PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO”

Volumen II

KAREN PAMELA OQUENDO CARRERA

DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES

QUITO, ECUADOR

2017

Presentación.

El trabajo de Titulación: “La arquitectura como medio de revelación del paisaje natural: Termas de Jamanco” se presenta en un DVD que contiene:

Volumen I. Memoria escrita del proyecto.

Volumen II. Memoria gráfica, planos arquitectónicos, constructivos y detalles del proyecto.

Presentación digital del proyecto, recorrido virtual y fotos de la maqueta

Agradecimiento.

A mis padres y hermanos por toda su ayuda y confianza y por siempre creer en mí;

A Sebastián por su apoyo en todo momento;

A mi tutor Hector Paredes por su guía durante este proceso;

A mis profesores de toda la carrera por todas sus valiosas enseñanzas

Dedicatoria.

A quienes siempre han estado junto a mí, mis padres, Andrés y María José, por su apoyo incondicional.

ÍNDICE GENERAL

Proyecto Arquitectónico

La arquitectura como medio de revelación del paisaje natural

MEMORIA GRÁFICA

Memória Gráfica Arquitectónica M01-M04

PLANOS ARQUITÉCTONICOS

Ubicación del Proyecto A01
Implantación General A02
Planta Alta General A03
Planta Baja A04
Planta -1 ..... A05
Cortes A-A' / B-B' A06
Cortes C-C' / D-D' A07
Fachadas F1 / F2 ..... A08
Fachadas F3 / F4 ..... A09

IMÁGENES 3D

Imágenes 3d del Proyecto I01-I04

PLANOS CONSTRUCTIVOS

Implantación Constructiva C01
Plano de Plataformas C02
Plano de Replanteo C03
Fachada Constructiva C04
Corte Constructivo C05
Corte por Muro C06
Detalles Parciales C07

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Planta Constructiva D01
Detalle de Baño D02
Detalle de Cocina D03
Detalle de Habitaciones Tipo 1-2 ..... D04
Detalle de Habitaciones Tipo 3-4 ..... D05
Detalle Escaleras D06
Detalle Puerta D07
Detalle Ventana D08
Cuadro de Puertas, Mamparas y Ventanas D09
Cuadro de Escaleras y Acabados D10

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

Planta de Cimentación E01
Detalle de Cimentación E02
Losa de Entrepiso y Escalera E03
3d Estructural E04

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

Criterios de Implantación S01
Diagrama Solar S02
Diagrama Solar en Planta S02
Análisis en Cortes S03
Análisis Circulación entre Bloques S04
Criterios Funcionales y Formales S05

ASESORÍA DE PAISAJISMO

Implantación P01
Vegetación en Planta Baja P02
Corte A-A' / B-B' P02
Corte C-C' y Cuadros de matrices P03

IMÁGENES MAQUETA

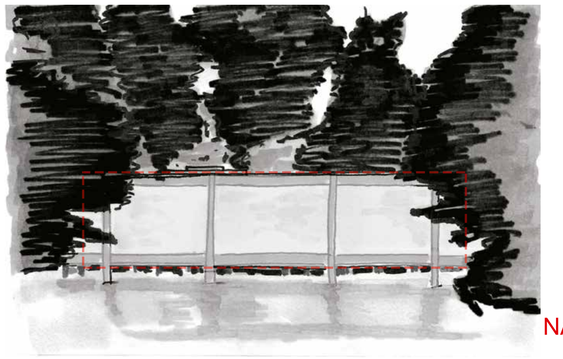
Imágenes exteriores de Maqueta M01

MEMORIA GRÁFICA

OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL

"De cómo la Arquitectura irrumpe siempre en la Naturaleza y se coloca en ella como un artificio, como un artefacto. Dialogando con la Naturaleza y poniéndola en valor, cuando la Arquitectura merece la pena. Pero nunca, jamás, imitándola ni fundiéndose camaleónicamente con ella." (Campo Baeza, 2013)

01 PROBLEMA ARQUITECTÓNICO



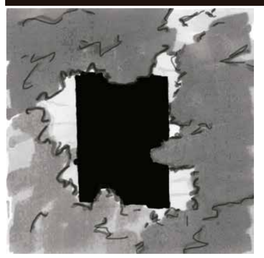
DESVINCULACIÓN DEL ESPACIO NATURAL CON EL ESPACIO ARTIFICIAL

RESALTAR LAS CONDICIONES DEL LUGAR A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA

CONTRASTE COMO MEDIO DE CONCEPTUALIZACIÓN

NATURALEZA + ARQUITECTURA = PAISAJE

02 COMPONENTES DEL PROBLEMA



OBJETO ARTIFICIAL

EL OBJETO NO DEBERÍA SER CAMUFLADO NI DESVINCULADO AL MEDIO, LOGRANDO LO QUE LA NATURALEZA NO PUEDE.

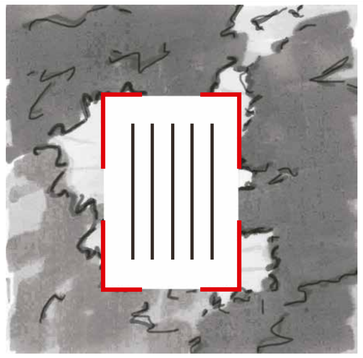
EL OBJETO COMO ORDENADOR



CONTEXTO NATURAL

EL CONTEXTO NATURAL ENTENDIDO Y CARACTERIZADO PARA RESALTAR SUS CONDICIONES

EL CONTEXTO NATURAL OCULTO CON CARACTERÍSTICAS CAÓTICAS



LÍMITE

ENTENDER LA RELACIÓN ENTRE NATURALEZA Y ARQUITECTURA A TRAVÉS DEL LÍMITE PARA RESALTAR SUS CARACTERÍSTICAS.

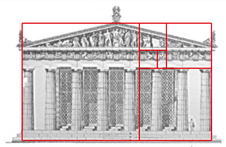
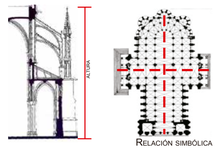
EL LÍMITE COMO MEDIO DE ENLACE ENTRE EL OBJETO Y EL MEDIO NATURAL.

03 RELACIÓN ENTRE ARQUITECTURA Y NATURALEZA - MÍMESIS

RELACIÓN ARQUITECTURA - NATURALEZA TEORIZADA EN EL OCCIDENTE A TRAVÉS DEL CONCEPTO DE MÍMESIS DE ARISTÓTELES

SÓCRATES — ARTES COMO IMITACIÓN DE LA NATURALEZA

ARISTÓTELES	AUTONOMÍA	LA MÍMESIS YA NO ES UNA COPIA SUPERFICIAL DE LAS COSAS, SI NO UNA IMITACIÓN DEL SIGNIFICADO Y LAS CARACTERISTICAS DE SUS ELEMENTOS
PLATÓN		RECHAZABA QUE LAS ARTES SE TRATASEN DE IMITAR, PARA PLATÓN LA BELLEZA DE LAS ARTES RESIDÍAN EN BUSCAR LA VERDAD DETRÁS DE LO SUPERFICIAL, Y LA IMITACIÓN NO CONDUCÍA A ESA VERDAD

CONCEPCIÓN DE MÍMESIS EN LA ARQUITECTURA	ANTIGÜEDAD	EDAD MEDIA	RENACIMIENTO	SIGLO XX
	 PROPORCIÓN AUREA	 RELACIÓN SIMBÓLICA	 LA BELLEZA NATURAL EN LAS FORMAS PRIMARIAS	CAMUFLAJE:  ARQUITECTURA ORGÁNICA: 
	IMITACIÓN DE LAS CARACTERISTICAS DE LA NATURALEZA Y NO DE SU ASPECTO SUPERFICIAL REPRESENTACIÓN DE LA BELLEZA DE LA NATURALEZA EN LOS ÓRDENES CLÁSICOS NATURALEZA — REFERENCIA Y REVERENCIA SE TOMÓ POR BASE LAS FORMAS Y LOS PROCESOS DE LA NATURALEZA	CONEXIÓN CON LO DIVINO DE MANERA MENOS FÍSICA E INTELECTUALIZADA Y MÁS SENSITIVA ILUSTRACIÓN DE LA IMAGEN CRISTIANA DEL MUNDO IMITACION DEL MUNDO *INVISBLE O DIVINO*	PERSPECTIVA MIMÉTICA MAS PRAGMÁTICA LA NATURALEZA NO SOLO ESTABA PRESENTE EN EL ASPECTO FORMAL, SINO TAMBIEN EN EL ORNAMENTO NATURALEZA — UNIDAD Y ARMONIA (PERFECCIÓN) SE RETOMA LAS RELACIÓN FÍSICA CON LA NATURALEZA DE LA ANTIGÜEDAD	ARQUITECTURA SIN CARÁCTER PROPIO, SIENDO SU OBJETIVO PRINCIPAL, OCULTARSE Y CAMUFLARSE EN EL MEDIO, TRATANDO DE ESTORBAR LO MENOS POSIBLE EN LA NATURALEZA INTENTA, ESENCIALMENTE, APRENDER DE LA CAPACIDAD PARA ADAPTARSE, CRECER Y DESARROLLARSE DE LAS FORMAS EN LA NATURALEZA. LAS FORMAS DE LA NATURALEZA SON ESTUDIADAS COMO ELEMENTOS DE OPTIMIZACIÓN Y RENDIMIENTO DE MATERIA Y ENERGÍA. LA ESPIRAL PRINCIPALMENTE, FUE OBJETO PRIMORDIAL DE IMITACIÓN Y ESTUDIO GRACIAS A SU LÓGICA Y PROPORCIONES, ESTA PROPORCIÓN ESTABA ESTRECHAMENTE RELACIONADA CON LA SECCIÓN AUREA DE LA ANTIGÜEDAD.
ARGUMENTO TEÓRICO	LA IMITACIÓN ENTONCES NO SIGNIFICABA COPIAR LA APARIENCIA EXTERNA SI NO IMITAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA NATURALEZA, ENTENDIENDO LOS PROCESOS QUE EXISTEN EN EL MUNDO NATURAL Y LA IMPORTANCIA DEL ORDEN, EL RITMO Y LA UNIDAD EN ESTA.	RECHAZO DE LA RELACIÓN REPRESENTATIVA ENTRE ARTE Y NATURALEZA PARA DAR PASO A UNA RELACIÓN MÁS SIMBÓLICA, ATRIBUYENDO AL DIOS CRISTIANO LA PERFECCIÓN COMPLETA. BÚSQUEDA DE CONEXIÓN CON LO NATURAL O LO DIVINO MÁS SENSITIVA Y ESPIRITUALIZADA.	EL CAMINO A LA BELLEZA NO ERA MÁS QUE LA IMITACIÓN DE LA NATURALEZA, Y MIENTRAS MÁS CERCANO ESTE UN OBJETO DE ELLA, MÁS PERFECTO SERÁ. EL ARTE NO IMITABA A TODA LA NATURALEZA SI NO SOLAMENTE A LA QUE ERA BELLA, Y LA BELLEZA CONSTITUÍA TODO LO QUE MANIFESTABA UN ORDEN Y UNA UNIDAD.	ÉNFASIS EN LO ARTIFICIAL, AFIRMANDO LA POSICIÓN DEL HOMBRE Y SU CREACIÓN COMO DOMINADOR O CONQUISTADOR DEL MUNDO NATURAL.

04 ANÁLISIS HISTÓRICO - RELACIÓN ENTRE ESPACIO NATURAL Y ARTIFICIAL A TRAVÉS DEL LÍMITE

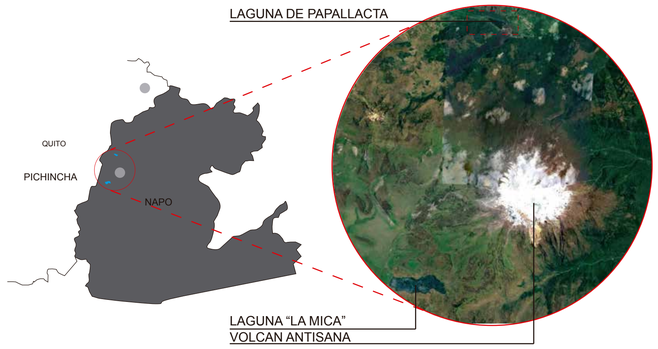
CONDICIONES DEL PAISAJE QUE SE LEEN A FÍN DE DETERMINAR EL LÍMITE

	ARQUITECTURA NEOLÍTICA	ARQUITECTURA EGIPCIA	ARQUITECTURA GRIEGA	ARQUITECTURA ROMANA	EDAD MEDIA / RENACIMIENTO
	ALINEAMIENTOS → COORDENADAS CARDINALES MOVIMIENTO APARENTE DEL SOL DIRECTRICES DEL SENTIDO ESPACIAL EN EL LUGAR → LA ESTELA COMO LÍMITE	ESTRUCTURA DE LA NATURALEZA COORDENADAS ORTOGONALES → CARDINALES HACER VISIBLE LA ESTRUCTURA ESPACIAL ORGANIZACIÓN ORTOGONAL Y AXIAL → CONCRECIÓN DE UN ENTORNO CONSTANTE	CARÁCTER DEL LUGAR "TOPOS" PERCEPCIÓN DE LOS SIGNIFICADOS DEL PAISAJE NATURAL INDIVIDUALIDADES → SEGÚN CARÁCTER DEL LUGAR	ADELANTE / IZQUIERDA / DERECHA / ATRAS CENTRO → COSMOS, EJE DEL MUNDO, CARDINALES NO LIMITACIÓN INTERPRETATIVA — CREACIÓN DE UN ORDEN LA ESTRUCTURACIÓN NO DESDE EL PAISAJE CIRCUNDANTE SINO DESDE UN CENTRO	EDAD MEDIA ABANDONO DE LA RELACIÓN ARQUITECTURA /NATURALEZA ILUSTRACIÓN DE LA IMAGEN CRISTIANA DEL MUNDO RENACIMIENTO "SITIO" "AUGUR" "LITUS" NATURALEZA PROPORCIONES Y ORNAMENTOS RETORNO DEL PENSAMIENTO GRIEGO: INDIVIDUALIDADES VISUALES ORNAMENTOS
	RECORRIDO DIRECTRICES — MOVIMIENTO APARENTE DEL SOL	TEMPLO - SOL INTERIOR - SOL NACIENTE RECORRIDO SENSORIAL	EL ACTOR ENCERRADO POR EL PÚBLICO ESPECTADORES PARTICIPAN DEL ESPECTACULO Y EL PAISAJE CIRCUNDANTE NATURALEZA — HOMBRE	SISTEMA RECTOR DE CAMINOS Y ACUEDUCTOS	
CONCLUSIONES:	CONDICIÓN ASTRONÓMICA → SENTIDO ESPACIAL DEL LUGAR ADAPTACIÓN	CONDICIÓN ASTRONÓMICA → COMPLETAR LA ESTRCTURA DEL PAISAJE NATURAL REPRESENTACIÓN	CONDICIÓN CULTURAL DEL PAISAJE CONDICIÓN VISUAL → CONTRASTE ENTRE OBJETO Y NATURALEZA DIFERENCIACIÓN	CONDICIÓN ASTRONÓMICA → DOMINIO TECNICO Y ESPACIAL DEL PAISAJE NATURAL IMPOSICIÓN	OLVIDO DE LA RELACIÓN FÍSICA ARQUITECTURA - NATURALEZA EN LA ILUSTRACIÓN: RELACIÓN TECNOLÓGICA ENTRE NATURALEZA Y ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA	PROFESOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E	LAMINA: M01 01/04

05 CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO NATURAL (LECTURA DEL PAISAJE)

LAGUNA DE PAPALLACTA





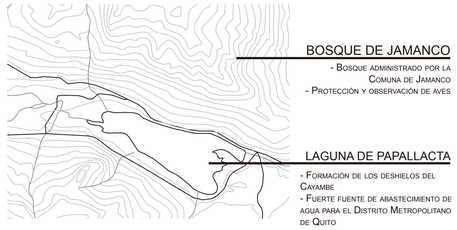
La laguna de Papallacta se encuentra en la parroquia con el mismo nombre, ubicada en la provincia de Napo.

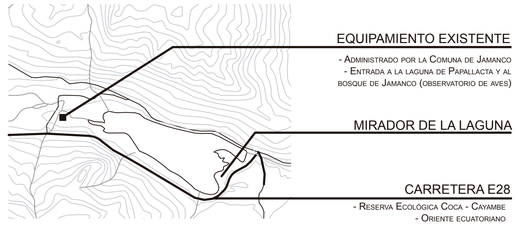
Papallacta es conocida por sus AGUAS TERMALES, por su laguna y por ser la ENTRADA al ORIENTE ecuatoriano.

806 habitantes
Clima: FRIO andino
rodeado de páramos

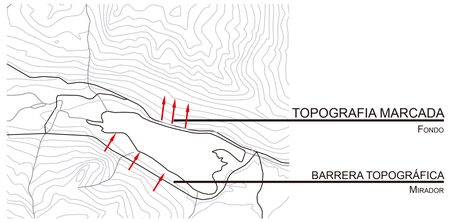
En el análisis del lugar se utiliza los resultados del RASTREO HISTÓRICO como guía para determinar que componentes del lugar deben ser leidos y caracterizados

a. COMPONENTES NATURALES Y ARTIFICIALES

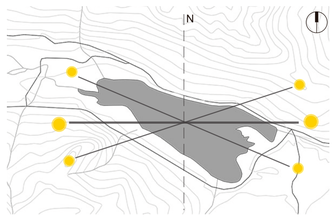




b. FORTALEZAS NATURALES



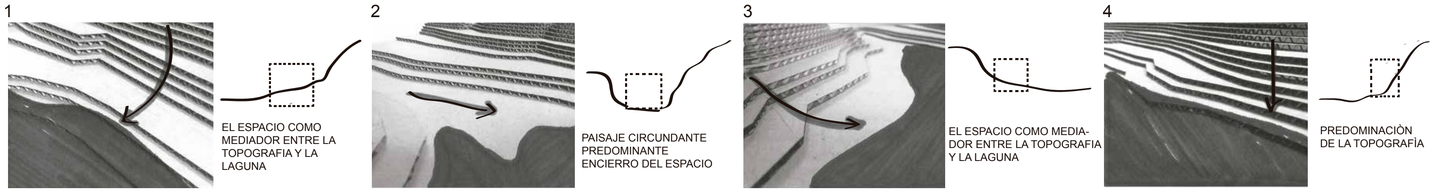
TOPOGRAFÍA



EJE SOLAR

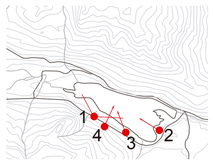
c. RASTREO FORMAL DEL BORDE





d. CONDICIÓN VISUAL

VISUALES EXTERIORES - IMPLANTACIÒN (ESCENARIOS)





EL OBJETO COMO ORDENADOR DE LA NATURALEZA | REMATE | VACIO | PREDOMINAción

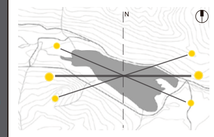
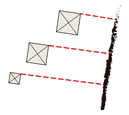
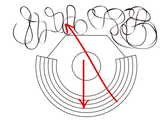
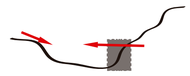
VISUALES INTERIORES - DISPONER DEL PROYECTO





06 COMPARACIÓN LECTURA LUGAR - RASTREO HISTÒRICO

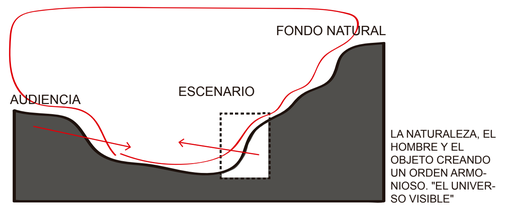
Comparación de las condiciones que llevaron a determinar el LÍMITE entre lo NATURAL y lo ARTIFICIAL del rastreo histórico con las condiciones del lugar (LAGUNA DE PAPALLACTA)

RASTREO HISTÓRICO		LAGUNA DE PAPALLACTA
ARQUITECTURA NEOLÍTICA  ADAPTACIÓN: SENTIDO ESPACIAL DEL LUGAR	CONDICIÓN ASTRONÓMICA / RECORRIDO	 Eje del sol como directriz
ARQUITECTURA EGIPCIA  REPRESENTACIÓN: COMPLETAR LA ESTRUCTURA DEL PAISAJE NATURAL	CONDICIÓN ASTRONÓMICA / ESTRUCTURA	 El objeto como ordenador de vacios y llenos naturales
ARQUITECTURA GRIEGA  DIFERENCIACIÓN: CONTRASTE ENTRE OBJETO Y NATURALEZA	CONDICIÓN VISUAL / CULTURAL / TOPOGRAFÍA/ INDIVIDUALI-DAD	 Lo natural y artificial como un escenario
ARQUITECTURA ROMANA  IMPOSICIÓN: DOMINIO TÉCNICO Y ESPACIAL DEL PAISAJE NATURAL	CONDICIÓN ASTRONÓMICA / CENTRO / DOMINIO	 Inserción del objeto en la naturaleza

El objeto debe entender el lugar resaltando sus condiciones a través de la arquitectura, logrando que el espacio se enlace con las características del medio y las resalte para revelar el paisaje hasta ahora oculto por los defectos de la naturaleza.

ENTENDER EL CARÁCTER DEL ESPACIO NATURAL
PARA RESALTAR SUS CARACTERÍSTICAS

Orden armonico



EL OBJETO COMO REVELACIÓN DEL PAISAJE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA	PROFESOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E	LAMINA: M02 02/04

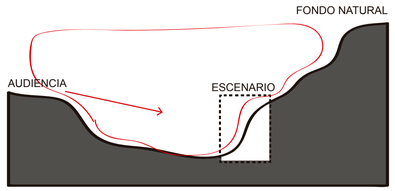
07 CONCLUSIONES DE DISEÑO

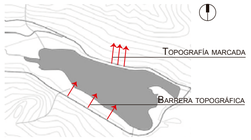
PROBLEMÁTICA

COMPONENTE NATURAL
- Imponencia del medio natural
- Entorno natural desordenado y caótico

COMPONENTE ARTIFICIAL
- La arquitectura no crea paisaje
- Infraestructura no adecuada a las condiciones climáticas y a la demanda turística
- No existen experiencia del lugar entre el entorno natural y el equipamiento existente

1 EL OBJETO REVELARÁ EL PAISAJE ENTENDIENDO EL CARÁCTER DEL LUGAR





Según el análisis topográfico y visual, podemos entender al espacio como un escenario, potenciando de diferente manera los 2 tipos de topografía

2 DIFERENCIACIÓN OBJETO - NATURALEZA

el objeto no debe competir con la naturaleza



el espacio artificial se diferenciará del espacio natural y aprovechará las caracteristicas y recursos del lugar (aguas termales)

3 MEDIADOR

El espacio como mediador entre la montaña y la laguna



4 LA CONDICIÓN VISUAL Y EL ASOLEAMIENTO COMO ESTRUCTURADORES

1. El objeto como remate visual

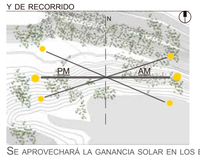


2. Generar visuales desde proyecto

Individualidades
Resaltar las condiciones del lugar



3. El eje solar organizará los espacios de estancia y de recorrido



Se aprovechará la ganancia solar en los espacios privados y de estancia
El eje solar marcará el recorrido generando sensaciones

08 PROCESO DE CONFIGURACIÓN

1 LÓGICAS DE IMPLANTACIÓN

1 El objeto funciona como mediador entre la montaña y el lago
Completa la estructura del medio natural

2 Condición astronómica y visual como estructuradores: El eje de asoleamiento y las directrices visuales estructuran y dirigen el objeto

3 El proyecto se orienta en base al eje solar y las visuales rotando 20°
Se obtiene mayor ganancia solar y energética en esta posición

4 Barras articuladoras
Fragmentación de los bloques según su función
Individualidades: Montaña - Objeto - Lago

5 Problematica de fragmentación horizontal
Predominación de las visuales del espacio privado
Bloqueo de visuales del espacio público
Las barras se convierten en una barrera visual

6 Fragmentación vertical del bloque central
El espacio público exterior se diferencia del espacio natural debido a su posicion opuesta



1. BLOQUE DE ENTRADA:
MONTAÑA - OBJETO ARQUITECTÓNICO
2. BOQUE DE SALIDA:
OBJETO ARQUITECTONICO - LAGO

3. BLOQUE MEDIADOR:
ESPACIO DE PERMANENCIA

Aunque los bloques se adpaten a la estructura natural, el espacio exterior público que conecta las barras corta con esta estructura volviendose espacios desconectados del entorno.
El espacio publico se oculta tras los bloques

Se potencia las visuales del espacio público sobre las del espacio privado
En el interior de las barras las visuales se convierten en los remates de los ejes.

2 RELACIÓN FORMA - ESPACIO NATURAL

La condición formal del proyecto seguirá con la intención principal de establecer un dialogo armónico con el medio natural intentando ordenarlo sin ninguna intención de imponerse ni camuflarse con él.

1 el proyecto se acopla a la topografía enterrándose en ella.

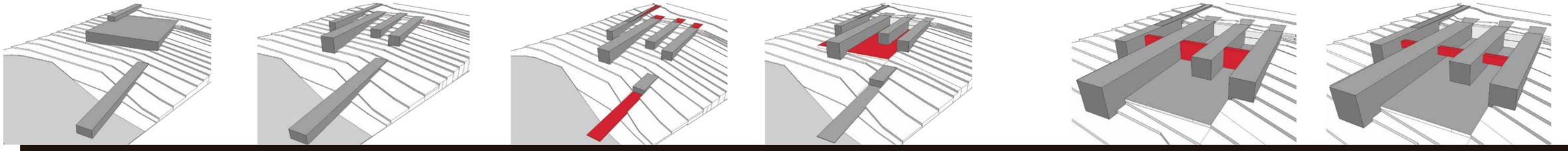
2 buscando no ser un objeto invasivo en el medio se dividirá el proyecto en bloques individuales según la función de cada uno.

3 la relación topográfica del proyecto estará dada por medio del vacío, permitiendo el ingreso de iluminación y ventilación según la función de cada bloque sin perder el carácter artificial y pesado del proyecto.

4 El proyecto se hundirá en la topografía buscando que la planta baja se relacione de mejor manera con la montaña, ubicando a toda la planta baja y el espacio público en un mismo nivel para permitir que este último se lea como uno solo y que exista una circulación clara en él.

5 se generará otro bloque perpendicular que relacione todas las barras, éste servirá como circulación principal del proyecto.

6 El bloque se elevará para evitar fraccionar el espacio público de la planta baja, el mismo funcionará como una circulación más privada del primer piso y generará un recorrido lineal cubierto en la planta baja.

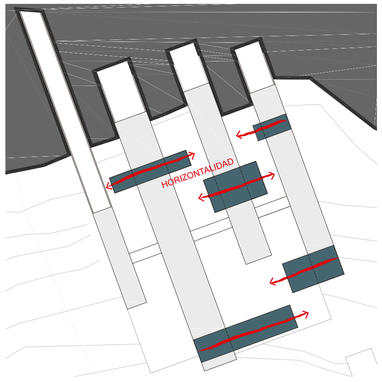


09 CONDICIONANTES FUNCIONALES

1 ORGANIZACIÓN INTERNA - PISCINAS TERMALES

El espacio público ubicado en la Planta Baja está organizado por las piscinas termales

Piscinas → Dirección opuesta a los bloques
→ Conectar horizontalmente los bloques
→ Generar espacios de estancia



ORGANIZACIÓN DE PISCINAS TERMALES

Circuito Hidrotermal: Usuarios → Hidroterapia -Tratamientos Medicinales
Circulación libre: Usuarios → Usuarios descanso y relajación

CIRCUITO 1



Hidroterapia Mecánica:
Piscinas o espacios que funcionan en base a mecanismos que generan chorros a presión de diferentes temperaturas.

CIRCUITO 2



Hidroterapia Medicinal:
espacio organizado a través de duchas que permiten la aplicación de agua minero-medicinal del lugar a los usuarios.

CIRCUITO 3



Hidroterapia térmica:
espacio organizado a través de piscinas o espacios cerrados de diferentes temperaturas que forman una circulación interna entre los mismos.



ZONIFICACIÓN DEL CIRCUITO HIDROTERMAL:

⓮ Recepción Termas

CIRCUITO 1
❶ Vestuarios
❷ Piscinas de chorros a presión
❸ Piscinas de chorros a presión
❹ Área de descanso
❺ Pediluvio - Caminería de chorros
❻ Duchas Termales

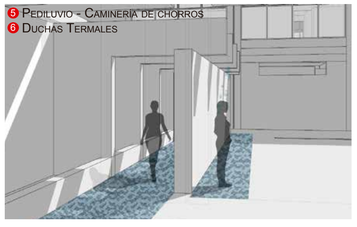
CIRCUITO 2
❼ Duchas de agua Minero-Medicinal
❽ Piscinas Termales
❾ Área de descanso

CIRCUITO 3
❿ Duchas
⓫ Piscina Caliente 38°
⓬ Piscina Templada 31°
⓭ Piscina Fría 12°
⓮ Sudatorio
⓯ Área de descanso
⓰ Sauna Turco
⓱ Área de descanso
⓲ Sauna Finlandés
⓳ Piscina Polar
⓴ Piscina Termal

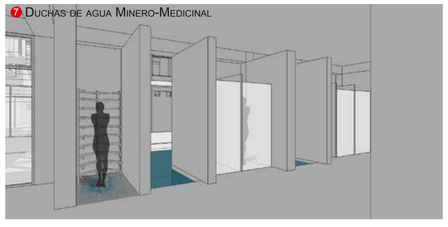
❷ Piscinas de chorros a presión



❺ Pediluvio - Caminería de chorros
❻ Duchas Termales



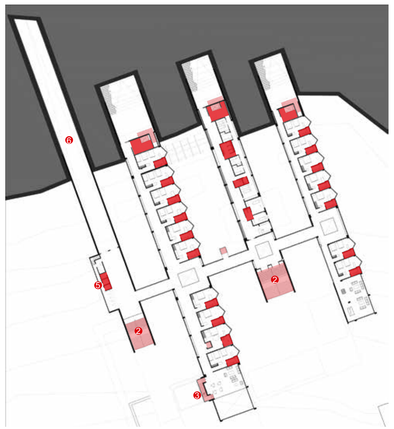
❼ Duchas de agua Minero-Medicinal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA	PROFESOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E	LAMINA: M03 03/04

2 SERVIDORES Y SERVIDOS

PLANTA ALTA



PLANTA ALTA

SERVIDORES

En los espacios privados los servidores se ubican a un lado de los bloques para obtener mayor relación con las visuales y mejor ventilación y asoleamiento natural.

❻ Los servidores del primer bloque se ubican fuera del bloque para no bloquear las visuales y circulación en el ingreso.

CIRCULACIÓN VERTICAL

❻ El ingreso principal del proyecto se lo realiza mediante una rampa que permita ingresar en el edificio que se encuentra semi-enterrado.

PLANTA BAJA



PLANTA BAJA

SERVIDORES

Los servidores se ubican a los lados de los bloques para obtener mejor ventilación natural

❶ Los servidores generales de las termas se ubican en la parte posterior para no interrumpir las actividades del espacio público. estan conectados mediantes una circulación privada de servicio

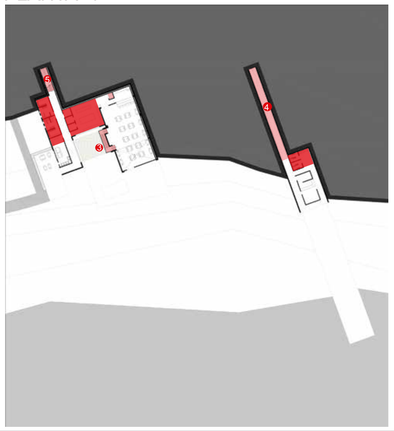
CIRCULACIÓN VERTICAL

❷ El proyecto posee dos escaleras principales que se comunican a los espacios publicos de la planta alta.

❸ La tercera escalera se encuentra ubicada en el segundo bloque, conectando el restaurante, la cafeteria y el espacio de estancia de la planta alta.

❹ Rampa que comunica el bloque 4 con el bloque 5 y el muelle mediante un tunel.

PLANTA -1



PLANTA -1

SERVIDORES

Los servidores se ubican a los lados de los bloques para obtener mejor ventilación natural

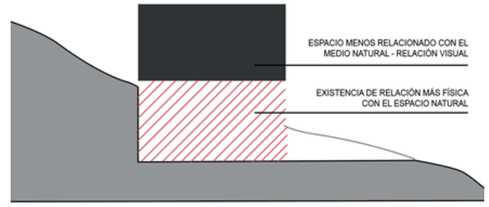
En el bloque 5 los servidores se encuentran en la parte posterior para no interrumpir la visual ni la circulación.

CIRCULACIÓN VERTICAL

El bloque 5 se encuentra conectado con el resto del proyecto mediante una rampa enterrada.

❺ escaleras que conectan los servicios generales del proyecto por medio de una circulación de servicio.

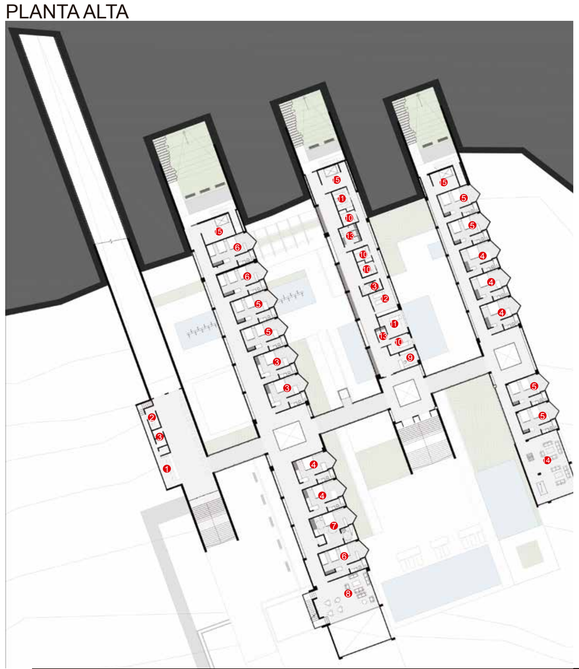
La zonificación general del proyecto será entendida por medio de su relación con el contexto y sus recursos naturales



El proyecto estará dividido en 2 pisos que permitan a este no ser tan invasivo en el medio natural y que la altura del objeto se armonice con la pendiente de la topografía, la planta baja será un espacio que permita una relación más física con el espacio natural y la planta alta tendrá una relación más visual con el entorno natural y el espacio público del proyecto.

3 ZONIFICACIÓN YPROGRAMA

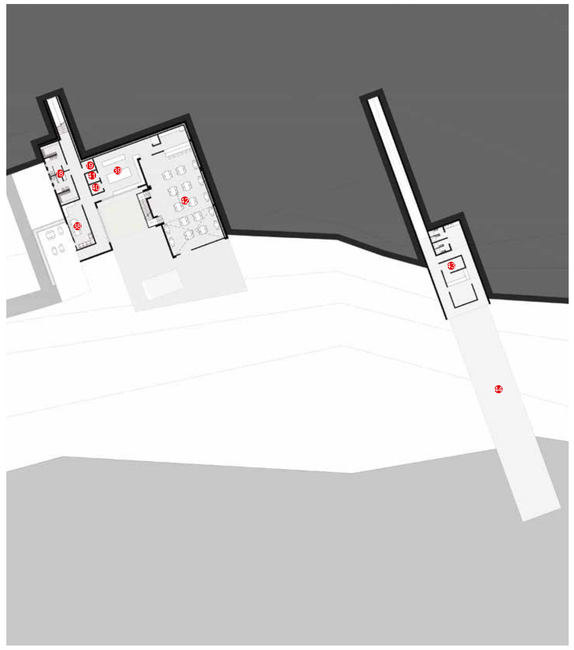
PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



PLANTA -1



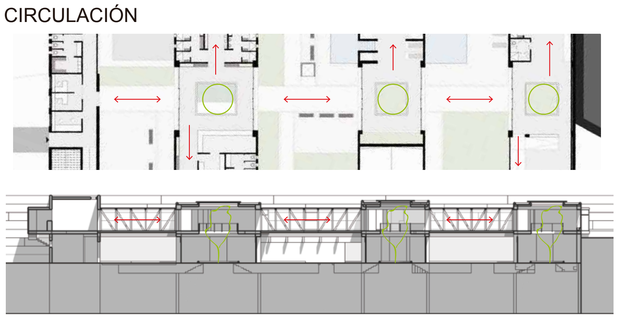


Planta Alta N+ 3.78
Planta Baja N+ 0.00
Planta -1 N- 3.24

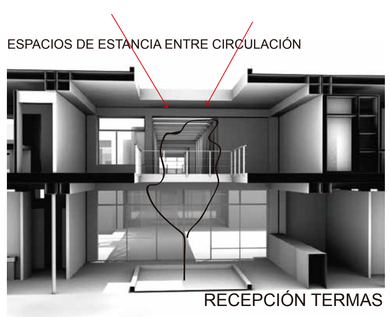
1. Recepción
2. Baños
3. Administración
4. Habitación simple
5. Habitación doble
6. Habitación Triple
7. Habitación para discapacitados
8. Sala de esta
9. Recepción SPA
10. Sala de masajes
11. Sala de masajes doble
12. Área de descanso
13. Cambiadores
14. Sala de juegos
15. Cuarto de servicio
16. Seguridad
17. Zona Administrativa
18. Vestidores personal
19. Bodega
20. Recepción Termas
21. Cocina Cafetería
22. Cafetería
23. Vestidores
24. Piscinas de chorro a presión
25. Pediluvio
26. Duchas termales
27. Lavandería
28. Enfermería
29. Duchas Minero-medicinales
30. Piscina caliente 38°
31. Piscina templada 31°
32. Piscina Fría 12°
33. Sudatorío
34. Sauna Turco
35. Sauna Finlandés
36. Piscina Termal
37. Piscina Polar
38. Cafetería personal
39. Cocina Restaurante
40. Almacén
41. Cámara Fría
42. Restaurante
43. Tienda/ Información Deportes

10 CRITERIOS ESPACIALES

1 CIRCULACIÓN

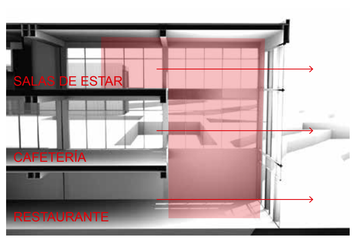


ESPACIOS DE ESTANCIA ENTRE CIRCULACIÓN

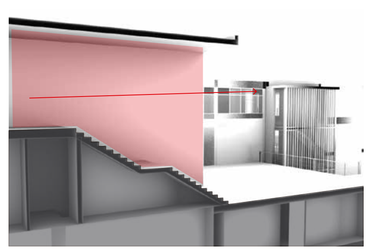


RECEPCIÓN TERMAS

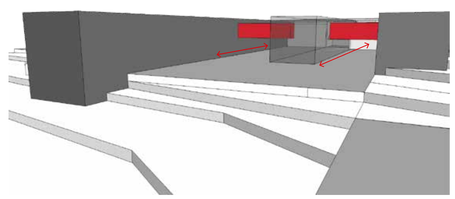
2 REMATE VISUAL - ESPACIOS PÚBLICOS



3 REMATE VISUAL - INGRESOS PRINCIPALES



4 ESPACIO PÚBLICO LIBRE

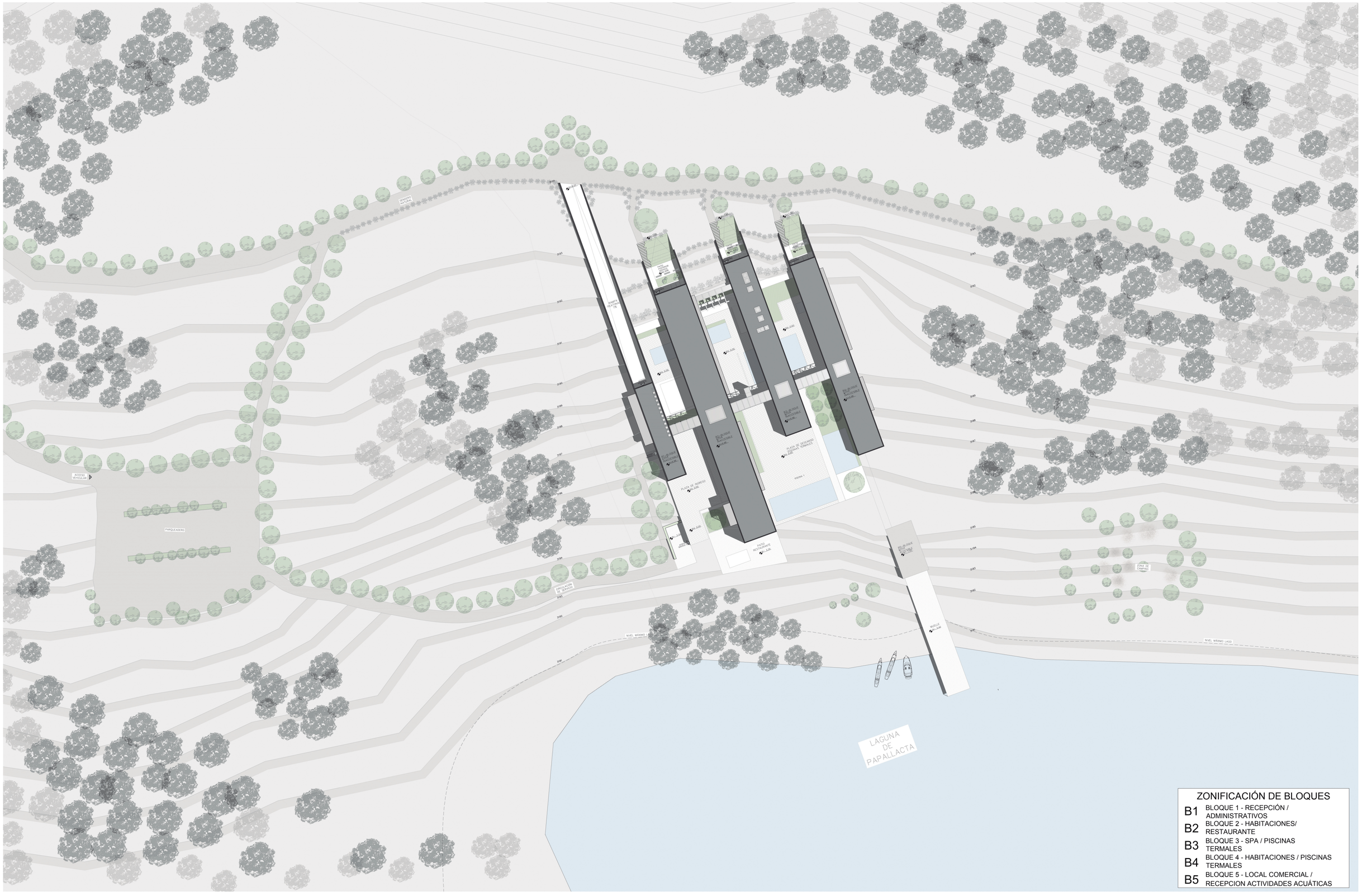


PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA	PROFESOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E		LAMINA: M04 04/04

Planos Arquitectónicos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: UBICACIÓN	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: 1:1000	A01 01/09


ACCESO VEHICULAR
PARQUEADERO
SENDERO PEATONAL
CIRCULACIÓN DE BUSES
PLAZA DE INGRESO
PLAZA DE DESCANSO
PISCINA 1
PISCINA 2
PISCINA 3
PISCINA 4
PISCINA 5
PISCINA 6
PISCINA 7
PISCINA 8
PISCINA 9
PISCINA 10
PISCINA 11
PISCINA 12
PISCINA 13
PISCINA 14
PISCINA 15
PISCINA 16
PISCINA 17
PISCINA 18
PISCINA 19
PISCINA 20
PISCINA 21
PISCINA 22
PISCINA 23
PISCINA 24
PISCINA 25
PISCINA 26
PISCINA 27
PISCINA 28
PISCINA 29
PISCINA 30
PISCINA 31
PISCINA 32
PISCINA 33
PISCINA 34
PISCINA 35
PISCINA 36
PISCINA 37
PISCINA 38
PISCINA 39
PISCINA 40
PISCINA 41
PISCINA 42
PISCINA 43
PISCINA 44
PISCINA 45
PISCINA 46
PISCINA 47
PISCINA 48
PISCINA 49
PISCINA 50
PISCINA 51
PISCINA 52
PISCINA 53
PISCINA 54
PISCINA 55
PISCINA 56
PISCINA 57
PISCINA 58
PISCINA 59
PISCINA 60
PISCINA 61
PISCINA 62
PISCINA 63
PISCINA 64
PISCINA 65
PISCINA 66
PISCINA 67
PISCINA 68
PISCINA 69
PISCINA 70
PISCINA 71
PISCINA 72
PISCINA 73
PISCINA 74
PISCINA 75
PISCINA 76
PISCINA 77
PISCINA 78
PISCINA 79
PISCINA 80
PISCINA 81
PISCINA 82
PISCINA 83
PISCINA 84
PISCINA 85
PISCINA 86
PISCINA 87
PISCINA 88
PISCINA 89
PISCINA 90
PISCINA 91
PISCINA 92
PISCINA 93
PISCINA 94
PISCINA 95
PISCINA 96
PISCINA 97
PISCINA 98
PISCINA 99
PISCINA 100
PISCINA 101
PISCINA 102
PISCINA 103
PISCINA 104
PISCINA 105
PISCINA 106
PISCINA 107
PISCINA 108
PISCINA 109
PISCINA 110
PISCINA 111
PISCINA 112
PISCINA 113
PISCINA 114
PISCINA 115
PISCINA 116
PISCINA 117
PISCINA 118
PISCINA 119
PISCINA 120
PISCINA 121
PISCINA 122
PISCINA 123
PISCINA 124
PISCINA 125
PISCINA 126
PISCINA 127
PISCINA 128
PISCINA 129
PISCINA 130
PISCINA 131
PISCINA 132
PISCINA 133
PISCINA 134
PISCINA 135
PISCINA 136
PISCINA 137
PISCINA 138
PISCINA 139
PISCINA 140
PISCINA 141
PISCINA 142
PISCINA 143
PISCINA 144
PISCINA 145
PISCINA 146
PISCINA 147
PISCINA 148
PISCINA 149
PISCINA 150
PISCINA 151
PISCINA 152
PISCINA 153
PISCINA 154
PISCINA 155
PISCINA 156
PISCINA 157
PISCINA 158
PISCINA 159
PISCINA 160
PISCINA 161
PISCINA 162
PISCINA 163
PISCINA 164
PISCINA 165
PISCINA 166
PISCINA 167
PISCINA 168
PISCINA 169
PISCINA 170
PISCINA 171
PISCINA 172
PISCINA 173
PISCINA 174
PISCINA 175
PISCINA 176
PISCINA 177
PISCINA 178
PISCINA 179
PISCINA 180
PISCINA 181
PISCINA 182
PISCINA 183
PISCINA 184
PISCINA 185
PISCINA 186
PISCINA 187
PISCINA 188
PISCINA 189
PISCINA 190
PISCINA 191
PISCINA 192
PISCINA 193
PISCINA 194
PISCINA 195
PISCINA 196
PISCINA 197
PISCINA 198
PISCINA 199
PISCINA 200
PISCINA 201
PISCINA 202
PISCINA 203
PISCINA 204
PISCINA 205
PISCINA 206
PISCINA 207
PISCINA 208
PISCINA 209
PISCINA 210
PISCINA 211
PISCINA 212
PISCINA 213
PISCINA 214
PISCINA 215
PISCINA 216
PISCINA 217
PISCINA 218
PISCINA 219
PISCINA 220
PISCINA 221
PISCINA 222
PISCINA 223
PISCINA 224
PISCINA 225
PISCINA 226
PISCINA 227
PISCINA 228
PISCINA 229
PISCINA 230
PISCINA 231
PISCINA 232
PISCINA 233
PISCINA 234
PISCINA 235
PISCINA 236
PISCINA 237
PISCINA 238
PISCINA 239
PISCINA 240
PISCINA 241
PISCINA 242
PISCINA 243
PISCINA 244
PISCINA 245
PISCINA 246
PISCINA 247
PISCINA 248
PISCINA 249
PISCINA 250
PISCINA 251
PISCINA 252
PISCINA 253
PISCINA 254
PISCINA 255
PISCINA 256
PISCINA 257
PISCINA 258
PISCINA 259
PISCINA 260
PISCINA 261
PISCINA 262
PISCINA 263
PISCINA 264
PISCINA 265
PISCINA 266
PISCINA 267
PISCINA 268
PISCINA 269
PISCINA 270
PISCINA 271
PISCINA 272
PISCINA 273
PISCINA 274
PISCINA 275
PISCINA 276
PISCINA 277
PISCINA 278
PISCINA 279
PISCINA 280
PISCINA 281
PISCINA 282
PISCINA 283
PISCINA 284
PISCINA 285
PISCINA 286
PISCINA 287
PISCINA 288
PISCINA 289
PISCINA 290
PISCINA 291
PISCINA 292
PISCINA 293
PISCINA 294
PISCINA 295
PISCINA 296
PISCINA 297
PISCINA 298
PISCINA 299
PISCINA 300
PISCINA 301
PISCINA 302
PISCINA 303
PISCINA 304
PISCINA 305
PISCINA 306
PISCINA 307
PISCINA 308
PISCINA 309
PISCINA 310
PISCINA 311
PISCINA 312
PISCINA 313
PISCINA 314
PISCINA 315
PISCINA 316
PISCINA 317
PISCINA 318
PISCINA 319
PISCINA 320
PISCINA 321
PISCINA 322
PISCINA 323
PISCINA 324
PISCINA 325
PISCINA 326
PISCINA 327
PISCINA 328
PISCINA 329
PISCINA 330
PISCINA 331
PISCINA 332
PISCINA 333
PISCINA 334
PISCINA 335
PISCINA 336
PISCINA 337
PISCINA 338
PISCINA 339
PISCINA 340
PISCINA 341
PISCINA 342
PISCINA 343
PISCINA 344
PISCINA 345
PISCINA 346
PISCINA 347
PISCINA 348
PISCINA 349
PISCINA 350
PISCINA 351
PISCINA 352
PISCINA 353
PISCINA 354
PISCINA 355
PISCINA 356
PISCINA 357
PISCINA 358
PISCINA 359
PISCINA 360
PISCINA 361
PISCINA 362
PISCINA 363
PISCINA 364
PISCINA 365
PISCINA 366
PISCINA 367
PISCINA 368
PISCINA 369
PISCINA 370
PISCINA 371
PISCINA 372
PISCINA 373
PISCINA 374
PISCINA 375
PISCINA 376
PISCINA 377
PISCINA 378
PISCINA 379
PISCINA 380
PISCINA 381
PISCINA 382
PISCINA 383
PISCINA 384
PISCINA 385
PISCINA 386
PISCINA 387
PISCINA 388
PISCINA 389
PISCINA 390
PISCINA 391
PISCINA 392
PISCINA 393
PISCINA 394
PISCINA 395
PISCINA 396
PISCINA 397
PISCINA 398
PISCINA 399
PISCINA 400
PISCINA 401
PISCINA 402
PISCINA 403
PISCINA 404
PISCINA 405
PISCINA 406
PISCINA 407
PISCINA 408
PISCINA 409
PISCINA 410
PISCINA 411
PISCINA 412
PISCINA 413
PISCINA 414
PISCINA 415
PISCINA 416
PISCINA 417
PISCINA 418
PISCINA 419
PISCINA 420
PISCINA 421
PISCINA 422
PISCINA 423
PISCINA 424
PISCINA 425
PISCINA 426
PISCINA 427
PISCINA 428
PISCINA 429
PISCINA 430
PISCINA 431
PISCINA 432
PISCINA 433
PISCINA 434
PISCINA 435
PISCINA 436
PISCINA 437
PISCINA 438
PISCINA 439
PISCINA 440
PISCINA 441
PISCINA 442
PISCINA 443
PISCINA 444
PISCINA 445
PISCINA 446
PISCINA 447
PISCINA 448
PISCINA 449
PISCINA 450
PISCINA 451
PISCINA 452
PISCINA 453
PISCINA 454
PISCINA 455
PISCINA 456
PISCINA 457
PISCINA 458
PISCINA 459
PISCINA 460
PISCINA 461
PISCINA 462
PISCINA 463
PISCINA 464
PISCINA 465
PISCINA 466
PISCINA 467
PISCINA 468
PISCINA 469
PISCINA 470
PISCINA 471
PISCINA 472
PISCINA 473
PISCINA 474
PISCINA 475
PISCINA 476
PISCINA 477
PISCINA 478
PISCINA 479
PISCINA 480
PISCINA 481
PISCINA 482
PISCINA 483
PISCINA 484
PISCINA 485
PISCINA 486
PISCINA 487
PISCINA 488
PISCINA 489
PISCINA 490
PISCINA 491
PISCINA 492
PISCINA 493
PISCINA 494
PISCINA 495
PISCINA 496
PISCINA 497
PISCINA 498
PISCINA 499
PISCINA 500
PISCINA 501
PISCINA 502
PISCINA 503
PISCINA 504
PISCINA 505
PISCINA 506
PISCINA 507
PISCINA 508
PISCINA 509
PISCINA 510
PISCINA 511
PISCINA 512
PISCINA 513
PISCINA 514
PISCINA 515
PISCINA 516
PISCINA 517
PISCINA 518
PISCINA 519
PISCINA 520
PISCINA 521
PISCINA 522
PISCINA 523
PISCINA 524
PISCINA 525
PISCINA 526
PISCINA 527
PISCINA 528
PISCINA 529
PISCINA 530
PISCINA 531
PISCINA 532
PISCINA 533
PISCINA 534
PISCINA 535
PISCINA 536
PISCINA 537
PISCINA 538
PISCINA 539
PISCINA 540
PISCINA 541
PISCINA 542
PISCINA 543
PISCINA 544
PISCINA 545
PISCINA 546
PISCINA 547
PISCINA 548
PISCINA 549
PISCINA 550
PISCINA 551
PISCINA 552
PISCINA 553
PISCINA 554
PISCINA 555
PISCINA 556
PISCINA 557
PISCINA 558
PISCINA 559
PISCINA 560
PISCINA 561
PISCINA 562
PISCINA 563
PISCINA 564
PISCINA 565
PISCINA 566
PISCINA 567
PISCINA 568
PISCINA 569
PISCINA 570
PISCINA 571
PISCINA 572
PISCINA 573
PISCINA 574
PISCINA 575
PISCINA 576
PISCINA 577
PISCINA 578
PISCINA 579
PISCINA 580
PISCINA 581
PISCINA 582
PISCINA 583
PISCINA 584
PISCINA 585
PISCINA 586
PISCINA 587
PISCINA 588
PISCINA 589
PISCINA 590
PISCINA 591
PISCINA 592
PISCINA 593
PISCINA 594
PISCINA 595
PISCINA 596
PISCINA 597
PISCINA 598
PISCINA 599
PISCINA 600
PISCINA 601
PISCINA 602
PISCINA 603
PISCINA 604
PISCINA 605
PISCINA 606
PISCINA 607
PISCINA 608
PISCINA 609
PISCINA 610
PISCINA 611
PISCINA 612
PISCINA 613
PISCINA 614
PISCINA 615
PISCINA 616
PISCINA 617
PISCINA 618
PISCINA 619
PISCINA 620
PISCINA 621
PISCINA 622
PISCINA 623
PISCINA 624
PISCINA 625
PISCINA 626
PISCINA 627
PISCINA 628
PISCINA 629
PISCINA 630
PISCINA 631
PISCINA 632
PISCINA 633
PISCINA 634
PISCINA 635
PISCINA 636
PISCINA 637
PISCINA 638
PISCINA 639
PISCINA 640
PISCINA 641
PISCINA 642
PISCINA 643
PISCINA 644
PISCINA 645
PISCINA 646
PISCINA 647
PISCINA 648
PISCINA 649
PISCINA 650
PISCINA 651
PISCINA 652
PISCINA 653
PISCINA 654
PISCINA 655
PISCINA 656
PISCINA 657
PISCINA 658
PISCINA 659
PISCINA 660
PISCINA 661
PISCINA 662
PISCINA 663
PISCINA 664
PISCINA 665
PISCINA 666
PISCINA 667
PISCINA 668
PISCINA 669
PISCINA 670
PISCINA 671
PISCINA 672
PISCINA 673
PISCINA 674
PISCINA 675
PISCINA 676
PISCINA 677
PISCINA 678
PISCINA 679
PISCINA 680
PISCINA 681
PISCINA 682
PISCINA 683
PISCINA 684
PISCINA 685
PISCINA 686
PISCINA 687
PISCINA 688
PISCINA 689
PISCINA 690
PISCINA 691
PISCINA 692
PISCINA 693
PISCINA 694
PISCINA 695
PISCINA 696
PISCINA 697
PISCINA 698
PISCINA 699
PISCINA 700
PISCINA 701
PISCINA 702
PISCINA 703
PISCINA 704
PISCINA 705
PISCINA 706
PISCINA 707
PISCINA 708
PISCINA 709
PISCINA 710
PISCINA 711
PISCINA 712
PISCINA 713
PISCINA 714
PISCINA 715
PISCINA 716
PISCINA 717
PISCINA 718
PISCINA 719
PISCINA 720
PISCINA 721
PISCINA 722
PISCINA 723
PISCINA 724
PISCINA 725
PISCINA 726
PISCINA 727
PISCINA 728
PISCINA 729
PISCINA 730
PISCINA 731
PISCINA 732
PISCINA 733
PISCINA 734
PISCINA 735
PISCINA 736
PISCINA 737
PISCINA 738
PISCINA 739
PISCINA 740
PISCINA 741
PISCINA 742
PISCINA 743
PISCINA 744
PISCINA 745
PISCINA 746
PISCINA 747
PISCINA 748
PISCINA 749
PISCINA 750
PISCINA 751
PISCINA 752
PISCINA 753
PISCINA 754
PISCINA 755
PISCINA 756
PISCINA 757
PISCINA 758
PISCINA 759
PISCINA 760
PISCINA 761
PISCINA 762
PISCINA 763
PISCINA 764
PISCINA 765
PISCINA 766
PISCINA 767
PISCINA 768
PISCINA 769
PISCINA 770
PISCINA 771
PISCINA 772
PISCINA 773
PISCINA 774
PISCINA 775
PISCINA 776
PISCINA 777
PISCINA 778
PISCINA 779
PISCINA 780
PISCINA 781
PISCINA 782
PISCINA 783
PISCINA 784
PISCINA 785
PISCINA 786
PISCINA 787
PISCINA 788
PISCINA 789
PISCINA 790
PISCINA 791
PISCINA 792
PISCINA 793
PISCINA 794
PISCINA 795
PISCINA 796
PISCINA 797
PISCINA 798
PISCINA 799
PISCINA 800
PISCINA 801
PISCINA 802
PISCINA 803
PISCINA 804
PISCINA 805
PISCINA 806
PISCINA 807
PISCINA 808
PISCINA 809
PISCINA 810
PISCINA 811
PISCINA 812
PISCINA 813
PISCINA 814
PISCINA 815
PISCINA 816
PISCINA 817
PISCINA 818
PISCINA 819
PISCINA 820
PISCINA 821
PISCINA 822
PISCINA 823
PISCINA 824
PISCINA 825
PISCINA 826
PISCINA 827
PISCINA 828
PISCINA 829
PISCINA 830
PISCINA 831
PISCINA 832
PISCINA 833
PISCINA 834
PISCINA 835
PISCINA 836
PISCINA 837
PISCINA 838
PISCINA 839
PISCINA 840
PISCINA 841
PISCINA 842
PISCINA 843
PISCINA 844
PISCINA 845
PISCINA 846
PISCINA 847
PISCINA 848
PISCINA 849
PISCINA 850
PISCINA 851
PISCINA 852
PISCINA 853
PISCINA 854
PISCINA 855
PISCINA 856
PISCINA 857
PISCINA 858
PISCINA 859
PISCINA 860
PISCINA 861
PISCINA 862
PISCINA 863
PISCINA 864
PISCINA 865
PISCINA 866
PISCINA 867
PISCINA 868
PISCINA 869
PISCINA 870
PISCINA 871
PISCINA 872
PISCINA 873
PISCINA 874
PISCINA 875
PISCINA 876
PISCINA 877
PISCINA 878
PISCINA 879
PISCINA 880
PISCINA 881
PISCINA 882
PISCINA 883
PISCINA 884
PISCINA 885
PISCINA 886
PISCINA 887
PISCINA 888
PISCINA 889
PISCINA 890
PISCINA 891
PISCINA 892
PISCINA 893
PISCINA 894
PISCINA 895
PISCINA 896
PISCINA 897
PISCINA 898
PISCINA 899
PISCINA 900
PISCINA 901
PISCINA 902
PISCINA 903
PISCINA 904
PISCINA 905
PISCINA 906
PISCINA 907
PISCINA 908
PISCINA 909
PISCINA 910
PISCINA 911
PISCINA 912
PISCINA 913
PISCINA 914
PISCINA 915
PISCINA 916
PISCINA 917
PISCINA 918
PISCINA 919
PISCINA 920
PISCINA 921
PISCINA 922
PISCINA 923
PISCINA 924
PISCINA 925
PISCINA 926
PISCINA 927
PISCINA 928
PISCINA 929
PISCINA 930
PISCINA 931
PISCINA 932
PISCINA 933
PISCINA 934
PISCINA 935
PISCINA 936
PISCINA 937
PISCINA 938
PISCINA 939
PISCINA 940
PISCINA 941
PISCINA 942
PISCINA 943
PISCINA 944
PISCINA 945
PISCINA 946
PISCINA 947
PISCINA 948
PISCINA 949
PISCINA 950
PISCINA 951
PISCINA 952
PISCINA 953
PISCINA 954
PISCINA 955
PISCINA 956
PISCINA 957
PISCINA 958
PISCINA 959
PISCINA 960
PISCINA 961
PISCINA 962
PISCINA 963
PISCINA 964
PISCINA 965
PISCINA 966
PISCINA 967
PISCINA 968
PISCINA 969
PISCINA 970
PISCINA 971
PISCINA 972
PISCINA 973
PISCINA 974
PISCINA 975
PISCINA 976
PISCINA 977
PISCINA 978
PISCINA 979
PISCINA 980
PISCINA 981
PISCINA 982
PISCINA 983
PISCINA 984
PISCINA 985
PISCINA 986
PISCINA 987
PISCINA 988
PISCINA 989
PISCINA 990
PISCINA 991
PISCINA 992
PISCINA 993
PISCINA 994
PISCINA 995
PISCINA 996
PISCINA 997
PISCINA 998
PISCINA 999
PISCINA 1000
PISCINA 1001
PISCINA 1002
PISCINA 1003
PISCINA 1004
PISCINA 1005
PISCINA 1006
PISCINA 1007
PISCINA 1008
PISCINA 1009
PISCINA 1010
PISCINA 1011
PISCINA 1012
PISCINA 1013
PISCINA 1014
PISCINA 1015
PISCINA 1016
PISCINA 1017
PISCINA 1018
PISCINA 1019
PISCINA 1020
PISCINA 1021
PISCINA 1022
PISCINA 1023
PISCINA 1024
PISCINA 1025
PISCINA 1026
PISCINA 1027
PISCINA 1028
PISCINA 1029
PISCINA 1030
PISCINA 1031
PISCINA 1032
PISCINA 1033
PISCINA 1034
PISCINA 1035
PISCINA 1036
PISCINA 1037
PISCINA 1038
PISCINA 1039
PISCINA 1040
PISCINA 1041
PISCINA 1042
PISCINA 1043
PISCINA 1044
PISCINA 1045
PISCINA 1046
PISCINA 1047
PISCINA 1048
PISCINA 1049
PISCINA 1050
PISCINA 1051
PISCINA 1052
PISCINA 1053
PISCINA 1054
PISCINA 1055
PISCINA 1056
PISCINA 1057
PISCINA 1058
PISCINA 1059
PISCINA 1060
PISCINA 1061
PISCINA 1062
PISCINA 1063
PISCINA 1064
PISCINA 1065
PISCINA 1066
PISCINA 1067
PISCINA 1068
PISCINA 1069
PISCINA 1070
PISCINA 1071
PISCINA 1072
PISCINA 1073
PISCINA 1074
PISCINA 1075
PISCINA 1076
PISCINA 1077
PISCINA 1078
PISCINA 1079
PISCINA 1080
PISCINA 1081
PISCINA 1082
PISCINA 1083
PISCINA 1084
PISCINA 1085
PISCINA 1086
PISCINA 1087
PISCINA 1088
PISCINA 1089
PISCINA 1090
PISCINA 1091
PISCINA 1092
PISCINA 1093
PISCINA 1094
PISCINA 1095
PISCINA 1096
PISCINA 1097
PISCINA 1098
PISCINA 1099
PISCINA 1100
PISCINA 1101
PISCINA 1102
PISCINA 1103
PISCINA 1104
PISCINA 1105
PISCINA 1106
PISCINA 1107
PISCINA 1108
PISCINA 1109
PISCINA 1110
PISCINA 1111
PISCINA 1112
PISCINA 1113
PISCINA 1114
PISCINA 1115
PISCINA 1116
PISCINA 1117
PISCINA 1118
PISCINA 1119
PISCINA 1120
PISCINA 1121
PISCINA 1122
PISCINA 1123
PISCINA 1124
PISCINA 1125
PISCINA 1126
PISCINA 1127
PISCINA 1128
PISCINA 1129
PISCINA 1130
PISCINA 1131
PISCINA 1132
PISCINA 1133
PISCINA 1134
PISCINA 1135
PISCINA 1136
PISCINA 1137
PISCINA 1138
PISCINA 1139
PISCINA 1140
PISCINA 1141
PISCINA 1142
PISCINA 1143
PISCINA 1144
PISCINA 1145
PISCINA 1146
PISCINA 1147
PISCINA 1148
PISCINA 1149
PISCINA 1150
PISCINA 1151
PISCINA 1152
PISCINA 1153
PISCINA 1154
PISCINA 1155
PISCINA 1156
PISCINA 1157
PISCINA 1158
PISCINA 1159
PISCINA 1160
PISCINA 1161
PISCINA 1162
PISCINA 1163
PISCINA 1164
PISCINA 1165
PISCINA 1166
PISCINA 1167
PISCINA 1168
PISCINA 1169
PISCINA 1170
PISCINA 1171
PISCINA 1172
PISCINA 1173
PISCINA 1174
PISCINA 1175
PISCINA 1176
PISCINA 1177
PISCINA 1178
PISCINA 1179
PISCINA 1180
PISCINA 1181
PISCINA 1182
PISCINA 1183
PISCINA 1184
PISCINA 1185
PISCINA 1186
PISCINA 1187
PISCINA 1188
PISCINA 1189
PISCINA 1190
PISCINA 1191
PISCINA 1192
PISCINA 1193
PISCINA 1194
PISCINA 1195
PISCINA 1196
PISCINA 1197
PISCINA 1198
PISCINA 1199
PISCINA 1200
PISCINA 1201
PISCINA 1202
PISCINA 1203
PISCINA 1204
PISCINA 1205
PISCINA 1206
PISCINA 1207
PISCINA 1208
PISCINA 1209
PISCINA 1210
PISCINA 1211
PISCINA 1212
PISCINA 1213
PISCINA 1214
PISCINA 1215
PISCINA 1216
PISCINA 1217
PISCINA 1218
PISCINA 1219
PISCINA 1220
PISCINA 1221
PISCINA 1222
PISCINA 1223
PISCINA 1224
PISCINA 1225
PISCINA 1226
PISCINA 1227
PISCINA 1228
PISCINA 1229
PISCINA 1230
PISCINA 1231
PISCINA 1232
PISCINA 1233
PISCINA 1234
PISCINA 1235
PISCINA 1236
PISCINA 1237
PISCINA 1238
PISCINA 1239
PISCINA 1240
PISCINA 1241
PISCINA 1242
PISCINA 1243
PISCINA 1244
PISCINA 1245
PISCINA 1246
PISCINA 1247
PISCINA 1248
PISCINA 1249
PISCINA 1250
PISCINA 1251
PISCINA 1252
PISCINA 1253
PISCINA 1254
PISCINA 1255
PISCINA 1256
PISCINA 1257
PISCINA 1258
PISCINA 1259
PISCINA 1260
PISCINA 1261
PISCINA 1262
PISCINA 1263
PISCINA 1264
PISCINA 1265
PISCINA 1266
PISCINA 1267
PISCINA 1268
PISCINA 1269
PISCINA 1270
PISCINA 1271
PISCINA 1272
PISCINA 1273
PISCINA 1274
PISCINA 1275
PISCINA 1276
PISCINA 1277
PISCINA 1278
PISCINA 1279
PISCINA 1280
PISCINA 1281
PISCINA 1282
PISCINA 1283
PISCINA 1284
PISCINA 1285
PISCINA 1286
PISCINA 1287
PISCINA 1288
PISCINA 1289
PISCINA 1290
PISCINA 1291
PISCINA 1292
PISCINA 1293
PISCINA 1294
PISCINA 1295
PISCINA 1296
PISCINA 1297
PISCINA 1298
PISCINA 1299
PISCINA 1300
PISCINA 1301
PISCINA 1302
PISCINA 1303
PISCINA 1304
PISCINA 1305
PISCINA 1306
PISCINA 1307
PISCINA 1308
PISCINA 1309
PISCINA 1310
PISCINA 1311
PISCINA 1312
PISCINA 1313
PISCINA 1314
PISCINA 1315
PISCINA 1316
PISCINA 1317
PISCINA 1318
PISCINA 1319
PISCINA 1320
PISCINA 1321
PISCINA 1322
PISCINA 1323
PISCINA 1324
PISCINA 1325
PISCINA 1326
PISCINA 1327
PISCINA 1328
PISCINA 1329
PISCINA 1330
PISCINA 1331
PISCINA 1332
PISCINA 1333
PISCINA 1334
PISCINA 1335
PISCINA 1336
PISCINA 1337
PISCINA 1338
PISCINA 1339
PISCINA 1340
PISCINA 1341
PISCINA 1342
PISCINA 1343
PISCINA 1344
PISCINA 1345
PISCINA 1346
PISCINA 1347
PISCINA 1348
PISCINA 1349
PISCINA 1350
PISCINA 1351
PISCINA 1352
PISCINA 1353
PISCINA 1354
PISCINA 1355
PISCINA 1356
PISCINA 1357
PISCINA 1358
PISCINA 1359
PISCINA 1360
PISCINA 1361
PISCINA 1362
PISCINA 1363
PISCINA 1364
PISCINA 1365
PISCINA 1366
PISCINA 1367
PISCINA 1368
PISCINA 1369
PISCINA 1370
PISCINA 1371
PISCINA 1372
PISCINA 1373
PISCINA 1374
PISCINA 1375
PISCINA 1376
PISCINA 1377
PISCINA 1378
PISCINA 1379
PISCINA 1380
PISCINA 1381
PISCINA 1382
PISCINA 1383
PISCINA 1384
PISCINA 1385
PISCINA 1386
PISCINA 1387
PISCINA 1388
PISCINA 1389
PISCINA 1390
PISCINA 1391
PISCINA 1392
PISCINA 1393
PISCINA 1394
PISCINA 1395
PISCINA 1396
PISCINA 1397
PISCINA 1398
PISCINA 1399
PISCINA 1400
PISCINA 1401
PISCINA 1402
PISCINA 1403
PISCINA 1404
PISCINA 1405
PISCINA 1406
PISCINA 1407
PISCINA 1408
PISCINA 1409
PISCINA 1410
PISCINA 1411
PISCINA 1412
PISCINA 1413
PISCINA 1414
PISCINA 1415
PISCINA 1416
PISCINA 1417
PISCINA 1418
PISCINA 1419
PISCINA 1420
PISCINA 1421
PISCINA 1422
PISCINA 1423
PISCINA 1424
PISCINA 1425
PISCINA 1426
PISCINA 1427
PISCINA 1428
PISCINA 1429
PISCINA 1430
PISCINA 1431
PISCINA 1432
PISCINA 1433
PISCINA 1434
PISCINA 1435
PISCINA 1436
PISCINA 1437
PISCINA 1438
PISCINA 1439
PISCINA 1440
PISCINA 1441
PISCINA 1442
PISCINA 1443
PISCINA 1444
PISCINA 1445
PISCINA 1446
PISCINA 1447
PISCINA 1448
PISCINA 1449
PISCINA 1450
PISCINA 1451
PISCINA 1452
PISCINA 1453
PISCINA 1454
PISCINA 1455
PISCINA 1456
PISCINA 1457
PISCINA 1458
PISCINA 1459
PISCINA 1460
PISCINA 1461
PISCINA 1462
PISCINA 1463
PISCINA 1464
PISCINA 1465
PISCINA 1466
PISCINA 1467
PISCINA 1468
PISCINA 1469
PISCINA 1470
PISCINA 1471
PISCINA 1472
PISCINA 1473
PISCINA 1474
PISCINA 1475
PISCINA 1476
PISCINA 1477
PISCINA 1478
PISCINA 1479
PISCINA 1480
PISCINA 1481
PISCINA 1482
PISCINA 1483
PISCINA 1484
PISCINA 1485
PISCINA 1486
PISCINA 1487
PISCINA 1488
PISCINA 1489
PISCINA 1490
PISCINA 1491
PISCINA 1492
PISCINA 1493
PISCINA 1494
PISCINA 1495
PISCINA 1496
PISCINA 1497
PISCINA 1498
PISCINA 1499
PISCINA 1500
PISCINA 1501
PISCINA 1502
PISCINA 1503
PISCINA 1504
PISCINA 1505
PISCINA 1506
PISCINA 1507
PISCINA 1508
PISCINA 1509
PISCINA 1510
PISCINA 1511
PISCINA 1512
PISCINA 1513
PISCINA 1514
PISCINA 1515
PISCINA 1516
PISCINA 1517
PISCINA 1518
PISCINA 1519
PISCINA 1520
PISCINA 1521
PISCINA 1522
PISCINA 1523
PISCINA 1524
PISCINA 1525
PISCINA 1526
PISCINA 1527
PISCINA 1528
PISCINA 1529
PISCINA 1530
PISCINA 1531
PISCINA 1532
PISCINA 1533
PISCINA 1534
PISCINA 1535
PISCINA 1536
PISCINA 1537
PISCINA 1538
PISCINA 1539
PISCINA 1540
PISCINA 1541
PISCINA 1542
PISCINA 1543
PISCINA 1544
PISCINA 1545
PISCINA 1546
PISCINA 1547
PISCINA 1548
PISCINA 1549
PISCINA 1550
PISCINA 1551
PISCINA 1552
PISCINA 1553
PISCINA 1554
PISCINA 1555
PISCINA 1556
PISCINA 1557
PISCINA 1558
PISCINA 1559
PISCINA 1560
PISCINA 1561
PISCINA 1562
PISCINA 1563
PISCINA 1564
PISCINA 1565
PISCINA 1566
PISCINA 1567
PISCINA 1568
PISCINA 1569
PISCINA 1570
PISCINA 1571
PISCINA 1572
PISCINA 1573
PISCINA 1574
PISCINA 1575
PISCINA 1576
PISCINA 1577
PISCINA 1578
PISCINA 1579
PISCINA 1580
PISCINA 1581
PISCINA 1582
PISCINA 1583
PISCINA 1584
PISCINA 1585
PISCINA 1586
PISCINA 1587
PISCINA 1588
PISCINA 1589
PISCINA 1590
PISCINA 1591
PISCINA 1592
PISCINA 1593
PISCINA 1594
PISCINA 1595
PISCINA 1596
PISCINA 1597
PISCINA 1598
PISCINA 1599
PISCINA 1600
PISCINA 1601
PISCINA 1602
PISCINA 1603
PISCINA 1604
PISCINA 1605
PISCINA 1606
PISCINA 1607
PISCINA 1608
PISCINA 1609
PISCINA 1610
PISCINA 1611
PISCINA 1612
PISCINA 1613
PISCINA 1614
PISCINA 1615
PISCINA 1616
PISCINA 1617
PISCINA 1618
PISCINA 1619
PISCINA 1620
PISCINA 1621
PISCINA 1622
PISCINA 1623
PISCINA 1624
PISCINA 1625
PISCINA 1626
PISCINA 1627
PISCINA 1628
PISCINA 1629
PISCINA 1630
PISCINA 1631
PISCINA 1632
PISCINA 1633
PISCINA 1634
PISCINA 1635
PISCINA 1636
PISCINA 1637
PISCINA 1638
PISCINA 1639
PISCINA 1640
PISCINA 1641
PISCINA 1642
PISCINA 1643
PISCINA 1644
PISCINA 1645
PISCINA 1646
PISCINA 1647
PISCINA 1648
PISCINA 1649
PISCINA 1650
PISCINA 1651
PISCINA 1652
PISCINA 1653
PISCINA 1654
PISCINA 1655
PISCINA 1656
PISCINA 1657
PISCINA 1658
PISCINA 1659
PISCINA 1660
PISCINA 1661
PISCINA 1662
PISCINA 1663
PISCINA 1664
PISCINA 1665
PISCINA 1666
PISCINA 1667
PISCINA 1668
PISCINA 1669
PISCINA 1670
PISCINA 1671
PISCINA 1672
PISCINA 1673
PISCINA 1674
PISCINA 1675
PISCINA 1676
PISCINA 1677
PISCINA 1678
PISCINA 1679
PISCINA 1680
PISCINA 1681
PISCINA 1682
PISCINA 1683
PISCINA 1684
PISCINA 1685
PISCINA 1686
PISCINA 1687
PISCINA 1688
PISCINA 1689
PISCINA 1690
PISCINA 1691
PISCINA 1692
PISCINA 1693
PISCINA 1694
PISCINA 1695
PISCINA 1696
PISCINA 1697
PISCINA 1698
PISCINA 1699
PISCINA 1700
PISCINA 1701
PISCINA 1702
PISCINA 1703
PISCINA 1704
PISCINA 1705
PISCINA 1706
PISCINA 1707
PISCINA 1708
PISCINA 1709
PISCINA 1710
PISCINA 1711
PISCINA 1712
PISCINA 1713
PISCINA 1714
PISCINA 1715
PISCINA 1716
PISCINA 1717
PISCINA 1718
PISCINA 1719
PISCINA 1720
PISCINA 1721
PISCINA 1722
PISCINA 1723
PISCINA 1724
PISCINA 1725
PISCINA 1726
PISCINA 1727
PISCINA 1728
PISCINA 1729
PISCINA 1730
PISCINA 1731
PISCINA 1732
PISCINA 1733
PISCINA 1734
PISCINA 1735
PISCINA 1736
PISCINA 1737
PISCINA 1738
PISCINA 1739
PISCINA 1740
PISCINA 1741
PISCINA 1742
PISCINA 1743
PISCINA 1744
PISCINA 1745
PISCINA 1746
PISCINA 1747
PISCINA 1748
PISCINA 1749
PISCINA 1750
PISCINA 1751
PISCINA 1752
PISCINA 1753
PISCINA 1754
PISCINA 1755
PISCINA 1756
PISCINA 1757
PISCINA 1758
PISCINA 1759
PISCINA 1760
PISCINA 1761
PISCINA 1762
PISCINA 1763
PISCINA 1764
PISCINA 1765
PISCINA 1766
PISCINA 1767
PISCINA 1768
PISCINA 1769
PISCINA 1770
PISCINA 1771
PISCINA 1772
PISCINA 1773
PISCINA 1774
PISCINA 1775
PISCINA 1776
PISCINA 1777
PISCINA 1778
PISCINA 1779
PISCINA 1780
PISCINA 1781
PISCINA 1782
PISCINA 1783
PISCINA 1784
PISCINA 1785
PISCINA 1786
PISCINA 1787
PISCINA 1788
PISCINA 1789
PISCINA 1790
PISCINA 1791
PISCINA 1792
PISCINA 1793
PISCINA 1794
PISCINA 1795
PISCINA 1796
PISCINA 1797
PISCINA 1798
PISCINA 1799
PISCINA 1800
PISCINA 1801
PISCINA 1802
PISCINA 1803
PISCINA 1804
PISCINA 1805
PISCINA 1806
PISCINA 1807
PISCINA 1808
PISCINA 1809
PISCINA 1810
PISCINA 1811
PISCINA 1812
PISCINA 1813
PISCINA 1814
PISCINA 1815
PISCINA 1816
PISCINA 1817
PISCINA 1818
PISCINA 1819
PISCINA 1820
PISCINA 1821
PISCINA 1822
PISCINA 1823
PISCINA 1824
PISCINA 1825
PISCINA 1826
PISCINA 1827
PISCINA 1828
PISCINA 1829
PISCINA 1830
PISCINA 1831
PISCINA 1832
PISCINA 1833
PISCINA 1834
PISCINA 1835
PISCINA 1836
PISCINA 1837
PISCINA 1838
PISCINA 1839
PISCINA 1840
PISCINA 1841
PISCINA 1842
PISCINA 1843
PISCINA 1844
PISCINA 1845
PISCINA 1846
PISCINA 1847
PISCINA 1848
PISCINA 1849
PISCINA 1850
PISCINA 1851
PISCINA 1852
PISCINA 1853
PISCINA 1854
PISCINA 1855
PISCINA 1856
PISCINA 1857
PISCINA 1858
PISCINA 1859
PISCINA 1860
PISCINA 1861
PISCINA 1862
PISCINA 1863
PISCINA 1864
PISCINA 1865
PISCINA 1866
PISCINA 1867
PISCINA 1868
PISCINA 1869
PISCINA 1870
PISCINA 1871
PISCINA 1872
PISCINA 1873
P



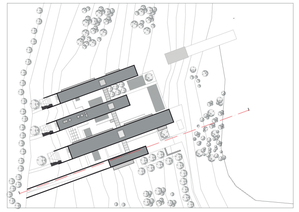
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: PLANTA ALTA N + 3.78	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: 1:250	A03 03/09

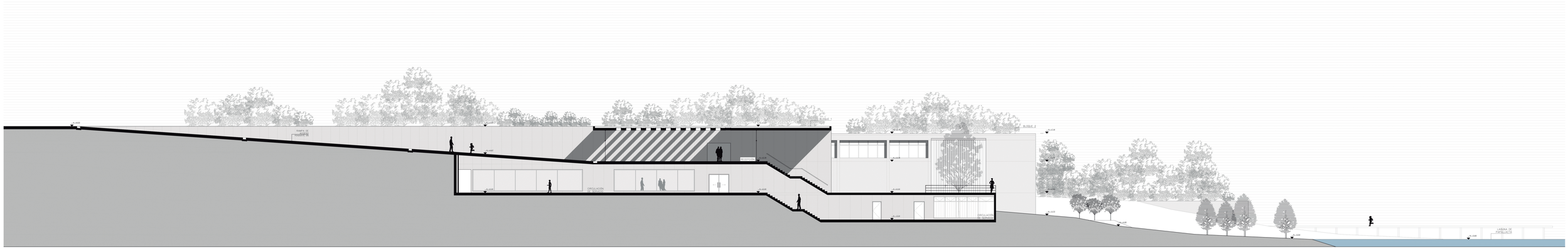


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: PLANTA BAJA N +0.00	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: 1:250	A04 04/09

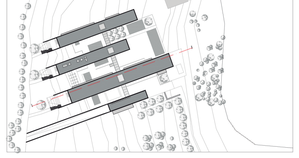


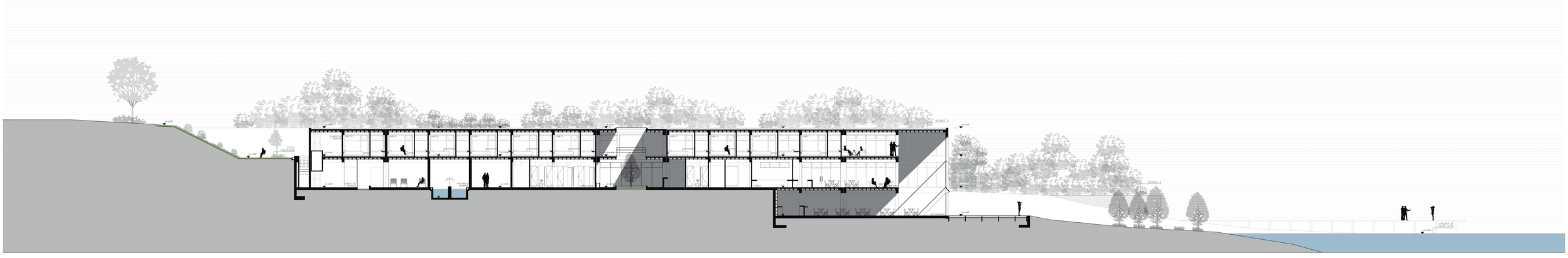
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: PLANTA -1 N - 3.24	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: 1:250	A05 05/09





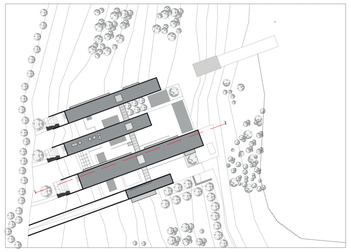
CORTE A - A'
ESC 1:200

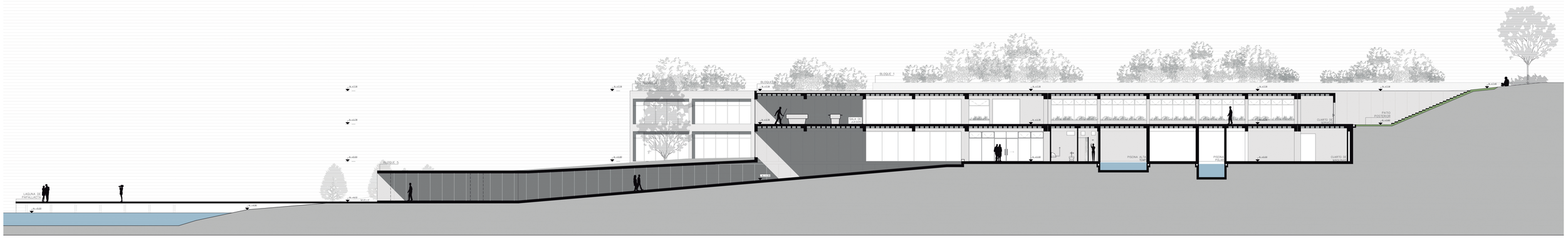




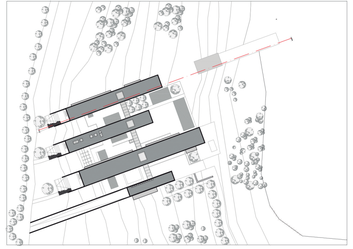
CORTE B - B'
ESC 1:200

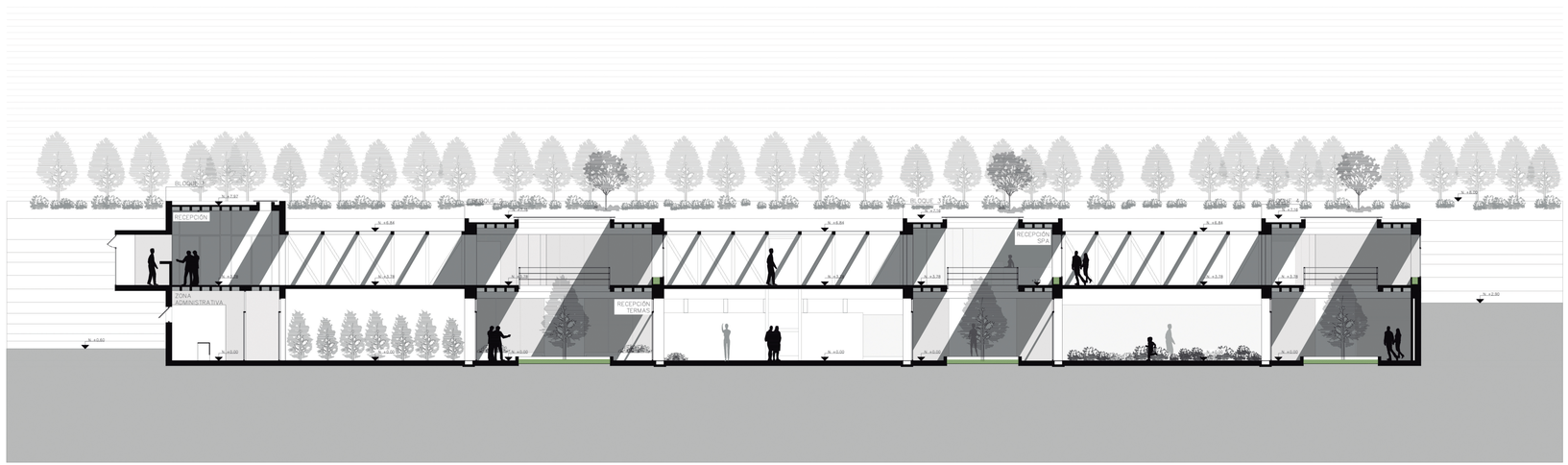
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS A-A' / B-B'	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	A06 06/09





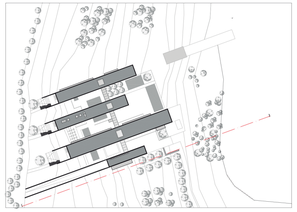
CORTE C - C'
ESC 1:200





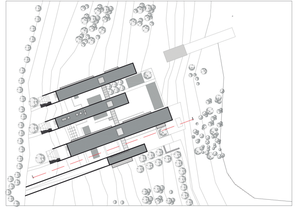
CORTE D - D'
ESC 1:150

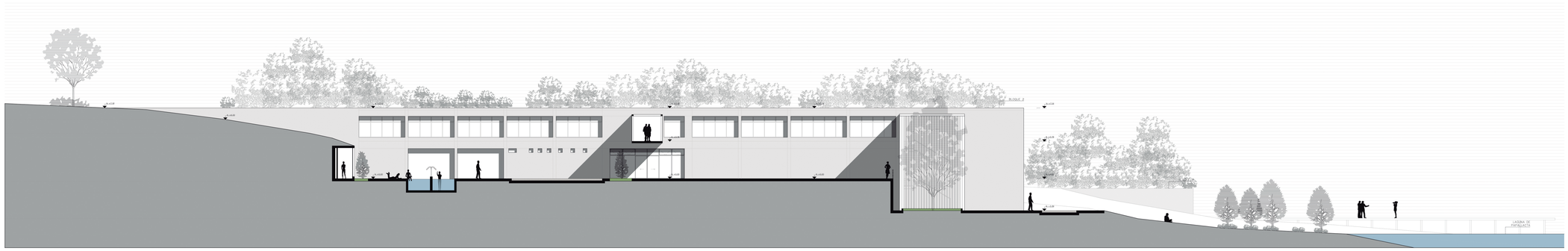
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS C-C' / D-D'	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	A07 07/09





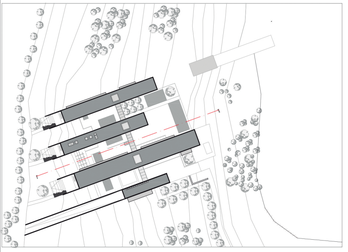
FACHADA F1
ESC 1:200

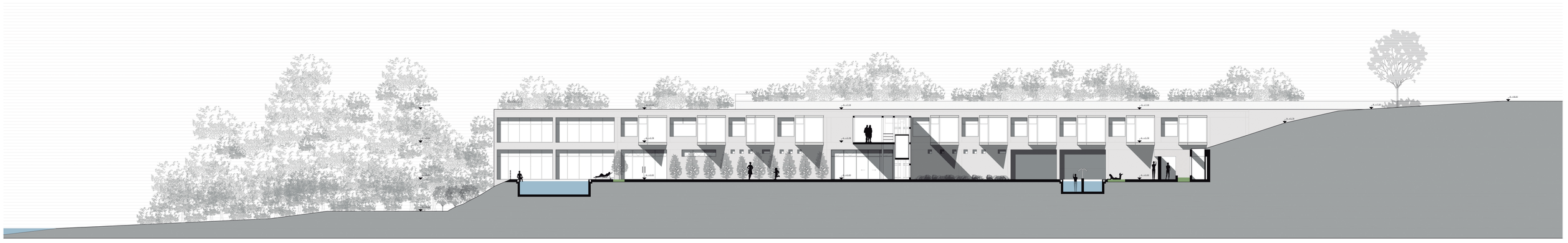




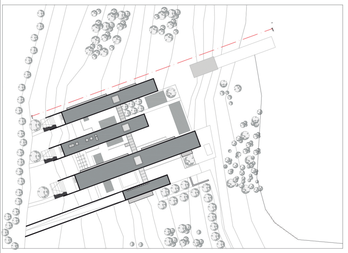
FACHADA F2
ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: FACHADA F1 FACHADA F2	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	A08 08/09





FACHADA F3
ESC 1:200





FACHADA F4
ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: FACHADA F3 FACHADA F4	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	A09 09/09

IMÁGENES 3D

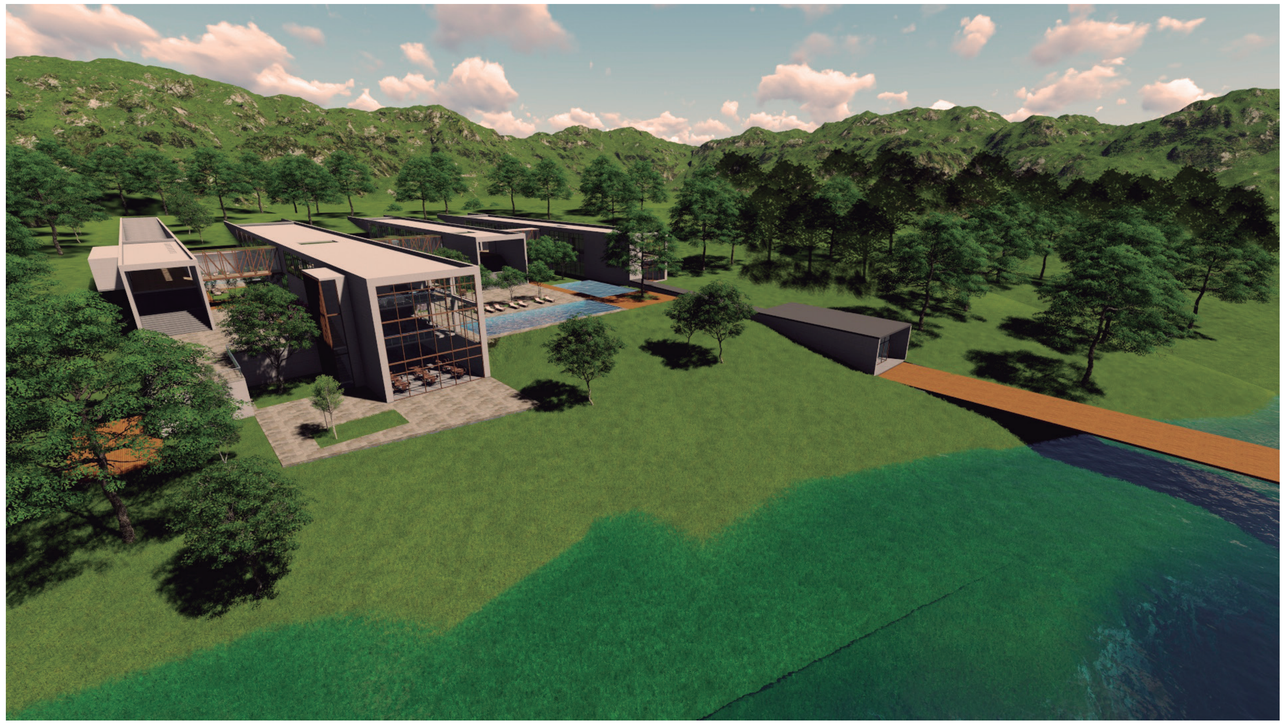


IMAGEN AÉREA 1
TERMAS DE JAMANCO



IMAGEN EXTERIOR 1
TERMAS DE JAMANCO DESDE MUELLE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: IMÁGENES 3D	PROFESOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E	LAMINA: I01 01/04



IMAGEN EXTERIOR 1
ESPACIO DE DESCANSO PISCINAS



IMAGEN INTERIOR 1
RECEPCION TERMAS EN PB

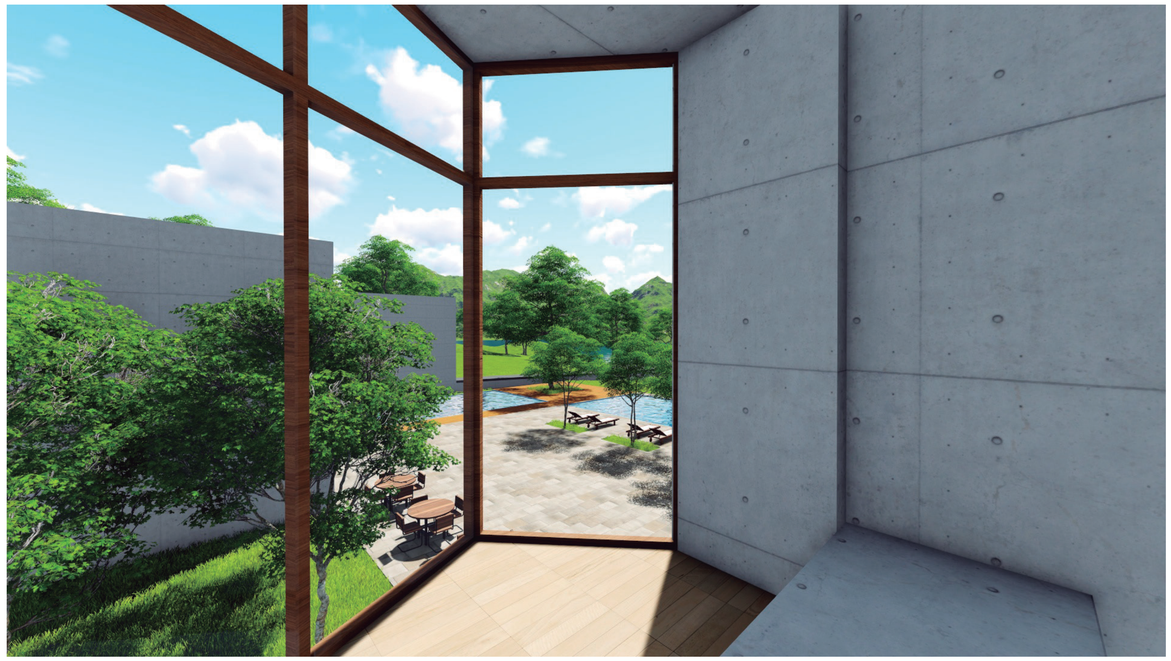


IMAGEN EXTERIOR 2
PATIO RESTAURANTE



IMAGEN INTERIOR 3
DUCHAS MINERO - MEDICINALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: IMÁGENES 3D	PROFESOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E	LAMINA: I02 02/04



VISTA INTERIOR
RAMPA DE INGRESO



IMAGEN INTERIOR 3
VISTA DESDE CAFETERÍA



VISTA INTERIOR
CIRCULACIÓN PRINCIPAL ENTRE BLOQUES



IMAGEN INTERIOR 4
ESPACIO PUBLICO EN PLANTA ALTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: IMÁGENES 3D	PROFESOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E	LAMINA: I03 03/04



IMAGEN EXTERIOR 3
RAMPA DE INGRESO



IMAGEN EXTERIOR 4
VISUAL DESDE INGRESO A PB

PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: IMÁGENES 3D	PROFESOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E		LAMINA: I04 04/04

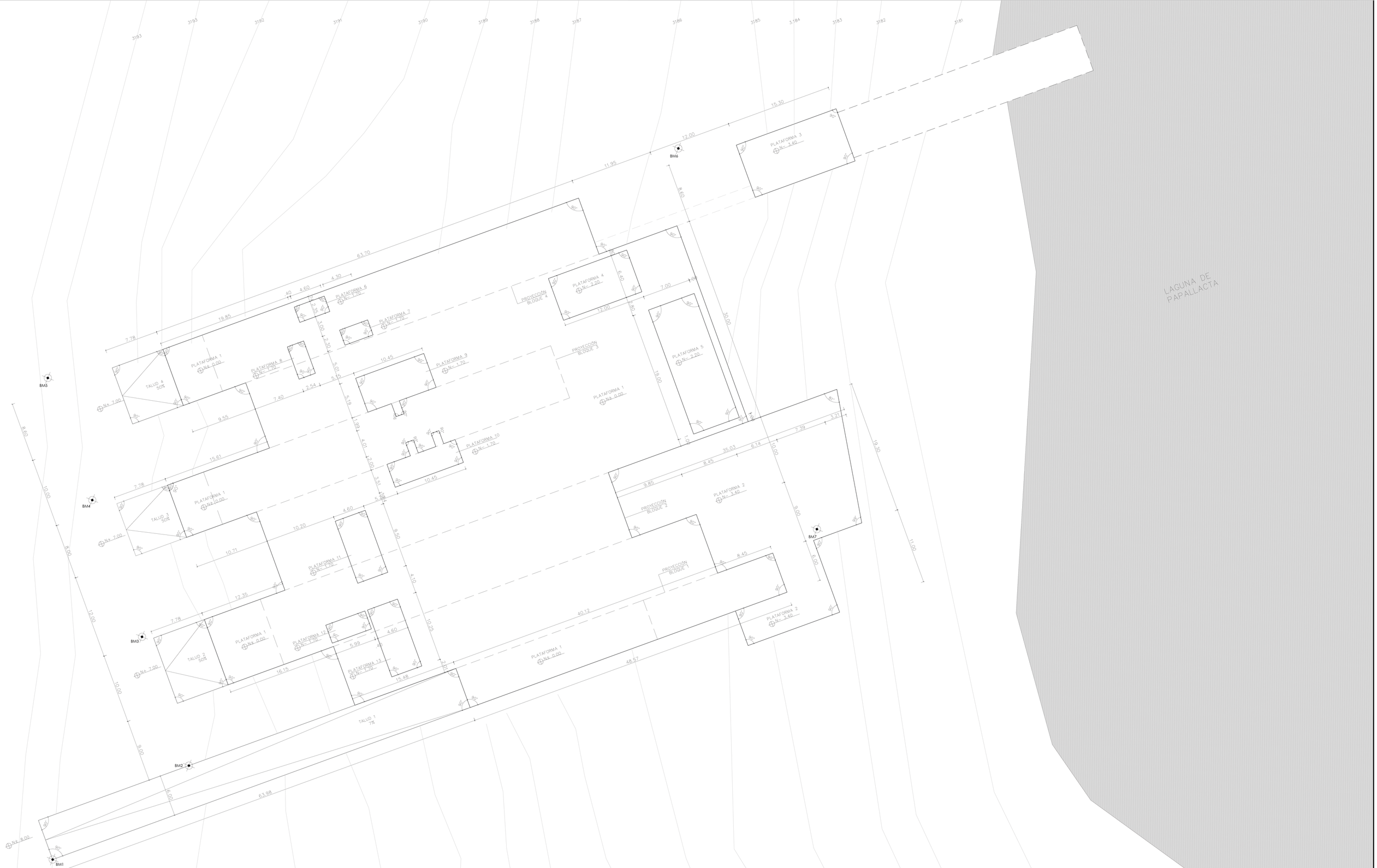
PLANOS CONSTRUCTIVOS



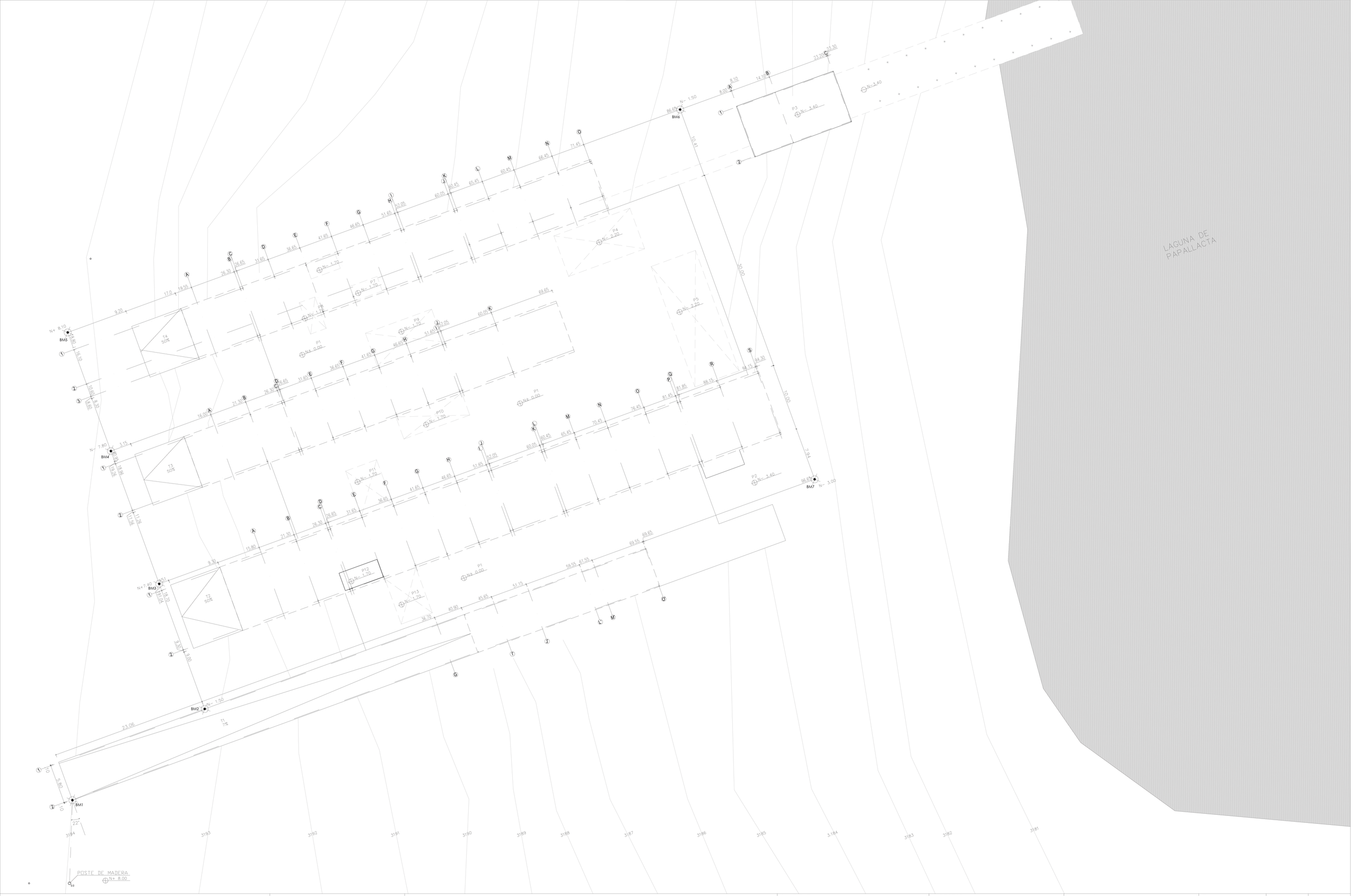
ZONIFICACIÓN DE BLOQUES

B1	BLOQUE 1 - RECEPCIÓN / ADMINISTRATIVOS
B2	BLOQUE 2 - HABITACIONES/ RESTAURANTE
B3	BLOQUE 3 - SPA / PISCINAS TERMALES
B4	BLOQUE 4 - HABITACIONES / PISCINAS TERMALES
B5	BLOQUE 5 - LOCAL COMERCIAL / RECEPCION ACTIVIDADES ACUÁTICAS

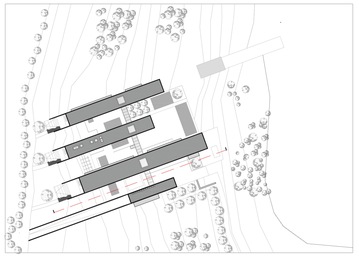
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: IMPLANTACIÓN CONSTRUCTIVA	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: 1:250	C01 01/07

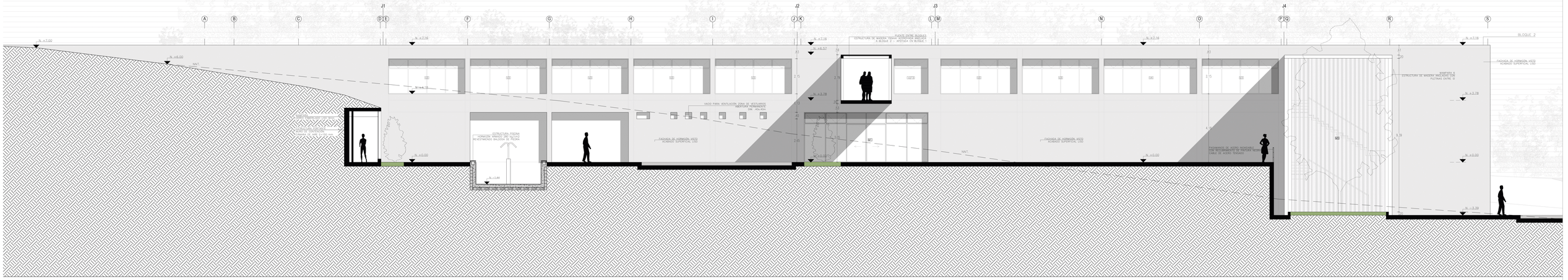


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: PLANO DE PLATAFORMAS	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: 1:250	C02 02/07



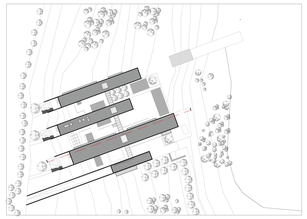
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: PLANO DE REPLANTEO	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: 1:250	C03 03/07

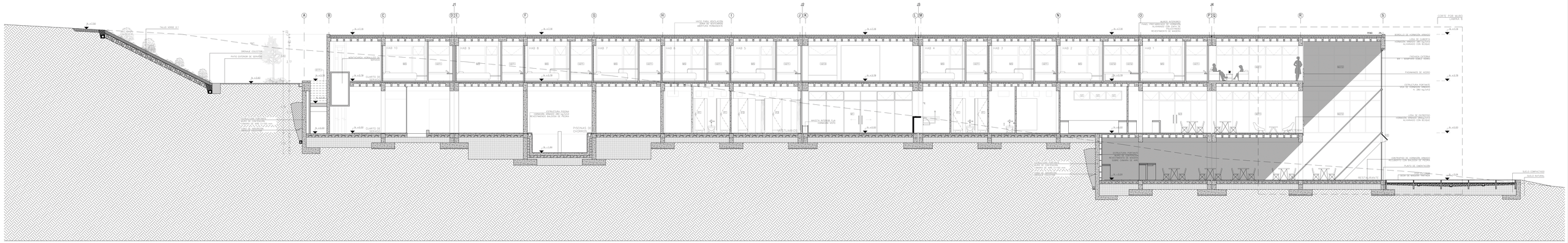




FACHADA FA-FA'
ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA FA-FA'	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	C04 04/07





CORTE A-A'
ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO A-A'	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	C05 05/07

R

S

D3
DETALLE LAM 07

LOSA DE CUBIERTA
HORMIGÓN ARMADO 210 Kg/cm2
MASILLADO DE NIVELACIÓN e= 5 mm

PENDIENTE 2%

ALFEIZAR
PREFABRICADO DE H.A.

BORDILLO DE HORMIGÓN ARMADO
ARRIOSTRAMIENTO CON VARILLA DE ACERO

+6.97

+6.14

VENTANA OSCILANTE
DOBLE VIDRIO e= 6mm

MARCO DE VENTANA
PERFILERÍA DE MADERA

M2T1

M2T2

NIVEL DE PISO TERMINADO
PISO DE MADERA
TABLÓN 200*2mm
SOBRE LISTONES DE MADERA

+3.78

LOSA DE ENTREPISO
LOSA ALIVIANADA HORMIGÓN ARMADO 280 Kg/cm2
REFUERZO VARILLA CORRUGADA 2 Ø 12

+3.78

PERFILERÍA DE MADERA
ANCLADA CON PPERFILES DE ACERO

+3.05

ESTRUCTURA DE MADERA

FACHADA EXTERNA M-1
MAMPARA DE VIDRIO
DOBLE ACRISTALAMIENTO e=4 mm
AISLAMIENTO TÉRMICO
CÁMARA DE AIRE e=12MM

M2T1

M2T2

PASAMANOS DE ACERO h=90CM

D2
DETALLE LAM 07

CAFETERÍA +0.00

LOSA DE ENTREPISO
LOSA ALIVIANADA HORMIGÓN ARMADO 280 Kg/cm2
REFUERZO VARILLA CORRUGADA 2 Ø 12

V3

+0.00

-0.70

CADENA DE CIMENTACIÓN
HORMIGÓN ARMADO 210 kg/cm2

CONTRAPISO
HORMIGÓN ARMADO 210 Kg/cm2
MALLA ELECTROSOLDADA
PIEDRA BOLA
LÁMINA ASFÁLTICA POLIETILENO
ENLUCIDO DE PISO e= 15mm
BALDOSA DE PIEDRA

N.N.T

D1
DETALLE LAM 07

DECK DE MADERA
TRATADA PARA EXTERIORES
LISTONES DE MADERA 200x50 mm
APOYADOS SOBRE PILAR DE HORMIGÓN
CAPA GEOTEXTIL
SUELO COMPACTADO
GRAVA
TUBERIA PERFORADA PVC 150mm
CAPA GEOTEXTIL

-3.42

CADENA DE CIMENTACIÓN
HORMIGÓN ARMADO 210 kg/cm2

RESTAURANTE

-3.42

PENDIENTE 1%

SUELO COMPACTADO

PLINTO DE CIMENCTACIÓN

REPLANTILLO 50mm

SUELO NATURAL SIN COMPACTAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE:
TERMAS DE JAMANCO

CONTIENE:
CORTE POR MURO

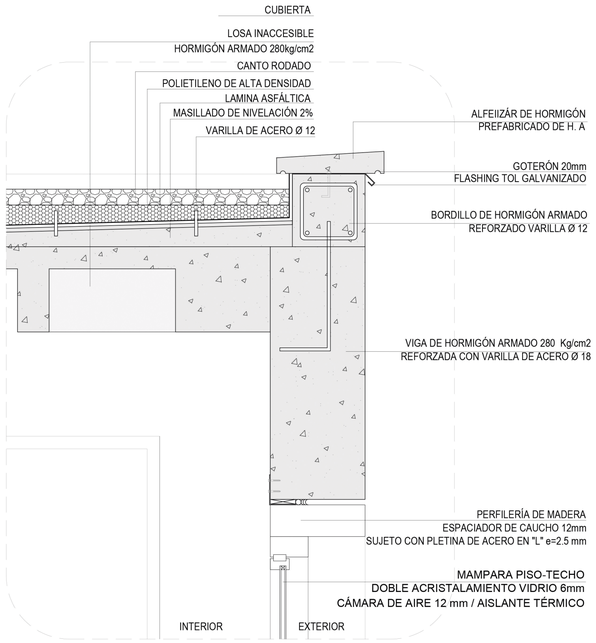
DIRECTOR:
HECTOR PAREDES

ALUMNO:
KAREN OQUENDO

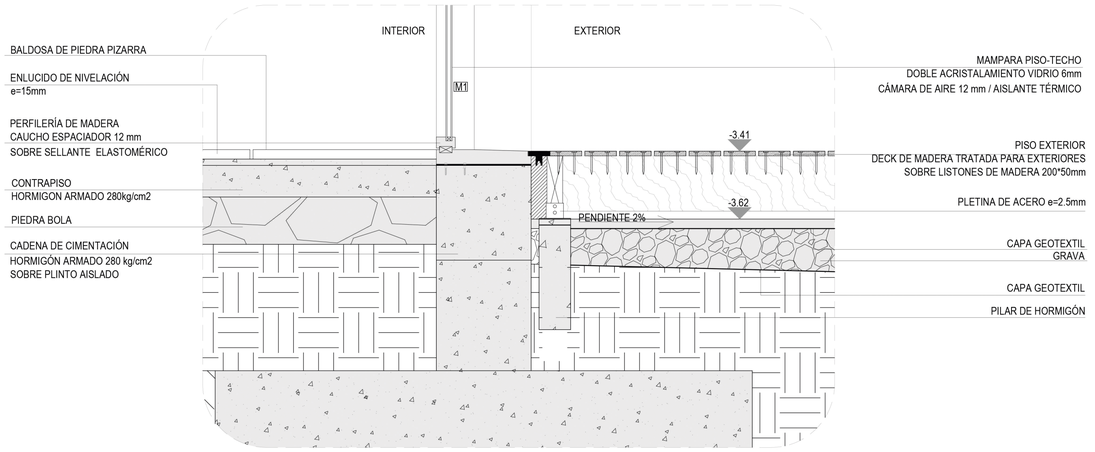
UBICACIÓN
LAGUNA DE PAPALLACTA
NAPO

ESCALA:
1:25

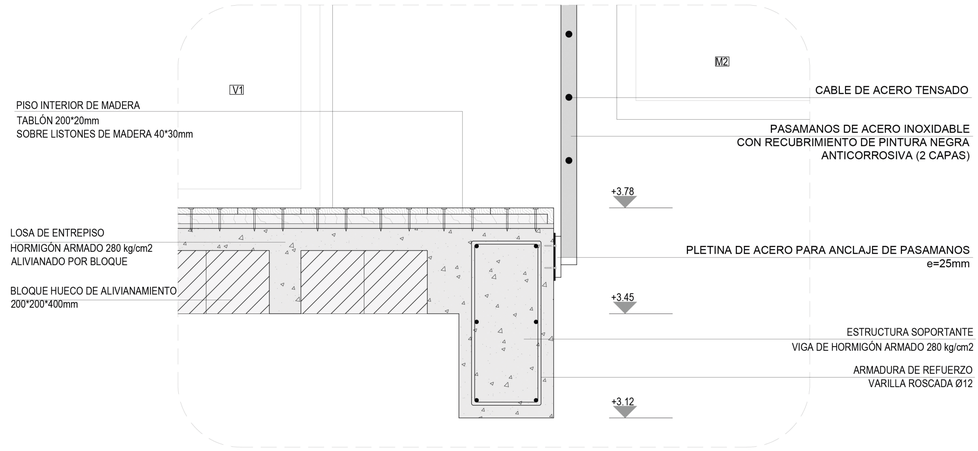
C06
06/07



DETALLE PARCIAL 3
ESC 1:10



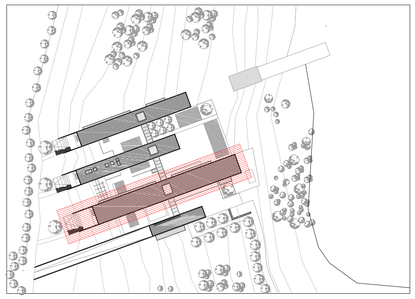
DETALLE PARCIAL 1
ESC 1:10

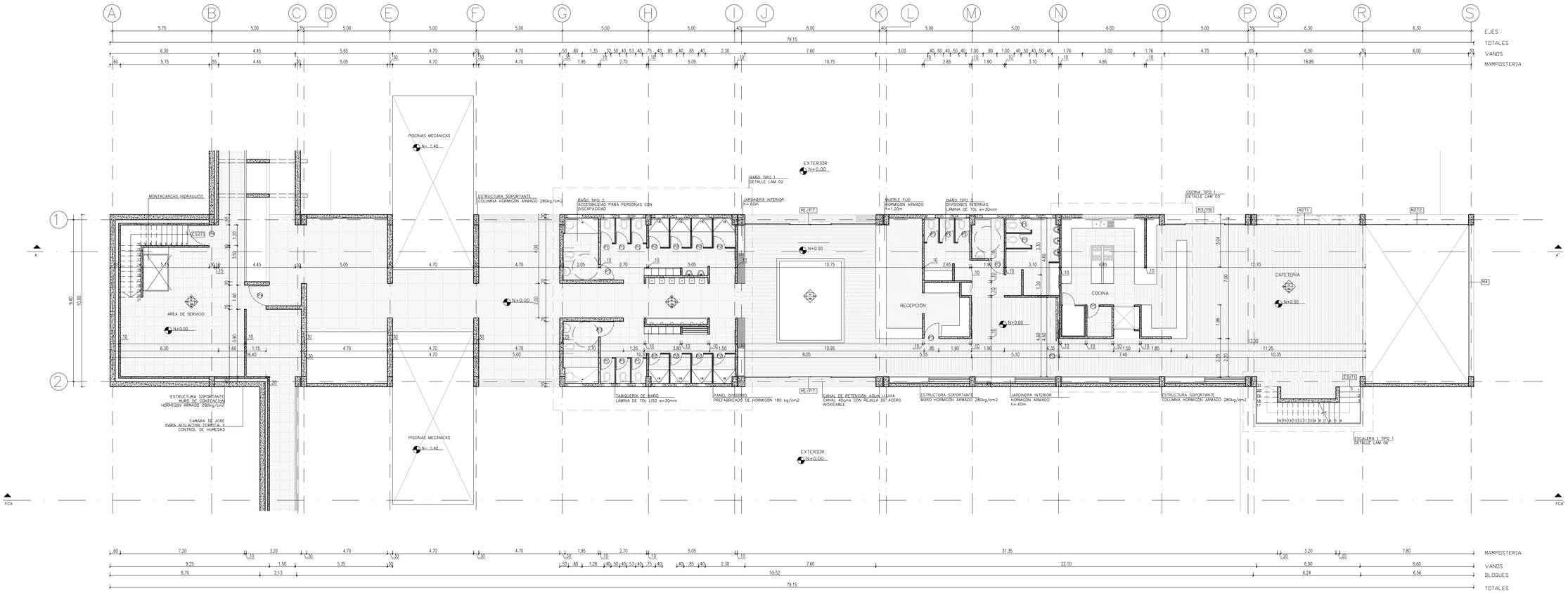


DETALLE PARCIAL 2
ESC 1:10

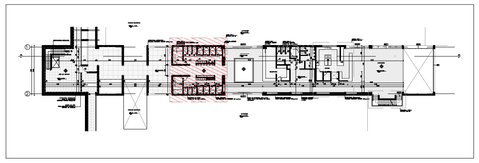
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: DETALLES PARCIALES	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: 1:25	C07 07/07

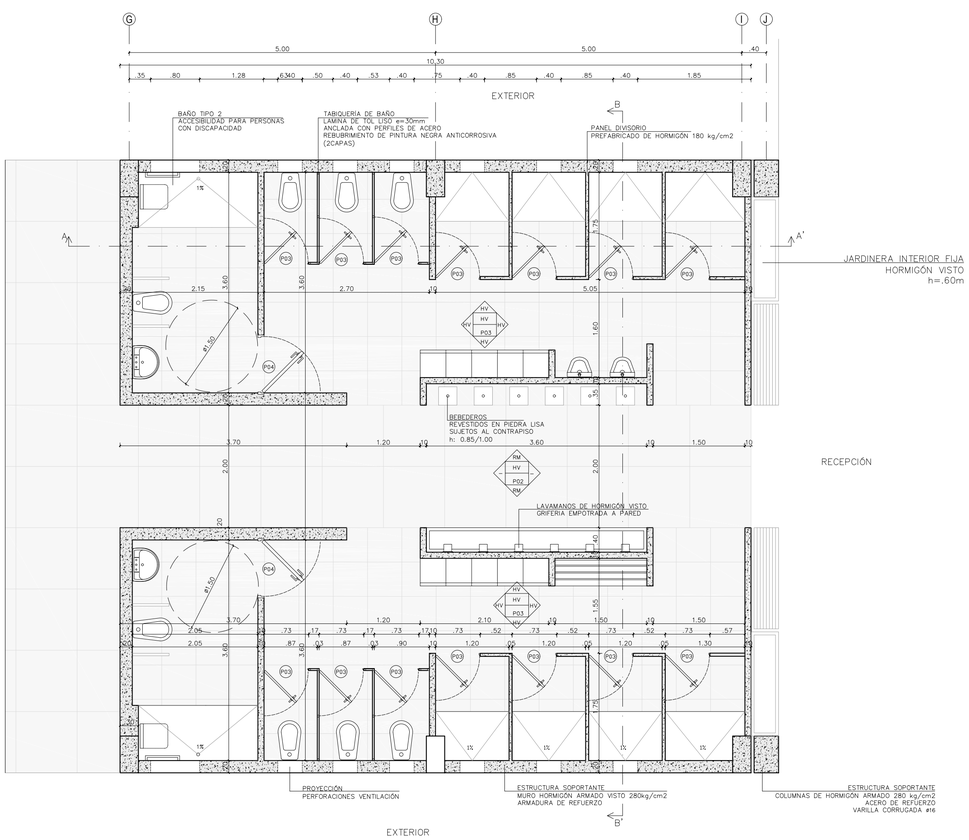
Detalles Constructivos



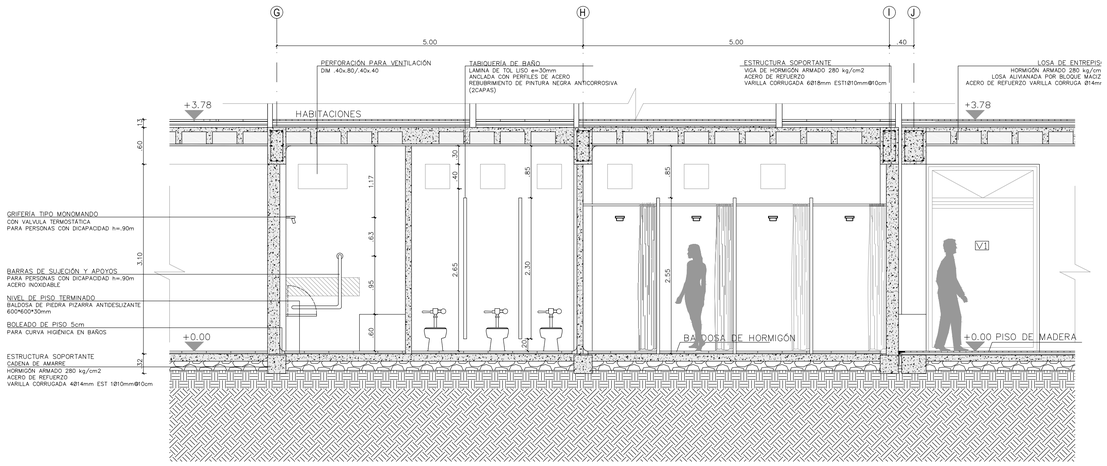


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA N +0.00	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: 1:250	D01 01/10

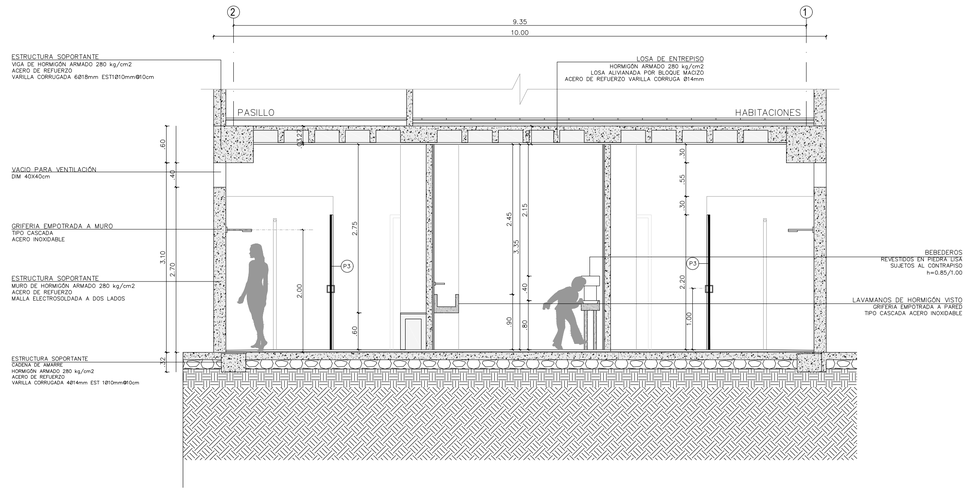




PLANTA DETALLE BAÑO
ESC 1:50

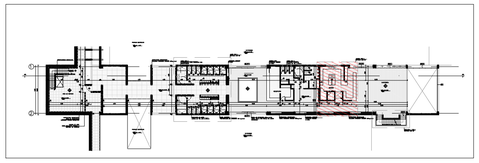


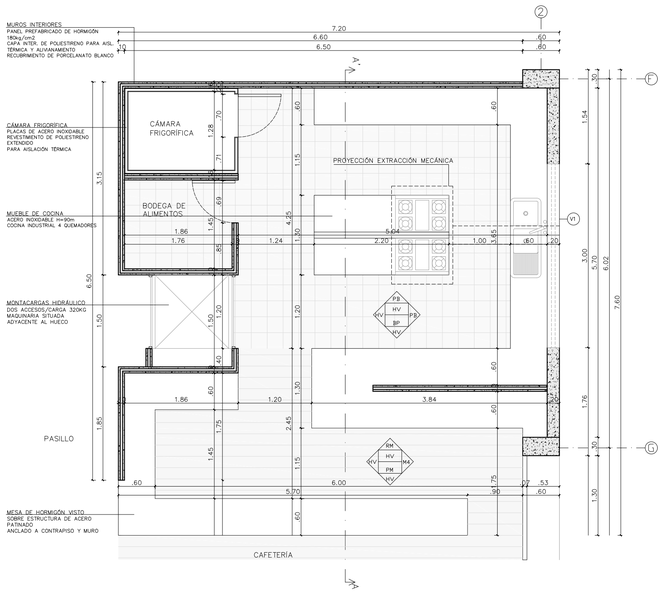
CORTE DETALLE BAÑO A–A'
ESC 1:50



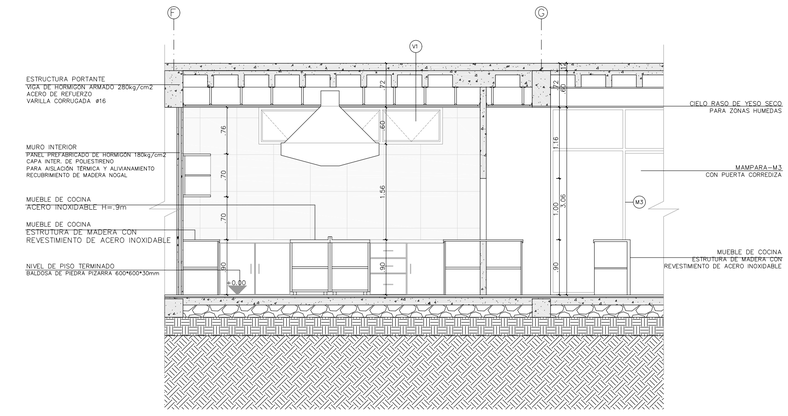
CORTE DETALLE BAÑO B–B'
ESC 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: DETALLE DE BAÑO N +0.00	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	D02 02/10



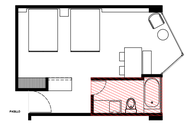


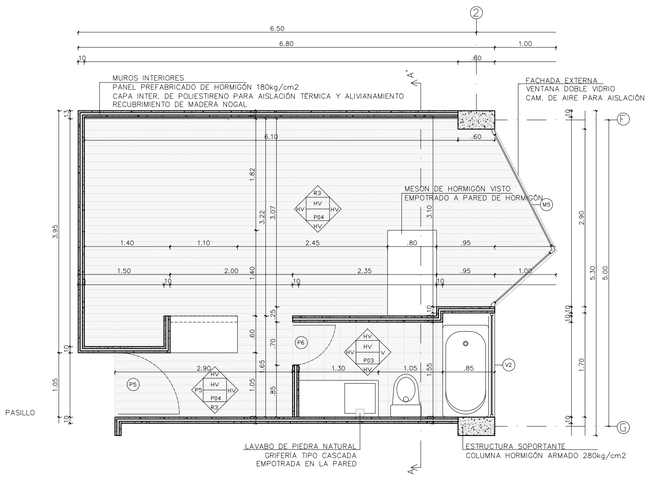
PLANTA DETALLE BAÑO
ESC 1:50



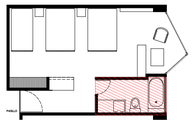
CORTE DETALLE BAÑO A-A'
ESC 1:50

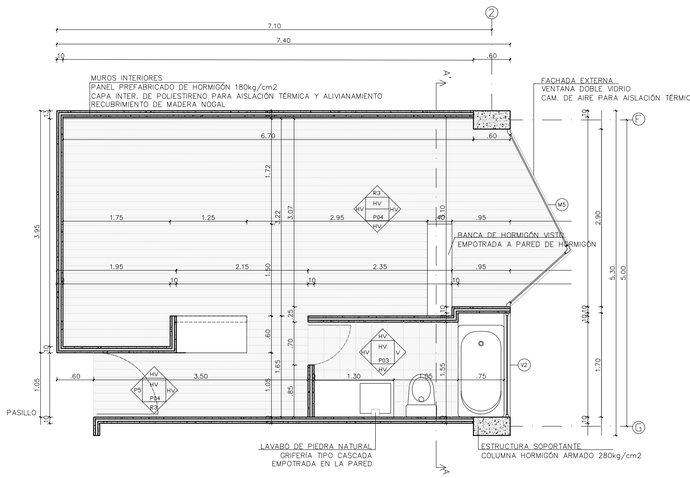
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: DETALLE DE COCINA N +0.00	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	D03 03/10



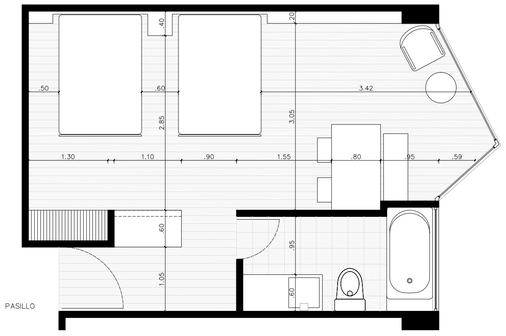


HABITACIÓN TIPO 1
PLANTA CONSTRUCTIVA

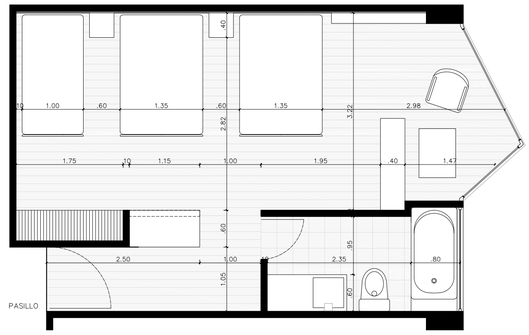




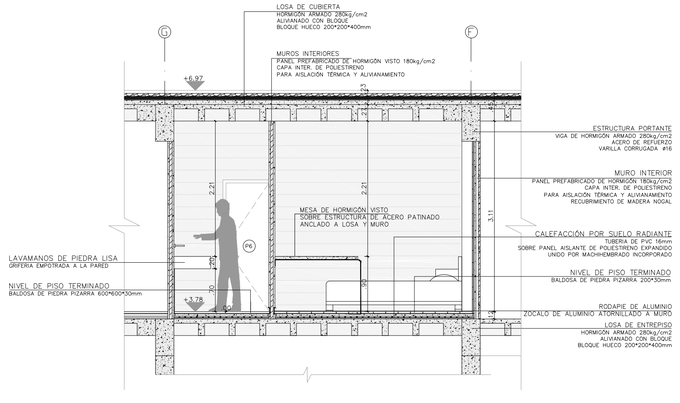
HABITACIÓN TIPO 2
PLANTA CONSTRUCTIVA



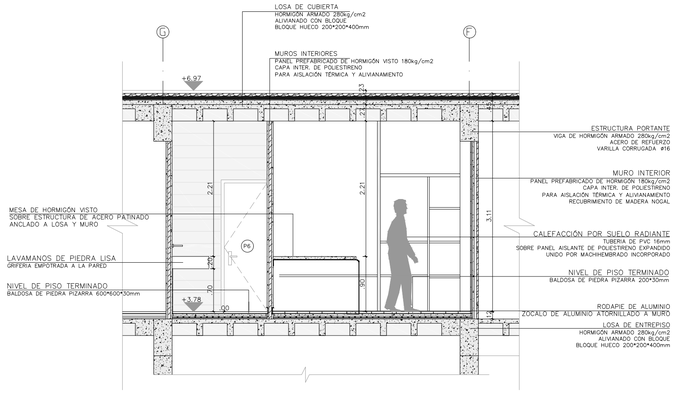
HABITACIÓN TIPO 1
PLANTA ARQUITECTÓNICA



HABITACIÓN TIPO 2
PLANTA ARQUITECTÓNICA



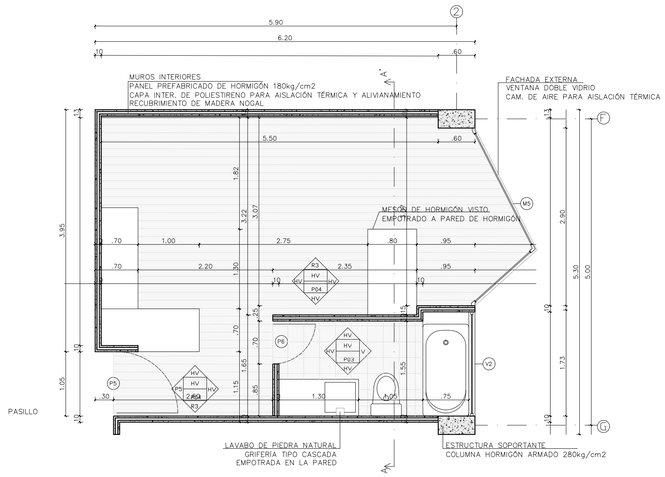
HABITACIÓN TIPO 1
CORTE A–A'



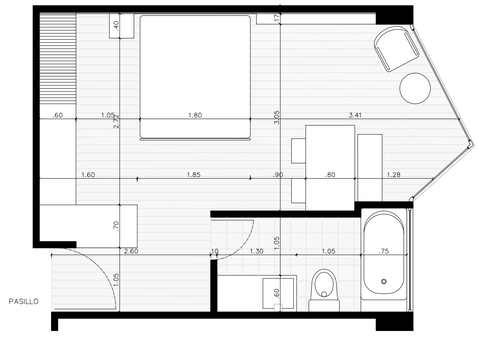
HABITACIÓN TIPO 2
CORTE A–A'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: DETALLE DE HABITACIONES TIPO N+ 3.78	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: 1:50	D04 04/10

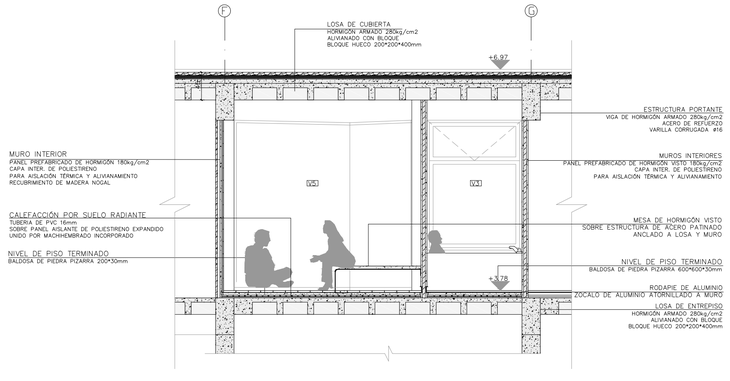




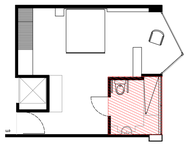
HABITACIÓN TIPO 3
PLANTA CONSTRUCTIVA

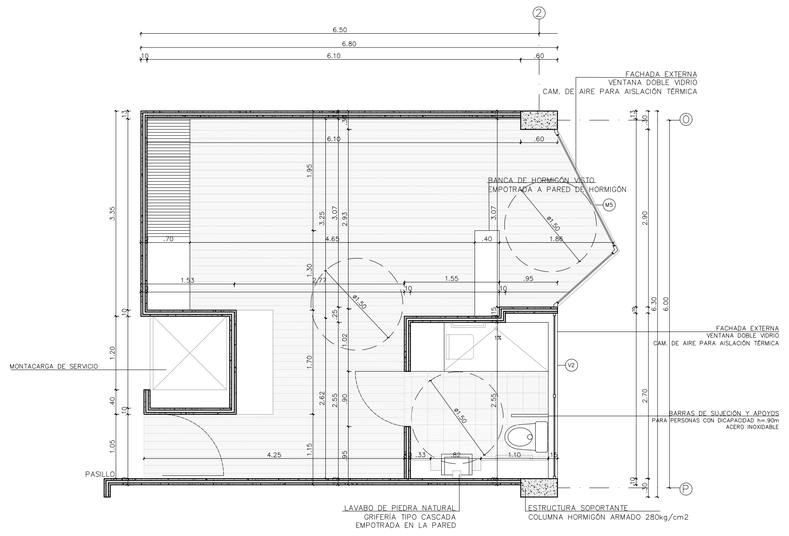


HABITACIÓN TIPO 3
PLANTA ARQUITECTÓNICA

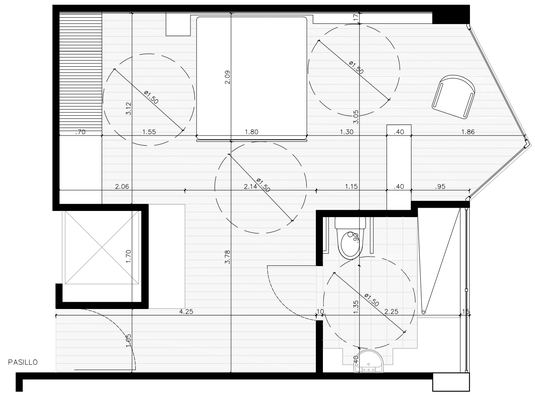


HABITACIÓN TIPO 3
CORTE A–A'





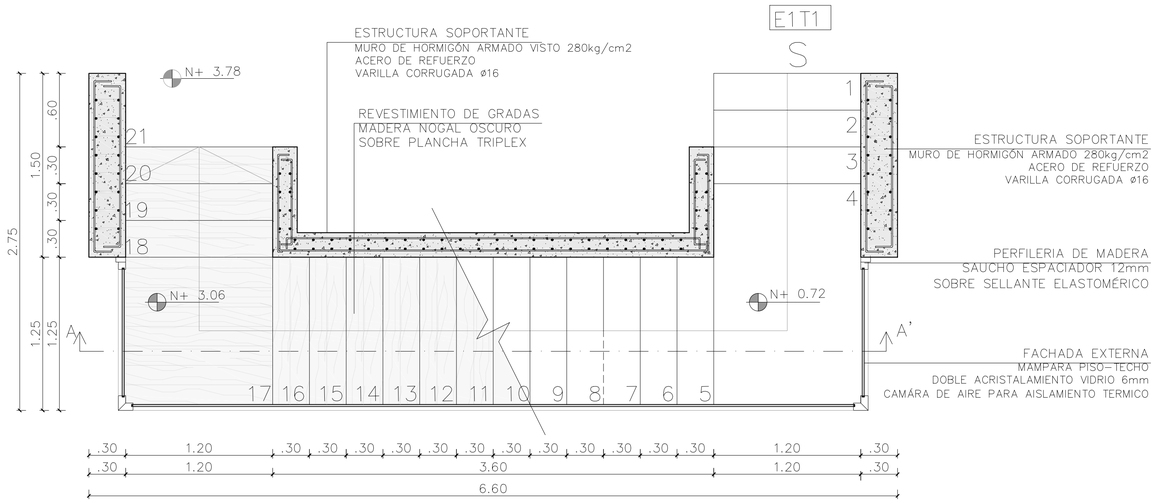
HABITACIÓN TIPO 4
PLANTA CONSTRUCTIVA



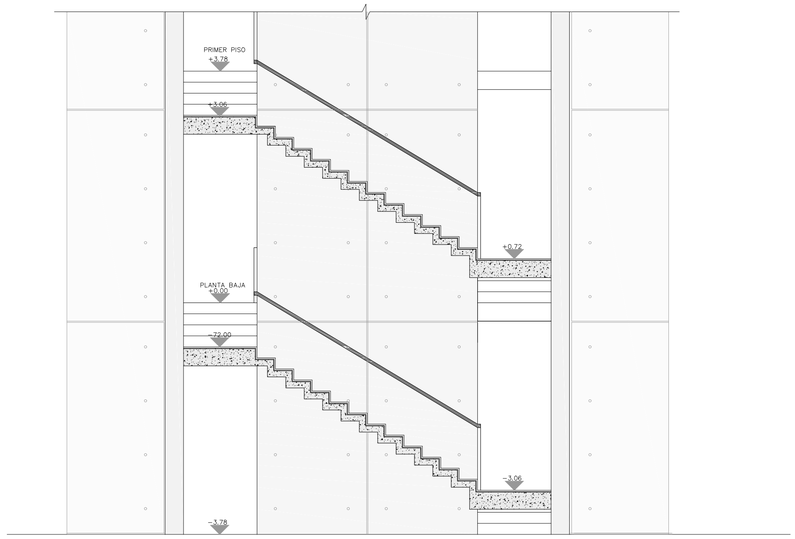
HABITACIÓN TIPO 4
PLANTA ARQUITECTÓNICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: DETALLE DE HABITACIONES TIPO N+ 3.78	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: 1:50	D05 05/10

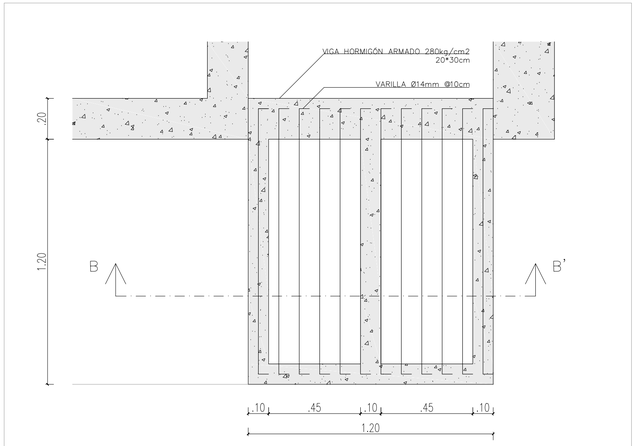
DETALLE DE ESCALERA 1 TIPO 1



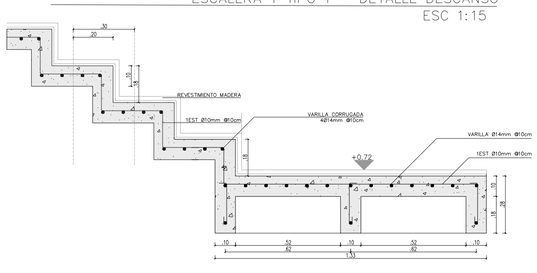
ESCALERA 1 TIPO 1 – PLANTA
ESC 1:20



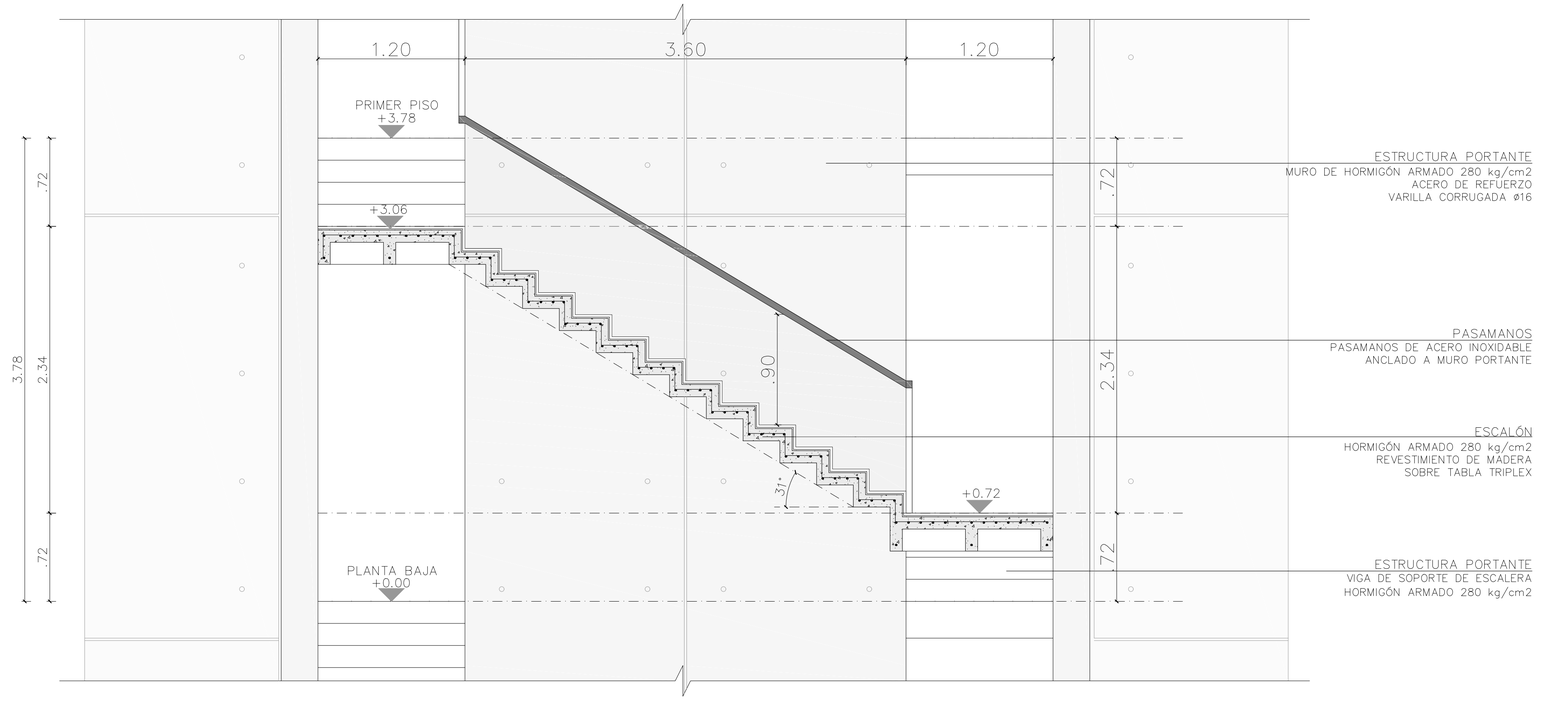
ESCALERA 1 TIPO 1 – ELEVACIÓN
ESC 1:50



ESCALERA 1 TIPO 1 – DETALLE DESCANSO
ESC 1:15



ESCALERA 1 TIPO 1 – CORTE B–B'
ESC 1:15

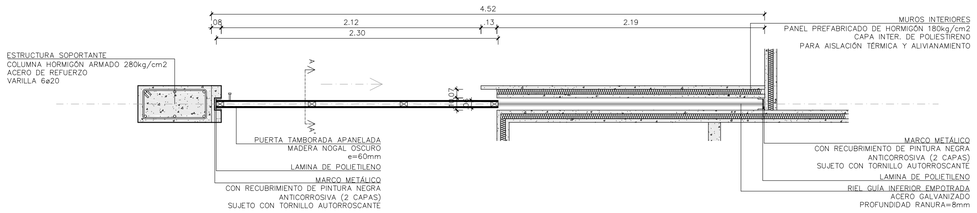


ESCALERA 1 TIPO 1 – CORTE CONSTRUCTIVO
ESC 1:25

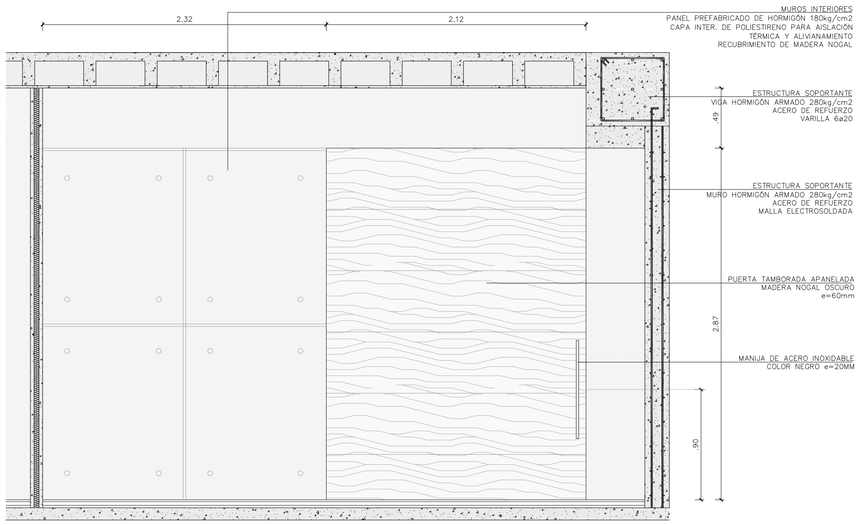
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: DETALLE CONSTRUCTIVO ESCALERA	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	D06 06/10

DETALLE DE PUERTA 6 TIPO 1

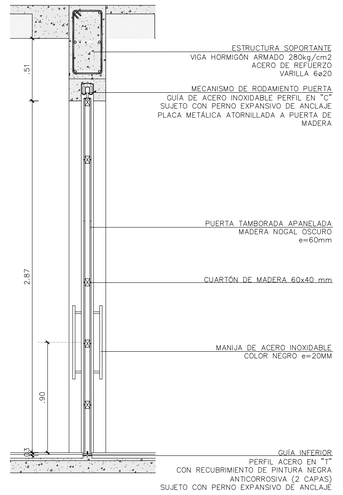
PUERTA 6 – PUERTA CERRADA



DETALLE PUERTA 6 – PLANTA
ESC 1:25

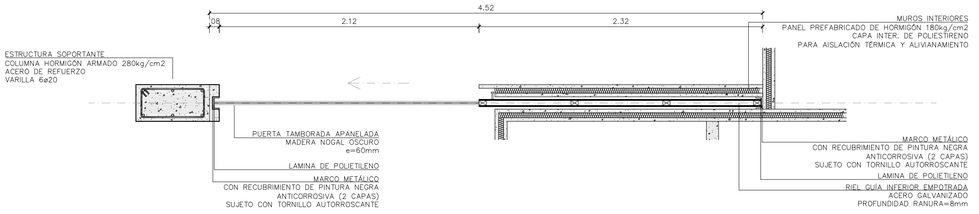


DETALLE PUERTA 6 – ELEVACIÓN
ESC 1:25

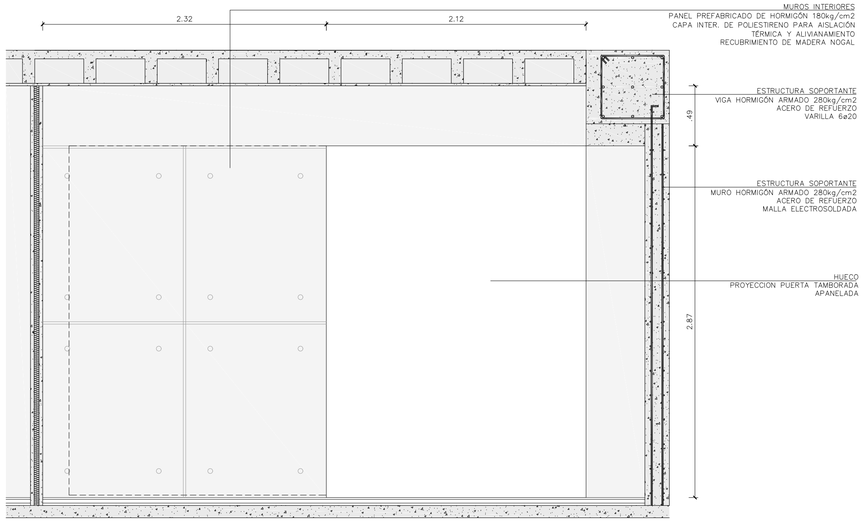


DETALLE PUERTA 6 – CORTE
ESC 1:25

PUERTA 6 – PUERTA OCULTA



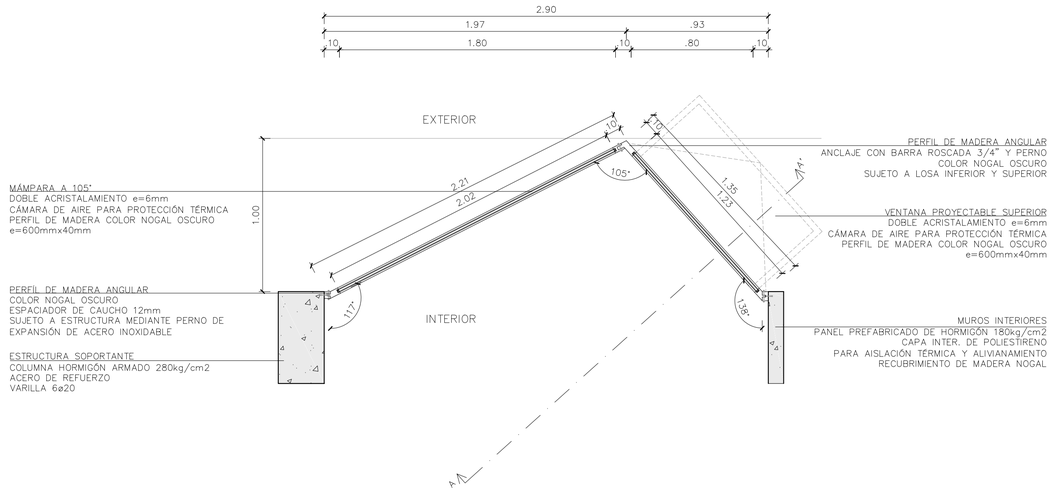
DETALLE PUERTA 6 – PLANTA
ESC 1:25



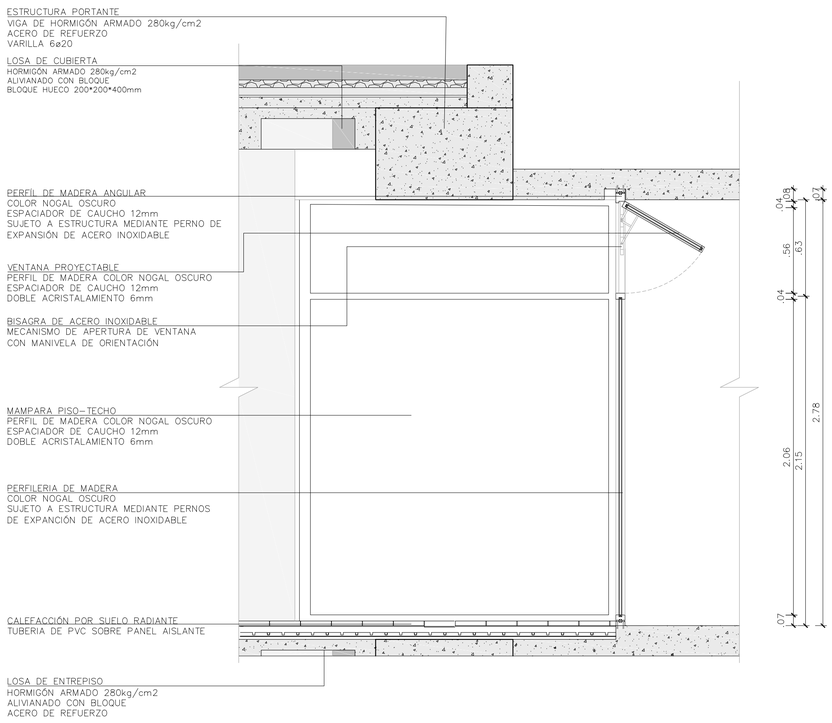
DETALLE PUERTA 6 – ELEVACIÓN
ESC 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: DETALLE PUERTA N+ 0.00	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	D07 07/10

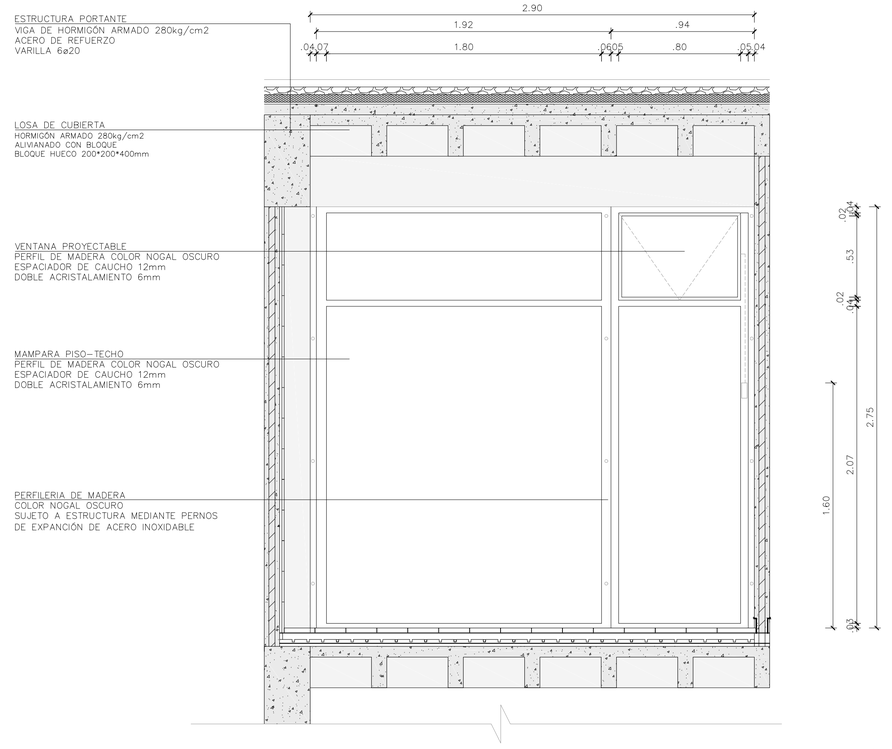
DETALLE DE MAMPARA 2 TIPO 1



DETALLE MAMPARA 2 – PLANTA
ESC 1:20



DETALLE MAMPARA 2 – CORTE
ESC 1:20

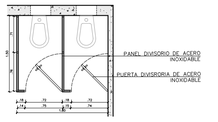


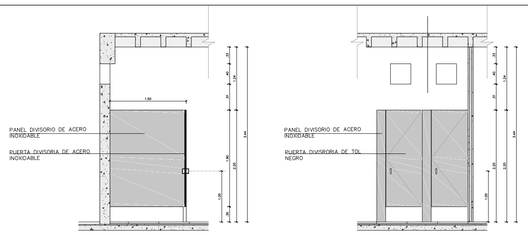
DETALLE MAMPARA 2 – ELEVACIÓN
ESC 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: DETALLE VENTANA N+ 3.78	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	D08 08/10

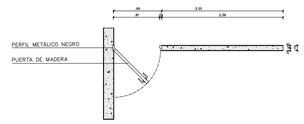
CUADRO DE PUERTAS

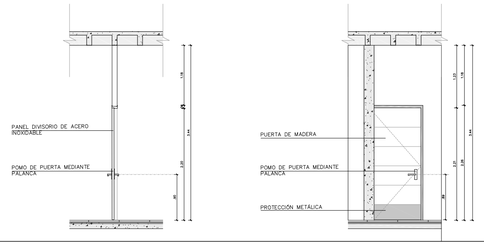
	NIVEL	NUM.	DIMENSIONES VANO ALTO	DIMENSIONES VANO ANCHO	DIMENSIONES HOJA ALTO	DIMENSIONES HOJA ANCHO	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
P1	N+0.00	11	2.20	0.75	1.90	.72	PUERTA DE TOL COLOR NEGROPARA BAÑOS	



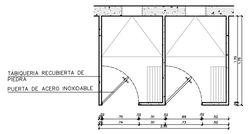


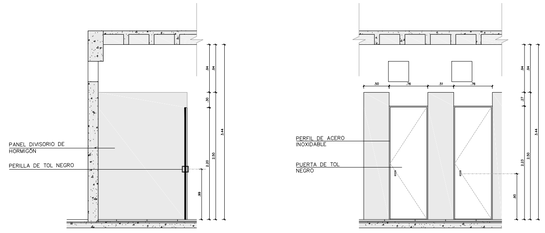
	NIVEL	NUM.	DIMENSIONES VANO ALTO	DIMENSIONES VANO ANCHO	DIMENSIONES HOJA ALTO	DIMENSIONES HOJA ANCHO	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
P2	N+0.00	3	2.20	0.95	2.24	.91	PUERTA DE TOL COLOR NEGRO PARA BAÑOS	PUERTA CON ACCES. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



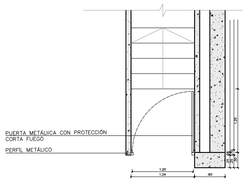


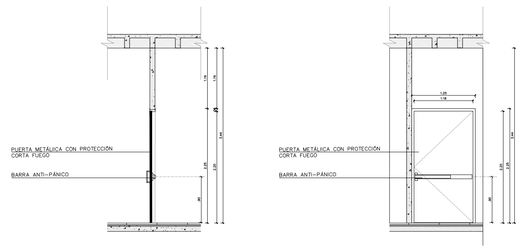
	NIVEL	NUM.	DIMENSIONES VANO ALTO	DIMENSIONES VANO ANCHO	DIMENSIONES HOJA ALTO	DIMENSIONES HOJA ANCHO	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
P3	N+0.00	8	2.50	0.74	2.20	.70	PUERTA DE TOL COLOR NEGRO PARA VESTIDORES	



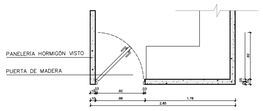


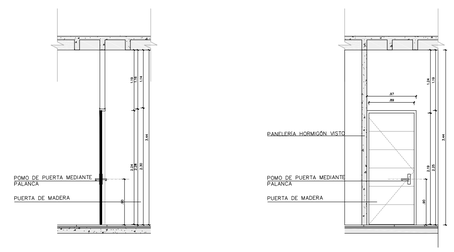
	NIVEL	NUM.	DIMENSIONES VANO ALTO	DIMENSIONES VANO ANCHO	DIMENSIONES HOJA ALTO	DIMENSIONES HOJA ANCHO	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
P4	N+0.00	11	2.24	1.25	2.20	1.20	PUERTA DE EMERGENCIA CON BARRA ANTIPANICO	APERTURA DE LA PUERTA HACIA EXTERIOR



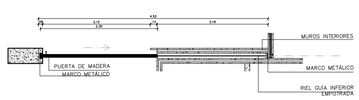


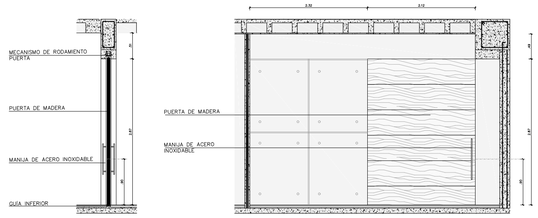
	NIVEL	NUM.	DIMENSIONES VANO ALTO	DIMENSIONES VANO ANCHO	DIMENSIONES HOJA ALTO	DIMENSIONES HOJA ANCHO	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
P5	N+0.00	1	2.24	0.75	2.20	.92	PUERTA DE MADERA NOGAL OSCURO	





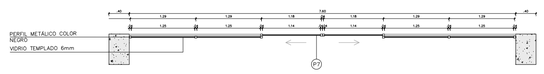
	NIVEL	NUM.	DIMENSIONES VANO ALTO	DIMENSIONES VANO ANCHO	DIMENSIONES HOJA ALTO	DIMENSIONES HOJA ANCHO	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
P6	N+0.00	1	2.87	2.57	2.90	2.30	PUERTA CORREDIZA DE MADERA	OCULTA ENTRE PANELES DE HORMIGÓN

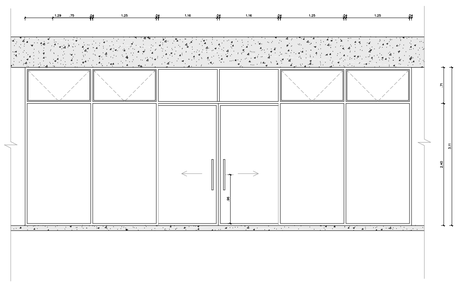


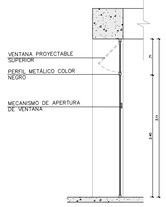


CUADRO DE MAMPARAS

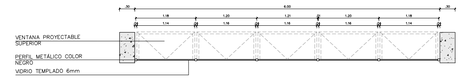
	NIVEL	NUM.	DIMENSIONES VANO ALTO	DIMENSIONES VANO ANCHO	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
M1	N+0.00	2	3.11	7.60	MAMPARA CON PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO	LA PUERTA 7 ES PARTE DE ESTA MAMPARA

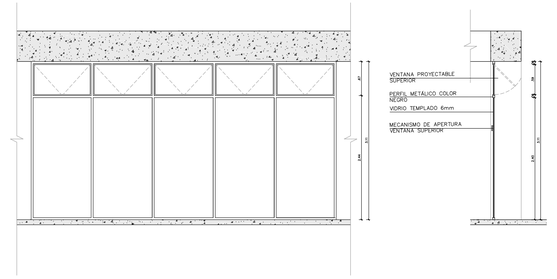




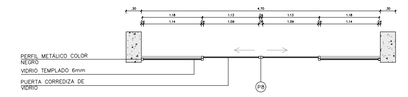


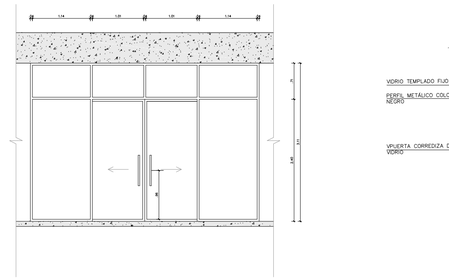
	NIVEL	NUM.	DIMENSIONES VANO ALTO	DIMENSIONES VANO ANCHO	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
M2T1	N+0.00	1	3.11	6.00	MAMPARA CON VENTANAS PROYECTABLES SUPERIOR	
M2T2	N+0.00	2	3.11	6.00	MAMPARA CON VENTANAS FIJAS	

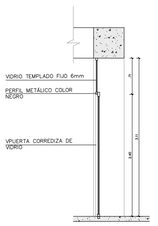




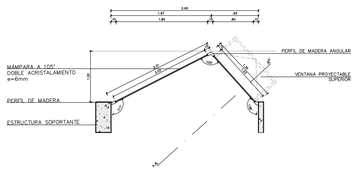
	NIVEL	NUM.	DIMENSIONES VANO ALTO	DIMENSIONES VANO ANCHO	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
M3	N+0.00	1	3.11	4.70	MAMPARA CON PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO	LA PUERTA 8 ES PARTE DE ESTA MAMPARA

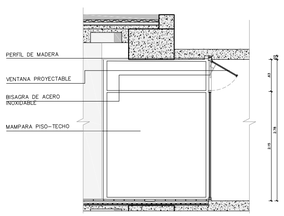


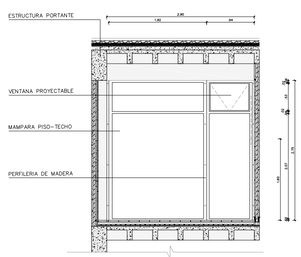




	NIVEL	NUM.	DIMENSIONES VANO ALTO	DIMENSIONES VANO ANCHO	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
M5	N+3780	17	2.90	2.78	MAMPARA CON ÁNGULO DE 105°	ESTA MAMPARA ESTA UBICADA EN LAS HABITACIONES

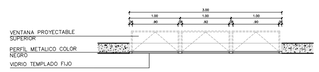


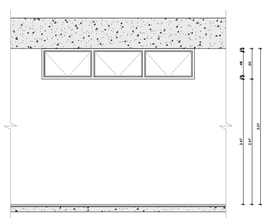


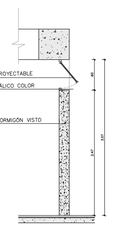


CUADRO DE VENTANAS

	NIVEL	NUM.	DIMENSIONES VANO ALTO	DIMENSIONES VANO ANCHO	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
V1	N+0.00	1	.60	3.00	VENTANA PROYECTABLE SUPERIOR CON ABERTURA EXT	VENTANA PARA VENTILACIÓN COCINA







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE:
TERMAS DE JAMANCO

CONTIENE:
CUADRO DE PUERTAS, VENTANAS Y MAMPARAS

DIRECTOR:
HECTOR PAREDES

ALUMNO:
KAREN OQUENDO

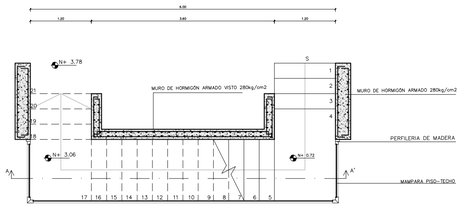
UBICACIÓN
LAGUNA DE PAPALLACTA
NAPO

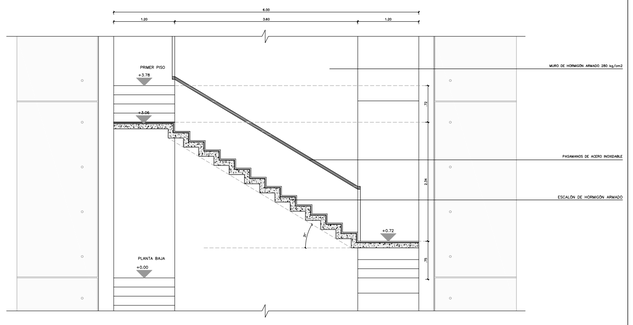
ESCALA:
1.60

D09
09/10

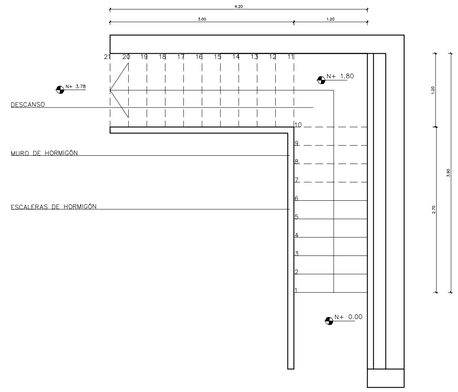
CUADRO DE ESCALERAS

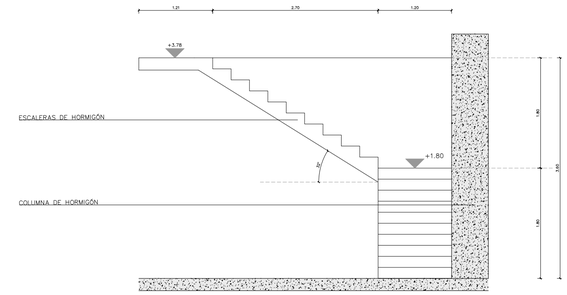
ES1T1	NUM.	PEND.	NIVEL DE ARRANQUE	NIVEL DE LLEGADA	CARACTERISTICAS	DIMENSIONES GENERALES	FÓRMULA
	2	60%	N+0.00	N+3.78	ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO, ESCALONES REVESTIDOS DE MADERA.	ANCHO GRADA: 1.20 CONTRAHUELLA: 0.18 HUELLA: 0.30	2CH+1H=64 2(18)+30=66 (ÓPTIMO)



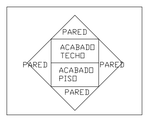


ES2T1	NUM.	PEND.	NIVEL DE ARRANQUE	NIVEL DE LLEGADA	CARACTERISTICAS	DIMENSIONES GENERALES	FÓRMULA
	1	60%	N+0.00	N+3.78	ESCALERA DE EMERGENCIA Y SERVICIO DE HORMIGÓN	ANCHO GRADA: 1.20 CONTRAHUELLA: 0.18 HUELLA: 0.30	2CH+1H=64 2(18)+30=66 (ÓPTIMO)





CUADRO DE ACABADOS

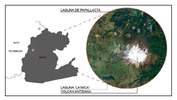
DESCRIPCIÓN							ESPECIFICACIONES			
GRÁFICO	UBICACIÓN	ZONA	NIVEL	IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO	REP. PLANO	DIMENSIÓN	COLOCACIÓN	COLOR/TEXTURA	MUESTRA
	PISO	RECEPCIÓN/ RESTAURANTE	N+0.00	TABLÓN LAMINADO DE MADERA ECOLÓGICO	P01		800mm X 126mm X 15.3 mm	SISTEMA DE INSTALACIÓN A BASE DE PIEZAS ENCAJABLES SOBRE LISTONES DE 30mmx40mm	NOGAL OSCURO LISO	
	PISO	CIRCULACIÓN	N+0.00	BALDOSA DE HORMIGÓN PULIDO	P02		1200mm X 1200mm X 50 mm	CAPA DE HORMIGÓN 5:1 DE ESPESOR MÍNIMO 50mm, PULIDO MEDIANTE MAQUINA ALISADORA, ACABADO 2 CAPAS DE BARNIZ VITRIFICANTE PARA CONCRETO	GRIS LISO	
	PISO	BAÑOS/COCINA	N+0.00	BALDOSA DE PIEDRA	P03		600mm X 600mm X 30 mm	MORTERO DE FIJACIÓN 1:4 SELLO DE JUNTAS DE POLÍMERO SIN ARENA	GRIS OSCURO LISO	
	PAREDES	CIRCULACIÓN/ PISCINA/ BAÑOS	N+0.00	HORMIGÓN VISTO	HV		--	HORMIGÓN VISTO EXTERIOR ENCOFRADO EN EL SITIO CON ENC. METÁLICO PANELERÍA INTERIO PREFABRICADA CON TABIQUERIA METÁLICA EN EL INTERIOR	GRIS LISO	
	PAREDES	RECEPCIÓN/ RESTAURANTE	N+0.00	REVESTIMIENTO DE MADERA	RM		150mm X 120mm X 15.3 mm	ENLUCIDO VERTICAL LISTONES DE MADERA 30X40 ATORNILLADOS A LA ESTRUCTURA, SE COLOCARÁ LA MADERA SOBRE LOS LISTONES CON TORNILLOS DE ANCLAJE O GRAPAS CADA 60mm	NOGAL OSCURO LISO	
	PAREDES	COCINA/ ÁREAS DE SERVICIO	N+0.00	PORCELANATO BLANCO	PB		800mm X 126mm X 15.3 mm	ENLUCIDO VERTICAL 20mm MORTERO PEGANTE (BONDEX) 12mm PORCELANATO 30mm JUNTASADE 3mm	BLANCO MATE LISO	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: CUADRO DE ESCALERAS CUADRO DE ACABADOS EN PLANTA CONSTRUCTIVA	DIRECTOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: 1:60	D10 10/10

ASESORÍA ESTRUCTURAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS				
f'c	fy	Q. ADM	CARGA VIVA (NEC-SE-CG)	LOSA
HORMIGÓN f'c 280kg/cm2	ACERO ESTRUCTURAL fy 4200 kg/cm VARILLA CORRUGADA	25 Tn/m2	USO PÚBLICO: 480 kg/m2 HABITACIONES: 200 kg/cm2	LOSA ALIVIANADA POR BLOQUE ESPESOR: .27m

UBICACIÓN DEL PROYECTO



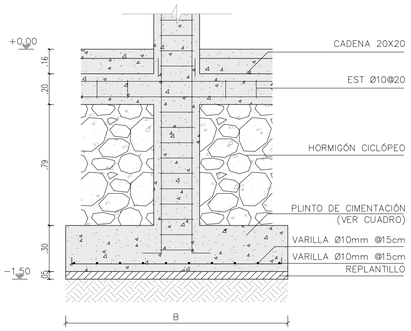
LAGUNA DE PAPALLACTA

PARROQUIA: PAPALLACTA

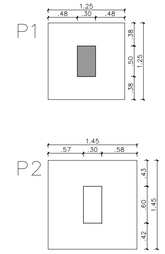
PROVINCIA: NAPO

CUADRO DE PLINTOS

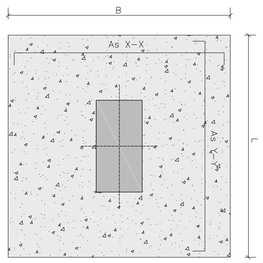
TIPO	NÚMERO	UBICACIÓN	DIMENSIONES (CM)			REFUERZO	
			B	L	H	As X-X	As Y-Y
P1	11	I8,N8,O9,P9,Q9,R9,S9,J7, K7,J6,K6	125	125	30	9Ø10mm @ 15cm	9Ø10mm @ 15cm
P2	5	D5,J4,J5,U5,V5	145	145	35	10Ø10mm @ 15cm	10Ø10mm @ 15cm
P3	1	S5	190	190	35	13Ø10mm @ 15cm	13Ø10mm @ 15cm



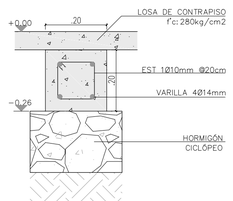
FACHADA PLINTO TIPO
ESC 1:20



TIPOS DE PLINTOS
ESC 1:100



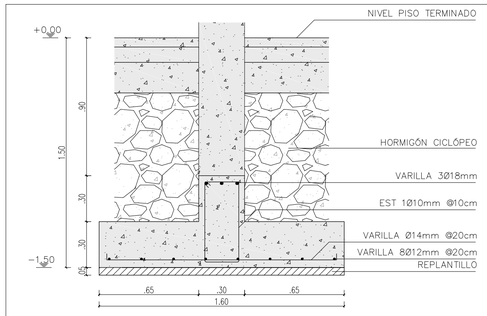
PLANTA PLINTO TIPO
ESC 1:20



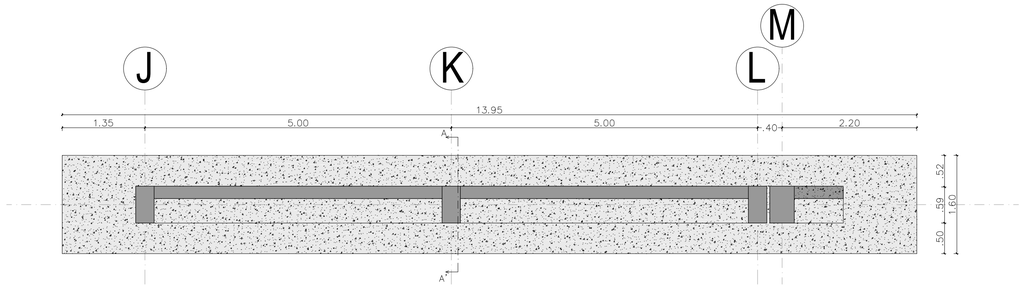
CADENA DE CIMENTACIÓN
ESC 1:10

PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN	ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	E01 01/04



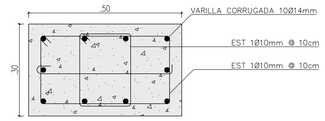
CORTE VIGA DE CIMENTACIÓN
ESC 1:20



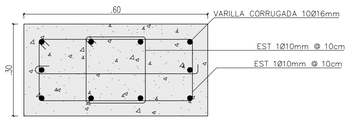
PLANTA VIGA DE CIMENTACIÓN
ESC 1:50

CUADRO DE COLUMNAS					
TIPO	NÚMERO	UBICACIÓN	DIMENSIONES (CM)		
			B	L	H
C1	42	F8,F10,G8,G10,H8,H10,I8,I10,J8,J10,K8,K10,L8,L10,O6,O12,P6,P12,Q6,Q10,Q9,Q11,R6,R12,S6,S12,T6,T12,U6,U7,U8,U9,U10,U11,V6,V7,V8,V9,V10,V11,W6,W7,W8,W9,W10,W11,X6,X7,X8,X9,X10,X11	30	50	700
C2	8	M8,M10,N8,N10,M6,M7,N6,N7	40	50	700
C3	28	D4,D5,D6,D7,E4,E5,G4,G5,H4,H5,I4,I5,J4,J5,K4,K5,L4,L5,O4,O5,P4,P5,Q4,Q5,R4,R5,S4,S5	30	60	700
C4	10	M4,M5,N4,N5,T4,T5,U4,U5,V4,V5	30	50	700

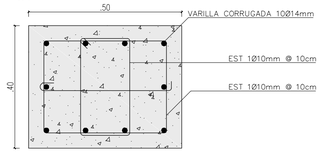
C1



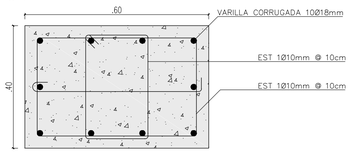
C3



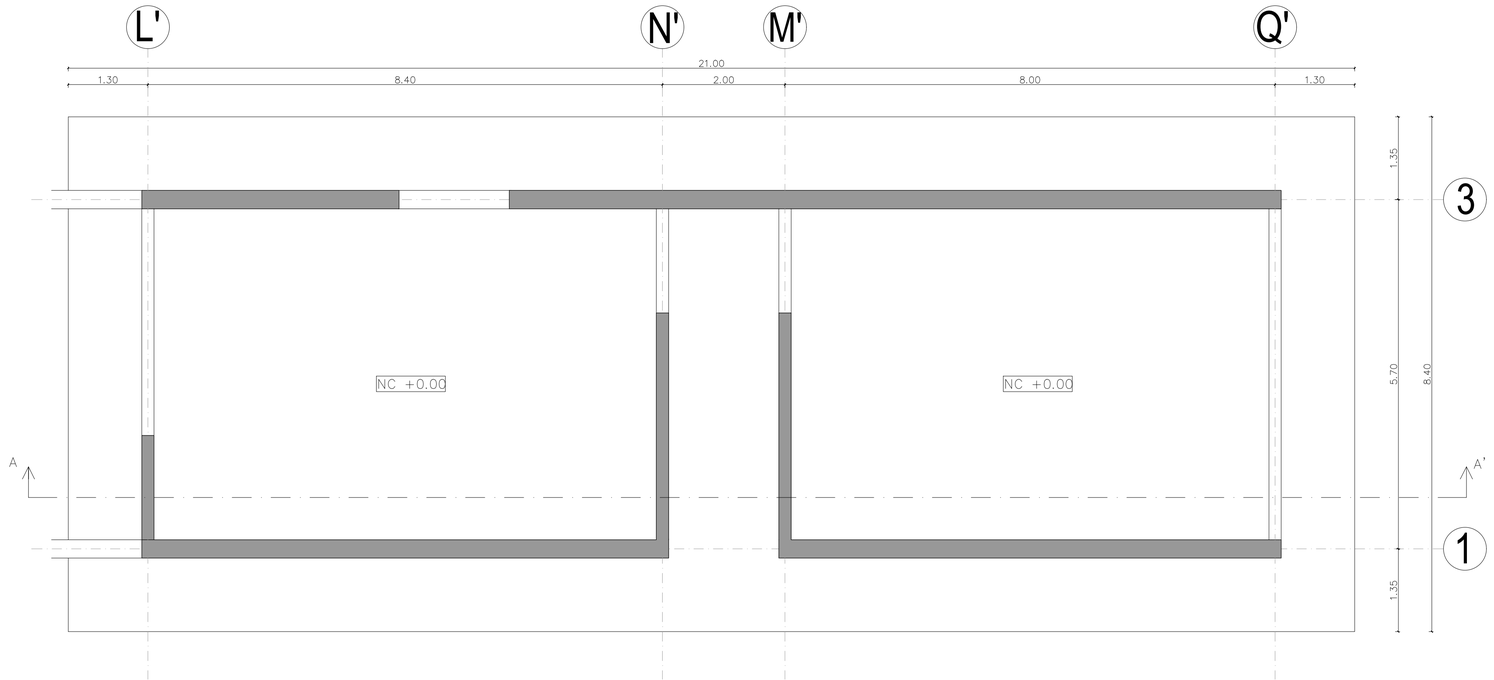
C2



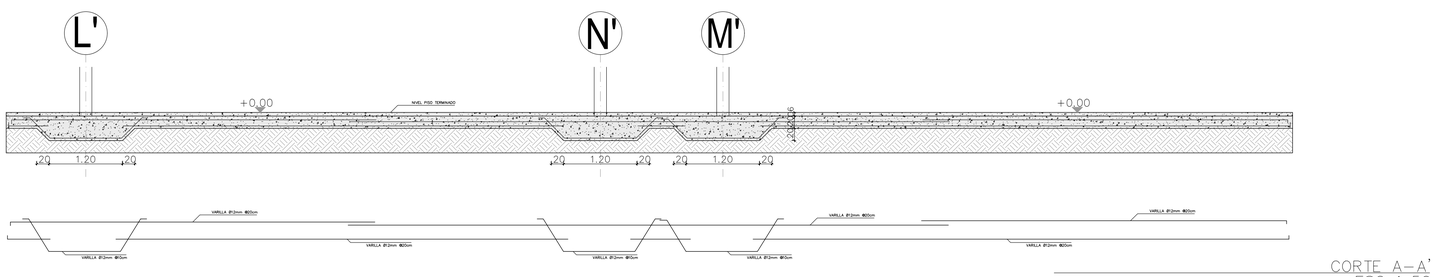
C4



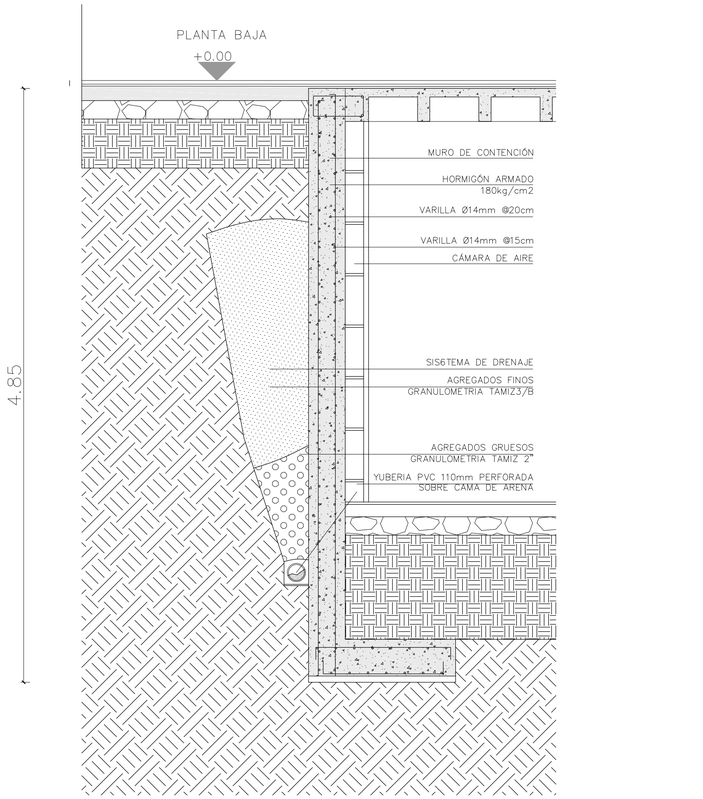
TIPO DE COLUMNAS
ESC 1:10



PLANTA LOSA DE CIMENTACIÓN
ESC 1:50

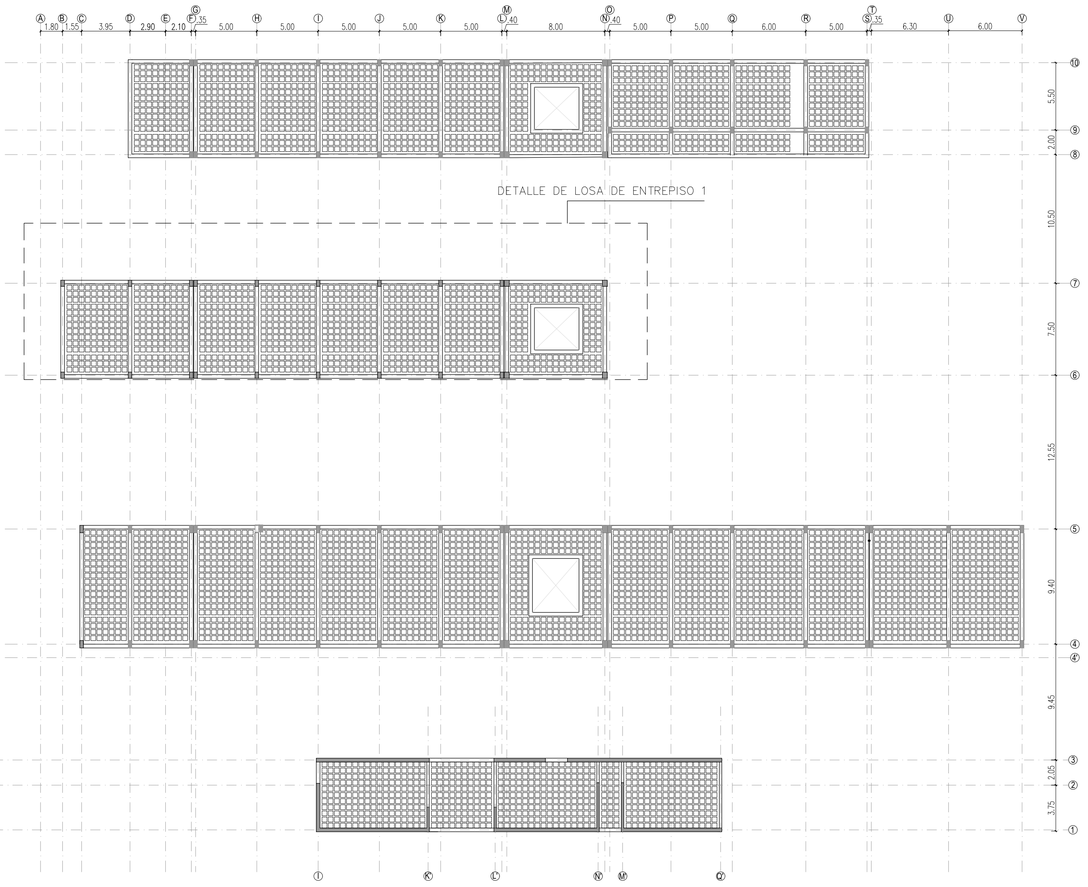


CORTE A–A'
ESC 1:50



MURO DE CONTENCIÓN TIPO
ESC 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: PLANOS DE CIMENTACIÓN	ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	E02 02/04

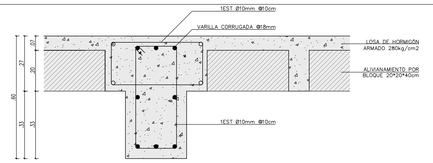


DETALLE DE LOSA DE ENTREPISO 1

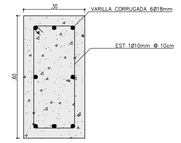
LOSA DE ENTREPISO
ESC 1:250



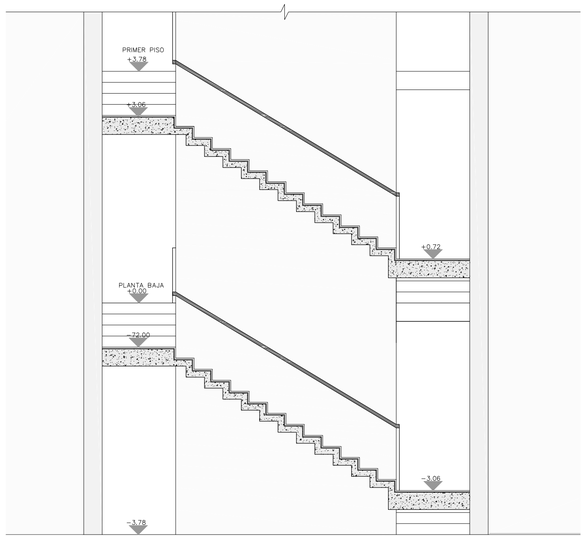
CORTE TÍPICO DE LOSA
ESC 1:15



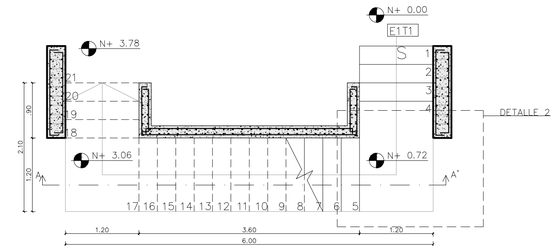
DETALLE CONEXIÓN VIGA–LOSA
ESC 1:15



SECCIÓN DE VIGA TIPO 1
ESC 1:15

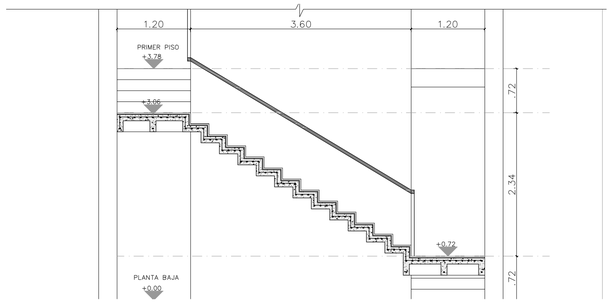


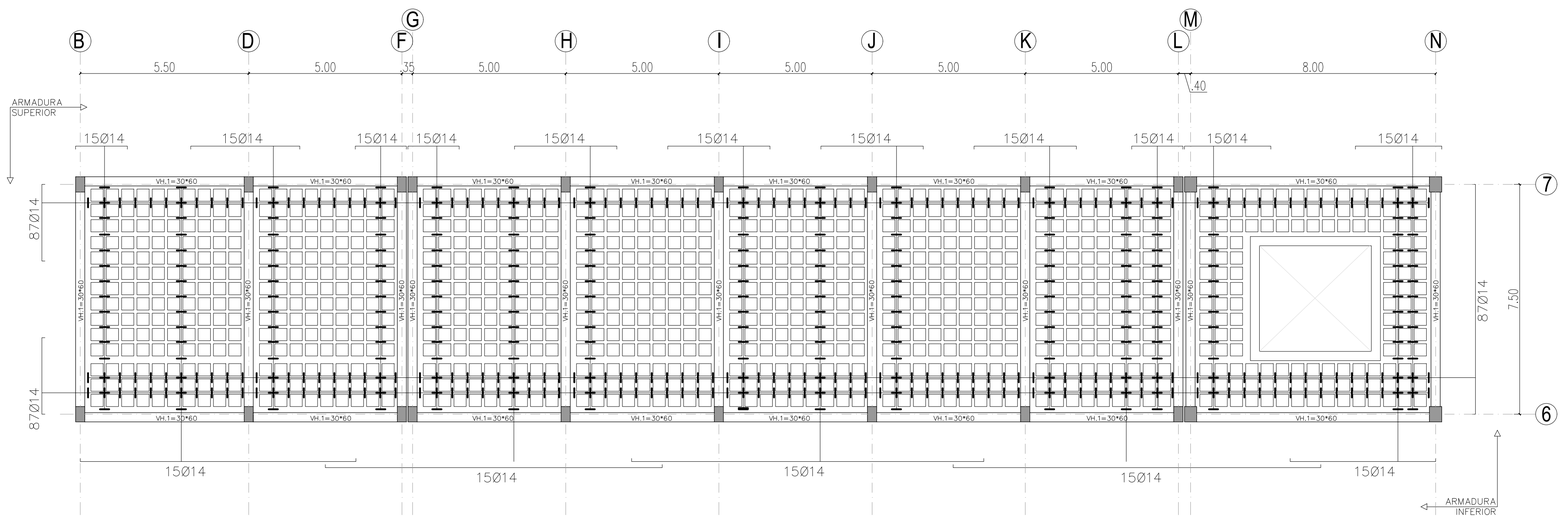
fachada escalera 1 tipo 1
ESC 1:75



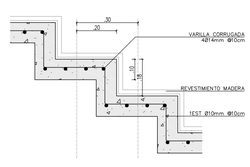
TRAMO 1. 4CHx18cm – 3Hx30cm
DESCANSO 1. 1.8*1.20m
TRAMO 2. 13CHx18cm – 3Hx30cm
DESCANSO 2. 1.20*1.20m
TRAMO 3. 4CHx30cm – 3Hx18cm

PLANTA ESCALERA 1 TIPO 1
ESC 1:50

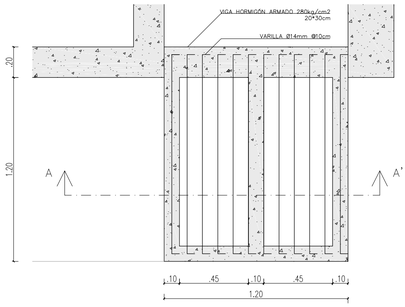




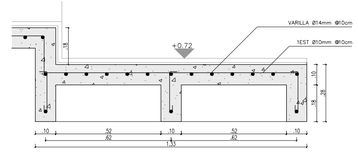
DETALLE DE LOSA DE ENTREPISO 1
ESC 1:100



DETALLE ESTRUCTURA ESCALONES
ESC 1:15

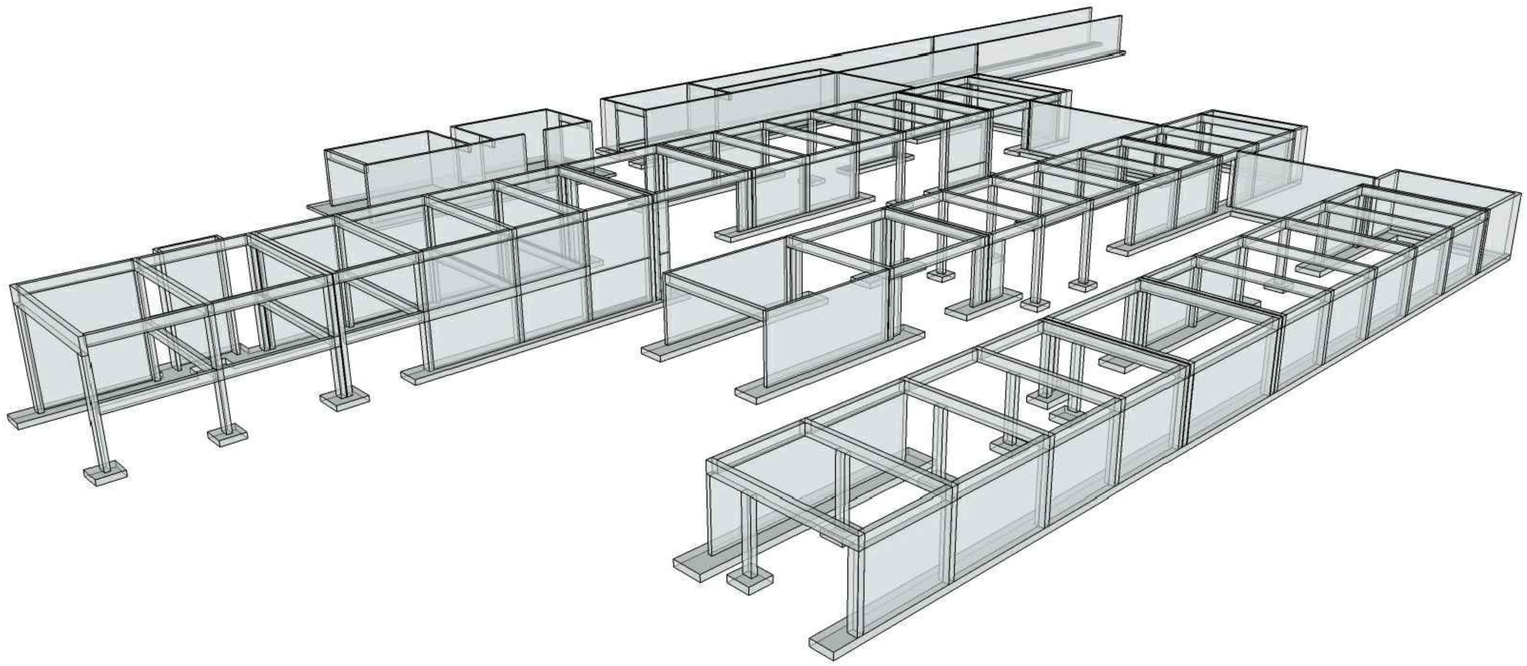


DETALLE 2 – ESTRUCTURA
ESC 1:20

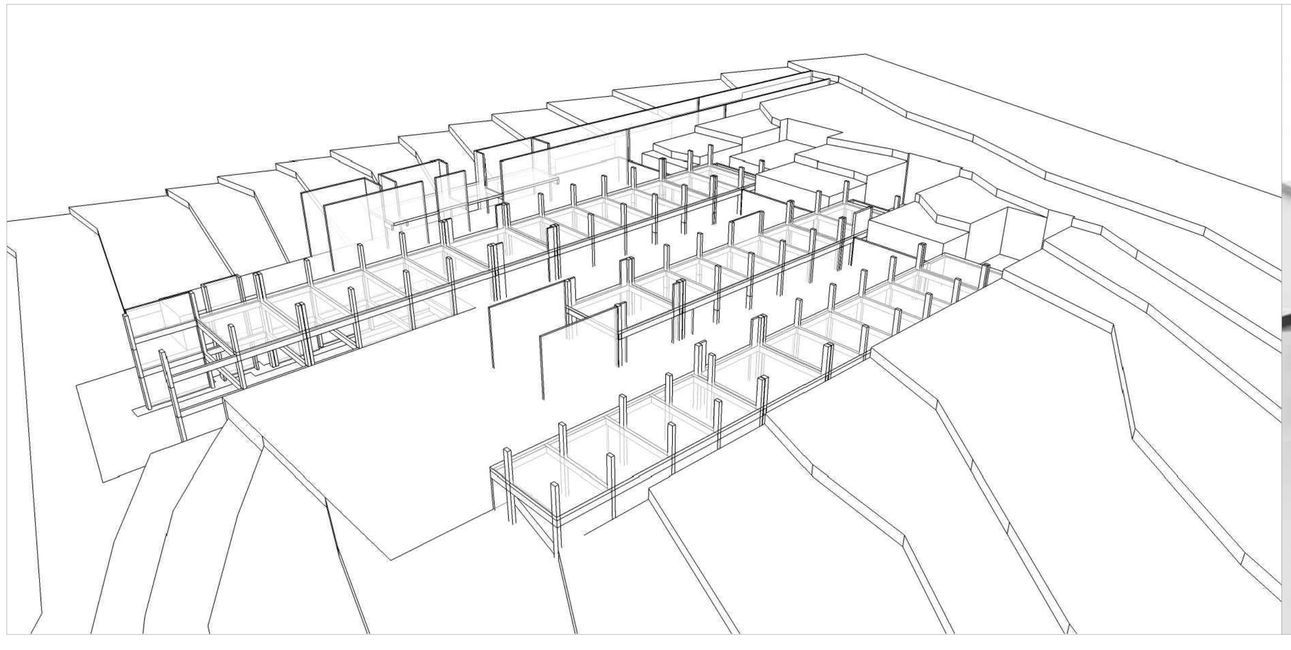


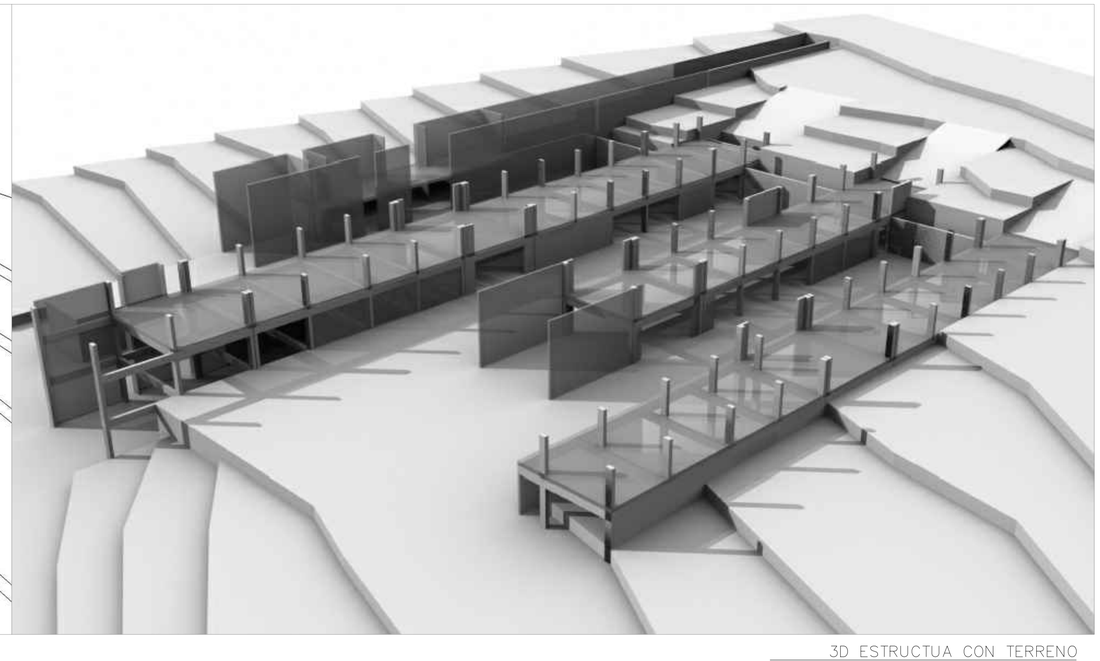
CORTE A–A' DETALLE 2
ESC 1:15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: LOSA DE ENTREPISO DETALLE ESCALERAS	ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	E03 03/04



3S ESTRUCTURA
S/E



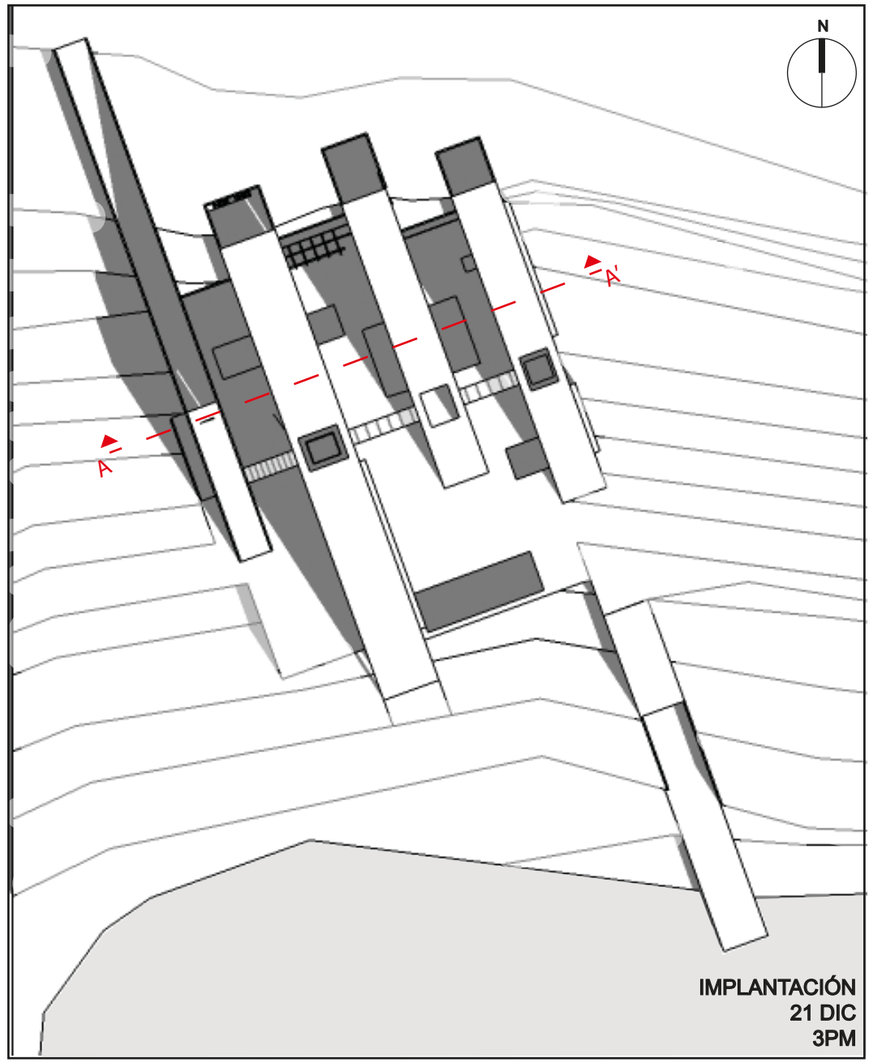


3D ESTRUCTUA CON TERRENO
S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: 3D ESTRUCTURA	ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	E04 04/04

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL

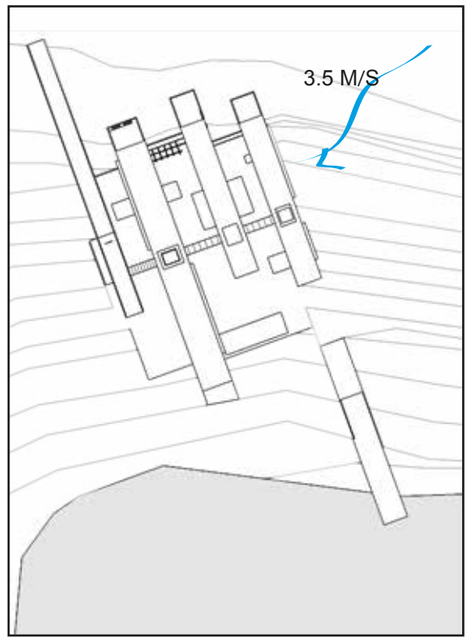


Lugar: Papallacta

Temperatura Promedio: 2-8º

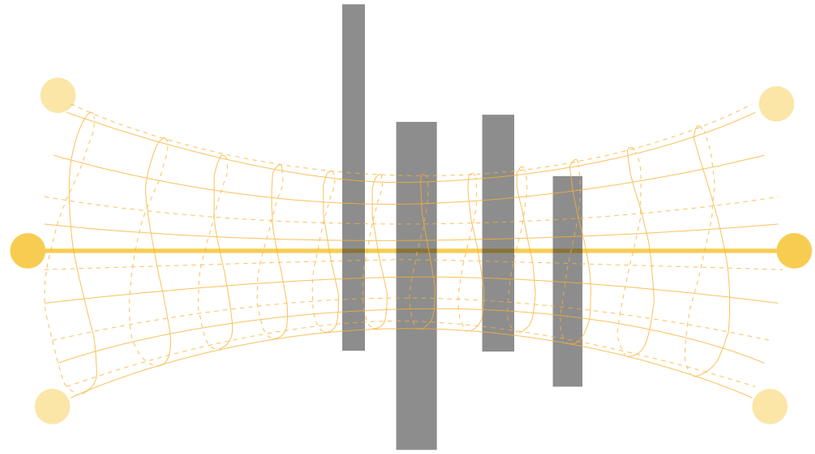
Humedad Relativa: 93%

VIENTO PREDOMINANTE:

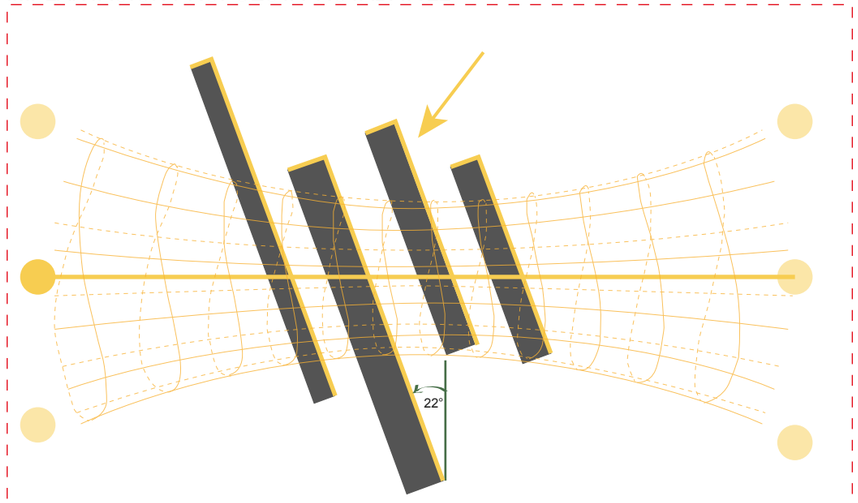


FUENTE: Plan de ordenamiento y desarrollo territorial - papallacta

IMPLANTACIÓN PERPENDICULAR AL RECORRIDO DEL SOL ESTE-OESTE

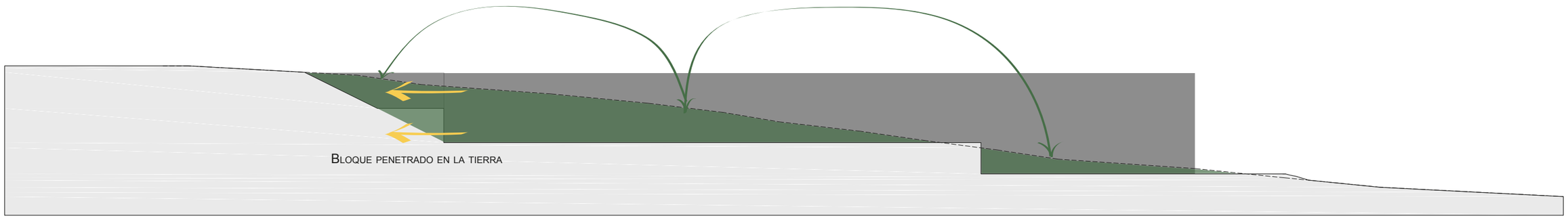


IMPLANTACIÓN PROPUESTA ROTADA A 22°



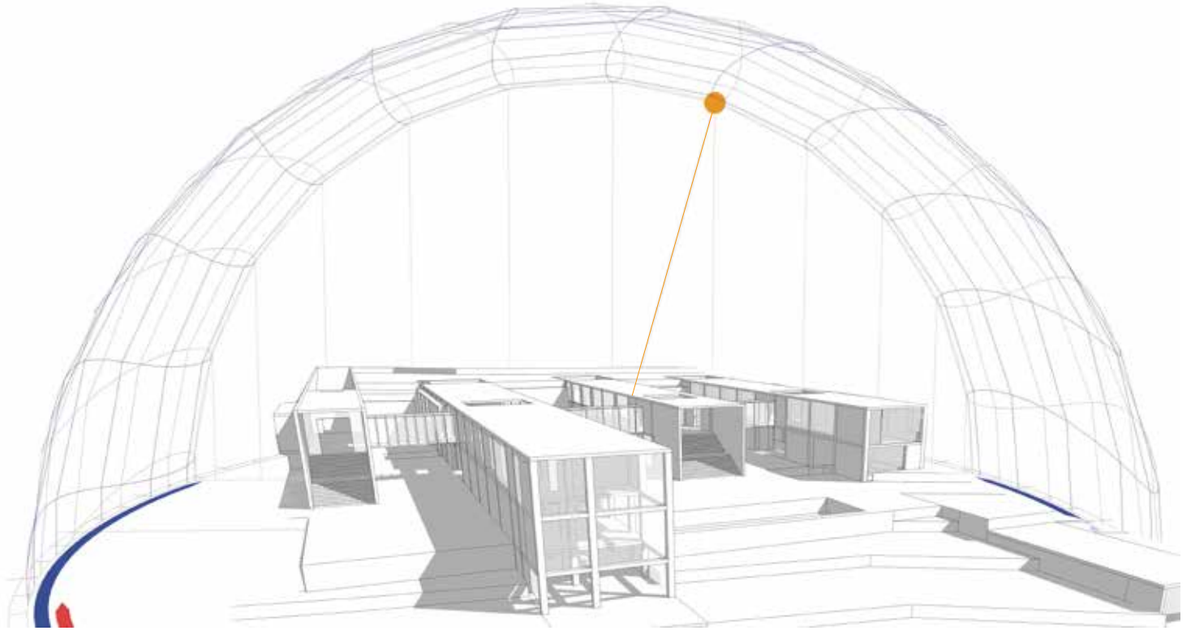
GANANCIA SOLAR + EFICIENCIA ENERGÉTICA

REPOSICIÓN DE TIERRA

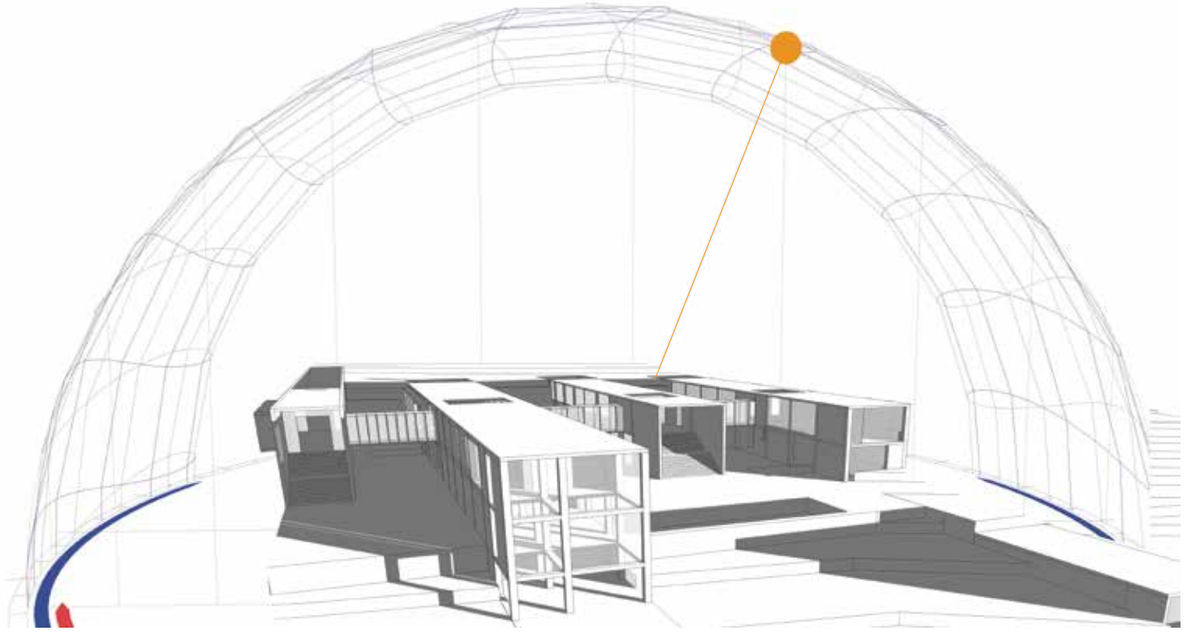


Bloque penetrado en la tierra

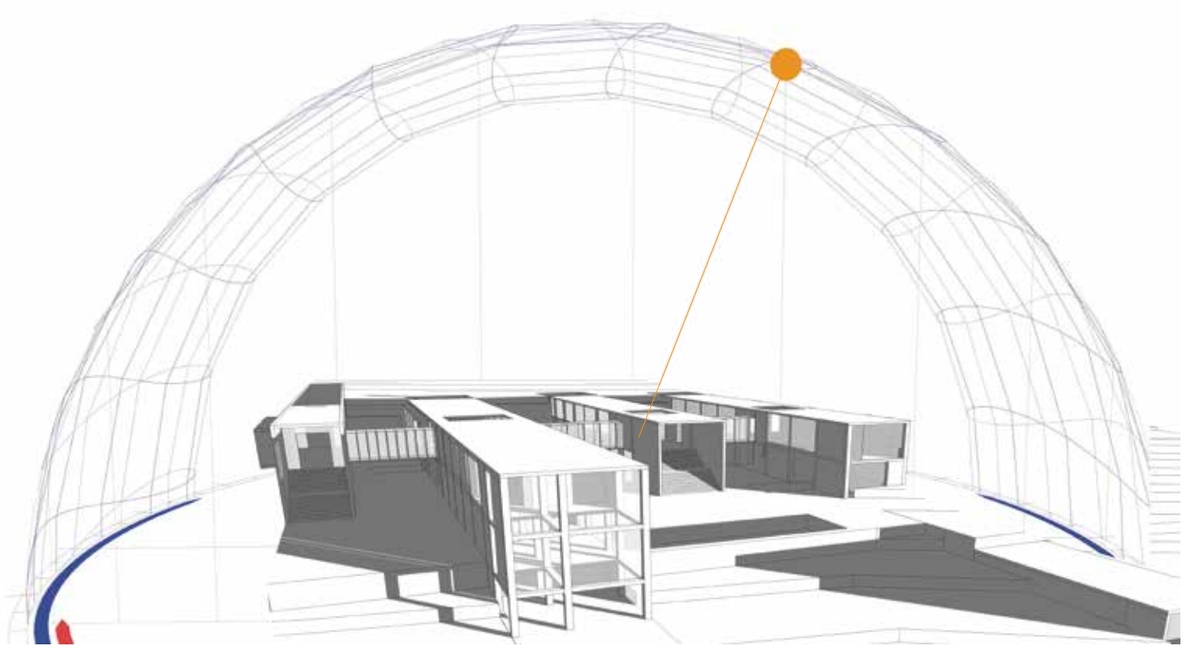
PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN	ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E		LAMINA: S01 01/06



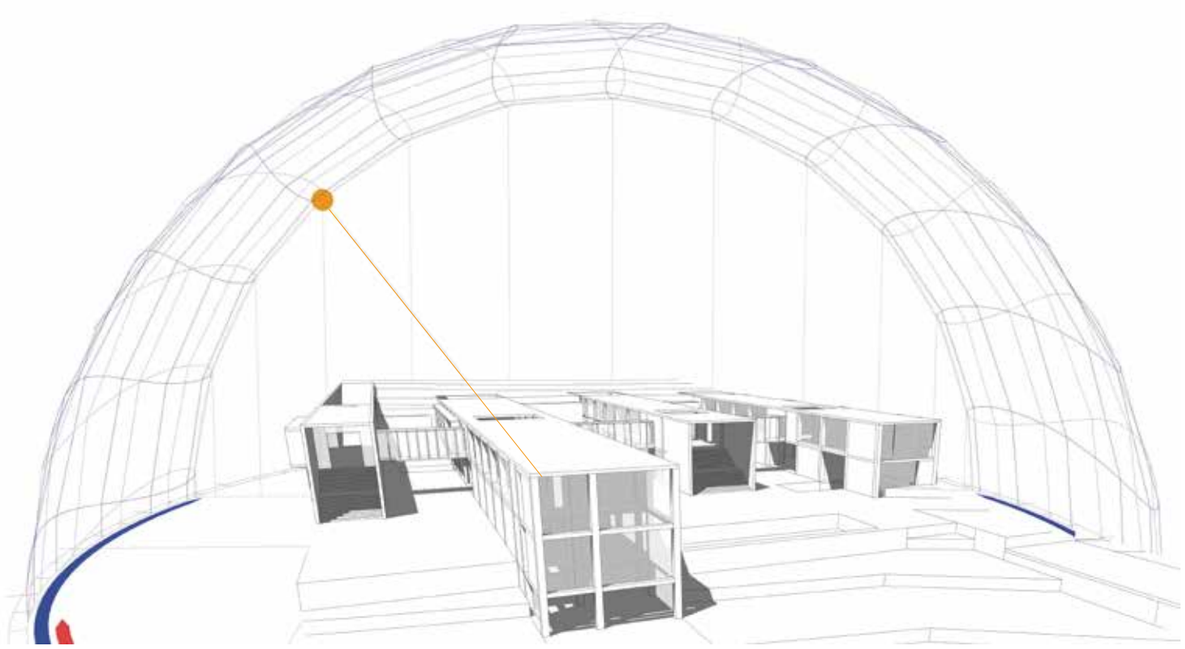
21 JUNIO
11 AM



21 DICIEMBRE
11 AM



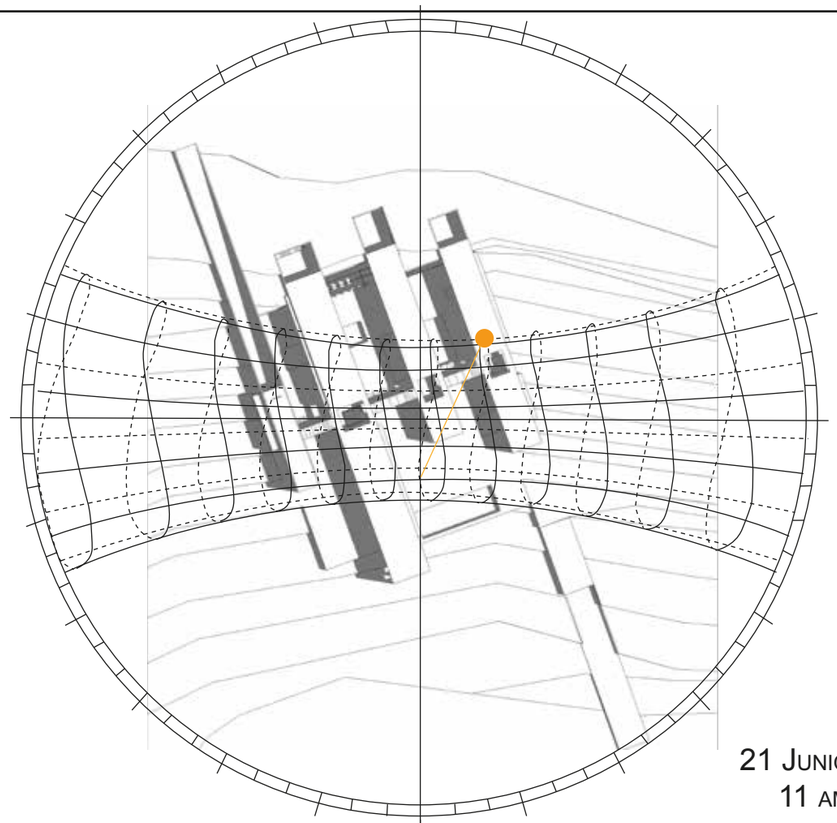
21 JUNIO
3 PM



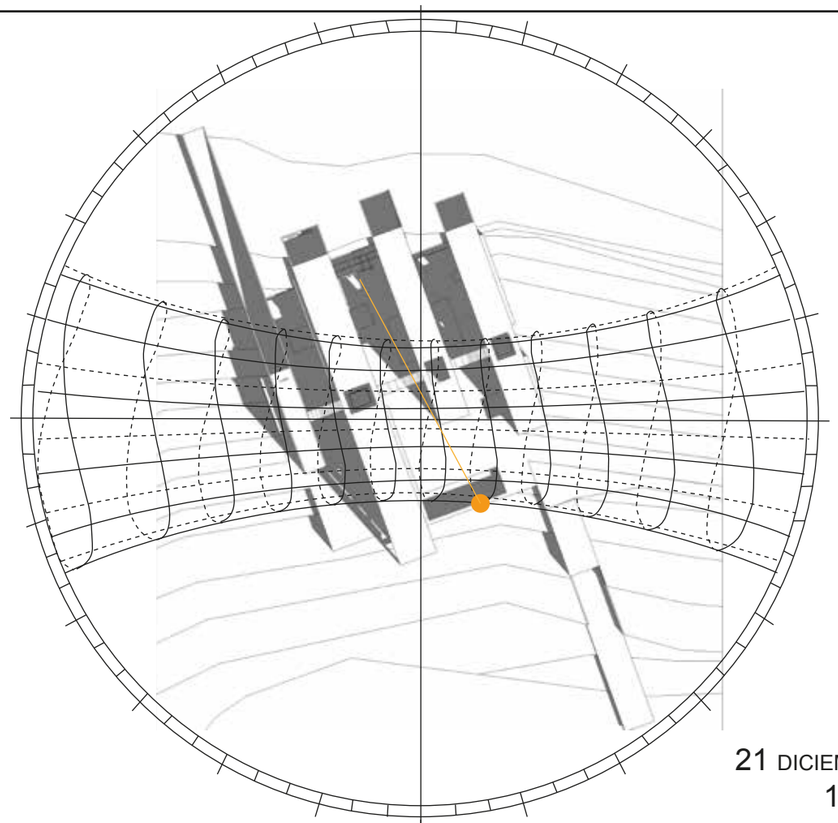
21 DICIEMBRE
3 PM

FUENTE: ECOTECT 2011

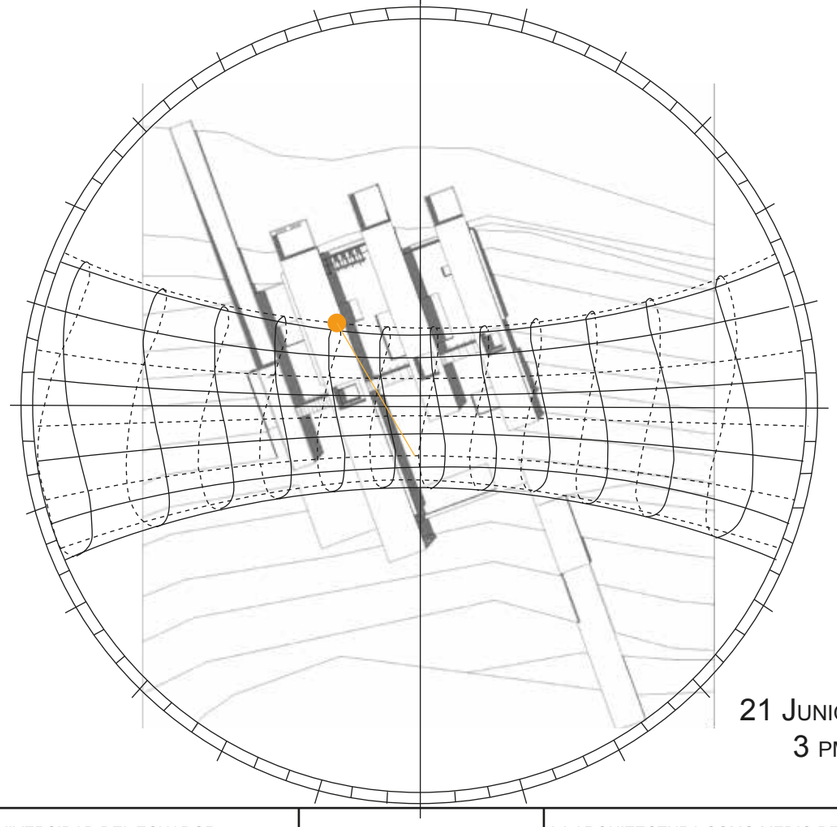
PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: DIAGRAMA SOLAR	ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E	LAMINA: S02 02/06



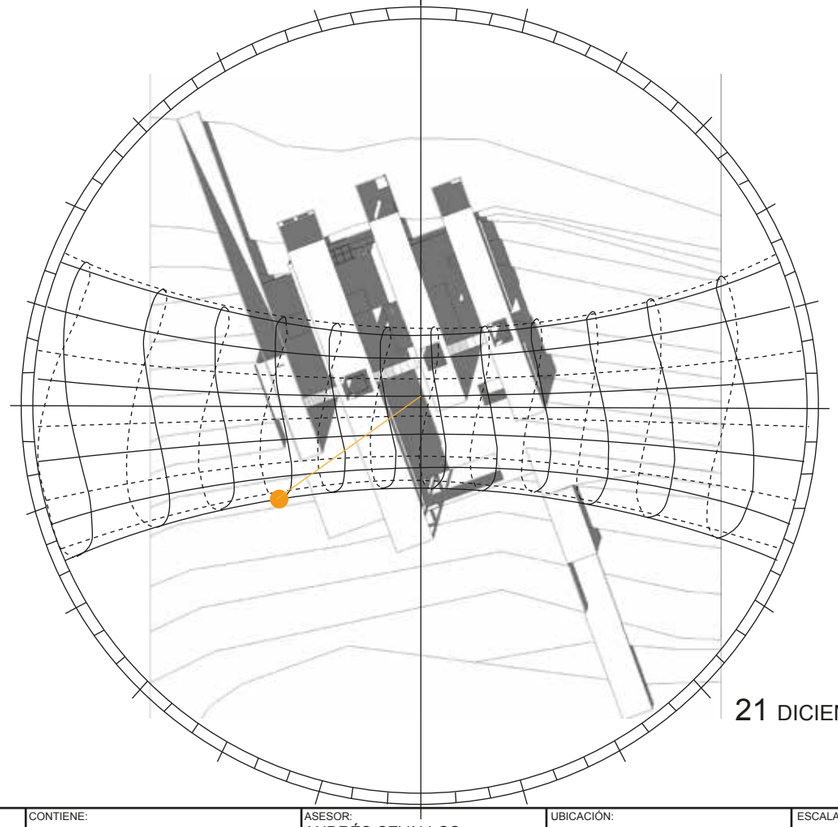
21 JUNIO
11 AM



21 DICIEMBRE
11 AM



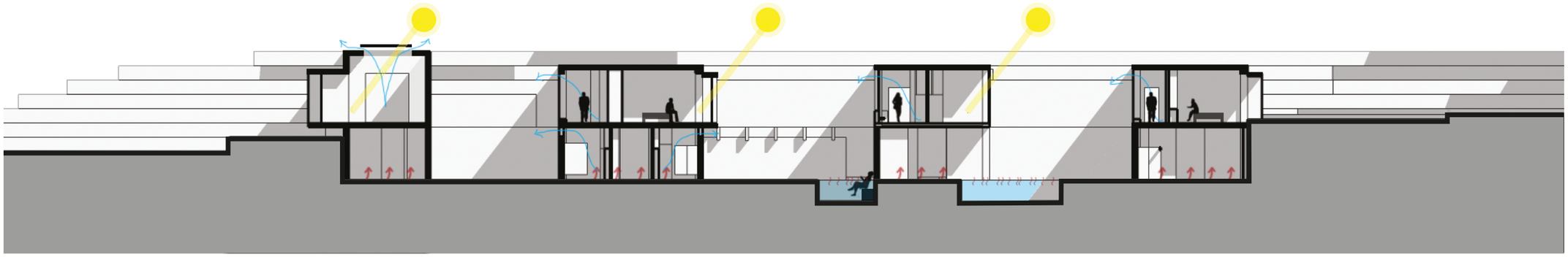
21 JUNIO
3 PM



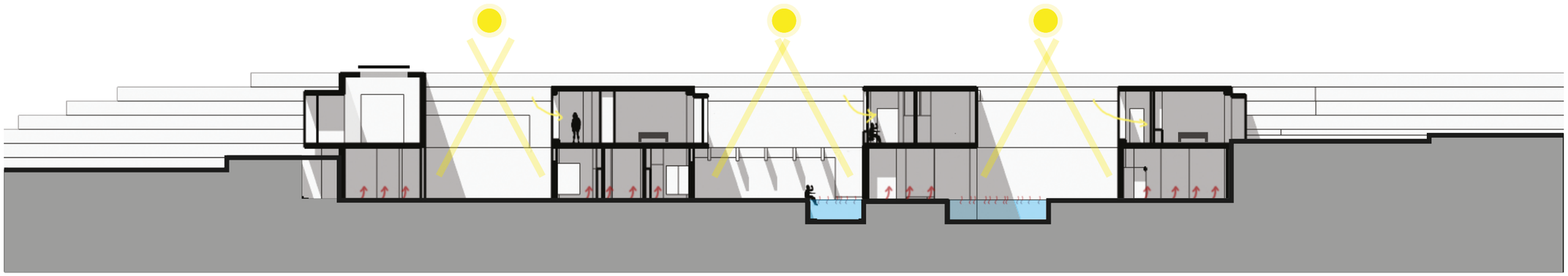
21 DICIEMBRE
3 PM

FUENTE: ECOTECT 2011

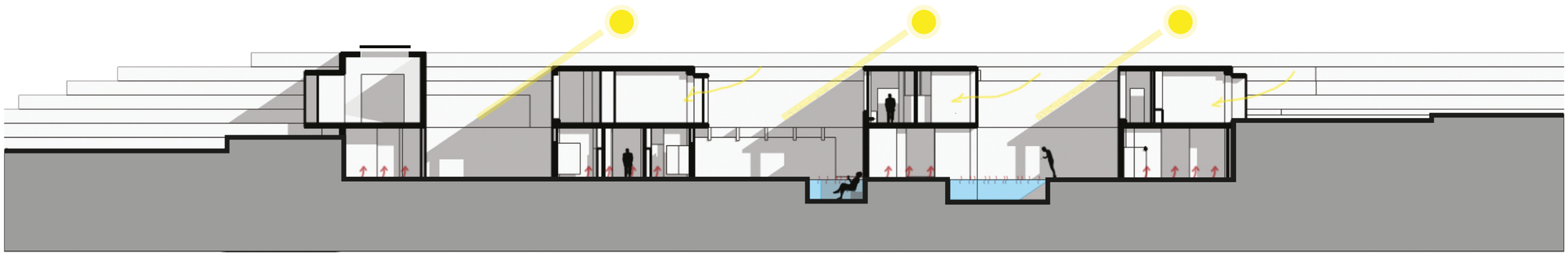
PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: DIAGRAMA SOLAR EN PLANTA	ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E	S03 03/06



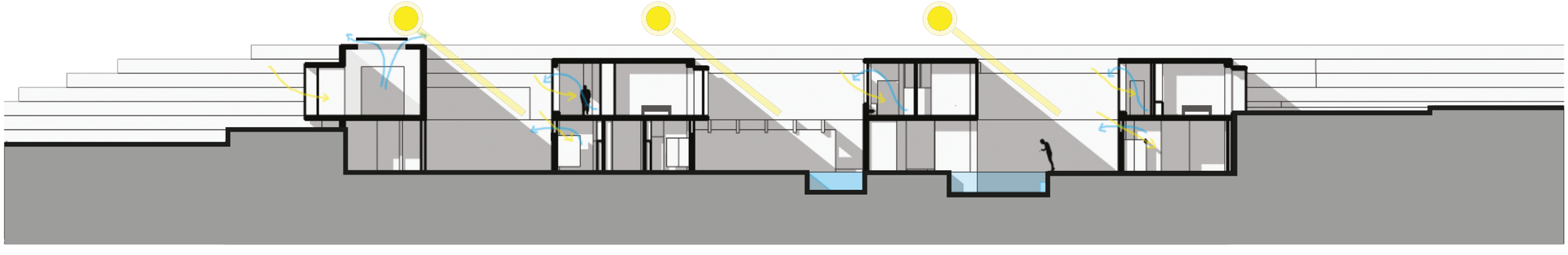
CORTE A-A'
21 JUNIO
11 AM



CORTE A-A'
21 JUNIO
3 PM



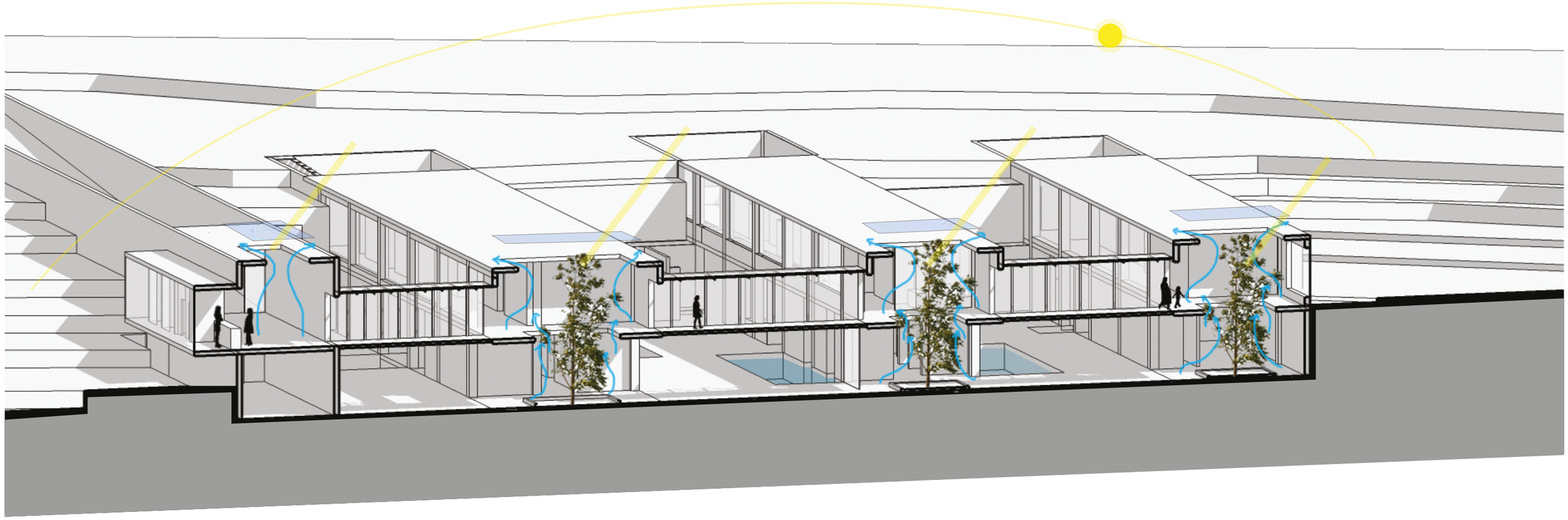
CORTE A-A'
21 DICIEMBRE
11 AM

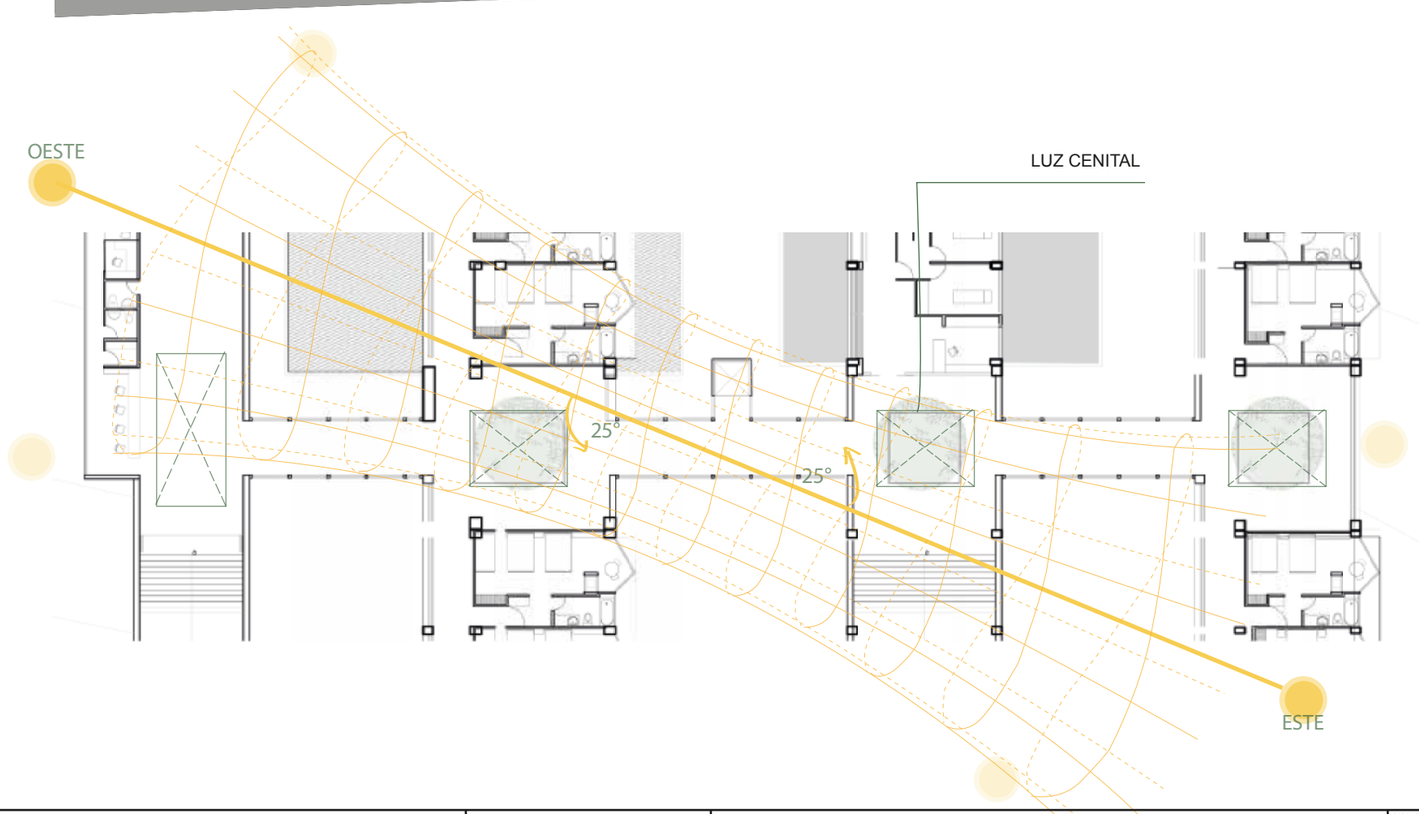


CORTE A-A'
21 DICIEMBRE
3 PM

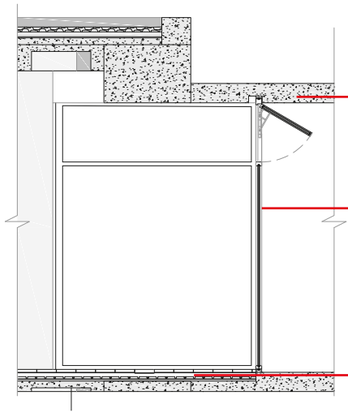
FUENTE: ECOTECT 2011

PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: ANÁLISIS EN CORTE	ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E	S04 04/06





MATERIALIDAD:



HORMIGÓN VISTO

VIDRIO CON DOBLE ACRISTALAMIENTO

CÁMARA DE AIRE 6MM
AISLACIÓN TÉRMICA

MADERA Y PIEDRA

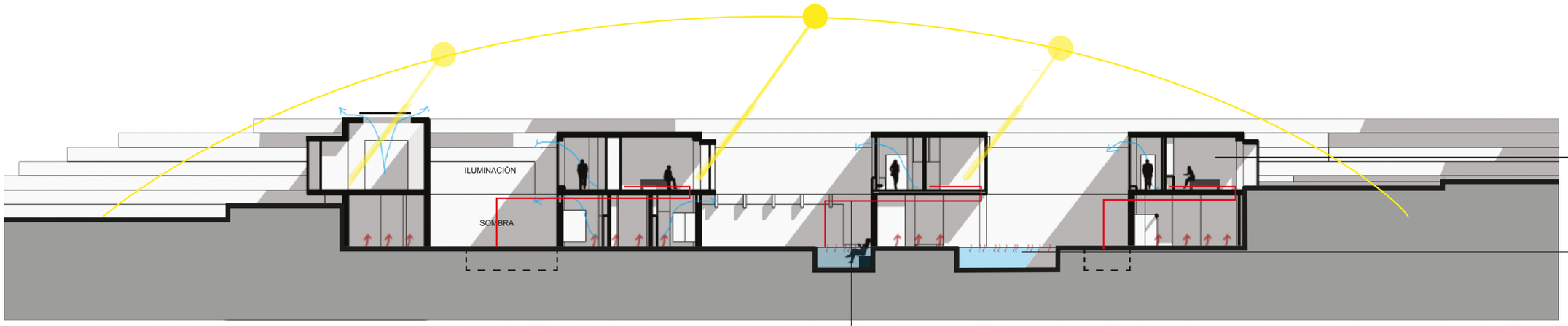
DURABILIDAD
MASA TÉRMICA

ABERTURAS
ILUMINACIÓN

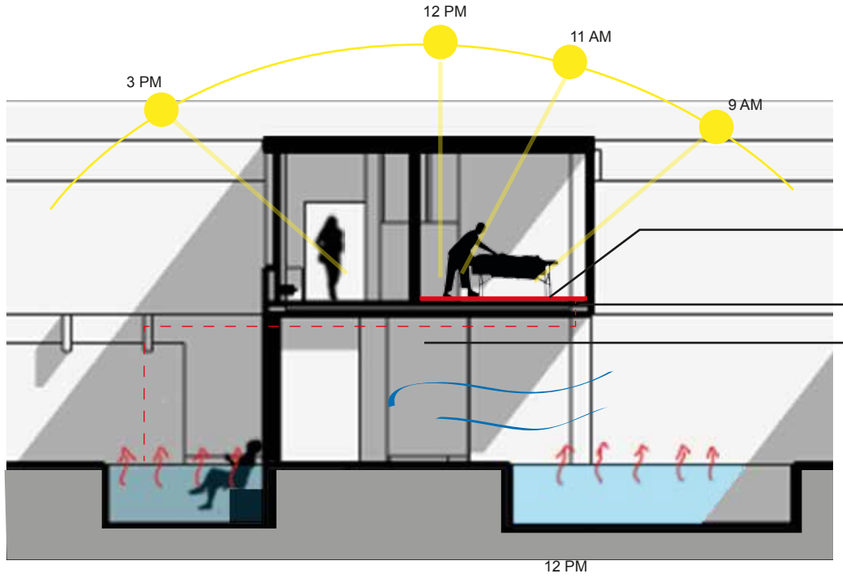
RECEPTORES DE CALOR

CONDUCTORES DE CALOR
(SUELO RADIANTE)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: ANÁLISIS CIRCULACIÓN ENTRE BLOQUES	ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E	S05 05/06



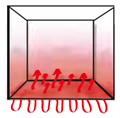
CORTE A-A'
21 JUNIO
11 AM

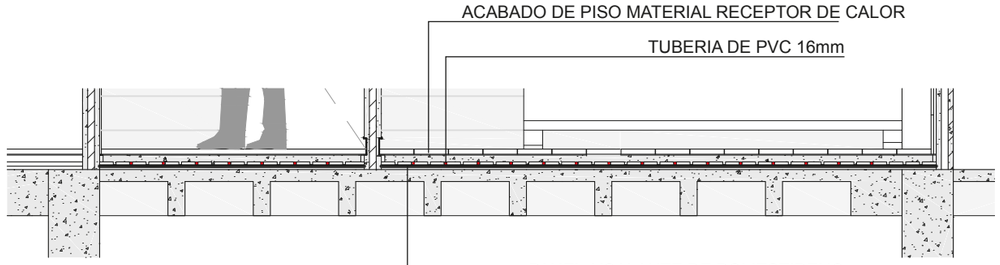


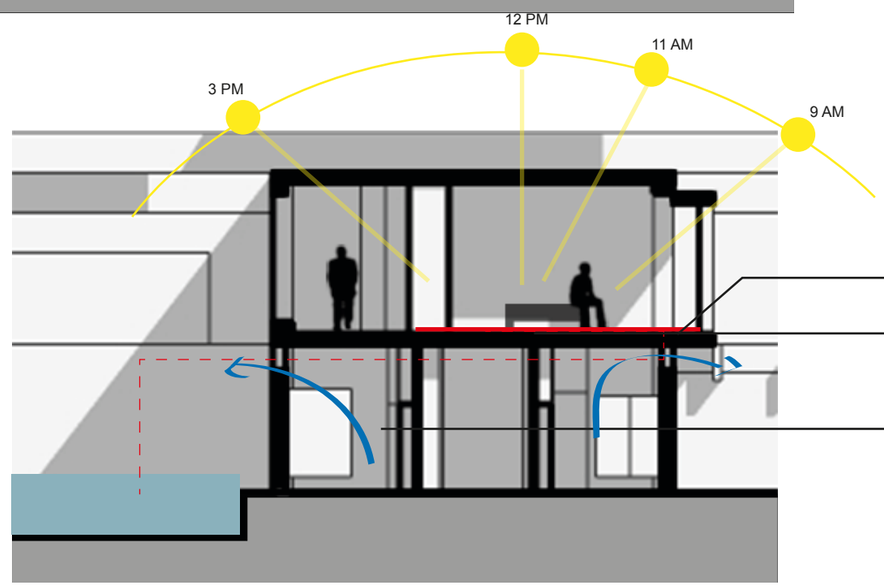
ILUMINACIÓN

RECURSO AGUA
PISO RADIANTE

VENTILACIÓN
SOMBRA



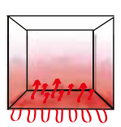




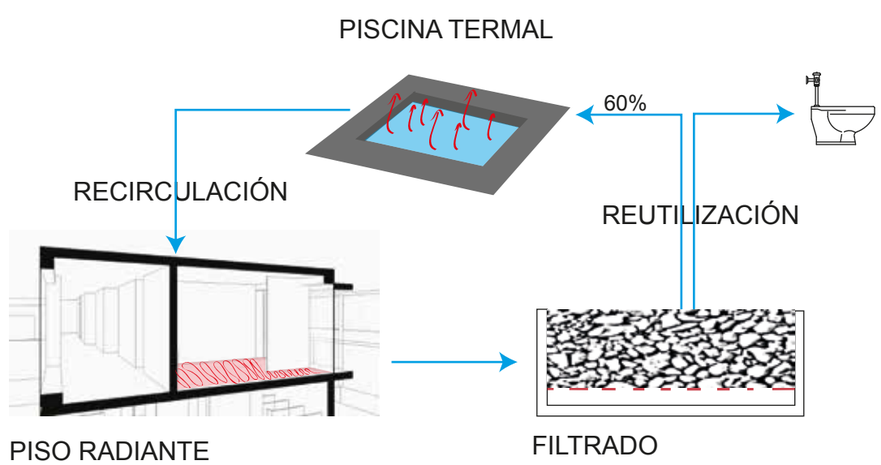
ILUMINACIÓN

RECURSO AGUA
PISO RADIANTE

VENTILACIÓN
SOMBRA



RECIRCULACIÓN, REUTILIZACIÓN Y FILTRADO DEL AGUA TERMAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: CRITERIOS FUNCIONALES Y FORMALES	ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E	S06 06/06

Asesoría Paisajismo

CIRCUITO DE VISITANTES 2

POLYLEPIS: ARBOL DE LA ZONA
UBICACION AL LADO SUPERIOR DEL SENDERO, PARA QUE LA VEGETACION DIALOGUE Y SE PIERDA CON LA VEGETACIÓN DEL SITIO
CHUQUIRAGUA: PLANTA MEDICINAL DEL SITIO, PERMITE VISUALES HACIA LA LAGUNA, EVITA SENSACIÓN DE VERTIGO
BRINDA AL SENDERO AROMA CARACTERISTICO DEL LUGAR

CIRCUITO DE VISITANTES 1

POLYLEPIS: ARBOL DE LA ZONA
UBICACION EN LOS DOS LADOS DEL SENDERO PARA OCULTAR EL CAMINO GENERANDO SENSACIÓN DE MISTERIO

PAJA DE MONTE EXISTENTE A MANTENER

3193

3191

3186

3181

B

C

A

CIRCUITO DE SERVICIO

ACACIA NEGRA: OCULTAR EL SENDERO DESDE ARRIBA DEL PROYECTO
ACHUPALLA: PLANT6A DE LA ZONA, PERMITIRA LA VISTA HACIA LA LAGUNA

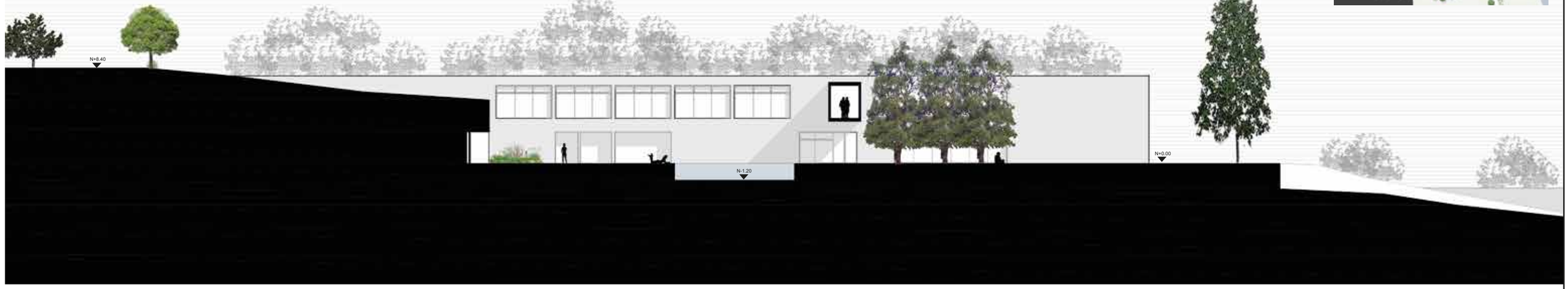
A. LAGUNA DE PAPALLACTA
B. PARQUEADEROS
C. ZONA DE CAMPING

0 5 10
ESCALA GRÁFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: IMPLANTACIÓN	ASESOR: FRANCISCO RAMÍREZ ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA		LAMINA: P01 01/04



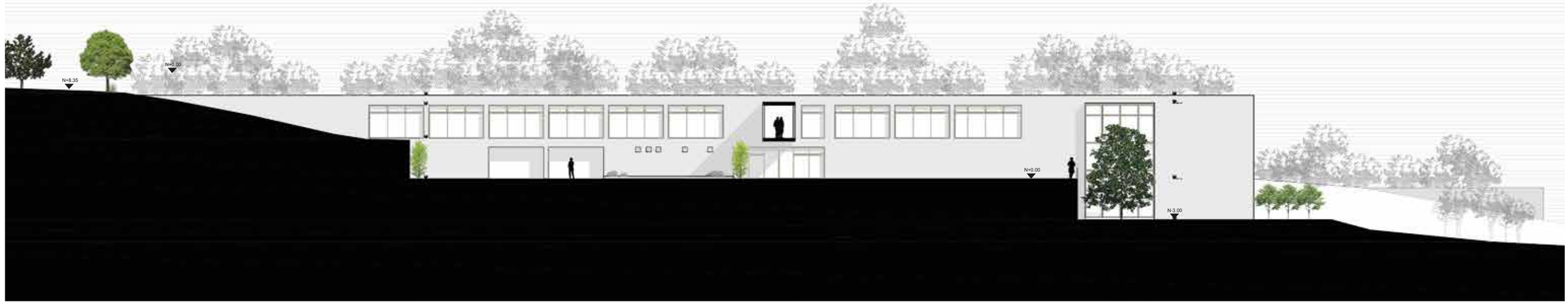
PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL	ASESOR: FRANCISCO RAMÍREZ ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	LAMINA: P02 02/04





CORTE A-A'

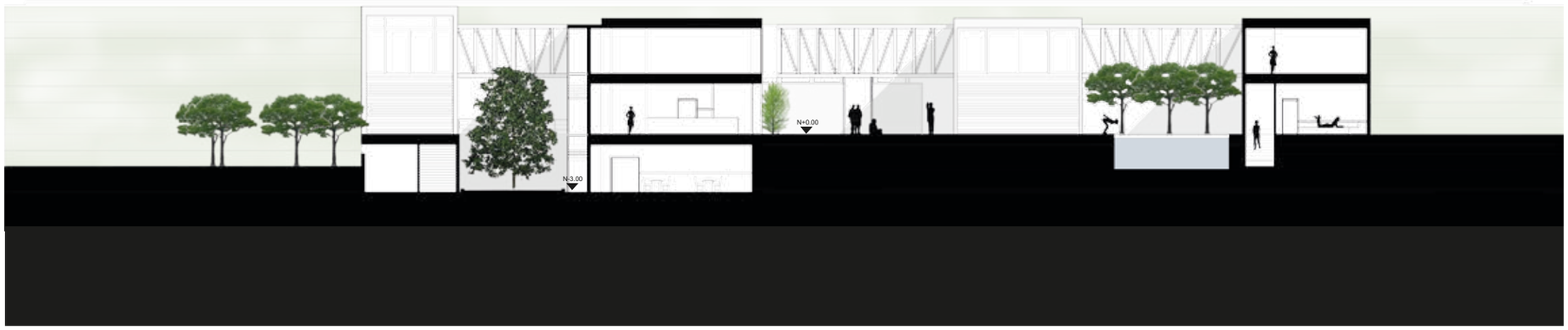




CORTE B-B'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: CORTES	ASESOR: FRANCISCO RAMÍREZ ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA		LAMINA: P03 03/04





CORTE C-C'

MATRÍZ DE VEGETACIÓN

NOMBRE	Romerillo	Acacia Negra	Magnolia	Fitosfero	Polylepis	Retama	Pataconyuyo	Menta	Ruda	Manzanilla	Chuquiragua	Achupalla	Vegetación Existente (Polylepis)
REP. EN PLANTA													
REP. EN CORTE													
USO EN EL PROYECTO	Marcar hitos	Generar sombra Proteger del viento de la zona circuito de servicio	Jerarquia en los ingresos del proyecto	Espacios de descanso	Arbol de la zona Circuito de visitantes	Marcar flujos de circulación fluidos	Planta medicinal	Planta medicinal	Planta medicinal Aroma	Planta medicinal Aroma	Planta medicinal de la zona Circuito de visitantes Aroma	Planta de la zona Circuito de servicio	Árbol de la zona
DESCRIP-CIÓN	h: 25 M O: 6-8 m follaje: denso	h: 7-9 M O: 4-6 m follaje: denso	h: 15-20 M O: 6-8 m follaje: medio	h: 4-5 M O: 4-5 m follaje: medio	h: 15-20 M O: 4-5 m follaje: medio	h: 1-3 M O: 1.50 m follaje: medio	h: .6-.9 M O: 1 m follaje: ligero	h: 15-20 M O: 6-8 m follaje: medio	h: 15-20 M O: 6-8 m follaje: medio	h: 15-20 M O: 6-8 m follaje: medio	h: 15-20 M O: 6-8 m follaje: medio		h: 15-20 M O: 4-5 m follaje: medio
#	2	52	4	7	48	14	8	8	14	6	42		

MOBILIARIO

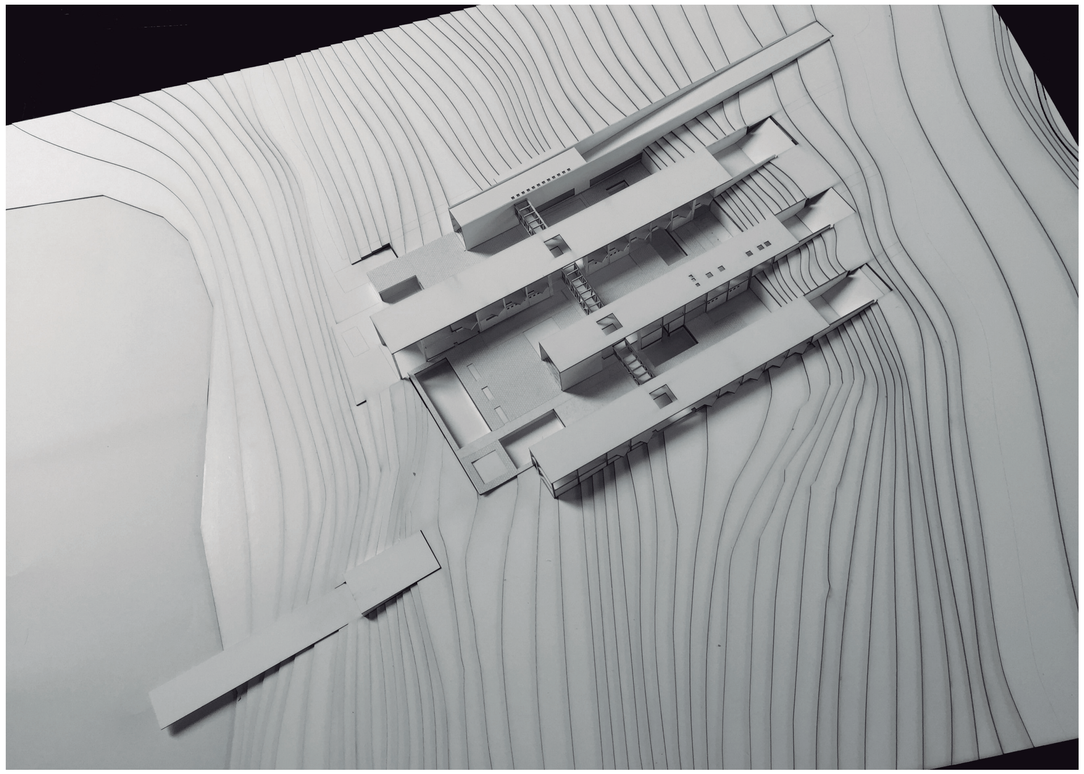
NOMBRE	Banca 1	Banca 2	Mesa	Tumbonas
REP. EN PLANTA	M1	M4	M2	M3
IMAGEN 3D				
DIMENSIONES	1,6 * ,40 m	,9 * ,40 m	DIAMETRO: 1,60	1,80 * ,80 m
MATERIALES	Madera y Acero	Madera y Acero	Madera y Hormigón	Madera y Acero
USO EN EL PROYECTO	Espacios de permanencia Flexible al uso que requiera el usuario	Espacio de circulación Silla de espera Poco tiempo de usos	Espacios de permanencia Circulación alrededor sin interrumpir el paso	Espacios de descanso alrededor de las piscinas

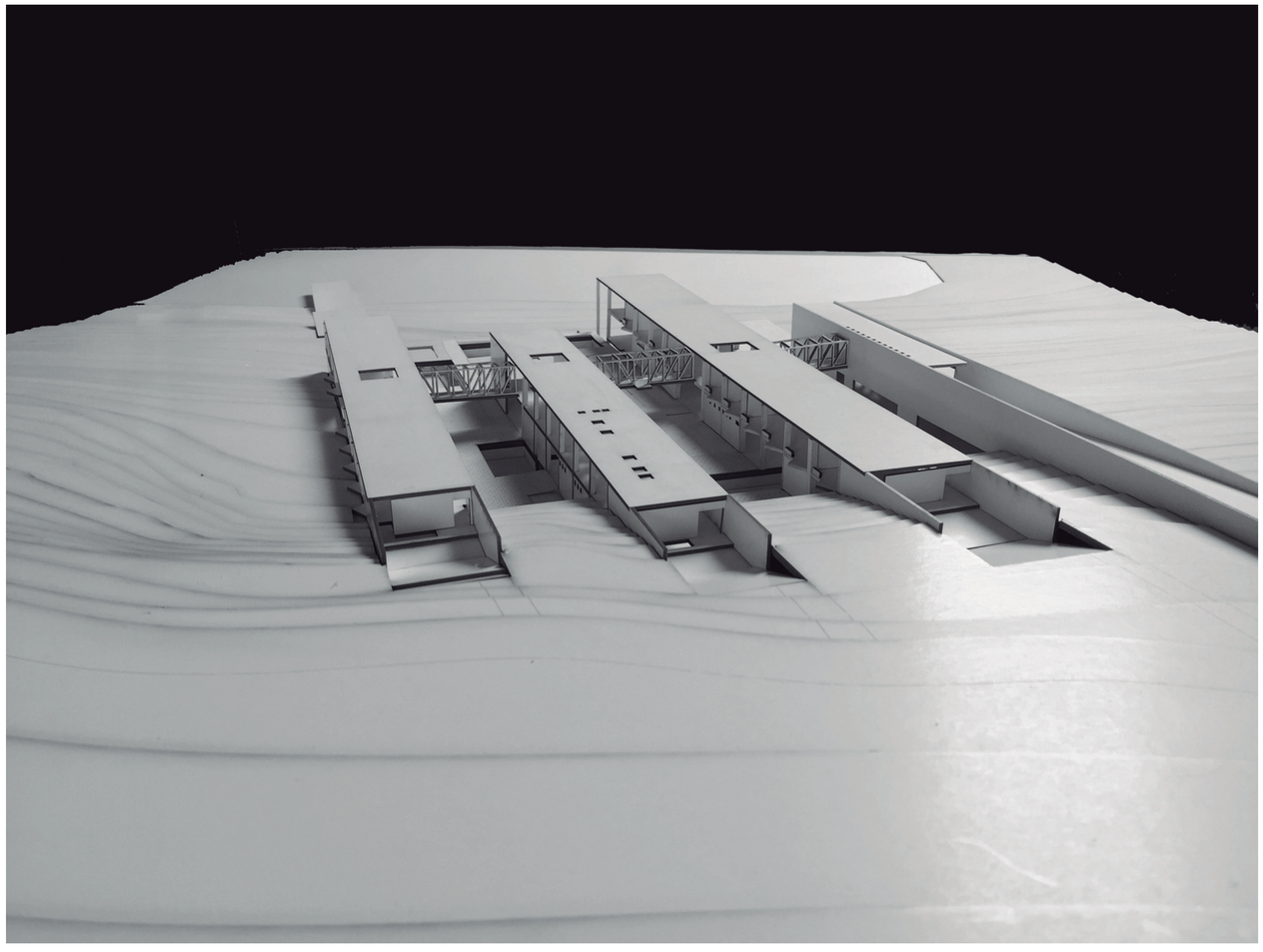
MATRÍZ DE TEXTURAS

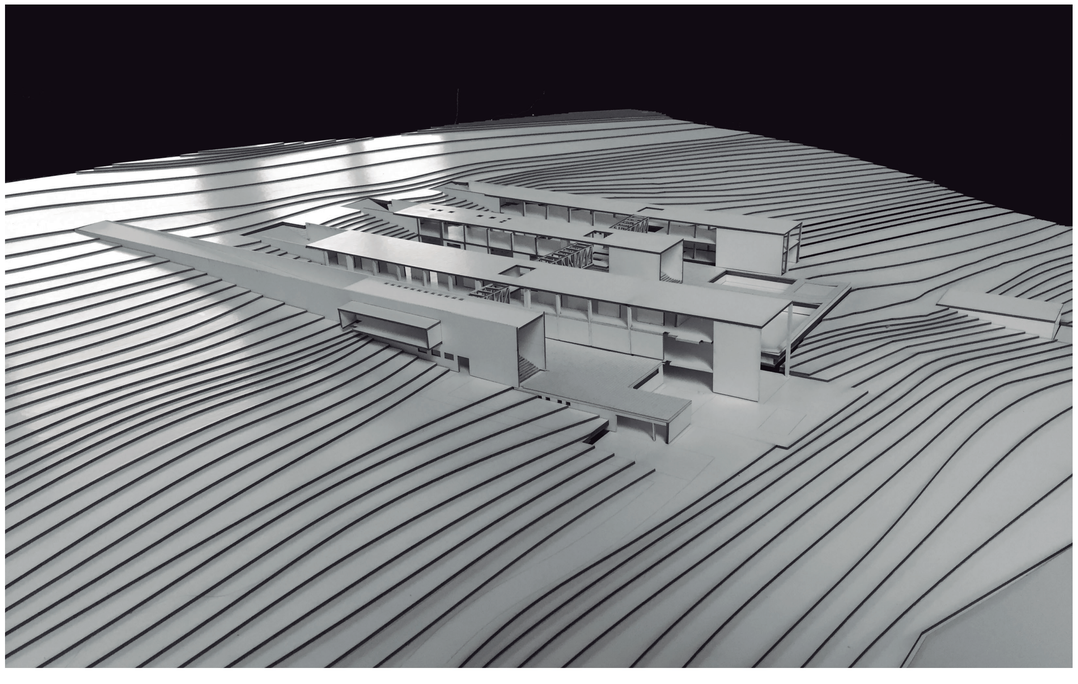
NOMBRE	Baldosa de Piedra	Deck de Madera	Arena	Cesped	Agua	Tierra
REPRESENTACIÓN						
USO EN EL PROYECTO	Espacios de permanencia	Espacios de circulación	Jardin Zen Espacios tranquilos de meditación	Espacios verdes	- Piscinas - Canales de agua que acompañan y dirigen la circulación	Circuitos de ingreso ligados a la naturaleza
	P1	P2	P3	P4	P5	P6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: CORTES CUADRO DE MATRICES	ASESOR: FRANCISCO RAMÍREZ ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: INDICADA	LAMINA: P04 04/04

IMÁGENES MAQUETA







PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE REVELACIÓN DEL PAISAJE NATURAL: TERMAS DE JAMANCO	CONTIENE: IMÁGENES MAQUETA	PROFESOR: HECTOR PAREDES ALUMNO: KAREN OQUENDO	UBICACIÓN: LAGUNA DE PAPALLACTA NAPO	ESCALA: S/E	LAMINA: M01 01/01