PROGRAMA ESCUELAS LECTORAS

Universidad Andina Simón Bolívar

MANUAL DE APOYO DOCENTE

REFERENTE TEÓRICO

para el desarrollo de la

Conciencia Fonológica

Los tres momentos del proceso para
la enseñanza del código alfabético

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

REFERENTE TEÓRICO

para el desarrollo de la

Conciencia Fonológica

Los tres momentos del proceso para
la enseñanza del código alfabético

CRÉDITOS

Programa Escuelas Lectoras
Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora General

Soledad Mena Andrade

Tercera Edición:

Hecho en Ecuador. Quito - 2015

© Universidad Andina Simón Bolívar

Toledo N22-80, Apartado postal: 17-12-569 Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426 uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec
www.educacion.gov.ec

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Carrera de Diseño Profesional con mención en
Diseño Gráfico y Comunicación Visual

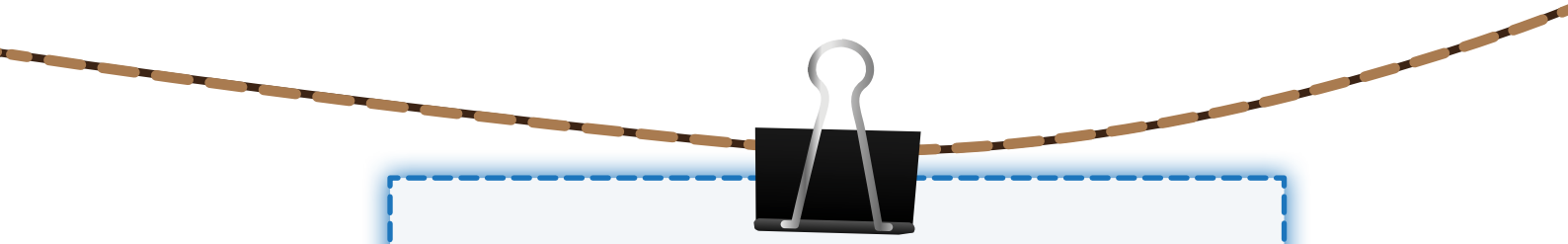
El presente manual de apoyo docente es resultado del trabajo de fin de carrera de la estudiante, Andrea Estefanía Peñafiel Checa, previo a la obtención del titulo profesional de Diseñadora Profesional con mención en Diseño Gráfico y Comunicación Visual.

Director de la disertación: Dis. Xavier Jiménez Álvaro, M.D.

Año: 2015

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

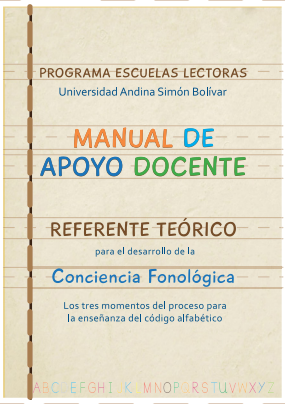
DISTRIBUCIÓN GRATUITA



Este manual de apoyo docente se presenta como una herramienta de trabajo, que aporta en el proceso de aprendizaje del docente para lograr una comprensión total de conocimientos, así también es una referencia de contenidos a futuro, para una correcta aplicación de la guía metodológica en el proceso de enseñanza con las y los niños de los primeros años de educación básica de nuestro país.

GUÍA DE USO

Manual de apoyo docente



Referente Teórico

Sistema de funcionamiento de la lengua.
Desarrollo de la conciencia fonológica.
Los tres momentos del proceso para la enseñanza del código alfabético.



Registrando mi experiencia

En esta sección usted podrá encontrar preguntas dispuestas para desarrollar y compartir durante las horas de capacitación, se incluye un espacio destinado a sus apuntes personales.



Recursos de trabajo

En esta sección usted podrá encontrar actividades, cuadros y ejercicios que complementan cada una de las temáticas. Las tarjetas estas dispuestas para su futura referencia y aplicación en el aula.

ÍNDICE GENERAL

Referente teórico

Conciencia Fonológica

Créditos....4
Guía de uso....6
Aspectos Generales....9
Objetivos....10
Enseñanza del código alfabético 11
Significar el uso del lenguaje 14
Ejes para trabajar integradamente 15

LOS 3 MOMENTOS DEL PROCESO 21
Primer Momento....23
Desarrollo de la oralidad 24
Índice de recursos 28
Segundo Momento....3
Escritura Fonológica Reflexiva 32
Desarrollo del grafismo 36
Índice de recursos 37
Tercer Momento 41
Ortografía convencional 42
Manejo del error ortográfico 44
Producción de textos escritos 48
Comprensión Lectora 50
Índice de recursos 51
Glosario 54
Bibliografía 55

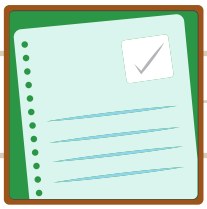
Recursos de Trabajo 57

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

ASPECTOS GENERALES

Propuesta del programa Escuelas Lectoras Universidad Andina Simón Bolívar

Este manual de apoyo tiene el propósito de orientarle a usted, como docente, en la aplicación de la propuesta teórico metodológica del programa Escuelas Lectoras del área de educación de la UASB, para la enseñanza y aprendizaje del código alfabético, mediante el uso del referente teórico y los recursos integrados en este manual.



OBJETIVOS

Referente teórico

Propuesta del programa Escuelas Lectoras:

Conocer y trabajar bajo los lineamientos de la propuesta del programa Escuelas Lectoras para la enseñanza del código alfabético.

Reflexión metodológica:

Reflexionar acerca de la propuesta teórico metodológica aplicada por el programa, para la enseñanza del código alfabético en los primeros años de educación general básica.

Herramienta de apoyo:

Brindar al docente una herramienta de apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza del código alfabético a las y los niños.

ENSEÑANZA DEL CÓDIGO ALFABÉTICO

La propuesta organiza la enseñanza del código alfabético en 3 momentos:

1 **Desarrollo de la expresión oral**
Desarrollo de la conciencia fonológica

2 **Correspondencia fonema - grafema**

3 **Escritura Ortográfica**

Estos momentos se combinan a lo largo del proceso de enseñanza, el programa Escuelas Lectoras propone que el estudiante y su contexto cultural sean el centro de la actividad pedagógica.
El manejo del texto, por parte del estudiante, debe estar inserto en un clima de aula proactivo, para que los niños sientan que lo que saben, viven y conocen, es reconocido y valorado.

Un clima de aula en el que se respire **respeto, afecto y confianza** es fundamental para **desarrollar las competencias comunicativas y para aprender con significado.**

Las investigaciones han demostrado que la estrategia didáctica de enseñar sin comprensión sella con el “sin sentido” la relación que las y los estudiantes establecen con la lectura y escritura. Se asimilan como competencias exógenas, huecas, ajenas, que pertenecen a “otros”.

La propuesta del programa se orienta a proponer las siguientes estratgias fundamentales para significar el uso del lenguaje como instrumento de comunicación y reflexión:

1. Se inicia a partir de **situaciones comunicativas concretas**, que corresponden a los intereses de las niñas y los niños, para desarrollar la necesidad y el interés por comunicarse.

2. **Se desarrolla y fortalece la expresión oral**, mediante actividades en el aula, como eje central y punto de partida de futuros aprendizajes.

3. Se incorporan al aula, como recurso fundamental, **las experiencias de las niñas y los niños**, con el propósito de significarlas a través de la comunicación.

4. **Se producen una variedad de textos orales.**
Es la materialización de la necesidad de las niñas y los niños por comunicarse y comunicar sus experiencias.

5. Al propiciar la **producción de textos orales colectivos e individuales,** se deriva la escritura. **Esta es, entonces, la expresión gráfica**, a través de signos convencionales y arbitrarios, de pensamientos, ideas, deseos y necesidades.

6. Estos textos producidos por los mismos estudiantes son el material de lectura más importante, porque los niños **experimentan que lo que escribieron, además de tener otros propósitos, sirve para leer y trabajar en clase.**

SIGNIFICAR EL USO DEL LENGUAJE

Como instrumento de comunicación y reflexión

Estas estrategias tienen por objetivo **hacer de las destrezas del lenguaje actos significativos.** Es decir, enseñarlas, aprenderlas y practicarlas con una intencionalidad comunicativa específica y no como una actividad mecánica, repetitiva y memorística. Para realizar este recorrido, la propuesta del programa explicita la redefinición en cuanto al significado de la lectura, que la concibe como un **proceso interactivo entre el lector y el texto, y a la escritura como un proceso de expresión del pensamiento mediante la palabra escrita.**

La propuesta del programa **afirma que leer es un proceso de construcción.** Es decir, que el significado no es una propiedad del texto, sino un proceso de negociación de significados entre las ideas del lector o la lectora, y aquellas planteadas en el texto escrito.

En este proceso, vamos otorgando sentido a la lectura, según nuestros conocimientos y experiencias. Todo texto, para ser **interpretado**, exige una **participación dinámica del lector.** Toda lectura necesariamente es interpretación y ésta depende, en gran medida, de lo que ese lector conoce antes de leer un texto.

EJES PARA TRABAJAR INTEGRADAMENTE

Propuesta del Programa Escuelas Lectoras

1. Prácticas culturales de la cultura escrita
2. El sistema de funcionamiento de la lengua
3. La escritura
4. La lectura

La redefinición del significado de la lectura y escritura afecta también en las intencionalidades pedagógicas, **porque diferencia que enseñar lengua** no es una sola enseñanza ni solo aprendizaje.

Una cosa es enseñar el código alfabético y otra distinta **enseñar a leer; que enseñar a escribir es distinto a enseñar a "amar" la lectura.** Si bien estos aprendizajes o enseñanzas se complementan entre sí, porque son independientes unos de otros, **tienen propósitos distintos y ameritan procesos didácticos diferentes.**

1. Prácticas culturales de la cultura escrita

Esta enseñanza tiene que ver con el **desarrollo de una actitud hacia la lectura y escritura, la escucha y el habla.** Para ello, se proponen lecturas y actividades de producción de textos, para descubrir las sorpresas que ofrece el lenguaje en su dimensión integral.
Este contenido debe ser enriquecido por el docente, usted puede aplicar lo siguiente en el aula con las y los niños:

Escuchar cuentos, poesías, relatos, diferentes tipos de textos; participar en debates; reconocer el significado que tiene la lectura y escritura para escritores expertos de la comunidad.

Valorar la capacidad de exponer ideas oralmente; tener contacto y conocer los objetos de la cultura escrita, como son los libros, revistas, enciclopedias, periódicos, cartas, impresos, etiquetas, etc.

Visitar lugares donde la cultura escrita está presente: bibliotecas, librerías, museos. Todo esto, con el objetivo de que el estudiante otorgue valor e importancia al lenguaje y se vuelva un practicante de la cultura escrita y de la sociedad.

2. El sistema de funcionamiento de la lengua (texto)

Se refiere al conocimiento de la normativa de la lengua; es decir, la gramática y sus contenidos, como la correspondencia fonema - grafema, la sintaxis, la ortografía, etc. La propuesta del programa recoge los últimos avances que ha realizado la **ciencia pedagógica y lingüística para la enseñanza del código alfabético.** Relaciona su aprendizaje con su uso. **Parte por desarrollar la curiosidad, las ganas de comunicarse en un código común a todos, de una reflexión significativa del para qué.**

¿Cuál es la propuesta de aprendizaje del programa Escuelas Lectoras?

La propuesta diferencia la enseñanza del sistema de funcionamiento de la lengua y la enseñanza de la lectura y escritura.



Cuando los docentes están enseñando el código, no están enseñando a leer y a escribir.

Esto quiere decir que el docente además debe enseñar y reforzar la lectura, la escritura y la comunicación oral.

La propuesta para la enseñanza del código pone énfasis en el significado.

No es aprendizaje mecánico ni memorístico; al contrario, invita a **reflexionar sobre la lengua.** Los métodos silábico y fonético utilizados por casi todas las escuelas fiscales son fundamentalmente asociacionista, que no invitan a reflexionar sobre el significado de las palabras u oraciones.

Quienes usan ese tipo de métodos (silábico y fonético), piensan que la comprensión llega después; primero, las y los estudiantes deben ser diestros en "oralizar" las sílabas. **Usar este tipo de métodos en contextos no lectores tiene el riesgo de sellar con el "sin sentido" a la lectura y a la escritura, y es lo que ocurre generalmente .**

Luego de un proceso de reflexión y análisis semántico, sintáctico y fonológico de palabras y oraciones, se invita a los estudiantes, a descubrir cómo las letras son herramientas que permiten comunicarse con otros.

Se propone ir de la "oralidad a la escritura", al iniciar con la reflexión sobre la articulación oral para desarrollar la conciencia fonológica. El desarrollo de la conciencia fonológica permite a los estudiantes identificar , reconocer y manipular los fonemas que conforman las palabras del idioma castellano.

¿Qué sucede con las y los estudiantes una vez que han dominado la Conciencia Fonológica?

Una vez que las y los estudiantes dominan la conciencia fonológica, se les invita a **buscar y proponer hipótesis para graficar los fonemas**. Así, los estudiantes, guiados por una mediación atinada y pertinente, **llegan a descubrir el código alfabético convencional.** Los niños y niñas descubren la mecánica de la lengua y la correspondencia **fonema - grafema** de forma sencilla, en un lapso de tiempo corto, **y empiezan a aplicar el código en sus producciones escritas.**



Los estudiantes comprenden que las grafías convencionales corresponden a la representación escrita de los fonemas.

Además, que es necesario adoptar esa convención para que los "otros" comprendan las ideas y pensamientos que cada persona desea transmitir.

Los estudiantes entienden que es un desarrollo de importancia secundaria en la tarea de escribir. **Reconocen que primero deben tener la idea o el pensamiento; que, además, necesitan querer comunicar esos pensamientos; y, por último, necesitan utilizar las letras para concretar los mensajes y comunicarse efectivamente.**

LOS 3 MOMENTOS DEL PROCESO

Enseñanza del Código Alfabético

Se estructura todas las actividades en tres series de palabras que recogen los **24 fonemas del castellano.**

1

Está formada por las palabras:

mano - dedo - uña - pie

Estas palabras estan relacionadas con el tema del cuerpo humano. Los fonemas que les corresponden tienen una sola representación gráfica. Ejemplo: el fonema /m/ solo se escribe “m” y el fonema /n/ solo se escribe “n”.

2

Está formada por las palabras:

lobo - ratón - jirafa

Están relacionadas con el tema de los animales. Algunos fonemas de esta serie tienen dos representaciones cada uno, como en el caso de los fone- mas /j/, /b/ y /r/ (r fuerte, como en “ratón”).
El caso del sonido /j/ se puede escribir con las letras “j” o “g”; el sonido /b/ se puede representar con las letras “b” o “v”.

3

Está formada por las palabras:

queso - leche - galleta

Están relacionadas con el tema de los alimentos. Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/ y /g/ presentan más de una grafía. El sonido /k/ se puede escribir con las letras “c”, “qu” o “k”. El sonido /s/ se puede representar con las letras “s”, “z” o “c”. El sonido /g/ se puede escribir con las letras “g”, “gu” o “gü”.

En el Ecuador existen diversos dialectos según la ubicación geográfica de las personas. La propuesta reconoce como legítimas y válidas las diferentes pronunciaciones. Por lo tanto, prevé realizar actividades para los lugares que tienen otros dialectos.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



PRIMER MOMENTO

Pasos para hablar y escuchar

REGISTRANDO MI EXPERIENCIA

¿Por qué es importante desarrollar la Conciencia Fonológica para escribir?

DESARROLLO DE LA ORALIDAD

El desarrollo del primer momento es **eminentemente oral.**

Se pueden utilizar como apoyo distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por las y los estudiantes y docentes), así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos. La propuesta inicia con el desarrollo de la conciencia lingüística conformada, a su vez, por cuatro conciencias:

1. Conciencia Semántica
2. Conciencia Léxica
3. Conciencia Sintáctica
4. Conciencia Fonológica

REFLEXIÓN Y APUNTES PERSONALES



CONCIENCIA SEMÁNTICA

Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que las y los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la **polisemia de las palabras al reconocer múltiples significados y usos de las mismas.**

El desarrollo de la conciencia semántica permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen y elijan los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

El desarrollo sistemático de la conciencia semántica es una característica fundamental de esta propuesta, pues invita al docente a mediar con las y los estudiantes en el proceso de producción de sentido acerca de las cosas y las situaciones.

El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita. La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo léxico y sintáctico, **debemos privilegiar la dotación de sentido antes que la ejecución de actividades mecánicas.**

REGISTRANDO MI EXPERIENCIA

¿Qué relación existe entre el desarrollo de la Conciencia Fonológica y la escritura?

CONCIENCIA LÉXICA

Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a **reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas.** Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

CONCIENCIA SINTÁCTICA

Es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la **concordancia de número** y **género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente**. El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. **Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje.**

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas).

Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, antes de conocer las grafías que los representan.

REGISTRANDO MI EXPERIENCIA

¿Cuál es la ruta que se utiliza para la enseñanza del código alfabético?

La propuesta del programa ha recogido resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que existe mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, **para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías.**

Los ejercicios son exclusivamente orales. No se debe recurrir, en consecuencia, a textos escritos (esto se lo hace cuando se trabaja la lectura). Como apoyo, se utilizan elementos gráficos, además de gestos de tipo motor como palmadas o golpecitos sobre la mesa. **Todo ello tiene la función de centrar al niño y la niña en los segmentos orales, motivo del ejercicio concreto.**

La presentación de las grafías o letras ocurre luego de que los niños manipularon suficientemente cada fonema. **Tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras promueve un acercamiento espontáneo a la escritura significativa,** luego, al encontrar cómo graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el niño se vuelve autónomo para escribir otras palabras. En esta etapa, se debe trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión.

Este desarrollo constituye una **herramienta eficaz** para promover la construcción de la hipótesis alfabética del lenguaje escrito, a la vez que facilita la comprensión en las y los estudiantes.

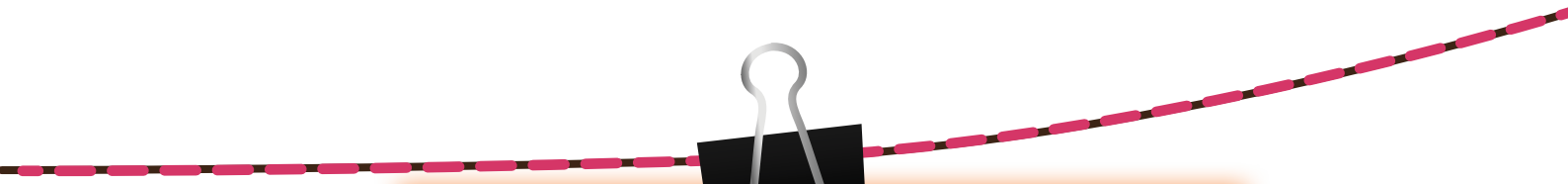
REFLEXIÓN Y APUNTES PERSONALES

ÍNDICE DE RECURSOS

Recursos para trabajar el primer momento

Tema	Nº
Desarrollo de la conciencia léxica	1
Reconocimiento de palabras	2
Omitir palabras	3
Inversión de palabras	4
Añadir palabras	5
Suprimir palabras	6
Desarrollo de la conciencia fonológica - 1	7
Desarrollo de la conciencia fonológica - 2	8
Reconocimiento del fonema inicial de los nombres - 1	9
Reconocimiento del fonema inicial de los nombres - 2	10
Suprimir el fonema inicial en palabras - 1	11
Suprimir el fonema inicial en palabras - 2	12
Suprimir el fonema final	13

Revisar tarjetas disponibles en la sección final del referente teórico.









A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



SEGUNDO MOMENTO

Texto: Relación entre el fonema y su representación gráfica

REGISTRANDO MI EXPERIENCIA

¿Qué se entiende como la Hipótesis Alfabética?

ESCRITURA FONOLÓGICA REFLEXIVA

Objetivo: Establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas.

Para este segundo momento, y luego de que los estudiantes hayan trabajado mucho de forma oral las **9 palabras (mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, queso, leche, galleta/yogur),** mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, se les invita a proponer las formas posibles de representación para cada uno de los fonemas de las series. Se presenta cada palabra de las nueve y se invita a las y los estudiantes a que propongan símbolos (letras) para representar a cada uno de los sonidos.

Como vivimos en una sociedad letrada, seguramente los y las estudiantes **conocen las representaciones gráficas (letras)** de algunos fonemas (ejemplo: las vocales). Si eso ocurre, **anímelos a que las dibujen en el pizarrón** y explíqueles que la letra es el dibujo del fonema.

REGISTRANDO MI EXPERIENCIA

¿Cuál es el proceso para trabajar los fonemas que tienen más de una representación gráfica?

Si no conocen las grafías convencionales, invíteles a que hagan sus hipótesis y **reflexionen** que pueden utilizar estas marcas, pero solo servirá para comunicarse entre los presentes. Si quieren que otros lean sus escritos van a **necesitar usar un código aceptado por todos. Cuando se trabaja con los fonemas que tienen más de una representación, es importante trabajar de manera simultánea sus diferentes representaciones.**

Los ejercicios propuestos tienen como objetivo **reconocer que el código alfabético es una convención,** a la vez que les aproxima a la "mecánica" de la escritura.

Ejemplo: Del sonido /b/ la "b" y la "v", el texto presenta escritas dos alabras, "venado – bola", y se les pide que saquen una conclusión: que el sonido /b/ tiene dos representaciones: la "v" y la "b". Poco a poco los y las estudiantes iniciarán la incorporación de las grafías estudiadas y las descubiertas por ellos en la escritura de diferentes tipos de textos.

REFLEXIÓN Y APUNTES PERSONALES



Actividad: El docente cuelga en la clase los carteles de las tres series de palabras en nueve láminas que contienen el dibujo de las palabras y su nombre escrito en la parte inferior, separados los fonemas.

Ejemplo: Los estudiantes iniciarán la escritura de diferentes tipos de textos, recurriendo a la representación gráfica de los fonemas proporcionados por las 9 palabras.

Es necesario que los docentes tengan en cuenta que el castellano tiene 30 letras **(a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z),** pero solo **24 fonemas,** debido a que, en su mayoría, estos tienen una sola representación gráfica correspondiente a las letras convencionales, a excepción algunos fonemas que tienen más de una grafías.

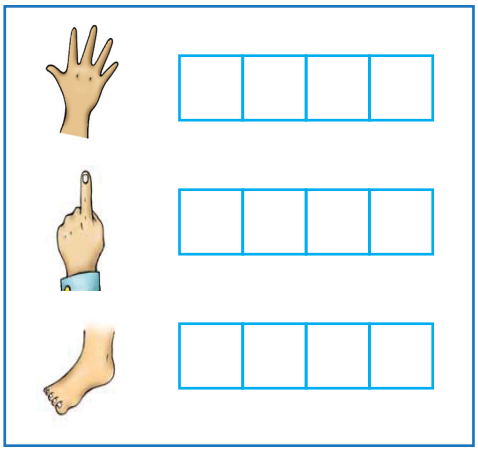
REFLEXIÓN Y APUNTES PERSONALES



Esta propuesta, a diferencia de los otros métodos conocidos, promueve en los y las estudiantes la escritura autónoma de oraciones, frases, listas, etc., tomando como referencia los carteles con las 9 palabras generadoras. Esto permite no atentar contra la libre expresión y promover el valor significativo de la escritura.

Ejemplo:

El fonema /k/ puede graficarse con las letras “k”, “c” o “qu”, como en kiosco, casa y queso, respectivamente.



Revisar: Representación gráfica de los fonemas

(NOTA: En escritura fonética, los fonemas se representan dentro de dos rayas oblicuas: /.../ para diferenciarlos de la escritura de las letras convencionales.)

DESARROLLO DEL GRAFISMO

Mucho antes de entrar a la escuela, los niños ya emplean un sistema rudimentario de escritura, pues desde el momento en que representan ideas, objetos, sucesos, etc., **mediante signos gráficos, aunque estos sean garabatos o manchas de color**, están utilizando un **sistema similar a la escritura**. Este sistema es un código propio de los niños. **La única dificultad es que solo lo pueden comprender sus autores.**

Por esto, la importancia de conocer un código común para que todos podamos comprendernos. La propuesta invita a que las y los estudiantes escriban con sus propios códigos y que, poco a poco, integren las grafías que van descubriendo.



Vigotsky sostenía que a la escritura debía dársele desde el principio el papel de vehículo de información, más que el de destreza motora, pues de poco sirve aprender la mecánica de la escritura si no se sabe para qué sirve. **En otras palabras, que los niños puedan llegar a trazar letras con buenas formas y dimensiones es menos importante que la capacidad de expresar un mensaje.**

REFLEXIÓN Y APUNTES PERSONALES



Recuerde: Se debe proponer experiencias de escritura, mediante la producción de dibujos, garabatos u otros grafismos. Que experimenten que escribir es expresar y comunicar ideas, opiniones y pensamientos y no solo dibujar bonitas letras. Desde esta perspectiva, el docente debe animar a la producción de grafismos de forma significativa.

ÍNDICE DE RECURSOS

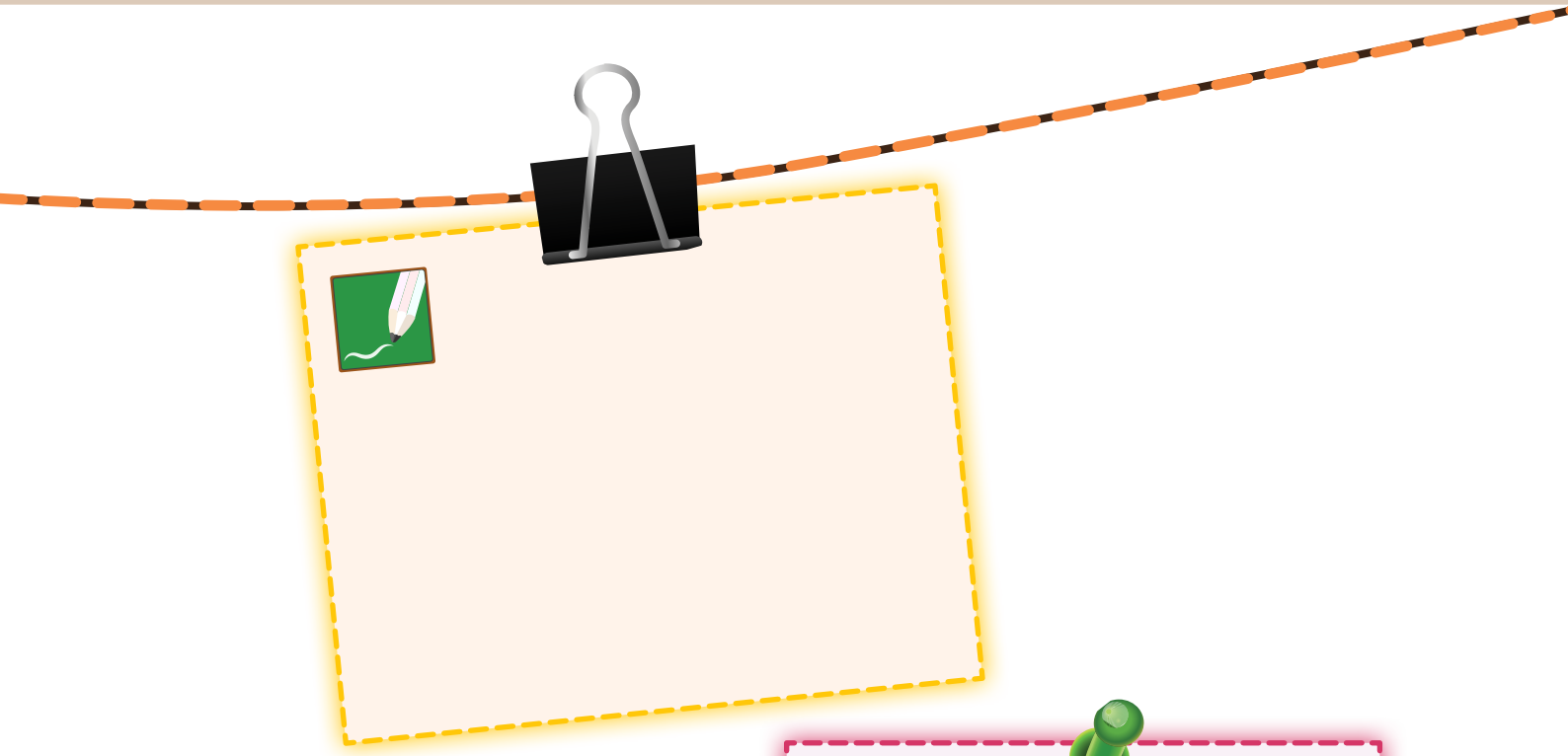


Recursos para trabajar el segundo momento

TEMA: CUADROS FONOLÓGICOS		Nº
Fonemas que tienen una sola representación gráfica	Parte 1: /a/,/ch/,/d/,/e/,/f/,/l/,/m/	14
	Parte 2: /n/, /ñ/, /o/,/p/,/r/,/t/,/u/	15
Fonemas que tienen más de una representación gráfica	Parte 1: /g/,/j/	16
	Parte 2: /r/,rr/,/s/	17
	Parte 3: /k/, /i/	18
	Parte 4: /ll/, /b/	19

Revisar tarjetas disponibles en la sección final del referente teórico.

APUNTES PERSONALES







A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



TERCER MOMENTO

Texto: Escritura Ortográfica, Producción de textos y Comprensión lectora

REGISTRANDO MI EXPERIENCIA

¿Qué se entiende como la Hipótesis Alfabética?

ORTOGRAFÍA CONVENCIONAL

Objetivo: Lograr que las y los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica.

Recuerde que ya en el segundo momento se presentaron las diversas grafías que existen para escribir un fonema.

Ejemplo: Se enseñó que el fonema /k/ se puede escribir con: “c”, “k” o “qu”, etc.

En este momento, se presenta la letra “x” que representa a los fonemas /ks/; la letra “w”, que es otra representación al fonema /u/, muy poco usada en castellano; se refuerza el uso de la “h”; se reconoce que el sonido /k/ se escribe con “c” cuando está con los sonidos /a/, /o/, /u/, y que se escribe con “qu” cuando está junto a los sonidos /e/ e /i/.

REFLEXIÓN Y APUNTES PERSONALES



Para prevenir errores ortográficos, se sugiere pintar con rojo las letras de las láminas que presentan estas dificultades (más de una letra para graficar un fonema), con el objetivo de recordar al estudiante que debe averiguar con qué letra corresponde escribir la palabra deseada.

MANEJO DEL ERROR ORTOGRÁFICO

Se ha comprobado experimentalmente que es más eficaz una enseñanza que propone la prevención de errores que aquella que parte de la corrección de los ya cometidos.

Es, en efecto, de mayor utilidad prevenir el error ortográfico que enmendarlo, **ya que la primera imagen de una palabra se graba con gran tenacidad en el cerebro, y si la huella que deja es incorrecta, resultará muy difícil de borrar y se evocará una y otra vez su ortografía defectuosa.**

La propuesta ortográfica del texto de Segundo año parte de la presentación de las diferentes grafías que corresponden a un fonema. Además, trabaja previamente las palabras con el objetivo de no enfrentarlos con aquellas cuyo significado desconocen y cuya imagen sensorial, visual y auditiva no esté correctamente fijada en su mente. De esta forma, se favorecerá el desarrollo de una escritura ortográficamente correcta.

Al promocionar que los niños sean autónomos en sus producciones escritas, puede ser que se les "escape" alguna palabra mal escrita, especialmente aquellas cuyos sonidos pueden representarse con diferentes grafías; por ejemplo: gitara en vez de guitarra, kabesa por cabeza, etc.

REFLEXIÓN Y APUNTES PERSONALES

En estos casos se propone invitar a los y las estudiantes a pensar en todas las posibilidades que ofrece su lengua para escribir cualquier palabra que incluya fonemas que tienen varias posibilidades de escritura y, con la lógica que conoce de su lengua, ir descartando algunas de las planteadas hasta llegar a unas mínimas posibilidades. Al final, el docente muestra la forma que se usa normalmente.

Ejemplo:

La palabra casa podría escribirse, según la fonética, de distintas maneras. Se presenta el dibujo de una casa o se presenta la palabra hablada, de tal manera que el contexto no permita equívocos con respecto a su significado y se procede a hacer el número de casillas de acuerdo con el número de sonidos que tenga la palabra. Luego se hace el siguiente gráfico incluyendo todas las posibilidades de escritura que proponen los niños y las niñas para cada fonema de la palabra casa:



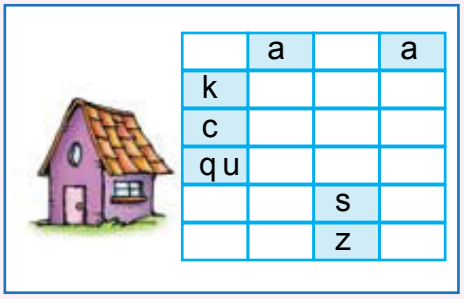
	a		a
k			
c			
q u			
		s	
		z	

¿Cuál es el proceso a seguir, una vez que están escritas todas las posibilidades de escritura para cada sonido?

Una vez que están escritas todas las posibilidades de escritura para cada sonido, se debe analizar uno por uno:

En el primer fonema, /k/, se descarta la posibilidad “qu”, pues este dígrafo solamente se puede usar antes de “e” o de “i”. Entonces quedan dos posibilidades para graficar ese sonido: “c” o “k”.

Se escriben en las casillas iniciales aquellos sonidos que tienen una sola posibilidad de representación gráfica, que también los y las estudiantes irán definiendo. En este caso, se escribe la /a/ como “a”.



	a		a
k			
c			
q u			
		s	
		z	

El segundo sonido tiene posibilidad de ser representado por más de una grafía es /s/. Y esas dos posibilidades son “s” o “z”. **Para descartar una de ellas, se recurre al significado de la palabra** cuando está escrita con “z”, contrastándolo con el diferente significado que tiene si se escribe con “s”. Si se escribe casa, significa construcción para vivienda. Si se escribe con “z”, significa acción y efecto de cazar.

Finalmente, el o la docente debe intervenir:

A pesar de que el primero sonido /k/ se podría escribir con “k” y no estaría en contra de la lógica, en español se escribe siempre con “c”. Entonces, se procede a escribir la palabra con las grafías convencionales: casa.

Ahora bien, como se decía al inicio de este acápite, enseñar el código no es enseñar ni a leer ni a escribir. Descubrir el principio alfabético y entender el sistema de correspondencia entre fonemas y grafemas, no es más que una mínima parte de lo que significa ser lector o escritor.

Por lo tanto, además del código alfabético, las y los estudiantes debutantes deben tener la experiencia de producir, interrogar y comprender textos escritos dentro de situaciones comunicativas que resalten su significado.

Los niños y las niñas pueden participar de experiencias de lectura y escritura, aunque no conozcan el código alfabético. Pueden utilizar estrategias como: los y las estudiantes dictan y el maestro escribe o usando sus códigos no convencionales.

El fomento de la “escritura” arbitraria, desde el punto de vista lingüístico, en los niños y niñas más pequeños, es fundamental para que desarrollen el gusto por expresarse y amistarse con la escritura, a la vez que se relacionan con la superestructura textual. Luego, paulatinamente, con la mediación del docente, acceden casi naturalmente a las reglas y convenciones de la lengua escrita.

REGISTRANDO MI EXPERIENCIA

¿Qué proceso se debe seguir cuando los niños omiten, cambian ó aumentan grafías al escribir?

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La propuesta del texto de Segundo año plantea un acercamiento distinto a lo que habitualmente hace la escuela tradicional, que es trabajar a partir de copias y dictados, con la idea de que mediante la práctica de esas actividades se aprende a escribir bien. En este caso, escribir bien es sinónimo de tener buena letra y reproducir fielmente aquello que el docente escribe en la pizarra o dicta. **En definitiva, para la escuela tradicional, la escritura es una actividad caligráfica.**

Según la propuesta del programa, **escribir es un proceso complejo, de alto compromiso cognitivo, que requiere la participación activa del escritor,** quien pone en ejercicio varias operaciones mentales en las diversas fases por las que pasa la elaboración de un texto.

REFLEXIÓN Y APUNTES PERSONALES



Ahora bien, la tarea de escribir tiene relación con una función comunicativa específica. Es decir, se escribe con una finalidad, un objetivo o un propósito comunicativo determinado.

Es el docente el encargado de **crear estas situaciones reales para que a los y las estudiantes les interese, motive y desafíe escribir.** Por lo tanto, todas las actividades de escritura que se proponen en el aula tienen una finalidad sentida por los estudiantes. Y es solo cuando las y los estudiantes se involucran afectivamente en la tarea de escribir, que comienza a tener sentido la enseñanza detallada de todos los subprocesos que implican el manejo eficiente de esta competencia.

Ese proceso de enseñanza deberá estar enmarcado en un ambiente de interrelación, de diálogo y debate entre pares y maestros. Luego, el proceso de perfeccionamiento será más individual.

COMPRENSIÓN LECTORA

Según la propuesta de Escuelas Lectoras, la **lectura dejó de ser la "sonorización de los signos alfabéticos" para ser concebida como práctica cultural de altísimo nivel intelectual,** con propósitos determinados y realizada en contextos específicos. A la lectura, en esta versión, se la concibe como un **proceso interactivo de comunicación** en el que se establece una **relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo, construye su propio significado.**

Así, la lectura es un **proceso constructivo que reconoce que el significado no es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de negociación flexible,** en el que conforme va leyendo el texto le va otorgando sentido, según sus conocimientos y experiencias. Además, la lectura es una actividad intelectual que se hace con una finalidad, un objetivo o un propósito específico.

El docente es respondable de crear situaciones reales para que a los estudiantes les interese, motive y provoque leer. Y así, en un trabajo coordinado entre docente y texto de trabajo, todas las actividades de lectura que se propondrán en el aula de clase, responderán a una necesidad sentida por los estudiantes. **Esto hace que autónomamente se acerquen al libro con el objetivo de conocer más, para enriquecer sus opiniones y puntos de vista, para disfrutar de las ideas, etc.** Y solo cuando las y los estudiantes se involucran afectivamente en la tarea de leer, es que comienza a tener sentido la enseñanza de las destrezas de comprensión lectora, **pues los estudiantes comprenderán que son destrezas que pueden usar para comprender mejor lo que están leyendo.**

REFLEXIÓN Y APUNTES PERSONALES

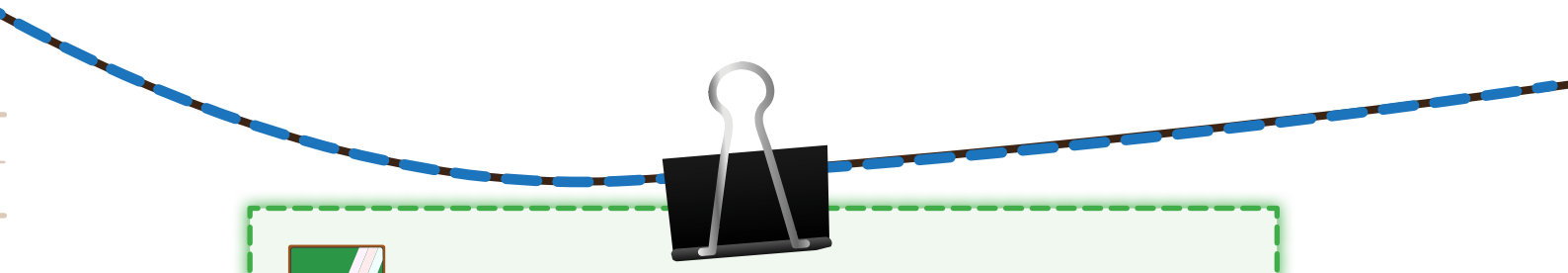
ÍNDICE DE RECURSOS

Recursos para trabajar el tercer momento

TEMA	Nº
Actividades para construir la ortografía convencional del lenguaje	20
	21
	22
	23
	24
Actividades - Manejo del error ortográfico	25

Revisar tarjetas disponibles en la sección final del referente teórico.

APUNTES PERSONALES









GLOSARIO

Cadena acústica. Se refiere al conjunto de sonidos que van conformando un mensaje, los mismos que deben ser divididos en las unidades mínimas de comprensión.

Código convencional. Quiere decir que se usa porque todos los hablantes se han puesto de acuerdo con ciertas reglas y usos. Todos los hispanoparlantes escriben "corazón" con z.

Coherencia. Se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, cómo se estructura la información y las ideas dentro del texto.

Cohesión. Es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido. Es una de las propiedades del texto y no debe confundirse con coherencia que es la estructura profunda del texto; aunque tanto coherencia como cohesión son propiedades características del texto.

Competencia comunicativa. Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

Comprensión de textos. No se trata solo de descifrar el sonido y el orden de las palabras, sino de ver más allá, en los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros.

Conciencia fonológica. Reflexión sobre los sonidos que forman las palabras.

Conciencia léxica. Tomar conciencia de la oración como expresión de ideas, reconocer que la lengua oral está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar ideas.

Conciencia semántica. Reflexión sobre los significados de palabras, frases y oraciones.

Conciencia sintáctica. Posibilita la reflexión oral sobre las palabras que forman las oraciones y la manera en que pueden.

Direccionalidad. En nuestro idioma escribimos de izquierda a derecha y luego los textos se organizan hacia abajo.

Función. La función del lenguaje manifiesta la intención del emisor: informar, expresar, convencer, entre otras.

Microhabilidades. Destrezas lingüísticas específicas y de orden inferior que permiten el desarrollo de las macrodestrezas.

Paratextos. Son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. Incluso atañe a la diagramación y organización del texto.

BIBLIOGRAFÍA

CASSANY, Daniel, Enseñar Lengua, Barcelona, Grao, 2001.

CHAUVEAU, Gérard, Comment l'enfant devient lecteur, Pour une psychologie cognitive et culturelle de la lecture, Paris, Retz Éditions, 2003.

_____, Le savoir lire aujourd'hui, Les méthodes de lecture et l'apprentissage de l'écrit, Paris, Retz Éditions, 2007.

DEVANNE, Bernard, Lire et écrire, des apprentissages cultu- rels, Armand Colin, 2000.

GRAVES, D. H., Didáctica de la escritura, Madrid, Morata, 1991.

SALGADO, Hugo, Cómo enseñamos a leer y escribir, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 2000.

_____, De la oralidad a la escritura, Buenos Aires, Magiste- rio del Río de la Plata, 1995.

_____, El desafío de la ortografía: carpeta del aprendizaje individualizado: uso de la b/v, uso de la c/s/z, uso de la h /g /j/m/n/ ll/y/r/rr/x, Buenos Aires, Aique, 1992.

CENTRO DE EXCELENCIA EN LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS, Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Segundo Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2006.

_____, Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Tercer Año Serie Aprender - Lectura y escritura 2do. año, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2006.

_____, Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año, Quitoa Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2005.

_____, Serie Aprender - Lectura y escritura 3er año, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2005.

_____, Serie Aprender - Lectura y escritura 4to año, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2005.

PROGRAMA ESCUELAS LECTORAS

Universidad Andina Simón Bolívar

MANUAL DE APOYO DOCENTE

RECURSOS DE TRABAJO

para el desarrollo en el aula

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z