PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA:
ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS

Volumen II

SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA G.

DIRECTOR ARQ. HECTOR PAREDES

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación
El Trabajo de Titulación “PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA: ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS” contiene un CD con:
El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
La Presentación para la Defensa Pública,todo en formato PDF.
Y recorrido virtual

Dedicatoria

A mis hermanos, a mis padres, a mis antepasados, a mis raíces.
A mis tantas familias, de sangre y de historia.

Agradecimiento
A mis padres y su amor infinito.
A aquellos MAESTROS.
A la FADA, a Quito y a Ecuador.

INDICE

Memoria

M1 antecedentes, problemática

M2 estudio sobre lo existente

M3 estrategias de resolución formal

Desarrollo arquitectónico

A1 implantación

A2 planta N 0,00 m

A3 planta N -4,14 m

A4 planta N -9,72 m

A5 corte A - A' y corte B - B'

A6 corte C - C' y corte D - D'

A7 fachada este y oeste

Desarrollo constructivo

C1 replanteo

C2 planta N -0,18 m y fachada constructiva

C3 planta N -3,96 m constructiva

C4 corte constructivo C1 - C1'

C5 corte por muro CM1 - CM1'

C6 baño - desarrollo constructivo

C7 cocina - desarrollo constructivo
cuadros de puertas y ventanas

C8 ventana y puerta - desarrollo constructivo

C9 grada - desarrollo constructivo

C10 auditorio - planta constructiva

C11 auditorio - corte y detalles constructivos

Imagenes del proyecto

A8 imagenes exteriores

A9 imagenes interiores

Asesoría de paisaje

P1 implantación de paisaje

P2 planta N -9.72 m y corte paisajismo

Asesoría estructural

E1 planta de cimentación e isometrías

E2 detalles estructura

Asesoría de sustentabilidad

S1 uso y reciclaje de aguas

S2 iluminación y ventilación

Fotos de la maqueta

MQ1 fotos de la maqueta

MQ2 fotos de la maqueta

MEMORIA

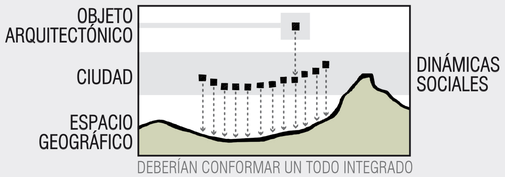
ANTECEDENTES



¿Qué componentes han conformado a Quito?

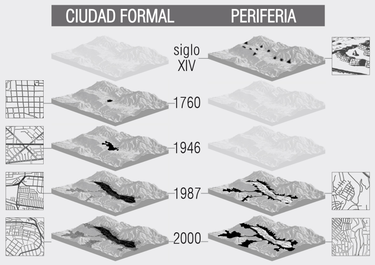


¿Cómo se relacionan?



DEBERÍAN CONFORMAR UN TODO INTEGRADO

relaciones históricas geografía - ciudad



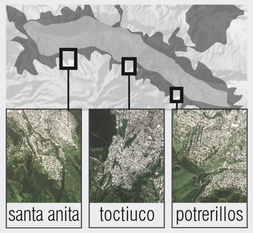
Fuente: Atlas infográfico de Quito 2002, IGM

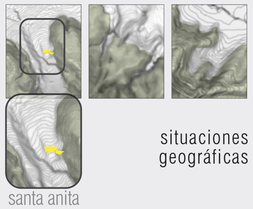
GEOGRAFÍA COMO LÍMITE
desarrollo en topografía menos compleja
influencia de modelos urbanos internacionales

GEOGRAFÍA COMO OPORTUNIDAD
cercanía a servicios (ciudad formal)
bajo precio de tierras / invasión de tierras

PERIFERIA: caso de estudio
relación más evidente con la geografía

SIMILITUDES ENTRE BARRIOS PERIFÉRICOS





situaciones geográficas

santa anita



tramas urbanas distintas y desarticuladas

santa anita



arquitectura genérica
poca lectura del contexto

santa anita



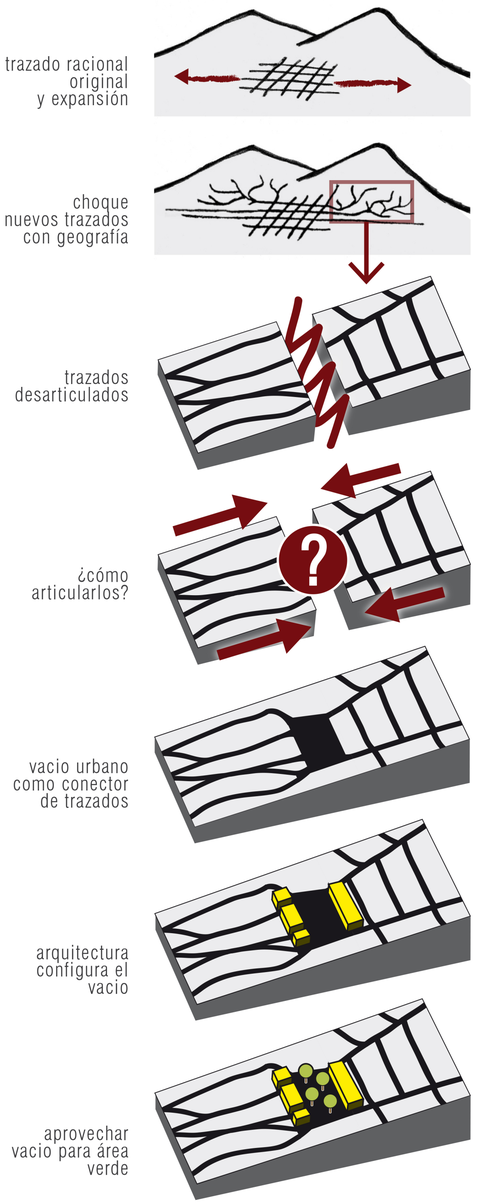
vacios urbanos como:
canchas barriales
espacio público

relación más evidente con la geografía

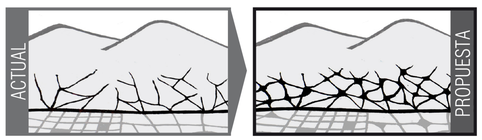
santa anita



VACIO URBANO COMO ARTICULADOR DE BARRIOS PERIFÉRICOS

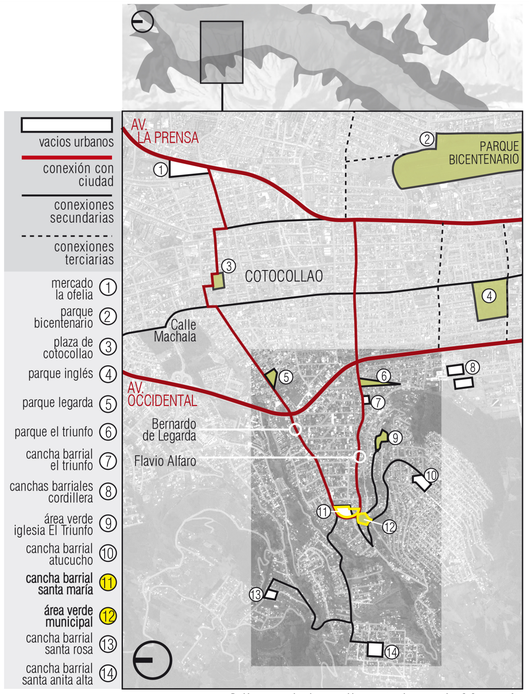


REPLICABILIDAD Y SISTEMATIZACIÓN
de esta estrategia sobre la periferia



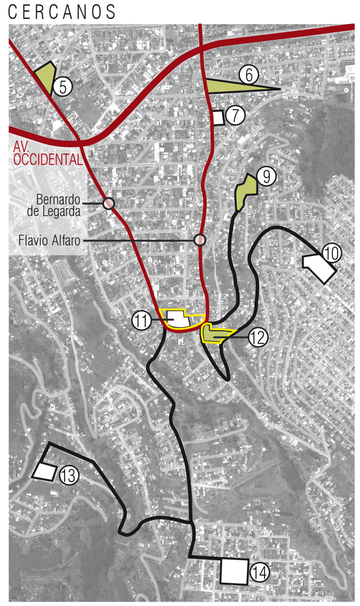
trazados periféricos desarticulados

adaptación en contextos similares para integrar a la ciudad como un todo



2 lineas de bus alimentadoras de Metrovía
Atucucho - Ofelia
Santa maría - Ofelia

CONECTIVIDAD CON LA CIUDAD Y RELACIÓN CON VACIOS CERCANOS



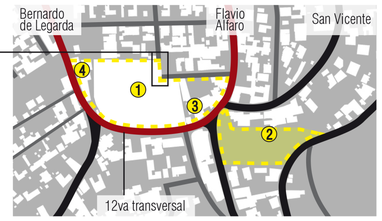
2 lineas de bus privadas Cooperativa Transquito
Comite del Pueblo - Atucucho
San Roque - Atucucho

PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA

ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS



cerramiento cancha como remate





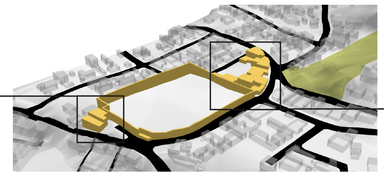


cerramiento cancha barrial



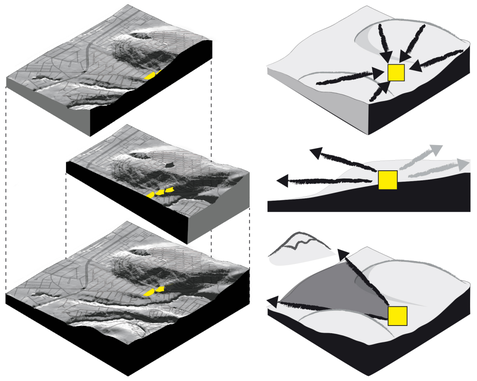




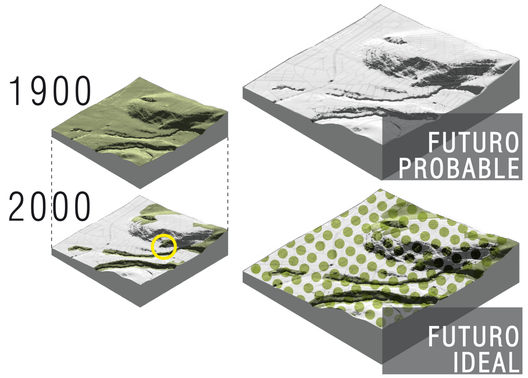


GEOGRAFÍA

VISUALES DESDE Y HACIA EL PROYECTO

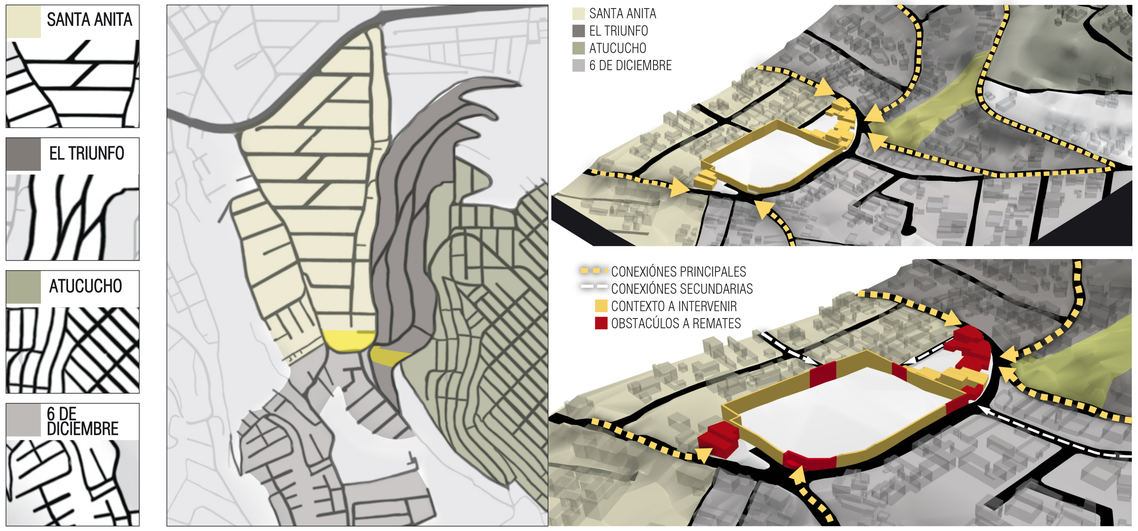


ESPACIO CONSTRUIDO VS. NATURAL



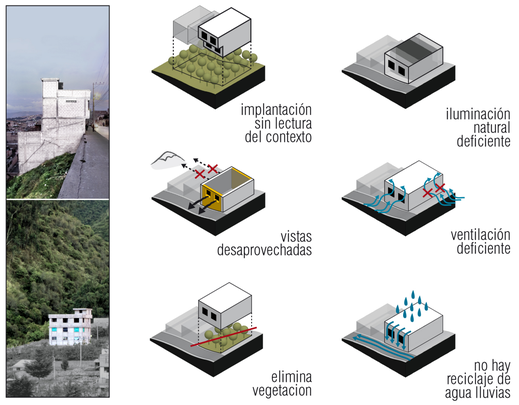
CIUDAD

NODO DE UNIÓN DE TRAMAS DESARTICULADAS



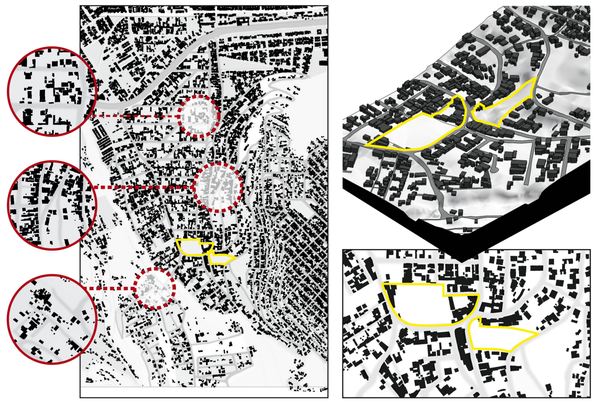
ARQUITECTURA

TIPOLOGÍA GENÉRICA



poca lectura del contexto / poco sustentable

OBJETOS ARQUITECTÓNICOS DISPERSOS

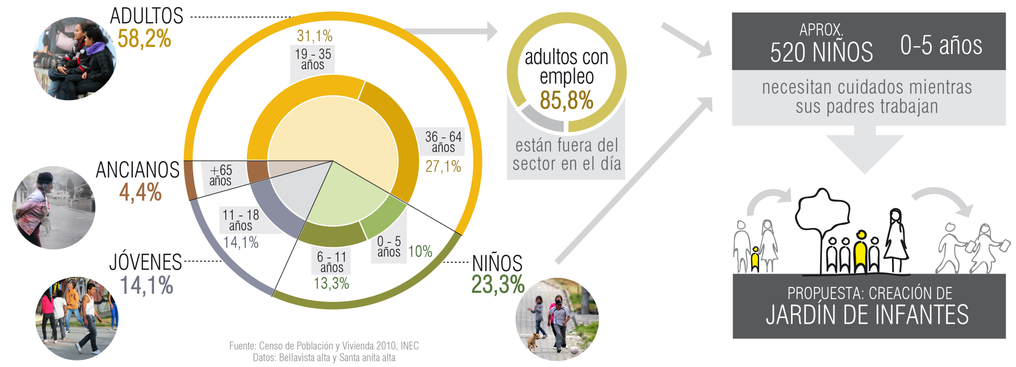


falta orden / poca legibilidad del vacio

DINÁMICAS SOCIALES

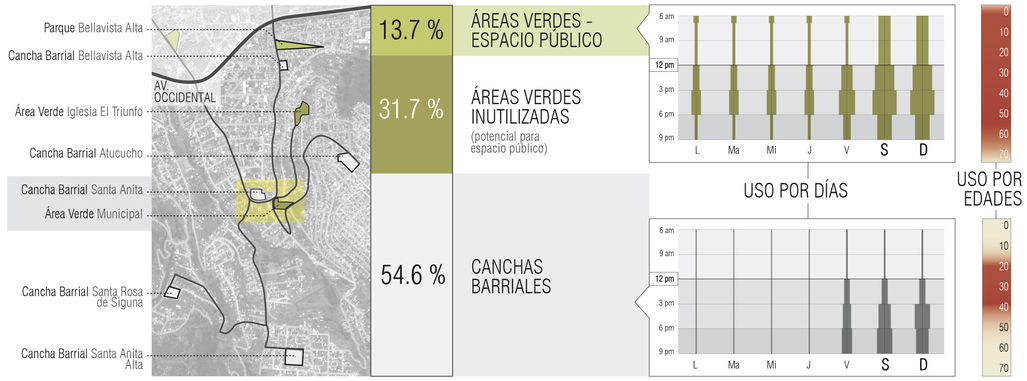
POBLACIÓN POR EDADES Y POBLACIÓN VULNERABLE (NIÑOS 0-5 AÑOS)

POBLACIÓN TOTAL: aprox. 5200 hab.



Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010, INEC
Datos: Bellavista alta y Santa anita alta

ACTIVIDADES EN LOS VACIOS URBANOS



ACTIVIDADES: ESPACIO PÚBLICO VS. CANCHAS BARRIALES



MÚSICA E IDENTIDAD

ACTIVIDAD CULTURAL COMO COMPLEMENTO A EDUCACIÓN FORMAL

jóvenes + niños → **37,4%**

edades con mayor posibilidad de asistencia

adultos → 58,2%

edades de posible asistencia

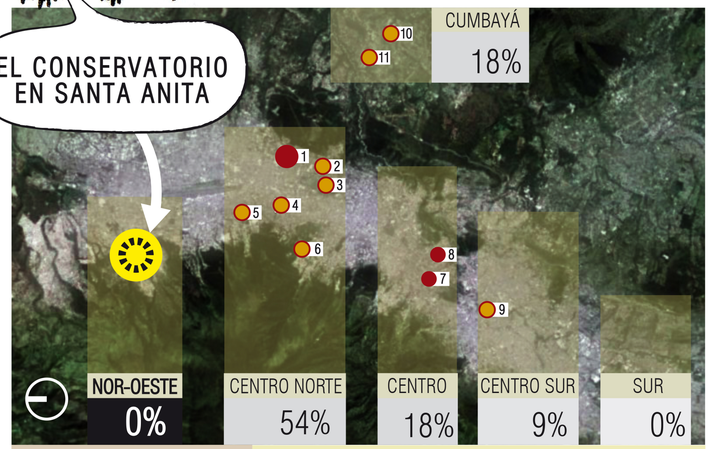
PREFERENCIAS MOSTRADAS EN EL SECTOR

- **MÚSICA**: cursos vacacionales + conciertos + bandas del sector + bandas del sector
- PINTURA: cursos vacacionales + graffiti
- DANZA: cursos vacacionales + grupos del sector
- TEATRO: cursos vacacionales
- LITERATURA . . .

desarrollo cultural de la música como arte preferente en el sector

INCLUSIÓN DE EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL IMAGINARIO COLECTIVO

EL CONSERVATORIO EN SANTA ANITA



27% PÚBLICAS

1 Conservatorio Nacional (Norte)
7 Conservatorio Nacional (Centro)
8 Casa de las Bandas

73% PRIVADAS

2 Escuela de Música UDLA
3 Conservatorio Mozarte
4 Conservatorio Franz Lizst (Norte)
5 Conservatorio Gershwin
6 Escuela de "U de los Hemisferios"
9 Academia Musicarte
10 Escuela de "U. San Francisco"
11 Conservatorio Franz Lizst (Cumbayá)

"La **música** como producto socio-cultural tiene una función **identitaria** [...] al ser el reflejo de una **cultura** concreta"

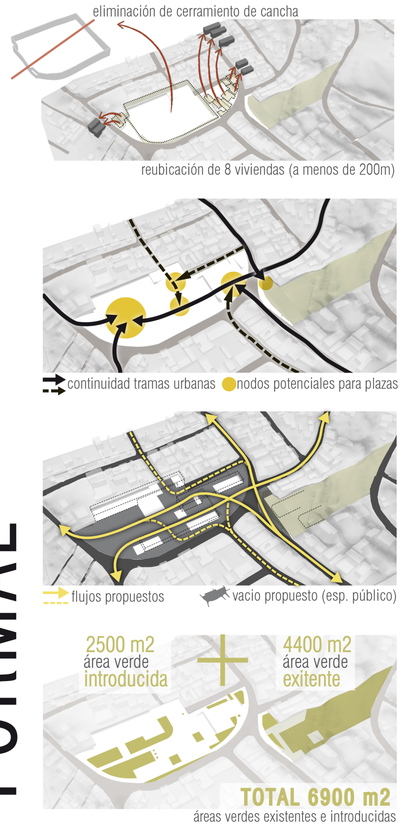
GÓMEZ MUNS R. Una aproximación a la función identitaria de la música.

La comunidad es "portadora de **cultura, identidad,** tradiciones, [...] y valores propios que le aseguran tener **sentimiento de arraigo** al **espacio geográfico** que ocupa"

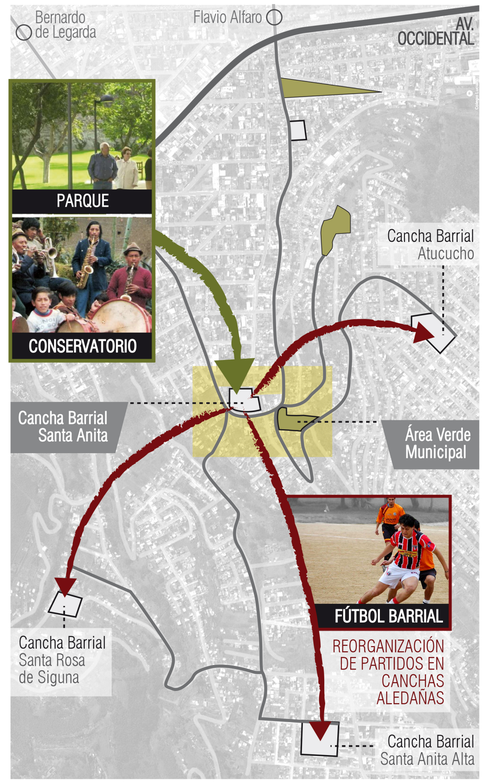
TERRY, J.R.: Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural.

RESOLUCIÓN FORMAL

RESOLUCIÓN FORMAL



REORGANIZACIÓN FUTBOL BARRIAL E INCLUSIÓN DE ESPACIO PÚBLICO



RESOLUCIÓN FORMAL



VOLUMENES PRINCIPALES

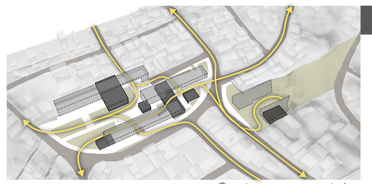
como sólidos ordenadores que emergen de la geografía

delimitan el vacio propuesto y lo hacen legible



marcan orden en contexto disperso

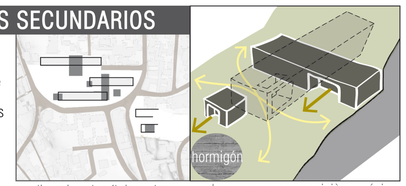
volumenes rígidos con perforaciones como terrazas



VOLUMENES SECUNDARIOS

como piezas complemetarias que dinamizan las relaciones espaciales

complementan la función de los principales

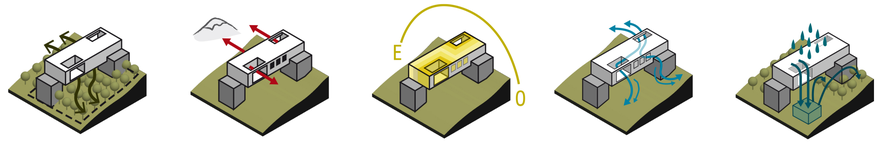


dinamizan los flujos y las circulaciones

volumenes en composición orgánica relaciónados al esp. público

TIPOLOGÍA PLANTEADA

relación con vegetación / estrategias sustentables



convivencia arquitectura-vegetación

aprovechamiento vistas

iluminación natural por terrazas

ventilación cruzada por terrazas

reciclaje de agua lluvia

ACTIVIDADES PROYECTO

CONSERVATORIO Y ESPACIOS PARA EVENTOS



PARQUE Y EQUIPAMIENTO INFANTIL

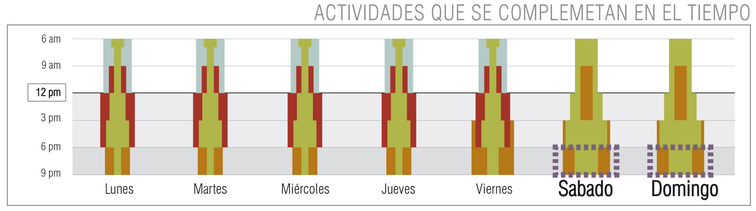


ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



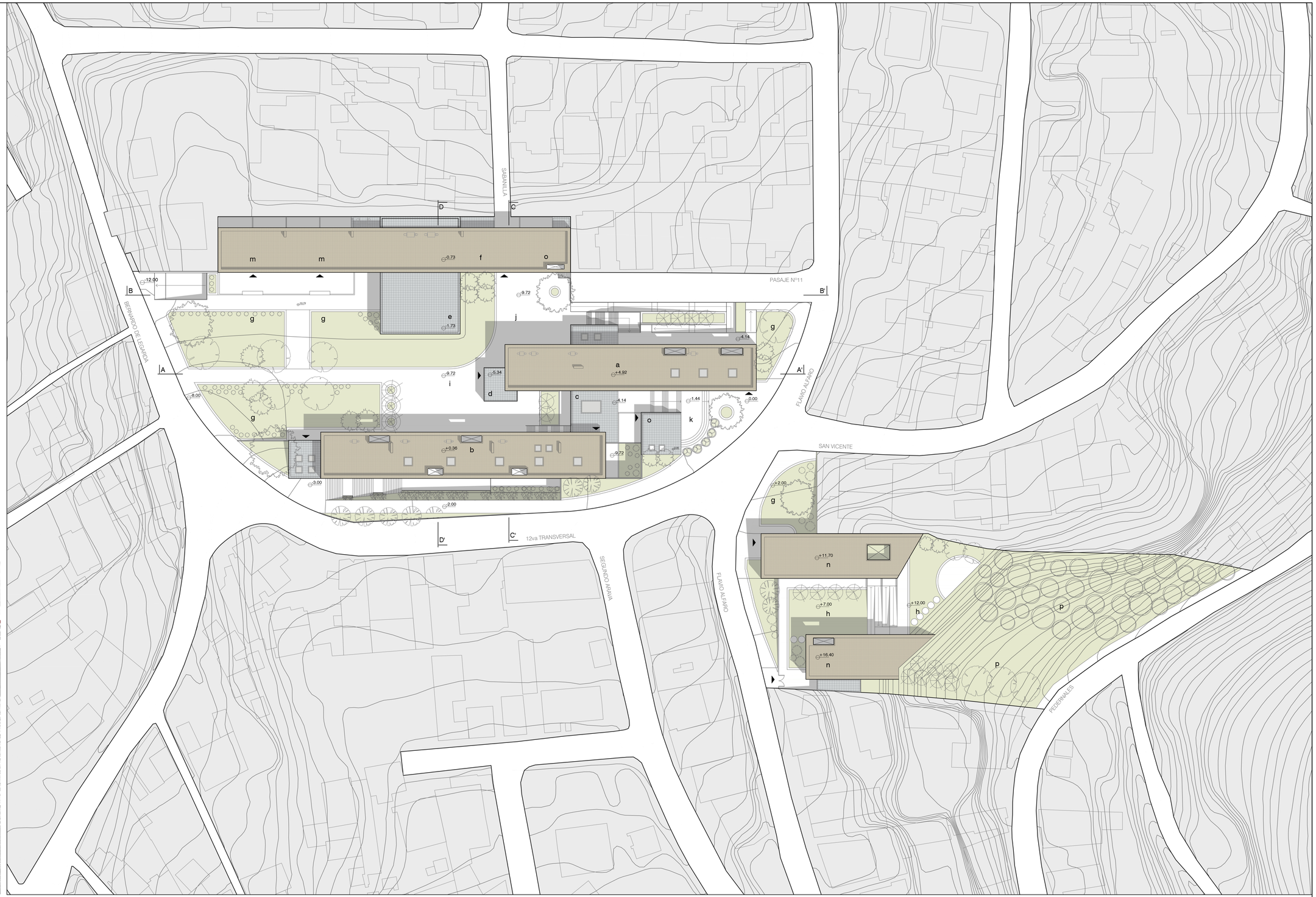
ACTIVIDADES PROPUESTAS Y SU COMPLEMENTARIEDAD EN EL TIEMPO

ACTIVIDADES QUE SE COMPLEMETAN EN EL TIEMPO

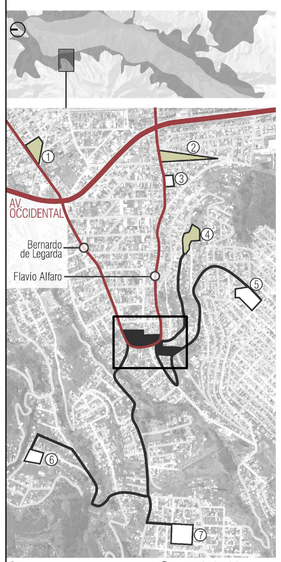


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES | TRABAJO DE FIN DE CARRERA | TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS | AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA | CONTENIDO LÁMINA: MEMORIA | ESCALA: MARCADA | M3

DESARROLLO ARQUITECTONICO



Sector de Intervención



1. parque legarda
2. parque el triunfo
3. cancha barrial el triunfo
4. área verde de iglesia del triunfo
5. cancha barrial atucucho
6. cancha barrial santa rosa
7. cancha barrial santa anita alta

NOMENCLATURA PROGRAMA

- ▲ Ingresos peatonales
- E Ingreso a estacionamiento
- a Conservatorio (administración y salas profesionales)
- b Conservatorio (aulas)
- c Biblioteca conservatorio
- d Comercio música
- e Auditorio
- f Foyer del auditorio
- g Área verde / espacio público
- h Área verde del Jardin de Infantes
- i Plaza para eventos
- j Plaza del auditorio
- k Plaza para presentaciones musicales pequeñas
- m Comercio gastronómico
- n Jardín de Infantes
- o Cafeterías
- p Área verde conservada en estado natural

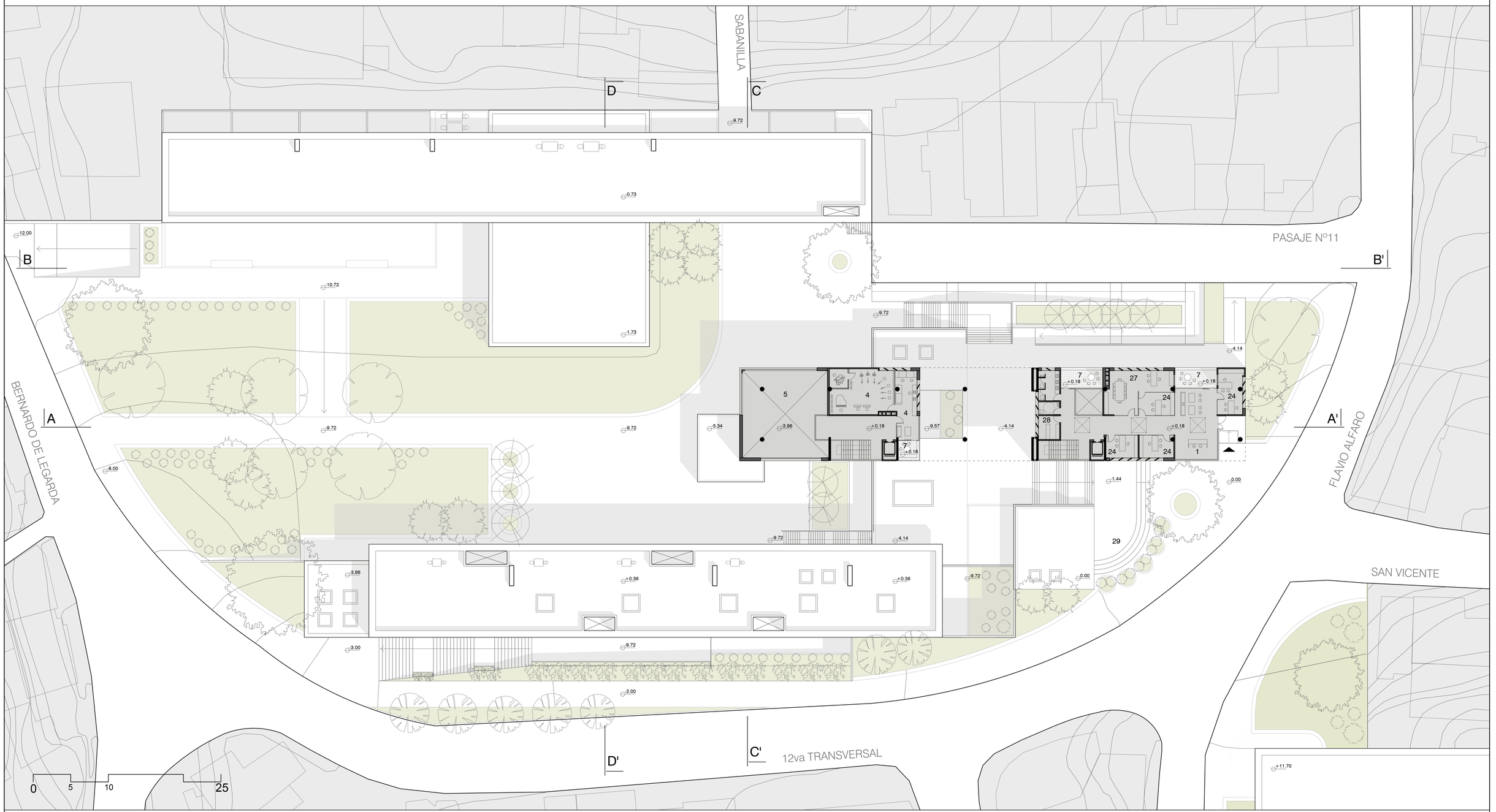
IMPLANTACIÓN GENERAL

Conservatorio
Espacio público
Jardín de infantes
Comercio gastronómico

escala 1:750

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS
AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA
CONTENIDO LÁMINA: IMPLANTACIÓN GENERAL
ESCALA: MARCADA

A1



NOMENCLATURA PROGRAMA

- Ingreso
- 1 Recepción
- 4 Estudio de grabación
- 5 Sala ensayos orquesta sinfónica
- 7 Terraza exterior
- 24 Administración
- 27 Sala de Reuiones y Presidencia
- 28 Archivo Administración
- 29 Plaza para presentaciones musicales pequeñas
- 30 Jardin de Infantes

PLANTA N +0.18

Conservatorio

escala 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS	AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA	CONTENIDO LÁMINA: PLANTA N+0.18	ESCALA: MARCADA	A2



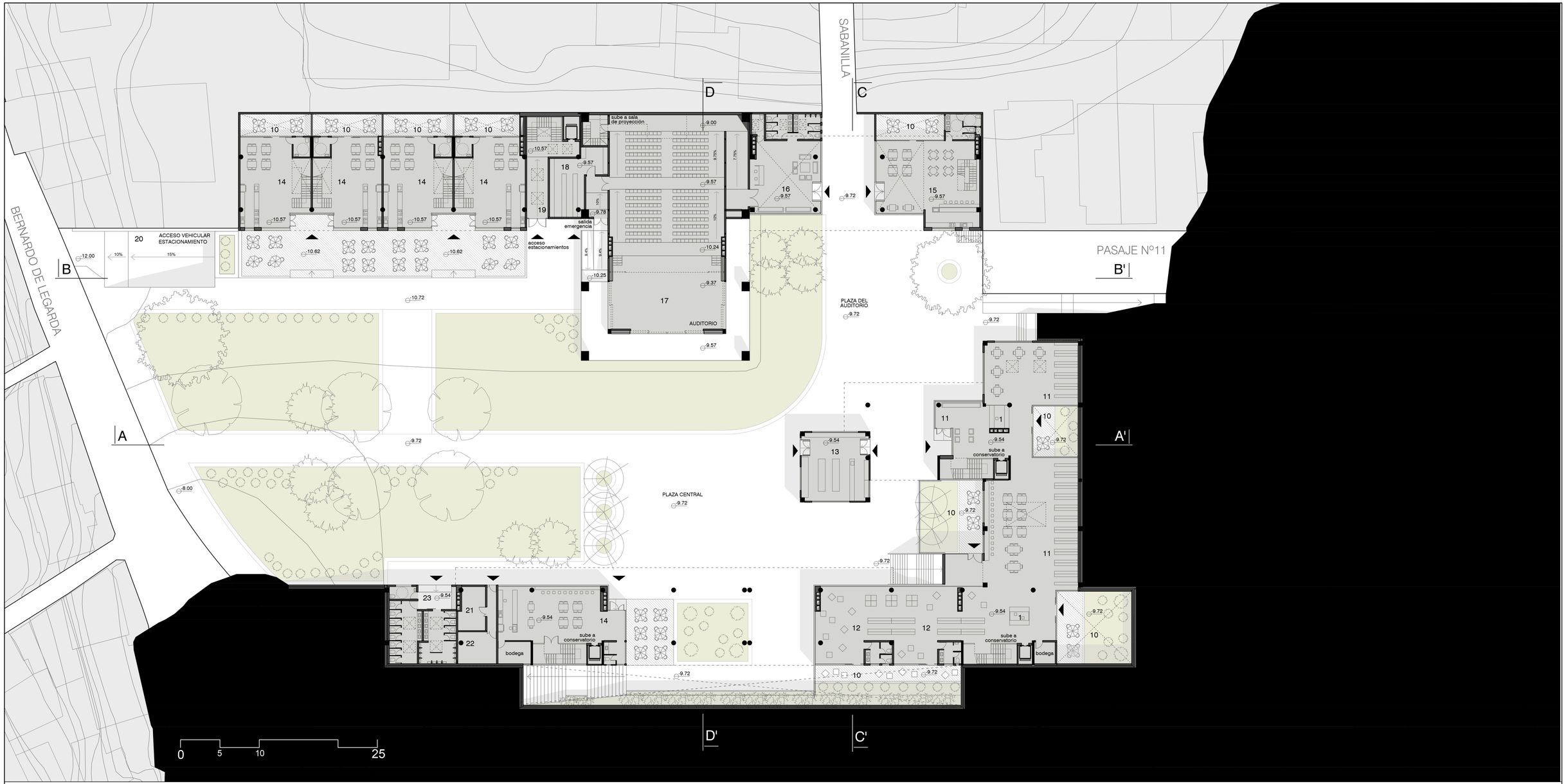
NOMENCLATURA PROGRAMA

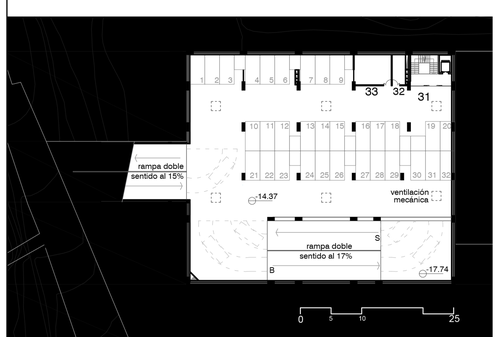
- Ingreso
1. Recepción
2. Aula instrumental grupal
3. Aula instrumental individual
5. Sala ensayos orquesta
6. Aulas teóricas
7. Terraza exterior
8. Sala de profesores y alumnos
9. Sala ensayos bandas
14. Comercio gastronomía
15. Cafetería
16. Foyer del auditorio
17. Auditorio
18. Bodega Auditorio
23. Baños públicos
25. Comercio general
26. Bodega instrumentos

PLANTA N -4.14

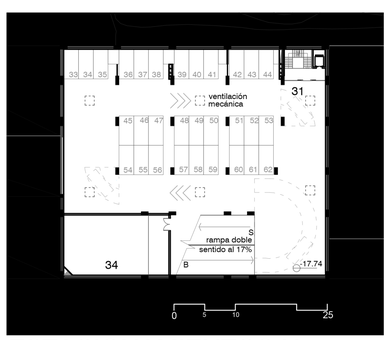
Conservatorio
Comercio Gastronomía
escala 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS	AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA	CONTENIDO LÁMINA: PLANTA N -4.14	ESCALA: MARCADA	A3





ESTACIONAMIENTOS N -14.37
escala 1:500



ESTACIONAMIENTOS N -17.74
escala 1:500

31 Circulación peatonal vertical
32 Equipos ventilación mecánica
33 Transformador eléctrico
34 Cisterna sistema de riego

NOMENCLATURA PROGRAMA

- Ingreso
- 1 Recepción
- 10 Patio exterior
- 11 Biblioteca
- 12 Musicoteca
- 13 Comercio música
- 14 Comercio gastronomía
- 15 Cafetería
- 16 Foyer del auditorio
- 17 Auditorio
- 18 Bodega Auditorio
- 19 Ingreso peatonal a estacionamientos
- 20 Ingreso vehicular a estacionamientos
- 21 Cuarto de cisterna
- 22 Cuarto de transformador
- 23 Baños públicos

PLANTA N -9.72
Biblioteca
Auditorio
Comercio Gastronomía
escala 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA
ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS
AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA
CONTENIDO PLANTA N -9.72
LÁMINA: PLANTAS ESTACIONAMIENTOS
ESCALA: MARCADA
A4



NOMENCLATURA PROGRAMA

1 Recepción
4 Estudio de grabación
5 Sala ensayos orquesta
8 Sala de profesores y alumnos
9 Sala ensayos bandas
10 Patio exterior
11 Biblioteca
13 Comercio música
24 Administración
25 Comercio general
28 Archivo Administración

CORTE A-A'
Conservatorio
escala 1:200

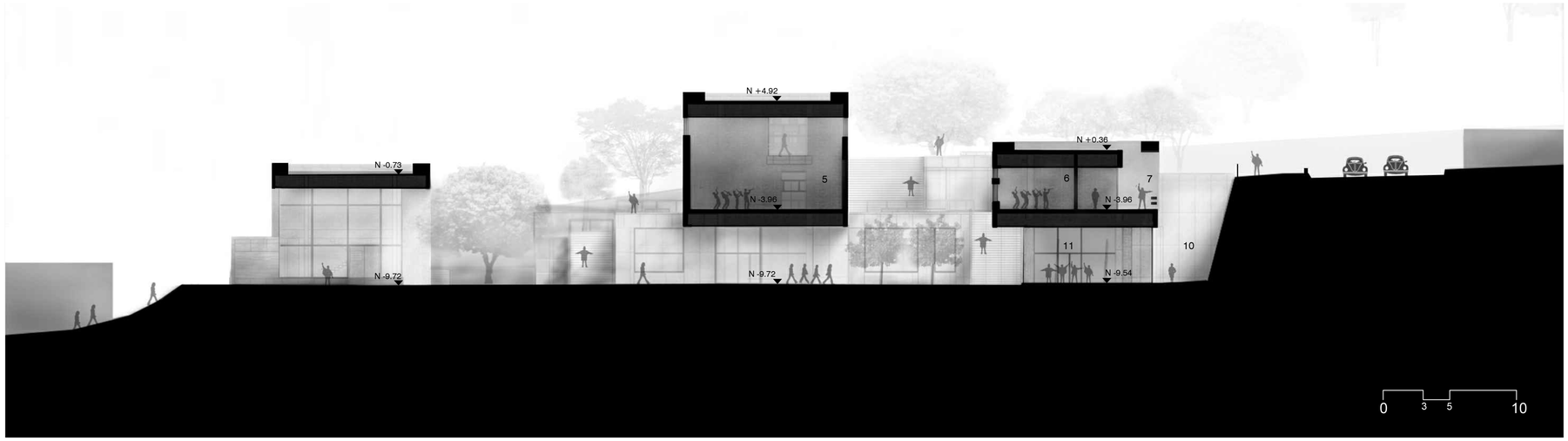


NOMENCLATURA PROGRAMA

14 Comercio gastronomía
15 Cafetería
16 Foyer del auditorio
17 Auditorio
19 Ingreso peatonal a estacionamientos
20 Ingreso vehicular a estacionamientos
35 Subsuelo estacionamientos

CORTE B-B'
Conservatorio
escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS
AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA
CONTENIDO LÁMINA: CORTES
ESCALA: MARCADA
A5



NOMENCLATURA PROGRAMA

5 Sala ensayos orquesta
6 Aulas teóricas
7 Terraza exterior
10 Patio exterior
11 Biblioteca
36 Acceso peatonal calle Sabanilla

CORTE C-C'
Conservatorio
escala 1:200



NOMENCLATURA PROGRAMA

6 Aulas teóricas
7 Terraza exterior
17 Auditorio
17(a) Escenario del auditorio doble función - interior y exterior
37 Plaza para eventos

CORTE D-D'
Conservatorio
escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS	AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA	CONTENIDO LÁMINA: CORTES	ESCALA: MARCADA	A6



NOMENCLATURA MATERIALES

1 Ladrillo Visto
2 Hormigón Visto
3 Duelas de Bambú para exteriores

FACHADA OESTE

Conservatorio
Espacio público

escala 1:250



NOMENCLATURA MATERIALES

1 Ladrillo Visto
2 Hormigón Visto
4 Vegetación (enredadera)

FACHADA ESTE

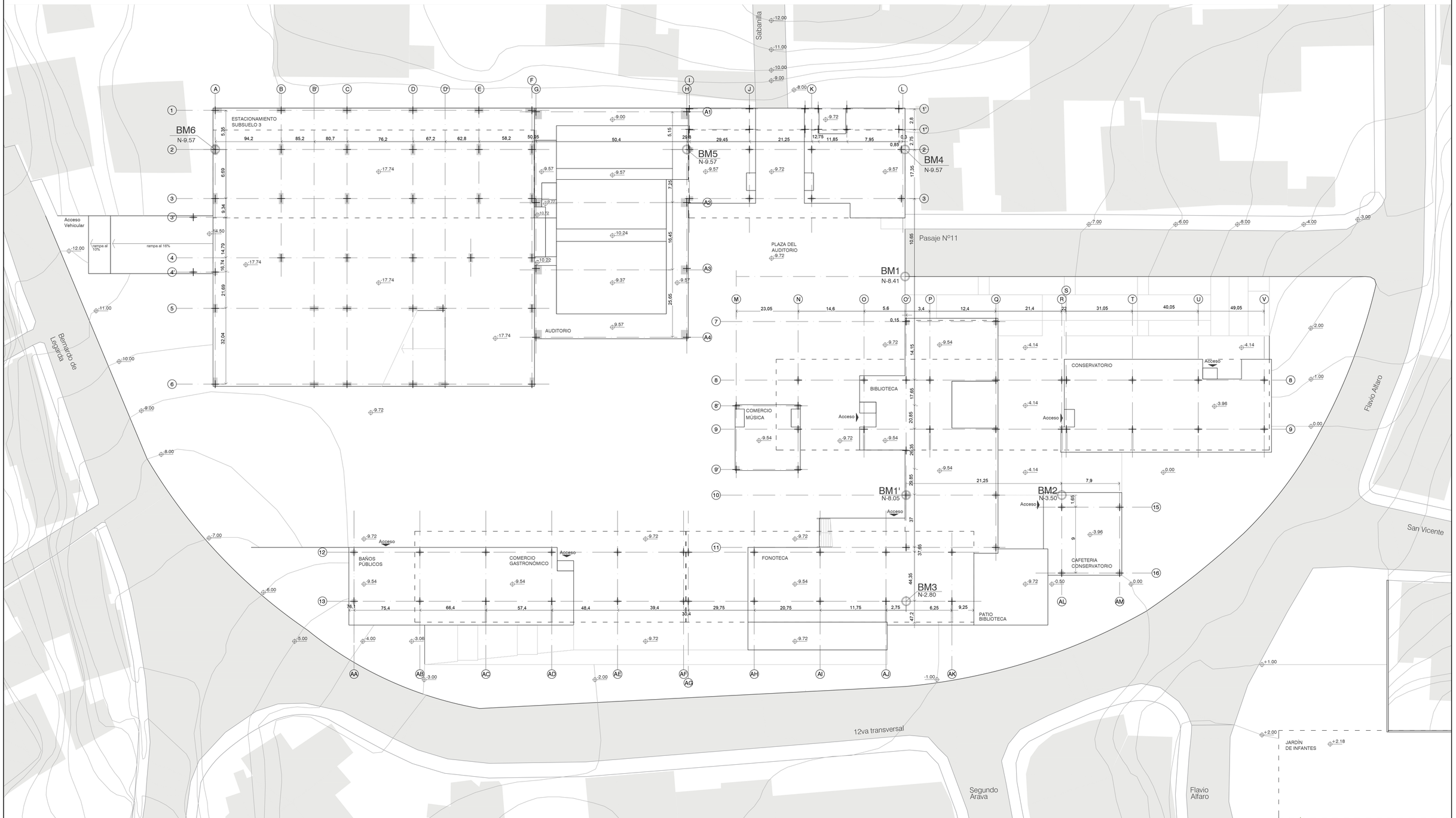
Conservatorio
Espacio público

escala 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA
ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS
AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA
CONTENIDO LÁMINA: IMPLANTACIÓN GENERAL
ESCALA: MARCADA

A7

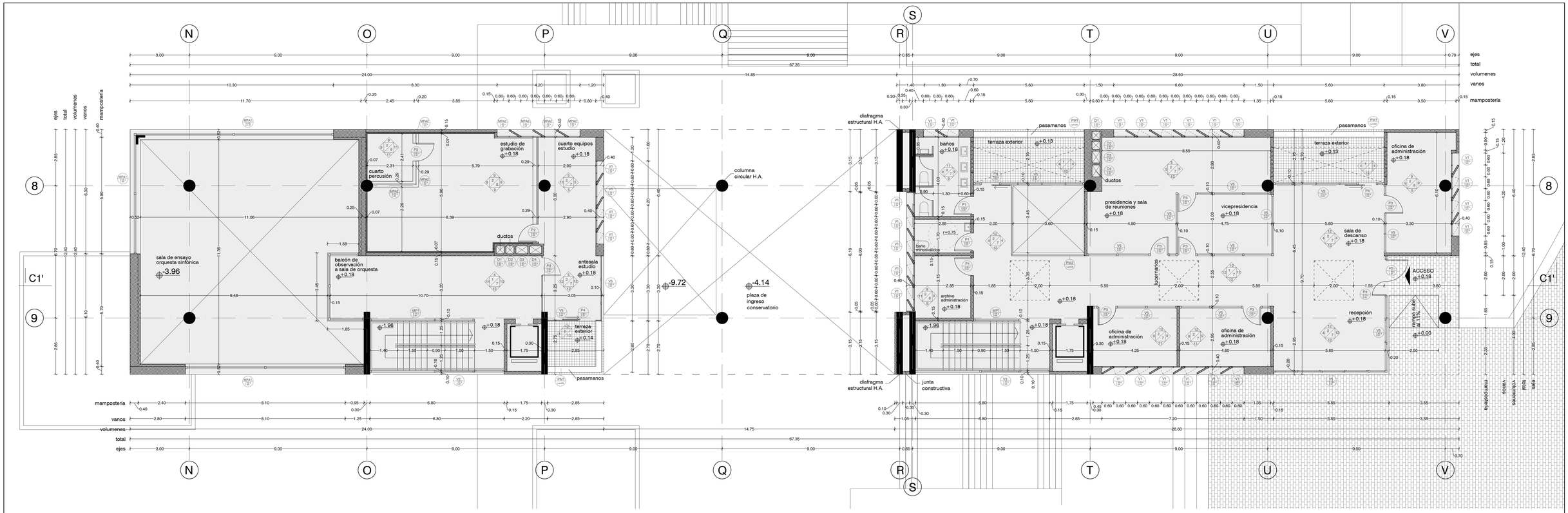
DESARROLLO CONSTRUCTIVO



PLANTA DE REPLANTEO

escala 1:250

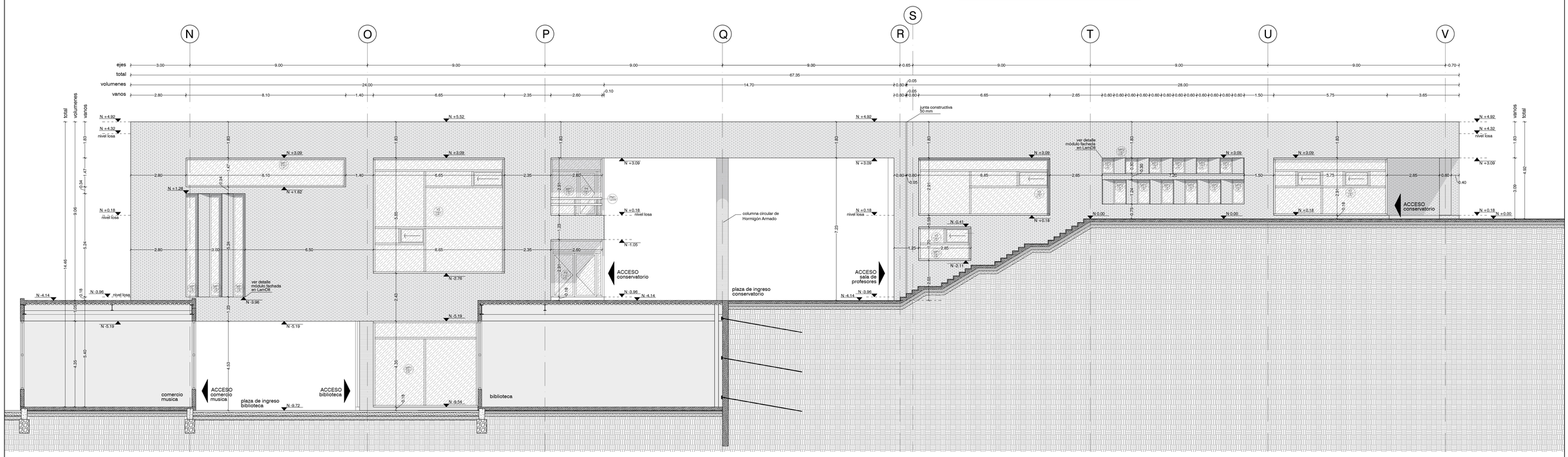
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS	AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA	CONTENIDO LÁMINA: REPLANTEO	ESCALA: MARCADA	C1



estructura de hormigón
mampostería de ladrillo
adoquin de cemento
piedra busardeada

PLANTA CONSTRUCTIVA N+0.18
escala 1:100

Administración de conservatorio

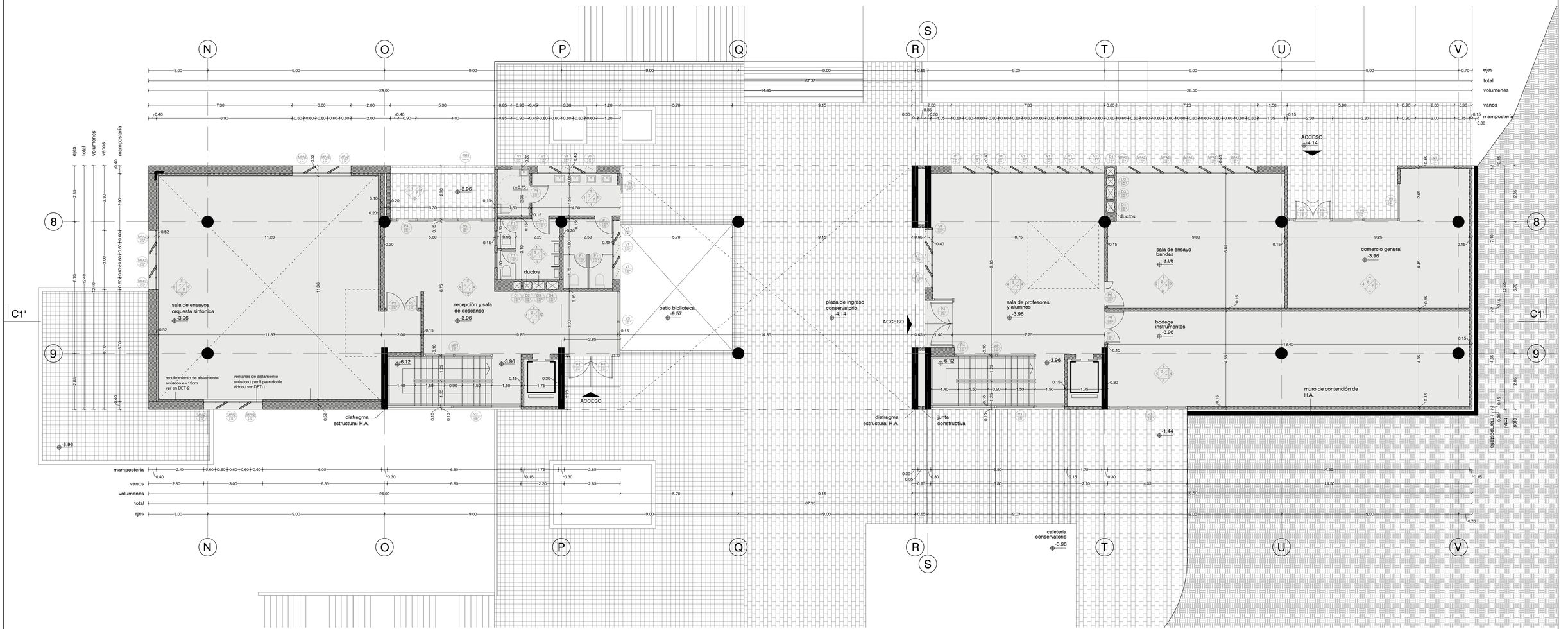


hormigón en corte
mampostería de ladrillo
hormigón visto
vidrio

FACHADA CONSTRUCTIVA
escala 1:100

Administración de conservatorio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS	AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA	CONTENIDO LÁMINA: DIBUJOS CONSTRUCTIVOS	ESCALA: MARCADA	C2



estructura de hormigón
mampostería de ladrillo
adoquin de cemento
piedra busardeada



PLANTA CONSTRUCTIVA N -3.96

Sala de profesores y alumnos
Salas de ensayo musical

escala 1:100

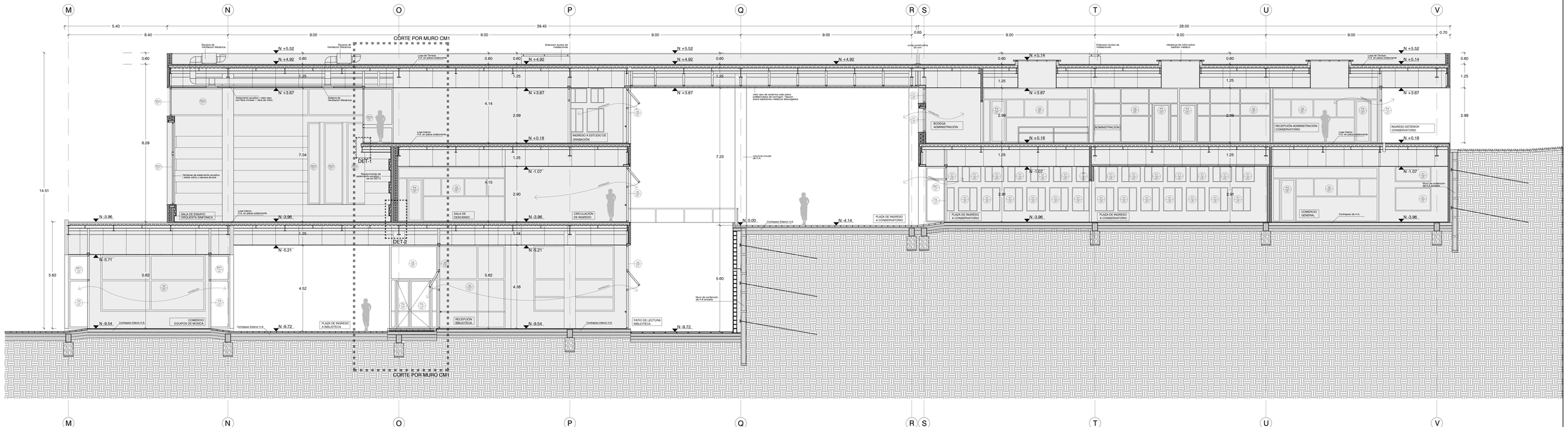
CUADRO DE ACABADOS		
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FORMATO
1	Marmol travertino blanco, e=10mm	30 x 60 cm
2	Duelas de bambú prensado, e=15mm	185 x 13.5 x 1.5 cm
3	Hormigón alisado, terminado blanco	variable
4	Ladrillo visto	25 x 12 x 5 cm
5	Pintura de latex blanca sobre ladrillo enlucido	-
6	Duelas de madera de pino, e=10mm	185 x 13.5 x 1 cm
7	Placas de yeso-cartón común, e=10mm	120 x 240 cm

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FORMATO
8	Placas de yeso-cartón acústico, compuesto con fibras minerales e=20mm	30 x 30 cm
7	Placas de yeso-cartón común, e=10mm	120 x 240 cm
8	Placas de yeso-cartón acústico, compuesto con fibras minerales e=20mm	30 x 30 cm
9	Placas de yeso-cartón acústico, compuesto con fibras minerales e=20mm	60 x 120 cm
10	Cerámica artesanal vista	30 x 30 cm
11	Mamparas de aislamiento acústico (perfil para doble vidrio)	variable

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FORMATO
12	Mamparas de vidrio	variable
13	Textil para absorción de sonido sobre placas de yeso-cartón acústico, e=20mm	variable
14	Duelas de madera de alce, e=20mm	185 x 13.5 x 1 cm
15	Placas de ferrocemento visto e=20mm	120 x 240 cm
16	Hormigón alisado, terminado natural	variable

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA
ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS
AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA
CONTENIDO DIBUJOS CONSTRUCTIVOS
LÁMINA:
ESCALA: MARCADA

C3



CORTE CONSTRUCTIVO C1-C1'

Conservatorio
Biblioteca del conservatorio
Comercio equipos música

escala 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

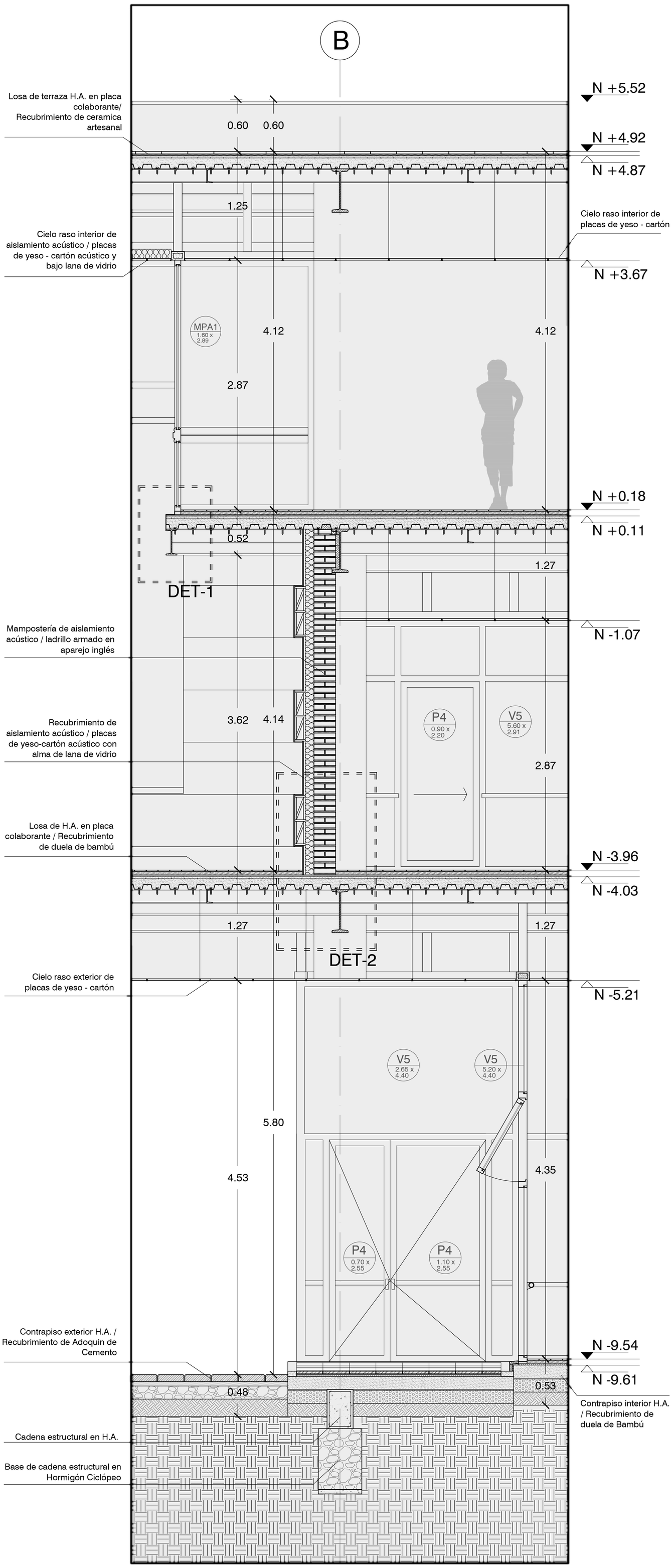
TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA
ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS

AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA

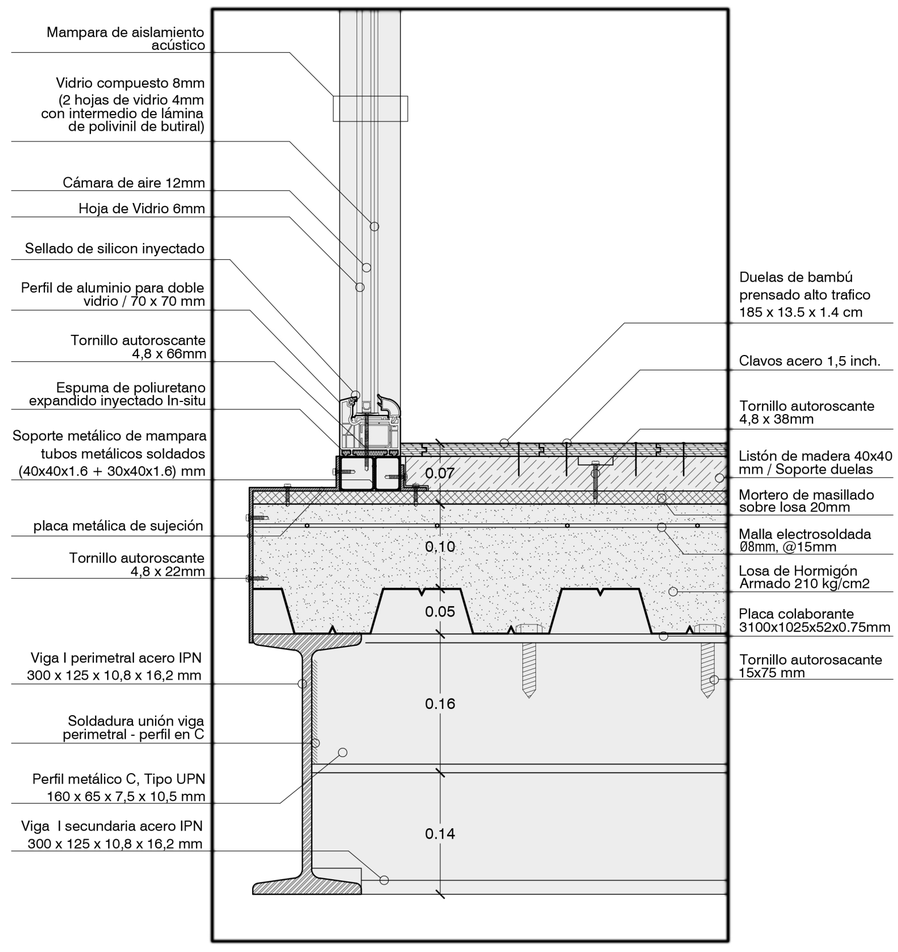
CONTENIDO: DIBUJOS CONSTRUCTIVOS

ESCALA: MARCADA

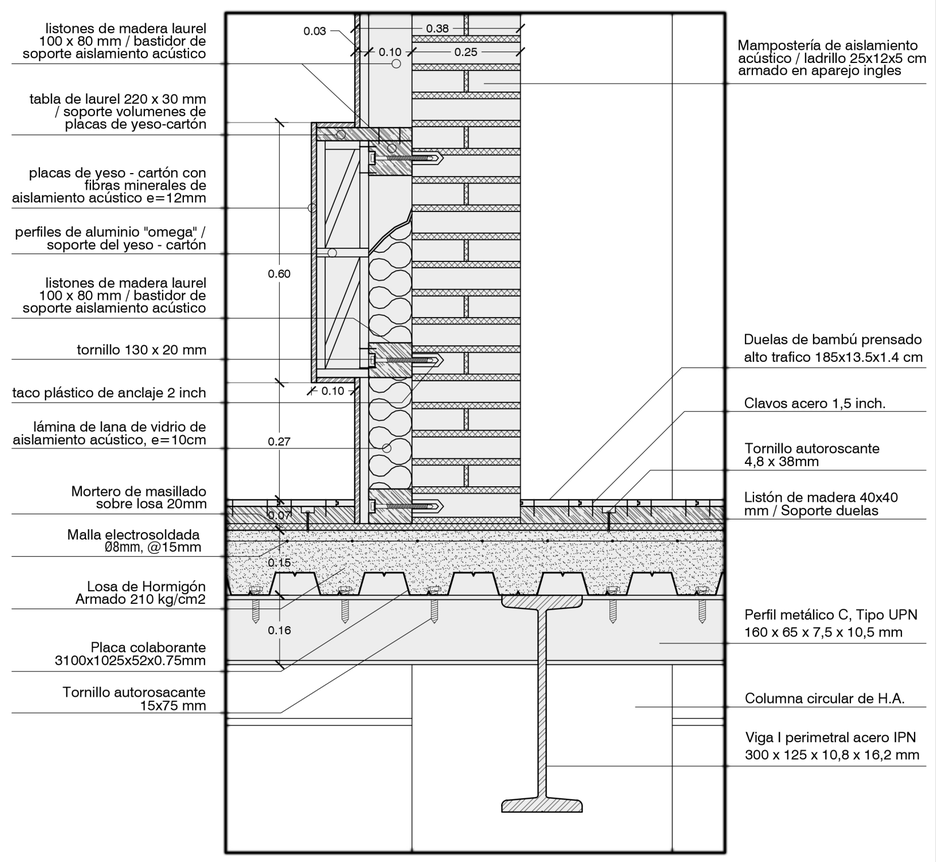
C5



CORTE POR MURO CM1
Conservatorio
escala 1:25

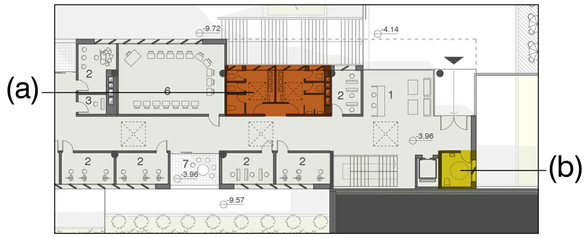


DET-1
mampara de aislamiento acústico
losa de H.A. sobre placa colaborante
piso de bambú prensado
escala 1:5

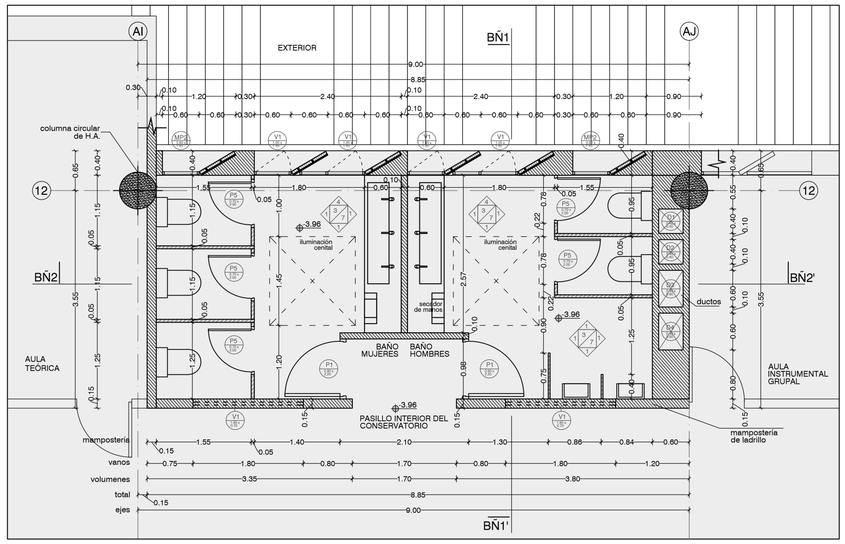


DET-2
recubriento en pared
de aislamiento acústico
escala 1:10





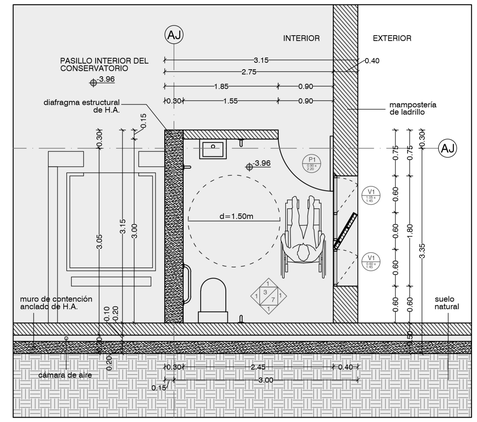
ubicación baños en proyecto / aulas del conservatorio



PLANTA CONSTRUCTIVA BAÑO TIPO (a)

Conservatorio

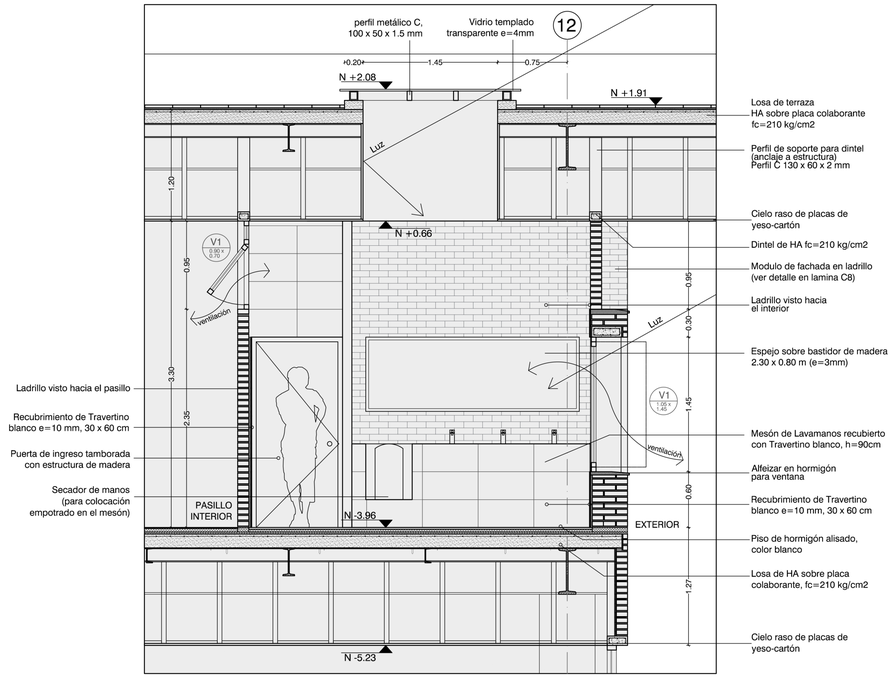
escala 1:50



PLANTA CONSTRUCTIVA BAÑO DISCAPACITADOS (b)

Conservatorio

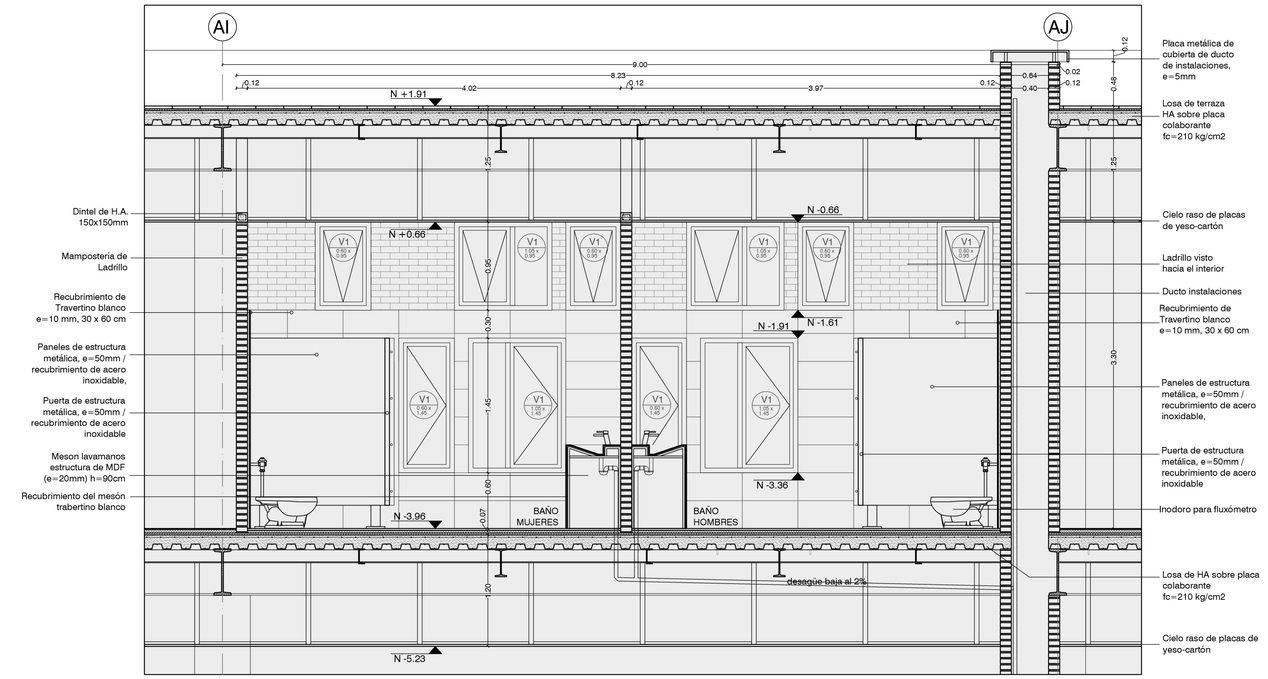
escala 1:50



CORTE CONSTRUCTIVO BAÑO TIPO BÑ1

Conservatorio

escala 1:50



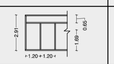
CORTE CONSTRUCTIVO BAÑO TIPO BÑ2

Conservatorio

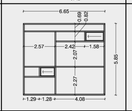
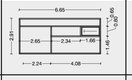
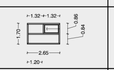
escala 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS	AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA	CONTENIDO LÁMINA: DIBUJOS CONSTRUCTIVOS	ESCALA: MARCADA	C6

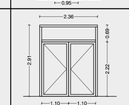
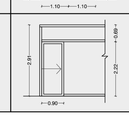
CUADRO DE MAMPARAS

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMENSIONES GENERALES	PERFILERÍA		TIPO VIDRIO	CANTIDAD
			MATERIAL	DIMENSIONES		
MP1	Mampara de vidrio con perfilería de latón preformado		latón preformado / recubierto de pintura latex negra	promedio: 80 x 80 mm	vidrio transparente templado e=6 mm	4
MP2	Mampara de vidrio con perfilería de latón preformado		latón preformado / recubierto de pintura latex negra	promedio: 60 x 40 mm	vidrio transparente templado e=6 mm	18
MPA1	Mampara de vidrio de aislamiento acústico (doble vidrio) con perfilería de aluminio		aluminio para doble vidrio / color negro	promedio: 80 x 80 mm	vidrio compuesto 2 hojas de vidrio 4mm con intermedio de lámina de polivinil de butiral	3
MPA2	Mampara de vidrio de aislamiento acústico (doble vidrio) con perfilería de aluminio		aluminio para doble vidrio / color negro	promedio: 60 x 40 mm	vidrio compuesto 2 hojas de vidrio 4mm con intermedio de lámina de polivinil de butiral	18
MPA3	Mampara de vidrio de aislamiento acústico (doble vidrio) con perfilería de aluminio		aluminio para doble vidrio / color negro	promedio: 60 x 40 mm	vidrio compuesto 2 hojas de vidrio 4mm con intermedio de lámina de polivinil de butiral	18

CUADRO DE VENTANAS

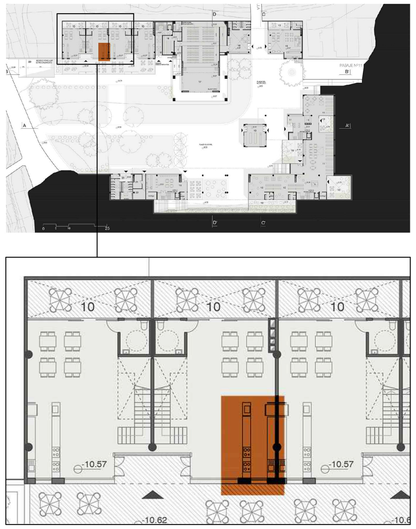
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMENSIONES GENERALES	PERFILERÍA		TIPO VIDRIO	CANTIDAD
			MATERIAL	DIMENSIONES		
V1	Ventana abatible con perfilería de latón preformado		latón preformado / recubierto de pintura latex negra	promedio: 60 x 40 mm	vidrio transparente templado e=6 mm	12
V2	Ventana corrediza y mamparas con perfilería de aluminio		aluminio / color negro	promedio: 100 x 80 mm	vidrio transparente templado e=9 mm	1
V3	Ventana corrediza y mamparas con perfilería de aluminio		aluminio / color negro	promedio: 100 x 80 mm	vidrio transparente templado e=9 mm	1
V4	Ventana corrediza y mamparas con perfilería de aluminio		aluminio / color negro	promedio: 100 x 80 mm	vidrio transparente templado e=9 mm	1
V5	Ventana corrediza y mamparas con perfilería de aluminio		aluminio / color negro	promedio: 100 x 80 mm	vidrio transparente templado e=9 mm	3

CUADRO DE PUERTAS

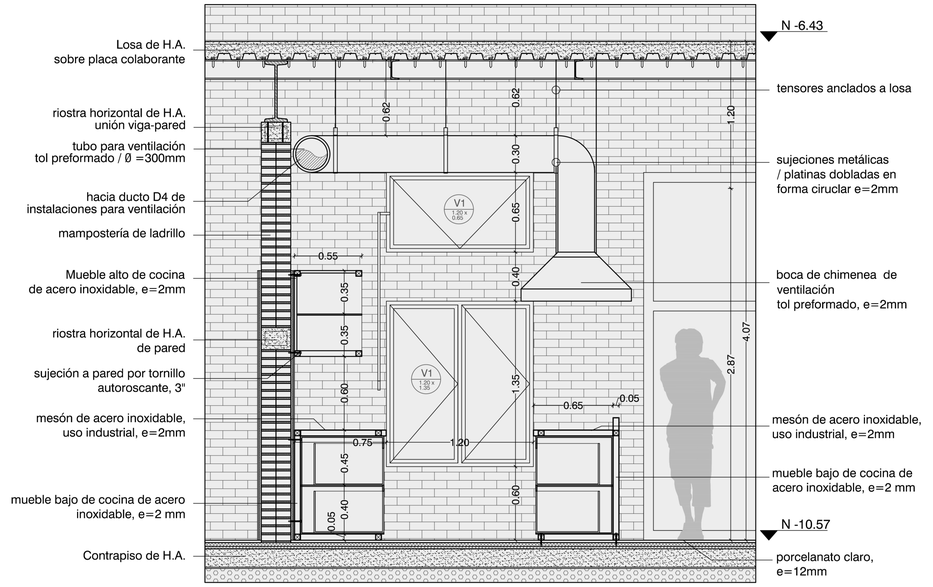
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMENSIONES GENERALES	MARCO		TIPO PUERTA	CANTIDAD
			MATERIAL	DIMENSIONES		
P1	Puerta tamborada de madera hoja de 90 cm		madera de pino	promedio: 120 x 50 mm	tamborada con listones de madera de pino (40 x 40 mm) recubierta de triplex 9mm	1
P2	Puerta de aislamiento acústico		madera de pino	promedio: 120 x 70 mm	tamborada con listones de madera de pino (40 x 40 mm) recubierta de triplex 12mm alma de fibra de vidrio 50mm	9
P3	Puerta de vidrio Abatible con perfil de aluminio		aluminio para doble vidrio / color negro	promedio: 80 x 80 mm	vidrio templado de seguridad e=12 mm	2
P4	Puerta de vidrio Corrediza con perfil de aluminio		aluminio para doble vidrio / color negro	promedio: 80 x 80 mm	vidrio templado de seguridad e=12 mm	3

CUADRO DE DUCTOS DE INSTALACIONES

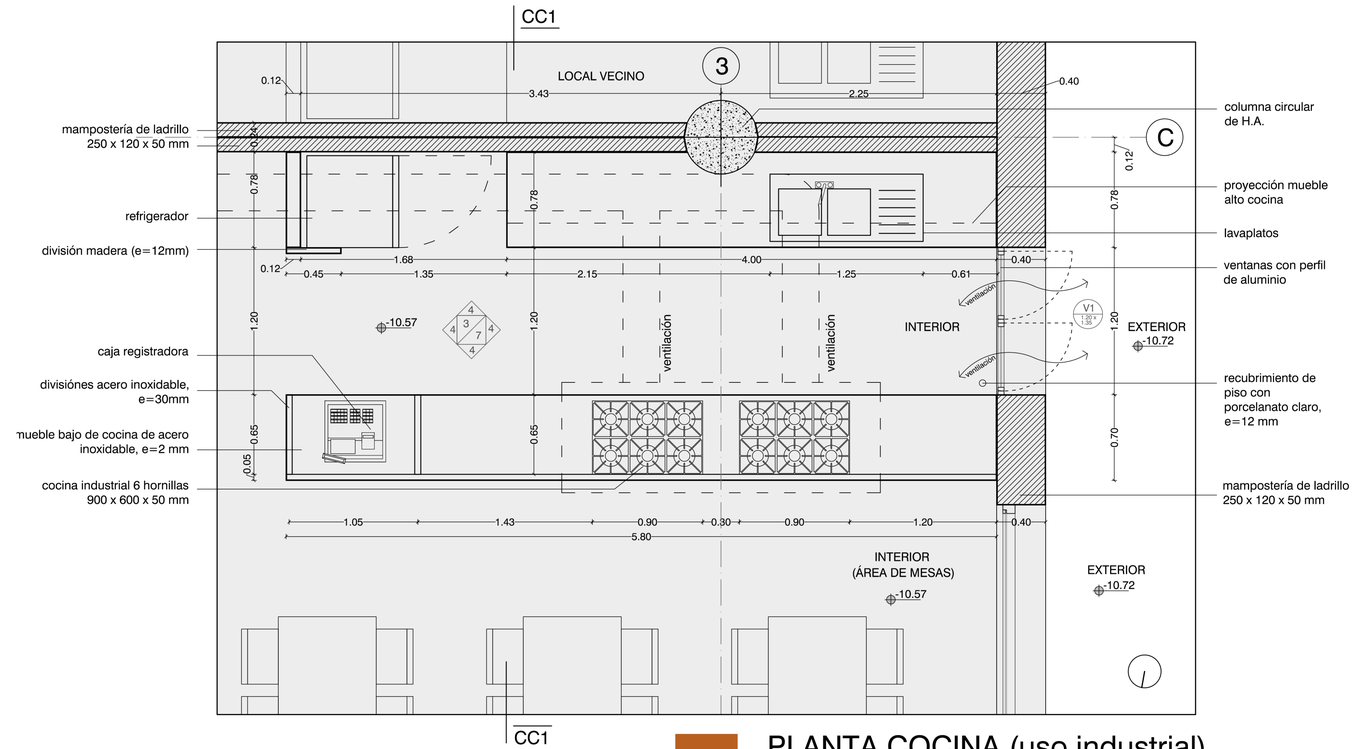
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	ESQUEMA GENERAL	DIMENSIONES		MATERIAL PAREDES	CANTIDAD
			ANCHO INTERIOR	LARGO INTERIOR		
D1	Ducto para instalaciones eléctricas e instalaciones de datos		40 cm	40 cm	mampostería de ladrillo	10
D2	Ducto para instalaciones de agua potable		40 cm	40 cm	mampostería de ladrillo	10
D3	Ducto para bajantes de aguas lluvia y aguas servidas		40 cm	60 cm	mampostería de ladrillo	10
D4	Ducto para instalaciones de ventilación mecánica		40 cm	60 cm	mampostería de ladrillo	10



ubicación cocina en proyecto / comercio de gastronomía

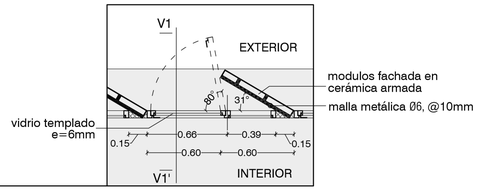


CORTE COCINA CC1 (uso industrial)
Comercio de gastronomía
escala 1:25

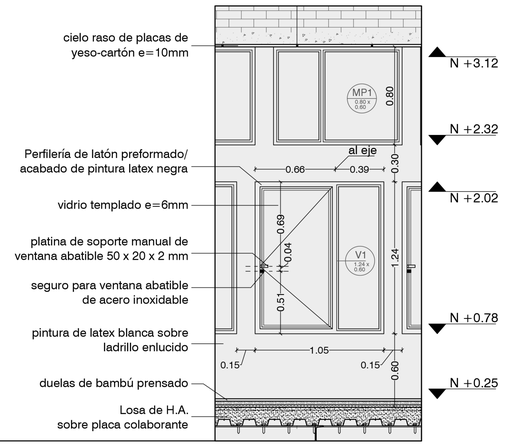


PLANTA COCINA (uso industrial)
Comercio de gastronomía
escala 1:25

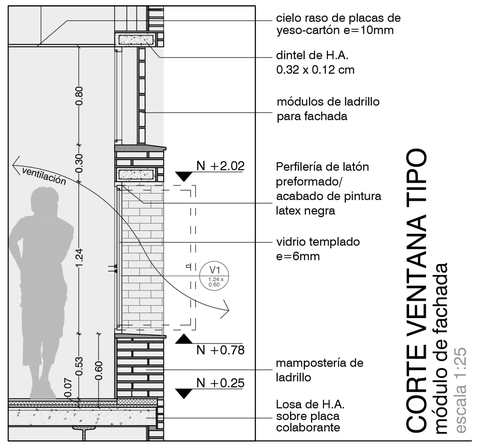
PLANTA VENTANA TIPO
módulo de fachada
escala 1:25



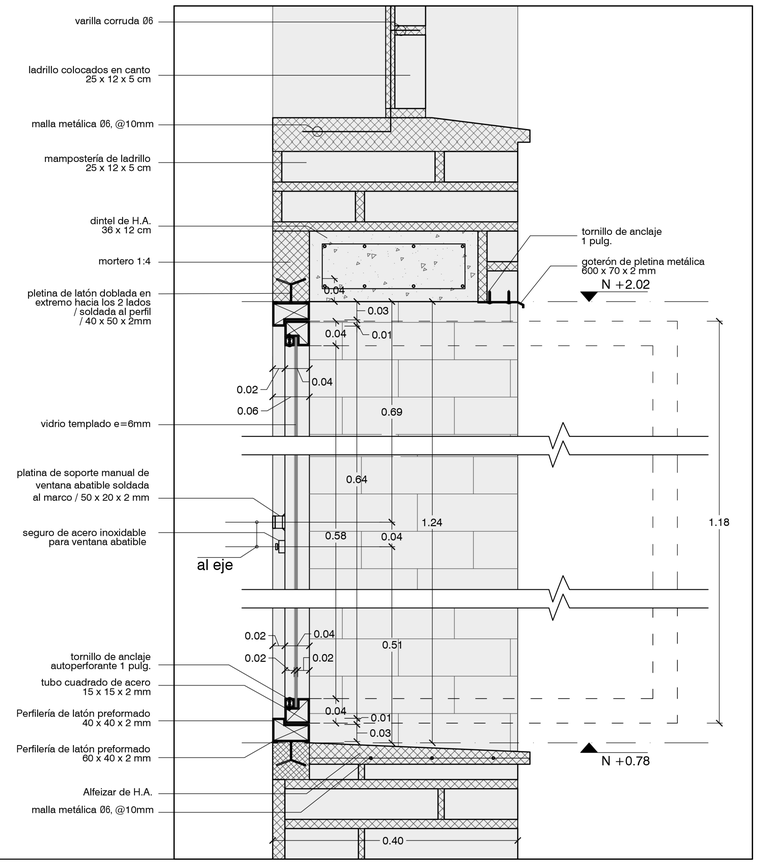
FACHADA VENTANA TIPO
módulo de fachada
escala 1:25



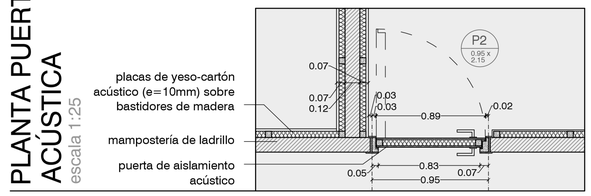
CORTE VENTANA TIPO
módulo de fachada
escala 1:25



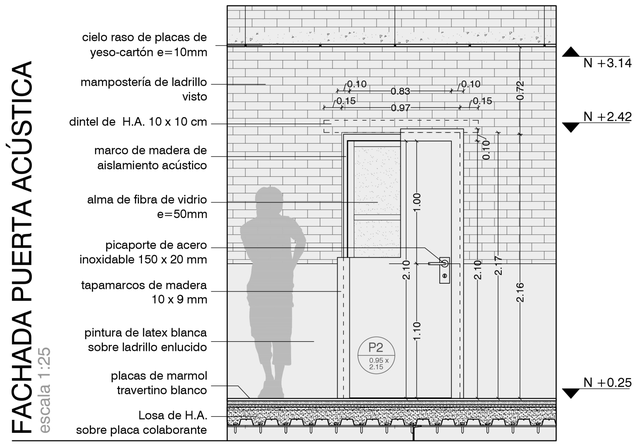
DETALLE VENTANA TIPO
módulo de fachada
escala 1:5



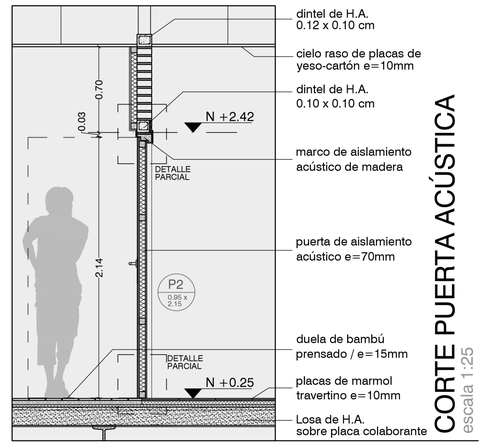
PLANTA PUERTA ACÚSTICA
escala 1:25



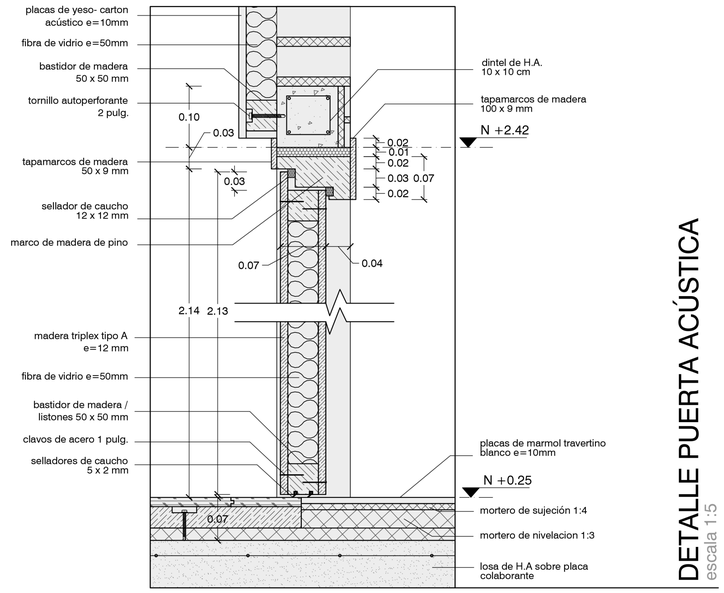
FACHADA PUERTA ACÚSTICA
escala 1:25

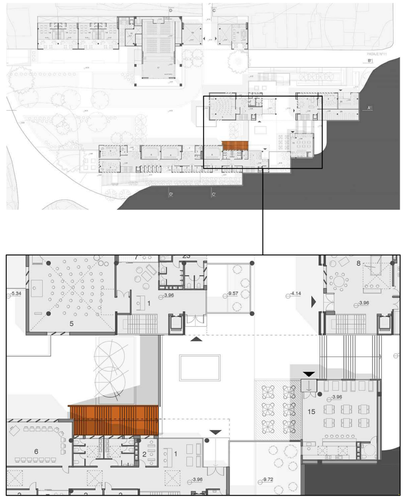


CORTE PUERTA ACÚSTICA
escala 1:25

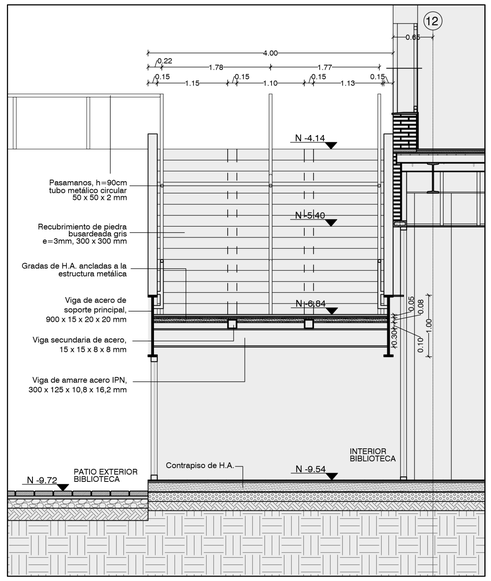


DETALLE PUERTA ACÚSTICA
escala 1:5



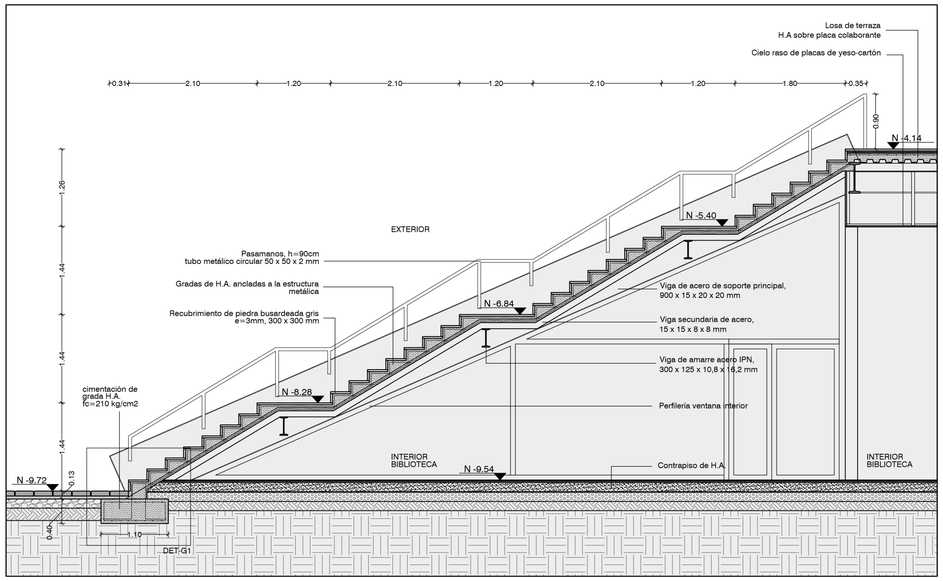


ubicación grada en proyecto /
espacio público



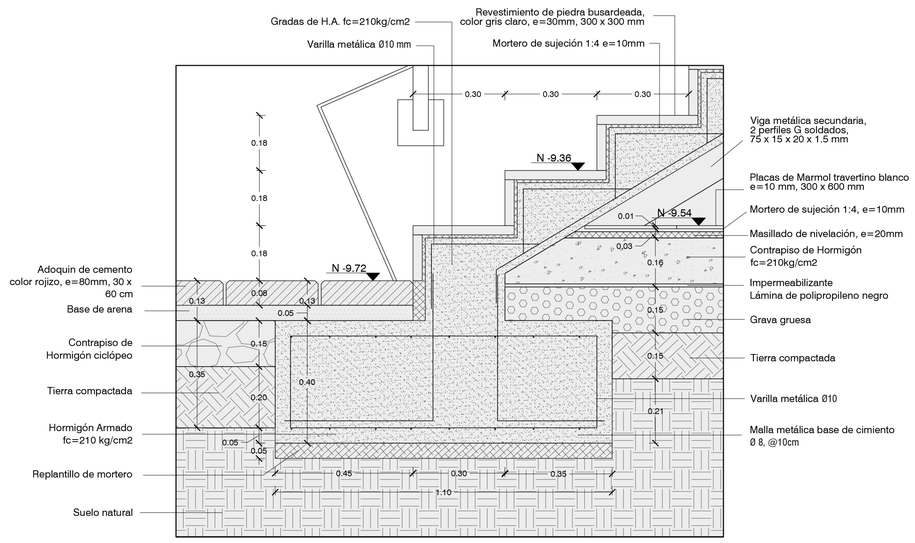
CORTE CONSTRUCTIVO G1
GRADA ESPACIO PÚBLICO

escala 1:50



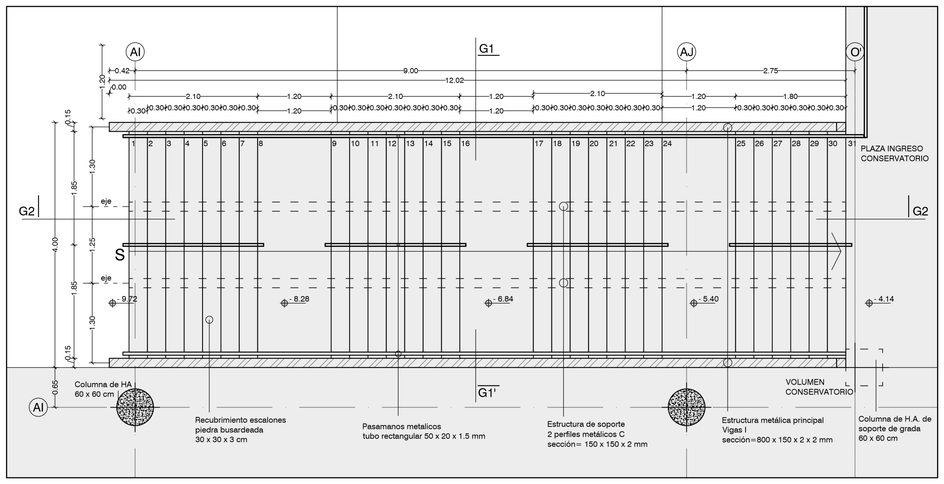
CORTE CONSTRUCTIVO G2
GRADA ESPACIO PÚBLICO

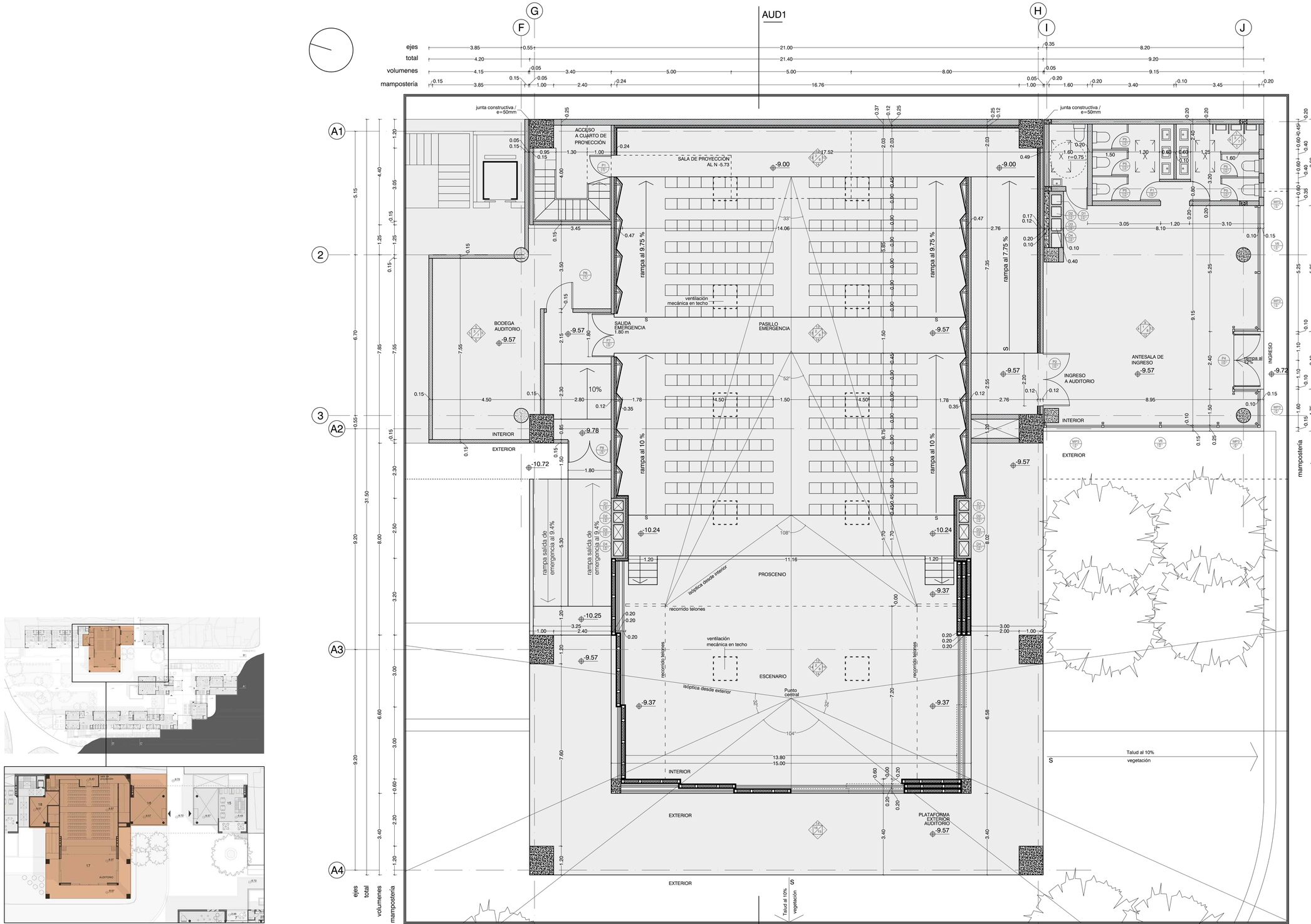
escala 1:50



DETALLE DET-G1
GRADA ESPACIO PÚBLICO

escala 1:10


AI
G1
AJ
O'
0.42
9.00
2.75
1.20
0.00
12.02
2.10
1.20
2.10
1.20
2.10
1.20
1.80
0.30
0.30
0.30



ubicación auditorio en proyecto

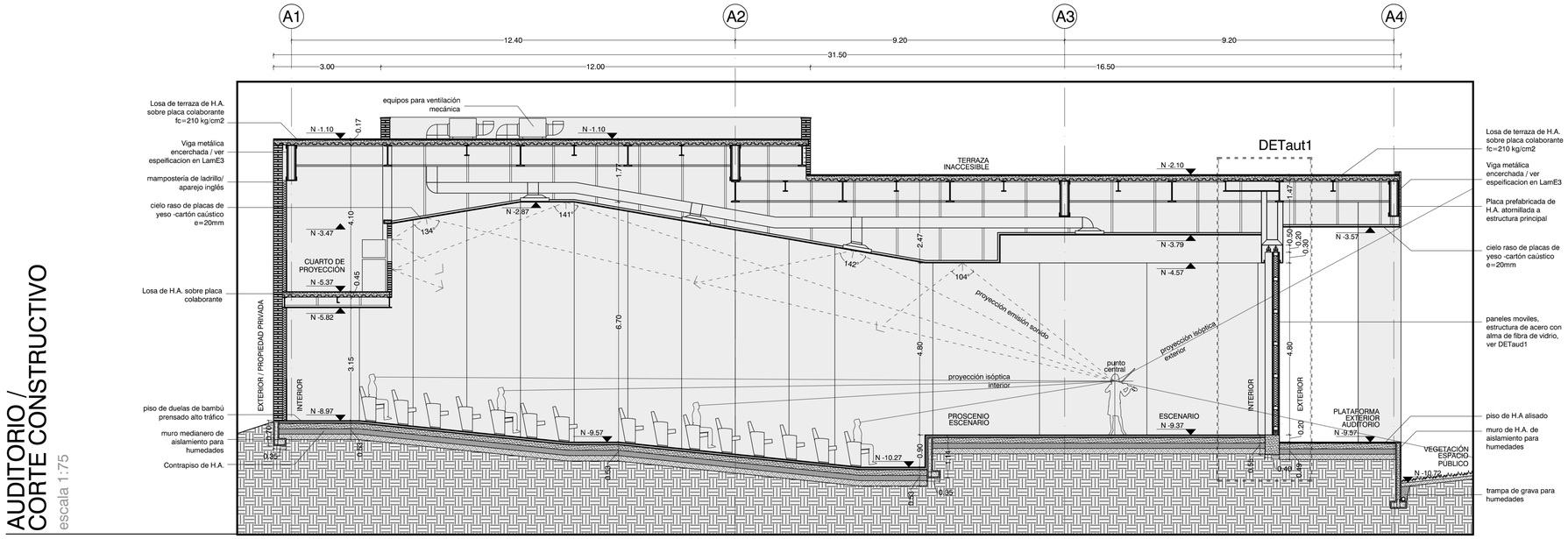
AUDITORIO / PLANTA CONSTRUCTIVA

escala 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS	AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA	CONTENIDO LÁMINA: DIBUJOS CONSTRUCTIVOS	ESCALA: MARCADA		C10

AUDITORIO / CORTE CONSTRUCTIVO

escala 1:75



AUDITORIO / DETaut1

paneles móviles de aislamiento acústico

escala 1:25

AUDITORIO / DETaut2

paneles móviles de aislamiento acústico

escala 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS	AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA	CONTENIDO DIBUJOS CONSTRUCTIVOS LÁMINA:	ESCALA: MARCADA	C11

IMAGENES DEL PROYECTO



PERSPECTIVA EXTERIOR



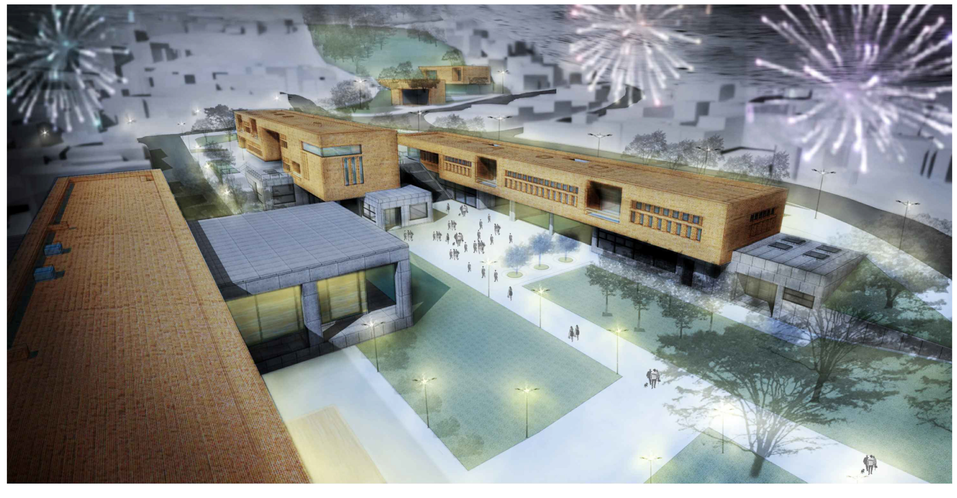
PERSPECTIVA EXTERIOR
Volumen del conservatorio



PERSPECTIVA EXTERIOR



PERSPECTIVA EXTERIOR
Plaza del conservatorio



PERSPECTIVA EXTERIOR
uso nocturno del espacio público



PERSPECTIVA EXTERIOR
Espacio público

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA
ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS
AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA
CONTENIDO LÁMINA: IMAGENES DEL PROYECTO
ESCALA: MARCADA
A8



PERSPECTIVA INTERIOR
Auditorio con escenario hacia el interior



PERSPECTIVA INTERIOR
Auditorio con escenario hacia el exterior



PERSPECTIVA EXTERIOR
Terrazas y resolución de fachada



PERSPECTIVA INTERIOR
Aula teórica del conservatorio



PERSPECTIVA INTERIOR
Sala de ensayos de orquesta sinfónica

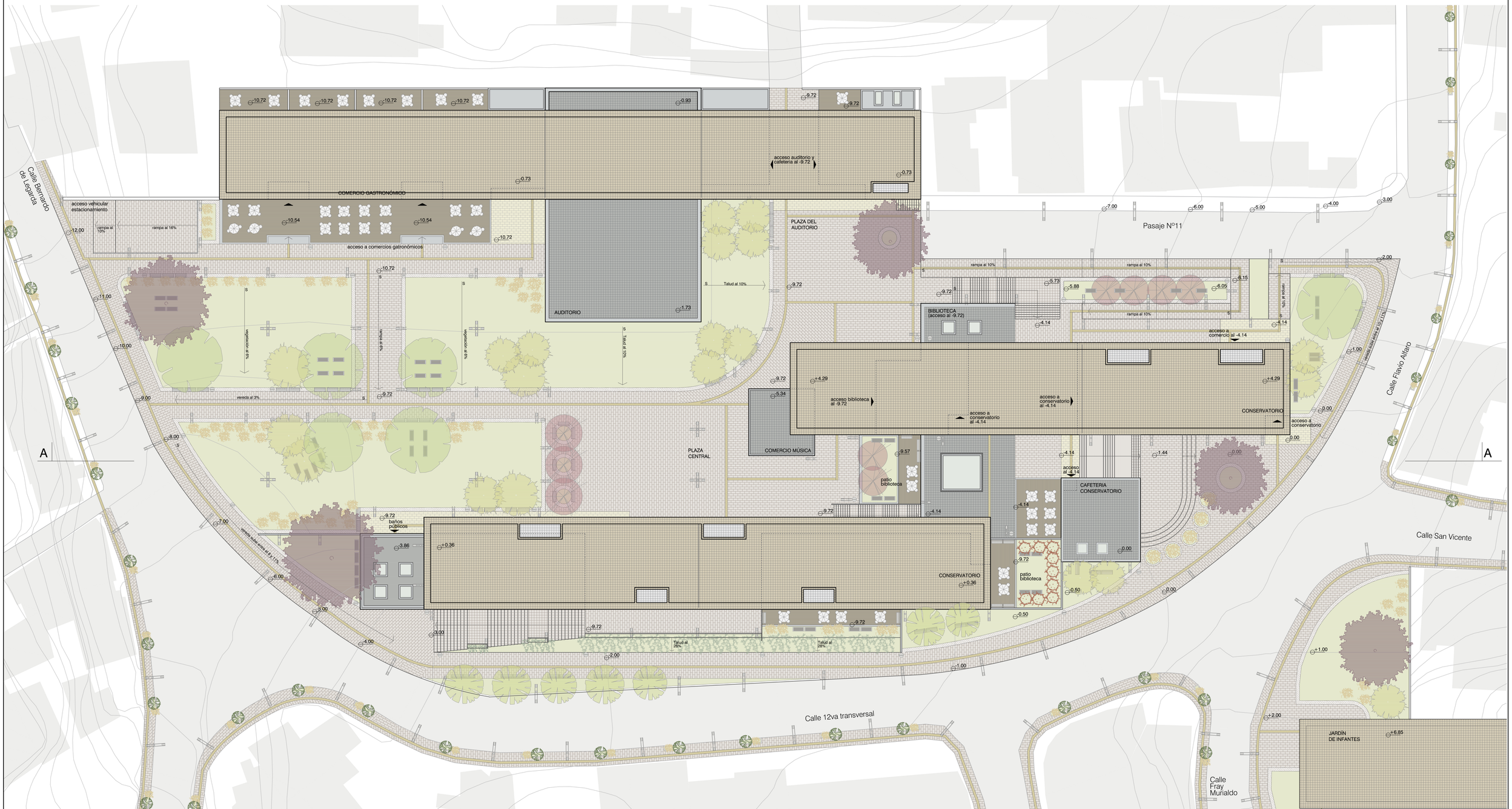




FOTOMONTAJE
Comparación estado actual vs. propuesto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA
ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS
AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA
CONTENIDO LÁMINA: IMAGENES DEL PROYECTO
ESCALA: MARCADA
A9

ASESORÍA DE PAISAJE



CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	DIAMETRO	FORMA Y ALTURA	UBICACIÓN	USO
	Acacia	12-15 m	12 - 15 m	Áreas verdes para sombra y descanso	Delimitar áreas verdes
	Arupo	4 - 6 m	4 - 6 m	Áreas verdes y plazas de descanso bajo sombra	Delimitar plazas, marcar direcciones
	Cipres piramidal	1 - 2 m	15 - 20 m	Calles aledañas al proyecto	Repetición para conectar el proyecto con el entorno
	Jacarandá	12-15 m	8 - 14 m	Plazas principales	Jerarquizar plazas
	Plátano	6 m	6 m	Áreas verdes de descanso bajo sombra	Dar sombra en áreas verdes
	Tilo	4 - 5 m	4 5 m	Áreas verdes de descanso bajo sombra	Dar sombra en áreas verdes
	Flor de panamá	2 m	1 - 2 m	Patios internos (biblioteca)	Percepción de color en ambientes internos
	Retama amarilla	1 - 2 m	1 - 2 m	Patios internos / áreas verdes de descanso	Percepción de color en ambientes internos y externos
	Enredadera Selva Madre	planta trepadora	variable	Talud hacia la calle San Vicente	Transición de escala mediante vegetación

CUADRO DE ACABADOS DE PISOS

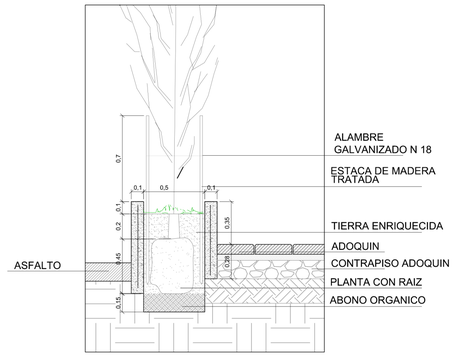
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	COLOR	FORMATO	UBICACIÓN	USO
	Adoquin de Cemento (Rojizo)	Gris Rojizo	30 x 60 cm	Plazas y caminerías	Marca un plano uniforme que unifica y mantiene la diversidad del proyecto
	Adoquin de Cemento (Amarillo)	Amarillo pálido	30 x 60 cm	Ingresos a equipamientos	Jerarquiza ingresos
	Deck de madera	Café oscuro	listones de 1,80 x 0.04 x 0.04 m	Estancias de descanso / lugares de comida o lectura	Marcar áreas claramente delimitadas para descanso
	Piso cerámica artesanal	Naranja claro	30 x 30 cm	Volumenes equipamientos	Determina los volumenes arquitectónicos
	Piedra lisa busardeada	Gris claro	30 x 30 cm	Volumenes equipamientos complementarios	Determina los volumenes arquitectónicos complementarios
	Césped	Vegetación	----	Disperso por el proyecto	Integración de vegetación en el proyecto
	Grava Blanca	Blanco grisáceo	----	Alrededor a todas las áreas verdes	Transición entre áreas verdes y planos sólidos
	Adoquin señalización para no videntes	Amarillo	30 x 30 cm	Disperso por el proyecto	Marcar circulaciones, tanto para videntes como no videntes

CUADRO DE MOBILIARIO

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMENSIONES PLANTA	DIMENSIONES FACHADA	MATERIAL	UBICACIÓN	USO
	Banca metálica	1.80 m / 0.50 m	0.45 m	Metal galvanizado con tubos de acero inoxidable	Plazas de espacio público bajo arboles de sombra	Descanso prolongado bajo sombra
	Banca sobre césped	1.80 m / 2.80 m	variable 0.40 - 0.45m	Hormigón con madera tratada	Áreas verdes de espacio público bajo sombra	Descanso prolongado bajo sombra
	Banca sobre césped para auditorio	3.60 m / 0.80 m	variable 0.40 - 0.45m	Hormigón con madera tratada	Áreas verdes frente a auditorio	Uso en eventos realizados en el auditorio
	Bolardo	0.30 m	0.40 m	Hormigón	Perimetro del proyecto	Límite físico para autos
	Mesa cubierta	1.60 m / 0.50 m	1.80 m / 0.10 m	Madera y Plástico	Lugares de comida y de lectura	Descanso, actividades como comer, leer, etc.
	Basurero	0.55 m	1.10 m	Metal galvanizado con acero inoxidable	Distribuidos por todo el proyecto	Deposito de basura
	Luminaria alta calle / peatonal	2.00 m / 0.30 m	9.80 m	Metal galvanizado con acero inoxidable	Hacia el perimetro aledaño a vias	Uso de la misma luminaria para 2 propositos
	Luminaria alta peatonal	1.40 m / 0.30 m	5.00 m	Metal galvanizado con acero inoxidable	Interior del proyecto, caminerias	Iluminación de espacio público del proyecto

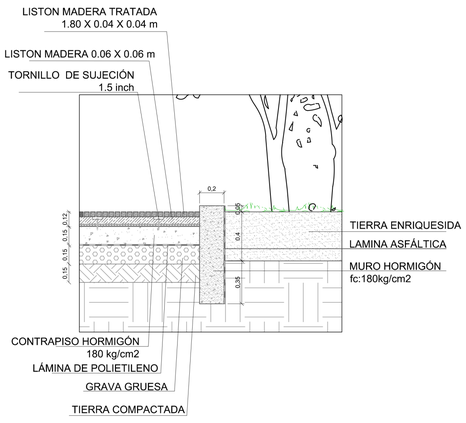
IMPLANTACIÓN

ESCALA 1:250



DETALLE JARDINERA CALLES

ESCALA 1:25



DETALLE JUNTA JARDINERA / DECK DE MADERA

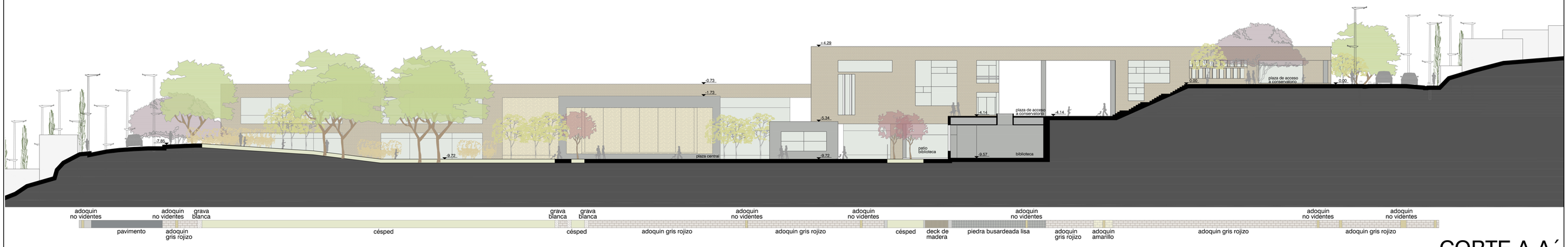
(EN PATIO DE BIBLIOTECA)

ESCALA 1:25



PLANTA -9.72

ESCALA 1:250



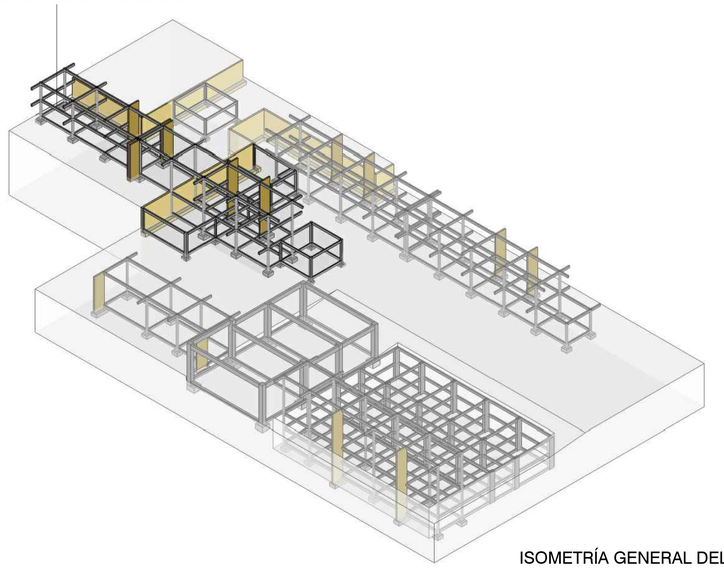
CORTE A-A´

ESCALA 1:250

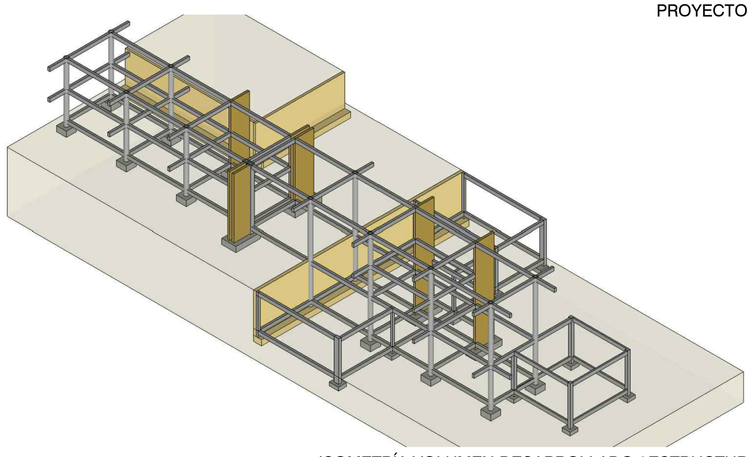
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS	AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA	CONTENIDO LÁMINA: DESARROLLO PAISAJISMO	ESCALA: INDICADA	P2

ASESORIA ESTRUCTURAL

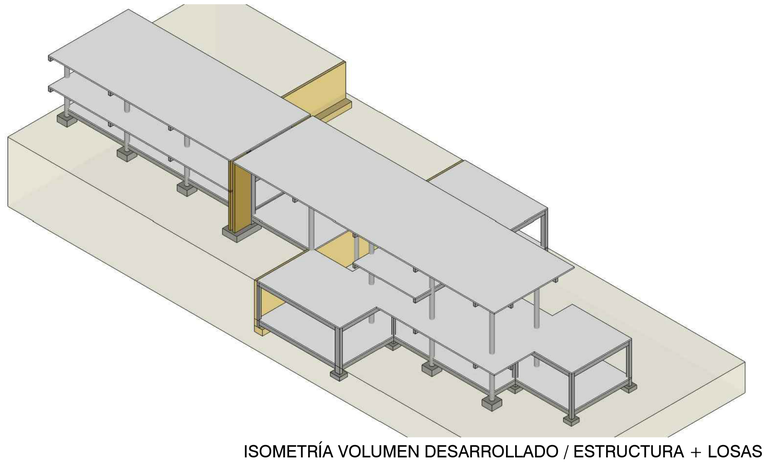
VOLUMEN DESARROLLADO



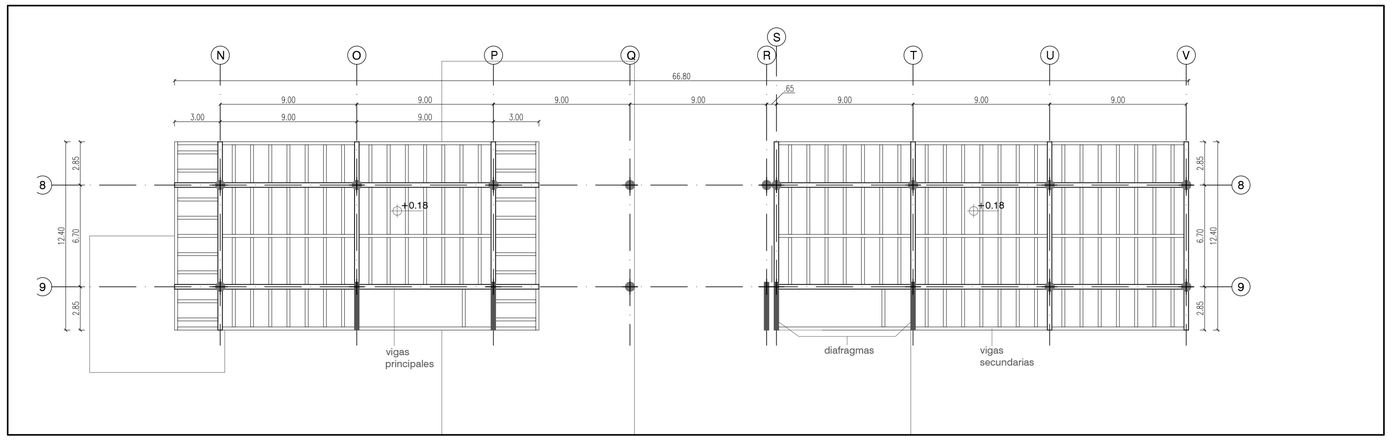
ISOMETRÍA GENERAL DEL PROYECTO



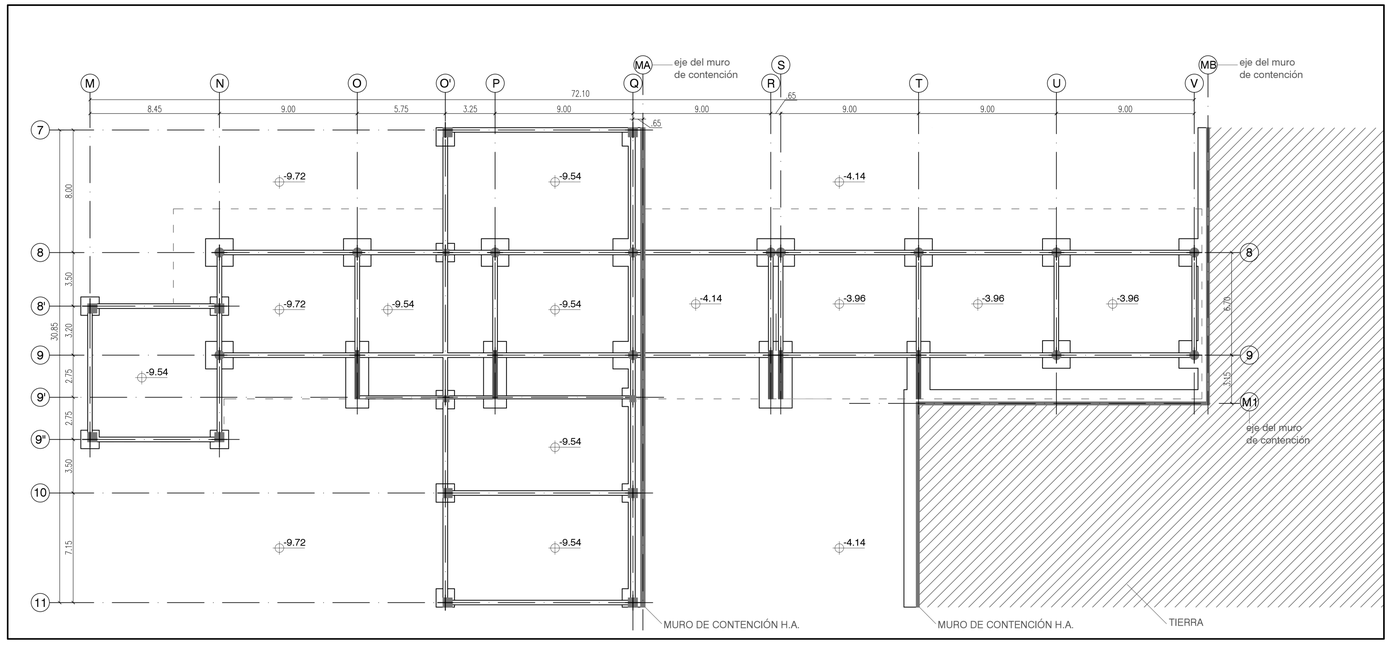
ISOMETRÍA VOLUMEN DESARROLLADO / ESTRUCTURA



ISOMETRÍA VOLUMEN DESARROLLADO / ESTRUCTURA + LOSAS

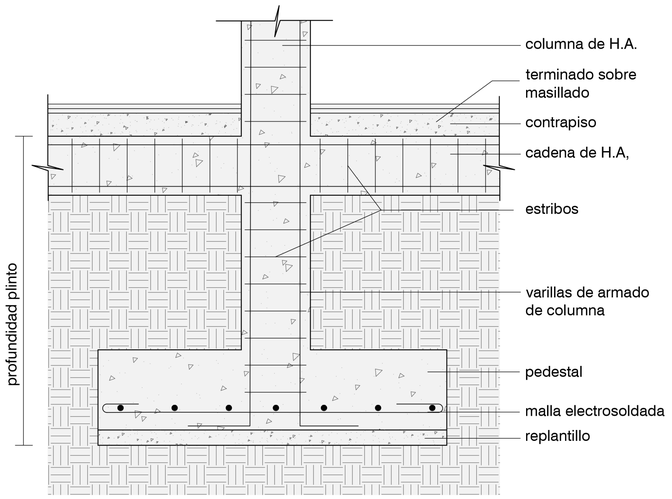


PLANTA ESTRUCTURAL N+0.18
escala 1:200

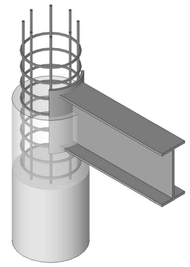


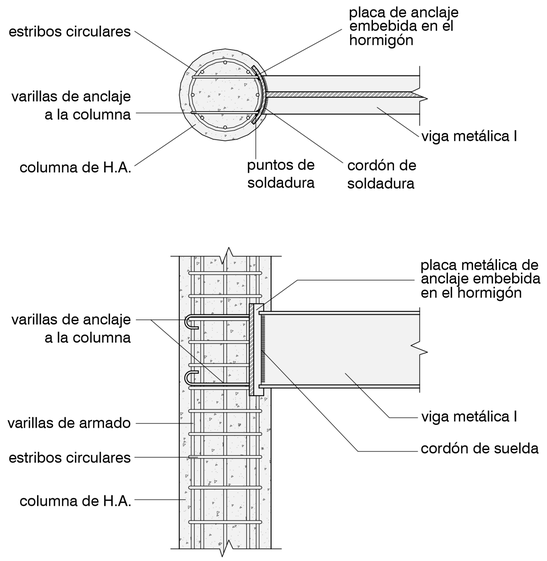
PLANTA DE CIMENTACIÓN
escala 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA
ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS
AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA
CONTENIDO LÁMINA: ASESORÍA ESTRUCTURAL
ESCALA: MARCADA
E1

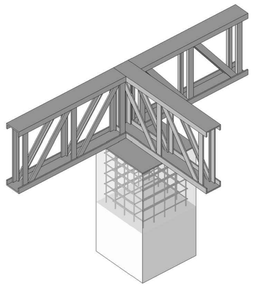


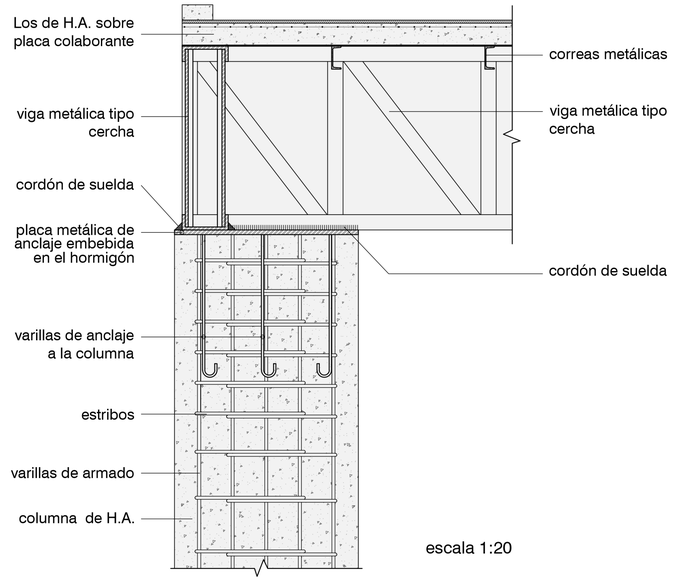
DETALLE PLINTO DE CIMENTACIÓN
escala 1:20





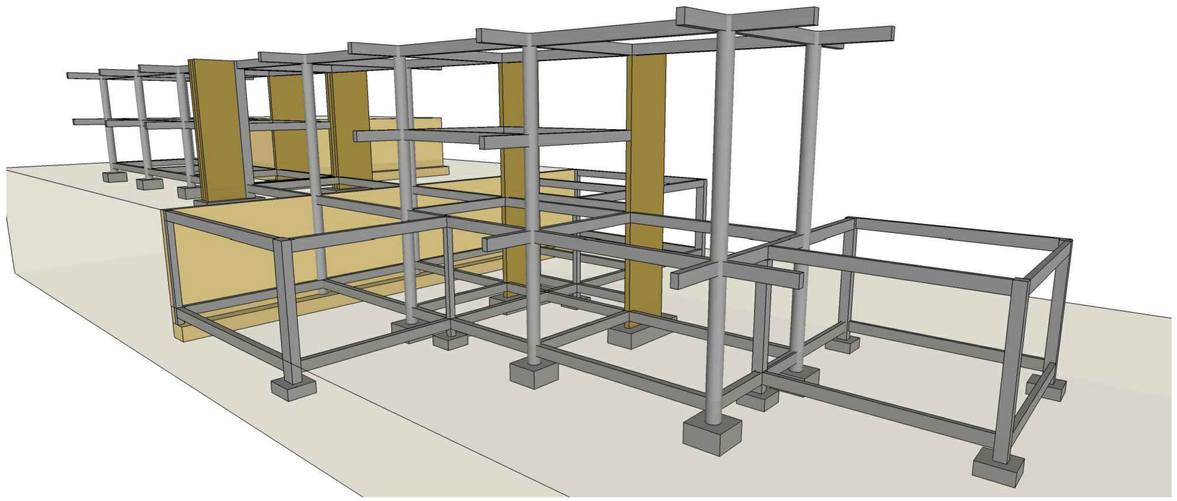
UNION COLUMNA CIRCULAR DE HORMIGÓN
CON VIGA METÁLICA TIPO I
escala 1:20



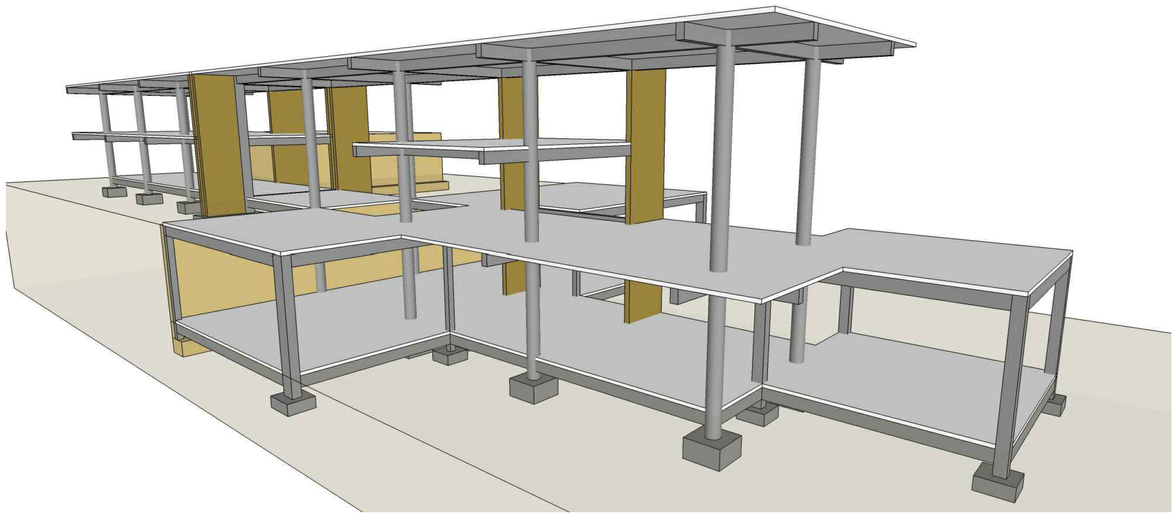


escala 1:20

UNION COLUMNA DE HORMIGÓN CON
CERCHA METÁLICA / TECHO DE AUDITORIO



PERSPECTIVA VOLUMEN DESARROLLADO / ESTRUCTURA + LOSAS



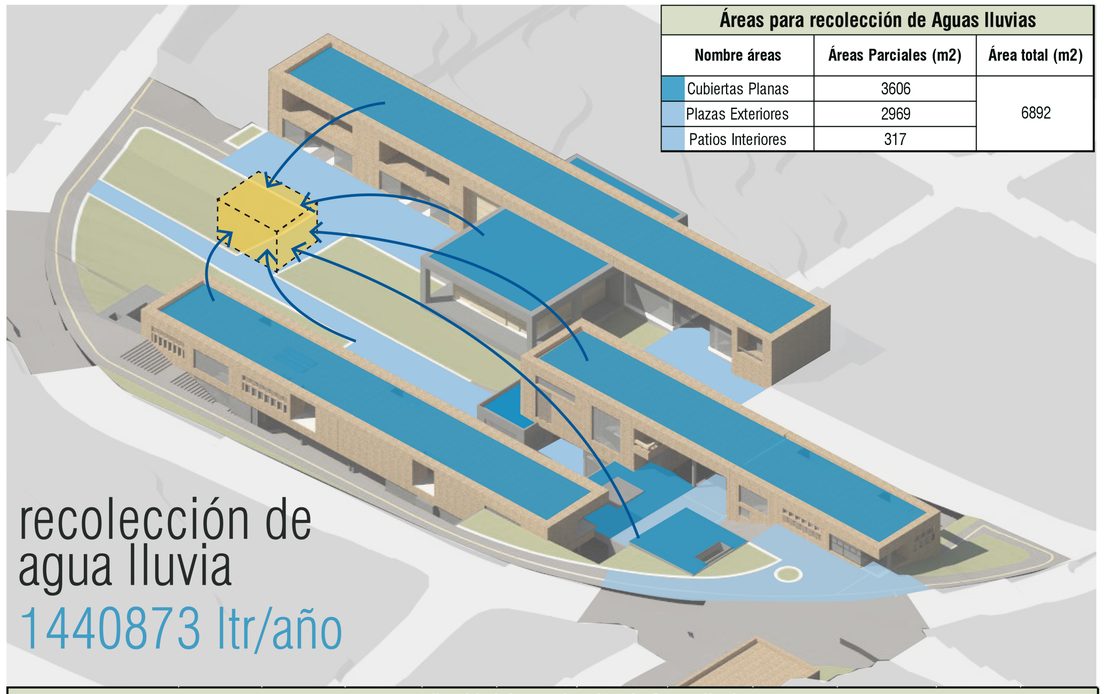
PERSPECTIVA VOLUMEN DESARROLLADO / ESTRUCTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA
ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS
AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA
CONTENIDO LÁMINA: ASESORÍA ESTRUCTURAL
ESCALA: MARCADA
E2

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

USO Y RECICLAJE DE AGUA

conservatorio y jardines urbanos en santa anita



Áreas para recolección de Aguas lluvias		
Nombre áreas	Áreas Parciales (m2)	Área total (m2)
Cubiertas Planas	3606	6892
Plazas Exteriores	2969	
Patios Interiores	317	

recolección de agua lluvia

1440873 ltr/año



cisterna 1450 m3

litros de reserva para escasez	1440872,5 ltr
m3 de cisterna necesarios	1450 m3

agua necesaria para meses de escasez de lluvia

1564166 ltr/año

Cantidad de recolección de Aguas lluvias												
mm de Precipitación Mensual - Datos Inamhi 2010[1]												
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
media multianual (mm)	86	122	148	172	106	39	22	28	73	118	110	98
m2 de recolección	6892											
Total Recolección mensual (litros)	592712	840824	1020016	1185424	730552	268788	151624	192976	503116	813256	758120	675416
Litros necesarios para riego (mensual)	654676,5	654676,5	654676,5	654676,5	654676,5	654676,5	654676,5	654676,5	654676,5	654676,5	654676,5	654676,5
% cubierto	90,5	128,4	155,8	181,1	111,6	41,1	23,2	29,5	76,8	124,2	115,8	103,2
Sobrantes por mes	-61964,5	186147,5	365339,5	530747,5	75875,5	-385888,5	-503052,5	-461700,5	-151560,5	158579,5	103443,5	20739,5

Cantidad Litros para Riego							
Tipo Vegetación	Cantidad	Área promedio (m2)	Áreas totales (m2)	Litros / m2 / día	Litros por día	Litros por mes	TOTAL por mes (litros)
Árboles	48	28,30	1358,4	7	9508,8	285264,0	654676,5
Arbustos	85	1,75	148,8	5	743,8	22312,5	
Césped	-	-	2314,0	5	11570,0	347100,0	

reciclaje aguas grises

lavabos → filtro → inodoros

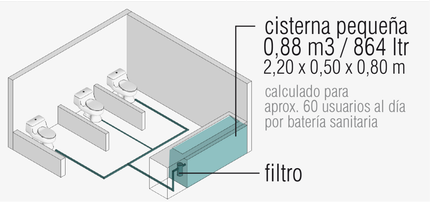
fregaderos → trampa de grasa → filtro → riego

Consumo de Agua potable							
Espacio	Accesorio	Cantidad acces.	Nº usuarios	Nº usos al día*	Litros por descarga**	Litros por día	Litros por mes
Baños	Lavamanos	44	720	3	1,6	152064	4561920
	Urinarios Secos	19	360	2	0	0	0
Cocinas	Fregadero (limpieza alimentos)	7	358	1	8,3	20799,8	623994
	Fregadero (Preparación alimentos)	7	358	1	4,2	10525,2	315756

Consumo de Aguas Grises (reciclaje de agua de lavamanos)							
Espacio	Accesorio	Cantidad acces.	Nº usuarios	Nº usos al día*	Litros por descarga**	Litros por día	Litros por mes
Baños	Inodoros bajo consumo	37	720	1	6	159840	4795200

RESUMEN Reciclaje de Agua lavabos - Inodoros	
Lavamanos	4561920
Inodoros bajo consumo	4795200
% de abastecimiento	95,13513514

95,1% abastecimiento inodoro con aguas grises del lavabo



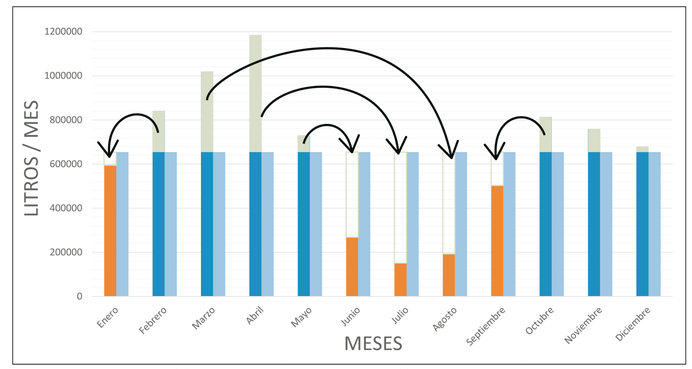
1 Datos del anuario meteorológico del INAMHI, para el año 2010 estación Iñaquito

* Encuesta propia a usuarios del Cons ervatorio Nacional de Música de Quito 21/04/2014

** - Catálogo Llave para lavabo de bajo consumo Pressmatic 0361CR / Marca FV
- Catálogo Urinario Seco ZeroFlush ZF-101
- Catálogo llave para fregadero de cocina E410.05 / Marca FV
- Catálogo Inodoro con fluxometro E151 / Marca FV

cantidades de recolección de aguas lluvias

RESUMEN Reciclaje de Agua Lluvia	
Total recolectado anual (excedentes de cada mes)	1440872,5
Litros necesarios al año para meses de escasez	1564166,5
Total faltante anual	123294,0
% cobertura de riego con agua reciclada	**92,1 %**



Abastecimiento agua lluvia para riego por meses

92,1%

Abastecimiento de riego con Agua lluvia

aprox. 1,5 millones de litros de agua ahorrados al año

- litros necesarios para riego
- meses con excedentes
- meses con escasez
- sobrantes para reserva
- meses que ocupan reserva

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR — FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA
ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS

AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA

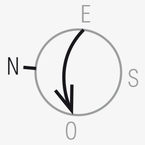
CONTENIDO DESARROLLO
LÁMINA: SUSTENTABILIDAD

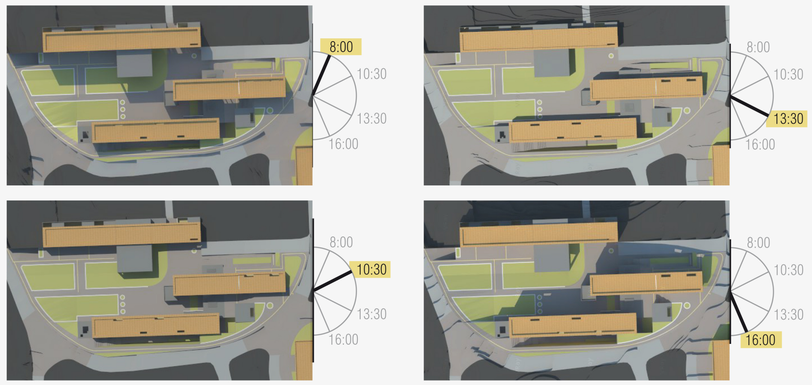
ESCALA: MARCADA

S1

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

solsticio verano
21 junio

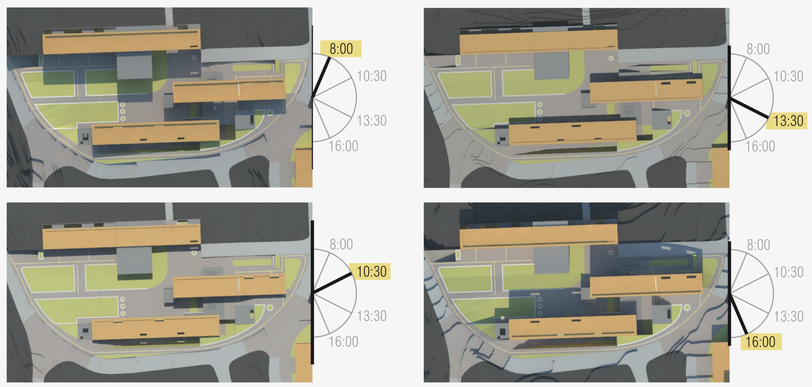




Los volumenes principales tienen sus caras mas amplias hacia el Este y el Oeste, para que puedan aprovechar el ingreso de luz solar.

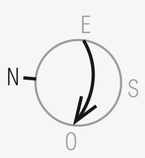
equinoccio
21 marzo
21 septiembre

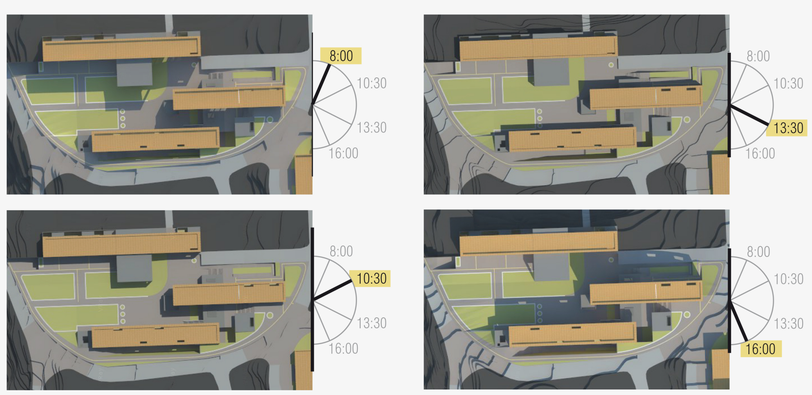




Los espacios interiores del proyecto se iluminan de manera más directa en los días de equinoccio, especialmente los patios internos.

solsticio invierno
21 diciembre

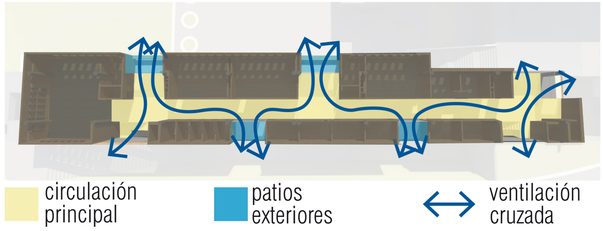




En los días cercanos al solsticio de invierno los espacios públicos reciben más sombra en la mañana y tarde debido a la inclinación del sol

iluminación y ventilación del volumen de aulas

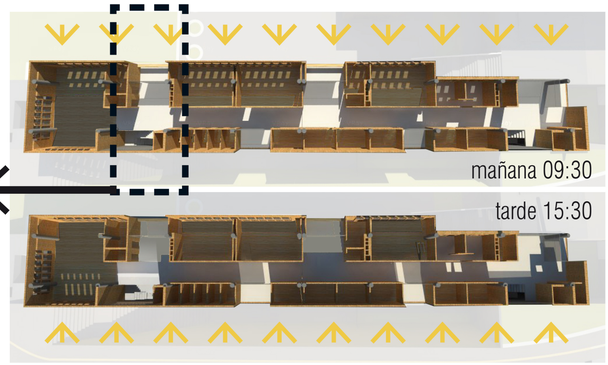




iluminación de la circulación

para iluminar y ventilar la circulación interna se colocan patios exteriores a los costados

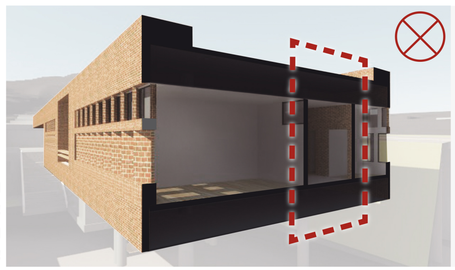




iluminación de la circulación a través de los patios

iluminación y ventilación de las aulas

la circulación general tiene iluminación deficiente

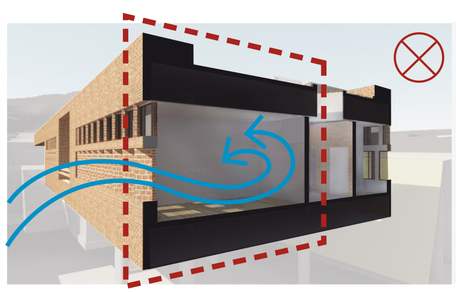


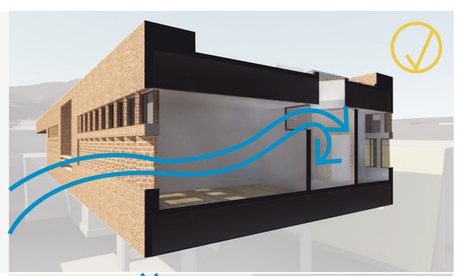


al abrir lucernarios en la parte superior de la circulación, la iluminación mejora notablemente

la aulas tienen ventilación al exterior solo en un costado

la ventilación no atraviesa todo el espacio



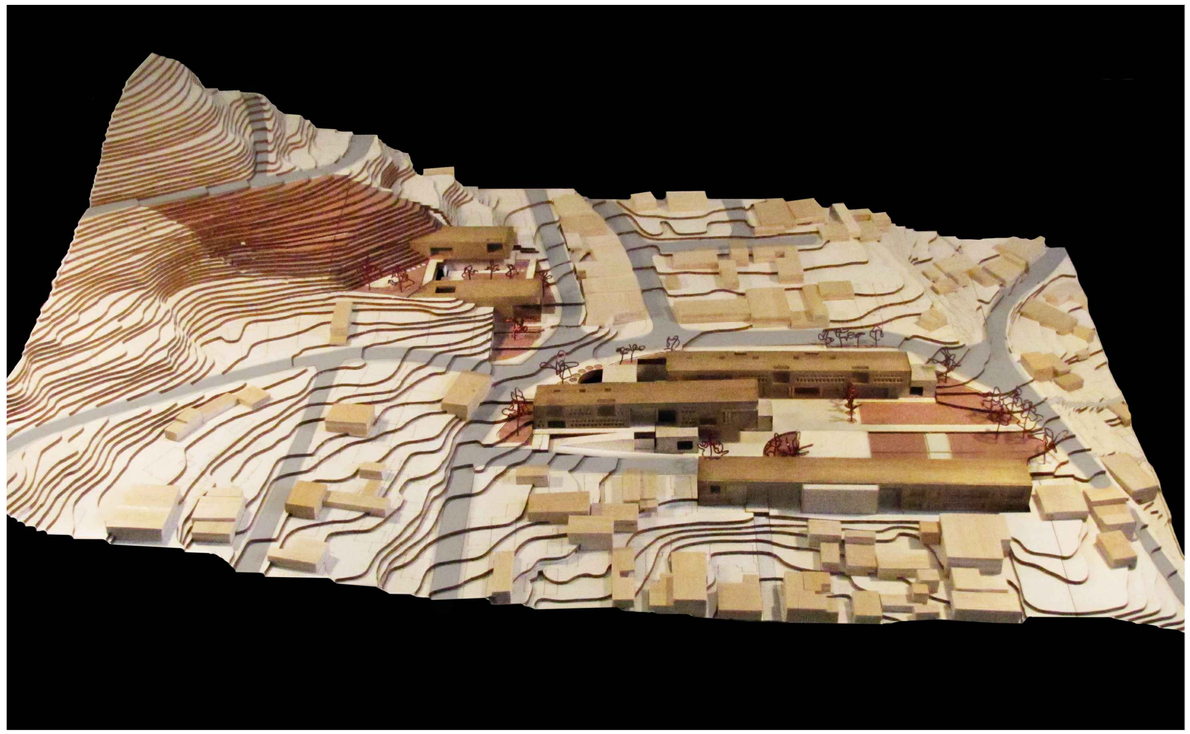


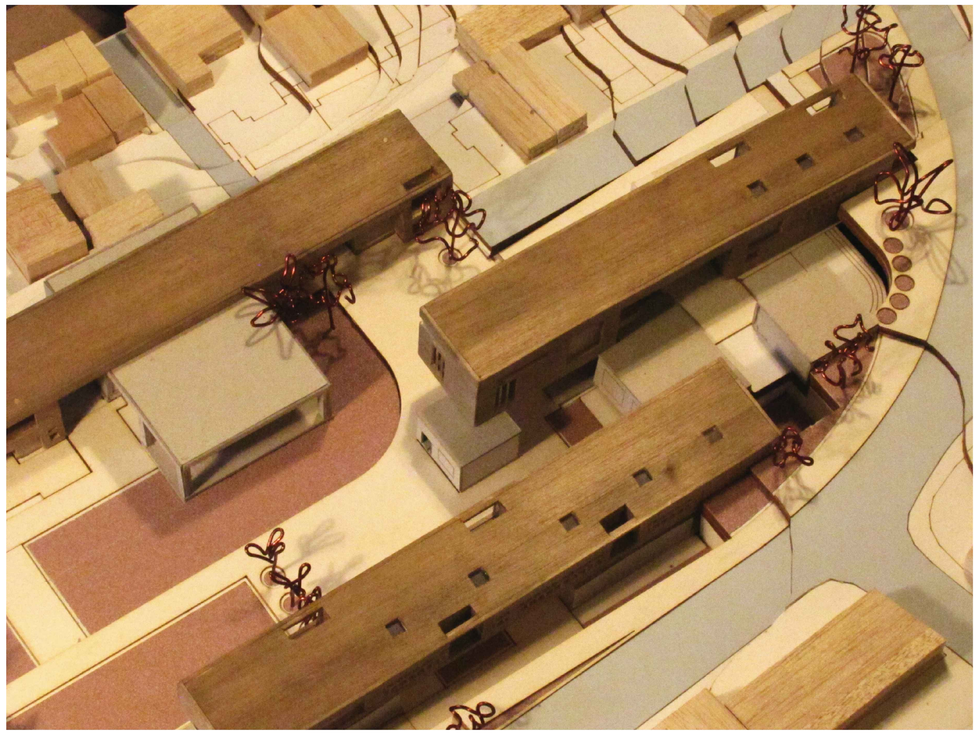
al abrir una ventana corrida proyectable al costado contrario del aula se logra la ventilación cruzada

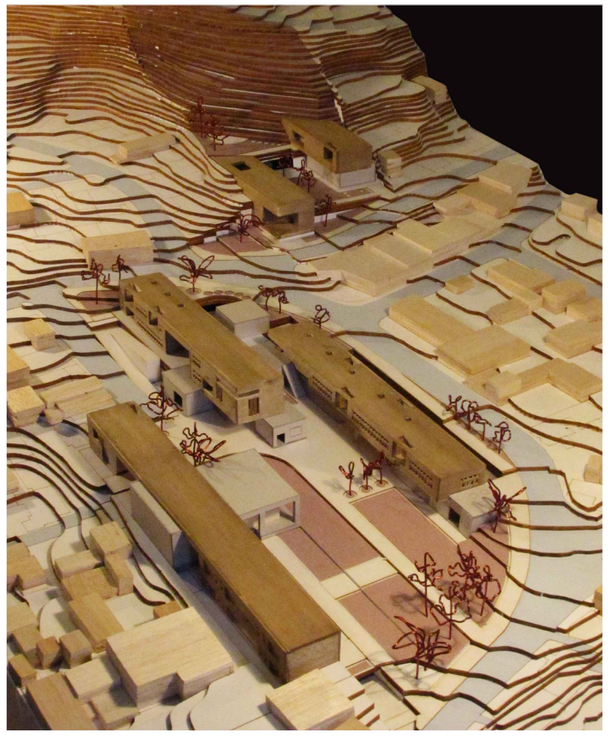


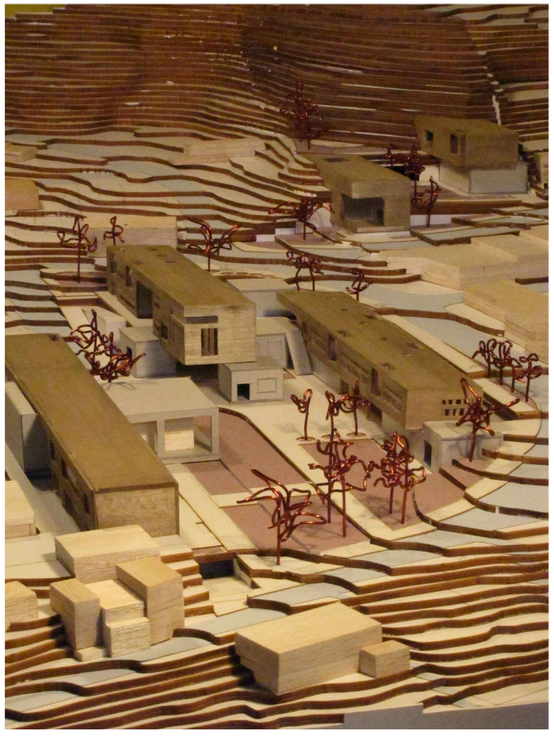
la ventilación sale hacia la circulación general

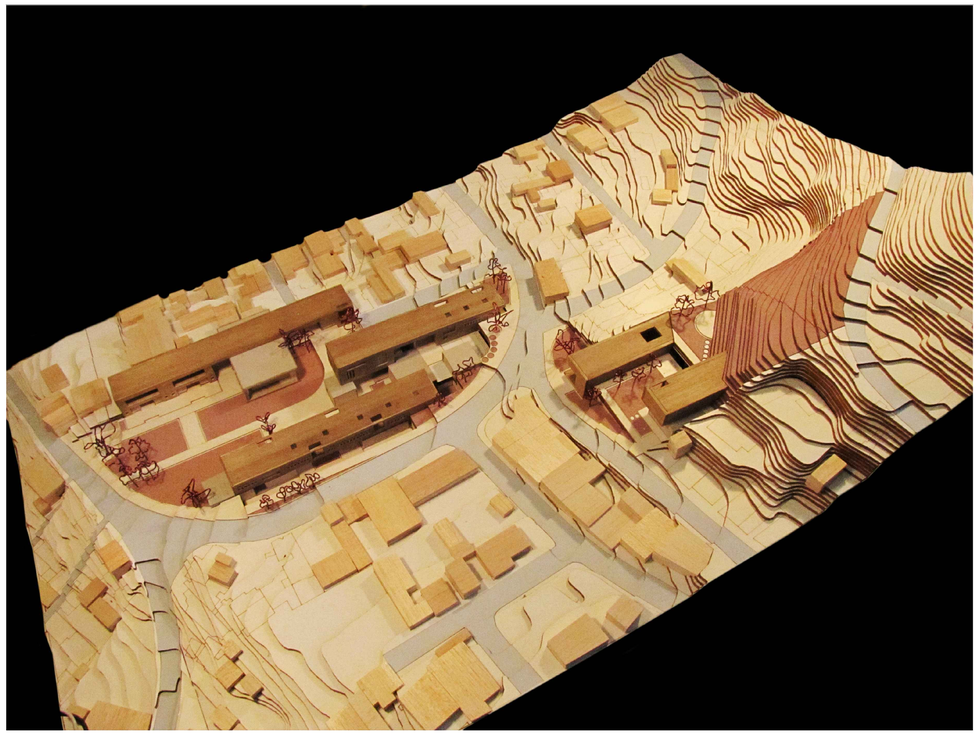
FOTOS DE LA MAQUETA



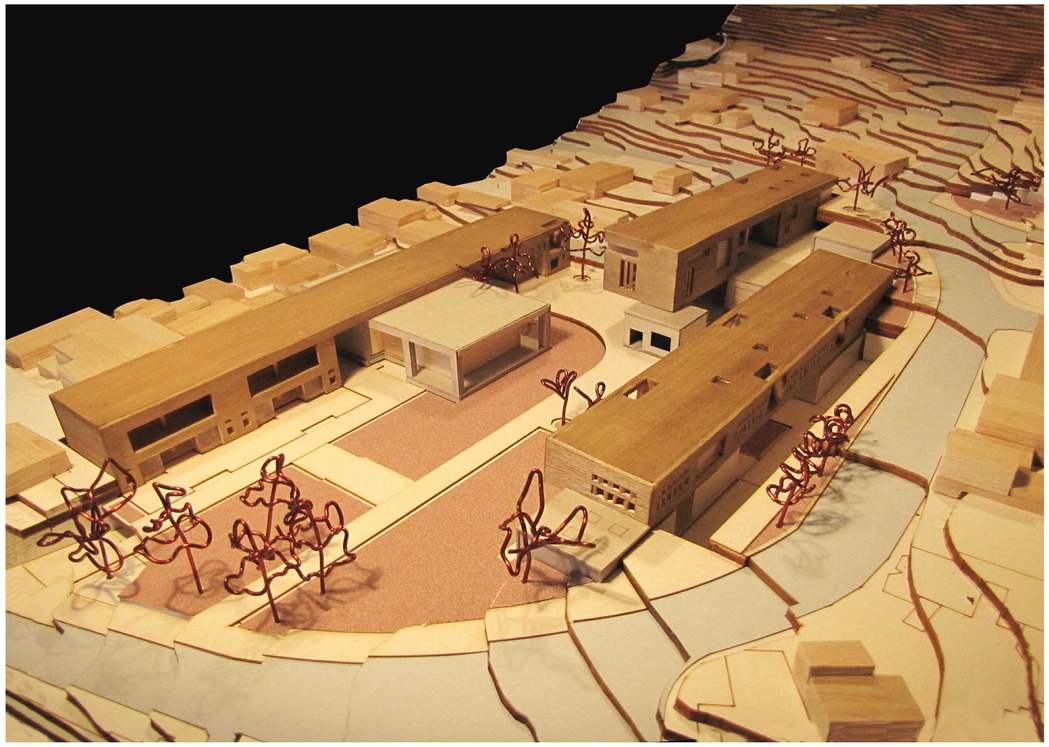






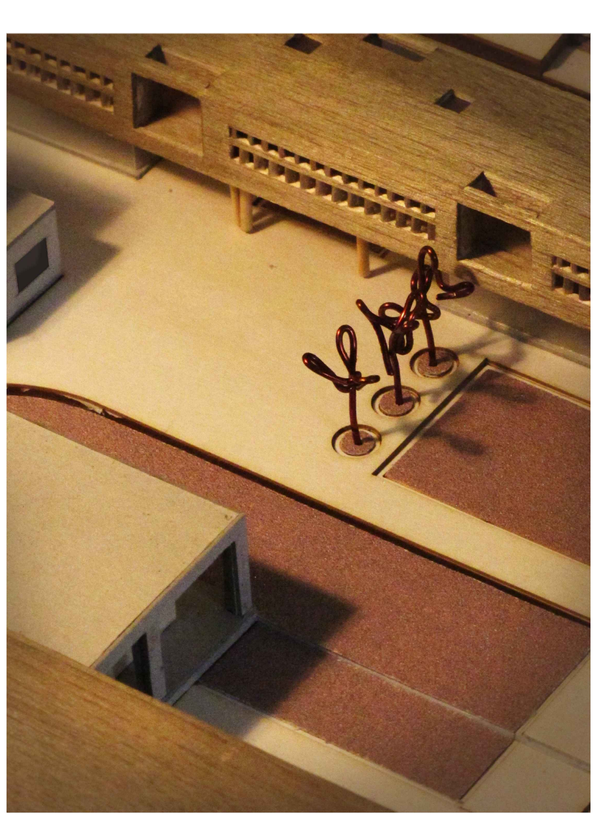


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS	AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA	CONTENIDO LÁMINA: FOTOGRAFÍAS DE LA MAQUETA	ESCALA: MARCADA	MQ1









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA
ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS

AUTOR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA

CONTENIDO LÁMINA: FOTOGRAFÍAS DE LA MAQUETA

ESCALA: MARCADA

MQ2