PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

REVALORIZACIÓN DE LA MEMORIA BARRIAL POR MEDIO DE LA APROPIACIÓN DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y OFICIOS BARRIO” LARREA”.

Volumen II

Fierro Monar Andrea Polet

DIRECTOR: ARQ. MTR. GABRIELA MEJÍA GÓMEZ

QUITO-ECUADOR

2025

Presentación

La memoria es un factor indispensable en la identidad de un barrio, por eso es necesario plantear como estrategia la revalorización para recuperar y fortalecer la vida comunitaria, caso de estudio” Barrio Larrea”, se entrega un link drive que contiene:

El volumen I: Investigación teórica que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Memorias gráficas y planimetría del proyecto arquitectónico, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis padres Carlos y Gladys, por ser mi apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida sin importar la distancia, ellos siempre han estado pendientes de mi desarrollo académico y personal.

A mi hermana Karla Gabriela quien es mi más grande inspiración, por ser quien siempre me ha impulsado a cada día ser una mejor persona.

A mi abuelita Elvia María, quien siempre ha cuidado y velado por mi desde pequeña.

A mis abuelitos Roque y Alfredo, que desde el cielo me cuidan y velan por mi bienestar.

A mi amiga Victoria, quien siempre ha estado conmigo apoyándome.

Este trabajo me lo dedico a mí misma, como símbolo de reconocimiento al esfuerzo, dedicación y constancia en toda mi vida universitaria.

Agradecimiento
Agradezco a Dios por permitirme cumplir una de mis más grandes metas y aspiraciones en la vida.
Agradezco a mis padres por nunca dejarme sola y por estar siempre a mi lado en cada etapa de mi vida, brindándome su apoyo constante e incondicional.
Agradezco a la Arq. Gabriela Mejía por haber sido una guía fundamental durante este proceso de titulación. Por compartir generosamente sus conocimientos y por motivarme de manera permanente a lo largo de todo este camino académico.
.



REVALORIZACIÓN DE LA MEMORIA BARRIAL POR MEDIO DE LA APROPIACIÓN DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y OFICIOS.

AUTORA:ANDREA FIERRO
TUTORA: ARQ.GABRIELA MEJIA

- Asesoría en Espacio Público

  Arq. Francisco Ramírez

- Asesoría en Representación Gráfica

  Arq. Alejandro Samaniego

- Asesoría en Sostenibilidad

  Arq. Mariana Valdiviezo

- Asesoría en Construcciones

  Mgtr. Arq. Gabriela Mejía

- Asesoría en Metodología

  Arq. Karla Salgado

- Asesoría en Estructuras

  Ing. Luis Soria

REVALORIZACIÓN DE LA MEMORIA BARRIAL POR MEDIO DE LA APROPIACIÓN DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y OFICIOS.

AUTORA:ANDREA FIERRO
TUTORA: ARQ.GABRIELA MEJIA

INDICE

1.

M1-01 REVALORIZAR
M1-02 QUÉ ES LA MEMORIA ? / QUÉ ES LA MEORIA BARRIAL ?
M1-03 CÓMO SE PIERDE Y RECUPERA LA MEMORIA BARRIAL?
M1-04 CÓMO SE RECUPERA LA MEMORIA BARRIAL POR MEDIO DE LA APROPIACIÓN ?
M1-05 ANÁLISIS CONCEPTUAL .CONCLUSIÓN
M1-06 BRÚJULA URBANA

2.

M2-01 HISTORIA DEL BARRIO LARREA
M2-02 ETAPA DE CONSOLIDACIÓN URBANA
M2-03 HITOS Y TRADICIONES
M2-04 MAPA DE VALOR DEL SUELO+POBLACIÓN
M2-05 DESCRIPCIÓN DE HITOS
M2.06 MAPA DE ESPACIO PÚBLICO+ESTADO DE FACHADAS
M2-07 MAPA DE CONTAMINACIÓN + EDIFICACIÓN PATRIMONIAL+HAB
M2-08 MAPA DE ACTORES+USO INFORMAL+MOVILIDAD
M2-09 MAPA DE USO DE ESPACIO+TIPO DE COMERCIO
M2-10 MAPA DE OFICIOS TRADICIONALES+ESTRUCRURAS PATRIMONIALES
M2-11 MAPA DE LA ZONA ELEGIDA
M2-12 ANÁLISIS DE ACTORES RELACIONADOS CON LA MEMORIA ABRRIAL
M2-15 MAPA CONCLUSION DE ACTORES RELACIONADOS CON LA MEMORIA ABRRIAL
M2-16 ANÁLISIS VIAL CALLE :J ZAMBRANO Y AV.AMÉRICA
M2-17 ANÁLISIS VIAL CALLE : CHECA Y J.RIOFRÍO

3.

M3-01 DIAGNÓSTICO DE SITIO
M3-02 ANÁLISIS DEL MURO DEL INSTITUTO MEJÍA
M3-03 PLAN MASA URBANO
M3-04 ESTRATEGIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS
M3-05 ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN Y ARQUITECTÓNICAS
M3-06 ESTRATEGIAS URBANAS Y SOSTENIBLES
M3-07 PROGRAMA ARQUITECTÓNICOESQUEMÁTICO
M3-08 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.

EP-01 ESTRATEGIAS URBANAS
EP-02 PROPUESTA VIAL CALLE VARGAS
EP-03 PROPUESTA VIAL CALLE CHECA,J.ARENAS
EP-04 RES-QUE-COMO GENERAL
EP-05 RES-QUE-COMO DEL PROYETCO

MOMENTO 1
CONCEPTUAL

MOMENTO 2
ANALÍTICO

MOMENTO 3
ESTRATÉGICO

ASESORÍA
ESPACIO PÚBLICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

5.

AS-01 ESTRATEGIAS SOSTENIBLES

AS-02 MANEJO DE ESCOMBROS

AS-03 DIVERSIDAD ETÁRIA

AS-04 ILUMINACIÓN T VENTILACION PLANTA 1 Y2

AS-05 ILUMINACIÓN T VENTILACION PLANTA 3Y4

AS-06 GESTIÓN DE RESIDUOS

AS-07 ANÁLISIS CLIMÁTICO ASOLEAMINETO, VIENTO,TEMPERATURA

AS-08 ANÁLISIS CLIMÁTICO HUMEDAD,PRECIPITACIÓN,EVAPORACIÓN

6.

M4-01 IMPLANTACIÓN GENERAL

M4-02 IMPLANTACIÓN AMPLIADA

M4-03 PLANTA BAJA

M4-04 PRIMERA PLANTA ALTA

M4-05 SEGUNDO Y TERCER PISO

M4-06 SUBSUELO

M4-07 CORTES URBANOS

M4-08 FACHADA A

M4-09 FACHADA B

M4-10 FACHADA C

M4-11 CORTE A

M4-12 CORTE B Y C

7.

I-01 ILUSTRACIÓN. VISTA DESDE EL MURO ACTIVO DEL COLEGIO MEJÍA

I-02 ILUSTRACIÓN. VISTA DESDE DESDE LA ESQUINA DE LA CALLE VARGAS

I-03 ILUSTRACIÓN. VISTA DESDE LA CALLE J.ZAMBRANO

I-04 ILUSTRACIÓN. VISTA DESDE LA ESQUINA DE LA CALLE J.LARREA.

I-05 ILUSTRACIÓN. VISTA DE CRUCES DEL PROYECTO Y ESPACIO PÚBLICO CALLE CHECA

I-06 ILUSTRACIÓN. VISTA DE CRUCES DEL PROYECTO Y ESPACIO PÚBLICO CALLE VARGAS

I-07 ILUSTRACIÓN. VISTA DE DE TODO EL PROYECTO

I-08 ILUSTRACIÓN. VISTA DE AULA DE PINTURA

I-09 ILUSTRACIÓN. VISTA DE SALA DE EXPOSICIONES

I-10 ILUSTRACIÓN. VISTA DEL TEATRO

8.

C01 - CUADRO DE ACABADOS

C02 - PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

C03 - FACHADA CONSTRUCTIVA

C04 - CORTE CONSTRUCTIVOA-A’

C05 - CORTE CONSTRUCTIVOB-B’

C06 - CORTE POR MURO A-A’

C07 - CORTE POR MURO B-B’

C08 - REPLANTEO

9.

AE01 - DESPIECE ESTRUCTURAL

AE02 - PLANTA DE CIMENTACIÓN

AE03 - PLANTA ESTRUCTURAL

AE04 - PLANTA ESTRUCTURAL

AE05 - ANEXO CALCULO

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

MOMENTO 4 ARQUITECTÓNICO

ILUSTRACIONES

ASESORÍA CONSTRUCTIVA

ASESORÍA ESTRUCTURAL

MOMENTO 1-CONCEPTUAL

M1-01 REVALORIZAR
M1-02 QUÉ ES LA MEMORIA ? / QUÉ ES LA MEORIA BARRIAL ?
M1-03 CÓMO SE PIERDE Y RECUPERA LA MEMORIA BARRIAL?
M1-04 CÓMO SE RECUPERA LA MEMORIA BARRIAL POR MEDIO DE LA APROPIACIÓN ?
M1-05 ANÁLISIS CONCEPTUAL .CONCLUSIÓN
M1-06 BRÚJULA URBANA

REVALORIZACIÓN DE LA MEMORIA BARRIAL POR MEDIO DE LA APROPIACIÓN DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y OFICIOS.

AUTORA:ANDREA FIERRO
TUTORA: ARQ.GABRIELA MEJIA

M1

Momento 1

Conceptual

1.REVALORIZAR

Qué es?

Es volver a dar VALOR a lo que ha sido olvidado o subestimado. Revalorizar implica RECONOCER su importancia, activar su MEMORIA y resignificarlo para que vuelva a cumplir un ROL POSITIVO en la vida actual.

Escala Barrial

A nivel barrial, revalorizar es DESTACAR LAS CUALIDADES del barrio, recuperar sus ESPACIOS, su HISTORIA y sus VÍNCULOS COMUNITARIOS, fortaleciendo el SENTIDO DE PERTENENCIA y la vida en comunidad.

"Revalorizar es otorgar nuevamente VALOR a aquello que lo ha perdido o ha sido subestimado, reconociendo sus potencialidades latentes y su capacidad de generar significados para la comunidad."

Bernardo Secchi, La ciudad del siglo XXI, 2005.

REVALORIZAR es más que renovar; es DAR VALOR a lo olvidado, RECUPERAR la MEMORIA del lugar, reconocer su HISTORIA y fortalecer la IDENTIDAD de quienes lo HABITAN. Es mirar con NUEVOS OJOS lo que parecía perder sentido y devolverle VIDA desde las NECESIDADES de la comunidad.

Qué tipo de VALOR puede perder un Barrio?

- Valor Social
- Conexión Colectiva
- MEMORIA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	M1 01
	Ubicación: Barrio Larrea-Quito / Contenido: Momento 1 - Conceptualizaciòn	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria		Escala: Esquemas / Fecha: Febrero 2026

Momento 1

Conceptual

2. Qué es la Memoria?

La MEMORIA es más que un recuerdo individual; es una construcción social compartida que da sentido al territorio. A través de ella, se conserva la HISTORIA, los símbolos y las experiencias que identifican a una comunidad, formando parte esencial de su identidad colectiva.

Reflexión

Cuando la MEMORIA barrial se pierde, también se diluyen los vínculos que unen a los habitantes con su entorno. Recordar, reconocer y transmitir el pasado permite fortalecer la pertenencia y proyectar un futuro con raíces significativas en lo vivido.

3. Qué es la Memoria Barrial?

Conjunto de recuerdos colectivos que se han formado con el tiempo.

Esta MEMORIA se forma a partir de experiencias sociales, eventos históricos, prácticas culturales y transformaciones urbanas que, a lo largo del tiempo, dan sentido de pertenencia y continuidad a la comunidad.

4.”La MEMORIA se ancla en el espacio y se constituye en uno de los marcos sociales de la MEMORIA , ya que puede ser pensado como un recurso que ayuda a preservar la identidad urbana.”

Portal, M. A. (s/f). Memoria social, espacio público y miedo urbano

Historias

Celebraciones

Experiencias

Oficios como :Marquero,Costurera y Gigantógrafo

Los oficios Tradicionales son aquellos que guardan memoria y experiencia barrial

Trabajos Colectivos

Momento 1

Conceptual

SOCIAL

Desplazamiento de la población

Falta de cohesión social

Estigmatización

ECONÓMICO

Gentificación

Perdida de Actividad Económica Local

Desigualdad

AMBIENTAL

Desaparición de elementos característico

Contaminación

Perdida de practicas ecológicas

ARQUITECTÓNICO

Demolición de PATRIMONIO

Perdida de materialidad técnica local

3. Apropiación inadecuada de Espacios

URBANO

Mala planificación urbana

Desconexion del entorno

Falta de espacios con valor simbólico

5.Como se pierde ?

4.MEMORIA BARRIAL

6. Como se recupera ?

Recuperar mediante la Apropiaciòn

SOCIAL

Fomentando actividades comunitarias que promue-van la apropiación social del espacio.

ECONÓMICO

Impulsando comercios y oficios tradicionales que reactiven la vida económica local y el sentido de pertenencia.

AMBIENTAL

Recuperando áreas verdes y promoviendo prácticas sostenibles que generen apropiación del entorno.

ARQUITECTÓNICO

Restaurando elementos existentes y promoviendo su apropiación comunitaria para preservar la memoria física.

URBANO

Activando espacios públicos y mejorando la conecti-vidad para facilitar la apropiación y el uso colectivo del barrio.

Momento 1

Conceptual



Social — Involucrar activamente a la comunidad con su barrio, lo cuidan, lo comparten y lo sienten como parte de su identidad.

Económico — Genera medios de vida y oportunidades locales, y los habitantes lo usan productivamente.

Ambiental — Determinar la experiencia sensorial de los habitantes del Barrio

Arquitectónico — Intervenir, conservar o adaptar el entorno construido, respetando y revalorizando su significado.

Urbano — Identificar todos los elementos simbólicos, patrimoniales que generan memoria dentro del Barrio

Revalorizar la memoria mediante la apropiación implica recuperar historias, costumbres y espacios del barrio a través del vínculo activo de sus habitantes, fortaleciendo la memoria colectiva desde el presente.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	M1 04
Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Contenido: Momento 1 - Conceptualizaciòn	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria	Escala: Esquemas / Fecha: Febrero 2026

Momento 1

Conceptual

Análisis Conceptual

Qué es Revalorizar?

Volver a dar VALOR a lo que ha sido olvidado

Reconocer su importancia y resignificarlo actualidad.

Implica

Escala Barrial

Destacar cualidades del Barrio

Recuperar Experiencias y Patrimonio

Valor que pierde un Barrio

MEMORIA





Recuerdo Colectivo del Pasado

Guarda Expericias Vivencia

Fortalecer la identidad

MEMORIA BARRIAL

Guardar historias,valor sociales

Generar sentido y fortalecer la identidad

Implica aspectos como :Patrimonio,Historias y Experiencias

Memoria Barrial

Perdida

1.La poca o nula presencia de saberes tradicionales.

2.El desplazamiento poblacional.

3.La falta de planificación urbana.









Cómo Recuperar MEMORIA BARRIAL?







APROPIACIÓN

Al sentir el lugar como propio, las personas lo usan, lo cuidan y mantienen viva sus EXPEIENCIAS



ELEMENTOS INTANGIBLES

ELEMENTOS TANGIBLES

Dentro de la memoria de un existen elementos que se asocian con la aproipcion como :

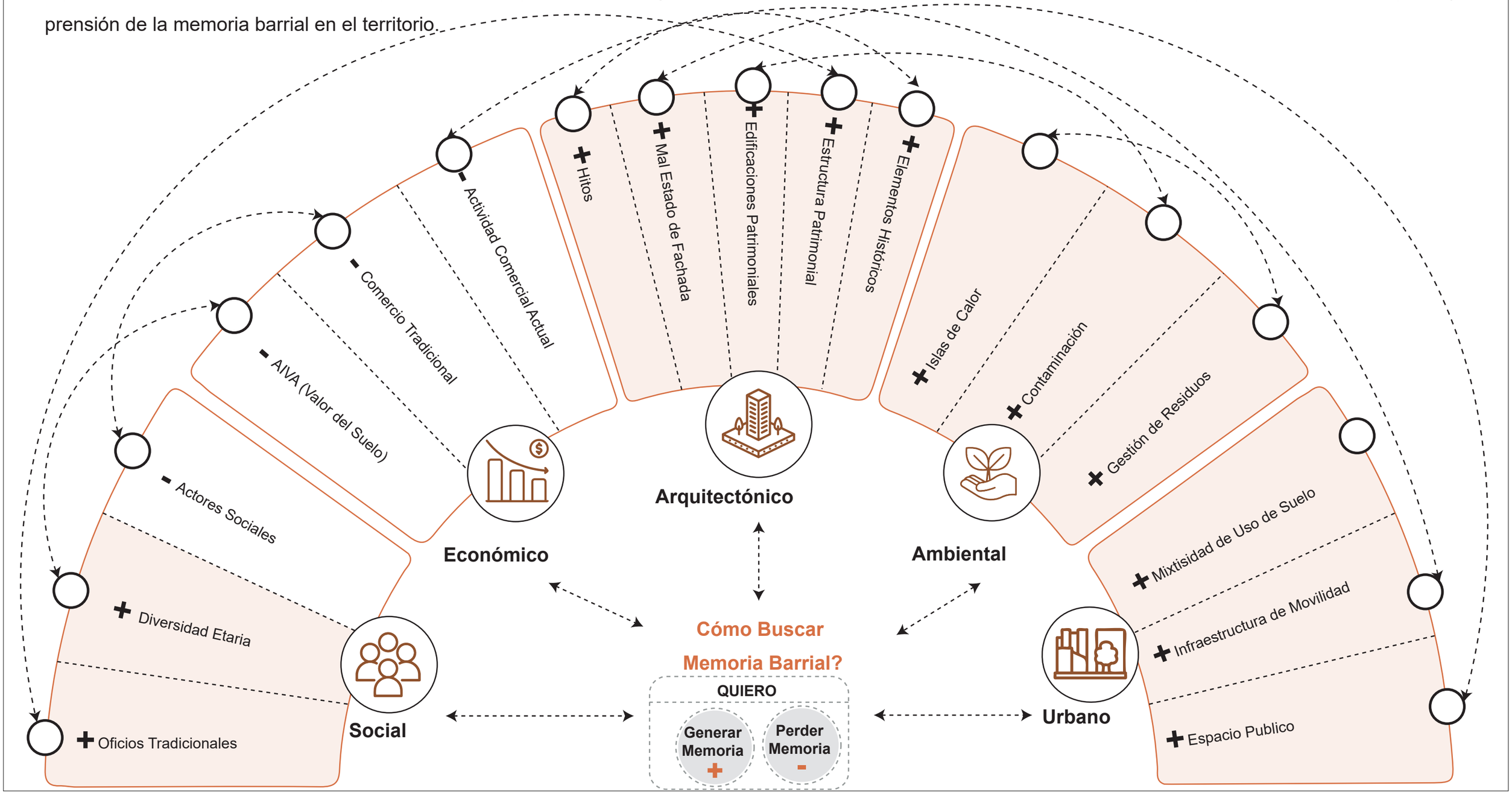
Revalorizar la memoria barrial implica generar procesos de apropiación a partir de los elementos existentes, consideran-do tanto los componentes tangibles como intangibles que contribuyen a la construcción y revalorización de la memoria colectiva del barrio.

Momento 1

Conceptual

Brujula Urbana

A partir de la identificación de la conceptualización, se plantea esta brújula de análisis compuesta por factores e indicadores, la cual permite orientar la búsqueda y comprensión de la memoria barrial en el territorio.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador — Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	M1 06
	Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Contenido: Momento 1 - Conceptualizaciòn	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria	Escala: Esquemas / Fecha: Febrero 2026

MOMENTO 2 - ANALÍTICO

M2-01 HISTORIA DEL BARRIO LARREA
M2-02 ETAPA DE CONSOLIDACIÓN URBANA
M2-03 HITOS Y TRADICIONES
M2-04 MAPA DE VALOR DEL SUELO+POBLACIÓN
M2-05 DESCRIPCIÓN DE HITOS
M2.06 MAPA DE ESPACIO PÚBLICO+ESTADO DE FACHADAS
M2-07 MAPA DE CONTAMINACIÓN + EDIFICACIÓN PATRIMONIAL+HAB
M2-08 MAPA DE ACTORES+USO INFORMAL+MOVILIDAD
M2-09 MAPA DE USO DE ESPACIO+TIPO DE COMERCIO
M2-10 MAPA DE OFICIOS TRADICIONALES+ESTRUCRURAS PATRIMONIALES
M2-11 MAPA DE LA ZONA ELEGIDA
M2-12 ANÁLISIS DE ACTORES RELACIONADOS CON LA MEMORIA ABRRIAL
M2-15 MAPA CONCLUSION DE ACTORES RELACIONADOS CON LA MEMORIA ABRRIAL
M2-16 ANÁLISIS VIAL CALLE :J ZAMBRANO Y AV.AMÉRICA
M2-17 ANÁLISIS VIAL CALLE : CHECA Y J.RIOFRÍO

REVALORIZACIÓN DE LA MEMORIA BARRIAL POR MEDIO DE LA APROPIACIÓN DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y OFICIOS.

AUTORA:ANDREA FIERRO
TUTORA: ARQ.GABRIELA MEJIA

M2

Momento 2

Analítico

Historia del Barrio Larrea







En la actualidad, el sector forma parte del denominado barrio América. Originalmente, el barrio Larrea se extendía sobre un polígono de aproximadamente 2 km², delimitado por la avenida 10 de Agosto al oriente, la calle Ante al sur, la avenida América al occidente y la calle 18 de Septiembre al norte. Esta configuración territorial permitió el desarrollo de una identidad barrial propia, vinculada a dinámicas residenciales, educativas y productivas que han ido transformándose con el crecimiento urbano y los cambios en la estructura de la ciudad.

Siglo XIX

Durante el siglo XIX, el territorio que hoy conforma el barrio Larrea correspondía a una hacienda de carácter rural, vinculada a actividades agrícolas y ubicada al occidente del sector de El Ejido. En esta etapa, el área no presentaba una estructura urbana definida y mantenía una relación directa con el paisaje natural.

1898

En 1898, la hacienda es adquirida por Manuel A. Larrea Donoso con la intención de urbanizar el suelo. Este hecho marca el inicio de un proceso de transformación del territorio, sentando las bases para su futura consolidación como espacio urbano.

1903

Hacia 1903 se construye una plaza de toros de madera en el sector de Checa y Larrea, constituyéndose en el primer uso público de la antigua hacienda. Esta intervención representa un punto de inflexión en el proceso de cambio del suelo rural hacia un espacio de uso colectivo.

1907

En 1907, el plano de Highley muestra el trazado urbano inicial del sector, evidenciando una planificación formal del territorio. Paralelamente, el Cabildo autoriza la lotización del terreno, permitiendo que la hacienda deje oficialmente su condición rural y se consolide el nacimiento del barrio.

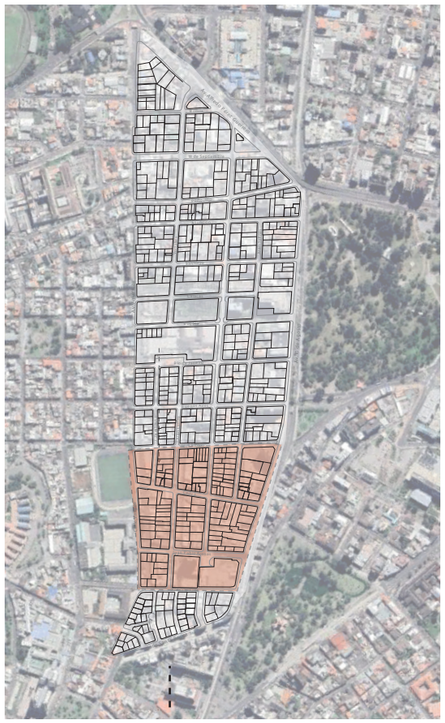
1908

Para 1908 se plantea el desarrollo de una ciudadela moderna, caracterizada por calles más amplias, arbolado urbano y una relación directa con el Centro Histórico de Quito. Esta etapa impulsa la consolidación del barrio como un sector residencial y comercial de clase media y media-alta.

Momento 2

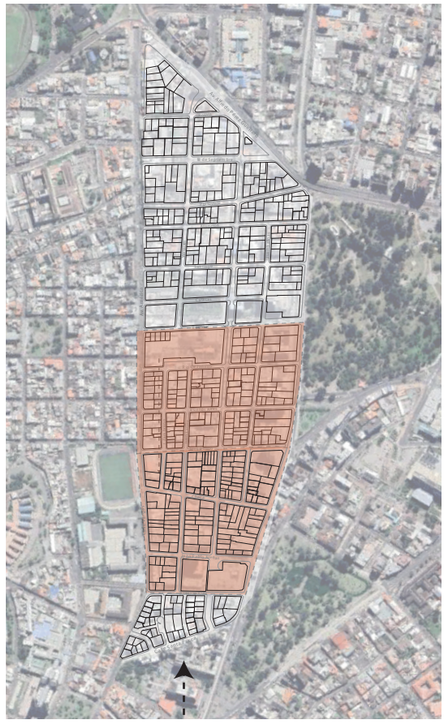
Analítico

Etapas de Consolidación Urbana



1914

El barrio Larrea inicia un proceso de consolidación temprana, caracterizado por la organización inicial del tejido urbano y la subdivisión del suelo. En esta etapa, el barrio mantiene una estructura todavía irregular, pero comienza a evidenciar una transición progresiva de lo rural a lo urbano.



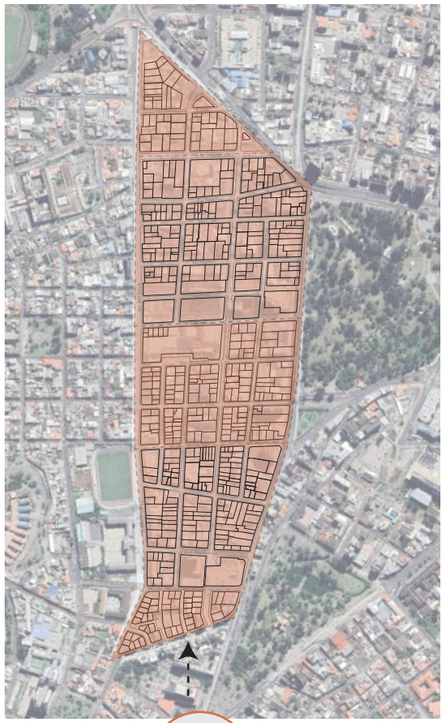
1930

El barrio presenta un mayor grado de ocupación y regularización del trazado urbano. Se fortalecen los usos residenciales y aparecen actividades comerciales de escala barrial, consolidando las primeras dinámicas sociales y económicas que definen su identidad.



1950

El barrio Larrea se encuentra en una fase de consolidación intermedia, con un tejido urbano más definido y la incorporación de infraestructura y servicios básicos. En este periodo, el barrio se integra con mayor claridad a la estructura urbana de Quito, reforzando su carácter residencial y comunitario.



1980

El barrio alcanza una consolidación avanzada, marcada por la densificación del suelo, la diversificación de usos y la presencia de comercio y servicios. Esta etapa consolida al barrio Larrea como un sector urbano activo, integrado a la dinámica de la ciudad y con una identidad barrial ya establecida.

Momento 2

Analítico

Hitos y Transformaciones

Con el paso del tiempo, los hitos del barrio han experimentado transformaciones, ya sea en su forma física, en su función o en su significado. Estos cambios han sido resultado de diversas influencias, principalmente históricas, pero también sociales, económicas y culturales, que han moldeado la identidad del barrio y su paisaje urbano.



REPORTE

A15

MARTES 08 DE MAYO DE 2018
La Hora QUITO, ECUADOR

La ciudadela que nació a inicios del siglo XX aún conserva casas inspiradas en los estilos arquitectónicos Art Nouveau y Art Déco.

Los ladrillos de Quito

El proyecto 'Los ladrillos de Quito' empezó en 2014 con la idea de difundir la arquitectura histórica de Quito. Es un blog en el que se publican recopilaciones de datos históricos de distintos sectores de la ciudad. Su creador Héctor López Molina ha diseñado recorridos para que la gente pueda conocer y valorar la riqueza arquitectónica e histórica.

PANORAMA. La escultura de una Virgen fabricada a mediados del siglo XX delimita la ciudadela Larrea.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO OCULTO EN EL BARRIO LARREA

Quizá se enamoraron cuando los vieron en París o en alguna ciudad europea. Los jardines eran la tendencia mundial a inicios del siglo XX y los quiteños que empezaron a viajar con más frecuencia quisieron construirlos en sus casas. También añoraron, como el resto del mundo, que las pirámides de Egipto decoraran sus construcciones, así fuera con pequeños ornamentos en los acabados.

Debieron quedar fascinados con los balcones que ya no necesitaban de soportes externos y podían quedarse suspendidos en el aire. Todos esos detalles se volvieron realidad en la naciente ciudadela Larrea.

En esa época, la primer polo de desarrollo de la capital se proyectaba como un sector de "calles anchas y arboladas". Así la promocionaba su creador Manuel Ángel Larrea Donoso, hijo de los marqueses de San José, quien había adquirido esos terrenos y para 1907 ya empezaba a romper el muro imaginario que hasta entonces encerraba a Quito en el Centro Histórico.

Historias que se pierden

Toda la historia la cuenta Héctor López Molina, investigador histórico, quien dedicó cerca de un año a recopilar datos del sector. Durante ese tiempo tuvo que ir de casa en casa preguntando las historias a los propietarios de un barrio, que en su momento fue pionero y que ahora parece olvidado.

La calle Antonio Ante es el inicio del barrio. Una pequeña escultura de una virgen que quitó solo los mejores observadores notan, delimita la zona en la Av. 10 de Agosto. Cada detalle tiene su razón y su historia, López Molina sabe que nada está por casualidad. En particular, la estatua fue colocada por los vecinos en su posición actual, en la década de los 70, después de que se derrocara la casa en la que estaba por la construcción del edificio de la Prefectura de Pichincha. Pero antes estuvo en el lugar donde estuvo la capilla de Santa Prisca que se destruyó para dar paso a la edificación del seminario menor por los Jesuitas.

Desde ese punto, se puede ver cómo se ha proyectado el barrio Larrea que entre sus calles esconde más de dos estilos arquitectónicos. Para el historiador, hay construcciones que son dignas representantes del Art Nouveau y el Art Déco y que estarían a la altura de distritos que son preservados en otras ciudades del mundo.

Un punto referencial son las cuatro esquinas entre las calles Manuel Larrea y Buenos Aires. Ahí, según el historiador, se condensan la arquitectura del sector.

Otro de los edificios destacados se ubica en la América y Caracas. Es azul y se inspira en el estilo Art Déco que nació en Estados Unidos y es considerado el padre de los estilos modernos. Se caracteriza por ser lineal, por sus balcones y ornamentos en hierro y, en este caso, por incluir detalles de pirámides escalonadas en sus terminaciones.

También está el 'Palacio de la concha' en la América y Santiago, un inmueble en el que predomina el diseño Art Nouveau (Arte nuevo) que surgió en París y que se caracterizó por ser muy romántico y algo exagerado en los detalles. La construcción en particular se forma de la unión de dos casas que se nota cuando se pone atención en las puertas de ingreso. Ahí predomina el detalle de una concha asociada a la diosa Afrodita.

Fusiones y deterioro

Actualmente muchas de las casas hacen deterioradas. No son parte del catálogo de casas patrimoniales por lo que sus dueños pueden intervenirlas. Pura un buen apreciador del arte y la arquitectura, es valiosísimo solo ver sus fachadas.

Héctor López Molina las ha contemplado junto a visitantes de todas las edades en los recorridos históricos que realiza y siempre se sorprende con la belleza y la historia. Los límites de la ciudadela ya no son notorios, con la expansión de Quito se fusionó con la ciudadela América y la Campos Elíseos, que empieza en la 18 de Septiembre.

Los tres barrios tienen sus historias y los lugares que las marcaron quedan ahí en el anonimato. Un ejemplo de esto es el lugar donde se construyó el primer club de tenis de la ciudad, justo en la esquina de la Versalles y 18 de Septiembre. (PCV)



DETALLE. Los detalles como las conchas se relacionaban a la diosa Afrodita y hacían aún más románticos el estilo Art Nouveau.



ARQUITECTURA. El edificio ubicado en la calle América y Caracas es uno de los referentes Art Déco en el sector.



Tomado de : https://issuu.com/la_hora/docs/edicion_completa_8_mayo_f2ae08ff3701a4/27

El barrio alberga un valioso patrimonio arquitectónico con influencias del Art Nouveau y Art Déco, estilos que enriquecen la identidad estética de Quito.

Antes









1999 — Ministerio de Turismo — 2014

1918 — HOSPITAL MILITAR-CAC — 2008

1883 — Parque el Ejido — 1992

1987 — Colegio Mejia — 2015

Ahora









Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	M2 03	Escala: Esquematico
		Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Contenido: M2- Analìtico	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria		Fecha: Febrero 2026

Momento 2
Analítico

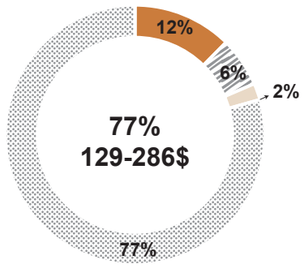
Mapa General

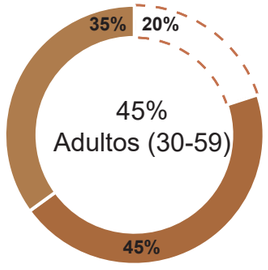


AIVA + POBLACIÓN

- Colegio Mejia
- Colegio Simon Bolivar
- Prda.Metro-El Ejido
- Adultos mayores (60 años +)
- Niños y Jovenes (0-29 años)
- Adultos (30-59 años)

- HITOS
- Elementos de Identidad
- Elementos Históricos
- 83 - 134 $
- 129 - 286 $
- 134 - 199 $
- 286 - 427 $

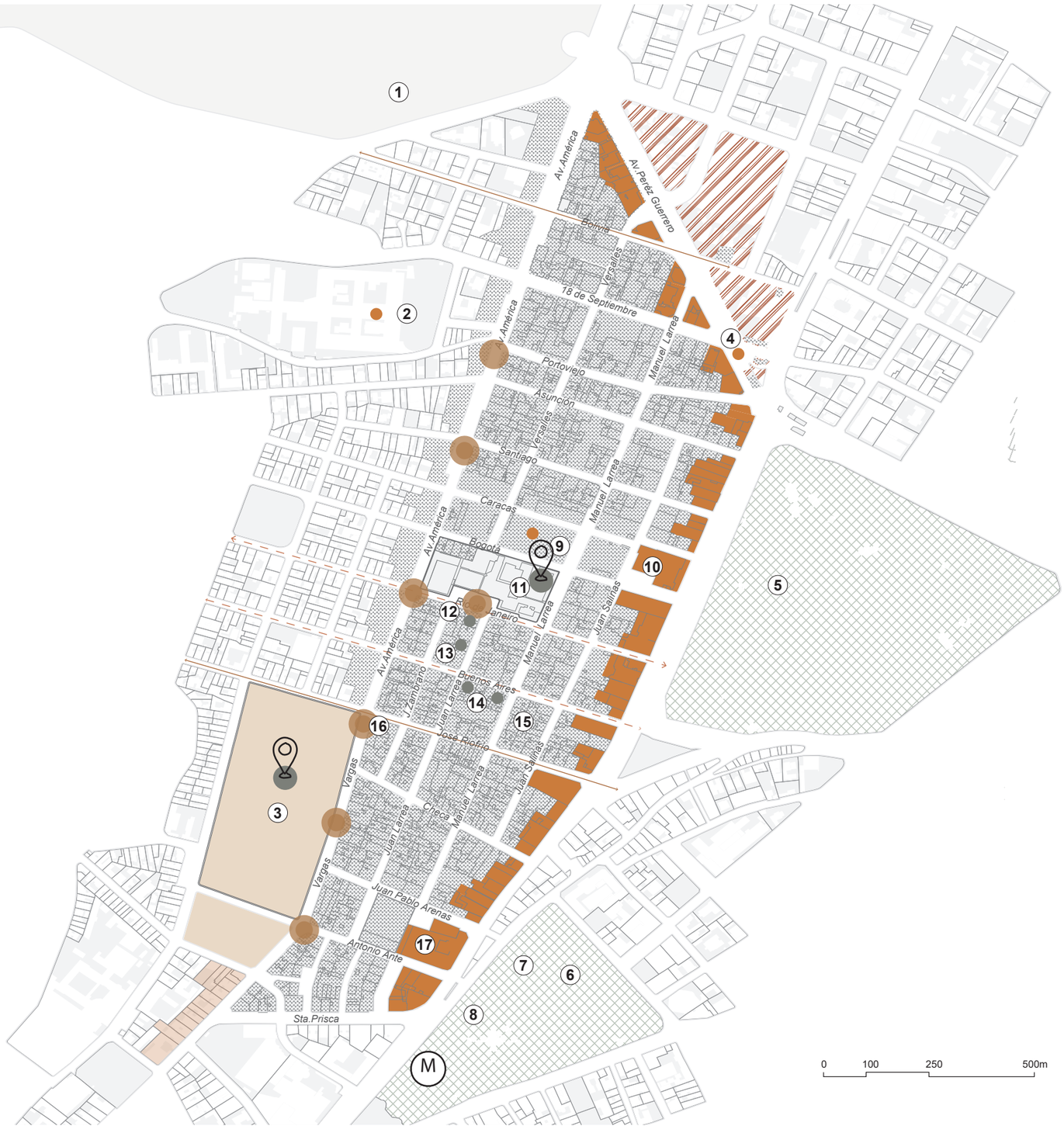




- 286 - 427 $
- 129 - 286 $
- 134 - 199 $
- 83 - 134 $

- Adultos Mayores (60 años+)
- Adultos (30-59)
- Niños y Jovenes (0-29 años)

La mayor afluencia generacional peatonal esta influencia por los adultos entre 30 y 59 años de edad , seguido de niños y jóvenes de 0 a 29 años de edad, debido a la presencia de dos equipamientos académicos.
El precio del metro cuadrado dentro del barrio se encuentra en un rango de 129 - 286 $



Pontificia Universidad Católica del Ecuador — Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	M2 04
	Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Contenido: M2-Analítico	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria	Escala: INDICADA; Fecha: Febrero 2026

Descripción de Hitos

1.UCE



2.HCAM



3.Colegio Mejia



4.Puente del Guambra



5.Parque El Ejido



7.Parque la Alameda



8.Teatro Capitol



9.BIESS



10.Caja del Seguro



11.Colegio Simon Bolivar



12.Casa Eguez



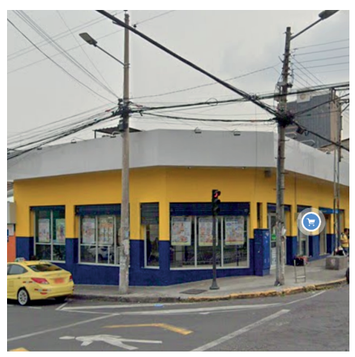
13.Asociacion Artistas



14.Sindicato de Obreros



17.TUTI



18.Consejo Provincial



Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	M2 05
	Ubicación: Barrio Larrea-Quito / Contenido: M2-Analítico	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria		Escala / Fecha: Febrero 2026

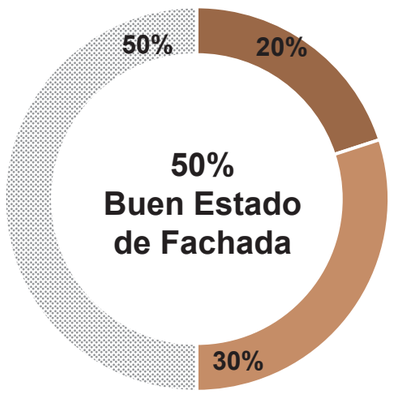
Momento 2
Analítico

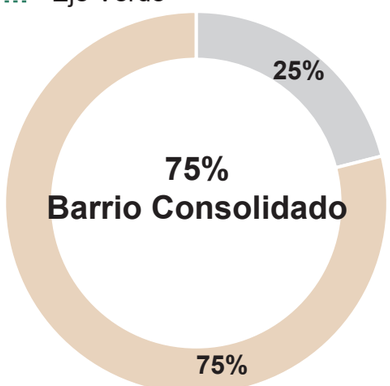
Mapa General



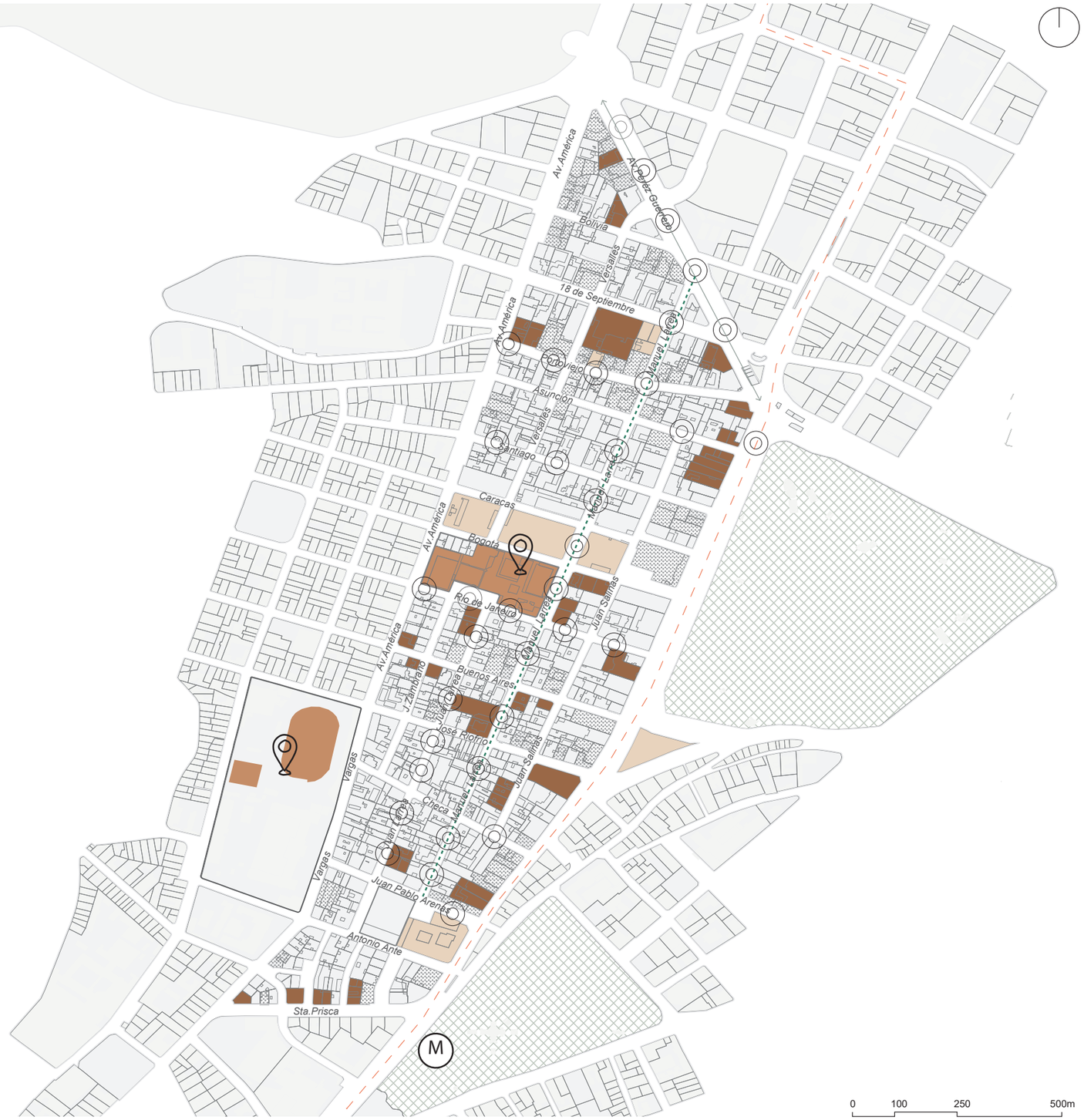
Espacio Público + Estado de Fachadas

- Colegio Mejia
- Colegio Simon Bolivar
- Prda.Metro-El Ejido
- Buen estado de fachada
- Bajo estado de fachada
- Medio estado de Fachada
- Muros Ciegos
- Patios
- Red arborizada
- Parque
- Eje Articulador
- Eje Verde





Dentro del barrio existe muy poco espacio público, aunque hay plazas que podrían aprovecharse para fomentar la afluencia y fortalecer la conexión barrial. Además, aún se conserva una red arbolada que contribuye a la memoria colectiva, ya que en el pasado el barrio Larrea se caracterizaba precisamente por su paisaje arborizado.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador — Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	Código: M2 06
	Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Contenido: M2-Analítico	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria	Escala: INDICADA Fecha: Febrero 2026

Momento 2

Analítico

Mapa General

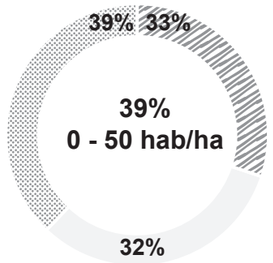


Contaminaciòn+Edificaciòn patrimonial+hab

- Colegio Mejia
- Colegio Simon Bolivar
- Prda.Metro-El Ejido
- 0 - 50 hab/h
- 50 - 150 hab/h
- 150 - 200 hab/h
- Cont. Olfativa
- Cont.visual: Grafiti
- Cont.auditiva
- Patrimonio registradas
- Patrimonio no registradas

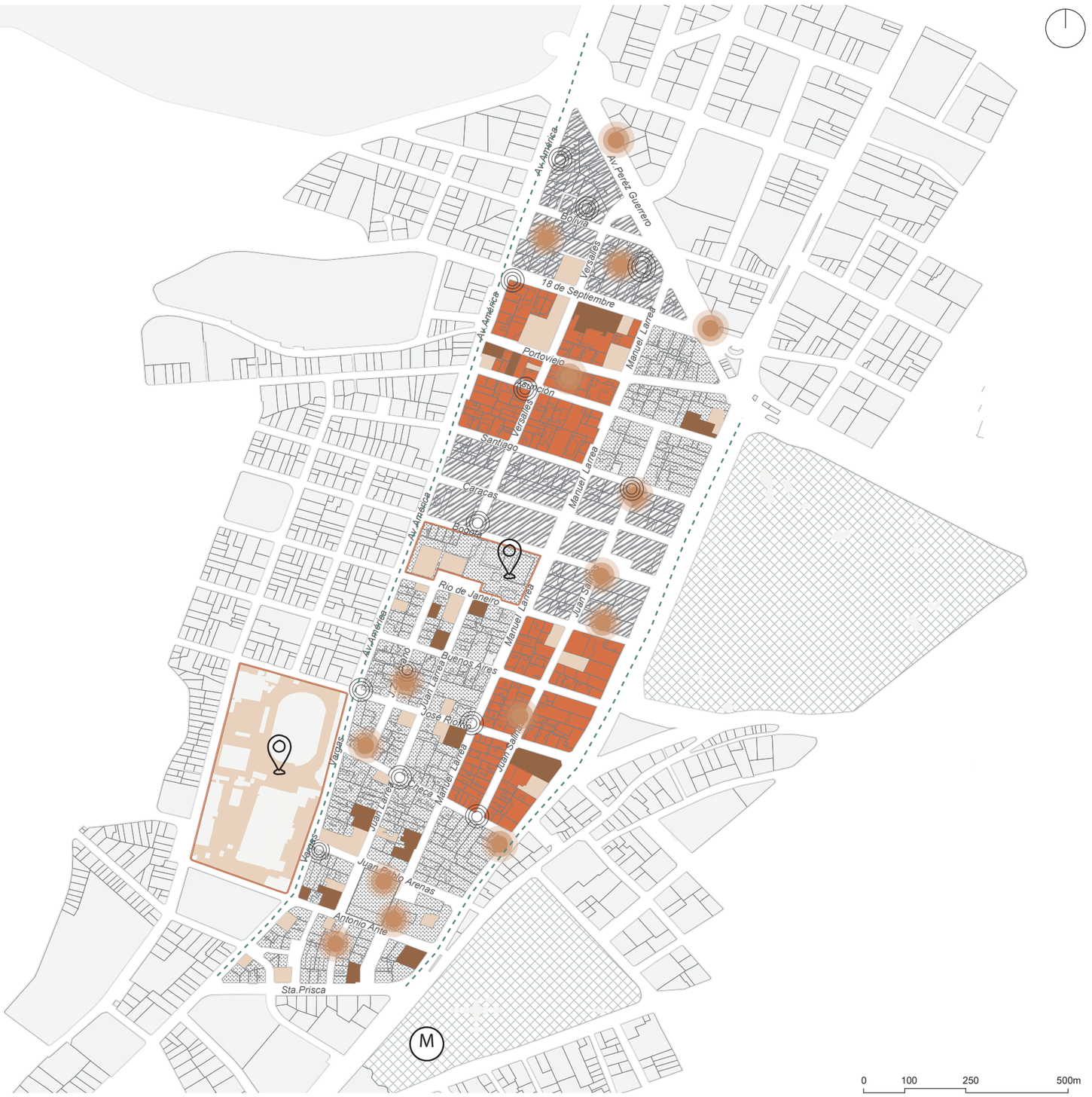


- EdificacionPatrimoniales Registradas
- Edificaciones Patrimoniales no Registrada



- 0 - 50 hab/ha
- 50 - 150 hab/ha
- 150 - 200 hab/ha

El 39% del territorio tiene densidad media (150–200 hab/ha), el 33% baja (50–150 hab/ha) y el 32% muy baja. Además, el 30% de edificaciones patrimoniales no están registradas oficialmente, y se evidencian afectaciones por contaminación visual y auditiva.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	M2 07
	Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Contenido: M2-Analítico	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria	Escala: INDICADA / Fecha: Febrero 2026

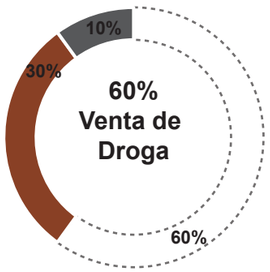
Momento 2
Analítico

Mapa General



Actores + Uso Informal+Movilidad

- Colegio Mejia
- Colegio Simon Bolivar
- Prda.Metro-El Ejido
- Parada de Buses
- Recorrido de Buses
- Mendigos
- Parada Trolebus
- Venta de ropa
- Venta variada
- Venta de comida rapida
- Trabajadoras.Sexuales
- Delicuencia
- Venta de Droga





- Mendigos
- Venta de Droga
- Trabajadoras Sexuales
- Vta.Variada
- Vta.Ropa
- Vta.Comida Rapida

El análisis evidencia que el 60% de la actividad del sector corresponde a la venta de droga, mientras que el 40% restante se reparte entre otras ventas de menor incidencia, reflejando un fuerte desequilibrio en la dinámica barrial.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador — Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	Código: M2 08
	Ubicación: Barrio Larrea-Quito / Contenido: M2-Analítico	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria		Escala: INDICADA / Fecha: Febrero 2026

Momento 2

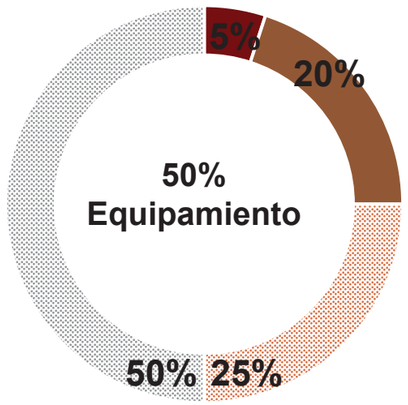
Analítico

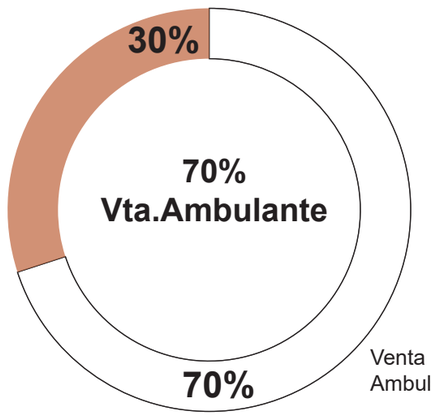
Mapa General



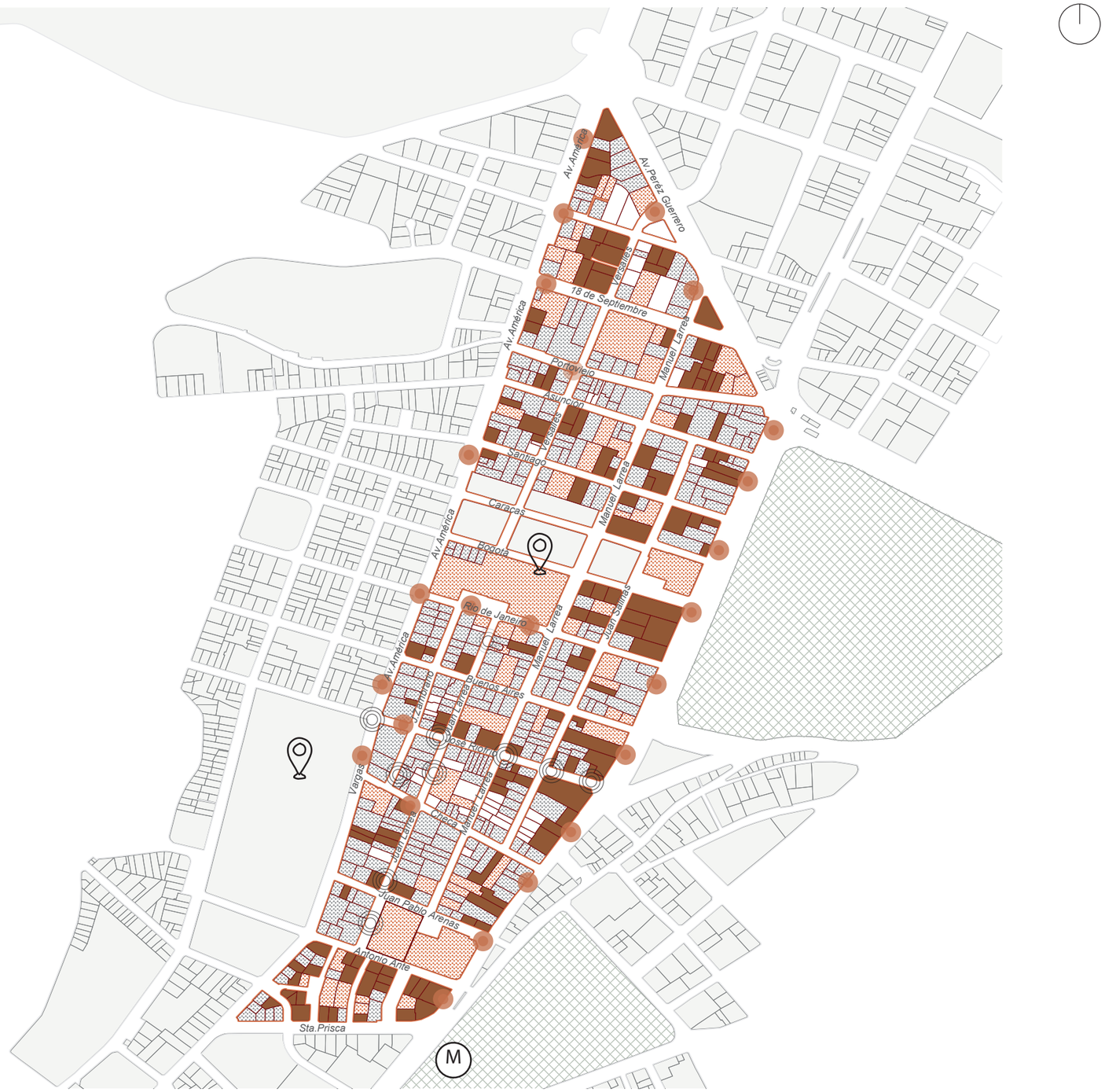
Uso de Espacio+Tipo de Comercio

- Colegio Mejia
- Colegio Simon Bolivar
- Ⓜ Prda.Metro-El Ejido
- Suelo Residencial
- Suelo Comercial
- Suelo Mixto
- Suelo Equipamiento
- Tiendas y Boticas de Barrio
- Venta ambulante





Los porcentajes muestran que el 50% del sector está ocupado por equipamientos, mientras que el 70% de la actividad económica corresponde a venta ambulante, evidenciando una fuerte presencia de usos informales que superan y desbordan la infraestructura existente del barrio.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador — Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	Código: M2 09	Escala: INDICADA
	Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Contenido: M2-Analítico	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria		Fecha: Febrero 2026

Momento 2

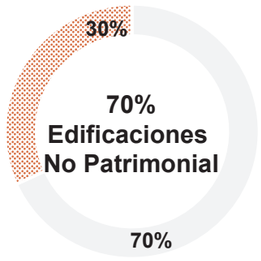
Analítico

Mapa General



Oficios Tradicionales+Estructuras Patrimoniales

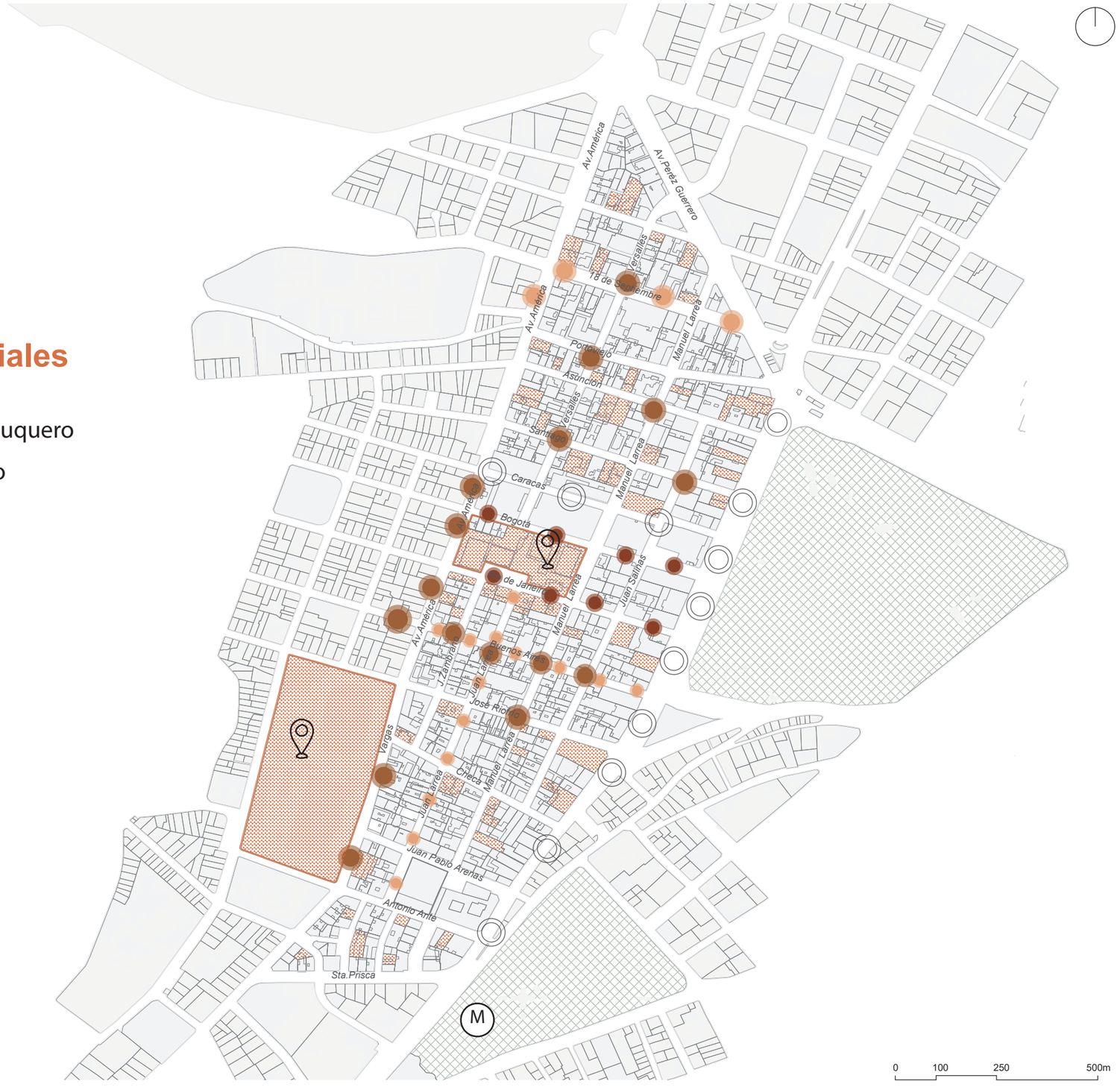
- Colegio Mejia
- Colegio Simon Bolivar
- Prda.Metro-El Ejido
- Zapatero-Imprentas-Artesanias
- Estructuras Patrimoniales
- Oficios actuales
- Abarrotes-Panaderia-Peluquero
- Carpintero-Gigantógrafo





- Edificacion Patrimonial
- Edificacion No Patrimonial
- Oficios Tradiconales
- Oficios Actuales

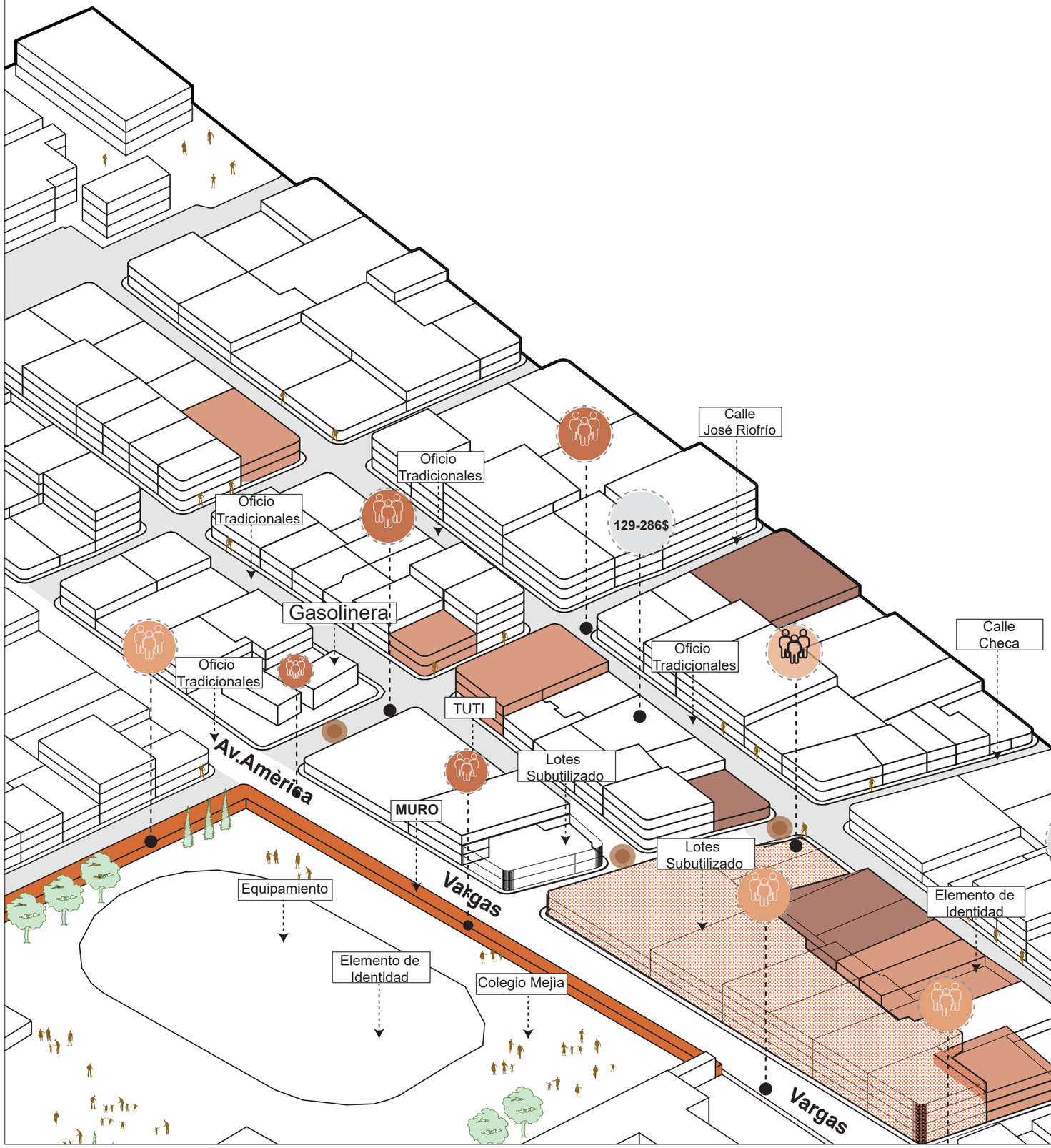
El análisis evidencia que el 70% de las edificaciones del sector no son patrimoniales y que el 70% de los usos corresponde a oficios actuales, lo que refleja una transformación del tejido construido y productivo, con pérdida de oficios tradicionales y de memoria barrial.



Momento 2

Analítico

Mapa Conclusión



Iconografía

Equipamiento	Muro Ciego	Lote Subutilizado
100% Utilizar	Colegio Mejia	100% Mal Uso
Ofi.Tradicional	Residentes	Estudiantes
Av. Amèrica	25%	25%
Elmnto.Identidad	AIVA	Ptrimonio -Idntfic
Colegio Mejia	129-286$	30%

Conclusión

La superposición de los distintos mapas de análisis permitió identificar que **la calle Vargas concentra la mayor pérdida de memoria barrial**. En este sector, **el Colegio Mejía** se reconoce como un **ancla de memoria del barrio**, mientras que la presencia de **lotes subutilizados evidencia una oportunidad** clara para una intervención orientada a la revalorización urbana y social.

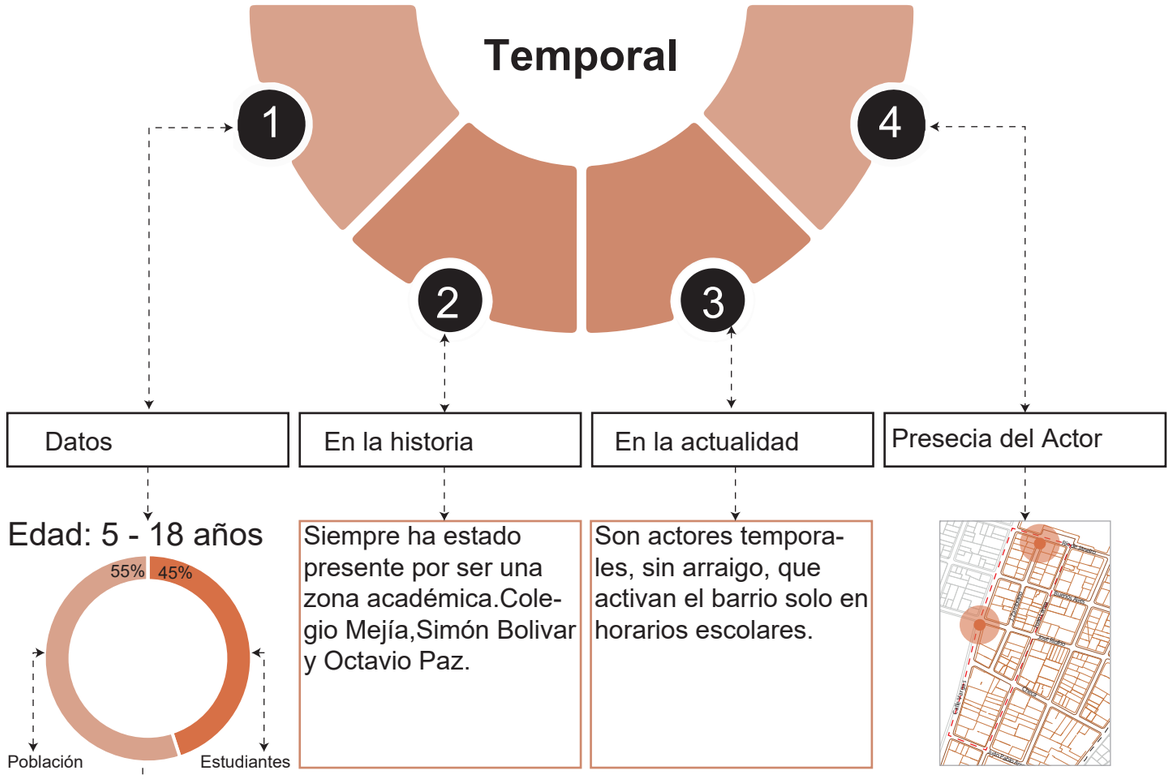
Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	Código: M2 11
	Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Contenido: M2-Analítico	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria	Escala / Fecha: Febrero 2026

Momento 2

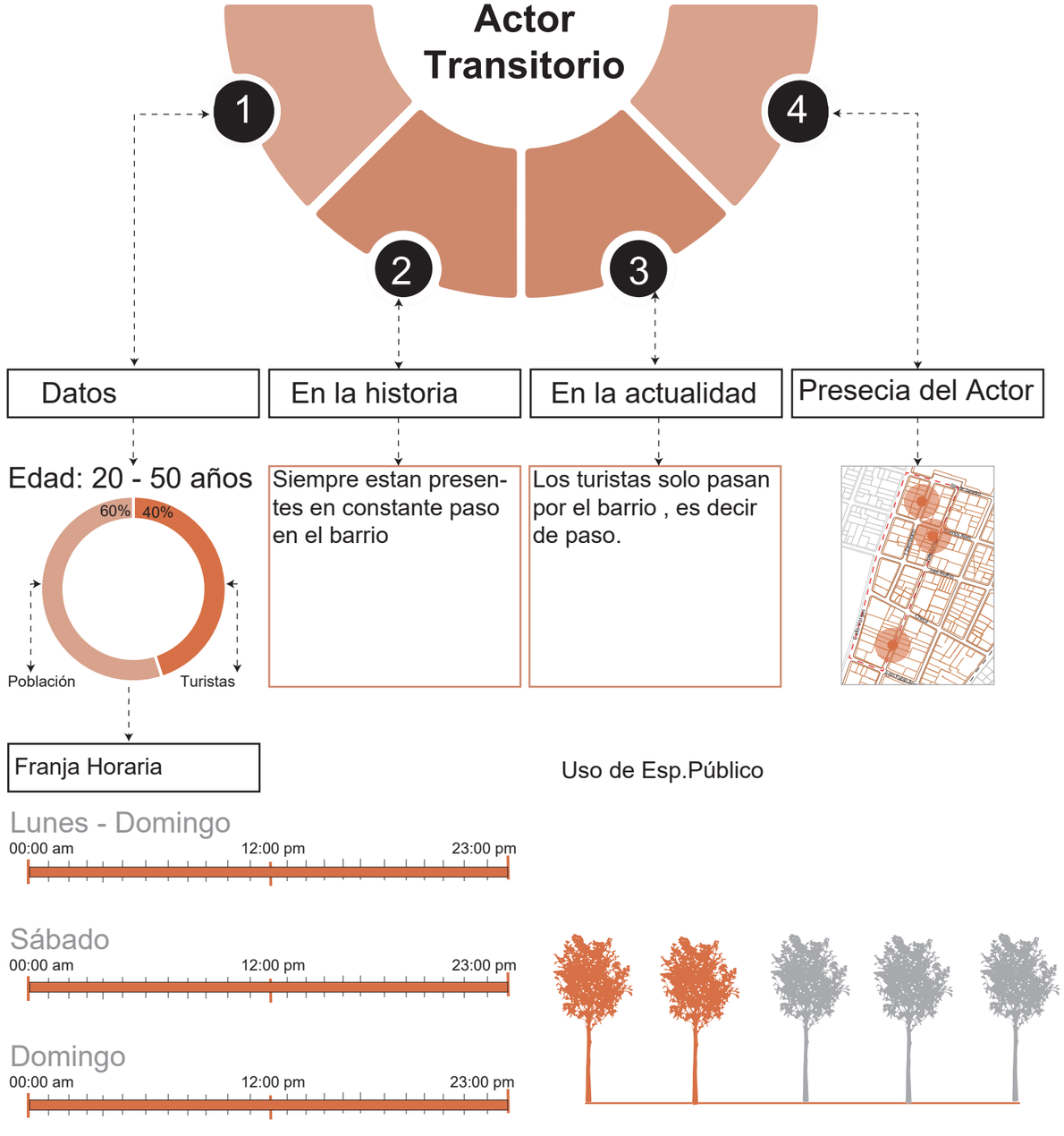
Analítico

Actores:Perdida de la Memoria Barrial

Estudiantes



Turistas



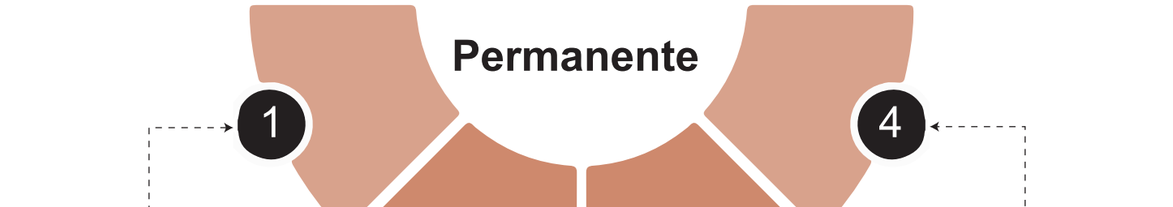
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios. Ubicación: Barrio Larrea-Quito Contenido:	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria	Firmas de Aprobación y Sellos	M2 12 Escala Fecha: Febrero 2026

Momento 2

Analítico

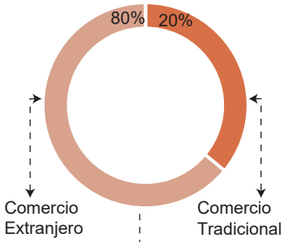
Actores:Perdida de la Memoria Barrial

Productor Gráfico



Datos

Edad: 45-65 años



Franja Horaria

Lunes - Viernes

00:00 am 12:00 pm 23:00 pm

Sábado

00:00 am 12:00 pm 23:00 pm

Domingo

00:00 am 12:00 pm 23:00 pm

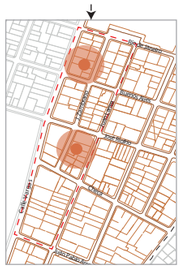
En la historia

Siempre ha estado presente por ser un oficio tradicional dentro del Barrio

En la actualidad

Aun siguen presentes , sin embargo el comercio extranjero lo está invadiendo

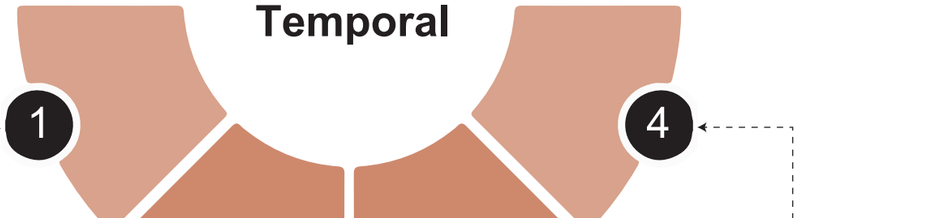
Presecia del Actor



Uso de Esp.Público

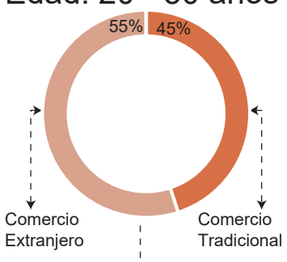


Comerciantes



Datos

Edad: 20 - 50 años



Franja Horaria

Lunes - Viernes

00:00 am 12:00 pm 23:00 pm

Sábado

00:00 am 12:00 pm 23:00 pm

Domingo

00:00 am 12:00 pm 23:00 pm

En la historia

El comercio estaba ligado a residentes y oficios tradiciona

En la actualidad

Son externos estan presentes en el barrio solo en horario laboral

Presecia del Actor



Uso de Esp.Público



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.

Ubicación: Barrio Larrea-Quito

Contenido:

Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar

Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía

Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez

Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego

Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo

Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía

Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado

Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria

Firmas de Aprobación y Sellos

M2
13

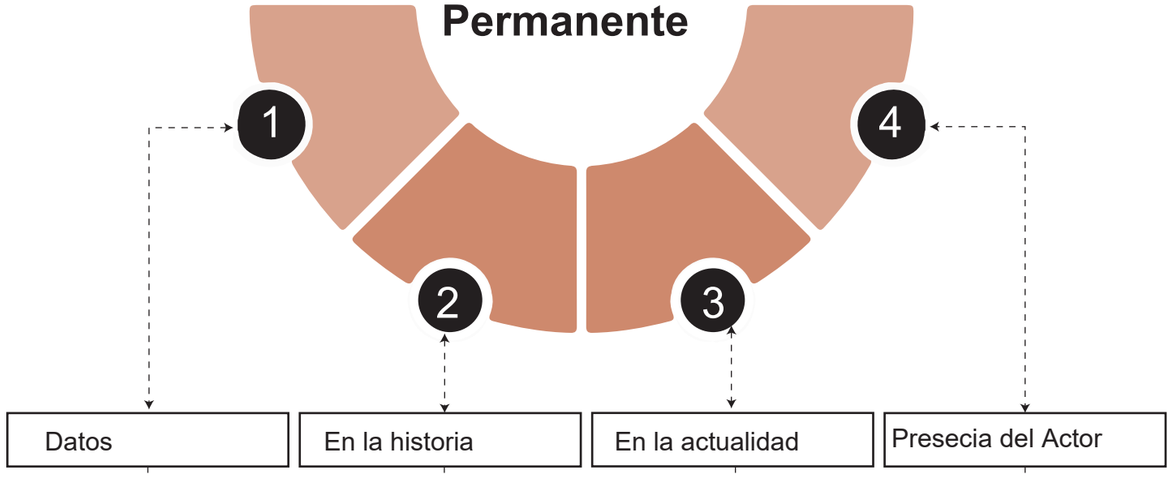
Escala

Fecha: Febrero 2026

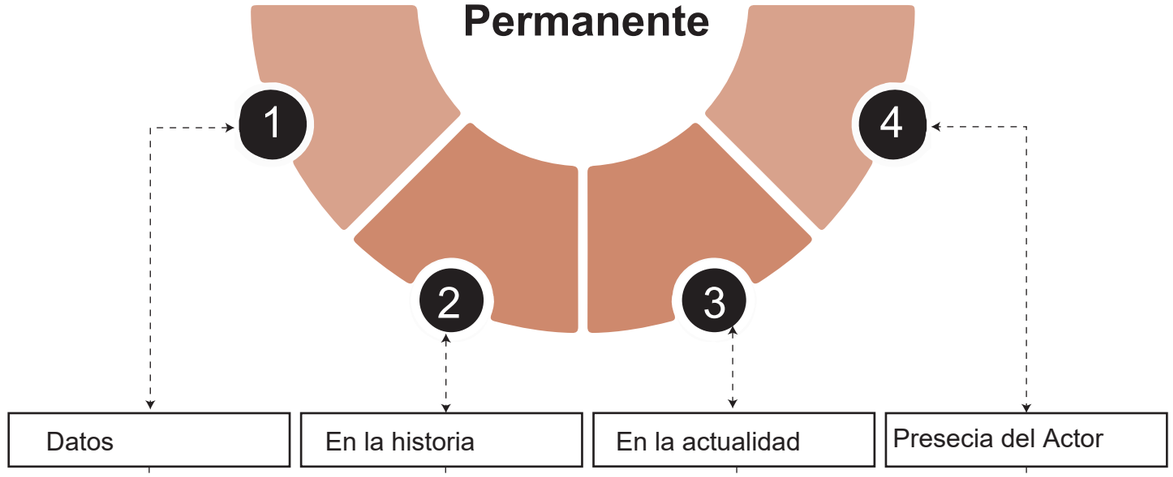
Momento 2

Analítico

Residentes del barrio



Marquero



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.

Ubicación: Barrio Larrea-Quito

Contenido:

Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar

Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía

Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez

Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego

Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo

Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía

Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado

Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria

Firmas de Aprobación y Sellos

M2
14

Escala

Fecha: Febrero 2026

Momento 2

Analítico

Turistas
3%

Estan de paso en el Barrio,debido a que barrio esta en el limite del Centro Histórico



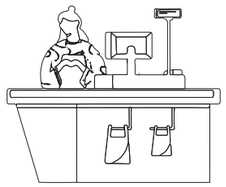
Marquero
15%

Oficio Tradicional,actividad que se desarrolla en la Av America



Comerciante
7%

Solo se encuentran en el barrio en horas laborales.



Mapa Conclusión de Actores

100%

Residentes
30%

Se encuentran presnetes siempre dentro del Barrio,estos actoreshan generado una nueva memoria y a la vez la conservan.

Productor de gráfico
15%

Oficio tradicional, vivien en el barrio alrededor de muchos años.



Estudiantes
30%

Siempre están dentro del barrio debido a que el mismo barrio es considerado una zona académica.



QUIERO

Generar Memoria +

Perder Memoria -

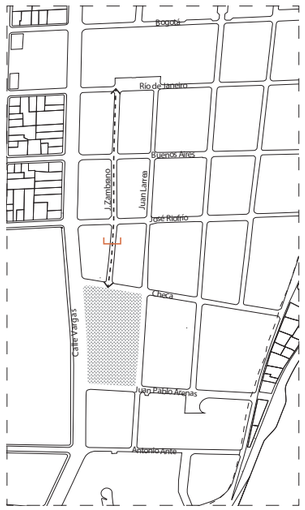
Conclusión: Los residentes del barrio generan una memoria continua en ciertos aspectos y cambiante en otras. En cambio, los estudiantes están siempre están presentes y pueden activar la memoria. Su combinación permite recuperar memoria, reforzada por anclas como el Colegio Mejía y el Simón Bolívar.

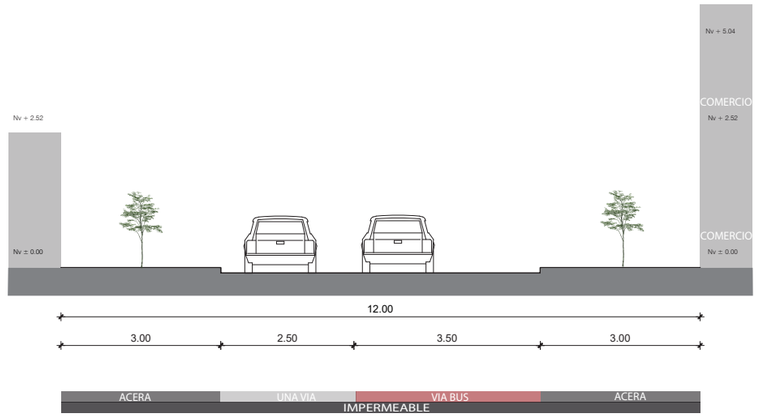
Momento 2

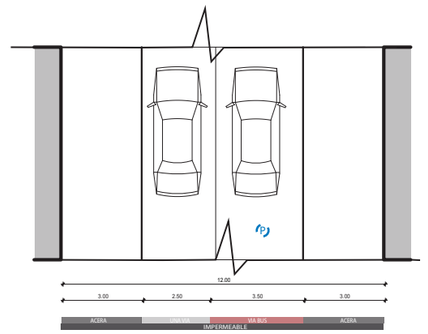
Analítico

Análisis vial

Calle:J.Zambrano



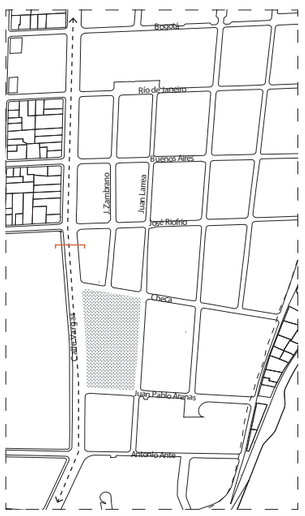


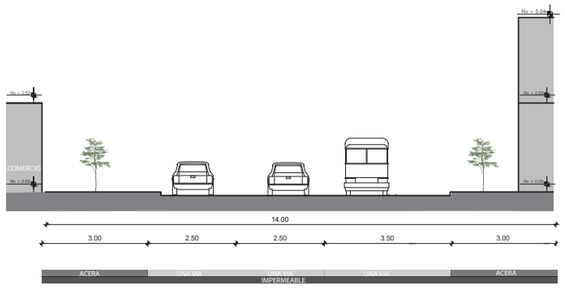


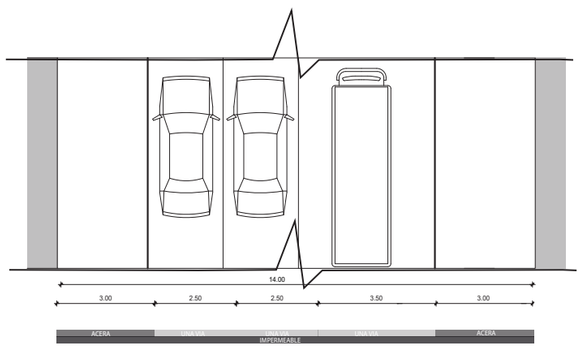
Calle J.Zambrano -Fachadas lado derecha



Av.América







Av.América -Fachadas lado derecha



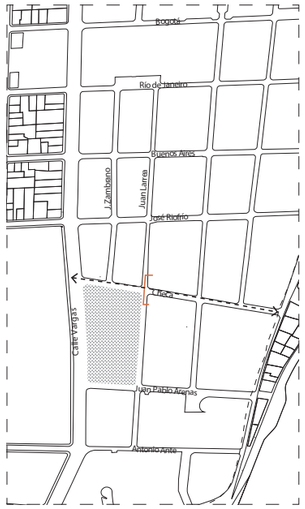
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios. Ubicación: Barrio Larrea-Quito Contenido: M2-Analítico	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria	Firmas de Aprobación y Sellos	Código: M2 16 Escala Fecha: Febrero 2026

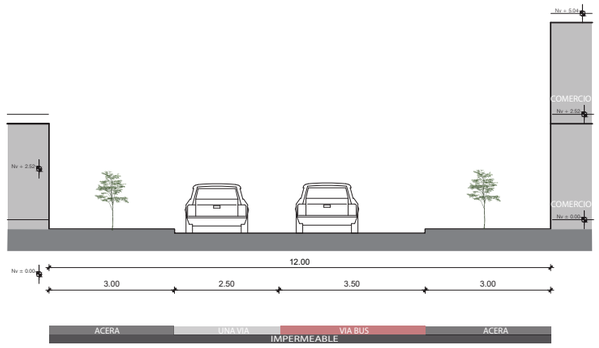
Momento 2

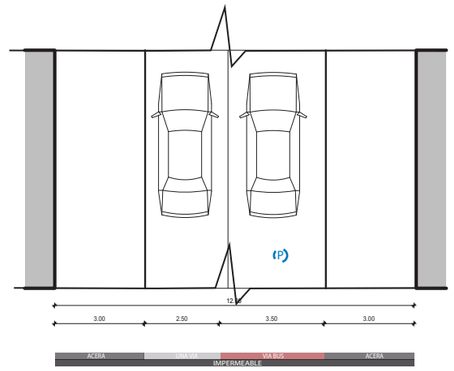
Analítico

Análisis vial

Calle:Checa



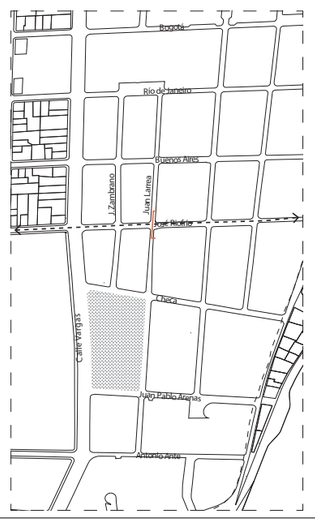


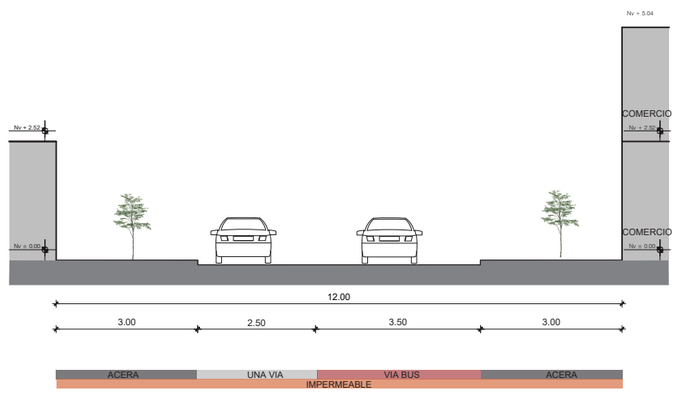


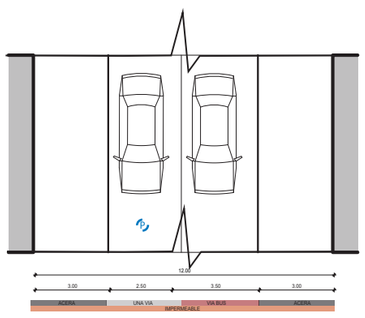
Calle Checa -Fachadas lado derecha



Calle:José Riofrío







Calle José Riofrío-Fachadas lado izquierdo



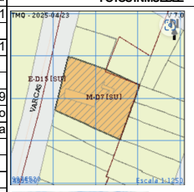
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios. Ubicación: Barrio Larrea-Quito Contenido: M2-Analítico	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria	Firmas de Aprobación y Sellos	Código: M2 17 Escala Fecha: Febrero 2026

Momento 2

Analítico

Fichas Tecnicas de Lotes a intervenir

ENFOQUE DEL TALLER:	RE- Valorización del suelo por medio de la Arquitectura para la regeneración urbana.			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ANDREA POLET FIERRO MOANR			
NOMBRE DEL CONCEPTO	Re-Valorizar la perdida de la memoria barrial por medio de la apropiación			
NOMBRE DEL PROPIETARIO PREDIO	RODRIGUEZ VELASCO MARIA FERNANDA			
UBICACION GEOGRAFICA	NO- MANZANA	1	CLAVE CATASTRAL	10202 22 006 000 000 000
	DIRECCION (CALLES)	VARGAS - N13-184	NO. PREDIO	48602
	TRATAMIENTO URBANISTICO	proteccio n	AÑO CONSTRUCCION	1980
	PREDIO PUBLICO		PREVIO PRIVADO	X
EDIFICABILIDAD	AREA LOTE	929.00 m2	NO. PISOS IRM	8
	AREA CONSTRUIDA EN PB	1703.70 m2	NO. PISOS REAL	1
	AREA CONSTRUIDA TOTAL	1703.70 m2	%COS PB IRM	70
	RETIROS LATERALES	0	%COS TOTAL IRM	420
	USO DE SUELO IRM	residencial	FOTOS INMUEBLE	
PARAMETROS SOCIALES	NO. UNIDADES DE VIVIVENDA	1		
	NO. UNIDADES DE OFICINAS			
	NO. UNIDADES DE COMERCIO	1		
	ACTOR PRINCIPAL PERMANENTE			
	ACTOR SECUNDARIO TEMPORAL			
PARAMETROS ECONOMICOS	VALOR CATASTRAL INMUEBLE	$ 499,729.59		
	ACTIVIDAD EN PB	Comercio		
	ACTIVIDAD EN PLANTAS ALTAS	Vivienda		
	LOCALES EN VENTA			
	LOCALES EN ARRIENDO			
	VIVIENDA EN VENTA			
	VIVIENDA EN RENTA			
PARAMETROS CONSTRUCTIVOS	TIPO DE ESTRUCTURA	Hormigon		
	TIPO DE FACHADA	Pintado		
	TIPO DE VEREDAS	Concreto		
	TIPO DE ACERA	Concreto		
ESTADO DE EDIFICACION	BUENO			
	MEDIO			
	MALO	X		





ENFOQUE DEL TALLER:	RE- Valorización del suelo por medio de la Arquitectura para la regeneración urbana.			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Andrea Polet Fierro Monar			
NOMBRE DEL CONCEPTO	Revalorizar la perida de la memoria barrialpor medio de la apropiación			
NOMBRE DEL PROPIETARIO PREDIO	PESANTEZ BERMEO ROSARIO YOLANDA			
UBICACION GEOGRAFICA	NO- MANZANA	1	CLAVE CATASTRAL	10202 22 005 000 000 000
	DIRECCION (CALLES)	VARGAS - N13-156	NO. PREDIO	63413
	TRATAMIENTO URBANISTICO		AÑO CONSTRUCCION	1950
	PREDIO PUBLICO	Protección Urbanística	PREDIO PRIVADO	X
EDIFICABILIDAD	AREA LOTE	274.00 m2	NO. PISOS IRM	8
	AREA CONSTRUIDA EN PB	274.00 m2	NO. PISOS REAL	3
	AREA CONSTRUIDA TOTAL	432.34 m2	%COS PB IRM	70
	RETIROS LATERALES	0	%COS TOTAL IRM	120
	USO DE SUELO IRM		FOTOS INMUEBLE	
PARAMETROS SOCIALES	NO. UNIDADES DE VIVIVENDA			
	NO. UNIDADES DE OFICINAS			
	NO. UNIDADES DE COMERCIO	X		
	ACTOR PRINCIPAL PERMANENTE	Comerciante		
	ACTOR SECUNDARIO TEMPORAL			
PARAMETROS ECONOMICOS	VALOR CATASTRAL INMUEBLE	$ 103,352.01		
	ACTIVIDAD EN PB	Comercio		
	ACTIVIDAD EN PLANTAS ALTAS	Comercio		
	LOCALES EN VENTA			
	LOCALES EN ARRIENDO			
	VIVIENDA EN VENTA			
	VIVIENDA EN RENTA			
PARAMETROS CONSTRUCTIVOS	TIPO DE ESTRUCTURA	Hormigon		
	TIPO DE FACHADA	Pintado		
	TIPO DE VEREDAS	Concreto		
	TIPO DE ACERA			
ESTADO DE EDIFICACION	BUENO			
	MEDIO			
	MALO	x		



ENFOQUE DEL TALLER:	RE- Valorización del suelo por medio de la Arquitectura para la regeneración urbana.			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ANDREA POLET FIERRO MOANR			
NOMBRE DEL CONCEPTO	REVALORIZAR LA PERDIDA DE LA MEMORIA			
NOMBRE DEL PROPIETARIO PREDIO	MINISTERIO DE EDUCACION			
UBICACION GEOGRAFICA	NO- MANZANA	1	CLAVE CATASTRAL	10202 22 007 001 001 001
	DIRECCION (CALLES)	VARGAS - OE3-41	NO. PREDIO	91692
	TRATAMIENTO URBANISTICO	proteccion	AÑO CONSTRUCCION	1938
	PREDIO PUBLICO	x	PREVIO PRIVADO	
EDIFICABILIDAD	AREA LOTE	996.00 m2	NO. PISOS IRM	6
	AREA CONSTRUIDA EN PB	652.44 m2	NO. PISOS REAL	2
	AREA CONSTRUIDA TOTAL	652.44 m2	%COS PB IRM	70
	RETIROS LATERALES	0	%COS TOTAL IRM	420
	USO DE SUELO IRM	residencial	FOTOS INMUEBLE	
PARAMETROS SOCIALES	NO. UNIDADES DE VIVIVENDA			
	NO. UNIDADES DE OFICINAS	1		
	NO. UNIDADES DE COMERCIO			
	ACTOR PRINCIPAL PERMANENTE	Trabajdores		
	ACTOR SECUNDARIO TEMPORAL			
PARAMETROS ECONOMICOS	VALOR CATASTRAL INMUEBLE	$ 418,369.10		
	ACTIVIDAD EN PB	OFICINA		
	ACTIVIDAD EN PLANTAS ALTAS	OFICINA		
	LOCALES EN VENTA			
	LOCALES EN ARRIENDO			
	VIVIENDA EN VENTA			
	VIVIENDA EN RENTA			
PARAMETROS CONSTRUCTIVOS	TIPO DE ESTRUCTURA	hormigon		
	TIPO DE FACHADA	pintado		
	TIPO DE VEREDAS	concreto		
	TIPO DE ACERA	concreto		
ESTADO DE EDIFICACION	BUENO			
	MEDIO			
	MALO	X		





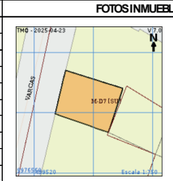
ENFOQUE DEL TALLER:	RE- Valorización del suelo por medio de la Arquitectura para la regeneración urbana.			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Andrea Polet Fierro Monar			
NOMBRE DEL CONCEPTO	Revalorizar la perida de la memoria barrialpor medio de la apropiación			
NOMBRE DEL PROPIETARIO PREDIO	BAEZ MAYA HUMBERTO RAMIRO			
UBICACION GEOGRAFICA	NO- MANZANA	1	CLAVE CATASTRAL	1,70103E+17
	DIRECCION (CALLES)	VARGAS - N13-132	NO. PREDIO	7845
	TRATAMIENTO URBANISTICO	Proteccion	AÑO CONSTRUCCION	1972
	PREDIO PUBLICO		PREDIO PRIVADO	X
EDIFICABILIDAD	AREA LOTE	480.00 m2	NO. PISOS IRM	8
	AREA CONSTRUIDA EN PB	499.49 m2	NO. PISOS REAL	4
	AREA CONSTRUIDA TOTAL	1150.40 m2	%COS PB IRM	70
	RETIROS LATERALES	0	%COS TOTAL IRM	560
	USO DE SUELO IRM	Residendial	FOTOS INMUEBLE	
PARAMETROS SOCIALES	NO. UNIDADES DE VIVIVENDA	1		
	NO. UNIDADES DE OFICINAS			
	NO. UNIDADES DE COMERCIO	X		
	ACTOR PRINCIPAL PERMANENTE	Residente		
	ACTOR SECUNDARIO TEMPORAL	Comerciante		
PARAMETROS ECONOMICOS	VALOR CATASTRAL INMUEBLE	$ 291,733.70		
	ACTIVIDAD EN PB	Comercio		
	ACTIVIDAD EN PLANTAS ALTAS	Vivienda		
	LOCALES EN VENTA			
	LOCALES EN ARRIENDO			
	VIVIENDA EN VENTA			
	VIVIENDA EN RENTA			
PARAMETROS CONSTRUCTIVOS	TIPO DE ESTRUCTURA	Hormigon		
	TIPO DE FACHADA	Pintado		
	TIPO DE VEREDAS	Concreto		
	TIPO DE ACERA			
ESTADO DE EDIFICACION	BUENO			
	MEDIO	X		
	MALO			



ENFOQUE DEL TALLER:	RE- Valorización del suelo por medio de la Arquitectura para la regeneración urbana.			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Andrea Polet Fierro Monar			
NOMBRE DEL CONCEPTO	Revalorizar la perida de la memoria barrialpor medio de la apropiación			
NOMBRE DEL PROPIETARIO PREDIO	MANCERO GOMEZ CAMPIO AQUILES			
UBICACION GEOGRAFICA	NO- MANZANA	1	CLAVE CATASTRAL	10202 22 001 000 000 000
	DIRECCION (CALLES)	N13A ARENAS - N13-102	NO. PREDIO	51857
	TRATAMIENTO URBANISTICO	Proteccion	AÑO CONSTRUCCION	1972
	PREDIO PUBLICO		PREDIO PRIVADO	X
EDIFICABILIDAD	AREA LOTE	386.01 m2	NO. PISOS IRM	8
	AREA CONSTRUIDA EN PB	353.00 m2	NO. PISOS REAL	3
	AREA CONSTRUIDA TOTAL	1731.87 m2	%COS PB IRM	70
	RETIROS LATERALES	0	%COS TOTAL IRM	560
	USO DE SUELO IRM	Residendial	FOTOS INMUEBLE	
PARAMETROS SOCIALES	NO. UNIDADES DE VIVIVENDA	1		
	NO. UNIDADES DE OFICINAS			
	NO. UNIDADES DE COMERCIO	X		
	ACTOR PRINCIPAL PERMANENTE	Residente		
	ACTOR SECUNDARIO TEMPORAL	Comerciante		
PARAMETROS ECONOMICOS	VALOR CATASTRAL INMUEBLE	$ 408,951.95		
	ACTIVIDAD EN PB	Comercio		
	ACTIVIDAD EN PLANTAS ALTAS	Vivienda		
	LOCALES EN VENTA			
	LOCALES EN ARRIENDO			
	VIVIENDA EN VENTA			
	VIVIENDA EN RENTA			
PARAMETROS CONSTRUCTIVOS	TIPO DE ESTRUCTURA	Hormigon		
	TIPO DE FACHADA	Pintado		
	TIPO DE VEREDAS	Concreto		
	TIPO DE ACERA			
ESTADO DE EDIFICACION	BUENO			
	MEDIO	X		
	MALO			



ENFOQUE DEL TALLER:	RE- Valorización del suelo por medio de la Arquitectura para la regeneración urbana.			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ANDREA POLET FIERRO MOANR			
NOMBRE DEL CONCEPTO	REVALORIZAR LA PERDIDA DE LA MEMORIA			
NOMBRE DEL PROPIETARIO PREDIO				
UBICACION GEOGRAFICA	NO- MANZANA	1	CLAVE CATASTRAL	10202 22 007 001 001 001
	DIRECCION (CALLES)	VARGAS	NO. PREDIO	3674051
	TRATAMIENTO URBANISTICO	proteccio	AÑO CONSTRUCCION	1950
	PREDIO PUBLICO		PREVIO PRIVADO	X
EDIFICABILIDAD	AREA LOTE	294.00 m2	NO. PISOS IRM	8
	AREA CONSTRUIDA EN PB	553.93 m2	NO. PISOS REAL	1
	AREA CONSTRUIDA TOTAL	553.93 m2	%COS PB IRM	70
	RETIROS LATERALES	0	%COS TOTAL IRM	420
	USO DE SUELO IRM	residencial	FOTOS INMUEBLE	
PARAMETROS SOCIALES	NO. UNIDADES DE VIVIVENDA			
	NO. UNIDADES DE OFICINAS			
	NO. UNIDADES DE COMERCIO	1		
	ACTOR PRINCIPAL PERMANENTE			
	ACTOR SECUNDARIO TEMPORAL			
PARAMETROS ECONOMICOS	VALOR CATASTRAL INMUEBLE	$ 166,185.20		
	ACTIVIDAD EN PB	comercio		
	ACTIVIDAD EN PLANTAS ALTAS			
	LOCALES EN VENTA			
	LOCALES EN ARRIENDO			
	VIVIENDA EN VENTA			
	VIVIENDA EN RENTA			
PARAMETROS CONSTRUCTIVOS	TIPO DE ESTRUCTURA	hormigon		
	TIPO DE FACHADA	pintado		
	TIPO DE VEREDAS	concreto		
	TIPO DE ACERA	concreto		
ESTADO DE EDIFICACION	BUENO			
	MEDIO			
	MALO	X		





MOMENTO 3 - ESTRATÉGICO

M3-01 DIAGNÓSTICO DE SITIO
M3-02 ANÁLISIS DEL MURO DEL INSTITUTO MEJÍA
M3-03 PLAN MASA URBANO
M3-04 ESTRATEGIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS
M3-05 ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN Y ARQUITECTÓNICAS
M3-06 ESTRATEGIAS URBANAS Y SOSTENIBLES
M3-07 PROGRAMA ARQUITECTÓNICOESQUEMÁTICO
M3-08 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

REVALORIZACIÓN DE LA MEMORIA BARRIAL POR MEDIO DE LA APROPIACIÓN DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y OFICIOS.

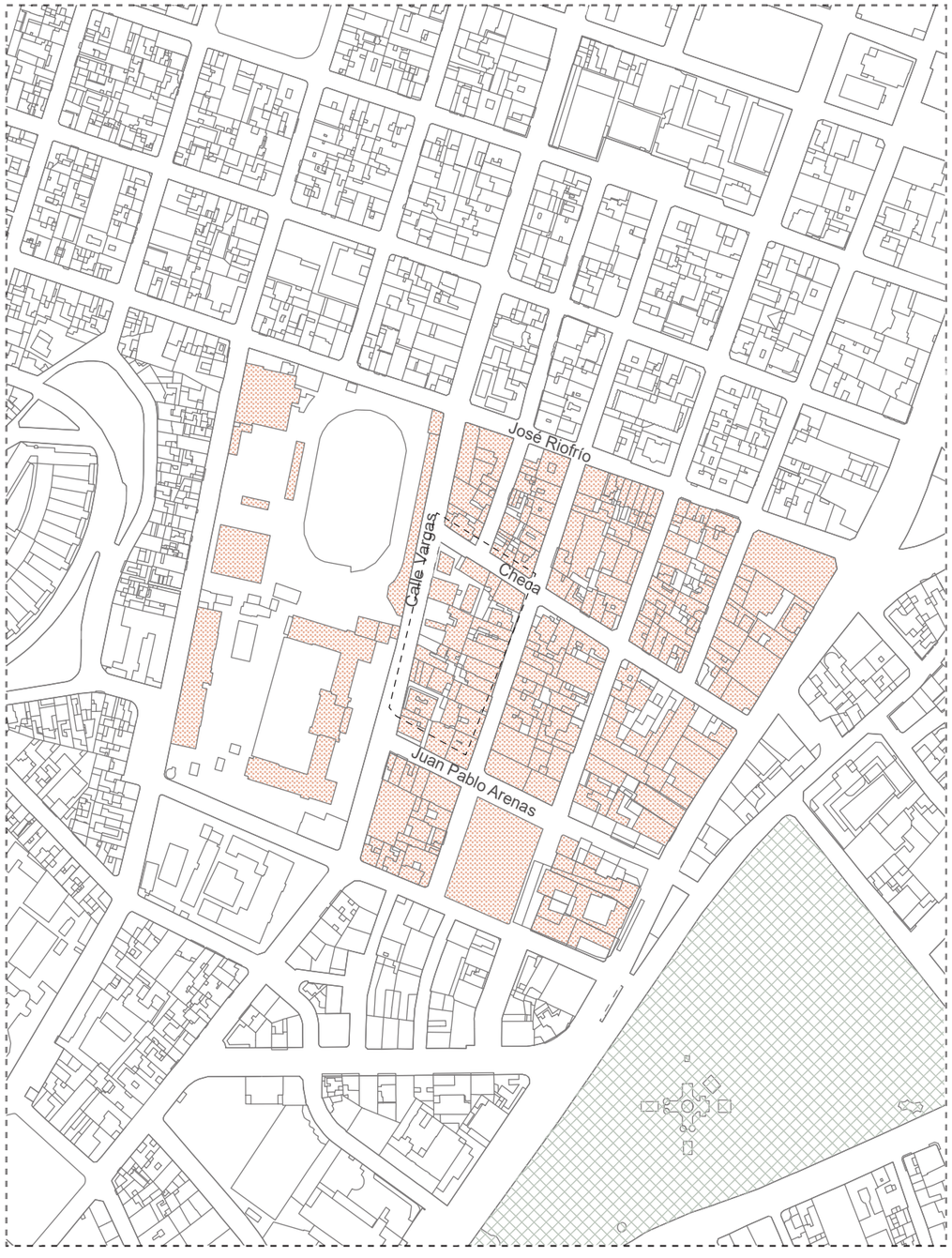
AUTORA:ANDREA FIERRO
TUTORA: ARQ.GABRIELA MEJIA

M3

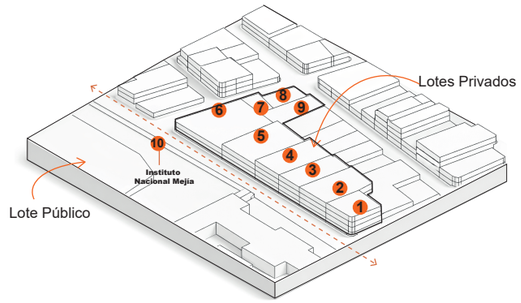
Momento 3

Estratégico

Diagnóstico de Sitio



Lotes de intervención



1. Predio 51857
2. Predio 14502
3. Predio 7845
4. Predio 11468
5. Predio 63413
6. Predio 91692
7. Predio 60217
8. Predio 29710
9. Predio 8481
10. Predio 130589

Estado del Entorno

Lotes Subutilizados



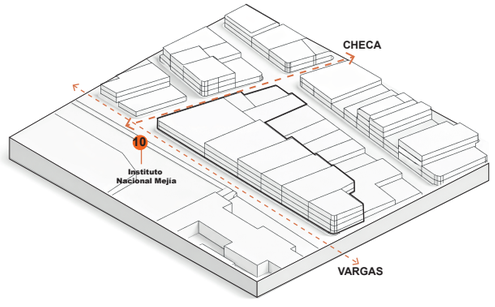






Condiciones de Intervención

Flujos Peatonal



Estudiantes y residentes hacen uso del espacio público constantemente.

Normativa Sobre Línea de fabrica

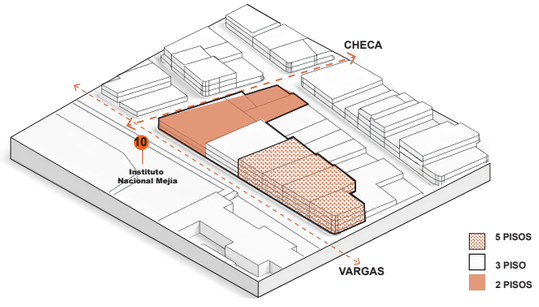
Retiro posterior: 3 m

Entre bloques: 6 m

Altura de pisos: 32 m

Número de pisos: 8

Número de Pisos Habituales



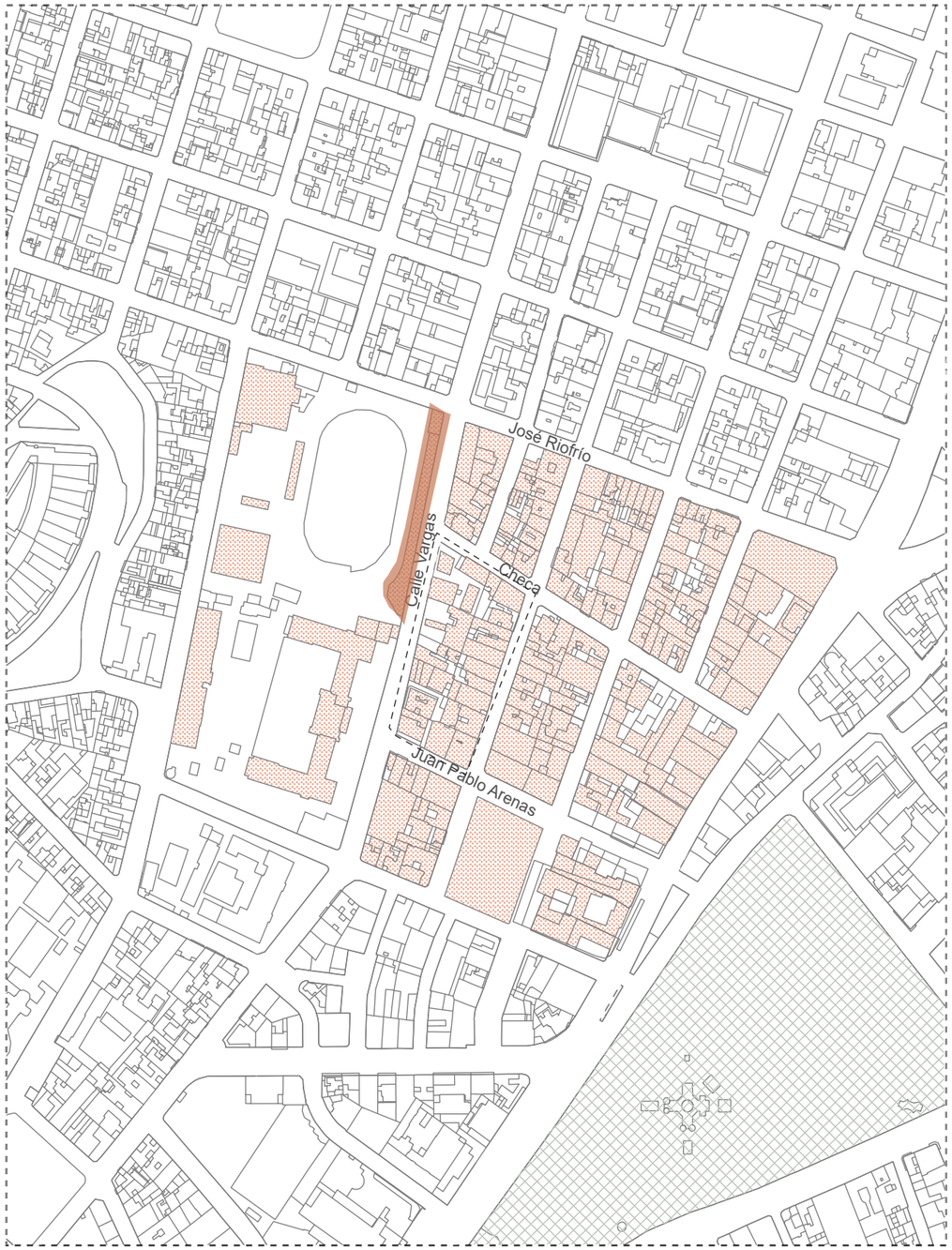
Las edificaciones del barrio presentan una altura predominante que oscila entre 2 y 4 pisos. Esta condición configura una escala barrial homogénea, asociada principalmente a un uso residencial y a una imagen urbana consolidada.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador — Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	Código: M3 01
	Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Contenido: M3 - Estratégico	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria	Escala / Fecha: Febrero 2026

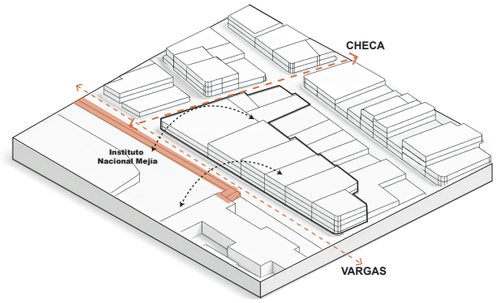
Momento 3

Estratégico

Análisis Muro del Instituto Mejía



Muro Ciego



Se constituye una barrera física y visual que limita la relación entre el equipamiento educativo y el barrio. Esta condición reduce la permeabilidad del borde urbano y debilita la interacción social .

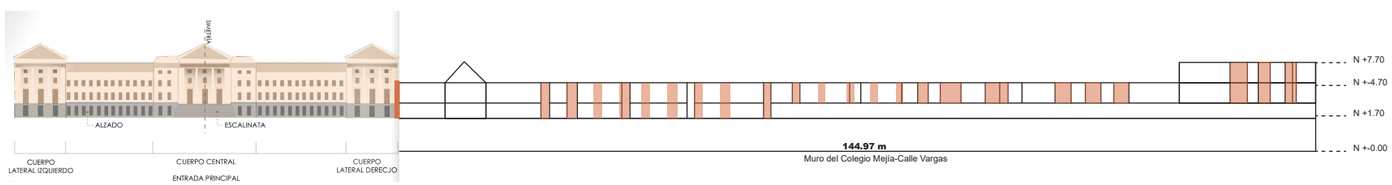
Elementos del Muro



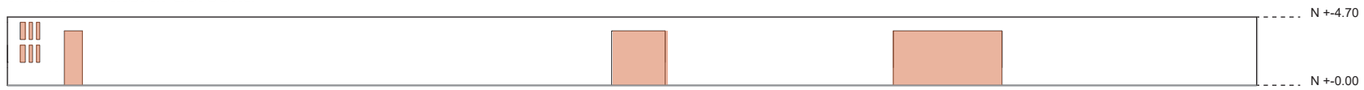


Ventanas , elementos incoherentes conforman el muro , muchas de las aberturas fueron cerradas por inseguridad

Fachada Frontal del Colegio



Fachada lateral derecha



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	Código: M3 02	Escala
Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Contenido: M3 - Estratégico	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria		Fecha: Febrero 2026

Momento 3

Estratégico

Plan Masa Urbano

Espacio Público

- Bulevar
- Relación Vidrio-Pared
- Sistema de Articulación Activa
- Muro Activo

Derechos Sociales

- Ferias Barriales
- Integrar al Estudiante
- Repotenciar al Residente

Cultura y Participación

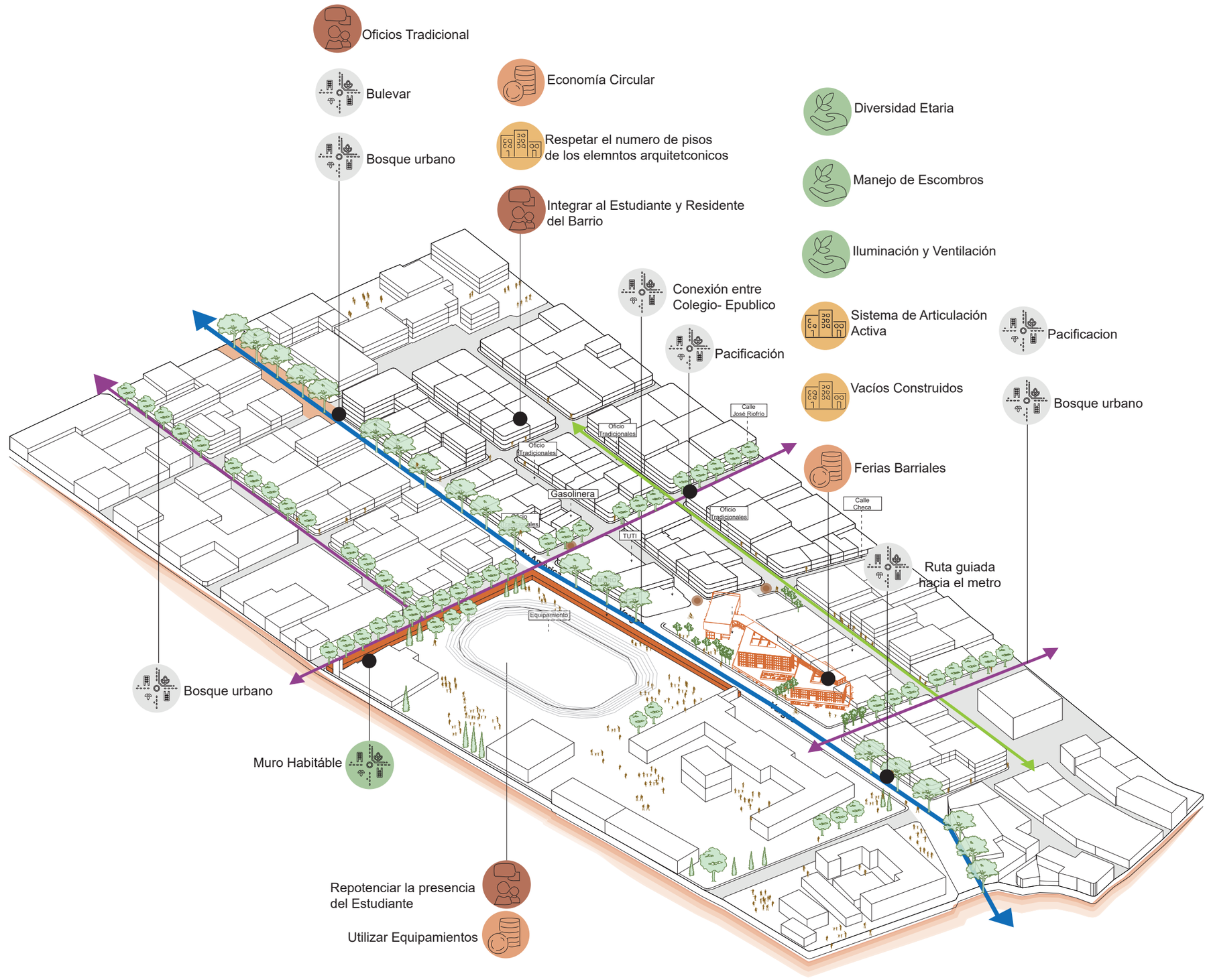
- Restauración de Fachada
- Oficios Tradicionales
- Economía Circular

Oportunidades

- Utilizar Equipamientos
- Vacíos Construidos

Ecológico

- Bosque urbano
- Manejo de Escombros
- Ventilación Cruzada



Pontificia Universidad Católica del Ecuador — Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	Código: 03
	Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria		Escala
	Contenido: M3 - Estratégico						Fecha: Febrero 2026

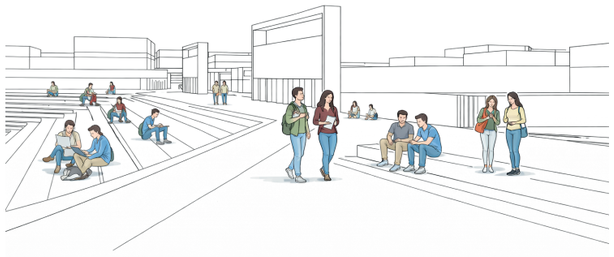
Momento 3

Estratégico

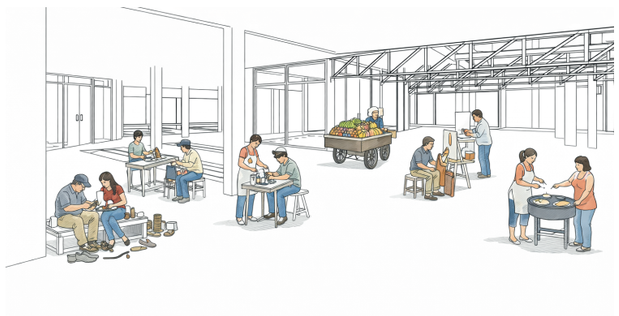
Estrategias Sociales y Económicas



Fortalecer la presencia de los residentes del barrio y estudiantes del Colegio mejía



Repontenciar la utilización de equipamiento del Colegio Mejía



Incorporar y fortalecer los saberes barriales como lo son los oficios tradicionales
Recuperar Ferias Barriales



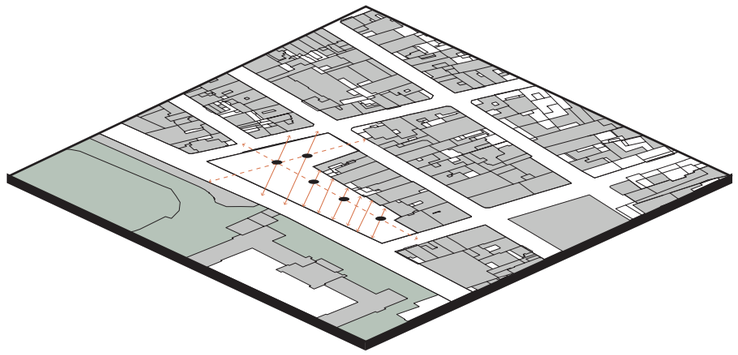
Pontificia Universidad Católica del Ecuador — Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad	Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	Código: M3 04
	Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Contenido: M3 - Estratégico	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria	Escala / Fecha: Febrero 2026

Momento 3

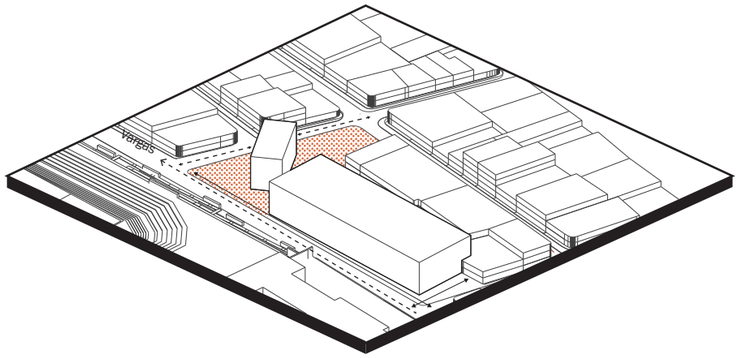
Estratégico

Estrategias Implantacion / Arquitectónicas

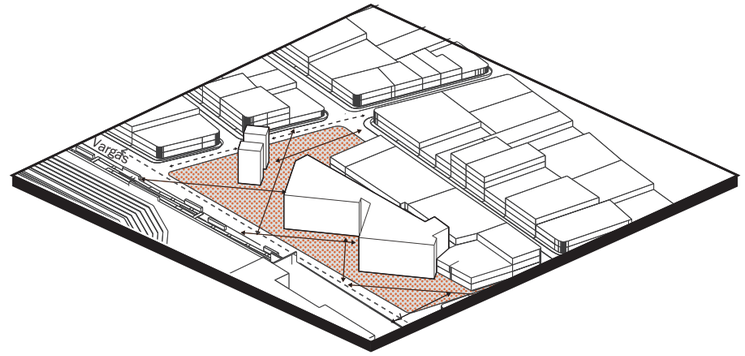
1.Identificación de los ejes principales y secundarios de recorrido peatonal que estructuran la movilidad dentro del lote unificado, estableciendo conexiones claras entre el espacio público, el entorno inmediato y los distintos programas del proyecto.



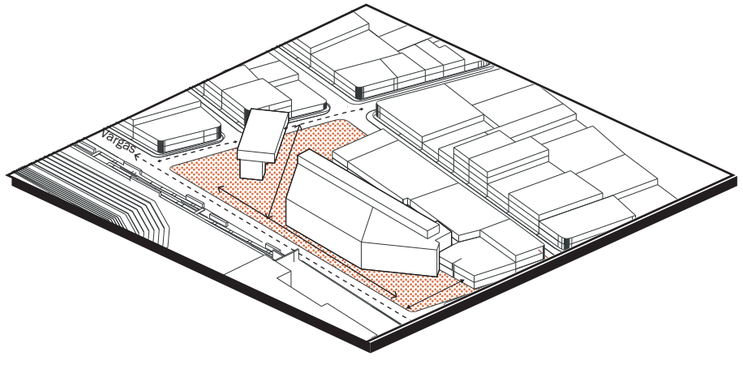
2.Desarrollo de la volumetría general del proyecto a partir de los ejes principales de recorrido, los cuales actúan como directrices de organización espacial, permitiendo que el edificio se configure en relación directa con los flujos y dinámicas del espacio público.



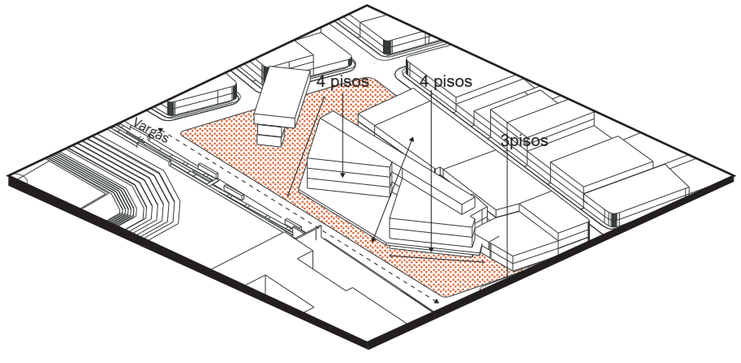
3.Incorporación de cruces y encuentros dentro del diseño del espacio público, los cuales se proyectan hacia la volumetría edificada, permitiendo cortes y fragmentaciones volumétricas que refuerzan la coherencia entre el volumen arquitectónico y el espacio público, generando una relación continua entre lleno y vacío.



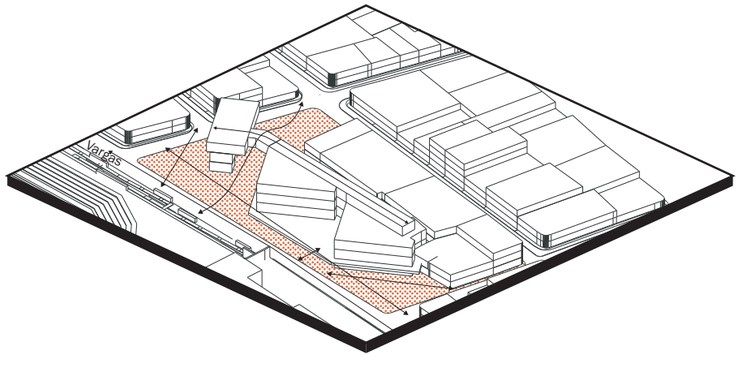
4.Definición de jerarquías volumétricas mediante un volumen principal que actúa como elemento estructurante del conjunto, del cual se desprenden volúmenes secundarios que se adaptan a las condiciones del sitio, al programa y a la escala del entorno.



5.Determinación de las distintas alturas de la edificación en función de la lógica volumétrica planteada, estableciendo una relación armónica con el entorno construido y permitiendo una transición progresiva entre las diferentes escalas urbanas presentes en el sector.

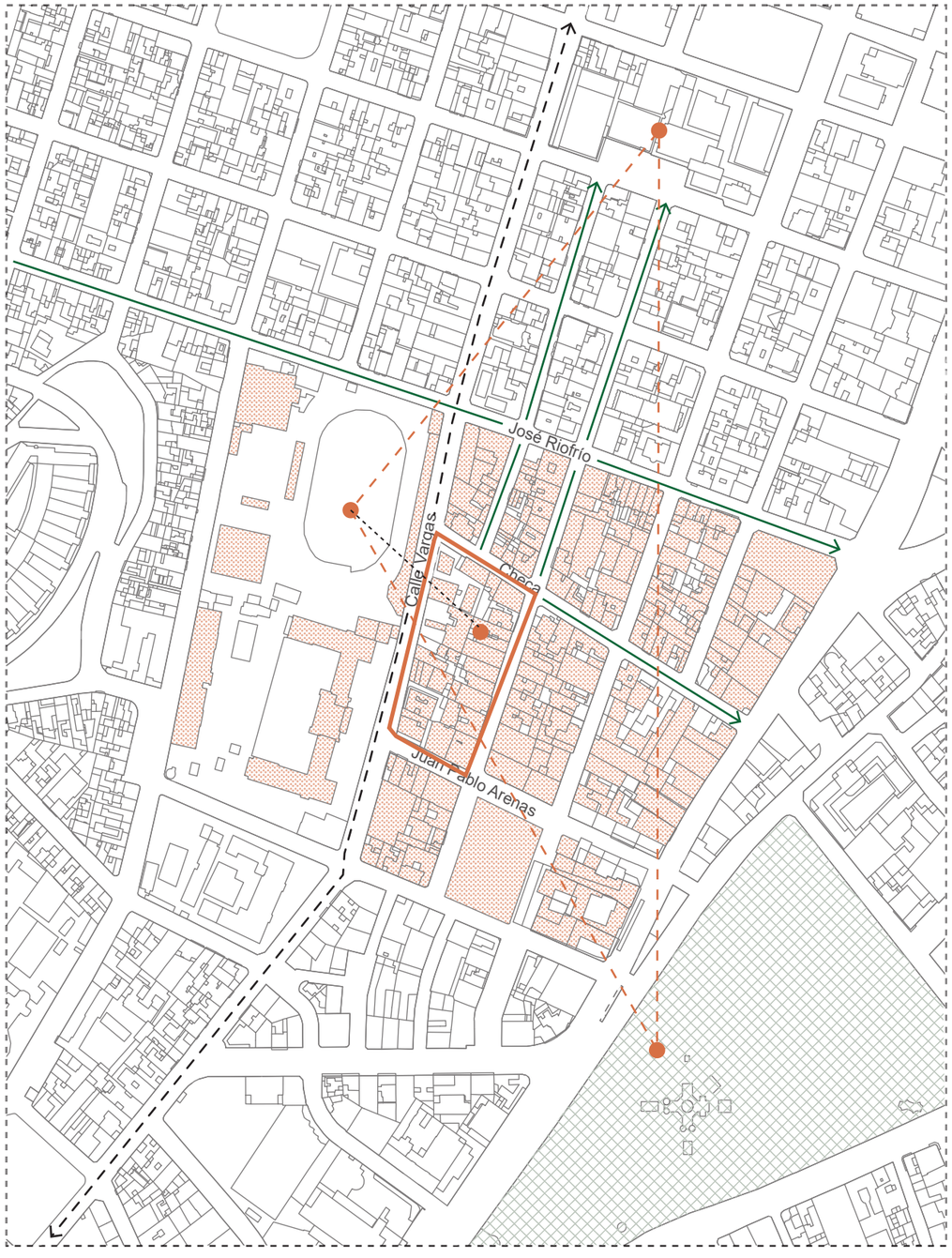


6.Articulación del conjunto arquitectónico mediante una plataforma pública, un gran volado y un puente transitable, elementos que conectan la totalidad de la propuesta, refuerzan la continuidad espacial y consolidan el proyecto como un sistema integrado y permeable.



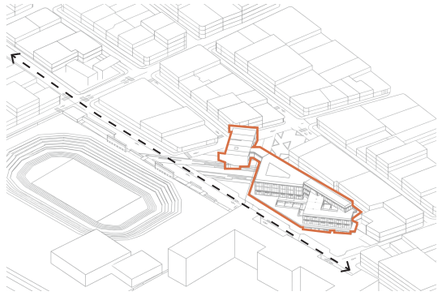
Momento 3

Estratégico

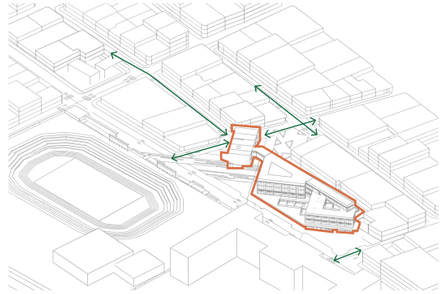


Estrategias Urbanas

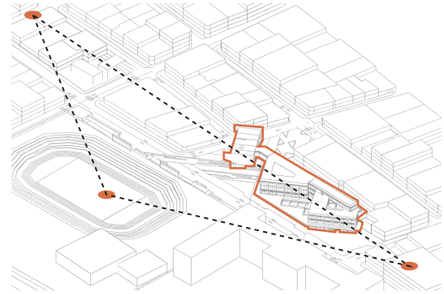
1.Diseño de una calle pacificada en la calle Vargas, que se articula y se integra progresivamente con la Av. América.



2.Pacificación y creación de una red verde en las calles perimetrales a las manzanas del lote de intervención.

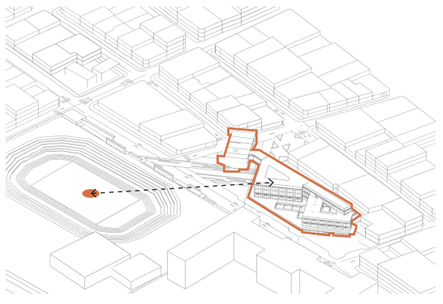


3.Generación de conexiones urbanas mediante la presencia del hito del Colegio Mejía y del proyecto.

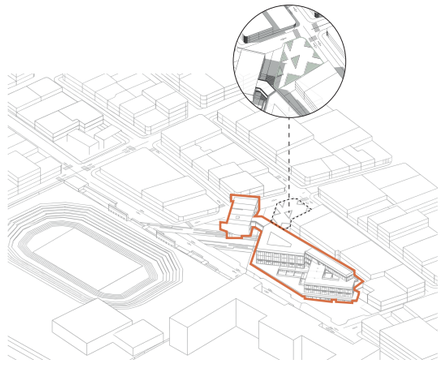


Estrategias Sostenible

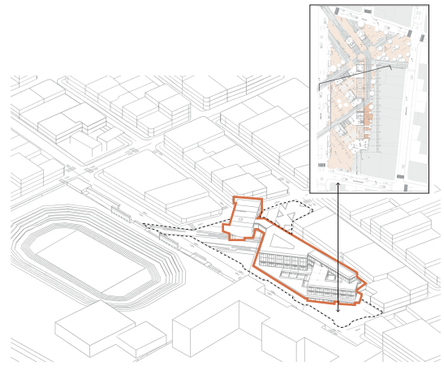
1.Creación de un proyecto con diversidad etaria que fortalece la relación entre estudiantes, residentes y usuarios



2.Incorporación de huertos urbanos vinculados a sistemas de captación y aprovechamiento de agua lluvia.



3.Relación verde–gris Consolidación de una relación equilibrada entre infraestructura verde y superficie construida.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	M3 06
Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria		Escala
Contenido: M3 - Estratégico						Fecha: Febrero 2026

Momento 3

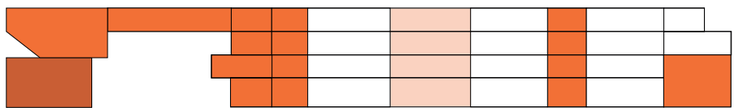
Estratégico

Programa arquitectonico



PROGRAMA

- 25% Comercio
- 20% Saberes
- 35% Cultura
- 20% Encuentro



COMERCIO TALLERES SABERES ENCUENTRO TECNOLOGIA

Niños : 25%



- 9% Ocio, recreación
- 8% Educación,
- 4% Encuentro
- 4% Servicios

Jóvenes: 25%



- 10% Oficios
- 8% Ocio
- 4% Tecnología
- 3% Encuentro

Adultos 30%



- 10% Producción
- 10% Salas
- 5% Encuentro
- 5% Servicios

Adulto Mayor:20%



- 9% Recreación
- 6% Saberes
- 3% Encuentro
- 2% Servicios

Qué necesidades tienen los actores seleccionados ?

1. Necesidad de Aprender

Antes	La población del barrio no ha contado con espacios de aprendizaje comunitario fuera de las instituciones educativas formales.
Ahora	El acceso al aprendizaje se limita a los espacios internos de las instituciones educativas, sin alternativas abiertas para el desarrollo de actividades extracurricularesl.
Propuesta	El proyecto propone incorporar espacios de aprendizaje abiertos y flexibles que permitan a la comunidad acceder a procesos educativos complementarios.

2. Necesidad de Exihibir

Antes	Existía una fuerte presencia de cultura visual en el barrio, expresada a través de gigantografías populares, fiestas barriales y manifestaciones colectivas.
Ahora	Actualmente no existen espacios destinados a la exhibición de la producción local ni a la visibilización de las expresiones barriales.
Propuesta	El proyecto propone crear espacios de exhibición para la producción del barrio, mediante galerías barriales, murales colectivos y ferias de oficios que refuercen la identidad

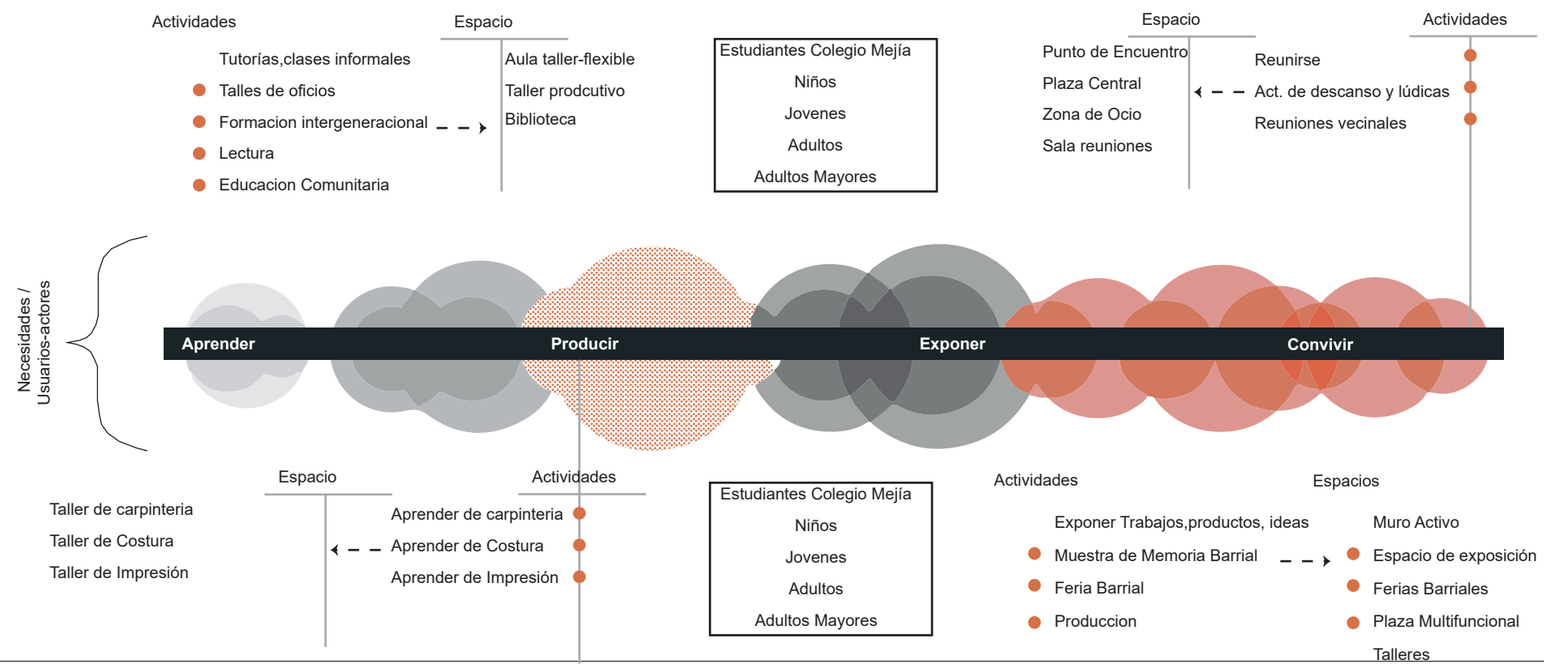
3.Necesidad Producir

Antes	El barrio contaba con una vocación productiva local, vinculada a oficios tradicionales como marquería, costura, tipografía y gigantografía.
Ahora	Los oficios tradicionales se encuentran casi desaparecidos y la actividad económica se ha reducido a comercios transitorios sin conexión comunitaria.
Propuesta	El proyecto busca revalorizar los saberes productivos locales mediante talleres y espacios de producción, activando la memoria de la economía barrial como forma

4.Necesidad de Convivir

Antes	La vida barrial se organizaba en espacios y puntos de encuentro como el parque Ejido, las veredas activas con oficios y comercio, y las festividades comunitarias.
Ahora	El barrio se encuentra fragmentado, con altos niveles de inseguridad y la presencia de actores de riesgo, mientras el muro del Colegio Mejía actúa como una barrera física
Propuesta	El proyecto propone espacios para la convivencia entre distintos actores, mediante corredores y plazas que favorezcan el encuentro, la conversación y la celebración

Justificacion del programa Arquitetconico



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Tema: Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.	Estudiante: Andrea Polet Fierro Monar	Asesoría en Espacio Público: Arq. Francisco Ramírez	Asesoría en Sostenibilidad: Arq.Mariana Valdiviezo	Asesoría en Metodología: Arq.Karla Salgado	Firmas de Aprobación y Sellos	M3 07
Ubicación: Barrio Larrea-Quito	Contenido: M3 - Estratégico	Directora de Tesis: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Representación Gráfica: Arq.Alejandro Samaniego	Asesoría en Construcciones: Mgtr.Arq.Gabriela Mejía	Asesoría en Estructuras: Ing.Luis Soria	Escala / Fecha: Febrero 2026

Momento 3

Estratégico

Programa Arquitectónico

NIVEL	Bloque	USO/ AREA	ESPACIO	CANTIDAD	AREA X UNIDAD	AREA TOTAL	m2/ PERSONA	CAPACIDAD	TIPO DE USO	OBSERVACION
SUBSUELO		Convivir	Cuarto de maquinas	1	36	36	15	2	Publico	Relaciondirecta con la planta baja
		Convivir	Circulacion vertical	1	36	36			Publico	Relaciondirecta con la planta baja
		Convivir	Cuarto de basura	1	54	54	20	2	SemiPublico	Relaciondirecta con la planta baja
		Convivir	Parqueaderos	36	-	370			Publico	Relaciondirecta con la planta baja
		Convivir	Recorrido vehicualr	-	-	1259			Publico	Relaciondirecta con la planta baja
					Total m2 :	1755				

Nivel	Bloque	USO/ AREA	ESPACIO	CANTIDAD	AREA X UNIDAD	AREA TOTAL	m2/ PERSONA	CAPACIDAD	TIPO DE USO	OBSERVACION
Planta Baja	A	Exhibir	Venta de tickes	1	54	54	2.5	22	Publico	Espacio de ventas con un baño incluido
		Exhibir	Sala de informacion	1	20	20	2.5	8	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Circulacion Vertical	1	34	34			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
	B	Producir	Impresiones	1	36	36	4.0	9	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Circualcion Vertical	2	36	72			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Informacion	2	64	128	2.5	50	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivr	Baños	2	42	84			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Producir	Librería	1	42	42	3.0	14	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Producir	Plaza interna	2	309	618			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Cafeteria	2	75	150	2.5	60	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Producir	Bazar	1	59	59	3.0	20	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Administracion	1	36	36	9.0	4	SemiPublico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Exhibir	Sala de Exposicion	1	194	194	2.5	78	Publico	Este es un esapcio con doble altura, se coencta al siguinte nivel
					Total m2 :	1527				

Nivel	Bloque	USO/ AREA	ESPACIO	CANTIDAD	AREA X UNIDAD	AREA TOTAL	m2/ PERSONA	CAPACIDAD	TIPO DE USO	OBSERVACION
Primera Planta Alta	A	Convivir	Circualcion Vertical	1	34	34			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Terraza accesible	1	127	127			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
	B	Convivir	Circualcion Vertical	2	36	72			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Aprender/Producir	Taller Artesanias	1	89	89	4.0	22	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Baños	2	36	72			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Aprender/Producir	Taller Oratoria	1	72	72	2.0	36	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Aprender	Aula Flexible	2	36	72	2.0	26	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivr	Sala de Reuniones Barriales	1	72	72	2.5	29	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Aprender	Biblioteca	1	150	150	3.0	50	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Aprender/Producir	Taller de dibujo	1	36	36	4.0	9	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Apredner	Trabajo y estudio Compartido	1	225	225	4.0	56	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Exhibir	Sala exposicion	1	194	194	2.5	78	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Balcon Unificador	1	623	623			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
					Total m2	1838				

Nivel	Bloque	USO/ AREA	ESPACIO	CANTIDAD	AREA X UNIDAD	AREA TOTAL	m2/ PERSONA	CAPACIDAD	TIPO DE USO	OBSERVACION
Segunda planta alta	A	Convivir/ Exhibir	Teatro	1	89	89	1.2		Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Camerino Mujeres	1	27	27	6.0	5	SemiPublico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Camerino Hombres	1	22	22	6.0	4	SemiPublico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Circulación Vertical	1	34	34			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Baños	1	28	28			SemiPublico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Circulacion interna	1		0			SemiPublico	Espacio peremable dentro de esta planta
	B	Aprender	Estudio compartido	1	89	89	4.0	22	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Circualcion Vertical	2	36	72			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Baños	2	36	72			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Ocio	Sala de Juegos	1	72	72	2.5	30	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Aprender/Producir	Taller de Marquero	1	72	72	4.0	18	Publico	Este es un esapcio con doble altura, se coencta al siguinte nivel
		Aprender/Producir	Aula De pintura	1	72	72	4.0	18	Publico	Este es un esapcio con doble altura, se coencta al siguinte nivel
		Aprender/Producir	Taller de Gigantografia	1	149	149	5.0	30	Publico	Este es un esapcio con doble altura, se coencta al siguinte nivel
		Aprender	Estudio Compartido	1	72	72	4.0	18	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Aprender/Producir	Taller de Costura	1	72	72	4.0	18	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Aprender/Producir	Taller de Ceramica	1	366	366	4.0	92	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
					Total m2	1308				

Nivel	Bloque	USO/ AREA	ESPACIO	CANTIDAD	AREA X UNIDAD	AREA TOTAL	m2/ PERSONA	CAPACIDAD	TIPO DE USO	OBSERVACION
Tercera Planta Alta	A	Convivir	Teatro	1	100	100	1.2	83	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Circualcion Vertical	1	34	34			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Producir	Taquilla/ Bar	1	32	32	5	6	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Producir	Bodega	1	14	14	7	2	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Admin	1	14	14	7	2	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Baños	1	28	28			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
	B	Convivir	Puente Transitable	1	78	78			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Baños	1	36	36			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Circualcion Vertical	2	36	72	4.0	18	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Aprender/Producir	Taller Marquero	1	72	72	4.0	18	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Aprender/Producir	Aula de pintura	1	72	72	4.0	18	Publico	Este es un esapcio con doble altura, se coencta al siguinte nivel
		Aprender/Producir	Sala de ventas	1	72	72	4.0	18	Publico	Este es un esapcio con doble altura, se coencta al siguinte nivel
		Aprender/Producir	Taller de gigantografia	1	149	149	5.0	30	Publico	Este es un esapcio con doble altura, se coencta al siguinte nivel
		Ocio	Sala de Juegos	1	72	72	4.0	18	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Exhibir	Sala de exhibicion	1	108	108	2.5	43	Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
		Convivir	Terraza Accesible	1	390	390			Publico	Espacio peremable dentro de esta planta
					Total m2 :	1343				