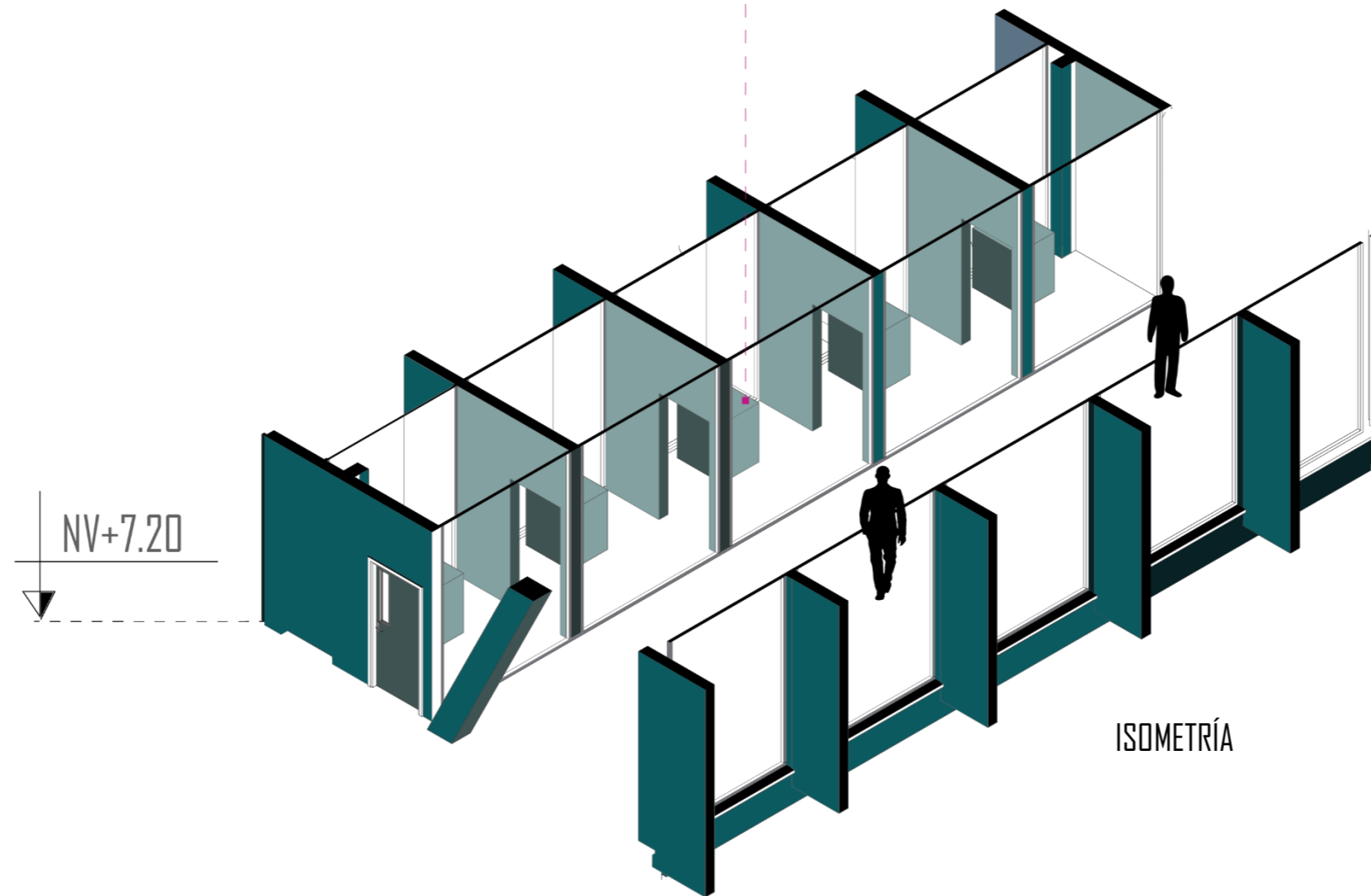
EXHIBICIONES
PERMANENTES

ZONIFICACIÓN

EXHIBICIONES
PERMANENTES



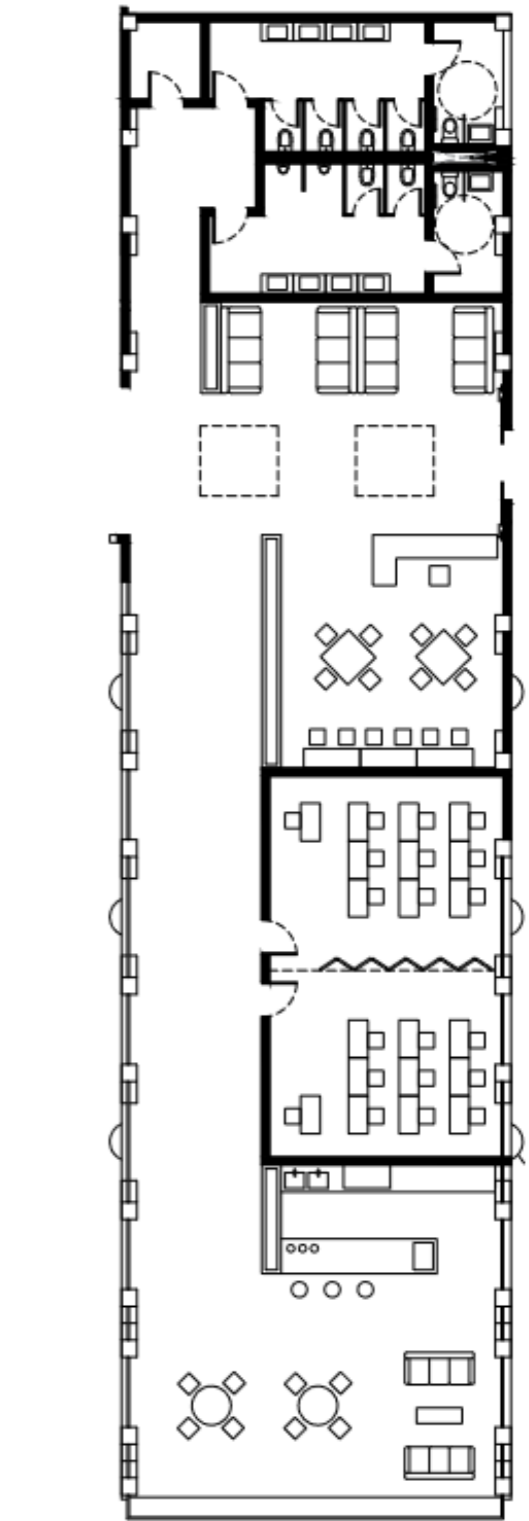
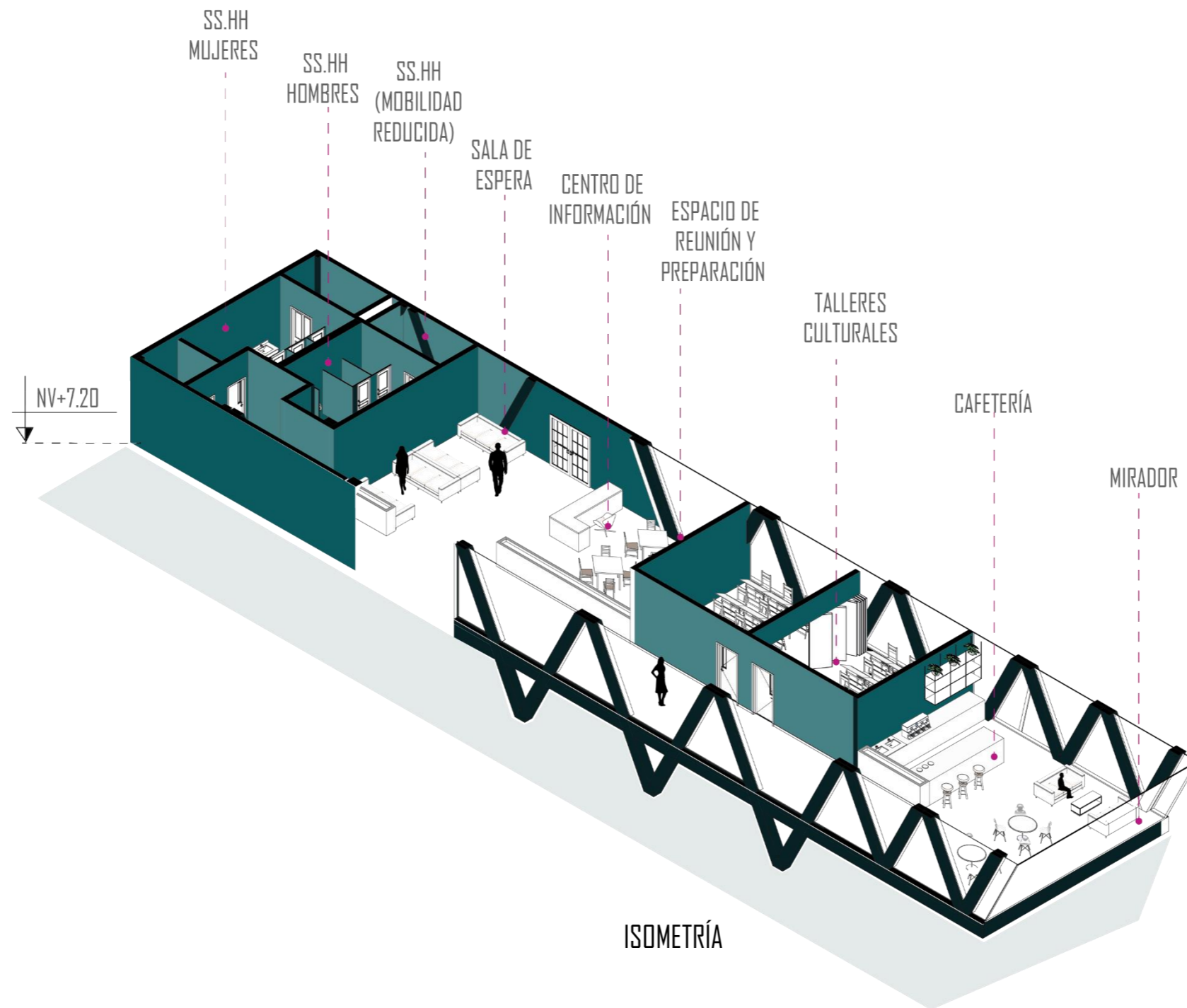
PLANTA ARQUITECTÓNICA NV+7.20
ESC.....1:200



ISOMETRÍA

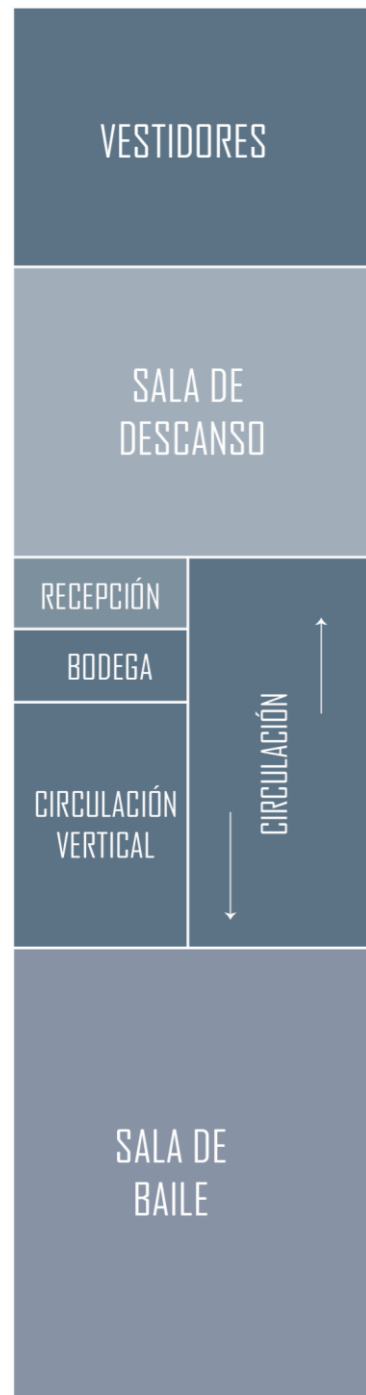


Figura 124 Análisis modular talleres culturales.

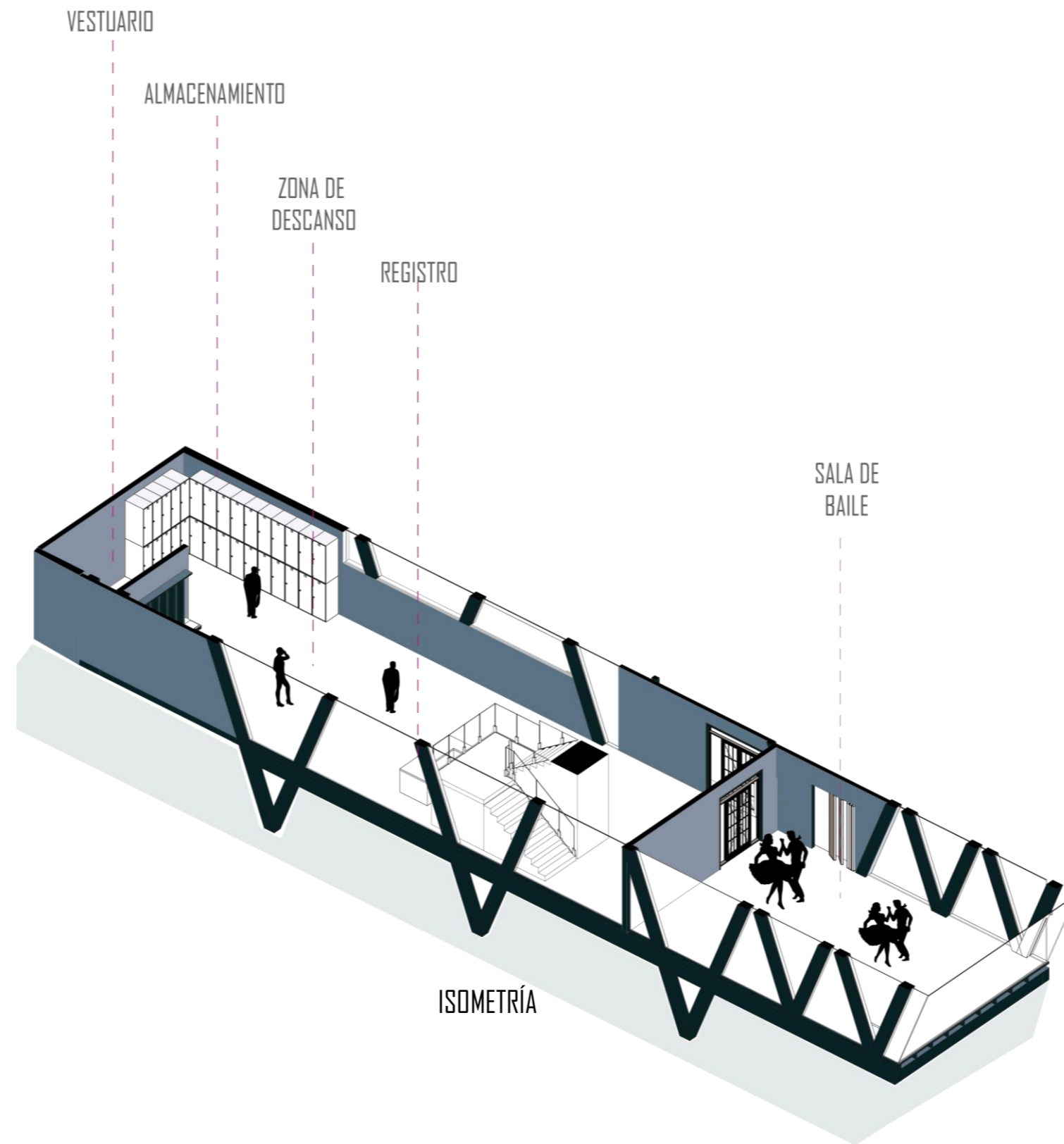


PLANTA ARQUITECTÓNICA NV+7.20
ESC.....1:200

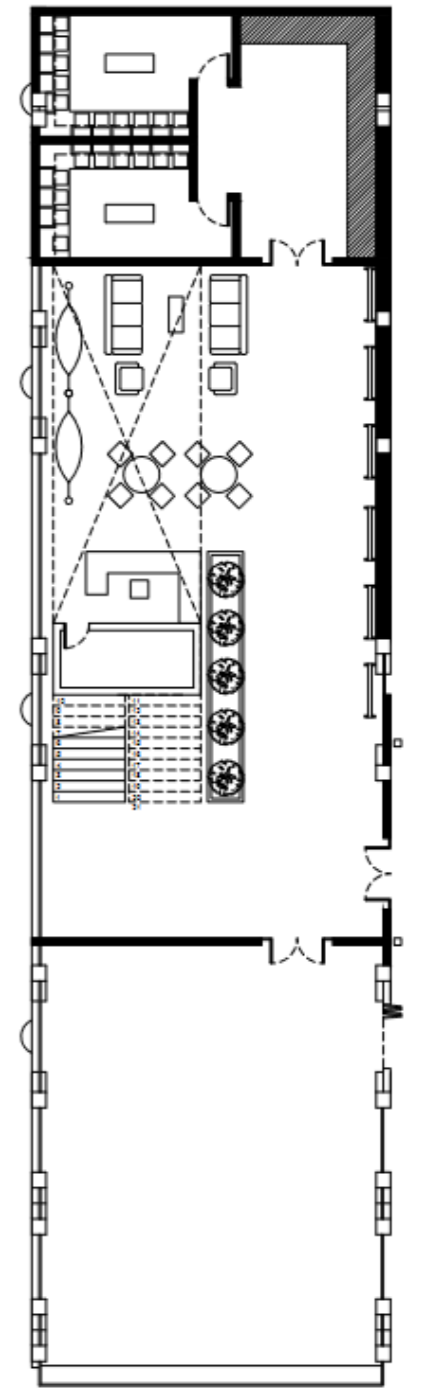
Figura 125 Análisis modular área de danza.



ZONIFICACIÓN



ISOMETRÍA



PLANTA ARQUITECTÓNICA NV+3.60
ESC.....1:200

Figura 126 Análisis modular, talleres musicales.

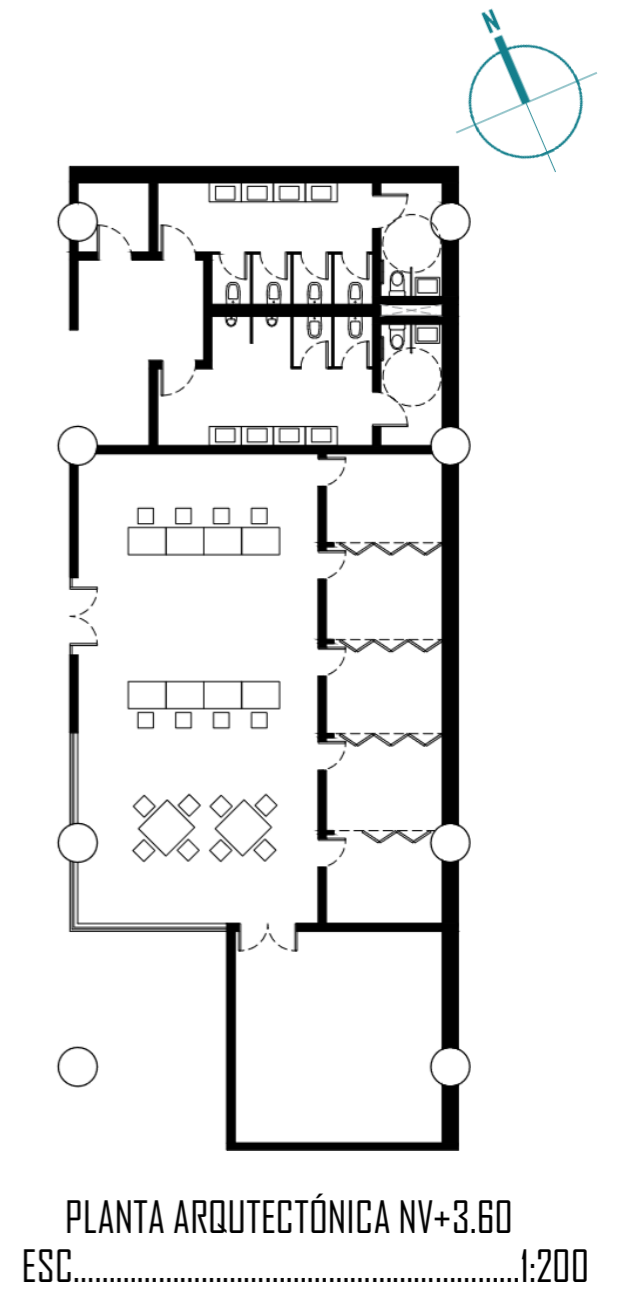
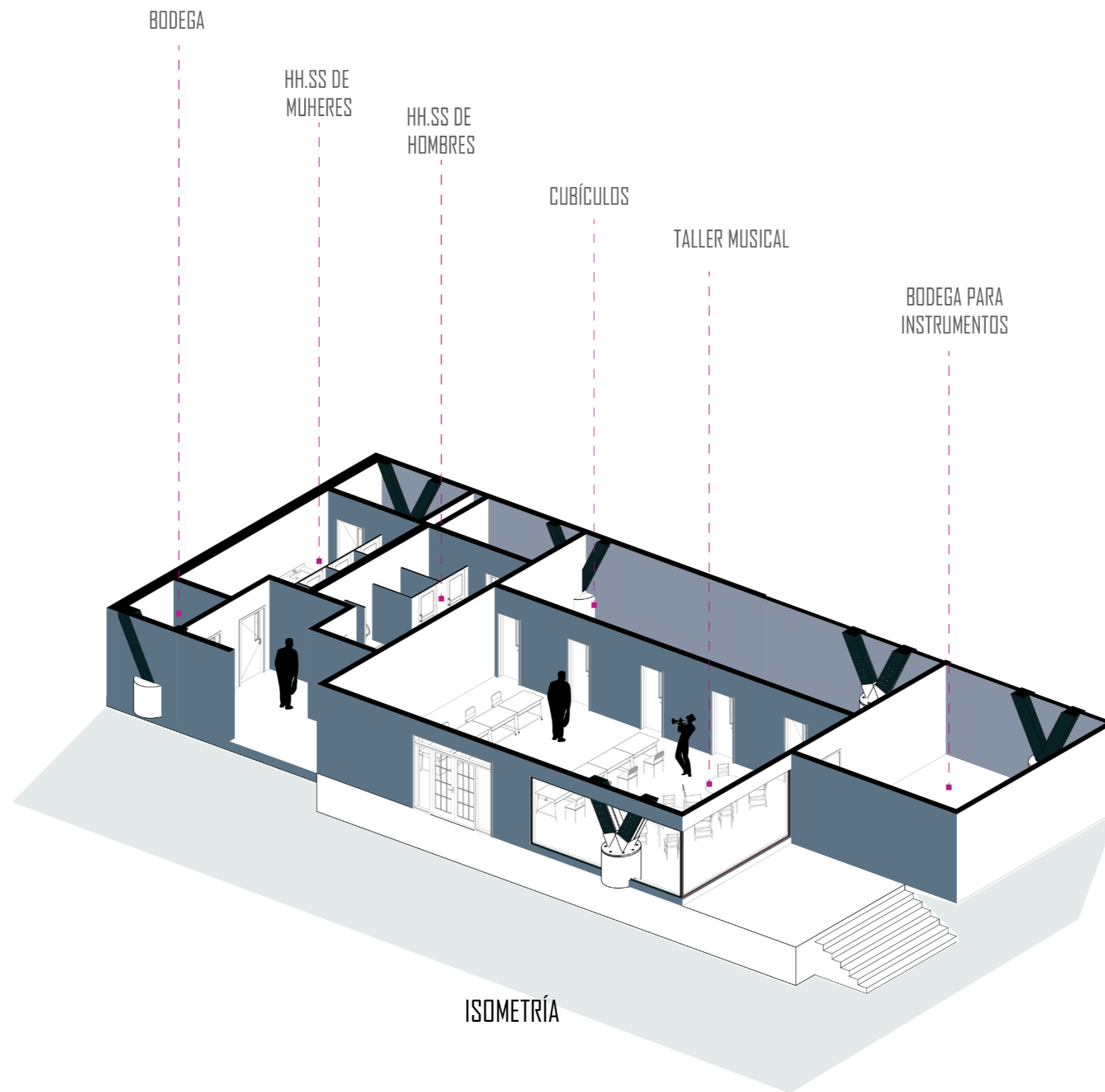


Figura 127 Análisis modular, administración.

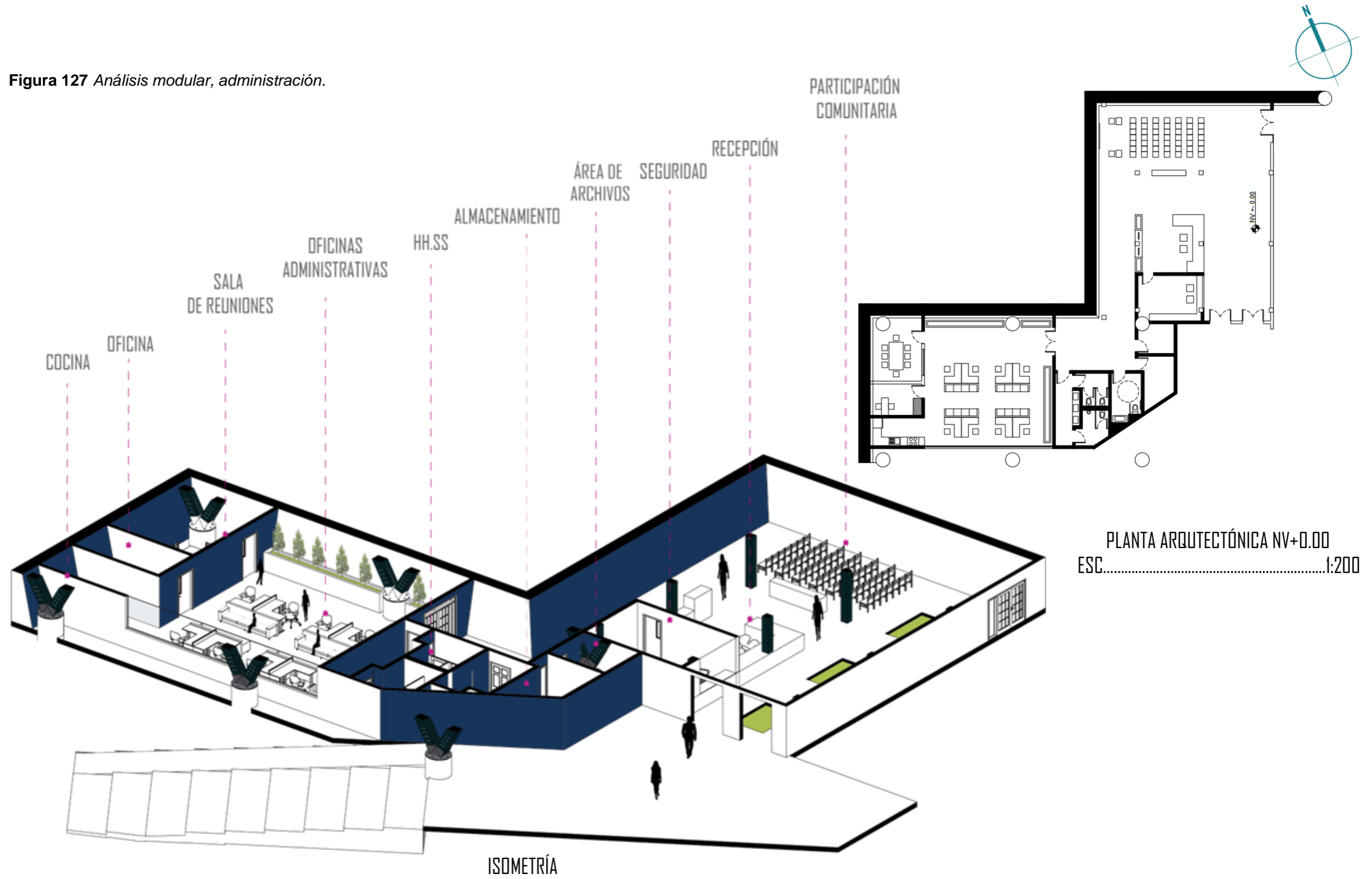


Figura 128 Análisis modular, telares.

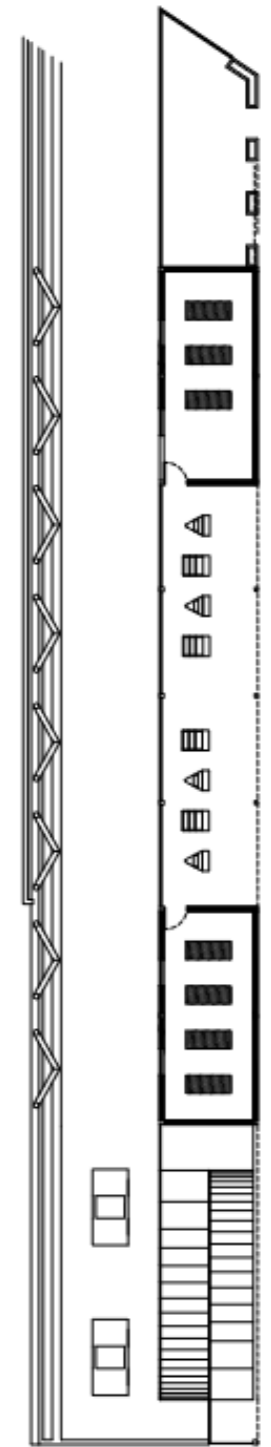
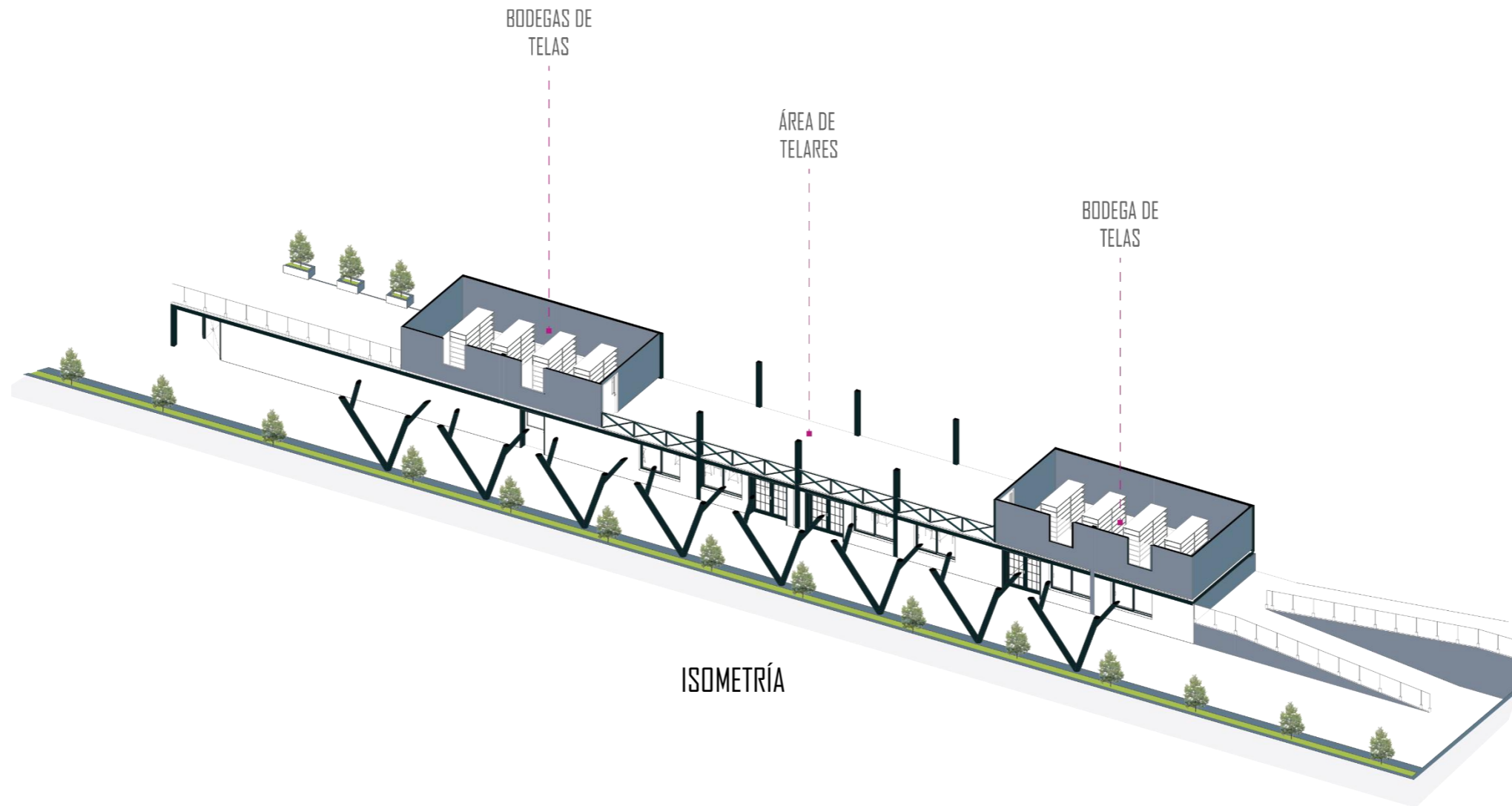


Figura 129 Análisis modular interpretación modular.

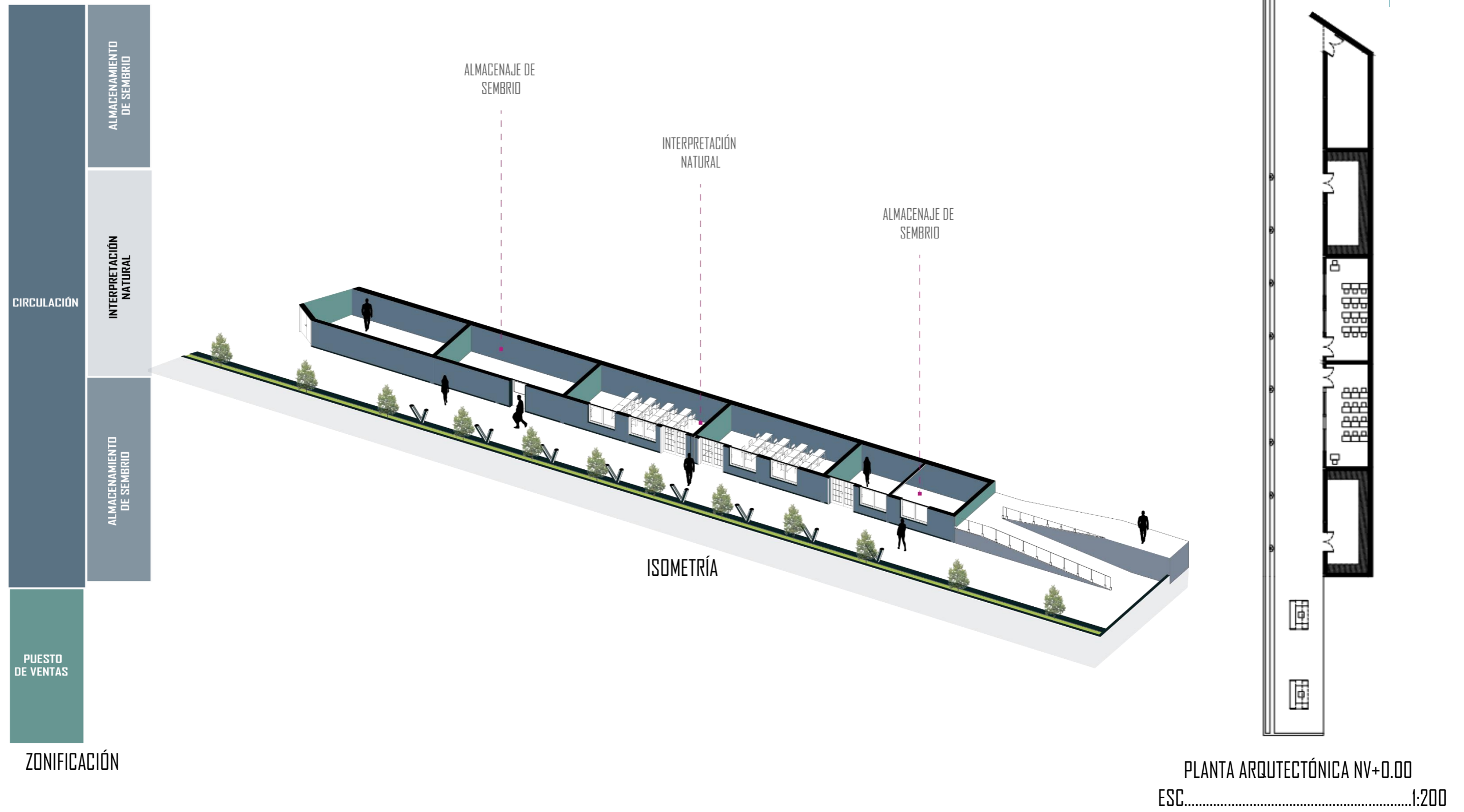


Figura 130 Análisis modular, huertos verticales.

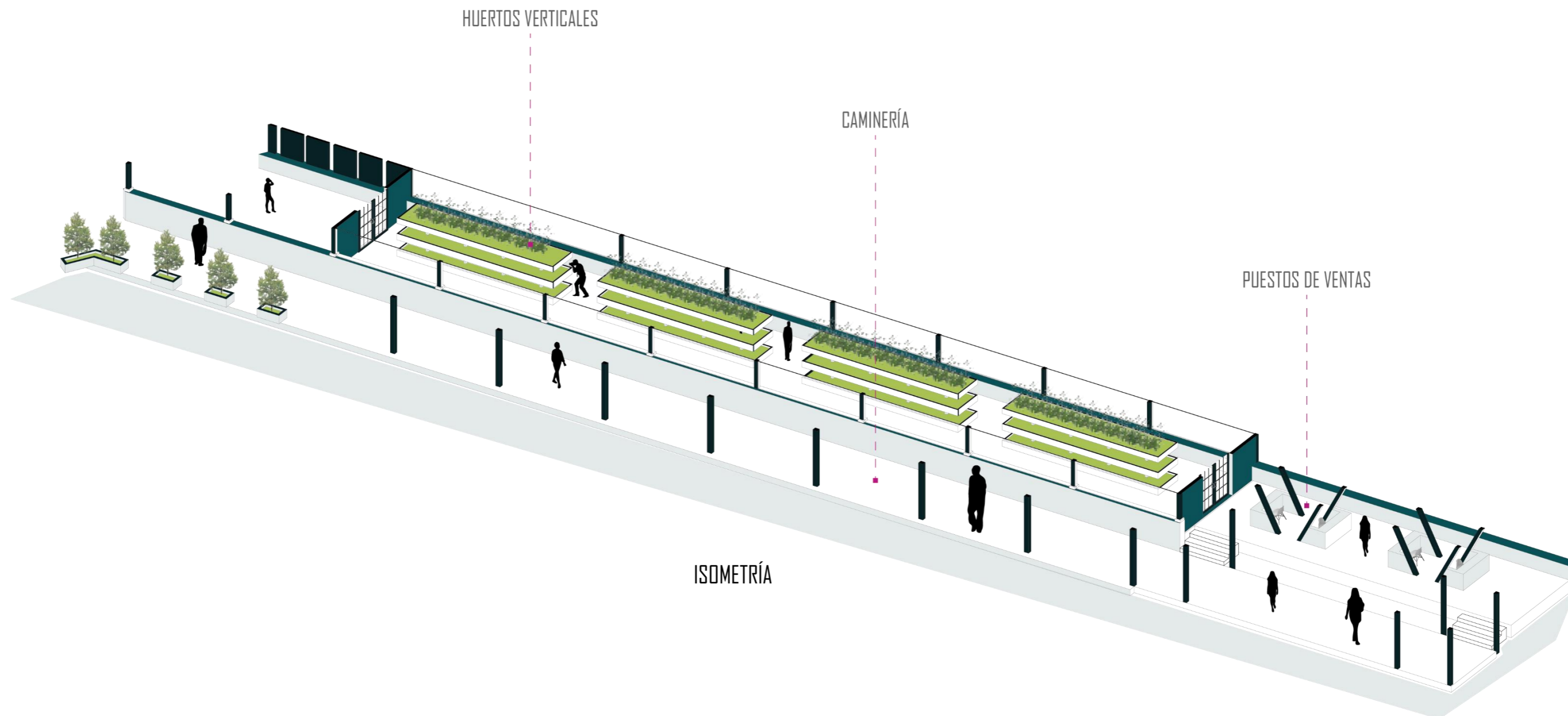
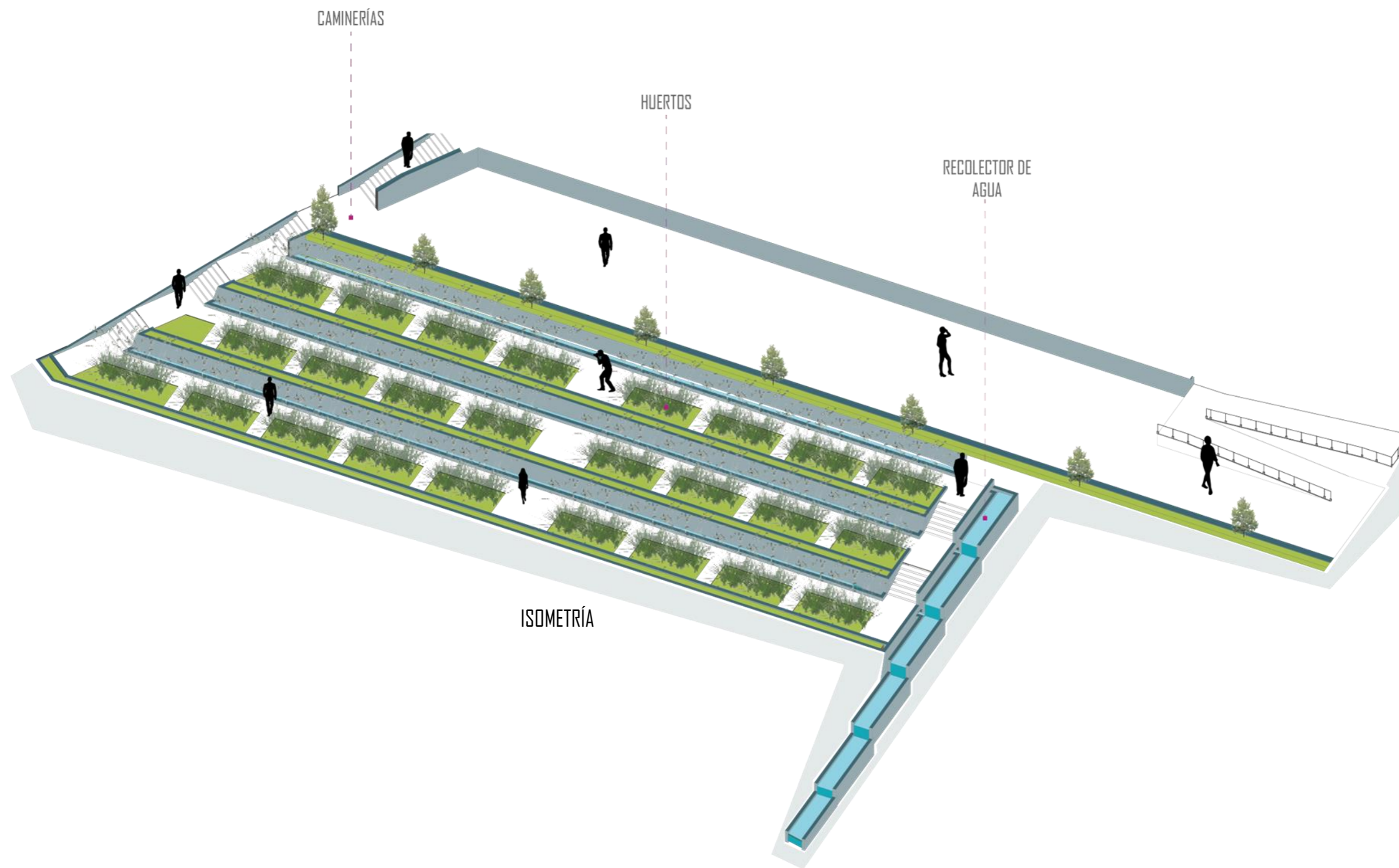


Figura 131 Análisis modular, huertos.



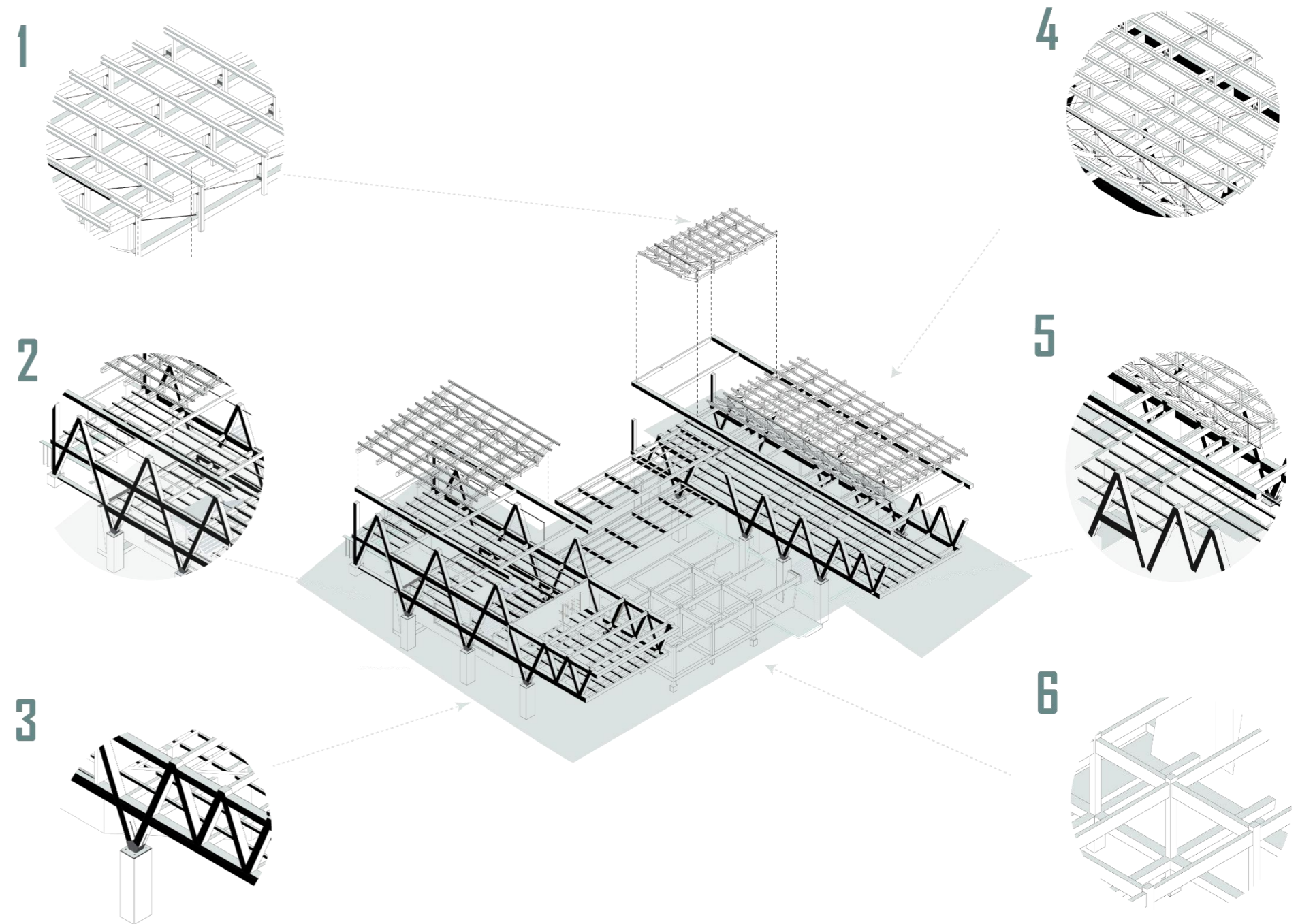
5.6. Estructura

En el diseño de la estructura del centro ecoturístico, se está implementando un sistema vectorizado de columnas elaboradas con madera laminada, lo que aporta no solo resistencia estructural, sino también un carácter estético y sostenible. Para la cimentación, se han elegido pilotes circulares, ofreciendo una base sólida y estable que se adapta al entorno natural circundante.

En cuanto al entrepiso, se está utilizando una solución con tablonés, lo que proporciona un espacio funcional y acogedor. Esta elección no solo contribuye a la estética general del centro, sino que también refleja la intención de integrar materiales naturales en la construcción, en sintonía con la filosofía ecoturística del proyecto.

La combinación de elementos de madera laminada y pilotes circulares para la cimentación, junto con la utilización de tablonés en el entrepiso, evidencia un enfoque cuidadosamente planificado que considera la sostenibilidad, la funcionalidad y la estética en la estructura del centro ecoturístico. Estas decisiones arquitectónicas no solo buscan cumplir con las necesidades prácticas de la construcción, sino también enriquecer la experiencia visual y sensorial de los visitantes, al tiempo que se integran de manera armoniosa con el entorno natural de la comunidad Fakcha Llakta en Peguche.

Figura 132 Sistema estructural.



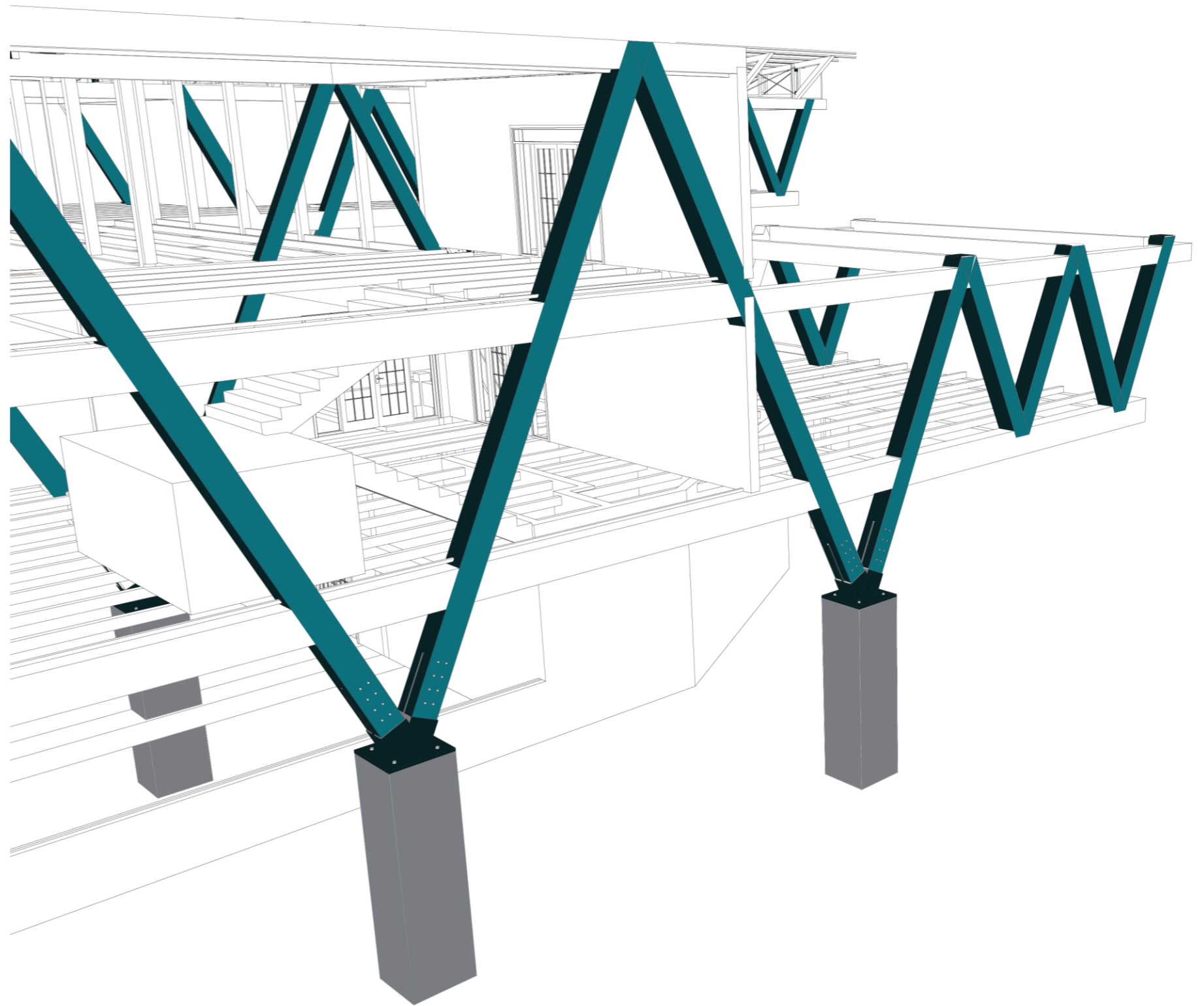
5.12.1. Columna

En el proyecto actual, se ha implementado un sistema de columnas confeccionadas en madera laminada, lo que aporta no solo resistencia estructural sino también un carácter estético y sostenible. La elección de madera laminada se basa en la búsqueda de una opción que no solo garantice la seguridad y la integridad de la edificación, sino que también aporte un atractivo estético que se integre armoniosamente en el entorno circundante.

Además de sus cualidades estructurales y estéticas, la madera laminada se alinea con los objetivos de sostenibilidad del proyecto, ya que es un material renovable y de bajo impacto ambiental, contribuyendo así a la reducción de la huella de carbono de la construcción.

En cuanto a la cimentación, se han seleccionado pilotes circulares para proporcionar una base sólida y estable. Esta elección se basa en la búsqueda de una fundación que se adapte de manera óptima al entorno natural circundante, garantizando la estabilidad del edificio y su capacidad para resistir las fuerzas ambientales. Esta elección refleja el compromiso del proyecto con la integración respetuosa en el entorno natural, minimizando el impacto ambiental y asegurando la durabilidad y seguridad de la estructura.

Figura 133 Sistema estructural, columna.

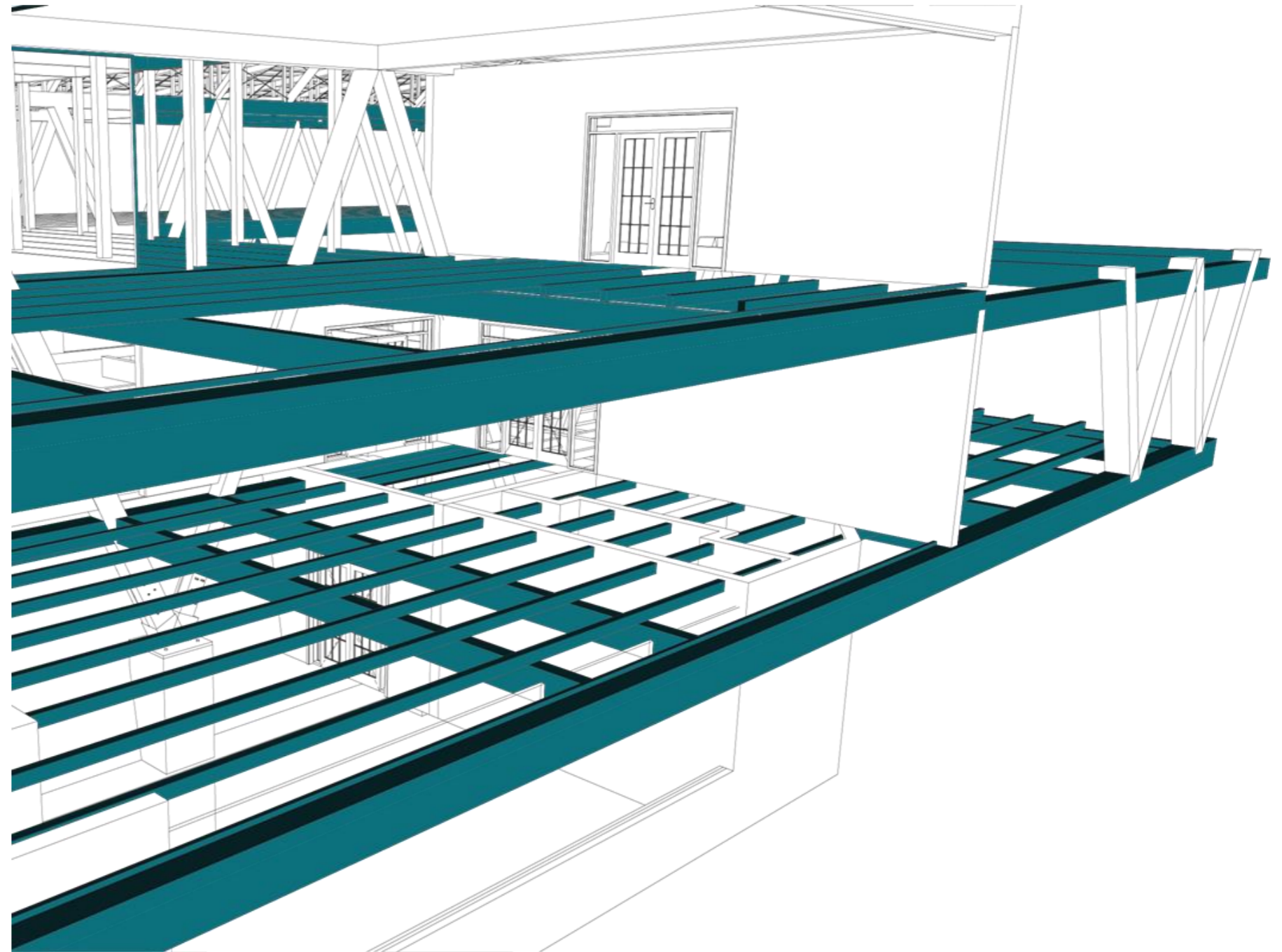


5.12.2. Entrepiso

En relación al diseño del entrepiso, se ha optado por una solución que implica la utilización de tablonetes de madera, lo que proporciona un espacio que no solo es funcional, sino también altamente acogedor. Esta elección va más allá de la mera funcionalidad y estética, ya que refleja una profunda intención de armonizar con la naturaleza y promover la sostenibilidad en el proyecto.

La elección de tablonetes de madera como elemento central en el entrepiso se alinea con la visión ecoturística que guía el desarrollo de este centro. Además de su atractivo estético, los tablonetes de madera representan una conexión genuina con los recursos naturales locales. Esta elección no solo proporciona una experiencia visual y táctil cálida y agradable para los visitantes, sino que también encarna un compromiso con el uso responsable de los materiales y la promoción de prácticas sostenibles de construcción.

Figura 134 Sistema estructural, entrepiso.



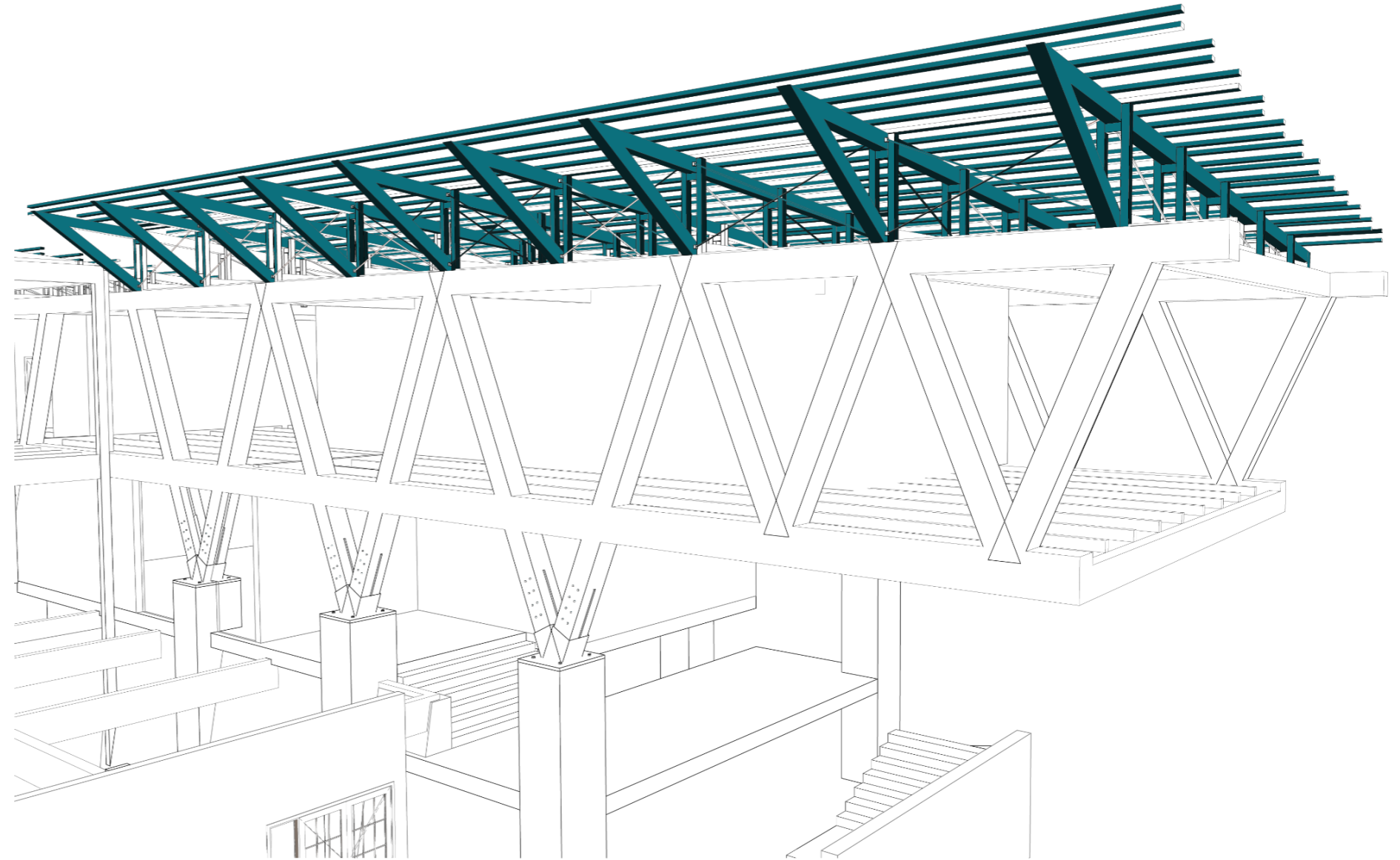
5.13.3. Cubierta

En el proyecto actual, se ha implementado un sistema estructural para la cubierta basado en cerchas de madera laminada con tirantes metálicos. Esta elección demuestra la cuidadosa consideración del equipo de diseño por combinar la resistencia y durabilidad de la madera laminada con la versatilidad y capacidad de refuerzo de los tirantes metálicos. Además de proporcionar una sólida estructura para la cubierta, esta combinación de materiales permite un diseño interior más amplio y despejado al reducir la necesidad de columnas de soporte interiores.

La estética resultante fusiona la calidez de la madera con la modernidad del metal, creando un entorno atractivo y funcional. Además, esta elección puede alinearse con consideraciones de sostenibilidad si se eligen materiales de madera provenientes de fuentes responsables.

En conjunto, este sistema estructural ofrece una solución equilibrada que satisface tanto las necesidades funcionales como estéticas del proyecto.

Figura 135 Sistema estructural, cubierta



6. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

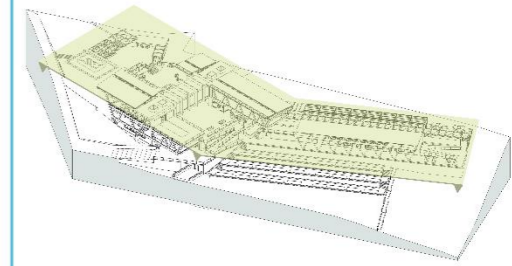


PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta Dr. Miguel Egas Cabezas Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

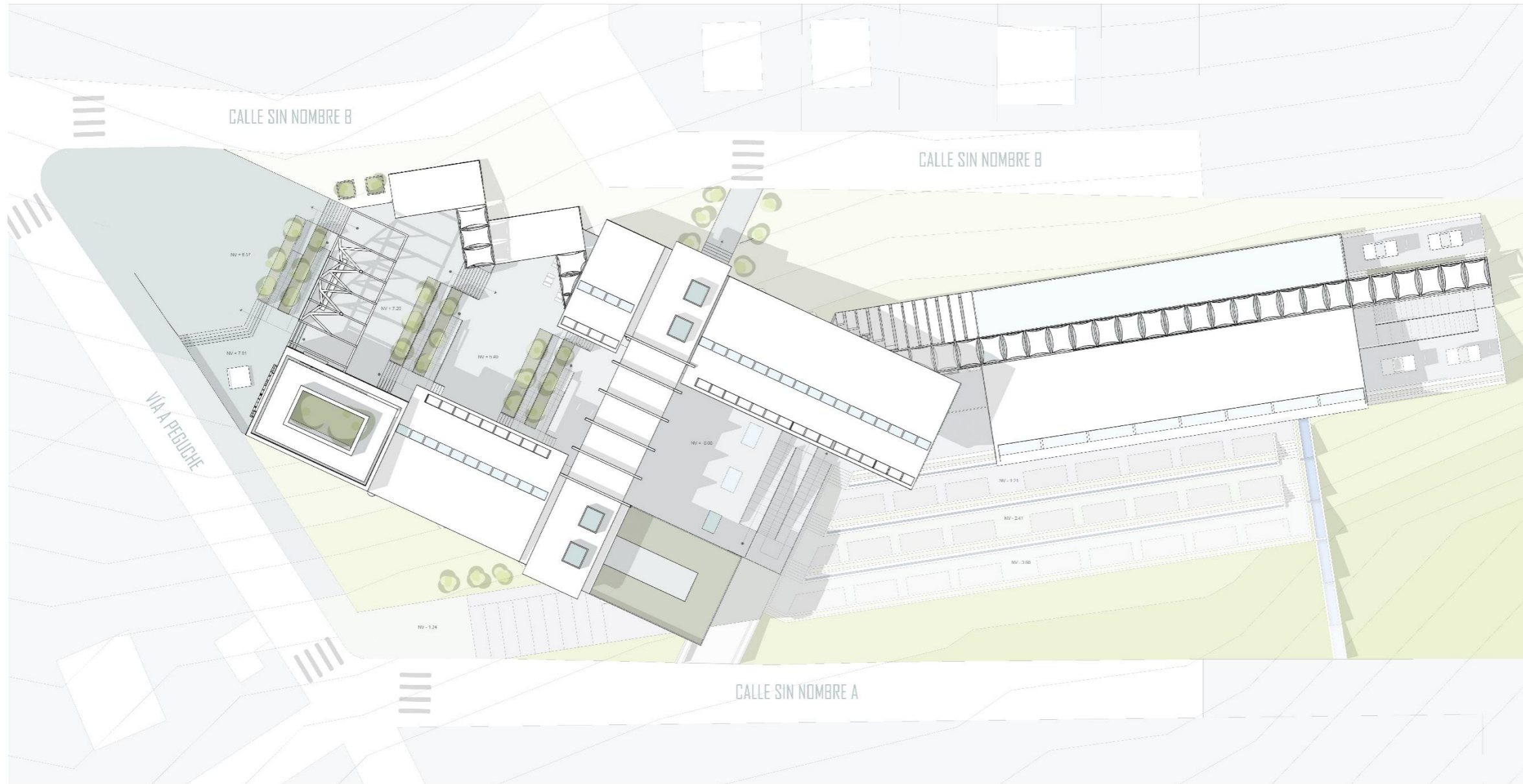
1:250

Lámina:

1

Contiene:

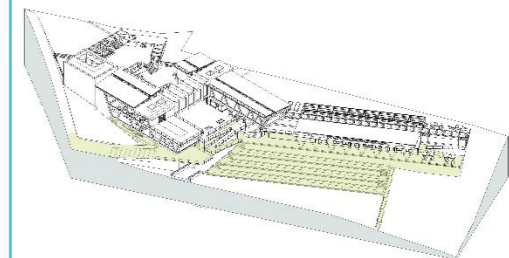
Implantación General



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

1:250

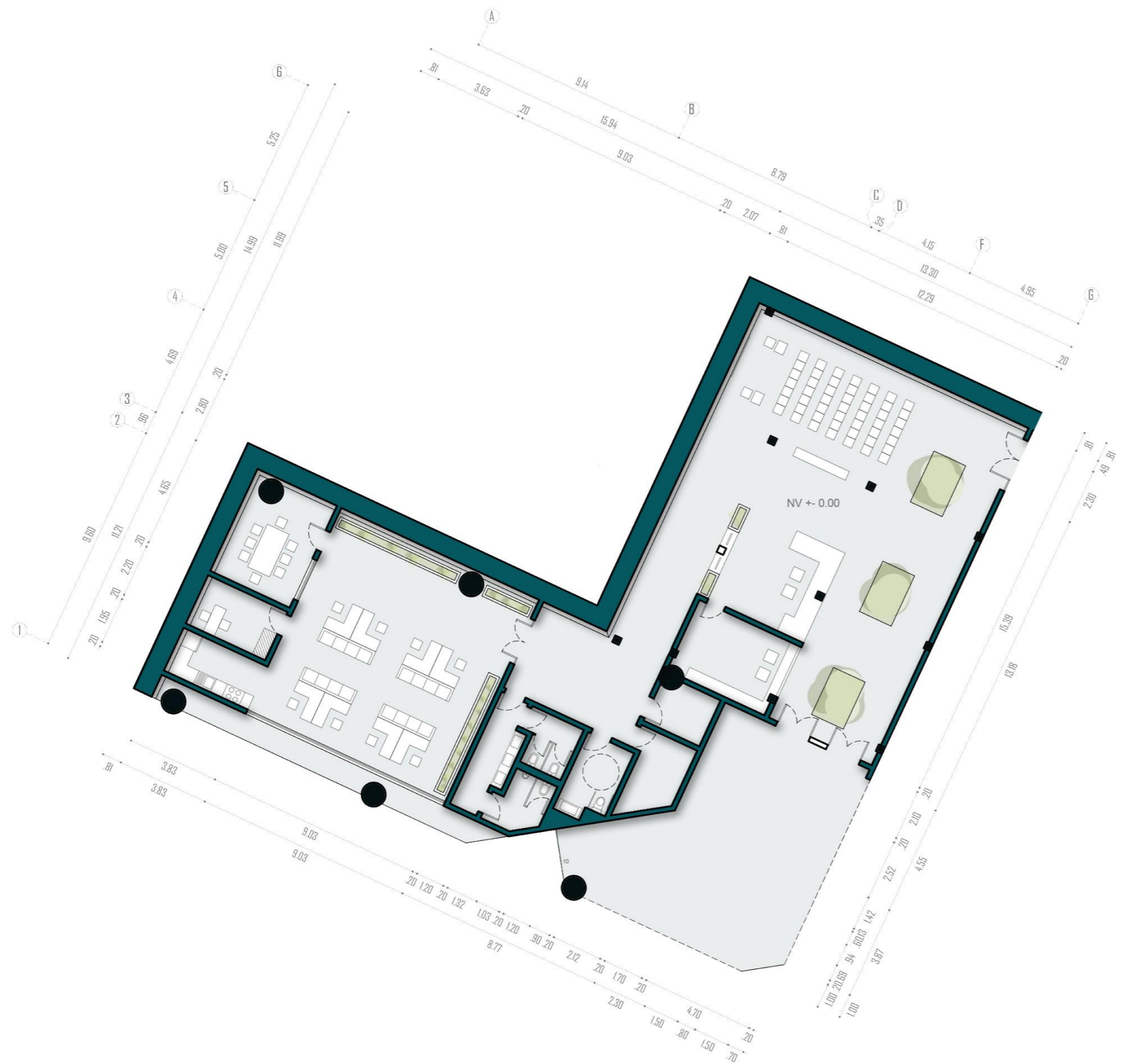
Lámina:

2

Contiene:

Planta Baja General NV +0.00

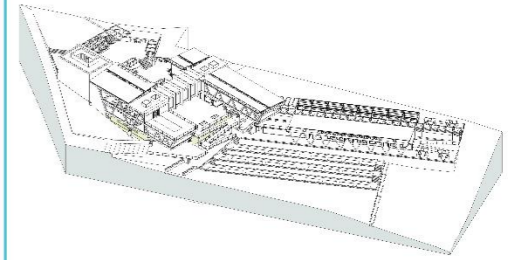




Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

1:100

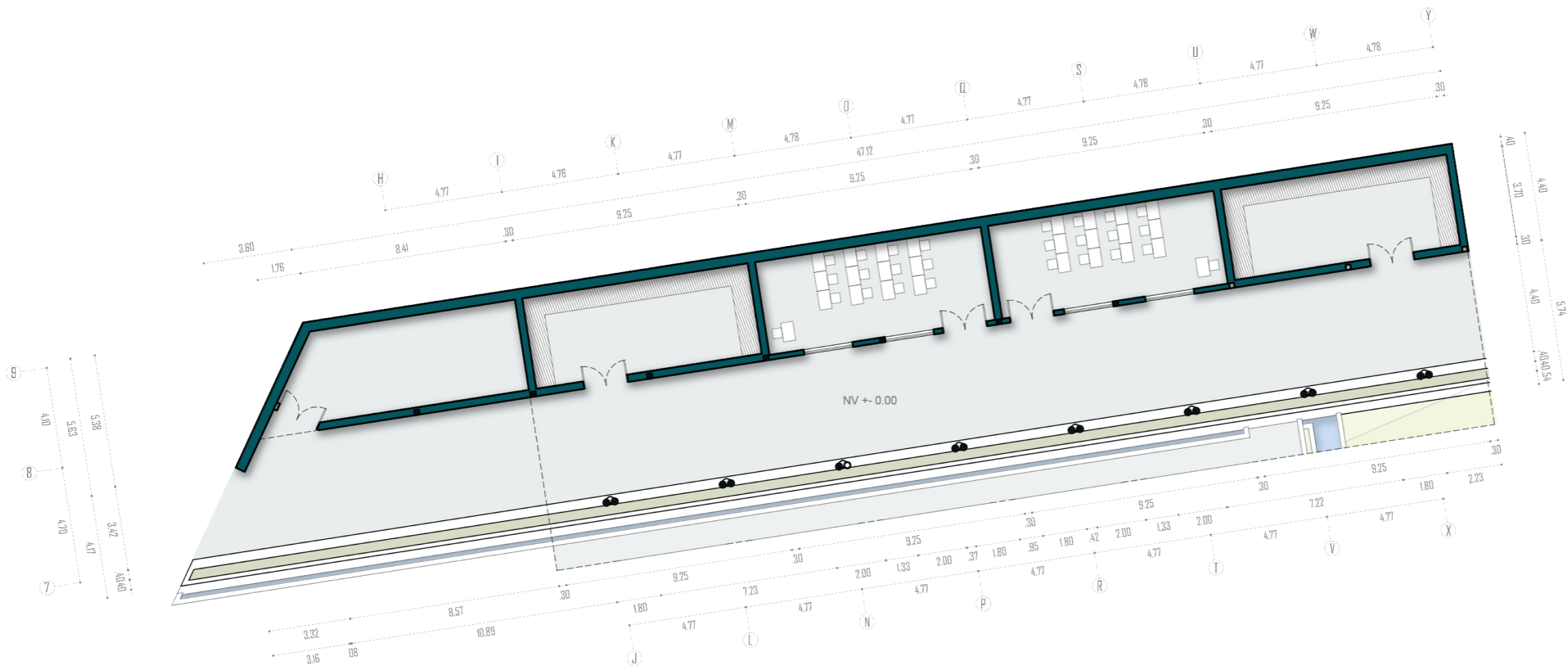
Lámina:

3

Contiene:

Planta 1

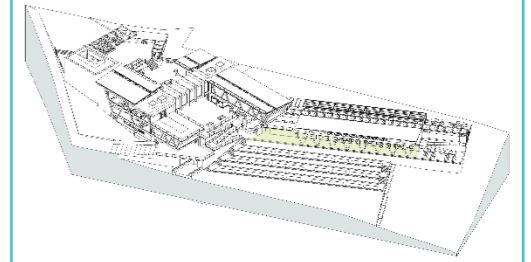
NV +/- 0.00



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

1:100

Lámina:

4

Contiene:

Planta 2

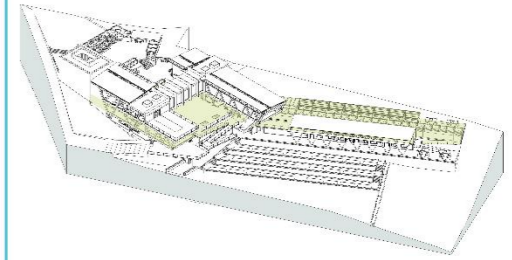
NV +0.00



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

1:250

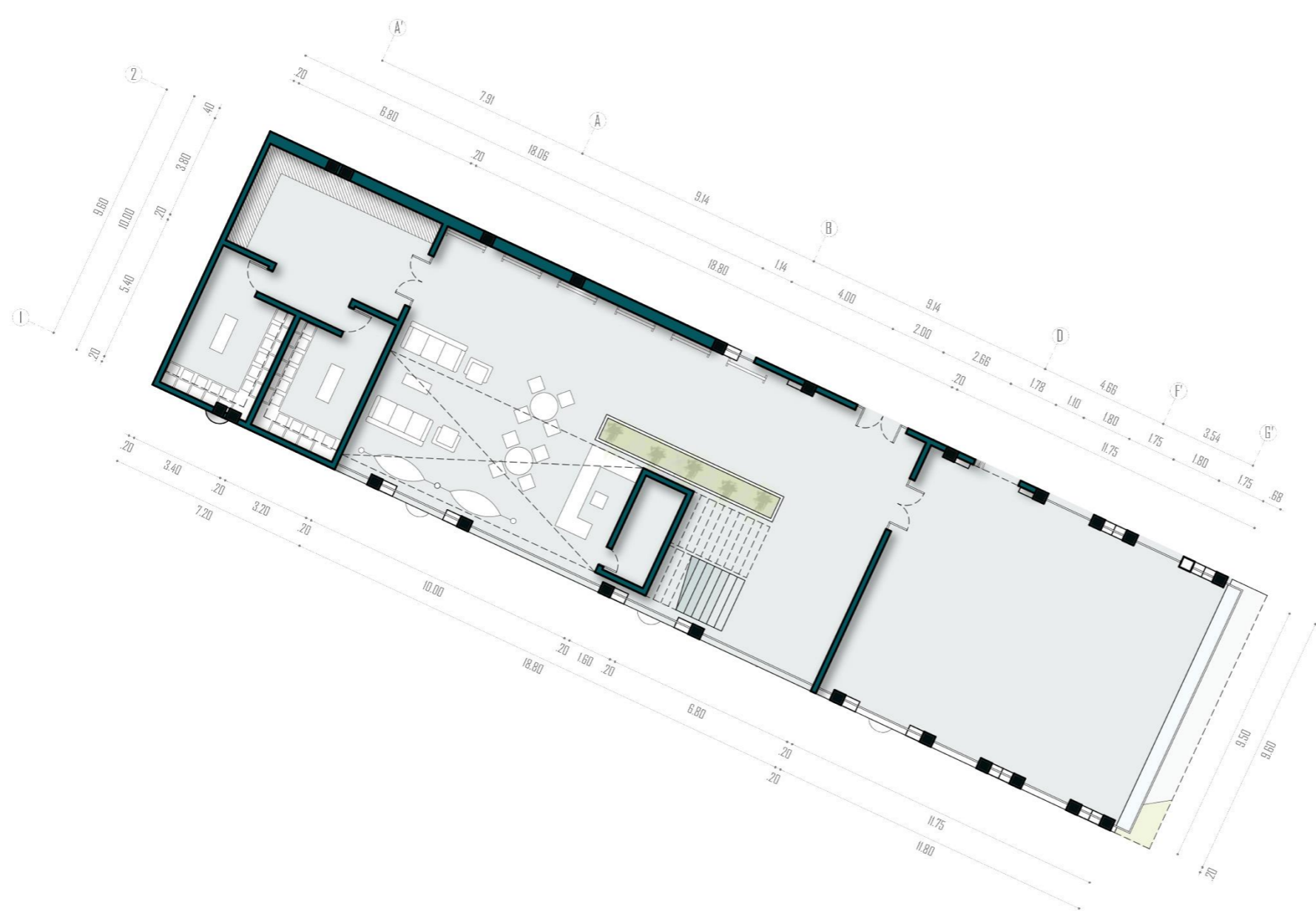
Lámina:

6

Contiene:

Planta Dos General NV +3.60

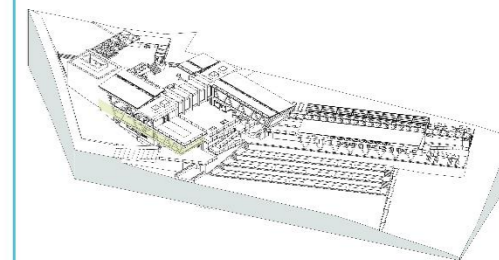




Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

1:100

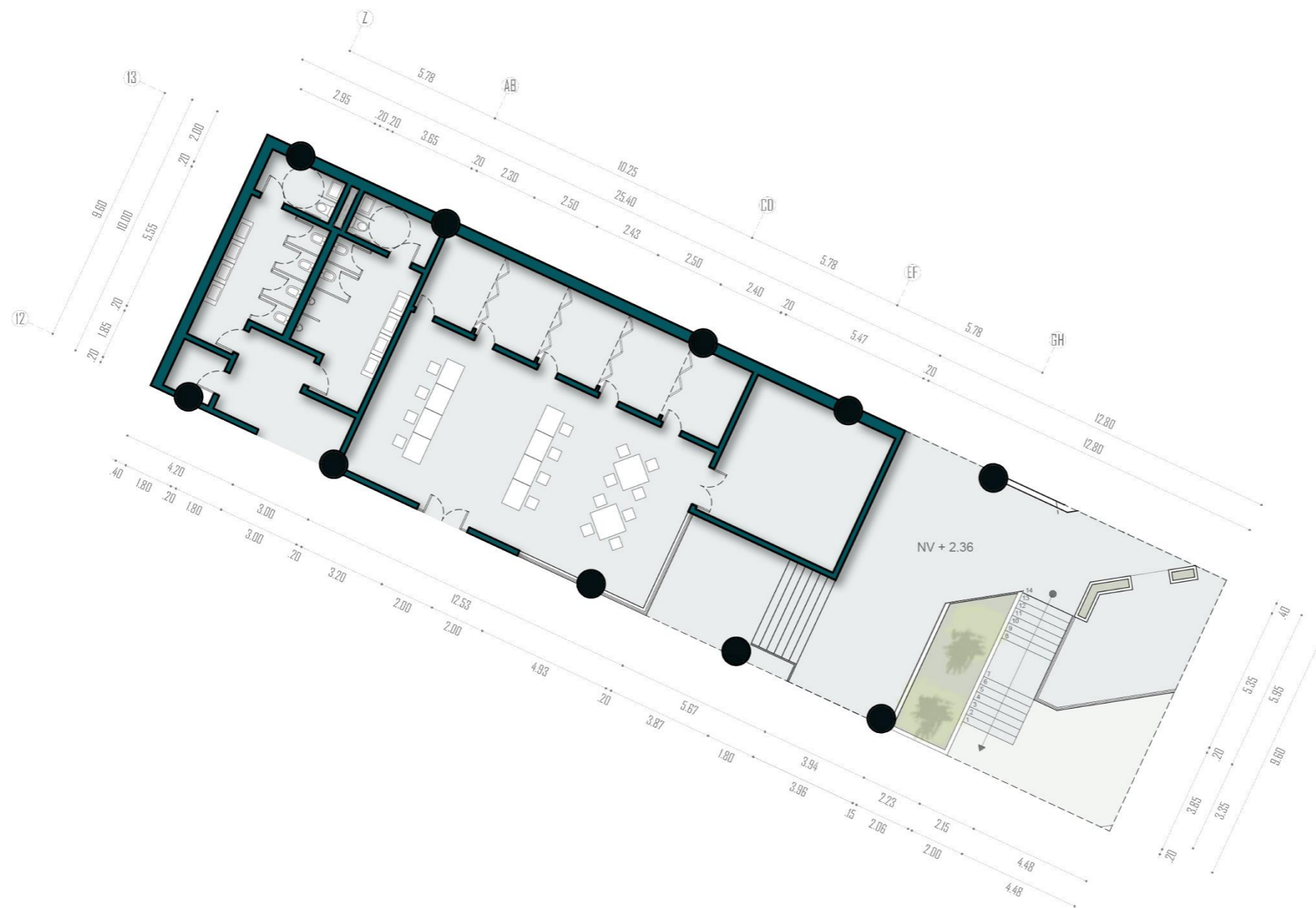
Lámina:

7

Contiene:

Planta 4

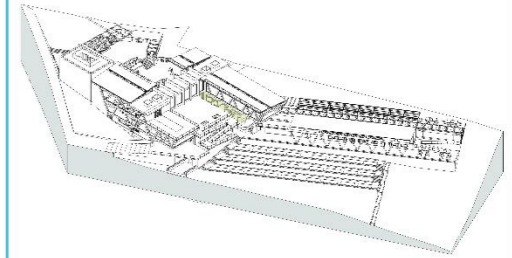
NV +3.60



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

1:100

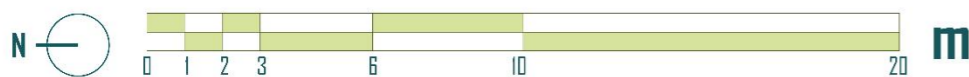
Lámina:

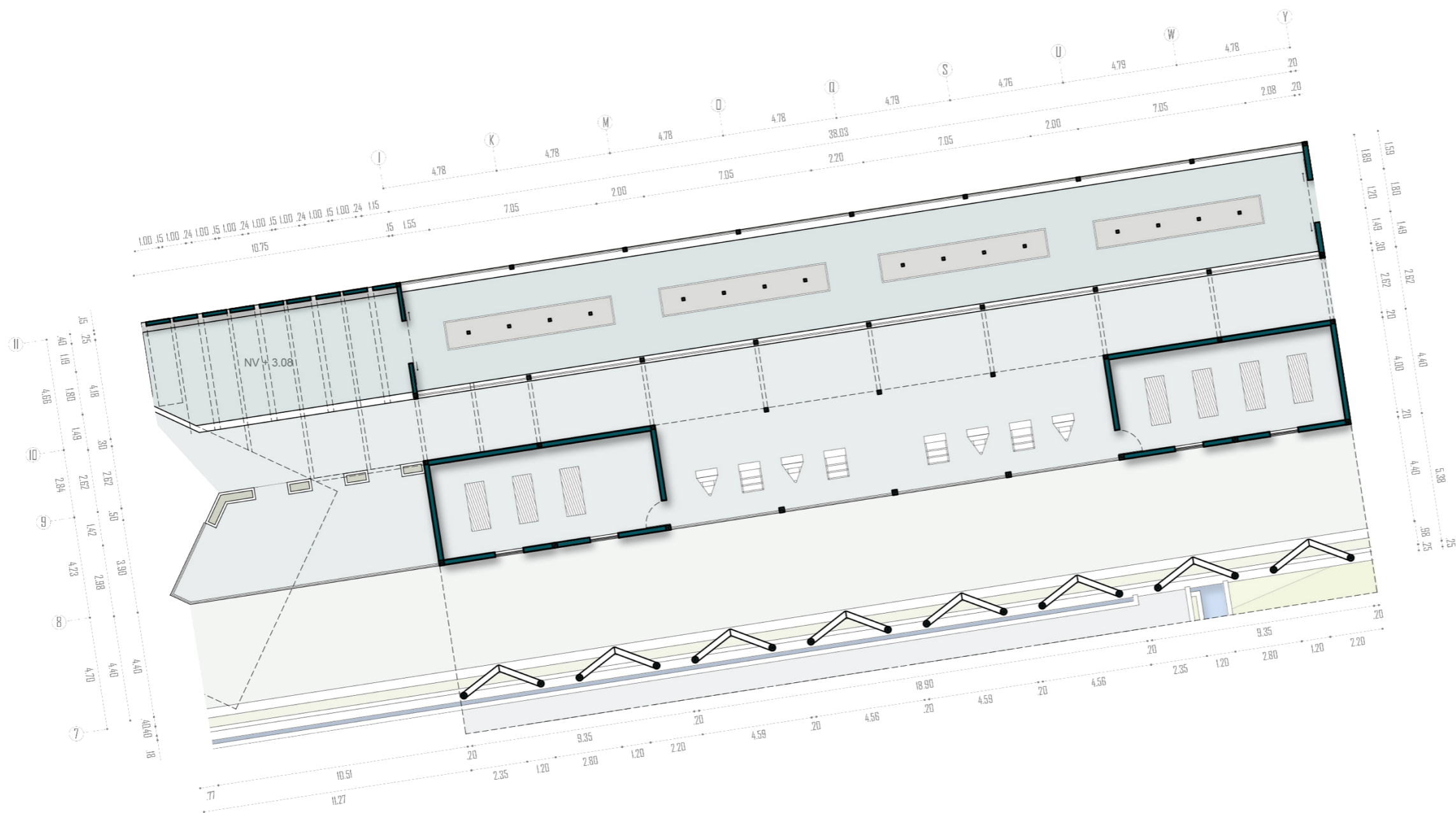
8

Contiene:

Planta 5

NV +3.60

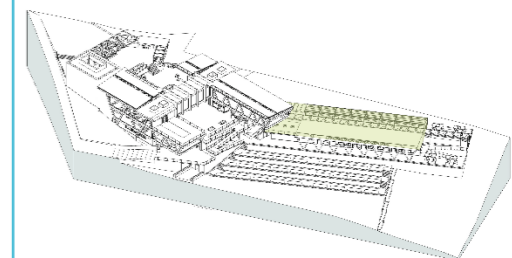




Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

1:100

Lámina:

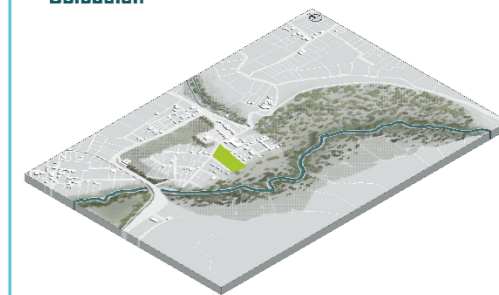
9

Contiene:

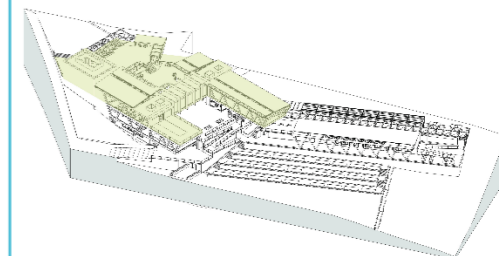
Planta 6

NV +3.60

Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

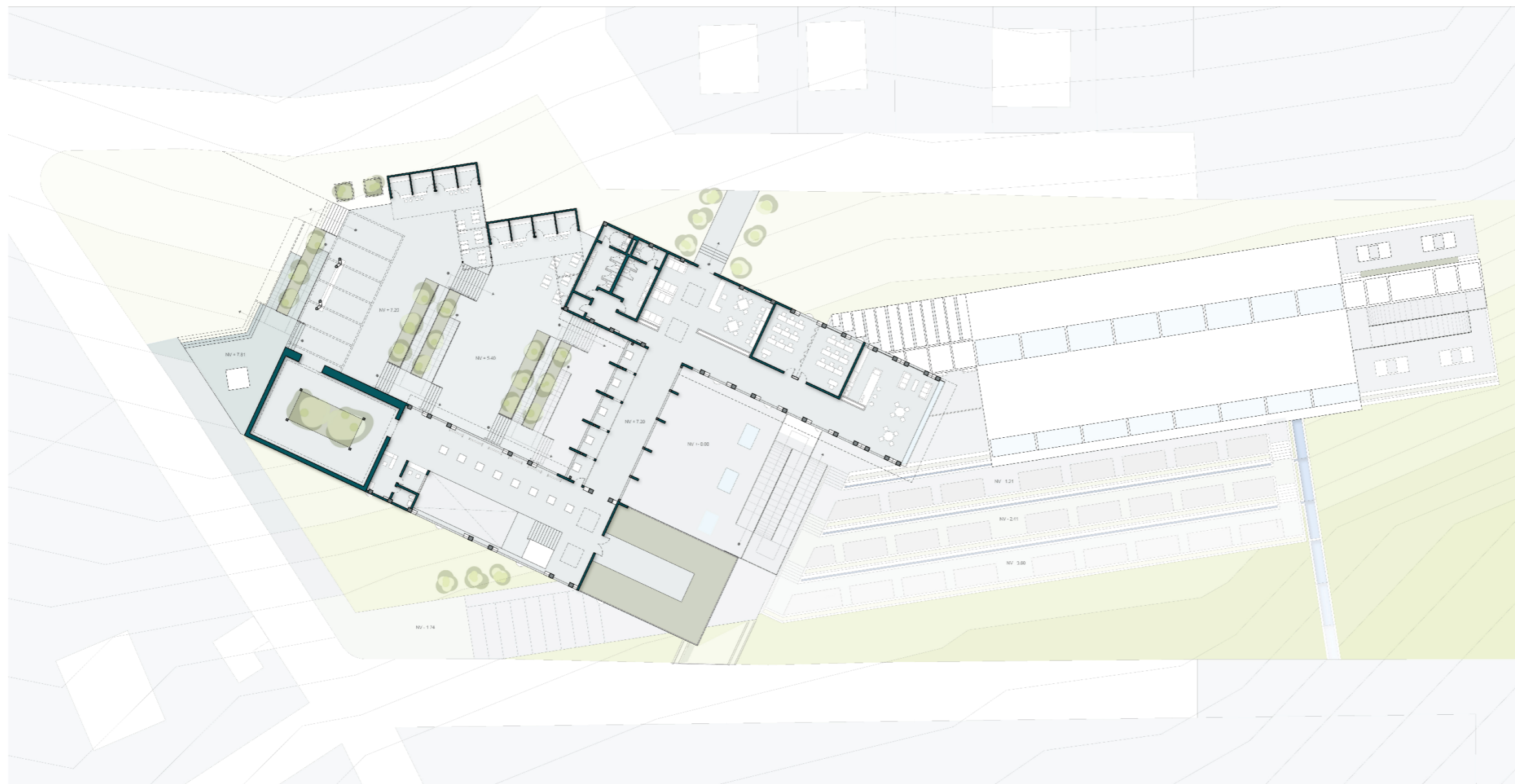
1:250

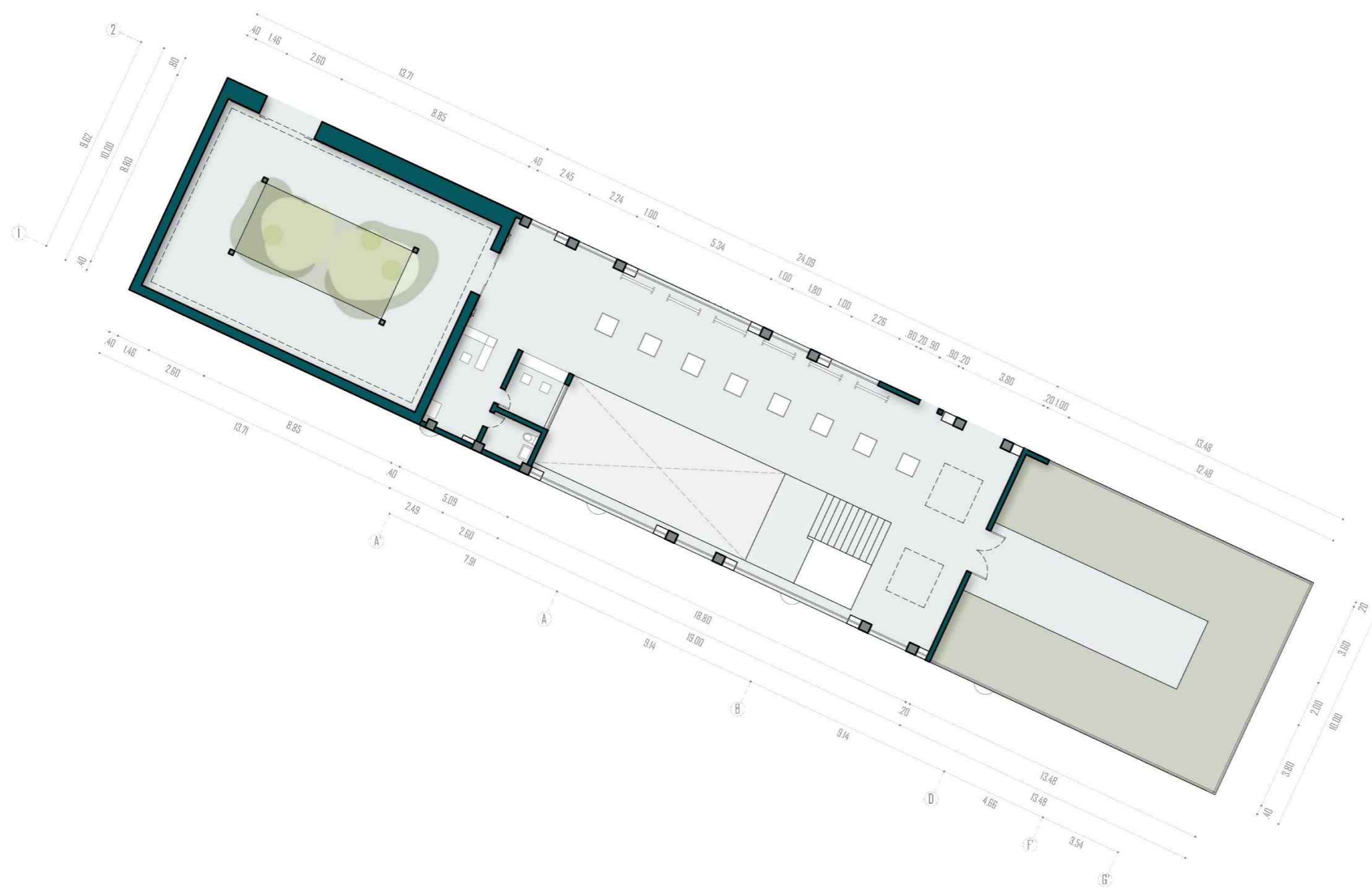
Lámina:

10

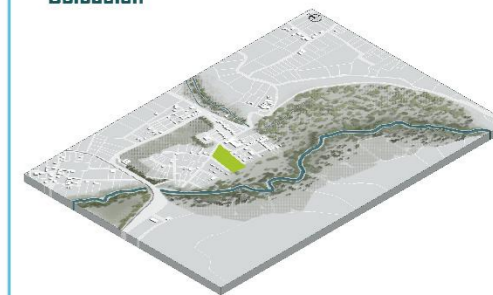
Contiene:

Planta Tres General NV +7.20

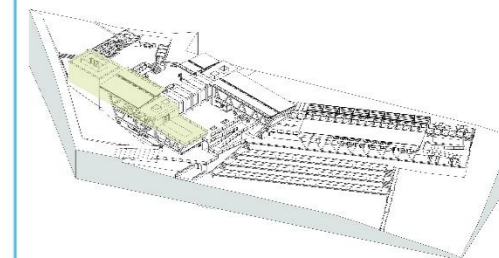




Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta Dr. Miguel Egas Cabezas Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

1:100

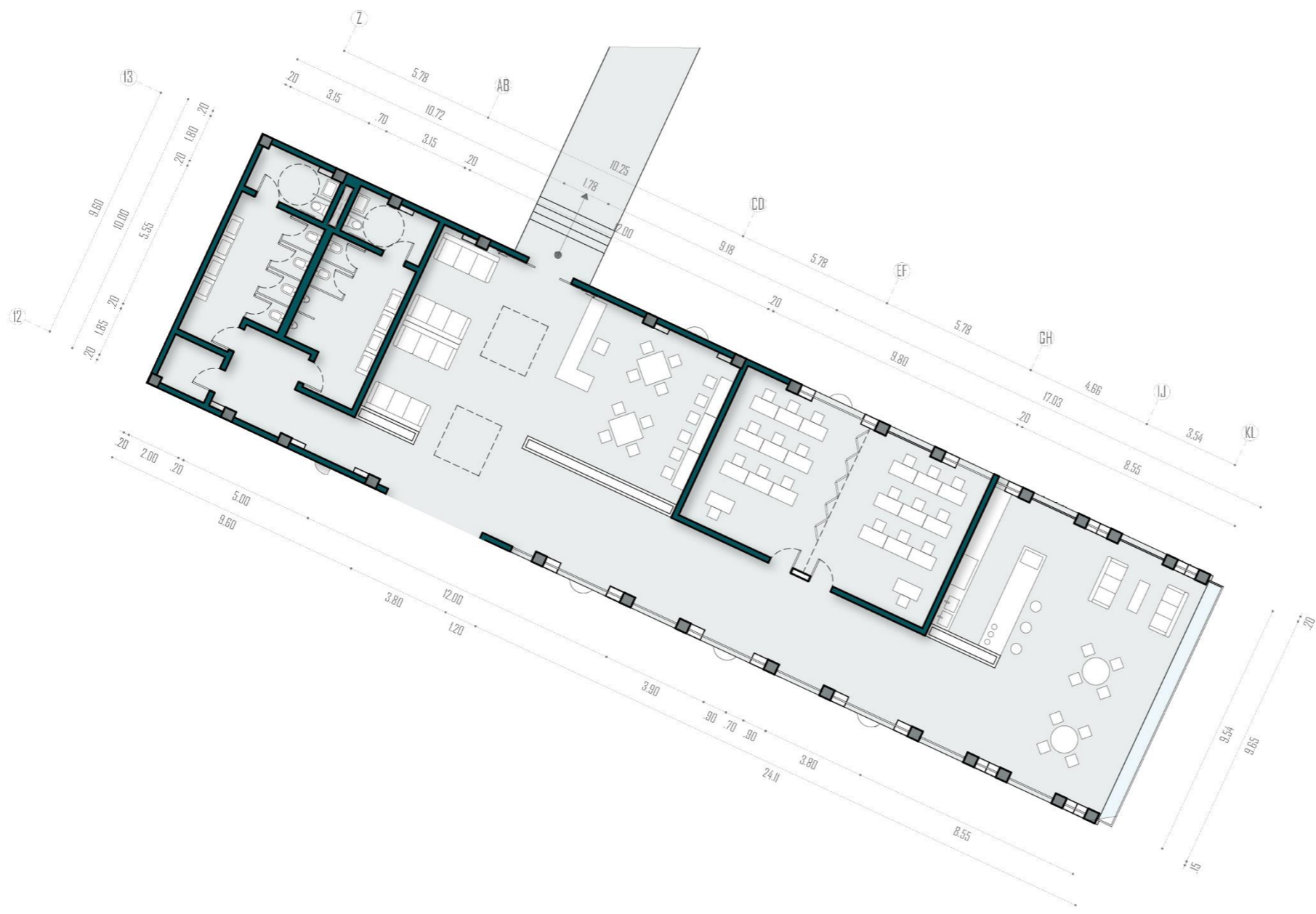
Lámina:

11

Contiene:

Planta 7

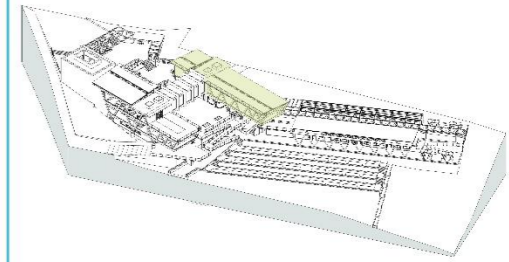
NV +7.20



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

1:100

Lámina:

12

Contiene:

Planta 8

NV +7.20



7. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



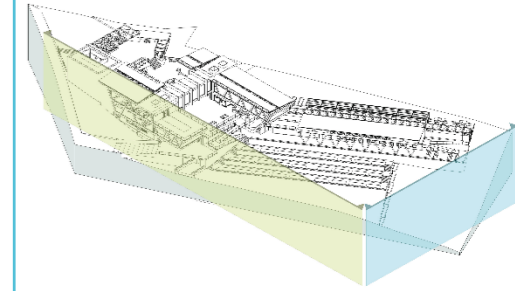
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

Ubicación

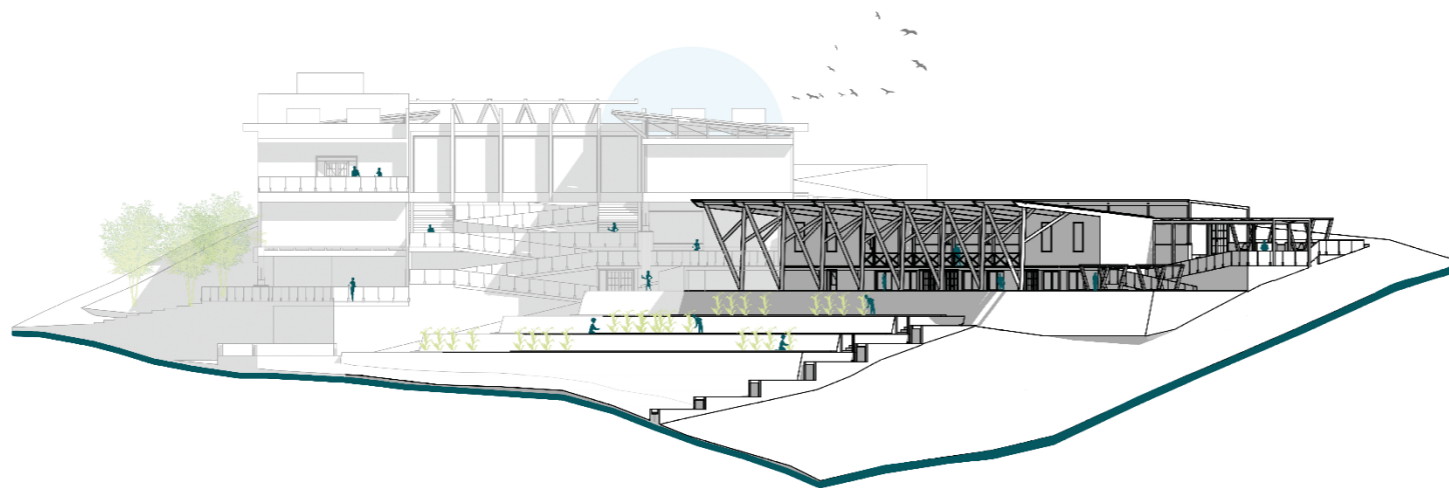
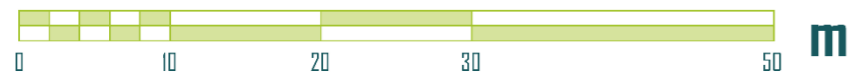


Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo

+10.800
3 3
+7.200
2 Piso
+3.600
1 Piso
+0.000
0 Planta Baja
-3.600
-1 Piso



FACHADA ESTE



+10.800
3 3
+7.200
2 Piso
+3.600
1 Piso
+0.000
0 Planta Baja
-3.600
-1 Piso

FACHADA SUR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Fachadas
Arquitectónicas

Escala:

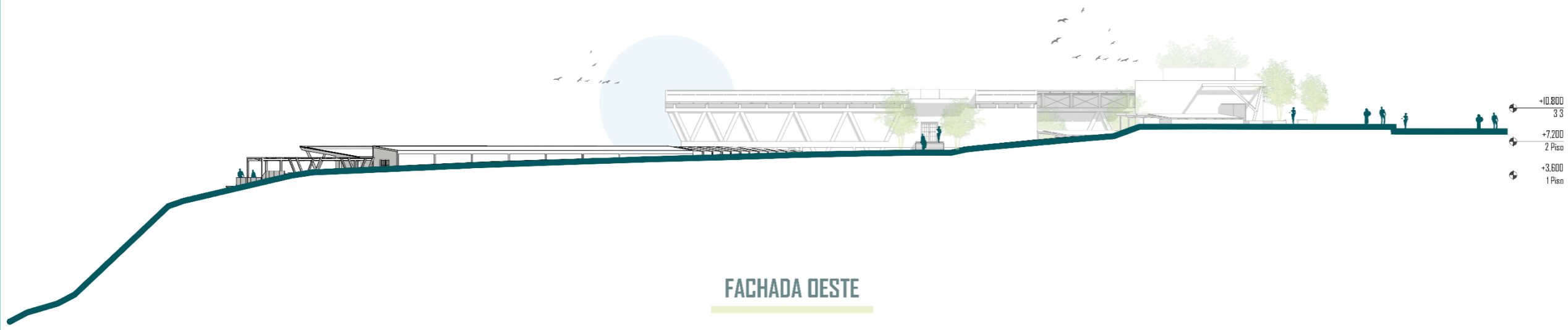
1:250

Lámina:

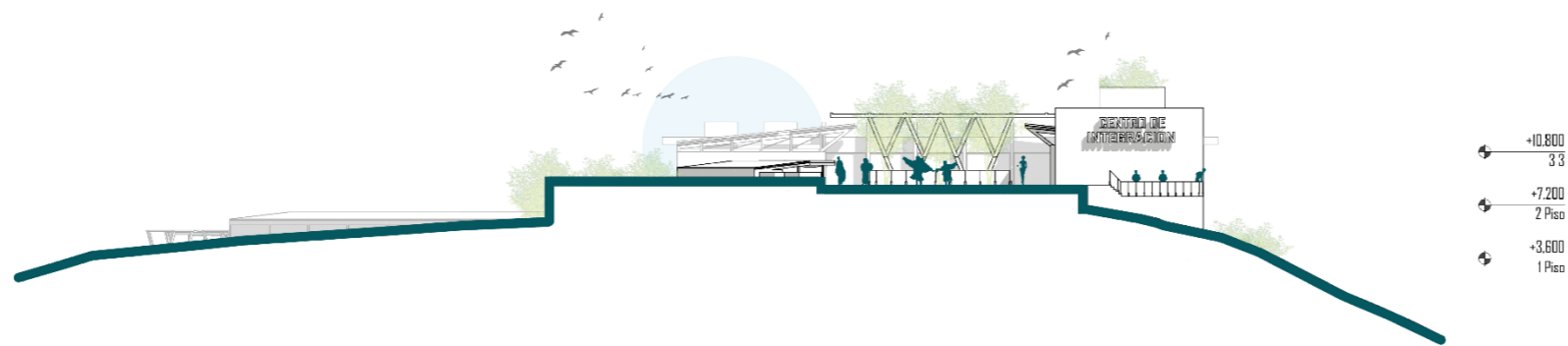
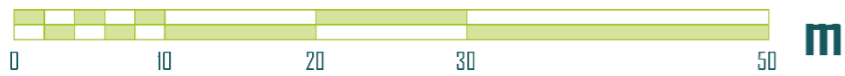
14

Contiene:

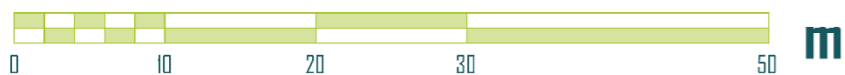
Fachadas Este y Sur



FACHADA DESTE



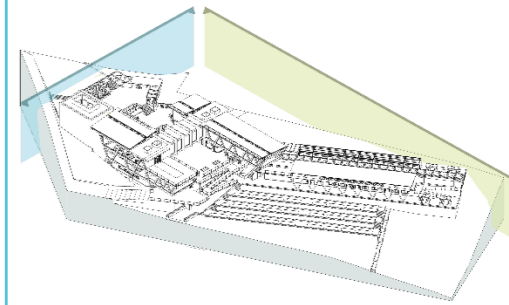
FACHADA NORTE



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Fachadas
Arquitectónicas

Escala:

1:250

Lámina:

15

Contiene:

Fachada Oeste y Norte

8. CORTES ARQUITECTÓNICOS

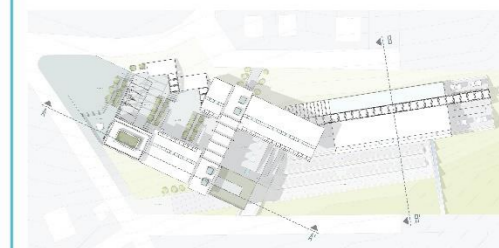


CORTES ARQUITECTÓNICOS

Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabezas
Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Cortes
Arquitectónicos

Escala:

1:250

Lámina:

16

Contiene:

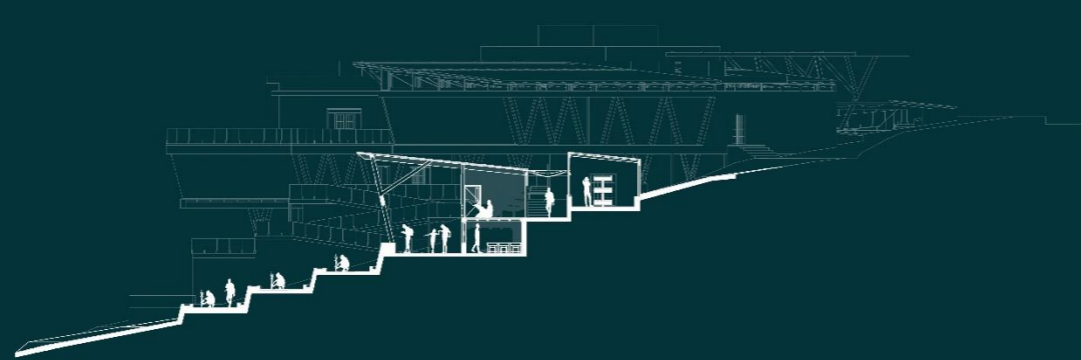
Cortes A y B



CORTE A-A'



+10,000
3.3
+7,200
2. Piso
+3,600
1. Piso
+0,000
Planta Baja
-3,600
-1. Piso



CORTE B-B'



+10,000
3.3
+7,200
2. Piso
+3,600
1. Piso
+0,000
Planta Baja
-3,600
-1. Piso

Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Vaintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Cortes
Arquitectónicos

Escala:

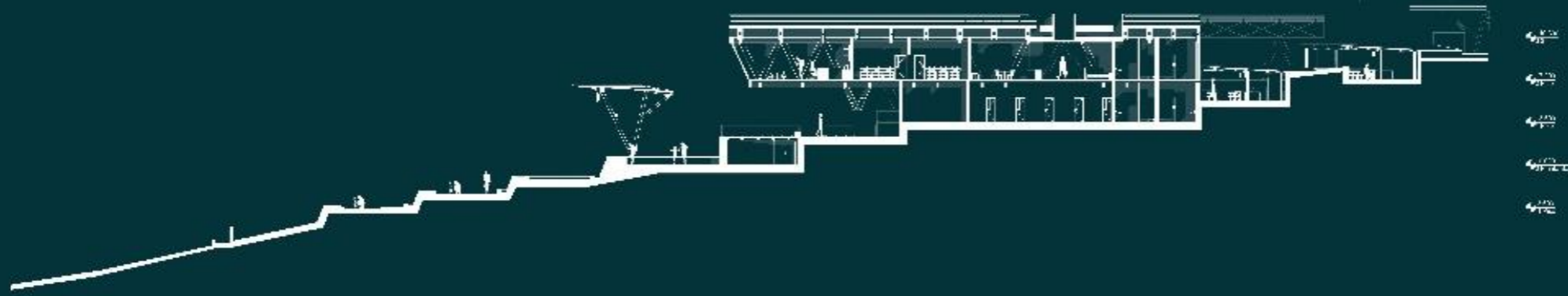
1:250

Lámina:

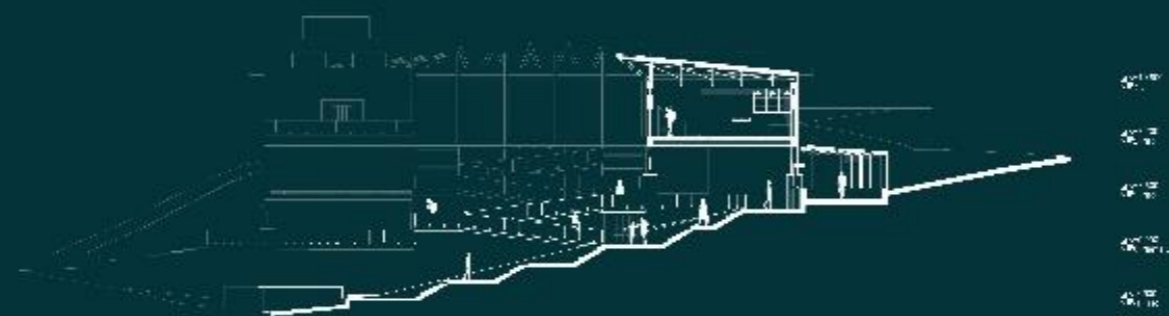
17

Contiene:

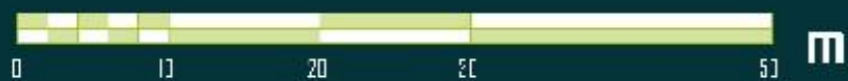
Cortes C y D



CORTE C-C'

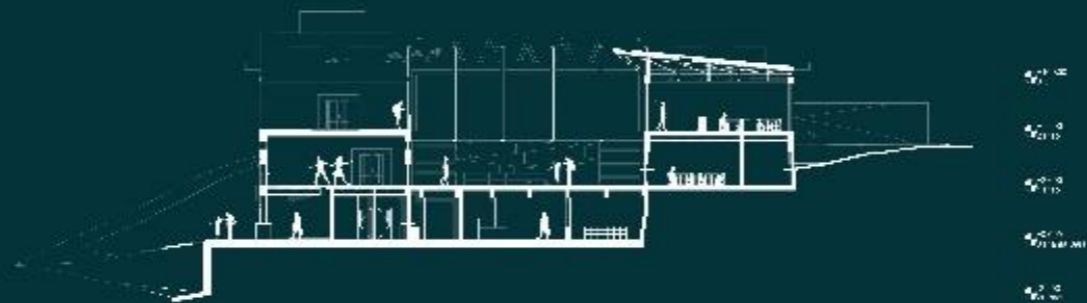


CORTE D-D'





CORTE E-E'



CORTE F-F'



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabezas
Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Vaintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Cortes
Arquitectónicos

Escala:

1:250

Lámina:

18

Contiene:

Cortes E y F

9. INSTALACIONES

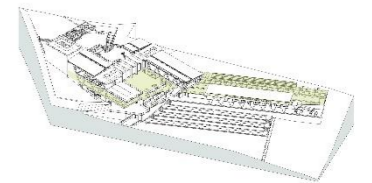
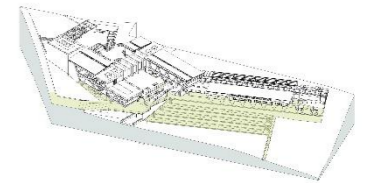


INSTALACIONES

Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Instalaciones
Hidrosanitarias

Escala:

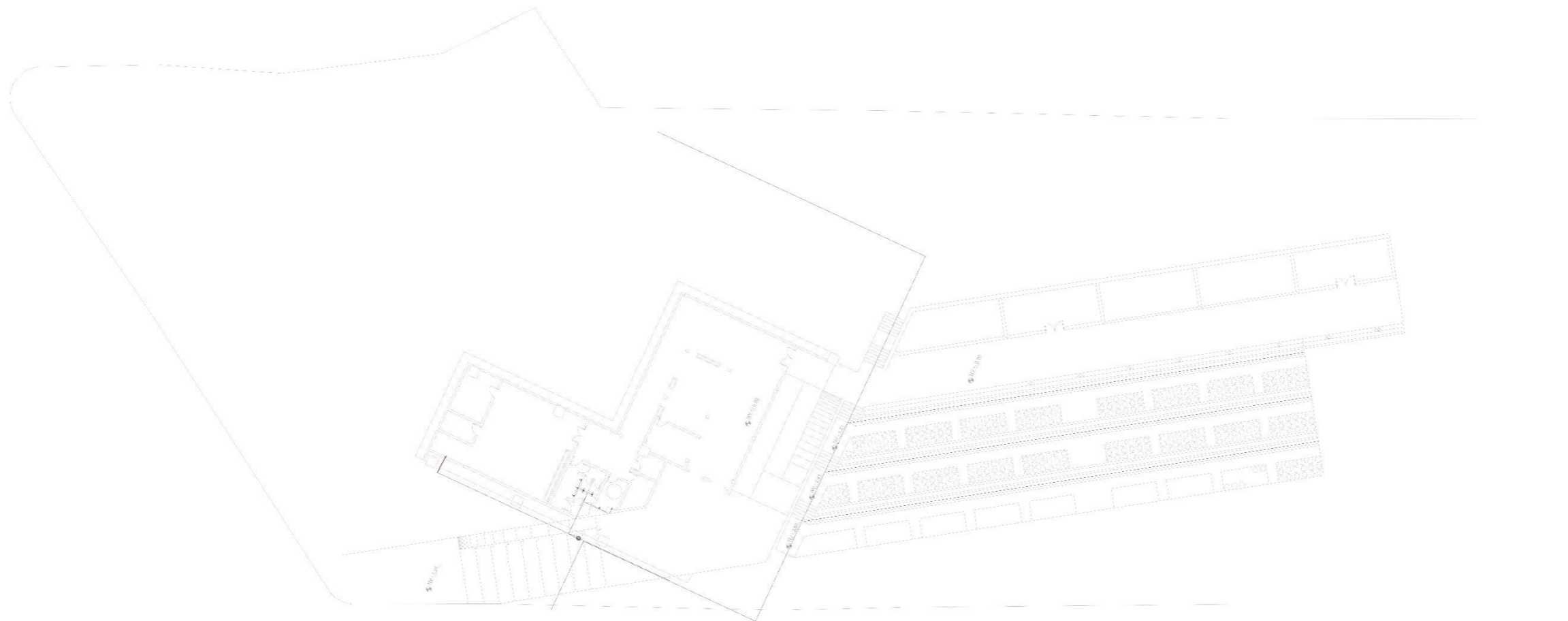
1:250

Lámina:

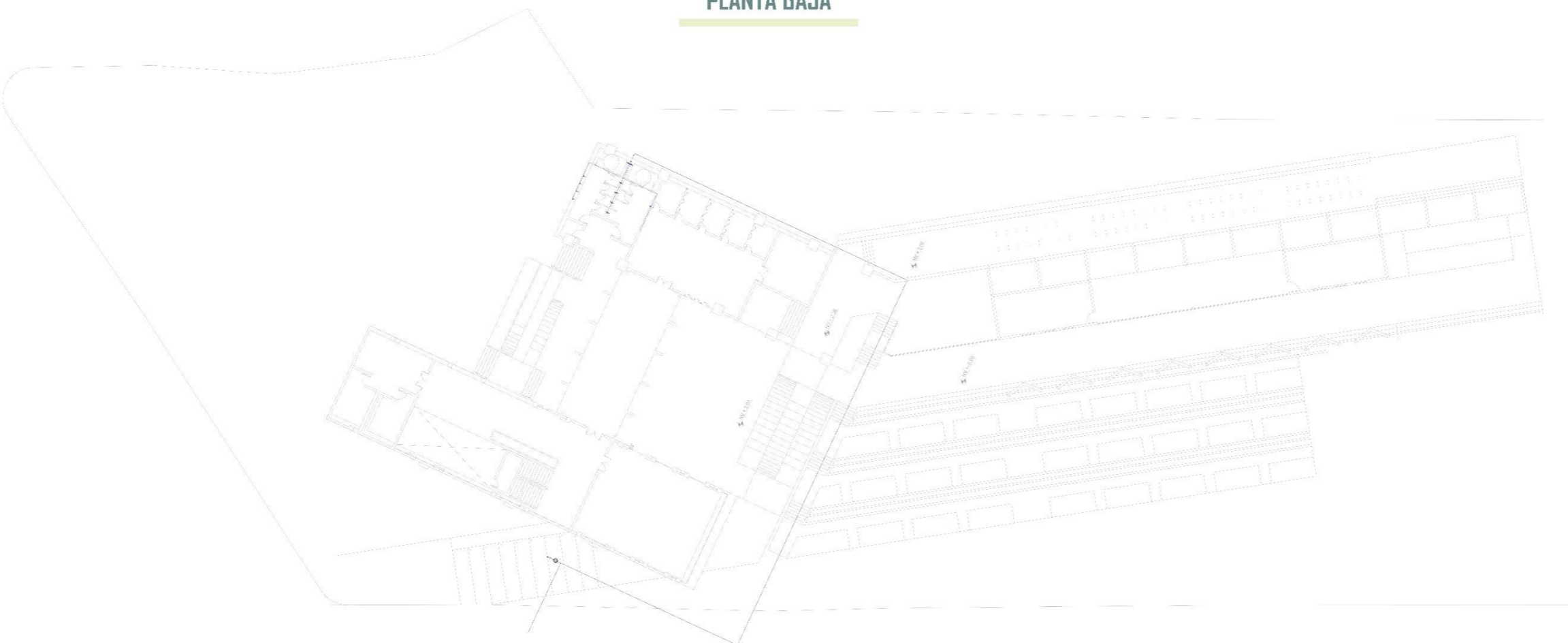
19

Contiene:

Aguas Blancas



PLANTA BAJA



PLANTA DOS

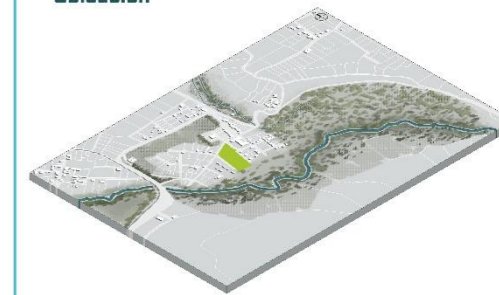




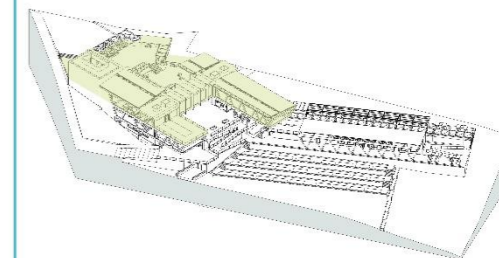
PLANTA TRES



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Instalaciones
Hidrosanitarias

Escala:

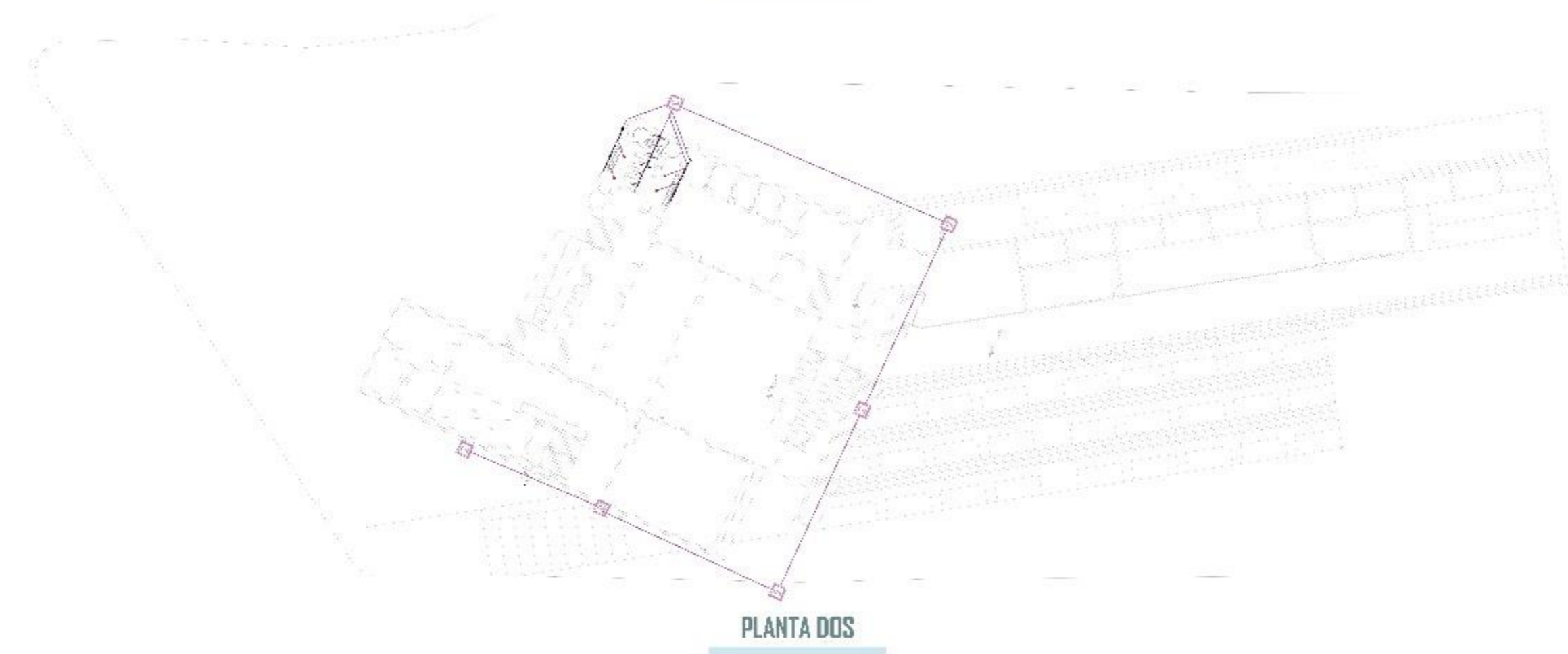
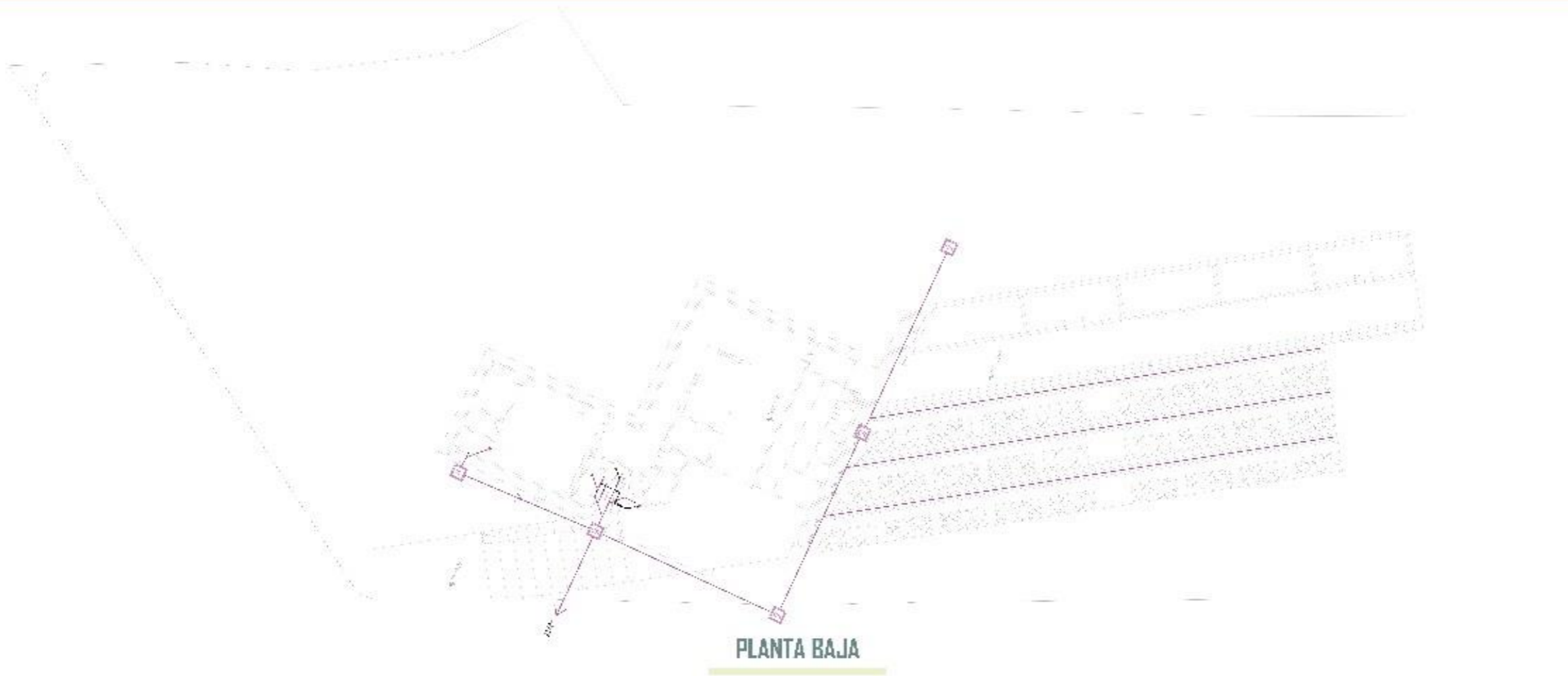
1:250

Lámina:

20

Contiene:

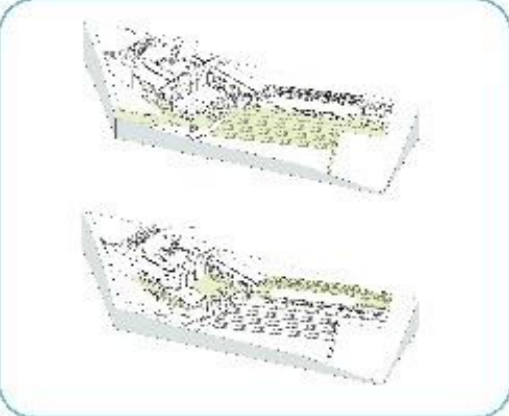
Aguas Blancas



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabezas
Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:
 Arq. Carlos López Veintimilla

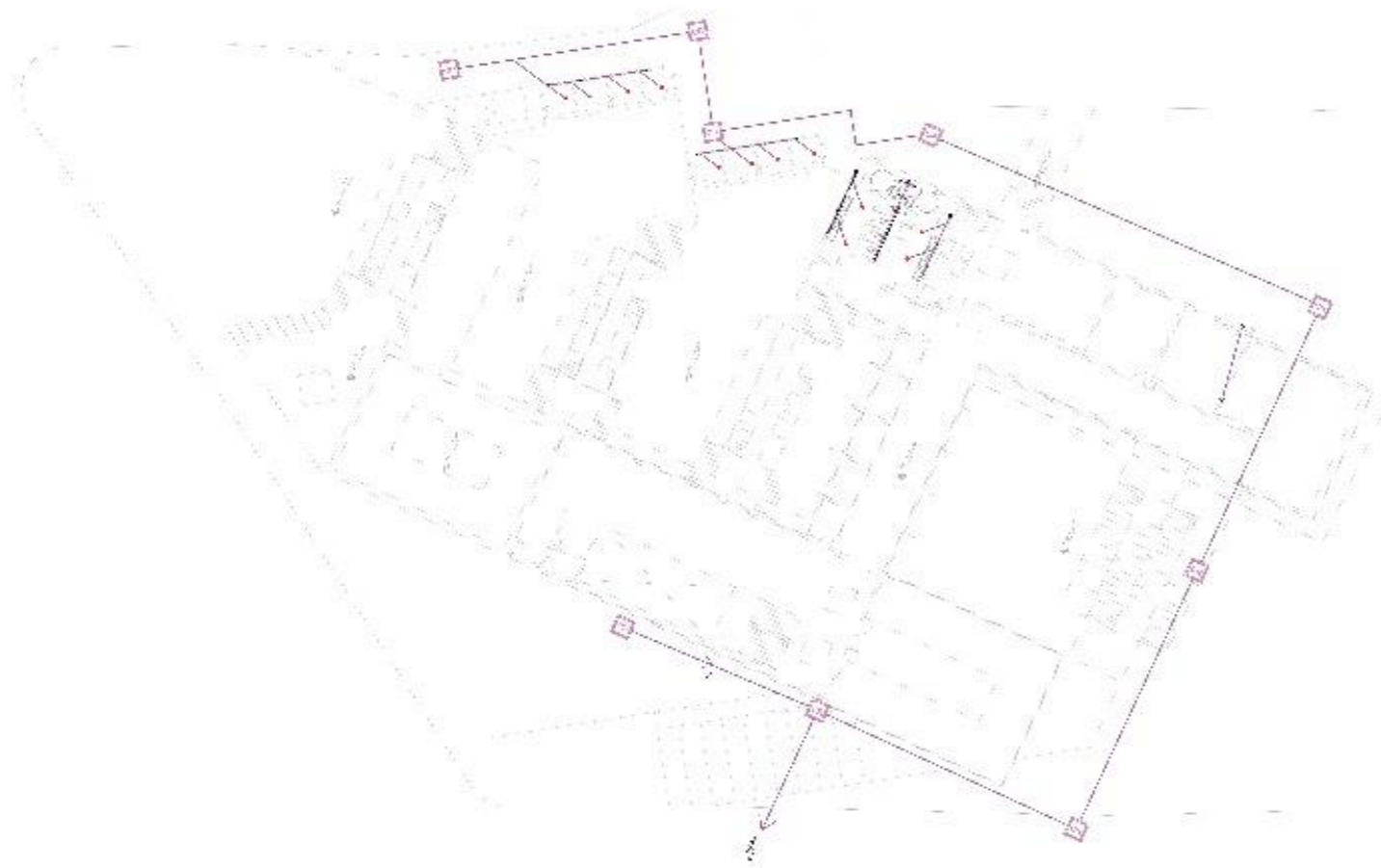
Autores:
 Erick Alexander Haro Guerra
 María José Barba Ruiz

Tema:
 Instalaciones
 Hidrosanitarias

Escala:
 1:250

Lámina:
 21

Contiene:
 Aguas Negras



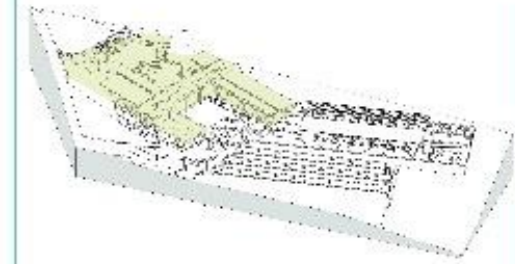
PLANTA TRES



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabzas
Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Instalaciones
Hidrosanitarias

Escala:

1:250

Lámina:

22

Contiene:

Aguas Negras



PLANTA BAJA



PLANTA DOS



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabzas
de Fakeha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Instalaciones
Eléctricas

Escala:

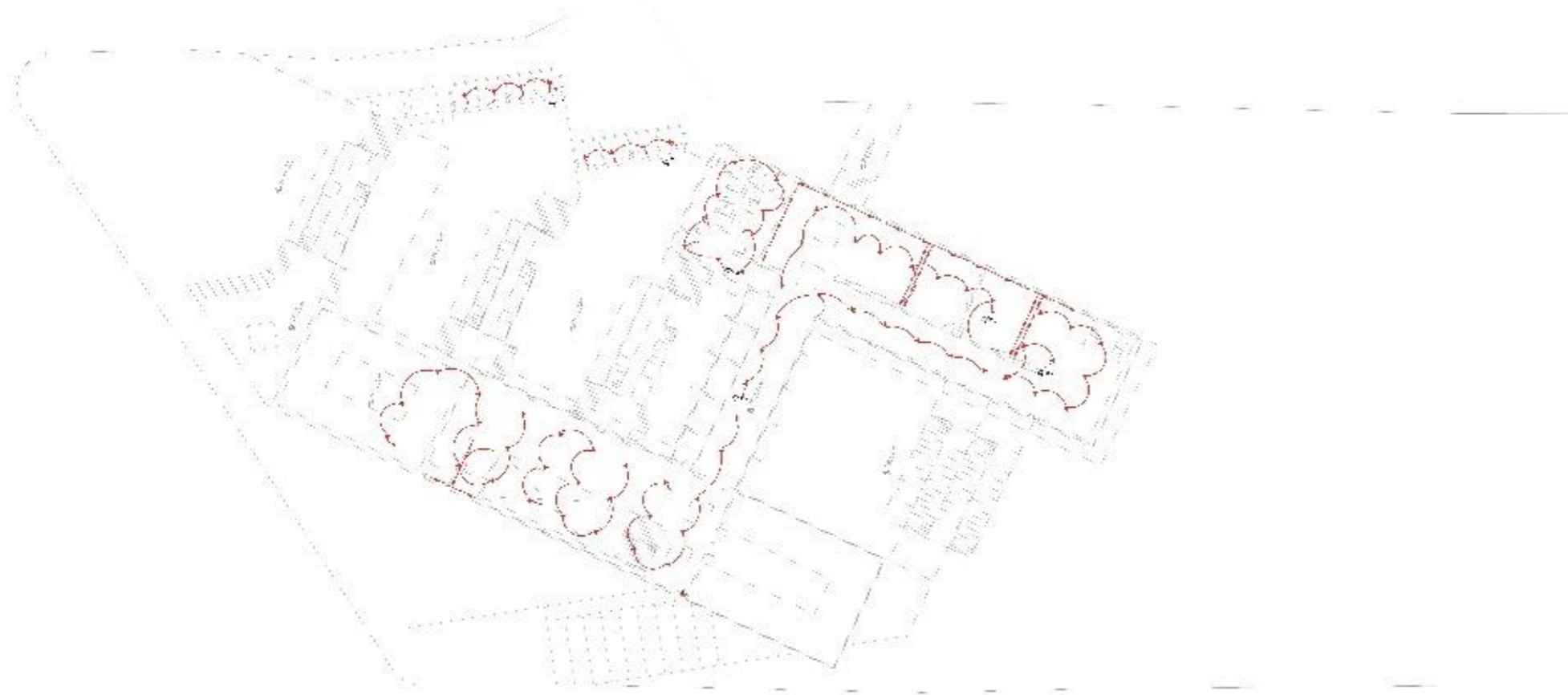
1:250

Lámina:

23

Contiene:

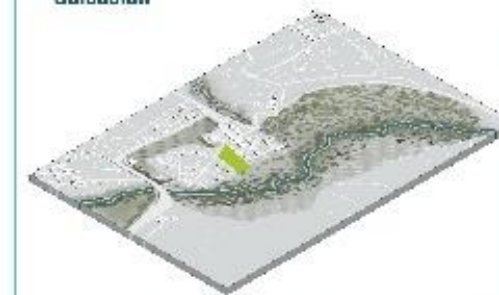
Instalaciones Eléctricas



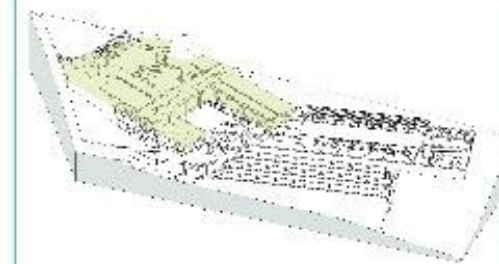
PLANTA TRES



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabzas
Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Instalaciones
Eléctricas

Escala:

1:250

Lámina:

24

Contiene:

Instalaciones Eléctricas



PLANTA BAJA



PLANTA DOS



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabzas Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:
Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:
Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Escala:

Lámina:

25

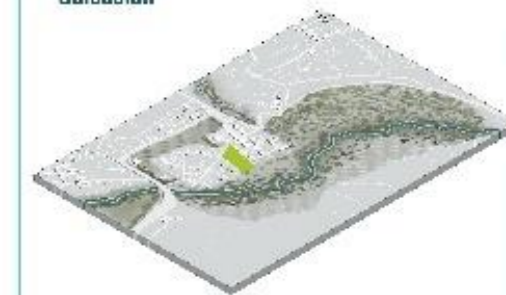
Contiene:



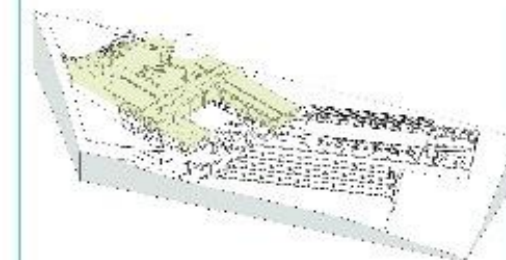
PLANTA TRES



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabzas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Vaintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Instalaciones de
Emergencia

Escala:

1:250

Lámina:

26

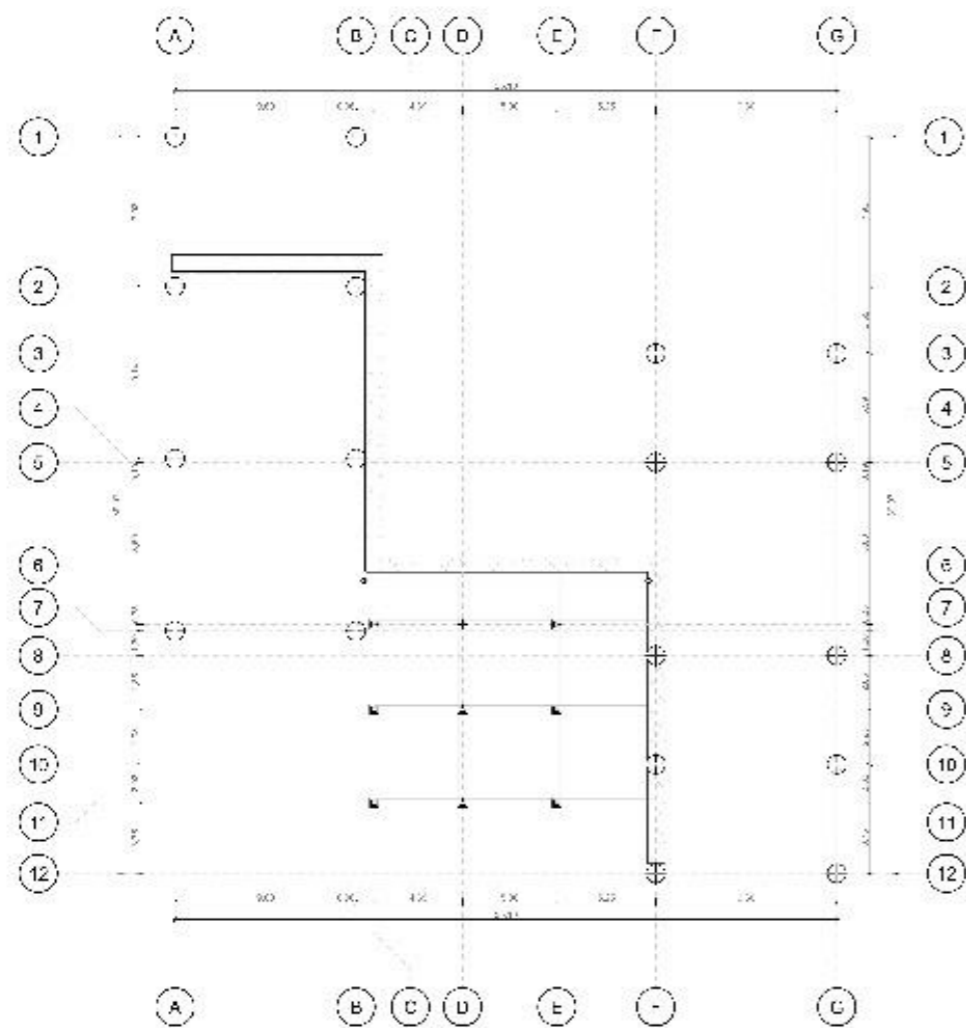
Contiene:

Plano de emergencia

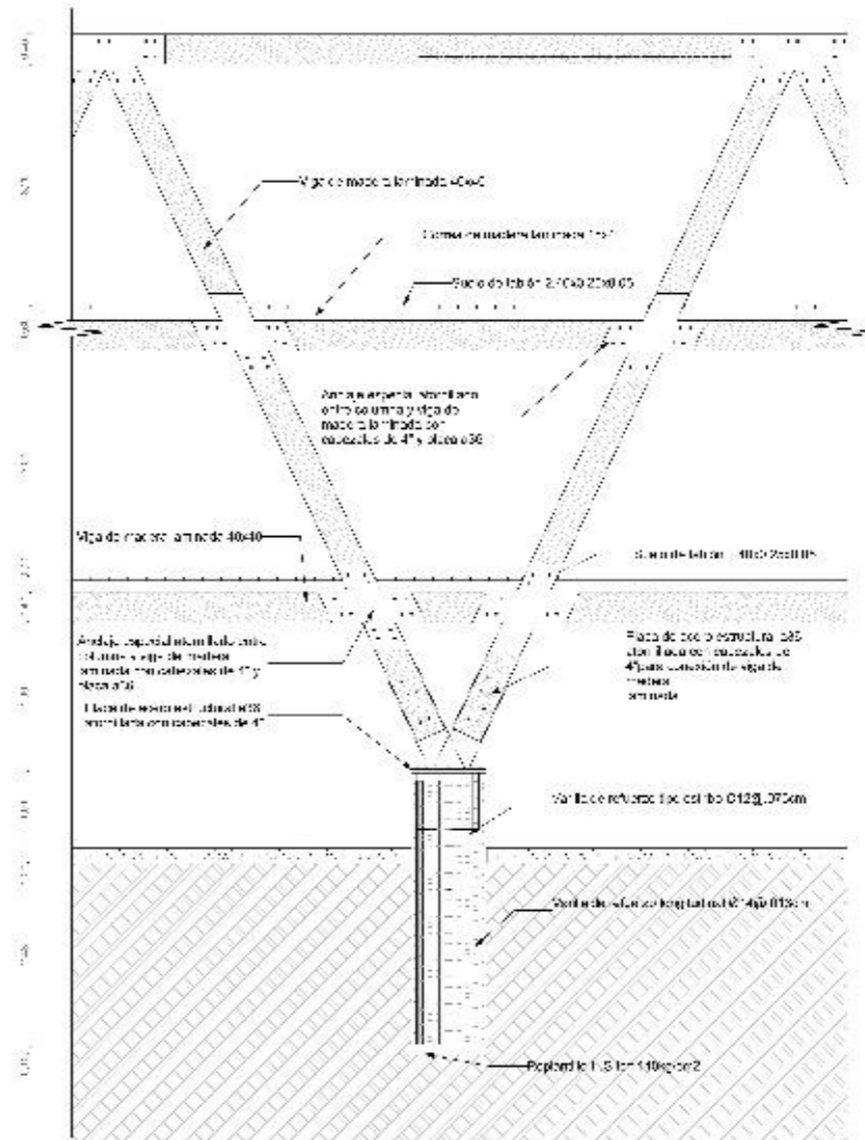
10. DETALLES ESTRUCTURALES



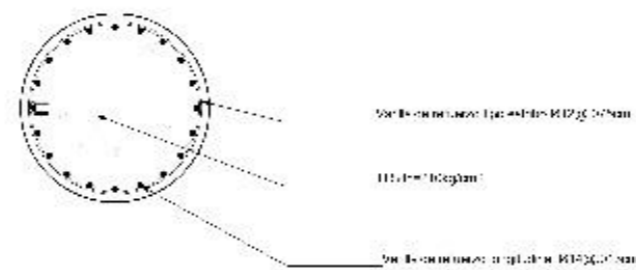
DETALLES ESTRUCTURALES



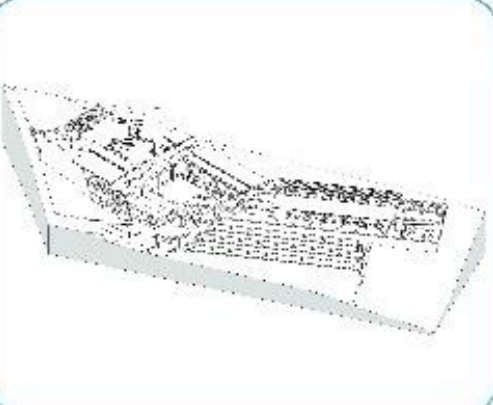
PLANTA DE CIMENTACIÓN



DETALLE DE COLUMNA



SECCIÓN DE COLUMNA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:
Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:
Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:
Detalles Estructurales

Escala:
S/E

Lámina:
29

Contiene:
Detalles de Columna

11. RENDERS



RENDERS



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabezas
Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:
Arq. Carlos López Vaintimilla

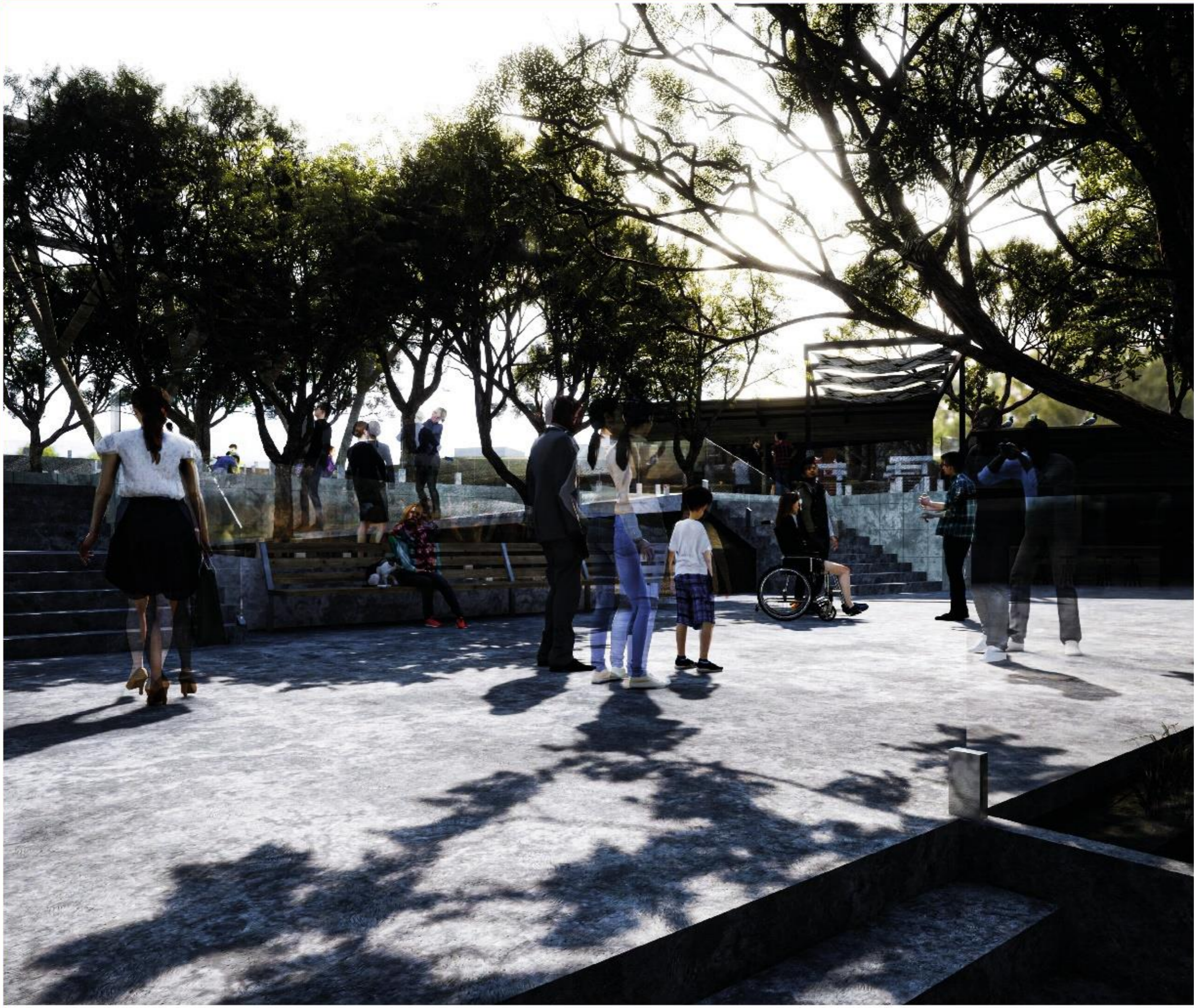
Autores:
Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:
Plantas
Arquitectónicas

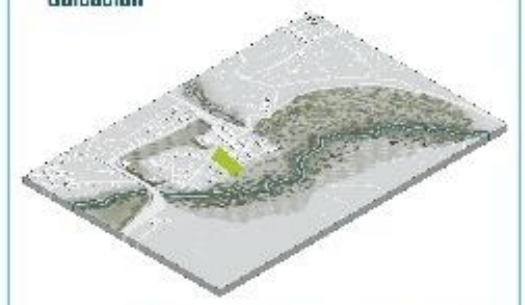
Escala:
S/N

Lámina:
30

Contiene:
Renders



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Vaintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

S/N

Lámina:

31

Contiene:

Renders



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Calvezas
Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:
Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:
Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:
Plantas
Arquitectónicas

Escala:
S/N

Lámina:
32

Contiene:
Renders



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabezas
Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:
Arq. Carlos López Vaintimilla

Autores:
Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:
Plantas
Arquitectónicas

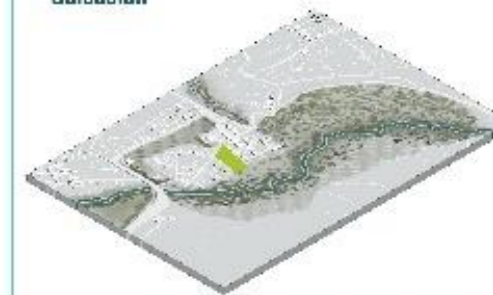
Escala:
S/N

Lámina:
33

Contiene:
Renders



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabezas
Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:

Arq. Carlos López Vaintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

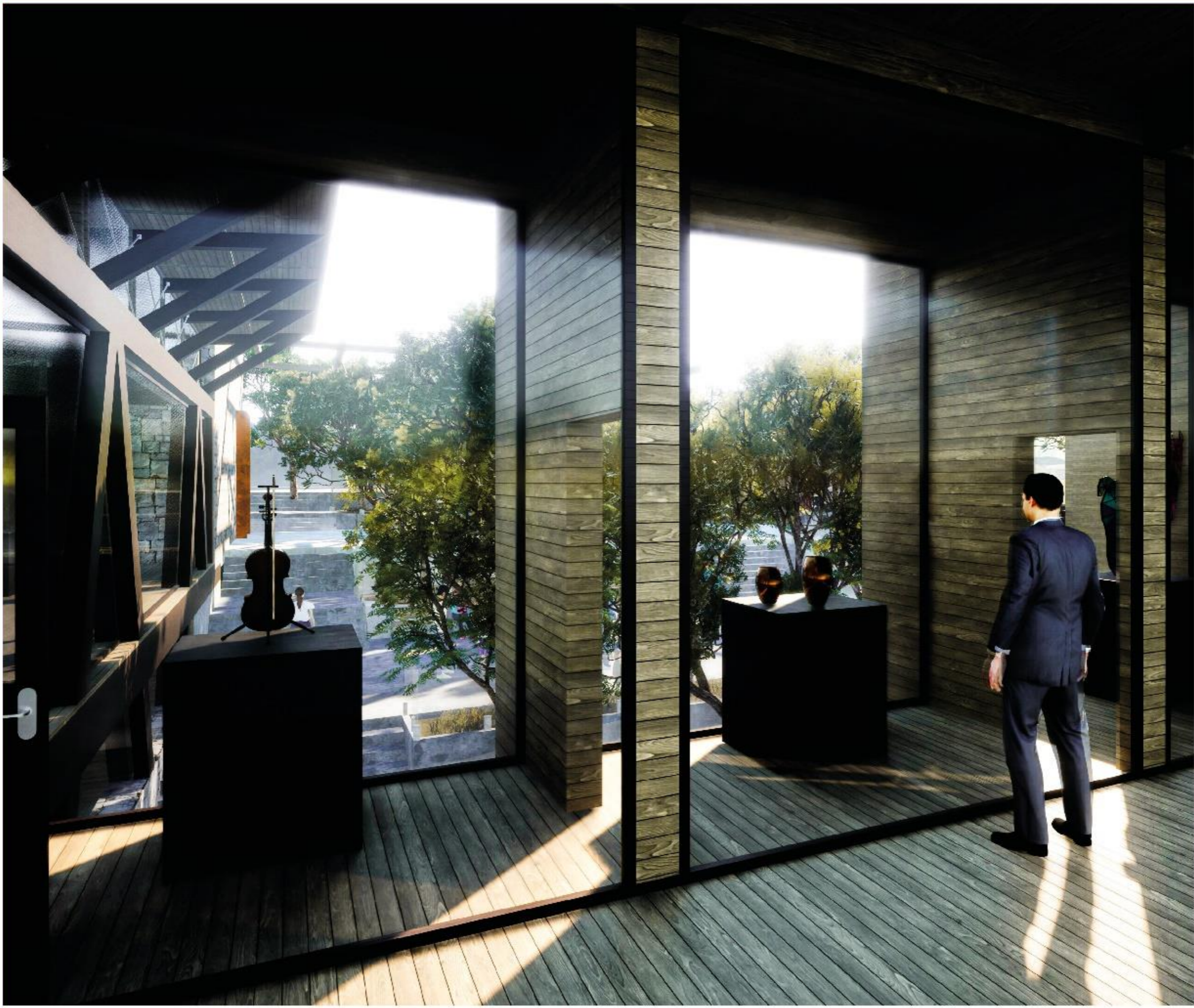
S/N

Lámina:

34

Contiene:

Renders



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabezas
Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:
Arq. Carlos López Veintimilla

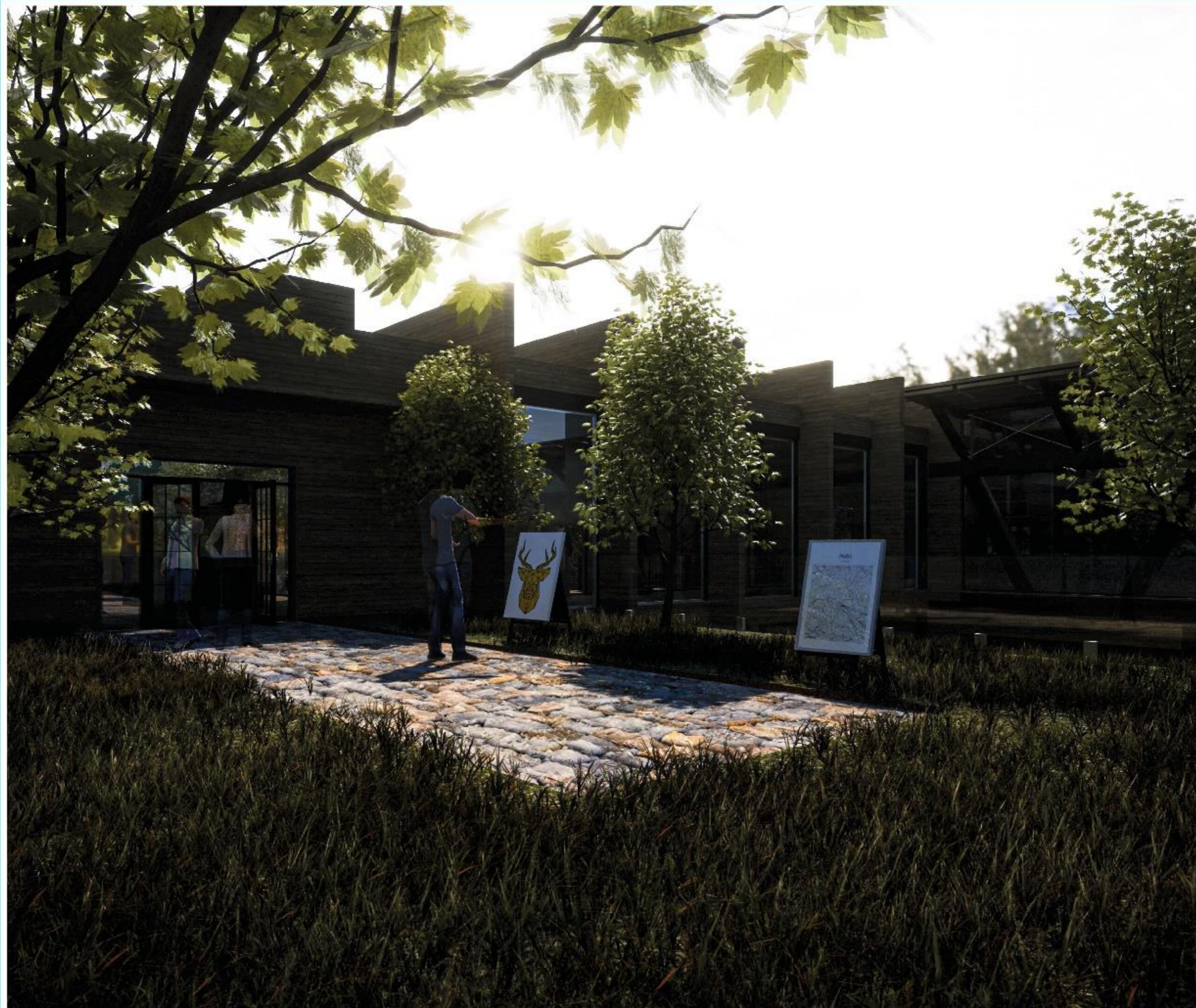
Autores:
Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:
Plantas
Arquitectónicas

Escala:
S/N

Lámina:
35

Contiene:
Renders



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Vaintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

S/N

Lámina:

36

Contiene:

Renders



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabezas
Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:
Arq. Carlos López Vaintimilla

Autores:
Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:
Plantas
Arquitectónicas

Escala:
S/N

Lámina:
37

Contiene:
Renders



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Vintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

S/N

Lámina:

38

Contiene:

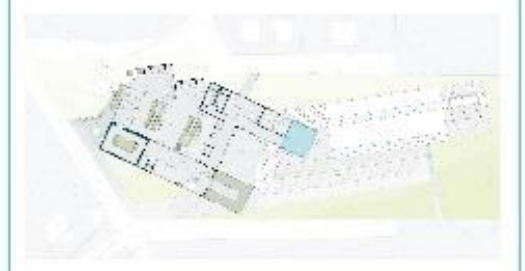
Renders



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabezas
Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:
Arq. Carlos López Vaintimillo

Autores:
Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:
Plantas
Arquitectónicas

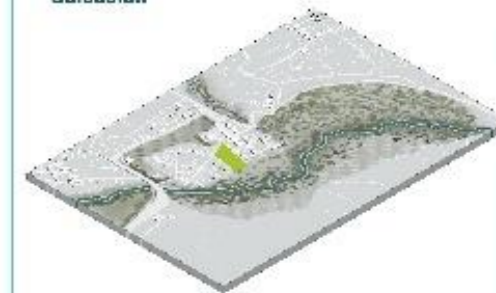
Escala:
S/N

Lámina:
39

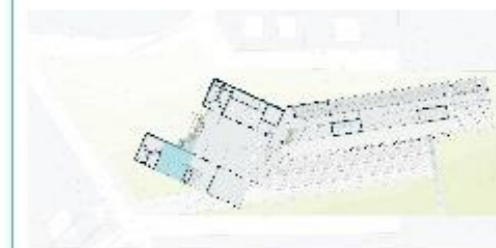
Contiene:
Renders



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabezas
Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:

Arq. Carlos López Vaintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

S/N

Lámina:

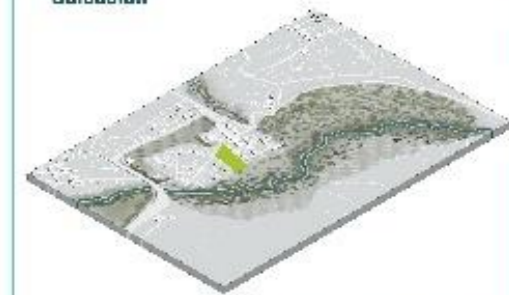
40

Contiene:

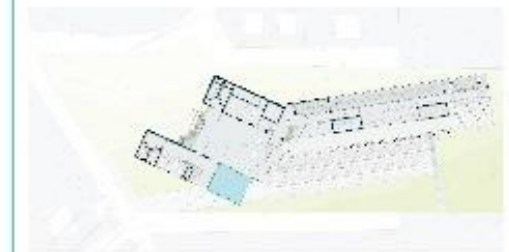
Renderers



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Cabezas
Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

S/N

Lámina:

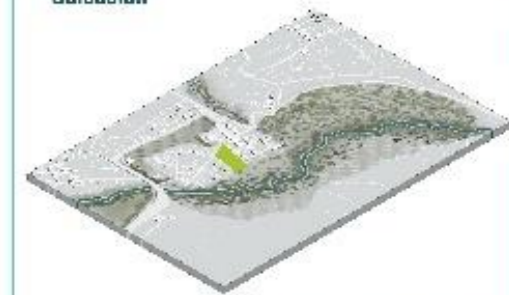
41

Contiene:

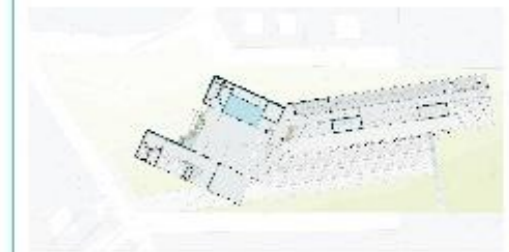
Renders



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

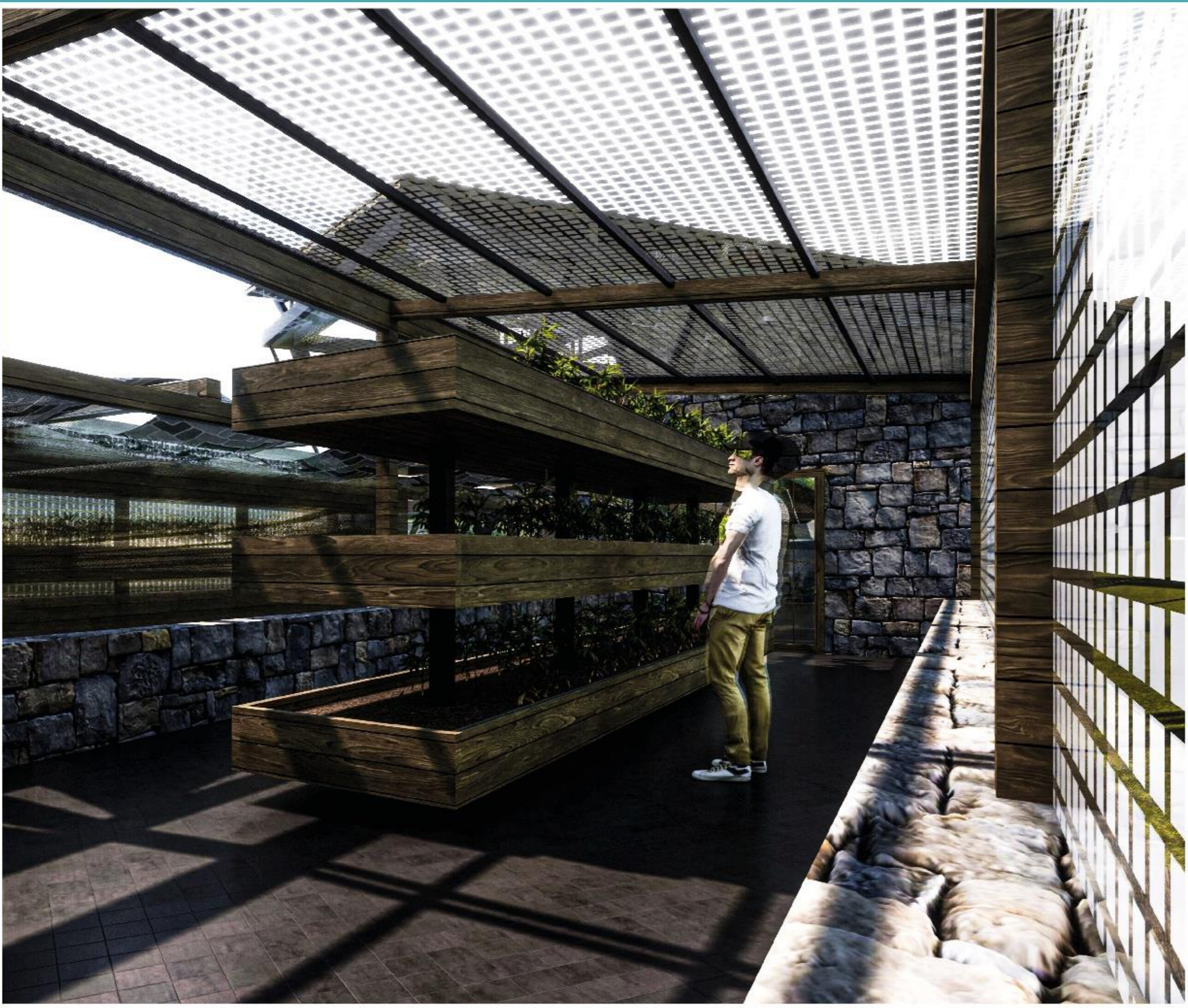
S/N

Lámina:

42

Contiene:

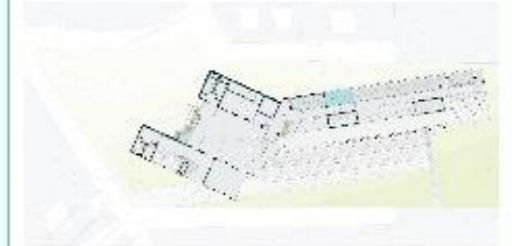
Renders



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

S/N

Lámina:

43

Contiene:

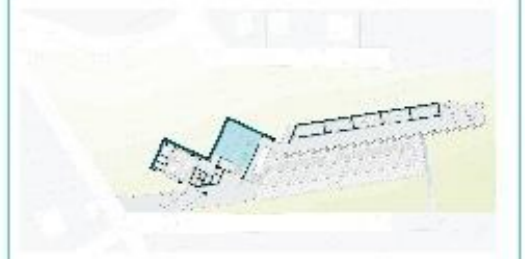
Renders



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:
Arq. Carlos López Vaintimilla

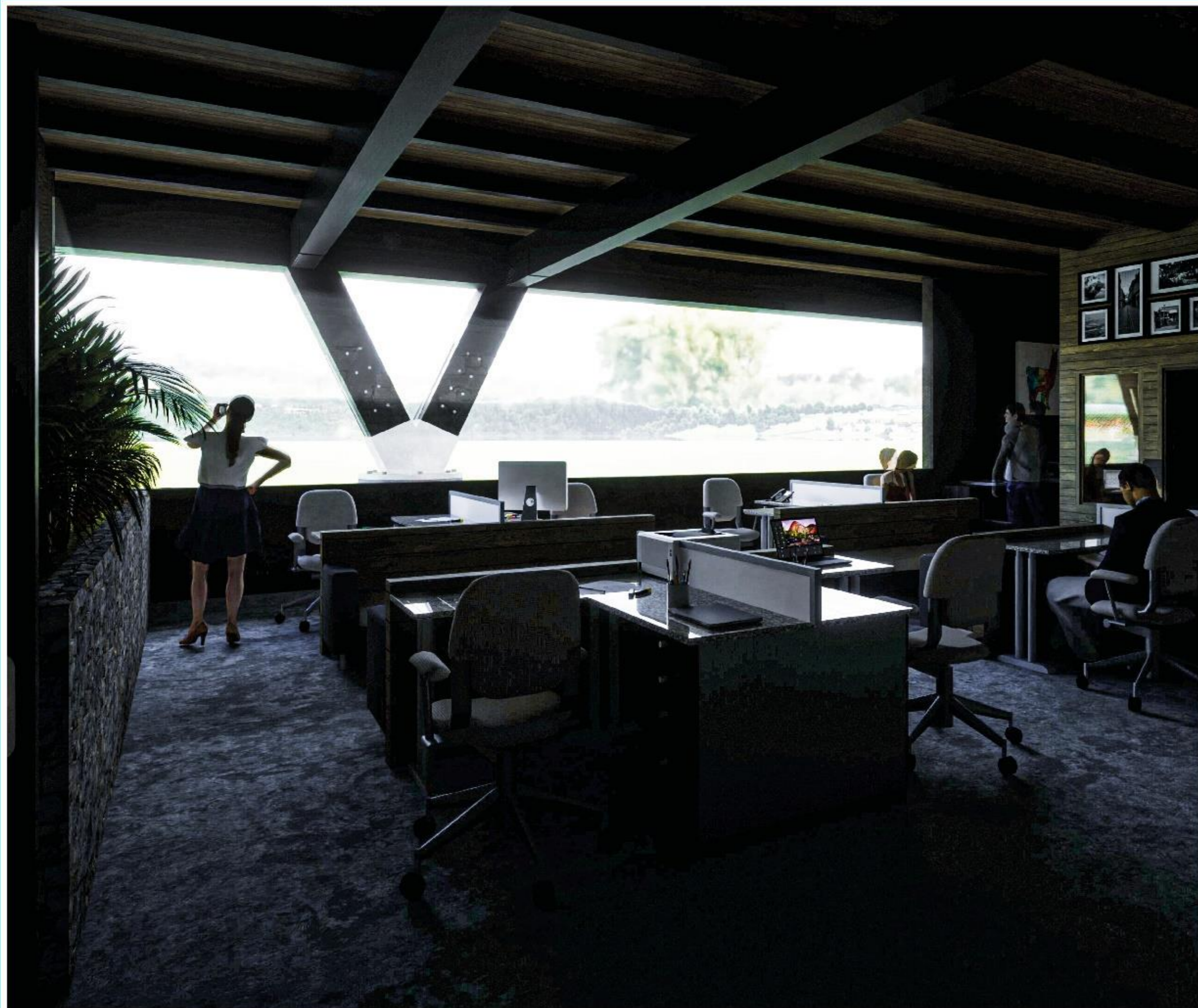
Autores:
Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:
Plantas
Arquitectónicas

Escala:
S/N

Lámina:
44

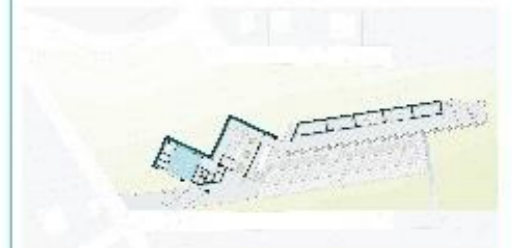
Contiene:
Renders



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabzas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Vaintimillo

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

S/N

Lámina:

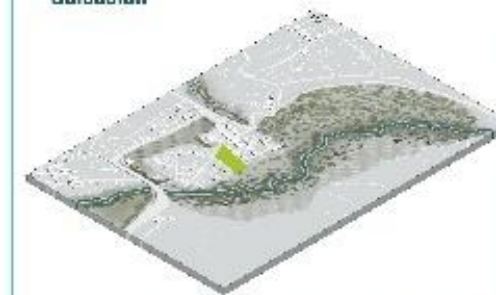
45

Contiene:

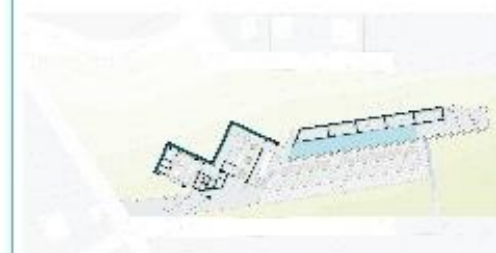
Renders



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Calzadas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Vaintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

S/N

Lámina:

46

Contiene:

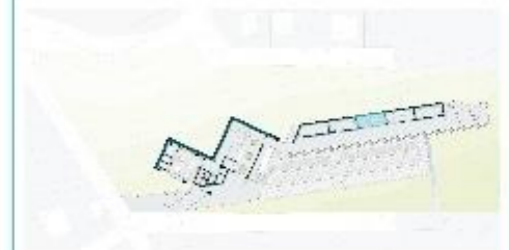
Renders



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabezas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

S/N

Lámina:

47

Contiene:

Renders



Ubicación



Comunidad de Fakcha Llakta
Dr. Miguel Egas Calbazas
Otavalo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

CENTRO ECOTURISTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE

Tutor:
Arq. Carlos López Vaintimilla

Autores:
Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:
Plantas
Arquitectónicas

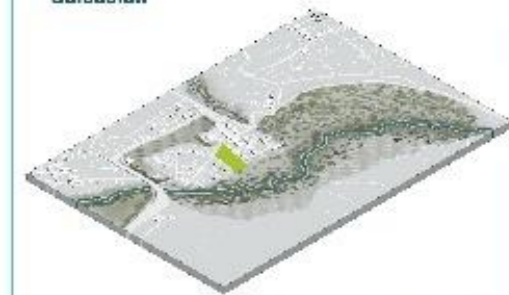
Escala:
S/N

Lámina:
48

Contiene:
Renders



Ubicación



Comunidad Dr. Miguel Egas Cabzas
de Fakcha Llakta Otavalo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

**CENTRO ECOTURISTA PARA
LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD
FAKCHA LLAKTA DE PEGUCHE**

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autores:

Erick Alexander Haro Guerra
María José Barba Ruiz

Tema:

Plantas
Arquitectónicas

Escala:

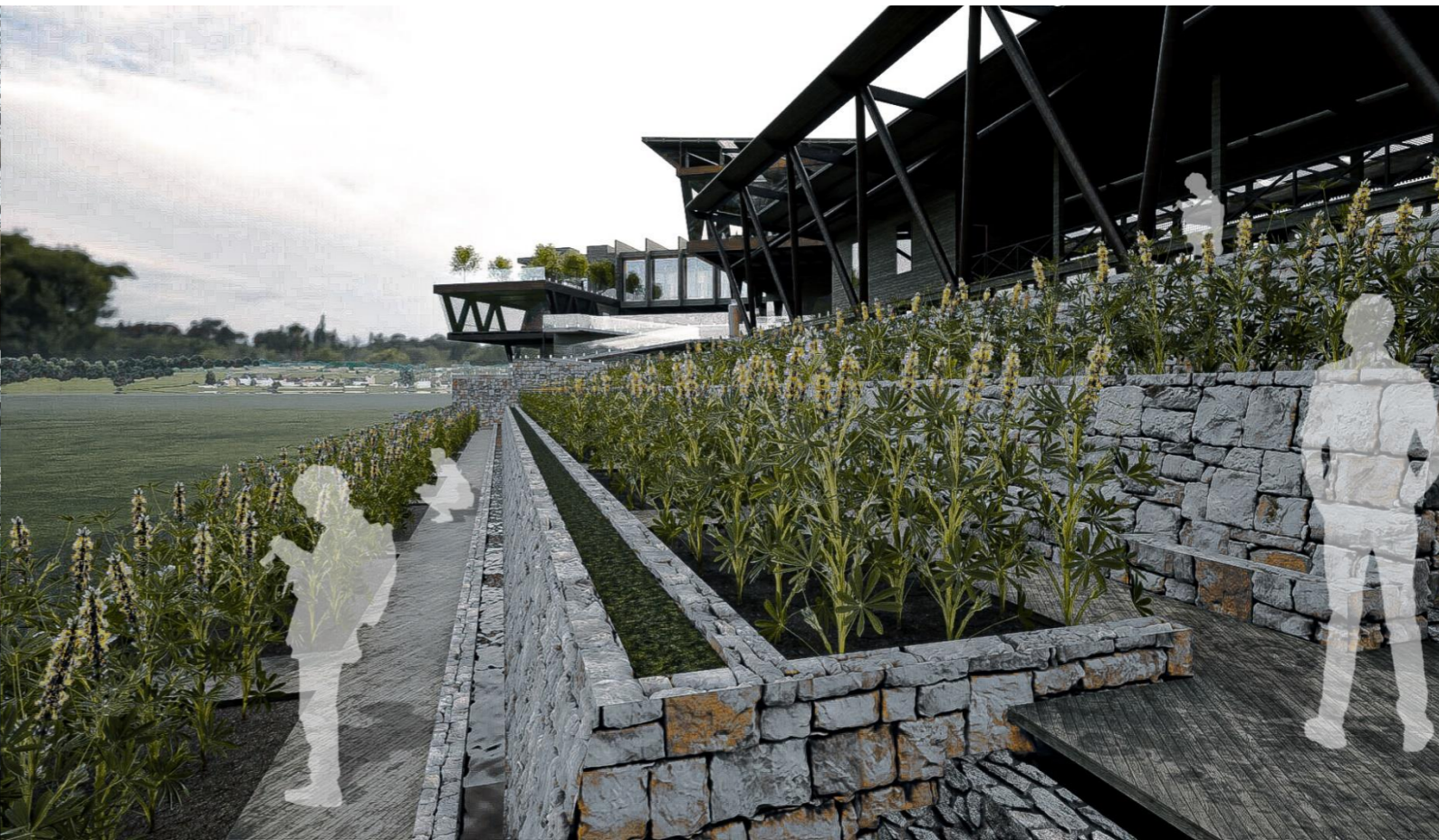
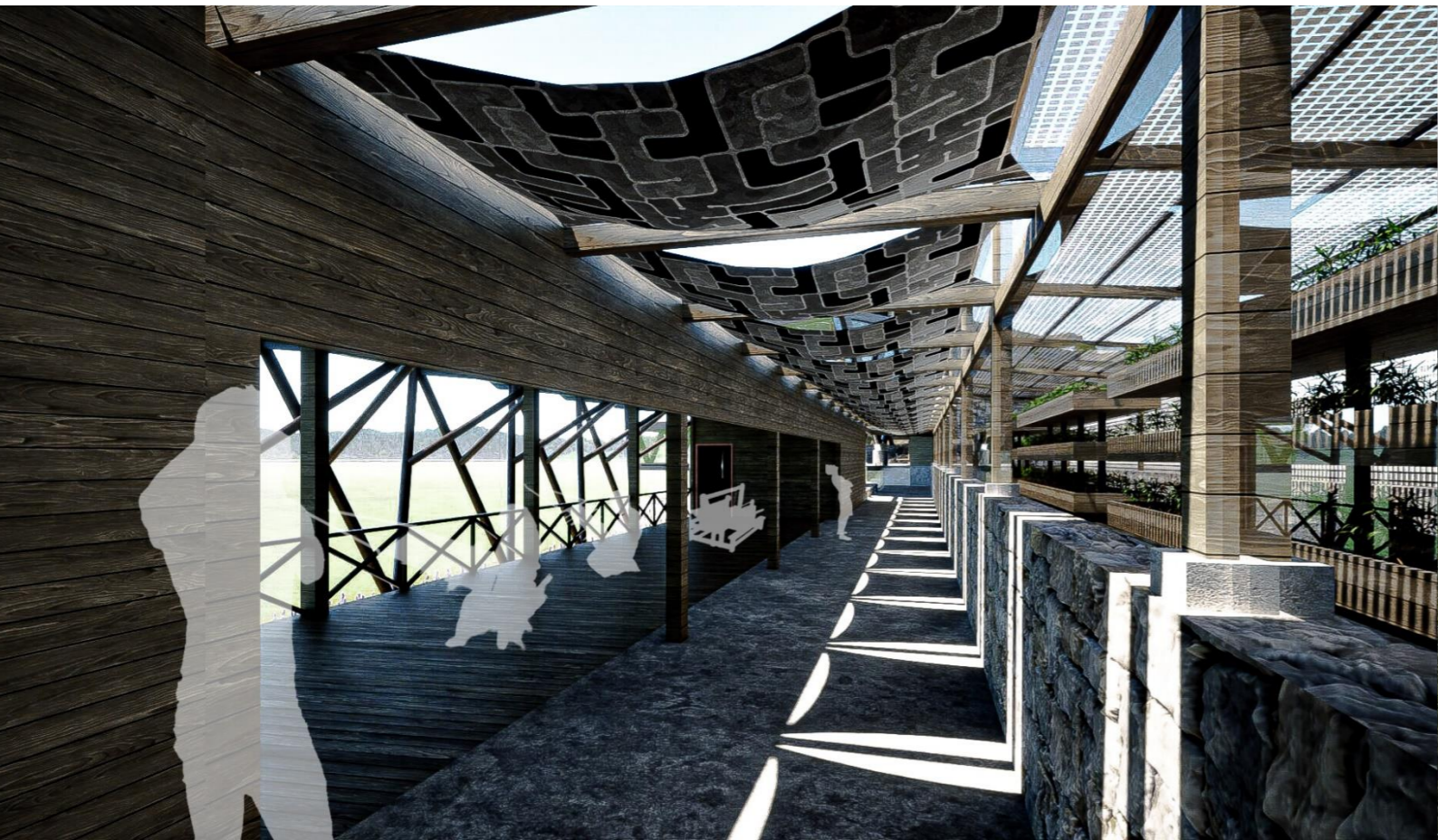
S/N

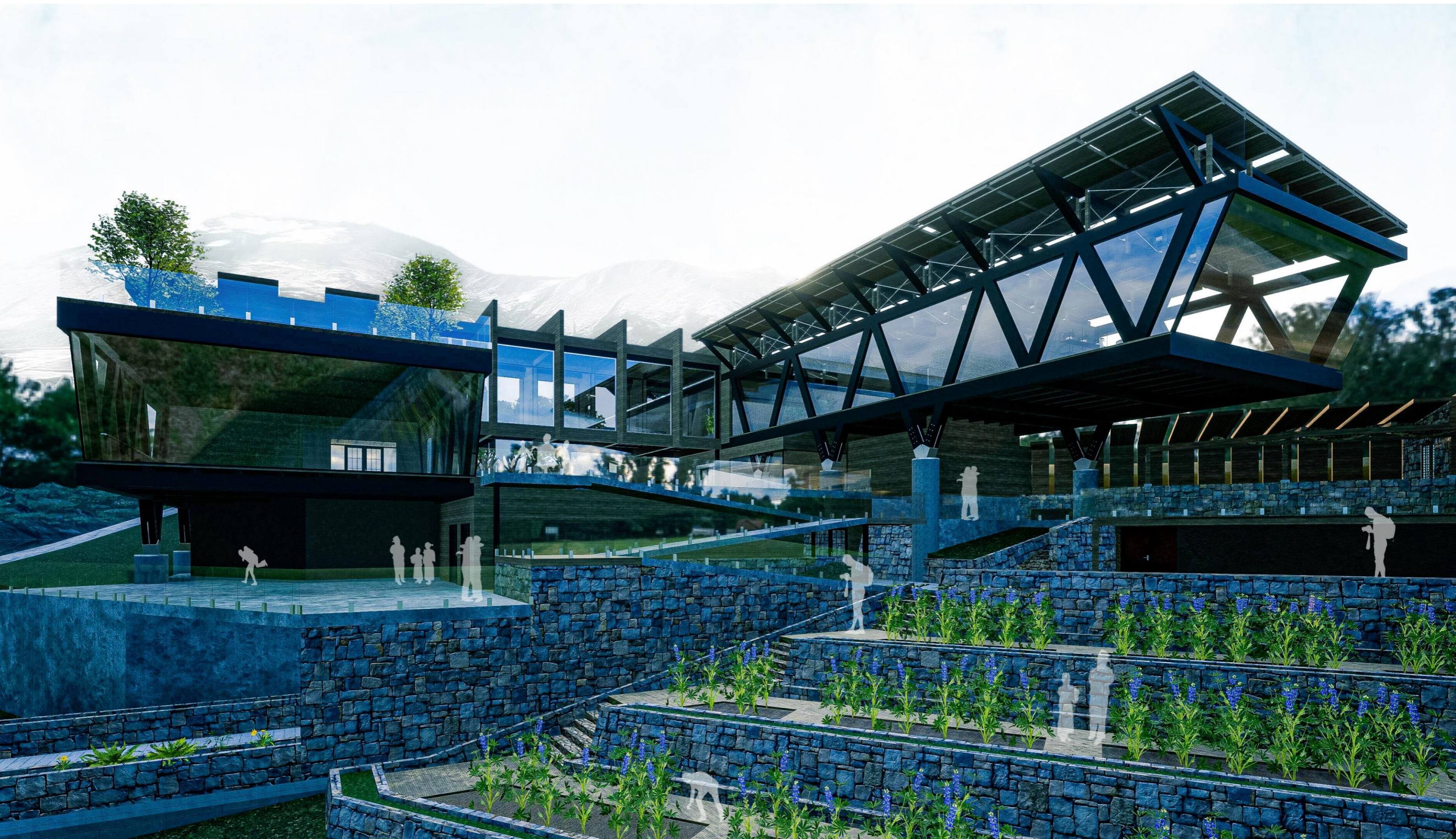
Lamina:

49

Contiene:

Renders





12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Esto indica un enfoque holístico para el diseño, que tiene en cuenta tanto la naturaleza como la cultura local.
- Se enfatiza que la comunidad de Peguche tiene potencialidades que pueden satisfacerse a través del ecoturismo y que el diseño arquitectónico puede ser una herramienta para la integración de la comunidad y el desarrollo sostenible.
- Se resalta la importancia de la investigación en la promoción del desarrollo sostenible de la comunidad, aprovechando el bosque protector de Peguche como un sitio histórico-cultural. El proyecto busca impulsar la gestión de actividades relacionadas con el ecoturismo.

RECOMENDACIONES

- Fomentar una participación activa de los habitantes locales de Peguche en todas las etapas del proyecto arquitectónico y en la gestión del ecoturismo. Esto incluye la toma de decisiones, la aportación de ideas y la colaboración en la implementación.
- La utilización de la estructura desempeña un papel crucial en la creación de espacios con amplios espacios interiores, lo que posibilita el diseño de áreas versátiles que pueden adaptarse y expandirse en el futuro.
- Garantizar que el diseño arquitectónico y las actividades turísticas preserven y respeten tanto el patrimonio cultural como el entorno natural de Peguche..

13. BIBLIOGRAFIA

- Elizalde Hevia, A., Rieckmann, M., Castro, S., Frolich, L., Aguirre, P., Hinojosa, L., . . . Chavez, L. (2015). *Sustentabilidad*. Ibarra: Patricia Aguirre Mejía.
- Ministerio de desarrollo urbano y vivienda. (2014). *Normativa de la construccion Estructura de madera*. Camicon.
- Vereda, M., Salemme, M., Daveri, M. E., & Alazard, S. (2002). Turismo y patrimonio en el siglo XXI / Regina G. Schluter, Juana A. Norrild (coordinadoras). Buenos Aires : Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos.
- ARQA/EC by trama. (23 de Septiembre de 2020). *dev.arqa.com*. Recuperado el 15 de mayo de 2023, de *ev.arqa.com/arquitectura*: <https://arqa.com/arquitectura/dna-barcelona-architects-revela-detalles-del-nuevo-cocoon-hotel-resort-en-tulum.html>
- Booking.com. (4 de Junio de 2021). *Booking.com*. Obtenido de Booking.com: <https://news.booking.com/es/el-informe-sobre-viajes-sostenibles-de-2021-de-bookingcom-indica-que-podriamos-estar-en-un-momento-clave-para-la-industria-y-los-consumidores/>
- Caicedo, J. A. (2020). *Arquitectur qitectura de sopor a de soporte para el ecoturismo. P a el ecoturismo. Pajarito, Boyacá* . Universidad de La Salle.
- Carabajal, G. (2016). *PAISAJES: TERRITORIO, CIUDAD, ARQUITECTURA*. Catalina Daffunchio.
- Cartagena. (2019). *La eficiencia energética en la arquitectura* . Portoviejo : Cardenas y Scippa.
- Cherepovitsyn, A., & Evseeva, O. (2021). *arameters of Sustainable Development: Case of Arctic Liquefied Natural Gas Projects. Resources*. [https://doi.org/10\(1\), 1](https://doi.org/10(1), 1)
- Colombia, R. d. (2017). *Prototipos Flexibles Proyecto Habitacional*. Bogota : Enfoque y alcance.
- Cruz, D. (19 de julio de 2016). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/791465/arqmov-workshop-disena-centro-ecoturistico-en-la-riviera-maya-mexico>
- DEMATTEIS, . (1994). *geografia umana alle scienze del territorio*. contributodella.
- diseño, U. C. (2014). *La habitabilidad como variable de diseño*. Bogota : Revista de arquitectura.
- Ebru , G., Pirnar , İ., & Kamil , Y. (2009). *Preserving cultural heritage and possible impacts on regional development*. International Journal of Amergind and Transition Economies. [https://doi.org/2\(2\) 213-229](https://doi.org/2(2) 213-229)
- Felicidad, H. C. (28 de Marzo de 2023). *Arquitectura Noticias*. Obtenido de <https://arquitecturanoticias.com/blog/importancia-de-la-cultura-en-la-arquitectura/>
- Flores Maldonado, J. F., & Minda Montoya, C. F. (2018). *ANÁLISIS DE LOS RITUALES ANCESTRALES COMO APOORTE AL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE PEGUCHE*. Repositorio Institucional de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. <https://doi.org/http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/15345>
- Fontcuberta, M. B. (2014). La arquitectura sostenible. *Monografía*. Fert Batxillerat.
- GAD Parroquial Dr. Miguel Egas. (2015). *ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA DOCTOR MIGUEL EGAS CABEZAS 2015 – 2019*. Otavalo.
- GAD Rural Miguel Egas Cabezas. (2020). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*.
- García, J. J. (2019). *Paisaje, lugar y territorio: conceptualizaciones para recuperar el genius-loci*. Colombia: Revista Ciudades, Estados y Política.
- Gonzales, M. (2012). *Turismo cultural y comunitario: beneficios, retos y perspectivas. Cuadernos de Turismo*. [https://doi.org/\(29\), 135-149](https://doi.org/(29), 135-149).
- Hackney, R. (1990). *The Good, the Bad and the Ugly: cities in crisis*. <https://doi.org/10.4324>
- Igualada, J. P. (2016). *ARQUITECTURA DEL PAISAJE*. Universidad Politécnica de València.
- Julie, W., & Greg, R. (2006). *Desarrollando la Creatividad en las Experiencias Turísticas: ¿Una solución a la reproducción serial de la cultura?* <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2005.06.002>

- Ley de Turismo. (29 de Diciembre de 2014). Ley 97 Registro Oficial Suplemento. *Ley 97 Registro Oficial Suplemento 733 de 27-dic.-2002 Última modificación: 29-dic.-2014 Estado: Vigente*. Quito, Ecuador. Recuperado el 12 de septiembre de 2022, de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Luara. (2023). *Universidad Tangamanga*. Obtenido de <https://www.utan.edu.mx/blog/index.php/arquitectura-ambiental#:~:text=La%20arquitectura%20ambiental%20consiste%20en,consumo%20de%20energ%C3%ADa%2C%20las%20emisiones>
- Mclaren, B., & Medina Lasansky. (2006). *Arquitectura y turismo*. Coleccion GGMixta.
- Molano, L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Opera. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Muntañola, J. (2001). *La arquitectura como lugar*. Barcelona.
- OMT. (2021). *UNWTO*. Obtenido de <https://www.unwto.org/es/turismo-2021-resumen-omt>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Publicación de las Naciones Unidas.
- Organización de las Naciones Unidas. (19 de 11 de 2020). *Naciones Unidas*. Obtenido de Naciones Unidas: <https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/sostenibilidad>
- Organización Mundial del Turismo. (2019). *OMT*. Obtenido de <https://www.unwto.org/es/etica-cultura-y-responsabilidad-social#:~:text=El%20turismo%20cultural%20es%20un,inmateriales%20de%20un%20destino%20tur%C3%ADstico>.
- Ortega Gómez, P., Infante Jimenez, Z., & Lira Chavez, A. (2022). Agricultura Orgánica en Michoacán, México: Evidencias de Sostenibilidad. *Revista Inquietud Empresarial*, 2(2), 16. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/01211048.13863>
- OSTELEA. (30 de Noviembre de 2021). *Ostelea Escuela de Management en turismo*. Obtenido de <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/tendencias-en-turismo>
- Peña, J. J. (2022). *LA ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DEL ECOTURISMO. (Tesis de Arquitectura)*. UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA, Republica Dominicana.
- QUINTANA JUÁREZ, G. D., DIAZ ESCOTO, O. G., SALINAS CASTILLO, G., CASAS HERNÁNDEZ, M. E., HUITRÓN OROZCO, J., BELTRÁN DE PAZ, R., & GUERRERO TORRES, E. (2011). *DESARROLLOSUSTENTABLE EN ELCONTEXTO ACTUAL*.
- Rodriguez, S. (3 de Diciembre de 2021). *Admagazine*. Obtenido de <https://www.admagazine.com/arquitectura/cocoon-hotel-resort-el-nuevo-lugar-en-la-selva-de-tulum-20200916-7443-articulos>
- Romero, G., Mesías, R., Enet, M., Olivieras, R., García, L., Copiel, M., & osorio, D. (2004). *La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat*. CYTED-HABYTED-Red XIV.F.
- Rosales, M. A., Rincón, F. J., & Millán, L. H. (2016). *Relación entre Arquitectura - Ambiente y los principios*. Venezuela: Redalic.org. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/904/90453464004.pdf>
- Rosales, Rincón, & Millan. (2013). *Relación entre Arquitectura - Ambiente y los principios*. Redalyc.
- Saint-Gobain. (03 de Agosto de 2017). Obtenido de Weber: <https://www.es.weber/blog/arquitectura-eficiente>
- Thornberg, J. M. (2001). *La arquitectura como lugar*. Barcelona.
- Trujillo, C., Lomas, R., & Moncada, J. A. (2019). *ESTUDIO DEL PERFIL DEL VISITANTE DEL BOSQUE PROTECTOR*.
- Turismo, S. d. (2004). *Como desarrollar un proyecto de ecoturismo*. Sector.
- uan, Y.-F. T. (2007). *Topofilia UN ESTUDIO DE LAS PERCEPCIONES*. España: melusina.
- UNESCO. (2014). *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO*. Aacid. https://doi.org/https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

- UNESCO PATRIMONIO. (2003). *SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- UNWTO. (2019). *Tourism Definitions*. Emicristea. <https://doi.org/https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858#:~:text=El%20ecoturismo%20es%20un%20tipo,fomentar%20el%20bienestar%20de%20la>
- Vanegas, G. (2006). *Ecoturismo instrumento de desarrollo sostenible*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Vásquez, P. (2008). *Peguche: historia y cultura*.
- Vega, Z., & L. S. (28 de Noviembre de 2013). ARQUITECTURAY TURISMO. LA ARQUITECTURA COMO RECLAMO TURÍSTICO. *redalyc.org*, pág. 11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/>
- Vega, Z., & Laura Susana. (2013). *ARQUITECTURAY TURISMO. LA ARQUITECTURA COMO RECLAMO TURÍSTICO*. Concepción .
- Vera, I. A. (2018). *Realidades del Turismo Local* (Primera ed., Vol. 1). Manabí, Ecuador: Uleam. Recuperado el 12 de noviembre de 2022, de <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2018/10/Realidades-del-turismo-local-Compilaci%C3%B3n-de-opiniones-tur%C3%ADsticas-PDF.pdf>