



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

INFORME DEL PROYECTO

TEMA:

DISEÑO DE UNA RED DE ESPACIOS ABIERTOS Y UN EQUIPAMIENTO CULTURAL A TRAVÉS DE LA RECUPERACIÓN DE VACIOS URBANOS EN LA CIUDAD DE MIRA

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO**

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO.

AUTOR/A:

BRAYAN RONALDO DAZA MIÑO

ASESOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

IBARRA-ECUADOR

NOVIEMBRE 2022

Secciones preliminares



Certificado del asesor

Página de aprobación del tribunal

Acta de cesión de derechos

Autoría

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen y Abstract

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 07 de Noviembre de 2022

Mgs. Marco Raúl Morales Males
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

Mgs. Marco Raúl Morales Males

C.C.: 1708199417

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 07 de Noviembre de 2022

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): 
Mgs. Marco Raúl Morales Males
C.C.: 1708199417

(f): 
Mtr. Salvador Prado Mateus
C.C.: 1709883118

(f): 
Mgs. Juan Oswaldo Castillo Elsitdie
C.C.: 1705391974

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo (Brayan Ronaldo Daza Miño), declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 07 de Noviembre de 2022

f): 
Brayan Ronaldo Daza Miño
C.C.:1005121718

AUTORÍA

Yo, Brayan Ronaldo Daza Miño, portador de la cédula de ciudadanía N° 1005121718, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): 
Brayan Ronaldo Daza Miño
C.C.:1005121718

DEDICATORIA

“Al Padre Todo Poderoso, quien me dio la sabiduría para llegar hasta esta instancia, a mis padres que son los seres más preciados que puedo tener, quienes me han forjado en el transcurso de mi vida y quienes con su esfuerzo diario me han brindado su apoyo y me motivaron constantemente a cumplir mis metas, este logro y los que vengan en adelante serán por y para ustedes con todo mi más sincero amor.”

Brayan Ronaldo Daza Miño

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceros agradecimientos a la PUCE-SI, por haberme permitido forjarme en tan prestigioso establecimiento, por el aprendizaje diario y por inculcarme siempre los valores para poder desempeñarme de la mejor manera y convertirme en un gran profesional.

De igual manera mis agradecimientos al Mgs. Marco Morales por haberme acompañado tanto en las aulas como en mi trabajo de titulación, quien con sus enseñanzas y gran profesionalismo supo guiarme por el mejor camino para que yo pueda cumplir la meta tan anhelada.

Y para finalizar, agradezco a cada uno de los docentes de la carrera de Arquitectura, quienes me brindaron sus conocimientos y sus experiencias buscando siempre formarme como el mejor profesional cada día, y sobre todo un agradecimiento enorme a mis compañeros de aula quienes han hecho que la Universidad sea la mejor etapa de mi vida, muchas historias, experiencias y alegrías que jamás podré olvidar y que siempre ocuparan un espacio enorme en mi corazón.

Brayan Ronaldo Daza Miño

RESUMEN

El Trabajo de Titulación corresponde al diseño de una red de espacios abiertos a través de la recuperación de vacíos urbanos en la ciudad de Mira, el cual se ha logrado determinar en base a una serie de análisis y determinación de problemáticas existentes, permitiendo a través del siguiente trabajo contribuir con el fortalecimiento de los espacios públicos, la imagen urbana y el aprovechamiento de espacios que generan un impacto en la ciudad por su falta de uso o abandono.

La ciudad de Mira se caracteriza por tener relevancia en el aspecto cultural y que se ha logrado mantener con el transcurso de los años gracias a la herencia que se da de generación en generación, pero que a pesar de ello, no se han generado espacios o equipamientos que ayuden a promover su difusión o conservación, lo cual es una limitante para su población que ha buscado adaptarse de manera informal, pero que a través de ello no ha dejado morir costumbres, tradiciones y expresiones propias de la sociedad y la ciudad.

La recuperación de los vacíos urbanos permite dinamizar estos espacios, haciéndolos puntos importantes en la ciudad logrando a través de ello que se contribuyan al mejoramiento del desarrollo urbano, y fomenten la integración de la ciudad y la sociedad, lo cual establecerá un cambio importante de su imagen urbana, además de permitir un espacio de confort a todos los ciudadanos del sector.

PALABRAS CLAVE: MIRA, ESPACIO PÚBLICO, VACIOS URBANOS, DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO.

ABSTRACT

The Title Work corresponds to the design of a network of open spaces through the recovery of urban voids in the city of Mira, which has been able to determine based on a series of analysis and determination of existing problems, allowing through the following work contribute to the improvement of public spaces, urban image and the use of spaces that generate an impact in the city due to its lack of use or Abandonment.

The city of Mira is characterized by having relevance in the cultural aspect and that has been managed to maintain over the years thanks to the heritage that is given from generation to generation, but that despite this, no spaces or equipment have been generated to help promote its dissemination or conservation, which is a limiting for its population that has sought to adapt informally , but through it has not let the dying customs, traditions and expressions typical of society and the city die.

The recovery of urban voids makes these spaces more dynamic, making them important points in the city, thus contributing to the improvement of urban development and promoting the integration of the city and society, which will establish an important change in its urban image, in addition to allowing a space of comfort to all citizens of the sector.

KEY WORDS: MIRA, PUBLIC SPACE, URBAN VACANCIES, URBAN-ARCHITECTURAL DESIGN

Sección de preliminares

CERTIFICACIÓN DE ASESOR	i
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	ii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	iii
AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	vii

Capítulo 1

1.1 Introducción.....	1
1.2 Antecedentes.....	1
1.3 Problema.....	2
1.4 Justificación.....	2
1.5 Objetivo.....	3
1.5.1 Objetivo General.....	3
1.5.2 Objetivos Específicos	3
1.6 Área de estudio.....	3
1.6.1 Localización.....	4
1.6.2 Distritos adyacentes.....	5
1.7 Alcances.....	5
1.7.1 Alcance urbano.....	5
1.7.2 Alcance arquitectónico.....	

Capítulo 2

2. Estado del arte.....	6
2.1 Temas de estudio.....	6
2.2. Marco Normativo.....	9
2.2.1 Internacional.....	9
2.2.2 Nacional.....	9
2.2.3 Local.....	10
2.3 Referentes.....	11
2.3.1 Cuenca Red.....	11
2.3.2 Plaza de bolsillo.....	14
2.4 Síntesis de capítulo.....	17

Capítulo 3

3. Metodología.....	18
3.1 Enfoque y método de análisis.....	18
3.2 Estructura	18
3.2.1 Fase 1: Análisis.....	18
3.2.2 Fase 2: Diseño a escala urbana.....	19
3-2-3 Fase 3: Diseño a escala de sector.....	19
3.2.4 Fase 4: Diseño a escala arquitectónica.....	19
3.3 Encuesta	19
3.3.1 Técnica de encuesta.....	19
3.3.2 Cálculo de la muestra.....	19
3.4 Instrumentos de análisis	20
3.5 Valoración de Vacíos Urbanos.....	23
3.6 Síntesis de capítulo.....	24

Capítulo 4

4.1 Análisis a escala de ciudad	25
4.1.1 Historia.....	25
4.1.2 Análisis del contexto urbano.....	26
4.1.3 Análisis espacial.....	30
4.1.4 Análisis físico-natural.....	33
4.1.5 Síntesis de análisis de ciudad.....	38
4.2 Análisis a escala de sector	39
4.2.1 Paisaje urbano.....	40
4.2.2 Imagen urbana.....	43
4.2.3 Morfología urbana.....	47
4.2.4 Funcionalidad urbana.....	51
4.2.5 Catalogo de espacios de prioridad alta.....	60
4.2.6 Síntesis de análisis de sector.....	71
4.3 Etapa de Síntesis	72
4.3.1 Superposición de mapas.....	72
4.3.2 Encuesta.....	73
4.3.3 Foda.....	85
4.3.4 Diagrama matriz FODA Cruzada.....	89

Capítulo 5

5.1 Propuesta de diseño urbano	90
5.1.1 Visión	90
5.1.2 Principios y estrategias	90
5.1.3 Líneas de acción	91
5.1.4 Propuestas temáticas (Plan Masa)	92
5.1.5 Propuestas temáticas (Representación esquemática)	93
5.1.6 Propuestas temáticas (Estrategia de Morfología en vacíos urbanos)	94
5.1.7 Propuestas temáticas (Estrategia de Conexión de vacíos urbanos)	95
5.1.8 Propuestas temáticas (Estrategia de comercio en el entorno)	96
5.1.9 Propuestas temáticas (Estrategia de Red de movilidad)	97
5.1.10 Secciones de vías	98
5.1.11 Propuestas temáticas (Tratamiento de pisos)	99
5.1.12 Visualizaciones Generales 3d	100
5.2 Propuesta de diseño a escala meso	101
5.2.1 Delimitación del sector de intervención	102
5.2.2 Estado Actual del Sector	103
5.2.3 Estado Actual (Iglesia Matriz de Mira)	104
5.2.4 Levantamiento (Lienzos Urbanos)	105
5.2.5 Plano de intervención	106
5.2.6 Plano de intervención (Parque Juan Montalvo)	107
5.2.7 Secciones del sector	108
5.2.8 Propuesta de sendas compartidas	109
5.2.9 Mobiliario urbano	110
5.2.10 Visualizaciones	112
5.3 Propuesta de diseño a escala micro	114
5.3.1 Terreno de intervención	115
5.3.2 Condicionantes	116
5.3.3 Concepto	117
5.3.4 Volumetría inicial	117
5.3.5 Materialidad	118
5.3.6 Programa arquitectónico	119
5.3.7 Expediente planimétrico	120
5.3.7.1 Levantamiento	121
5.3.7.2 Implantación	122
5.3.7.3 Planta baja general	123
5.3.7.4 Planta alta general	124
5.3.7.5 Planta subterránea	125
5.3.7.6 Zonificación	126
5.3.7.7 Planta baja	127
5.3.7.8 Planta alta	128
5.3.7.9 Planta biblioteca	129
5.3.7.10 Planta baños y administración	130
5.3.7.11 Planta auditorio	131

5.3.7.12 Planta cafetería	132
5.3.7.13 Planta sala temática y de exposiciones	133
5.3.7.14 Fachadas	134
5.3.7.15 Cortes Arquitectónicos	136
5.3.7.16 Instalaciones eléctricas	137
5.3.7.17 Instalaciones hidrosanitarias	139
5.3.7.18 Planta cimentación	141
5.3.7.19 Estructura	142
5.3.7.20 Detalles constructivos	143
5.3.7.21 Axonometría explotada	144
5.3.7.22 Axonometría	145
5.3.7.23 Visualizaciones 3d	146

Capítulo 6

6. Conclusiones y Recomendaciones	151
6.1 Conclusiones	151
6.2 Recomendaciones	151

Capítulo 7

7. Referencias bibliográficas	152
-------------------------------	-----

Índice de figuras

<i>Figura 1:</i> Fotografía aérea de la ciudad de Mira	1	<i>Figura 46:</i> Río Mira	36
<i>Figura 2:</i> Parque Juan Montalvo en la noche	1	<i>Figura 47:</i> Cultivos en Mira	37
<i>Figura 3:</i> Parque Juan Montalvo	2	<i>Figura 48:</i> Síntesis de análisis de ciudad	38
<i>Figura 4:</i> Primeros planos de la ciudad de Mira	3	<i>Figura 49:</i> Ubicación del sector	39
<i>Figura 5:</i> División de barrios de la Parroquia de Mira	5	<i>Figura 50:</i> Cohesión entre elementos urbanos	40
<i>Figura 6:</i> Parque Juan Montalvo	5	<i>Figura 51:</i> Iglesia Matriz de Mira	40
<i>Figura 7:</i> Portada del Proyecto Cuenca Red	11	<i>Figura 52:</i> Parque Juan Montalvo	40
<i>Figura 8:</i> Estrategias del proyecto	11	<i>Figura 53:</i> Estadio Galo Plaza	40
<i>Figura 9:</i> Clasificación de vacíos urbanos	12	<i>Figura 54:</i> Mercado de Mira	40
<i>Figura 10:</i> Criterio de selección (Viabilidad)	12	<i>Figura 55:</i> Elemento de referencia visual	41
<i>Figura 11:</i> Criterio de selección (Potencial Arquitectónico y urbano)	12	<i>Figura 56:</i> Obelisco de Mira	41
<i>Figura 12:</i> Plaza Mary Corilé, (Estado actual)	13	<i>Figura 57:</i> Parque Juan Montalvo	41
<i>Figura 13:</i> Posibles ideas de intervención	13	<i>Figura 58:</i> Relación entre espacios verdes	42
<i>Figura 14:</i> Plaza de Bolsillo Santa Isabel 384	14	<i>Figura 59:</i> Ingreso Parque Juan Montalvo	42
<i>Figura 15:</i> Atributos de una plaza de bolsillo	14	<i>Figura 60:</i> Ingreso Estadio Galo Plaza	42
<i>Figura 16:</i> Espacios de oportunidad	15	<i>Figura 61:</i> Ingreso Parque 3	42
<i>Figura 17:</i> Elementos de una plaza de bolsillo	16	<i>Figura 62:</i> Ingreso Obelisco	42
<i>Figura 18:</i> Fotografías de espacios intervenidos	16	<i>Figura 63:</i> Identificación de elementos	44
<i>Figura 19:</i> Síntesis capítulo 2	17	<i>Figura 64:</i> Nodo de actividades 1	43
<i>Figura 20:</i> Sectores de análisis	18	<i>Figura 65:</i> Nodo de actividades 2	43
<i>Figura 21:</i> Fases de trabajo	18	<i>Figura 66:</i> Nodo de actividades 3	43
<i>Figura 22:</i> Análisis a escala de ciudad	18	<i>Figura 67:</i> Nodo de conflicto 4	43
<i>Figura 23:</i> Análisis a escala de sector	19	<i>Figura 68:</i> Calidad estructural 1	44
<i>Figura 24:</i> Etapa de síntesis	19	<i>Figura 69:</i> Lienzo urbano (Panamericana E187)	44
<i>Figura 25:</i> Ejemplo de diagrama de porcentajes	20	<i>Figura 70:</i> Levantamiento (Panamericana E187)	44
<i>Figura 26:</i> Temas de análisis de fichas	20	<i>Figura 71:</i> Collage (Panamericana E187)	44
<i>Figura 27:</i> Modelo de fichas de análisis	21	<i>Figura 72:</i> Calidad estructural 2	45
<i>Figura 28:</i> Encuesta lado A	22	<i>Figura 73:</i> Lienzo urbano (Av. León Ruales)	45
<i>Figura 29:</i> Encuesta lado B	22	<i>Figura 74:</i> Levantamiento (Av. León Ruales)	45
<i>Figura 30:</i> Modelo de Catalogo de vacíos urbanos	23	<i>Figura 75:</i> Collage (Av. León Ruales)	45
<i>Figura 31:</i> Síntesis de capítulo 3	24	<i>Figura 76:</i> Calidad estructural 3	46
<i>Figura 32:</i> Foto Aérea de Mira	25	<i>Figura 77:</i> Lienzo urbano (calle Eugenio Espejo)	46
<i>Figura 33:</i> Iglesia Matriz de Mira	25	<i>Figura 78:</i> Levantamiento (calle Eugenio Espejo)	46
<i>Figura 34:</i> Parque Juan Montalvo	25	<i>Figura 79:</i> Collage (calle Eugenio Espejo)	46
<i>Figura 35:</i> Obelisco de Mira	25	<i>Figura 80:</i> Manzanas urbanas	47
<i>Figura 36:</i> Vista de la ciudad desde la vía a el Hato	28	<i>Figura 81:</i> Tipología de manzanas 1	47
<i>Figura 37:</i> Calle León Ruales	29	<i>Figura 82:</i> Tipología de manzanas 2	47
<i>Figura 38:</i> Tipología 1 de vías	29	<i>Figura 83:</i> Diversidad Arquitectónica	48
<i>Figura 39:</i> Tipología 2 de vías	29	<i>Figura 84:</i> Edificación dureza alta 1	48
<i>Figura 40:</i> Tipología 3 de vías	29	<i>Figura 85:</i> Edificación dureza alta 2	48
<i>Figura 41:</i> Tipología 4 de vías	29	<i>Figura 86:</i> Edificación dureza media	48
<i>Figura 42:</i> Espacio no definido	32	<i>Figura 87:</i> Edificación dureza baja	48
<i>Figura 43:</i> Organización espacial	33	<i>Figura 88:</i> Cruces del sector	49
<i>Figura 44:</i> Organización espacial	34	<i>Figura 89:</i> Cruce típico 1	49
<i>Figura 45:</i> Imagen satelital de Mira	35	<i>Figura 90:</i> Cruce típico 2	49

Índice de figuras

<i>Figura 91:</i> Cruce singular 1	49	<i>Figura 135:</i> Resultados de encuesta (pregunta 3)	75
<i>Figura 92:</i> Cruce singular 2	49	<i>Figura 136:</i> Resultados de encuesta (pregunta 4)	76
<i>Figura 93:</i> Calles del sector	50	<i>Figura 137:</i> Resultados de encuesta (pregunta 5)	77
<i>Figura 94:</i> Panamericana E187	50	<i>Figura 138:</i> Resultados de encuesta (pregunta 6)	78
<i>Figura 95:</i> Av. León Ruales	50	<i>Figura 139:</i> Resultados de encuesta (pregunta 7)	79
<i>Figura 96:</i> Calle Ulpiano Palacios	50	<i>Figura 140:</i> Resultados de encuesta (pregunta 8)	80
<i>Figura 97:</i> Usos y actividades	51	<i>Figura 141:</i> Resultados de encuesta (pregunta 9)	81
<i>Figura 98:</i> Uso de suelo comercial	51	<i>Figura 142:</i> Resultados de encuesta (pregunta 10)	82
<i>Figura 99:</i> Uso de suelo salud	51	<i>Figura 143:</i> Resultados de encuesta (pregunta 11)	83
<i>Figura 100:</i> Uso de suelo recreativo	51	<i>Figura 144:</i> Superposición de análisis de la encuesta	84
<i>Figura 101:</i> Uso de suelo religioso	51	<i>Figura 145:</i> FODA (Fortalezas)	85
<i>Figura 102:</i> Radios de influencia	52	<i>Figura 146:</i> Obelisco (Fortaleza)	85
<i>Figura 103:</i> Subzona de policía	52	<i>Figura 147:</i> Parque Juan Montalvo (Fortaleza)	85
<i>Figura 104:</i> U. E. Carlos Martínez	52	<i>Figura 148:</i> Vacío urbano 1 (Fortaleza)	85
<i>Figura 105:</i> CNT	52	<i>Figura 149:</i> Vacío urbano 2 (Fortaleza)	85
<i>Figura 106:</i> Municipio de Mira	52	<i>Figura 150:</i> FODA (Oportunidades)	86
<i>Figura 107:</i> Cobertura Agua potable y alcantarillado	53	<i>Figura 151:</i> Iglesia Matriz de Mira (Oportunidad)	86
<i>Figura 108:</i> Cobertura instalaciones eléctricas	53	<i>Figura 152:</i> Fachadas continuas (Oportunidad)	86
<i>Figura 109:</i> Llenos y vacíos	54	<i>Figura 153:</i> Bajo tráfico vehicular (Oportunidad)	86
<i>Figura 110:</i> Vista aérea de Mira	54	<i>Figura 154:</i> Crecimiento comercial (Oportunidad)	86
<i>Figura 111:</i> Relación entre espacios abiertos y manzanas	55	<i>Figura 155:</i> FODA (Debilidades)	87
<i>Figura 112:</i> Vacíos urbanos de Mira	55	<i>Figura 156:</i> Accesibilidad (Debilidad)	87
<i>Figura 113:</i> Vacíos urbanos de Mira	56	<i>Figura 157:</i> Esparcimiento y recreación (Debilidad)	87
<i>Figura 114:</i> Clasificación de vacíos urbanos de Mira	57	<i>Figura 158:</i> Accesibilidad (Debilidad)	87
<i>Figura 115:</i> Criterios de selección	57	<i>Figura 159:</i> Accesibilidad (Debilidad)	87
<i>Figura 116:</i> Espacios de prioridad media	58	<i>Figura 160:</i> FODA (Amenazas)	88
<i>Figura 117:</i> Espacios de prioridad alta	58	<i>Figura 161:</i> Vacíos urbanos (Amenazas)	88
<i>Figura 118:</i> Relación de vacíos con el sector y sus áreas	59	<i>Figura 162:</i> Vacíos urbanos (Amenazas)	88
<i>Figura 119:</i> Mural en la ciudad de Mira	59	<i>Figura 163:</i> Vacíos urbanos (Amenazas)	88
<i>Figura 120:</i> Espacio de prioridad alta 1	60	<i>Figura 164:</i> Comercio informal (Amenazas)	88
<i>Figura 121:</i> Espacio de prioridad alta 2	61	<i>Figura 165:</i> FODA (Amenazas)	89
<i>Figura 122:</i> Espacio de prioridad alta 3	62	<i>Figura 166:</i> Principios y estrategias	90
<i>Figura 123:</i> Espacio de prioridad alta 4	63	<i>Figura 167:</i> Líneas de acción	91
<i>Figura 124:</i> Espacio de prioridad alta 5	64	<i>Figura 168:</i> Propuesta general	92
<i>Figura 125:</i> Espacio de prioridad alta 6	65	<i>Figura 169:</i> Anillo vial	92
<i>Figura 126:</i> Espacio de prioridad alta 7	66	<i>Figura 170:</i> Vía tipo A	92
<i>Figura 127:</i> Espacio de prioridad alta 8	67	<i>Figura 171:</i> Vía tipo B	92
<i>Figura 128:</i> Espacio de prioridad alta 9	68	<i>Figura 172:</i> Calle peatonal	92
<i>Figura 129:</i> Espacio de prioridad alta 10	69	<i>Figura 173:</i> Estrategias	93
<i>Figura 130:</i> Espacio de prioridad alta 11	70	<i>Figura 174:</i> Propuesta de morfología en vacíos urbanos	94
<i>Figura 131:</i> Síntesis de análisis de sector	71	<i>Figura 175:</i> Morfología en vacío urbano deportivo	94
<i>Figura 132:</i> Superposición de mapas análisis de sector	72	<i>Figura 176:</i> Morfología en vacío urbano de contemplación	94
<i>Figura 133:</i> Resultados de encuesta (pregunta 1)	73	<i>Figura 177:</i> Morfología en vacío urbano agrícola	94
<i>Figura 134:</i> Resultados de encuesta (pregunta 2)	74	<i>Figura 178:</i> Morfología en vacío urbano comercial	94

Índice de figuras

<i>Figura 179:</i> Morfología en vacío urbano edificable	94	<i>Figura 223:</i> Concepto	117
<i>Figura 180:</i> Morfología en vacío urbano recreativo	94	<i>Figura 224:</i> Volumetría	117
<i>Figura 181:</i> Propuesta de conexión de espacios públicos	95	<i>Figura 225:</i> Materialidad del volumen	118
<i>Figura 182:</i> Propuesta de comercio	96	<i>Figura 226:</i> Programa Arquitectónico	119
<i>Figura 183:</i> Propuesta de movilidad	97	<i>Figura 227:</i> Programa Arquitectónico	120
<i>Figura 184:</i> Secciones de vías	98		
<i>Figura 185:</i> Tratamientos de pisos	99		
<i>Figura 186:</i> Visualización 1	100		
<i>Figura 187:</i> Visualización 2	100		
<i>Figura 188:</i> Visualización 3	100		
<i>Figura 189:</i> Visualización 4	100		
<i>Figura 190:</i> Sector escala meso	102		
<i>Figura 191:</i> Implantación general del sector	103		
<i>Figura 192:</i> Calle Simón Bolívar	103		
<i>Figura 193:</i> Calle Simón Bolívar	103		
<i>Figura 194:</i> Av. León Raules	103		
<i>Figura 195:</i> Colonial y Moderno	103		
<i>Figura 196:</i> Colonial	103		
<i>Figura 197:</i> Colonial	103		
<i>Figura 198:</i> Iglesia de Mira	103		
<i>Figura 199:</i> Parque de Mira	103		
<i>Figura 200:</i> Planta Iglesia de Mira	104		
<i>Figura 201:</i> Implantación Iglesia de Mira	104		
<i>Figura 202:</i> Fachada Iglesia de Mira	104		
<i>Figura 203:</i> Referencia fotográfica Iglesia de Mira	104		
<i>Figura 204:</i> Av. León Ruales	105		
<i>Figura 205:</i> Av. León Ruales	105		
<i>Figura 206:</i> Calle Gonzalez Suarez	105		
<i>Figura 207:</i> Calle Simón Bolívar	105		
<i>Figura 208:</i> Implantación general del sector	106		
<i>Figura 209:</i> Implantación acercamiento 1	106		
<i>Figura 210:</i> Implantación acercamiento 2	106		
<i>Figura 211:</i> Implantación acercamiento 3	106		
<i>Figura 212:</i> Propuesta de diseño del Parque Juan Montalvo	107		
<i>Figura 213:</i> Sección A-A	108		
<i>Figura 214:</i> Sección B-B	108		
<i>Figura 215:</i> Propuestas de sendas	109		
<i>Figura 216:</i> Detalles de mobiliario 1	110		
<i>Figura 217:</i> Detalles de mobiliario 2	111		
<i>Figura 218:</i> Lámina de visualizaciones 1	112		
<i>Figura 219:</i> Lámina de visualizaciones 2	113		
<i>Figura 220:</i> Terreno de intervención	115		
<i>Figura 221:</i> Contexto del terreno de intervención	116		
<i>Figura 222:</i> Topografía	116		
<i>Figura 223:</i> Asoleamiento y vientos	116		

Índice de planos

Plano 1: Crecimiento 1650-2017	94
Plano 2: Figura fondo	94
Plano 3: Uso de suelo de Mira	95
Plano 4: Capa de rodadura de vías	96
Plano 5: Secuencia espaciales	97
Plano 6: Organización espacial	98
Plano 7: Espacios públicos no definidos	99
Plano 8: Relieve	100
Plano 9: Clima	100
Plano 10: Suelos	100
Plano 11: Hidrografía	100
Plano 12: Vegetación	102
Plano 13: Levantamiento	121
Plano 14: Implantación	122
Plano 15: Planta baja general	123
Plano 16: Planta alta general	124
Plano 17: Planta subterránea	125
Plano 18: Zonificación	126
Plano 19: Planta baja	127
Plano 20: Planta alta	128
Plano 21: Planta biblioteca	129
Plano 22: Planta baños y administración	130
Plano 23: Planta auditorio	131
Plano 24: Planta cafetería	132
Plano 25: Planta sala temática y de exposiciones	133
Plano 26: Fachada frontal y lateral derecha	134
Plano 27: Fachada posterior y lateral izquierda	135
Plano 28: Corte A y corte B	136
Plano 29: Instalaciones eléctricas planta baja	137
Plano 30: Instalaciones eléctricas planta alta	138
Plano 31: Instalaciones hidrosanitarias planta baja	139
Plano 32: Instalaciones hidrosanitarias planta alta	140
Plano 33: Planta cimentación	141
Plano 34: Estructura	142
Plano 35: Detalles constructivos	143
Plano 36: Axonometría explotada	144
Plano 37: Axonometría	145
Plano 38: Visualizaciones 3d 1	146
Plano 39: Visualizaciones 3d 2	147
Plano 40: Visualizaciones 3d 3	148
Plano 41: Visualizaciones 3d 4	149
Plano 42: Visualizaciones 3d 5	150

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Aportes de una plaza de bolsillo</i>	19
Tabla 2: <i>Porcentajes de las formas de manzanas</i>	36

Capítulo 1



Introducción

Antecedentes

Justificación

Objetivos

Estructura del trabajo de titulación

Área de estudio

Alcances

1.6 Introducción

La ciudad de Mira es la cabecera cantonal del Cantón Mira, situada al norte del Ecuador en la zona 1 (Carchi, Imbabura, Esmeraldas, Sucumbíos); aledaña al Valle del Chota. La misma está situada en la zona alta del Río Mira. Esta ciudad se encuentra a una altura de 2.450 m.s.n.m., por lo general posee una temperatura cálida de aproximadamente 16°C en promedio al año. (GAD-MIRA, 2014-2019, pp. 16)

En la ciudad de Mira, la diversidad de manifestaciones que existen en cuanto a expresiones artísticas, conocimientos ancestrales y la diversidad de tradiciones que han ido perdurando con el tiempo y que se han ido relacionando de acuerdo al desarrollo de la ciudad y de sus moradores con expresiones del mundo actual, las cuales han sido aceptadas y preservadas pero que no ha conseguido obtener un gran apoyo para su buena preservación.

En la actualidad se han originado otros factores que debido a la falta de planes y directrices en cuanto a su desarrollo hace que se agraven sus problemáticas como la falta de oportunidades, equipamientos y espacios que puedan ayudar a la localidad y a la situación actual de convivencia.



Figura 1: Fotografía aérea de la ciudad de Mira
Fuente linkografía: <http://mira.ec/>,Mira,2013

1.2 Antecedentes

El propósito del T.T. es realizar un estudio relacionado con la tipología de la localidad perteneciente a Mira, manejado a diferentes niveles de interpretación, entendiendo diferentes problemáticas existentes en el sector, en el cual existe población con un gran nivel de instrucción y otras que muestran expresiones artísticas y culturales, pero que tienen la necesidad de migrar por la falta de espacios para poder mostrar y desarrollar sus capacidades.

La Ciudad de Mira a lo largo de su historia se ha ido desarrollando en terrenos dedicados a la agricultura, la cual es la principal fuente de economía de la ciudad. El crecimiento de su población y de su extensión, ha ido ocupando este tipo de terrenos con el transcurso de los años, y actualmente, esto ha generado diferentes aspectos como la aparición de espacios abandonados o sin uso y que por medio de los cuales se generan edificaciones dispersas y no permiten una consolidación adecuada de la ciudad.

Es así que el análisis de elementos urbanos permitirá identificar diferentes puntos y conexiones estratégicas dentro de la ciudad que se han desarrollado con el tiempo, pero que lo único que han originado es problemas de espacios en deterioro y que no cumplen con las normativas, pero que mediante el planteamiento de soluciones prontas puede generar un aporte en la solución de las problemáticas antes mencionadas y que permitan la vinculación de la ciudad con su población.



Figura 2: Parque Juan Montalvo en la noche
Fuente linkografía: <http://mira.ec/>,Mira,2020

1.3 Problema

La ciudad de Mira se ha ido evolucionando a través del tiempo en un entorno alejado a las principales urbes que la rodean y se ha formado sobre espacios dedicados netamente a la agricultura, la cual es la principal fuente de economía de la ciudad, a través de ello su configuración tanto física como espacial ha generado problemas de por medio, como la mala consolidación de la ciudad, que debido también a que en años anteriores no se tenía y regía un estricto control en cuanto a sus edificaciones, ha contribuido a un crecimiento desorganizado y mal planificado de la ciudad.

Las edificaciones reducen su tamaño, mientras más se aproximan a las avenidas principales y en el interior de las manzanas las edificaciones se encuentran más dispersas y constituyen una combinación entre espacios abiertos y cerrados (Cazarez, 2019). Actualmente debido a un intento de consolidación de la ciudad, se puede observar que existen muchos espacios urbanos que no presentan uso o que simplemente impiden la compactación de la ciudad, generando cada vez una ciudad con mayor extensión, edificaciones dispersas y que por otra parte requiere una mayor inversión de recursos.

Además, la ciudad presenta un gran déficit de espacio público de acuerdo a su PDOT-Mira (2014-2019) manifiesta que en el cantón Mira se detectaron problemas tales como: espacios verdes sin seguridad; ausencia de espacios de recreación y esparcimiento; déficit en espacios públicos y acondicionamiento de parques infantiles y zonas verdes; degradación y desatención del espacio público (GAD-MIRA, 2014-2019).



Figura 3: Parque Juan Montalvo
Fuente: Elaboración propia

1.4 Justificación

A través del presente trabajo de titulación se pretende generar una red de conexión de espacios públicos abiertos existentes y espacios públicos abiertos intervenidos, los cuales no solo establecerán vínculos entre ellos, sino que permitirán su relación con las personas que son los principales usuarios de la ciudad.

La intervención de estos espacios sin uso y en abandono según Cazares (2019) son estrategias de reutilización de las construcciones y espacios olvidados o en degradación que usan los arquitectos para demostrar la capacidad que tiene esta rama para convertir, modificar y moldear la realidad, estableciendo así unas nuevas dinámicas en estos espacios y en la gente que habita en estos lugares (Cazarez, 2019).

Esto permitirá, por una parte, la recuperación de estos lugares que por años han sido dejados a un lado en la ciudad, a través del mejoramiento de su imagen, y por otra parte el brindar a la población espacios públicos adecuados a las necesidades de esparcimiento y recreación que no han tenido por muchos años en el centro urbano de la ciudad.

La importancia que radica en el espacio público a través del Plan Toda una Vida (2017) donde se manifiesta que la reconstrucción de los lugares en donde confluyen los lugareños va a influir de manera positiva en el comportamiento de las personas, de manera tal que pueden coexistir dejando de lado el trato hostil entre las personas, mejorando el trato hacia una manera amable y cordial donde impere el diálogo intercultural (Senplades, 2017).

Este tipo de acciones no solo permiten brindar espacios a la ciudadanía y la recuperación de los mismos, sino que se genera un cambio total en el sector donde se encuentran, obteniendo espacios dignos, que producen una mejor calidad de vida permitiendo la posibilidad de nuevos propósitos en dichos sectores, permitiendo a la ciudad y a su gente la búsqueda de nuevas alternativas económicas diferentes a lo habitual.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Diseñar una red de espacios públicos abiertos y un equipamiento a través de la recuperación de los vacíos urbanos en la ciudad de Mira, para mejorar las características de los espacios públicos y la configuración físico-espacial del sector.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Explicar los criterios de mejoras y relación del espacio público, mediante la utilización de vacíos urbanos como espacios de oportunidad.
- Diagnosticar el estado y disponibilidad de los vacíos urbanos en la ciudad de Mira, que puedan representar una secuencia de espacios y que puedan arrojar diferentes tipologías.
- Proponer una red de espacios públicos mediante la recuperación de los vacíos urbanos para mejorar la conectividad de los mismos.
- Generar un equipamiento que permita satisfacer una tipología necesaria en el sector de análisis.

1.6 Área de estudio

El cantón Mira está ubicado a las cercanías del río de su mismo nombre (río Mira), antiguamente el sector pertenecía al cantón Espejo y su independización se da, mediante la lotización de la antigua Hacienda San Nicolás en el año 1947 (ver figura 4), a través de esto se generan nuevas fuentes económicas para su población, que en el año 1980 consiguió que la parroquia elevara su categoría a cantón.

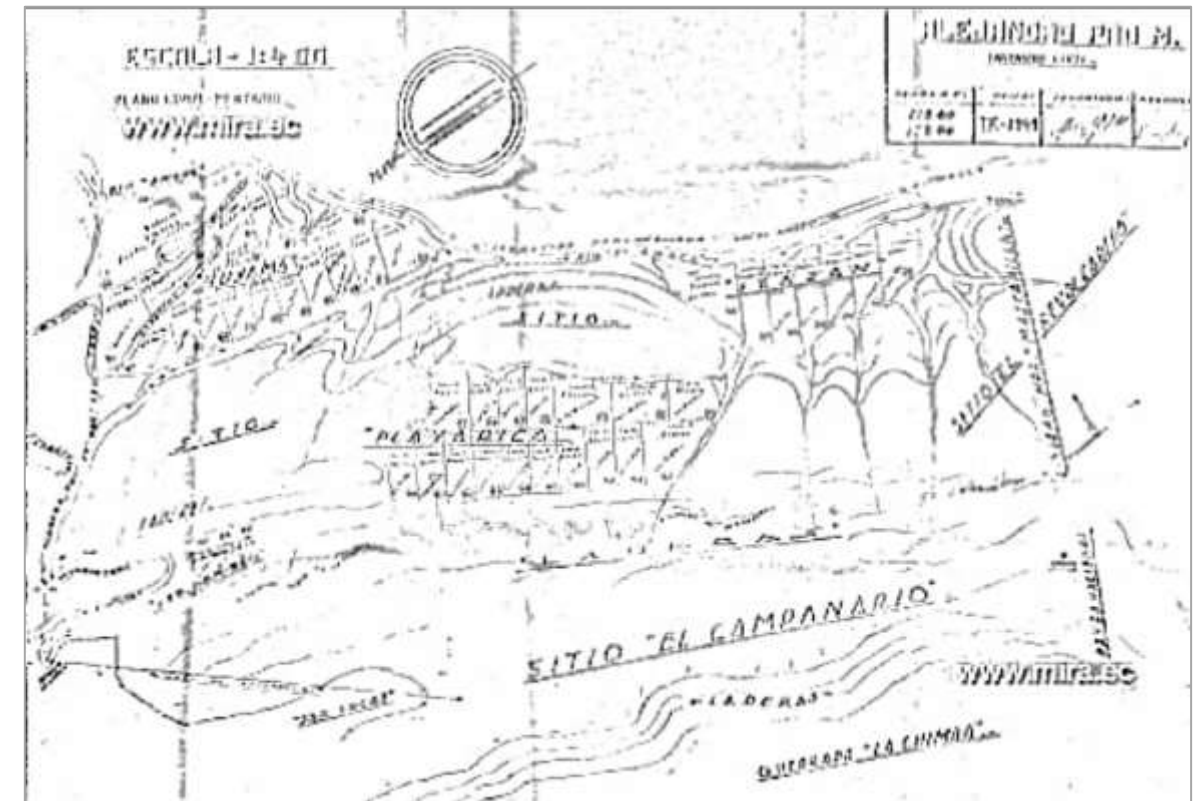


Figura 4: Primeros planos de la ciudad de Mira
Fuente linkografía: <http://mira.ec/>, Mira, 2013

Al cantón Mira se le conoce como “El balcón de los Andes”, calificativo que fue otorgado gracias al periodista chileno Fernando Villarroel debido a su ubicación geográfica ya que está asentado sobre un extenso mirador natural que permite observar Imbabura en su mayoría y en especial el Valle del Chota.

El origen del nombre de Mira no tiene una idea clara de cómo sucedió, pero existen tres ideas fundamentales:

- Debido a su localización geográfica que la convierte en un mirador natural.
- El historiador Aquiles Pérez mencionó que Mira procede de la voz atacameña mila, que significa ojo que con la llegada de los españoles se convirtió en Mira.
- Se dice que en 1.744 la misión geodésica francesa en su afán de medir la tierra colocó “miras” en el sector y así nació el nombre de Mira.

1.6.1 Localización



PAÍS: ECUADOR



PROVINCIA: CARCHI



CIUDAD: MIRA

País: Ecuador
Capital: Quito
Superficie: 272.045 km²
Temperatura: 24-25°C
Población: 17.08 millones (2018)
Altitud máxima: 5.647 m.
División: 24 Provincias

Provincia: Carchi
Capital: Tulcán
Superficie: 3,780 km²
Temperatura: 18 °C
Población: 186.869 hab.
Altitud máxima: 2900 m s. n. m.
División: 6 Cantones

Ciudad: Mira
Cabecera cantonal: Parroquia de Mira
Superficie: 581,69 km²
Temperatura: 16.2°C
Población: 13 364 hab.
Altitud máxima: 5.647 m.
División: 3 Parroquias rurales y 1 Parroquia urbana

1.6.2 Distritos adyacentes

La ciudad de Mira está conformada según el reporte censal de 2010 por 5.994 habitantes, de los cuales 2.935 han sido identificados como hombres y 3.059 como mujeres. La ciudad está dividida políticamente en 14 barrios (ver figura 5) y cuenta con alrededor de 16 comunidades legalmente identificadas.

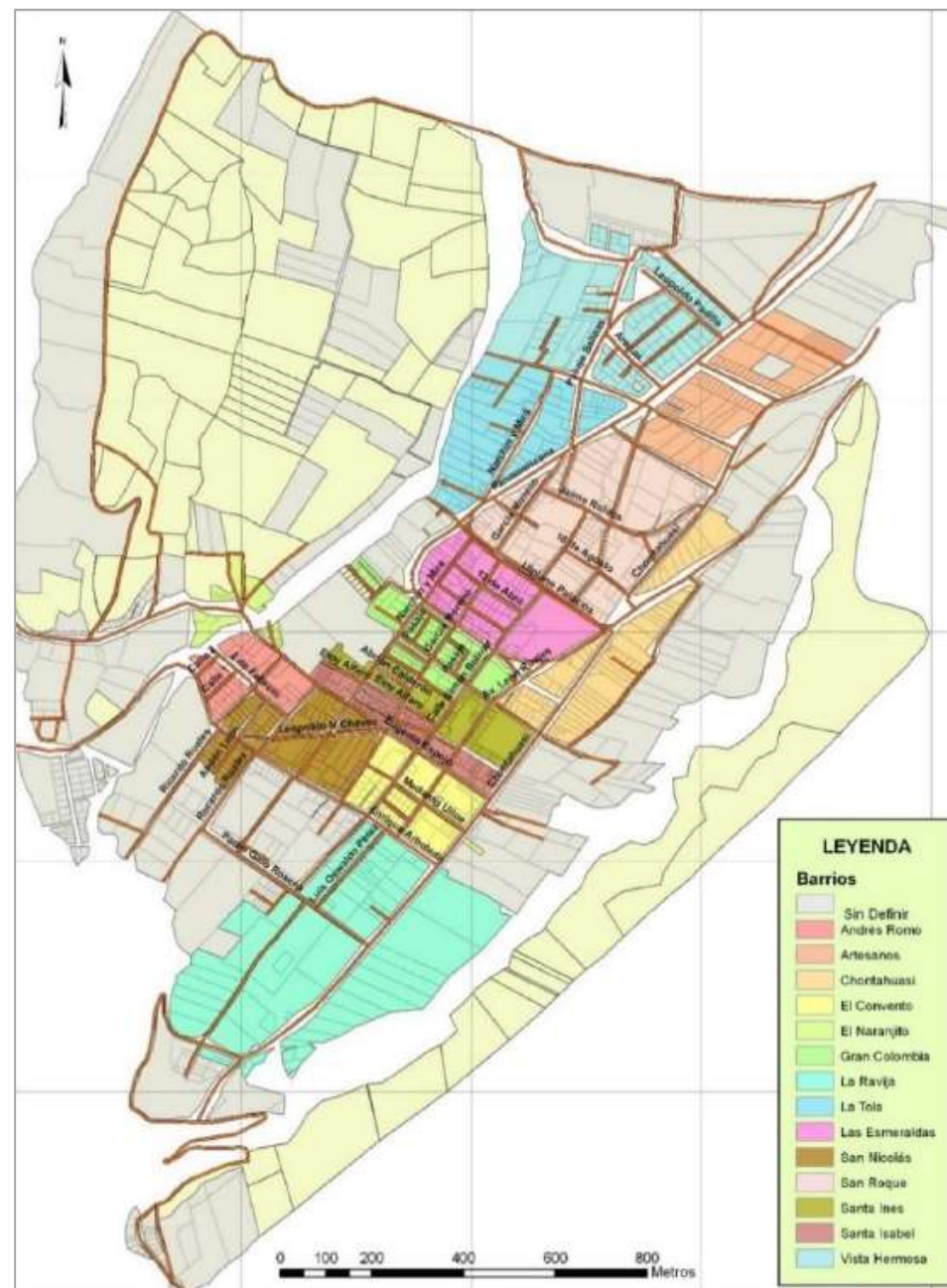


Figura 5: División de barrios de la Parroquia de Mira
Fuente: PDOT, Mira, 2014-2019

1.7 Alcances

1.7.1 Alcance urbano

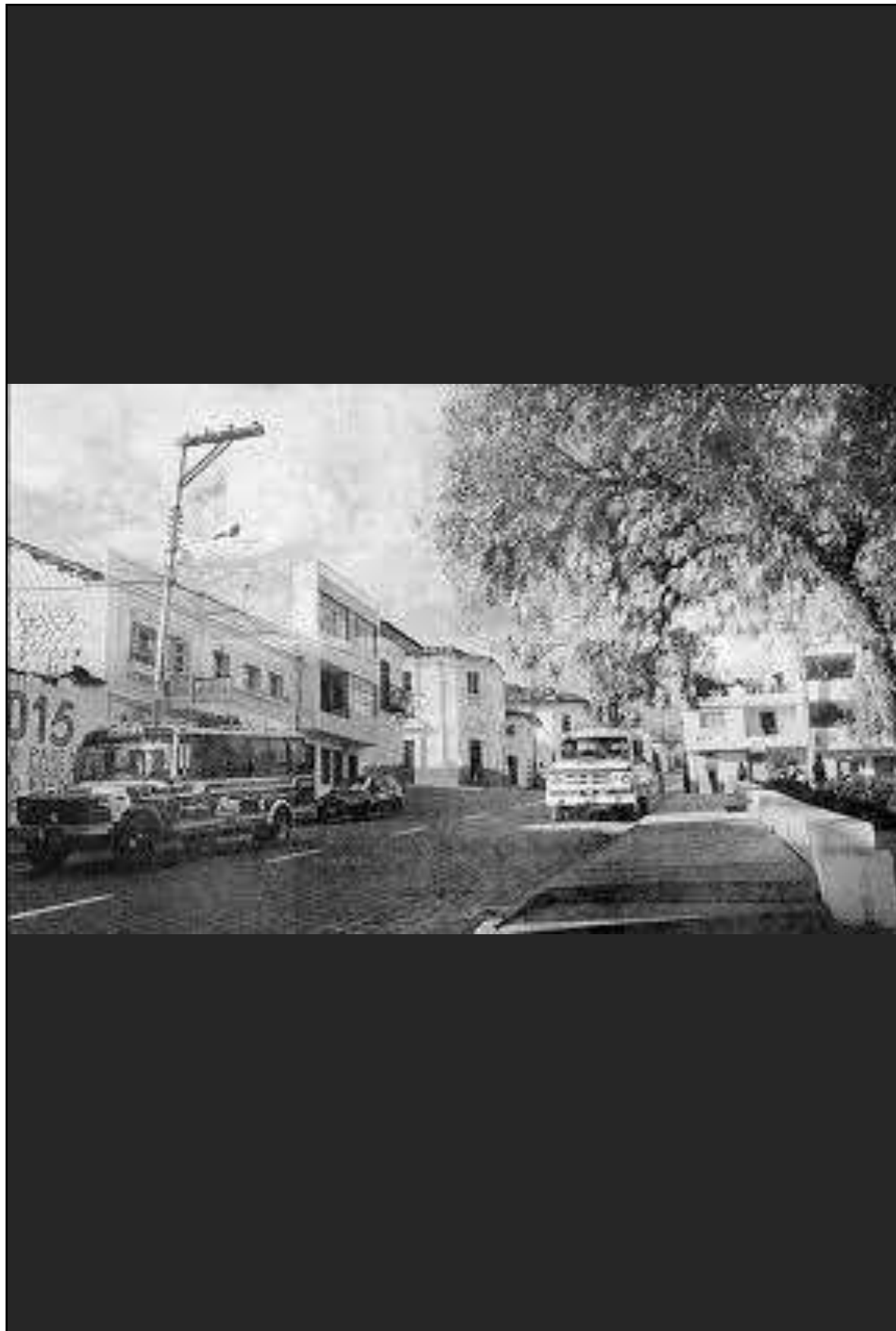
- Diseño de una red de espacios abiertos que vincule los vacíos urbanos previamente identificados como espacios de oportunidad.
- Contribuir a mejorar las características de los lugares públicos, además del fortalecimiento de la imagen urbana y configuración espacial de Mira.

1.7.2 Alcance arquitectónico

- Seleccionar un vacío urbano que cumpla con las características de ser un espacio de oportunidad e intervenir dentro de él.
- Diseñar un equipamiento acorde a los resultados del análisis de sector.



Figura 6: Parque Juan Montalvo
Fuente linkografía: <https://www.lanaciontv.ec/>, 2020



Capítulo 2

Estado del arte

Análisis de referentes

Síntesis del capítulo

2. Estado del arte

2.1 Temas de estudio

A continuación, se comienza por mencionar aspectos generales relacionados con la ciudad, que serán estudiados a través de sus características.



La ciudad y sus componentes urbanos

La **ciudad** puede ser considerada como un espacio urbanizado y que se encuentra altamente poblado, el cual se forma debido a varios factores sociales, culturales, y legales que permiten establecer una construcción social para el deleite de una vida colectiva, la cual “Es una obra de arte en la que han cooperado generaciones de habitantes al irse adaptando más o menos a lo que existía antes de ellos.” (Bardet, 1977, p.62). Es decir, se va adaptando al espacio de acuerdo a su desarrollo que es constante.

“La ciudad no es solo un objeto que perciben millones de personas de clases y caracteres sumamente diferentes, sino que es también el producto de muchos constructores que constantemente modifican su estructura porque tienen sus motivos para ello.” (Lynch, 1959, p. 11)

Para entender y comprender de una mejor manera la ciudad, se debe profundizar en aspectos que la caractericen y la representen, es allí donde se considera importante el estudio de sus componentes como la morfología urbana, la forma urbana, el paisaje urbano y la imagen urbana.



A través de la **morfología urbana** y su análisis el cual “se ocupa del estudio del entorno físico de la forma urbana, los procesos y las personas que la configuraron. Este estudio es un poderoso instrumento para comprender y planificar la ciudad y, por tanto, interactúa con una amplia gama de disciplinas.” (Maringá, 2011, p. 123-127). Esto permite comprender como la ciudad ha evolucionado en cuanto a su tejido y que procesos la han llevado a ser lo que es hoy en día.

Según (Sgoroi, 2011, p.4-15) se establecen como **elementos de la morfología** el contorno, el cual se basa en los límites que toma el sector debido a su desarrollo, la textura o tejido, basada en la composición que se genera sobre todas las edificaciones en cuanto a su cobertura, la apariencia basada en la evidencia visual que se genera a través de la apariencia urbana, la calle, determinada como el elemento que direcciona y conforma el aspecto y la organización de las ciudades y por último el cruce que se basa en el corte que se produce mediante la intersección de dos elementos.

Otro componente de la ciudad, es la **forma urbana**, la cual permite tener de una manera clara la configuración que se genera a través de los vacíos y llenos de una ciudad, pudiendo determinar a través de ella, los tipológicos de las ciudades. Para comprender este componente, se establece según (Briceño, Gomez, 2011, p.93-116), elementos tales como la proporción (tamaño, cantidad), escala (proporción en base a elementos), la simetría (relación de proporción), equilibrio (contribución estética), el ritmo (repetición de un elemento), Patrones (variaciones de un espacio).



El **paisaje urbano** es otro elemento de la ciudad el cual se compone de espacios atractivos para caminar y residir, con ejes de interés, con servicios próximos, banquetas, lugares con sombra y/o cubiertos para protegerse de la lluvia o el sol, aceras amplias y confortables (Briceño, 2014).



A través del paisaje se puede entender, el cómo se relaciona el respeto de lo natural y los espacios públicos, en el cual sus planos verticales manifiestan la condición de las calles y plazas con edificaciones y espacios verdes que le proporcionan a la ciudadanía bienestar (Briceño, 2014).

Para entender de mejor manera el paisaje urbano se propone y define que este debe poseer características que reflejen expresividad, integridad, diversidad y heterogeneidad (Briceño, 2011).



El último componente urbano de la ciudad es considerado como la **imagen urbana**, la cual se puede definir como la constitución de varios elementos que se ubican dentro de un espacio, formando una estrecha relación entre su identidad y la de su población (Lynch, 2011).

Esto permite que se generen una serie de elementos según (Lynch, 1959 p. 63) que contribuyen a una mayor identificación del espacio tales como:

-  • Sendas: Referente a sus calles, pasajes, senderos, líneas férreas.
-  • Bordes: Referente a los límites de una ciudad o un sector.
-  • Nodos: Referente a puntos importantes en el lugar.
-  • Barrios: Referente a secciones con características particulares de una ciudad
-  • Hitos: Referentes a puntos de referencia ya sean edificados o naturales.

La ciudad y la recuperación de los centros históricos



Para entender a una ciudad es importante conocer y analizar su **centro histórico**, el cual es producto de todas las transformaciones realizadas a lo largo del tiempo. El centro histórico se caracteriza por conservar arquitectura y tipologías antiguas que promueven la identidad de la ciudad. Este concepto es relativamente nuevo y comienza a ser empleado a partir de 1960, aproximadamente, época a partir de la cual se concibe a los monumentos históricos de la ciudad como parte de la identificación nacionalista de Mira, atribuyéndole gran relevancia a las construcciones simbólicas, por su representación para los ciudadanos de dicha ciudad (Aloma, 2008).

En la carta de Quito acerca de la conservación de los centros históricos, se define como establecimientos humanos vivos, a aquellos condicionados por una estructura física descendiente del pasado, identificables como distintivos de la evolución de un pueblo (UNESCO, 1977).

Por medio de la comprensión del centro histórico de las ciudades, se puede lograr conocer el porqué de una ciudad y su configuración, es así que en muchos casos se ha logrado establecer acciones para su conservación pero que en ocasiones no se actúa ante las problemáticas y este tipo de sectores quedan en el abandono.

El proponer ideas mediante una **recuperación urbana** vislumbra un conjunto de acciones enfocadas en incorporar las sociedades y adornar las distintas regiones. Sus labores contienen el sostenimiento de espacios y la reinversión de los mismos para ofrecerles nuevas intenciones o reformarlas (Olguín, 2019). Esto permite revivir estos espacios, revivir la identidad del sector y sobre todo rescatar la identidad de las personas, generando una ciudad muy característica de sí misma y única.



La ciudad y los espacios públicos

Los **espacios públicos** de una ciudad son importantes, porque es alrededor de ellos que se desarrolla una ciudad, es como el punto de origen, donde el tejido de una ciudad se articula y de donde nacen los centros históricos.



La importancia de poder comprender el valor de los espacios públicos radica en que son espacios significativos de una ciudad, puesto que son sitios donde se realizan actividades esenciales para la comunidad. De otra forma se pueden reconocer como espacios públicos que hacen que una ciudad se identifique de una mera agrupación de edificios y casas (Gamboa, 2003).

Cuando una ciudad se considera un hecho histórico, el espacio público igualmente lo es, ya que hace parte de las expresiones culturales de una población, que siempre se limita por el tiempo y el espacio (Gamboa, 2003). Se trata de comprender a los espacios como la historia de la ciudad y no como un área.



Una tipología importante de los espacios públicos que se pretende analizar a profundidad son los **espacios públicos abiertos** los cuales son idóneos para la vida pública nombrados también, como espacio público, espacio urbano público o espacio urbano (Rangel, 2001).

Para comprender de una mejor manera a estos espacios se debe conocer de qué elementos se compone que, según (Rangel, 2001, p.321), el espacio público se basa en 3 elementos tipológicos:



- Plaza: se considera el elemento central, organizador y motor del resto de elementos generadores del carácter funcional y espacial (Rangel, 2001).



- Calle: elemento que se considera un punto de conexión abierto, que permite integrar el rol socio-cultural del espacio urbano (Rangel, 2001).



- Parque: el jardín europeo traído a América Latina durante el siglo XIX, que se establece en primer lugar en torno a la plaza central colonial y posteriormente como un nuevo espacio urbano público (Rangel, 2001).



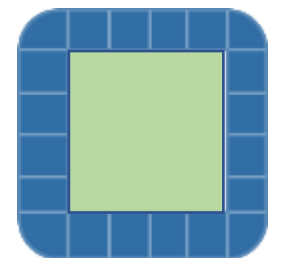
La ciudad y los vacíos urbanos

Otro aspecto a tomar en cuenta de los espacios públicos abiertos y que sin duda hoy en día es un tema que requiere mucho análisis en las ciudades, es los **vacíos urbanos**, como se les conoce comúnmente, los cuales se puede definir, como un claro reflejo de espacios que no tuvieron una planificación adecuada y que buscan en la mayoría de las ocasiones, un aprovechamiento a futuro económico de sus propietarios, pero que para las ciudades implican problemáticas que dificultan lograr un buen desarrollo y ordenamiento.

También, se puede decir que, son espacios que se pueden considerar ignorados, sin embargo, existe una presencia palpable, que se manifiesta entre el contraste que se percibe en el pensamiento de las personas acerca de lo que significó el lugar y de lo que es en la actualidad. En estos sitios antiguos, solo ciertos bienes parecen conservarse a pesar de su completo desinterés de la actividad de la ciudad (Morales, 2002). Esto permite entender que no solo son espacios que pertenecen a la actualidad, sino que son espacios que siempre han estado ahí y que de una u otra manera en algunos casos pueden significar mucho para un sector o una ciudad.

Por otra parte, se debe comprender que tipos de estos espacios se pueden identificar que, según (Freire, 2011, p.64), se definen 3 tipos de vacíos urbanos:

- Espacios planeados y no desarrollados.
- Espacios desarrollados y no mantenidos.
- Espacios desarrollados y mantenidos.



En la actualidad se han planteado diferentes soluciones para poder contrarrestar esta problemática, partiendo desde la recuperación de la **parcela urbana**, la cual es un espacio que cuenta con todos los servicios básicos para que se pueda desarrollar la infraestructura, por otra parte los denominados “**corazones de manzana**”, que son espacios internos en la manzana que presentan por lo general falta de uso o abandono, los cuales se convierten en una oportunidad de generar espacios públicos abiertos, que permitan dirimir de cierta forma la falta de espacios verdes presentes en las ciudades, y por ultimo las **plazas de bolsillo**, las cuales “tienen como propósito mejorar la calidad de vida, recuperando terrenos, sitios urbanos eriazos o abandonados, para convertirlos en espacios de recreación y disfrute de la comunidad.” (Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, 2018, p. 05).

2.2. Marco Normativo

2.2.1 Internacional

- Organización de las Naciones Unidas

Hábitat III-Espacio público

El presente documento permite comprender a un espacio público desde un aspecto global en cuanto a calles y plazas, como desde un aspecto micro desde los senderos y espacios vacíos. Además de esto, permite enfocar la importancia que se genera por la relación entre los espacios públicos y calles permitiendo configurar la base para que puedan desarrollarse los diferentes tipos de aspectos.

Una programación conveniente, juntamente con un buen proyecto para recuperar dichos lugares, promueven la participación ciudadana dando origen a las manifestaciones culturales, así como al, empoderamiento cívico, en donde se llegue a acuerdos a través de asambleas política, para el disfrute, participación otorgando sentido de pertenencia de los espacios recuperados (ONU,2015).

El espacio público no solo es un área para el esparcimiento del ser humano, sino que también se convierte en un impulsador del desarrollo económico en el que está ubicado, es un espacio que no debe generar una limitante o un borde en la ciudad, sino más bien convertirse en la red que vincule y genere igualdad en cada uno de sus sectores y usuarios

2.2.2 Nacional

- **Constitución de la República del Ecuador**

Artículo N°23

“Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad” (Asamblea Nacional, 2008, p. 27).

- **Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida**

Objetivo 5

“Construir espacios de encuentro común y fortalecer la Identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la Interculturalidad” (Senplades, 2013-2017, p. 181).

El presente objetivo busca fomentar la configuración del espacio público como un lugar de reunión para las personas, generando a través de esto una convivencia sana y con libertad, buscando acabar con formas de cohabitación violentas que interfieren con la paz que requiere la sociedad.

- **Normas de Arquitectura y Urbanismo de Quito**

Las normas de Quito tienen como objetivo garantizar la correcta funcionalidad e higiene tanto de espacios urbanos como de edificaciones, evitando cualquier tipo de contaminación y la destrucción de la cultura relacionada a inmuebles.

En las normativas se establece como clasificación de mobiliario que puede incluir un espacio público a lo siguiente:

-Elementos de comunicación:

Este tipo de elementos tiene como objetivo el informar, indicar y comunicar a las personas a través de medios como, teléfono, mapa, planos, etc.



Elementos de organización:

Este tipo de elementos tienen por objetivo el buscar una organización no solo del interior del espacio si no de sus alrededores a través de cruces, semáforos, etc.



-Elementos de ambientación:



Su objetivo principal es adornar los espacios tanto para su imagen, pero también para contribuir con su funcionalidad a través de lámparas, espacios verdes, monumentos, elementos de sombra, etc.

-Elementos de recreación:



Este tipo de elementos tiene como objetivo el contribuir con la sana diversión y el esparcimiento de las personas ya sea mediante juegos infantiles, canchas, etc.

-Elementos de servicio:



Este tipo de elementos tiene como objetivo satisfacer las necesidades que presenta la población en un espacio público que puede ser mediante bebederos, Infocentro, parqueaderos de bicicletas, etc.

-Elementos de salud e higiene:



Este tipo de elementos tiene como objetivo proveer a la población de elementos que permitan proteger su salud como baños y basureros.

-Elementos de seguridad:



Este tipo de elementos tiene como objetivo proteger a la población ya sea a través de elementos como barandas, cámaras de video vigilancia, etc.

Finalmente, se puede decir que, el fin de estos elementos no es más que el de satisfacer cada una de las necesidades que presente, tanto el espacio público como la población, las cuales son sus principales usuarios, además de saber crear lugares adecuados evitando que se conviertan en espacios olvidados y mal utilizados.

• **Organización Mundial de la Salud (OMS)**

La OMS considera que mantener un buen estándar de calidad de vida entre las personas a nivel mundial, es posible con 9m²/Hab como el porcentaje mínimo de áreas verdes que debe existir por habitante y establece un porcentaje de 10m²/Hab a 15m²/Hab como el nivel óptimo de espacio que requieren las personas.

2.2.3 Local

• **Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la región de Mira (PDOT)**

Fomentar el desarrollo e instauración de planificaciones reguladoras, identificación, estudio, preservación, recuperación, y conservación del paisaje rural, urbano y natural, como productores de salud y bienestar, y como fuente alentadora de desarrollo, certificando la intervención de hombres y mujeres en dicho proceso (GAD Mira, 2018).

Por otra parte, el PDOT busca asegurar la construcción de las edificaciones de una manera armónica que permita la recreación, confortabilidad del hábitat, de acuerdo a los requerimientos de sus habitantes, además de garantizar la construcción de casas dignas dentro de un medio ambiente que le proporcione a los ciudadanos tranquilidad y buen uso de los espacios que circundan (GAD Mira, 2018).

2.3 Referentes

2.3.1 Cuenca Red



Figura 7: Portada del Proyecto Cuenca Red
Fuente: Cuenca Red, 2017

- Introducción

El proyecto nace con el propósito de mejorar diferentes contextos físicos, sociales y culturales, a través de la recuperación de espacios de oportunidad, los cuales se origina debido al planteamientos de nuevas ideas de movilidad.

A través de esto, se pretende establecer grandes vínculos y estrategias que solucionen problemáticas identificadas a escala de ciudad, pretendiendo contribuir al mejoramiento de situaciones urbanas, sociales y de movilidad, como a escala de sector, la cual se desarrolla mediante las intervenciones de espacios identificados como de oportunidad.

Por otra parte, este proyecto no se puede realizar sin antes desarrollar un minucioso análisis en cuanto aspectos urbanos y sociales, obteniendo a través de ello el conocimiento necesario para poder plantear y desarrollar diferentes propuestas que estén sustentadas de manera importante.

Este proceso conlleva el desarrollo de intervenciones previamente identificadas en el espacio público, el cual va integrándose a los conceptos anteriormente mencionados, que tienen como resultado la elaboración de un catálogo de las áreas de oportunidad, que fueron identificadas y que presentan un enorme potencial.

- Estrategias

El proyecto maneja como primera estrategia la acupuntura urbana (ver figura 8), la cual se basa en la rehabilitación de elementos previamente identificados con un gran potencial, ubicados de igual manera, en espacios precisos dentro de su centro urbano, esto logra que estos espacios rodeen el área urbana a intervenir, permitiendo generar un cambio y una recuperación en todo este sector, que será complementado con el desarrollo de nuevas intervenciones, para desarrollar nuevas actividades.

Otra estrategia que maneja el siguiente proyecto, es la implementación de acciones en los denominados “corazones de manzana” (ver figura 8) o espacios que se encuentran prácticamente sin un uso de suelo y en deterioro, permitiendo la recuperación de estos espacios y además la recuperación del sector que es parte de ellos.

También, tiene como estrategia buscar el planteamiento de un diseño acorde a las características y necesidades del sector, diferenciadas de acuerdo a los puntos anteriormente establecidos, manejando lo siguiente:

Tipo A: Diseño enfocado al desarrollo de la estrategia de acupuntura urbana

Tipo B: Diseño enfocado al desarrollo de la estrategia “corazones de manzana”



Figura 8: Estrategias del proyecto
Fuente linkografía: Cuenca Red. 2017

- Análisis

El proyecto se enfoca en analizar desde un enfoque contextual diferentes aspectos como la historia de la ciudad, su entorno cultural y su densidad, además de realizar una valoración del estado actual del espacio público en cuanto a elementos como calles, aceras y plazas.

El principal objetivo de esta propuesta de red urbana es la identificación, análisis y clasificación de los vacíos urbanos (Ver figura 9), a los cuales, de acuerdo a sus características, serán considerados como espacios de oportunidad para realizar una intervención.



Figura 9: Clasificación de vacíos urbanos
Fuente: Cuenca Red,2017

La implementación del plan de movilidad permitirá que una serie de espacios que están destinados al estacionamiento de autos, ya sean privados y públicos, sean recuperados, lo cual conlleva a generar una limitante de circulación vehicular dentro del centro urbano, permitiendo con esto el desalojo de este tipo de comercio.

Además, este tipo de intervenciones genera un cambio muy notable en el aspecto de los centros urbanos, ya que permite la implementación y la creación de nuevos espacios y tipología de comercio, sin dejar de lado que las construcciones que fueron afectadas sean manejadas de acuerdo a soluciones para no perjudicar sus espacios. Igualmente, a través de una visión amplia lograr que diferentes puntos como el futuro, uso y habitabilidad sean estudiados con anterioridad para evitar problemas con una planificación previa.

De igual manera, el comprender la importancia que poseen estos espacios de oportunidad en los centros urbanos permite optimizar la imagen urbana de la ciudad, permitiendo la creación de nuevos lugares que adapten nuevas estrategias y se conviertan en puntos importante dentro de la ciudad.

- Criterios de selección

La selección de los vacíos urbanos se maneja de acuerdo a dos puntos importantes de selección, los cuales son la viabilidad y el potencial arquitectónico y urbano, los cuales engloban diferentes criterios. que se pueden observar a continuación (ver figura 10 y 11):

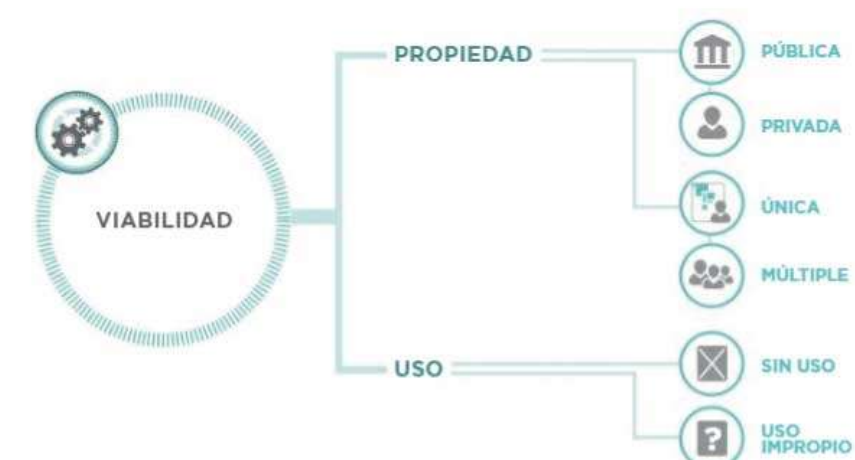


Figura 10: Criterio de selección (Viabilidad)
Fuente: Cuenca Red,2017



Figura 11: Criterio de selección (Potencial Arquitectónico y urbano)
Fuente: Cuenca Red,2017

- Ejemplo de intervención: Plaza Mary Corilé.

El ejemplo de intervención comprende un área de 2.400m² (ver figura 12), la cual presenta falta de mantenimiento y deterioro en sus espacios, generando a través de esto, que el lugar sea peligroso, tanto para sus habitantes como para los transeúntes

La falta de equipamientos también contribuye a que el lugar no presente la seguridad adecuada, siendo la iluminación su principal problema en las noches, además de que debido a las condiciones del lugar no se genera ningún tipo de actividad o de uso.

Debido a esto, el proyecto sugiere diferentes tipos de intervenciones (ver figura 13) en base a:

- Mobiliario.
- Áreas verdes.
- Áreas deportivas.
- Ferias.
- Comercio.
- Internet.

Las cuales se han determinado de acuerdo al análisis del espacio y su contexto, las que, siendo aplicadas, ayudarían al mejoramiento de la imagen del sector.



Figura 12: Plaza Mary Corilé, (Estado actual)
Fuente: Cuenca Red,2017

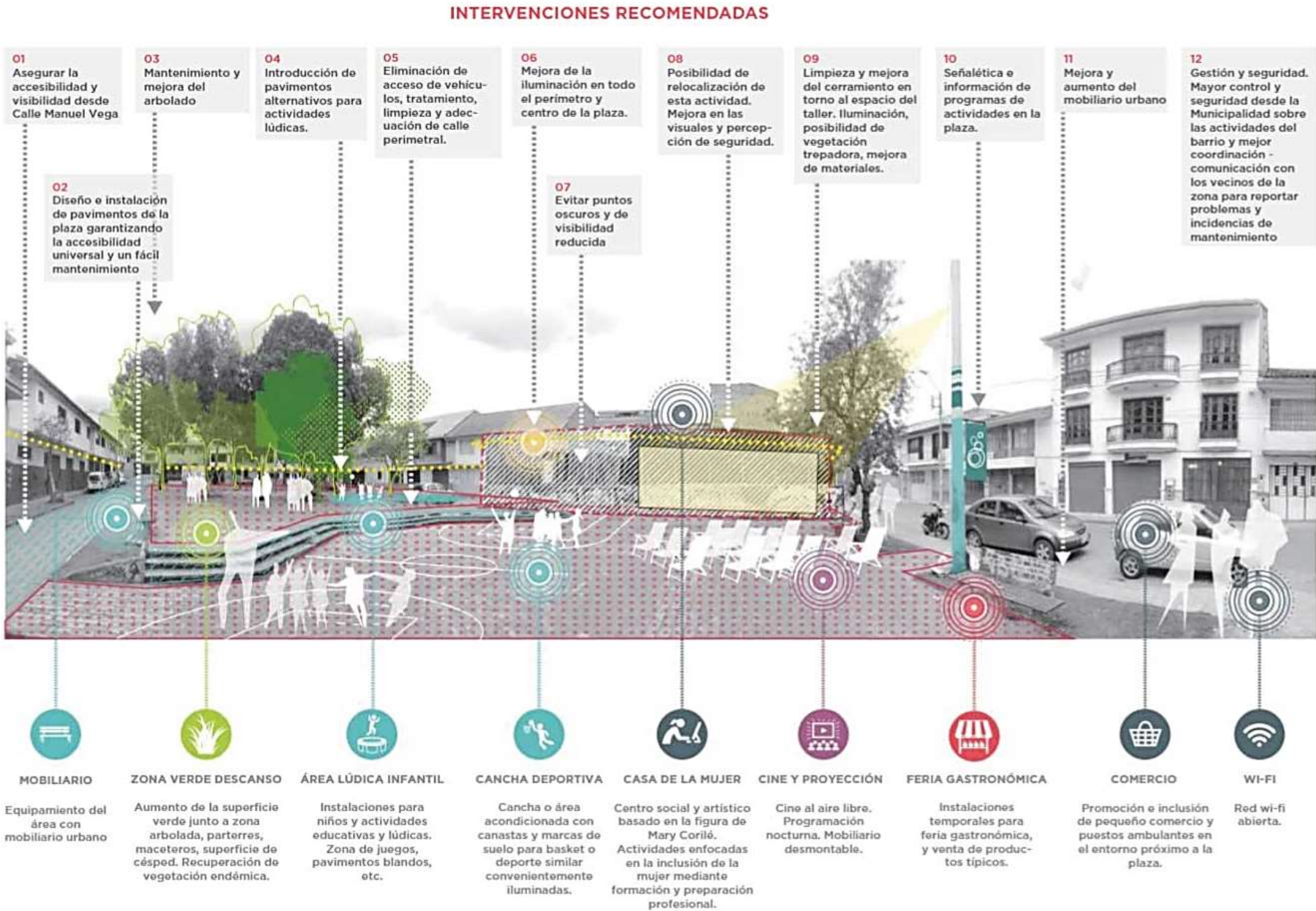


Figura 13: Posibles ideas de intervención
Fuente: Cuenca Red,2017

2.3.2 Plaza de bolsillo



Figura 14: Plaza de Bolsillo Santa Isabel 384
Fuente: Ágora 21 (Plaza de bolsillo), 2018

- Introducción

El proyecto plaza de bolsillo, se enfoca en la recuperación temporal de espacios abandonados, los cuales son estudiados para realizar un tipo de intervención a corto plazo y con una baja inversión de recursos.

La propuesta se va desarrollando en base a 3 objetivos puntuales e importantes:

- Terreno en abandono.
- Equipamiento
- Socio activador

El punto fuerte de este tipo de propuestas, es brindar una solución o una respuesta a un problema que está actualmente muy presente en casi todas las ciudades, denominados “vacíos urbanos”, en los cuales no se ha generado ningún tipo de equipamiento o construcción y dan origen a distintas problemáticas como la inseguridad y la consolidación urbana de la ciudad.

- Estrategias

El proyecto reúne características, que aplicadas, llevan al desarrollo de un proyecto planificado y convincente en cuanto a cumplir con los objetivos de la propuesta. En cuanto a las características tenemos las siguientes (ver figura 15):

- Ocupación del espacio público.
- Recuperación.
- Transitorio.
- Convivencia social.
- Mejor calidad de vida.
- Arte y cultura.



Figura 15: Atributos de una plaza de bolsillo
Fuente: Ágora 21 (Plaza de bolsillo), 2018

Este tipo de proyectos permite la recuperación física de un lugar o espacio que, con una intervención realizada con visión de corto plazo, promueve la sana convivencia de la población, brindando un equipamiento que promueva diferentes tipos de actividades en espacios que actualmente están en abandono.

• Análisis

Para el desarrollo del proyecto se realiza un análisis como primer paso del terreno (ver figura 16), en el cual se evalúa e identifica si son propiedades fiscales o municipales, si han sido identificados como bienes de uso público, o si este tipo de terrenos han sido identificados como privados, además de analizar si ese espacio identificado pueda, en base a su propietario, ser catalogado como disponible para la realización de la intervención.

La etapa de diseño busca identificar qué tipo de actores intervienen en el sector, además de que condiciones presenta el terreno lo cual permite conocer y entender de qué manera está funcionando. A través de esto se llega a la conclusión qué tipo de equipamiento es factible en dicho lugar y se procede a la elaboración del programa arquitectónico, concluyendo con el diseño de un anteproyecto para su respectiva aprobación.

Es importante señalar que, para realizar la obra, se debe elaborar un presupuesto, en cuanto a la inversión que se necesita y a donde será destinada, luego se procederá a establecer un consenso de desalojo con el propietario para el desarrollo de la obra. Al concluir el proyecto el socio activador toma el control del lugar generando diferentes tipos de actividades que causen un impacto positivo en la zona.



Figura 16: Espacios de oportunidad
Fuente: Ágora 21 (Plaza de bolsillo), 2018

• Criterios de intervención

El proyecto presenta el criterio de transitoriedad debido a que las propuestas o aportes que se realizan en dicho lugar, tiene como propósito su desarrollo en un corto plazo, ya que la calidad y tamaño de la obra es ejecutada para ese tiempo (ver tabla 1).

En cuanto a la selección del sector a intervenir, se tiene un gran privilegio a aquellos que tengan un área de alrededor de 500m2, esto debido a que en un área mayor no se podrían realizar proyectos con equipamiento a corto plazo. También tiene un gran privilegio aquellos que presenten una gran densidad peatonal, ya que esto permite que el lugar y el equipamiento sea visitado con mayor frecuencia y potencie además a su alrededor, siendo una mayor cantidad de beneficiarios.

Tabla 1
Aportes de una Plaza de bolsillo

	ELEMENTOS QUE INCIDEN EN LA PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD PÚBLICA	ELEMENTOS QUE APORTA UNA PLAZA DE BOLSILLO
CONTROL VISUAL DEL ENTORNO	Deficiente iluminación	Incorpora nuevas luminarias y optimiza la luminaria ya existente
	Vegetación no balanceada y/o no mantenida	Incorpora árboles y plantas en macetas, huertos urbanos y/o pasto.
	Obstrucción de visibilidad por elementos físicos	Transforma cierres opaco en cierres transparentes
	Lugares trampa o espacios recovecos	Incorpora actividades en espacios recovecos, generando nuevas circulaciones
CONTROL SOCIAL	Falta de vigilancia natural	Incorpora actividades que aseguran permanencia de personas y mantención
	Espacios abandonados, descuidados o anónimos	Recupera espacios abandonados y asegura mantención mediante operadores asociados
	Falta de consolidación de espacios públicos	Recupera de manera transitoria un espacio para entregarlo al uso público
	Falta de sentido de territorialidad y pertenencia	Incorpora arte urbano, huertos y otras manifestaciones para que la comunidad los reconozca como propios
DESORDEN SOCIAL	Acumulación de basura	Asegura la limpieza y mantención permanente
	Grafitis en muros	Se incorporan murales realizados por el artista del grafiti con colaboración de la comunidad o artistas locales
	Venta y consumo de droga y alcohol, vandalismo, peleas callejeras o acción de pandillas, ocupación del espacio público por grupos negativos	Incorpora actividades que ocupan el espacio público de manera positiva, asegurando la permanencia de personas y su mantención
SOPORTE SOCIAL	Falta de espacios de uso comunitario	Habilita espacios residuales, para usos comunitarios
	Falta de articulación y organización comunitaria Conflictos comunitarios y/o sociales Falta de participación ciudadana	Incorpora usos para la diversidad de grupos sociales, favoreciendo la interacción y la integración

Fuente: Ágora 21 (Plaza de bolsillo), 2018

- Elementos de una Plaza de bolsillo

Los elementos de una plaza de bolsillo radican en cuanto a mobiliario, árboles y equipamientos que permiten generar un cambio importante en el sector de intervención y también en nivel de vida de sus habitantes.

Además, cabe recalcar que la mayoría de los elementos que han sido utilizados para la intervención del espacio manejan un plazo temporal, lo cual radica en que luego de un determinado tiempo de intervención, estos deben ser retirados, debido a que el espacio generara algún tipo de uso, y estos elementos son integrados en otra plaza de bolsillo.

En la figura 17, que se presenta a continuación, se detalla los componentes que hacen que una plaza se vuelva atractiva.



Figura 17: Elementos de una plaza de bolsillo
Ágora 21 (Plaza de bolsillo), 2018

- Ejemplos de intervención

Este tipo de procesos, en base a estudios, busca de manera sencilla, cómo un espacio, que por años ha permanecido en el olvido, puede cambiar, no solo su aspecto, sino también la imagen del sector y cómo las personas lo perciben, convirtiéndose en un punto importante de desarrollo (ver figura 18).



Figura 18: Fotografías de espacios intervenidos
Fuente: Ágora 21 (Plaza de bolsillo), 2018

2.4 Síntesis de capítulo

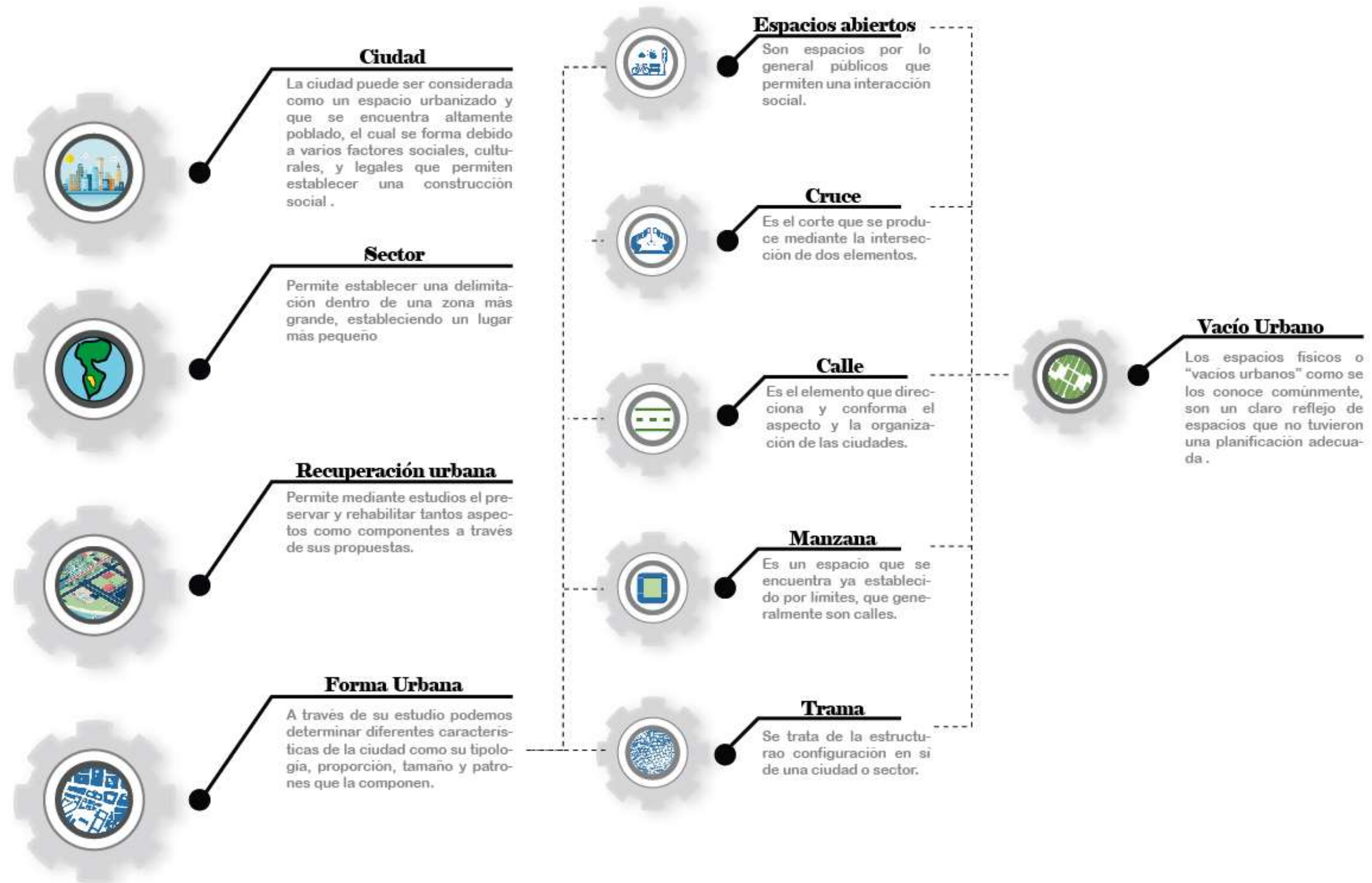


Figura 19: Componentes urbanos de Mira
Fuente: Elaboración propia

Capítulo 3



Metodología

Definición del enfoque de análisis

Estructura del método a usar

Técnicas, instrumentos y procedimientos

Síntesis del capítulo

3. Metodología

3.1 Enfoque y método de análisis

Para el desarrollo del trabajo de titulación se utilizará como base la metodología “Proceso de diseño urbano-arquitectónico” de Briceño Morella y Gómez Luz, basada en la interrelación de la arquitectura con la ciudad, por medio de sus defunciones que pueden ser físicas y espaciales, esto permite abordar el análisis desde la historia, la estructura y la morfología del lugar.

La metodología buscar conseguir que quien la desarrolla, no solo comprenda su proceso, sino también, la entienda de cada uno de los conceptos y características a escala macro como ciudad y a escala micro como espacio urbano.

Los autores se enfocan en el estudio de 3 aspectos importantes en la arquitectura como son forma, función y significado, los cuales se integran en un contexto físico, socio-cultural (ver figura 20).

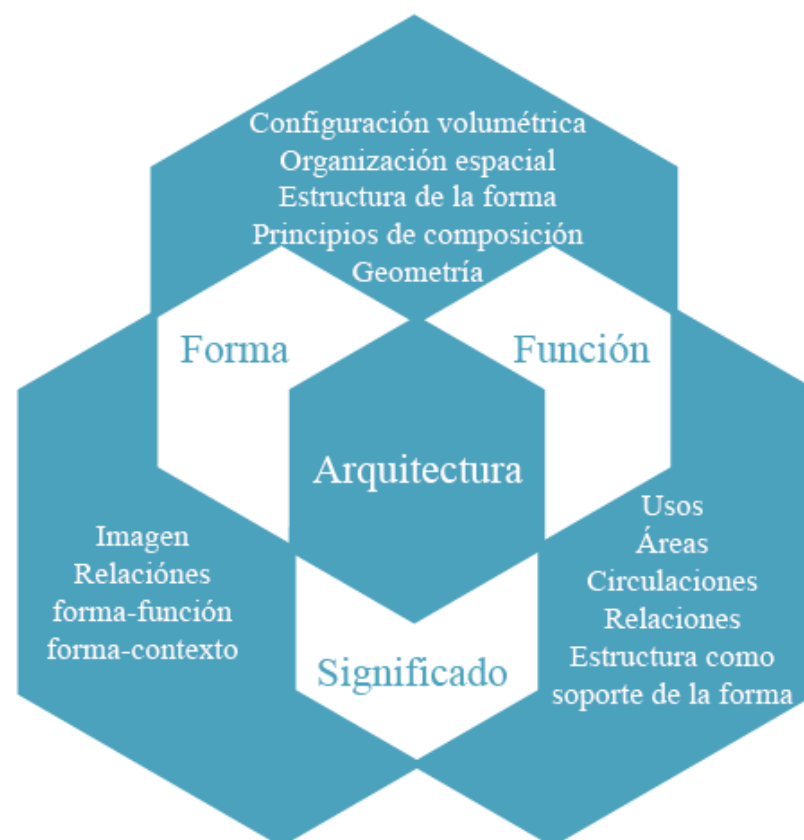


Figura 20: Sectores de análisis
Fuente: Elaboración propia en base a (Briceño, Gomez,2011)

3.2 Estructura

La parte metodológica plantea 5 fases para la realización del proyecto (ver figura 21), de las cuales para este trabajo de titulación serán utilizadas las 4 primeras fases que son:

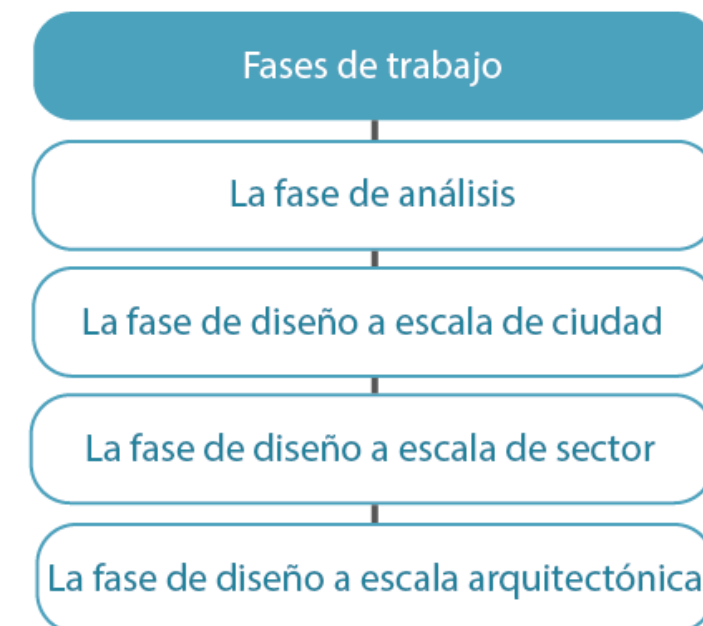


Figura 21: Fases de trabajo
Fuente: Elaboración propia

3.2.1 Fase 1: Análisis

En esta fase se busca comprender las interrelaciones que se han originado en la ciudad a lo largo de los años, ya sea que fueron concebidas de manera natural o por la operación del ser humano. Esta fase se compone mediante dos escalas de análisis y una etapa de síntesis que son:

- Análisis a escala de ciudad (ver figura 22):

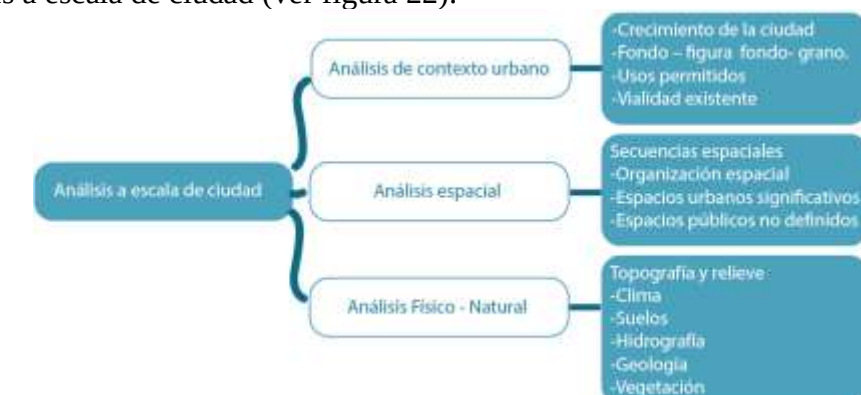


Figura 22: Análisis a escala de ciudad
Fuente: Elaboración propia en base a (Briceño, Gomez,2011)

- Análisis a escala de sector (ver figura 23).



Figura 23: Análisis a escala de sector

Fuente: Elaboración propia en base a (Briceño, Gomez,2011)

- Etapa de Síntesis (ver figura 24).

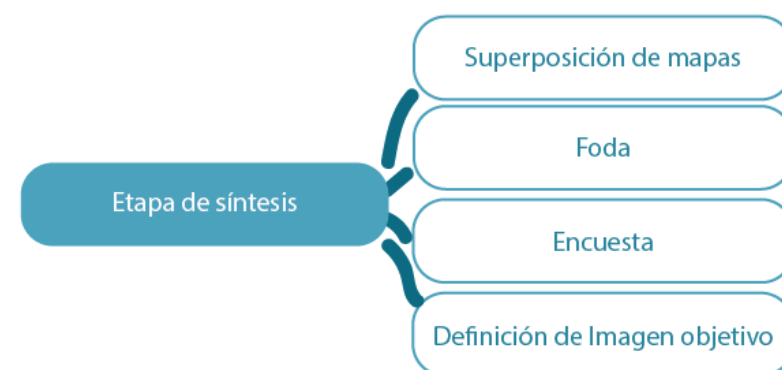


Figura 24: Etapa de síntesis

Fuente: Elaboración propia en base a (Briceño, Gomez,2011)

3.2.2 Fase 2: Diseño a escala urbana

En esta fase se toman en cuenta todos los aspectos y resultados obtenidos a través de la etapa de síntesis, se pretende diseñar teniendo en cuenta conceptos en base a la reestructuración y organización de los espacios urbanos.

3.2.3 Fase 3: Diseño a escala de sector

En esta fase, luego de concluir el diseño de la fase 2, se pretende diseñar teniendo en cuenta temas, en base a la relación de la parte arquitectónica y la parte urbana.

3.2.4 Fase 4: Diseño a escala arquitectónica

En esta fase, luego de concluir el diseño de la fase 3, se pretende diseñar teniendo en cuenta temas, como el elemento arquitectónico que se va a proponer, lo cual debe tener un sentido de relación con la propuesta urbana antes realizada.

3.3 Encuesta

El objetivo de la encuesta se basa en conocer las necesidades con respecto al espacio público, acerca del sector de estudio ubicado en la ciudad de Mira. (ver figuras 28-29).

3.3.1 Técnica de encuesta

Para la siguiente encuesta se ha tomado el tipo de encuesta por muestreo, el cual busca estudiar y obtener datos de una cierta cantidad del total de la población, para la cual se determina el objetivo y se determina la cantidad de población que será estudiada a través de una muestra.

3.3.2 Calculo de la muestra

- Formula:

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

- Nomenclatura:

n, representa el tamaño de la muestra.

z, es el grado de confianza esperado

p, representa el % de la población con las características deseadas (éxito)

q representa el % de la población sin las características deseadas (fracaso)

e, es el % de error

N, representa el tamaño de la población

- Procesamiento de datos:

-Margen de error: 5%
 -Nivel de confianza: 95%
 -Habitantes: 2388
 -Tamaño de muestra: 332

- Cuantificación de resultados:

Para la cuantificación de los resultados se procederá a ingresar los datos obtenidos al programa Google Drive formularios, de esta manera, los datos ingresados se podrán a calcular digitalmente por el programa mediante una tabla de Excel.

Una vez terminada la cuantificación se obtendrán los resultados mediante diagramas circulares de porcentajes (ver figura 25) de acuerdo a cada una de las preguntas de la encuesta.



Figura 25: Ejemplo de diagrama de porcentajes
 Fuente: Elaboración propia

3.4 Instrumentos de análisis

- Fichas (ver figura 27).

Este tipo de instrumentos, permitirá recabar información del lugar, de acuerdo a diferentes aspectos, como se observa en la figura siguiente.



Figura 26: Temas de análisis de fichas
 Fuente: Elaboración propia

A través de este modelo de análisis se busca llegar a la conclusión en cuanto a la identificación y definición tipológica de los vacíos urbanos en la ciudad de Mira, de acuerdo a un estudio y análisis en base a su función, morfología, paisaje e imagen.

- Modelo de ficha:

TALLER PROFESIONAL I		LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN
PROVINCIA: CARCHI	CANTÓN: MIRA	PARROQUIA: MIRA
LÍMITES DEL ÁREA:		
Ubicación: (señalar en el plano de la ciudad la ubicación del área)		Plano del sector: (señalar y numerar secuencialmente las manzanas en el área de diagnóstico)  Leyenda Escala 1/15000

Figura 27: Modelo de fichas de análisis
Fuente: Elaboración propia

- Modelo de encuesta:



Pontificia Universidad Católica del Ecuador | Sede Ibarra

Investigación

La presente encuesta tiene como objetivo conocer las necesidades de las personas con respecto al espacio público en el sector de estudio ubicado en la ciudad de Mira.

Marque con una X su respuesta:

Edad:

☐ 16 a 25

☐ 26 a 45

☐ 46 a 60

☐ 61 en adelante

Sexo:

☐ Masculino

☐ Femenino

Grupo social:

☐ Mestizo

☐ Afroecuatoriano

☐ Indígena

Sector de Análisis



¿Qué problemáticas identifica Ud. en el sector de análisis de Mira?

☐ Inseguridad

☐ Tráfico Vehicular

☐ Pérdida de la cultura

☐ Inmuebles deteriorados

☐ Contaminación

☐ Desorden visual

☐ Otro:

¿Qué equipamientos no posee el sector de análisis de Mira?

☐ Culturales

☐ Áreas verdes

☐ Recreativos

☐ Educación

☐ Comunitario

☐ Salud

☐ Otro:

Figura 28: Encuesta lado A
Fuente: Elaboración propia

¿Que considera Ud. llamativo del sector de análisis de Mira?(Señale 3)

☐ Iglesias

☐ Parques

☐ Arquitectura Colonial

☐ Arquitectura Moderna

☐ Arte

☐ Otro:

¿Como calificaría Ud. al espacio público del sector de análisis de Mira?

☐ Muy bueno

☐ Bueno

☐ Regular

☐ Malo

☐ Muy malo

¿Estaría Ud. de acuerdo en recuperar espacios abandonados o sin uso?

☐ Si

☐ No

¿Qué uso les daría Ud. a estos espacios abandonados o sin uso?

☐ Áreas verdes

☐ Comercio

☐ Recreación

☐ Culturales

☐ Educativos

☐ Administrativos

☐ Vivienda

☐ Otro:

¿En qué escala de importancia valoraría los siguientes usos?
(1=Malo-2=Regular-3=Excelente)

☐ Áreas verdes

☐ Comercio

☐ Recreación

☐ Culturales

☐ Educativos

☐ Administrativos

☐ Vivienda

☐ Otro:

Figura 29: Encuesta lado B
Fuente: Elaboración propia

3.5 Valoración de Vacíos Urbanos:

El presente catálogo será el resultado del análisis de todos los elementos anteriormente identificados y estudiados, esto nos permitirá tener una organización adecuada de los vacíos urbanos que están en la zona de estudio y clasificarlos de acuerdo a cada una de sus características tipológicas. (Ver figura 30).

Existen 3 aspectos sobre los cuales se ejercerá la valoración de los vacíos urbanos que son:

• Función

En la cual se evaluará criterios como las circulaciones, los atributos de acceso y los servicios que presenta el espacio en ese momento.

• Uso

En este aspecto se evaluará criterios como el estado actual del espacio y la competitividad urbana que este propone.

• Imagen Urbana

En este aspecto se evaluará criterios como el estado de su imagen, la identificación de sus elementos y su delimitación

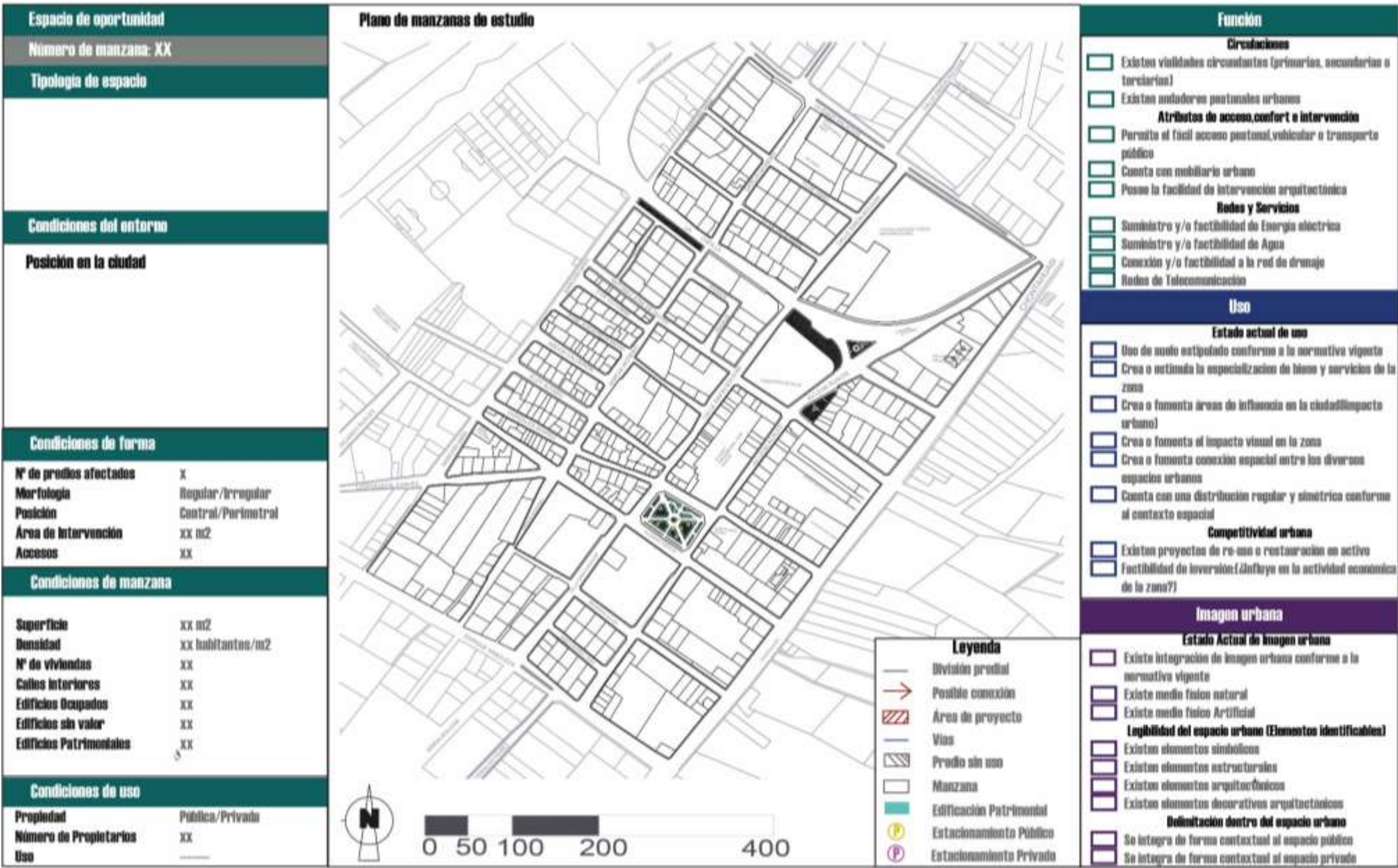


Figura 30: Modelo de Catálogo de vacíos urbanos
Fuente: Elaboración propia

3.6 Síntesis de capítulo

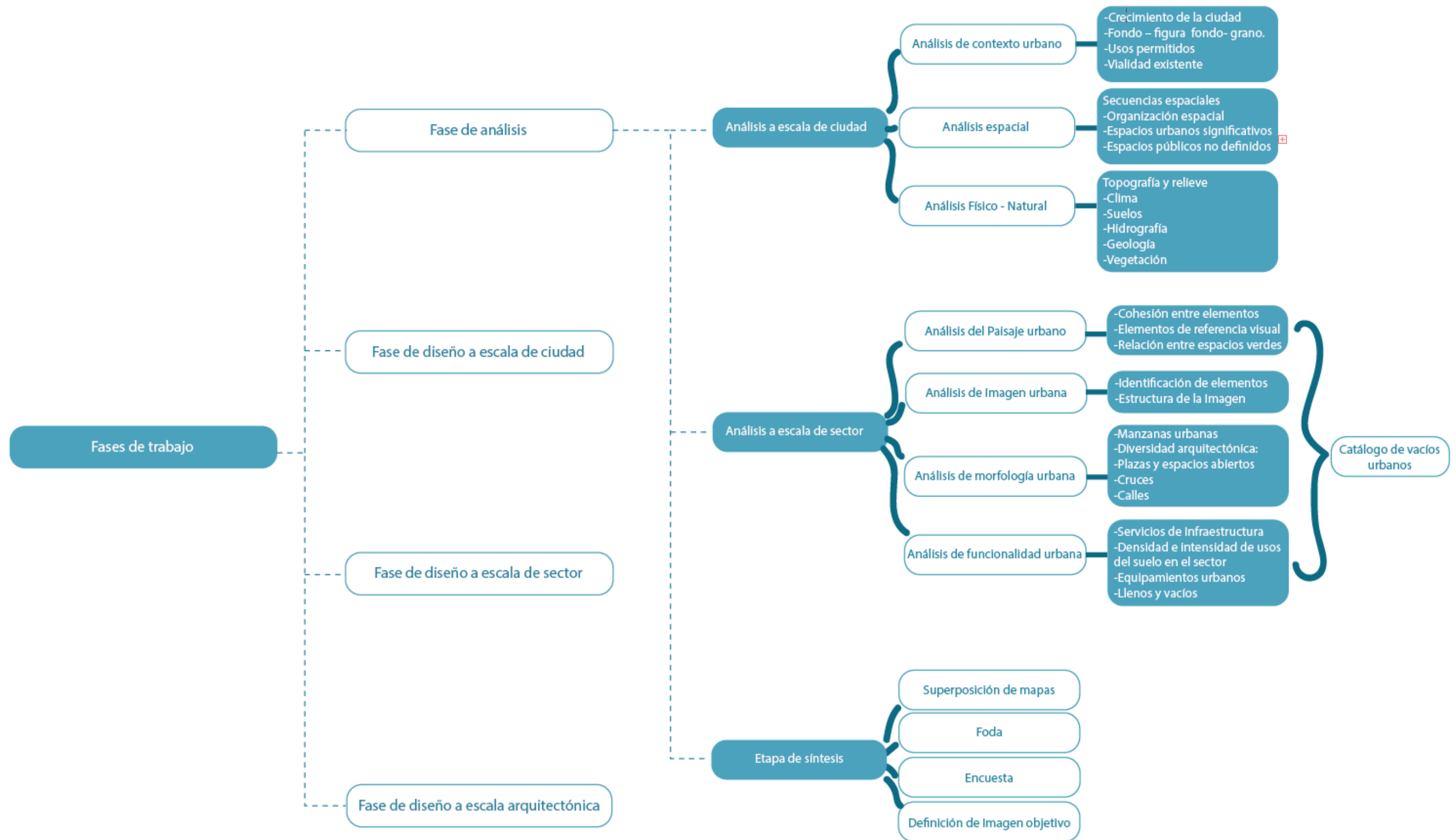
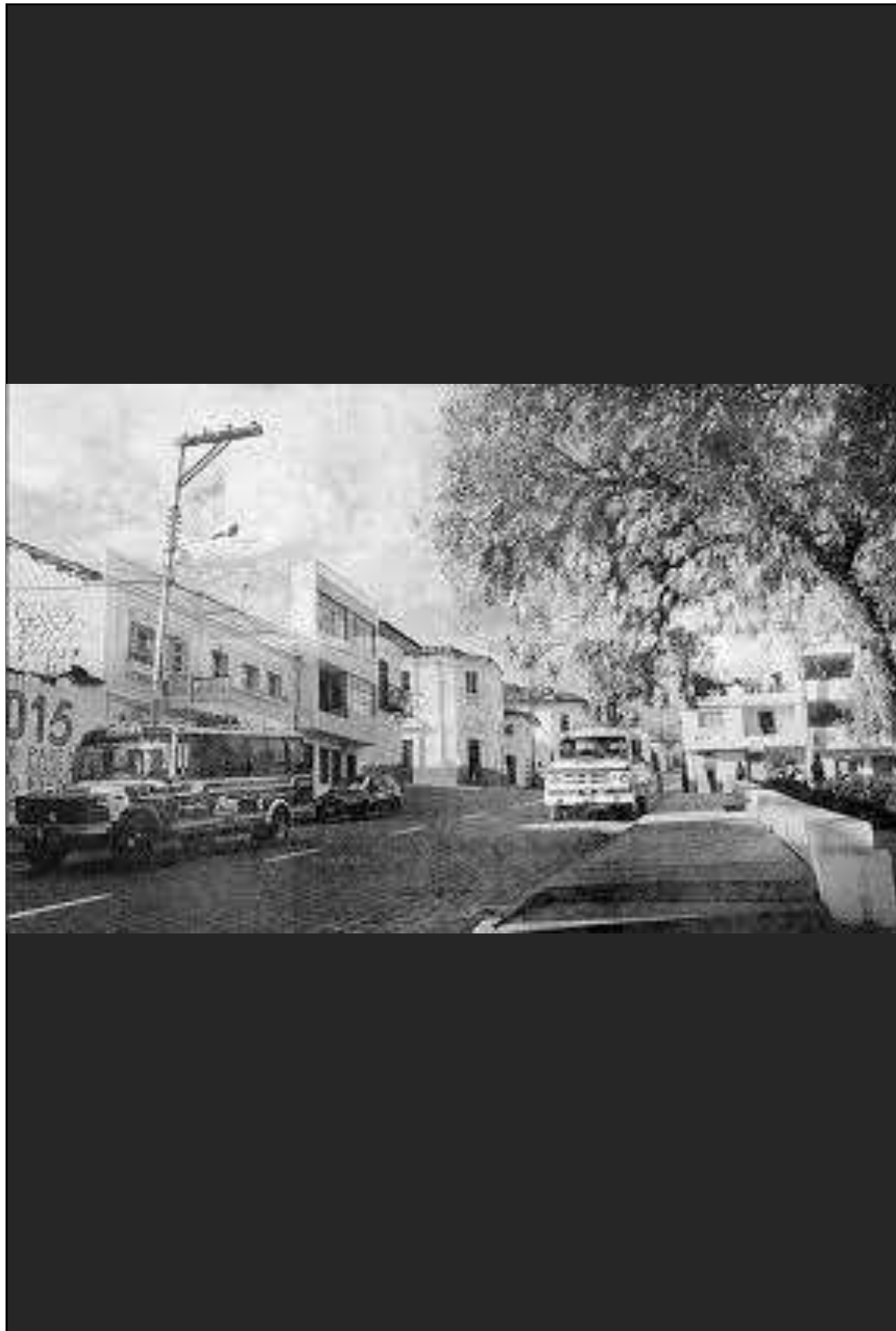


Figura 31: Síntesis de capítulo 3
Fuente: Elaboración propia



Capítulo 4

Análisis a escala de ciudad

Análisis a escala de sector

Etapa de Síntesis

4.1 Análisis a escala de ciudad

4.1.1 Historia

La ciudad de Mira se ubica al sur de la provincia del Carchi, debido a su posición geográfica la ciudad es conocida como “El balcón de los Andes” al estar ubicada en un extenso mirador que permite obtener paisajes naturales privilegiados. (ver figura 32)

Revisando la historia del cantón, Mira nace de la expropiación parcial y división de la Hacienda San Nicolás por el año 1949, los primeros beneficiarios fueron 116 familias a quienes se distribuyen 360Ha. Años después se suman 3.500Ha. correspondientes a las haciendas San José, Pueblo Viejo, Pisquer, El Hato y el restante de la hacienda San Nicolás. Solo hasta el año 1980, luego de tres intentos fallidos, Mira consigue el Decreto de Cantonización otorgado por el presidente Jaime Roldós Aguilera. (GADMira,2020, p. 2)



Figura 32: Foto Aérea de Mira
Fuente: www.mira.ec, Mira, 2013.



Figura 33: Iglesia Matriz de Mira
Fuente: Elaboración propia



Figura 34: Parque Juan Montalvo
Fuente: Elaboración propia



Figura 35: Obelisco de Mira
Fuente: Elaboración propia

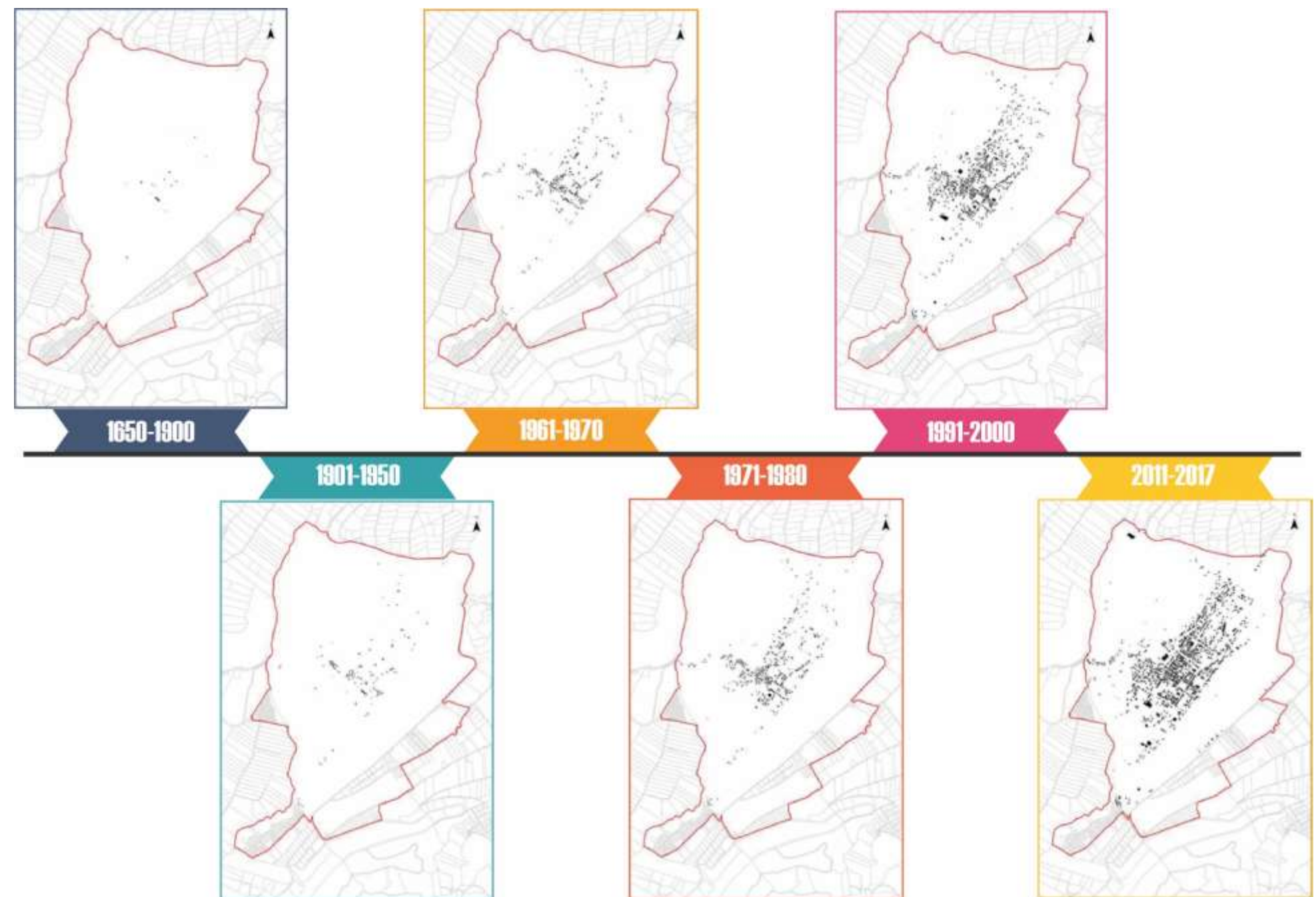
4.1.2 Análisis del contexto urbano

- **Crecimiento de la ciudad**

La ciudad de Mira registra como primera construcción y más antigua a su iglesia en el año 1576, a partir de la cual se van desarrollando sus primeros asentamientos aproximadamente en el barrio de Pueblo Viejo, en donde aún existen construcciones que reflejan características de la misma época de la iglesia, pero la ciudad no tuvo un crecimiento acelerado para su consolidación, hasta el año 1961 (ver plano 1), tiempo en el cual crece la densidad y comienza a tomar la forma de lo que es hoy en día la ciudad de Mira, y a partir de ello comienza su proceso de consolidación que aun continua.

Como se puede identificar en la referencia, la ciudad de Mira siempre se ha desarrollado de manera dispersa, es así que llega a ocupar una extensión territorial alargada, con una densidad de población que no ocupa todo el territorio. Esto se debe a que la ciudad es dedicada en su mayoría a la agricultura y la ciudad nace sobre estas extensiones que aún existen en su centro urbano.

Mira se forma entre la quebrada la Chimba, el barrio Pueblo viejo y la vía a El Hato, con un proceso de crecimiento exponencial en dirección Norte generando un efecto de una ciudad alargada.



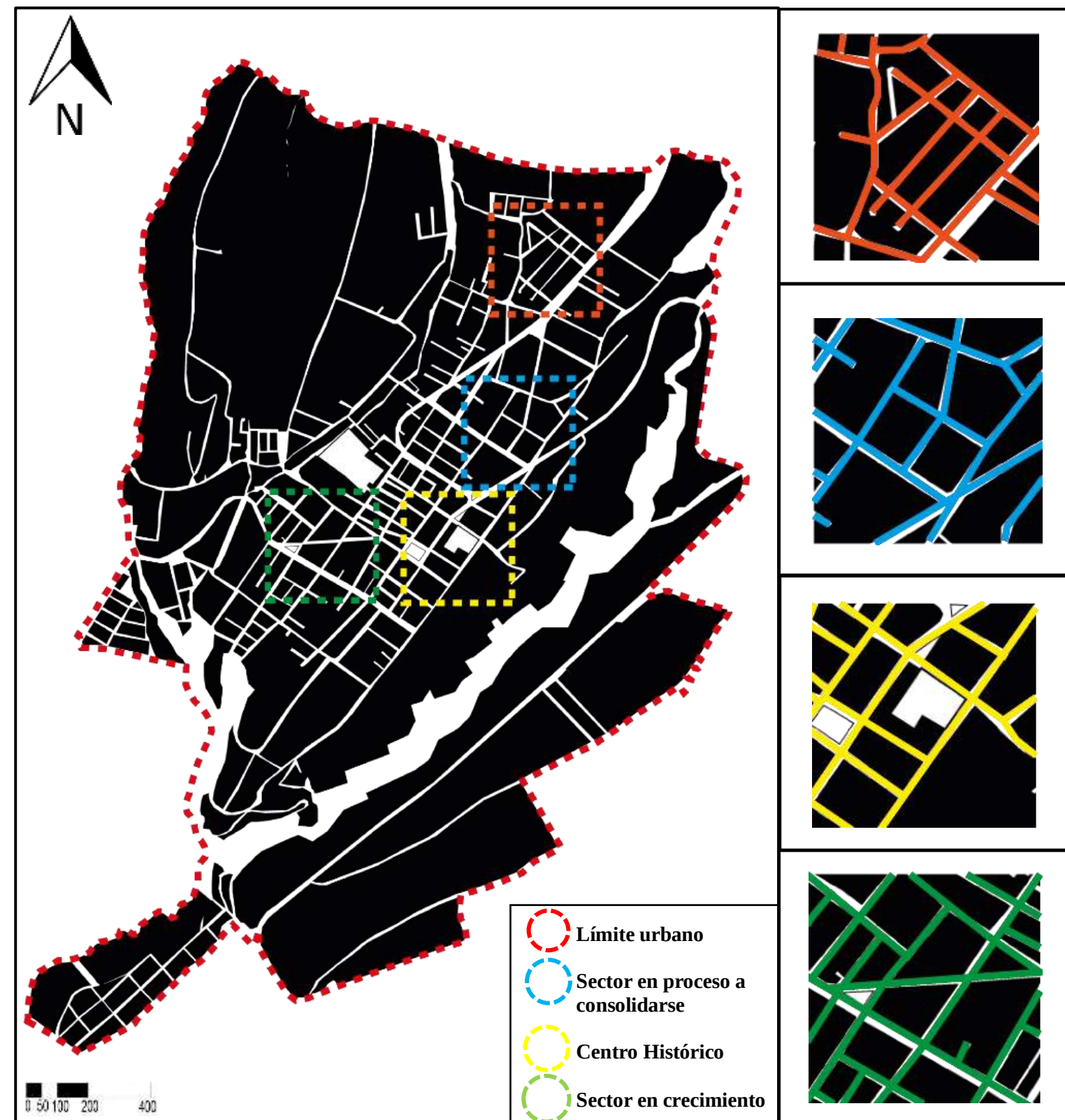
Plano 1: Crecimiento de la ciudad
Fuente: Elaboración propia en base a GADMira, 2020, p. 111-114

• **Figura fondo**

El progreso y desarrollo urbano de dicha localidad se da alrededor de su iglesia y parque central, en donde se puede observar que su trama de manzanas es regular en cierto sentido (Ver plano 2), pero que en los sectores de crecimiento no se va conservando esa misma regularidad y se han tenido que realizar manzanas muy irregulares, esto se da por el crecimiento disperso, así como por la falta de una buena planificación además de un control urbano de la ciudad.

La dispersión de las construcciones provoca que la ciudad tome una mayor extensión de territorio generando una forma alargada, la cual va dejando espacios vacíos en su interior, evitando que la ciudad pueda consolidarse completamente.

Otro punto que influye en la trama y la aparición de espacios vacíos es la topografía del lugar, ya que su centro urbano es cercano a una quebrada y la ciudad como tal se encuentra emplazada en un mirador natural con deformaciones físicas, lo cual genera que la trama urbana de la ciudad se desarrolle de acuerdo a los accidentes geográficos del lugar.



Plano 2: Figura fondo

Fuente: Elaboración propia en base a GADMira, 2020, p. 111-114

- **Usos permitidos**

En la ciudad de Mira se refleja que su mayor uso de suelo está conformado por la parte agrícola (ver plano 3), esto debido a que el sector nace a partir de ese tipo de suelo. En la ciudad predomina el uso de suelo residencial, seguido por el uso de suelo múltiple, pero se observa que no está totalmente consolidada ya que aún existen espacios vacíos o de suelo agrícola dentro de la urbe, lo cual contribuye a que la población y la densidad de edificación se maneje de forma dispersa, generando un mayor gasto para sus entidades ya que requieren una mayor inversión de recursos.

También, en el plano 3 puede observar grandes áreas verdes denominadas de recreación, lo cual significaría que no existen deficiencias en ese tipo de aspectos, pero al estudiar el sector se identifica que las dos áreas verdes más grandes pertenecen a estadios en los cuales se realiza el manifiesto de actividades, pero por ningún motivo llegan a satisfacer las necesidades de esparcimiento y recreación en la población de Mira, en la cual se debería manejar un buen análisis para la integración de espacio público.



Figura 36: Vista de la ciudad desde la vía a el Hato
Fuente: Elaboración propia



Plano 3: Uso de suelo de Mira
Fuente: Elaboración propia en base a GADMira,2020, p. 288

- **Vialidad existente**

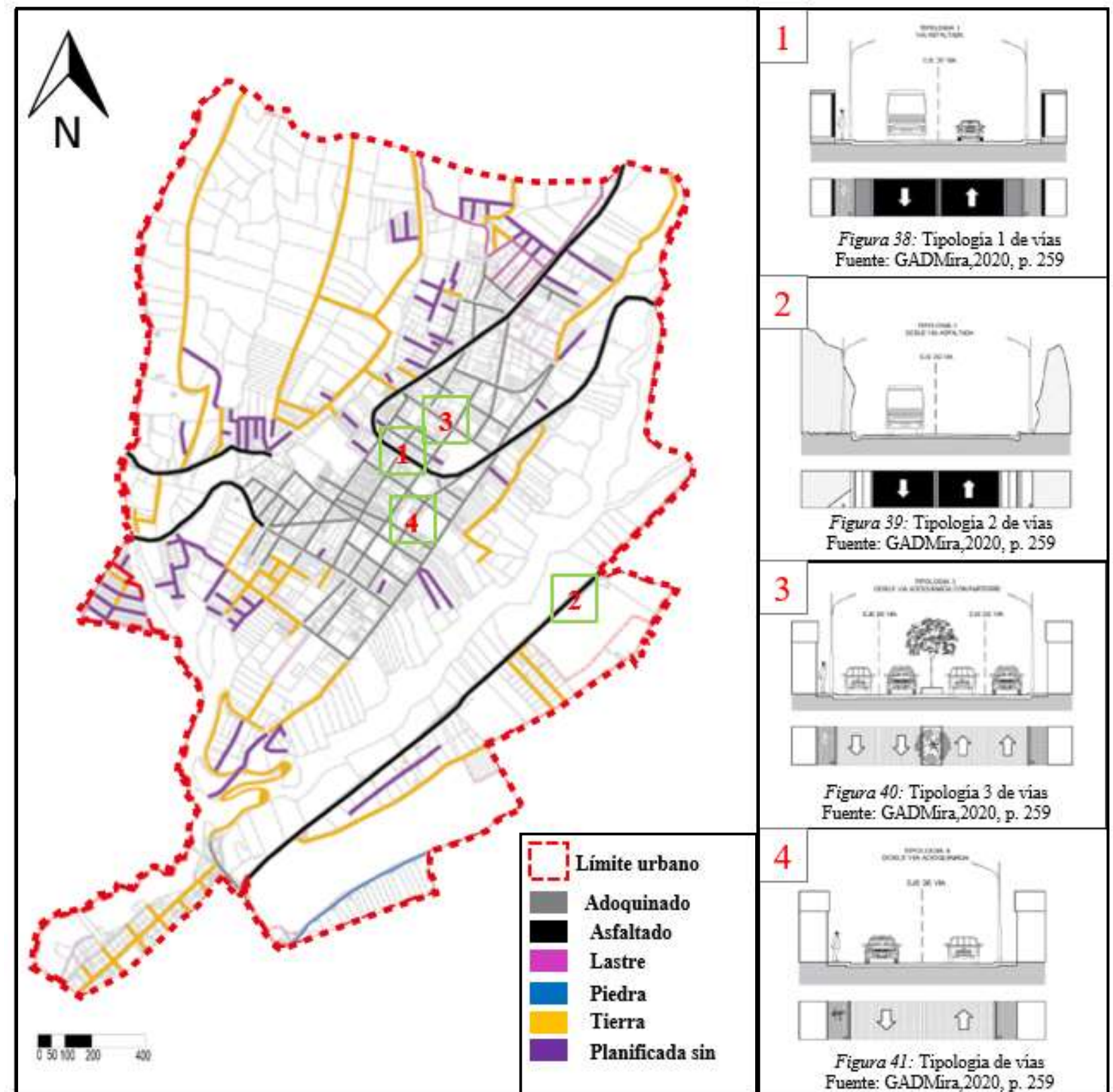
Mira posee 3 puntos de acceso a la ciudad por la panamericana E187 (ver plano 4), desde Imbabura en sentido sur-norte, hasta la provincia del Carchi en sentido norte-sur y la vía que conecta con la Costa.

La panamericana E187 genera un corte en la ciudad, dividiendo el sector tradicional o su centro histórico con la parte norte del sector que es hacia donde la ciudad va desarrollándose y creciendo.

En la parte Urbana las vías son en su mayoría de adoquinado (ver plano 4), las cuales están acompañadas por aceras peatonales como tipologías de vías. En la actualidad se está previniendo la ejecución de vías que serán ejecutadas de acuerdo al acrecentamiento de la ciudad en los próximos años.



Figura 37: Calle León Ruales
Fuente: Elaboración propia



Plano 4: Capa de rodadura de vías
Fuente: Elaboración propia en base a GADMira, 2020, p. 246

4.1.3 Análisis espacial

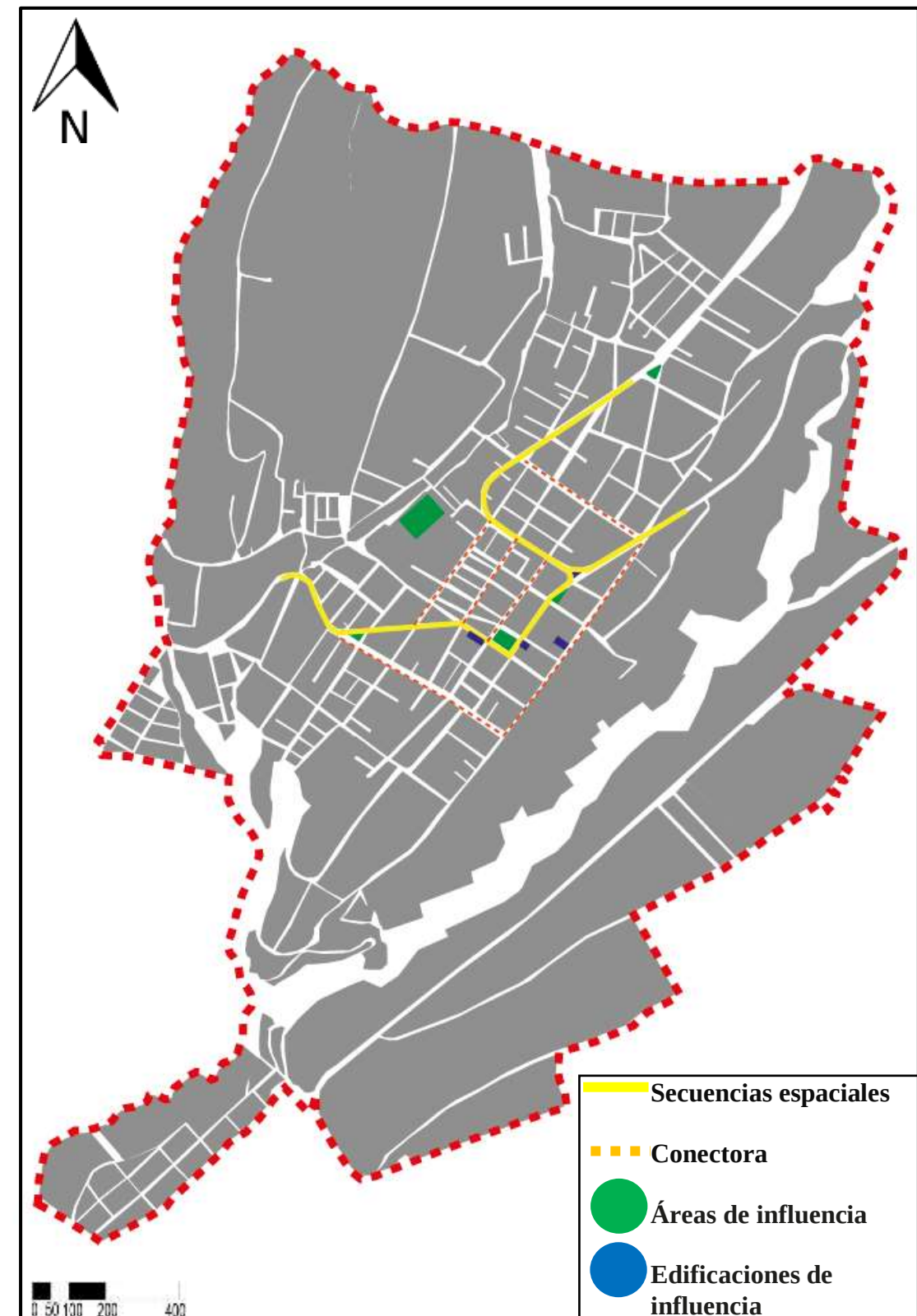
- **Secuencias espaciales**

Partiendo del área más consolidada de Mira se puede verificar, que no existe una secuencia clara y direccionada de sus espacios públicos, los cuales se encuentran dispersos sin que se establezcan conexiones entre ellos. (ver plano 5)

Sus equipamientos de influencia establecen una mayor secuencia, debido a que han sido desarrollados alrededor del parque central, lo que permite generar una conexión entre ellos, además de poder tener una mayor densidad peatonal en esa área central que puede ser aprovechada.

Los principales ejes que en la actualidad intentan generar una secuencia entre las áreas de influencia son la panamericana E187, la Av. León Ruales, la calle Eugenio Espejo y la Av. Ulpiano Palacios.

En el área se puede observar que se genera un contraste en cuanto al sector norte y el sector sur, ya que la mayoría de áreas de influencia se encuentran ubicadas en el sur y el área norte carece de espacios y edificaciones, causando problemáticas y necesidades de este tipo de elementos.



Plano 5: Secuencia espaciales
Fuente: Elaboración propia

- **Organización espacial**

En la ciudad de Mira podemos observar que los espacios públicos de la ciudad solo se interrelacionan o establecen posibles conexiones en los que están ubicados en el centro urbano de la ciudad (ver plano 6), lo cual podría llegar a establecer pautas para el manejo de la conexión de estos espacios.

En sectores periféricos al centro urbano se observa que carece significativamente de espacios públicos, y que prevalece el espacio privado como importante en estos sectores. A través de esto se considera importante que en estos sectores se establezcan espacios públicos que no solo contribuyan a satisfacer las necesidades de confort y esparcimiento de su población, sino que, a través de ellos, se realicen conexiones y secuencias que integre estos sectores con el centro urbano.

Este tipo de identificación muestra de una manera más clara y definida problemas que han sido una constante de la ciudad como es la falta de espacio público, el comprender que sectores contemplan con mayor porcentaje este déficit, permite tener en cuenta donde es factible realizar una buena intervención del espacio.

- **Espacios públicos**

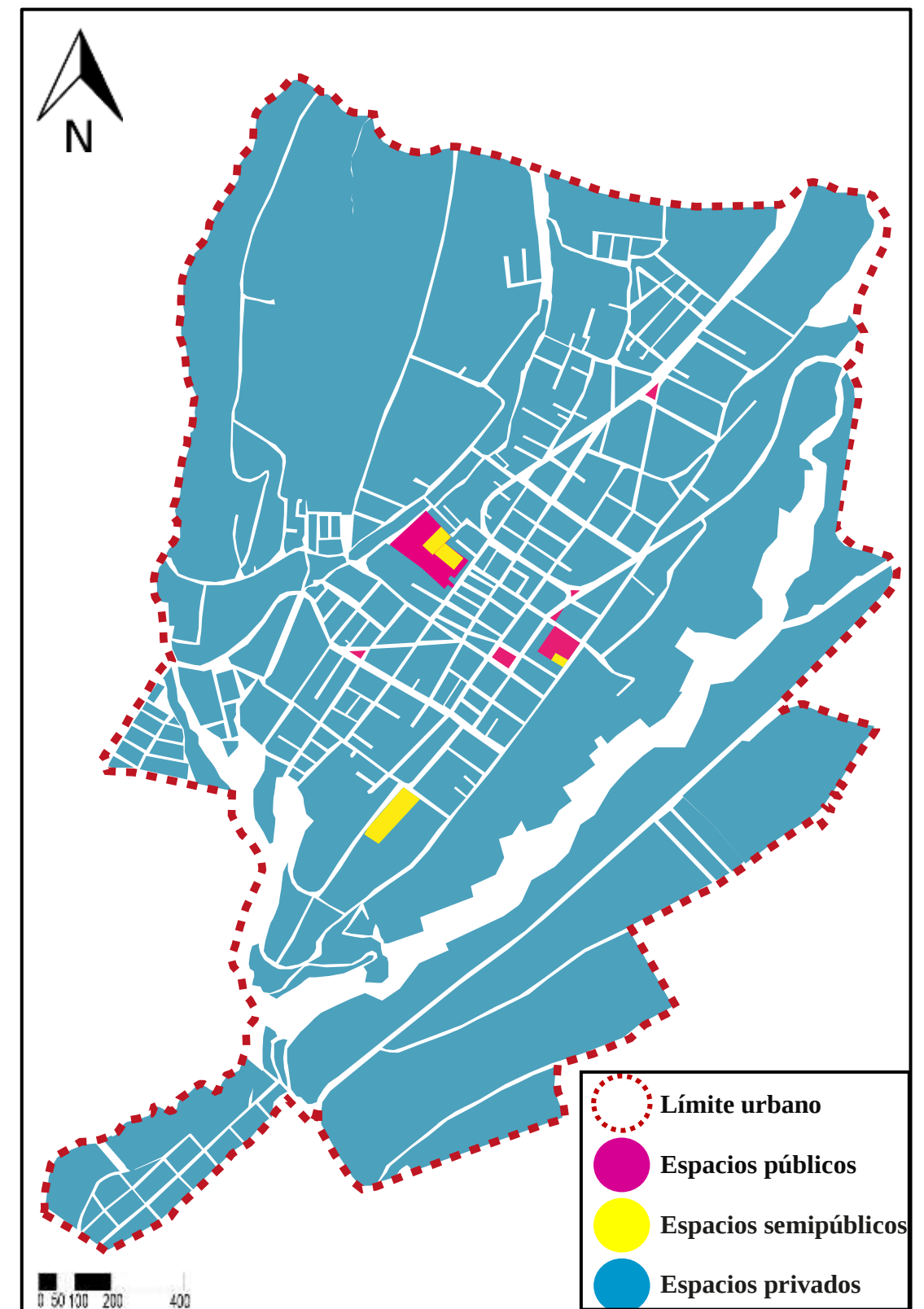
- Parque Juan Montalvo.
- Estadio Cantonal de Mira.
- Estadio Galo Plaza.
- Obelisco.

- **Espacios semipúblicos**

- Complejo deportivo Ciudad de Mira.
- Plaza de toros.
- Cementerio de Mira.

- **Espacios privados**

- Viviendas en general.



Plano 6: Organización espacial
Fuente: Elaboración propia

- **Espacios públicos no definidos**

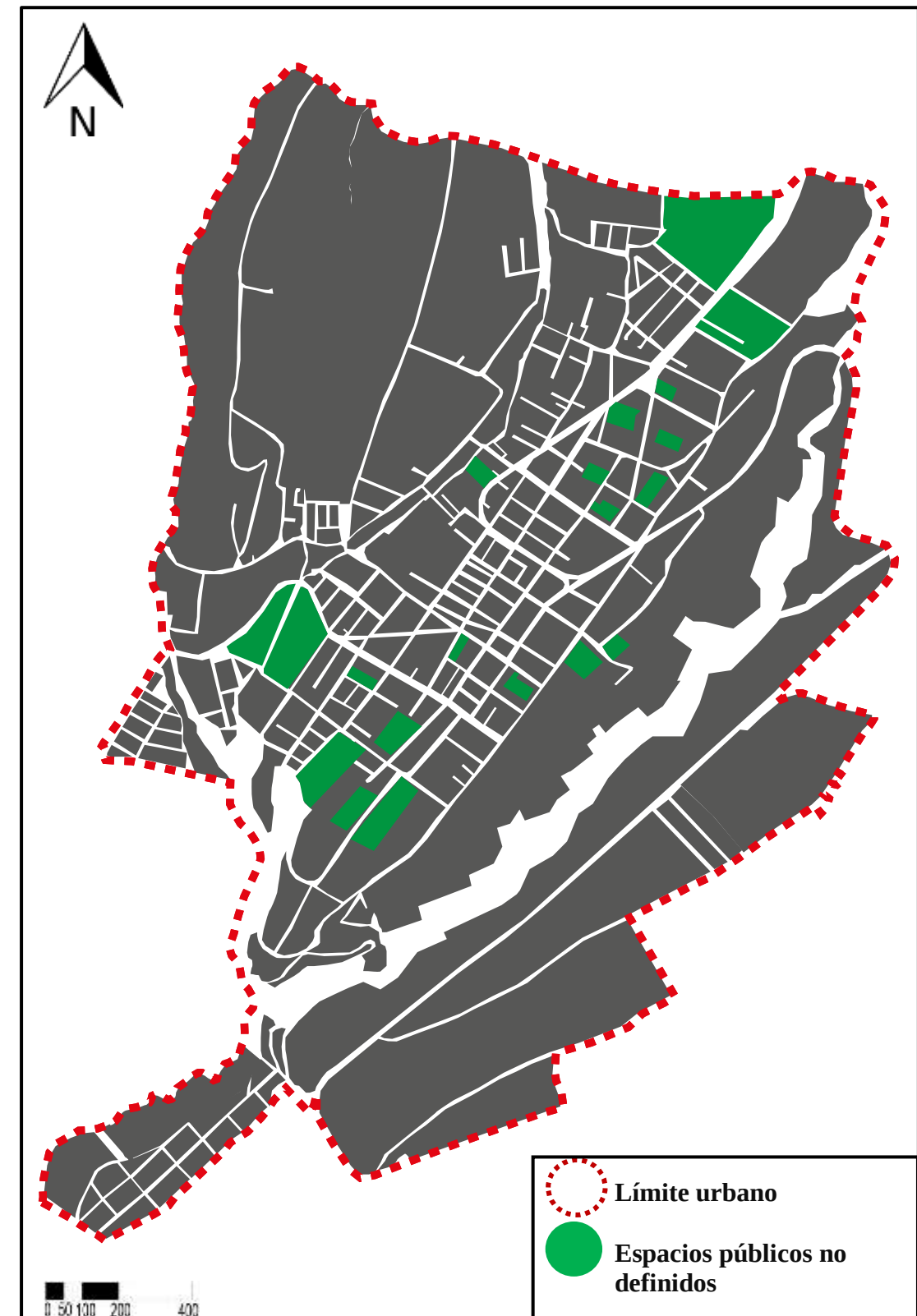
Mira cuenta con grandes extensiones de espacio que no se encuentran definidos (ver plano 7), lo cual se debe a la falta de normativas y una buena planificación en la ciudad, a través de esto se generan problema en cuanto a su morfología y una consolidación compacta de la ciudad.

La aparición de estos espacios que se los denomina como “residuales”, es debido también a como las edificaciones se emplazan en cada uno de los lotes, y la regulación del emplazamiento genera que estos vacíos aparezcan.

Como se puede observar en el plano 6, la mayoría de estos espacios se encuentra ubicados lejos de lo que sería el centro urbano de Mira, tanto al norte como al sur, lo cual nos da una idea de qué sectores y qué manzanas de la ciudad pueden ser intervenidas y pueden servir como ubicaciones para el desarrollo de proyectos, buscando a través de ello el desarrollo de una ciudad más compacta, así como consolidada.



Figura 42: Espacio no definido
Fuente: Elaboración propia



Plano 7: Espacios públicos no definidos
Fuente: Elaboración propia

4.1.4 Análisis físico-natural

- **Topografía y relieve**

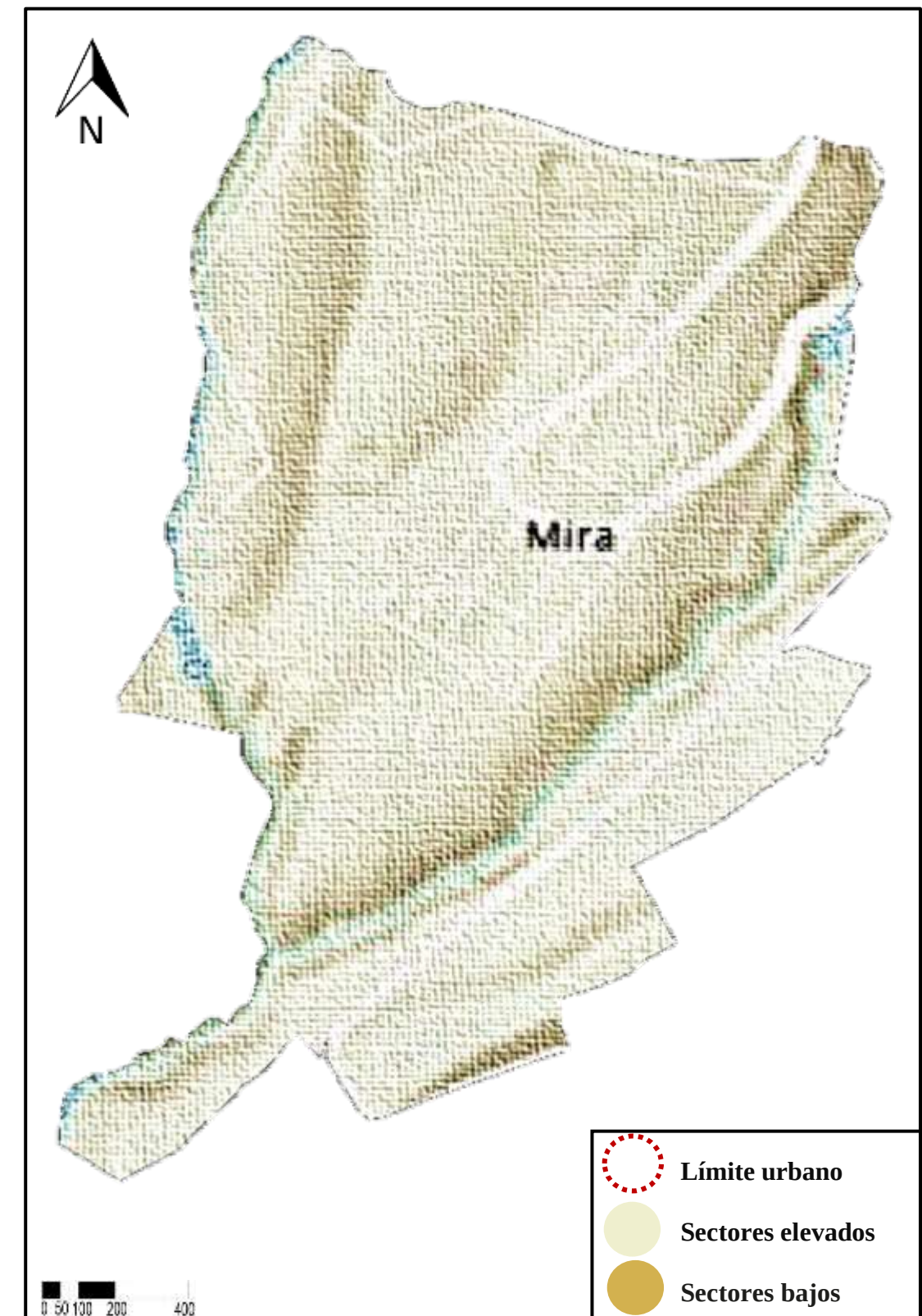
El relieve y la topografía de la ciudad de Mira (ver plano 8), es causado por los diferentes aspectos naturales que actúan sobre su superficie y dan paso a diferentes tipos de deformaciones, en donde también actúan los ríos que existen, su tipología de suelo, el tipo de vegetación y al ambiente de la ciudad.

Se puede identificar dos tipos de aspectos y formas que determinan el relieve de Mira como son las vertientes de la cordillera occidental y el piedemonte andino que está relacionado con las erupciones volcánicas, sismos y la desaparición de glaciares existen en la época cuaternaria.

Cabe destacar que en las zonas con laderas es muy frecuente que se produzcan deslizamientos de tierras, los cuales representan un gran riesgo para la ciudad y sus habitantes.



Figura 43: Organización espacial
Fuente: Ulloa, 2015



Plano 8: Relieve
Fuente: Elaboración propia

- **Clima**

En la ciudad de Mira se puede identificar 3 tipos de climas, como los que se representan en el plano 9, los cuales son:

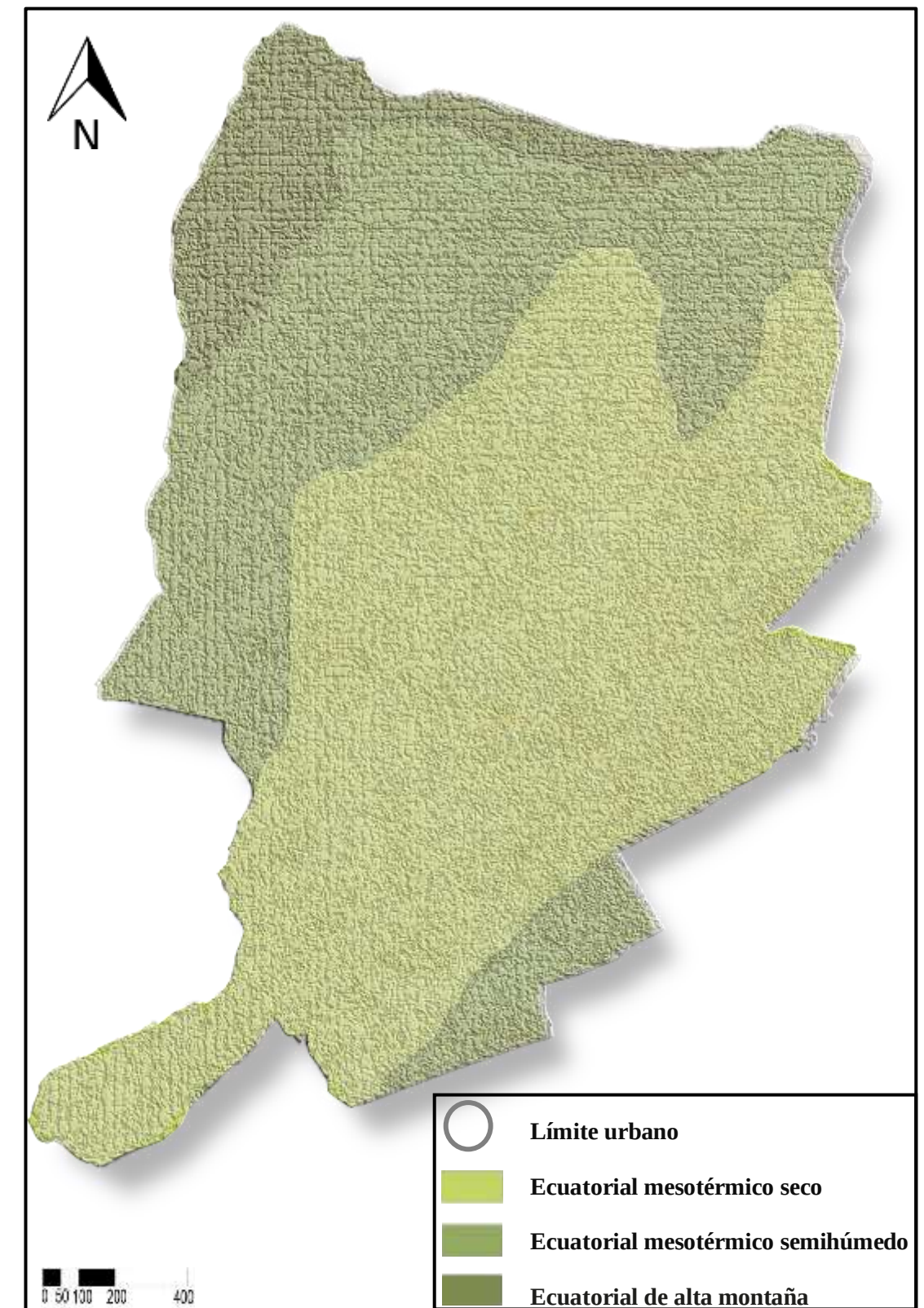
- Ecuatorial mesotérmico seco.
- Ecuatorial mesotérmico semihúmedo.
- Ecuatorial de alta montaña.

Según estudios meteorológicos la precipitación promedio al año es de 805 mm de lluvia, y la precipitación máxima en 24 horas es de 28.7 mm, en consecuencia, no se presentan lluvias torrenciales con rasgos catastróficos (GADMira,2018).

En cuanto a su temperatura oscila entre 25,8 °C como máxima y 4,6 °C como mínima.



Figura 44: Organización espacial
Fuente: Elaboración propia



Plano 9: Clima
Fuente: Elaboración propia

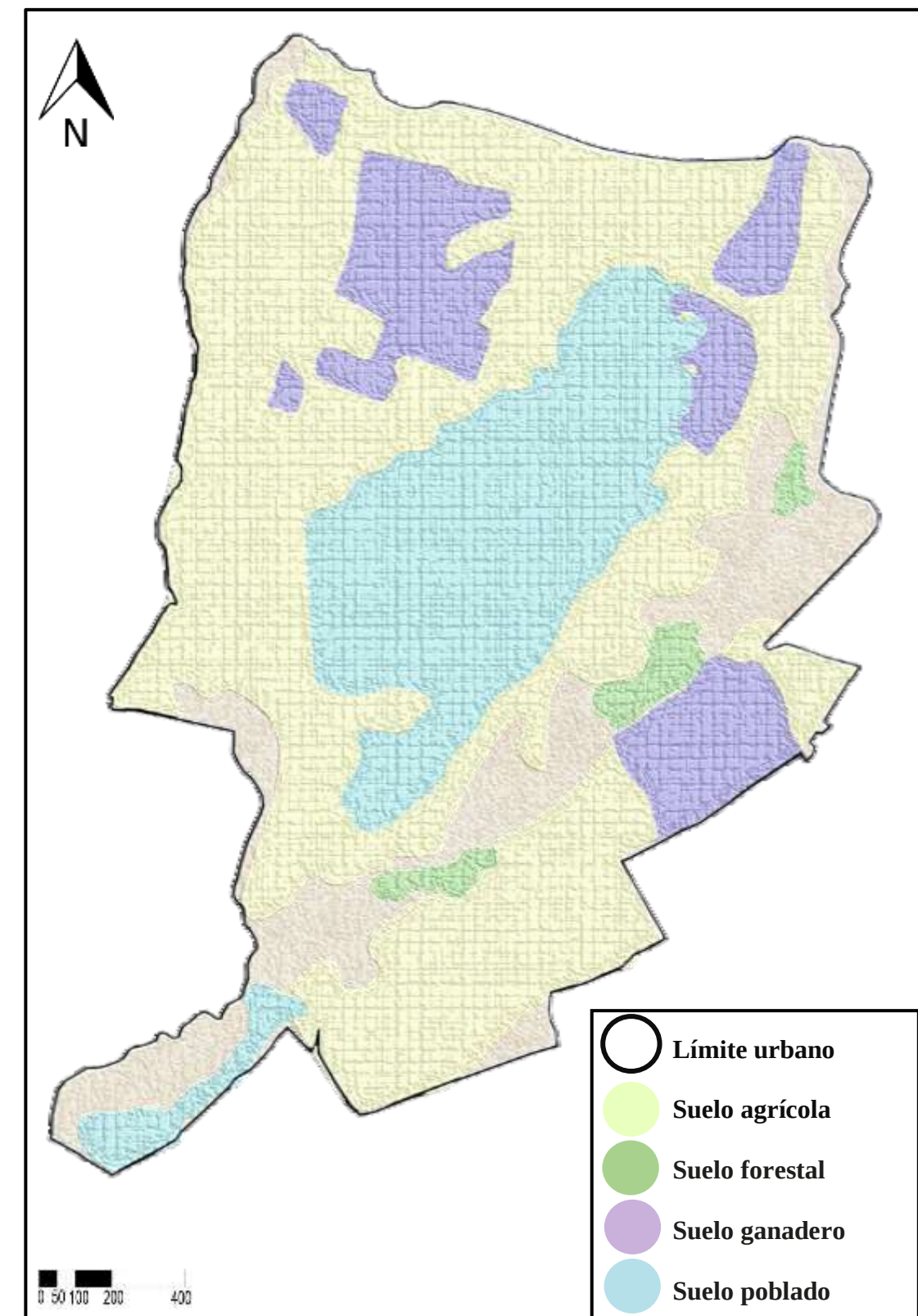
- **Suelo**

La cobertura y uso de suelo de la ciudad de Mira se basa principalmente en la agricultura ocupando el mayor porcentaje debido a que es la primera fuente de economía (ver plano 10), el suelo que se encuentra poblado ocupa el segundo lugar en cuanto a porcentaje de ocupación del suelo, seguido del uso de suelo ganadero y por último un pequeño porcentaje de uso de suelo netamente forestal.

La ciudad debido a su crecimiento va ocupando y poblando año tras año las grandes áreas de suelo agrícola que posee la ciudad, y es debido a este tipo de consolidación que se generan vacíos sin uso en las ciudades.



Figura 45: Imagen satelital de Mira
Fuente: www.satellites.pro



Plano 10: Suelos
Fuente: Elaboración propia

- **Hidrografía**

La ciudad de Mira está emplazada sobre la cuenca alta del río Mira, las cuales han generado el desarrollo de formaciones superficiales como son:

Depósitos aluviales: estos se constituyen de cantos rodados de varios tamaños, guijarros y arenas especialmente (GAD Mira, 2018).

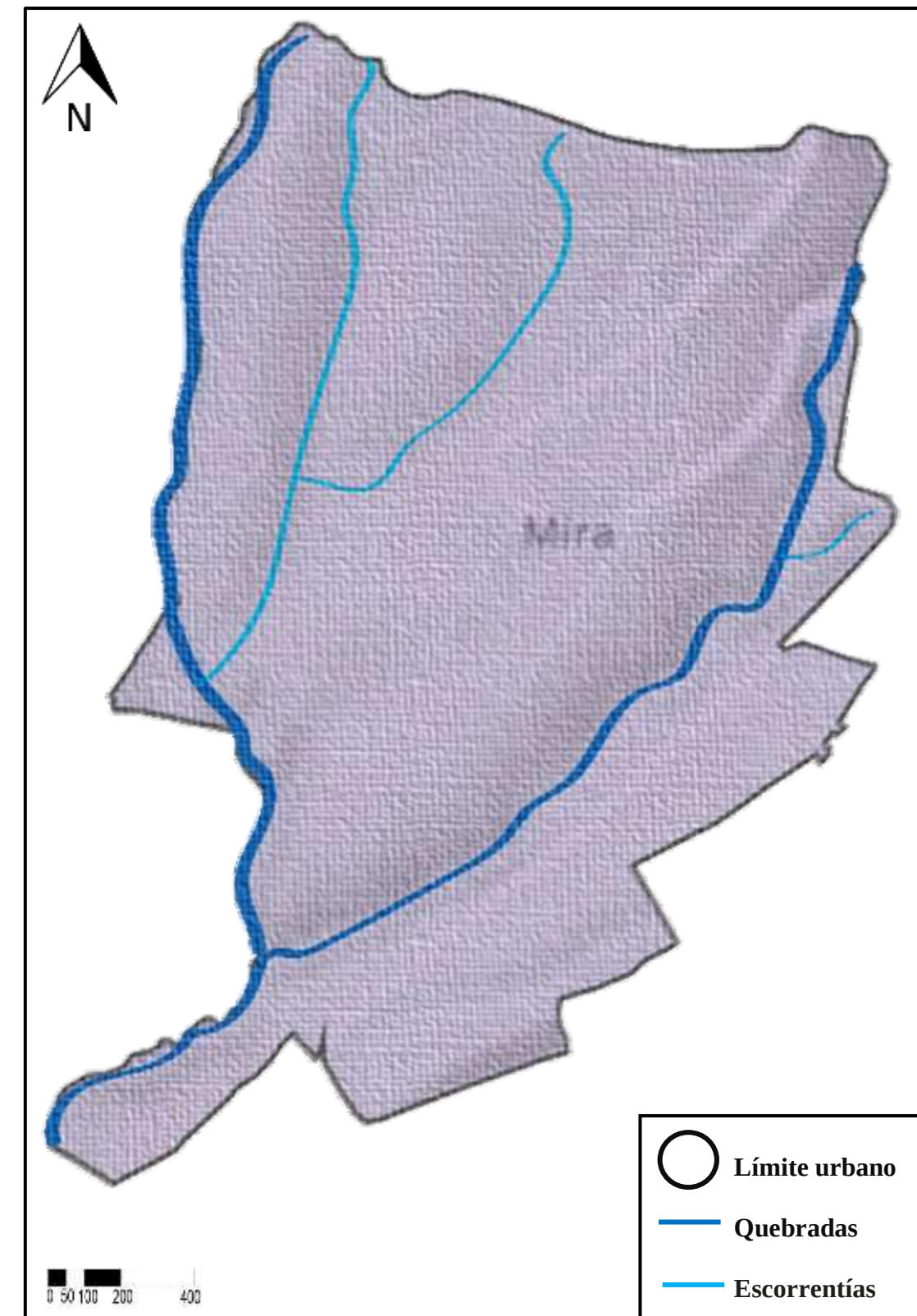
Depósitos coluviales: se consideran bloques angulosos en una matriz de grano fino, producto de los desplazamientos de materiales edáficos o rego líticos, en laderas con grandes pendientes (GAD Mira, 2018).

Depósitos coluvio-aluviales: se trata de materiales sub angulosos en una matriz de grano fino, su origen se relaciona a la formación de coluviones y el consiguiente arrastre de los materiales por las corrientes fluviales (GAD Mira, 2018).

La quebrada de la chimba y la quebrada de pueblo viejo producen los límites de la ciudad (ver plano 11) que divide a comunidades más alejadas a la urbe.



Figura 46: Río Mira
Fuente: www.elcomercio.com



Plano 11: Hidrografía
Fuente: Elaboración propia

- **Vegetación**

En la ciudad de Mira en su parte urbana existen aún espacios de áreas verdes principalmente en cuanto a árboles de tipos frutales que generan espacios en la ciudad evitando la consolidación de su urbe (ver plano11).

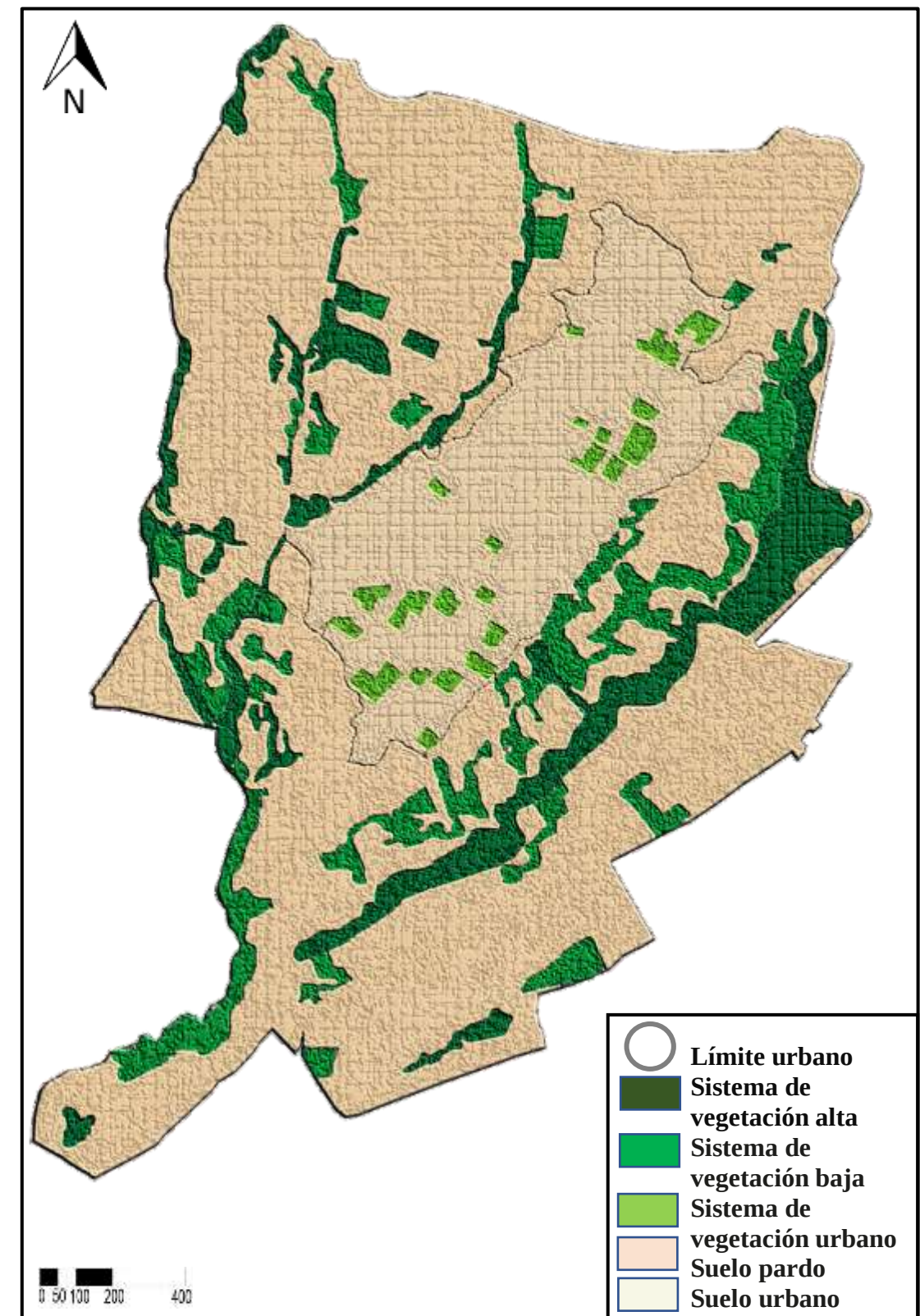
Como se puede observar existen ciertas partes en las que se aprecia vegetación alta y baja, las cuales se encuentran ubicadas generalmente en laderas o desniveles, las cuales se conservan debido a que a las personas se le dificulta trabajar en esos sectores.

La parte predominante en el suelo pardo generalmente dedicado a la agricultura en los cuales su vegetación no es permanente radica en terrenos arados y de tierra.

Se debería tener un correcto manejo, así como la conservación de estas áreas de vegetación en laderas que existen, ya que es una constante de todas las ciudades en el mundo, y que, si se tiene un control y un manejo adecuado de estos recursos, mediante planes que se desarrollen a futuro, ayudaría a un buen desarrollo de la ciudad como tal.



Figura 47: Cultivos en Mira
Fuente: Elaboración propia



Plano 12: Vegetación
Fuente: Elaboración propia

4.1.5 Síntesis de análisis de ciudad

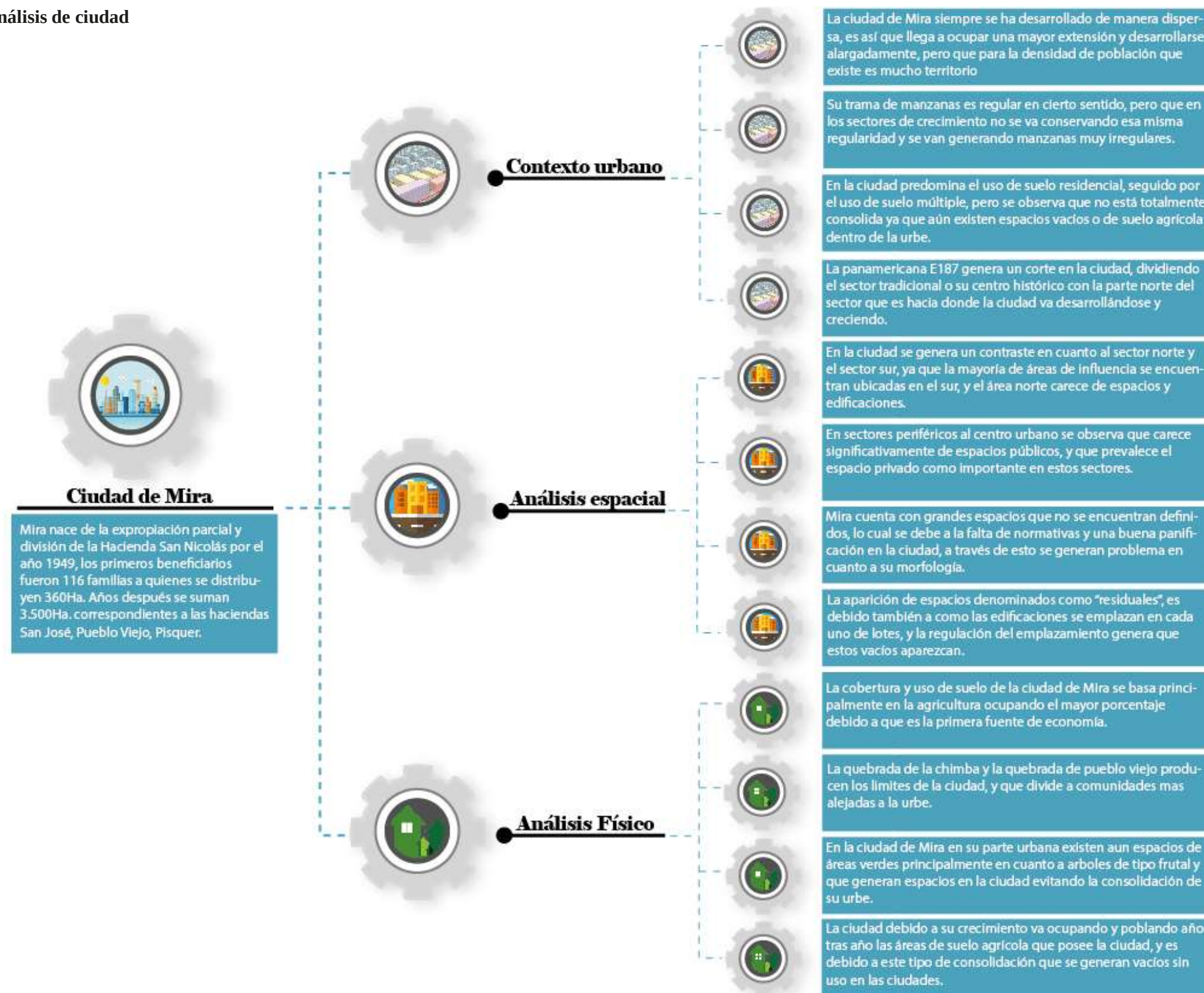


Figura 48: Síntesis de análisis de ciudad
Fuente: Elaboración propia

4.2 Análisis a escala de sector

• Ubicación

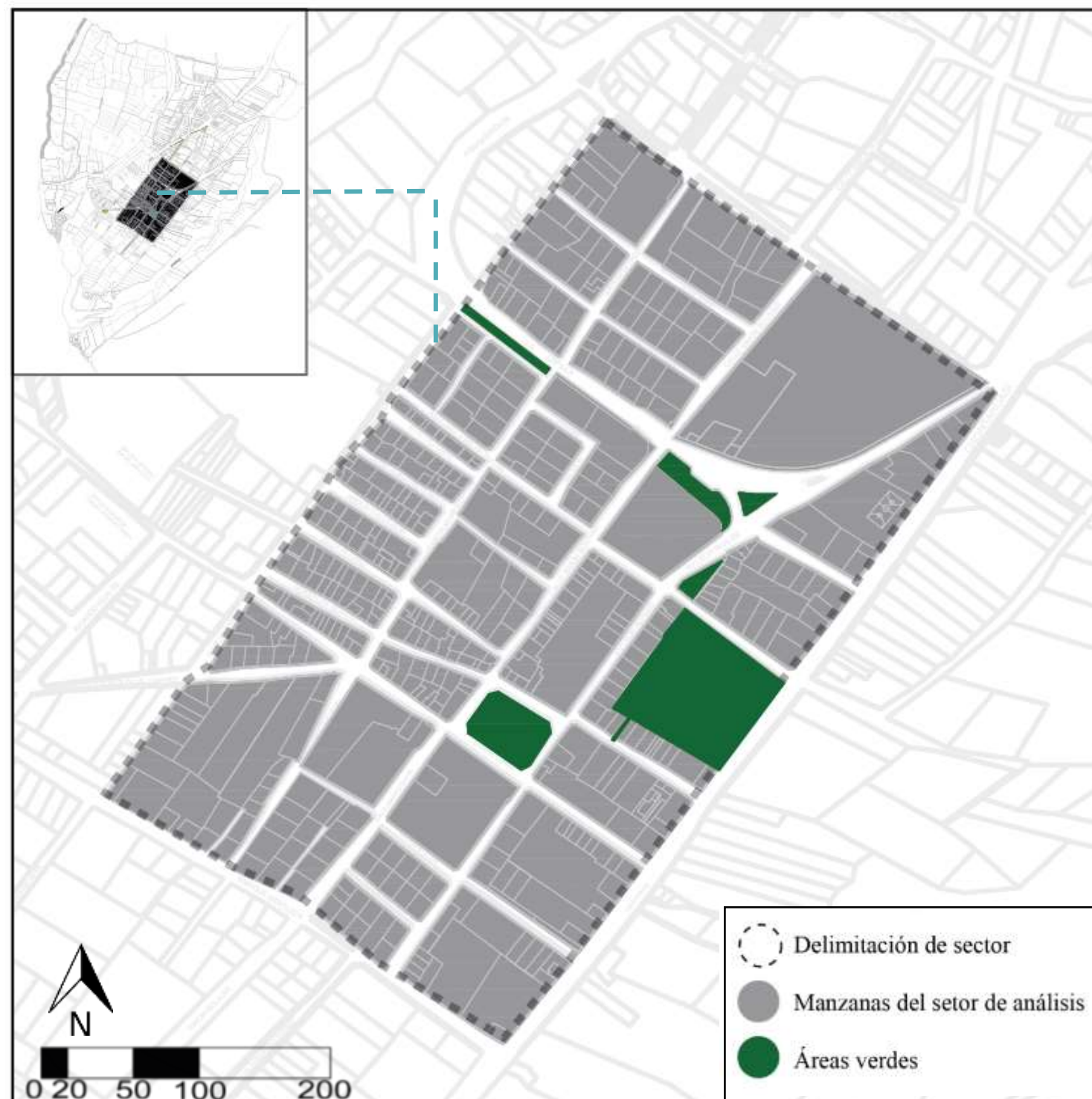


Figura 49: Ubicación del sector
Fuente: Elaboración propia

La determinación del sector se da a través del análisis realizado a escala de ciudad, en el que se pudo determinar diferentes aspectos que influyeron en la decisión.

Limites:

Norte: Av. Ulpiano Palacios.

Sur: Av. Enrique Arboleda.

Este: Calle Chontahuasi.

Oeste: Calle Narchín y Mira.

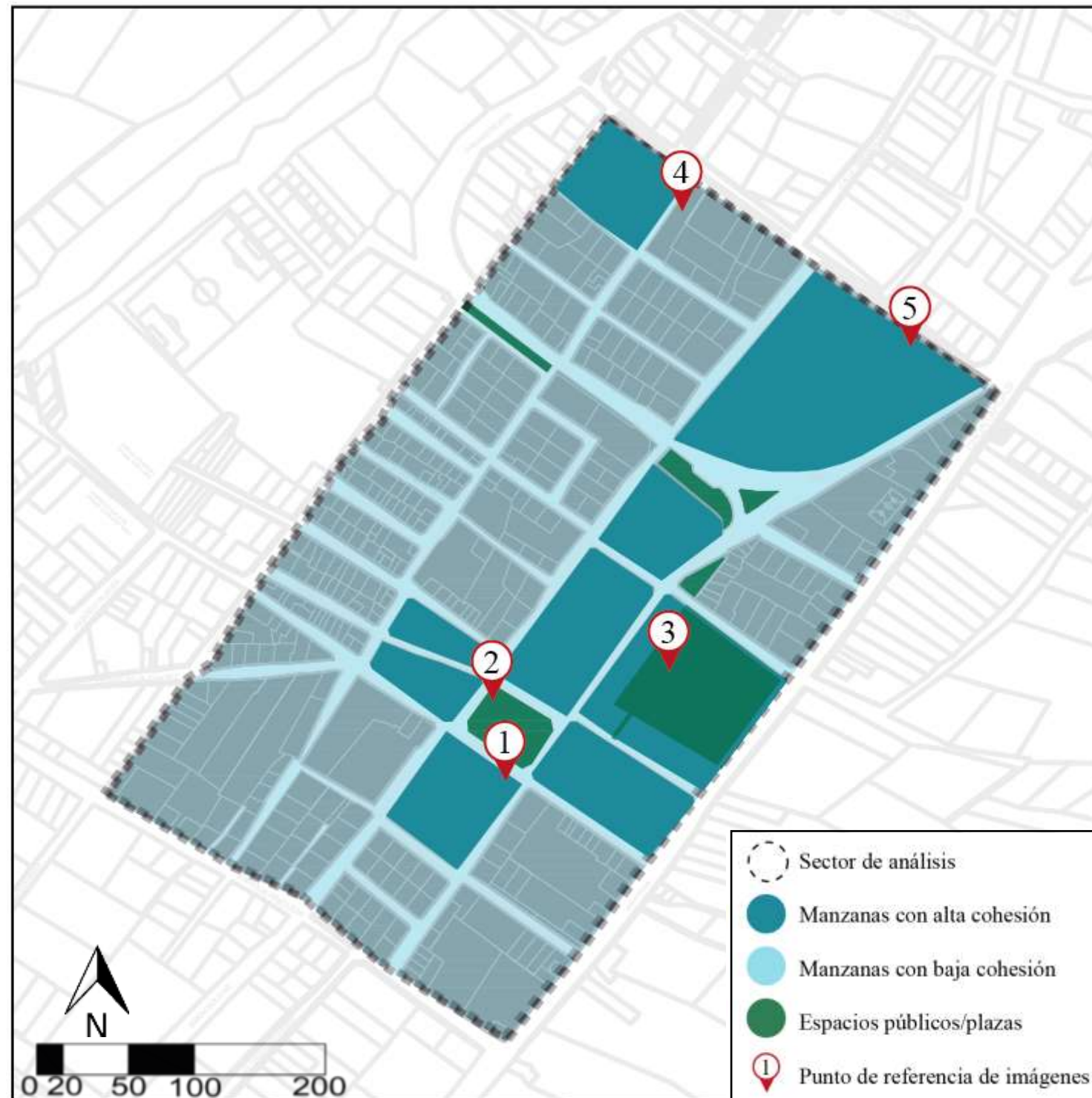
El sector comprende el centro histórico de Mira y manzanas aledañas que conforman la parte más consolidada y definida de la ciudad, además de incluir un campo que permita abarcar la mayoría de equipamientos, plazas y viviendas patrimoniales de la ciudad.

A través del análisis a escala de la ciudad, se pudo determinar que este sector (ver figura 49), a pesar de ser el más consolidado de la ciudad, presenta aún varios problemas principalmente en los espacios abiertos que se encuentran en las manzanas y que por circunstancias ajenas no se les ha dado un uso o no se ha generado ningún tipo de actividades en ellos.

El trabajar en este sector permitirá establecer propuestas en mejora de la ciudad, con el objetivo de generar una ciudad más consolidada, así como más compacta, que evite la dispersión tanto de su población como de sus edificaciones y a su vez se requieran menos recursos para su organización.

4.2.1 Paisaje urbano

- Cohesión entre elementos urbanos



Las manzanas con alta cohesión radican principalmente en los alrededores a la plaza central como lo es el parque Juan Montalvo (ver figura 50), que es el sector por una parte conformador del centro histórico de Mira y donde a partir de ello se generan y desarrollan equipamientos importantes de la ciudad como la Iglesia Matriz de Mira (ver figura 51), el Municipio de Mira (ver figura 52) y el estadio Galo Plaza (ver figura 53), siendo estos escenarios los escenarios de los acontecimientos culturales y de identidad que lleva a cabo la población.



Figura 51: Iglesia Matriz de Mira
Fuente: Elaboración propia



Figura 52: Parque Juan Montalvo
Fuente: Elaboración propia



Figura 53: Estadio Galo Plaza
Fuente: Elaboración propia



Figura 54: Mercado de Mira
Fuente: Elaboración propia

- Elementos de referencia visual urbana

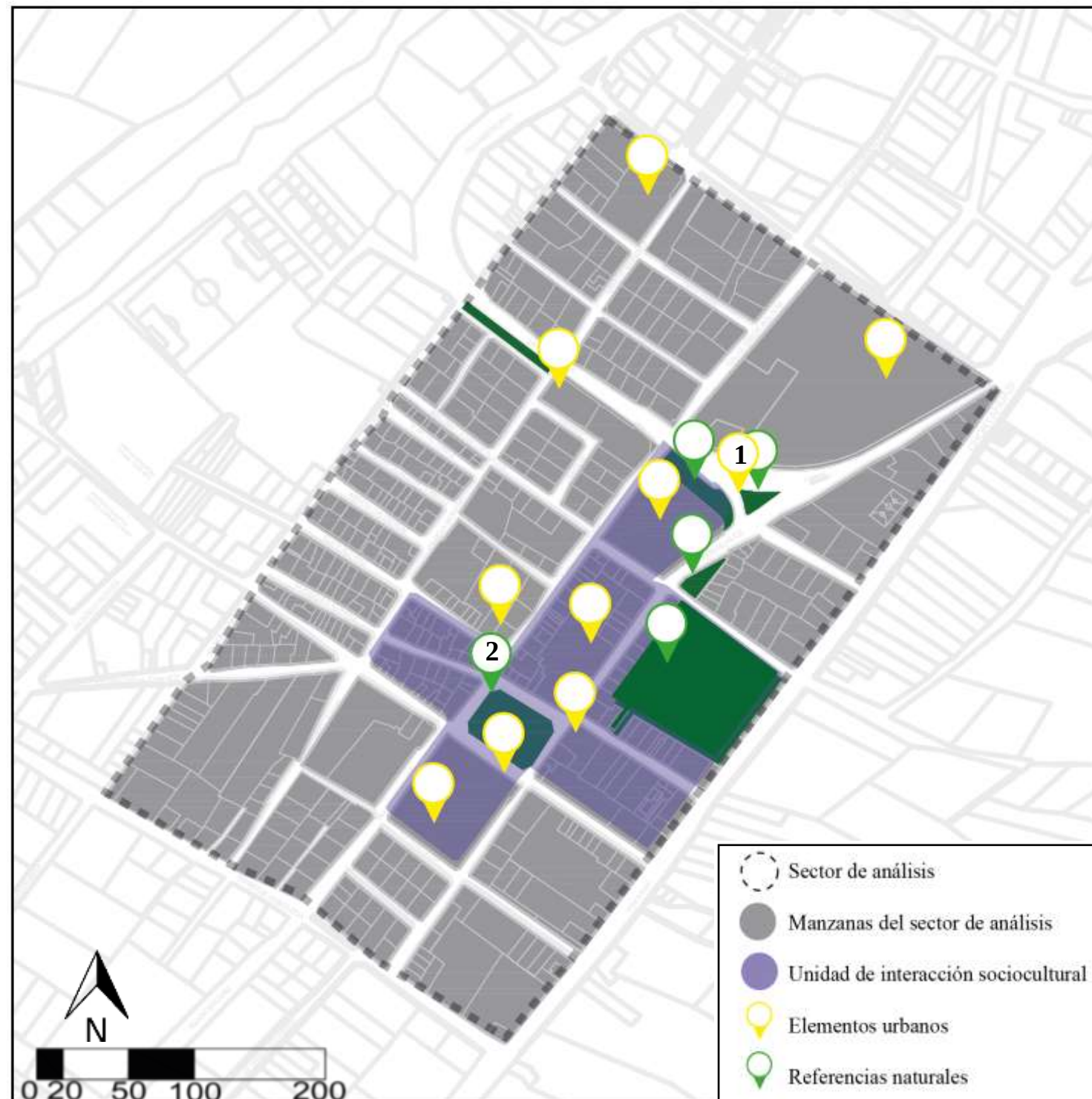


Figura 55: Elemento de referencia visual
Fuente: Elaboración propia

La interacción del sector radica en los alrededores del parque Juan Montalvo (ver figura 55), debido a que es el principal punto de encuentro y referente visual de las personas, se ha transformado en la carta de presentación de la ciudad con sus calles aledañas, son los principales escenarios de la población para realizar expresiones artísticas, culturales y sociales, en sus alrededores se concentran los equipamientos más importantes de la ciudad y es sin duda alguna el espacio más característico e icónico que posee.



Figura 56: Obelisco de Mira
Fuente: Elaboración propia



Figura 57: Parque Juan Montalvo
Fuente: Elaboración propia

- Relación entre espacios verdes

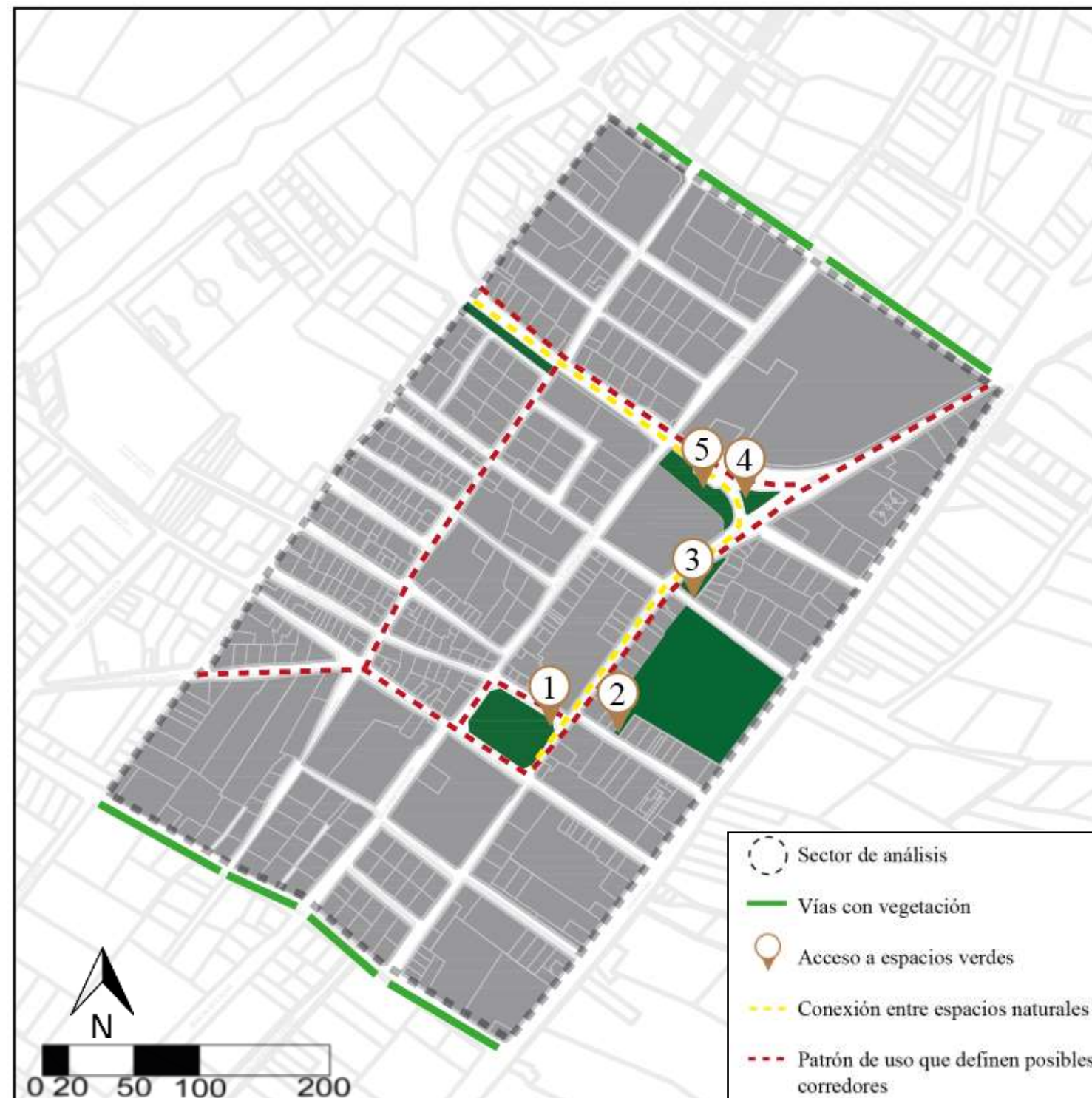


Figura 58: Relación entre espacios verdes
Fuente: Elaboración propia

Los espacios verdes del sector de análisis permiten una conexión y relación entre ellos (ver figura 58), esto debido a que se encuentra muy cerca el uno del otro siendo posible establecer su conexión mediante la Av. León Ruales la cual relaciona como un eje a todos estos lugares que puede ser un punto importante a tomar en cuenta para posibles propuestas que se pueden realizar tanto en el eje de conexión como en los espacios verdes. También se puede observar en la figura que las vías con vegetación no están dentro del sector si no en sus extremos tanto al norte como al sur.



Figura 59: Ingreso Parque Juan Montalvo
Fuente: Elaboración propia



Figura 60: Ingreso Estadio Galo Plaza
Fuente: Elaboración propia



Figura 61: Ingreso Parque 3
Fuente: Elaboración propia



Figura 62: Ingreso Obelisco
Fuente: Elaboración propia

4.2.2 Imagen urbana

• Identificación de Elementos

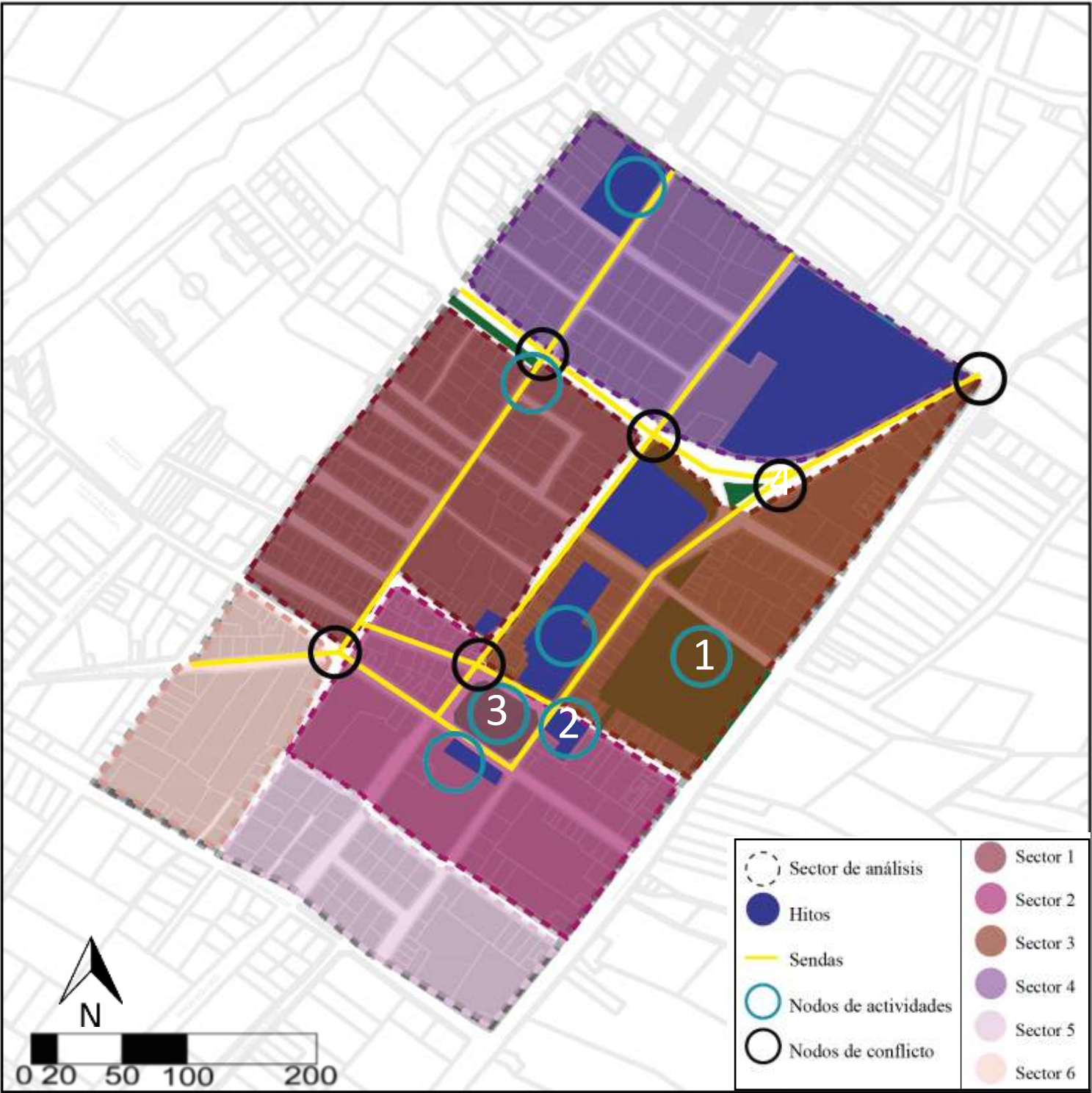


Figura 63: Identificación de elementos
Fuente: Elaboración propia

El sector de estudio presenta varios hitos urbanos como las unidades educativas, los equipamientos religiosos y administrativos. Además, se evidencia una marcada afluencia de personas, debido a las actividades que se llevan a cabo en los diferentes equipamientos, que se encuentra ubicados en su gran mayoría en los alrededores del parque Juan Montalvo.

Las presencias de sendas urbanas se configuran principalmente alrededor de los equipamientos más relevantes del sector de estudio, como son, las instituciones educativas y las instituciones del estado, estas sendas conectan varios nodos de actividades (ver figura 63), esto debido a que son las calles más amplias y principales del sector.



Figura 64: Nodo de actividades 1
Fuente: Elaboración propia



Figura 65: Nodo de actividades 2
Fuente: Elaboración propia



Figura 66: Nodo de actividades 3
Fuente: Elaboración propia



Figura 67: Nodo de conflicto 4
Fuente: Elaboración propia

• Calidad estructural

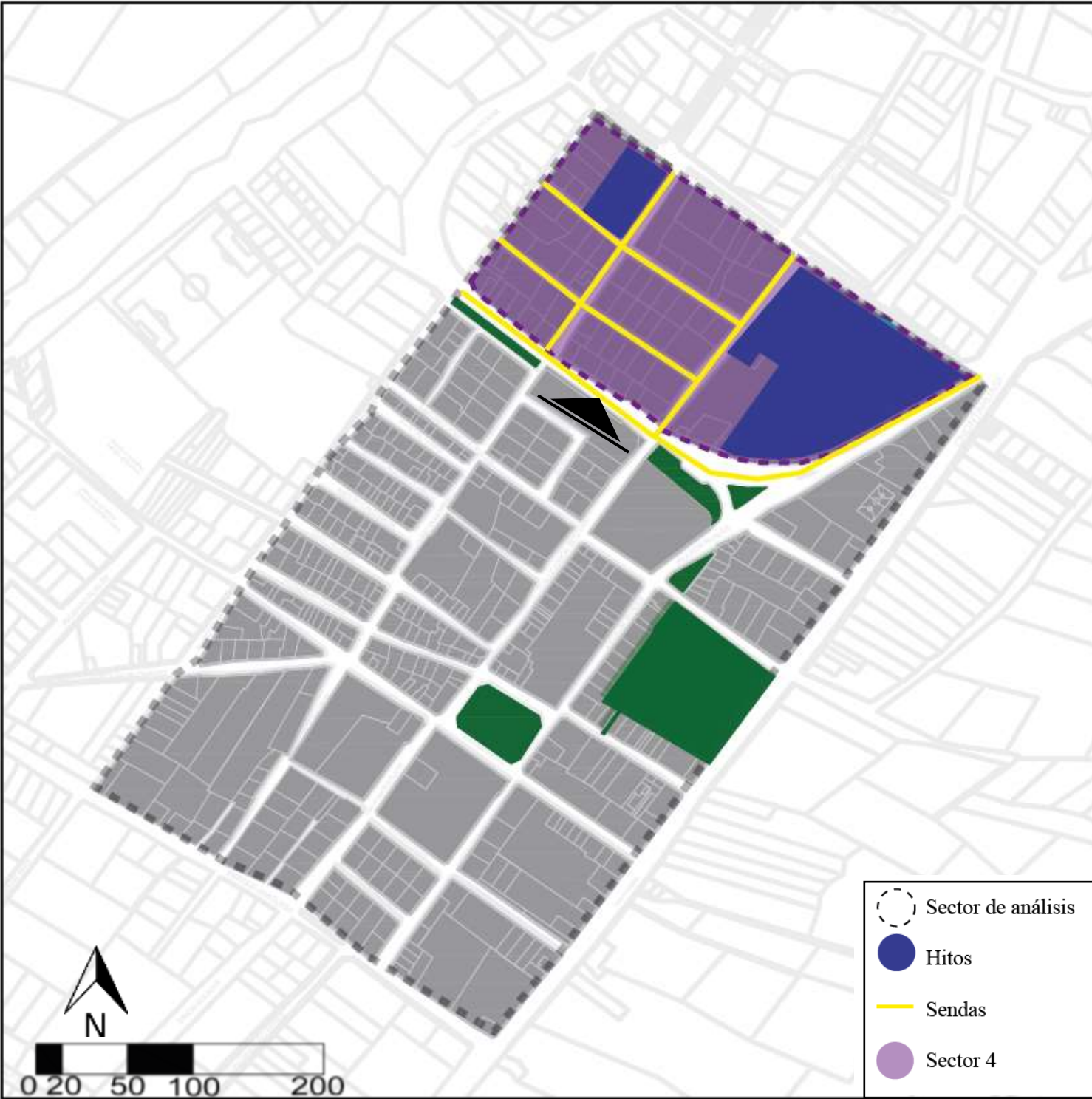
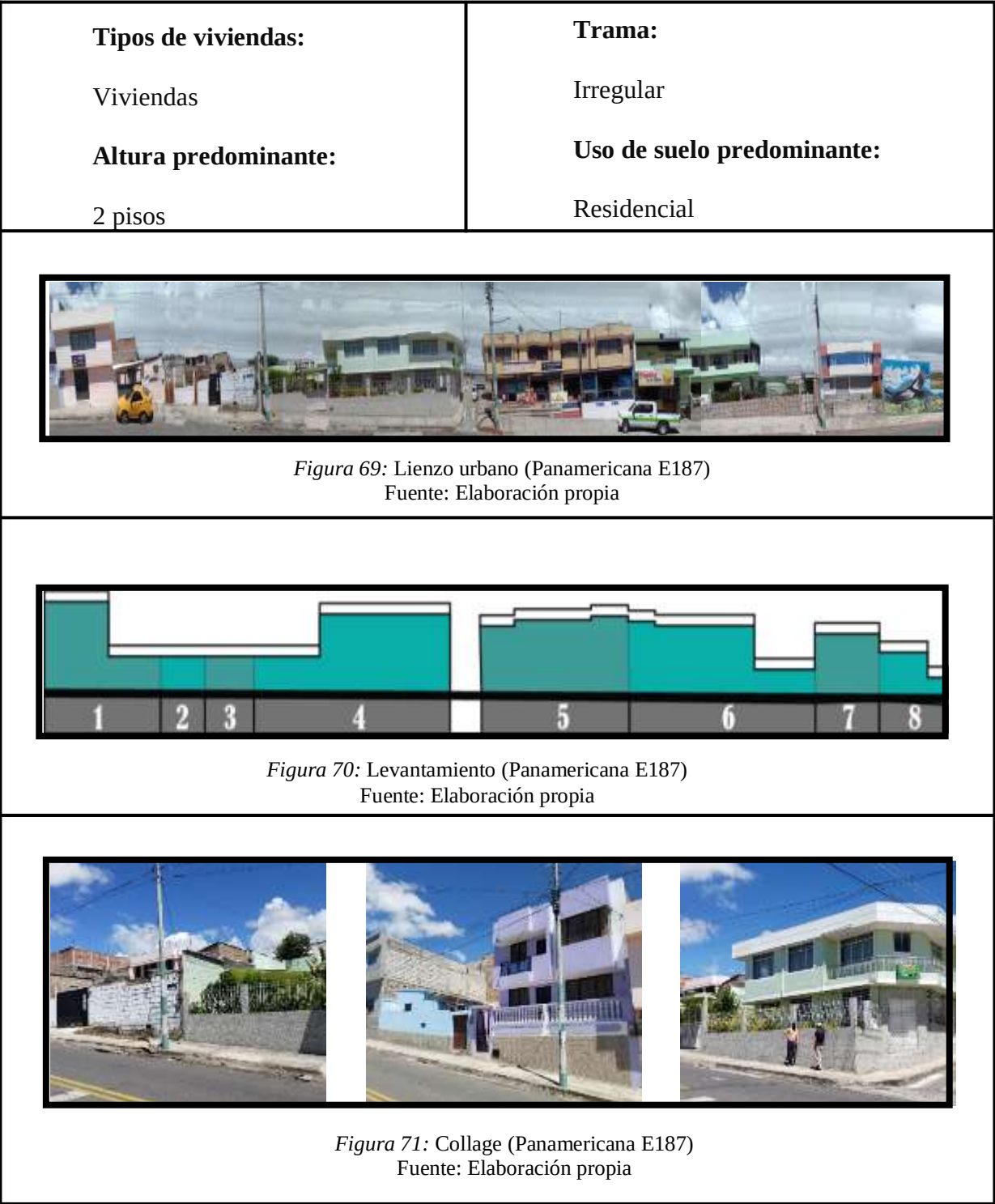


Figura 68: Calidad estructural 1
Fuente: Elaboración propia



• Calidad estructural

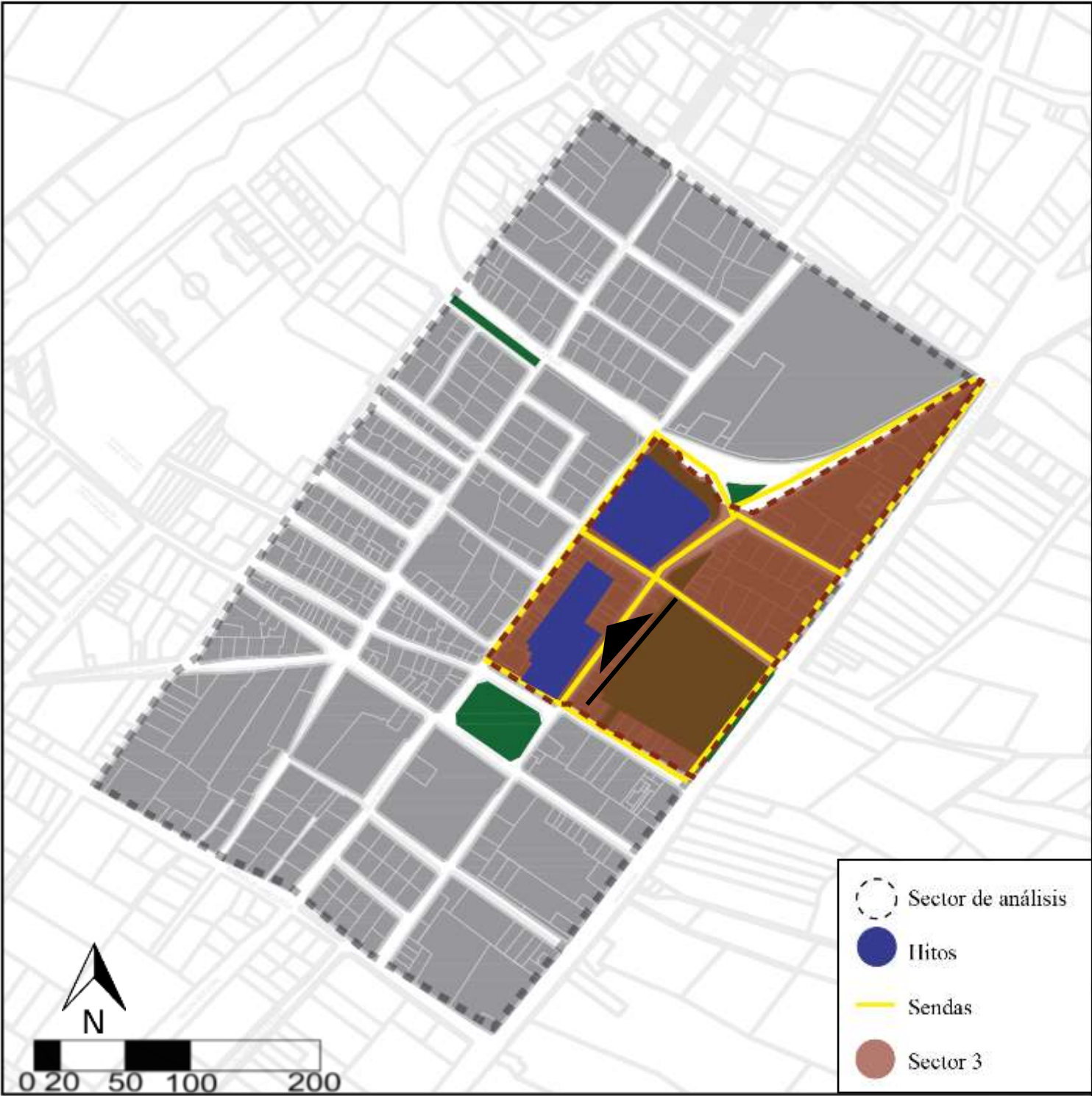
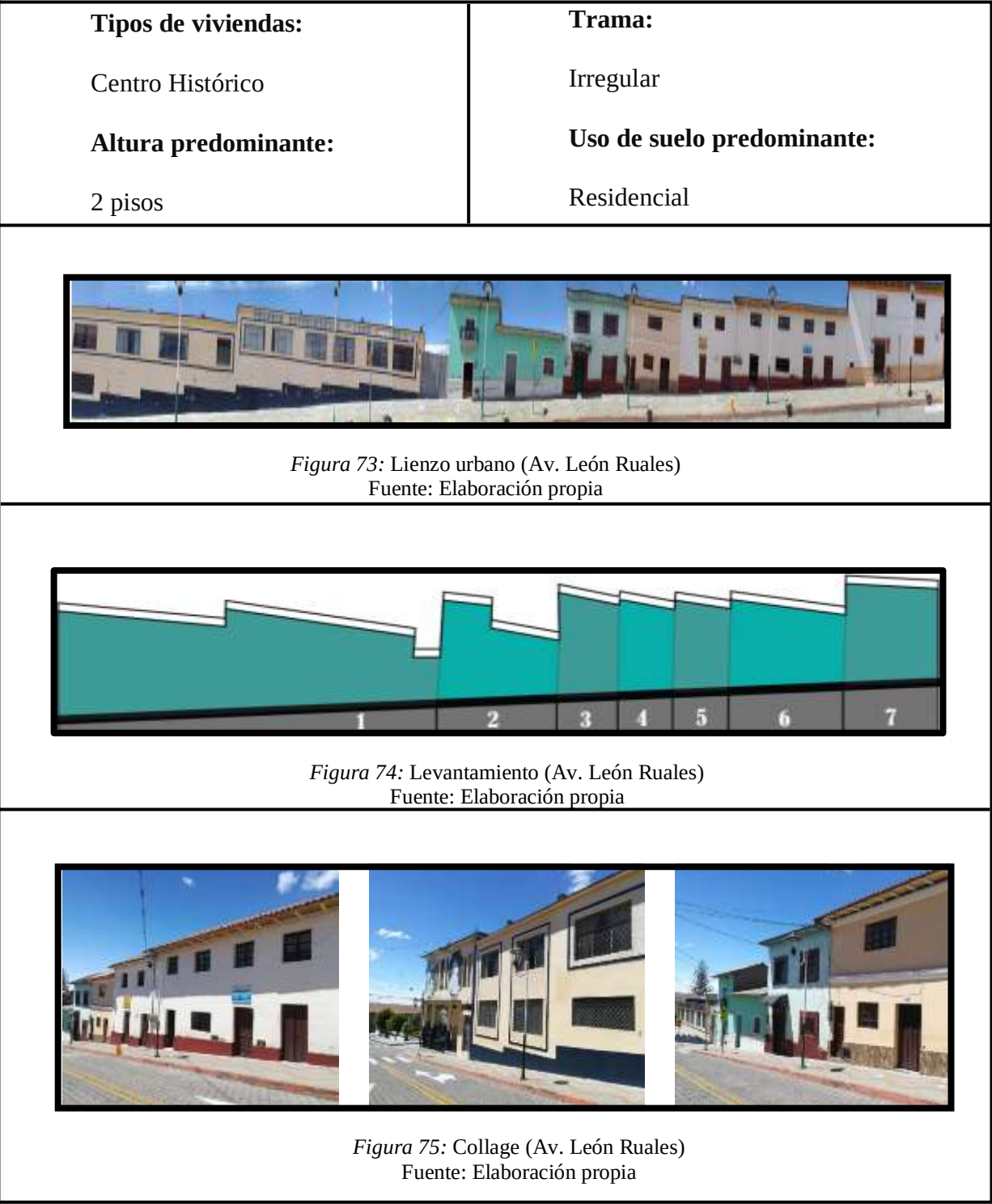


Figura 72: Calidad estructural 2
Fuente: Elaboración propia



• Calidad estructural

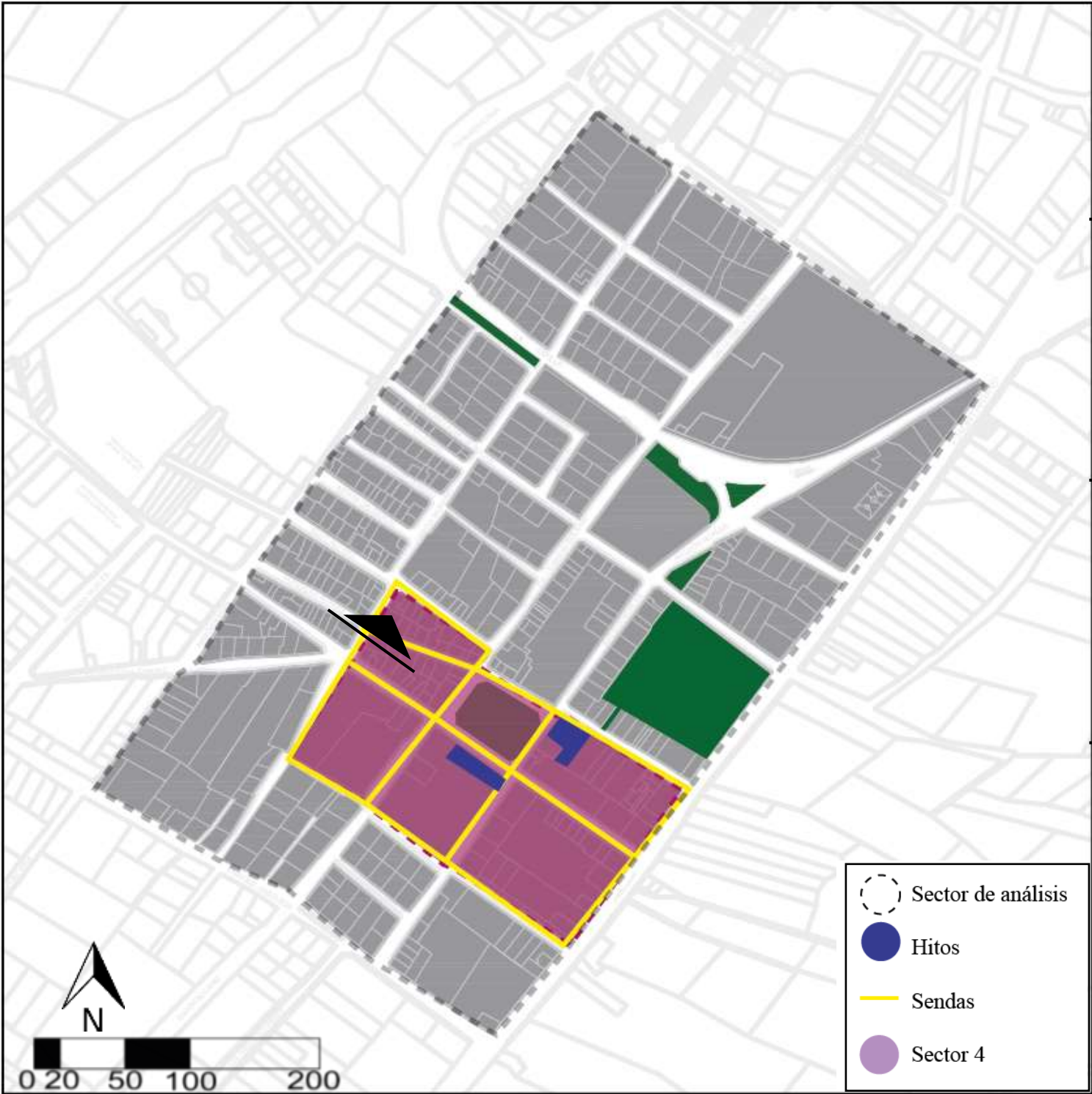
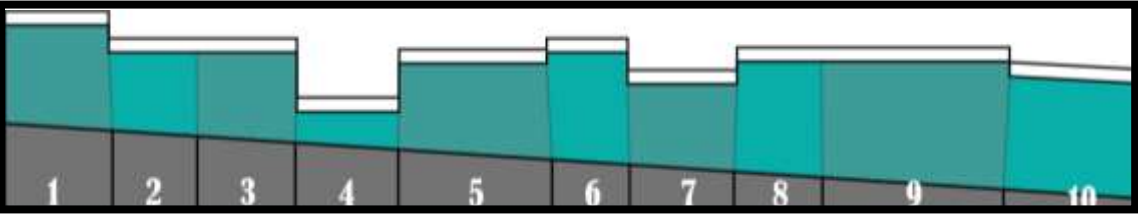


Figura 76: Calidad estructural 3
Fuente: Elaboración propia

Tipos de viviendas: Centro Histórico Altura predominante: 2 pisos	Trama: Irregular Uso de suelo predominante: Residencial
	
Figura 77: Lienzo urbano (calle Eugenio Espejo) Fuente: Elaboración propia	
	
Figura 78: Levantamiento (calle Eugenio Espejo) Fuente: Elaboración propia	
	
Figura 79: Collage (calle Eugenio Espejo) Fuente: Elaboración propia	

4.2.3 Morfología urbana

- Manzanas urbanas

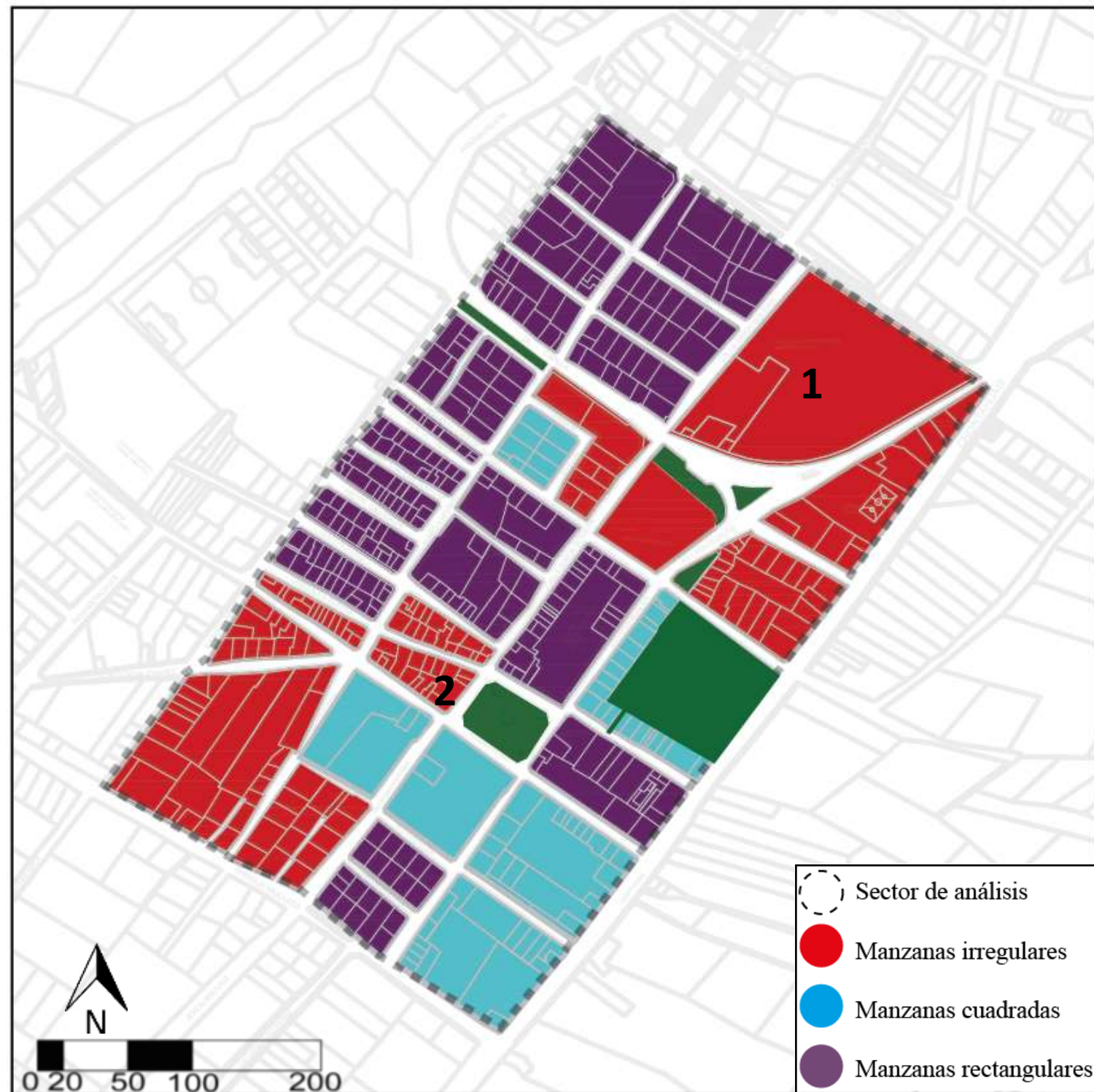


Figura 80: Manzanas urbanas
Fuente: Elaboración propia

La conformación de las manzanas en su mayoría es uniforme en tamaño y densidad (ver figura 80), esto debido a la consolidación uniforme del sector a lo largo del tiempo.

En cuanto a su forma las manzanas presentan 3 principales variantes las cuales son:

- Irregulares 35 %
- Cuadradas 20 %
- Rectangulares 35 %
- Parque central 10%

La trama urbana en su mayoría es uniforme y ortogonal, aunque en las zonas cercanas al sur este del sector se evidencia una tendencia a trazar ejes en distintas direcciones.

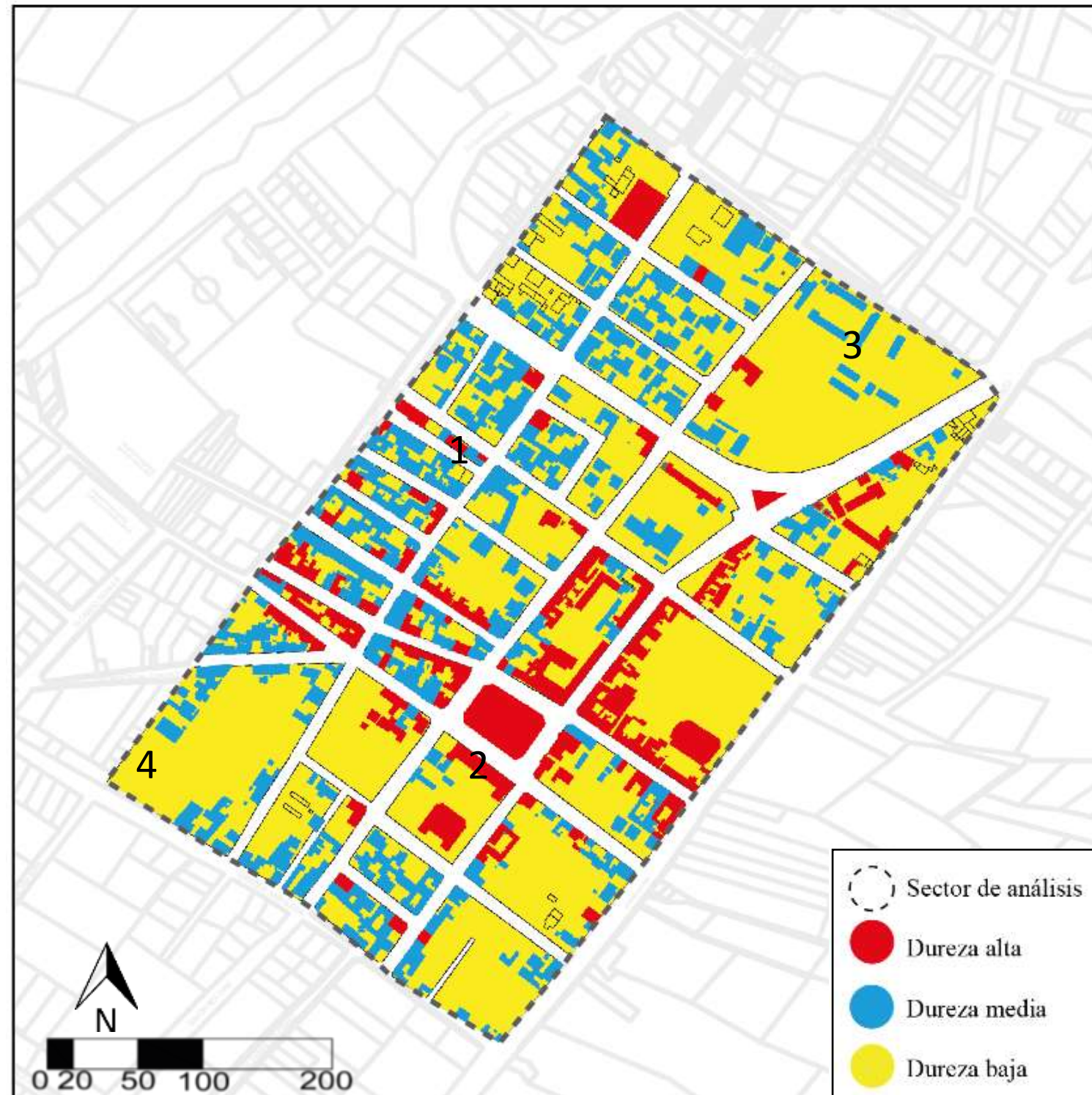


Figura 81: Tipología de manzanas 1
Fuente: Elaboración propia



Figura 82: Tipología de manzanas 2
Fuente: Elaboración propia

- **Diversidad Arquitectónica**



En el sector de estudio se puede determinar que los vacíos urbanos están muy presentes en la ciudad (ver figura 83), esto debido a que es una ciudad que es originada a partir de terrenos agrícolas y se va desarrollando en ese tipo de suelo. Existe un mayor porcentaje de dureza baja lo cual ratifica las propuestas de este trabajo, acerca de trabajar con este tipo de espacios convirtiéndolos en espacios de oportunidad. La mayor cantidad de edificaciones relacionadas con la dureza alta, se encuentra cerca de la plaza central y en dirección hacia Pueblo Viejo, lugar donde se originó la ciudad.

Mediante este análisis se pudo determinar que existe edificaciones que conservan una arquitectura patrimonial importante, debido a su buen estado y a la ciudad que les han dado. Las edificaciones que presentan dureza media reflejan una gran presencia que se van generando a mayor escala a medida que se alejan de sus centros urbanos.



Figura 84: Edificación dureza alta 1
Fuente: Elaboración propia



Figura 85: Edificación dureza alta 2
Fuente: Elaboración propia



Figura 86: Edificación dureza media
Fuente: Elaboración propia



Figura 87: Edificación dureza baja
Fuente: Elaboración propia

• Cruces del sector

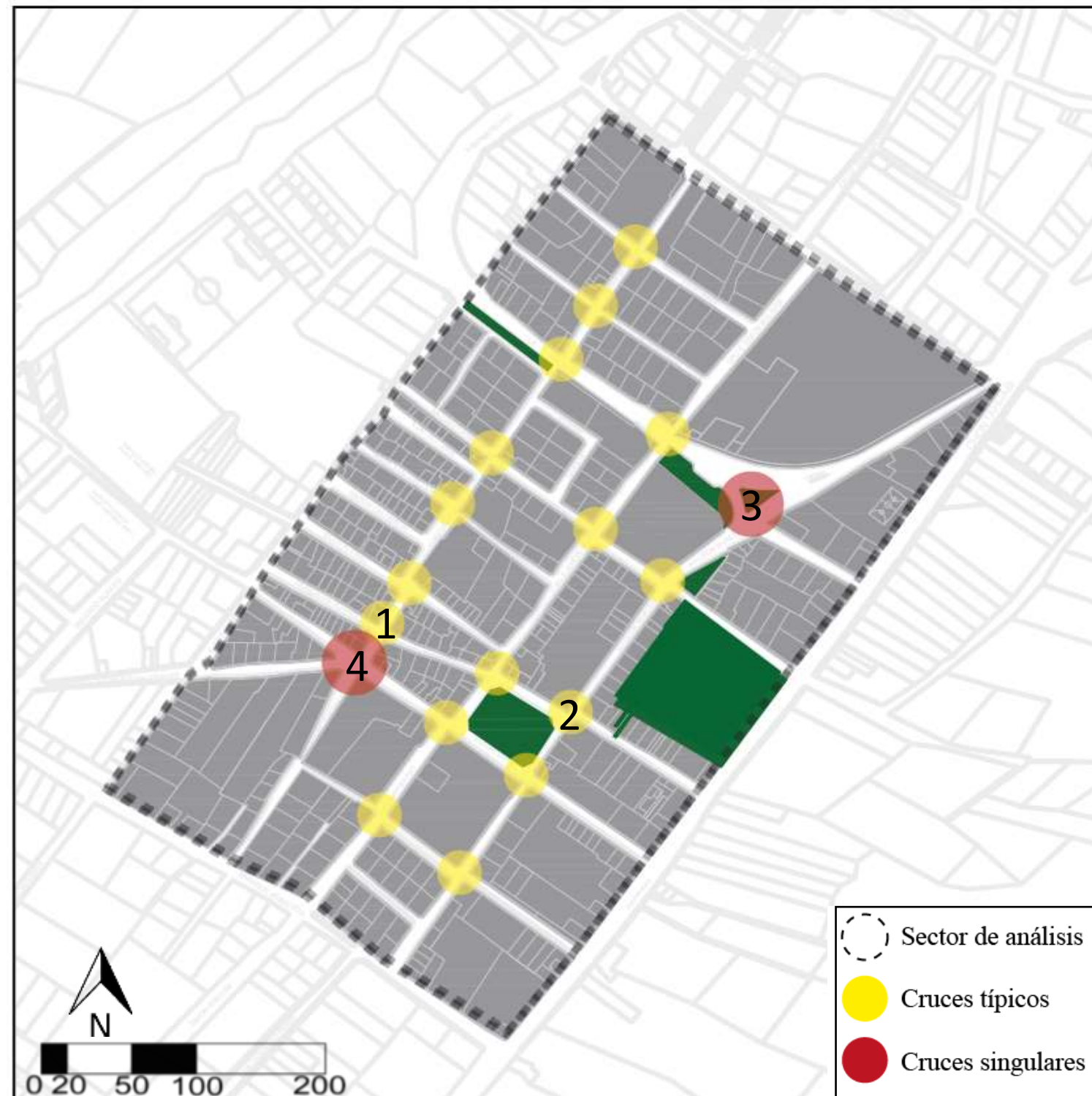


Figura 88: Cruces del sector
Fuente: Elaboración propia



Figura 89: Cruce típico 1
Fuente: Elaboración propia



Figura 90: Cruce típico 2
Fuente: Elaboración propia



Figura 91: Cruce singular 1
Fuente: Elaboración propia



Figura 92: Cruce singular 2
Fuente: Elaboración propia

• Calles

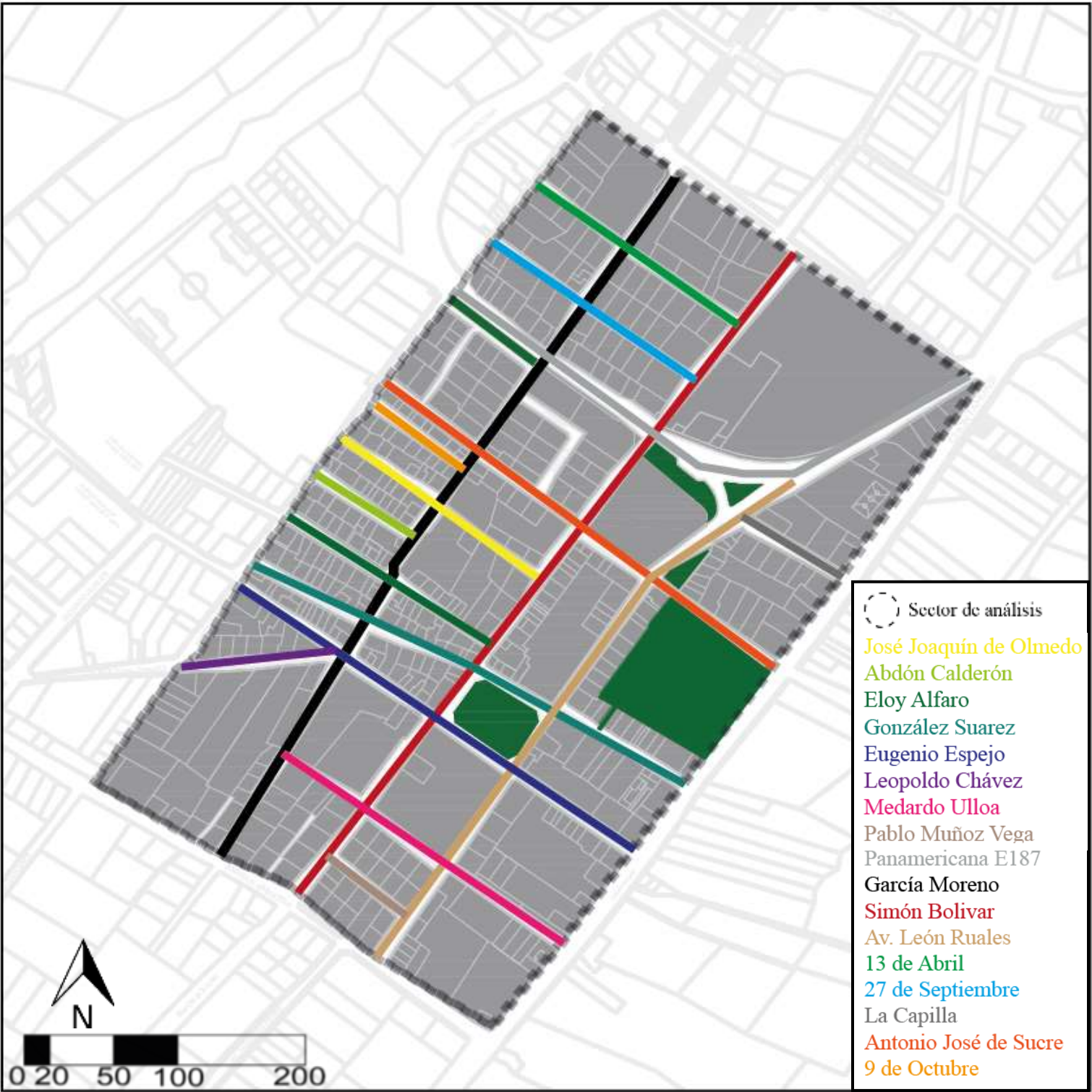


Figura 93: Calles del sector
Fuente: Elaboración propia

En el sector de estudio se puede determinar que la mayoría de las calles en su centro urbano son angostas (ver figura 93), lo cual por el momento no es una problemática por el bajo tráfico vehicular, pero que se deben manejar alternativas para prever problemas a futuro.

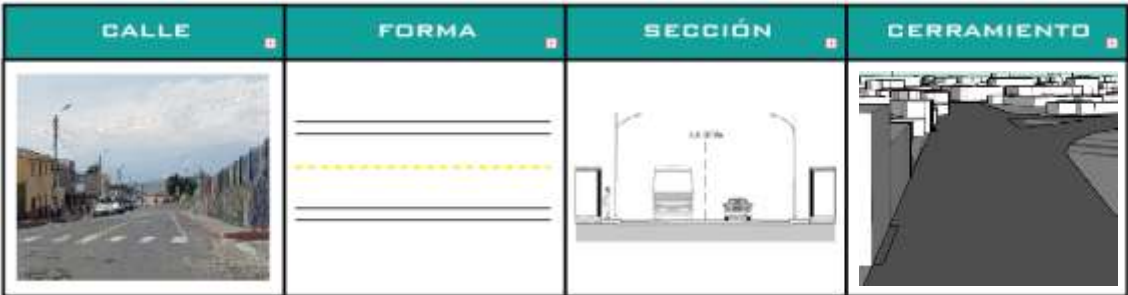


Figura 94: Panamericana E187
Fuente: Elaboración propia

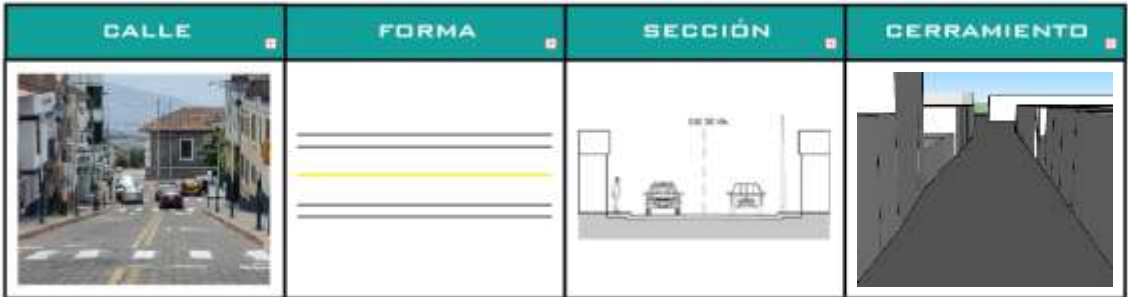


Figura 95: Av. León Ruales
Fuente: Elaboración propia

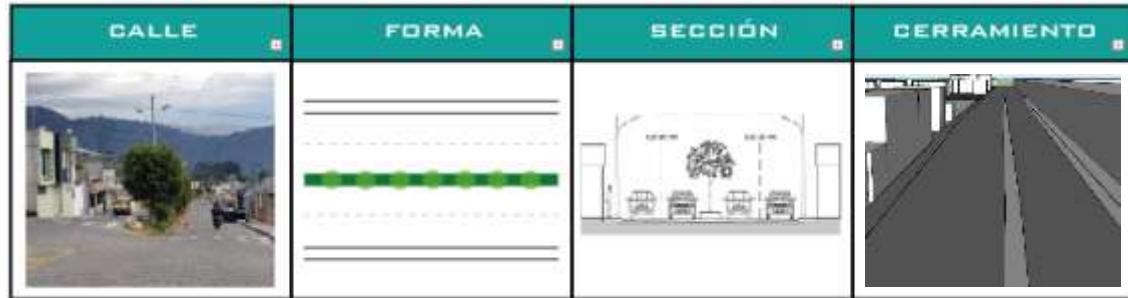


Figura 96: Calle Ulpiano Palacios
Fuente: Elaboración propia

4.2.4 Funcionalidad urbana

- Usos y actividades

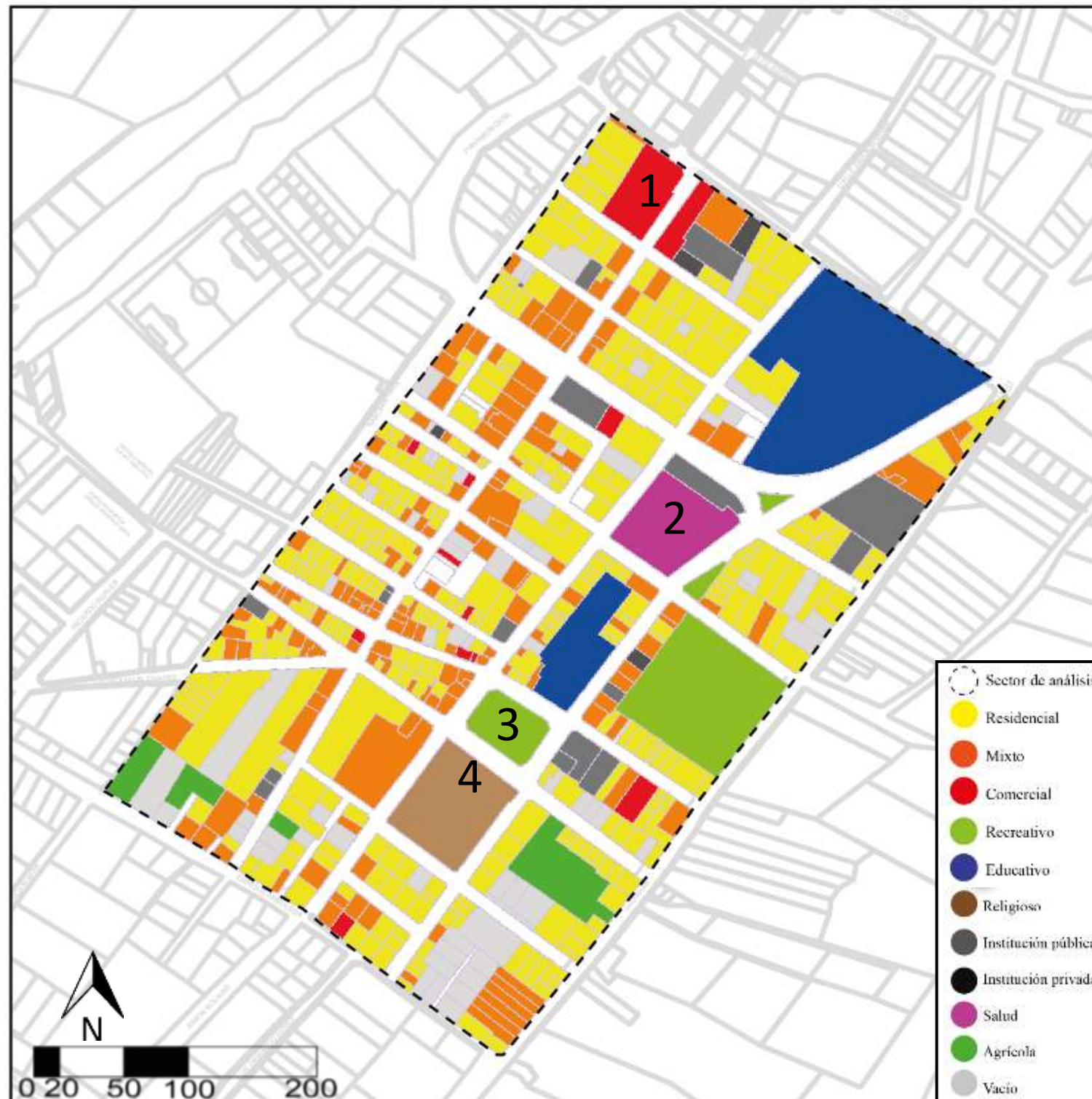


Figura 97: Usos y actividades
Fuente: Elaboración propia

El sector que se analiza presenta una mayor concentración de espacio de uso de suelo residencial (ver figura 97), esto debido a que la mayoría de su población se dedicaba a la agricultura, por lo tanto, la cantidad de establecimientos y edificaciones relacionadas al comercio, era muy escasa, lo que ha cambiado hoy en día, debido al desarrollo de su población, ya que estas edificaciones han ido creciendo significativamente y es así como el uso de suelo ha ido cambiando poco a poco de residencial a uso de suelo mixto.

En cuanto a salud, el sector de análisis considera el único punto de salud de la ciudad como lo es el Centro de Salud tipo B-Mira, el cual asiste a toda la población ya que no existe otro centro de salud en la ciudad.



Figura 98: Uso de suelo comercial
Fuente: Elaboración propia



Figura 99: Uso de suelo salud
Fuente: Elaboración propia



Figura 100: Uso de suelo recreativo
Fuente: Elaboración propia



Figura 101: Uso de suelo religioso
Fuente: Elaboración propia

• Equipamientos urbanos



Figura 102: Radios de influencia
Fuente: Elaboración propia

El sector de análisis está compuesto por los siguientes equipamientos (ver figura 102):

- Recreación: Cuenta con el parque Juan Montalvo, el estadio Galo Plaza y el parque S/N.
- Seguridad: Comprende la sub zona de policía Carchi 04-Distrito Espejo-Mira.
- Salud: Cuenta con el centro de Salud tipo-B Mira.
- Educación: Comprende la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta y el Colegio experimental León Ruales.
- Religioso: Comprende la Iglesia Matriz de Mira
- Administrativo: Cuenta con el Municipio de Mira, Distrito Educativo, Emelnorte y CNT.



Figura 103: Subzona de policía
Fuente: Elaboración propia



Figura 104: U. E. Carlos Martínez
Fuente: Elaboración propia



Figura 105: CNT
Fuente: Elaboración propia



Figura 106: Municipio de Mira
Fuente: Elaboración propia

- **Infraestructura**

-Agua Potable



Figura 107: Cobertura Agua potable y alcantarillado
Fuente: Elaboración propia

-Las redes de agua potable como de alcantarillado presentan una cobertura adecuada en el sector de análisis, en donde se observa (ver figura 107) que cada una de las manzanas está abastecida y en donde la administración de la ciudad ha logrado satisfacer las necesidades básicas.

-Instalaciones eléctricas

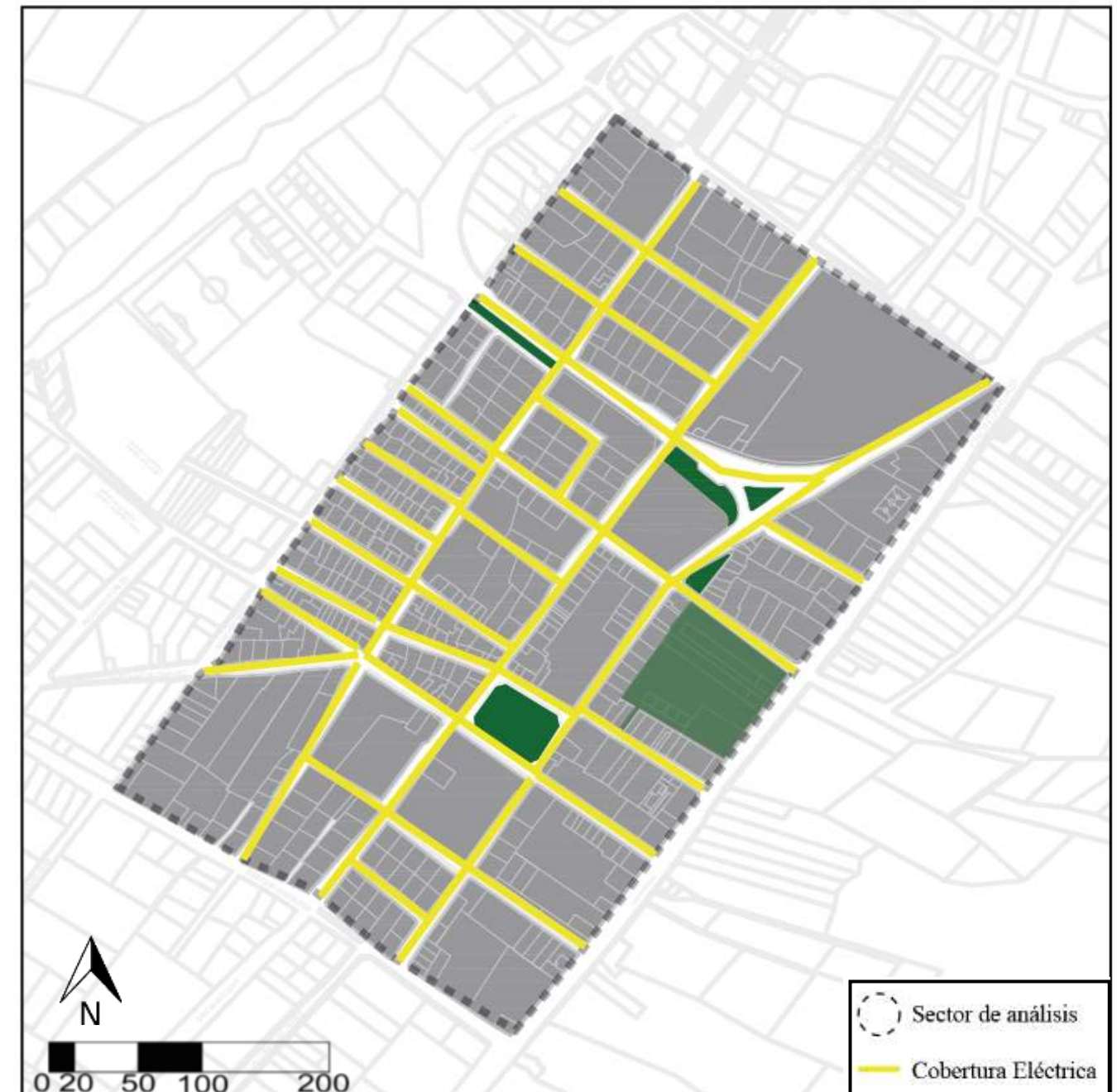


Figura 108: Cobertura instalaciones eléctricas
Fuente: Elaboración propia

-Las redes de instalaciones eléctricas en el sector de estudio permiten la cobertura y abastecimiento de cada uno de los sectores y manzanas (ver figura 108), logrando así el cumplimiento de otorgar el servicio básico a las personas, esto a través de la empresa EMELNORTE.

- Llenos y vacíos



Figura 109: Llenos y vacíos
Fuente: Elaboración propia

El sector de estudio presenta mayor consolidación hacia la parte oeste del sector (ver figura 109), específicamente en el barrio Santa Isabel, esto debido a la proporción de sus manzanas, lo cual conlleva a que pueda consolidarse con menor cantidad de viviendas, dando lugar a que no exista espacio para que se generen los corazones de manzana o a su vez espacios abandonados de gran extensión.

Por otra parte, se puede observar una falta de consolidación hacia la parte sur y la parte este del sector, esto debido a que son sector que se encuentran poblándose actualmente y que se dan en áreas que pertenecían a terrenos agrícolas, que se conservan igual en algunas viviendas o lotes, sin embargo, existen espacios en donde estos terrenos para el cultivo, han desaparecido quedando solamente como terrenos baldíos y sin uso actualmente.



Figura 110: Vista aérea de Mira
Fuente: Elaboración propia

• Relación tipológica entre espacios abiertos y manzanas

	Patio tradicional en viviendas	Casa patio multifamiliar	Corazón de manzana	Plazoletas	Parques o plazas
Esquema					
Planta					
Sección					

Figura 111: Relación entre espacios abiertos y manzanas
Fuente: Elaboración propia



Figura 112: Vacíos urbanos de Mira
Fuente: Elaboración propia

A través de los diferentes análisis realizados y el acercamiento en el sector se han podido definir tipologías referentes a la relación que se genera a través de los patios y las manzanas por medio de su convivencia.

Se pudo determinar que la ciudad de Mira se desarrolla alrededor del parque Juan Montalvo, la cual se establece como punto central y de partida para la configuración de la ciudad. (ver figura 111).

Por medio de su crecimiento se genera la aparición de otros espacios públicos de menor dimensión los cuales se enfocan en desarrollar micro centralidades (barrios), de igual manera configuración alrededor de plazoletas de menor dimensión

Otro factor es la tipología de la manzana la cual por medio de ello genera la aparición de espacios libre denominados como corazones de manzana. Por otra se trata del desarrollo de edificaciones las cuales a través de sus configuraciones dan origen a que aparezcan espacios interiores.

- Vacíos Urbanos



Figura 113: Vacíos urbanos de Mira
Fuente: Elaboración propia

El sector de análisis presenta un gran número de vacíos urbanos, teniendo en cuenta a todos los espacios abiertos de la ciudad, que en la actualidad no presenta ningún tipo de edificación o equipamiento que permite brindar un uso a la ciudad, dando origen a una mala consolidación (ver figura 113).

Como se puede observar son 34 manzanas las que conforman el sector de análisis, identificándose que en todas existen espacios abiertos, los cuales se pueden emplear para efecto de intervención.

En la configuración de las 34 manzanas se establecen alrededor de 191 espacios abiertos, cabe recalcar que se toma en cuenta absolutamente todos los espacios abiertos de la ciudad de acuerdo a las tipologías mencionadas en la página anterior.

Se puede a través de este análisis ratificar el problema de Mira generado por la mala consolidación, ya que las edificaciones permanecen dispersas, tanto en el contexto de ciudad como en el contexto de sector, por lo cual, la población se direcciona a seguir ocupando una mayor extensión de territorio, lo que influye directamente en una mayor inversión de recursos, motivado a que la población asentada principalmente en las periferias, requiera ser asistida con los equipamientos necesarios.

• Clasificación de vacíos urbanos

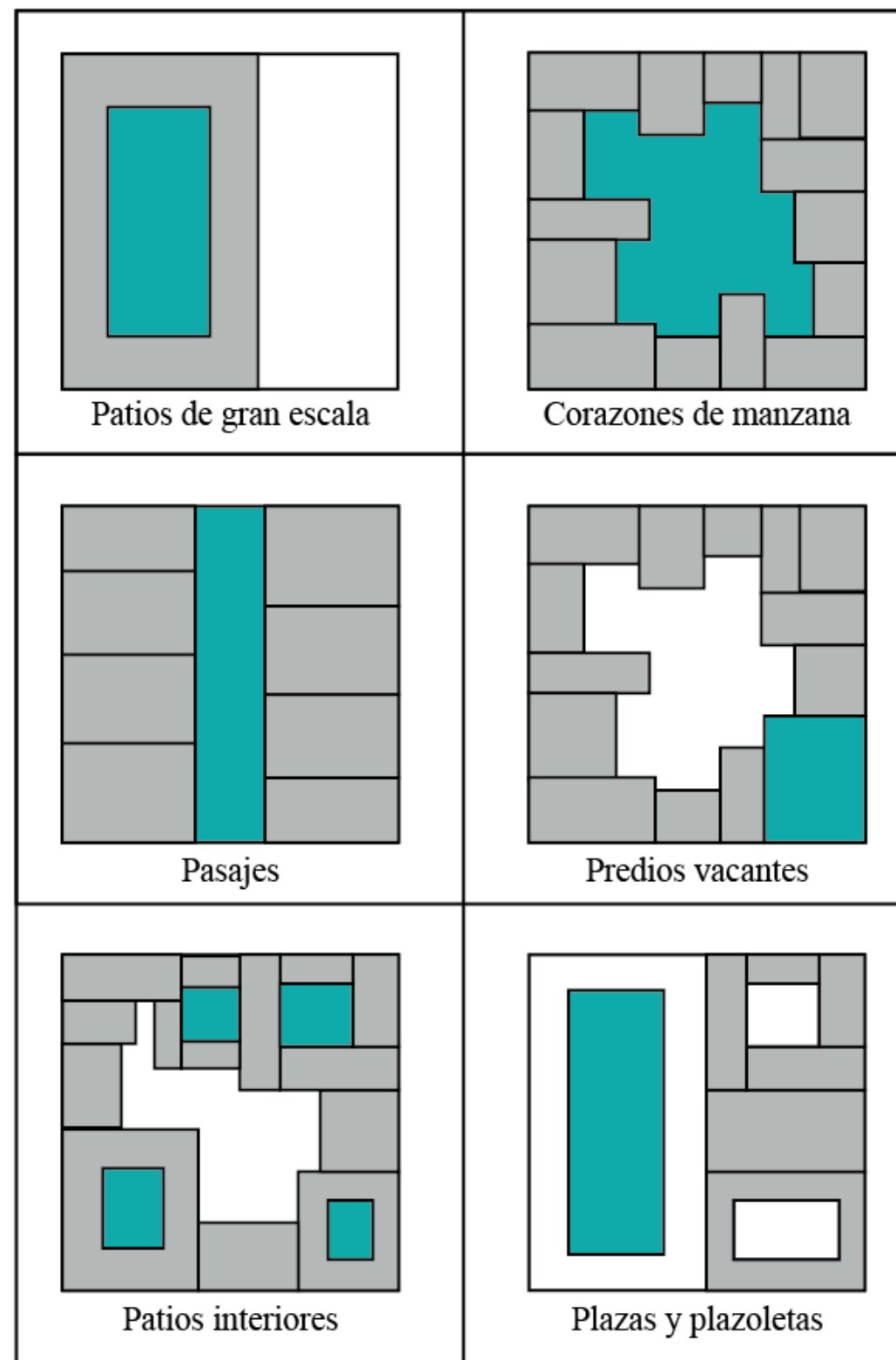


Figura 114: Clasificación de vacíos urbanos de Mira
Fuente: Elaboración propia

• Criterios de selección

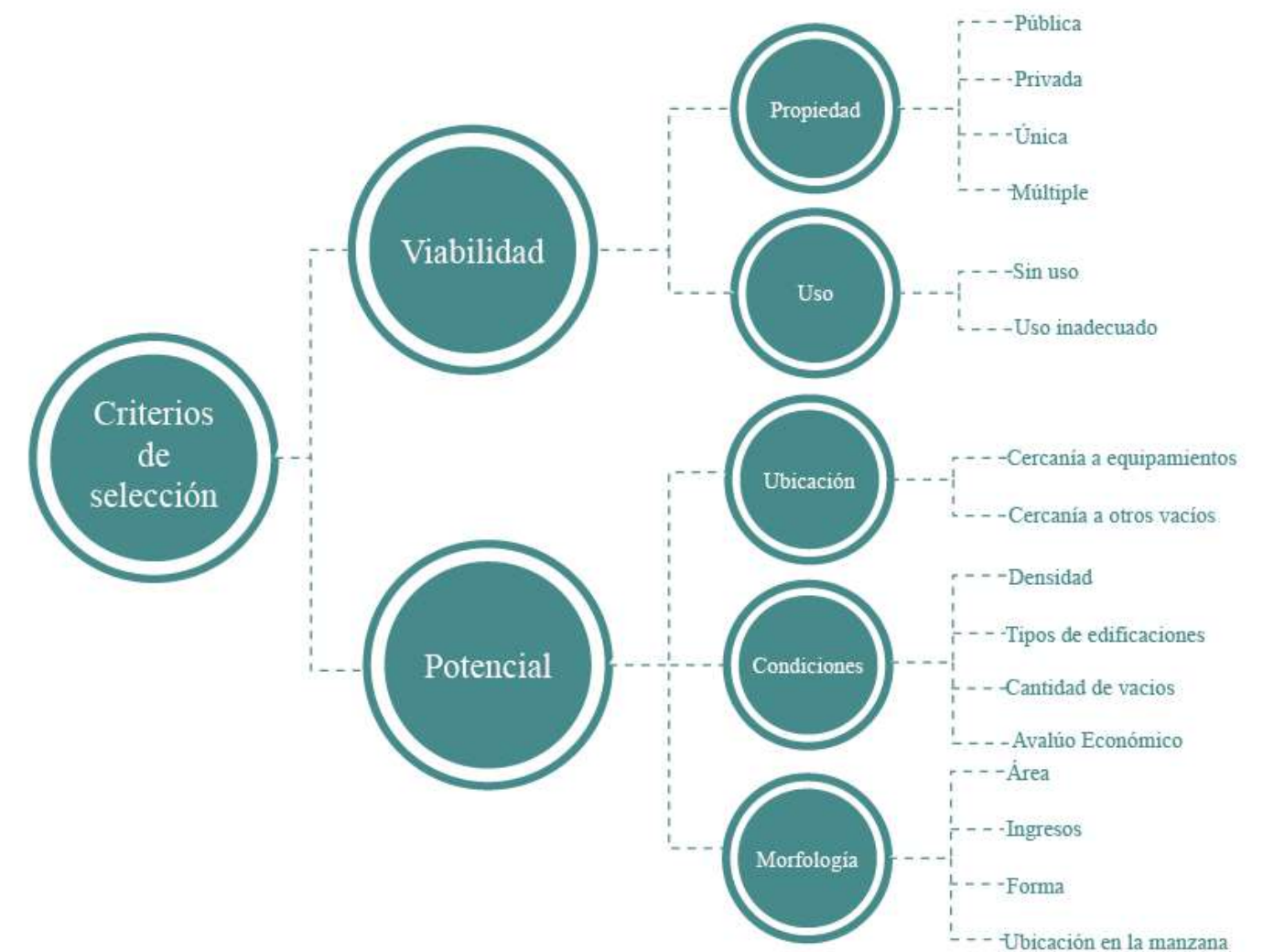


Figura 115: Criterios de selección
Fuente: Elaboración propia

Para la selección y determinación de los denominados espacios de oportunidad, se toma en cuenta por una parte la viabilidad del espacio, eso en base a su propiedad que de preferencia sea un espacio público, sin uso, preferiblemente. Por otra parte, se toma en cuenta el potencial arquitectónico-urbano que el espacio brinde, esto de acuerdo a la ubicación del espacio referente a equipamientos, las condiciones del espacio referente a su cercanía con equipamientos, tomando en cuenta su morfología referente a su proporción, ingresos, y disposición dentro de su manzana (ver figura 115).

- Espacios de prioridad media



Figura 116: Espacios de prioridad media
Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los criterios de selección, se puede identificar que existen 34 espacios abiertos (ver figura 116), que pueden ser objeto de intervención de acuerdo a una prioridad de rango medio, los cuales presentan espacios que tanto en su manzana como en sus sectores generarían puntos de interés.

- Espacios de prioridad alta



Figura 117: Espacios de prioridad alta
Fuente: Elaboración propia

A través de los criterios de análisis, se ha podido determinar que son 11 espacios abiertos (ver figura 117), los cuales requieren una intervención de acuerdo a un rango de prioridad alto, y que son puntos importantes, no solo dentro del sector si no también dentro de la ciudad, que pueden mediante su aprovechamiento, contribuir con las necesidades de espacio público que requiere el sector.

- Relación de los vacíos urbanos

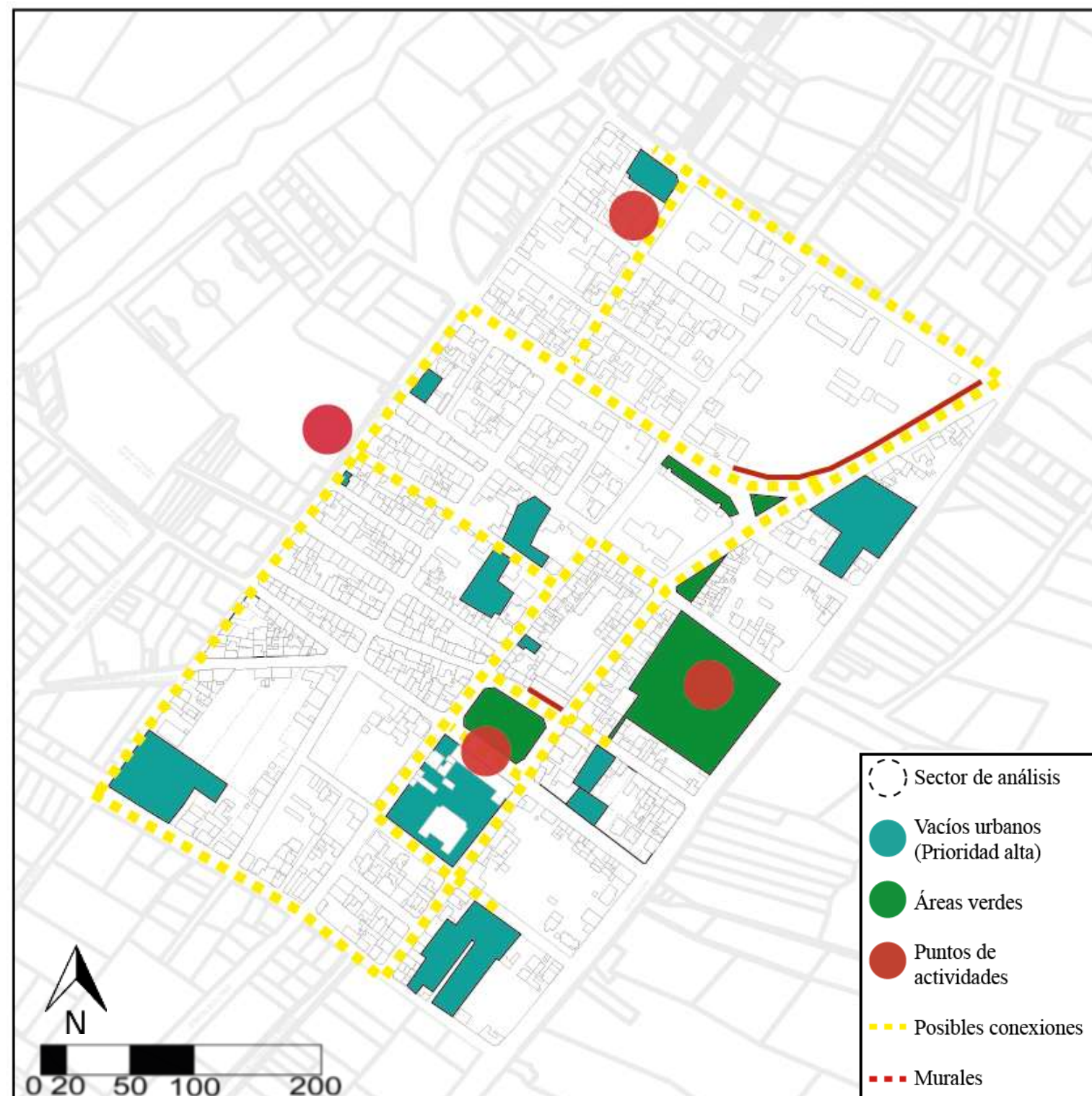


Figura 118: Relación de vacíos con el sector y sus áreas
Fuente: Elaboración propia

A través de la selección de los vacíos urbanos determinados con un rango de prioridad alta se toma en cuenta las posibles conexiones entre ellos (ver figura 118), partiendo de cuáles calles permiten establecer relaciones por su tipología y por su densidad de flujo, permitiendo así tener redes que las personas frecuentemente utilizan.

Se identifican en el sector, cuatro puntos importantes en cuanto a sectores que influyen mediante las actividades que se realizan en ellos, las cuales puede ser actividades comerciales, actividades recreativas, religiosas y culturales de acuerdo con el sector de estudio.

También es importante destacar, que los proyectos que se han realizado en la ciudad, son os que, de una u otra manera activan y fomentan la buena imagen de la ciudad, es así que en el sector de estudio se determinan dos sitios en los cuales se han intervenido las fachadas a través de murales, que de una u otra manera se convierten en sitios estratégicos y turísticos, mediante los cuales estos espacios de oportunidades pueden establecer relaciones.



Figura 119: Mural en la ciudad de Mira
Fuente: Elaboración propia

4.2.5 Catálogo de espacios de prioridad alta

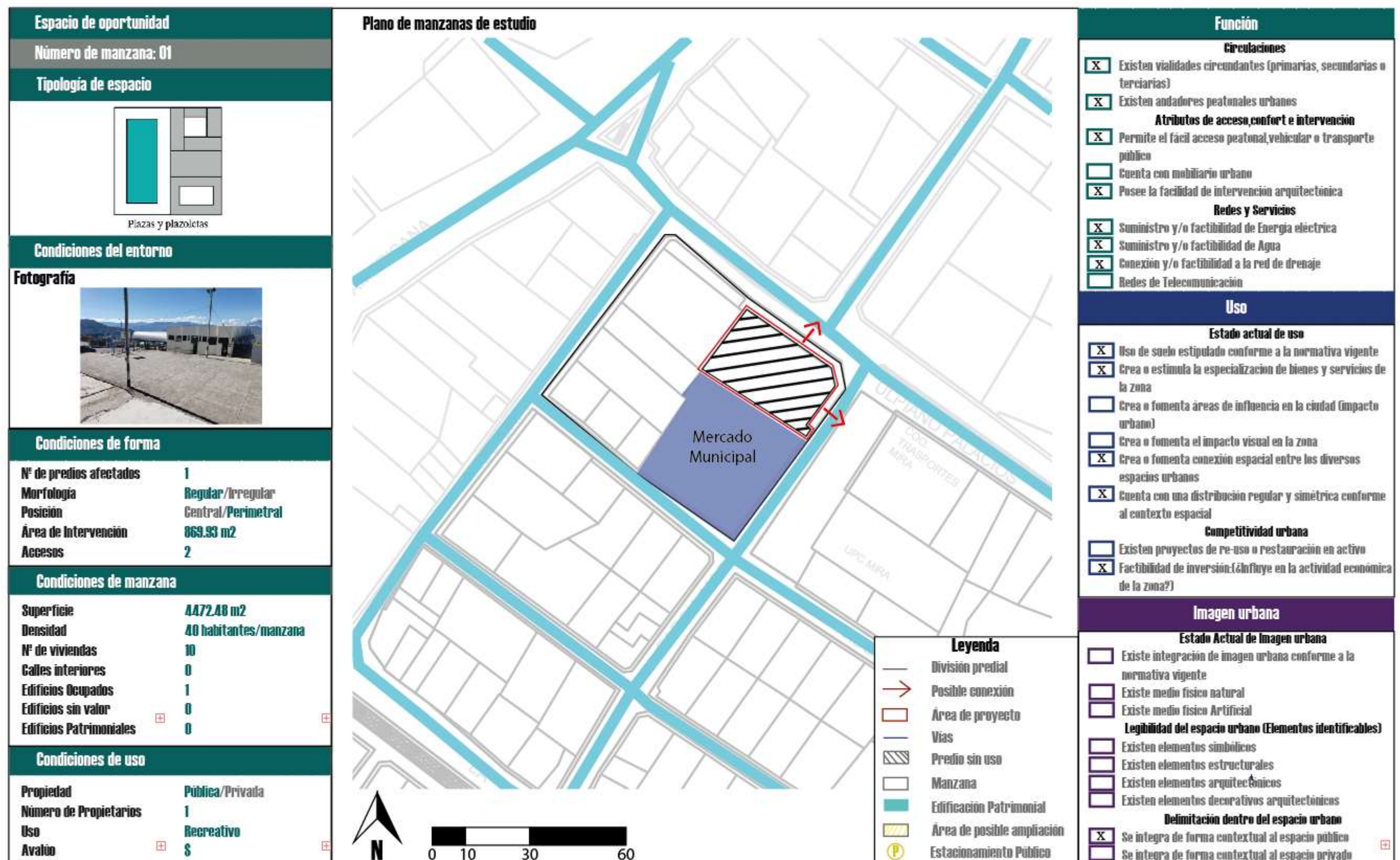


Figura 120: Espacio de prioridad alta 1
Fuente: Elaboración propia

• Catálogo de espacios de prioridad alta

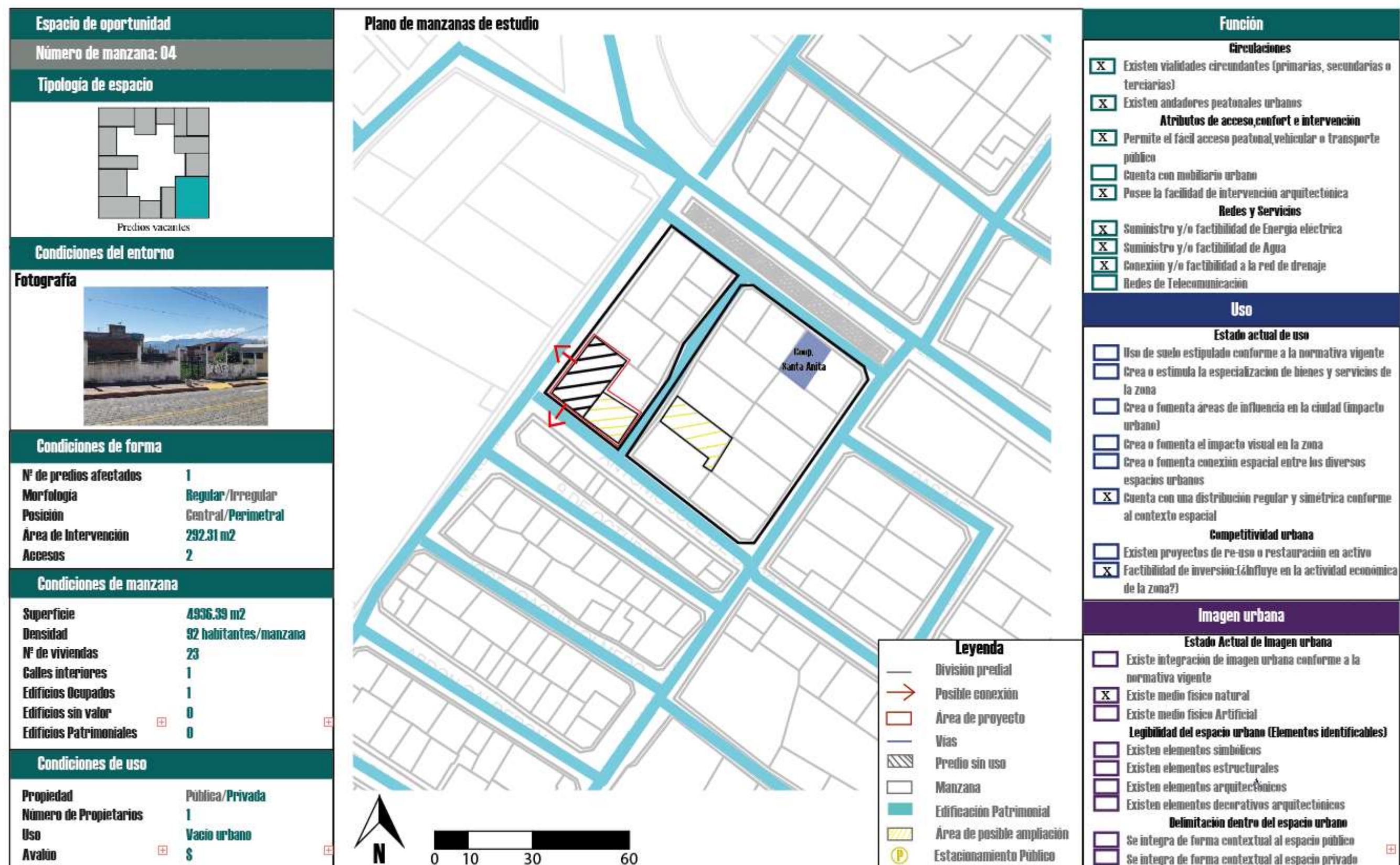


Figura 121: Espacio de prioridad alta 2
Fuente: Elaboración propia

• Catálogo de espacios de prioridad alta

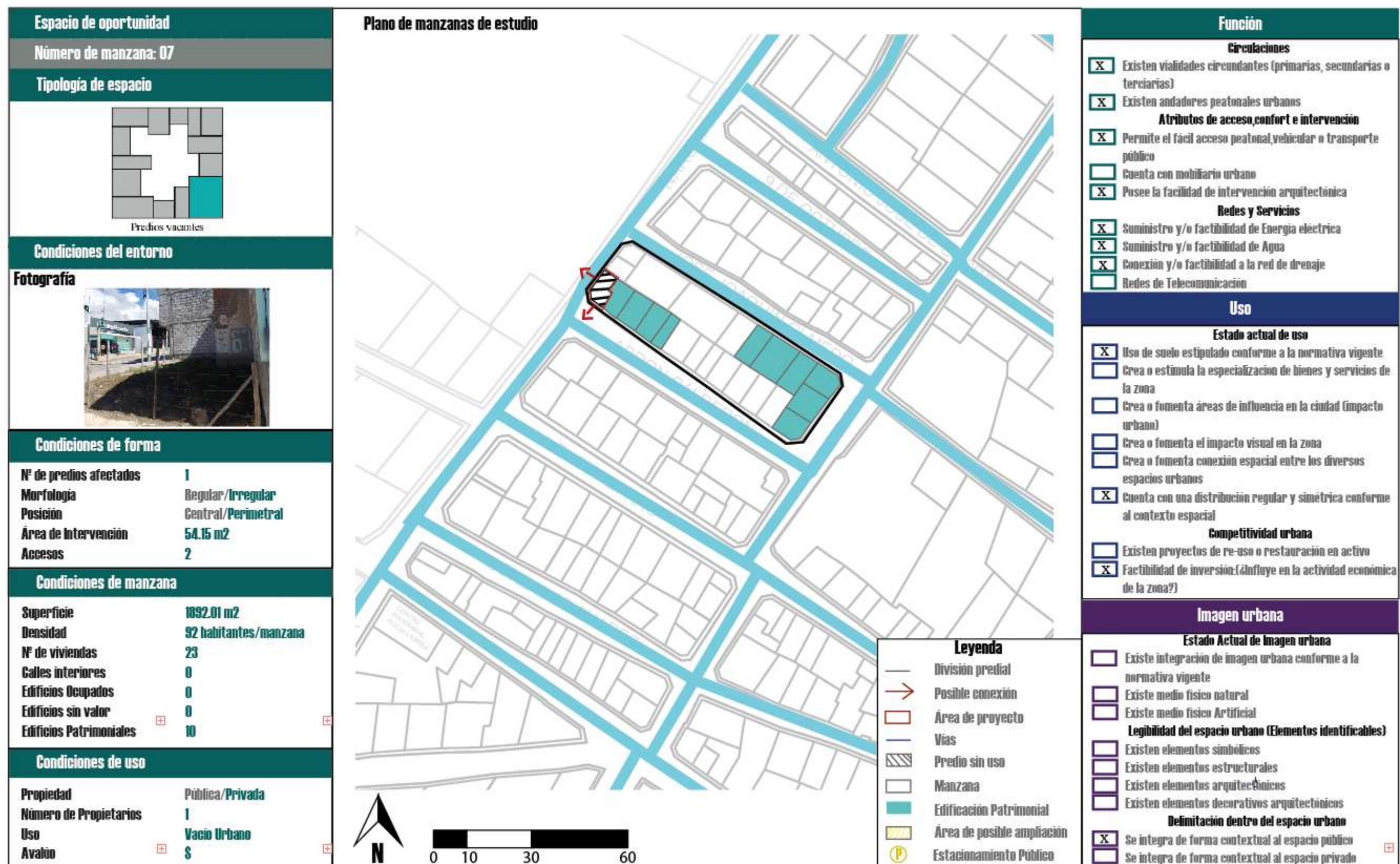


Figura 122: Espacio de prioridad alta 3
Fuente: Elaboración propia

• Catálogo de espacios de prioridad alta

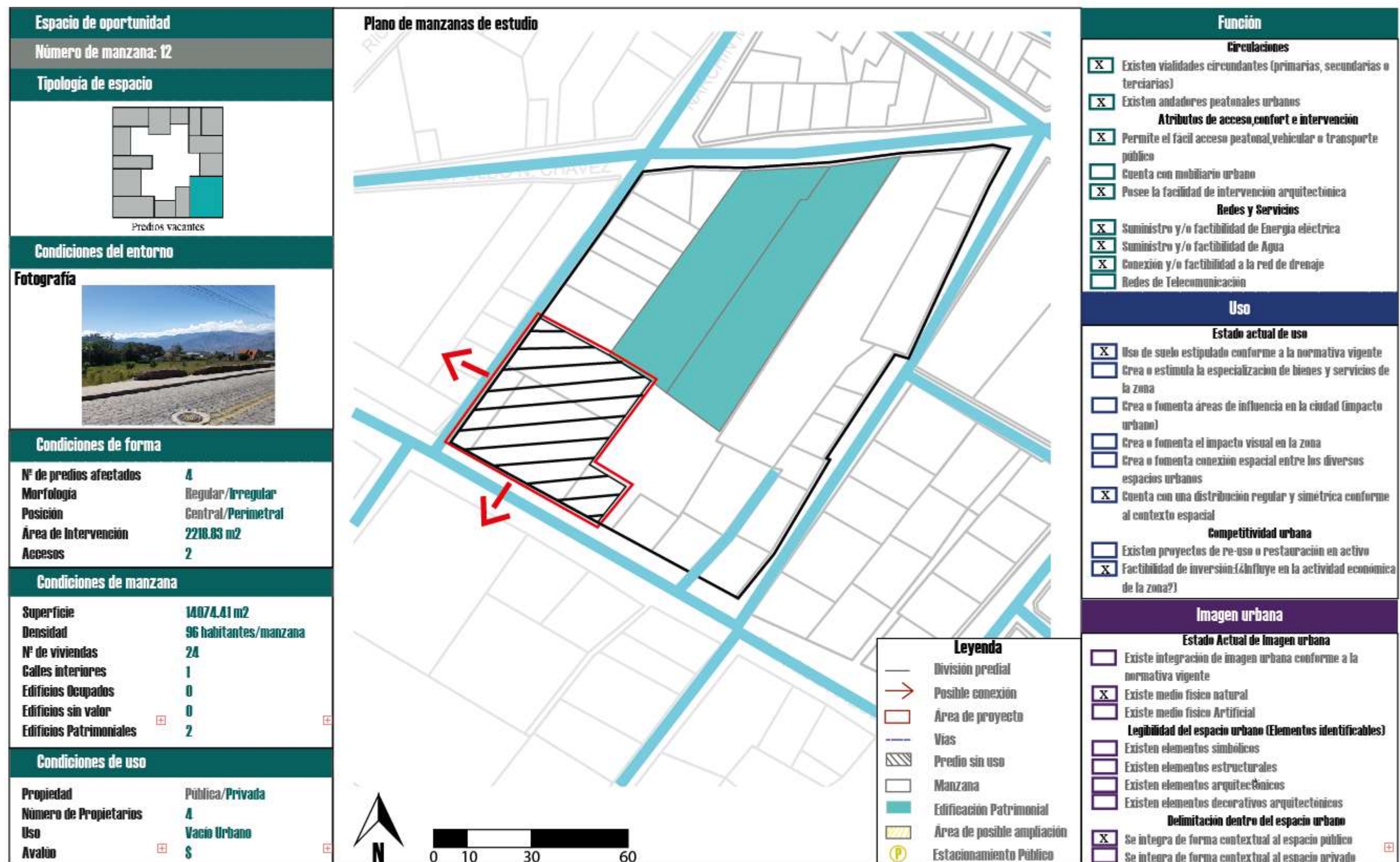


Figura 123: Espacio de prioridad alta 4
Fuente: Elaboración propia

• Catálogo de espacios de prioridad alta

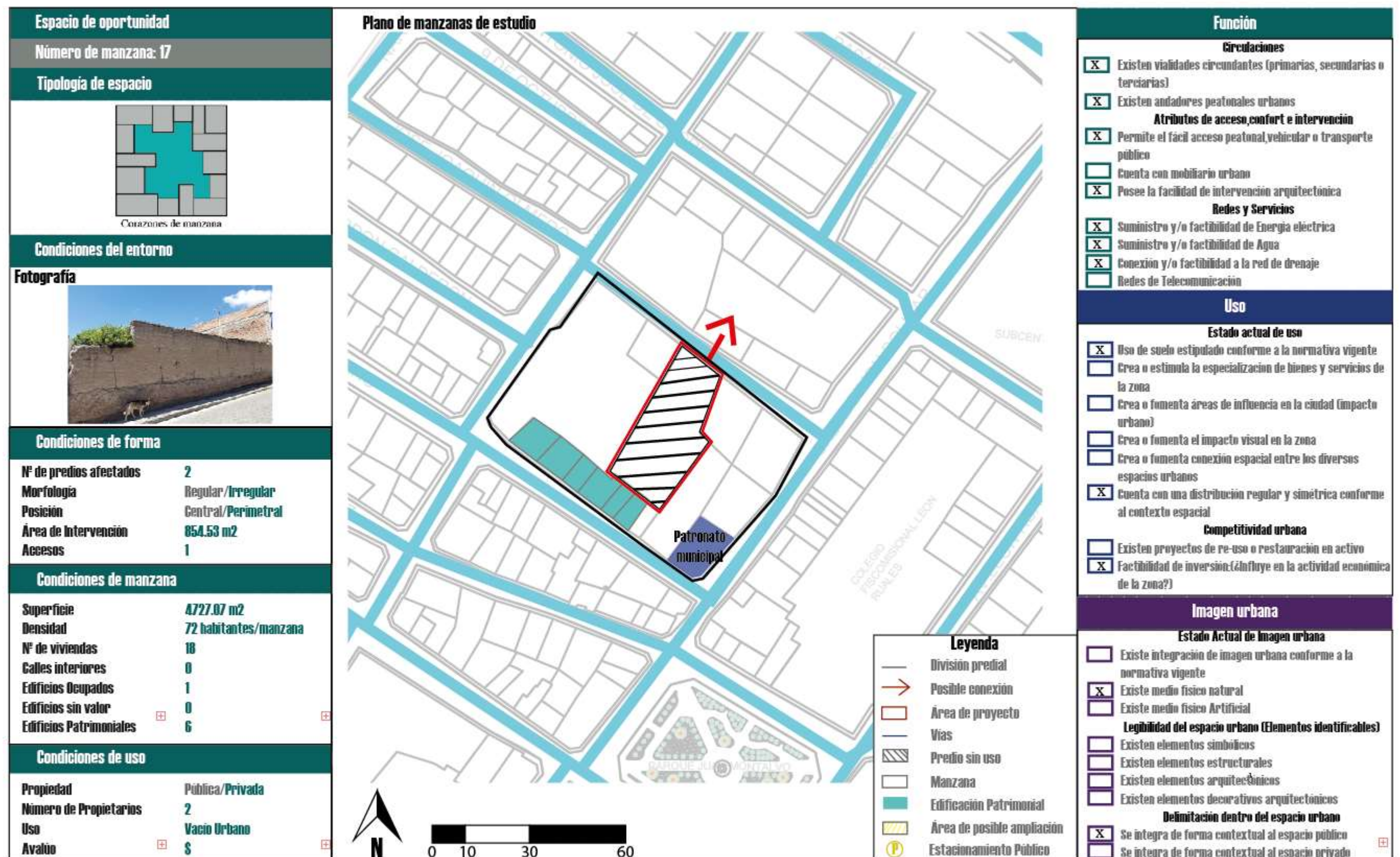


Figura 124: Espacio de prioridad alta 5
Fuente: Elaboración propia

• Catálogo de espacios de prioridad alta

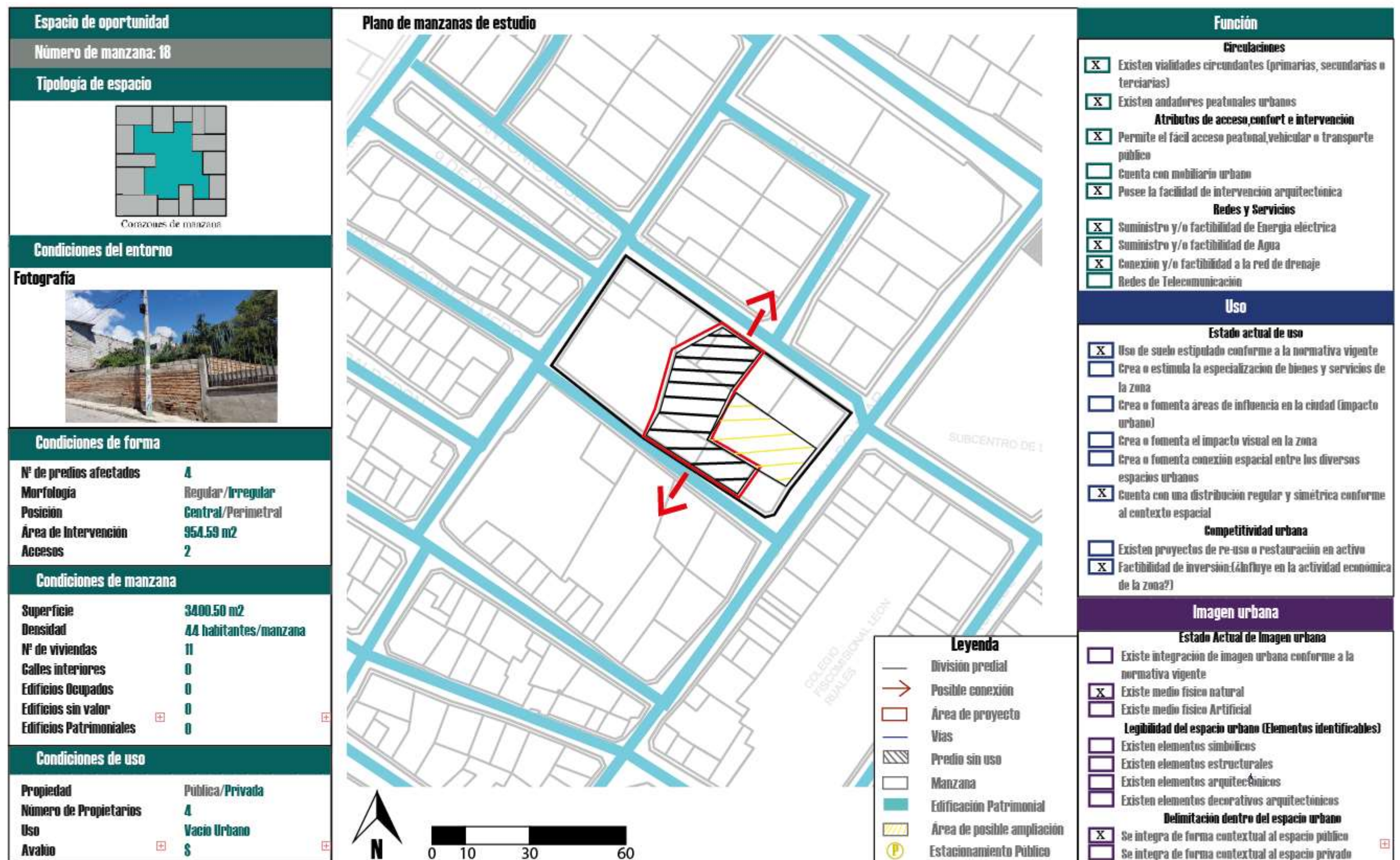


Figura 125: Espacio de prioridad alta 6
Fuente: Elaboración propia

• Catálogo de espacios de prioridad alta

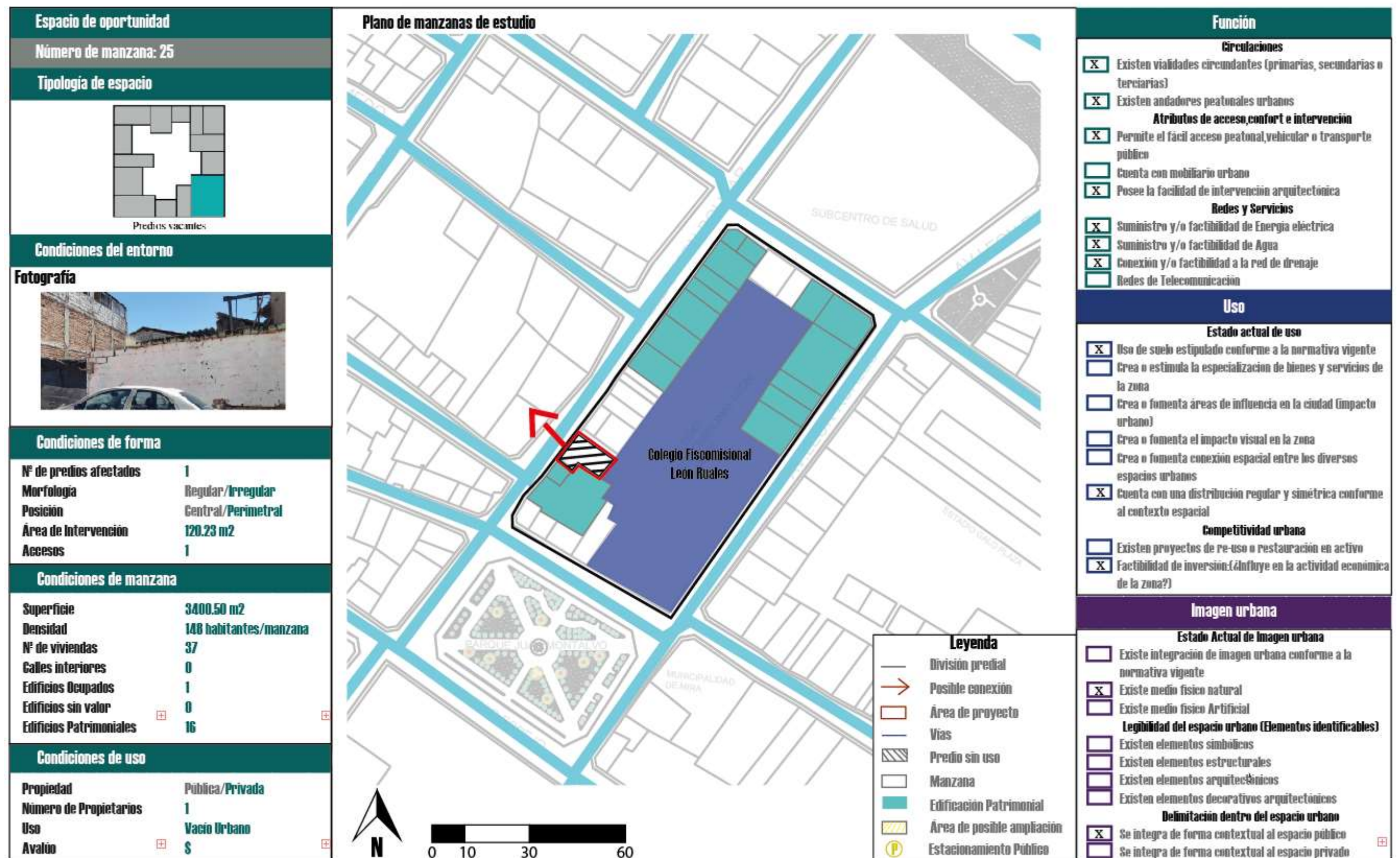


Figura 126: Espacio de prioridad alta 7
Fuente: Elaboración propia

• Catálogo de espacios de prioridad alta

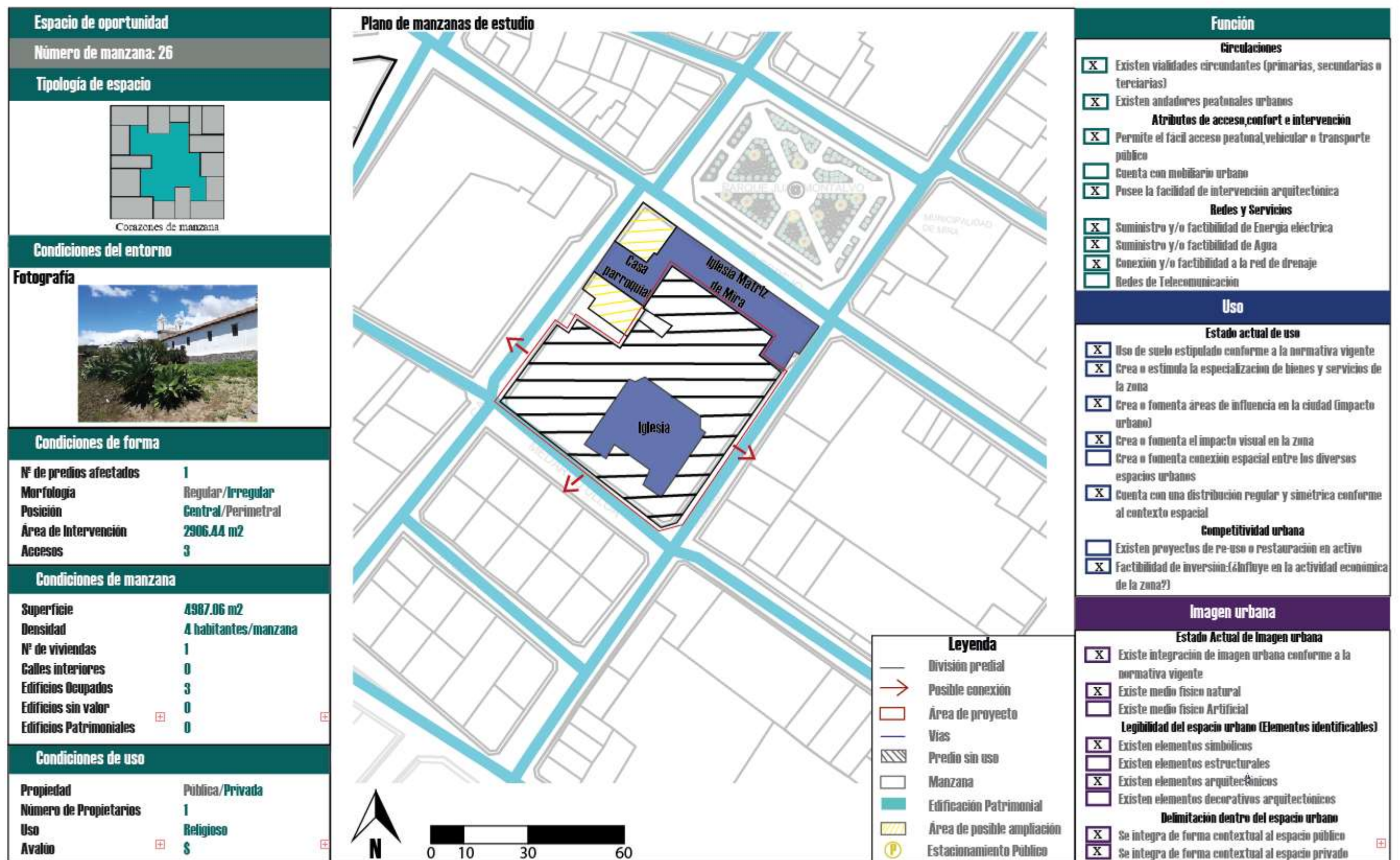


Figura 127: Espacio de prioridad alta 8
Fuente: Elaboración propia

• Catálogo de espacios de prioridad alta

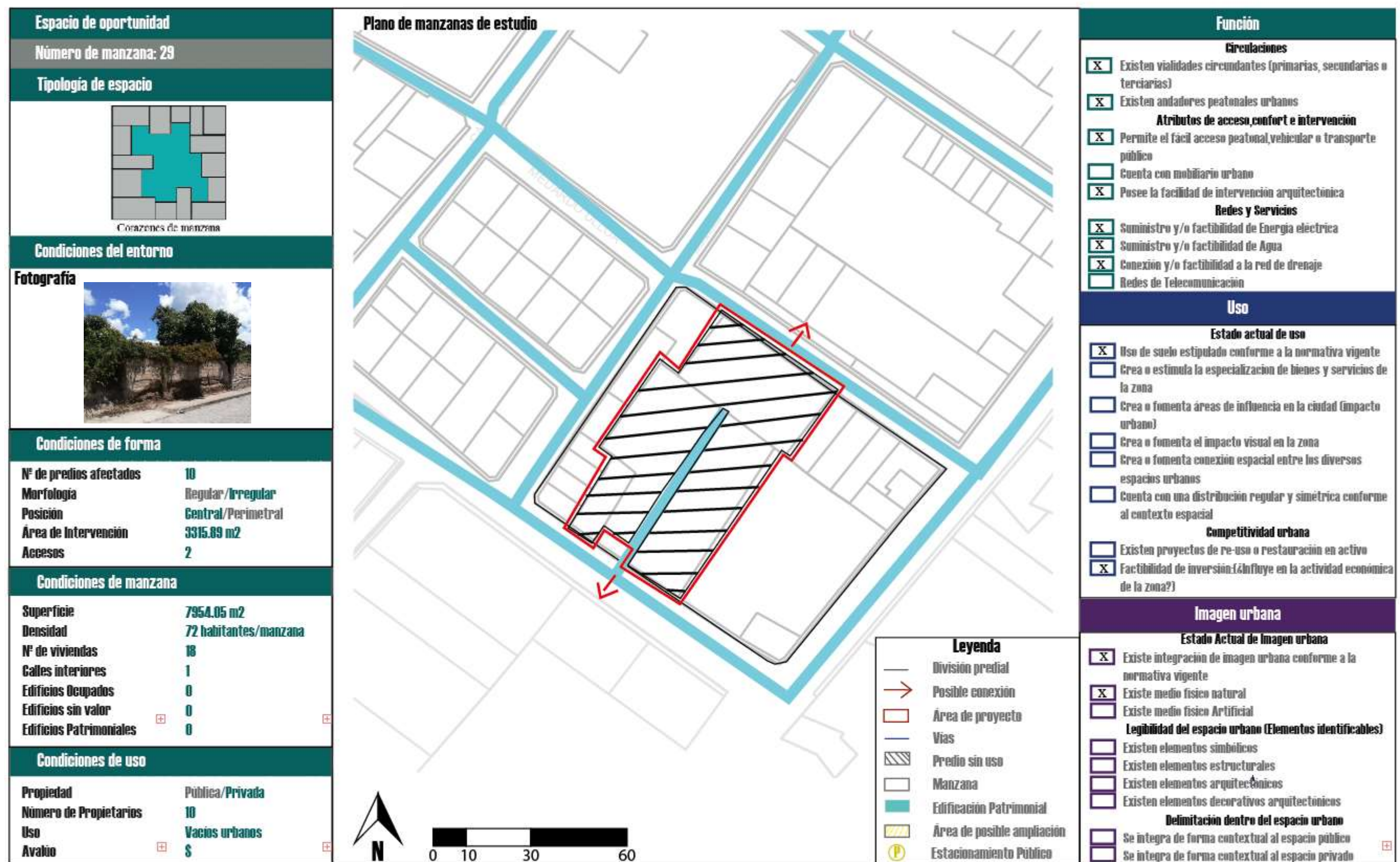


Figura 128: Espacio de prioridad alta 9
Fuente: Elaboración propia

• Catálogo de espacios de prioridad alta

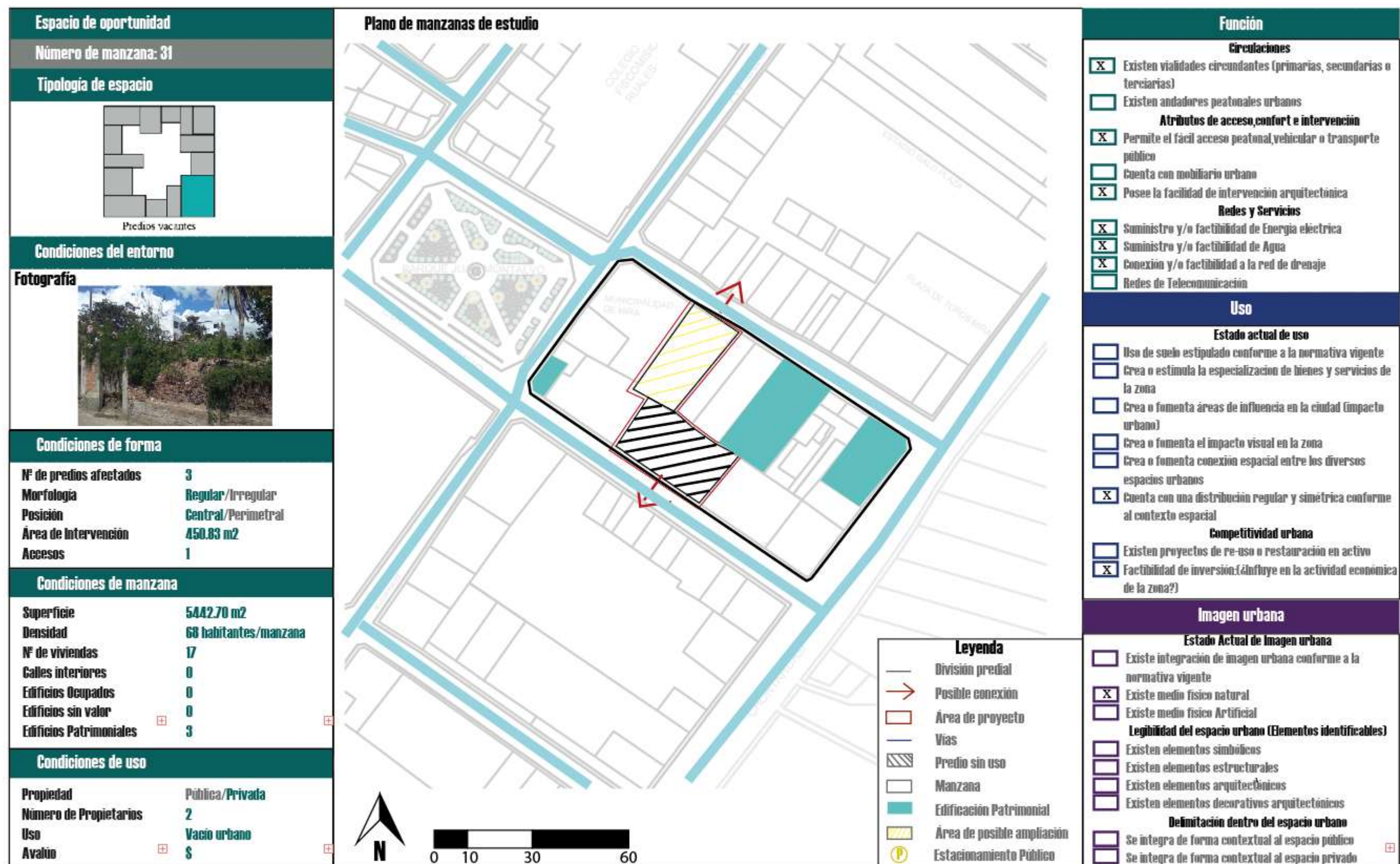


Figura 129: Espacio de prioridad alta 10
Fuente: Elaboración propia

• Catálogo de espacios de prioridad alta

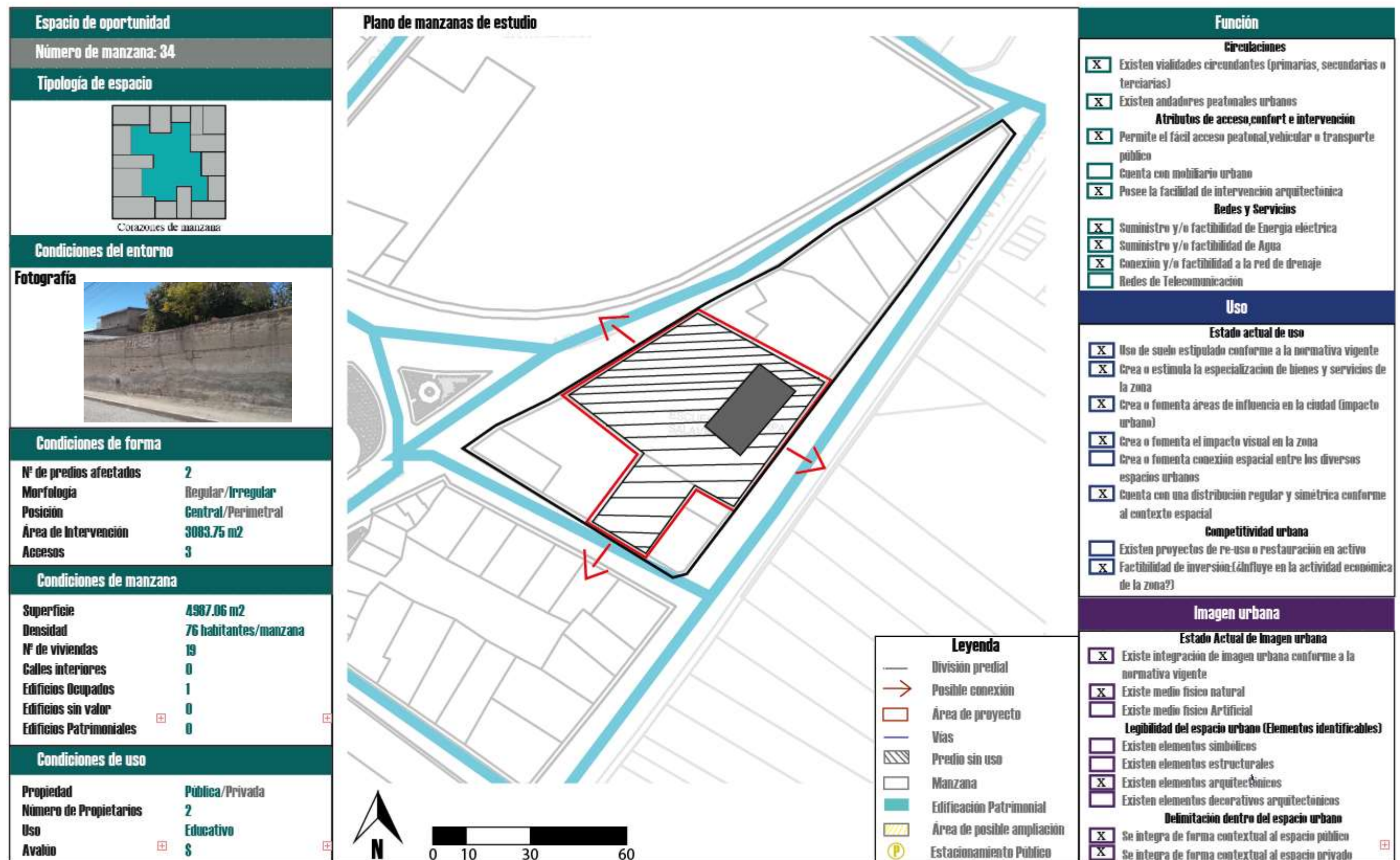


Figura 130: Espacio de prioridad alta 11
Fuente: Elaboración propia

4.2.6 Síntesis de análisis de sector

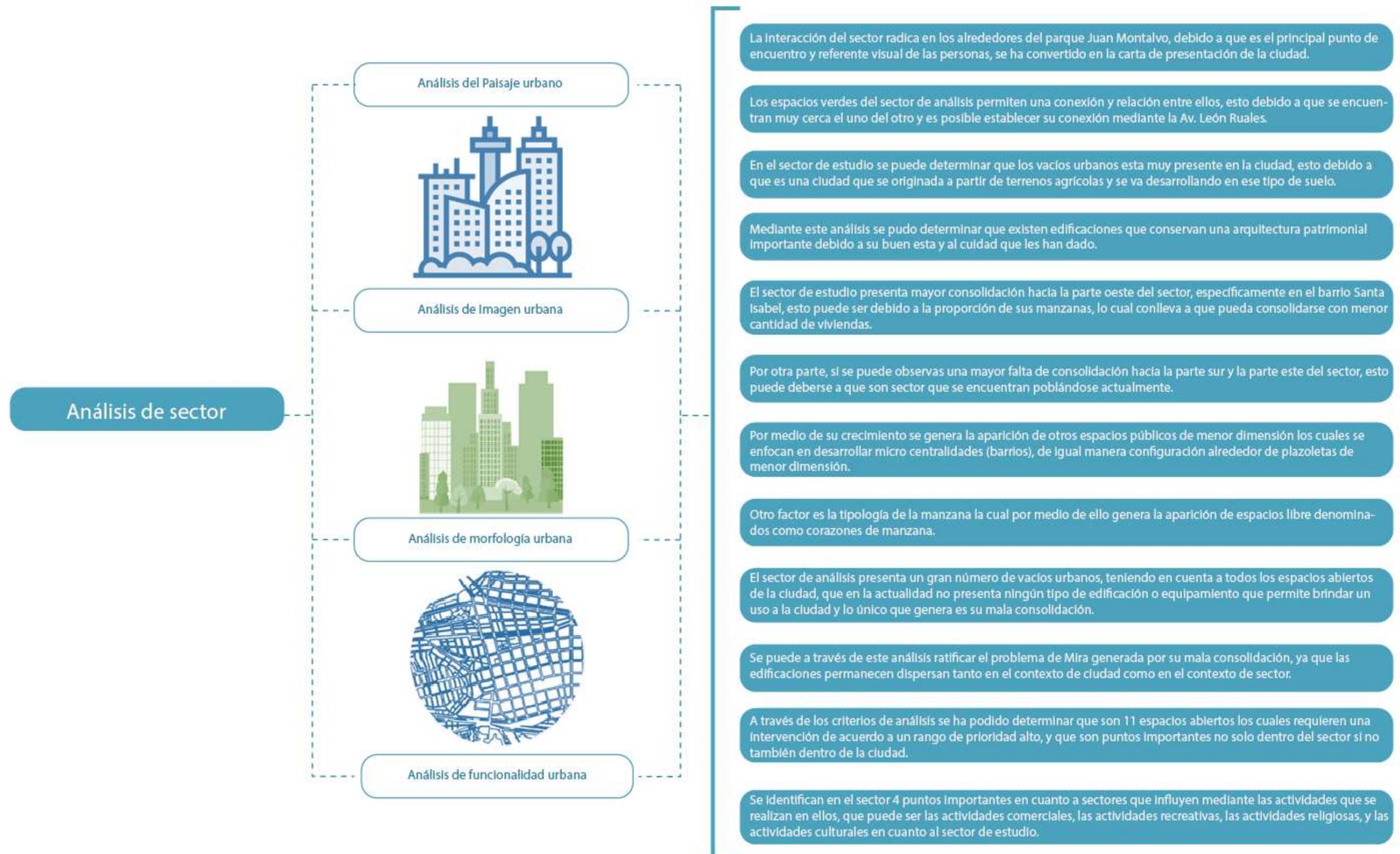


Figura 131: Síntesis de análisis de sector
Fuente: Elaboración propia

4.3 Etapa de Síntesis

4.3.1 Superposición de mapas

Mediante el análisis de sector, el cual se obtuvo mediante fichas correspondientes a su estructura parcelaria, usos y actividades, espacios significativos, movilidad, dureza, servicios y densidad, posteriormente se realizó el mapeo de sus resultados para una mejor comprensión de los aspectos analizados y de los cuales se ha tomado los más relevantes para la elaboración de una superposición de imágenes que permiten comprender de mejor manera lo analizado (ver figura 132).

En el sector de análisis se puede determinar aspectos relevantes como lo son sus elementos urbanos, ya que el sector comprende los hitos más importantes de la ciudad como el parque Juan Montalvo, la Iglesia Matriz de Mira, el Municipio de Mira y el Obelisco, siendo considerados como puntos importantes para el desarrollo de propuestas a realizar. En cuanto a las vías del sector cabe destacar, que en cuanto a capa de rodadura en su mayoría están compuestas de adoquín y la única que maneja otro tipo de rodadura es la panamericana E187, además de identificar que existen vías angostas que pueden llegar a generar problemas a futuro.

En cuanto a la dureza de sus edificaciones se ha logrado comprender que el sector presenta un importante número de edificaciones de dureza alta, en donde este tipo de edificaciones presentan una buena imagen y una buena conservación, permitiendo resaltar y conserva parte importante de la arquitectura colonial de la ciudad. Otro punto a tomar en cuenta es la presencia importante de dureza baja por medio de los vacíos urbanos que conforman un gran porcentaje en cuanto al área dentro del sector y que demuestra que el sector no está consolidado totalmente. Entonces, por medio de la recuperación de estos espacios se puede solucionar problemas en cuanto a espacio público, que están presentes en el sector y de igual manera tener un mejor control de su consolidación.

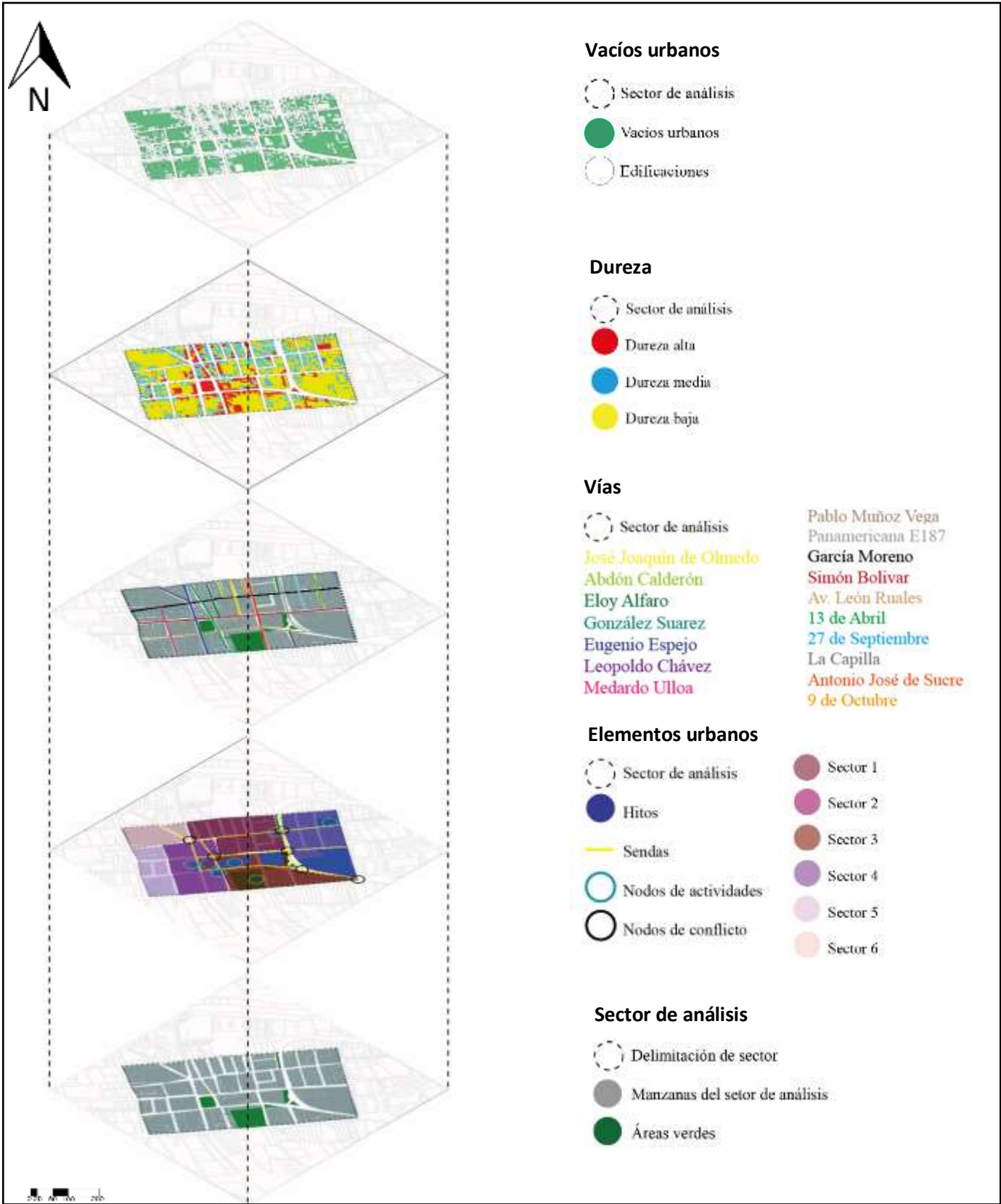
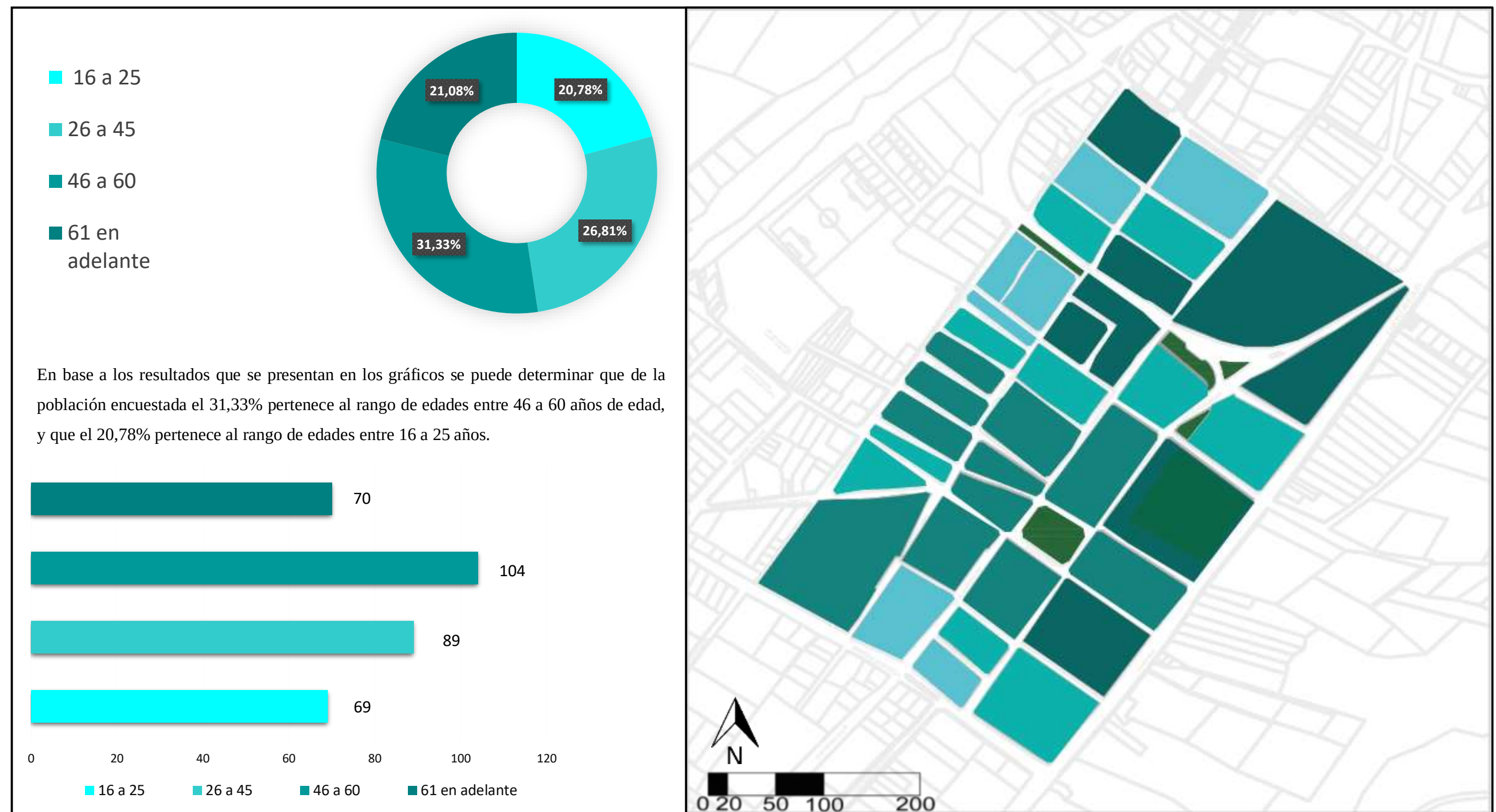


Figura 132: Superposición de mapas análisis de sector
Fuente: Elaboración propia

4.3.2 Encuesta

- Edad



Resultados de la encuesta

• Sexo



Figura 134: Resultados de encuesta (pregunta 2)
Fuente: Elaboración propia

Resultados de la encuesta

• Grupo social



Figura 135: Resultados de encuesta (pregunta 3)
Fuente: Elaboración propia

Resultados de la encuesta

- ¿Qué problemáticas identifica Ud. en el sector de análisis de Mira?

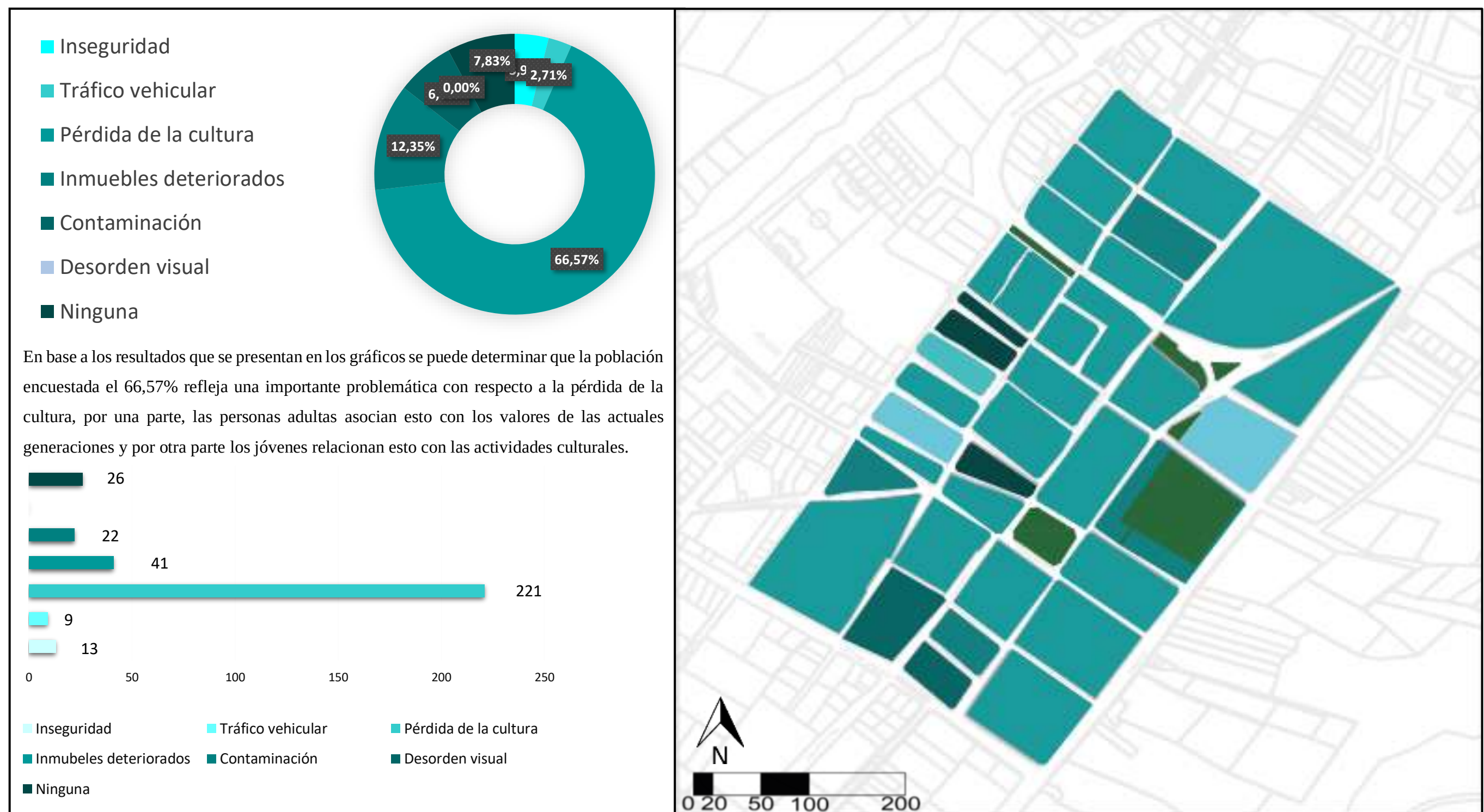


Figura 136: Resultados de encuesta (pregunta 4)
Fuente: Elaboración propia

Resultados de la encuesta

- ¿Qué equipamientos no posee el sector de análisis de Mira?

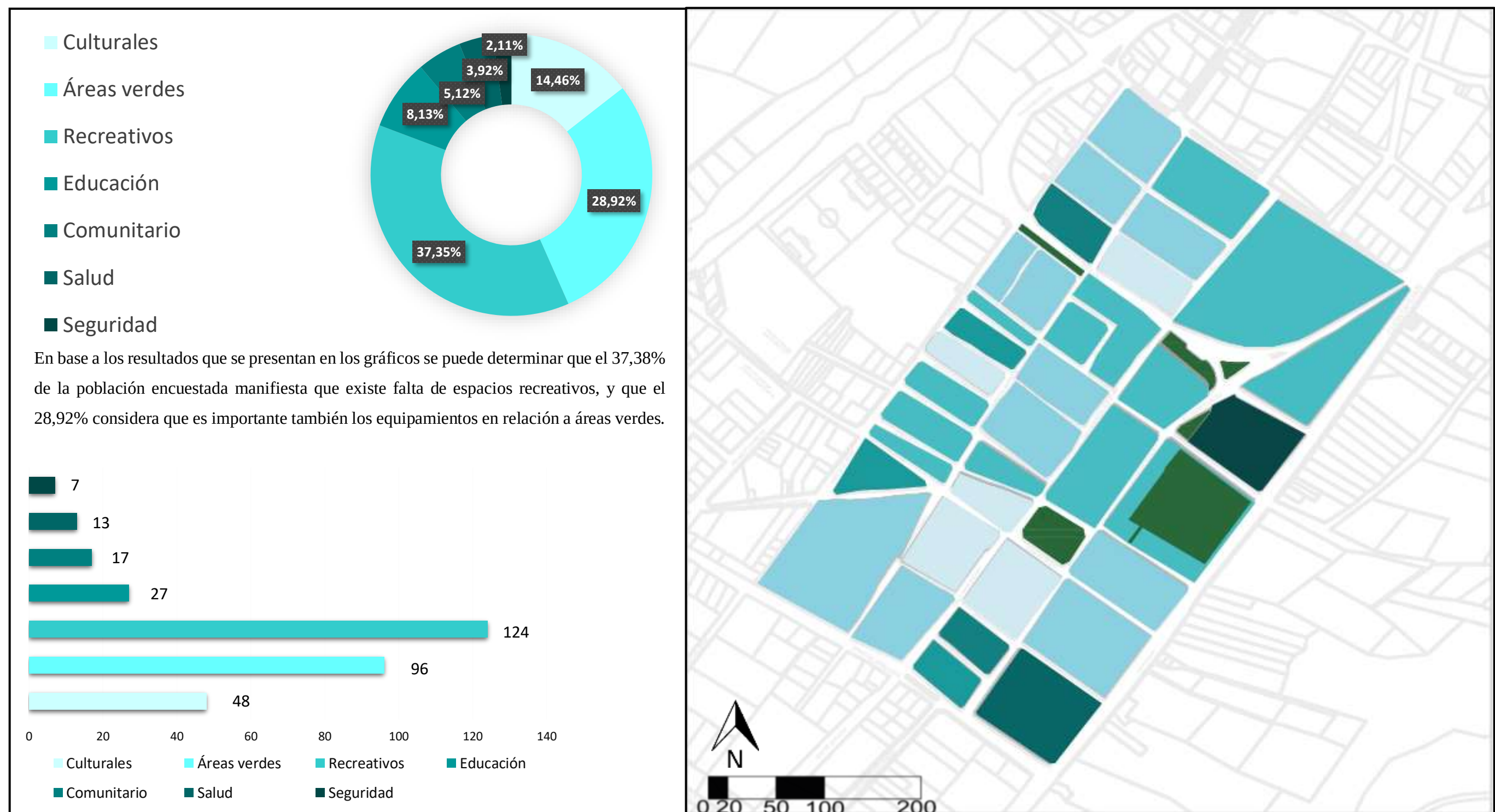


Figura 137: Resultados de encuesta (pregunta 5)
Fuente: Elaboración propia

Resultados de la encuesta

- ¿Cómo calificaría Ud. la imagen del centro histórico de Mira?



Figura 138: Resultados de encuesta (pregunta 6)
Fuente: Elaboración propia

Resultados de la encuesta

- ¿Qué considera Ud. llamativo del sector de análisis de Mira?

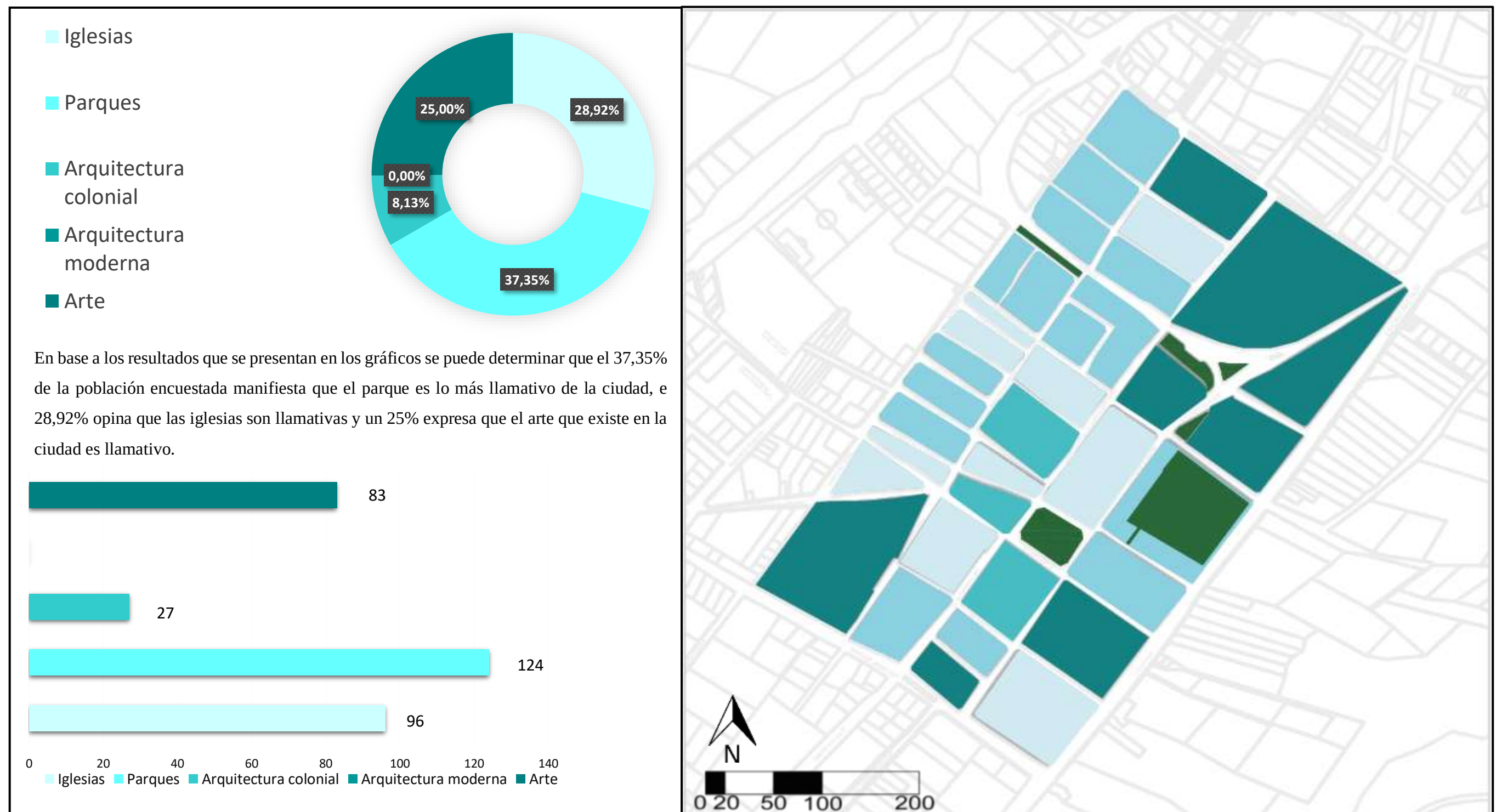


Figura 139: Resultados de encuesta (pregunta 7)
Fuente: Elaboración propia

Resultados de la encuesta

- ¿Cómo calificaría Ud. al espacio público del sector de análisis de Mira?



Figura 140: Resultados de encuesta (pregunta 8)
Fuente: Elaboración propia

Resultados de la encuesta

- ¿Estaría Ud. de acuerdo en recuperar espacios abandonados o sin uso?

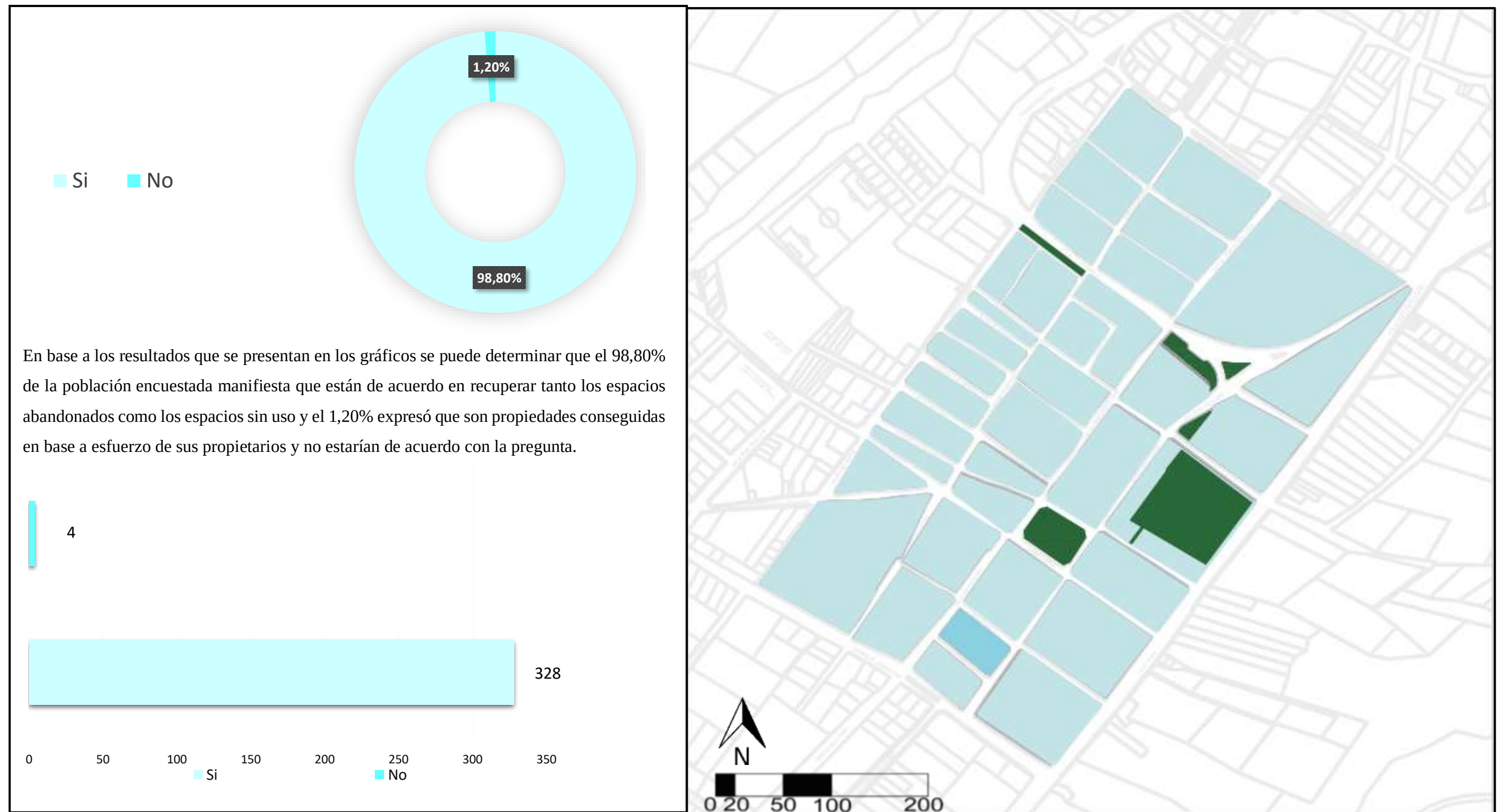


Figura 141: Resultados de encuesta (pregunta 9)
Fuente: Elaboración propia

Resultados de la encuesta

- ¿Qué uso le daría Ud. a estos espacios abandonados o sin uso?



Figura 142: Resultados de encuesta (pregunta 10)
Fuente: Elaboración propia

Resultados de la encuesta

- ¿Cuáles considera Ud. cómo los 3 usos más importantes?



Figura 143: Resultados de encuesta (pregunta 11)
Fuente: Elaboración propia

• Síntesis de resultados de la encuesta

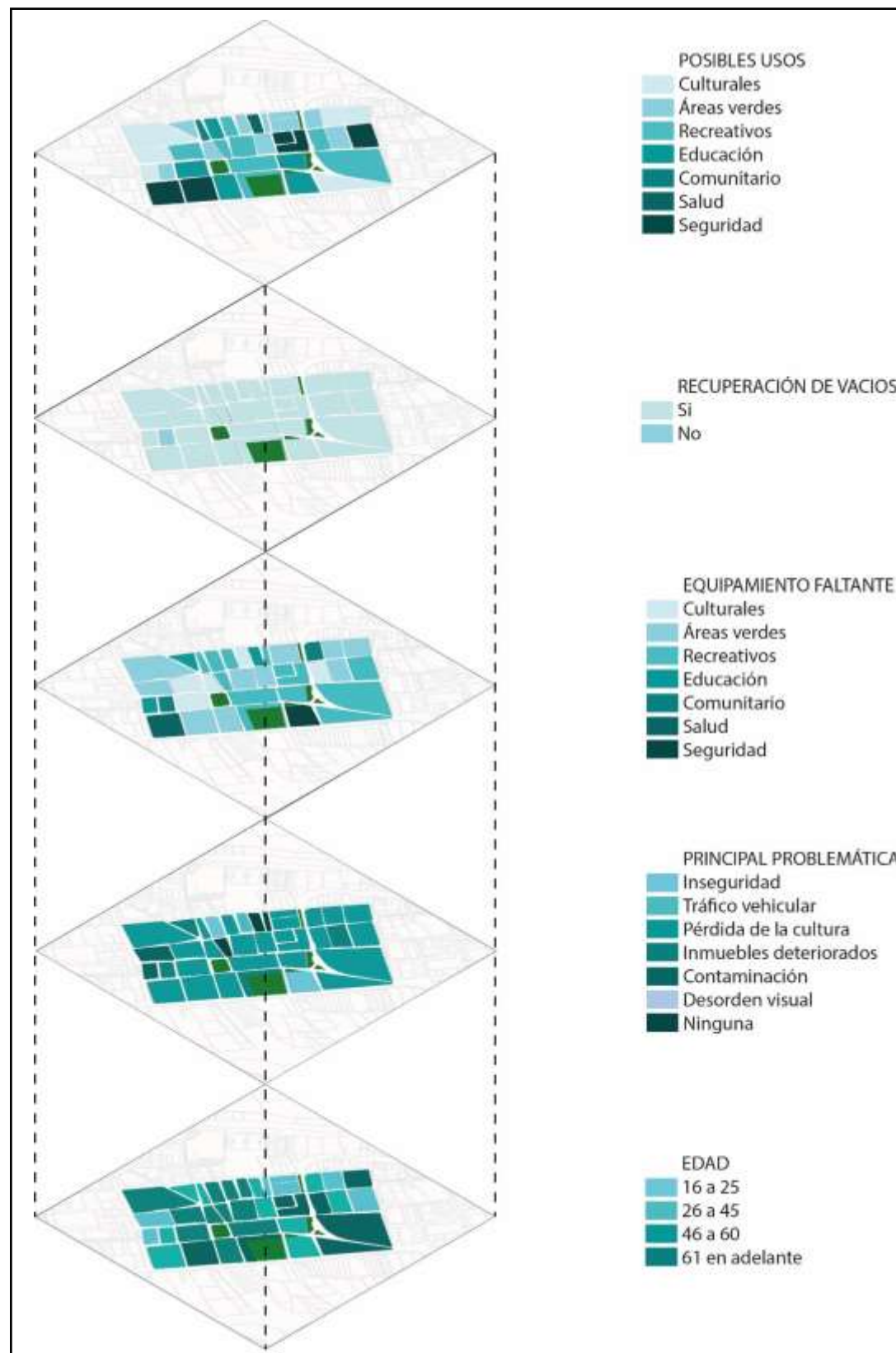
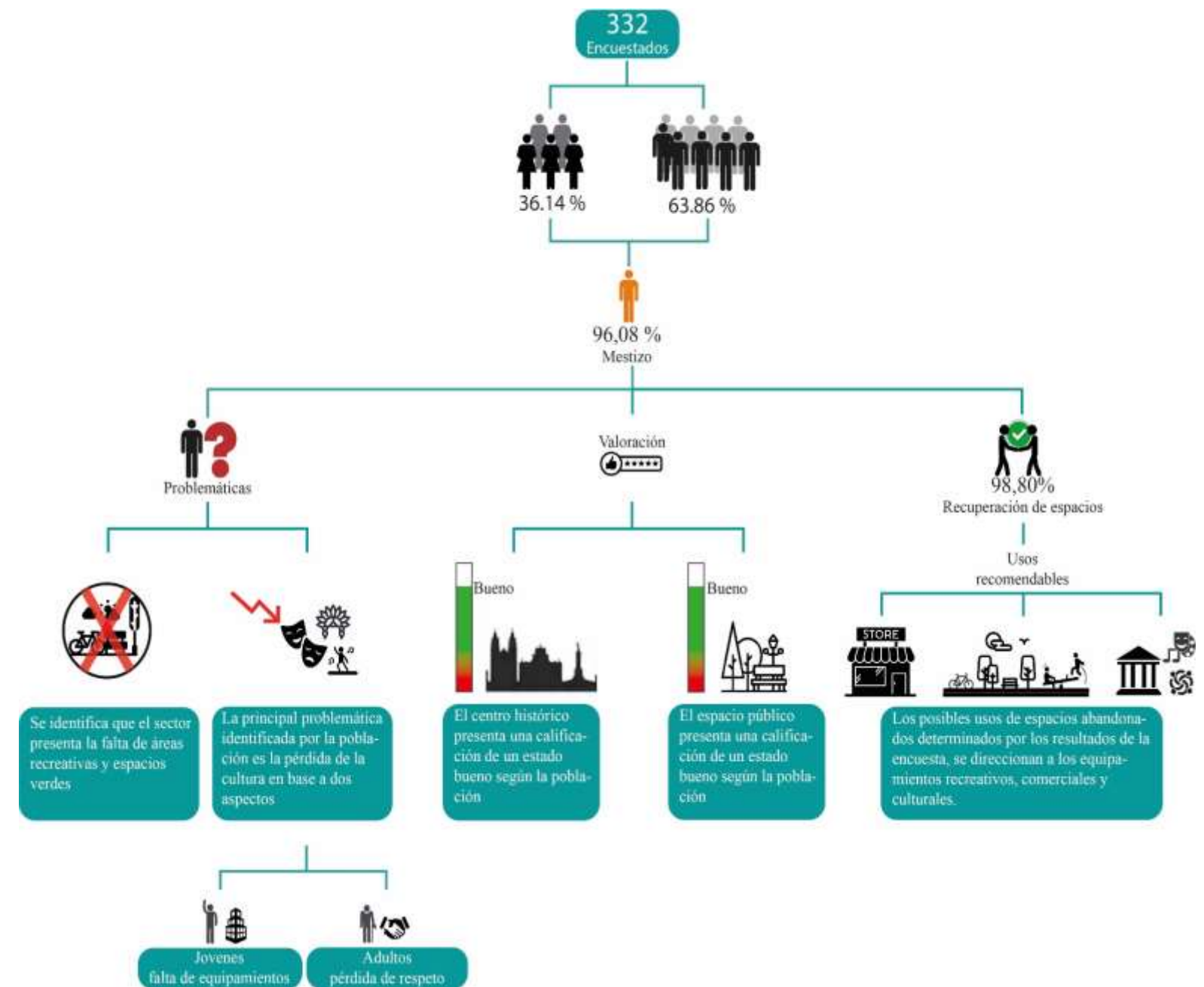


Figura 144: Superposición de análisis de la encuesta
Fuente: Elaboración propia



4.3.1 FODA

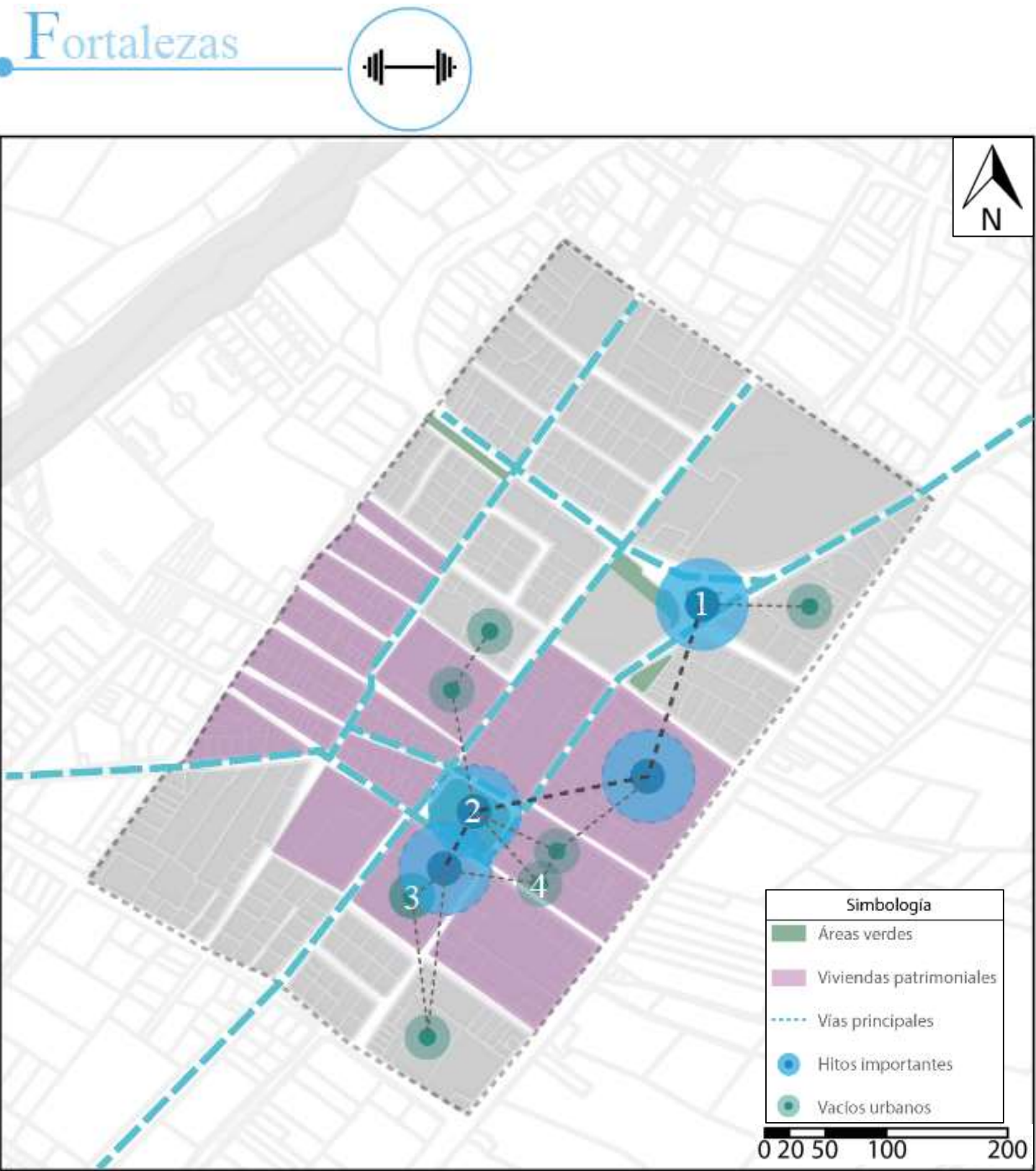


Figura 145: FODA (Fortalezas)
Fuente: Elaboración propia

- Concentración de **elementos urbanos significativos** como generadores de la imagen urbana de la ciudad.
- Diversidad de **edificaciones de arquitectura colonial** en su centro urbano, consideradas como patrimonio.
- Alberga **hitos** más importantes de la ciudad que contribuyen a la identidad y caracterización del sector.
- Bajo tráfico vehicular**, al ser un sector en etapa de desarrollo.



Figura 146: Obelisco (Fortaleza)
Fuente: Elaboración propia



Figura 147: Parque Juan Montalvo (Fortaleza)
Fuente: Elaboración propia



Figura 148: Vacío urbano 1 (Fortaleza)
Fuente: Elaboración propia



Figura 149: Vacío urbano 2 (Fortaleza)
Fuente: Elaboración propia

4.3.2 FODA



Figura 150: FODA (Oportunidades)
Fuente: Elaboración propia

-Cercanía de **espacios públicos, hitos y vacíos urbanos** que permitan la conexión e integración.

-**Elementos religiosos y culturales** propulsores de actividades turísticas.

-**Edificaciones con fachadas continuas** generadoras de vacíos urbanos como puntos de aprovechamiento.

-**Crecimiento de actividades comerciales** como generador de cambio de uso de suelo en los alrededores de espacios públicos y espacios de oportunidad

-Crear una **red de movilidad alternativa** aprovechando el bajo flujo vehicular.



Figura 151: Iglesia Matriz de Mira (Oportunidad)
Fuente: Elaboración propia



Figura 152: Fachadas continuas (Oportunidad)
Fuente: Elaboración propia



Figura 153: Bajo tráfico vehicular (Oportunidad)
Fuente: Elaboración propia



Figura 154: Crecimiento comercial (Oportunidad)
Fuente: Elaboración propia

4.3.3 FODA

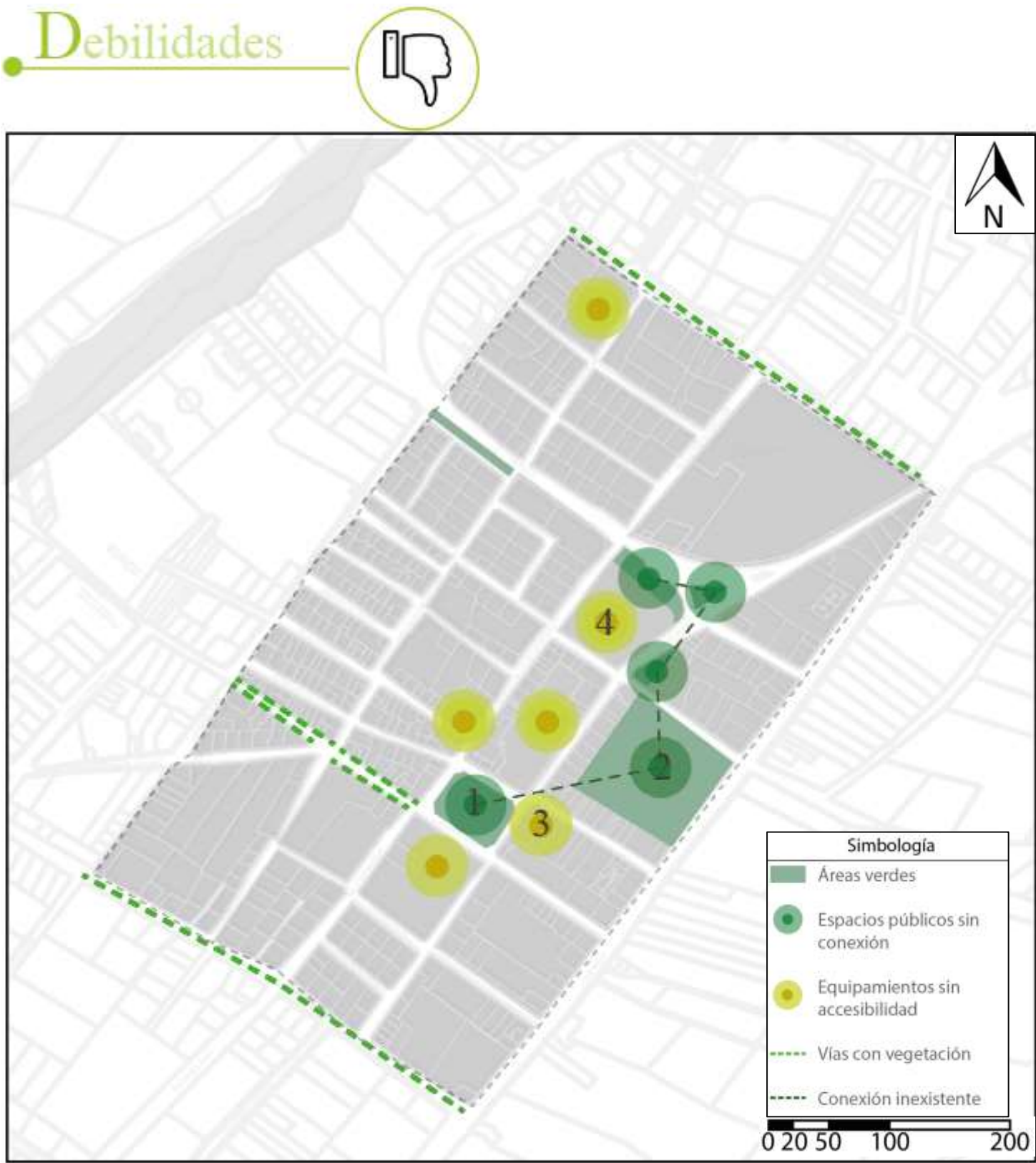


Figura 155: FODA (Debilidades)
Fuente: Elaboración propia

- Carencia de espacios verdes que contribuyan al fortalecimiento de habitabilidad.
- Espacios públicos existentes que no satisfacen las necesidades de esparcimiento y recreación.
- Equipamientos carentes de infraestructura que permita una accesibilidad inclusiva.
- Baja presencia de vegetación en espacios públicos como aceras y vías.
- Espacios públicos dispersos y sin relación entre ellos.



Figura 156: Accesibilidad (Debilidad)
Fuente: Elaboración propia



Figura 157: Esparcimiento y recreación (Debilidad)
Fuente: Elaboración propia



Figura 158: Accesibilidad (Debilidad)
Fuente: Elaboración propia



Figura 159: Accesibilidad (Debilidad)
Fuente: Elaboración propia

4.3.4 FODA

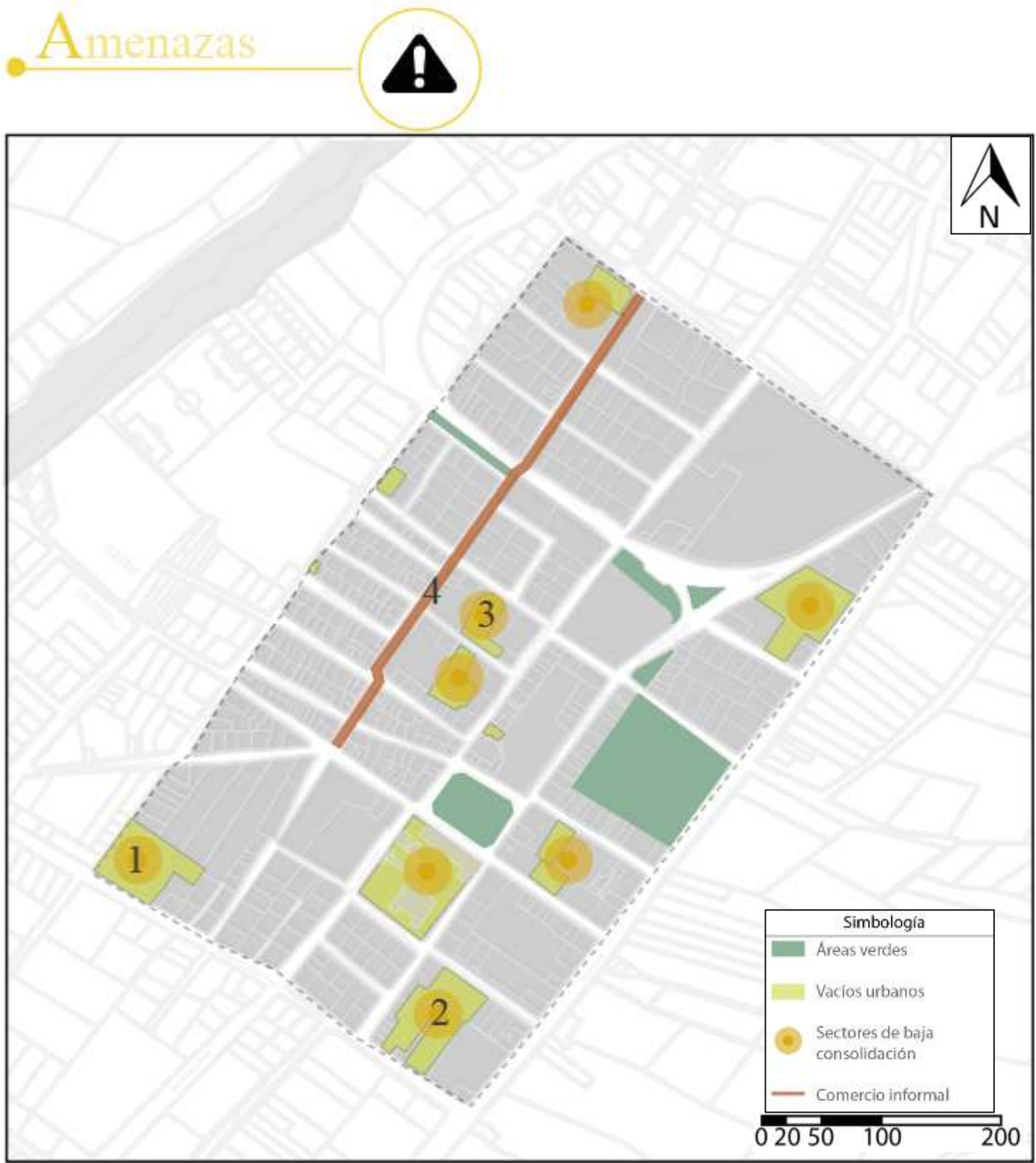


Figura 160: FODA (Amenazas)
Fuente: Elaboración propia

- Abandono** de espacios urbanos.
- Baja consolidación** de la ciudad que genera una ocupación mayor de territorio.
- Pérdida de la identidad y cultura** del sector de estudio.
- Bajo control de **comercio informal** en aceras en el centro urbano.
- Carencia** de espacios y equipamientos culturales.



Figura 161: Vacíos urbanos (Amenazas)
Fuente: Elaboración propia



Figura 162: Vacíos urbanos (Amenazas)
Fuente: Elaboración propia



Figura 163: Vacíos urbanos (Amenazas)
Fuente: Elaboración propia



Figura 164: Comercio informal (Amenazas)
Fuente: Elaboración propia

4.3.5 Diagrama Matriz FODA Cruzada

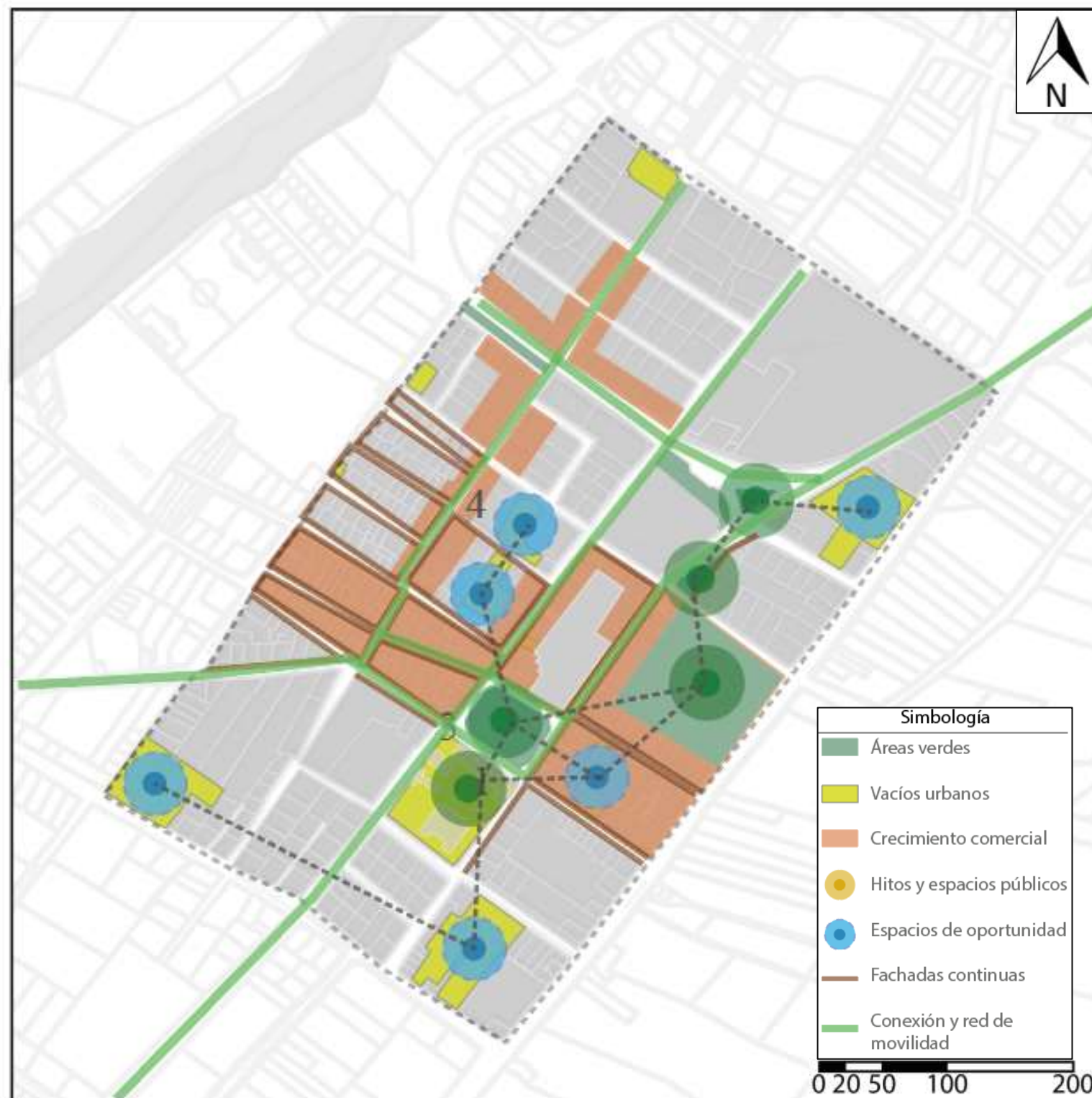


Figura 165: FODA (Amenazas)
Fuente: Elaboración propia

Potencialidades

- Cercanía de espacios públicos, hitos y vacíos urbanos que permitan la conexión e integración entre ellos.
- Diversidad de edificaciones de arquitectura colonial y fachadas continuas que generan espacios de oportunidad.
- Aprovechar los hitos religiosos y culturales como propulsores de la identidad y el turismo.
- La concentración de elementos urbanos importantes permite el crecimiento comercial del sector que será aprovechado a través del cambio de uso de suelo
- Bajo tráfico vehicular permite ser aprovechado para generar redes de movilidad alternativa y espacios compartidos

Limitaciones

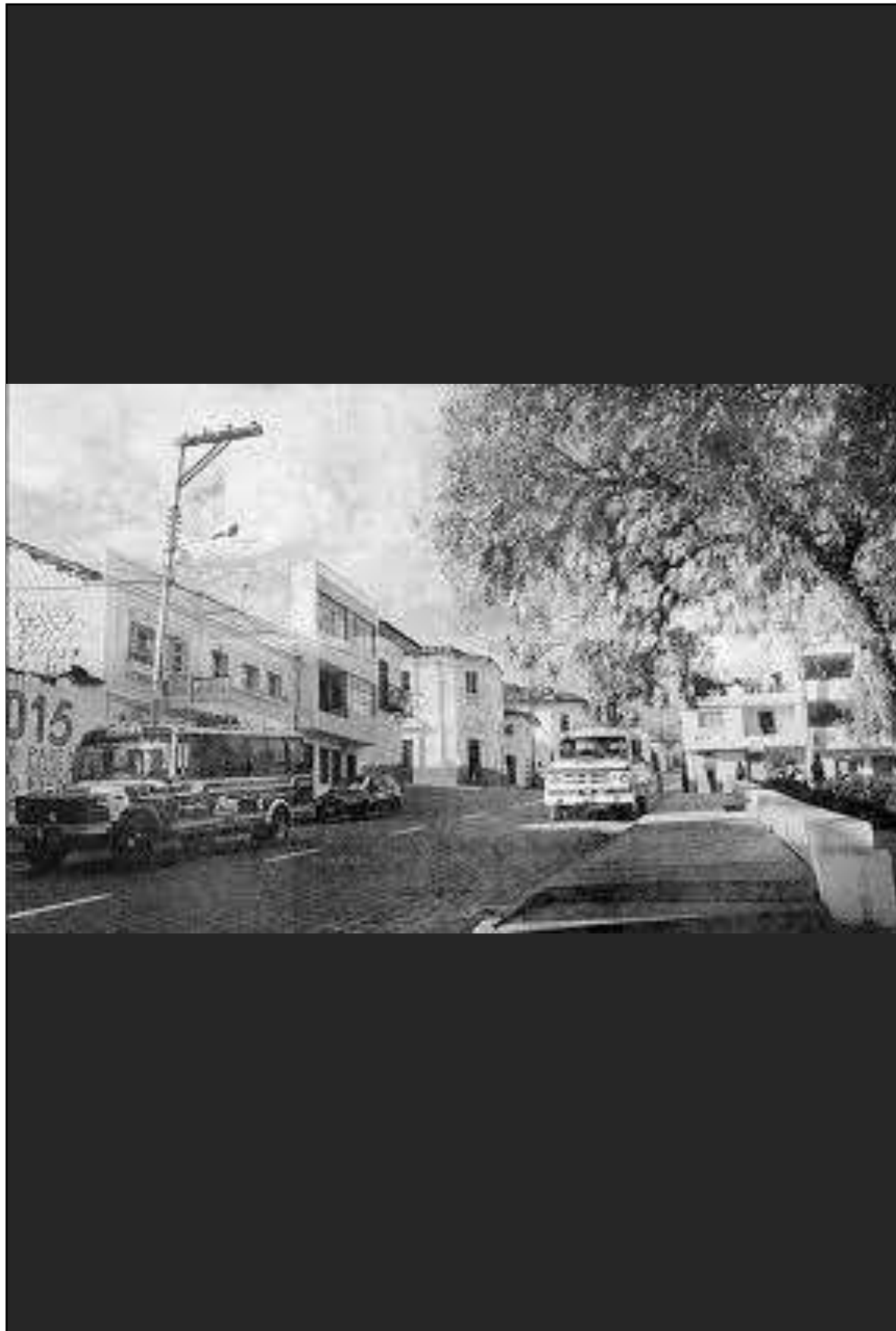
- Abandono de espacios urbanos y la baja consolidación de la ciudad genera espacios públicos dispersos y sin relación.
- Equipamientos carentes de infraestructura que permita una accesibilidad inclusiva.
- Ausencia de espacios y equipamientos culturales contribuyen a la pérdida de la identidad y cultura del sector.
- Espacios públicos y áreas verdes no satisfacen la necesidad de esparcimiento y recreación.
- Carencia de vegetación en espacios públicos como vías.

Riesgos

- Aprovechar el bajo tráfico vehicular para la generación de calles compartidas y generar comercio
- Contrarrestar la pérdida de la identidad mediante la rehabilitación y cuidado de edificaciones coloniales
- Contribuir a la consolidación de la ciudad, mediante la ocupación de los vacíos urbanos partiendo desde el centro urbano
- Conectar los elementos e hitos importantes como representantes de la cultura del sector.

Desafíos

- Vacíos urbanos como espacios de oportunidades para la creación de espacios verdes ausentes
- Red de movilidad como eje conector de espacios, hitos y vacíos urbanos dispersos y sin relación
- Red conectora que permita el fortalecimiento de vegetación mediante su integración en vías.
- Intervención de espacios públicos para la creación de espacios accesibles.



Capítulo 5

Propuesta de diseño urbano

Propuesta de diseño arquitectónico

5.1 Propuesta de diseño urbano

Dentro de la propuesta de diseño urbano, se define un plan estratégico para alcanzar los objetivos planteados, partiendo de la visión del proyecto, posteriormente se determinan los principios claves para crear espacios públicos de calidad, lo cual se complementa con estrategias y lineamientos para ser aplicados en la propuesta final de intervención de espacios públicos abiertos del centro urbano de la ciudad de Mira.



5.1.1 Visión

Los espacios públicos del centro urbano de la ciudad de Mira, constituirán elementos simbólicos que contribuyan con la **identidad** de la ciudad, lo cual permitirá la apropiación y el fortalecimiento de la cultura de sus habitantes, esto será un potente **integrador social** que maximice la cohesión social, por medio de la recuperación de vacíos urbanos y su transformación en espacios **flexibles y funcionales**, que permitan una diversidad de actividades para los diferentes grupos sociales, garantizando una configuración peatonal **accesible** y segura, brindando a las personas conexiones entre los espacios públicos que ofrezcan visuales y actividades interesantes, que también brinden espacios **confortables** y **seguros** a partir de la implementación de mobiliario urbano y promuevan la permanencia de las personas.

5.1.2 Principios y estrategias

	Identidad -Fomentar el desarrollo de actividades culturales. -Incentivar a la apropiación del espacio público. -Revalorización de las edificaciones de arquitectura colonial del entorno directo. -Articulación de vacíos urbanos con los espacios públicos, que contribuya a la identificación de la historia de la ciudad.
	Integración social -Aportar al desarrollo de la cohesión social fortaleciendo las relaciones entre las personas. -Plantear varias zonas dentro de los vacíos urbanos con actividades propias de cada grupo poblacional. -Implementar mobiliario urbano que incite y fomente a la interacción entre las personas
	Flexibilidad -Acoplar actividades de carácter recreativo, cultural y de encuentro. -Fomentar un uso permanente de los distintos tipos de usuarios. -Garantizar actividades para los distintos grupos de edades e intereses. -Fomentar la realización de actividades expresivas durante el día y la noche. -Promover un uso de suelo que contribuya con el aprovechamiento del espacio público.
	Accesibilidad -Brindar espacios accesibles para todas las personas. -Establecer recorridos peatonales accesibles y seguros. -Priorizar la movilidad peatonal frente a los vehículos. -Fomentar el uso de transporte alternativo. -Establecer señalización adecuada para garantizar seguridad de los espacios.
	Confortabilidad -Promover una permanencia de los usuarios mediante mobiliario o infraestructura adecuada. -Incluir áreas adecuadas para protegerse del calor y la lluvia. -Multiplicación de las áreas verdes.
	Seguridad -Generar desplazamientos peatonales seguros en las calles que rodean el espacio público. -Regular la velocidad del vehículo en los alrededores del espacio público. -Contribuir con la seguridad de las personas en el espacio público -Establecer espacios iluminados.

Figura 166: Principios y estrategias
Fuente: Elaboración propia

5.1.3 Líneas de acción



Figura 167: Líneas de acción
Fuente: Elaboración propia

5.1.4 Propuestas temáticas (Plan Masa)

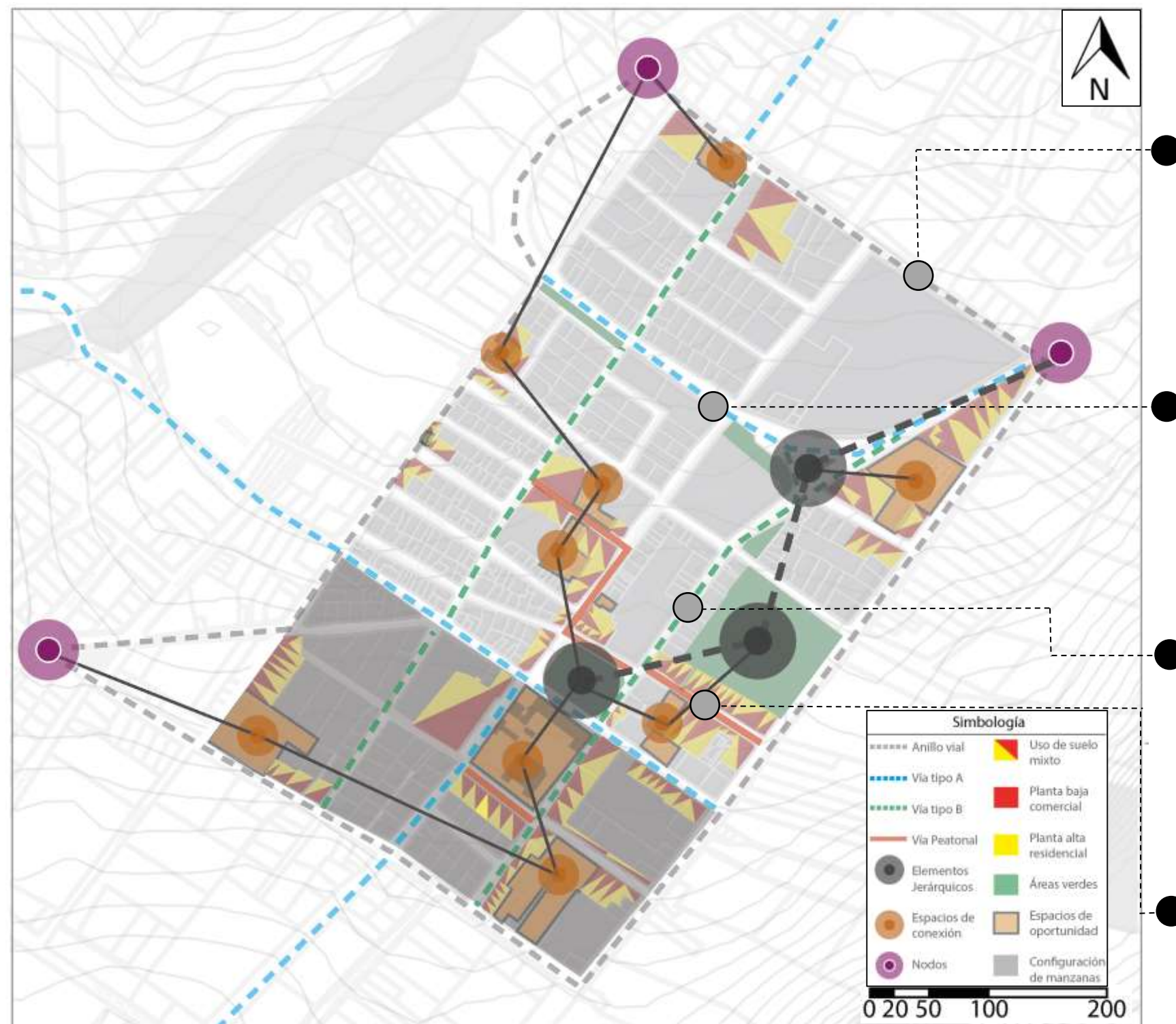


Figura 168: Propuesta general
Fuente: Elaboración propia

• Secciones de tipologías de vías

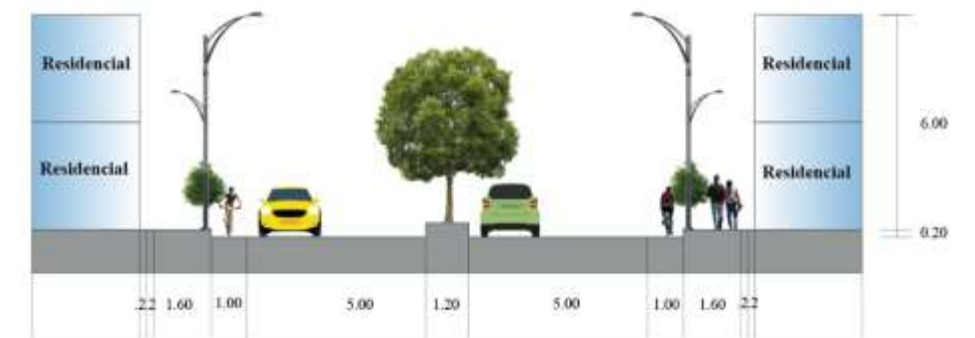


Figura 169: Anillo vial
Fuente: Elaboración propia

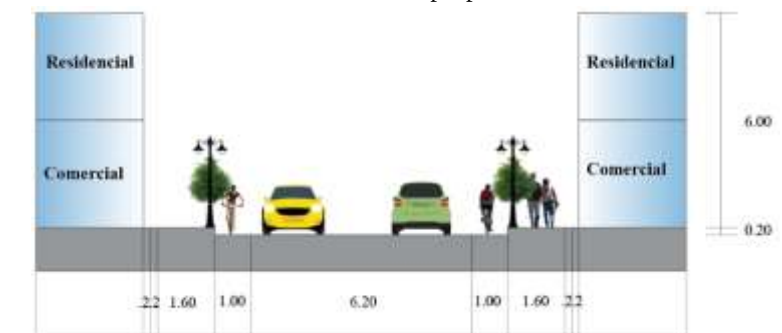


Figura 170: Vía tipo A
Fuente: Elaboración propia

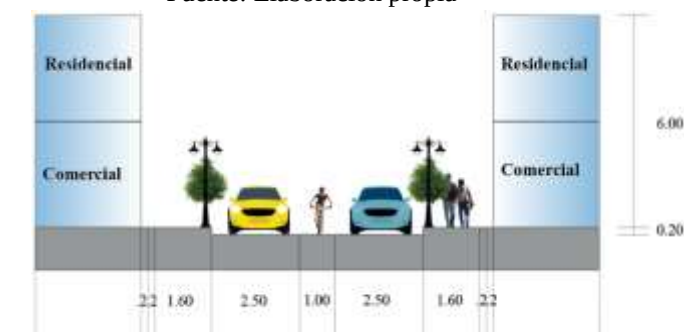


Figura 171: Vía tipo B
Fuente: Elaboración propia

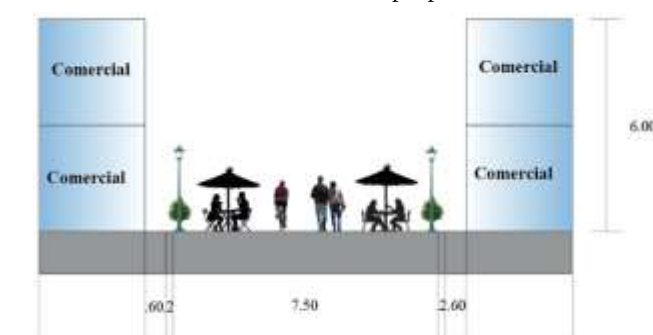


Figura 172: Calle peatonal
Fuente: Elaboración propia

5.1.5 Propuestas temáticas (Estrategias)



Figura 173: Estrategias
Fuente: Elaboración propia

5.1.6 Propuestas temáticas (Estrategia de Morfología en vacíos urbanos)



Figura 174: Propuesta de morfología en vacíos urbanos
Fuente: Elaboración propia



Figura 175: Morfología en vacío urbano deportivo
Fuente: Elaboración propia



Figura 176: Morfología en vacío urbano de contemplación
Fuente: Elaboración propia



Figura 177: Morfología en vacío urbano agrícola
Fuente: Elaboración propia



Figura 178: Morfología en vacío urbano comercial
Fuente: Elaboración propia



Figura 179: Morfología en vacío urbano edificable
Fuente: Elaboración propia



Figura 180: Morfología en vacío urbano recreativo
Fuente: Elaboración propia

5.1.7 Propuestas temáticas (Estrategia de Conexión de vacíos urbanos y espacios públicos)



Figura 181: Propuesta de conexión de espacios públicos
Fuente: Elaboración propia

Como propuesta se establece la creación de un circuito que vincule y relacione a los espacios públicos o áreas verdes de la ciudad (ver figura 154), con los espacios de oportunidad anteriormente identificados, generando una red de espacios articulados y su interacción con la ciudad.

Guías de diseño para espacios públicos



-El espacio público será diseñado cumpliendo las normas de accesibilidad, garantizando que todas las personas puedan usarlo.



-El espacio público será flexible, garantizando la realización de diversas actividades, lo cual maximice el uso del mismo.



-Cada espacio público será diseñado de acuerdo a las necesidades del sector y el usuario.



-El espacio público deberá tener buena iluminación, garantizando la seguridad de las personas.



-El espacio público estará compuesto de mobiliario que brinde confort a sus usuarios.



-El espacio público tendrá vegetación que brinde diferentes ambientes y sirva como elemento de sombra.



-El espacio público tendrá diferentes pavimentos con el fin de cubrir las necesidades de cada usuario.

5.1.8 Propuestas temáticas (Estrategia de Comercio en el entorno)

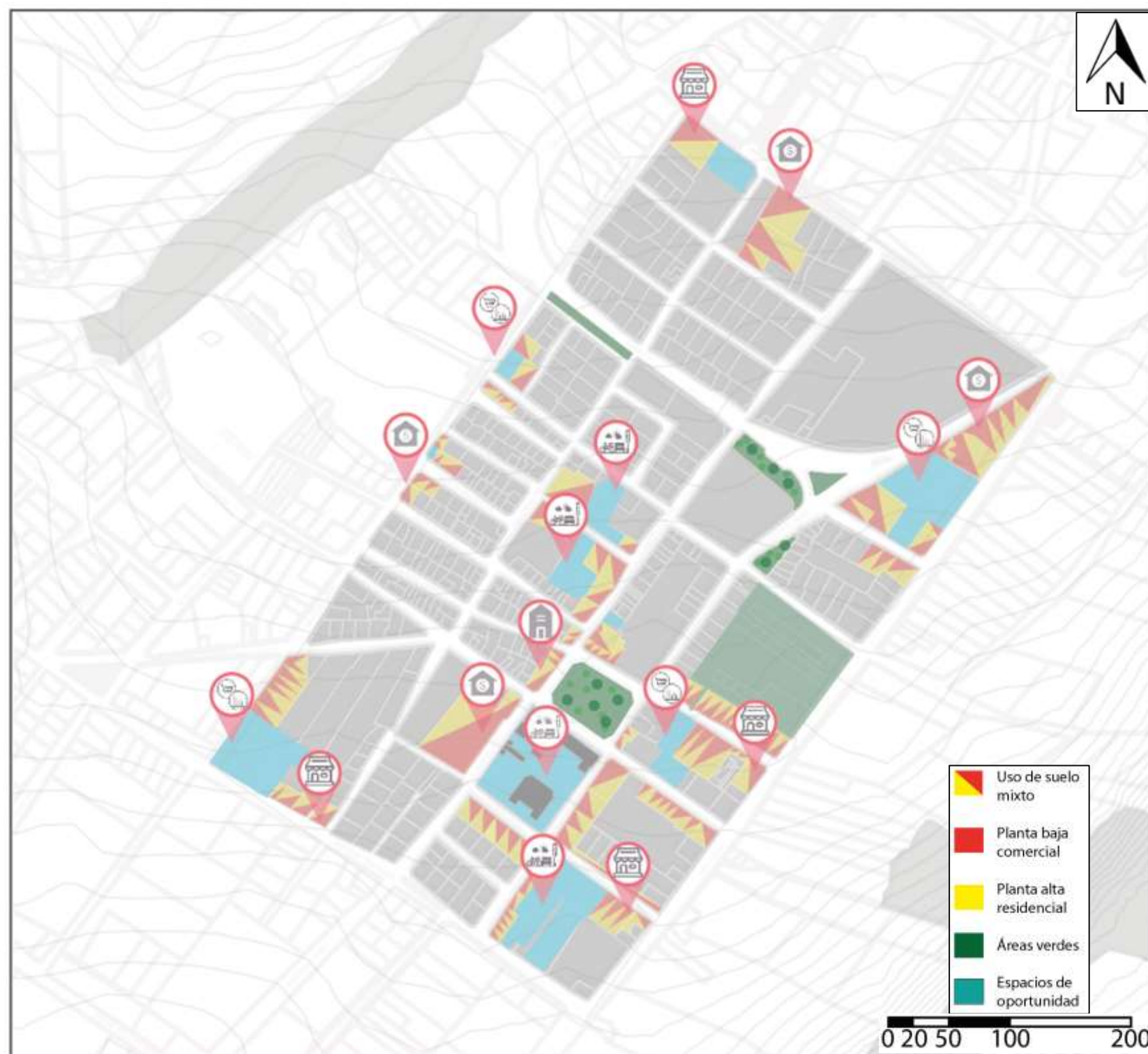


Figura 182: Propuesta de comercio
Fuente: Elaboración propia

Como propuesta se pretende fomentar el desarrollo económico de la ciudad por medio del cambio de uso de suelo en los alrededores de los espacios públicos (ver figura 156), permitiendo que los sectores y de igual manera el espacio público, presente actividades continuas.

Guías de diseño de comercio



-Aprovechamiento de la ubicación de cada uno de los espacios públicos para por medio de ellos potenciar el desarrollo económico.



-Transformar el uso de suelo de las edificaciones colindantes al espacio público, a un uso de suelo mixto (residencial-comercial), generando a través de ello el mejoramiento de la dinámica urbana.



-Las plantas bajas de las edificaciones se destinarán al uso de suelo comercial de cualquier tipo.



-Las plantas altas de las edificaciones se destinarán ya sea a un uso comercial como a oficinas o un uso de suelo netamente residencial que permita densificar la ciudad.



-Las edificaciones en los alrededores de los espacios públicos tendrán la posibilidad de hacer uso de los mismos, siempre y cuando garanticen su mantenimiento.

5.1.9 Propuestas temáticas (Estrategia de Red de movilidad)

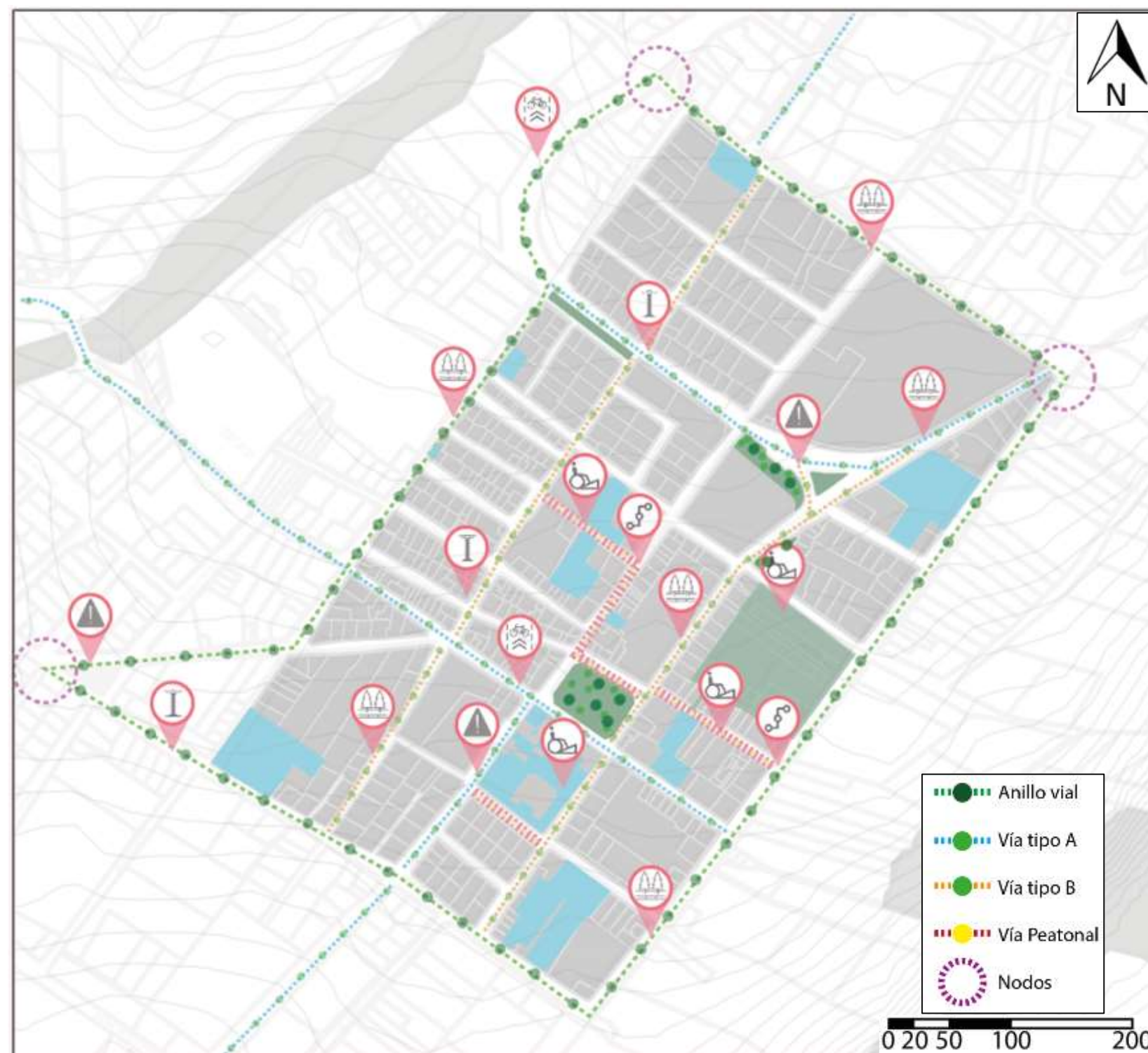


Figura 183: Propuesta de movilidad
Fuente: Elaboración propia

Como propuesta se establece la creación de una red de movilidad (ver figura 155), establecida de acuerdo a diferentes criterios de organización y funcionalidad, permitiendo establecer como prioridad al peatón y la utilización de transportes alternativos que resten importancia al uso del vehículo, aprovechando la baja congestión vehicular que presenta la ciudad.

Guías de diseño de red de movilidad



-Generar un rediseño de vías para incorporar la red de ciclo vías.



-Las aceras deberán tener franjas de árboles para proteger al peatón.



-Las vías deberán estar iluminadas para garantizar la seguridad de sus usuarios.



-Cada uno de los espacios deberán tener señalización vial correcta que garantice la seguridad de sus ocupantes, en especial al peatón.



-Las aceras deberán tener rampas y tratamiento de pisos que garanticen la accesibilidad de personas con capacidades diferentes.



-Las calles peatonales deberán articular puntos importantes y garantizar el desarrollo de actividades que fomenten el comercio del sector.

5.1.10 Secciones de vías

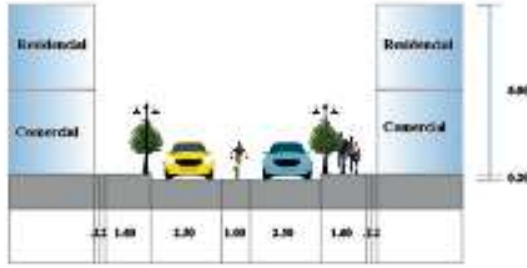
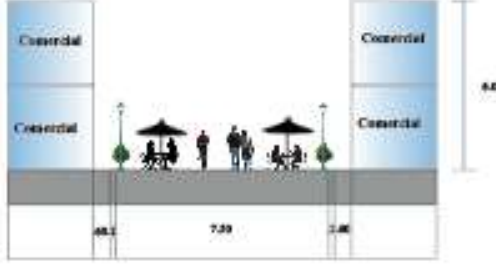
Estado actual	Sección de propuesta	Vizualización
		
		
		
		

Figura 184: Secciones de vías
Fuente: Elaboración propia

5.1.11 Propuestas temáticas (Tratamiento de pisos)



Figura 185: Tratamientos de pisos
Fuente: Elaboración propia

5.1.12 Visualizaciones Generales (3d)

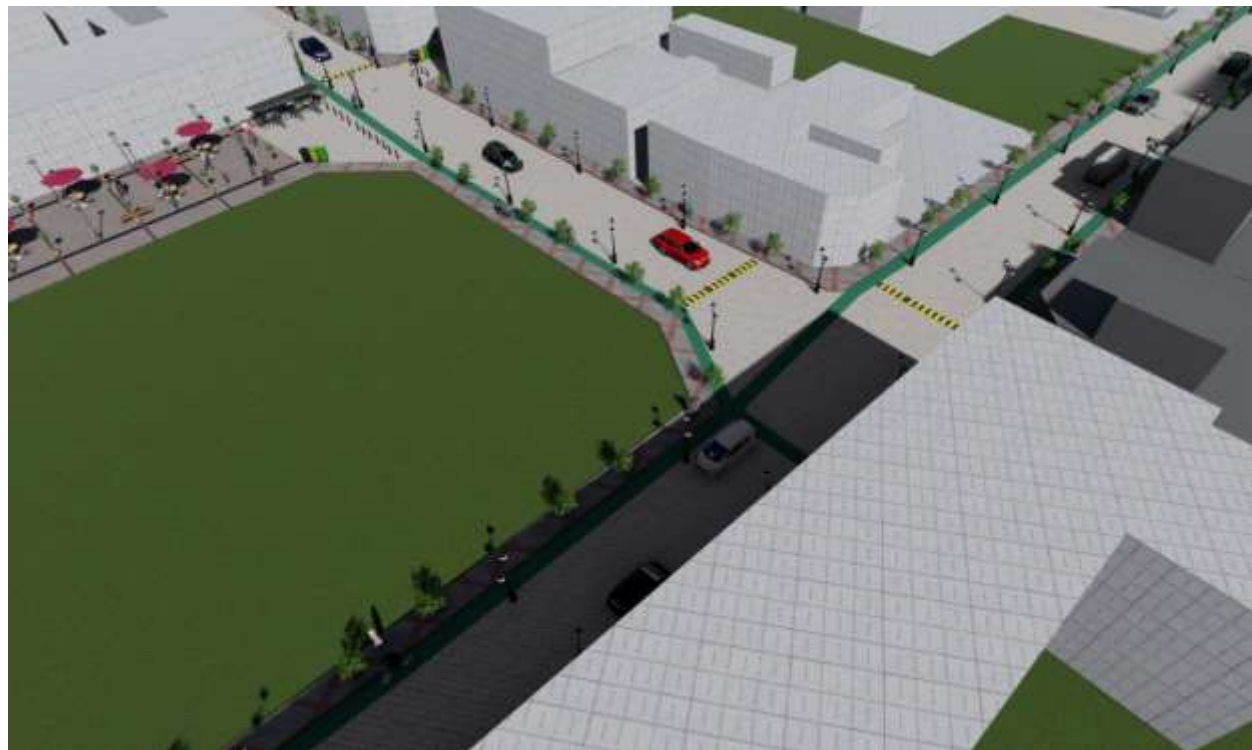


Figura 186: Visualización 1
Fuente: Elaboración propia



Figura 187: Visualización 2
Fuente: Elaboración propia



Figura 188: Visualización 3
Fuente: Elaboración propia



Figura 189: Visualización 4
Fuente: Elaboración propia

5.2 Propuesta de diseño a escala meso



5.2.1 Delimitación del sector intervención



Figura 190: Sector escala meso
Fuente: Elaboración propia

Datos generales

Propiedad

Privada y pública

Usos de suelo

Residencial, comercial, religioso, institucional, educativo, recreativo.

Ubicación

Cercanía a equipamientos como el parque Juan Montalvo, el estadio Galo Plaza, GAD Mira, Colegio León Rúales, Iglesia Matriz de Mira.

Condiciones de manzana

Vacíos :3

Tipo de edificaciones: Edificaciones de arquitectura colonial y edificaciones de arquitectura moderna

Vías

Vías adoquinadas

Descripción

Se pretende establecer como sector de diseño a escala meso las manzanas delimitadas anteriormente (ver figura 157), por su cercanía a equipamientos importantes de la ciudad, la conexión con los principales espacios públicos, la oportunidad de lograr recuperar y reactivar el centro urbano de Mira, permitiendo que se complemente de mejor la imagen urbana partiendo del núcleo de la ciudad.

5.2.2 Estado actual del sector

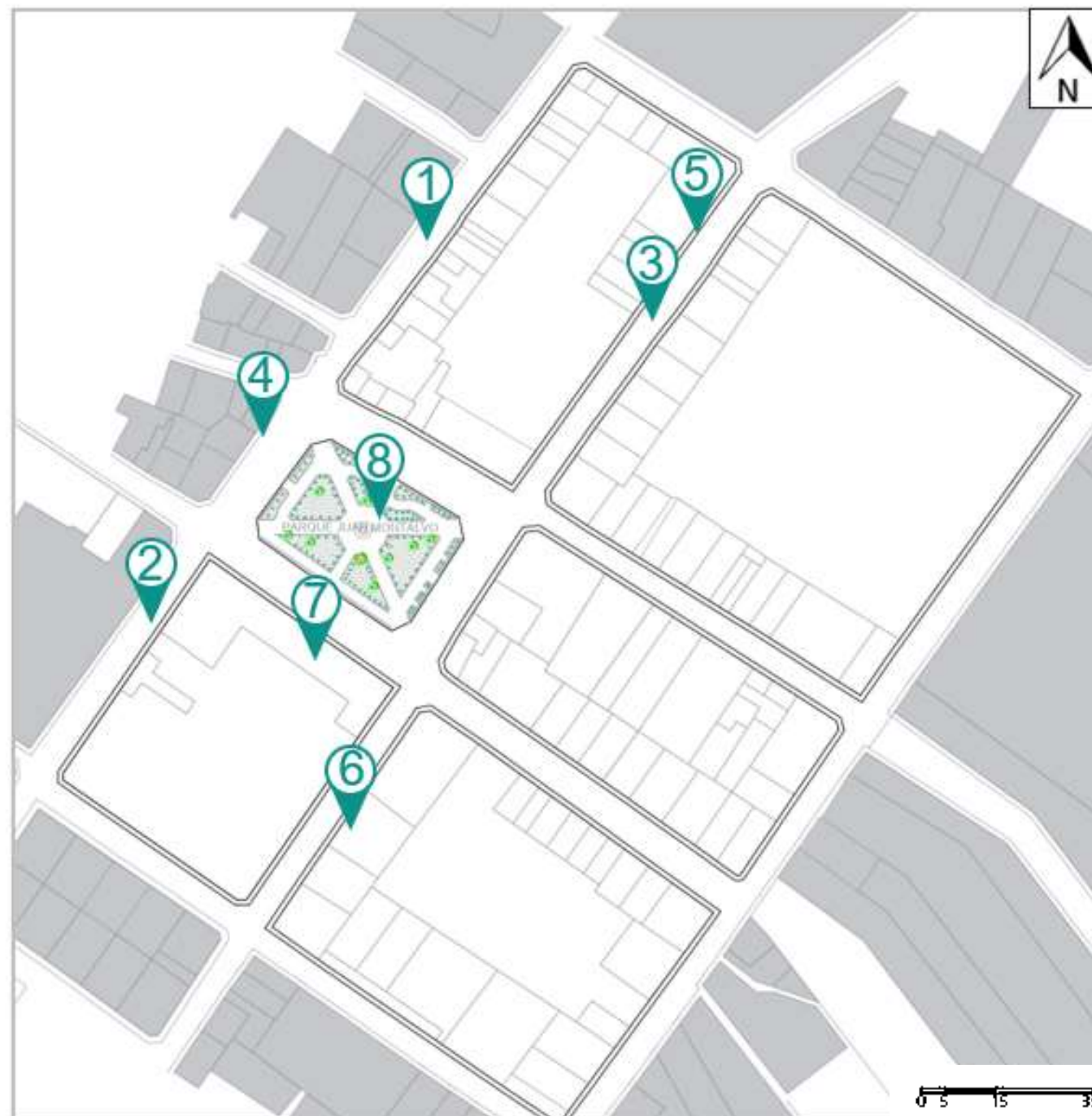


Figura 191: Implantación general del sector
Fuente: Elaboración propia

Estado de vías



1

Figura 192: Calle Simón Bolívar
Fuente: Elaboración propia



2

Figura 193: Calle Simón Bolívar
Fuente: Elaboración propia



3

Figura 194: Av. León Raules
Fuente: Elaboración propia

Estilos Arquitectónicos



4

Figura 195: Colonial y Moderno
Fuente: Elaboración propia



5

Figura 196: Colonial
Fuente: Elaboración propia



6

Figura 197: Colonial
Fuente: Elaboración propia

Hitos



7

Figura 198: Iglesia de Mira
Fuente: Elaboración propia



8

Figura 199: Parque de Mira
Fuente: Elaboración propia

5.2.3 Estado actual (Iglesia Matriz de Mira)

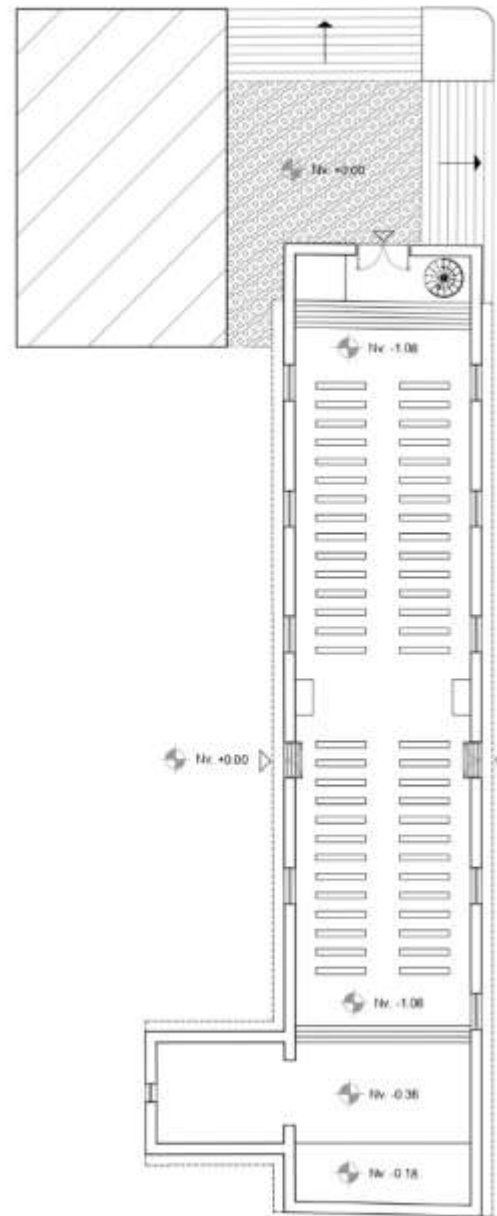


Figura 200: Planta Iglesia de Mira
Fuente: Elaboración propia

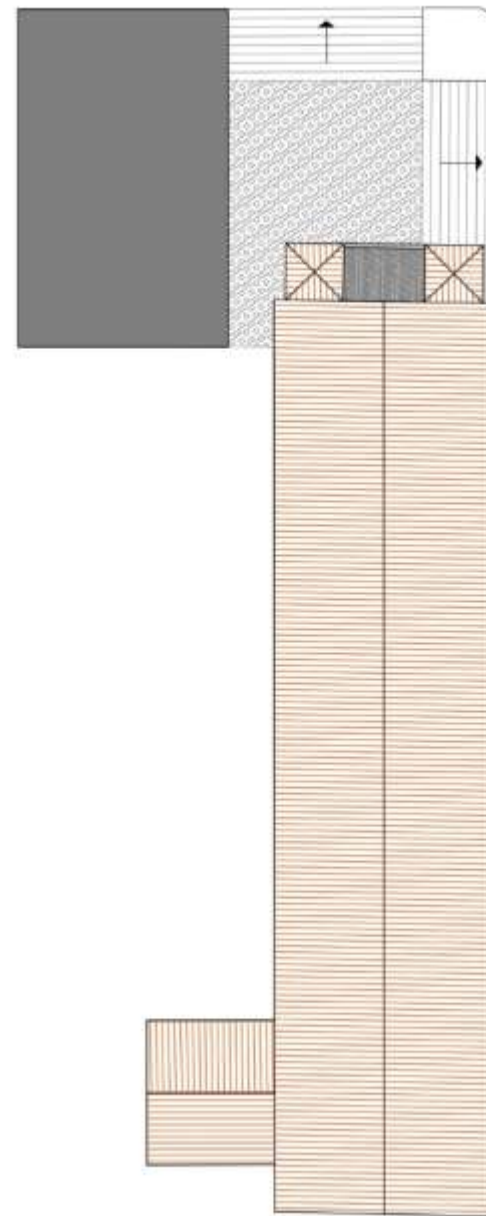


Figura 201: Implantación Iglesia de Mira

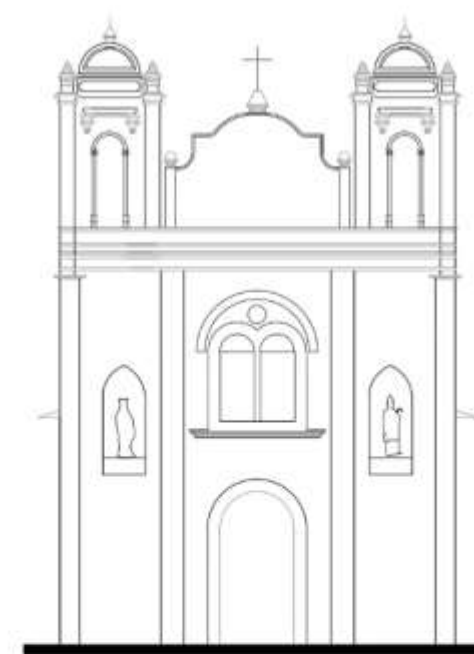


Figura 202: Fachada Iglesia de Mira
Fuente: Elaboración propia



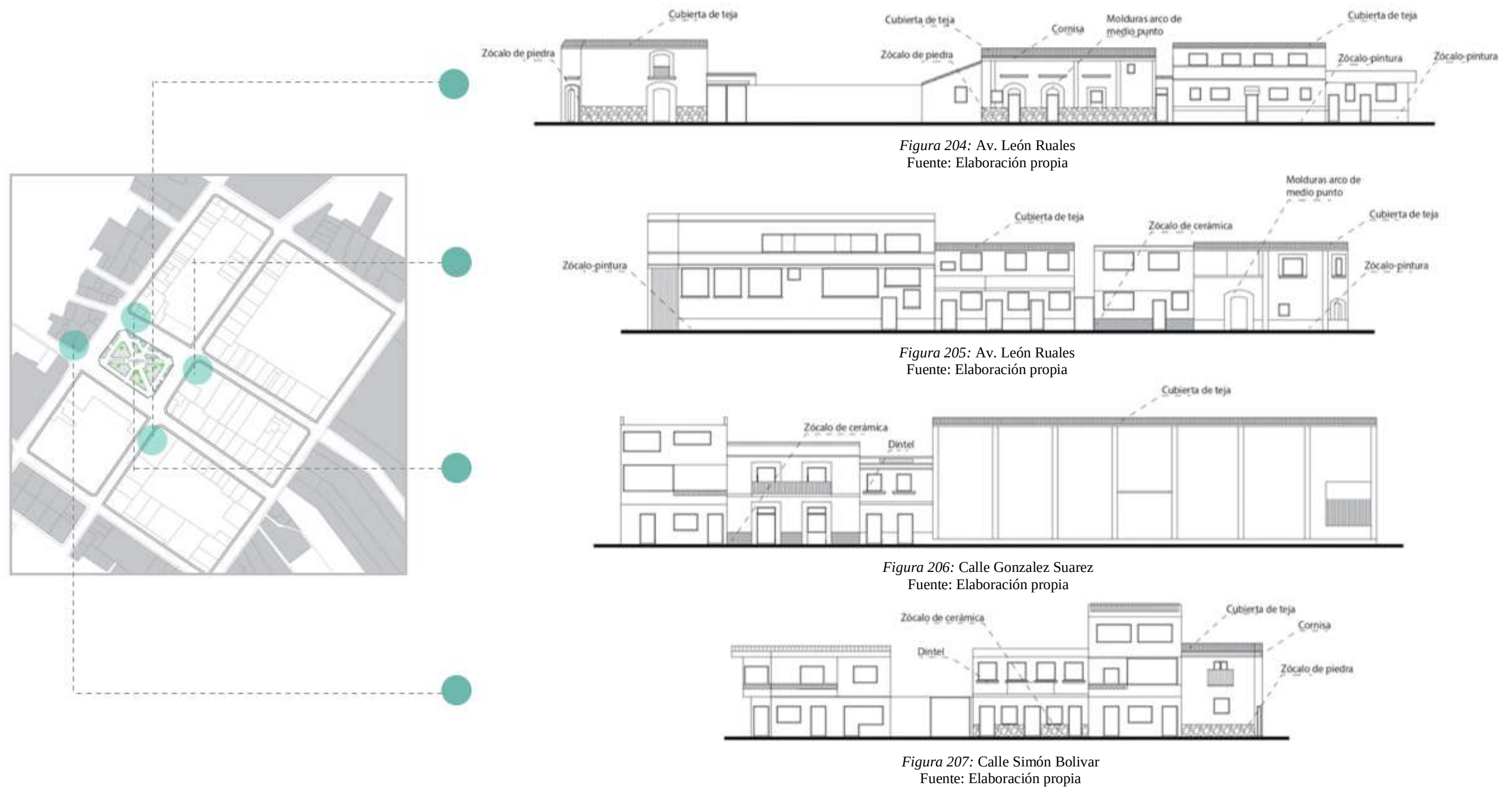
Figura 203: Referencia fotográfica Iglesia de Mira
Fuente: Elaboración propia

La antigua Iglesia de San Nicolás de Mira se levantó en el año 1576 en la época colonial y con algunas reconstrucciones en la época republicana. En el año 1994 se realizó la última reconstrucción de las torres de piedra con estilo clásico y tendencia renacentista.

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL: Es de una sola nave con la sacristía hacia el extremo sur occidental.

MATERIALES UTILIZADOS: Tapia, adobe, piedra, madera, teja.

5.2.4 Levantamiento (Lienzos Urbanos)



5.2.5 Plano de intervención

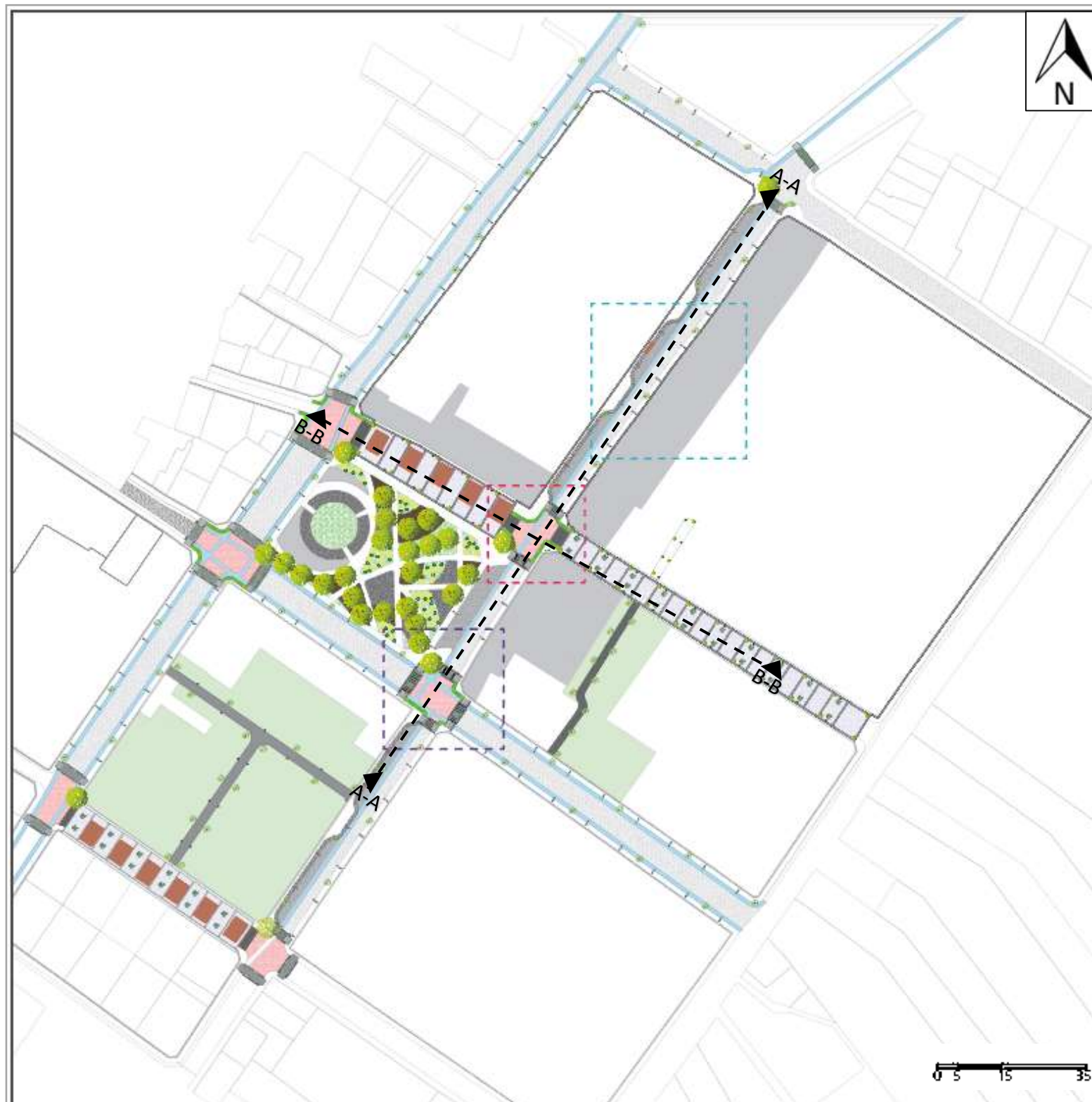


Figura 208: Implantación general del sector
Fuente: Elaboración propia

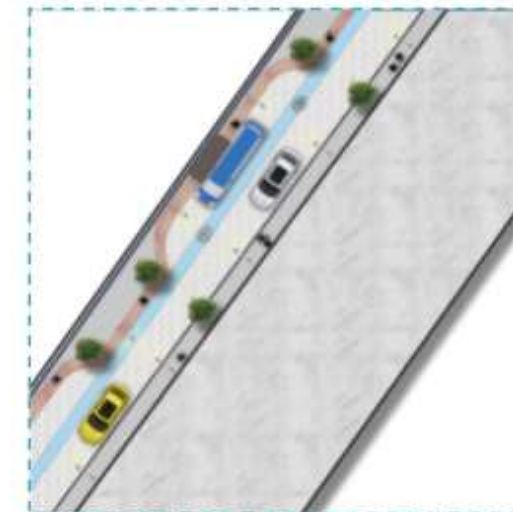


Figura 209: Implantación acercamiento 1
Fuente: Elaboración propia



Figura 210: Implantación acercamiento 2
Fuente: Elaboración propia



Figura 211: Implantación acercamiento 3
Fuente: Elaboración propia

5.2.6 Plano de intervención (Parque Juan Montalvo)



Figura 212: Propuesta de diseño del Parque Juan Montalvo
Fuente: Elaboración propia

5.2.7 Secciones del sector



Figura 213: Sección A-A
Fuente: Elaboración propia



Figura 214: Sección B-B
Fuente: Elaboración propia

5.2.8 Propuesta de sendas compartidas

Vegetación •
Luminarias •
Tiendas de comercio •
Mobiliario •
Banda podotáctil •
Área verde •



Parada de bus •
Luminarias •
Mobiliario •
Banda podotáctil •
Vegetación •
Ciclovía •



Figura 215: Propuestas de sendas
Fuente: Elaboración propia

5.2.9 Mobiliario urbano

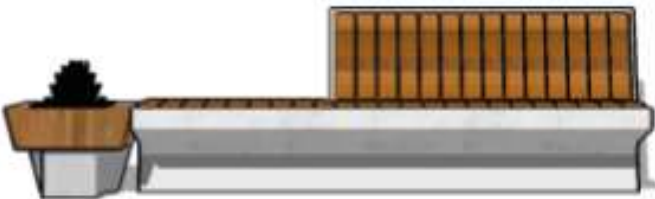
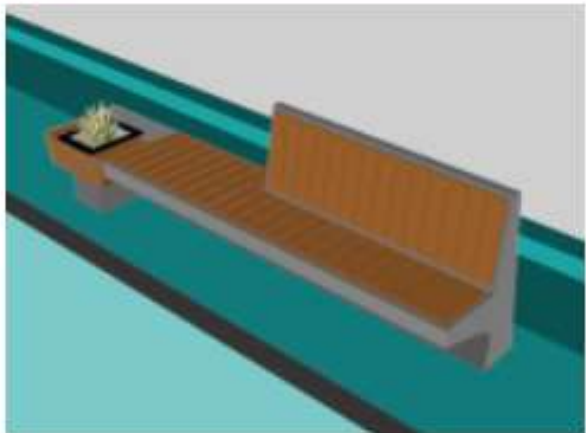
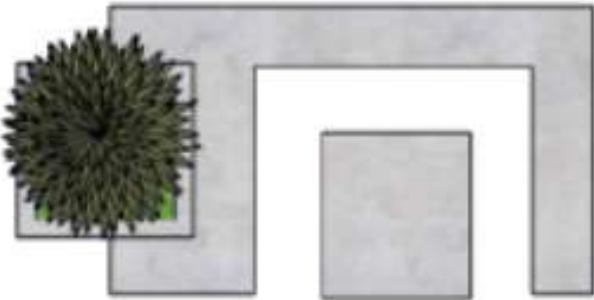
Planta	Sección	Visualización
		
		
		

Figura 216: Detalles de mobiliario 1
Fuente: Elaboración propia

5.2.10 Mobiliario urbano

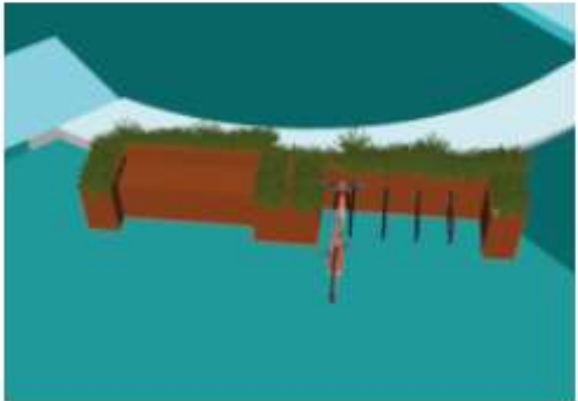
Planta	Sección	Visualización
		
		
		

Figura 217: Detalles de mobiliario 2
Fuente: Elaboración propia

5.2.11 Visualizaciones



Figura 218: Lámina de visualizaciones 1
Fuente: Elaboración propia

5.2.12 Visualizaciones



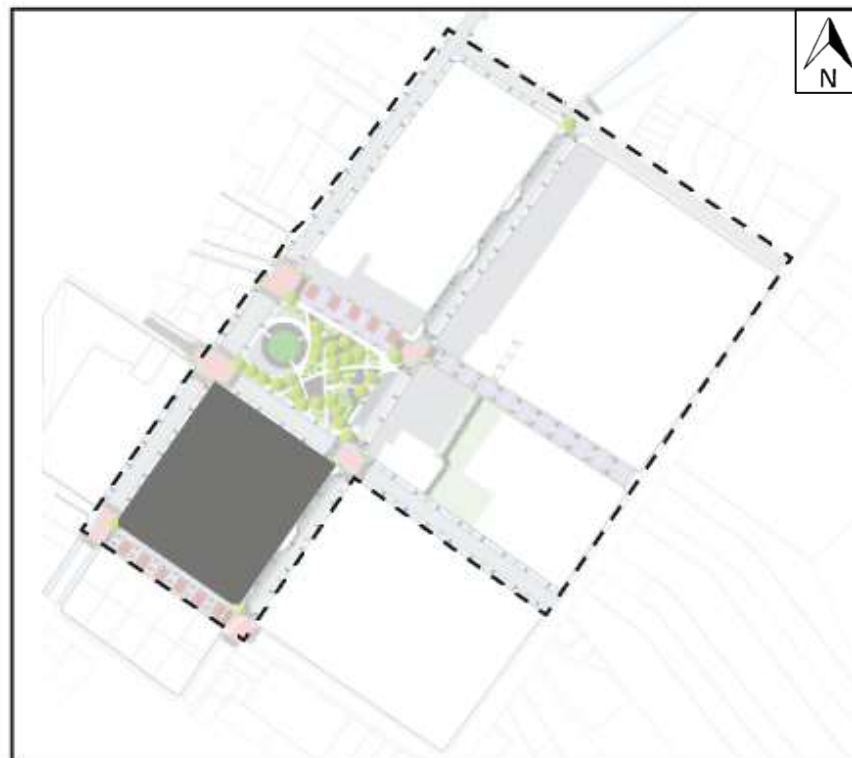
Figura 219: Lámina de visualizaciones 2
Fuente: Elaboración propia

5.3 Propuesta de diseño a escala micro



5.3 Propuesta de diseño a escala micro

5.3.1 Terreno de intervención



Datos generales

- El terreno de intervención con un área de 5305.82 m², está ubicado en el centro urbano de la ciudad de Mira, cerca de hitos importantes de la ciudad como la Iglesia y el parque Juan Montalvo.
- La ubicación permite aprovechar las propuestas de redes de movilidad y establecer accesos de manera fácil.
- En su interior existen edificaciones que no permiten el aprovechamiento del espacio y que permanecen sin un uso debido a sus características.

Límites

- Norte: Av. Eugenio Espejo.
- Sur: Calle Medardo Ulloa.
- Este: Av. León Ruales.
- Oeste: Calle Simón Bolívar.

Área

4946.92 m²



Figura 220: Terreno de intervención
Fuente: Elaboración propia

5.3.2 Condicionantes

- Estado actual y contexto

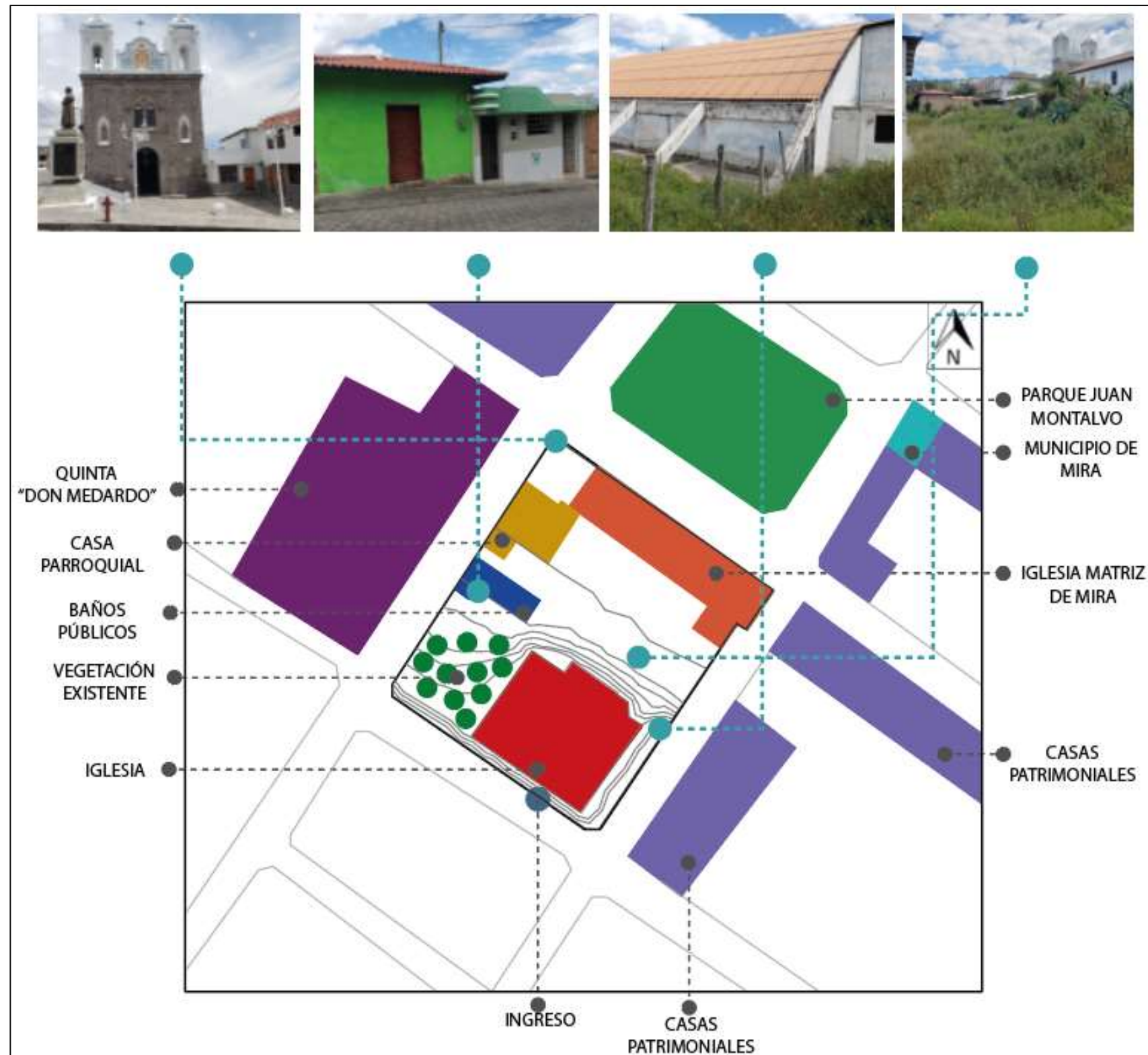


Figura 221: Contexto del terreno de intervención
Fuente: Elaboración propia

- Topografía

-El terreno maneja una pendiente inferior al 5%, en la cual se observa la intención de 2 plataformas previamente establecidas.

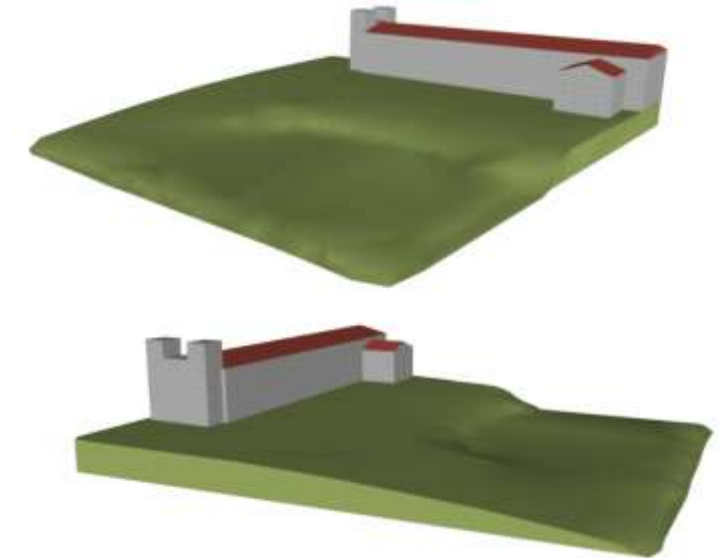


Figura 205: Topografía
Fuente: Elaboración propia

- Vientos y Asoleamiento

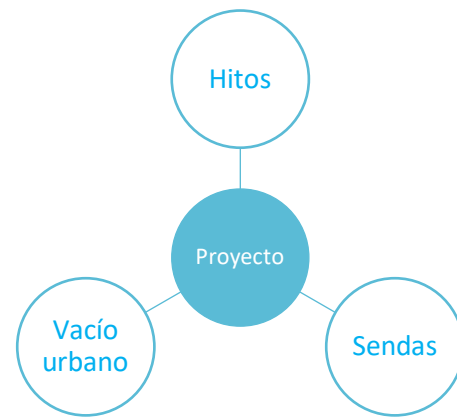
-El asoleamiento se direcciona a lo ancho del terreno en sentido Este-Oeste, por lo cual se deberá manejar la orientación del elemento y encontrar las mejores opciones en cuanto a la luz natural.
-El sentido de los vientos es en dirección Sur-Norte, por medio de un flujo de vientos que actúan de manera constante.



Figura 222: Asoleamiento y vientos
Fuente: Elaboración propia

5.3.3 Concepto

El proyecto arquitectónico busca generar la relación de 4 puntos importantes manejados anteriormente como son:



Se busca dividir el desarrollo de los volúmenes mediante una organización lineal.

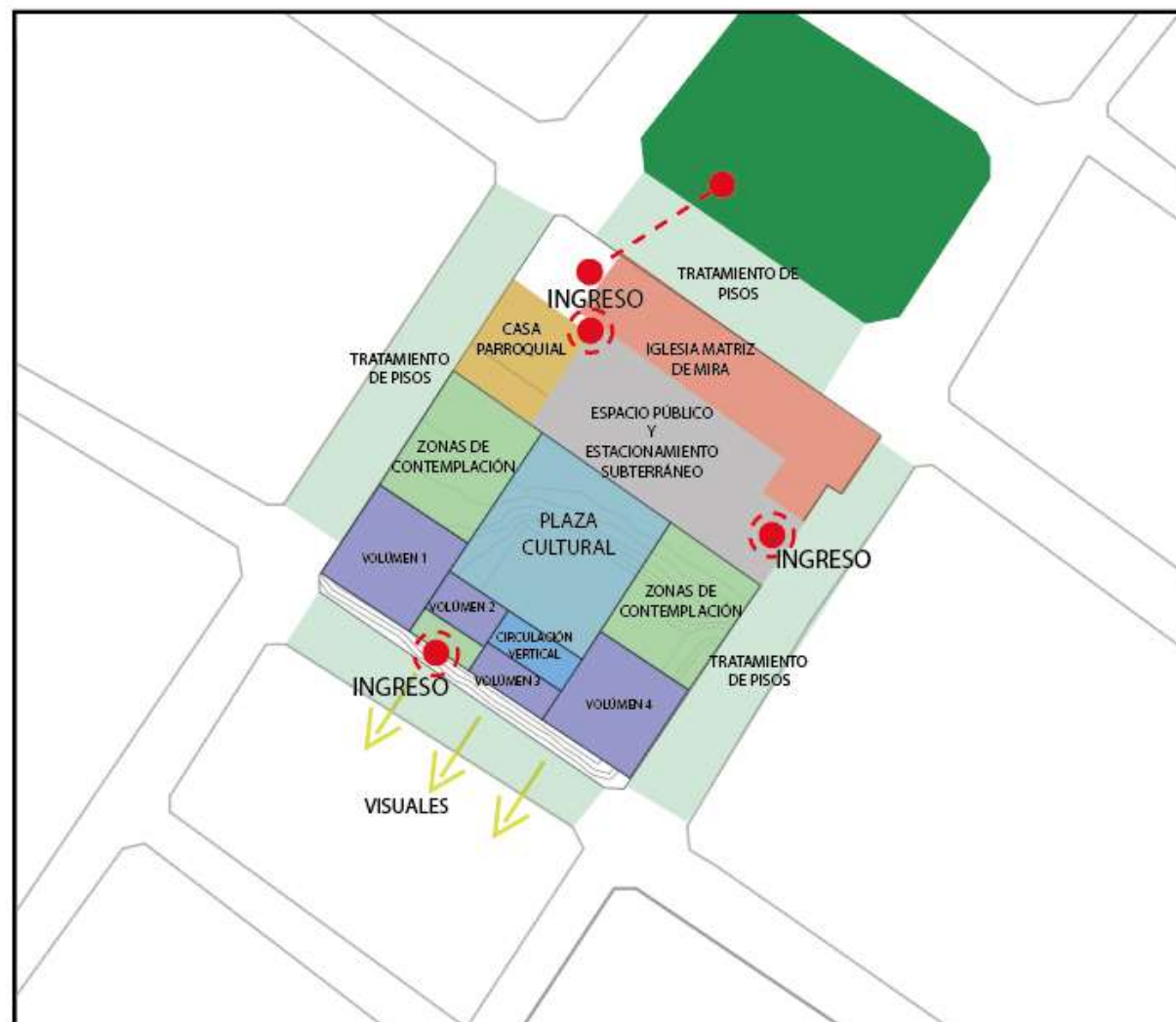


Figura 223: Concepto
Fuente: Elaboración propia

5.3.4 Conceptualización y Volumetría



Figura 224: Volumetría
Fuente: Elaboración propia

5.3.5 Materialidad

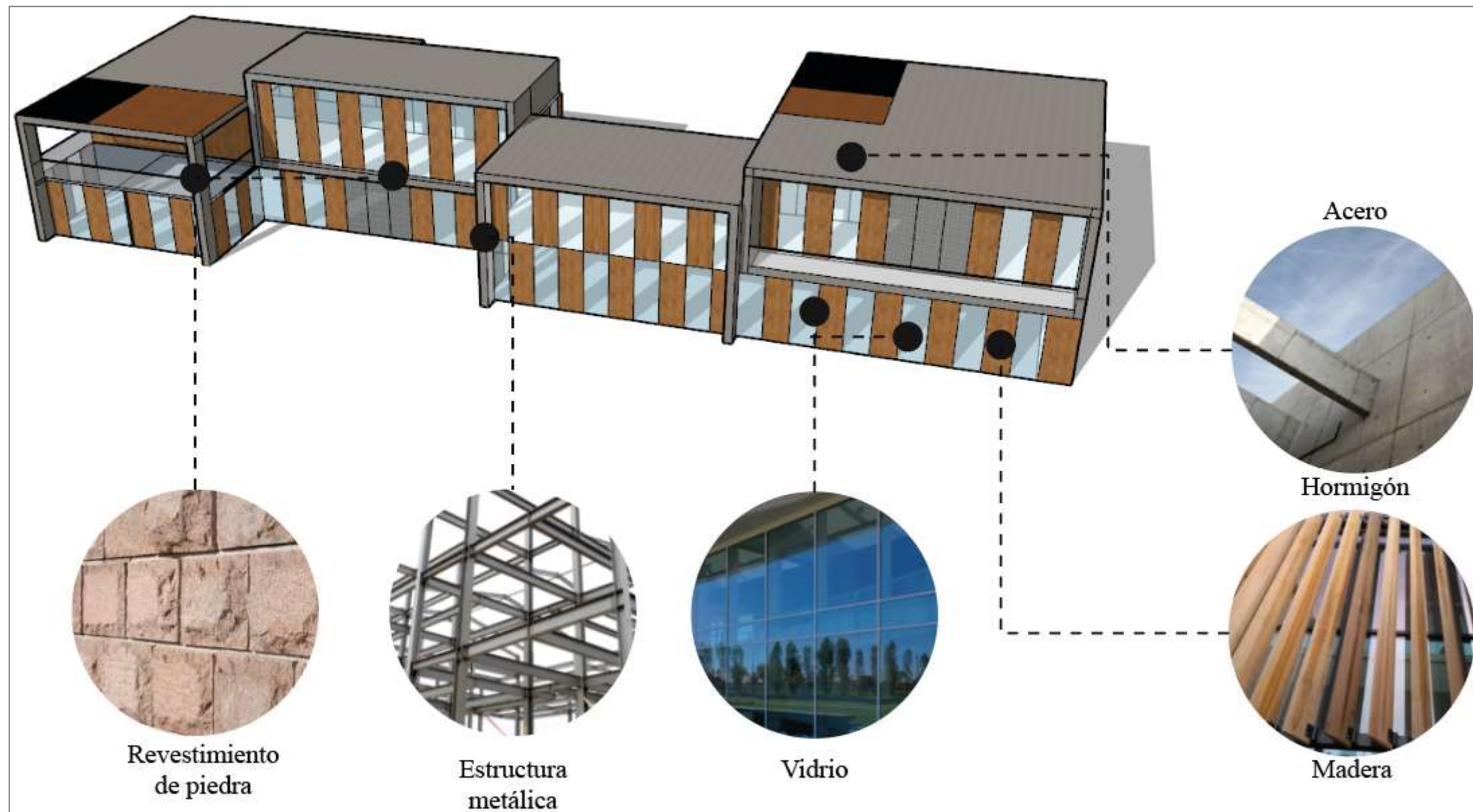


Figura 225: Materialidad del volumen
Fuente: Elaboración propia

La materialidad de los volúmenes busca generar una uniformidad con los equipamientos ya existentes en el terreno y no romper bruscamente con ello.

Se busca trabajar principalmente con un revestimiento de piedra de las características que componen a la iglesia presente en el terreno, de igual manera se busca con la teja el generar una unidad en lo que es la 5ta fachada, el vidrio como elemento generador de contrastes de luz para permitir una relación del exterior con el interior y viceversa.

En cuanto a la estructura de la edificación se plantea utilizar el acero, esto debido a que permite cubrir y generar luces de dimensiones amplias, características del elemento arquitectónico a realizarse.

Se pretende también la utilización de madera por medio de lamas que serán colocan en las áreas de ventanales, generando a través de sus espacios el juego de iluminación mediante la entrada o no de la luz natural.

5.3.6 Programa arquitectónico

Tabla 3
Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																
Zona	Espacio	Sub Espacio	Mobiliario				Área Mobiliario	Circulación 50%	M2 Espacio	Área	Área Total con circulación	Área de construccion				
			N°	Elementos	m2	Total										
	Entrada e información	Información	1,00	Escritorio	1,89	1,89	3,05	1,53	4,58	26,79	40,19					
			1,00	Silla	0,21	0,21										
			1,00	Estanteria	0,95	0,95										
		Sala Start	3,00	Sofas	1,57	4,71	7,31	3,66	10,97							
			1,00	Mesa central	0,60	0,60										
			2,00	Sillon individual	1,00	2,00										
		Circulación	1,00	Circulación	7,50	7,50	7,50	3,75	11,25							
	Biblioteca	Librero	10,00	Estanterias	1,50	15,00	15,00	7,50	22,50	125,87	188,80					
			17,00	Mesas 6 Personas	1,44	24,48	51,98	25,99	77,97							
			100,00	Sillas	0,21	21,00										
		Sala De Lectura	5,00	Sillon 3 Perosna	1,30	6,50	13,50	6,75	20,25							
			25,00	Mueble PC	0,33	8,25										
		Centro De Computo	25,00	Sillas	0,21	5,25	3,43	1,72	5,15							
			1,00	Escritorio	1,89	1,89										
			2,00	Silla	0,21	0,42										
		Administración Y copiadora	2,00	Impresora	0,56	1,12										
	Baños	Baño hombre	3,00	Inodoros	0,18	0,54	5,55	2,78	8,33	25,74	38,61					
			3,00	Urinarios	0,13	0,39										
			3,00	Lavamanos	0,14	0,42										
			3,00	Modulos	1,40	4,20										
		Baño mujer	4,00	Inodoros	0,18	0,72	6,88	3,44	10,32							
			4,00	Lavamanos	0,14	0,56										
			4,00	Modulos	1,40	5,60										
		Baño dicapacitado	1,00	Inodoro	0,18	0,18	4,73	2,37	7,10							
			1,00	Lavamano	0,14	0,14										
			1,00	Modulo	4,41	4,41										
	Sala De Exposiciones y Auditorio	Sala de audio	1,00	Escritorio	1,89	1,89	2,31	1,16	3,47	209,25	313,88					
			2,00	Sillas	0,21	0,42										
		Vestibulos	1,00	Lockers	0,95	0,95	11,30	5,65	16,95							
			5,00	Vestibulo	1,44	7,20										
			15,00	Silla Larga	0,21	3,15										
		Baño hombre	6,00	Inodoros	0,18	1,08	10,84	5,42	16,26							
			4,00	Urinarios	0,13	0,52										
			6,00	Lavamanos	0,14	0,84										
		Baño mujer	6,00	Modulos	1,40	8,40	10,32	5,16	15,48							
			6,00	Inodoros	0,18	1,08										
			6,00	Lavamanos	0,14	0,84										
		Baño dicapacitado	6,00	Modulos	1,40	8,40	4,73	2,37	7,10							
			1,00	Inodoro	0,18	0,18										
			1,00	Lavamano	0,14	0,14										
		1,00	Modulo	4,41	4,41											
		Área Exposiciones	100,00	Espacio multiuso	1,00	100,00	100,00	50,00	150,00							
	Talleres	Talleres	Vestibulo	3,00	Espacio Bodega	3,00	6,00	6,00	3,00	9,00	64,71		97,07			
				1,00	Lockers	0,95	0,95	0,95	0,48	1,43						
			Espacio de trabajo	25,00	Mesas	0,72	18,00	25,35	12,68	38,03						
				25,00	Sillas	0,21	5,25									
				1,00	escritotio	1,89	1,89									

Figura 226: Programa Arquitectónico
Fuente: Elaboración propia

5.3.6 Programa arquitectónico

Tabla 3
Programa Arquitectónico

CENTRO CULTURAL		Espacio de trabajo	1,00	escritorio	1,89	1,89	23,53	12,00	38,03			1359,29
			1,00	sila	0,21	0,21						
	Baños	Baño hombre	6,00	Inodoros	0,18	1,08	10,84	5,42	16,26	38,84	58,25	
			4,00	Urinaros	0,13	0,52						
			6,00	Lavamanos	0,14	0,84						
			6,00	Modulos	1,40	8,40						
		Baño mujer	6,00	Inodoros	0,18	1,08	10,32	5,16	15,48			
			6,00	Lavamanos	0,14	0,84						
			6,00	Modulos	1,40	8,40						
		Baño dicapacitado	1,00	Inodoro	0,18	0,18	4,73	2,37	7,10			
			1,00	Lavamano	0,14	0,14						
			1,00	Modulo	4,41	4,41						
	Museo de la Virgen de la Caridad	Área museo Virgen de la caridad	1,00	Espacio	93,00	93,00	93,00	46,50	139,50	139,50	209,25	
	Museo del Novillo de Bombas y Tradón Mireño	Área museo Novillo de bombas	1,00	Espacio	93,00	93,00	93,00	46,50	139,50	139,50	209,25	
	Cafetería	Cocina	1,00	Cocina	0,81	0,81	6,42	3,21	9,63	40,07	60,10	
			1,00	Refrigerador	0,81	0,81						
			1,00	Mesón	2,70	2,70						
			1,00	Despensa	2,10	2,10						
		Barra	1,00	Barra	1,89	1,89	1,89	0,95	2,84			
		Área de clientes	10,00	Mesa 4 Personas	1,00	10,00	18,40	9,20	27,60			
			40,00	Sillas	0,21	8,40						
	Asministración	Secretaría	1,00	Escritorio	1,89	1,89	3,81	1,91	5,72	50,94	76,41	
			2,00	Sillas	0,21	0,42						
			1,00	Estanteria	1,50	1,50						
		Gerencia	1,00	Escritorio	1,89	1,89	4,23	2,12	6,35			
			4,00	Sillas	0,21	0,84						
			1,00	Estanteria	1,50	1,50						
		Administración	1,00	Escritorio	1,89	1,89	3,81	1,91	5,72			
			2,00	Sillas	0,21	0,42						
			1,00	Estanteria	1,50	1,50						
		Bodeguero	1,00	Escritorio	1,89	1,89	3,81	1,91	5,72			
			2,00	Sillas	0,21	0,42						
			1,00	Estanteria	1,50	1,50						
		Baños	2,00	Inodoros	0,18	0,36	3,70	1,85	5,55			
			2,00	Urinaros	0,13	0,26						
			2,00	Lavamanos	0,14	0,28						
			2,00	Modulos	1,40	2,80						
			2,00	Inodoros	0,18	0,36	3,44	1,72	5,16			
			2,00	Lavamanos	0,14	0,28						
			2,00	Modulos	1,40	2,80						
			3,00	Estanterias	1,50	4,50						
		Sala de reuniones	1,00	Mesa 12 Personas	3,60	3,60	6,66	3,33	9,99			
			13,00	Sillas	0,21	2,73						
			1,00	Mueble PC	0,33	0,33						
	Área de soporte	Bodega de herramientas	1,00	Espacio	12,00	12,00	12,00	6,00	18,00	45,00	67,50	
		Bodega de maquinaria	1,00	Espacio	18,00	18,00	18,00	9,00	27,00			

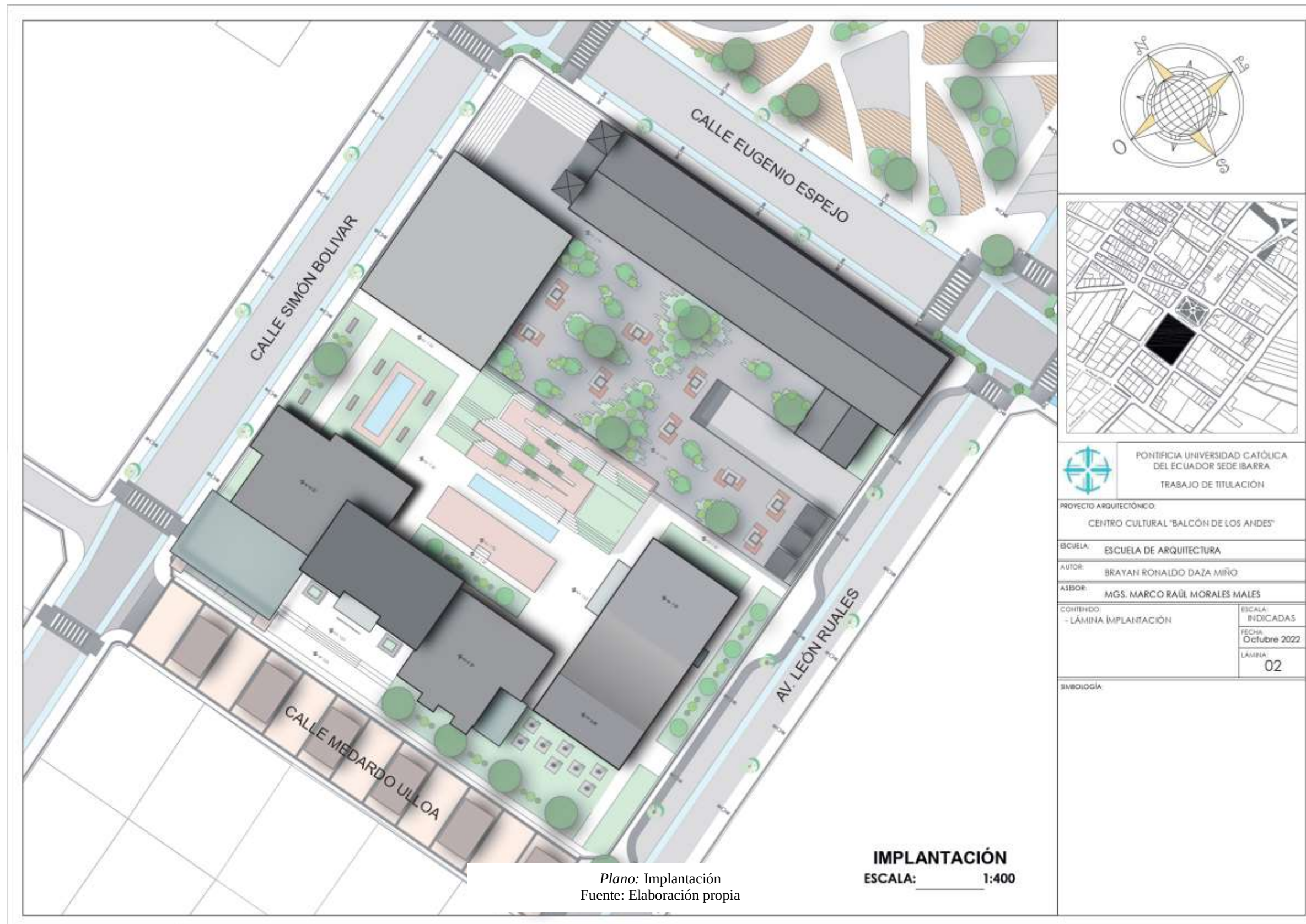
Figura 227: Programa Arquitectónico
Fuente: Elaboración propia

5.3.7 Expediente Planimétrico

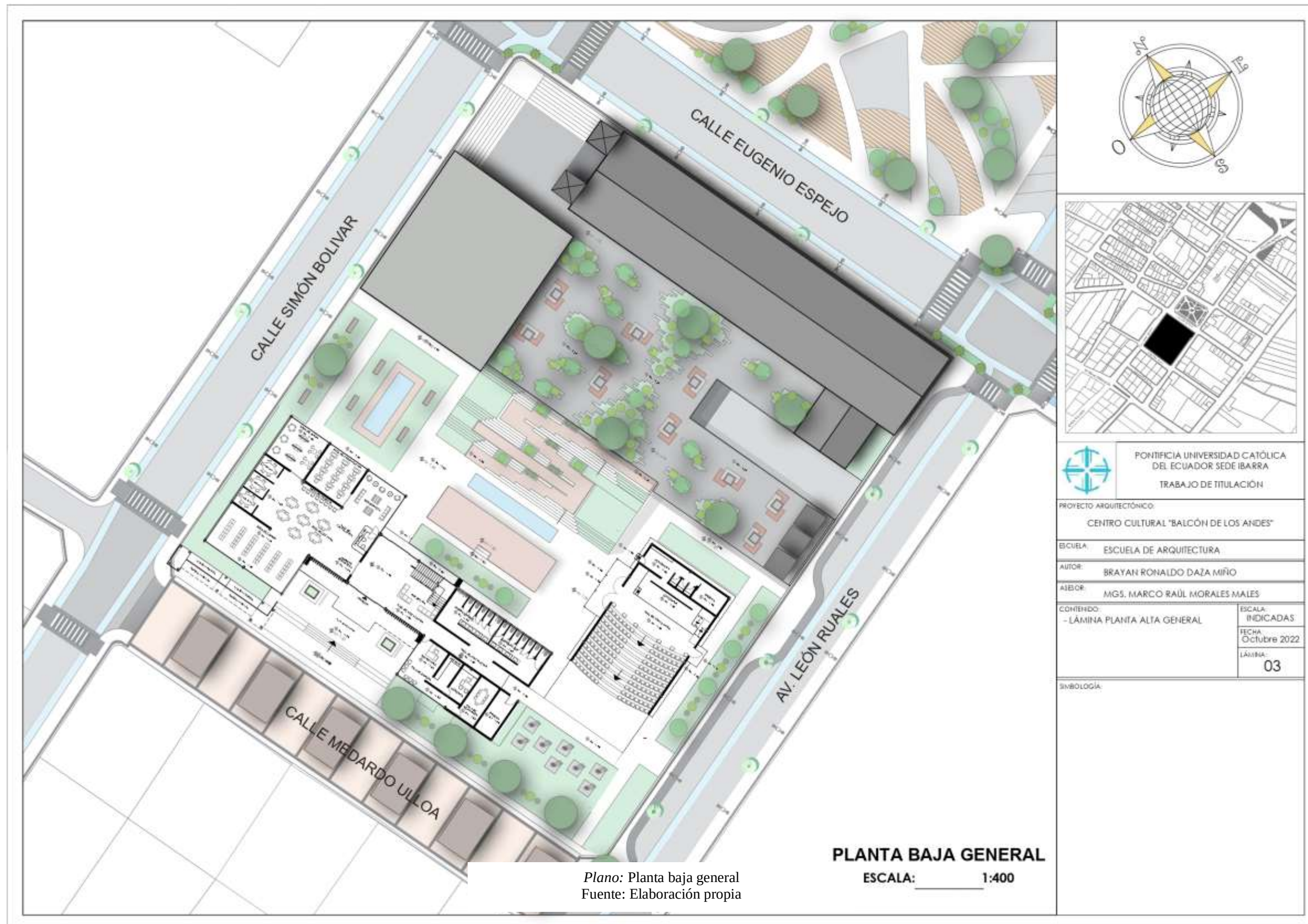
5.3.7.1 Levantamiento



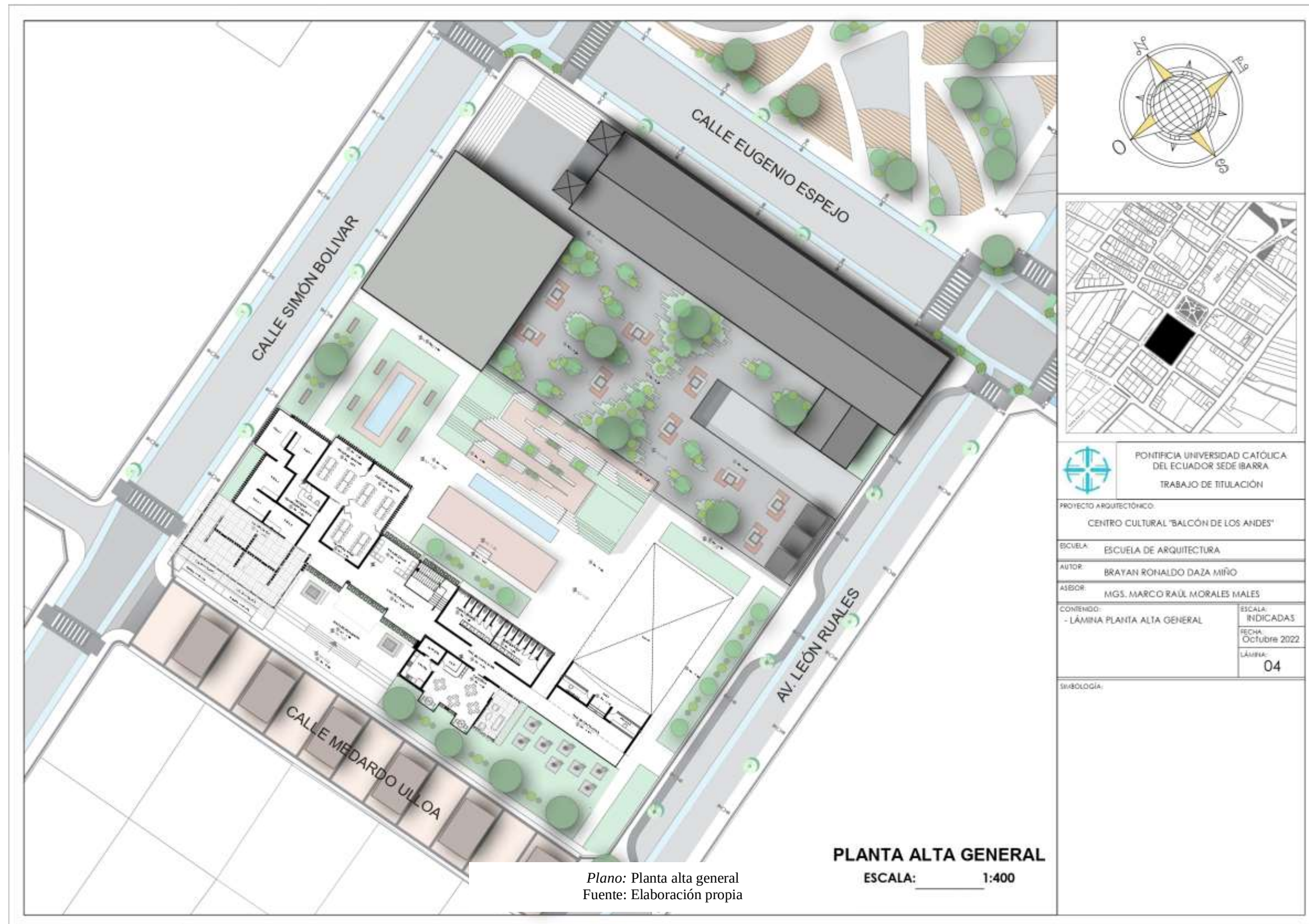
5.3.7.2 Implantación



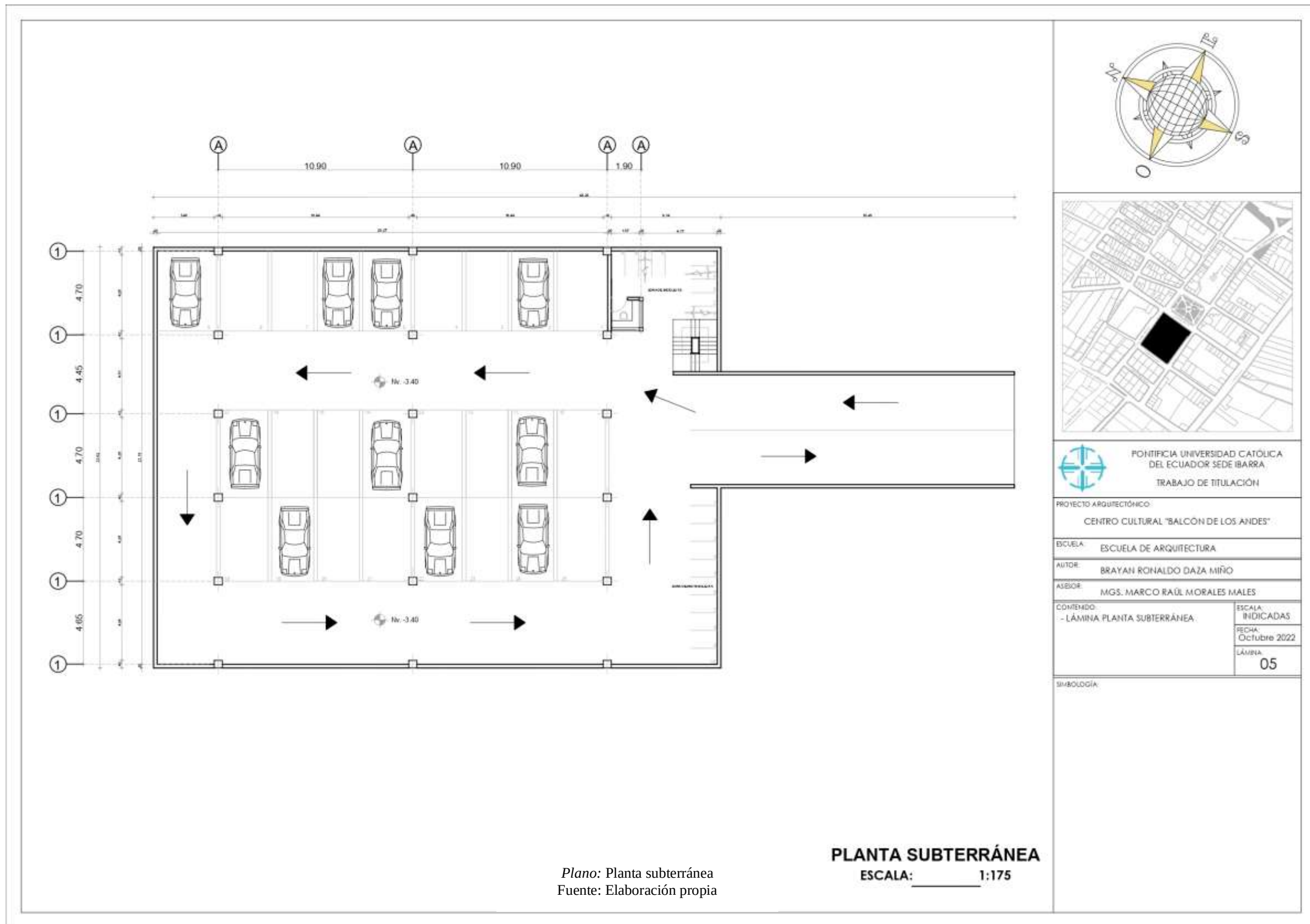
5.3.7.3 Panta baja general



5.3.7.4 Panta alta general



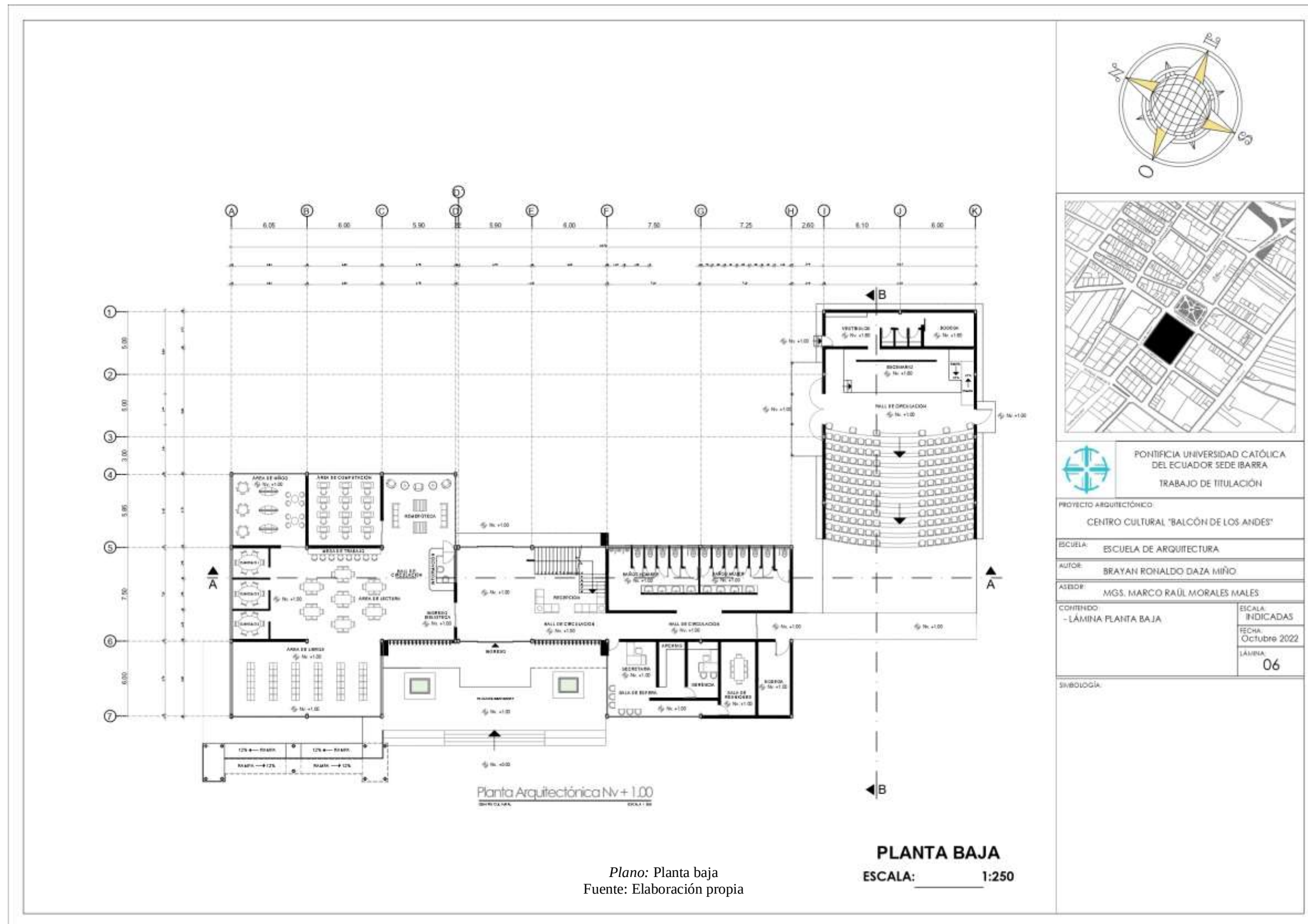
5.3.7.5 Planta subterránea



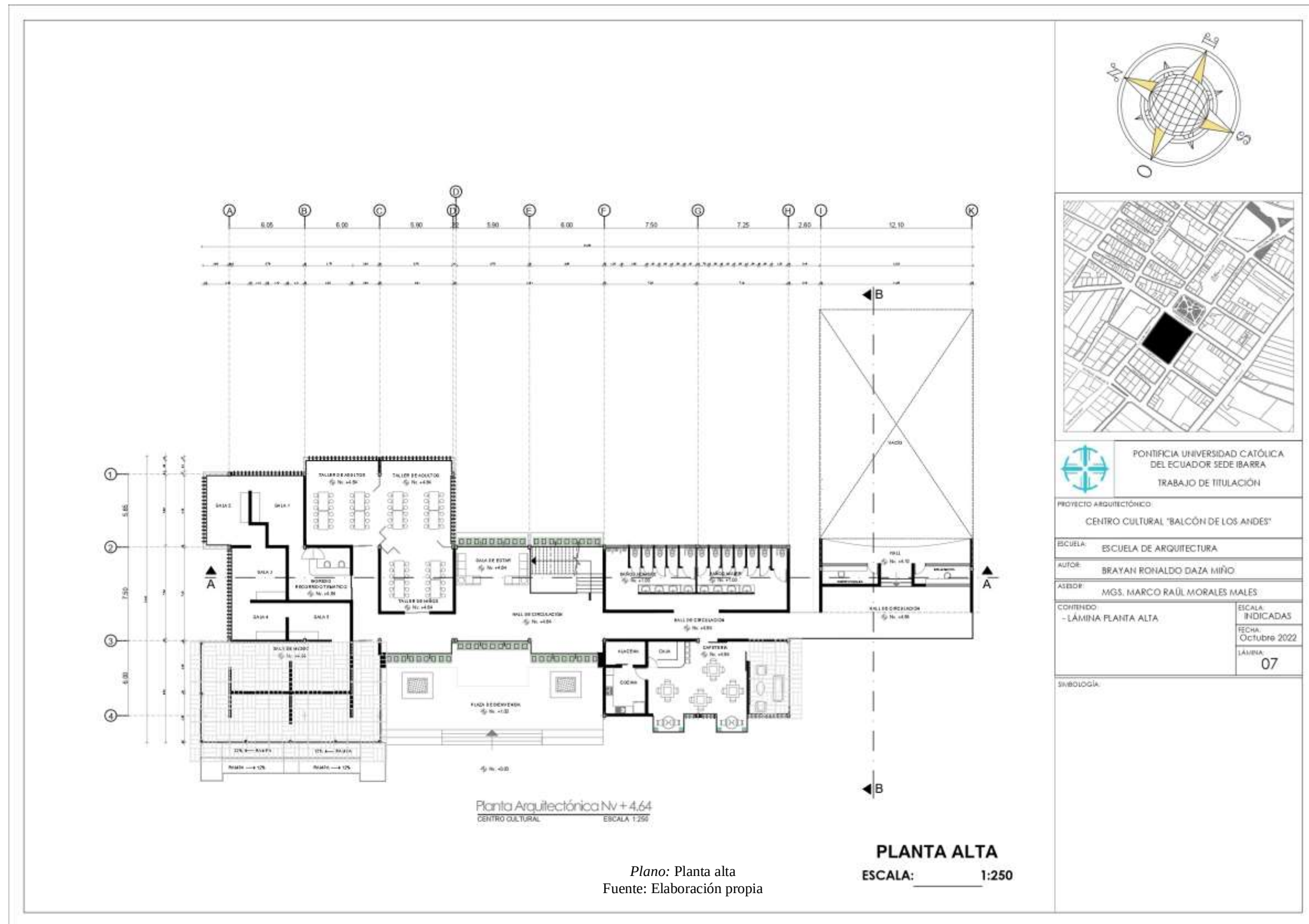
5.3.7.6 Zonificación



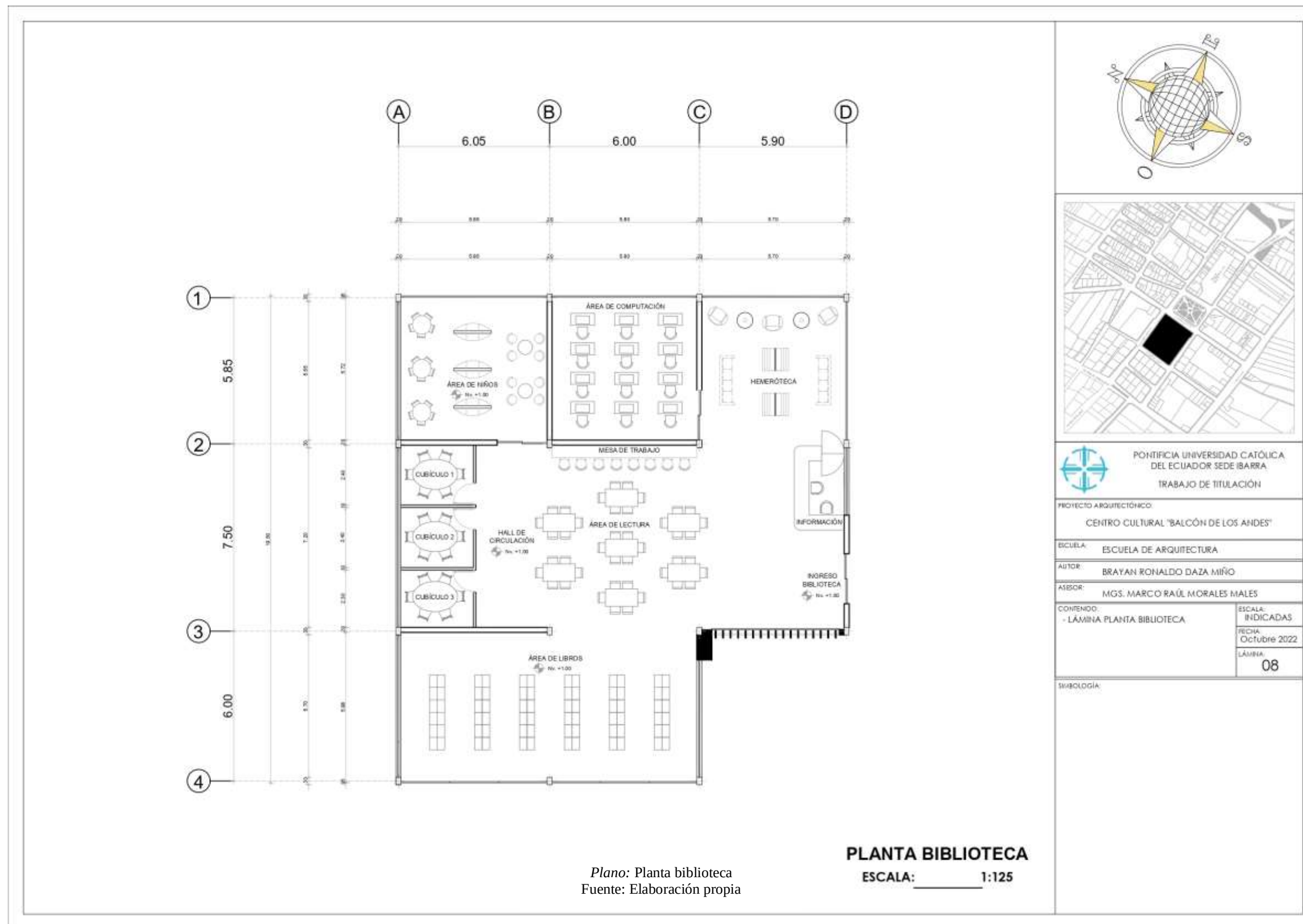
5.3.7.7 Planta baja



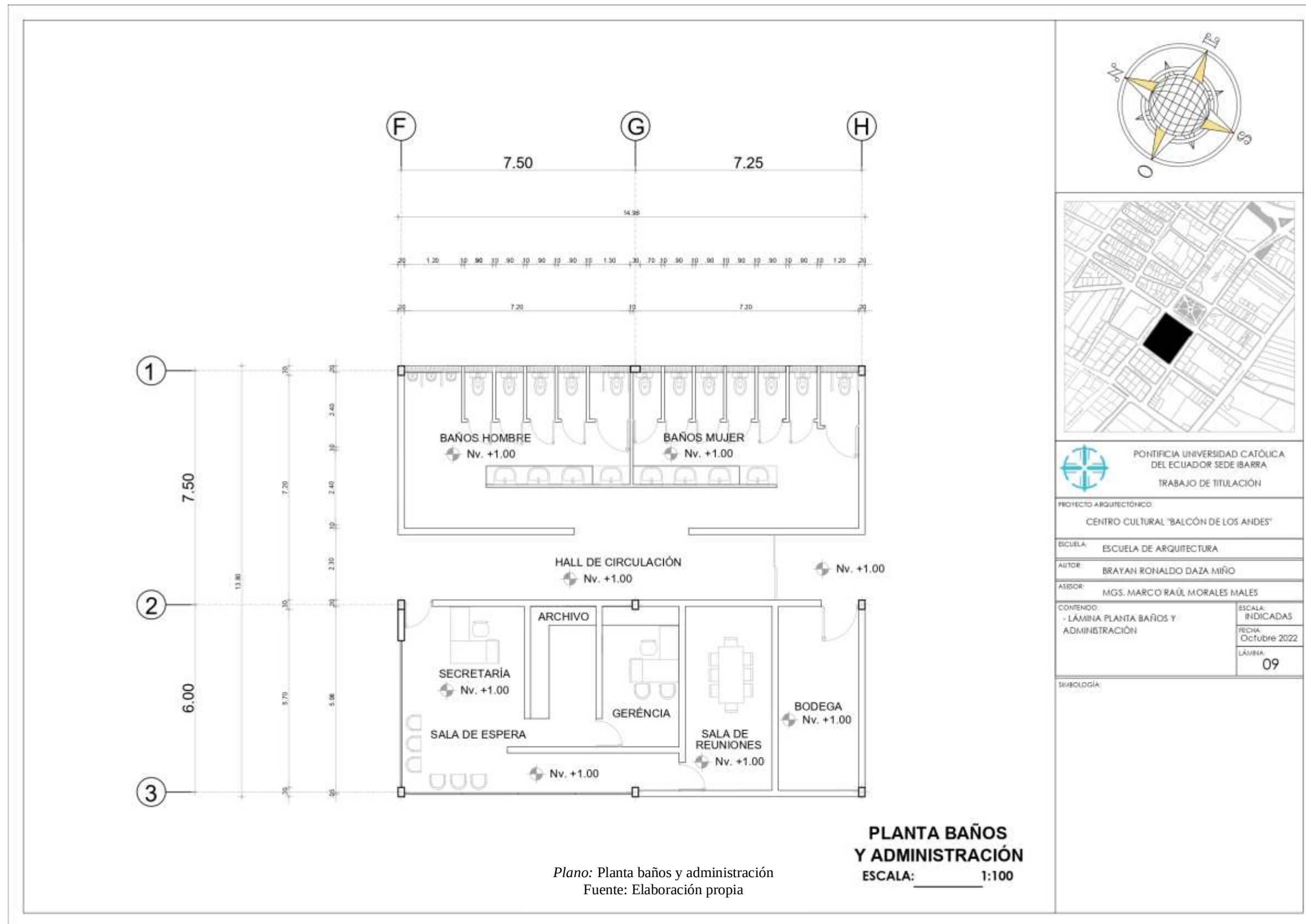
5.3.7.8 Planta alta



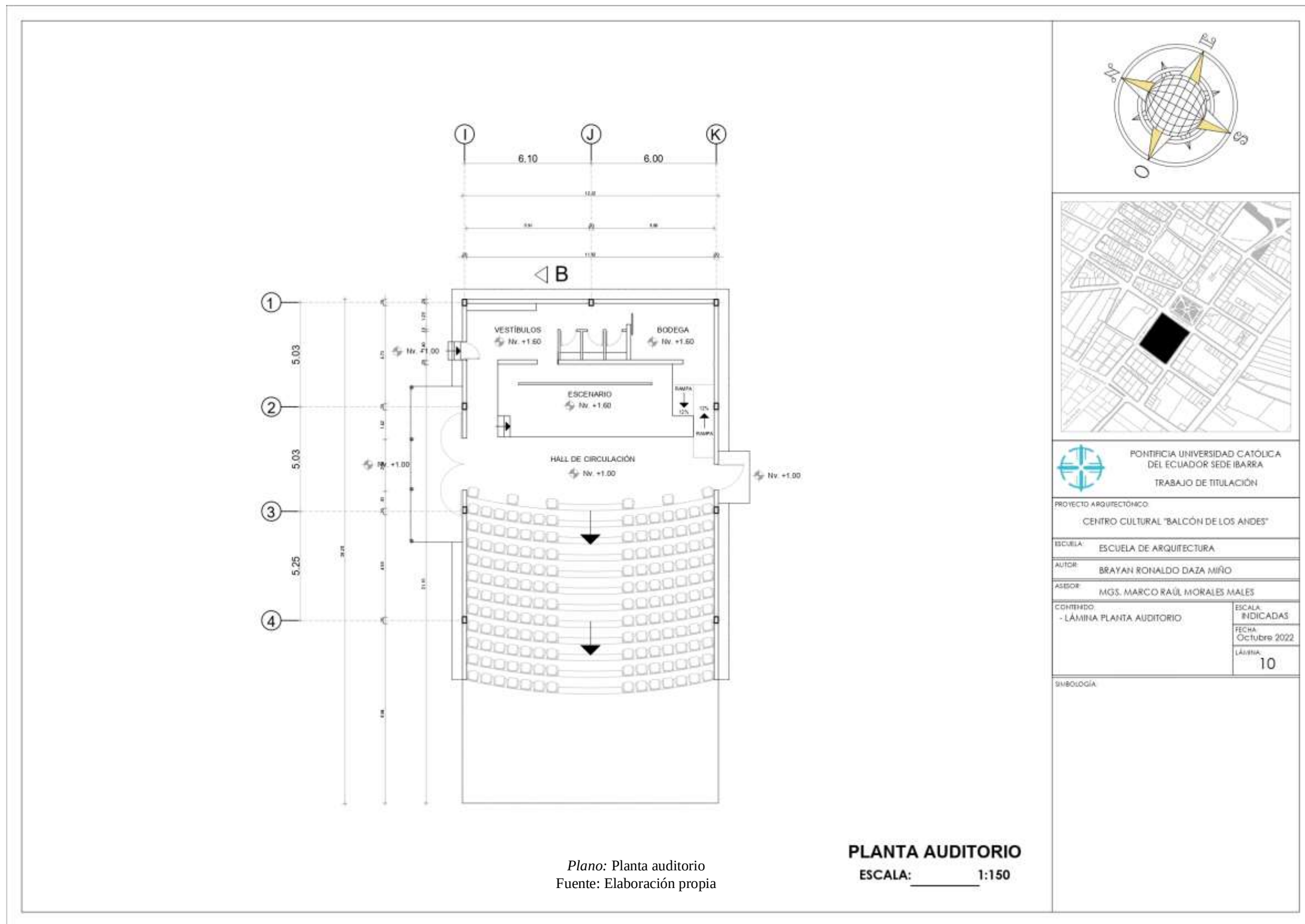
5.3.7.9 Planta biblioteca



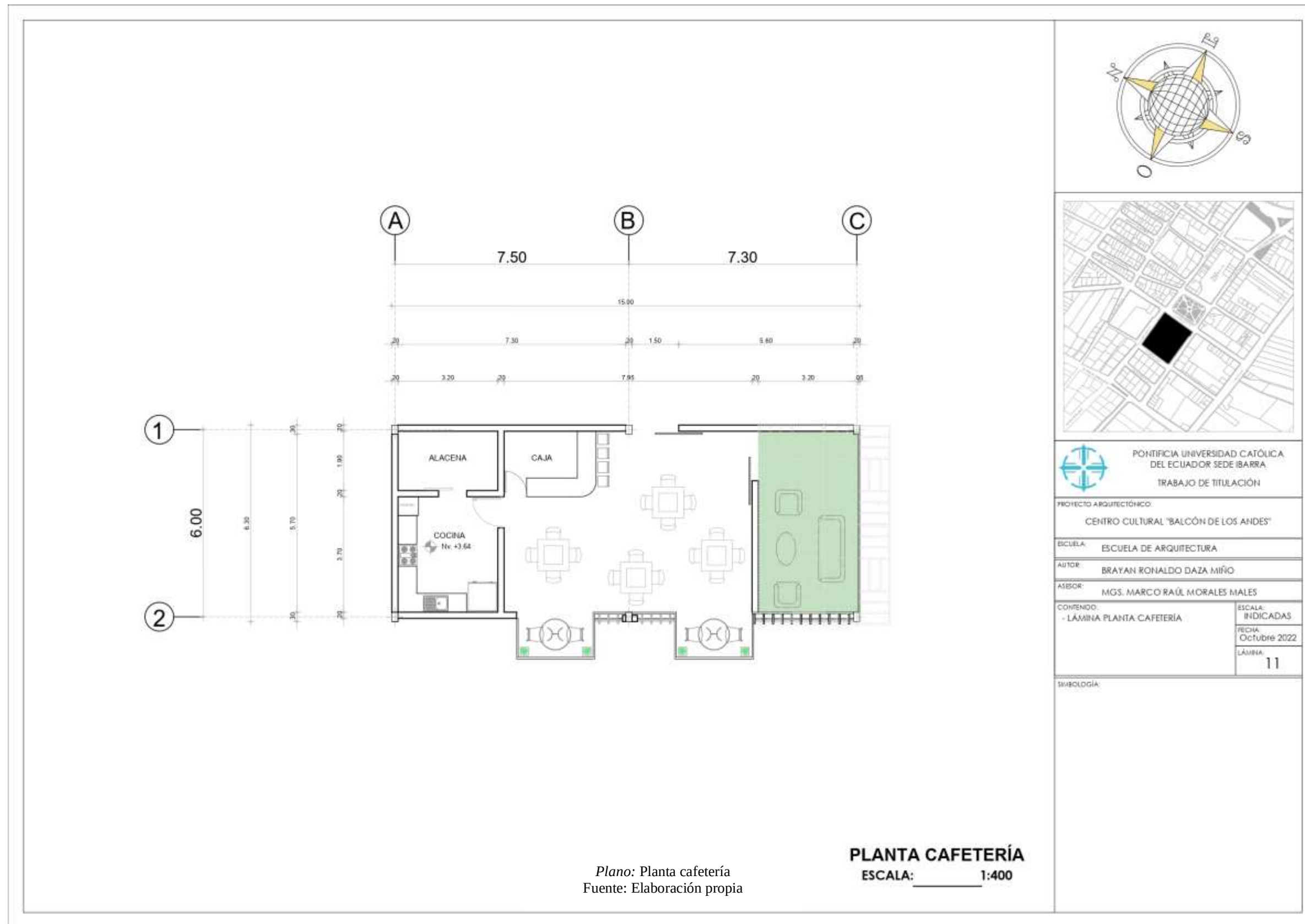
5.3.7.10 Planta baños y administración



5.3.7.11 Planta auditorio



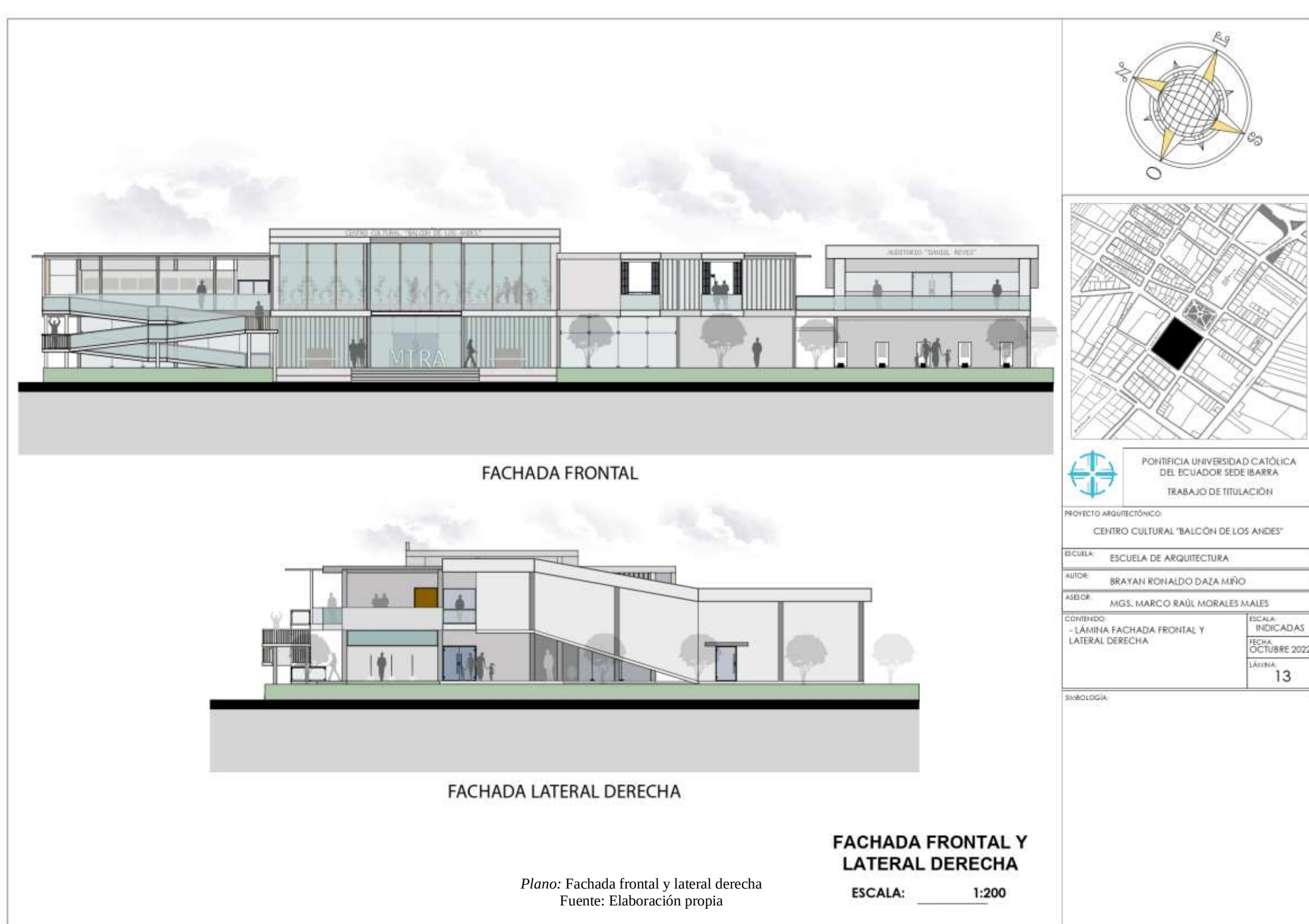
5.3.7.12 Planta cafetería



5.3.7.13 Planta sala temática y de exposiciones



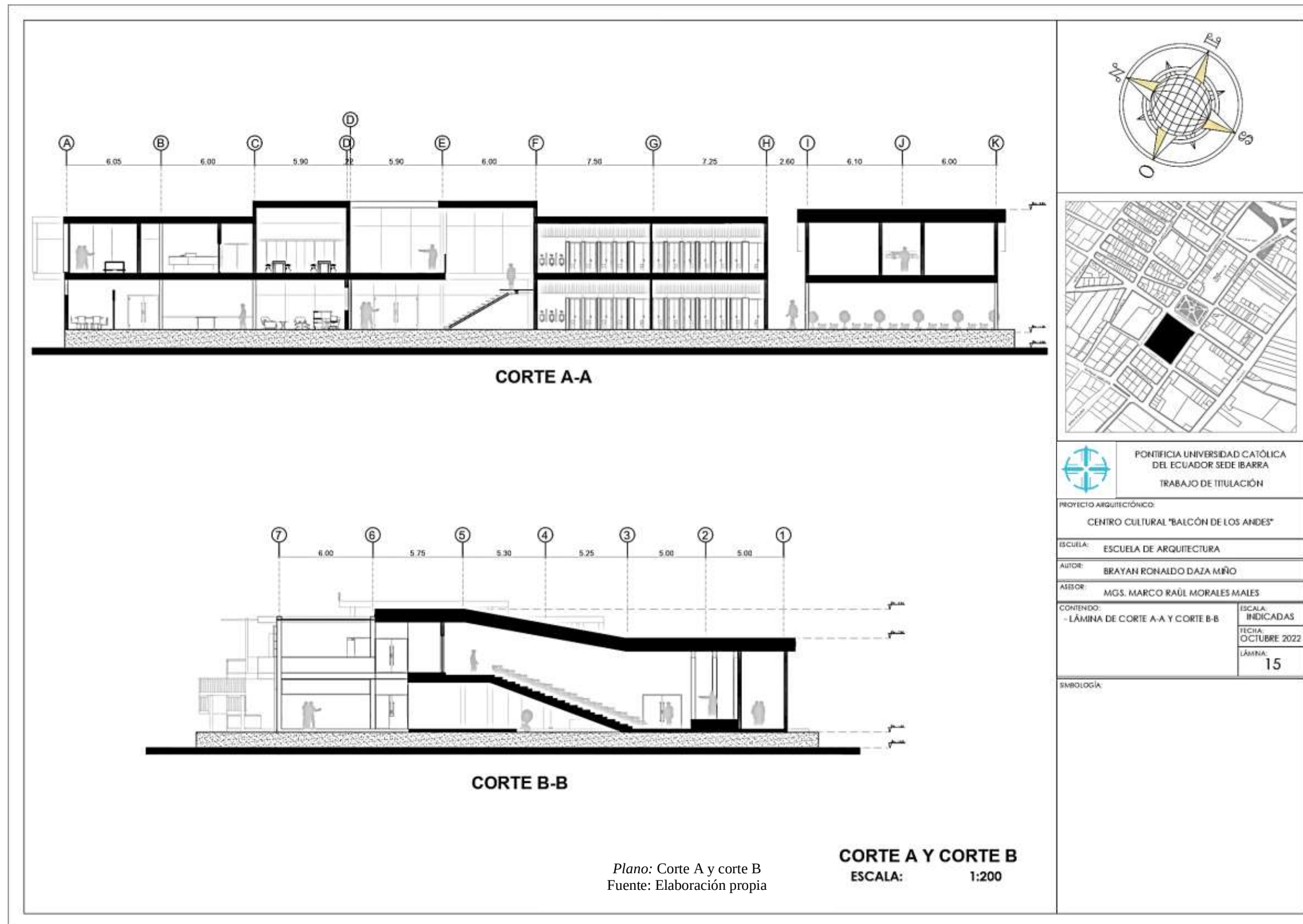
5.3.7.14 Fachadas



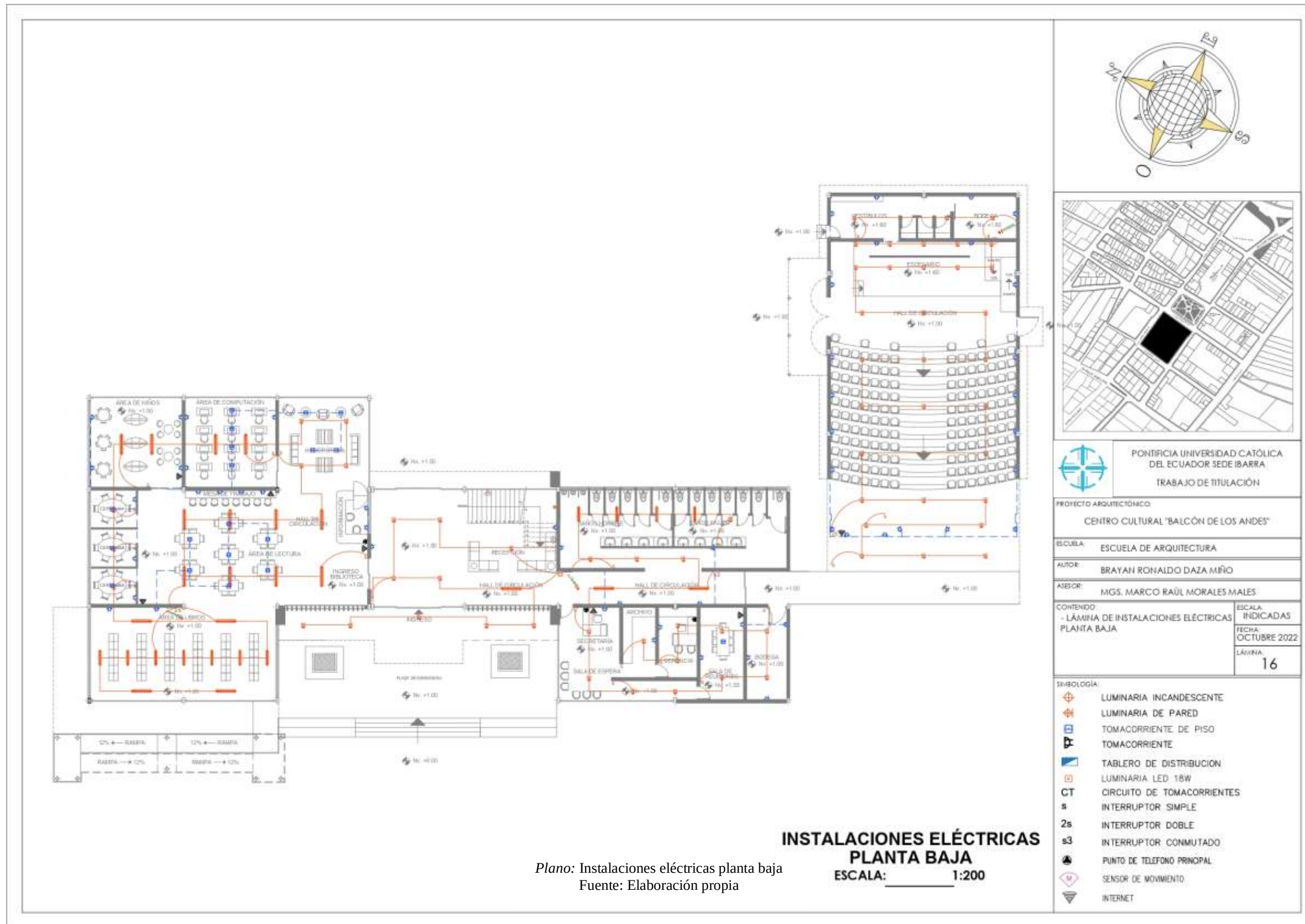
5.3.7.14 Fachadas



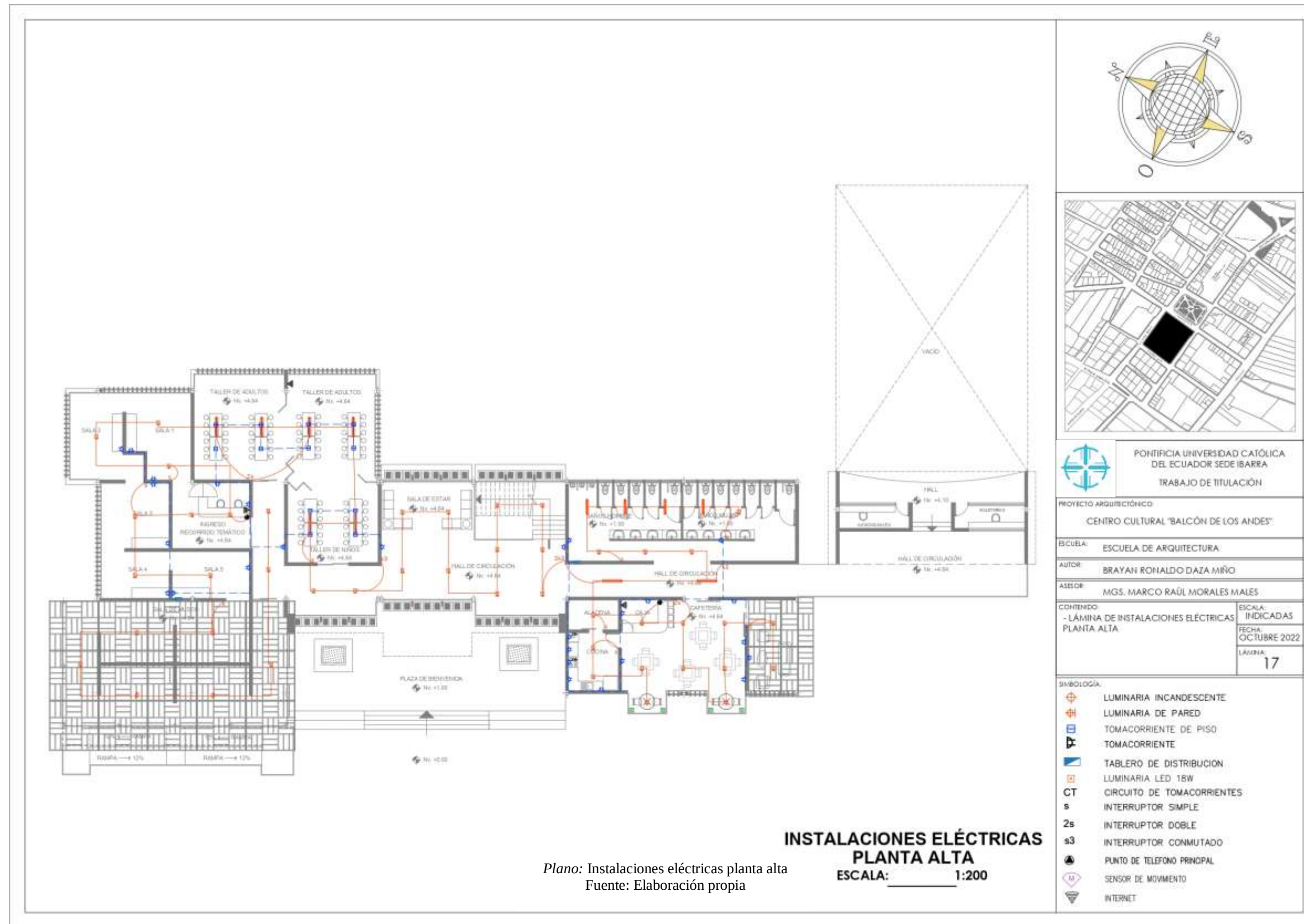
5.3.7.15 Cortes arquitectónicos



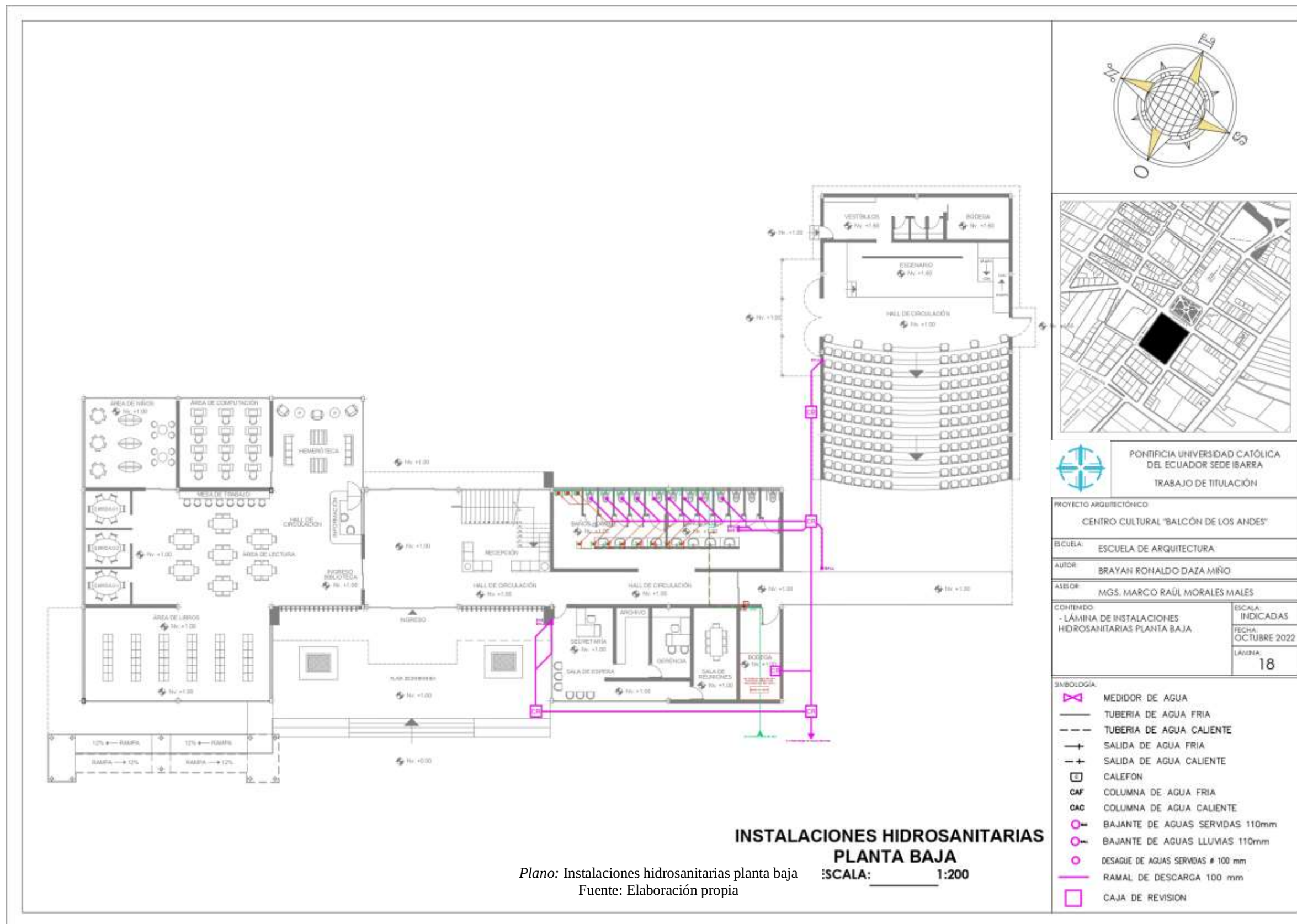
5.3.7.16 Instalaciones eléctricas



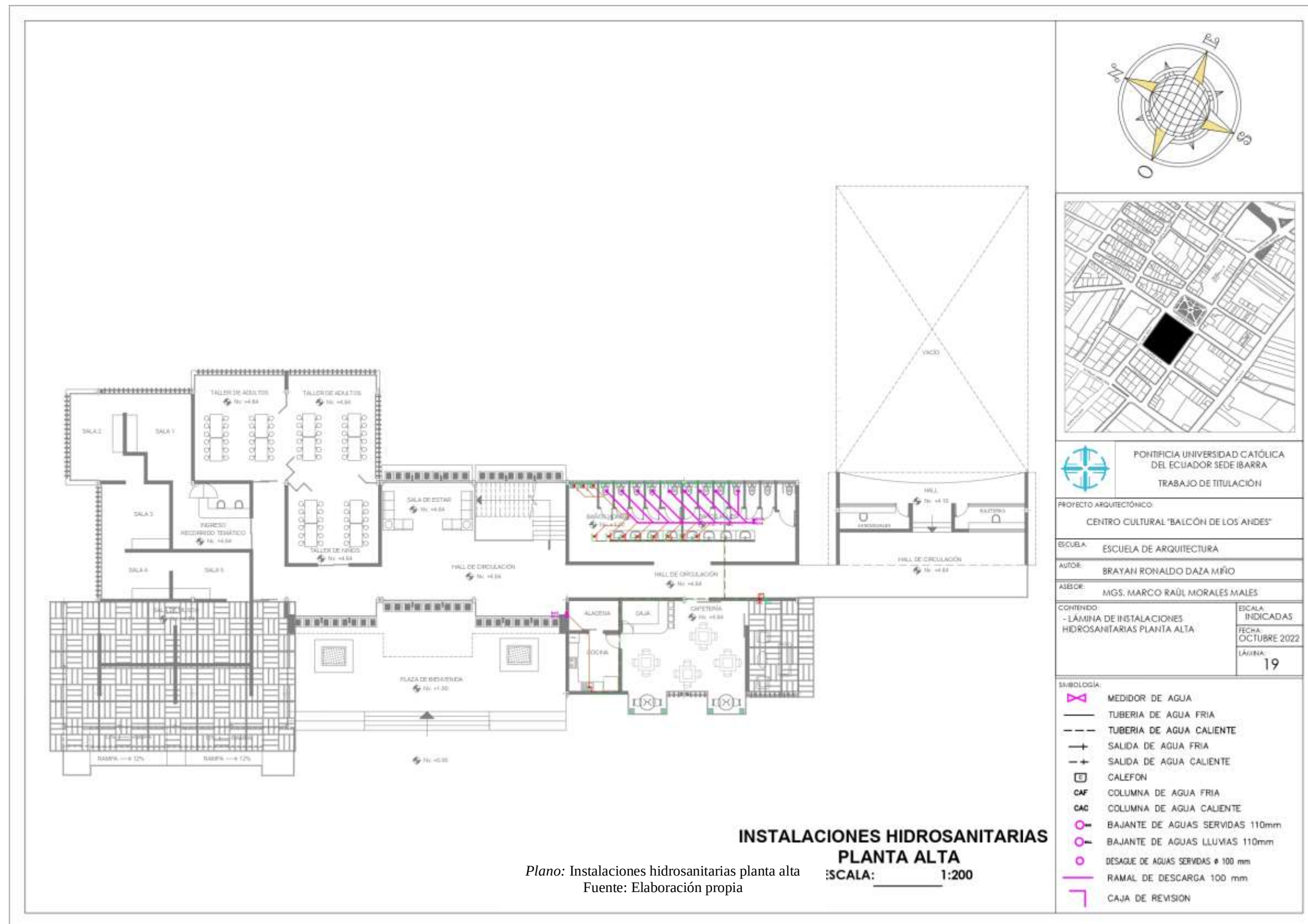
5.3.7.16 Instalaciones eléctricas



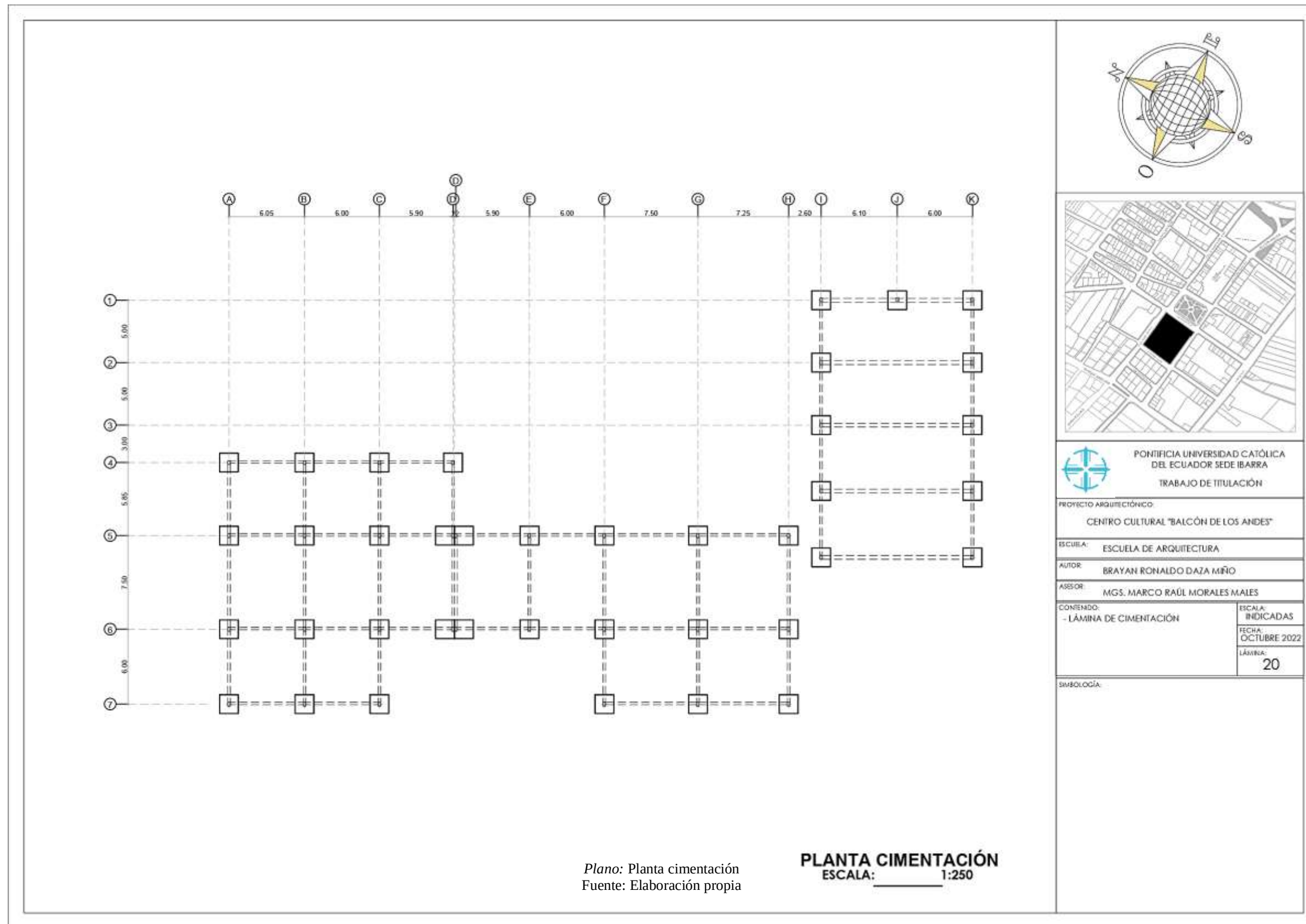
5.3.7.17 Instalaciones hidrosanitarias



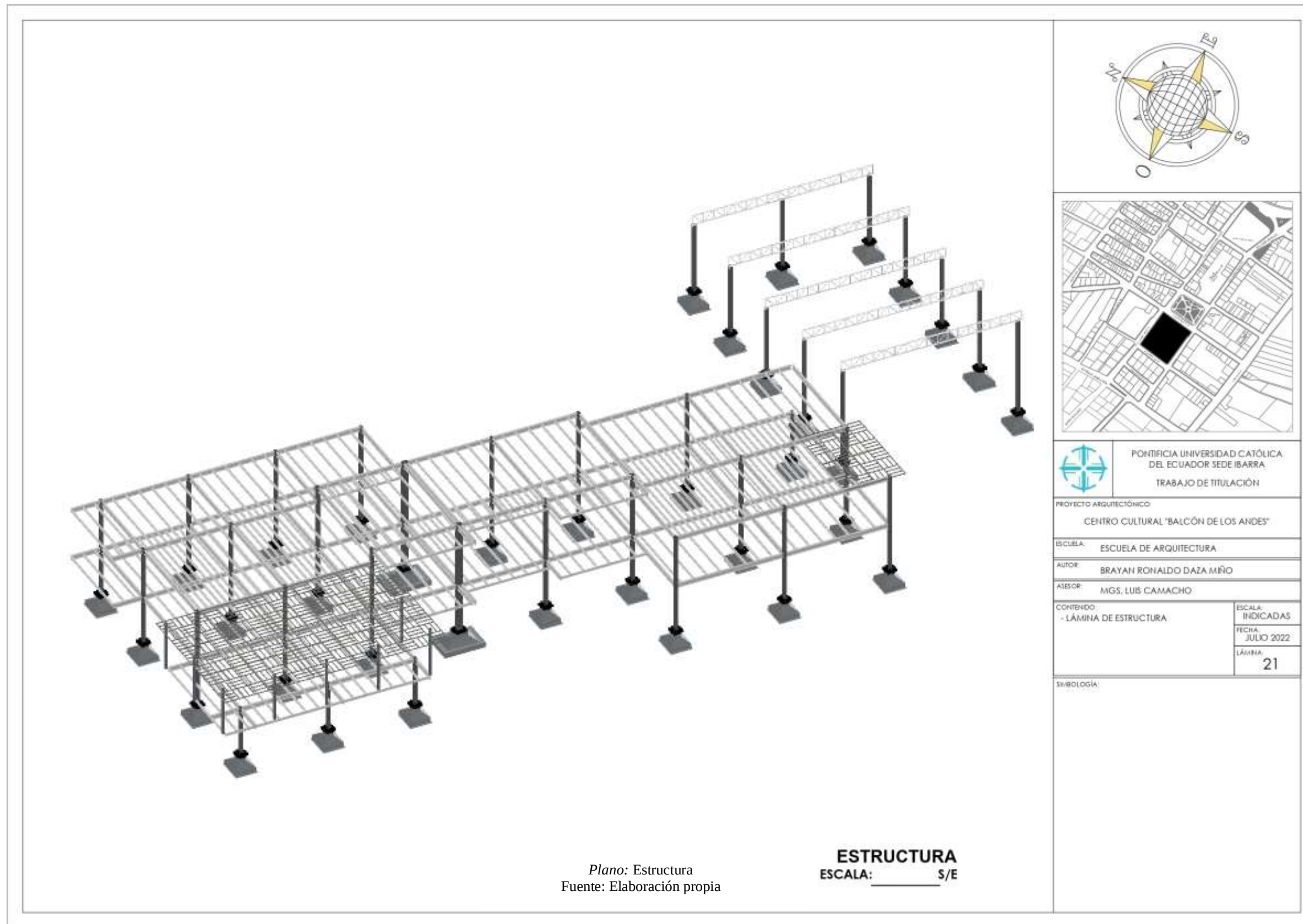
5.3.7.17 Instalaciones hidrosanitarias



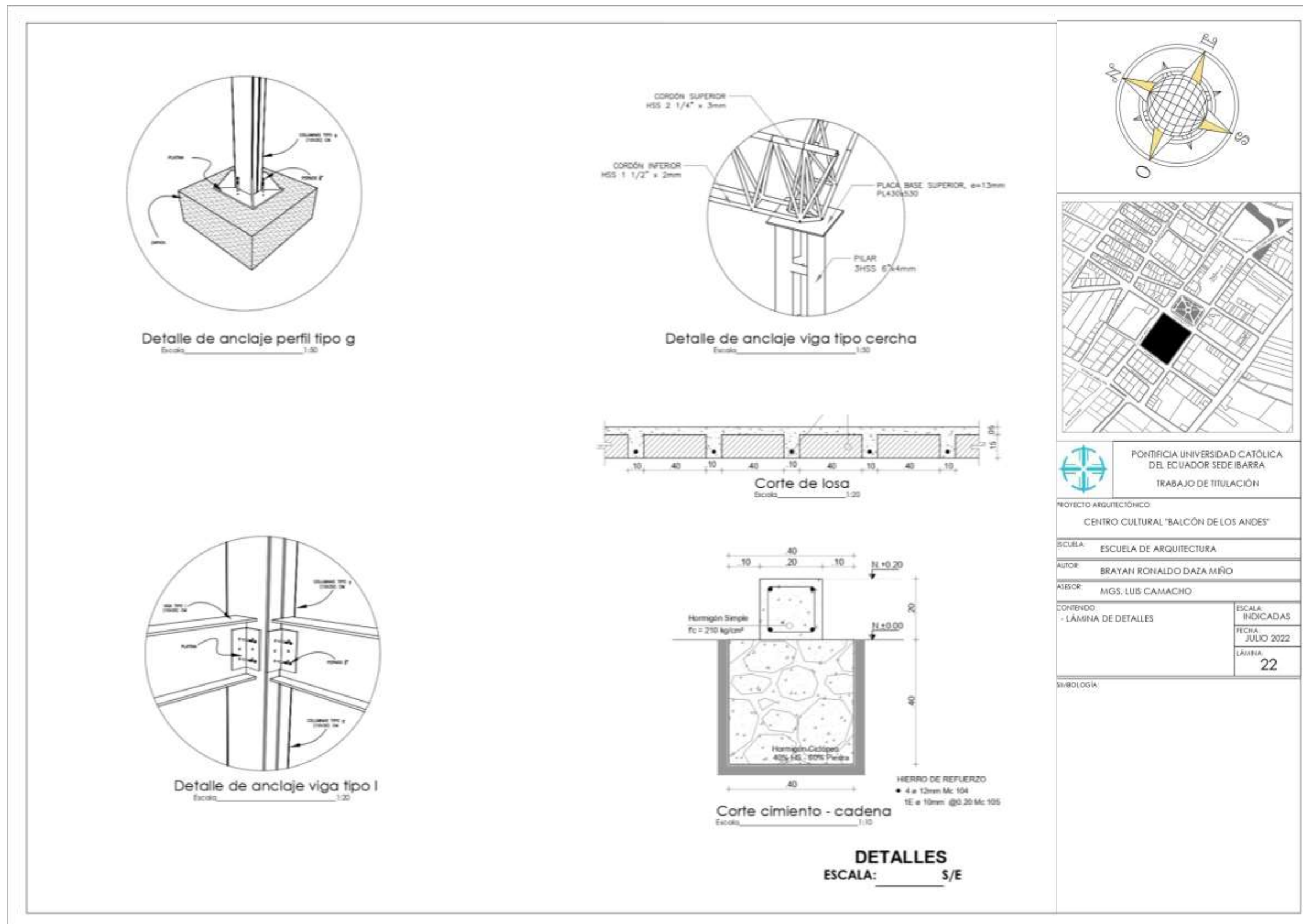
5.3.7.18 Planta de cimentación



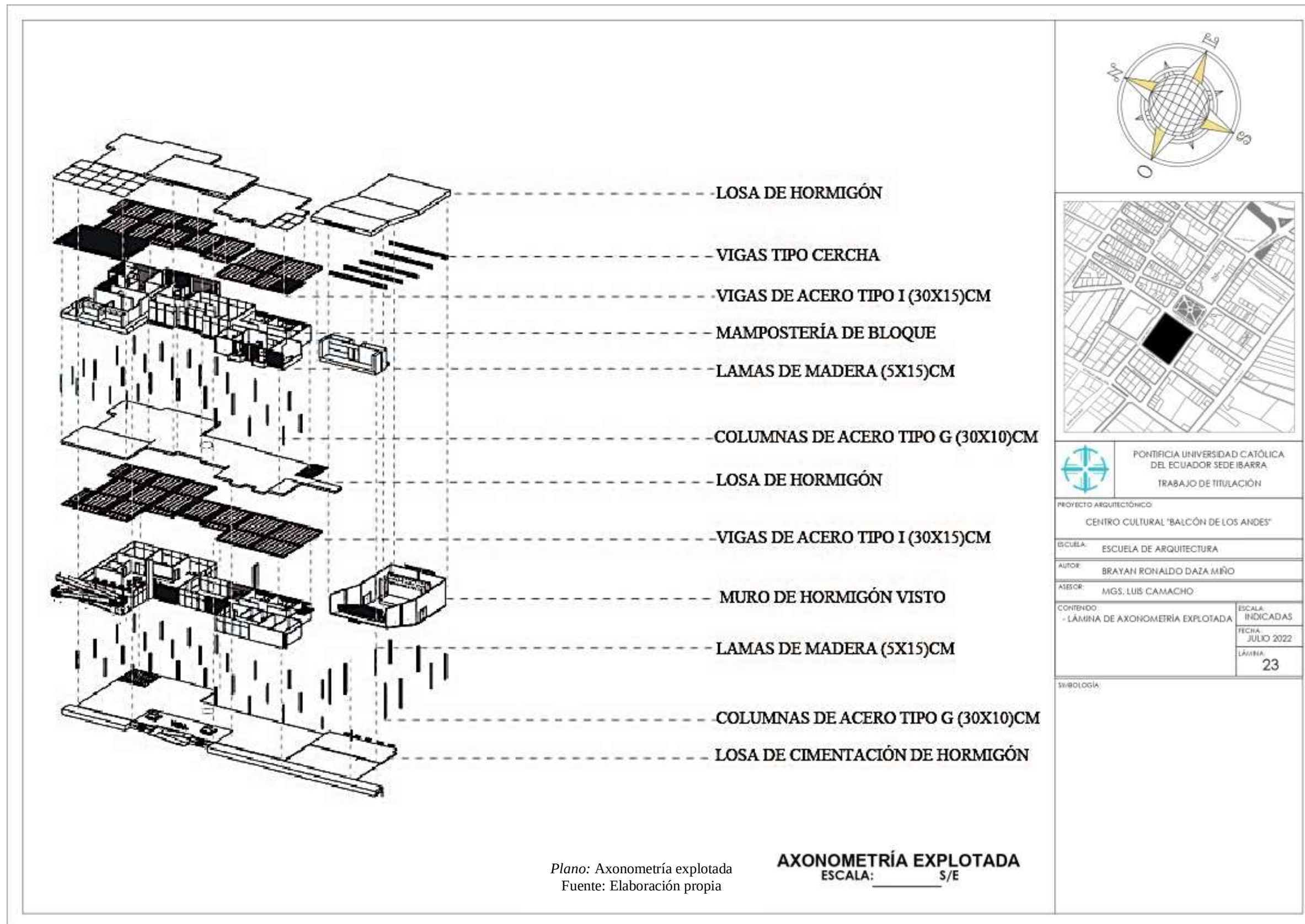
5.3.7.19 Estructura



5.3.7.20 Detalles constructivos



5.3.7.21 Axonometría explotada



5.3.7.22 Axonometría

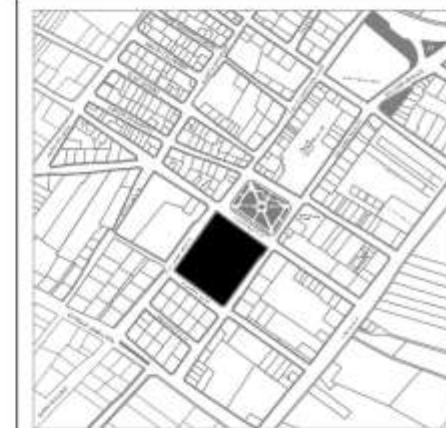


5.3.7.23 Visualización 3d



Plano: Visualizaciones 3d 1
Fuente: Elaboración propia

VISUALIZACIONES 3D
ESCALA: _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO CULTURAL "BALCÓN DE LOS AÑDES"

ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTOR: BRAYAN RONALDO DAZA MIÑO

ASESOR: MGS. LUIS CAMACHO

CONTENIDO:
- LÁMINA DE VISUALIZACIONES 3D

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
JULIO 2022

LÁMINA:
25

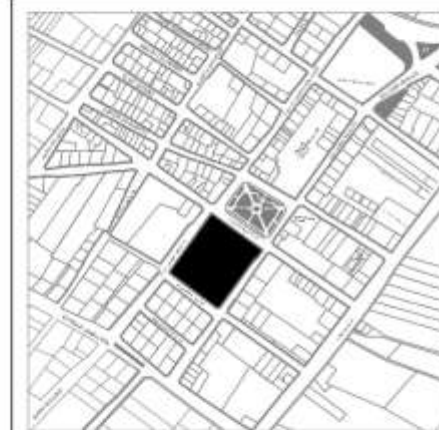
SYMBOLIA:

5.3.7.23 Visualización 3d



Plano: Visualizaciones 3d 2
Fuente: Elaboración propia

VISUALIZACIONES 3D
ESCALA: _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO CULTURAL "BALCÓN DE LOS ANDES"

ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTOR: BRAYAN RONALDO DAZA MIÑO

ASESOR: MGS. LUIS CAMACHO

CONTENIDO:
- LÁMINA DE VISUALIZACIONES 3D

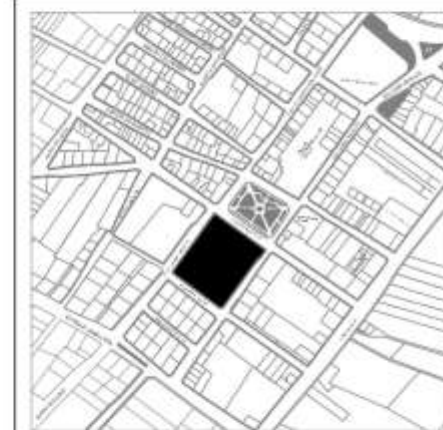
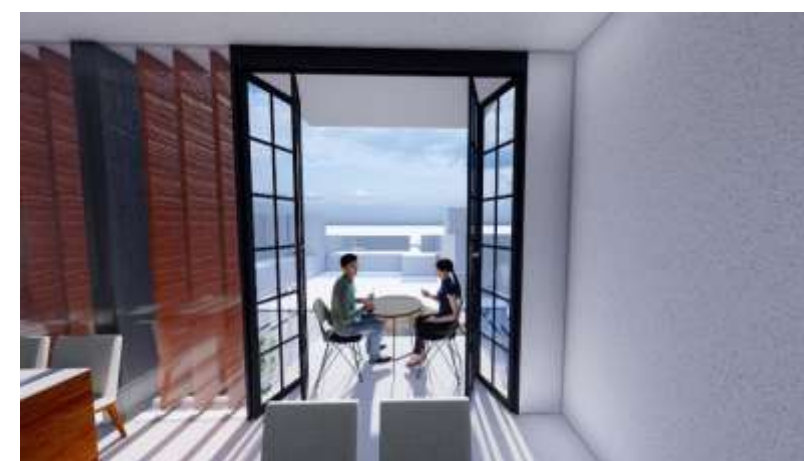
ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
JULIO 2022

LÁMINA:
26

SIMBOLOGÍA:

5.3.7.23 Visualización 3d



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO CULTURAL "BALCÓN DE LOS ANDES"

ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTOR: BRAYAN RONALDO DAZA MIÑO

ASESOR: MGS. LUIS CAMACHO

CONTENIDO:
- LÁMINA DE VISUALIZACIONES 3D

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
JULIO 2022

LÁMINA:
27

SIMBOLOGÍA:

Plano: Visualizaciones 3d 3
Fuente: Elaboración propia

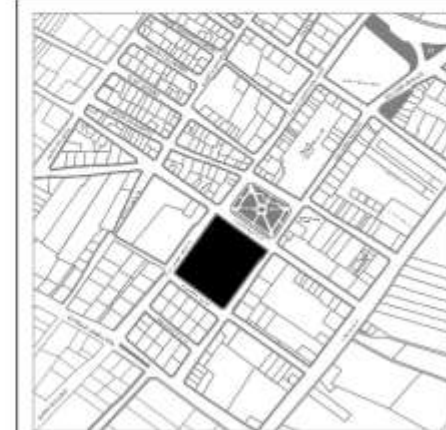
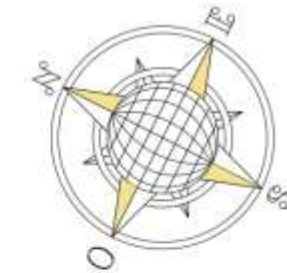
VISUALIZACIONES 3D
ESCALA: _____ S/E

5.3.7.23 Visualización 3d



Plano: Visualizaciones 3d 4
Fuente: Elaboración propia

VISUALIZACIONES 3D
ESCALA: _____ S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

CENTRO CULTURAL "BALCÓN DE LOS ANDES"

ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTOR: BRAYAN RONALDO DAZA MIÑO

ASESOR: MGS. LUIS CAMACHO

CONTENIDO:
- LÁMINA DE VISUALIZACIONES 3D

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
JULIO 2022

LÁMINA:
28

SINBOLOGÍA:

5.3.7.23 Visualización 3d






Plano: Visualizaciones 3d 4
Fuente: Elaboración propia

VISUALIZACIONES 3D
ESCALA: _____ S/E






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL "BALCÓN DE LOS ANDES"

ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTOR: BRAYAN RONALDO DAZA MIÑO

ASESOR: MGS. LUIS CAMACHO

CONTENIDO: - LÁMINA DE VISUALIZACIONES 3D	ESCALA: INDICADAS
	FECHA: JULIO 2022
	LÁMINA: 29

SIMBOLOGÍA:

6. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

-Por medio de este trabajo de titulación se pudo determinar aspectos importantes de análisis sobre los vacíos urbanos en el sector de estudio, permitiendo establecer espacios de oportunidad que logran satisfacer necesidades presentes en el sector y que permiten contribuir para la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

-A través del proyecto urbano-arquitectónico se pudo conocer de manera profunda la importancia de los espacios públicos en la ciudad, cómo estos direccionan la organización de la ciudad y cómo pueden convertirse en espacios integradores tanto de la ciudad, del sector y de sus habitantes.

-Con el desarrollo del Centro Cultural “Balcón de los Andes”, se genera un equipamiento de tipología cultural-educativo fundamental para la ciudad de Mira, el cual es la respuesta a los resultados obtenidos por medio del análisis, logrando la recuperación de este espacio importante y la apropiación de sus habitantes hacia él, pasando de ser un espacio sin uso y convirtiéndose en un eje articulador de la ciudad y de asueto para sus habitantes.

-Los vacíos urbanos o espacios de oportunidad son parte fundamental dentro de las ciudades, es por ello, que la ejecución de análisis y propuestas oportunas como esta, contribuyen a dinamizar su desarrollo, permitiendo la reactivación de sectores dentro de la ciudad y la relación de los vacíos con lo construido.

-El diseño propuesto plantea una integración social, cultural y arquitectónica, permitiendo una conjunción entre la arquitectura tradicional con una edificación moderna que se mezcla entre lo construido y lo vacío.

6.2. Recomendaciones

-Las autoridades locales deberían tomar en cuenta los proyectos de investigación como este, buscando generar estudios sobre los vacíos urbanos o espacios sin uso, que existen en la ciudad, convirtiéndolos en espacios de oportunidad para el beneficio de sus habitantes, evitando el crecimiento de los mismos y lograr el desarrollo de una ciudad más compacta.

-Es importante concebir de manera diferente a los espacios públicos, las calles, aceras y parques, por lo tanto, se recomienda no considerarse como espacios de transición, sino también como espacios que buscan generar una interacción y relación entre ellos con la sociedad.

-Es importante conocer el uso y apropiación que las personas le dan a cada espacio de oportunidad, el sentido de pertenencia que manejan y buscar determinar mediante ese medio la calidad y tipología de cada uno de los espacios.

-Seguir realizando propuestas futuras en los otros espacios de oportunidad determinados en este trabajo de titulación, con el objetivo de dinamizar cada uno de sus sectores, convirtiendo estos espacios sin uso en hitos importantes para la ciudad.

-Es importante considerar la recuperación de los vacíos urbanos, buscando corregir el déficit de áreas verdes y espacio público determinado en su PDOT, permitiendo a través de ellos el mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

7. Referencias Bibliográficas

Andersson, C. (2016). Public Space and the New Urban Agenda. *The Journal of Public Space*, 1(1), 5-10. <https://doi.org/10.5204/jps.v1i1.4>

Briceño, A. M., Owen, M. y Contreras, W. (2012). Atributos eco-estéticos del paisaje urbano. *Revista Luna Azul*, 34, 26-49. Recuperado de: http://200.21.104.25/lunazul/downloads/Lunazul34_3.pdf

Briceño-Ávila M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 20(2), 10-19. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>

Briceño A, M. y Gómez, L. (2011). Proceso de diseño urbano-arquitectónico. *Provincia, Revista venezolana de estudios territoriales*, 25, 93-116. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/555/55519834006/>

Chateloin, Felicia (2008). El centro histórico ¿concepto o criterio en desarrollo? *Arquitectura y Urbanismo*, XXIX (2-3), 10-23. [fecha de Consulta 16 de diciembre de 2020]. ISSN: 0258-591X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839855003>

Freire Trigo, Sonia. (2011). Los “vacíos urbanos”. Causas de su existencia en el suelo urbano de la primera periferia de Madrid. / The “urban voids”. Causes of their existence within Madrid’s urban fabric former periphery. *Revista Territorios en Formación*, (N1), 61-78. Recuperado de: <http://polired.upm.es/index.php/territoriosenformacion/article/view/1287/1291>

Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador (2007-2008). Constitución de la República del Ecuador. (2008). Capítulo 1. Art. 3. Montecristi, Ecuador: Recuperado de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Gamboa Samper, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 1(7), 13-18. Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18775>

Garriz, E. J., & Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Guillermo de Ockham*, 12(2), 25. <https://doi.org/10.21500/22563202.59>

GAD-MIRA (2014-2018). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial. Mira, Ecuador. Recuperado de: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0460000560001_Plan%20de%20Desarrollo%20Y%20Ordenamiento%20Territorial2015_2019_20-02-2015_18-36-06.pdf

Rangel, Maritza (2001). El Carácter Social del Espacio Público en Mérida. Visión Físico Espacial. Fermentum. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 11(31), 319-338. [fecha de Consulta 16 de diciembre de 2020]. ISSN: 0798-3069. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=705/70511242010>

Rego, R. L., & Meneguetti, K. S. (2011). A respeito de morfologia urbana. Tópicos básicos para estudos da forma da cidade. *Acta Scientiarum. Technology*, 33(2), 123-127. <https://doi.org/10.4025/actascitechnol.v33i2.6196>

Senplades. (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida – Secretaría Técnica Planifica Ecuador. Recuperado 16 de noviembre de 2020, de <https://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida/>

Tapia, V. (2013). El concepto de barrio y el problema de su delimitación: aportes de una aproximación cualitativa y etnográfica. *Bifurcaciones: Revista de estudios culturales urbanos*, 12, 42-63. Recuperado de <http://www.bifurcaciones.cl>

