PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCIÓN QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

VOLUMEN II

JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR MSC. TANNYA PICO

QUITO – ECUADOR
2015

Presentación
El T.T. “Centro De Visitantes Y Producción Quesera
De San Miguel De Los Bancos ” contiene:
Un DVD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Es muy común recordar que alguien nos debe agradecimiento,
pero es más común no pensar a quienes les debemos nuestra propia gratitud…

Johann Wolfgang Goethe

GRACIAS

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCIÓN QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	
ESCALA:	FECHA: 3/22/15

1/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT

INDICE	IND
MEMORIA	MEM-1
	MEM-2
	MEM-3
	MEM-4
	MEM-5
	ARQ-1
	ARQ-2
	ARQ-3
	ARQ-4
	ARQ-5
	ARQ-6
	ARQ-7
	ARQ-8
	ARQ-9
SOSTENIBILIDAD	SOS-1
	SOS-2
	SOS-3
	SOS-4
	SOS-5
	EST-1
	EST-3
	EST-5
	EST-4
	EST-5
	PSJ.1
	PSJ.2
	PSJ.3
	PSJ.4
	PSJ.5
	PSJ.6
	IMG-1
IMAGENES	IMG-2
	IMG-3
	IMG-4
	IMG-5
	IMG-6
PLANOS CONSTRUCTIVOS	CON-1
	CON-2
	CON-3
	CON-4
	CON-5
	CON-6
	CON-7
	CON-8
	CON-9
	CON-10
	CON-11
	CON-12
	CON-13
DETALLES CONSTRUCTIVOS	DET-1
	DET-2
	DET-3
	DET-4
	DET-5
	DET-6
	DET-7
	DET-8
	DET-9
	DET-10
	DET-11
	DET-12
	DET-13
	DET-14
	DET-15
	DET-16

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

INDICE

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:0.56

FECHA: 3/22/15

INDICE

LÁMINA: IND

2/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.

MEMORIA

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

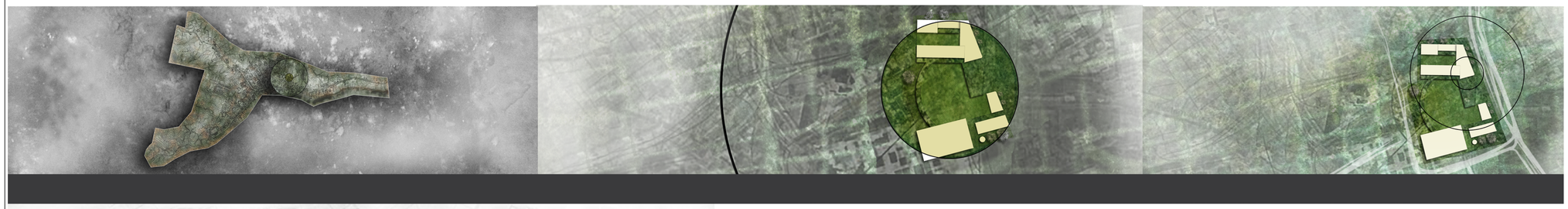
CONTIENE:

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	MEMORIA
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: MEM-1
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	3/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT

SAN MIGUEL DE LOS BANCOS





El cantón San Miguel De Los Bancos se ubica a 94 Km. de la ciudad de Quito. Por la vía a Calacalí - La Independencia. El cantón se ubica en una zona climática cálida húmeda. Favoreciendo el crecimiento de una exuberante vegetación propia del bosque húmedo que se encuentra en las estribaciones del ramal occidental de la cordillera de Los Andes, dentro de la subcuenta hidrográfica del río Blanco y del río Guayllabamba, y de la cuenca hidrográfica mayor del río Esmeraldas.

San Miguel de los Bancos es uno de los 8 cantones de la Provincia de Pichincha y consta de dos Parroquias, Mindo y la cabecera cantonal San Miguel De Los Bancos.

En San Miguel De Los Bancos, el potencial agrícola actual sumado a su pasado histórico que se remonta a épocas preincaicas. Cuando el sector ya se identificaba como el punto medio entre la costa y la sierra, siendo un punto de intercambio que beneficiaba el comercio tanto de bienes que llegaban al sector, como de bienes producidos en el mismo.



150 ESPECIES DE ARBOLES
MAS DE 80 ESPECIES DE ORQUIDIAS
250 ESPECIES DE AVES

PUNTO DE ENCUENTRO



SITIO
POTENCIAL AGRICOLA
AREA CONSOLIDADA
VIVIENDA







ESPACIO CONSTRUIDO



VIAS



FONDO FIGURA



N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

CARPETA 10

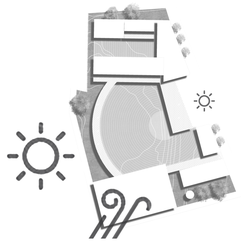
NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	MEMORIA
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: MEM-2
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	4/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.

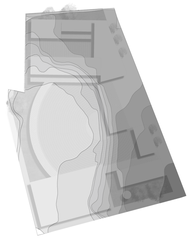
CONDICIONES NATURALES

Recorrido del sol y los vientos
afecta al proyecto y al aprovecharlos
de mejor manera se pueden lograr
espacios mas confortables.



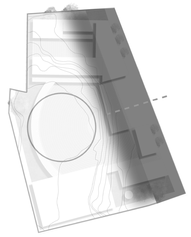
CONDICIONES GEOGRAFICAS

Topografia del sitio.
Determina algunas formas
y relaciones entre los elementos
arquitectonicos.



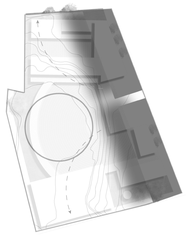
PRIMERA INTENCIÓN

Primera intencionde implantacion.
un volumen largo y delgado, permeable
que sea atravezado por los vientos.



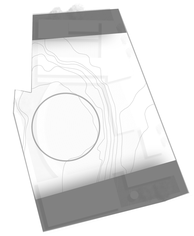
FRAGMENTACIÓN

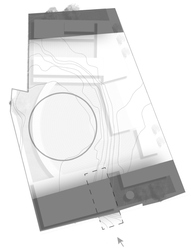
La fragmentacion favorece a
la ventilacion y a mantener
ambientes mas secos y confortables.



SEPARACION DE FUNCIONES

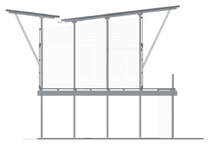
Consolidacion de dos areas principales. que separan actividades y forman
un recorrido. Cada espacio posee un caracter, y unas cualidades diferentes
que pueden ser distanciadas o vinculadas como fuera necesario.

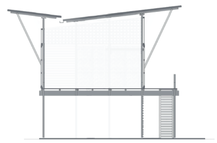




OPTIMIZACION DE LUCES

La distribucion optima
de los elementos estructurales
permiten generar espacios
mas útiles y flexibles.

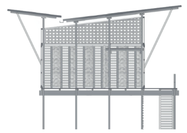




MODULACION DE FACHADAS

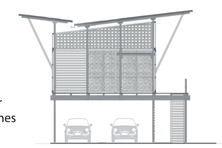
La modulación de fachadas
permite que esta pueda
ser cambiada en caso de
ser necesario.





DIMENSIONAMIENTO DE LOS ESPACIOS

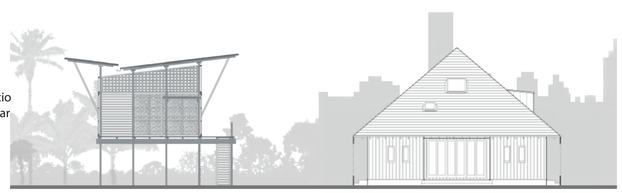
Las dimensiones modulares
del proyecto deben considerar
multiples actividades y funciones
para tener una mejor vida util
en el tiempo.





INTERCAMBIO SOCIAL

El proyecto al ser un espacio
comunitario debe potenciar
el intercambio social,
fortaleciendo lasensacion
de pertenencia e
identidad del usuario.



Debido a su favorable ubicación, el sector que ahora conocemos como San Miguel De Los Bancos que va desde los 460 m.s.n.m. hasta los 4700 m.s.n.m. brindó a los pobladores del sector una variedad de altitudes y suelos climáticos que los antiguos pobladores supieron aprovechar cultivando una inmensa variedad de productos que en su tiempo abastecería a la costa, a la sierra y a la población local. Hasta que una erupción volcánica en los anos 1600 acabara con todos los pobladores del sector. Dejando el área desocupada hasta 1950, cuando se iniciaron campañas de re-colonización del sector para evitar que grandes grupos de migrantes llegaran a Quito. Los nuevos pobladores, llamaron al sector San Miguel De Los Bancos y aprovecharon las bondades naturales del lugar y se dedicaron a desarrollar actividades agrarias de manera empírica respaldados en el conocimiento popular que trajeron consigo los nuevos pobladores. Gran parte de estos conocimientos se han probado efectivos con el tiempo, sin embargo la falta de sustento teórico en sus actividades, ha ocasionado que estas actividades poco a poco vayan disminuyendo la producción y rentabilidad, preocupando a los pobladores quienes han llegado a considerar abandonar la larga tradición agrícola del sector para aventurar en nuevas actividades, siendo la primera opción el turismo.

En San Miguel De Los Bancos existen 54971.34 Has, de suelo útil para las actividades agrarias, siendo esto el 64.268 % del área total del cantón. Al que se dedica aproximadamente el 48% de la población de San Miguel De Los Bancos.

Teniendo esto presente, el PDOT (Plan De Ordenamiento Territorial) tiene como una de sus prioridades estratégicas del desarrollo, diversificar la actividad económica cantonal, en armonía con el ambiente, garantizando la soberanía alimentaria y energética, e impulsando la producción agro-ecológica.

Así se conceptualiza el Centro de Interpretación Agrícola, un espacio agrícola, de experimentación, que permita recibir a locales y visitantes. permitiendo diversificar las actividades económicas, impulsando un turismo agrario, que permita un intercambio social mientras armoniza con el ambiente, impulsando un desarrollo agro-ecológico mediante la utilización de energías renovables que formen parte de un diseño. Pensado desde el usuario, sus tradiciones y necesidades.





N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

CARPETA 10

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	MEMORIA
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: MEM-3
ESCALA:	FECHA: 3/22/15

5/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT







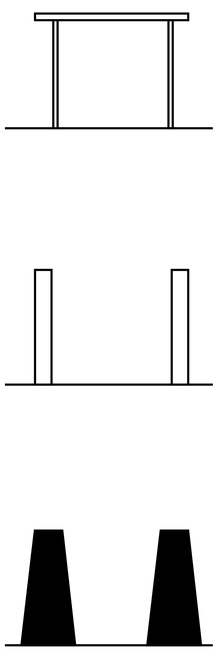


Fíjate en las formas en las que construye el campesino. Pues son la sustancia acumulada de la sabiduría de los antepasados. Pero busca el porque de la forma. Si los adelantos de la técnica han hecho posible mejorar esa forma, empléese siempre esa mejora. ..
No pienses en el tejado, sino en la lluvia y en la nieve. Así piensa el campesino, y por ello construye en las montañas el tejado más plano que le es posible según sus conocimientos técnicos. En las montañas la nieve no debe deslizarse cuando ella quiere, sino cuando el campesino quiera. El campesino por lo tanto tiene que poder escalar el tejado sin peligro para su vida, para poder quitar la nieve. También nosotros tenemos que construir el tejado más plano que, según nuestra experiencia técnica, nos sea posible.
¡Sé veraz! La naturaleza solo se vincula con la verdad. No temas de ser tachado de inmoderno. Solo se permiten cambios en la antigua manera de construir si representan una mejora, si no, quédate con lo antiguo. Pues la verdad, aunque tenga cientos de años, tiene mas relación íntima con nosotros que la mentira que avanza a nuestro lado.

Adolf Loos



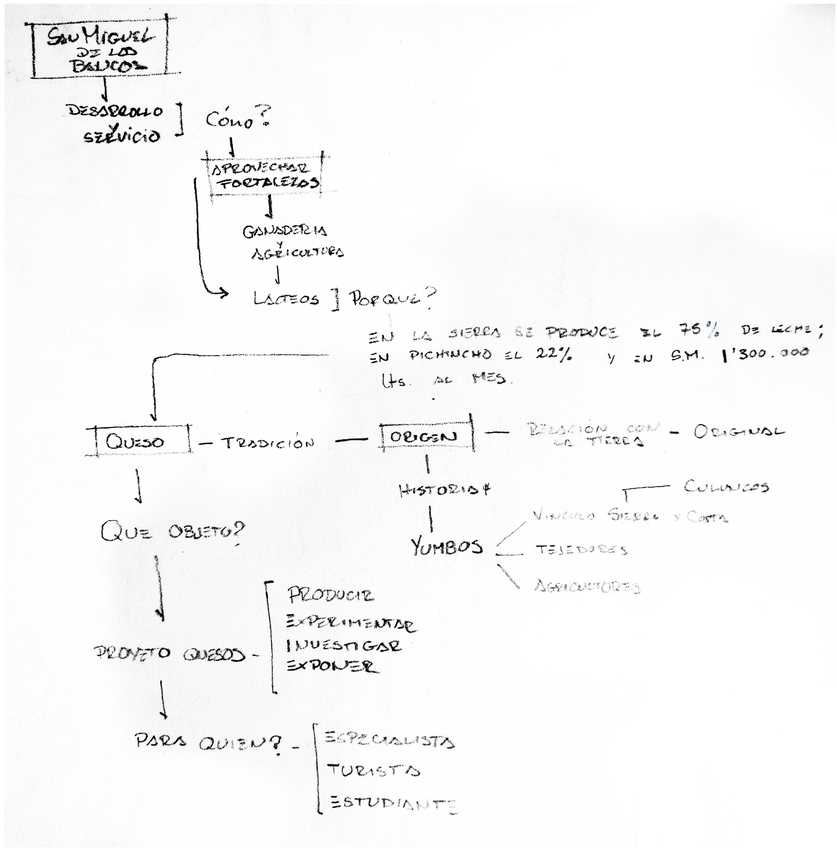




San Miguel de los Bancos es un canton de la provincia de pichincha ubicado al noroccidente de la ciudad de Quito. Actualmente es reconocido por su actividad ganadera, y al igual que en la antiguedad es el vinculo entre la sierra y la costa.
Desde epocas preincaicas esta zona estuvo poblada por diferentes culturas andinas preincaicas como los pueblos yumbos y niguas, que controlarian el noroccidente de la ciudad de Quito hasta tiempos posteriores a la llegada de los conquistadores españoles a la ciudad de Quito.

Y es desde aquella epoca que los pobladores del sector guardan una estrecha relacion con la tierra, el campo, el agro.

Desde la cosmovision andina de los yumbos el mundo consta de 3 espacios.



N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

CARPETA 10

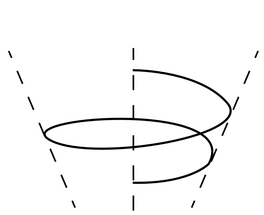
NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	MEMORIA
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: MEM-4
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	6/67

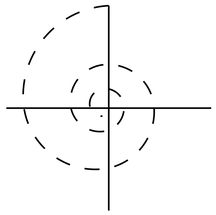
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

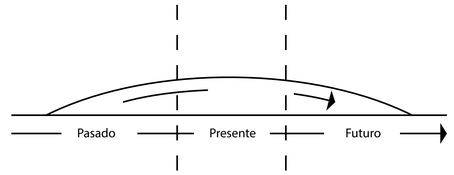
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT

Lo «maternal»: por antonomasia, la mágica autoridad de lo femenino; la sabiduría y la altura espiritual más allá del intelecto; lo bondadoso, protector, sustentador, lo que da crecimiento, fertilidad y alimento; el lugar de la transformación mágica, del renacer; el instinto o impulso que ayuda; lo secreto, escondido, lo tenebroso, el abismo, el mundo de los muertos, lo que devora, seduce y envenena, lo angustioso e inevitable.

C. G. Jung.







N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

ACTIVIDADES Y PRODUCTOS AGROPRODUCTIVOS

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS	TIPO DE PRODUCCIÓN O CULTIVOS	RENDIMIENTO HA.	PRINCIPALES MERCADOS DE COMERCIALIZACIÓN
Fruticultura	Naranjilla	11.0	Local y Quito,
Fruticultura	Guayaba	15	Local y Quito,
Agricultura	Pitahaya		Quito y mercado externo
Agricultura	Palmito	10.0	Quito y mercado externo
Floricultura	Flores tropicales		Quito e Internacional
Ganadería	Carne, leche	8lts /vaca/dia	Pedro Vicente Maldonado - Nestle, San Miguel de los Bancos - Guerrero e Hijos

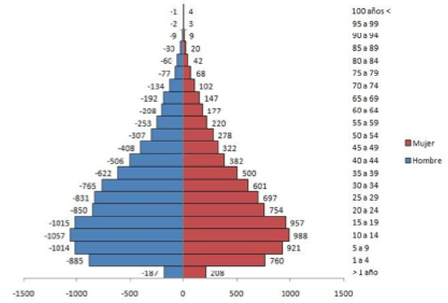
En San Miguel de los Bancos existen 54971.34 Has. de suelo útil para las actividades agrarias, siendo esto el 64.268 % del área total del cantón. Al que se dedica aproximadamente el 48% de la población.

" ...diversificar la actividad económica cantonal, en armonía con el ambiente, garantizando la soberanía alimentaria y energética, e impulsando la producción agro-ecológica. "

PDOT SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD Y SEXO

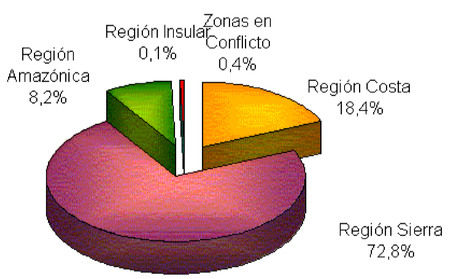
Grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Menor de 1 año	187	208	395
De 1 a 4 años	885	760	1645
De 5 a 9 años	1014	921	1935
De 10 a 14 años	1057	988	2045
De 15 a 19 años	1015	957	1972
De 20 a 24 años	850	754	1604
De 25 a 29 años	831	697	1528
De 30 a 34 años	765	601	1366
De 35 a 39 años	622	500	1122
De 40 a 44 años	506	382	888
De 45 a 49 años	408	322	730
De 50 a 54 años	307	278	585
De 55 a 59 años	253	220	473
De 60 a 64 años	208	177	385
De 65 a 69 años	192	147	339
De 70 a 74 años	134	102	236
De 75 a 79 años	77	68	145
De 80 a 84 años	60	42	102
De 85 a 89 años	30	20	50
De 90 a 94 años	9	9	18
De 95 a 99 años	2	3	5
De 100 años y más	1	4	5
Total	**9413**	**8160**	**17.573**



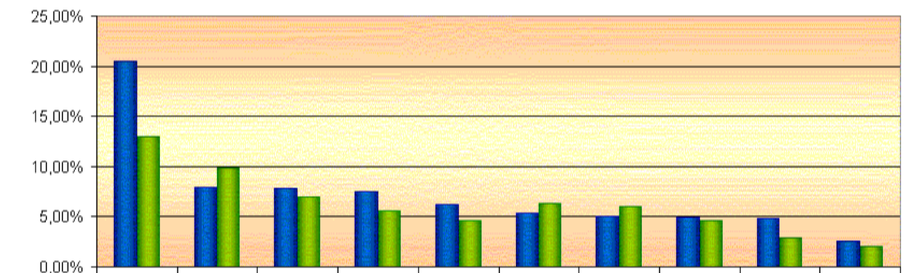
NOMBRE DE ENFERMEDAD PREVALENTES	AFECTA
Parasitosis	Toda la población
Infecciones Intestinales	Toda la población de manera especial los niños y niñas
Infecciones Dermatológicas	Toda la población
Fiebre Reumática	De manera general en toda la población, en especial la niñez del Cantón.
Desnutrición	De manera general en toda la población, en especial la niñez del Cantón
Digestivo	En todo el cantón
Influenza	En todo el cantón
Enfermedades crónicas de las vías respiratorias.	En la niñez
Tuberculosis respiratoria	En general
Tumores malignos del estomago	Adultos mayores
Fiebre reumática aguda	En toda la población.
Enfermedades del corazón	Adultos y niños
Infecciones Respiratorias.	Toda la población.

En San Miguel De los Bancos se producen cerca de 1'300.000 lts. de leche al mes.

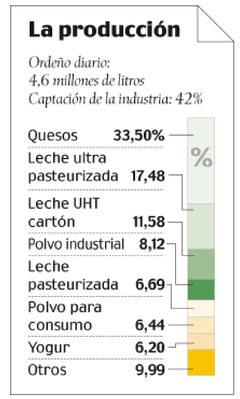
Contribución Regional a la Producción de Leche en el Ecuador



Producción de Leche en el Total Nacional
Región Sierra



	Pichincha	Azuay	Chimborazo	Cotopaxi	Tungurahua	Loja	Bolívar	Cañar	Carchi	Imbabura
Producción	20,44%	7,99%	7,86%	7,50%	6,18%	5,40%	5,02%	4,92%	4,78%	2,62%
Upas	13,0%	9,8%	7,0%	5,6%	4,6%	6,3%	6,0%	4,6%	2,9%	2,1%



Fuente: AGSO y Magap; EL COMERCIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

CARPETA 10

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA:

FECHA: 3/22/15

MEMORIA

LÁMINA: MEM-5

7/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.

PLANOS ARQUITECTONICOS

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	ARQUITECTONICO
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: ARQ-1
ESCALA:	FECHA: 3/22/15

8/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT

NUEVA AVENIDA PROYECTADA

CALLE SIN NOMBRE

CALLE SIN NOMBRE

ESC 1:200 IMPLANTACION

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

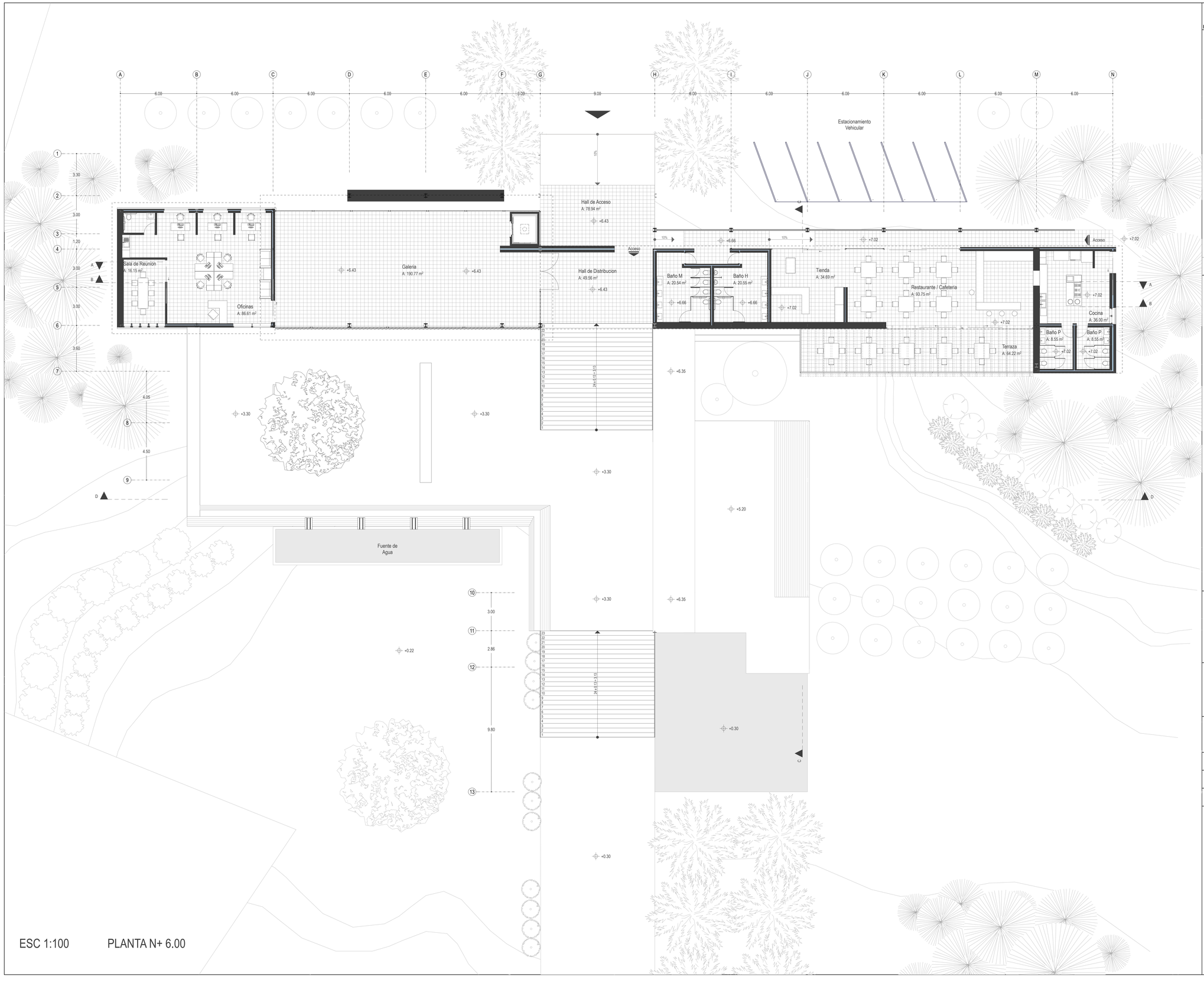
CONTIENE:

UBICACION, IMPLANTACION

NOMBRE:		ARQUITECTONICO
JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		ARQ-2
TANNYA PICO		
ESCALA: 1:200	FECHA: 3/22/15	9/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:100 PLANTA N+ 6.00

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

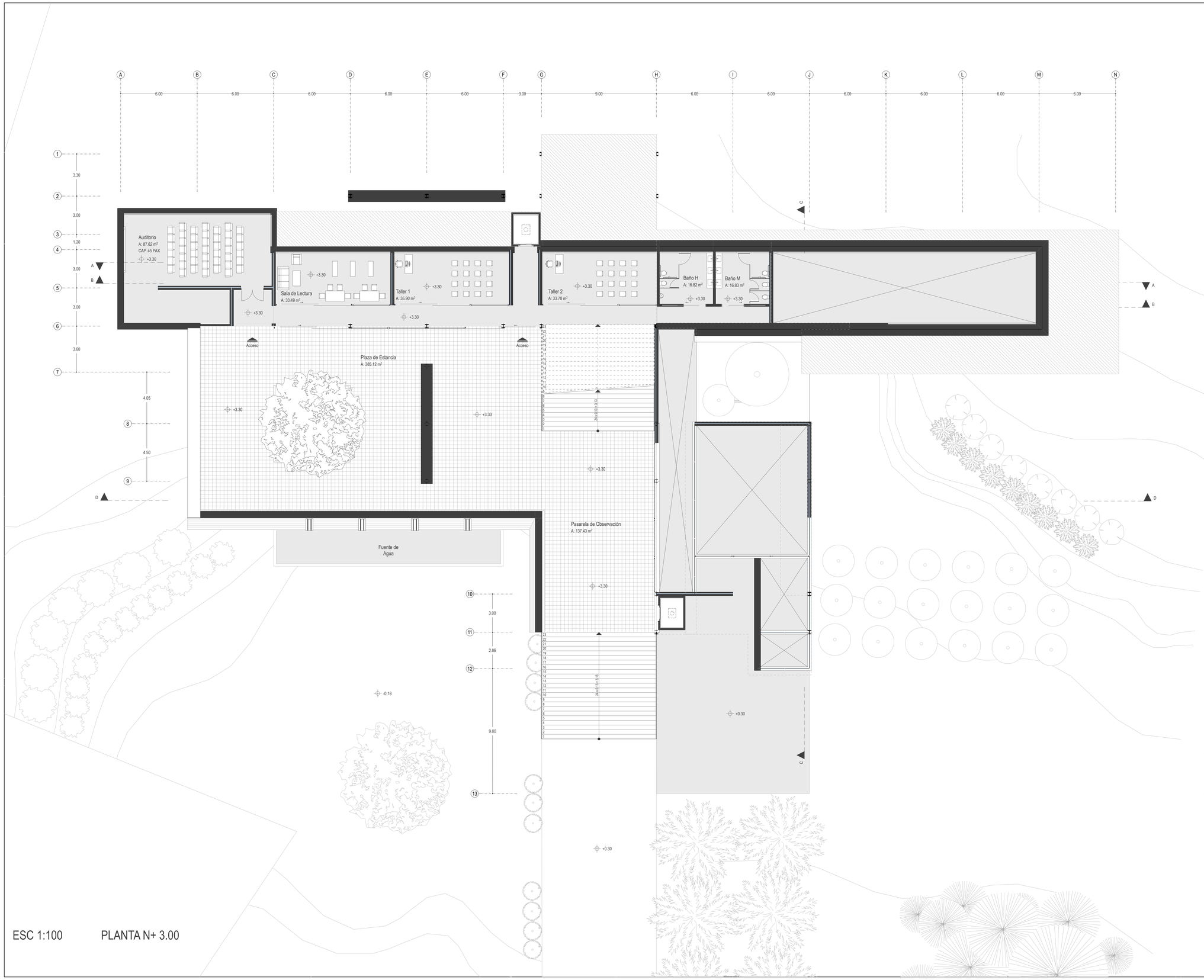
CONTIENE:

PLANTA N+ 6.00

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	ARQUITECTONICO
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: ARQ-3
ESCALA: 1:100 / FECHA: 3/22/15	10/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:100 PLANTA N+ 3.00

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

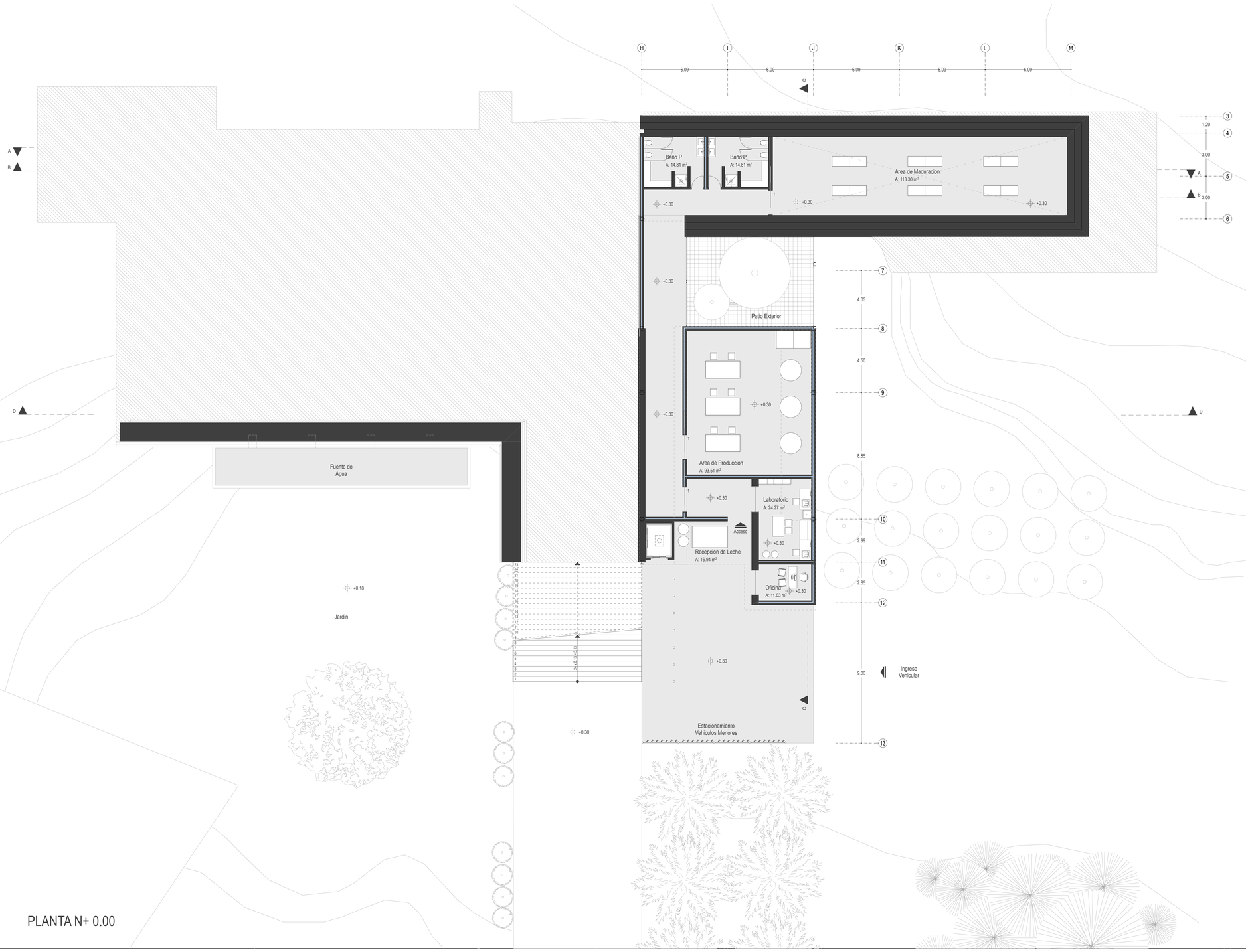
CONTIENE:

PLANTA N+ 3.00

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	ARQUITECTONICO
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: ARQ-4
ESCALA: 1:100 / FECHA: 3/22/15	11/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:100 PLANTA N+ 0.00

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PLANTA N+ 0.00

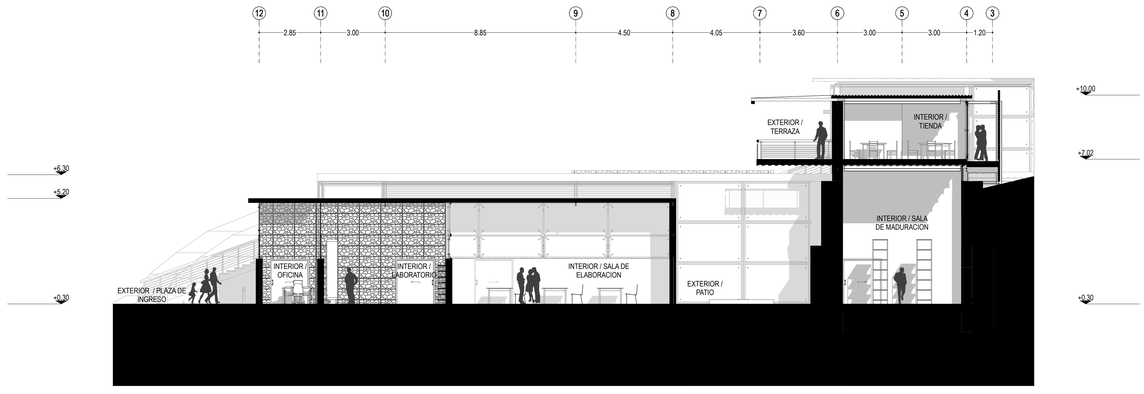
NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	ARQUITECTONICO
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: ARQ-5
ESCALA: 1:100 / FECHA: 3/22/15	12/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

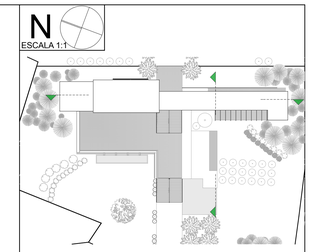
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



ESC 1:100 CORTE A-A



ESC 1:100 CORTE C-C



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

CORTE A-A, CORTE C-C

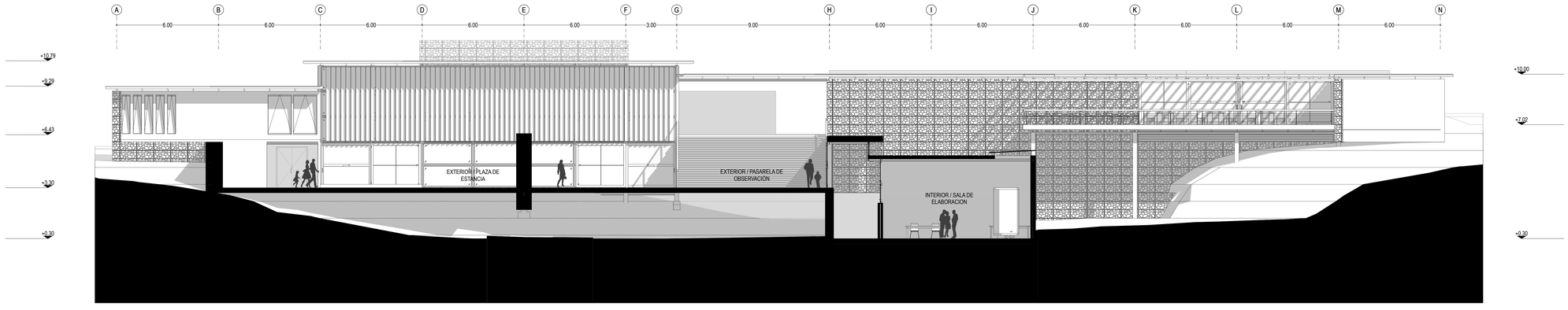
NOMBRE:		ARQUITECTONICO
JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO		LÁMINA:
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO		ARQ-6
ESCALA: 1:100	FECHA: 3/22/15	13/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT

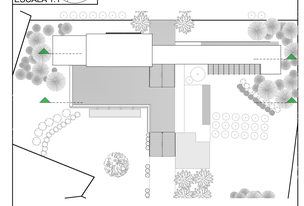


ESC 1:100 CORTE B-B



ESC 1:100 CORTE D-D

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

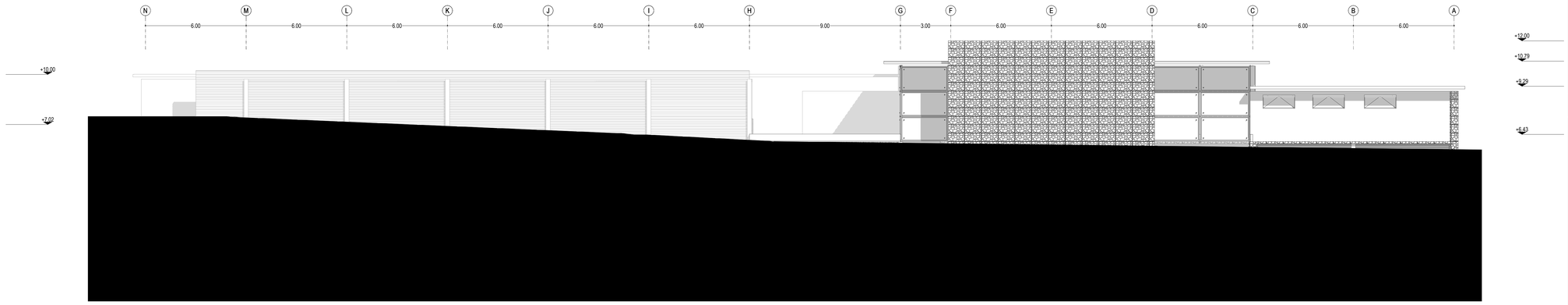
CONTIENE:

CORTE B-B, CORTE D-D

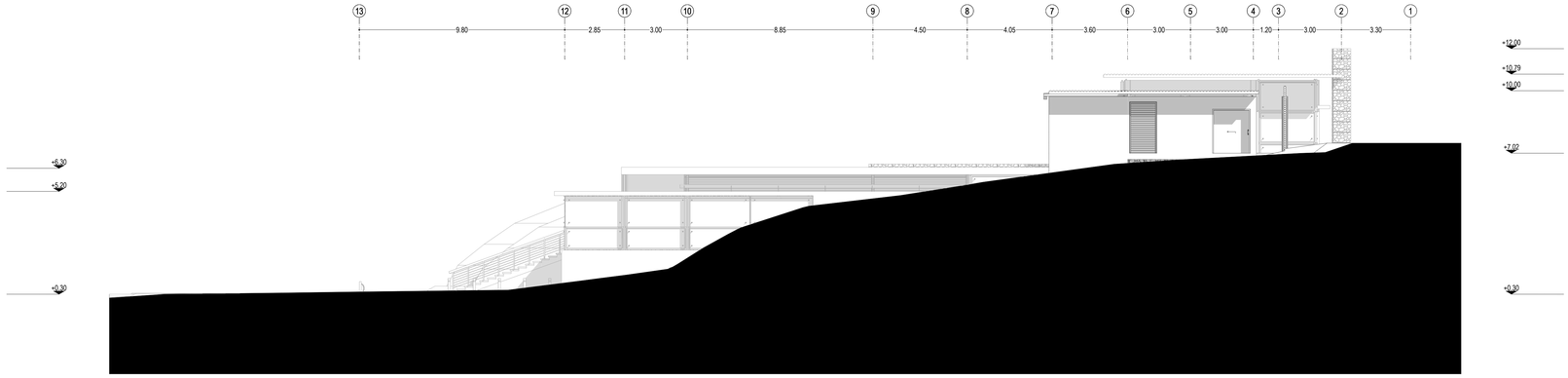
NOMBRE:		ARQUITECTONICO
JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO		LÁMINA:
DIRECTOR DE TESIS:		ARQ-7
TANNYA PICO		
ESCALA:	FECHA:	14/67
1:100	3/22/15	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

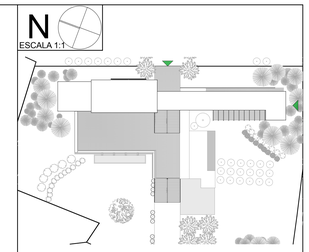
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:100 FACHADA ESTE



ESC 1:100 FACHADA SUR



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

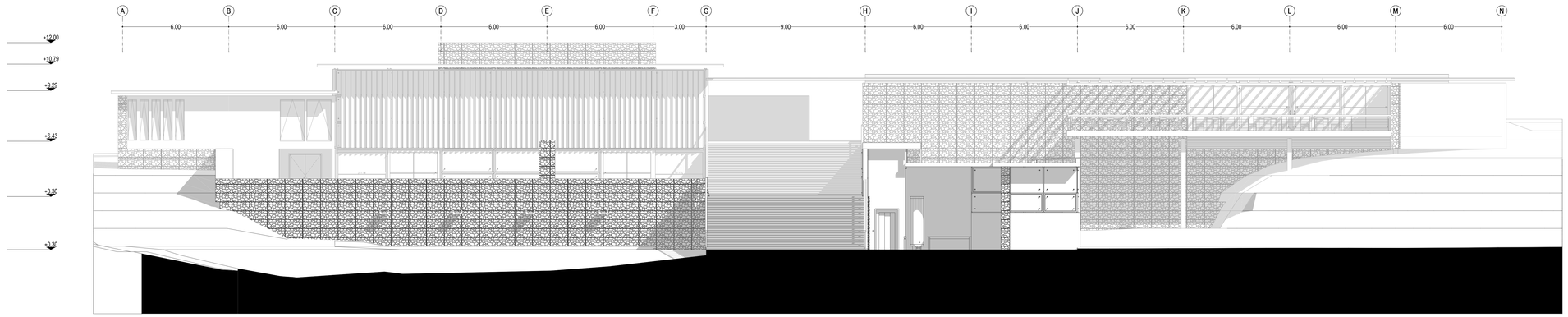
CONTIENE:

FACHADA ESTE, FACHADA SUR

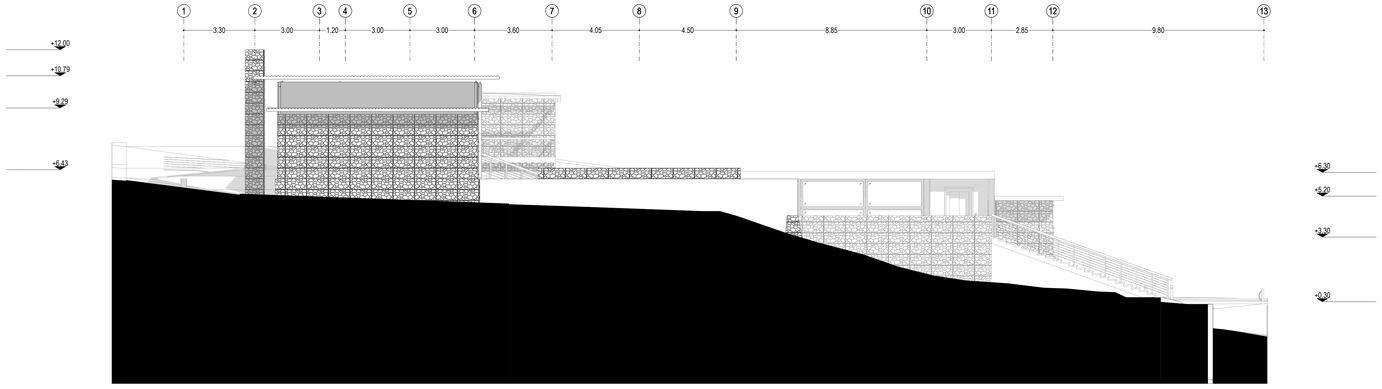
NOMBRE:	ARQUITECTONICO
JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	LÁMINA:
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	ARQ-8
ESCALA: 1:100 / FECHA: 3/22/15	15/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT

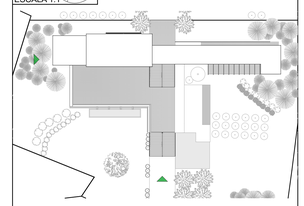


ESC 1:100 FACHADA OESTE



ESC 1:100 FACHADA NORTE

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

FACHADA OESTE, FACHADA NORTE

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	ARQUITECTONICO
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: ARQ-9
ESCALA: 1:100 / FECHA: 3/22/15	16/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.

ASESORIA DE SOSTENIBILIDAD

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	SOSTENIBILIDAD
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: SOS-1
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	17/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

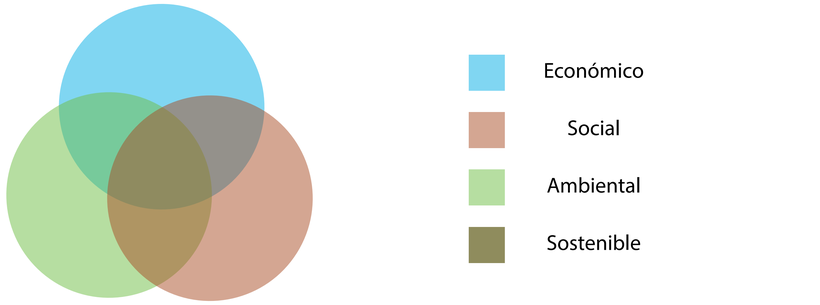
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT

sustentable ≠ sostenible

Sustainable development is development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs. It contains within it two key concepts:

- the concept of 'needs', in particular the essential needs of the world's poor, to which overriding priority should be given; and
- the idea of limitations imposed by the state of technology and social organization on the environment's ability to meet present and future needs.

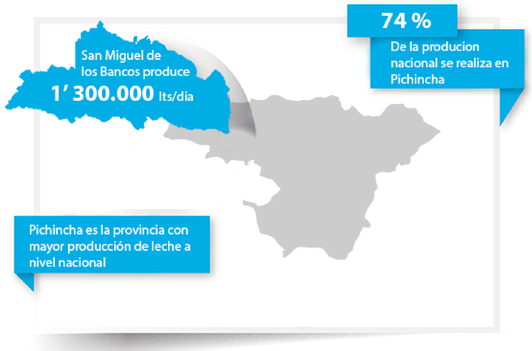
Our Common Future, Report of the World Commission on Environment and Development, World Commission on Environment and Development, 1987. Published as Annex to General Assembly document A/42/427, Development and International Co-operation: Environment August 2, 1987.

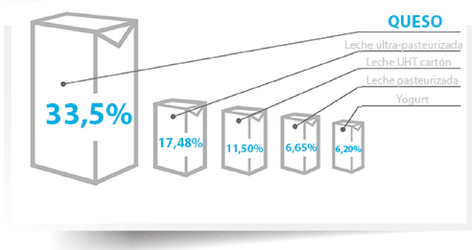


Incentivar una arquitectura económica, sin dispositivos que la encarezcan o mecanismos que corrijan errores que están presentes desde la concepción del edificio. Potencializando las fortalezas del sector, generando trabajo y turismo.

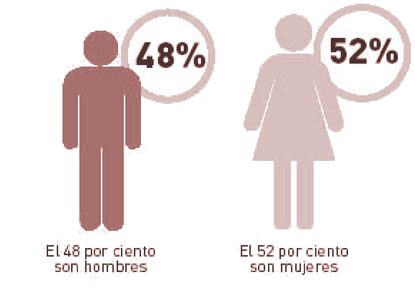


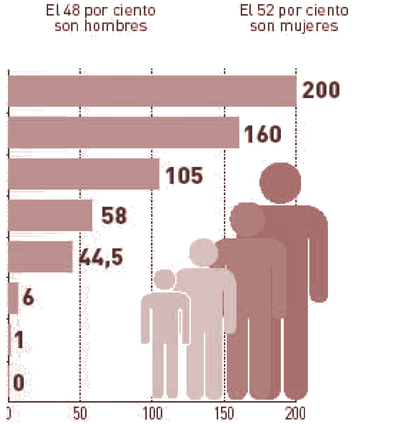


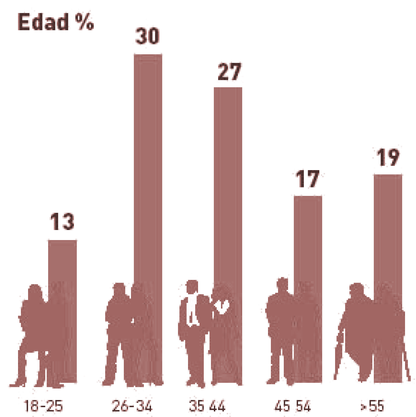




Promover una arquitectura social, eliminando la exclusión y la marginalización social, la mezcla social en cuanto a oficio, edad y etnias en todas sus zonas; una alta sensibilidad respecto a las necesidades específicas de cada colectivo presente, especialmente de los más vulnerables como mayores, niños o discapacitados; y la disposición a la comunicación con el usuario, facilitándoles la información que necesiten para poder participar activamente y dándoles la oportunidad de ser reconocidos.







N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

SOS

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA:

FECHA: 3/22/15

SOSTENIBILIDAD

LÁMINA: SOS-2

18/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.

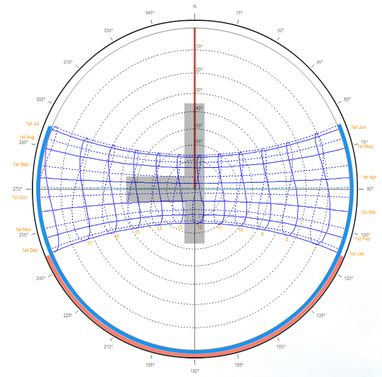
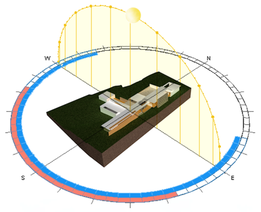


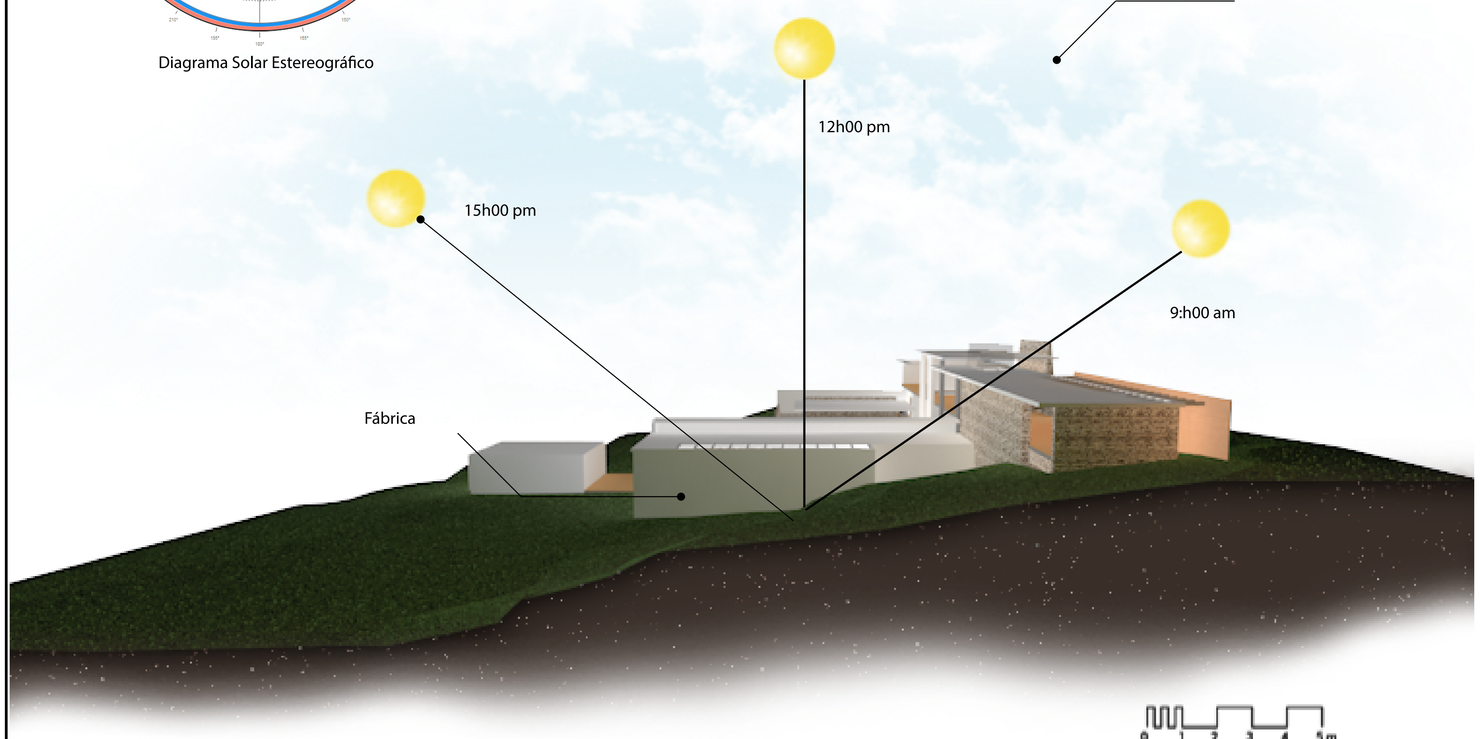
Diagrama Solar Estereográfico



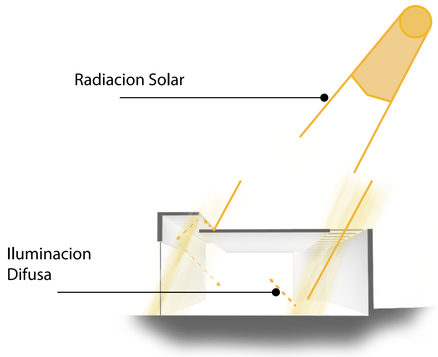
Axonometría

"Las ventanas son un elemento imprescindible para la iluminar un espacio interior con luz natural. Por este motivo las aberturas para conseguir luz natural han sido un elemento estilístico importante en la evolución de la arquitectura; desde las ventanas con arco de medio punto del Románico hasta las ventanas barrocas, rodeadas por una rica ornamentación."

-Ernst Neufert

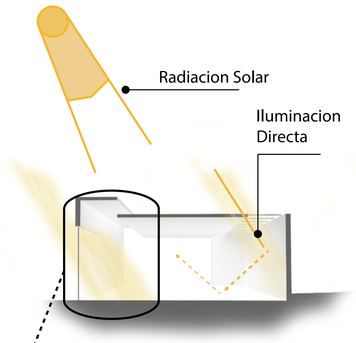


Temperatura:
18ºC a las 6h00



CORTE FABRICA

Temperatura:
24ºC a las 15h00

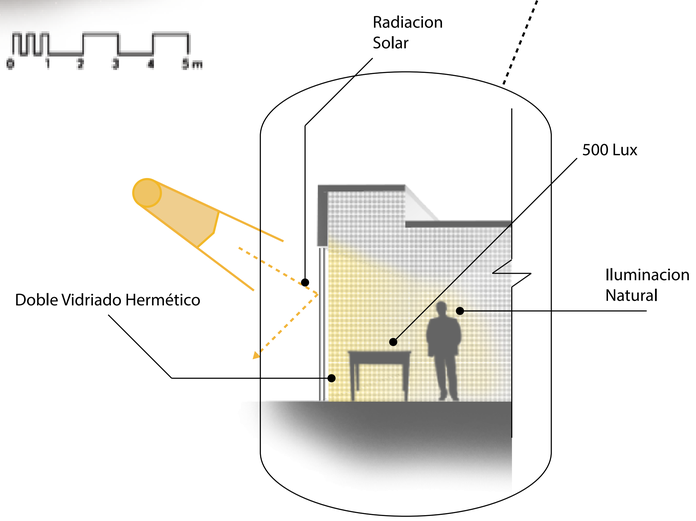


CORTE FABRICA

	Temperatura (° C)			Precipitación	Heliofanía	Humedad	Nubosidad	Viento	
Meses	Máxima	Media	Mínima	(mm)	(horas/sol)	relativa (%)	Octavos	Velocidad (m/seg)	Dirección
ENE	32,40	24,40	19,80	412,8	65,6	88	7	6	SW
FEB	32,90	24,40	16,70	512,4	85,6	90	6	7	SW
MAR	33,20	25,50	20,70	612	113,2	87	7	6	SW
ABR	32,80	25,20	20,70	687	104,7	89	7	7	SW
MAY	32,00	25,00	20,60	437,7	79,6	90	7	6	SW
JUN	31,30	24,40	16,60	270	53,1	90	7	7	S
JUL	31,30	24,00	19,30	157,9	67,3	89	7	7	SW
AGO	31,40	23,70	19,60	116,9	59,5	89	7	7	S
SEP	32,00	24,00	20,00	190	59,5	89	7	6	SW
OCT	31,50	23,80	19,60	172,3	53,9	89	7	6	SW
NOV	31,80	25,60	20,40	187,2	68,7	85	7	7	SW
DIC	31,20	24,40	19,80	190,4	57,3	87	7	6	SW
Prom. mensual	31,98	24,53	19,40	328,88	73,16	88,50	6,91	6	SW
Prom. anual				3946,60	878,00	1062,00	83,00	72	SW

Fuente: Anuarios meteorológicos 1995 - 2000. INAMHI Elaboración: Subdirección de Ambiente - GPP

Iluminacion zenital, aprovechando la iluminación dfusade la boveda celeste.



DETALLE FABRICA

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

SOS

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

SOSTENIBILIDAD

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

LÁMINA: SOS-3

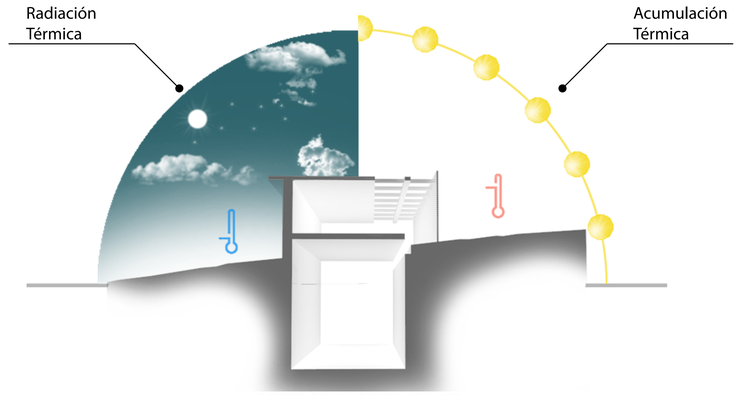
ESCALA:

FECHA: 3/22/15

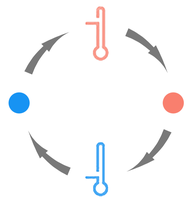
19/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

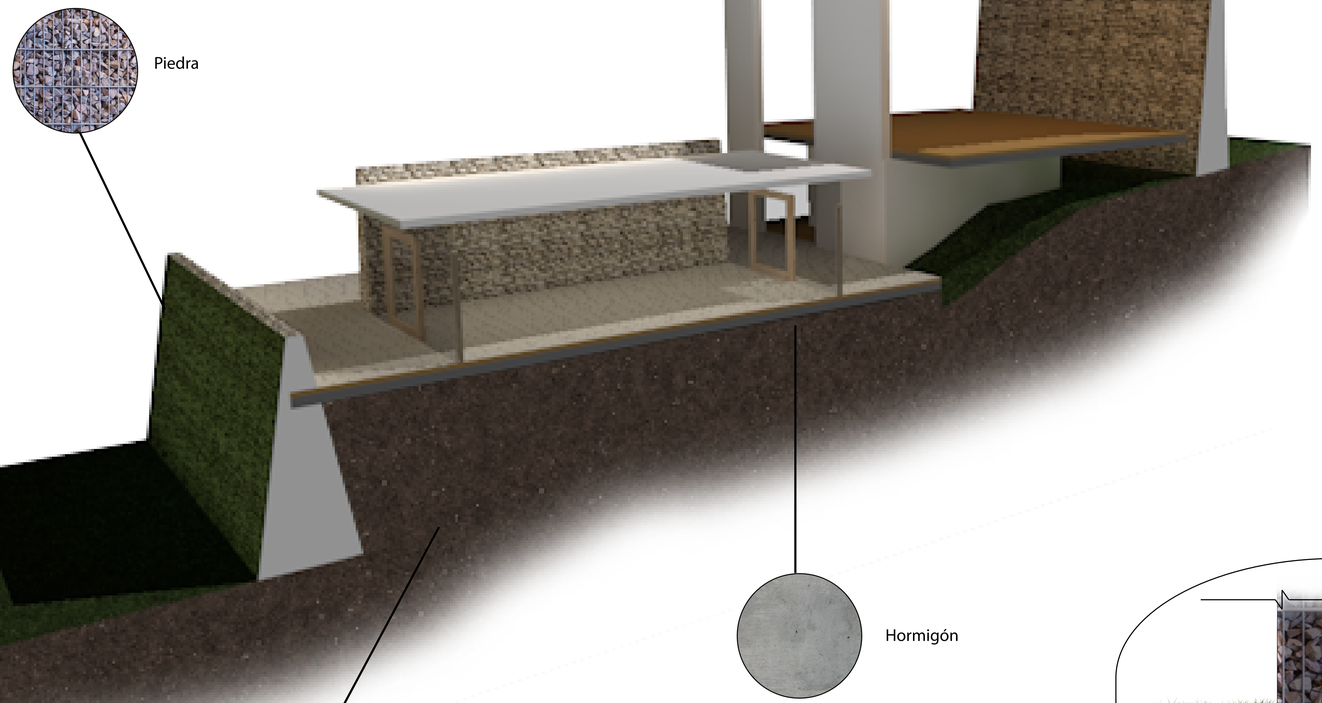
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



CORTE CAVA / RESTAURANTE

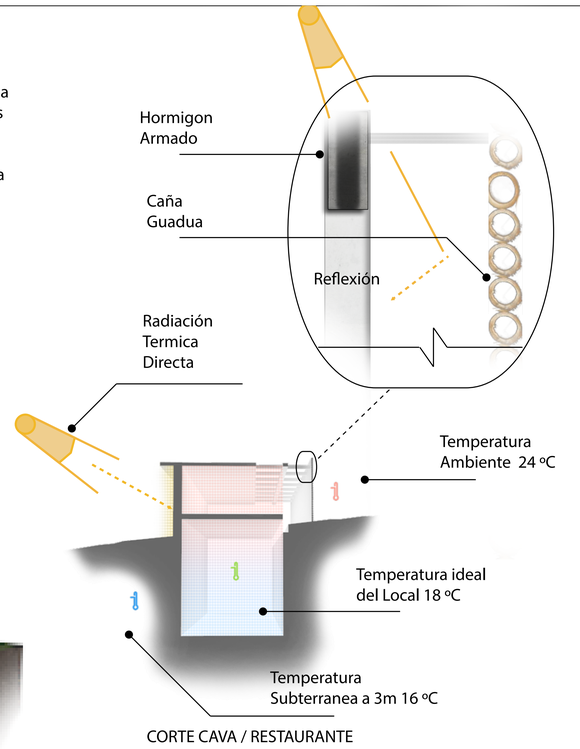


El retraso térmico hace referencia al tiempo que tarda en pasar el calor a través de una capa de material. Es el tiempo transcurrido entre los momentos en que se dan las temperaturas máximas en cada una de las superficies del material. Mientras mayores sean el espesor y la capacidad térmica, y menor la conductividad, más tiempo requerirá la energía calórica para atravesarlo.

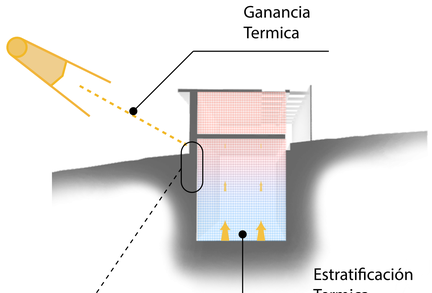


Los materiales que tienen una elevada capacidad térmica, es decir, un espesor considerable y un gran calor específico volumétrico, así como una conductividad moderada, generan lo que se conoce como efecto de masa térmica.

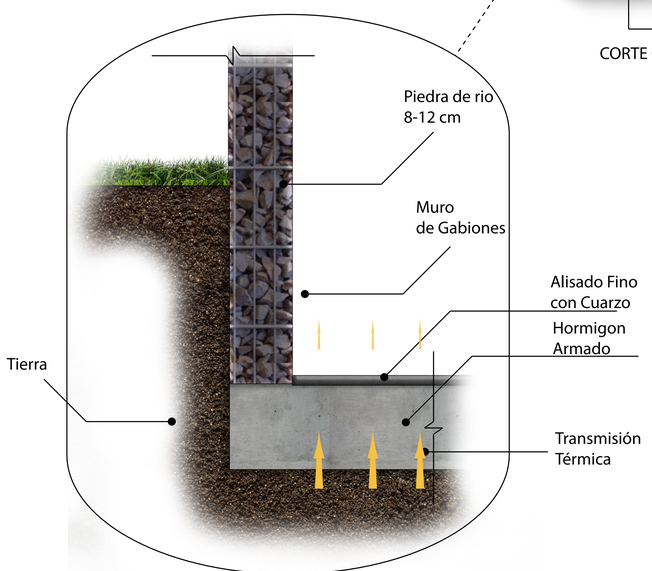
Unas 8 horas después de que el muro recibió la mayor cantidad de energía, es decir, durante la noche, su superficie interior alcanza la mayor temperatura posible, contribuyendo a calentar el espacio interior. Para ese momento el muro ha "almacenado" una cantidad importante de energía, por lo que seguirá radiando calor hacia el interior después de que la superficie exterior haya dejado de recibir radiación.



CORTE CAVA / RESTAURANTE



CORTE CAVA / RESTAURANTE



DETALLE CAVA

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

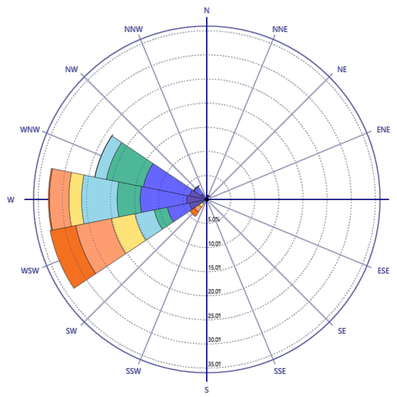
CONTIENE:

SOS

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	SOSTENIBILIDAD
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: SOS-4
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	20/67

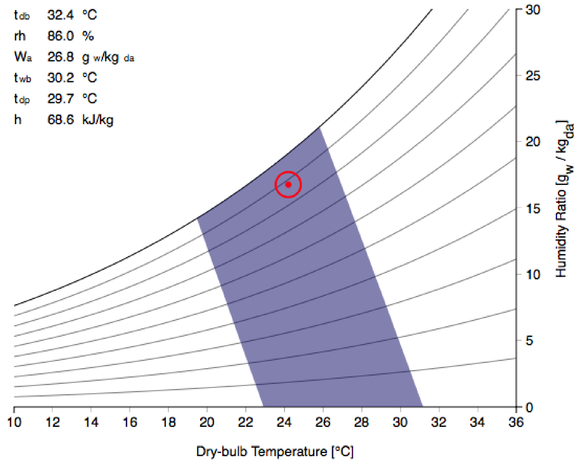
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

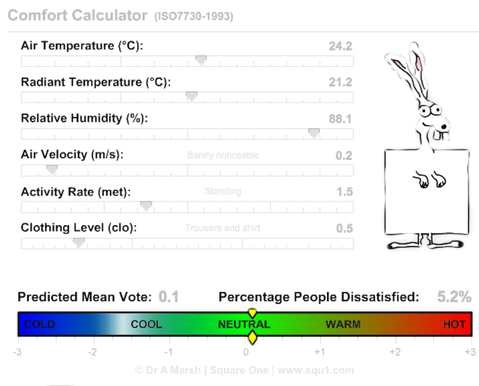
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT

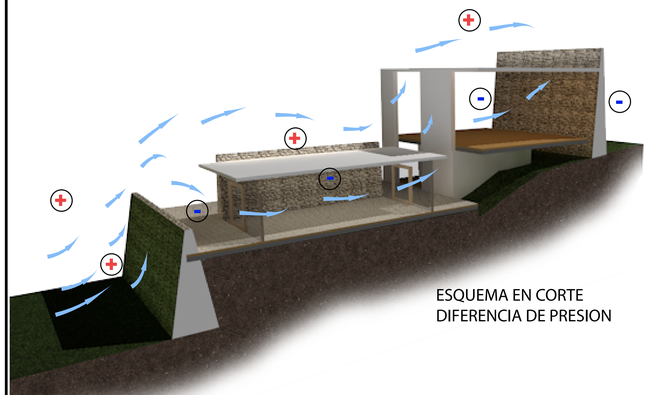


Rosa de los Vientos entre las 11h00 y las 15h00

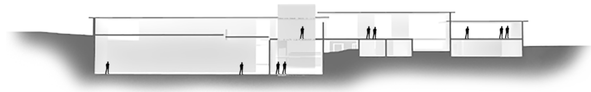
Los vientos dominantes en el sitio son flujos de aire generados a gran escala por estos fenómenos. Ya en la escala del edificio, podemos afirmar que la ventilación natural suele basarse en dos estrategias básicas: la captación y el aprovechamiento de los vientos del sitio, y la generación de fenómenos convectivos en pequeña escala (algo así como vientos interiores).



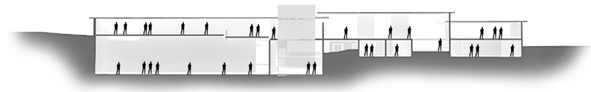




ESQUEMA EN CORTE
DIFERENCIA DE PRESION



Ocupacion del edificio 7h00



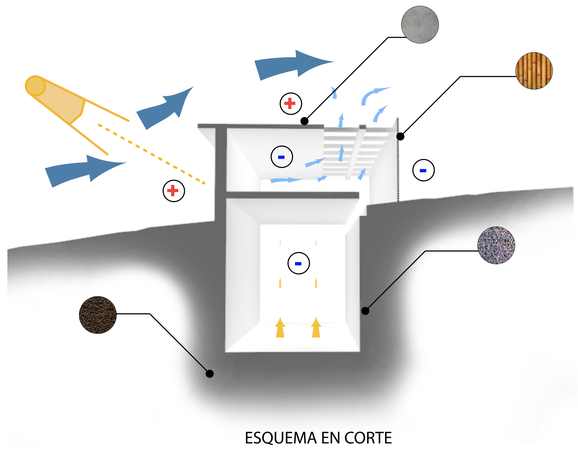
Ocupacion del edificio 12h00 Mayor Necesidad de Ventilación



Ocupacion del edificio 19h00



Ocupacion del edificio 21h00 - 6h00 Night-Flush

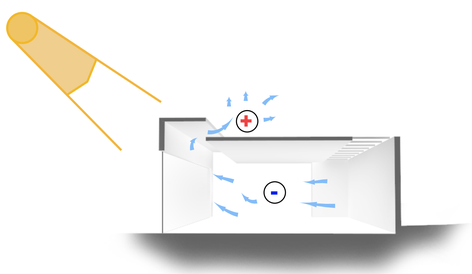


ESQUEMA EN CORTE
CAVA / RESTAURANTE



RESPUESTA DEL VOLUMEN
AL FLUJO DEL VIENTO

En todos los casos de ventilación natural, las fuerzas impulsoras del aire en movimiento son atribuidas a las diferencias de presión creadas a través de las distintas aberturas de la estructura del edificio. Estas diferencias de presión son causadas por el efecto combinado de dos mecanismos: el viento y la diferencia de temperatura.



ESQUEMA EN CORTE
FABRICA

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

SOS

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	SOSTENIBILIDAD
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: SOS-5
ESCALA:	FECHA: 3/22/15

21/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESC 1:0.35

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.

ASESORIA ESTRUCTURAL

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

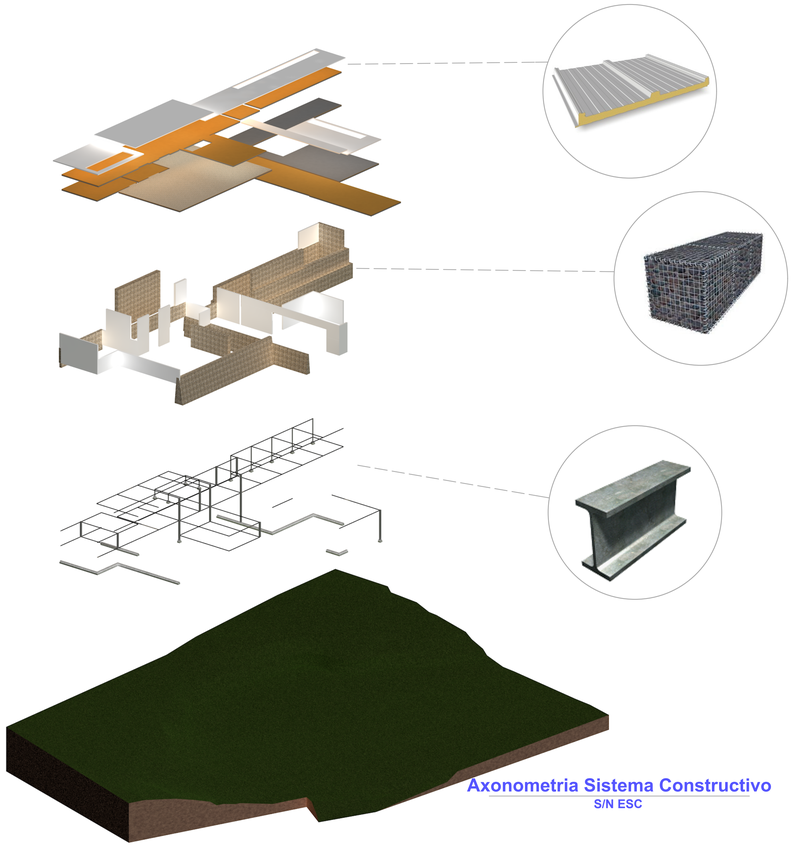
CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

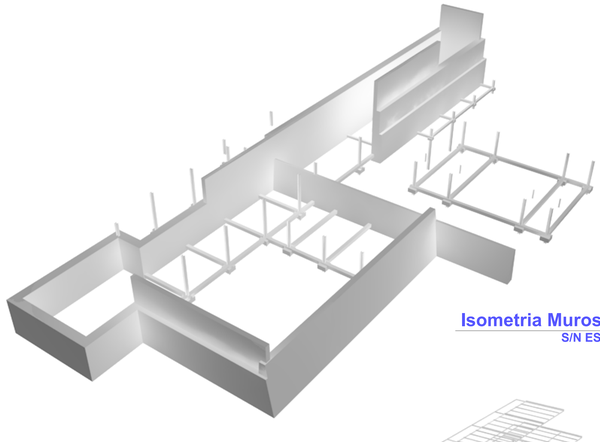
NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	ESTRUCTURAL
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: EST-1
ESCALA: / FECHA: 3/22/15	22/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

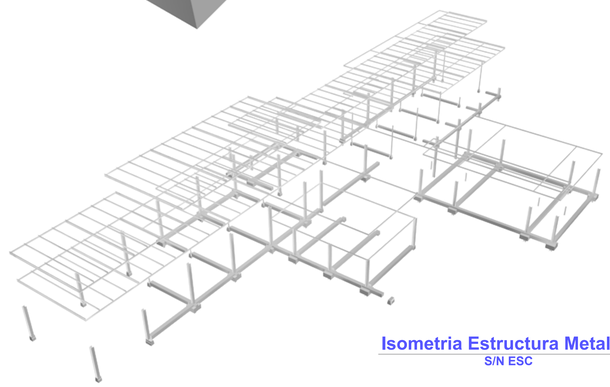
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



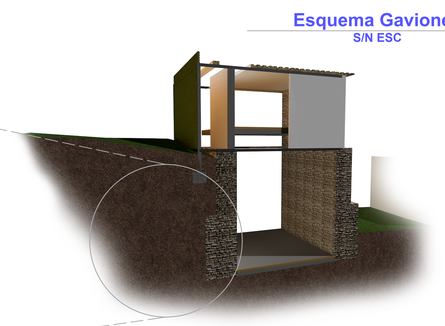
Axonometria Sistema Constructivo
S/N ESC



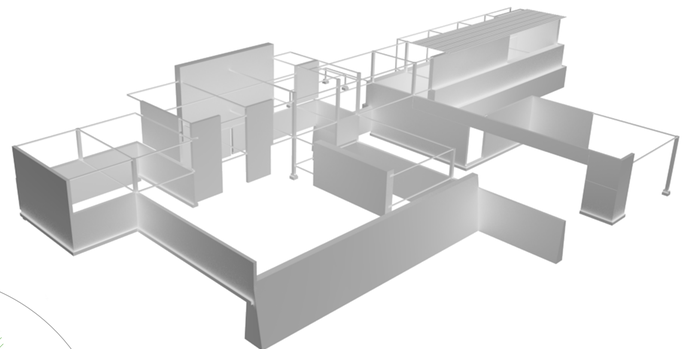
Isometria Muros y Cimientos
S/N ESC



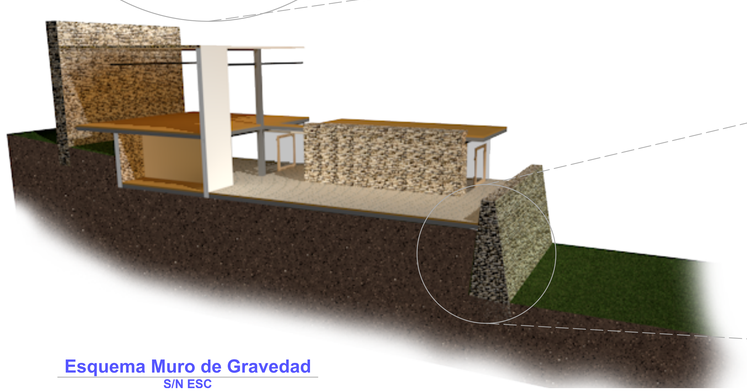
Isometria Estructura Metalica
S/N ESC



Esquema Gaviones
S/N ESC



Isometria Estructural
S/N ESC



Esquema Muro de Gravedad
S/N ESC

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

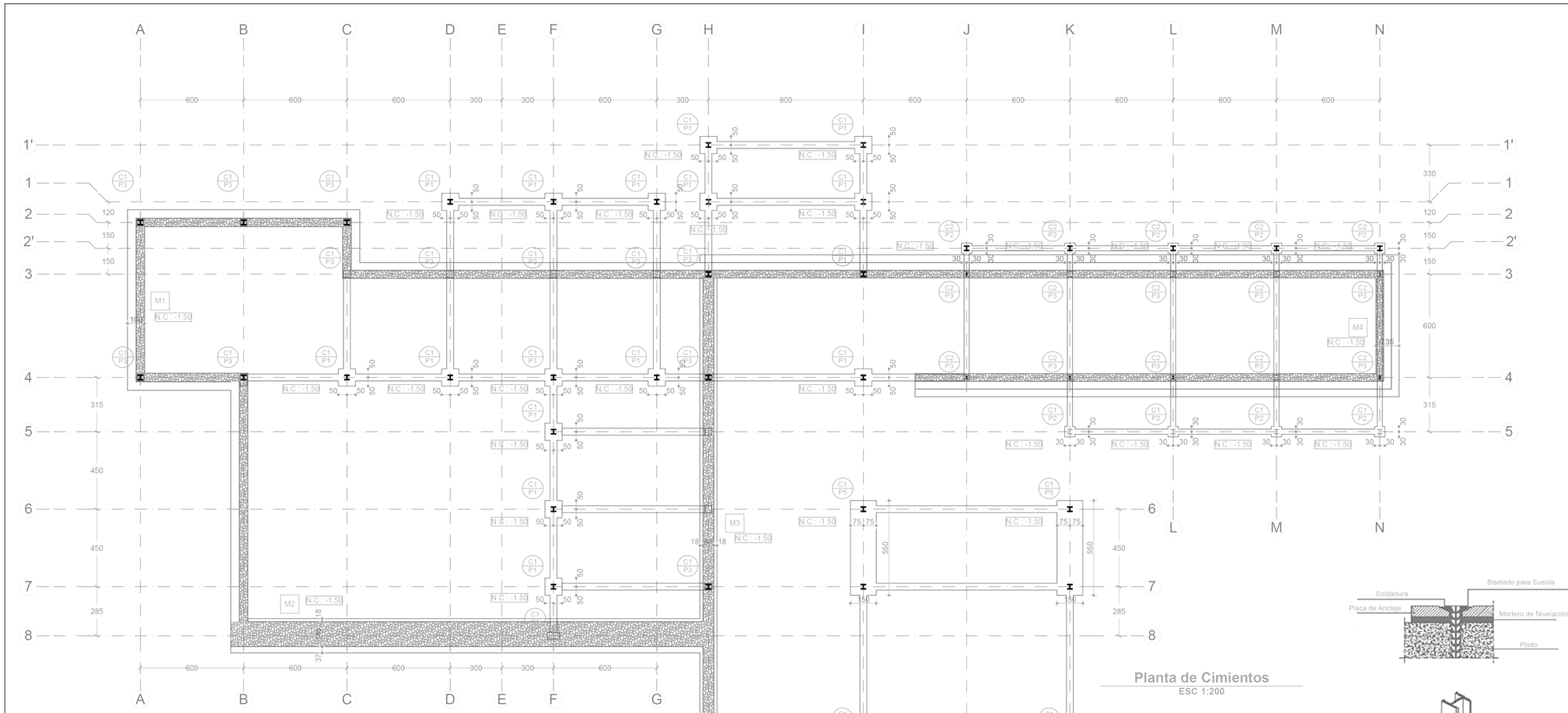
CONTIENE:

EST

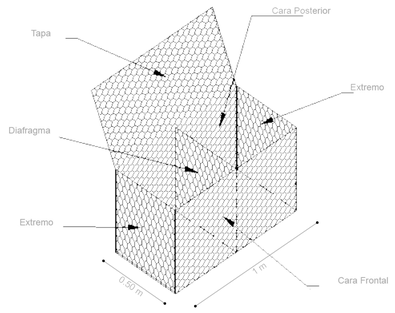
NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	ESTRUCTURAL
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: EST-3
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	23/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

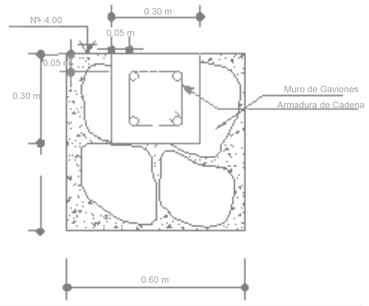
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



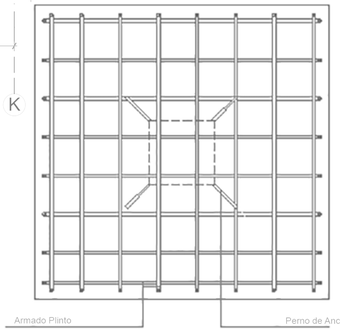
Planta de Cimientos
ESC 1:200



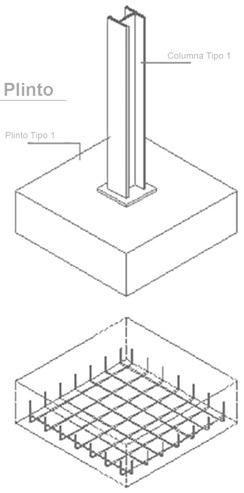
Planta de Cubierta
ESC 1:30

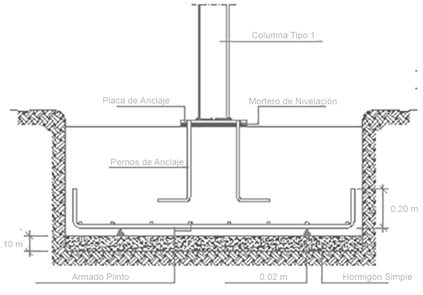


Detalle Cadena
ESC 1:20



Detalle Esquematico Plinto
S/N ESC





Detalle Plinto Tipo 1
ESC 1:15

CUADRO DE PLINTOS

Tipo	Numero	Dimensiones			Ubicacion
		A	B	H	
P1	15	100 cm	100 cm	70 cm	C4-D1-D4-F1-F4-F5-F6-F7-G1-G4-H1'-H1-I1'-I1-I4
P2	9	60 cm	60 cm	50 cm	J2'-K2'-K5-L2'-L5-M2'-M5-N2'-N5
P3	24	30 cm	30 cm	50 cm	A2-A4-B2-C2-C3-D3-F3-G3-H3-H4-H5-H6-H7-I3-J3-J4-K3-K4-L3-L4-M3-M4-N3-N4
P4	1	70 cm	40 cm	50 cm	B4
P5	1	40 cm	70 cm	50 cm	F8
P6	1	150 cm	550 cm	70 cm	I6-I7-K6-K7
P7	1	150 cm	450 cm	70 cm	I9-I10-K9-K10

Cuadro de Columnas

	Tipo	Numero	Dimensiones	
			A	B
	C1	40	280 mm	260 mm
	C2	15	130 mm	80 mm

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Acero Estructural A 36, en perfiles laminados en caliente, piezas simples para columnas, mediante uniones atornilladas. Trabajado, montado y galvanizado en taller, con preparación de superficies en grado SA21/2 según ISO 8501-1 y aplicación posterior de dos manos de imprimación con un espesor mínimo de película seca de 30 micras por mano, excepto en la zona en que deban realizarse soldaduras en obra, en una distancia de 100 mm desde el borde de la soldadura.

Muro de Gaviones, compuesto por enrejado de triple torsión de alambre de acero galvanizado de 2,00 mm de diámetro, de malla hexagonal de 50x70 mm, rellena de piedra granítica de aportación de granulometría comprendida entre 100 y 200 mm

Hormigón Armado, hormigón f'c=210 kg/cm² (21 MPa), clase de exposición F0 S0 P0 C0, tamaño máximo del árido 12,5 mm, consistencia blanda, preparado en obra, y vertido con medios manuales, y acero Grado 60 (fy=4200 kg/cm²), cuantia 85 kg/m³; acabado superficial liso mediante regla vibrante.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

EST-2

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA:

FECHA: 3/22/15

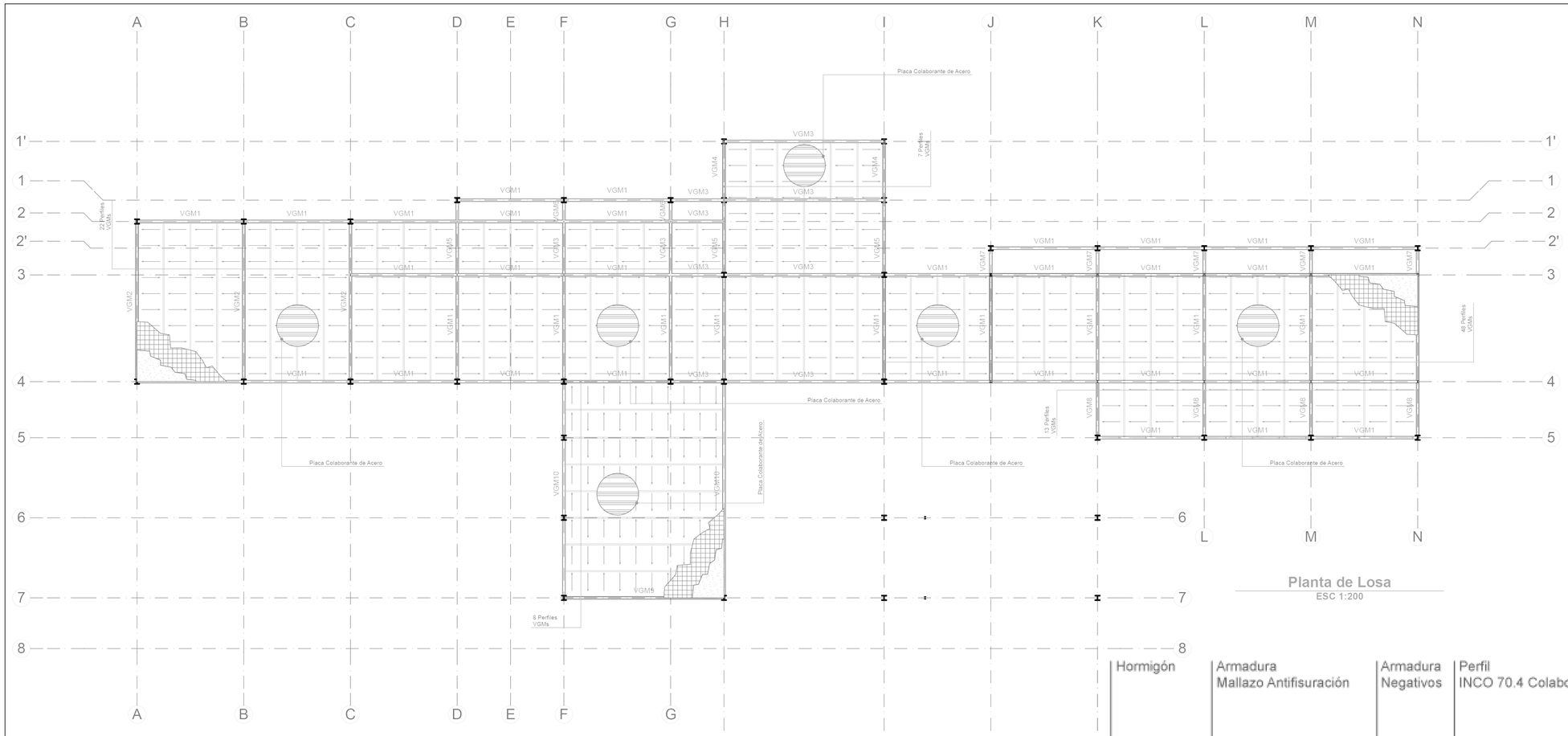
ESTRUCTURAL

LÁMINA: EST-5

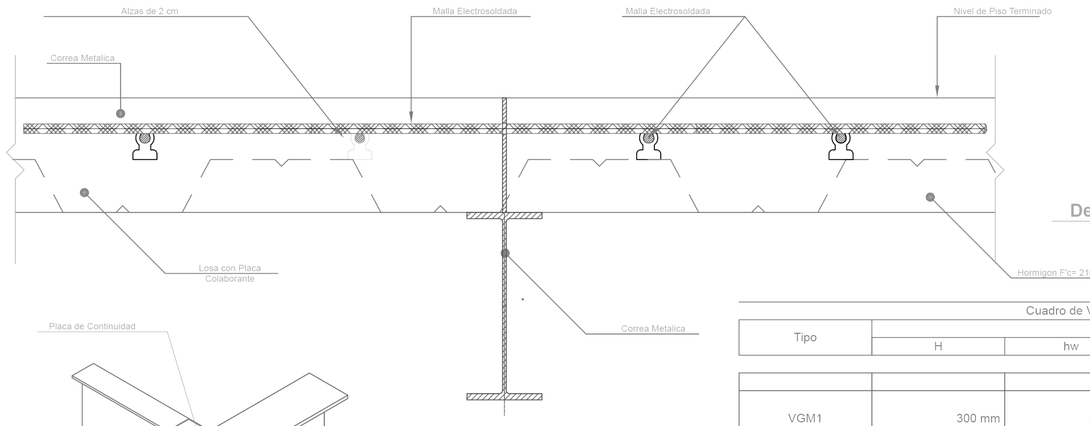
24/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

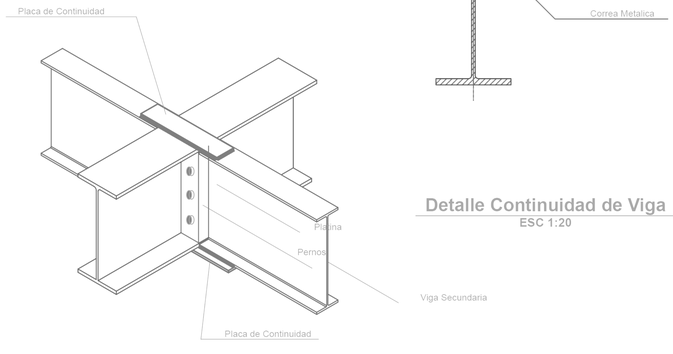
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



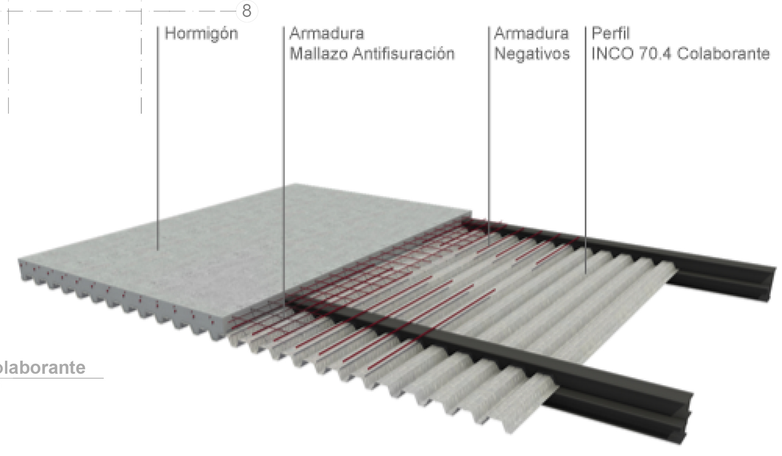
Planta de Losa
ESC 1:200



Detalle Placa Colaborante
ESC 1:25



Detalle Continuidad de Viga
ESC 1:20



Detalle Esquematico de Losa Colaborante
S/N ESC

Cuadro de Vigas

Tipo	Dimensiones				
	H	hw	tw	bf	tf
VGM1	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM10	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM2	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM3	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM4	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM5	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM6	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM7	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM8	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM9	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGMs	150 mm	142 mm	4 mm	100 mm	4 mm

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Acero Estructural A 36, en perfiles laminados en caliente, piezas simples para columnas, mediante uniones atornilladas. Trabajado, montado y galvanizado en taller, con preparación de superficies en grado SA21/2 según ISO 8501-1 y aplicación posterior de dos manos de imprimación con un espesor mínimo de película seca de 30 micras por mano, excepto en la zona en que deban realizarse soldaduras en obra, en una distancia de 100 mm desde el borde de la soldadura.

Muro de Gaviones, compuesto por enrejado de triple torsión de alambre de acero galvanizado de 2,00 mm de diámetro, de malla hexagonal de 50x70 mm, rellena de piedra granítica de aportación de granulometria comprendida entre 100 y 200 mm

Hormigón Armado, hormigón f'c=210 kg/cm² (21 MPa), clase de exposición F0 S0 P0 C0, tamaño máximo del árido 12,5 mm, consistencia blanda, preparado en obra, y vertido con medios manuales, y acero Grado 60 (fy=4200 kg/cm²), cuantía 85 kg/m³; acabado superficial liso mediante regla vibrante.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

EST-2, EST-3

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO

ESCALA:

FECHA: 3/22/15

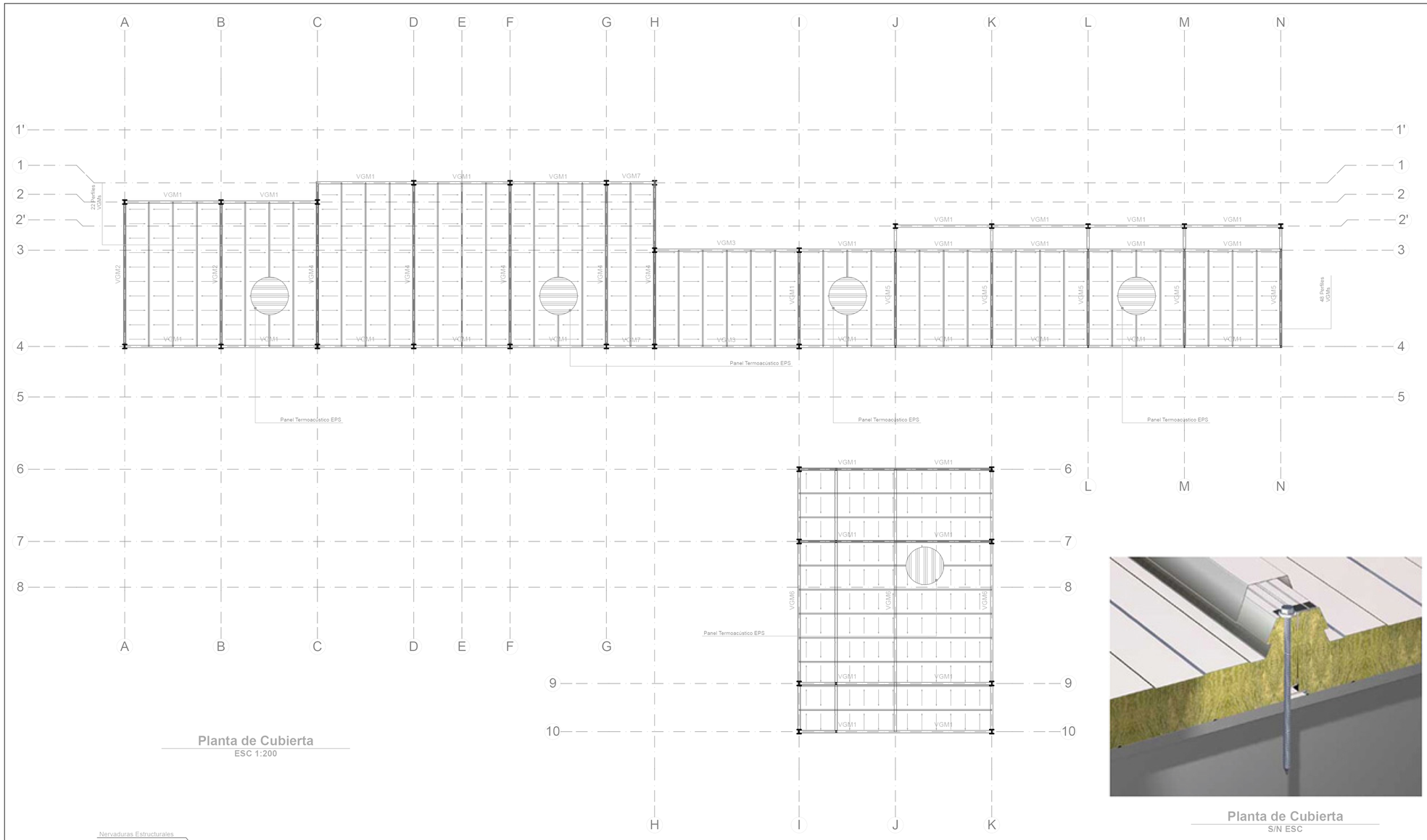
ESTRUCTURAL

LÁMINA: EST-4

25/67

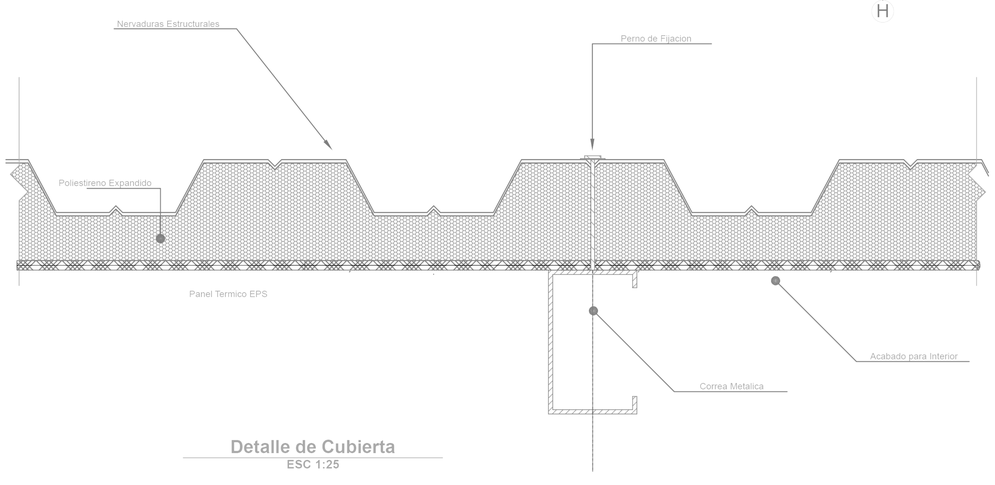
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



Planta de Cubierta
ESC 1:200

Planta de Cubierta
S/N ESC



Detalle de Cubierta
ESC 1:25

Cuadro de Vigas

Tipo	Dimensiones				
	H	hw	tw	bf	tf
VGM1	300 mm	280 mm	6 mm	150 m	10 mm
VGM2	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM3	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM4	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM5	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM6	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGM7	300 mm	280 mm	6 mm	150 mm	10 mm
VGMs	150 mm	142 mm	4 mm	100 mm	4 mm

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Acero Estructural A 36, en perfiles laminados en caliente, piezas simples para columnas, mediante uniones atornilladas. Trabajado, montado y galvanizado en taller, con preparación de superficies en grado SA21/2 según ISO 8501-1 y aplicación posterior de dos manos de imprimación con un espesor mínimo de película seca de 30 micras por mano, excepto en la zona en que deban realizarse soldaduras en obra, en una distancia de 100 mm desde el borde de la soldadura.

Muro de Gaviones, compuesto por enrejado de triple torsión de alambre de acero galvanizado de 2,00 mm de diámetro, de malla hexagonal de 50x70 mm, rellena de piedra granitica de aportación de granulometria comprendida entre 100 y 200 mm

Hormigón Armado, hormigón f'c=210 kg/cm² (21 MPa), clase de exposición F0 S0 P0 C0, tamaño máximo del árido 12,5 mm, consistencia blanda, preparado en obra, y vertido con medios manuales, y acero Grado 60 (fy=4200 kg/cm²), cuantia 85 kg/m³; acabado superficial liso mediante regla vibrante.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

EST-2, EST-4

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA:

FECHA: 3/22/15

ESTRUCTURAL

LÁMINA: EST-5

26/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.

ASESORIA DE PAISAJISMO

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	PAISAJISMO
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: PSJ.1
ESCALA: / FECHA: 3/22/15	27/67

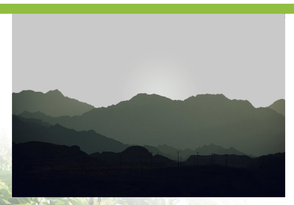
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



San Miguel de los Bancos es un canton de la provincia de Pichincha ubicado al noroccidente de la ciudad de Quito. Actualmente es reconocido por su actividad ganadera, y al igual que en la antiguedad es el vinculo entre la sierra y la costa. Desde epocas preincaicas esta zona estuvo poblada por diferentes culturas andinas preincaicas como los pueblos yumbos y niguas, que controlarian el noroccidente de la ciudad de Quito hasta tiempos posteriores a la llegada de los conquistadores españoles a la ciudad de Quito.

Y es desde aquella epoca que los pobladores del sector guardan una estrecha relacion con la tierra, el campo, el agro.

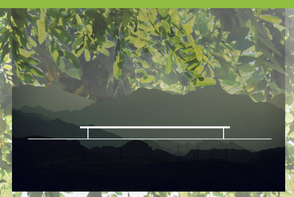




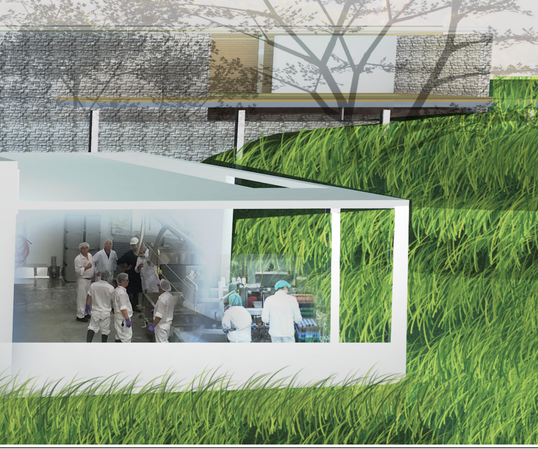










N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PSJ

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	PAISAJISMO
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: PSJ.2
ESCALA:	FECHA: 3/22/15

28/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

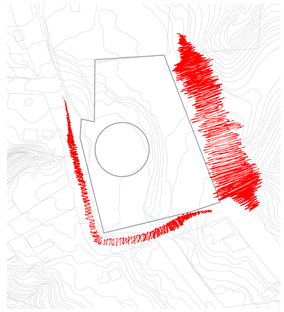
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



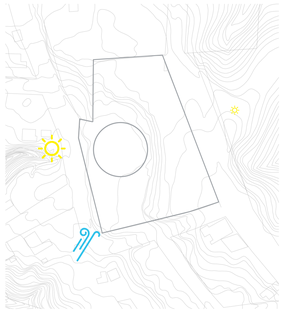
El lote esta ubicado entre el interior del barrio y la avenida principal.



Existe el proyecto de realizar una nueva avenida paralela al lote.



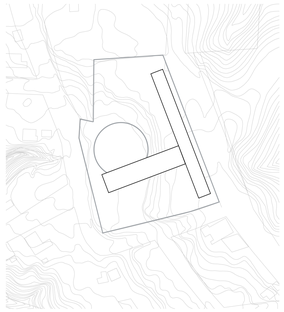
Existe presencia de ruido, por parte de los autos y camiones que circulan por la avenida principal.



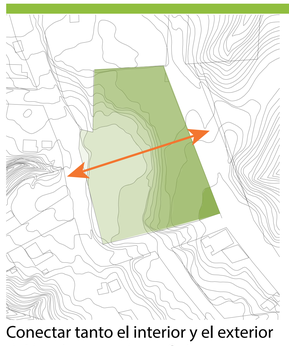
El lote por su topografia permite aprovechar el asoleamiento y el viento predominante que llega desde el SW



Por el sitio donde se encuentra ubicado el lote, el mismo esta rodeado en un 80% por vegetación, lo que refuerza su caracter rural.



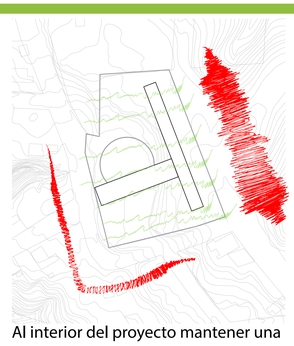
Por el sitio donde se encuentra ubicado el lote, el mismo esta rodeado en un 80% por vegetación, lo que refuerza su caracter rural.



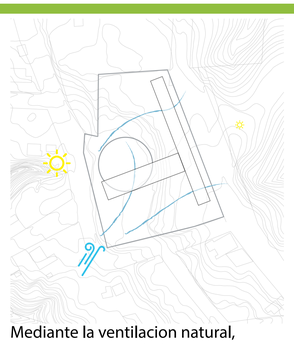
Conectar tanto el interior y el exterior del barrio, creando un flujo que reactive la vida del barrio, potenciando la seguridad



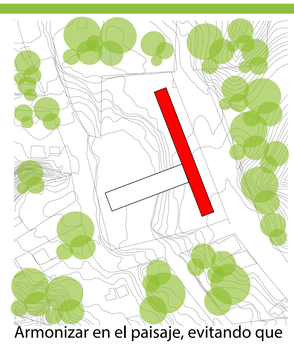
Permitir que el objeto arquitectonico se aprecie a lo largo de la via



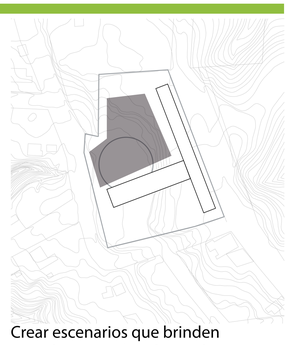
Al interior del proyecto mantener una comodidad acustica, en la que los ruidos exteriores no molesten al usuario



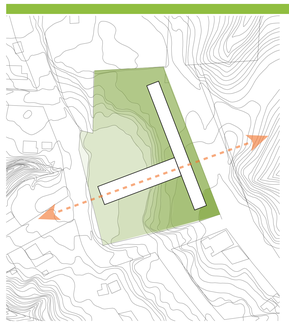
Mediante la ventilacion natural, controlar la humedad y la temperatura tanto en el interior del proyecto como en el exterior, enfocandose principalmente en el confort exterior.



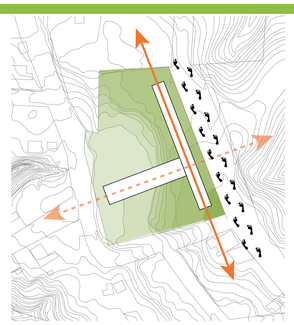
Armonizar en el paisaje, evitando que el objeto arquitectonico se vea como un cuerpo extrano



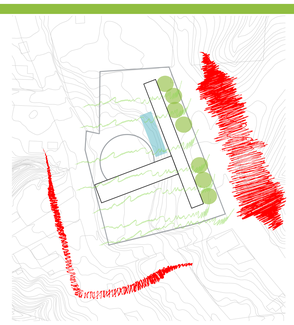
Crear escenarios que brinden espacios comodos al usuario, facilitando espacios de estancia y reunion.



Crear una conexion directa mediante, un recorrido principal que se establezca como un eje fuerte con remates visuales



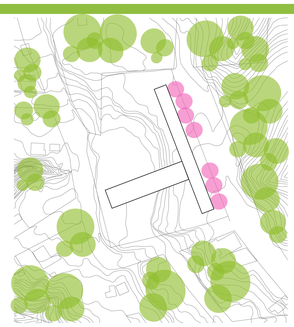
Generar una perspectiva larga, que permita al usuario identificarse con el proyecto.



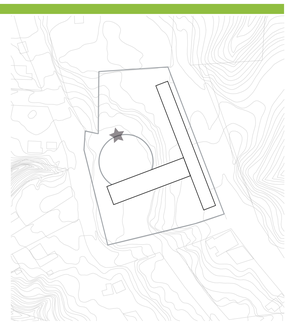
Generar barreras vegetales que filtren el ruido exterior, y mediante el uso del agua generar sonidos que enmascaren el ruido y hagan mas placentera la estancia en el proyecto.



Utilzar vegetacion que conforme obstaculos que provoquen turbulencias en los flujos de aire y ayuden a mejorar la percepcion de confort del usuario



Reforzar los ejes de la geometria principal con lineas de vegetacion, que resalte sobre los demas



Ubicar elementos de paisaje que le den caracter a los diferentes espacios y fortalezcan la presencia del entorno.

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PSJ

NOMBRE:
JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

ESCALA:

FECHA:
3/22/15

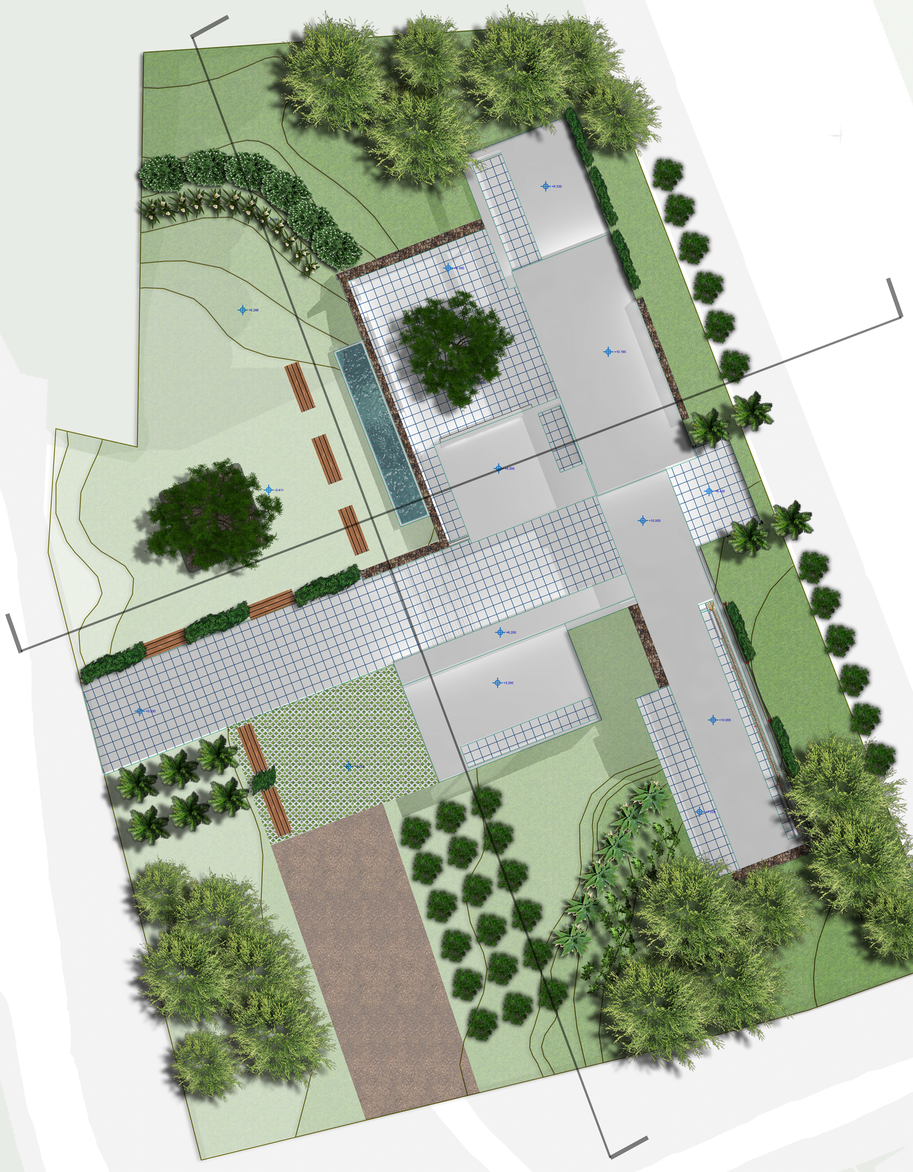
PAISAJISMO

LÁMINA:
PSJ.3
29/67

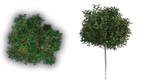
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT

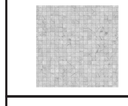
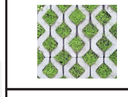
IMPLANTACION
ESC GRAFICA



CUADRO DE VEGETACIÓN

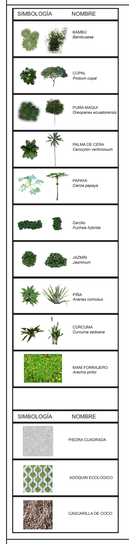
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	TAMAÑO Y FORMA	UBICACIÓN	USO
	BAMBÚ *Bambuseae*	10m 12 m	EN LOS EXTREMOS DEL VOLUMEN 1	SON PLANTAS ENDEMICAS ALTAS Y DE MUY RAPIDO CRECIMIENTO, LE BRINDAN IDENTIDAD AL PROYECTO Y ENMARCAN EL PAISAJE
	COPAL *Protium copal*	10m 15-20 m	EN LAS PLAZAS	CONSIDERADO UN ARBOL SAGRADO, UTILIZADO COMO INCIENSO CEREMONIAL, PARA ALEJAR MALOS ESPIRITUS Y PROTEGER CONTRA EL MAL DE OJO
	PUMA MAQUI *Oreopanax ecuadorensis*	10m 3-5 m	EN EL LIMITE CON LA VIA	ARBOL NATIVO CON HOJAS DE GRAN TAMANO QUE FORMAN UNA BARRERA QUE PROTEGE DEL RUIDO
	PALMA DE CERA *Ceroxylon ventricosum*	10m 30-40 m	EN LOS ACCESOS 1 Y 2	MARCAR LA JERARQUIA DE LOS ACCESOS PRINCIPALES
	PAPAYA *Carica papaya*	10m 4-7 m	EN JARDINES Y TOPOGRAFIA PRONUNCIADA	ROMPER LA MONOTONIA QUE CREAN LOS ARBUSTOS PROPOCIONANDO COLOR Y FRUTOS DE CULTIVO
	Zarcillo *Fuchsia hybrida*	VARÍA 1-1.8 m	PARALELO A LOS EJES PRINCIPALES DEL PROYECTO	ACOMPAÑAR LA ARQUITECTURA Y PROPORCIONAR COLOR Y REFORZAR LOS EJES LARGOS DEL PROYECTO
	JAZMÍN *Jasminum*	VARÍA 3 m	EN JARDINES Y TOPOGRAFIA PRONUNCIADA	ENRIQUECER LA CALIDAD DEL ESPACIO CON AROMAS DULCES,QUE GUSTEN AL USUARIO Y ATRAIGAN QUINDES, MARIPOSAS Y OTRAS ESPECIES LOCALES
	PIÑA *Ananas comosus*	VARÍA 1 m	EN JARDINES Y TOPOGRAFIA PRONUNCIADA	PLANTA DE CULTIVO PARA EL CONSUMO DE LA FABRICA. QUE BRINDA ORDEN EN LAS PENDIENTES FUERTES DEL PROYECTO
	CÚRCUMA *Curcuma zedoaria*	VARÍA 0.60-1.20 m	EN JARDINES Y TOPOGRAFIA PRONUNCIADA	PLANTA DE CULTIVO PARA EL CONSUMO DE LA FABRICA. Y ORNAMENTAL QUE SE DESTACA POR SUS LARGOS TALLOS CON FLORES ROSADAS
	MANÍ FORRAJERO *Arachis pintoi*		EN TODO EL PROYECTO	COMO RECUBRIMIENTO DE SUELO QUE PROPORCIONA COLOR Y SE UTILIZA PARA LA ALIMENTACION DEL GANADO

CUADRO DE MATERIALES

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FORMATO	UBICACIÓN	USO
	PIEDRA CUADRADA	60cm X 60cm X 5cm	SENDERO DE ACCESO	MARCAR EL ACCESO Y SEPARAR EL SENDERO DEL ENTORNO QUE LO RODEA.
	ADOQUIN ECOLOGICO	60cm X 40cm x 10cm	PLAZA DE RECEPCION DE LECHE	BRINDAR UN SUELO UTIL PARA TODO TIPO DE TRAFICO MANTENIENDO LA PERMEA-BILIDAD DEL SUELO
	CASCARILLA DE COCO	---------- ----------	INGRESO RECEPCION DE LECHE	MATERIAL DE FACIL REPOSICION QUE BRINDA AROMA Y TEXTURA AL USUARIO

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

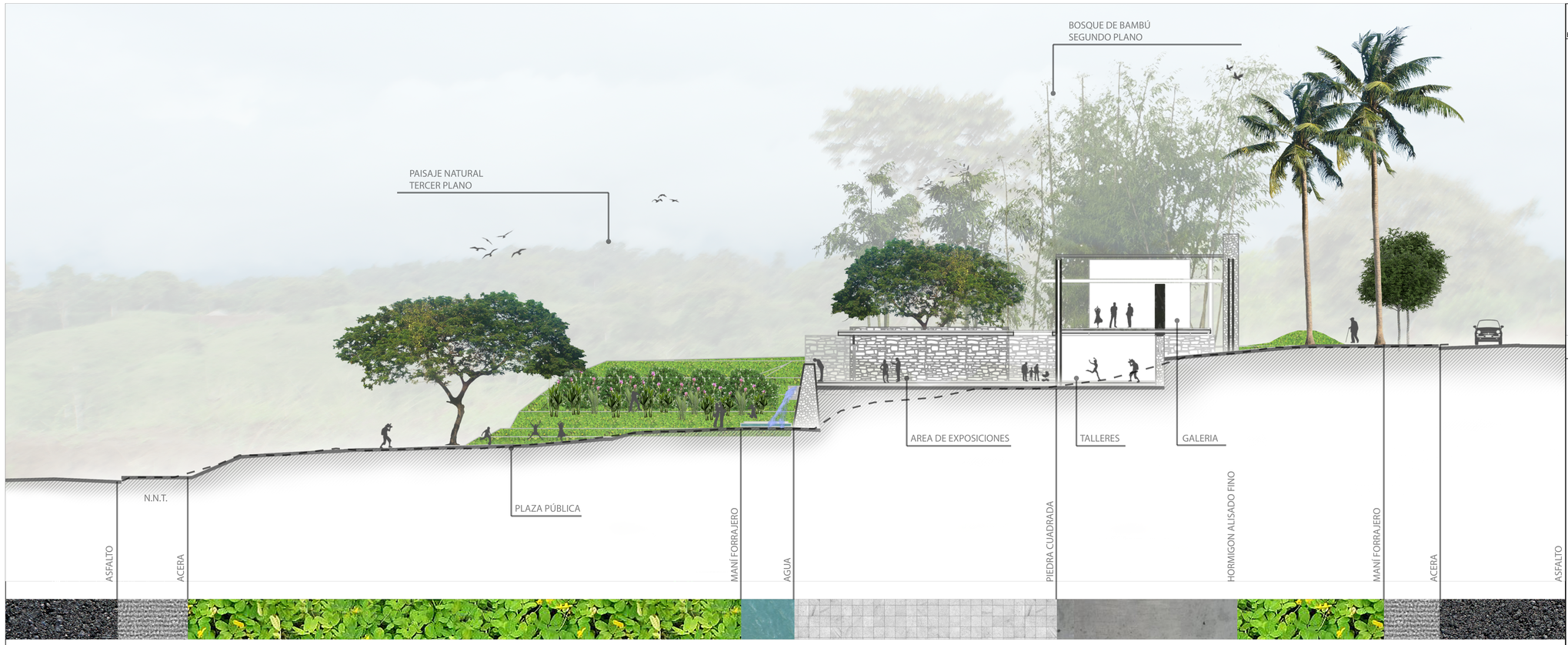
CONTIENE:

PSJ

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	PAISAJISMO
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: PSJ.4
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	30/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



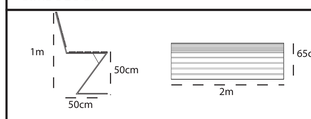
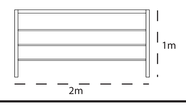
N
ESCALA 1:1

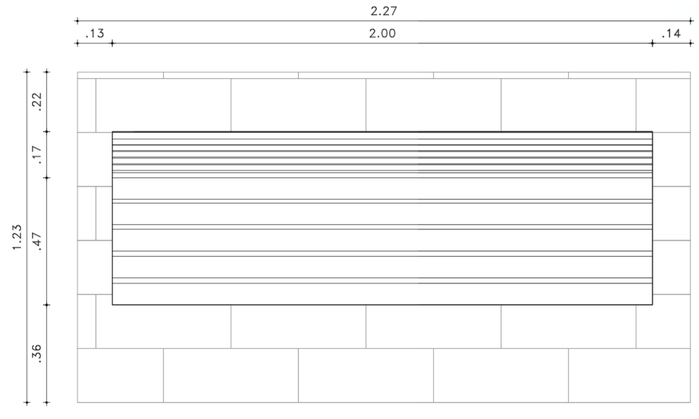
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	BAMBÚ *Bambusaea*
	COPAL *Protium copal*
	PLUMA MAQUI *Oreopanax ecuadorensis*
	PALMA DE CERA *Ceroxylon ventricosum*
	PAPAYA *Carica papaya*
	Zarzallo *Fuchsia hybrida*
	JAZMÍN *Jasminum*
	PIÑA *Ananas comosus*
	CÚRCUMA *Curcuma zedoaria*
	MANÍ FORRAJERO *Arachis pintoi*

SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	PIEDRA CUADRADA
	ADOQUIN ECOLOGICO
	CASCARILLA DE COCO

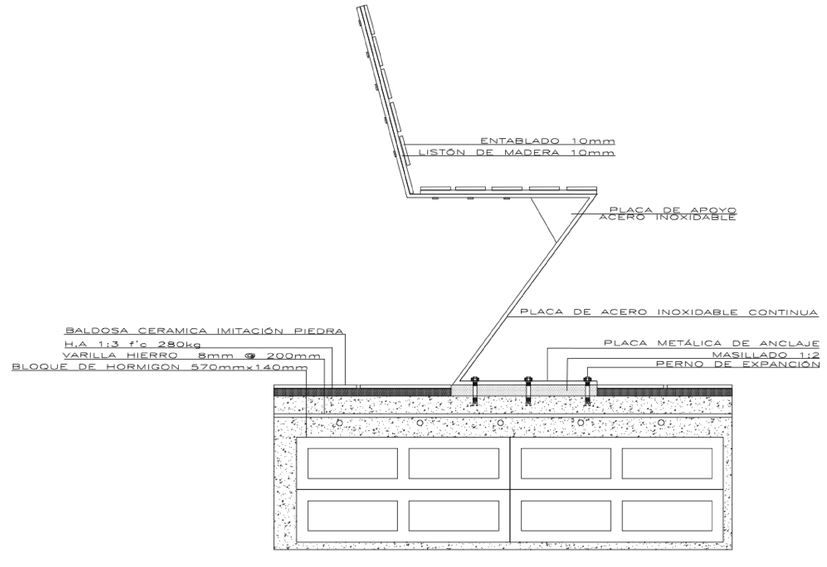
CUADRO DE MOBILIARIO

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	UBICACIÓN	USO
	BANCA DE METAL Y MADERA	TODAS LA CUBIERTAS	SENTARSE Y OBSERVAR AVES Y PAISAJE.
	PASAMANOS METÁLICO	TODAS LOS BORDES DE LAS CUBIERTAS ACCESIBLES.	PARA SEGURIDAD DE LOS USUARIOS, SIMPLE PARA Q NO LLAME LA ATENCIÓN



DETALLE PLANTA MOBILIARIO
ESC 1:20

CORTE A-A'
ESC 1:300



DETALLE CORTE MOBILIARIO
ESC 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PSJ

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	PAISAJISMO
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: PSJ.5
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	31/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



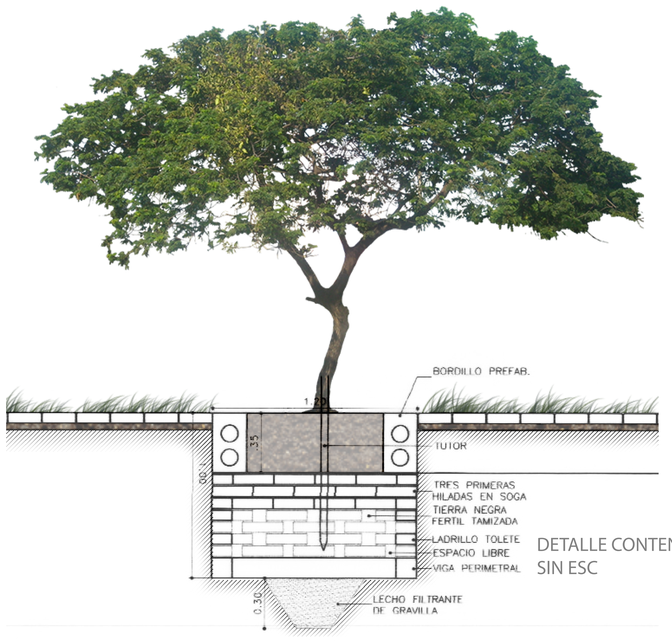
N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	BAMBÚ *Bambusaea*
	COPAL *Protium copal*
	PUMA MAQUI *Oreopanax ecuadorensis*
	PALMA DE CERA *Ceroxylon ventricosum*
	PAPAYA *Carica papaya*
	Zarcillo *Fuchsia hybrida*
	JAZMÍN *Jasminum*
	PIÑA *Ananas comosus*
	CÚRCUMA *Curcuma zedoaria*
	MANÍ FORRAJERO *Arachis pintoi*

SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	PIEDRA CUADRADA
	ADOQUIN ECOLOGICO
	CASCARILLA DE COCO

CORTE B-B′
ESC 1:300



DETALLE CONTENEDOR DE RAICES
SIN ESC

TEXTURAS Y COLORES



"La identidad no se busca, te encuentra, aflora aunque no la persigas, es parte de tu hacer diario, en todo orden de cosas, la materia es contemporánea si la haces parte de tu presente. Un telar andino hecho hace mas de 500 años es contemporáneo si lo adaptas y lo relacionas con un entorno que puede parecer atemporal"

-German del Sol
Extracto Entrevista por Vicente Garcia Mekis, Ed Nº 168
(Septiembre 2009) http://www.ed.cl

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PSJ

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	PAISAJISMO
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: PSJ.6
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	32/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.

IMÁGENES

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

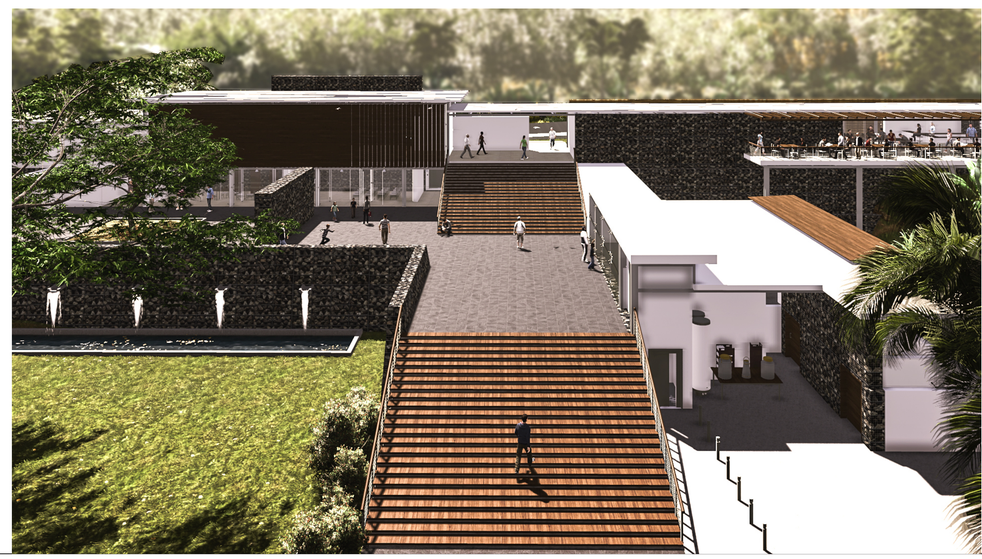
NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	IMAGEN
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: IMG-1
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	33/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

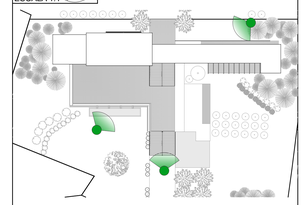
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT







N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

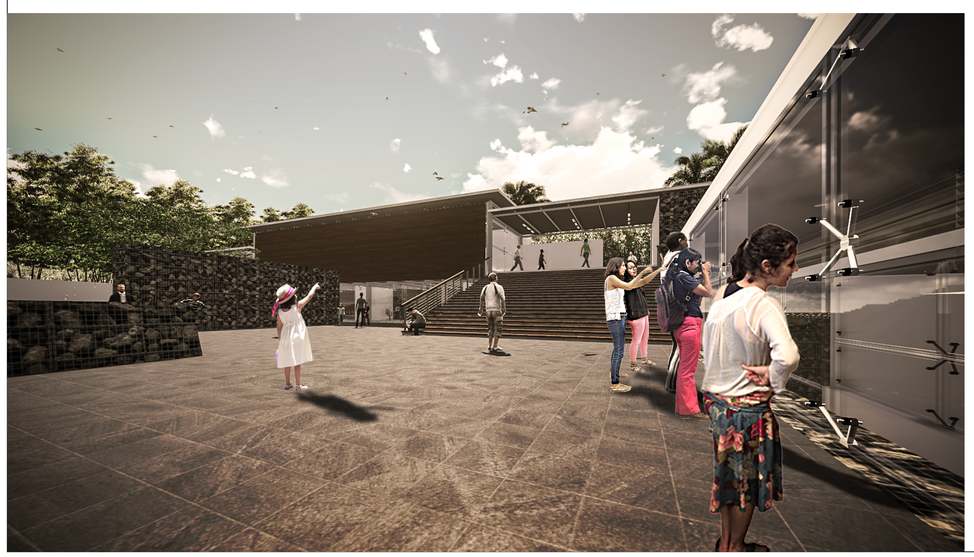
CONTIENE:

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	IMAGEN
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: IMG-2
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	34/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

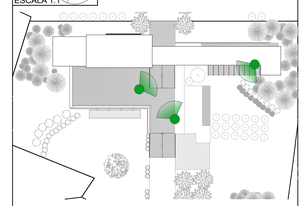
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT







N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	IMAGEN
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: IMG-3
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	35/67

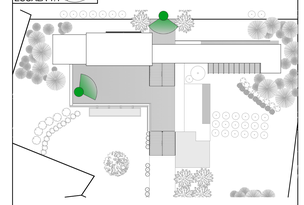
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT





N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	IMAGEN
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: IMG-4
ESCALA:	FECHA: 3/22/15

36/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

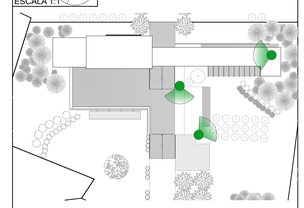
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT







N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	IMAGEN
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: IMG-5
ESCALA:	FECHA: 3/22/15

37/67

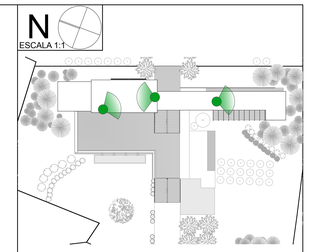
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT









NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	IMAGEN
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LÁMINA: IMG-6
ESCALA: / FECHA: 3/22/15	38/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.

PLANOS CONSTRUCTIVOS

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

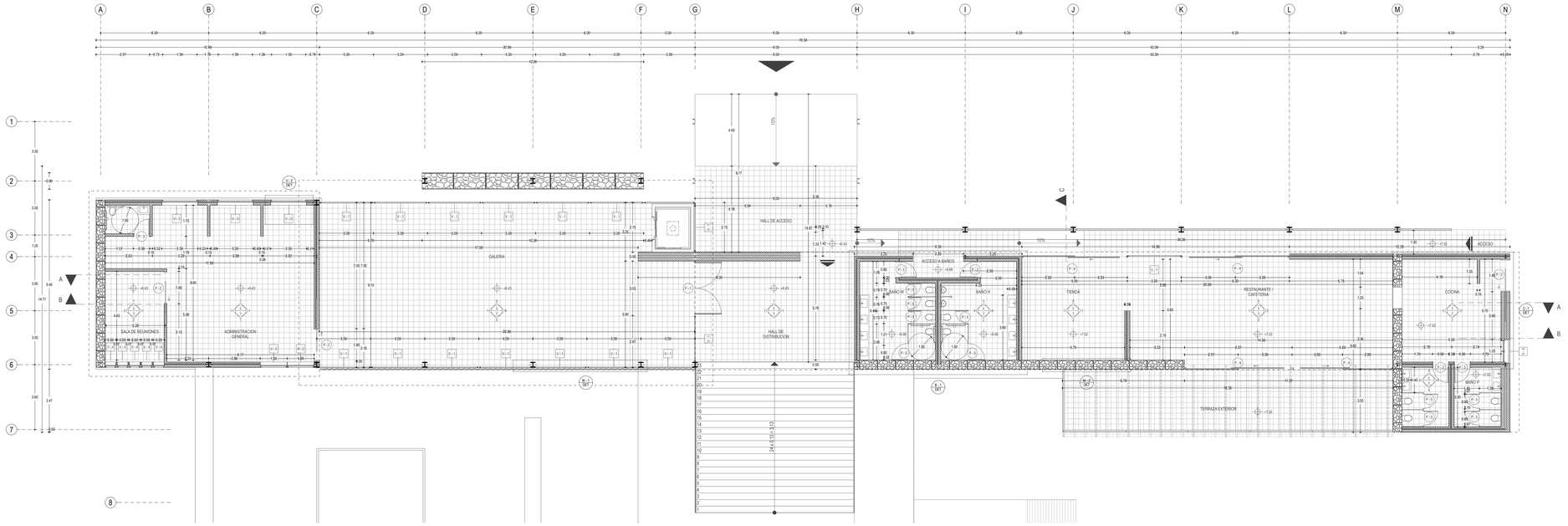
CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	CONSTRUCTIVO
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: CON-1
ESCALA:	FECHA: 3/22/15
	39/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:100 PLANTA N+ 6.00

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PLANTA N+ 6.00

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:100

FECHA: 3/22/15

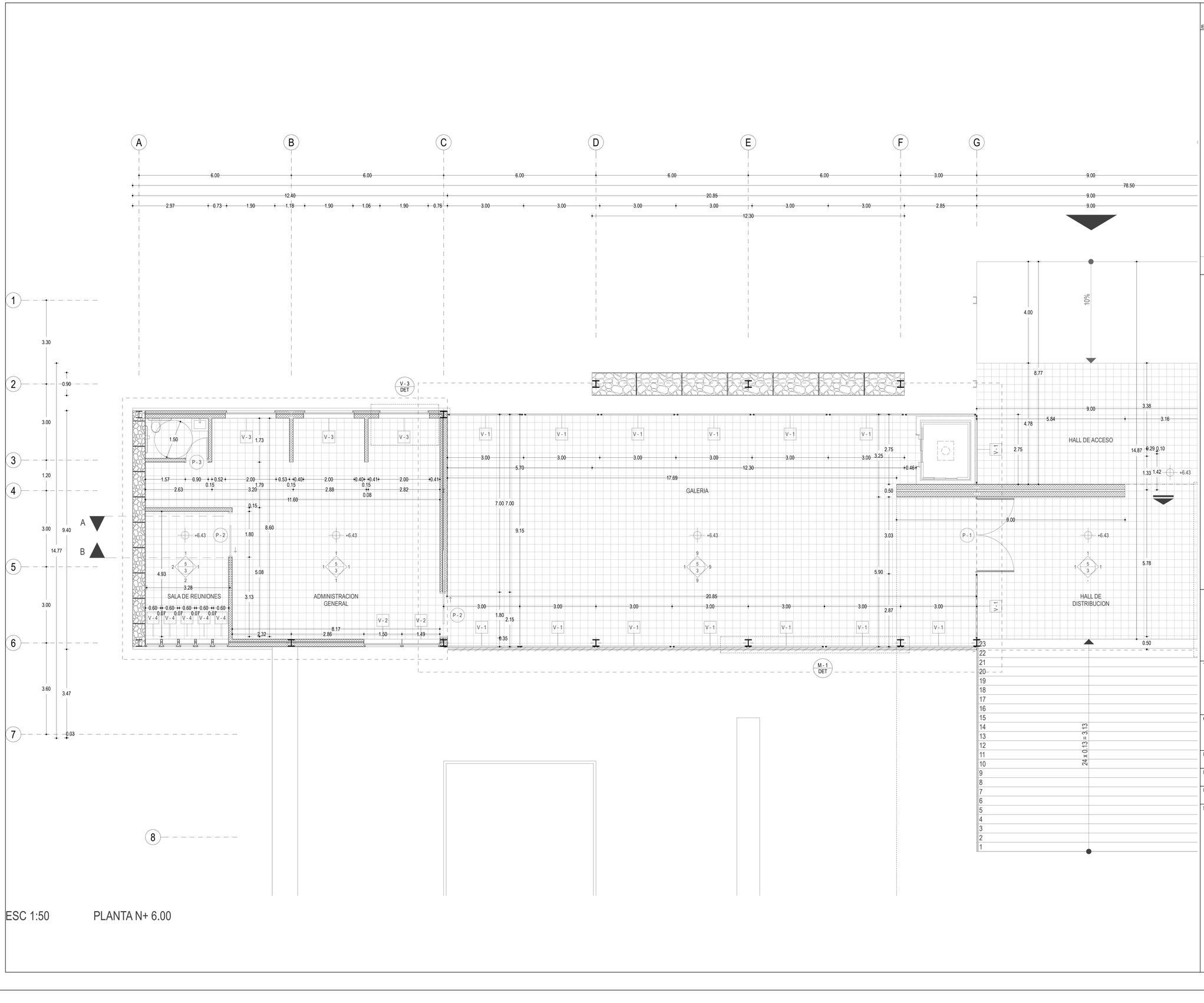
CONSTRUCTIVO

LÁMINA: CON-2

40/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

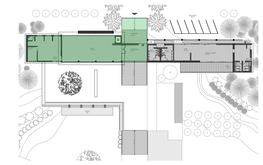
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



ESC 1:50 PLANTA N+ 6.00

N
ESCALA 1:1





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PLANTA N+ 6.00

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:50

FECHA: 3/22/15

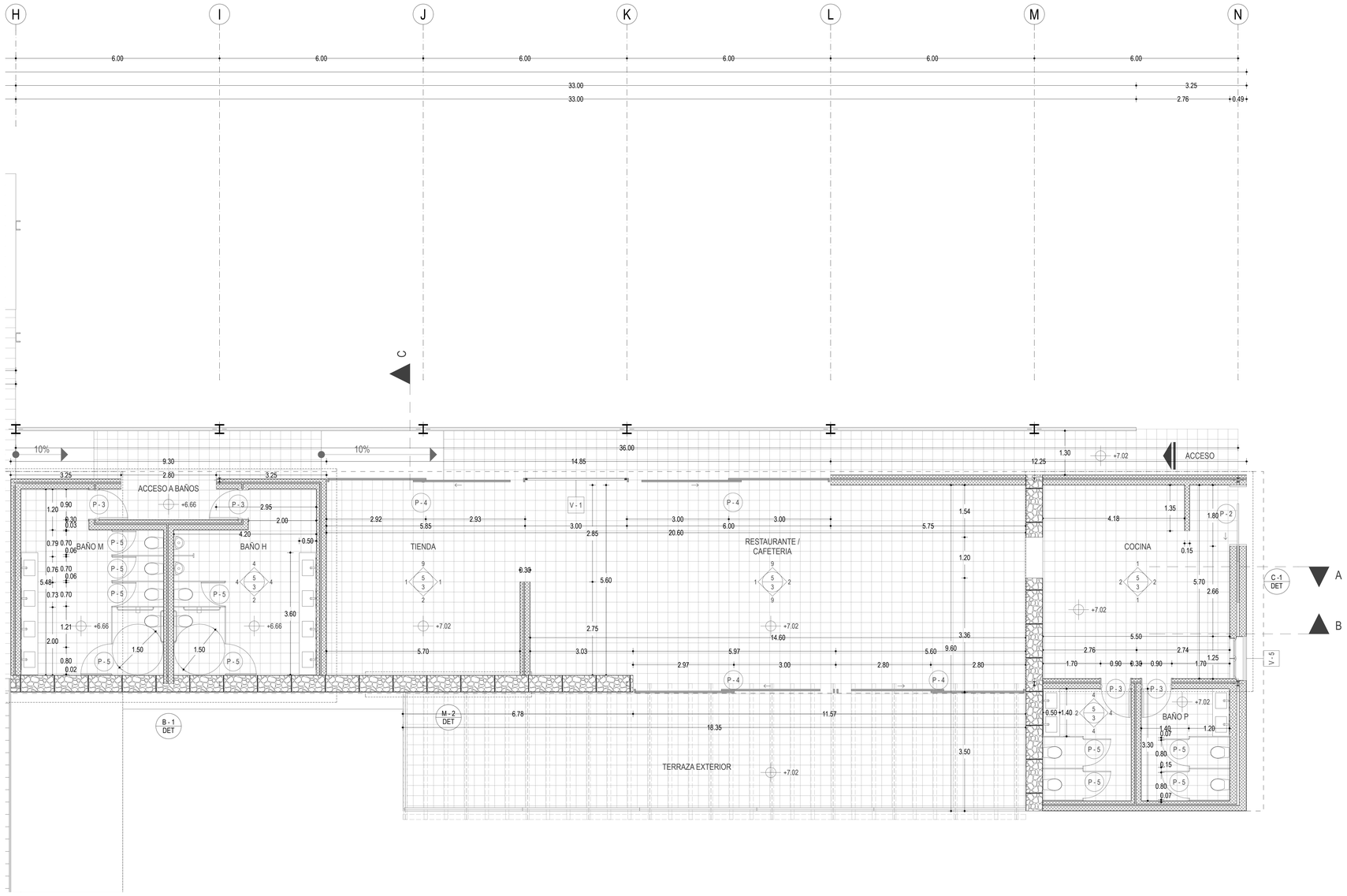
CONSTRUCTIVO

LÁMINA: CON-3

41/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

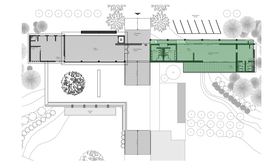
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:50 PLANTA N+ 6.00

N
ESCALA 1:1





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PLANTA N+ 6.00

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:50

FECHA: 3/22/15

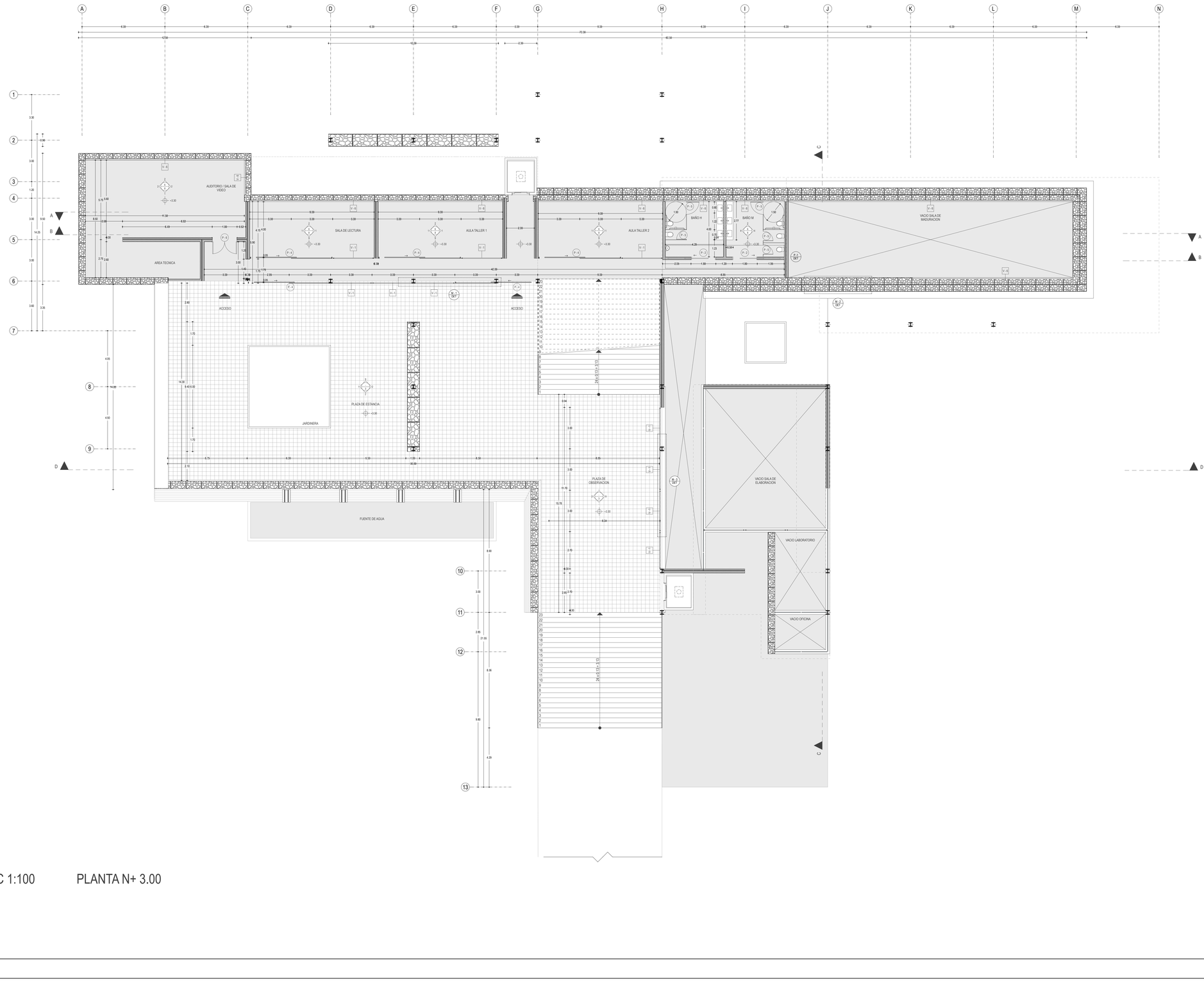
CONSTRUCTIVO

LÁMINA: CON-4

42/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:100 PLANTA N+ 3.00

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PLANTA N+ 3.00

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:100

FECHA: 3/22/15

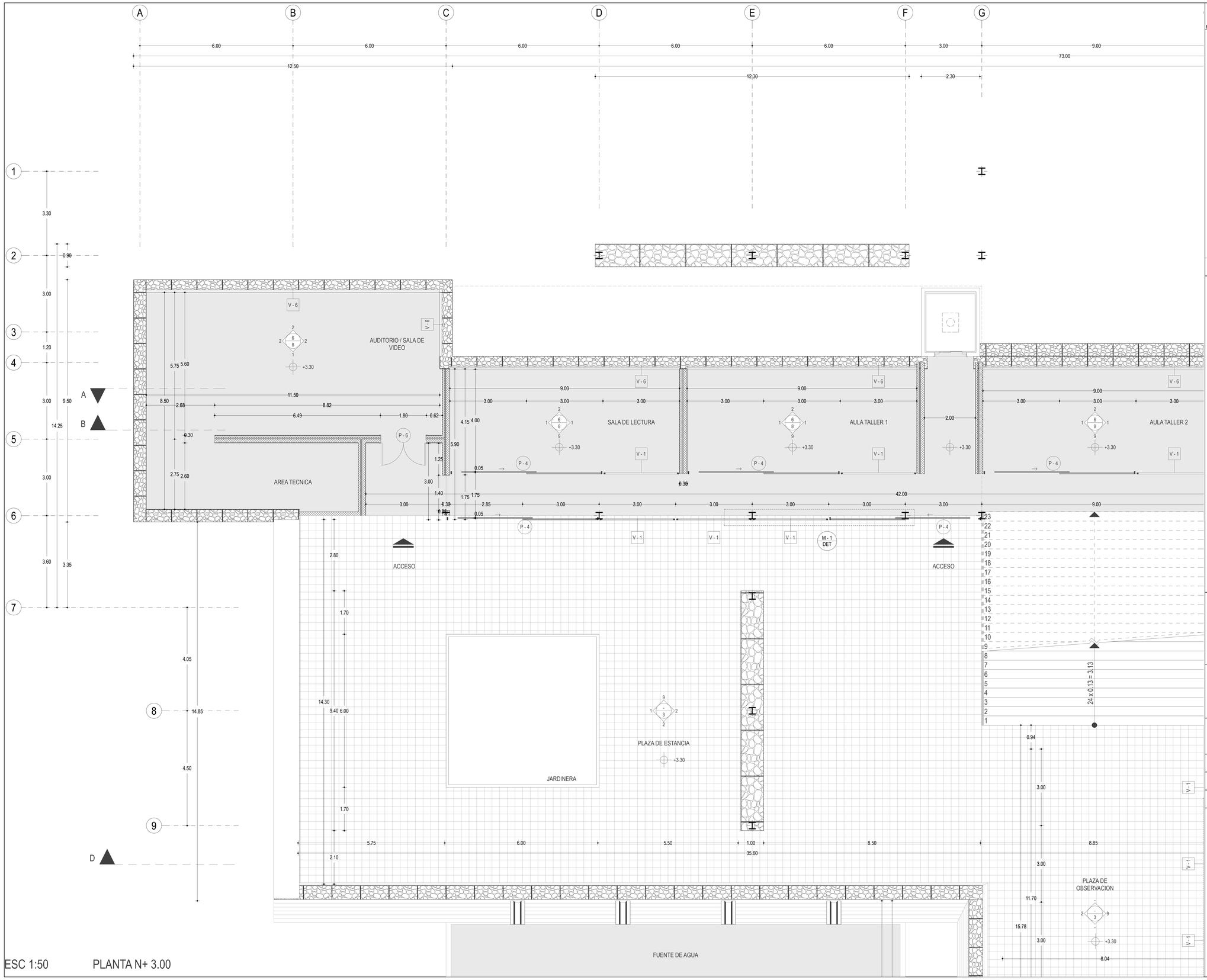
CONSTRUCTIVO

LÁMINA: CON-5

43/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

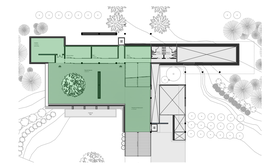
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



ESC 1:50 PLANTA N+ 3.00

N
ESCALA 1:1





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

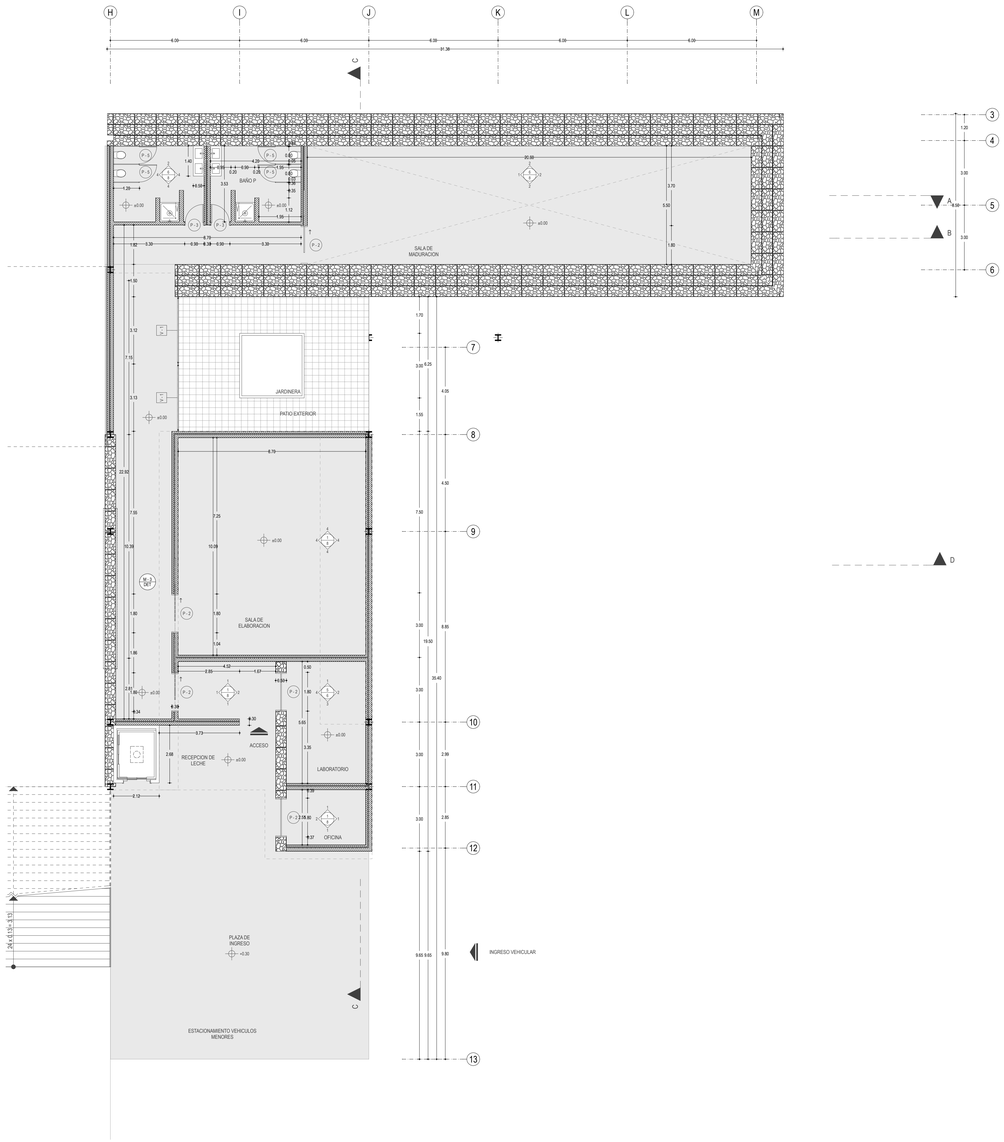
CONTIENE:

PLANTA N+ 3.00

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	CONSTRUCTIVO
DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO	LAMINA: CON-6
ESCALA: 1:50 / FECHA: 3/22/15	44/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:100 PLANTA N+ 0.00

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PLANTA N+ 0.00

NOMBRE:
JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

ESCALA:
1:100

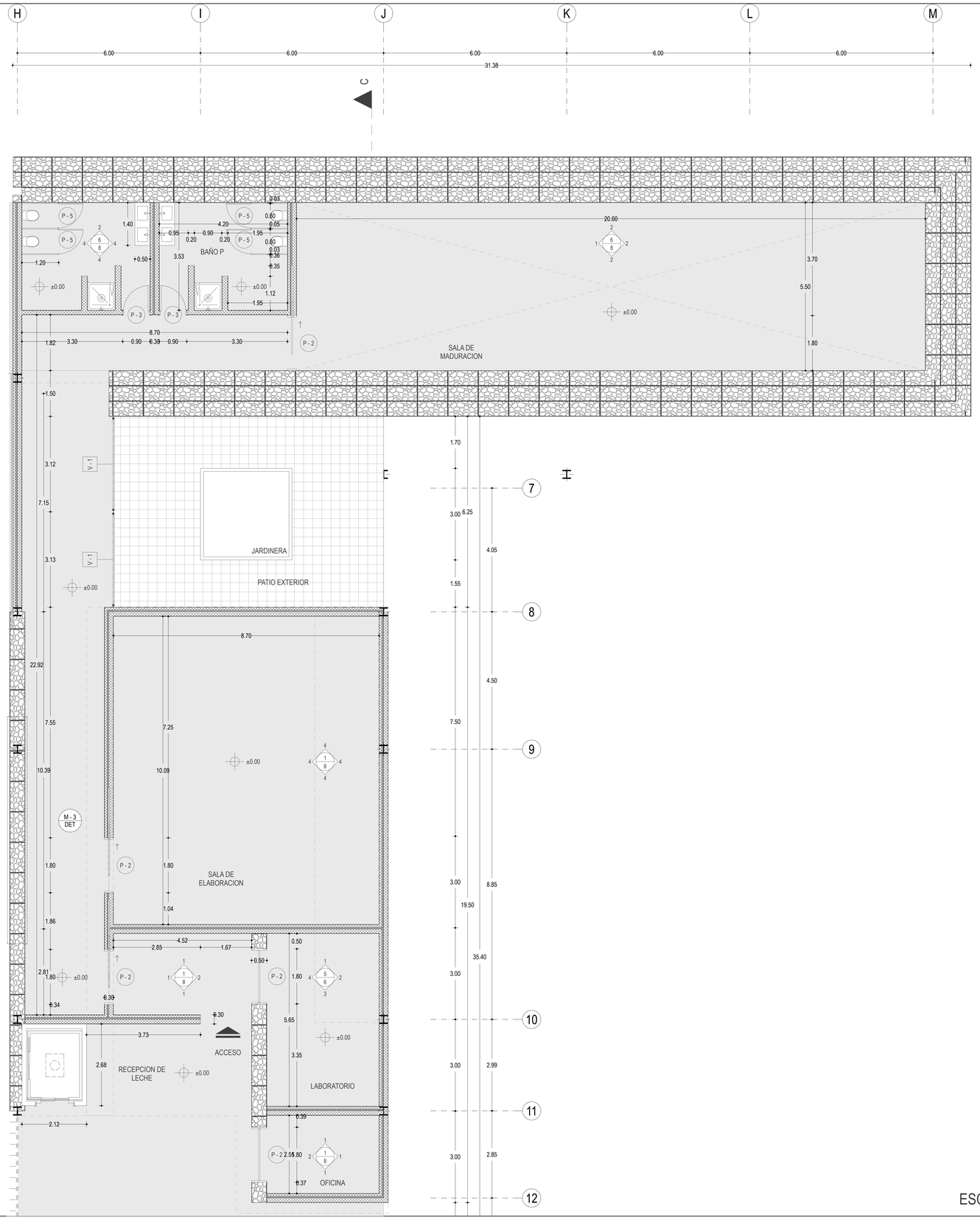
FECHA:
3/22/15

CONSTRUCTIVO

LÁMINA:
CON-7
45/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

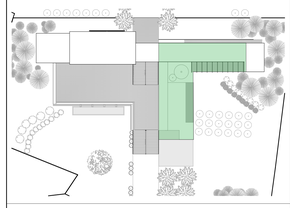
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



ESC 1:50 PLANTA N+ 0.00

N
ESCALA 1:1





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PLANTA N+ 0.00

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:52

FECHA: 3/22/15

CONSTRUCTIVO

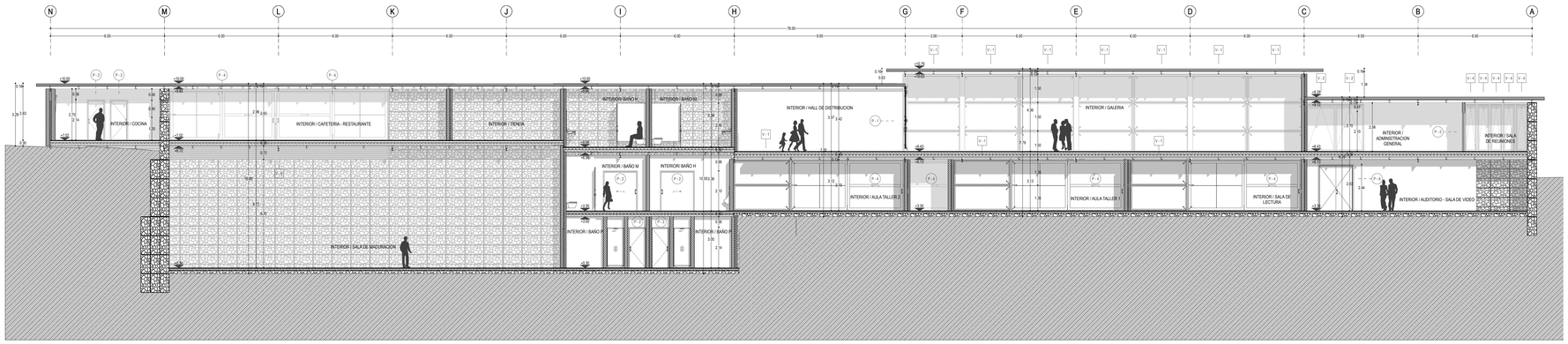
LÁMINA:

CON-8

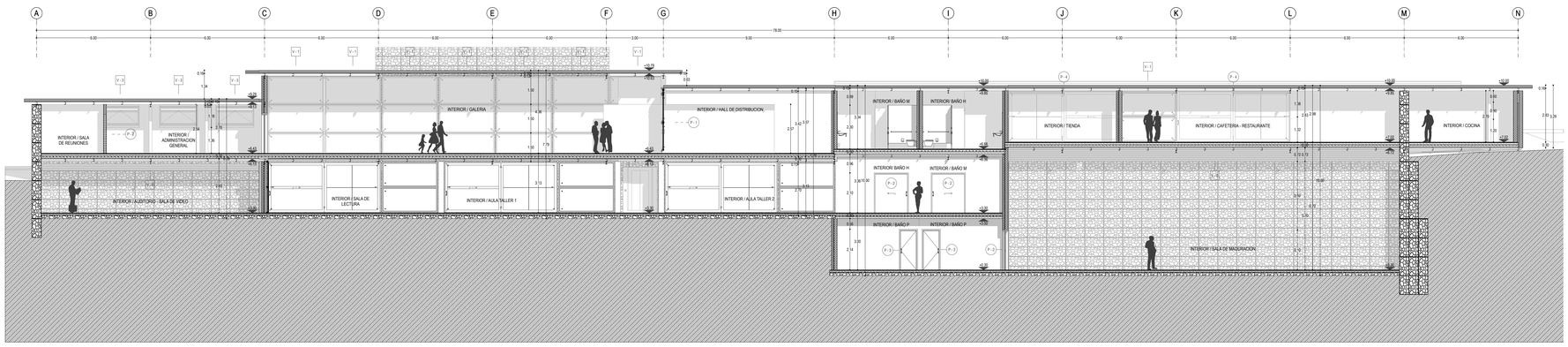
46/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.

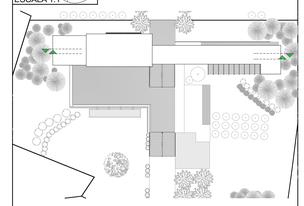


ESC 1:100 CORTE A-A



ESC 1:100 CORTE B-B

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

CORTE A-A, CORTE B-B

NOMBRE:
JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

ESCALA:
1:100

FECHA:
3/22/15

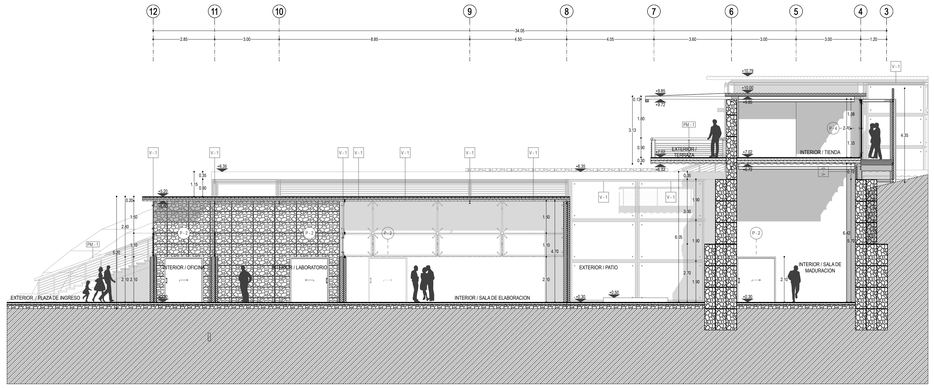
CONSTRUCTIVO

LÁMINA:
CON-9

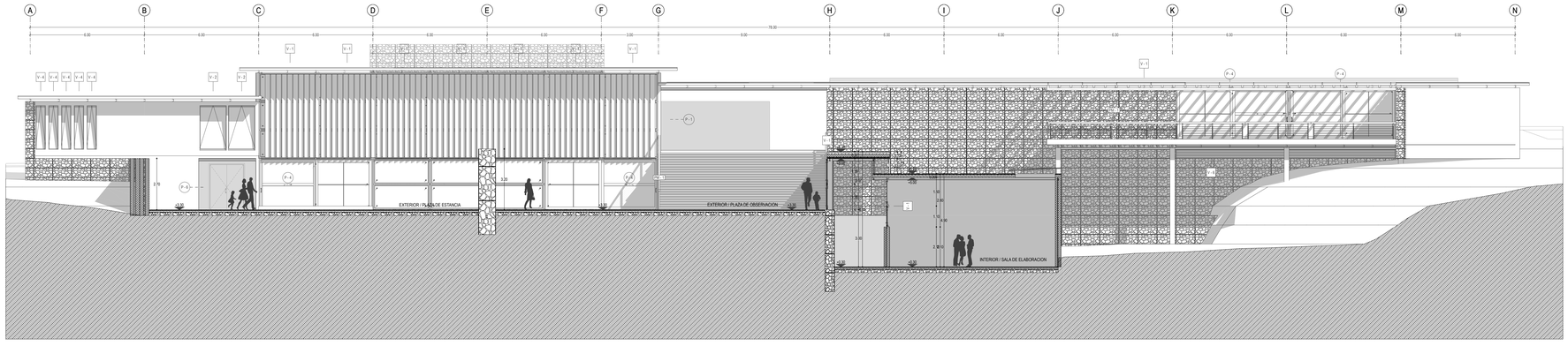
47/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.

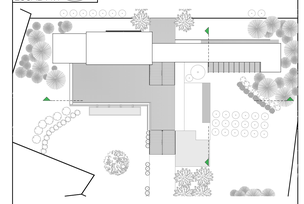


ESC 1:100 CORTE C-C



ESC 1:100 CORTE D-D

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

CORTE C-C, CORTE D-D

NOMBRE:
JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

ESCALA:
1:100

FECHA:
3/22/15

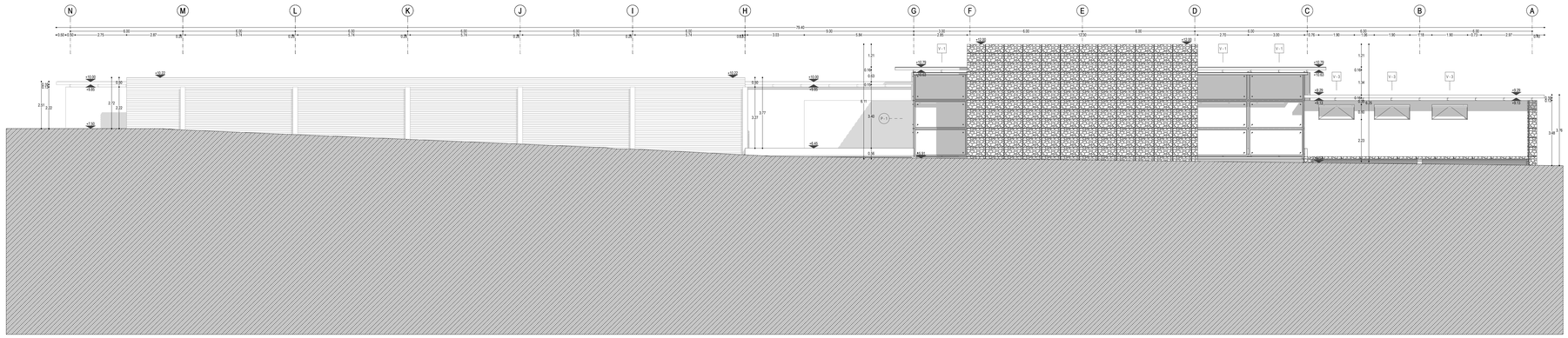
CONSTRUCTIVO

LÁMINA:
CON-10

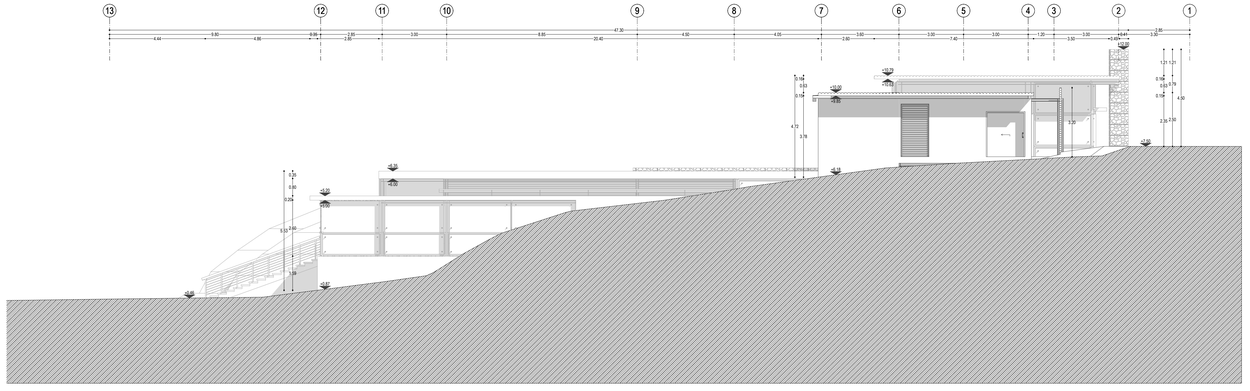
48/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

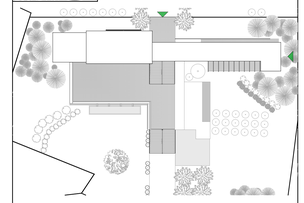
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



ESC 1:100 FACHADA ESTE



ESC 1:100 FACHADA SUR



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

FACHADA ESTE, FACHADA SUR

NOMBRE:
JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

ESCALA:
1:100

FECHA:
3/22/15

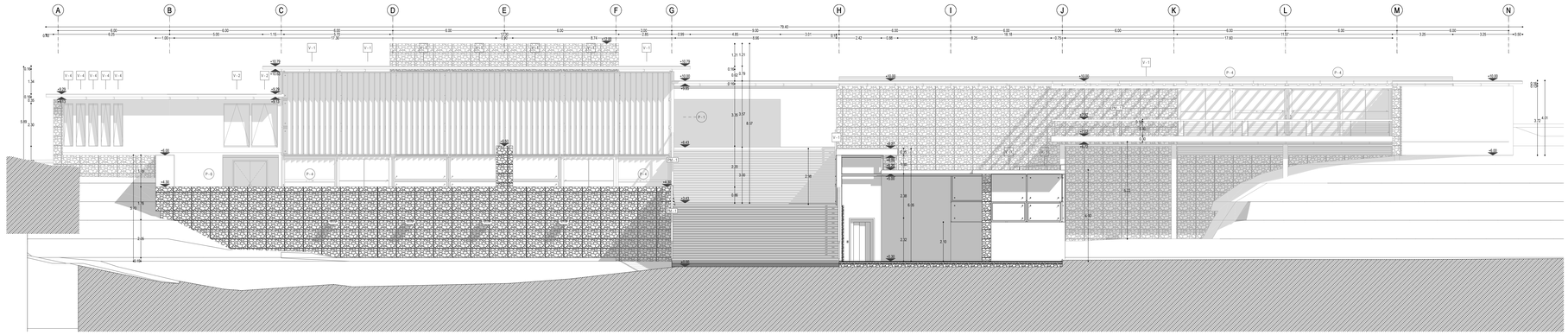
CONSTRUCTIVO

LÁMINA:
CON-11

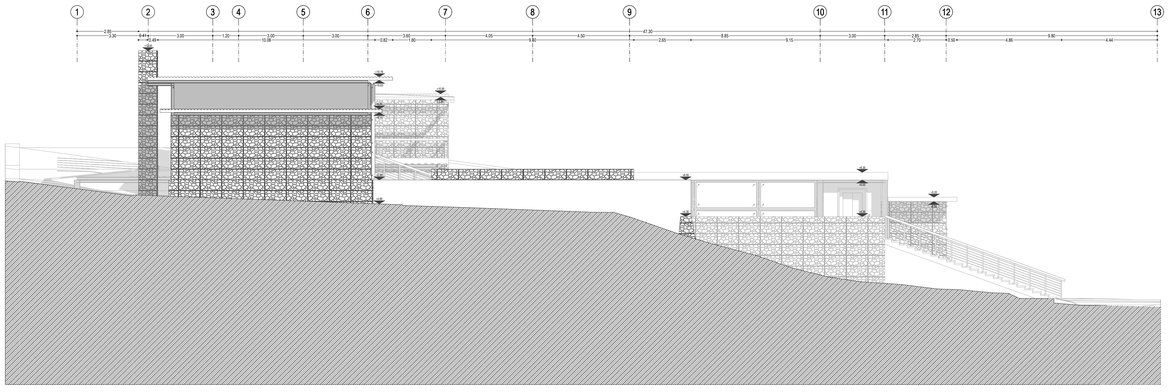
49/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

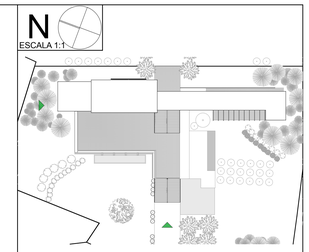
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:100 FACHADA OESTE



ESC 1:100 FACHADA NORTE



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

FACHADA OESTE, FACHADA NORTE

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:100

FECHA: 3/22/15

CONSTRUCTIVO

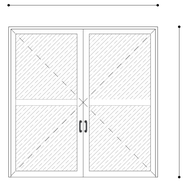
LÁMINA: CON-12

50/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

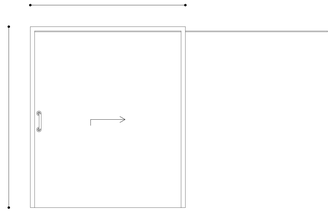
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.

Tipo:	Simbología:	Unidades:
Doble Puerta Batiente Cristal	P - 1	1 Unidad



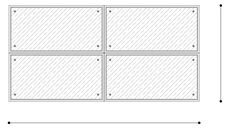
Ancho:	0.90 m	Vidrio Templado 8mm	
Alto	2.10 m	Marco de Aluminio Color Gris	

Tipo:	Simbología:	Unidades:
Puerta Corredera	P - 2	10 Unidades



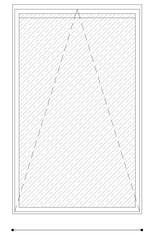
Ancho:	1.80 m	Puerta Tamborada	
Alto	2.10 m	Acabado Natural	

Tipo:	Simbología:	Unidades:
Muro Cortina	V - 1	256 Unidades



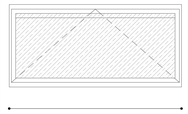
Ancho	2.00 m	Alto 0.90 m	Marco de Aluminio Color Gris
Fija		Vidrio Templado 8mm	

Tipo:	Simbología:	Unidades:
Ventana Batiente	V - 2	2 Unidades



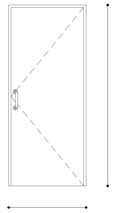
Ancho	1.50 m	Alto 2.40 m	Marco de Aluminio Color Gris
Abre Hacia Adentro		Vidrio Templado 8mm	

Tipo:	Simbología:	Unidades:
Ventana Batiente	V - 3	3 Unidades



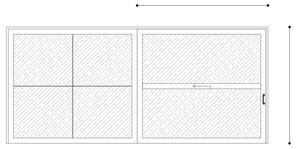
Ancho	2.00 m	Alto 0.90 m	Marco de Aluminio Color Gris
Abre Hacia Adentro		Vidrio Templado 8mm	

Tipo:	Simbología:	Unidades:
Puerta Batiente	P - 3	7 Unidades



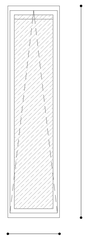
Ancho:	0.90 m	Puerta Tamborada	
Alto:	2.10 m	Acabado Natural	

Tipo:	Simbología:	Unidades:
Puerta Corredera Cristal	P - 3	9 Unidades



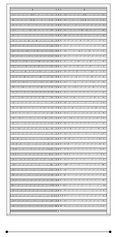
Ancho:	0.90 m	Vidrio Templado 8mm	
Alto	2.10 m	Marco de Aluminio Color Gris	

Tipo:	Simbología:	Unidades:
Ventana Batiente	V - 4	5 Unidades



Ancho	0.60 m	Alto 2.40 m	Marco de Aluminio Color Gris
Abre Hacia Adentro		Vidrio Templado 8mm	

Tipo:	Simbología:	Unidades:
Ventana Batiente con Rejilla de Ventilación	V - 5	1 Unidad



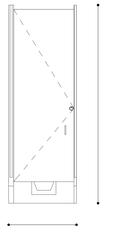
Ancho	0.60 m	Alto 2.40 m	Marco de Aluminio Color Gris
Abre Hacia Adentro / Fija		Vidrio Templado 8mm	Rejilla de Madera de Teca

Tipo:	Simbología:	Unidades:
Rejilla de Ventilación	V - 6	8 Unidades



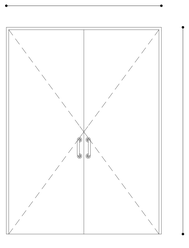
Ancho	Variable	Alto 0.90 m	
Fija			Rejilla de Madera de Teca

Tipo:	Simbología:	Unidades:
Puerta Batiente Baño	P - 5	19 Unidades



Ancho:	0.90 m	Puerta Tamborada	
Alto	2.10 m	Acabado Natural	

Tipo:	Simbología:	Unidades:
Doble Puerta Batiente	P - 6	1 Unidad



Ancho:	1.80 m	Puerta Tamborada	
Alto	2.40 m	Acabado Natural	

Cuadro de Acabados

	Pisos				Muros y Columnas					C. Raso			Carpinteria											Pintura	Revestimiento Mesones
													Aluminio			Madera							Cristales		
	Cemento Pulido	Andesita	Madera de Teca	Porcelanato 300mm x 300mm	Gavión	Porcelanato 600mm x 300mm	Muro Cortina	Enlucido de Yeso Blanco Encerado	Estructura Metálica Galvanizada	Panel Térmico EPS	Placa Colaborante	Enlucido de Yeso Blanco Encerado	Perfil Anodizado 50mm x 50mm	Perfil Anodizado 50mm x 600mm	Tubo Redondo Ø 20mm Color Plata	Marco 1800mm x 2100mm	Marco 1800mm x 2400mm	Rejilla de Ventilación	Pantalla de Bambú 0100mm	Pérgola de Madera de Teca	Marco 900mm x 2100mm	Panel Brise - Soleil Madera de Teca	Espejo 600mm x 900mm x 6mm con Bordes Pulidos	Vidrio templado 8mm Color Gris	Pintura Latex Vinílico Color Blanco	Mesón de Granito Gris Alba Pulido
Planta N+0.00																									
Oficina	■				■			■	■			■		■		■								■	■	
Laboratorio	■				■	■			■			■		■		■								■	■	
Recepción de Leche	■				■			■	■			■		■		■								■	■	
Area de Producción	■								■			■		■		■										
Baño P 1				■	■	■			■						■								■			■
Baño P 2				■	■	■			■						■								■			■
Area de Maduración	■				■			■	■		■							■								
Patio Exterior		■			■			■	■															■		
Corredores	■				■			■	■			■		■		■		■							■	
Grada			■						■																	
Planta N+3.00																									
Auditorio				■	■			■	■		■							■								
Sala de Lectura				■	■			■	■		■			■				■						■		
Taller 1				■	■			■	■		■			■				■						■		
Taller 2				■	■			■	■		■			■				■						■		
Baño H				■	■	■			■		■				■	■		■					■			■
Baño M				■	■	■			■		■				■	■		■					■			■
Plaza de Estancia		■						■				■			■										■	
Pasarella de Observación		■						■				■			■										■	
Corredores									■		■				■		■								■	
Grada			■						■																	
Planta N+6.00																									
Sala de Reuniones				■	■					■			■			■								■		
Administracion General				■										■							■			■		■
Galería				■			■		■	■					■							■		■		
Hall de Acceso				■			■								■									■		
Hall de Distribución				■			■								■									■		
Baño M				■	■	■			■	■						■					■		■			
Baño H				■	■				■	■						■					■		■			
Tienda				■	■			■	■	■					■									■		■
Restaurante / Cafeteria				■	■			■	■	■					■									■		■
Terraza				■	■			■	■	■					■					■				■		■
Cocina				■	■	■			■	■				■		■		■			■			■		■
Baño P 1				■	■	■			■	■						■					■		■			■
Baño P 2				■	■	■			■	■						■					■		■			■
Corredores				■		■									■				■					■		
Grada			■						■																	

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA:

FECHA: 3/22/15

CONSTRUCTIVO

LÁMINA: CON-13

51/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT

DETALLES CONSTRUCTIVOS

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

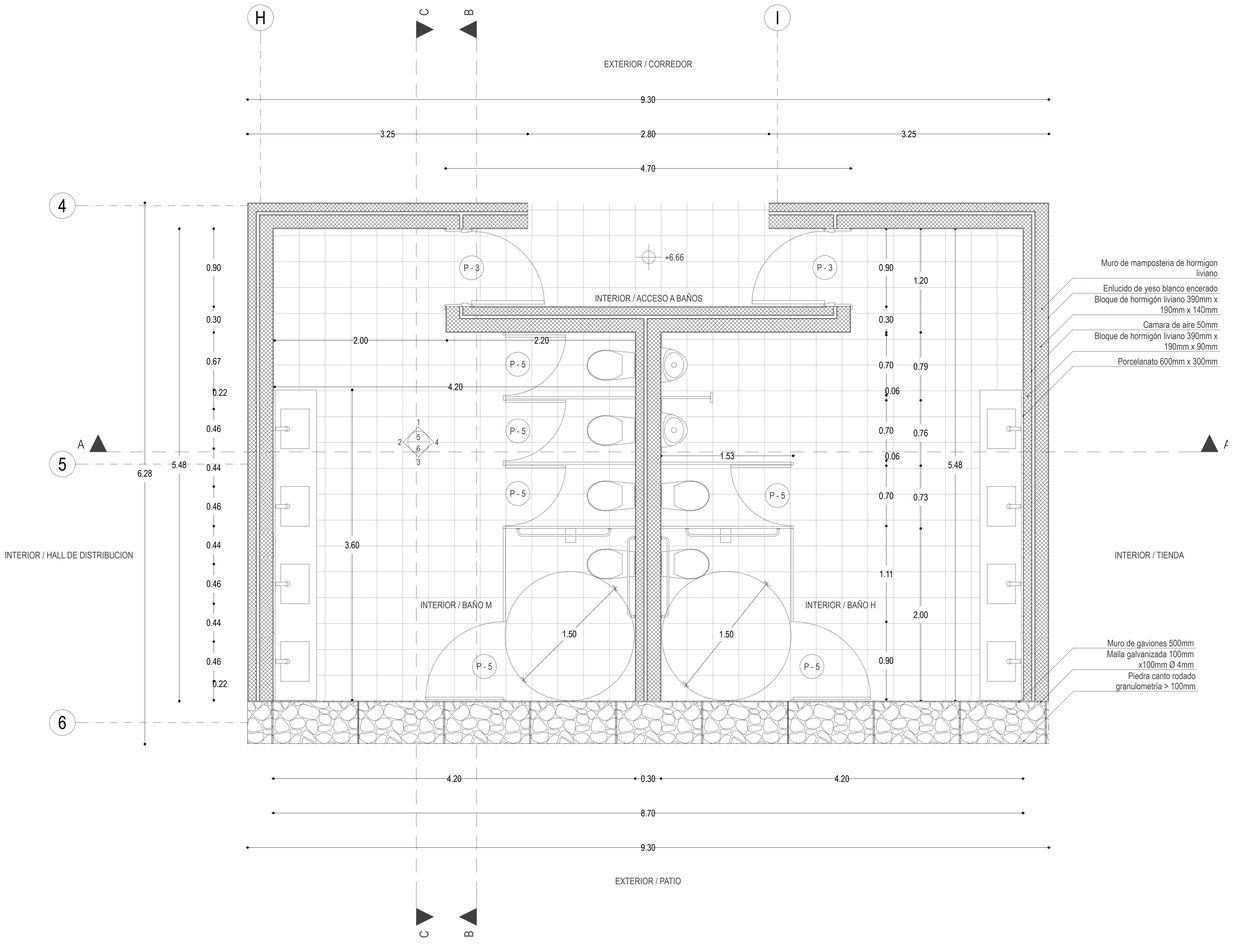
CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

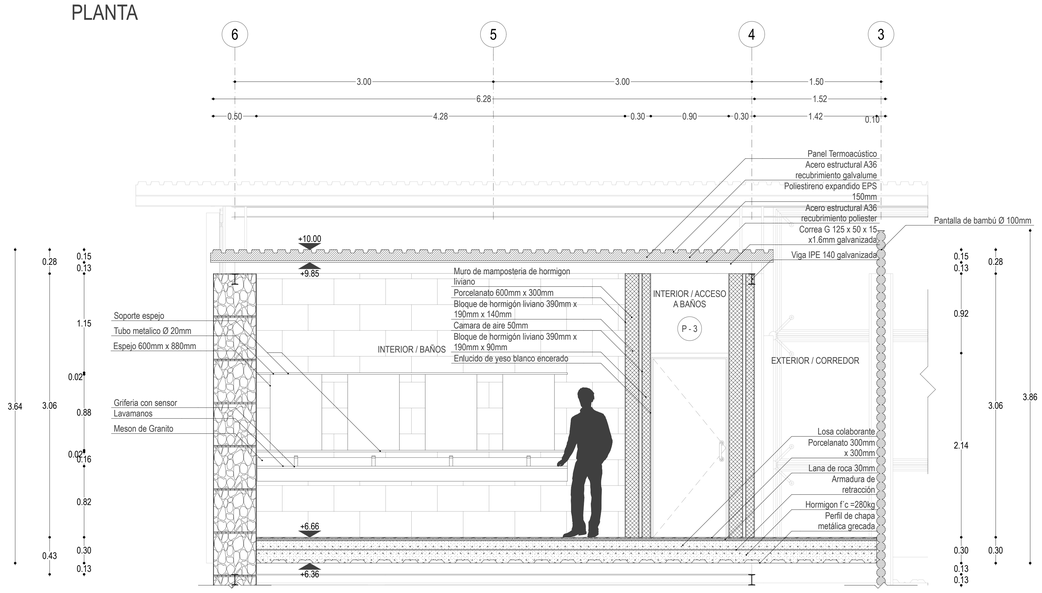
NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO	DETALLE
DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO	LÁMINA: DET-1
ESCALA: / FECHA: 3/22/15	52/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



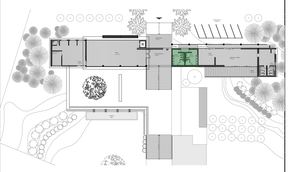
ESC 1:25 PLANTA



ESC 1:25 CORTE B-B

N
ESCALA 1:1





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Porcelanato para piso rectificado antideslizante 1 sola capa, mortero pegante (tipo Bondex Premium con aditivo), emporador para juntas (color combinado con el Porcelanato), barrederas en formato h=10cm 1 sola capa, cortadas en obra a partir del mismo Porcelanato), crucetas plásticas 2 mm. Todo el Porcelanato será de primera calidad. En Color: Beige - Clase A, de fabricación nacional.

Porcelanato para pared, Clase A, de fabricación nacional, en construcción nueva, aplomar acabado con la pared, aplicar perfil de color similar. Porcelana, mortero monocomponente con polímeros (bondex Premium o similar); que cumplirán con las especificaciones técnicas de materiales. Aplicar en posición horizontal. Color: Beige

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PLANTA, CORTE B-B

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:25

FECHA: 3/22/15

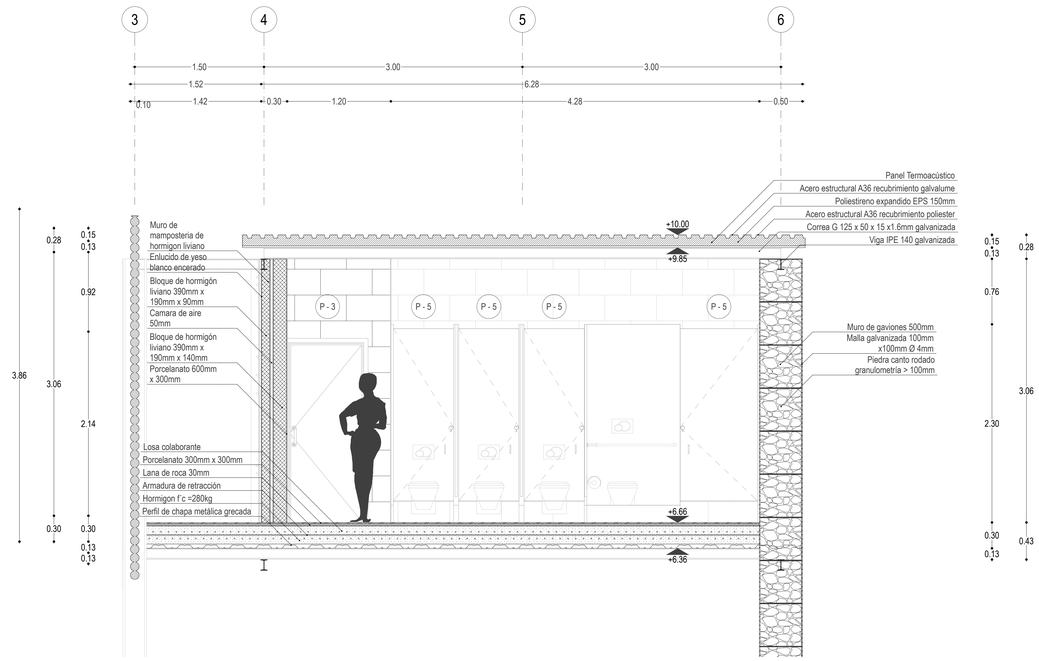
DETALLE

LÁMINA: DET-2

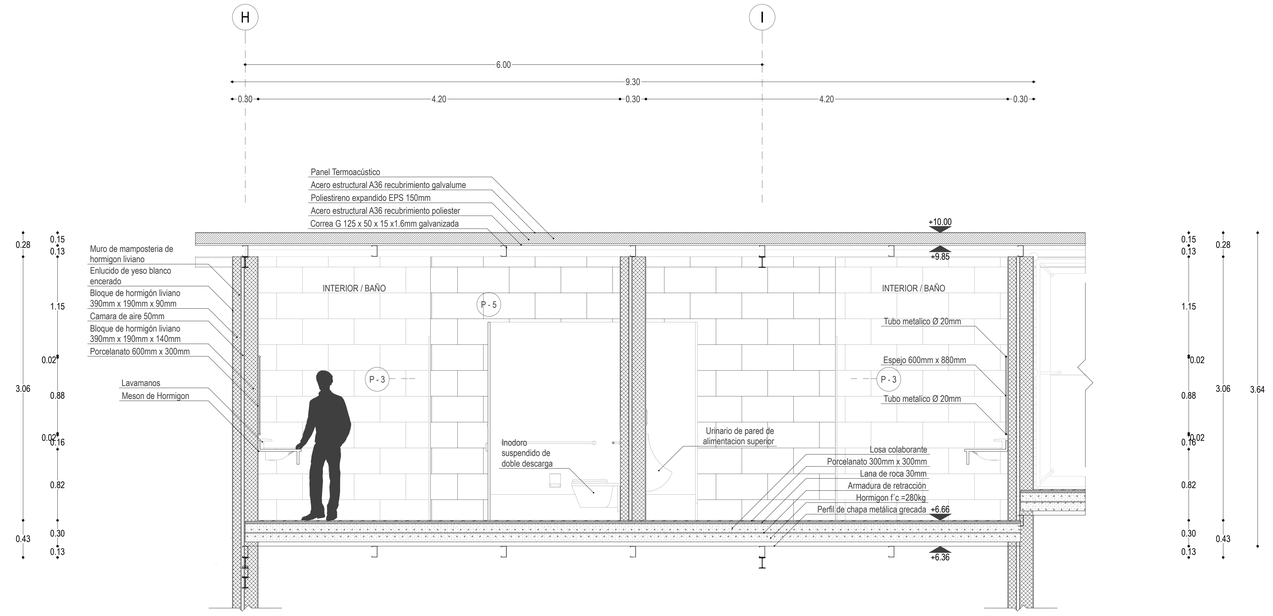
53/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



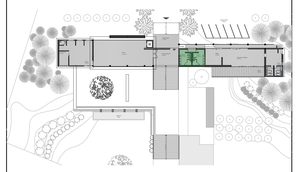
ESC 1:25 CORTE C-C



ESC 1:25 CORTE A-A

N
ESCALA 1:1





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Porcelanato para piso rectificado antideslizante 1 sola capa, mortero pegante (tipo Bondex Premium con aditivo), emporador para juntas (color combinado con el Porcelanato), barrederas en formato h=10cm 1 sola capa, cortadas en obra a partir del mismo Porcelanato), crucetas plásticas 2 mm. Todo el Porcelanato será de primera calidad. En Color: Beige - Clase A, de fabricación nacional.

Porcelanato para pared, Clase A, de fabricación nacional, en construcción nueva, aplomar acabado con la pared, aplicar perfil de color similar. Porcelana, mortero monocomponente con polímeros (bondex Premium o similar); que cumplirán con las especificaciones técnicas de materiales. Aplicar en posición horizontal. Color: Beige

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

CORTE C-C, CORTE A-A

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:25

FECHA: 3/22/15

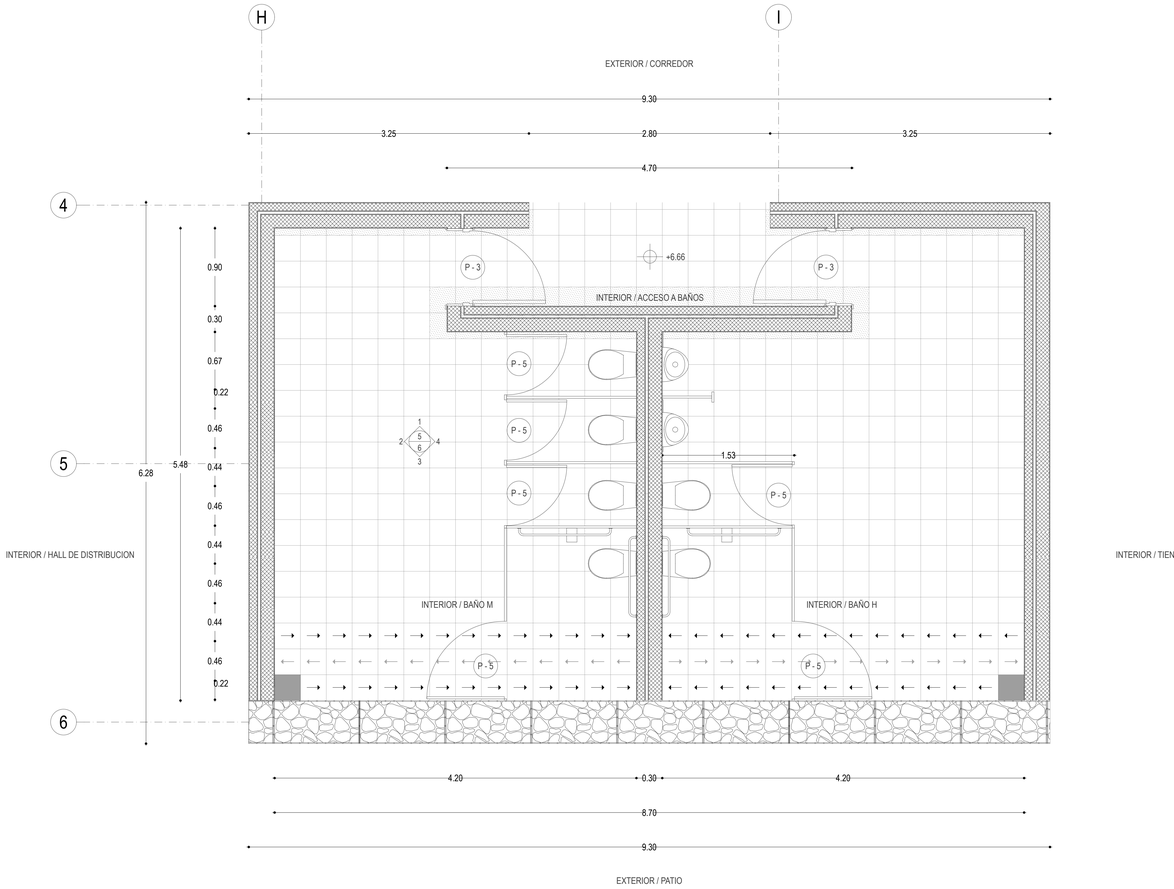
DETALLE

LÁMINA: DET-3

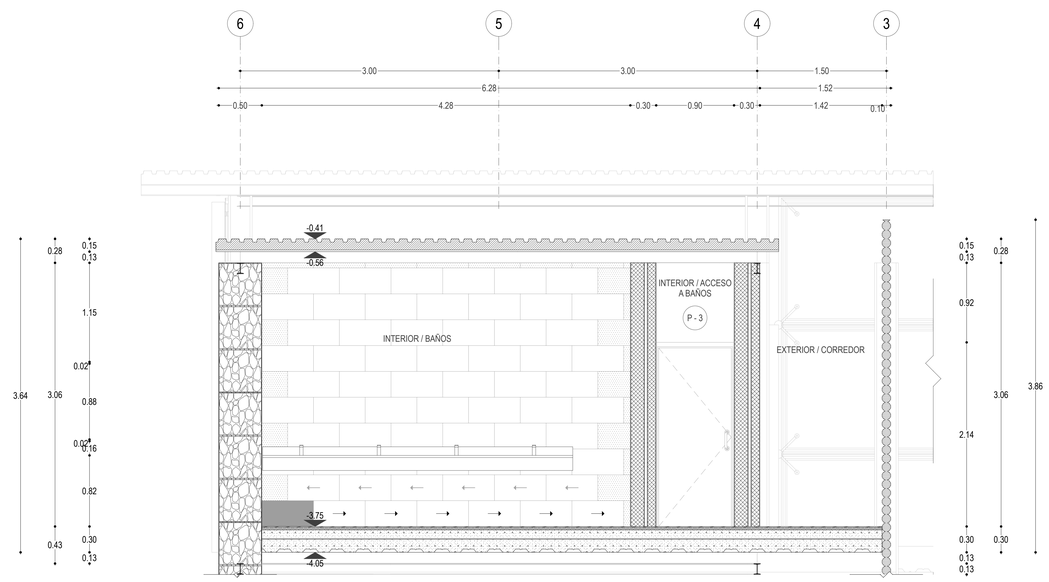
54/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



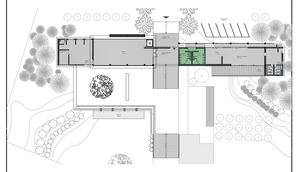
ESC 1:25 COLOCACION PORCELANATO PISO (1)



ESC 1:25 COLOCACION PORCELANATO DE PARED

N
ESCALA 1:1





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Porcelanato para piso rectificado antideslizante 1 sola capa, mortero pegante (tipo Bondex Premium con aditivo), emporador para juntas (color combinado con el Porcelanato), barrederas en formato h=10cm 1 sola capa, cortadas en obra a partir del mismo Porcelanato), crucetas plásticas 2 mm. Todo el Porcelanato será de primera calidad. En Color: Beige - Clase A, de fabricación nacional.

Porcelanato para pared, Clase A, de fabricación nacional, en construcción nueva, aplomar acabado con la pared, aplicar perfil de color similar. Porcelana, mortero monocomponente con polímeros (bondex Premium o similar); que cumpliran con las especificaciones técnicas de materiales. Aplicar en posición horizontal. Color: Beige

Cuadro de Materiales

Símbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

Piezas Cortada

Pieza de Incio

Hilada Impar

Hilada Par

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:
COLOCACION PORCELANATO PISO (1),
COLOCACION PORCELANATO DE PARED

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:25

FECHA: 3/22/15

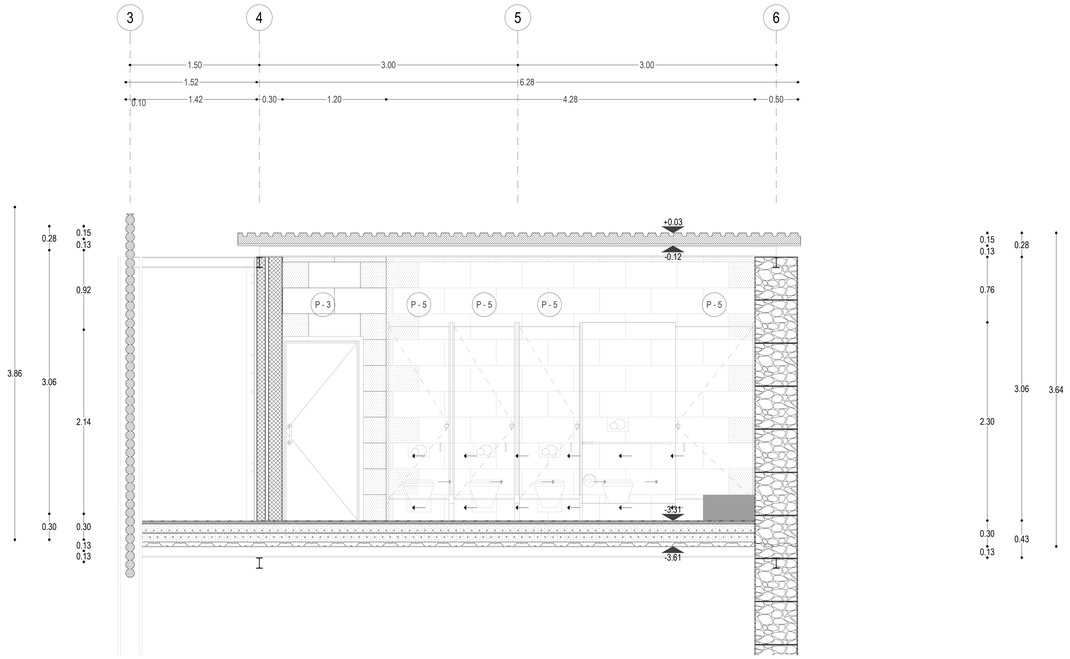
DETALLE

LÁMINA: DET-4

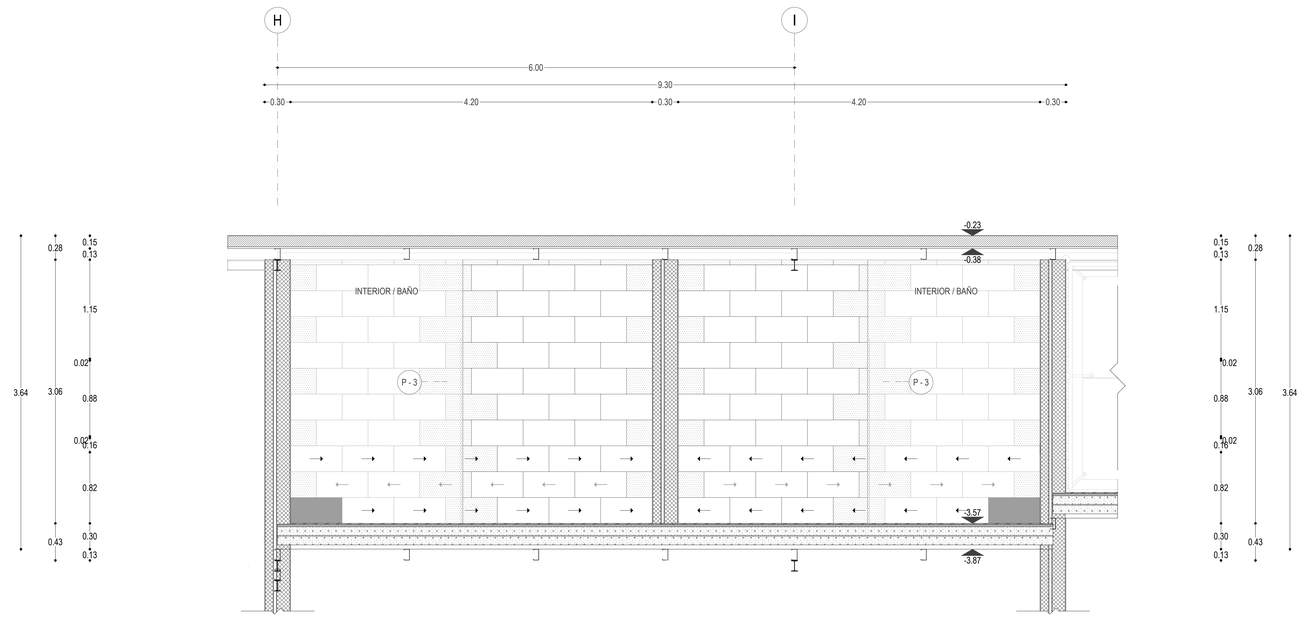
55/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



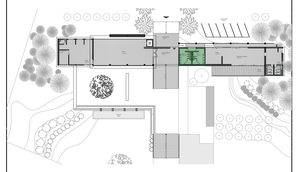
ESC 1:25 COLOCACION PORCELANATO DE PARED



ESC 1:25 COLOCACION PORCELANATO DE PARED

N
ESCALA 1:1





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Porcelanato para piso rectificado antideslizante 1 sola capa, mortero pegante (tipo Bondex Premium con aditivo), emporador para juntas (color combinado con el Porcelanato), barrederas en formato h=10cm 1 sola capa, cortadas en obra a partir del mismo Porcelanato), crucetas plásticas 2 mm. Todo el Porcelanato será de primera calidad. En Color: Beige - Clase A, de fabricación nacional.

Porcelanato para pared, Clase A, de fabricación nacional, en construcción nueva, aplomar acabado con la pared, aplicar perfil de color similar. Porcelana, mortero monocomponente con polímeros (bondex Premium o similar); que cumplirán con las especificaciones técnicas de materiales. Aplicar en posición horizontal.
Color: Beige

Cuadro de Materiales

Símbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

Piezas Cortada

Pieza de Incio

Hilada Impar

Hilada Par

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

COLOCACION PORCELANATO DE PARED

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:25

FECHA: 3/22/15

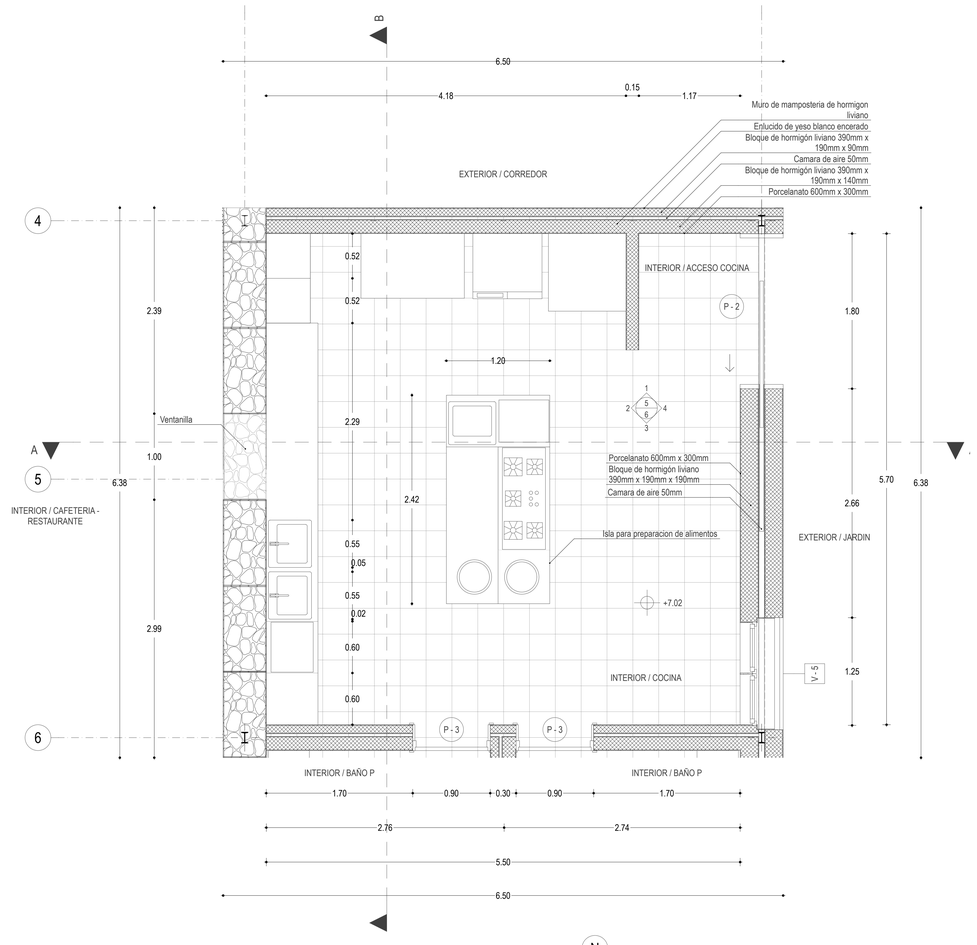
DETALLE

LÁMINA: DET-5

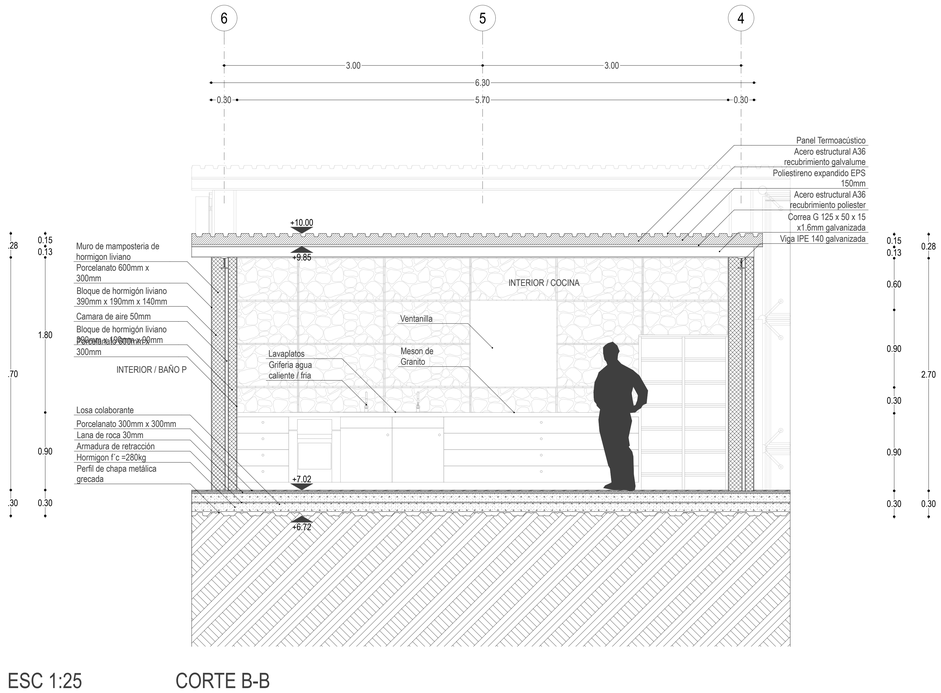
56/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

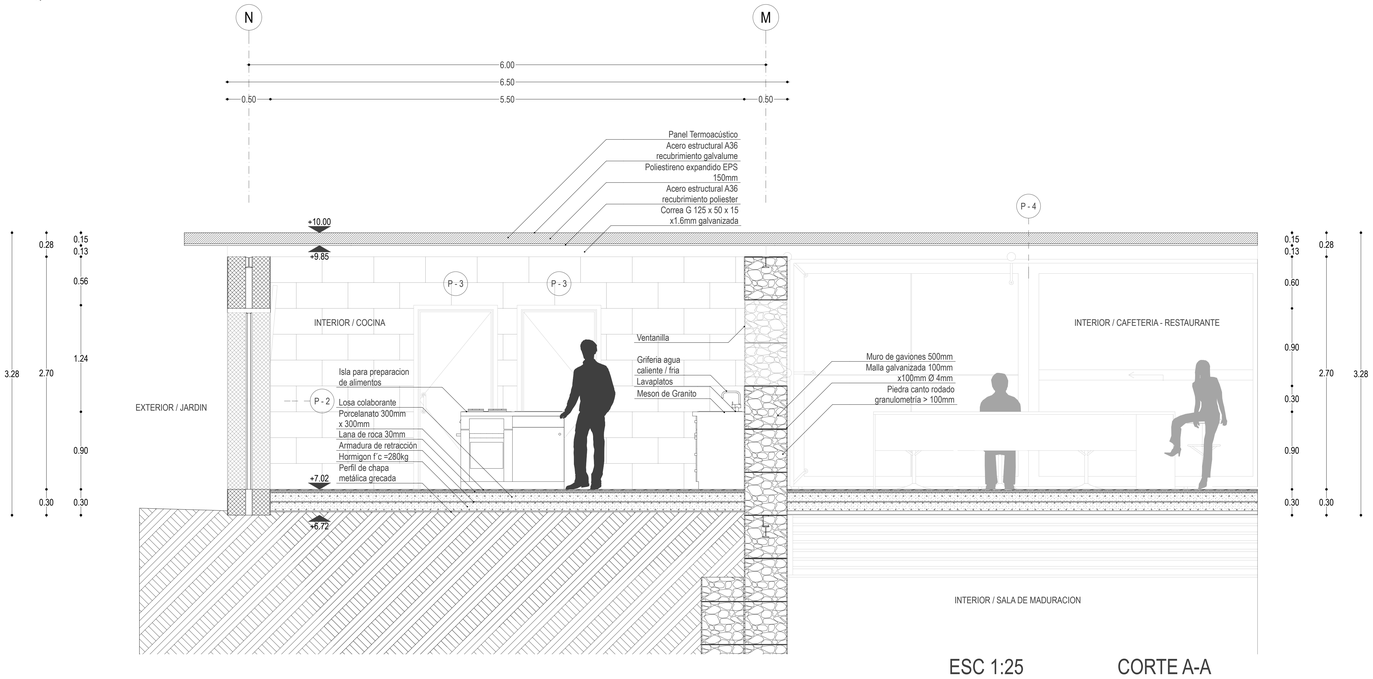
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:25 PLANTA

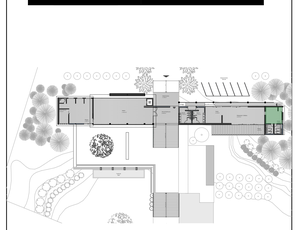


ESC 1:25 CORTE B-B



ESC 1:25 CORTE A-A





N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Porcelanato para piso rectificado antideslizante 1 sola capa, mortero pegante (tipo Bondex Premium con aditivo), emporador para juntas (color combinado con el Porcelanato), barrederas en formato h=10cm 1 sola capa, cortadas en obra a partir del mismo Porcelanato), crucetas plásticas 2 mm. Todo el Porcelanato será de primera calidad. En Color: Beige - Clase A, de fabricación nacional.

Porcelanato para pared, Clase A, de fabricación nacional, en construcción nueva, aplomar acabado con la pared, aplicar perfil de color similar. Porcelana, mortero monocomponente con polímeros (bondex Premium o similar); que cumplirán con las especificaciones técnicas de materiales. Aplicar en posición horizontal. Color: Beige

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PLANTA, CORTE B-B, CORTE A-A

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DETALLE

LÁMINA: DET-6

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

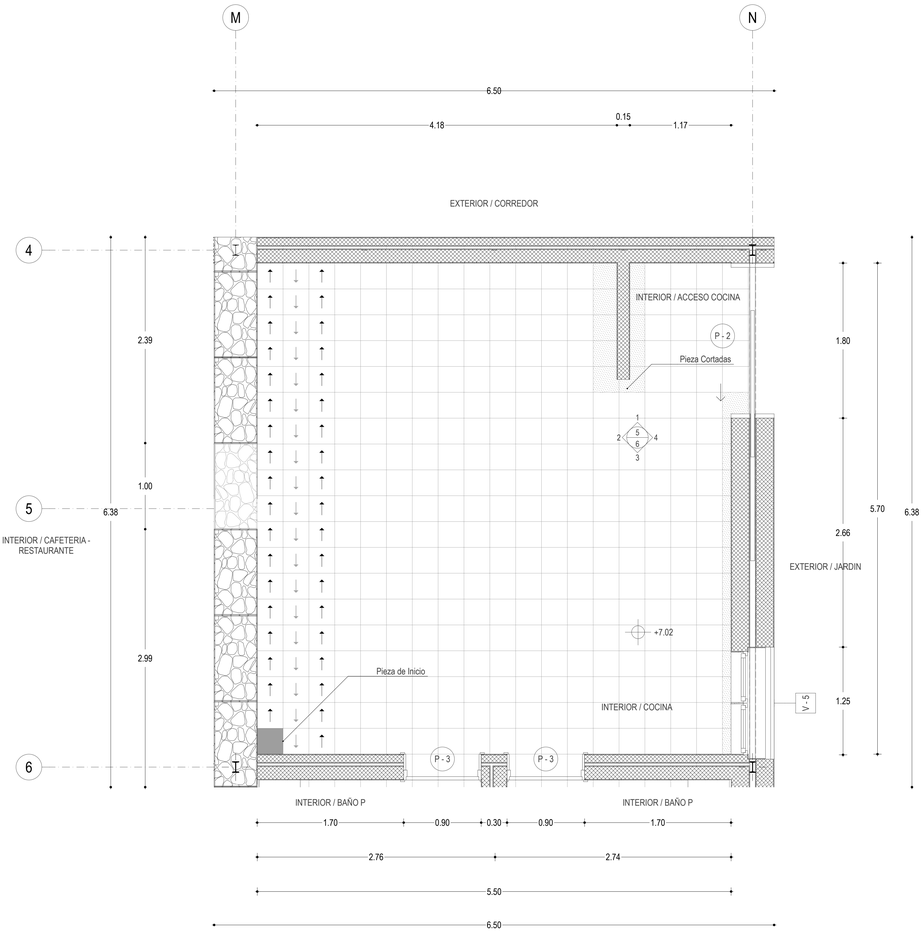
ESCALA: 1:25

FECHA: 3/22/15

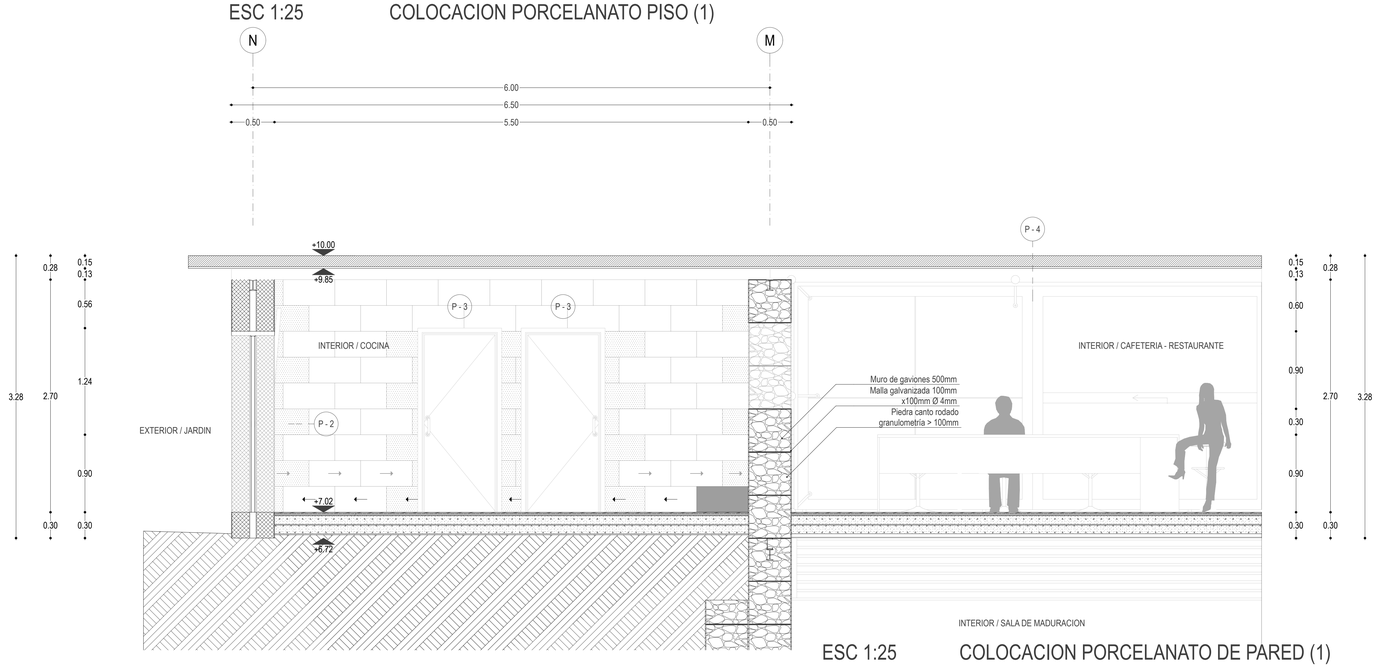
57/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



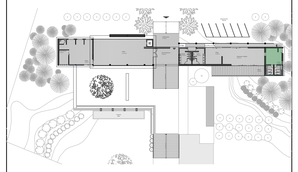
ESC 1:25 COLOCACION PORCELANATO PISO (1)



ESC 1:25 COLOCACION PORCELANATO DE PARED (1)

N
ESCALA 1:1





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Porcelanato para piso rectificado antideslizante 1 sola capa, mortero pegante (tipo Bondex Premium con aditivo), emporador para juntas (color combinado con el Porcelanato), barrederas en formato h=10cm 1 sola capa, cortadas en obra a partir del mismo Porcelanato), crucetas plásticas 2 mm. Todo el Porcelanato será de primera calidad. En Color: Beige - Clase A, de fabricación nacional.

Porcelanato para pared, Clase A, de fabricación nacional, en construcción nueva, aplomar acabado con la pared, aplicar perfil de color similar. Porcelana, mortero monocomponente con polímeros (bondex Premium o similar); que cumplirán con las especificaciones técnicas de materiales. Aplicar en posición horizontal. Color: Beige

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

Piezas Cortada

Pieza de Incio

Hilada Impar

Hilada Par

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:
COLOCACION PORCELANATO PISO (1),
COLOCACION PORCELANATO DE PARED (1)

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:25

FECHA: 3/22/15

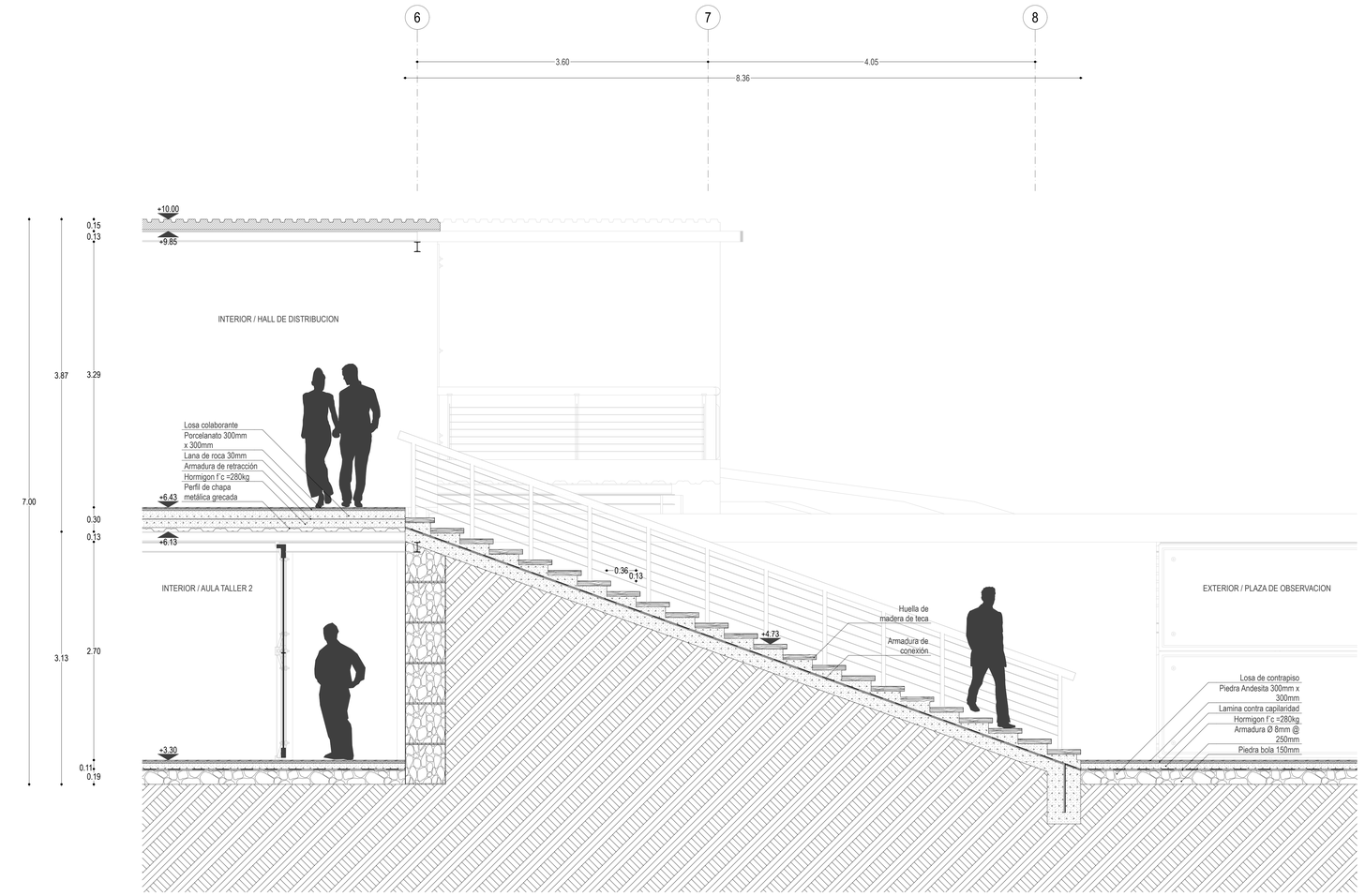
DETALLE

LÁMINA: DET-7

58/67

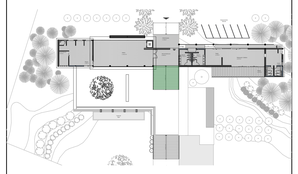
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



ESC 1:25 DETALLE GRADA

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

DETALLE GRADA

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:25

FECHA: 3/22/15

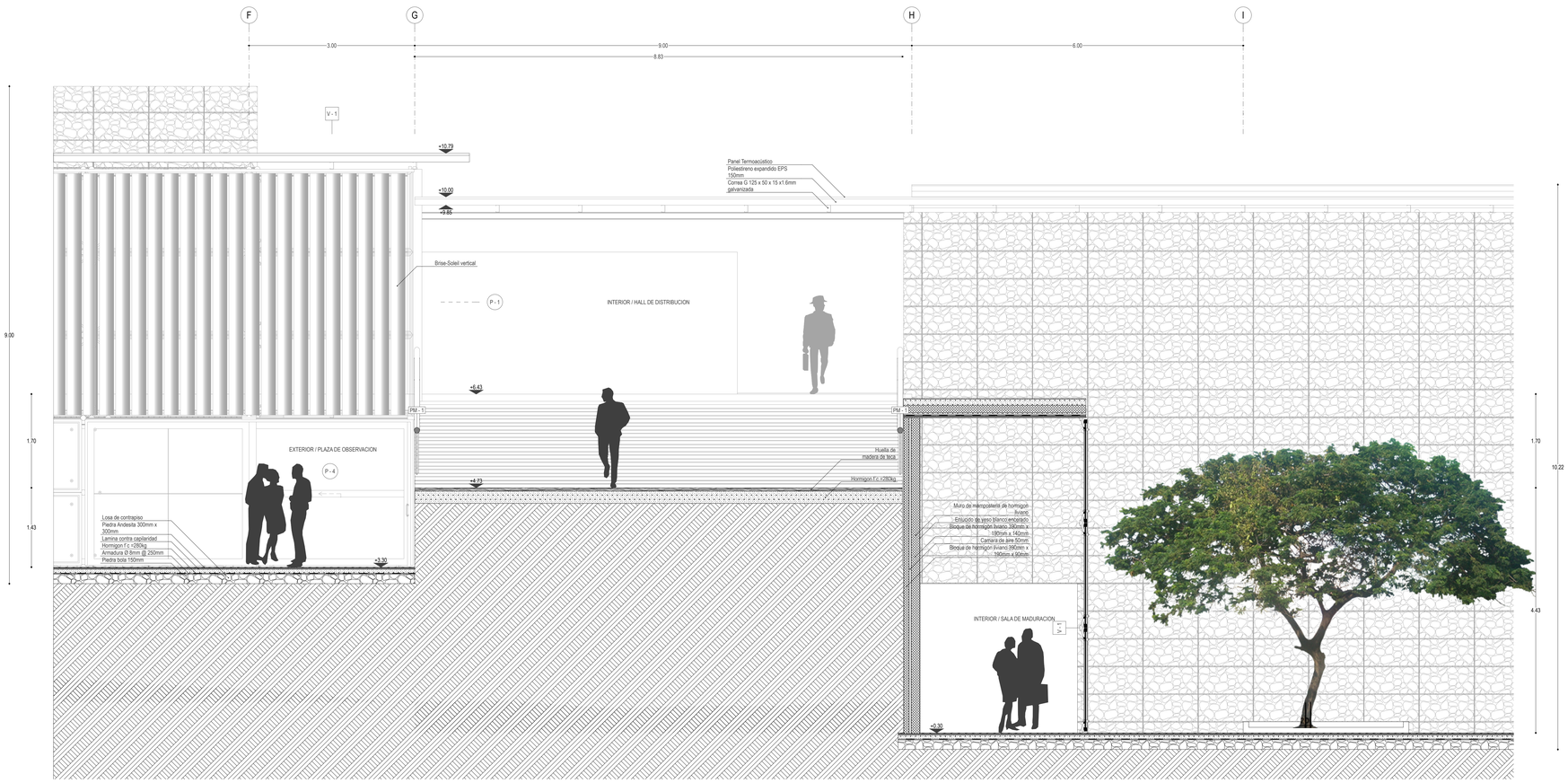
DETALLE

LÁMINA: DET-8

59/67

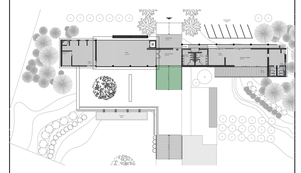
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:35 DETALLE GRADA 2

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

DETALLE GRADA 2

NOMBRE:
JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DETALLE

DIRECTOR DE TÉSIS:
TANNYA PICO

LÁMINA:
DET-9

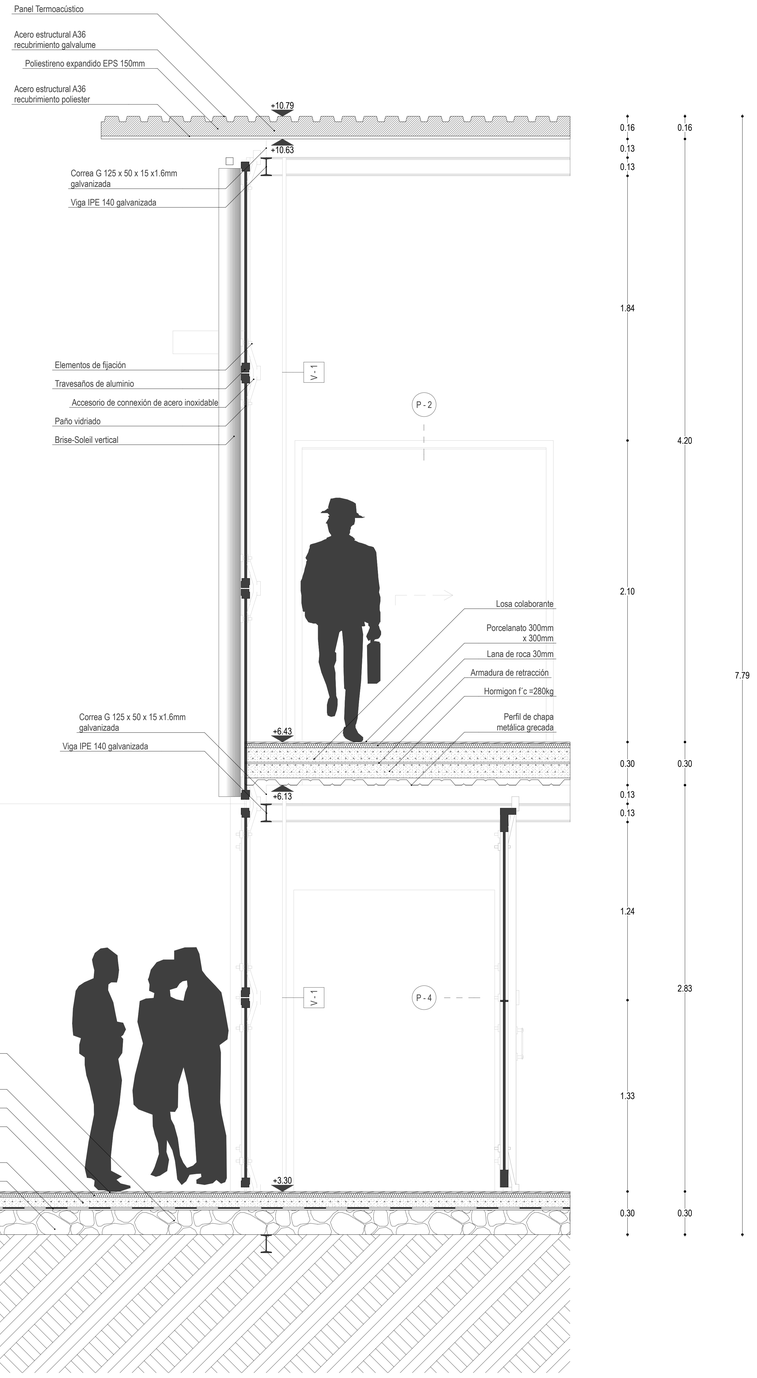
ESCALA:
1:35

FECHA:
3/22/15

60/67

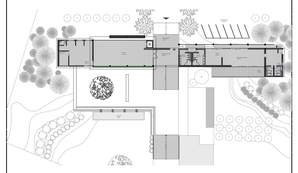
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:15 MURO TIPO CORTINA

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

MURO TIPO CORTINA

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DETALLE

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

LÁMINA: DET-10

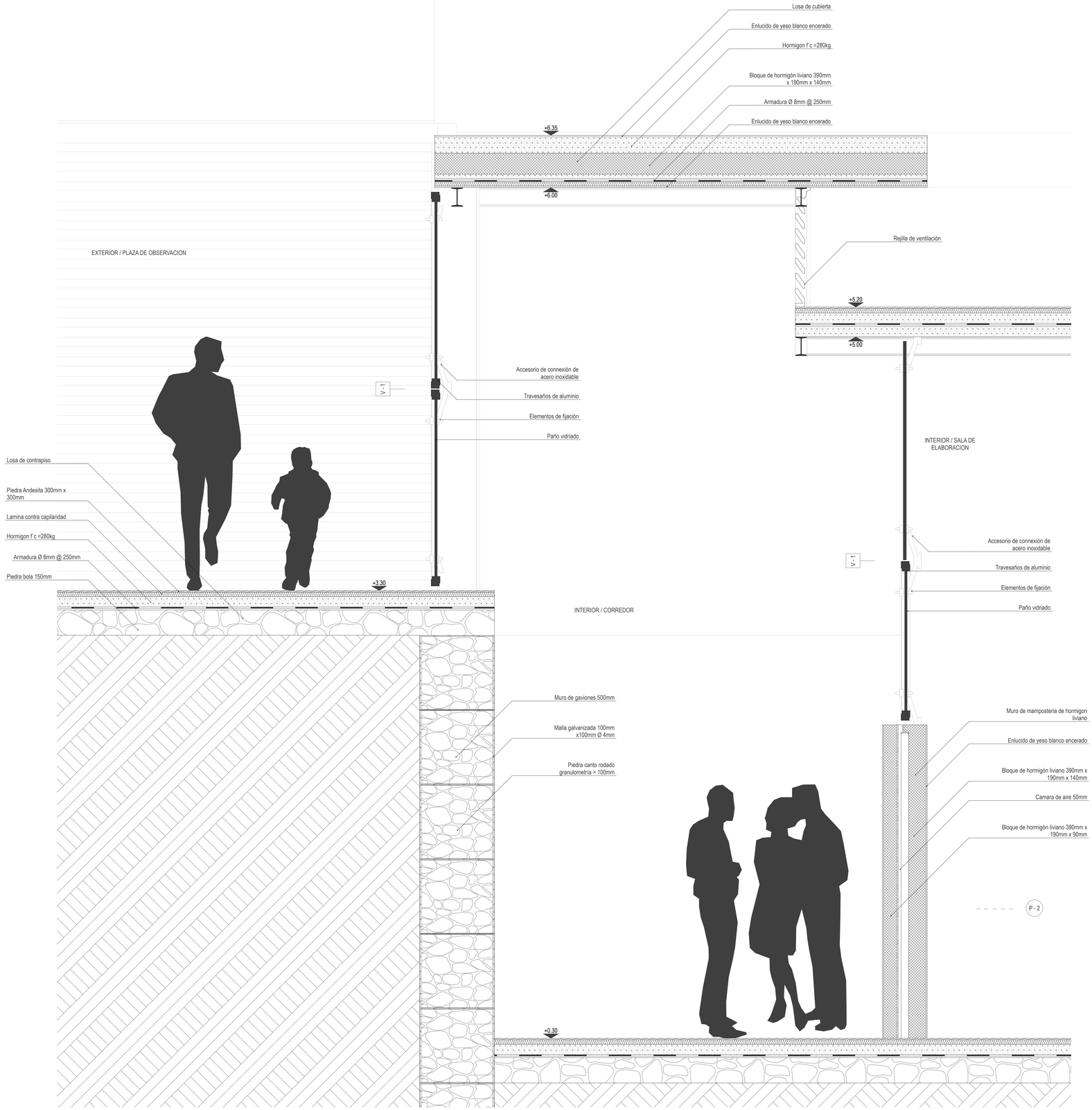
ESCALA: 1:15

FECHA: 3/22/15

61/67

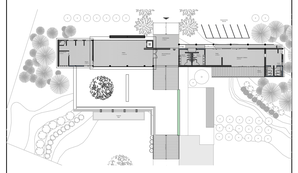
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



ESC 1:10 MURO TIPO VITRINA

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

MURO TIPO VITRINA

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:10

FECHA: 3/22/15

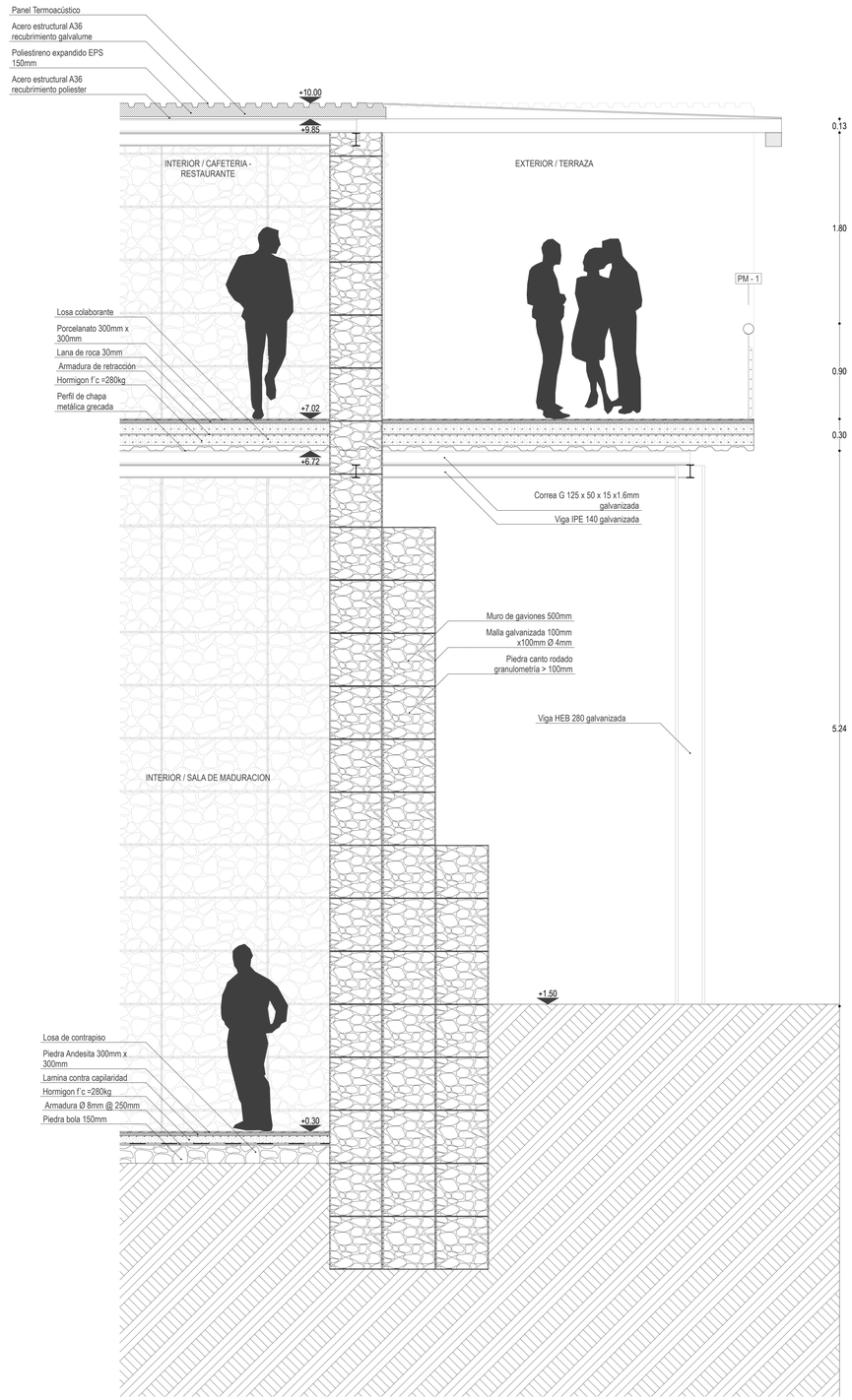
DETALLE

LÁMINA: DET-11

62/67

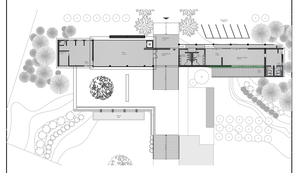
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



ESC 1:20 MURO TIPO GAVION

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Símbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

MURO TIPO GAVION, PLANTA N+ 6.00

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:20

FECHA: 3/22/15

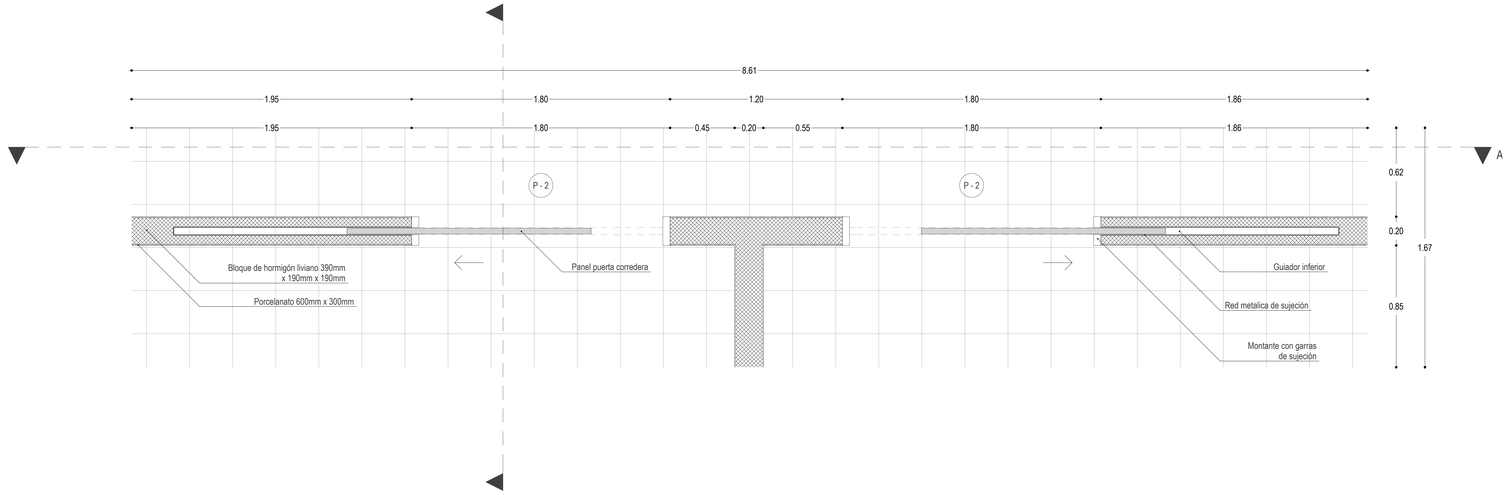
DETALLE

LÁMINA: DET-12

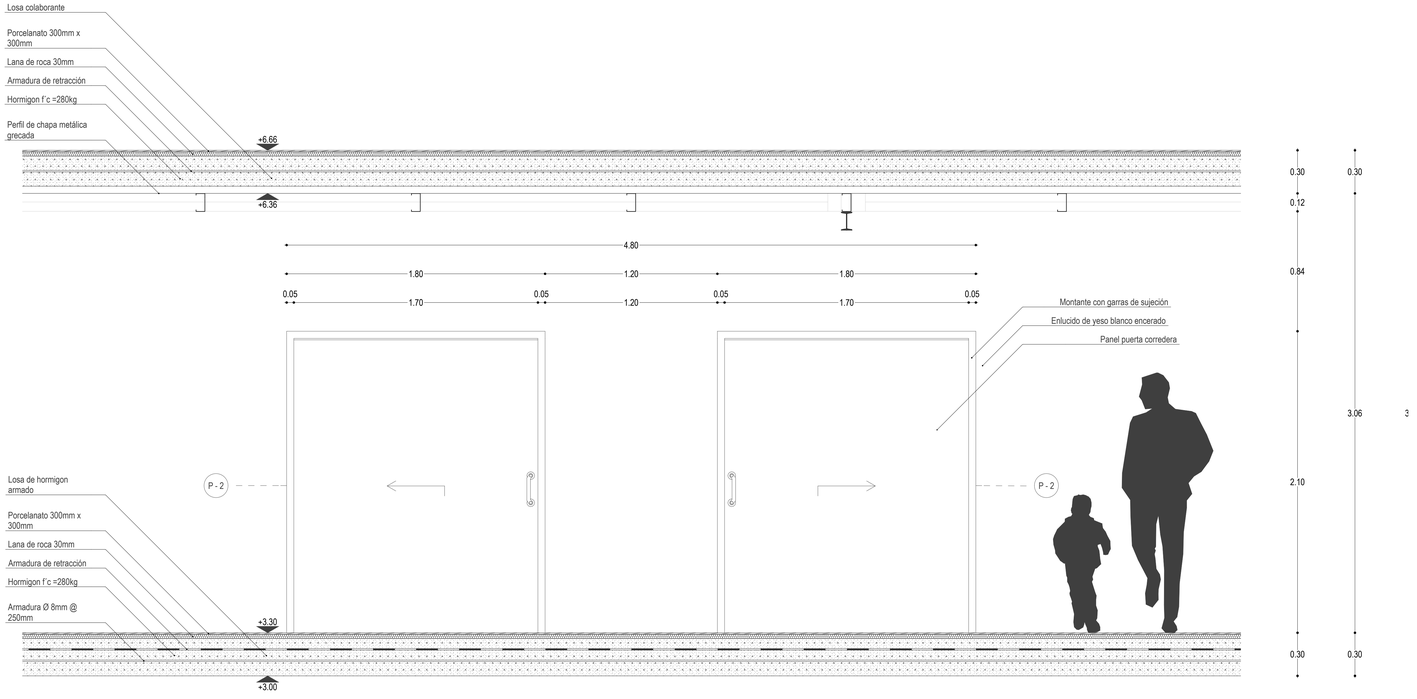
63/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT

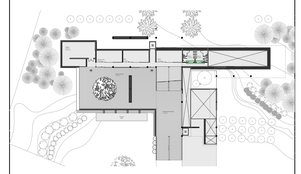


ESC 1:15 PLANTA



ESC 1:15 CORTE A-A

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PLANTA, CORTE A-A

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:15

FECHA: 3/22/15

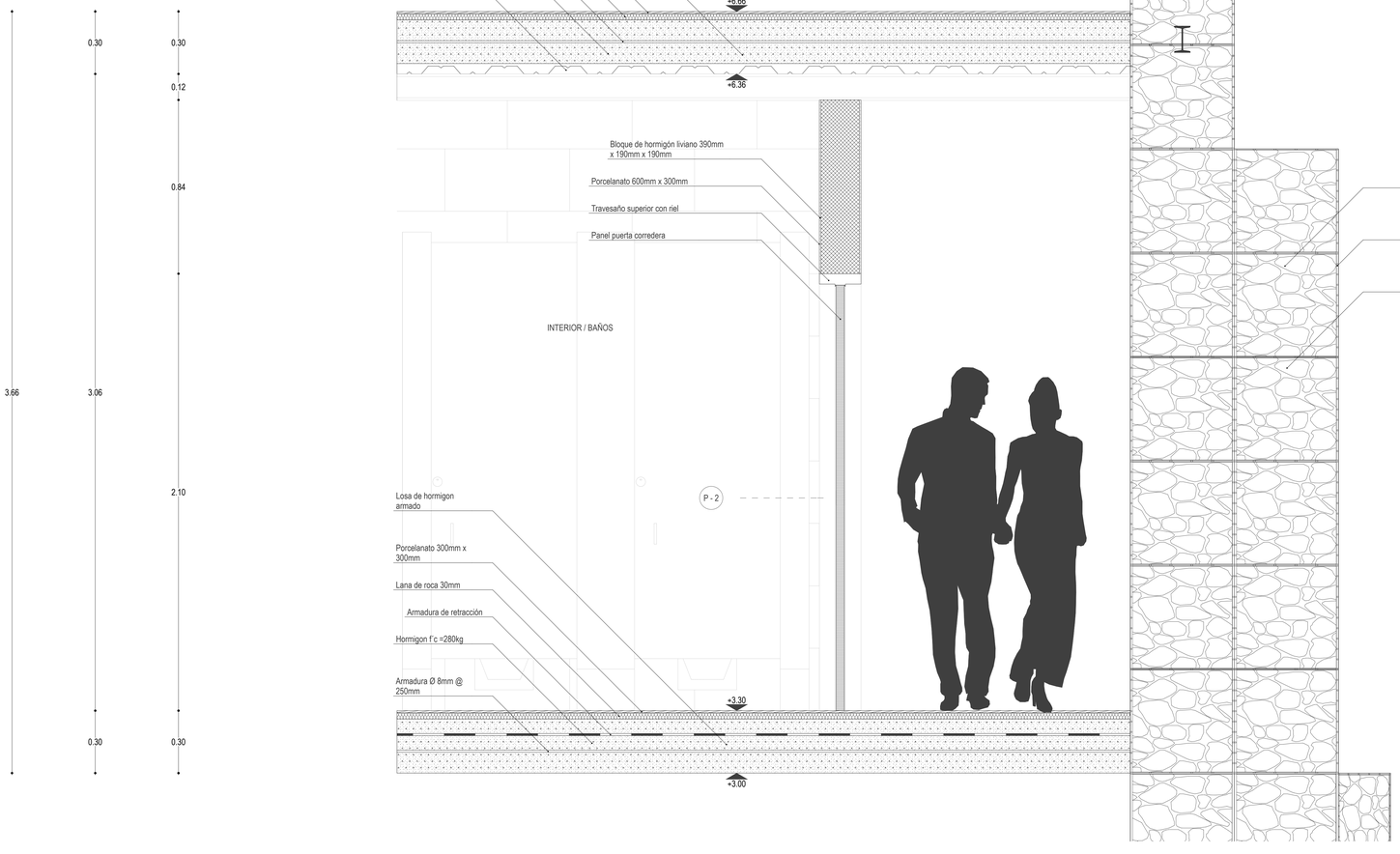
DETALLE

LÁMINA: DET-13

64/67

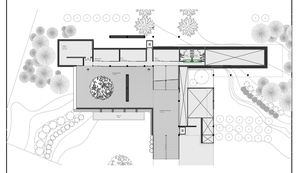
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT.



ESC 1:10 CORTE B-B

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

CORTE B-B

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TÉSIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:10

FECHA: 3/22/15

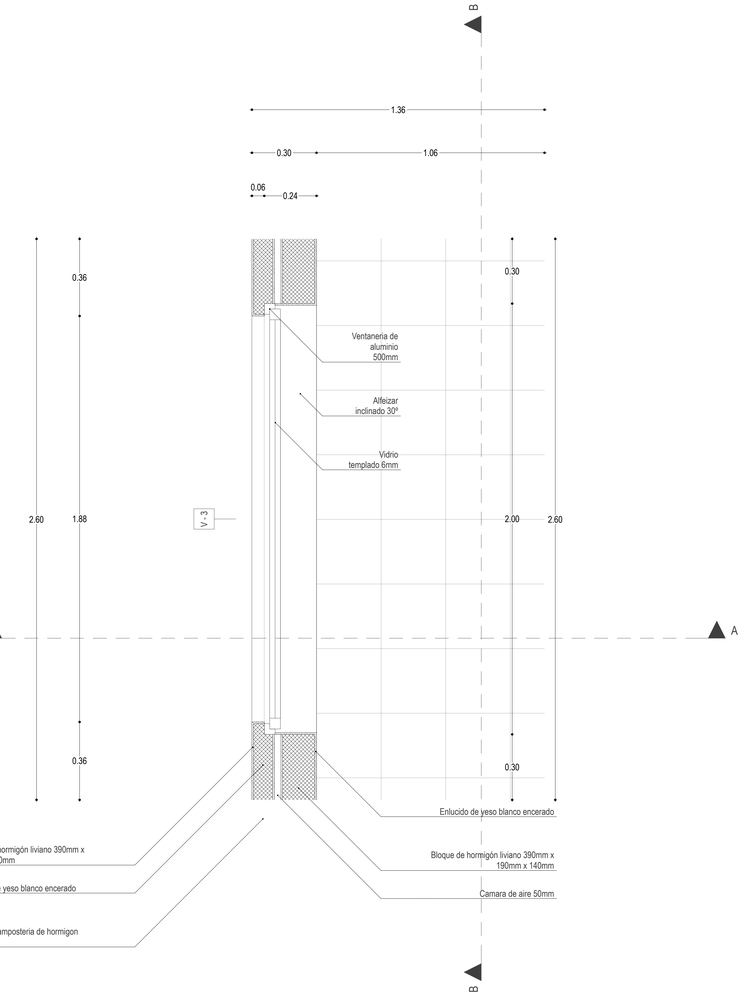
DETALLE

LÁMINA: DET-14

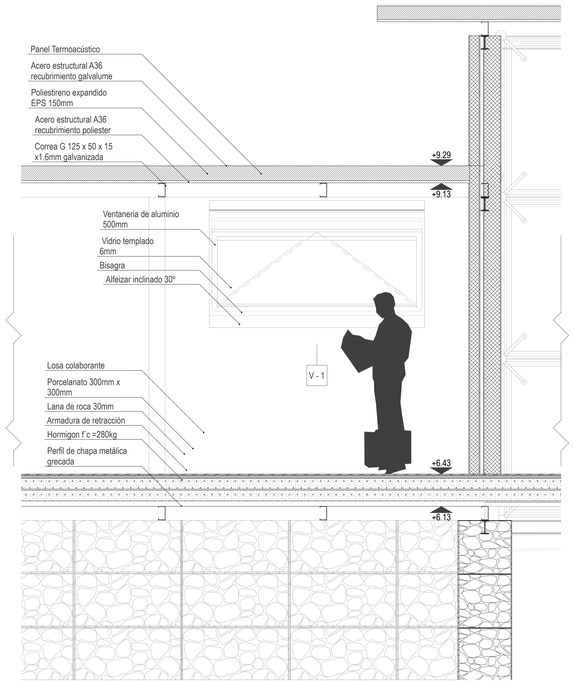
65/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

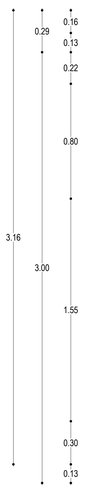
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT

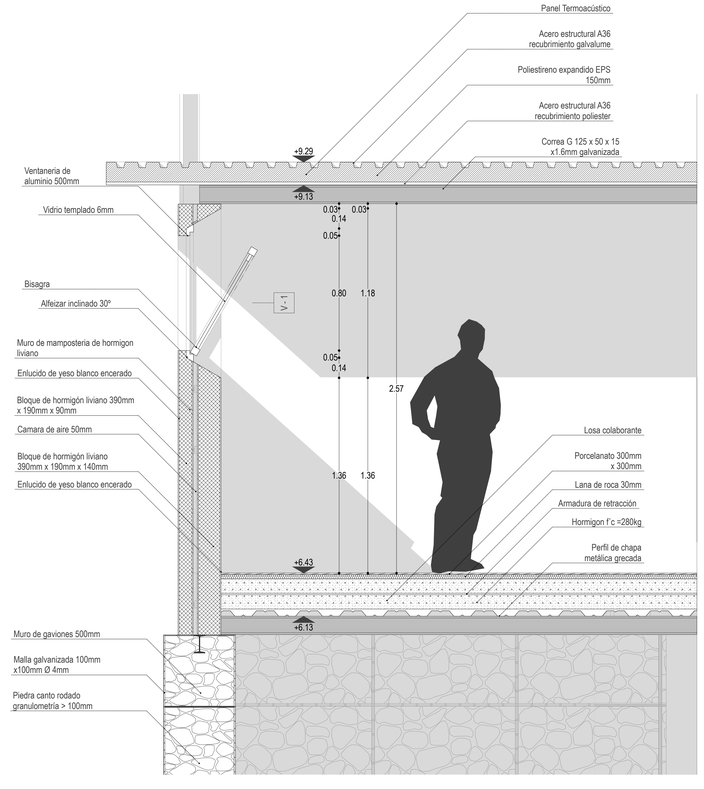


ESC 1:10 PLANTA



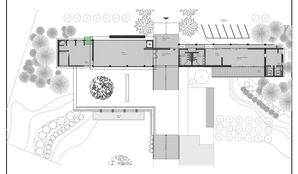
ESC 1:20 CORTE B-B





ESC 1:15 CORTE A-A

N
ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:

PLANTA, CORTE A-A, CORTE B-B

NOMBRE: JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DIRECTOR DE TESIS: TANNYA PICO

ESCALA: 1:10, 1:15, 1:20

FECHA: 3/22/15

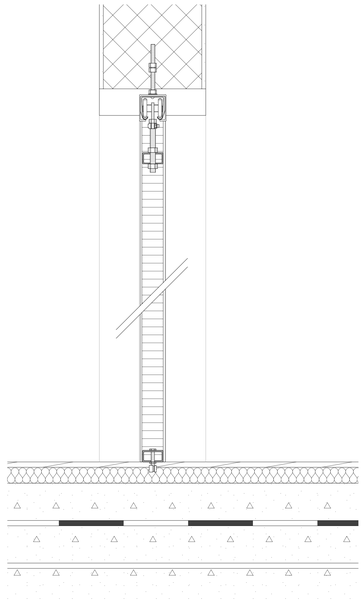
DETALLE

LÁMINA: DET-15

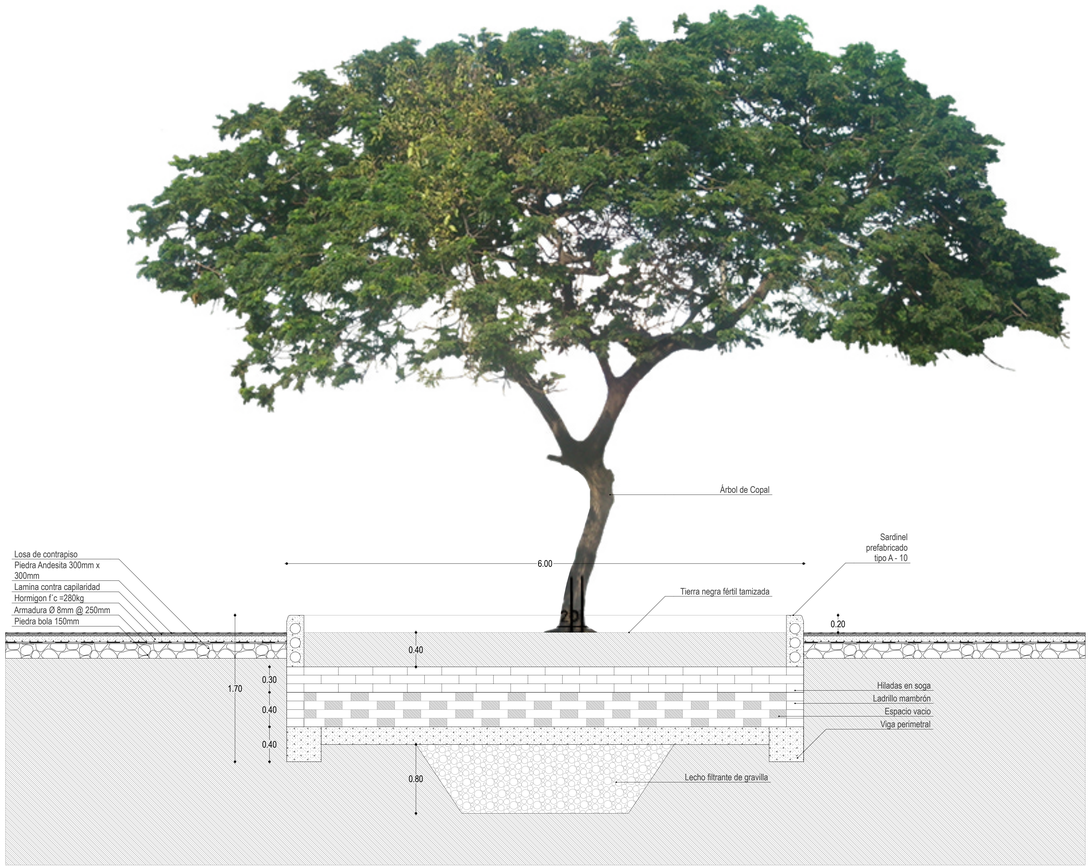
66/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

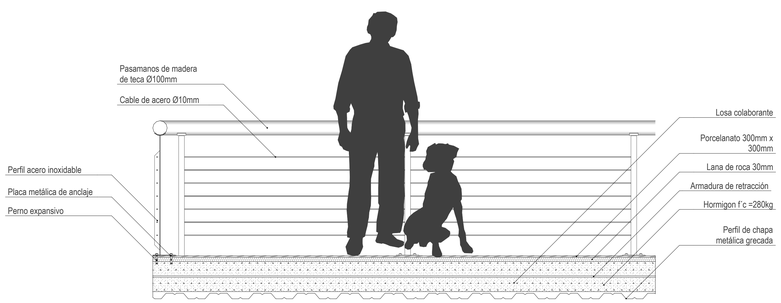
ARCHICAD EDUCATION VERSION
GRAPHISOFT



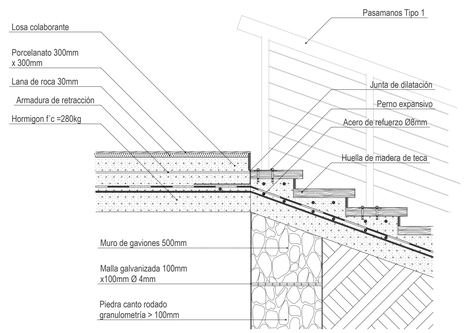
ESC 1:5 SISTEMA PUERTA CORREDERA



ESC 1:25 DETALLE JARDINERA



ESC 1:15 DETALLE DE PASAMANOS



ESC 1:15 ESPECÍFICO DE GRADA

N
ESCALA 1:1

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Materiales

Simbolo	Elemento	Acabado
1		Enlucido de Yeso Blanco Encerado
2		Muro de Gaviones
3		Porcelanato 30x30
4		Porcelanato 60 x 30
5		Panel Termico EPS
6		Placa Colaborante
7		Bambú
8		Cemento Alisado
9		Vidrio Templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2015

TEMA DEL PROYECTO:

CENTRO DE VISITANTES Y PRODUCCION QUESERA DE SAN MIGUEL DE LOS BANCOS

CONTIENE:
SISTEMA PUERTA CORREDERA, DETALLE JARDINERA, DETALLE DE PASAMANOS, ESPECÍFICO DE GRADA

NOMBRE:
JAIRO ACUÑA PAZ Y MIÑO

DETALLE

DIRECTOR DE TESIS:
TANNYA PICO

LÁMINA:
DET-16

ESCALA:
1:5, 1:25, 1:15

FECHA:
3/22/15

67/67

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: